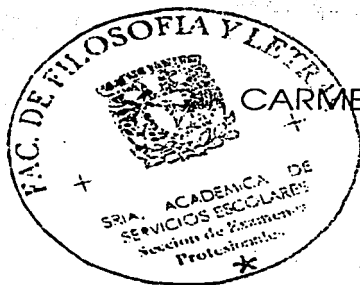


# Universidad Nacional Autónoma de México

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

ANÁLISIS DE LA MATERIA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN  
LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE HUEJOTZINGO

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL  
DOCENTE QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS



PRESENTA:

CARMEN TÉLLEZ GONZÁLEZ



ASESOR:

DR. MIGUEL G. RODRÍGUEZ LOZANO

MÉXICO, D.F.

JULIO DE 2002

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE HUEJOTZINGO	
1.1 Creación .....	7
1.2 Especialidades .....	11
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DE LA MATERIA	
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	
2.1 Ubicación de la Materia .....	15
2.2 Vinculación de la asignatura con otras materias .....	23
2.3 Análisis del temario .....	25
CAPÍTULO III. MÉTODO DE TRABAJO	
3.1 Manejo de Grupo .....	35
3.2 Actividades .....	37
3.3 Evaluaciones .....	49
3.4 Problemas detectados .....	52
3.5 Sugerencias .....	55
CONCLUSIÓN .....	61
BIBLIOGRAFÍA .....	65
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

En México el aspecto educativo es un problema interminable; desde hace mucho tiempo y hasta la actualidad el común denominador de varias épocas presidenciales es el rezago educativo; por ejemplo: en el Porfiriato y la Revolución el rezago educativo fue conocido como analfabetismo y falta de atención a los campesinos e indígenas. Más adelante, Venustiano Carranza lo señaló como la falta de unidad, de identidad, de malinchismo e individualismo; en el período de Álvaro Obregón, Lázaro Cárdenas y Miguel Alemán para combatir dicho rezago fomentaron la industrialización a través de la educación tecnológica, y a partir de 1958, con el presidente Adolfo López Mateos, y después Luis Echeverría Álvarez, junto con la SEP, impulsaron cursos técnicos para formar personas capacitadas para el trabajo y se puso en marcha el plan Escuela-Industria. También los presidentes José López Portillo, Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo trabajaron en una política para la Modernización Educativa y la Ley General de Educación para transferir responsabilidades educativas a los estados y municipios.

México es un país tercermundista sumido en desigualdades sociales que no tiene elementos para adherirse al proceso tecnológico, además, nuestro país tiene que modernizarse con un proyecto propio, por ejemplo, la educación pública como una estrategia en el proceso de cambio social y económico, generando recursos humanos y conocimientos para afrontar la problemática de la innovación tecnológica. Es aquí donde muchos universitarios incursionan en el campo de la docencia para combatir el rezago educativo poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas que ofrecen las licenciaturas. La docencia como ejercicio profesional permite a varios



universitarios aplicar estrategias educativas para instruir a jóvenes que pretenden una educación que les dé mejor salario, mejor estado social y una mejor cultura. En mi caso, lo que aprendí en la licenciatura de letras hispánicas me sirvió para emplearme como profesora de asignatura de Expresión Oral y Escrita I y II en la Universidad Tecnológica de Huejotzingo.

Así como surgen modelos y planes de estudio para mejorar la calidad educativa, también se crean nuevas Instituciones que ofrecen servicios educativos acorde a las necesidades de los estudiantes. Mi informe académico se basó en mi actividad docente en una Universidad joven que proporciona estudios intensivos de dos años, además se vincula con el sector productivo para que sus egresados se integren inmediatamente como técnicos calificados en las empresas que componen los corredores industriales que circundan esta casa de estudios. Actualmente la Universidad dispone de ocho especialidades; Tecnología en alimentos, Administración y evaluación de proyectos, Electricidad y electrónica industrial, Mecánica, Metal Mecánica industrial, Procesos textiles y Comercialización. Para la elaboración de este Informe me basé en el área de Electricidad y Electrónica Industrial.

En el primer capítulo de esta investigación hablo de la creación y las especialidades que imparte la Universidad, además de la ubicación geográfica y las características específicas de la región de Huejotzingo. El capítulo dos aborda el análisis de la materia de Expresión Oral y escrita I y II; me interesa tratar la asignatura porque se encarga del estudio del lenguaje en la Institución. En 1998 la Universidad abrió sus puertas y desde la primera generación los alumnos presentaron problemas de comunicación, ortografía y

redacción, por tal motivo, la trascendencia de la materia radica en que el avance industrial y tecnológico son campos de acción que abastece la Universidad con técnicos de calidad, entendiendo como calidad el desarrollo de habilidades y conocimientos que serán transmitidos por medio de la construcción de mensajes claros, sencillos y precisos. En el mismo capítulo dos, explico la relación que tiene la asignatura con otras materias del Plan de estudios y con todas las disciplinas que imparte la Institución, y para terminar analizo y presento en los anexos el programa completo de Expresión Oral y Escrita I y II junto con una serie de actividades y una bibliografía que apoyan al alumno para su investigación personal.

En el capítulo tres expongo mi metodología de trabajo, la cual consiste en el manejo de grupo, las actividades, las evaluaciones, una lista de problemas detectados y algunas sugerencias para aplicar el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo convertir al alumno en el elemento primordial de la educación (educación activa), y así mejorar el programa de Expresión Oral y Escrita para que futuras generaciones logren una formación integral practicando el debate y el análisis de los problemas; además de proporcionarles condiciones de verdadera participación y crearles el gusto por la lectura y nuevos hábitos educativos y culturales para que comprueben que la aplicación del lenguaje facilita la demostración de sus conocimientos y destrezas a través del manejo de un proceso comunicativo apropiado.

Para mí, la enseñanza, además de la transmisión de conocimientos es la elección y selección de temas específicos que los alumnos utilizarán para transformar su entorno inmediato; creo que no puede cambiar el mundo sin herramientas intelectuales, por eso, la

educación junto con el plan de estudios, debe incluir en la formación de los alumnos materias de Lectura y Redacción, Literatura, Análisis de textos, Expresión Oral y Escrita, etc., para dotar a los estudiantes del aspecto artístico y cultural; legado que transmitirán a través de un lenguaje explícito.

El análisis sobre la materia de Expresión me permitió descubrir las deficiencias de los alumnos con respecto al uso del lenguaje oral y escrito durante la clase: literalmente no saben de qué hablan y cuál es la ventaja de aumentar y emplear adecuadamente el lenguaje en todas sus modalidades. Sin embargo, las observaciones que hice también me condujeron a la recomendación de la funcionalidad (teoría y práctica) del lenguaje en el desarrollo de los alumnos; lenguaje que les facilitará la aceptación del sistema productivo y un sitio en la sociedad para transformarla. Por lo tanto, una de las prioridades de mi proyecto es colaborar con la Universidad para que el alumno sea capaz de entablar el diálogo y estructurar el lenguaje para concretar el fenómeno de la comunicación, con la finalidad de que el alumno desempeñe sus funciones entre los altos medios y los subordinados recibiendo y dando órdenes que requieren precisión y prontitud.

Finalmente, me motivó investigar el aspecto del lenguaje, la comunicación, la ortografía y la redacción por el menosprecio que tiene la mayoría de la población estudiantil con respecto a la lectura y las necesidades de expresar los pensamientos, ideas y sentimientos. La educación implica la adquisición de una responsabilidad social y política, la comprensión de su entorno inmediato y la participación en el desarrollo de la ciencia, la técnica y las humanidades; la época actual requiere de una formación que respalde a la educación y elimine de los alumnos las ideas inertes que recibe sin ninguna

utilidad y lo convierta en un elemento más del gran conjunto de personas que deciden a través de un lenguaje abierto.

## CAPÍTULO 1

### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE HUEJOTZINGO

En este capítulo se describe la ubicación geográfica de la región de Huejotzingo, así como algunos aspectos que intervienen en el desarrollo económico, cultural y educativo de la comunidad. Hay que recordar que desde la época prehispánica Huejotzingo fue importante para el intercambio comercial; actualmente es un punto estratégico para el desarrollo productivo del país, ya que cuenta con corredores industriales que manejan tecnología de punta.

Gracias al *Estudio de Factibilidad para la creación de la Universidad en 1998*, y después de una exhaustiva investigación basada principalmente en entrevistas, se dedujo que la oferta educativa no cubría las expectativas de educación superior, por tal motivo, había que satisfacer la demanda con una Institución que ofreciera a los jóvenes educación, trabajo en las empresas de la región y cuotas económicas accesibles.

Estas primeras páginas aportan resultados de un estudio socioeconómico, describen algunas de las condiciones de la educación media y superior que demuestran que Huejotzingo es la región idónea para el establecimiento de la Universidad Tecnológica y que el universo empresarial, significativo y variado campo de trabajo en la región, demanda de la fuerza de trabajo calificada. En el texto también se habla de su misión, visión y objetivos, además de las especialidades que se cursan en la Institución, todo ello con el fin de situar el ámbito en el que se presentan las materias de las que elaboro mi estudio.

