



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

"FUNCION DE LA IMAGEN PATERNA EN EL
FUTBOLISTA EXITOSO."

T E S I S
PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A
RAFAEL ADAME LOPEZ

DIRECTOR: DR. JOSE DE JESUS GONZALEZ NUÑEZ

REVISOR: MTRO. CELSO SERRA PADILLA

SINODALES: LIC. GUADALUPE SANTAELLA HIDALGO

LIC. JUAN CARLOS MUÑOZ BOJALIL

MTRO. SOTERO MORENO CAMACHO

MEXICO, D. F.

30 DE JULIO DEL 2002





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A Mis papás:

Por todo su apoyo, por su gran esfuerzo en la vida, por todo lo que me han dado, por darme la vida, por cuidarme, y enseñarme lo que saben, por su gran sacrificio, por tantos viajes.

Por encaminarme a estudiar esta profesión a través de sus consejos de ser una persona buena en lo que yo quisiera pero que fuera de los buenos y sobretodo por mostrarme algo muy valioso: el que la felicidad se encuentra dentro de uno, en los sentimientos, en los valores, en el respeto, en el trabajo, pero sobre todo en el amor interno, muchas gracias por eso, tal vez es algo que no se ve, pero que simplemente ha orientado toda mi vida y para bien. Además porque de alguna manera sembraron en mi la semilla de la superación constante y aunque no lo crean me impulsaron a estudiar la licenciatura, la maestría, pero sobre todo me enseñaron a buscar siempre algo mejor y a no detenerme

Gracias por enseñarme a divertirme, a disfrutar de la vida, por soportarme, por dedicarme tantos años de esfuerzos y sacrificios.

Los quiero mucho y siempre estaré agradecido y agradeciéndoles todo lo que me han dado

DEDICATORIAS

A mi papá:

Te dedico este trabajo por todo tu esfuerzo y dedicación para darme muchas cosas que talvez tu no tuviste pero quisiste que yo las tuviera y lo hiciste. Por trabajar para que no me faltara nada. Por enseñarme a jugar fútbol, llevarme a todos tus partidos, por jugar bastante bien, meter muchos goles, enseñándome una manera especial de disfrutar la vida que es y seguirá siendo muy valiosa para mí. Por ir a mis partidos, tanto de fútbol soccer como de americano. Por todo tu apoyo, esfuerzo, y sacrificio. Por enseñarme a divertirme, a ir de campamento y de viaje a tantos lugares, por enseñarme a nadar en el mar, a bailar y gozar la música, a tocar la guitarra, etc, etc.

A mi mamá:

Te dedico este trabajo por tantos años de esfuerzos, de trabajos, de presiones para que no me faltara nada, por enseñarme a buscar el bienestar interior, por atenderme durante tantos años, por trabajar tanto, ser tan constante y de las mejores en tu trabajo. Por apoyarme en la realización de la maestría, por soportarme tanto, por tantos viajes y regalos. Por acompañarme a mis partidos, a los congresos, por tratar de darme las cosas que te hicieron falta. Por estar siempre ahí presente cuando surgían problemas o dificultades. Por escuchar mis pláticas de psicólogo, por darme aliento para seguir adelante con mis metas diciéndome que voy por buen camino. Por preocuparte por mi futuro. Por inculcarme el gusto por la música. Por ser tan fuerte y seguir adelante a pesar de todas las dificultades gracias.

A mi hermano:

Te dedico este trabajo por acompañarme durante tantos años de convivencia, de infinidad de momentos buenos y malos, tal como lo dice la tesis es algo natural y hasta bueno. Por aguantarme, acompañarme y prestarme muchas de tus cosas. Sabes que cuentas conmigo para lo que sea y te deseo lo mejor.

DEDICATORIAS

A mis abuelos y abuelas: A Mis abuelas gracias por todo el cariño, el cuidado y las atenciones que han tenido conmigo, por todas las comidas, fiestas, regalos, cenas, y sobretodo por su apoyo incondicional. A Mis Abuelos que en paz descansen por tantos momentos de alegría, de diversión, de visitas al rancho, de excursiones, comidas, paseos, etc.

A mis tíos Malí y Armando, por el gran apoyo que me han dado en muchos sentidos, ayudándome en cosas del estudio o en momentos de urgencia en los cuales siempre estuvieron dispuestos a apoyarme sin dudar, muchas gracias

A mis tíos Toño y Carmen, por todo el apoyo que me han brindado durante muchos años, compartiendo conmigo sus gustos como el tenis, la música, comidas, cenas, regalos, por la confianza y tantos momentos de diversión, y por su puesto su auxilio en cosas de la escuela y de las computadoras

A mi tía Laura por que siempre mostraste mucha disposición, alegría, para conmigo. A mi tío Samuel por ser atento conmigo y compartir sus gustos musicales y sus instrumentos conmigo

A mi tío Beno, por la alegría y la chispa con la que vez la vida, aunque yo sé que hay momentos difíciles, te deseo lo mejor y cuentas conmigo

A mi tía Minerva y mi tío Miguel por sus atenciones y por recibirnos en su casa con los brazos abiertos. A mi tío Miguel por preocuparte por mí y en ocasiones ayudarme.

A mis tíos Pepe y Gloria por su amabilidad, hospitalidad, y siempre buena disposición, por recibirme algunas veces en su casa, con un trato excelente, siempre alegres, positivos y propositivos

A Mi tío Beto y Malú, por su alegría y hospitalidad

A Mi tía Licha, Marcela, Mario, Luis García y Galán.

A mis primos: Samuel, Miguel y Quique por compartir conmigo entrenamientos y partidos de Fútbol, por permitirme asustarlos cuando eran chicos, por dejarme enseñarles un poco de lo que sé en el fútbol. Al Samy por ser muy buena onda siempre cooperativo para todo y también para todo lo que se me ocurría, como la música, el fútbol, las bromas, etc. A Pepe y Carlos por tantos momentos de alegría, diversión, y por ser primos muy buena onda. A Bere por ser de las primas más grandes, alegres, y compartir varios momentos muy divertidos. A Malí y Lore por que siempre se reían de mí, bueno de mis chistes. Al Toñito por relajiento, alegre y divertido. A Claudia y Tania por compartir conmigo su alegría y por todas sus atenciones. A Yadam, Hugo y Jana.

AGRADECIMIENTOS

Al Dr. José de Jesús González Núñez: (Director de tesis). Por tantos conocimientos, preparación, por encaminarme hacia mi vocación la psicología profunda, por encaminarme hacia el constante crecimiento personal, sin soltar nunca la rienda. Por mostrarme nuevos caminos de crecimiento y de esperanza

Al Mtro. Celso Serra Padilla: (Revisor de tesis)

Revisor de mi tesis por su disposición y entusiasmo en la revisión de esta investigación.

A la Lic. Guadalupe Santaella (Sinodal)

Por su constante disposición y sus indicaciones

Al Lic. Juan Carlos, Muñoz, Bojalil: (Sinodal)

Al Mtro. Camacho moreno Sotero: (Sinodal)

A mis maestros de la facultad. Por sus conocimientos y enseñanzas. A Georgina Montes de Oca por proporcionarme orientación e información valiosa para mi tesis. A Rosario Muñoz, José Luis Aguilar, Celso Serra, Luz Ma Solloa, Isabel Martínez.

A la Dra. Ma. Teresa Padilla Vélazquez: Por todos sus conocimientos y enseñanzas, por enfrentarme constantemente con la realidad y hacerme una persona más consciente ante la vida, por crear en mí nuevas y grandes esperanzas. Mostrándome siempre nuevos caminos dirigidos hacia el crecimiento personal, laboral y espiritual

A la Dra. Rebeca Oñate: Por su constante apoyo en momentos difíciles, por sus enseñanzas y por su cariño. Muchas gracias

A la Dra. Vanesa Nahoul: Por brindarme orientación e información importante para mi trabajo

A Juan Rodríguez, Edmundo Chávez, Irma Corral. A Juanito (Jony Be Good) por sus enseñanzas y entrenamientos en fútbol durante aproximadamente cinco años de entrenamiento casi diario, que me dieron tantas experiencias, satisfacciones y amistades. Además por contactarme con los 2 sujetos con los cuales se les realizó la investigación. A Edmundo Chávez (Mundoti o Mundosky) Por ser un gran entrenador y una gran persona, siempre agradable, bromista y conocedor del fútbol

A Mis profesores de la Maestría. Por sus enseñanzas que resultaron muy importantes para enriquecer mi investigación, además de mi conocimiento. Dr. González, Dra Padilla, la Dra Rebeca Oñate, Dra Adriana González, Dra Ma Fernanda Valles, Dra Alejandra Plaza, Dra Ma del Carmen Gamietea, Dra Ma Eugenia Patlán, Dra Vanesa Nahoul, Dra Jael Alatraste, Dra Ma Luisa Gonzáles, Dr Carlos Caudillo, Dra Susana Zarco, Mtra Soraya Perezbiachelani, Dra Silvia Cabadas, Dra Paty Landa

AGRADECIMIENTOS

A mis amigos:

A Toño (Gómez, Gamboa) por 15 años de amistad, de diversiones, de convivencia, de pláticas en las buenos y las malas, de infinidad de experiencias, y por la gran confianza siempre demostrada. Cuidate mucho y ya sabes que cuentas conmigo. A Daiana (Dilon) por ser una muy buena amiga y agradable persona.

A Jahir (Navalles Gómez) por tantos años de amistad, de pláticas, diversiones, y apoyo

A Mike (Rodríguez Suárez), por su amistad, llena de apoyo, disposición, diversiones, tocadas, música, pláticas, etc.

A Yunuen (Alejandri), por que creaste en mí momentos e ilusiones muy especiales que seguirán conmigo, por tantas diversiones, por dejarme conocerte tal y como eres, por escucharme y tenerme confianza, muchas gracias, cuidate mucho y te deseo lo mejor.

A Daniel (Pibe, Pintado) Por ese famoso grupo de dock ad roll, las canciones, los ensayos, las bromas, (cuáles bromas?). Pero principalmente por tu amistad sincera

A Mayrita, por acompañarme durante la carrera, con tantas pláticas, por tanta confianza, por ser tan sincera, buena honda conmigo Por ser tan bromista y "finisima persona" Muchas gracias Mayra por escucharme tanto y por "superarte constantemente ante todo lol!" Cuentas conmigo

A Nacho Beltrán (Marosky o Nachote) por ser un buen amigo y compañero de juego, de pláticas, de diversiones, de viajes, de torneos, y de equipo

A Barbarita Ferreira, (Romeo y Julieta) por tu cariño, comprensión, atención y por brindarme bellos momentos de tu vida

A todos mis compañeros del representativo de la UNAM por tantos torneos, viajes y experiencias inolvidables y por ese tercer lugar nacional en Monterrey 1997. A Quique (Curria), David (Romario), Toño (¿O como?) Carlos (Cachorro), Julio y Marcos (Los Arzola), Cesar (Rukich), Ricardo (Winny), Marcos (Mi chavito), a Santin (Guiro), Poncho, Daniel (Pintado), y Ariel Margolis, ¡un gran equipo!

A Mis compañeros y buenos amigos del equipo representativo de la UNAM de atletismo. Michell, Charlot, Astrid, Emiliano, Herson, Pepe, Yurení, Jaime, Ayala, Roberto, Mali, Karla, Etc

A mis compañeros de equipo de la facultad de Psicología, por ese gran torneo inter facultades, tercer lugar en nuestro primer año. A Valentín, Chucho, Mauro, Gabo, Charly, Beto, Rene, Jorge (Pelucas), Adál, etc

A Mis compañeros de la facultad: Frida, Jana Aylin, Ceci (Touseint), Itzel, Lizet Gálvez, Barbarita Ferreira (Romeo y Julieta), Violeta fajardo, Griselda y Katy

A Mis compañeros de la maestría: por enriquecerme con su participación, su conocimiento y amistad Hans, Flor, Ale, Carla, Cony, Cyntia, Lulú, Guille y Erika A Rodrigo, David, Ana Lorena, Atzimba, Maru, Castell, etc

Al Instituto de Investigación en Psicología Clínica y Social: Por todos sus servicios, conocimientos, deseos de superación constante, apoyo, y oportunidades que han cambiado mi vida radicalmente para bien

Por ultimo a la Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Psicología campus C.U. Por darme la posibilidad de formarme como profesional y forjar en mi un estilo de vida y una preparación esencial en la vida Por darme la oportunidad de desarrollarme dentro de la vida deportiva como en el fútbol y el Atletismo Por darme la oportunidad de conocer a buenos amigos Gracias

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

I MARCO TEÓRICO

1.1	HISTORIA, EVOLUCIÓN E INFLUENCIA DEL PADRE EN LA SALUD MENTAL DEL MEXICANO.	25
1.1.1	EL PADRE EN LA SALUD MENTAL DEL MEXICANO	25
1.1.1.1	Datos históricos del padre.	26
1.1.1.2	Concepto de padre	30
1.1.1.3	Funciones del padre.	30
1.1.1.4	La imagen paterna y su influencia en la salud mental del mexicano.	35
1.1.1.5	La identificación con el padre como modelo de estructura mental.	38
1.1.1.6	CONCLUSIONES.	39
1.1.2	EVOLUCIÓN DEL PADRE. DE LA HORDA PRIMITIVA AL IDEAL DEL YO	41
1.1.2.1	El mito del padre de la orda primitiva.	42
1.1.2.2	El mito del nacimiento del héroe de rank.	43
1.1.2.3	El totemismo y orden patriarcal.	45
1.1.2.4	El ideal del yo.	48
1.1.2.5	CONCLUSIONES	50
1.1.3	EL PADRE Y EL SUPERYÓ	53
1.1.3.1	El superyó.	54
1.1.3.2	Las relación del Superyó y el Yo.	55
1.1.3.3	Relación del Superyó con el Ello.	56
1.1.3.4	Otras características del superyó.	57
1.1.3.5	El Superyó y el Ideal del Yo	59
1.1.3.6	El Superyó y la adolescencia	60
1.1.3.7	Las funciones del Superyó.	63
1.1.3.8	CONCLUSIONES	64
1.1.4	EL FRATRICIDIO Y SUS IMPLICACIONES	67
1.1.4.1	El fratricidio	68
1.1.4.2	CONCLUSIONES.	84
1.2	LA IMPORTANCIA DE LA IMAGEN PATERNA EN LA FASE EDÍPICA	87
1.2.1	SEPARACION E INDIVIDUACION	88
1.2.2	EXPRESIONES CONSCIENTES DE LA ETAPA FÁLICA DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL.	90
1.2.3	INICIATIVA VERSUS CULPA.	93
1.2.4	CONCLUSIONES.	100

1.3	PSICOLOGÍA EN EL JUEGO, DEPORTE Y FÚTBOL.	103
1.3.1	EL JUEGO	104
1.3.1.1	El juego según winnicot.	104
1.3.1.2	Juego trabajo y crecimiento. Erikson, e.	106
1.3.1.3	El juego en la separación e individuación. Mahler.	110
1.3.1.4	El simbolismo del juego en la psicoterapia psicoanalítica de niños. Padilla, m. T.	112
1.3.2	EL DEPORTE.	115
1.3.2.1	Definición:	115
1.3.2.2	Factores generales del deporte:	115
1.3.2.3	La motivacion y el deporte.	118
1.3.2.4	Deportes y emoción	121
1.3.3	FÚTBOL.	124
1.3.3.1	Definición:	124
1.3.3.2	Bases sobre las que descansa el fútbol	124
1.3.3.3	Etapas de evolución del jugador	126
1.3.3.4	Enseñanza técnica.	127
1.3.3.5	Reglas.	128
1.3.3.6	Tiempos de maduración	128
1.3.4	TIENCAS DEL FUTBOLISTA Y EL FUTBOL EN EL INCONSCIENTE. 131	
1.3.4.1	Fútbol, creatividad y neurosis.	131
1.3.4.2	Factores socio-económicos, culturales y familiares en el mundo interno del futbolista	134
1.3.4.3	Orígenes y personalidad de futbolistas destacados.	137
1.3.4.4	La industrialización y creatividad del fútbol en el mundo interno.	140
1.3.5	CONCLUSIONES	142
1.4	EL EDIPO EN EL ÉXITO Y FRACASO DEL FUTBOLISTA	149
1.4.1	ÉXITO Y FRACASO EN EL FUTBOL.	150
1.4.2	MIEDO A LA CASTRACIÓN	150
1.4.3	COMPLEJO DE EDIPO Y EL FUTBOL.	151

2 METODOLOGÍA 153

2.1	PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:	153
2.2	OBJETIVO GENERAL:	153
2.3	HIPÓTESIS DEL TRABAJO:	154
2.4	VARIABLES.	154
2.5	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE VARIABLES.	154
2.6	SUJETOS.	155
2.7	MUESTREO.	156
2.8	TIPO DE ESTUDIO	156
2.9	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO	156

3	RESULTADOS	159
3.1	MODELO DE 26 PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA DE LA HISTORIA DE VIDA Y DE LA OBRA DE SS.1.	159
3.2	SÍNTESIS Y MODELO DE 26 PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA DE LA HISTORIA DE VIDA DE SS.2.	167
3.3	TRES LÁMINAS DEL T.A.T. DE (MURRAY) DE SS.2.	175
4	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	177
4.1	RESULTADOS DE LA HISTORIA DE VIDA DE SS.1.	177
4.2	RESULTADOS DEL SUEÑO DE SS.1.	189
4.3	RESULTADOS DE LA PRUEBA DESIDERATIVA DE (CORDOVA Y PIGEM.) SS.1.	192
4.4	RESULTADOS DE PSICODINAMIA DE SS.1.	195
4.5	CONCLUSIÓN DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE SS.1.	198
4.6	RESULTADOS DE LA HISTORIA DE VIDA DE SS.2.	200
4.7	ANÁLISIS DEL SUEÑO DE SS.2.	205
4.8	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA DESIDERATIVA DE SS.2.	207
4.9	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LÁMINAS DEL T.A.T. (L. # 10) DE SS.2.	209
4.10	ANÁLISIS DE PSICODINAMIA DE SS.2.	214
4.11	CONCLUSIÓN DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE SS.2.	216
5	CONCLUSIONES GENERALES	219
5.1	CASO DE SS.1.	219
5.2	CASO DE SS.2.	223
5.3	SUGERENCIAS Y LIMITACIONES.	226
5.4	APORTACIONES.	227
6	BIBLIOGRAFÍA	229
7	ANEXOS	233
7.1	ANEXO # 1	233
7.2	ANEXO # 2	243

RESUMEN

En el presente trabajo de tesis se investigó la función de la imagen paterna sobre el futbolista exitoso, con la finalidad de mostrar de manera clara y científica como el futbolista exitoso se ha identificado con la imagen paterna, denotando qué parte de estas identificaciones lo han impulsado al éxito y cómo a empleado estas identificaciones en su profesión.

Se manejó un estudio de caso de tipo exploratorio, analizando las identificaciones paternas personales de dos futbolistas profesionales de la 1ª división de la Federación Mexicana de Fútbol.

Se les aplicó una serie de pruebas en su mayoría proyectivas, la interpretación de un sueño y una entrevista basada en un cuestionario de identificaciones con el cual se realizó su historia de vida.

El marco teórico se conformó de 4 capítulos que contienen información de: 1) el padre y el fratricidio 2) La etapa de aparición del padre ante el hijo 3) el juego, deporte y fútbol y 4) La relación del entre el éxito y el complejo de Edipo.

En las conclusiones se muestran los diferentes puntos de identificación con la figura paterna que ayudaron a los jugadores en la consecución del éxito.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se investigó la función de la imagen paterna en el futbolista exitoso, es de decir la influencia que tiene la imagen paterna en la consecución del éxito.

Se consideraron distintos factores para la realización de esta investigación:

1) Dado que en la actualidad un alto porcentaje de personas en el país y en el mundo practican el deporte del fútbol e incluso cada vez más mujeres lo hacen, además de que una gran cantidad de personas se ven involucradas ya sea de manera directa o indirecta en él, surge la idea de dar a conocer más afondo y ampliar la conciencia de la importancia del juego, el deporte y el fútbol en el desarrollo de la personalidad y aplicarlo directamente en los practicantes del deporte, ya sean niños adolescentes y/o adultos. 2) otro factor importante es el retomar la importancia de la identificación con la imagen paterna y con el ideal del yo paterno, como base para la consolidación de una identidad psicosexual madura e incluso como base para la salud mental. 3) a su vez, la consolidación de una identidad psicosexual madura, requiere de un padre que brinde identificaciones masculinas maduras que permitan alcanzar los propios ideales, lo cual resulta una condición básica en la consecución del éxito en cualquier área de la vida y en este trabajo se consideró específicamente el deporte del fútbol. 4) Por último se consideró que en la actualidad el deportista mexicano se ha visualizado cada vez más cerca del éxito internacional, pero en el caso de los futbolistas este éxito nunca llega, se queda a la vuelta de la esquina o en el "ya merito", situación que parece ser una condena o consigna para el futbolista mexicano. En consecuencia se busco detectar factores, de la imagen paterna y el Ideal del Yo paterno que faciliten o determinen la consecución del éxito.

En relación al marco teórico, en el capítulo 1 se consideraron referencias históricas y teóricas de la imagen paterna en la familia mexicana y cómo esta imagen se va desarrollando a través del tiempo y las evoluciones que va sufriendo, para llegar finalmente en la actualidad a considerar la imagen paterna dentro del núcleo familiar específico, teniendo de esta manera una ubicación real de esta. Para esto se trabajó en base a diversos autores compilados por González Núñez (1985), entre los principales se encuentran

Santiago Ramírez (1975); Gómez Jara (1978); Oscar Lewis (1962), etc. Se consideró también las diversas funciones de la imagen paterna tomando en cuenta autores como Bellak, Hurvik y Gediman. (1973); Nahouíl Serio (1999). González Núñez (1974); Levovici (1975), etc. Para finalizar se estudió la influencia de la imagen paterna como estructura de identificación y como imagen necesaria para la salud mental, considerando autores como Freud (1920) en Nahoul S. (1999); Díaz Guerrero (1955); Santiago Ramírez (1977) Salas (1970); Rosoalto (1971) etc. En otro inciso se realizó una revisión histórica del padre, considerándolo desde las épocas de las hordas primitivas, pasando por el surgimiento del mito del héroe de Rank y el totemismo mostrando como a partir de este surge el Ideal del Yo, como una representación mental de lo más alto a lo que puede aspirar el ser humano en cuanto a ideales y valores morales. Para finalizar el capítulo 1 se presentaron las diversas funciones del Superyó, considerado como el heredero del complejo de Edipo y como estructurante de la personalidad. También se considerará la relación del Superyó con las diversas instancias psíquicas como el Ello, el Yo, y el Ideal del Yo además de su influencia en la adolescencia. En este mismo capítulo se abordará el tema del fratricidio, como sustento teórico importante para el presente trabajo, ya que analógicamente el deporte del fútbol es realizado con los iguales, es decir, los hermanos.

En el capítulo 2 se hizo una revisión completa de la etapa de desarrollo del niño en donde comienza el contacto con el padre y las identificaciones con éste, momento muy importante para la formación de la personalidad. Se consideraron distintas teorías, como por ejemplo: la teoría de Margaret Mahler en relación a la separación e individuación (1975 en González Núñez, 1996), Erikson, E con la etapa de iniciativa y la culpa, de industria vs Inferioridad y por último Padilla Velázquez (1998) resume en un cuadro las diversas expresiones conscientes de la etapa fálica del desarrollo psicosexual, aclarando las conductas esperadas en esta etapa y necesarias para superarla.

En el capítulo 3 se abordará directamente el conocimiento del juego el deporte y fútbol, mostrando su definición, sus generalidades, motivaciones, y emociones, sus bases, etapas de evolución del jugador, la enseñanza técnica, la esencia lúdica del juego y la influencia de factores socioeconómicos y culturales en el mundo interno del futbolista. En el capítulo 4 se buscará la relación del éxito y fracaso en el fútbol con el complejo de Edipo y más directamente con el temor a la castración.

En otro apartado se describe la metodología y el tipo de estudio en el cual se realizó como un estudio de caso, ex post-facto y exploratorio, en el cual se investigó: "la función de la imagen paterna en el futbolista exitoso" en dos casos de futbolistas con una larga trayectoria y logros profesionales en la primera división del fútbol mexicano e incluso en la selección mexicana. Se les aplicaron principalmente pruebas proyectivas, una entrevista del cuestionario de identificación de (González Núñez, 1955), y la interpretación de un sueño, todos estos con la finalidad de detectar las identificaciones con la imagen paterna y con el ideal del Yo.

Finalmente se mostraron, la discusión de resultados y las conclusiones, resaltando una fuerte identificación con el ideal del yo paterno, en el cual se encontraron ideales muy altos como el pensar siempre en positivo, ser trabajador, ser destacado en sus actividades, ser perseverante, siempre levantarse ante los obstáculos, tratar de ser totalmente bueno, etc. También se encontraron identificaciones con la imagen paterna como por ejemplo en el carácter un tanto impulsivo pero inclinado más a lo positivo que a lo negativo, el gusto por el deporte y el fútbol, el ser respetuoso, amable, bromista y sociable con la gente. Así como también el ser trabajador, con ciertos rasgos obsesivos, el ser frío y lejano en cuanto a los afectos, El actuar más que reflexionar, etc. En otro orden de ideas se encontraron factores importantes para la consecución del éxito como por ejemplo: Una figura paterna ausente en la relación afectiva que a su vez despierta la necesidad de identificación y cercanía, la figura de los hermanos como modelos de identificación de acompañamiento y de entrenamiento, una madre ausente en lo afectivo pero consentidora, que brinda fuertes sentimientos de omnipotencia, narcisismo y confianza básica, y por último una familia extensa con fuertes lazos que brinda una sensación de protección, consentimiento y confianza básica importante.

1 MARCO TEÓRICO

1.1 HISTORIA, EVOLUCIÓN E INFLUENCIA DEL PADRE EN LA SALUD MENTAL DEL MEXICANO.

1.1.1 EL PADRE EN LA SALUD MENTAL DEL MEXICANO

La finalidad del presente capítulo es dar una visión histórica del desarrollo y evolución del concepto y las funciones del padre, y sobretodo del padre en México. Tomando en cuenta las más primitivas organizaciones sociales y familiares, como por ejemplo: familias indígenas, el cambio sufrido en la estructura familiar después de la conquista, y por último una visión más a fondo y real de las familias modernas. Se observará el legado, muchas veces inconsciente, que la historia a dejado para la actual familia y para el rol del padre. Por último se verá la influencia e importancia de la imagen paterna en la estructuración y la salud mental del mexicano.

1.1.1.1 Datos históricos del padre.

La importancia de conocer los datos históricos sobre el padre, resulta esencial en la presente investigación, ya que nos brinda una visión más amplia y nos da la oportunidad de hacer conciencia de muchas de las implicaciones que se van dando a través de los tiempos y que finalmente convergen en el aquí y en el ahora en nuestro presente socioeconómico y cultural, y de manera más específica en la organización familiar y en el desarrollo de la personalidad del mexicano. Así, se intenta mostrar una visión histórica del padre.

González Núñez (1999) comenta: "Para comprender el concepto de padre es necesario entenderlo dentro del concepto de familia... como miembro importante de familia actual y desde el punto de vista de la psicología psicoanalítica " (p. 27)

Para iniciar este análisis del padre de manera histórica, dentro del contexto de la familia y desde el punto de vista psicoanalítico, se retomará a (Ramírez, S.1975 en González, N. 1999) que distingue tres tipos de organización familiar en México.

1. Una es la estructura indígena. (Op. Cit. Pag. 21)

"Cuya estructura familiar es bastante homogénea-, debido a que las situaciones de trauma, derivadas de un ambiente hostil en actuación permanente, han homogeneizado a la familia, uniéndose profundamente como medio y técnica de defensa de las condiciones adversas. Esto lo encontramos de preferencia en el otomí " en los cuales " las diferencias culturales entre los sexos cuentan poco, al menos en la distribución del trabajo"

2. Otro tipo de familia es la estructura familiar del criollo: (Op.Cit. p. 21)

"El criollo siempre tuvo ante sus ojos a un padre fuerte, que lo impulsa a defenderse y a identificarse con los privilegios obtenidos", tiene que ser lo que el padre había sido o más. Por lo que el padre le da todo de lo que él careció, es decir "El buen vivir, ropa, lujo y comodidades". Reparando así sus frustraciones. "A la mujer le exige fidelidad pero se acepta abiertamente la infidelidad del esposo. Este frecuentemente tuvo dos casas, una aquella en la que nacieron sus

hijos criollos, con una madre valuada y unos hijos producto del amor y la necesidad de perpetuarse; y otra casa con una mujer indígena, a la cual consideraba haberle hecho un favor al poseerla. Los hijos de este último hogar son contemplados, en el mejor de los casos, con un sentimiento de culpa del cual trata de deshacerse con expresiones hostiles". (p. 21)

3. La estructura familiar del mestizo: (Ramírez, S.1975 en González, N. 1999)

El padre tiene poco contacto con el hijo; no se promueve como figura de identificación masculina. Y el hijo no puede manifestar agresión ni identificarse con el padre por que este lo reprende violentamente profesando su autoridad.

El mestizo anhela y odia a su padre a la vez, pero no lo puede demostrar, lo reprime. Por lo que de grande la relación es conflictiva, ya que por un lado odia al padre que lo privo de sus raíces indígenas que le daban seguridad y la posibilidad de identificarse y a la vez lo priva del mundo de los criollos el del "buen vivir". De grande trata a la esposa igual que el padre lo hizo con la suya con aires de superioridad

"El mexicano tanto criollo como mestizo se encuentra ante un conflicto agudo de múltiples y complejas identificaciones, víctima de contradicciones de signo opuesto que necesariamente dejan insatisfecha una forma de personalidad". (Op. Cit. P. 22)

(Gómez Jara 1978 en González, N 1999) hace una clasificación de familia rural y urbana. (p 22) con la finalidad de ampliar el marco de referencia de los tipos de familia. Esto resulta importante conocerlo para este trabajo ya que una de las familias de los sujetos entrevistados son de origen rural Por lo cual nos ayudara el conocer más sobre la historia y la dinámica de esta familia

La familia rural, existe una fuerte cohesión interna, es una familia numerosa, de orden patriarcal, que a sufrido cambios bruscos desde la revolución de 1910. El niño campesino desde pequeño colabora con las labores desarrollando un sentido de la responsabilidad. Es serio, no cuenta con educación ni capacitación. A lo más que aspira es a emigrar. La mujer trabaja en casa, en el campo y en el comercio. Los hombres están en el campo al

menos 10 horas diarias por un sueldo miserable. Esta miseria es causa de las grandes migraciones y de desorganización familiar. (Gómez Jara 1978 en González, N 1999)

"Las familias Urbanas, que vienen del campo, por lo general son familias pobres, que se localizan en lugares alejados del centro de la ciudad. Estas familias son numerosas y se basan en la unión libre. En tales familias el hombre mantiene o ayuda a la manutención de los hijos mientras dura la unión; una vez que concluye se olvida tanto de la esposa como de los hijos. Los hijos suelen llamar padre al esposo de la mamá aun cuando saben que no es su padre. Este padre sustituto a su vez no siente afecto por los hijos y los hace víctimas de su cólera, sobre todo bajo los efectos del alcohol. Esto obedece a dos factores, uno a la inestabilidad del trabajador del medio urbano y a la falta de seguridad del sistema de la libre empresa y en segundo término la falta de visión de ambos cónyuges, pues casi siempre la razón que los une es el sexo, no tomar en cuenta los ideales o aspiraciones de cada uno" (Op Cit p. 23)

Así en la familia rural se puede observar que debido a la falta de oportunidades de educación y crecimiento, la familia se une en una tarea común, el campo, el hogar y el comercio. La vida se vuelve rutinaria y con poca oportunidad de cambio, una vida monótona que moldea la personalidad de los individuos que son serios, con pocas inquietudes para mejorar o crecer. Por el contrario en la familia urbana existen más oportunidades, más anhelos e ideales por alcanzar, pero existe poca seguridad de ser exitoso en lo laboral y lo económico lo cual causa verdaderos conflictos de insatisfacción constante. Este amplio abanico de oportunidades puede ser causante de mayor discrepancia entre los integrantes de la familia, promueve de cierta forma la desunión familiar ya que las posibilidades de escapar de esa vida tan dura son más que las de la familia rural.

Por último (Oscar Lewis, 1962 en González, N. 1999) realiza una descripción de la familia con respecto a las clases sociales, es decir la familia pobre y la burguesa.

En la familia pobre Es sorprendente "la falta de felicidad o contento y la rareza del afecto " "El amor solo se observa en el periodo de cortejamiento e inicio del matrimonio " "Ya que por encima de todo, donde reina el hambre y

la incomodidad queda poca energía sobrante para las emociones cálidas, delicadas, menos utilitarias y escasa felicidad activa." (p. 21)

"La familia burguesa". (p. 24) Sucede lo contrario que la pobre. "La relación prematrimonial esta basada más en el interés económico que en un entendimiento mutuo. Se buscan las buenas amistades y el buen "partido" y antes de haberse casado están pensando en un futuro divorcio, en caso de que el matrimonio no funcione. Los hijos pasan a ocupar por lo general un segundo plano dentro de la familia, quedando en manos de sirvientas e institutrices, para no entorpecer las relaciones de los padres" (Macías, 1980 en González, N. 1999.)

Así en la familia pobre los recursos emocionales y relacionales se ven muy limitados, es decir no hay tiempo ni energía para el afecto y la comprensión, solo hay tiempo para trabajar y así lograr subsistir. Por otra parte en la familia burguesa la necesidad, búsqueda y consecución de una posición económica desplaza y supera a la necesidad de entendimiento mutuo. Por lo que al igual que la familia pobre, en la burguesa no hay tiempo ni disposición para el afecto y la comprensión, solo hay tiempo para obtener una mejor posición económica. Así podemos observar en las grandes ciudades como el DF, que la mayoría de las personas trabajan tiempo completo y tiene una posición económica básica aunque no queda tiempo para algo más.

"Las características de esta familia para Elvira Bermúdez (1963)" (en González, N. 1999) son las siguientes: "la esposa a la larga, rara vez llega a ser dueña de los afectos más profundos del marido; llegara a poseer en el mejor de los casos su cansancio y hastío, pero nunca la solidaridad de este. Aunque no lo diga, el gesto lo declara, "tiene otras mujeres" (p. 24)

Finalmente (González Núñez 1999) para una mejor comprensión de la estructura familiar mexicana, realiza un análisis del papel de cada uno de los miembros de la familia. Este modelo muestra las bases dinámicas, relacionales, estructurales, y funcionales de la familia mexicana actual. Una familia que a través de la historia ha ido evolucionando hasta concluir en un modelo estructurado que predomina actualmente

"El esposo debe trabajar y proveer, nada sabe y nada quiere saber acerca de lo que sucede en casa, solo demanda que todos los obedezcan y que

su autoridad sea indiscutible. Después de las horas de trabajo se reúne con frecuencia con los amigos y prosigue así una vida que nada difiere de la que practico antes de casarse. Hacia sus hijos demuestra afecto pero antes que nada autoridad. Con frecuencia impone la autoridad de su estado de animo o capricho, mostrándose satisfecho con que los hijos obedezcan". (González Núñez 1999, p.24)

"La esposa se somete, y ya privada de su previa idealización, deberá servir a la entera satisfacción de su marido en la misma forma que mamá lo hizo. Pero como esto no siempre es posible, el esposo es a menudo cruel y aún brutal hacia la esposa". (Op. Cit)

"Los hijos tienen que desempeñar un papel digno de varón, nada de muñecas, jugara con pistolas, soldados y coches. Por su parte la niña deberá ser discretamente femenina, dedicándose primero al hogar y más tarde a la maternidad. Pese a esto, estamos convencidos de que en la actualidad la familia es dinámica y evoluciona. Con el tiempo los papeles se enriquecen y cambian. En México la mujer como mujer y como madre a crecido mucho. El hombre como hombre y como padre también a crecido aunque más lentamente que la mujer, exhibiendo algunos rasgos machista. En otro plano la autoestima y autosuficiencia de los hijos es cada vez más patente " (Op. Cit)

1.1.1.2 Concepto de padre

"Nombre respetuoso dado a los sacerdotes o religiosos católicos. Primera persona de la Santísima Trinidad Varón o macho respecto a sus hijos. Animal macho destinado a la generación Cabeza de una descendencia, familia o pueblo Sacerdote religioso en señal de respeto El Santo padre Cosa que es origen de otra. Autor de una obra literaria " (Enciclopedia Circulo de Lectores 1984)

1.1.1.3 Funciones del padre. (gonzález, n. 1999)

El conocer las funciones del padre nos brinda la posibilidad de una revisión específica y detallada de cada una estas Funciones que por lo común en la sociedad actual, primero no se sabe cuales son, después aunque se sepa cuales son las funciones no se reconoce la importancia de estas, y tercero aunque se reconozca la importancia de estas funciones no se practican o no se

sabe como ponerlas en práctica, y por último esta ignorancia de las funciones paternas es un habito fuertemente enraizado en la cultura, por lo que es muy difícil cambiarlo.

González Núñez en (1999. p. 27) comenta que "La función del padre es importante desde el momento en que el mismo hombre y la mujer se unen para establecer una nueva familia, que en la mayoría de los casos se establece con fines de procreación. El adecuado desempeño de la imagen paterna trae como consecuencia una mejor estructura familiar y por lo tanto mayor grado de salud mental para cada uno de los miembros".

Es decir todas las fantasías, motivaciones y deseos que llevan a una pareja a tener un hijo. El «Por qué lo tienen?», «Para qué lo tienen?», «Qué piensan que sucederá si lo tienen? Etc. Todas estas fantasías la mayoría de las veces se manejan a nivel inconsciente, por lo que determinan en gran parte el futuro del niño.

La importancia del padre en la familia, depende de que el mismo tenga un desarrollo óptimo de sus funciones yóicas y fomento en sus familiares un repertorio de funciones yóicas bien evolucionado. Es decir un Yo fuerte. (Op. Cit. p. 28).

El autor comenta desde un punto de vista psicoanalítico que: " Las personas con un Yo fuerte son capaces de vivir en armonía con su mundo interno y estar satisfechas con su mundo externo (con el ambiente natural y con quienes le rodean) además poseer un dialogo emocional adecuado consigo mismo y con los demás, quedándoles todavía energía para amar y trabajar. (Op. Cit. p. 28)

A continuación se presenta una lista de funciones Yóicas basada en (Bellak, Hurvik, Gediman, 1973) Esta lista presenta las distintas funciones en orden sucesivo, en donde para lograr conseguir de manera adecuada una función es necesario que se encuentre bien consolidada la función anterior, de lo contrario no se logrará desarrollar tal función de manera plena. Así cuando una persona cuenta con todas estas funciones yóicas o la mayoría se considera una persona con un Yo fuerte.

Lista de funciones yóicas:

1. Prueba de realidad.
2. Juicio.
3. Sentido de realidad. Adaptación a la realidad.
4. Regulación y control de impulsos.
5. Regulación y control de afectos.
6. Relaciones de objeto.
7. Procesos de pensamientos.
8. Regresión adaptativa al servicio del Yo.
9. Funcionamiento defensivo.
10. Barrera contra estímulos.
11. Funcionamiento autónomo del Yo.
12. Funcionamiento sintético integrativo.
13. Dominio y competencia.

Además de proporcionar un Yo fuerte, que cumpla con cada una de sus funciones, la instauración de un Superyó benévolo y protector es fundamental. El Superyó como la estructura mental en la cual se encuentran las reglas internalizadas, la función de autoaprecio, la función del castigo, la culpa y el aburrimiento (González, N 1999. p 29)

Por lo que un Superyó benevolente podrá fomentar en mayor medida el desarrollo yóico normal. Que por el contrario con un Superyó castigador y punitivo debilitara y limitara el desarrollo yóico y por último un Superyó demasiado laxo y permisivo fomentara la impulsividad y el descontrol yóico Así la combinación ideal sería un Superyó protector, que contenga los impulsos instintivos para darles un sentido y una mejor forma de adaptarse a la realidad, combinado con un Yo suficientemente fuerte para soportar y congeniar con las exigencias del Superyó

Nahoul Serio en (1999) comenta que "el padre cumple funciones básicas como las funciones biológicas, económicas, sociales, psicológicas" Menciona también que la imagen del padre se forma desde el nacimiento y sobretodo entre los 4-8 meses, a través de los mensajes que transmite la madre de este. Estos mensajes posteriormente son confirmados por el niño en el contacto directo por el padre. La ausencia de este contacto hace que el niño anhele a la

figura paterna y además causa trastornos psicológicos y orgánicos graves. (Nahoul, 1999. p.10)

La autora describe las 5 funciones importantes que le padre debe proporcionar al niño en su desarrollo. Entre estas funciones se encuentra a) el control de impulsos, b) Ser figura de identificación c) Fortalecer el Yo, d) brindar un Superyó protector e) Separar al niño de la madre. A continuación se desarrollará cada uno de estos puntos de manera específica:

a) "Control de Impulsos". El niño desde que nace cuenta con cierta energía, con la cual todos contamos, algunos con mayor intensidad y otros con menor, esta fuerza es la que nos impulsa a vivir. El niño al percibir todo su mundo con gran sorpresa, ya que para él todo es nuevo y todo lo sorprende, cuenta con una gran cantidad de energía que necesita manejar, orientar y descargar de alguna manera. El ser humano por naturaleza cuenta con una energía positiva y otra negativa, una agresiva y otra libidinal, es decir una energía que lo impulsa a la vida y otra que lo impulsa a la muerte (Op Cit)

Considerando que en general en nuestra sociedad existe una tendencia a resaltar los errores, ha ocuparse en mayor medida de conversar observar y resaltar en mayor proporción, situaciones negativas, o se prefiere y resulta más sencillo expresar sentimientos negativos que expresar sentimientos de confianza, de apoyo, de amor, de ternura, de alegría o de deseo, incluso sentimientos de tristeza, de dolor, resulta muy complicado expresarlos. Así el niño necesita de una figura, la cual le ayude a controlar sus impulsos primitivos, poniéndole límites y dándole opciones para conducirlos de la manera más adecuada y adaptada a su medio. Esta figura se encuentra en el padre

b) "El padre brinda la oportunidad al niño de identificarse" con él, es decir que el niño tiene la oportunidad de incrementar su repertorio de conductas y hacerlo con una persona de su mismo sexo, en donde el niño poco a poco hará propias estas conductas, será como es el padre, logrando así una identificación psicosexual (Op Cit)

c) Además "ayuda al cumplimiento y fortalecimiento del Yo", logrando así una evolución en las capacidades yóicas (Op Cit)

d) "El padre brinda al niño las reglas, los patronos morales, y valores que fundamentaran la conducta de sus hijos" (Principios, forma de adaptarse,

respeto, inclinaciones, preferencias, gustos, a que le dará mayor importancia en su vida, ¿quienes serán sus amistades?, ¿a que se dedicará?, como tratará a su pareja, como escogerá a su pareja, como vivirá con su pareja y que tanto será el aprecio que el niño se tenga.) "Establecerá la función de (Castigo)" es decir, que tanto el niño se sentirá libre y dispuesto de realizar ciertas conductas que le pueden costar el regaño por ser consideradas negativas o desadaptadas. Los menores infractores por lo general son hijos de madres solteras y carecen de la imagen paterna. Estos niños cuentan con muy pocos límites y su función del castigo se encuentra muy reducida, por lo que en su conducta se observan actos delictivos.(La culpa y el aburrimiento) o que tanto el niño se sentirá culpable de realizar ciertas conductas, y que tanto el niño se detendrá por miedo al castigo y por el sentimiento de culpa hasta el punto de aburrirse, también como una forma de autocastigo. (Nahoul, 1999. p.10)

e) El separar al hijo de la madre, para romper la unidad simbiótica y permitirle salir de esta, a conocer y aprender nuevas cosas, fuera de lo que es la madre y todo lo que implica la relación con esta. (Op. Cit)

Además de las cinco funciones principales del padre anteriormente mencionadas, la autora habla de manera más detallada y a través de las diferentes edades del niño, de cómo el padre debe de actuar a medida que va creciendo el niño. Dando a conocer la conducta más adecuada y natural para cada etapa.

Al respecto la autora comenta: "Entre los tres y cuatro años de edad el padre toma una posición pasiva pero interesada en las actividades de su hijo, ya a los cinco o seis años es una presencia activa, consistente, responsable y atento a las exigencias y necesidades del niño, que poco a poco se vuelven cada vez más específicas a través de los años, así como también evoluciona la visión que tiene el niño del padre " (Nahoul, S 1999, p. 10)... "Cuando la figura paterna no se ha logrado internalizar, se busca constantemente en figuras externas (Nahoul, S. 1999. p 11)

Así cuando "El padre brinda amor, protección, valores, normas, es un modelo de identificación, ayuda al control de impulsos, le enseña a sus hijos la imagen femenina a través de su relación genital con su compañera." (Op. Cit.)

1.1.1.4 La imagen paterna y su influencia en la salud mental del mexicano.

La presencia de una imagen paterna como ya se menciona en el inciso 1.2 es fundamental para dar al hijo diversas funciones que lo ayudaran a adaptar su realidad interna a la externa de una manera menos conflictiva y más adaptativa. El padre es la pieza fundamental para la consecución de esta adaptación. La ausencia de esta figura tanto en lo físico como en lo emocional sobre todo después de los dos años, suele ser motivo de graves enfermedades mentales hasta físicas. El padre es el que ayuda a salir del mundo de los cuidados, del consentimiento, para enfrentar al niño a la realidad. La forma en que se realice esta tarea es fundamental en la salud mental. Por su parte González, N. Revisa la influencia de la imagen paterna en la salud mental del mexicano.

Santiago Ramírez en (1975) nos habla de diferentes tipos de organización familiar en México como resultado de las diferencias culturales, sociales, etc. Pero realiza una generalización de la organización familiar en México en la cual la considera como una estructura triangular (padre, madre e hijo) y la considera como predominante en la sociedad occidental. Resaltando sobretodo la relación materno filial de manera intensa.

El mismo, Santiago Ramírez en (1977, p. 83) muestra un esquema de la familia mexicana basado en la teoría psicoanalítica, considerándola también como un esquema triangular describiéndola de la siguiente forma:

1. Intensa relación madre-hijo durante el primer año de vida, la que es básica, integrativa, sustancial y probablemente explicativa de la mayor parte de los valores positivos de cultura.
2. Escasa relación padre-hijo.
3. Ruptura traumática de la relación madre-hijo, al producirse el nacimiento del hermano menor

Díaz Guerrero, 1955 habla de una organización familiar en la cual predomina por una parte la supremacía indiscutible del padre y como complemento aparece el total sacrificio de la madre.

González, N. Define al padre mexicano como una figura temida, ausente tanto física como emocionalmente, sin embargo es anhelado. Normalmente hace

alarde de hombría, resaltando su posesión de mujeres, caballos y coches, valores que afirman la masculinidad, ya que su madre le permitía andar con muchas mujeres con lo cual resaltaba su hombría. "Pero como su esposa no es su madre, cualquier muestra de desacuerdo es ofensiva para él, y arremete para ocultar su debilidad". (González, N 1999: p. 41)

De la mujer espera y exige que sea recatada, poco expresiva de su sexualidad, trabajadora, abnegada y muy maternal. (Op. Cit. p. 41).

Leñero en (1992, p. 92) comenta que "la contrapartida femenina muestra cada vez mayor desarrollo social, económico, cultural y hasta cívico-político, que contrasta con el mantenimiento virtual de una situación cada vez menos legitimada por la parte masculina." Agrega que la misma responsabilidad doméstica de la mujer durante todo el día, le brinda mayor poder dentro de hogar, acompañado por la creciente ideología reivindicatoria femenina. Así el equilibrio familiar se ve amenazado cuando la simetría familiar se convierte en una competencia entre ambos padres, la cual favorece el protagonismo de la mujer responsable ante sus hijos y promueve el apocamiento del hombre inseguro y herido por la pérdida de sus antiguos privilegios

Al respecto el autor señala que existe gran contradicción en la familia mexicana ya que el padre ausente es el que manda. Lo cual sucede hasta en las instituciones del país. Además señala que "Los hijos, reciben a través de la madre, la sensación de un padre temido, anhelado y odiado como suprema autoridad formal. A su vez experimentan la sensación directa de una madre abnegada, poco expresiva sexualmente y muy trabajadora. Este esquema resulta confuso, ya que no propicia un esquema de límites ni de internalizaciones, al contrario, crea una anarquía y confusión en la identificación, sobretodo en lo que respecta a la masculina" (Op Cit)

González, en 1999 agrega que el padre debe de mostrar modelos de identificación más maduros y realistas, (Salas, 1970 en González, N 1999, p. 41) "convirtiéndose en un momento determinado en un sustituto de la madre"

Para (Rosolato, G 1971 en González, N 1999, p. 41) "el padre se asocia con las figuras de autoridad adquiriendo la imagen de las leyes externas a través de su actitud, la que posteriormente se internaliza y adopta como propia mediante la identificación"

Para concluir este apartado (González, N 1999; p. 46) menciona algunos puntos esenciales para que el padre logre promover la salud mental en la familia: en primer lugar menciona "el hacer conciencia en los padres de que la imagen que de ellos se tiene, aún siendo positiva puede serlo más y daría presencia emocional a su familia. Debería ser una presencia emocional que permita y no condicione la expresión de las necesidades sexuales en la mujer a fin de que ésta deje de exagerar su papel de madre abnegada y mantenga, eso sí, los valores maternos, sin contraponerse con la gratificación de su sexualidad" (Op. Cit.)

Respecto a los hijos una forma de promover la salud mental en ellos es el que posean una imagen ligeramente favorable del padre, un padre que permite que se conozca su aspecto tierno y cariñoso, que la mayoría de las veces resulta desconocido para ellos mismos. "Con esa doble actividad tanto de los padres como de los hijos favoreceríamos la sensación de masculinidad positiva en el padre, nacida del sentimiento de ser y de sentirse afectivamente ligado a una mujer". (Op.Cit.)

Por último el autor habla de la importancia de la presencia del padre como figura que brinda un modelo seguro positivo y realista de identificación. Este modelo de "masculinidad positiva condicionaria a su vez, el que los hijos se identifiquen con esa actitud afectivamente satisfecha de ser padre, la que además de permitir la expresión de la sexualidad de su mujer, ayudaría en el trabajo doméstico, sin dejar por eso de ser masculino. Este condicionamiento de una adecuada identificación de los hijos con su padre facilitaría una estructura limitadora y robustecería la salud mental al interior de la familia, afirmando así en forma positiva, esta tendiente estructura triangular de la Familia Mexicana". (González, N 1999, p 46)

En este apartado se puede observar como por debajo del machismo, en donde el padre es considerado y tomado en cuenta como una figura temida y ausente, se encuentra una dificultad interior de reconocimiento y expresión de los propios afectos. Esta dificultad es compensada con una conducta en la cual trata de aparentar ser fuerte, de ser seguro y capaz aunque no lo sea. Este modelo no permite una identificación positiva, es decir no permite la expresión afectiva total de la persona, sino que lo encasilla en un rol impuesto socialmente, el rol de ser macho, el rol de negar la realidad interior y aparentar una seguridad que tiene que ser confirmada por el exterior, por la

demás gente, que la gente vea que es macho, y muy hombre, a costa de olvidar su propia vida, y necesidades internas. Por lo que la presencia y comunicación emocional y afectiva del padre con su familia resulta forjadora de una identidad masculina y por ende de la salud mental. En donde el hijo internalizará y hará propio el modelo masculino, un modelo que le permita reconocerse más en lo interior que en lo exterior.

1.1.1.5 La identificación con el padre como modelo de estructura mental.

En este inciso se da a conocer la forma en que la identificación se realiza, es decir como el niño logra hacer propia parte de la personalidad del padre. Además se mostrara la importancia y las causas de esta identificación, es decir porque es necesaria la identificación.

Nahoul, S. Define la identificación desde el punto vista psicoanalítico, así la identificación se considera como enlace afectivo con otra persona. Se realiza en el periodo edípico y como opción ante las prohibiciones incestuosas que el padre impone al niño ante la agresión que despierta en el niño hacia su padre por la prohibición. La salida más adecuada a esta situación es que el padre le muestre y de la oportunidad de obtener una personalidad masculina positiva, brindándose como modelo (Nahoul, S. 1999, p. 11).

"Freud (1920, en Nahoul, S. 1999, p. 11) Enumera tres formas en que sucede la identificación":

- 1) La identificación es la forma primitiva del enlace afectivo a un objeto.
- 2) Al seguir una dirección regresiva, se convierte en sustitución de un enlace libidinoso a un objeto, como por introyección del objeto en el Yo.
- 3) Puede surgir siempre que el objeto descubre en sí mismo un rasgo común con otra persona que no es objeto de sus instintos sexuales. Cuanto más importante sea tal comunidad más compleja y perfecta podrá llegar a ser la identificación parcial y construir así el principio de un nuevo enlace.

1.1.1.6 CONCLUSIONES:

- El esposo brilla y es anhelado por su ausencia y por ser proveedor. Impone su autoridad por la fuerza y en ocasiones de manera negligente. La esposa debe someterse de lo contrario es maltratada. Los hijos deben ser iguales al padre "muy machos", la niña deberá ser discretamente femenina, dedicándose primero al hogar y más tarde a la maternidad
- Pese a esto, la familia en la actualidad ha evolucionado. La mujer como mujer y como madre a crecido mucho. El hombre crece más lentamente y la autoestima y autosuficiencia de los hijos es cada vez más patente. (González, N 1999: p. 24)
- "Los hijos, reciben a través de la madre, la sensación de un padre temido, anhelado y odiado." A la vez miran una madre abnegada, poco expresiva sexualmente y muy trabajadora. Por lo que el niño no cuenta con modelos positivos de identificación, mismos que le exigen que lo haga. Por lo que el niño vive en la confusión. (González, N 1999: p. 41)
- Desde un punto de vista más general, Se consideran 5 funciones principales del padre a) Ayuda en el control de impulsos. b) Servir de objeto para ser internalizado: c) El proporcionar el cumplimiento de funciones yoica y de colaboración para enriquecer el repertorio familiar y brindarles la oportunidad de un Yo fuerte.. d) El cumplimiento de las funciones superyóicas como: internalización de patrones morales, reglas y valores. Así como también el auto aprecio, la función de castigo y de protección. Y por último la expresión de los afectos tiernos
- Otro punto relevante es "Hacer conciencia en los padres de la importancia de una presencia emocional que permita y no condicione la expresión de las necesidades sexuales en la mujer a fin de que ésta deje de exagerar su papel de madre abnegada y mantenga, eso si los valores maternos, sin contraponerse con la gratificación de su sexualidad" (González, N)
- El que los posean una imagen ligeramente favorable del padre es, en sí mismo, generador de salud mental. El hecho de que tanto el padre como

los hijos reconozcan su aspecto tierno favorecería la sensación de masculinidad positiva. Donde los hijos ven y se identifican con un padre afectivamente ligado a una mujer. Un padre que permite la expresión de la sexualidad y ayuda en el trabajo doméstico. Así "una adecuada identificación de los hijos con su padre facilitaría una estructura, limitadora y robustecería la salud mental al interior de la familia, afirmando así en forma positiva, esta tendiente estructura triangular de la Familia Mexicana" (González, N. 1999, p. 47)

1.1.2 EVOLUCIÓN DEL PADRE: DE LA HORDA PRIMITIVA AL IDEAL DEL YO

En este capítulo se mostrará como el concepto de padre y sus diferentes funciones en la actualidad tienen su origen en el funcionamiento de los primeros grupos humanos, en donde el padre es considerado como el una figura dueña de todo el poder y que todos deben de obedecerle, es una figura agresiva que somete por la fuerza a los demás. Con el paso del tiempo este rol de padre se torna conflictivo, ante lo cual se comienzan a generar soluciones, tales como, la elevación del padre a un nivel de héroe, de dios, de tótem, y por último de un ideal (Ideal del Yo) En este Ideal del Yo los padres en las edades tempranas son vistos como, las mejores personas, como personas omnipotentes, como grandes ejemplos a seguir, como héroes, pretendiendo algún día ser como ellos. Por último podemos ver como en la actualidad ciertas conductas de las hordas primitivas, permanecen aun en nuestra sociedad.

1.1.2.1 EL MITO DEL PADRE DE LA ORDA PRIMITIVA.

(Freud 1912-13 en Nahoul, S. 1998, p. 12) "retoma el mito del padre de la horda primitiva, apoyado en las teorías de Charles Darwin, de Atkinson y especialmente de Robertson Smith, combinándolas con la teoría psicoanalítica. De Darwin (en Freud, 1912-13) tomó la hipótesis de que el hombre vivió originalmente en pequeñas hordas, donde existía un macho dominante, que sometía por la fuerza bruta los demás integrantes y se apropiaba de las mujeres. "Este macho fue elevado a la posición de creador del mundo, suponiendo que fue quien engendró a todos los hijos de la primera multitud " El padre era un ideal, como máximo creador por lo que había que venerarlo, pero a la vez había que temerlo, por su fuerza, por su imposición, por su intolerancia, y por sus restricciones de abstinencia sexual. (Nahoul, S. 1999, P. 12)

Este padre era un padre represor, enérgico, aislado y muy independiente, solo pensaba en sus necesidades, y solo se relacionaba con los demás si podían satisfacerle en algo. (Op Cit p. 12)

Ante tal sistema, los hijos se revelan contra el padre, matándolo y devorándolo. Tratan de ocupar su lugar, pero ninguno de los hijos logra hacerlo, porque le sucedía lo mismo, era atacado por los demás. Esto genero muchas luchas Hasta que decidieron renunciar a la herencia del padre (Atkinson citado por Freud, 1939 en Nahoul, S 1998)

Otra hipótesis, es la de que los hijos expulsados de las hordas se unen para vencer al padre. Ya que ante el padre de esta horda, se tenía que mostrar una actitud, pasiva, masoquista, y renunciar a la propia voluntad. (Nahoul, S 1998, p. 12)

Smith (en Freud, 1912-13, en Nahoul, S. 1998), habla del surgimiento del "clan fraterno totemístico" Para poder vivir en paz, los hermanos renuncian a las mujeres, a las mismas por las cuales habían matado al padre y aceptaron someterse a la exogamia. El poder del padre estaba destruido, la familia se organizó de acuerdo con el sistema matriarcal. Al morir el poder del padre fue reemplazado, probablemente por el menor de sus hijos, hasta entonces uno más de la masa"

En lugar del padre surge un animal totémico, el cual representaba y aceptaba al padre como una figura inalcanzable y que no se le podía dañar, es decir se le da su lugar en el plano ideal. Una vez al año era destruido y comido, como representación del parricidio, que dio origen del orden social, de las leyes y de la religión. (Nahoul, S. 1998. p. 13)

El hecho de que el parricidio de origen al orden social, obedece por un lado a la agresión de muerte sentida contra un padre que se impone por la fuerza y a su propio beneficio. Esta situación causa graves problemas en las relaciones por lo que es necesario el establecimiento del orden social.

De esta manera la horda primitiva y su funcionamiento sucumben a la represión pero estos sedimentos psíquicos se mantienen en las nuevas generaciones, lo cual nos indica que todo ser humano es capaz de revivir la horda primitiva, si la represión sucumbe (Op. Cit).

Así en la actualidad podemos concluir que los deseos parricidas perduran en cada ser humano. Estos deseos son reprimidos gracias a la cultura y el orden social que se imponen a través de la religión y las leyes que a su vez son transmitidas de generación en generación por medio de una figura paterna como un ideal totémico temido, anhelado y respetado. Así el poder del padre es puesto al servicio del orden social

El padre en la actualidad y en algunas culturas vuelve a ser la cabeza de la familia, pero sin la omnipotencia del padre de la horda primitiva. El animal totémico, se considera sagrado y es reemplazado, por un héroe idealizado, que finalmente da lugar al dios (Op Cit p 13)

1.1.2.2 EL MITO DEL NACIMIENTO DEL HÉROE DE RANK.

"El primer mito fue el héroe, el poeta épico creaba estos mitos en su imaginación," relataba las hazañas de este héroe que en el fondo era el mismo, y sus deseos irrealizados con respecto al padre primitivo. Por lo que los oyentes se identificaban con el héroe (Nahoul, S. 1998 p. 13)

El poeta creó, en el héroe, el primer Ideal del Yo, con el fin de suplantar al padre. El héroe representa, probablemente al más joven de los hijos, el preferido y protegido por la madre de los celos paternos, era el que sucedía al

padre en la época primitiva. La madre era considerada como instigadora y cómplice del parricidio". (Op Cit. p. 13)

Por último, (Rank en 1909 en Freud, 1939, p. 3244) Publica un trabajo acerca "del mito del nacimiento del héroe" el cual lo define con las siguientes características:

- A) "Un héroe es quien se ha levantado valientemente contra su padre, terminando por vencerlo." Estos mitos hablan del nacimiento del niño contra la voluntad del padre, en donde el niño es salvado por la madre. El abandono del niño en una caja es la clara ejemplificación de este mito, donde la caja representa simbólicamente el líquido amniótico, del útero materno. En muchos sueños, la relación padre-hijo radica en extraer o salvar de las aguas. El autor destaca la importancia de la novela familiar en la génesis de la fábula y también de los primeros años de la infancia, en los cuales existe una supervaloración de los padres, así los reyes y las reinas representan a los padres idealizados. Posteriormente bajo la influencia de la rivalidad y la frustración comienza el desprendimiento de los padres y la crítica del padre, esto se puede ver representado en las 2 familias de los mitos, familia humilde e ilustre, que representan a la propia familia, tal como se le presenta al niño en periodos sucesivos de su vida (Rank en 1909 en Freud, 1939, p. 3244)
- B) El héroe es siempre hijo de personajes ilustres. Su nacimiento tiene que superar grandes dificultades que se le presentan, desde el momento del embarazo donde él (sueño y el oráculo) advierte el nacimiento que amenaza al padre (Rank en 1909 en Freud, 1939)
- C) El niño recién nacido es condicionado por el padre o personaje que lo representa a la muerte o al abandono, y se le abandona en las aguas o en una caja. Posteriormente es salvado por animales y gente humilde y al convertirse en hombre, se reencuentra con sus padres, se venga de su padre y es considerado como héroe (Rank en 1909 en Freud, 1939)

En estos mitos de héroes se pueden observar algunos elementos revisados anteriormente. Como por ejemplo:

a) La simbiosis madre-hijo en la cual el hijo es salvado por la madre de un padre que amenaza con matarlo. Esto implica como ya se menciona el mensaje que da la madre al niño acerca de la imagen del padre, que en muchas ocasiones le transmite la idea de un padre al que hay que temerle y no hay que acercarse, simbólicamente la madre invita al parricidio.

b) El proceso de separación se observa, con objetos transicionales y la etapa de latencia en él hecho de que el hijo huye de su casa donde adquiere nuevas habilidades con personajes fuera del círculo familiar.

c) Otro elemento es la culpa y la rabia, en donde el hijo que escapó del padre temido regresa para vengarse de este matándolo, descargando toda su ira que fue alimentada por la madre. Por lo que el poeta a través del héroe logra realizar simbólicamente sus más profundos deseos parricidas, aunque en el fondo la realización de estos deseos despierta fuertes sentimientos de culpa.

d) Por último se puede observar en estos mitos de héroes, la función rescatadora del padre de la simbiosis madre-hijo. En donde la función del héroe es rescatar de las aguas de los mares a alguien, en lo simbólico al hijo. Aquí el poeta muestra ese deseo y anhelo de ser rescatado por la figura paterna.

Así el ideal del héroe representa el anhelo de ser rescatado por la figura paterna y a la vez el odio hacia este. Por lo que una manera de ser rescatado por el padre es ser él mismo un héroe tal como lo fue el padre, logrando así una identificación con el ideal paterno y la cercanía con este.

1.1.2.3 EL TOTEMISMO Y ORDEN PATRIARCAL.

"Un tótem por lo general es un animal comestible, inofensivo o peligroso y temido, o bien una planta o una fuerza natural (lluvia, agua)". El tótem representa al antepasado del clan y es el protector y bienhechor del mismo, además impone obligaciones sagradas, como la abstinencia a comer de su carne, y condiciona a los miembros del clan a la exogamia. (Nahoul, S. 1998, p. 15)

"Frazer (1887, citado por Freud 1912-13, p. 1812) sostiene que "el tótem es un objeto material supersticiosamente respetado por el salvaje", además es cuidado y protegido, para así ser merecedor de su protección.

Freud en (1912-13) dice "Pueden distinguirse al menos tres variedades de tótem:

1. El tótem del clan, que se transmite hereditariamente de generación en generación. (El más importante de los tres)
2. El tótem particular a un sexo y excluyendo al sexo apuesto
3. El tótem individual, que pertenece a una persona y no se transmite a sus descendientes.

Por lo tanto "el totemismo es un sistema a la vez religioso y social "

Frazer en (Freud 1912-13, p. 1813) comenta que en la religión, los miembros de la tribu se consideran descendientes de este tótem, se les prohíbe matarlo, comerlo, tocarlo, mirarlo y pronunciar su nombre. "La trasgresión a estas normas del tabú se castiga con graves enfermedades o la muerte. En cambio al respetarlo les ayudará en las enfermedades, con presagios, y advertencias

En la parte social del totemismo Freud (1912-13, p. 1813) comenta que "los miembros de un clan totémico se consideran como hermanos y hermanas, obligados a ayudarse y protegerse recíprocamente" además "los miembros del mismo clan, totémico no deben de contraer matrimonio entre sí y deben abstenerse en general de todo contacto sexual"

Nahoul, S (1998) considera el totemismo representa una fase normal de toda cultura

Debido a la presión del clan fraterno que exigía la no realización de los deseos parricidas y además, a la existencia de una incapacidad de los hijos unidos para alcanzar la omnipotencia del padre, surge la idealización del padre primitivo cuyo contenido era la omnipotencia, la falta de límites y el someterse a él. Esta primitiva democracia entre los hermanos no se pudo mantener a la larga, por lo que surgió la tendencia a resucitar el antiguo ideal del padre.

elevando a la categoría de Dioses a los hombres que se habían mostrado superiores a los demás. (Freud, 1913 p. 1842 en Nahoul, S. 1998 p. 15).

González, N. en (1998) Comenta acerca del líder de conflicto y el parricidio. Retomando a Freud, quien piensa que el tabú del tótem es el resultado de los deseos incestuosos del sujeto, mismos que se presentan de manera deformada por medio de los procesos defensivos. González agrega que cuando esto no sucede, el hijo rival actúa su venganza, real o imaginaria y sugiere la hipótesis del líder de conflicto, que en lugar de ser un líder positivo, necesita ejercer su conflicto con el padre mediante la hostilidad, por lo que resulta difícil lograr con su liderazgo el éxito.

Después de la pérdida del poder paterno y de la imposición del matriarcado, el padre comienza a recuperar su lugar al reconstruir de cierta manera la antigua horda primitiva y retomar de cierta manera sus antiguos derechos. Pero además quedaron garantizados el amor filial y las necesidades religiosas (Nahoul, S. 1999, P. 16)

Nahoul, destaca la importancia de las fantasías hostiles hacia el padre, las cuales pueden y pudieron ser elementos suficiente, para conducir a las consecuencias mismas del hecho del parricidio. Por lo que la realidad psíquica es considerada como elemento fundamental (Op.Cit)

González, N. en (1998, p 53) comenta que "el líder de conflicto..." (Conflicto Edípico) "Cumple con su meta inconsciente: el parricidio. Pero no cumple su meta real de líder."

En conclusión se puede decir que la importancia del totemismo y del surgimiento de los ideales radica en que son la base del orden social. Ya que con esto el padre es despojado de su antiguo poder sin límites y destructivo para retomar su poder como facilitador del orden social. Fomentando además de una autoridad realista, sentimientos amorosos hacia el padre, la capacidad de apoyo y convivencia fraternal, y todo esto mediante los valores morales.

1.1.2.4 EL IDEAL DEL YO.

Una vez conocido el origen del Ideal del Yo, este inciso se presenta con la intención de puntualizar de manera directa y precisa el conocimiento y funcionamiento del Ideal del Yo.

Para comenzar se dará a conocer la distinción entre el Yo y el Ideal del Yo. Esta distinción se observa cuando "una masa de personas toma como ideal de su Yo al líder, un objeto exterior. En la horda primitiva, el padre fue el ideal de la masa dominó al individuo" (Nahoul, S 1998, p 13).

Por otra parte la autora comenta que la separación entre el Ideal del Yo y el Yo no se soporta por mucho tiempo y en ocasiones da pie a una regresión. En esta regresión se olvidan las privaciones del Yo, los límites y reglas son mucho menos estrictas, como lo es durante las fiestas, que en la antigüedad se abolían en gran medida las restricciones, como ejemplo tenemos a los romanos y el carnaval moderno que durante las fiestas se entregaban a orgías y violaban los mandamientos sagrados. (Op Cit)

Para Nahoul, el Ideal del Yo "es la suma de todas las restricciones a las que el Yo debe plegarse"... "Por lo que el reencuentro o acercamiento del Yo a este Ideal del Yo, es sumamente gratificante. La culpa o inferioridad se considera como un distanciamiento entre el Yo y el Ideal del Yo" (Op Cit)

En la manía y la melancolía lo que sucede es que el Yo después de haber sido rigurosamente dominado por el Ideal del Yo (Depresión), se confunde periódicamente con el Ideal del Yo (Manía) (Op Cit)

Por otra parte en el estudio de la melancolía se encuentra al Yo dividido en dos partes y una de estas combate a la otra, la primera es la conciencia moral cruel y la otra es la parte del objeto perdido. En el estudio del narcisismo, duelo y melancolía, se construye las hipótesis de que en el Yo se desarrolla tal instancia que puede separarse del otro Yo y entrar en conflicto con él. Esta instancia es el Ideal del Yo que tiene las funciones de auto observación, conciencia moral, censura onírica y la influencia principal en la represión. También es la heredera del narcisismo primitivo, que poco a poco va disminuyendo con las frustraciones del ambiente, quedando como opción para la satisfacción el Ideal del Yo (Op Cit)

Por último Nahoul muestra la diferenciación entre el Yo ideal y el Ideal del Yo. "El primero satisface los impulsos de Ello y el Ideal del Yo representa el criterio por el cual el Yo se mide a sí mismo."

En conclusión el Ideal del Yo constituye las metas, la admiración que en su temprana niñez se tuvo por la supuesta perfección de los padres idealizados... "que consideran moralmente buenos. Los padres le transmiten sus normas de virtud al recompensar al niño su conducta si esta de acuerdo con esas normas." (Tallaferro, 1992 en Nahoui, S. 1998). Para (Hall, 1992 en Nahoui, S. 1998) las identificaciones de los padres idealizados en la infancia temprana conforman el Ideal del Yo, y las que resultan del complejo de Edipo forman el superyó.

1.1.2.5 CONCLUSIONES:

- El padre primitivo es considerado como el creador de la primera camada, dueño de todas las mujeres, somete violentamente a sus hijos y semejantes, reprimiéndolos en la realización de sus deseos sexuales directos. Era un padre solitario e independiente que solo se relacionaba para que le satisficieran sus necesidades, es decir, más en lo agresivo que en lo libidinal. El padre era una figura omnipotente peligrosa, y anhelada. Misma situación que vemos en la actualidad.
- Así con este padre los hermanos en respuesta se juntaban para matar al padre y para acabar con esta rivalidad deciden renunciar a las mujeres y aceptan la exogamia. El padre por un tiempo es sustituido por el matriarcado, para más tarde retomar su poder por medio de la divinización y del tótem en donde el padre es sustituido por un animal totémico aceptándolo como antecesor colectivo y genio tutelar, al cual nadie podía dañarlo. Dando origen así al orden social de las leyes y la religión.
- "En conclusión los sedimentos psíquicos de aquellos tiempos primordiales se convirtieron en un a herencia que en cada nueva generación solo precisa ser reanimada. El retorno de dicha herencia reprimida se lleva a cabo lentamente, bajo la influencia de todos los cambios de las condiciones de vida que son muy abundantes en la historia de la cultura
- La idealización del padre se da primero por el animal totémico, después por el héroe instancia previa a la divinización, y por ultimo el padre como un dios
- La creación de la figura del héroe es el resultado y medio de expresión de los antiguos deseos reprimidos hacia el padre, tanto en lo hostil como en lo amoroso
- El tótem representa, en primer lugar el antepasado del clan, y en segundo su espíritu protector y un bienhechor. Es decir el Tótem protege a cambio no ser asesinado. Los individuos del tótem deben de respetar su vida y abstenerse de comer su carne o aprovecharse de él en cualquier otra forma, cualquier violación traerá consigo un castigo

automático. Por otra parte la ley de la exogamia es inseparable del sistema totémico y promueve a su vez el amor fraternal.

- Existen tres tipos de tótem, el religioso, el sexual, y el social.
- En la actualidad el padre retoma en cierto grado su poder primitivo, pero de distinta forma, es decir, promoviendo sobre todo el orden social, además del amor fraternal y paternal.
- El Ideal del Yo engloba la suma de todas las restricciones a las que el Yo debe plegarse. La cercanía con el Ideal del Yo constituye para el sujeto, una magnífica fiesta y triunfo.
- La separación entre el Ideal del Yo y el Yo no se soporta por mucho tiempo, ante lo que se experimenta de vez en cuando una regresión. El sentimiento de culpabilidad (o inferioridad) puede ser considerado como la expresión de un estado de tensión entre el Yo y el ideal.
- La diferencia entre Yo ideal e Ideal del Yo es que el primero satisface los impulsos de Ello, mientras que el Ideal del Yo representa el criterio por el cual el Yo se mide a sí mismo.
- Además el Ideal del Yo constituye también la meta a la que se tiende y la incitación a lograr una perfección cada vez mayor. Este Ideal del Yo representa el precipitado de la admiración que en su temprana niñez se tuvo por la supuesta perfección de los padres idealizados (Tallaferro, 1992) El Ideal del Yo corresponde a los conceptos del niño acerca de lo que sus padres consideran moralmente buenos. Los padres le transmiten sus normas de virtud al recompensar al niño su conducta, si esta de acuerdo con esas normas"

1.1.3 EL PADRE, EL SUPERYÓ Y LA ESTRUCTURA MENTAL.

En el siguiente capítulo se abordarán dos conceptos esenciales, el Superyó y el fratricidio, considerándolos de suma importancia en el funcionamiento de la imagen paterna y la relación que tiene esta imagen en las relaciones fraternas. Es decir las diferentes reglas, principios morales e ideales que el padre debe de brindar al niño para su salud mental, y como estas funciones que el niño va adquiriendo las pone en práctica con sus hermanos. Misma situación que se da en el fútbol, en donde el futbolista convive con sus hermanos simbólicamente, ya que estos se encuentran en el mismo nivel que él y asignados a una misma autoridad. Para esto se tocarán temas como el Superyó y su relación con el Yo, con el Ello, con el Ideal del Yo, el Superyó en la adolescencia, las funciones del Superyó y el fratricidio, etc. González, Núñez, y Pérezbiachelani. (1999)

1.1.3.1 El superyó.

González y Perezbiachelani describen al Superyó como "la estructura que contiene las normas éticas morales y los preceptos familiares y culturales del sujeto. Se guía por el principio del deber. Las exigencias y las prohibiciones morales de los padres, las nanas, maestros, o de figuras sustitutas de los padres, influyen en la vida mental del niño desde temprana edad. Las funciones del Superyó son a menudo inconscientes y los precursores se encuentran en la etapa preedípica. (González, N. y Perezbiachelani, S. 1999, p 5)

"En la fase edípica el niño comprende las exigencias morales que se le hacen como parte del ambiente y entre los cinco y los seis años la moralidad ya es algo interno. El niño empieza a ver los eventos morales con la necesidad de que las culpas se castiguen, que exista un arrepentimiento y que se borren pero esto ya debe ser un proceso interno que no dependa de alguien externo. Cerca de los nueve o diez años de edad este proceso de interiorización se ha hecho más estable y por lo tanto más permanente en escénica, aún se puede esperar modificaciones durante la adolescencia y después ya como adulto". (Op. Cit. p. 5)

Esta interiorización, se da con el abandono de los deseos incestuosos y homicidas del complejo de Edipo, y la identificación con ellos (Op. Cit. p. 6)

De acuerdo con Brener el Superego "comprende los preceptos morales de nuestra mente así como también nuestras aspiraciones e ideales" Agrega que tanto el Superego como el Ego se conforman hasta después de un tiempo del nacimiento, además comenta que tanto el ego como el superego originalmente formaban parte del ello y que la diferenciación del superego es probable que se realice después de los diez u once años. Por último comenta que el Superego consiste en las imágenes interiorizadas de los aspectos morales de los padres en la fase fálica o edípica (Brener, 1973, pp 53-54)

Klein explica que el superyó se origina en la internalización de las imagos materna y paterna con el comienzo del complejo de Edipo en la fase oral sádica. "En esta fase sádica el individuo se protege del temor de sus objetos violentos, ya sea introyectados o externos, redoblando sus propios ataques destructivos sobre ellos, en su imaginación. Liberándose así de su objeto,

busca, en parte, silenciar las intolerables amenazas de su Superyó" Comenzando en este momento la utilización de la proyección, colocando al objeto en lugar del Superyó y del ello de los cuales quiere liberarse ...Esta proyección de su Superyó terrorífico sobre sus objetos aumenta su odio a ellos, por lo cual el medio externo se puede tornar terrorífico, con sus objetos como enemigos y con sentimientos de persecución, tanto del mundo externo como del interno. Esta situación probablemente conducirá al rompimiento del desarrollo de la relación con la realidad. (Klein, M. 1943-44, p 158)

Con la finalidad de conocer más detalladamente el funcionamiento del Superyó se describirá en los siguientes puntos la interrelación entre el Superyó y el Yo y posteriormente entre el Superyó y el Ello

1.1.3.2 Las relación del Superyó y el Yo.

(González, N y Perezbiachelanni, 1999, p. 8) Comentan que para el Yo, el establecimiento de las identificaciones que forman al superyó son de gran ayuda y un apoyo esencial contra los impulsos del Ello que procura dominar. Aunque son una desventaja al limitar la independencia del Yo y su libertad para disfrutar de la gratificación de los instintos "

(Freud 1923 en González y Perezbiachelanni, 1999, p. 8) "Habló de la formación de estas identificaciones, diciendo que el niño experimenta las prohibiciones de sus padres en gran parte como ordenes o reproches verbales, su consecuencia es que el superyó mantiene estrechas relaciones con los recuerdos auditivos y de la palabra hablada. Hay que tomar en cuenta que el superyó no solo está en relación exclusiva con las percepciones o recuerdos auditivos, también hay relación con los recuerdos de percepciones visuales o táctiles.

Freud en el mismo año, observó que en gran medida las imágenes paternas introyectadas para formar el superyó eran las que correspondían al superyó de los padres . " "Sus propias exigencias morales, adquiridas durante la vida temprana, las aplican a sus hijos. Lo cual según Freud "determina la perpetuación del código moral de una sociedad y es responsable en parte de conservar o de resistirse a modificar las estructuras sociales" (Op. Cit p. 9)

Los autores mencionan la importancia de la formación de un Superyó bondadoso, el cual se basa "en los aspectos tolerantes y protectores de los padres y que determinan objetos internos benignos, estimula al Yo a un mejor desarrollo, con mas confianza en sí mismo que lo lleva a un enriquecimiento y ampliaciones de sus límites." (Op. Cit. p. 9)

1.1.3.3 Relación del Superyó con el Ello. (González y Perezbiachelanni, 1999).

Al respecto los autores comentan que al retirarse las catexias instintivas del objeto original se inicia la búsqueda constante de otro objeto, lo que lleva a la formación de una identificación con el objeto original pero dentro del Yo mismo. Entonces "las que eran catexias objetivas se convierten en narcisistas, así desde el punto de vista del Ello, el superyó es el sustituto heredero de las relaciones edípicas, con el objeto." (Op Cit P 9)

Las catexias transformadas de objetivas narcisistas "Comúnmente son las catexias más abiertamente sexuales y las más directa o violentamente hostiles, mismas que son así abandonadas y reprimidas, mientras que los sentimientos de ternura y hostilidad menos violentos continúan unidos a los objetos originales. Es decir que el niño conserva sus sentimientos de cariño y de rebelión u odio menos violentos hacia los padres" (González y Perezbiachelanni, 1999, p. 9). Por último agregan el hecho de que "el niño no abandona todos los impulsos incestuosos u homicidas, solo están reprimidos..." "evitando su expresión abierta " por medio de" la oposición constante de las catexias que el Yo dirige contra ellas" (Op Cit p. 9)

Con respecto a la severidad del superyó los autores comentan que no depende únicamente de la severidad de los padres sobre los deseos instintivos del niño sino que "el factor principal es la intensidad del componente agresivo de los propios deseos edípicos del niño" es decir "Cuanto mayor es la cantidad de energía agresiva de las catexias objetivas edípicas, mayor será la cantidad de energía que está subsiguientemente a disposición del superyó" por lo que "El niño cuyas fantasías edípicas sean particularmente violentas y destructoras tenderá a poseer un sentido de culpa más fuerte que cuando las fantasías son menos destructoras" (Op Cit p 10).

En referencia al castigo que produce el superyó, es decir el remordimiento o temor a la castración. Los autores agregan que "Una forma de expresar los conflictos del periodo edípico, es la de decir que los impulsos del Ello asociados a los objetos o padres exponen al niño al peligro de una lesión orgánica, que en el niño sería el temor a la castración y en la niña el temor a una lesión análoga o por una intensa mortificación a causa de la falta de pené o ambos. Debido a estos temores la situación se resuelve a favor de las caquexias narcisistas". (Op. Cit. p. 10)

1.1.3.4 Otras características del superyó.

En este apartado los autores (González, N y Perezbiachelanni, S. 1999) comentan sobre las distintas figuras que además de los padres, se presentan en la vida del niño para la formación del Superyó, comentando al respecto que primero "son los objetos cuyo papel en la vida es similar a la de los padres, posteriormente puede introyectar personas con las que no tenga contacto personal, pueden ser personajes históricos, de ficción, artistas. Estas identificaciones son comunes en la pubertad, y en la adolescencia, y modelan el Superyó individual como una aceptación a las normas o ideales morales de los grupos sociales a los que pertenece" (Op. Cit p 11)

Pero es importante recordar que "Aunque se provoquen modificaciones en el superyó durante la vida adulta, el núcleo original formado en la fase edípica será siempre la parte más firme, como las prohibiciones contra el incesto y el parricidio que son las partes que están mejor internalizadas, o que son las menos propensas a ser transgredidas. Otras prohibiciones del Superyó son más susceptibles de ser transgredidas" (Op. Cit. p 11)

Así una vez introyectado el Superyó, en el periodo postedípico, se refuerzan las actividades defensivas contra los impulsos del Ello, y " el niño o adulto teme en forma inconsciente a las imágenes paternas introyectados " por lo que intenta "dominar los impulsos del Ello con el fin de evitar el riesgo de disgustar al superyó. La desaprobación de este toma su lugar como última de la serie de situaciones de riesgo ante las cuales el Yo reacciona con angustia" (Op. Cit. p. 12)

Retomando los temores principales en la vida, encontramos que el Superyó es el último temor. Los autores describen en orden

cronológicamente estos temores: "el primer temor en la vida es la pérdida del objeto, después la pérdida del amor del objeto, siguiéndole el temor a la castración o a una lesión genital análoga y por último la desaprobación del superyó". (Op. Cit. p. 12)

Respecto a la desaprobación del Superyó los autores comentan la existencia de "consecuencias conscientes que resultan familiares y otras inconscientes que se hacen presentes como resultado de la culpa. Los sentimientos de culpa están unidos a la fase fálica del desarrollo así como también "a sensaciones orales o a sensaciones intestinales o pueden tener un carácter sádico oral..." (Op. Cit. p. 12)

Continuando con el tema de los sentimientos de culpa Brener en (1973, p. 154.) Retoma una puntualización hecha por Freud en 1933 en la cual comenta "que la causa más común de sentimientos de inferioridad dolorosos y en apariencia inexplicables es la desaprobación del superyó," es decir el sentimiento de culpa inconsciente.

Brener en (1973) comenta que debido a que el superyo es el resultado de las imágenes paternas introyectadas, entonces la relación entre el Ego y Superego será siempre muy parecida a la relación del hijo con sus padres.

Por otra parte habla a cerca de la manera de obrar del Superego, en la cual menciona dos características esenciales comúnmente son inconscientes, la primera es la ley del talión en la cual la premisa es "ojo por ojo y diente por diente" y la segunda es la falta de discriminación entre el deseo y el hecho, es decir que tanto un hecho como un deseo pueden ser merecedores de un castigo del Superego, esto sucede con mayor frecuencia en los niños. (Op. Cit)

(González y Perezbiachelanni, 1999, p. 13) Nos hablan también de un núcleo materno que interviene en la formación del Superyó, interviniendo de manera más tolerante "Así la represión ayuda a que los impulsos y las tendencias sean más aceptadas por amor, así el Yo recibe una compensación narcisista, al sentirse el niño bueno."

Al respecto Fenichel en (1971 p. 125) comenta que un paso importante en la maduración es cuando las prohibiciones impuestas por los padres siguen siendo eficaces aun en su ausencia. Logrando el establecimiento intrapsíquico

de un "guardián permanente, encargado de anunciar la proximidad de una conducta que pueda acarrear la pérdida del cariño de la madre, o bien la proximidad de una ocasión de ganar, con carácter de recompensa, el cariño de la madre." Estas prohibiciones de los padres internalizadas, son las precursoras del Superyó, y resultan muy poderosas ya que despiertan en el niño terribles amenazas de castigo, pero por otra parte resultan débiles ya que se pueden desobedecer o soslayar fácilmente cuando no se es observado por alguien. Por lo que "Los objetos introyectados pueden ser fácilmente rechazados mediante una nueva proyección y las funciones de los precursores del Superyó pueden ser nuevamente trasladadas a personas del exterior" *Agregando por último que toda persona tiene en su Superyó, rasgos de ambos progenitores.*

(González y Perezbiachelanni, 1999, p. 13). Concluyen diciendo que "dentro de las condiciones de nuestra cultura generalmente tiene carácter decisivo, para ambos sexos, el superyó paterno. En la mujer por otra parte, un superyó materno, tiene funciones del Ideal del Yo, de carácter positivo".

1.1.3.5 El Superyó y el Ideal del Yo.

De acuerdo con (Tallaferro, 1987) el Superyó es considerado como el representante de todas las restricciones morales y todos los impulsos hacia la perfección, dice que es el resultado de la incorporación en el Yo de los mandatos paternos, para comprenderlo es necesario entender el proceso del Complejo de Edipo, ya que este Superyó es el resultado de la forma en como se soluciona el complejo de Edipo, en el cual existe una fuerte ambivalencia hacia el progenitor del mismo sexo por lo que el sujeto tiene que recurrir a diversos mecanismos de defensa para resolver este conflicto. Al respecto comenta que la fuerza y rigurosidad del Superyó es directamente proporcional a la intensidad del complejo de Edipo y a la rapidez con la que se produzca la represión. Pero antes de que el Superyó aplique sus funciones de culpa o conciencia moral, el Yo se rige por el principio del placer, por lo que no existe represión para la expresión libre de los impulsos del Ello, a este estado se le llama Yo ideal. Esta libre expresión de los impulsos instintivos entra en conflicto con los ideales éticos o culturales.

Comenta Sandler J. en (1989) acerca del Ideal del Yó al cual describe como una medida de autovaloración, autorespeto que a su vez depende de la comparación entre uno mismo y el estándar social. Por lo que considera que el

autoestima depende además de un narcisismo infantil y de la recepción de amor de un objeto, del mantenimiento de los estándares sociales.

1.1.3.6 El Superyó y la adolescencia.

El Superyó encuentra en la adolescencia una segunda oportunidad de modificarse, ya que en esta etapa el adolescente revive los conflictos de la infancia que permanecieron reprimidos durante la latencia. Ante esta reaparición de los conflictos infantiles y además los cambios biológicos y psicológicos, el adolescente requiere de una nueva organización de sus valores.

Al respecto (González y Perezbiachelanni 1999, p.16) nos hablan de "Los cambios biológicos de la pubertad y lo que Erikson en 1956 llamó "la crisis normativa" conducen al adolescente a que prepare su camino hacia la realización, de potencialidades latentes. El funcionamiento del Superyó "determina su potencialidad en este periodo " "en el que deben tomar su lugar las actitudes hacia los impulsos, objetivos e ideales Para llegar a ser una persona autónoma ha de tener cada vez mayor responsabilidad de si mismo y de sus acciones. Esto implica que el Yo llegue a estar totalmente interalizado "

Un punto de especial importancia es el hecho de que el funcionamiento del Yo deberá predominar finalmente sobre el Superyó Uno de los logros psicológicos más importantes del Yo y el más doloroso en la pubertad es la separación de la autoridad paterna. " Jacobson en(1961 en González y Perezbiachelani, 1999, p16) decía que "el abandono definitivo y final de la dependencia práctica y mental hacia los padres conlleva una inmensa pena " "el identificarse con la autoridad es una realidad psíquica equivalente al asesinato de los padres, no solo se destruye por autoridad sino que también son destruidos los objetos libidinales En esta etapa de los ideales e introyecciones anteriores son reevaluados y modificados y el Superyó es reconsolidado de manera que pueda funcionar como un sistema duradero y estable acorde con la realidad del adulto. Esta etapa "se acompaña de un proceso paralelo en los padres quienes gradualmente deben legar su poder y autoridad al joven"

González, N y Perezbiachelanni mencionan que en este periodo el adolescente "siente como si estuviera en una constante batalla con sus padres. Aún cuando les confía la conservación de los valores y el proporcionar la estabilidad, puede combatir amargamente la imposición de esos valores. Por otra parte, surge una diversidad inconsciente del funcionamiento del Superyó

cundo los padres difieren de lo que se espera y cuando uno de ellos es inconsistente con lo que demanda (P. 16) Los posibles efectos de la inconsistencia de los padres en los niños puede tener las mismas consecuencias en la adolescencia, es decir una inestabilidad del Superyó y una necesidad de autoridad externa". (P. 17)

Otro factor importante y que puede resultar tanto un apoyo como una dificultad en este proceso de separación de la adolescencia es la necesidad de un vínculo emocional con un grupo en donde se sigue a un líder y a un ideal, esto puede ser de gran ayuda cuando los valores del grupo no son demasiado alejados de la realidad de los valores sociales, González y Perezbiachelani comentan sobre este tema lo siguiente: "El renunciar a sus padres o a sus representantes internalizados como objetos libidinales y de autoridad reales puede conducir al adolescente a sentirse solo, infeliz y aislado, estado mental que podemos llamar pérdida interna del objeto. Para manejar estos sentimientos dirige sus vínculos emocionales y funciones del Superyó hacia el grupo y substituye su identificación con los padres con la de un líder fuerte del grupo idealizado al que pertenece o desea pertenecer. Existe "una fuerte dependencia, poca iniciativa y mucha similitud entre sus miembros". Se observa una "plasticidad en su capacidad intelectual: la falta de represión emocional, la incapacidad de moderarse y controlarse, la inclinación a rebasar los límites en la expresión de la emoción y hacerla pasar por completo a la forma de acción, éstas y otras características muestran sin lugar a dudas una regresión emocional a las primeras etapas del desarrollo" (Op Cit P. 17).

Con respecto a la situación del mundo interno durante este proceso de separación de las identificaciones introyectadas de los objetos y a la reelaboración de estas así como también del Superyó, los autores comentan que "el adolescente no siente culpa por no apearse estrictamente a los valores internos ya que lleva al grupo sus vínculos emocionales y la autoridad. El grupo funciona, como medio, a través del cual son reelaborados los ideales y las primeras introyecciones son reexaminadas. En realidad el grupo le ofrece identificaciones, valores y apoyo emocional durante el caos de la regresión y reorganización del Superyó". (Op Cit. p 17)

A continuación los autores mencionan ciertas características necesarias para la resolución adecuada de la separación, comentando que "El éxito en el abandono de los lazos edípicos, el establecimiento de nuevas

relaciones de objeto y la reorganización de estructuras psíquicas, solo es logrado si estos cambios no reducen la libido o destruyen las identificaciones del pasado. Si los valores del grupo difieren de los códigos morales ya internalizados, el adolescente puede entrar en tremenda confusión y repetición de los conflictos infantiles en un nuevo conflicto (González, N y Perezbiachelanni, 1999, p. 18).

Otro punto sumamente importante en este proceso de separación e individuación de los padres y de las introyecciones de estos objetos, es la reconciliación con estos. Esta reconciliación se debe de encaminar hacia una aceptación consciente e inconsciente de valores y una identificación con algunos de sus valores de adulto, dándose la posibilidad de rechazar también algunos.. El Superyó se organiza de manera más estable y coherente de manera que le permite ser su propia autoridad y aceptar la responsabilidad de sí mismo al mismo tiempo que es cada vez más independiente de sus padres". (Op Cit. P. 18)

"Para que el adolescente haga tales cambios requiere restaurar los deseos bisexuales infantiles conservados del Yo ideal desplazados a los compañeros de grupo y a un líder admirado para disminuir la ansiedad. El miedo a una fijación homosexual, lo hace irse en otra dirección. (P. 18) Otros desplazamientos son evidentes, cuando el adolescente observa a maestros, héroes deportivos, cantantes, bandas, estrellas de cine, etc " así al ir remoldeando su Yo ideal se separa cada vez más de sus figuras paternas originales. La constancia de un objeto como lo es el líder de grupo, es el proceso por medio del cual las imágenes omnipotentes idealizadas del Superyó se humanizan". (Op Cit. P. 19)

Por último, las metas a lograr en este proceso y con la finalidad de un desarrollo adecuado, son las siguientes: "El adolescente ya desarrollado reevalúa las imágenes anteriores de los padres idealizados a la luz de una imagen más realista." esto, "le permite modificar más adelante el objeto ideal y las auto representaciones para conformarlas a una realidad externa. Una consecuencia óptima sería la internalización de los objetivos ideales valiosos y que están aún dentro de las posibilidades reales del individuo. Así," en la adultez, su autorepresentación, su Yo ideal, y su autoestima serán mantenidas con mayor consistencia."(Op Cit p.19)

Las consecuencias de la consecución de las metas anteriores serán: "que el Superyó tendrá ideales y valores morales más realistas y funcionará más competitivamente en sus dimensiones de crítica, juicio y guía. Al ir estableciendo con seguridad la voz del mando de su mente " ganando individualidad, estabilidad y se convierte en un sistema psíquico y consistente. Hasta cierto punto esto es algo ideal ya que el Superyó siempre guarda la capacidad de revivir las primeras introyecciones, guías morales e ideales junto con sus crueles y vengadores juicios además la "auto recriminación hostil y el castigo. El Superyó permanece también vulnerable a externalizarse durante toda la vida el revivir conflictos infantiles neuróticos de naturaleza interpersonal". (González, N y Perezbiachelanni, 1999, p. 19)

1.1.3.7 Las funciones del Superyó. (González, N. y Perezbiachelanni, 1999).

1.- Aprobación o desaprobación de los actos y deseos sobre la base de la rectitud	10.- La necesidad de castigo.
2.- La auto observación crítica.	11 - El dolor moral.
3.- La exigencia de reparación o de arrepentimiento por el mal hecho	12 - La pena
4.- El amor propio como recompensa por los pensamientos o actos virtuosos o deseables.	13.- Búsqueda de la perfección.
5.- La conciencia moral	14.- La satisfacción
6.- La censura onírica.	15.- El remordimiento
7.- La influencia principal del Superyó es la represión.	16 - El sentirse orgulloso de sí mismo.
8.- El enaltecimiento de los ideales.	17 - El autocontrol.
9.- La culpa	18.- La inhibición de los impulsos del Ello.
	19.- Persuadir al Yo, (Objetos realistas y moralistas)
	20.- Los valores.

1.1.3.8 CONCLUSIONES:

EL SUPER YO

- El Superyó contiene las normas éticas morales y los preceptos familiares y culturales del sujeto. Se guía por el principio del deber. Las exigencias y las prohibiciones.
- Sus funciones son a menudo inconscientes y sus precursores están en la etapa preedípica. En la fase edípica el niño debe de empezar a comprender las exigencias morales, para que a los 5 o 6 años sea un proceso interno y que no dependa del exterior. Esta escénica puede ser modificada posteriormente en la adolescencia y adultez.
- La interiorización depende de la resolución del complejo de Edipo, renunciando a las fantasías incestuosas y destructoras. Así por medio de las prohibiciones morales el sujeto crea identificaciones con sus padres.
- El Superyó es el apoyo esencial del Yo en la defensa de los impulsos del Ello. Por otra parte puede ser negativo en el sentido que reprime la libre consecución del placer de los instintos
- "Un Superyó bondadoso, se basa en los aspectos tolerantes y protectores de los padres. Propiciando objetos internos benignos, estimulando un mejor desarrollo Yóico, con mas confianza en sí mismo que lo lleva a un enriquecimiento y ampliaciones de sus límites
- El Superyó es el heredero del complejo de Edipo, ya que través de las prohibiciones de esta etapa se propicia la identificación del niño con el objeto. Así el niño renuncia o transforma las catexias sexuales y las agresivas de objetivas a narcisistas, mientras que las menos peligrosas se mantienen unidas a los objetos
- La intensidad o severidad del complejo depende mas que de la severidad de la educación de los padres, de la intensidad de las fantasías sexuales y agresivas del propio niño. Mientras más intensas sean estas fantasías, mayor será la severidad del Superyó. El castigo que produce el Superyó es el remordimiento y el temor a la castración

- Las primeras identificaciones del Superyó se dan con los padres, después en la adolescencia con maestros, ídolos, héroes, personajes históricos, artistas, etc. En nuestra cultura predomina el Yo impuesto por el padre. Y la parte de la madre es considerada más como Ideal del Yo.
- El Ideal del Yo se establece como una medida propia del sujeto en donde se valora y valora su mente en un estándar social. Así que el autoestima no solo depende del narcisismo y de la recepción de amor del objeto sino también de la aproximación al Ideal del Yo.
- El desarrollo biológico de la adolescencia prepara al sujeto para la realización de sus potencialidades latentes. Tomando ciertas actitudes responsables hacia sus impulsos, ideales y objetivos. Para lo cual implica que el Superyó debe estar totalmente internalizado, logrando al final que el Yo predomine sobre el Superyó.
- Uno de los logros más importantes y dolorosos es la separación de la autoridad paterna. Acto que se equipara con el asesinato de los padres, y la destrucción de los objetos libidinales. Así las introyecciones e ideales anteriores son revalorados para adaptarse a la realidad del sujeto adulto. En esta etapa los padres deben poco a poco ir legando su poder propio al hijo.
- "La externalización de la autoridad interna, es el primer paso de la reorganización del superyó, más que sentirlo como un conflicto interno, siente como si estuviera en una constante batalla con sus padres. Aún cuando les confía la conservación de los valores se les combate. El adolescente se siente solo, infeliz y aislado, por la pérdida interna del objeto. Ante esto dirige sus vínculos emocionales y funciones del superyó hacia el grupo y substituye su identificación con los padres con la de un líder fuerte del grupo idealizado al que pertenece o desea pertenecer.
- "El éxito en el abandono de los lazos edípicos, el establecimiento de nuevas relaciones de objeto y la reorganización de estructuras psíquicas, solo es logrado si estos cambios no reducen la libido o destruyen las

identificaciones del pasado. Si los valores del grupo difieren de los códigos morales ya internalizados, el adolescente puede entrar en confusión y repite conflictos infantiles. Para el óptimo progreso del adolescente debe de negociar una reconciliación con sus padres hacia una aceptación consciente e inconsciente de valores y una identificación con algunos de sus valores de adulto, dándose la posibilidad de rechazar también algunos. El Superyó se organiza de manera más estable y coherente de manera que le permite ser su propia autoridad y aceptar la responsabilidad de sí mismo al mismo tiempo que es cada vez más independiente de sus padres”.

- El que estos deseos sean desplazados a los compañeros de grupo y a un líder admirado sirven para disminuir la ansiedad. El miedo a una fijación homosexual, lo hace irse en otra dirección a otros desplazamientos. La constancia de un objeto como lo es el líder de grupo, es el proceso por medio del cual las imágenes omnipotentes idealizadas del Superyó se humanizan, y sus representaciones las puede conformar a su realidad externa. Logrando autoestima más consistente y de óptima individualidad. Aunque las representaciones primitivas del Superyó están siempre latentes para despertar en cualquier momento.

1.1.4 EL FRATRICIDIO Y SUS IMPLICACIONES

La importancia de este tema, reside en primera instancia en su íntima relación con el deporte del fútbol en donde los futbolistas simbólicamente toman el lugar de los hermanos, además de realizar activamente las funciones de estos mismos. Por otra parte el fratricidio está relacionado con la imagen paterna en el sentido de que los padres propician o facilitan cierto tipo de relación fraterna.

1.1.4.1 El fratricidio:

De acuerdo con (Montes de Oca, 1997; P. 7) "El deseo fratricida tiene su origen en la sola existencia del hermano; no importa si posee más o posee menos, el problema es que existe ese otro en la vida del niño, del adolescente o del adulto que se llama hermano."

Además "el fratricidio es un impulso universal como lo son el parricidio, el filicidio y el incesto, aunque en menor medida trabajado en la literatura psicoanalítica." (Op. Cit. p. 8).

Por otra parte el autor considera que la relación fraterna no puede ser estudiada sin considerar la relación diádica y triádica y sobretodo en sus primeras fases de desarrollo. (Montes de Oca) "Sin embargo, la relación con el hermano va adquiriendo características propias "relativamente" independientes de las demás constelaciones en la constelación patológica" (Op Cit P 9)

"Freud en sus obras sociales (1912, 1920, 1921, 192 en Montes de Oca, 1997, p.9). Describe el vínculo fraterno como un modelo de organización social primaria. Refiere que cuando el sustrato hostil sucumbe a la represión y además es neutralizado por el impulso libidinal sirve a los procesos de socialización tan importantes para la vida civilizada." Este punto nos hace recordar el inciso anterior del mito de la horda primitiva, donde los hermanos en su lucha por alcanzar y tomar el lugar del padre se unen para su destrucción, pero el hermano que ocupa el lugar del padre le sucede lo mismo, por lo que se crea un círculo vicioso de destrucción. Ante el cual los hermanos deciden renunciar a la lucha por tomar el poder del padre, uniéndose entre ellos con la finalidad de manejar una organización diferente que les permita la coexistencia en sociedad, surgiendo de aquí la organización social

El término de rivalidad fraterna es definido en el Diccionario Enciclopédico De la Psique (1975, p 254) como: "La competencia entre dos o más hermanos, que aspiran a obtener el amor y la atención completa de los padres"

Por su parte Caudillo en (1993) describe a los celos, en relación a la teoría Kleiniana como: Una reacción ante la frustración primitiva y prototípica

de no haber alcanzado y deseado de manera exclusivamente el pecho materno, es decir el no haber recibido el amor materno total y no sentirse querido.

Rodríguez en (1994) Comenta acerca de la angustia de los celos en la constelación familiar, en donde "el miedo a que el rival parental, padre, madre, hermano, hermana, se reserve solo para sí al ser que se ama, el temor a verse excluido de la intimidad de ese ser, constituye el erróneo favorable para el florecimiento de los celos" Y agrega acerca de la importancia de "las experiencias infantiles de desprendimiento de la madre, de dependencia, pérdida, y adaptación para entender los celos " (p 98)

Análogamente en el fútbol existe una lucha por sobresalir, por ser destacado, por ser reconocido por el padre-entrenador o por el público, además es un deporte que requiere de gran intensidad del impulso agresivo, para patear la pelota, para correr durante largos periodos, para soportar el desgaste físico, los golpes y el dolor inevitables, las agresiones verbales, la presión de los entrenadores, del público, el competir con los hermanos (Ya sean los jugadores del propio equipo o del otro equipo) Por lo tanto en el fútbol se encuentra un predominio de las tendencias agresivas aumentadas por el hecho de ser una actividad de alta competencia y además realizada directamente con 22 personas que desempeñan las funciones de los hermanos

Freud en (1900 en Montes de Oca 1997) dice que la rivalidad fraterna resulta más aceptable que la agresión hacia los padres. Además recalca "el odio del mayor frente al niño nacido posteriormente, que se le presenta como un rival..." agregando que esta rivalidad se incrementa cuando la diferencia de edades es menor. Freud en sus "escritos sociales (1912, 1920, 1921, 1927, 1932,1938 en Montes, 1997) demuestra que la violencia frente al prójimo puede ser el reflejo de esta rivalidad y enemistad fraternas " (p 9) Y por último, en su obra magistral la interpretación de los sueños (1900), descubre que en los sueños típicos aparecen los deseos de muerte de personas queridas y que esta agresión al hermano es algo natural

Montes de Oca en (1997) comenta que "la mayoría de los autores de orientación psicoanalítica describen la aparición de fuertes tendencias agresivas del niño contra el hermano, por su parte Brachfel agrupa estas tendencias con el término del "Complejo de Cain" que refleja la situación, en este caso, del primogénito, el cual "ve amenazado a su afán de hacerse valer

por la llegada del intruso..." (Brachfel, 1944, en Azrrán 1980 pp. 185 - 186, en Montes p. 10)

Corman en (1980, p. 43) comenta que " por regla general la rivalidad fraterna no es muy peligrosa" y en muy pocos casos se reproduce el crimen de Caín matando a Abel, debido a que un niño no posee la fuerza del adulto para matar a alguien y las llamadas de socorro determinan la intervención de los padres.

Corman habla de otro elemento de control para la rivalidad importante, la simpatía fundada en la identificación. Ya que al inicio de la vida el niño se confunde e identifica con el exterior, pero a medida que los objetos exteriores no se dejan asimilar y son frustrantes se inicia la distinción entre el Yo y el no Yo, misma que al inicio es débil pero cuando se presenta de manera más clara surge la amenaza de ser castigado por los padres por lo que le ha hecho al hermano. Posteriormente se introyectan las censuras paternas que dan lugar al Superyó... Por último el autor comenta que el componente básico en la relación fraterna es la agresión y sobretodo en la primera infancia.

De esta manera se infiere que en el fútbol se revive de manera natural la rivalidad fraterna y dependiendo de la forma en que se haya aprendido a manejar esta relación en la niñez y adolescencia será la manera de relacionarse en el presente

Para Corman "La agresividad tiene su origen en el sentimiento de pérdida de la figura materna, y en un principio, se manifiesta a través de la agresión directa hacia el hermano rival, o "rivalidad cuerpo a cuerpo". (Corman, 1976 en Montes de Oca 1998) "pero la respuesta de los padres y, a posteriori, la aparición de la instancia superyóica "adapta" la agresión convirtiéndola en un sentimiento de rivalidad " "El impulso agresivo existe y matiza toda la relación de objeto" (P 11)

En el párrafo anterior podemos observar la importancia de los padres en la instauración y formación de un Superyó que será internalizado por los hijos y determinará los límites y las tendencias de la relación fraterna. Pudiendo resultar productivas o destructivas.

De manera más directa con respecto al fútbol, se puede decir que dependiendo de la forma en que los padres intervienen ante la rivalidad fraterna en la temprana infancia, será la relación del futbolista con sus compañeros de equipo y con su entrenador.

En la mayoría de los casos la rivalidad fraterna es reprimida y en ocasiones encubierta por medio de formaciones reactivas, con las cuales el sentimiento de odio hacia el hermano es remplazado por su contrario el amor, una forma de defenderse de la emergencia de las tendencias fraticidas

Al respecto Santiago Ramírez en su libro. El Mexicano. Psicología de sus motivaciones (1977, p.169) comenta que "en ocasiones los niños muestran conductas excesivas de preocupación por el hermano rival " similar a lo que sería "la preocupación del amante por la salud del marido rival"... "En diversos estudios, este "acontecimiento" adquiere en la cultura mexicana proporciones dramáticas pero es universalmente, de enorme relevancia." (Ramírez, S 1977 en Montes 1997, p. 12)

Para cerrar esta introducción (Montes de Oca, 1998, p. 13) menciona algunos mecanismos de interacción entre los hermanos, que son necesarios para comprender su relación. Como por ejemplo " la posición ordinal dentro de la fratria, la edad del sujeto y el o los hermanos, el sexo del sujeto y el de él o los hermanos, la rivalidad y los celos, la actitud de compartir como fuente de socialización y el papel de la sexualidad en los vínculos fraternos".

Ingresando al origen del fraticidio Grinberg en (1983 en Montes de Oca, 1998, p 14) comenta que "Lo más sobresaliente cuando se habla de enemistad fraterna son la rivalidad y la envidia. En los relatos bíblicos se puede observar como estos sentimientos, tan universales, se han desencadenado desde las épocas más remotas " Como por ejemplo el episodio bíblico de Caín y Abel o el de Jesús y la relación conflictiva con sus hermanos entre otras.

Montes en (1997) comenta que "Ningún análisis de la relación entre hermanos sería completo si no tomara en cuenta la agresión y la rivalidad. (p.16)

Por su parte "Bank y Khan (1988, p 213) comentan que la palabra (Rivalis) es un término latín que significa: tener derecho a la misma corriente

de agua," agregando que "un niño puede, rivalizar con otro por el amor o el dinero de los padres, por un amigo o por un rol familiar apreciado, pero hay muchas formas de agresión fraterna en las que no interviene la rivalidad: en ellas lo que está en juego no es la posesión de algo que el otro no puede tener, más bien se trata de una forma de retribución interna de una satisfacción prohibida o de una necesidad emocional más profunda."

En relación al fútbol se observa claramente el deseo interno de reconocimiento de las figuras de autoridad, del público y por otra parte el deseo de poseer beneficios económicos, un mejor estatus social, mayor poder, etc.

En otro apartado Montes nos habla, retomando a Freud, de "Las vicisitudes del impulso agresivo descargado sobre un hermano o varios hermanos". (Montes de Oca, 1998, p. 14):

"Freud durante años había estado diciendo que prácticamente todo amor es ambivalente, contiene elementos de ira y hostilidad" (Montes de Oca, 1997 P. 16)

También, "había observado el funcionamiento de la agresión en sí mismo y lo explica públicamente en "la interpretación de los sueños" (1900) confesando sus deseos de muerte de su pequeño hermano Julius, sus hostiles sentimientos edipicos dirigidos contra su padre y su necesidad de tener un enemigo en la vida. Posteriormente en su obra "Tres ensayos sobre una teoría sexual" (1905 p. 144) había indicado que "la sexualidad de la mayoría de los hombres está mezclada con agresión" (Op Cit p. 17)

"Después de 1920 presto considerable atención al instinto destructivo en la formación de los grupos y la civilización que ya había entrevisto en su obra "Tótem y Tabú" 1912 y en el "Malestar de la cultura" 1929 en donde encuentra que "un prójimo no es solo auxiliar u objeto sexual potencial, si no alguien que tienta a descargar sobre él la agresividad" Mas adelante agrega que "esta agresividad solo se manifiesta luego de una provocación, o bien se pone al servicio de algún otro fin. Pero aún en las circunstancias más favorables el hombre puede mostrarse como una bestia salvaje " y debido a esta hostilidad mutua primaria entre los seres humanos, la sociedad civilizada está

perpetuamente amenazada por la desintegración" (Freud, 1929, pp. 108-109, en Montes de Oca 1997, p. 19).

Montes de Oca comenta sobre la función de los grupos en la descarga del impulso agresivo y dice que " Los grupos pequeños conceden una descarga a la agresión en forma de hostilidad hacia los extraños. A cambio de sacrificar la descarga imperiosa de los impulsos sexual y agresivo, el hombre agresivo gana una mayor seguridad. Freud concluye que el principal método para enfrentar la agresión es su internalización y la asunción por él superyó del papel de las autoridades que frustran los deseos instintivos " (Montes de Oca 1997, p. 19)

Por lo tanto la relación fraterna puede resultar un medio de descarga de la agresión y a la vez un elemento que promueva la sublimación de la misma en actividades socialmente aceptadas.

Además el que los hermanos se muestren como figuras de identificación mutua en una línea específica como la identificación masculina, puede fortalecer la identificación paterna y la asunción de un Superyó protector o punitivo según sea el caso.

Por último Montes de Oca nos ayuda a ubicar claramente la posición de la agresión en el aparato mental, realizando una reflexión con respecto a la existencia de una agresividad intrínseca o extrínseca. Al respecto comenta que algunos "autores, sostienen la existencia de una agresividad intrínseca a la constitución del sujeto, Freud, Hartmann, Klein y Lacan " Otros se inclinan por una "agresión provocada por la inadecuación de los factores externos o ambientales. Winnicot, Mahler, Fairbairn y Kohut (Op Cit p 21)

La autora en su "estudio del fratricidio se propuso una combinación de ambos enfoques pero predominando la realidad psíquica sobre la realidad externa, en la vivencia de la relación de objeto, en este caso en la "apercepción" de la figura fraterna que deviene de la percepción e interpretación de las relaciones familiares" (Op Cit p 21)

Posteriormente en otro inciso Montes de Oca habla de la íntima relación existente del fratricidio con el parricidio y el filicidio, en donde el fratricidio

es resultado de los impulsos parricidas que a la vez son resultado de las tendencias filicidas durante la etapa edípica.

Tal como dice (Racovsky, 1967, p. 210, en Montes de Oca, 1997, p. 21): "El fratricidio se gesta en el impulso parricida que es, siempre la exacerbación persecutora que surge de las tendencias filicidas de los padres, constantemente negadas, que provocan como consecuencia secundaria los deseos parricidas de los hijos como una irrevocable identificación". Esto también podría ser aplicable a los "deseos fratricidas".

Por su parte Riviere (1970 en Montes 1998 P. 25) comenta que "el impulso hacia la competición y la rivalidad tiene su origen en la interacción de diversos factores: La autopreservación, el impulso sexual y el impulso agresivo. La rivalidad es un rasgo de carácter normal y útil. Cuando esta muy inhibido, suele encontrarse muy oculta en la mente una actitud derrotista. Así, la rivalidad es, en general de naturaleza productiva, "cuando no se va muy lejos"

De Ajuriaguerra (1973 en Montes 1998 P. 26) "destaca la importancia de la función del padre en el origen del fratricidio" desde las épocas de las hordas humanas donde la fuerza muscular era el factor determinante para ser el líder. González Núñez, Cortés y Padilla (1994 en Montes, 1998 P.126) describen como "una de las principales funciones del padre es el instaurar y ayudar a la función yóica de control de impulsos..." y "La falta de control de los impulsos, llevaría al fratricidio."

Montes de Oca dice que, en caso de " que el impulso fratricida se reprima y haya una adecuada neutralización de la agresión, posee una función psíquica constructiva de suma importancia. Las peleas entre hermanos son totalmente normales mientras no se pierda el juicio y no haya graves consecuencias. Son signo de, la cercanía y el establecimiento de la confianza y de límites, esto es, coadyuvan al principio de realidad. También sustenta los mecanismos de identificación y por tanto, el Yo y la constitución del Superyó" (Montes, 1997 P. 27)

Por último y a manera de resumen la autora comenta lo siguiente. "la relación entre hermanos tiene una verdadera función psíquica que permite reforzar las estructuras defensivas del sujeto en su lucha contra la muerte y la depresión (Klein). es alimento y espacio para ensayar y ampliar los procesos

socializadores (Freud), permite la medición de la autoestima y de las capacidades (Kohut)." (Klein, Freud y Kohut en Montes de Oca, 1997, p. 27).

Profundizando un poco más en el tema de Rivalidad y celos, tema central en la relación fraterna. Corman (1980 en Montes, 1997, p. 90) explica que "el origen de la agresividad se encuentra en el instinto de la expansión vital enfrentada a un obstáculo que provoca tensión..." "Por lo que el hermano suscitara una rivalidad más intensa cuanto mayores sean las frustraciones a las que se ve expuesto "

Montes dice: "es evidente que las frustraciones sentidas por el niño dependen de sus propias características, pero por otra parte, todas las madres son distintas en lo que respecta a su donación de afecto." Así, tanto el valor cualitativo de la gratificación como su valor cuantitativo depende de "la forma en que es ofrecida" y su asimilación de "la forma que es recibida y experimentada", tanto por el niño como por la madre. (Montes de Oca, 1997, P. 91).

Para Klein la ruptura del equilibrio entre libido y agresión origina lo que Klein llama "voracidad", fundamentalmente de carácter oral (Op Cit, p. 92). Desde luego que el sentimiento se puede originar en una real superioridad física del hermano mayor frente al menor. Sin, embargo, intervienen criterios intrapsíquicos respecto a la valoración de sí mismo y del hermano (Op Cit p. 92).

Golberg, en (1975 en Montes, 1997) agrega que "los celos suelen ser dirigidos con mayor frecuencia hacia un hermano menor y los sentimientos de rivalidad hacia un hermano mayor." (P. 92)

Por su parte Rodríguez (1998), retoma a Freud quien habla de la envidia ante el hermano recién nacido, en su artículo de 1921 "Psicología de las masas y Análisis del Yo". "El primero suprimirá celosamente al segundo alejándolo de los padres" "y a consecuencia de la imposibilidad de mantener sin daño propio su actitud hostil, el pequeño se ve obligado a identificarse con los demás niños, por lo que en el grupo infantil se forma un sentimiento colectivo que luego experimentarán en la escuela." (p.49)

Por lo tanto algunas de las implicaciones positivas de la rivalidad fraterna según Montes de Oca son "las manifestaciones de compañerismo y solidaridad, funciones que sirven a la sociedad, y se derivan de la rivalidad fraterna. (Montes 1997, p. 93).

Lavobici (en Rodríguez, en Montes 1997) Comenta que cuando la simbiosis con la madre es muy fuerte, la rivalidad será más intensa, y viceversa.

Hilgard (en Corman, 1980 en Montes, 1997, p. 93) observo que la rivalidad fraterna es hereditaria, por la influencia psicógena de los padres sobre el hijo. Es decir, los problemas de la rivalidad que no fueron solucionados por el adulto, serán transferidos a la siguiente generación".

Por lo que inferimos que mientras más simbiosis existe entre 2 personas, resulta más factible que la inclusión de un tercero cause intensos sentimientos de rivalidad con aquel que amenaza la ruptura de la simbiosis. En primera instancia aparece el padre como rival, posteriormente el hermano menor en el cual se desplaza parte de la rivalidad paterna ya que resulta menos peligrosa y amenazante. Por lo que la resolución adecuada de esta rivalidad fraterna depende primeramente, de que los padres hayan logrado sortear estas dificultades para posteriormente comunicarla a los hijos. Además resulta de suma importancia la función del padre, ya que será el primer rival del niño en cuanto a la posesión de la madre y mostrara al hijo la forma de afrontar los intensos deseos parricidas

Con respecto al comentario anterior de una rivalidad hereditaria por conflictos de rivalidad no resueltos por los padres, se infiere que estos sentimientos deben de ser en su mayoría inconscientes ya que ni si quiera han sido resueltos por los propios padres, por lo que no cuentan con la capacidad de comunicar de manera verbal y más en lo consciente a los hijos la existencia y posibilidades de solución de estos conflictos, realizando esta comunicación de manera inconsciente y preverbal

Por último "Freud describió tres motivos de la rivalidad. 1) Por el amor de los progenitores. 2) Por la propiedad común y 3) Por el espacio vital

Así, se encuentra la esencia del fútbol gira en torno a la rivalidad por obtener el reconocimiento sobre los demás, en luchar por vencer al otro, que en este caso sería a los otros 22 participantes, por lo que es indispensable una fuerte carga de agresión para realizar esta actividad de forma exitosa. Pero al mismo tiempo la carga agresiva es incrementada por la cantidad de participantes, el tipo de actividad física, la euforia que despierta en los jugadores las grandes cantidades de público, las fuertes motivaciones económicas y en general todas las fantasías de omnipotencia que pueden despertar en la mente del jugador en este ambiente

Ante esta situación de competencia, rivalidad, euforia, y agresividad resulta necesario destacar la importancia de una actitud compartida y positiva del afecto.

Para esto se retomará a (Montes de Oca, 1997) describe una serie de factores que influyen directamente en el mantenimiento de una actitud compartida.

De inicio Montes(1997) nos habla de que el grupo ideal para aprender a compartir y adquirir un sentimiento de igualdad es el grupo fraterno.

Este grupo fraterno en la mayoría de las ocasiones se desenvuelve alrededor del juego. Al respecto la autora comenta que "La importancia social y cultural del juego es universalmente reconocida y el grupo de hermanos, es el campo más fértil para el despliegue de los procesos que intervienen en el juego con sus consecuencias sobre la organización del mundo interno del niño y sus relaciones de objeto" (Op Cit. p. 96)

Por otra parte "la imitación, la identificación, la posibilidad de medir la propia representación de sí mismo junto con la posibilidad de ensayar distintos roles con la solución positiva de cada una de las crisis del desarrollo psicosocial, planteado por Erikson (1990), da la posibilidad de una identificación más sólida y a la vez de logros sociales más adaptativos" (Erikson, 1990 en Montes de Oca, 1997, p 96)

Otro factor importante para la actitud de compartir es descrito por Ibaranguoitia, en su artículo "Epigénesis de la Ternura Masculina" (1988, p 72) en el cual comenta que: La ternura resulta ser una cualidad que enriquece

las relaciones interpersonales. Entonces sí se logra superar cada una de las crisis del desarrollo, en la adultez se contara con un a "verdadera conducta de cuidado y se alimentará de la ternura brindada y recibida en tales etapas."

Hasta aquí encontramos conceptos esenciales en la consecución de una actitud compartida:

El grupo fraterno es el mejor lugar para aprender a compartir.
El juego es un factor que permite el despliegue de numerosos procesos que fortalecen la identidad y la relación fraterna.
Dentro del juego se destacan los procesos de imitación, identificación, practica de roles, el ensayo de soluciones positivas, etc.
La actitud de cuidado y la ternura.

Viendo la otra cara de la moneda existen casos en los que la rivalidad resulta ser negativa en gran proporción. En referencia a estos casos (Montes de Oca, 1997) habla de la " Rivalidad Violencia y compulsividad."

Bleichmar comenta al respecto, que la rivalidad narcisista da origen a la actitud de "si yo no puedo ser la personificación del ideal del yo, entonces nadie, solo el ideal que está más allá de todos." (Bleichmar, 1981, p 70, en Montes 1997, p. 109) entonces "el rival narcisista que podía encarnar el ideal, es despojado de esa posibilidad." (Montes, p.109), dice Bleichmar (P. 70) "Nos encontramos aquí con el denigrador crónico".

"Las fallas en la narcización van ligadas al incumplimiento de las aspiraciones narcisistas por parte del objeto, o porque, constitucionalmente, la agresión y la envidia son muy intensas" (Montes, 1997, p 109)

Al respecto se retoma a Kohut quien nos habla de la empatía requerida de los padres en relación a las actitudes del niño y de su progresiva desilusión Así" cuando el narcisismo es lesionado pone en marcha la agresión, y además el motivo de asustar al otro, de forzarlo para que le otorgue su reconocimiento anhelado." (Kohut, 1984 en Montes, 1987, p 110)

De acuerdo con (Montes, 1997, p. 110)"La fenomenología de la Rabia depende de dos condiciones, 1) una oposición entre el Yo y el otro y 2) que

exista un lugar valorizado que sea ocupado por otro. Si se cumple solo una no existirá rabia narcisista."

A continuación se presentan algunas conductas compensatorias ante la rabia narcisista. Como por ejemplo: a) "el resentimiento, con el cual se obtiene placer dejando al otro en un lugar de culpable y de damnificado" (Kohut, 1984, p.166 en Montes, 1977, p 110)" b) la "santa indignación". (Bleichmar, 1981, en Montes) "Despliegue histérico ante sí mismo donde se racionaliza la rabia. Inconscientemente siempre se desearía mantener el enojo, es compulsiva" c) "El negativismo, opera cuando la rabia no se puede manifestar abiertamente. El sujeto se opone a su propio deseo con tal de no satisfacer el de otro." d) "El masoquismo narcisista se trata de elevar por encima del otro que no alcanza ese nivel de grandeza " E) "El exhibicionismo compulsivo como un intento fallido de controlar al otro. Pero mientras más se despliega más se siente que se le pierde, creándose un círculo vicioso: se interviene compulsivamente." (Montes, 1997, p.p. 110-11)

Todas estas conductas se pueden observar dentro de los equipos de fútbol, ya sea de manera mas abierta o por medio de tácticas encubiertas. El hecho de que en un equipo se encuentran al menos 22 jugadores, la posibilidad, de envidiar ciertas características del otro o de temer que alguien le quite su lugar ante los ojos del entrenador o del público, es mucho más grande. Ya que se convive la vez con 22 figuras que representan las funciones de los hermanos, es decir, el ser iguales ante los ojos del entrenador, luchar por destacar sobre los demás, descargar la agresión, etc

Por lo cual es necesario que los sentimientos de hostilidad naturales hacia la figura fraterna hayan sido dominados o controlados en vistas de una mejor adaptación dentro del equipo

Ya que la envidia es un elemento de suma importancia y natural en la relación fraterna, resulta necesario conocer ciertas características esenciales de esta y la manera en que influye directamente en las relaciones fraternas o representantes de estas

Al respecto Montes de Oca (1997) retoma algunos autores que hablan de "La envidia y las defensas maníacas." Y comenta que "el objetivo final de la envidia es arruinar al objeto para desaparecerlo precisamente como

fuente de envidia." Segal (1990, P. 44 en Montes 1997, p. 111) agrega que: " la envidia se da en una relación de dos, donde se envidia alguna cualidad o posesión del objeto, no es necesario que otro objeto viviente intervenga." En los celos se encuentra una relación triangular en donde lo que se busca es el amor del objeto y excluir al rival".

Klein (1957 en Montes, 1997, p. 112) explicó que cuando la envidia es muy intensa..." incrementa la confusión entre lo bueno y lo malo, afectando la evolución y elaboración de la escisión."

De esta forma la envidia hace que un vínculo con el objeto bueno sea inalcanzable, ya que se crea un abismo entre el Yo y ese objeto por la destructividad imperante, creando así un círculo vicioso (Montes, 1997)

Es decir que cuando el sujeto está dominado por la envidia desea la destrucción del objeto envidiado, por otra parte, al no haber clara conciencia entre lo bueno y lo malo, la conducta es desorganizada e incoherente por lo que termina siendo una conducta agresiva que no permite una relación positiva.

Al ir creciendo la conciencia de daño al objeto en la siguiente posición, la depresiva, surgen las defensas maníacas contra el dolor "con su consiguiente tríada de sentimientos: el control, el triunfo y el desprecio, con las que se intenta negar la propia defensa, creando, igualmente un círculo vicioso" (Op. Cit. p. 112)

Ante todos estos elementos de envidia, defensas maníacas, rabia narcisista, rivalidad, celos, ambivalencia y en general el sadismo oral despertado por el destete e incrementado por la rivalidad edípica floreciente, se presenta la posibilidad de superarlos, mediante la reparación de los objetos destruidos, logrando mantener el amor por ellos más que la envidia. Logrando así una represión y sublimación de los impulsos fratricidas

Al respecto Montes de Oca (1997, p 112) habla de "Las vicisitudes del complejo fraterno, la reparación y la elaboración." La autora retoma a Petot quien comenta que La ambivalencia es una condición especial de la culpabilidad. Por lo que La culpabilidad propiamente dicha supone amor y no solo odio "La verdadera culpabilidad sirve igual que la piedad, como un poderoso móvil de los mecanismos reparadores (Petot, p 230)

De acuerdo con Montes "Lo que caracteriza a la culpa depresiva es el anhelo de reparar al objeto que se siente dañado por los propios impulsos destructivos." (Montes1997, p. 113)

"La condición para el desarrollo exitoso de las sublimaciones es que el amor por los objetos primitivos pueda mantenerse, ya que un odio excesivo hacia ellos hace peligrar las sublimaciones y las relaciones con los objetos sustitutivos" así como también la capacidad de reparar y superar la posición depresiva. (Op. Cit. p. 114)

Retomando a Freud la autora comenta que "El sentimiento de dolor y los impulsos de reparación de la posición depresiva, constituyen la base de la creatividad y la sublimación..." "Siempre y cuando haya un cambio en la calidad de los mecanismos psicóticos que gradualmente se fueron convirtiendo en neuróticos, como la inhibición, el desplazamiento, represión, etc..." "Entonces comienza la formación de símbolos que permite la renuncia instintiva (Freud, 1914) "y en toda renuncia siempre hay un duelo en el que se revive la ausencia del pecho." (Montes, 1997, p. 114)

Finalmente Montes menciona que los sentimientos más importantes en la culpa depresiva, consecuentes de su elaboración adecuada son: la piedad, la preocupación por el objeto y por el Yo, la nostalgia y la responsabilidad que generan actividades sublimatorias y de reparación bajo el dominio del instinto de vida. (Op. Cit. p. 114)

Por último Montes (1997, p. 126) retoma algunos autores que muestran ciertas conductas necesarias de "Los padres de familia como administradores del conflicto fraterno."

Bank y Kahn, (1982, p. 217) comentan que "la mediación afectiva en el caso de los celos y agresión de los niños exige padres maduros relativamente libres de sus propios conflictos agresivos, que apliquen principios morales coherentes y los comuniquen en forma clara a los hermanos enfrentados" Agregando que "Los padres eficaces saben establecer normas y administrar las consecuencias de una conducta violenta o abusiva Pero también tienen la capacidad de empatía para intervenir o dejar que los hijos se las arreglen solos Esta empatía les ayuda a respetar las necesidades de agresión de los hijos y la

causalidad de la misma. Reconocerán que los conflictos entre hermanos les pertenecen a ellos y no los evitan o amplifican."

Kaufman, Hallahan y Ball, (1975 en Bank y Kahn, 1982, en Montes, 1997, p. 127) comentan que "los padres que evitan el conflicto subestiman el dolor y la pena que sus hijos se infringen." Por otra parte existen otros tipos de padres que estimulan el conflicto, subestimando la espiral de agresión y no detectan que algún hermano abusa del otro, creen que el otro es fuerte y lo soporta. (Bank, 1982, P. 220, en Montes, 1997)

Jhonson y Szurek (1952 en Bank, 1982, en Montes, 1997) describen que el niño actúa los sentimientos de los padres, como puede ser la preferencia de uno de los hijos y la tendencia a destruir a uno de los de ellos.

Montes de Oca menciona que las preferencias se dan en todas las familias, sin embargo, en las familias con un funcionamiento adecuado, los niños son favorecidos según sus diferentes características, de modo que ninguno tiene la preferencia total. (Montes de Oca, 1997)

Para Bion (1966 en Montes 1997; P. 128) "Los padres son los depositarios de la agresión innata del hijo y su función es aceptarla y elaborarla."

Padilla, M.T. en (1996) dice que el drama Edípico cuenta con varios niveles de profundidad pudiendo llegar a ser una actitud vengativa que se conoce como filicidio, que es una tendencia universal. Al respecto comenta que cuando una pareja rompe su relación afectivamente, puede establecer tácitamente que el sacrificio de los hijos constituye el método convenido para llevar la ruptura a cabo y la pareja consigue permanecer ligada a través de las tendencias destructivas.

La autora agrega que tanto en la relación madre e hijo y padre -hijo existe una ambivalencia con el predominio de la agresión. Pero la ambivalencia de la figura paterna y una relación simbiótica patológica puede destruir a los hijos al tomar una actitud vengativa hacia el objeto. Abundan los ejemplos Bíblicos del filicidio. Como Abraham que sacrifica a Isac, Moisés que es sacrificado y abandonado por los padres, etc.

Por último menciona que a través de la observación en psicoterapia, se encontró que cuando la pareja rompe su órbita simbiótica patológica y en muchos casos, al iniciar el rompimiento, los hijos son sacrificados por sus padres, principalmente por el padre. El padre es quien deposita su agresión, mutilando, golpeando, humillando hasta matando a sus hijos (Filicidio)

Con esto queda más clara la importancia de los padres como figuras de control y moderación de la rivalidad fraterna.

En resumen se encuentra que la relación fraterna es por naturaleza agresiva, con sentimientos de envidia, rivalidad y celos, ante lo cual es necesaria la presencia de padres maduros que tengan resuelta su propia conflictiva con respecto a la relación fraterna y que cuenten con la capacidad de comunicarle adecuada y conscientemente a los hijos una manera de relacionarse inclinada a lo productivo y lo adaptativo más que en lo destructivo. De lo contrario la comunicación será inconsciente y dado que siempre existen preferencias hacia uno u otro hijo se podrá caer en la promoción de la rivalidad fraterna de manera poco sana.

1.1.4.2 CONCLUSIONES:

Para la conclusión de este capítulo se retomará a Montes de Oca que concluye en Aletheia (1998) Sobre el Fratricidio.

- **El Fratricidio es una extensión del impulso suicida, el impulso de matar a la madre internalizada, es lo que sustenta al suicidio, y por ende al fratricidio. La presencia de un padre débil, que no rescata al hijo de la simbiosis con la madre, conduce a la incompleta represión del impulso fraticida.**
- **El que el hermano exista, que sea ese otro en la vida del sujeto, es lo que motiva la rivalidad fraterna. Es por esto que el fratricidio es considerado como impulso y deseo es universal.**
- **La reacción hostil original puede neutralizarse mediante un proceso de identificación con el progenitor que absorbe y metaboliza la agresión del hijo hacia sus objetos**
- **Una liga simbiótica no superada o una liga incestuosa con el progenitor del sexo opuesto interfieren en la represión del impulso fraticida.**
- **El nivel de desarrollo del Yo, del Superyó y del Ideal del Yo es directamente proporcional al nivel de represión adecuado del impulso fraticida y la activación de este, debilita al Yo**
- **Los padres al no poner límites claros constantes pueden cooperar al fratricidio, aunque este sea un impulso innato.**
- **La transmisión inconsciente del impulso fraticida es generacional por lo que en una familia suelen existir muchos ejemplos La identificación juega un papel primordial, especialmente, la identificación con el agresor**
- **El fratricidio destruye a la familia y por consecuencia daña la sociedad.**
- **La relación entre hermanos potencialmente posee elementos de salud o enfermedad mental. En la medida en que exista más libido que agresión,**

se constituirá en un factor que promueva la maduración de las funciones yóicas con las concomitantes capacidades de autonomía personal e interdependencia adecuadas, ya que la relación fraterna obliga al sujeto a abandonar una relación exclusivamente diádica o triádica y así poder involucrarse en relaciones plurilaterales.

- Las relaciones objetales con los hermanos están colocadas en la escala maduracional entre las relaciones con los padres y las que establecerá con personas del mundo externo. La identificación de los hermanos permite una más libre expresión de la agresión socializada, ya que implican el fortalecimiento de las funciones de la realidad.

1.2 LA IMPORTANCIA DE LA IMAGEN PATERNA EN LA FASE EDÍPICA

En este capítulo se presentará el desarrollo de la etapa fálica, comprendida entre los 3 y 5 años, considerando su importancia en la consolidación de la personalidad a través de la resolución del complejo de Edipo y también considerando la parte de rivalidad y competencia, temas de relevancia para el presente trabajo. En este capítulo se retoman autores como Margareth Mahler, y Eriksón, E. Se conocerán las necesidades básicas de esta etapa, las dificultades, las conductas típicas, y la manera en que la presencia y conducta del padre es determinante para la superación de esta etapa, y por último la importancia de esta etapa en el futuro del sujeto. Por otra parte Padilla Velásquez nos presentará un cuadro de las diferentes conductas conscientes características de la etapa y que se deben de esperar para una resolución adecuada de la misma.

1.2.1 SEPARACIÓN E INDIVIDUACIÓN.

En el esquema de Margaret Mahler, sobre simbiosis, separación e individuación, se muestra una visión del desarrollo temprano. Desarrollo que cursa a través de distintas fases divididas de manera general en 1) fase de simbiosis, 2) Fase de separación e individuación. Estas fases cuentan con subfases, dentro de las cuales se desarrollan características diferentes. Así, para Mahler un desarrollo adecuado es aquel en donde se permite primero una adecuada simbiosis madre-hijo, posteriormente surgen los temores de fusión y las nuevas habilidades del niño para desplazarse y percibir un mundo más amplio lo llevan a separarse de la madre. Esta separación causa temor tanto en el niño como en la madre. Por lo que el niño necesita una madre que permita esta separación y este disponible para cuando el niño desee regresar. El padre cumple funciones importantes como el apoyo al niño durante la separación de la madre, y el brindarse como modelo de identificación. Además ayuda a la madre a esta separación. Así finalmente el niño al haber recibido la seguridad que brinda una adecuada simbiosis y posteriormente una separación adecuada, el niño logra diferenciarse de la madre y ser él mismo aparte de la madre. Todo esto con la ayuda de un modelo de identificación, el padre.

A continuación se describen las distintas fases del desarrollo de Mahler: De acuerdo con Mahler, en la primera subfase se produce la primera ruptura en el desarrollo del niño. En este momento (González, N 1999, p. 134) se ponen en movimiento las pautas de organización de la personalidad que perduraran para mantener dicha organización primitiva. "El nacimiento del niño -como individuo- se produce... cuando la necesidad inconsciente específica de la madre hace eclosionar las infinitas posibilidades del infante, en particular las que crean al niño que refleja sus necesidades únicas e individuales. Este proceso ocurre dentro de la dotación innata del niño" (Mahler, 1975 en González, N. 1999, p 135)

González, N. establece "que los infantes cuyas madres disfrutaron de la fase simbiótica sin demasiados conflictos parecían comenzar, en el lapso promedio, a mostrar signos de diferenciación activa, distanciándose levemente del cuerpo de su madre. Este acoplamiento entre madre e hijo en la fase de separación e individuación, tanto mediante señales verbales o preverbales resulta ser también un momento crítico de acoplamiento con el mundo y con el padre. El padre en esa época resulta ser un objeto de preocupación constante

ya sea por su presencia o por su ausencia. Su presencia implica una forma que puede ya ser percibida y un olor y una textura que pueden ser captados. La madre a su vez, ya sea verbal o preverbalmente transmite al niño esa sensación del padre. (González, N. 1999, p. 135)

Durante esta primera subfase aparecen "los objetos y situaciones transicionales", descrito por (Winnicott, 1953 en González, N. 1999; p. 135), "que es un monumento a la necesidad del contacto con el cuerpo de la madre "

(Mahler, 1975 en González, N. 1999; p. 135) menciona la posibilidad del padre con características de objeto transicional. El niño se ve rescatado por el padre de la simbiosis materna o puede aliviar de la angustia por la ausencia de la madre, y por último el niño muestra acomodo simbiótico con el padre (González, N. 1999; p. 135)

"En la segunda fase el rasgo principal es el gozoso investimento en el ejercicio de las funciones autónomas del Yo, especialmente la movilidad, hasta la casi total exclusión de su interés por la madre, en algunos momentos. A su vez renuncia la madre a la posesión del cuerpo del infante tanto varón como mujer. Esto representa la pérdida de la madre. Es función del padre con su autoaprecio robustecido, ayudar a la madre a mantener unido su cuerpo al de su hijo, tan suyo como el niño mismo y su propio cuerpo. Muchas veces les resulta difícil a las madres desprenderse del estado simbiótico con su hijo, pero aquí entra la función rescatadora del padre. Esta función del padre tenderá a volverse alterna con la madre porque, si el niño llegó a establecer una simbiosis con su padre, tarde o temprano tendrá que separarse e individuarse de él" (González, N. 1999, p. 135)

"En la tercera subfase de acercamiento, existen señales de peligro, como el aumento de la ansiedad en la separación. El niño necesita una madre emocionalmente disponible, que mitigue su angustia de separación. "Aquí el padre representa una figura alternativa para mitigar esa angustia. En esta subfase es cuando el padre hace su aparición con más viveza", como un objeto "distinto a la madre, en funciones, en forma en olor, textura, pero siempre disponible. Para entonces si la vida familiar es normal, el padre será un objeto significativo de amor. El niño necesita ser visto, tocado, querido, oído, olido, etc., porque esto significa ser querido y le motiva a proseguir su desarrollo. En esta subfase comienza la identidad sexual, época en la que el padre, con su

propia identidad masculina, le transmitirá a su hijo, independientemente del sexo una identidad psicosexual masculina". (González, N. 1999; p. 136)

"En la cuarta subface, se da la consolidación de la individuación y principio de la constancia emocional del objeto, el niño obtiene una individuación definida de por vida, y en ciertos aspectos un cierto grado de constancia de objetos. Esta constancia depende de la gradual internalización de una imagen constante y positiva de la madre, del padre y de otros objetos, lo que implica unificar los objetos malos y buenos mediante una representación de ellos. Este viene a ser el último paso en el desarrollo de la relación de objeto madura. Si hay constancia de objeto este no se retrasa ni se cambia por otro, aunque deje de satisfacer o se encuentre ausente. Cuando esta constancia se ha empezado a establecer lo que ocurre en el tercer año, es que se puede sustituir a la madre real o al padre real por su imagen internalizada. Esta última fase es muy rica en el desarrollo de las funciones cognitivas: comunicación verbal; fantasías, constatación de la realidad, etc. El Yo se diferencia rápidamente en la individuación y se apoya en el establecimiento de la representación mental del "sí mismo", distinta de la representación del objeto". (Op. Cit)

"Hay muchas instancias que amenazan la constancia libidinal del objeto. La presión de la maduración enfrenta al niño con nuevas tareas, al pasar por la fase anal y fálica, experimenta en menor o mayor grado, la angustia de castración y las vicisitudes de la vida cotidiana, tales como enfermedades, operaciones, nacimiento de hermanos, separaciones de los padres, todas estas, contingencias que constituyen el destino y sustancia de cada vida en particular" (Mahler 1975, Cámara, G. 1983 en González N. 1999).

1.2.2 EXPRESIONES CONSCIENTES DE LA ETAPA FÁLICA DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL.

La etapa fálica desarrollada por Freud. S. Es una etapa que concuerda con las dos últimas subfaces de Mahler, en donde el padre entra en acción de manera más intensa e importante. A diferencia de Mahler que da una visión del desarrollo centrada en la simbiosis y los modos de separación necesarios para lograr la individuación, Freud se basa en el desarrollo psicosexual y las etapas oral, anal y fálica, en esta última se estructura la personalidad según como se de la resolución del "Complejo de Edipo" Tal estructura nos acompañara

durante toda la vida. En las etapas posteriores se agregaran algunas formas nuevas pero la base de esta primer consolidación será determinante para el desarrollo posterior.

Así en este artículo de "Expresiones consientes de las etapas del desarrollo psicosexual normal" escrito por la Dra. Padilla, V. (1998) se muestran las conductas esperadas y características de la etapa fálica. Como una especie de guía a través de la cual, al no presentarse alguna de las características o conductas esperadas para esta etapa, se puede detectar dificultades en la resolución del complejo de Edipo y por lo tanto problemas de personalidad. En los adultos puede servir también como guía para detectar fijaciones en esta etapa, en el caso en que un sujeto caiga en la repetición constante de algunas de las conductas de esta etapa. Otro punto relevante es la distinción entre conductas agresivas y libidinales, que de acuerdo con la teoría Freudiana estas dos conductas son el fundamento del ser humano, todo ser humano cuenta con ellas, es decir todo ser humano cuenta con un "instinto de vida y uno de muerte", o de manera más específica con conductas que lo llevan a mejorar, a superarse, a evolucionar y con conductas que lo llevan a aburrirse, agredirse, agredir a los demás, deprimirse, etc. Estas dos tendencias libidinales son necesarias para un desarrollo adecuado, y pueden ser vistos desde puntos de vista diferentes. Así la agresión a primera vista puede sonar como algo negativo, pero también es necesaria para subsistir, para defenderse, para desempeñar alguna labor intensa, hasta para mantener una relación sexual placentera. Por lo que lo agresivo y lo libidinal se complementa, es decir debe de existir un equilibrio que no caiga en los extremos, con un ligero predominio de lo libidinal. De todo esto la importancia de incluir este artículo para el presente trabajo.

Para iniciar la Dra. Padilla considera que el ser humano al nacer es inmaduro biológicamente, pero se va superando desde los primeros años de vida gracias al complejo sistema nervioso con que cuenta. "Durante las etapas de desarrollo psicosexual- oral, anal, y fálica- presenta conductas que le permiten alcanzar metas tanto libidinales como agresivas al mismo tiempo que le permiten lograr la meta general correspondiente a cada etapa" (Padilla, V. 1998; p. 65)

"Dichas conductas necesarias para un desarrollo óptimo, se caracterizan por su urgencia y su última conexión con distintas clases de manifestaciones

corporales (tanto en función del propio cuerpo como de ajeno), y además por su aparente extravagancia bajo la luz de la motivación consciente ordinaria" (González, 1995 en Padilla, V. 1999 p. 65.)

En el presente trabajo solo consideraremos la etapa denominada fálica, en donde el padre desarrolla un papel preponderante para el desarrollo y la consolidación de esta etapa.

En esta etapa surge el Complejo de Edipo, al cual el niño se enfrenta con grandes temores y ansiedades ya que desea a la madre para él, lo que implica la eliminación del padre, misma eliminación que causa diversas ansiedades y sobretodo el miedo a la castración. Miedo que el niño tendrá que superar mediante la identificación psicosexual con las características masculinas del padre. En el siguiente cuadro se encuentran las conductas que el niño debe de presentar durante la etapa fálica para lograr las metas de la misma.

ETAPA	CONDUCTAS LIBIDINALES	CONDUCTAS AGRESIVAS	META FINAL
F	Coquetear	Temores nocturnos	
Á	Masturbar	Competir	
L	Confiar en sí mismo	Rivalizar	
I	Fantasías Edípicas	Miedo a la castración	Tomar
C	Curiosear	Derrota contrario	al
A	Defecar	Celar	
	Meta	Meta	
	Succión	Introducir	

Así, "Para lograr sus metas el infante debe de canalizar adecuadamente su descarga de forma tal que no solo se vea beneficiado él sino también sus padres, sus hermanos y la sociedad en general" (Padilla, V. 1998: p. 73)

Para lograr la realización de estas conductas depende tanto de la carga innata del infante, así como la forma en que se hallan logrado las etapas anteriores (oral y anal) y sobretodo en esta etapa la función del padre es determinante en la resolución del complejo de Edipo y en la posibilidad de brindarle al niño una figura de identificación sexual para lograr su desarrollo normal.

1.2.3 INICIATIVA VERSUS CULPA.

Erikson, E. (1965, p. 229).

La teoría de Erikson sobre las etapas del desarrollo, se basa principalmente en el punto de vista psico-social. En cada etapa existe una crisis por resolver. Erikson revisa de manera más amplia que Mahler y Freud la importancia de la sociedad en el desarrollo y a la inversa la importancia del desarrollo para lo social. Considera distintas etapas que cuentan con una meta a alcanzar y con su contrario es decir el no alcanzar la meta trae ciertas consecuencias psico-sociales, estas consecuencias son diferentes dependiendo de la etapa. Las etapas de Erikson son: Confianza Básica Vs Desconfianza, 2) Autonomía Vs Dependencia 3) Iniciativa Vs Culpa, 4) Industria Vs Inferioridad, 5) Identidad Vs Confusión de rol, 6) Intimidad Vs Aislamiento, 7) Generatividad Vs Estancamiento, 8) Integridad del Yo Vs Desesperación

La etapa de Iniciativa Vs Culpa de Erikson concuerda con la etapa fálica de Freud y la última etapa de Mahler. La insistencia de conocer las teorías de distintos autores sobre esta etapa comprendida entre los 3 y los 5 años es resultado del interés de esta investigación, donde se intenta conocer la función de la imagen paterna en el futbolista exitoso. Así la función y la figura del padre se presentan con mayor intensidad en esta edad de los 3 a los 5 años donde el niño comienza a salir de la unidad simbiótica con la madre.

Tal como su nombre lo dice la Crisis de Iniciativa vs Culpa" se caracteriza por tanteos y temores, se resuelve repentinamente cuando se da la integración, el niño parece más cariñoso, relajado y brillante en su juicio, más

atractivo y activador. Esta disponible de energía excedente que permite olvidar rápidamente los fracasos. Y encarar lo que parece deseable, con un sentido direccional íntegro y más preciso." (Op. Cit. p. 229)

"La iniciativa agrega a la autonomía, crisis anterior, la cualidad de la empresa, el planeamiento y el ataque. El hombre lo necesita para todo lo que hace, o aprende ." "La etapa ambulatoria y de gentilidad se suman al inventario de modalidades sociales básicas .. como el ataque y la conquista. En el varón el acento permanece en la intrusión fálica, en la niña son los modos de atrapar, sea agresiva arrebatando o sutil, hacerse atractiva y despertar afecto". (Erikson, 1965, p. 229)

Como se puede ver estas conductas anteriormente mencionadas concuerdan con algunas descritas anteriormente por Padilla V, en su artículo de " Expresiones conscientes de la etapa fálica del desarrollo psicosexual."

Erikson menciona como principal peligro de esta etapa es el sentimiento de culpa con respecto a las metas planeadas y a los actos iniciados en el propio placer exuberante experimentado ante el nuevo poder de locomoción y mental. Así los actos de coerción y manipulación agresivas requieren de una detención enérgica de la iniciativa planeada. (P. 230)

"La iniciativa trae apareada la rivalidad anticipatoria con los que han llegado primero ." "Los celos y las rivalidades infantiles son a menudo amargos ." "y alcanzan su culminación en una lucha por ganar privilegio frente a la madre. El habitual fracaso lleva a la resignación, la culpa y la ansiedad. El niño tiene fantasías de ser un gigante y un tigre, pero en sus sueños huye aterrorizado en defensa de su vida, esta es la etapa del complejo de castración, temor de comprobar que los genitales ahora enérgicamente erotizados, han sufrido un daño como castigo por las fantasías relacionadas con su excitación". (Op. Cit P. 230)

"La sexualidad infantil y el tabú del incesto, el complejo de castración y el superyó, se unen aquí para provocar esa crisis específicamente humana durante la cual el niño debe de dejar atrás el apego exclusivo y pregenital a los padres, e iniciar el penoso proceso de ser un progenitor. Y portador de la tradición". (Op. Cit. p. 230)

En este momento se produce para siempre la más terrible división interior energética emocional, quedando por un lado fragmentos infantiles instintivos que perpetúan el crecimiento y la exuberancia de las potencialidades, y "por otra parte un grupo correspondiente a los padres que sustenta e incrementa la autoobservación, el autocontrol, y el autocastigo." "Un problema de regulación mutua" (Erikson, 1965, p. 230)

El niño en esta etapa se haya en la mayor disposición para, sobremanipularse, y "gradualmente adquirir un sentido de responsabilidad moral, cuando puede alcanzar cierta comprensión de las instituciones, las funciones y roles que permiten su participación responsable, encuentra un logro placentero en el manejo de herramientas, armas, y juguetes o cuidado de niños pequeños". (Erikson, 1964 p 230)

Erikson menciona como "Uno de los conflictos más profundos en la vida son el odio hacia el progenitor que sirvió como modelo y ejecutor del Superyó, pero al que descubrió tratando de realizar impunemente las mismas transgresiones que el niño ya no puede tolerar en sí mismo. La suspicacia o la ambigüedad se mezcla con la cualidad de todo o nada del superyó, un peligro potencial para su propio Yo y para el de sus semejantes. En la patología adulta, el conflicto residual de la etapa de iniciativa se expresa en la negación histérica, que provoca la represión del deseo o la anulación de su órgano ejecutivo mediante la parálisis, la inhibición o la omnipotencia, o bien en el exhibicionismo sobrecompensatorio, en el que el individuo atemorizado, tan ansioso por ocultarse, "asoma la cabeza" en cambio. Actualmente es muy común también la tendencia a la enfermedad psicósomática". (Op Cit. P.231)

El autor agrega que la rabia y las fantasías más desenfadadas quedan reprimidas e inhibidas "La sensación de "virtud" resultante -a menudo principal recompensa para la bondad- mas tarde puede volcarse intolerantemente contra los demás bajo la forma de supervisión moralista permanente, de manera que el empeño predominante llega a ser la prohibición y no la orientación de la iniciativa" (Op. Cit. p 231)

Por otra parte a pesar de la intensidad de estas fantasías y de la rabia de esta etapa, Erikson comenta que el niño en esta etapa cuenta con gran disposición para aprender el sentido de compartir la obligación y la actividad.

ya que esta ansioso por cooperar y combinarse con otros para construir y planear, además esta dispuesto a aprovechar a sus maestros y a emular los prototipos ideales. (Erikson, 1965, p. 223)

Por lo tanto, esta gran disposición al aprendizaje y a la aceptación de los maestros y figuras ideales puede ser un factor que facilite la identificación con el padre y ayude a solucionar el conflicto de culpa. Erikson agrega que el niño busca la identificación con la figura paterna en el campo del trabajo, un campo sin demasiado conflicto o culpa edípica, además de ser identificación más realista y basada en un espíritu de igualdad experimentada en el hecho de hacer cosas juntos.

Para Erikson esta identificación tiene como resultado: establecimiento del sentido moral que limita el horizonte de lo permisible, y determina la dirección hacia lo posible y lo tangible es decir el punto donde los sueños de la temprana infancia se vinculen a las metas de una vida adulta activa (Erikson, 1965)

" Por lo tanto, las instituciones sociales ofrecen a los niños de esta edad un ethos económicos, en la forma de adultos ideales a los que es posible reconocer por sus uniformes y sus funciones, y que resultan lo suficientemente fascinantes como para reemplazar a los héroes del libro ilustrado y el cuento de hadas." (Op Cit. p. 233)

Hasta aquí podemos observar la importancia de esta etapa en cuanto al desempeño laboral. Es decir que la forma en que el niño se identifica con la figura paterna además de establecer reglas morales establece una preferencia y estilo vocacional. Con lo que se determina la forma en que el niño se desempeñará ante su elección vocacional y el tipo de elección que realizará. Este punto hace referencia directa al título de esta tesis. (Función de la imagen paterna en el futbolista exitoso) que destaca la importancia de la figura paterna a nivel de identificación y de Ideal del Yo, además de la importancia de este en la elección vocacional, todo esto describe la forma en que el padre influye en el éxito del hijo. De manera más específica podemos observar en relación directamente proporcional con el éxito a la culpa (Según la teoría de Erikson) es decir, que si el niño no logra superar estos sentimientos de culpa tendrá dificultades en su desempeño

INDUSTRIA VERSUS INFERIORIDAD.

Erikson, E. (1965 p. 232).

El autor comenta en su libro "Infancia y sociedad" el desarrollo y características de la etapa o crisis de Industria vs. inferioridad

"En esta etapa, posterior a la etapa de iniciativa, el escenario interior parece estar preparado para, "la entrada a la vida", pero la vida debe de ser primero una vida escolar, sea la escuela una pradera, una selva o una aula. El niño debe de olvidar las esperanzas y deseos pasados, al mismo tiempo que su exuberante imaginación se ve domesticada y sometida a las leyes de las cosas impersonales. Pues antes de que el niño, que ya es psicológicamente un progenitor rudimentario, pueda convertirse en un progenitor biológico, debe de comenzar por ser un trabajador y un proveedor potencial. Con el periodo de latencia que se inicia, el niño de desarrollo normal sublima, la necesidad de conquistar a las personas mediante el ataque directo o de convertirse en papá y mamá en forma apresurada. Ahora aprende a obtener reconocimiento mediante la producción de cosas (Op Cit)

Esta etapa puede ser considerada como el momento de poner en práctica las capacidades y potencialidades personales, que han quedado establecidas, así como también adquirir nuevos modelos, conocer nuevos roles sociales y enriquecer el bagaje de potencialidades. El niño ha establecido interiormente una escala de valores y un ideal que buscará alcanzar, esto determinará en la edad adulta su elección vocacional, una elección que concuerde con sus valores e ideales. Cuando los ideales se encuentran apartados de los valores sociales esto puede causar conflictos en la adaptación y por ende en el éxito. Por otra parte cuando los ideales son inalcanzables causa en el sujeto sentimientos de insatisfacción.

El autor agrega que en esta etapa el niño ha dominado el campo ambulatorio y los modos orgánicos. Ha experimentado un sentimiento de finalidad con respecto al hecho de que no hay un futuro practicable dentro del vientre de su familia, y así está dispuesto a aplicarse a nuevas habilidades y tareas, que van mucho más allá de la mera expresión juguetona de sus modos orgánicos o el placer que le produce el funcionamiento de sus miembros. Completar una situación productiva constituye una finalidad que gradualmente reemplaza a los caprichos y deseos del juego (Erikson, 1965, p. 232)

Es decir, el niño sale del círculo familiar renunciando a sus antiguos deseos incestuosos, agresivos y de juego, para ponerlos al servicio de la producción y de la sociedad, logrando así una vinculación positiva con su medio y con su interior. Esto produce un sentimiento de placer en el individuo. Según (Ives Hendrick) el niño aprende "el placer de completar el trabajo mediante una atención sostenida y una diligencia perseverante. En esta etapa, los niños de todas las culturas reciben alguna instrucción sistemática tanto de maestros como de niños mayores. Así se desarrollan los elementos fundamentales de la tecnología, a medida que el niño adquiere la capacidad de manejar los utensilios, las herramientas y las armas que utiliza la gente grande". (Ives en Erikson, 1965, p. 234).

Al respecto Erikson puntualiza el hecho de que: "Cuanto más confusa se vuelve la especialización, sin embargo, más indistintas son las metas eventuales de la iniciativa, y cuando más complicada es la realidad social, más vagos resultan en ella los roles del padre y de la madre". (Erikson, 1965, p. 234).

Para Erikson el peligro de esta etapa es el sentimiento de inadecuación e inferioridad. Donde el sujeto no domina sus herramientas y habilidades o renuncia a la identificación con sus compañeros. Este hecho hace que pierda toda esperanza de tal asociación "industrial" y tienda a regresar a la rivalidad familiar más aislada, menos centrada en las herramientas, de la época edípica. Se considera condenado a la mediocridad o a la inadecuación. "Es en este momento que la sociedad más amplia se vuelve significativa en cuanto a sus maneras de admitir al niño a una comprensión de los roles significativos en su tecnología y economía. El desarrollo de más de un niño se ve desbaratado cuando la vida familiar no ha logrado prepararlo para la vida escolar, o cuando esta no alcanza a cumplir promesas de las etapas previas". (Erikson, 1965, p. 233)

Freud en (Erikson, 1965) reconoce esta etapa como etapa de latencia ya que los impulsos violentos están temporalmente inactivos. Pero reemergen durante la pubertad, una nueva combinación, bajo el dominio de la genitalidad (P. 234)

Por lo tanto, se trata de una etapa decisiva en social: "puesto que la industria implica hacer cosas junto a los demás y con ellos, en esta época se

desarrollo un primer sentido de la división del trabajo y de la oportunidad diferencial, esto es, del ethos tecnológico de una cultura". (Op.Cit. p. 234).

Para finalizar este inciso Erikson, comenta como "Otro peligro fundamental es la autorestricción del hombre y la limitación de sus horizontes de que incluyan sólo su trabajo, al que, como dice la Biblia, ha sido condenado después de su expulsión del paraíso. Si acepta el trabajo como su única obligación, y "lo eficaz" como el único criterio de valor, puede convertirse en el conformista y el esclavo irreflexivo de su tecnología y de quienes se encuentran en una situación de explotarla". (P. 234)

Por lo que resulta de esencial relevancia la adquisición del gusto por la tarea terminada, para así lograr una adaptación laboral y social más adecuada que permita disfrutar y a la vez desarrollar sus potencialidades en un entorno social. Esta adquisición de la tarea completada implica el dominio de procesos continuos de esfuerzo en el manejo de las herramientas necesarias para la consecución de la tarea. De lo contrario se correrá el peligro de caer en sentimientos de conformismo e incapacidad.

1.2.4 CONCLUSIONES:

Mahler, M.

- El padre es percibido por el niño a través de la comunicación preverbal de la madre, como una figura persecutoria y a la vez auxiliar en la separación de la madre como objeto transicional. El padre, apacigua la ansiedad de separación de la madre mostrándose como modelo de identificación masculina y alentándolo al desarrollo
- El padre debe ayudar a la madre a superar la pérdida de la separación del hijo, manteniendo unido su cuerpo al de su hijo
- Se consolida la constancia objetal y la individuación, al internalizar el niño a sus objetos, y por la diferenciación paulatina del Yo que va logrando una imagen de sí mismo y de sus objetos.

Erikson, E.

- "La iniciativa agrega a la autonomía, la cualidad de la empresa, el planeamiento y el ataque"... "La etapa ambulatoria y de genitalidad se pone en práctica en el ataque y la conquista. En el varón se acentúa la intrusión fálica, en la niña los modos de atrapar, que pueden ser de forma agresiva arrebatando, o sutil, hacerse atractiva y despertar afecto "
- El peligro de esta etapa es el sentimiento de culpa con respecto a las metas planeadas y el propio placer exuberante del nuevo poder de locomoción y mental. Los actos de coerción y manipulación agresivas requieren de una detención enérgica. La iniciativa trae apareada la rivalidad, los celos así como también el miedo a la castración por las fantasías eróticas y agresivas
- Par vencer estos peligros se promueve "la auto observación y el autocontrol por medio del Superyó que promueve la introyección de los valores morales, y la responsabilidad a la social

La Importancia de la Imagen Paterna en la Fase Edípica

- El niño en esta etapa, esta más que en ninguna otra, dispuesto a aprender, cooperar, construir, planear e identificarse con maestros o con personas ideales. La identificación con el padre del mismo sexo se da principalmente en el terreno laboral en el cual no existe demasiado conflicto o culpa edípica y favorece una identificación más realista basada en un espíritu de igualdad experimentada el hecho de hacer cosas juntos.
- En La etapa edípica se establece el sentido moral que limita el horizonte de lo permisible, y se determina la dirección hacia lo posible y lo tangible, que permite que los sueños de la temprana infancia se vinculen a las metas de una vida activa adulta.
- Las instituciones sociales ofrecen a los niños de esta edad un Ethos económico en la forma de adultos ideales. Es decir una visión del funcionamiento social, moral e institucional.
- En la etapa de industria versus inferioridad, el niño renuncia a sus deseos infantiles, pone freno a sus fantasías incestuosas y agresivas, para desarrollar sus habilidades de construir y planear con la finalidad de producir fuera del círculo familiar
- Los límites de su Yo dependen de sus habilidades y herramientas. El hábito del trabajo completado le brinda el placer de completar las cosas, mediante la atención sostenida y de ser perseverante. El hecho de perder toda esperanza de tal asociación "industrial" puede hacerlo regresar a la rivalidad familiar anterior
- El peligro de esta etapa el sentimiento de inadecuación e inferioridad. Si el niño no logra dominar las herramientas y habilidades, puede renunciar a la identificación con los valores y las normas sociales, cayendo en una conducta de conformismo y mediocridad, por lo que la función de las instituciones sociales es de especial relevancia para la comprensión de los roles tecnológicos, económicos y sociales

Padilla, V. (1998)

- Durante la etapa fálica del desarrollo el niño tiene que lograr conductas tanto agresivas como libidinales para lograr adaptarse de manera adecuada, y para superar esta etapa.
- Conductas libidinales: coquetear, masturbar, confiar en sí mismo, fantasías edípicas, curiosear, defecar. Cuyo fin es el de succionar.
Conductas agresivas: Temores nocturnos, competir, rivalizar miedo a la castración, derrotar al contrario, celar, cuya meta es el introducir.
- La meta final es la de tomar y conquistar lo que el niño desea.

1.3 PSICOLOGÍA EN EL JUEGO, DEPORTE Y FÚTBOL.

En este inciso se abordarán los temas del juego, el deporte y el fútbol. En lo referente al juego se revisarán autores como Erikson, E. Winnicott, D. Mahler, M y Padilla, V. Se buscará conocer la importancia del juego dentro del desarrollo de la personalidad, las diferentes etapas y evoluciones del juego y la personalidad, los distintos tipos de juego, los diferentes motivos por los que el niño juega, las dificultades en el desarrollo y en el juego, las funciones del juego, y el juego visto desde el punto de vista del psicoanálisis. En cuanto al deporte se retomará a Lawther, J (1987) donde se verán los factores y características generales del deporte, así como también la importancia fundamental de sus motivaciones y emociones. En lo que respecta al fútbol, se retoman autores como Coca S (1995), García, J M y Encinar, A. (1995), Damiano, C (1995), Sánchez, F (1995), Melendez, S (1995) con el fin de dar a conocer las bases del fútbol, la evolución del jugador, las enseñanzas técnica y tácticas, las reglas y los tiempos de maduración. Por último Panzeri, D (1967) nos hablará del fútbol y sus escénicas. Tratando de mostrar la importancia del deporte como actividad lúdica, de gozo y placentera, y algo muy importante espontánea, que se inicia y tiene su origen en los primeros juegos callejeros, donde el niño aprende a amar el deporte. También se nos muestran los rasgos comunes de personalidad de los grandes jugadores, en donde no se encuentra una vida muy ordenada en varios sentidos, como por ejemplo en la educación, en el orden, la obediencia, el respetar las reglas etc. Y Por último ya que en la actualidad el fútbol amenaza por perder su escénica lúdica y de juego cayendo en las manos de la industrialización y la tecnología de nuestros tiempos.

1.3.1 EL JUEGO

1.3.1.1 El juego según Winnicott.

En este inciso se retoma la escénica del juego, es decir se conoce el fundamento y la importancia del juego en nuestras vidas y sobretodo en la vida del niño.

En relación con este tema Winnicott en uno de sus escritos en 1942 habla del ¿porqué juegan los niños? Al respecto el autor comenta que "La mayoría de las personas creen que los niños juegan solo porque les gusta hacerlo, lo cual es innegable." Pero existen otros factores que se mencionarán a continuación. (Winnicott, 1942, p. 154)

De acuerdo con Winnicott el juego sirve para.

a) Expresar la agresión.

"Los impulsos de odio o de agresión pueden expresarse en un ambiente conocido, sin que ese ambiente le devuelva odio y violencia. El niño siente que un buen ambiente debe a) de ser capaz de tolerar los sentimientos agresivos siempre y cuando se exprese en forma adecuada o más o menos aceptable. b) Debe aceptar que la agresión esta allí, en la configuración del niño, y este se siente deshonesto si lo que existe se oculta y se niega (Op Cit)

Un punto de conflicto de la agresión, es el hecho de que "puede ser placentera pero inevitablemente lleva un daño real o imaginario contra alguien ". Por otra parte "La agresión también puede utilizarse en una meta constructiva. Por lo que resulta una contribución social la que hace el niño al expresar sus sentimientos de agresión en el juego y no hacerlo en el momento en que existe rabia (Op Cit p 154)

b) Para controlar la ansiedad

"Los niños juegan para controlar las ideas e impulsos que llevan a la ansiedad si no se controlan " "La amenaza de un exceso de ansiedad lleva al juego compulsivo, repetitivo o una búsqueda exagerada de placeres relacionados con el juego, y si la ansiedad es excesiva, el juego se transforma

en una búsqueda de gratificación sexual. Así a los niños que juegan solo por el placer de jugar es posible pedirles que renuncien a él, mientras que si el juego sirve para controlar la ansiedad, no podemos impedirles que lo hagan." (Op. Cit. p. 155).

c) Para adquirir experiencias.

Para el niño las riquezas se encuentran en el juego y en la fantasía. Así como la personalidad de los adultos se desarrolla a través de su experiencia de vivir... la de los niños se desarrolla a través del propio juego " Al enriquecerse, los niños aumentan gradualmente su capacidad para percibir la riqueza del mundo externamente real. El juego es la prueba continua de la capacidad creadora, que significa estar vivo... "Los adultos contribuyen a reconocer la enorme importancia del juego, y al enseñar los juegos tradicionales, pero sin ahogar o corromper la inventiva de los niños." (Winnicott, 1942, p 155)

d) Para establecer contactos sociales.

Al inicio los niños juegan solos con la madre, es en gran parte a través del juego, en el que los "otros niños vienen a desempeñar papeles preconcebidos, donde una criatura comienza a permitir que sus pares tengan existencia independiente." Así los niños se hacen de amigos y enemigos durante el juego. "El juego proporciona una organización para iniciar relaciones emocionales y permite que se desarrollen los contactos sociales " (Op. Cit. P. 156)

e) Integración de la personalidad

El juego, el uso de las formas artísticas y la práctica religiosa, promueve la unificación e integración general de la personalidad. Por ejemplo, es fácil ver que el juego establece una vinculación entre la relación del individuo con la realidad personal interna y la relación con la realidad externa o compartida. Es en el juego donde el niño relaciona las ideas con la función corporal. El juego resulta una alternativa a la sensualidad en el esfuerzo del niño por no disociarse. Es bien sabido que cuando la ansiedad es grande, la sensualidad se torna compulsiva y el juego resulta imposible. Igualmente cuando encontramos un niño en el que la relación entre la realidad interna y la externa no se

encuentra articulada... "el niño no puede jugar, o no puede jugar en formas reconocibles para otros como relacionadas con el mundo." (OP Cit. P. 156)

f) Comunicación con la gente.

"Un niño que juega puede estar tratando de exhibir, parte del mundo interior o exterior, a personas del medio ambiente. El juego puede ser algo muy revelador de uno mismo, tal como la manera de vestirse puede serlo para un adulto". Tanto el juego, como el lenguaje, nos sirve para ocultar nuestros más profundos pensamiento. (Winnicott, 1942, p. 157).

En resumen, encontramos que el juego es una actividad esencial para el desarrollo del niño en muchos sentidos. Como ya se mencionó anteriormente el juego sirve para expresar la agresión de forma adaptada a la realidad, para controlar la ansiedad de manera que cuando la ansiedad predomina el juego se puede convertir en búsqueda de satisfacción sexual, también sirve para adquirir experiencia ya que da oportunidad de desarrollar la capacidad creadora tanto en la fantasía como en la realidad; Otra función es la de establecer relaciones sociales ya que es a través del descubrimiento de roles, que el niño concibe al otro separado de él mismo. En cuanto a la integración de la personalidad el juego fomenta la relación entre la realidad interna de la fantasía y la realidad externa el juego y su respectivo desenvolvimiento corporal. Por último a través del juego el niño comunica su mundo interno al exterior.

1.3.1.2 Juego trabajo y crecimiento. Erikson, E.

Erikson, E. (1959)

En este inciso se mostrara la relación existente entre el juego, el trabajo y el crecimiento, tomando como punto de referencia el juego según la teoría de Erikson que hace hincapié en la parte social. Se retomarán conceptos esenciales como la necesidad de dominio yóico, las distintas funciones del juego, las distintas conductas necesarias para considerar alguna actividad como un juego; así como también algunos factores que hacen perder la esencia del juego transformándolo en otras cosas. Se verán también las distintas etapas de evolución del juego y sus características.

Erikson en este apartado habla de una "capacidad del Yo para encontrar recreación y autocuración en la actividad lúdica." (Op. Cit. p. 188). Además hace énfasis en la existencia de "la necesidad yóica de dominar las diversas áreas de la vida, en especial aquellas en las que el individuo encuentra que su si mismo, su cuerpo y su rol social son incompletos o están rezagados. El propósito del juego es alucinar un dominio yóico y practicarlo en una realidad intermedia entre la fantasía y el mundo real." (Erikson, E. 1959. p 190)

El autor comenta que "Cuando el hombre juega debe de mezclarse con las cosas y la gente en forma no comprometida y ligera" Los poetas afirman que "el hombre es perfectamente humano cuando juega". Aun el juego más esforzado y peligroso no constituye por definición un trabajo ni implica la creación de nuevos artículos. El adulto produce e intercambia artículos, el niño se prepara para hacerlo. (Op Cit. p. 191)

A continuación Erikson, nos muestra una lista de relaciones entre el juego y diferentes conceptos de la vida. En esta lista podemos observar cierto tipo de conductas que resultan necesarias para que el juego no pierda su esencia de juego como tal. También nos muestra una serie de situaciones en las que el juego deja de ser juego para transformarse en otra cosa

1. El juego y El tiempo. Al retozar, holgazanear, nos burlamos del tiempo. Allí donde cada minuto cuenta el juego desaparece."
2. El Juego, el destino y la casualidad. Si un jugador olvida que ese juego debe seguir siendo su libre elección, si se deja poseer por el demonio del azar, el carácter juguetón vuelve a desaparecerse." (P 191)
3. El Juego y la realidad social. En el juego podemos ser lo que en la vida nos está vedado o negamos ser. Pero conforme el jugador o actor comienza a creer en su personificación se acerca a la histeria y si lo intenta con fines de lucro, para que otros creen su papel, se convierte en impostor."
4. El juego y los impulsos corporales. El esfuerzo de la publicidad por explotar el deseo de jugar con nuestra necesidad, de hacernos creer que nuestras necesidades básicas no son necesidades placenteras, sino un juego

caprichoso con matices siempre nuevos y sensuales. Cuando la necesidad de tales matices se vuelve compulsiva, crea un leve estado de adicción, que deja de transmitir una sensación de abundancia y produce el descontento."

5. **El Juego y el amor.** Cuando uno de esos actos impensados o juegos sexuales de preparación, se vuelven suficientemente imperativo como para reemplazar por completo el acto final, el carácter juguetón desaparece y la perversión comienza " (Erikson, 1959, p 192).

Spencer citado en (Erikson, 1959, p. 193) dice que en todo juego se "simulan tendencias que están listas para actuar, para el surgimiento de sus sentimientos correlativos". Así también el psicoanálisis en sus comienzos consideró al juego como un método catártico

La dramatización dentro del juego resulta ser un elemento de suma importancia ya que fomenta "el dominio sobre los objetos, el niño puede organizarlos de modo que aquellos le permitan imaginar que también es el amo de su situación vital" (Erikson, 1959, p 195) Así, el niño por medio del juego, se adapta a situaciones difíciles, aprende a manejar objetos nuevos. Al respecto el autor agrega que "Los niños que han sufrido de algún trauma, eligen para sus dramatizaciones el material lúdico que su cultura pone a su disposición y que pueden manejar de acuerdo a su edad" (Op Cit p 196)

Por último se retoma una síntesis realizada por el autor, con relación al proceso de desarrollo del juego y sus distintas etapas que son a) "el juego autocósmico", b) "la microsfera" y c) "la macrosfera"

En relación a la primer etapa el autor comenta que "el juego del niño comienza y se centra en su propio cuerpo." un juego "autocósmico" Empieza con exploraciones por repetición de percepciones sensoriales, sensaciones kinestésicas, vocalizaciones Después el niño juega con personas y objetos accesibles, realiza exploraciones del cuerpo de la madre (Op Cit p 198) En la segunda etapa llamada "La microsfera," resalta el "pequeño mundo de juguetes susceptibles de manipular, que es un puerto que el niño establece para volver a él cuando su Yo necesita reparaciones." "Si resulta atemorizado o desilusionado en la microsfera el niño puede hacer una regresión a la

autosfera, por medio del sueño diurno, la succión del pulgar y la masturbación. Por otro lado, si el primer contacto con el mundo de las cosas es exitoso y esta adecuadamente guiado, el placer de dominar los juguetes se asocia con el dominio de los traumas que se proyectaron en ellos, y con el prestigio obtenido a través de ese dominio." (Op. Cit. p 199).

"Por último al entrar a la nursery school, el juego llega a la macrosfera, el mundo compartido por los otros. Al inicio esos otros son tratados como cosas." en este caso "El aprendizaje es necesario para descubrir que el contenido lúdico potencial puede admitirse solo en la fantasía o en el juego autocósmico, además que contenido puede representarse exitosamente solo en el mundo microcósmico de los juguetes y las cosas y que contenido puede compartirse con los otros." Cuando se aprende todo esto, cada esfera adquiere su propio sentido de la realidad y dominio. Durante este periodo bastante prolongado, el juego solitario sigue siendo necesario para la reparación de emociones destrozadas después de tormentas en lo social (Erikson, 1959, p 199).

Para cerrar con este inciso Erikson resume lo siguiente contestando a la pregunta ¿Qué es el juego infantil?

"El niño que juega avanza hacia nuevas etapas de dominio. El juego del niño es la forma infantil de la capacidad humana para manejar la experiencia mediante la creación de situaciones modelo y para dominar la realidad mediante el experimento y el planteamiento. Es en ciertas fases de su trabajo que el adulto proyecta la experiencia pasada en dimensiones que parecen manejables." Como por ejemplo: "en el laboratorio, en el escenario, y frente al tablero de dibujo, revive el pasado y así alivia los afectos residuales, al reconstruir la situación modelo, compensa sus fracasos y fortalece sus esperanzas. Anticipa el futuro bajo el punto de vista de un pasado corregido y compartido." (Erikson, 1959, p 199)

Con esto podemos confirmar la importancia del juego en relación con el desarrollo y el trabajo. Es decir que dependiendo de la forma en que el juego estimula y facilita el desarrollo de potenciales de adaptabilidad del mundo interno a la realidad, será la forma en que el niño se desempeñará más adelante en las actividades laborales y sociales.

1.3.1.3 El juego en la separación e individuación. Mahler.

En este inciso Bergman comenta sobre la importancia del juego en el desarrollo del niño, al respecto comenta que a través del juego existe la posibilidad de conocer el mundo interno del niño, y que en la medida en que el niño va logrando nuevos juegos se va desarrollando. Además a través del juego explora diferentes soluciones y posibilidades de gratificación, conformando de esta manera su mundo interno de representaciones. Por último la autora dice que el juego "es una creación, recreación y transformación de la experiencia vivida" por lo que el mundo interno del niño se revela en el juego (Bergman, 1992, p. 79).

Por su parte Winnicott destaca la importancia de la adaptación materna a las necesidades del hijo, brindándole con esto la ilusión de que lo que él desea, es creado por el mismo. (Winnicott 1951 en Bergman, 1992) De esta manera la ilusión se considera la base para la creatividad

Walderen 1933 en (Bergman 1992) comenta que el juego sirve al niño como medio para manejar y controlar sus ansiedades. Por lo cual infiere que las ansiedades del niño determinan el sentido y el tipo de juego que el niño realizará. Menciona que el proceso de separación e individuación del niño, es una causa intensa y central en la producción de ansiedad

Greenacre 1959 en (Bergman, 1992, p 82) comenta acerca del deseo del niño por crecer, parecerse y ser como otros niños o adultos. Para esto el niño comienza el proceso de identificación a través de la "imitación obediente" y del juego de roles como utilizar los zapatos del padre, hablar como él, etc

Bergman en (1992, p. 82) nos habla de tres características de suma importancia del juego, en el desarrollo y solución de conflictos "1) el juego es intrínsecamente placentero, tanto en su aspecto funcional como social. El placer funcional en el juego puede ser derivado de procesos tanto físicos como cognitivos y simbólicos 2) Promueve el dominio de las situaciones cambiando la experiencia pasiva en acción. El proceso de repetición activa cambia las experiencias dolorosas en juegos placenteros 3) Puede llevarse a cabo con un compañero o solo. Ambas experiencias . . . "promueven el desarrollo del Yo y la relación entre él si mismo y el otro" Ambos "tiempos de juego conducen al

descubrimiento y la catectización de su propio cuerpo y de los objetos inanimados del entorno y a un sentido de la voluntad y la acción."

Winnicott en (Bergman, 1992, p. 82) habla de la "Zona intermedia" describiéndola como un área situada entre la realidad interna y externa en la cual el niño vive la mayor parte del tiempo, y es conservada durante toda la vida través del arte, la religión, la vida imaginativa y el trabajo científico creativo.

En relación a la zona intermedia y la vinculación entre la realidad interna y externa, Bergman en (1992, p. 83) comenta que el juego de roles facilita "la integración del sí mismo y de la representación externa e interna."

A manera de resumen Bergman (1992) considera que la habilidad para jugar solo o con otros garantiza una niñez normal, sienta la base para el pensamiento creativo y el desarrollo de la vida a futuro.

En la última fase del desarrollo de las etapas de Maheler llamada constancia de objeto, el niño ya a desarrollado considerablemente sus habilidades motoras, y a formado representaciones mentales de sus objetos que lo ayudan a separarse de ellos. De esta forma la interacción con el exterior, fuera del vínculo madre hijo se incrementa. Por lo cual se infiere que la figura del padre se encuentra más presente. En esta etapa el padre funge como un apoyo para el hijo ante los temores de separación, ayudándolo a separarse de mamá sin el temor quedarse solo, enseñándole a adaptarse y vincularse con el mundo exterior. En esta etapa el niño intensifica el juego de roles. Por último el padre debe brindar apoyo a la madre que al igual que el niño sufre el proceso de separación, por lo que debe de acompañar a la madre con la finalidad de aminorar su angustia.

1.3.1.4 El simbolismo del juego en la psicoterapia psicoanalítica de niños.
Padilla, M. T.

(Padilla, M. T. pp. 11-12).

<p>1. Desde el punto de vista psicoanalítico, el juego es un medio de representación simbólica de fantasías, deseos, experiencias y conflictos.</p> <p>Se elaboran las amenazas de conflictos aterradorizantes y de las fantasías masturbatorias.</p>	<p>2. La psicoterapia psicoanalítica y el juego crean un espacio para que el niño exprese su cosmovisión interna.</p> <p>Ayuda a formar y dar estructura básica a su vida.</p> <p>Entre más angustia, mayor dificultad para expresarse de manera directa (verbal)</p>	<p>3. El pensamiento simbólico rebasa el inconsciente, por lo que se llama juego simbólico</p> <p>Al jugar manipula fenómenos exteriores al servicio de los contenidos inconscientes, que inviste como en los sueños los símbolos donde algunos de ellos adquieren significación.</p>
<p>4. En el juego y solo en el juego el niño puede crear y usar toda su personalidad. Puede descubrir su persona cuando el juego es creador</p> <p>El simbolismo es el fundamento de toda sublimación, ya que es a través de la formación</p>	<p>5. En el niño la identificación es la precursora del simbolismo, ya que surge de las tentativas del infante por reencontrar en todos los objetos sus propios órganos y funciones</p> <p>Como resultado desea destruir los órganos (pené, vagina, pecho) que representan a los objetos, produciéndole un temor hacia estos, haciendo que equipare dichos órganos con otras cosas</p>	<p>6. El simbolismo es un lenguaje aparentemente perdido que se captura por la similitud " temas y motivos" básicos y presentes en la leyenda, el mito y el proverbio. Poseen una connotación fija e inconsciente. Pueden connotar uno o más objetos Y en varias áreas del pensamiento (Rodríguez, 1996 en Padilla,)</p>

<p>simbólica que cosas actividades e intereses se convierten en temas de fantasías libidinales. (Klein, 1930 en Padilla.)</p>	<p>Una cantidad suficiente de angustia es la base para la abundante formación de símbolos y fantasías.</p>	<p>Los símbolos no se traducen, se interpretan. Los diferentes símbolos por diferentes que sean, según el juego en que aparezcan son idénticos en su causa primera.</p>
<p>7. Las ventajas de esta investigación, son que el terapeuta al saber la función que tienen los juguetes, puede orientarse de antemano conociendo el símbolo que pueda tener para cada niño.</p>	<p>8. Para comprender correctamente el juego y su conducta durante el análisis se deben de interpretar al igual que en el sueño cada uno de los símbolos. Ya sea por separado o en forma global.</p>	<p>9. La manera que juega, los medios que utiliza y los motivos que se ocultan en cada juego nos llevan a estar observando los probables cambios de diagnóstico, cómo el niño cumple etapas de su desarrollo, o como el niño avanza en su evolución.</p>

En resumen se encuentra en el juego un medio que permite la expresión de la personalidad en su totalidad, incluyendo los deseos, las fantasías, experiencias y la elaboración de situaciones traumáticas

Además fomenta la creatividad y permite la sublimación por medio de la formación de símbolos en donde se le adjudican ciertos significados a los distintos juegos que se están realizando y a los objetos que se manipulan. Así el mundo exterior va adquiriendo nuevas dimensiones y sentidos

Por otra parte, la identificación es la precursora del simbolismo, ya que el niño busca encontrar en todos los objetos sus propios órganos y funciones. Además de la identificación, cierta cantidad de angustia es necesaria para una abundante formación de simbolismos y fantasías. Es decir que en el juego se combina por un lado la necesidad de identificarse a sí mismo en los otros, para lo cual resulta necesario adjudicarles un significado para después tomarlo como propio, y por otra parte la creciente posibilidad de formación de símbolos dentro del juego adjudicándoles un significado

El simbolismo se encuentra inmerso en el inconsciente, y en todas las conductas del ser humano. Existen símbolos universales y particulares. Por lo que para conocer el significado de un símbolo es necesario conocer el significado sociocultural y el particular. Así a través de la interpretación del simbolismo tanto en el juego como en muchas otras conductas como el sueño, el chiste, los actos fallidos, los lapsus, los síntomas, etc. se logra llegar al inconsciente del ser humano

1.3.2 EL DEPORTE.

1.3.2.1 Definición:

El deporte: "Denominación que incluye las actividades humanas dedicadas al ejercicio físico, con la finalidad de lograr mejores condiciones y rendimientos, tanto corporales como intelectuales. Los rasgos comunes característicos a todos los deportes son sus respectivas y uniformes reglamentaciones, y como consecuencia de ellas, la tendencia a participar en competencias internacionales"

"La palabra deporte proviene de la latina *Disportare* ("Distraerse"), de la que se derivó más tarde la francesa *Desport* ("descanso" y "Diversión"), y posteriormente la inglesa *sport* ("Diversión", "placer" y "Descanso") término que fue extendiéndose luego por todos los países". Gran Enciclopedia Ilustrada Circulo (1985)

1.3.2.2 Factores generales del deporte:

John, D. Lawther (1987) resume la naturaleza del deporte de la siguiente manera:

"Etimológicamente la palabra deporte (dis y portare), sustraerse al trabajo. Está derivación de la palabra implica que el deporte es diversión, no tarea pesada. Gulik líder norteamericano en deportes y educación física, dijo que la única diferencia entre trabajo y juego reside en la actitud que se adopta. En el deporte la actitud es de juego y la satisfacción reside en la experiencia misma. Aunque los resultados placenteros aumentan casi siempre el deleite de participar" (Op Cit. p 12)

Otra definición del deporte descrita por el autor habla de "un esfuerzo corporal más o menos vigoroso realizado por el placer y recreación de la actividad misma y practicando por lo general de acuerdo con formas tradicionales de reglamentación. Puede ser o no competitivo, condición que le añade intereses e incentivos adicionales así como motivaciones que aumentan el valor de su práctica."(Lawther, 1987. p 12)

Entonces, el deporte al igual que el juego es considerado como una forma de expresión de la conducta en donde el gusto y el placer se encuentra en la realización misma de conducta y el hecho de desprenderse momentáneamente de la cotidianidad para poner en actividad y en movimiento nuevas formas de expresión del ser humano, dan a la vida un matiz diferente y novedoso.

Por otra parte el autor comenta que "Algunos deportes de esfuerzo físico son practicados como pasatiempos o diversión, lo cual proporciona cierto placer. Además de que en estos deportes "el objetivo principal puede ser la experiencia social de carácter relajador o mero pasatiempo, para regresar posteriormente a sus ocupaciones con un mejor estado de ánimo, en algunas ocasiones". (Lawter, 1987, p.13)

De acuerdo con el autor, "parece tener mayor éxito el deportista que se esfuerza por obtener lo que para él es un alto nivel de resultado o performance el cual se logra con mayor frecuencia entre aquellos que han desarrollado una considerable destreza además del interés y la dedicación que parecen desarrollarse junto con la técnica " El lograr un alto rendimiento "implica un trabajo muy fuerte y agotador para lograr el autocontrol" pero no implica que el placer por el mismo desaparezca. Ya que además del placer intenso por el triunfo record o marca obtenida existe el placer por el esfuerzo físico". (Op. Cit. p. 13).

Así, además de la oportunidad que el deporte da para distraerse del mundo cotidiano para introducirse en un mundo nuevo en oportunidades diferentes, se le agrega el placer derivado por el esfuerzo físico y la oportunidad de ejercitar la vida social, es decir la interacción con los demás, con ciertas reglas de por medio que sientan la base para la convivencia. Por lo que el deporte es un medio que facilita el desarrollo de la socialización

El autor menciona que el joven vigoroso "Necesita hacer lo mejor que pueda, probarse a así mismo, sobresalir, demostrar su coraje y su capacidad física, quiere sentirse apto, encarar los retos de la vida con la cabeza en alto y con la confianza que va ha desempeñar con éxito su misión" (Lawther, 1967, p 14)

Es decir que el deporte brinda además la posibilidad de demostrarse a sí mismo y a los demás sus cualidades y capacidades. Así como también el ir descubriendo en sí mismo y a través del deporte, nuevos gustos, nuevos estilos, nuevos potenciales, en general nuevas formas de mirar el mundo y por ende a uno mismo.

Lawther (1987) nos brinda una visión general de las características del y del aprendizaje en el deporte, en donde destaca elementos fundamentales como el placer por el mismo, la motivación, el mantenimiento, de cierto nivel deportivo, las influencias fisiológicas, el rendimiento, la edad, el performance y otros elementos más, que resultan básicos en la comprensión del deporte.

Tomando como punto de referencia la siguiente la siguiente definición del deporte: ("El deporte esta circunscrito a la ejercitación corporal cuya naturaleza es de juego, realizado de acuerdo con las reglas establecidas y que a menudo implica situaciones de competencia. El placer no disminuye necesariamente por el afán e intensidad de la actividad deportiva") (Op. Cit. p. 31).

Lawther, en (1987, p. 31) define algunos factores generales aplicables a la mayoría de los deportes. Entre los cuales incluye:

1. La edad
2. El grado de madurez fisiológica
3. El promedio de mantenimiento de elevados niveles, una vez alcanzados.
4. Diferencias de sexo en cuanto a la posibilidad de alcanzar altos niveles.
5. Motivos para elegir un estilo determinado
6. Adaptabilidad y generalización de los patrones motores en los deportes de dos participantes y en los que se practican en equipo.
7. Performance automática y la atención a las señales para actuar en los niveles superiores
8. Tensiones, movimientos innecesarios y falta de condición física de los principiantes.
9. Background de experiencias deportivas y eficacia transferida.
10. Focos de atención durante la competición en elevados niveles de destreza.
11. Mesetas de aprendizaje y sus causas y
12. Fluctuaciones individuales.

Para cerrar este inciso el autor concluye con los siguientes puntos considerándolos como los más relevantes en la naturaleza del deporte. Así (Lawther, 1967, p. 36) concluye:

1. Los deportes son una clase de juegos y están motivados, al menos en parte, por el placer de la experiencia deportiva en sí misma.
2. La única diferencia real entre trabajo y juego es una diferencia de actitud.
3. El exceso de energía del organismo humano sano, se expresa en el juego: el juego es una manifestación biológica de alegría de estar vivo y en actividad.
4. El interés en el deporte parece acrecentarse a medida que se adquiere mayor destreza.

1.3.2.3 La motivación y el deporte.

En el presente inciso Lawther (1987) nos muestra en resumen como tanto influencias internas como por ejemplo las necesidades fisiológicas y psicológicas así como también factores externos de socialización, competencia, las recompensas o incentivos son factores que se unen para dar forma a la motivación del ser humano por el deporte

El autor comenta que El deporte encuentra gran motivación en "exceso de energía y la necesidad lúdica de los seres humanos", argumentando que la persistencia del deporte a través de la historia no sería tal si no produjera placer, relajamiento, alegría y nuevos matices emocionales que dan color a la vida. (Op. Cit p. 55)

"En el juego del principiante además de la actividad física se observa una completa concentración de la atención en sí mismo y en la actividad que se realiza, lo cual resulta saludable desde el punto de vista psicológico (Op. Cit p. 55).

"El afán de sobresalir, de mejorar, de superar la propia performance anterior, de batir al competidor del momento " así como también "el interés

por un mejoramiento sostenido y continuado, esencial para que no se produzca un deterioro de las destrezas. Las destrezas de alto nivel no se mantienen si no se continua la práctica intentando mejorarlas. Encontrarse satisfecho con el nivel de performance conduce a la persona al deterioro deportivo" (Lawther 1987, p. 55).

Hasta aquí podemos observar que las necesidades fisiológicas manifestadas en exceso de energía y encaminada a una necesidad lúdica llevan en sí la motivación básica de la práctica del deporte. A esto se le une el placer que brindan los diferentes matices emocionales del deporte: la concentración de la atención en una actividad gozosa, el placer por mejorar las destrezas propias y sobresalir en la competición con los demás, el placer por descubrir nuevas capacidades de uno mismo y nuevas formas de vivir en relación con los demás. Por otra parte, todas estas conductas que motivan a la práctica del deporte, facilitan un medio en el que se conectan las necesidades fisiológicas y psicológicas internas, con el medio externo y sus demandas, todo esto a favor del crecimiento personal

"El deporte pierde mucho de su significado si se convierte en trabajo prescripto para constituir una figura musculosa o entrenamiento para lograr una resistencia mayor o aptitud general" Por otra parte cuando el éxito se convierte en la única meta del deporte también pierde mucho de su significado. Al respecto el autor menciona que "los fracasos en competiciones son solo un aspecto dentro del contexto general y a eso se reduce su importancia. Cuando no son demasiado frecuentes, pueden mejorar la situación de aprendizaje y hacer que los éxitos siguientes sean todavía más satisfactorios" (Op Cit p 55)

En ocasiones en que el deporte se rigidiza se puede perder la riqueza interna y mantener a conducta en la que solo se consideran las necesidades externas, perdiendo así por lo tanto la motivación y la actitud gozosa que a su vez resulta indispensable para la consecución de nuevas metas y habilidades

El deporte también desempeña un papel importante en el manejo de la agresión del ser humano. Al respecto el autor comenta que por una parte facilita una canal de expresión de la agresión de manera aceptable socialmente con su respectiva descarga placentera de energía, y además fomenta el manejo de la misma agresión, ya que para la realización de actividades

deportivas y más en los deportes de competencia, resulta indispensable cierta cantidad de agresión.

Otro factor esencial en la motivación del deporte es la competencia. El autor comenta que "Los seres humanos tienden a competir para merecer muchas de las recompensas de la vida. En los deportes la competencia es casi un factor sine qua non para alcanzar mayores éxitos. Parece añadir interés, desafío y color emocional a las pruebas" (Lawther 1987, p. 56).

"Los éxitos deportivos se consideran a menudo como medios para compensar los propios sentimientos de inferioridad. El ajuste a las normas de la conducta social llamada deportividad, no implica participación menos vigorosa o menos ahínco en el intento de vencer. Significa honradez, estricta observancia de las normas y respeto y no antagonismo frente a los oponentes, significa también cortesía y actitudes amistosas después de concluir la tarea deportiva de carácter impersonal" (Op Cit p. 56).

Con respecto a los conceptos anteriormente descritos de Competencia, ajuste a las reglas y agresión, se concluye que el deporte resulta también un medio de expresión de la agresión natural del ser humano pero dentro de un marco de ciertas reglas sociales. Así dentro de este marco el deportista puede poner en práctica y en competencia sus diferentes habilidades lo cual le motiva a perfeccionarlas, el deportista se conoce a sí mismo y se va descubriendo poco a poco en la práctica. Por último diremos que el deporte fomenta el ajuste y adaptación a la realidad social pero sin descuidar la realidad interna.

"Parece estar muy extendida la opinión de que los pobres y los menos privilegiados llevan una tendencia a obtener más éxitos en los deportes que aquellos que pertenecen a las clases sociales socioeconómicamente altas. Esta opinión no ha sido corroborada hasta el momento por el escaso material de investigación." Pero esta hipótesis parece estar directamente relacionada con dos factores, uno es el hecho de que "La privación de elogios y de atención por un corto periodo parece que impele al individuo a trabajar más fuerte en su próxima actuación" Y el segundo factor es el hecho de que "La experiencia en trabajos físicos y la oportunidad de realizar tareas que requieran vigor físico pueden ser factores que contribuyen a que los hijos de las familias mencionadas alcancen más tarde éxitos deportivos" (Lawther 1987, p. 56).

En referencia a las recompensas como estímulos deportivos el autor dice que: "Son valiosas, suelen aumentar el esfuerzo y la performance, a menudo se desean y no parece que disminuyan el placer de la competencia en los deportes intensivos". (Op. Cit. p. 56).

Por último en cuanto a la disciplina necesaria para la practica adecuada del deporte el autor comenta que "debe de ser entendida, es un recurso que sirve de guía y que solo debe de utilizarse para facilitar el aprendizaje. Los atletas jóvenes necesitan disciplina en el sentido de controlar favorablemente las situaciones de aprendizaje, tener estímulo para trabajar fuerte, amabilidad y firmeza en el control de las condiciones de la práctica y de las "payasadas" Los niños no respetan ni aprenden también las ordenes de un entrenador que es demasiado blando". (Op. Cit. p. 57).

Concluyendo de lo anterior que las recompensas monetarias o incentivos al deportista, son factores que motivan al mejoramiento y performance, ayudados por la disciplina y la práctica temprana de actividades o experiencias físicas.

1.3.2.4 Deportes y emoción.

Lawther en (1987) enmarca la relación existente entre el deporte y la emoción. Considerando esta relación primero desde el punto de vista fisiológico mismo que a su vez da sentido o despierta en el sujeto, según el estado en que se encuentre, cierta emoción o cierto estado emocional

"La actividad del hombre se inicia a la vez, por motivos fisiológicos y psicológicos. Algunas veces la excitación de los estímulos, sean internos o externos o ambos a la vez, se vuelve lo bastante fuerte como para causar desequilibrios generalizados en el cuerpo. Así ocurre cuando se liberan catalizadores glandulares a los que acompaña una mayor actividad corporal (Op Cit pp 105-106)"

El sentimiento que acompaña una tensión general semejante, es decir el estado de conmoción total que implica también los cambios fisiológicos, se suele calificar como emoción. El hombre parece buscar estos niveles superiores de tensión, para romper la monotonía y el hastio de una existencia sin relieve".

(Lawther 1987, p 105). Así en los deportes el ser humano "goza de la autoexpresión física y puede dar rienda suelta a las emociones y la catarsis."

En el deporte se manejan distintos niveles de tensión emocional. Estos niveles resultan de suma importancia en la consecución de las metas planteadas, ya que dependiendo de la actividad que se realice, (de la intensidad, de la duración, la cantidad de energía y concentración requeridas, de la personalidad del sujeto y muchos otros factores) será necesario y favorable cierto estado emocional o cierta tensión.

Al respecto el autor comenta que cierto grado de tensión emocional de miedo y de peligro puede fomentar la performance, pero un exceso lo puede limitar o detener, esto depende de la personalidad, la experiencia previa y el aprendizaje. "Para que la performance sea positiva en situaciones de estrés, el atleta debe concentrarse en actitudes positivas, en lo que debe hacer y no en lo que no debe hacer. (Lawther, 1987, p 106)"

En general la tensión o el estrés que puede soportar un principiante es menor que el de un deportista experimentado, en el cual se desarrolla una mayor tolerancia a la frustración y las destrezas tienden a automatizarse. Por último dice el autor que "En el entrenamiento de los niños y de los adolescentes, el grado de estrés al cual pueden ser sometidos debe adecuarse a sus edades respectivas" (Op Cit. p. 107)

La organización fisiológica que produce estas adaptaciones por lo general es a nivel subconsciente." (Op Cit. p. 106)

Este proceso de performance, nos habla de una maduración progresiva de la personalidad, en donde el control y ejercitación preconsciente de las destrezas, necesarias para una mejor adaptación y performans, se van integrando poco a poco, y de acuerdo con el periodo de desarrollo que cursa cada sujeto, hasta lograr un dominio adecuado tanto a nivel fisiológico, motor, emocional, y ambiental

Lawther (1987, p 107) habla de algunos factores importantes en la preparación para la competición y dice: "la preparación significa algunos días de ejercitación física mental y cierto condicionamiento emocional. Implica la preparación de técnicas ofensivas y defensivas para hacer frente a los

oponentes; el reconocimiento de señales que predicen la conducta del oponente; ejercitación vigorosa; practicas mentales, sostenida preocupación y determinación sin retroceso..." "Así por vía del ensayo, el atleta de alto rendimiento alcanza con frecuencia una autoestimación razonablemente aproximada y adapta de acuerdo con ella, su actividad previa a la competición "

Demás el autor hace referencia al "momentum" "término que indica el surgimiento repentino de un rendimiento deportivo superior." Tal erupción se puede deber en parte a la excitación, a los estímulos producidos por la adrenalina y a la energía provocada por un éxito temporal, por las mayores esperanzas por repuntar y por las aspiraciones que se suceden después de haber gustado rápidamente el éxito". (Op. Cit. p 108).

En resumen se dice que dentro de la competencia existen momentos de alto rendimiento que resultan de la conjugación de diversos factores, por lo general a nivel inconsciente, entre los cuales se encuentra el dominio físico, emocional, motriz y ambiental, que conjugados llevan al deportista a un rendimiento superior debido al dominio confiado de ciertas habilidades, la seguridad y confianza de poder lograr algo mas allá de lo hasta ahora logrado. Estos episodios aumentan la motivación del deportista pero si este se conforma caerá en el detrimento deportivo

1.3.3 FUTBOL.

1.3.3.1 Definición:

"Deporte de competición extendido por todo el mundo y muy especialmente en Europa y Sudamérica. En la antigüedad y en la edad media ya se practicaban juegos similares. Su forma actual se desarrolló aproximadamente a mediados del siglo XIX en Inglaterra, que estableció las normas del juego, hasta entonces parecido al rugby. El balón se impulsa con la cabeza, los pies o el pecho y está penalizado tocarlo con las manos y los brazos, excepto el portero en su propia área. El partido de competición dura 90 minutos en dos tiempos de 45 minutos cada uno, separados por un descanso de 15 minutos. El arbitro es el juez del juego y gana el que meta más goles". Enciclopedia Circulo de Lectores (1984)

A continuación se presentara un repaso acerca de las bases más importantes sobre las que descansa el fútbol, explicando de manera general cada una de estas con la finalidad de tener una visión panorámica de las distintas implicaciones y factores que interactúan dentro del fútbol.

1.3.3.2 Bases sobre las que descansa el fútbol.

Dentro del Fútbol Meléndez, S. (1995) consideran los siguientes puntos como las bases sobre las que descansa este deporte.

- a) Reglas de juego.
- b) Psicología
- c) Educación física
- d) Técnica
- e) Táctica y estrategia.

Sánchez, F en (1995, p 67-68) menciona cuatro puntos fundamentales dentro de los aspectos metodológicos de la iniciación al fútbol en los niños

1. "Primero el niño debe divertirse especialmente. Los niños deben de escapar del ganar por encima de todo, y situarse en el juego por el juego, para aprender y disfrutar." agrega el autor: "En la calle cuando es pequeño el niño

se divierte, lo pasa bien y disfruta jugando al fútbol. Esto hace que le guste practicar nuestro bello deporte, y es lo que todo buen entrenador debe de buscar en las edades más tempranas del niño"

2."El segundo punto fundamental es el de los entrenamientos, donde se debe de ir paso a paso y poco a poco, así será la única manera para que el niño aprenda y asimile lo que queremos conseguir. Lo importante es aprender este noble y bello juego para, mas tarde, conseguir la victoria".

3."El tercer punto es que el niño en sus juegos, consiga realizar acciones de juego de los partidos normales. Está claro es que el objetivo de toda enseñanza es que aprenda amar ese deporte y en este caso que aprenda a amar y que les guste jugar fútbol"

4."El cuarto punto es el trasladar ese placer del juego en la calle al fútbol..." "No obstante esta claro, que para que el niño aprenda y disfrute, en un principio debemos adaptar el fútbol a él, tanto en las dimensiones del campo como en los tiempos de duración de los partidos, el material y las mismas normas del juego. Se debe de partir de un punto para llegar al punto final, el fútbol de once"

En conclusión a lo anterior se menciona al entrenador como medio para invitar al niño a la participación en un juego gozoso de disfrute, misma situación que debe de ser aprendida por el niño desde los primeros años de vida, y en donde el padre debe ser una figura que brinde la oportunidad de aprender las reglas y de ejercitar las potencialidades del niño de una manera firme, constante, sin prisa y sobretodo sin perder el punto de vista del placer por la misma acción, con la finalidad de que el niño encuentre una disposición adecuada en el proceso de aprendizaje

A continuación se muestra un plan de formación del futbolista propuesto por (Cristian, D. 1995, p 117) posteriormente un cuadro con las diferentes etapas de evolución del mismo con la finalidad de dar una visión general de los pasos a seguir en la formación del futbolista

ELITE PRO	20 años..31 años +
FORMACION	15/16 años...20 años. Centros de formación /El afinamiento y preparación de alto nivel.
PREFORMACION	11/12 años...15/16 años El perfeccionamiento.
INICIACION	8/9 AÑOS... 11/12 Lo fundamental.
EL DESPERTAR.	5/6 años... 7/8 años El juego.

1.3.3.3 Etapas de evolución del jugador.
(Vingada, E. 1995, p. 129).

- De cero a los 8 años: "jugar balón- jugar en la calle, juegos de balón con elementos técnicos del fútbol.
- De 8 a 12 años: Aprendizaje"- Factores de orden técnico, gestos técnicos habilidades, acciones técnicas correctas en el juego
- De 12 a 15 años: "Pre-especialización"- principios de ataque y defensa, jugar en las diferentes posiciones y funciones, convencer y saber ponerse de acuerdo con el sistema de juego
- De 15 a 21 años: -factores de orden físico y definición del modelo de juego de acuerdo con el nivel de los jugadores.
- De 21 en adelante: Perfeccionamiento" Todos los factores pertinentes para tratar una máxima ejecución

Leali, G en (1995, p 145 a 149), aclara ciertos factores interactuantes entre si y además esenciales en el aprendizaje y el funcionamiento del fútbol. Entre ellos se encuentran la habilidad técnica, la táctica, por las características físicas y psicológicas de los atletas individuales y también por sus relaciones interpersonales con el equipo. En consecuencia estos factores están tan estrechamente vinculados que parece difícil fijar entre ellos un límite preciso"

1.3.3.4 Enseñanza técnica.

Para concluir el autor señala algunos principios didácticos fundamentales para la enseñanza de la técnica.

1. Para superar las principales dificultades técnicas, se debe de emplear el método analítico global. Las propuestas analíticas deben derivarse pues de las carencias surgidas del juego.
2. En los principiantes la información visual debe de ser clara y ser inequívoca ya que tiene mayor incidencia que la parte verbal
3. Cada principiante tiene necesidad de apoyo y de cierto aprecio
4. Corregir siempre un solo error por cada vez, dando prioridad a las correcciones del error más grande.
5. Después de lograr una corrección insistir durante largo tiempo en la repetición del movimiento correcto de forma que se consolide.
6. Realizar correcciones de grupo cuando la mayoría del grupo cometa el mismo error pero correcciones individuales cuando los alumnos cometan diversos errores y por ello necesiten intervenciones diferentes.
7. Evitar la saturación psíquica del aprendizaje. Importancia de la variedad de ejercicios
8. Practica precoz de la técnica bilateral o (ambidiextrismo)
9. Alentar entre los principiantes el "Dribbling" porque satisface su egocentrismo
10. No asignar papeles fijos ni imitar servilmente tácticas de los adultos.

1.3.3.5 Reglas.

En lo que se refiere a las reglas del juego (García, J. M y Encinar, A. 1995, pp. 209 y 210) afirma que "Las reglas de juego son la propia escénica del todo deporte, cuando estas se modifican estamos "hurgando en la propia "alma" del juego. Las reglas también distinguen una modalidad deportiva de otra y la universalidad de cualquier deporte pasa a través del conocimiento y aplicación de las mismas normas "

Otra función importante de las normas según el autor lograr es, además de lograr un fin deportivo, (es decir conseguir la victoria ajustándose a alas reglas): es la protección al jugador a través de las mismas reglas, debe atender al desarrollo físico y psicológico del jugador".

Al respecto el autor agrega que las reglas de juego han de velar para que el fútbol que practiquen favorezca su desarrollo como jugador y persona. Por lo que resulta necesario adaptar las normas y medios del juego a las diferentes etapas de desarrollo que cubre el fútbol y para Ello debe: de adaptar las dimensiones del campo de juego, la duración, los descansos, el número de jugadores y cambios, y propiciar un juego de gran deportividad a la vez de favorecer sus aprendizajes técnicos

Para finalizar el autor menciona que el jugador debe de estar "concientizado de que el respeto a las reglas de juego es la propia escénica del deporte. Además el niño debe de saber cuando infringió las reglas y debe de ser su propio arbitro, así más adelante cuando aparezca la figura del arbitro la vera como un participante más del juego que facilita su desarrollo y no como un elemento que impone normas que hay que burlarlas"

1.3.3.6 Tiempos de maduración.

Coca S (1995) P 221 nos da un punto de vista en cuanto a la importancia de los tiempos de maduración en el futbolista y las distintas características de cada etapa

El autor inicia con una reflexión sobre la etapa de la niñez y la adolescencia donde comenta que "Los niños y los jóvenes aportan al fútbol, como a la vida, lo mejor de sí mismo, que es su tiempo cronológico

lleno de duración vital y de esperanza, su tiempo biológico lleno de posibilidades creativas, y su tiempo de aprendizaje que les lleva a buscar las razones que dan sentido a su vida".

El autor condensa los contenidos del tiempo de maduración en los siguientes puntos:

1. Tiempo de paciencia.
2. Tiempo de proceso educativo.- No busca ganar sino apuesta por respuestas a largo plazo
3. Tiempo de búsqueda desde dentro.- El niño y joven se esfuerzan por encontrar ellos mismos los modos de responder a las situaciones creadas por la enseñanza.
4. Tiempo de iniciativa creativa frente a la rutina
5. Tiempo de estar agusto Disfrutar el juego.
6. Decir a cada niño que tiene su propio tiempo interior y biológico y que es distinto a todos los demás y que como tal deberá ser respetado
7. Tiempo de trabajo en equipo
8. Tiempos de actitudes El espíritu de sacrificio, apoyo mutuo, respeto al contrario y a sí mismo, responsabilidad, etc
9. Tiempo de selección Se eligen a los mejores
10. El tiempo presente, porque los niños y jóvenes viven muy intensamente su momento presente y para ellos significa toda su vida

En resumen: el fútbol es un deporte de competencia, en el cual se consideran como bases fundamentales las reglas, la psicología, la preparación física, la técnica y la táctica Para el aprendizaje y mantenimiento de estas

bases, es necesario un aprendizaje en donde el placer y el gusto por él mismo sea el motor fundamental, para lo cual resulta necesario ir adaptando el juego a las capacidades tanto mentales como físicas del niño, con la finalidad de evitar malos entendidos, o despertar en el niño una aversión por ciertas condiciones que se le impongan y que el niño no las considere como parte de él sino como una imposición del medio hacia él, un medio que lo limite en la libre realización y a la vez en la práctica placentera en el deporte. Así resulta necesario conocer los diferentes tiempos de maduración de cada niño para proporcionarle la preparación necesaria en el momento adecuado.

1.3.4 ESENCIAS DEL FUTBOLISTA Y EL FÚTBOL EN EL INCONSCIENTE.

1.3.4.1 Fútbol, creatividad y neurosis.

Warren, S. en (Panzeri, D 1967, p 12) Menciona que "el hombre cambia de opinión 14 veces en tres décimas de segundo... ya que posee un trillón de neuronas con un total de 2 millones de componentes biológicos separados"... Este mismo hombre es el que juega fútbol y produce "impensadamente" todo lo que en un partido de fútbol entre 22 hombres se registra," siempre nuevo y diferente, "una infinidad de circunstancias que escapan a la voluntad de aquellos hombres"

"Para el fútbol es ocioso hablar de técnica, una manera de jugar bien, de una norma para jugar un mejor partido, siendo que habrá muchas humanidades fluctuantes, cambiantes, sorpresivas, imprevistas y espontáneas, que impondrán la vigencia de muchas técnicas. Por lo que el autor le llama al fútbol "la técnica del imprevisto; y más aún limitando esa técnica al uso de la más indócil de las armas posesivas del hombre, los pies siempre más indóciles que las manos al ordenamiento del cerebro " (Panzeri, 1967, p.12)

El autor menciona que, "nadie nace con ideas propias, todos las hacemos nuestras con algún efecto de otras" (p17) Al respecto el autor comenta que muchos futbolistas geniales no saben, porque llegaron a ser geniales. Por lo que el autor le llama al fútbol "una ciencia oculta, imposible de ser enseñado académicamente " (p 18)

Resumiendo, el autor comenta que el juego en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada " como si" y sentida como situada fuera de la vida corriente pero que puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella interés material ni se obtenga de ella provecho alguno" Además está sometido a "reglas y da origen a múltiples asociaciones de personalidades y situaciones por lo que tienden a rodearse del misterio" "El juego es una acción que tiene su fin en si misma y va acompañada de un sentimiento de tensión, alegría y de la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente " (Panzeri, 1967, p 30)

Hasta aquí podemos observar la íntima relación entre el fútbol, el juego, y la creatividad del ser humano. Esta creatividad que se fomenta a principalmente a través del juego en los primeros años de la vida, y que posteriormente determina la forma de conducirse en la vida, tanto en lo social, como en lo individual. En el caso de esta investigación, se puede decir que la forma en que los futbolistas se desenvuelven en el juego depende de la forma en que jugaron en su infancia, si fueron creativos o si fueron rígidos, si fueron ordenados o desordenados, si fueron desobedientes o obedientes, si fueron emprendedores o con poca iniciativa, si fueron perseverantes o se derrotaban fácilmente, si mantenían relaciones positivas o negativas con los compañeros, etc, etc.

Ya más en lo profundo encontramos la relación existente entre la resolución del Complejo de Edipo, el juego creativo, y el éxito. En esta relación la resolución del Edipo es la etapa en la que se consolida y estructura la base de la personalidad. La resolución de este complejo se basa en la forma en que el infante a resuelto las etapas anteriores, es decir lo que ha aprendido y vivido en las etapas previas como la oral y la anal de Freud, estas son herramientas que se adhieren a las adquiridas durante esta última etapa fálica - edípica y juntas dan forma a la estructura base de la personalidad, misma que nos acompañará durante toda la vida, con pequeñas modificaciones posteriores. Por otra parte el papel del juego esta inmerso en cada una de las etapas anteriormente mencionadas, (oral, anal y fálica) por lo que dependiendo del tipo de juego que el niño desarrolle se determinará su estructura básica de personalidad. Por último con respecto a la creatividad y el éxito, encontramos que dependiendo de la creatividad de este juego infantil, el niño ira adquiriendo las herramientas que le permitirán o no, según sea el caso, ser creativo, alcanzar sus metas, sus ideales, herramientas que le facilitarán el ser un jugador destacado, habilidoso, constante, apreciado, y en general exitoso, pero sin perder la esencia de aquel juego infantil gozoso en donde la meta es el placer de realizar el juego en si mismo.

El autor considera que en la actualidad "la actividad del jugador profesional de fútbol ya no es la autentica actitud lúdica pues están ausentes en ella lo espontáneo y lo despreocupado. El deporte ha sido llevado a un alto nivel de organización técnica, de equipamiento material y de perfeccionamiento científico que en su práctica pública colectiva amenaza con perder su autentico tono lúdico " (Panzeri, 1967, pp 32-33

Finalmente el autor nos habla de cómo debe de ser el fútbol totalmente logrado ante lo cual afirma que "es aquel que proporciona la victoria asociada a lo bello de lo que es ingenioso como juego. Suma que siempre se produjo en mínimas cuotas, y hoy puede considerarse prácticamente ausente del fútbol" (p.37)

En esta pérdida del sentido primordial del juego, se observa la pérdida de la creatividad, de la espontaneidad, así como también la incapacidad de dar salida y recrear en una actividad placentera el mundo interno. Es decir que la industrialización y rigidización del fútbol limitan la conexión necesaria para mantener un equilibrio entre la expresión del mundo interno que se debe de ajustar al externo y por el contrario fomenta la represión excesiva del mundo interno, suplantándola con la búsqueda de necesidades neuróticas innecesarias para la satisfacción del ser humano, como por ejemplo: la necesidad de poder, de prestigio, control, la agresión, la sumisión, etc. Estas "necesidades neuróticas" (Horney, en González, N p 99-103) son una satisfacción sustitutiva ante la incapacidad de alcanzar una satisfacción más directa y real como el placer por el juego en sí mismo, por lo que se transforman en ganancias secundarias, (Freud, 1924) que si bien nunca proporcionan la satisfacción total, si permiten una satisfacción parcial, por lo que la necesidad persiste y se busca incesantemente, lo que conlleva una búsqueda compulsiva.

Por su parte (González, Padilla 1995, en González, N 199 p 101) agrega respecto a la neurosis, el hecho de "la disminución de la eficacia de una o más funciones..." además del "deterioro parcial de las funciones ejecutivas..." aunque "las de mayor importancia permanecen intactas".

Por lo tanto el futbolista que ha abandonado la expresión del mundo interno por medio del juego y se dedica específicamente a la consecución de metas impuestas por el exterior, tiende a caer en conductas sintomáticas producto de necesidades neuróticas. Es decir su juego se desarrolla en función de la búsqueda de necesidades neuróticas. Disminuyendo así su capacidad creativa, su nivel de satisfacción y como ya mencionó González Padilla, disminuyen las capacidades ejecutivas. Por lo tanto, las probabilidades de éxito disminuyen.

Ante esta industrialización y rigidez del fútbol el autor habla de la "Vocación siempre primero", como una alternativa para los jugadores profesionales para mantener viva la esencia del juego. El autor considera La vocación como la clave esencial para esto. (Panzeri, D. 1967, p. 48).

En relación a esta vocación el autor agrega un comentario hecho por Oscar Mars (profesional del fútbol de primera jerarquía mundial en 1965) que según el autor refleja su mentalidad. "La escénica del fútbol y del futbolista profesional es simplemente, ganas de jugar, a toda hora en cualquier lugar " con la suerte de no tener la plena conciencia ni angustia de serlo, y mantener las principales motivaciones lúdicas que lo hicieron jugador de fútbol por espontaneidad." (Oscar Mars 1965 en Panzeri 1967 p 49)

Esto en términos de psicología profunda se puede entender Así: un futbolista que ha resuelto de manera adecuada el complejo de Edipo, tiene la oportunidad, libertad y capacidad de encontrar en el fútbol el crecimiento personal. Evitando en la medida de lo posible la búsqueda de necesidades neuróticas, mismas que deterioran sus capacidades ejecutivas y su percepción de la realidad. Por lo que queda sentada la íntima relación entre la resolución del Complejo de Edipo y el éxito en el futbolista

1.3.4.2 Factores socio-económicos, culturales y familiares en el mundo interno del futbolista.

Profundizando un poco más en los conceptos del fútbol como el arte de lo imprevisto y el engaño Panzeri, D. en (1967) comenta lo siguiente:

"Según se fue popularizando el fútbol, y muy especialmente el fútbol, se convirtió en el "hijo de la calle" e "hijo de los pobres" (Panzeri, 1967, p 55)

Cuantitativa y cualitativamente evoluciona más en la seducción como espectáculo de ingenio y destreza a través del instinto de los jovencitos vagabundos que le pusieron su acento picaresco en la creación dictada por la espontaneidad. El autor aclara el hecho de que "El muchacho de la calle está en constante "entrenamiento para el fútbol" en su constante necesidad de esquivar los riesgos y las leyes de la vida propias del libertinaje callejero" Por el contrario "El muchacho de casa, difícilmente tiene otros accesos al fútbol

hasta no llegar a la cancha misma." Es decir que uno convive con la picardía y otro con el orden. (Panzeri, 1967, p. 55).

En referencia al origen de los futbolistas creados en la calle el autor habla de "los potreros"(Espacios libres donde se puede practicar el fútbol constantemente) como los espacios donde el niño aprende en sus primeros años. El autor reflexiona con relación a la cada vez más presente pérdida de la esencia del Fútbol ya antes comentada, y dice: "Los potreros están igualmente disponibles como antes, pero el progreso a ocupado la mente de los chicos que antes ocupaban los potreros" Ante esta reflexión surge una dificultad, el hecho de que en "Europa existen pocos potreros y muchos jugadores buenos " Por lo que "se ha llegado a creer a través de algunos censos, que los padres de 1967 toleran en mucho menor medida que hace 15, 20 o 30 años el libertinaje cotidiano de los hijos. Aunque sigan siendo pobres como antes. En las familias de los 30, eran familias en estado de indigencia, donde permitían el que sus hijos escaparan de la obligación de ir al colegio, que podían educarse en la calle si su familia no los educaba. Otra referencia es que las familias antiguas, consideraban cumplida su obligación educacional de los hijos en el ciclo primario, solo un núcleo muy privilegiado y pudiente, consideraban esencial el ciclo de la secundaria. (Op Cit pp 58-60)

A manera de resumen se presentan ciertos factores por los que pasan la mayoría de los futbolistas dentro de su proceso de preparación y formación. Al respecto encontramos que el fútbol se aprende esencialmente en los juegos callejeros, donde el fútbol se considera como una actividad placentera en la que se compite con los amigos de la cuadra y a la vez se van desarrollando y perfeccionando las habilidades futbolísticas. Otro factor importante resulta el hecho de que los niños de la calle o que pasan mayor tiempo en la calle, son niños que ejercitan constantemente la habilidad física y mental para esquivar los peligros y dificultades de este tipo de vida. Además existe la creencia de que en la actualidad existen menos espacios libres para practicar el fútbol y por otra parte la libertad de estar en la calle es mucho menor debido factores de seguridad, educación y de industrialización.

Analizando los tres párrafos anteriores encontramos que la mayoría de los futbolistas fueron niños que permanecían mucho tiempo fuera de la casa, que tenían mayor "libertad" o mejor dicho eran niños descuidados. Estos niños tenían que ser creativos para subsistir ante los peligros de la vida para los que

no ha sido preparado. Esta creatividad los convierte en niños habilidosos pero es una habilidad encamina más a la supervivencia, al mantenimiento del equilibrio amenazado, a evitar situaciones o sentimientos dolorosos, más que a un desarrollo normal y crecimiento personal en todos los sentidos

Continuando con el análisis se puede inferir internamente y en lo emocional sobretodo que estos niños pueden albergar grandes sentimientos de hostilidad, de agresión, y de baja autoestima por el abandono sufrido por sus padres, abandono que es disfrazado con una supuesta libertad. Por otro lado surge en ellos como respuesta a estos sentimientos la necesidad de aprobación de la figura paterna en el mejor de los casos ya que pueden llegar a generar en el peor de los casos deseos parricidas. Así estos deseos aunados al poco control, visión y adaptación a la realidad adquiridos en el desarrollo infantil, pueden generar en el sujeto conductas que lo alejan del crecimiento personal. En los siguientes capítulos se vera que cuando la búsqueda del éxito es enlazada inconscientemente con deseos o fantasmas de trasgresión, ya sean incestuosas o agresivas, el sujeto mismo se pone trabas para alcanzar el éxito, como forma de evitar la trasgresión y las consecuencias negativas que puede traer.

Por último con respecto al factor socio económico, encontramos que las familias con escasos recursos económicos difícilmente pueden orientar su vida al crecimiento personal ya que primero tendrá que conseguir con que comer y subsistir, quedándole poco tiempo para planear un futuro prometedor y mucho menos para una vida afectiva equilibrada y enriquecedora. Así la madre durante los primeros 5 años del niño se dedicará al hogar, al cuidado de los niños y actualmente al trabajo, el poco tiempo y energía que le sobre lo dedicara a los hijos. El padre en el mejor de los casos será una figura ausente y temida, trabajará todo el día y tendrá poco contacto físico y afectivo con los hijos. Pero esto no implica que la familia de recursos económicos suficientes o abundantes no exista la desintegración, y desorientación que se encuentra en el pobre. Por lo que el factor socioeconómico influye más en las familias pobres pero no es determinante, lo determinante es la educación psicosexual que se maneje durante los primeros 5 años de vida

1.3.4.3 Orígenes y personalidad de futbolistas destacados.

En relación con el inciso anterior que nos hablaba del futbolista que adquiere sus principales enseñanzas dentro de la vida callejera donde tiene que sortear muchas más dificultades y además tiene la oportunidad, el tiempo y el espacio, para reunirse con otros niños para practicar el fútbol.

Encontramos que gracias a todos estos factores el niño que vive mayor tiempo en la calle obtiene mayor habilidad y agilidad visual motriz y espacial, mismas actividades que le facilitan el desempeño en el juego y le hacen un jugador destacado.

Al respecto el autor comenta que "El arte de engañar es la ley básica del fútbol: gana el que mejor engaña, en un sentido grato, en una forma placentera, ingeniosa, pero que no por eso altera el sentido mismo de la actitud de engañar." (Panzeri, 1967, pp. 62-64)

En relación con los orígenes de la mayoría de los futbolistas geniales, el autor comenta que casi todos "fueron chicos, de bajas extracciones sociales, de vida no precisamente ordenada, de educación insuficiente, de cuidados paternos muy deficientes, "chicos bandidos envalentonados, con desparrajos, con correrías mezcladas de travesuras y hasta ciertas formas de delincuencia precoz (robar naranjas, saltar cercos prohibidos, burlar a la policía). Además comenta que nunca ha sucedido "que de ningún chico no travieso surja un jugador de fútbol genial, y viceversa, muchos jugadores buenos nacidos para jugar bien al fútbol, no fueron totalmente buenos, porque algún rasgo educacional o de pudor les impidió ser un poco "sinvergüenzas", tal como tiene que serlo el crack (un jugador excepcional) de fútbol. De acuerdo con el autor "en todo crack es necesaria la suficiencia del "pillin" tener al bandidito adentro, tener el germen de la travesura, que se necesita para jugar bien al fútbol. Esta picardía de grande y en el fútbol significa hacer ir la pelota donde el adversario no la espera, o donde no quiere o donde no la puede alcanzar. Por último el autor comenta que "Es muy triste y despreciable la personalidad de muchas glorias del fútbol, que no eran justamente modestos, ni menos que altruistas." (Op Cit pp 62-64)

Hasta aquí encontramos en la personalidad del futbolista factores como el descuido y ausencia paterna, misma que no fomenta la internalización común

de las normas morales ni tampoco el control de los impulsos. Ante lo cual los hijos suelen ser impulsivos, con tendencia a romper las reglas e ir en contra de lo establecido, además de que propicia la libertad de pasar mayor tiempo fuera de casa, en este caso jugando fútbol. Este tipo de vida los acompaña siempre, por lo que son personalidades con carencia de límites, impulsivas, que dentro del fútbol encuentran un espacio en donde pueden expresar su personalidad sin demasiadas dificultades ya que esta impulsividad y espontaneidad son puestas al servicio del juego mismo. Es decir que cierto grado de impulsividad, agresión y rebeldía resulta importante en la personalidad de grandes jugadores.

Por lo que desde un punto de vista psicoanalítico, encontramos que la estructura mental ideal del futbolista estaría basada en un Yo fuerte y dinámico, y capaz, que mantiene una relación favorable con el Superyó, en donde este último se transforma en un Superyó protector del Yo, es decir que le da la oportunidad y las herramientas necesarias para descargar los impulsos del ello de la manera más adecuada en el fútbol. Así el sujeto por medio del fútbol mantiene un equilibrio entre las tres estructuras y se mantiene libre de conflicto y canalizando de la manera más adecuada sus impulsos y cumpliendo con las exigencias morales del Superyó. El jugador se encuentra libre de conflictos y con un Yo que en crecimiento. Esta situación resultaría ideal, pero como ya se mencionó anteriormente y como todos sabemos muchos de los grandes futbolistas sufren de fuertes conflictos en sus vidas personales, a pesar de los grandes éxitos en el fútbol.

Así el futbolista que encuentra, en su historia de carencias, descuido, abandono, la ventaja de tener que desarrollar sus habilidades desde edades tempranas, también puede encontrar en esta misma historia las bases del fracaso. Cuando las funciones yóicas no se logran desarrollar adecuadamente, el Superyó se vuelve demasiado permisivo y no limita la expresión adecuada de los impulsos del Ello, el individuo tiende a la impulsividad, a la desconexión o deformación de la realidad, por lo que sus metas se convierten en metas de trasgresión, y no de crecimiento.

Por lo anterior encontramos que el futbolista aunque logre desarrollar grandes habilidades y tener la capacidad física e intelectual para ser destacado o exitoso, estas habilidades pueden estar orientadas a fines cuyo cumplimiento implica junto con el sentimiento de "éxito" la formación de

sentimientos de culpabilidad, de temor a la castración, de temor a la retaliación, o el simple hecho de no encontrar la satisfacción personal total a través de dichos fines. Cuando estos sentimientos llegan a ser demasiado intensos el sujeto necesita utilizar gran parte de su energía en la evitación de estos, quedándole muy poca energía para relacionarse con la realidad en este caso la realidad del fútbol.

Las satisfacciones sustitutivas o ganancias secundarias que resultan de la tendencia a evitar sentimientos desagradables quizá podrían llegar a ser el motor del desarrollo exitoso deportivo, en este caso de los futbolistas. Es decir que un futbolista encontrara cierta satisfacción en la consecución del éxito aun cuando este se enlazara inconscientemente con fantasías incestuosas o agresivas. Así el futbolista preferiría obtener la satisfacción de un éxito parcial como sería el reconocimiento externo (el dinero, el público, el poder, etc) que a su vez apaciguaría un tanto sus sentimientos de culpa y temor a la castración, así el futbolista preferiría estas satisfacciones externas que el reconocimiento de sus propias fantasías inaceptables relacionadas inconscientemente con el éxito. En este caso el éxito se convertiría en un síntoma, el cual permitiría la satisfacción parcial e indirecta de los deseos incestuosos y al mismo tiempo evita la consecución total de los mismos. Con el tiempo esta situación incrementaría y deterioraría las capacidades yóicas del sujeto.

Por último cuando la fuerza yóica no se encuentra demasiado deteriorada al igual que la relación con el Superyó, y los deseos instintivos no exceden la capacidad del Yo para controlarlos, el fútbol se puede convertir en una vía de sublimación, en la cual los impulsos instintivos son expresados de manera socialmente aceptada y además traen beneficios adherentes, como la satisfacción misma de realizar la actividad, la recompensa económica, el sentirse capaz, así como también el reconocimiento tanto externo como interno y sobretodo la neutralización de los impulsos agresivos y libidinales.

1.3.4.4 La industrialización y creatividad del fútbol en el mundo interno.

Otro factor importante, que ha propiciado cada vez en mayor proporción, la ritualización, seriedad y pérdida de la esencia del juego, es la profesionalización del mismo

Al respecto: Diem, C. En (Panzeri, 1967, pp. 76-77) menciona el hecho de que " el deporte es siempre un juego y si deja de serlo también deja de ser deporte. El deporte deja de ser tal, cuando empieza a ser cosa seria.. " Aunque "no podemos negar la seriedad y la cultura en el fútbol."

"El deseo aparentemente positivo de llevar a la seriedad el fútbol profesional, a sido a causa de dos efectos." (Op. Cit. p.77)

- 1) Mejoro la condición humana y social de los jugadores
- 2) Mato el fútbol en su sentido técnico, en su sentido de juego

El autor menciona algunos factores importantes en este paso del fútbol como juego a fútbol como cosa seria. el primer factor es "el dinero en derredor de las motivaciones industriales. Así el gran jugador que tiene una gran responsabilidad, antes de hacer algo en la cancha piense antes en las consecuencias favorables o desfavorables en relación con el dinero que tiene en juego (Op. Cit pp.77-78)

En este inciso se observan ciertos factores externos como el dinero y la posición social que pueden conducir al futbolista a transgredir sus valores morales y hasta de equilibrio mental y espiritual. Pero para esto resulta necesaria la existencia en el interior de este tipo de valores. Es decir que cuando un factor externo incita la trasgresión de los propios valores, solo tiene efecto cuando concuerda con los deseos internos del sujeto. Por lo que se consideran a los factores externos de industrialización y profesionalización del fútbol como factores que pueden desencadenar la realización de los deseos y necesidades ya existentes en el interior del sujeto.

Esta industrialización y rigidización del juego tienen efectos directos sobre el desempeño y la conducta de los jugadores, en donde se observa que se ha

perdido ese gusto por la creatividad y el ingenio tan necesario para el fútbol y esencial para que un juego sea juego.

A su vez esta industrialización del fútbol encuentra su origen en la misma rigidización, inhibición y represión excedente del mundo interno. Mismo proceso que deteriora el pensamiento creativo y flexible, no permitiendo el desarrollo, crecimiento y enriquecimiento de este último, por lo que se descuida un crecimiento integral y total de la personalidad. En consecuencia el jugador se limita a la realización obsesiva y sistemática de ciertas conductas que no empatizan ni concuerdan con sus necesidades internas.

Para finalizar el autor dice que una escuela ideal de fútbol sería.
"Aquella que se asemeje más al potrero, con sus desórdenes técnicos, con sus muchos vicios que después se le pueden quitar al jovencito, pero esencialmente el lugar donde se gesta la amistad entre la pelota y el jugador, los deseos de tenerla, el placer de jugar con ella y la predisposición para el arte del engaño, que es el fútbol en escénica y en su atractivo masivo." "El sentirse libre para ejecutar una profesión de la que, si se es virtuoso, es porque alguna vez sintió que con ella se divertía." Para lo cual se debe de mantener un equilibrio ideal entre el juego y lo serio (pp 80-81)

Psicoanalíticamente el párrafo anterior se traduciría que la escuela ideal de fútbol sería una educación que facilite el equilibrio entre las estructuras mentales, que permitan el acuerdo entre el Ello y el Superyó, que promuevan la expresión del mundo interno de manera aceptable al mundo externo. Una escuela promueva la creatividad, crecimiento, y ejercitación de habilidades yóicas poniendo límites de acuerdo con la realidad misma. Y por último que fomenten como objetivo esencial del fútbol la actitud gozosa de la realización misma del juego.

1.3.5 CONCLUSIONES:

EL JUEGO.

¿PORQUE JUEGAN LOS NIÑOS? Y LAS FUNCIONES DEL JUEGO. WINNICOTT.

- a) Expresar la agresión
- b) Para controlar la ansiedad.
- c) Para adquirir experiencias.
- d) Para establecer contactos sociales.
- e) Integración de la personalidad.
- f) Comunicación con la gente.

JUEGO TRABAJO Y CRECIMIENTO.

Erikson, E. (1959) ¿PORQUÉ JUEGAN LOS NIÑOS?

El niño que juega avanza hacia nuevas etapas de dominio. El juego del niño es la forma infantil de la capacidad humana para manejar la experiencia mediante la creación de situaciones modelo y para dominar la realidad mediante el experimento y el planteamiento. La forma en que el niño logre superar las distintas etapas del desarrollo a través del juego sentara las bases de su personalidad y su actitud ante el trabajo y la realidad. Es en ciertas fases de su trabajo que el adulto proyecta la experiencia pasada, y al reconstruir la situación modelo vivida en la niñez, compensa sus fracasos y fortalece sus esperanzas. En conclusión anticipa el futuro bajo el punto de vista de un pasado corregido y compartido. Erikson (1959)

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO.

Mahler citado por Bergman (1991)

Dentro del desarrollo del niño resulta de suma importancia la función de la madre, quien proporciona al niño el primer contacto con el exterior, además de satisfacer sus necesidades básicas tanto físicas como psicológicas. La madre se debe de encargar de brindarle al niño la oportunidad de desarrollar su ilusión, lo cual lo logra al cumplir los deseos del niño, que cree que en su omnipotencia. La ilusión es el fundamento para el pensamiento simbólico y creativo además de proporcionar la seguridad de ser querido. Posteriormente a través del juego de la exploración del propio cuerpo, del cuerpo de la madre, de los juguetes, el niño va creando un espacio en donde ejercita sus habilidades y

capacidades para interactuar con la realidad y sobretodo unir lo interno con lo externo logrando así posteriormente de la interacción con los demás. El juego y la ilusión son los precursores fundamentales de la creatividad. El padre debe de apoyar tanto al niño como a la madre brindándose como figura de identificación a través de la cual el niño logró conocer la realidad exterior y salir de la simbiosis materna.

MAHLER DIVIDE EN 4 ETAPAS EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD Y COMO SE VA INTRODUCIENDO EL JUEGO EN CADA ETAPA.

0-2 meses	No objetal o autística. Sólo existe él. (Prevalece el juego autoerótico)
5-8 meses	No-diferenciación o simbiótica. Hay objeto pero no hay diferenciación. (Inicio y consolidación) Se desarrolla la habilidad de exploración visual, estableciendo una relación única con la madre, poco a poco comienza a compartir experiencias con ella.
8 a 36 meses	Separación e individuación. Diferenciación - Se exploran objetos inanimados, del propio cuerpo y del de la madre Se comienza la diferenciación del espacio entre el niño y la madre. Existen juegos como aventar y recoger, como escondidillas, etc. Ejercitación - (Alimentar a mamá, jalar juguetes, cuerpo materno, etc) Reacercamiento - (traer juguetes para mamá, la mamá vista como persona y no como objeto, imitación, etc)
3 años	Individuación y constancia objetal. (Juego de roles, creatividad, fantasía Diferenciación de genero, etc) Constancia objetal El logro principal es la representación del si mismo, diferenciar el Yo y el tu, los limites corporales El juego representa la capacidad para funcionar creativamente

EL DEPORTE.

DEFINICIÓN DEL DEPORTE:

"El deporte esta circunscrito a la ejercitación corporal cuya naturaleza es de juego, realizado de acuerdo con las reglas establecidas y que a menudo implica situaciones de competencia. El placer no disminuye necesariamente por el afán e intensidad de la actividad deportiva".

FACTORES GENERALES DEL DEPORTE

Lawther (1987) "Existen ciertos aspectos generales que son aplicables a la mayoría de los deportes. Entre ellas podemos incluir":

La edad

El grado de madurez fisiológica

El promedio de mantenimiento de elevados niveles, una vez alcanzados.

Diferencias de sexo en cuanto a la posibilidad de alcanzar altos niveles.

Motivos para elegir un estilo determinado

Adaptabilidad y generalización de los patrones motores en los deportes de dos participantes y en los que se practican en equipo

Performance automática y la atención a las señales para actuar en los niveles superiores

Tensiones y movimientos innecesarios y falta de condición física de los principiantes.

Background de experiencias deportivas y eficacia transferida.

Focos de atención durante la competición en elevados niveles de destreza.

Mesetas de aprendizaje y sus causas

Fluctuaciones individuales

Lawther (1967) p 36. concluye

Los deportes son una clase de juegos y están motivados, al menos en parte, por el placer de la experiencia deportiva en si misma. La única diferencia real entre trabajo y juego es una diferencia de actitud

El exceso de energía del organismo humano sano, se expresa en el juego. el juego es una manifestación biológica de alegría de estar vivo y en actividad.

El interés en el deporte parece acrecentarse a medida que se adquiere mayor destreza.

DEPORTES Y MOTIVACIÓN.

Lawther (1987) nos muestra en resumen como tanto influencias internas como por ejemplo las necesidades fisiológicas y psicológicas así como también factores externos de socialización, competencia, las recompensas o incentivos son factores que se unen para dar forma a la motivación del ser humano por el deporte.

DEPORTES Y EMOCIÓN

La actividad del hombre se funda en motivos fisiológicos y psicológicos. Los sentimiento que acompaña una tensión física, se suele calificar como emoción. El hombre busca estos niveles superiores de tensión, para romper la monotonía de la vida

El deporte resulta un medio de expresión física y emocional, además de promover la catarsis. Cierta grado de tensión emocional, de miedo y de peligro es necesario para el performance de la actividad pero un exceso lo puede limitar o detener. Esto depende de la personalidad, la experiencia previa y el aprendizaje de cada individuo. El deportista experimentado desarrolla una mayor tolerancia a la frustración que el principiante, lo cual le permite manejar altos niveles de destreza que a su vez implican mayor grado de tensión emocional. El entrenamiento de los deportistas, se debe adaptar a las capacidades y niveles de desarrollo tanto físico como mental que han adquirido en su desarrollo.

El surgimiento repentino de altos niveles de rendimiento son el resultado de la conjugación de diversos factores, por lo general a nivel inconsciente, como el dominio físico, emocional, motriz y ambiental, que llevan al deportista al dominio confiado de ciertas habilidades, a la seguridad y confianza de poder lograr algo mas allá de lo hasta ahora logrado, por lo que aumenta la motivación del deportista. Si este llega a caer en el conformismo el crecimiento ira en detrimento.

EL FÚTBOL.

BASES DEL FUTBOL

El fútbol es un deporte de competencia, en el cual se consideran como bases fundamentales las reglas, la psicología, la preparación física, la técnica y la táctica. Para el aprendizaje y mantenimiento de estas bases, es necesario un aprendizaje en donde el placer y el gusto por él mismo sea el motor fundamental, para lo cual resulta necesario ir adaptando el juego a las capacidades tanto mentales como físicas del niño, con la finalidad de evitar malos entendidos, o despertar en el niño una aversión por ciertas condiciones que se le impongan y que el niño no las considere como parte de él sino como una imposición del medio hacia él, que lo limita en la libre realización y a la vez en la práctica placentera en el deporte. Por lo que resulta necesario conocer los diferentes tiempos de maduración de cada niño para proporcionarle la preparación necesaria en el momento adecuado.

ESENCIAS DEL FUTBOLISTA Y EL FÚTBOL EN EL INCONSCIENTE

El fútbol es un deporte dinámico, imprevisto y espontáneo, en el que interactúan al mismo tiempo más de 22 personalidades fluctuantes, cada cual aporta su propia visión y acción según la manera de vivir el juego. Así el fútbol es un deporte que gran parte de su desarrollo se realiza de manera preconsciente e inconsciente. Por lo cual muchos de los futbolistas geniales no saben, ni supieron porque eran geniales, simplemente lo fueron

"El fútbol abstrae al jugador fuera de la vida corriente, y lo absorbe por completo en una actividad cuyo fin está en si misma, en donde disfruta, goza, se concentra, con un sentimiento de tensión y alegría, poniendo en práctica sus habilidades y ejercitándolas con gusto, sin esperar de esto provecho alguno más que la misma acción "

En la actualidad se ha perdido mucho de la escénica del juego, aquel juego que durante la niñez se disfrutaba y gozaba no por la victoria en si, sino por el hecho mismo de realizarlo de permitirse crear y recrear nuevas formas, nuevas capacidades, nuevos estilos de vivir la vida, enriqueciendo así la misma personalidad. Ahora el juego ha llegado a perder estas bases, cayendo por

poner un ejemplo en buscar a costa de todo la victoria como única meta importante, olvidándose del crecimiento y recreación del alma.

En el origen de la mayoría de los futbolistas encontramos carencias económicas, deficiencias educativas como el descuido y abandono paterno, carencia de figuras de identificación positivas y sobretodo masculinas que faciliten la integración total de la personalidad. En consecuencia muchos de estos futbolistas en su niñez no alcanzan a internalizar un Superyó protector que sirva como guía y mediador entre el Ello y el Yo, es decir un Superyó que facilite la expresión de los impulsos de manera yóica y de acuerdo con los propios preceptos morales del sujeto y de la realidad. Todo esto fomenta la formación de conflictos estructurales de la personalidad, del equilibrio de energías intrapsíquicas y dificultades en la adaptación a la realidad externa. Resultando ser niños impulsivos, envalentonados, con poco orden interno y externo, traviosos, con valores trasgiversados o alejados de la realidad

Ante esta conflictiva interna el sujeto tiende a orientar sus metas y objetivos a la búsqueda de satisfacciones sustitutivas o ganancias secundarias, por medio de la formación de síntomas, mismos que ayudan a disfrazar y descargar parcialmente los deseos y fantasías inaceptables para el sujeto y para la sociedad misma. al mismo tiempo evitan la descarga total y directa de estos. Evitando de esta manera el surgimiento a la conciencia de sentimientos de culpa y del temor a la castración aunque en lo inconsciente prevalezcan. Un ejemplo de síntomas o satisfacciones sustitutivas puede ser el hecho de que el jugador prefiera buscar el reconocimiento externo del público logrando la victoria a costa de los valores morales internos y externos. Así el sujeto prefiere obtener cierto reconocimiento, aunque el mismo sepa que es algo indebido la manera como lo busca, a quedarse sin nada.

El éxito inconscientemente asociado a la trasgresión de los valores ya sea por medio de fantasías incestuosas o agresivas, esta destinado al fracaso. Y el jugador buscará la forma de no alcanzar el éxito porque inconscientemente alcanzarlo sería transgredir los valores. Cuando el Yo es capaz de dominar y mediar el conflicto entre el Ello y el Superyó y el Ello y el Yo mismo, el sujeto tiene mayor oportunidad de encontrar en el fútbol una vía de sublimación de los impulsos, de crecimiento personal y de crecimiento en sus habilidades deportivas.

Función de la Imagen Paterna en el Futbolista Exitoso

de la familia, el deporte y el éxito.

El estudio de la familia de los futbolistas exitosos puede ser un campo de investigación que permita comprender mejor el rol de la familia en el desarrollo de los deportistas de élite. Este estudio puede ser útil para los entrenadores, los padres y los deportistas mismos, ya que puede ayudarlos a comprender mejor los factores que contribuyen al éxito en el deporte.

El estudio de la familia de los futbolistas exitosos puede ser un campo de investigación que permita comprender mejor el rol de la familia en el desarrollo de los deportistas de élite. Este estudio puede ser útil para los entrenadores, los padres y los deportistas mismos, ya que puede ayudarlos a comprender mejor los factores que contribuyen al éxito en el deporte.

El estudio de la familia de los futbolistas exitosos puede ser un campo de investigación que permita comprender mejor el rol de la familia en el desarrollo de los deportistas de élite. Este estudio puede ser útil para los entrenadores, los padres y los deportistas mismos, ya que puede ayudarlos a comprender mejor los factores que contribuyen al éxito en el deporte.

El estudio de la familia de los futbolistas exitosos puede ser un campo de investigación que permita comprender mejor el rol de la familia en el desarrollo de los deportistas de élite. Este estudio puede ser útil para los entrenadores, los padres y los deportistas mismos, ya que puede ayudarlos a comprender mejor los factores que contribuyen al éxito en el deporte.

El estudio de la familia de los futbolistas exitosos puede ser un campo de investigación que permita comprender mejor el rol de la familia en el desarrollo de los deportistas de élite. Este estudio puede ser útil para los entrenadores, los padres y los deportistas mismos, ya que puede ayudarlos a comprender mejor los factores que contribuyen al éxito en el deporte.

El estudio de la familia de los futbolistas exitosos puede ser un campo de investigación que permita comprender mejor el rol de la familia en el desarrollo de los deportistas de élite. Este estudio puede ser útil para los entrenadores, los padres y los deportistas mismos, ya que puede ayudarlos a comprender mejor los factores que contribuyen al éxito en el deporte.

El estudio de la familia de los futbolistas exitosos puede ser un campo de investigación que permita comprender mejor el rol de la familia en el desarrollo de los deportistas de élite. Este estudio puede ser útil para los entrenadores, los padres y los deportistas mismos, ya que puede ayudarlos a comprender mejor los factores que contribuyen al éxito en el deporte.

El estudio de la familia de los futbolistas exitosos puede ser un campo de investigación que permita comprender mejor el rol de la familia en el desarrollo de los deportistas de élite. Este estudio puede ser útil para los entrenadores, los padres y los deportistas mismos, ya que puede ayudarlos a comprender mejor los factores que contribuyen al éxito en el deporte.

El estudio de la familia de los futbolistas exitosos puede ser un campo de investigación que permita comprender mejor el rol de la familia en el desarrollo de los deportistas de élite. Este estudio puede ser útil para los entrenadores, los padres y los deportistas mismos, ya que puede ayudarlos a comprender mejor los factores que contribuyen al éxito en el deporte.

1.4 EL EDIPO EN EL ÉXITO Y FRACASO DEL FUTBOLISTA

En el presente capítulo se revisará el concepto de éxito y fracaso en el fútbol, y su relación inconsciente con el complejo de Edipo y el temor a la castración. En donde la resolución de este complejo y el temor a la castración es vital para la creatividad, la no resolución puede dar como resultado el bloqueo en la misma. También se revisará la creatividad en el futbolista exitoso.

1.4.1 ÉXITO Y FRACASO EN EL FUTBOL.

"Las personas que relacionan inconscientemente el éxito con la trasgresión de los tabúes edípicos del incesto y el asesinato, están abocados al fracaso. Lo normal es que dispongan ese fracaso ellos mismos, con el fin de eludir el tabú. Se puede observar personas cuya inhibición podría relacionarse con el miedo inconsciente a destruir a los padres del mismo sexo al superarlos. Así cuando la creatividad posee un significado sexual inconsciente que amenaza la barrera del incesto, debe de ser bloqueada. Solo cuando dichos medios se hacen conscientes y se resuelven en el análisis se puede vencer la inhibición." Nahoul, S (1999) "El psicoanálisis no puede generar talento. (Freud en Shneider, 1993; en Nahoul, S. 1998, p 27) pero puede liberar de las cadenas del conflicto infantil y el impulso a repetir los fracasos".

Se puede observar jugadores de fútbol con grandes habilidades y capacidades tanto físicas como intelectuales para destacar en el fútbol, pero que no lo han logra, ya que en ellos existen conflictos internos no resueltos. Estos jugadores actúan su conflicto dentro del juego, lo cual los hace olvidarse de su desarrollo adecuado, de las reglas establecidas, de las metas personales y grupales, de los cuidados personales y sobretodo de una realización personal, dominando en ellos el conflicto edípico de rivalidad y de trasgresión del tabú. Ante esta situación el jugador busca infinidad de situaciones que no le permiten el éxito ya que este va asociado directamente la trasgresión del tabú.

1.4.2 MIEDO A LA CASTRACIÓN.

Por otra parte y relacionado con el miedo a la castración, que es el resultado de la rivalidad edípica, en donde se teme a la castración como una respuesta a los propios sentimientos incestuosos o agresivos.

Se entiende por castración, el hecho de sentirse limitado en cualquier parte de nuestra personalidad. En este temor a la castración el niño piensa que el padre puede responder hacia el hijo de una manera agresiva, de tal forma que lo hará sentirse limitado en el desarrollo, limitado en el entrenamiento de sus habilidades, limitado en la libre expresión su ser, en el libre accionar, el libre pensar, el libre sentir, en el superarse, en alcanzar el éxito, etc. Quedando por lo tanto desprovisto, incapaz y castrado.

1.4.3 COMPLEJO DE EDIPO Y EL FÚTBOL.

El complejo de Edipo se establece dentro de la etapa fálica del desarrollo psicosexual, durante la cual se establece una rivalidad contra el progenitor del mismo sexo en este caso del padre para ganar el amor de la madre. Padilla, V (1998)

Esta etapa es decisiva ya que la forma de resolver el conflicto edípico, dará una estructura superyóica de por vida que junto con los impulsos y la fuerza yóica que se vaya desarrollando con la ayuda del mismo Superyó, conformarán la estructura básica del aparato psíquico, inclinando la personalidad hacia un cierto estilo definido y permanente.

En el fútbol la rivalidad se hace manifiesta de manera clara. Es una rivalidad que se encuentra en los hermanos mismos y también desplazada del padre hacia los hermanos. En el fútbol esta rivalidad vivida con estos hermanos es revivida en los compañeros y en los contrarios. Los compañeros simbólicamente representan y tienen funciones similares a las de los hermanos, ya que todos luchan entre sí por sobresalir, para ganar el cariño de la madre en este caso el futbolista gana el cariño y reconocimiento por parte del público que en lo simbólico representa esa madre que admira los logros de su hijo y lo estimula con su reconocimiento. El padre es la figura que se encarga de instaurar el Superyó que incluye los valores morales e ideales del Yo, esperando que este a su vez permita el óptimo desarrollo de las funciones yóicas y facilite el desarrollo de las habilidades, capacidades, valores e identificaciones que ayudaran al jugador a desenvolverse y sortear las dificultades, de las relaciones fuera del círculo madre-hijo, en este caso específico las relaciones dentro del fútbol con los hermanos simbólicos y con las reglas del juego, con sus capacidades, y limitaciones personales.

El Edipo no resuelto puede dar lugar a una conducta de competencia y rivalidad exagerada, con agresión desmedida, en donde la meta esencial es trasgresión del tabú. Todo esto genera conflictos con las autoridades, temor a la castración y a la inhibición inconsciente impuesta por el sujeto mismo.

Para resolver este conflicto es necesaria la identificación con las características masculinas del padre, con la finalidad de adquirir una identidad psicosexual masculina madura que le permita renunciar a las fantasías

incestuosas y manejar adecuadamente su agresión, además de conseguir el amor perdido de la madre pero en otras personas y a través de una conducta aceptable socialmente. Con todo esto el sujeto se sentirá y será capaz de controlar sus impulsos, de adaptarse al medio y a las normas sin mayores complicaciones y lograr superar las adversidades que se le presenten.

2 METODOLOGÍA

2.1 PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo influye la internalización del padre a través de la identificación y el Ideal del Yo en el trabajo y la productividad del futbolista exitoso?

Dado que actualmente el fútbol en nuestra sociedad se ha convertido en un fenómeno social que atrae por diversas razones a grandes masas de personas, a la vez que existe un gran número de niños jóvenes y adultos que lo practican o están involucrados en él, resulta interesante investigar más a fondo sobre la importancia e influencia del deporte en el sujeto, así como también determinar como la identificación con la imagen paterna y específicamente el Ideal del Yo paterno permite al sujeto desarrollarse como futbolista exitoso

Todo esto con el interés de dar a conocer y diseñar modelos de intervención que enriquezcan la personalidad del niño desde sus primeras prácticas, con el objetivo de incrementar las posibilidades de ser un futbolista exitoso

Se pretende aumentar la conciencia de los factores psíquicos que incrementan las posibilidades de alcanzar el éxito, tanto en niños, adolescentes, padres de los mismos, entrenadores y personas relacionadas con este deporte.

Por último, resulta interesante profundizar un poco más en este tipo de investigaciones referentes al deporte y en específico al fútbol, visto desde un punto de vista psicológico y psicoanalítico tema que actualmente es muy poco investigado

2.2 OBJETIVO GENERAL:

Identificar y describir como se entrelazan los conceptos de Imagen paterna, Identificación e Ideal del Yo en el futbolista exitoso

2.3 HIPÓTESIS DE TRABAJO:

Hi.1: Existe una relación entre la identificación con la imagen paterna y el éxito en el futbolista.

Hi.0: No existe una relación la identificación con la imagen paterna y el éxito en el futbolista

Hi.2: El éxito del futbolista depende de la internalización de la imagen paterna en el Ideal del Yo

Hi.0: El éxito en el futbolista no depende de la internalización de la imagen paterna en el Ideal del Yo

2.4 VARIABLES.

Variable Dependiente.

- Futbolista exitoso.

Variables Independientes.

- Imagen paterna
- Ideal del Yo.

2.5 DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE VARIABLES.

- Imagen paterna:

Es la idea que el individuo se forma de su padre a través de sus fantasías, de los estímulos transmitidos por su madre y de la corroboración o corrección de esta idea en el contacto directo con el padre, que da como resultado una imagen internalizada del padre. (Nahoul Serio, 1999)

- Ideal del Yo

Representa el criterio por el cual el Yo se mide a si mismo. Constituye también la meta a la que se tiende y la incitación a lograr una perfección cada vez mayor. Este Ideal del Yo representa el precipitado de la admiración que en su temprana niñez se tuvo por la supuesta perfección de los padres idealizados. (Tallaferro, 1992)

Integra las demandas morales y las prohibiciones del Superyó, las funciones directrices y de autocrítica del mismo. (Jacobson 1964 en Garza Guerrero, 1989)

Funciona como guía inspiración y orientación del Superyó pues en el fondo lo motiva el deseo primitivo depresivamente idealizado de restaurar un ideal "todo bueno". (Nahoul, S. 1999)

La búsqueda de estados idealizados se vincula con la necesidad del sujeto de ganarse el amor y la aprobación del objeto amado, independientemente de la satisfacción de necesidades narcisistas. (Nahoul, S. 1999)

- **Futbolista.**

Tiene disposición al deporte del fútbol soccer y practica su oficio regularmente, y es su medio de subsistencia.

- **Futbolista exitoso.**

Futbolista que ha llegado a la primera división de la Federación Mexicana de Fútbol, se ha mantenido durante al menos tres años como titular y ha sido seleccionado nacional.

2.6 SUJETOS.

Dos futbolistas mexicanos de primera división del fútbol mexicano con una carrera de más de 10 años siendo titular en su equipo y que han sido seleccionados nacionales titulares representando a México al menos en un campeonato mundial

2.7 MUESTREO.

Estudio de caso, 40 hrs.

2.8 TIPO DE ESTUDIO

Expost facto y exploratorio

2.9 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO

1. Historia de vida obtenida de una entrevista video grabada.
2. Psicodinamia
3. Sueños que han inspirado a los sujetos.
4. Tres láminas del Test de Apercepción Temática de Murray.
5. Prueba de Expresión Desiderativa de Córdoba y Pigem (1954 citado por González Núñez, 1995)

Se presentarán estos 6 instrumentos de investigación al futbolista, tomando en cuenta 1) la identificación con la figura paterna y 2) la influencia del padre en la elección vocacional del fútbol

La realización de las entrevistas consta de 5 sesiones con cada futbolista por separado, uno primero y otro después, con duración aproximada de 45minuto a 1 hora. Realizados casi en su mayoría en el estadio de CU o en la cancha de entrenamiento, en ocasiones antes de iniciar el entrenamiento y en otras al finalizarlo, con dos excepciones, ya que se realizo en el restaurante del hotel donde se concentró el equipo. Primero se presento la entrevista de identificación dentro de la cual se incluye, la interpretación del sueño y la Prueba Desiderativa de Cordoba y Pigem. Posteriormente se les presentaron las laminas del Test de Apercepción Temática de Murray. Después de obtener toda esta información y obtener los resultados respectivos, se realizó la psicodinamia de cada jugador y finalmente se procedió a la discusión de resultados y las conclusiones

Explicación de cada método

La historia de vida.

Es un método de tipo histórico. Permite obtener información biográfica mediante una entrevista video grabada conformada por 26 preguntas que consideran las siguientes áreas: cualidades y defectos de abuelos paternos, maternos, tíos paternos y maternos, del padre, madre, hermanos, además de la influencia y herencia cultural de estas figuras. También se pregunta acerca de personajes reales o imaginarios admirados. Investigando así las cadenas de identificación que el futbolista tiene con cada uno de los miembros de su familia. Por medio de un análisis cuantitativo, en donde se considera el número de características de identificación del futbolista con sus familiares que nos indica su identidad. En forma cualitativa se pueden ver las características que sean defectos o virtudes que tienen una carga emocional mayor, ó especial, como modelo de conducta e identidad.

Psicodinamia del futbolista.

Para este análisis se utilizan los seis puntos esenciales de la metapsicología de la teoría psicoanalítica. Estos puntos fueron definidos por Freud (1915, 1917 en Rapaport, 1962) son el punto de vista dinámico, topográfico y económico y posteriormente se agregaron el estructural, adaptativo y genético. Este estudio permite reconstruir el pasado y conocer el destino del futbolista ya que muestra cómo funcionan las estructuras mentales como el Yo, Superyó e Ideal del Yo que motivan y dan sentido a la vida del sujeto.

Sueños del futbolista.

Mediante los sueños se logra llegar a través de una interpretación al fondo del inconsciente ya que se proyectan y expresan las identificaciones paternas del futbolista. En el análisis del sueño se considera el contenido manifiesto y el latente, las formaciones simbólicas desplazadas y condensadas. Y finalmente se consideran dos categorías: 1) la identificación con la figura paterna, y 2) la identificación con el Ideal del yo paterno. El significado de los personajes y eventos del sueño se coteja con las personas con las que se identifica el futbolista y los sucesos importantes de su vida ya sea que los recuerde o que los o que se puedan constatar en las pruebas psicológicas.

Tres láminas del Test de Apercepción Temática de Murray. (1994)

Estas tres láminas presentan al artista con una situación dramática ilustrada. La primer lámina (7VH. del padre y el hijo) explora la actitud frente a la autoridad, la segunda lámina (10. El abrazo) la actitud ante la separación y la tercera (16: lámina en blanco) explora el Ideal del Yo. Este test explora las áreas de conflicto específicas y la estructura de la personalidad subyacente ya que se expone al sujeto a dos situaciones sociales que lo llevan a comunicar las imágenes, sentimientos, ideas y recuerdos vividos en cada uno. El futbolista de este modo se identifica con cada una de las figuras libremente comunicando en forma de historia dramática completa (presentación nudo y desenlace), su experiencia perceptual, mnémica imaginativa y emocional. Se toman en cuenta dos categorías. Para el análisis 1) la identificación con la figura paterna. 2) LA identificación con el Ideal del Yo paterno.

Prueba de Expresión Desiderativa de Córdova y Pigem (1954 en González Núñez, 1995) es un instrumento que investiga lo que a la persona le gustaría ser; algo que no sea otra persona, sino que sea del reino animal, vegetal o mineral. Las respuestas a esta prueba son objetos simbólicos que contienen un deseo y/o una carencia. Al expresar este símbolo el futbolista lo hace en forma proyectiva y va a proyectar sus identificaciones con el padre, si las hay y sus deseos más ocultos.

3 RESULTADOS

3.1 MODELO DE 26 PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA DE LA HISTORIA DE VIDA Y DE LA OBRA DEL SS.1.

1. ¿ALGUNO DE TUS HERMANOS ADMIRA EL HECHO DE QUE SEAS FUTBOLISTA.

SS.1: _ Somos 8 hermanos, una ya murió y yo soy el penúltimo.

A los hermanos los considera como un apoyo esencial junto con el papá y la mamá. Los hermanos eran parte de su entrenamiento, todos jugaban juntos, lo entrenaban y le daban consejos, siempre como un juego y poco a poco se fue dando. Sobretudo lo entrenaban los mayores. Agrega que los hermanos fueron fundamentales en su desarrollo como niño, joven y adulto. Dos de los hermanos intentaron ser profesionales uno en Guadalajara y después se quedó estudiando y otro en Pumas no sabe porque no continuo 1 y 31-32

2. ¿QUE TE GUSTARÍA SER A TI? DI TRES COSAS, CUALQUIER COSA QUE HAYA EN EL REINO ANIMAL, VEGETAL O MINERAL MENOS OTRA PERSONA Y ¿PORQUE?

2 y 45 Se muestra evasivo comenta que no puede escoger un animal porque ya lo somos. Comenta: "del reino animal somos animales, no puedes escoger otro animal, porque ya somos" Y agrega: "no se me puede ocurrir, porque al rato vas a decir perro por que porque le gusta que le chiflen Después te lo digo".

Para el análisis de esta prueba se incluyeron algunos comentarios que dejan ver la preferencia y disgusto por algunos animales. Estos datos se obtienen durante la entrevista de historia de vida al preguntarle por la relación con sus abuelos (Después de haberle preguntado de la relación con sus papas y hermanos) a lo que responde

SS.1: _ Se ríe y dice en tono de broma: ¡Quieres que te diga todo! no con el perro me llevaba muy bien, (reímos los dos)

E: _ A, ¿sustentas perro?

SS.1: _ con el gallo, y el perico (se ríe) pus sí muy buena, es prácticamente igual, yo no sé porque estás preguntando no pues la puerta, fijate con la puerta me llevaba excelente, cuando se cerraba ja, ja, ja! (Reímos los dos)

3. ¿CONOCISTE A TUS ABUELOS? SI/NO. MENCIONE TRES CARACTERÍSTICAS POSITIVAS DE CADA UNO DE ELLOS QUE RECUERDES O QUE TE HAYAN PLATICADO. MENCIONA TAMBIÉN TRES CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS DE CADA UNO DE ELLOS.

3 y 4 En esta pregunta se muestra evasivo, comentando que es diferente la relación con los abuelos a la de los papás. Como cualidades menciona: El dar consejos, el enseñarle a trabajar, el que las cosas no son fáciles y por último los animales que les daban los abuelos de regalo, tanto a él como a sus hermanos. Al SS 1 le regalan un caballo que el cual le gusto mucho y también montar a caballo. Actualmente vive su abuela materna y su abuelo paterno. P.44

4. ¿ENTRE TUS TÍOS MATERNOS HUBO ALGUNO EN ESPECIAL PARA TI?

No hay datos

5. ¿A TU PADRE LE GUSTA O LE HUBIERA GUSTADO QUE SEA FUTBOLISTA?

No hay datos

6. ¿TIENES ALGÚN JUGADOR QUE SEA TU PREFERIDO. ¿CUAL? ¿PORQUÉ? Y ¿QUÉ REPRESENTA PARA TI?

No hay datos

7. CINCO CUALIDADES TUYAS.

Nunca le ha gustado hablar de él mismo, del yo, yo, yo, yo soy así. Dice que la gente que lo conoce lo sabe, y que lo único que puede decir que es muy amigüero, muy abierto, en lo cual le ha ido bien. Además que es muy sincero con toda la gente que se le acerca, siempre le tiene confianza a la gente, después si no fue real esa confianza ya sabe que pensar. En ocasiones da consejos a los niños, jóvenes, y a los compañeros. Pero prefiere en vez de hablar demostrarlo en la cancha.

8. ¿QUIÉN TUVO INFLUENCIA ESPECIAL SOBRE TI EN TU VIDA PERSONAL. DESCRÍBALO. ¿QUIÉN TUVO UNA INFLUENCIA ESPECIAL SOBRE TI EN TU TRABAJO? Y DESCRÍBALO.

8 y 35. En Acapulco el Chino Estrada. En fuerzas básicas de Pumas en la edad de 16, 17, 18, 19 años JJC Comenta que fue una persona muy importante dentro de su carrera, una persona que en Pumas colabora mucho y que muchas veces no lo toman en cuenta. Era un entrenador que aportaba nuevos entrenamientos, nuevas forma de trabajar, y hasta la fecha en ocasiones platica con él, lo cual considera muy importante. Además menciona que JJC es una persona reservada que no platica ni comenta, que es algo que no le gusta (se refiere a hablar de él mismo o a hablar bien de él mismo) agrega que es muy especial muy serio en el buen sentido de la palabra, es decir muy reservado. Dice que ha entrenado muchos jugadores, es un gran entrenador y le tiene mucho respeto y admiración, porque cree que todo lo que le decía se ha cumplido. Cierra comentando lo siguiente: "Un entrenador que a la edad de los 16 a 19 años te orienta te da consejos, te da esa motivación para seguir trabajando, para seguir pensando en lo que puedes hacer en tu carrera" P 37

9. DIGA CINCO DEFECTOS TUYOS.

Dice tener muchos defectos pero que es muy difícil que él hable de eso. Lo único que puede decir es que no le pega bien con la pierna izquierda

10. CUAL ES TU CÁBALA PREFERIDA Y QUE SIGNIFICA.

No hay datos

11. HAY ALGÚN PERSONAJE EN ESPECIAL QUE MEREZCA TU RECONOCIMIENTO. SI/NO Y ¿CUÁL?.

11 y 36. Zapata, Benito Juárez, Colosio todos son personajes que ya no están pero son gente de historia que son ejemplares. son gente que merece respeto por todo lo que hicieron, lo que querían hacer y lo que lograron. Todo lo que a esa gente rodea, es especial P 35

12. ¿CÓMO ESTABA CONSTITUIDA TU FAMILIA?

Mis papás y mis hermanos, somos 8 hermanos y yo soy el penúltimo

13. ¿ALGUNA VEZ TE HAS INSPIRADO EN ALGÚN SUEÑO PARA JUGAR? ¿PODRÍAS NARRARLO? ¿EN QUE MOMENTO DE TU VIDA LO SOÑASTE?

13 y 43 SS 1: _Tengo un sueño muy claro desde siempre cuando era niño, joven, niño yo creo Apenas empezaba y tenía postres así como todos pegados ahí cerca de la cama del cuarto de surfers y una vez soñé que andaba surfeando con ellos, en las olas y después, me hice surfer, bueno no me hice surfer sino que llegue a surfear las olas como las soñé como las viví en ese momento es algo que nunca se me olvida y por eso lo tuve muy presente que cuando desperté, casi casi pensé que lo había hecho que había estado ahí surfeando con esos chavos con esos cuates que estaban en ese póster, tenía muchas revistas pegadas ahí en la pared en la recamara y después paso el tiempo y llegue a surfear así

Es lo que me acuerdo que andaba surfeando con ellos, cuando vas a surfear todo mundo que a veces ni conoces están de aquel lado de acá y los ves así y los saludas y después pasan tres años cuatro años y ya llegas a estar igual es algo que se me hace muy padre, ese día que me levante estaba muy seguro que había surfeado ya que nunca había susrfeado así, entonces es algo que nunca se me olvida P 32

14. ¿HUBO ALGUIEN EN PARTICULAR QUE TUVIERA INFLUENCIA SOBRE TU FAMILIA?

No hay datos

15. ¿TE INTERESA (AHORA O EN EL PASADO) QUE ALGUIEN EN PARTICULAR OPINE SOBRE TU TRABAJO Y TE DIGA COMO LO VE?

El que está como entrenador de portero porque de afuera se ve muchas veces mejor y es bueno que alguien te esté diciendo sobre todo lo malo para mejorar y practicar, porque lo bueno pues se ve o tú lo sabes aunque también es bueno que te lo digan P 36

16. ¿CUÁL ES EL AMBIENTE Y LAS CONDICIONES IDEALES QUE NECESITAS PARATRABAJAR MEJOR?

No hay datos

17. ¿CUÁL ES LA HERENCIA CULTURAL DE TU MADRE?

No hay datos

18. ¿CÓMO HA SIDO LA RELACIÓN CON TU PADRE?

18 y 25 Con el papá siempre se la pasaba en el rancho, donde andaba en los caballos, en las vacas, los gallos, y agrega que con su mamá en casa. Habla poco del papá comenta que en ocasiones trabajaba con él, y comienza a hablar de la madre y el rancho. Dice que con la madre la pasaba todo el tiempo. Termina diciendo que los dos padres hicieron su parte importante dentro de su desarrollo y que lo más importante son los valores y la educación de la familia, no solo por ir a la escuela. P 9 También habla del abuelo y dice que se la pasaba con él, hasta en las vacaciones. Con el hermano menor era con el que convivía todo el tiempo en el rancho y después de todo esto comenta del padre, que era una etapa donde siempre estaba cerca de él yendo al rancho. P18 y 19

19. ¿MENCIONE TRES CUALIDADES Y DEFECTOS DE TU MADRE?

19 y 28 No hay datos (Ya que no le gusta hablar de lo negativo por lo que no se le insiste en esta pregunta)

20. ¿A TU PADRE LE GUSTA INVERTIR SU DINERO EN EL FÚTBOL?*

No hay datos

21. ¿CÓMO ERA TU PADRE DÍGAME TRES CUALIDADES Y DEFECTOS DE ÉL?

21 y 22 Habla de los valores inculcados por el padre y la madre como lo más importante. Valores como: la honestidad, siempre hablar con la verdad ser transparente siempre pensar en ayudar a los demás, colaborar y no pensar en hacer el mal a nadie. Valores fundamentales dentro de su vida. Le gusta que le digan que recibió muy buena educación de sus padres, porque piensa que eso significa que hicieron un trabajo excelente con él.

Comenta que lo importante es el respeto hacia los demás, seas quien seas, eso te va a dar todo, hablar con la verdad, ser transparente tratar de ayudar (Estos valores son inculcados por los dos padres) P 9 Se refiere a sus padres como muy unidos, que nunca le enseñaron otra cosa sino el apoyo que había entre ellos dos, el luchar y trabajar para ir creciendo como persona como todo y tratar de darle lo mejor a los hijos. P 11

21 y 23 Nunca le ha gustado hablar de lo negativo. De sus papas nunca ha pensado que hay algo negativo. Comenta que lo que los papás le enseñan es por tu bien, aunque de niño no te das cuenta y te molestan, te enojan, gritan, lloran. Pero, que lo importante es el cariño y todo lo que te dan porque tu estés bien y

tengas todo P.10. Lo único que no le gustaba era que no lo dejaran ir a la playa a surfear, porque era peligroso por el mar abierto y porque hay tiburones. Otra cosa que no le gustaba era en ocasiones no lo dejaban ir al rancho o ir a montar. Termina diciendo que tenía mucho contacto con sus papás y que hablaban mucho, que eran P.11 unos papás muy bonitos, muy especiales e increíbles

22. ¿PARA TI, CUÁL FUE LA HERENCIA CULTURAL DE TU PADRE?

22 y 25 El rancho y el fútbol. Del rancho, cree que a casi todos los hermanos les encanta la naturaleza, lo que son las vacas, los caballos, los gallos de pelea. Del fútbol y del rancho piensa que son cosas muy sanas que les gustaron a todos los hermanos P.24 Respecto al fútbol comenta que el padre hace un equipo para sus hermanos y primos, el mismo padre lo dirige y poco a poco el equipo va subiendo de división además de que siempre es de los equipos protagonistas. El padre les dice que es importante el estudio para ser alguien. Comenta que de chicos lo que hacían era primero acabar de estudiar para ir a jugar los fines de semana P.20 Jugó durante 7 años en el equipo del padre y los hermanos Comenta que el padre era exigente como entrenador y les enseñaba a jugar

23. ¿EN QUE TE INSPIRAS AL JUGAR?

23 y 40 SS 1_ Piensas en tu familia, en tu esposa, en tus hijos, en tu novia, yo creo que es una motivación muy grande. Y en especial, en Dios que realmente es el que te pone aquí y te da todo para estar ahí y estoy muy agradecido con eso P.31

24. ¿ENTRE TUS TÍOS PATERNOS HUBO ALGUNO QUE HAYA SIDO ESPECIAL PARA TI? MENCIONE TRES CUALIDADES Y DEFECTOS DE ÉL.

Comenta que la relación con los tíos es como todos que no entiende porque la pregunta. Piensa que se busca algo negativo con estas preguntas ante lo cual se defiende diciendo que él es una persona normal sin problemas. Comenta que los tíos siempre que los visitan están con las puertas abiertas, lo apoyan, lo ayudan, lo atienden y que gracias a Dios no tienen problemas y son muy unidos, que en su tierra siempre es así

25. ¿CÓMO ERA LA RELACIÓN CON TU MADRE?

25 y 29 SS 1_ Bien, muy bien. Muy abierta no. Al respecto comenta que si no hay buena relación con tus papás no tienes apoyo, que puede ser una relación abierta o cerrada pero hay que tener comunicación que es lo más importante

para la vida diaria y termina diciendo que siempre ha contado con esto, es decir con los consejos, y todas las cosas que te dan. P.27

**26. ¿QUÉ NO TE GUSTARÍA SER? DI TRES COSAS,
CUALQUIER COSA QUE HAYA EN EL UNIVERSO DEL REINO
ANIMAL?**

3.2 SÍNTESIS Y MODELO DE 26 PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA DE LA HISTORIA DE VIDA DE SS.2.

1. ¿ALGUNO DE TUS HERMANOS ADMIRA EL HECHO DE QUE SEAS FUTBOLISTA.

Todos sus hermanos están orgullosos de él y él también lo esta de ellos El SS.2 piensa que el tener la oportunidad de ser persona pública, desarrollarse en su profesión, ser destacado es algo que resalta, agrega que cuando ha salido campeón los hermanos sienten gran satisfacción 1 y 31

Después de su padre se identifica mucho con su hermano mayor, a quien le gusta mucho el fútbol y hasta la fecha lo sigue acompañando a los partidos (4)

Por edades y por sexo, comenta que con su hermano mayor que le lleva 9 años existe gran afinidad, comenta que es muy sociable, muy generoso y a todos lados lo llevaba Por edad comenta que con una hermana que le lleva un par de años desarrollo muchas actividades en común y con su hermano 6 o7 años menor tenia algunas actividades deportivas (p 20)

E: ¿Podrías platicarnos mas sobre tu hermano mayor?

SS.2: Mi hermano conmigo siempre ha sido muy generoso, cuando era chico traia juguetes que me gustaban los carritos, me gustaba jugar fútbol con él, a veces antes tu sabes habia torneos de coladeritas en campo abierto, jugamos fútbol de salón, hacia excursiones y siempre me llevaba, siempre me protegia de alguna forma, entonces he convivido muchas cosas con él (p 36)

2. ¿QUE TE GUSTARÍA SER A TI? DI TRES COSAS, CUALQUIER COSA QUE HAYA EN EL REINO ANIMAL, VEGETAL O MINERAL MENOS OTRA PERSONA Y ¿PORQUE?

2 y 45 SS.2: Buen hay algunos animales que son de estudio, esta el delfin, las águilas hay algunos animales por su destreza puede ser el león, el tigre y hay otros que dentro del medio marino son hermosos por su colorido y me identifico con varios, en el sentido de forma no de identificación del propio animal puede ser el águila o el delfin.

El águila porque pienso que tiene equilibrio o sea desde arriba de las alturas tiene una vista una situación de intuición de fortaleza donde vive y también durante cierto tiempo tiene también una transformación Por el otro lado el delfín porque pues es un buen guía, de gran inteligencia y también muestra una gran nobleza 2 y 45

3. ¿CONOCISTE A TUS ABUELOS? SI/NO. MENCIONE TRES CARACTERÍSTICAS POSITIVAS DE CADA UNO DE ELLOS QUE RECUERDES O QUE TE HAYAN PLATICADO. MENCIONA TAMBIÉN TRES CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS DE CADA UNO DE ELLOS.

3 y 4 De los abuelos destaca un gran cariño Del abuelo comenta que estuvo en el partido republicano y es una familia de exiliados Destaca su fortaleza moral y honestidad a prueba de cualquier cosa y deseos de preparación continua Lo admira mucho por el desarrollo de la guerra española 3 y 7 De la abuela paterna habla de un gran amor, con mucha dedicación y atención para la familia 3 y (9,10,11) Con los abuelos maternos tiene poco contacto porque ellos se apartan un poco Su abuela materna murió casi cuando nace, por lo que tiene pocos recuerdos de ellos Al abuelo solo lo conoce por fotos Menciona saber por comentarios que eran agente agradable, luchona, de sacrificio, y simpática (P 13)

4. ¿ENTRE TUS TÍOS MATERNOS HUBO ALGUNO EN ESPECIAL PARA TI?

No hay datos

5. ¿A TU PADRE LE GUSTA O LE HUBIERA GUSTADO QUE SEA FUTBOLISTA?

No hay datos

6. ¿TIENES ALGÚN JUGADOR QUE SEA TU PREFERIDO? ¿CUAL? ¿PORQUÉ? Y ¿QUÉ REPRESENTA PARA TI?

6 y 42 De chico le gustaba Enrique Borja, más adelante por influencia de su padre ve el fútbol europeo y le gusta Michel Platini, Matias Samer, Baresi Por último Pelé y Maradona De ellos admira su forma de jugar y el que mantenían un profesionalismo total

7. CINCO CUALIDADES TUYAS.

7 y 38 SS 2: Me parece que soy tenaz, soy una persona que busca mejorar el primer paso, buscar siempre ir en ascenso, y ordenada

8. ¿QUIÉN TUVO INFLUENCIA ESPECIAL SOBRE TI EN TU VIDA PERSONAL? DESCRÍBALO. ¿QUIÉN TUVO UNA INFLUENCIA ESPECIAL SOBRE TI EN TU TRABAJO? Y DESCRÍBALO.

8 y 34. Comenta que primero sus padres cuando era chico, posteriormente sus tíos, su abuelo, su abuelita, en otro concepto sus hermanos y actualmente su esposa e hijos

Con relación a una figura en especial menciona que, "por etapas y en afinidades", a su padre le gustaba el fútbol, era muy entusiasta y sabía como inyectarle este entusiasmo cuando las cosas no salían, sabía como manejarlo y levantarlo. Posteriormente habla de su mujer, de la que piensa que es una buena crítica y lo alienta mucho.

E: _ Y algún entrenador en especial

Al inicio al llegar a PUMAS a la edad de 12 13 años el Sr Hugo Hernández le da una oportunidad, fue con el primero que tuvo contacto y a partir de ahí comienza a escalar categorías. También menciona a Mario Velarde, y sobre todo los entrenadores de inicio que le dan las bases para seguir adelante (p.18)

Agrega que son personas muy honestas, que quieren mucho a esta profesión, muy pacientes, que saben enseñar, y que eso es algo que hace falta en todos los deportes y en el fútbol, es decir falta de orientación para cada día ser mejores (p 35)

9. DIGA CINCO DEFECTOS TUYOS.

9 y 39 SS 2: _ Soy obsesivo de repente hay problemas que con el tiempo tienen solución o no tienen solución y ya para que buscarle, yo le sigo buscando, me gusta que estén las cosas un poco ordenadas y mi esposa te podría decir mas cosas que yo. Timido a veces, un poco conservador en la forma de vestir, de conservar mi carro, no tengo mucho interés en ir cambiando y consumiendo no sé si sea defecto o no. A veces poco detallista, a veces mi esposa me lo dice mi madre me lo dice y aunque trates de cambiar, a las mujeres les gusta (p.19)

Comenta que en ocasiones el decir lo que piensa le ha resultado contraproducente. Al respecto agrega Bueno, yo pienso que en México no

estamos acostumbrados a debatir normalmente cuando se da una discusión, por ejemplo yo tenía muchas con mi padre, con mis hermanos, con algunas personas, que tenemos cierta actividad, la plática si llega a términos un poco polémicos pero acabando la plática ahí termina todo, seguimos siendo muy buenos amigos y sigue habiendo el mismo cariño aunque podemos estar encontrados en algunas cosas y muchas veces en el medio nacional pasa eso, que de repente dices un punto de vista y parece que puedes herir a alguien (p 34)

En resumen se describe en cuanto a sus defectos, como obsesivo, poco detallista, conservador, tímido y en ocasiones se mete en dificultades por hacer ciertos comentarios

10. CUAL ES TU CÁBALA PREFERIDA Y QUE SIGNIFICA.

10 y 44 SS 2._ No, normalmente juego con el número 6 pero también he jugado con otros números y a veces juego con algunas cosas que me dan mis hijos o sea a veces una pulsera de esas de liga para el pelo pero más que por cábala es por una situación de tipo personal

11. HAY ALGÚN PERSONAJE EN ESPECIAL QUE MEREZCA TU RECONOCIMIENTO. SI/NO Y ¿CUÁL?.

11 y 36 SS 2._ Yo siempre he admirado a Gahndi por su manera de ser siempre pacifista, él consiguió la independencia de la India y lo hizo de un modo diferente sin armas sin tratar de llegar a un choque y siempre tratando de llevar un arraigo de lo que era su país

Primero él era un abogado con un nivel medio deja todo por cambiar muchas cosas de su país De ser una persona trajeada se pone taparrabos y lo hace con el corazón y en base a la no violencia a tratar de influenciar y de ser un gran líder, cosa que no es fácil hacer todos esos cambios y que la gente te siga (p.20)

12 ¿CÓMO ESTABA CONSTITUIDA TU FAMILIA?

12 y 1 SS 2._ Vengo de una familia unida con mis padres que actualmente viven, también tengo relación con mis hermanos aunque algunos viven en España otros en Estados Unidos pero normalmente tratamos de estar al pendiente Somos ocho hermanos son cinco hermanas y somos tres varones

E:_ ¿qué lugar ocupas tu?

SS 2:_ Yo soy el séptimo y la mayor a de tener como cincuenta y así van bajando sucesivamente

13 ¿ALGUNA VEZ TE HAS INSPIRADO EN ALGÚN SUEÑO PARA JUGAR? ¿PODRÍAS NARRARLO? ¿EN QUE MOMENTO DE TU VIDA LO SOÑASTE?

13 y 43 SS 2_ Buen el hecho de ser campeón lo soñé varias veces y se me cumplió

E:_ ¿Cómo fue el sueño?

SS 2_ Pues es muy difícil, tu sabes que los sueños son muy breves simplemente cuando tienes el trofeo cuando esta por terminar el partido y la culminación de compartirlo con tus compañeros

E:_ Te has soñado en el estadio

SS 2_ Si he tenido sueños jugando

E:_ Nos podrias relatar alguno, el que tu quieras

SS 2_ Quitando a lo mejor una jugada, a veces los sueño no son específicos o sea yo juego contra tal de repente estas... Bueno que alguna vez estuve en la defensa quitaba el balón la pase adelante y culminaba en gol y de repente te aparecias con el trofeo en la mano, que te lo daba equis persona mas o menos porque así especifico pues es muy difícil.

E:_ Ese sueño en que momentos los tuviste

SS 2_ Pues ha sido en diferentes temporadas de repente cuando viene la época de ligullas el contorno te hace de alguna forma estar repetidamente pensando en el partido aunque te distraes y ya tienes alguna experiencia de como manejar todo esto

14. ¿HUBO ALGUIEN EN PARTICULAR QUE TUVIERA INFLUENCIA SOBRE TU FAMILIA?

14 y 2 SS 2_ En el caso de mis padres, mi abuelo fue fundamental, lo que él representaba, realmente hemos salido adelante en base a la unidad familiar (p.21)

15. ¿TE INTERESA (AHORA O EN EL PASADO) QUE ALGUIEN EN PARTICULAR OPINE SOBRE TU TRABAJO Y TE DIGA COMO LO VE?

15 y 33 SS 2_ No, yo eso lo dejo libre el mejor reconocimiento me lo da mi familia ellos finalmente saben si juego bien, si juego mal y uno mismo

SS 2_ Yo creo que son personas que me conocen muy bien son mis principales criticos, ellos saben cuando juego bien, cuando juego mal, cuando las cosas no están bien dentro y fuera de la cancha y depende el caso, normalmente si te va mal en algún resultado te insisten en no bajar los brazos, en fin una serie de

diálogos, buena comunicación y buscarle el lado de reto, el lado optimista de las cosas. (p.36)

16. ¿CUÁL ES EL AMBIENTE Y LAS CONDICIONES IDEALES QUE NECESITAS PARATRABAJAR MEJOR?

16 y 41 Y o creo que como todos estar en un lugar donde seas valorado, donde seas apreciado, donde existe una tolerancia, donde exista disciplina, donde estemos con la misma idea de enfrentar las dificultades y de canalizarlas

17. ¿CUÁL ES LA HERENCIA CULTURAL DE TU MADRE?

17 y 30 Pues mi madre me ha apoyado en todo, tanto en lo deportivo como en lo académico. Pienso que lo mejor que te pueden dejar tus padres es la educación que es lo que te va a sacar adelante y en este caso mi madre es participe. Me encamino a la edad de la escuela siempre estuvo pendiente si había una duda también me acercaba a ella y a mi padre, siempre fue una persona muy cariñosa.

SS.2:_ le gusta el yoga, le gusta el baile, actualmente se sale a caminar, hacer deporte no mucho de competencia pero si le gusta. Sufre mucho cuando estoy jugando

E:_ ¿Alguna otra afinidad que tengas con tu madre en lo cultural?

SS.2:_ Bueno ella no le gusta mucho leer, lee muy poco, realmente la relación con ella es de otro tipo de cosas. algunas actividades en Cuernavaca jugamos, mas encaminado a ese canal (p 23)

18. ¿CÓMO HA SIDO LA RELACIÓN CON TU PADRE?

18 y 24 SS.2:_ Con mi padre ha existido una gran identificación por afinidad de actividades, él es una persona que lee mucho yo no leo tanto como el pero nos gustan algunos temas. También nos gusta la misma música, tenemos algunas actividades como en lo deportivo él es un gran tenista a pesar de tener la edad que tiene. Tanto en aspecto deportivo y en lo académico ha estado presente, siempre ha estado firme para que mejore como ser humano como persona y en lo deportivo

18 y 24 De chico lo veía diario pero éramos ocho hermanos había que trabajar y desde que llegó mi papá (a México) llegó con una mano por delante y otra por detrás porque la situación de un exilio así es y se abrió paso había que trabajar y trabajaba muy fuerte, era muy responsable. Salía temprano a las nueve

porque se dedicó al comercio regresaba a comer a la casa como a las 7 y llegaba un poco cansado, mas bien lo veía relajado. (p.23)

19. ¿MENCIONE TRES CUALIDADES Y DEFECTOS DE TU MADRE?

19 y 28 SS 2 _ De mi madre que es muy obsesiva con la limpieza de la casa y de repente pierde un poco los estribos y se enoja por cualquier cosa.

E._ Pero en general tu no has sido una persona explosiva en tu carrera

SS 2._ No soy una persona que entra fuerte que incluso muchas veces me dicen que me transformo que a fuera soy muy tranquilo y adentro muy intenso yo creo que esa seria la palabra, a la mejor no soy explosivo pero sí muy intenso (p 12)

20. ¿A TU PADRE LE GUSTA INVERTIR SU DINERO EN EL FÚTBOL?*

No hay datos

21. ¿CÓMO ERA TU PADRE DÍGAME TRES CUALIDADES Y DEFECTOS DE ÉL?

21 y 22 E._ SS 2._ Mi padre es una persona muy honesta que siempre ha intentado superarse y mejorar, es una persona muy responsable muy compasiva, y muy generosa

21 y 23 E._ SS 2 _ Bueno él de repente como buen español es a veces bastante gritón siempre con la buena fe de él herede un poco el ser obsesivo a veces te ayuda a veces te perjudica y de repente es muy protector

E._ ¿Obsesivo en qué sería?

SS 2._ Hay un problema y él está buscando siempre la manera de solucionarlo y hay veces que no hay solución hay que dejar que pase el tiempo, puede ser bueno porque te ayuda a resolver cosas y no te dejás y no te dejás pero por otro lado también te acabas

21 y 23 Otro defecto que comenta sobre su padre es el ser protector. Al respecto menciona, es bueno y malo, a veces los padres quieren tener un manto protector y conforme van creciendo los hijos van tomando sus determinaciones buenas y malas, siempre el padre quiere que sean buenas, que no les pasen nada y eso es imposible. Ahora que soy padre lo entiendo, pero a veces te tienes que dar tus golpecitos solo (p 22)

22. PARA TI, ¿CUÁL FUE LA HERENCIA CULTURAL DE TU PADRE?

22 y 25 SS.2: _ Con mi papá llegue a ir a la Sala Netzhualcoyotl a oír algunos conciertos a Oscar Chávez En "La Galia" un pequeño auditorio a Tania Libertad, cuando empezaba a Pablo Milanés, Guadalupe Pineda, me tocó oír a Serrat, al mismo Rafael, a los Folkloristas, también nos tocó Gabino Palomares en el Teatro Helénico aquí en Revolución Si mi papá siempre nos ha inculcado el prepararnos, el leer, el estar informados no solamente el tener el contexto informativo televisivo sino de otra índole (p 21)

23. ¿EN QUE TE INSPIRAS AL JUGAR?

23y 40. SS 2._ Me inspiro porque pues el fútbol, es a veces difícil de expresarlo, sobre todo cuando vas ganando objetivos, pero yo en una palabra al jugar fútbol lo disfruto es lo que me ha llevado a estar tanto tiempo, es una alegría. (p.13)

24. ¿ENTRE TUS TÍOS PATERNOS HUBO ALGUNO QUE HAYA SIDO ESPECIAL PARA TI? MENCIONE TRES CUALIDADES Y DEFECTOS DE ÉL.

No hay datos

25. ¿CÓMO ERA LA RELACIÓN CON TU MADRE?

25 y 29 SS 2._ Muy buena, a ella también le gusta el deporte, siempre se dedicó al hogar, y fue más pasiva Le tocaron ese tipo de actividades del desarrollo infantil y de adolescentes con nosotros entonces te puedo decir que fue tolerante y cariñosa (p 11)

26. ¿QUÉ NO TE GUSTARÍA SER? DI TRES COSAS, CUALQUIER COSA QUE HAYA EN EL UNIVERSO DEL REINO ANIMAL, VEGETAL O MINERAL MENOS OTRA PERSONA. Y ¿POR QUÉ?

26 y 46 SS 2 _ Yo creo que el reino mineral lo pondría en tercero porque no tiene vida, ser oro ser carbón o tan solo piedra como que no tiene mucho sentido aunque tiene su valoración

E: _ ¿Alguna otra cosa que no te gustaría ser?

SS 2._ Pues tal vez, la verdad no le encuentro mucho objetivo a la pregunta pero por contestartela "el lodo porque cuando te embarras no es una sensación agradable " La hierba porque nadie la quiere, aunque es difícil de erradicar y en el medio animal no me gustan mucho los gatos

E: _ En qué no te gustan?

SS 2._ Pues porque no son muy afectos a estar en casa, son un poco huraños y una serie de características que no van, no hay mucha vibra como se dice o química. (p 20)

3.3 TRES LÁMINAS DEL T.A.T. DE (MURRAY) DE SS.2.

LAMINA 10: EL ABRAZO.

E: _ Bueno ahora, te voy a mostrar unas láminas si nos puedes contar una historia de esas láminas, mira son estas.

SS.2: _ ¿Tiene que ser relacionado con tu vida?

E: _ No, una historia de lo que tu pienses que ha pasado antes, que está pasando ahora, que están pensando y sintiendo la gente que se encuentra ahí y como termina todo. Puedes hacer la historia que quieras.

SS.2: _ Mm, bueno esta es una historia de una pareja la cual se tiene mucho cariño que tiene gran afinidad ya desde hace algún tiempo por cosas en común como puede ser la lectura el cine el teatro y que juntos han podido vencer los obstáculos como de familia, pueden ser en, como un acuerdo en no estar en el mismo sentido pero que el amor y que todas las situaciones siempre han vencido y que actualmente después de varios años de estar en unión libre están casados y que las mismas bases los siguen manteniendo y están pensando en tener hijos y tratar de transmitir lo que ellos tienen.

LAMINA 7VH: PADRE E HIJO.

SS.2: _ Bueno, esta se me figura que es una clásica fotografía después de tanto años de convivir un padre y un hijo de chico él fue deportista fue creciendo fue un buen alumno un buen profesionalista, actualmente es doctor por ponerle una profesión y el papá el cual se esforzó y que no pudo a lo mejor acabar la carrera y se dedicó al comercio tiene una gran afinidad con el porque a él le hubiera gustado desarrollarse en algún campo sobre todo en la literatura en el campo humanístico pero que el enlace es muy bueno y actualmente juntos son la cabeza de una familia en donde buscan tener unidad, buscan tratar de ayudar a los dos hermanos que tienen que a lo mejor no son tan capaces pero que en base a eso mantienen una buena relación y que quieren que continúen no por uno o dos años sino por toda la vida

LAMINA EN BLANCO.

SS.2: _ En blanco, bueno este es un papel en blanco donde podía representar como los libros que se van llenando conforme van pasando la vida no y podría

ser un reflejo de la mía yo si fui afortunado de tener la familia que tengo donde fuimos 8 hermanos que poco a poco pudo irse asentando las matices del retrato de una familia y que en ella les puedo platicar que hubo una buena comunicación donde pudimos tener algunas bases y algunas oportunidades como el poder estudiar que nunca nos faltó comida que nunca nos faltó algún entretenimiento, sin ser mas tuvimos lo justo, pero lo más importante es que tuvimos amor y aunque aquí no se ve seguramente se reflejaría como van pasando las letras en un libro poco a poco se va escribiendo en su indice luego van apareciendo las primeras páginas y conforme esto cada quien va agarrando su camino y actualmente yo estoy casado, felizmente casado tengo dos hijos y son la base de lo que me han dado mis padres y que finalmente uno busca estar tranquilo con uno mismo con su familia y que lo van transmitiendo hacia sus hijos tratando de que cada día sean mejores, entonces yo me figuro en un final donde mis hijos se vean bien realizados en sus respectivas carreras, donde tengan la oportunidad a lo mejor de conocer otros mundos otras culturas, y que sigan manteniendo ese espíritu de lucha ese espíritu de vivir la vida en toda su intensidad y que se tenga esa convivencia con los propios hijos ya grandes y a lo mejor hasta con nietos, donde yo espero estar con mi esposa ya mas grande y poder Convivir esa etapa Fin. Espero le haya ayudado.

4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE LA HISTORIA DE VIDA DE SS. 1.

LOS ABUELOS.

Al parecer los abuelos juegan un papel muy importante en su infancia, ya que vive 10 años en el mismo rancho con ellos, menciona que los visitan cada fin de semana por lo que el abuelo es una figura muy presente. Es una familia estrecha y tradicional, en la que los padres comparten con los abuelos la educación de los hijos. Esto habla de cierta dificultad en la separación e individuación, ya que además el padre del sujeto trabaja en el rancho que es propiedad del abuelo.

El sujeto se identifica con toda esta parte instintiva de relación con la naturaleza, de convivencia con los animales, es decir con la parte impulsiva y menos reflexiva, que son legados tanto del padre como del abuelo. Esto se puede observar en su conducta y en la entrevista a través de sus comentarios sobre una preferencia sobre lo natural, lo espontáneo y lo positivo, esto último como una parte infantil de plena aceptación de la identificación con los padres y abuelos mostrada en conductas de espontaneidad, diversión, alegría, convivencia con los demás, mediante la impulsividad cargada a lo libidinal más que lo agresivo.

Por otra parte se identifica en el trabajo con animales y la naturaleza, tal como el sujeto lo menciona en la entrevista diciendo que los abuelos le enseñan a trabajar y a ver que las cosas no son fáciles. Al respecto comenta que ayuda en el rancho a trabajar con los animales. Este trabajo simboliza el dominio de los impulsos a través de la sublimación transformando sus impulsos instintivos en algo productivo: el ordeñar vacas, el ayudar al padre, etc.

Los abuelos paternos son vistos como figuras proveedoras y bondadosas que se interesan por complacer a los nietos por igual, figuras que se preocupan por ellos. Menciona que algo muy especial de los abuelos, fueron los regalos que repartían a cada uno de los hermanos animales del rancho: tocándole un caballo que aprecia mucho y se muestra muy agradecido además le gusta

andar a caballo Este regalo simboliza el legado del abuelo, tanto a su padre como a él mismo, es decir el caballo como una representación de la libertad de la expresión de los impulsos instintivos, al mismo tiempo que es un caballo domesticado que aún siendo impulsivo no pierde los estribos y puede convivir con los seres humanos. Todo esto se puede observar en el sujeto en su conducta de espontaneidad, de ser bromista, de agradar a la gente, pensar siempre en positivo, y ser dedicado a su trabajo, relacionarse bien con sus compañeros, buscar ante las dificultades continuar con lo positivo y con el trabajo. Por lo que observamos un legado generacional que parte del abuelo al padre y del padre al sujeto.

Por último, se rehúsa a contestar la pregunta de: «Cómo fue la relación con sus abuelos?» Respondiendo que "eso todo mundo lo sabe que no es ningún secreto" y que "la relación con los abuelos es totalmente diferente que la de los padres," al preguntarle «cuál es la diferencia?» No contesta y solo habla de los regalos de los abuelos, la convivencia en el rancho y el que los abuelos le enseñan a trabajar, algunas de estas conductas también se pueden observar en la figura paterna. Es decir no encuentra gran diferencia en la relación con su padre, sus abuelos y tios. Al preguntarle sobre la relación con los tios (después de preguntar sobre la relación con los papás y con los abuelos) comenta que "con los tios es lo mismo como todo mundo, vas con los tios y te atienden y te tratan bien como todas las familias, es normal, es algo normal." Todo esto confirma la idea de una familia amalgamada con dificultades en la separación e individuación ya que se observan patrones de conducta como el convivir constantemente en grupo y con actitudes similares incluso entre distintas generaciones. Otro punto que reafirma esta idea es la tendencia del sujeto a hablar de los abuelos juntos, como si fueran uno solo los dos y no de cada uno en particular, lo mismo sucede al hablar de sus padres.

CONCLUSIÓN El sujeto se identifica con el abuelo en el gusto por la naturaleza y lo impulsivo predominando lo libidinal sobre lo agresivo, como por ejemplo en la capacidad de agradar y complacer. Más en lo agresivo se identifica con las ganas de trabajar y de luchar por las cosas. Por último esta tendencia a la impulsividad implica la falta de reflexión y tener un punto de vista parcial de la vida y de sus objetos. Esto se puede observar en la entrevista al no comentar nada negativo de los abuelos ni de los padres. Por lo tanto, esta poca disposición a la reflexión causada por el predominio de la impulsividad, lo lleva a la escisión de los objetos en su mundo interno. Los

abuelos son vistos como figuras sustitutas ante la ausencia paterna y los considera proveedores y consentidores.

TÍOS.

Con respecto a los tíos comenta que siempre que los ve es lo mismo, lo reciben con las puertas abiertas y le dan todo lo que se le ofrece. Incluso a algunos amigos de su papá les dice tíos de cariño. Los tíos son figuras complacientes, positivas y atentas. No menciona ninguno en especial, e incluso comenta: "esto es algo normal, no entiendo porque esta pregunta, en mi tierra siempre es así, todos tenemos una familia así." Todo esto enmarca una familia tradicional mexicana en relación a las costumbres de constante convivencia con la familia extensa lo cual fomenta la identificación intrafamiliar. Por otra parte existe poca conciencia de diferencias entre su familia y las demás, como si todas fueran iguales a la suya. Esto refuerza la idea de una tendencia a la impulsividad y de la dificultad en considerar otros puntos de vista por medio de la empatía y la reflexión. Además sugiere la presencia de núcleos narcisistas donde cree que todas las familias son como la suya, sin dificultades y que nunca han tenido problemas, no permitiéndose reconocer ninguna falla o dificultad. Por último se observan tendencias paranoides donde al preguntarle sobre la relación con sus tíos, comenta que es igual a todas las familias y piensa que estas preguntas se le hacen para buscar algo negativo. Se le comenta que no todas las familias son iguales, que en algunas hay malas relaciones (diferente a su caso) que pueden causar problemas en las personas, y que no se busca lo negativo. A lo cual responde diciendo "Pues entonces preguntáselo a la gente que tiene problemas".

CONCLUSIÓN. Considera a los tíos como figuras complacientes y atentas. No describe alguno que tuviera influencia especial. Se observan tendencias narcisistas al no encontrar diferencias entre su familia y otras, considerando que todas son iguales a la suya, familias normales y sin problemas. Se encuentran pensamientos paranoides cuando piensa que esta pregunta se hace por buscar algo negativo y se muestra renuente a contestar.

EL PADRE

Al preguntarle a SS.1 sobre la relación con su padre describe muy poco de este incluyendo siempre a la madre o una descripción de los padres como uno mismo o incluso habla del abuelo.

En relación con el Ideal del yo, comenta sobre la admiración a sus padres por haber recibido de ellos una educación muy buena, que incluso la gente dice, que sus padres lo han educado muy bien y que han hecho un excelente trabajo con él. La educación de los padres se basa en el respeto por las personas, el hablar siempre con la verdad, el apoyar, ser sincero, ser honesto, comentando que esto es lo más importante que ha recibido de ellos. En el plano inconsciente se encuentran valores como no pensar nada negativo de nadie y mucho menos de los padres, el alcanzar los ideales de perfección a costa de ser percibido como objeto parcial pero con la promesa y creencia de ser totalmente bueno por el simple hecho de alcanzarlo. Al describir todos los valores inculcados por los padres nombra primero a la mamá y luego al papá, aun cuando la pregunta era sobre este último. Su relación con el padre la describe con respecto al rancho, al trabajo con animales, y al deporte, este último en donde el padre forma un equipo de fútbol para que jueguen todos los hermanos. Otro elemento que hace pensar en una figura paterna un tanto ausente, es el comentar que en el rancho se la pasaba todo el tiempo con la mamá y con el abuelo con quien iba diario y todos los fines de semana la pasaba con él, termina diciendo que el padre los llevaba al rancho. Es decir, un padre con poca presencia física y emocional, pero que inculca la vocación por el fútbol.

Respecto a la identificación paterna, comenta del equipo que les hace su padre en donde juegan puros familiares, hermanos, primos y algunos amigos. El equipo es dirigido por el mismo padre, lo considera como un entrenador estricto que les enseñaba como jugar. Al preguntarle si a su padre le hubiera gustado ser futbolista comenta que no se lo ha preguntado, pero piensa que todo al que le gusta el fútbol le hubiera gustado ser futbolista, con lo que afirma que a su padre si le hubiera gustado ser. Por otra parte el hecho de hacer un equipo y entrenarlo para que sea competitivo, habla del gusto del padre por el fútbol y de su deseo de ser destacado en él. Comenta que el equipo siempre era de los protagonistas, siempre estaba en las liguillas. Aquí se puede observar claramente la identificación con el padre en el gusto por el fútbol, por ser protagonista, y en ser estricto en el aprendizaje del juego. De esto se infiere que SS.1 ha tenido que ser constante, perseverante, y estricto.

en su necesidad de aprender a jugar y ser bueno. Comenta que su padre aunque es estricto les permite divertirse, rasgo muy característico del sujeto, el ser un buen jugador, divertido, alegre y espontáneo.

Además de la identificación con las conductas del padre se observa la búsqueda del Ideal del yo paterno de ser mejor y destacado en el fútbol.

Por último en lo referente a partes negativas del padre, responde que no le gusta hablar de lo negativo, que nunca ha pensado que hay algo malo, que los padres hacen las cosas por el bien de los hijos, aunque los hijos se enojen. Esto denota una tendencia a escindir e idealizar a sus objetos, ya que los mira como totalmente buenos sin nada negativo, aunque en la realidad esto sea imposible. En la interpretación de un sueño del sujeto se observa el temor a la castración y la agresión hacia el padre proyectada en el padre mismo, lo que le lleva a adquirir temores paranoides de persecución. Así toda la agresión, las fantasías incestuosas y más en lo consciente las partes negativas de los padres son encubiertas por el sujeto a través de la formación de un ideal inalcanzable producto de la escisión. En este ideal los padres se erigen como figuras perfectas y totalmente buenas mismas cualidades con las que el sujeto se identifica y busca alcanzar tanto en lo laboral (el fútbol), como en lo emocional, (siendo agradable a las personas, respetuoso, nunca hacer daño a nadie, nunca pensar mal de alguien, solo ver lo positivo, y ayudar a los demás).

De esta forma se defiende y defiende a sus objetos de su propia hostilidad por temor a destruirlos y ser destruido, esto implica negar la realidad y evitar mirar a una persona en su totalidad. Así las metas son, alcanzar lo inalcanzable es decir la perfección, negar en la medida de lo posible la parte instintiva hostil, evitar la emergencia a la conciencia de sentimientos como el odio, el coraje, el desprecio, y la devaluación hacia las figuras paternas, pero sobre todo hacia el padre, con el que mantiene una relación de rivalidad edípica en la cual teme ser castrado por este debido a sus fantasías y deseos incestuosos. Estos sentimientos reprimidos también pueden ser resultado de percibir al padre distante en lo afectivo que no le ayuda a tener una visión clara de la realidad y lo limita en la expresión de sus afectos agresivos. En esta situación la opción es una reacción omnipotente de idealización y de alcanzar a como de lugar ese ideal, es decir alcanzar a ser aceptado y querido por el padre aunque sea de una manera parcial, aunque no lo reconozca como persona completa con sentimientos positivos y negativos.

SS.1 agradece al padre el haberle brindado una preparación futbolística en un ambiente familiar, es decir haberles hecho un equipo de fútbol para todos los hermanos, en donde los entreno para ser buenos futbolistas. Como si el padre inconscientemente le diera la oportunidad, las herramientas y la preparación para alcanzar ese ideal de ser exitoso, de ser buen jugador, de ser popular. Logrando con esto descargar y quizás hasta sublimar toda esa parte agresiva escindida de la conciencia, pero también una forma de lograr la cercanía con ese padre lejano y ausente

CONCLUSIÓN El padre una figura ausente tanto física como emocionalmente en los primeros 8 años de vida. Se identifica con el Ideal del Yo Paterno en relación a la educación y valores recibidos por ambos padres, que le inculcan el pensar siempre en positivo, ser abierto con todas las personas, ser sincero y trabajar. No encuentra diferencia entre sus padres los considera como padres combinados. Tiende a la idealización y al pensamiento narcisista considerando que él es perfecto por que sus padres son perfectos Inconscientemente el sujeto esta muy molesto y resentido con su padre por no considerarlo como persona total, pero le esta agradecido por haberle dado las herramientas necesarias para alcanzar el ideal, que le impusieron tanto él como su madre, a través del deporte. Esto se puede ver como una función rescatadora de los padres hacia el sujeto y del sujeto hacia los padres. Como si el padre le dijera tu oportunidad para acercarte a mí y de sentirte buena persona es alcanzar el ideal que te impuse y te voy a apoyar porque quiero que te acerques a mí. El sujeto aunque resentido y negando este sentimiento, acepta su única salvación, es decir alcanzar el ideal del Yo paterno mediante la identificación con este. Se identifica con el padre en la tendencia a la impulsividad y en el gusto por lo natural ayudándolo a trabajar con los animales y jugando fútbol

LA MADRE

Es percibida como una figura presente y constante, que se dedica a los quehaceres de la casa, siempre esta atenta para servir a los hijos, en especial al sujeto y a su hermano menor, porque son los más chicos. Comenta que su relación con ella es muy abierta, que le da consejos, que esa comunicación es muy importante y que debe de haber relación sea como sea. Percibe a una madre que lo apoya y lo cuida constantemente. Con respecto a los valores inculcados por la madre, son los mismos que describe en la relación con

el padre, no diferencia algún valor o herencia cultural especial de la madre. En general la percibe como una madre cercana y proveedora. Tampoco menciona nada negativo de la madre, lo que refleja la idealización de esta.

CONCLUSIÓN. Su madre una figura atenta en el cuidado de sus necesidades básicas, como alimentación, ropa, y el aseo de la casa. Emocionalmente ausente ya que no reconoce las necesidades afectivas internas, lo cual se observa al comentar que la relación debe de ser como sea pero que debe de haber relación, sea bueno o mala. Tiende a la idealización de la figura materna ya que no comenta ningún defecto. Dice haber recibido cuidado especial por ser de los hermanos más chicos.

LA RELACIÓN DE SUS PADRES

La describe como excelente, unos padres muy unidos y que se apoyan, lo cual considera fundamental para estar juntos, luchar, trabajar y crecer como personas y como todo. Además comenta que nunca les enseñaron otra cosa más que "lo bueno".

CONCLUSIÓN Esto hace pensar en una idealización, escisión y negación de la relación de sus padres. Que a la vez puede resultar un modelo parcial de identificación e idealización con objetos.

LOS HERMANOS.

El sujeto es el penúltimo de una familia de 8 hermanos, 4 hombres y 4 mujeres de las cuales una ya murió. Convivió gran parte de su infancia con su hermano menor.

SS1 da gran importancia al apoyo que recibió de sus hermanos en su preparación como futbolista, ya que como él comenta jugaban todos en el equipo del papá y todos lo entrenaban, aunque lo tomaban como juego y diversión, se fue dando poco a poco. No existía algún hermano en particular que le apoyara o entrenara más, aunque comenta que sobre todo los mayores lo entrenaban. Así el sujeto recibe una enseñanza dentro del fútbol, que se fue dando espontáneamente a manera de juego, además contó con muchos maestros o guías, ya que eran sus 3 hermanos, su papá y tal vez los primos o amigos que jugaban en el mismo equipo.

Aquí también se puede ver la unión familiar con respecto a los ideales paternos, de ser alguien o hacer algo importante dentro del fútbol, de mantener la unión familiar por medio de este, el promover en los hijos un estilo de vida como en el caso del sujeto que su trabajo es el fútbol y por último como una forma de acercarse a los hijos y de que los hijos se acerquen al padre o al ideal del padre.

Algunos de los hermanos intentaron ser futbolistas profesionales y estuvieron poco tiempo en equipos de primera división aunque ninguno llega a ser futbolista profesional SS.1 ignora las causas de esto. Al parecer SS.1 cumple con el legado familiar y más específicamente paterno de ser exitoso en el fútbol como una forma de acercarse al padre y ser valorado por este. A la vez realiza los deseos frustrados de los hermanos de alcanzar el ideal paterno y ellos lo apoyan entrenándolo, por lo que el sujeto se muestra muy agradecido con ellos.

CONCLUSIÓN: El sujeto es el penúltimo de 8 hermanos. Durante su infancia temprana convive la mayor parte del tiempo con su hermano menor, se la pasaba jugando con él. En la infancia tardía, preadolescencia y adolescencia temprana, los hermanos son figuras que lo acompañan, lo apoyan y lo entrenan, sobretodo los hermanos mayores. Esta relación resulta ser productiva, enriquecedora y hasta reparadora. Un punto importante en esta relación es el ambiente de gozo en el que se desarrolla el aprendizaje y entrenamiento futbolístico, un ambiente de espontaneidad, competitividad, de sentirse acompañado y apoyado. Los hermanos también juegan fútbol y buscan la identificación con el padre y con el Ideal del Yo tratando de ser exitosos en el fútbol.

El padre fomenta la relación fraterna a través del deporte, dándole un perfil de competitividad, productividad y unión. Al mismo tiempo induce a la elección vocacional de ser futbolista. Y por último se brinda como figura de identificación e identificación con el Ideal del Yo. Un ideal de ser honesto, respetuoso, trabajador y exitoso en alguna actividad en la que predomine lo impulsivo mas que lo reflexivo o afectivo, un ideal de alcanzar la perfección, de ser totalmente bueno, totalmente exitoso, totalmente popular, transparente, de agradar a toda la gente, y como lo dice el sujeto pensar siempre en positivo, nunca en negativo.

EN CUANTO A PERSONAS QUE FUNGEN COMO IDEALES,

Describe a JJC Rodríguez entrenador que fue muy importante cuando SS.1 llega al DF. Comenta que lo entrenó de los 16,17, 18, 19 años, que fue quien lo entrenó y lo aconsejaba, además comenta que todo lo que le dijo se le cumplió. Lo admira y respeta mucho, lo considera una persona seria poco expresiva pero trabajador. Agregando que hasta la fecha le pide consejos.

Gracias a la relación personal con este entrenador me es posible realizar algunas observaciones con respecto a su persona como entrenador como ser humano: es un entrenador muy reconocido dentro de la UNAM, por su trabajo conducta bondadosa y desprendida, (le han ofrecido trabajar dentro del equipo de primera división pero ha rechazado la oferta. No le gusta hablar de él mismo, no le interesa la búsqueda de una posición económica ostentosa. Le gusta entrenar a los jugadores de manera seria pero no muy exigente, ya que no impone una disciplina firme en cuanto a asistencias y constancia, además permite que se integre a su equipo cualquier persona sin mayores exigencias. Es decir le da un sentido más recreativo que competitivo al fútbol. El sujeto muestra conductas similares como por ejemplo, no hablar de él mismo, prefiere que la gente vea su trabajo y hable de él, es decir le cuesta trabajo reconocerse él mismo. También se encuentran algunos comportamientos similares entre este entrenador y el padre del sujeto, como por ejemplo el ayudar a los jugadores a entrenar y ser buen entrenador, en lo afectivo son personas que escinden los afectos negando sobretodo la existencia del impulso agresivo y en compensación realizan una idealización de los objetos en la parte positiva (Al respecto se conoce que JJC fue sacerdote y sus principios son basados en la religión cristiana misma que sienta sus bases en la idealización de la figura paterna y de autoridad). Una diferencia importante se encuentra en los ideales de estos, ya que por un lado el padre tiene el deseo de ser exitoso, destacado y competitivo, por el contrario JJC enseña con una finalidad más de crecimiento personal y no tanto en el sentido de la competitividad o el profesionalismo. Aunque finalmente ambos consiguen el reconocimiento de la gente por diferentes caminos.

CONCLUSIÓN: tanto el padre como el entrenador, son figuras un tanto ausentes en lo afectivo, que dan la oportunidad de ejercitar sus capacidades de

adaptación a una parte de la realidad importante como lo es el trabajo en este caso el fútbol, misma actividad que permite sublimar y neutralizar gran parte de la energía instintiva. Ambos utilizan mecanismos de defensa como la idealización, la escisión, a la negación, el aislamiento y sobretodo la represión de la parte agresiva. Por ultimo son figuras bondadosas al entregarse gustosamente a la enseñanza de sus conocimientos en fútbol, ambos son reconocidos como buenos entrenadores y fueron muy importantes en el entrenamiento del sujeto.

Por otra parte se encuentran comportamientos similares entre él sujeto y el entrenador como por ejemplo el negar la necesidad de reconocimiento ya que a ambos no les gusta hablar de ellos mismo y prefieren que la gente lo haga, no se reconocen ellos mismos. Los dos se muestran como personas agradables, abiertas, sencillas, bondadosas, respetuosas y tienden a caer en la idealización. Por último muestran preferencia en mirar lo positivo y actuar más que reflexionar.

CONTINUANDO CON PERSONAJES IDEALES

Habla de su admiración por Emiliano Zapata, Colosio, y Benito Juárez, los tres son personajes de origen humilde que se caracterizan por luchar contra la autoridad, las reglas y las costumbres de su época. Zapata defiende las tierras y la libertad del Edo de Morelos por medio de las armas. Juárez realiza las leyes de reforma y le quita el poder al clero impartiendo la educación laica. Colosio intenta modificar el poder del país para un progreso del mismo, lo cual implica arrebatarle el poder al gobierno y partido político que se ha mantenido en el poder durante más de 70 años. Zapata y Colosio acaban siendo asesinados por ser revolucionarios y luchar por los derechos de los mexicanos en contra del gobierno, es decir contra la autoridad, que simbólicamente representa a la figura paterna.

Ya en el mundo interno esto nos habla de un conflicto con la autoridad en donde se intenta suplantarla o tomar su lugar, logrando así la consecución de los deseos edípicos de desplazar al padre y liderar a los hermanos. Por lo que estos ideales representan toda la agresión hacia la figura paterna sublimada.

Respecto a la génesis del trastorno paranoide González Núñez menciona que se encuentra a una figura paterna insatisfecha, inflexible, lejana y altamente crítico, por otra parte existe una incapacidad de vincularse con la figura materna que es rechazante, en consecuencia el sujeto se identifica con el agresor y se vuelca sobre el padre como figura sustitutiva de amor, es decir un Edipo negativo. (González, N. 2001). De esto surge la hipótesis que el sujeto vive a la figura materna rechazante en cuanto a una verdadera conexión emocional, por lo que busca en el padre, al parecer un poco más accesible, un sustituto de amor, esto le despierta la necesidad de cercanía con él pero también teme la cercanía, lo cual dificulta el proceso de identificación

CONCLUSIÓN. En relación a la identificación con la figura paterna y con el Ideal del Yo paterno, predominan 2 conflictivas, por una parte el conflicto edípico, en este caso se observa un conflicto con la autoridad- el gobierno- el padre y el deseo de suplantarlo y tomar su lugar, para lograr la posesión de las tierras, de la libertad, es decir de la madre y liderar a los hermanos. Por otra parte se observan rasgos de tipo paranoide en el cual el sujeto teme a la cercanía con padre y al mismo tiempo la anhela

CON RESPECTO A SUS CUALIDADES Y DEFECTOS

No le gusta hablar de esto. Muestra dificultad en hablar de lo interno, y trata de defender un núcleo narcisista, en el cual no es capaz de reconocer deficiencias en su persona. El ser reconocido socialmente, por conductas como ser exitoso, tratar muy bien a la gente, ser sincero aun con gente desconocida, alimenta este núcleo narcisista. También se encuentran rasgos paranoides que son reforzados por las mismas tendencias narcisistas. Esto se observa al comentar que al inicio tiene confianza en la gente pero que si después de conocerla ve que la amistad no es sincera, ya sabe que pensar

Para mantener intocables los núcleos narcisistas resulta necesario proyectar todo lo malo, y buscar el reconocimiento externo de la gente que reafirme la fantasía de ser totalmente bueno, pero al proyectar lo malo en la gente, está última toma el lugar de objeto persecutor

A un nivel menos profundo o preconscious el sujeto teme ser rechazado por sus propias carencias internas para establecer una relación de objeto íntima. Siente temor a no controlar sus sentimientos de agresión y de

necesidad de cercanía afectiva. Al respecto menciona que "no le gusta hablar sino hacer las cosas" lo que corrobora las dificultades y el temor para expresar sus sentimientos, y la poca disposición para reflexionar ya que implicaría hacer conciencia de afectos intolerables (P.34)

CONCLUSIÓN. Se confirman las hipótesis que sostienen la existencia de núcleos narcisistas, paranoides y edípicos.

EN CUANTO A LA MOTIVACIÓN PARA JUGAR, habla de la familia, de la esposa, de los hijos y de la novia.

4.2 RESULTADOS DEL SUEÑO DE SS.1.

INTERPRETACIÓN DEL SUEÑO

Es un sueño con tendencias edípicas y paranoides, en donde el "surfear" en las olas simboliza el deslizarse en el agua, es decir la unión y conquista placentera de la madre, un deseo incestuoso, "las personas que lo miran de lejos" representan al padre y los hermanos que lo admiran y son a la vez persecutores, lo que reafirma las ideas paranoides y el temor a la castración. Posteriormente como un intento de reducir el temor o la angustia en el sueño saluda a las personas extrañas, una forma de identificarse, ser igual y unirse a ellos en lo incestuoso. Al respecto comenta que después de 3 o 4 años de que tuvo este sueño se volvió como ellos, un surfeador. Por otra parte encontramos que la edad de 3 o 4 años es la edad del complejo de Edipo, al parecer fue una edad donde SS1 mantiene el deseo de conquistar a la madre y siente que lo logra al menos en la fantasía, esto se observa al comentar que tanto su hermano menor como él recibieron cuidados especiales de la madre por ser los más chicos, además menciona que el hecho de soñar esto y lograr en la realidad ser surfer, es algo que recuerda hasta la fecha y que nunca se le va a olvidar. Corroborando con esto que en la actualidad continua con los mismos deseos incestuosos inconscientes.

También se puede observar un núcleo exhibicionista al estar surfeando y los demás admirándolo. En este mismo suceso existen pensamientos paranoides de persecución como un castigo al exhibicionismo. Lo cual se equipara con el fútbol, en el cual al ser una figura pública de gran reconocimiento surge el temor a ser objeto de malos tratos, comentarios, "chismes", o abusos, de las miles de personas que lo conocen. Esto se puede observar en la conducta del sujeto, al no querer hablar de él mismo argumentando que la gente puede pensar o interpretar mal lo que diga. Estas conductas son características de pensamiento paranoide que teme ser descubierto en sus necesidades afectivas ante lo cual hecha mano de los mecanismos de transformación en lo contrario y proyección de los afectos. En el caso de SS1 la génesis de los rasgos paranoides puede tener mayor soporte en el temor que despierta ser una figura pública, que en la relación paterna.

Para evitar la angustia de la castración y el temor paranoide, busca por una parte identificarse con el padre, siendo parecido a él, en conductas como

hacer poco contacto emocional, ser una persona que actúa en lugar de hablar, ser dedicado a su trabajo, e identificarse en el gusto por el fútbol, por otra parte se identifica en el plano del Ideal del Yo, en donde introyecta de su padre valores como el respeto, hablar con la verdad, el no hacer daño a nadie, el pensar en positivo, el ser abierto con todas las personas, esto más en el plano de lo consciente. con respecto a lo inconsciente se observa un legado paterno en el que debe de negar y reprimir toda su agresión suplantándola con un ideal inalcanzable como la bondad absoluta, el no pensar mal de nadie y menos de sus padres, el ver a unos padres perfectos y excelentes, el no reflexionar ni pensar demasiado en los problemas mejor olvidarlos pronto y actuar impulsivamente

Todo esto le da una orientación determinada a la vida y las metas de SS.I, como por ejemplo busca ser totalmente bueno, siendo exitoso, abierto con todas las personas, famoso, buscando la aceptación social más que interior. Utilizando mecanismos de defensa como la negación, la proyección, la racionalización. Así, su forma de defenderse de los propios sentimientos de odio y desprecio hacia los padres, es alcanzar el Ideal del Yo a través del fútbol, en donde al mismo tiempo logra descargar y hasta sublimar parte de su energía. Con esto siente haber alcanzado la aceptación y reconocimiento del padre, es decir la cercanía anhelada con él. Aunque en el fondo de lo inconsciente sigue existiendo mucho enojo, y odio hacia sus objetos que no le permitieron ser una persona integrada y total, con cosas buenas y cosas malas, a pesar de esto se muestra agradecido por haberle brindado las herramientas para ser exitoso en su vocación

CONCLUSIONES DE LA INTERPRETACIÓN DEL SUEÑO

En este sueño se observan:

Tendencias paranoides (El sujeto es observado por otros sujetos varones y desea su reconocimiento) Los hombres que lo observan representan el padre anhelado como figura sustitutiva del amor materno pero en este caso se puede hablar también de un temor paranoide debido al exhibicionismo desplegado en el fútbol y también en relación a una figura paterna persecutora. Todo esto dificulta de manera importante la identificación con la imagen paterna, que a su vez es anhelada por SS I.

En cuanto a las tendencias edípicas se observan claramente los deseos incestuosos hacia la figura materna, el deseo de desplazar al padre y quedarse en su lugar y liderar a los hermanos. (El surfear en las olas representa el poseer a la madre)

Por lo tanto el proceso de identificación total con la figura paterna resulta complicado, ya que por una parte teme a la castración y por otro lado a la cercanía con el padre.

Ante estos temores resulta necesaria la escisión, la cual le permite negar su realidad interna temida y considerada negativa por él mismo, logrando concentrarse solamente en los ideales paternos positivos que le dan fuerza para alcanzar el éxito, mientras este no implique el reconocimiento y reflexión sobre el mundo interno.

4.3 RESULTADOS DE LA PRUEBA DESIDERATIVA DE (CORDOVA Y PIGEM.) DE SS.1.

Al preguntarle a SS1 sobre esta prueba se niega a responder por temor a ser criticado y a que se publique o mal interprete lo que está contestando. Al respecto comenta: " No te digo, porque si te digo perro, vas a decir que porque le gusta que le chiflen" Esto denota tendencias paranoides donde teme ser atacado o criticado por lo que conteste, por lo que prefiere evitar esta respuesta

Para el análisis de esta prueba se incluyeron algunos comentarios que dejan ver la preferencia y disgusto por algunos animales. Estos datos se obtienen durante la entrevista de historia de vida al preguntarle por la relación con sus abuelos (Después de haberle preguntado de la relación con sus papas y hermanos) a lo que responde.

SS.1: _ Se ríe y dice ¡Quieres que te diga todo! no con el perro me llevaba muy bien, (reímos los dos)

E: _ A csi tenias perro?

SS.1: _ con el gallo, y el perico (se ríe) pus si muy buena, es prácticamente igual, yo no sé porque estas preguntando no pues la puerta, fijate con la puerta me llevaba excelente, cuando se cerraba ja, ja, ja! (Reímos los dos)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PERRO, EL GALLO, EL PERICO Y LA PUERTA CERRADA

• ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PERRO

El perro simbolismo de fidelidad, compañía sin condiciones y representante de la figura paterna. Primero en la prueba Desiderativa responde de manera implícita que ser perro no le gustaría por que se sentiría en una posición de servidor o de sometimiento. Más adelante comenta en forma de broma que con el perro se lleva muy bien, lo que representa su deseo de reencontrarse con el padre ausente, pero a la vez teme ser sometido y tratado como el lo comenta como un perro que le chiflan.

CONCLUSIÓN Teme la cercanía al padre ya que teme ser castrado y sometido por este, es decir, temores edípicos y paranoides respectivamente.

• ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GALLO

El gallo como simbolismo de los impulsos agresivos. En este caso SS.1 menciona su gusto por los gallos de pelea, en donde se da una competencia en la que gana el que destruye o mata al otro, en donde dos personas avientan a sus gallos a pelear con la finalidad de matar al otro y ganar dinero por medio de la agresión. Esta agresión de muerte queda sublimada o reprimida por SS.1 en el fútbol, donde compete contra los hermanos con toda esta parte de rivalidad desplazada del padre a los hermanos y de la propia rivalidad fraterna. A su vez en el fútbol es dirigido por un entrenador que enseña la forma de ganarle al otro y ganar dinero también por medio de la agresión, pero controlada por las reglas del fútbol. De esta manera queda claro que para realizar la actividad del fútbol y muchas otras más, es necesario cierto grado de agresión y de energía libidinal. Aunque, en el fútbol al igual que en la pelea de gallos, la agresividad fraterna es un factor de suma importancia.

Desde otro punto de vista, en el fútbol se encuentran simultáneamente la competencia y el apoyo, ya que se compete contra los iguales o hermanos y también se da y recibe apoyo de ellos. Así SS.1 por una parte a) juega y jugo con sus hermanos y recibe gran apoyo de ellos (los hermanos que se identifican con el ideal paterno y fungen como figuras paternas desplazadas o sustitutas, que además le brindan la oportunidad a través del fútbol de expresar la agresión en una forma socialmente aceptada y menos amenazante) b) Por otro lado lucha contra ellos (es decir, lucha por ser el más destacado de los hermanos o lucha por ganarle al otro equipo). Entonces para destacar dentro del mismo equipo o para ganarle al otro es necesaria un monto importante de agresión, pero una agresión que en el fútbol esta reglamentada y aceptada socialmente, así el fútbol es dirigido por el arbitro, el entrenador, los directivos, las reglas, etc. que en lo simbólico representan a la figura paterna.

CONCLUSIÓN El gallo como simbolismo de la rivalidad y agresión a la figura paterna, desplazada en los hermanos y sublimada en el fútbol.

• ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PERICO

El perico es considerado como simbolismo de la imitación verbal, como una forma de prisión en donde el perico se encuentra enjaulado, sin poder volar libremente, condenado a la imitación, a ser alimentado y aprisionado por sus

cuidadores. SS.1 comenta en algún momento de la entrevista, su gusto por las imitaciones. La imitación es considerada como la fase inicial de la identificación.

CONCLUSIÓN. Esto nos habla dificultades consecución de la identidad, en donde más que la identificación con la figura paterna y la individuación consecuente, predomina la imitación paterna y la no individuación. Por medio de esta imitación SS.1 presenta una imagen agradable y positiva ante la sociedad, desconociendo las propias necesidades y deseos internos

• ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PUERTA CERRADA

La puerta cerrada, simboliza la falta de conexión, el ensimismamiento, el rechazo el no permitir la intimidad emocional. Lo cual puede ser compensado con la aceptación social y tendencias narcisistas. Por otra parte la puerta representa a la figura materna, comentando al respecto y en tono de broma: que con la puerta se lleva muy bien y más cuando está cerrada, es decir cuando no hay contacto

CONCLUSIÓN El sujeto percibe una madre que aunque más cercana que el padre en lo que respecta a los cuidados básicos y atenciones como el alimento, el aseo de la casa y de la ropa, la mira ausente y rechazante en lo emocional. Este rechazo y ausencia de contacto emocional es claro por parte de los dos padres al no reconocerlo de manera total.

De esta forma ante la percepción de unos padres escindidos y ausentes emocionalmente, la presencia de los hermanos facilita la descarga de la agresión y cierta adaptación a la realidad. Aunque la adaptación a la realidad quizá no varíe mucho ya que los hermanos también se encuentran plenamente identificados con el padre en relación al fútbol y en general viven experiencias muy similares a SS.1.

4.4 RESULTADOS DE PSICODINAMIA DE SS.1.

SS.1 tiene 34 años de edad, es soltero, estudio hasta el tercer semestre de la carrera de administración en la UNAM, Jugador profesional de fútbol en la primera división del fútbol mexicano, con 19 años de carrera de los cuales el 80% ha sido titular, jugando en varios equipos y siendo seleccionado nacional titular durante varios años

Durante su infancia SS.1 vivió con su familia, papá, mamá y hermanos, en el mismo rancho que su abuelo. Ahí convivió principalmente con la naturaleza, los animales y jugaba con sus hermanos. La relación con su padre fue distante en estos primeros años de edad, de ahí que hable muy poco de su relación con él, comentando solamente que va con él al rancho y ocasionalmente lo ayudaba a trabajar en ese lugar. Después de estos primeros años de su vida, habla más del padre en función del fútbol, ya que el padre les organizó y dirigió un equipo de fútbol para todos los hermanos. SS.1 Comenta que el equipo es protagonista, que su padre era estricto como entrenador y que les enseñó como jugar. Su madre es una mujer que se dedicó siempre al hogar, al cuidado de los hijos, el aseo, la alimentación, y la ropa. Menciona que tuvo especial cuidado con él y con su hermano menor por que eran los más chicos. Percibe a su madre como cuidadora, protectora en las necesidades básicas y ausente en lo emocional. Describe la relación con los padres como increíble, excelente, unos padres que nunca les enseñaron nada malo, unos padres muy unidos para crecer juntos. Hasta aquí se observan factores como la percepción del sujeto de unos padres ausentes en lo afectivo, la identificación con el padre en relación con el fútbol y la necesidad de idealizar a las figuras paternas. Los abuelos son percibidos como figuras que complacen, dan regalos, y lo enseñan a trabajar.

Así, vive sus primeros años de vida, jugando con los animales, con sus hermanos, y conviviendo con los abuelos a diario. Comenta que con la mamá y el abuelo está casi todo el tiempo, ya sea en la casa o en el rancho, en donde a veces ayuda al trabajo de ordeñar vacas, de ver a los marranos, etc. Confirmando con esto la ausencia afectiva de los padres y sobretodo del padre. Considera que la madre, los hermanos y los abuelos son figuras que estuvieron físicamente más cercanos aunque en lo afectivo no lo fue igual. Con el padre la relación es distante y fría, destaca el hecho de que lo enseña a trabajar, al igual que el abuelo. Solo hasta los 8 o 9 años aproximadamente se relaciona más con él mediante el fútbol, en donde además de la escuela y el rancho, descarga

y sublima su energía, su frustración y su enojo hacia los padres. El hecho de que el padre se hace presente de manera importante hasta los 8 años aproximadamente, sugiere dos hipótesis:

1) La ausencia del padre en los primeros años de vida y sobretodo en la fase fálico- edípica, (3 a 5 años) dificulta la identificación con la figura paterna necesaria para abandonar los lazos incestuosos y obtener una identidad psicosexual masculina total. Por lo tanto la identificación con el padre se realiza de manera parcial ya que no logra abandonar los deseos incestuosos hacia la madre y los agresivos hacia el padre.

2) el temor a los deseos de cercanía con el padre se despierta debido al siguiente proceso: El sujeto hasta los 8 años tiene como principal objeto de amor a la madre, al sentirse rechazado por esta, se identifica con ella como último recurso para lograr su cercanía y la del padre. De esta forma al adquirir identificaciones femeninas busca en el padre al objeto de amor, pero la ausencia del padre incrementa su deseo de cercanía con este último. En consecuencia cuando el padre aparece después de una larga ausencia (a los 8 años y como figura de identificación por medio del fútbol), los deseos y temores de cercanía se han incrementado, ya que esto implica el sometimiento y enfrentarse a una persona la cual se ausento durante mucho tiempo.

Por lo tanto la energía del sujeto se divide de la siguiente manera:

Busca la cercanía con el padre, la identificación masculina, y la consecución del Ideal del Yo paterno

Busca en el padre el amor negado por la madre

Busca aniquilar o desplazar al padre para realizar sus deseos incestuosos

Busca evitar la angustia despertada por el temor a la castración y por temores paranoides

EL sujeto cuenta con un Ello en el que los impulsos instintivos, que incluyen las fantasías incestuosas, agresivas y paranoides, son intensos y resultan incontrolables por el Yo. Por lo que este último se ve en la necesidad de reprimirlos gastando gran cantidad de energía en esta tarea. Por su parte el Superyó es una estructura que no cumple con su función de protección mediante un control o manejo adaptativo de los impulsos del Ello a través del

Yo. Si no que presenta ciertos valores e ideales que fomentan el reconocimiento parcial de los impulsos del Ello, (negando la agresión y los deseos incestuosos) no promueven una adaptación adecuada a la realidad, así como tampoco el acuerdo entre las estructuras del aparato mental, Ello, Yo y Superyó.

Para evitar estas angustias de castración y temores paranoides utiliza principalmente mecanismos de defensa como la represión, escisión, la negación, la transformación en lo contrario, la proyección, la idealización y la identificación con el agresor.

Como resultado de su conflictiva el sujeto mantiene una conducta en la que inconscientemente en lo interno busca identificarse con el Ideal del Yo paterno y al mismo tiempo anhela su reconocimiento. Su forma de perseguir estas necesidades internas se inclina más que al reconocimiento interno de los afectos, al reconocimiento externo, misma situación que promueve el Ideal del Yo paterno y la conflictiva general del sujeto. De esta manera el sujeto busca el reconocimiento de la gente y el público siendo destacado, exitoso, amistoso con toda la gente, con un carácter alegre, "siendo sincero y abierto con todo mundo", no pensar nada malo de nadie y mucho menos de sus papás, siempre pensar en lo positivo y nunca en lo negativo, actuar en lugar de reflexionar o hacer conciencia.

Como se puede ver este Ideal del Yo paterno promueve la escisión y visión parcial de los objetos. Ya que no incluye el reconocimiento de las necesidades internas de manera total, como por ejemplo al negar los propios sentimientos de agresión, de odio o por otra parte negar las necesidades de cercanía, de afecto, ternura, etc.

Por lo tanto el sujeto se encuentra plenamente identificado con la figura paterna y con el Ideal del Yo paterno, aunque estas identificaciones se realizan de manera parcial.

4.5 CONCLUSIÓN DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE SS.1.

Así SS.1 a pesar de todo el resentimiento, temores de castración y paranoides hacia la figura paterna, logra ser exitoso en su vocación, el fútbol. Esto puede responder a varios factores:

- 1) El contar con una figura de identificación como el padre que le da la oportunidad de entrenarse y capacitarse en un ambiente favorable con la finalidad de ser futbolista exitoso
- 2) El recibir el entrenamiento, ejemplo y apoyo de los hermanos mayores y además de los primos.
- 3) El ocupar el penúltimo lugar de los hermanos y por ende sentirse o recibir un trato privilegiado por parte de la madre, incrementa la posibilidad de ser uno de los consentidos de la familia, por ser de los más pequeños
- 4) La necesidad de lograr la cercanía anhelada con el padre, al alcanzar su Ideal del Yo de ser una persona totalmente buena, reconocido por la gente, siempre pensar en positivo, y actuar más que reflexionar. En consecuencia trabaja duro para alcanzar estos ideales, y logra ser famoso, reconocido por la gente. Al respecto menciona como única cualidad suya el ser muy amiguelo y abierto con la gente. Por último no piensa que haya nada malo en sus papás ya que los mira como perfectos. De esta manera alcanza el Ideal del Yo resultado de la imagen ideal que percibió de los padres cuando era niño

Algunos factores que determinan su personalidad, estilo de vida y elección vocacional.

- 1) El vivir su infancia en un rancho conviviendo con animales y la naturaleza. Determina el predominio de SS 1 por una personalidad más impulsiva, natural, espontánea
- 2) El ejemplo de los padres conduce a la escisión y percepción parcial de los objetos, ya que fomentan, por un lado, como valores ideales, el pensar siempre en positivo, el trabajar duro, el actuar más que reflexionar y por lo tanto ser impulsivo. (todas estas conductas son características e importantes en el fútbol) por otra parte promueven evadir lo negativo.

- 3) El ser de los hijos consentidos de mamá y de los abuelos por ser de los hermanos menores, le brinda gran confianza básica y sentimientos de omnipotencia, que lo ayudan a ser exitoso en su trabajo, ya que se siente valioso, capaz de realizar las cosas y buscar el reconocimiento externo de ser famoso.
- 4) La familia y convivencia interfamiliar, en donde al parecer la relación con los hermanos y abuelos es muy importante en los primeros años de su vida. Los abuelos le brindan cierta contención y consentimiento ante la ausencia paterna, los hermanos además de ser sus compañeros más cercanos, le dan la oportunidad de desarrollar sus habilidades deportivas mediante el juego y ya más grandes son sus entrenadores de fútbol. Todo esto le brinda mayor seguridad en su desempeño.
- 5) El padre vivido como una persona distante emocionalmente genera en el sujeto resentimiento y a la vez la necesidad de cercanía. La forma de lograr esta cercanía es mediante la identificación y consecución del Ideal del Yo Paterno, ideal que es posible alcanzar a través del fútbol, ya que es una actividad que incluye y permite desarrollar los valores y conductas que forman el Ideal del Yo paterno, como por ejemplo, pensar siempre en positivo, trabajar duro, actuar más que reflexionar, etc.

4.6 RESULTADOS DE LA HISTORIA DE VIDA DE SS.2

FAMILIA.

SS.2 viene de una familia de exiliados por su participación en la guerra española, en la cual participa tanto su padre como su abuelo, por lo cual vienen a vivir a México sin nada y tienen que trabajar mucho para salir adelante. Su familia nuclear esta formada por su papá de 71 años, su mamá de 67 años y 8 hermanos contándolo a él que es el séptimo, son tres hombres y 5 mujeres. (Pr. # 12) La mayor tiene aproximadamente 50 años. Actualmente se relaciona con sus hermanos aunque algunos viven en España y en EUA.

LOS ABUELOS

SS.2 solo mantiene contacto con los abuelos paternos, ya que la abuela materna muere casi cuando él nace y al abuelo materno solo lo conoce por fotos. (Pr. #3)

A los abuelos paternos los describe como figuras cariñosas. Al abuelo lo admira mucho por su participación en la guerra española y la capacidad de superar todas estas adversidades que implica la guerra y el exilio. Destaca su fuerza moral, honestidad y deseos de constante preparación, cualidades con las que se identifica y admira. Además se refiere al abuelo como pilar de la unidad familiar (Pr #14). A la abuela la percibe como figura amorosa, con gran atención y dedicación a la familia.

CONCLUSIÓN: Admira al abuelo por ser pilar de la unión familiar, por su fuerza moral, honestidad y deseos de superación constante.

Así los abuelos paternos son figuras altamente valoradas y muy presentes, que brindan modelos de identificación e ideales positivos. Así como también valores morales y familiares elevados.

LOS TÍOS.

En cuanto a sus tíos, no se encuentran datos de algún tío que tuviera una influencia esencial sobre su vida. En general comenta que son una familia unida. Lo que implica cierta influencia indirecta de los tíos paternos, ya que comenta

que convivía constantemente con los primos, en fiestas o reuniones familiares. En lo cual podemos observar el mantenimiento y valoración de la convivencia familiar. (Preg. #4)

EL PADRE.

En la (pr. #8) habla del (padre como figura de especial influencia en él) ya que mantienen ciertas afinidades como el fútbol y además habla de un padre entusiasta que sabe como manejarlo y levantarlo en los momentos difíciles. En la (Pr. # 18) habla de afinidades con su padre, como ciertas lecturas, el tenis, la música. Además comenta que tanto en lo deportivo, lo académico y en el crecimiento personal, su padre siempre ha estado firme y presente para que mejore. En la pregunta (#22) Menciona que el padre les inculca el gusto por actividades culturales. En cuanto a cualidades del padre (Preg. # 21) lo describe como una persona honesta, con deseos de superarse y mejorar, responsable, compasiva y generosa. En los defectos menciona que Como buen español es gritón pero de buena fe, el ser obsesivo (agrega que lo heredo de él) y en ocasiones un padre sobreprotector

CONCLUSIÓN: Considera al padre como la figura que más influencia tuvo en él Comparten afinidades como el fútbol, actividades culturales como la música y lecturas. Lo admira por ser firme y constante en sus convicciones, por ser entusiasta, por levantarlo en momentos difíciles, por ser responsable, honesto, generoso, compasivo, y siempre con deseos de superarse, además de ser gritón, sobreprotector y obsesivo

LA MADRE.

SS2 percibe a la figura materna hogareña, pasiva, cercana en su desarrollo infantil y de adolescente. Además comenta que es tolerante y cariñosa (Preg #25) Por otra parte habla del apoyo de su madre tanto en lo académico como en lo deportivo, en lo deportivo comenta que su mamá sufre cuando lo ve jugar y le pasa algo, lo cual deja notar el interés materno por su desempeño como futbolista y por su cuidado personal. En lo académico siempre estuvo pendiente y lo encamino. Comenta que su madre realiza algunas actividades "deportivas" que más bien se podrían calificar como actividades recreativas de relajación y ejercitación, como por ejemplo el yoga, el baile, caminar, salidas vacacionales, etc (Preg # 17) Por último comenta que en

ocasiones se enoja por cualquier cosa y pierde un poco los estribos, además al igual que el padre, comenta que es muy obsesiva con la limpieza de la casa.

CONCLUSIÓN. Es una figura materna tradicional, más pasiva, dedicada al cuidado de los hijos, del hogar, y utiliza su tiempo libre en actividades recreativas. Una figura que lo acompaña y apoya en su desempeño académico y deportivo. Una figura ambivalente: por un lado tolerante y cariñosa por otra parte explosiva y obsesiva en la limpieza de la casa.

LOS HERMANOS.

Con relación a los hermanos comenta que son ocho hermanos y él es el penúltimo. Son tres hombres y cinco mujeres. Todos los hermanos están orgullosos de él, al igual que el lo esta de ellos. Destaca gran afinidad con su hermano mayor que le lleva 9 años, al cual le gusta mucho el fútbol y hasta la fecha lo va a ver a los partidos. Además realiza muchas actividades con él, como jugar fútbol en torneos, coladeritas y fútbol de salón, salir de excursión, agregando que siempre lo llevaba a todas estas actividades. Destaca algunas cualidades como ser un hermano protector, generoso, que le daba regalos que le gustaban, y muy sociable.

CONCLUSIÓN. SS 2 es el penúltimo de ocho hermanos. Mantiene gran afinidad con su hermano mayor en muchas actividades como el fútbol, el ir de excursión. Con él se siente protegido, con apoyo y compañía en el desarrollo y ejercitación las relaciones sociales, de sus habilidades físicas y deportivas.

CUALIDADES Y DEFECTOS PROPIOS.

CONCLUSIÓN. En cualidades se considera tenaz, siempre busca mejorar el primer paso, siempre ir en ascenso, ser ordenado (Preg. #7). En los defectos se describe como obsesivo, poco detallista, conservador, tímido y en ocasiones se mete en dificultades por hacer ciertos comentarios (Preg #9).

PERSONAJES RECONOCIDOS QUE FUNGEN COMO IDEALES

Siente admiración por Gandhi, por su manera pacífica de conseguir la independencia de la India, y dejando todo por esta causa. Siempre con un arraigo de lo que era su país. (Preg # 11)

Con respecto a jugadores admirados o favoritos menciona a Enrique Borja cuando era chico, ya más grande y por influencia del fútbol europeo que fomenta su padre descubre a jugadores como Matías Samer, Baresi, Michel Platini, Pelé y Maradona. Los admira por su forma de jugar y su profesionalismo total. (Preg # 6)

CONCLUSIÓN. Admira a Gandhi un revolucionario y abogado que lucha por la independencia de su país mediante una resistencia pasiva de no cooperación y desobediencia civil, muere asesinado. Esto nos habla de hostilidad pasiva dirigida a la figura paterna.

PERSONAS DE INFLUENCIA ESPECIAL EN SU VIDA, TRABAJO Y FAMILIA.

En cuanto a su familia, menciona al abuelo como pilar de la unidad familiar. Con respecto a su vida habla esencialmente de su padre, que como ya se mencionó anteriormente, existe gran afinidad entre ellos. Además de ser un padre que lo apoya y sabe como levantarlo ante situaciones muy difíciles, y por último funge como un modelo de identificación positivo que lo guía en la consecución de su identidad psicosexual y vocacional. En lo deportivo menciona que los entrenadores de inicio fueron muy importantes por que te dan las bases para continuar. De ellos agrega que son personas muy honestas, que quieren al fútbol, que saben enseñar y son pacientes (Preg # 8)

CONCLUSIÓN. Existe gran admiración e identificación hacia el padre y el abuelo, en donde el padre se identifica claramente con el abuelo en ser una figura honesta, con fuerza moral y en constante deseo de preparación, mismos valores que transmite a SS 2

FIGURAS IMPORTANTES QUE BRINDAN RECONOCIMIENTO A SU CARRERA.

Comenta que el reconocimiento lo deja a su familia y a él mismo. Antes su papá era su principal crítica y apoyo, ahora ese papel lo toma la esposa, de la que comenta ser una buena crítica y fuente de motivación. (Preg #15 y 8)

CONCLUSIÓN: La esposa toma el papel del padre al convertirse en una figura importante en el reconocimiento del desempeño y fuente de motivación de SS.2.

AMBIENTE IDEAL DE TRABAJO.

En donde sea valorado, apreciado, que exista tolerancia, disciplina, y misma idea de enfrentar las dificultades y de canalizarlas (Preg # 16)

CONCLUSIÓN: En esta pregunta se puede observar los mismos valores e ideales y formas de convivir que SS 2 vivió en su familia de origen. Es decir un padre y abuelo que luchan por salir adelante y mantener la unidad familiar por medio de la disciplina y el ejemplo de no vencerse ante nada y sobretodo con la atención en el crecimiento adecuado de los hijos, que aunque se descuida la parte afectiva, impidiendo la verbalización de los afectos más íntimos, se mantiene una sensación de ser querido, valioso y de haber recibido algo que lo ayudado en su carrera, el tener rasgos obsesivo. La madre aunque por momentos resulta explosiva, también brinda esta parte de obsesividad y cuidado en las necesidades de los hijos. Aquí observamos como predomina de manera importante la identificación con la figura paterna y con el ideal del Yo paterno, mismo que tiene sus orígenes desde el abuelo.

4.7 ANÁLISIS DEL SUEÑO DE SS.2.

"Estaba en la defensa" Primero se analiza el hecho de estar en la defensa, en el juego es una posición en la que se defiende la propia portería del ataque de los contrarios que intentan meter un gol. En lo simbólico la defensa es el resultado del temor de ser atacado por otro. (En este caso por otro hombre, ya que el fútbol es un juego en el que participan solamente hombres) En relación a esto se sabe que los principales temores de la obsesión están en relación al ser controlado o sometido por el otro ante lo cual se intenta defenderse sometiéndolo y controlándolo SS 2 teme expresar sus deseos de cercanía con el padre, los afectos positivos y tiernos hacia él, así como también teme a la castración por todos los afectos agresivos y libidinales reprimidos hacia ambos padres. El expresar estos deseos implicaría el ponerse a merced de los padres, es decir ser reprendido, descalificado y controlado tanto por expresar afectos tiernos como por expresar los agresivos. Ante estos temores surge la necesidad de emplear la defensa

"Quitar el balón" en el fútbol el elemento esencial para lograr meter gol. El hecho de quitarlo a los demás simboliza los deseos insatisfechos de obtener una identidad psicosexual madura que le permita alcanzar la meta, es decir la genitalidad. El quitar el balón (fálo simbólico) representa una forma de control ante los propios sentimientos de impotencia, de sentirse sumiso, y controlado por lo cual desea quitar ese poder a los demás para hacerlo suyo. De esta manera al quitar el fálo o balón a las figuras persecutoras tiene la finalidad de minimizar el temor a la pérdida del amor del objeto haciendo propio el mismo control que el objeto ejerce sobre él, es decir, se identifica con el objeto en las tendencias obsesivas de control de los afectos

"la pase adelante y culminaba en gol" Este pasar adelante puede representar el paso del control anal, descrito anteriormente, a una actitud fálica de penetración, competencia, conquista y culminación. Es decir el deseo de lograr una identificación fálica de masculinidad y dejar las identificaciones anales ambivalentes que oscilan entre la sumisión a la obediencia, entre el amor y el odio, mismas que no le permiten la expresión natural, espontánea y deseada de su vida afectiva, llevándolo a emplear mecanismos obsesivos de control.

"De repente aparecías con el trofeo en la mano, que te lo daba x persona" El trofeo en la mano representa la masturbación característica de la etapa fálica, y al mismo tiempo reafirma el deseo de avance en el desarrollo a esta etapa. En esta etapa la figura paterna resulta esencial y es vivida como un rival que se odia y teme al mismo tiempo, ya que no permite la consecución de los deseos incestuosos dirigidos a la figura materna y amenaza con la castración. Así "El trofeo que otorga equis persona" muestra el deseo de no ser reprendido por el padre a causa de la masturbación y de los deseos incestuosos

CONCLUSIÓN: En este sueño se observan las identificaciones de SS.2 con su padre en relación a las tendencias anales seguidas por las fálicas. En las primeras se observan temores de sumisión de control y de sometimiento, ante lo cual tiene que (defenderse del gol), además se observan conductas de control como (Quitar el balón- fálo), conductas ambivalentes como el deseo de identificarse con el padre y el temor a ser sometido por este (la persona "x" descrita en el sueño en realidad el Padre, que da el trofeo, representa el deseo de encontrar un padre menos controlador y que le reconozca sus logros de una forma más afectiva y empática)

Por otra parte en el desarrollo de SS.2, las identificaciones con los padres son influencias directas para el desarrollo de sus tendencias obsesivas. El mismo comenta que sus padres son obsesivos y que él lo hereda de ellos.

Los deseos édipicos se observan al desear la culminación cuando en el sueño (recibe el trofeo en la mano, símbolo de masturbación) lo que denota la existencia de deseos incestuosos ya que la masturbación implica el mantenimiento de lazos incestuosos con la madre

Así SS.2 por una parte anhela, admira, y se identifica con la fortaleza del padre para salir adelante, y por otro lado teme la cercanía e identificación con él. Cayendo así en una situación de constante duda entre ser obediente y sumiso o ser rebelde e independiente. Ante esta situación desarrolla mecanismos de defensa obsesivos con los cuales intenta controlar esta ambivalencia y al mismo tiempo se identifica con el padre

4.8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA DESIDERATIVA DE SS.2.

Con relación a que le gustaría ser, Destaca al águila y al delfín. El águila por una parte puede representar los ideales de libertad, superación, supremacía y control de la situación, así como también un alejamiento y control de la situación por medio de la intelectualización o idealización de ciertas realidades amenazantes. En donde el águila domina desde los cielos y solo baja para cazar o alimentar a sus crías. Tal como lo comenta SS 2 diciendo que "el águila desde las alturas tiene una situación de intuición y de fortaleza" Por último agrega que "sufren transformaciones", lo cual representa la búsqueda del crecimiento y desarrollo continuo. De esta forma se logra un sentimiento de dominio y competencia aunque con ciertos rasgos obsesivos como por ejemplo la intelectualización, el deseo de control y el temor a la cercanía emocional, misma que implicaría la pérdida del control.

CONCLUSIÓN SS 2 desplaza en el águila, sus sentimientos por el padre, a quien lo percibe como al águila que vive la mayor parte del tiempo en los aires buscando alimento para sus hijos, igual que su padre debe de trabajar muy duro para mantener a los ocho hermanos, y solo lo ve por la noche un tanto cansado y relajado. Así, SS.2 se identifica con el padre como figura proveedora y ausente en lo emocional. Por otra parte lo percibe como responsable dedicado al cuidado de los hijos, sabe transmitirles y alentarlos en su desempeño laboral y personal, se interesa por crecer y cumplir con sus funciones de proveedor. En ocasiones es obsesivo, explosivo, frío y distante. (Como el águila)

En lo que respecta al delfín, destaca sus "cualidades de guía, inteligencia y nobleza". Esta cualidad de "guía", la atribuye a su padre y a su abuelo, ya que los considera ejemplos a seguir. Además destaca un dominio de la situación por medio de la "inteligencia", misma característica que destaca en el águila. En esta misma línea de la inteligencia comenta su preferencia por el delfín por ser un animal de estudio, al respecto comenta el hecho de que su padre lee mucho y que él no tanto. Esto puede representar sentimientos de admiración y envidia de la inteligencia de la figura paterna. Esta inteligencia anhelada representa también un deseo y una forma de auto control y defensa de los propios impulsos ambivalentes hacia el padre, quien es una figura admirada por su tenacidad y fortaleza ante situaciones como el exilio, la guerra, el llegar a otro

pais sin nada y salir adelante, además de su gran entereza moral, y la generosidad de transmitirle a los hijos toda estas vivencias, pero por otra parte, es vivido como poco afectivo, sobreprotector y explosivo, lo cual despierta en SS2 sentimientos de odio, de sumisión, y deseos de cercanía. Cayendo en una situación de ambivalencia y obsesividad. Por último, en relación al delfín agrega un elemento que representa el deseo de mayor cercanía emocional, la "nobleza." Así observamos en SS2 un anhelo de superación constante y de lograr la libertad emocional, que le permita una mayor cercanía afectiva con la figura paterna.

CONCLUSIÓN: Ante esta situación de ambivalencia hacia el padre, SS2 por medio de la identificación y adopción de los ideales y conductas del padre logra disminuir la intensidad del conflicto. Aun cuando persiste esta ambivalencia no llega a caer en la parte destructiva sino más bien en la adaptativa al servicio del Yo, lo cual permite llevar una vida ordenada, con éxitos deportivos, formar una familia, con ciertos rasgos obsesivos que le disgustan pero no lo detienen totalmente en su camino al éxito. Es decir que su obsesión es una duda que no aniquila, sino que da fortaleza.

En relación a lo que no le gustaría ser. "El oro, el carbón, y la piedra" son claros representantes de la etapa anal del desarrollo, en donde se da el control y expulsión de las heces fecales y la formación de personalidades retentivas o expulsivas como una forma de controlar y mantener el amor de los padres. Comenta que "estos objetos le resultan desagradables." En lo simbólico estos objetos representan a la frialdad, al vacío emocional, que "no tiene sentido", representan al padre rígido y poco afectivo además la propia dificultad de SS2 en cuanto a la expresión de sus verdaderos afectos. Esto lo comenta durante la entrevista como un defecto suyo "el ser poco detallista, conservador y obsesivo". Su posición como futbolista (Medio de contención) también nos habla de su carácter obsesivo retentivo. Por otra parte se refiere al lodo como "una sensación desagradable" lo cual se puede entender como el temor a la expulsión o expresión de sus afectos positivos hacia el padre, los cuales vive como desagradables.

CONCLUSIÓN: SS2 teme expresar sus sentimientos lo cual implicaría una desprotección y el temor a ser reprendido o sometido. Esto denota temores a aceptar esa necesidad de cercanía con el padre.

4.9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LÁMINAS DEL T.A.T. (L. # 10) DE SS.2.

Se observan en esta lámina sentimientos y deseos de cariño y afinidad hacia la figura materna. Comenta al respecto que fueron adquiridos hace algún tiempo, lo que implica que anteriormente quizás en la infancia no existían, convirtiéndose entonces en un anhelo de cariño y afinidad insatisfecho. Los puntos de afinidad con la figura materna se refieren al ambiente cultural como por ejemplo lecturas, cine, y teatro

Al comentar sobre ciertos momentos difíciles y obstáculos familiares no se entiende lo que dice, pero se alcanza a destacar la siguiente frase: "no estar en el mismo sentido" como si no existiera esa comunión y entendimiento anhelado con la madre, como si estuvieran en sentidos opuestos. Finalmente y a pesar de los sentimientos de distanciamiento con la figura materna existe cierta sensación y deseo de que el amor prevalezca y se logren vencer las adversidades. Esto se puede observar cuando comenta: "después de varios años de estar en unión libre, están casados y con las mismas bases" aquí también se deja notar la separación y falta de compromiso entre las dos figuras (madre he hijo) al mantener una relación de unión libre, en donde SS.2 anhela la cercanía ya que en el fondo existe la misma sensación de vacío, cuando dice " Están casados y con las mismas bases"

En la última frase agrega "están pensando en tener hijos y tratar de transmitir lo que ellos tienen" El tener hijos simboliza el deseo de tener relaciones sexuales mismas que a su vez denotan las necesidades de cercanía afectiva. El "transmitir lo que ellos tienen", destaca la necesidad de expresar libremente los afectos libidinales a la pareja, es decir el deseo de conectarse emocionalmente con la madre

CONCLUSIÓN: En esta lámina se observan componentes retentivos en donde el afecto libidinal se encuentra fuertemente aprisionado por la carga inaceptable de fantasías incestuosas y ambivalentes. Ante esta angustia insoportable del conflicto edípico, se regresiona a la etapa anal retomando las conductas retentivas como defensa ante la angustia de castración, causadas por las mismas fantasías incestuosas y agresivas dirigidas a la madre.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LÁMINAS DEL T.A.T. (L. # 7 VH)
DE SS.2.

En esta lámina se encuentran deseos de superar al padre de sentirse con mayor capacidad que él y la necesidad de hacerlo menos. Todo esto muestra la agresión parricida y a la vez el deseo de identificarse con él.

Agrega en su respuesta: "actualmente el enlace es muy bueno y que existe gran afinidad en el campo de la literatura y el humanístico, que el hijo es doctor y el padre no pudo acabar su carrera, ambos son cabeza de familia y luchan por mantener la unidad ayudando a los dos hermanos que tienen y que son poco capaces, de esta forma pretende mantener una buena relación familiar de por vida."

En este párrafo se observa el deseo de asemejarse al padre en el campo de la literatura, que simbólicamente representa la inteligencia y conocimiento. Además representa el deseo de sentirse más cercano al padre en lo afectivo. Por un lado vive a un padre ausente en el afecto y por otra parte desea un padre más humano, más cercano y sensible. Todo esto lo expresa mediante el mecanismo de formación reactiva, ya que en realidad él mismo menciona que su padre lee mucho y él no tanto, además en la respuesta de esta lámina el que tiene una carrera y es doctor, es decir que es inteligente y superior es SS 2 y no el papá, por último en los datos de la entrevista, SS 2 percibe a un padre ausente frío y en la respuesta de la lámina describe a un padre con tendencias "humanista." Esto último representa el deseo de una relación con el padre más sensible y afectiva.

Finalmente comenta como base o ideal para mantener una buena relación familiar, el hecho de que "el padre y el hijo son cabeza de familia y que ayudan a los hermanos que no son tan capaces". Aquí se observa claramente el deseo de identificarse con la figura paterna en el sentido de ser un(a) figura proveedora y protectora.

CONCLUSIÓN: Se encuentra gran ambivalencia de sentimientos hacia la figura paterna, ya que al mismo tiempo que se le admira, desea identificarse con él y mantener una relación más cercana, se le envidia, lo minimiza, y lo odia por vivirlo superior y por ser distante.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAMINAS DE T. A. T. (LÁMINA EN BLANCO)

1. La buena comunicación, la posibilidad de estudiar, nunca les faltó comida y diversiones.
2. Lo más importante que hubo amor, aunque no se vea, seguramente se refleja poco a poco
3. Toma su camino felizmente casado y con 2 hijos que son el resultado de lo que le han dado sus padres
4. Busca la tranquilidad familiar, el que sus hijos sean cada día mejores, bien realizados en sus carreras, con oportunidad de conocer otras culturas, con espíritu de lucha, y que vivan intensamente.
5. Tener esta convivencia con sus hijos ya grandes y nietos, seguir con su esposa.

Análisis de los cinco puntos anteriores.

1. La familia de SS.2 vivió siempre en una situación económica estable, donde nunca hubo carencia de alimentos, estudios y diversiones. Por lo que desea lo mismo para su familia (Ideal del Yo)

2. Aunque hubo amor en su familia siente que le hizo falta, que podría haberse dado en mayor calidad y cantidad. Esto se observa cuando comenta que fue un amor que se dio de poco a poco, que no se notaba pero que seguramente existía. Esto deja la sensación de creer que existe el amor familiar, pero no alcanza a percibirlo, por lo que desea vivirlo de manera más clara y evidente. Ante esta situación, la buena comunicación afectiva que comenta SS.2, engloba este deseo ideal de cercanía, comunión y amor que siente pudo haber sido mejor en su infancia

3. Posteriormente menciona que "Toma su camino felizmente casado y con 2 hijos, que son el resultado de lo que le han dado sus padres." En este párrafo se observa la gran identificación con la educación recibida de los padres y el deseo de transmitírsela a los hijos, al mencionar que los hijos son el resultado de lo que los padres le dieron. Una forma de decir que la educación de sus hijos es la misma que él recibió de sus padres

4. Esta identificación paterna se confirma al conocer la similitud entre los ideales de SS 2 y los de sus padres, sobretudo de su padre. Entre los ideales concordantes con el padre se encuentran:

- a) El que los hijos sean cada vez mejores, al igual que su padre busca estar en constante crecimiento.
- b) Tener la oportunidad de conocer varias culturas, tal como lo vivió SS 2 con su padre y su abuelo por la situación del exilio.
- c) Tener espíritu de lucha, misma situación por la que admira a su padre al superar adversidades como la guerra, el exilio, el salir adelante en otro país, el ser una figura de apoyo constante y firme en la educación de los hijos

Por otra parte se pueden encontrar ideales como: a) resultado de lo que el padre no pudo darle y se anhela o b) como resultado del deseo frustrado de SS.2 de no lograr alcanzar el ideal del padre

- a) Con respecto a la primer hipótesis se encontró, el anhelo de vivir con tranquilidad e intensamente. Quizás en lo inconsciente SS 2 anhela la tranquilidad interna que en ocasiones se ve minimizada cuando menciona que no le gusta ser tan obsesivo y de lo cual inconscientemente culpa al padre por heredarle tendencias obsesivas. Por lo tanto, "el vivir intensamente" puede representar el deseo de lograr un cambio en su personalidad obsesiva, como por ejemplo lograr expresar sus afectos aprisionados y relacionarse de manera más intensa. Es decir, que el amor no sea, como él lo menciona en su respuesta de esta lámina, un amor que no se ve, que se da poco a poco y que duda su existencia, más bien desea que el amor se note, sea evidente e intenso
- b) En relación a la segunda hipótesis se puede observar en el área vocacional el anhelo de ser profesionista en alguna carrera. Esto lo menciona en la lámina del padre donde describe que este (en realidad él mismo) desea desarrollarse en una carrera como literatura o humanidades pero no lo logra, agregando que el hijo logra ser doctor, lo cual deja ver su admiración y deseo de superar al padre. En la realidad SS 2 abandona en el segundo semestre la carrera de filosofía y letras por lo que se siente menos culto, menos inteligente, menos capaz o tal como

lo menciona que lee menos que él papá. Esto lo lleva a crear un ideal en donde la meta es alcanzar la inteligencia, capacidad y fortaleza del padre.

CONCLUSIÓN. A nivel más profundo se puede observar un anhelo de ser igual que el papá de inteligente, fuerte y capaz. Pero también se observa el deseo de no caer como el padre en situaciones obsesivas, de las cuales esta consciente que las heredo de él. Es decir que por una parte agradece al padre por haberle brindado rasgos obsesivos mediante la identificación con él, mismos que le han permitido alcanzar las metas que se ha propuesto, pero lo culpa por hacerle caer en situaciones demasiado obsesivas y sin sentido.

4.10 ANÁLISIS DE PSICODINAMIA DE SS.2.

SS 2 futbolista profesional desde hace más de veinte años, actualmente casado y con dos hijos. Su familia de origen y él son españoles. Tanto su abuelo como su padre forma parte de la guerra española por lo que son exiliados y vienen a vivir a México. Describe a su padre como una persona perseverante, con mucha fuerza, que siempre piensa en mejorar y prepararse, se preocupa por que los hijos mejoren cada día, que no les falte comida, estudio y diversiones. Lo admira por el hecho de salir adelante en situaciones como la guerra y el exilio. En la parte afectiva lo describe como enojón, gritón, obsesivo y un tanto sobreprotector. Inconscientemente percibe a un padre distante en el afecto que no permite la cercanía emocional. Su mamá lo describe como una figura materna tradicional que se dedica al cuidado de los hijos y de la casa, en sus ratos libres realiza actividades recreativas como caminar, hacer yoga, asistir a reuniones sociales o salir de día de campo con la familia. Comenta que lo ha apoyado tanto en lo deportivo como en la escuela. Por último comenta que es una persona obsesiva en la limpieza de la casa, que en ocasiones se enoja por todo y por cualquier cosa explota.

SS 2 ante esta sensación de poca cercanía emocional con sus padres adquiere inconscientemente sentimientos de odio y agresión hacia sus figuras paternas, ya que no se siente tomado en cuenta como él quisiera y por el contrario tiene la sensación de ser sometido por los padres que no lo entienden en sus necesidades más profundas, como por ejemplo la comprensión y una comunicación más afectiva, sino que son explosivos y poco expresivos en los afectos cálidos y de ternura.

Como resultado de estas experiencias SS 2 se identifica con sus padres siendo igual a ellos y sobretodo al padre. Ya que por un lado desea la cercanía afectiva con los dos padres, pero teme especialmente al padre por sus propios deseos incestuosos con la madre y por su ambivalencia a ambos padres. De esta forma siendo igual al padre logra neutralizar en cierta medida el conflicto de vivir con sentimientos de hostilidad, sometimiento con relación a los padres y más en lo inconsciente de vivir con temores a la castración y a la pérdida de su amor. Para esto utiliza ciertos mecanismos de defensa que le permiten retener tanto su agresión como sus deseos incestuosos, es decir le ayudan a contener sus emociones que teme se desborden. Esto se observa en su tendencia a pensar obsesivamente en ciertos problemas que en ocasiones no tiene sentido.

seguir buscando la solución, en su carácter tímido un tanto retraído, en que no le gusta gastar su dinero en cosas nuevas ni muy llamativas, prefiere algo sencillo, también en la posición que juega fútbol ya que su función es contener o en su respuesta de la prueba Desiderativa en la que comenta que no le gusta la sensación del contacto con el lodo. Así por medio de la regresión a mecanismos de defensa, en su mayoría de carácter obsesivos retentivos, logra evitar la emergencia de estos afectos inaceptables a la conciencia.

Todo esta retención y acumulación de energía encuentra salida desplazada en el fútbol. Es decir en el medio externo que le permite desprenderse de cierta cantidad de energía excedente y que a la vez le trae recompensas como la solvencia económica, cierta estabilidad y seguridad, además le da la oportunidad de desarrollar libremente sus habilidades y sentirse capaz, y por último le permite disfrutar lo que hace. Por lo tanto el fútbol le da la oportunidad de sublimar, neutralizando sus impulsos agresivos y sexuales y poniéndolos al servicio del Yo en una actividad socialmente aceptada y retribuida.

4.11 CONCLUSIÓN DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE SS.2.

SS.2 cuenta con una personalidad con predominio de rasgos obsesivos que le causan algunas molestias y dificultades en la expresión de sus afectos y en el disfrute de sus logros, pero le facilita el establecimiento de hábitos y rutinas necesarias para la consecución del éxito. Por otra parte cuenta con ideales fortaleza, superación y preparación constante así como también la fortaleza para levantarse ante cualquier adversidad, ideales que lo impulsan a la consecución de sus metas. Esto obedece a varios factores:

- SS.2 esta plenamente identificado con su padre, sobre todo en sus rasgos de personalidad obsesiva, los ideales de superación constante y de levantarse siempre ante cualquier obstáculo. Todo esto le brinda una personalidad perseverante, firme, constante, lo cual le permite ir logrando sus metas a pesar de sus tendencias retentivas del afecto.
- Las conductas obsesivas, promueven un sentimiento de constante duda entre el temor de ser sometido y obedecer para obtener el amor de los padres. Pero esta duda es una duda que no paraliza sino que lo mueve a identificarse plenamente con el padre y aplicar estas conductas obsesivas en beneficio de su desarrollo personal en el fútbol.
- Aunque siente que en ocasiones cae en conductas obsesivas y de sometimiento que no le agradan y generan sentimientos agresivos hacia el padre, estos sentimientos son reprimidos a través de las mismas conductas obsesivas que pueden observarse en su personalidad, como ser poco afectivo, estar pensando mucho tiempo en la solución de un problema que no tiene solución, el ser poco detallista, retentivo en cuanto al manejo de su dinero y de sus afectos. Pero facilita el establecimiento de rutinas y hábitos mismos que establece en su carrera de futbolista.
- Estos hábitos y rutinas unidos al deseo constante de superarse y a la capacidad de levantarse ante cualquier obstáculo (heredados del padre) facilitan el cumplimiento de una carrera futbolística exitosa.

- SS.2 se identifica con el padre en actividades culturales, deportivas, y un tanto en lo académico aunque con gran predominio de las primeras dos.
- Recibe el apoyo, protección, preparación deportiva y futbolística de su hermano mayor el cual lo estima mucho ya que lo considera una figura muy importante que lo acompañó en su infancia, lo llevaba a todas las actividades que realizaba, como por ejemplo torneos de fútbol, excursiones, etc. Esto refirma su gusto por el fútbol y lo capacita en la integración y competición de actividades deportivas.
- Considera a su madre como una figura constante en la atención de sus necesidades básicas como la comida, la casa, además preocupada en sus actividades escolares y deportivas. En ocasiones cariñosa y en otras explosiva. De esto se deduce que existe un sentimiento muy fuerte de confianza básica, ilusión y omnipotencia resultado del establecimiento de un vínculo emocional positivo con ella durante la infancia temprana y de la atención y satisfacción de sus necesidades básicas.
- En general se encuentra que sus sentimientos de omnipotencia y confianza básica, sus tendencias obsesivas, además del apoyo y entrenamiento del hermano mayor, le dan las bases para realizar una carrera de futbolista exitoso.

5 CONCLUSIONES GENERALES

5.1 CASO DE SS.1.

En relación al objetivo general de la presente investigación, el cual busca describir la relación existente entre los conceptos de imagen paterna, identificación e ideal de yo en el futbolista exitoso, se concluye:

1. A nivel inconsciente SS1 percibe un padre frío y distante en el afecto a la vez que lo admira por sus principios y valores, de esta forma desea la cercanía afectiva con el padre odiado y admirado, anhelado y temido, devaluado e idealizado. El padre se ofrece como figura de identificación y capacita al sujeto para alcanzar su Ideal del Yo a través del fútbol. Por lo tanto la cercanía paterna anhelada se logra mediante la identificación parcial con él, en el gusto por ser destacado en el fútbol, por la naturaleza, por pensar siempre en positivo, ser trabajador, actuar más que reflexionar. Todo esto incrementa su fuerza y posibilidades de para alcanzar el éxito deportivo.
2. Se observa gran identificación con el padre en las tendencias narcisistas y de idealización, mismas que le permiten negar sus deficiencias y adquirir un sentimiento de perfección y omnipotencia que fortalece su autoestima estimulándolo constantemente a alcanzar el éxito.
3. La identificación con el padre se realiza de manera parcial, debido a la presencia de temores edípicos de castración y temores paranoides. La ventaja de esta identificación parcial es que se realiza en base a pensar en positivo, ver hacia delante sin detenerse ante las adversidades.
4. La desventaja de esta identificación parcial es que dificulta la identificación total con la figura paterna y en consecuencia la resolución de los conflictos edípicos y paranoides. De esta manera alcanzar el éxito implica la realización de los deseos incestuosos y el aumento de los temores de castración y persecución.

5. Esta identificación parcial reduce las capacidades de detectar, reflexionar, analizar, manejar y ejercitar las propias dificultades internas y externas. Es decir que al ser necesarias estas actividades para la consecución del éxito, lo limitarán en un momento dado a continuar creciendo.

En relación a la primera hipótesis de trabajo de la presente investigación que afirma la existencia de una relación entre identificación con la imagen paterna y el éxito en el futbolista, se concluye que:

1. El fútbol le da la oportunidad de Identificarse con el padre ya que es una actividad que también le agrada a este y en la cual deposita sus ideales.
2. El fútbol es una actividad similar o análoga a la infancia de SS.I en el rancho, una infancia en donde se inculca y se identifica, con el padre y el abuelo en "el gusto por la naturaleza, y los animales" es decir lo impulsivo, toda la parte física, de contacto, de movimiento, de agilidad, de control del cuerpo, tal como lo requiere el rancho y el fútbol. En el rancho jugaba con sus hermanos, con los animales, con la naturaleza y con la agilidad de su cuerpo, con la parte instintiva y primitiva. En el fútbol Juega con su cuerpo, con su agilidad física y un poco la mental, además juega con sus compañeros simbólicamente los hermanos, por último juega con sus impulsos primitivos y físicos que en lo simbólico representa a los animales del rancho
3. Además se identifica con el abuelo y el padre en el trabajo con animales y con la naturaleza, es decir un trabajo en el que esta en contacto con su parte impulsiva más que reflexiva. Esta situación es revivida en el fútbol
4. La identificación con el padre se ve reforzada por la relación fraterna, ya que estos a su vez se identifican con el padre y se brindan como modelos de identificación para el sujeto

En relación a la segunda hipótesis de esta investigación que afirma que el éxito en el futbolista depende de la internalización de la imagen paterna en el Ideal del Yo, se concluye que:

1. El sujeto se encuentra plenamente identificado con Ideal del Yo paterno tal como lo menciona al comentar que lo más importante que ha recibido de sus padres es la educación y los valores. Como por ejemplo: en el plano de lo consciente, el ser respetuoso, sincero, hablar siempre con la verdad, ayudar a los demás, ser amigüero, pensar siempre en positivo. Todos estos valores y conductas lo llevan a ser una persona reconocida, agradable, amistosa, carismática, por lo que en general es aceptado con facilidad por la gente y le facilita el abrirse puertas
2. En lo Inconsciente la identificación con el Ideal del Yo resulta parcial ya que fomenta la escisión y dificulta la percepción de un objeto total. Esto se puede observar en la tendencia inconsciente a reprimir todo lo negativo y lo agresivo, a idealizar y escindir a las personas considerándolas como totalmente buenas o totalmente malas, actuar en lugar de reflexionar, en dar una buena apariencia y ser reconocido por la gente. De esta manera SS I intenta alcanzar el ideal y la aceptación paterna.
3. Se identifica con el padre en su deseo de ser una persona exitosa en el fútbol

Otro orden de ideas se concluye que:

1. SS I cuenta con una confianza básica y sentimientos de omnipotencia muy fuertes que le brinda la madre, los abuelos y en general la familia al recibir atención especial por ser uno de los hermanos más chicos y por la tendencia a idealizar y escindir transmitida generacionalmente de los abuelos a los padres y de los padres al sujeto
2. La unión familiar en cuanto a ideales y actividades, facilita la identificación paterna y brinda un sentimiento de apoyo y seguridad en la consecución de las metas e ideales del sujeto.

pero al mismo tiempo dificulta la diferenciación e individuación necesaria para la consecución de la identidad total.

3. La relación fraterna fortalece de manera importante la descarga agresiva socialmente aceptada, la identificación paterna y la adaptación a la realidad externa fuera del círculo familiar, en este caso específico en el fútbol.
4. En la personalidad del sujeto predominan las tendencias edípicas y paranoides mismas que intentan ser controladas mediante la idealización y las conductas narcisistas.

5.2 CASO DE SS.2.

En relación al objetivo general de la presente investigación, el cuál busca describir la relación existente entre los conceptos de imagen paterna, identificación e Ideal de Yo en el futbolista exitoso, se concluye:

1. SS.2 al identificarse con su padre teme ser sometido por este, pero al mismo tiempo se fortalece al ser igual a él en todo lo que le admira, como por ejemplo la fuerza moral, la honestidad, el cuidado por las necesidades básicas de la familia, el sobreponerse ante las adversidades, el deseo permanente de superación, ser firme y constante en la consecución de sus metas y en la educación de los hijos
2. Esta identificación disminuye de manera considerable el conflicto ambivalente con su padre, y lo orienta de manera que predominan las identificaciones positivas al servicio del Yo y facilitan las posibilidades de alcanzar el éxito
3. SS.2 al igual que su padre es reservado en el afecto, trabajador, perseverante, con deseos de superación y en general con rasgos obsesivos, todo esto le ayuda a concentrarse, organizarse, luchar permanentemente y encontrar lo que desea

En relación a la primera hipótesis de trabajo de la presente investigación que afirma la existencia de una relación entre identificación con la imagen paterna y el éxito en el futbolista, se concluye que:

1. SS.2 se identifica plenamente con el papa en conductas como ser una persona firme, perseverante, trabajadora, lo que le brinda bases importantes para la consecución del éxito
2. Además se identifica con el padre en el gusto por el fútbol y el deporte, mencionando que su padre es un gran tensista y aficionado al fútbol SS.2 decide ser futbolista además de contar con las bases importantes para alcanzar el éxito.
3. Al identificarse con el padre en ser una figura proveedora y protectora, encuentra una fuerte motivación y necesidad de lograr sus metas.

además se siente capaz de lograrlo. Al respecto comenta que en la actualidad la esposa es su principal crítica y fuente de motivación, algo que anteriormente lo hacía el padre.

4. Se identifica con las conductas obsesivas del padre como pensar incesantemente en la solución de un problema que quizás ya no tiene sentido hacerlo, en ser reservado en la expresión del afecto, ser tímido, ser muy hogareño, conservador y poco detallista. Esto facilita un estado de concentración y búsqueda permanente de sus objetivos

En relación a la segunda hipótesis de esta investigación que afirma que el éxito en el futbolista depende de la internalización de la imagen paterna en el Ideal del Yo, se concluye que:

1. SS.2 admira al padre como una figura grandiosa, poderosa, generosa y a la vez temida. Al identificarse con él haciendo propios los valores de fortaleza moral, honestidad, generosidad y perseverancia que le admira, se siente fortalecido, capaz, y poderoso, deseando ser al igual que su padre, una persona que se propone constantemente metas y logra alcanzarlas
2. Admira y se identifica con el padre en ser el pilar, proveedor y ejemplo a seguir de la familia. Así al identificarse con el Ideal del Yo paterno el mismo se siente grandioso y admirable como lo es el padre

Otro orden de ideas se concluye que:

1. La relación estrecha mantenida durante su infancia con el hermano mayor fortalece la identificación con el padre en base al gusto por el fútbol y el deporte. Ya que el hermano mayor también se identifica con el padre y se presta como promotor, acompañante y protector de SS 2 en la práctica del fútbol
2. En SS2 predomina un conflicto de la etapa anal del desarrollo psicosexual, en el cual se le dificulta la adquisición de identificaciones con mayor inclinación a la siguiente etapa del desarrollo, la etapa fálica. Esto despierta el temor a la castración y a la pérdida del amor del

padre, que es percibido como una figura de gran fortaleza y enteraza moral además de ser temido por su carácter un tanto fuerte.

3. Así, al aparecer fantasías incestuosas características de la etapa fálica, realiza una regresión a la etapa anal, misma que le permite controlar los temores edípicos mediante la identificación con el padre en conductas anales de tipo obsesivo. Con esta identificación disminuye el temor a la edípico y se instala en una posición de control de sus deseos edípicos, debatiéndose entonces entre la obediencia y sumisión, entre el amor y el odio, entre la retención y la expresión de los afectos que pueden resultar peligrosos
4. Las tendencias regresivas y obsesivas de SS.2 le permiten identificarse con el padre en conductas de tipo anal de control y retención, lo cual fortalece su Yo al reducir el conflicto edípico e instaurar en su lugar un conflicto anal de control y retención menos amenazante que le permite desenvolverse y desarrollar conductas que favorecen su adaptación a la realidad e incrementan sus posibilidades de alcanzar el éxito
5. También se identifica con el padre en conductas edípicas como por ejemplo el competir, el ser intrusivo, el conquistar sus metas, el levantarse ante cualquier dificultad. Estas identificaciones edípicas facilitan la consecución del éxito
6. El precio que tiene que pagar por el predominio las tendencias anales de control y retención, es el disgusto por ser, frío, huraño, tímido, poco afectivo, poco detallista y tener pensamientos obsesivos
7. Quizás el deseo de ser aún más exitoso de lo que es, se puede ver coartado por la reemergencia de las fantasías edípicas reprimidas y el respectivo temor a la castración, que promueven el aumento de los rasgos regresivos retentivos de la etapa anal, por lo que se puede inferir el porque el éxito y crecimiento personal de SS.2 se ha mantenido en una constante durante toda su carrera

5.3 SUGERENCIAS Y LIMITACIONES.

En la presente investigación se encontraron las siguientes dificultades.

- El conseguir las entrevistas fue un proceso complicado ya que SS.1 no era puntual en las citas para la entrevista, argumentando que en esos momentos había llegado un empresario, en otras ocasiones faltando al entrenamiento, en otras tenía que salir por otro lugar para evitar la prensa. Pero en general se mostraba resistente a la entrevista. Aunque al inicio dio la impresión de estar de acuerdo.
- Existe poca familiarización de los futbolistas con temas de psicología y psicoanálisis como por ejemplo en la descripción de los sueños a SS 2 le costo mucho trabajo describirlo. En la prueba desiderativa SS.1 decide no contestar por temor a que sea mal interpretado lo que diga. En la historia de vida SS 1 se muestra resistente a describir su relación con tíos y abuelos, argumentando que se está buscando algo negativo y que su familia es normal.

Se sugiere:

- Profundizar más en la línea de investigación de la influencia de los hermanos, ya que en los dos casos los sujetos eran los penúltimos de ocho hermanos. En el caso de SS 1 lo entrenan los mayores y son tres con los que juega en el equipo de su papá. En el caso de SS 2 solo uno lo entrena y acompaña en la práctica del fútbol. Además de que conociendo la constitución familiar de otros jugadores resultan ser de los hermanos más chicos de varios.
- Realizar investigaciones de más jugadores que empiezan su carrera y jugadores nacidos en el Distrito Federal para realizar comparaciones. Realizar esta investigación con Hugo Sánchez ya que ha sido el único futbolista mexicano en triunfar rotundamente fuera de México.
- Realizar un programa de reforzamiento del ideal del Yo y de la imagen paterna encaminado a la consecución del éxito. Con el fin de aplicarlo a escuelas de fútbol tanto a niños como a padres y entrenadores.

5.4 APORTACIONES.

- Reconocer la función de la identificación con la imagen paterna y el ideal del yo paterno en el futbolista exitoso
- Surgen nuevos datos que indican la posibilidad de considerar a los hermanos como figuras de identificación ya sea desplazadas del padre o en sí mismas, que influyen de manera importante en el desarrollo del camino al éxito
- Se conocen rasgos de personalidad y el mundo interno de los futbolistas y la manera en que estos rasgos pueden ayudar o detener la consecución del éxito.
- Se realiza una conjunción y acercamiento entre la psicología profunda y el deporte. Misma situación que puede ayudar en el tratamiento terapéutico con futbolistas, al trabajo con equipos, y a la dificultad del mexicano para la consecución del éxito, es decir la superación del "ya merito"
- Se recopilan autores que invitan a hacer conciencia sobre la base y la importancia del juego y el deporte, que en la actualidad tiende a suplantarse por diferentes intereses que no concuerdan con la esencia del juego y el deporte como una actividad creativa, formativa y enriquecedora de la personalidad

6 BIBLIOGRAFÍA.

- Bank, S (1988). El vínculo fraterno Buenos Aires: Paidós.
- Bellak, L. M. Hurvuch Y. H. Hediman (1973). Ego functions in Schizophrenics, neurotics and normals: a systemic study New York: John Wiley and Sons.
- Bergman, A. y Brazelton, D. (1991). El nacimiento emocional del niño México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social.
- Beta, L. (1975). Diccionario Enciclopédico de la Psique. Argentina: Claridad.
- Brenner, Ch. (1973). Elementos Fundamentales del Psicoanálisis 3ª Ed. Argentina: Libros Básicos.
- Caudillo, C. (1993). Celos: del amor al caos. En González, Núñez, J. J. (Ed.). Alteraciones Afectivas en la Psicopatología Sexual Masculina México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social.
- Coca, S. (1995). Tiempos de maduración. Fútbol base I Jornadas internacionales, 213-222.
- Corman, I. (1980). Psicopatología de la rivalidad fraterna (2ª ed.). Barcelona: Herder.
- Damiano, C. (1995). Métodos de enseñanza técnico / táctico en el fútbol de formación de 8 a los 18 años en la Federación Francesa. Fútbol base I Jornadas internacionales. 103-114.
- Díaz-Guerrero, R. (1982). Psicología del mexicano México: Trillas.
- Elias, A (1988). Epigénesis de la temura masculina en Psicología de lo masculino México: Fon Editores.
- Erikson, E. (1959). Infancia y sociedad Buenos Aires: Home.
- Fenichel, O (1973). Teoría psicoanalítica de las neurosis México: Paidós

Freud, S. (1912-13). Tótem y Tabú (4ª Ed.). España: Biblioteca nueva.

Freud, S. (1921). Psicología de Masas y Análisis del Yo, (4ª Ed.). España: Biblioteca Nueva.

Freud, S. (1939). Moisés y la Religión Monoteísta, (4ª Ed.). España: Biblioteca Nueva.

García, J. M. Y Encinar, A. (1995). El papel de las reglas de juego del fútbol. Fútbol base I Jornadas internacionales, 207-212.

González, J. J. (1995). Un modelo de entrevista en base a la identificación Revista Anual Aletheia , No.14 México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social.

González, J. J. (1998). El Líder de Conflicto y el Parricidio Revista Anual Aletheia No.17 México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social.

Gonzalez, J. J. (2001). La Neurosis. En Fac. de est. De Zaragoza (Papime) (Ed.). Psicología clínica y salud. Perspectivas teóricas, (pp 99-103.)

González, J. J., Cortes, F. y Padilla, T. (1994). La imagen paterna y la salud mental en el mexicano, (3ª ed.) México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social y Universidad Autónoma de Guerrero.

González, J. J. y Perezbiachelanni, S. (1999). Concepción psicoanalítica del Superyó. Monografías. México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social.

Gonzalez, J. J. (2001). Psicopatología de la adolescencia (1ª ed.) México: Manual Moderno

Gran Enciclopedia Ilustrada Circulo de Lectores (Eds.), (1984) Tomo 9 y 4. Barcelona: Circulo de Lectores.

Klein, M. (1994). Obras completas. El Psicoanálisis de niños 2 (2ª ed) España: Paidós.

Lawther J. D. (1987). Psicología del deporte y el deportista. España: Paidós.

Leali, G. (1995). Indicaciones didácticas y reflexiones metodológicas sobre enseñanzas de la Técnica en el fútbol. Indagación experimental sobre el modelo de prestación de los jóvenes futbolistas. Fútbol base I Jornadas internacionales, 143-160.

Leñero, O. L. (1992). De Carne y Hueso México: Instituto Mexicano de Estudios Sociales.

Meléndez, S (1995). Métodos de trabajo en las escuelas federativas de Castilla la Mancha. Fútbol base I Jornadas internacionales, 39-65.

Montes de Oca, G. (1997). Resoluciones patológicas del impulso fraticida. Tesis. México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social.

Montes de Oca, G. (1998) Resoluciones patológicas del impulso fraticida. Revista Anual Aletheia . (115-139) México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social

Murray (1994). Test de Apercepción temática (TAT) Manual para aplicación Argentina: Paidós.

Nahoul, S. (1999). Función de la imagen paterna del artista pictórico. México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social.

Padilla, V. (1998) Expresión consciente de las etapas de desarrollo psicosexual normal. Revista Anual Aletheia. (65-74) México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social

Padilla, M. T. (1995). El simbolismo del juego en la terapia Psicoanalítica de niños. Revista Anual Aletheia 14. México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social.

Año Padilla, M. T. (1996) La Ruptura de la Pareja y El Filicidio. Revista Anual Aletheia 15. México: Instituto de Investigación de Psicología Clínica y Social.

Panzeri, D. (1967). Fútbol, dinámica de lo impensado. Buenos Aires: Mundo moderno.

Ramírez, S. (1977). El mexicano: psicología de sus motivaciones México: Grijalbo.

Ramírez, S (1975). Infancia es destino México: Siglo XXI.

Rodríguez, C. (1994). Sexualidad y afecto en la pareja: como influye el cumplimiento de expectativas emocionales en la satisfacción marital. Tesis de Maestría. México: UNAM.

Rodríguez, G. (1998). Reacciones Psicológicas Infantiles ante el Nacimiento de un Hermano. Tesis para obtener el grado de licenciada en psicología. México: Universidad de las Americas.

Sánchez, F. (1995). Algunos aspectos de la iniciación al fútbol. Fútbol base I Jornadas internacionales 65-69.

Tallaferro, A. (1987). Curso Básico de Psicoanálisis México: Paidós

Vingada, E. (1995). Las etapas del desarrollo del futbolista desde el aprendizaje hasta la alta competición. Fútbol base I Jornadas internacionales. 127-143

Winnicott, D. (1990). Realidad y Juego Argentina: Gedisa.

7 ANEXOS

7.1 ANEXO # 1

1). Síntesis de historia de vida de SS.2.

Dentro de esta historia va incluido el punto 3) Sueños del futbolista y el punto 6) Prueba de la Expresión Desiderativa de Córdoba y Pigem.

1. ¿CÓMO ESTABA CONSTITUIDA TU FAMILIA?

12 y 1 SS.2. Yo vengo de una familia unida, con mis padres que actualmente viven, también tengo una relación con mis hermanos aunque algunos viven en España otros en Estados Unidos pero normalmente tratamos de estar al pendiente. Somos ocho hermanos son cinco hermanas y somos tres varones
E. ¿qué lugar ocupas tu?

SS.2. Yo soy el séptimo y la mayor a de tener como cincuenta por ahí y así van bajando sucesivamente.

2. ¿QUIÉN TUVO UNA INFLUENCIA ESPECIAL SOBRE TU FAMILIA?

14 y 2 SS.2. En el caso de mis padres, mi abuelo fue fundamental todo lo que él representaba. Realmente hemos salido adelante en base a la unidad familiar (p.21)

3. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU ABUELO PATERNO.

Es español, formo parte del partido republicano y de la guerra española, por lo que fue exiliado y decide vivir en México

4. ¿CUALIDADES DE TU ABUELO PATERNO?

3 y 4 De los abuelos destaca un gran cariño. Del abuelo comenta que estuvo en el partido republicano y es una familia de exiliados. Destaca su fortaleza moral y honestidad a prueba de cualquier cosa y deseos de preparación continua. Lo admira mucho por el desarrollo de la guerra española.

5. DEFECTOS DE TU ABUELO PATERNO

No hay datos

6. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU ABUELA PATERNA.

No hay datos

7. CUALIDADES DE TU ABUELA PATERNA

3. y 7. Su abuela la abuela comenta que fue un gran amor, con mucha dedicación y atención para la familia

8. DEFECTOS DE TU ABUELA PATERNA.

No hay datos

9. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU ABUELO MATERNO

3 y (9,10,11) SS 2: Con ellos tuve poco contacto porque mis abuelos se apartaron poco más y mi abuela murió casi cuando yo nací, tengo menos recuerdos de ellos

E. Y tuviste contacto con tu abuelo

SS 2: No yo tuve muy poco contacto, de hecho lo conozco nada más por fotografías (p 13)

10. CUALIDADES DE TU ABUELO MATERNO

3 y (9,10,11) SS 2: Que era agente agradable, luchona, gente de sacrificio. Gente simpática (P 13)

11. DEFECTOS DE TU ABUELO MATERNO

No hay datos.

12. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU ABUELA MATERNA

No hay datos

13. CUALIDADES DE TU ABUELA MATERNA.

3 y (9,10,11) SS 2: Que era agente agradable, luchona, gente de sacrificio. Gente simpática (P 13)

14. DEFECTOS DE TU ABUELA MATERNA.

No hay datos

15. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE UN (A) TÍO (A) TUYO ESPECIAL:

No hay datos

16. CUALIDADES DE TU TÍO (A) PATERNO (A) ESPECIAL.

No hay datos

17. DEFECTOS DE TU TÍO (A) PATERNO (A) ESPECIAL.

No hay datos

18. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE UN (A) TÍO (A) MATERNO TUYO ESPECIAL

No hay datos

19. CUALIDADES DE TU TÍO (A) MATERNO (A) ESPECIAL.

No hay datos

20. DEFECTOS DE TU TÍO (A) MATERNO (A) ESPECIAL.

No hay datos

21. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU PADRE.

O y 21 SS 2: Mi padre tiene 74 es Español

22. VIRTUDES DE TU PADRE.

21 y 22 E: SS.2: Mi padre es una persona muy honesta que siempre ha intentado superarse, mejorar. es una persona muy responsable muy compasiva, muy generosa

23. DEFECTOS DE TU PADRE:

21 y 23 E: SS.2: Bueno, el de repente como buen español es a veces bastante gritón siempre con la buena fe, de él herede un poco el ser obsesivo a veces te ayuda a veces te perjudica y de repente es muy protector

E: Obsesivo en qué sería

SS.2: Hay un problema y él está buscándole siempre la manera de solucionarlo y hay veces cuando no hay solución hay que dejar que pase el tiempo, por decirte, puede ser bueno porque te ayuda a resolver cosas y no te dejas y no te dejas pero por otro lado también te acabas

21 y 23 E: Otro defecto que comenta sobre su padre es el ser protector Al respecto comenta: Si es bueno y malo, a veces los padres quieren tener un manto protector y conforme van creciendo los hijos y van tomando sus determinaciones buenas y malas, siempre el padre quiere que sean buenas y que no les pasen nada y eso es imposible. Ahora que soy padre lo entiendo, pero a veces te tienes que dar tus golpecitos solo (p.22)

24. RELACIÓN CON TU PADRE

18 y 24 SS.2: Con mi padre ha existido una gran identificación por afinidad de actividades, él es una persona que lee mucho yo no leo tanto como el pero nos gusta algunos temas. También nos gusta la misma música, tenemos algunas actividades como en lo deportivo él es un gran tenista a pesar de tener la edad que tiene. Además tanto en el aspecto deportivo y en lo académico como ha estado presente siempre ha estado firme para que mejore como ser humano como persona y en lo deportivo

18 y 24 De chico lo veía diario pero eramos ocho hermanos había que trabajar y desde que llegó mi papá (a México) llegó con una mano por delante y otra por detrás porque la situación de un exilio así es y se abrió paso, había que trabajar y trabajaba muy fuerte, era muy responsable. Salía temprano a las nueve porque se dedicó al comercio regresaba a comer a la casa como a las 7 y llegaba un poco cansado, mas bien lo veía relajado (p.23)

25. HERENCIA CULTURAL DE TU PADRE.

22 y 25 SS.2: Con mi papá llegue a ir a la Sala Netzhualcoyotl a oír algunos conciertos a Oscar Chávez. En "La Galia" un pequeño auditorio a Tania Libertad

cuando empezaba a Pablo Milanés, Guadalupe Pineda, me tocó oír a Serrat, al mismo Rafael, a los Folkloristas, también nos tocó a Gabino Palomares en el Teatro Helénico aquí en Revolución. Si mi papá siempre nos ha inculcado el prepararnos el leer, el estar informados no solamente el tener el contexto informativo televisivo sino de otra índole (p.21)

26. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU MADRE.

Mi madre tiene 67 es española

27. VIRTUDES DE TU MADRE:

No hay datos

28. DEFECTOS DE TU MADRE:

19 y 28 SS.2: De mi madre que es muy obsesiva con la limpieza de la casa y de repente que pierde un poco los estribos se enoja por cualquier cosa

E: Pero en general tu no has sido una persona explosiva en tu carrera

SS.2: No soy una persona que entra fuerte que incluso muchas veces me dicen que me transformo que a fuera soy muy tranquilo y adentro muy intenso, yo creo que esa sería la palabra a la mejor no soy explosivo pero sí muy intenso (p.12)

29. RELACIÓN CON TU MADRE:

25 y 29 SS.2: Muy buena, a ella también le gusta el deporte, ella siempre se dedicó al hogar, ella fue más pasiva. A ella le tocaron ese tipo de actividades del desarrollo infantil y de adolescentes con nosotros, entonces te puedo decir que fue tolerante y cariñosa (p.11)

30. HERENCIA CULTURAL DE TU MADRE:

17 y 30

SS.2: Pues mi madre me ha apoyado en todo, tanto en lo deportivo como en lo académico. Pienso que lo mejor que te pueden dejar tus padres es la educación que es lo que te va a sacar adelante y en este caso mi madre es participe. Me encamino en la edad de la escuela siempre estuvo pendiente si había una duda también me acercaba a ella y a mi padre y siempre fue una persona muy cariñosa (p.11)

SS.2: le gusta la yoga, le gusta el baile, actualmente se sale a caminar, no mucho de competencia pero si le gusta el hecho de hacer deporte y sufre mucho cuando estoy jugando.

E: ¿Alguna otra Afinidad que tengas con tu madre también en lo cultural?

SS.2:_ Bueno ella no le gusta mucho no le gusta mucho leer, lee muy poco, realmente la relación con ella es de otro tipo de casas, algunas actividades en Cuernavaca jugamos, mas encaminado a ese canal (p.23)

31. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TUS HERMANOS

SS.2:_ Somos ocho hermanos son cinco hermanas y somos tres varones

E:_ ¿qué lugar ocupas tu?

SS.2:_ Yo soy el séptimo y la mayor a de tener como cincuenta por ahí y así van bajando sucesivamente

32. TUS HERMANOS:

Todos sus hermanos están orgullosos de él y él también lo esta de ellos. SS.2 piensa que el tener la oportunidad de ser persona pública, desarrollarse en su profesión, ser destacado es algo que resalta Cuando ha salido campeón los hermanos sienten gran satisfacción 1 y 31

Después de su padre se identifica mucho con su hermano mayor Francisco, a quien le gusta mucho el fútbol y hasta la fecha lo sigue acompañando a los partidos (4)

Por edades y por sexo, comenta que con su hermano Francisco que le lleva 9 años existe gran afinidad, comenta que es muy sociable, muy generoso y a todos lados lo llevaba. Por edad comenta que con su hermana Marisol que le lleva un par de años desarrollo muchas actividades en común y con su hermano 6 o 7 años menor tenía algunas actividades deportivas (p. 20)

E:_ ¿Podrías platicarnos mas sobre tu hermano mayor?

SS.2:_ Mi hermano conmigo siempre ha sido muy generoso, cuando era chico me traía juguetes que me gustaban los carritos, me gustaba jugar fútbol con él, a veces antes tu sabes habia torneos de coladeritas en campo abierto, jugamos fútbol de salón, hacia excursiones y siempre me llevaba, siempre me protegía de alguna forma, entonces he convivido muchas cosas con él (p.36)

33. QUIEN TE INTERESA QUE OPINE SOBRE TU TRABAJO:

15 y 33 No yo eso lo dejo libre el mejor reconocimiento me lo da mi familia ellos finalmente saben si juego bien si juego mal y uno mismo

SS.2:_ Yo creo que son personas que me conocen muy bien son mis principales criticos, ellos saben cuando juego bien, cuando juego mal cuando las cosas no están bien dentro y fuera de la cancha y depende el caso, normalmente si te va mal en algún resultado te insisten en no bajar los brazos, en fin una serie de

diálogos, buena comunicación y buscarle el lado de reto, el lado optimista de las cosas. (p.36)

34. QUIEN TUVO INFLUENCIA SOBRE MI VIDA PERSONAL

8 y 34. SS.2._ Yo creo que en primera instancia mis padres, cuando era chico, cuando el desarrollo de infante y posteriormente vas a tener relación con tus tíos, con mi abuelo, mi abuelita, en otro concepto se puede decir mis hermanos y actualmente mi esposa y mis hijos

E._ Y hay alguien que tu puedas decir esta persona fue algo especial.

SS.2._ Yo creo que es en etapas y en afinidades y en este caso mi padre le gustaba el fútbol de alguna forma era muy entusiasta, sabía como inyectarme cuando las cosas no salían, cuando había caídas sabía como manejarme para levantarme y posteriormente ahora con mi mujer se redondea esto, ella es una buena crítica y también me alienta mucho entonces te digo son procesos pero específicamente lo deportivo, en lo demás yo creo que hay tienes que meter a muchas personas.

35. QUIEN TUVO INFLUENCIA SOBRE TU CARRERA COMO FUTBOLISTA:

8 y 35

SS.2._ También me sucede un poco lo mismo, yo llegue aquí a la edad de 12 13 años el Sr. Hugo Hernández me hizo favor de darme una oportunidad y fue con el primero que tuve contacto aquí y a partir de ahí escalar categorías, con él, con Mario Velarde, y sobre todo los entrenadores de inicio son los que te dan las bases para seguir adelante. (p 18)

SS.2._ Son personas muy honestas, que quieren mucho a esta profesión y que conmigo y con muchos compañeros fueron muy pacientes y tu sabes que además de saber de fútbol hay que saber enseñar y con mucha paciencia, algo que desafortunadamente en todos los deportes y en este caso en el fútbol falta mucha orientación para cada día ser mejores. (p 35)

36. QUE PERSONAJE REAL MERECE TU RECONOCIMIENTO:

11 y 36 SS.2._ Yo siempre he admirado a Gandhi

SS.2._ Por su manera de ser siempre pacifista, él consiguió la independencia de la India y lo hizo de un modo diferente sin armas sin tratar de llegar a un choque y siempre con la idea pacífica y siempre tratando de llevar un arraigo de lo que era su país. Primero él era un abogado con un nivel medio deja todo por cambiar muchas cosas de su país, de ser una persona trajeada se pone taparrabos y lo hace con el corazón. En base a la no violencia trata de

influenciar y de ser un gran líder, cosa que no es fácil hacer, todos y que la gente te siga (p.20)

37. TU FICHA DE IDENTIFICACIÓN: *

38. CINCO CUALIDADES TUYAS:

7 y 38 SS.2: _ Me parece que soy tenaz, soy una persona que busca mejorar el primer paso, buscar siempre ir en ascenso, y ordenada.

39. CINCO DEFECTOS TUYOS:

9 y 39.

SS.2: _ ¿Cinco defectos? Bueno soy obsesivo de repente hay problemas que con el tiempo tienen solución o no tienen solución y ya para que buscarle, y yo le sigo buscando, me gusta que estén las cosas un poco ordenadas y mi esposa te podría decir mas cosas que yo ¿Qué mas? Tímido a veces, un poco conservador en la forma de vestir, de conservar mi carro, no tengo mucho interés en ir cambiando y consumiendo no sé si sea defecto o no A veces poco detallista, a veces mi esposa me lo dice mi madre me lo dice y aunque trates de cambiar a las mujeres les gusta (p 19)

Comenta que en ocasiones el decir lo que piensa le ha resultado contraproducente Al respecto comenta: Bueno, yo pienso que en México no estamos acostumbrados a debatir normalmente cuando se da una discusión, por ejemplo yo tenía muchas con mi padre, con mis hermanos, con algunas personas, que tenemos cierta actividad, la plática si llega a términos un poco polémicos pero acabando la plática ahí termina todo, seguimos siendo muy buenos amigos y sigue habiendo el mismo cariño aunque podemos estar encontrados en algunas cosas y muchas veces en el medio nacional pasa eso, que de repente dices un punto de vista y parece que puedes herir a alguien (p 34)

En resumen se describe en cuanto a sus defectos, como obsesivo, poco detallista, conservador, tímido y en ocasiones se mete en dificultades por hacer ciertos comentarios

40. EN QUE TE INSPIRAS AL JUGAR: (Esta respuesta se retoma de la pregunta 43)

23y 40 SS.2: _ Me inspiro porque pues el fútbol es a veces difícil de expresarlo, sobre todo cuando vas ganando objetivos, pero yo en una palabra al jugar fútbol disfruto, es lo que me ha llevado a estar tanto tiempo y llegar a primera división es una alegría (p 13)

41. EL AMBIENTE Y LAS CONDICIONES EN QUE TRABAJO MEJOR:

16 y 41 SS.2: _ Y o creo que como todos estar en un lugar donde seas valorado, donde seas apreciado donde existe una tolerancia donde exista disciplina donde estemos con la misma idea de enfrentar las dificultades y de canalizarlas.

42. MI JUGADOR FAVORITO ES:

6. y 42 De chico le gustaba Enrique Borja, más adelante por influencia de su padre ve el fútbol europeo y le gusta Michael Platini, Matías Samer, Baresi. Por último Pelé y Maradona. Admira su forma de jugar y el que mantenían un profesionalismo total

43. SUEÑOS QUE TE HAN INSPIRADO AL JUGAR. O ANTERIORES AL DÍA DEL JUEGO

13 y 43 SS.2: _ Buen el hecho de ser campeón lo soñé varias veces y se me cumplió

E: _ ¿Cómo fue el sueño?

SS.2: _ Pues es muy difícil, tu sabes que los sueños son muy breves simplemente cuando tienes el trofeo cuando esta por terminar el partido y la culminación de compartirlo con tus compañeros

E: _ ¿Te has soñado en el estadio?

SS.2: _ Si he tenido sueños jugando

E: _ ¿nos podrias decir alguno el que tu quieras?

SS.2: _ Quitando a lo mejor una jugada, a veces los sueño no son específicos o sea yo juego contra tal de repente estas Bueno que alguna vez estuve en la defensa quitaba el balón la pase adelante y culminaba en gol y de repente te aparecías con el trofeo en la mano, que te lo daba x persona mas o menos porque así específico pues es muy difícil

E: _ Ese sueño en que momentos los tuviste

SS.2: _ Pues ha sido en diferentes temporadas de repente cuando viene la época de ligallas el contorno te hace de alguna forma estar repetidamente pensando en el partido aunque te distraes y ya tienes alguna experiencia de como manejar todo esto

44 TU CÁBALA ES:

10 y 44 SS.2: _ No normalmente juego con el número 6 pero también he jugado con otros números y a veces juego con algunas cosas que me dan mis hijos a veces una pulsera de esas de liga para el pelo pero más que por cábala es por una situación de tipo personal

45. ¿QUE TE GUSTARÍA SER? DÍ TRES COSAS, DEL REINO ANIMAL, VEGETAL O MINERAL MENOS OTRA PERSONA Y ¿POR QUÉ?

2 y 45 SS.2: _ Buen hay algunos animales que son de estudio, esta el delfin, las águilas hay algunos animales por su destreza puede ser el loen, el tigre y hay otros que dentro del medio marino son hermosos por su colorido y me identifico con varios, en el sentido de forma no de identificación del propio animal puede ser el águila o el delfin

El águila porque pienso que tiene equilibrio o sea desde arriba de las alturas tiene una vista una situación de intuición de fortaleza donde vive y también durante cierto tiempo tiene también una transformación. Por el otro lado el delfin porque pues es un buen guía, de gran inteligencia y también muestra una gran nobleza 2 y 45

46. ¿QUE NO TE GUSTARÍA SER? DÍ TRES COSAS, DEL REINO ANIMAL, VEGETAL O MINERAL MENOS OTRA PERSONA Y ¿POR QUÉ?

26 y 46

SS.2 _ Yo creo que el reino mineral lo pondria en tercero porque no tiene vida, ser oro ser carbón o tan solo piedra como que no tiene mucho sentido aunque tiene su valoración.

E: _ ¿Alguna otra cosa que no te gustaria ser?

SS 2 _ Pues tal vez, la verdad no le encuentro mucho objetivo a la pregunta pero por contestarla el lodo, porque cuando te embarras no es una sensación agradable La hierba porque nadie la quiere, aunque es difícil de erradicar y en el medio animal no me gustan mucho los gatos

E: _ ¿En qué no te gustan?

SS.2: _ Pues porque no son muy afectos a estar en casas son un poco huraños una serie de características que no van no hay mucha vibra como se dice o química (p 20)

Función de la Imagen Paterna en el Futbolista Exitoso

7.2 ANEXO # 2

1) Síntesis de la historia de vida de SS.1.

Dentro de esta historia va incluido el punto 3) Sueños del futbolista y el punto 6) Prueba de la Expresión Desiderativa de Córdoba y Pigem.

1. ¿CÓMO ESTABA CONSTITUIDA TU FAMILIA?

Mis papás y mis hermanos, somos 8 hermanos y yo soy el penúltimo.

2. ¿QUIÉN TUVO UNA INFLUENCIA ESPECIAL SOBRE TU FAMILIA?

No hay datos

1. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU ABUELO PATERNO.

No hay datos

2. ¿CUALIDADES DE TU ABUELO PATERNO?

En esta pregunta se muestra evasivo, comentando que es diferente la relación con los abuelos a la de los papás. Como cualidades menciona: El dar consejos, el enseñarle a trabajar, el que las cosas no son fáciles y por último los animales que les daban los abuelos de regalo, tanto a él como a sus hermanos. A SS.1 le regalan un caballo que el cual le gusto mucho y también montar a caballo. Actualmente vive su abuela materna y su abuelo paterno. P.44

Ya que al preguntarle sobre el abuelo paterno no quiere responder, no se insiste en preguntar sobre los demás abuelos (Incluye de la pregunta 5 a la 10)

3. DEFECTOS DE TU ABUELO PATERNO

No hay datos

4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU ABUELA PATERNA.

No hay datos

5. CUALIDADES DE TU ABUELA PATERNA

No hay datos

6. DEFECTOS DE TU ABUELA PATERNA.

No hay datos

7. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU ABUELO MATERNO

No hay datos

8. CUALIDADES DE TU ABUELO MATERNO

No hay datos

9. DEFECTOS DE TU ABUELO MATERNO

No hay datos

10. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU ABUELA MATERNA

No hay datos

11. CUALIDADES DE TU ABUELA MATERNA.

No hay datos

12. DEFECTOS DE TU ABUELA MATERNA.

No hay datos

De la pregunta 15 a la 20 que se refieren a cualidades y defectos de los tios. Se muestra evasivo y responde de manera general de todos los tios, no especifica si es paterno o materno, si es tío o tía.

13. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE UN (A) TÍO (A) TUYO ESPECIAL: No hay datos

14. CUALIDADES DE TU TÍO (A) PATERNO (A) ESPECIAL.

No hay datos

15. DEFECTOS DE TU TÍO (A) PATERNO (A) ESPECIAL.

No hay datos

16. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE UN (A) TÍO (A) MATERNO TUYO ESPECIAL No hay datos

17. CUALIDADES DE TU TÍO (A) MATERNO (A) ESPECIAL.

No hay datos

18. DEFECTOS DE TU TÍO (A) MATERNO (A) ESPECIAL.

A continuación se presenta la respuesta general sobre cualidades y defectos de los tios:

Comenta que la relación con los tios es como todos que no entiende porque la pregunta Piensa que se busca algo negativo con estas preguntas ante lo cual se defiende diciendo que él es una persona normal sin problemas. Comenta que los tios siempre que los visitan están con las puertas abiertas, lo apoyan, lo ayudan, lo atienden y que gracias a dios no tienen problemas y son muy unidos, que en Mi tierra siempre es así

19. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU PADRE.

No hay datos

20. VIRTUDES DE TU PADRE.

Habla de los valores inculcados por el padre y la madre como lo más importante. Valores como: la honestidad, siempre hablar con la verdad ser transparente siempre pensar en ayudar a los demás, colaborar y no pensar en hacer el mal a nadie. Valores fundamentales dentro de su vida. Le gusta que le digan que recibió muy buena educación de sus padres, porque piensa que eso significa que hicieron un trabajo excelente con él

Comenta que lo importante es el respeto hacia los demás, seas quien seas te va a dar todo, hablar con la verdad, ser transparente tratar de ayudar. (Estos valores don inculcados por los dos padres) P 9 Además habla de unos padres muy unidos, que nunca le enseñaron otra cosa sino el apoyo que había entre ellos dos, el luchar y trabajar para ir creciendo como persona como todo y tratar de darle lo mejor a los hijos P 11

21. DEFECTOS DE TU PADRE:

Nunca le ha gustado hablar de lo negativo De sus papás nunca ha pensado que hay algo negativo Comenta que lo que los papás te enseñan es por tu bien aunque de niño no te das cuenta y te molestas te enojas gritas lloras Pero, que lo importante es el cariño y todo lo que te dan porque tu estés bien, porque tengas todo P 10 Lo único que no le gustaba era que no lo dejaran ir a la playa a surfear, porque era peligroso por el mar abierto y porque hay tiburones Otra cosa que no le gustaba era que en ocasiones no lo dejaba ir al rancho o ir a montar Termina diciendo que tenía mucho contacto con sus papas y que hablaban mucho, que eran P 11 unos papás muy bonitos, muy especiales e increíbles

22. RELACIÓN CON TU PADRE

18 y 25 Con el papá siempre se la pasaba en el rancho, donde andaba en los caballos, en las vacas, los gallos, y agrega que su mamá en casa Habla poco del papá y comienza a hablar de la madre y el rancho Dice que con la madre la pasaba todo el tiempo Además comenta que en ocasiones trabajaba con él Termina diciendo que los dos padres hicieron su parte importante dentro de su desarrollo y que lo más importante son los valores y la educación de la familia, no por ir a la escuela P 9 También habla del abuelo y de que se la pasaba con él, hasta en las vacaciones Con el hermano menor era con el que convivía todo el tiempo en el rancho y del papá comenta que era una etapa donde siempre estaba cerca de él yendo al rancho P18 y 19

25. HERENCIA CULTURAL DE TU PADRE

22 y 25 El rancho y el fútbol Del rancho, cree que a casi todos los hermanos les encanta la naturaleza, lo que son las vacas, los caballos, los gallos de pelea Del fútbol y del rancho piensa que son cosas muy sanas que le gustaron a todos

P.24 Respecto al fútbol comenta que el padre hace un equipo para sus hermanos y primos, el mismo padre lo dirige y poco a poco el equipo va subiendo de división además de que siempre es de los equipos protagonistas. El padre les dice que es importante el estudio para ser alguien. Comenta que de chicos lo que hacían era primero acabar de estudiar para ir a jugar los fines de semana.

P.20 Jugó 7 años en el equipo del padre y los hermanos. Comenta que el padre era exigente como entrenador y les enseñaba a jugar.

26. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TU MADRE.

No hay datos

27. VIRTUDES DE TU MADRE:

Dice que su madre siempre estuvo cerca, ayudándole con las tareas, con todas las cosas de los estudios, siempre estaba atenta en la alimentación y la educación, sobretodo con él y con el hermano menor, ya que eran los más chicos. P.26

28. DEFECTOS DE TU MADRE:

19 y 28 No hay datos (Ya que no le gusta hablar de lo negativo por lo que no se le insiste en esta pregunta)

29. RELACIÓN CON TU MADRE:

25 y 29 SS.1: _ Bien, muy bien, Muy abierta no. Al respecto comenta que si no hay buena relación con tus papás no tienes apoyo, que puede ser una relación abierta o cerrada pero hay que tener comunicación que es lo más importante para la vida diaria y termina diciendo que siempre ha contado con esto, es decir con los consejos, y todas las cosas que te dan. P.27

30. HERENCIA CULTURAL DE TU MADRE:

No hay datos

31. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE TUS HERMANOS

SS.1._ Somos 8 hermanos, una ya murió somos 8 y yo soy el penúltimo

32. TUS HERMANOS:

Los hermanos los considera como un apoyo esencial junto con el papá y la mamá. Los hermanos eran parte de su entrenamiento, todos jugaban juntos, lo entrenaban y le daban consejos, siempre como un juego y poco a poco se fue dando. Sobretodo lo entrenaban los mayores. Agrega que los hermanos fueron fundamentales en su desarrollo como niño, joven y adulto. Dos de los hermanos intentaron ser profesionales uno en La Universidad de Guadalajara y después se quedó estudiando y otro en Pumas no sabe porque no continuo.

33. QUIEN TE INTERESA QUE OPINE SOBRE TU TRABAJO: El que está como entrenador de portero porque de afuera se ve muchas veces mejor y es bueno que alguien te esté diciendo sobre todo lo malo para mejorar y

practicar, porque lo bueno pues se ve o tú lo sabes aunque también es bueno que te lo digan. P.36

34. QUIEN TUVO INFLUENCIA SOBRE TU VIDA PERSONAL

35. QUIEN TUVO INFLUENCIA SOBRE TU CARRERA COMO FUTBOLISTA:

En Mi tierra el Chino Estrada. En fuerzas básicas de Pumas en la edad de 16, 17, 18, 19 años JJC. Comenta que fue una persona muy importante dentro de su carrera, una persona que en Pumas colabora mucho y que muchas veces no lo toman en cuenta. Era un entrenador que aportaba nuevos entrenamientos, nuevas forma de trabajar, y hasta la fecha en ocasiones platica con él, lo cual considera muy importante. Además menciona que JJC es una persona que no platica ni comenta, que es algo que no le gusta (se refiere a hablar de él mismo o a hablar bien de él mismo) agrega que es muy especial muy serio en el buen sentido de la palabra, es decir muy reservado. Dice que ha entrenado muchos jugadores, es un gran entrenador y le tiene mucho respeto y admiración, porque cree que todo lo que le decía se ha cumplido. Cierra comentando lo siguiente: "Un entrenador que a la edad de loa 16 a 19 años te orienta te da consejos, te da esa motivación para seguir trabajando, para seguir pensando en lo que puedes hacer en tu carrera" P.37

36. QUE PERSONAJE REAL MERECE TU RECONOCIMIENTO:

11 y 36. Zapata, Benito Juárez, Colosio todos son personajes que ya no están pero son gente de historia que son ejemplares, son gente que merece respeto por todo lo que hicieron, lo que querían hacer y lo que lograron. Todo lo que a esa gente rodea, es especial P.35

37. TU FICHA DE IDENTIFICACIÓN:

38. CINCO CUALIDADES TUYAS:

Nunca le ha gustado hablar de él mismo, del yo, yo, yo, yo soy así. Dice que la gente que lo conoce lo sabe, y que lo único que puede decir, que es muy amigüero, muy abierto, en lo cual le ha ido bien. Además que es muy sincero y abierto con toda la gente que se le acerca, siempre le tiene confianza a la gente ya después si no fue real esa confianza ya sabe que pensar. En ocasiones da consejos a los niños, jóvenes, y a los compañeros. Pero prefiere en vez de hablar demostrarlo en la cancha.

39. CINCO DEFECTOS TUYOS:

Dice tener muchos defectos pero que es muy difícil que él hable de eso. Lo único que puede decir es que no le pega bien con la pierna izquierda.

40. EN QUE TE INSPIRAS AL JUGAR: (Esta respuesta se retoma de la pregunta 43)

23 y 40 SS.1: _ Piensas en tu familia, en tu esposa, en tus hijos, en tu novia, yo creo que es una motivación muy grande. Y en especial, en Dios que realmente es el que te pone aquí y te da todo para estar ahí y estoy muy agradecido con eso P.31

41. **EL AMBIENTE Y LAS CONDICIONES EN QUE TRABAJAS MEJOR:**

42. **TU JUGADOR FAVORITO ES:**

43. **SUEÑOS QUE TE HAN INSPIRADO AL JUGAR. O ANTERIORES AL DÍA DEL JUEGO**

13 y 43 SS.1: _Tengo un sueño muy claro desde siempre cuando era niño, joven, niño yo creo. Apenas empezaba y tenía postres así como todos pegados ahí cerca de la cama del cuarto de surfers y una vez soñé que andaba surfeando con ellos, en las olas y después, me hice surfer, bueno no me hice surfer sino que llegue a surfear las olas como las soñé como las vivi en ese momento es algo que nunca se me olvida y por eso lo tuve muy presente que cuando desperté, casi casi pensé que lo había hecho que había estado ahí surfeando con esos chavos con esos cuates que estaban en ese póster, tenía muchas revistas pegadas ahí en la pared en la recamara y después paso el tiempo y llegue a surfear así.

Es lo que me acuerdo que andaba surfeando con ellos, cuando vas a surfear todo mundo que a veces ni conoces están de aquel lado de acá y los ves así y los saludas y después pasan tres años cuatro años y ya llegas a estar igual es algo que se me hace muy padre ese día que me levante estaba muy seguro que había surfear ya que nunca había surfear así, entonces es algo que nunca se me olvida P 32

44. **TU CÁBALA ES:**

45. **¿QUE TE GUSTARÍA SER? DÍ TRES COSAS, DEL REINO ANIMAL, VEGETAL O MINEREAL MENOS OTRA PERSONA Y ¿POR QUÉ?**

Se muestra evasivo comenta que no puede escoger un animal porque ya lo somos. Comenta "del reino animal somos animales, no puedes escoger otro animal, porque ya somos" Y agrega. " no se me puede ocurrir, porque al rato vas a decir perro, por que porque le gusta que le chiflen. Después te lo digo".

46. **¿QUE NO TE GUSTARÍA SER? DÍ TRES COSAS, DEL REINO ANIMAL, VEGETAL O MINEREAL MENOS OTRA PERSONA Y ¿POR QUÉ?**