



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE HISTORIA



LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA CULTURA  
EN LA PREPARATORIA No. 5 DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**INFORME ACADEMICO DE  
ACTIVIDAD PROFESIONAL (DOCENCIA)  
QUE PRESENTA  
JESUS JAVIER CABRAL FAJARDO  
PARA OPTAR AL TITULO DE  
LICENCIADO EN HISTORIA**

ASESORA:  
DRA. ANDREA SÁNCHEZ QUINTANAR



MEXICO, D.F.

2002

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE HISTORIA



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Dedico este trabajo a mis padres, Maria  
Salud Fajardo Guerra y Salvador Cabral  
Ibarra**

**In Memoriam**

**A mis hermanos, sobrinos y a Gaby y  
Anita, mis compañeras en el caminar  
docente de la Historia, por el apoyo y  
cariño que siempre me han brindado**

**Gracias a Dios**

## AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento al Lic. Fausto Hernández Murillo, Coordinador del Programa de Titulación para Profesores del Bachillerato por la labor tan encomiable que ha venido realizando y que ha hecho posible que tantos alumnos de las diferentes carreras de nuestra Facultad de Filosofía y Letras, hayan conseguido titularse

De una manera muy especial deseo manifestar mi cariño y agradecimiento a la Dra. Andrea Sánchez Quintanar, mi querida maestra, por el ejemplo que nos da a todos de amor a su profesión docente, y por la comprensión, paciencia y confianza que ha sabido despertar en todos nosotros, los que nos le hemos acercado para recibir la asesoría que nos ha permitido ver concluido este trabajo. En lo personal, le estaré siempre infinitamente agradecido

Quiero expresar también mi gratitud a mis sinodales, Mtra. Alicia Huerta Castañeda, Dra. Margarita Moreno Bonett, Mtra. Margarita Bosque Lastra y Lic. María Teresa Poncelis Gasca por haber dedicado su valioso tiempo a la revisión de éste trabajo, y por su tan valiosa orientación

Finalmente deseo hacer patente mi agradecimiento, al Director General del Colegio de Bachilleres, Lic. Jorge González Teyssier por la oportunidad que me ha brindado para titularme a través de este Seminario que tan brillantemente dirigen la Dra. Sánchez Quintanar y el Lic. Hernández Murillo

A todos ellos Muchas Gracias

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	01-04
<b>I Concepto de Historia</b>	05-09
<b>II Concepto de Educación</b>	10-14
<b>III Historia de la Institución</b>	
III.1 La Escuela Nacional Preparatoria y su vínculo con la Universidad Nacional Autónoma de México	15-17
III.2 La Influencia del Positivismo en la Escuela Nacional Preparatoria	18
III.3 La Universidad Actual y su dependencia del Ministerio De Instrucción Pública	18-19
III.4 La Escuela Nacional Preparatoria Bajo la dirección de Gabino Barreda y los Maestros Fundadores del "Plan de Cinco Años"	19-20
III.5 La Escuela Nacional Preparatoria Administrada por la Secretaría de Instrucción Pública "Los Planes de Cuatro Y Tres Años"	20-21
III.6 El Movimiento Estudiantil de 1929 y la Autonomía Universitaria	21-24
III.7 La Ciudad Universitaria y los Nuevos Planteles Preparatorianos	24
III.8 El "Plan de Tres Años" de 1964	24-26
III.9 El Proyecto de la "Generación 2000"	26-27
III.10 Breve Reseña del Plantel No. 5 "José Vasconcelos" y de su población	27-29
III.11 La Enseñanza de la Historia en la Escuela Nacional Preparatoria de la U N A M	29-30
III.12 La Historia de la Cultura en la Preparatoria No. 5	30-31
III.13 ¿Por qué me dedico a la docencia?	31-32
<b>IV El Programa de Historia de la Cultura</b>	33
IV.1 Ubicación del Programa de Historia de la Cultura en el Plan de Estudios de la Escuela Nacional preparatoria	33
IV.2 Exposición de Motivos y Propósitos Generales del Curso de Historia de la Cultura	34-36

IV.3	Características del Curso o Enfoque Disciplinario	36-37
IV.4	Principales Relaciones con Materias Antecedentes, Paralelas o Consecuentes	37-38
IV.5	Comentarios y Observaciones Personales	38-39
IV.6	Estructuración listada del Programa	39
IV.7	Responsables del Programa	40
IV.8	Calendario Escolar 2000-2001	40
IV.9	¿Por qué seleccioné el Grupo 630?	40-41
IV.10	Exigencias Administrativas para los Profesores	41-42

#### **Primer Periodo del Curso**

IV.11	Desarrollo Programático de la Asignatura	
IV.11.1	Unidades y Temas cubiertos en la Primera Evaluación	43-44

#### **Unidad I. Introducción al Estudio de la Historia de la Cultura**

		45
I.1	Concepto de Historia de la Cultura	45-46
I.2	Definición de Cultura y Civilización Teorías sobre el Origen del Hombre	45-46 46
II.	Teorías sobre el Origen del Hombre	47-48
II.2	Teorías Antropológicas Cuestionario sobre la Unidad I	49 50

#### **Unidad II. Aspectos Fundamentales de las Sociedades Primitivas**

		51
	La Prehistoria y su clasificación	52-53
	Cuestionario sobre la Unidad II	53

#### **Unidad III. Las Altas Culturas de la Antigüedad**

III.1	Características geográficas del Cercano Oriente	54
III.2	Aspectos culturales más Representativos de Egipto, Mesopotamia, los Hebreos, Fenicia, Persia, China e India	54 55-61
	Cuestionarios sobre la Unidad III	61-63
	Evaluación del Primer Periodo	64-66

	Modelos de Exámenes (Primer Periodo)	67-72
--	--------------------------------------	-------

## Segundo periodo del Curso

**Unidad IV Cultura en las Civilizaciones Clásicas** 73  
Culturas Griega y de Roma. (Introducción) 73-75

**Unidad V. La Edad Media. (Introducción)** 73-77

Unidad IV. Cultura en las Civilizaciones Clásicas.  
Cultura Griega y Cultura Romana 78-85  
Unidad V. La Edad Media 85-87  
Evaluación del Segundo periodo 87  
Cuestionarios sobre la Unidad IV 88-90  
Cuestionario sobre la Unidad V 90  
Modelos de Exámenes (Segundo Periodo) 91-96

## Tercer Periodo del Curso

**Unidad VI. La Cultura en la Edad Moderna .**  
**(Introducción)** 97

**Unidad VII: La Cultura Contemporánea.**  
**(Introducción)** 97-99

Unidad VI. La Cultura en la Edad Moderna  
La Cultura Islámica o Musulmana, Descubrimientos  
Geográficos de los siglos XV y XVI, Mesoamérica  
(Culturas ~~Maya~~ y Azteca), Zona Andina 100-113  
El Humanismo y el Renacimiento 114-117  
Los Estados Nacionales. La Reforma Religiosa 117-120  
La Contrarreforma 120  
La Cultura en la América Colonial 121  
La Ilustración 121-123  
El Desarrollo de la Ciencia y la Técnica desde el  
Renacimiento hasta el siglo XVIII 123-124  
La Expansión Imperialista 124-125

Unidad VII La Cultura Contemporánea  
El Arte del Siglo XIX 125-126  
Los Siglos XX y principios del XXI 126-129  
Cuestionario sobre la Cultura Islamica o Musulmana 130

<b>Cuestionarios sobre las Unidades VI y VII</b>	<b>130-135</b>
<b>Modelos de Exámenes del Tercer Periodo</b>	<b>136-142</b>
<b>Evaluación del Tercer Periodo</b>	<b>142</b>
<b>Resultados obtenidos en el Grupo 630</b>	<b>143</b>
<b>Examen de la Primera Vuelta</b>	<b>144-148</b>
<b>Observaciones</b>	<b>149</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>150-153</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>154-157</b>
<b>Videocintas y Audiocintas</b>	<b>158-159</b>

## INTRODUCCIÓN

Este Informe Académico pretende reunir mis experiencias como docente, así como las diferentes actividades que he emprendido con los alumnos con el objeto de despertar en ellos el gusto por una disciplina que para algunos quizás no tiene importancia, ya que consideran el estudio del pasado como algo muerto, y se les hace más interesante el estudio de un mundo que se desenvuelve vertiginosamente

No sé si algunas de las causas por las cuales nuestros alumnos manifiestan tener un escaso, o casi nulo interés por acercarse a los acontecimientos históricos, se deban a que nuestra disciplina social les haya sido enseñada como algo inerte. De haber sido así, es lógico que no sientan interés alguno por la Historia, pues como la mayoría de los jóvenes, se sienten atraídos por los grandes cambios científico-tecnológicos

No obstante haber recibido una formación académica muy informativa y memorística, desde mis años de primaria se despertó en mí el interés por el estudio de la Historia. Ese interés se fortaleció cuando tuve la suerte de que en mis ciclos escolares posteriores como secundaria y bachillerato, los maestros que me impartieron la materia de Historia, eran personas que amaban su profesión docente, y cuando nos hablaban de los acontecimientos históricos, los vivían profundamente y nos envolvían y emocionaban con sus clases. Mis queridos profesores no eran unos fríos narradores del pasado, porque lograban transmitir a los alumnos sus enseñanzas, las cuales las convertían en presente y creaban un ambiente extraordinario de magia y emoción

La admiración que sentí por mis admirados profesores de Historia, fue lo que me llevó a seguir sus pasos y dedicarme a la enseñanza de esta asignatura, objetivo que conseguí al concluir los estudios de licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde estoy seguro se forman los historiadores más prestigiados de la República Mexicana

Mediante el Informe Académico de Docencia quiero exponer el trabajo que desarrollo con mis alumnos, encaminado a que ellos comprendan que, si bien es cierto que estamos viviendo tiempos en los que los desarrollos científico y tecnológico son muy intensos, también es cierto que esos cambios no serían posibles si detrás de ellos no estuviera presente una sociedad dinámica y pujante en la que el hombre se manifiesta como el actor principal de su historia

Considero que mi labor como historiador está encaminada a conducir a mis alumnos al conocimiento del pasado, pero no para quedarse atrapados en este, sino para reconstruirlo y trascenderlo, para que lo reflexionen y adquieran conciencia del compromiso que como seres humanos y como comunidad todos tenemos. Para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo que hemos hecho como comunidad, lo que estamos haciendo actualmente y lo que podemos llegar a hacer

“Mi labor como historiador enseñante pretende despertar en mis alumnos consciencia-como dice la Dra. Sánchez Quintanar- de que el pasado es “algo vivo, vivido y vividamente percibido”.

La asignatura sobre la que realizo este Informe Académico de Docencia, es la de la Historia de la Cultura, materia que se cursa en el área IV de Humanidades y Artes del sexto año de bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México. El programa aunque es bastante extenso, es muy atractivo para nuestros alumnos y considero que este programa les permite adquirir una visión global del esfuerzo que han realizado las distintas comunidades humanas para satisfacer sus necesidades tanto materiales como espirituales.

Considero que este Informe Académico de Actividad Profesional Docente de la Historia de la Cultura, puede resultar de utilidad a los profesores que por primera vez se enfrentan a este programa. En este Informe expondo los criterios históricos en que me he venido apoyando para explicar a los alumnos algunos de los procesos por los que han pasado las diferentes comunidades estudiadas. Señalo aquí también las actividades escolares que he encomendado a mis alumnos para ser realizadas dentro y fuera del salón de clases, las fuentes bibliográficas en que nos hemos apoyado, otros materiales que hemos utilizado para conseguir los objetivos que me he propuesto, y lo que es más importante, que me han permitido conducir a mis alumnos para que piensen históricamente. Esto es, para que adquieran una consciencia histórica que les lleve a desarrollar una actitud de compromiso y de solidaridad social.

Las diferentes estrategias didácticas aquí expuestas me han permitido conseguir que mis alumnos adquieran una visión global de las grandes manifestaciones sociales, como es el caso de las manifestaciones artísticas, las tradiciones, las costumbres, los inventos y desde luego los grandes procesos políticos y económicos.

Mi experiencia docente con este programa de Historia de la Cultura me ha llevado a constatar que los alumnos que llegan con el propósito de hacer un buen curso, se acercan al conocimiento del pasado, lo reflexionan, lo hacen suyo y buscan hacerlo trascender mediante su realización como individuos.

Este Informe Académico de Actividad Profesional Docente de la Historia de la Cultura lo desarrollé con el grupo 630 del turno diurno de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel No. 5 “José Vasconcelos” en Coapa, D.F., durante el periodo escolar 2000-2001.

Lo he dividido en cuatro grandes apartados.

### I. CONCEPTO DE HISTORIA

En este primer apartado cito algunas de las conceptualizaciones de nuestra disciplina social por parte de algunos historiadores. Estas diferentes ideas me han permitido crear mi propio concepto, en el cual me he apoyado para estudiar los procesos desarrollados por las distintas comunidades humanas.

## II. CONCEPTO DE EDUCACIÓN

En este apartado manifiesto la importancia que tiene para el desarrollo de una nación el impulso a la actividad pedagógica, las bases constitucionales en que esta actividad se apoya en nuestro país, y algunas de las dificultades a las que nos enfrentamos los docentes como resultado de la crisis económica en la que México está inmerso.

## III HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN

Señalo aquí las condiciones en las que al triunfo de la República, el gobierno del Licenciado Benito Juárez decreto la creación de la Escuela Nacional Preparatoria, y el porqué junto con la Escuela Normal, representó la obra educativa más importante creada por los hombres de la Reforma

Continúo mencionando en este apartado la influencia que la mentalidad positivista ejerció sobre la Escuela Nacional Preparatoria durante el Porfiriato, sus relaciones posteriores con la Universidad Nacional y con la Secretaria de Instrucción Publica, hasta que el gobierno obrerogonista la reintegro finalmente a la Universidad Nacional

Destaco en esta Historia de la Institución algunos de los pormenores del Movimiento Estudiantil de 1929, los cuales concluyeron con el otorgamiento de la autonomia a nuestra Máxima Casa de Estudios de la República Mexicana por el entonces presidente Emilio Portes Gil.

Menciono los diferentes "planes de estudio" que se han implantado en la Escuela Nacional Preparatoria hasta concluir con los actuales planes, creados en 1996 y puestos en práctica con la Hamada "Generacion 2000"

Concluyo el presente apartado con un esbozo de Plantel No. 5 de la Escuela Nacional Preparatoria, "Maestro Jose Vasconcelos", plantel que constituye mi centro de trabajo Señalo finalmente las razones que me impulsaron a abrazar la labor docente

## IV ANALISIS DEL PROGRAMA DE HISTORIA DE LA CULTURA

En este apartado del Informe Academico de Docencia explico la ubicacion del Programa de Historia de la Cultura dentro de la curricula del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional, señalo cuales son los propositos generales del curso, su relacion con las asignaturas paralelas y consecuentes, algunas de mis observaciones personales al respecto y quienes fueron los responsables de la elaboracion del programa de estudios

Despues de señalar el Calendario Escolar que estuvo en vigor durante el Ciclo 2000-2001, expongo las razones por las que seleccione el grupo 630 del turno diurno de mi plantel de adscripcion, señalo las exigencias administrativas a las que estuvimos sujetos los profesores y procedo al Desarrollo Programatico de la Asignatura

En el Desarrollo Programático de la Asignatura manifiesto las siete unidades de que consta el programa, las razones por las cuales decidí reubicar algunos temas y los criterios históricos bajo los cuales desarrollé el curso. Así mismo doy a conocer los diferentes modelos de evaluación que utilicé para medir los conocimientos adquiridos por mis alumnos.

Termino este Informe Académico de Actividad Profesional Docente señalando los resultados obtenidos por mis alumnos del mencionado grupo 630.

## I CONCEPTO DE HISTORIA

La enseñanza de la historia es una actividad que disfrutamos plenamente aquellos que hemos encontrado en esta ciencia social la disciplina que nos permite acercarnos al conocimiento de nuestro pasado, reflexionarlo para comprender el presente y concebir algunas ideas que nos permitan imaginar cuales son las perspectivas futuras de nuestra nación

Como ocurre en la mayoría de nuestros alumnos, nosotros los docentes de la historia seguramente también en nuestros años escolares llegamos a cuestionarnos muchas veces el por qué de la historia, para qué nos sirve el conocimiento de la misma y cómo es que en el hombre surgió el deseo por escribirla. Estas interrogantes serán tratadas en el presente trabajo

“En varios idiomas, y el nuestro entre ellos, la palabra historia, derivada de la *istoria* de Herodoto, sirve para designar principalmente dos cosas. En primer lugar, lo pasado, lo que más precisamente podríamos llamar lo histórico. En segundo lugar, entendemos también como historia el relato de esos hechos, la historia narrada, lo que nosotros denominaremos la historiografía, es decir historia escrita”<sup>1</sup>

Con Herodoto, a quien conocemos como el “Padre de la Historia” tenemos un ejemplo claro de quien concibe a la historia como un simple relato o narración de hechos. Sin embargo, quienes nos dedicamos a la investigación o enseñanza de la historia sabemos que esta materia es mucho más que una sucesión de hechos, y que podemos considerarla como una ciencia porque en ella se reúnen las características de toda ciencia.

La historia es ciencia porque en ella encontramos un conjunto de conocimientos, que en este caso son los hechos importantes que han ocurrido en el pasado de las comunidades humanas. Estos conocimientos han sido ordenados y perfectamente clasificados, como lo podemos constatar cuando pretendemos acercarnos a su estudio y se nos facilita acercarnos a ellos porque han sido periodizados en cuatro grandes etapas que son Época Antigua, Media, Moderna o Contemporánea.

Sabemos además que como toda ciencia, la historia tiene un método de estudio. En nuestro caso ese método es el de Investigación Comparativa de Fuentes. Por todas estas características podemos afirmar que nuestro objeto de estudio, es decir los hechos importantes ocurridos en la vida del hombre, tienen un carácter de tipo científico.

<sup>1</sup> Josefina Zoraida Vázquez, *Historia de la historiografía*. México: Editorial Porrúa, 1965, p.11

Reconociendo que en la historia como en las demás materias de tipo social es imposible llegar a la comprobación de los fenómenos ocurridos por el carácter dinámico de los individuos que dan vida a estos fenómenos, a nuestras disciplinas las conocemos como Ciencias Sociales

Las Ciencias Sociales son relativamente nuevas, de ahí que Fritz Wagner afirme "Si nos preguntamos de dónde arranca la moderna ciencia de la historia, llegamos a la modesta conclusión de que apenas el último siglo ha creado las bases conceptuales necesarias sobre las que descansa, y que ni siquiera éstas han quedado indiscutidas"<sup>2</sup>

El estudio de las Ciencias Sociales es considerado por muchos de nuestros alumnos muy poco atrayente, quizás esto se deba a que no hemos reflexionado acerca de cómo e podemos despertar en ellos el interés por nuestras disciplinas

En el caso de la Historia, ¿Que es lo que ocurre?

"Si nuestra labor en el aula no es tan exitosa, esto se puede deber a que pocas veces, o ninguna se piensa en aquél o aquellos a quienes va dirigido el conocimiento histórico"<sup>3</sup>

Esta es una de las razones por las que nuestros alumnos sienten poco, o casi nulo interés por el estudio de esta disciplina social. Nos ha faltado a muchos de nosotros los maestros la revisión a consciencia de nuestros planes de clase y la aplicación a consciencia de nuestros planes de lección y también la selección de estrategias didácticas adecuadas que nos permitan despertar el interés y, por que no, el amor hacia nuestra materia

Creo que tendríamos que empezar nosotros mismos preguntándonos si le hemos encontrado sentido al estudio de los hechos históricos, o si seguimos siendo parte de esa población de profesores con actitudes añejas que pretenden ver en el estudio de los hechos una sucesión de nombres, de lugares y de fechas, lo que para los alumnos resulta algo muy aburrido y frío porque no les despierta ningún interés, y por lo mismo tampoco les representa ninguna significación

La historia es más que una sucesión de datos a los que no se les encuentra significado cuando están aislados. Es una disciplina que nos permite acercarnos a lo ocurrido y estudiarlo en todo su contexto, es decir en relación con los elementos que se encuentran en su entorno, ya

<sup>2</sup> Fritz Wagner *La ciencia de la historia* México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1958, p.9 (Problemas científicos y filosóficos, 9)

<sup>3</sup> Andrea Sánchez Quintanar "El sentido de la enseñanza de la historia" *En Tempus* Revista del colegio de historia de la facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, otoño de 1991, no 1 <5 p >

que muchos de esos elementos pueden ser causantes de los cambios, o en su defecto resultado de los mismos.

“Toda situación social es resultado de un proceso, ningún conocimiento de tal situación puede producirse al margen del estudio de sus fases de formación: el conocimiento de las circunstancias a partir de las cuales se gesta una coyuntura histórica es indispensable para captar las peculiaridades de ésta”<sup>4</sup>

Cuando se concibe a la historia como el estudio de hechos históricos aislados, se le está quitando gran parte de su sentido. Si la concebimos así, entonces tendríamos que aceptar que: “Es verdad que incluso hubiera que considerar a la historia incapaz de otros servicios”<sup>5</sup>

Los acontecimientos en la historia tienen una razón y un sentido, los hechos vistos en su conjunto nos dan una percepción global de lo ocurrido. Los docentes de la historia debemos evitar caer en una enseñanza únicamente narrativa o informativa, porque le estaríamos quitando al estudio de la historia parte de lo que a mi juicio es su razón de ser. Es decir, El conocimiento del pasado para lograr la comprensión del presente y la planeación del futuro.

Los historiadores egresados de la Facultad de Filosofía y Letras que nos dedicamos a la docencia, fuimos formados más como investigadores del quehacer histórico que como profesores. Fue gracias a esa formación, que maduramos en el gusto de recurrir a la consulta de la mayor parte de las fuentes posibles para acercarnos a la “verdad histórica”. Enseñamos la historia en una época en la que muchos de los alumnos de nuestros centros de trabajo ya no tienen el gusto por la lectura y mucho menos por la investigación bibliográfica de acontecimientos que les resultan poco atractivos por parecerles sumamente lejanos.

Muchos maestros de nuestra materia se esfuerzan por despertar en sus alumnos la inquietud por la investigación histórica. Seguramente al igual que sucede con nosotros, a veces llegan a desilusionarse al ver que los alumnos reducen la investigación bibliográfica únicamente a la consulta de monografías adquiridas en las papelerías de artículos escolares, a la consulta de enciclopedias no específicas de la ciencia de la historia, o al uso del “internet”.

Es común que en nuestros niveles educativos medio básico y medio superior gran parte de los alumnos están acostumbrados a cumplir con la entrega de tareas de una forma muy rutinaria. No leen con atención la información obtenida, y por lo mismo no comprenden el

<sup>4</sup> Carlos Pereyra *Historia, ¿Para qué?* México, Siglo XXI, 1980, p.19

<sup>5</sup> Marc Bloch *Introducción a la historia* México, Fondo de Cultura Económica, 1967, p.11 (breve, 64)

sentido que tienen esas actividades extra-clase, las cuales están encaminadas a reforzar el conocimiento que se les ofreció en nuestro trabajo dentro del salón de clase.

El hecho de mencionar que los alumnos recurren continuamente al uso de la tecnología avanzada para la investigación histórica no es con el propósito de manifestar una cerrazón ante los avances de la ciencia, porque terminaríamos negando la actitud dinámica de las sociedades y de los alcances a los que han llegado. Menciono esto porque me parece necesario que como profesores debemos insistir mucho con nuestros alumnos para que comprendan que todos esos avances deben ser utilizados adecuadamente, que debemos obtener de ellos el máximo provecho ya que esto nos permitirá llegar a un conocimiento más profundo de los hechos estudiados.

En una sociedad dinámica no podemos permanecer al margen, ya que de hacerlo estaríamos negando la historia del hombre en la tierra. "Es también indudable que las civilizaciones pueden cambiar, no se concibe como hecho en sí, que la nuestra no se aparte un día de la historia. Los historiadores deberán reflexionar sobre ello. Porque es posible que si no nos ponemos en guardia, la llamada historia mal entendida acabe por desacreditar a la historia mejor comprendida".<sup>6</sup>

La historia estudia de un modo objetivo y racional el devenir de las sociedades humanas, y para ello como he señalado antes, cuenta con un método adecuado a su carácter de sociedad dinámica.

El historiador sistematiza una gran cantidad de datos concretos, los interroga, los interpreta, reflexiona sobre su interpretación, los compara y los vuelve a investigar llegando incluso a modificar sus conceptos y sus hipótesis. Esto porque el conocimiento histórico aparece hoy como un saber en plena evolución cuya construcción es permanente.

El pasado es el laboratorio para un historiador y es con base en las fuentes de información y el método comparativo, como llega a observar fenómenos parecidos en épocas similares. Hablamos de fenómenos parecidos porque los hechos del pasado son irrepetibles, lo sucedido ya no se modifica.

La historia mediante su método de investigación deberá explicar las causas que motivan los cambios de una sociedad a otra y deberá establecer las características que hacen

---

<sup>6</sup> *Ibidem*, p 10

posible su existencia. Estas características quizá no lleguen a convertirse en una ley, pero si en una hipótesis fundamental que nos permite seguir la búsqueda del conocimiento histórico.

La historia como ciencia social en la que el hombre es el protagonista de los hechos, es una ciencia abierta a nuevas interpretaciones, es una ciencia en permanente construcción libre de dogmatismos cuya utilidad es la comprensión de nuestra propia identidad y del compromiso que tenemos con nuestra realidad.

El hombre es parte fundamental de la naturaleza, esta constituye el espacio histórico en el que se desenvuelve. "Sería, pues, ingenuo hablar como lo hacen algunos historiadores que pretenden ser innovadores de una "historia sin los hombres", que se limitaría a estudiar "en si misma" la evolución del mundo natural en el tiempo"<sup>7</sup>

Para una mejor comprensión de los hechos ocurridos debemos tener siempre presente las características del medio ambiente en que se desarrollan los acontecimientos, ya que ese medio ambiente influye de una manera determinante en el desarrollo de los mismos. A este respecto la Dra. Andrea Sanchez afirma:

*"El espacio histórico sería entonces el ámbito espacial socialmente construido- o destruido- por el hombre a través del tiempo"*<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Jean Chesneaux, *«Hacemos tabla rasa del pasado?» A propósito de la historia y de los historiadores*. México, Siglo XXI editores, 1977 p. 40.

<sup>8</sup> Andrea Cecilia Sanchez Quintana, *Reencuentro con la historia: teoría y Praxis de su enseñanza en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. Facultad de Filosofía y Letras, División de Estudios de Posgrado. Departamento de Historia. p. 140. Tesis de Doctorado en Historia.

## II CONCEPTO DE EDUCACIÓN

La educación es el instrumento con el que el Estado Mexicano cuenta para impulsar el desarrollo de nuestro país y sacarlo del estancamiento económico, político y cultural en el que se encuentra. Favorece también la superación moral tanto del individuo como el de su comunidad en general.

Para que la transformación educativa de nuestro país sea efectiva, ésta debe ir acompañada de medidas adecuadas tanto en los aspectos económicos, como en las esferas políticas y sociales.

La educación no es un privilegio del que únicamente pueden gozar ciertas élites de nuestra patria, sino que debe ser un beneficio que por derecho debe extenderse a todas las clases sociales permitiéndonos combatir la pobreza, la ignorancia e incluso los fanatismos que entorpecen el desarrollo del país.

El artículo tercero de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos manifiesta la necesidad de que la educación tienda hacia la búsqueda de la solidaridad humana, por lo que es incomprensible que algunos grupos particulares la tomen como un medio que les permite asegurar el control del país y de sus habitantes. Entre estos grupos, desempeñan un papel de vital importancia los medios masivos de comunicación, tal es el caso de la televisión, la cual por intereses empresariales en muchos casos ha fomentado el amarillismo y la distracción de los televidentes con una programación carente de creatividad.

*“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”<sup>9</sup>*

Puesto que vivimos en un Estado de derecho laico, es de fundamental importancia garantizar una educación científico-tecnológica haciéndose a un lado todo tipo de prejuicios de tipo religiosos que pudieran obstaculizar una visión racional del universo.

Siendo la Escuela la institución con la que el Estado Mexicano cuenta para planificar la formación educativa de sus habitantes, ésta debería de estar organizada de tal manera que en

---

<sup>9</sup> Paulo Freire. *La educación como práctica de la libertad*. México, Siglo XXI Editores. S. A. de C. V., 1999, p. 7

ella se aborden los problemas que aquejan a los mexicanos. Estos son la ignorancia, la corrupción, el narcotráfico y la farmaco-dependencia entre otros

La planificación educativa debe equilibrar tres aspectos fundamentales: los contenidos programáticos, el entorno natural y los alumnos a quienes va a ir dirigida.

"El aprendizaje es un proceso que se desarrolla en el niño o en el adolescente. Los adultos no podemos forzarlo, ni imponerselo, ni realizarlo por ellos, pero si podemos facilitárselo y potenciarlo mediante las condiciones adecuadas"<sup>10</sup>

Dentro de estas condiciones adecuadas, los educadores debemos ofrecer a nuestros alumnos nuestro mejor esfuerzo en la selección de auxiliares didácticos

Cuantas veces muchos de nosotros, los que nos dedicamos a la docencia, aún a pesar de vivir en las grandes ciudades en las que contamos con la oportunidad de tener muchos de esos medios didácticos a nuestro alcance, no los hemos sabido aprovechar

Lo anterior puede deberse entre otras cosas a que en las instituciones educativas en las que laboramos carecemos de un espacio especial para proyectar el material con el que podemos ilustrar nuestras materias, puede ser que no tengamos los aparatos que requerimos para, poder hacerlo, o porque quizás nos enfrentamos a actitudes burocráticas que llegan a frenar todos nuestros buenos propósitos

Los profesores del turno diurno de la Preparatoria No. 5, "José Vasconcelos" de la Universidad Nacional Autónoma de México, tenemos a nuestra disposición el salón A-221 que ha sido acondicionado para nuestras materias de Historia. Es un espacio que sin embargo resulta insuficiente para la gran cantidad de alumnos que atendemos en nuestro plantel. Sin embargo, algunos de nosotros, como es mi caso hemos tenido la oportunidad de ocuparlo cuando menos una sesión de clase por semana con cada uno de nuestros grupos

<sup>10</sup> Reinhard Tausch-Anne Marie Tausch *Psicología de la educación. Encuentro de persona a persona.* Barcelona, Editorial Herder, 1981 p. 300

En mi plantel de adscripción he tenido alumnos a los que sus padres que son profesionistas, algunos de ellos egresados de nuestra máxima casa de estudios, los continúan auxiliando en sus estudios de nivel medio superior. Desde luego que este número de alumnos es muy reducido, pero la labor desempeñada por sus padres se ve reflejada en el buen aprovechamiento académico de sus hijos.

Los retos a los que se enfrenta la educación en la actualidad son muy numerosos. "La historia nos enseña que la educación ha pasado por ciclos de auge y de depresión, que coinciden con los altibajos económicos. Cuando reina la prosperidad, la educación florece, cuando los tiempos son malos, no es tenida en cuenta"<sup>11</sup>

Esto último es lo que hemos estado viviendo en nuestro país en estos años de crisis económica. La reducción de presupuesto a la educación ha provocado que nuestros grupos sean cada vez más numerosos. Esto nos impide realizar un trabajo docente en el que aunque lo queramos, no tenemos la posibilidad de dedicar una mayor atención al trabajo de nuestros alumnos. Además muchos de nosotros nos hemos visto obligados a tener que trabajar en dos o más centros escolares, los cuales llegan a estar ubicados muchas veces en rumbos totalmente opuestos, lo que se ve reflejado necesariamente en un trabajo académico inferior a nuestras capacidades.

Emile Durkheim concibe a la educación como "la acción ejercida por las generaciones adultas sobre los que aún no están maduros por la vida social"<sup>12</sup>

Creo que aquí en este concepto se encierra en gran parte la consciencia de responsabilidad que nosotros los que nos dedicamos a la docencia debemos tener muy clara

<sup>11</sup> Carroll Alkinson y Eugene T. Maleska. *Historia de la educación*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1966. (Pensamiento e historia) p.20

<sup>12</sup> Emile Durkheim. *Educación y Sociología*. En: Andrea Sánchez Quintanar. *Un concepto de educación para historiadores*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996. Centro de Estudios sobre la Universidad. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto Dr. José María Luis Mora. P.272

Estamos llamados a ser parte importante de la formación de nuestros educandos, sabemos que nuestro papel muchas veces puede estar encaminado a la manipulación , y podemos orientar a los alumnos –o desorientar como puede también ocurrir- hacia donde nuestros intereses nos lleven. <Así como se habla en la actualidad de una paternidad responsable, también se debería de hablar de una educación responsable.>

Se dice que los tiempos cambian Sin embargo muchos adultos, entre ellos muchos profesores, seguimos teniendo la idea de que la escuela es nuestro segundo hogar. Por lo tanto, es en ella en donde tenemos la oportunidad de ejercer con amor y entrega esa misión de servicio para la que nos hemos sentido llamados. Pero como señalaba antes, con la consciencia muy clara de que estamos llamados no a manipular, ni a ver en el alumno únicamente a un receptor de información

La educación es un proceso que se realiza entre un emisor y un receptor. Sin embargo debemos tener muy claro que ese proceso no termina ahí, que ya no lo podemos concebir como un proceso unilineal, porque entre el factor educando y factor educador existe una “necesaria vinculación, constante, personal y recíproca”<sup>13</sup>

“Dentro del proceso escolar, generalmente se identifica al educador con el maestro y al factor educando con el alumno Sin embargo, tales funciones no siempre se cubren de la misma manera en ocasiones, el alumno puede conducir la acción educativa y convertirse en educador; de hecho lo hace cuando propone conocimientos, informes, etc a sus compañeros de clase, cuando corrige al profesor en algún concepto o criterio equivocado, o incluso cuando se convierte en fuente de experiencia para el educador”<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Andrea Sánchez Quintanar. Un concepto de educación para historiadores. México, Universidad Nacional Autónoma de México. 1980. Centro de Estudios sobre la Universidad. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto Dr. José María Luis Mora. p 27

<sup>14</sup> *Ibidem*, p 280

Estoy seguro de que alumnos y profesores nos enriquecemos mutuamente con esa interrelación.

### III HISTORIA DE LA INSTITUCION

#### III.1 LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA Y SU VÍNCULO CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

La Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México fue creada el día 2 de diciembre de 1867 de acuerdo con la Ley Orgánica de Instrucción Pública, expedida por el licenciado Benito Juárez García. Su creación obedecía a la necesidad de reorganizar la educación en todo el país debido a que se estaba fortaleciendo la ideología liberal y se pretendía arrebatar a la Iglesia el monopolio educativo, monopolio que había venido ostentando desde la época colonial.

Al surgir la inquietud de, ¿Cuál sería la residencia de la Preparatoria?, el director de esta institución, Gabino Barrera consiguió la aprobación del Presidente Benito Juárez para ocupar un hermoso edificio de grandes dimensiones y arquitectura virreinal, San Ildefonso.<sup>15</sup>

El Colegio Real de San Ildefonso había estado en manos de la Compañía de Jesús y fue ahí en donde los jesuitas desarrollaron una muy importante labor educativa hasta su expulsión en 1767.

La creación de la Escuela Nacional Preparatoria representó uno de los acontecimientos más importantes de la vida cultural de México, y junto con la Escuela Normal representa la más importante obra educativa llevada a cabo por los hombres de la Reforma.<sup>16</sup>

Desde sus primeros años de creación, La Escuela Nacional Preparatoria estuvo vinculada a la Universidad Nacional, y su tradición histórica es tan importante y fructífera para la institución universitaria, que resulta incomprensible la actitud de algunas personas que, desconocedoras de la importancia que esta institución tiene para nuestro país, han llegado a

<sup>15</sup> Ernesto Lemoine. *La Escuela Nacional Preparatoria. En el periodo de Gabino Barrera 1867-1868. Estudio histórico y documentos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1975. Escuela Nacional Preparatoria. Dirección General de Publicaciones, 2ª edición, p. 24.

<sup>16</sup> Lilia Estela Romo Medrano et al. *La Escuela Nacional Preparatoria: raíz y corazón de la Universidad Nacional Autónoma de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1968, p. III.

externar su propuesta de que sea arrancada del seno universitario. "Durante ciento treinta años ha sido la columna vertebral de la Universidad. Decir Preparatoria, es decir "Universidad".<sup>17</sup>

La Universidad surgió en la Nueva España según cédula real del 21 de septiembre de 1551, e le concedieron privilegios, franquicias y libertades como goza la Universidad de Salamanca, pero con algunas limitaciones "

La influencia de la Iglesia en la Universidad Real, fue a todas luces evidente, prueba de esto es que desde su creación, se le dio por patrono al apóstol San Pablo <sup>19</sup>

Durante la época colonial, la Iglesia continuó su actividad educativa con carices religiosos. El Papa Clemente VIII expidió una bula el 7 de octubre de 1597 en la que se le dio el título de Universidad Pontificia, siendo nombrado como primer rector Antonio Ramirez de Quesada

La Escuela Preparatoria nació con maestros muy destacados en la vida de México que le dieron un gran prestigio. Entre sus mentores se encontraban Fray Alonso de la Veracruz, que impartía el curso de Teología, Fray Pedro de la Peña para prima de Teología, el licenciado Pedro Morones para prima de Cánones, el licenciado Francisco Cervantes de Salazar, encargado de la clase de Retórica y Diego Martínez para la clase de Gramática, entre otros.<sup>20</sup>

"Diversas instituciones rigieron la Universidad colonial, todas ellas tuvieron como fundamento las leyes de Indias, las cuales especifican claramente, pero en forma general, la organización interna y externa de las universidades americanas"<sup>21</sup>

Los años posteriores a la independencia de México fueron de gran efervescencia política con continuos cambios en la presidencia de la república, lo que sumió al país en la anarquía. Dentro de este ambiente político surgió la Reforma de 1833.

La Reforma de 1833 encabezada por el presidente liberal Valentín Gómez Farias, se enfocaba entre otros aspectos, a arrebatarle a la Iglesia el control que tenía sobre el quehacer educativo.

"Se cerraban el Colegio de Santa María de Todos los Santos y la Universidad, y se declaró la libre enseñanza. Se decidió que cada parroquia del Distrito Federal tendría una

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. IV.

<sup>18</sup> Francisco Cervantes de Salazar. *México en 1554 y tumulto imperial*. México: Editorial Porrúa, S.A., 1972. Prólogo de Edmundo O'Gorman, p. 14 (Sepan Cuentos, 25).

<sup>19</sup> *Ibidem*, p. 14.

<sup>20</sup> Elías Trabulse. "La educación y la Universidad". En *Historia de México*. México: Salvat Editores, S.A., 1974. t. 5. p. 179.

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 179.

escuela, en donde se enseñarían, junto con las primeras letras, los catecismos religioso y político. El seminario quedaba dependiente del gobierno y el resto de la enseñanza en manos de una Dirección General”<sup>22</sup>

El triunfo liberal sobre la ideología conservadora, fue lo que llevó al poder a personalidades que manifestaron un gran interés por elevar el nivel educativo de la población, dentro de este marco histórico se creó la Escuela Nacional Preparatoria. La Universidad actual fue creada por decreto el 26 de mayo de 1910, en los últimos meses que antecedieron a la caída del Porfiriato

---

<sup>22</sup> Josefina Z. Vázquez *“Crisis de la primera república federal”*. En: *Historia de México*. México, Salvat Editores, S.A., 1974. 17 p. 65

### III.2 LA INFLUENCIA DEL POSITIVISMO EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

"Conviene poner atención en lo que se refiere a la Escuela Preparatoria, no solo porque constituyó una novedad en la escuela tradicional que hasta ese tiempo existía sino también porque en ella se adoptaron, de manera muy especial, los nuevos principios filosófico-educativos de Augusto Comte, fundador del positivismo"<sup>23</sup>

La Escuela Nacional Preparatoria adoptó el lema positivista de "Libertad Orden y Progreso": Mas adelante el vocablo "libertad" fue sustituido por la palabra "amor", con lo que resultó como lema de la Escuela Nacional Preparatoria el de "Amor, Orden y Progreso"

### III.3 LA UNIVERSIDAD ACTUAL Y SU DEPENDENCIA DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Don Justo Sierra Méndez había manifestado a principios del siglo XX la necesidad de orientar el sistema educativo hacia la modernidad científica, fue por esto que: "La actual Universidad Nacional fue creada por Decreto del 6 de mayo de 1910 como una dependencia del Ministerio de Instrucción Pública"<sup>24</sup>

Don Justo Sierra Méndez ocupaba el cargo de Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y sostenía la idea de que para crear una institución de alto nivel como la Universidad era necesario crear una enseñanza primaria sólida. Esto ocasionó que se abandonara el proyecto temporalmente, pero posteriormente el Congreso aceptó la propuesta en la que el Doctor Sierra manifestó su deseo de crear una Universidad que, de espaldas al tradicionalismo, solo mirara al porvenir.<sup>25</sup>

La iniciativa fue aprobada el 26 de mayo de 1910 y en ella se establecía además que dependería del Poder Ejecutivo Federal en conformidad con el artículo 3º El

<sup>23</sup> Consuelo García Stahl, *Síntesis histórica de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, p. 93

<sup>24</sup> Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México, México, Editorial Porrúa, S. A., 1986, quinta ed. III, p. 3040

<sup>25</sup> Consuelo García Stahl, *Op. Cit.* p. 106

Rector sería nombrado por el Presidente de la República, duraría en su cargo tres años, pero podría renovar su nombramiento para uno o varios trienios

La nueva universidad estaba integrada por las Escuelas Nacional Preparatoria, de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros y de Bellas Artes y de Altos Estudios. La iniciación de cursos tuvo lugar el día 3 de febrero de 1868, habiéndose dado a conocer a los interesados en inscribirse a ella un reglamento con fecha del 24 de enero del mismo año

Los requisitos de inscripción exigían que los aspirantes debían presentar ante un profesor certificado por el gobierno un examen en el que mostrarán aptitudes para la lectura, escritura, elementos de gramática castellana, estilo epistolar, aritmética, sistema métrico decimal, moral, urbanidad, nociones de derecho constitucional, rudimentos de historia y geografía

#### III.4 LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA BAJO LA DIRECCION DE GABINO BARREDA Y LOS MAESTROS FUNDADORES DEL "PLAN DE CINCO AÑOS"

Con Gabino Barreda como Director de la Escuela Nacional Preparatoria, se aprobaron 38 materias, las cuales comprendían tanto el área científica como humanística. Se considera que esas materias eran básicas para las diferentes carreras que los estudiantes pretendían seguir

En el Distrito Federal se creó una Junta Directiva que incluía a representantes de las escuelas primarias oficiales, particulares y desde luego también a la Escuela Preparatoria. Dicha junta estaba encabezada por el Ministro de Instrucción Pública y tenía facultades para proponer cátedráticos, libros de texto o los programas a seguir

Entre los maestros de la Escuela Nacional Preparatoria se encontraban Don José María Lafragua que impartía la cátedra de Cronología e Historia Moderna, Don Manuel Payno, Maestro de Economía Política e Historia Antigua, Don Guillermo

---

Prieto, que impartió el primer curso de Literatura y Don Ignacio Ramírez, que impartió el segundo curso de la misma materia.

“El 6 de septiembre de 1867 Barreda había pronunciado en Guanajuato su oración Cívica donde exponía con claridad que la ruta para México era la del progreso. La reforma que planteó fue adoptada con entusiasmo por los liberales, puesto que habiéndose alcanzado la conquista del poder político, el positivismo resultaba un instrumento inestimable para el mantenimiento del orden. Por otro lado el positivismo les brindaba la oportunidad de mantener un control sobre la Iglesia, que aún era un factor importantísimo en el dominio sobre el pueblo, en su mayoría católico”<sup>26</sup>

Justo Sierra considero necesario imponer un “plan educativo a cinco años” en el que se reunirían los estudios de secundaria y preparatoria. Se conseguía así un importante lazo de unión con las carreras profesionales. A pesar de lo prometedor del plan por sus alcances educativos, hubo algunas personas que se oponían a que la Escuela Nacional Preparatoria se integrara a la Universidad. Esta fue la causa que durante la guerra civil de 1910, la universidad quedara bajo la tutela de la Secretaría de Instrucción pública.

### III.5 LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. “LOS PLANES DE CUATRO Y TRES AÑOS”

La Escuela Nacional Preparatoria quedó bajo la administración de la Secretaría de Instrucción Pública”, fue entonces cuando el “plan de cinco años” fue reducido a cuatro. En 1918 durante el gobierno de Venustiano Carranza, se le redujo un año más, con lo que el ciclo preparatorio sería de tres años. Para entonces la Preparatoria dependía del gobierno del Distrito Federal.

---

<sup>26</sup> Lilia Romo. *Op. Cit.* p 2

Durante el gobierno del General Alvaro Obregón, la Escuela Nacional Preparatoria volvió a manos de la Universidad Nacional, todo esto gracias a la valiosa intervención del Licenciado José Vasconcelos, quien para entonces fungía como Rector de la Universidad Nacional. Era el día 8 de septiembre de 1920.

Vicente Lombardo Toledano se desempeñó como Director de la Escuela Nacional Preparatoria durante el gobierno del General Alvaro Obregón. Mostró mucho interés en crear una Escuela Nocturna para que la clase trabajadora tuviera acceso a la educación. Su propuesta fue aprobada en 1923 y se le dio como edificio el Antiguo Colegio de San Ildefonso, con sede en lo que ahora es la calle de Justo Sierra No. 16. Permaneció ahí hasta 1952 en que finalmente el edificio le fue entregado a la Preparatoria No. 3, "Justo Sierra Méndez".

### III.6 EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1929 Y LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA

En 1929 el rector de la Universidad Nacional, Don Antonio Castro Leal apoyado en el Consejo Universitario pretendió imponer una serie de reformas mínimas a los estudiantes de Derecho. Estas consistían en la aplicación de tres exámenes escritos a lo largo del año en lugar del examen oral anual que se les practicaba.

Los estudiantes de Derecho recurrieron a una huelga como medio de protesta, la posición del Rector y de los estudiantes se radicalizó. Las autoridades no quisieron ceder a las presiones.

"Probable cierre de la Facultad de Leyes", rezaba la cabeza de la tercera sección de *Excelsior* del domingo 5 de mayo de 1929. Los subtítulos añadían "La Universidad Nacional sostiene su criterio de que deben hacerse reconocimientos trimestrales. Los alumnos irán a la huelga general. No quisieron aceptar sino el viejo examen anual y se disponen a abandonar las clases el día doce".

<sup>27</sup> Roberto Moreno "Esquema de una historia hemerográfica de la autonomía universitaria de 1929" En *La autonomía universitaria en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1979. Colección Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional de México, v. 1 p.215.

Roberto Moreno refiere la consulta de la tercera sección del periódico *Excelsior* páginas 1 y 2, transcribía las declaraciones del rector Castro Leal.

"Éste consideraba resuelto el problema. "Las autoridades escolares tras madura reflexión, han establecido el método de reconocimientos porque están convencidas de las ventajas importantes que significa sustituir la vieja forma del examen oral por un método de tres pruebas escritas que se desarrollan gradualmente en el curso del año". Arguía Castro Leal contra todas objeciones y lanzaba las siguientes amenaza "Si los alumnos provocan escándalos graves como los que ha habido en otras ocasiones, las autoridades escolares clausurarán la Facultad hasta el día en que, serenados los ánimos vuelvan los estudiantes a sus labores ordinarias. En este caso, mientras la Facultad esté clausurada, se anotarían las faltas respectivas de los alumnos y no se reducirán los programas de enseñanza. Si los estudiantes no provocan desórdenes y solo se limitan a no asistir a los reconocimientos que se efectuarán dentro de una semana, deberán atenerse a las consecuencias a que está sujeto, necesariamente, todo aquel que en una escuela se coloca al margen de la situación prevista por los reglamentos educativos"<sup>25</sup>

Los días siguientes a estas declaraciones del rector fueron de mucha tensión estudiantil, la prensa de la Ciudad de México reseñó el Movimiento Estudiantil con interés manifestando las diferentes acciones que realizaron los alumnos

Hubo notas en las que como hasta la fecha se sigue haciendo, se destacaban las actitudes que consideraban eran negativas por parte de los alumnos. Tal es el caso de la "silbatina" con la que en el plantel recibieron al rector, y los gritos con que ahuyentaban los estudiantes a quienes intentaban entrar a clases

"Antonio Prior Martínez, fue cogido por la fuerza, despojado de su cabellera y rapado, bañado luego con todo y sus ropas, cubierto de escupitajos, aporreado a manazos y paseado por último sobre una escalera en el interior del plantel y en la calle, frente al edificio de la escuela"<sup>26</sup>

<sup>25</sup> *Ibidem* p 216-217

<sup>26</sup> *Ibidem*, p 216

Día a día la prensa trató la huelga de la Universidad. El asunto pasó a formar parte de las noticias de primera plana.

Para calmar la situación, el presidente de la república Emilio Portes Gil recibió al Comité de Huelga y les manifestó que no accedería a sus peticiones, en las cuales exigían la renuncia del rector Antonio Castro Leal y de algunos funcionarios de la Secretaría de Educación, y les ofrecía la "autonomía restringida". Esta le permitía al Jefe del Ejecutivo elegir al rector con base en una terna y vetar decisiones acordadas por el Consejo Universitario.

Roberto Moreno continúa citando al periódico *Excelsior* en su primera sección, páginas 1,8. En la cita se hace referencia a la respuesta que dio la Cámara de Diputados a la propuesta que envió el presidente Portes Gil.

"El nombramiento del Rector de la Universidad Nacional, así como la designación de directores para las diversas Facultades o Escuelas que de la Universidad formen parte, será hecho por el presidente de la República a propuesta del Consejo universitario" <sup>10</sup>

Los estudiantes de Derecho continuaron en huelga, la cual llegó a extenderse hasta 78 días y para lograr que se pacificaran el nuevo presidente Abelardo L. Rodríguez les otorgó la "autonomía completa".

El 10 de junio del mencionado año, nuestra máxima casa de estudios se convirtió en la Universidad Nacional Autónoma de México y fue entonces cuando recuperó la educación secundaria que se le había arrebatado. La secundaria pasó a ser lo que en la actualidad corresponde a la "Escuela de Iniciación Universitaria" de la Preparatoria No 2, "Maestro Erasmo Castellanos Quinto".

La Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México, del 22 de julio de 1929"

---

<sup>10</sup> *Ibidem*, p 217-218

"Se entiende a la Universidad como una institución del Estado, en la medida en la que debe responder a los ideales del Estado y contribuir, dentro de su propia naturaleza, al perfeccionamiento y logro de los mismos".<sup>31</sup>

El Congreso aprobó la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México el 30 de diciembre de 1944 durante el gobierno del General Manuel Avila Camacho.

### III.7 LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y LOS NUEVOS PLANTELES PREPARATORIANOS

El presidente Miguel Alemán Valdés inauguró la Ciudad Universitaria en 1954 quedando el Colegio de San Ildefonso como sede de la Preparatoria No.1. El crecimiento de la Escuela Nacional Preparatoria fue muy vigoroso, se contaba entonces con tres planteles, sin embargo eran insuficientes para albergar a una población estudiantil tan numerosa, lo que favoreció en los años cincuentas la fundación de las preparatorias 4, 5, 6 y 7, siendo el Rector de la UNAM, el Dr. Nabor Carrillo y el Lic. Raúl Pous Ortiz, Director General de la Preparatoria. Fue la Preparatoria No 7, "Maestro Ezequiel A. Chavez" en la que en 1965 ingresé al bachillerato, lo que me convirtió "orgullosamente en un universitario"

La Escuela Nacional Preparatoria conto finalmente con dos últimos planteles, el de la Preparatoria No 8, "Maestro Miguel E. Schultz" y el de la Preparatoria No 9, "Maestro Pedro de Alba"

### III 8 EL "PLAN DE TRES AÑOS" DE 1964

Con respecto al escaso aprovechamiento de los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria se ha escrito mucho. Es digno mencionar la preocupación que uno de los profesores de esta escuela manifestó hacia 1933. Este profesor fue Don Miguel Angel Cevallos, quien vislumbraba la necesidad de reformar el plan de estudios, a fin de distribuir en

<sup>31</sup> Jorge Sánchez-Cordero D. *La administración del patrimonio universitario. Un presupuesto de autonomía universitaria. En: La autonomía universitaria en México. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979, s/p. 245*

un lapso de "tres años" la gran cantidad de materias que los alumnos debían cursar. El suponía que con esto mejoraría el aprovechamiento escolar.

Refería el citado docente "Hállase la Escuela Nacional Preparatoria en una angustiosa crisis que urge resolver favorablemente"<sup>32</sup>

En su ensayo, el profesor Cevallos habla de un estudiante preparatoriano sumido en la pasividad y la mediocridad intelectual y nos describe a los alumnos como "tomadores de malos apuntes" Esto aplicado a quienes él consideraba los "buenos alumnos", porque al referirse a los malos estudiantes, no oculta su sarcasmo y dice "Baste decir que todo su esfuerzo queda agotado en su anuncio de presente cuando el profesor les ha pasado lista".<sup>33</sup>

La opinión del profesor Cevallos es muy respetable, sin embargo me parece que generalizarla es una actitud injusta porque "buenos y malos estudiantes" los ha habido y habrá siempre

La labor del profesor debe enfocarse a buscar mejorar el nivel académico de sus alumnos, y creo que tendríamos que empezar por despertar el interés por el estudio de nuestras materias. Esto es algo en lo que cada uno de nosotros, los que hemos sentido la vocación por enseñar, tenemos que reflexionar seriamente. Me parece necesario preguntarnos si como hemos venido impartiendo nuestras clases resultan atractivas para nuestros estudiantes, o si tenemos que revisar nuestras estrategias para conducirlos hacia el conocimiento.

Algunos profesores consideraron que el "Bachillerato Único de Dos Años" que se implantó en 1956 presentaba algunas carencias académicas. Esta afirmación me parece muy discutible, prueba de ello es que algunos de los profesores de nuestra Facultad de Filosofía y Letras que impartían sus cátedras cuando cursó la licenciatura fueron producto de ese "plan de dos años", y por todos era reconocida su capacidad docente y vasta cultura. Esto por citar nuestra Facultad, pero estoy seguro que lo mismo ocurre en toda nuestra Universidad.

Resulta muy evidente que el que se haya elevado el ciclo medio superior a "Tres Años" no ha venido a mejorar el nivel académico.

El Doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad, considero necesario elevar la

<sup>32</sup> Miguel Ángel Cevallos. *La Escuela Nacional Preparatoria. Ensayo crítico*. Proemio del Dr. Antonio Caso. México. Imprenta Mundial. 1933 p.11

<sup>33</sup> *Ibidem*, p.12

enseñanza preparatoria a "Tres Años" con el propósito de mejorar el nivel de los alumnos. Para esto formó una comisión que revisó los planes y programas de estudio, y una vez terminada dicha revisión, se presentó la propuesta al Consejo Universitario, quien después de haberla estudiado, la aprobó mediante las votaciones que se llevaron a cabo los días 21 y 22 de enero de 1964 <Esta medida se aprobó con la finalidad de buscar un equilibrio entre la formación científica y humanista, además de que se afirmaba que se fortalecerían las bases para una eficiente carrera profesional>.<sup>34</sup>

El primer centenario de la creación de la Escuela Nacional preparatoria se llevó a cabo en 1968 y se vio rodeado de una gran cantidad de festejos y ceremonias. En uno de los festejos se propuso que cada uno de los nueve planteles recibiera el nombre de algún universitario destacado.<sup>35</sup>

Los nueve planteles recibieron nombres de maestros notables. Así los nombres que se les dieron fueron los siguientes: Preparatoria No 1, "Mtro Gabino Barreda", Preparatoria No 2, "Mtro Erasmo Castellanos Quinto", Preparatoria No 3, "Mtro Justo Sierra Méndez", Preparatoria No 4, "Maestro Vidal Castañeda y Nájera", Preparatoria No 5, "Mtro José Vasconcelos", Preparatoria No 6, "Mtro. Antonio Caso, Preparatoria No 7 "Mtro Ezequiel A. Chávez, Preparatoria No 8, "Mtro Miguel E. Schultz y Preparatoria No 9, "Mtro Pedro de Alba"

### III.9 EL PROYECTO DE LA "GENERACION 2000"

En 1993 se celebró el CXXVI aniversario de la Escuela Nacional preparatoria. En una visita que el Rector de la Universidad Nacional, Doctor José Sarukhán realizó a la residencia oficial de Los Pinos, dio a conocer un Programa de Fortalecimiento al Bachillerato, el cual incluía entre otros puntos:

- a) La necesidad de revisar planes y programas de estudio. En este programa participaron profesores de las diferentes asignaturas coordinados por los jefes de departamento y comisiones.
- b) La actualización de la planta docente de la institución preparatoriana.

<sup>34</sup> Lilia Romo Medrano *Op. Cit.* p 104

<sup>35</sup> Centro de publicaciones de la E.N.P. - s.l. - octubre de 1968

- c) Mejoras a la infraestructura de los planteles
- d) La construcción de tres bibliotecas para los planteles 4, 7 y 9

Con proyectos conjuntos de la U N A M y el B I D. (Banco Interamericano de Desarrollo) se crearon los Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (L.A.C.E.).<sup>16</sup>

El proyecto presentado por el Dr. Sarukhán entraría en vigor en la llamada "Generación 2000" y fue aprobado por el Consejo Universitario en noviembre de 1996 y se pondría en marcha en el ciclo 1997-1998.

### III.10 BREVE RESEÑA DEL PLANTEL NO 5 "JOSE VASCONCELOS" Y DE SU POBLACIÓN

El Plantel No 5 está ubicado en la Calzada del Hueso No. 729, esquina con Calzada de Guadalupe en Coapa, D.F., fue fundado en 1955 por el Rector Nabor Carrillo y su primer Director fue Raúl Pous Ortiz.

A pesar de que el área en la que se ubica nuestra preparatoria ya está muy poblada, mantiene el verdor que caracteriza al sur de nuestra Ciudad de México.

La preparatoria fue construida en la ex-hacienda de Coapa y quienes tuvieron la fortuna de estudiar o laborar ahí en los primeros años de su fundación recuerdan esos días de ambiente rural con la bucólica presencia de vacas y aire transparente y fresco.

Los estudiantes que acuden a la Preparatoria No 5 pertenecen a las clases medias y bajas. Sin embargo, en estos últimos años a raíz de la huelga promovida por el C G H en 1999, se pudo observar que algunos alumnos que tenían una mayor solvencia económica abandonaron el plantel para inscribirse en escuelas particulares. Todo esto debido a que además del temor que causó en los jóvenes la posibilidad de perder un año escolar, algunos padres de familia con posibilidades mayores económicas se dejaron influenciar por las campañas que en la prensa escrita y medios televisivos se desencadenaron en contra de nuestra máxima Casa de Estudios.

---

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 133

Los profesores que trabajamos en otros centros de estudio hemos llegado a observar que en estos dos últimos años, y por las campañas negativas en contra de nuestra Universidad, algunos alumnos solicitaron como primera opción en su inscripción las vocacionales del Instituto Politécnico Nacional y el Colegio de Bachilleres

Me llama la atención que algunos de mis compañeros maestros que se caracterizaron por su apoyo al C.G.H. en 1999, no tengan a sus hijos inscritos en nuestra Universidad, lo que me hace pensar que "una cosa es para ellos la defensa de la universidad pública y otra cosa es confiar en ella" Estoy seguro de que la mayoría de los que impartimos clases en las escuelas de nuestra Universidad Nacional realizamos nuestro mejor esfuerzo para que nuestros alumnos obtengan una formación de calidad, y que si bien es cierto que en estos momentos los niveles de aprovechamiento escolar no son óptimos, también es cierto que esto no es exclusivo de nuestra universidad, sino que es consecuencia de los fenómenos económico-sociales que se están viviendo a nivel mundial

En la Preparatoria No 5 tenemos cifras aproximadas de 470 maestros y 12000 alumnos en los turnos matutino y vespertino. Hace algunos años existía un turno intermedio, pero ignoro las razones por lo cual ya no funciona

El Colegio de Histona del turno matutino esta integrado por 18 profesores, aqui estoy incluyendo a maestros que estan supliendo a algunos compañeros ausentes por algun tipo de licencia. Esta planta docente la formamos trece mujeres y cinco hombres

De nuestra planta docente, una persona tiene el Doctorado en Historia, ella es la Dra Lilia Estela Romo Medrano. Tenemos dos compañeras maestras que tienen estudio de Maestria, aunque por el momento se encuentran en la elaboracion de tesis para obtener ese titulo. Ellas son las compañeras Maria Concepcion Santos, que realizo sus estudios de licenciatura y maestria en nuestra Facultad de Filosofia y Letras. La otra compañera es Irene Aguilar Zarandona que estudio su licenciatura en la Universidad Iberoamericana y la maestria en la Universidad Pedagogica Nacional

Los demas compañeros de la Preparatoria No 5 tenemos estudios de licenciatura en Historia, solamente cuatro compañeros somos "pasantes", las profesoras Esther Mendoza Gómez y Margarita Aguilera Delgado y los profesores Mariano Cruz, y yo, quien mediante este Informe Academico de Docencia estoy optando por el titulo de Licenciado en Historia

Dos profesoras de nuestro plantel en el turno matutino, ostentan además títulos de maestras de Educación Primaria. Son la Profesora Mercedes Catalina González Meza, quien además es la Decana de nuestro Colegio de Historia, pues tiene más de cuarenta años de docencia. La otra Profesora de Educación Primaria es Blanca Alicia Vargas Villanueva.

La mayoría de los profesores de Historia en el mencionado turno han obtenido la "definitividad" en la institución. Los que no la tenemos es porque no hemos podido optar por ella por no estar en posibilidades de hacerlo porque como señalo anteriormente somos "pasantes". Caso extraordinario es el de los profesores Esther Mendoza Gómez y Mariano Cruz, quienes aun siendo pasantes, pudieron conseguir la definitividad porque ingresaron a la institución bajo otras condiciones académico-laborales que no se los impedia.

### III 11 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA DE LA U N A M

El "Mapa Curricular" de la Escuela Nacional Preparatoria de nuestra Universidad Nacional contiene 94 asignaturas, las cuales se agrupan en tres etapas:

- a) **La Etapa de Introducción** - Esta se desarrolla dentro del Cuarto Año de Bachillerato
- b) **La Etapa de Profundización** - Se desarrolla en el Quinto Año de Bachillerato
- c) **La Etapa de Orientación** - Se desarrolla en el Sexto Año de Bachillerato e incluye materias obligatorias y optativas que van de acuerdo al área que el educando desee seguir.

Las áreas son cuatro:

AREA I - Físico-Matemáticas y de las Ingenierías

AREA II - Ciencias Biológicas y de la Salud

AREA III - Ciencias Sociales

AREA IV - Humanidades y Arte

Entre las 94 materias que se imparten en la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México se encuentran solo cinco materias del Colegio de Historia. Son las siguientes:

**Historia Universal III** - Se imparte en el Cuarto Año.

**Historia de México II** - Se imparte en el Quinto Año.

**Historia de la Cultura** - Es una "materia obligatoria" para los alumnos del Área IV de Humanidades y Arte.

**Historia del Arte y Revolución Mexicana** - Son "materias optativas" para el Área IV de Humanidades y Arte.<sup>37</sup>

### III 12 LA HISTORIA DE LA CULTURA EN LA PREPARATORIA No. 5

La materia de Historia de la Cultura en el turno matutino es cursada por los alumnos del Área IV de la curricula del bachillerato de acuerdo al plan aprobado en 1996. Aquí se fusionaron las área de Humanidades y de las Bellas Artes.

La Historia de la Cultura es "materia obligatoria" para las mencionadas areas y los grupos que la cursan son 627, 628, 629 y 630. <Soy el unico profesor de la materia en el turno matutino> y los alumnos que atiendo tienen entre 17 y 18 años de edad.

El ciclo escolar 2000-2001 fue un ciclo muy problematico debido a que entro en vigor el "Plan de la Generación 2000" en los grupos de sexto año.

En algunos alumnos hubo mucha confusion porque algunos rezagados del plan anterior al de 1996 estuvieron asistiendo al curso de Historia de la Cultura, y despues de un tiempo se les informó que en el plan de estudios con el que ingresaron a la Preparatoria no necesitaban cursarla.

Hubo algunos otros alumnos que al cambiar de area necesitaban acreditar la materia y fue muy dificil trabajar asi, ya que algunos llegaron a incorporarse a los grupos cuando ya teniamos un periodo evaluado y carecian de los trabajos solicitados. Como era obvio tampoco tenian los conocimientos que para ese momento ya debian haber conseguido. Por todo esto, fue necesario modificar los planes de trabajo que desde el inicio del curso me habia propuesto.

<sup>37</sup> Escuela Nacional Preparatoria. *Programas de estudio 1996*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996. (Preparatoria 6° año Área IV Humanidades y Artes I, XI).

Una dificultad muy evidente dentro del curso fue que los grupos resultaron muy numerosos, en algunos casos hasta con 67 alumnos y ese fue un obstáculo para poder hacer un mejor seguimiento académico que nos pudiera ayudar a darnos cuenta si los alumnos estaban consiguiendo los contenidos programáticos

### III 13 ¿POR QUÉ ME DEDICO A LA DOCENCIA?

Si impartir las clases de historia es algo que como persona dedicada al magisterio me satisface, la enseñanza de la Historia de la Cultura me es todavía mas grato

Recuerdo que sentía una especial atracción por el estudio de la historia en mis años escolares de primaria. Entre mis libros favoritos estaban aquellos encuadernados con pastas de cartón y hojas de "papel revolución" de la Historia Patria (no recuerdo si los estudiábamos en tercero o cuarto de primaria)

En 5° y 6° De primaria tuve una inolvidable maestra que se llamaba Lilia Becerril Meléndez, y aunque recuerdo que además de profesora de primaria era psicóloga, debió haber tenido un gran gusto por la historia, porque aunque nos dictaba y hacia aprender de memoria, a mi me gustaban mucho los temas que nos daba. Creo que desde ahí debe haber nacido mi gusto por la historia.

Siempre he sentido una especial atracción por el estudio de la Historia Antigua y aunque el programa de Historia de la Cultura de la Escuela Nacional Preparatoria es muy vasto, disfruto mucho de la enseñanza de mi materia, especialmente de los temas de ese periodo, del cual he logrado reunir material didáctico que me facilita mi trabajo docente.

Me reconozco como un "profesor tradicional" en la enseñanza de la historia porque gran parte de la enseñanza de los temas recaen en mi persona. Se que trabajar así es algo sumamente cansado y que no permite mucho la participación activa de mis alumnos, sin embargo fue la formación que mi generación recibió y a mi me ha costado mucho trabajo desprenderme de ella. Realizo ese esfuerzo con gusto, porque me doy cuenta de que mis alumnos verdaderamente aprenden, muchos incluso disfrutan de mis clases y algo que me es muy gratificante es que siempre hay alumnos que me expresan el reconocimiento a mi trabajo y eso es suficiente para decirme a mi mismo "Vale la pena el esfuerzo".

En la Preparatoria No. 5 "Jose Vasconcelos" tengo cuatro grupos de Historia de la Cultura y dos de Historia Universal. Imparto clases también en el Colegio de Bachilleres,

Plantel No.5 "Satélite". Ahí tengo cinco grupos de Historia de México I y cuatro de Historia de México II.

Mis dos centros de trabajo están ubicados en rumbos totalmente opuestos, uno al norte (Ciudad Satélite) y otro al sur (Coapa). Tengo ya 30 años cumplidos de "historiador enseñante", frase frecuentemente utilizada por nuestra querida Dra. Andrea Sánchez Quintanar para referirse a nosotros los historiadores que hemos encontrado en la docencia lo que para muchos no es únicamente una profesión con la que nos ganamos la vida, sino una oportunidad que tenemos para desarrollar esa misión de servicio para la cual hemos sido llamados.

## IV EL PROGRAMA DE HISTORIA DE LA CULTURA

### IV.1 UBICACIÓN DE LA MATERIA DE HISTORIA DE LA CULTURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

La asignatura de Historia de la Cultura es una materia obligatoria que se estudia en el sexto año de la Escuela Nacional Preparatoria y se ubica en el mapa curricular de las materias del Área de Ciencias Sociales, Humanidades y Bellas Artes

La Historia de la Cultura tiene un carácter propedéutico, los alumnos que la cursan pueden optar por las diferentes carreras profesionales que están comprendidas en las áreas antes mencionadas. Su carácter es teórico, se estima que debe impartirse en 90 horas anuales, con sesiones de sesenta minutos.

La cultura es resultado del esfuerzo que desarrollan los individuos de las diferentes comunidades humanas para poder satisfacer sus necesidades.

Siempre he considerado que es necesario que mis alumnos lleguen a adentrarse en la cultura de los pueblos para que puedan comprenderla, valorarla y que adquieran los conocimientos que les permita definirla con una mayor profundidad. Estas son algunas de las metas que siempre he tratado de alcanzar como docente de esta maravillosa asignatura.

En este cuarto apartado del Informe Académico de Docencia señalaré las estrategias didácticas, materiales de apoyo académico y recursos que he utilizado en mis clases para conducir a mis alumnos a la consecución de los objetivos propuestos por el programa y por nuestra casa de estudios.

## IV EL PROGRAMA DE HISTORIA DE LA CULTURA

### IV.1 UBICACIÓN DE LA MATERIA DE HISTORIA DE LA CULTURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

La asignatura de Historia de la Cultura es una materia obligatoria que se estudia en el sexto año de la Escuela Nacional Preparatoria y se ubica en el mapa curricular de las materias del Área de Ciencias Sociales, Humanidades y Bellas Artes

La Historia de la Cultura tiene un carácter propedéutico, los alumnos que la cursan pueden optar por las diferentes carreras profesionales que están comprendidas en las áreas antes mencionadas. Su carácter es teórico, se estima que debe impartirse en 90 horas anuales, con sesiones de sesenta minutos.

La cultura es resultado del esfuerzo que desarrollan los individuos de las diferentes comunidades humanas para poder satisfacer sus necesidades.

Siempre he considerado que es necesario que mis alumnos lleguen a adentrarse en la cultura de los pueblos para que puedan comprenderla, valorarla y que adquieran los conocimientos que les permita definirla con una mayor profundidad. Estas son algunas de las metas que siempre he tratado de alcanzar como docente de esta maravillosa asignatura.

En este cuarto apartado del Informe Académico de Docencia señalaré las estrategias didácticas, materiales de apoyo académico y recursos que he utilizado en mis clases para conducir a mis alumnos a la consecución de los objetivos propuestos por el programa y por nuestra casa de estudios.

## IV.2 EXPOSICION DE MOTIVOS Y PROPOSITOS GENERALES DEL CURSO DE HISTORIA DE LA CULTURA

Mi experiencia docente con esta materia es aproximadamente de once años, lo que me permite afirmar que la asignatura cumple perfectamente con el objetivo que se propuso la Escuela Nacional Preparatoria al incluirla en el Area IV de su bachillerato, es decir que al concluir este curso, "los estudiantes pueden llegar al conocimiento integral del desarrollo cultural de la humanidad".

Si se menciona que nos lleva a un conocimiento integral, es porque la materia despierta en el alumno el deseo de explicarse los procesos culturales con un criterio histórico. Es decir, tiene la pretensión de despertar en los educandos el interés por conocer su presente y valorar cuáles han sido las metas y objetivos que el ser humano se ha propuesto a través del tiempo para poder satisfacer sus necesidades.

El programa no tiene solamente pretensiones estéticas, sino que le da también una gran importancia al aspecto científico-tecnológico. Con este objetivo, lo que se busca es llegar a ese equilibrio tan necesario de desarrollo humanístico y científico.

Una pretensión del programa de Historia de la Cultura es que los alumnos adquieran un panorama amplio de la cultura mundial, lo que a su vez los lleve a ubicar y valorar nuestra cultura nacional. Me parece que esta aspiración es conseguida por los alumnos al concluir el curso.

El programa manifiesta también lo que muchos de nosotros los "historiadores enseñantes" pretendemos (al menos me parece es la posición de los que hemos egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras), despertar en nuestros estudiantes el gusto por nuestra disciplina, conduciendolos hacia la reflexión y la crítica, lo que les permitirá comprender la forma en que se fueron desencadenando los procesos históricos. Todo esto para que entiendan que el estudio de la Historia no consiste únicamente en recurrir a actitudes memoristas en las que tanta abundancia de nombres, fechas o lugares geográficos, llegan a provocar muchas veces que se queden con la idea de que el estudio de esta materia es algo que resulta difícil, aburrido y poco significativo.

Considero que los docentes de la actualidad siempre hemos compartido la idea de que nuestros alumnos deben participar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que no debemos permitir que se queden solamente como sujetos pasivos y receptores de información. Los programas, sin embargo, siempre hacen a un lado una realidad, que no es mucho lo que se

pueda lograr cuando se cuenta con grupos tan numerosos en los que es prácticamente imposible llegar a un seguimiento académico y personal de nuestros alumnos. No es cuestión de quejarse únicamente, porque esto no nos lleva a nada positivo, pero siempre es necesario tener en cuenta que uno de los problemas más graves que entorpecen el proceso de enseñanza-aprendizaje es el número tan excesivo de alumnos que tenemos en los grupos

El programa nos propone una Metodología en la que acertadamente se manifiesta la necesidad de concederle mayor importancia al trabajo del alumno en clase como un "medio para construir el aprendizaje significativo". Esta propuesta se apoya en una serie de actividades académicas que el programa nos sugiere. Algunas de estas actividades pueden ser llevadas a efecto, sin embargo, vuelvo a insistir en que debemos tomar en cuenta que con grupos tan numerosos, con programas tan excesivos, con salones tan pequeños y poco prácticos muchos de los buenos propósitos que se tengan no pueden llevarse a cabo en la realidad

El grupo 630, por ejemplo, que es el grupo del cual me estoy ocupando en este Informe Académico, fue al igual que los demás grupos que tuve a mi cargo durante el ciclo escolar 2000-2001, un grupo en el que el número excesivo de los alumnos impidió la posibilidad de trabajar con técnicas grupales dentro del salón de clases. Los espacios son prácticamente nulos y he de hacer notar que ni siquiera tenemos un pasillo que divida en dos alas los mesa-bancos de nuestros alumnos. Mucho menos podemos contar con pasillos intermedios, lo que siempre me ha llevado a pensar en los problemas que tendríamos para desalojar el salón si llegara a ocurrir un sismo durante las horas de clase.

Algunos de los alumnos tomaron la clase, y la siguen tomando, sentados en la plataforma del escritorio del profesor. Esto también es un problema que nos impide libremente hacer uso del pizarrón o desplazarnos dentro del salón de clases para poder tener la comunicación con los alumnos de las partes posteriores del aula.

Me parece que resulta de sobra mencionar que el murmullo que se genera entre los alumnos de los grupos de trabajo en espacios tan pequeños, impide a los alumnos una discusión organizada y mucho menos llegar a las conclusiones.

Desafortunadamente algunos de nosotros, como es mi caso, laboramos en otras instituciones educativas y nuestras actividades son frente a grupo y esa también es una "limitante que hay que tomar en cuenta para la consecución de todos los objetivos propuestos".

El programa de Historia de la Cultura es para mí una propuesta interesante; es un programa cuyos contenidos me atraen porque me lleva a estar siempre revisando y enriqueciendo mis conocimientos sobre temas que siempre me habían apasionado y que tuve la oportunidad de volver a estudiar cuando después de muchos años de profesor, tuve la oportunidad de impartir esta materia

La enseñanza de la Historia de la Cultura permite que mi trabajo docente sea más variado. No quiero decir con esto que las asignaturas de Historia de México e Historia Universal no me agraden, sino que es la variedad de contenidos que tengo que manejar en esta materia lo que hace que mi trabajo me resulte más atractivo.

A pesar de las limitaciones a las que me enfrento al trabajar con este programa, mis alumnos consiguen los objetivos que el programa pretende, se despierta en ellos una actitud responsable, humana, comprensiva, integral y crítica de la cultura universal

#### IV.3 CARACTERÍSTICAS DEL CURSO O ENFOQUE DISCIPLINARIO

El programa de Historia de la Cultura incluye la selección de algunos de los contenidos más relevantes de las manifestaciones materiales y no-materiales que el hombre ha dejado a lo largo de su vida en la tierra

Se destaca en estos contenidos la idea de que para que los alumnos comprendan el desarrollo cultural del hombre, es necesario partir de un marco de referencia en el que se haga énfasis en la necesidad de reflexionar acerca de las condiciones económicas, sociales y políticas en las que se desarrollan las diferentes comunidades, ya que estas son las que las van a determinar

El programa pretende que sea el mismo alumno el que vaya construyendo gradualmente su propio conocimiento, y que el papel del profesor sea el de un orientador, un guía que induce a la crítica, a la reflexión y que despierte en el alumno el interés por la investigación y análisis.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> *Ibidem*, p. 2-3

El enfoque disciplinario que tiene el programa permitirá al alumno asumir actitudes responsables ante los problemas que su medio socio-cultural le presente, y lo impulsará a tomar de otras culturas, países o grupos étnicos, enseñanzas que le faciliten la convivencia comunitaria. Si se orienta adecuadamente el acercamiento a otras culturas, se despertará en el alumno la tolerancia, el respeto y la solidaridad mundial.

#### IV.4 PRINCIPALES RELACIONES CON MATERIAS ANTECEDENTES, PARALELAS Y CONSECUENTES

MATERIAS ANTECEDENTES.- En primer término tenemos las del Colegio de Historia, es decir Historia Universal III que se cursa en 4º Año de Bachillerato e Historia de México II que se cursa en el 5º Año. Estas asignaturas son las que aportan los elementos necesarios para elaborar el marco económico-social y político de referencia en el que se desarrollan las diferentes comunidades culturales

El apoyo de la materia de Geografía que se cursa en el 4º Año de Bachillerato es también fundamental, puesto que es la que le permitirá al alumno comprender las condiciones físicas en las que se van a desenvolver las culturas. Estas condiciones las van a caracterizar de una manera determinante

El apoyo de la Geografía es lo que consideramos en el análisis de los hechos históricos como "Categoría de la espacialidad". Considerando esta categoría como se le concebía antes de la década de los setenta "El espacio físico era concebido como una entidad separada de la sociedad, que conformaba el entorno en el que acontecían los procesos sociales, por lo tanto la historia"<sup>19</sup>

Son Materias Antecedentes también Lengua y Literatura Española IV, que pone al alcance de los alumnos uno de los aspectos más relevantes de la cultura y la educación. Así

<sup>19</sup> Andrea Cecilia Sánchez Quintanar. *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*. p.69

como también es necesario considerar el apoyo que ofrecen los cursos de Educación Estética y Artística, asignaturas que se cursan en el 4º y 5º. Años, y que aportan los elementos prácticos indispensables para la creación artística.<sup>40</sup>

En el 6º Año de Bachillerato se cursan también otras asignaturas que son paralelas al curso de Historia de la Cultura. Estas asignaturas son Literatura Mexicana e Iberoamericana e Historia de las Doctrinas Filosóficas, son materias con las que hay complementariedad en algunos temas

Es necesario destacar también el apoyo que aportan también las asignaturas de Sociología y Derecho, que permiten al alumno comprender los aspectos dinámicos y sociales de la cultura

“La función de la asignatura es la de ampliar y profundizar los aprendizajes logrados en el núcleo Básico, aplicándolos o reconociéndolos con conocimientos nuevos, lo que promueve la integración del conocimiento y completa la formación propedéutica general”.<sup>41</sup>

#### IV 5 COMENTARIOS Y OBSERVACIONES PERSONALES

- a) La materia de Historia del Arte es una disciplina paralela que no está contemplada como obligatoria en la curricula del Area IV. Esta asignatura sería de gran apoyo para el estudio de la Historia de la Cultura porque los aspectos estéticos son parte fundamental de la cultura. La cursan solamente algunos alumnos del área, y desafortunadamente algunos de los que la escogen, lo hacen porque se adapta a su horario y no por interes realmente académico. Otra materia que deciden tambien cursar como optativa es la clase de Modelado
- b) Aunque el programa de Historia de la Cultura manifiesta que nos ofrece una selección de contenidos relevantes, el programa resulta aun asi excesivo. Es por eso que en la planeación de mis clases deseche algunos contenidos que resultan a mi juicio poco relevantes, y otros los traslado a espacios en los que los temas pueden ser mas significativos para los alumnos

<sup>40</sup> *Programas de estudio 1996 Op Cit p 3*

<sup>41</sup> *Ibidem p 3*

Entre los temas que traslado, se encuentra el del contenido III.3 en el que se pide abordar los *Aspectos culturales más representativos de Mesoamérica y la Zona Andina*. Estos contenidos programáticos aparecen inmediatamente después de que se han estudiado los aspectos más representativos de Egipto, China e India

La formación que como educando recibí me llevó a analizar la historia desde un punto de vista occidental europeo, y esto lo reflejo en la impartición de mis clases. Es por esto que al abordar la mencionada Unidad III, que como mencioné antes se refiere a las Altas Culturas de la Antigüedad, el contenido III.3 que se dedica a los pueblos de las áreas de *Mesoamérica y la Zona Andina*, los reubico hasta la Unidad VI. Específicamente como VI.1. Otra razón de este cambio se debe a que en el curso he ido siguiendo un orden cronológico, lo que me lleva a estudiar la historia de América, específicamente la de México, desde Europa. Este análisis cronológico de la historia, le permite a mis alumnos comprender más fácilmente que debido a la caída de Constantinopla en manos de los turcos, los reinos europeos se vieron en la necesidad de encontrar una nueva ruta comercial que les permitiera el contacto con el oriente, y que fue la búsqueda de esa nueva ruta comercial, lo que permitió a Cristóbal Colón toparse con América.

¿Quiénes habitaban en ese continente?, ¿En que grado de desarrollo cultural se encontraban sus habitantes?, son algunos aspectos que se perfectamente que resultan de una mayor comprensión para los alumnos si reubicamos estos contenidos

c) Mi Evaluación del Curso la manifestare dentro del desarrollo de los contenidos de este Informe Académico

#### IV.6 ESTRUCTURACIÓN LISTADA DEL PROGRAMA

**Primera Unidad:** Introducción al estudio de la Historia de la Cultura

**Segunda Unidad:** Aspectos fundamentales de las sociedades primitivas

**Tercera Unidad:** Las altas culturas de la antigüedad

**Cuarta Unidad:** La Cultura en las civilizaciones clásicas

**Quinta Unidad:** La Edad Media

**Sexta Unidad:** La Cultura en la Edad Moderna

**Séptima Unidad:** La Cultura Contemporánea

#### IV.7 RESPONSABLES DEL PROGRAMA

El programa de Historia de la Cultura fue elaborado durante las administraciones del Dr. José Sarukhán, que es quien inició el proyecto de renovación curricular para la Generación 2000. Se continuó y concluyó durante la administración del Dr. Francisco Barnés de Castro. El Director General de la Preparatoria era el Lic. José Luis Balmaseda Becerra.

El Jefe del Departamento del Colegio de Historia durante el periodo de renovación curricular fue el Mtro. Humberto Sánchez Córdova.

En el volumen de la Universidad Nacional Autónoma de México que incluye los Programas de Estudio 1996 se menciona únicamente el nombre del Mtro. Humberto Sánchez Córdova como Responsable Académico del Programa.<sup>42</sup>

#### IV.8 CALENDARIO ESCOLAR 2000-2001

La Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria nos entrega anualmente un Calendario Escolar al cual debemos sujetarnos todos los profesores. Ese Calendario abarca desde el Inicio de Clases hasta el Segundo Bloque de Exámenes Extraordinarios.

Este Informe Académico de Docencia manifestará todas las actividades que como docente realice durante el Periodo Escolar 2000-2001, así como los resultados que obtuve con mis alumnos durante el curso.

El trabajo aquí expuesto se desarrolló en el "Grupo 630" de la materia de Historia de la Cultura como ya lo he señalado con anterioridad.

#### IV.9 ¿POR QUÉ SELECCIONE EL GRUPO 630?

El Grupo 630 de la Preparatoria No. 5 "José Vasconcelos" turno matutino de la materia de Historia de la Cultura, fue un grupo con el que estoy seguro se reflejó lo que en mi opinión

---

<sup>42</sup> *Ibidem* < s p >

fue un éxito en lo que correspondió a todas las actividades que se emprendieron. Los alumnos trabajaron con entusiasmo y con el deseo de hacer bien las cosas.

Como en muchos grupos suele ocurrir, no faltaron alumnos renuentes al trabajo, y en casos muy aislados, alumnos rebeldes que reflejaban en sus acciones cierta dosis de agresión e insolencia. Sin embargo fueron casos muy poco frecuentes que pudimos resolver sin grandes dificultades, de tal manera que esas situaciones bien pudieran quedar omitidas en el presente Informe. Pienso que es honesto de todos modos señalarlas.

Este grupo mostró tal disciplina y responsabilidad en el trabajo, que todas las tareas de apoyo que se les encargaban, eran entregadas por la mayoría de los alumnos. Esto desde luego trajo como resultado mucho desgaste para mí como profesor, pero eso no importaba, pues se veía en la mayoría de ellos deseos de superación.

#### IV. 10 EXIGENCIAS ADMINISTRATIVAS PARA LOS PROFESORES

De acuerdo al Calendario Escolar propuesto por la Escuela Nacional Preparatoria, los cursos son anuales y deben desarrollarse en tres periodos, tal es el caso de este programa de Historia de la Cultura. Después de cada uno de estos periodos, se obtiene una calificación trimestral, la cual debe ser reportada a la Secretaría Escolar.

El profesor tiene la libertad para decidir los mecanismos de evaluación. Después de cada uno de los tres periodos señalados, debe capturar en las computadoras del área de Informática un Reporte de Avance Programático.

En el Reporte de Avance Programático, se tienen que especificar los contenidos que se cubrieron, cuales fueron las estrategias didácticas empleadas por el profesor, cuales fueron los mecanismos de evaluación que se utilizaron, y nuevamente capturar las calificaciones obtenidas por los alumnos. Es necesario obtener los datos estadísticos que reflejen, ¿que porcentaje de los alumnos obtuvieron calificación de 10?, ¿cual fue el de 9?, ¿cual fue el de calificación de 8?, y así sucesivamente.

Este trabajo resulta sumamente laborioso. Es pertinente señalar que estos datos suelen a ser exigidos en el Informe Anual de Actividades, y que los profesores nos sentimos obligados a cumplir ante cada una de estas exigencias, porque se nos da una constancia de cumplimiento en las actividades administrativas.

Esta constancia que nos entrega el plantel en el que laboramos, se anexa a otras que nos entrega la Escuela Nacional Preparatoria por haber participado en la elaboración de exámenes extraordinarios, por la aplicación de los mismos, por colaborar en actividades colegiadas, o de apoyo didáctico a los alumnos, por cursos a los que asistimos, o de alguna otra actividad en la que participamos, son incluidas en el Informe Anual

Las constancias obtenidas por los profesores los hace merecedores de un "puntaje", les permite obtener estímulos y participar en los diferentes "concursos académicos"

Los profesores que no nos hemos titulado, debemos también realizar las mismas actividades, pero no recibimos estímulos

## PRIMER PERIODO DEL CURSO

### IV.11 DESARROLLO PROGRAMATICO DE LA ASIGNATURA

INICIO DE CLASES - 27 de noviembre del 2000

ENTREGA DE LA PRIMERA EVALUACIÓN - 16 de marzo del 2001.

(Tuvimos aproximadamente 28 sesiones de 50 minutos)

### IV.11.1 UNIDADES Y TEMAS CUBIERTOS EN LA PRIMERA EVALUACIÓN

#### UNIDAD I INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA CULTURA (3 horas)

Aqui incluyo el contenido II I Teorias sobre el Origen del Hombre

En el desarrollo de la Unidad I menciono mis razones

#### UNIDAD II: ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS (6 horas)

#### UNIDAD III: LAS ALTAS CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD

(El programa nos sugiere 4 horas, pero la desarrollo en 18 horas )

Esto debido a que el programa nos indica que trabajemos los temas del Cercano Oriente que se refieren a Mesopotamia, Egipto, la Cultura Hebrea y Fenicia

Incremento el numero de horas que el programa destina a esta unidad porque considere que debia ser estudiada tambien la cultura de Persia. Esto, debido a que el conocimiento de esta cultura, le permitira a mis alumnos comprender mejor algunos aspectos que en otros

temas futuros iban a ser tratados, y que cuando lo hiciéramos, los llevaría a recordar ese conocimiento antecedente y reforzarlo.

Así, por ejemplo, al abordar los contenidos referentes a la Cultura Griega, iba a ser necesario que los alumnos tuvieran el antecedente de la Cultura de Persia, porque el conocimiento de este pueblo de características militares, les permitiría comprender las dificultades a las que se enfrentó Alejandro Magno para conquistarlo, y porque su conquista era fundamental para que los griegos pudieran conseguir el paso hacia La India.

De igual manera, resultó de gran importancia que tuvieran el conocimiento de la Cultura Fenicia por sus características navales y comerciales. Esas características las debieron recordar cuando abordamos la necesidad de encontrar una nueva ruta comercial hacia el Oriente con la caída de Constantinopla en manos de los turcos. (Esto en la Unidad VI La Cultura en la Edad Moderna)

En esta III Unidad desarrollé los contenidos programáticos y tiempos de la siguiente manera

- Cultura de Egipto, 4 horas
- Cultura de Mesopotamia, 3 horas
- Cultura Hebrea, 3 horas
- Cultura Persa, 2 horas
- Cultura Fenicia, 2 horas
- Cultura de China, 2 horas
- Cultura de La India, 2 horas

#### NOTA

- 1) Aunque se emplearon cuatro horas más de las que sugería el programa, no hubo problemas de tiempo. Tuvimos 28 horas efectivas de clase, más las tres que utilizaríamos en la realización de las evaluaciones parciales. Esto debido a que por lo numeroso del grupo y para darle una mayor confiabilidad al examen escrito, fue necesario organizar a los alumnos en tres secciones.
- 2) Como señale anteriormente y mencione mis razones, los temas referentes a Mesoamérica y la Zona Andina los desarrollé en la Unidad VI, la Cultura en la Edad Moderna.

## UNIDAD I. INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA CULTURA

### PROPOSITO DE LA UNIDAD

Esta unidad es fundamentalmente conceptual. Lo que en ella se pretende, y se logra es que los alumnos comprendan que "La Cultura es el resultado del esfuerzo que las distintas comunidades han llevado a cabo para satisfacer sus necesidades"

Los Contenidos y Estrategias Didácticas (Actividades de Aprendizaje) son:

- 1.1 Concepto de Historia de la Cultura
- 1.2 Definición de Cultura y Civilización
- 1.3 Teorías Antropológicas

### 1.1 CONCEPTO DE HISTORIA DE LA CULTURA

Mi experiencia docente con este programa, me lleva a iniciar esta unidad con la pretensión de que mis alumnos tengan suficientemente claros los conceptos de "Historia" y de "Cultura". Con la claridad de estos conceptos, podrán relacionarlos y adquirir una idea clara de lo que estudia nuestra materia.

Las concepciones que los alumnos tienen acerca de la Historia son muy diversas. Considero que no sería válido obligarlos a aceptar, la que como profesor a mí se me ocurriera imponerles, aunque eso con fines de evaluación me resultaría muy cómodo.

Con el objeto de llegar a algunos conceptos de la Historia, utilizo como estrategia de aprendizaje una "lluvia de ideas". Entre los conceptos más comunes a los que llegamos está el siguiente:

*"La historia es la ciencia social que estudia el pasado, nos ayuda a comprender el presente y a planear el futuro"*

He observado que aunque los alumnos ya han llevado bastantes cursos de Historia desde la primaria y la secundaria, y lo que es más preocupante, ya han llevado dos aquí en la Preparatoria (Historia Universal III e Historia de México II), muchos de los alumnos siguen

concibiendo a la historia como "algo muerto", como simples hechos pasados, sin embargo con la participación de los que tienen una concepción que resultaría más aceptable, llegamos al concepto arriba mencionado. Claro que a través del curso les voy ayudando a que su idea de la historia se vaya enriqueciendo, haciéndoles ver que es algo vivo y como dice la Dra. Sánchez Quintanar "Vivo, vivido y vividamente percibido"

## 1.2 DEFINICION DE CULTURA Y CIVILIZACION

En cuanto al Concepto de "Cultura", me es un poco más difícil hacerlos participar porque muchos lo consideran como un "término tan común", que nunca se habían puesto a reflexionar cómo definirlo. Gracias a la lluvia de ideas llegamos a conceptos que la definen de la siguiente manera

*"Cultura es todo lo que el hombre ha creado".*

"Cultura es el conjunto de conocimientos, costumbres, hábitos, inventos o tradiciones creados por el hombre para satisfacer sus necesidades".

Les doy también el concepto de Ralph Linton

*"Cultura es la forma de vivir de una sociedad".<sup>41</sup>*

Una vez que los alumnos han comprendido los conceptos de "Historia" y "Cultura", aprovecho también esa conclusión a la que juntos hemos llegado de que "La cultura es una creación fundamentalmente del hombre" para que juntos desarrollemos el contenido II I

## TEORIAS SOBRE EL ORIGEN DEL HOMBRE

El estudio de las Teorías sobre el Origen del Hombre aparece en el programa en el primer apartado de la Segunda Unidad. Considero que si se ha estado reflexionando con los alumnos acerca de la idea de que la cultura es una manifestación exclusiva del hombre, resulta conveniente mover este contenido a este apartado de la Primera Unidad, ya que aquí se estudiarían las características que presenta el hombre, y que le permiten crear la cultura.

Antes de emprender el estudio de las diferentes Teorías sobre el Origen del Hombre, se abordó el concepto de "Civilización"

<sup>41</sup> Ralph Linton *Historia del hombre*. México, Fondo de Cultura Económica, 1974, 10a. ed. p. 22

### CONCEPTO DE CIVILIZACION.

Concepto de "Civilización". Aquí en este apartado del programa traté de captar sus aportaciones al discutir al respecto.

Llegamos a la conclusión de que

"Los individuos reflejan una cultura en cuanto a que de alguna manera u otra crean algo para satisfacer sus necesidades".

Después reflexionamos acerca de la "Cultura Material" del hombre y concluimos que:

"Cuando el individuo es capaz de transformar su cultura material se está adentrando en la "Civilización"

### III TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DEL HOMBRE

Este tema lo divido en dos grupos para abordar la explicación:

#### A) TEORÍAS "CREACIONISTAS"

El programa pide desarrollar este contenido encaminado a que los alumnos entiendan que el ser humano es producto de una "evolución" y no de una "creación"

En el curso que desarrolle con el grupo 630, se considero que era necesario tomar en cuenta también las concepciones creacionistas. Esto porque algunos alumnos manifestaron algunas inquietudes al respecto. Esto mismo me ocurrió con los demás grupos de Historia de la Cultura. Por eso, de una forma muy ligera y con participación de ellos simplemente las mencionamos.

#### NOTA

En el Programa anterior a 1996 se sugirió al profesor abordarlas.

Se menciona la explicación que sostiene el *Cristianismo* y se tomó como fuente de información la Biblia - Gen 2, 1-7<sup>44</sup>

<sup>44</sup> *Biblia de Jerusalén* Bilbao: Desclée de Brouwer, 1975, p. 13

Con la participación de ellos concluimos que la única base para aceptar lo que en la Biblia se nos menciona es "la fe".

Para que tengan también un punto de vista diferente, les llevo una lectura sobre el "Mito sobre el origen de las razas humanas referido por los indios cheroquis de Norteamérica".<sup>45</sup>

## B) TEORIA EVOLUCIONISTA

Con la participación de algunos alumnos nos apoyamos en la *Teoría de la Evolución* de Charles Darwin. Ellos tenían todavía reciente el conocimiento de esta teoría, pues la estudiaron en 5º Año en la materia de Biología.

Si manifiesto "con la participación de algunos alumnos", es porque muchos de ellos son tímidos para participar, otros no se acuerdan de lo estudiado en el año anterior, y a algunos no les interesa. Sin embargo, como lo mencioné antes, los alumnos de este grupo, 630, resultaron sumamente participativos y responsables.

Para reflexionar acerca del último paso evolutivo de monos a hombres, utilice como fuente de información un pequeño trabajo de Engels.<sup>46</sup>

Con este trabajo de Federico Engels, los alumnos comprendieron que la inteligencia del hombre le facilitó el trabajo y le permitió transformar la naturaleza en bienes materiales.

Que el hombre fue capaz de crear satisfactores, pero que al mismo tiempo en su vida fueron surgiendo cada vez un mayor número de necesidades que tenían que ser satisfechas, y que todo esto le permitió al hombre tomar conciencia de que no podía vivir aislado por lo que surgieron las "comunidades primarias", y posteriormente el descubrimiento de la agricultura, el sedentarismo, la propiedad privada, división del trabajo, trabajo de los esclavos, formación de aldeas, pueblos, etc. Así fue como el hombre entró a la *civilización* (Entendiendo aquí la Civilización como una etapa de desarrollo cultural del hombre). Este aspecto es tratado con más detenimiento en las *Teorías Antropológicas*.

<sup>45</sup> Melville Herskovits. *El hombre y sus obras*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981. 7ª ed. p.83

<sup>46</sup> Federico Engels. *El papel del trabajo en la transformación de mono en hombre*. México, Publicaciones Cruz O. S. A., 1983. p.13

### 1.3 TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS

El programa manifiesta que es necesario que los alumnos conozcan las diferentes interpretaciones teóricas de la sociedad

Desde la perspectiva de algunas de estas interpretaciones, los alumnos serán capaces de comprender como es que el hombre llegó a la creación de la cultura.

El programa no menciona las teorías antropológicas a las que obligatoriamente debamos sujetarnos, por lo que opté por trabajar con cinco de ellas

- A) Escuela o Corriente Evolucionista
- B) Escuela o Corriente Difusionista
- C) Escuela o Corriente Anti-Evolucionista o Histórico-Cultural.
- D) Escuela o Corriente Estructural-Funcionalista
- E) Escuela o Corriente Materialismo-Histórico

Seria imposible llegar a pensar que las diferentes corrientes antropológicas tuvieran como objetivo que los alumnos se adentraran en ellas para realizar el análisis de las culturas De ningún modo es así. Se les mencionan para que los alumnos se den cuenta de los diferentes tipos de corrientes que se pueden seguir para el estudio de las culturas

Mi *Estrategia-Didáctica* en este tema es la exposición de clase, pero así como me lo señala el programa Mediante la técnica de la "lluvia de ideas", consigo que vayan participando y que juntos vayamos construyendo el conocimiento

#### EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Al terminar la clase se obtendrán conclusiones y se harán preguntas individuales

Al concluir la Primera Unidad se dictó un cuestionario para destacar en el los contenidos mas importantes de los temas

El cuestionario debio ser contestado de manera individual por los alumnos y debio ser presentado al profesor. Los alumnos obtendrian notas de participacion que se vieron reflejadas en la calificacion del Primer Periodo Parcial

## QUESTIONARIO SOBRE LA UNIDAD I

(Fue elaborado por mi y se le entregó al grupo al concluir la unidad)

- 1) ¿Qué estudia la Historia de la Cultura?
- 2) ¿Cuál es el origen de la palabra "Cultura", qué significado tenía originalmente y como la entendemos en el lenguaje cotidiano?
- 3) ¿Cómo se clasifica la cultura y que abarca cada aspecto?
- 4) ¿Cómo se originó el hombre según la Teoría de la Evolución de Charles Darwin, ¿Cómo complementa la explicación Federico Engels, y en qué documento se apoya?
- 5) ¿Qué diferencias fundamentales existen entre los "monos antropomorfos" y los hombres según Federico Engels?
- 6) ¿Qué diferencia hay entre "Cultura" y "Civilización"?
- 7) Resume brevemente la "Corriente del Evolucionismo Cultural".
- 8) Resume brevemente la "Corriente del Difusionismo" para explicar el desarrollo cultural del hombre
- 9) Resume brevemente la "Corriente del Anti-Evolucionismo" para explicar el desarrollo cultural del hombre
- 10) Resume brevemente en que se apoya la "Corriente del Estructural-Funcionalismo" para explicar el desarrollo cultural del hombre
- 11) Resume brevemente en que se apoya la "Corriente del Materialismo-Histórico" para explicar el desarrollo cultural del hombre, ¿Qué es el "Relativismo Cultural"?
- 12) Explica brevemente las diferencias entre las actividades que realizan un "historiador", un "arqueólogo" y un "antropólogo"

## UNIDAD II. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS

### II.1 TEORIAS SOBRE EL ORIGEN DEL HOMBRE. (Lo reubiqué en la Unidad I)

#### II.2 PALEOLITICO.

- Organización económica y social
- Magia, mito y fetichismo
- Aportaciones culturales y artísticas.

#### II.3 NEOLITICO

- Descubrimiento de la agricultura y vida sedentaria.
- Organización política
- Tecnología, arte y religión

### (ASÍ ES COMO APARECE LA CLASIFICACION DE LA PREHISTORIA EN EL PROGRAMA DE HISTORIA DE LA CULTURA)

En la clase se desarrollaron los diferentes puntos que nos menciona el programa en esta unidad

Inicié la unidad llevandolos a reflexionar acerca de lo que podemos entender como *Prehistoria*.

En materias antecedentes como Biología y Geografía se les menciona una clasificación de la Prehistoria sumamente compleja. Incluso estudiaron también las diferentes Eras Geológicas.

En mis *Estrategias Didácticas* iniciamos una *discusión* al respecto de lo que entendemos como este periodo, y concluimos que esta etapa tan lejana a nosotros solamente puede ser reconstruida en base a los materiales que el hombre nos dejó a su paso en la tierra.

## LA PREHISTORIA Y SU CLASIFICACIÓN.

Apoyándome en el uso de los materiales que el hombre utilizó para fabricar los objetos con los cuales pudo producir los satisfactores de sus necesidades, hicimos la siguiente clasificación:

### A) EDAD DE PIEDRA

#### PALEOLITICO (PIEDRA ANTIGUA O TALLADA)

- Epoca de los glaciares Megafauna y estancia en las cavernas
- Presencia de la "Pinturas Rupestres" (magia, religión, ceremonias propiciatorias y fetichismo). Las técnicas pictóricas, colorantes y animales representados (Cuevas de Altamira en España y de Lascaux en Francia)
- Las "Venus de la Prehistoria". (Magia, religión fetichismo) Se mencionaron las de Willendorf, Lespugue, del Cuerno y de Bassempouy como algunas de las más representativas
- MESOLITICO- (Deshielo y transición de cazador a agricultor primitivo y semi-sedentario)

#### NEOLITICO (PIEDRA NUEVA O PULIDA)

- Presencia de la agricultura, propiedad privada, trabajo de esclavos, etc. "La Gran Revolución Neolítica".

*Estrategia Didáctica.* Lectura sugerida con anterioridad para discutir en clase y obtener conclusiones <sup>47</sup>

- Los monumentos megalíticos

*Estrategia Didáctica.* Uso de acetatos y transparencias con los monumentos megalíticos y proyección de un video sobre los "Cromlech" de Stonehenge. La duración del video es aproximadamente de 10 minutos <sup>48</sup>

<sup>47</sup> V. Gordon Childe: *Los orígenes de la civilización*. México. Fondo de Cultura Económica 1967. Cap. V p.85-130 (Breviarios, 92)

<sup>48</sup> *Stonehenge*. En *Grandes Maravillas*. Producción de Reader's Digest Association Inc. 1993

## B) EDAD DE LOS METALES

Se ubicaron las regiones geográficas en las que se tienen los vestigios más remotos del trabajo del Bronce y del Hierro en la región de Armenia. Esta área geográfica nos sirvió para pasar a la "Cuna de la Civilización (Cercano Oriente o Media Luna de las tierras Fértiles)

*Estrategia Didáctica.* Se proyectaron transparencias y acetatos sobre pinturas, esculturas y monumentos megalíticos de la Prehistoria.

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Al concluir cada clase con participación individual y grupal se obtuvieron conclusiones.

Los alumnos realizaron como Actividad Extra-Clase la elaboración de dibujos correspondientes a Pintura, Escultura y Monumentos Megalíticos de la Prehistoria.

## CUESTIONARIO SOBRE LA UNIDAD II

(Fue elaborado por mí y se le entregó a los alumnos al concluir la unidad)

- 1) ¿A que se llama Prehistoria?
- 2) ¿Cuáles son las principales características del periodo "Paleolítico"?
- 3) ¿Cuáles son las principales características del periodo "Mesolítico"?
- 4) ¿Cuáles son las principales características del periodo "Neolítico"?
- 5) ¿Que importancia tienen las "Pinturas Rupestres", cuales son las más representativas y qué técnicas se emplearon para realizarlas?
- 6) ¿Que importancia tuvieron las llamadas "Venus de la Prehistoria"?
- 7) ¿Cuales son las "Venus de la Prehistoria" más representativas y en que materiales fueron realizadas?
- 8) ¿Que son los "Monumentos Megalíticos"?
- 9) ¿Cuales son los principales "Monumentos Megalíticos"?
- 10) ¿Que importancia tuvieron el trabajo del "Bronce y Hierro", y en donde se utilizaron estos metales por primera vez?

## UNIDAD III LAS ALTAS CULTURAS DE LA ANTIGUEDAD

III.1 Medio geográfico. Estructura social, económica y política de las altas culturas

III.2 Aspectos culturales más representativos de Mesopotamia, Egipto, China e India.

III.3 Aspectos culturales más representativos de Mesoamérica y la Zona Andina.

III.4 La influencia de las altas culturas en otros pueblos. Fenicios y hebreos.

Trascendencia de estas culturas para el mundo occidental

Así aparecen los temas en el Programa. Los cambios que le hice fueron los siguientes:

El tema III 3 lo desarrollé en el VI 1 ya expliqué porqué

El tema de Egipto lo ubique antes de la cultura de Mesopotamia

Una de las razones por las que hice ese cambio fue porque consideré que para los alumnos resulta muy atractivo el estudio de esta cultura. Algunos llegan a este curso con conocimientos sobre Egipto y pienso que hay que aprovechar esa inquietud

### III 1 CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS DEL CERCANO ORIENTE (MEDIA LUNA DE LAS TIERRAS FÉRTILES CERCANO ORIENTE)

*Estrategia Didáctica* Con mi exposición de tema sobre la riqueza geográfica del área, les destaque a los alumnos las condiciones que hicieron posible que la vida cultural pudiera llevar a los habitantes de esta región a la civilización

Esbocé el mapa de Egipto en el pizarrón, su contexto geográfico con las demás culturas del Cercano Oriente y los oriente para que después pudieran precisar lo que conocemos como "Cuna de la Civilización" (Se reforzó la ubicación geográfica en las clases posteriores porque se proyectaron algunas transparencias sobre el tema)

### III.3 ASPECTOS CULTURALES MÁS REPRESENTATIVOS DE EGIPTO, MESOPOTAMIA, LOS HEBREOS, FENICIA, PERSIA, CHINA E INDIA.

#### *CULTURA DE EGIPTO.*

Desarrollamos aspectos tales como:

- Ubicación geográfica Aquí analizamos las dificultades que representó desarrollarse en medio de desiertos
- Analizamos el clima, el suelo y la importante vida que le da al territorio la presencia del Río Nilo. Aproveché para mencionarles apoyado en la mitología egipcia las razones por las que el río se desborda (Mito de Isis y Osiris)
- Se habló de la importancia del Libro de los Muertos y el Juicio a las Almas ante el Tribunal de Osiris Se explicó aquí también aprovechando la situación, que era la adecuada el "embalsamamiento de los cuerpos" y su colocación en sarcófagos

#### *Estrategia Didáctica.*

*Lectura comentada* Se reprodujeron fotocopias de los capítulos LXXXVI- XC del Libro II Euterpe de Herodoto en el que se refiere la importancia del embalsamamiento de los cuerpos y la técnica utilizada <sup>49</sup>

#### *Estrategia Didáctica*

Además de la exposición de tema por el profesor Se utilizaron acetatos para apoyar los temas de arquitectura, escultura y pintura Se proyectó el video titulado "La Gran Pirámide", que está dedicado a la Pirámide de Keops en la zona arqueológica de Gizeh (Duración 10 minutos aproximadamente)

**EVALUACION DEL TEMA** - Se obtuvieron conclusiones tras las reflexiones sobre la lectura y después de la exposición que les hice del tema

<sup>49</sup> Herodoto *Las nueve libros de la historia Libro II Euterpe* En *Historiadores Griegos Herodoto Tucídides Jenofonte* Madrid, E.D.A.F., 1965 cap. LXXXVI-XC p.146-148

Los alumnos realizaron como actividad Extra-Clase algunos dibujos para ilustrar y comprender mejor el tema (mapa para la ubicación geográfica, arquitectura, escultura y pintura egipcias).

## CULTURA DE MESOPOTAMIA.

Se desarrollaron aspectos fundamentales como:

- Ubicación Geográfica.
- Clima y Suelo caracterizándose la importancia de los Rios Tigris y Eufrates y la presencia de las tres regiones más importantes: Sumeria, Babilonia y Asiria
- Se destacaron los contrastes entre las áreas geográficas para comprender una vez más que las condiciones geográficas son determinantes en el tipo de cultura que las comunidades llegaron a desarrollar

### *Estrategia Didáctica*

Se utilizaron acetatos para facilitar la explicación de los tipos de arquitectura y escultura de las diferentes regiones

*Lectura Dirigida* - Se les leyó la narración del "Hallazgo arqueológico de la Tumba de la Reina Shubad en Ur", la ciudad de los caldeos.<sup>50</sup>

*Lectura Comentada* - Se leyó la descripción de la estela del Código de Hammurabi.<sup>51</sup>

### EVALUACION DEL TEMA

Se obtuvieron conclusiones tras los comentarios que se hicieron a las lecturas y posteriormente a la exposición del tema

## CULTURA HEBREA.

- Se inicio con el "Plan Salvífico de Dios" para la humanidad. Así ante la necesidad de un "pueblo elegido" se empezó a ubicar el origen del pueblo judío con Abraham en Ur (Sumeria)
- Se ubico geográficamente el territorio en el Medio Oriente

<sup>50</sup> José Pijoan *Historia del arte* Barcelona. Salvat Editores, S.A. 1974 p 167-168 v. I

<sup>51</sup> *Ibidem* p 185-186

Es evidente que puede haber temas que como profesores de historia nos pueden llegar a apasionar, como en lo particular me ocurre con este. Sé que mis alumnos perciben la emoción que me despierta explicar esta cultura, tanto por las ideas religiosas que de ella emanaron a gran parte de la humanidad, como por su historia.

La historia judía además de ser centro de controversias, justas, o injustas, nos permite encontrar esa riqueza cultural, que nos lleva a darnos cuenta de una manera muy clara, que el conocimiento del pasado es lo único que nos puede llevar a la comprensión del presente.

En temas tan polémicos como este, es en el que nosotros los "historiadores enseñantes" debemos tener cuidado de no perder la objetividad.

Partiendo de la aceptación de que el principal legado de esta cultura es el "monoteísmo", y que fue debido a sus características nómadas y prohibiciones religiosas por las que no existen abundantes manifestaciones artísticas de este pueblo, es necesario recurrir a la Biblia como la única fuente de información que nos puede ayudar a conocer y a comprender el desarrollo de su vida.

#### *Estrategias Didácticas*

Se realizaron algunas Lecturas Dirigidas de la Biblia.

Se proyectaron videos como el del *Patriarca Abraham*.<sup>52</sup> (Duración aproximada 91 minutos) y otro sobre *Moisés y El Decalogo*.<sup>53</sup> (Duración aproximada 50 minutos)

#### EVALUACION DEL TEMA

Los alumnos participaron en clase en las discusiones sobre las lecturas, hicieron el mapa de ubicación geográfica y algunos otros dibujos sobre la cultura judía.

#### **CULTURA CHINA.**

Se destacaron aspectos como

- Ubicación geográfica
- Importancia del medio ambiente con sus ríos Hoang-ho y Yang-tse-kiang

<sup>52</sup> *Abraham El primer patriarca*. Actuaciones de Richard Harris, Barbara Hershey y Vittorio Gassman. Dirección Joseph Sargent. Producción Lux-Video, Beta Film, Turner Pictures, RAI, France 2, ORF, Antenna 3, ARD, MTM, Czech TV, NCRV y BSK&B. 1975.

<sup>53</sup> *Moisés y el Decalogo*. Producción de A & E. Mundo. 1978.

- Se mencionaron entre las dinastías más importantes, la Tsing y la Hang (Han).

La *Dinastía Tsing* porque fue la que le dio al territorio la unidad territorial y a ella se debe también el nombre del actual país

La *Dinastía Hang* (Han) porque fue la que le dio la expansión geográfica y que después acabó imponiendo un gobierno despótico

- Se destacó la labor del emperador Shi-Hoang-Ti como iniciador de la construcción de la Gran Muralla China
- Se hizo una reflexión sobre las ideas moralistas de Confucio y Lao-Tsé.
- Se destacó que la religión introducida por Buda en el territorio chino tuvo una buena acogida debido a que sus principios de humildad y de la necesidad de rechazar las pasiones y violencia coincidían con los valores y principios moralistas chinos

#### *Estrategia Didáctica*

Además de la exposición de clase por el profesor, se proyectaron acetatos de algunos ejemplos representativos de la arquitectura, de la escultura en bronce y marfil, de la porcelana y los trabajos en seda. Se proyectó también un video sobre la Gran Muralla China.<sup>54</sup> (Duración 10 minutos aproximadamente).

#### *EVALUACION DEL TEMA.*

Los alumnos investigaron las aportaciones de China a la humanidad para organizar una discusión en clase

Elaboraron dibujos sobre la ubicación geográfica y sobre algunas muestras de porcelana, seda o arquitectura y escultura

#### *CULTURA DE LA INDIA*

- Se destacó la importancia de su ubicación geográfica
- La riqueza del medio geográfico con los ríos Indo, Ganges y Brahmaputra

<sup>54</sup> La Gran Muralla (Muralla China). En *Grandes Murallas del Mundo* Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

- La presencia de los "drávidas" como sus primeros pobladores y posteriormente los "arios".
- El conflicto político religioso entre los brahmanes con su religión de castas y los budistas, practicantes del servicio y de la humildad. Se reflexionó en el hecho de que las consecuencias de esa división favorecieron la penetración imperialista inglesa en el siglo XIX
- Se destacan los antecedentes históricos para comprender la "desobediencia pasiva" y "No-Violencia pretendidas por Mahadma Gandhi

La penetración de la religión musulmana en el territorio hindú me permitió que comprendieran mas adelante, cuando estudiamos la Cultura Islámica, las razones por las que ese conflicto religioso favoreció la desintegración del territorio, lo que dio origen a la creación de Paquistán, país que en estos inicios del siglo XXI está a punto de enfrentarse nuevamente en una guerra con l.a India

- Importancia de la literatura (El Ramayana, El Mahabarata y Los cinco Vedas)

He de hacer notar que

Este es uno de los temas del programa de Historia de la Cultura en los que se manifiesta esa necesidad de contar con el apoyo de la materia de Literatura Universal, la cual antes de las reformas de 1996 a los programas, si estaba incluida como "materia paralela"

*Estrategia Didáctica* Exposición del tema por el profesor y Discusión Dirigida en clase Proyección de un video sobre Borobudur<sup>41</sup>, un templo budista en Indonesia en el que se refleja la magnificencia de la arquitectura hindú (Duración 10 minutos aproximadamente)

#### EVALUACION DEL TEMA

Elaboración de dibujos por parte de los alumnos para la ubicación geográfica y algunos elementos representativos de la cultura hindú

<sup>41</sup> Borobudur (Templo Budista en Indonesia) En Grandes Maravillas del Mundo Producciones de Reader's Digest Association, Inc. 1993

## CULTURA FENICIA.

Se ubicó geográficamente esta cultura, destacándose su carácter marítimo y comercial.

- Los alumnos los comprendieron como los más grandes navegantes de la antigüedad y excelentes marinos cuyos productos llegaron hasta las Islas Británicas

Con esta cultura empiezo a bosquejar la importancia que va a tener a futuro asegurar las "colonias" con políticas represivas de mano dura y además, que la comprendan como un claro ejemplo de dominación comercial y territorial. Los ingleses van a poner en práctica en el siglo XIX una expansión similar, solamente que ellos lo hicieron a los cinco continentes

- Importancia de la religión y costumbres del culto a Baal

*Estrategia Didáctica.* Exposición del profesor y participación por parte de los alumnos.

## EVALUACION DEL TEMA.

Se aclararon dudas para cerciorarse de que los alumnos hubieran entendido el tema.

## CULTURA DE PERSIA

- Ubicación geográfica
- Clima y suelo. Este aspecto le permitió comprender a los alumnos las razones por las que fueron una importante cultura militar
- Organización política, económica y social

Les llamó mucho la atención su organización de tipo "castrense" y el férreo control que ejercieron a través de las llamadas "satrapías"

- Reyes principales y conflicto con los griegos de Alejandro Magno
- Características de su arquitectura y escultura
- Importancia de la religión

*Estrategia Didáctica.* Exposición del tema por el profesor. Se utilizaron acetatos para ilustrar el tema

### CUESTIONARIOS SOBRE LA UNIDAD III

(Se entregaron a los alumnos después de cada tema como apoyo a su aprendizaje)

#### *CULTURA EGIPCIA*

- 1) **Dá la ubicación geográfica de Egipto**
- 2) **Explica las características del medio ambiente geográfico en el que se desarrolló la cultura egipcia**
- 3) **Resume el Mito de Isis y Osiris**
- 4) **¿Cómo explicaban los egipcios de la eternidad de las almas?**
- 5) **¿Cuáles eran los dioses más importantes de la cultura egipcia y qué representaban?**
- 6) **¿Qué importancia tuvieron los faraones Akenatón (Amenofis IV), Ramsés II y Tuthankamen?**
- 7) **¿Cómo estaba organizada la sociedad egipcia?**
- 8) **¿Cuáles eran las bases de la economía egipcia?**
- 9) **Menciona las características de la arquitectura egipcia**
- 10) **Dá las características de la escultura egipcia**
- 11) **Señala algunas de las características de la pintura egipcia**
- 12) **¿Cuáles son las obras más representativas de la literatura egipcia?**
- 13) **¿Cuáles fueron las aportaciones de Egipto a la humanidad?**

#### *CULTURA DE MESOPOTAMIA*

- 1) **Escribe la ubicación geográfica de Mesopotamia**
- 2) **¿Cuáles son las tres principales regiones de Mesopotamia, y cuáles son sus características geográficas?**
- 3) **¿Cuál es la importancia bíblica de la región de Caldea, en especial la de Ur?**
- 4) **¿Cuáles son las características más representativas de la arquitectura de Mesopotamia**
- 5) **Explica las características de la escultura de Mesopotamia**
- 6) **¿Qué fueron los "Zigurats"?**
- 7) **¿Cuál fue la importancia de la ciudad de Babilonia?**
- 8) **¿Qué importancia tuvieron los reyes babilonios Nabucodonosor II, y Hammurabi?**

- 9) ¿Qué características tuvo el territorio de los asirios y por qué eran grandes guerreros?
- 10) ¿Cómo fue que los asirios llegaron a crear un vasto imperio, menciona algunos de sus reyes más importantes.
- 11) ¿Cuáles fueron los dioses más importantes de Mesopotamia y cuáles eran sus atributos?
- 12) ¿Cuáles fueron las aportaciones de Mesopotamia a la humanidad?
- 13) ¿Qué tipo de escritura practicaron los babilonios y que escritos son los más importantes?
- 14) ¿Qué importancia tuvo el "ladrillo vidriado"?

### *CULTURA HEBREA*

- 1) Señala la ubicación geográfica del territorio hebreo
- 2) Explica brevemente qué es el "Plan de Salvación"
- 3) ¿Por qué se considera a Abraham "Padre de la Fe" y "Padre del pueblo judío"?
- 4) Resume el cautiverio de los hebreos en Egipto y el éxodo guiados por Moisés?
- 5) ¿A qué se llama "Pascua Judía" y cómo se relaciona con la "Pascua Cristiana"?
- 6) Destaca los aspectos más representativos del cautiverio judío en Babilonia?
- 7) ¿Qué importancia tuvo el Rey Salomón?
- 8) ¿Cómo se selló la alianza entre Dios y el pueblo judío?
- 9) ¿Qué importancia tiene la Biblia y cómo se clasifica?
- 10) Señala algunos símbolos y relaciones estrechos entre judíos y cristianos.

### *CULTURA CHINA*

- 1) Señala la ubicación geográfica de China
- 2) Explica la importancia del medio geográfico e que se desarrollo China
- 3) ¿Qué aspectos sobresalieron bajo las dinastías Tsing, Hang y bajo el reinado de Tsi-Hoang-Ti?
- 4) Explica las características generales de la arquitectura, escultura y pintura chinas
- 5) Resume las ideas de Confucio, Lao-Tsé y Buda
- 6) ¿Cuáles fueron las principales aportaciones de China a la humanidad?

## CULTURA DE LA INDIA

- 1) Mencionala ubicación geográfica de la India
- 2) ¿Qué características presenta la rica región del Pendjab?
- 3) ¿Quiénes fueron los pobladores de la India y a qué actividades se dedicaban?
- 4) ¿Quiénes eran los dioses más importantes de la cultura hindú?
- 5) Da las características más importantes de la arquitectura y escultura hindúes?
- 6) ¿Por qué se dice que los brahmanes impusieron una religión de "Castas"?
- 7) Resume el pensamiento de Sidharta Gautama Buda
- 8) Señala las obras de literatura más importantes de la India antigua

## CULTURA FENICIA

- 1) ¿Qué importancia tuvo en la antigüedad la posición geográfica del territorio fenicio?
- 2) ¿Por qué se le considera el imperio marítimo y comercial más importante de la antigüedad?
- 3) ¿Con qué productos comerciaban los fenicios y cuál era su manera de hacer el comercio?
- 4) ¿Cuáles eran los dioses fenicios más importantes y cómo celebraban sus ritos?

## CULTURA DE PERSIA

- 1) Señala la ubicación geográfica de Persia
- 2) Explica las condiciones geográficas en que se desarrolló la cultura de Persia
- 3) ¿Qué razones influyeron para que los persas fueran excelentes guerreros?
- 4) ¿Qué fueron las "satrapías"?
- 5) ¿Qué obras realizaron los reyes persas Ciro, Dario y Cambises? ¿Cómo conquistaron los griegos el Imperio de Persia?
- 6) ¿Qué ideas generales establece la mitología persa en el Zend-Avesta?
- 7) ¿Cuáles fueron las ciudades persas principales?
- 8) ¿Qué características presenta la arquitectura de Persia?

## EVALUACIÓN DEL PRIMER PERIODO

Para evaluar este periodo se tomaron en cuenta tres aspectos

Los alumnos organizados en equipos de trabajo integrados por seis o siete personas, elegidas por ellos mismos de acuerdo a sus intereses, realizaron las siguientes actividades:

- 1) Algunos asistieron al Palacio de Bellas Artes a ver el ballet "El Cascanueces" de Piotr I. Tchaikovsky

(El trabajo consistió en elaborar una reseña del espectáculo, manifestar una opinión del mismo y expresar lo que les proyectó)

Otro apartado del trabajo, el cual si fue obligatorio, consistió en realizar una visita al Museo Nacional de Antropología e Historia. Aquí se presentó una "Exposición de China", y entre las piezas arqueológicas de esta exposición se encontraba uno de los famosos guerreros de terracota

(De esta exposición se tuvo que presentar también una reseña por parte del equipo, manifestar una opinión del mismo y expresar lo que les proyectó)

(Valor del Trabajo, cuatro puntos)

- 2) El segundo trabajo que se encomendó a los alumnos consistió en realizar una reseña sobre los "Nacimientos del Niño Dios", los cuales fueron expuestos en diferentes rumbos de la Ciudad de México durante temporada navideña (Debieron haber visto cuando menos cuatro nacimientos)

El trabajo sobre los Nacimientos del Niño Dios podía sustituir al de la asistencia al ballet "El Cascanueces"

El segundo apartado a entregar en equipo fue también el de la exposición arqueológica de China, es por esto que se le considero obligatorio

Los cuatro puntos del trabajo por el que optaron, se sumaron a otros cuatro puntos que equivalieron a un examen realizado en el periodo, con lo que los alumnos obtendrían ocho puntos de calificación

A los ocho puntos de calificación se le añadieron dos puntos mas, que fueron obtenidos por todas las tareas dejadas en ese primer periodo (mapas y dibujos de las diferentes culturas estudiadas. Así se sumarían diez puntos

- 3) Otros alumnos decidieron no asistir ni al ballet, ni a los museos. Argumentaron varias razones, las cuales iban desde manifestar que no tenían recursos para pagar los boletos de entrada en donde se requería hacerlo. Algunos otros dijeron que no podrían acudir porque en ese periodo no se los permitieron en sus centros de trabajo por la gran actividad del fin de ese año 2000. Esto porque algunos trabajaban en tiendas departamentales, otros en fábricas, otros en restaurantes o en pequeños negocios. Hubo incluso algunos que manifestaron que ni el ballet, ni los museos les interesaban. Se habló con ellos y se trató de despertarles conciencia de lo importante que es el acercamiento a las diferentes manifestaciones culturales. Con más razón cuando se estudia en un área en la que las manifestaciones culturales son tan importantes. Se acordó con ellos que en lugar de realizar el trabajo grupal, suplirían esa calificación con la aplicación de otro examen parcial.

#### MODELOS DE EXAMENES APLICADOS EN EL PRIMER PERIODO

A continuación presento tres tipos de exámenes como los que se aplicaron en ese Primer Periodo del Curso

-Menciono tres tipos de exámenes, porque cada grupo lo dividí en tres secciones para que los resultados de la evaluación fueran un poco más confiables.

-Los exámenes que aplique fueron de respuesta breve.

-Utilice ese tipo de evaluación porque es la que me permite llevar a cabo una revisión de exámenes y asignación de calificaciones más rápida.

-Como lo he mencionado antes, los grupos de sexto año de Historia de la Cultura fueron muy numerosos. Esta situación fue la que me llevó a buscar un instrumento de

evaluación que me permitiera obtener la calificación con facilidad y rapidez. Esto, porque además de trabajar en la Preparatoria No.5 de la U.N.A.M., me desempeñé también como docente en el Colegio de Bachilleres, Plantel No. 5 "Satélite". En ambas instituciones mi labor ante el grupo es la de un profesor horas-clase.

**MODELOS DE EXÁMENES (PRIMER PERIODO)****EXAMEN "A"**

**INSTRUCCIONES.** ESCRIBE EN LA LÍNEA DE LA IZQUIERDA LA RESPUESTA CORRECTA.

1) Faraón egipcio que impuso el culto religioso en torno al sol

---

2) Construcciones de Mesopotamia con rampas y escalinatas.

---

3) Periodo de la Prehistoria en el que fueron erigidos los monumentos megalíticos

---

4) Escribe el nombre del patriarca fundador del pueblo judío

---

5) Etapa cultural del hombre en la que se llegó al perfeccionamiento de la cultura material

---

6) ¿Quiénes fueron los primeros pobladores de la India?

---

7) ¿En qué territorio de Mesopotamia se cree que ocurrió el "diluvio universal"?

---

8) Periodo de la vida del hombre que se reconstruye en base a los objetos materiales

---

9) Construcción megalítica egipcia en la que se representó el rostro del faraón Kefrén

10) ¿A qué cultura pertenecían las provincias controladas por "sátrapas"?

11) Nombre de la cultura del Cercano oriente que llevó el comercio hasta las Islas Británicas

12) Moralista chino que afirmaba que la alegría de vivir está en la conducta moral y de amor a la humanidad

13) ¿Qué grupo social egipcio tenía en su haber la escritura y aritmética?

14) ¿Qué alimento espiritual envió Dios a los hebreos en el desierto del Sinai?

**INSTRUCCIONES: ESCRIBE EN LA LÍNEA LO QUE SE TE PIDE**

15) Escribe las principales diferencias entre los "monos antropomorfos" y hombres según Federico Engels, en *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*.

16) ¿A que se da el nombre de "Mitología"?

**EXAMEN "B"**

**INSTRUCCIONES: ESCRIBE EN LA LÍNEA DE LA IZQUIERDA LA RESPUESTA CORRECTA**

1) Señala las reglas a las que se apega la escultura de Egipto

---

2) ¿Qué pueblo de Mesopotamia sometió a los judíos a cautiverio

---

3) Según los especialistas de la Prehistoria, ¿Qué significado tienen las pinturas rupestres?

---

4) ¿Qué población de Mesopotamia se caracterizó por su crueldad con los vencidos?

---

5) ¿Qué significa en latín el vocablo "Kultura"?

---

6) Escribe el nombre de dos títulos representativos de la literatura hindú

---

7) ¿Cuáles eran los atributos de los dioses de Mesopotamia, Anu y Enki?

---

8) Desde el punto de vista material, ¿Cuál es la característica más importante del Período Neolítico?

---

9) Nombre de la zona arqueológica en la que se encuentran las pirámides egipcias de Keops, Kefren y Micerino?

---

---

10) ¿Qué obra de la literatura persa contiene las enseñanzas mitológicas de Zaratustra?

---

---

11) ¿Quién logró descifrar el alfabeto fonético de Fenicia?

---

---

12) Anota algunas de las principales aportaciones de China a la humanidad.

---

---

13) Nombre del faraón egipcio que liberó a los judíos

---

---

14) ¿Qué patriarca es considerado "padre de la fe" y es el tronco del que surgieron los judíos y los árabes?

---

---

**INSTRUCCIONES. ESCRIBE EN LAS LÍNEAS LO QUE SE TE PIDE**

15) Anota las principales características de la Revolución Neolítica,

---

---

---

---

---

---

---

---

16) ¿A qué se da el nombre de "Cultura"?

---

---

---

---

---

---

---

---

**EXAMEN "C"**

**INSTRUCCIONES: ESCRIBE EN LA LÍNEA DE LA IZQUIERDA LA RESPUESTA CORRECTA.**

1) Escribe el nombre del faraón de Egipto que intentó imponer el "monoteísmo"

---

2) Nombre de la estela de Babilonia en la que se encontraban registradas las leyes de la región

---

3) ¿Qué significado tienen las llamadas "Venus de la Prehistoria"?

---

4) ¿Cómo se selló la alianza entre Dios y el pueblo judío?

---

5) Nombre de la región hindú con abundantes ríos en la que se establecieron los arios

---

6) Esculturas fantásticas de Mesopotamia consideradas como "guardianes de los templos"

---

7) ¿Cuál fue la característica más relevante del llamado "Pleistoceno" en Europa?

---

8) ¿Qué deidad presidía en Egipto el juicio al cual se enfrentaban las almas?

---

9) ¿Cómo se llamó el enfrentamiento en el que se enfrentaron los persas con Alejandro Magno?

---

10) ¿Qué dioses fenicios eran considerados como "protectores de las ciudades"?

---

11) ¿A qué emperador chino se le atribuye la construcción de la Gran Muralla?

---

12) ¿Quién descifró la escritura jeroglífica de Egipto?

---

13) ¿Qué rey judío ordenó la construcción del Templo de Jerusalén?

---

14) ¿Qué funciones desempeñaban los "dólmenes" de la Prehistoria?

---

15) Escribe las características de la etapa cultural llamada "Barbarie"

---

---

---

---

---

16) ¿Cuáles son las diferencias más importantes entre la "Pascua Judía" y la "Pascua Cristiana"?

---

---

---

---

---

## SEGUNDO PERIODO DEL CURSO

**ENTREGA DE LA SEGUNDA EVALUACIÓN** -31 de mayo del 2001.

(Tuvimos 27 sesiones de 50 minutos)

Se emplearon 24 sesiones en clases efectivas y las otras tres en la aplicación de exámenes parciales.

### **IV.11.2 UNIDADES Y TEMAS CUBIERTOS PARA LA SEGUNDA EVALUACION**

#### **UNIDAD IV . CULTURA EN LAS CIVILIZACIONES CLASICAS**

##### **CULTURA GRIEGA (6 horas de clase)**

El programa presenta un primer apartado en el que se hace énfasis en la necesidad de recurrir al estudio de Creta y Micenas para encontrar en la Grecia Insular el origen de la cultura griega

Nos plantea que es necesario que los alumnos comprendan que fue debido a la fusión de dorios, cretenses y minoicos, como se conformó lo que conocemos como Cultura Griega

Nos sugiere en los siguientes apartados, que destaquemos tanto los elementos de la cultural Material como los de la No-material, hasta llegar al periodo de expansion territorial griego con Alejandro Magno y el helenismo

Estuve de acuerdo con esos planteamientos porque los considero esenciales para poder comprender la cultura griega. Esto debido a que en la region insular, especialmente en Creta, encontramos elementos arquitectonicos, pictonicos y mitologicos entre otros, que posteriormente estuvieron presentes tambien en la Grecia Continental y en la region del Peloponeso. Estos elementos los considero validos para suponer que la cultura egeo-cretense es la base de la cultura griega

Durante mis clases, conduje a mis alumnos a reflexionar tambien acerca de las condiciones geograficas en las que se desarrollaron los primeros griegos, ya que fue el

carácter insular del territorio, y los recursos naturales con los que contaron, los que determinaron que los egeo-cretenses tuvieran como actividades fundamentales, el comercio y la navegación

La llegada de tribus dorias y aqueos al territorio cretense y minoico, gestaron posteriormente el carácter conquistador de la población griega. Con estas influencias y los elementos culturales egeo-cretenses, surgió la primera gran cultura occidental, la Cultura Griega, de la cual sus principales manifestaciones culturales tanto materiales como no-materiales, fueron destacadas de una manera fundamental en nuestro curso. El estudio de la Cultura Griega, en la que se incorporó a Creta, como lo he señalado, (*Vid Supra*) se desarrolló en 6 sesiones

#### CULTURA DE ROMA (6 horas de clase)

Para trabajar estos contenidos, se partió de que los alumnos hicieran una reflexión acerca del medio geográfico en el que se desarrolló esta cultura, ya que desenvolverse en un territorio peninsular, rodeado por colinas, y la presencia de islas, los llevaron a la necesidad de tener contacto con territorios cercanos para abastecerse mediante el comercio y posteriormente mediante conquistas armadas, de los recursos suficientes para satisfacer sus necesidades

El programa de estudio de la Historia de la Cultura nos pide despertar en los alumnos la comprensión de que la Cultura Romana fue resultado de una fusión de elementos culturales etruscos y griegos procedentes de la Magna Grecia

Ante la sugerencia anterior, no me fue difícil que los alumnos comprendieran la influencia que ejercieron los griegos a través de la Magna Grecia. Esto porque esa influencia la habíamos señalado al estudiar la Cultura Griega, y fue ahí en donde comprendieron que el sur de la península itálica llegó a ser una importante colonia griega. Aquí únicamente tuve que recurrir al conocimiento antecedente

Lo que sí me resultó un poco complicado fue que comprendieran la influencia que tuvieron los etruscos en la creación de la Cultura Romana. Esto porque realmente no sabían absolutamente nada de esta cultura, ni siquiera hubo algunos cuantos que manifestaran conocer algo acerca de ese pueblo

Si he de ser sincero, lo que en lo personal sabía de los etruscos al empezar a trabajar con este programa en años anteriores era muy poco. Tenía presente únicamente algunos

conocimientos de su arte, los cuales recordaba de un curso de Arte Romano que llevé durante la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras con el Maestro José Manuel Lozano Fuentes

Como profesor he constatado lo que sabiamente dice el dicho de que: "Nadie puede dar lo que no tiene, ni enseñar lo que no conoce", por eso sabía que tenía que dedicarme a investigar acerca de esa cultura, para poder transmitirles posteriormente de una manera clara y sencilla los elementos culturales que los llevaran a comprender que dentro de la cultura romana se observan elementos etruscos

El investigar acerca de la Cultura Etrusca me llevó a encontrar material impreso que resultó muy interesante y con un lenguaje muy sencillo de entender para los alumnos. Desde entonces, algunas lecturas de ese material lo utilizo entre mis estrategias didácticas. Tal es el caso del capítulo titulado "*Oro, Tumbas, Sabios*".<sup>56</sup>

Esta lectura se la deje con tiempo a mis alumnos y después la comentamos en clase. Además de moderar los comentarios, los fui conduciendo para que comprendieran las influencias etruscas en la cultura romana.

Los temas referentes a las culturas Griega y Romana me llevaron a emplear 12 horas de clase. Posteriormente pase al tema referente a la Edad Media, el cual también desarrollé en 12 sesiones. A este lapso de tiempo sume las tres horas que emplee en la aplicación de los exámenes del periodo, lo que me dio el total de las 27 horas que tenía disponibles.

He señalado solamente un esbozo de estos dos temas. Procedo a señalar a continuación el esbozo de la Unidad V, La Edad Media, para señalar posteriormente como desarrollé mi plan de clase de los tres temas y así dar fin a este segundo periodo del curso.

---

<sup>56</sup> Alain Hus. *Los etruscos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1966 p 9-40 (Breviarios, 167)

## UNIDAD V LA EDAD MEDIA.

El programa propone que se cubra en 14 sesiones. Como señalé anteriormente debí emplear únicamente 12 horas para tener el tiempo suficiente para las evaluaciones del Segundo periodo

En esta Unidad V se encuentra ubicada la Cultura del Islam, sin embargo consideré conveniente ubicarla en un apartado especial en los temas del Tercer Periodo del curso Esto debido a que en ella se practica una de las tres grandes religiones monoteistas con más seguidores en el mundo y que ha aportado a la cultura universal grandes conocimientos en el área de las matemáticas, el arte y la medicina entre otros

La desarrollé en la Unidad VI porque mi experiencia en casi treinta años de docencia, me ha llevado a corroborar que su reubicación le ha permitido a mis alumnos comprender con mayor facilidad los conocimientos de esa unidad, la cual lleva por título La Cultura en la Edad Moderna

En esa Unidad VI conduzco a mis alumnos para que recuerden que habíamos concluido el tema del Imperio Bizantino (el cual estudiamos en esta Unidad V La Edad Media) mencionando la caída de Constantinopla en manos de los turcos. Señalamos que esa caída trajo como consecuencia la necesidad de encontrar una nueva ruta comercial que conectara a los europeos con las culturas orientales, ya que de esos pueblos conseguían muchos de los productos con los que satisfacían sus necesidades tanto alimenticias como es el caso de las especias, o incluso necesidades suntuarias como las maderas preciosas, sedas, tapices o alfombras

Mis alumnos comprendieron que la búsqueda de esa nueva ruta hacia el oriente trajo como consecuencia grandes descubrimientos geográficos, los cuales modificaron muchas de las concepciones europeas en los campos de la Geografía, la Botánica, la Zoología y desde luego conceptos referentes a las costumbres, hábitos y conocimientos de nuevas razas

Le dediqué una atención particular a la llegada de los europeos a un nuevo continente América, porque su encuentro me facilitó ubicar en el curso el estudio de las

**Culturas de Mesoamérica y de la Zona Andina, que como mencioné en la Unidad III: Las Altas Culturas de la Antigüedad, la trabajé aquí. (*Vid Supra*).**

**Los tres temas que se trabajaron en esta Unidad V fueron los siguientes:**

- 1. Desintegración del Imperio Romano: Características generales de Europa Occidental.**
- 2. El Cristianismo Paleocristianismo Construcción de la Iglesia Católica, Trascendencia del cristianismo para la cultura universal.**
- 3. La cultura en el Imperio Bizantino: Derecho, Ciencia, Arte, Religión.**

## UNIDAD IV. CULTURA EN LAS CIVILIZACIONES CLASICAS

### CULTURA GRIEGA.

#### CULTURA DE CRETA O EGEO-CRETENSE

Como señalé anteriormente, se trabajó en primer término con esta cultura, esto debido a que está considerada como la raíz de la cultura griega. Hay historiadores que incluso la llegan a desarrollar como parte de la cultura griega, pero en un apartado especial. Este es el caso, por ejemplo de Jacques Pirenne <sup>57</sup>

*Estrategia Didáctica.* Mediante la exposición de tema, les insistí a mis alumnos que era necesario tomar en cuenta las difíciles condiciones geográficas en las que se desarrolló esta cultura. Que había que considerar que Creta es una isla de origen volcánico, pedregosa, árida y que en la ciudad de Cnosos tuvo un importante centro marítimo y comercial que le dieron auge económico y esplendor.

Se destacó la labor de los arqueólogos Arthur Evans y Henrich Schliemann en esta isla, los cuales se sintieron atraídos por las narraciones de Homero en *La Ilíada* y *La Odisea*. Fue así como se empezó a estudiar su legado artístico <sup>58</sup>

**ARQUITECTURA** - Se centró en la presencia arqueológica del Palacio de Cnosos porque es de donde tenemos la mayor cantidad de referencias arquitectónicas.

**Escultura** - Se comentó la importancia de las "Diosas de la Fertilidad" y su relación con las serpientes <sup>59</sup>

**Pintura** - Se destacó la presencia social que tuvo la "mujer" en esta cultura. Importancia que podemos ver reflejada en los frescos del Palacio de Cnosos, en donde

<sup>57</sup> Jacques Pirenne *Civilizaciones antiguas*. Barcelona: Biblioteca Universal Caralt, 1967. Trad. Mariano G. Sanz. 1ª ed. (Serie Historia y Biografía, 66)

<sup>58</sup> José Pijoan *Historia del arte* II p. 4-5

<sup>59</sup> *Ibidem* p. 15

aparecieron elegantemente vestidas como los frescos conocidos como *La Parisiense y Las Damas en Azul*, a las que también se conoce como *Damas en Chismorroco*.

Les llamó mucho la atención del fresco llamado "la taurocataxia" por la interpretación que se le ha dado a su sentido ritual.

*Estrategia Didáctica.* Todo el aspecto artístico se trabajó con la proyección de transparencias y acetatos, además de mi exposición de clase.

El aspecto referente a la Religión y Mitología se explicó ejemplificando con la "Leyenda del Minotauro" Se atrajo la atención de los alumnos con una lectura sencilla <sup>60</sup>

Para ilustrar las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por Arthur Evans se comentó el capítulo llamado "Dentro del laberinto" <sup>61</sup>

Con este conocimiento antecedente, pudieron valorar mejor la Cultura Griega, la cual, como señalé al inicio de este apartado del programa, se vio por lo tanto influida por la presencia de cretenses, minoicos y tribus dorias que invadieron la región continental griega

#### CULTURA GRIEGA

Se estudió la ubicación geográfica de Grecia y se reflexionó en la idea de que para comprender Grecia, es necesario estudiar las tres regiones que conformaron esta cultura La Grecia Insular, la Grecia Continental y el Peloponeso

#### *Estrategia Didáctica.*

Utilicé la exposición del tema, e ilustré la clase con acetatos y transparencias Mitología

Se mencionaron los principales dioses griegos y los atributos que los caracterizaron

<sup>60</sup> Terry Deary. *Las 10 mejores leyendas griegas*. Barcelona. Editorial Molino. 1999. Trad. Josefina Caballero Guerrero. Ilustrado por Michael Tickner. p. 77-85

<sup>61</sup> Leonard Cottrell. *El toro de Minos*. México. Fondo de Cultura Económica. 1970. p. 179-190 (Breviarios. 138)

Se apoyó el contenido con una lectura de Angel Maria Garibay.<sup>62</sup>

Arte griego.

Se trabajaron las principales manifestaciones: Arquitectura, Escultura y Pintura.

Arquitectura.

Se explicó la importancia de los órdenes arquitectónicos (dórico, jónico y corintio), los cuales permitieron a los arquitectos griegos sostener sus construcciones

Se mencionó de la importancia que tuvieron las manifestaciones arquitectónicas religiosas como el Partenón en la Acrópolis de Atenas, el Templo de Zeus en Olimpia y la importancia de los oráculos

Al presentarles la estructura de los Teatros Griegos como el de Dionisos, se aprovechó para mencionar la importancia que tuvo en la cultura griega la presencia de la Literatura Dramática y sus representantes

En los programas del Plan de 1964, la materia de Literatura Universal era paralela a la de Historia de la Cultura. Este paralelismo de los programas, favorecía el estudio de ambas materias, ya que si se llevaban a la par, bien coordinados los dos maestros, la Historia de la Cultura le daba un excelente marco histórico a los temas que el profesor de Literatura iba a conducir

Como profesor de Historia de la Cultura me veía también favorecido porque la literatura es una de las manifestaciones de la cultura más importantes que apoyan al programa. En ella se manifiestan los rasgos de una religión, costumbres, hechos históricos, documentos políticos, etc. Eso favorecía el aprendizaje de los alumnos y me facilitaba el momento en que se tocaba esa manifestación de la cultura

Creo sinceramente que "¿Quién mejor que un profesor de literatura para abordar de una manera más atractiva y competente esos temas?"

En los cambios que se hicieron a partir de 1996, se perdió esa concordancia de temas, y la Literatura Universal pasó a 5º Año. Sin embargo, a pesar de que ya no existe esa concordancia tan estrecha porque las materias se estudian en diferentes grados, "los profesores de Historia de la Cultura, me imagino que ocurría lo mismo con los de

<sup>62</sup> Angel Maria Garibay, *Mythología griega*. México. Editorial Porrúa, S.A. 1968. P. 1-24

Literatura>, seguimos haciendo nuestro mayor esfuerzo para que nuestros alumnos comprendan los temas estudiados de la mejor manera posible

#### Escultura.

Se destacó la labor de los grandes escultores griegos como Fidias, Praxiteles y Policleto. Se proyectaron algunos acetatos y transparencias para ilustrar sus trabajos.

Me parece conveniente comentar que es muy claro que en este tema se reflejara la concepción occidental que nuestros alumnos tienen de la estética, porque manifestaron una mayor admiración por los rasgos de este arte y por las facciones del rostro de los personajes vistos en nuestras proyecciones.

Pintura. La estudiamos apoyándonos en los frescos de la Magna Grecia. Se observaron también algunas representaciones en la cerámica griega. Se utilizaron acetatos y transparencias como materiales didácticos.

El Interés por la Historia. Fue muy interesante la actitud que mis alumnos experimentaron al abordarse la presencia de la Historiografía Griega. Esto porque les causó una gran emoción cuando estudiamos la labor emprendida por Herodoto, el "Padre de la Historia", cuando manifestó la necesidad de escribir acerca de las grandezas del pasado.<sup>63</sup>

Desde el primer semestre que estuve en la Facultad y estude la materia de Historiografía General con la Maestra María de la Luz Parcero, me sentí muy atraído por Herodoto y su obra, *Los nueve libros de la Historia*. Se revisaron y comentaron algunas páginas de Tucídides.<sup>64</sup>

Mediante una lluvia de ideas se destacaron los principales aspectos de la Filosofía. Aquí se pudo aprovechar que la materia Historia de las Doctrinas Filosóficas la cursan en este sexto año y que el conocimiento que ahí adquirieron nos facilitó la comprensión de los contenidos estudiados.

Se mencionaron los cambios que se presentaron en Grecia a partir del periodo Helenista y se destacó la importancia de las conquistas de Alejandro El Grande.

<sup>63</sup> Herodoto. *Los nueve libros de la historia. Libro II. Euterpe*. En *Historiadores griegos. Herodoto. Tucídides y Jenofonte*. Madrid, EDAF, 1965. Cap. LXXXVI-NC.

<sup>64</sup> Tucídides. *Historia de las guerras del Peloponeso*. En *Historiadores griegos. Op. Cit.* Libro I. Cap. I. 768-783.

### Evaluación del Tema.

Al concluir cada clase se organizaron una serie de preguntas sencillas para cerciorarme de que hubieran entendido los aspectos estudiados. Se obtuvieron también conclusiones.

### CULTURA ROMANA.

Se utilizó un mapa de la península itálica para que comprendieran las características físicas del terreno en el que se originó el imperio más vasto del mundo antiguo

Se estudió la presencia de la Cultura Etrusca, como lo señalé al empezar a desarrollar este Segundo Periodo. (*Id Supra*) como un pueblo que influyó de una manera importante en la conformación de la cultura romana, al igual que los habitantes de la región de Latium (Lacio) y la influencia de los pobladores de la Magna Grecia

Los años que he impartido esta materia de Historia de la Cultura me han permitido hacerme de material que me facilita la enseñanza de la clase (acetatos, transparencias, videos, ilustraciones de libros de arte o simplemente algunos mapas) es el que he venido manifestando que utilicé al desarrollar este Informe Académico de Actividad Profesional Docente

Considero que es pertinente señalar que algunos de los mapas que utilizo durante mis clases están muy bien hechos. Esto, porque me fueron donados por mis alumnos de años anteriores, y muchos de esos estudiantes, al igual que otros en mis cursos actuales, son muy diestros para el dibujo

A pesar de contar con ese material, al iniciar el estudio de cualquier tema me gusta hacer un esbozo sencillo del área geográfica en la que se ubicó la cultura que vamos a estudiar

Con la ayuda del pizarrón y del gis, tengo la facilidad de exagerar algunas líneas que me facilitan la comunicación con mis alumnos y por ende una mejor comprensión de la importancia que tiene la categoría de la espacialidad en la historia

Me parece honesto señalar que a lo largo de mi actividad docente, siempre considere que mis alumnos debían comprender la espacialidad únicamente como "el

espacio geográfico físico, en general, y hasta como una superficie limitada a dos dimensiones: el largo y el ancho de un mapa"<sup>65</sup>

Ahora sé perfectamente que la espacialidad histórica no puede concretarse únicamente a esa idea elemental, ya que en ese espacio influye el hombre, no solamente como un consumidor de recursos que le proporciona ese espacio físico-natural, sino también como un individuo que en labor comunitaria modifica ese espacio, lo que nos lleva a considerarlo como "*el ámbito socialmente construido por el hombre*".<sup>66</sup>

#### FUNDACION DE LA CIUDAD DE ROMA

Como parte del trabajo extra-clase encomendé a los alumnos investigar acerca de la fundación de la ciudad de Roma. Así con la investigación previa, y con su participación, reconstruimos la leyenda que atribuye a Rómulo y Remo, hijos del dios Marte la fundación de la ciudad

Una vez fundada la ciudad de Roma, se consideró necesario analizar las influencias etruscas y griegas, ya que fue necesario que comprendieran que los romanos aprovecharon esas influencias para poder crear una cultura que se caracterizó por ser práctica

#### ORGANIZACION POLITICO- ECONOMICA

Se analizaron las diferentes etapas que condujeron a Roma de la Monarquía a la República, y de ahí al surgimiento del Imperio con una economía próspera

Apoyado en videos como Auxiliares Didácticos, se analizaron algunas particularidades que presentó el Imperio durante la gestión de algunos de los principales emperadores. Les llamo la atención que el carácter impulsivo de algunos de ellos y sus deseos de grandeza extrema, fueron fundamentales para poder crear ese Imperio

Afortunadamente en la Preparatoria No 5 contamos con bastante material audiovisual que nos facilita a los profesores nuestro trabajo docente. A ese material, incorporo algunas videocintas que son de mi propiedad y que he podido grabar de programas televisivos que han sido proyectados en el Canal Once, en el Discovery Channel o en el Canal A&E Mundo de Cablevision. Algunos otros los he comprado

<sup>65</sup> Andrea Cecilia Sánchez Quintanar. *Reencuentro con la historia* p. 69

<sup>66</sup> *Ibidem*

### Mitología Romana.

Se mencionaron los principales dioses romanos, sus atributos y se les relacionó con los dioses griegos.

## ARTE ROMANO.

### Arquitectura

Se observaron en acetatos y transparencias algunas construcciones del Imperio Romano, especialmente las del "Foro Romano", la presencia de los acueductos y templos. El carácter práctico del pueblo romano, fue sin duda alguna lo que más les llamó la atención.

### Escultura

El elemento práctico de la cultura romana los llevó a entender la importancia que tuvo el trabajo del retrato de los emperadores o cónsules. Les llamó mucho la influencia griega en el trabajo del ropaje y en los rasgos físicos muchas veces adustos de los personajes, influencia griega del período helenista.

### Pintura

Captaron la influencia pictórica griega sobre todo en lo que correspondió a la Magna Grecia, reflejada en los hallazgos de las casas de Pompeya y Herculano. Apoye el tema con la proyección de un video<sup>67</sup> Duración aproximada 50 minutos.

Entre las grandes aportaciones romanas se destacó la influencia de la lengua latina en todas las regiones del Imperio, lo que les llevó a mis alumnos a recordar que, en la materia de Lengua Española aprendieron que la caída del Imperio Romano provocó el desmembramiento del Imperio, y el surgimiento de territorios independientes en los que con la influencia del latín vulgar, se originaron las lenguas latinas o romances.

### Aportaciones Romanas

Se hizo especial énfasis en el legado del Derecho Romano al mundo, en la influencia de la urbanización de las ciudades, carreteras y el sentido práctico que tuvieron.

Se señaló que las invasiones bárbaras y la expansión del cristianismo fueron influencias fundamentales en la caída del Imperio Romano de Occidente

### Evaluación del Tema

Al concluir cada clase se consiguieron respuestas a ciertas interrogantes para corroborar que adquirieron los contenidos y para despejar algunas dudas que se les habían quedado.

## UNIDAD V: LA EDAD MEDIA

Se analizó la desintegración del Imperio Romano a raíz de las irrupciones bárbaras y se esbozó el surgimiento de los reinos europeos

### 1) El Cristianismo

Desde que se analizaron las causas de la caída del Imperio Romano de Occidente, se empezó a esbozar con los alumnos la influencia tan grande que tendría en su desaparición la expansión del cristianismo. Esto porque propició la liberación de muchos esclavos, los cuales representaban una importante mano de obra y riqueza para la economía imperial. A esto se añadió el relajamiento de los valores morales en una sociedad que por lo mismo se encaminó a su decadencia.

#### *Estrategias Didácticas.*

Se utilizó material fílmico para ilustrar algunas de las persecuciones cristianas, destacándose las razones políticas de estas (La película inglesa *Androcles y el león*, resultaba ser un excelente material para la comprensión del tema, sin embargo porque la tengo solamente en formato "beta" no fue posible proyectarla).

Se proyectó un video sobre el Coliseo Romano.<sup>68</sup> Duración aproximada: 10 minutos.

Se les encomendó de tarea que investigaran acerca del documento que conocemos como el Edicto de Milán, mediante el cual el emperador Constantino manifestó la tolerancia hacia los cristianos. Se complementó con la investigación que hicieron del documento en el que se estableció el reconocimiento del cristianismo como religión oficial por el emperador Teodosio el Grande, y la importancia que el emperador Justiniano le otorgó al Derecho. Los documentos fueron comentados en la clase.

2) El estudio del tema sobre el Imperio Bizantino, se apoyó con acetatos y transparencias, destacándose la importancia de la Basílica de Santa Sofía de Constantinopla como un monumento en el que se conjugaron valores religiosos y elementos artísticos cristianos y musulmanes.<sup>69</sup> Duración aproximada: 10 minutos.

Se exaltó el trabajo del mosaico bizantino, su belleza y su valiosa aportación a la cultura artística universal.

Se mostraron transparencias para ilustrar las Artes Menores, por ejemplo para ilustrar la belleza de las biblias (evangelarios) bizantinas y para que empezaran a comprender la importancia que el cristianismo tendría dentro de la política y arte occidentales.

Se proyectó el video *Bizancio. El Imperio perdido*.<sup>70</sup> Duración aproximada: 50 minutos.

Se aprovechó el estudio de este tema para explicar las razones que dieron origen al cisma cristiano entre oriente y occidente, y para que entendieran por qué surgieron así las Iglesias Ortodoxa y Católica Romana.

Se destacaron entre las causas principales de la separación, la negativa de los emperadores bizantinos a aceptar que el patriarca de Constantinopla estuviera bajo la tutela del Papa de Roma. También pretendían que el Estado supervisara las actividades eclesiásticas, a lo que el Papa de Roma se negó, por lo que en el año 1054 se llegó a la ruptura.

<sup>68</sup> *El Coliseo. En Grandes maravillas del mundo.* Producción de Reader's Digest Association, Inc. 1993.

<sup>69</sup> *Grandes Maravillas del mundo. Agua Santa. Ibidem.*

<sup>70</sup> *Bizancio. El Imperio perdido.* The Learning Channel. Discovery Communications, 1997.

### Arquitectura Medieval

Se explicaron sus características como reflejo del pensamiento "Teocéntrico" de ese periodo de la vida del hombre

Se explicaron las características de los estilos Románico y Gótico, mostrándose transparencias y acetatos de los principales monumentos.

Pintura. Se señalaron las características generales y sus principales exponentes.

## EVALUACION DEL SEGUNDO PERIODO

Para evaluar este periodo, se tomaron en cuenta dos evaluaciones parciales

1) La primera evaluación parcial se obtuvo de un trabajo realizado por los alumnos en equipos integrados por seis personas. Este trabajo consistió en

A) Asistir al Museo Nacional de Arte y realizar una reseña y comentario de las salas y obras ahí expuestas

B) Asistir al Palacio de Iturbide para presenciar la exposición titulada "Cristo a través del Arte". Hicieron una reseña en la que manifestaron lo que la arquitectura del palacio les proyectó y un comentario de las piezas ahí expuestas

El trabajo tuvo un valor de cuatro puntos

2) La segunda evaluación parcial consistió en la aplicación de un examen. Su valor fue de cuatro puntos. (Anexo los tres modelos aplicados)

Se dio valor de dos puntos a las tareas realizadas en el periodo, las cuales consistieron en la elaboración de doce dibujos sobre los temas trabajado en esa parte del programa. Cuatro sobre Grecia (mapa de ubicación geográfica, un ejemplo de arquitectura, uno de escultura y uno de pintura)

Cuatro similares sobre Roma y cuatro más sobre el Cristianismo e Imperio Bizantino.

La calificación del trabajo grupal, la calificación obtenida en el examen y la de las tareas, reflejaron la calificación obtenida por los alumnos en ese periodo

### CUESTIONARIOS SOBRE LA UNIDAD IV

(Fueron elaborados por mí y se les entregaron a los alumnos después de cada tema como apoyo a su aprendizaje)

#### CULTURA DE CRETA O EGEO-CRETENSE

- 1) ¿Por qué fue importante la Ciudad de Cnossos?
- 2) ¿Qué atrajo a los arqueólogos Arthur Evans y Henrich Schliemann a realizar las excavaciones en la isla de Creta?
- 3) ¿Por qué el Palacio de Cnossos es lo más representativo de la arquitectura cretense?
- 4) Explica la importancia de las esculturas consideradas como "Diosas de la Fertilidad".
- 5) ¿Por qué consideran los antropólogos que la mujer cretense desempeñó un papel importante dentro de la sociedad?
- 6) Haz un resumen sencillo sobre la Leyenda del Minotauro.
- 7) ¿Cuáles son las características de la pintura cretense?
- 8) Menciona algunos de los frescos más conocidos del Palacio de Cnossos.

#### CULTURA GRIEGA

- 1) ¿Cuáles fueron los límites en los que se desarrolló la cultura griega?
- 2) ¿Cuáles son las tres regiones en las que se divide el territorio griego para facilitar su estudio?

- 3) Señala las características generales de la arquitectura griega y entre ellas destaca las características de los órdenes dórico, jónico y corintio.
- 4) ¿Qué importancia tuvieron los oráculos griegos y cuáles fueron los más importantes?
- 5) ¿Qué importancia tuvo el Partenón de Atenas?
- 6) ¿Qué importancia tuvo el teatro para los griegos, quiénes fueron sus principales representantes y menciona algunas de esas construcciones que se han conservado
- 7) Menciona algunos de los principales escultores griegos y las características de sus obras
- 8) ¿Por qué las manifestaciones pictóricas griegas más representativas se desarrollaron en la Magna Grecia?
- 9) Menciona los principales dioses griegos estudiados en clase y cuáles eran sus atributos?
- 10) ¿Quiénes fueron los máximos representantes de la Historiografía Griega, y qué obras escribieron?
- 11) ¿Por qué se considera a Herodoto el "Padre de la Historia"?
- 12) ¿Qué importancia tuvo la Filosofía en Grecia y quiénes fueron sus principales exponentes?
- 13) ¿A qué se llama "Helenismo"?

#### CULTURA ROMANA

- 1) Explica las características geográficas en las que se originó la cultura romana.
- 2) Resume la "Leyenda de la Fundación de Roma"
- 3) ¿Qué grupos humanos se unieron para dar origen a la cultura romana?
- 4) ¿Por qué se considera al Imperio Romano como el más vasto del mundo antiguo?
- 5) Explica las características de la República Romana y explica porque de ahí se pasó al Imperio?
- 6) Menciona las características del Imperio y señala lo realizado por algunos de sus principales emperadores
- 7) ¿Cuáles fueron las características de la arquitectura romana?
- 8) Señala algunas de las principales construcciones romanas
- 9) ¿Qué características presenta la escultura romana?
- 10) ¿Qué características presenta la pintura romana?
- 11) ¿Por qué se afirma que la cultura romana fue una "cultura práctica"?
- 12) Señala las características del Arte Paleocristiano

- 13) Explica cómo influyó la presencia del cristianismo en la caída del Imperio Romano
- 14) ¿Qué "Invasiones Bárbaras provocaron la caída del Imperio Romano?
- 15) Menciona algunas de las "Aportaciones Culturales" de Roma al mundo. Destaca especialmente el "Derecho".

### CUESTIONARIO SOBRE LA UNIDAD V

Fue elaborado por mí y se le entregó a los alumnos al concluir el tema para apoyar su aprendizaje.

- 1) Señala algunos de los principales reinos europeos durante la Edad Media.
- 2) ¿Por qué se afirma que la cultura medieval es fundamentalmente "Teocéntrica"?
- 3) Menciona las características generales de la Arquitectura Medieval
- 4) ¿Cuáles son las características del "Estilo Románico"? Señala algunas de las construcciones más representativas
- 5) ¿Cuáles son las características del "Estilo Gótico"? Señala algunas de las construcciones más representativas
- 6) ¿Que importancia cultural tuvo el Imperio Bizantino durante la Edad Media?
- 7) ¿Cual fue la labor destacada del Emperador Justiniano en el Imperio Bizantino?
- 8) Resume la importancia cristiano-musulmana de la "Basílica de Santa Sofía"
- 9) Explica la importancia de los iconos en el Arte Bizantino
- 10) Menciona la importancia de las Artes Menores en el Imperio Bizantino (Evangelarios, esmaltes y joyería)
- 11) ¿Cuales fueron las causas que dieron origen al "Cisma" entre Ortodoxos y Católicos?

**MODELOS DE EXÁMENES (SEGUNDO PERIODO)****EXAMEN "A"**

**INSTRUCCIONES** ESCRIBE EN LA LÍNEA DE LA IZQUIERDA LA RESPUESTA CORRECTA

1) ¿Qué capitel está considerado como el orden arquitectónico masculino?

---

2) ¿Quiénes fueron los fundadores de la ciudad de Roma?

---

3) Nombre del fresco cretense que refleja a jóvenes celebrando el culto al toro.

---

4) ¿Qué polis griega se caracterizó por cuidar el desarrollo físico del cuerpo?

---

5) Estilo arquitectónico medieval de gruesos y pesados muros con bóveda de cañon

---

6) ¿Qué cultura de la antigüedad le otorgó a la mujer un lugar importante en la sociedad?

---

7) ¿A que emperador romano se le atribuye la conquista de Las Galias?

---

8) ¿Que periodo de la historia se caracterizó por su cultura teocéntrica?

---

9) ¿Quién es el autor de *La Iliada* y *La Odisea*?

---

10) ¿Quién fue el autor de *Historia de las guerras del Peloponeso*?

---

11) ¿Qué estilo arquitectónico medieval refleja el deseo del hombre de estar cerca de Dios?

---

12) ¿En qué etapa política logró Roma su máxima expansión territorial?

---

13) ¿A quién se le dedicó el Partenón de la acrópolis de Atenas?

---

14) ¿Qué expediciones europeas lucharon por rescatar el Santo Sepulcro de Jesús?

---

**INSTRUCCIONES** ESCRIBE EN LAS LINEAS LO QUE SE TE PIDE

15) ¿Qué es el "Helenismo"?

---

---

---

---

---

---

---

---

16) ¿Qué importancia tuvieron los "Dogmas de Fe" durante la Edad media?

---

---

---

---

---

---

---

---

**EXAMEN "B"**

**INSTRUCCIONES: ESCRIBE EN LA LÍNEA DE LA IZQUIERDA LA RESPUESTA CORRECTA**

1) Nombre del enfrentamiento entre Esparta y Atenas por la hegemonía política.

\_\_\_\_\_

2) ¿Qué emperador romano llevó a cabo la conquista de Jerusalén?

\_\_\_\_\_

3) ¿A qué deidad se le atribuye la paternidad del minotauro?

\_\_\_\_\_

4) Filósofo griego que buscó llegar a la verdad mediante el "método mayéutico"

\_\_\_\_\_

5) El arco apuntado es propio del estilo arquitectónico llamado .

\_\_\_\_\_

6) ¿Cuál fue la base de la economía de Creta?

\_\_\_\_\_

7) ¿Qué emperador romano culpó a los cristianos del incendio de Roma?

\_\_\_\_\_

8) ¿En qué documento aceptó Constantino la tolerancia a los cristianos?

\_\_\_\_\_

9) Anota el nombre de uno de los frescos del Palacio de Cnossos en Creta.

---

10) ¿Qué título se le da a Herodoto?

---

11) Periodo de la historia en el que el hombre se obsesionó por juegos de caballería, la fama, luchar por una dama, etc.

---

12) ¿Qué cultura desarrolló la escultura tomando entre sus temas los retratos?

---

13) ¿Cuáles eran los atributos de los dioses griegos Démeter y Hermes?

---

14) Anota el nombre de dos construcciones europeas de estilo gótico

---

**INSTRUCCIONES** ESCRIBE EN LAS LINEAS LO QUE SE TE PIDE

15) Menciona las características generales de la escultura griega

---

---

---

---

---

16) Explica una de las causas de la ruptura entre la Iglesia Ortodoxa y Católica

---

---

---

---

---

**EXAMEN "C"****INSTRUCCIONES: ESCRIBE EN LA LINEA DE LA IZQUIERDA LA RESPUESTA**

1) ¿Qué ciudad griega se caracterizó por cuidar el desarrollo del cuerpo y de la mente?

---

2) ¿Qué emperador romano decretó al cristianismo como religión oficial?

---

3) ¿Qué representan las esculturas femeninas rituales de Creta?

---

4) Nombre del autor de La Iliada y La Odisea

---

5) ¿De qué eran acusados los que dudaban de los "Dogmas de Fe" en la Edad Media?

---

6) Escribe los nombres de los arqueólogos que trabajaron en el rescate de Creta

---

7) ¿Cuál fue el principal legado político de Roma a la humanidad?

---

8) Anota el nombre de dos personajes que encabezaron las Cruzadas

---

9) ¿Qué monumento era considerado como símbolo de la Isla de Creta?

---

---

10) ¿Qué capitel griego era ornamentado con las "hojas de acanto"?

---

---

11) ¿Qué cultura se caracterizó por su maestría en el trabajo del mosaico?

---

---

12) ¿Qué cultura se caracterizó por su maestría en el trabajo del mosaico?

---

---

13) ¿Cuáles eran los atributos de las deidades griegas Afrodita y Poseidón?

---

---

14) ¿Qué cultura se caracterizó por el trabajo de los esmaltes, los iconos y mosaicos?

**INSTRUCCIONES** ESCRIBE EN LAS LINEAS LO QUE SE TE PIDE

15) ¿Qué importancia tuvo la "Democracia Griega"?

---

---

---

---

16) ¿Por qué se considera la llegada del cristianismo a Roma como una de las causas de la caída del Imperio?

---

---

---

---

### **TERCER PERIODO DEL CURSO**

**ENTREGA DE LA TERCERA EVALUACION.- 17 de Agosto del 2001.**

(Tuvimos 25 sesiones efectivas)

#### **IV.11.3 UNIDADES Y TEMAS CUBIERTOS EN LA TERCERA EVALUACION LA CULTURA ISLAMICA O MUSULMANA (3 horas)**

##### **UNIDAD VI. LA CULTURA EN LA EDAD MODERNA (12 horas).**

LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRAFICOS DE LOS SIGLOS XV Y XVI  
 CULTURA DE MESOAMERICA  
 CULTURA DE LA ZONA ANDINA  
 EL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO  
 LA REFORMA Y CONTRARREFORMA RELIGIOSAS  
 LA CULTURA EN LA AMERICA COLONIAL (NUEVA ESPAÑA)  
 LA ILUSTRACION  
 EL DESARROLLO DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA DESDE EL  
 RENACIMIENTO HASTA EL SIGLO XVIII

##### **UNIDAD VII. LA CULTURA CONTEMPORANEA (7 horas)**

Este Tercer Periodo del curso lo inicié con el estudio del tema **La Cultura Islamica o Musulmana**

El programa de Historia de la Cultura ubica originalmente este tema en la Unidad V de nuestro programa

Cuando desarrollé esa unidad, mencioné que consideraba conveniente trasladar el estudio de la Cultura Islámica o Musulmana a la Unidad VI (*Vid Supra, Unidad V*)

Una de las razones que me llevaron a ubicar el tema de la Cultura Islámica o Musulmana en esta Unidad VI fue que al explicar a mis alumnos la necesidad que tuvieron los musulmanes de expandir su religión para cumplir con uno de los preceptos del Corán, el que sostiene la necesidad de practicar la llamada "Guerra Santa", se me facilitaría abordar el tema llamado los "descubrimientos geográficos", porque les presentaría los "descubrimientos" como resultado de la necesidad que tuvieron los europeos de encontrar una nueva ruta comercial hacia el oriente

La expansión musulmana penetró a Europa a través del Imperio Bizantino, para que mis alumnos comprendieran el impacto religioso surgido del enfrentamiento entre esos dos imperios de religión monoteísta, el cristiano bizantino y el musulmán asiático, recurri a formularles una serie de preguntas para que mediante los conocimientos antecedentes, los cuales habíamos trabajado en la Unidad V La Edad Media, hicieran de ese conocimiento pasado un presente, y que al mismo tiempo eso les permitiera comprender el futuro que dicha expansión traería. Esto es, la necesidad de encontrar una nueva ruta comercial, lo que condujo a los europeos al encuentro de un nuevo continente, América

El arribo de los europeos a este nuevo continente me permitió trabajar los temas referentes a las manifestaciones culturales de Mesoamérica y la Zona Andina, temas que son abordados en nuestro programa de Historia de la Cultura en la Unidad III, titulada Las Altas Culturas de la Humanidad

El programa nos sugiere desarrollar esta unidad en 15 sesiones de 50 minutos. La desarrollamos en 12 horas, lo cual no significó que no le diéramos la importancia debida a los temas incluidos aquí. Ese era el plan que desde el principio me había propuesto para que pudiéramos concluir el programa y que fuera posible que mis alumnos tuvieran un acercamiento a las manifestaciones culturales de la cultura contemporánea

La Unidad VII que se refiere a la Cultura Contemporánea la desarrollamos en 7 sesiones. El programa nos sugería 20 horas. No fue posible dedicarle tanto tiempo porque como lo he venido señalando en este informe, los temas de las unidades anteriores son muy amplios

Se que de haberles dedicado menos tiempo a esas unidades y temas anteriores para darle a la Unidad VII las 20 horas sugeridas, no hubiéramos tenido confianza de que los

alumnos pudieran lograr los contenidos, ni hubiéramos podido retroalimentar su aprendizaje.

Al concluir este Tercer Período se aplicaron las evaluaciones para que los alumnos tuvieran su calificación parcial. Posteriormente se les dio el promedio que obtuvieron en los tres periodos y se les dio a conocer la lista de alumnos exentos.

De acuerdo al reglamento universitario la exención del curso se otorgó a partir de la calificación de 8

## LA CULTURA ISLAMICA O MUSULMANA.

### *Estrategias Didácticas.*

Iniciamos el estudio de esta cultura con el esbozo en el pizarrón de la Península Arábiga para que los alumnos ubicaran la ciudad de La Meca, núcleo de una de las tres religiones monoteístas más importantes del mundo actual, y en la que el profeta Mahoma recibió la revelación de Alá

Utilicé la técnica de la "lluvia de ideas" para que mis alumnos aportaran los conocimientos antecedentes que habíamos estudiado en el tema de la Cultura Hebrea o Judía, cultura en la que habían comprendido que los judíos y los musulmanes proceden del tronco del patriarca Abraham, fundador por lo tanto de ambos pueblos

Mediante mi exposición de clase, esboqué el panorama de la situación que prevalecía en La Meca, ciudad de la Península Arábiga en la que se encontraba el famoso santuario de La Kaaba, en el que las tribus árabes adoraban la famosa Piedra Negra, en la que afirmaban se había posado el patriarca Abraham

Para que los alumnos comprendieran mejor la situación en la que surgiría la religión musulmana, comentamos una lectura sobre la vida de Mahoma <sup>71</sup>

Considere que era necesario que comentáramos algunos preceptos del *Corán* <sup>72</sup> Esto nos ayudaría a comprender el porqué de su expansión territorial apoyados en la "Guerra Santa"

Se les explicó la importancia en la población árabe de algunos conceptos que a partir de entonces llegaron a transformar sus vidas. Los conduje para que reflexionáramos acerca del significado de

Musulmán - Creyente

Islam - Entregarse a la voluntad de Dios

La reflexión sobre estos conceptos me permitió comentáramos la actitud belica que a partir del mandato de Alá se va a manifestar en la población árabe que adoptó esta

<sup>71</sup> Mahoma. En *Enciclopedia biográfica universal. Los mil grandes de la Filosofía y Religión. Cien personajes en el mundo de la Filosofía y la Religión*. México: Promociones Editoriales Mexicanas S.A. de C.V., 1982 t. VIII p.123-126.

<sup>72</sup> Luis Nueda. *Alfabetos. Reseñas, larvas y heles de más de un millar de volúmenes de Ciencias, Filosofía, Religión, Literatura, ensayos, novelas, etc. Las doctrinas e hipótesis más trascendentales en diversas materias, los pensamientos más bellos y profundos de los hombres más eminentes de todos los tiempos*. Edición revisada y aumentada por Antonio Espina. México: Ediciones Enríquez, S.A. de C.V., 2001 t. 31 M-Z, p. 1003-1005.

religión, la cual en aras de atraer a los infieles a la religión del Islam, y con la promesa de morir para llegar al paraíso, propició una gran expansión territorial que trajo como resultado la creación de un gran Imperio

## DESARROLLO DE LAS CIENCIAS

Les expuse la importancia del desarrollo del Islam a partir del traslado de la capital política desde La Meca, ahora a Damasco, bajo la dirección de la dinastía de los Omeyas

El traslado a Damasco me permitió fortalecer todavía más esa reflexión que desde los inicios del curso habíamos venido haciendo acerca de la importancia que tiene el entorno geográfico por sus condiciones naturales para determinar una cultura, es decir la importancia que tiene en nuestra reflexión el criterio de la espacialidad como lo señala la Dra. Sánchez Quintanar <sup>73</sup>

El califato de Damasco se caracterizó por ser un centro cultural de gran importancia, es a partir de aquí en donde la expansión del Islam se manifestó plenamente, quedando impresa en ella la fe del pueblo musulmán, cuyos ideales religiosos, ardientes y sinceros, nacidos en la península arábiga, no tuvieron comparación en muchas partes del oriente cristiano, ni en toda Asia a mediados del siglo VII <sup>74</sup>

Me es grato constatar que mis alumnos comprendieron la actitud cultural de los árabes, los cuales supieron asimilar la cultura de los pueblos conquistados y la amalgamaron con la suya para enriquecerla notablemente. Con esto, dieron origen a una de las culturas más notables de la historia, una cultura en la que se lograron grandes avances en el campo de la Medicina, el Derecho, el desarrollo del Álgebra, la Trigonometría, la Geometría, la Óptica, etc

## LAS CRUZADAS

Mi exposición sobre estas peregrinaciones organizadas por los cristianos europeos con el objeto de rescatar la Tierra Santa de Palestina, la tierra en donde vivió y murió Jesús, y que había quedado en manos de los musulmanes tras su expansión militar como resultado de la Guerra Santa como lo manifiesta el Corán, me permitió que comprendieran otro

<sup>73</sup> Andrea Sánchez Quintanar. *Reencuentro con la historia*. Teoría p. 69

<sup>74</sup> Jose Pijoan. *Historia Universal*. Barcelona, Salvat Editores S.A. 1980. 15 p. 146

aspecto fundamental que creó inquietud entre los europeos. Esto debido a que al entrar en los territorios árabes, fueron testigos de otras costumbres, otras costumbres alimenticias, y otra forma de ver la vida y de disfrutarla. Lo que no ocurría en los europeos medievales, que tan apegados estaban a los dogmas religiosos. Todo eso causó un gran impacto entre los europeos despertando en ellos la inquietud de disfrutar más de la vida y de interesarse más en ellos mismos.

La exposición anterior me sirvió para ir encaminándolos a lo que sería posteriormente el surgimiento del Humanismo, un antecedente importante del surgimiento del Renacimiento.

#### Arquitectura.

Apoyé esta manifestación del arte exhibiéndoles un videocassette sobre el monumento del Taj Mahal, <sup>7</sup>el cual tuvo una duración aproximada de 10 minutos.

Utilicé algunos acetatos en los que evidenciaron la belleza y características arquitectónicas de las mezquitas musulmanas como la de la Roca o de Omar en Jerusalén, o la de Córdoba en España. También se les proyectó el Alcázar de Sevilla y desde luego la Alhambra de Granada en la región española de Andalucía.

Con la proyección de las manifestaciones arquitectónicas musulmanas en el sur de España, mis alumnos captaron no únicamente rasgos de monumentalidad, sino de una gran belleza. Lo que nos lleva a comprender que la historia no solamente nos orienta hacia fines económicos o políticos, sino que nos despierta afanes estéticos.

#### Pintura y Escultura

Se hizo mucho énfasis en la prohibición que hizo el Corán de representar la figura humana. Esta afirmación la escucharon también cuando les proyecté la película sobre el *Taj Mahal*, ya que en ella se manifestó que dicha prohibición fue la que llevó a los musulmanes a cubrir con yeso los frescos de la basílica de Santa Sofía en Constantinopla.

Se proyectaron algunos acetatos con algunas escenas del gran colorido pictórico de esta cultura, haciéndoles comprender que las prohibiciones de representar la figura humana

---

<sup>7</sup>El Taj Mahal. En: Grandes Maravillas del Mundo. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993.

### Literatura

Les llevé algunos de los cuentos más conocidos de *Las mil y una Noches*, entre ellos *La historia de Sindbad el marino*. Los alumnos los disfrutaron mucho y conocieron así algunas de las manifestaciones más bellas de la Literatura Musulmana. Les pedí que leyeran algunos otros cuentos, y en clase siguiente los comentamos.<sup>76</sup>

## DESCUBRIMIENTOS GEOGRAFICOS DE LOS SIGLOS XV Y XVI

### *Estrategia Didáctica.*

Este tema lo iniciamos haciendo una revisión de los conocimientos que habíamos estudiado en la Unidad V, titulada La Edad Media. Fuimos recordando que la cultura de ese periodo de la vida del hombre en Europa se caracterizó por ser una cultura *teocéntrica*, y que ese pensamiento teocentrista los llevo a tener una visión trinitaria de la tierra, con lo que sostenían la existencia únicamente de tres continentes: Europa, Asia y África.

Recordamos que por temor a romper con los dogmas de fe, al sostener que toda la creación había surgido por voluntad divina, el desarrollo científico se había visto muy limitado.

En la clase comentamos la necesidad que tenían los europeos de encontrar una nueva ruta comercial que les permitiera el contacto comercial con el oriente. Así mis alumnos aportaron algunas de las ideas que recordaban haber estudiado desde sus años de primaria, en los que les mencionaron acerca de los temores que durante muchos siglos habían limitado las expediciones geográficas de los europeos.

Todo esto me sirvió para que mis alumnos comprendieran con mayor claridad las dificultades a las que se tuvieron que enfrentar las diferentes expediciones geográficas, expediciones que proliferaron a finales del siglo XV y principios del XVI.

Salieron a relucir los temores que habían obligado a los europeos a no alejarse de las costas por el miedo a perderse. Los temores que los llevaron a evitar navegar libremente ante la creencia de que la tierra era plana y que estaba sostenida por elefantes, los cuales a

<sup>76</sup> *Historia de Sindbad el marino*. En *Las mil y una noches*. México: Bruguera Mexicana de Ediciones S.A., 1977. p. 156-159.

su vez se posaban sobre una gran tortuga. Los temores de conducir sus embarcaciones hacia el sur de la costa africana, en cuyas aguas se iba incrementando el calor a medida que iban descendiendo. Los temores de navegar ante la idea de la presencia de animales fantásticos que devoraban las embarcaciones, etc.

En lo particular siempre he sentido mucha atracción por este tema de los Descubrimientos Geográficos, y siempre he tenido el cuidado de no embelesarme demasiado en sus contenidos, ya que de ocurrir esto, correría el riesgo de no llegar a la contemporaneidad del estudio de la historia.

En mi opinión considero que los que nos dedicamos a la enseñanza de la historia debemos evitar quedarnos estancados en los temas que nos apasionan más, ya que de ocurrir lo anterior, nos puede ocasionar que no lleguemos a una reflexión de los hechos históricos presentes. De quedarnos únicamente con el estudio del pasado, no habiéramos tenido la posibilidad de comprender nuestro presente ni ver nuestras perspectivas futuras como individuos creadores de cultura.

#### *Estrategia Didáctica*

Con una exposición breve les expliqué a mis alumnos la importancia que tuvo para España la recuperación de Granada, último reducto de la península Ibérica que estaba controlado por el Islam. Comentamos el ofrecimiento que le hizo Cristóbal Colón a la reina Isabel de Castilla de encontrar para España una nueva ruta comercial que los condujera al oriente, para llegar así al ansiado territorio de las especias, y desde luego de los demás productos orientales que enriquecerían al reino español y le darían el control comercial entre Europa y Asia.

Con mi exposición de clase, y apoyado en transparencias explique a mis alumnos la influencia que tuvo el sabio Toscanelli en la propuesta de Cristóbal al sostener la idea de que era posible para los europeos llegar al continente asiático a partir de las islas africanas de Cabo Verde. Señale que este sabio hizo incluso un globo terraqueo en el que presentaba la esfericidad de la tierra.<sup>77</sup>

---

<sup>77</sup> Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. *Antecedentes del descubrimiento de América México <51>*

Traté de despertar en ellos la idea de que efectivamente, el sabio Toscanelli tenía razón en ese sentido, pero que se equivocó al presentar la distancia entre Africa y Asia porque estaban mucho más apartadas de lo que él sostenía <sup>78</sup>

Los alumnos reconocieron sin embargo que a pesar de los errores de cálculo del sabio Toscanelli, su influencia en los propósitos de Colón fueron de gran trascendencia en la llegada a un nuevo continente, América

Considero pertinente señalar que las transparencias a las que hice referencia fueron emitidas por el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) en los años setentas cuando inicié mi actividad profesional docente. A la fecha las he seguido utilizando, son material muy bien hecho, de gran colorido, muy atractivo y de gran ayuda didáctica

### PRIMER VIAJE DE COLÓN A LAS INDIAS ORIENTALES

Con el pizarrón como auxiliar didáctico, dibujé un mapa en el que fui señalando la ruta que siguió Colón en su primer viaje hacia lo que él suponía sería el territorio de las Indias Orientales

Explicué a mis alumnos que en realidad el territorio al que arribó fue el de un archipiélago, en el que destacaron desde el principio dos de las islas más grandes, a las que llamó la Española y Juana, lo que posteriormente serían Santo Domingo y Cuba <sup>79</sup>

Les explique que el desarrollo cultural en esas islas era muy rudimentario, y que sus habitantes bien podrían estar en el nivel cultural "barbarie", ya que estaban en los inicios de la agricultura y por lo mismo eran semi-sedentarios

### LAS EXPEDICIONES ESPAÑOLAS A LA PENINSULA DE YUCATAN

Considere conveniente explicar a los alumnos de una forma muy breve que tras la conquista de Cuba, los españoles iniciaron expediciones hacia las islas cercanas con el objeto de capturar indios para utilizarlos como mano de obra

<sup>78</sup> Jose Pijoan *Historia Universal* 18 p 124

<sup>79</sup> Cristóbal Colón *Los cuatro viajes del almirante a su testamento* Madrid, Espasa-Calpe, S. A., 1971 cap. I p 15-154 (Colección Austral 633)

Hice énfasis en señalar que fue una de esas expediciones la que les permitió arribar a la península de Yucatán, la cual pensaron en un principio que era una isla más entre las muchas que habían encontrado en esos alrededores

Les comenté algunas de las incidencias ocurridas en la primera de esas expediciones, la cual fue encomendada al capitán Francisco Hernández de Córdoba en 1517. Entre las incidencias señale las siguientes. Las vestimentas de algodón que utilizaban los indígenas de Yucatán a diferencia de los de Cuba que andaban semi-desnudos, el regalar a los indígenas cuentas de color verde con las que despertaban su curiosidad, el enfrentamiento entre indígenas y españoles en *Potomchan*, lugar al que llamaron "de la mala pelea", debido a que los indígenas que habitaban ahí, indios mayas, recibieron a los españoles de una manera agresiva al ver en peligro sus tierras. Destaque el hecho de que muchos soldados españoles murieron, otros resultaron mal heridos, como fue el caso del propio capitán Francisco Hernández de Córdoba, lo que llevo a los españoles a regresar a Cuba tan desesperadamente que perdieron el rumbo y llegaron a Florida.<sup>80</sup>

Les comente posteriormente el objetivo de inspeccionar el territorio por parte del capitán Juan de Grijalva en 1518, y que por la extensión del territorio explorado hizo dudar a los españoles que ese territorio fuera una isla

Finalmente les expliqué que para continuar con esa exploración se planeo enviar en 1519 al capitán Hernán Cortés. Aquí menciono algunos pormenores de su personalidad e intereses, los que provocaron que el gobernador de Cuba, Don Diego Velázquez tuviera dudas de encomendarle la expedición.<sup>81</sup>

Me apoyé en Bernal Díaz del Castillo para que mediante una cita bibliográfica confiable se enteren de las circunstancias que prevalecían cuando Hernán Cortés inicio la expedición que concluiría con la conquista de México-Tenochtitlan en 1521

En un mapa que fui dibujando en el pizarrón, les estuve señalando a los alumnos la ruta que fueron siguiendo Hernández de Córdoba, Juan de Grijalva y Hernán Cortés para que se dieran cuenta como se fue conformando lo que posteriormente sería nuestro país

<sup>80</sup> Bernal Díaz del Castillo *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Editorial Porrúa, S.A., 1972 p. 5-14 (Sepan Cuantos, 5)

<sup>81</sup> *Ibidem*, p. 14

Tomando en cuenta los comentarios que estuvimos haciendo en la clase me estuve dando cuenta de que los alumnos estuvieron entendiendo perfectamente lo que estábamos explicando

Comentamos la importancia que tuvieron los indios Julián y Melchor, los cuales habían sido capturados por la expedición de Francisco Hernández de Córdoba desde el primer desembarco en la península de Yucatán. Destacamos el hecho de que fue a través de ellos como los españoles se enteraron de la presencia de blancos entre las tropas de caciques del territorio maya. Comprendieron la utilidad que tuvo para Cortés contar con Jerónimo de Aguilar como su primer gran intérprete con los indios mayas.

La historia de México es verdaderamente fascinante. Los años que he vivido dedicado a la docencia me han hecho constatar lo atractivo que es para nuestros alumnos el introducirlos en este periodo de la vida de nuestro país, el periodo de la conquista de México, un periodo muy polémico, pero al mismo tiempo muy enriquecedor porque aquí se empezó a gestar el mestizaje que conformaría nuestra etnia mestiza mexicana.

Quizás porque en México la presencia de la raza negra no fue tan abundante, muchos de nuestros alumnos se olvidan de destacar la importancia que esta etnia representó en la vida de México.

Es evidente la presencia de elementos culturales africanos en muchas de nuestras costumbres, prueba muy evidente de esto lo tenemos en las costas de algunos estados de nuestra república en los que la práctica de la magia y hechicería son tan comunes. Y que decir de la alegría de esa gente veracruzana y de mucha de esa población tan morena de nuestras costas caribeñas, oaxaqueñas y guerrerenses en las que la cadencia y ritmos de la danza se conjugan.

Pienso que en este programa el marco histórico en que desarrollamos los temas es de vital importancia, ya que ¿Cómo podríamos entender la cultura de un pueblo si desconocemos su historia?

El programa nos brinda a los maestros la oportunidad de despertar en nuestros alumnos esa conciencia nacional que ante los embates de los intereses extranjeros se vuelve cada vez más frágil. Nos ofrece la posibilidad de despertar en ellos ese orgullo que todos los mexicanos debemos sentir de nuestro pasado indígena, de un pasado que debemos

hacer presente manifestándolo por ejemplo en interés por los problemas que aquejan a nuestros hermanos indígenas

El curso nos debe hacer tener presente que nuestro pasado no está muerto, sino que está vivo en todos esos indígenas compatriotas nuestros, descendientes de aquellos indios de los que solamente nos jactamos cuando hablamos de sus pirámides, del desarrollo científico al que llegaron y de la herencia mitológica que nos legaron

En este tema de los Descubrimientos Geográficos de los siglos XVI y XVII me he abocado a mencionar hasta este momento únicamente las expediciones colombinas. Sin embargo también trabajé con mis alumnos las expediciones portuguesas en el continente africano. No podría olvidarme o restarle importancia a la exploración de un continente tan importante como éste en el que ha tenido también tanta importancia en el desarrollo de la historia del hombre

### LAS EXPEDICIONES PORTUGUESAS EN ÁFRICA

Les expliqué a mis alumnos las principales expediciones que los portugueses realizaron en la costa occidental africana. Destacamos que en esas expediciones se lograron romper muchos de los tabúes que aún en los siglos XV y XVI continuaban teniendo vigencia entre los europeos, creencias que se fueron viniendo abajo a medida que fuimos explicando los alcances de las principales expediciones. Les destaque la importancia que tuvo el descenso de los europeos al sur de la línea del Ecuador, lo que echo por tierra la creencia de los mares que hervían a medida que se viajaba hacia el sur. Mencionamos la expedición de Vasco de Gama entre 1497 y 1498 desde Portugal al Cabo de la Buena Esperanza para desde ahí trasladarse a la India, lo que corroboraba la esféricidad de la tierra, la cual se vio confirmada con el viaje de circunnavegación de Fernando de Magallanes en 1519.<sup>82</sup>

<sup>82</sup> José Pujos, *Historia Universal* t. 8 p. 97-150

Introduje a mis alumnos en la polémica surgida entre España y Portugal por la posesión de las tierras exploradas, y esa discusión la tomé como base para establecer la Línea Alejandrina y la exploración de Brasil por los portugueses, territorio que quedó bajo su protección

El esbozo que hago de estas exploraciones geográficas es muy breve como lo mencioné antes (*vid supra*), no haber siquiera mencionado las expediciones portuguesas me hubiera llevado a caer en esa visión parcial de la historia en la que puede ocurrir que, muchas veces por centramos en nuestros intereses muy particulares, nos olvidamos de otras comunidades humanas y no llegamos a valorar el esfuerzo que realizaron para resolver sus necesidades, y realizarse también como individuos creadores de cultura

He manifestado hasta este momento en este tema de los Descubrimientos Geográficos algunas de las principales expediciones marítimas porque rompieron con esa visión trinitaria que los europeos tenían de la tierra

La amplitud del tema me llevó obligatoriamente a conducirlos a reflexionar acerca de las ideas de Nicolás Copérnico en las que sostenía el heliocentrismo entre los siglos XV y XVI y rompía con esa posición de Ptolomeo que consideraba la tierra como centro del universo por esas ideas cristocéntricas medievales

El desarrollo histórico que hasta este momento he manifestado me sirvió para que mis alumnos comprendieran los aspectos físicos de las poblaciones blanca, negra e indígena americana. Ahora me centraré en la forma en que trabajé los aspectos culturales

En mi exposición de clase conduje a mis alumnos para que juntos reflexionáramos acerca del nivel cultural tan avanzado que encontraron los expedicionarios españoles Francisco Hernández de Córdoba, Juan de Grijalva y Hernán Cortés en lo que ahora es nuestro país. Para poder explicar ese nivel, recurro a Kirchhoff, quien para explicar las características culturales del territorio, lo nombra Mesoamérica

#### MESOAMERICA

Para poder abordar esta zona de altas culturas, les expliqué a mis alumnos el contraste cultural que los conquistadores encontraron entre la población indígena de las islas del Caribe y los de esta super-área cultural

En el Caribe, los expedicionarios españoles se dieron cuenta del escaso nivel cultural de los habitantes de esa región. Encontraron grupos humanos semi-desnudos y viviendo en chozas de paja. Estos habitantes contrastaban con los que los españoles observaron desde su primer contacto con la península de Yucatán.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE MESOAMÉRICA

Con el apoyo del mapa de Mesoamérica en el que Kirchhoff delimitó ésta a la que llamó superárea cultural, inicié junto con los alumnos el estudio de las características físicas del territorio.<sup>33</sup>

Les mencioné algunas de las características culturales comunes a los pueblos de Mesoamérica como: La economía agrícola, el consumo alimenticio del maíz, frijol, calabaza y chile, los calendarios civil y religioso, la superposición de estructuras en la arquitectura, el uso del tablero y talud en las construcciones, etc.<sup>34</sup>

Les comente que de las diferentes culturas que se desarrollaron en esta superárea cultural, únicamente íbamos a trabajar dos de ellas, la Cultura Maya y la Cultura Azteca.

He de hacer la observación de que nuestro programa de Historia de la Cultura no propone que trabajemos alguna cultura mesoamericana en especial, sin embargo creí conveniente dar una idea general de dos de ellas: La Cultura Maya y la Cultura Azteca. Esto debido a que son dos de las más representativas del área y porque eran los dos imperios a los que los conquistadores españoles se enfrentaron para imponer su dominio sobre lo que sería la Nueva España tras la conquista en 1521 y México después de la consumación de la independencia.

El programa sugiere mencionar generalidades de la cultura del área de Mesoamérica destacando en ella los aspectos referentes a Ciencia, Arte, Tecnología y Religión.

<sup>33</sup> Paul Kirchhoff, *Mesoamérica: Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1960. Instituto de Historia, p.3-5. (Suplemento de la Revista Tlatoani, 3)

<sup>34</sup> José Pijoan, *Historia de México*, t.1, p. 121-135.

## CULTURA MAYA

Para el estudio de esta cultura utilicé la proyección de una videocinta sobre las ciudades de Uxmal y Chichen-Itza.<sup>85</sup>

Para ilustrar la Mitología Maya escuchamos una cinta que grabé de una impresión en acetato realizada por la U N A M.<sup>86</sup>

Las dos videocintas y la grabación las trabajamos en dos clases, después de las cuales organicé los comentarios que mis alumnos hicieron para destacar los aspectos que debíamos cubrir. Empleamos más tiempo del que había previsto, pero el aprendizaje obtenido fue muy enriquecedor.

## CULTURA AZTECA.

Les proyecté a mis alumnos algunos acetatos sobre la escultura azteca, escuchamos una audiocinta en la que se les narro la peregrinación azteca, el nacimiento y destino de Huitzilopochtli y otros mitos nahuatlacas.<sup>87</sup>

Mis alumnos escucharon una cinta que grabé acerca de la conquista de México, el mercado de Tlateloleo y la muerte de Cuauhtémoc entre otras grabaciones.<sup>88</sup>

Después de la grabación organizamos una serie de comentarios para obtener conclusiones.

El acercar a los alumnos al estudio de las culturas prehispánicas de México es una excelente oportunidad que nos presenta el programa de Historia de la Cultura para despertar en nuestros estudiantes la conciencia de que nuestro país es todo un mosaico de culturas.

<sup>85</sup> *Uxmal Piedras de lluvia*. Con Juan Carlos Colombo, et al. Dirección Gonzalo Infante. Fotografía Claudio Rocha Guion Dominique Dufetel. Música Gabriel Romo. INAH, CONACULTA, IMCINE (Ciudades del México Antiguo). *Chichen Itza La palabra del Ch'ulam*. Con Rodrigo Puebla, et al. Dirección Gonzalo Infante. Fotografía Claudio Rocha Guion Dominique Dufetel. Música Gabriel Romo. INAH, CONACULTA, IMCINE (Ciudades del México Antiguo).

<sup>86</sup> *Mitos prehispánicos*. Selección, prólogo y voz de Miguel León Portilla. México Universidad Nacional Autónoma de México. 1970. Dirección General de Difusión Cultural (Voz Viva de México Serie Literatura Mexicana. 15).

<sup>87</sup> *Mitos prehispánicos*. Selección, prólogo y voz de Miguel León Portilla. México Universidad Nacional Autónoma de México. 1970. Dirección General de Difusión Cultural (Voz Viva de México Serie Literatura Mexicana. 15).

<sup>88</sup> *Hernán Díaz del Castillo Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Selección, Voz de León Felipe. Texto de la grabación, J. M. González de Mendoza. México Universidad Nacional Autónoma de México. 1966. (Voz Viva de México Serie Literatura Mexicana. 2).

antiguas, que esas culturas están vivas en la población indígena tan discriminada en nuestro país. Que el estudio de estas culturas es un claro ejemplo de que nuestro territorio no presenta una homogeneidad cultural, y que desde ese periodo prehispánico nos podemos dar cuenta de que cada una de esos pueblos eran verdaderas naciones. Trato de que comprendan que no podemos hablar de un México, sino que desde la época prehispánica esa complejidad de culturas representaría una gran dificultad para darle al territorio una unidad política por las características tan peculiares de cada una de las regiones de México.

La mayoría de ellos pudieron comprender que esa complejidad cultural más que un problema debieron verla como una gran riqueza cultural, que no tenemos ningún derecho de obligarlos a imponerles los valores occidentales que nosotros los habitantes de nuestro país en su mayoría mestizos, hemos adoptado.

Este tema es una excelente oportunidad para despertar en nuestros alumnos esa conciencia de respetar las diferencias culturales. Me satisface que después de este tema del Encuentro de América, Mesoamérica y Conquista, los estudiantes comprendan que no es posible que pretendamos imponer a los pueblos indígenas de nuestro país una unidad cultural nacional, cuando cada una de esas culturas que por fortuna aún persisten, tienen sus propias formas nacionales de organización.

### ZONA ANDINA

Hice un esbozo en el pizarrón de la Zona Andina y ubiqué en ella a la Cultura Inca. También ubiqué Cuzco y Machu Picchu.

El tema para ellos era muy poco conocido y mediante mi exposición de tema les fui explicando la importancia que tuvieron en general las culturas que se desarrollaron en el área. Tome como cultura central la Inca y apoyé el tema con una serie de lecturas muy sencillas y agradables de las que seleccioné algunos párrafos para ilustrar los principales aspectos de esta cultura.<sup>109</sup>

<sup>109</sup>Jose Alcina Franch y Josefina Palop Martínez. *Los Incas. El reino del sur México*. 1989. (Biblioteca Iberoamericana)

-Los alumnos se sintieron atraídos por el sentido que tenían de la propiedad colectiva de la tierra, sus cultivos en forma de terrazas y su numeración a base de los nudos ("quipús").

-Mencionamos brevemente algunos caracteres sobre su religión.

-Les proyecté una videocinta sobre Machu Pichu <sup>90</sup> (Duración aproximada: 10 minutos)

Posteriormente hicieron comentarios y organicé las conclusiones.

Concluimos el tema reflexionando acerca de los efectos que causó en estas culturas la conquista española por parte de Francisco Pizarro en 1532.

---

<sup>90</sup> Machu Pichu. En Grandes Maravillas del Mundo. Produccion Reader's Digest Association, Inc., 1993

## EL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO

Para iniciar el estudio de este tema solicité la intervención de mis alumnos para crear el marco histórico que les facilitó la comprensión y valoración de la cultura de la Época Moderna.

Considero que este tema nos da la oportunidad de ubicar muchos de los conocimientos que nuestros alumnos han adquirido en sus cursos de Historia de México e Historia Universal desde sus años de primaria y secundaria. A través de los años que me he dedicado a la docencia he observado que algunos de esos conocimientos están en la mente de nuestros alumnos únicamente como hechos históricos aislados, y que por lo mismo no llegan a tener alguna significación importante porque no los han podido integrar en todo su contexto histórico.

Organice una serie de preguntas para que mis alumnos recordaran algunos de los principales aspectos de la Edad Media, especialmente los ocurridos en los últimos años de ese periodo de la vida del hombre, porque apoyandome en esos conocimientos mis alumnos pudieron comprender la nueva manera de pensar que adquirió la humanidad a partir del siglo XV (*Vid Supra*)

Entre esos conocimientos recordamos la influencia que ejercieron las Cruzadas en la vida de los europeos medievales. Destacamos por ejemplo el contraste cultural al que se enfrentaron los europeos al observar las costumbres, los hábitos y las tradiciones del Cercano Oriente y compararlas con los valores culturales que prevalecían en ese momento en la Europa Occidental.

Mis alumnos reflexionaron acerca de cómo todo ese cúmulo de conocimientos despertaron en la población europea el deseo de vivir como muchos de los orientales, lo que no podían hacer debido al severo control que sobre ellos ejercía la Iglesia.

Recordamos también la importancia que tuvo la caída del Imperio Bizantino en manos de los musulmanes, la cual obligó a los europeos a buscar una nueva ruta que los condujera hacia el oriente con la finalidad de conseguir las especias y todos los productos que procedían de esas regiones. Mis alumnos recordaron también cómo tras la búsqueda de

esa nueva ruta comercial, los europeos entraron en contacto con nuevas costumbres que practicaban otros pueblos, con otros tipos de flora y de fauna, otras etnias, etc

Con el apoyo de un mapa de Europa como auxiliar didáctico fui mostrando a los alumnos la ruta que siguieron muchos artistas e intelectuales que vivían en Constantinopla, los cuales ante la caída de Bizancio en manos musulmanas se vieron obligados a huir hacia occidente. Aquí recordaron que en el Corán se impedía la representación de la figura humana, y que esa prohibición limitaba la creatividad de muchos escultores y pintores, los cuales habían continuado en Constantinopla poniendo en práctica los rasgos característicos de la cultura greco-latina.

Con el mapa como auxiliar didáctico, observaron que el territorio occidental más cercano a Bizancio era el norte de Italia. Fue así como destacamos ahí la presencia de ciudades comerciales muy importantes como Génova, Venecia y Florencia. Siendo ésta última la que se convertiría en la cuna del Renacimiento.

## HUMANISMO

El siglo XV fue un siglo de transición en el que el hombre influenciado por todos los acontecimientos que he señalado con anterioridad, va a manifestar el deseo de vivir lo que no ha vivido. Es así como surgió en el hombre el interés por sí mismo. Dios seguía siendo parte importante de su vida, sin embargo el hombre empezaba a manifestarse como un individuo que pretende ser tomado en cuenta.

"Durante la Edad Media el estudio del hombre había consistido principalmente en el estudio de su alma, la ciencia humana había sido más bien una psicología que una antropología, ahora lo admirable empezaba a ser el compuesto de músculos, inteligencia y voluntad. Su belleza física y sus virtudes sociales interesaban ya tanto como la parte espiritual"<sup>91</sup>

Con todo lo anterior que he señalado, puedo afirmar que los alumnos comprendieron que si bien es cierto que en la Edad Media el hombre vivió con la idea de que en esta vida el hombre debía prepararse para la vida futura en que se encontraba con

<sup>91</sup> José Pijoan *Historia universal* 18 p 2

Dios, la mentalidad humanista lo llevó a comprender que el objetivo de esta vida es vivir el presente.

## EL RENACIMIENTO

Los alumnos comprendieron, por lo tanto, que el Humanismo es un antecedente del Renacimiento, y que en este periodo de la vida del hombre se observó un auge en el desarrollo de las artes, las ciencias y las letras en general.

Entenderíamos el Renacimiento como ese periodo de la vida del hombre que en el siglo XVI nos va a dar el paso hacia la Epoca Moderna. Periodo que se caracterizó por la revaloración de las culturas clásicas, las cuales durante la Edad Media habían permanecido olvidadas.

Les mencione la importancia que tuvieron los principales "Mecenas", como los Papas Julio II y León X. También se destacó la presencia de familias pudientes como la de los Borgia con Lorenzo El Magnífico.

Se mencionaron los principales representantes del Renacimiento en Italia en las diferentes manifestaciones artísticas como la Arquitectura, Escultura y Pintura y se ilustró el tema apoyados en transparencias y acetatos.

## EL RENACIMIENTO EN LAS ARTES MAYORES

Se presentaron obras de artistas como Rafael Sanzio, Miguel Angel, Leonardo Da Vinci, Sandro Botticelli, Brunelleschi, Bernini, El Greco, Murillo, Tiziano, etc.

Mis alumnos comprendieron como se expandió la corriente del Renacimiento hacia los diferentes reinos europeos y como surgieron los cambios en la arquitectura, escultura y pintura. Se destacó la idea de que el arte cristiano no pasó al olvido, sino que se siguió trabajando pero ya con una mentalidad diferente.

## EL RENACIMIENTO EN LA LITERATURA

A ese respecto quiero destacar que algunos alumnos tuvieron una participación importante, ya que recordaban las lecturas que realizaron en su curso de Literatura.

Universal de 50 Año. Se mencionaron los principales representantes y sus obras, entre ellos a Maquiavelo, William Shakespeare y Miguel de Cervantes Saavedra.

*Estrategia Didáctica.*

Para que los alumnos se acercaran al género político, se les distribuyeron copias del capítulo XXI de *El Príncipe* de Maquiavelo. "De cómo se debe comportar un príncipe para conseguir reputación", y se organizaron comentarios sobre la lectura para obtener conclusiones<sup>92</sup>

### LOS ESTADOS NACIONALES

Se comentó que en Europa estos estados nacionales se vieron fortalecidos por el surgimiento del sentimiento nacionalista que unificó a los individuos en torno a elementos culturales comunes. Destacamos entre éstos el compartir el mismo territorio, las mismas costumbres, el mismo idioma, el mismo gobierno, etc.

En mi exposición de clase estuvimos analizando los diferentes factores que entre los siglos XIV y XV provocaron descontento entre la población y que dieron origen a la Reforma Religiosa.

Se reflexionó acerca de los intereses de la burguesía, la cual se mostraba descontenta por los altos impuestos que el papado les exigía, siendo esta una de las principales causas que condujo a la ruptura entre Iglesia y Estado.

Destacamos entre los elementos que dieron origen a la ruptura religiosa:

- A) El alejamiento de la humildad que Cristo había predicado
- B) La venta de las indulgencias o simonías
- C) El nepotismo, que ocasionó que los cargos religiosos hubieran sido puestos bajo el control de muchos familiares que carentes de la humildad requerida y fundamentalmente de la vocación religiosa, habían utilizado a la Iglesia para enriquecerse y desde luego desprestigiarla.

<sup>92</sup> Niccolò Machiavelli. *El príncipe. Escritos políticos*. México, Aguilar, 1976. C. XXI, p. 167-171. (Colección Crisol Literario, 73)

#### D) La ignorancia en la que se encontraba gran parte del Clero

Al reflexionar acerca del descontento que había entre la población acerca del desprestigio en que había caído la Iglesia, algunos los alumnos recordaban haber leído, escuchado o visto en la televisión la situación de la familia de los Borgia, por ejemplo

Me parece que la actitud negativa hacia la Iglesia por parte de algunos alumnos resulta comprensible. Esto porque en su formación académica están desarrollando una mentalidad crítica que los lleva a cuestionar acerca de lo que ellos consideran son grandes injusticias por parte del Clero

Considero que el tema es muy polémico, pero al mismo tiempo muy delicado porque a veces podemos dejarnos llevar por nuestra posición personal y en el análisis del hecho podemos perder la pretendida objetividad histórica

No estoy de acuerdo con la actitud negativa que en aspectos religiosos algunos profesores manifiestan abierta y tendenciosamente porque muchos de los alumnos tienen una formación espiritual muy débil. Esto, aunado a la actitud de rebeldía que suelen asumir ante lo establecido, acaban alejándose de los valores religiosos en que en sus casas les pueden haber inculcado

Es difícil tratar un tema como este y no dejarnos llevar por nuestros juicios personales, pero creo que este es un tema en el que los docentes debemos actuar con más responsabilidad

En esta época, más que nunca necesitamos inculcar valores, y aunque nuestra educación es laica, esto no es motivo para que muchas veces por nuestros odios religiosos, caigamos en actitudes que provocan confusiones en los alumnos

En la clase analizamos lo positivo que fue la Reforma Religiosa. Como mencioné anteriormente (*vid supra*) señalamos los errores en los que había caído la Iglesia y por lo mismo la necesidad de enmendarlos, lo que trajo por resultado tras la ruptura en el cristianismo una Iglesia Católica con bases más sólidas. Y si en un momento la Iglesia se manifestó intolerante ante la presencia de otras religiones, posteriormente se vio obligada a reconocer que se debía respetar la libertad del individuo para congregarse en donde mejor le pareciera, porque

“Si Dios le dio al individuo la libertad, quien es el hombre para quitársela”

Se plantearon las tres grandes posiciones reformistas de la Iglesia

### 1) Martín Lutero

Se hizo un esbozo sobre la personalidad de este monje agustino y su oposición a la venta de las indulgencias, las cuales habían sido decretadas por el Papa Julio II para iniciar la construcción de la basílica de San Pedro en Roma, lo que lo llevó también a criticar el excesivo lujo y desórdenes que observó en la Santa Sede

Se les explicó a los alumnos que Lutero redactó sus 95 tesis de Wittenberg, y que con ellas decía que pretendía era esclarecer la verdad. Estas tesis le ocasionaron la excomunión por parte del Papa León X en octubre de 1517

Al comentar el caso de Lutero, se hizo énfasis en la posición de un hombre crítico, el cual consideraba que las Sagradas Escrituras son el único dogma de fe, rechazaba la infalibilidad del Papa y sostenía que el hombre se salva por su fe y no por sus obras

### 2) Juan Calvino

Se destacó aquí que él fue uno de los primeros perseguidos por sus ideas reformistas, por lo que siendo francés de nacimiento, sus ideas religiosas las dio a conocer en Suiza

Calvino sostenía muchas de las ideas de Lutero, pero sus ideas principales las centró en negar el dogma de la transubstanciación y en afirmar que en el hombre ya existía la predestinación

### 3) Enrique VIII

Les mencioné la importancia que tuvo para crear la Iglesia Anglicana, una Iglesia fundada tanto por intereses políticos como económicos

Para ilustrar los intereses político-económicos les destaque su carácter ambicioso que lo llevó a proclamarse jefe de la Iglesia y Rey de Inglaterra

Se explicó a los alumnos la importancia que tuvo Tomás Moro como canciller del rey Enrique VIII, ya que "ayudó al rey a conservar la unidad de la Iglesia de Inglaterra, rechazando las doctrinas de Lutero"<sup>41</sup>

Se explicaron las diferencias que Enrique VIII tuvo con Tomás Moro a raíz de que el rey quiso divorciarse de Catalina de Aragón. Situación que, Tomás Moro no podía

<sup>41</sup> *Protagonistas de la historia*. Madrid, Espasa Calpe S.A. 1999 p.480 (Espasa Siglo XXI)

permitir "por razones de conciencia pues era un católico ferviente que incluso había pensado en hacerse monje".<sup>24</sup>

Se continuó señalando a los alumnos que los problemas que Tomás Moro tuvo con Enrique VIII, lo llevaron a ser encerrado en la Torre de Londres, hasta ser decapitado por orden del rey en 1535.

### CONSECUENCIAS DE LA REFORMA PROTESTANTE

A) Se destacaron muchos aspectos positivos como la multiplicación de escuelas y universidades protestantes, lo que obligó a la Iglesia Católica a revisar sus planes evangelizadores, favoreció el desarrollo del arte religioso, se modificó la opinión de la gente hacia comerciantes y hombres de negocios, pues antes no eran vistos con respeto. Se afirmaba que un comerciante honrado podría ser también religioso y salvado.

B) Se mencionaron también los aspectos negativos como los odios religiosos, las persecuciones que dieron origen a la Inquisición por parte de la Iglesia Católica y la persecución sanguinaria de monarcas protestantes hacia los fieles católicos.

### LA CONTRARREFORMA

Se explicó que surgió como respuesta de la Iglesia Católica a la escisión que en ella se había venido dando.

B) Se presentó la figura de Ignacio de Loyola y a la Compañía de Jesús como los iniciadores de este movimiento religioso.

C) Se comentó que la Compañía de Jesús aportó grandes beneficios a la cultura y partió de considerar la necesidad de impulsar en la Iglesia una formación escolar sólida y crítica, además de sostener el principio de la unidad religiosa con Cristo a la cabeza y representado en la tierra por el Papa, por lo que se aceptaba el principio de obediencia a la autoridad papal.

Este tipo de educación crítica se puso en práctica únicamente en la Compañía de Jesús. En el resto de Europa surgió hasta después del Renacimiento.

Mis alumnos recordaron que esa formación escolar sólida y crítica fue considerada peligrosa para los intereses de la dinastía borbónica cuando asumieron el poder, por lo que en la Nueva España fue decretada la expulsión de los jesuitas en 1767.

<sup>24</sup> *Ibidem*

## LA CULTURA EN LA AMERICA COLONIAL

Mis alumnos comprendieron que la influencia de la Contrarreforma y de las ideas socio-políticas impulsadas por este movimiento se vieron reflejadas en la América Colonial en las características del estilo barroco<sup>95</sup>

Concibieron al barroco como un estilo de caracteres monumentales y muy recargado que pretendió glorificar la presencia de las ostentosas monarquías absolutas en nuestro continente y en el que se reflejaron la mezcla de elementos indígenas y europeos como resultado de la aculturación

En España como resultado de la Contrarreforma se había pretendido llevar a cabo una gran tarea de reforma moral y vigorización de la fe. "El arte se empleará como elemento pedagógico para educar los sentimientos de los creyentes".<sup>96</sup>

### *Estrategia Didáctica.*

1) Para que los alumnos tuvieran una visión del arte colonial en la Nueva España entre los siglos XVI y XVII nos apoyamos en una lectura de Jorge Alberto Manrique<sup>97</sup>

2) El apoyo visual lo conseguimos con la proyección de transparencias y algunos acetatos

## LA ILUSTRACION

Conduje a mis alumnos para que recordaran las características de este periodo de la vida del hombre en la Europa del siglo XVIII. Comprendieron que el movimiento filosófico de la Ilustración surgió como resultado de su interés por analizar críticamente todo lo que le inquietaba

Recordaron que en el curso de Historia Universal de 4º Año, ubicado en el siglo XVIII, estudiaron las características de las monarquías absolutas europeas, y que las contrastaron con el sistema de gobierno democrático que practicaban los ingleses con su monarquía parlamentaria

<sup>95</sup> Jesús Ballaz Zabulza y José Rosell Pradas. *Historia de la cultura*. Barcelona. Ediciones Don Bosco 1979 p. 108

<sup>96</sup> *Ibidem*

<sup>97</sup> Jorge Alberto Manrique. *El arte novohispano en los siglos XVI y XVII*. En *Historia de México*. México. Salvat Editores, S. A. 1974 t. 5 p. 187-218

También como conocimiento antecedente revisamos las causas por las que estallaron la Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica y la Revolución Francesa, y las recordamos como los dos grandes movimientos democrático-burgueses que llevaron a ese grupo de comerciantes al poder político y económico

Los alumnos comprendieron que las ideas de la Ilustración en su enfoque político dieron a los burgueses el respaldo que necesitaban para luchar por la democracia, derrocar el absolutismo real y proclamar los Derechos del Hombre y del Ciudadano. En tanto que esos derechos en su vertiente económica, afianzaron el sistema económico capitalista.

En mi exposición de clase y con la participación de los alumnos comentamos algunas ideas de Juan Jacobo Rousseau, Charles Montesquieu y Voltaire. Me apoyé en Jacques Pirenne y su *Historia Universal*,<sup>98</sup> porque este historiador resume con claridad las principales ideas políticas de estos ilustrados que le permitieron a Francia evolucionar hacia el liberalismo.

#### JUAN JACOBO ROUSSEAU

Seleccioné el texto antes señalado de Jacques Pirenne porque considero que la referencia que hace acerca de Rousseau en *El Contrato Social* fue bastante clara al manifestar que en esta obra, Rousseau "da la tesis de la soberanía nacional"<sup>99</sup> Además porque más adelante manifestó que el pensamiento de Rousseau "abre la era de la democracia <optimista y virtuosa>". Apelando al sentimiento y al instinto, la ideología de Rousseau hace de la democracia una idea-fuerza capaz de levantar por sí misma las masas"<sup>100</sup>

#### CHARLES MONTESQUIEU

Cuando abordamos el pensamiento de Charles Montesquieu y les pedí a los alumnos que señalaran algunos caracteres de sus aportaciones ideológicas, me encontré que con dificultades lo ubicaron como un ilustrado perteneciente a la nobleza y que fue también un gran crítico del sistema absolutista. No recordaron que él fue quien propuso para Francia la

<sup>98</sup> Jacques Pirenne, *Historia Universal. Las grandes corrientes capitalistas*. México: Editorial Cumbre, S. A., 1978. t. IV, p. 324-340.

<sup>99</sup> *Ibidem* p. 335.

<sup>100</sup> *Ibidem* p. 337.

división del poder en ejecutivo, legislativo y judicial, y que en su obra *Del Espíritu de las Leyes* recomendaba la monarquía inglesa limitada.

Comentamos en clase el capítulo V del Libro Quinto *Del Espíritu de las Leyes*,<sup>101</sup> porque con este capítulo los alumnos pudieron comprender lo que señala Montesquieu al decir que en la igualdad está la base de la democracia.

#### FRANCISCO MARÍA AROUET (VOLTAIRE)

Cuando abordamos el pensamiento de Francisco María Arouet (Voltaire) destacamos su simpatía por el gobierno monárquico parlamentario inglés e hicimos mención a la expresión que Pirenne le atribuye al señalar <un príncipe todopoderoso para hacer el bien, tiene las manos atadas para realizar el mal><sup>102</sup>

Continué desarrollando este Tercer Apartado del programa aprovechando que los alumnos tenían claridad en la idea de la Ilustración y haciendo énfasis en la idea de que a partir de esta corriente filosófica surgió en el hombre el interés de hacer pasar todo el conocimiento por un análisis racional

#### LA ENCICLOPEDIA

En mi exposición de clase los lleve a recordar que Dionisio Diderot tuvo el interés de recopilar las publicaciones de diferentes autores en el campo de la Política, la Economía, la Sociedad, etc. y que más que un extenso diccionario de conocimientos, recopiló lo que para muchos constituyó un importante recurso revolucionario

Recordamos que de estas ideas se desprendieron los conceptos de Quesney y los fisiócratas, los cuales influyeron en las ideas del libre comercio y propiedad privada. Esto condujo hacia el capitalismo, sistema apoyado por Adam Smith en *La riqueza de las Naciones*

#### EL DESARROLLO DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA DESDE EL RENACIMIENTO HASTA EL SIGLO XVIII

Utilice la exposición de tema para explicar a los alumnos que el desarrollo de la ciencia se vio favorecida por factores diversos. Les mencione entre los más significativos

<sup>101</sup> Montesquieu. *Del espíritu de las leyes*. México, Editorial Porrúa, S.A. 1971. Libro Quinto c. V p. 32-33

<sup>102</sup> *Ibidem* p. 328

las exploraciones geográficas y la presencia de la imprenta en Europa con Gutemberg. Invento que los alumnos recordaron se le atribuyó a los chinos desde el siglo IX

Les llevé a reflexionar en el hecho de que era lógico suponer que en el siglo XVI el hombre todavía tenía muchas influencias medievales, muchos temores y prácticas de tipo mágicas, pero que poco a poco esa mentalidad fue cambiando. Les mencioné la importancia del heliocentrismo de Copérnico como respuesta a las ideas geocéntricas de Ptolomeo que durante muchos años habían prevalecido en las concepciones del universo

### *Estrategia Didáctica.*

Recurrí nuevamente a que mis alumnos participaran manifestando el conocimiento que aprendieron en el curso de Historia Universal de cuarto año en el que recordaron las consecuencias de la Revolución industrial Inglesa a raíz de la invención de la máquina de vapor de James Watt

Comprendieron como fue que a principios del siglo XIX en aras de buscar el aumento de producción, la máquina de vapor empezó a aplicarse en la industria textil, medios de comunicación y de transporte

Revisamos las consecuencias de la industrialización en la sociedad, lo que dio origen a la llamada "cuestión social", y que trajo como resultado el surgimiento de los Socialistas Utópicos y Científicos. (Señalamos algunas de las principales propuestas)

Dado que la cultura involucra manifestaciones como costumbres, y hábitos entre otras características, dimos un panorama de la situación de vida de los mineros ingleses. Hicimos mucho énfasis en el contraste entre la vida del campo y la vida de la ciudad

Dentro de las propuestas para resolver el problema entre burguesía y proletariado, le dimos especial interés a la propuesta de Carlos Marx y Federico Engels, porque dieron origen a las Revoluciones Proletarias como las de Rusia y China en el siglo XX

## LA EXPANSION IMPERIALISTA

El sistema capitalista se afianzó y las naciones industrializadas apoyadas en sus gobiernos democráticos iniciaron una expansión imperialista en aras de conseguir la materia prima y mano de obra barata, además de mercados para sus productos. Para

asegurar el dominio de los mercados, controlaron a los gobernantes y llegaron a establecer bases militares en esos territorios

Esta actitud le permitió a Inglaterra expandirse y obtener dominios en los cinco continentes.

Junto con Francia, Inglaterra llegó a controlar el mercado mundial. Ésta situación de reparto se mantuvo hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914

Destacamos la importancia que tuvo el médico inglés William Harvey al descubrir la circulación sanguínea, así mismo las contribuciones de René Descartes en las Matemáticas y desde luego las aportaciones del inglés Isaac Newton a la Física con las leyes de la gravitación de los cuerpos y la descomposición de la luz

Para explicar el desarrollo de la ciencia y de la técnica desde el Renacimiento hasta el siglo XIX utilicé como material de apoyo los listados que nos ofrece Gastón García Cantú en su *Antología de Textos de Historia Universal*<sup>103</sup>

## UNIDAD VILLA CULTURA CONTEMPORÁNEA EL ARTE DEL SIGLO XIX

Es sumamente rico en todas sus manifestaciones artísticas. Se trabajaron dos corrientes:

### A) EL ROMANTICISMO

Se les explicó que esta corriente artística se caracterizó por mostrar una reacción en contra del racionalismo propuesto por la Ilustración. Esto porque en Francia hubo una oposición a todo lo establecido como leyes, autoridad, sociedad, etc. El Romanticismo exaltó la imaginación y creatividad.

En la *Pintura* se ilustró la corriente con algunas ilustraciones de pintores como Delacroix y Gericault.

En la *Música* se escucharon algunos temas de los románticos, como Chopin y Wagner. En la *Literatura* se les menciona que el máximo exponente fue Victor Hugo.

<sup>103</sup>Lewis Mumford *Las Invenciones*. En Gastón García Cantú *Textos de historia universal (De fines de la Edad Media al siglo XX)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1971. p. 112-113, 20209, 295-300.

## B) EL IMPRESIONISMO

Los seguidores de esta corriente pictórica trataron de alejarse de toda subjetividad. Esta técnica le gustó mucho a los alumnos José Pijoán nos dice al respecto: "Consiste en el empleo de pinceladas yuxtapuestas de tonos puros, que forman como una textura de toques de color, con relegación del negro al mínimo, o incluso su total supresión, y fue resultado de ciertos ensayos hechos por Renoir y Monet"<sup>104</sup>

En la *Escultura* observaron ilustraciones de obras de Rodin.

## LOS SIGLOS XX Y PRINCIPIOS DEL XXI

### *Estrategia Didáctica*

Inicié el estudio de esta última unidad situando a los alumnos en los Estados Unidos de Norteamérica, ya que el programa nos invita a hablar del desarrollo industrial en ese país para caracterizarlo como una de las potencias cuyas empresas multinacionales y producción masiva influyen de una manera determinante en las características de la cultura del siglo XX

Mediante una *lluvia de ideas* mis alumnos fueron recordando los diferentes tipos de población que llegó a ese territorio cuando se encontraba bajo el dominio inglés como las Trece Colonias Inglesas de Norteamérica

Fue importante hablar de esos primeros pobladores porque en ellos se reflejaban esos ideales de progreso económico y deseo de superación que le dieron a ese territorio un desarrollo industrial, el cual al verse frenado por el prohibicionismo inglés, impulsó a los colonos norteamericanos a luchar por su independencia

Desde luego que también fue importante que recordaran la importancia que tuvo la adopción del sistema republicano federal, el cual en lo político le permitió a los diferentes estados de ese país contar con la libertad que necesitaban para poder en lo interno tomar sus decisiones

---

<sup>104</sup> José Pijoán *Historia del arte* t. 8 p. 234

“La revolución burguesa norteamericana creó las premisas para un desarrollo más rápido de la sociedad capitalista en los Estados Unidos”

Recordamos que los derechos ciudadanos habían sido una asignatura pendiente y que eso ocasionó la Guerra de Secesión Norteamericana entre los estados anti-esclavistas del norte y los esclavistas del sur, conflicto civil que duró de 1861 a 1865 y que concluyó con la abolición de la esclavitud.<sup>106</sup>

“La guerra civil dio un impulso al desarrollo económico de EE UU. El último tercio del siglo XIX fue caracterizado por el avance impetuoso del capitalismo en ese país. En 1840 correspondía a los Estados Unidos el quinto lugar del mundo por la producción industrial y en 1860 se encontraban ya en el cuarto lugar. Hasta el fin de la guerra civil, los EE UU eran económicamente una colonia de Europa. En 1870, ocupaban ya el segundo lugar del mundo por la producción industrial, después de Inglaterra y en 1894 se adelantaron a ésta proporcionando la mitad de cuanto producían todos los países capitalistas juntos. En 1895, la industria norteamericana produjo siete veces más que en 1860.”<sup>106</sup>

Estas tesis del *Compendio de historia y economía* me dieron la pauta a seguir para orientar las aportaciones de mis alumnos. A ellas añadimos el aprovechamiento de EE UU de las guerras entre los europeos que llevaron a emigrar hacia Estados Unidos muchos grandes capitales que los burgueses norteamericanos supieron aprovechar, la inmigración de asiáticos, latinoamericanos y explotación de las etnias negra e indígenas.

#### IMPORTANCIA DE LAS MATERIAS ANTECEDENTES

Tomando en cuenta lo anteriormente señalado, nos podemos dar cuenta de la importancia que tiene para nuestra materia el curso de Historia Universal de cuarto año. Del mismo modo me parece necesario destacar, que el curso de Historia de México estudiado en el quinto año, es también de vital importancia para la comprensión de los problemas políticos a los que se enfrentó nuestro país en el siglo XIX, los que desde luego fueron determinantes en su escaso desarrollo industrial como ocurrió con la América Latina.

<sup>106</sup> *Compendio de historia y economía*. México, Ediciones de Cultura Popular, 1980. Traducido del ruso por Marat Kuznetsov, p. 280.

<sup>107</sup> *Ibidem*, 286.

Mis alumnos fueron recordando los conflictos generados por las ambiciones imperialistas, los cuales dieron origen a la formación de la Triple Alianza y Triple Entente, sistemas de alianza que originaron la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

Revisaron las condiciones bajo las cuales se firmó la Paz de Versalles de 1919 e identificaron los motivos por los que estalló la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

Recordaron la bipolaridad ocasionada por el conflicto diplomático y verbal surgido entre los sistemas capitalista norteamericano y socialista soviético, conocido como Guerra Fria y sus manifestaciones en Asia con la descolonización

#### *Estrategia Didáctica.*

- 1) Revisamos la lista de inventos del siglo XX que nos ofreció Lewis Mumford.<sup>107</sup>
- 2) Proyectamos un video sobre la vida y obra de Thomas Alva Edison.<sup>108</sup>

### ARTE DEL SIGLO XX

Mis alumnos comprendieron algunas generalidades como fue darse cuenta de que el Impresionismo al romper con el pasado sentó las bases del arte del siglo XX. Así surgió un arte más apegado a problemas de vanguardia.

En México surgió el *Muralismo* y el *Grabado* como reflejo de la búsqueda de una identidad nacional. Así en estas manifestaciones se presenta al pueblo como protagonista de su historia.

Los alumnos observaron algunas ilustraciones de la corriente pictórica del *Dadaísmo* como reflejo de la situación que se vivía en Europa como resultado de la Primera Guerra Mundial. La gente estaba a favor del cambio y en contra de los valores occidentales, a los que consideraba causantes de la guerra.

También vieron láminas del *Surrealismo*, corriente que llevó al hombre a *explorar su inconsciente y su sueño* con lo que surgieron temas misteriosos y mágicos.

Vieron láminas de Salvador Dalí que se burlaba de la razón y a algunos de los alumnos no les gustaron sus temas pues los consideraron como "locos y disparatados".

El desarrollo de la Ciencia y la Tecnología ha sido muy vertiginoso en los últimos veinte años. La llegada del hombre a la luna, el perfeccionamiento de la telefonía, la

<sup>107</sup> Lewis Mumford. *Op. Cit.* p 300-301

<sup>108</sup> Thomas Edison Biografía En: *Líderes del siglo XX*. México. Videoteca cultural coleccionable

<5 f > Narración del primer actor Enrique Lizalde. Archivo Original Network Television. Duración 30 minutos.

invención de los "chips", "microchips" y fibras ópticas en la electrónica favorecieron el desarrollo de la Informática y Computación, lo que ha beneficiado el progreso de la Medicina y el perfeccionamiento del video

Sin embargo en contraposición a estos avances tecnológicos, el hombre ha acentuado sus ambiciones, su egoísmo e indiferencia hacia los problemas de la humanidad, la pérdida de valores como el de la solidaridad y la falta de respeto a los derechos humanos, lo que ha provocado el uso irracional de los recursos naturales, el desgaste de la capa de ozono y la aplicación de teorías económicas que han polarizado a la humanidad en dos grupos de países, *los ricos*, que son una minoría y los países mayoritarios que se encuentran en la *pobreza extrema*

Para ilustrar los contrastes económico-sociales que la humanidad presentó de 1990-1999, les proyecté un video y después lo comentamos <sup>109</sup>

---

<sup>109</sup> *Testigos de la historia. Video enciclopedia del siglo XX. 1990-1999*. México, Video Zeta, <s.f> v. 10. Duración aproximada 45 minutos.

### CUESTIONARIO SOBRE LA CULTURA ISLÁMICA O MUSULMANA

(Pertenece a la Unidad V. Lo trabajé en el Tercer Periodo del curso. Los cuestionarios se entregaron a los alumnos después de cada tema como apoyo a su aprendizaje)

- 1) ¿Qué importancia tiene La Meca para los musulmanes?
- 2) ¿Cuál es la importancia del santuario de La Kaaba para los musulmanes?
- 3) Escribe algunos datos biográficos de Mahoma
- 4) ¿Qué importancia tuvo la ciudad de Yathrib (Medina) para el fortalecimiento de la religión predicada por Mahoma?
- 5) ¿A qué llaman los musulmanes "La Hegira"?
- 6) Señala algunos preceptos del Coran
- 7) ¿A qué llaman los arabes "Guerra Santa"?
- 8) ¿Por qué es importante para los mahometanos el mes del "Ramadán"?
- 9) ¿Qué importancia tuvieron los filósofos árabes Averroes y Avicena?
- 10) ¿Cuál es el significado de los terminos "Islam" y "musulmán"?
- 11) Señala algunas aportaciones musulmanas a la cultura mundial
- 12) ¿Por qué fue importante el dominio árabe en España y como se relacionó con América?
- 13) Haz la sinopsis de alguno de los cuentos de *Las mil y una noches*.

### CUESTIONARIOS SOBRE LA UNIDAD VI

#### DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS DE LOS SIGLOS XV Y XVI

- 1) Menciona algunas de las ideas geográficas de la Europa Medieval
- 2) Señala algunos de los hechos históricos que influyeron en el "Encuentro de América"
- 3) Escribe algunos datos biográficos sobre Cristóbal Colón

- 4) ¿Quiénes influyeron en la mentalidad de Colón para que sostuviera la esfericidad de la tierra?
- 5) Señala algunos lugares a los que llegó Colón en América y qué hechos importantes ocurrieron ahí.
- 6) ¿Por Qué al nuevo continente se le llamó "América"?
- 7) ¿Cuáles fueron las principales expediciones españolas que llegaron por primera vez a las costas de México?
- 8) ¿Quiénes fueron los intérpretes de Hernán Cortés y que lenguas hablaban?
- 9) Menciona algunas de las principales expediciones portuguesas a las costas de Africa
- 10) ¿Qué logros obtuvieron los viajes portugueses de Vasco De Gama y Fernando Magallanes?
- 11) Señala algunos datos importantes sobre la vida de Hernan Cortes

### CULTURA DE MESOAMÉRICA Y DE LA ZONA ANDINA

- 1) ¿A qué se le da el nombre de Mesoamerica?
- 2) Señala algunos de los elementos culturales comunes de Mesoamerica
- 3) En la literatura maya, ¿De que trata el *Popol Vuh*
- 4) Menciona algunos de los elementos que influyeron para que los españoles pudieran llevar a cabo la conquista de Mexico-Tenochtitlan
- 5) ¿Cuales son las características del mestizaje étnico y cultural?
- 6) ¿Por qué podemos afirmar que Mexico es un país fundamentalmente mestizo?

- 7) ¿En qué situación social quedó la población indígena tras la conquista de América?
- 8) ¿Por qué se considera a la Zona Andina como una super-área cultural de América?
- 9) Menciona algunas de las zonas arqueológicas importantes de la Zona Andina.
- 10) ¿Cómo concebían los incas la propiedad de la tierra?
- 11) ¿Qué método de cultivo de la tierra practicaban los incas?
- 12) ¿Cuál fue la importancia de Francisco Pizarro?

### EL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO

- 1) ¿A qué se le da el nombre de Humanismo?
- 2) Explica cómo se relaciona el Humanismo con el Renacimiento.
- 3) ¿Qué hechos históricos influyeron en el surgimiento del Renacimiento?
- 4) ¿Por qué Italia está considerada como "cuna del Renacimiento"?
- 5) ¿A qué se le da el nombre de "Mecenas" y quiénes fueron los principales representantes?
- 6) Señala algunas de las principales obras realizadas por Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael Sanzio y Tiziano
- 7) ¿Por qué fue importante la imprenta para la difusión del Renacimiento?
- 8) Señala alguno de las características principales del arte Renacimiento?

## LA REFORMA Y LA CONTRARREFORMA RELIGIOSAS

- 1) ¿A qué se da el nombre de Reforma Religiosa?
- 2) ¿Por qué Martín Lutero consideró que era necesario llevar a cabo una Reforma Religiosa?
- 3) ¿Qué sostenía Juan Calvino con la "Predestinación"?
- 4) ¿A qué se da el nombre de dogma de la "Transubstanciación"?
- 5) ¿Por qué la Iglesia Católica acepta la representación de las imágenes?
- 6) ¿Qué es la infalibilidad del Papa?
- 7) ¿Qué fue la Contrarreforma Religiosa?
- 8) ¿Por qué fue importante San Ignacio de Loyola?

## LA CULTURA EN LA AMÉRICA COLONIAL

- 1) ¿Cuáles son las características del "Estilo Barroco"?
- 2) Señala algunos ejemplos notables de la arquitectura barroca en la Nueva España.

## LA ILUSTRACIÓN

- 1) ¿A qué se llama "Ilustración"?
- 2) ¿Quién escribió *El contrato social* y qué se propone en esta obra?
- 3) ¿Quién escribió *El espíritu de las leyes* y qué se propone en esta obra?

- 4) ¿Qué fue *La Enciclopedia*?
- 5) ¿Cuáles fueron las Revoluciones Democrático-Burguesas del siglo XVIII?
- 6) ¿Cómo se clasifican las Garantías Individuales?
- 7) Menciona las características más representativas del "Capitalismo".

### EL DESARROLLO DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA DESDE EL RENACIMIENTO HASTA EL SIGLO XVIII

- 1) ¿A qué se llama Revolución Industrial?
- 2) ¿Qué factores influyeron para que la Revolución Industrial ocurriera en Inglaterra?
- 3) Escribe algunos datos sobre Isaac Newton.

### LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

- 1) Señala cuatro causas de la Primera Guerra Mundial.
- 2) ¿Qué alianzas de países se enfrentaron en la Primera Guerra Mundial?
- 3) ¿Qué establecieron los Tratados de Versalles?
- 4) ¿Qué Estados Totalitarios provocaron la Segunda Guerra Mundial?
- 5) ¿A qué se da el nombre de "Guerra Fria" y como influyo en la cultura mundial?

6) **¿Cómo influyó en la economía de Africa y Latinoamérica la caída del bloque socialista?**

**¿Cómo ha influido la corriente del Neo-liberalismo económico en el hombre y su cultura?**

**MODELOS DE EXÁMENES (TERCER PERIODO)****EXAMEN "A"****INSTRUCCIONES: ESCRIBE EN LA LINEA DE LA IZQUIERDA LA RESPUESTA CORRECTA**

\_\_\_\_\_ 1) ¿Cuál es el significado de la palabra Islam?

\_\_\_\_\_ 2) Cartógrafo y viajero italiano que manifestó que Colón llegó a un nuevo continente

\_\_\_\_\_ 3) Emperador azteca que gobernaba México-Tenochtitlan a la llegada de los conquistadores

\_\_\_\_\_ 4) Nombre del dogma de la Iglesia Católica que sostiene que las decisiones del Papa están inspiradas por el Espíritu Santo

\_\_\_\_\_ 5) Arquitecto, pintor, escultor y diseñador considerado el hombre mas completo del Renacimiento

\_\_\_\_\_ 6) Nombre del reformista suizo que sostenia que desde su nacimiento el hombre esta predestinado por Dios para salvarse o condenarse

\_\_\_\_\_ 7) ¿A que estilo arquitectónico pertenece la catedral de la Ciudad de México?

\_\_\_\_\_ 8) ¿Cual fue el grupo social de Europa que promovió la caída del absolutismo?

9) Dirigente de "la larga marcha" que estableció la República Popular de China.

---

10) ¿Quiénes formaban las Potencias del Eje de la Segunda Guerra Mundial?

---

11) ¿Qué ciudades de la península itálica controlaban el comercio entre oriente y occidente a finales de la Edad Media?

---

12) Precepto musulmán que justifica recurrir a la violencia para defender al Islam

---

13) Último emperador del Imperio Inca que murió atormentado por el conquistador Francisco Pizarro

---

14) Señala el nombre de una de las obras más representativas de la literatura musulmana

---

**INSTRUCCIONES ESCRIBE EN LAS LINEAS LO QUE SE TE PIDE**

**15) Escribe las características del sistema capitalista**

---



---



---



---



---

**16) Señala algunas características del Muralismo Mexicano**

---



---



---

**EXAMEN "B"**

**INSTRUCCIONES ESCRIBE EN LA LÍNEA DE LA IZQUIERDA LA RESPUESTA CORRECTA**

1) ¿Cuál es el nombre del santuario que debe visitar todo musulmán cuando menos una vez en su vida?

---

2) Nombre del sabio italiano que influyó en las ideas de Cristóbal Colón con su globo terráqueo

---

3) ¿Cuál es el nombre del intérprete de Hernán Cortés que le permitió la comunicación con los mexicas?

---

4) ¿Cuál fue la corriente de pensamiento europeo que se caracterizó por el "Antropocentrismo"?

---

5) Nombre del artista renacentista autor de los frescos de la Capilla Sixtina y de las esculturas de David y La Piedad

---

6) Monje reformista agustino que se opuso a la venta de indulgencias

---

7) Anota el nombre de un ejemplo de la arquitectura barroca en México

---

---

---

8) ¿Quién fue el noble francés que en *El espíritu de las leyes* sostenía la idea de los tres poderes?

---

9) Dirigente soviético que organizó la Revolución Proletaria de Octubre

---

10) ¿Cuál es el nombre del enfrentamiento diplomático y verbal entre los bloques socialista y capitalista?

---

11) Señala una de las causas de la caída del Imperio Romano de Occidente

---

12) Mes de festividad musulmana en el que se conmemora la revelación de Alá al profeta Mahoma

---

13) Nombre de la ciudad inca de tipo fortaleza construida en las alturas

---

14) Nombre del científico inglés que descubrió las leyes de la gravitación universal

---

**INSTRUCCIONES** ESCRIBE EN LAS LINEAS LO QUE SE TE PIDE

15) ¿A qué se da el nombre de Contrarreforma?

---

---

---

---

---

16) ¿Cuáles son las características del estilo Barroco?

---

---

**EXAMEN "C"**

**INSTRUCCIONES. ESCRIBE EN LA LÍNEA DE LA IZQUIERDA LA RESPUESTA CORRECTA**

1) Nombre del santuario musulmán en el que se venera la "Piedra Negra"

---

2) ¿Cómo se llamo el monarca portugués que fundó la Escuela Naval de Sagres?

---

3) ¿Cual era la alimentación básica de los pueblos de Mesoamerica?

---

4) Escribe el nombre de uno de los dogmas más importantes de la Iglesia Católica?

---

5) ¿Con qué nombre genérico se conoce a los protectores de artistas del Renacimiento?

---

6) Anota el nombre del estilo arquitectónico de la Nueva España cuya ornamentación es muy recargada

---

7) Corriente de pensamiento del siglo XVIII que se basa en la razón para llegar al conocimiento

---

8) ¿Como se clasifican las Garantías Individuales?

---

9) ¿Quiénes proponían la Revolución Proletaria como única solución al conflicto burguesía-proletariado?

---

---

10) Nombre de los tratados de paz que dieron fin a la Primera Guerra Mundial

---

11) Nombre de las expediciones europeas cuya finalidad fue rescatar el Santo Sepulcro de Jesús

---

12) Nombre del vocablo musulmán que significa "entregarse a la voluntad de Dios"

---

13) ¿Cómo concebían los incas la propiedad de la tierra?

---

14) ¿Quién inició la Contrarreforma Religiosa?

---

**INSTRUCCIONES ESCRIBE EN LAS LÍNEAS LO QUE SE TE PIDE**

15) ¿A qué se llama Renacimiento?

---

---

---

---

---

---

16) Señala las características de la corriente pictórica del Impresionismo

---

---

---

---

---

---

## EVALUACIÓN DEL TERCER PERIODO

Para evaluar este periodo se tomaron en cuenta dos evaluaciones parciales

1) La primera evaluación parcial se obtuvo mediante un trabajo grupal que consistió en hacer un informe de la visita a tres templos de la Ciudad de México para observar los estilos arquitectónicos

A) La Catedral y Sagrario Metropolitanos  
Los alumnos observaron el estilo barroco

B) El Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús

Está situado en la Calle de Madero en el Centro Histórico. Me parece que es un buen ejemplo ecléctico de los estilos neo-gótico y neo-clásico

C) El Templo de María Auxiliadora

Esta construcción se encuentra en el espacio de la Universidad Salesiana, muy cerca de la Calzada Mexico-tacuba. Aquí observaron el estilo gótico

(El trabajo tuvo un valor de cuatro puntos)

2) La segunda evaluación parcial consistió en la aplicación de un examen. Su valor fue de cuatro puntos.

(Anexo los tres modelos de examen aplicados)

3) Se le otorgó un valor de dos puntos a las tareas realizadas por los alumnos en este Tercer Periodo. Estas tareas consistieron en la elaboración de 14 dibujos relacionados con los temas que estudiamos en este periodo

(Tres dibujos sobre la Cultura Islámica o Musulmana, tres dibujos sobre el área de

Mesoamérica, tres dibujos sobre la Zona Andina, tres dibujos sobre el Renacimiento y dos

dibujos sobre la arquitectura barroca de México Colonial

4) La calificación obtenida en el trabajo grupal, los puntos obtenidos en el examen y los obtenidos en los dibujos, le otorgaron a los alumnos su Tercera Calificación Parcial

## RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO 630

Después de los tres periodos en que se desarrolló el curso se obtuvieron los siguientes resultados:

ALUMNOS INSCRITOS.	57	
ALUMNOS EXENTOS	42	(19 alumnos obtuvieron calificación de 8) (20 alumnos obtuvieron calificación de 9) ( 3 alumnos obtuvieron calificación de 10)

15 ALUMNOS ESTABAN TODAVÍA CON CALIFICACIÓN PENDIENTE, POR LO QUE HABÍA QUE APLICAR EL EXAMEN DE PRIMERA O SEGUNDA VUELTAS

### RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA APLICACION DEL EXAMEN DE PRIMERA VUELTA

ACREDITARON	(4 alumnos obtuvieron calificación de 7) (3 alumnos obtuvieron calificación de 6)
NO PRESENTARON	(8 alumnos)

(LA CALIFICACIÓN SE ASIGNÓ PROMEDIANDO LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN EL EXAMEN CON EL PROMEDIO DE LOS TRES PERIODOS)

NO SE APLICÓ SEGUNDA VUELTA PORQUE LOS ALUMNOS NO SE PRESENTARON

### NOTA.

PRESENTO A CONTINUACIÓN EL EXAMEN APLICADO EN LA PRIMERA VUELTA

## EXAMEN DE LA PRIMERA VUELTA

**INSTRUCCIONES** ESCRIBE SOBRE LA LÍNEA DE LA IZQUIERDA LA RESPUESTA CORRECTA

1) Periodo de la vida del hombre que se reconstruye con base en los objetos materiales.

---

2) En qué periodo de la prehistoria fueron erigidos los monumentos megalíticos?

---

3) Desde el punto de vista material, ¿Cuál es la característica más importante del Neolítico?

---

4) Según la Biblia, ¿qué faraón egipcio sufrió las diez plagas enviadas por Yahve?

---

5) ¿Que hallazgo arqueológico permitió descifrar la escritura jeroglífica egipcia?

---

6) En qué región de Mesopotamia se cree que ocurrió el llamado "diluvio universal"?

---

7) Nombre de la estela de Babilonia en la que se esculpieron las leyes que se practicaban en toda la región.

---

8) Escribe el nombre del patriarca que fundó el pueblo judío.

---

9) ¿Quién ordenó la construcción del Templo de Jerusalén?

---

10) ¿A qué cultura pertenecían las provincias controladas por "Satrapas"?

11) ¿Qué obra de la literatura persa contiene las enseñanzas de Zaratustra?

---

12) ¿A qué emperador chino se le atribuye la construcción de la Gran muralla?

---

13) ¿Cuál es el nombre del fresco cretense que representa a jóvenes celebrando el culto al toro?

---

14) ¿Qué polis griega se caracterizó por darle importancia al desarrollo militar?

---

15) ¿A quién estuvo dedicado el Partenón de la acrópolis de Atenas?

---

16) ¿Qué capitel de columna griega era ornamentado con hojas de acanto?

---

17) ¿Cuál es el atributo de los dioses griegos Afrodita y Hermes?

---

18) ¿Qué filósofo griego utilizaba el "Método Mayeutico" para llegar a la verdad?

---

19) ¿En qué documento aceptó el emperador Constantino la tolerancia para practicar el cristianismo?

---

20) ¿Cuál fue el más importante legado político de Roma a la humanidad?

---

21) ¿Durante que periodo del hombre su pensamiento se caracterizó por ser "Cristocéntrico"?

---

22) ¿En qué libro se encuentran los principios básicos de la religión islámica?

---

23) ¿Qué pueblo llevó a cabo la toma de Constantinopla?

---

24) ¿Quién escribió la obra renacentista *El Príncipe*?

---

25) ¿Qué soldado español fundó la Compañía de Jesús?

---

26) ¿Qué orden religiosa surgió con la Contrarreforma y manifestó su fidelidad al Papa?

---

27) ¿Quién es el autor de la cosmovisión heliocéntrica?

---

28) ¿Qué región de Sudamérica está considerada como una super-área cultural?

---

29) Nombre del joven guerrero mexica, último emperador que defendió su territorio ante el ataque de Hernán Cortés?

---

30) ¿Qué pueblo indígena se convirtió en el principal aliado de los españoles para combatir a los mexicas?

---

**INSTRUCCIONES: ESCRIBE EN LAS LINEAS LO QUE SE TE PIDE**

**31) Escribe las principales características de la Revolución Neolítica**

---

---

---

---

---

**32) ¿Cómo influyó la presencia del cristianismo en la caída del Imperio Romano?**

---

---

---

---

---

**33) ¿A qué se llama "Helenismo"?**

---

---

---

---

---

**34) Explica los argumentos de Martin Lutero para iniciar la Reforma Religiosa**

---

---

---

---

---

**35) Menciona algunas características del Muralismo Mexicano**

---

---

---

---

---

**NOTA: La calificación de éste examen se obtuvo mediante una regla de tres**

**OBSERVACIONES.**

- A) Los tipos de exámenes que apliqué a mis alumnos me permitieron entregarles los resultados con cierta prontitud, debido a que son fáciles de calificar.
- B) Reconozco que pueden no ser los más convenientes para evaluar el aprendizaje de los alumnos. Sin embargo, las razones que me llevaron a utilizarlos fue porque como he venido señalando a lo largo de este Informe Académico, los grupos de la asignatura de Historia de la Cultura suelen ser muy numerosos. Se perfectamente que verdaderamente me hubiera resultado muy difícil recurrir a otro instrumento de evaluación, como pudo haber sido el examen por temas, el cual a mi juicio puede aportar un mayor conocimiento por parte de los alumnos.
- C) Un examen con reactivos de opción múltiple también resulta sencillo de corregir, pero también requiere de bastante espacio para su elaboración. Desafortunadamente no cuento con esa posibilidad. Atiendo seis grupos en la Preparatoria No. 5 de la U N A M, y nueve grupos en el Plantel No. 5 "Satélite" del Colegio de Bachilleres, lo cual representa una carga horaria de 45 horas de clase frente a grupo.
- D) Además de lo anteriormente señalado en este Informe, durante el curso hubo bastantes actividades realizadas por los alumnos que tuve que revisar continuamente. Actividades tanto individuales, como grupales.

Por las razones que he expuesto, no tuve las posibilidades de aplicar otros tipos de exámenes.

## CONCLUSIONES

-Siendo la educación un beneficio que debe extenderse a todas las clases sociales, es labor fundamental del Estado Mexicano impulsarla, buscando que los beneficios de ésta lleguen a todos los pobladores de nuestro país, ya que esa es la única forma mediante la cual nuestra población puede salir de la pobreza, combatir la ignorancia y los fanatismos religiosos que tanto atraso han provocado

-Puesto que vivimos en un Estado laico, la educación debe estar planificada de una manera libre en la que se fomenten los aspectos científicos y tecnológicos que le permitan a nuestros educandos adquirir una visión racional del universo

-La Escuela Nacional Preparatoria fue creada el día 2 de diciembre de 1867 de acuerdo con la Ley Orgánica de Instrucción Pública expedida por el Presidente de la República, Licenciado Benito Juárez García

El objetivo de su creación fue arrebatarle a la Iglesia el monopolio educativo, el cual había estado en sus manos desde la Época Colonial. Este propósito pudo llevarse a cabo gracias al fortalecimiento del partido liberal a raíz de la derrota de Maximiliano

-La Escuela Nacional Preparatoria estuvo vinculada a la Universidad Nacional desde sus orígenes. Su creación representó uno de los acontecimientos más importantes de la vida cultural de México, a tal grado que junto con la Escuela Normal representa la obra educativa más importante de la Reforma

-La Escuela Nacional Preparatoria adoptó los nuevos principios filosófico-educativos del positivismo comtiano. De ahí que el lema de nuestra Preparatoria haya sido "Amor, Orden y Progreso"

-La Universidad actual fue creada según Decreto del 6 de mayo de 1910 como una dependencia del Ministerio de Instrucción Pública, y su creación obedeció a la necesidad de orientar el sistema educativo hacia la modernidad científica, tan pretendida por el grupo de los "científicos" porfiristas

-En la Escuela Nacional Preparatoria se han puesto en vigor diferentes planes de estudio. Entre estos planes destaca el que propuso Don Gabino Barrera, su primer Director. Era un "Plan de Cinco Años" en el que se reunían los estudios de Secundaria y Preparatoria con el objeto de buscar una mejor relación entre los estudios previos y profesionales

A pesar de los buenos propósitos de Gabino Barrera, hubo algunos opositores a esa relación de la Escuela Nacional Preparatoria con la Universidad Nacional. Fue por esto que durante la lucha revolucionaria de 1910, la Escuela Nacional Preparatoria quedó bajo la administración de la Secretaría de Instrucción Pública

-El 8 de septiembre de 1920, siendo presidente de la República el general Alvaro Obregón, la Escuela Nacional Preparatoria volvió a manos de la Universidad Nacional. Todo esto gracias a la influencia del Lic. José Vasconcelos, quien entonces fungía como Rector

-La huelga estudiantil de 1929 iniciada en la Escuela de Derecho como protesta a la imposición de tres exámenes anuales por parte del entonces Rector Antonio Castro Leal, concluyó con el otorgamiento de la autonomía universitaria por decreto del Presidente de la República Don Emilio Portes Gil

En ese mismo año la Nacional Preparatoria recuperó la secundaria, la que pasó a ser La Escuela de Iniciación Universitaria, quedando en manos de la Preparatoria No 2

En enero de 1964, siendo Rector el Dr. Ignacio Chavez, el Consejo Universitario restableció el plan de "Tres Años" El objetivo de dicha ampliación fue buscar un equilibrio entre la educación científica y humanística

-En 1993 en que se celebraron los CXXXV años de creación de la Escuela Nacional Preparatoria, que en realidad eran los CXXVI, siendo Rector el Dr. José Sarukhán, se revisaron los planes de estudio y fue así como surgió el plan de 1996, el cual se puso en práctica con la "Generación 2000" en el periodo 1997-1998

El programa de Historia de la Cultura en el que me baso para presentar este Informe de Actividad Profesional Docente, pertenece a ese plan de estudios de 1996

-La Preparatoria No. 5 "José Vasconcelos", en la cual se tomaron los datos para la elaboración del presente Informe de Actividad Profesional Docente, fue fundada en 1955 por el Rector Nabor Carrillo. Su primer director fue Raul Pous Ortiz

-El Plan de Estudios de 1986 cuenta con 94 asignaturas. La materia de Historia de la Cultura se imparte en el 6º Año de Bachillerato en el Área IV, que corresponde a las Humanidades y Arte

-La elaboración de este Informe Académico de Actividad Profesional Docente de la enseñanza de la Historia de la Cultura en la Preparatoria No 5 me llevo a reflexionar en lo que ha sido mi profesión durante ya más de 30 años

La presentación de este trabajo, con la finalidad de mostrar la forma mediante la cual he venido trabajando en esta actividad pedagógica, me llevo a confirmar que el interés por la docencia, que se despertó durante mis estudios de la Primaria, que se alimentó durante la Secundaria y se reafirmó en mi paso por el Bachillerato, fue un interés del cual siempre me he sentido orgulloso, y que la formación académica que recibí en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras me dio los conocimientos con los que dignamente y con amor me he venido dedicando a la formación de mis alumnos

-La realización de este trabajo me llevo a reflexionar acerca de la forma en que había venido planteando los contenidos históricos a mis alumnos. Quiero reconocer que en este Seminario de Tesis que tan acertadamente dirige la Dra. Sánchez Quintanar, me enfrente a grandes dificultades cuando tuve que reflexionar acerca de los criterios históricos en los que me había venido apoyando para transmitir el conocimiento pretendido

Comprendí, sin embargo que a pesar de no darme cuenta de que esos criterios son fundamentales para el planteamiento de los hechos, siempre los había venido utilizando, aunque no me hubiera puesto a reflexionar acerca de ello

-Corrobore también que el propósito que siempre me he hecho de concluir mis programas de estudio, es un propósito positivo, y que a pesar de que los grupos con los

cuales normalmente he trabajado en la enseñanza de la historia han sido muy numerosos, y que la planeación de actividades y revisión de tareas siempre me han absorbido demasiado tiempo, ese no ha sido un trabajo infructuoso, porque los resultados que siempre he conseguido con mis alumnos han sido halagadores, ya que además de haber tenido índices de aprobación no solamente aceptables, sino bastante altos, en muchos de mis alumnos he llegado a modificar la idea tan equivocada que tenían de que la historia es una asignatura aburrida

-He confirmado que el haber hecho lo posible por revisar con mis alumnos los temas actuales, que a final de cuentas son los temas que mas les interesan, es de vital importancia. Esto, debido a que han quedado convencidos de que si nos remontamos al pasado, es con el objeto de comprender el presente y encontrar las perspectivas futuras de las diferentes comunidades humanas

-Las experiencias que he adquirido con la elaboración de este Informe, me llevan a confirmar que muchos de los planteamientos que he utilizado para reflexionar acerca de los hechos han sido adecuados. Sin embargo, también me he dado cuenta de algunos aspectos que no había venido haciendo bien, y que debo enmendar

-Mis propósitos han estado encaminados a que mis alumnos comprendan como es que se han venido desarrollando los diferentes procesos históricos, pero también me he hecho el propósito de que se convengan de que acercarse al estudio de la historia puede ser agradable, y que el estudio del pasado tiene sentido, porque la historia es algo vivo

-Al reflexionar acerca de como he venido desarrollando mi trabajo con el programa de estudios, me he convencido de que puede ser válido el haber organizado y abordado los temas mediante un orden cronológico y desde un punto de vista occidental, porque a mis alumnos les ha resultado más fácil la comprensión de los diferentes procesos históricos y sus consecuencias

-He encontrado que con la selección de las estrategias didácticas y el empleo de los materiales adecuados, les he facilitado a los alumnos la consecución de los objetivos programáticos que me he propuesto alcanzar. Esto ha contribuido a desarrollar un trabajo que para los educandos resulta atractivo, participan, manifiestan sus dudas, y podría asegurarse, porque a sí lo he constatado, que mis clases les resultan atractivas

-Las lecturas que he utilizado para respaldar mi trabajo con este programa de Historia de la Cultura, los cuestionarios, materiales que expongo en el presente Informe Académico de Actividad Profesional Docente, además de la visita a los museos, a espectáculos y los exámenes aplicados, me han llevado a corroborar que los objetivos pretendidos, han sido alcanzados por los alumnos

-La asignatura de Historia de la Cultura nos permite explicar los diferentes procesos por los que han pasado las diferentes comunidades humanas para generar sus conocimientos, costumbres, hábitos, inventos y tradiciones que las caracterizan

Estoy seguro de que la reflexión de los alumnos acerca de esos procesos, les da la posibilidad de formular juicios y criterios históricos que los lleva a su vez a adquirir una

consciencia histórica, una consciencia crítica que los conduce a reflexionar acerca de cuál es su papel como integrantes de una comunidad.

-La realización del presente Informe Académico me llevó reflexionar acerca de que, mi labor como historiador enseñante, debe considerar al programa (como lo menciona la Dra Sánchez Quintanar), como una propuesta pedagógica, y no como una "camisa de fuerza" que someta a los educandos, los manipule y les coarte su libertad

-Considero que los contenidos que nos propone esta asignatura van encaminados a conducir a los alumnos hacia el conocimiento integral de los valores humanos, tanto materiales como espirituales. Valores que, en estos años cada vez están más en crisis, por lo que, nuestra labor docente se enfrenta a grandes retos

-Si la materia de historia siempre me resultó atractiva, fue porque tuve la oportunidad de contar con profesores que lograron motivar a sus alumnos en el conocimiento de la misma. Me resulta mucho más ilusionante ahora, cuando después de muchos años de haber tenido la responsabilidad de formar tantas generaciones de estudiantes, he llegado a corroborar que en algunos de ellos, no solamente he logrado despertar la inquietud por reflexionar acerca del pasado, sino que en un buen número de mis alumnos he logrado sembrar la semilla que los ha animado a seguir la carrera de historiadores.

## BIBLIOGRAFIA

- Alcina Franch, José y Palop Martínez, Josefina *Los incas. El reino del sol.* México, rei México, 1989 (Biblioteca Iberoamericana)
- Alkinson, Carroll y Eugen T. Maleska *Historia de la educación.* Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1966 (Pensamiento e historia)
- Ballaz Zabalza, Jesús y Rosell Pradas, Jose *Historia de la cultura.* Barcelona, Ediciones Don Bosco, 1979
- Biblia de Jerusalén Bilbao, Deselee de Brouwer, 1975
- Bloch, Marc *Introducción a la historia.* México, Fondo de Cultura Económica, 1967. (Breviarios,64)
- Cervantes de Salazar, Francisco *México en 1554 y timulo imperial* Prólogo de Edmundo O'Gorman Mexico, Editorial Porrúa, S. A. , 1972 (Sepan cuantos,25)
- Centro de Publicaciones de la Escuela Nacional Preparatoria, «*Est*», octubre de 1978.
- Cevallos, Miguel Ángel *La Escuela Nacional Preparatoria. Ensayo crítico* Premio del Dr. Antonio Caso Mexico, Imprenta Mundial, 1933
- Cobos Gonzalez, Ruben, Martin Sanchez, Maria Teresa, et al. *Introducción a las Ciencias Sociales I. Primera parte* Mexico, Editorial Porrúa, S. A. , 1986
- Colón, Cristóbal *Los cuatro viajes del almirante y su testamento.* Madrid, Espasa-Calpe, S. A. , 1971 (Colección Austral, 633)
- Compendio de historia y economía* Mexico, Ediciones de Cultura Popular, 1980 Traducción del ruso por Marat Kuznetsov. Mexico, Ediciones de Cultura Popular, 1980
- Cottrell, Leonard *El toro de Ainos* Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1970 (Breviarios, 138)
- Chesneaux, Jean *¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y de los historiadores* Mexico, Siglo XXI, 1977
- Childe, V Gordon *Los orígenes de la civilización* Los Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1967 (Breviarios, 92)
- Deary, Terry *Las 10 mejores leyendas griegas* Traducción de Josefina Caball Guerrero Ilustrado por Michel Tickner. Barcelona, Editorial Molino, 1999

- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México, Editorial Porrúa, S. A., 1972. (Sepan cuantos, 5)
- Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*. México, Editorial Porrúa S. A., 1986 Quinta ed t. III
- Engels, Federico *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. México, Publicaciones Cruz O, S. A., 1983
- Escuela Nacional Preparatoria *Programas de estudio, 1996*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996 (Preparatoria 6º. Año. Área IV. Humanidades y Arte. t. XI)
- Freire, Paulo *La educación como práctica de la libertad*. México, Siglo XXI Editores, S. A. de C. V., 1999
- García Stahl, Consuelo. *Síntesis histórica de la Universidad de México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999
- Garibay K, Angel Maria *Mitología griega*. México, Editorial Porrúa, S. A., 1968 (Sepan cuantos, 31)
- Herodoto *Los nueve libros de la historia Libro II Euterpe*. En *Historiadores griegos Herodoto, Tucídides y Jenofonte*. Madrid, E. D. A. F., 1965 Cap. LXXXVI-XC
- Herskovits, Melville *El hombre y sus obras*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983 7ª. ed
- Historia de México*. Salvat Editores de Mexico, S. A., 1974 t. 5
- Historia de Sindbad el marino*. En *-Las mil y una noches*. México, Bruguera Mexicana de Ediciones, S. A., 1977
- Hus, Alain *Los etruscos*. Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1966 (Breviarios, 167)
- Kirchhoff, Paul *Mesoamérica. Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1960 Instituto de historia (Suplemento de la Revista Tlatoani, 3)
- Lemoine, Ernesto *La Escuela Nacional Preparatoria. En el periodo de Gabino Barrera 1867-1868. Estudio histórico y documentos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1975 Escuela Nacional Preparatoria Dirección general de Publicaciones 2ª. ed
- Linton, Ralph *Historia del hombre*. Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1974 10ª. ed

- Machiavelli, Niccolò *El príncipe. Escritos políticos*. México, Aguilar, 1976. (Colección Crisol Literario, 73)
- Mahoma. En *Enciclopedia biográfica universal. Los mil grandes de la Filosofía y Religión. Cien personajes en el mundo de la Filosofía y la Religión*. México, Promociones Editoriales Mexicanas S.A. de C.V., 1982. t.VIII
- Manrique, Jorge Alberto *El arte novohispano en los siglos XVI y XVII*. En *Historia de México*. México, Salvat Editores de México, S.A., 1974. t. 5
- Montesquieu *Del espíritu de las leyes*. México, Editorial Porrúa, S.A., 1971. Libro Quinto.
- Moreno, Roberto *Esquema de una historia hemerográfica de la Autonomía Universitaria de 1929*. En *Universidad Nacional Autónoma de México. La autonomía universitaria en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979 Colección Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad de México v. I p. 213-244
- Mumford, Lewis *Las invenciones*. En García Cantú, Gastón *Textos de historia universal. (De fines de la Edad Media al siglo XX)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1971 (Lecturas Universitarias, 10)
- Nueda, Luis y Espina, Antonio *Mil libros. Reseñas claras y fieles de más de un millar de volúmenes de Ciencias, Filosofía, Religión, Literatura: ensayos, novelas, etc. Las doctrinas e hipótesis más trascendentales en diversas materias, los pensamientos más bellos y profundos de los hombres más eminentes de todos los tiempos*. Edición revisada y aumentada por Antonio Espina. México, Ediciones Enriquez-Aguilar, S.A. de C.V., 2001 t. II M-Z.
- Pereyra, Carlos *Historia, ¿Para qué?* México, Siglo XXI Editores, S.A., 1980
- Pijoan, José *Historia del arte*. México, Salvat Editores de México, S.A., 1974
- Pijoan, José *Historia Universal* Barcelona, Salvat Editores, S.A., 1980 t. 5,8
- Pirenne, Jacques *Civilizaciones antiguas* Barcelona, Biblioteca Universal Caralt, 1976. Traducción de Mariano G. Sanz. 1ª ed (Serie historia y biografía, 66)
- Pirenne, Jacques *Historia Universal Las grandes corrientes capitalistas*. México, Editorial Cumbre, S.A., 1978 v. IV
- Protagonistas de la historia* Madrid, Espasa Calpe, S.A., 1989 (Espasa Siglo XXI)
- Romo Medrano, Lilia Estela *Et al. La Escuela Nacional Preparatoria, raíz y corazón de la Universidad*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1968

-Sánchez-Cordero D., Jorge. *La administración del patrimonio universitario. Un presupuesto de autonomía universitaria.* En *La autonomía universitaria en México.* México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979. V. 1

-Sánchez Quintanar, Andrea. *El sentido de la enseñanza de la historia* En: *Tempus.* Revista del Colegio de Historia Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México, otoño de 1993, no. 1 <s p>

-Sánchez Quintanar, Andrea Cecilia. *Reencuentro con la historia: teoría y praxis de su enseñanza en México.* México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. Facultad de Filosofía y Letras División de estudios de Posgrado Departamento de Historia

-Sánchez Quintanar, Andrea. *Un concepto de educación para historiadores.* México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996. Centro de Estudios de la Universidad Facultad de Filosofía y Letras Instituto Dr. José María Luis Mora

-Sánchez Quintanar, Andrea Cecilia. *Reencuentro con la historia: teoría y praxis de su enseñanza en México.* México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. Facultad de Filosofía y Letras División de estudios de Posgrado Departamento de Historia

-Tausch Reinhard- Anne Marie Tausch. *Psicología de la educación. Encuentro persona a persona.* Barcelona, Editorial Herder, 1980

-Trabulse, Elias. *La educación y la universidad.* En *Historia de México.* México, Salvat Editores, S. A., 1974. t. 5

-Tucidides. *Historia de las guerras del Peloponeso.* En *Historiadores griegos. Herodoto, Tucídides y Jenofonte.* Madrid, E. D. A. F., 1965. Libro I cap. 1

-Vázquez, Josefina Zoraida. *Crisis de la primera república federal.* En *Historia de México.* México, Salvat Editores, S. A., 1974. t. 7

-Vázquez, Josefina Zoraida. *Historia de la historiografía.* México, Editorial Pormaca, 1965

-Wagner, Fritz. *La ciencia de la historia.* México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1958. (Problemas científicos y filosóficos, 9)

## VIDEOCINTAS

-*Agia Sofia (Basílica de Santa Sofía)*. En *Grandes Maravillas del Mundo*. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

-*Abraham. El primer patriarca*. Actuaciones de Richard Harris, Barbara Hershey y Vittorio Gassman. Dirección Joseph Sargent. Producción Lux-Video, Beta Film, Turner Pictures, RAI France2, ORF, Antena 3, ARD, MTM, Czech TV, NCRV y BSKyB, 1995

-*Basílica de San Pedro*. En *Grandes Maravillas*. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

-*Bizancio. El Imperio Perdido*. En *Grandes Maravillas del Mundo*. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

-*Borobudur (Templo Budista en Indonesia)*. En *Grandes Maravillas del Mundo*. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

-*El Coliseo*. En *Grandes Maravillas del Mundo*. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

-*El Taj Mahal*. En *Grandes Maravillas del Mundo*. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

-*La Gran Muralla (Muralla China)*. En *Grandes Maravillas*. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

-*La gran pirámide (Pirámide de Keos en Egipto)*. En *Grandes Maravillas del Mundo*. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

-*Machu Picchu*. En *Grandes Maravillas del Mundo*. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

-*Moisés y el Decálogo*. Producción de A & E Mundo, 1998

-*Pompeya. Sepultada en vida*. Multimedia, Entertainment, Inc. En asociación con A&E Network, 1995

-*Stonehenge*. En *Grandes Maravillas del Mundo*. Producción de Reader's Digest Association, Inc., 1993

-*Festivos de la historia. Video Enciclopedia del Siglo XX 1990-1999*. Mexico, Video Zeta <5 f > v 10

-*Thomas Edison. Biografía.* En: *Líderes del siglo XX.* México, Videoteca Cultural Coleccionable, <s.f.> Narración en español del primer actor Enrique Lizalde. Archivo Original: Network Television

## AUDIOCINTAS

-Díaz del Castillo, Bernal *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.* Texto de la grabación: José María González de Mendoza Voz de León Felipe México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1966 (Voz viva de México Serie Literatura Mexicana, 2)

-*Mitos Prehispánicos. (Mitos Náhuatl y Mayas).* Prólogo y voz de Miguel León Portilla México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1971 (Dirección General de Difusión Cultural Voz viva de México Serie literatura Mexicana, 15)

## TRANSPARENCIAS

*Antecedentes del descubrimiento de América.* México, Instituto Latinoamericano Comunicación Educativa, <s.f.>

### NOTA.

Transparencias adquiridas de compañeros maestros y otras de mi propiedad.