## 1.1 Creación

El municipio de Huejotzingo, en la región industrial de San Martín Texmelucan, Puebla, fue la sede más idónea y factible para establecer la nueva Universidad, ya que los municipios colindantes abarcan un radio de 40 Km y dentro de la zona de influencia se ubican diez municipios de Tlaxcala<sup>1</sup> considerados parcialmente. Además la región quedó definida por 22 municipios<sup>2</sup>, cubriendo una superficie de 1,726 Km<sup>2</sup>, donde se alojan 307 localidades con una población de 544,171 habitantes.

Una característica de la región es su ubicación dentro de la zona industrial más importante del Estado porque en el municipio se encuentran los corredores industriales "Huejotzingo" y "Quetzalcóatl", considerados como uno de los ámbitos con mayor potencial productivo, y a esta región corresponden también parte del Corredor Industrial "Puebla-Tlaxcala", el Parque Industrial "FINSA" y el Corredor Industrial "San Martín"<sup>3</sup>.

El municipio tiene una infraestructura para el desarrollo industrial que atiende en su mayoría a las 4,471 empresas manufactureras, quedando aun una capacidad potencial para asistir aproximadamente a 7,000 empresas más. Estas cualidades industriales hacen de la región un espacio estratégico para el desarrollo de todo tipo de giros productivos; la infraestructura organizativa y de servicios orientados al progreso industrial que aún no se explota en su totalidad, le da una potencialidad sin par en el Estado, compitiendo con los mejores ámbitos industriales del país. Asimismo, las industrias son capitalizadas hacia el

---

<sup>1</sup> Estudio de factibilidad para la creación de la Universidad Tecnológica de Huejotzingo, 1998, p. 69.

<sup>2</sup> *Ibidem*, pp. 71-72

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 74.

rubro educativo, que puede contribuir significativamente para generar una fuerza de trabajo capacitada y requerida con urgencia en la región, particularmente, la educación superior con orientación tecnológica.

Las actividades económicas que se desarrollan en Huejotzingo corresponden en su mayoría a la industria de la transformación (manufactura) y a la prestación de servicios, pequeña proporción de actividades agrícolas. Las actividades del sector manufacturero se refieren a la producción de minerales no metálicos, la producción de alimentos y la producción textil. Además, hay actividades de producción de maquinaria y equipos, industria de la madera, producción de sustancias químicas y productos de papel, imprentas y editoriales, también encontramos comercio y distribución de productos manufacturados y de campo, administración pública y servicios sociales y comunales.

Los problemas que afectan el desarrollo productivo son: la desintegración familiar, el analfabetismo, el alcoholismo, la drogadicción, la inseguridad pública, la falta de servicios públicos; los programas para el desarrollo regional que buscan solucionar estos problemas son: PROCAMPO, El Programa de Alianza en el campo, El Programa Educativo Poblano y Consejos Municipales de participación social, entre otros. Esto pone de manifiesto la importancia de las instituciones educativas en la solución de los conflictos regionales, aspecto que se verá reforzado con la creación de la Universidad.

Las cuestiones productivas de la región determinan las oportunidades educativas porque la mayoría de los jóvenes que aspiran a proseguir con sus estudios profesionales tienen que abandonar la región y dirigirse a la ciudad de Puebla, Tlaxcala o el Distrito

Federal; la migración de los estudiantes es una justificación para la existencia de una Universidad, que ofrece carreras de interés para la población, crea más posibilidades para el desarrollo productivo y el arraigo de los jóvenes a su localidad.

Entre los beneficios que trae la creación de la Universidad está la unión familiar y la reducción de gastos económicos, nuevas oportunidades para los jóvenes que abandonaron sus estudios, formación técnica e industrial en corto plazo, incremento a la planta productiva, progreso político, social y económico en la zona e interés de los estudiantes por continuar su superación.

La zona de Huejotzingo es eminentemente comercial e industrial y las ventajas que se encontraron en la oferta de la Universidad, consisten en que ésta permite a los egresados insertarse al sector productivo de manera rápida, contando a su vez, con la alternativa de seguir estudiando en otra escuela si así lo desean. Por eso, la creación de la Universidad cubre una demanda de casi 2000 alumnos y de este modo se convierte en la mejor oportunidad de educación.

Los jóvenes están conscientes de que en esta época de grandes cambios, la única alternativa que tienen para superarse es la preparación profesional y la creación de la Universidad satisface las expectativas de educación; no es la solución definitiva a la problemática de la falta de opciones de educación superior, pero su establecimiento abre las puertas para el desarrollo profesional, y para consolidar todo un cinturón industrial que requiere de mano de obra calificada.



Después de tantas investigaciones, la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno del Estado de Puebla celebraron el Convenio de Coordinación para la creación, operación y apoyo financiero de la Universidad Tecnológica de Huejotzingo. Posteriormente, el Lic. Manuel Bartlett Díaz, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Puebla, a través del H. Congreso del Estado, aprobó el Decreto de Creación de la Universidad<sup>4</sup>. De esta forma es un Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado de Puebla que inició sus actividades como respuesta a la demanda de educación superior en esta región.

La Universidad tiene como misión "Ser factor detonante del desarrollo socioeconómico de la región, formando profesionistas íntegros, emprendedores, con espíritu creativo e innovador, identificados con su comunidad, que aprovechen los recursos elevando la calidad de vida"<sup>5</sup>. La visión consiste en "Llegar a ser la mejor Institución de Educación Superior Tecnológica del Estado y del país, reconocida y acreditada internacionalmente como una Universidad Tecnológica de Calidad Superior"<sup>6</sup>. Entre sus objetivos está impartir estudios de formación polivalente que permitan al egresado desempeñarse profesionalmente en actividades productivas; combinar los estudios en aula, taller o laboratorio con prácticas y estadias en la planta productiva de bienes y servicios; impulsar aptitudes y habilidades del estudiante<sup>7</sup>.

---

<sup>4</sup> Ver "Convenio de Coordinación y Decreto de Creación" en *Idem*

<sup>5</sup> *Modelo de Educación Nacional Clase Mundial de la Universidad Tecnológica de Huejotzingo*, p. 12.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p.4.

<sup>7</sup> *Universidad Tecnológica de Huejotzingo. Curso de Introducción para docentes*, p.2

El éxito de una Institución Tecnológica depende de las especialidades que ofrece en sus instalaciones para satisfacer las necesidades industriales de la región y del estado; la Universidad está rodeada de industrias que le piden empleados acorde al nivel tecnológico de sus instalaciones. Por medio de las carreras profesionales la institución consigue sus objetivos y se mantiene vigente en el sistema educativo. Gracias a las exigencias del sector empresarial se pueden modificar, ampliar y mejorar los planes y programas de estudio que buscan la calidad educativa.

Para mi investigación es importante mencionar las especialidades porque en todas ellas se incluye la materia de Expresión Oral y Escrita, y en los alumnos de cada una de ellas se presentan los mismos problemas de redacción, de ortografía y de lectura.

## **1.2 Especialidades**

Las especialidades demandadas por las empresas deben proporcionar técnicos en el manejo de máquinas textiles, en el conocimiento de cerámica, laboratorista, electricidad, metalurgia, mantenimiento de máquinas industriales, ingeniería mecánica, manejo de herramientas, soldador en tornos y fresadoras, controles térmicos, industriales diesel, mantenimiento industrial, máquinas automáticas y aseguramiento de calidad ISO 9000.

Los alumnos deben conocer necesariamente administración de personal, computación, conocimientos contables, normas de calidad, entre otros. Las habilidades y

actitudes de los estudiantes que desean las empresas consisten en liderazgo, adaptabilidad, extroversión, disponibilidad, personalidad, don de mando, honradez, colaboración, astucia, ganas de trabajar, relaciones humanas para el manejo del personal, eficiencia, responsabilidad, experiencia, habilidad para hablar en público e interés en la superación.

La Universidad inició con cuatro carreras: Administración y Evaluación de proyectos, Electricidad y Electrónica Industrial, Mecánica y Procesos Agroindustriales. Comenzó con ciento treinta alumnos repartidos en dos grupos de Administración y en las otras especialidades sólo uno. Cuatro años después, contó ya con una cuarta generación de 1400 alumnos y tres carreras nuevas: Comercialización, Procesos Textiles y Metal Mecánica y Autopartes.

La vinculación escuela-empresa asegura las prácticas del estudiante y el campo de trabajo de los egresados porque la Universidad tiene planes y modelos educativos que determinan materias, talleres, prácticas y visitas industriales, las cuales realizan los alumnos en su momento. La empresa pide mano de obra con habilidades, actitudes y conocimientos determinados; una de las habilidades que los alumnos deben desarrollar, entre otras, es hablar y escribir adecuadamente. ¿Qué hace la Universidad para satisfacer las necesidades del sector productivo?. Pues bien, la respuesta está en los planes de estudio con cada una de las materias pertinentes que colaboran para instruir la materia prima (alumno) y entregar el producto terminado (Técnico Superior Universitario) con cero defectos.

La relación que existe entre las especialidades es el campo de acción de los egresados, las destrezas que se desarrollan en los alumnos y algunas materias que se encuentran en todas las carreras, por ejemplo: matemáticas, inglés, formación sociocultural, informática, calidad y expresión oral y escrita, entre otras.

Por mi perfil profesional, porque imparto la materia y porque es el tema principal de mi informe, me corresponde hablar sobre los contenidos de Expresión Oral y Escrita, ya que la asignatura se encarga del aprendizaje y práctica del lenguaje, el proceso de comunicación y todos los elementos pertinentes de estos temas. Por tal razón, el capítulo que sigue lo dedico al análisis del programa de asignatura, describo la ubicación y la vinculación de la materia y hago un comentario sobre los puntos a favor y en contra del mismo.

## CAPÍTULO II

### DIAGNOSTICO DE LA MATERIA

Como el conocimiento es infinito se debe limitar, organizar y especificar a través de los planes y programas de estudio, los cuales están a cargo de especialistas que investigan aspectos sociales, laborales y culturales que obligadamente saben y aplican los alumnos en un tiempo y espacio determinados de acuerdo al nivel educativo de que se trate.

El conocimiento se ajusta a las carencias del sector productivo y los temas a desarrollar en el sistema escolar ayudan al progreso de la comunicación, para ello se cuenta con programas de asignatura que definen el perfil profesional de los egresados de cada una de las disciplinas y establece temas específicos que incrementan en el alumno habilidades y aptitudes diferentes.

En lo que coinciden la mayoría de las especialidades es en el estudio del lenguaje, por eso, requieren de materias que desde sus objetivos, conceptos y prácticas adiestren al alumno en la expresión verbal y escrita, la ortografía y la redacción, y así ampliar el horizonte cultural del estudiante. Por consiguiente, ubicaré y analizaré la materia de Expresión Oral y Escrita para mostrar los beneficios que recibirán los universitarios.

## 2.1 Ubicación de la materia.

Como respuesta al desarrollo educativo, la pedagogía propone una "educación para el empleo". Ahora es necesario mejorar las habilidades técnico-profesionales y se toman muy en cuenta las exigencias de los empleadores. Hay que capacitar y educar al mismo tiempo a través de una pedagogía industrial determinada con base en la actitud productiva humana, importante sólo si es remunerada<sup>1</sup>.

La educación para el empleo significa hablar del desarrollo no sólo de la ciencia y la tecnología, además involucra a la cultura personal, puesto que la modernidad no se da única y exclusivamente dentro de la planta productiva, sino que se manifiesta en todos los entornos y sucesos que da a conocer el hombre a través de su conducta, y su expresión oral y escrita, y está demostrado que una buena oportunidad de empleo se pierde por el nerviosismo y la falta de vocabulario.

La cultura personal de cualquier individuo incluye también a las humanidades, y dentro de éstas la lectura, la escritura y la expresión oral. Leer, escribir y hablar carecen -aparentemente- de técnica, de metodología o de ciencia, pero son determinantes en la formación profesional, ya que en los ámbitos educativos y laborales intercambiamos, damos y recibimos órdenes. También por medio de la escritura y la palabra se transmite la educación, se explica la ciencia, se analiza la tecnología, se reflexionan las disciplinas sociales, se conforman los cambios históricos, etc., esto demuestra que siempre hablamos, leemos o escribimos.

---

<sup>1</sup> Angel Díaz Barriga. *Docente y Programa*, p. 21.

La expresión oral y escrita encamina al alumno hacia una educación autoformativa, integral y participativa, cuyo significado proporciona elementos necesarios para encontrar información aplicada a los problemas de trabajo, aprovechar e innovar el conocimiento para un desempeño fácil y responsable en la vida productiva. La calidad educativa, entonces, facilita la creatividad y la capacidad de comunicación. Tener un lenguaje acorde al *status* profesional es importante, ya que el alumno maneja la información para articular su pensamiento y transformar su realidad.

Los asuntos de calidad toman en cuenta una buena redacción y una aceptable expresión oral, ya que el ambiente de trabajo lo conforman grupos de empleados que están en constante interacción y en donde emitir una orden o instrucción mal estructurada provoca que la producción se detenga y haya pérdidas de tiempo y dinero, y en ocasiones hasta pérdidas humanas, además deben escribirse informes laborales con palabras que describan exactamente las acciones ejecutadas, de ahí la importancia de conocer las características elementales de la redacción y el lenguaje.

Actualmente, la educación, a través del plan de estudios, determina las prácticas profesionales, los perfiles de ingreso y egreso de los estudiantes, las relaciones maestro-alumno, el contenido y métodos de enseñanza y toma muy en cuenta las necesidades sociales, las disciplinas implicadas y los alumnos<sup>2</sup>.

El plan determina el carácter de las asignaturas, es decir, si son obligatorias o constantes, optativas o sustituibles, si se incorporan nuevas asignaturas y actividades,

---

<sup>2</sup> Véase Margarita Pansza. *Pedagogía y currículo*, pp. 10,17,29.

cuántas deben constituir cada periodo lectivo, las de tronco común, etc. Tratándose de una carrera profesional técnica recapitula la trayectoria de la ciencia, la tecnología y la cultura; su función es resumir y sintetizar los conceptos científicos, técnicos y teóricos; los organiza para transmitirlos a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje, su objetivo es "guiar la acción educativa para que el educando se convierta en un hombre apto y competente en el cumplimiento de sus funciones que demanda un ejercicio profesional determinado"<sup>3</sup>.

El sentido de la teoría que maneja la educación activa comprende el conocimiento de leyes y principios; el sentido de la práctica está en las funciones que se cumplirán como profesionistas. La práctica es la adquisición de habilidades en el control de herramientas o equipos de trabajo en talleres, laboratorios y empresas, por eso la distribución total del tiempo de estudio será de 70% práctica y 30% de teoría, lo cual se observa directamente en la organización interna de los programas de asignatura.

El plan de estudios para cada carrera determina asignaturas particulares y se divide en cuatro áreas de conocimiento: área de Ciencias básicas aplicadas; área de Conocimientos Técnicos; área de Lenguajes y Métodos y área de Formación Sociocultural; para completar éstas áreas se realizan conferencias, exposiciones y eventos de carácter cultural. Como ejemplo se puede ver el plan de estudios de la carrera de Electricidad y Electrónica Industrial en el Anexo 1.

---

<sup>3</sup> Universidad Tecnológica. Una nueva opción educativa para la formación profesional a nivel superior, 1991, p.27.



Una de las prioridades del plan de estudios de la Universidad es determinar la formación educativa, el sentido de la teoría y la práctica, el conocimiento en el contexto sociocultural, separar la cantidad de aprendizaje en la escuela y en la empresa, considerar las áreas del aprendizaje, las ciencias básicas, los métodos y programas que constituyen el proceso de enseñanza. Además de recomendar medios didácticos, formas de evaluación, acreditación y la certificación de estudios sin dejar de contemplar otras actividades.

Los egresados necesitan integrarse al sector social y productivo inmediatamente y, desde mi punto de vista, la única forma de lograrlo es el lenguaje, ya que éste ayuda a transmitir el conocimiento y la práctica industrial lo retroalimenta. ¿Cómo se le da vuelta a la información para que se multiplique? Hablando y leyendo instructivos, manuales de procedimiento, literatura, etc. ¿Cómo se desarrollan éstas habilidades? Con la materia de Expresión Oral y Escrita.

La comunicación de los jóvenes es un lenguaje verbal y escrito deficiente, utiliza un mínimo de palabras y un reducido número de ideas; esta situación debe evolucionar ya que cuando los alumnos se expresen e intercambien experiencias laborales ampliarán su contexto social, lo cual implicará más amistades, mejor empleo y mayor sueldo. El resultado de que los alumnos practiquen su expresión oral y escrita es una mejor transmisión de mensajes estructurados en cualquier circunstancia; si en clase los alumnos aumentan su vocabulario, redactan, leen, debaten y dialogan, entonces permanecerán por mucho tiempo en el sector productivo.

¿Cómo se aprende el proceso de comunicación? ¿En dónde se practica la lectura y la escritura? ¿Cuál es la herramienta que ofrece la Institución para acrecentar habilidades de reflexión y análisis? La materia de Expresión Oral y Escrita es la única arma de la cual dispone la Universidad para satisfacer estas necesidades. La asignatura de Expresión genera conocimiento funcional, es decir, se trata de que los discípulos adquieran destreza en el salón y la apliquen fuera de la escuela para que en verdad funcione.

La mayoría de los alumnos rechazan la materia aún sabiendo la importancia que tiene para su desarrollo personal. Además, por el carácter técnico de la Institución, se piensa que las humanidades y la cultura no tienen razón de ser; en consecuencia, el curso de Expresión provoca desinterés en la comunidad estudiantil. Al mismo tiempo se presenta el rechazo a la lectura, a la redacción, al análisis y reflexión de textos y principalmente al diálogo. Los alumnos por pereza y no por falta de capacidad, no aceptan la ayuda que les ofrece la materia para desarrollar las habilidades expresivas orales y escritas.

¿Qué y qué no ofrece la asignatura para ser rechazada por los estudiantes? ¿Cómo está organizada para que cumpla con el perfil profesional? ¿Qué hacen los docentes para mejorar el programa de asignatura y se despierte el interés por ella? ¿Cómo debe enseñarse la redacción y la ortografía para aplicarla en determinado contexto laboral?

El programa de asignatura está compuesto por bloques de contenidos teóricos-prácticos para cumplir con el perfil profesional; su estructura comprende nombre de la

asignatura, objetivo y duración del curso, unidades, bibliografía e información adicional, periodicidad y modo de evaluación, así como las tareas del profesor y del estudiante.

El programa de asignatura recomienda combinar el uso de medios tradicionales de enseñanza con técnicas audiovisuales, difusión de las técnicas de aprendizaje, utilizar planos reales, folletos técnicos, catálogos e instructivos, manuales de normas y procedimientos de producción, y organización administrativa, entre otros; también promover las lecturas que estimulan la capacidad de respuesta en problemas profesionales, para adecuarse a su medio y asimilar los cambios tecnológicos.

Respecto al proceso enseñanza-aprendizaje, cumplí con lo antes mencionado; en mi clase se realizaron simulacros de situaciones empresariales, en las cuales el alumno trató de desarrollar sus habilidades comunicativas interpretando un jefe de línea de producción, un supervisor, un gerente, entrevistas de trabajo, etc. El salón de clases se transformaba (con la imaginación), en la oficina o empresa, donde había que llegar puntualmente para recibir instrucciones y desarrollar el trabajo o debatir algún proceso de producción.

¿Cuál fue la importancia de convertir el aula en una línea de producción? Como profesora de asignatura necesito creatividad para transmitir el conocimiento, pero más que transmitir mi intención es proporcionar a los alumnos situaciones apegadas a la realidad, en donde importa desde una mirada, un saludo y sobre todo, la forma de pedir, dar y decir las cosas. También pienso que el lenguaje (palabras) es el mismo y lo que varía es la

situación, por eso, los ámbitos empresariales (creación de proceso productivo en el salón) y las jerarquías organizacionales, determinan y enriquecen la estructura y fluidez del lenguaje, y en consecuencia, el proceso de comunicación en general.

En mi clase el alumno practicó el conocimiento y realizó las actividades para comprobar la necesidad de ordenar el saber y la experiencia antes de transmitirlos verbalmente o por escrito. Asimismo, se leyó y se escribió para incrementar la visión del mundo; personalmente, creo que es importante leer toda clase de literatura, hojas informativas, panfletos, publicidad, etc., para analizar y rescatar lo positivo de estos escritos para formular juicios propios. Los alumnos se instruyen desde que investigan sus tareas escolares y aprenden todos los días de su vida.

Por lo tanto, aunque el alumno lea revistas o novelas comerciales y/o especializadas, podrá reflexionar los escritos para emitir juicios valorativos y no se limitará a decir que un texto es bonito, barato, fácil de leer, etc., sino que hará una crítica basada en una lectura contundente con argumentos y razones lógicas. El alumno logra hacer una crítica cuando piensa y además expresa su opinión para intercambiar ideas con sus semejantes, cuando está dispuesto al conocimiento universal y expuesto al enjuiciamiento y la corrección. Cuando el alumno piensa y lo dice está decidido al aprendizaje y quiere diversificar y fundamentar lo que sabe por medio de la lectura, ya que no se puede hablar extensamente de temas desconocidos.

Para incrementar el acervo cultural de los estudiantes y como ellos no trabajan en sus deficiencias ortográficas, de redacción y expresión verbal, y porque así lo marca el

programa, la asignatura de Expresión Oral y Escrita se imparte en primer cuatrimestre con una duración de cinco horas a la semana hasta completar setenta y cinco por todo el curso escolar, cada ciclo dura cuatro meses y la carrera dos años, además en el primer cuatrimestre los estudiantes de Electricidad y Electrónica Industrial cursan en el área de Ciencias Básicas Aplicadas las materias de Matemáticas I, Informática I, Física y Química; en el área de Formación Sociocultural I; en el área de Lenguajes y Métodos está el idioma extranjero (inglés) y Expresión Oral y Escrita I.

Expresión Oral y Escrita II se imparte en el segundo cuatrimestre y se ubica en la misma área de Lenguajes y Métodos en el Plan de estudios y también comparte espacio y tiempo con Idioma Extranjero para ingenieros I (inglés); en el área de Conocimientos Técnicos están Electrónica I, Mediciones Eléctricas y Análisis de Circuitos I; en el área de Ciencias Básicas Aplicadas encontramos Matemáticas II, Informática II. No existen ni el área de Conocimientos Técnicos ni Formación Sociocultural de primero y segundo cuatrimestre respectivamente<sup>4</sup>.

Los educandos al inicio de sus estudios intensivos deben erradicar deficiencias anteriores, es decir, trabajar más en problemas de redacción, no memorizar conceptos, sino practicar la lectura para escribir mejor, al mismo tiempo que se aumenta la cultura general; todo lo anterior conforma la práctica dentro del aula, la cual pretende desechar malos hábitos de aprendizaje con el fin de aprovechar el conocimiento de todas las materias y hacer notar que un vocabulario fluido facilita investigaciones escolares y laborales, además se busca despertar los sentidos perceptivos de alumnos para que

---

<sup>4</sup> Véase el esquema del Plan de Estudios en el Anexo 1.

captan las necesidades sociales e incrementen su autoestima, sus habilidades comunicativas y su capacidad de diálogo, debate y toma de decisiones.

Todo lo que se aprende en el aula se desempeñará en el trabajo en empresas de gran tamaño; el egresado está capacitado para asesorar, gestionar y ejecutar las decisiones de la dirección o de la gerencia; en empresas medianas, puede demostrar mayor nivel de interpretación, autonomía y capacidad de decisión; en el desempeño por cuenta propia, podrá desarrollar actividades de gestión de su propia empresa o libremente al pedido de servicios específicos por parte de clientes.

Esto viene a colación porque todas las actividades dentro de la empresa son inseparables de la redacción de documentos e información interna y externa; el dominio del idioma inglés, el manejo de vocabulario técnico, el control de los programas de computación y la aplicación de las matemáticas son en conjunto las herramientas que se requieren en todas las etapas laborales. De aquí surge la relevancia de la materia de Expresión, ya que ayuda al alumno a relacionar el lenguaje, la lectura y la redacción, primero con sus materias escolares en la Institución y después, con su desempeño profesional en la empresa, y siempre en su vida cotidiana.

## **2.2 Vinculación de la asignatura con otras materias**

Expresión Oral y Escrita se relaciona con todas las materias de Electricidad y Electrónica Industrial, así como con todas las carreras y actividades de la Universidad, por ejemplo: para aprender más rápido Inglés es bueno conocer la gramática española, ya que el

concepto de modificador, sujeto, verbo, complemento, etc., también la manejan otros idiomas de acuerdo a sus necesidades lingüísticas. Hablando de escritura, creo que es indispensable redactar bien desde la primera vez porque como estudiantes lo haremos todos los días de nuestra vida, además, dominar un vocabulario lleno de sinónimos, antónimos, parónimos, etc., ayudará a escribir trabajos escolares con más facilidad, de cualquier asignatura por muy específica o técnica que sea.

Por otro lado, pienso que la lectura borra los límites en el conocimiento y leer permite viajar, conocer e instruirnos. En materias como inglés, informática, ética y valores, calidad, electrónica, automatización y robótica, sistemas digitales y control industrial, etc., encontramos textos escritos que amplían la información de clase y la única forma de verificar y aumentar el entendimiento se logra por medio de la lectura. Casi todo lo que existe se encuentra en los libros, además hay que recordar que la historia comienza con la escritura.

Si escribir y leer son fundamentales imaginemos lo que significa hablar. En las clases los alumnos deben participar constantemente para que reconozcan que si expresan ideas y argumentos razonables ganan prestigio y autoridad con los demás; por otro lado, es indispensable hablar con fluidez para las exposiciones orales en las asignaturas, ya que todos los profesores piden al alumno desarrolle una expresión oral aceptable.

El alumno piensa que hablar, escribir, leer y analizar atañe únicamente a Expresión Oral y Escrita y se niega a aceptar que estas herramientas son útiles y variadas formas de adquirir conocimiento. Noté que el aprendizaje se autolimita cuando el alumno no cree que

de una conversación, de un intercambio mínimo de ideas o una reflexión solitaria, se desarrolla el saber y que la palabra viene después de la observación y la percepción; ambas ayudan a crear y recrear la naturaleza, a describirla y transformarla, de ahí la importancia de emitir mensajes las 24 horas de los 365 días del año.

Esta apreciación se derivó de mi actividad docente, ya que en casi todos mis grupos los alumnos se quejaban porque como profesora los obligué a participar en las prácticas, lo cual no sucedía en otras materias; ellos mismos se limitaban al menospreciar el aprendizaje adquirido en una conferencia o en un taller de lectura y creatividad, además siempre demostraron apatía por mejorar su expresión oral y escrita. La expresión se relaciona con las materias de una licenciatura o carrera técnica y también con la sociedad, la familia, la educación, la cultura, etc. Si el alumno quiere evolucionar será por medio del diálogo, ya que éste es el proceso para averiguar y descubrir el mundo que realmente queremos investigar dentro del propio modo de vida; el diálogo es el recurso más válido para encontrar alternativas reales.

Los temas específicos para que el alumno desarrolle la habilidad comunicativa, tanto escrita como oral, están delimitados en el siguiente apartado, el cual se refiere al análisis de contenidos del programa de Expresión.

### **2.3 Análisis del temario**

El objetivo del curso de Expresión Oral y Escrita I es comprender la importancia de la comunicación y de los diferentes lenguajes humanos que se emplean para tal fin; superar



las deficiencias que manifiestan los alumnos en relación a conocimientos sobre la ortografía, gramática y redacción; realizar de manera eficaz el análisis de textos y dominio de las diferentes fuentes de información. Aquí importa resaltar la trascendencia de elaborar investigaciones y durante el curso, que el alumno conozca herramientas que le ayudarán a redactar sus experiencias.

Las unidades temáticas que integran la asignatura son: primero, la comunicación humana y segundo, la comunicación escrita. La primera unidad tiene dos subtemas: El primero trata de la naturaleza, la importancia y el objeto de la comunicación. Dentro de estos asuntos están implícitos el estudio del lenguaje humano, la lengua y el habla, todos ellos siempre envueltos en prácticas de redacción.

Los temas que corresponden a la primera unidad encaminan al alumno hacia la identificación y el análisis del proceso de comunicación a través de prácticas que lo habilitan para relaciones interpersonales en la empresa. Posteriormente, los alumnos, luego de reconocer los elementos de este proceso, tienen que aplicarlos en todas sus actividades y para que el conocimiento funcione debe intercambiarlo, es decir, no basta con recibir ideas, hay que transmitir las para retroalimentar el pensamiento, ya que manejar adecuadamente el proceso de comunicación ayudará al alumno a conseguir propósitos.

El segundo subsistema de la primera unidad trata el proceso de comunicación: etapas y aspectos bilaterales, factores personales, físicos y semánticos para saber escuchar. Toda esta información es útil porque vivimos en un mundo lleno de mensajes; todos los días somos bombardeados por infinidad de comunicados, por lo que el alumno

las deficiencias que manifiestan los alumnos en relación a conocimientos sobre la ortografía, gramática y redacción; realizar de manera eficaz el análisis de textos y dominio de las diferentes fuentes de información. Aquí importa resaltar la trascendencia de elaborar investigaciones y durante el curso, que el alumno conozca herramientas que le ayudarán a redactar sus experiencias.

Las unidades temáticas que integran la asignatura son: primero, la comunicación humana y segundo, la comunicación escrita. La primera unidad tiene dos subtemas: El primero trata de la naturaleza, la importancia y el objeto de la comunicación. Dentro de estos asuntos están implícitos el estudio del lenguaje humano, la lengua y el habla, todos ellos siempre envueltos en prácticas de redacción.

Los temas que corresponden a la primera unidad encaminan al alumno hacia la identificación y el análisis del proceso de comunicación a través de prácticas que lo habilitan para relaciones interpersonales en la empresa. Posteriormente, los alumnos, luego de reconocer los elementos de este proceso, tienen que aplicarlos en todas sus actividades y para que el conocimiento funcione debe intercambiarlo, es decir, no basta con recibir ideas, hay que transmitir las para retroalimentar el pensamiento, ya que manejar adecuadamente el proceso de comunicación ayudará al alumno a conseguir propósitos.

El segundo subsistema de la primera unidad trata el proceso de comunicación: etapas y aspectos bilaterales, factores personales, físicos y semánticos para saber escuchar. Toda esta información es útil porque vivimos en un mundo lleno de mensajes; todos los días somos bombardeados por infinidad de comunicados, por lo que el alumno

dentro de ese contexto informativo ubica y ejercita la comunicación en el campo de trabajo, retroalimentándose de noticias empresariales que oye y trata de entender.

La segunda unidad temática la integra tres subtemas: el primero de ellos abarca lenguaje, lengua y habla; relaciones entre grafías y fonemas tales como la separación silábica, acentuación, consonantes y binomios de estructura dudosa. El segundo subtema es la conjugación de verbos, regulares e irregulares y modos y tiempos. En el tercer subtema se estudia la oración gramatical y los signos de puntuación. Con estos conceptos teóricos el alumno elaborará documentos donde las palabras serán escritas y acentuadas correctamente, después reconocerá y aplicará verbos en tiempos y modos adecuados a un sujeto y una acción para construir enunciados y formar textos con los signos de puntuación acordes al sentido del escrito.

En esta unidad se mezclan la ortografía, la gramática, la redacción y la correspondencia. La correspondencia le indica al alumno cómo elaborar documentos oficiales, cartas comerciales y privadas, informes de actividades, circulares, memorandos, solicitud de empleo, etc. Este tema es para que conozcan y aprendan a llenar formatos o redactar todo tipo de escrito que circula en una empresa. Teóricamente, después de ésta unidad y con la práctica, el estudiante ya podrá identificar sus diferencias para que de manera individual trabaje en ellas para superarlas.

Los asuntos de correspondencia y análisis de textos auxilian al alumno a emitir perspectivas individuales acerca de temas literarios, tecnológicos y culturales que integran su contexto inmediato; en general, todos los temas tienen una razón de ser en la

formación integral del alumno que pretende una destreza comunicativa. Puede pensarse que los asuntos ya vistos en el bachillerato sobre el estudio del lenguaje son suficientes, no obstante, encontramos alumnos de nivel profesional con deficiencias incomprensibles sobre el manejo de la escritura, ilógicas porque desde la primaria hasta la Universidad hay muchos años de instrucción académica en los cuales se debieron detectar estos errores.

El tema de la Comunicación escrita tiene como base a la ortografía, la gramática y la redacción; este conocimiento está enfocado a la construcción de enunciados hasta llegar a un párrafo que formará un texto bien redactado, por lo tanto, conocer reglas ortográficas adiestra al alumno para estructurar frases escritas y verbales, precisas y claras.

Finalmente, el programa de la asignatura Expresión Oral y Escrita I recomienda algunas actividades a desarrollar durante la clase, también adjunta una breve bibliografía que refuerza el contenido de dicho temario<sup>5</sup>.

Entre los objetivos de Expresión Oral y Escrita II se encuentra: destacar la importancia de la comunicación oral como medio de entendimiento entre los seres humanos y apropiación de la cultura; desarrollar una mejor comunicación oral de los pensamientos, ideas y experiencias para argumentar los juicios que se emitan sobre diferentes temas.

---

<sup>5</sup> Véase el Esquema de Programa de Asignatura de Expresión Oral y Escrita I en el Anexo 2.

Las unidades temáticas que integran la asignatura son: 1. La comunicación oral y 2. La comunicación organizacional. La primera unidad se compone de un subtema y es la comunicación interpersonal que abarca la comunicación verbal y no verbal, además de las tareas y barreras de la comunicación. Dentro del primer tema se encuentran asuntos implícitos como la naturaleza, importancia y proceso de la comunicación oral, conceptos de hablar y escuchar, barreras y puentes de la comunicación oral y el poder de la palabra hablada.

Los temas que corresponden a la primera unidad procuran que el alumno propicie la comunicación humana; identifique las interferencias en la comunicación; analice su habilidad expositiva frente al grupo; desarrolle argumentos en situaciones de competencia; escuche y observe a sus semejantes y aplique e identifique las técnicas comunicativas apropiadas. Todos los seres humanos tenemos un gran tesoro, éste consiste en el poder de la palabra hablada; lo digo por lo siguiente: cuando se encuentra el canal apropiado para emitir un mensaje casi siempre la respuesta es positiva, y cuando se utilizan las palabras y la entonación de voz adecuada el propósito que se persigue se cumple más rápido.

Por lo anterior, las habilidades para la comunicación oral toman en cuenta el paralenguaje, la dicción y fluidez, voz y variedad vocal, lenguaje, pausas y muletillas. A estos aspectos se les suman la postura y movimiento (kinestesia y proxemia), gestos y expresión de cara, el vestir y el aspecto personal. Las habilidades también contemplan la comunicación preparada, esto es, el discurso, la asamblea, la conferencia, la entrevista, el

interrogatorio, etc., asimismo se toma en cuenta la improvisación de temas a través de la conferencia, la conversación y el diálogo.

Cuando los alumnos practican la lectura en voz alta y la exposición frente a grupo dejan al descubierto su falta de habilidades comunicativas orales; es importante que los estudiantes practiquen su expresión oral desde el salón de clases porque en la empresa nadie los va a corregir, ahí no se juegan una calificación o una beca de estudios; está de por medio todo su futuro laboral y el prestigio de la Institución educativa que respalda sus estudios.

Una de las actividades comunes que realicé cuando los alumnos exponían sus trabajos oralmente, fue contarles cuantas veces repetían una palabra con el objeto de demostrarles su vocabulario reducido, y siempre pensé que era mejor que ellos descubrieran sus deficiencias y no corregirlas tajantemente, ya que el aprendizaje es más efectivo si el estudiante percibe lo que necesita saber. Los resultados de ésta práctica fueron poco positivos, por un lado los alumnos trataron de no repetir sus muletillas, pero tampoco recurrieron a los sinónimos, ellos prefirieron omitir las palabras, y así, su vocabulario quedó igual de reducido.

La segunda unidad temática la integran varios subtemas: 1) La comunicación intergrupala; 2) La imagen y la autoestima; 3) La comunicación e interacción grupal; 4) La comunicación en la estructura organizacional; 5) La comunicación descendente; 6) La comunicación ascendente; 7) La comunicación de los especialistas. El tema y los subtemas dan al alumno la capacidad de analizar y aplicar la comunicación en las tareas

grupales, propicia el fortalecimiento en la autoimagen y la identificación de los niveles comunicativos en la estructura organizacional de una empresa.

En esta unidad el punto principal es la comunicación dentro de las complejas organizaciones, por ejemplo, negocios, universidades, oficinas, fábricas, etc., porque en una organización el alumno es una persona comunicativa y se desenvuelve dentro de una organización como sistema vivo y abierto, conectado con el flujo de información entre las personas que ocupan distintas posiciones y representan distintos roles. Gerald M. Goldhaber dice que "la comunicación organizacional es el flujo de mensajes dentro de una red de relaciones interdependientes"<sup>6</sup>.

El propósito de los mensajes en la organización se refiere a las funciones de mantenimiento, tareas y humanos; Gerald M. Goldhaber en su libro de *Comunicación Organizacional* dice que los mensajes entre personas de distinta posición laboral en la empresa se dividen en ascendentes, descendentes y horizontales. La comunicación descendente son los mensajes que fluyen desde los superiores a los subordinados; la comunicación ascendente son los mensajes de los subordinados a los superiores; la comunicación horizontal es el intercambio lateral de mensajes entre individuos del mismo nivel de autoridad dentro de la organización.

Conocer las organizaciones tiene importancia porque será el contexto laboral del egresado en donde manejarán dos elementos indispensables, primero, la expresión verbal y segundo, la expresión escrita; así pues, la comunicación organizacional no es más que

---

<sup>6</sup> Gerald M. Goldhaber. *Comunicación Organizacional*, pp. 19-23.



estructurar mensajes utilizando además de la palabra hablada las acciones corporales. La Universidad ofrece al educando la incorporación inmediata al sector productivo, así que, en ocho meses debe adquirir un lenguaje abundante, funcional y técnico que le permitirá emitir y recibir toda clase de mensajes dentro y fuera de la empresa.

El objetivo de Expresión Oral y Escrita II es que el educando aprenda y aplique la comunicación oral en todas sus actividades y siga los cánones establecidos por la Universidad. En mi caso, agregué al programa oficial temas que consideré importantes para la formación del alumno y fomenté la práctica de valores, la reflexión de situaciones concretas, el análisis del mundo real, la búsqueda de modelos a seguir, la motivación para encontrar un destino y un propósito; estimulé la creatividad, el autoestima, la seguridad y la decisión del discípulo para materializar las oportunidades de trabajo a través de una preparación profesional; enlacé la práctica y la aplicación del conocimiento en el proceso comunicativo para ratificar que la comunicación transforma y adapta al alumno para influir y no ser influido. Por tal motivo, el programa de asignatura de Expresión Oral y Escrita II adjunta una lista de actividades a desarrollar y una bibliografía breve que refuerzan el contenido de dicho temario, el cual se encuentra en los anexos de éste trabajo<sup>7</sup>.

Durante todo el capítulo hice hincapié sobre las actividades que realicé para lograr los objetivos del programa de asignatura y conseguir un pequeño sueño personal a través de la docencia: combatir el rezago educativo; pienso que el desarrollo, en todos los aspectos, sólo se obtiene por medio de la educación que concientice al alumno para que

---

<sup>7</sup> Véase el Programa de Asignatura de Expresión Oral y Escrita II en el Anexo 3.



no busque pasar las materias, sino que se interese por el conocimiento, la cultura, la sociedad y por él mismo.

En las próximas páginas describo algunas actividades que realicé para alcanzar mis objetivos y los de la Institución; combiné métodos didácticos para llegar a la práctica del conocimiento y la participación activa del alumno para desarrollar la habilidad comunicativa.

### CAPITULO III

## MÉTODO DE TRABAJO

El presente informe académico resume las actividades docentes realizadas en la Universidad Tecnológica de Huejotzingo, como ya mencioné, especialmente en la carrera de Electricidad y Electrónica Industrial; estoy hablando de la asignatura de Expresión Oral y Escrita I y II. Comenzaré por recordar que el modelo educativo pide 70% de práctica y 30% de teoría, un conocimiento básico general y una adaptación social y laboral del egresado.

El salón de clases siempre fue como una oficina o línea de producción para que los alumnos conocieran las situaciones laborales y desarrollaran en ellas sus habilidades comunicativas, además de trabajar en grupo o de manera individual para simular puestos empresariales. Los equipos discutían tareas de mantenimiento o de producción para aplicar e identificar los elementos y propósitos del proceso comunicativo.

Como ya lo mencioné en el capítulo anterior, discutir tareas empresariales dentro de un ambiente laboral recreado en el salón de clases (como método didáctico), sirvió para que los alumnos habilitaran su lenguaje técnico, sus destrezas para trabajar en equipo y así conseguir objetivos comunes. Por lo general, en todas las actividades académicas lograr la integración de los elementos de un grupo resulta complicado, puesto que no todos los participantes son extrovertidos o sociables; los alumnos tímidos e inseguros dejaron al descubierto que necesitaban encontrarse cerca de las condiciones reales de trabajo para darse cuenta de sus deficiencias y de que era urgente cambiar de actitud

negativa hacia la práctica del proceso de comunicación y la adquisición y fluidez del lenguaje.

La participación individual fue una de las destrezas más requeridas en las prácticas y los alumnos introvertidos no tenían derecho al anonimato, ya que en las discusiones de clase ellos se encargaban de exponer frente a grupo los resultados con la obligación de defender oralmente sus conclusiones.

Mediante diferentes operaciones y considerando las características específicas de cada grupo de alumnos, las actividades son casi las mismas, pero hay variaciones en cuanto a los temas individuales para exposiciones frente a grupo y las prácticas se modificaron un poco según las necesidades del grupo y los objetivos de la asignatura.

Los asuntos que constituyen el capítulo son las actividades en clase, la evaluación de los alumnos, las dificultades que presenta un grupo de alumnos en cuanto al aprendizaje, sugerencias para mejorar la formación académica del alumno, primero en expresión oral y escrita y luego en todas sus materias.

### **3.1 Manejo de grupo**

Mis actividades como profesora en la Universidad comenzaron en 1998 con dos grupos de Administración, cada uno de ellos contaba con 27 alumnos, más mujeres que hombres. En 1999 me asignaron un grupo de primera generación de la carrera de Procesos Agroindustriales, un conjunto de diez alumnos, constituido por siete alumnas y tres

varones. También impartí clases de Expresión Oral y Escrita II en la especialidad de Electricidad y Electrónica Industrial con un grupo de veintisiete alumnos y otro de siete; este último de segunda generación y con la asignatura de Expresión Oral y Escrita I.

Más adelante, el director de la especialidad de Electricidad y Electrónica Industrial solicitó mis servicios para impartir además de Expresión, las materias de Formación Sociocultural y Calidad. Aunque se requieren estudiantes de tiempo completo, hay turno matutino y vespertino. Los grupos de la tarde son muy reducidos y se presenta gente que trabaja. Los grupos de la mañana son jóvenes recién egresados del bachillerato, algunos de estos muchachos presentan problemas por su edad, tienen 18 años y deben hacer el servicio militar, y como son la mayoría, los sábados se disminuye la población estudiantil, lo cual impide la continuidad de la educación.

A todos mis grupos los invité para que practicaran la libertad de expresión; ya que desde el principio de cuatrimestre los obligué a hablar, los presioné con la calificación porque no estaban dispuestos a aprender, sino a conseguir buenas notas o simplemente a pasar la materia. Con esta actitud negativa de los alumnos los objetivos de la educación se cumplen al 50%. Por lo cual, todas las actividades de Expresión Oral y Escrita I y II estuvieron enfocadas para cumplir el perfil profesional del estudiante. La funcionalidad real de los conocimientos se practicó en el salón de clases representando puestos de supervisión y dirección del trabajo. Aquí mismo se desarrollaron capacidades y habilidades de los alumnos para el compromiso, la competitividad y la cooperación.

Quiero especificar que el nivel máximo de mis alumnos en cuanto a la libertad de expresión solamente subió a la esquematización de mejores exposiciones frente al grupo, la participación en casi todas las prácticas tanto escritas como verbales y una cantidad mínima de comentarios personales. Sin embargo, estoy consciente que la libertad de expresión radica en la manifestación de las ideas sin miedo a la crítica social, que otorga el derecho de hablar y actuar y que, a través de ella, los pensamientos y las opiniones trascienden el tiempo y el espacio. También creo que a mis alumnos les faltó darse cuenta de todo el potencial comunicativo que desperdician por miedo a expresarse.

### **3.2 Actividades**

En todas las actividades es importante buscar líneas que cumplan con el objetivo de la materia. Una alternativa pedagógica es mezclar varios métodos de enseñanza con dos finalidades: primero, hacer el conocimiento funcional y práctico, y segundo, motivar a los alumnos para que descubran sus debilidades y trabajar en ellas de manera individual. El profesor será un formador activo y no impositivo, esto es, guiará el aprendizaje para que el alumno sea autosuficiente.

## Expresión Oral y Escrita I

La Expresión Escrita está consciente de que lo escrito permanece en el tiempo y que va destinado a más de un lector, por eso manifiesta reflexión y lentitud. El que escribe se refiere a las circunstancias que conforman su contexto y piensa, desde que escribe un texto hasta que lo lee el destinatario, que el cambio temporal exige mayor precisión en el modo de expresarse, más exhaustividad en lo expresado, mayor propiedad en las palabras que utiliza.

La expresión escrita hace hincapié en la corrección gramatical y ortográfica, en el orden de las ideas y en los rasgos afectivos que deben influir en el lector de su mensaje, por tal motivo, el lenguaje escrito se caracteriza por la reflexión y la pausa a la hora de construir con palabras el mensaje.

El objetivo de Expresión Oral y Escrita I es que el alumno aprenda a redactar con precisión informes de trabajo y toda clase de comunicados verbales y escritos que circulan dentro de las empresas. Como lo marca el programa de la asignatura, bajo un orden se combinaban teoría y práctica, creatividad y expresión verbal para que los alumnos se acostumbraran a hablar frente a grupo y defender su opinión con argumentos fundados en experiencias personales o fuentes de investigación escrita.

La primera entrevista que tuve con los alumnos fue para darles a conocer el programa de asignatura, la forma de evaluar el curso y los trabajos que presentarían durante el ciclo escolar. En esta misma clase y como primera actividad formal de los

alumnos, les pedí recordaran todo sobre comunicación y resolvieron un examen diagnóstico con preguntas acerca del proceso, la importancia y elementos de la comunicación. También sobre el lenguaje, las reglas de ortografía y la escritura, entre otros.

Con el examen diagnóstico descubrí que los alumnos están equivocados en su forma de escribir, y que sus problemas básicos son de acentuación, de escritura de letras conflictivas (v, b, s, z, c, etc.), los signos de puntuación, etc., además están acostumbrados a que otros piensen y hablen por ellos, ya que desde el primer momento intentaron copiar las respuestas del examen antes que recurrir a sus conocimientos. A partir de aquí se nota la disposición de los alumnos para adaptarse a un nuevo sistema educativo, en el cual la enseñanza de la comunicación humana, principalmente por escrito, busca anular los malos hábitos de pensar de los educandos que obstruyen la disposición creativa<sup>1</sup>.

La clase para el tema de comunicación consistió en que los alumnos durante una semana anotaran diariamente los momentos en los que enviaban y recibían todo tipo de mensajes en la casa, en la escuela, con los comerciantes, en el transporte, etc. Al final de los cinco días entregaron por escrito su trabajo después de hacer la reflexión y justificación de forma oral. Así, todos los alumnos exponentes se sometieron a preguntas hechas por los compañeros para defender cada una de sus frases desarrolladas por escrito en cuatro cuartillas. Las exposiciones fueron con el propósito de que los educandos obtuvieran fluidez de vocabulario y dominio escénico frente al grupo. Poco a poco observé que los

---

<sup>1</sup> Véase el examen diagnóstico en el Anexo No. 4.

alumnos desconocían términos relacionados con la materia, por ejemplo: coherencia, sintaxis, semántica, fonética, etc. Específicamente, para el término cuartilla argumentaron no conocerlo porque no les habían pedido trabajos de ese tipo en el bachillerato. Además, en ese nivel educativo, no se combinaban tan seguido las actividades de expresión oral y escrita, o se escribía o se hablaba, pero nunca las dos juntas. Desde aquí empezaba a cumplirse el objetivo de la materia: desarrollar habilidades comunicativas, orales y escritas, para que el alumno resolviera problemas laborales, en pocas palabras en el anexo número cinco se muestra un trabajo semanal que representa lo que para la mayoría de los alumnos era una cuartilla.

Más adelante se analizaron los medios masivos de comunicación para ubicar las funciones de los mismos. La actividad fue cuestionar un programa de radio o televisión, el que prefiriera el alumno (caricaturas, novelas, noticias, musicales, etc.), con el fin de encontrar si el contenido informaba, transmitía o entretenía. De esta forma aprenderían a diferenciar los términos que empleaba cada persona de los distintos programas para transmitir un mensaje y conseguir su objetivo. La respuesta fue que los alumnos empezaron a darse cuenta de su gran problema: no saben para qué hablar y cómo hacerlo para determinado fin.

Para el proceso de comunicación primero se estudiaron los elementos básicos de éste procedimiento y después se ubicaron en las relaciones laborales tanto con situaciones como con compañeros. La actividad consistió en transpolar todos los componentes al sistema de producción. Por ejemplo, un jefe de línea o un supervisor tiene que desarrollar ideas para transmitir mensajes a un subordinado o al ingeniero de tal



manera que comprendan la orden emitida, la acepten y pueda cumplirse la retroalimentación, si pasa lo contrario, empezar de nuevo hasta que se entienda.

Para esto algunos alumnos utilizaron la papiroflexia, se formaron equipos de cinco personas para simular una línea productiva. El encargado explicaba a los demás cómo tenían que hacer los dobleces del papel para formar la figura. Cada persona hacía un doblez en la hoja para que el trabajo se realizara en serie, cada uno de los integrantes tenía que hacer su labor a tiempo y bien para que los otros no tuvieran que corregir el problema. Al finalizar la figura el encargado de ventas (otro alumno) le daba una utilidad y un valor agregado para que el producto fuera rentable.

La última etapa era de mayor importancia, ya que los vendedores hacían uso de su buen proceso de comunicación para convertir el producto en una necesidad inmediata. Los alumnos ubicaban qué tipo de receptor tenían enfrente (ama de casa, estudiante, niño), y debían elegir el canal adecuado para transmitir su mensaje y conseguir así su propósito (vender). Si al finalizar el tiempo uno de los miembros no terminaba el trabajo, el que estaba al final de la cadena, no tenía nada que hacer, y de ésta forma no se lograba el objetivo de la práctica: primero, trabajar en equipo y después, desarrollar la habilidad comunicativa al final de la práctica cuando se debía convencer al receptor (comprar) por medio de la palabra hablada<sup>2</sup>.

Convertir al salón de clases en línea de producción y a los alumnos en empleados para recibir órdenes de trabajo, cuyo objetivo consiste en terminar el producto con cero

---

<sup>2</sup> Véase el Anexo No. 6

defectos en un tiempo determinado, fue difícil porque los estudiantes envueltos en su timidez, falta de confianza y una pésima expresión oral, actuaban como subordinados tontos y necios que no entienden bien las instrucciones laborales.

Uno de los momentos más importantes para la materia se presentó cuando había que buscar los factores físicos, semánticos y personales que facilitan o impiden el proceso de comunicación. Esta actividad consistió en la lectura en voz alta de poemas, pensamientos y algunos fragmentos de obras literarias. "Lección de cocina" y "Los Reyes Magos" son dos textos que se leyeron en clase<sup>3</sup>. Los alumnos observaban, leían, pensaban, reflexionaban sobre las lecturas expuestas en clase y reescribían ideas generales. Aportaban sugerencias para que los expositores eliminaran muletillas y movimientos corporales inadecuados en cada intervención. Como resultado de esta actividad los alumnos se dieron cuenta de que no sabían leer ni escuchar y, en consecuencia, descubrieron que las barreras para la comunicación surgían principalmente de ellos mismos.

La comunicación escrita es la médula de Expresión Oral y Escrita I. La primera obligación del docente es respaldar y hacer efectivo el programa oficial y pensar, como yo, que el rezago social y cultural se aniquila mediante una educación en la cual el estudiante aprenda a tener conciencia de sus necesidades para que aproveche el conocimiento, y así, le facilite a los profesores combinar varios métodos de enseñanza-aprendizaje para lograr la mejor asimilación del saber. Por ejemplo: se le pide al alumno que lea, que haga

---

<sup>3</sup> Véase el Anexo No. 7

resúmenes, que analice textos, que observe, que reflexione, que realice cuadros sinópticos, etc., con el único fin de que aprenda y aplique el conocimiento.

Para Expresión Oral y Escrita es muy difícil la tarea de penetrar los malos hábitos de los alumnos y cambiar su mentalidad, es complicado porque en una escuela de carácter técnico se piensa que el lenguaje, la lectura y la escritura son asuntos específicos de las Humanidades; los alumnos para evitar estos temas optan por estudios superiores técnicos, ya que como personal de mantenimiento conviven con máquinas y para hablar con ellas solamente hay que apretar un botón.

En todas las carreras se encuentran estudiantes que consideran al lenguaje digno de no estudiarse; siempre hacen alusión a sus clases anteriores y no le quitan la etiqueta de aburrido al estudio de la gramática, el lenguaje, la ortografía y la redacción. Hablar del verbo y sus conjugaciones, de la oración gramatical, de la acentuación, etc., es como si dijéramos palabras burdas que nadie conoce, e invitar a los alumnos a practicar estos conceptos que rechazan, dificulta la colaboración de la asignatura en la formación integral del técnico, que mínimo debe escribir y leer apropiadamente a más de sobrellevar un grupo de trabajo industrial.

La práctica del tema de las reglas de ortografía, en particular, separación silábica, acentuación, vocales y consonantes, binomios de estructura dudosa, requerían creatividad para no hacer tediosa la clase. La exposición de estos temas fue a cargo de los alumnos, esto con la finalidad de hacer la clase dinámica y despertar la creatividad verbal además de que leyeran para entender mejor en libros como el de Martín G. Vivaldi *Curso de*

*Redacción* y los de Ana María Maqueo, *Ortografía y Redacción*, y pudieran transformar la información en diálogos, títeres, dramatizaciones y monólogos con adaptaciones y materiales necesarios para desglosar cada uno de los asuntos. El trabajo se realizó en equipo y las dinámicas preferidas fueron el diálogo y los títeres. En el anexo 8 se encuentra una práctica creativa que realizaron los alumnos sin ninguna ayuda del profesor.

La conjugación de los verbos, modos y tiempos fue trabajo de investigación y como fue uno de los últimos temas que marca el programa, los alumnos realizaron exámenes y prácticas por escrito<sup>4</sup>. Se ejercitaron redacciones sobre algunos valores morales y educativos y se encontraron las mismas equivocaciones (ortografía, redacción, desprecio por la lectura, etc.) y para solucionar estos problemas se volvieron a leer las copias que tratan de los vicios del lenguaje, la oración gramatical, el verbo y los signos de puntuación para repasar la información y corregir las prácticas equivocadas.

Los errores de alumnos de tres generaciones, de casi todas las carreras de la Universidad dieron origen al análisis de la materia de Expresión Oral y Escrita<sup>5</sup>.

## **Expresión Oral y Escrita II**

En la Expresión Oral el hablante y el oyente cuando se comunican coinciden en el lugar y en el tiempo, lo cual ahorra muchas aclaraciones y se sobreentienden muchas

---

<sup>4</sup> Véase el Anexo No. 9

<sup>5</sup> Véase el Anexo No. 10

*Redacción* y los de Ana María Maqueo, *Ortografía y Redacción*, y pudieran transformar la información en diálogos, títeres, dramatizaciones y monólogos con adaptaciones y materiales necesarios para desglosar cada uno de los asuntos. El trabajo se realizó en equipo y las dinámicas preferidas fueron el diálogo y los títeres. En el anexo 8 se encuentra una práctica creativa que realizaron los alumnos sin ninguna ayuda del profesor.

La conjugación de los verbos, modos y tiempos fue trabajo de investigación y como fue uno de los últimos temas que marca el programa, los alumnos realizaron exámenes y prácticas por escrito<sup>4</sup>. Se ejercitaron redacciones sobre algunos valores morales y educativos y se encontraron las mismas equivocaciones (ortografía, redacción, desprecio por la lectura, etc.) y para solucionar estos problemas se volvieron a leer las copias que tratan de los vicios del lenguaje, la oración gramatical, el verbo y los signos de puntuación para repasar la información y corregir las prácticas equivocadas.

Los errores de alumnos de tres generaciones, de casi todas las carreras de la Universidad dieron origen al análisis de la materia de Expresión Oral y Escrita<sup>5</sup>.

## **Expresión Oral y Escrita II**

En la Expresión Oral el hablante y el oyente cuando se comunican coinciden en el lugar y en el tiempo, lo cual ahorra muchas aclaraciones y se sobreentienden muchas

---

<sup>4</sup> Véase el Anexo No. 9

<sup>5</sup> Véase el Anexo No. 10

circunstancias, que no necesitan ser aludidas en la conversación. Por otra parte, si el mensaje no es bien comprendido por el interlocutor, éste lo podrá advertir de inmediato y tanto receptor como emisor pueden llegar a entenderse enseguida. Por esta misma razón, las incorrecciones lingüísticas que se puedan cometer no son tan graves.

El lenguaje oral tiene como característica la espontaneidad con sus ventajas e inconvenientes, por ejemplo, implica rapidez, naturalidad, mayor presencia de los gestos y emociones, pero también, y por lo mismo, es fuente de mayores omisiones, de innumerables sobreentendidos y de incorrecciones gramaticales y estilísticas.

Expresión Oral y Escrita II se encargó de la expresión oral; los aspectos que se atendieron en esta asignatura fueron ejercicios para la voz, el manejo del lenguaje verbal y no verbal, la imagen del alumno, el dominio de escenario al dar una clase, manejo de pizarrón, de material didáctico, lectura en voz alta, entonación, etc<sup>6</sup>.

Comentar individualmente el origen del nombre propio fue para que los alumnos conocieran y empezaran a trabajar objetivos comunes. Todos los alumnos participaron porque mi obligación es integrarlos a pesar de su actitud introvertida. En todo momento les exigí más participación a aquellos jóvenes inseguros que intentaron escudarse en sus compañeros decididos a expresarse verbalmente. Nunca les permití el anonimato porque en la vida se integrarán a todas las dinámicas y destacarán por su participación activa. Los autoricé para desafiar mi conocimiento a través del diálogo y la argumentación lógica para que comprobaran que les faltaba saber más de expresión y por lo tanto necesitaban

---

<sup>6</sup> Véase el Anexo No. 11

conocer qué es la ortografía, la gramática y la función del lenguaje para refutar cualquier situación. Felicité a los alumnos que descubrieron mis deficiencias porque estaba implícito que habían investigado en libros y leído para citar autores que respaldaban sus observaciones.

En cuanto a la comunicación no verbal, fue divertido representar situaciones sin emitir palabra alguna. Esta actividad se dividió en dos partes, trabajo individual y por equipo. El primero consistió en escribir en papeles pequeñas acciones, características de animales, frases de superación personal y por medio de expresión corporal transmitir todos estos mensajes frente a grupo. En el trabajo, en pequeños equipos, se trató de aplicar la comunicación no verbal para decir refranes o dichos populares. La práctica consistió en juntar a los alumnos buenos y regulares para compartir experiencias personales y educativas para lograr objetivos comunes. Se procuró que los alumnos más activos motivaran a los introvertidos a participar y cumplir con lo requerido; lo trascendente fue que las conclusiones generales las daban los alumnos con mayor deficiencias verbales, de esta forma todo el equipo lo incitaba a pasar al frente y realizar bien su exposición, y así, el resultado reflejara excelentes calificaciones para todos los participantes.

Referente a la expresión verbal y a la entonación de voz, el material didáctico más requerido es la poesía. Le di a mis alumnos fotocopias de poemas para trabajar en clase y así cubrir también el tema de barreras físicas, semánticas y externas de la comunicación. A los poemas se les tenía que poner el título según el contenido y leerlos en voz alta para

todo el grupo, había que coordinar la vista, la voz, las manos y principalmente los signos de puntuación para no cambiar el sentido de la lectura<sup>7</sup>.

Los resultados de la práctica aportaron que la mayoría de los alumnos tienen malos hábitos para leer en voz alta, por ejemplo: no apoyan la voz con su lenguaje corporal e ignoran los signos de puntuación. Además en algunas palabras omitían las letras finales y el nerviosismo provocaba en ellos mayores deficiencias. Leer en voz alta fue trabajo individual y de grupo, primero los alumnos investigaron de manera particular obras pequeñas donde participaban varios personajes para leerlos en clase por dos o tres alumnos para darle la entonación adecuada a los textos.

Esto le sirvió a los alumnos principalmente para divertirse interpretando personajes a través de la voz; aprendieron a leer para todo el salón y no entablar el dialogo visual con los compañeros de enfrente, sino con todo el auditorio, también descubrieron que investigar en sus libros de primaria no era suficiente, y que deben consultar por lo menos en libros de bachillerato. En el anexo 13 se encuentran tres obras que consiguieron los alumnos para que ellos mismos las leyeran en clase.

Encontrar las tareas y barreras del proceso de comunicación verbal también solicitó de exposiciones individuales de cinco minutos. Los temas fueron vicios sociales, valores y aspectos difíciles de otras materias que presentaban problemas de aprendizaje. Al realizar esto, los alumnos encontraron otra vez deficiencias en su vocabulario, en su técnica de escuchar y observar e identificaron las muletillas más comunes en su lenguaje verbal. El

---

<sup>7</sup> Véase el Anexo No. 12



objetivo de las exposiciones fue darles confianza para dominar el nerviosismo al hablar frente al grupo.

La fluidez del lenguaje proviene del conocimiento de temas generales, no se puede hablar extensamente de algo que se ignora: los alumnos empezaron, aunque negativamente, a desarrollar su sentido crítico y reflexivo al analizar a sus compañeros. Digo que su actitud fue negativa porque no toleraban a los compañeros con poca expresión verbal, a pesar de que casi todos ellos estaban en la misma situación, es decir, exposiciones sin contenido, aburridas y monótonas, falta de visión grupal, distracción, etc.; creo que hay que trabajar más para mejorar la expresión verbal y escrita de los alumnos para no regresar a lo mismo: poco vocabulario, mala redacción, mala ortografía, etc.

Otra obligación de los alumnos a realizar en el salón de clases fue la repetición de trabalenguas, ejercicios de pronunciación y redacciones, estas últimas, se intercambiaban entre los alumnos y al leerlas percibían la mala expresión escrita, sin puntuación, sin coherencia, sin ortografía; el alumno debe deshacerse de estas confusiones ya que se prepara para resolver situaciones críticas, para tomar decisiones, ser líder, tener facilidad de palabra y ser competitivo en su contexto sociocultural.

Para desarrollar el proceso de comunicación dentro de una empresa las actividades de los estudiantes fueron en su mayoría por medio de grupos de trabajo, realizaron entrevistas laborales, interrogatorios de carácter personal para conocerse como compañeros, practicaron debate sobre temas generales, aplicaron y llenaron solicitudes de empleo e hicieron algunas conversaciones sobre problemas laborales; la práctica tuvo

como finalidad buscar la tolerancia y el respeto dentro del grupo de trabajo, ya que en la empresa interactúan con otros empleados recibiendo y dando órdenes.

Se estudió la elaboración del discurso como parte fundamental de la formación comunicativa del alumno, porque en él se conjugan todas las habilidades del lenguaje, es decir, el alumno lee, deduce, escribe y expresa su punto de vista sobre algún tema, lo argumenta y tiene una finalidad: convencer a sus receptores de que tiene razón en todo lo que dice, puesto que su conocimiento tiene bases sólidas: la investigación y la experiencia personal. En el anexo número 14 se presentan las fotocopias con el resumen que leyeron los alumnos para elaborar su discurso.

### 3.3 Evaluaciones

La evaluación es un procedimiento para supervisar el progreso educativo de los alumnos, es la expresión de un juicio por parte del profesor, que se apoya en distinto tipo de evidencias o indicios, tomados a través de algún procedimiento técnico, por ejemplo, una evaluación formal o por mera observación. J. