3 C 1321

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

NOTAS AL PROGRAMA

OPCION DE TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN COMPOSICION

PRESENTA:

IVAN TADEO IRETA SÁNCHEZ

ASESOR: MARIA DEL C. GRANILLO

MÉXICO D.F. JULIO 2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACIÓN DISCONTINUA

Este trabajo está dedicado con gran cariño y respeto a mis Padres y a mis Hermanos.

Contenido:

"*Cuatro Canciones*" . Texto de Carlos Toledo B. Para Coro Infantil y Arpa. 2001

"*Tres Piezas Intuitivas*". Para Piano Solo. 2002

"*Désire*". Para Cuarteto de Cuerdas. 2002

"*Saloncito*". Para Quinteto de Alientos. 2000

"*Antes del Fin*". Obra para Gran Orquesta. 2001

" Cuatro Canciones"

(para Coro Infantil y Arpa)
(2001)

Transfiguración
El Regreso
Gota de Sueño
Un Regalo

Iván T. Ireta S.

"Cuatro Canciones para Coro Infantil y Arpa"

"Transfiguración"
"El Regreso"
"Gota de Sueño"
"Un Regalo"

Este ciclo de cuatro canciones fueron concebidas en colaboración con mi gran amigo y poeta Carlos Toledo B. La idea surge de contrastar la ejecución de un coro infantil con un texto poblado de imágenes y nostalgia.

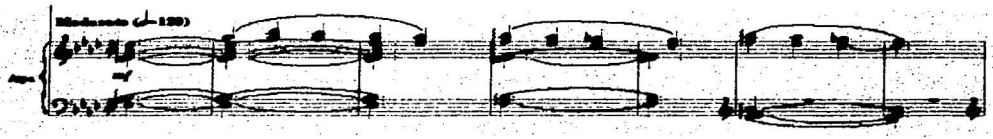
La polifonía es casi nula, las voces se mueven en intervalos de 3as, 4as y/o 5as de manera homorrítmica. Solamente en la 3ª canción (*"Un Regalo"*) en breves momentos existe una ligera polifonía.

El tratamiento armónico, en general, se basa en la utilización de acordes en 2ª inversión que realiza el arpa, con el objeto de provocar poca estabilidad.

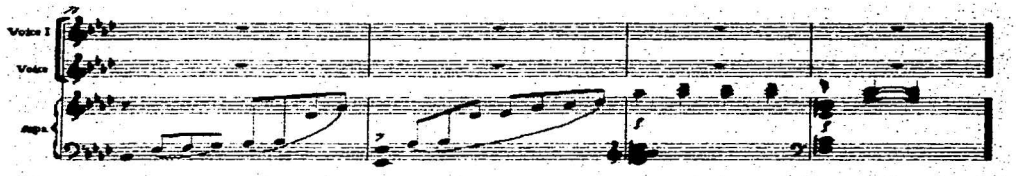
Las voces se mueven dentro de un registro de Re 5 y Sol 6.

El tratamiento del texto es completamente libre. El arpa apoya a las frases de los poemas, describiendo los estados de ánimo que éstas me iban inspirando.

"Transfiguración" tiene una introducción que lleva a cabo el arpa, predominando acordes formados por cuartas justas:

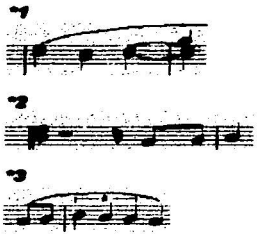


Esta canción se encuentra en la tonalidad de La bemol Mayor:



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los motivos rítmicos principales son los siguientes:



Esta canción se compone de tres frases musicales, cuyas repeticiones son literales. La siguiente gráfica expone de manera clara dicha estructura de frases:

a	**a´**	**b**	**c**	**c´**	**a´´**	**b**	**coda**
c. 1-13	14-23	24-35	35-44	44-50	51-56	57-67	68-74

El texto dice así:

"Transfiguración"

¿Qué harás tú a la orilla
de la luz de las velas?
¿Mirándote en el espejo
del tiempo transcurrido?

Sin verte tocar las sienes
Tu cabeza envuelta
En un rebozo negro,
Tocando tu rostro.

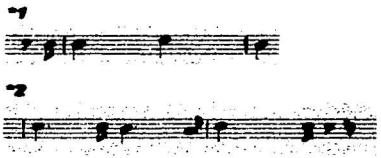
Sensación de ser figura
visible a la luz...

"El Regreso" consta de cuatro frases musicales (*a-b-c-d*). La frase *d* sólo se presenta una sola vez con el objeto de hacer una ruptura en el discurso musical:

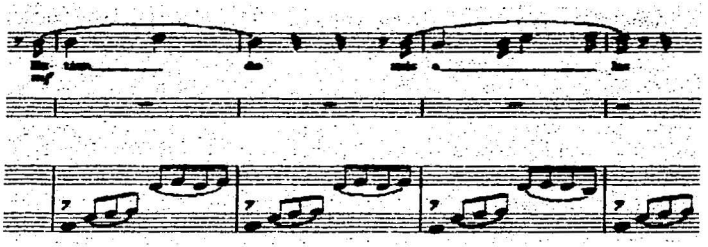
a	*b*	*c*	*c´*	*a´*	*d*	*c*	*b*
c.1-8	8-16	17-24	25-32	33-40	41-50	51-62	62-72

El arpa se mantiene con la misma figura rítmica durante todo el discurso de la canción:

En la parte vocal existen dos motivos rítmicos principales:



La canción comienza estableciendo la tonalidad de Si bemol Mayor, y termina en la región armónica de Re bemol mayor:



El texto dice:

"El Regreso"

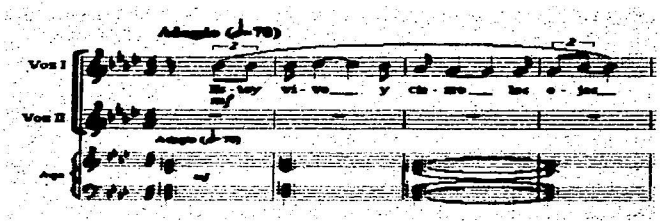
Extiendo mis alas,
Voy de vuelta a casa
con la mirada incendiada.

Llevo en mis ojos verdades
escondidas, encendidas...

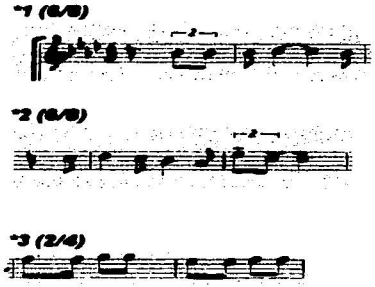
Extrañé cada sonrisa
y el camino de regreso.

Hoy he vuelto...

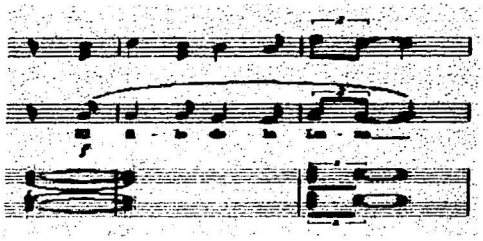
"Gota de Sueño" es la canción de mayor extensión de todo el ciclo (97 compases). Se encuentra en la tonalidad de Mi bemol mayor:



Los motivos rítmicos principales en la parte vocal son los siguientes:



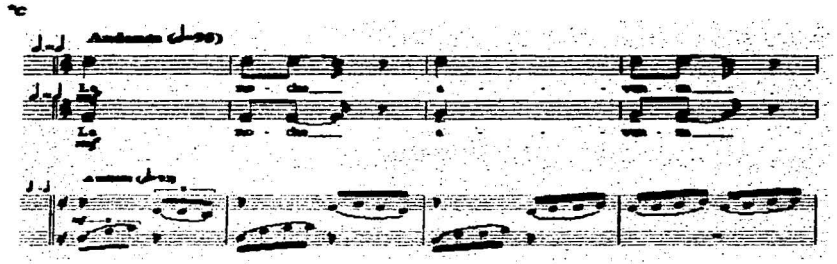
Mientras que el arpa realiza acordes apoyando a la parte vocal:

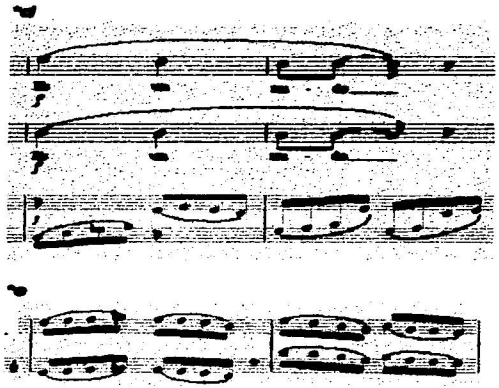


La siguiente gráfica explica la estructura de frases:

a	*a´*	*b*	*b´*	*c*	*d*	*e*	*a*	*a´*	*b*	*b´*	*d´*	*e*
c.1-10	10-18	18-25	25-31	32-39	40-47	48-53	54-63	63-71	71-78	78-84	85-88	89-97

En la frases *c*, *d* y *e*, el arpa toma mayor importancia rítmica:





El texto dice lo siguiente:

"Gota de Sueño"

Estoy vivo y cierro los ojos,
me detengo...
en un suspiro.
A lo lejos va una nube,
destrozándose...
a destellos.

El filo de la luna,
mira la última luz diurna.
La tarde se resguarda,
un poco de naranja...

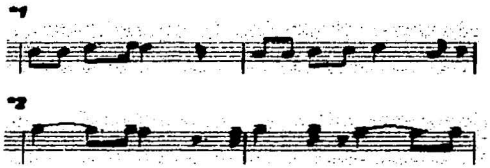
La luna...
avanza...
Es un mudo que inunda,
del que sueña...

Suspendida busca un eco...

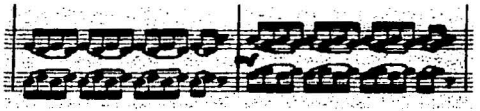
"Un Regalo" es de menor extensión que las anteriores (47 compases). Se encuentra en la tonalidad de Sol bemol mayor. Su estructura de frases lo muestra la siguiente gráfica:

	a	b	c	a	d
c.	1-12	13-18	19-26	27-36	37-47

Los materiales rítmicos principales en la parte vocal son los siguientes:



Este es el motivo principal que ejecuta el arpa en el transcurso de la canción:



Texto:

"Un Regalo"

Miro para ti,
esta noche abierta.
Estrellas para ti,
de esta noche quieta.

Mirada vuelta llama,
sueño tu presencia.

Agua de luna,
Soledad nocturna
Moja su frente ,
Se desnuda el tiempo.

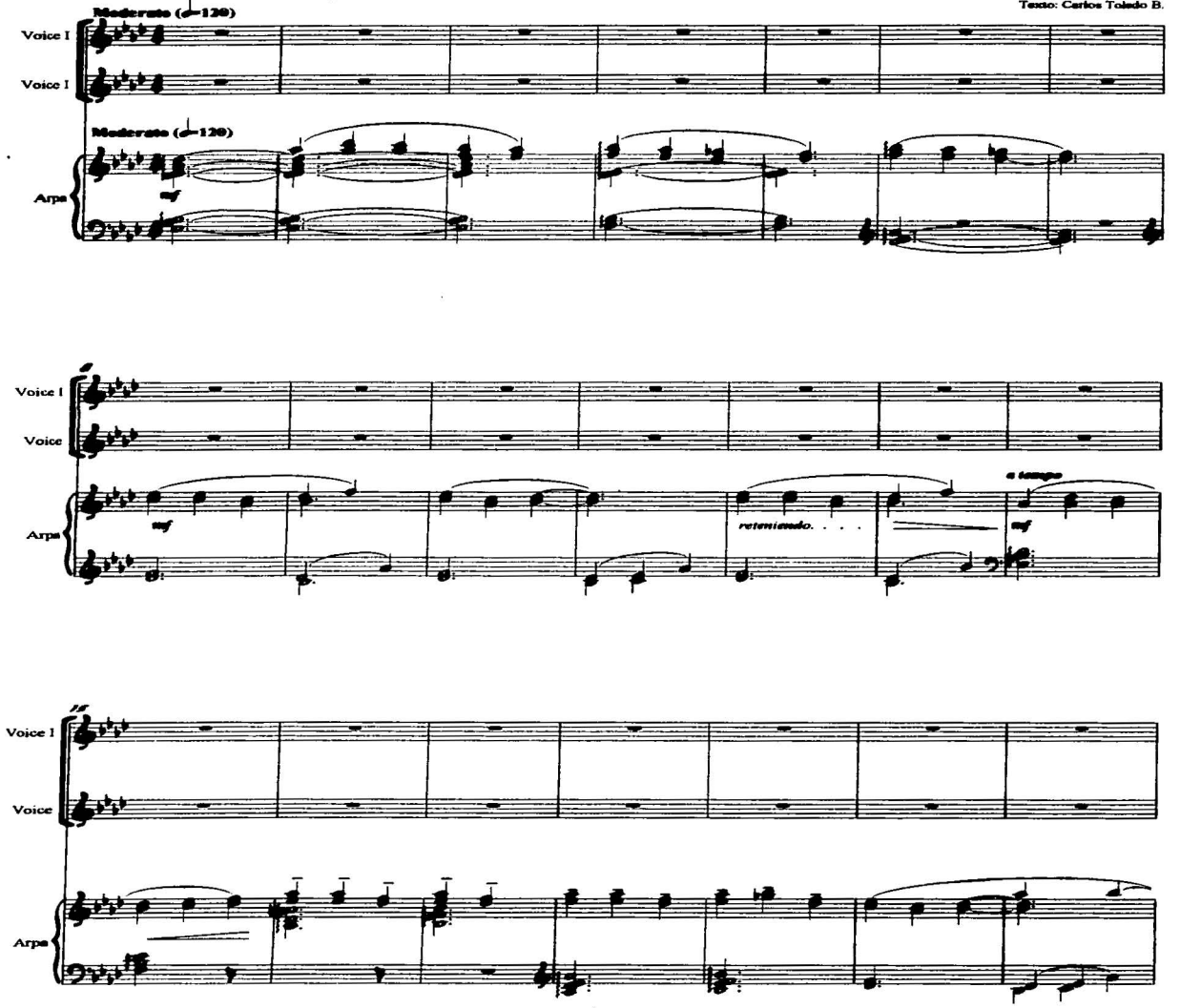
Voy gritando: ¡Soy de fuego!
Voy gritando: ¡Soy invierno!

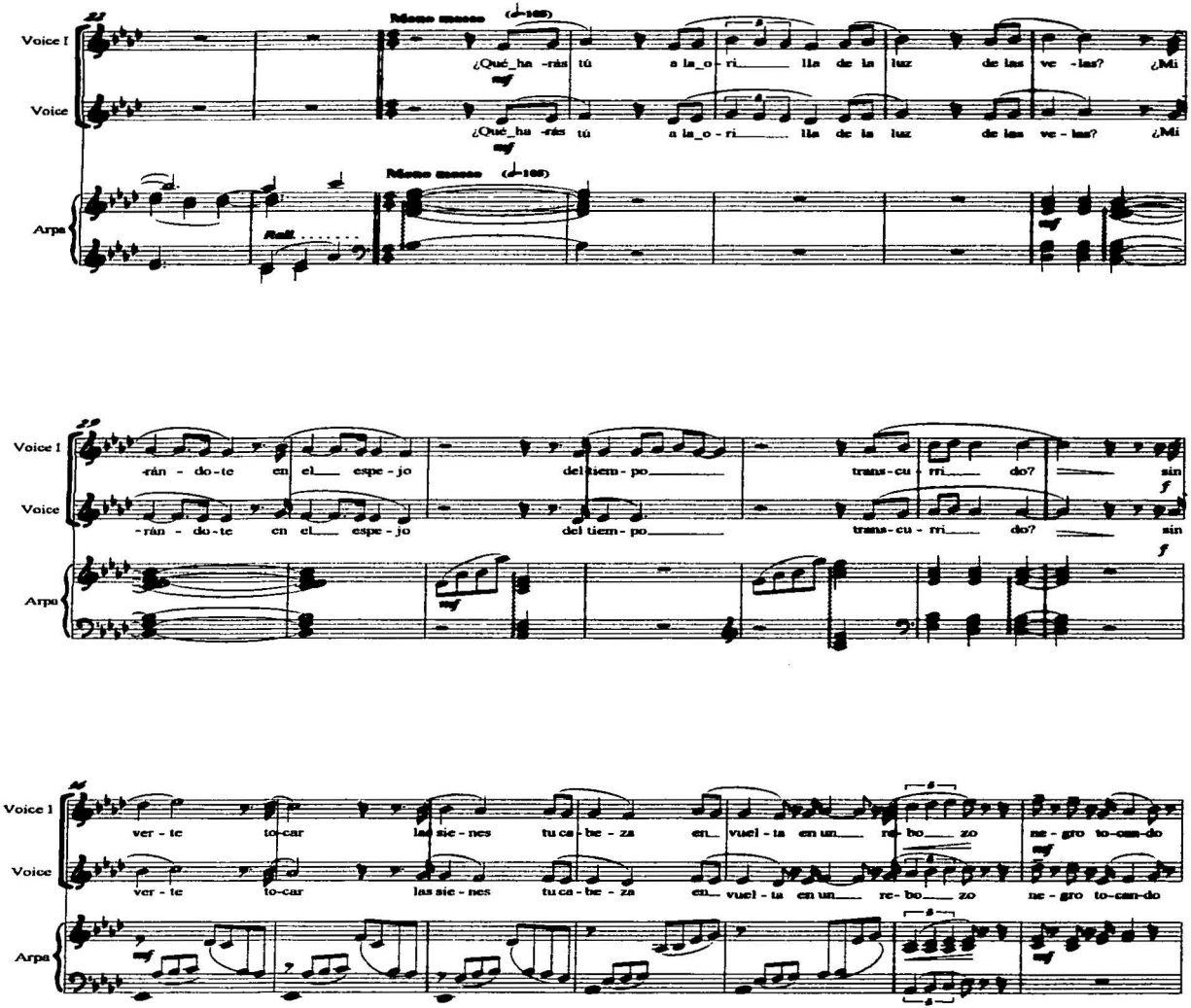
Vuelo lejos,
sin regreso...

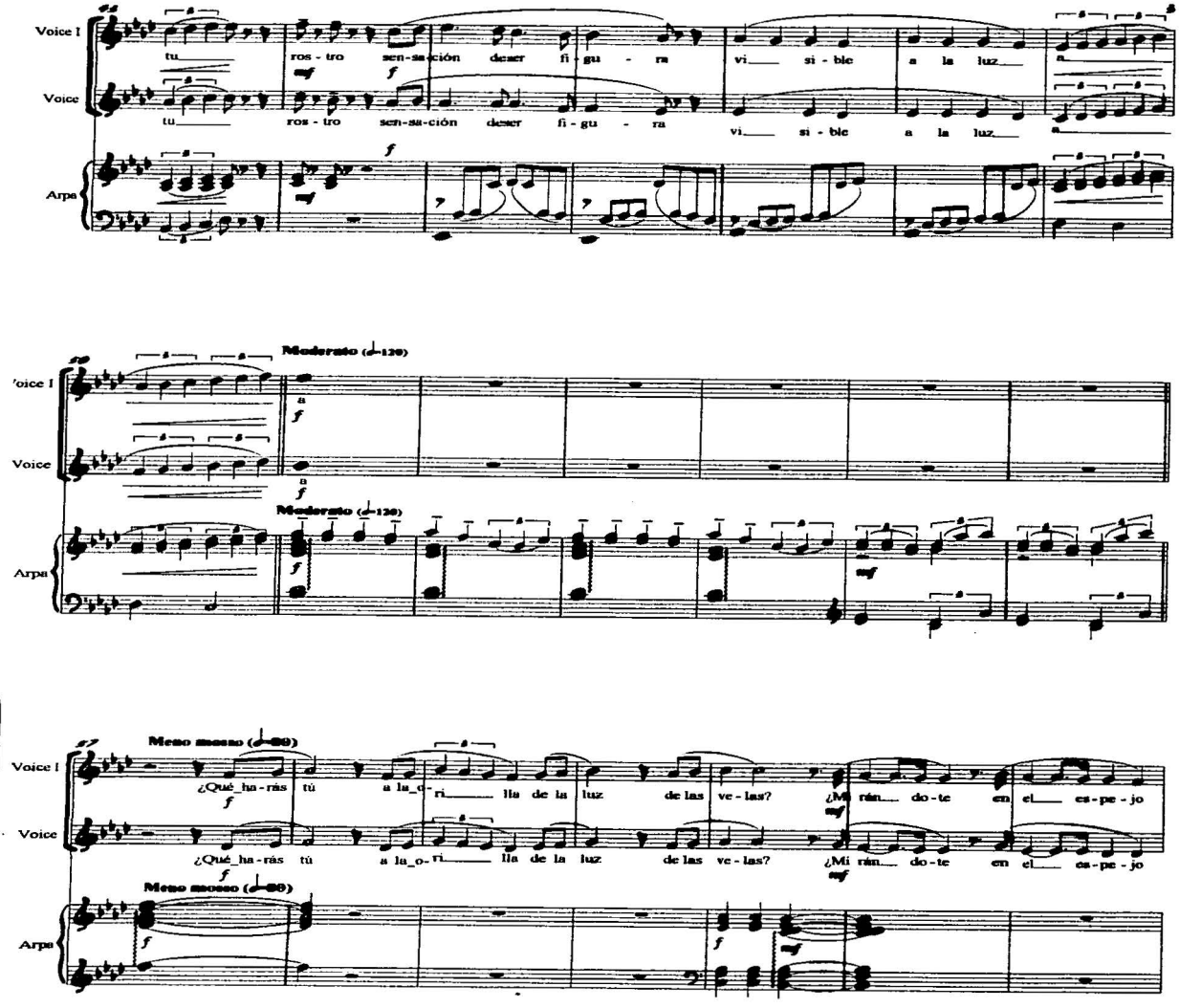
I

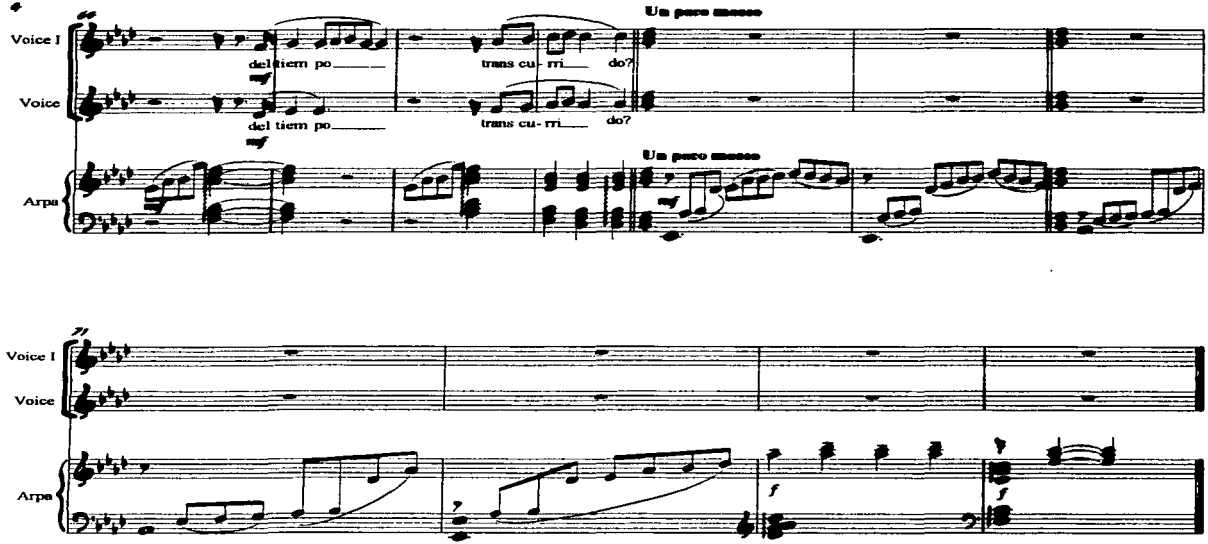
" Transfiguración "

Música: Iván Ireta
Texto: Carlos Toledo B.




Voice I
Voice
Arpa
Meno mosso
¿Qué_ha -rás tú a la_o - ri lla de la luz de las ve - las? ¿Mi
mf
Meno mosso
Rall.
-rán - do-te en el espe - jo del tiem - po trans-cu - rri do? sin
f
ver - te to-car las sie - nes tu ca - be - za en vuel - ta en un re - bo zo ne - gro to-cam-do

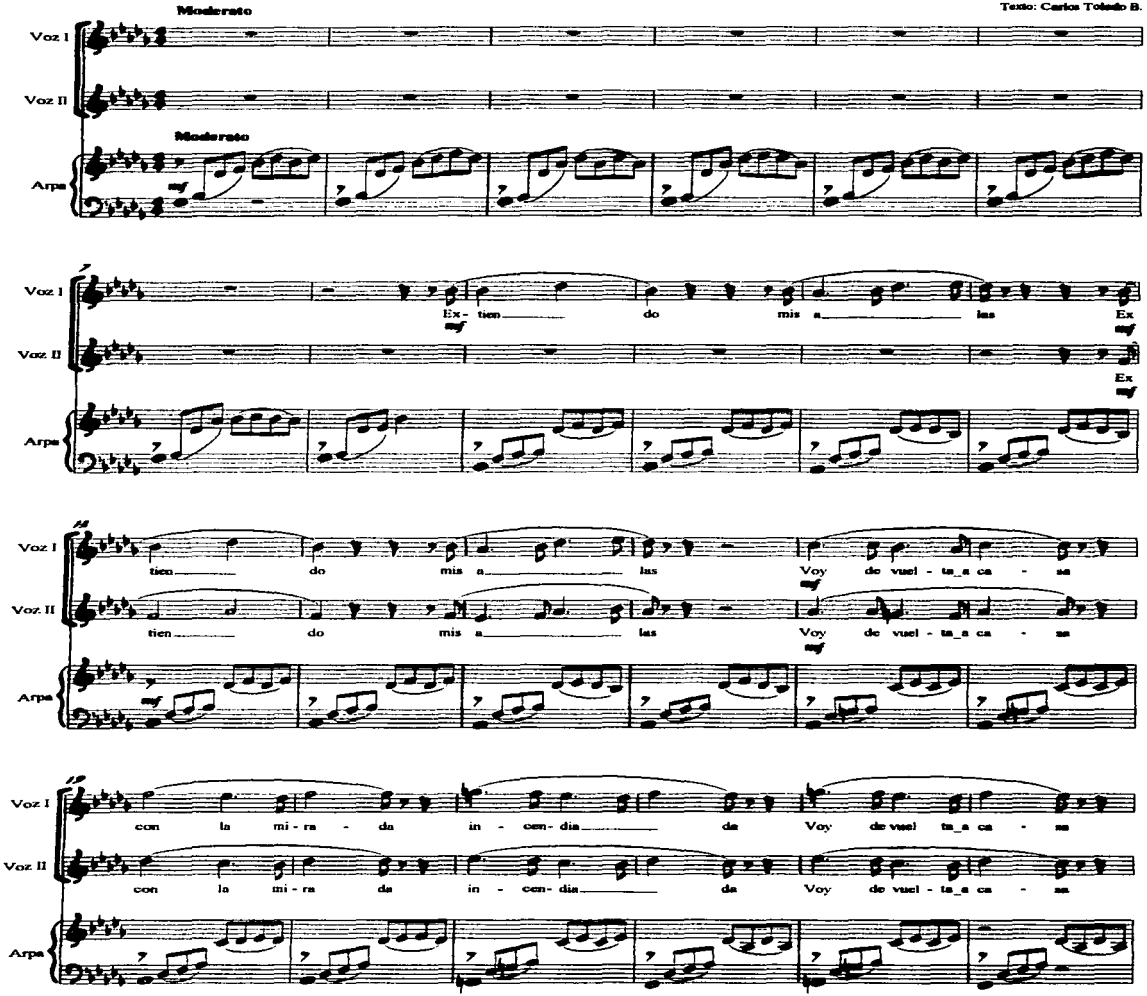

Voice I
Voice
Arpa
tu
ros - tro sen-sa-ción desear fi - gu - ra
vi si - ble a la luz
Moderato (♩=120)
Menos movido (♩=80)
¿Qué ha-rás tú a la o-ri lla de la luz de las ve-las? ¿Mi rán do-te en el es-pe-jo

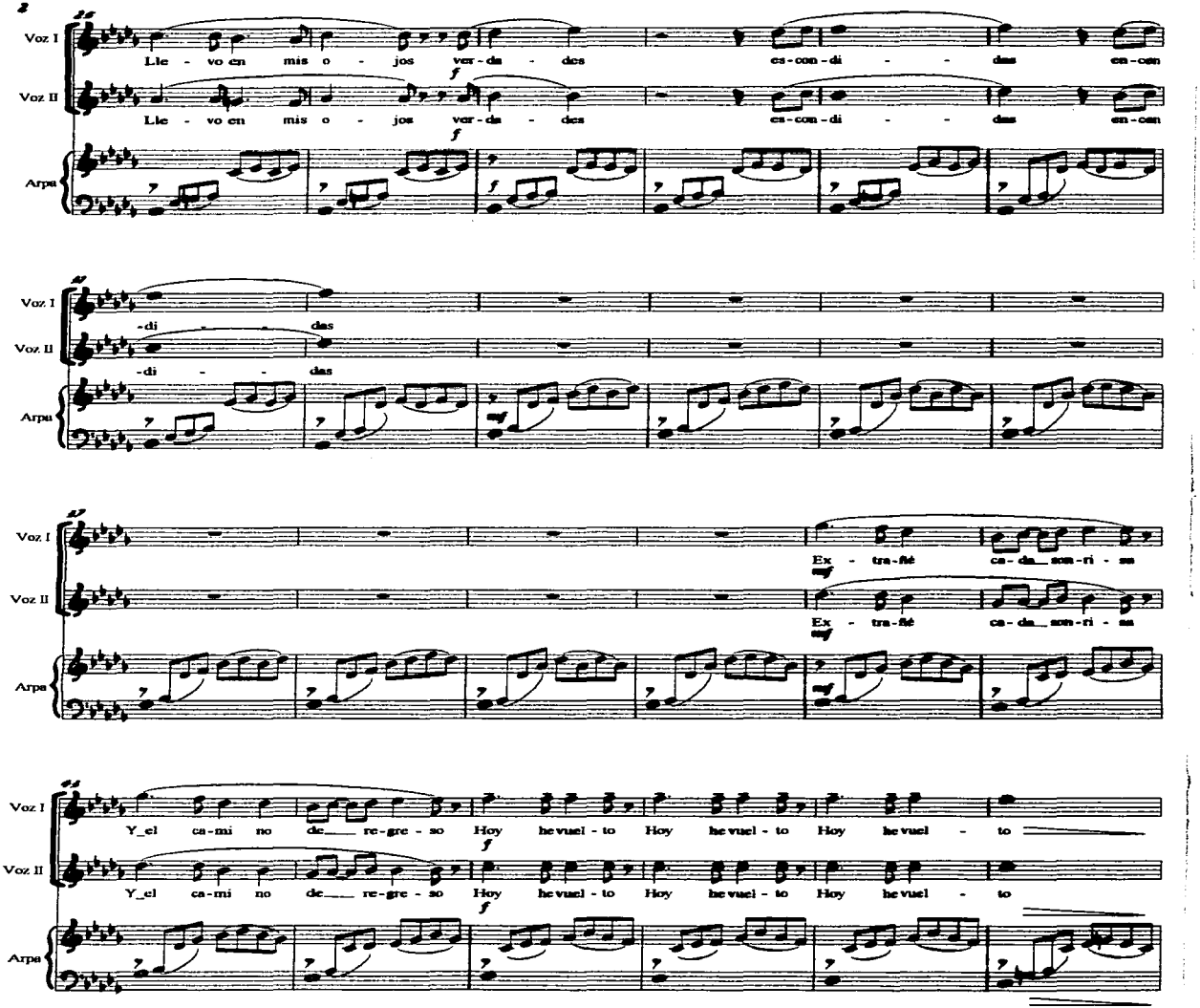

Voice I
Voice
Arpa
del tiem po
trans cu- rri
do?
Un poco mosso
mf
f

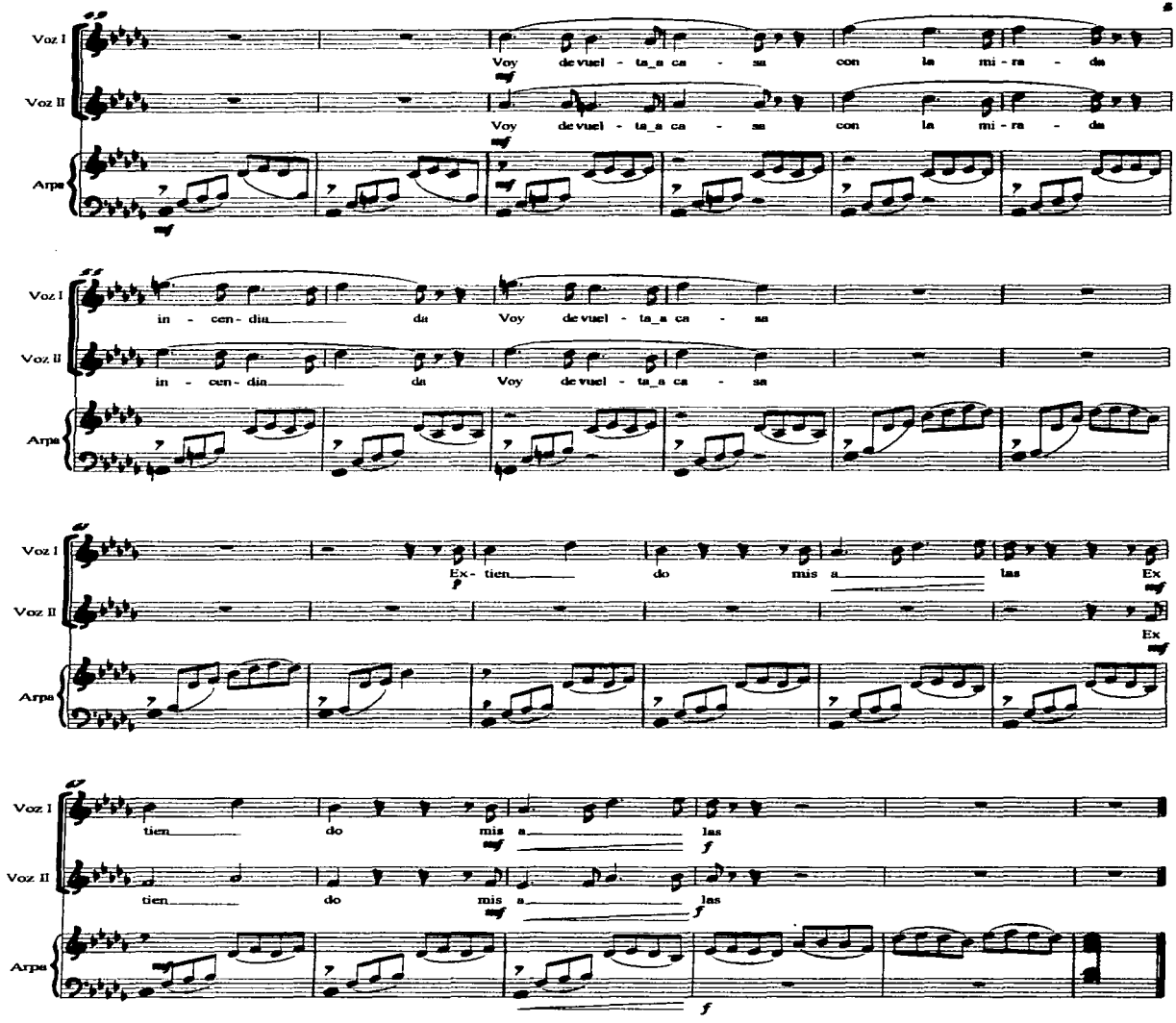
II

" El Regreso "

Música: Iván Iraza
Texto: Carlos Toledo B.



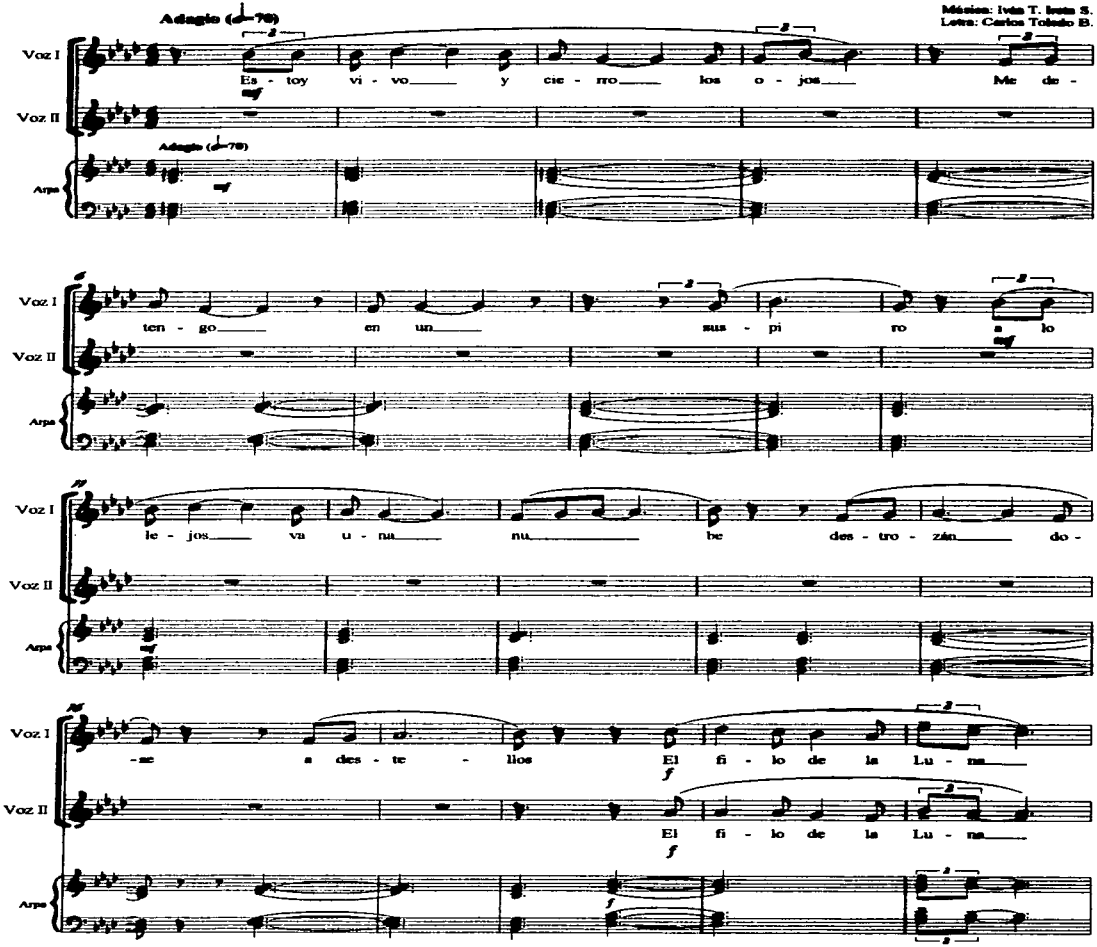

Voz I
Voz II
Arpa
Lle - vo en mis o - jos ver - da - des es - con - di - - das en - con
-di - - das
Ex - tra - ñé ca - da_ son - ri - sa
Y_el ca - mi no de___ re - gre - so Hoy he vuel - to Hoy he vuel - to Hoy he vuel - to

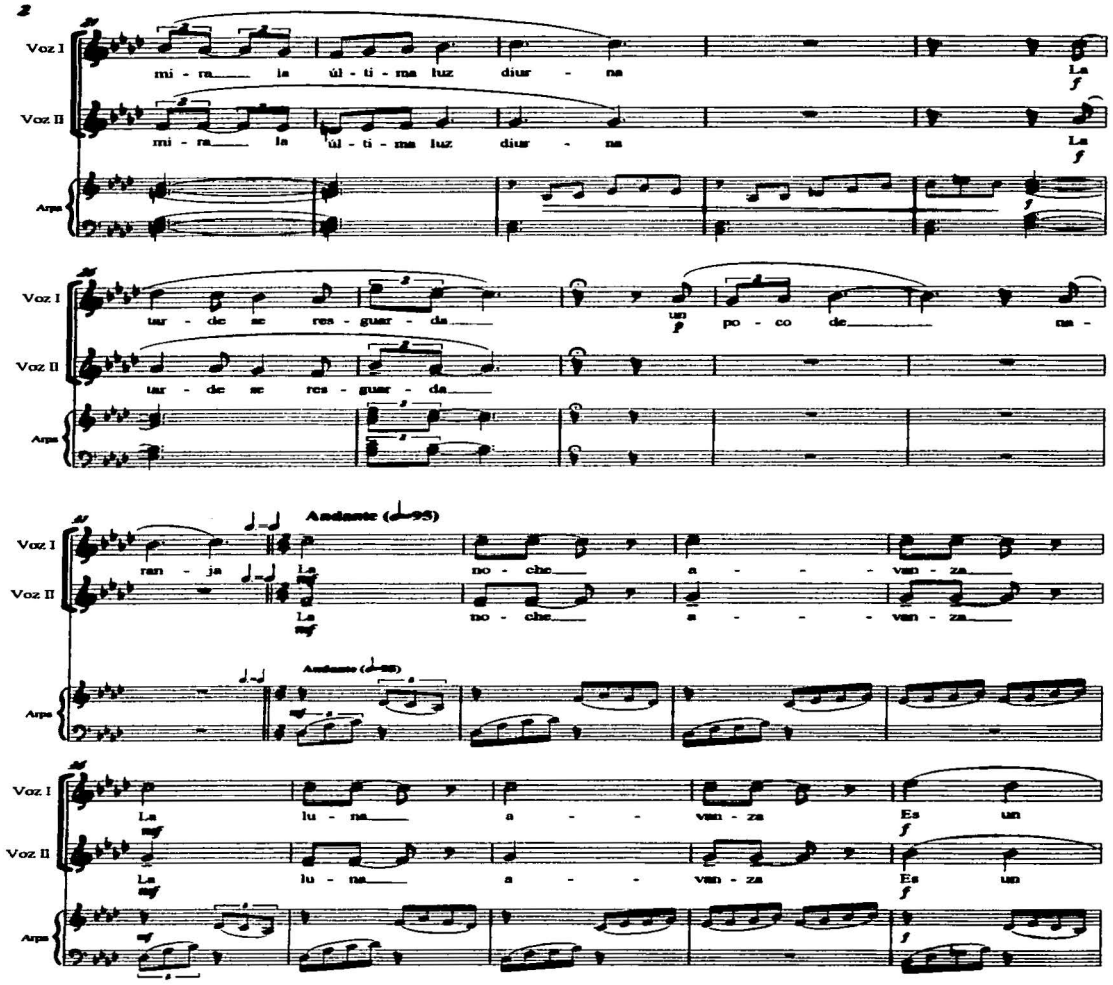

Voz I
Voz II
Arpa
Voy de vuel - ta_a ca - sa con la mi - ra - da
in - cen - dia da Voy de vuel - ta_a ca - sa
Ex - tien do mis a las Ex
tien do mis a las

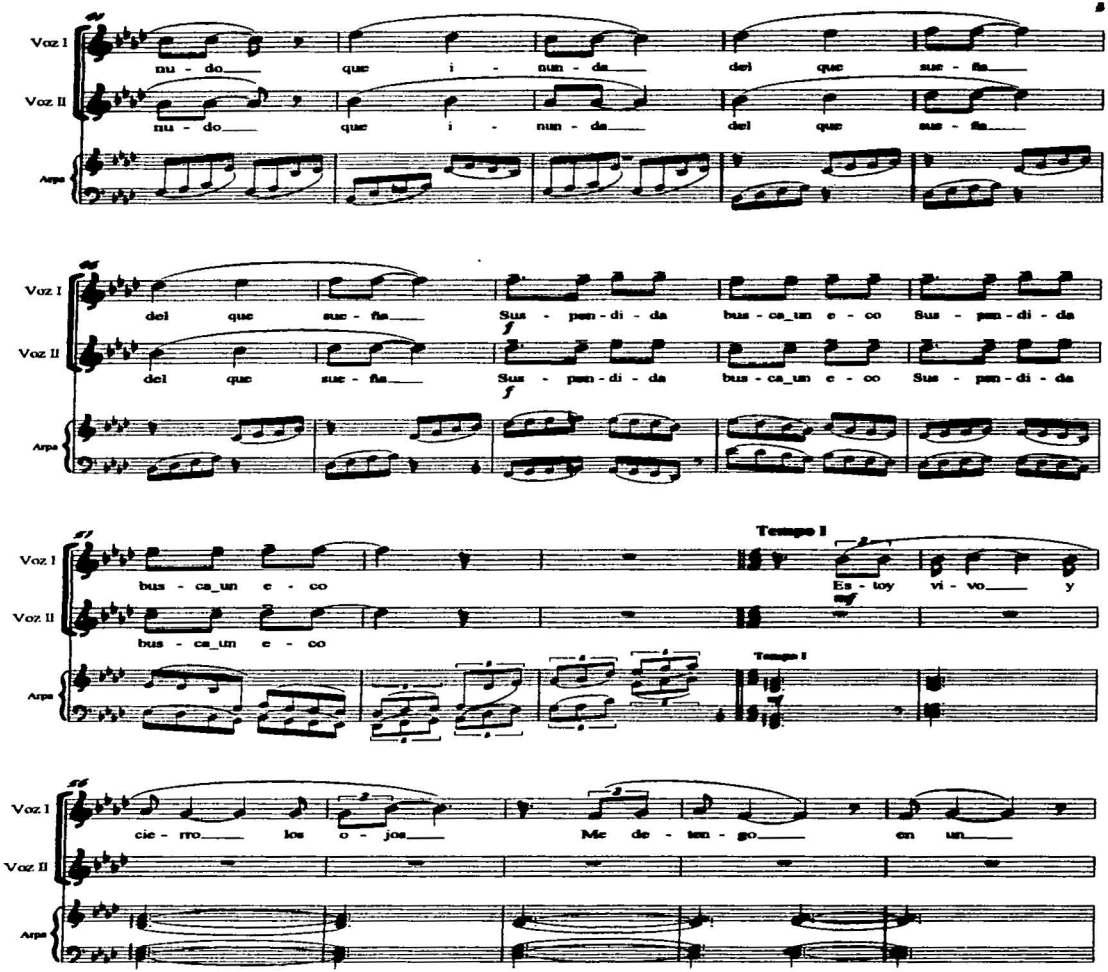
III

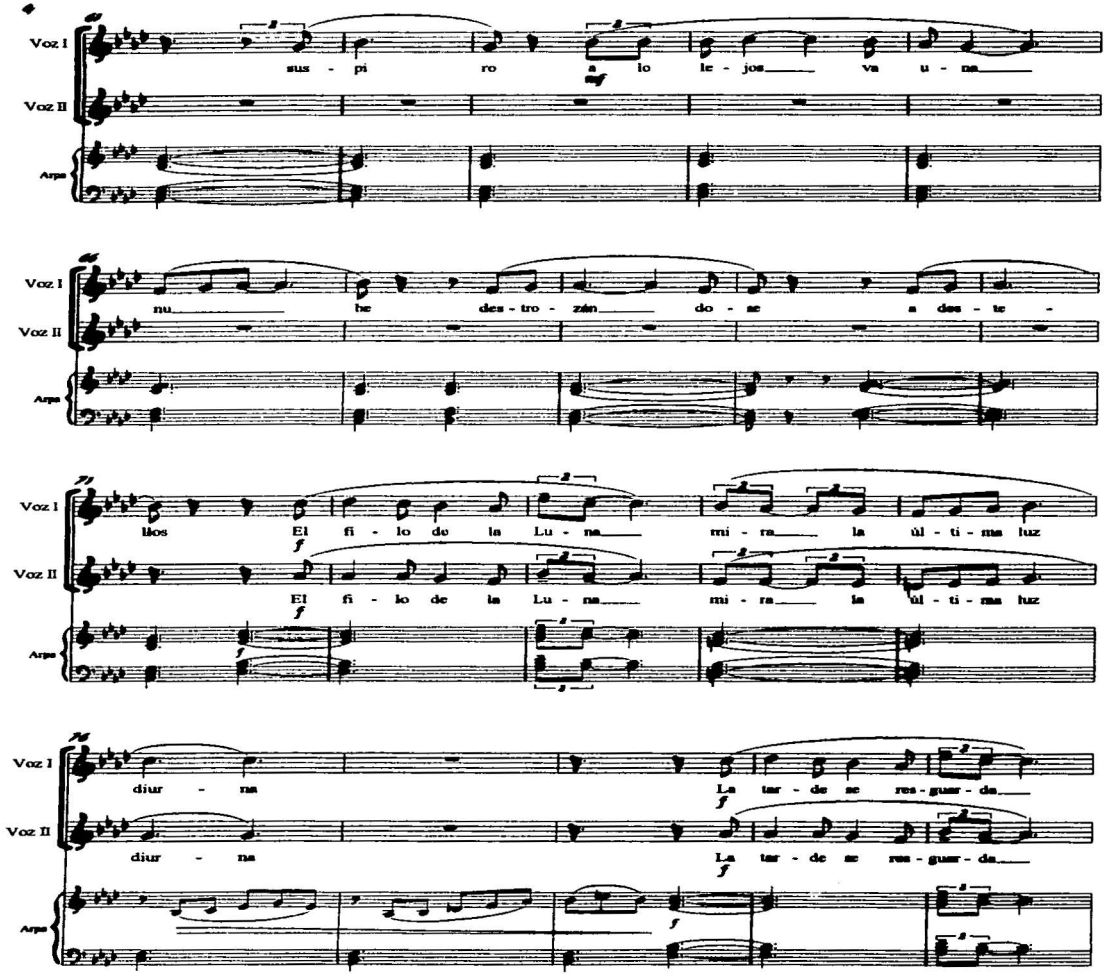
" Gota de Sueño "

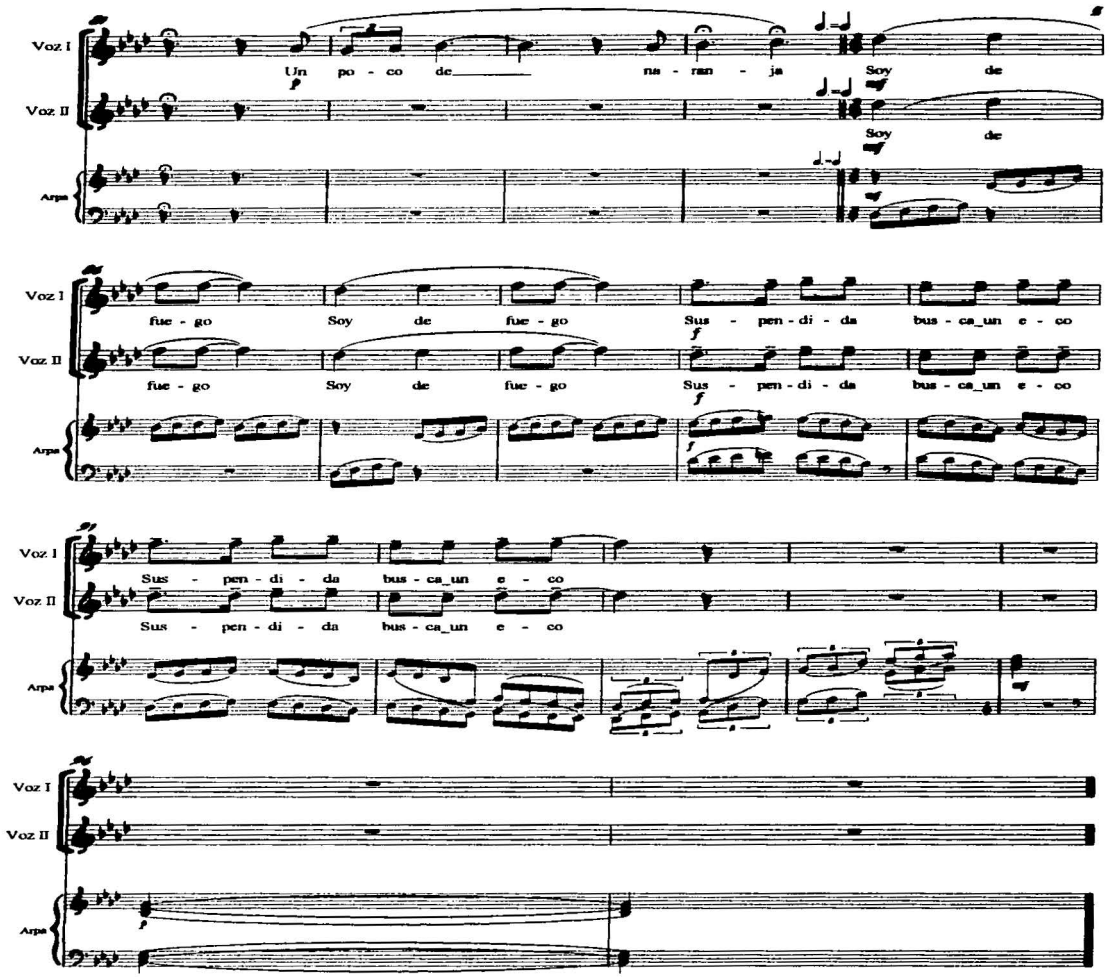
Música: Iván T. Iturn S.
Letra: Carlos Toledo B.




