

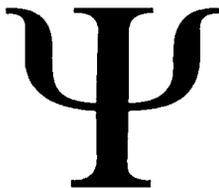


**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**IDENTIFICACIÓN DE LOS DUELOS TÍPICOS DEL ADOLESCENTE
DE CLASE MEDIA A TRAVÉS DE SU CREATIVIDAD ESCRITA:
UN ENFOQUE PSICODINÁMICO**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA
P R E S E N T A N :
CELIA CLEMENTINA CABALLERO IZAGUIRRE
FANNY HAYDEE MARTÍNEZ CAMPOS



DIRECTOR DE TESIS: LIC. MA. DEL ROSARIO MUÑOZ CEBADA
REVISOR DE TESIS: LIC. GUADALUPE SANTAELLA HIDALGO
ASESOR METODOLÓGICO: LIC. RAUL TENORIO RAMÍREZ

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO.**

MEXICO, D.F.



2002

EXAMENES PROFESIONALES
FAC. PSICOLOGÍA.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION DISCONTINUA

***A mis dos grandes
amores: Auto y Nicolas***

Clemen

Agradecimientos:

A mi papá por su ejemplo y apoyo incondicional, su confianza y sobre todo por la fe que ha depositado en mi.

A mi mamá, mi gran amiga por su valioso ejemplo y constancia que fomento en mí la chispa y el empuje para continuar con mi desarrollo personal. ¡Gracias!

A mi hermano por su comprensión y apoyo. Te quiero mucho.

A mi abuelita Celia por su valentía con la cual me identifico.

A mi valiosa y gran familia por su sincero apoyo incondicional.

Clemen

A Fanny por haber emprendido este reto conmigo que culminó en una valiosa amistad y por haberme acompañado en todo lo que vivimos durante este hermoso proceso de cambio y crecimiento.

A mi "alma mater" la UNAM por haberme brindado los recursos humanos y materiales para mi formación profesional y personal.

A mis amigos y amigas que han estado conmigo en las buenas y en las malas.

Y a todas las personas que en algún momento y de alguna manera contribuyeron en la realización de esta meta.

Clemen

Esta tesis está dedicada a los cuatro amores de mi vida:

Papá, este logro te lo debo principalmente a ti, porque eres mi ejemplo, mi pilar, mi guía. Gracias por estar siempre presente y apoyarme en todo momento. Te quiero.

A ti mamá, por ser mi amiga y confidente, por confiar en mí y motivarme a lograr mis metas. Gracias por todo tu amor y comprensión. Te quiero.

Renato, hemos compartido muchas experiencias en todo este tiempo, gracias por infundirme coraje, deseos de superación, por apoyarme y acompañarme en todo momento. Te amo.

Xiadani, eres la personita que me alienta e impulsa a superarme como madre, esposa y profesionalista. Gracias por transmitirme tanta felicidad a través de tu sonrisa. Te quiero pequeña.

Fanny

Es un honor ser egresada de la UNAM, gracias "alma mater" por todo el acervo que me brindaste.

Querida Clemen, a través de estas líneas te reitero todo mi cariño y amistad porque juntas hemos madurado, vivimos experiencias maravillosas, compartimos momentos difíciles, gracias por ser como eres.

Omar, Lili y Dayi, gracias por el apoyo que me han brindado, por aceptarme con mis defectos y virtudes, sobretodo, por estar siempre conmigo. Los quiero mucho.

Abuelito Domingo, aunque no estés aquí, sé que estarías orgulloso de mí. Gracias por todo.

Abuelito Chano, aunque tampoco estás conmigo, te dedico este esfuerzo con todo mi corazón.

A toda mi hermosa familia, a mis amigas y amigos, mil gracias

Fanny

Agradecimiento especial:

A Isabel Menéndez por su amistad, por transmitirnos su entusiasmo en el estudio de los adolescentes y por su valiosa contribución para la culminación de este reto. Gracias, este logro también es tuyo.

A Gerardo por su sensible aportación para la realización de este trabajo

A todos y cada uno de los adolescentes que sin saberlo formaron parte fundamental en este estudio.

Agradecemos al H. Jurado:

A Rosario Muñoz por haber aceptado y dirigido este trabajo, compartiendo sus conocimientos y experiencia con nosotras.

A Guadalupe Santaella por sus atinados comentarios y observaciones que contribuyeron enormemente a la culminación de nuestro objetivo.

A Raúl Tenorio por toda su paciencia, dedicación y compromiso, porque con su visión y experiencia nos impulsó a realizar este sueño. Muchas Gracias

A la Dra. Yolanda Martínez y a la Dra. Teresa Guerra por sus valiosas aportaciones y sugerencias que mejoraron notablemente la calidad de este trabajo.

INDICE

	Pág
RESUMEN.....	I
INTRODUCCION.....	II
CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA ADOLESCENCIA.....	1
1.1 Enfoque teórico y definición de la adolescencia.	
1.2 Cambios físicos, psicológicos, familiares y sociales de la adolescencia.	
1.3 Síndrome Normal de la Adolescencia según M. Knobel.	
1.4 Desarrollo psicosexual.	
1.5 Fases de la adolescencia e identidad.	
CAPITULO II. EL ADOLESCENTE MEXICANO.....	29
2.1 La adolescencia en otras culturas	
2.2 Características sociales del adolescente mexicano.	
2.3 El adolescente de clase media.	
CAPITULO III. DUELO	43
3.1 Tipos de duelo desde el punto de vista psicodinámico.	
3.2 Duelos en el adolescente. Teoría de A. Aberastury.	
CAPITULO IV. CREATIVIDAD.....	69
4.1 Creatividad.	
4.2 Pensamiento creativo en el adolescente.	
4.3 Teorías psicoanalíticas de la creatividad.	
4.4 Manifestaciones creativas en el adolescente.	
4.5 Análisis de contenido de la expresión escrita.	
CAPITULO V. METODO.....	91
5.1 Planteamiento y justificación del problema.	
5.2 Planteamiento de hipótesis.	
5.3 Variables.	
5.4 Tipo de estudio.	
5.5 Diseño de investigación.	
5.6 Muestreo.	
5.7 Instrumentos (materiales).	
5.8 Procedimiento.	
5.9 Análisis Estadístico de los datos.	
RESULTADOS.....	120
DISCUSION Y CONCLUSIONES.....	139
SUGERENCIAS Y LIMITACIONES.....	152
REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	154
ANEXOS.....	159

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar si existen diferencias estadísticamente significativas en cuanto al sexo, edad, y las fases de la adolescencia propuestas por P. Blos, (1971), en función de los tres duelos típicos propuestos por A. Aberastury (1978), así como del Síndrome Normal de la Adolescencia descrito por M. Knobel (1994) identificados a través de la expresión creativa escrita en adolescentes de clase media.

Se trabajó con una muestra de adolescentes que escucharon el programa de radio *¿Y ahora qué?*, que enviaron sus poemas y narraciones. La edad de los sujetos participantes fluctuó entre los 13 y 21 años.

Los poemas y narraciones se clasificaron de acuerdo al sexo y la edad, se realizó una categorización basada en la teoría de los autores mencionados para identificar las características psicológicas de las fases de la adolescencia, de cada uno de los tres duelos, así como de las diez características que integran el Síndrome Normal de la Adolescencia, posteriormente se hizo un análisis de contenido de los 51 poemas.

En los resultados obtenidos del análisis estadístico descriptivo se observó que las variables sexo (mujer), edad (15 años), fase de la adolescencia (Propiamente Tal), así como la colonia (Narvarte), se encontraron con mayor frecuencia y porcentaje en la muestra.

Finalmente, se realizó un análisis estadístico para buscar diferencias utilizando la prueba U de Mann-Whitney, los resultados obtenidos indican que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el sexo (hombres y mujeres), y los tres tipos de duelos y tampoco entre el sexo y las características del Síndrome Normal de la Adolescencia.

Sí se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los rangos de edad en los tres tipos duelos, así como entre la edad y las diez características del Síndrome Normal de la Adolescencia. También se encontraron diferencias entre las fases de la adolescencia en los duelos y en el Síndrome Normal de la Adolescencia.

Por todo lo anterior se puede concluir que la adolescencia es un período difícil en términos de cambio, elaboración de duelos, búsqueda de la identidad, en el reencuentro con el mundo actual y la preparación para el futuro. Por lo que es importante entender que el adolescente mujer o hombre piensa, siente, expresa y vive sus afectos y conflictos de manera similar, compartiéndolos a través de la expresión creativa escrita.

INTRODUCCION

Se han hecho numerosos intentos para describir y explicar el período de la **adolescencia**. Un grupo de estudio de la OMS (Organización Mundial de la Salud), reunido en Ginebra en Junio de 1984 para trabajar sobre los jóvenes en el contexto general de la salud para todos en el año 2000, discutió ampliamente el tema de la adolescencia y concluyó que ella constituye una fase de desarrollo específica, de marcada inestabilidad y cuyas características dependen de la interacción de factores psicosociobiológicos. Señaló también que, a pesar de las diferencias individuales y de los factores ambientales algunos aspectos son comunes a todas las culturas.

Para Arminda Aberastury , entrar en el mundo de los adultos -deseado y temido- significa para el adolescente la pérdida definitiva de su condición de niño. Es importante puntualizar que éste se encuentra en un estado de vulnerabilidad ya que atraviesa por un desequilibrio e inestabilidad, pues no sólo debe enfrentarse al mundo de los adultos sino que además debe desprenderse de su mundo infantil a través de tres duelos básicos: duelo por el cuerpo infantil perdido, duelo por el rol y la identidad infantil y el duelo por los padres de la infancia.

Mauricio Knobel plantea el denominado Síndrome Normal de la Adolescencia, el cual esta conformado por diez características, una de éstas es " La necesidad de intelectualizar y fantasear", que permite al adolescente la expresión más o menos abierta de sus emociones, sus conflictos y sus necesidades. Es peculiar fantasear con un mundo ideal., la expresión de estas fantasías adquiere diversas formas, tanto en el plano artístico, tales como en la música, la danza, el teatro, la pintura; en el plano intelectual, que incluye la expresión de formas literarias que van desde el diario hasta el cuento, la poesía, e inclusive en el ámbito deportivo.

Estas fantasías ayudan al adolescente a asimilar en pequeñas dosis las experiencias afectivas y efectivas hacia las que se esta moviendo su desarrollo progresivo. "La vida de fantasía y la creatividad están en la cúspide de esta etapa, expresiones artísticas e ideacionales hacen posible la comunicación entre las experiencias

altamente personales, que como tales, se vuelven un vehículo para la participación social". (Peter Blos, 1971.)

Para comprender al adolescente es importante saber lo que hace y lo que piensa, pero aún importa más saber lo que siente. Cuanto más tratamos de comprender el mundo del adolescente, tanto más necesario se hace examinar sus sentimientos, su orgullo o vergüenza, su amor o su odio, su esperanza o su descorazonamiento; así como sus temores.

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA ADOLESCENCIA

1.1 ENFOQUES TEORICOS Y DEFINICION DE LA ADOLESCENCIA.

En el siglo XX se ha observado el surgimiento de un mayor interés por la adolescencia, el cual se veía raras veces en las generaciones anteriores, la preocupación por los problemas de los adolescentes y de los jóvenes ha crecido en forma acelerada durante los últimos decenios. Hoy por hoy esta preocupación es mayor en los países en desarrollo que en las naciones postindustriales de Occidente por su distinta composición demográfica. En Latinoamérica y por lo general en el Tercer Mundo la pirámide de edad se abre hacia abajo y los grupos infanto juveniles representan un alto porcentaje importante en la población, en donde México no es la excepción.

La adolescencia como una etapa del desarrollo humano ha sido estudiada desde muy diversos puntos de vista como son el biológico, psicológico y social. En términos generales pueden identificarse tres clases de enfoques teóricos en las interpretaciones de ésta.

Primero, el de las teorías orientadas hacia el ambiente, el cual es examinado para encontrar los problemas que plantea y las tareas que impone a los niños. En ellas se considera que el individuo es incidental en la situación.

Segundo, las que están centradas en la conducta del individuo y consideran que el ambiente es el escenario en el que éste se desarrolla. Estas teorías se orientan hacia la interrelación de la persona con el medio ambiente.

El tercer enfoque es puramente descriptivo, enfocado más hacia las teorías orientadas hacia la conducta que a las que se centran en el ambiente. (Horrocks, 1986).

Cabe mencionar que para efectos de esta investigación nos apoyaremos en lo que sería el segundo enfoque, es decir, desde el punto de vista psicodinámico (S. Freud, P.Blos, A. Aberastury, M. Knobel, E.Erickson, etc.).

Definición.

Si el propósito es analizar la adolescencia, necesariamente debemos definir nuestro tema.

La palabra "adolescencia" deriva de la voz latina *adolescere*: ad "a, hacia" + *ollescere* "forma incoactiva de crecer" que significa la condición o el proceso de crecimiento.(A.Aberastury, 1994. p.158).

Dada la gran variedad de definiciones en cuanto a dicha etapa se refiere, es difícil definir este período del desarrollo humano; sin embargo, es importante tomar en cuenta la definición que hace M. Knobel de la adolescencia como la "etapa de la vida durante la cual el individuo busca establecer su identidad adulta, apoyándose en las primeras relaciones objetales internalizadas y verificando la realidad que el medio social le ofrece, mediante el uso de los elementos biofísicos en desarrollo a su disposición y que a su vez tienden a la estabilidad de la personalidad en un plano genital lo que solo es posible si se hace el duelo por la identidad infantil" (A. Aberastury op.cit.).

Desde el punto de vista de este autor, la adolescencia debe ser tomada como un proceso universal de desprendimiento, que se coloreará con connotaciones externas características de cada cultura que lo facilitarán o lo dificultarán según las circunstancias.

A. Aberastury (1978) nos dice que la adolescencia "es un momento crucial en la vida del hombre y constituye la etapa decisiva de un proceso de desprendimiento que comenzó en el nacimiento".

E. Erikson (1980), define a la adolescencia como la interacción de la historia vital con la historia social que tiene como finalidad la búsqueda de sí mismo y de la identidad. Este autor ubica a esta etapa en el quinto estadio del desarrollo del ego. Es

importante retomar también la definición que hace Peter Blos, en donde utiliza el término "**pubertad**" para señalar las manifestaciones físicas de la madurez sexual, y "**adolescencia**" para calificar los procesos psicológicos de adaptación a las condiciones de la pubertad. Este autor propone "ver a la adolescencia como el segundo proceso de individuación y refiere que en esta etapa el problema que se perfila en primer término es el de la consolidación de la personalidad". P.Blos, 1971).

La pubertad se refiere entonces, al momento en que los órganos reproductores maduran y comienzan a funcionar, se inicia con un crecimiento casi repentino de las gónadas provocando el crecimiento de los genitales; es el período de maduración sexual y de conformación de las características sexuales secundarias. Junto con las modificaciones de los órganos de reproducción aparecen cambios en el resto del cuerpo.

Por lo tanto, consideramos a la adolescencia como un período del desarrollo humano que se caracteriza por la adaptación a los cambios biológicos de la pubertad, originando cambios psicológicos y conductuales que provocan inconsistencia en el estado de ánimo. Además la adolescencia es una etapa en donde se carece de una imagen corporal estable, es decir, de una identidad física y mental.

La necesidad urgente de enfrentarse a la nueva condición de la pubertad evoca todos los modos de excitación, tensión, gratificación y defensa que jugaron un papel en los años previos, es decir, durante el desarrollo psicosexual de la infancia y la temprana niñez.

1.2 CAMBIOS FISICOS, PSICOLOGICOS, FAMILIARES Y SOCIALES DE LA ADOLESCENCIA.

Cambios Físicos.

Los signos que evidencian el inicio del proceso adolescente son fundamentalmente físicos. El sistema endócrino es el responsable de los cambios de la pubertad y como consecuencia de éstos, los psicológicos que caracterizan a la adolescencia.

La menarquia en las mujeres y el desarrollo de la madurez sexual en los hombres son la culminación del desarrollo del sistema endocrino. En un período relativamente breve el cuerpo infantil se transforma en adulto y dependiendo de factores orgánicos, hereditarios, de salud, nutrición; tamaño del cuerpo, conformación corporal y de género; se presenta un aumento notable de peso y talla. Este crecimiento no se da al mismo ritmo y en forma continua en todas las edades, sino que existen épocas de expansión de estructura orgánica específica que corresponden a diferentes partes del cuerpo; esta falta de uniformidad en el desarrollo físico, es comúnmente conocido como "*crecimiento asimétrico*", frecuente en la adolescencia. Este hace exigencias extremas a la adaptabilidad física y mental del sujeto, por lo tanto, es generador de conflicto psíquico ya que hay una sensación de extrañeza del propio cuerpo, esto es, la torpeza resultante en el manejo mecánico del cuerpo da al adolescente la apariencia de alguien mal coordinado y desarticulado. Los padres y los amigos mejor desarrollados suelen criticar y burlarse de dicha incoordinación, aumentando así la sensación del adolescente de estar extremadamente consciente e incómodo ante cada movimiento físico. Así mismo, existe entre los adolescentes una mayor preocupación por la aparición de las características sexuales secundarias, ya que éstas resultan más obvias a la observación de los demás.

Los adolescentes se ven profundamente afectados por los cambios físicos que sin poder evitarlo ocurren en sus propios cuerpos, en una forma sutil y en un nivel

inconsciente, el proceso de la pubertad afecta el desarrollo de sus intereses, su conducta social y la calidad de su vida afectiva. El hecho de "tener" un cuerpo en proceso de cambio, atraerá inevitablemente la atención del adolescente hacia éste y por lo tanto, se produce un nuevo impulso y una nueva organización en el Yo. De tal manera que este cambio que se esta operando en su persona constituye la prueba más obvia de su gradual acceso al estado adulto que se le ha puesto ante los ojos durante tantos años, presentándolo como una especie de meta suprema.

Cambios Psicológicos.

La angustia ante los cambios físicos surge de la variación tan rápida de la *imagen corporal*; ésta es la representación mental que el sujeto tiene de su propio cuerpo como consecuencia de sus experiencias en continua evolución. La imagen corporal del adolescente va a estar influida por experiencias que le han llevado a verse a sí mismo como robusto o como débil físicamente, como vulnerable al ataque o capaz de defenderse a sí mismo, como apto o inepto para soportar el dolor, etc.

Los jóvenes de ambos sexos se encuentran de pronto poseedores de extremidades de nuevo tamaño, senos con nuevo volumen, miembros con nueva fuerza y caderas con nuevo peso. Pero no todo es angustia, el adolescente puede experimentar gran orgullo y exhibir con pavoneo sus nuevas masas musculares, el nuevo vello corporal, el nuevo tamaño genital, e incluso sentir una euforia poco realista, con la sensación de que ahora no hay nada físicamente imposible para él. La joven también puede tener períodos de orgullo ante sus nuevas características e incluso exagerarlas, proclamando con su apariencia que ya no es niña.

Cuando un niño llega a la adolescencia hay muchos rasgos de su conjunto psíquico de los que se da cuenta, pero también hay muchos que no reconocen claramente o que tienen un significado especial para él por razones que no comprende. Puede verse a sí mismo menos atractivo de lo que los otros lo ven, sin darse cuenta de lo que le lleva a tener esa opinión. (Jersild A. 1972).

De tal manera que, la imagen del ideal corporal empieza a ejercer su influencia, el adolescente de baja estatura quiere ser más alto, el alto se encorva porque le parece demasiada su altura, el delgado quiere tener músculos, el musculoso piensa que no se ve bien de traje y debería ser más delgado, el velludo se siente un gorila, el lampiño se siente afeminado; la joven de senos pequeños sufre por ello y la de senos grandes los esconde cargando sus libretas sobre el pecho.

La consciencia de sí mismo en el adolescente se desarrolla en dos planos distintos: en primer lugar, la consciencia de sí mismo con respecto al prójimo; para profundizar en su propio conocimiento, el adolescente tiene necesidad de que los otros lo conozcan y busca conquistar su estima y admiración como una forma de egocentrismo. Pero también va tomando consciencia de sí mismo por una vida íntima y secreta que lo impulsa al aislamiento, entregándose a una introspección continua. Es la época del diario íntimo; el mundo interior resulta un universo muy distinto del mundo exterior. Como consecuencia de ello, existe en el adolescente una ambivalencia permanente y momentos de gran tensión interior. La construcción de la personalidad es el resultado de ese doble movimiento de acercamiento al prójimo y de repliegue sobre sí mismo, en contraste con los espontáneos impulsos de la infancia.

En segundo lugar se encuentra el plano intelectual: El adolescente medianamente dotado accede prácticamente a las mismas opciones intelectuales que el adulto, especialmente por el pensamiento formal y el razonamiento; solamente le falta la experiencia de la vida, la ponderación y la estabilidad.(Briceño E. 1990).

Inhelder y Piaget afirman que en la adolescencia el individuo pasa del pensamiento concreto, que se centra en lo -real aquí y ahora-, al pensamiento formal o hipotético-deductivo (último estadio del desarrollo del pensamiento), donde se alcanza a ver las transformaciones posibles y se es capaz de imaginar y deducir a partir de un hecho real, lo que le permite al sujeto prever y planear hacia el futuro.

El pensamiento del adolescente difiere del pensamiento del niño, éste ante situaciones y problemas responde con ensayo y error, mientras que el adolescente hace mentalmente planes de acción basadas en hipótesis que pone a prueba, busca dentro del ambiente causas, explicaciones y leyes generales, es decir, hace uso del pensamiento hipotético-deductivo para resolver problemas específicos que le plantea la vida (Navarro R. 1995).

Como parte del logro de la identidad y la consolidación de este nuevo proceso del pensamiento, el adolescente se plantea la necesidad de tomar una posición frente a su futuro, así, pasa de la aceptación de los valores paternos a valorarlos, comprobarlos y experimentarlos por sí mismo.

Cambios Familiares.

Dado que la adolescencia es un período de transición de la dependencia de la familia hasta la autonomía práctica y emocional, la familia juega un papel fundamental en esta etapa del crecimiento, para procurar el equilibrio del individuo, ya que ella es el primer vínculo social que moldea su personalidad y su conducta. Debe satisfacer ciertas necesidades básicas de la persona, para así asegurar su integración a la sociedad en forma adecuada.

Aberastury y Knobel destacan que la adolescencia no es sólo un proceso que afecta al joven sino que también afecta a la familia, sobre todo a los padres que se enfrentan a la pérdida de un hijo-niño, dependiente y obediente al que saben como tratar, a otro que lucha por su independencia y la obtención de su propia identidad. Además el mismo proceso de crecimiento de los hijos enfrenta a los padres ante sus propios problemas, sus propios logros y fracasos, a la inminente llegada de la vejez y la muerte.

En la familia, el adolescente se vuelve una causa de crisis, ya que el joven se rehúsa a aceptar los mitos del buen funcionamiento familiar y empieza a cuestionar con comentarios incisivos las inconsistencias y las incongruencias que nota en sus padres. El adolescente busca genuinidad y mientras más defensivos actúan sus padres, más los persigue él con sus cuestionamientos molestos. (Chagoya)*

"Estos cuestionamientos y críticas que los adolescentes hacen a la estructura familiar están al servicio de su propio desarrollo, los límites y normas familiares les sirven como apoyo para tener algo contra qué revelarse por su propia necesidad de autoafirmación e independencia. Si estos límites no existen, si no tiene contra qué luchar se inhibe un paso en su desarrollo. Los padres no deben por su permisividad o rigidez externa, renunciar a su responsabilidad de ser a la vez consistentes y flexibles, ofreciendo así, modelos de identificación estables que proporcionen seguridad". (Compean y Menéndez, 1982).

Los padres tienen que aceptar también que la única posibilidad del contacto con el adolescente es el respeto mutuo y la genuinidad.

Existen algunos factores del grupo familiar que influyen negativamente sobre el desarrollo del joven. La presencia de familiares con conductas inadecuadas producen invariablemente en éste, una ruptura de esquemas establecidos y de valores, provocando situaciones que a su vez ocasionan diversas reacciones, tales como angustia, depresión, agresividad, rebeldía, etc.

El adolescente encuentra que el medio familiar lo limita y siente la necesidad de extender su relación con el medio social, lo que le permite enriquecer su experiencia.

Aspecto Social.

Las repercusiones psicológicas de la transformación física en la pubertad provienen principalmente de las expectativas sociales respecto de las actitudes y la conducta

propios de la madurez. Cuando el individuo parece mas adulto que niño las expectativas sociales abruma psicológicamente al adolescente.

Por lo que es importante relacionar que los cambios, las expectativas y metas de los adolescentes están de manera determinante circunscritas a las demandas de su ámbito social.

Como mencionan Compean y Menéndez (op.cit.), "Ya que socialmente la adolescencia varía considerablemente de una época a otra, y aún en una misma época, de una cultura a otra, no se puede negar la influencia que la sociedad y la tecnología ejercen para establecer las pautas de conducta del adolescente, el cual critica, cuestiona y agrade las pautas establecidas, pero al mismo tiempo se siente criticado, cuestionado y agredido, no pertenece a ningún lado, no es niño ni adulto. Así, la revolución fisiológica, la incertidumbre acerca de los roles de los adultos, su sentimiento de no-pertenencia alia a los jóvenes, los reúne y los obliga a crear lo que E. Erikson ha denominado una especie de subcultura (modismos, ropa, lugares de reunión, costumbres etc.) que les permite establecer una identidad propia".

En nuestro medio, ser adulto quiere decir ganarse la vida, ser responsable de sí mismo, de un compañero o compañera, de los hijos y finalmente de los cambios sociales.

Ser adulto implica obligaciones y derechos, sin embargo, el adolescente inicia su desarrollo con obligaciones pero sin derechos. Por ejemplo: a los doce años tiene que pagar boleto de adulto en aviones, pero esto no le acarrea ningún privilegio; a los dieciocho ya puede votar, ser obligado a ir a una guerra y casarse sin el consentimiento de sus padres, pero en general la sociedad lo ve con escepticismo si el trata de mostrar su responsabilidad. Desde luego, estas son generalizaciones, y seguramente se podrán encontrar excepciones a cada una de ellas.

El adolescente se relaciona con los demás de acuerdo a los patrones establecidos en el seno de la familia, es decir, repite su historia infantil. Las formas de conducta de éste están determinadas por el modo de relación que establece con los objetos primarios (sus padres), lo que posteriormente ensaya con sus hermanos, educadores, compañeros de escuela, etc., pero siempre siguiendo un modelo básico primario. (Compean y Menéndez, op.cit.).

El joven siente la necesidad de liberarse lo más pronto posible de las ligas familiares por lo que la amistad juega un papel muy importante, el "grupo de iguales" empieza ahora a establecer normas y le ofrece gran parte del sostén que éste deriva de su familia.

1.3 SINDROME NORMAL DE LA ADOLESCENCIA SEGUN M. KNOBEL.

Ya que el objetivo de esta tesis es contribuir a la discusión de las características y los problemas de la psicología del adolescente, debemos profundizar sobre el concepto de "*Síndrome Normal de la Adolescencia*". La contradicción evidente entre "síndrome" y "normal" es deliberada, el primero implica entidad clínica y el segundo significa estar fuera de la patología. Sin embargo y de acuerdo a Anna Freud es muy difícil señalar el límite entre lo normal y lo patológico en la adolescencia considerándose en realidad a toda la conmoción de este periodo de la vida como normal, señalando además que sería anormal la presencia de un equilibrio estable durante éste proceso.

De acuerdo a M. Knobel (Aberastury A. op cit.) la normalidad se establece sobre las pautas de adaptación al medio, y que no significa "sometimiento al mismo", sino más bien la capacidad de utilizar los dispositivos existentes para el logro de las satisfacciones básicas en el individuo en una interacción permanente que busca modificar lo displacentero o lo inútil a través del logro de sustituciones para el individuo y la comunidad.

Tomando como base el criterio evolutivo de la psicología, es que podemos aceptar que la adolescencia más que una etapa estabilizada es un proceso universal de cambio, desarrollo y desprendimiento, pero que se teñirá con connotaciones externas peculiares de cada cultura que lo favorecerán o dificultarán, según las circunstancias. Por lo tanto su aparente patología debe admitirse y comprenderse para ubicar sus desviaciones en el contexto de la realidad humana que nos rodea.

M. Knobel plantea, siguiendo los conceptos de Aberastury, el denominado "*Síndrome Normal de la Adolescencia*", el cual será vivido como perturbador tanto para el adolescente como para el adulto, que interferirá constantemente en este proceso, sin embargo, es absolutamente necesario, ya que es aquí donde establecerá su identidad, siendo ésta el objetivo fundamental de este momento vital.

Sintetizando las características de la adolescencia podemos describir la siguiente "sintomatología" planteada por este autor, el cual considera 10 características en esta normal "anormalidad" de los adolescentes:

1. - Búsqueda de sí mismo y de la identidad.

La búsqueda incesante de saber qué identidad adulta se va a constituir, es angustiante. El adolescente se pregunta quién es y quién será, necesita afianzarse en sus luchas contra los sentimientos de impotencia y dependencia.

El cuerpo y el esquema corporal son dos variables interrelacionadas que no deben desconocerse en el proceso de definición del "sí mismo" y de la identidad. El proceso de duelo con respecto al cuerpo infantil perdido, obliga a una modificación del esquema corporal y del conocimiento físico de sí mismo en una forma muy característica.

De tal manera que, la presencia de los padres empieza a hacerse innecesaria; la separación de éstos no es sólo posible, sino necesaria. La internalización de las figuras parentales, incorporadas a la personalidad del sujeto, dan cauce al proceso de individuación.

2.- La tendencia grupal.

El adolescente en la búsqueda de su identidad, recurre como comportamiento defensivo a la uniformidad, que puede brindar seguridad y estima personal. Aquí surge el espíritu de grupo al que tan afecto se muestra el adolescente. Hay un proceso de sobreidentificación masiva, en donde todos se identifican con cada uno.

La fragilidad yoica obliga al adolescente a buscar otras identidades similares, que unidas transmiten al Yo una vivencia de poder. Por ello se tornan tan importantes las modas, costumbres, actitudes, así como determinadas actividades deportivas y

recreativas que llegan a estereotiparse rígidamente, pues de no ser así, se perdería la fantasía de unidad que proporciona el grupo.

Las actuaciones del grupo y de sus integrantes, representan la oposición a las figuras parentales y una manera activa de determinar una identidad distinta de la del medio familiar. Es decir se transfiere al grupo gran parte de la dependencia que anteriormente se mantenía con la estructura familiar y con los padres en especial.

El grupo constituye la transición necesaria en el mundo externo para lograr la individuación y la identidad adulta.

3.- Necesidad de intelectualizar y fantasear.

Se presenta como una de las formas típicas del pensamiento adolescente. Los cambios que acontecen en esta edad se viven como verdaderos duelos. El adolescente elabora y compensa sus pérdidas infantiles con una intensa actividad de fantasías conscientes, sueños diurnos y actividades intelectuales diversas (poemas, narraciones etc.). Por momentos se siente creativo en todo y capaz de lograr éxitos fabulosos. La intelectualización y el ascetismo son sus mecanismos de defensa preponderantes, como lo ha señalado Anna Freud. El cuerpo imaginario es más significativo que el cuerpo real, el cuál por bastante tiempo seguirá siendo un gran desconocido que paulatinamente ocupará su lugar en la integridad del individuo.

4.- Las crisis religiosas.

Se observa que el adolescente puede manifestarse como un ateo exacerbado o como un místico muy fervoroso como situaciones extremas.

La preocupación metafísica emerge con gran intensidad como un intento de solución de la angustia que vive el Yo en su búsqueda de identificaciones positivas y del enfrentamiento con el fenómeno de la muerte definitiva por parte de su Yo corporal.

Además, comienza a enfrentar la separación definitiva de los padres y también la aceptación de la posible muerte de los mismos.

Esto explica cómo el adolescente puede llegar a tener tanta necesidad de hacer identificaciones proyectivas con imágenes muy idealizadas, que le aseguren la continuidad de la existencia de sí mismo y de sus padres infantiles. La figura de una divinidad, puede representar para él una salida mágica de este tipo.

5.- La desubicación temporal.

Aceptar la pérdida de la niñez significa aceptar la muerte de una parte del Yo y sus objetos para poder ubicarlos en el pasado. Como defensas, el adolescente "espacializa" el tiempo, para poder "manejarlo" viviendo su relación con el mismo como con un objeto.

El pensamiento del adolescente, frente a lo temporal como a lo espacial, adquiere características muy especiales. Vive con una cierta desubicación temporal; convierte el tiempo en presente y activo como un intento de manejarlo, por ejemplo: el padre que recrimina a su hijo que estudie porque tiene un examen inmediato, se encuentra desconcertado frente a la respuesta del adolescente: "Pero si tengo tiempo", "si el examen es recién... mañana".

El adolescente frecuentemente experimenta "sentimientos de soledad", presentan períodos en que se encierran en sus cuartos, se aíslan y retraen.

Mientras esto ocurre, la noción temporal del adolescente es de características fundamentalmente corporales o rítmicas, o sea, basadas en el tiempo de comer, defecar, jugar, dormir, estudiar, etc., Knobel ha denominado a esto "Tiempo vivencial".

A medida que se van elaborando los duelos típicos de la adolescencia, la dimensión temporal adquiere otras características. Aquí es cuando surge la "conceptualización" del tiempo, que implica la noción discriminada de pasado, presente y futuro, con la aceptación de la muerte de los padres y la pérdida definitiva de su vínculo con ellos, y la propia muerte. Cuando el adolescente puede reconocer un pasado y formular proyectos a futuro, con capacidad de espera y elaboración en el presente supera gran parte de la problemática de esta etapa.

6.- La evolución sexual desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad.

Se observa en el adolescente, un oscilar permanente entre la actividad de tipo masturbatorio y los comienzos del ejercicio genital, que tiene características especiales en esta fase del desarrollo, donde hay más un contacto genital de tipo exploratorio y preparatorio, que la verdadera genitalidad procreativa, que sólo se da, con la correspondiente capacidad de asumir el rol parental.

Así como durante la fase genital previa se establece el triángulo edípico, en la adolescencia éste se reactiva con toda intensidad porque como la instrumentación de la genitalidad se hace factible, el individuo se ve obligado a recurrir a mecanismos de defensa más persistentes y energéticos.

Es necesario tener siempre presente el concepto de bisexualidad, y aceptar que la posición heterosexual adulta exige un proceso de fluctuaciones y aprendizaje de ambos roles.

7.- Actitud social reivindicatoria.

El fenómeno adolescente se percibe como un signo de "rebelión", la actitud social reivindicatoria del adolescente se hace prácticamente imprescindible. La sociedad impone restricciones a la vida del joven, éste con su empuje, con su actividad, con la

fuerza reestructuradora de su personalidad, trata de modificar la sociedad, que por otra parte, está viviendo constantes modificaciones intensas.

La juventud revolucionaria tiene en sí el sentimiento místico de la necesidad de cambio social. El peligro reside en que mediante el mismo mecanismo se pueden canalizar a ciertos jóvenes hacia actividades y aventuras destructivas, perniciosas y patológicamente reivindicatorias.

8.- Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta.

La conducta del adolescente está dominada por la acción, que constituye la forma de expresión más típica en estos momentos en que hasta el pensamiento necesita actuarse para poder ser controlado. El adolescente no puede mantener una línea de conducta rígida, permanente y absoluta, aunque muchas veces lo intenta y la busca, es decir, no puede haber un patrón de conducta determinado, ya que indicaría una alteración de la personalidad del adolescente. Por eso es que se habla de una "normal anormalidad", de una inestabilidad permanente del joven. Sólo el adolescente mentalmente enfermo podrá mostrar rigidez en la conducta.

9.- Separación progresiva de los padres.

Una de las tareas básicas concomitantes a la identidad del adolescente, es la de ir separándose de los padres infantiles. La intensidad y calidad de la angustia con que se maneja la relación con éstos y su separación, estará determinada por la forma en que se ha realizado y elaborado la fase genital previa de cada individuo, a la que se sumarán por supuesto, las experiencias infantiles anteriores y posteriores, así como las de la propia adolescencia.

La presencia internalizada de buenas imágenes parentales, con roles bien definidos y una escena primaria amorosa y creativa, permitirá una buena separación de los padres, un desprendimiento útil facilitará al adolescente el pasaje a la madurez.

Por el contrario, las figuras parentales no muy estables ni bien definidas en sus roles, pueden aparecer ante el joven como desvalorizadas y obligarlo a buscar identificaciones con personalidades más consistentes y firmes, por lo menos en un sentido compensatorio o idealizado.

10.- Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo.

El Yo del adolescente realiza intentos de conexión placentera o displacentera con el mundo, aunque esto no siempre se logra. Es posible que se genere una sensación de fracaso frente a la búsqueda de satisfacciones, cuando esto sucede, el adolescente se refugia en sí mismo, dando origen a un sentimiento de soledad, frustración, desaliento y aburrimiento.

Todo esto acontece con un ritmo "psicopático" de actuar y de hacer actuar, y no es fácil entender estas fluctuaciones anímicas que suelen escapar a la comprensión del propio adolescente, quien las vive con intensidad y a veces con perplejidad.

Florenzano (1985) al estudiar las tareas de la adolescencia normal, concluye muy acertadamente: "En la medida que los profesionales de la salud y los padres puedan aceptar y guiar al adolescente por paradójal que sea su comportamiento, por poco interesado que aparezca sobre la opinión de sus mayores, será posible ayudar más a los jóvenes". Al mismo tiempo esta posición impide hacer colocar etiquetas psicopatológicas a jóvenes que pudieran ser ulteriormente afectados por un diagnóstico prematuro. Así por ejemplo sostenemos que el diagnóstico de desorden de personalidad debiera evitarse durante la adolescencia, dado lo fluida y cambiante que es la estructura de personalidad de los jóvenes.

1.4 DESARROLLO PSICOSEXUAL.

De acuerdo a la teoría psicoanalítica, la adolescencia constituye una reactivación de ciertos procesos que se han ido desarrollando durante la infancia.

Debido a las presiones y exigencias emocionales que se presentan en este período, hay un florecimiento de las normas conductuales adquiridas en las etapas previas del desarrollo; cuando el individuo por una o varias razones, no es capaz de avanzar recurre al pasado, a los medios que en ese tiempo le procuraron satisfacción, por lo tanto, resurgen todas las situaciones anteriormente conflictivas o no resueltas y es precisamente en esta etapa en donde el individuo tiene la oportunidad de modificar o rectificar fijaciones infantiles que amenazaban con interrumpir su desarrollo.

Por lo que es importante mencionar brevemente las etapas del desarrollo psicosexual propuesto por Freud. (Tallaferro A. 1957):

Etapa oral. Abarca del nacimiento a principios del segundo año de vida. La primera zona donde se manifiesta la libido es la boca, el niño recibe estímulos autoeróticos agradables en esta zona a través de acciones como las de chupar, beber y comer. De tal manera que éste conoce e incorpora de su medio objetos que le son gratificantes y que posteriormente servirán como base para su identificación.

Etapa anal. Al finalizar el segundo año aproximadamente, sobre todo a partir de la caminata o marcha autónoma, comienza la etapa anal; la zona anal es erotizada, ya que a través de ésta el niño manifiesta afectos y se convierte en la primera instancia ejecutiva de todas las excitaciones. Existe una sensación de control y límite corporal, y la motilidad favorece mayores experiencias e independencia.

Etapa fálica. Comprende aproximadamente de los 2 años 6 meses hasta los 6 años de vida. En ésta el infante centra su interés en sus genitales y la manipulación de éstos, descubre las diferencias biológicas entre los dos sexos. Se da la angustia de

castración en el niño y la idea de herida genital en la niña. Hay un incremento de la masturbación, como función reguladora de tensión, la cual es fuertemente inhibida por el ambiente, dándole así, una noción conflictiva e inhibitoria. El descubrimiento del Yo acompaña el comienzo del narcisismo. El principio de realidad adquiere una importancia cada vez mayor y se subordina el principio del placer a las funciones de investigación de la realidad que se van manifestando en el Yo. El proceso más importante es el complejo de edipo y su resolución da paso a la siguiente etapa.

Periodo de latencia. Período que esta colocado entre el florecimiento de la sexualidad infantil y la sexualidad puberal genital. Se presenta aproximadamente de los 6 a los 11 años, la actividad sexual se manifiesta a través de la masturbación, exhibicionismo, etc., pero sin nuevas metas sexuales. Este período llega a su fin con el crecimiento y la maduración de los genitales. Para tener éxito en la iniciación y durante el desarrollo de la adolescencia, este período le proporciona al individuo los elementos necesarios en términos del desarrollo del Yo que le prepararán para enfrentarse al incremento de los impulsos en la pubertad.

Etapa genital. La clave de esta etapa es la reciprocidad. No se descubren ni emplean nuevas zonas erógenas. Ocurre una fusión de las tres secuencias precedentes, ya no dirigen su fuerza sobre el individuo, sino hacia el exterior. Los impulsos sexuales afloran y provocan la subordinación de todos los instintos y componentes sexuales a la supremacía de la zona genital.

Como dice P. Blos (op.cit.), reconocemos a la adolescencia como la etapa terminal de la cuarta fase del desarrollo psicosexual, que había sido interrumpida por el período de latencia.

1.5 FASES DE LA ADOLESCENCIA E IDENTIDAD.

El pasaje a través del período adolescente es un tanto desordenado y nunca en línea recta, la obtención de metas en la vida mental que caracterizan las diferentes fases del período adolescente a menudo son contradictorias. Por otro lado se encuentran mecanismos adaptativos y defensivos entretreídos, y la duración de cada una de las fases no puede fijarse en un tiempo determinado o por una referencia a la edad cronológica, sin embargo existe una secuencia ordenada en el desarrollo psicológico que puede describirse en términos de fases más o menos distintas (Blos P. op.cit.).

Consideramos importante conocer lo que en esta etapa se vive y experimenta con el objetivo de entender mejor al joven, para tales fines nos apoyaremos en la clasificación que P. Blos hace de la adolescencia.

- a) Preadolescencia (10 - 12 años aprox.).
- b) Adolescencia temprana (13 - 15 años aprox.).
- c) Adolescencia propiamente tal (16 - 18 años aprox.).
- d) Adolescencia tardía (19 - 21 años aprox.).
- e) Postadolescencia (22 - 25 años aprox.).

Para efectos de esta investigación pondremos especial énfasis en la adolescencia temprana, adolescencia propiamente tal y la adolescencia tardía.

Adolescencia temprana.

En esta fase los muchachos y las muchachas buscan en forma más intensa objetos libidinales extrafamiliares. Hay un debilitamiento del control super - yoico y se da un alejamiento de los valores morales, sociales y religiosos impuestos por los padres. A pesar de todo, durante la adolescencia temprana el autocontrol amenaza con romperse y en algunos extremos surge la delincuencia. Actuaciones de esta clase, las cuales varían en grado e intensidad, habitualmente están relacionadas con la

búsqueda de objetos de amor; también ofrecen un escape de la soledad, del aislamiento y la depresión que acompaña a estos cambios catécticos. Normalmente este tipo de actuación puede detenerse recurriendo a la fantasía, al autoerotismo, a las alteraciones en el Yo como por ejemplo, una vuelta al narcisismo.

La característica distintiva de la adolescencia temprana radica en que los impulsos cambian hacia la genitalidad, los objetos libidinales cambian de preedípicos y edípicos a objetos heterosexuales no incestuosos, como consecuencia encontramos una libido que flota libremente y que clama por acomodarse.

La elección de objeto sigue el modelo narcisista, el muchacho hace amistades que exigen una idealización del amigo: algunas características en el otro son admiradas y amadas porque constituyen algo que el sujeto mismo quisiera tener y en la amistad él se apodera de ellos. Esta elección sigue el modelo de Freud: *"Cualquiera que posea las cualidades sin las cuales el Yo no pueda alcanzar su ideal, será el que es amado"*, y explica que esta etapa de expansión en la vida amorosa del individuo conduce a la formación del Yo ideal. Esencialmente las fantasías masturbatorias neutralizan la angustia de castración (Blos P. op.cit.).

En la amistad típica de la adolescencia temprana del muchacho, se mezclan la idealización y el erotismo en un sentimiento muy especial, los objetos escogidos tienen cierta similitud o son totalmente diferentes de los padres, de tal manera, los sentimientos eróticos que frecuentemente acompañan las amistades de la adolescencia temprana constituyen una explicación parcial de la ruptura repentina de estas relaciones. Otros factores que contribuyen a la terminación de estas amistades radican en la inevitable frustración que implica una amistad exclusiva: el amigo idealizado se reduce a proporciones ordinarias cuando el Yo ideal está establecido en forma independiente del objeto en el mundo externo.

La posición bisexual de la muchacha en la adolescencia temprana está relacionada íntimamente al problema del narcisismo. Existe el peligro de que esta actitud la lleve

a una actuación, a una relación sexual prematura para la cual la muchacha no está preparada. Estas experiencias tienen especialmente un efecto muy traumático, favorecen un desarrollo regresivo y pueden llevar a desviaciones en esta etapa.

Las amistades, los enamoramientos, la vida de fantasía, los intereses intelectuales, las actividades atléticas y la preocupación por el arreglo personal protegen a la muchacha en contra de esta actividad precoz.

Adolescencia propiamente tal.

En ambos sexos puede observarse un aumento en el narcisismo; este hecho debe enfatizarse porque produce una gran variedad de estadios en el Yo, que son característicos de esta fase. Este aumento precede a la consolidación del amor heterosexual, es decir, está íntimamente ligado con el proceso de la búsqueda de objetos no incestuosos. Fácilmente se observa como los adolescentes abandonan su gran autosuficiencia y actividades autoeróticas, tan pronto como, por ejemplo, tienen sentimientos de ternura por una muchacha(o). El cambio de catexis a un nuevo objeto altera la economía libidinal, pues la gratificación se busca ahora en un objeto en lugar de uno mismo.

A la adolescencia en sí, pertenece la experiencia única de el "amor tierno", que comúnmente precede a la experimentación heterosexual, no debe confundirse con el juego sexual más inocente de etapas anteriores. El acercamiento ruidoso y voraz de los muchachos llega a una cima en esta fase pero, antes o después, estos bruscos intentos son interrumpidos de repente por un sentimiento erótico que inhibe y extasia al joven "macho". Se percata de que el sentimiento que ha encontrado en su vida es nuevo en un aspecto; es decir, que su actitud hacia la muchacha implica también un sentimiento de ternura y devoción.

Se observa que predominan la preocupación por preservar el objeto de amor, y el deseo de pertenecerse exclusivamente, aunque sólo sea de forma espiritual, el uno

al otro. La pareja significa un conglomerado de atributos sagrados y preciosos, que llenan al joven de admiración. Por ello, gran parte del amor juvenil consiste en conversación. No debe omitirse, que este nuevo sentimiento, es experimentado por el muchacho al principio como la amenaza de una nueva dependencia, así que la unión en sí, despierta miedo de sumisión y de rendición emocional.

La teoría psicoanalítica postula, que en esta etapa se medita la conflictiva edípica, sin embargo, en este momento el joven la vive de manera más amenazante, pues ahora biológicamente ya puede actuar, el peligro es mayor, por lo tanto, su respuesta de rechazo y rebeldía es una forma de defenderse, para poder lograr una de las tareas básicas de esta etapa, alejarse de los primeros objetos de amor, los padres.

Los estados afectivos típicos de esta fase son: el duelo y el estar enamorado. Sufre una pérdida verdadera con la renunciación de sus padres edípicos y experimenta un vacío interno, pena y tristeza que son parte de todo luto. El estar enamorado señala el acercamiento de la libido a nuevos objetos.

También durante la adolescencia propiamente tal, hay una mayor efervescencia en los cambios corporales, conductuales y emocionales que llevan al adolescente a una aparente apatía por el mundo exterior, se desinteresa de lo que ocurre a su alrededor, pues la energía psíquica se dirige al propio cuerpo, tratando de ordenar, controlar y entender los cambios que están ocurriendo.

La pérdida de interés por el mundo exterior, es aparente, pues en realidad hay una hipersensibilidad de los órganos de los sentidos, buscando mayor cantidad de estimulación externa, por ejemplo, en la música, la t.v., etc. También existe una sobrecarga de energía hacia el interior, que favorece e incrementa la fantasía y la creatividad, es la época en la que el joven reproduce en poemas, canciones o diarios, sus conflictos internos, ya que esta actividad creativa lo ayuda a no actuar en forma impulsiva y precoz toda la carga instintiva que se reactiva en esta etapa.

Debido a que la adolescente está más preparada para la heterosexualidad, el diario tiene la función de prevenir una actuación heterosexual prematura a través de la experimentación y la actuación de un papel en la fantasía. De este modo el diario llena más de una función: permite actuar un rol sin envolver la acción en la realidad; según Bernfeld (Blos P. op.cit.) el diario está primero al servicio del proceso de identificación; y finalmente el diario proporciona un mayor conocimiento de la vida interna. Sin embargo el adolescente hombre no tiene la oportunidad de compartir sus necesidades emocionales con el medio ambiente.

La vida de fantasía y creatividad están en la cúspide en esta etapa; expresiones artísticas e ideacionales hacen posible la comunicación entre experiencias altamente personales, que como tales, se vuelven un vehículo para la participación social. El componente narcisista permanece obvio y, desde luego, la gratificación narcisista derivada de tales creaciones es legítima.

La necesidad del adolescente de agruparse en pandillas o en diversos tipos de asociaciones, como scouts, agrupaciones religiosas, grupos de labor social, etc., le dan la posibilidad de realizar aspiraciones comunes.

Adolescencia tardía.

Peter Blos afirma que los eventos que llevan a una fase de desarrollo a su fin, son más difíciles de identificar que los que la provocan, no obstante, intenta revisar esta fase que aunque difícil de explicar y determinar cronológicamente, se encuentra presente. El individuo hacia los 19 años aproximadamente, ha pasado por varias etapas en su desarrollo, matizadas por un sin número de vicisitudes, pero al final de la adolescencia se presentan situaciones cuya asimilación dependerá de la resolución de las etapas anteriores.

La fase final de la adolescencia se ha considerado siempre como una declinación natural en el torbellino del crecimiento, tiene que finalizar porque el tiempo de su

disolución ha llegado. Esta fase ha llamado más la atención, ya que con la finalización de la adolescencia el joven gana en acción propositiva, integración social, predictibilidad, constancia de emociones y estabilidad de la autoestimación.

La adolescencia tardía se considera básicamente como una fase de consolidación, en la que se tiene que elaborar lo siguiente:

- 1) Un arreglo estable de las funciones e intereses del Yo.
- 2) Una extensión de la esfera libre de conflictos del Yo (autonomía secundaria).
- 3) Una posición sexual irreversible (constancia de identidad)
- 4) Una catexis de representaciones del Yo y del objeto, relativamente constante.
- 5) La estabilización de aparatos mentales que automáticamente salvaguarden la identidad del mecanismo psíquico.

Cada componente influye al otro en términos de un sistema de retroacción, hasta que, durante la postadolescencia, se adquiere el equilibrio dentro de ciertos límites de constancia intrínseca.

Es importante señalar que, durante esta etapa la tolerancia a la frustración y la ansiedad varían enormemente, debido a que la cantidad y la intensidad de los estímulos tanto internos como externos que el adolescente recibe son distintos y debido a esto, los estados afectivos también se ven involucrados.

Como ya se había mencionado, para que haya una integración de una etapa, es necesaria la resolución más o menos satisfactoria de las etapas anteriores, es importante puntualizar que esto no siempre se logra, es decir, el individuo no llega a la adolescencia tardía libre de remanentes no resueltos de otras etapas. Lo importante es que se aprende a manejarlos y al final de la adolescencia se logra una

mayor estabilidad y nivelación que se traduce en una consolidación de la personalidad.

En cuanto a la vida sexual del adolescente en esta fase, se puede decir que se caracteriza por la búsqueda de sí mismo y del deseo de logro de la identidad, por lo que se observa que cada miembro de la pareja sólo trata de encontrarse a sí mismo, o la relación se ve matizada por una lucha genital en la que cada uno intenta vencer al otro. Todo esto lleva a la sexualidad adulta y al amor, por lo que la fórmula de esta etapa de la vida según Erikson es: "nosotros somos lo que amamos" y ya no el "yo soy" de las etapas anteriores.

Al mismo tiempo se da lo que este mismo autor ha denominado "crisis de intimidad". Únicamente cuando la identidad esta bien encaminada, se puede dar la verdadera intimidad; una parte de esto es la "*intimidad sexual*", que cuando se define permite desarrollar una real intimidad psicosocial con otra persona, ya sea en la amistad o en los encuentros eróticos.

Identidad.

Desde que se nace los padres al escuchar la palabra "es niño o es niña" empiezan a pensar y a comportarse con su hijo de manera diferente dependiendo de su género. La consciencia de ser niño o niña, la identidad de género empieza desde muy temprana edad, implica la adquisición de creencias y patrones de conducta que la sociedad asocia con cada sexo (roles de género), los cuales dependen de una cultura a otra e incluyen el impacto de influencias culturales distintas provenientes de las familias, los maestros, compañeros, medios de comunicación, etc. Durante el desarrollo social de la adolescencia se presenta la búsqueda de la *identidad personal*. Este proceso es un elemento esencial en la teoría del desarrollo psicosocial propuesta por Erik Erikson (op.cit), sugiere que el ser humano atraviesa por etapas específicas, su teoría recorre las clásicas vicisitudes de la libido señaladas por Freud, y las continua más allá de éstas abarcando la totalidad de la vida humana; el concepto nuclear constituye la adquisición de **una identidad del Yo**,

el cumplimiento de esta tarea evolutiva traerá consigo un gran reconocimiento de rendimientos y logros.

Este autor diferencia ocho etapas evolutivas por las que atraviesa toda persona, en donde el Yo debe resolver tareas específicas, cada etapa esta marcada por crisis y conflictos específicos, si el individuo supera con éxito cada uno de estos obstáculos podrá seguir desarrollándose de manera normal y saludable. En donde las primeras cuatro etapas ocurren en la infancia, la siguiente tiene lugar durante la adolescencia y las tres últimas durante la edad adulta.

La 5ª. Etapa de la teoría de Erikson "*Crisis de identidad contra la confusión de roles*" es crucial para el estudio de la adolescencia, los individuos se preguntan ¿Quién soy yo?, ¿Cómo soy en realidad?, ¿Qué quiero ser?, en otras palabras intentan establecer una identidad propia, comprender los rasgos que los distinguen y lo que realmente es importante para ellos.

El logro de la identidad presupone en la adolescencia una crisis, que se asienta en la problemática más específica de la conquista de una *identidad sexual*; basada en experiencias corporales como el tocar, ver los genitales propios y ajenos, experimentar sensaciones y gratificaciones en relación con estos. El establecimiento de ésta implica a la vez una renuencia al sexo que no se tiene, cada paso en la aceptación de la propia identidad y de lo que cada uno es, obliga a la elaboración del duelo por lo que uno no es. El joven que no está seguro de su identidad elude tímidamente la identidad interpersonal o se lanza a actos de intimidad que son "promiscuos", sin auténtica fusión o con auténtico autoabandono. Otro aspecto que preocupa a los adolescentes es la incapacidad para establecer una identidad vocacional.

Los adolescentes adoptan muchas estrategias para ayudarse a resolver su propia crisis de identidad personal, ensayan distintos roles e identidades sociales antes de establecer un autoesquema definido

CAPITULO II

EL ADOLESCENTE MEXICANO

2.1 LA ADOLESCENCIA EN OTRAS CULTURAS.

En mayor o menor grado, el hombre ha comprendido y estimado siempre la importancia de la adolescencia. Es trascendental valorar adecuadamente las presiones sociales a las cuales el joven está expuesto.

En muchas culturas primitivas las ceremonias de iniciación establecen una línea arbitraria entre la niñez y la edad adulta, con la ceremonia ritual, el individuo se convierte en adulto; y, a partir de ese momento, se espera de él que viva en el mundo adulto de acuerdo a un código definido. (Josselyn I. 1974).

Los ritos de iniciación son muy variados y se realizaban en diferentes partes del mundo, entre algunos australianos el novicio perdía uno o varios dientes, aun cuando se necesitaran muchos golpes para arrancarlos. Entre algunas tribus brasileñas, la "núbil" era encerrada durante un mes, y alimentada a pan y agua; luego era conducida ante la presencia de sus parientes y amigos, quienes la apaleaban hasta hacerle perder el sentido, esta ceremonia en ocasiones solía causarle la muerte. (Brooks F. 1959).

En una isla al este de Nueva Guinea (Nueva Irlanda), el temor a la primera sangre de la niña era tal que se le segregaba durante cuatro o cinco años a minúsculas jaulas conservadas en la obscuridad, con absoluta prohibición de que posara los pies en el suelo: así vegetaba desde los nueve hasta los trece o catorce años, en estas condiciones debía quedarse hasta la pubertad; entonces la sacaban y celebraban una gran fiesta para ellas, fiesta matrimonial, ya que de la ignominia de la jaula pasaban a la gloria de su unión con algún joven de la tribu. (Tibón G. 1984).

Sin embargo, el procedimiento ritual no era siempre cruel, entre los romanos, el muchacho de catorce años vestía la "toga virilis". En los días de caballería, el niño servía como paje, en compañía de las mujeres, hasta los catorce años, pero a esa edad se le armaba como caballero y se unía a los hombres. Palmer describe la

educación moral del adolescente en una tribu de Nueva Gales del Sur: Cada muchacho es tomado a su cargo por uno de los ancianos, quien todas las noches lo instruye sobre sus deberes y las normas que regirán su conducta a través de la vida, estos consejos son dados en ocasiones en forma tan afectuosa que pueden enternecer el corazón del joven.(Brooks F. op cit.).

Los primeros estudios de M. Mead (1973) en Samoa indican que "la adolescencia no es necesariamente un periodo de "tormenta y tensión" sino que las condiciones culturales la hacen así, esto generó un creciente interés por estudiar a los adolescentes de otras sociedades.

La situación de Japón después de la guerra es un buen ejemplo de los efectos del cambio social rápido en una sociedad y sobre todo en la juventud. La imposición de la democracia en la sociedad japonesa, forzó un cambio de estructura que ha derribado muchas de las antiguas tradiciones formales; los jóvenes por ser más flexibles son atraídos por la mayor libertad de la nueva situación, con ello retan a la antigua estructura familiar autoritaria y aparecen los conflictos.

La juventud japonesa se ha occidentalizado enormemente y en consecuencia, ha introducido en la sociedad patrones de conducta que anteriormente eran extraños. Desafortunadamente, los patrones negativos aparecen junto con los positivos; así los problemas de la delincuencia juvenil, antes relativamente desconocidos, son ahora completamente manifiestos.(Powell M. 1975).

El estudio de unas cartas escritas por adultos jóvenes parcialmente occidentalizados de China, revelaron problemas de cambio social, tales como revueltas en contra de la generación de los padres y la ausencia de patrones aceptados. Había un fuerte deseo por mejorarse a sí mismos mediante la educación para reemplazar el antiguo apoyo primario de los grupos familiares, obviamente, la rápida transición de esta cultura, se convirtió en fuente de muchos problemas y conflictos relacionados con el desarrollo de la personalidad.

En las culturas occidentales las elecciones que el adolescente debe hacer son muy diversas, debe escoger entre muchas opciones religiosas, morales, políticas, laborales y culturales. Es testigo, además, de un mundo social increíblemente complejo.

Barschak estudió la felicidad y la infelicidad de muchachas de diferentes culturas: la británica, la alemana, la norteamericana y la suiza. Más de las tres cuartas partes de cada grupo indicaron haber sido felices, tanto durante la niñez como durante la adolescencia (excepto las chicas alemanas que vivían en Berlín). Más de una tercera parte de cada grupo dijo haber sido infeliz durante la adolescencia. La razón expuesta para cada condición, varió de acuerdo a la cultura.

El concepto que se tiene de que los Estados Unidos son el caldero de razas del mundo, es digno de ser considerado en relación con el desarrollo de la personalidad del adolescente; esta sociedad es una mezcla tremenda de subculturas, muchas de las cuales todavía mantienen sus patrones de conducta. Un adolescente que crece en uno de estos grupos, está influido por varias culturas que inciden sobre él. Es decir el adolescente se enfrenta a diferentes patrones culturales tanto en su hogar, en el barrio como en la escuela; si estos patrones son lo suficientemente parecidos, los conflictos del adolescente no diferirán en mucho, sin embargo si hay algunos desacuerdos entre los patrones culturales el adolescente criado en tal ambiente, probablemente demostrará un conflicto mucho mayor que el joven que está expuesto a un patrón cultural único. (Powell M. op cit.).

Finalmente, se considera que tanto la edad adulta como la cultura se enriquecen si al individuo le es permitido crecer hasta convertirse en adulto, en lugar de vaciarlo en el molde de la edad adulta. Sin embargo, nos encontramos ante una disyuntiva, se desea que el adolescente crezca, que alcance un estado adulto, pero no se le dice, no se le aconseja como hacerlo.

2.2 CARACTERISTICAS DE LA CLASE MEDIA EN MEXICO.

La clase social está determinada por una combinación de factores culturales y económicos. Podríamos decir que las clases sociales son grandes conjuntos de personas, conjuntos que se distinguen por los rasgos específicos de sus costumbres, formas de comunicación, cultura y su situación económica. Estas sólo pueden fijarse en grandes conjuntos, como algo permanente a pesar de los cambios individuales incesantes que en ellas se operan.

La división antigua de clases que hace Aristóteles: "en cada estado existen tres clases de ciudadanos, los riquísimos, los pobrísimos y los que no son ni pobres ni ricos", ha sido comúnmente utilizada sin embargo esta clasificación de las clases sociales tiende a hacerse cada vez más difusa debido a factores de tipo socioeconómico y cultural por los que atraviesa la sociedad contemporánea.

La sociedad mexicana se ha venido transformando paulatinamente a medida que la economía nacional ha descendido, lo que repercute en la disminución del poder adquisitivo por cabeza.

Así mismo el fomento de las políticas neoliberales han propiciado una diametral separación de los estratos sociales por la inequitativa distribución de la riqueza, que día con día se va separando más, así las clases ricas cada vez incrementan su capital y por el contrario en las clases marginadas se empobrecen más.

Se ha dicho que la clase media ha desaparecido lo cual no es una consagrada verdad, no obstante, esto así se menciona debido a que en su mayoría se ha visto empobrecida los últimos 20 años, y si anteriormente la clase media constituía gran parte de la población, actualmente el 60% aprox. se encuentra en la pobreza y el 20% restante en la miseria.

Somos un país marginado, con un poder adquisitivo deplorable, con tendencias políticas que pretenden estabilizar esta caída, sin resultado hasta ahora.

Es importante mencionar que para efectos de esta investigación se consideró que aquellos adolescentes que tuvieron la oportunidad de escuchar la radio pertenecían a la clase social media, apoyándonos en la colonia de la cual proviene cada uno de los sujetos de investigación.

Cada estrato social, tiene un contenido cultural y económico que le es propio, diferente del contenido cultural y económico de los otros dos, esos contenidos los constituyen relaciones económicas, un acervo de ideas, prejuicios, costumbres, necesidades, sentimientos, conocimientos, formas de conducta, etc. que pueden señalarse con cierta precisión en una sociedad dada y en un momento dado, de tal forma que ofrece indudable permanencia, cuando menos en sus lineamientos fundamentales. (Briceño E. op.cit.).

Es importante recalcar que la "clase social" no está constituida ni por los individuos considerados en sí mismos, ni por los contenidos culturales de cada grupo social, sino por la conjunción de ambos elementos en una síntesis viva y siempre actual.

Se señalan como caracteres específicos de la clase media los siguientes: Imita las formas de vida de la clase alta que parece ser, en este aspecto bastante formal, su ideal constante: vestidos, muebles, habitaciones, espectáculos, etc.

La diferencia única está siempre considerando a la clase media en su gran masa, en la calidad de las cosas, en la plenitud de las satisfacciones. Concede gran importancia a la cultura, a la ciencia, a la técnica, a las profesiones como medios para conseguir bienestar económico y satisfacción moral. Tiene un alto sentido ético y religioso.

Aún cuando el factor económico se pone de manifiesto y tiene una gran importancia para la determinación de la clase social, definitivamente el factor decisivo es el cultural. (Briceño E. op.cit.).

La clase media esta formada por los profesionistas, los burócratas, los técnicos, los administradores, los intelectuales... en fin, todos aquellos que son parte del aparato técnico, burocrático e intelectual de lo que se puede llamar el "sector de servicios", o el mundo del sistema político y social. En todos estos casos, la clase media realiza labores intelectuales y materiales que requieren cierta cultura y en la mayoría de las veces, conocimientos científicos y técnicos, facultades de dirección y decisión, de organización y ejecución.

Gabriel Careaga (1984) menciona que una característica psicosocial de la clase media, es su feroz individualismo, su ambición personal desmedida y su incapacidad para agruparse en términos de lucha colectiva.

La clase media puede tener una función social, democrática y progresista, en la medida que se descubra o se diseñe un nuevo modelo de desarrollo que permita que esta clase sea solidaria de otros grupos u otras clases y que se le enseñe no solamente a luchar en términos personales, sino a tener una idea de lucha social. Desde luego hay grupos de clase media que son creadores, que tienen una función dinámica en la sociedad mexicana, que son parte de la tradición democrática del país, es decir, los críticos o no del sistema, los profesionistas, los intelectuales, los científicos que crean la ciencia y los descubrimientos, los pintores y los dramaturgos, los novelistas y los investigadores sociales que intentan crear cuadros y visiones que expliquen la sociedad y configuren un país menos antidemocrático y menos desigual (Careaga G. op.cit.).

2.3 EL ADOLESCENTE MEXICANO DE CLASE MEDIA.

Aquí pretendemos abordar el problema de la adolescencia desde el punto de vista de la clase social a la que pertenece este grupo de edad en la sociedad mexicana.

Resulta imperativo disertar sobre la capacidad de respuesta económica, política y social del adolescente no sólo en función de la edad y las actitudes psicológicas, sino de su origen de clase.

El adolescente representa un deseo de aventura, de ensueños de gloria y de poder. Un optimismo creciente en su posibilidades como ser humano. Caracterizada la adolescencia por la búsqueda de la identidad, relación del yo interno y la historia social, es decir, la consciencia de pertenencia de un país, a una sociedad, a una clase, a un grupo, a un oficio.

México, como la mayoría de los países de América, es un país capitalista, dependiente, subordinado. Esto es muy importante, pues las relaciones económicas capitalistas determinan las tendencias básicas del comportamiento de la población.

Aunque existen presuntas categorías para considerar uniformemente a los adolescentes, lo cierto es que las "juventudes" se clasifican de acuerdo a su condición social, moral, educativa, y de acuerdo a los papeles que se les asignan y esperan de ellos.

a) **Clase social baja.** La llamada clase baja, por el hecho de que se encuentra colocada en situación inferior a la clase media y alta es aquella que esta integrada por individuos sin patrimonio o cuyas propiedades tienen muy escaso valor, de tal modo que viven exclusivamente del producto de su trabajo (Briceño E. op.cit.).

El consumismo provocado por el sistema publicitario facilita la venta de mercancías, sin embargo este sector social queda marginado al acceso de bienes de consumo

suntuario, pero permanece inmersa la aspiración a realizarlo y, como ya vimos, difícilmente tienen acceso a los bienes de consumo esencial o básico. La intensidad del deseo de adquirir conlleva a una alarmante frustración masiva, provocada por la ausencia de alternativas de consumo.

Los adolescentes de la clase trabajadora se enfrentan como el resto de los mexicanos que comparten esta condición a una sociedad que les resulta desfavorable en cuanto a compartirla plenamente en sus aspectos sociales, políticos y económicos. El adolescente de este sector es un complemento laboral que contribuye al ingreso familiar, se le imponen compromisos que comparativamente con el adolescente de otras clases sociales presionan al joven (en fase de desarrollo físico y mental) a una prematura edad adulta. (Labra A. 1981).

Los problemas de desarrollo físico (alimentación, salud, deportes), emocional y educativo, pierden relevancia porque no contribuyen a la economía familiar. Por lo que las posibilidades de acceso al sistema educativo formal están limitadas.

b) Clase media. El segundo grupo importante de los adolescentes mexicanos lo integran los hijos de familia que aspiran a mantener su estatus e ingresos; la escolaridad es el modo ideal para el mantenimiento y acceso a formas superiores. Por una parte en todos los medios se hace forja permanente de esta ideología a través de los anuncios comerciales o cívicos.

Como producto de una condición de clase media, el adolescente puede permanecer en el sistema educativo, egresa a un mercado laboral más sofisticado de ingresos reales no flexibles. La distribución de estos ingresos permite substanciar patrones de consumismo orientados al estrato favorecido.

G. Careaga (1986), menciona que dentro del proceso social e histórico de la clase media, un punto fundamental para entender su comportamiento es la explicación de la estructura familiar. Los miembros de familia de la clase media, sobre todo los hijos,

quieren participar del mundo de los adultos aquí y ahora, no toleran que se les haga esperar en función de la edad, y quieren ejercer sus derechos sexuales, morales y sociales. Los padres que no pueden o no quieren entender este cambio en las nuevas generaciones, provocan actitudes rebeldes y desesperadas en sus hijos.

La llamada "familia feliz" de la clase media es una expresión ideológica de la sociedad, porque en esta familia aparece la explotación del padre a la esposa, de la madre a los hijos, la competencia de los hijos por adquirir legitimidad, así como el abuso de poder de los padres sobre los hijos.

Los padres de la clase media están siempre muy preocupados por proyectar en el hijo varón una especie de masculinidad compulsiva y tienden a convertirlos en una personalidad dura que elimina toda actitud sentimental o de ternura, como una reacción contra la identificación femenina. Estos padres se presentan, además, como figuras autoritarias que exigen al hijo un modelo de comportamiento ideal. Siempre están contando que ellos tuvieron que trabajar desde muy jóvenes para mantenerse; que ellos se están sacrificando para que su hijo tenga lo mejor. Los papás van comunicando al hijo estereotipos y prejuicios sobre el mundo, la sociedad, la mujer, etc.

Ante esta situación, muy pocos son los hijos que pueden plantearse en términos de libertad personal y social un nuevo estilo de vida, todos seguirán repitiendo el esquema tradicional que da mucha más seguridad y que no plantea conflictos.

El círculo familiar de clase media asimila rápidamente los valores publicitados y dota al adolescente de una visión definida de la vida que le inclina hacia la aceptación de la cultura política y económica del individualismo como antítesis de la conciencia social. La cultura política de las masas aparece así como un agente de turbulencia que sacude las pautas de comportamiento acrítico, despolitizado, antisocial, en las que se busca ahogar a la sociedad (Careaga G. op. cit.).

Hasta la década de los cincuenta, los adolescentes existían como un proceso biológico para transformarse en adultos, o bien eran sólo un invento de la sociedad industrial para aumentar el consumo y detener la entrada de cientos de hombres y mujeres a la competencia social. Pero a partir de 1953 empiezan a existir los adolescentes como críticos, como rebeldes y se les empieza a conceptualizar como un problema. La sociedad de los adultos se mostraba como un modelo que el joven tenía que seguir, un estilo de vida conformista y conservador en el cual no podía reconocerse. Buscando otro sentido que no fuera el tradicional, los adolescentes empiezan a vivir el absurdo de la vida ya no se preguntan ¿en qué creeré?, sino más bien ¿puedo creer en algo?.

La tradición de ir a la escuela, a la universidad de hacer una carrera, casarse y tener seguridad en la vejez, no convencía ya a ningún adolescente, la rebeldía del adolescente intentaba hacer comprender a la sociedad adulta, que no eran diferentes, sino que querían serlo. (Careaga G. 1981).

c) **Clase alta.** En México, los herederos de los enriquecidos de las comunidades poseen vastas y constantes oportunidades de exposición a los medios y a la gente extranjera y capitalista; las ocasiones de imitar y aprender modelos e ideologías de otras naciones son diarias.

La clase alta esta formada: a) por los grandes propietarios de tierras o de edificios urbanos, que reciben de unos y otros ingresos considerables o cuando menos suficientes para llevar un tren de vida de lujo; b) los grandes rentistas que tienen su dinero invertido en acciones y valores de los que reciben también grandes utilidades. El individuo de la clase alta por lo general suele ser propietario y capitalista a la vez, es decir, posee propiedades y títulos de inversiones.

Este grupo social se caracteriza por su forma de vida refinada en el sentido de que habita lujosas mansiones, usa las mejores prendas de vestir, consume los alimentos de mejor calidad, tiene a su servicio a las personas cuando menos indispensables

para proporcionarse toda clase de comodidades materiales. Esta situación privilegiada se transmite de padres a hijos; por las uniones entre personas de la misma clase.(Briceño E. op. cit.).

Por otro lado el estado anímico general del adolescente mexicano urbano normal, fue investigado por Radosh R. y cols., todos doctores en psicología, quienes realizaron un estudio transversal en 60 adolescentes; utilizando la entrevista psicodinámica y la prueba del Rorschach. Los adolescentes se dividieron en dos grupos, 30 de clase baja y 30 de clase media con un rango de edad que fluctuaba entre 15 años 11 meses y 17 años. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

En los individuos de clase baja se observó mayor impulsividad, coartación y menor demora, la maduración interna parece más lenta, sin embargo, sus respuestas a las demandas del medio exterior no son así. Estos adolescentes están más alertas del medio exterior, tienen menor fantasía sobreideacional, es un poco más práctico y detallista; adecuan mejor sus emociones a lo esperado, tiene menos oposicionismo externalizado, es más productivo, pero por estar alerta a las demandas de su medio ambiente la riqueza asociativa se coarta, así como también su originalidad. Existe mayor inseguridad interna que se manifiesta en la búsqueda de suministros narcisistas, además su represión sexual es mayor.

El adolescente de la clase media presenta más tendencia a la hipocondría, más preocupaciones por su identidad sexual y una mayor necesidad de apoyo en un objeto transicional, así como propensión al pensamiento abstracto.

Estas diferencias podrían ser explicadas en base a que en nuestro medio, la escasez de recursos permite al adolescente de clase baja permanecer más alerta ante los estímulos externos haciendo uso de la represión para lograr este ajuste. En la clase media se tiende a romper parámetros establecidos, no obstante la posibilidad de actuación del impulso en una sociedad no madura produce síntomas que en la prueba utilizada se observaron como hipocondría, como daño al propio cuerpo.(Radosh R. 1981).

Hurlock (op.cit.) menciona que cada clase social cuenta con sus propias maneras "aprobadas" para que uno u otro sexo exteriorizen y gobiernen sus emociones. Por lo general el adolescente varón de clase baja, sabe que el ataque agresivo en estado de ira se considera como una actitud viril mientras que la adolescente de este mismo estrato social sabe que una conducta semejante solo le acarreará la desaprobación social. En general, los adolescentes de clase media saben que los ataques verbales cuidadosamente disimulados con el ingenio, serán tolerados cuando el enojo o la risa los domine y en ocasiones será pasado por alto de acuerdo a la situación.

Finalmente, una de las diferencias socioeconómicas y culturales más pronunciadas tiene que ver con la escuela. Ser admitidos en una universidad de su elección, prepararse para sus futuras vocaciones y relacionarse con la gente "adecuada" en el centro de enseñanza son elementos de mayor valor para muchachos y muchachas de los grupos medio y alto que para los grupos inferiores.

¿Es la adolescencia un lujo?

Debido a las condiciones económicas, sociales, y culturales de dependencia y a la diversidad de actitudes psicológicas adoptadas por la clase media y alta la adolescencia se prolonga desde la pubertad hasta los 20, 24 o 25 años aprox. La conducta adolescente es lo que define a una persona como tal.

Actualmente este período de transición es mayor que hace 50 años, es decir, se ha alargado década a década, dicha prolongación aplaza la llegada de la madurez. Innumerables cambios de nuestra sociedad han dado lugar a este hecho, se exige la educación obligatoria hasta la secundaria, para los que siguen estudiando esta prolongación se hace aún mayor; también la cambiante situación económica ha prolongado este período en dos maneras: los adolescentes disponen de más dinero, el cual en mucho de los casos provienen de los padres ya sea en forma de asignación o de regalos. Segundo, el adolescente por lo general puede contar con el

hogar para la satisfacción de sus necesidades y aún para el disfrute de algunos lujos, no tiene que buscar empleo con el fin de obtener dinero para estos propósitos (Powell M. op.cit.).

Iragi Tiba llama la atención sobre un hecho común cuando a un adolescente clase media y de los estratos inmediatos se le pregunta cual es su profesión, la respuesta es "estudiante", o sea, dependiente económico, cultural y social en la mayoría de nuestros países. Por ejemplo, un estudiante universitario de 25 años que para sostenerse económicamente depende de la ayuda de sus padres, es aún adolescente porque su conducta sociofamiliar lo es. Así como se habla de una adolescencia retardada o excesivamente tardía, desde el punto de vista psicopatológico existe también una adultez precoz impuesta por razones socioeconómicas. (Knobel M. 1985).

En nuestros medios se debe ser cauteloso cuando se incluye dentro de una seudojuventud adulta a personas de 17 a 20 años, de clase media y alta que trabajan (por lo general en empleos otorgados o favorecidos por los miembros adultos del grupo familiar), puesto que se trata simplemente de una variante disfrazada de independencia, que encubre una dependencia estrecha y controlada por la familia.

Es un hecho que los adolescentes seguirán mudando de rostro y de expresión y que son un elemento dinámico, y que sólo se pueden asustar los ultraconservadores y los autoritarios que quieren que las sociedades y las personas sean estáticas. Gente que no puede y no sabe asimilar esas transformaciones.

CAPITULO III
DUELO

3.1 DUELO DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICODINAMICO.

Ante la pérdida de cualquier objeto que implique algún tipo de vinculación emocional, se vive un proceso llamado *elaboración de duelo*, que constituye una de las experiencias más dolorosas por las que un ser humano pueda pasar.

Las causas desencadenantes de un *duelo* pueden ser muy variadas, y dependen de diferentes circunstancias, pero en todas ellas habrá como base común la valoración afectiva que de manera consciente o inconsciente es atribuida a la pérdida.

Etimológicamente, el término *duelo* significa "dolor", también "desafío y combate entre dos". Ambas acepciones pueden muy bien aplicarse tanto al dolor o sufrimiento provocado por la pérdida, como al enorme esfuerzo psíquico que implica recuperar el vínculo con la realidad y el combate librado por desligarse de los aspectos dolorosos provocados por dicha pérdida y finalmente por asimilar los aspectos positivos y bondadosos de la misma.(Grinberg L., 1983).

Esta definición supone todo un complejo proceso dinámico que involucra a la personalidad total del individuo y que abarca de un modo consciente o inconsciente, todas las funciones del Yo, sus actitudes, defensas y en particular, las relaciones con los demás.

Es importante mencionar que en algunas personas el duelo se experimenta por pérdidas que objetivamente no parecen ser de tanta magnitud, sin embargo, el individuo puede reaccionar con angustia o depresión frente a cualquier separación, o ante la pérdida de un objeto o recuerdo que contenga algo emocionalmente muy valorado.

Para S. Freud (1917) en "Duelo y Melancolía", el *duelo* consiste esencialmente en la reacción experimentada frente a la muerte ó pérdida de un ser amado o de una

abstracción equivalente, cumple una tarea psíquica muy precisa, cuya función es apartar de lo muerto los recuerdos y esperanzas del sobreviviente.

De tal manera que el sujeto sería capaz nuevamente de depositar su libido en un objeto nuevo, aunque no en todos los casos es así, ya que el duelo incluye una amplia serie de procesos psicológicos, incluso aquellos que están dirigidos a la retención del objeto; pudiendo tomar diversos caminos, ya sea sanos o patológicos.

Freud define a la *melancolía* como "la caracterización de un estado de ánimo profundamente doloroso, una cesación del interés del mundo exterior, la pérdida de una capacidad de amar, la inhibición de todas las funciones y la disminución del amor propio". Durante la melancolía, el paciente describe a su Yo como indigno de toda estimación, se dirige amargos reproches, acusándolo.

Con respecto a las situaciones que provocan melancolía, cuya predisposición tiene que ver con la identificación primaria; este mismo autor, dice que van más allá del caso de la pérdida por muerte del objeto amado, y comprenden todas aquellas situaciones de ofensa, postergación y desengaño, que pueden introducir en la relación con el objeto, sentimientos opuestos de amor y odio o intensificar una ambivalencia preexistente. De esta manera la carga erótica del melancólico hacia su objeto experimenta un doble destino. Una parte de ella retrocede hasta la identificación, y la otra, bajo el influjo de la ambivalencia, hasta la fase sádica, cercana a este conflicto.

Este sadismo, nos aclara el enigma de la tendencia al suicidio que tan interesante y peligrosa hace a la melancolía. Lo que muestra como el Yo no puede darse muerte hasta que el retorno de la carga del objeto les hace imposible tratarse a sí mismo como un objeto; es decir, cuando puede dirigir contra sí mismo la hostilidad que representa la reacción primitiva del Yo contra los objetos del mundo exterior. El mayor peligro para el sujeto es la vuelta hacia sí mismo del odio hacia la persona amada y perdida. Una de las formas en que se experimenta el odio está determinada

por los sentimientos de triunfo sobre la persona muerta, la muerte del otro es sentida entonces como triunfo y aumenta la culpa (Cruz L., 1989).

Derivado de estos planteamientos, tenemos que la pérdida da origen no sólo a un intenso deseo de reunirse con lo perdido, sino también a un intenso sentimiento de ira por su alejamiento, que más tarde se manifestará en cierto grado de desapego; motivo por el cual no es de extrañar que dicho proceso resulte difícil de comprender y a la vez doloroso.

Para M. Klein (1940), el *dolor* experimentado en el lento proceso de la realidad, durante la labor del duelo, se debe en parte no sólo a la necesidad de renovar los vínculos con el mundo externo, y así continuamente experimentar la pérdida, sino al mismo tiempo reconstruir ansiosamente el mundo interno que se siente en peligro de desastre.

Bowlby (1983) está de acuerdo con Freud en que para entender el por qué y para qué del dolor y el sufrimiento en el duelo, se deben tomar en consideración los siguientes puntos:

- 1) Por la resistencia y la constante búsqueda del objeto perdido, el dolor sentido es inevitable.
- 2) El dolor que sigue a la pérdida puede o no exacerbarse como resultado de un sentimiento de culpa y miedo.

Klein habla de una relación entre el duelo y los procesos de la temprana infancia; mencionando que el niño pasa por estados comparables al duelo del adulto, comenta que estos son duelos tempranos que se reviven en la vida.

Observa también la idealización del objeto perdido y la negación, como los factores defensivos más importantes, además piensa que el dolor ante la búsqueda es algo

secundario, pero se cree que desde la culpa y el temor son ya sentidos tempranamente y están presentes en el pensar causando stress y angustia depresiva.

En "Inhibición, síntoma y angustia" Freud (1926), dice que cuando la figura amada se va temporalmente, el sentimiento que se experimenta es de ansiedad, primera reacción ante el peligro de la pérdida; y cuando la figura desaparece en forma permanente, el individuo sentirá pánico y pasará por un duelo, que es la respuesta consecutiva a la pérdida.

La negación como inicio del proceso de duelo es uno de los elementos que la mayoría de los autores coinciden con Freud en señalar como importante, éste explica que el inconsciente no favorece la creencia de la propia muerte ya que no conoce ninguna negación, por tanto el hombre no cree en su propia muerte y cuando un ser querido muere es como si una parte del propio Yo muriera y por tanto, se niega.

El duelo se explica desde la perspectiva freudiana de la siguiente forma: el juicio de realidad revela que el objeto amado no existe ya y demanda que la libido se separe de él, sin embargo el hombre se niega a deslibidinizar al objeto aunque haya encontrado ya un substituto. Esta oposición puede ser tal que surja un apartamiento de la realidad. Normalmente la realidad es conservada, pero después de pasado un tiempo, y con un gran gasto de energía en el cual continúa la existencia psíquica del objeto. Al final de la labor del duelo el Yo queda libre y exento de toda inhibición. (Acevedo M., 1994).

El proceso de duelo sigue una secuencia de conducta, una serie de fases que a pesar de tener algunas variantes individuales son identificables, ya que siguen una pauta. Los límites entre tales fases no son nítidos, cualquier individuo puede oscilar durante un tiempo entre dos y cualquiera de ellas.

El paso de una fase a otra dentro de esta secuencia no se realiza suavemente, sino a través de muchos tropiezos, sin embargo, dentro de todo esto hay una fuerte tendencia a dirigirse hacia un equilibrio, por lo tanto es un proceso adaptativo. (García G., 1964).

Bowlby (op. cit.) plantea que la forma en que los individuos responden a la pérdida supone la sucesión de tres fases:

1.- Fase de protesta.

Existe una urgencia por recuperar al objeto perdido, los dos principales elementos en ésta primera fase son el llanto y el coraje, se acude a un modelo de conducta adaptativa. Cuando el adulto es privado; una situación de repentina soledad hace evocar arcaicas respuestas instintivas, ya que a pesar del sentido de realidad, cuando el adulto llora por haber perdido a alguien, responde de la misma manera que lo hace un niño pequeño cuando la madre se ausenta temporalmente.

Bowlby sugiere que la función del coraje puede ser la de asegurar que la separación no vuelva a ocurrir, por lo tanto tiene una finalidad adaptativa. El llanto y la acusación (reproche), constituyen un intento por recobrar el objeto perdido.

2.- Fase de desesperación.

La conducta se desorganiza cuando no tiene un objeto hacia el cual dirigirse, es entonces cuando empieza la segunda fase. Tomando en cuenta el tiempo, se produce un cambio, se comienza a percibir aunque sea de manera episódica la realidad de la pérdida; lo cual produce una sensación de intenso anhelo, espasmos de congoja y accesos de llanto, sin embargo, casi al mismo tiempo se muestra una gran inquietud e insomnio. Ocurren pensamientos obsesivos en su totalidad o sólo en algunos de ellos, constituyendo una característica habitual del duelo, por lo que no pueden considerarse de ninguna manera anormales.

Aparece también una dolorosa pérdida de la capacidad para iniciar o mantener patrones organizados de conducta. La depresión es aquí (excepto en enfermedades depresivas), la manifestación subjetiva de este estado de desorganización. La interacción con el mundo ha sido alterada y experimenta a éste y a sí mismo como pobres y vacíos. Esto explica en mucho la pérdida de la estimación tan propia de la depresión. (Bowlby, op. Cit).

3.- Fase de separación.

Se establece la capacidad de tolerar la desorganización y poder llevar a cabo la reorganización dirigida a un nuevo objeto. Para que ésta última fase del duelo tenga una resolución favorable, será necesario que se toleren el anhelo, la búsqueda más o menos consciente, el análisis incansable de cómo y por qué se produjo la pérdida, sólo así en forma gradual se llegará a reconocer y a aceptar que ante ésta tal vez es todo lo que se pueda hacer.

Proceso de duelo normal y patológico.

Aunque se han realizado diversas investigaciones relacionadas con las causas determinantes para que en algunas personas el duelo desvíe su curso normal en patológico la cuestión continúa siendo difícil, ya que son muy numerosos los factores que intervienen en un proceso de duelo.

Los criterios de Grinberg L. (op.cit.) que distinguen de una forma más clara las formas sanas de las formas patológicas del duelo son:

- La duración del tiempo durante el cual persisten los procesos defensivos y también en qué medida influyen en el funcionamiento mental o llegan a dominarlo por completo.

- La labor del duelo también se verá perturbada, si ha predominado un sentimiento de culpa en relación a la pérdida, misma que puede dar lugar a la manifestación de defensas de tipo destructivo, siendo una de las más frecuentes la maniaca, cuya finalidad es contrarrestar la angustia depresiva, el dolor y precisamente la culpa. Otro de tales mecanismos defensivos se puede expresar en la despersonalización.
- El trabajo de duelo incluye una serie de reacciones tendientes a la aceptación de la pérdida y a un enfrentamiento del Yo ante la realidad. Una de estas reacciones es la *ambivalencia*, por la cual se experimenta simultáneamente amor y odio contra el objeto; debido al odio se ataca a la parte del Yo identificada con el objeto, humillándola y encontrando en este sufrimiento una satisfacción sádica.

Fenichel, (en Arellano 1989) dice que en un proceso normal de duelo, se puede llegar a elaborar la pérdida, cuando el Yo queda libre del objeto para emprender nuevos vínculos. En el proceso patológico, donde predomina la ambivalencia, el sujeto se verá en una situación insostenible, por una parte habrá un intento desesperado de obligar al objeto a conceder perdón, protección, amor y seguridad, mientras que por otro lado, también se teme a la concesión de tales suministros, ya que tal demanda tan desesperada, puede significar al mismo tiempo, la venganza del objeto.

Señala además, que el duelo se compone de dos actos: el primero consiste en llevar a cabo una introyección; el segundo en poner fin a la ligazón con el objeto introyectado; y menciona como fundamental para que un duelo tome un curso patológico, la presencia de ambivalencia.

Todo caso de pérdida, tiene probabilidades de movilizar la ambivalencia y siendo ambivalente la relación con el objeto internalizado en el Yo, tenemos que el dolor y el

reproche oscilan como en un círculo cerrado, perturbando así la labor sana del duelo. (Silverman M. en Arellano op.cit.)

Sin embargo, Bowlby plantea que la ambivalencia no precisamente implica un desarrollo patológico del duelo, ya que el giro que tome el duelo, estará también influido por las condiciones imperantes en el momento de la pérdida y esto repercutirá necesariamente en la resolución del mismo.

Estos procesos patológicos no tienen que confundirse entre sí con el proceso de duelo normal. En la melancolía todo o casi todo el Yo se identifica con el objeto perdido; ejemplos de esto son los intentos de suicidio de los adolescentes, en los que ellos se ofrecen a sus padres como lo perdido. En el duelo patológico existe una identificación parcial duradera con el objeto perdido, como lo vemos en determinadas elecciones vocacionales o vinculares, donde se busca repetir la relación infantil familiar sin darse tiempo a la propia asunción de la identidad.

El duelo normal adolescente marca el carácter poco duradero de las identificaciones parciales y la primacía del Yo sobre el objeto. Un ejemplo típico de esto lo constituyen los rasgos de carácter de la pubertad (Quiroga S., 1984).

Por su parte Winnicott (1979) plantea que, para que el duelo se desarrolle, tiene que existir un primer momento de desplazamiento libidinoso hacia un objeto o fenómeno ilusorio, que no es interno ni externo, sino "entre". En un segundo momento, este objeto transicional estructura un campo imaginario ilusorio que permite al Yo la espera necesaria y la entrada paulatina en el tercer momento del duelo; la aceptación del objeto real externo, con el correspondiente desplazamiento libidinal en el nuevo vínculo.

En algunos casos, el problema principal de la pérdida, consiste en que en lugar de incorporar al objeto perdido, condición esencial en el duelo normal, se tiende a proyectar en el mundo una intensa rabia y desilusión, es importante diferenciar que

en el duelo normal, opera la culpa depresiva tendiente a lograr la reparación de los objetos, mientras que en el duelo patológico predomina la culpa persecutoria, que transforma los objetos en persecutorios.

Caruso Igor (1990) plantea algunos mecanismos de defensa que se ponen en marcha ante una pérdida:

- a) *La separación.* Se produce una muerte en la conciencia, surgiendo la desesperación: dos personas estaban fundidas en una unión dual que sólo tiene un modelo: la "diada" madre-hijo, la pérdida del objeto de amor que al mismo tiempo es fuerte objeto de identificación, conduce a una auténtica mutilación del Yo, a una catástrofe de éste por la pérdida de la identidad y por tanto a una considerable regresión amenazante para el Yo. Para que la victoria de la muerte no sea absoluta, para que la muerte en la conciencia no se convierta en aniquiladora (psicosis) y para que no siga la extinción física (morir psicossomático o suicidio), inmediatamente se ponen en juego diferentes mecanismos de defensa.
- b) *La agresividad.* Estudios psicoanalíticos anteriores (Freud, Lagache, entre otros) comprobaron que la aflicción considerada en general como "no egoísta", contiene en realidad una gran dosis de agresividad y esconde el reproche: "¿Cómo pudiste abandonarme?". La agresividad origina la desvalorización del ausente. El objeto respondía a poderosas esperanzas del ideal del Yo, ahora debe ser desvalorizado para que el Yo profundamente lesionado pueda reconciliarse con un ideal del Yo sacudido y decepcionado y le sea posible seguir viviendo.
- c) *La indiferencia.* (Me importa un bledo). Los factores del "me importa un bledo" ante todo son: disminución del Ideal del Yo, debilitamiento del Yo por la esidentificación e inflación correlativa del narcisismo.

- d) *Huida hacia adelante.* Determinada ante todo, por el Super Yo, con miras a la conservación del Ideal del Yo y se manifiesta primordialmente como huida en la actividad, escape constante en tal situación.

Otra aparente alternativa es la "huida en busca de placeres", sostenida más bien por el Ello, estas dos formas de huida hacia adelante tienen como finalidad, dirigir la libido flotante, liberada por la defensa del Yo contra la regresión profunda, hacia un objeto aceptable para el Super Yo o el Ello.

- e) *Ideologización.* Es la última racionalización que hace de la necesidad una virtud, la cual es múltiple; filosofía estoica, autoconciencia heroica, escepticismo moderado, devoción religiosa. Son numerosas las máscaras de la ideología que legitiman la muerte.

Sobra insistir en que los mecanismos de defensa no se presentan siempre en este orden cronológico ni permanecen aislados en forma tan exacta. Más bien, están entretejidos y ocasionalmente pueden ponerse en conflicto entre sí, son más o menos conscientes y se dirigen lentamente hacia la meta, a veces en forma muy imperfecta.

Aunque estamos acostumbrados a asociar el duelo con la muerte, ésta solo constituye la causa de un reducido porcentaje de los trabajos de duelo que un individuo lleva a cabo en el curso de su vida. El duelo no solamente es consecuencia de la pérdida de un objeto necesitado, sino también de partes de uno mismo.

Una persona sana y normal puede y debe superar la experiencia de la pérdida, no sólo con rapidez sino también por completo. Sin embargo el crecimiento en sí y el pasaje de una etapa a otra involucran la pérdida de ciertas actitudes por otras más evolucionadas, impactan como procesos de duelo que no siempre son suficientemente elaborados. (Grinberg L., op.cit.).

La adolescencia es un período donde se viven las vicisitudes de pérdida manifestada en todas las áreas de relación con el cuerpo, con los objetos externos (familia y medio ambiente) y con los objetos internos (las identificaciones y sus configuraciones).

Estas pérdidas son importantes con respecto al objeto en sí mismo y a las fantasías inconscientes ligadas a él, como también a los aspectos del Yo incluidos en el objeto perdido. Es importante tomar en cuenta esta triple dimensión de la pérdida (objeto, fantasías y partes del Yo), pues muchas veces lo que intensifica el dolor del duelo no es el objeto mismo, sino las fantasías ligadas al mismo o con las cuales parte del Yo estaba identificado.

También es importante considerar que todo esto tiene un carácter de transitoriedad ya que el Yo tiene que dejar determinados vínculos objetales y esperar la nueva organización libidinal; El "esperar" opera sobre un "espacio" confusional que genera tres tipos de ansiedad:

- 1) Ansiedad de persecución.
- 2) Ansiedad depresiva, ligada a fantasías sobre la pérdida, de ser atacado, o de haber atacado, como también de perder una estructura y transitar por un espacio incierto, lo cual agrega,
- 3) La ansiedad confusional, ligada a vivir la identidad en crisis y que suele manifestarse como despersonalización, extrañamiento y desorientación.

Este transitar requiere tiempo y "trabajo" en el cual el Yo apela a determinados mecanismos que tienden, en un extremo, a rechazar la pérdida psíquicamente y en el otro, a combatir esta tendencia negadora del dolor por la pérdida aceptando el cambio. Entre estos dos extremos se dan una serie de vicisitudes que cambian según el período evolutivo del adolescente.(Quiroga S. op.cit.)

Finalmente, para Grinberg L. (op.cit.) el sufrimiento y el dolor pueden hacerse productivos, cuando se transforman en incentivos para lograr la reparación y conservación del objeto. Las experiencias dolorosas de toda clase, movilizan a veces las sublimaciones, tal enriquecimiento se puede lograr por procesos similares que corresponden al duelo.

3.2 DUELOS EN EL ADOLESCENTE. TEORIA DE ARMINDA ABERASTURY (1994).

Durante los años de la infancia cada niño logra un equilibrio más o menos estable, que además depende de la historia personal, en general, sabe como comportarse, que privilegios tiene, que se espera de él, es decir, tiene una identidad.

Con los cambios corporales originados por el funcionamiento hormonal en la adolescencia se rompe este, tanto las modificaciones corporales incontrolables como los imperativos del mundo externo exigen al adolescente nuevas pautas de convivencia que en un principio son vividos como una invasión. Esto lo lleva como defensa a retener muchos de sus logros infantiles, aunque también el placer y el afán de alcanzar su nuevo estatus, así mismo lo conduce a un refugio en su mundo interno para poder reconectarse con su pasado y así enfrentar el futuro. El adolescente atraviesa por desequilibrios e inestabilidad extremos, lo que constituye una entidad semipatológica y perturbadora para el mundo de los adultos, para el cual no esta del todo preparado, sino que debe desprenderse de su mundo infantil en el cuál y con el cuál vivía cómoda y placenteramente, en relación de dependencia, con necesidades básicas satisfechas y roles claramente establecidos.

Este es un camino lento y constante que requiere de un proceso psicológico interno, no siempre consciente y que se denomina *elaboración de duelos*, de acuerdo a la teoría propuesta por A. Aberastury (op.cit.), el adolescente realiza tres duelos fundamentales, para consolidar su identidad.

Estos duelos, son verdaderas pérdidas de personalidad para el adolescente, por lo que van acompañados por todo el complejo psicodinámico del duelo normal y en ocasiones transitoria y fugazmente, adquieren características del duelo patológico.

Los duelos son:

A) Duelo por el cuerpo infantil

B) Duelo por la identidad y el rol infantil

C) Duelo por los padres de la infancia

A) Duelo por el cuerpo infantil:

El adolescente, en esta primera etapa tiene que renunciar a su condición de niño, a ser nombrado como tal ya que a partir de ese momento si se le denomina de ese modo será con un matiz despectivo, burlón o de desvalorización. Debe aceptar su propio cuerpo con su nueva forma, habituarlo con comodidad, cuidarlo y responsabilizarse de él, enfrentarse con él al mundo y usarlo de acuerdo con su sexo. Requiere de estructurar un nuevo concepto del Yo corporal, de su imagen física, cumplir nuevos roles y avanzar en la búsqueda de la identidad.

De tal manera que la pérdida que debe aceptar el adolescente en este momento es doble, la de su cuerpo de niño cuando los caracteres sexuales secundarios lo ponen ante la evidencia de su nuevo estatus y la aparición de la menstruación en la niña y del semen en el varón, que les imponen el testimonio de la definición sexual y del rol que tendrán que asumir, no sólo en la unión con la pareja sino en la procreación. Esto exige el abandono de la fantasía de doble sexo implícita en todo ser humano como consecuencia de la bisexualidad básica.

Esta contradicción de doble pérdida produce un verdadero *fenómeno de despersonalización* que domina el pensamiento del adolescente en los comienzos de esta etapa, que se relaciona con la evolución misma del pensamiento.

En esta etapa del desarrollo y en virtud de las modificaciones biológicas características de ésta, el individuo se ve obligado a asistir pasivamente a toda una serie de cambios que se operan en su misma estructura, creando en el adolescente un sentimiento de impotencia frente a esta realidad concreta, que lo lleva a desplazar su rebeldía hacia la esfera del pensamiento, esto es, se desarrolla una elaboración altamente abstracta de éste; hay una gran inquietud por pensar y por intelectualizar. Entonces, el adolescente se caracteriza por una tendencia al manejo omnipotente de

las ideas frente al fracaso de la realidad externa. El dolor que le produce al adolescente abandonar su mundo y la consciencia de que se van produciendo más modificaciones incontrolables dentro de sí, lo mueven a efectuar reformas exteriores que le aseguren la satisfacción de sus necesidades en la nueva situación en que se encuentra y que al mismo tiempo, le sirven de defensa contra los cambios incontrolables internos y de su cuerpo. Se produce en este momento un incremento de la *intelectualización* para superar la incapacidad de acción.

Debido al gran interés y ansiedad por los cambios del cuerpo, se produce la aparición de una intensa actividad masturbatoria, que puede parecer angustiante pero que es considerada normal porque sirve para descargar tensiones genitales, y también puede ser un ejercicio exploratorio y de adaptación al nuevo cuerpo y la nueva función.

La pérdida de los objetos reales se va sustituyendo por símbolos verbales como las *palabras*, este manejo de las ideas al adolescente le sirve también para sustituir la pérdida de su cuerpo infantil y la no adquisición de la personalidad adulta, por símbolos intelectualizados de omnipotencia, reformas sociales y políticas, religiosidad, cuestionamientos acerca del amor, la amistad, la libertad, etc. En donde él no está directamente comprometido como persona física (ya que en este estado se siente totalmente impotente e incómodo), sino sólo como entidad pensante. Niega así su cuerpo infantil perdido en fluctuaciones incesantes con la realidad, que lo ponen en relación con sus padres, familia, con el mundo concreto que lo rodea y del cuál depende; elabora esa pérdida aceptando su nueva personalidad.

La despersonalización del adolescente explica la relación lábil con objetos reales a los que rápidamente pierde, como pierde paulatina y progresivamente su cuerpo infantil.

La simbolización fracasa, el símbolo y lo simbolizado se confunden y las ideas tratan de desarrollarse en el "plano orgánico", que es lo que llevan a la acción en corto

circuito. En donde la confusión puede ser extrema, el adolescente niega su realidad biopsíquica comenzando a actuar roles fantaseados que siente como verdaderos. Todo el fenómeno de "si yo fuera Ud." cabe en esta descripción, lo cual nos lleva al conflicto de identidades y al segundo duelo.

Sólo cuando el adolescente es capaz de aceptar simultáneamente los dos aspectos, el de niño y el de adulto, puede empezar a aceptar en forma fluctuante los cambios de su cuerpo, y comienza a surgir su nueva identidad.

B) Duelo por la identidad y por el rol infantil.

Las modificaciones en su cuerpo lo llevan a la estructuración de un nuevo Yo corporal, a la búsqueda de su identidad y al cumplimiento de nuevos roles: ¿Quién soy yo hoy?, ¿quién soy yo?, "si yo fuera Ud.", ¿yo soy como Ud.?, ¿yo soy como todos? son las preguntas que diariamente se formula el joven.

En la infancia la relación de dependencia es la situación natural y lógica; el niño acepta su relativa impotencia, la necesidad de que otros se hagan cargo de cierto tipo de funciones y su Yo se va enriqueciendo mediante el proceso de proyección e introyección que configura la identificación. En la adolescencia hay una confusión de roles ya que al no poder mantener la dependencia infantil y al no poder asumir la independencia adulta, el adolescente sufre un *fracaso de personificación*, delega en su grupo gran parte de sus atributos y en los padres, la mayoría de las obligaciones y responsabilidades.

El adolescente se presenta como varios personajes, a veces ante los mismos padres, pero con más frecuencia ante diferentes personas del mundo externo que podrían dar de él versiones totalmente contradictorias sobre su madurez, bondad, capacidad, afectividad, comportamiento y de su aspecto físico en un mismo día.

Todos estos procesos van aconteciendo en planos conscientes e inconscientes y muchas veces aunque conscientemente desean crecer en todos los planos y ser como los padres, algo los hace tener la condición de adultos y reaccionan de un modo paradójal; las inhibiciones genitales, impotencia y angustia frente a la genitalidad, les puede despertar la necesidad de mantenerse como niño aunque su cuerpo le muestre que ya no lo es.

De esta manera se explica una característica típica de esta etapa del desarrollo, la "falta de carácter", surgida de este fracaso de personificación que a su vez lo lleva a confrontaciones reverberantes con la realidad, un continuo comprobar y experimentar con objetos del mundo real y de la fantasía que se confunden también, permitiéndole a su vez despersonalizar a los seres humanos tratándolos como objetos necesarios para sus satisfacciones inmediatas. Esta desconsideración por seres y cosas del mundo real hace que todas sus relaciones objetales adquieran un carácter intenso, lábil y fugaz; lo cual explica la inestabilidad afectiva del adolescente con sus crisis pasionales y sus brotes de indiferencia absoluta. Aquí la exclusión del pensamiento lógico que surge del duelo por el rol infantil se convierte en la actuación afectiva, tal como el duelo por el cuerpo infantil se transforma en la actuación motora.

El manejo objetal lleva al adolescente a una serie de continuos cambios a través de los cuáles establecerá una identidad, siguiendo el proceso lógico de maduración. En este desarrollo y en parte, por los mecanismos de negación del duelo y de identificación proyectiva con personas de su misma edad y con sus padres, atraviesa por períodos de confusión de identidad. De tal manera que el pensamiento comienza a funcionar de acuerdo con las características grupales que le permiten una mayor estabilidad a través del apoyo y del agrandamiento que significa el Yo de los demás, con el que él se identifica.

Esta sería una de las bases para el fenómeno que A. Aberastury (op.cit.) denomina las "barras", en donde el adolescente se siente aparentemente seguro, adoptando roles cambiantes y participando de la actuación, responsabilidad y culpas grupales.

Amor, odio, culpa y reparación son intermitentemente vividos con intensidad y rápidamente eliminados para volver a ocupar posteriormente el pensamiento, en ese proceso constante de aprendizaje que significa este juego de manejo objetal y afectivo.

La exageración o fijación de este proceso por la no elaboración del duelo de la identidad y el rol infantil explica las conductas psicopáticas de desafecto y crueldad con el objeto e induce a la actuación y falta de responsabilidad.

Normalmente, el adolescente va aceptando las pérdidas de su cuerpo y de su rol infantil, al mismo tiempo que va cambiando la imagen de sus padres infantiles, sustituyéndola por la de sus padres actuales, en un tercer proceso de duelo.

C) Duelo por los padres de la infancia.

Ante los cambios corporales, las penurias de la identidad y el rol infantil los padres no permanecen pasivos, ya que también tienen que elaborar la pérdida de la relación de sometimiento infantil de sus hijos produciéndose entonces una interacción de un *doble duelo* que dificulta aún más este aspecto de la adolescencia.

Se pretende no sólo tener a los padres protectores y controladores, sino que periódicamente se idealiza la relación con ellos, buscando un *suministro continuo* que en forma imperiosa y urgente debe satisfacer las tendencias inmediatas, que aparentemente facilitarían el logro de la independencia. El pensamiento se expresa aquí en forma de contradicciones, la necesidad inmediata de la dependencia familiar, para mostrarse como adulto y dueño de la pseudoindependencia de ésta.

Esta contradicción produce perplejidad en el manejo de las relaciones objetales parentales internalizadas y rompe la comunicación con los padres reales externos, ahora totalmente desubicados en el contexto de su personalidad. Figuras idealizadas deben sustituirlos y entonces el adolescente se refugia en un mundo de meditación, análisis y elaboración de duelo; que le permite proyectar en maestros, ídolos

deportivos, artistas, amigos íntimos, en su diario, escritos personales, etc... la imagen paterna idealizada. Sirviendo para la externalización de los objetos internos y de sus vínculos, permitiendo el control y cuidado de los mismos en el exterior. Esto facilita la elaboración de las relaciones objetales perdidas mediante la fijación de las mismas en estos escritos personales.

Esta soledad periódica del adolescente es activamente buscada por él ya que le facilita su conexión con los objetos internos en este proceso de pérdida y sustitución de los mismos, que va a terminar enriqueciendo el Yo.

Es importante recordar que el enfoque de centrarse solamente sobre el adolescente, será siempre incompleto si no se toma en cuenta la otra cara del problema: la ambivalencia y la resistencia de los padres y la sociedad a aceptar el proceso de crecimiento.

Ocurre que también los padres viven los duelos de los hijos, el padre tiene que desprenderse del hijo-niño y evolucionar a una relación con el hijo-adulto, lo que impone muchas renunciaciones de su parte. Al perderse para siempre el cuerpo de su hijo-niño se ve enfrentado con la aceptación del devenir, del envejecimiento y de la muerte; debe abandonar la imagen que de su hijo se ha creado y en la que él se ha instalado. Ahora ya no podrá funcionar como líder o ídolo y deberá en cambio, aceptar una relación llena de ambivalencias y de críticas. Al mismo tiempo, la capacidad y los logros crecientes del hijo lo obligan a enfrentarse con sus propias capacidades y a evaluar sus logros y sus fracasos.

La respuesta emocional del adulto ante el adolescente está cargada de conflictos conscientes e inconscientes. Siempre ha habido y habrá una brecha generacional ya que los adultos ven al adolescente como a alguien que goza de privilegios y falta de control que ellos no tuvieron. Entonces, el adulto siente ante el joven envidia de su libertad, de su potencia sexual óptima y de los beneficios que el joven recibe de la educación y de la información actual. Esta envidia empuja al adulto muchas veces, a ser irracionalmente restrictivo y crítico con el joven. Hay una broma popular al

respecto: No se dice "respeten mis canas" sino "respeten mis ganas". El adulto revive ante el adolescente la sensación de inferioridad que sintió ante sus padres cuando los idealizó. Así hay adultos que se sintieron sometidos a sus hijos adolescentes, con la sensación de nunca haber gozado un período de libertad e individualidad. En el cuadro edípico el padre se da cuenta perfectamente de que el hijo o la hija adolescentes, frescos, atractivos y vitales ahora si son un rival ante quien el progenitor viejo y cansado lleva las de perder. (Chagoya L, op.cit.).

Esta incomprensión y rechazo se encuentran muchas veces enmascarados bajo la otorgación de una excesiva libertad que el adolescente vive como abandono. Siente la amenaza inminente de que va a perder la dependencia infantil en momentos en que esa dependencia es aún necesaria. Cuando la conducta de los padres implica una incomprensión de las llamativamente polares fluctuaciones entre dependencia-independencia, refugio en la fantasía, afán de crecimiento, logros adultos (refugio en logros infantiles), se dificulta la elaboración del duelo, en la que son necesarios permanentes ensayos y pruebas de pérdida y recuperación. Entre esos procesos incluimos:

- a) algunas técnicas defensivas como la desvalorización de los objetos para eludir los sentimientos de dolor y pérdida.
- b) la búsqueda de figuras sustitutivas de los padres a través de las cuales se va elaborando el retiro de cargas.

Es importante remarcar que también el adulto puede expresar este sentimiento de pérdida de su hijo-niño y elaborarla a través de productos literarios, tales como:

"TU MI HIJO, TU MI AMIGO"

*"A veces ...se que soy duro contigo
A veces siento que crees que no te quiero,
pero si soy duro contigo, lo soy más
contigo, porque si te pido algo
me lo estoy pidiendo a mi mismo.*

*¿Porqué? porque tu y yo somos uno;
padre e hijo !dos grandes amigos!*

*Se que es difícil entender que un
padre pida tanto:*

*Que te laves la cara,
Que te laves las manos,
Que tu cuarto mantengas en orden,
Que estudies,
Que a los demás trates con respeto,
Que los veas con agrado,
Que mantengas una voluntad firme,
Que seas siempre honrado,
Que te diviertas sanamente,
Que el ejercicio practiques,
Que ... en fin a la vida superes.*

Si hijo se que los padres pedimos mucho.

*Si amigo se que cuesta esfuerzo,
pero recuerda que siempre habrá
quien te apoyará
para que des lo mejor de ti.*

Si hijo, !Siempre seré el mejor de tus amigos!"

P. 38 años.

"TE QUIERO PEQUEÑA"

*Pequeña mía, no me cuestiones más
con esa mirada triste y llena de reproches
que marchitas esos hermosos ojos verdes
que rasados de lágrimas, creen que
por la firmeza de mi actitud
no te quiero.*

*No hija, no me mires ya nunca más
así...
El cariño que te tengo es tan grande y tanto
que no me cabe en el cuerpo!
Transpira por todos los poros de mi piel,
me ahoga... siento que en mi pecho explota.*

*Mi cariño por ti no es nuevo,
te quiero desde antes de que tu nacieras
y por que eres te quiero!*

*Aún no estabas conmigo y ya
mi temura estaba contigo.*

*Si hija, te quiero porque fuiste
la unión de un amor,
si hija !te adoro porque tu eres el amor!."*

P.C., 38 años.

"MIS HIJOS"

*"Ellos crecen, crecen y crecen
los veo alejarse cada día,
ha cambiado su carácter
sí como su forma de pensar,
toman sus decisiones
ya casi no salen conmigo
<<Me quedo en casa o me voy con mis amigos>>."*

*Es difícil pero debo afrontarlo
me hago la fuerte, no me doy cuenta
para no inquietarlos.
Así los veo crecer y crecer,*

*Espero que todo lo que hagan sea exitoso
que caminen con rectitud y honestidad
como los hemos enseñado.*

*No me di cuenta, que rápido,
ya no son niños.
Los aconsejo, trato de guiarlos
les doy amor y cariño.*

*Tal vez formen una familia,
espero, que como padres sean
mucho mejores, que se preparen
y den siempre lo mejor de sí.*

*Empieza una nueva etapa
es difícil pero lo lograré."*

H.C., 37 años.

"ORGULLO"

*!Que orgulloso me siento!
!Que feliz soy!
Mis dos polluelos han crecido...
! Y en Aguilas Reales se han convertido!*

*Fuertes, maduros, vitales
Sencillos, tiernos y llenos de amor
sí, así son los dos.*

*Recuerdo como si fuera ayer
cuando eran bebés
sus sonrisas llenas de alegría
y sus pucheros matizados de melancolía.*

*Sus risas, su algarabía
cuando en el carrusel se
divertían.*

*Sus primeros ¿y porqué?
llave con la que se asomaron
al mundo del asombro y las sorpresas,
sus primeros trazos,
sus primeras letras.*

*Que orgulloso estoy !SI!
cuenta me doy
que aquellos dos chiquillos
dos gigantes son hoy.*

*!Si señores, a los cuatro
vientos gritar quiero
este gran orgullo
que por mis hijos tengo!*

C., 49 años.

Los padres en la edad cercana a los 40 y más sufren el duelo por la pérdida del cuerpo juvenil, de la fuerza, de la virilidad, etc. Entran a una etapa de decadencia física, empiezan a compararse con sus hijos adolescentes quienes se encuentran en plena potencia física y sexual. De tal forma que temen que la irrupción de las características sexuales secundarias de sus hijos los hagan verse y sentirse viejos.

La pérdida del cuerpo juvenil y del hijo-niño puede provocar en los padres actitudes elaborativas y reparatorias de admiración y júbilo, gratificándose y sintiéndose orgullosos de lo que ellos mismos provocaron en sus hijos (como lo vemos en los poemas anteriores).

Por el contrario, puede encontrarse que los padres bajen la autoestima del adolescente a través de críticas negativas, burlas y desconfianza, con el objetivo de elevar la suya propia.

En resumen, para A. Aberastury la elaboración del duelo por el cuerpo infantil y por la fantasía del doble sexo conduce a la identidad sexual adulta, a la búsqueda de pareja y a la *creatividad*. Cambia así la relación con los padres adquiriendo ésta las características de las relaciones de objeto adultas. El logro de la identidad y la independencia lo conduce a integrarse en el mundo adulto y a actuar con una ideología coherente en sus actos.

Referente a los duelos en el adolescente S. Quiroga (op.cit.) hace una comparación de estos duelos en relación a las fases de la adolescencia. En donde menciona que en este duelo "especial" del adolescente hay tres procesos simultáneos: pérdida, logro y descubrimiento que una vez integrados nos permiten entender uno de los problemas más frecuentes de los adolescentes con relación al duelo: *la rebeldía*. Es muchas veces una forma de oponerse a los padres refugiándose en un mundo narcisista o idealizado, que detiene el proceso de cambio como una "revolución" aparente que justifica el adolescente para no seguir luchando por su identidad, quedándose enganchado en peleas familiares que tapan el miedo a un mundo más adulto. Los adolescentes ante los obstáculos, pérdidas y fracasos en vez de elaborar lo que les sucede para superarlo desplazan la lucha al campo infantil conocido, la familia, es decir, "no saben perder".

El duelo por el cuerpo, la identidad, rol y los padres de la infancia, lleva consigo, dentro del proceso del pensamiento, una dificultad en la discriminación de la ubicación temporal del sujeto y de la identificación sexual del mismo.

La elaboración incompleta de los duelos o la no elaboración de alguno de ellos producirá fijaciones o exageraciones de estos procesos, que podrán ser identificados en la conducta psicopática, donde adquieren modalidades de fijeza y de irreductibilidad.

CAPITULO IV
CREATIVIDAD

4.1 CREATIVIDAD

¿Cuál es el papel de la creatividad en la vida del hombre?"Es la sustancia misma de la cultura y el progreso; el ser humano según Aristóteles, es acto y potencia, es decir realidad y posibilidad; en parte somos y en parte podemos ser, estamos abiertos a nuevos y originales desarrollos."

(Rodríguez M., 1989, p. 110-111).

En cuanto a la etimología del término, es importante mencionar que el vocablo "creatividad" deriva del latín **creare**: crear (hacer algo nuevo que antes no existía) y al parecer de otra voz latina: **crecere**: crecer. (Guadarrama M., 1992).

Erika Landau (1987) define la creatividad como *"una postura que hace posible, por una parte, el descubrimiento de aspectos nuevos en lo que ya nos es conocido y familiar, y por otra el afrontar lo nuevo y desconocido, transformándolo en una nueva vivencia gracias a lo que ya conocemos"*. También es la meta de toda educación y de toda psicoterapia, representa el escalón más alto de la salud anímica, de la función intelectual y artística.

El producir cosas nuevas y valiosas es fuente de gozo supremo, la creatividad puede ser sinónimo de plenitud y felicidad, el hombre al crear se realiza y vence la angustia de la muerte aunque no sólo el proceso creativo implica hondas satisfacciones, también los resultados, es decir, las creaciones propiamente dichas, puesto que la creatividad aumenta el valor y la consistencia de la personalidad, favorece la autoestima y consolida el interés por la vida y la presencia en el mundo.

Socialmente hablando la creatividad es el cauce sublimador de la destructividad, como bien lo explicaron E. Fromm y J. Moreno "...el único remedio para la destructividad compensadora es desarrollar en el hombre su potencial creador". (Rodríguez, M. op.cit.).

J. P. Guilford (1977) considera a la creatividad como una función cognoscitiva que debe ser distinguida de la inteligencia, ésta no es una función unitaria, sino que está integrada por varios factores o habilidades. Según este autor el intelecto puede ser dividido en memoria y pensamiento. En la creatividad el *pensamiento* es lo que cuenta, y puede ser dividido en cognición, producción y evaluación. Este mismo autor distingue dos tipos de pensamiento, el convergente y divergente.

El pensamiento convergente es el que evoca las ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, se podría decir que éste tipo de pensamiento es como un paquete prefabricado, además se relaciona con el aprendizaje escolar, esto es, implica restricción de las posibilidades y la producción de la única respuesta a problemas tales como: alto es a bajo como largo es a... etc.

Por otro lado, el pensamiento divergente constituye un importante factor de la creatividad. Una de las características más importantes de éste tipo de pensamiento es su desvinculación con patrones preestablecidos, es decir, su libertad permite a las ideas fluir, solucionar problemas y mediante su uso encontrar soluciones poco comunes. A su vez es abierto porque requiere la producción del mayor número de respuestas a problemas del tipo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel".

Los componentes más importantes del pensamiento divergente son: la fluidez, la flexibilidad, y la originalidad.

El proceso creativo.

Las investigaciones sobre *el proceso creativo* pueden dividirse en dos grupos de acuerdo con su desarrollo: las que marchan por un camino organizado y las que siguen una vía inspirada y creativa, este último se desarrolla en parte sobre un plano inconsciente y no es posible seguir siempre los componentes.

Diferentes autores plantean una secuencia en el proceso creativo, (Didier A, Kuble L., Marin R., Moccio F.), sin embargo de cierta manera coinciden en la teoría propuesta por Graham Wallas (1926 en Landau E, op.cit.), quién creyó que el proceso creador consiste en cuatro etapas: de preparación, incubación, iluminación y verificación.

La *fase preparatoria* es el período en que se reúnen conocimientos, se inicia en el momento en que aparece el impulso hacia la actividad. El individuo trabaja en forma constante en un problema ó aspecto que despierta su curiosidad. Se abre un período de perplejidad, de dudas, de cierta ansiedad, pero también de expectativa y de deseo de aventura; idea, revisa y descarta alternativas de solución.

La *fase de incubación* consiste en una consideración inconsciente del problema y en la búsqueda de una solución, a sí mismo, representa para el individuo un tiempo de inquietud. La incubación es concentración, meditación, asimilación intensa, es paradoja de encierro en sí mismo y al mismo tiempo de diálogo con la realidad, de aparente calma estéril pero de intensa actividad productiva.

La *fase de iluminación* es la experiencia de una repentina claridad, de un súbito dinamismo, de una liberación de energía y de un gozo cercano a la felicidad. Tal experiencia suele ir acompañada de sentimientos muy fuertes.

La *fase de verificación* es la comprobación de la hipótesis o la realización de la obra, es cuando toman relieve los detalles, la labor de lo pulido, la habilidad en el uso de los materiales y en el manejo de las personas. En esta fase se da el cometido más difícil, que es el de la comunicación, consiste en traducir la visión subjetiva a formas simbólicas objetivas (como la escritura o el lenguaje). **Singular importancia reviste para la cultura y su desarrollo el que tenga efecto una comunicación creativa adecuada.**

Barron, Munsterberg y Mussen, MacKinnon y Golan, descubrieron que la necesidad de comunicación era más fuerte en los individuos creativos que en los no creativos. Esa necesidad de comunicarse no se extiende sólo al entorno sino que también implica una comunicación del individuo consigo mismo.

Catherine Patrick estudió y analizó a poetas y pintores con el fin de comprobar y establecer las fases que propone Wallas y ver si se daban en todos los individuos creativos. Llegó a la conclusión de que sí se podían seguir las distintas fases, aunque aparecían estrechamente ligadas entre sí (Landau E., op.cit.).

Ciertamente, resulta permisible considerar que el proceso creador pasa por las etapas antes mencionadas, pero esto también ocurre para la solución de cualquier problema, se trabaja con la información que se tiene a mano, se ponen en juego las experiencias anteriores, se combinan y trasladan a las nuevas estructuras, que en su nueva configuración resuelven un problema, el cual satisface alguna necesidad del individuo.

Todo proceso se desenvuelve en el tiempo y durante su proceso de desenvolvimiento podemos distinguir diferentes fases, sin embargo, debe comprenderse que en varios casos más de una fase puede concurrir simultáneamente, o la misma fase puede repetirse varias veces.

En la *imaginación* concebimos nuevas posibilidades independientes del pensamiento común y acostumbrado, al imaginar creamos algo nuevo que no habíamos visto en los mismos términos. La imaginación no se produce de la nada, es un modo de reorganizar en forma original el material ya existente en el individuo como parte de su experiencia. Por el camino de la imaginación llegamos a la *fantasía* o al soñar despiertos, lo cual admite rebasar los límites de la realidad y del control consciente dejando que el pensamiento vague con entera libertad "pensamiento libre".(Zavala R., 1993).

Casi siempre la fantasía nace del sentimiento de insatisfacción ante el estado en que se hallan las cosas y del deseo de cambiarlas aunque sea sólo en el pensamiento; en este caso, la imaginación adquiere el estado de evasión y de compensación. Este tipo de imaginación con frecuencia lleva a la acción, mientras que la fantasía sólo se produce por el simple gusto de vivirla y puede no tener otra consecuencia que la satisfacción personal.

La persona creativa tiene el hábito de ser original y muestra una continuidad de pensamiento de la cual brota a veces una intuición verdaderamente singular. Su capacidad productiva es por ello constante y sus ideas siempre presentan un grado de sorpresa, es decir, ser creativos significa ser flexibles y poder considerar siempre de manera nueva y diferente los nuevos elementos que el ambiente y la experiencia proporcionan.

Algunas pruebas y cuestionarios demuestran que para realizar actividades creativas se necesita un cierto grado de inteligencia, aunque esté apenas por encima del promedio, sin embargo, puede ser que el individuo con alto grado de inteligencia no sea capaz de producir ninguna idea creativa y que al contrario, las personas muy creativas puedan no presentar una inteligencia muy sobresaliente. (Zavala R. op.cit.)

Así mismo algunos autores como Osborn y Carrillo concuerdan en afirmar que la creatividad puede estar presente en cualquiera de las actividades humanas y que todo ser humano posee esta habilidad en un mayor o menor grado, en la misma forma que se tienen diversos grados de inteligencia. (Padilla M., 1986).

La mente creadora comprende la distancia entre lo que se ideó y lo que se realizó, por eso queda siempre abierta a ulteriores perfeccionamientos. (Marin R., 1984).

4.2 PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ADOLESCENTE.

De acuerdo a Torrence el pensamiento creativo se desarrolla rápidamente desde los años preescolares que se suelen describir como "la edad de oro de la creatividad", la época en que todo niño irradia habilidad artística. Algunas de estas creaciones infantiles son poderosamente expresivas (como la poesía), hasta el tercer grado (aprox. a los 9 años) ocurre un marcado descenso, que se incrementa nuevamente durante el quinto y sexto grados; es en esta época cuando los gustos de los chicos se vuelven más amplios, de modo que aceptarán tanto las obras abstractas e impresionistas como las realistas, presentándose un nuevo descenso en el séptimo grado (aprox. a la edad de 12 años).

Finalmente ocurre un nuevo incremento hasta el undécimo grado que marca el logro de un nivel de realización artística, nuevo y más elevado. Esto nos indica que la actividad creadora tiene un momento culminante en el período adolescente de cada sujeto.

Generalmente desaparece con el arribo a la edad adulta, permaneciendo en las personas con verdadera vocación artística. (Padilla, op.cit.).

Freud, propone la etapa de latencia como un periodo propicio para el desarrollo de la creatividad, de manera similar Jean Piaget diferencia el tipo de pensamiento del niño y el adolescente realizando una clasificación del desarrollo cognoscitivo:

- 1) Período de operaciones concretas de los 7-8 a los 11-12 años.
- 2) Período de las operaciones formales de los 11-12 a los 14-15 años

El pensamiento creativo del adolescente difiere del niño debido a que tiene un mayor número de conocimientos y un mejor dominio de la información que ha adquirido, además, tiene más recursos para trabajar con lo abstracto y por lo tanto dar respuestas creativas de manera deliberada. (Glaser, en Padilla M. op.cit.).

Como dice E. Erikson (citado por Blos P. op.cit) imaginar es una herencia de la edad del juego, de tal manera que esta herencia (el juego imaginado y actuado a través de diversas actividades) le permite al adolescente la expresión más o menos abierta de sus emociones, conflictos, necesidades y fantasías. Esta última es experimentada como realidad, el adolescente toma su propia fantasía por realidad para renunciar a una que considera más peligrosa.

4.3 TEORIAS PSICOANALITICAS DE LA CREATIVIDAD.

La base de todas las teorías psicoanalíticas sobre la creatividad es el concepto freudiano, *sublimación*. Los impulsos sexuales son sublimados, es decir, desviados de sus objetivos sexuales y dirigidos a metas socialmente más altas que ya no son de índole sexual. Este concepto incluye el desplazamiento de la libido que permite al individuo la obtención de un placer que no surge con la satisfacción del impulso sexual primario, sino mediante su desplazamiento hacia operaciones espirituales superiores, el cual conduce a actividades científicas, artísticas e ideológicas.

Según Freud, el individuo se protege, por una parte, de sus instintos y por otra del mundo exterior que no le proporciona la satisfacción de éstos, retirándose a procesos psíquicos internos. Gracias a su mundo interior fantástico el individuo se forja una realidad nueva, que es el producto de su creatividad. En el sistema topográfico de éste autor, los procesos creativos se desarrollan en el inconsciente o en el Ello. (Landau E., op. cit.).

El papel de la sexualidad en la capacidad creadora es sobresaliente en otras formas, para Freud, el afán de la persona creadora de conocer lo desconocido podía remontarse a esa curiosidad por los aspectos sexuales que empieza en el tercer año de vida, para él, la curiosidad del niño y la investigación frustrada encuentran tres escapes. El primero es la represión, que como lo requieren las instituciones religiosas y educativas es totalmente "enérgica". El segundo resultado ocurre cuando la investigación sexual no es totalmente reprimida sino que se le hace patente por medio de procesos mentales o defensas compulsivas. Esta transformación ocurre cuando el desarrollo intelectual es suficientemente poderoso. En el tercer producto, que es "el tipo más raro y más perfecto" la curiosidad sexual queda sublimada a esta actitud inquisitiva que conduce a la creatividad. (Arieti S., 1993).

La capacidad de sublimar creativamente en principio fue atribuida sólo al artista, la amplía cuando habla de la satisfacción fantástica que otros pueden experimentar "no

mediante la propia creación" sino mediante el disfrute de las obras de arte. La sublimación ha hecho posibles en principio las operaciones espirituales superiores (actividades científicas, artísticas, ideológicas) creando así la cultura. (Landau E., op.cit.).

Dentro del marco teórico de la escuela freudiana, Ernst Kris (1955) atribuye importancia en la creatividad al sistema preconscious, más que al inconsciente, este sistema queda sujeto a la energía libre o móvil que precede del Ello y que es atraída al **proceso primario**, éste en los mecanismos formales de la creatividad, contiene en sí los mismos conflictos que otros individuos manifiestan en la neurosis, es decir, en lo inconsciente subyacen las soluciones creativas y las neuróticas a tales conflictos. Cuando la presión de los impulsos instintivos crece y surge la amenaza de una solución neurótica, la defensa inconsciente induce a la creación de una obra de arte. El efecto psíquico es una descarga de las emociones estancadas hasta alcanzar un nivel tolerable. (Arieti S. op.cit.).

Además, hace hincapié en el papel del Yo contra el Ello, plantea que la creatividad en general sólo es posible gracias a la "regresión del Yo", en la fantasía, en los sueños, así como en los estados de intoxicación y cansancio, estos son los estados que favorecen sobre todo el proceso de inspiración.

Un aspecto importante de los objetos o fenómenos transicionales es su relación con la creatividad, desde 1953 es conocida la hipótesis de Winnicott acerca del objeto transicional y de los fenómenos transicionales; según este autor, cercano a los seis meses de vida el niño encuentra un objeto al cual tratará como a una parte de sí mismo. Este objeto puede ser un cordel, almohadón, frazada etc. y si bien es la primer posesión no-Yo "not me possession" su valor es tanto de objeto interno como de objeto externo. En la relación del bebé con el pecho se da lo que Winnicott denomina la "creatividad primaria". "Este pecho es constantemente recreado en virtud de su capacidad de amor, o por así decirlo, en virtud de su necesidad". (Adamson G., 1985).

En suma, la teoría psicoanalítica de la creatividad se ocupa preferentemente del aspecto pulsional de ésta, se va a la génesis de la neurosis, el proceso creativo es una realización de las pulsiones estancadas.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

Aspectos psicodinámicos de la expresión escrita.

" No trato de hacer una obra de arte o una novela contando esta vida que me atormentará con sus enigmas hasta mi último suspiro. Trato de liberarme "

(en Adamson G., op.cit.)

Freud demostró que las fantasías de un escritor se podían interpretar con la misma técnica que los sueños reales, es decir, que estas imaginaciones eran un medio para el psiquismo inconsciente de realizarse sobre un plano consciente. Su espíritu lógico le hizo cuestionarse ¿Por qué la imaginación literaria en general, no tendría también elementos inconscientes? ¿Por qué la obra literaria no nos revelaría por medio de los conocidos mecanismos del desplazamiento, de la condensación, de la simbolización y de la escisión yoica los complejos inconscientes del autor?

De tal forma que, la obra literaria tendría como el sueño una función significativa, es decir, *nada no nace de nada* y si el escritor es verdaderamente creador, su fuente de inspiración está en el inconsciente. Así pues, puede ser considerada como una prueba proyectiva de personalidad, ya que el autor proyecta sus conflictos.

En las obras literarias se siguen más o menos los mismos procesos que en la elaboración onírica, en el sueño hay desplazamientos de intensidades psíquicas, posibilidades de representación simbólica, que llevan a nuevos desplazamientos, condensación que reúne varios elementos y dramatización de emociones. El contenido inconsciente puede pasar por medio de los pensamientos preconscientes a su producto final que es la obra escrita. Los afectos inconscientes, pueden surgir únicamente transferidos a otros objetos en el preconsciente, es así, como el inconsciente infantil domina a veces nuestra vida e impone la selección de objetos más aptos para esta transferencia.(Alonso Ch., 1964-65).

En los sueños nocturnos, según Freud, la censura disminuye la vergüenza haciendo que el aspecto manifiesto del sueño sea muy distinto de su significado. En las obras de creación también se disfrazan los ensueños. "La esencial ars poética se encuentra en la técnica por la cual superamos nuestro sentimiento de repulsión. El escritor suaviza el carácter egoísta del ensueño mediante cambios y disfraces y nos soborna con la oferta de un placer puramente formal es decir, estético en la presentación de sus fantasías". También dice que las experiencias de la niñez son muy importantes al explicar el producto de la creación y que explican las características peculiares de la obra creadora (Freud S., 1908).

La fantasía es en cierto modo una compensación de una realidad defraudante y frustrante, al igual que en el sueño, es una realización de deseos no satisfechos. Todas las personas en alguna época de su vida han tenido fantasías y esto les ha ayudado a compensar su equilibrio psíquico, existen personas que tienen la capacidad de expresar en forma bella y aceptable a los demás sus propios conflictos, que por lo general no pueden llevarse a la realidad, tal como están en el inconsciente, porque la sociedad y la cultura lo prohíben, haciendo a quien los experimenta sentirse culpable o avergonzado.

Freud en "*La creación poética y la fantasía*" dice que el poeta procede igual que el niño al jugar: crea un mundo fantástico que toma muy en serio, lo dota de grandes cantidades afectivas sin dejar de separarlo netamente de la realidad. La irrealidad del mundo poético tiene importantes consecuencias para la técnica artística, pues muchas cosas que no proporcionarían placer alguno en la realidad, obtienen ese efecto en el juego de la fantasía; muchas emociones, esencialmente desagradables se convierten en motivos de deleite para el oyente o el espectador. Además compara la obra literaria con el ensueño de quien está despierto. "Los deseos insatisfechos son el motor de las fantasías; cada fantasía separada contiene la realización de un deseo y mejora una realidad insatisfactoria". (Arieti, op.cit.).

Así como el niño encuentra en la realización de sus deseos una mejora de la realidad, a través de los juegos en que generalmente desempeña el papel de un adulto importante (jefe, uno de sus padres etc.), así también el adulto crea una obra de arte en que puede atisfacer los deseos de sus fantasías.

Es decir, en el contenido del arte está encerrado el drama del hombre insatisfecho por su existencia, en éste, de cierto modo se da una evasión hacia un bello desplazamiento. Por lo tanto, la creación artística puede originarse en el sufrimiento, está condicionada por el conflicto interno que el artista no puede dominar por medios normales.

La literatura como actividad artística constituye un ejemplo de sublimación, en ésta el impulso originario desaparece porque su energía le es quitada en beneficio de la catexis de su sustituto. Las sublimaciones necesitan un torrente irrefrenado de libido, por esta razón, hacen su aparición cuando ha desaparecido una represión.

Todo artista necesita un cierto medio de imaginación para crear, de inspiración para producir y de técnica para trabajar. Por ejemplo, Ortega y Gasset han dicho que el hombre hace arte reaccionando de una manera especial ante una situación planteada por la vida.(Alonso Ch., op.cit).

Por lo tanto, en la creación literaria hay belleza, arte y siguiendo los conceptos anteriores, el escritor es un intermediario entre sus impulsos internos y sus conflictos, su trabajo es revestirlos de arte para ofrecerlos al público. Es decir, la actividad mental como el pensamiento, la imaginación y el comportamiento creativo siempre implican la reducción de una tensión. Consciente e inconscientemente el artista transforma sus mas profundos sentimientos y emociones en una expresión tangible (como poemas, entre otros), donde manifiesta de manera "apropiada", sus conflictos.

El descubrimiento del acto creador responde a un mecanismo por el cual el sujeto evita el caos interior. Tiende a unir y englobar el alivio que provoca haber logrado un producto, una unidad, una forma: en suma, es un acto de "reparación" por lo tanto,

reconstruye en su trabajo su mundo interno presente y también el pasado, mundos que adquieren conciencia, estructura y unidad a través del medio que elige para su labor.(Alonso Ch., op.cit.)

La creatividad escrita es muy diversa, por tal razón nos centraremos en los poemas. El contenido emocional de un poema está más bien en lo que no expresa, en las flotantes imágenes y vibraciones que se esconden detrás de las palabras y que el poeta ha sentido oscura y vagamente antes de darles forma verbal; impresionan los versos de "amplia esfera", aquellos en el que el núcleo sólido de palabras se halla sumergido en un círculo nebuloso lleno de imágenes aglutinadas y sentimientos profundos cada palabra ha de originar "en la esfera de la consciencia" todo un acorde de armoniosas imágenes sonoras y sentimientos indefinidos, semielaborados. (Moccio, op. cit.).

En síntesis, la creatividad artística es aquella por la cual el individuo manifiesta su personalidad propia, expresa sus sentimientos y conflictos, los objetiva en productos artísticos como poemas, dibujos, pinturas, narraciones, etc., constituyéndose éstos como un método proyectivo.

4.4 MANIFESTACIONES CREATIVAS EN EL ADOLESCENTE.

Con la maduración de la pubertad y con el fin del crecimiento orgánico, las fuentes biológicas dan a las pulsiones su máxima fuerza. Como decía Freud, lo que ejerce fuerza en el aparato psíquico es la pulsión, sin importar su naturaleza, ya sea sexual, agresiva o autodestructiva.

Melanie Klein fue la primera en enunciar que crear es reparar el objeto amado, destruido y perdido, restaurarlo como objeto simbólico, simbolizante y simbolizado, del cual se tiene una relativa seguridad de que permanezca junto a uno. Al efectuar su reparación se repara a sí mismo de la pérdida, del duelo, de la congoja. (Anzieu D., 1993).

El trabajo de la creación permite que el aparato psíquico se desprenda de la posición persecutoria para acceder a un retiro protector, aunque sea esquizoide, o a una proyección catártica del mal interior en el mundo, hasta una progresiva y verdadera simbolización, pero al precio de un período depresivo, del cual debe haber un desprendimiento a través de la simbolización y también de la sublimación.

Para el adolescente creador, la elaboración de una obra corresponde a la activación de un dispositivo antitraumático. La obra es una tentativa para responder a la continuidad, la totalidad, la perfección, al brillo de la envoltura narcisista, requiere más voluntad y mayor esfuerzo aunque el joven ó la joven cree tener la ilusión de lograrlo como si fuera un sueño, con la misma facilidad, rapidez e intensidad sensorial, pero al mismo tiempo el hecho de que él o ella creen algo constituye casi una hazaña, es un triunfo heroico sobre sus heridas que permanecen abiertas. La obra le sirve para volver a unir sus propios pedazos fracturados por esa falla, para retener su sustancia vital que se vaciaba por los poros de su Yo - piel. El resultado "poder ser" adquiere en estas condiciones una dimensión grandiosa. Crear es también jugar a retirarse, lo que corta la comunicación con el otro antes de que le

haga daño. Así mismo crear permite, en este mismo contexto de la escisión, idealización y persecución, desembarazarse de todo lo malo que uno tiene dentro de sí y que puede ejercer una violencia desde el interior, por estar depositado en un lugar o recipiente en el que subsistirá inofensivo, olvidado y enterrado.(Anzieu D., op.cit.).

La fantasía y los sueños diurnos ayudan al adolescente a contrarrestar la regresión narcisista. En la fantasía y la ideación relacionada con el objeto y la aguda percepción de los impulsos instintivos, permiten al adolescente asimilar en pequeñas dosis las experiencias afectivas hacia las que se está moviendo su desarrollo progresivo (Blos P. op.cit.).

Otra condición íntima del joven, que influye tanto en la naturaleza de sus sentimientos y la expresión de estos, es el *conflicto*. Varios impulsos y motivaciones chocan entre sí y llevan a un resultado emocional distinto al que emergería si sólo estuviera en acción un motivo. El conflicto prevalece, por ejemplo, cuando la cólera hacia sus padres choca con el cariño que les tiene y cuando el deseo de afirmarse a sí mismo queda obstaculizado por el miedo.

Cuando se llega a la adolescencia, la calidad natural y el fluir de las emociones son frecuentemente ocultados con múltiples excusas y desviaciones. Así pues, si centramos nuestra atención solo en las emociones que muestra el adolescente y tomamos esas emociones por el valor que aparentan, estamos expuestos a cometer errores (Jersild A., op.cit.).

Como parte del intento de alejarse de la dependencia infantil, el adolescente intenta conductas que la sociedad denomina antisociales, absurdas o enfermas: huir del hogar, robar un coche, no asistir a la escuela, vagar sin rumbo fijo e incluso recurrir a la promiscuidad o a la experimentación con drogas. El adolescente comete actos erróneos, pero por razones que pueden ser constructivas para su propio Yo; se trata de actos que aunque parezcan paradójicos, lo hacen sentirse adulto.

Algunos jóvenes descubren maneras de habérselas con sus actitudes negativas. Los tres métodos más ordinarios son *el ingenio, la expresión literaria y los sueños diurnos*. Es probable que el adolescente por medio de su ingenio, como el chiste o dibujo pueda demostrar su hostilidad hacia una persona, o un grupo y disminuir la intensidad de su animadversión, al menos de modo transitorio. La desaprobación social de sus ingeniosos ataques, pueden pesar más que el valor que el adolescente extrae de esta catarsis.

El sustituto más insatisfactorio para la catarsis mental es el sueño diurno. Dado que el adolescente no controla la realidad de sus fantasías, es probable que se revuelque en medio de imágenes deformadas de sí mismo que lo muestran como un mártir, hasta que se convence definitivamente de lo que es. Entonces, cuando sale del mundo de la fantasía y se enfrenta con situaciones que despiertan emociones, reaccionan con actitudes distorsionadas, elaboradas en sus sueños en lugar de someter las emociones a la prueba de la realidad.

Es menos probable que la *expresión literaria* de lugar a la desaprobación social, por cuya razón puede resultar una catarsis más satisfactoria que la derivada del ingenio. Los adolescentes que encuentran difícil expresarse verbalmente en situaciones que requieren el contacto con otra persona, lo hacen por escrito en forma de cartas, diarios, apuntes personales (poemas) o artículos para el órgano periodístico de su escuela o universidad (Hurlock E., op.cit.).

Así mismo, anotan sus descubrimientos en un diario íntimo que mantienen secreto. Este diario es un símbolo del período por el que están pasando, igual que el espejo, pues cumple una función análoga. El joven consigna hechos y acontecimientos que lo impresionan en diversa medida, citas tomadas de sus lecturas, observaciones, reflexiones personales, confesiones, intentos de autoanálisis, etc. Indudablemente en sus escritos asume la pose de un personaje, tanto ante sí mismo como ante la posteridad, no por ello deja de revelar la atención que se presenta y la conciencia

que tiene del paso del tiempo y de su avance a una nueva fase. No se contenta con ser testigo de su presente, constantemente se imagina el futuro, se ve como adulto, sueña con el porvenir que se le abre (Caplan G., 1973).

Es importante marcar la diferencia que existe entre la función del diario íntimo en el adolescente y en el adulto. En éste el diario es casi siempre un alegato, lo utiliza para defenderse o justificarse, en el adolescente el diario es, ante todo, una confidencia, lo utiliza para descargar su angustia, para verse vivir en un espejo, para ayudarse a explicar su íntima congoja.

Tal vez no pase mucho tiempo sin que, éstos lleguen a sentir como sentimientos absolutamente extraños buena parte de los que asoman, luchan y se desesperan en un diario, pero es seguro además, que, reconocerán en éste como una queja eterna el trágico conflicto que es el drama del hombre y que en la adolescencia se descubre y se sufre. (Ponce A., 1982).

Bernfelds S., en sus estudios utilizó documentos personales, tales como los diarios de adolescentes para el estudio sistemático de la psicología del adolescente. Desarrolló una metodología para su uso científico, en donde algunas de sus observaciones indican que, el uso de los diarios para probar hechos, deben utilizarse con una precaución crítica y metodológica, pueden utilizarse para dar conocimiento acerca de sentimientos manifiestos, de deseos y experiencias de la adolescencia. Además son fuente para la interpretación de aquellas tendencias y del material psíquico que es deformado por ellas. (Blos P., op.cit.).

En algunas ocasiones las dificultades parecen insuperables para confrontarlas con cualquier esfuerzo destinado a usar el arte como la literatura o la música. Este es utilizado como un vehículo para disfrazar y está destinado por supuesto a hacerla aceptable, como si la verdad fuera un vino demasiado fuerte para los paladares humanos. (Kubler L., 1966).

Por su parte, Allport, plantea que la aplicación del método ideográfico podría ser especialmente útil para el estudio de adolescentes, refiriéndose a cartas, diarios, autobiografías, documentos artísticos y proyectivos, además opina que el uso cuidadoso de estos materiales debe explotarse más en el estudio de los adolescentes, ya que como grupo tienen una especial inclinación a escribir documentos personales como los anteriormente mencionados. Un buen ejemplo de este método, es la colección de documentos personales de famosas figuras históricas que hizo Kiel en su obra "The universal experience of adolescence" en 1964. Otros dos libros de narraciones de primera mano son las colecciones hechas por Goldurg en 1965 y por Goethals y Klos en 1970. Como estas dos colecciones contienen lo escrito por los estudiantes de bachillerato, resultan particularmente útiles para el estudio de la adolescencia tardía. (Mc Kinney J., 1982).

4.5 ANALISIS DE CONTENIDO DE LA EXPRESION ESCRITA.

Una civilización se expresa por medio de sus documentos por lo tanto es necesario conocer la tendencia de éstos, lo que clasifican, lo que tratan de dar a conocer, en sí, el contenido. La lectura de un documento en algunos casos debe hacerse bajo ciertas reglas precisas que permiten fijar su velocidad, su sentido exacto etc...

De manera general Duverger (1974) distingue dos categorías de análisis: por un lado los métodos clásicos derivados del análisis literario o histórico y por el otro los métodos de base cuantitativa que pretenden extraer lo esencial de un conjunto de documentos y completar los métodos clásicos distinguiéndose dos clases de métodos, uno se refiere al estudio del vocabulario, del estilo, de las formas de expresión llamado "Semántica Cuantitativa"; el otro analiza el sentido de las palabras y su contenido, denominado "Análisis de Contenido". (Gómez Clemente, 1991).

El Análisis de Contenido es una técnica de investigación destinada a formular a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que pueden aplicarse a sus contexto (Krippendorff, 1980). Esta herramienta comprende procedimientos especiales para el procesamiento de datos científicos, además permite aceptar como datos comunicaciones simbólicas comparativamente no estructuradas y en segundo lugar permite analizar fenómenos no observados directamente a través de los datos relacionados con ellos.

Esta forma de trabajo ha hecho que se dicotomice el análisis de contenido en análisis cuantitativo y cualitativo ya que algunos autores comentan que el análisis cuantitativo ve la frecuencia de aparición de ciertas características de contenido, el análisis cualitativo ve la presencia y ausencia de una característica de cierto contenido o de todas las características en el fragmento de mensajes que se está considerando.(Ortiz H: Georgina).

El Análisis de Contenido consiste en la clasificación de los elementos del texto, como unidades de análisis en categorías preestablecidas. En forma breve se pueden resumir las etapas técnicas del Análisis de Contenido de la siguiente manera: La primera etapa consiste en tener la idea clara de lo que se busca y en precisar el objetivo. En la segunda etapa el investigador o analista recoge los datos por medio de las categorías; las categorías son los epígrafes significativos en función de los cuales se cuantificará eventualmente el contenido. La elección de las categorías es la fase esencial del Análisis de Contenido ya que éstas establecen el vínculo entre el objetivo de la investigación y los resultados, así que el objetivo determinará lo que debe ser cuantificado. (Gómez C. Op. Cit.).

Quien utiliza este tipo de análisis debe considerar que se tienen que obedecer algunos principios como son:

- a) La objetividad, para lo cual los datos obtenidos, todas y cada una de las categorías consideradas en el análisis serán traducidas a números y porcentajes para su posterior interpretación.
- b) La sistematización, es decir, analizar con un plan determinado, el cual puede estar basado en una teoría ya establecida (Por ejemplo, el Psicoanálisis).
- c) La cuantificación.

Todo esto con el objeto de tener una información más amplia del mensaje estudiado y descubrir así, la presencia o ausencia de elementos con significado, ya que se parte de que la lectura del analista no es sólo leer los signos tal como se presentan sino encontrar significados, sean éstos psicológicos, sociológicos, etc.(Ortiz G. Op. Cit.).

El análisis de contenido puede ser aplicado a materiales disponibles y a materiales producidos especialmente para problemas de investigación particulares. Se puede analizar el contenido de cartas, diarios, materiales etnográficos, artículos y editoriales de periódicos, minutas de reuniones, etc. Puede pedirse a niños y adultos que escriban autobiografías, historias, ensayos, poemas.

CAPITULO V
METODO

5.1 PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.

Existen programas de radio dirigidos a adolescentes como el llamado ¿Y ahora qué?. El objetivo que persigue CONAPO y el IMER con la transmisión de estos programas es orientar e informar a los adolescentes y jóvenes de la zona metropolitana de la Cd. de México sobre temas de población y sexualidad, así como todos aquellos que tengan que ver con el desarrollo adolescente.

Tomando en cuenta lo anterior el adolescente busca expresar los conflictos propios de su edad bajo la libertad del anonimato, el seudónimo o la propia identidad, transmitiendo su **sentir** a través de llamadas telefónicas al programa con comentarios, opiniones, inquietudes y material literario como poemas y narraciones que ellos mismos han elaborado. (Anexo 1).

Lo cual nos invitó a plantearnos el siguiente problema **¿Cuáles son las diferencias en cuanto a las fases del desarrollo, edad cronológica y sexo, en función de los tres duelos típicos y de las diez características del Síndrome Normal de la Adolescencia, identificados a través de la expresión creativa escrita en adolescentes de 13 a 21 años de la clase media?**.

5.2 PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS.

Hipótesis conceptual:

La edad y el sexo no influyen en la vivencia de los tres duelos típicos y de las características del síndrome normal de la adolescencia.

Hipótesis estadísticas:

- Ho1. No existen diferencias estadísticamente significativas entre hombres y mujeres en los duelos: 1) por el cuerpo infantil, 2) por el rol y la identidad infantiles y 3) por los padres de la infancia.
- Hi1. Si existen diferencias estadísticamente significativas entre hombres y mujeres en los duelos: 1) por el cuerpo infantil, 2) por el rol y la identidad infantiles y 3) por los padres de la infancia.
- Ho2. No existen diferencias estadísticamente significativas entre los jóvenes adolescentes de las edades (13-15, 16-18 y 19-21) en los duelos: 1) por el cuerpo infantil, 2) por el rol y la identidad infantiles y 3) por los padres de la infancia.
- Hi2. Si existen diferencias estadísticamente significativas entre los jóvenes adolescentes de las edades (13-15, 16-18 y 19-21) en los duelos: 1) por el cuerpo infantil, 2) por el rol y la identidad infantiles y 3) por los padres de la infancia.
- Ho3. No existen diferencias estadísticamente significativas entre las fases de la adolescencia (Temprana, Propiamente Tal y Tardía) en los duelos: 1) por el cuerpo infantil, 2) por el rol y la identidad infantiles y 3) por los padres de la infancia.

- Hi3. Si existen diferencias estadísticamente significativas entre las fases de la adolescencia (Temprana, Propiamente Tal y Tardía) en los duelos: 1) por el cuerpo infantil, 2) por el rol y la identidad infantiles y 3) por los padres de la infancia.
- Ho4. No existen diferencias estadísticamente significativas entre hombres y mujeres en las características del Síndrome Normal de la Adolescencia: 1) Búsqueda de sí mismo y de la identidad, 2) Tendencia grupal, 3) Necesidad de intelectualizar y fantasear, 4) Crisis religiosas, 5) Desubicación Temporal, 6) Evolución sexual desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad, 7) Actitud social reivindicatoria, 8) Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta, 9) Separación progresiva de los padres, 10) Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo.
- Hi4. Si existen diferencias estadísticamente significativas entre hombres y mujeres en las características del Síndrome Normal de la Adolescencia (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
- Ho5. No existen diferencias estadísticamente significativas entre los jóvenes adolescentes de las edades (13-15, 16-18 y 19-21) en las características del Síndrome Normal de la Adolescencia (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
- Hi5. Si existen diferencias estadísticamente significativas entre los jóvenes adolescentes de las edades (13-15, 16-18 y 19-21) en las características del Síndrome Normal de la Adolescencia (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
- Ho6. No existen diferencias estadísticamente significativas entre las fases de la adolescencia (Temprana, Propiamente Tal y Tardía) en las

características del Síndrome Normal de la Adolescencia (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).

Hi6. Si existen diferencias estadísticamente significativas entre las fases de la adolescencia (Temprana, Propiamente Tal y Tardía) en las características del Síndrome Normal de la Adolescencia (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).

5.3 VARIABLES.

Variable Independiente: Sexo, edad, fase de la adolescencia.

Variable dependiente: Duelos típicos del adolescente, Características del Síndrome Normal de la Adolescencia.

Variable atributiva: Clase social.

5.3.3 DEFINICION DE VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Sexo:

DEFINICION CONCEPTUAL:

Hombre: Varón, individuo del sexo masculino de la especie humana.

Mujer: Hembra, persona del sexo femenino de la especie humana.

DEFINICION OPERACIONAL:

Hombre: Persona del sexo masculino que posee las características que lo identifican como tal.

Mujeres: Persona del sexo femenino dotada de las características que la identifican como tal.

Edad:**DEFINICION CONCEPTUAL:**

Tiempo de vida que se tiene desde el nacimiento hasta el momento en que se considera al sujeto.

DEFINICION OPERACIONAL:

La edad cronológica se midió tomando en consideración a aquellos sujetos que tenían entre 13 y 21 años al momento de ponerse en contacto con el programa de radio.

Fase de la adolescencia:**DEFINICION CONCEPTUAL:**

La duración de cada una de las fases no puede fijarse en un tiempo determinado o por una referencia a la edad cronológica, sin embargo existe una secuencia ordenada en el desarrollo psicológico que puede describirse en términos de fases más o menos distintas:

Adolescencia Temprana: Definida como la fase en que los adolescentes buscan en forma más intensa objetos libidinales extrafamiliares. Hay un debilitamiento del control super-yoico y se da un alejamiento de los valores morales, sociales y religiosos impuestos por los padres. Aquí el autocontrol amenaza con romperse una manera de contenerlo es dirigiendo su atención hacia su propio cuerpo recurriendo al autoerotismo y a la fantasía. En la amistad el adolescente sigue el modelo narcisista al buscar características en el otro que son admiradas y amadas, dándose así la idealización del amigo.

Adolescencia Propiamente Tal: En esta etapa se produce una gran variedad de estadios en el Yo, lo cual está ligado con el proceso de la búsqueda de objetos no incestuosos, pues la gratificación se busca ahora en un objeto en lugar de uno mismo, la experiencia única del "amor tierno" se da en esta fase en donde el estar enamorado y los sentimientos de vacío, pena y tristeza por la renuncia de sus padres edípicos son estados afectivos típicos de esta etapa.

Adolescencia Tardía: Para Blos en la fase final de la adolescencia se presentan situaciones cuya asimilación dependerá de la resolución de las etapas anteriores, la considera como la declinación natural en el torbellino del crecimiento, con la finalización de la adolescencia el joven gana en acción propositiva, perspectiva a futuro, integración social, constancia de emociones y estabilidad de la autoestimación. Hacia el final de la adolescencia es importante que se logre una mayor estabilidad y nivelación que se caracteriza por la búsqueda de sí mismo y del deseo de logro de la identidad

DEFINICION OPERACIONAL:

Esta variable se midió en base a las características psicológicas, descritas para cada fase por P.Blos.

a) **Adolescencia Temprana:**

- Búsqueda de objetos líbidos extrafamiliares. Ej:

*"...creo que me amo demasiado,
pero si no me amo, ¿a quien podré amar?
Ya te espero y todavía no te conozco..."*

- La elección de objeto sigue el modelo narcisista que exige la idealización del amigo. Ej:

*"...Amigo mio aunque estés lejos
escucho tus palabras y consejos..."*

- Alejamiento de los valores morales, sociales y religiosos impuestos por los padres. Ej:

*"...No me engañas con tus mentiras,
tampoco me asustan tus amenazas..."*

- Atención dirigida a los cambios corporales, autoerotismo. Ej:

*"...¿Qué me pasa? No lo entiendo,
todo se transforma a mi alrededor..."*

Adolescencia Propiamente Tal:

- Experimentan el "amor tierno" en donde predomina la preocupación por preservar el objeto de amor y el deseo de pertenecerse exclusivamente aunque solo sea de forma espiritual o fantaseosa. Ej:

*"...Me hundiré en el vacío de la nada
si tu no regresas pronto a mi,
me congelo y me hace falta el calor de tu mirar..."*

- El rechazo y la rebeldía hacia los primeros objetos de amor, estados afectivos típicos de duelo y estar enamorado. Ej:

*"...Todo fue confusión, sufrimiento y lagrimas,
lo único que quedó fue nostalgia al recordarte..."*

- Evolución hacia la genitalidad. Ej:

*"...Hoy he tenido la experiencia
más excitante de mi vida
pues te he visto y me llene
los ojos de ti..."*

b) Adolescencia Tardía:

- Acción propositiva, perspectiva a futuro, integración social. Ej:

"...Ahora mi vida seguirá, nada me detendrá..."

"

- Búsqueda de sí mismo y deseo de logro de la identidad. Ej:

*"...Quisiera ser una boya, despreocupada flotar,
o convertirme en delfín y con inteligencia viajar..."*

- Constancia de emociones, estabilidad de la autoestimación. Ej:

*"...Ahora con la marea alta, ya no siento temor
puedo surcar el mar, he aprendido a nadar..."*

VARIABLE DEPENDIENTE:**Duelos típicos del adolescente****DEFINICION CONCEPTUAL:**

El proceso de duelo es básico y fundamental, los cambios psicológicos que se producen en este periodo y que son el correlato de cambios corporales, llevan a una nueva relación con los padres y con el mundo. Este es un camino lento y constante que requiere de un proceso psicológico interno no siempre consciente, de acuerdo con la teoría de A. Aberastury (Op. Cit.). El adolescente realiza tres duelos fundamentales para consolidar su identidad.

- a) ***Duelo por el cuerpo infantil:*** En este duelo el adolescente tiene que renunciar a su condición de niño, y a ser nombrado como tal, debe aceptar su propio cuerpo con su nueva forma, habituarlo con comodidad, cuidarlo, responsabilizarse y enfrentarse con él al mundo requiere de estructurar un nuevo concepto del Yo corporal y de su imagen física, todas estas modificaciones crean en al adolescente un sentimiento de ansiedad que lo llevan a desplazar su rebeldía a la esfera del pensamiento.

- b) ***Duelo por el rol y la identidad infantiles:*** En la adolescencia hay una confusión de roles, ya que al no poder mantener la dependencia infantil y al no poder asumir la independencia adulta, el adolescente sufre un fracaso de personificación, que lo lleva a una desconsideración por seres y cosas del mundo real haciendo que todas sus relaciones objetales adquieran un carácter intenso lábil y fugaz. Delega en el grupo gran parte de sus atributos y en los padres la mayoría de las obligaciones y responsabilidades. Se presenta como varios personajes, fluctuando bruscamente en sus emociones, comportamiento y aspecto físico.

- c) ***Duelo por los padres de la infancia:*** Durante este duelo el adolescente no sólo busca tener a los padres protectores y controladores, sino que periódicamente se idealiza la relación con ellos; se rompe la comunicación con los padres reales externos en donde figuras idealizadas deben sustituirlos.

DEFINICION OPERACIONAL:

a) ***Duelo por el cuerpo infantil:***

- > Implica una renuncia al estatus de niño, estructuración de un nuevo concepto del Yo Corporal, de la imagen física, aparición de caracteres sexuales secundarios que imponen el testimonio de la definición sexual y rol que tendrán que asumir.

Ej:

*"...Crecer, esa palabra que veía tan lejos,
mi cuerpo lo veo tan diferente a como era antes,
ya nada es igual..."*

- > Interés, ansiedad y temor por cambios corporales, experimentan ejercicios exploratorios y de adaptación al nuevo cuerpo. Ej:

*"...Obscuridad, tu me has invadido,
eres tan grande y peligrosa que
cuando me envuelves no puedo apartarte..."*

- > . Existe una lucha interna por no crecer. Ej:

*"...¿Qué pasa? Nunca pensé que ocurriera tan pronto
quiero seguir siendo niña..."*

b) ***Duelo por el rol y la identidad infantiles***

- > Temor a la necesidad de asumir una nueva identidad y rol. Ej:

*"...No soy nada
soy el inexplicable fantasma
que aparece en los sueños,
que al amanecer desaparece..."*

- Ambivalencia en la relación de independencia-dependencia de los padres, provocando una confusión de roles. Ej:

*"...Camino y sendero del tiempo indefinido
a veces amas como hombre o lloras como niño..."*

- Las relaciones objetales adquieren un carácter intenso, lábil y fugaz, inestabilidad afectiva. Ej:

*"Entonces ya no soy nadie,
solo él me podía hacer vivir...
...una caricia respirar
y sus besos renacer..."*

c) *Duelo por los padres de la infancia:*

- Necesidad de apartarse de las figuras parentales para ubicar en el igual parte de la dependencia familiar. Rompe comunicación con padres reales externos y puede sustituirlos por figuras idealizadas. Ej:

*"...¿Por qué quise olvidarme de ti?
si tu recuerdo me hace llorar,
de la jaula quería escapar
la libertad de nuevo sentir..."*

*"...Voy a empezar una nueva vida...
...en la cual solo habrá amor y palabras cálidas..."*

Síndrome Normal de la Adolescencia:

DEFINICION CONCEPTUAL:

M. Knobel sintetiza las características de la adolescencia, describiéndolas a través de una *sinomatología* contenida en los 10 síndromes de la normal "anormalidad" de la adolescencia: La contradicción evidente entre "síndrome" y "normal" es deliberada, el primero implica entidad clínica y el segundo significa estar fuera de la patología. Es muy difícil señalar el límite entre lo normal y lo patológico en la adolescencia

considerándose en realidad a toda la conmoción de este período de la vida como normal.

- 1) Búsqueda de sí mismo y de la identidad. Búsqueda incesante de saber que identidad adulta se va a constituir, El cuerpo y el esquema corporal no deben desconocerse en el proceso de definición del sí mismo y de la identidad.
- 2) Tendencia grupal. En la búsqueda de su identidad el adolescente recurre como comportamiento defensivo a la uniformidad, hay un proceso de sobreidentificación masiva, en donde todos se identifican con cada uno.
- 3) Necesidad de intelectualizar y fantasear. Se presenta como una de las formas típicas del pensamiento adolescente, los cambios que acontecen en esta edad se viven como verdaderos duelos.
- 4) Crisis religiosas. Se observa que el adolescente puede manifestarse como un ateo exacerbado o como un místico muy fervoroso como situaciones extremas.
- 5) Desubicación Temporal. El adolescente, frente a lo temporal como a lo espacial adquiere características muy especiales.
- 6) Evolución sexual desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad. El adolescente fluctúa entre la actividad autoerótica y los inicios del ejercicio genital, siendo este último de tipo preparatorio y exploratorio que de tipo procreativo.
- 7) Actitud social reivindicatoria. La sociedad impone restricciones a la vida del adolescente que con la fuerza restructuradora de su personalidad trata de modificar la sociedad..
- 8) Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta. La conducta del adolescente esta dominada por la acción no puede actuar de manera rígida, permanente y absoluta aunque a veces lo intente..
- 9) Separación progresiva de los padres una de las tareas básicas a la identidad del adolescente es la de ir separándose de los padres infantiles..
- 10) Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo. El Yo del adolescente realiza intentos de conexión placentera o displacentera con el

mundo, aunque esto no siempre se logra, es posible que se genere una sensación de fracaso frente a la búsqueda de satisfacciones.

DEFINICION OPERACIONAL:

Esta variable se midió identificando en los poemas y narraciones algunas de las 10 características del Síndrome Normal de la Adolescencia que presenta cada adolescente.

- 1) **Búsqueda de sí mismo y de la identidad**, A través del alejamiento de las figuras parentales, identificación con el grupo de amigos, los cambios físicos y la modificación del esquema corporal. Ej:

*"... Adiós que te vaya bien,
una nueva vida hay que comenzar,
sin tu amor y con tu amor aún así
voy a avanzar..."*

- 2) **Tendencia Grupal** La búsqueda de su identidad en los "iguales" brinda seguridad y estima personal. Ej:

*"...Necesitas una mano amiga
que te consuele y te diga
que te quiere...
...estará contigo, cuerpo alma y mente..."*

- 3) **Necesidad de intelectualizar y fantasear** .El adolescente elabora y compensa sus pérdidas infantiles a través de una intensa actividad intelectual.

*"No soy nada
soy el inexplicable fantasma
que aparece en los sueños
que al amanecer desaparece."*

4) **Crisis Religiosas**. Comienza a enfrentar la separación definitiva de los padres. Proceso de idealización o desidealización de un Dios al poner en duda su existencia o defender su fe. Ej:

*"...Creo en un Dios que todo lo puede,
creador de lo que piso, anhelo,
lo que toco y no imagino..."*

5) **Desubicación Temporal**. El adolescente "espacializa" el tiempo para poder manejarlo, convierte al tiempo en presente y activo como un intento de manejarlo. Ej:

*"...La noche extiende su manto
yo aún sin saber que hacer
bajo una estrella canto
perdiendo el tiempo
sin saber que hacer..."*

6) **Evolución Sexual desde el Autoerotismo hasta la Heterosexualidad** Se presenta un oscilar entre la actividad masturbatoria y los comienzos del ejercicio genital en donde hay un contacto genital más de tipo exploratorio y preparatorio que la verdadera genitalidad procreativa. Ej:

*"...Oscuridad estas aquí presente
no hay nada que remediar..."*

*...Tienes posesión de cada rincón oscuro y frío
lo se, en la noche eres la reina..."*

7) **Actitud Social Reivindicatoria**. Necesidad de un cambio social, trata de modificar la sociedad, que por otra parte esta viviendo constantes modificaciones intensas.

*"... Cuando no haya violencia,
Solo comprensión.
Cuando no haya violencia,
Solo comprensión.
Entonces, todo será bello
Y en cada corazón
Renacerá una esperanza, una ilusión*

8) **Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta**. El adolescente no puede mantener un patrón de conducta determinado ya que indicaría una alteración de la personalidad. Ej.

*"...tomo un baño...
...ya en la calle me contaminao..*

...vivo con la luz...
 ...alto me voy por la sombra..."

9) **Separación Progresiva de los padres.** Expresión de ansiedad, tristeza y enojo por la separación de los padres infantiles. Ej:

"...¿Por qué de pronto son tan injustos?
 ¿Por qué no sigo siendo niña
 para que me quieran como antes?..."

10) **Constantes fluctuaciones en el humor y estado de ánimo.** Sensación de fracaso frente a la búsqueda de satisfactores que da origen a sentimientos de frustración, desaliento y aburrimiento. Ej.

"...En la combinación de penumbra y tristeza
 es cuando te extraño...
 ...te grito y nadie responde
 ¿Porque no encuentro solución a mi soledad?
 ...te has ido..."

VARIABLE ATRIBUTIVA:

Clase social:

Conjunto de personas que por sus características o intereses comunes (educación, nivel económico, necesidades, aspiraciones, etc.) constituyen una unidad homogénea dentro de la población. En esta investigación se tomó la colonia en donde habitan como un indicador de las características propias de la clase social. (Anexo 2).

5.4 SUJETOS Y MUESTREO:

De los 80 poemas y narraciones enviados al programa de radio ¿Y ahora qué?, por adolescentes radioescuchas de la zona metropolitana se realizó un muestreo no probabilístico, se utilizó la técnica de muestreo intencional por cuota, ya que de esta forma se aseguró la participación de los tres grupos de edad que fueron asignados con 17 sujetos cada uno dando un total de 51 sujetos:

Grupo A. Edad (13-15 años).

Grupo B. Edad (16-18 años).

Grupo C. Edad (19-21 años).

5.5 TIPO DE ESTUDIO.

Esta tesis es una investigación de campo debido a que se tomaron a los sujetos en su lugar de origen (poemas y narraciones enviados a la radiodifusora); diferencial, debido a la finalidad de establecer diferencias entre las variables descritas.

Es un estudio exploratorio, debido a que no hay antecedentes de investigaciones de este tipo en México.

5.6 DISEÑO DE INVESTIGACION.

El diseño de esta investigación es de tipo ex-post-facto, porque la situación ya se dio y no hubo manipulación de variables.

5.7 INSTRUMENTOS (MATERIALES).

Los poemas y narraciones que se utilizaron en esta investigación fueron proporcionado por CONAPO (Consejo Nacional de Población), ya que esta institución tiene a su cargo en coproducción con el Instituto Mexicano de la Radio, un programa de radio que se inició en 1990 con el nombre "¿Y Ahora Qué?".

Este material creativo, escrito por los adolescentes, les permite expresar sus sentimientos e ideas a través de una forma socialmente aceptada, es importante mencionar que la **creatividad** es esa postura que hace posible por una parte, el descubrimiento de aspectos nuevos en lo que ya nos es conocido y familiar, por otra parte, afrontar lo nuevo y desconocido transformándolo en una nueva vivencia gracias a lo que ya conocemos

Estos poemas se consideran "creativos" porque la condición para ser enviados al programa fue que hallan sido escritos por los adolescentes radioescuchas.

5.8 PROCEDIMIENTO.

Se solicitó al Departamento de Comunicación en Población del Consejo Nacional de Población (CONAPO), quién tiene a su cargo el programa de radio antes mencionado, la autorización para la utilización del material (poemas y narraciones) en este estudio.

Se seleccionaron dichos materiales de las llamadas realizadas al programa durante la transmisión de los temas: "¿Qué pasa con mi cuerpo?", "Relaciones entre padres e hijos", "Amores en la adolescencia", "Amor y sexualidad", "¿Qué pasa en la adolescencia?". En total se recopilaron 80 poemas de adolescentes entre 13 y 21 años.

Se llevó a cabo el muestreo no probabilístico, utilizando la técnica de muestreo intencional por cuotas, de tal manera que se aseguró la participación de tres grupos de edad, asignando 17 sujetos a cada uno dando un total de 51 sujetos. De tal forma que los poemas y narraciones se clasificaron de acuerdo a la edad. (Grupo A, B, C).

Grupo A. Edad (13-15 años).

Grupo B. Edad (16-18 años).

Grupo C. Edad (19-21 años).

Para fines de este estudio se utilizó la técnica de análisis de contenido a través de la siguiente categorización considerando para cada uno de estos aspectos las siguientes clasificaciones basadas en el marco teórico de las fases de la adolescencia de acuerdo a Peter Blos, los duelos típicos de acuerdo a A. Aberastury, y el síndrome normal de la adolescencia según M. Knobel.

CATEGORIZACION

<p>FASE DE LA ADOLESCENCIA</p> <p><u>Adolescencia temprana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de objetos libidinales extrafamiliares. La elección de objeto sigue el modelo narcisista que exige la idealización del amigo. • Alejamiento de los valores morales, sociales y religiosos impuestos por los padres. • Atención dirigida a los cambios corporales, autoerotismo.
<p><u>Adolescencia propiamente tal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentan el "amor tierno" en donde predomina la preocupación por preservar el objeto de amor y el deseo de pertenecerse exclusivamente aunque solo sea de forma espiritual o fantaseosa. • El rechazo y la rebeldía hacia los primeros objetos de amor, estados afectivos típicos de duelo y estar enamorado • Evolución hacia la genitalidad.
<p><u>Adolescencia tardía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción propositiva, perspectiva a futuro, integración social • Búsqueda de sí mismo y deseo del logro de la identidad. • Constancia de emociones, estabilidad de la autoestimación
<p>DUELOS TÍPICOS</p> <p><u>Duelo por el cuerpo infantil</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés, ansiedad y temor por los cambios del cuerpo, ejercicio exploratorio y de adaptación al nuevo cuerpo. • Lucha interna, contrafuerza por no crecer.
<p><u>Duelo por la identidad y rol infantil</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de su identidad y cumplimiento de nuevos roles, temor a la necesidad de asumir una nueva identidad y rol. • Delega en su grupo gran parte de sus atributos, confusión de roles relación de independencia -dependencia de los padres
<p><u>Duelo por los padres de la infancia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de apartarse de las figuras parentales para depositar en el igual parte de la dependencia familiar. Sustitución de figuras parentales por un objeto de amor idealizado

SÍNDROME NORMAL DE LA ADOLESCENCIA

1. - Búsqueda de sí mismo y de la identidad.

- Modificación del esquema corporal y del conocimiento físico de sí mismo en una forma muy característica.
- La separación de los padres no es sólo posible, sino necesaria. La internalización de las figuras parentales, incorporadas a la personalidad del sujeto, dan cauce al proceso de individuación.
- Temor a las nuevas perspectivas de vida

2.- Tendencia Grupal

- El adolescente en la búsqueda de su identidad recurre a la uniformidad que le puede brindar seguridad y estima personal. Se da un proceso de sobreidentificación masiva.

3.- Necesidad de intelectualizar y fantasear.

- El adolescente elabora y compensa sus pérdidas infantiles con una intensa actividad de fantasías conscientes, sueños diurnos y actividades intelectuales diversas (poemas, narraciones etc.).

4.- Las crisis religiosas.

- La preocupación metafísica emerge con gran intensidad como un intento de solución de la angustia que vive el Yo en su búsqueda de identificaciones positivas, comienza a enfrentar la separación definitiva de los padres y también la aceptación de la posible muerte de los mismos.
- Idealización o desidealización de un Dios al poner en duda su existencia o defender su fe

5.- La desubicación temporal.

- El adolescente vive con una cierta desubicación temporal; convierte el tiempo en presente y activo como un intento de manejarlo,
- El adolescente frecuentemente experimenta "sentimientos de soledad", presentan períodos en que se encierran en sus cuartos, se aíslan y retraen.

6.- La evolución sexual desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad.

- Actividad de tipo masturbatorio y los comienzos del ejercicio genital, donde hay más un contacto de tipo exploratorio y preparatorio, que una verdadera genitalidad procreativa.

7.- Actitud social reivindicatoria.

- Alusiones a la necesidad de un cambio social, crítica y trata de modificar la sociedad, que por otra parte, está viviendo constantes modificaciones intensas.

8.- Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta.

- El adolescente no puede mantener una línea de conducta rígida, permanente y absoluta, aunque muchas veces lo intenta y la busca, es decir, no puede haber un patrón de conducta determinado, ya que indicaría una alteración de la personalidad del adolescente

9.- Separación progresiva de los padres.

- Una de las tareas básicas concomitantes a la identidad del adolescente, es la de ir separándose de los padres infantiles. Expresión de ansiedad, tristeza y enojo al respecto.

10.- Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo.

- Sensación de fracaso frente a la búsqueda de satisfacciones, cuando esto sucede, el adolescente se refugia en sí mismo, dando origen a un sentimiento de soledad, frustración, desaliento y aburrimiento.

En donde los poemas se clasificaron de acuerdo a las características psicológicas propias de cada fase de la adolescencia (P. Blos), reubicándolos en el grupo de pertenencia correspondiente:

Grupo 1. Adolescencia Temprana

Grupo 2. Adolescencia Propiamente Tal.

Grupo 3. Adolescencia Tardía

A continuación se determinó cual o cuales de los tres duelos (A. Aberastury) se presentaban en cada poema, en base, a las características psicológicas de cada uno de ellos:

Duelo 1. Por el cuerpo infantil.

Duelo 2. Por el rol y la identidad infantiles.

Duelo 3. Por los padres de la infancia.

Por último se identificó la presencia o ausencia de cada una de las diez características que integran el Síndrome Normal de la Adolescencia (M. Knobel), de acuerdo al contenido psicológico de cada una de ellos.

Se analizaron los 51 poemas y narraciones siguiendo la categorización antes mencionada, para fines prácticos y demostrativos se selecciono al azar un poema de cada grupo de edad resultando un total de 3 de ellos:

Grupo 1. Adolescencia Temprana:

POEMA # 1. (Anexo 1)

Adolescente de 13 años ubicado cronológica y emocionalmente en la fase de la Adolescencia Temprana.

*"... cuando dijiste algo simple
todo saldrá bien..."*

En este poema el adolescente presenta una tendencia grupal en donde hay una sensación de que el "amigo" es lo más importante, pues existe en esta etapa una necesidad de sentirse igual a sus pares, una tendencia a agruparse.

*"...la lealtad y el honor
es lo que une nuestra sangre,
extraña a los demás,
compatible a mi..."*

Se encuentra en el proceso hacia la genitalidad, de tal forma que el amigo es cargado de aspectos muy eróticos sin considerarlos como homosexualidad, esta fase es normal en los adolescentes ya que buscan encontrar en el igual, en el del mismo sexo, las características que le permitirán tranquilizarse, al decir de alguna manera "somos varios". En este tipo de relaciones generalmente se elige al líder o al débil para compensar las relaciones de objeto narcisistas.

Se observa también una actitud social reivindicatoria, ya que la lealtad y el honor que los une les permitirá lograr sus objetivos.

"...simple supervivencia, mundo hostil..."

Ante este mundo que lo invade a los 13 años encuentra que la pareja del mismo sexo refuerza su virilidad y al mismo tiempo le hace sentir que no está sólo en esta etapa.

Al tener la necesidad de apartarse de las figuras parentales para ubicar a los iguales que de alguna forma le permitan encontrar en éstos la identidad de grupo, se ubica en la transición entre el padre idealizado y el amigo idealizado. (Duelo por los padres de la infancia).

Grupo 2. Adolescencia Propiamente Tal:

POEMA # 30. (Anexo 1)

Cronológica y emocionalmente este adolescente de 18 años se encuentra ubicado en la Adolescencia Propiamente Tal.

*"...Me hundiré en el vacío de la nada
si tú no regresas pronto a mí..."*

Se observa una desolación por la pérdida del amor narcisista (característica de la Adolescencia Propiamente Tal) en donde la pérdida del objeto genera un sentimiento de destrucción de la propia vida, es decir, necesita al "otro" para sentirse completo.

*"...Pido al cielo por ti
pero eso es inútil..."*

Duda acerca del cielo, de si Dios lo puede o no ayudar, pero esta es una cuestión terrenal centrada en la pérdida del otro. Ya no hay idealización de Dios como el que da, no lo niega, sin embargo no está idealizado, por lo tanto hay una crisis religiosa.

*"...pensando en ti,
en tu mirada, en tu partida...
...Me hace falta el calor de tu mirar...
...regresa a tu camino
necesito mirarte..."*

Al hablar de la "mirada" se identifica una característica narcisista, en donde el reflejo de la mirada del "otro" es lo que en ese momento al adolescente le hace valer.

"...hoy me he quedado solo..."

*...Me hundiré en el vacío de la nada...
 ...me congelo y me hace falta...
 ...Ya no tendré otro horizonte...
 ...volaré hacia la nada..."*

El adolescente habla de la desolación, intenta elaborar toda una cuestión de depresión, de deseos de desaparecer (fluctuaciones del humor y del estado de ánimo). Se encuentran también ciertas características de muerte, es decir, si se va el objeto de amor siente morir, morir de amor (característica de la Adolescencia Propiamente Tal), este amor platónico tiene que ver con una relación narcisista.

*"...había puesto toda mi esperanza en ti...
 ...necesito tenerte...una vez más..."*

Esto refleja la búsqueda de sí mismo a través del otro.

*"...No sé a donde iré...
 no tengo hacia donde caminar..."*

Esto nos habla de una desubicación temporal propia del Síndrome Normal de la Adolescencia.

Este poema refleja que el adolescente no está en la etapa autoerótica, sino que ha evolucionado hacia la genitalidad pues se encuentra en la definición de su identidad sexual, ya que se manifiesta un deseo por el otro. Al mismo tiempo se lleva a cabo progresivamente la separación de los padres, puesto que existe una relación con "otro" y no con la madre, es decir, una figura extrafamiliar.

Se genera en el adolescente una necesidad de fantasear e intelectualizar para poner de alguna forma creativa su duelo.

Grupo 3. Adolescencia Tardía:

POEMA # 35. (Anexo 1)

Este adolescente de 19 años se encuentra cronológicamente en la Adolescencia Tardía, sin embargo, emocionalmente se ubica en la Adolescencia Propiamente Tal

ya que está en la búsqueda de sí mismo y de su identidad, se encuentra cargado emocionalmente, con autoestima baja, fantaseoso y con fuertes sentimientos de soledad.

*"...Sé que en tiempo le perteneces más
que eres de su mundo,
tiene derecho de desearte..."*

Se observa un conflicto social-intelectual ya que no se siente la misma altura del objeto de amor.

*"...Sentí por una vez en mucho tiempo...
celos, celos por alguien te dijera
que te quiere, que te dirija miradas,
de esas miradas que no te puedo dar..."*

Siente celos como parte de la remisión del complejo de Edipo en donde el "otro" siempre va a valer más que él, porque "papá" valía más que él. Hay una separación progresiva de los padres de la infancia desde el momento en que no menciona a la madre como tal, sino habla de una figura representativa, idealizada e incestuosa.

En la relación materna, al parecer la madre no estuvo lo suficientemente presente como para permitirle al adolescente la elaboración del duelo por la madre perdida y permitirse una relación extrafamiliar.

*"...Yo no, ...no me es permitido
y aunque no admito
ni con pensamiento vago..."*

El vínculo infantil materno continúa presente, en donde la figura femenina es inalcanzable porque hay "otro" rival, fantaseado o real que entre en escena, en pugna.

*"...Hay momentos que quisiera abrazarte
susurrarte mil cosas al oído
acariciar tu pelo negro tan sólo
sentirte un momento a mi lado, muy cerca
¿Cómo demostrarte el gran cariño que tengo?...Yo no puedo..."*

Se observan contradicciones en las manifestaciones de la conducta, ya que se encuentra confundido, mezclando el cariño, amor y el afecto filial.

*"...Pero prefiero pensar contigo cuando
me encuentro solo y meditar
y volver una y mil ocasiones a experimentar
algo diferente..."*

Debido a que en la realidad él no puede permitirse estar con el objeto de amor, prefiere meditar, fantasear con ella y tal vez esto provoque una conducta masturbatoria, lo cual habla de un autoerotismo, ya que por su incapacidad para relacionarse no puede permitirse nada (más que en la fantasía), no puede llevar sus pensamientos a la acción, no los externaliza.

Este adolescente se encuentra en un conflicto de regresión y fijación, en donde la repetición de las relaciones con las mujeres le causará la sensación de no ser querido, por lo tanto "no va a funcionar, no soy digno de eso".

5.9 ANALISIS ESTADISTICO DE LOS DATOS:

Todos estos datos fueron vaciados en el formato para análisis de datos..(Anexo 3).

Se realizó un análisis de frecuencias y porcentajes de acuerdo al sexo (hombres y mujeres), edad, colonia, fase de la adolescencia, duelos típicos y Síndrome normal de la adolescencia.

Finalmente se realizó un análisis estadístico inferencial utilizándose la prueba estadística U de Mann-Whitney, con el propósito de conocer las diferencias entre: sexo, edad y fase de la adolescencia en los duelos y en el Síndrome Normal de la Adolescencia.

RESULTADOS

RESULTADOS:

TABLA 1. DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DEL SEXO.

SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = FEMENINO	28	54.9 %
2 = MASCULINO	23	45.1 %
TOTAL	51	100 %

Como se puede observar en la tabla 1, el sexo predominante en la muestra es el *femenino*, con una $f = 28$ y un 54.9%.

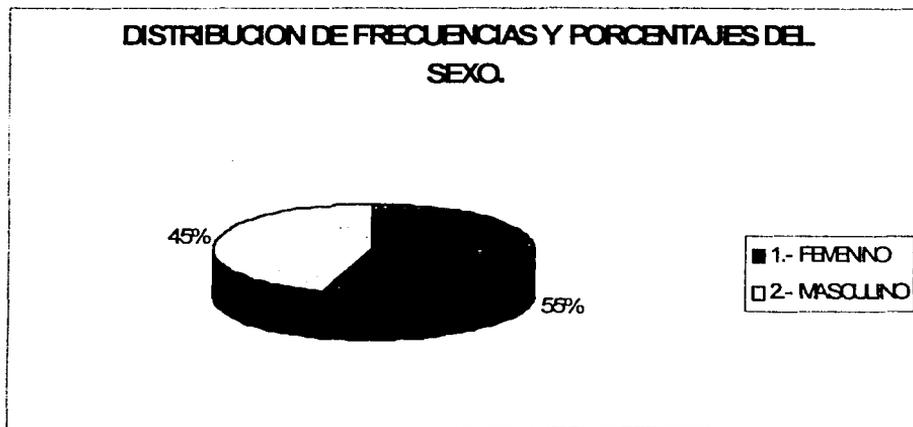
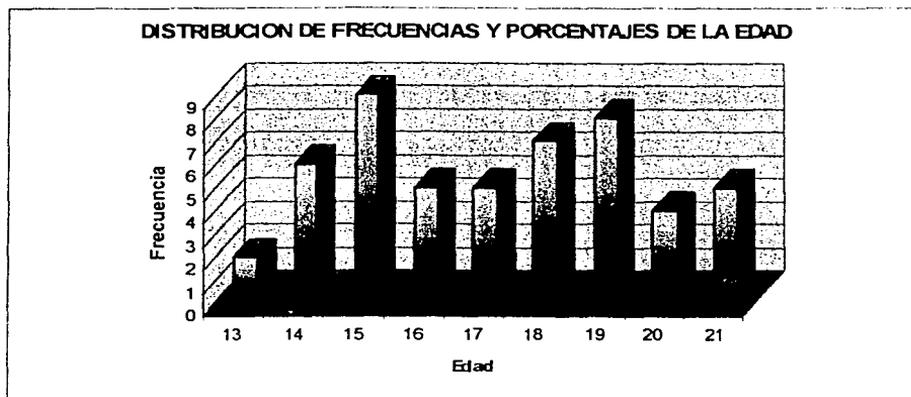


TABLA 2. DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA EDAD.

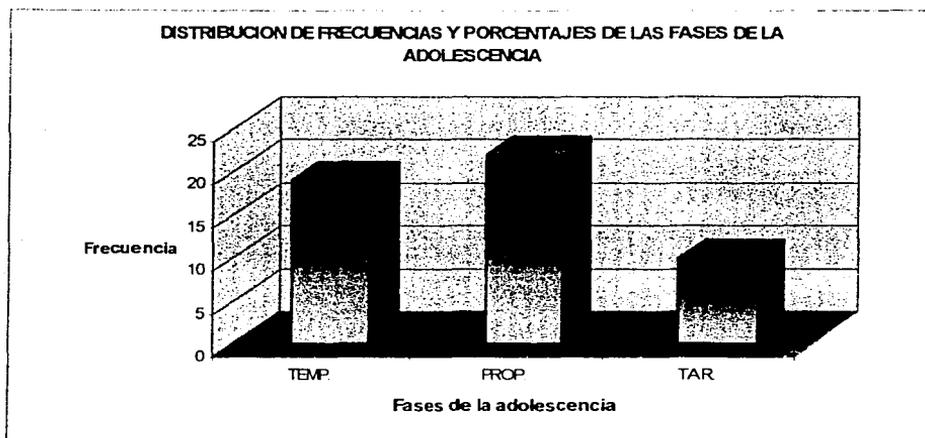
EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
13	2	3.9 %
14	6	11.8 %
15	9	17.6 %
16	5	9.8 %
17	5	9.8 %
18	7	13.7 %
19	8	15.7 %
20	4	7.8 %
21	5	9.8 %
TOTAL	51	100 %



En cuanto a la edad cronológica que fluctúa entre los 13 y 21 años, con una $x = 17.11$ años, sobresale la edad de *15 años* con una $f = 9$ y un 17.6 % con respecto a la muestra.

TABLA 3. DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LAS FASES DE LA ADOLESCENCIA (P. BLOS).

FASES DE LA ADOLESCENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TEMPRANA	19	37.3 %
PROPIAMENTE TAL	22	43.1 %
TARDIA	10	19.6 %
TOTAL	51	100 %



Como se observa en la tabla 3, el grupo de pertenencia *Adolescencia Propiamente Tal*, con una $f = 22$ y un 43.1 % es el más significativo en la muestra.

TABLA 4. DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LAS COLONIAS.

COLONIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1. LOMAS DE TARANGO	1	2.0 %
2. NARVARTE	4	7.8 %
3. PRESIDENTES	3	5.9 %
4. SANTA CRUZ ATOYAC	2	3.9 %
5. SANTA URSULA RESID.	2	3.9 %
6. VILLA OLIMPICA	3	5.9 %
7. JUÁREZ	3	5.9 %
8. BANJIDAL	3	5.9 %
9. OLIVAR DEL CONDE	2	3.9 %
10. ESCANDON	1	2.0 %
11. NAPOLES	2	3.9 %
12. COPILCO	1	2.0 %
13. VILLA COAPA	3	5.9 %
14. SINATEL	1	2.0 %
15. DEL VALLE	3	5.9 %
16. COLINAS DEL SUR	2	3.9 %
17. PORTALES SUR	1	2.0 %
18. JARDINES DEL AJUSCO	1	2.0 %
19. TORRES DE MIXCOAC	2	3.9 %
20. ALAMOS	2	3.9 %
21. FLORIDA	3	5.9 %
22. PLATEROS	2	3.9 %
23. ANZURES	2	3.9 %
24. CLUB DE GOLF MÉXICO	2	3.9 %
TOTAL	51	100 %

Como se observa en la tabla 4, la lista de colonias que conforman la muestra es muy extensa, predominando la colonia *Narvarte* con una $f = 4$, y un 7.8 %

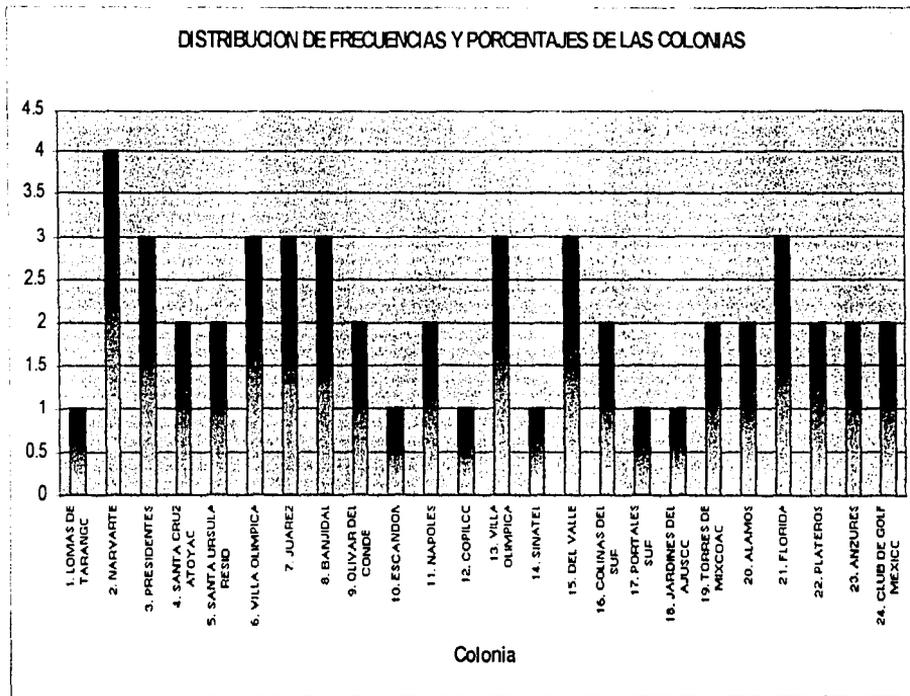


TABLA 5. DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJE DE LOS TRES DUELOS (A. ABERASTURY).

DUELO DE LA ADOLESCENCIA.	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POR EL CUERPO	19	37.3 %
POR EL ROL Y LA IDENTIDAD INFANTILES	25	49.0 %
POR LOS PADRES DE LA INFANCIA	28	54.9 %

Como se puede observar en la tabla 5, el duelo 3, *por los padres de la infancia* predomina en la muestra con una $f=28$ y un 54.9 %.

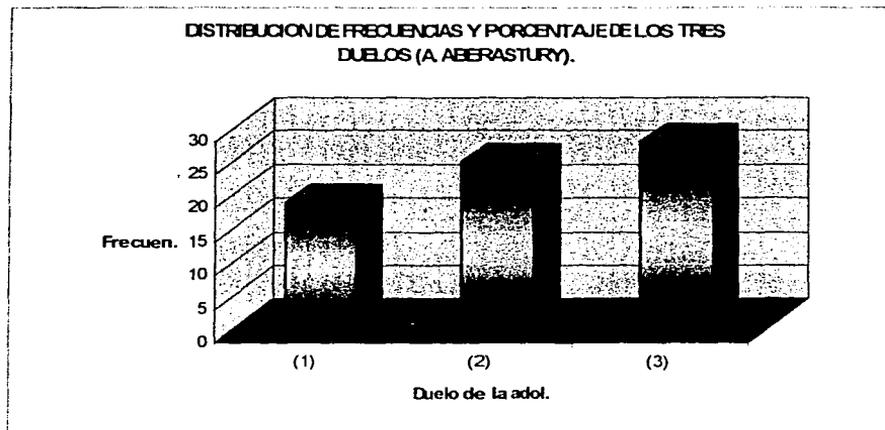
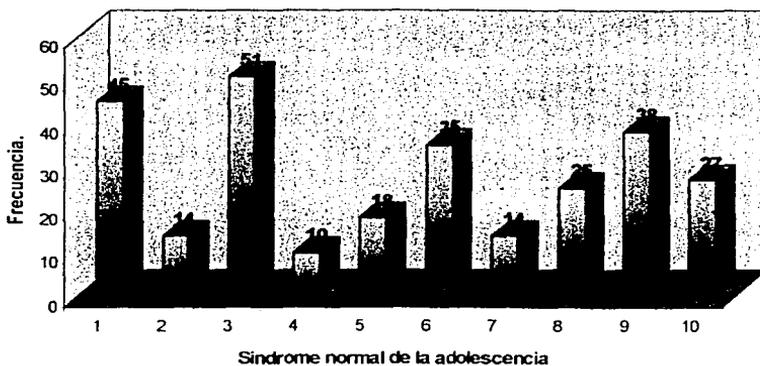


TABLA 6. DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJE DEL SÍNDROME NORMAL DE LA ADOLESCENCIA (M. KNOBEL).

SINDROME NORMAL DE LA ADOLESCENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1. BUSQUEDA DE SI MISMO Y DE LA IDENTIDAD	45	88.2 %
2. TENDENCIA GRUPAL	14	27.5 %
3. NECESIDAD DE INTELECTUALIZAR Y FANTASEAR.	51	100 %
4. CRISIS RELIGIOSAS	10	19.6 %
5. DESUBICACION TEMPORAL	18	35.3 %
6. EVOLUCION SEXUAL DESDE EL AUTOEROTISMO HASTA LA HETEROSEXUALIDAD	35	68.6 %
7. ACTITUD SOCIAL REIVINDICATORIA	14	27.5 %
8. CONTRADICCIONES SUCESIVAS EN TODAS LAS MANIFESTACIONES DE LA CONDUCTA	25	49.0 %
9. SEPARACION PROGRESIVA DE LOS PADRES	38	74.5 %
10. CONSTANTES FLUCTUACIONES DEL HUMOR Y DEL ESTADO DE ANIMO.	27	52.9 %

DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJE DEL SINDROME NORMAL DE LA ADOLESCENCIA
(M. KNOBEL).



El síndrome que se encuentra con mayor frecuencia en la muestra es el Sx. 3, *Necesidad de intelectualizar y fantasear*, con una $f=51$ y un 100 %.

El que se encontró con menor frecuencia es el Sx. 4, *Crisis religiosas*, con una $f=10$ y un 19,6%.

TABLA 7. DUELOS POR SEXO.

DUELO DE LA ADOLESCENCIA	HOMBRES Y MUJERES
1. POR EL CUERPO	$X_a = 28.52$ $X_b = 22.93$ $U = 251.5$ $Z = -1.69$ $\alpha = .09$
2. POR EL ROL Y LA IDENTIDAD INFANTILES	$X_a = 25.43$ $X_b = 26.70$ $U = 306.0$ $Z = -.35$ $\alpha = .72$
3. POR LOS PADRES DE LA INFANCIA	$X_a = 24.34$ $X_b = 28.02$ $U = 275.5$ $Z = -1.01$ $\alpha = .30$

Al analizar las diferencias entre hombres y mujeres en los duelos 1,2,3, se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney **no encontrándose diferencias estadísticamente significativas**. La que más se acercaría a una significancia estadística sería en el duelo 1 con un $\alpha = .09$.

TABLA 8. DUELOS POR EDAD.

DUELOS DE LA DOLESCENCIA	EDAD Gpo. A - Gpo. B	EDAD Gpo. A - Gpo. C	EDAD Gpo. B - Gpo. C
1. POR EL CUERPO	Xa = 19.00 Xb = 16.00 U = 119.0 Z = -1.01 $\alpha = .31$	Xa = 21.50 Xb = 13.50 U = 76.5 Z = -2.82 $\alpha = .004$	Xa = 20.00 Xb = 15.00 U = 102.0 Z = -1.91 $\alpha = .05$
2. POR EL ROL Y LA IDENTIDAD	Xa = 15.00 Xb = 20.00 U = 102.0 Z = -1.73 $\alpha = .08$	Xa = 13.50 Xb = 21.50 U = 76.5 Z = -2.70 $\alpha = .006$	Xa = 16.00 Xb = 19.00 U = 119.0 Z = -1.04 $\alpha = .29$
3. POR LOS PADRES DE LA INFANCIA	Xa = 14.50 Xb = 20.50 U = 93.5 Z = -2.05 $\alpha = .03$	Xa = 17.00 Xb = 18.00 U = 136.0 Z = -.34 $\alpha = .73$	Xa = 20.00 Xb = 15.00 U = 102.0 Z = -1.73 $\alpha = .08$

Al buscar las diferencias entre los grupos de edad: **Gpo.A** (de 13 a 15), **Gpo.B** (de 16 a 18), **Gpo.C** (de 19 a 21), en los duelos 1,2,3, se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney encontrándose los siguientes resultados:

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.004$ entre los grupos de edad A, C en el duelo 1 con una U=76.5 y una Z=-2.82, inclinándose estas diferencias en la edad C (de 19 a 21 años).

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.05$ entre los grupos de edad B, C en el duelo 1 con una U=102.0 y una Z=-1.91, inclinándose estas diferencias en la edad C.

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.006$ entre los grupos de edad A, C en el duelo 2 con una U=76.5 y una Z=-2.70, inclinándose estas diferencias en la edad A (de 13 a 15 años).

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.03$ entre los grupos de edad A, B en el duelo 3 con una U=93.5 y una Z=-2.05, inclinándose estas diferencias en la edad A.

TABLA 9. DUELOS POR FASES DE LA ADOLESCENCIA.

VARIABLE DUELOS	Fase de la adolescencia 1,2	Fase de la adolescencia 1,3	Fase de la adolescencia 2,3
1. POR EL CUERPO	Xa = 23.37 Xb = 18.95 U = 164.0 Z = -1.36 $\alpha = .17$	Xa = 17.89 Xb = 9.50 U = 40.0 Z = -3.00 $\alpha = .002$	Xa = 18.32 Xb = 12.50 U = 70.0 Z = -2.16 $\alpha = .03$
2. POR EL ROL Y LA IDENTIDAD	Xa = 17.97 Xb = 23.61 U = 151.5 Z = -1.74 $\alpha = .08$	Xa = 13.58 Xb = 17.70 U = 68.0 Z = -1.45 $\alpha = .14$	Xa = 16.45 Xb = 16.60 U = 109.0 Z = -.04 $\alpha = .96$
3. POR LOS PADRES DE LA INFANCIA	Xa = 17.05 Xb = 24.41 U = 134.0 Z = -2.28 $\alpha = .02$	Xa = 14.34 Xb = 16.25 U = 82.5 Z = -.67 $\alpha = .50$	Xa = 17.64 Xb = 14.00 U = 85.0 Z = -1.23 $\alpha = .21$

Para analizar las diferencias entre las fases de la adolescencia 1,2,3 (*Adolescencia Temprana, Propiamente Tal y Tardía, respectivamente*), en los duelos 1,2,3, se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney encontrándose los siguientes resultados:

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.002$ entre las fases de la adolescencia 1,3 en el duelo 1, con una U=40.00 y una Z=-3.00, inclinándose las diferencias en la fase de la Adolescencia Tardía.

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.03$ entre las fases de la adolescencia 2,3 en el duelo 1, con una U=70.00 y una Z=-2.16, inclinándose las diferencias en la fase de la Adolescencia Tardía.

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.02$ entre las fases de la adolescencia 1,2 en el duelo 3, con una U=134.0 y una Z=-2.28, inclinándose las diferencias en la Adolescencia Temprana.

TABLA 10. SINDROME NORMAL DE LA ADOLESCENCIA POR SEXO.

VARIABLE	SEXO
	(1) MUJERES (2) HOMBRES
1. BUSQUEDA DE SI MISMO Y DE LA IDENTIDAD	Xa = 27.18 Xb = 24.57 U = 289.0 Z = -1.11 $\alpha = .26$
2. TENDENCIA GRUPAL	Xa = 27.20 Xb = 24.54 U = 288.5 Z = -.82 $\alpha = .41$
3. NECESIDAD DE INTELECTUALIZAR Y FANTASEAR.	Xa = 26.00 Xb = 26.00 U = 322.0 Z = .00 $\alpha = 1.00$
4. CRISIS RELIGIOSAS	Xa = 26.46 Xb = 25.43 U = 309.0 Z = -.35 $\alpha = .72$
5. DESUBICACION TEMPORAL	Xa = 27.02 Xb = 24.76 U = 293.5 Z = -.65 $\alpha = .51$
6. EVOLUCION SEXUAL DESDE EL AUTOEROTISMO HASTA LA HETEROSEXUALIDAD	Xa = 23.98 Xb = 28.46 U = 265.5 Z = -1.33 $\alpha = .18$

VARIABLE	SEXO (1) MUJERES (2) HOMBRES
7. ACTITUD SOCIAL REIVINDICATORIA	$X_a = 25.38$ $X_b = 26.76$ $U = 304.5$ $Z = -.42$ $\alpha = .66$
8. CONTRADICCIONES SUCESIVAS EN TODAS LAS MANIFESTACIONES DE LA CONDUCTA	$X_a = 26.25$ $X_b = 25.70$ $U = 315.0$ $Z = -.15$ $\alpha = .87$
9. SEPARACION PROGRESIVA DE LOS PADRES	$X_a = 24.30$ $X_b = 28.07$ $U = 274.05$ $Z = -1.19$ $\alpha = .23$
10. CONSTANTES FLUCTUACIONES DEL HUMOR Y DEL ESTADO DE ANIMO.	$X_a = 26.16$ $X_b = 25.80$ $U = 317.5$ $Z = -.09$ $\alpha = .92$

Al analizar las diferencias entre hombres y mujeres en las diez características del Síndrome Normal de la Adolescencia se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney **no encontrándose diferencias estadísticamente significativas.**

TABLA 11. CARACTERÍSTICAS DEL SINDROME NORMAL DE LA ADOLESCENCIA POR EDAD.

VARIABLE	EDAD Gpo. A – Gpo. B	EDAD Gpo. A – Gpo. C	EDAD Gpo. B – Gpo. C
1. BÚSQUEDA DE SI MISMO Y DE LA IDENTIDAD	Xa = 18.00 Xb = 17.00 U = 136.0 Z = -1.00 $\alpha = .31$	Xa = 20.00 Xb = 15.00 U = 102.0 Z = -2.38 $\alpha = .01$	Xa = 19.50 Xb = 15.50 U = 110.5 Z = -1.77 $\alpha = .07$
2. TENDENCIA GRUPAL	Xa = 19.50 Xb = 15.50 U = 110.5 Z = -1.41 $\alpha = .15$	Xa = 20.50 Xb = 14.50 U = 93.5 Z = -2.22 $\alpha = .02$	Xa = 18.50 Xb = 16.50 U = 127.5 Z = -.88 $\alpha = .37$
3. NECESIDAD DE INTELLECTUALIZAR Y FANTASEAR.	Xa = 17.50 Xb = 17.50 U = 144.5 Z = .000 $\alpha = 1.00$	Xa = 17.50 Xb = 17.50 U = 144.5 Z = .000 $\alpha = 1.00$	Xa = 17.50 Xb = 17.50 U = 144.5 Z = .000 $\alpha = 1.00$
4. CRISIS RELIGIOSAS	Xa = 17.00 Xb = 18.00 U = 136.0 Z = -.38 $\alpha = .70$	Xa = 19.00 Xb = 16.00 U = 119.0 Z = -1.43 $\alpha = .15$	Xa = 19.50 Xb = 15.50 U = 110.5 Z = -1.77 $\alpha = .07$
5. DESUBICACION TEMPORAL	Xa = 14.50 Xb = 20.50 U = 93.5 Z = -2.03 $\alpha = .04$	Xa = 19.00 Xb = 16.00 U = 119.0 Z = -1.25 $\alpha = .21$	Xa = 22.00 Xb = 13.00 U = 68.0 Z = -3.12 $\alpha = .001$
6. EVOLUCION SEXUAL DESDE EL AUTOEROTISMO HASTA LA HETEROSEXUALIDAD	Xa = 18.00 Xb = 17.00 U = 136.0 Z = .38 $\alpha = .70$	Xa = 19.00 Xb = 16.00 U = 119.0 Z = -1.08 $\alpha = .27$	Xa = 18.50 Xb = 16.50 U = 127.5 Z = -.70 $\alpha = .47$

VARIABLE	EDAD Gpo. A – Gpo. B	EDAD Gpo. A – Gpo. C	EDAD Gpo. B – Gpo. C
7. ACTITUD SOCIAL REIVINDICATORIA	Xa = 16.00 Xb = 19.00 U = 119.0 Z = -1.14 $\alpha = .25$	Xa = 16.50 Xb = 18.50 U = 127.5 Z = -.79 $\alpha = .42$	Xa = 18.00 Xb = 17.00 U = 136.0 Z = -.36 $\alpha = .71$
8. CONTRADICCIONES SUCESIVAS EN TODAS LAS MANIFESTACIONES DE LA CONDUCTA	Xa = 16.00 Xb = 19.00 U = 119.0 Z = -1.01 $\alpha = .31$	Xa = 17.00 Xb = 18.00 U = 136.0 Z = -.34 $\alpha = .73$	Xa = 18.50 Xb = 16.50 U = 127.5 Z = -.67 $\alpha = .49$
9. SEPARACION PROGRESIVA DE LOS PADRES	Xa = 15.50 Xb = 19.50 U = 110.5 Z = -1.59 $\alpha = .11$	Xa = 17.00 Xb = 18.00 U = 136.0 Z = -.36 $\alpha = .71$	Xa = 19.00 Xb = 16.00 U = 119.0 Z = -1.25 $\alpha = .21$
10. CONSTANTES FLUCTUACIONES DEL HUMOR Y DEL ESTADO DE ANIMO.	Xa = 13.50 Xb = 21.50 U = 76.6 Z = -2.82 $\alpha = .004$	Xa = 18.50 Xb = 16.50 U = 127.5 Z = -.70 $\alpha = .47$	Xa = 22.50 Xb = 12.50 U = 59.5 Z = -3.43 $\alpha = .0006$

Al analizar las diferencias entre los grupos de edad: **Gpo. A** (de 13 a 15), **Gpo. B** (de 16 a 18), **Gpo. C** (de 19 a 21) años, en las diez características del *Síndrome Normal de la Adolescencia*, se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney encontrándose los siguientes resultados:

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.01$ entre los grupos de edad A, C en la característica 1. *Búsqueda de sí mismo y de la identidad*, con una U=102.0 y una Z=-2.38, inclinándose estas diferencias en la edad C (de 19 a 21 años).

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.02$ entre los grupos de edad A, C en la característica 2. *Tendencia grupal*, con una U=93.5 y una Z=-2.22, inclinándose estas diferencias en la edad C.

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.04$ entre los grupos de edad A, B en la característica 5. *Desubicación temporal*, con una U=93.5 y una Z=-2.03, inclinándose estas diferencias en la edad A (de 13 a 15 años).

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.001$ entre los grupos de edad B, C en la característica 5. con una $U=68.0$ y una $Z=-3.12$, inclinándose estas diferencias en la edad C.

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.004$ entre los grupos de edad A, B en la característica 10. *Constantes fluctuaciones en el humor y en el estado de ánimo*, con una $U=76.5$ y una $Z=-2.82$, inclinándose estas diferencias en la edad A.

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.0006$ entre los grupos de edad B, C en la característica 10. con una $U=59.5$ y una $Z=-3.43$, inclinándose estas diferencias en la edad C.

TABLA 12. CARACTERÍSTICAS DEL SÍNDROME NORMAL DE LA ADOLESCENCIA POR FASES DE LA ADOLESCENCIA

VARIABLE	Fase de la adolescencia 1,2	Fase de la adolescencia 1,3	Fase de la adolescencia 2,3
1. BUSQUEDA DE SI MISMO Y DE LA IDENTIDAD	Xa = 22.00 Xb = 20.14 U = 190.0 Z = -1.33 $\alpha = .18$	Xa = 17.00 Xb = 11.20 U = 57.0 Z = -2.91 $\alpha = .003$	Xa = 18.05 Xb = 13.10 U = 76.0 Z = -2.04 $\alpha = .04$
2. TENDENCIA GRUPAL	Xa = 23.13 Xb = 19.16 U = 168.5 Z = -1.31 $\alpha = .18$	Xa = 16.61 Xb = 11.95 U = 64.5 Z = -1.74 $\alpha = .08$	Xa = 17.14 Xb = 15.10 U = 96.0 Z = -.84 $\alpha = .40$
3. NECESIDAD DE INTELECTUALIZAR Y FANTASEAR.	Xa = 21.00 Xb = 21.00 U = 209.0 Z = .00 $\alpha = 1.00$	Xa = 15.00 Xb = 15.00 U = 95.0 Z = .00 $\alpha = 1.00$	Xa = 16.50 Xb = 16.50 U = 110.0 Z = .00 $\alpha = 1.00$
4. CRISIS RELIGIOSAS	Xa = 22.97 Xb = 19.30 U = 171.5 Z = -1.36 $\alpha = .17$	Xa = 16.08 Xb = 12.95 U = 74.5 Z = -1.26 $\alpha = .20$	Xa = 16.68 Xb = 16.10 U = 106.0 Z = -.28 $\alpha = .77$
5. DESUBICACION TEMPORAL	Xa = 20.05 Xb = 21.82 U = 191.0 Z = -.55 $\alpha = .58$	Xa = 16.34 Xb = 12.45 U = 69.5 Z = -1.51 $\alpha = .13$	Xa = 18.27 Xb = 12.60 U = 71.0 Z = -1.92 $\alpha = .05$
6. EVOLUCION SEXUAL DESDE EL AUTOEROTISMO HASTA LA HETEROSEXUALIDAD	Xa = 20.53 Xb = 21.41 U = 200.0 Z = -.29 A = .76	Xa = 15.42 Xb = 14.20 U = 87.0 Z = -.44 $\alpha = .65$	Xa = 17.14 Xb = 15.10 U = 96.0 Z = -.70 $\alpha = .47$

VARIABLE	Fase de la adolescencia 1,2	Fase de la adolescencia 1,3	Fase de la adolescencia 2,3
7. ACTITUD SOCIAL REIVINDICATORIA	Xa = 20.89 Xb = 21.09 U = 207.0 Z = -.06 α = .94	Xa = 14.82 Xb = 15.35 U = 91.5 Z = -.20 α = .83	Xa = 16.36 Xb = 16.80 U = 107.0 Z = -.15 A = .87
8. CONTRADICCIONES SUCESIVAS EN TODAS LAS MANIFESTACIONES DE LA CONDUCTA	Xa = 20.21 Xb = 21.68 U = 194.0 Z = -.45 α = .65	Xa = 15.37 Xb = 14.30 U = 88.0 Z = -.37 α = .70	Xa = 17.23 Xb = 14.90 U = 94.0 Z = -.75 A = .45
9. SEPARACION PROGRESIVA DE LOS PADRES	Xa = 18.45 Xb = 23.20 U = 160.5 Z = -1.70 α = .08	Xa = 14.66 Xb = 15.65 U = 88.5 Z = -.36 α = .71	Xa = 17.32 Xb = 14.70 U = 92.0 Z = -1.08 α = .27
10. CONSTANTES FLUCTUACIONES DEL HUMOR Y DEL ESTADO DE ANIMO.	Xa = 18.71 Xb = 22.98 U = 165.5 Z = -1.33 α = .18	Xa = 15.87 Xb = 13.35 U = 78.5 Z = -.88 α = .37	Xa = 18.41 Xb = 12.30 U = 68.0 Z = -1.98 α = .04

Al buscar diferencias entre las fases de la adolescencia 1,2,3 (Adolescencia Temprana, Propiamente Tal, y Tardía) en las diez características del *Síndrome Normal de la Adolescencia*; se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, la cual arrojó los siguientes resultados:

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.003$ entre las fases de la adolescencia 1,3 en la característica 1, *Búsqueda de sí mismo y de la identidad*, con una U=57.0 y una Z=-2.91. Así mismo existen diferencias con un $\alpha=.04$ entre las fases de la adolescencia 2,3 en la misma característica con una U=76.0 y una Z=-2.04, cargándose ambas diferencias en la Adolescencia Tardía.

Existen diferencias estadísticamente significativas con un $\alpha=.05$ entre las fases de la adolescencia 2,3 en la característica 5, *Desubicación Temporal* con una U=71.0 y una Z=-1.92, cargándose las diferencias en la Adolescencia Tardía.

Existen diferencias estadísticamente significativas, con un $\alpha=.04$ entre las fases de la adolescencia 2,3 en la característica 10, *Constantes fluctuaciones en el humor y en el estado de ánimo* con una U=68.0 y una Z=-1.98, cargándose las diferencias en la Adolescencia Tardía.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

DISCUSION Y CONCLUSIONES

Para dar respuesta al planteamiento del problema de esta investigación: ¿Cuáles son las diferencias en cuanto al sexo, la edad y las fases de la adolescencia en función de los tres duelos típicos y de las características del síndrome normal de la adolescencia, identificados a través de la expresión creativa escrita en adolescentes de 13 a 21 años de la clase media?, se expondrán las conclusiones obtenidas en base a el análisis de contenido y a los resultados estadísticos descriptivos e inferenciales, lo cual permitió aceptar o rechazar las hipótesis propuestas.

Encontrando en la **Tabla 1** que por factores socioculturales a la mujer se le educa permitiéndole expresar con libertad sus sentimientos a través de un producto literario. Por cuestiones de género y cultura a los hombres se les pide, se les exige que no expresen sus afectos, llenándolos de prejuicios y negándoles la posibilidad de expresar lo que sienten ya sea escribiendo, bailando, pintando, etc. El mostrar una creación literaria es muy importante, se necesita ser "valiente" para hacerlo, pero aún en nuestros días es poco permitido, ya que existen espacios limitados para la expresión de los jóvenes, en donde la expresión artística es etiquetada.

Además se encontró que los adolescentes de 15 años fueron los que manifestaron sus afectos en mayor porcentaje a través de una vía de comunicación socialmente aceptada como la radio, lo cual se puede apreciar en la **Tabla 2**.

Al referirnos a las fases de la adolescencia encontramos que en la llamada Propiamente Tal (**Tabla 3**), hay una mayor efervescencia en los cambios corporales, conductuales y emocionales que lleva al adolescente a una aparente apatía por el mundo exterior. Lo cual, genera una sobrecarga de energía hacia el interior que favorece e incrementa la fantasía y la creatividad, es aquí cuando el adolescente produce en poemas, narraciones, canciones o diarios sus conflictos internos.

Al revisar las colonias de donde provienen estos adolescentes encontramos que la Narvarte (**Tabla 4**), fue la más sobresaliente en nuestra muestra, ubicándose dentro de la gran variedad de colonias que conforman la clase media en el D.F.

El estudiante **clasesmediero** tiene la oportunidad de aprovechar su tiempo libre escuchando la radio, viendo T.V., leyendo, escribiendo, practicando algún deporte, etc. Como producto de esto tiene mayor posibilidad de elegir programas educativos, orientadores o informativos, que le permiten comprender sus conflictos y su situación actual. Pueden darse **el lujo** de hacerlo, ya que su condición de **estudiante** le brinda el privilegio de preocuparse poco por factores de índole socioeconómico. Es importante mencionar que el lado negativo o la salida falsa a todos sus conflictos podría ser el incurrir en fármacos, conductas delictivas o autodestructivas.

El duelo 3 "por los padres de la infancia" (**Tabla 5**), fue el más representativo (54.9%), debido a que el adolescente vive una serie de conflictos internos, concretamente pretende no sólo tener a los padres protectores y controladores, sino que, idealiza periódicamente la relación con ellos, buscando que en forma imperiosa satisfagan sus necesidades inmediatas.

El pensamiento se expresa aquí en forma de contradicciones -dependencia e independencia-, por un lado siente una gran necesidad de dependencia familiar por otro lado se produce el rompimiento de la comunicación con los padres reales externos es por esto que busca figuras idealizadas que los sustituyan refugiándose en un mundo de elaboración, que le permita proyectar en maestros, ídolos, amigos, diarios, escritos personales, etc. la imagen paterna idealizada.

Como lo menciona Arminda Aberastury, el crecer significa descubrir que detrás de cada padre subsisten algunos aspectos inmaduros, impotencia, errores, etc., ir creciendo implica desidealizar, confrontar las imágenes infantiles con lo real, rearmar internamente las figuras paternas y ser hijo de un simple ser humano.

Como se ha mencionado, los padres viven también este proceso de duelo en donde tienen que elaborar el crecimiento de su niño-hijo, lo cual los enfrenta a la aceptación del devenir, del envejecimiento y de la muerte. Esta situación obstaculiza el proceso de elaboración de este duelo en el adolescente.

Es fundamental mencionar que la elaboración de los duelos típicos de la adolescencia, implican un continuo en donde los tres duelos se encuentran presentes pero dependiendo de ciertos factores de tipo emocional y de desarrollo físico de cada adolescente uno de los duelos puede encontrarse manifiesto y los dos restantes de manera latente, o en el mejor de los casos ya consolidados, lo cual implica que se ha logrado el cambio de niña a mujer y de niño a hombre.

Al revisar las características del Síndrome Normal de la Adolescencia encontramos que "La necesidad de intelectualizar y fantasear" (Tabla 6), es una de las formas típicas del pensamiento adolescente, éste elabora y compensa sus pérdidas infantiles con una intensa actividad de fantasías conscientes, sueños diurnos y actividades intelectuales diversas como diarios, escritos personales, etc.

Esta necesidad, como lo menciona Mauricio Knobel, juega un papel preponderante ya que es fundamental que el adolescente exprese lo que siente en el sentido en que en ésta fase del desarrollo psicológico es difícil en términos de cambio, la elaboración de duelos, la pérdida de los padres que tenían en la infancia, el reencuentro con el mundo actual, con sus iguales, con los valores, el enfrentamiento con el primer amor y sobre todo la preparación para el futuro.

Cabe mencionar que en los poemas analizados, los adolescentes no le escriben a la felicidad o a la alegría, al contrario, los poemas tienen un contenido melancólico, lo cual indica la cualidad expresiva de éstos.

Con menor frecuencia se encontró la característica "Las crisis religiosas" lo cual quiere decir que probablemente los adolescentes de fin de siglo que integraron la muestra no están muy inmersos en una situación religiosa.

Dentro del análisis estadístico inferencial no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los jóvenes adolescentes hombres y mujeres en los duelos por el cuerpo, por el rol e identidad infantil y por los padres de la infancia. **Por lo tanto se acepta la Ho1.** Dentro del proceso adolescente se presentan los tres duelos, sin embargo la variable sexo a nivel estadístico no determina la manera de sentir y vivir estos duelos. (**Tabla 7**).

En la **Tabla 8**, en *primer lugar* observamos que se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos de edad de 13-15 y 19-21 en el duelo por el cuerpo infantil así como entre los grupos de edad de 16-18 y 19-21 en el mismo duelo. Es importante mencionar que las diferencias encontradas, se cargaron hacia el grupo de edad de 19-21, lo cual puede indicar que tener que renunciar al cuerpo de niño y aceptar su propio cuerpo con su nueva forma, cuidarlo, responsabilizarse de él y enfrentarse con él al mundo, requiere de estructurar un nuevo concepto del Yo corporal, de su imagen física, cumplir nuevos roles y avanzar en la búsqueda de la identidad.

Todas estas tareas a las que el adolescente se enfrenta, están siendo obstaculizadas, debido a ciertos "estereotipos sociales", en donde la mirada que se dirige hoy en día sobre los adolescentes es muy diferente. El cuerpo adolescente ha llegado a idealizarse, llevándolo a una cierta perfección, que habrá que mantener el mayor tiempo posible a través de la ciencia y tecnología (cirugía plástica, regímenes para bajar de peso) como puede observarse en nuestros días.

En *segundo lugar* se encontraron diferencias entre los grupos de edad de 13-15 y 19-21 en el duelo por el rol e identidad infantil cargándose estas diferencias al grupo de edad 13-15, lo cual invita a plantear lo siguiente: ¿Que significa ser niño? Ser

dependiente es la situación natural y lógica del niño, acepta su relativa impotencia, se refugia en la fantasía en vez de afrontar la realidad, busca logros que satisfagan deseos primitivos.

¿Qué ocurre con el adolescente? En la adolescencia hay una confusión de roles, ya que al no poder mantener la dependencia infantil y al no poder asumir la independencia adulta el adolescente experimenta tropiezos en el proceso de personificación, delegando en el grupo y en sus padres la mayoría de las obligaciones, es la irresponsabilidad típica del adolescente ya que él no tiene nada que ver con nada y son otros los que se hacen cargo del principio de realidad. Lo cual indica que por factores socioculturales el periodo adolescente se está prolongando, generándose una cierta imposibilidad de enfrentar al mundo con las responsabilidades y derechos que como adulto se exigen. De tal manera que se considera a la "adolescencia" como el estado "ideal" que hay que preservar, gestándose progresivamente una generación de eternos adolescentes clasemedios, lo cual puede ser un resultado parcial del trabajo que se esta discutiendo.

Es en este momento, cuando el adolescente siente que ya no es un niño pero tampoco es un adulto, experimenta confusión y conflicto, se pregunta ¿Quién soy?, ¿Cómo debo comportarme?. Todos estos procesos van aconteciendo en planos conscientes e inconscientes y muchas veces, aunque conscientemente deseen crecer y ser como los padres, pueden reaccionar paradójicamente y sentir la necesidad de mantenerse como niño. Esto fundamenta el porque del duelo por la identidad y el rol infantil se presentan en el grupo de edad (13-15).

En *tercer lugar*, se encontraron diferencias entre los grupos de edad de 13-15 y 16-18 en el duelo por los padres de la infancia, inclinándose estas diferencias al grupo de edad de 13-15. Debido a que el adolescente vive una serie de contradicciones, por un lado tiene la necesidad de depender de los padres y por el otro busca una

seudoindependencia de éstos, como un ensayo para el logro de la independencia adulta.

Cuando se inicia el proceso adolescente con el objetivo de llegar a la adultez, el adolescente paulatinamente desidealiza a los padres, lo cual lo lleva a formarse otro concepto de ellos, pues debe descubrir y aceptar que sus padres no son perfectos y que pueden ser falibles. *Por lo tanto se rechaza la Ho2.*

En la **Tabla 9**, existen diferencias estadísticamente significativas, *primero*, entre las fases de la Adolescencia Temprana y Tardía, en el duelo por el cuerpo, así como entre las fases de la Adolescencia Propiamente Tal y Tardía en el mismo duelo, inclinándose ambas diferencias hacia la Adolescencia Tardía, ya que la fase final de la adolescencia se considera como una declinación natural en el torbellino del crecimiento, tiene que finalizar porque el tiempo de su disolución ha llegado, de tal forma que a la Adolescencia Tardía, se le considera como una fase de consolidación ya que independientemente de los factores socioculturales, el adolescente debe renunciar a su cuerpo infantil y aceptar los distintos cambios en su cuerpo, como preámbulo para el surgimiento de la nueva identidad.

La consolidación de la identidad, del Yo corporal y de la imagen física (objetivo principal de esta etapa), le permitirá desarrollar una intimidad psicosocial real con otra persona ya sea en la amistad o en los encuentros eróticos, pues el establecimiento de los caracteres sexuales secundarios le imponen al adolescente el testimonio de la definición sexual y del rol que tendrá que asumir, no sólo en la unión con la pareja sino en la procreación.

Segundo, se encontraron diferencias entre la Adolescencia Temprana y Adolescencia Propiamente Tal en el duelo por los padres de la infancia, inclinándose estas diferencias hacia la Adolescencia Temprana.

Como menciona Peter Blos, en esta fase hay un debilitamiento del control super-yoico, se da un alejamiento de los valores morales, sociales y religiosos impuestos por los padres, la relación de dependencia con éstos se va debilitando paulatinamente a través de la idealización de objetos extrafamiliares como son los amigos, los maestros, artistas o figuras públicas.

Sin embargo podemos suponer que por razones de tipo social, cultural y económico la búsqueda de la independencia parental se obstaculiza, orillando al adolescente a una "seudo independencia", dificultándose la elaboración del duelo por los padres de la infancia, en el que son necesarios permanentes ensayos, pruebas de pérdida y recuperación; *por lo tanto se rechaza la Ho3.*

En la **Tabla 10** no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los adolescentes hombres y mujeres en las características del Síndrome Normal de la Adolescencia, debido a que la variable sexo no es determinante en la manera de vivir y sentir estas características. *Por lo tanto se acepta la Ho4.*

Como se puede observar en la **Tabla 11**, se encontraron diferencias significativas entre los grupos de edad de 13-15 y 19-21 en la característica "Búsqueda de sí mismo y de la identidad" inclinándose hacia el grupo de edad 19-21. Ya que entre estos años el adolescente se enfrenta a ciertas dificultades, conflictos e incertidumbres, para salir luego a la madurez con determinado carácter y personalidad adulta.

En la búsqueda incesante de saber que identidad adulta se va a constituir, el adolescente se pregunta *¿Quién es? y ¿Quién será?*. Es importante mencionar que el cuerpo y el esquema corporal son dos variables interrelacionadas que no deben desconocerse en el proceso de definición del "sí mismo y de la identidad".

Otras diferencias que se encontraron fueron entre los grupos de edad de 13-15 y 19-21 en la característica "Tendencia grupal" inclinándose éstas en el grupo de edad

19-21. El adolescente en la búsqueda de su identidad, recurre como comportamiento defensivo, a la uniformidad que puede brindarle seguridad y estima personal. Su fragilidad yoica le obliga a buscar otras identidades similares que unidas transmiten al Yo una vivencia de poder, por ello las modas, costumbres, actitudes, cierto tipo de deportes y actividades recreativas llegan a estereotiparse. De no ser así, se perdería la fantasía de unidad que proporciona el grupo.

Así mismo, se encontraron diferencias entre los grupos de edad de 13-15 y 16-18 en la característica "Desubicación Temporal" inclinándose estas diferencias en el grupo de edad 13-15. También se encontraron diferencias entre los grupos de edad de 16-18 y 19-21 en la misma característica, inclinándose estas diferencias en el grupo de edad de 19-21.

A las dificultades del adolescente para diferenciar externo-interno, adulto-infantil, etc, se agrega la dificultad para distinguir pasado-presente-futuro. Se puede unir "el pasado y el futuro en un devorador presente", presente que tiene características no discriminadas y que por lo tanto implicaría una temporalidad diferente.

A medida que se van elaborando los duelos típicos de la adolescencia, la dimensión temporo-espacial adquiere otras características. Aquí es cuando surge la "conceptualización" del tiempo y del espacio.

Cuando el adolescente puede reconocer un pasado y formular proyectos a futuro con capacidad de espera y elaboración en el presente supera gran parte de la problemática de esta etapa.

También se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos de edad de 13-15 y 16-18 la característica "Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo" inclinándose hacia la edad de 13-15 Así como diferencias entre los grupos de edad de 16-18 y 19-21 en la misma característica.

Como lo menciona Arminda Aberastury, los fenómenos de depresión y duelo, acompañan el proceso de identificación de la adolescencia, el Yo realiza intentos de conexión placentera y a veces displacentera con el mundo, lo cual no siempre se logra, generándose una sensación de fracaso frente a esta búsqueda de satisfacciones, la cual puede ser muy intensa y obligar al individuo a refugiarse en sí mismo, dando origen a ese sentimiento de soledad tan característico de esta típica situación de frustración y desaliento y de ese aburrimiento que suele ser distintivo del adolescente.

Los cambios de humor son típicos en esta etapa de la vida y es preciso entenderlos sobre la base de la proyección y del duelo por la pérdida de objetos ya descritos. ***Por lo tanto se rechaza la Ho5.***

Entre las fases de la Adolescencia Temprana y Adolescencia Tardía, así como entre la Propiamente Tal y Tardía se encontraron diferencias significativas en la característica "Búsqueda de sí mismo y de la identidad" (Tabla 12), inclinándose ambas diferencias en la Adolescencia Tardía.

Como lo menciona Erick Erickson, el logro de una identidad, presupone en la adolescencia, una crisis de identidad, que se asienta, en la problemática más específica del logro de una identidad sexual, característica propia de la Adolescencia Tardía. El sentimiento de identidad, es el núcleo común a las múltiples formas de consciencia acerca de sí mismo, los signos más evidentes son un sentimiento de estar a gusto con su propio cuerpo y de saber a donde se va y que se hará.

El joven que no está a gusto con su identidad, evade tímidamente la identidad interpersonal o se lanza a actos de intimidad que son "promiscuos" sin auténtica fusión o con autoabandono. La identidad personal fijada en la Adolescencia Tardía, llega a completarse sólo cuando, el individuo ha subordinado sus identificaciones infantiles a un nuevo género, logrando así al final de la adolescencia una mayor estabilidad que se traduce en una consolidación de la identidad.

Además en la misma tabla se encontraron diferencias entre la Adolescencia Propiamente Tal y Tardía, en las características " Desubicación temporal" y "Constantes fluctuaciones en el humor y estado de ánimo" respectivamente, inclinándose ambas diferencias hacia la Adolescencia Tardía. ***Por lo tanto se rechaza la Ho6.***

Es importante señalar que, durante la adolescencia la tolerancia a la frustración y la ansiedad varían enormemente, debido a que, la cantidad y la intensidad de los estímulos tanto internos como externos que el adolescente recibe son distintos de tal forma que los estados afectivos se ven alterados, el individuo puede verse de pronto sumergido en las desesperanzas más profundas o en ambiciones que suelen ser desmedidas.

Finalmente, han existido muchos periodos a lo largo de la historia en que los adolescentes han estado en riesgo de sufrir, tanto daño psicológico como físico, hablamos de guerras, plagas, invasiones, etc., son hechos que repetidamente han agobiado a las familias de todo el mundo. En vista de esto es difícil afirmar que los adolescentes enfrentan hoy un mundo más peligroso y amenazante del que enfrentaron generaciones precedentes.

En nuestro país, los adolescentes de los noventas enfrentan problemas y riesgos tales como, familias divorciadas, con padres ausentes, compuestas y familias disfuncionales.

La elaboración de las frustraciones en esta etapa de la vida significa poder aceptar las pérdidas en forma sana, poder decir adiós a todo aquello que ya no nos sirve como los modos de vida, de relación, comportamiento e incluso hasta modelos de identificación que se tenían. Hay que aprender a perder y aceptar estas pérdidas, el lado negativo o la salida falsa a todos estos conflictos, pudiera ser el incurrir en fármacos, conductas delictivas o en general autodestructivas como podría ser vivir

irresponsablemente su sexualidad, trayendo como consecuencia enfermedades sexualmente transmisibles, embarazos no deseados y madres adolescentes solteras.

Por lo que es importante comprender lo que el adolescente hace, lo que piensa, pero es más importante aún saber lo que siente, los adolescentes mismos exaltan la importancia de sus emociones, por lo que es fundamental que expresen sus sentimientos ya que el momento de la adolescencia es muy difícil en términos de cambio, elaboración de duelos, pero sobre todo en el enfrentamiento de los jóvenes con el primer amor, la pérdida de los padres que tenían en la infancia, el reencuentro con el mundo actual, con sus iguales, con los valores y sobre todo la elaboración de éstos y la preparación para el futuro, una poderosa herramienta que los adolescentes tienen a la mano es el recurrir a la creatividad escrita, ya que como grupo tienen una especial inclinación a escribir documentos personales como poemas, narraciones, diarios, etc.

La creatividad depende de la percepción personal, todos sentimos el **calor**, pero como lo sentimos, lo interpretamos y lo relacionamos con nuestras propias vivencias lleva nuestro sello personal. No es necesario ser exitoso para ser creativo, el poder expresar lo que se siente es ser generoso con uno mismo y con los demás, el poder crear a través de la escritura permite ponerle nombre a los afectos, lo cual es difícil ya que una persona seca y avara, a nivel emocional, es una persona que no puede mostrar el afecto, llorar, reír o simplemente tocar a otro.

Para ser creativos es importante expresar los afectos, la creatividad habla de salud mental, una persona no creativa que no se permite la expresión de sus emociones, se convierte en una bomba de tiempo que en algún momento explota. Lo importante es que los adolescentes expresen sus afectos, no hay que exigirles de más, ya que la creación se siente internamente, da una sensación de satisfacción y de decir que lo que estoy haciendo es diferente, porque lo que estoy sintiendo es único y nadie lo puede sentir.

El que existan programas de radio como "¿Y ahora qué? (CONAPO), permiten dar salida a la expresión creativa de los adolescentes; si un adolescente decide hacer públicos esos sentimientos responde a una necesidad de expresar sus emociones y conflictos para compartir y permitirse darse cuenta de que existen "otros" que están pasando por la misma situación.

En nuestra sociedad se tiende a juzgar el comportamiento y la actitud del adolescente, en muchos casos se les reprime, sin reflexionar si hemos sido lo suficientemente sensibles como para preguntarnos o darnos cuenta ¿Qué pasa con ellos?, ¿Qué es lo que piensan?, ¿Porqué se comportan así?, ¿Qué los lleva a vestirse de esa manera?, ¿Cómo es que establecen códigos de lenguaje para comunicarse entre ellos?, ¿Cómo es que se ponen en situaciones de riesgo? Y muchos cuestionamientos más.

Si tomamos en consideración que México, al igual que otros países, se encuentra en vías de desarrollo y que el porcentaje de población joven e infantil es alto, por lo tanto, el concientizarnos de la importancia de la salud mental de nuestros jóvenes implica contribuir con un granito de arena para que los "chavos" de hoy tengan la oportunidad de encauzar toda su energía sanamente.

Ciertamente cada vez existen más centros de atención y apoyo para los adolescentes, desafortunadamente en nuestros días los programas de prevención aún no han alcanzado sus objetivos cayendo tristemente en el dicho popular "Se quiere tapar el pozo después del niño ahogado".

Esto nos invita a cuestionarnos ¿Qué pasa con los centros educativos, las familias, los medios de comunicación?, rescatemos los esfuerzos que hasta ahora se han hecho y unamos nuestro interés de la expresión creativa escrita de los adolescentes de hoy y del mañana.

SUGERENCIAS Y LIMITACIONES

SUGERENCIAS Y LIMITACIONES

Sugerencias:

Esta investigación pretende motivar a los profesionales en el área, para que generen nuevas investigaciones, dando importancia a todas las manifestaciones de la creatividad en el adolescente, así como a los padres de familia y al público en general, para que se sensibilicen respecto a las características que componen el Síndrome Normal de la Adolescencia y a los Duelos Típicos de esta etapa, para que puedan comprender el sentir y el actuar del joven con el propósito de promover y apoyar toda expresión creativa en éste.

Así mismo, impulsar a través de talleres dirigidos a adolescentes, la expresión creativa a nivel educativo, familiar y social como una herramienta para la prevención de problemas como la delincuencia, farmacodependencia, promiscuidad, así como conductas que puedan perjudicar el desarrollo físico y emocional del adolescente.

Estructurar talleres dirigidos específicamente a padres de familia que faciliten la elaboración de las pérdidas que ellos mismos sufren, para concientizar a nivel social que la adolescencia no es "una etapa problemática" sino que es un período de adaptación a los cambios físicos, emocionales y sociales y como tal debe ser comprendida.

Limitaciones:

- A. Tomar una muestra probabilística.
- B. Hacer comparaciones homogéneas entre hombres y mujeres, es decir, igualar la muestra con el mismo número de sujetos.
- C. Reducir el rango de edad ya que en esta investigación éste fue amplio.
- D. No solo considerar adolescentes de clase media en la muestra, sino incluir a las demás clases sociales para poder hacer generalizaciones.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

REFERENCIAS DOCUMENTALES.

1. **ABERASTURY** Arminda. y Colaboradores (1994). "La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico". Edit. Paidós México.
2. **ABERASTURY** Arminda. (1978). "Adolescencia" Ediciones Kargleman. Buenos Aires, Argentina.
3. **ACEVEDO** Mtz. Salvador. (1994). "Intervención psicológica en la elaboración del duelo" TESIS UNAM Fac. Psicología, México.
4. **ADAMSON** G. (1985). "Creatividad en arquitectura desde el psicoanálisis" Edit. Paidós. Argentina.
5. **AJURIAGUERRA** J. de (1983). "Manual de psiquiatría infantil". Edit. Taray-Masson; México; 4a. edición.
6. **ALONSO** Ch. Josefina. (1964-1965). "Estudio psicológico de la expresión literaria". TESIS UNAM. Colegio de Psicología, México.
7. **ANASTASI** Anne. (1978). "Test psicológicos". Edit. Aguilar; España.
8. **ANDERSON Y ANDERSON**. (1976). "Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico". Edit. Rialp, Madrid, 3a. Edición.
9. **ANZIEU** Didier. (1993). "El cuerpo de la obra. Ensayo psicoanalítico sobre el trabajo creador" Edit. Siglo XXI, México.
10. **ARELLANO** Z. Everardo. (1989). "Entorno psicosocial que dificulta la elaboración de duelo en el aborto" TESIS UNAM. Fac. Psicología. México.
11. **ARIETI** Silvano. (1993). "La creatividad. La síntesis mágica" Fondo de Cultura Económica, México.
12. **ATLAS** Jeffrey A, Smith P., Seesmomms L.. (1992). "Arts in Psychotherapy. El uso del arte y la poesía en la terapia breve de adolescentes hospitalizados" Vol. 19(4) pp. 279-283. New York; USA.
13. **BLOS** Peter. (1971). "Psicoanálisis de la adolescencia." Edit. Joaquín Mortiz. México.
14. **BOWLBY** (1983). "La pérdida afectiva" Edit. Paidós, Argentina.
15. **BRICEÑO** E. Martha (1990). "Estudio comparativo de la identificación en adolescentes mexicanos de tres clases sociales diferentes" TESIS. UNAM. Fac. Psicología. México.
16. **BROOKS** Fowler D. (1959). "Psicología de la adolescencia" Edit. Kapelusz, Argentina.
17. **BROWN** Frederick G. (1980). "Principios de la medición en psicología y la educación". Edit. Manual Moderno, México.
18. **CAPLAN** G. y **LEBOVIA** S. (1973). "Psicología social de la adolescencia. Desarrollo, familia, escuela, enfermedad y salud mental" Edit. Paidós, Buenos Aires, Argentina.
19. **CAREAGA** Gabriel (1981). "La adolescencia. ¿Progresión o mutación social?". La nueva gente. Memoria del primer encuentro nacional interdisciplinario sobre adolescencia. Edit. IMPPA. México.
20. **CAREAGA** Gabriel. (1984). "Biografía de un joven de la clase media" Edit. Océano S.A. México.
21. **CAREAGA** Gabriel (1986). "Mitos y fantasías de la clase media en México" Edit. Océano, México, 8a. edición.

22. **CARUSO** Igor. (1990). "La separación de los amantes. Una fenomenología de la muerte". Edit. Siglo XXI; México.
23. **COMPEAN** C. Hilda y **MENENDEZ** G. Isabel. (1982). "El adolescente: un reflejo" Revista Línea Universitaria, p. 14, México.
24. **CRUZ** Lobo María C. (1989). "Duelo y melancolía en situaciones de crisis". TESIS UNAM. Fac. Psicología; México.
25. **CUELI** José (1983). "La juventud en México" Memorias de la VI Reunión del Forum Panamericano para el estudio de la Adolescencia. Edit. IMPPA; México.
26. **DAVIS** Gary (1986). "Tu desarrollo creativo" DIDAC. Vol. 9 págs. 2-4; México. (Revista).
27. **DOLTO** Francoise. (1992). "La causa de los adolescentes" Edit. Seix Barral, Argentina, 4a. reimpresión.
28. **ERIKSON** Erik (1989). "Identidad, juventud y crisis" Edit. Taurus Humanidades. España.
29. **ERIKSON** Erik (1986). "Sociedad y adolescencia" Edit. Siglo XXI; México; 10a. edición.
30. **ESCAMILLA** M. (1990). "Estudio comparativo de la identificación en adolescentes mexicanos de tres clases sociales diferentes" TESIS UNAM, Fac. Psicología; México.
31. **FLORENZANO** Ramón.(1985). Crecimiento y Desarrollo. Organización Panamericana de la Salud. "El desarrollo psicológico y los problemas de salud mental del adolescente" p. 405 - 411. Washington, D.C.
32. **FREUD** Sigmund.(1976)."Obras Completas" Edit. Amorrortu. Buenos Aires, Argentina.
33. 1908 "El creador literario y el fantaseo" Vol. 9 p. 123.
34. 1917 "Duelo y melancolía" Vol. 14, p. 235.
35. 1926 "Inhibición, síntoma y angustia" Vol. 20, p. 71.
36. **GALVAN** de Haro Tatiana.(1981)."Las instituciones. ¿Un continente para las necesidades del adolescente?" Memoria del primer encuentro nacional interdisciplinario sobre adolescencia. Edit. IMPPA, México.
37. **GARAY** A. Davis y **SCORT** Joseph (copils). (1975). "Estrategias para la creatividad". Edit. Paidós, Argentina.
38. **GARCIA** G. Enrique. (1964). "Estudio psicológico sobre el duelo temprano y su relación con la delincuencia" TESIS UNAM. Fac. Psicología, México.
39. **GETZELS** Jacob W., **MIHALY** C. (1976). "The creative vision: a longitudinal study of problem Finding in art". USA.
40. **GNEZDA-SMITH** Nicole. (1994) Croeper Review."Las fuerzas internas de la creatividad: Cuando el corazón empieza a palpar" USA Vol. 17(2) 138-143.
41. **GOMEZ** Clemente (1991). Análisis de contenido de las tesis sobre orientación vocacional. Elaboradas en la Facultad de Psicología UNAM de 1980 a 1990.
42. **GRINBERG** L. (1983). "Culpa y depresión" Edit. Alianza, España.
43. **GRINDER** R. (1975). "Studies in adolescence. A book of readings in adolescent development" Third Edition; USA.
44. **GUADARRAMA** M. Ma. Esperanza. (1992). "Aspectos psicodinámicos de la creatividad en el arte" TESIS UNAM. Fac. Psicología, México.
45. **GUILFORD** J.Paul. (1977). "La naturaleza de la inteligencia humana" Edit. Paidós, Buenos Aires.

46. **HORROCKS** John E. (1986). "Psicología de la adolescencia" Edit. Trillas, México.
47. **HURLOCK** Elizabeth B. (1987). "Psicología del adolescente" Edit. Paidós, México.
48. **JENSEN** Jeffrey, **TOBER** Susan. (1994). Journal of Youth and Adolescence Adolescence terminable and interminable: When adolescence end? Vol. 23, No. 5. Plenum Publishing Corporation, N.Y.
49. **JERSILD** Arthur T. (1972). "Psicología de la adolescencia". Ediciones Aguilar, España.
50. **JOSELYN** Irene M. (1974). "El adolescente y su mundo" Edit. Psique, Argentina.
51. **KLEIN** Melanie. (1940). "El duelo y su relación con los estados maniaco-depresivos" Edit. Paidós, Argentina. Obras completas. Tomo II.
52. **KLOPFER** Bruno y **DAVIDSON** H. (1962). "Manual Introductorio a la técnica del Rorschach" Edit. Paidós, Argentina.
53. **KNOBEL** Mauricio. (1985). Crecimiento y desarrollo. Organización Panamericana de la Salud. "Características y problemas de la psicología de los adolescentes" p. 455, Washington, D.C.
54. **KRIPPENDORFF** Klaus (1980) Metodología del análisis de contenido. Teoría y práctica. Edit. Paidós España.
55. **LABRA** Armando. (1981) "¿Existe la adolescencia? Un intento interdisciplinario de definición. Aspectos económicos, sociales y políticos." Memoria del primer encuentro nacional interdisciplinario sobre adolescencia. Edit. IMPPA, México.
56. **LANDAU** Erika. (1987). "El vivir creativo: Teoría y práctica de la creatividad" Edit. Herder, Barcelona.
57. **KUBLE** Lawrence S. (1966). "El proceso creativo. Su distorsión neurótica" Edit. Pax, México.
58. **LIDZ** T. y **SHAPIRO** L. (1969) "El adolescente y su familia" Edit. Paidós, Argentina.
59. **Mc KINNEY** J. P. y **FITZGERALD** H. E. (1982). "Psicología del desarrollo. Edad Adolescente" Edit. Manual Moderno, México.
60. **MACHOVER** Karen A. (1974). "Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana: un método de investigación de la personalidad" Edit. Habana-Cultural.
61. **MARIN** Ricardo. (1984). "La creatividad" Edit. Leal, España.
62. **MEAD** Margaret. (1973) "Adolescencia y cultura en Samoa" Edit. Paidós, Argentina.
63. **MOCCIO** Fidel. (1991). "Hacia la creatividad" Edit. Lugar, Argentina.
64. **MONTES** V. Rocío y **PEREZ** Ma. A. (1985). "El síndrome de la adolescencia: su manifestación en adolescentes tempranos de nivel socioeconómico bajo que acuden a tratamiento psicoterapéutico en instituciones de salud mental" TESIS UNAM, Fac. Psicología, México.
65. **MUUS** Rolf E. (1989). "Teoría Psicoanalítica del desarrollo adolescente". Edit. Paidós, México.
66. **NAVARRO** R. Ana Ma. (1995). "Fantasías de suicidio en adolescentes deprimidos no deprimidos" TESIS UNAM, Fac. Psicología, México.

67. **NAVARRO R.** Ana Ma. (1995). "Fantasías de suicidio en adolescentes deprimidos no deprimidos" TESIS UNAM, Fac. Psicología, México.
68. **ORTIZ Hernández** Georgina (1981). Proyecto de investigación sobre análisis de contenido. Facultad de Psicología. UNAM
69. **OTTO** Zinser. (1987). "Psicología experimental". Edit. Mc Graw-Hill, Colombia.
70. **PADILLA A. Ma. F.** y **MOLINA** Castro J. (1986). "Comparación de la creatividad de niños y adolescentes y de la susceptibilidad de entrenamiento de esta habilidad" TESIS UNAM, Fac. Psicología, México.
71. **PONCE** Anibal. (1982). "Ambición y angustia de los adolescentes" Edit. Boedo, Argentina.
72. **POWELL** Marvin. (1975). "La psicología de la adolescencia". Edit. Fondo de Cultura Económica. México.
73. **QUIROGA** Susana. (1984). "Adolescencia de la metapsicología a la clínica" Edit. Amorrortu, Argentina.
74. **RADOSH** Raquel y cols. (1981). "La adolescencia. ¿Progresión o mutación social?" Memoria del primer encuentro nacional interdisciplinario sobre adolescencia. Edit. IMPPA, México.
75. **RODRIGUEZ E.** Mauro. (1989), "Manual de creatividad" Edit. Trillas, México.
76. **SAMPIERI H.** Roberto y Col. (1995). "Metodología de la investigación" Edit. Mac Graw- Hill, México.
77. **TALLAFERRO** Alberto. (1957). "Curso básico de psicoanálisis". Edit. Paidós, Buenos Aires.
78. **TEJEDA** Bernabé M. G. y **GONZÁLES J** de J. (1997.) Independencia, sexualidad, reconocimiento y prestigio en el adolescente (Investigación documental en tesis de la Facultad de Psicología de la UNAM. 1965-1995).
79. **TIBON** Gutierre. (1984). "Los ritos mágicos y trágicos de la pubertad femenina" Edit. Diana, México.
80. **WINNICOTT** (1979). "Realidad y juego" Edit. Gedisa, Argentina.
81. **ZAVALA R.** Pedro. (1993). "Solo la práctica y la libertad hacen creadores" Edit. IMSS, México.

ANEXOS

ANEXO 1

160

POEMA # 1

NOMBRE: H. V. F.

EDAD: 13 años.

SEXO: Masculino

"Amigo no hay mundo hostil"

*"Aún recuerdo cuando te conocí
cuando estreche tu mano
y sentí un flujo eléctrico
que corría a través de mi cuerpo*

*La primera vez que te llamé
la primera vez que me escuchaste
cuando dijiste algo simple
<<todo saldrá bien>>*

*Amigo mío aunque estas lejos
escucho tus palabras, sí
y tus consejos ...
sangre unida por el honor.*

*La lealtad y el honor
es lo que une nuestra sangre,
extraña a los demás,
compatible a mí.*

*Espero tu regreso
para vivir nuevas aventuras,
y cantar otra vez
simple supervivencia, mundo hostil."*

POEMA # 2

NOMBRE: A.L.

EDAD: 14 años

SEXO: Femenino

*"¿Qué me pasa no lo entiendo,
todo se transforma a mi alrededor,
la gente cambia y no entiendo
que me siento en un desierto,
sin tu ayuda, no podría volverme a levantar,
ni de día ni de noche,
te dejaré de extrañar."*

POEMA # 3

NOMBRE: G.F

EDAD: 15 años

SEXO: Masculino

*"Creo que me amo demasiado,
pero si no me amo, ¿a quien podré amar?..
Ya te espero y todavía no te conozco".*

POEMA # 4
 NOMBRE: M
 EDAD: 15 años
 SEXO: Femenino

"La noche"

"Ve en la noche algo que va volando,
 más no lo distingo su figura varía
 ¡No se que es! Me invade el espanto
 ¿Qué buscará , que ansia?"

La noche es oscura, la luna en el cielo,
 Más allá de los montes y la pradera
 No se distingue nada, solo un madero
 No oigo nada la brisa es serena.

Oigo unos pasos de andar liviano
 Distingo una sombra grande
 Se mueve, hacia el granero ha caminado
 Tuve miedo por un instante.

Tengo un crucifijo en la mano,
 Estoy en mi ventana, ya nada veo,
 Guardo el crucifijo con amor,
 Ahora, he caído en un profundo sueño"

POEMA # 5
 NOMBRE: A.P.
 EDAD: 14 años
 SEXO: Femenino

"Hola, tal vez no te gusten las cartas
 y menos que te escriba esta
 porque, aunque suena medio cursi
 dice la verdad, te amo.
 Tal vez no se exactamente que es el amor,
 Lo único que se,
 Es que siempre estoy pensando en ti,
 A cualquier hora y te veo
 Y me empieza a doler el estomago
 Como si tuviera bichos
 Me empiezo a morder los labios,
 Me pongo nerviosa y muchas cosas mas
 Trato de pensar ¿qué le digo? ¿cómo lo saludo?
 Y a la mera hora, llegas me saludas
 Y todo se me borra de la mente,
 Bueno , para acabar, recuerda que para mi
 Has sido, eres y serás super especial
 Nunca olvides que te quiero muchísimo
 Y que siempre estoy pensando en ti "

POEMA # 6
 NOMBRE: L
 EDAD: 15 años
 SEXO: Femenino

"Entonces ya no soy nadie
 solo él me podía hacer vivir
 una palabra suya, caminar
 su mirada, mi corazón latir
 una canción, respirar
 y sus besos renacer"

POEMA # 7

NOMBRE: L.N.
 EDAD: 15 años
 SEXO: Femenino

"Fiesta

En la fiesta me encontraba
 Tu ni siquiera me mirabas
 Quería ir hacia ti,
 Pero un imán me ataba

Jamás podré acercarme,
 Jamás podré platicar
 Luchó contra mi indecisión
 Pero la pena puede más.

Así, mirándote solamente
 Quiero estar mucho tiempo
 Hasta que llegue el día en que me
 dediques tu tiempo "

POEMA # 8

NOMBRE: D.P.
 EDAD: 14 años
 SEXO: Masculino

"No soy nada
 soy el inexplicable fantasma
 que aparece en los sueños
 que al amanecer desaparece."

POEMA # 9

NOMBRE: A.
 EDAD: 15 años
 SEXO: Femenino

"La vida es un enorme vacío
 hay veces que se llena de
 alegría, otras tantas de
 tristeza y melancolía; necesitas
 una mano amiga que te consuele
 y te diga que te quiere incondicionalmente
 estará contigo cuerpo, alma y mente
 Es este verdadero amigo y
 consejero, no lo dejes ir, que
 este es amor verdadero".

POEMA # 10

NOMBRE: A.M.O.
 EDAD: 15 años
 SEXO: Femenino

"Quisiera ser Pepe Grillo, y convertirme en tu consciencia por un instante, para averiguar si recuerdas que me amaste, y que fuiste correspondido, tal vez en exceso. Quisiera ser Pepe Grillo y entrar en tu cabeza e intentar mandar una señal a tu corazón, una señal tan fuerte que renueve tus sentimientos. Quisiera revisar tu corazón para ver si conservas vacante el pedacito que un día me prometiste. Quisiera ser Pepe Grillo y penetrar en tu alma, en tus ilusiones, y tal vez me recuerdes, tal vez si busco minuciosamente en tus sueños pueda encontrarme en siquiera una imagen, o tal vez mi deseo sea tan fuerte que pueda crear una ahí dentro, en tus sueños, tu alma, donde el destino no quiso darme cabida."

POEMA # 11
 NOMBRE: M.O.
 EDAD: 13 años
 SEXO: Femenino

*"Como quisiera que estuvieras aquí y poder contemplar
 tus plateadas canas y poder disfrutar tu compañía
 Como quisiera tener tan solo un recuerdo propio
 Para no vivir solo de fotografías y de lo que me cuentan
 Como hubiera quando que viases y me amarás cuando niña,*

*Que me aconsejarás en la soledad de mi adolescencia, que vivieras.
 Como quisiera que escucharas esto, que te enteraras de lo que siento, lo que pienso, lo que
 sueño, lo que añoro
 Como quisiera que Dos se apiedara de mi y me llevara contigo ala Gloria.
 Como quisiera haberte conocido mejor, como quisiera abrazarte y besarte tan solo un instante.
 Como quisiera contarte lo mucho que te extraño y lo que te extraña mi madre, tu hija. Y como
 aún sin recordarte te veo reflejada en ella, en su sonrisa, su alegría, su entusiasmo, sus canas,
 su vida, su experiencia.
 Como quisiera que vinieras esta noche y me contarás lo que hacíamos antes de que te fueras.
 Quisiera escucharlo de tus propios labios y quisiera poner los míos en tus mejillas arrugadas.
 Quisiera que nunca te hubieras ido, quisiera conservar ami abuelita. Siempre te he amado, te
 amo y siempre te amaré hasta reunirme contigo y después."*

POEMA # 12
 NOMBRE: H
 EDAD: 13 años
 SEXO: Masculino

*"Si tu me hubieras dicho, aquel día
 todo sería diferente
 Hoy no sería alguien más entre la gente
 Y yo tendría a alguien como guía.
 Ya no siento la calidez de tu mirada
 Mi corazón ya no late más
 Todo es sombrío con tu partida
 Y la noche pulula mi más hondo deseo*

*En tu mirar no hay respuesta
 Y en mi pesar un millón de gritos,
 La vida es como una gran cuesta,
 Mi camino, una línea inerte.*

*Monótono es mi silencio
 Triste mi andar
 Quiero que me veas caminar,
 Y no mires mi sombrío vivir.*

POEMA # 13
 NOMBRE: F.V
 EDAD: 14 años
 SEXO: Masculino

*"Un crédito"
 "Creo en un Dios que todo lo puede
 creador de lo que piso y de lo que anhelo
 yo todavía ni nacía cuando bajo del cielo
 para sufrir bajo el poder de un señor,
 lo vendieron por oro una víctima de las
 circunstancias; fue crucificado y muerto y
 sepultado por salvamos. Al tercer día*

*salió ala luz del sol y se fue a casa
y puede que regrese par a juzgarne
y a los demás."*

POEMA # 14

NOMBRE: Martina

EDAD: 15 años

SEXO: Femenino

"Oscuridad"

*"Oscuridad que te encuentras aqui,
en cada uno de mis pensamientos,
tengo el alma herida,
porque tu me has invadido.
Tu, te encuentras en cada rincón de mi habitación
Eres tan grande y peligrosa,
que cuando me envuelves no puedo apartarte
eres fuerte y orgullosa.*

*Oscuridad estas aqui presente
no hay nada que remediar,
mas no me he de abandonar,
pues tu no me vas a ganar.
Tienes posesión de cada rincón oscuro y frío
lo se, en la noche eres la reina
y nadie te derrota,
pues la naturaleza te ha hecho,
inmensa y poderosa "*

POEMA # 15

NOMBRE: H M.

EDAD: 14 años

SEXO: Femenino

"Entonces"

*"Cuando todo sea alegría
y el sol brilla con intensidad.*

*Cuando no haya guerras
Y los humanos vivan en paz.*

*Cuando todos lo niños sean felices
Y no tengan hambre ni frío.*

*Cuando el poderoso
Tienda la mano al desvalido.*

*Cuando el rico comparta
lo suyo con el pobre.*

*Cuando no haya violencia,
Solo comprensión.*

*Cuando todos se ayuden
Con infinito amor*

*Cuando todos seamos hermanos,
Sin importar razas, ni colores.*

*Cuando todos desehechen los malos sentimientos
Y se llenen de bondad y amor.*

*Entonces, todo será bello
Y en cada corazón
Renacerá una esperanza, una ilusión.*

POEMA # 16
NOMBRE: H.
EDAD: 14 años
SEXO: Femenino

*"Sin ti"
"Ya no me importa el que te hayas marchado
tu adios me dejo un gran dolor
voy a empezar una nueva vida
no me importan ya tus juramentos
no me engañas con tus mentiras
tampoco me asustan tus amenazas*

*Al verte partir me quedo atónita
con el alma en un hilo
mi corazón destrozado esta
juro te olvidaré y volveré a comenzar
Una pequeña luz de esperanza quedo encendida
y lucharé por mantenerla viva,
mi vida es hoy un lamento
pues no tengo a quien querer
soy como una ave de paso
que ahora se encuentra perdida
mas esa ave quiso retomar a sus pasos
y no dejarse llevar por la tristeza
ahora, ¡lo sé! empieza para mi otra vida
en la cual, no habrá ni lágrimas ni despedidas
solo habrá amor y palabras cálidas
solo habrá un idioma, el del corazón
tan sincero y honesto como lo fue mi amor
ame, flore, sufrí y goce
sentí que cuando hay amor,
todo tu ser se inunda de ilusión."*

POEMA # 17
NOMBRE: Sus
EDAD: 15 años
SEXO: Femenino

*"La noche se acerca
y de nuevo no estas conmigo
solo te contemplo
Te contemplo solo en mi deseo
Con anhelo
Amo hasta lo más pequeño
De tu cuerpo.
Amo tus ojos y tu sonrisa,
Amo tus manos y tus palabras,
Tu cabello, tu piel y tus mejillas.
Ámame,
No ves que te estoy mirando
Acaso no te das cuenta
Que con mi mirada te acancio
Ya que con mis manos no puedo.
No comprendes que con mi sonrisa te beso
Ya que con mis labios no puedo
No crees que con mis palabras te amo,
Ya que con el cuerpo no puedo.*

Voltea y mírame,
 Muero de desesperación
 Porque no te puedo tener
 Porque eres ajeno
 Torpe corazón el luto
 Que no se da cuenta que te miro
 Voltea y mírame
 Que la noche se acerca
 Y de nuevo no estas conmigo.

POEMA # 18
 NOMBRE: T.A.
 EDAD: 16 años
 SEXO: Femenino

"Tus ojos lastimado,
 no me consumirán jamás
 y la marca nunca cesará
 este encuentro silencioso.
 Provocará el alma de lo que
 en otra civilización nacerá

POEMA # 19
 NOMBRE: Mariana
 EDAD: 18 años
 SEXO: Femenino

"Qué pasa, te estaré olvidando
 o simplemente acostumbrando
 a vivir con el recuerdo de ese
 hermosa pasado, tan corto que
 viví contigo, que así como
 te acerco a mi te alejé de
 repente.
 Todo fue confusión, sufrimiento
 y lágrimas; ahora lo único que quedó
 fue un poco de nostalgia al recordarte.

POEMA # 20
 NOMBRE: Gerardo
 EDAD: 16 años
 SEXO: Masculino

"Solo soy tu amigo"
 llorar, para los enamorados es un placer,
 mas grande que el amanecer
 llorar para los pobres es orgullo,
 lo único real y suyo
 llorar para los ricos es singular
 poco cotidiano es de disfrutar
 Siempre que tu quieras problemas desahogar
 Ven, para conmigo estar
 puedes cantar conmigo
 puedes llorar igual
 Solo soy tu amigo
 déjame ayudar
 ¿yo?, no estoy exento
 algún día yo diré
 ayúdame a escapar.

POEMA # 21
 NOMBRE: Heidi
 EDAD: 17 años
 SEXO: Femenino

"Ya no siento nada, todo te lo has llevado
 mi corazón esta vacío mas mi mente
 siempre esta contigo.
 En mis sueños siempre estas
 Mas en realidad tu te has ido
 A recorrer otros caminos
 Y a dejarme en el olvido
 La vida es injusta
 El amor lo es más
 el destino te ha llevado
 pero no lo quiero aceptar.
 Te extraño y quizá será para siempre
 Como el amor que siempre te tendré
 Y el que tu has dejado
 Con lágrimas y llanto
 Más siempre te tendré presente
 Aunque en realidad tu no estés."

POEMA # 22
 NOMBRE: n
 EDAD: 16 años
 SEXO: Masculino

"Un día después"
 Ahora, en la soledad de mi cuarto,
 En la frialdad de la noche,
 Es cuando más te pienso.

En la combinación
 de penumbra y tristeza,
 es cuando más te extraño
 ¿Porqué te has ido?

Te grito y nadie responde
 ¡Porqué no encuentro
 solución a mi soledad?
 ...te has ido.

Te has ido y no se como
 Podré recuperarte,
 No lo entiendo
 No lo comprendo.

Pienso y pienso,
 Mientras abrazo
 A la madrugada...
 Me levanto por tu partida

Grito y nadie responde,
 Solo un libro
 Y un vaso de vino
 Me acompaña.

En mi soledad
 los días pasan
 y no te acercas
 y yo morí solo...

*Solo y tan solo
Por ti volví a la vida
Ahora te has ido y la vida
Se ha ido contigo".*

POEMA # 23
NOMBRE: Verónica.
EDAD: 18 años
SEXO: Femenino

*" Tu llegas tarde o temprano
como el amor
A veces cruel y silencioso
O doloroso e insensible
Sin ti no hay vida
Y sin la vida tu desapareces
O no existes
Aterras a quien sigues
Y en cambio yo te espero
Sé que en cualquier momento
Llegarás porque no sé si será
El principio o el final. "*

POEMA # 24
NOMBRE: Paty.
EDAD: 16 años
SEXO: Femenino

*"Te recuerdo a cada instante,
las sombras del silencio provocándome.
Eres tu el sol de cada día
que iluminas mi vida.
Los zafiros que hay en el cielo,
están con el mañana y el presente del hueco.*

*La lluvia, que esta en tormenta surge en la nada
el huracán vendrá y la víbora pasará.
La perla se puede perder, por su hermoso resplandor
cuando ya no existe el sol, dejará de existir la luna.*

*La gotas del océano se irán,
los sonoros ecos retumbarán al hablar,
las aves necesitan agua,
pero encuentran miel combinada
con sangre que fluye dentro
Solo a ti
cuando mires el paisaje,
tengo solo en el centro del ave "*

POEMA # 25
NOMBRE: Karina Reyes.
EDAD: 18 años
SEXO: Femenino

*" ¡Frustración, mal humor, gritos, reproches, rechazo, fracaso, odio! ¿Qué hay verdaderamente detrás de todo esto? Claro esta, un adolescente; ¿Pero que e piensa él de todo esto?
Primeramente durante mi infancia, me encuentro con unos padres amorosos, cariñosos, comprensivos, respetables, justos, y otras tantas cualidades que no terminaría de enumerar. Mi vida, gira en torno a ellos, voy a la escuela sin ninguna presión, juego con mis amiguitos, no tengo prohibiciones de ningún tipo. Llego a la a casa, mi mamá prepara todo lo que me gusta, claro si ella es tan linda y me quiere tanto. Se sienta conmigo para hacer*

la tarde; después, cuando terminamos veo la tele. A las siete me baña, y cenó. Llegó papá me da un beso, me carga, me trae un regalo, y a dormir.

Así transcurre mi vida, mis cumpleaños son felices y yo no veo la hora de ser grande, pero no importa ahora; lo que realmente me interesa es mi familia, mientras ella exista lo demás es lo de menos.

De pronto, y casi sin darme cuenta, comienzo a crecer, pero ¿crecer?

Crear esa palabra que vela yo tan lejos. Mi cuerpo, lo veo tan diferente a como era antes, ya nada es igual. Por una parte, esta cadáver que no deja de crecer i un solo instante, siento que voy a chocar contra la gente; luego comienzan a salirme vellos por todos lados, ¿qué pasa?, y mi pecho crece día a día.

¡Mamá, Papá! ¿Qué pasa?, nunca creí que ocurriera tan pronto, quiero seguir siendo niña, me siento muy mal, ¿Por qué no me entienden? Luego de pronto mi vida se ve cortada. Llego de la escuela, y mi mamá cree que me sigue gustando la sopa de letras, pobre mamá cree que me sigue gustando (No sabe que ya crecí)

No mamá ya estoy harta de esta sopa, cómetela tú si quieres. Esta bien no tengo hambre, no voy a comer. Leo un rato y de pronto ¡ning! Bueno?, hola papá, si ya sabes lo mismo de siempre, mi mamá me da menopausica y yo, que ya estoy harta, ¿en donde nos vemos? Si voy para allá.

Bajo corriendo las escaleras y, claro, me encuentro de frente con ella, si voy con Laura, ya deja de presionarme ¿quieres? No soy un bebé (Ahora me va a chantajear) Ya mamá por favor. Hola Laura, me tarde un poco, si, los papas la historia de siempre ya sabes Pepe no tarda, va por Clara y Luis para que platiquemos un rato; es increíble tener amigos como ustedes, los quiero porque realmente son los únicos que me comprenden. ¡Ya llegué! (que flojera ya llegó mi papá y seguro que me va a echar un super verbo de aquellos, ni modo a lidiar con los viejos).

Si papá, le conteste un poco mal a mi mamá pero, no es par tanto, no se porque te pones así, ya me tienen harta; nadie me comprende, el día que menos se lo imaginen me largo de esta casa

Al fin en mi cuarto, me siento tan mal soy una víctima de todo lo que pasa a mi alrededor, ya no me quieren. Antes, cuando era niña, nunca me castigaron, ni me gritaron. ¿Por qué de pronto son tan injustos, porque no sigo siendo niña para que me quieran como antes?

No me importa ya no voy a llorar, cuando yo tenga hijos nunca, pero nunca seré como ellos.

¡Ríng! Bueno?. Laura hola, no, no tengo nada, para vanar me castigaron. Un día de estos les voy a dar un susto para se les quite. Y ¿Qué vamos a hacer el fin de semana?

Que rápido se pasa el tiempo, al fin 25 años, si mamá viene Luis por mí y llegamos a cenar, dale un beso a papá. Cuidate; no mamá, no te preocupes ya pase por la etapa crítica de mi vida "adolescencia" y la deje muy pero muy atrás".

POEMA # 26

NOMBRE : Mercedes Cortés

EDAD : 17 años

SEXO : Femenino

"Era Viernes en la noche, hacía mucho frío, y fue entonces cuando empecé a sentir un cosquilleo en la rodilla derecha, poco a poco se me empezó a dormir y a hinchar, se sentía rarísimo que me tocaran la rodilla y yo no sentía nada. Después de un rato no la podía doblar y la tenía enorme. Con el frío me empezó a doler muchísimo. Al día siguiente lo primero que hice fue verme la rodilla y me quería morir, estaba espantosa; tenía cita con el ortopedista y estaba nerviosísima, se me quitó totalmente el hambre. Por fin llegó el momento de irme al doctor, entre el consultorio que estaba helado, ese olor a medicina me provocó mucho asco. A la hora de saludar al Dr. Me tranquilicé un poco porque cara de buena gente

Cuando me revisó la rodilla puso una cara que nunca debí haber visto, se me hizo un hoyo en el estómago. Me dijo que se me había derramado no se que líquido y que me lo tenía que sacar inmediatamente; en ese momento me dio un escalofrío

Me puse más nerviosa que antes y las manos me empezaron a sudar muchísimo. Lo peor fue cuando vi la jeringa que traía en la mano; sentí que todo me daba vueltas y estaba al punto de caerme al piso

Me unto en la rodilla una crema muy grasosa que era para anestesiarme, y se me empezó a dormir. Llegó el peor momento, me metió la jeringa en la rodilla y empezó a salir el líquido. De lo más desagradable. Estaba al punto de volver el estómago. Cuando se llenó la jeringa por primera vez, la desatornilló y dejó la aguja enterrada en mi rodilla durante mucho tiempo. Vació el líquido en un recipiente y tenía un olor espantoso. Volvió a atormentar la jeringa y la aguja se movía dentro de mi pierna. Lleno y vació la jeringa cinco veces y mi rodilla iba volviendo a su tamaño normal y forma original, eso fue lo único chistoso dentro de lo que cabía

Al final cuando creí que todo había pasado, el doctor decidió examinar mi líquido y los problemas volvieron, me dijo que tenía una infección y en ese momento se me volvió a formar un hoyo en el estómago, me dijo que por ningún motivo iba a poder ir a las misiones que eran una semana después, se me hizo un nudo en la garganta, de repente me sentí toda débil. Me puso una férula que raspaba horrible y estuve así un mes."

POEMA # 27
 NOMBRE: R.M.
 EDAD: 18 años
 SEXO: Masculino

"Escuchame"

¡Ya lo vez!
 He vuelto de nuevo a necesitarte
 Antes de formar un vestigo de mi pasado,
 Tengo que decirte algo
 Cómo te he amado
 No volveré a amar
 Los sueños que formamos
 Y se perdieron sin despertar
 ¡Déjalos el tiempo los borrará!
 Te esperaré
 No dije nada, me entregue a ti
 Y ahora lo mejor de esto
 Es separarnos
 Y olvidarte y que me olvides
 Y si quieres tu...
 Eso ya no importa, márchate
 Ya lo he dicho todo,
 Y todavía espero
 Que dulcemente vuelvas a mirarme
 Y dejes escapar una sonrisa
 Como aquella con la que lograste
 Enamorarme y engañar.

POEMA # 28
 NOMBRE: Maru
 EDAD: 18 años
 SEXO: Femenino

"Soledad"

"Ahora la soledad llega a mí,
 cuando el sol se empieza a meter
 vagas imágenes llegan de ti
 y mis lágrimas siento caer
 pienso entonces porque te perdí
 porque lo nuestro deje terminar
 porque quise olvidarme de ti
 si tu recuerdo me hace llorar
 de la jaula quería escapar
 la libertad de nuevo sentir
 ¿De que me sirve volar?
 Si pude haber sido feliz
 Me verías pedirte perdón
 Si tan sólo pudieras venir
 La esperanza no puedo anhelar
 Ya muy lejos te encuentras de mí".

POEMA # 29
 NOMBRE: G.F.
 EDAD: 17 años
 SEXO: Masculino

"Brillos"

"Crees que puedo nadar hacia ti
 ¿solo porque brillas en el fondo del mar?
 porque sabes que tu resplandor es
 el más hermoso de allí.

*Porque crees que solo por muerte
dejaría todo atrás, solo por alcanzar
tu belleza y conocer tu interior
¿por ser tan sofisticada en tus pensamientos?
solo por eso, no tengo que tomar el riesgo
de llegar hasta donde estés*

*Solo con mirar atrás
regresaré al mismo lugar
donde creí poder brillar
sin ver el mar*

*No necesito brillar para sonreír
no necesito creer que el sol es opaco para ti
No podrías alumbrar mi alma con esa luz
porque allí, donde voy a ir,
no es necesario brillar para ser feliz."*

POEMA # 30
NOMBRE: V.
EDAD: 18 años
SEXO: Masculino

"Una vez más"

*"Hoy fue un día difícil
porque estuve pensando en ti,
en tu mirada, y en tu partida,
hoy me he quedado solo.*

*Pido al cielo por ti
pero eso es inútil
no claudicarás tu huida
ni mi amor te intimidará.*

*Me hundiré en el vacío de la nada
si tu no regresas pronto a mí,
me congelo y me hace falta
el calor de tu mirar.*

*No sé a donde iré
no tengo hacia donde caminar
ni nada porque luchar
había puesto toda mi esperanza en ti.*

*Has logrado detener a mi corazón
y la razón me quema
las entrañas hasta consumirme,
hasta iluminar mi lecho iré.*

*Ya no tendré otro horizonte,
no más dolor que quema,
no más amor para consumirme,
volaré hacia la nada.*

*Sólo tu puedes evitarlo,
regresa a tu camino
necesito mirarte,
necesito tenerte... una vez más.*

POEMA # 31
 NOMBRE: G..
 EDAD: 18 años.
 SEXO: Masculino

"Padre mío"

"Cierro los ojos y te observo grande y lejos,
 te veo en el cielo con estrellas juguetonas
 a tu alrededor, que coquetas parpadean
 hacia el mar, al paso tuyo

Piensa en mí, en tu mirada espacial,
 en la fantasía de la velocidad del
 pensamiento más fugaz, no recuerdes
 malos días, donde estés

Sigue el camino hacia las estrellas más
 lejanas llegarás con tu alma y con tu
 pensamiento, recuerda mi rostro
 en los destellos de luz y en la penumbra profunda
 del lugar donde alejas tu corazón para
 poder estar contigo donde sea que lleves tu
 buen alma en el gran mar de las almas
 buenas como tú.

Como tú, viajeros del cielo y las estrellas
 por el camino estelar, te veo en el cielo
 con estrellas juguetonas, como tú."

POEMA # 32
 NOMBRE:
 EDAD: 17 años.
 SEXO: femenino

"Escondite eres tú hacia mí,
 y es un escondite, eres todo lo privado,
 todo lo oculto, todo lo prohibido.
 Todo lo que no compartes con más
 porque eres mi lugar secreto
 que está bajo un manto lejano
 que sólo nosotros traspasamos,
 mi escondite de nuevos sentidos
 tú mi lugar secreto de nuevas palabras,
 de nuevos brotes
 Es el lugar donde no se admiten máscaras
 donde entra sin purificar
 porque es como el producto de un pañal dulce y sano
 donde se cura todo y todo mal se disipa
 donde la simple sensación de estar es lo que creas
 tú, mi escondite espiritual, una amplia gama de colores."

POEMA # 33
 NOMBRE: H.
 EDAD: 17 años.
 SEXO: Masculino

"Viviré para mí"

"Hoy he tenido la experiencia
 más excitante de mi vida
 pues te he visto
 y me llené los ojos de ti.

*Te he conocido
y he sentido tu perfume en mí,
me has abrumado
con tu presencia*

*Se que los has notado
sé que has sentido
que tu ropa no existe
ante mí*

*Y tu indiferencia
no me duele
no me desalientas
solo me intriga*

*Desde hoy vivirás aquí
en lo más oculto que tenga
y no me duele
el pensar que jamás serás mía...*

No hay un sentimiento en mí."

POEMA # 34

NOMBRE: HH

EDAD: 16 años.

SEXO: Masculino

"Hasta nunca"

*Se quemo mi última esperanza
hoy todo muerto
mi casa se asemeja al desierto
mi corazón es un hielo.*

*La rabia me consume
la nostalgia me absorbe
como el abismo cruel
que hay en el cielo*

*Una y otra vez me lo pregunto
una y otra vez caigo
creo que jamás comprenderé
tu actitud tan cruel
en un tiempo confíe
en un tiempo te amé
¿qué es lo que te han dicho?'*

*Tu odio hacía mí alimenta
al mismo luzbel
como mar aquel
sol no brña, sedimenta*

*Solo me queda decirte
que viajes al olvido
y que no me molestes
pero tu orgullo no lo permite*

Por favor vete...

POEMA # 35
 NOMBRE: R.M.
 EDAD: 19 años
 SEXO: Masculino

"No puedo..."

*Senti por una vez en mucho tiempo,
 celos, celos porque alguien te dijera
 que te quiere, que te dirija miradas,
 de esas miradas que no te puedo dar.*

*Sé que en tiempo le perteneces más
 que eres de su mundo,
 tiene derecho a desearte.*

*Yo no... no me es permitido,
 y aunque no admito,
 ni con el pensamiento vago,
 hay momentos que quisiera abrazarte;
 susurrarte mil cosas al oído,
 acariciar tu pelo negro,
 tan sólo sentirte un momento a mi lado,
 muy cerca".*

POEMA # 36
 NOMBRE: "P"
 EDAD: 20 años
 SEXO: Femenino

*"Entonces, hoy cuando hacer el amor
 no sólo es fabricar recuerdos
 ni pisar en limpio una historia
 para después borrarla con cualquier pretexto,
 te requiero y punto".*

POEMA # 37
 NOMBRE: Jesús.
 EDAD: 20 años
 SEXO: Masculino

*"El amor se hace entender por los seres más sencillos,
 lleva en sí un encanto que conmueve a los indiferentes
 y un beso de dos jóvenes enamorados,
 que lleva un lenguaje de dulzura, alcanzando incluso,
 a los que nunca han amado".*

POEMA # 38
 NOMBRE: Carlos
 EDAD: 21 años
 SEXO: Masculino

*"La noche cobija mis pasos,
 la luna me trae recuerdos de ti,
 y su pálida luz acaricia mi piel
 como un día tú, pálida y fría,
 me amabas sin pasión".*

175

POEMA # 42
 NOMBRE: Mariana
 EDAD: 19 años.
 SEXO: Femenino.

"El sendero"
 "El sendero no me lleva
 el sendero no me trae
 ¿Qué hago Dios mío?
 ¿Qué camino debo tomar?"

La noche extiende su manto
 yo aún sin saber que hacer
 bajo una estrella canto,
 perdiendo el tiempo,
 sin saber que hacer."

POEMA # 43
 NOMBRE: Horacio V.F.
 EDAD: 19 años
 SEXO: Masculino

"Palabras"
 Quisiera expresarte mi amor,
 quisiera expresar tanto,
 pero no tengo palabras
 ni frases que merezcan
 ser dedicadas a ti.

Tengo tantas ideas
 en la cabeza, pero amor,
 no sé como decirte lo,
 porque no tengo ni pizca de palabras.

No tengo ni idea
 de lo que debo decir,
 tal vez deba pedir
 un poco de ayuda,
 a alguien pediré una idea.

Pero cariño también sé,
 que eso no es necesario,
 porque tú ya sabes
 cuánto amor te tengo
 y basta con decir...te amo.

Y sabrás que no tengo
 otra forma de pensar
 simplemente me tienes deslumbrado
 y sé que lo sabes".

POEMA # 44
 NOMBRE: Enrique
 EDAD: 19 años
 SEXO: Masculino.

"¡Por fin despierto!
 tomo un baño con Zest,
 una farsa, ya en la calle me contaminó
 amo el sol, vivo con la luz
 alto, me voy por la sombra

*esta noche a tu lado,
veré las estrellas a través del techo,
sin haber fumado".*

POEMA # 45

NOMBRE: Gerardo Barranco

EDAD: 21 años

SEXO: Masculino

*"Mi amor no tiene dueño,
es libre como el ave
o igual que el viento al sur,
no se ata a nadie,
ni a una mirada azul.*

*Nadie me quita el sueño
florece donde sea
tengo voz de cigarra
mi virtud es cantar,
mi destino es viajar
pues tengo alma de juglar".*

POEMA # 46

NOMBRE: Cristina

EDAD: 21 años

SEXO: Femenino

*"Buscas, buscas y no encuentras
sigues, sigues buscando sin encontrar,
y a tu paso encuentras desolación,
destruyes lo que crees haber encontrado,
y cuando descubres que no era lo que buscabas
fulminas terminantemente a lo que
fue según tú, el fin de tu búsqueda".*

POEMA # 47

NOMBRE: R.M.

EDAD: 20 años

SEXO: Masculino.

*"Para después"
"Me gustan las tardes frías,
contemplar el horizonte,
sentir que me pierdo en el vacío,
apoyar la cabeza sobre mis manos
para pensar en ti calladamente;
saboreando mi enfado,
mi rebeldía, pero nada puedo hacer,
con ganas de seguir mi vida,
sin tus secretos ni aroma,
sopla el viento".*

POEMA # 48

NOMBRE: T.B.

EDAD: 20 años

SEXO: Femenino.

*"Un nuevo amanecer"
"Pasé la noche mirando hacia la ventana,
pensando y repasando todo lo acontecido,
sentí vergüenza y dolor por mi pasado
quise dejar todo en el olvido,*

*de madrugada una tenue luz iluminó mi cara,
sentí un delicioso calor recorrer mi piel,
sentí una sorprendente felicidad;
y ahora como la mañana voy a llegar
a todos aquellos lugares y personas
que con amor me han ayudado
para darme confort y calor
alegría y bienestar, que sale
directamente de mi corazón".*

POEMA # 49
NOMBRE: B. T.
EDAD: 21 años.
SEXO: Femenino

*"Las olas nunca descansan"
La marea sube y a todos angustia,
quisiera nadar y cruzar el mar,
en donde las olas se mueven dinámicas
y un triunfo dominarlas será.*

*Ahora con la marea alta,
ya no siento temor
puedo surcar el mar
he aprendido a nadar,
sin embargo, el temor del cansancio,
puede aparecer a la mitad de la aventura,
espero poderlo lograr.*

*Quisiera ser como una boya,
despreocupada flotar,
o tal vez convertirme en delfín,
y con inteligencia viajar,
a todos aquellos maravillosos lugares,
donde el hombre aún no pueda llegar".*

POEMA # 50
NOMBRE: G. A.
EDAD: 19 años.
SEXO: Masculino.

*"Lentamente (Se vuelve paz)"
Lentamente recorres el lugar,
lentamente te mueves al callar,
entonces dime ¿Por qué
has entrado en mi sueño?
has entrado en mi alma?"*

*Suavemente desvaneces el deseo
lentamente desapareces mi sol,
y luego te elevas aún más,
has cortado las alas aún más,
has lavado montañas aún más.*

*Tan lentamente la guerra se vuelve paz,
ferozmente la tierra se vuelve mar
y vuelves a gritar
y lentamente viene el silencio,
después del silencio siempre estuviste tú
mientras el mundo a la mitad
se muere y llora un silencio.*

*Y aún después del llanto
te mantuviste parada frente a mí
tan tiernamente que,
te seguí amando hincado aquí.*

*Lentamente recorres el lugar,
tan lentamente te mueves al callar,
entonces, dime ¿Por qué
has entrado en mi sueño?
has entrado en mi alma?"*

POEMA # 51

NOMBRE: Gaviola.

EDAD: 19 años.

SEXO: Femenino

*"Tu aureola te alumbraba,
tantas fuerzas, tantas ganas,
dabas bien por donde andabas,
¿Y dónde andabas?,
¿Y a dónde fuiste?,
¿Cuántos versos recorriste?,
¿Cuántos dones prodigaste?"*

*Hoy regresas a mi lado,
tan cansado y fatigado,
tan con ansias de volver,
sólo puedo preguntarme
¿Aquí es donde podrá ser?"*

COLONIA

- 01.- Lomas de Tarango
- 02.- Narvarte
- 03.- Presidentes
- 04.- Santa Cruz Atoyac
- 05.- Santa Ursula Residencial
- 06.- Villa Olímpica
- 07.- Juárez
- 08.- Banjidal
- 09.- Olivar del Conde
- 10.- Escandon
- 11.- Nápoles
- 12.- Copilco
- 13.- Villa Coapa
- 14.- Sinatel
- 15.- Del Valle
- 16.- Colinas del Sur
- 17.- Portales Sur
- 18.- Jardines del Ajusco
- 19.- Torres de Mixcoac
- 20.- Alamos
- 21.- Florida
- 22.- Plateros
- 23.- Anzures
- 24.- Club de Golf México

ANEXO 3

FORMATO PARA ANALISIS DE DATOS.

SUJETO O POEMA No. _____

SEXO:

- 1= FEMENINO
2= MASCULINO

GRUPO DE EDAD CRONOLOGICA:

- GRUPO A. ADOLESCENCIA TEMPRANA (13-15 AÑOS)
GRUPO B. ADOLESCENCIA PROPIAMENTE TAL (16-18 AÑOS)
GRUPO C. ADOLESCENCIA TARDIA (19-21 AÑOS)

FASE DE LA ADOLESCENCIA (EMOCIONALMENTE-GRUPO DE PERTENENCIA)

- GRUPO 1. ADOLESCENCIA TEMPRANA
GRUPO 2. ADOLESCENCIA PROPIAMENTE TAL
GRUPO 3. ADOLESCENCIA TARDIA

DUELO.

- DUELO 1. POR EL CUERPO INFANTIL
DUELO 2. POR EL ROL Y LA IDENTIDAD INFANTIL
DUELO 3. POR LOS PADRES DE LA INFANCIA.

SINDROME NORMAL DE LA ADOLESCENCIA.

- 1= PRESENTE
0= AUSENTE

- 1 -BUSQUEDA DE SI MISMO Y DE LA IDENTIDAD
2.-LA TENDENCIA GRUPAL
3 -NECESIDAD DE INTELCTUALIZAR Y FANTASEAR
4.-LAS CRISIS RELIGIOSAS
5.-LA DESUBICACION TEMPORAL
6 -LA EVOLUCION SEXUAL DESDE EL AUTOEROTISMO HASTA LA HETEROSEXUALIDAD
7 -ACTITUD SOCIAL REIVINDICATORIA
8 -CONTRADICCIONES SUCESIVAS EN LAS MANIFESTACIONES DE LA CONDUCTA
9.-SEPARACION PROGRESIVA DE LOS PADRES
10.-CONSTANTES FLUCTUACIONES DEL HUMOR Y DEL ESTADO DE ANIMO

COLONIA. _____