2
Voz I
Voz II
Arpa
mi - ra la úl - ti - ma luz diur - na
La
f
tar - de se res - guar - da
un
po - co de na -
Andante (♩=95)
ran - ja
La
mf
no - che a - - - van - za
La lu - na a - - van - za
Es un

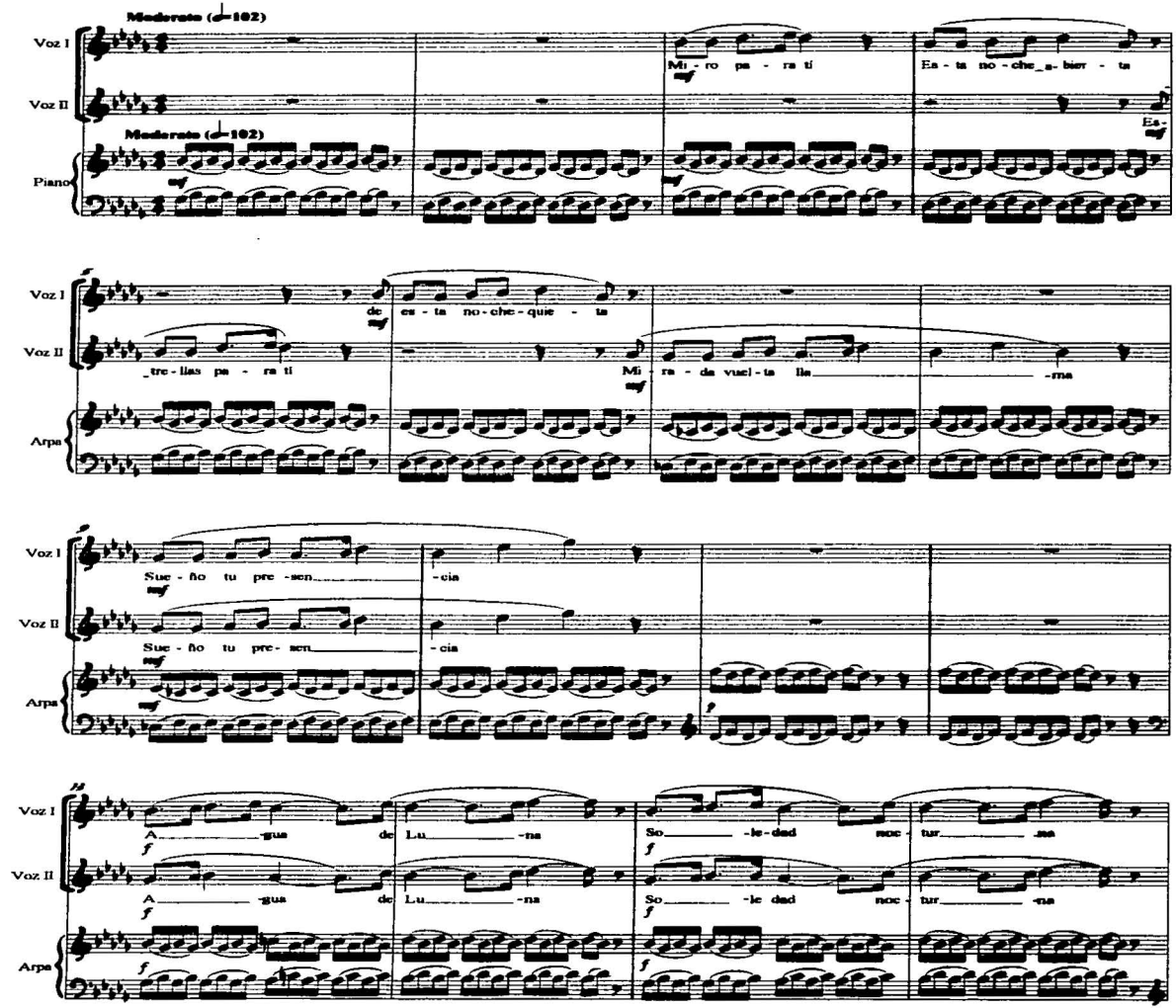

Voz I
Voz II
Arpa
nu - do que i - nun - da del que sue - fia
nu - do que i - nun - da del que sue - fia
del que sue - fia Sus - pen - di - da bus - ca_un e - co Sus - pen - di - da
del que sue - fia Sus - pen - di - da bus - ca_un e - co Sus - pen - di - da
f
f
bus - ca_un e - co
bus - ca_un e - co
Tempo I
Es - toy vi - vo y
muy
Tempo I
cie - rro los o - jos Me de - ten - go en un

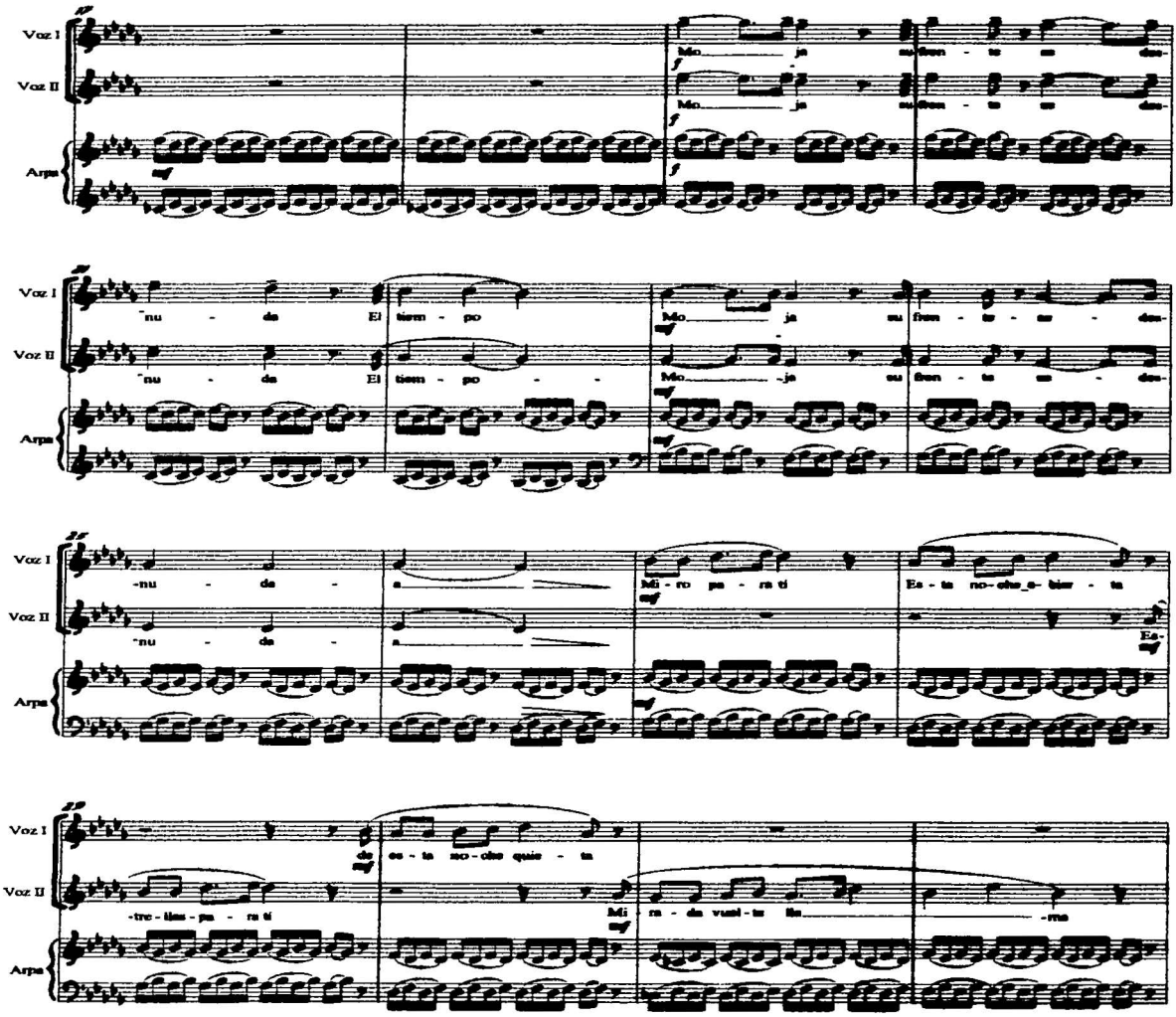

Voz I
Voz II
Arpa
sus - pi ro a lo le - jos va u - na
nu be des - tro - zán do - se a des - te -
llos El fi - lo de la Lu - na mi - ra la ùl - ti - ma luz
El fi - lo de la Lu - na mi - ra la ùl - ti - ma luz
diur - na La tar - de se res - gusr - da
diur - na La tar - de se res - gusr - da

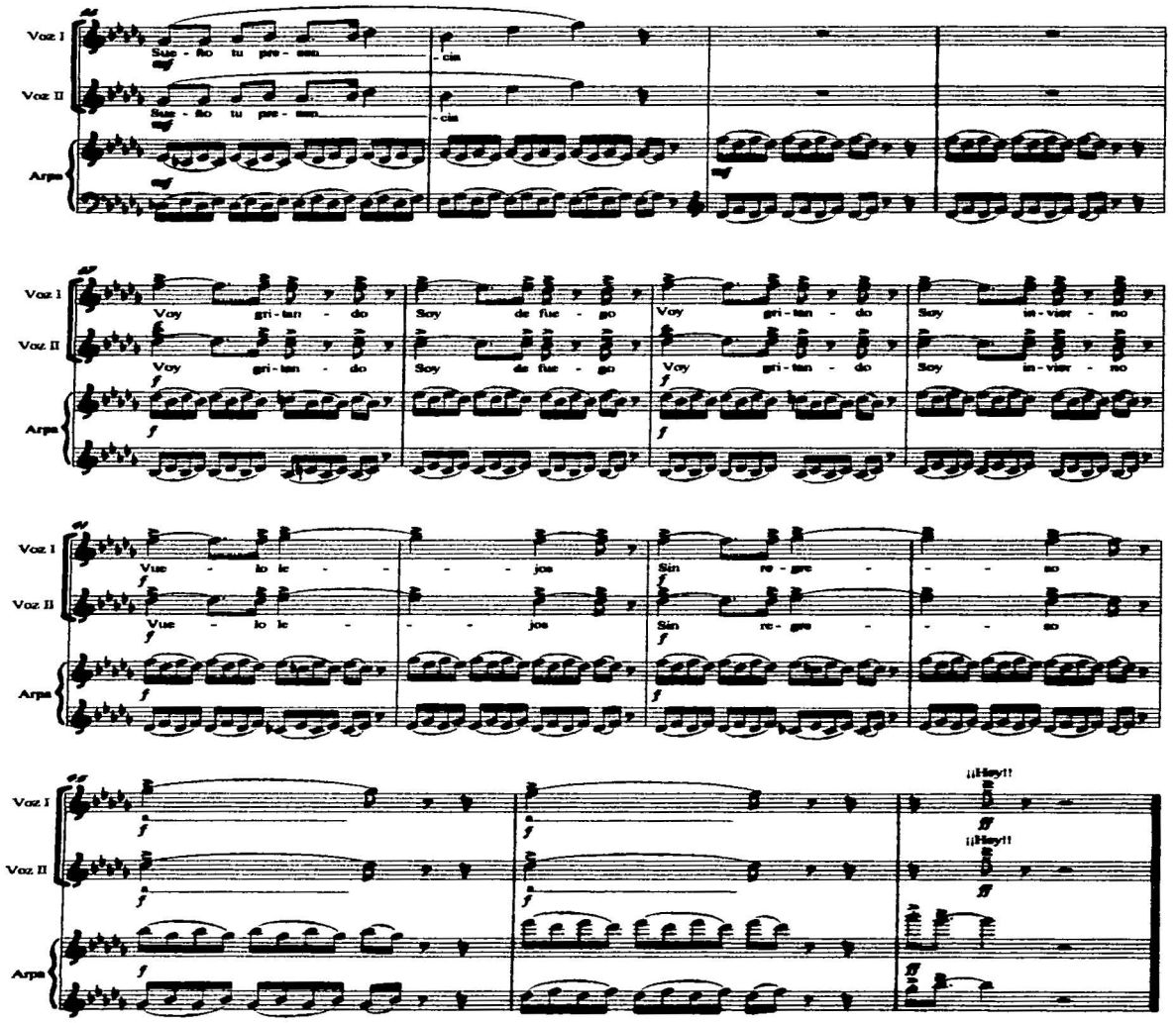

Voz I
Voz II
Arpa
Un po - co de na - ran - ja Soy de
Soy de
fue - go Soy de fue - go Sus - pen - di - da bus - ca_un e - co
fue - go Soy de fue - go Sus - pen - di - da bus - ca_un e - co
Sus - pen - di - da bus - ca_un e - co
Sus - pen - di - da bus - ca_un e - co

IV
" Un Regalo "

Música: Iván T. Iroste S.
Letra: Carlos Tolosko B.



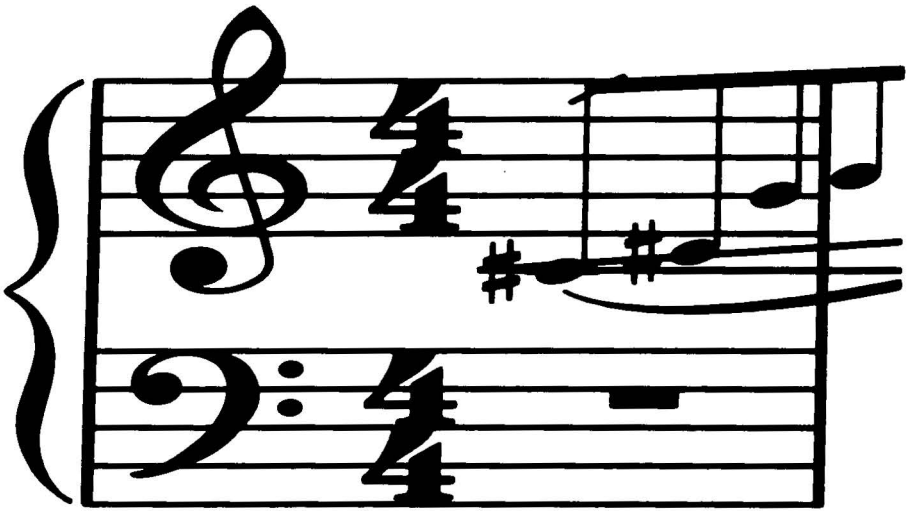

Voz I
Voz II
Arpa
Mo ja su fren - te se des-
nu - da El tiem - po
Mo ja su fren - te se - des-
-nu - da - a
Mi - ro pa - ra ti
Es - ta no - che e - bier - ta
de es - ta no - che quie - ta
-tre - lles - pa - ra ti
Mi - ra - da vuel - te lle - ma


Voz I
Voz II
Arpa
Sue - ño tu pre - sen - cia
Voy gri - tan - do
Soy de fue - go
Voy gri - tan - do
Soy in - vier - no
Vue - lo le - jos
Sin re - gre - so
¡¡Hey!!
¡¡Hey!!

"3 Piezas Intuitivas"

Iván T. Ireta S.

Piano



"Tres Piezas Intuitivas"
(para Piano Solo)

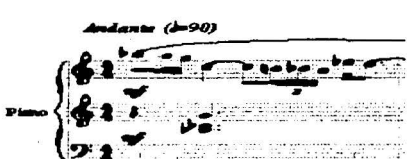
Intuitiva 1
Intuitiva 2
Intuitiva 3

Estas tres piezas para piano forman un tríptico. Deben ser ejecutadas en el orden propuesto. Desde el comienzo del proceso de composición de éstas piezas, me dejé guiar por mi intuición musical, es por eso que les llamé *Intuitivas*. El método surgió *sobre la marcha*. Lo anterior dio por resultado que las piezas fueron compuestas en orden invertido (***3***, ***2***, ***1***). *Intuitiva 1* surge de la idea de tener una pieza introductoria al inicio obra, cuyo objetivo principal sería el de mostrar los motivos principales que son utilizados en las piezas siguientes. Las tres piezas son de forma libre.

"Intuitiva 1" se compone de dos frases (***a*** y ***b***) con sus principales respectivas en 4/4, que en conjunto están ordenadas en espejo y dentro de un tempo *Andante*:

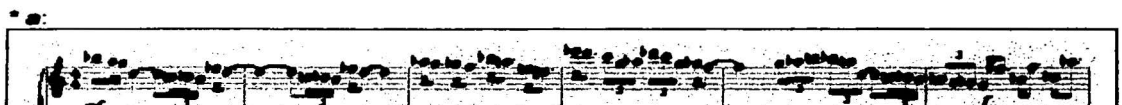
a	-	***a1***	-	***b***	-	***b1***	-	***a1***	-	***a***
c.1-7		8-15		16-23		24-32		33-38		39-45

El primer compás muestra los intervalos armónicos (3ª mayor, 6ª mayor y 9ª menor), melódicos (2ª mayor, menor, 4ª aumentada y 5ª justa) y motivos rítmicos que serán de uso frecuente en las piezas siguientes:

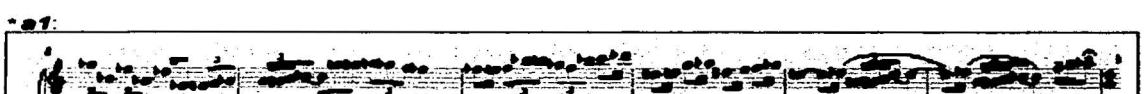


a1 es un espejo de la frase ***a*** transportada a una 2ª mayor descendente y respetando los valores rítmicos:

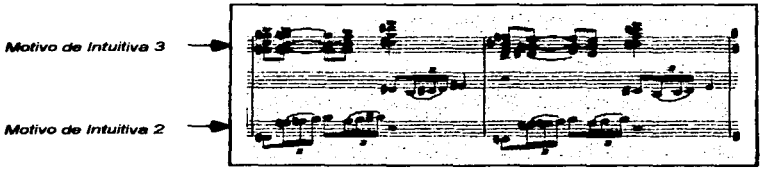
* ***a***:



* ***a1***:



En el compás 20 y 21 se yuxtaponen dos motivos que son utilizados en *Intuitiva 2* e *Intuitiva 3*:



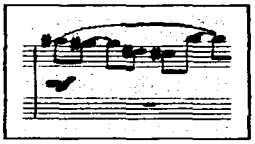
"Intuitiva 2" tiene dos frases principales (***a*** y ***b***) con sus variaciones respectivas en un tempo *Andante* y en un compás de 4/4:

a	***a1***	***puente***	***b***	***b1***	***puente***	***b2***	***a2***
c. 1-6	7-12	13-15	16-20	21-28	29-30	31-38	39-45

Los materiales rítmicos de los tres motivos principales que integran ésta pieza, son contrastantes. El intervalo de 2ª mayor forma parte en la melodía de éstos:

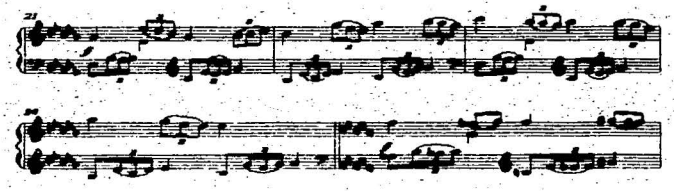
*1

*2



*3

Solamente en ***b1*** (Compases del 21al 24) existe una escala pentáfona, que por su ubicación es el centro de toda la obra. ***b*** y ***b2*** presentan fragmentos de ésta escala:

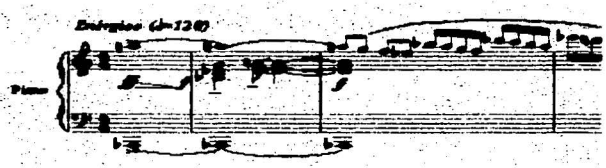


"Intuitiva 3" es de forma libre, al igual que las anteriores. Tiene dos frases principales ***a*** y ***b***

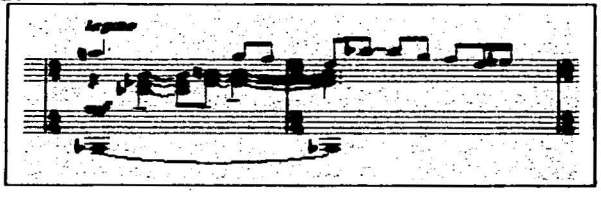
a	***b***	***a1***	***a2***	***a3***	***b***	***a1***	***coda***
c.1-12	12-22	23-29	30-41	42-50	50-60	61-66	67-71

Los materiales rítmicos, melódicos y armónicos que se encuentran en los tres primeros compases, son utilizados para la construcción de ***a*** y sus variaciones:

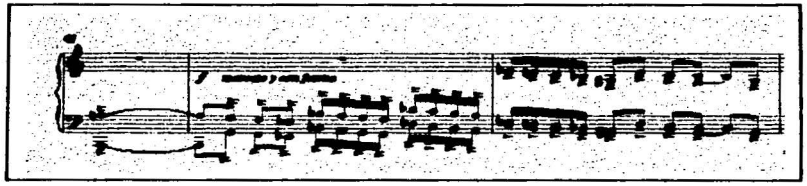
*a



* a1



*a3:

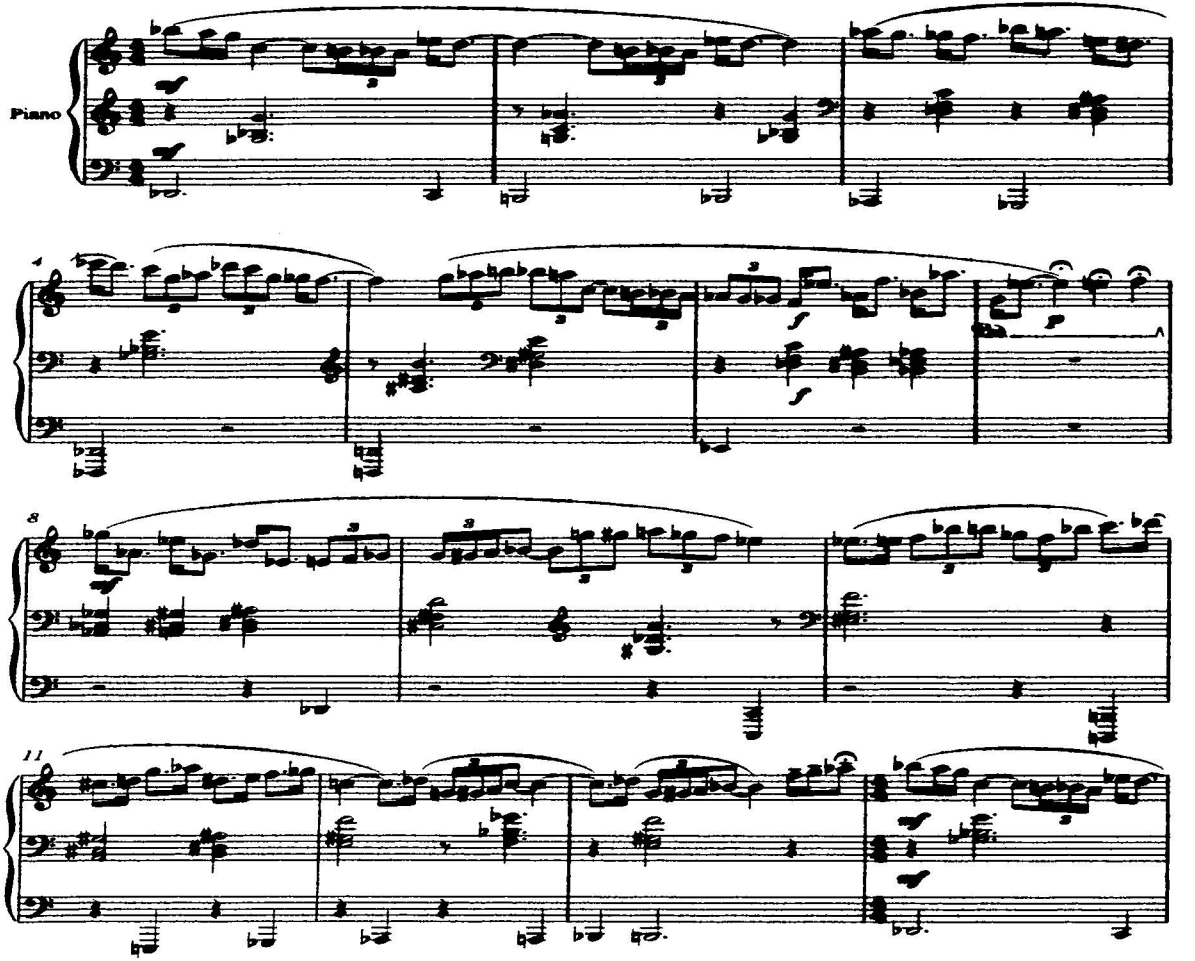


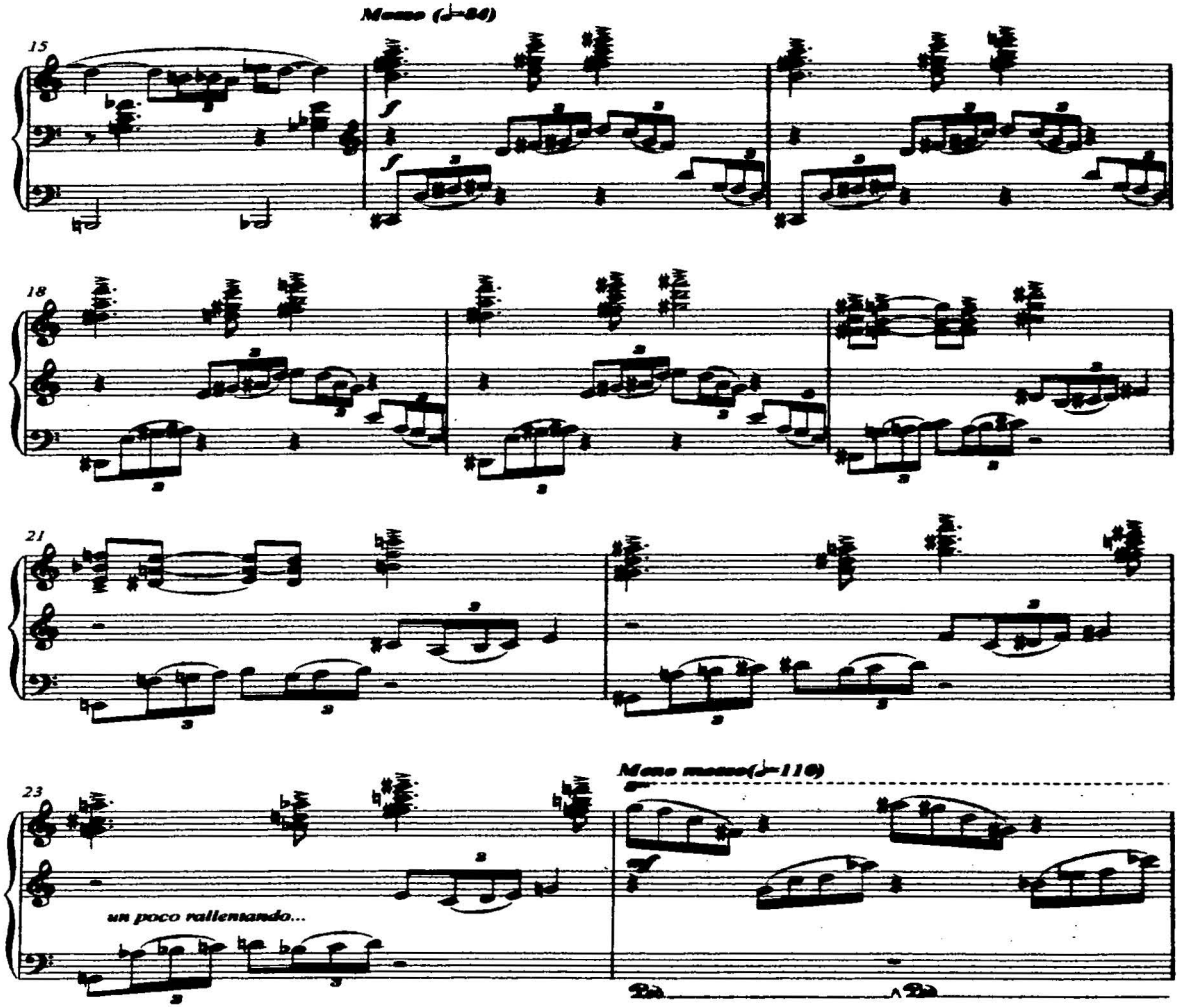
Este es el motivo principal de la frase **b**, compuesto por intervalos de 4ª justa y aumentada:

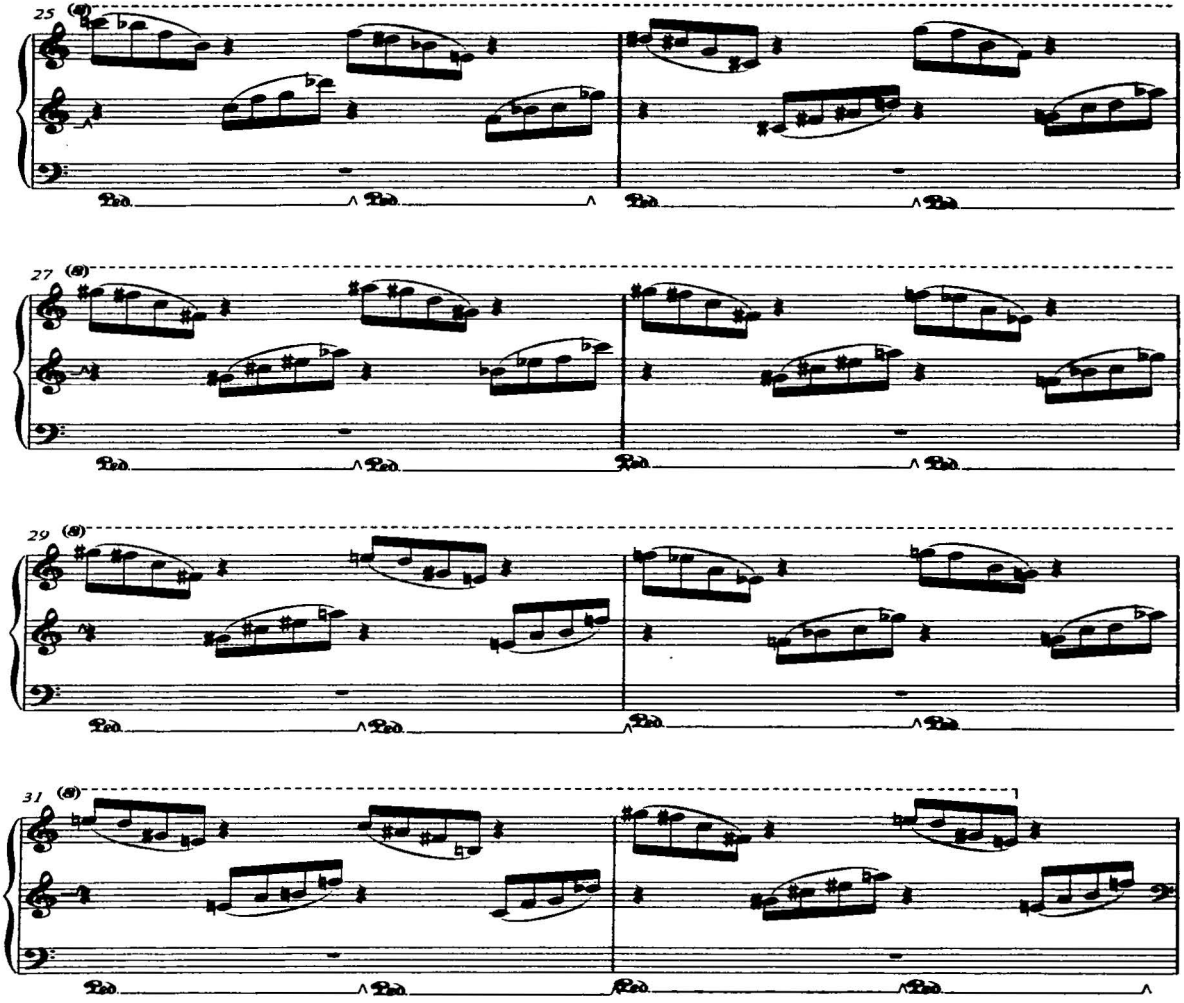
Intuitiva 1

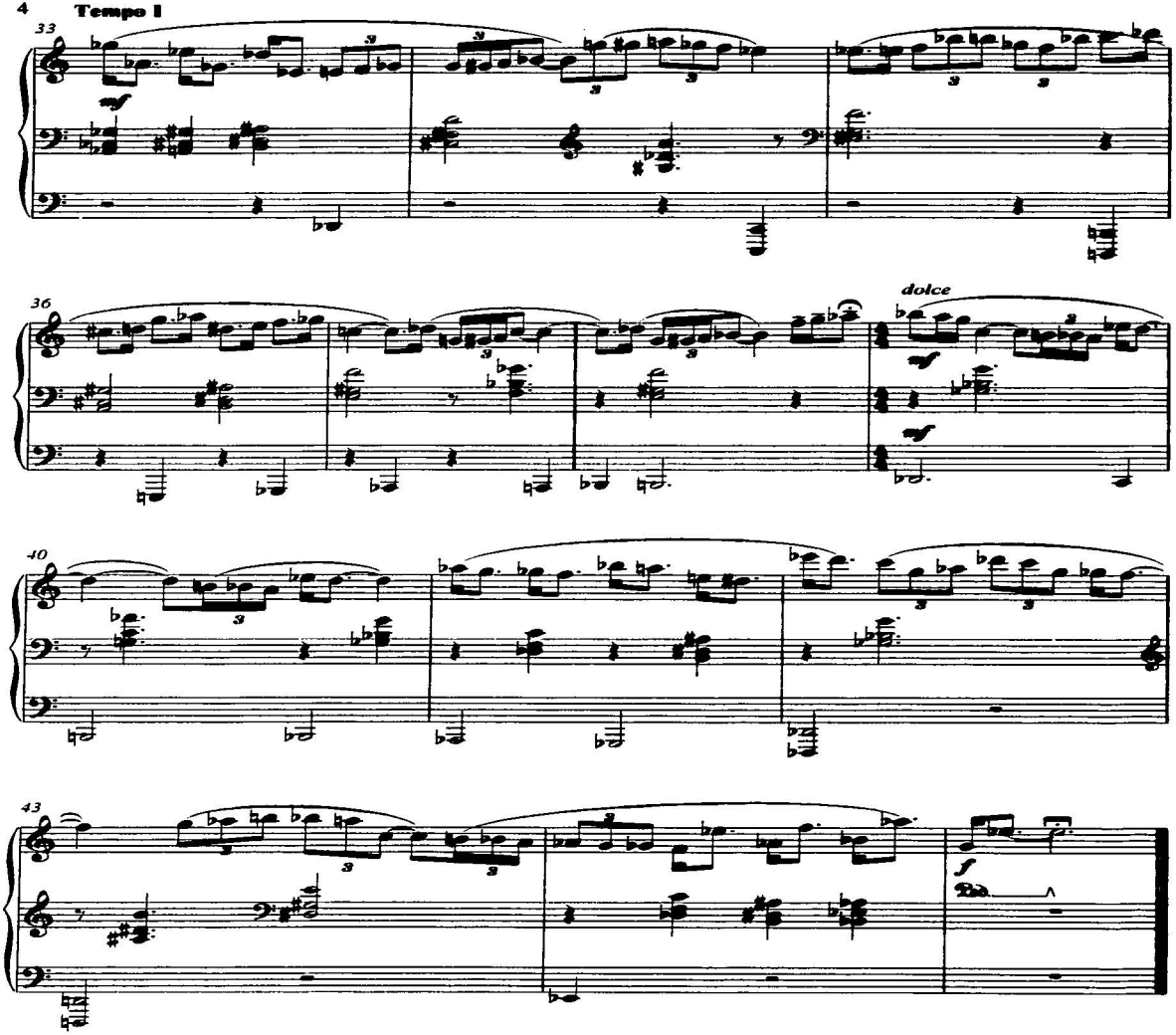
Andante (♩=90)

Iván T. Insta S.



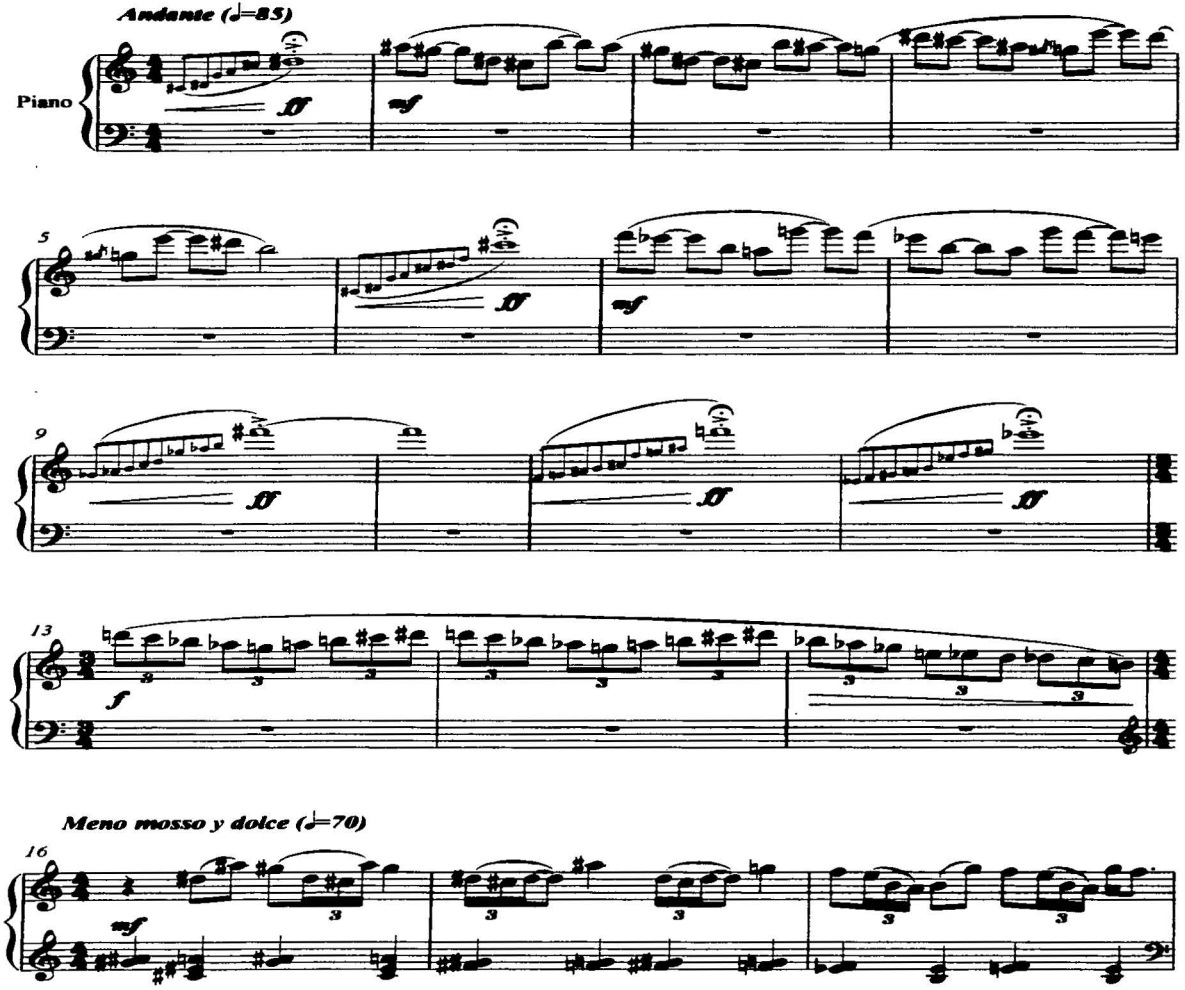

Meno (♩=84)
15
18
21
23
un poco rallentando...
Meno mosso(♩=110)

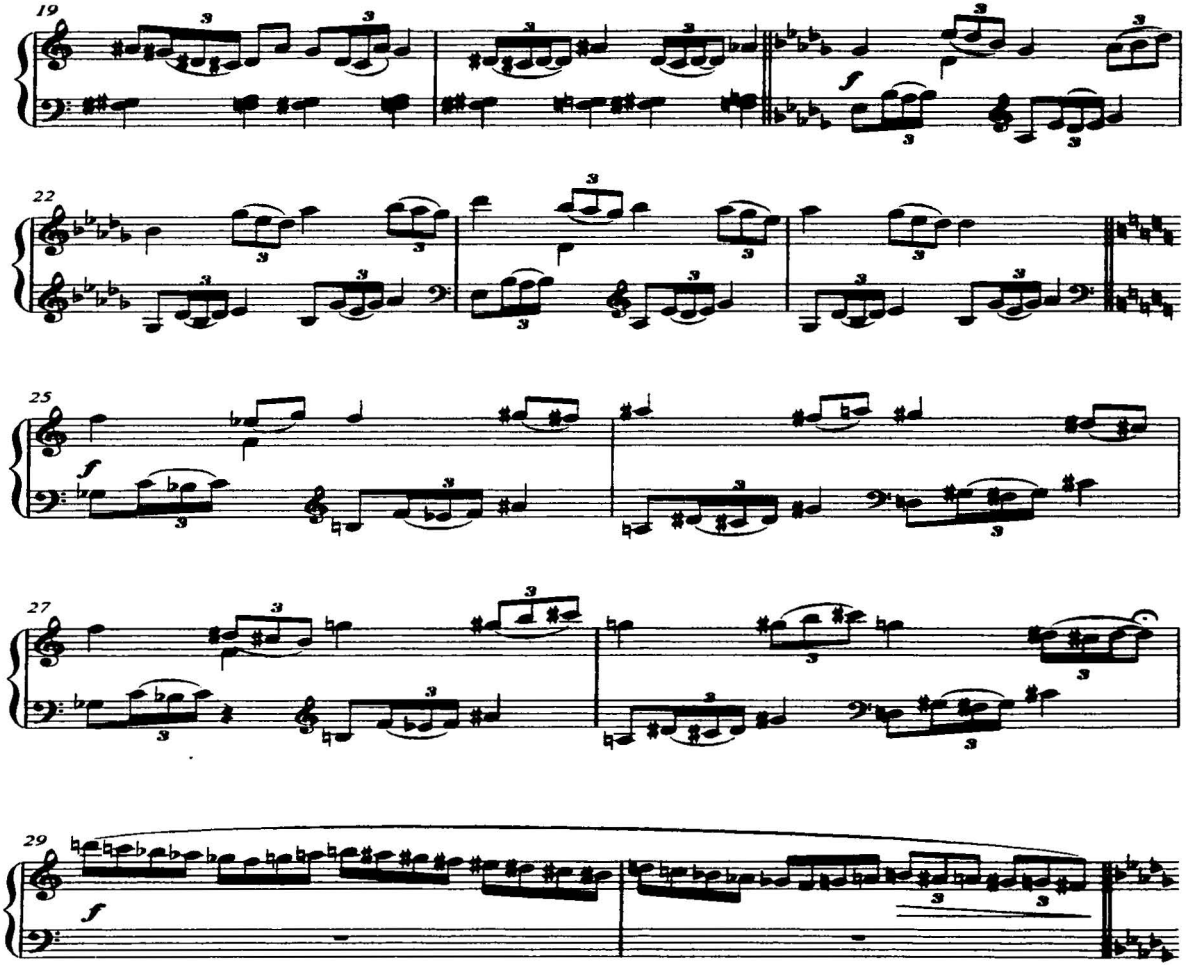

25
27
29
31
Ped.

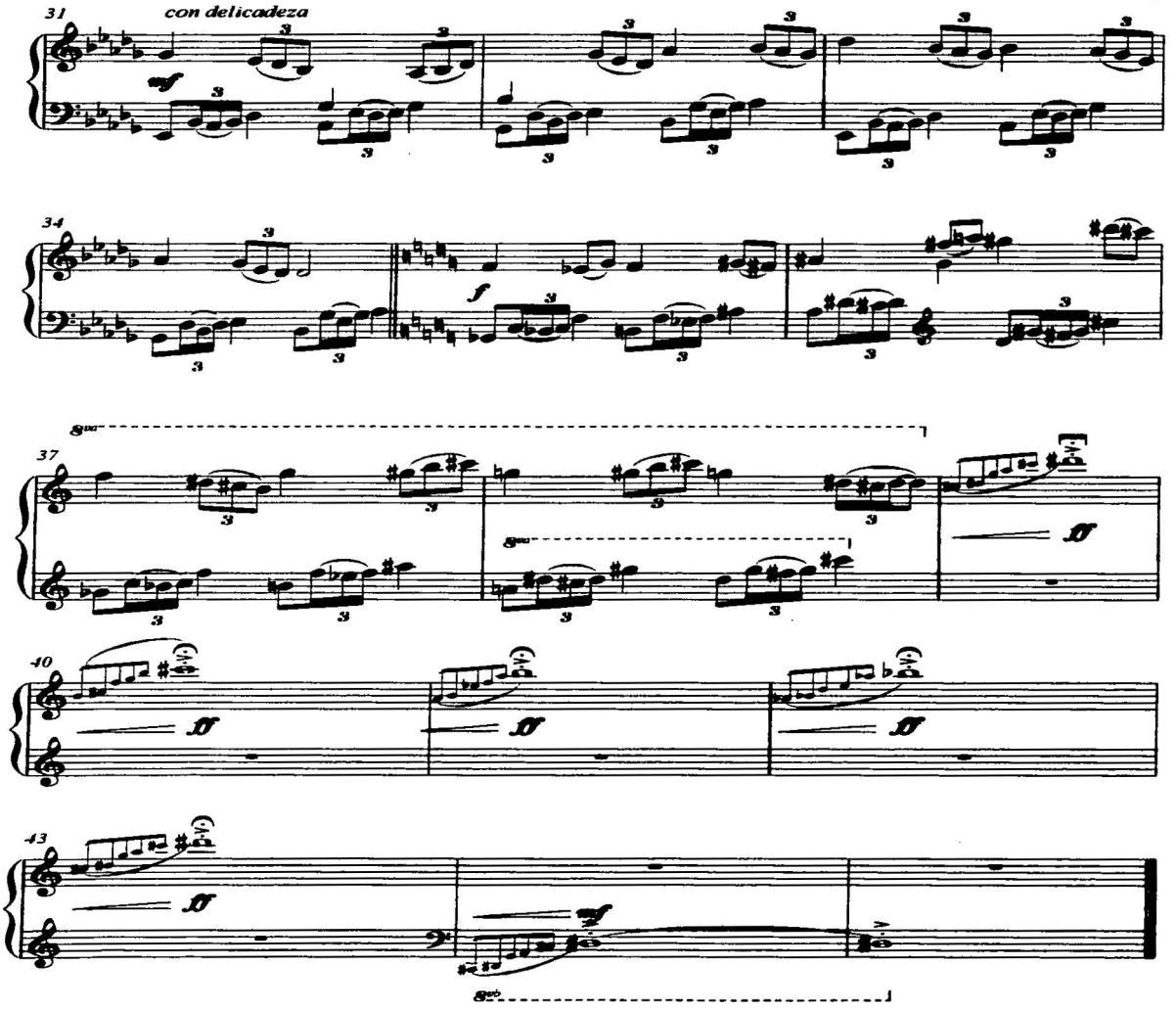

Tempo I
33
36
dolce
40
43

Intuitiva 2

Iván T. Ireta S.

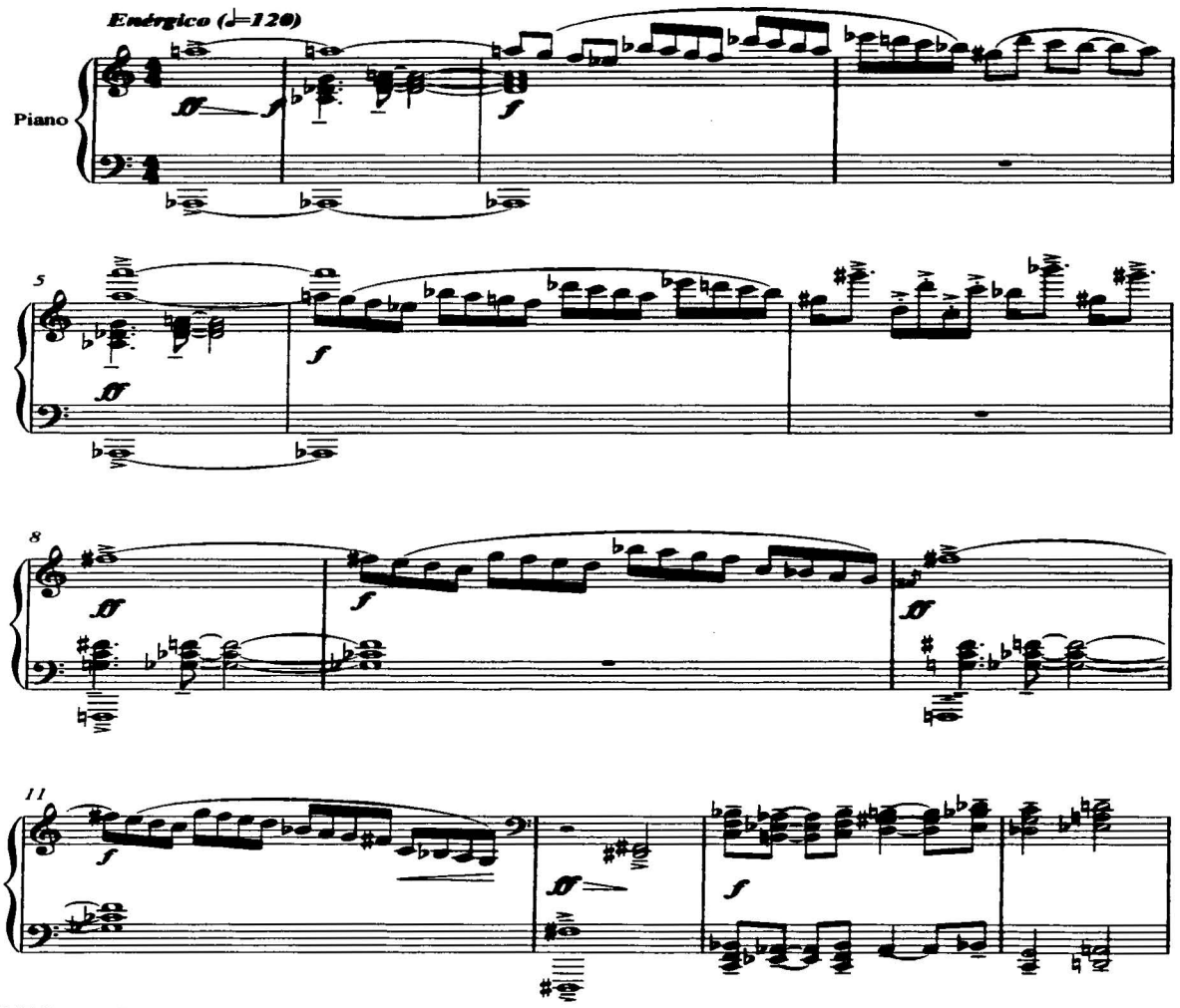


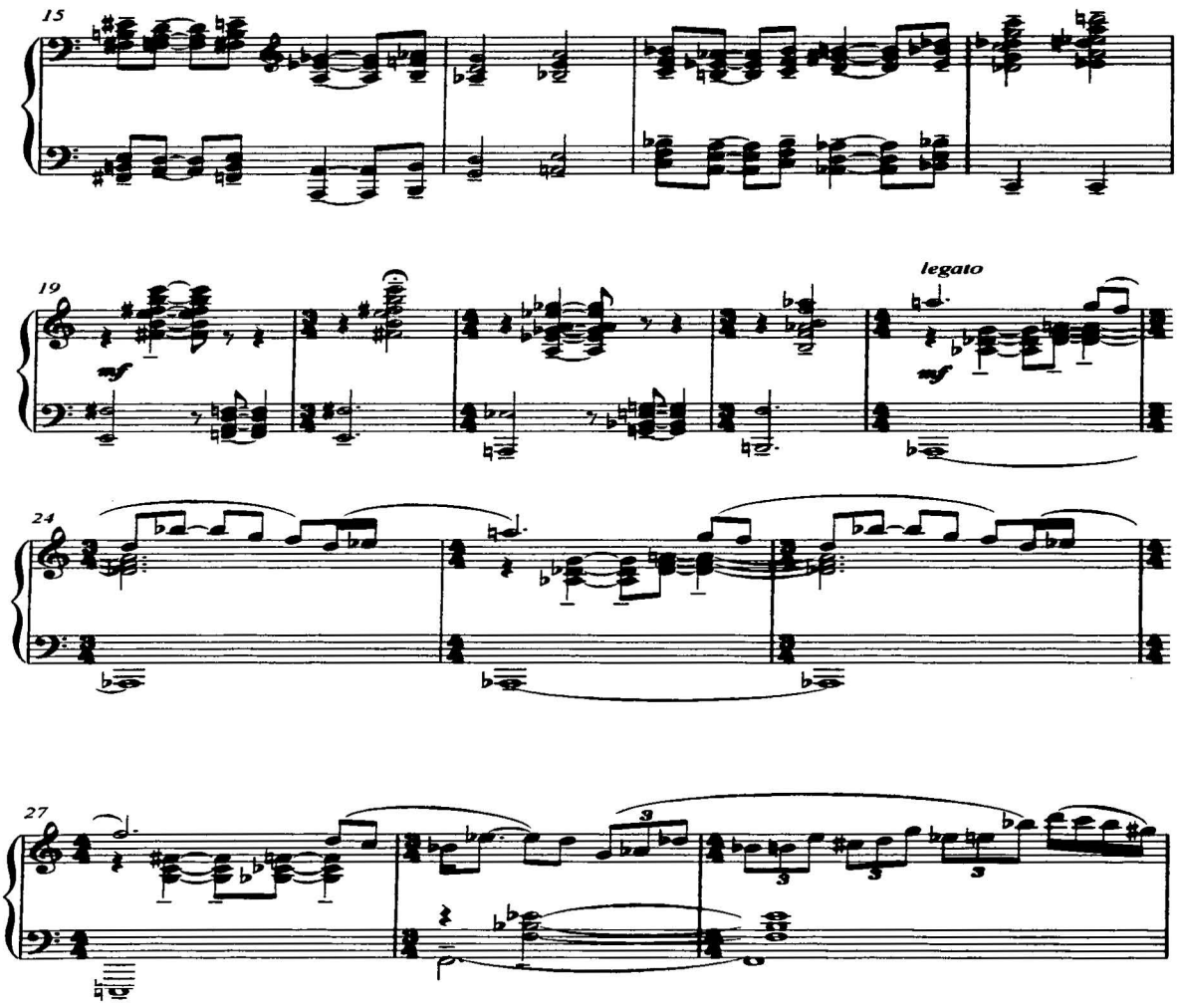

19
f
22
25
f
27
29
f

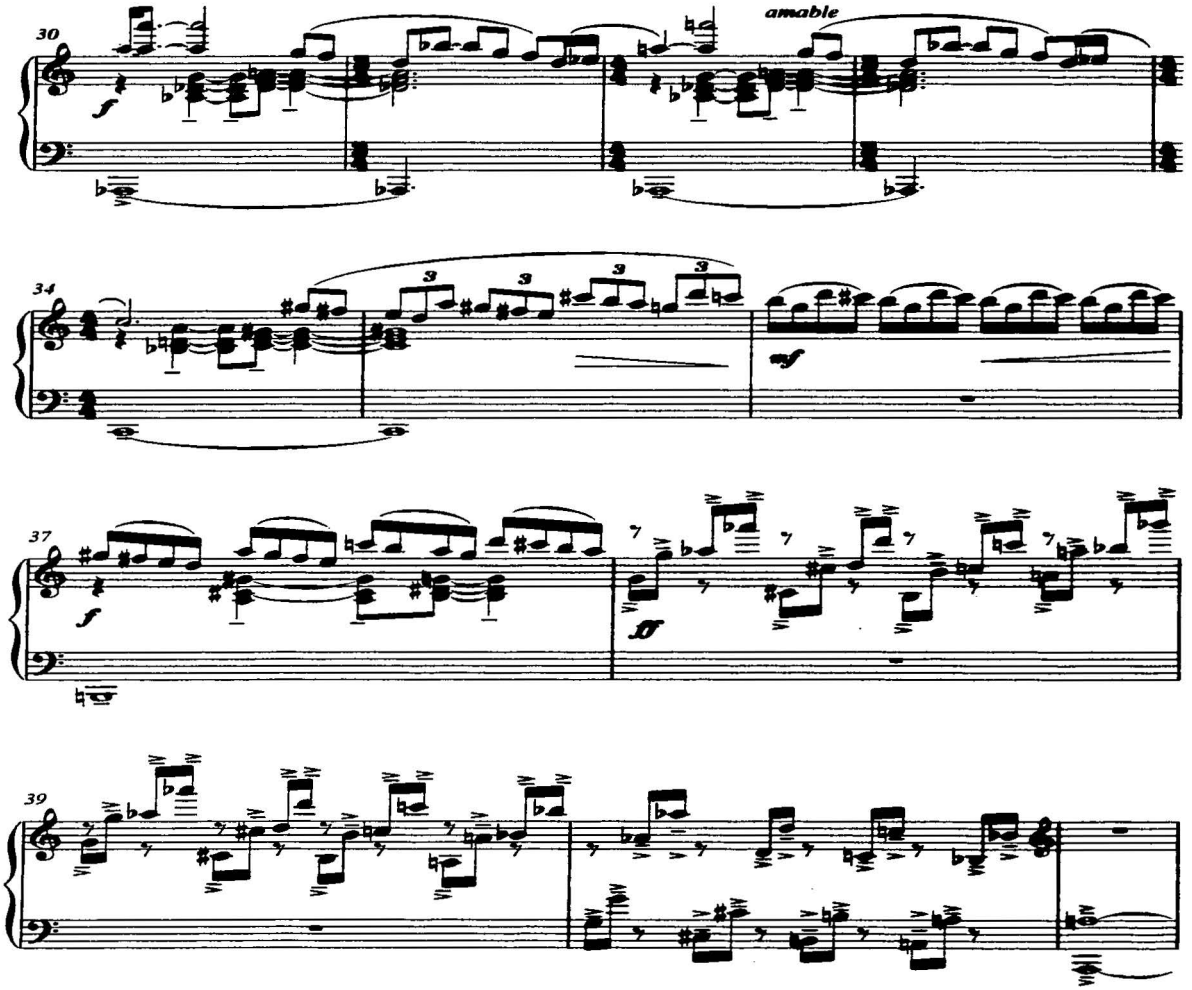

31
con delicadeza
mf
34
f
37
8va
ff
40
ff
43
ff
mf
8va

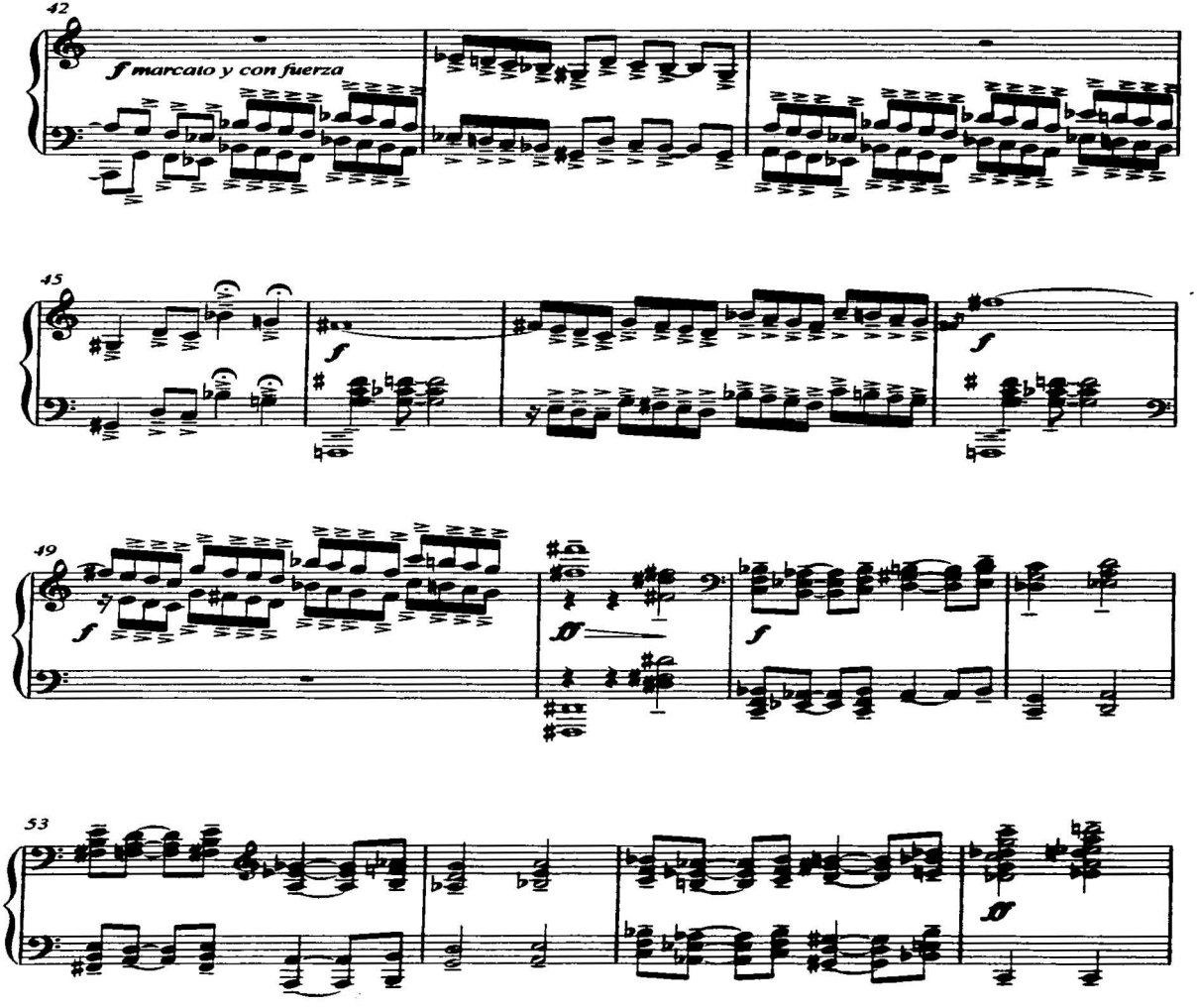
Intuitiva 3

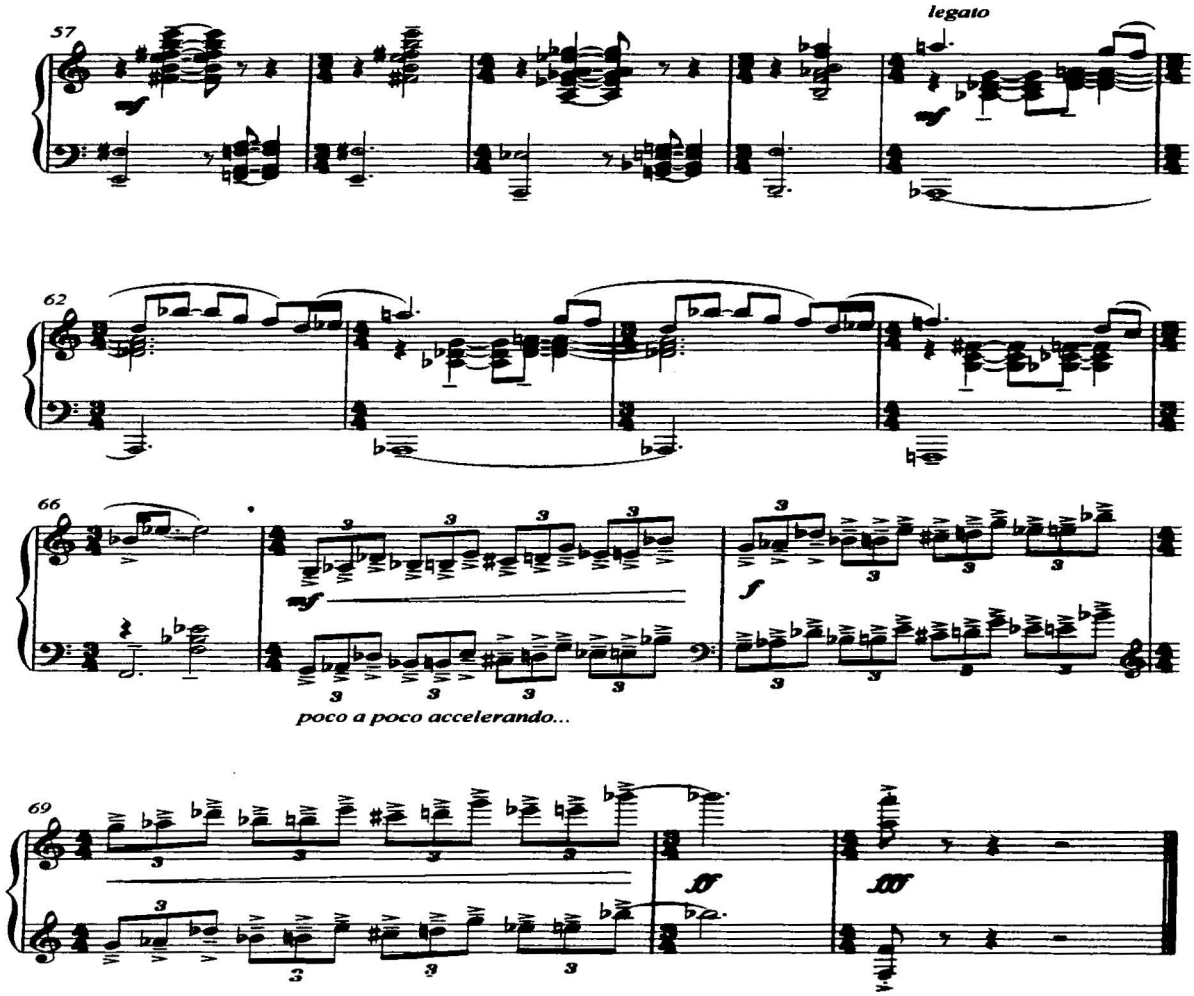
Iván T. Ireta S.




15
19
legato
24
27


30
amable
34
37
39

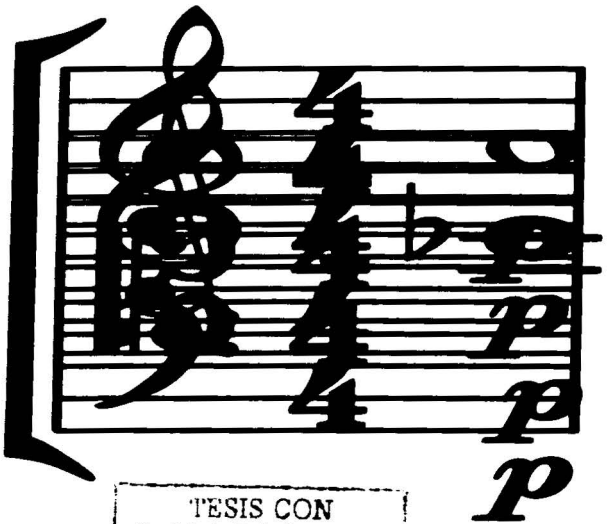

42
f marcato y con fuerza
45
f
f
49
f
ff
f
53
ff


57
legato
62
66
poco a poco accelerando...
69

" Désire "

Iván T. Ireta S.

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

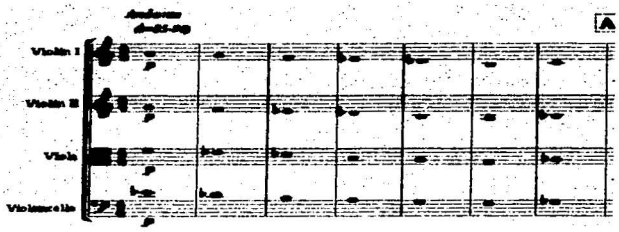
" DÉSIRE "

(2002)

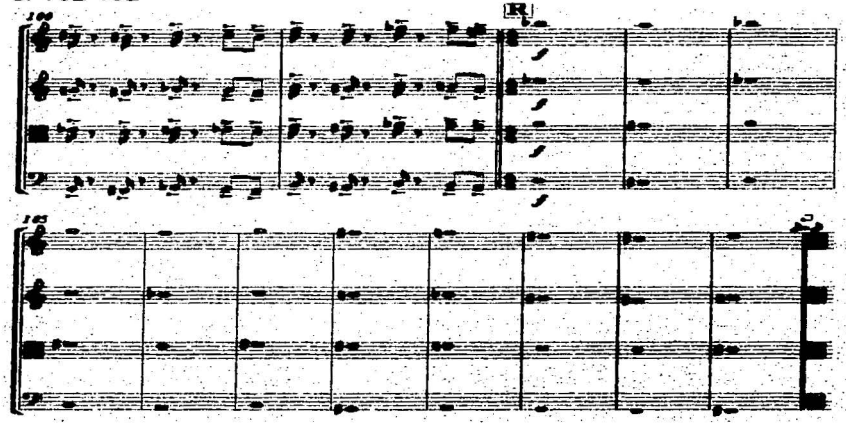
(Para Cuarteto de Cuerdas)

Esta obra se compone de dos grandes secciones: ***A*** y ***B***. La primera sección (***A***) es un *Andante*, con una *Introducción* de 7 compases en valores de notas largas en *piano*, de la cual, los valores rítmicos servirán posteriormente para finalizar la obra a manera de cadencia antes de la coda:

c. 1-7

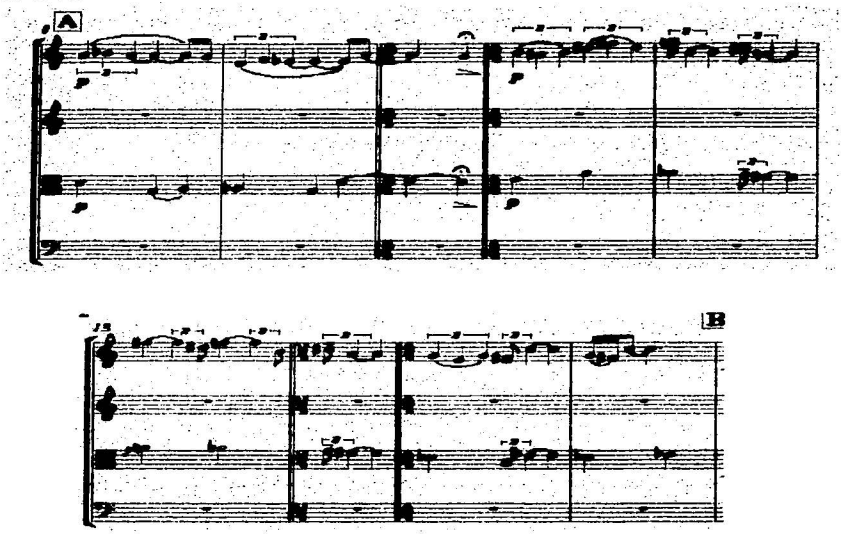


c. 182-192



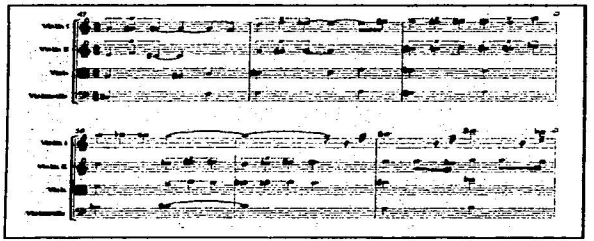
La primera frase que se presenta (*a*) se caracteriza melódicamente por los saltos de 2ª menor, 2ª mayor, 3ª menor y 4ª aumentada. La rítmica es irregular debido al tresillo de negra y octavo y a los constantes cambios de compás.

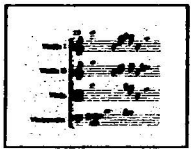
c. 8-16



Sin embargo, conforme se van presentando posteriormente las variaciones de ésta frase, el ritmo se torna cada vez más claro:

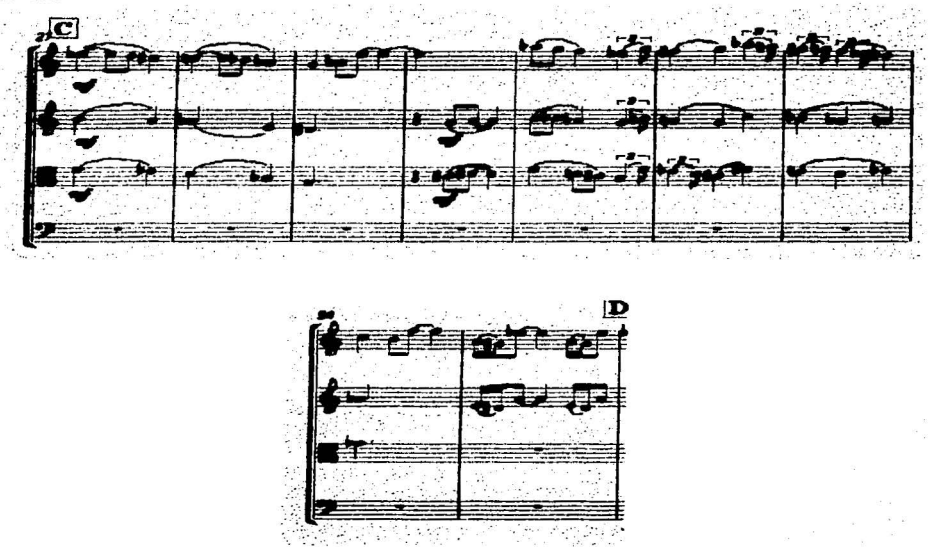
c. 47-53





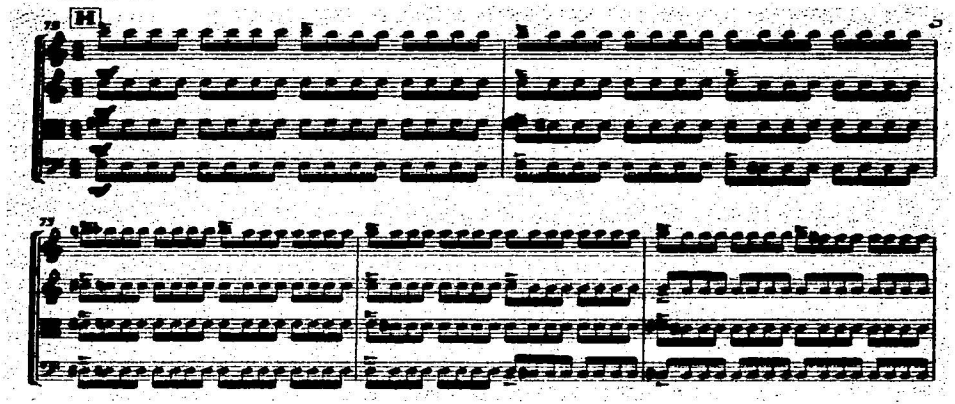
La segunda frase (*b*) es mucho mas nítida y regular debido a sus saltos melódicos predominantes de 2ª menor y 2ª mayor, su ubicación en un compás de ¾:

c. 27-35



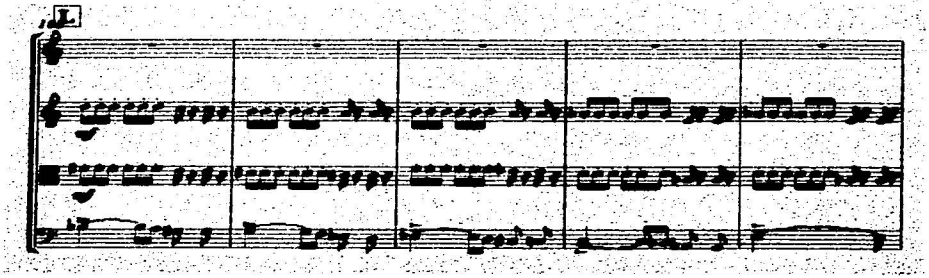
La sección **B** contrasta notablemente con la anterior. Al iniciar ésta, y hasta el final de la obra, el valor rítmico predominante es el dieciseisavo. Los constantes cambios de compás (4/4, ¾, 10/16, 13/16,14/16) le dan al discurso musical un carácter dancístico, rítmico. Aquí surge una nueva frase (*c*) completamente diferente a las anteriores en la que resaltan los intervalos de 9ª mayor, menor, 6ª mayor, menor entre cada una de las voces:

c. 73-77

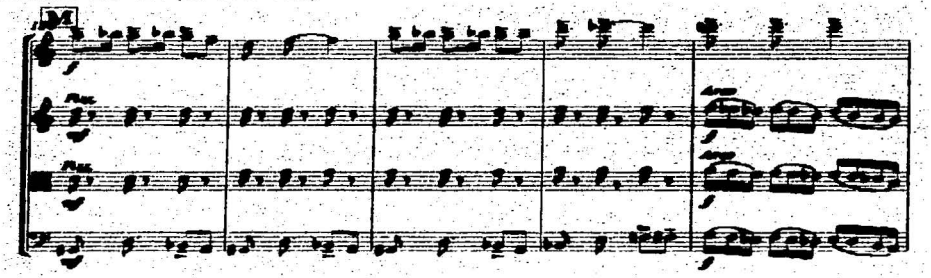


En las variaciones de *a* y *b*, recurro a la compactación rítmica y al dibujo melódico *inicial* de éstas, se ajusta al *nuevo* compás. También realizo transposiciones de los motivos melódicos:

Variación de "b". (c. 108-112)

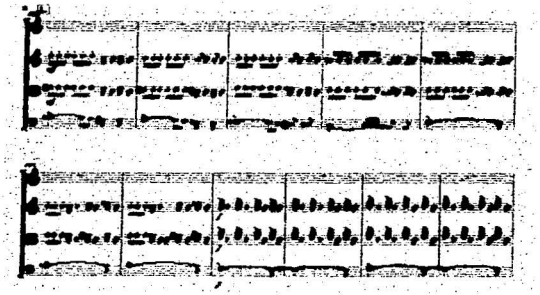


Variación de "a". (c. 119-123)



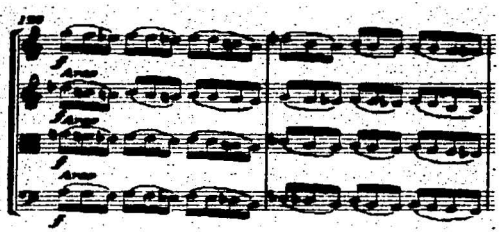
La melodía se mueve libremente sin establecer un centro tonal, sin embargo el acompañamiento está basado en un acorde formado con intervalos de 4ª aumentada y 4ª justa, lo que le proporciona a esta frase un color armónico característico:

c. 91-92

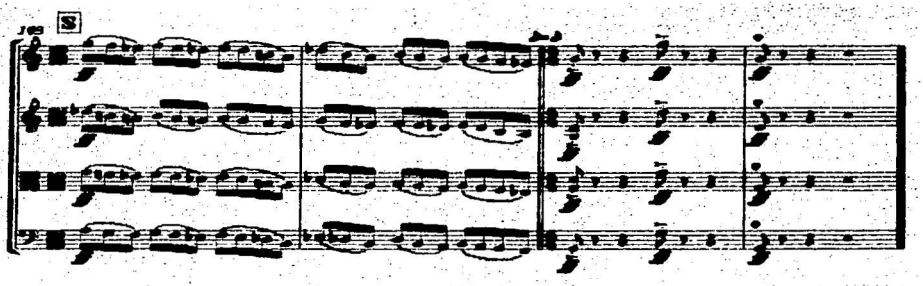


Pero sólo en la sección **B**, se presenta varias veces un fragmento basado en la escala de tonos enteros, en el que los cuatro instrumentos se mueven de manera paralela e isorrítmica a distintos intervalos. Este gesto cumple la función de interrumpir el discurso musical entre frase y frase, y anunciando el final de la obra:

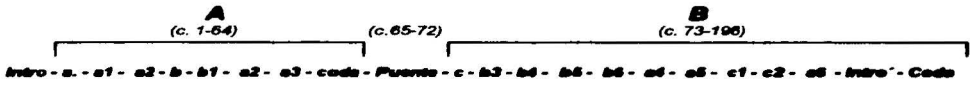
c. 139-140



c. 193-196

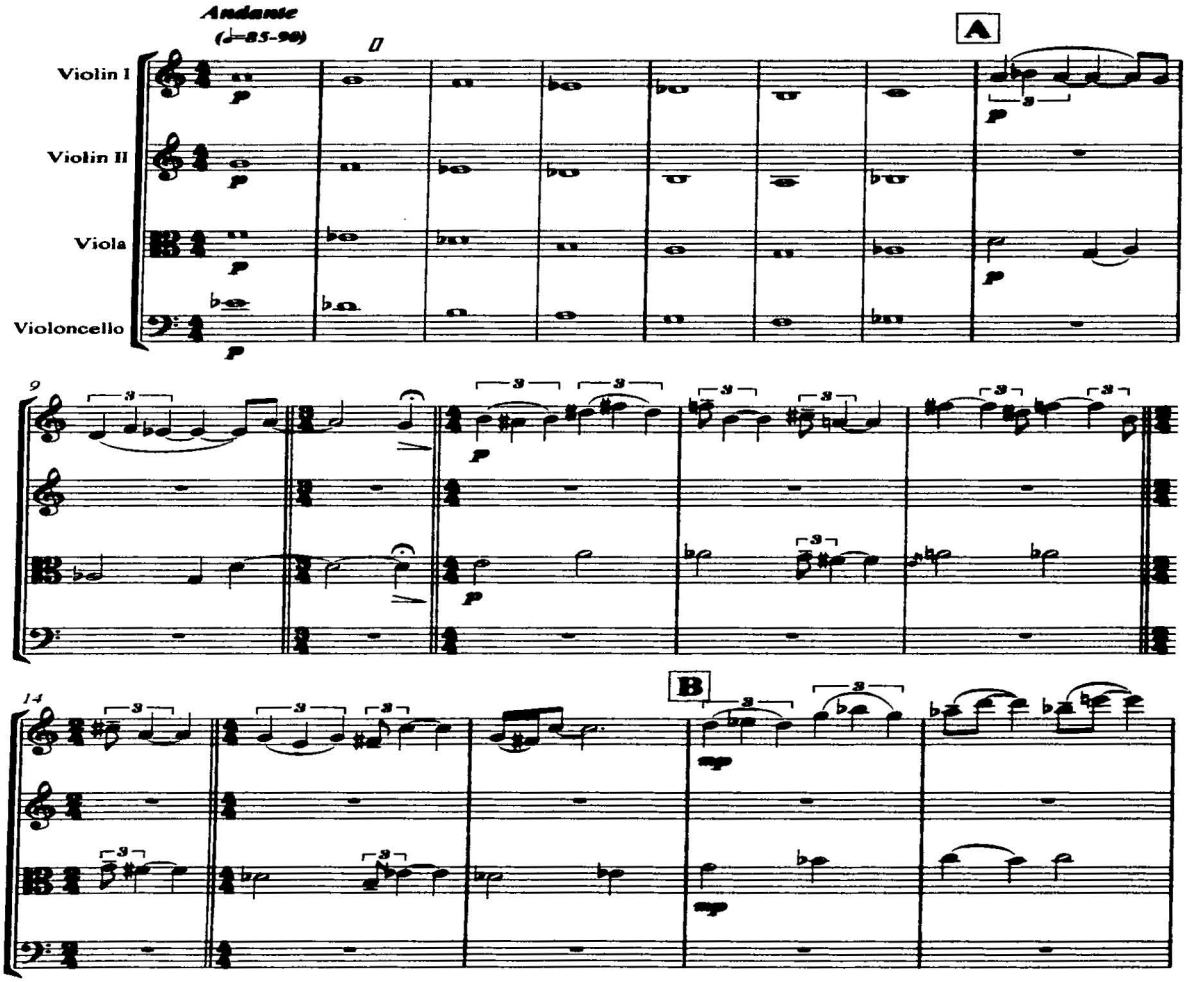


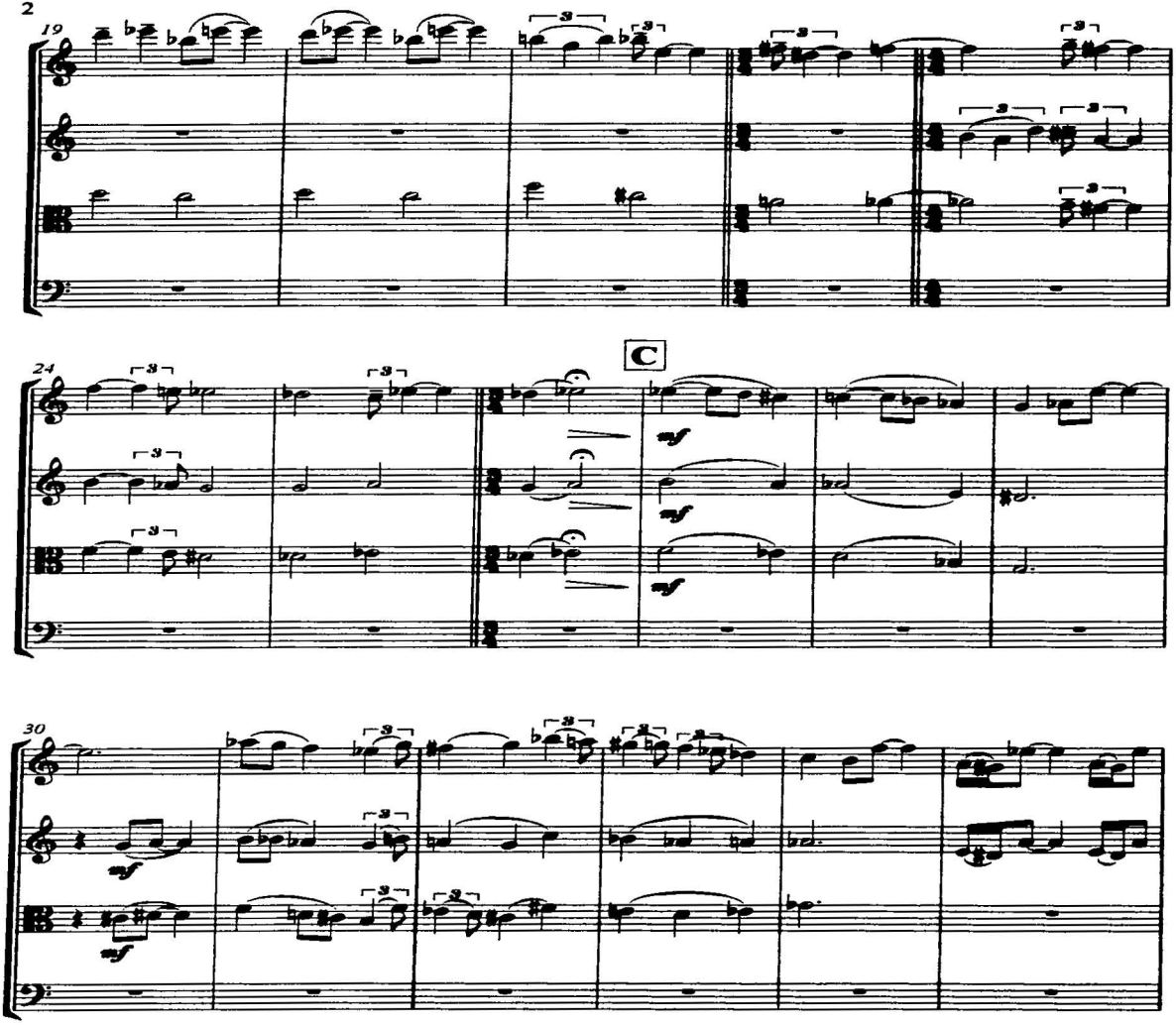
Désire es una obra que es contrastante entre sus secciones ***A*** y ***B***, así como internamente entre sus frases. Pero la unidad en toda la obra, se logra por la utilización de intervalos determinados en ambas secciones. La siguiente gráfica describe la forma general, estructura de frases, así como su ubicación:

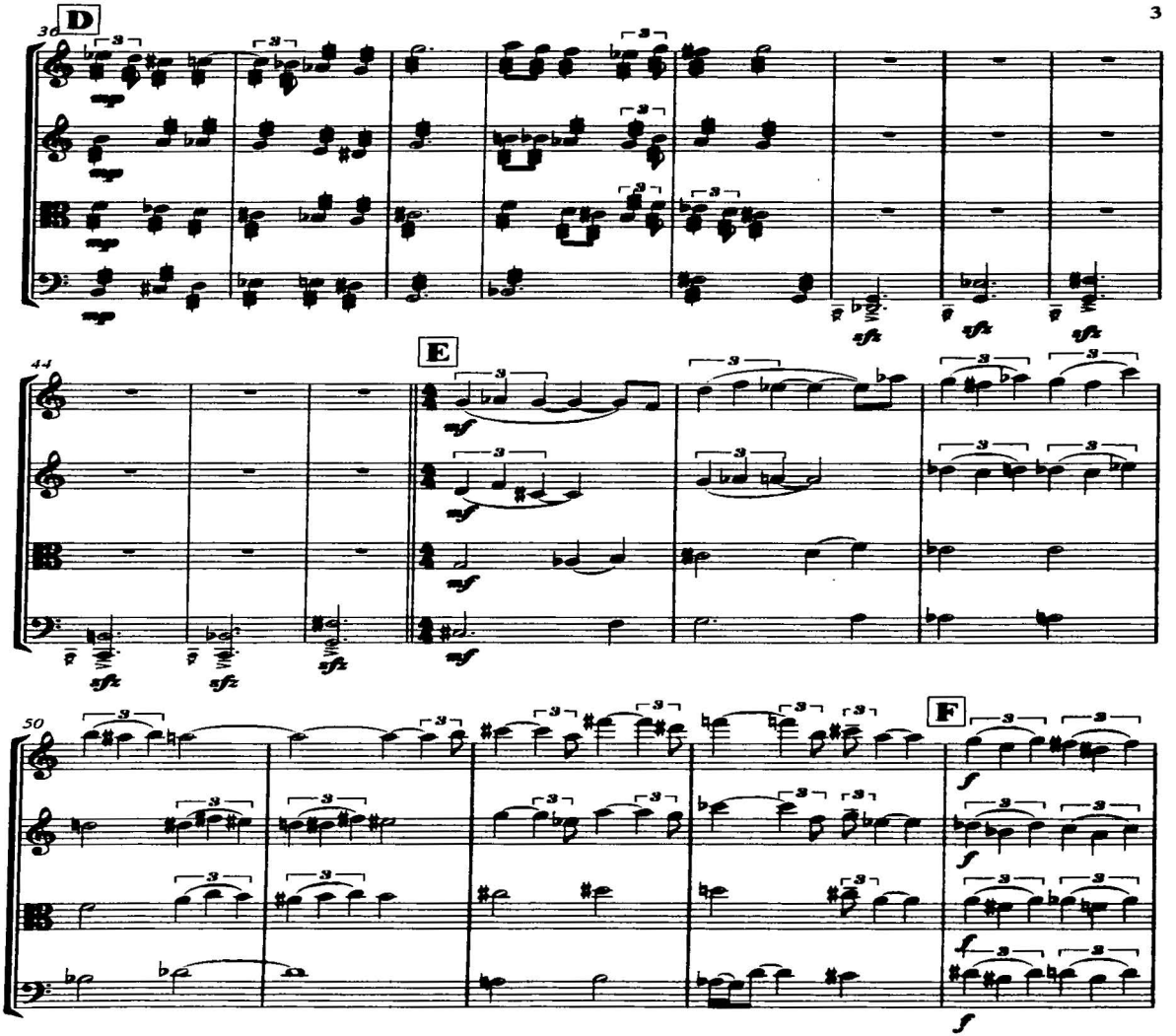


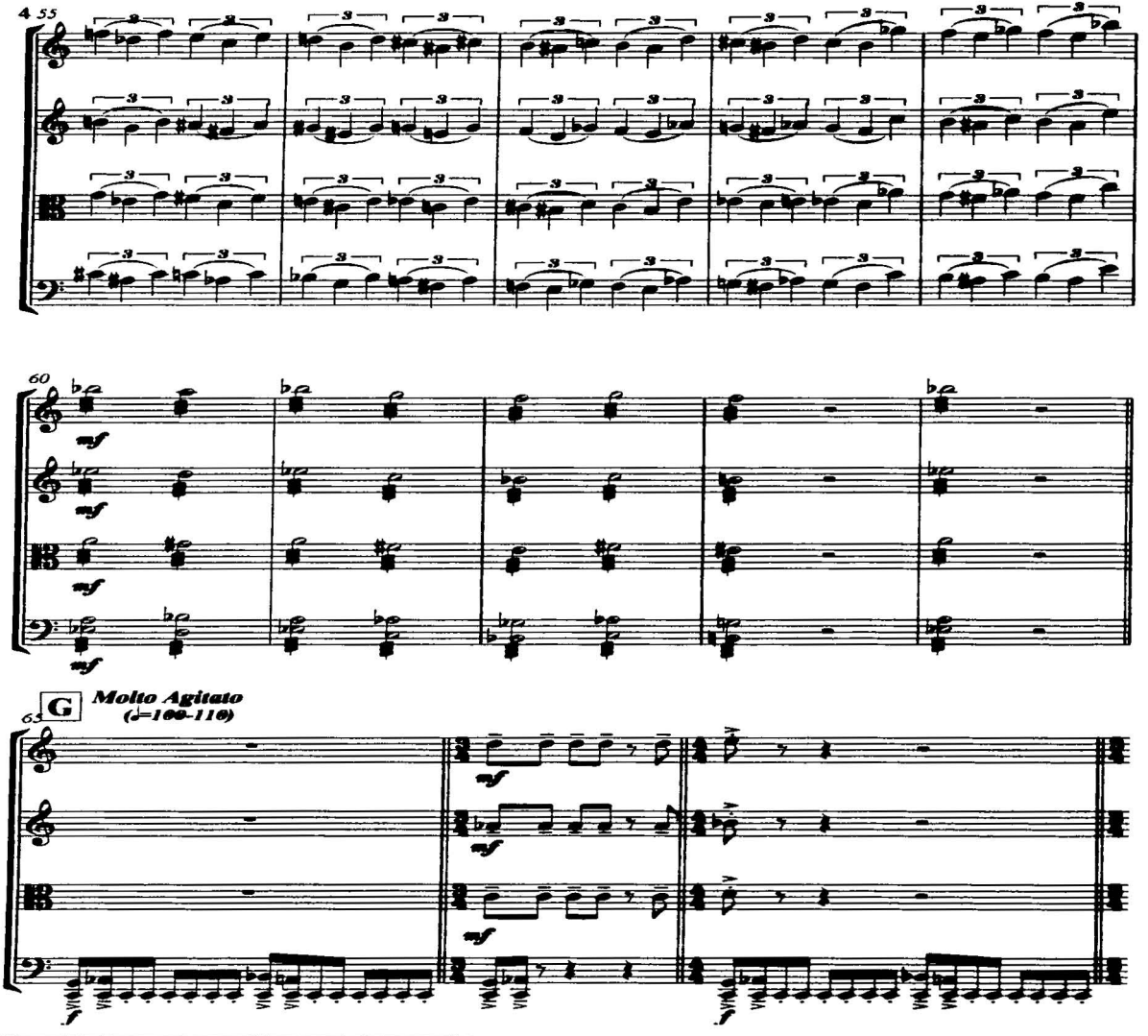
" Désire "

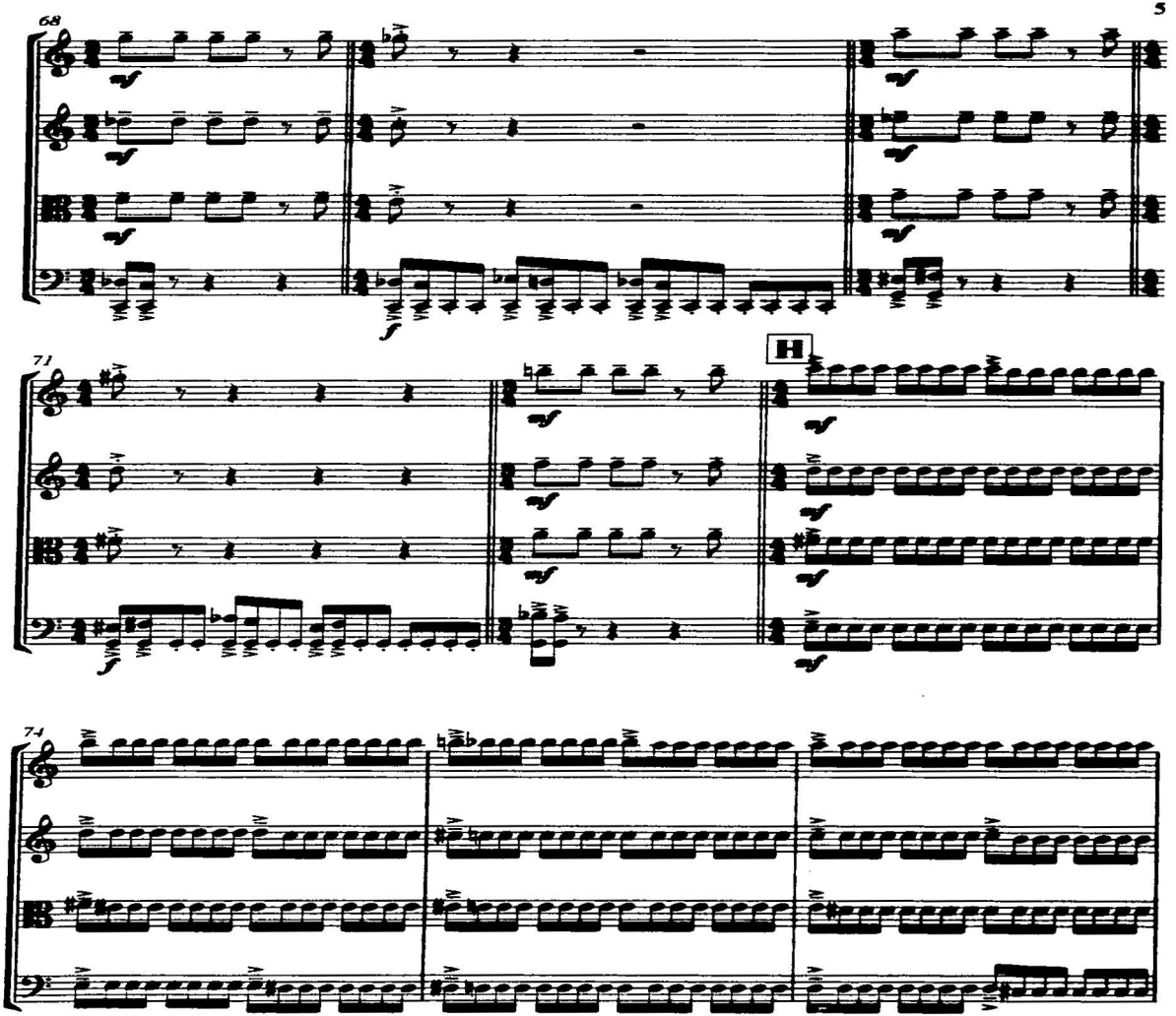
Iván T. Ireta S.

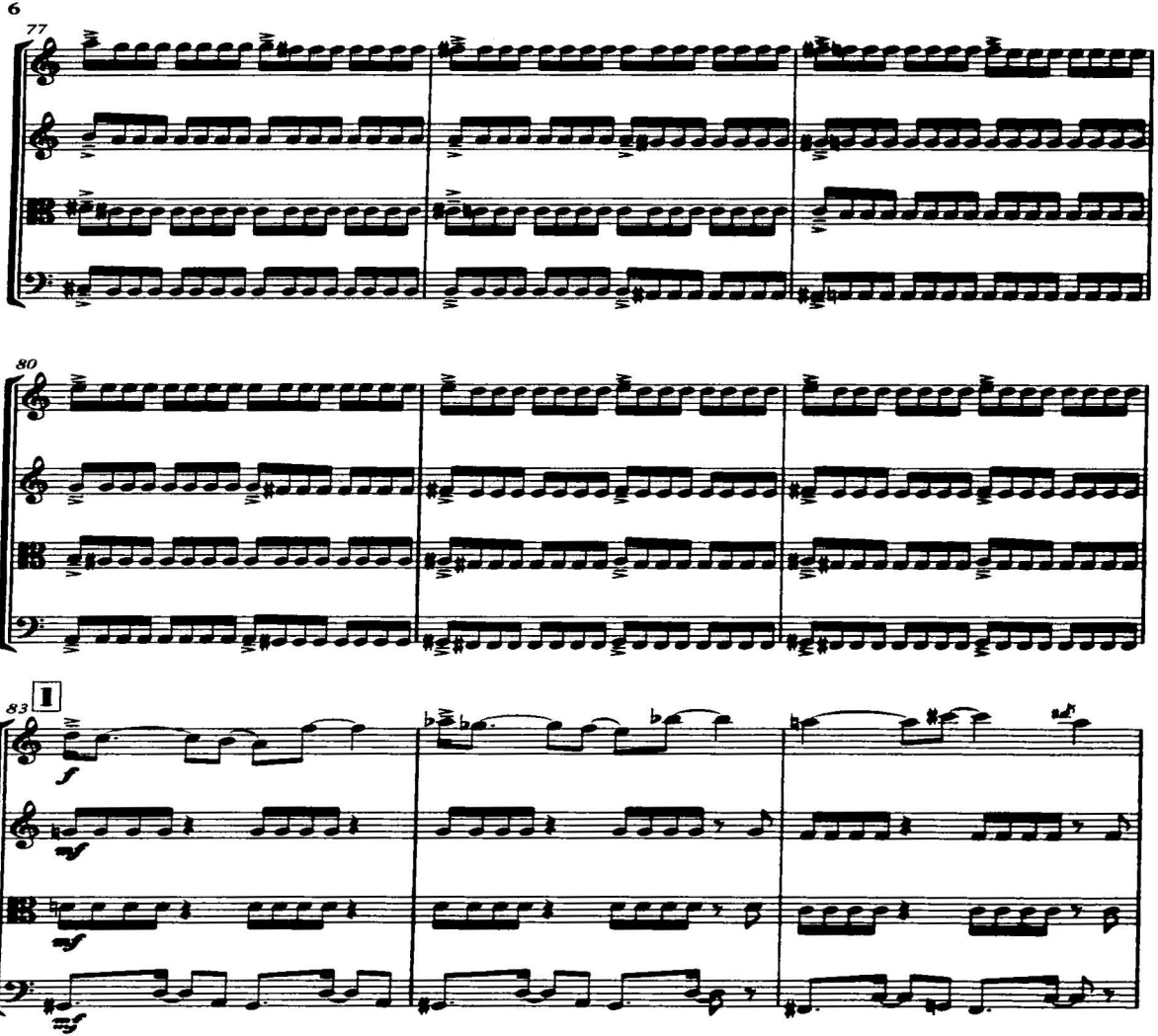


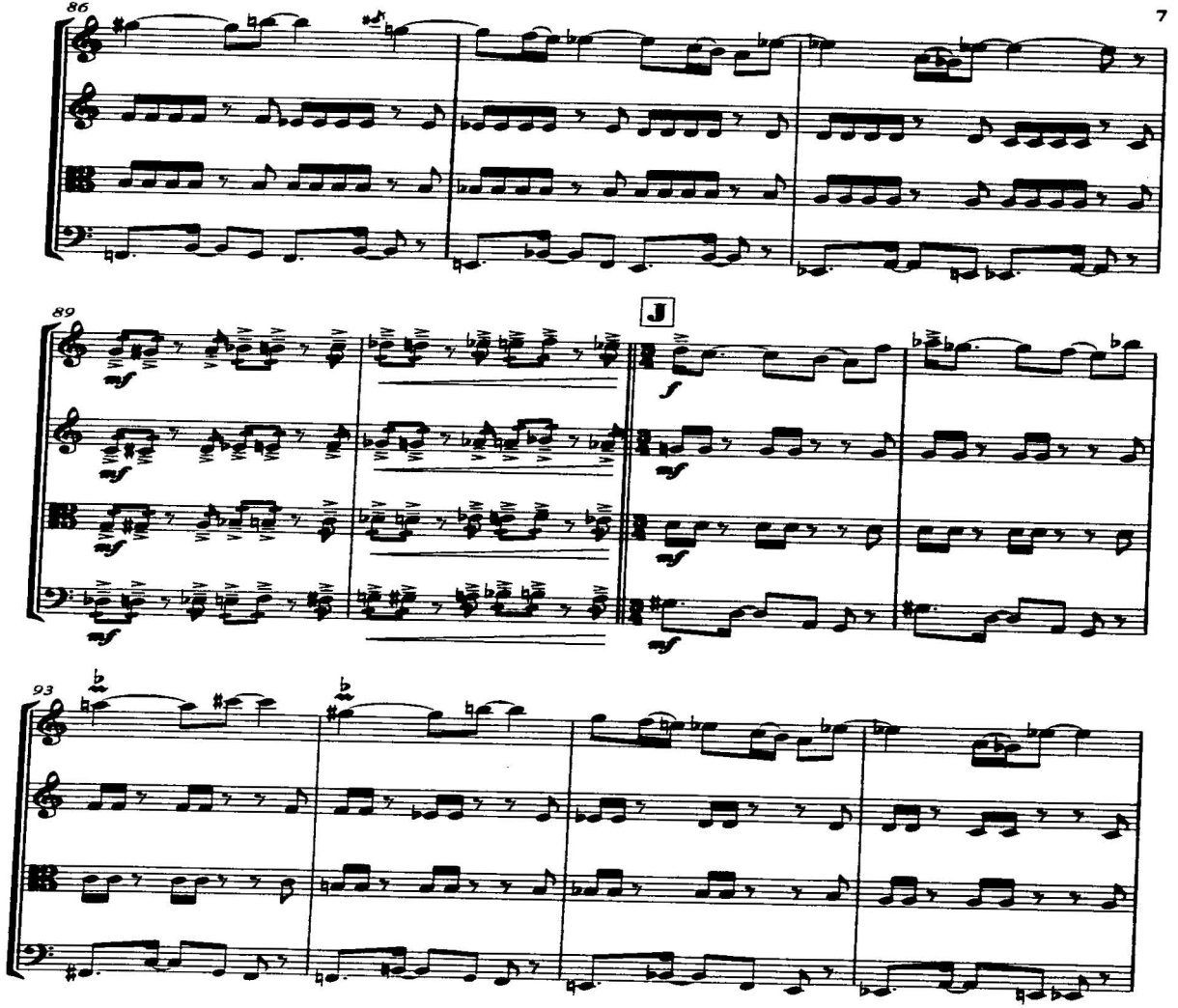

19
24
C
mf
30
mf

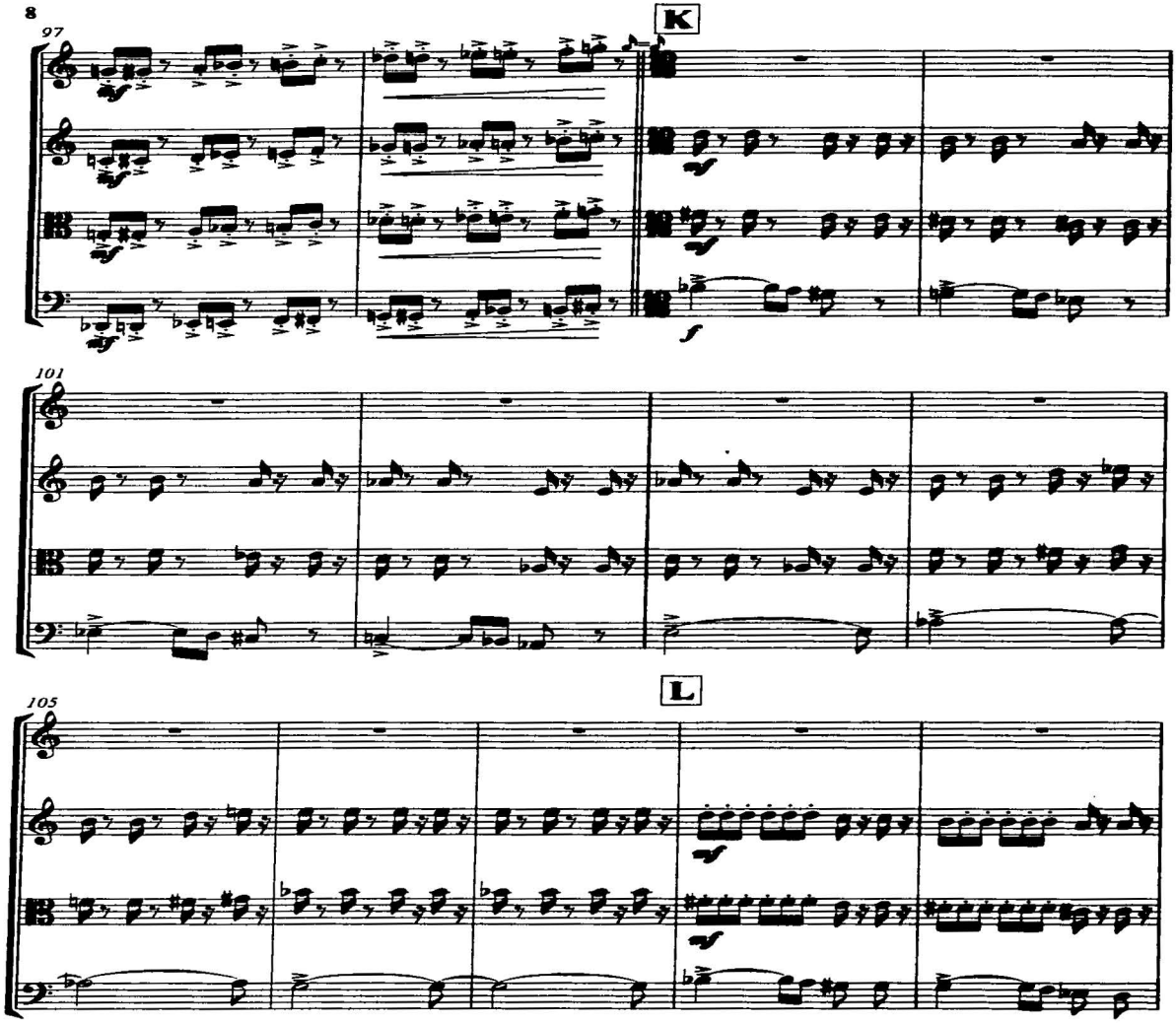

D
E
F
36
44
50
mp
mf
sfz
f

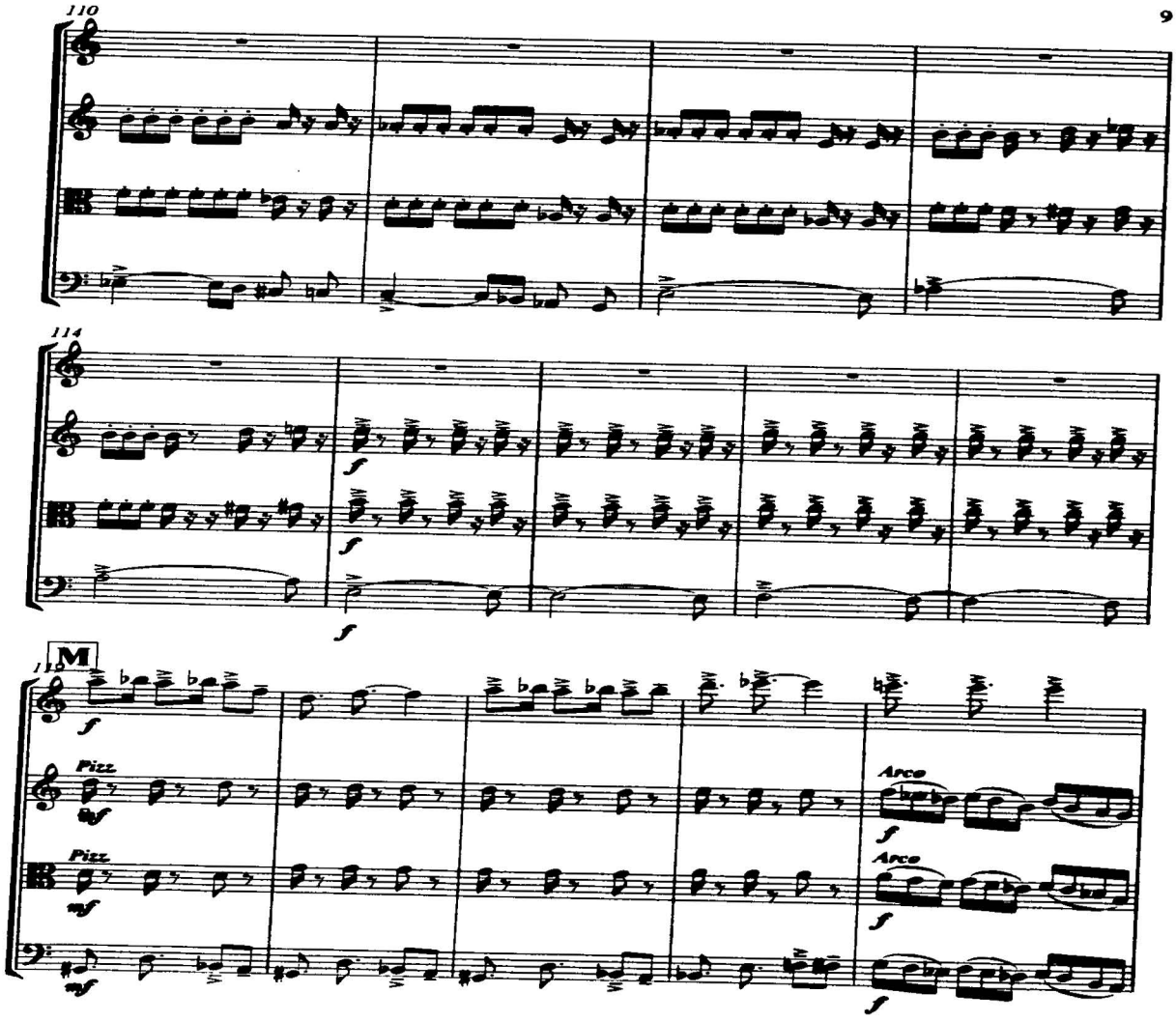

55
60
mf
G
Molto Agitato
(♩=160-176)
63
f

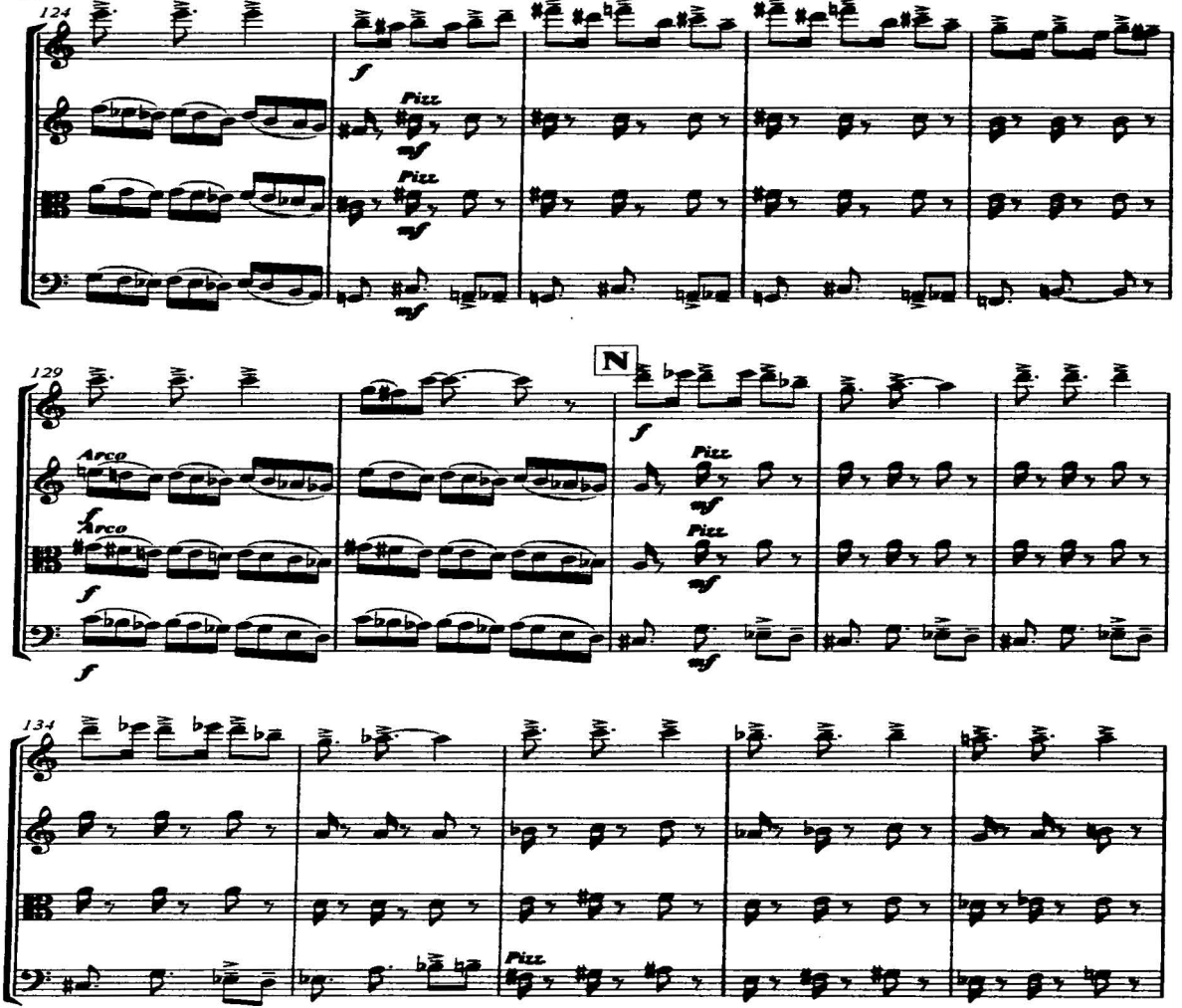

68
71
H
74

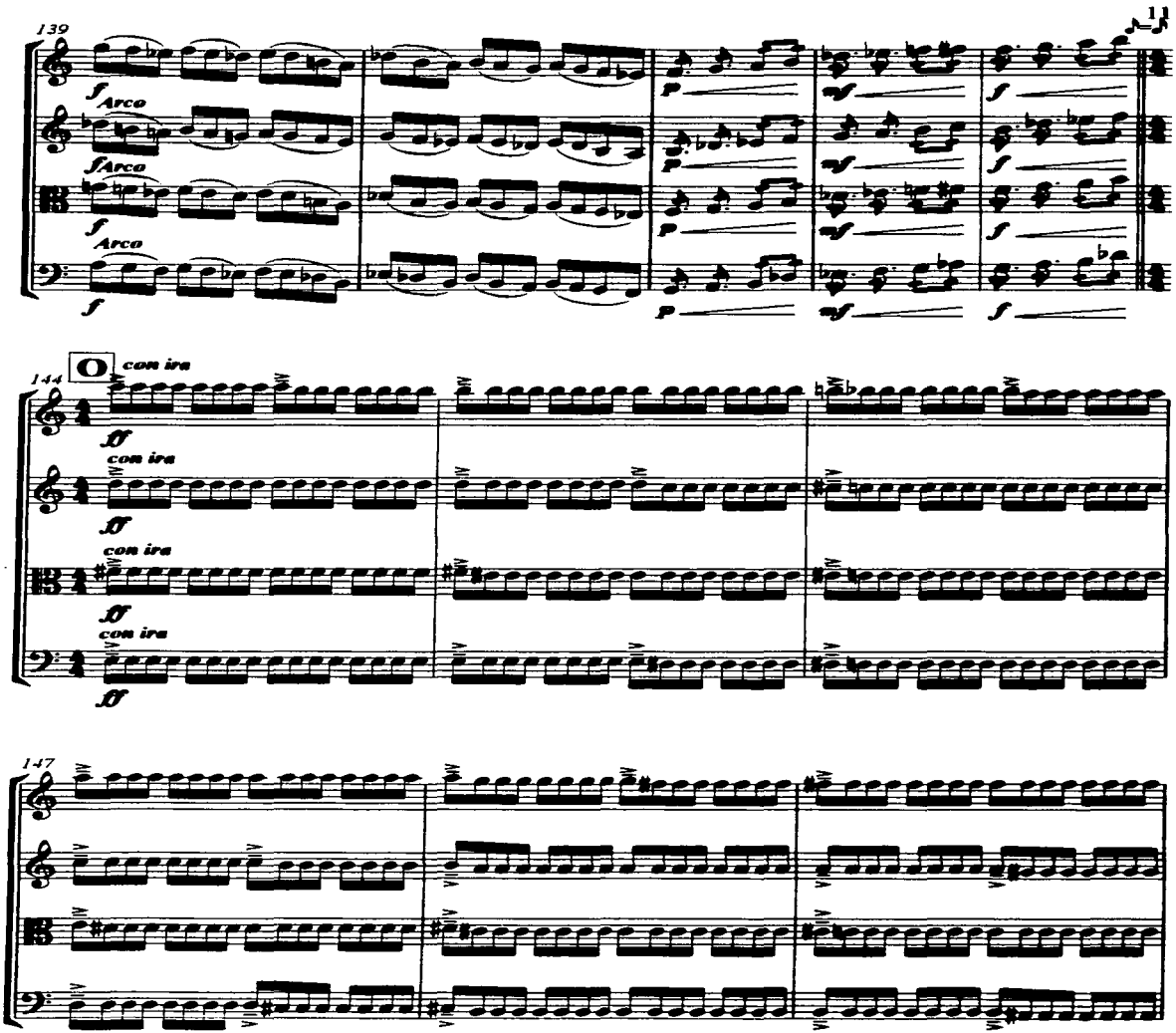

77
80
83
I
f
mf
mf
mf

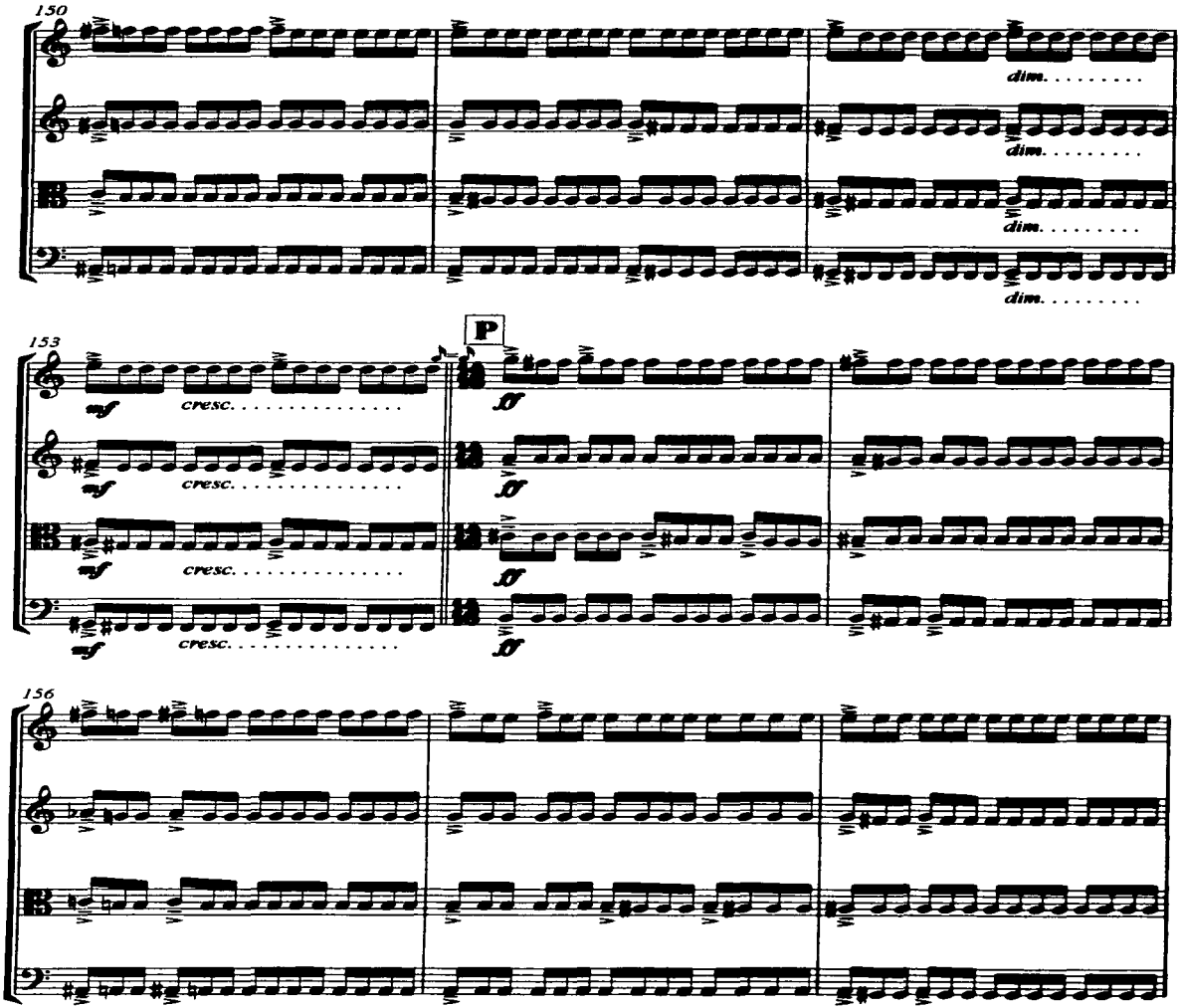

86
89
J
93

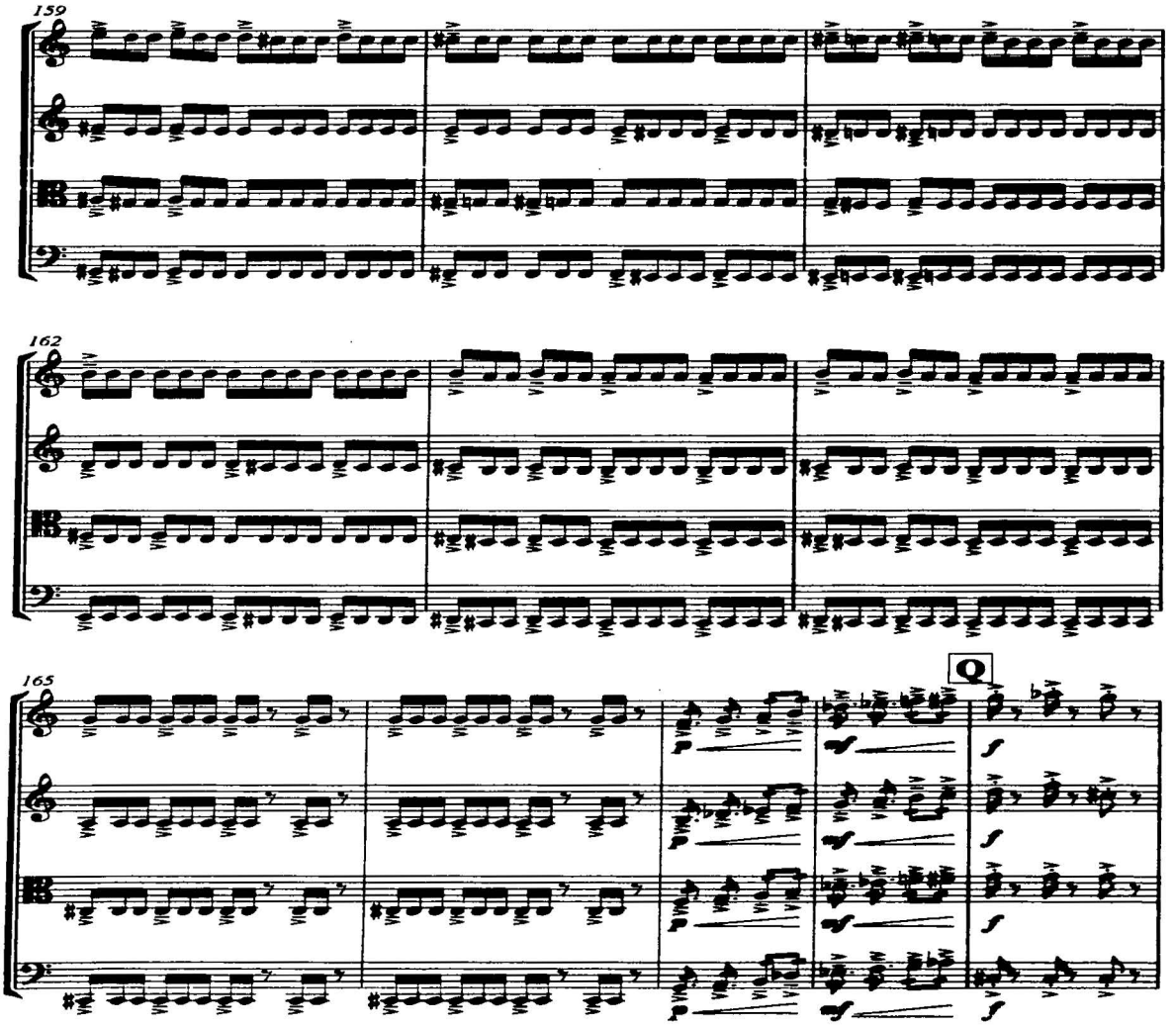

97
K
101
105
L

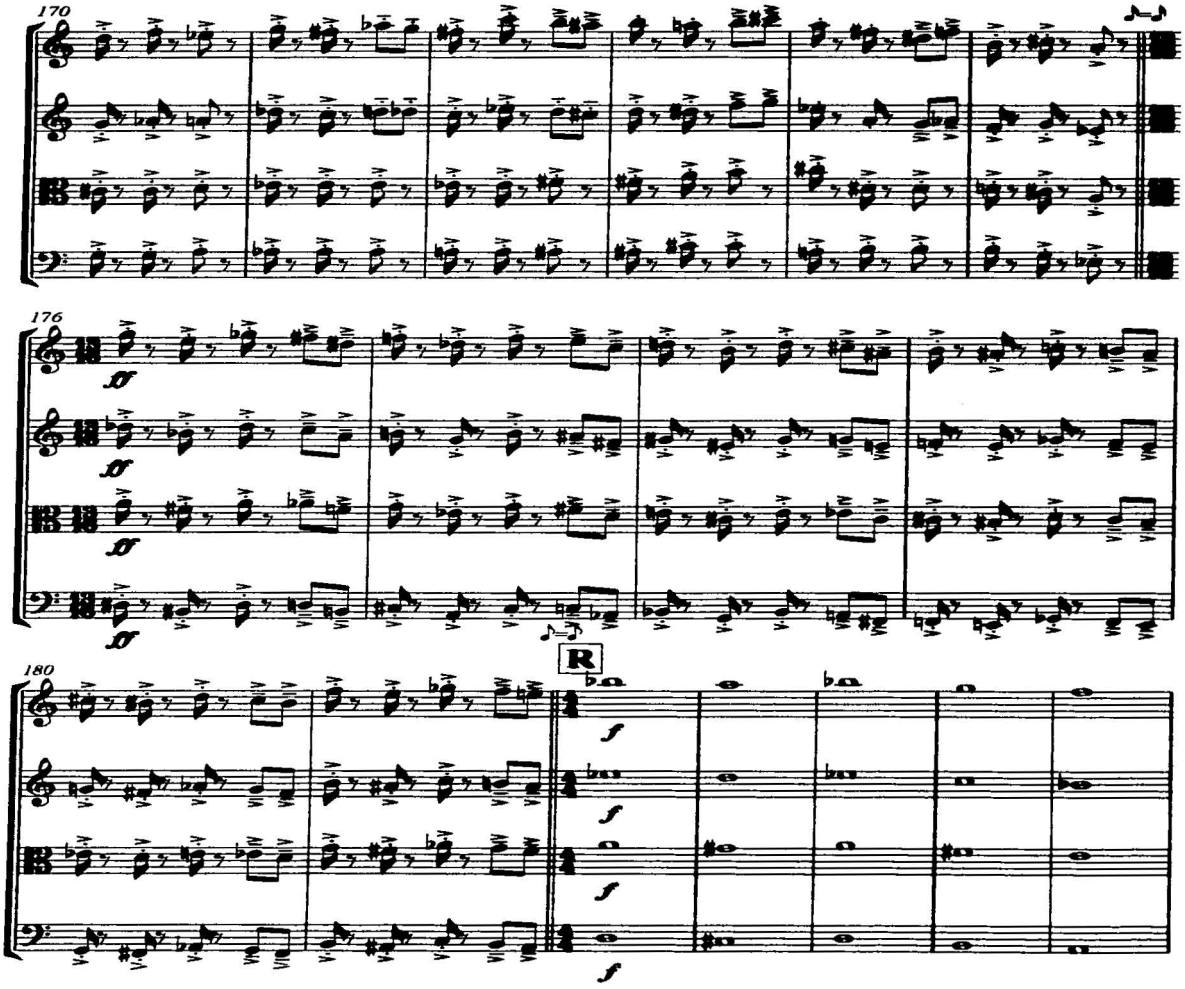

110
114
M
Pizz.
Pizz.
Arco
Arco

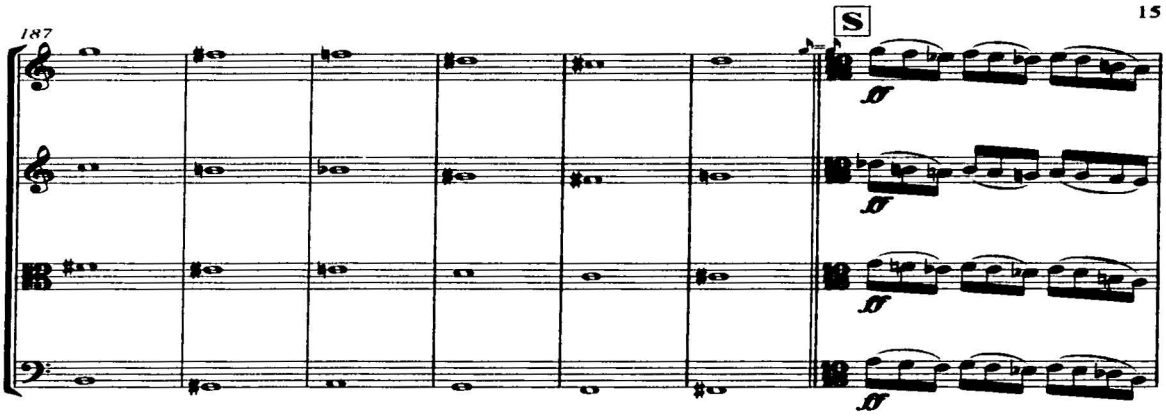

124
f
Pizz
mf
Pizz
mf
mf
129
N
f
Arco
f
Arco
f
f
Pizz
mf
Pizz
mf
mf
134
Pizz

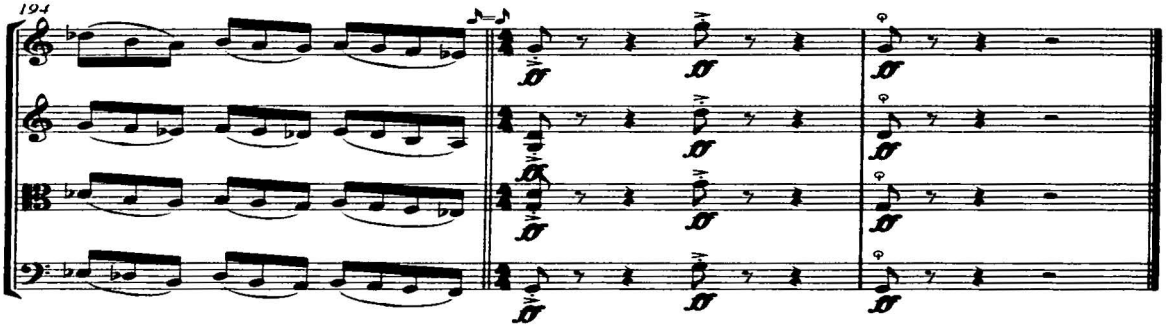

139
11
Arco
Arco
Arco
144
O
con ira
con ira
con ira
con ira
147


150
dim.
dim.
dim.
dim.
153
P
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
ff
ff
ff
ff
156


159
162
165
Q

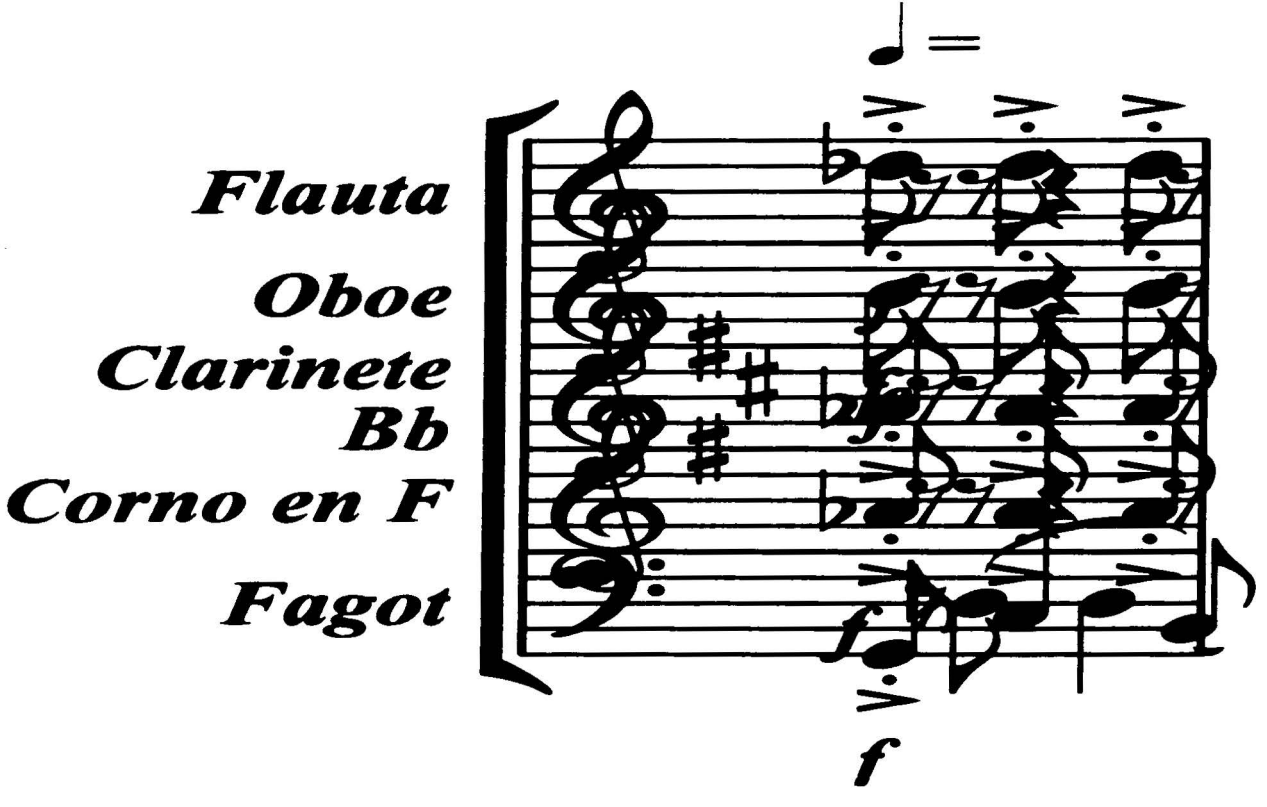

170
176
ff
180
R
f


187
S


194

" SALONCITO "

Iván T. Ireta S.



" Saloncito "
(2000)
(para Quinteto de Alientos-Madera)

Esta obra fué compuesta mientras cursaba la cátedra de Música de Cámara con el Mtro. Francisco Viesca y siempre contando con el apoyo del Quinteto Alientos de la Escuela Nacional de Música. Mis más sinceros agradecimientos para los integrantes de ésta agrupación musical.

" Saloncito " intenta describir los distintos estados de ánimo que se experimentan dentro de la típica historia masculino-juvenil en los bailes populares: la excitación que vive el joven mientras viste con sus mejores ropas frente al espejo (1er Movimiento), la *inmovilidad* corporal y mental al ver a la joven a quien se deseaba conocer ya tiempo atrás (2º Movimiento), la *toma de valor* para decidirse a invitar a bailar a la joven en cuestión (3er Movimiento), y por último, la alegría que invade *el mundo entero* mientras baila con ella (4to Movimiento).

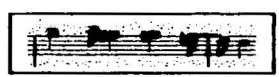
El primer movimiento se encuentra en compás de 4/4 y en un tempo de ***Allegro-Latino***, que le da un carácter festivo al movimiento. Es de forma libre: consta de una sola frase (*a*), cuyos materiales musicales se van desarrollando durante el discurso:

a	-	a1	-	a2	-	a3	-	a4	-	a5	-	a2	-	a'	-	a1'
c. 1-12		13-21		22-33		34-44		44-52		53-62		63-73		74-85		86-97

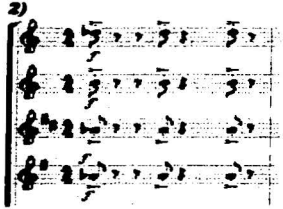
Estos son los motivos principales del primer movimiento:

1)

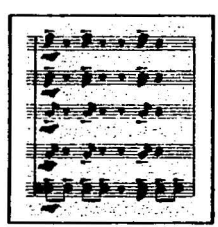
1) Variación



2)



2) Variación



3)

3) Variación

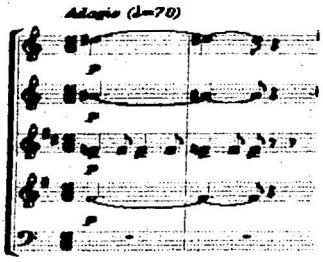
Con un tempo *Adagio* y por su cualidad estática, el segundo movimiento contrasta notablemente con los otros, desenvolviéndose en un compás de 6/8 dentro de una forma libre, donde la frase ***a*** está basada en un grupo de acordes (cuyo lento movimiento es interrumpido por una serie de pausas) que se van desarrollando hasta llegar a un solo de clarinete, el cual trata de describir la indecisión del personaje de la historia, con impulsos irregulares y poco definidos. La siguiente gráfica muestra la forma general del segundo movimiento:

Cl.Sib

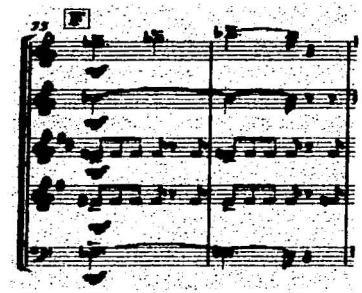
a	***a1***	***a2***	***a3***	***a4***	***a5***	***a6***	***a7***	***a1'***
c. 1-14	15-28	29-33	34-48	48-58	59-74	75-82	83-89	90-97

Motivo principal del segundo movimiento:

1)



1) Variación

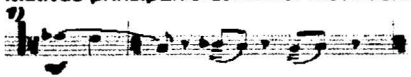


El tercer movimiento inicia en *attacca*, y al igual que su anterior es de forma libre; donde los motivos sincopados y téticos de la frase inicial ***a***, se yuxtaponen y desarrollándose en un continuo cambio de compás (2/4, 4/4, 3/4):

a	***a1***	***a2***	***a3***	***a4***	***a5***	***a6***	***a7***	***a'***
c. 98-110	111-122	123-131	132-137	138-143	144-153	154-160	160-171	172-175

Motivos principales del tercer movimiento:

1)



1) Variación

2)

2) Variación

El cuarto movimiento posee un carácter mucho más festivo que el primer y tercer movimiento (*Muy Allegro-Latino* en 4/4) dentro de una forma libre. De manera similar a los movimientos anteriores, la frase inicial *a*, presenta los motivos musicales a desarrollarse:

a	*a1*	*a2*	*a3*	*a4*	*a5*	*a6*	*a7*	*a8*	*a1´*	*a3´*	*a4´*
c. 1-8	9-18	19-25	26-34	35-43	44-57	58-68	69-80	81-88	89-95	96-104	105-116

Motivos principales que se desarrollan en el cuarto movimiento:

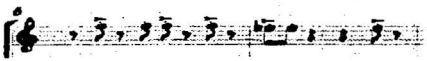
1)

1) Variación

2)

2) Variación

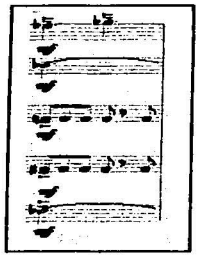
3)

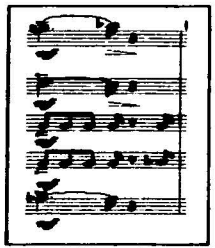


3) Variación

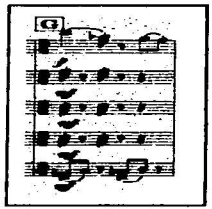
Durante toda la obra, en el terreno armónico, sobresale el intervalo de 4ª aumentada disfrazado de diferentes formas a consecuencia de su combinación con otros intervalos:

Compases 75 y 83 del 2º Movimiento:



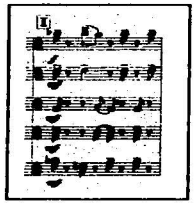


Compás 69 del 4º Movimiento:



Otros intervalos como la 2ª mayor, menor (7ª menor, mayor respectivamente), así como la 3ª mayor, menor (6ª menor, mayor respectivamente) también se hacen presentes durante el discurso de la obra.

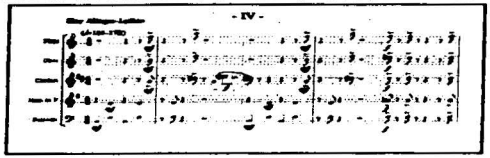
Compás 111 del 3º Movimiento:

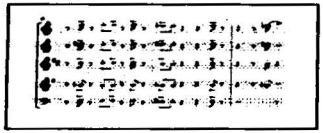


El desarrollo armónico y melódico se logra haciendo uso de diferentes recursos:

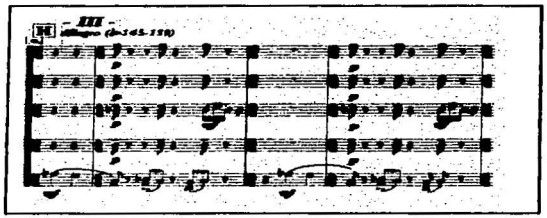
a) Cambiando una estructura armónica y/o melódica dentro de una misma frase ó de frase a frase.

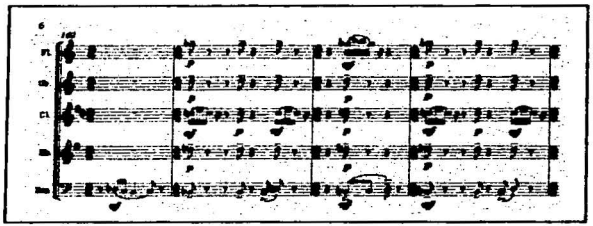
Cambio de estructura armónica. Compás 1-8 del 4º Movimiento:





Cambio de Estructura melódica. Compases 98-105 del 2º Movimiento:

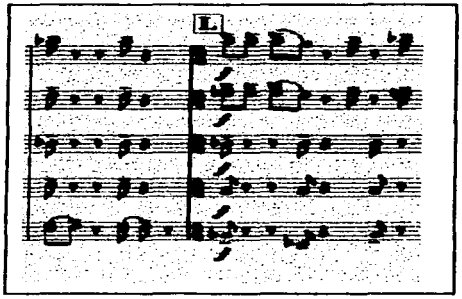




b) Resolviendo una estructura armónica y/o una línea melódica a otra distinta por salto ascendente de 5ª , descendente de 4ª y/o por salto de 2ª mayor ó 2ª menor.

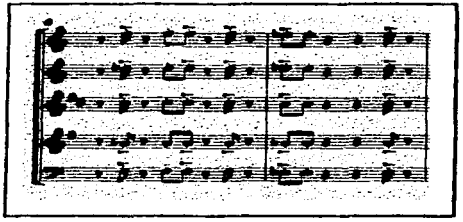
Resolución de estructura armónica. Compases 39-40 del 4º Movimiento:

Resolución melódica. Compases 137-138 del 3º Movimiento:

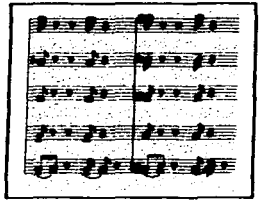


También se hace uso en este discurso musical de la transposición de una estructura armónica determinada de manera ascendente ó descendente:

Compases 6-7 del 4º Movimiento:

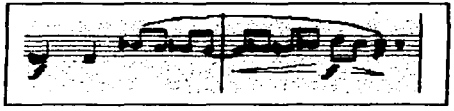


Compases 133-134 del 3º Movimiento:



El material melódico se deriva del material armónico, y ninguno de los dos está basado en alguna escala en particular:

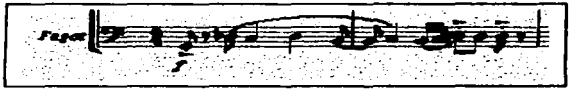
Compases 44-45 del 4º Movimiento.-Cr.F:



Compases13-14 del 1º Movimiento-Fl:

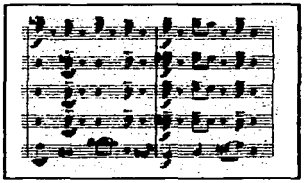
En el terreno rítmico, las frases ó motivos se presentan de manera tética ó anacrúsica:

Compases 1-2 del 1º Movimiento-Fg:



Compases 114-116 del 3o Movimiento-Fl:

Compases 29-30 del 4o Movimiento-Tutti:



A semejanza de la música popular, en la que se hace uso de la reiteración, así como de la síncopa, en *Saloncito*, existe un juego constante con la repetición de motivos rítmicos, melódicos y armónicos. La utilización constante de la síncopa, le brinda a la obra ese matiz popular.

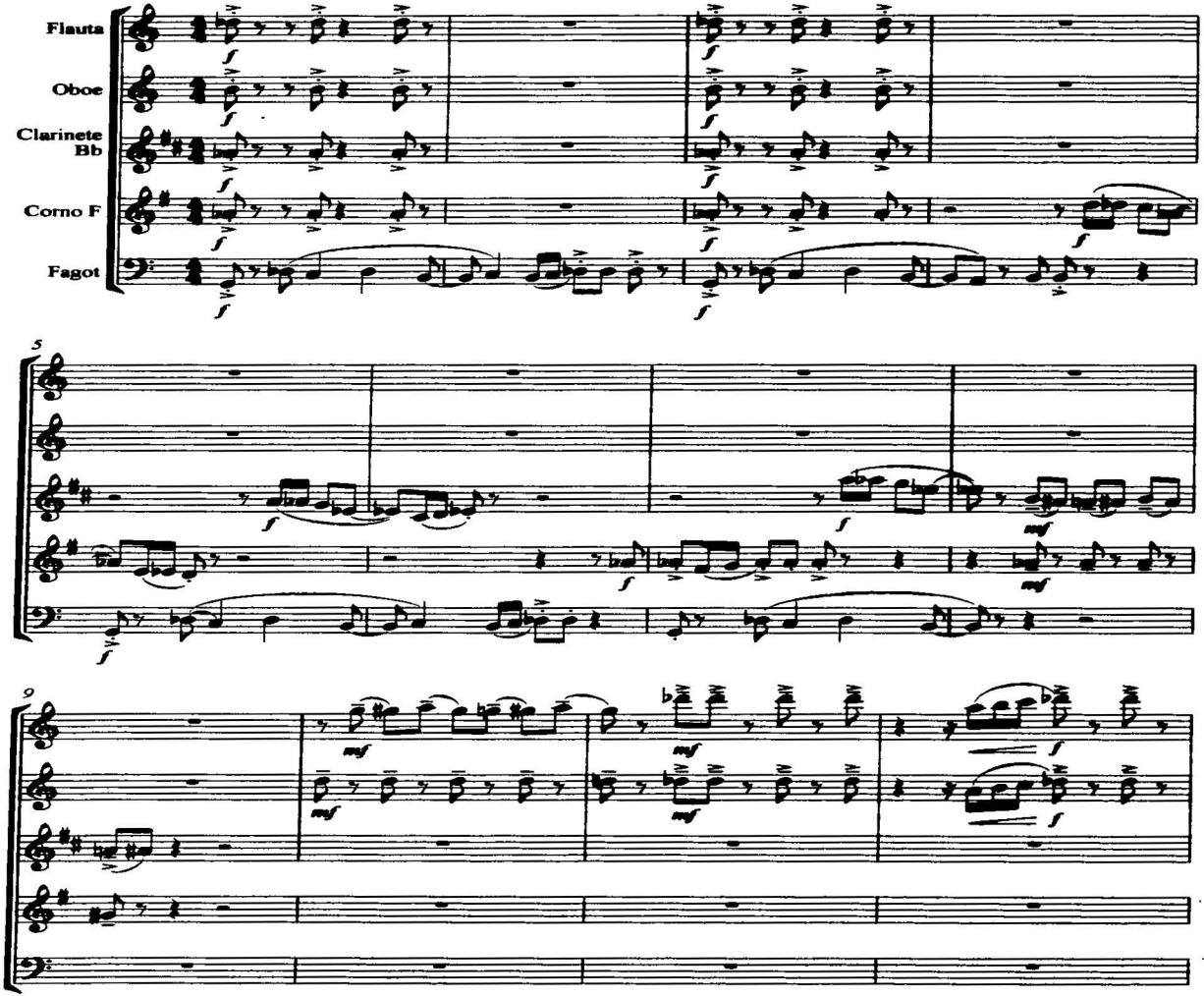
" SALONCITO "

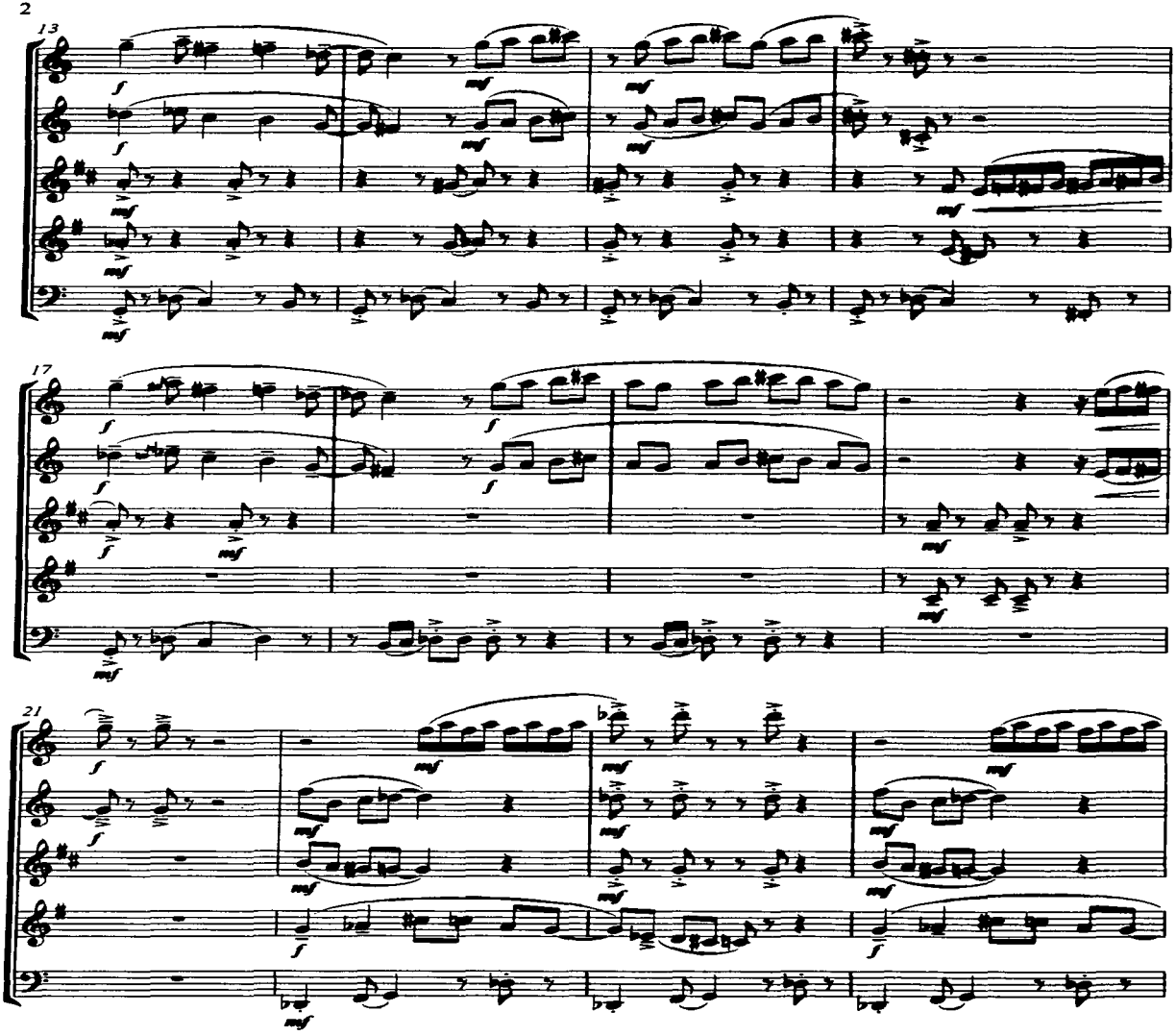
- I -

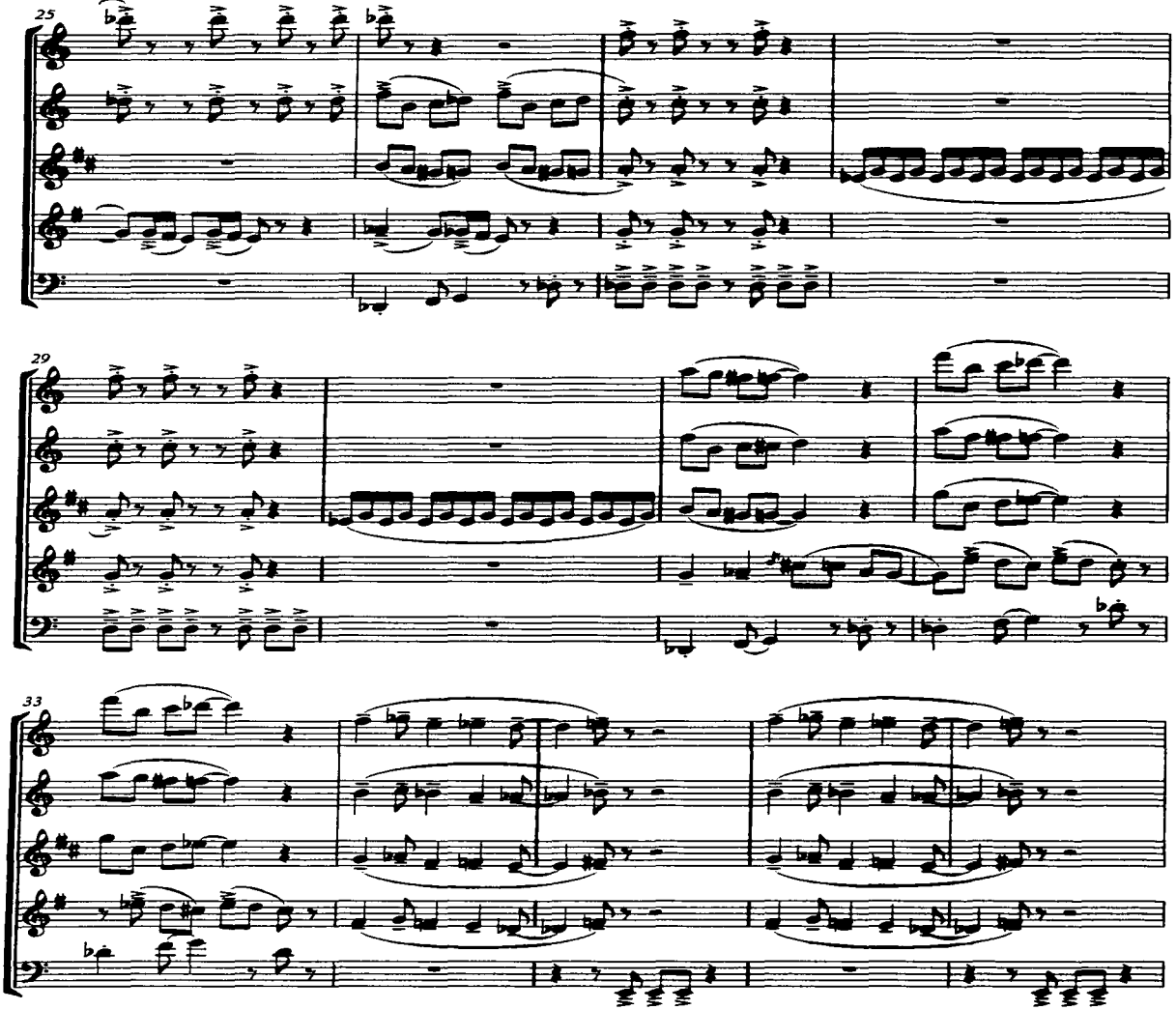
Iván T. Ireta S.

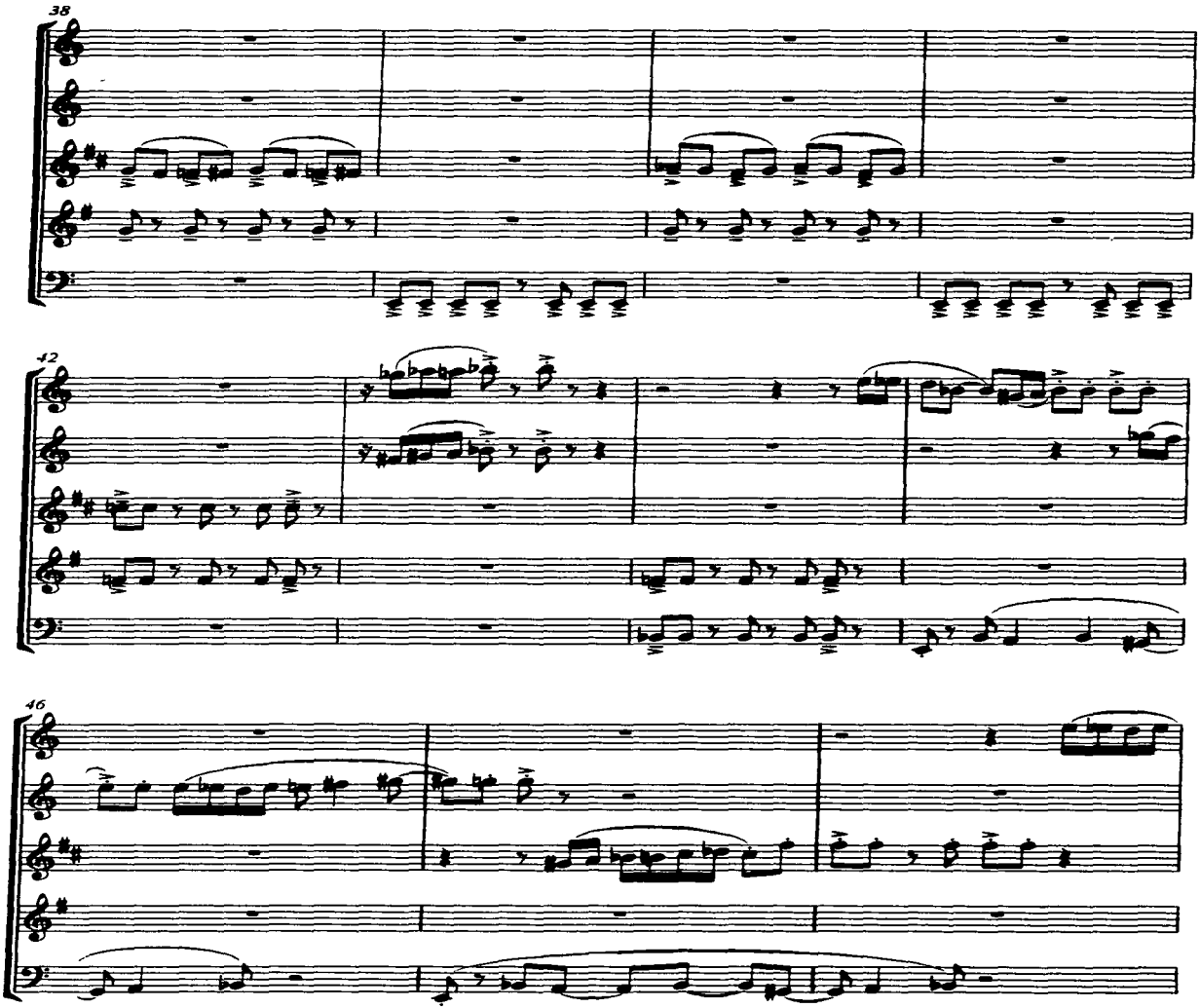
Allegro-Latino

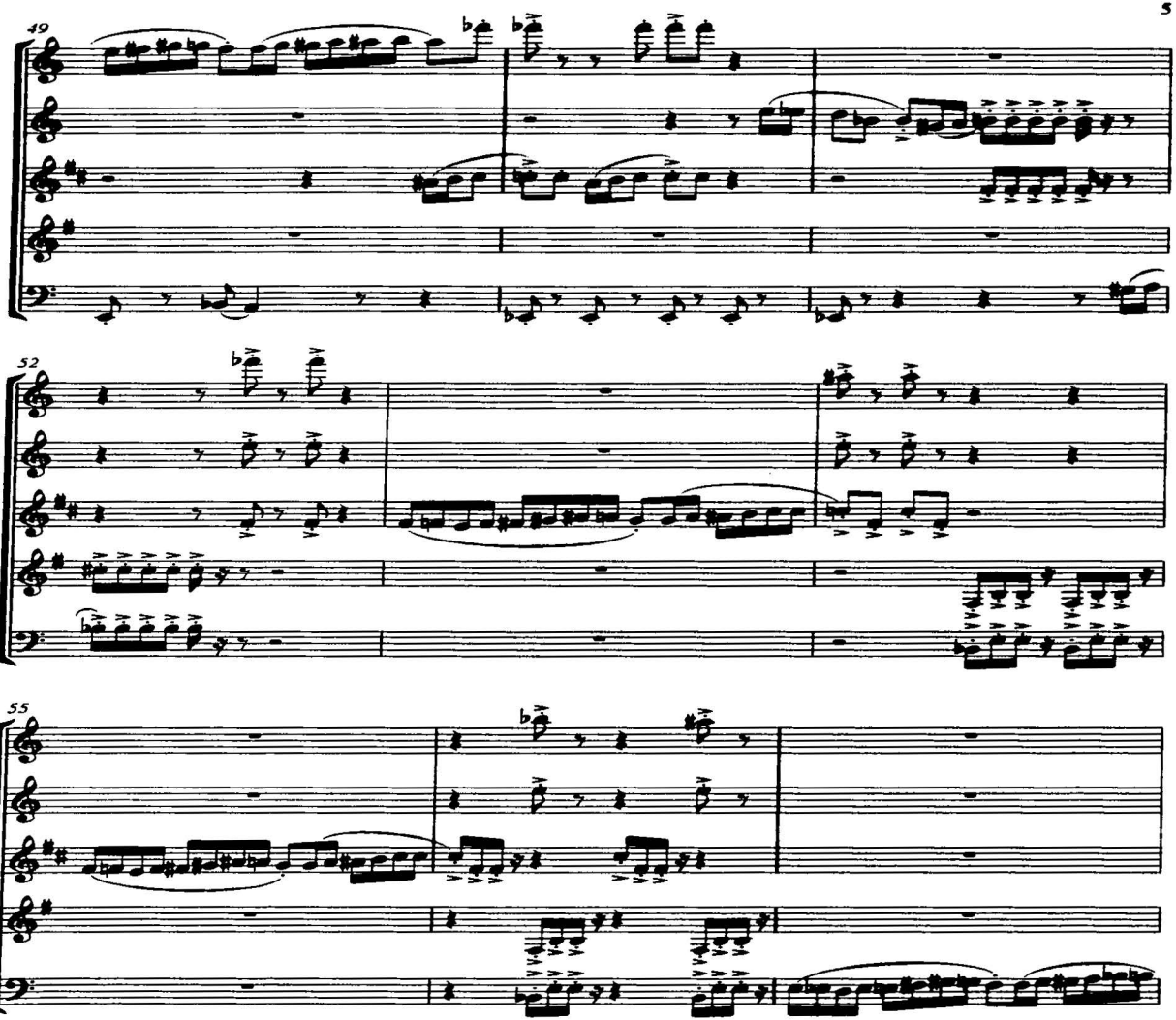
♩ = 146

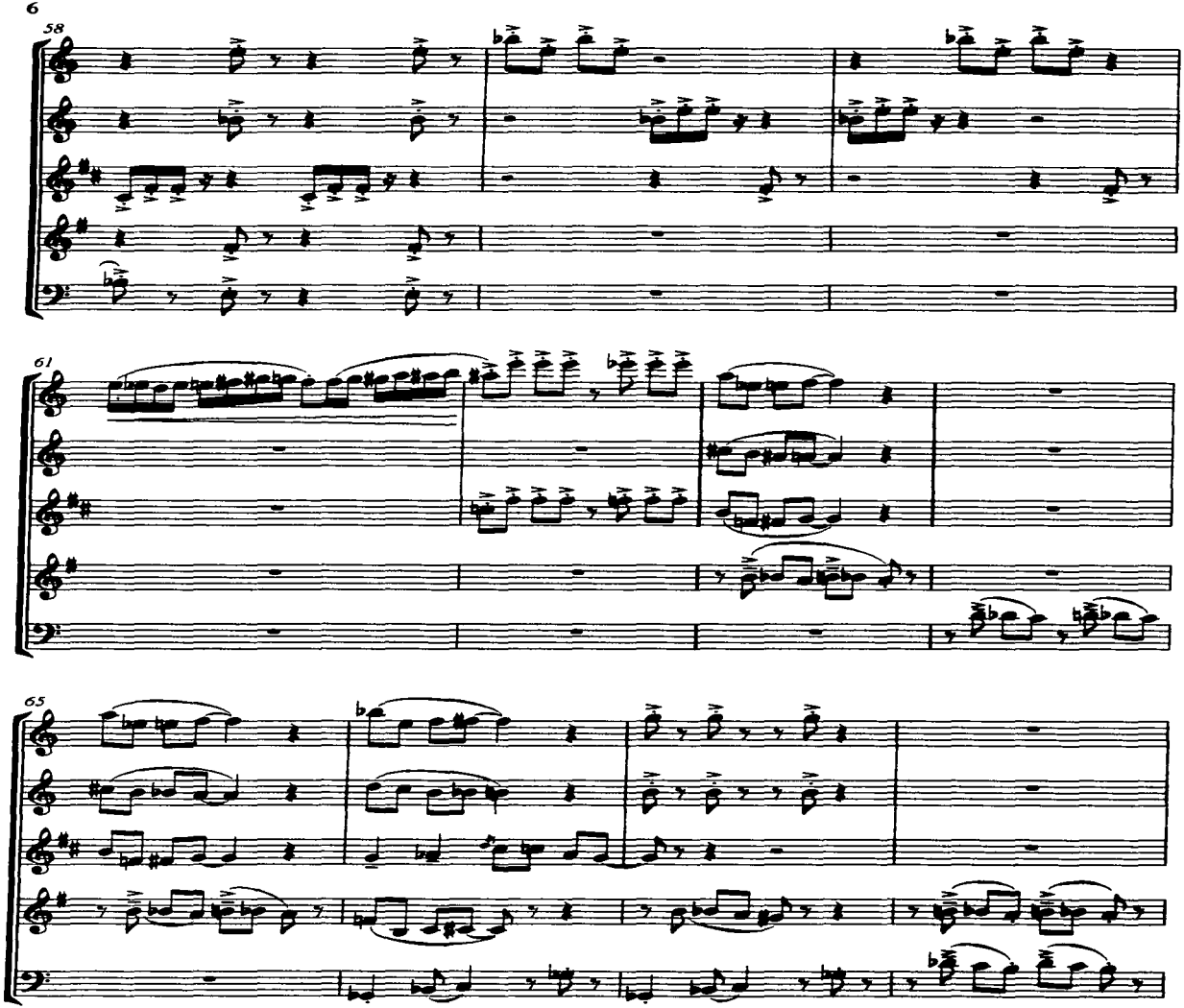


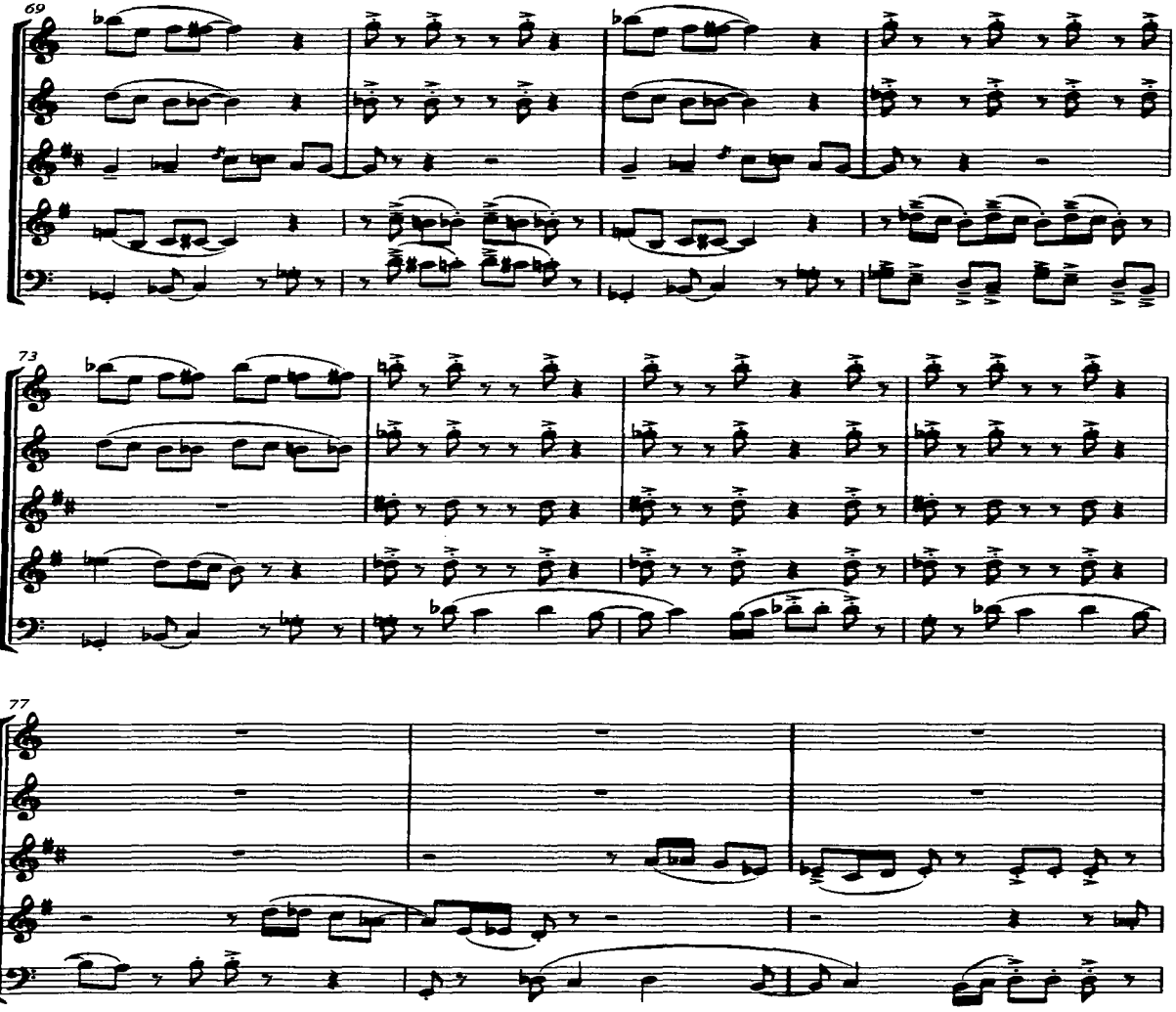

13
17
21

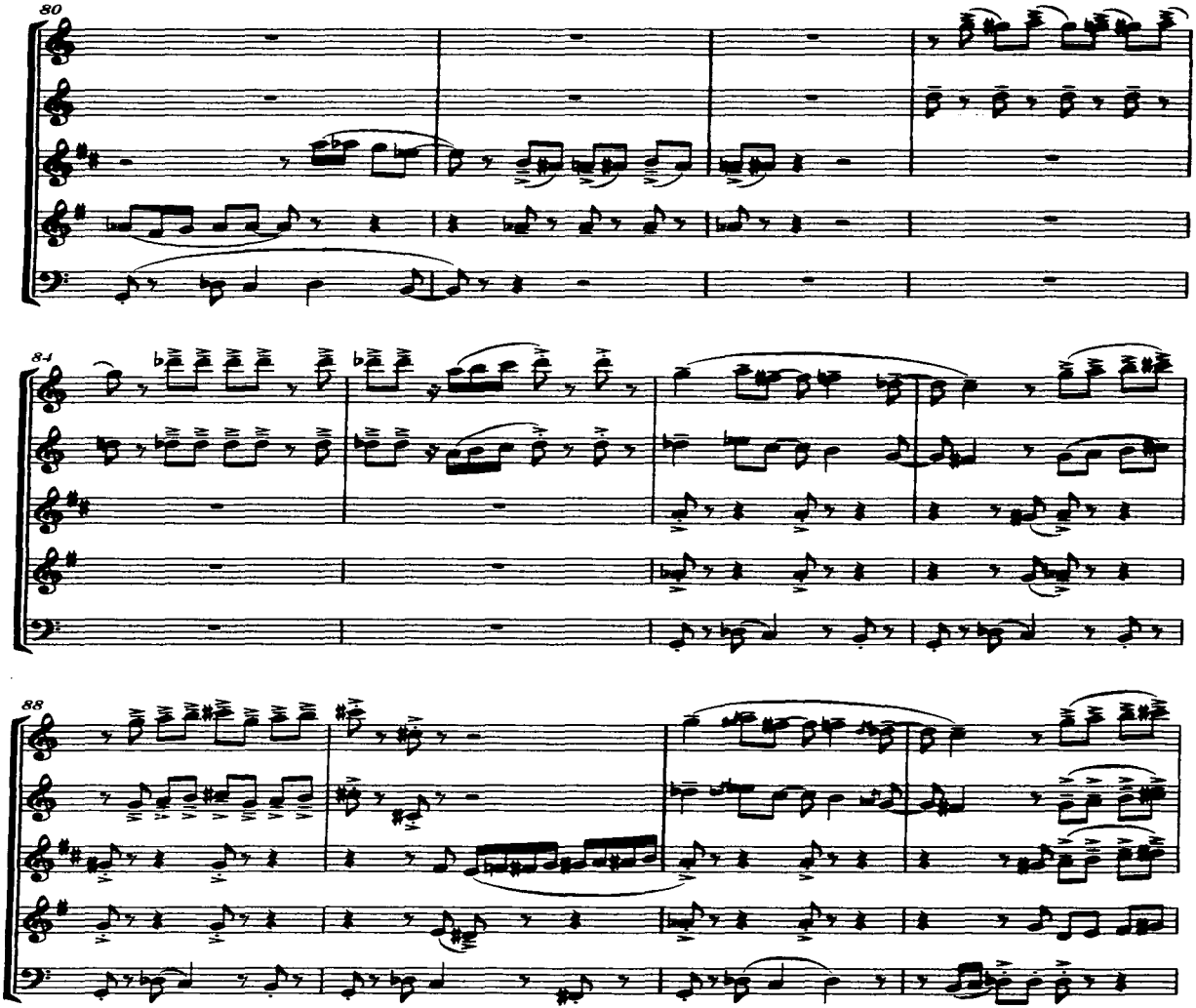

25
29
33

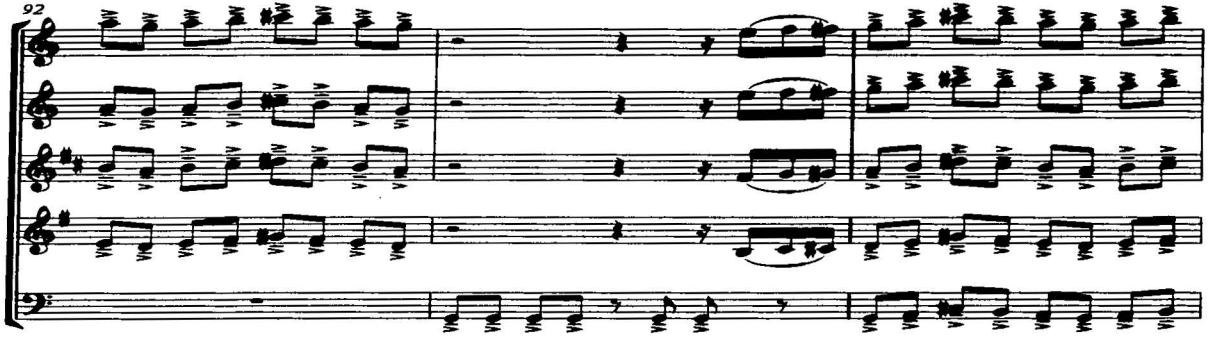

38
42
46

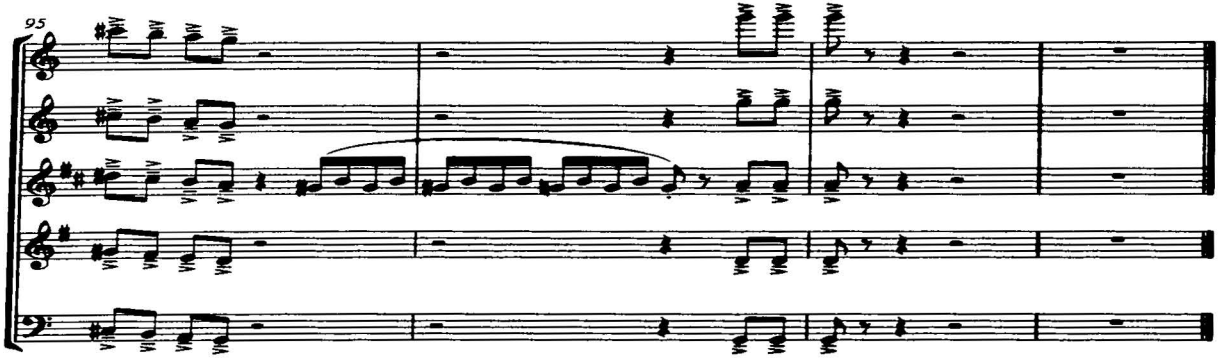

49
52
55

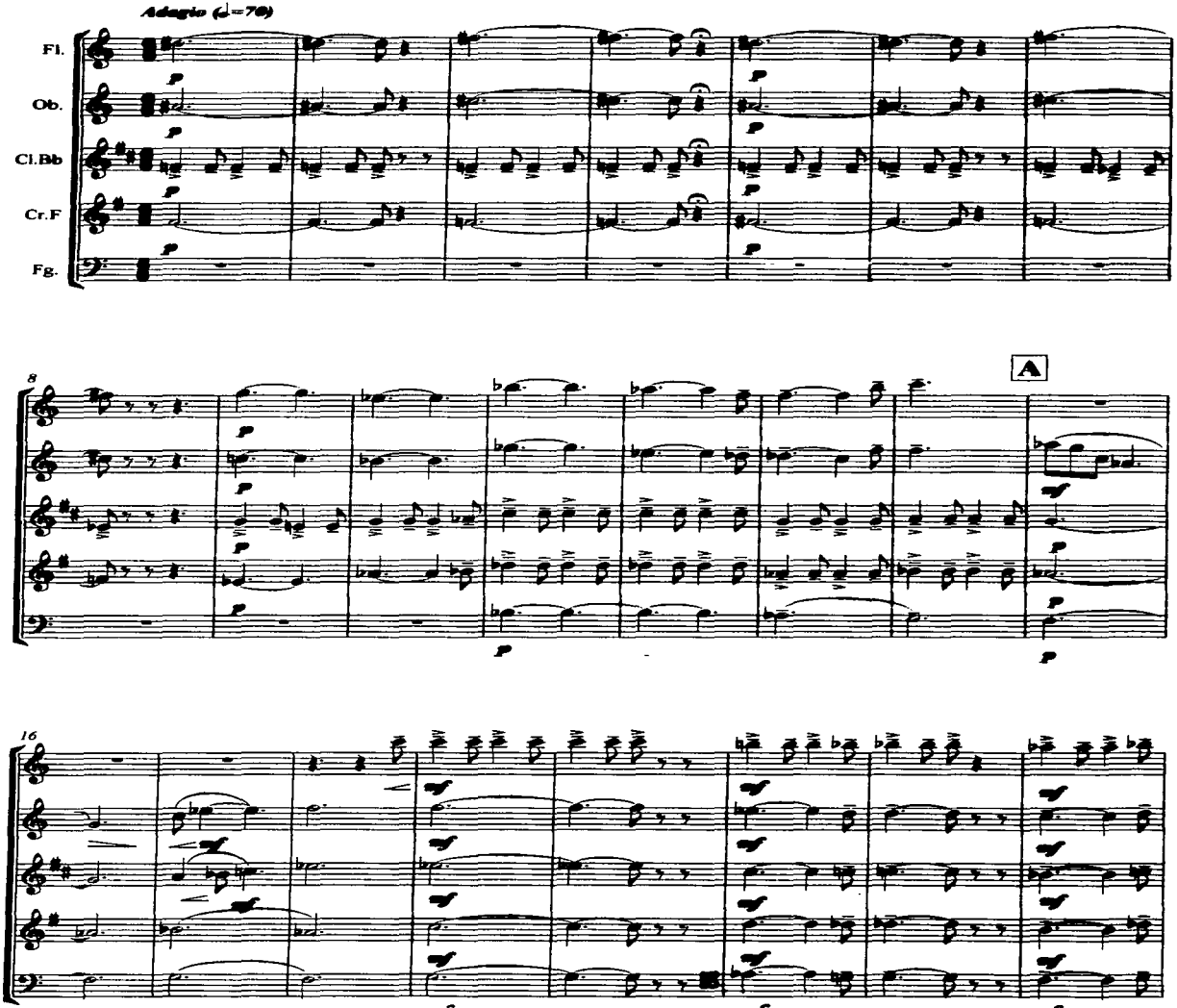

58
61
65

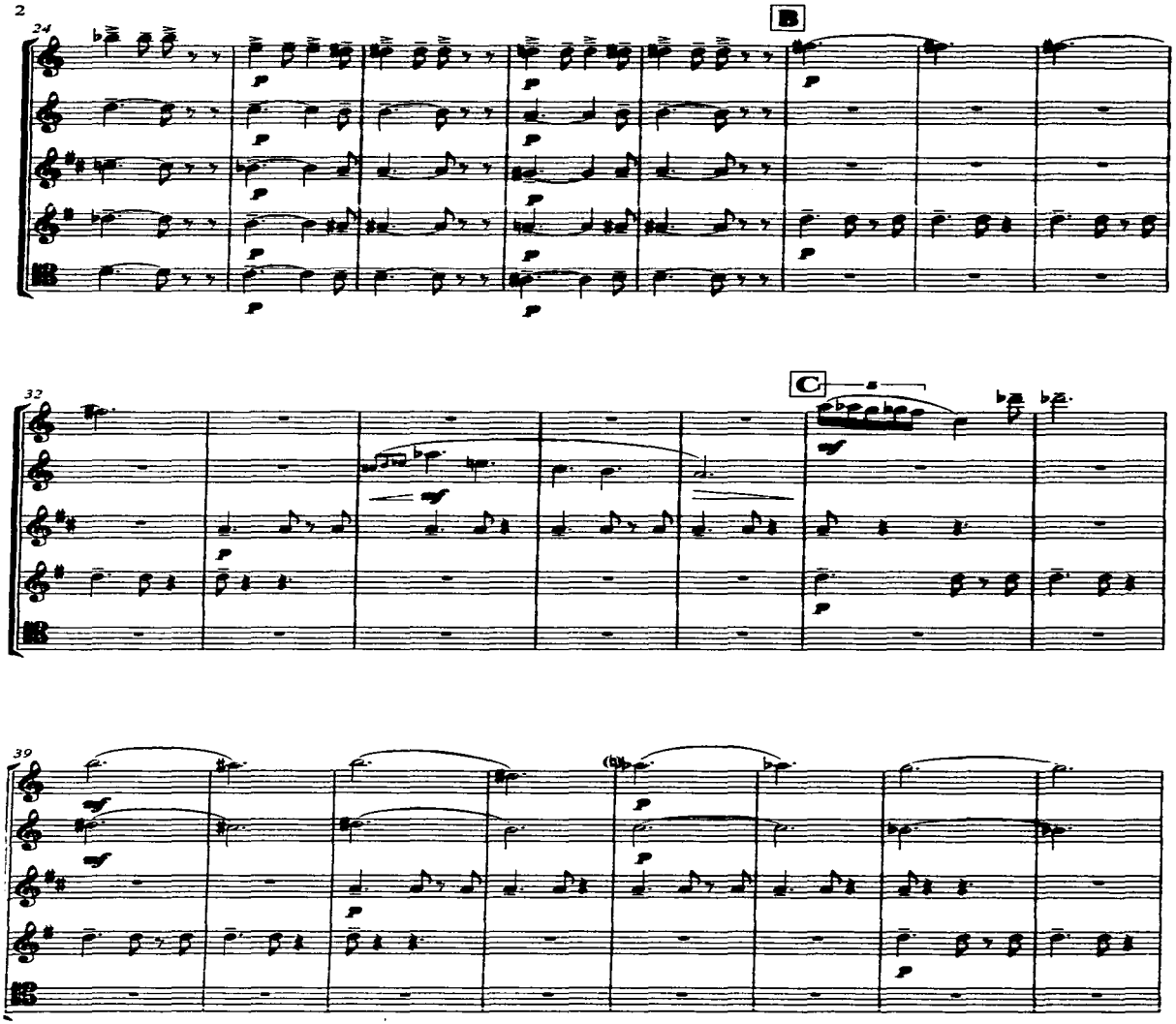

69
73
77

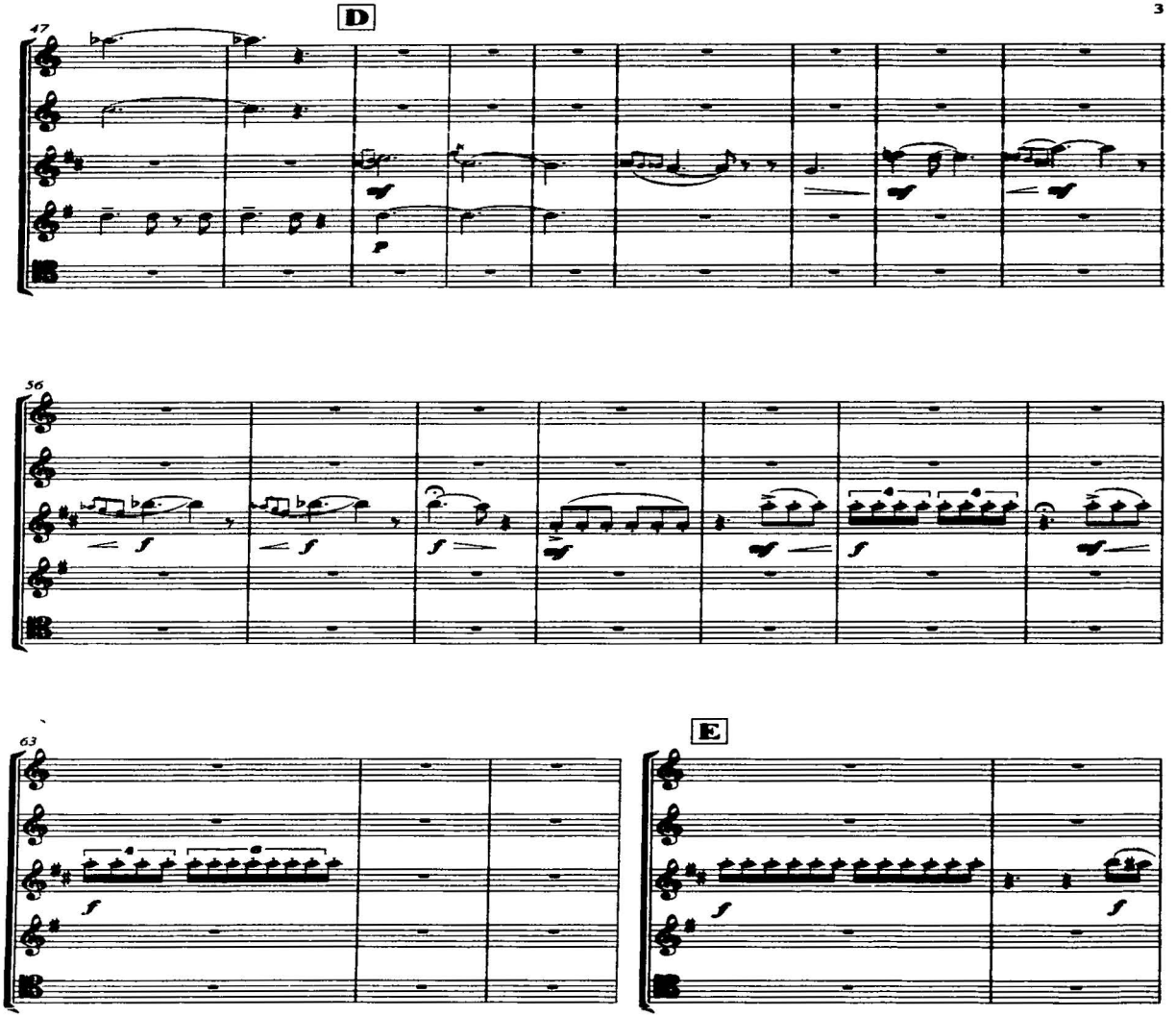

80
84
88

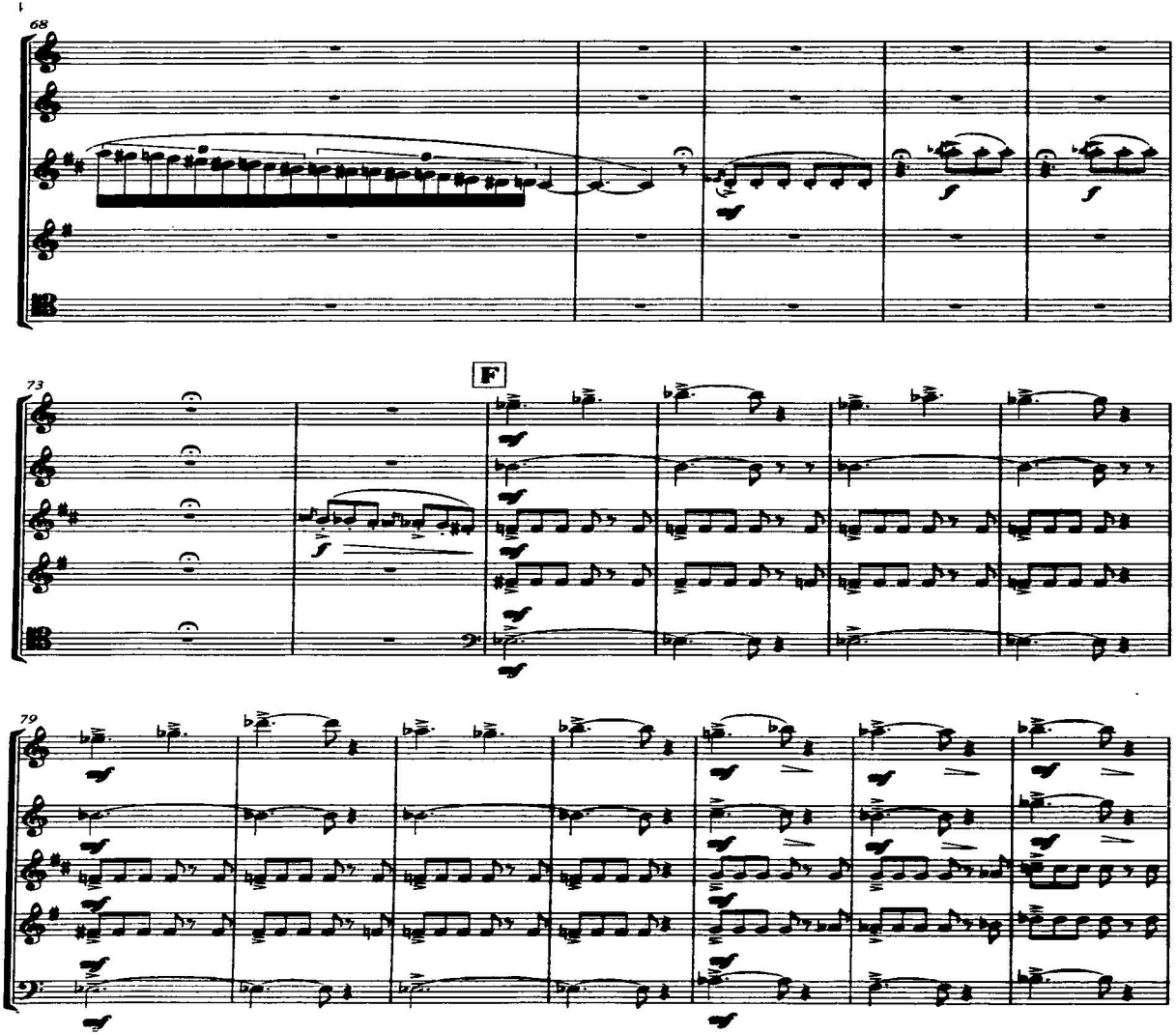

92

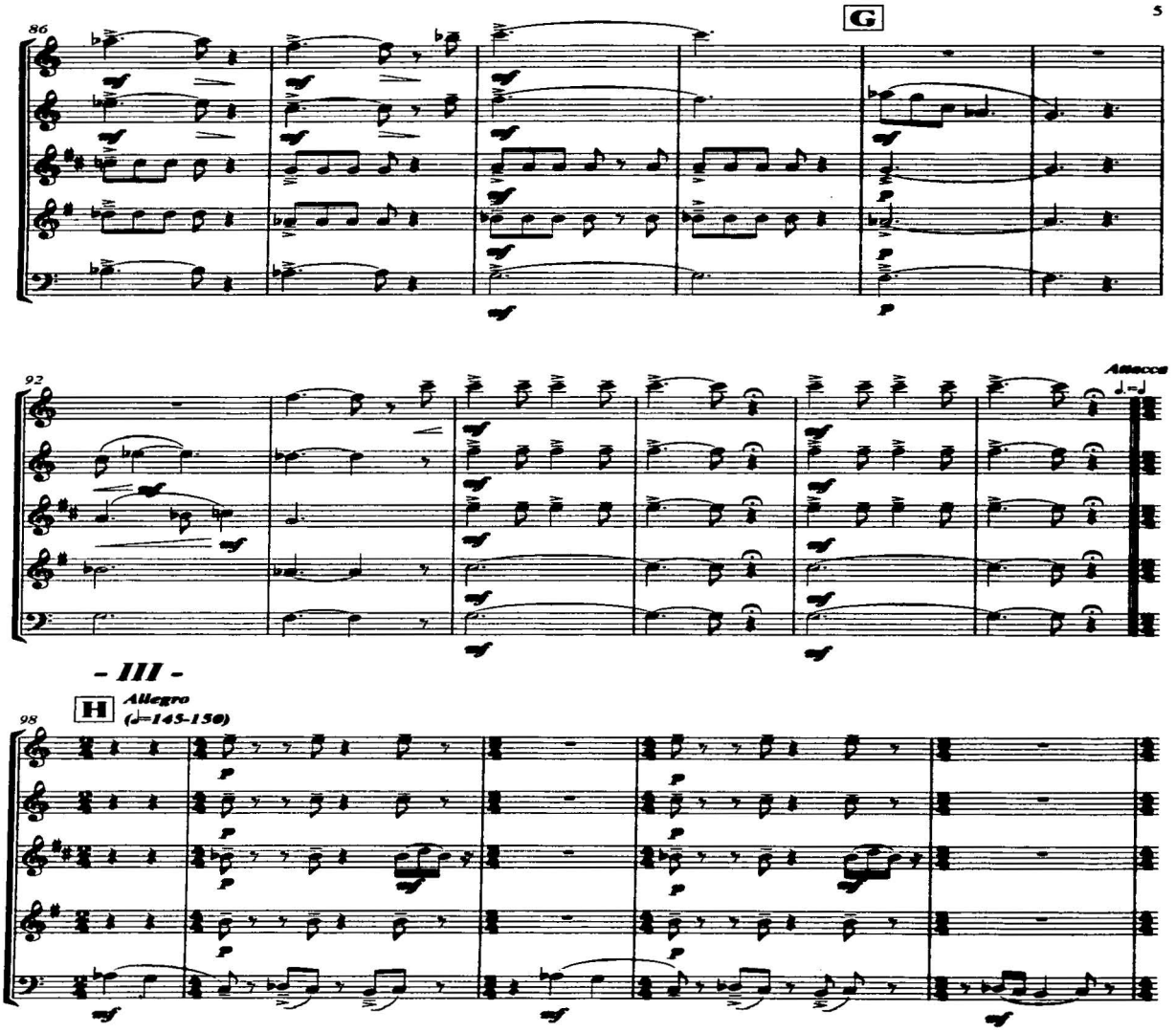

95

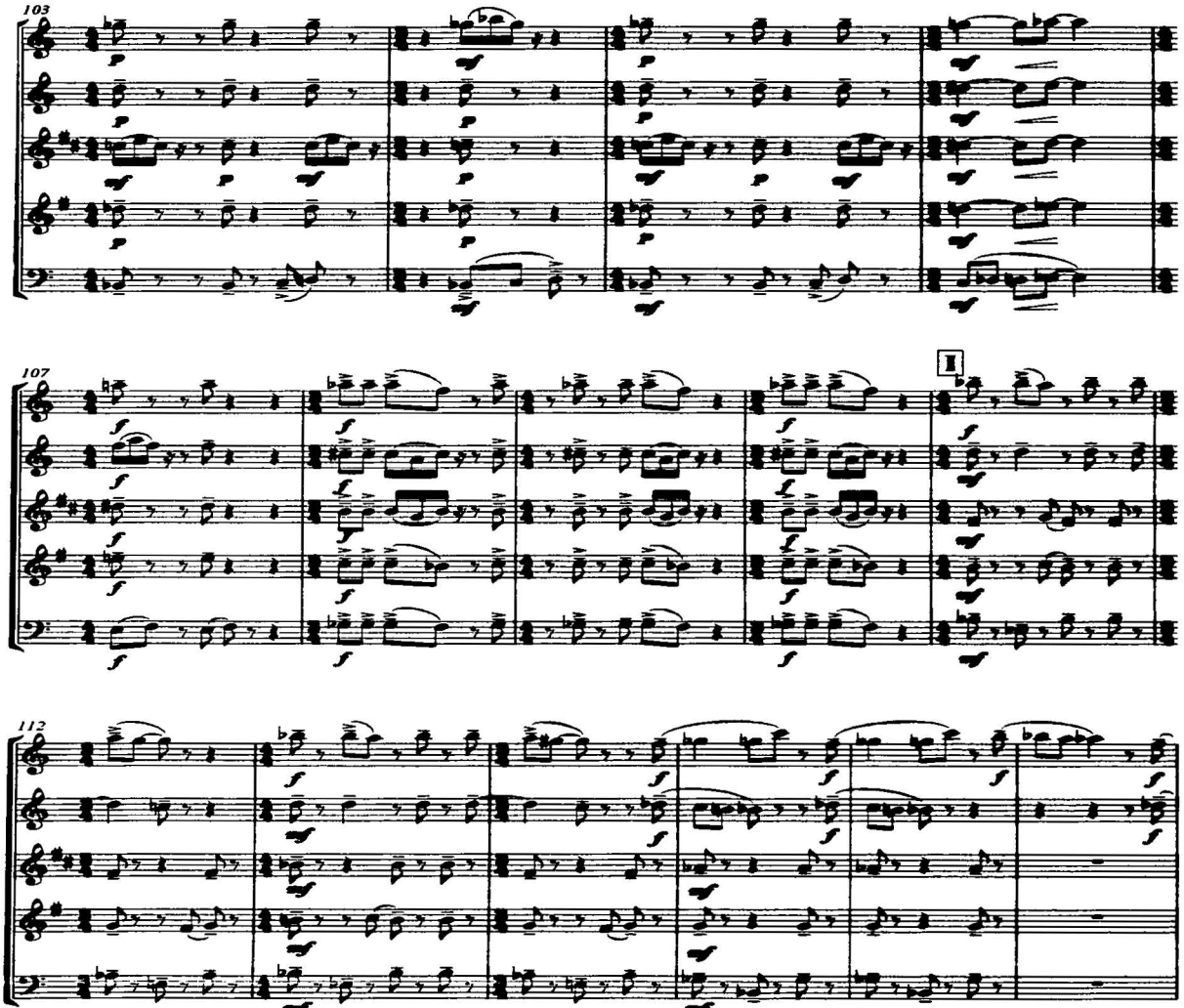

Adagio (♩=70)
Fl.
Ob.
Cl.Bb
Cr.F
Fg.
8
A
16

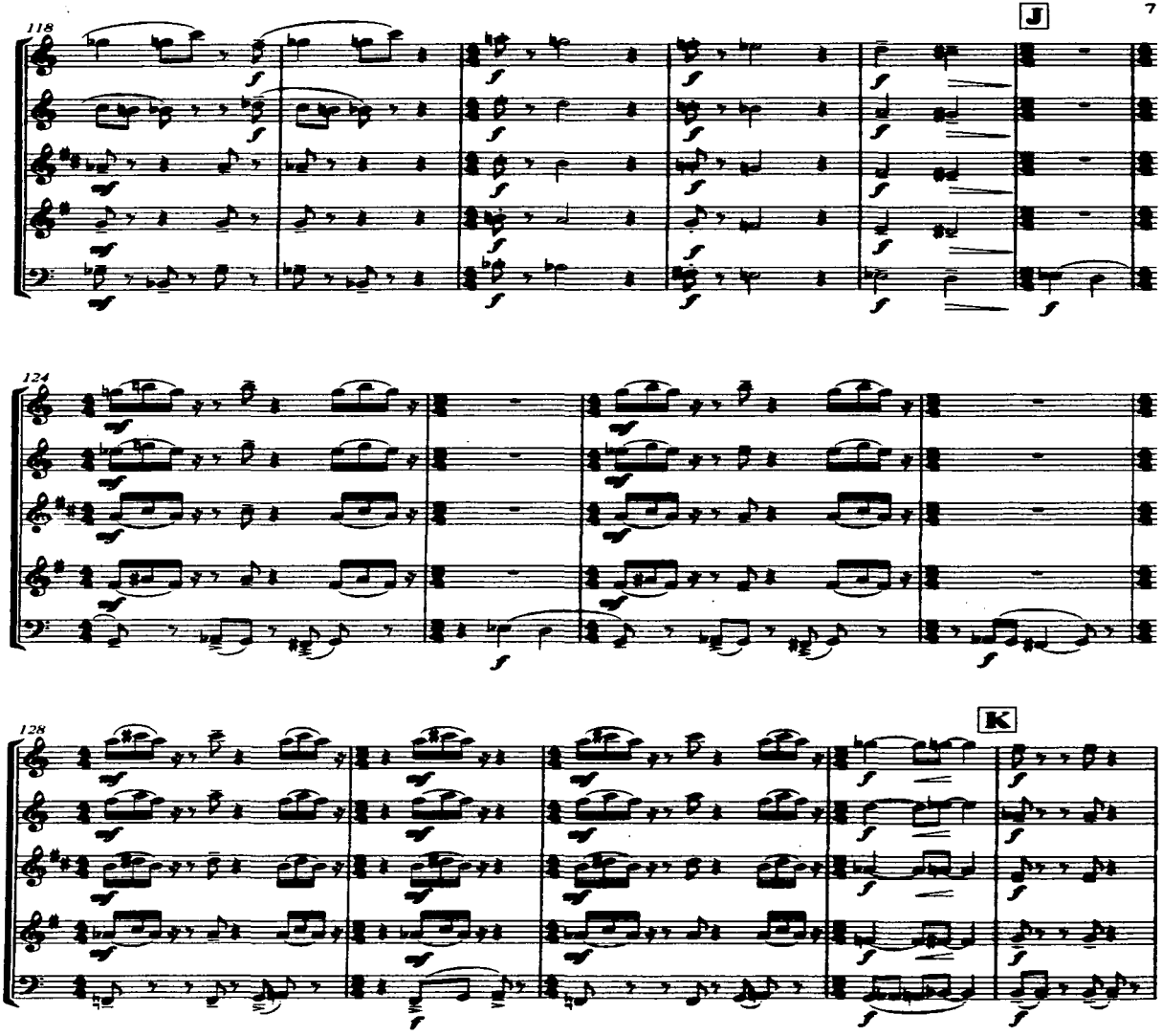

24
B
32
C
39

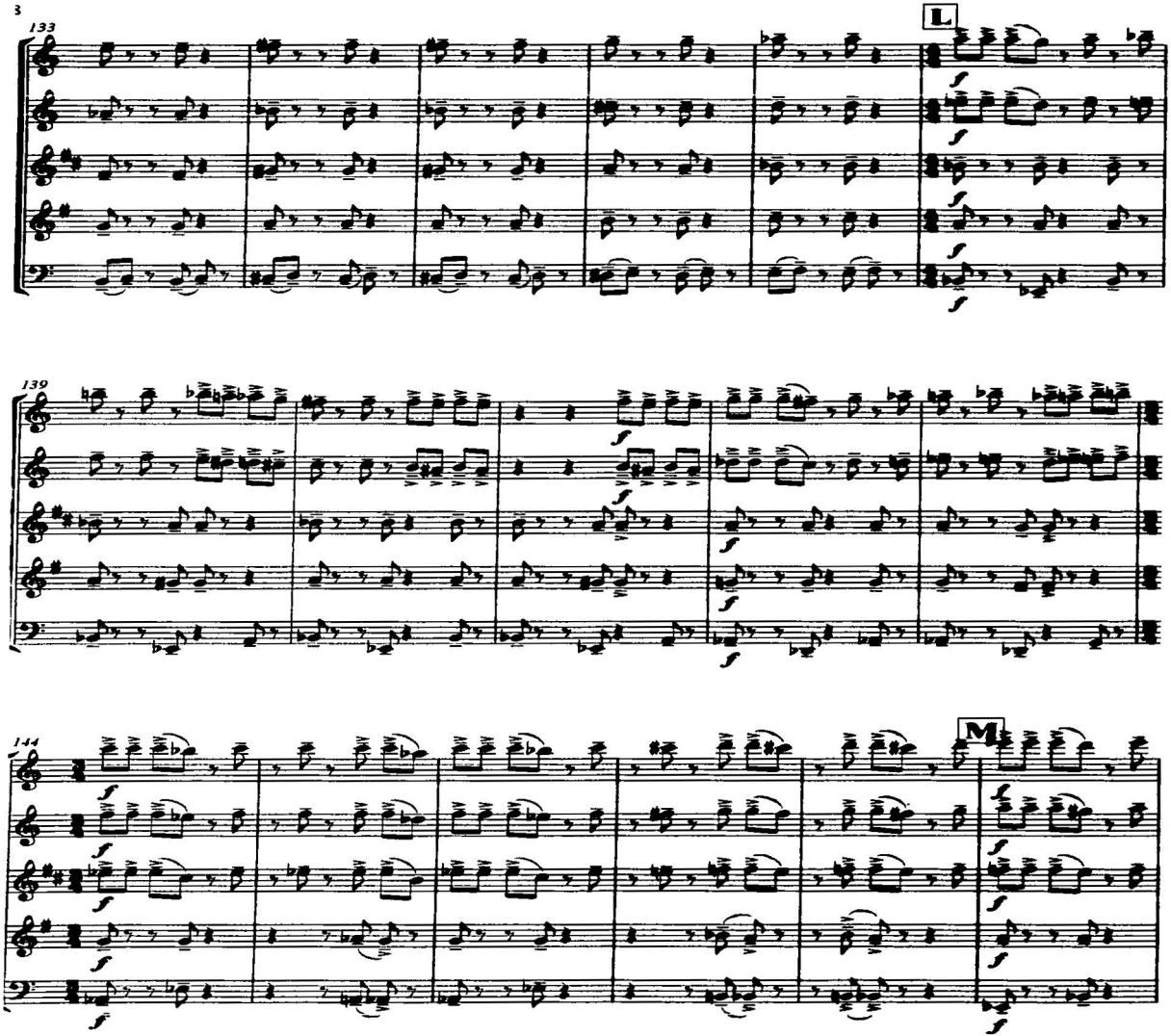

D
47
56
63
E

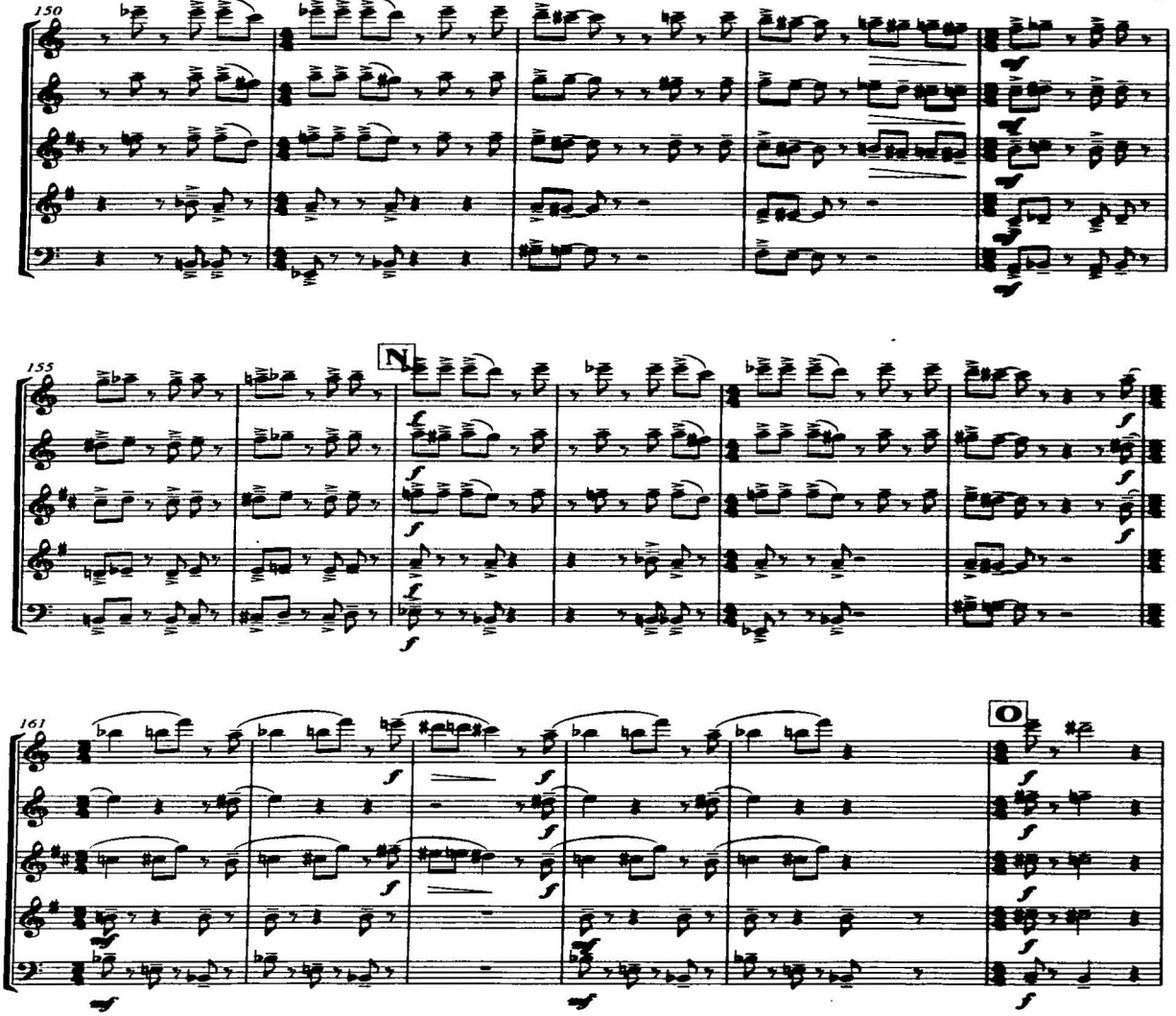

68
73
F
79

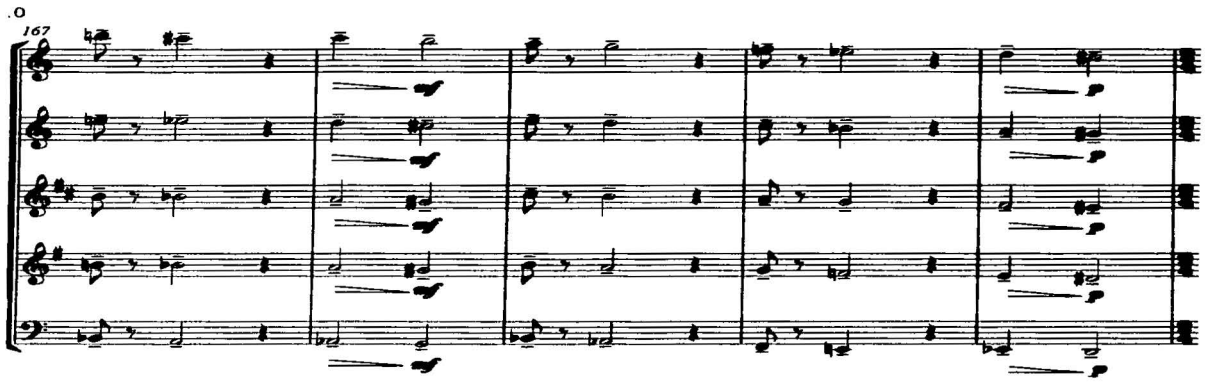

86
G
92
Attacca
- III -
H
Allegro
(♩=145-150)
98

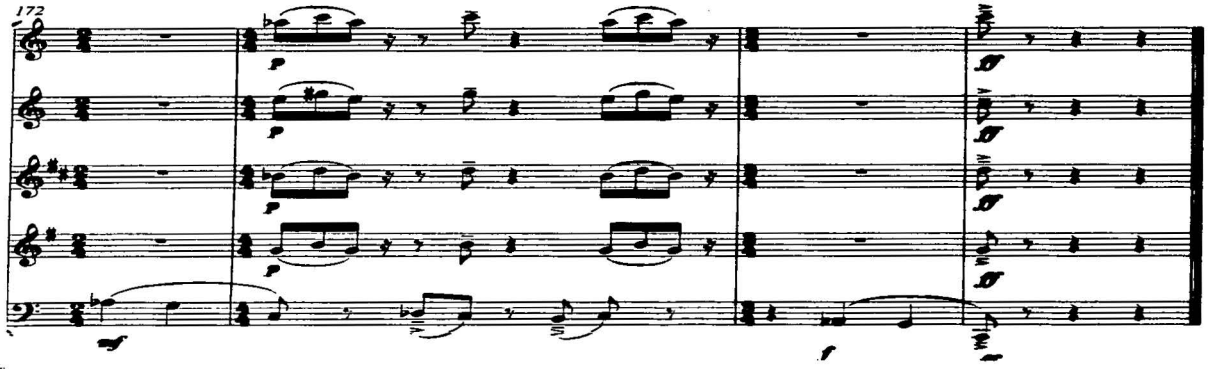

103
107
II
112

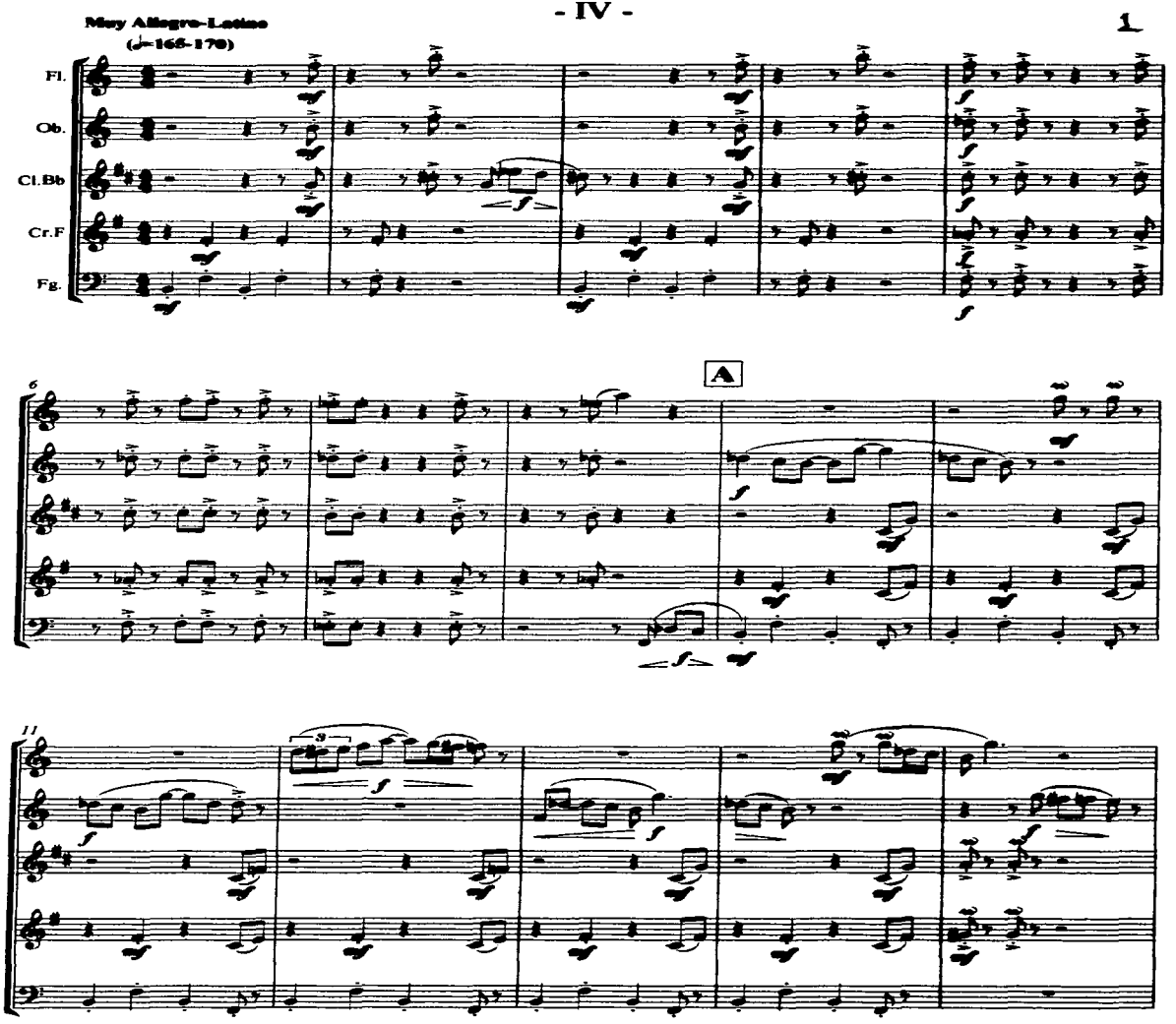

118
J
124
128
K

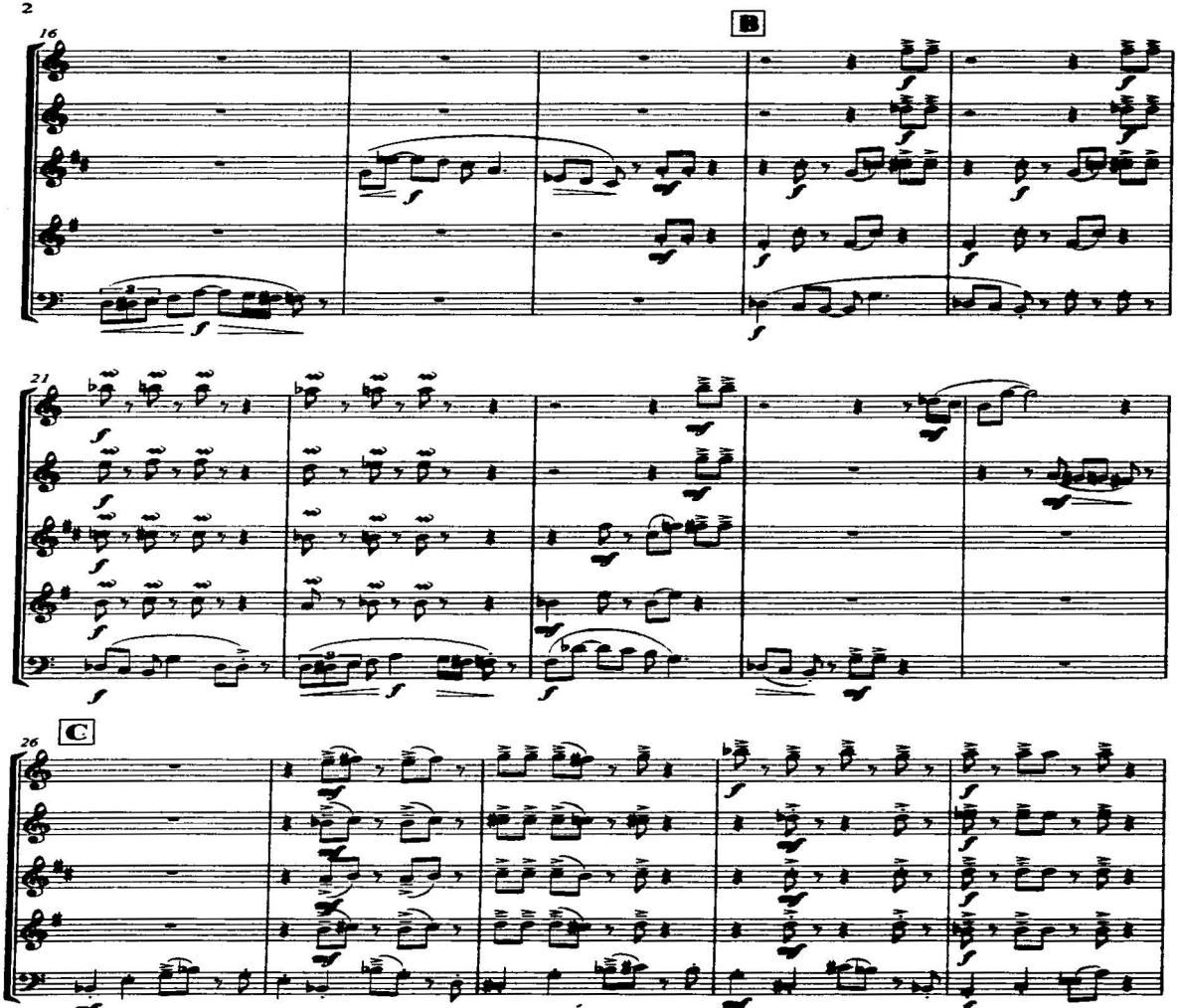

133
L
139
144
M

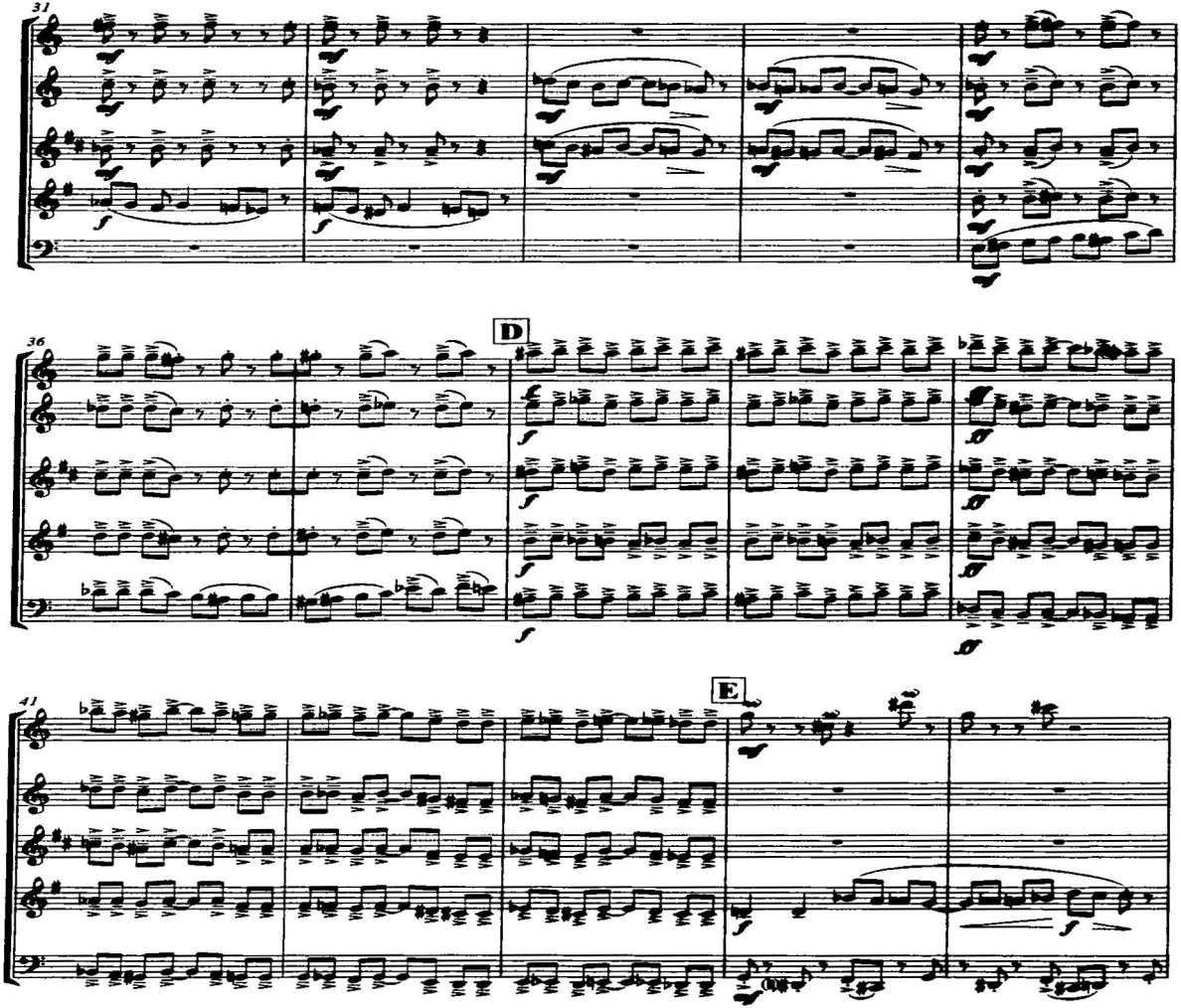

150
155
N
161
O

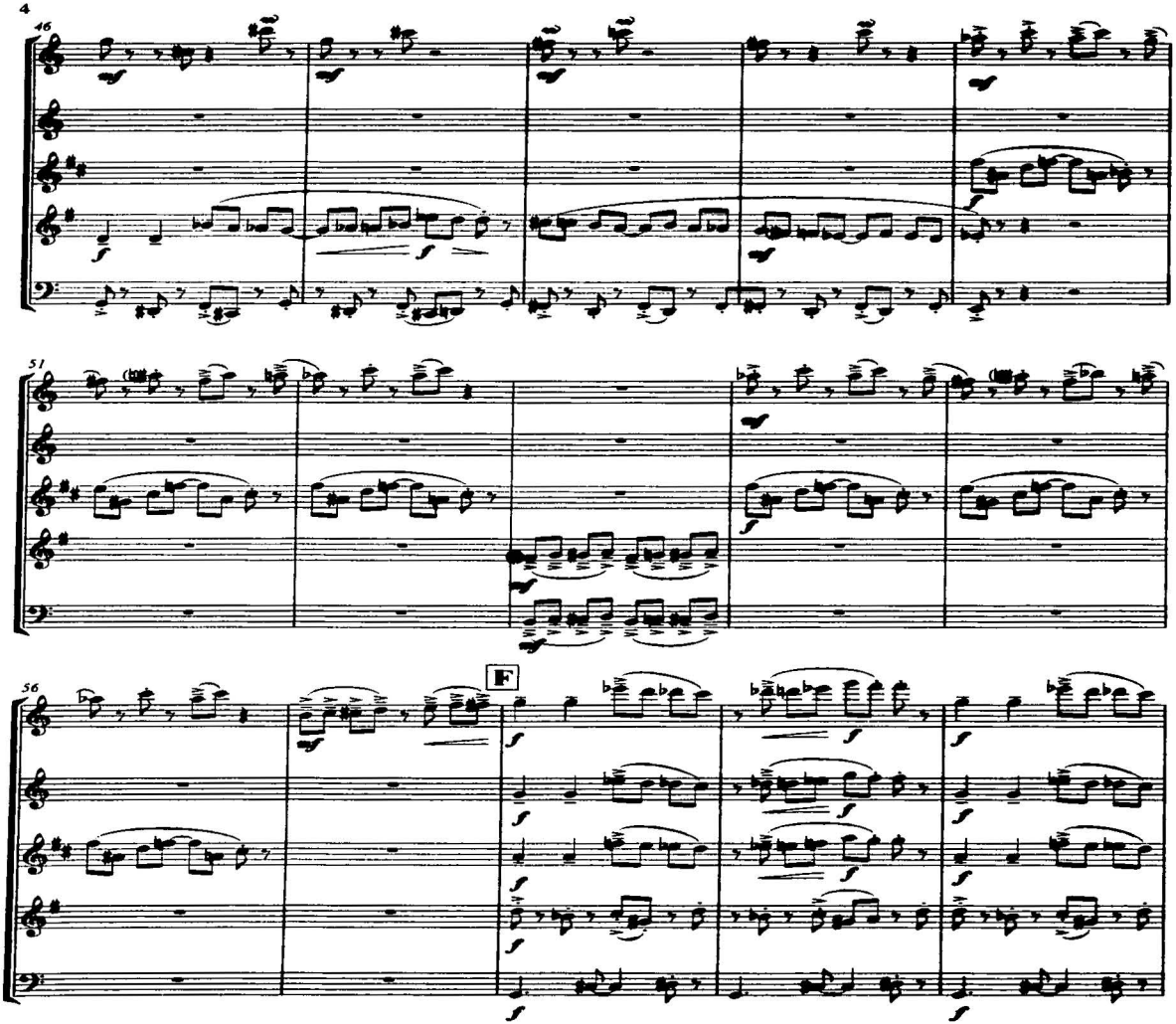

167

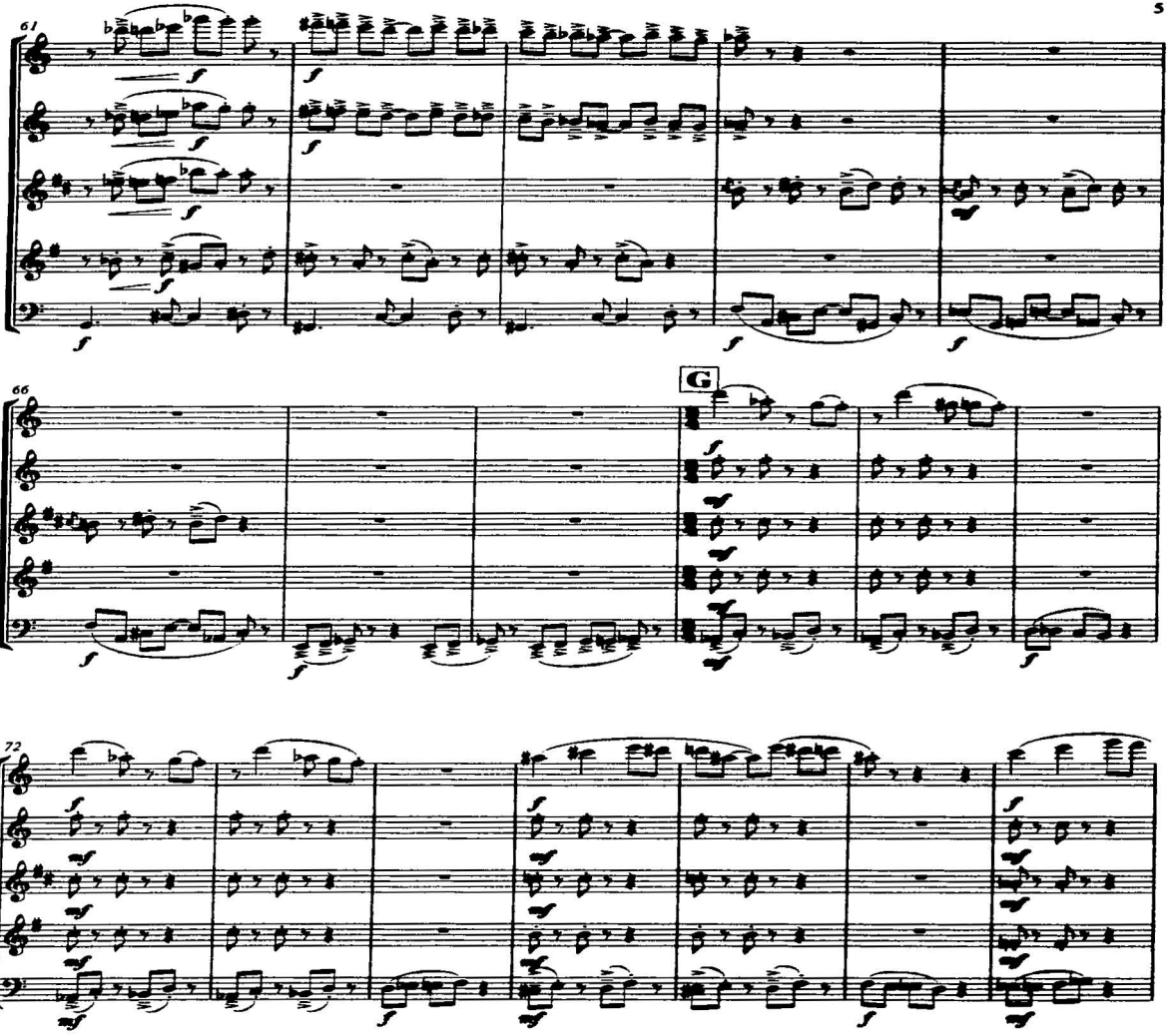

172

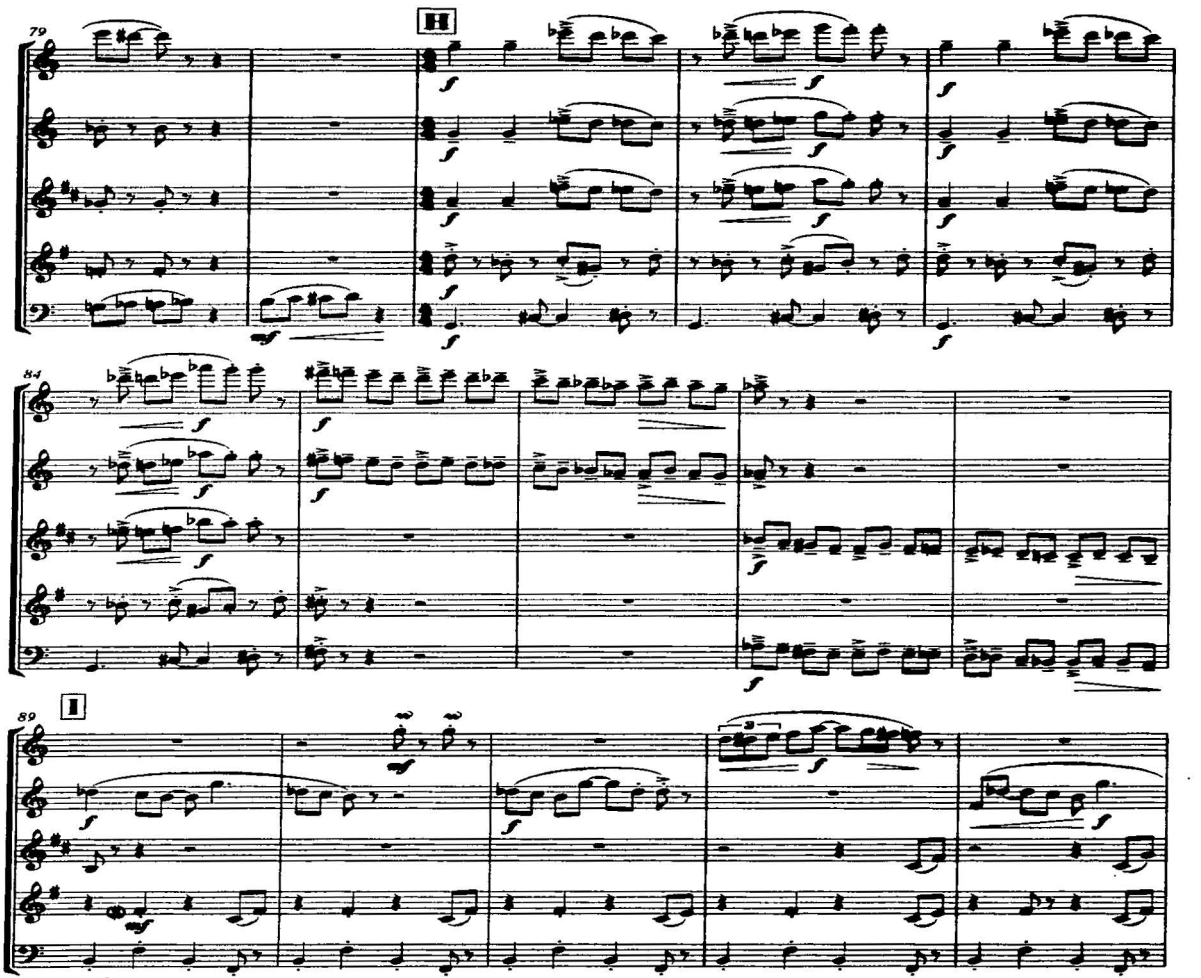

Muy Allegro-Latino
(♩=165-170)
Fl.
Ob.
Cl.Bb
Cr.F
Fg.
A

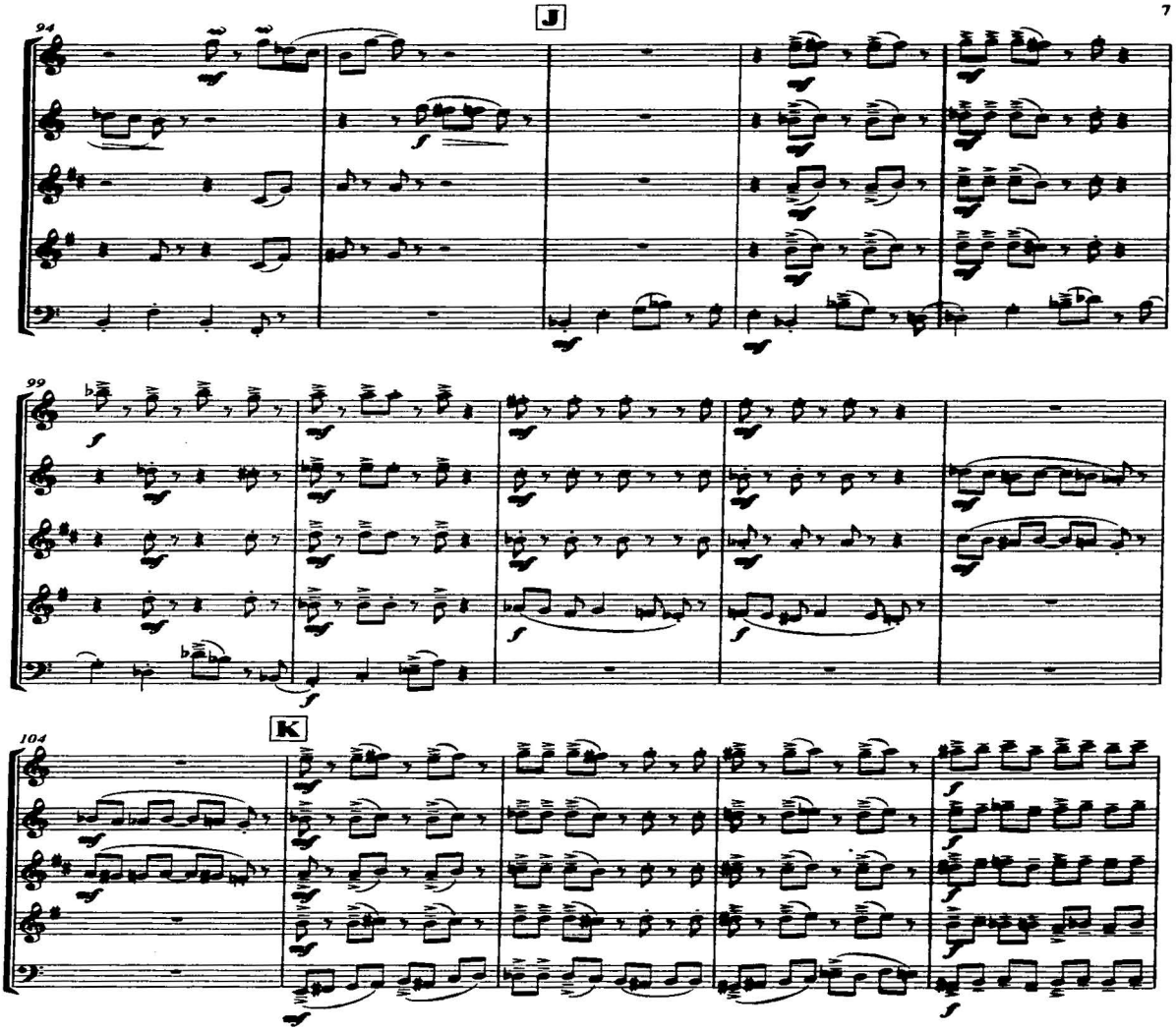

16
B
21
26
C

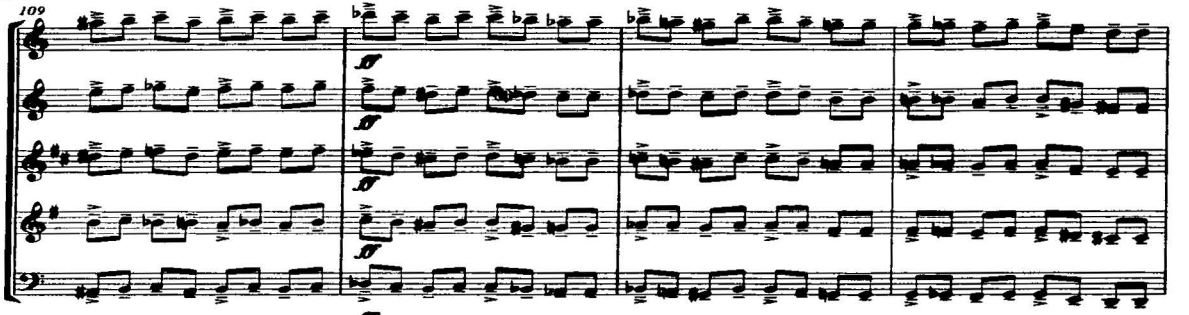

31
36
D
41
E

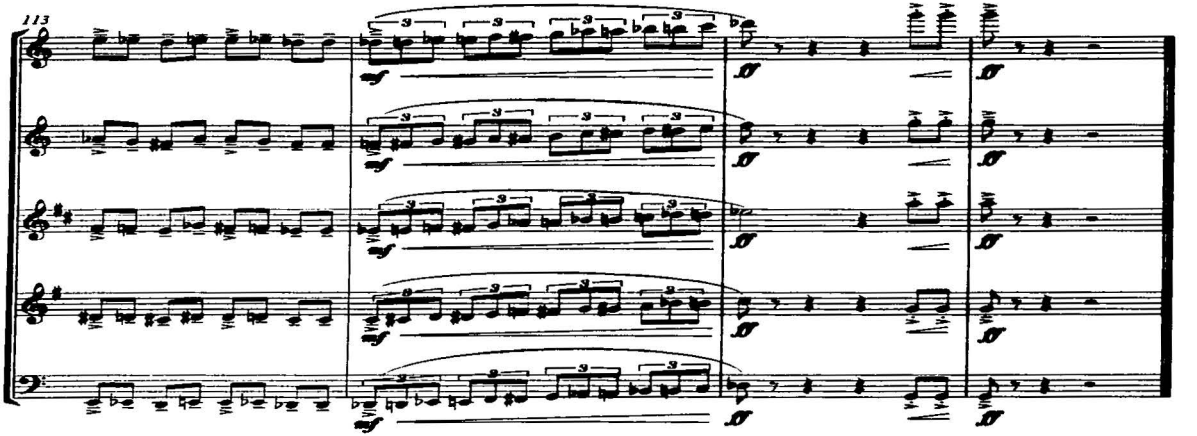

46
51
56
F


61
66
G
72


79
H
84
89
I


J
94
99
K
104


109
ff


113
3
mf
ff

"Antes del Fin"

(para Gran Orquesta)

(2001)

Iván T. Ireta S.

"Antes del Fin"
(Obra para Gran Orquesta)

Duración: 8'50''.

Dotación: Sección de Alientos-Madera (2 flautas, 2 Oboes, 2 Clarinetes Bb y 2 Fagotes), 4 Cornos en F, 2 Trompetas en Bb, 3 Trombones y Tuba, Bombo, Platillos, Timbal, Arpa y sección de Arcos (Violines I, Violines II, Violas, Violoncellos y Contrabajos).

Se compone de seis secciones, un puente y una coda. Las frases que están dentro de cada sección son resultado de las variaciones de los seis motivos principales. La sección *3* es contrastante por encontrarse en un compás diferente (6/8) a las demás. Los cambios de tempo acentúan el carácter de las frases.

Estructura General:

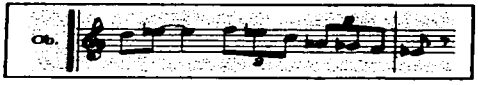
1	2	3	Puente	4	5	6	Coda
a - b - c	d - e - e1 - c1	c2 - c3	f	a1 -e2	d1 - e2 - e3	b1 - c4 - c5	a6
Lento (4/4)	*Un poco mosso*	*Tempo I (6/8)*			*Andante (4/4)*	*Meno mosso*	*Largo*
1-17	18-49	50-107	107-115	116-132	133-151	152-170	171-177

Los motivos principales son los siguientes:

**a* (Flauta. c.1-2)

**b* (Violines I. c.8-9)

**c* (Oboe. c. 11-12)



*d (Violoncellos/Contrabajos. c. 18)

*e (Trompeta Bb. c. 23-34)

*f (Cl.Bb. c. 4-5)

Los recursos utilizados con mayor frecuencia en las variaciones de los motivos anteriores son: el cambio de instrumentación, la dirección melódica y el ritmo:

* *Variación en la instrumentación de a* (Arpa. c. 6-7):

* *Variación melódica y rítmica de c en 6/8* (Violines I. c. 82):

Las figuras rítmicas , y apoyan el carácter lírico de las secciones *1*, *3*, *4* y *6*.

Mientras que las figuras y contrastan con las anteriores por el carácter impetuoso de las secciones *2* y *5*.

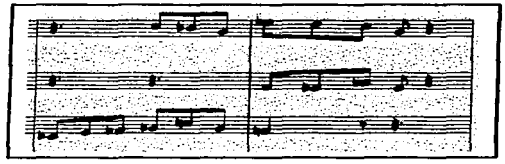
Desde el inicio del proceso de composición de la obra, nunca se pensó en una escala en particular; pero existen momentos donde se producen fragmentos de una escala menor armónica. Lo anterior, puede verse en el motivo *c*.

El tratamiento armónico está sujeto a la utilización limitada de ciertos intervalos en el transcurrir de las diferentes secciones. El intervalo de 4ª aumentada le brinda unidad armónica a la obra por encontrarse de manera frecuente:

* *Variación de e* (Trompetas Bb. c. 139)

Otros intervalos como la 7ª mayor, menor, 3ª mayor (6ª menor) se pueden apreciar en las frases de carácter lírico:

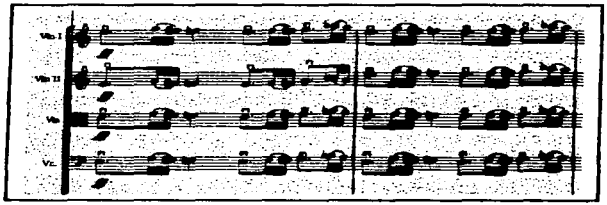
**Variación de c* (Violines I, Violines II y Violas. c. 51-52)



En el proceso de orquestación de la obra, se pensó en las sonoridades expresivas que pueden lograr los diferentes instrumentos de la orquesta. Es decir, las líneas melódicas de tendencia lírica son llevadas por la flauta, oboe, clarinete Bb y/o violines, mientras que las de carácter impetuoso son ejecutadas por las trompetas, cornos F, trombones, tuba y sección de arcos con acentuaciones que realizan las percusiones.

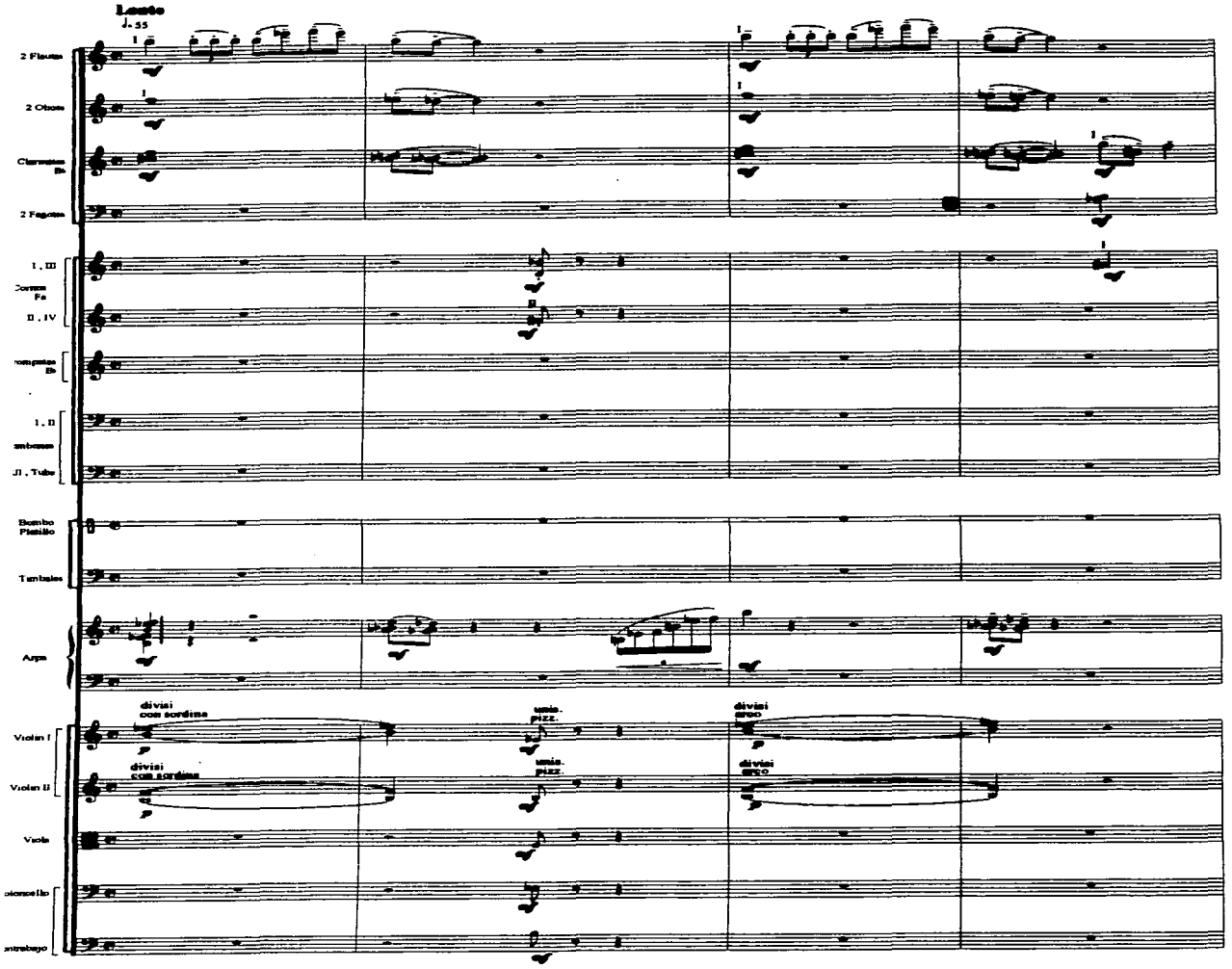
**Oboe (c. 16-17)*

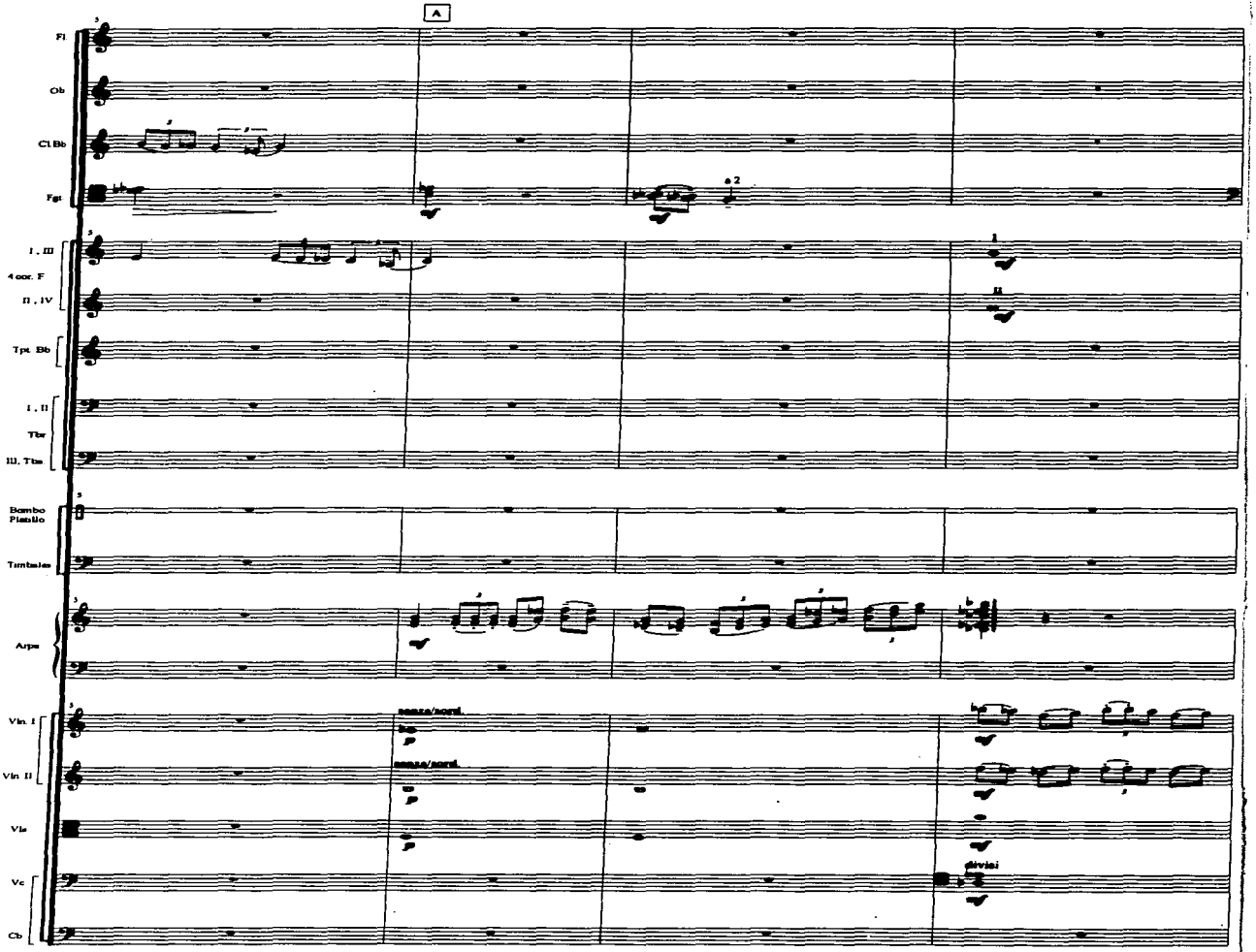
* *Arcos (c.145-146)*

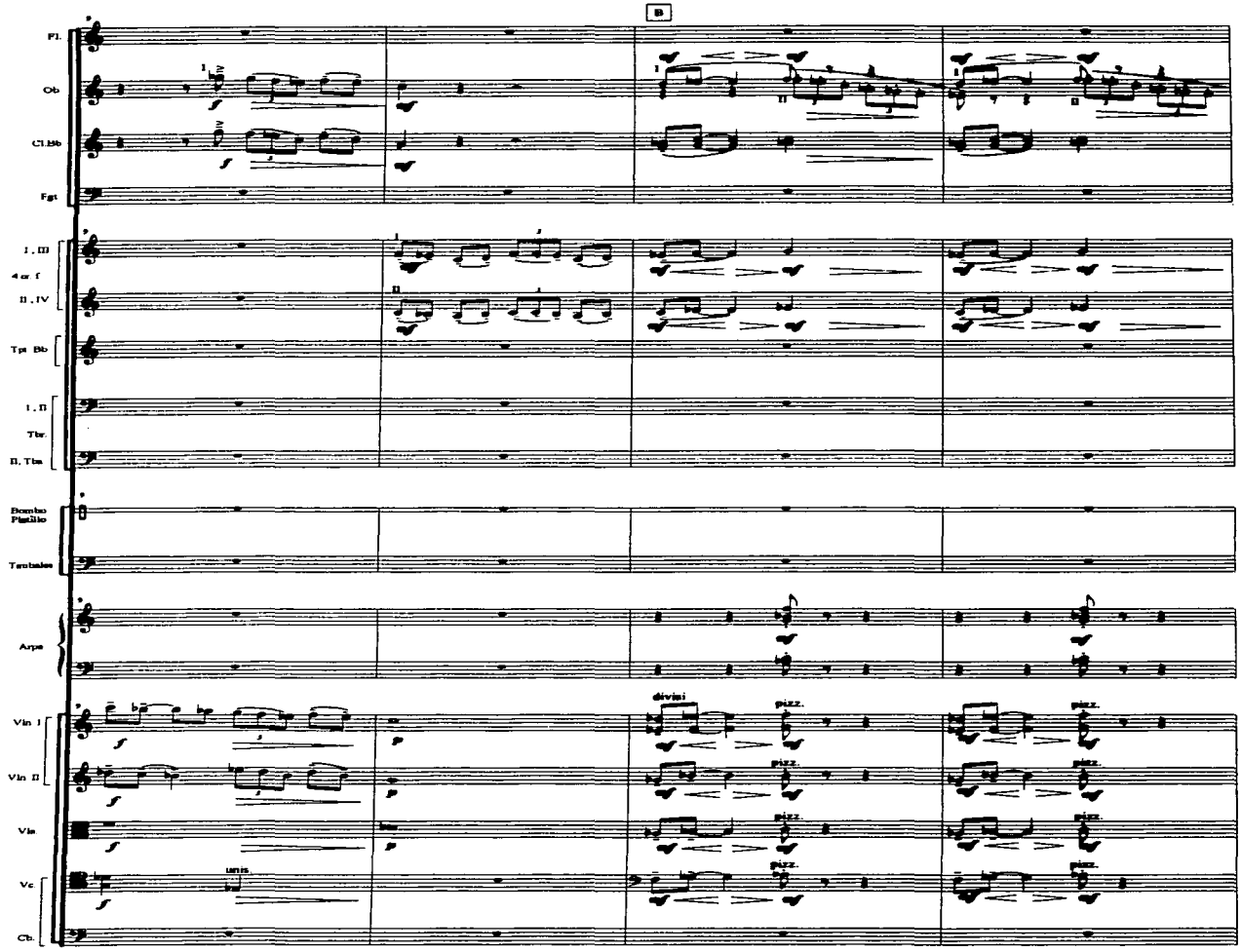


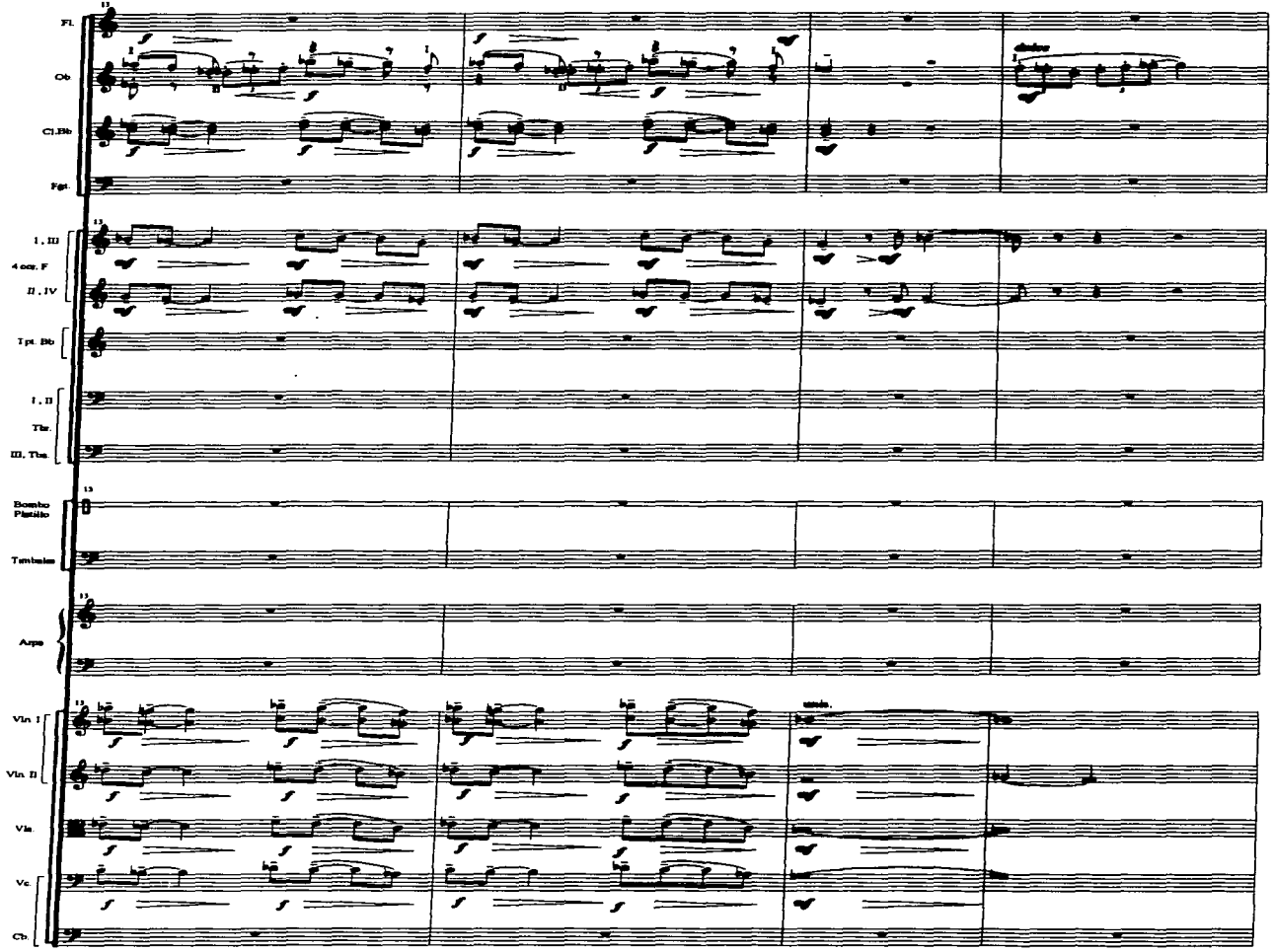
Antes del fin

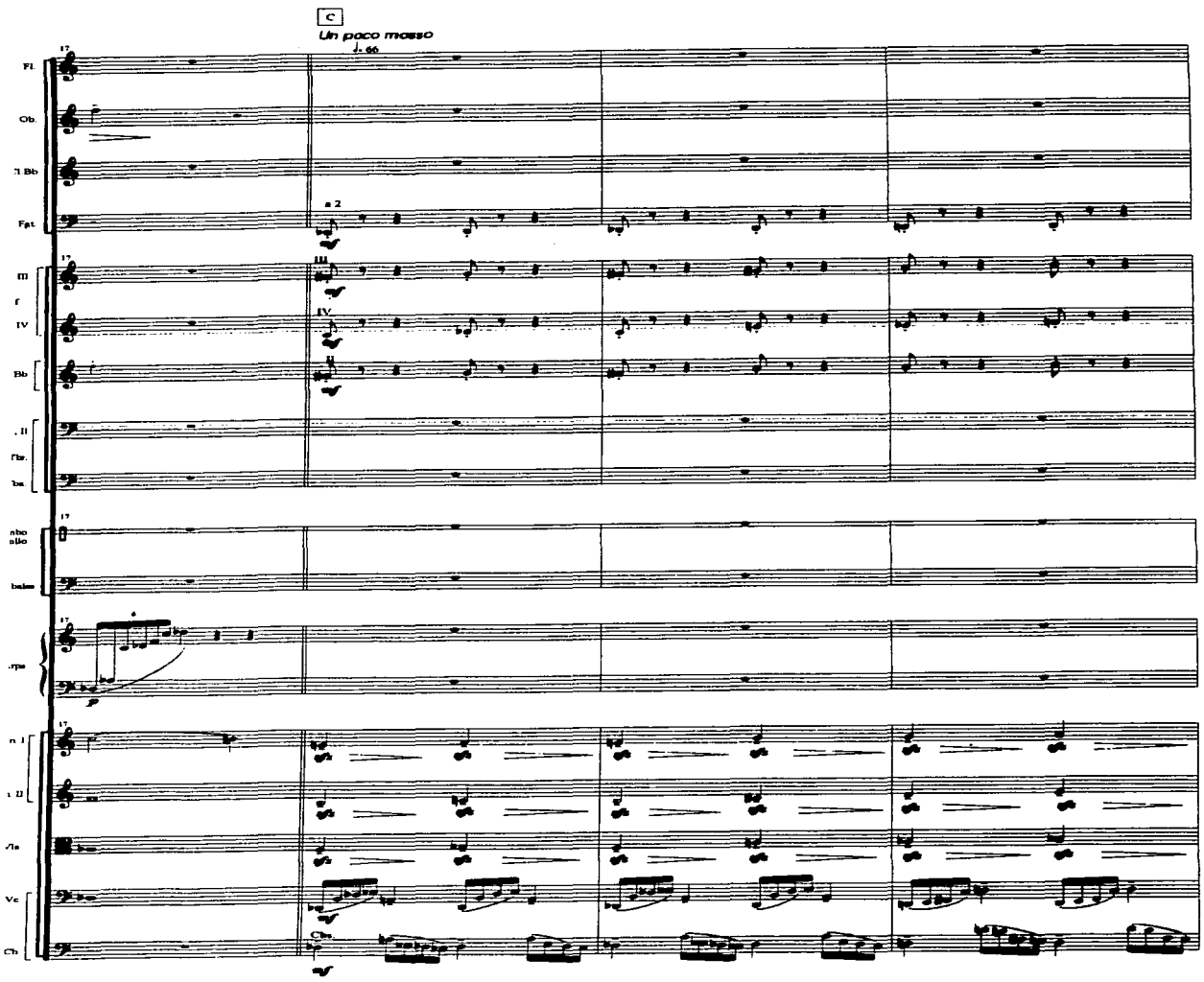
Iván T. Ivon S.

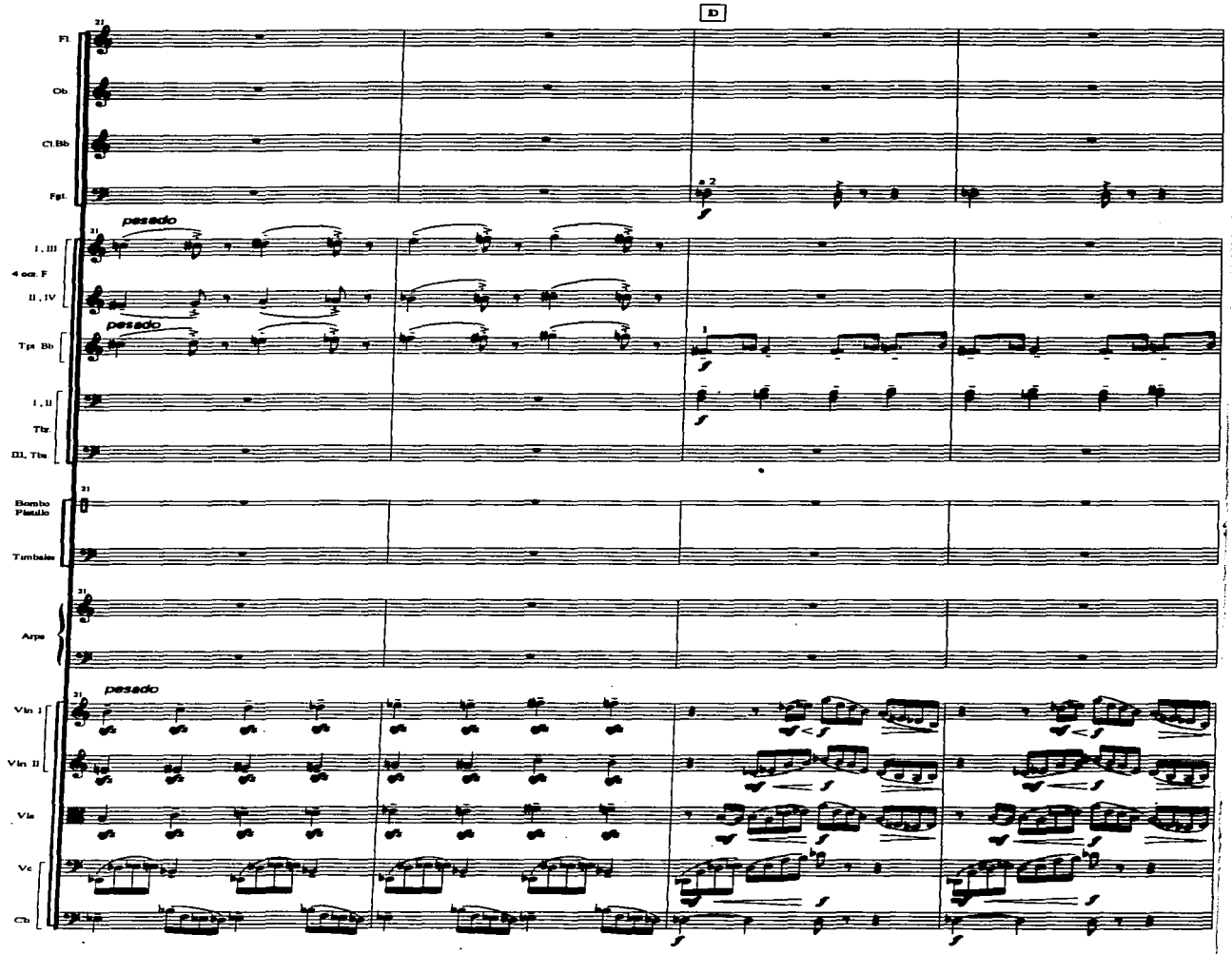


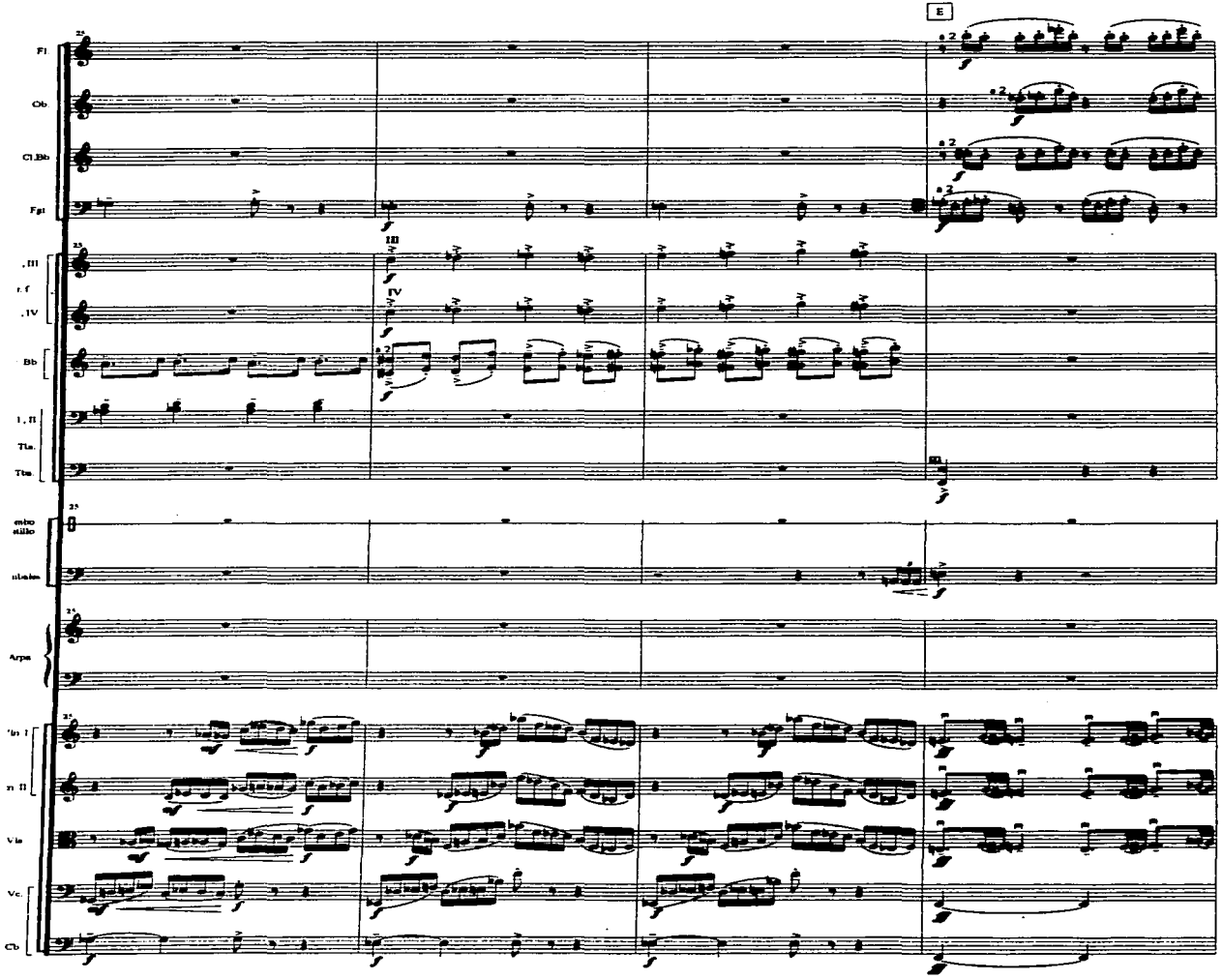

A
Fl
Ob
Cl Bb
Fgt
a 2
I , III
4 cor. F
II , IV
I
II
Tpt. Bb
I , II
Tbn
III, Tba
Bombo
Piatillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
senza/sord.
senza/sord.
Vla
Vc
Cb
divisi

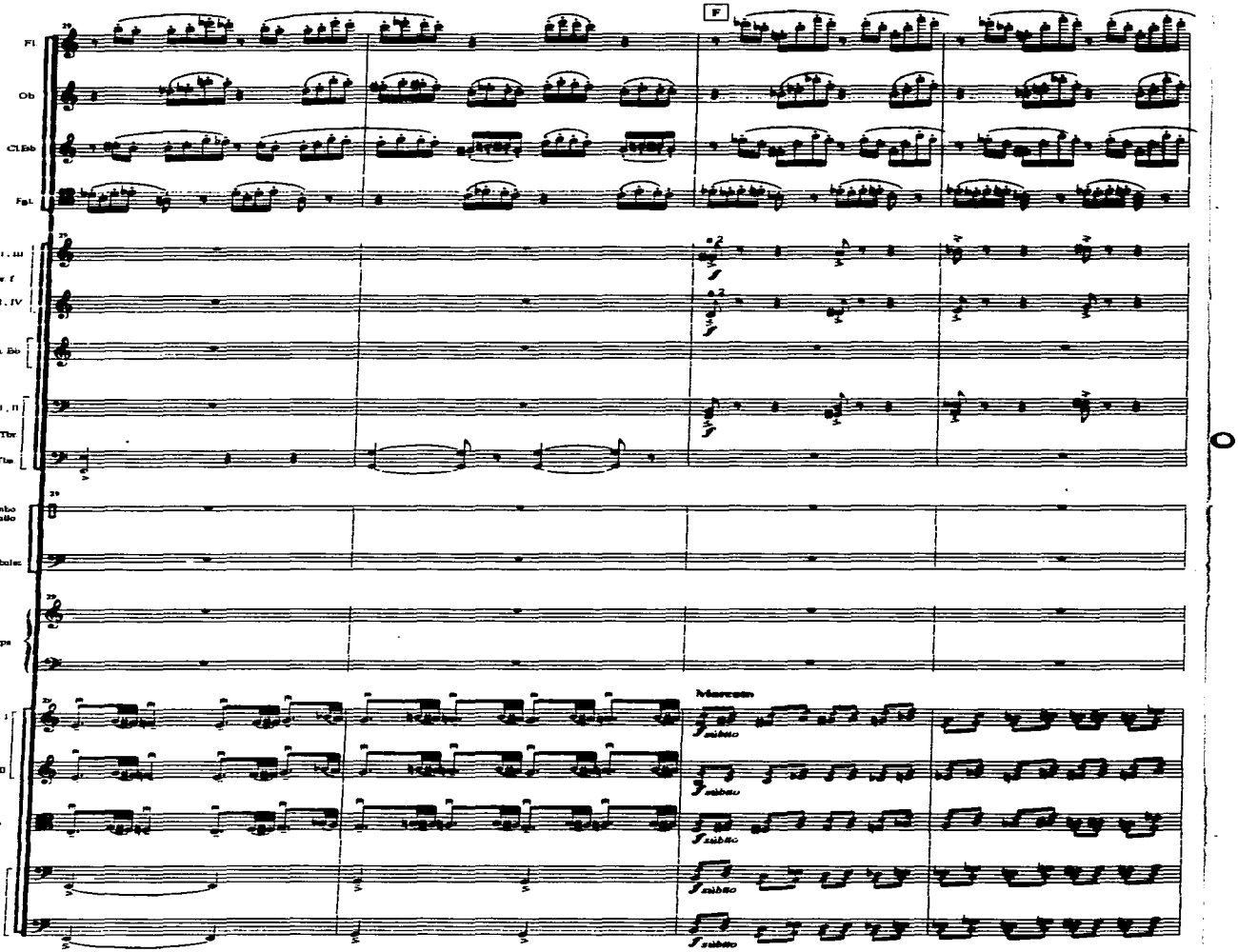

B
Fl.
Ob
Cl.Bb
Fgt
I , III
4 cr. f
II , IV
Tpt Bb
I , II
Tbr.
II, Tba
Bombo Platillo
Timbales
Arpa
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb.
divisi
pizz.
unis.

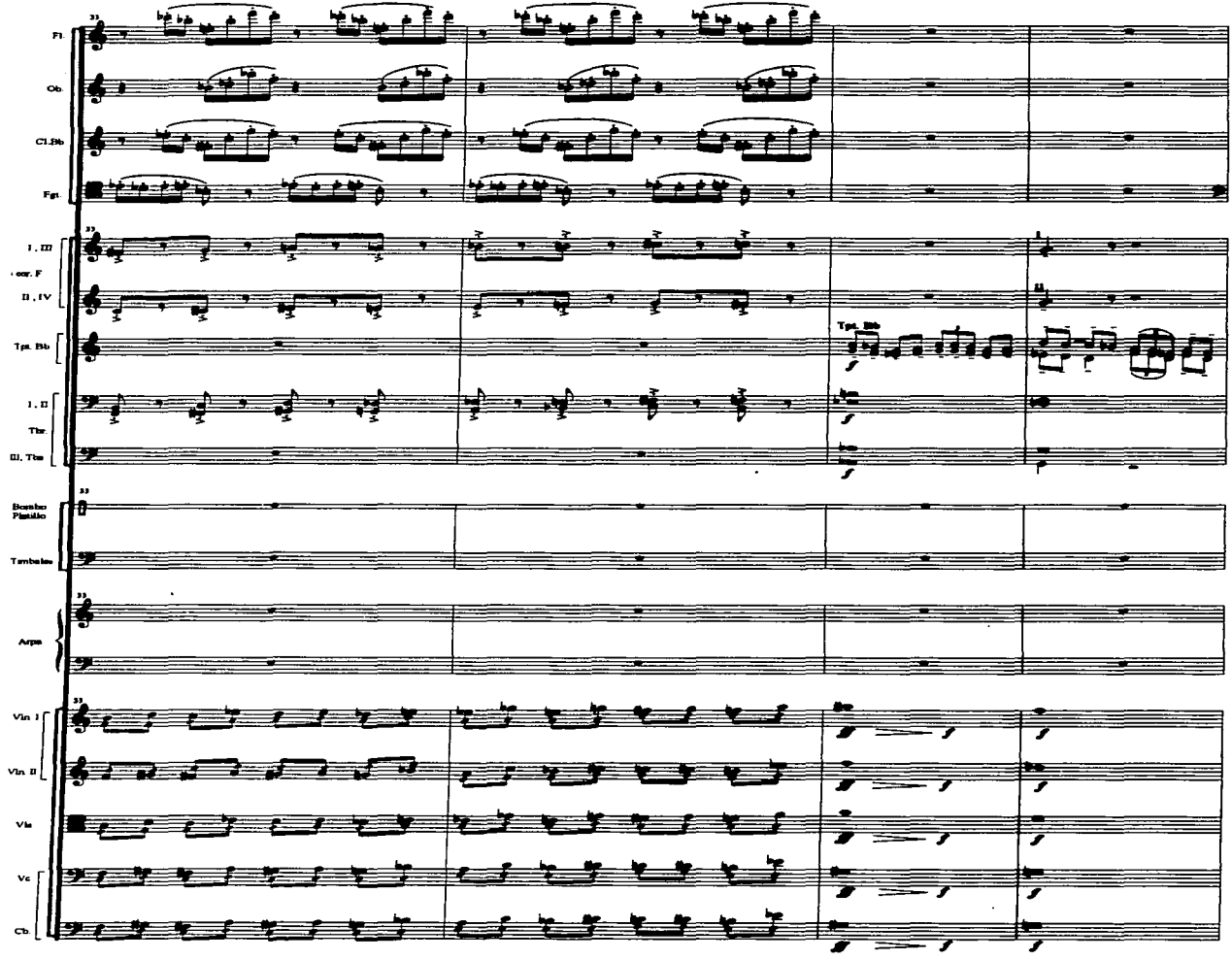

Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fgt.
I , III
4 cor. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba.
Bombo Plenillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

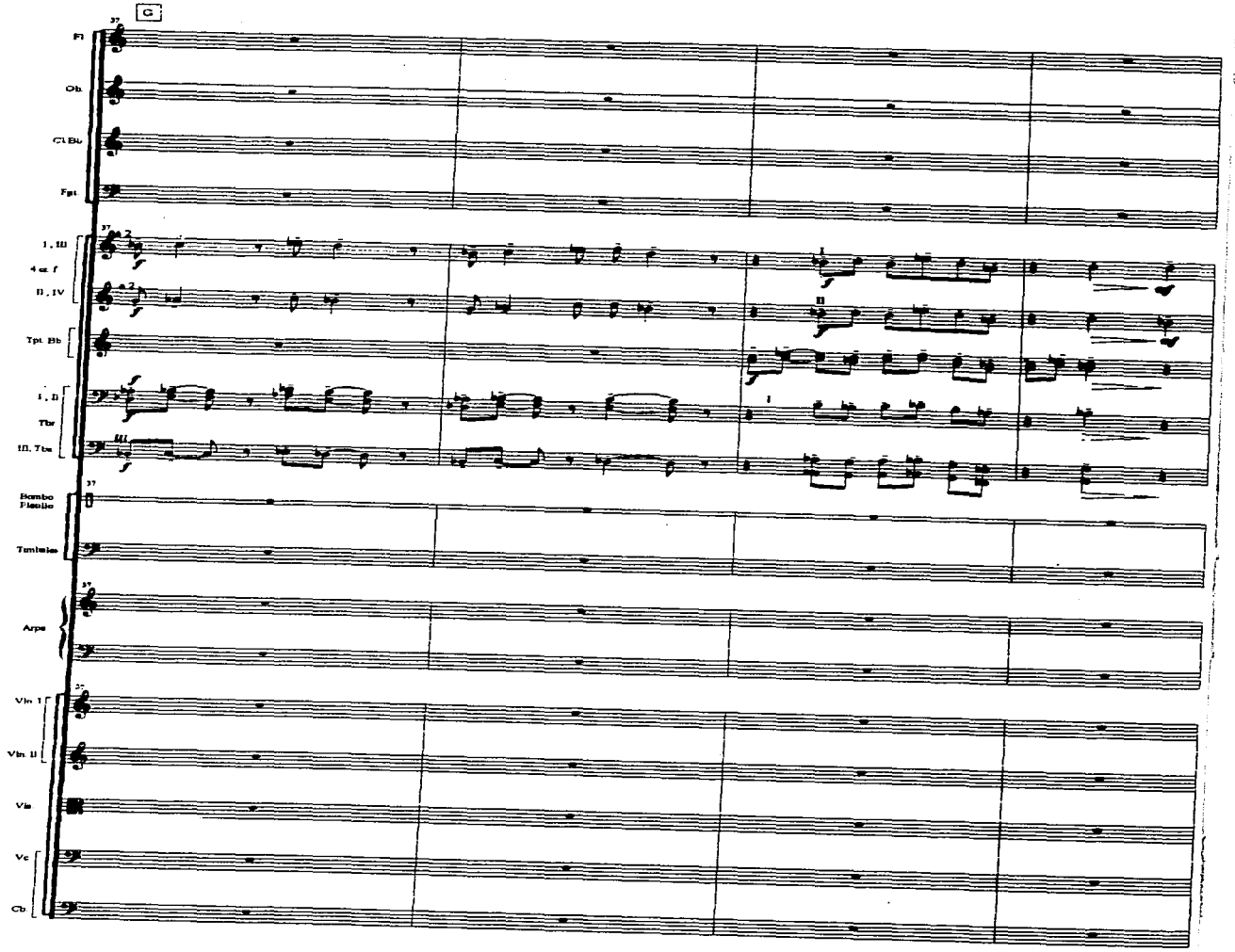

C
Un poco mosso
Fl.
Ob.
Fat.
a 2
III
IV
Bb
Vc
Cb.

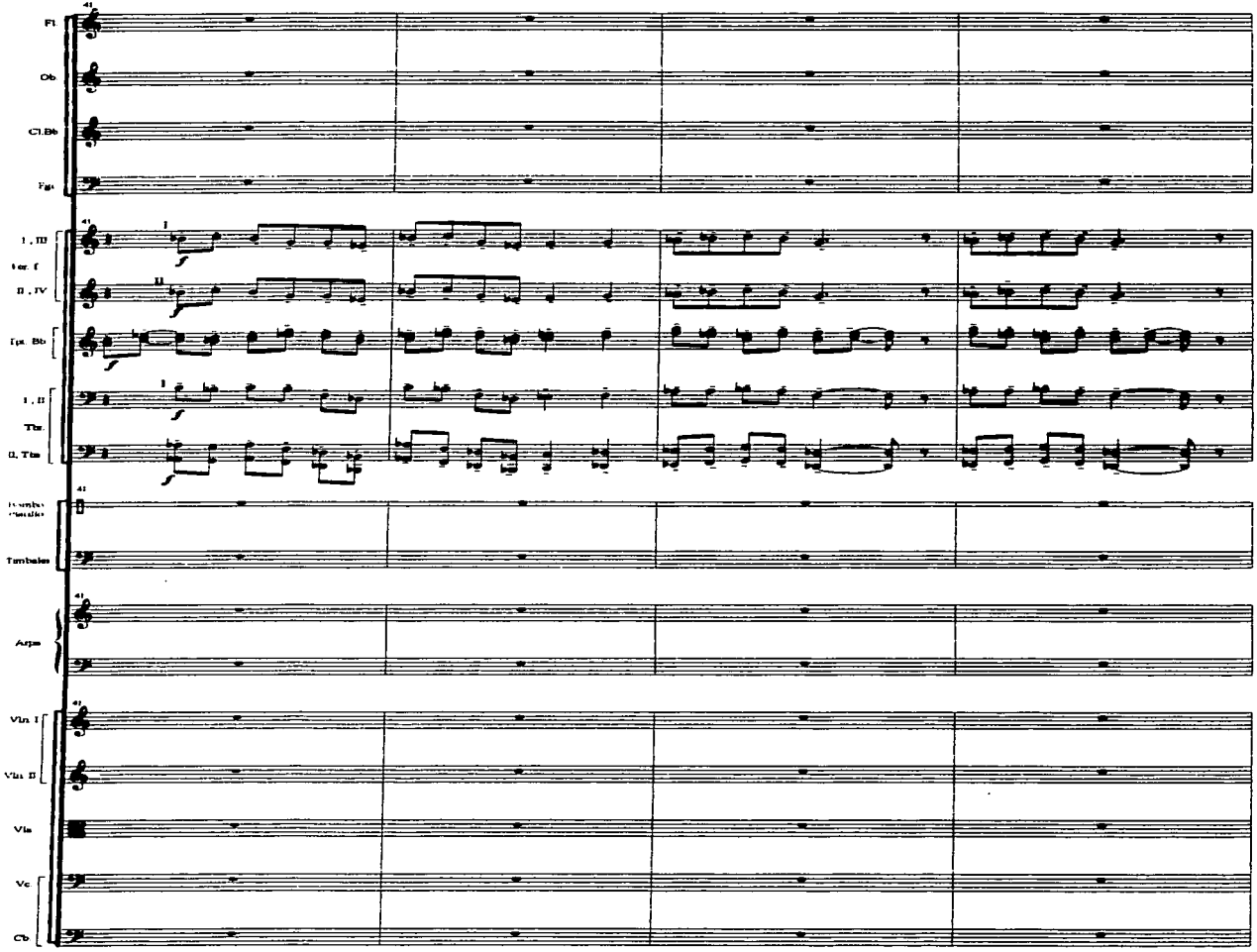

D
Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fgt.
pesado
I , III
4 cor. F
II , IV
pesado
Tpt. Bb
I , II
Tbr.
III, Tba
Bombo Platillo
Timbales
Arpa
pesado
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

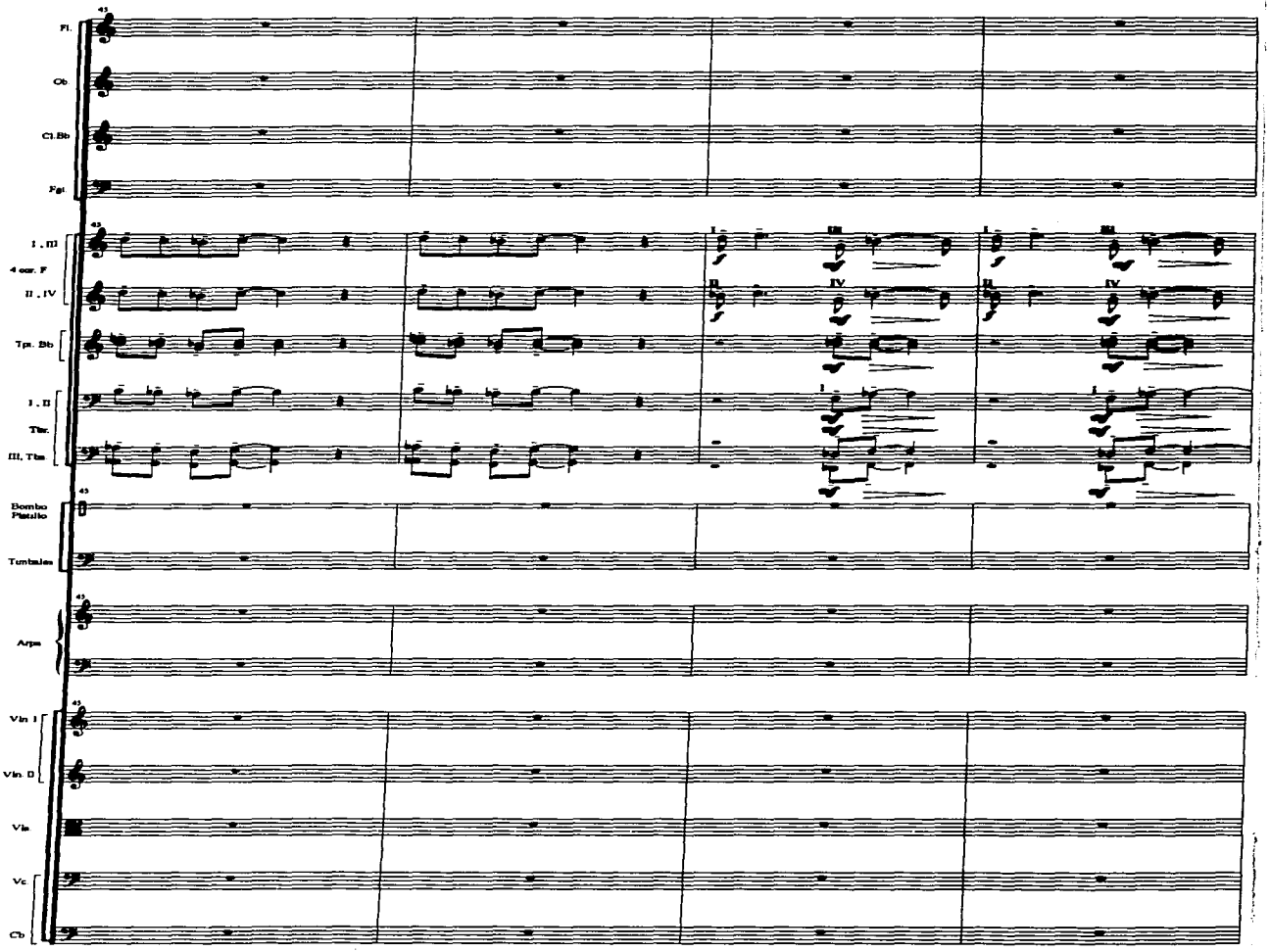

E
Fl
Ob
Cl.Bb
Fgt
Bb
Tba.
Tbn
Arpa
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb

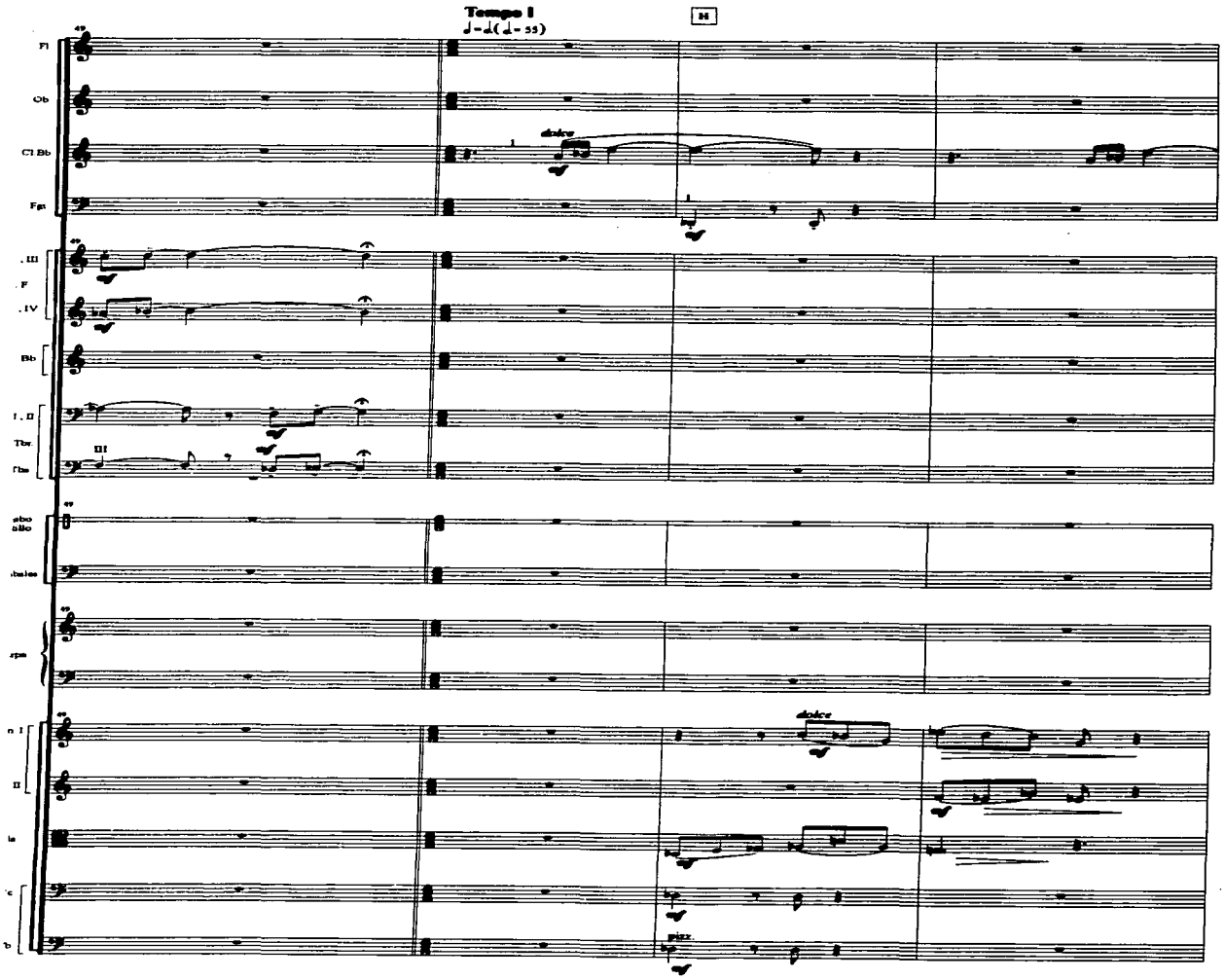

F
Fl.
Ob.
Cl.Eb
Fag.
I . III
4 or 1
II . IV
Tpt. Eb
I . II
Tbr
III. Tba
Dumbo
Pianito
Timbales
Arpa
Marcato
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

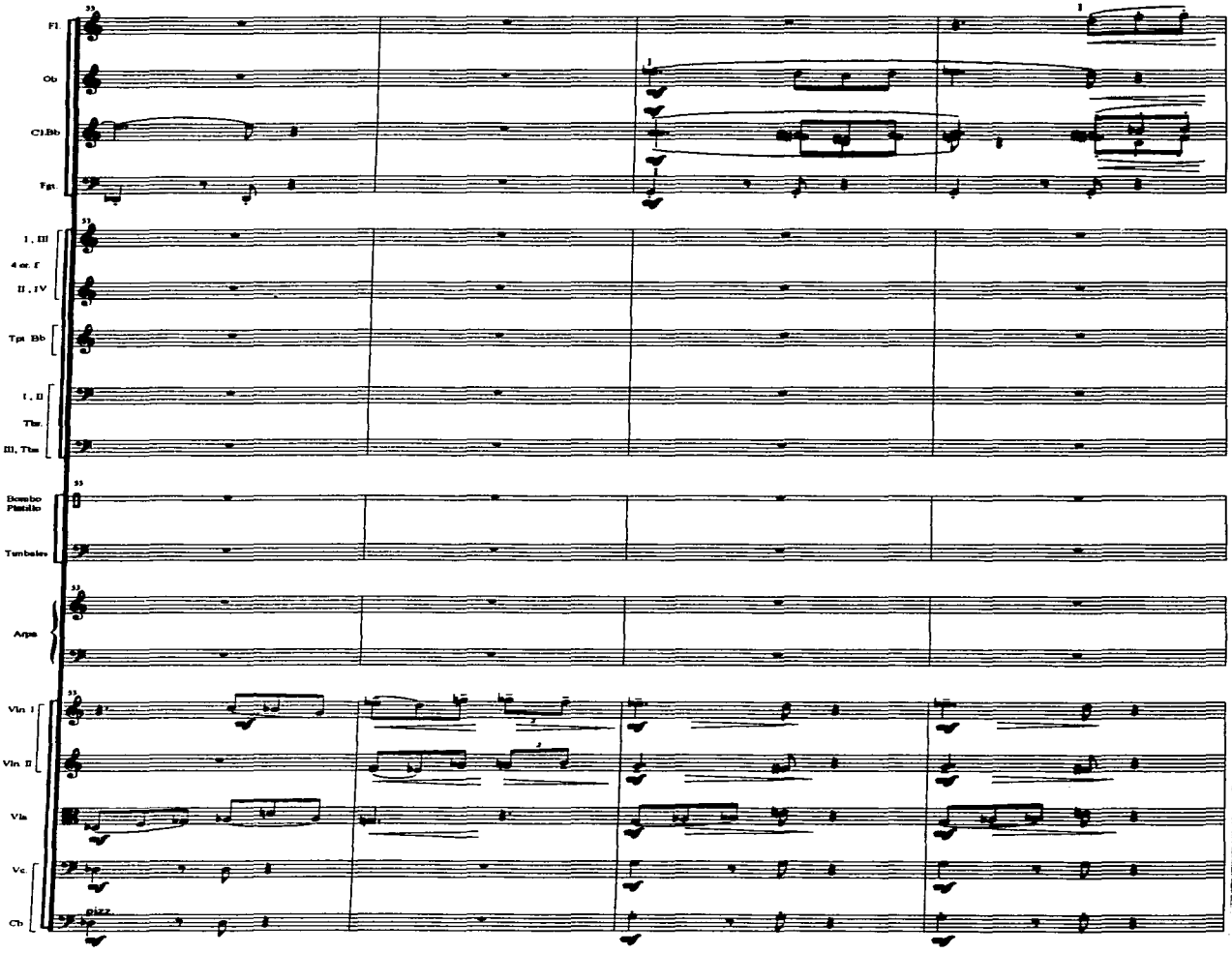

Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fgt.
I , III
cor. F
II , IV
Tpt. Bb
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba
Bombo Pianito
Timbales
Arpa
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

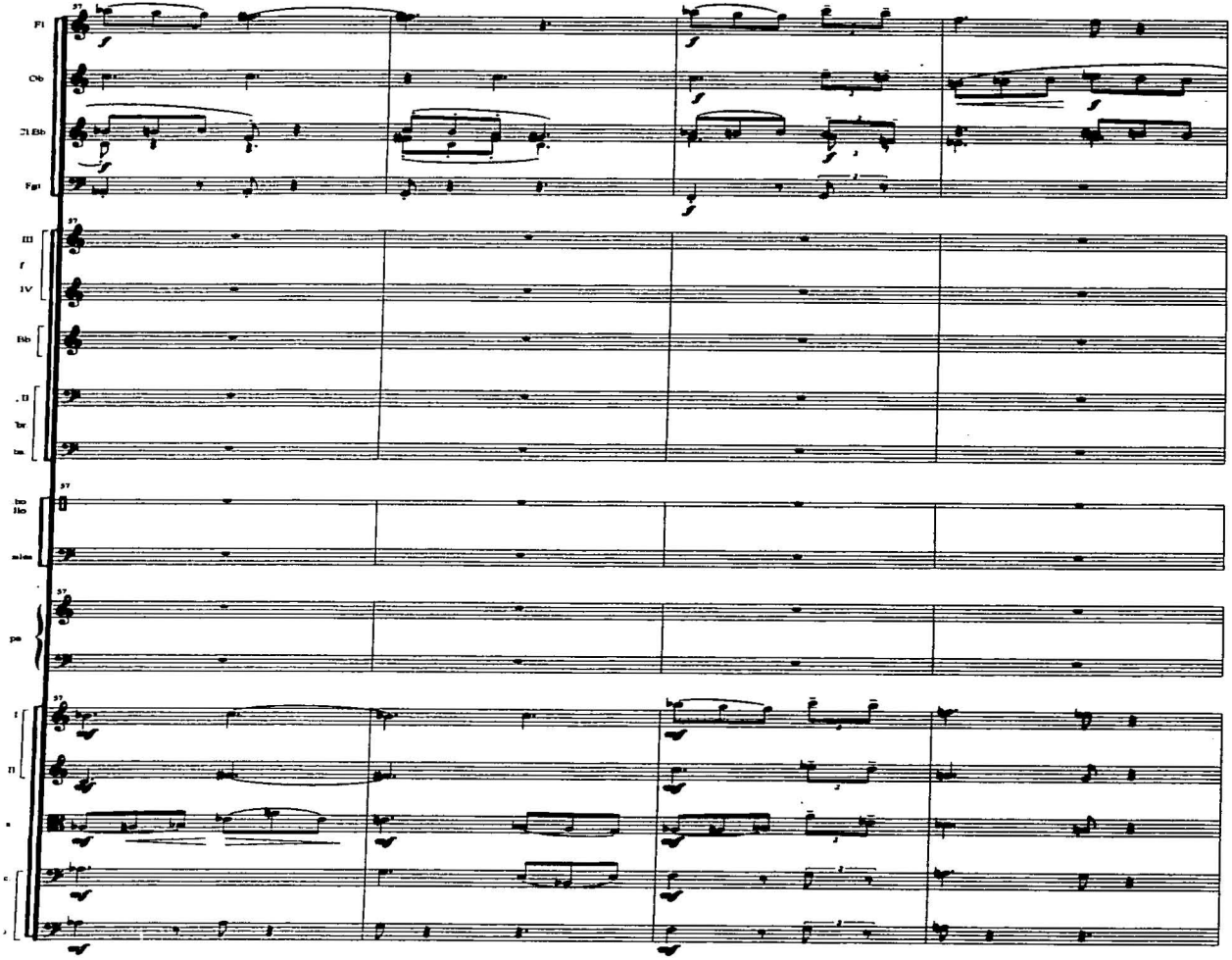

G
Fl
Ob
Cl Bb
Fgt
1, III
4 ex. f
II, IV
Tpt. Bb
I, II
Tbn
III, Tba
Bombo Plenillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb

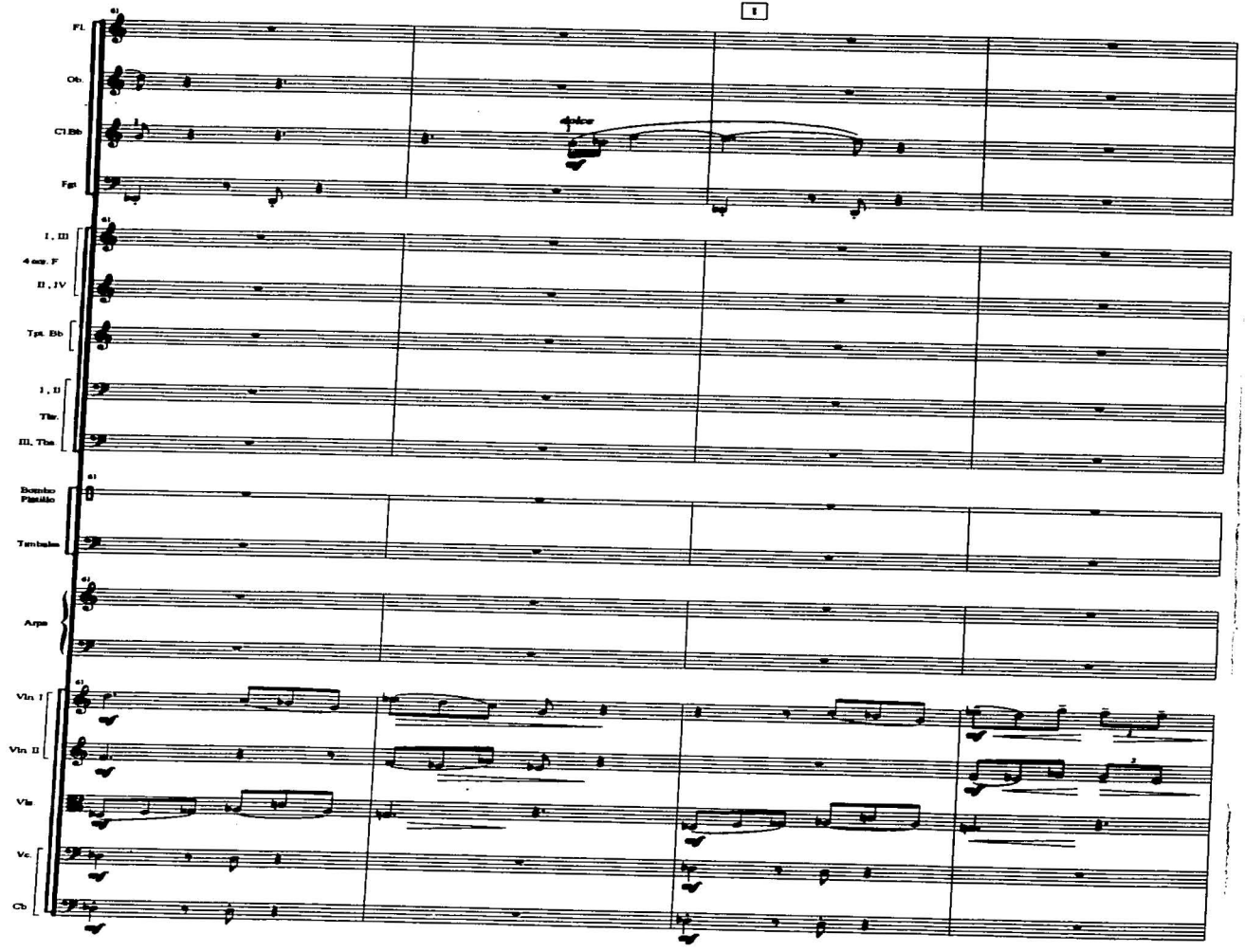

Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fgt.
I , III
ter. f
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
B. Tbn.
Timbales
Arpa
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
Cb.

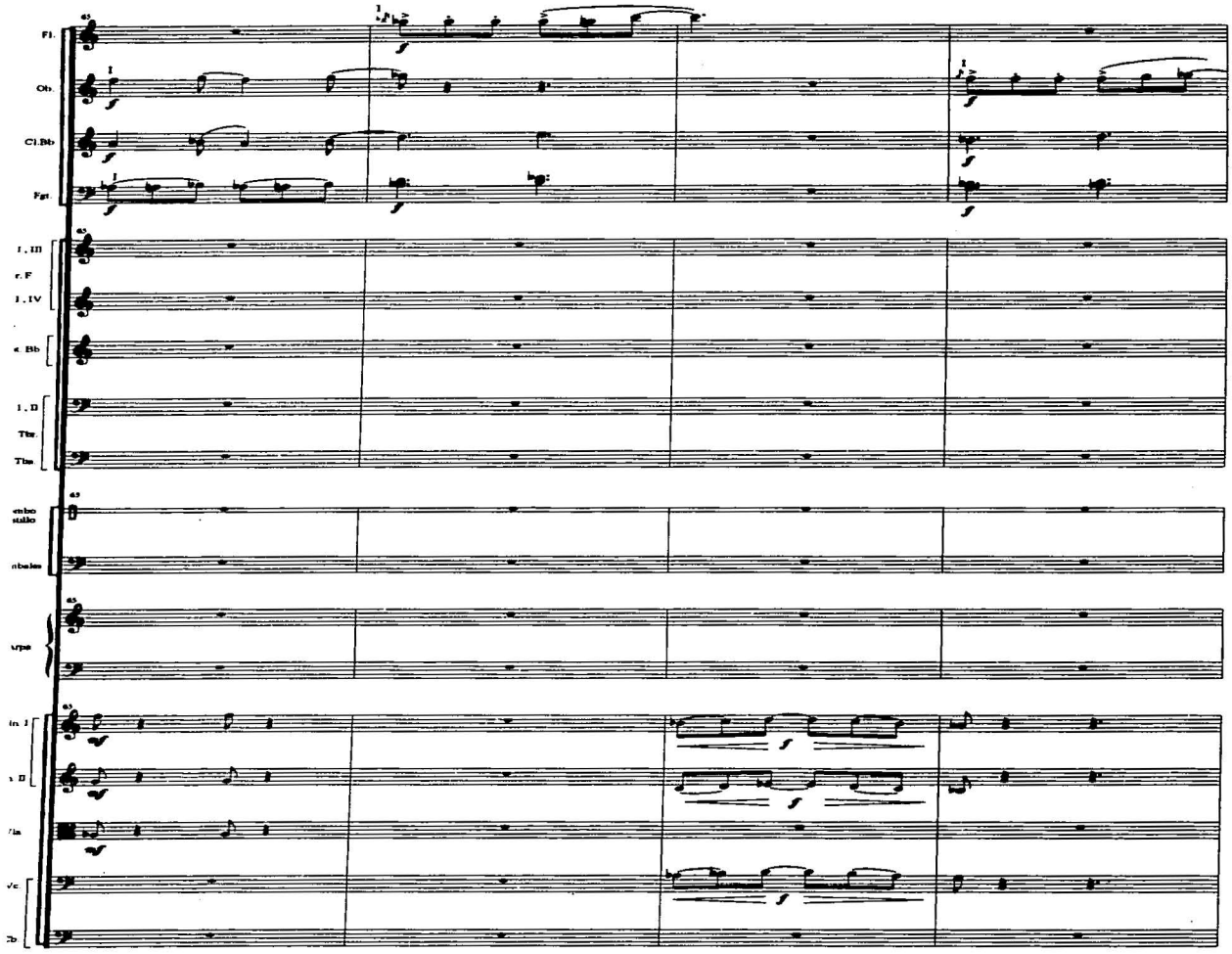

45
Fl.
Ob
Cl.Bb
Fgt.
I , III
4 corr. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba
Bombo
Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb

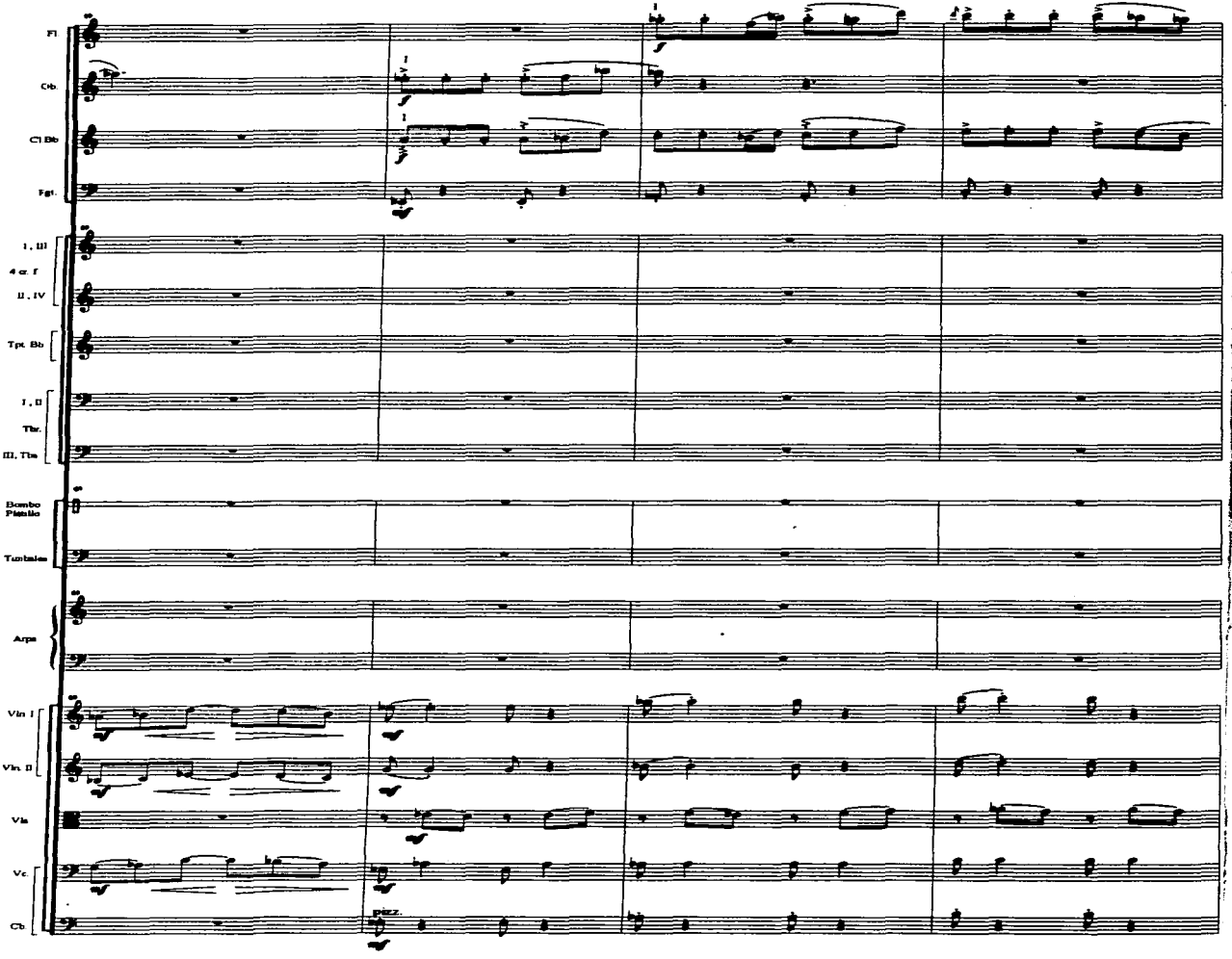

Tempo I
♩=♩(♩= 55)
H
Fl
Ob
Cl Bb
Fgt
dolce
Bb
Tbn
Tba
dolce
pizz.

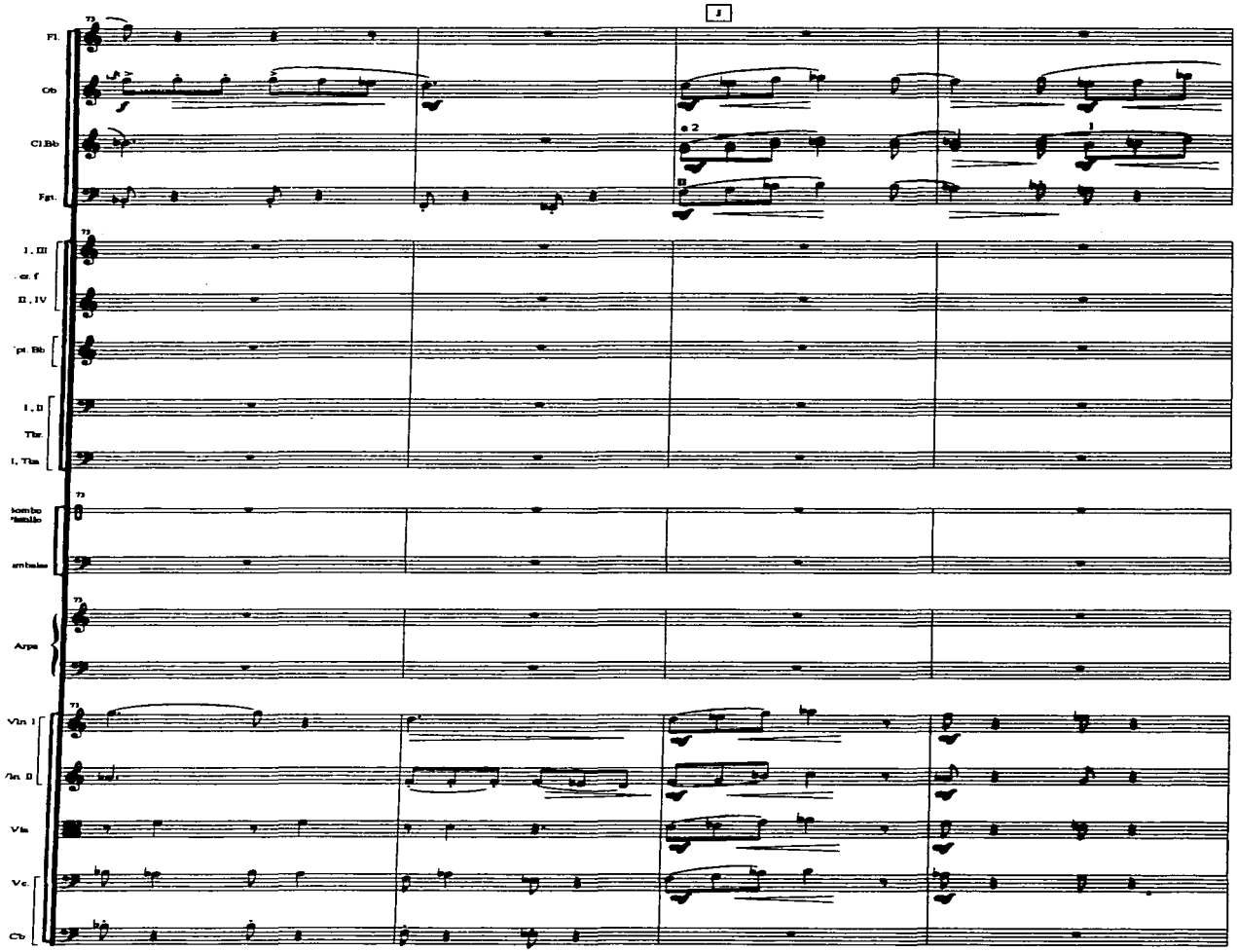

Fl.
Ob
Cl.Bb
Fgt.
I, III
4 or. f
II, IV
Tpt Bb
I, II
Tbr.
III, Tbn
Bombo
Pistillo
Tumbales
Arpa
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb
pizz.

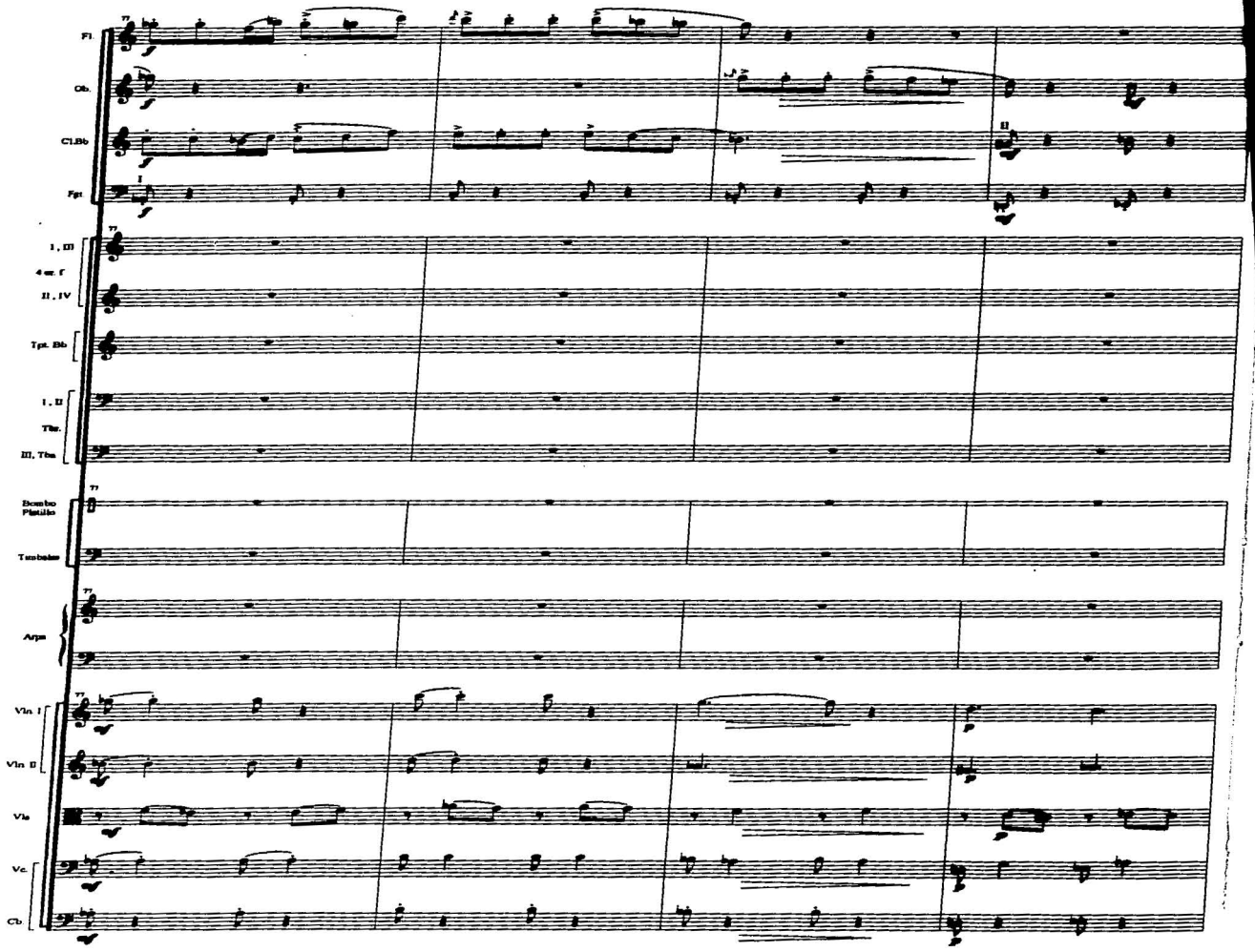

57
Fl
Ob
Cl Bb
Fgt
III
f
IV
Bb
II
br
ba
ho
Ho
mlm
pa
I
II
a
c

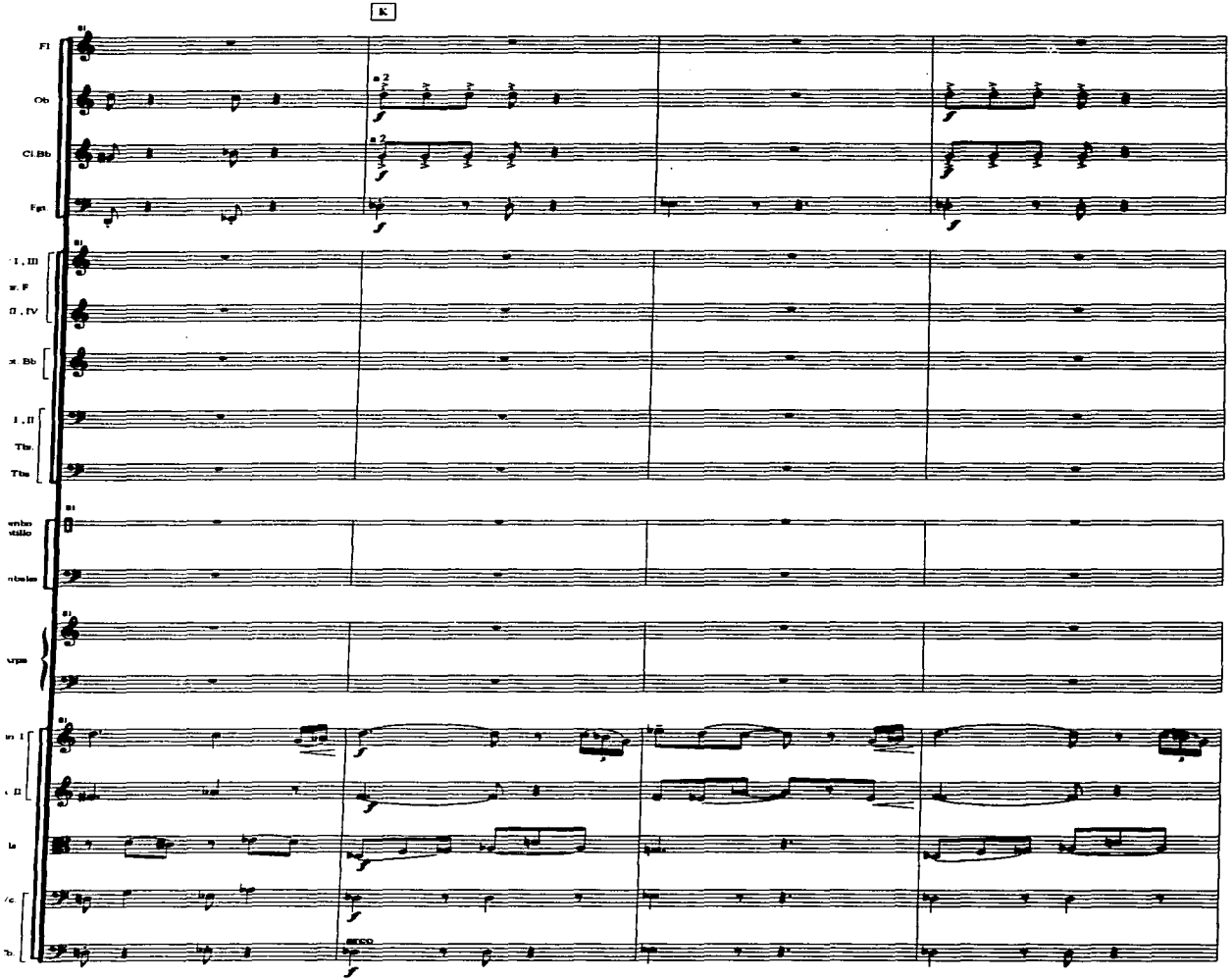

1
Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fgt.
I , III
4 esc. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III. Tbn
Bombo
Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

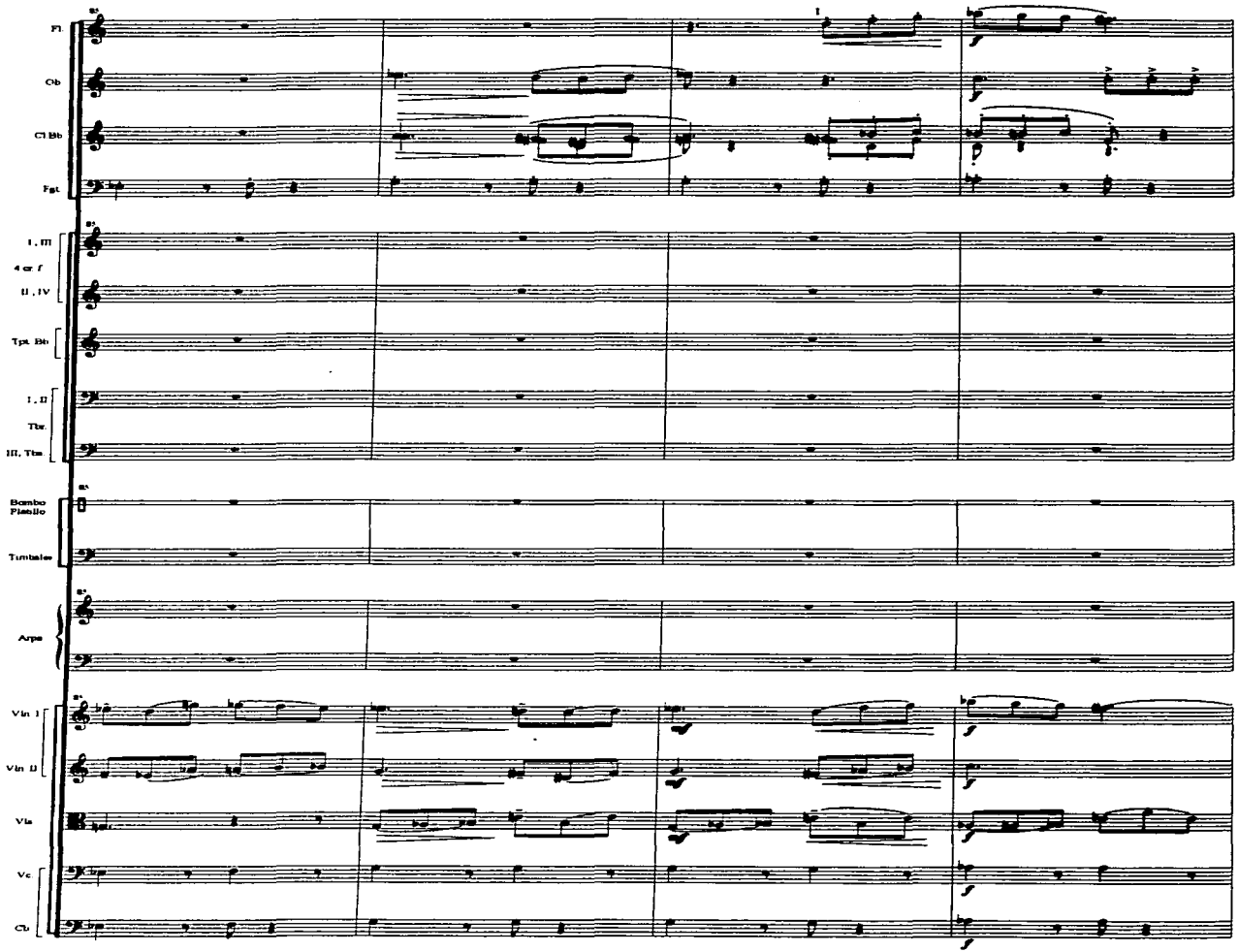

Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fgt.
I, III
r. F
I, IV
Bb
I, II
Tbr.
Tba.
mbo
stillo
nbales
rpa
in. I
II
la
Vc.
Cb

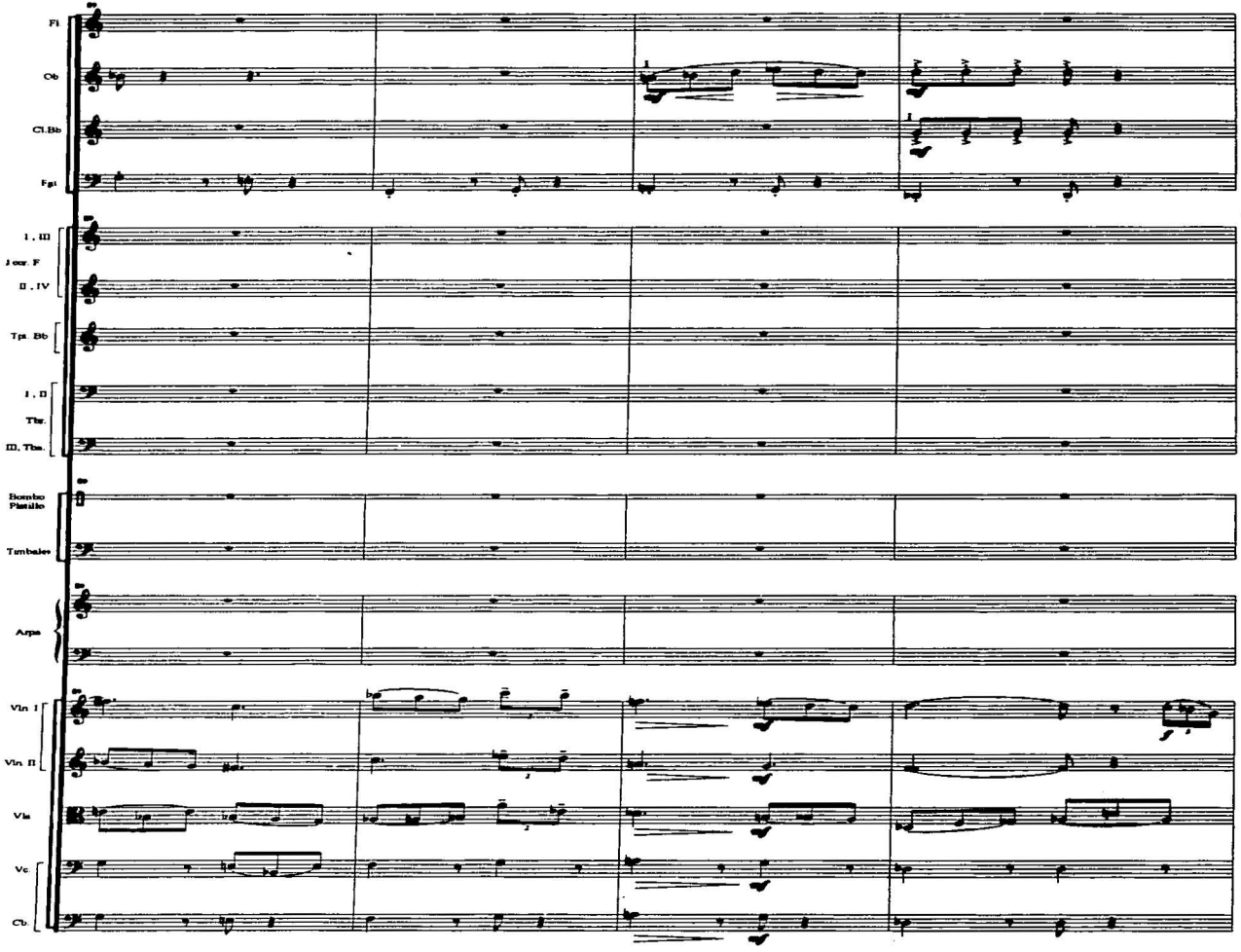

Fl
Ob.
Cl Bb
Fgt.
I , III
4 or I
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba
Bombo Platillo
Timbales
Arpa
Vln I
Vln. II
Vla
Vc.
Cb
pizz.

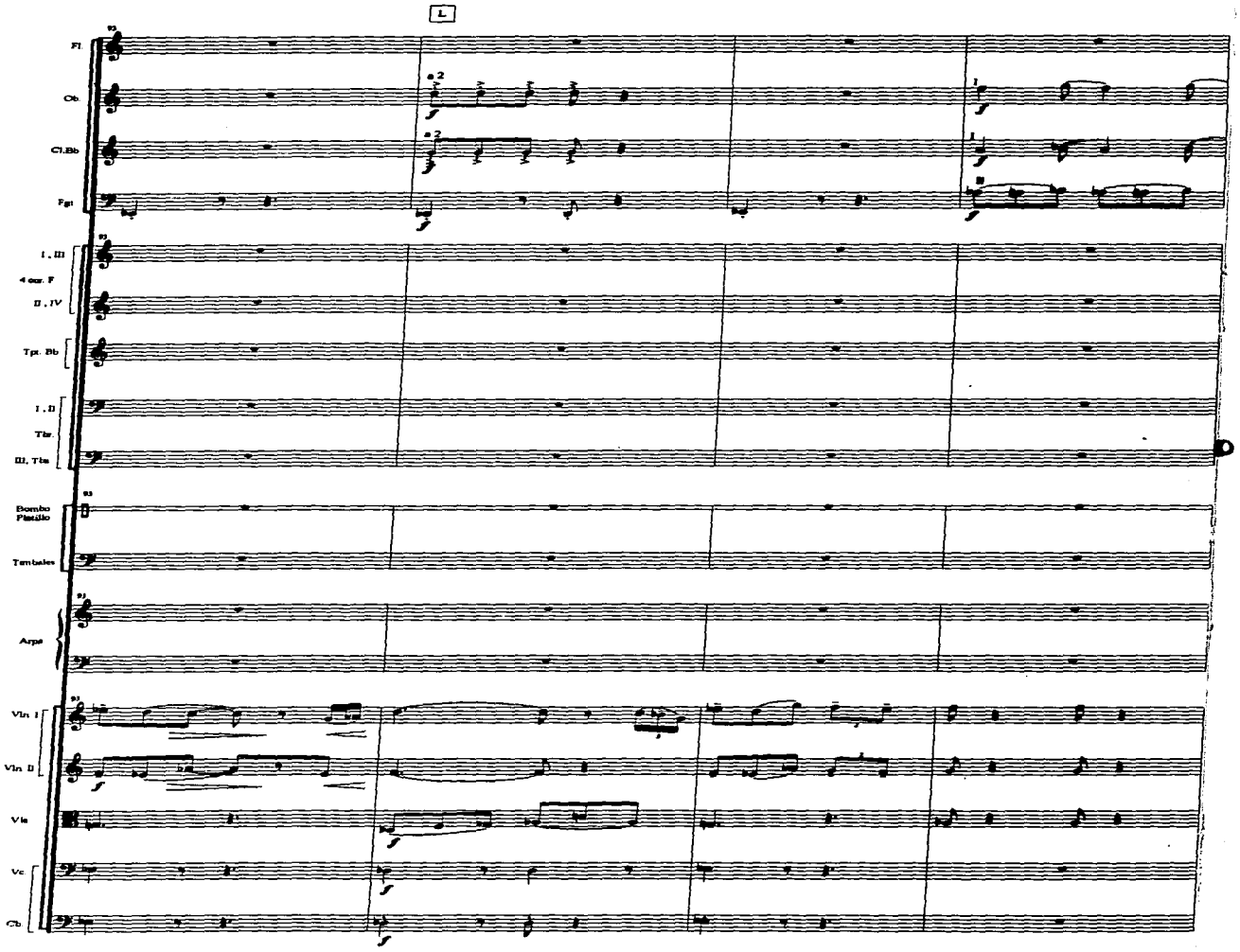

Fl.
Ob
Cl.Bb
Fgt.
I, III
II, IV
I, II
Tbr.
Arpa
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb

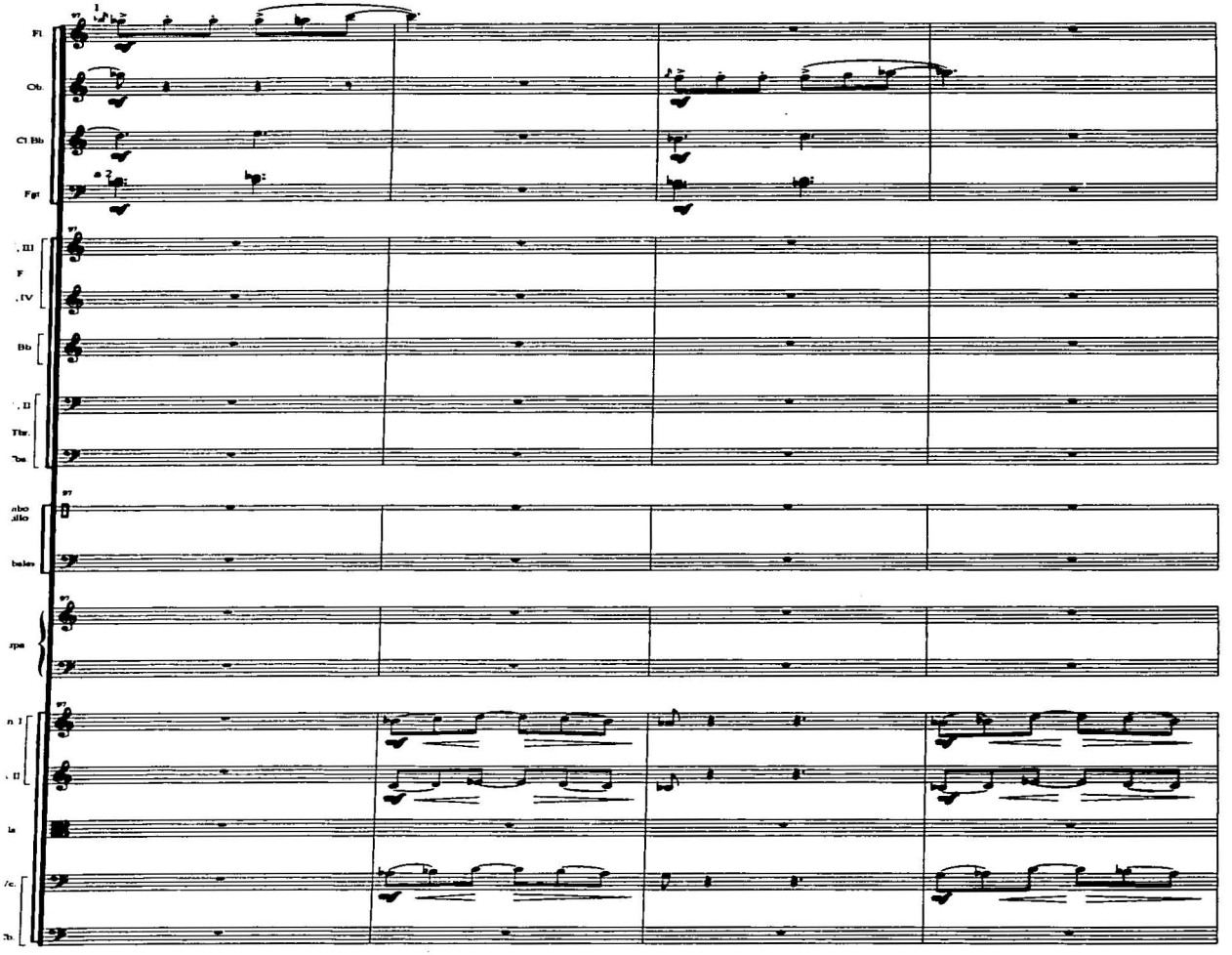

77
Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fgt.
I
II
1 , III
4 en F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba.
Bombo
Platillo
Timbales
Arpa
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.

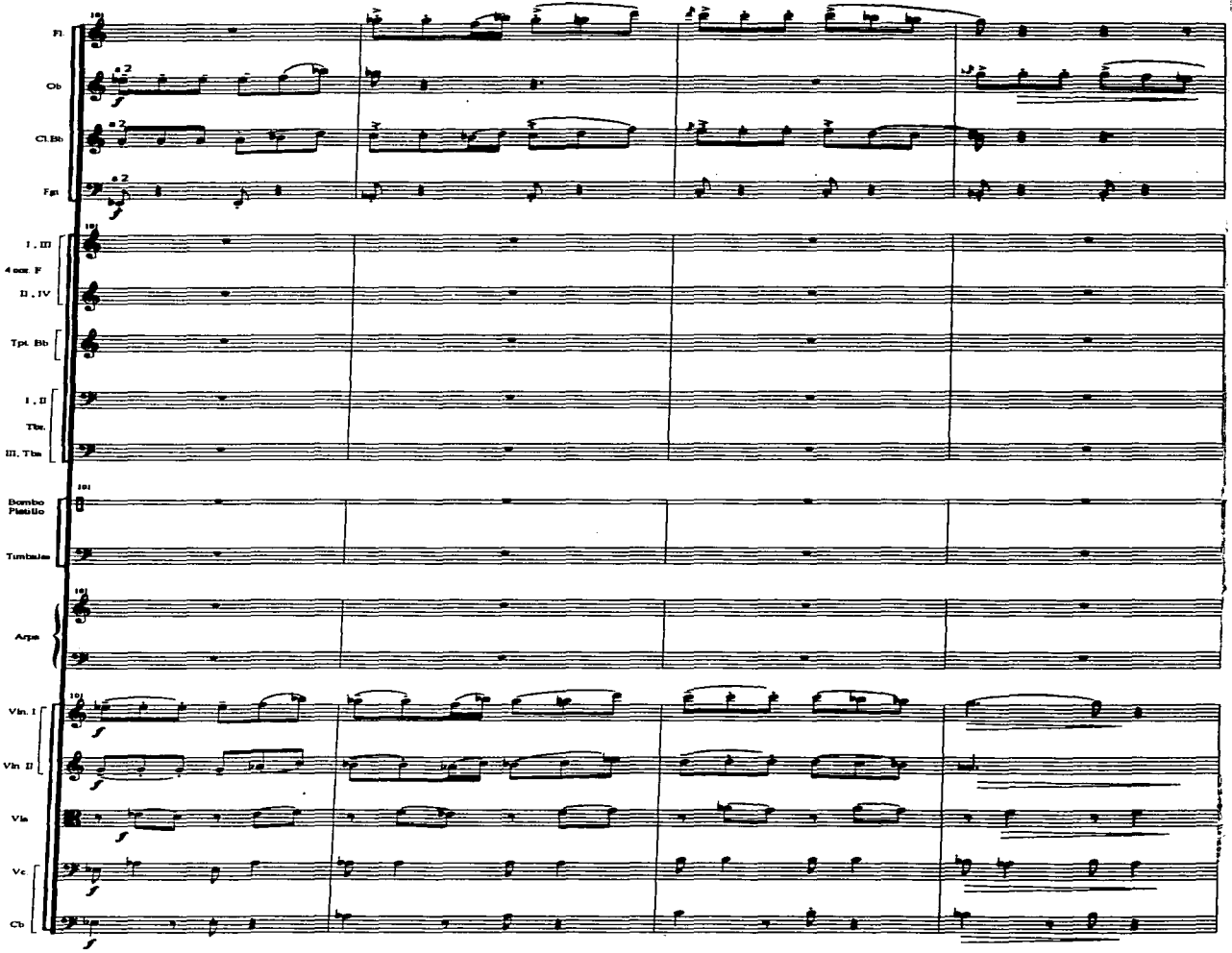

K
Fl
Ob
Cl.Bb
Fgt.
a 2
a 2
I, III
II, IV
Tbs.
Tbs
arco

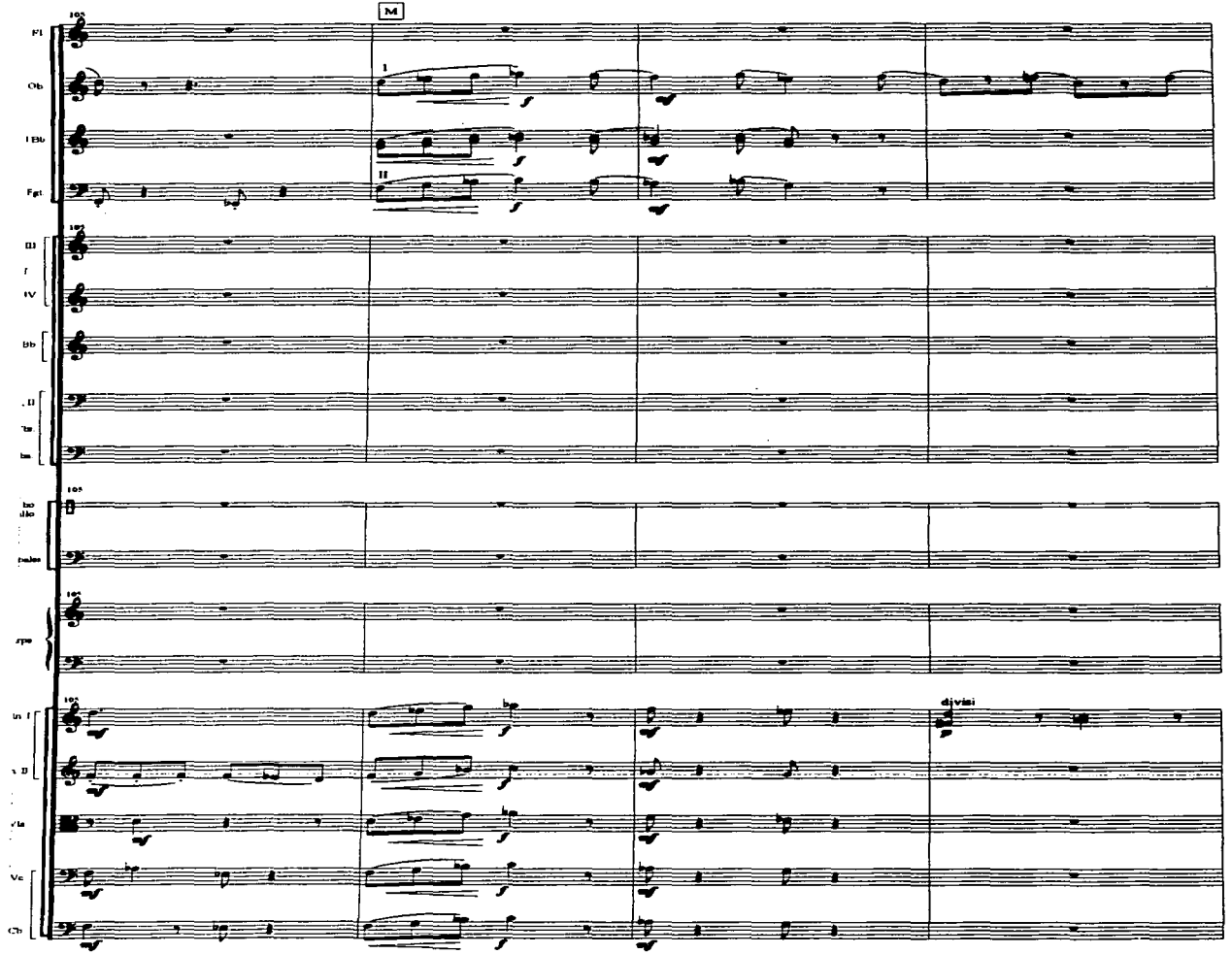

Fl.
Ob
Cl Bb
Fag.
I , III
4 cr. f
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tbn
Bombo Platillo
Timbales
Arpa
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

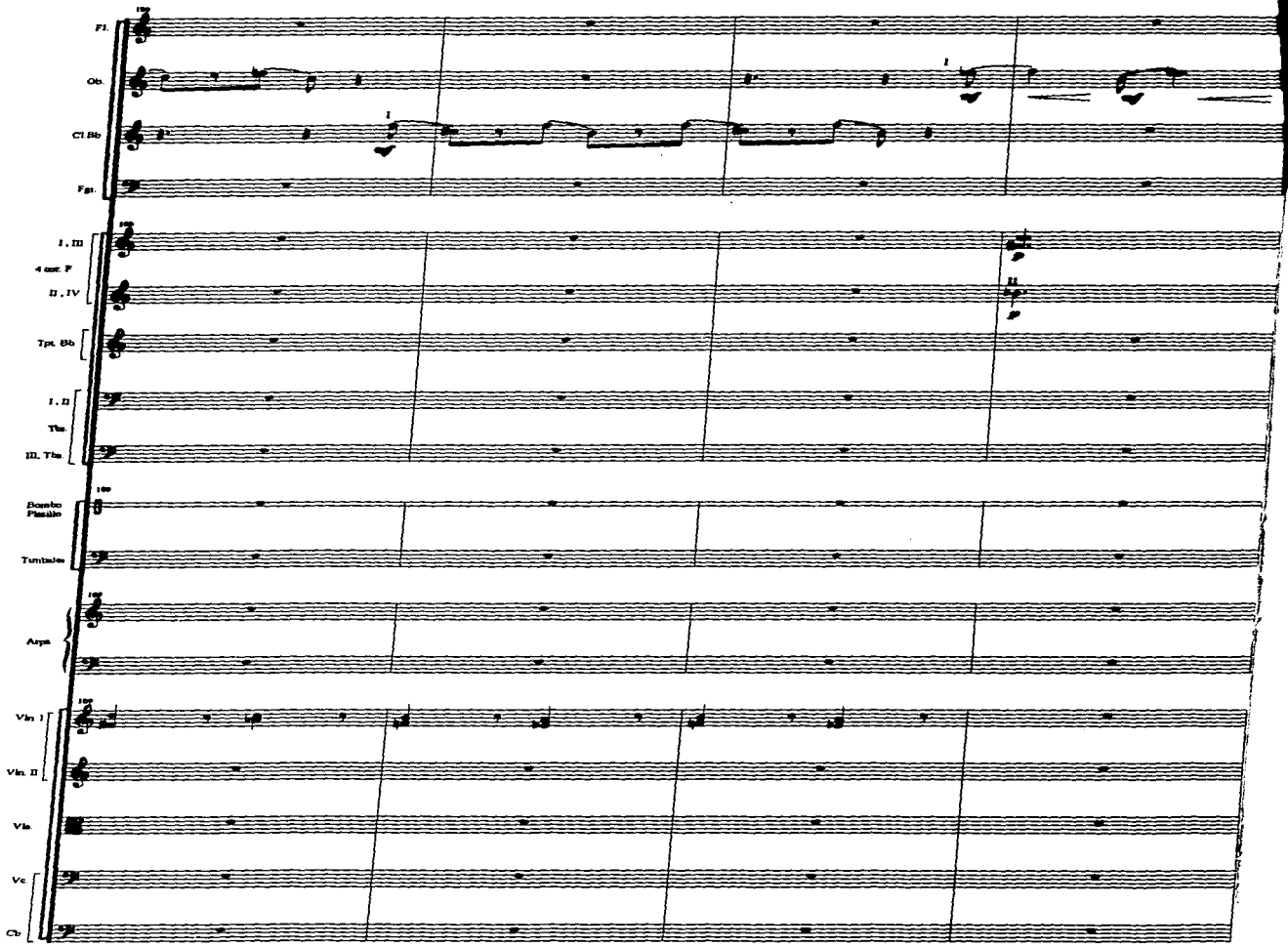

Fl
Ob
Cl.Bb
Fgt
I , III
I ocr. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba.
Bombo
Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb

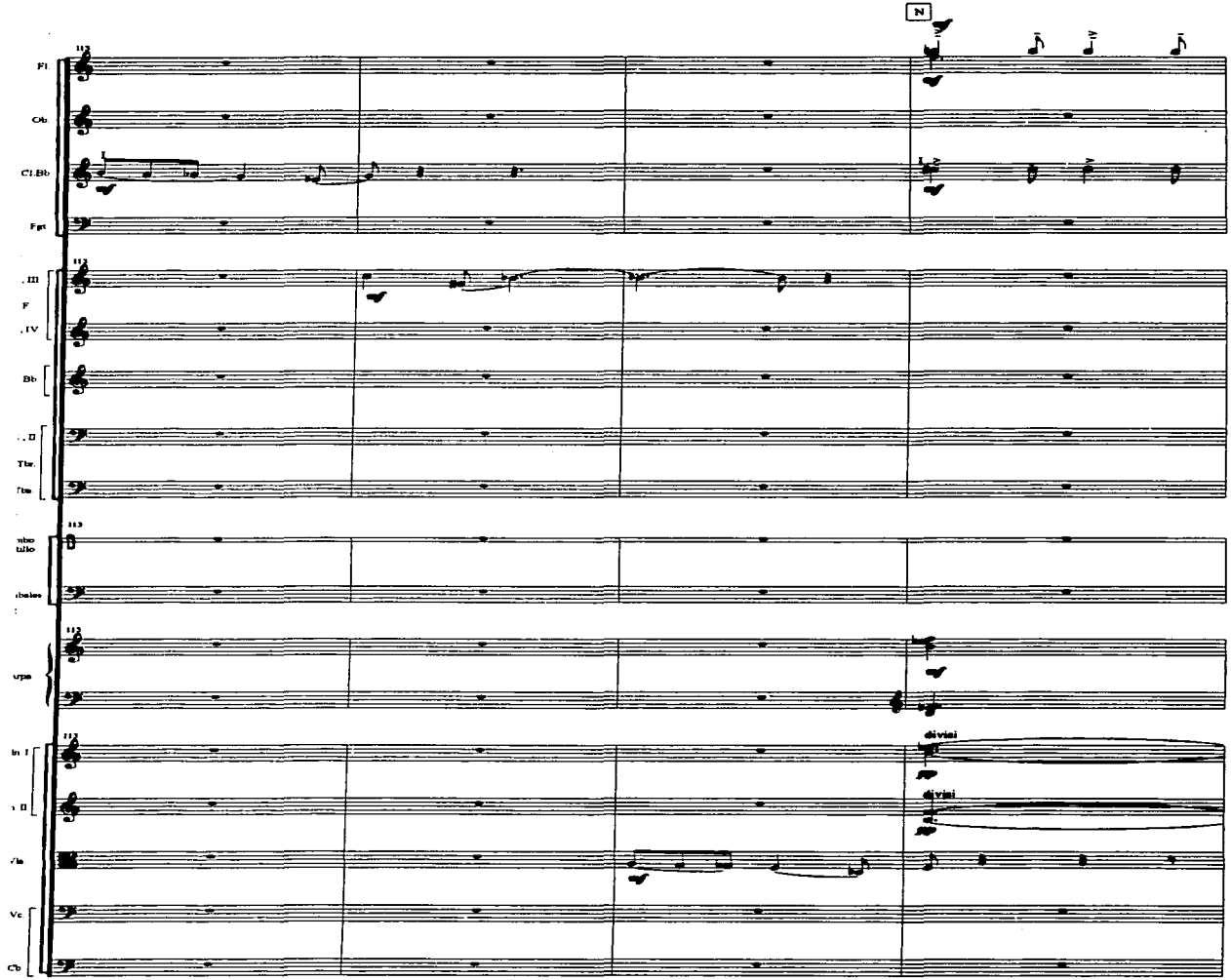

L
Fl
Ob
Cl.Bb
Fgt
a 2
a 2
I
I
II
I , III
4 cor. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn
III, Tba
Bombo
Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb

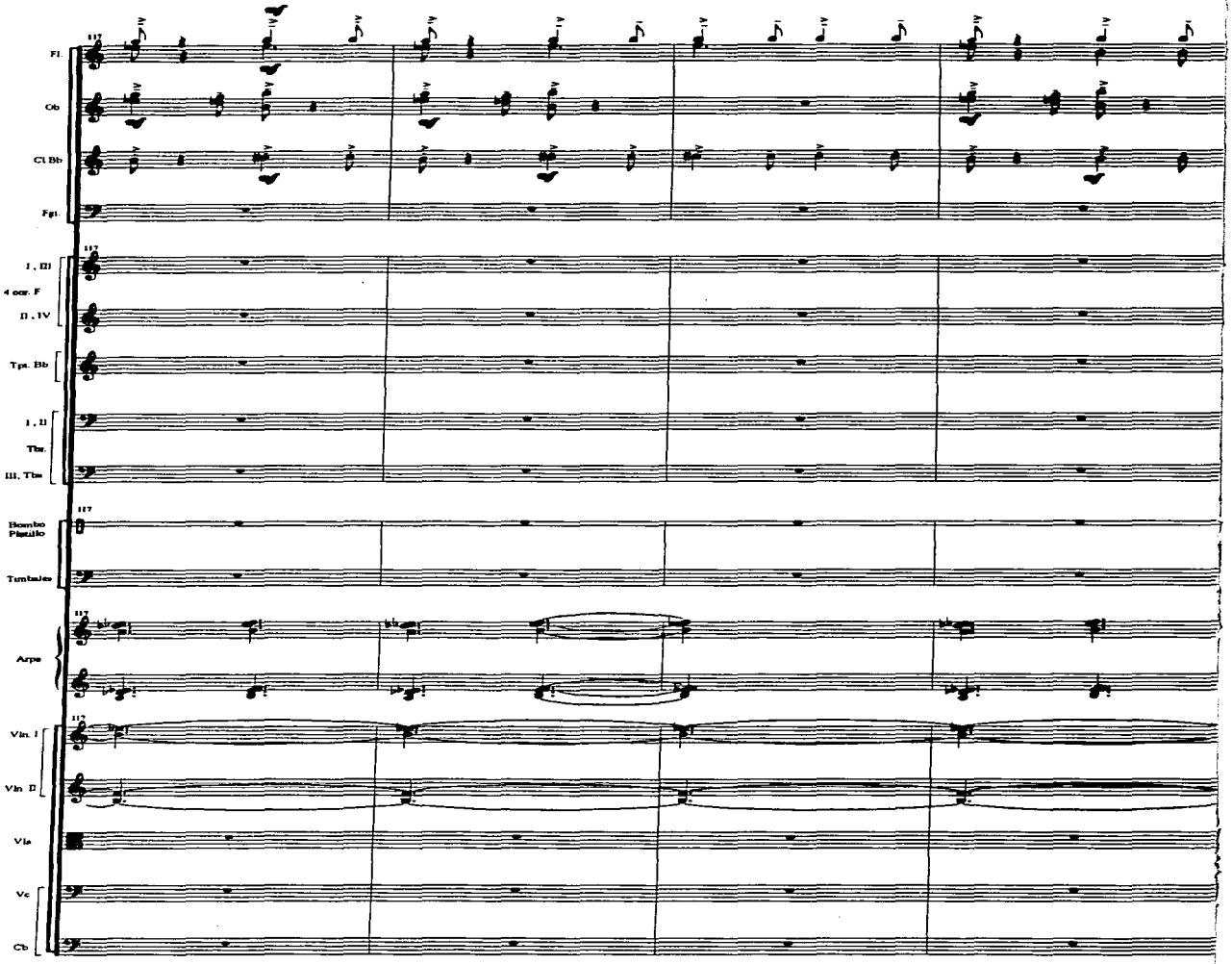

97
Fl.
Ob.
Cl Bb
Fgt
Bb
Tbn.
97
97
97

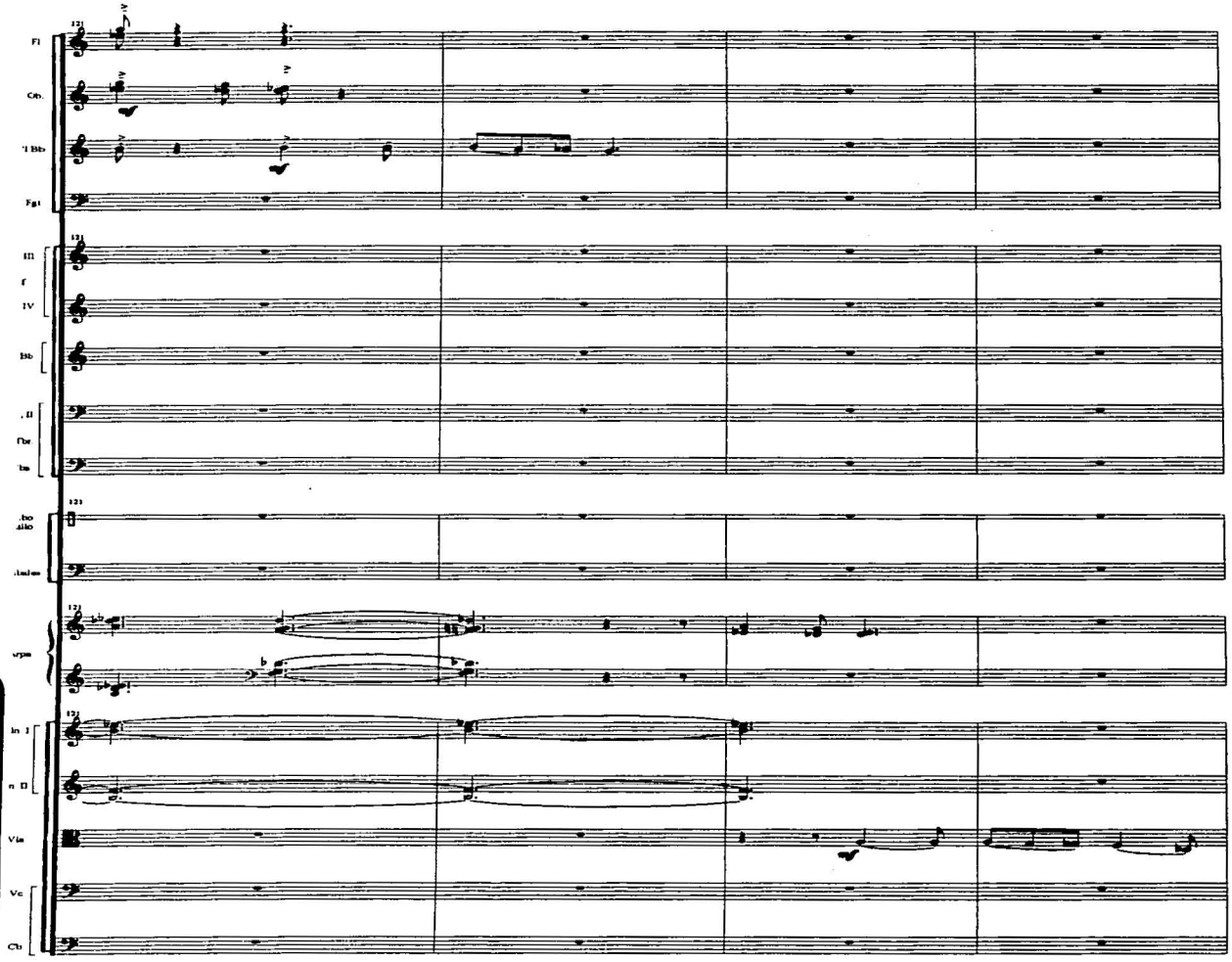

Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fgt.
I . III
4 cor. F
II . IV
Tpt. Bb
I . II
Tbn.
III. Tba
Bombo Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb

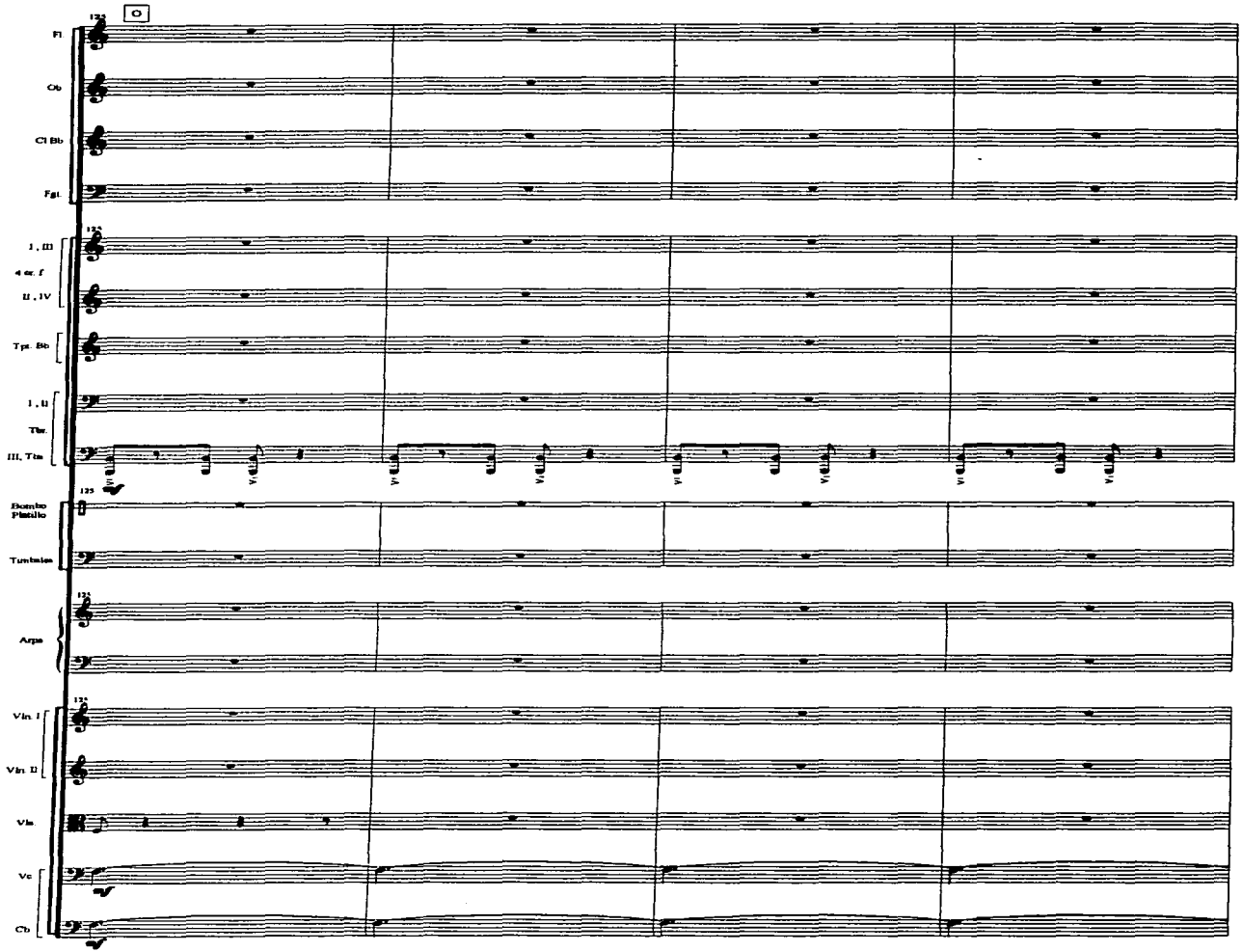

M
I
II
divisi

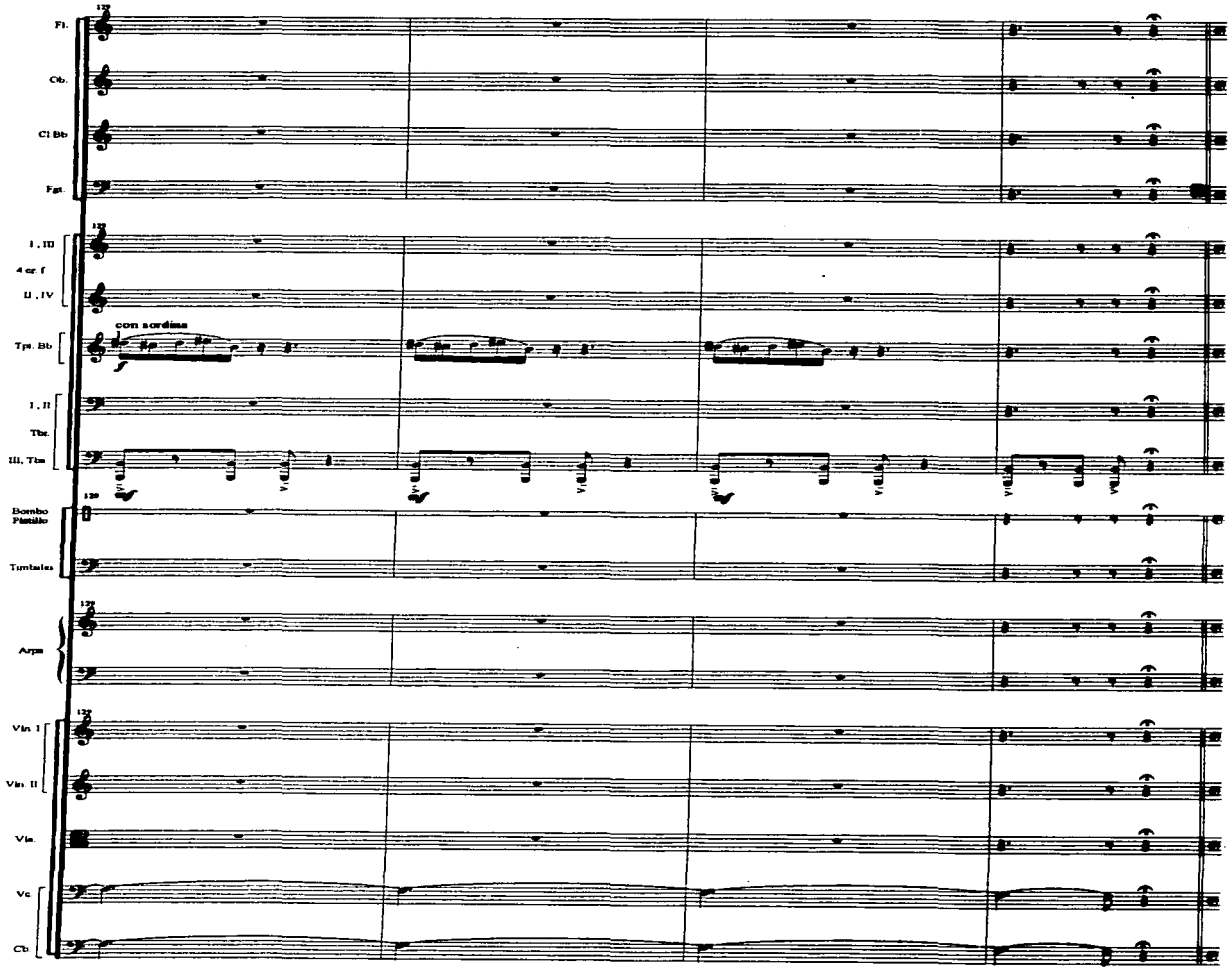

Fl.
Ob.
Cl. Bb
Fgt.
I, III
4 cor. F
II, IV
Tpt. Bb
I, II
Tbs.
III. Tbs.
Bombo
Pizzillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

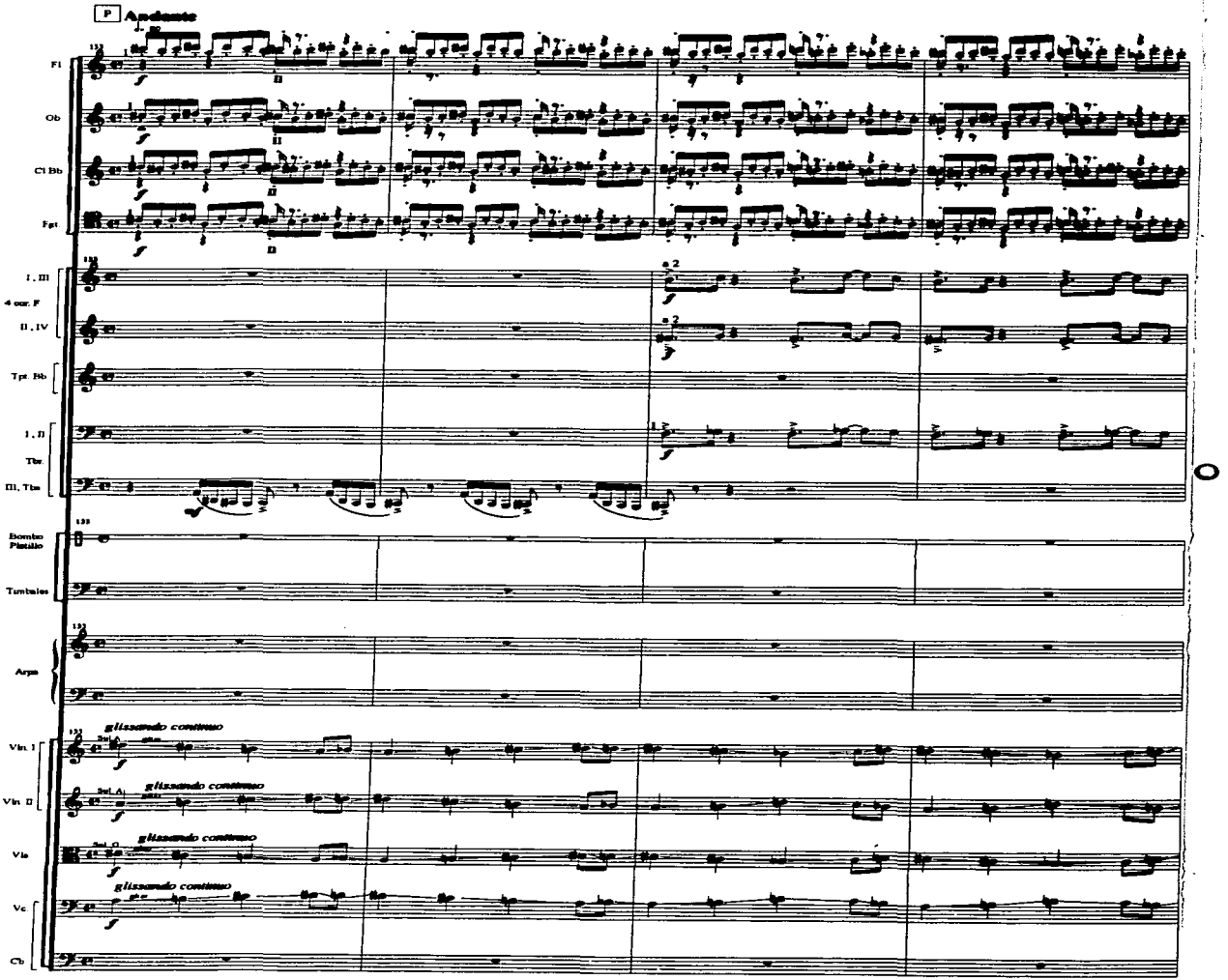

N
Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fgt
Bb
Tbr.
Vc.
Cb
divisi
divisi

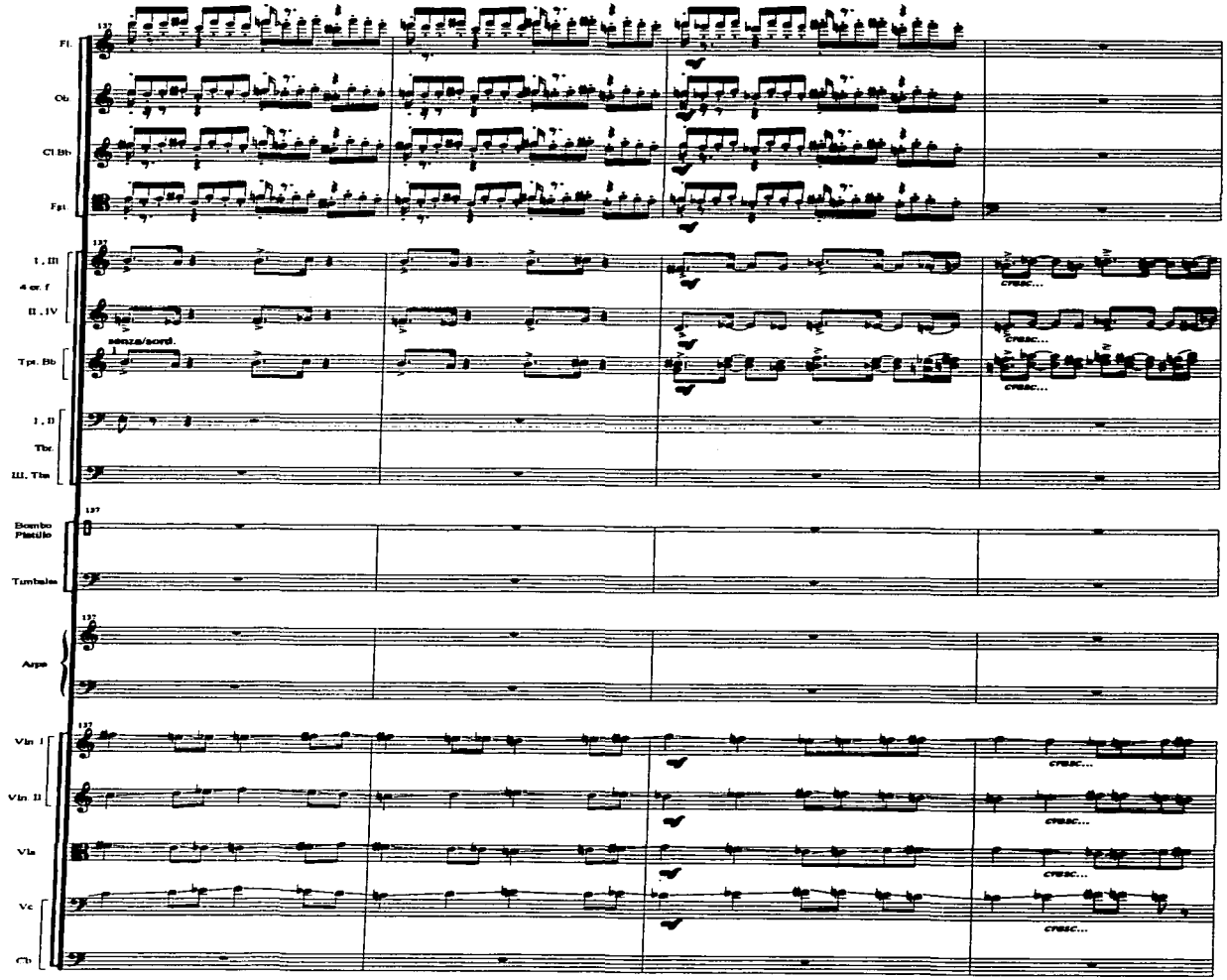

117
Fl.
Ob.
Cl. Bb
Fgt.
I , III
4 cor. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III. Tbn
Bombo
Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

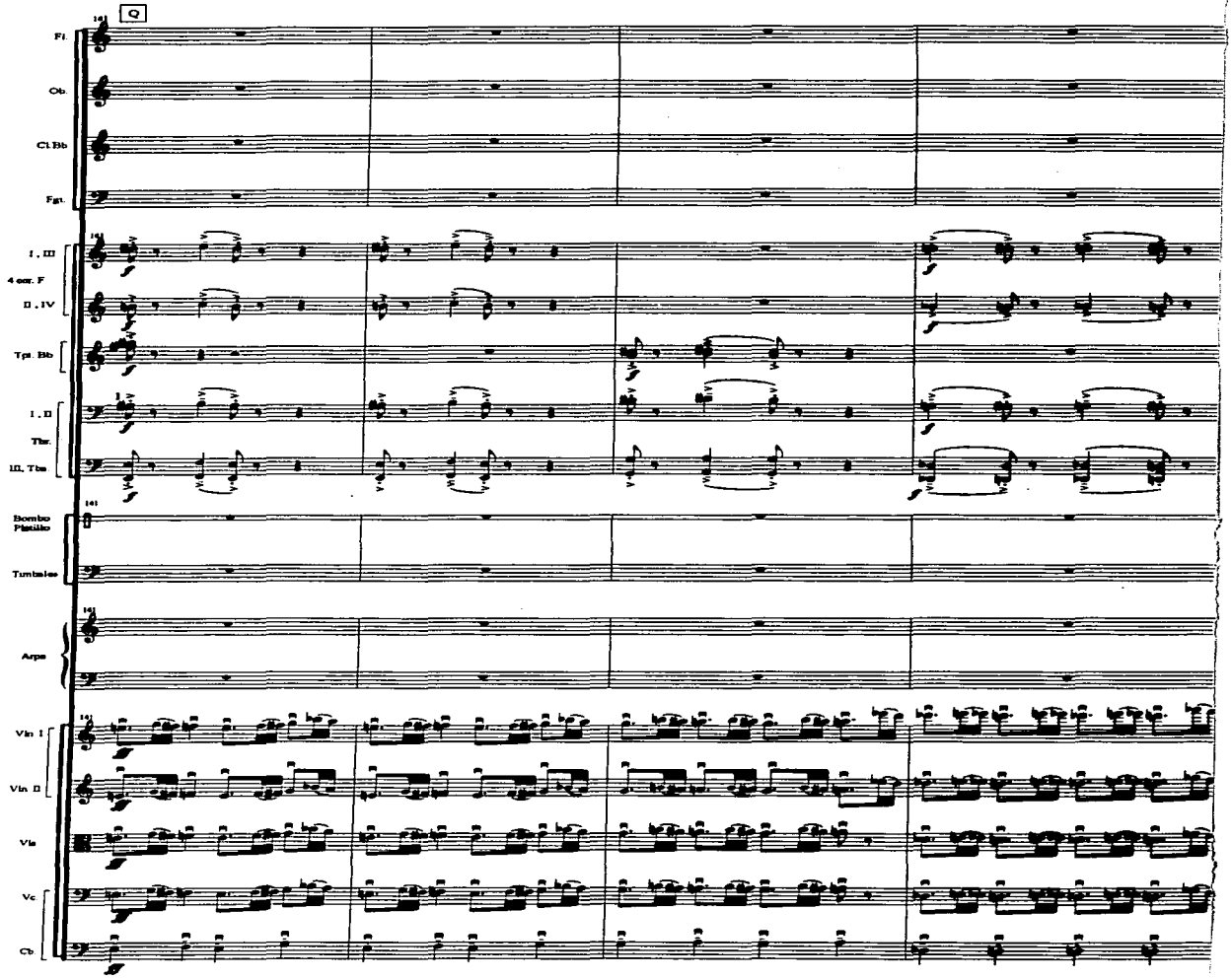

Fl
Ob.
Fgt
Bb
Vla
Vc
Cb

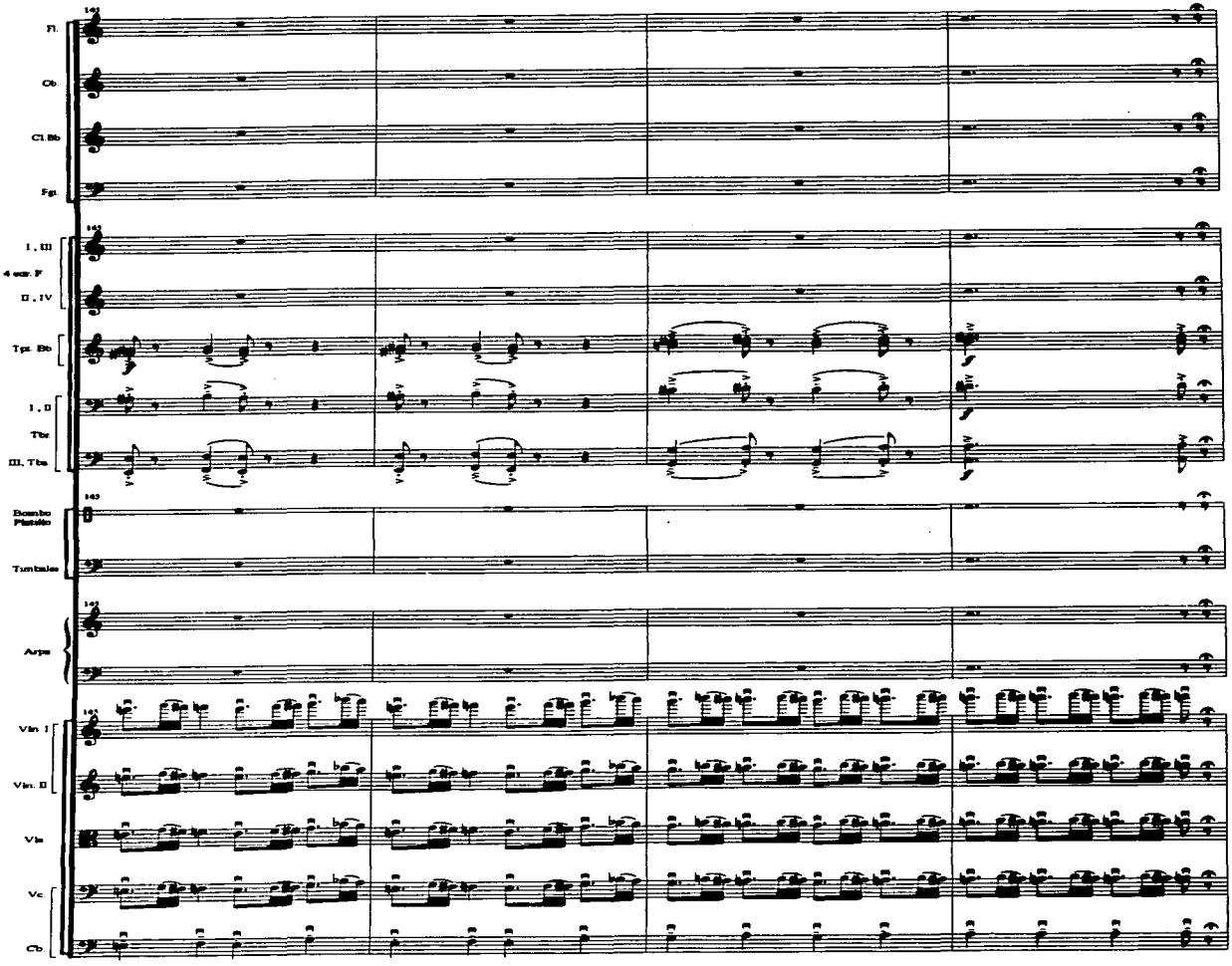

O
125
Fl
Ob
Cl Bb
Fgt
1 , III
4 cr. f
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba
Bombo
Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
Cb

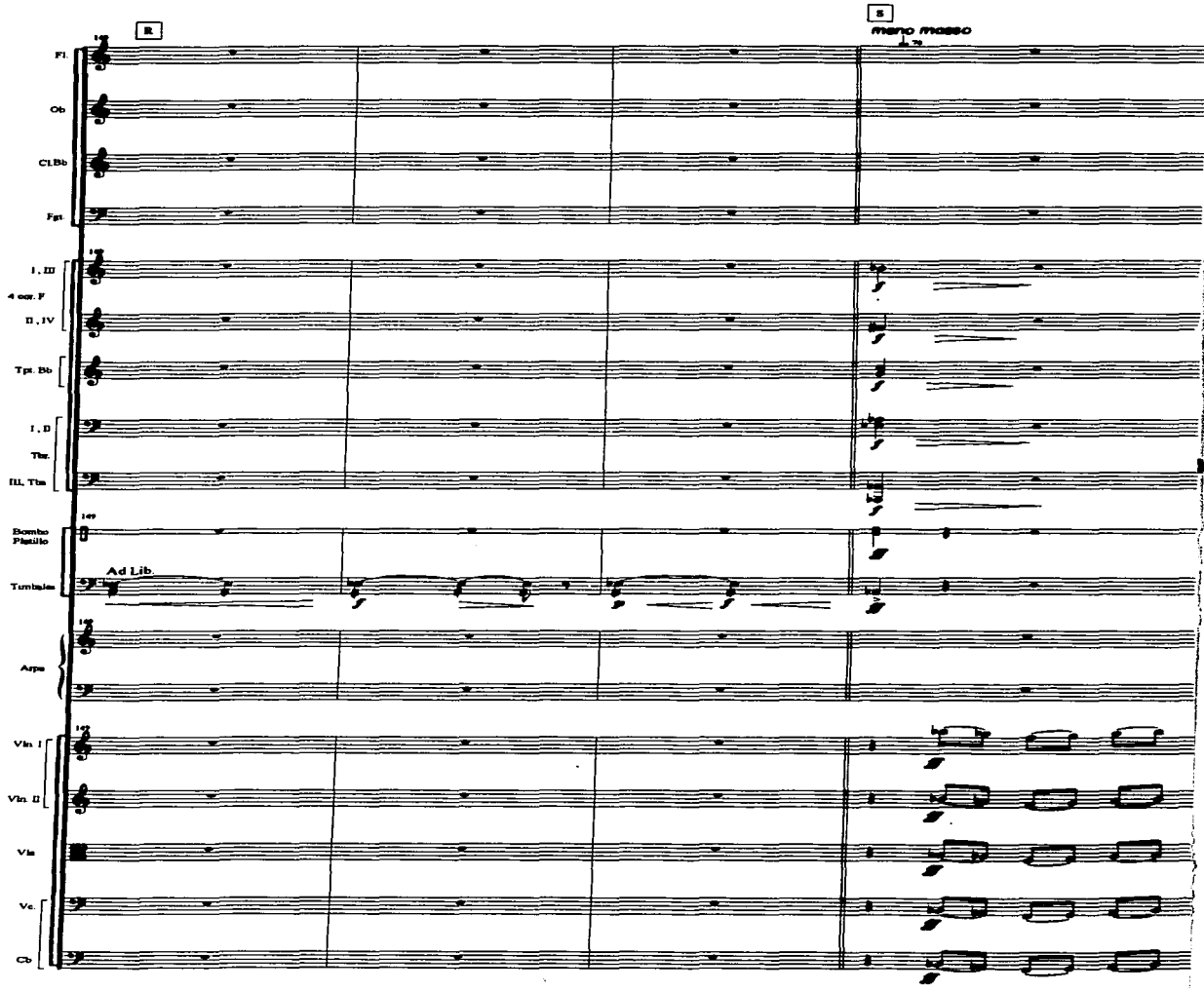

Fl.
Ob.
Cl Bb
Fgt.
I , III
4 cr. f
II , IV
con sordina
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba
Bombo
Pistillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
Cb

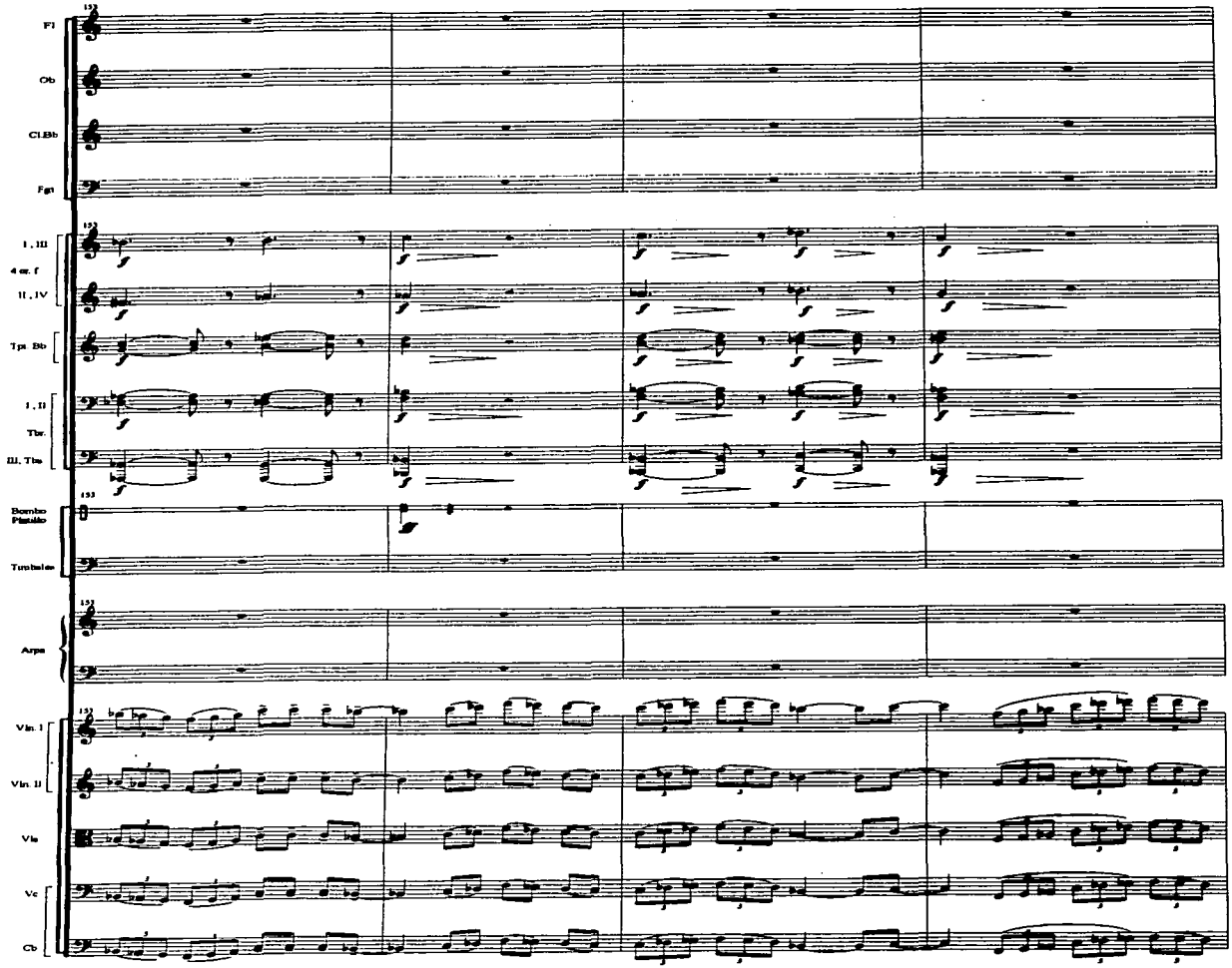

P Apdante
Fl
Ob
Cl Bb
Fgt
I , III
4 cor. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn
III, Tbn
Bombo Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb
glissando continuo
glissando continuo
glissando continuo
glissando continuo

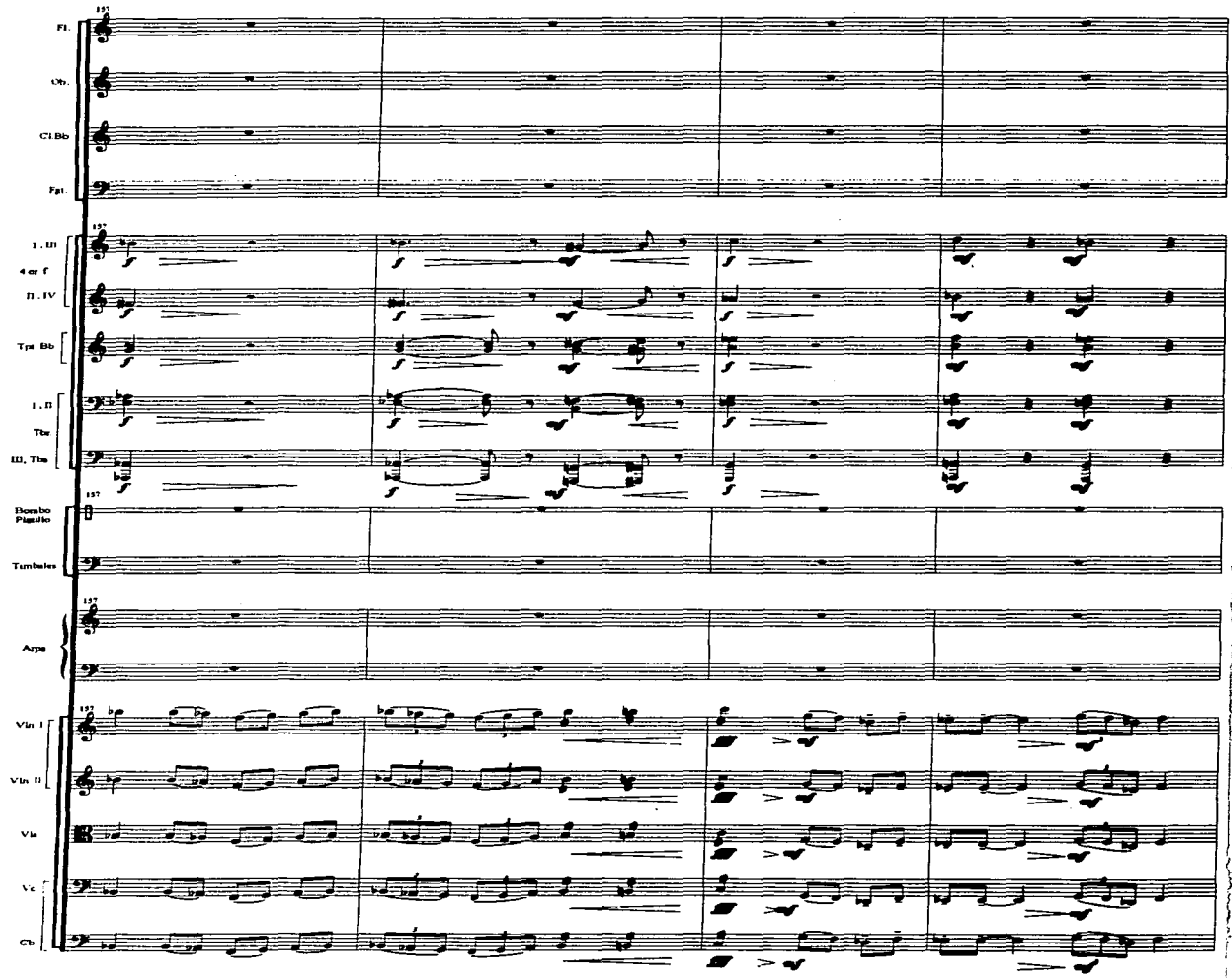

137
Fl.
Ob
Cl Bb
Fgt
I , III
4 cr. f
II , IV
senza sord.
Tpt. Bb
I , II
Tbr
III. Tbn
Bombo
Piatulo
Timbales
Arpa
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb
cresc...

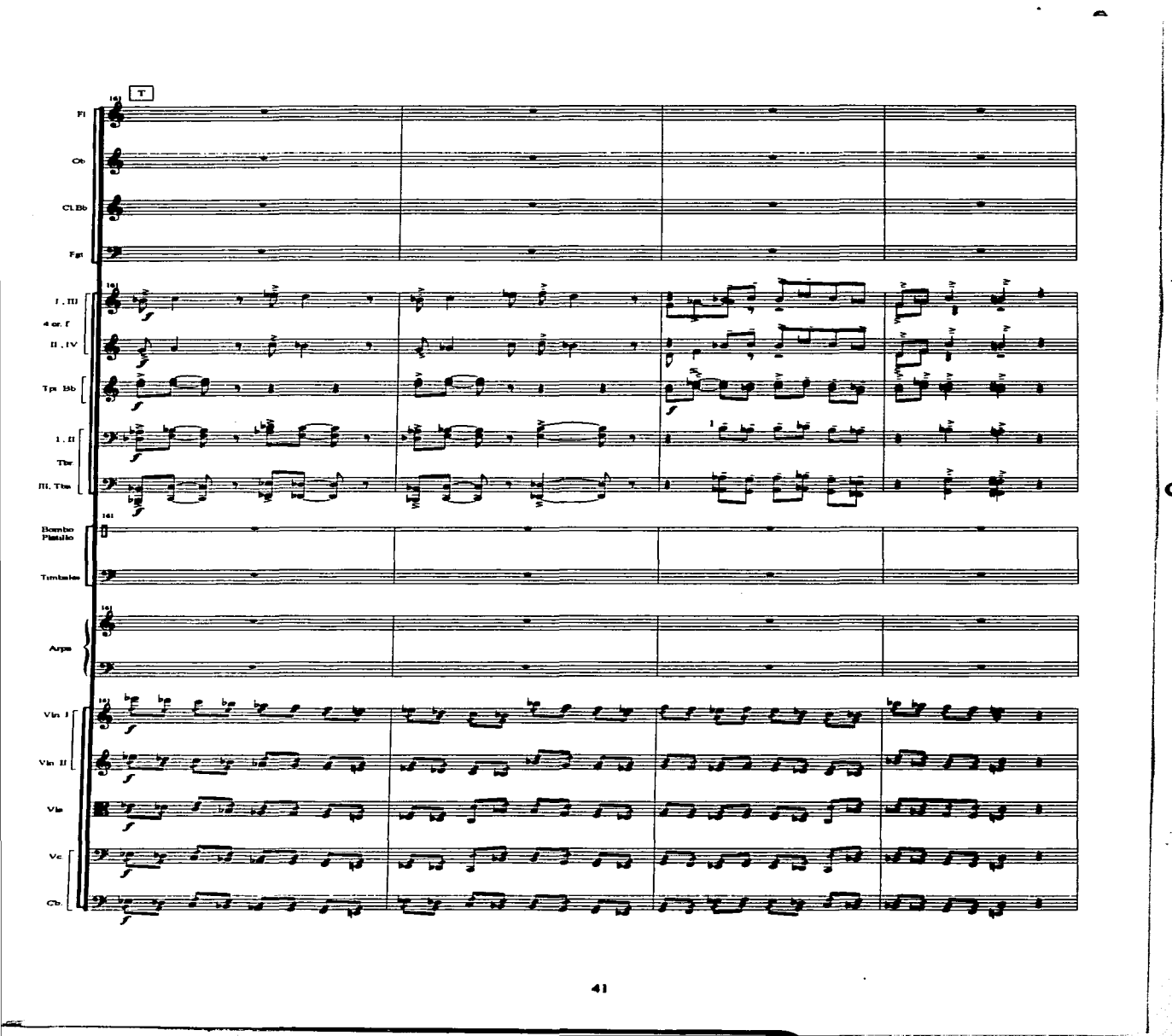

Q
141
Fl.
Ob.
Cl. Bb
Fgt.
I , III
4 cor. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba
Bombo
Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb

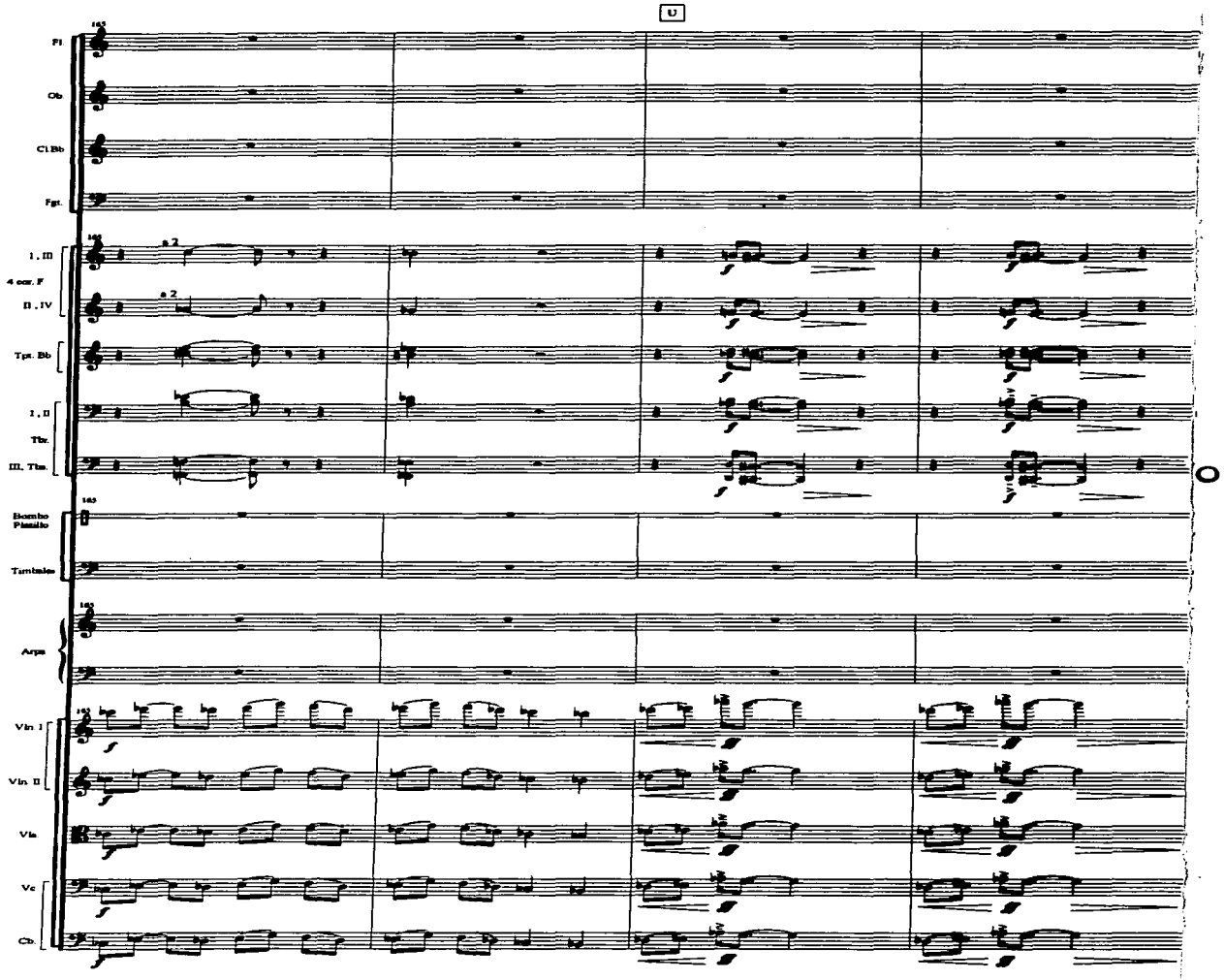

143
Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fg.
I , III
4 cor. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III. Tbn.
Bombo Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

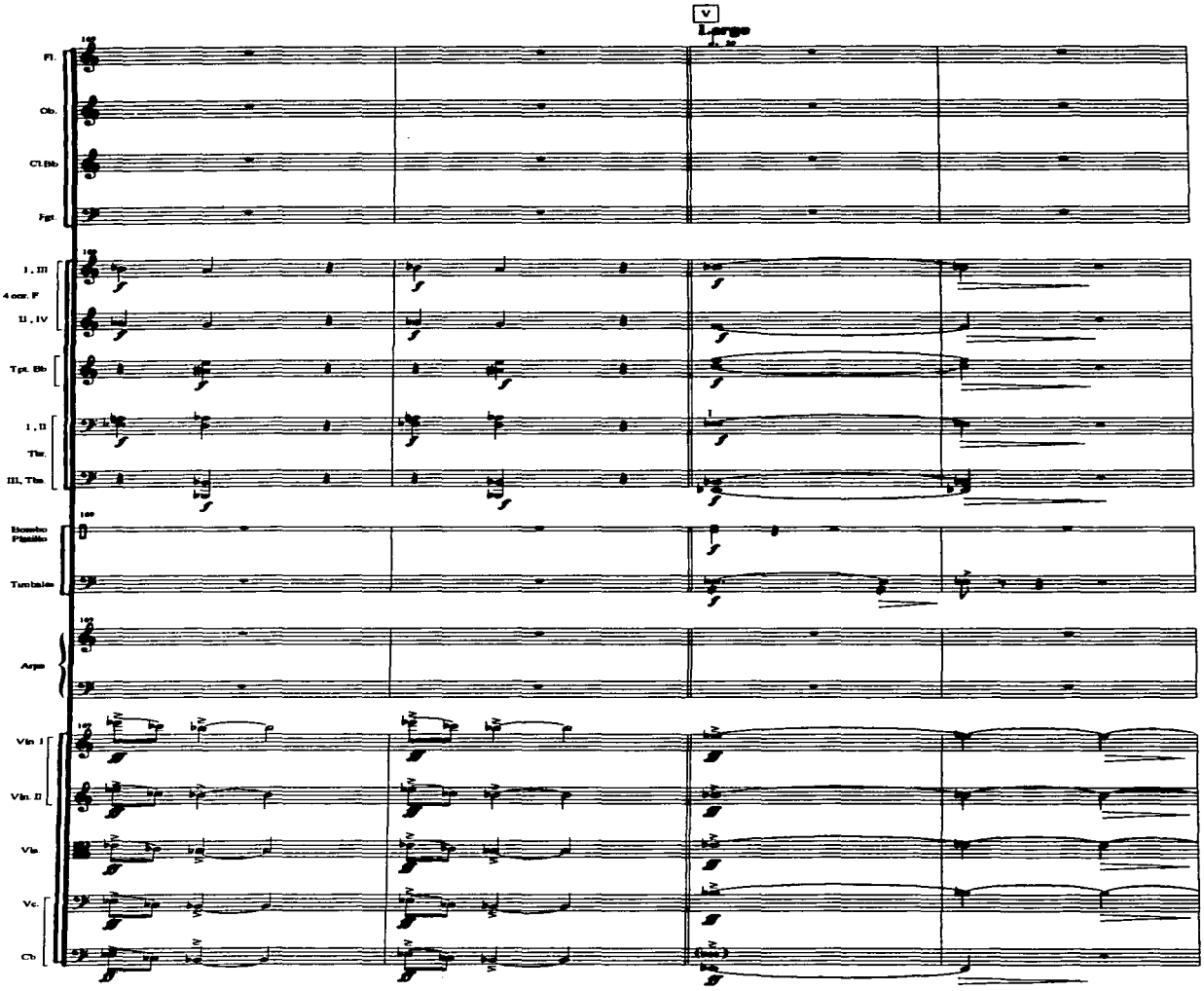

R
S
meno mosso
Fl.
Ob
Cl.Bb
Fgt.
I , III
4 cor. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba
Bombo
Platillo
Timbales
Ad Lib.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc.
Cb

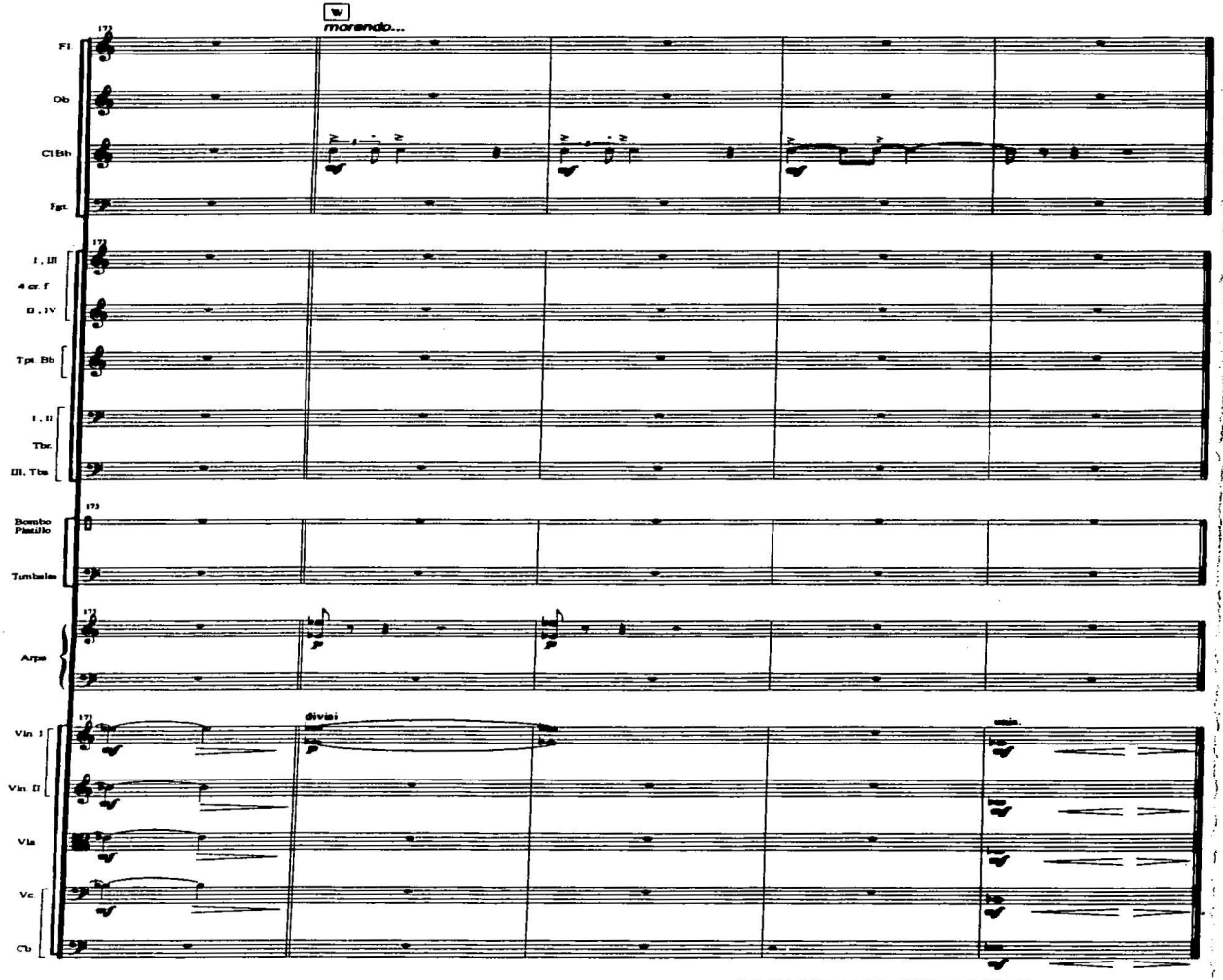

Fl
Ob
Cl.Bb
Fgt
I , III
4 str. f
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III. Tbn
Bombo
Platillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb


157
Fl.
Ob.
Cl Bb
Fgt.
I . III
4 en f
II . IV
Tpt Bb
I . II
Tbn
III. Tba
Bombo Platillo
Timbales
Arpa
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb


T
161
Fl
Ob
Cl Bb
Fgt
I , III
4 cor. f
II , IV
Tpt Bb
I , II
Tbn
III, Tba
Bombo
Platillo
Timbales
Arpa
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb


U
Fl
Ob
Cl Bb
Fgt.
I , III
4 cor. F
II , IV
a 2
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III. Tbn.
Bombo Plenillo
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Cb.


V
Largo
Fl.
Ob.
Cl.Bb
Fgt.
1 , III
4 corn. F
II , IV
Tpt. Bb
I , II
Tbn.
III, Tba.
Bombo Plastico
Timbales
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN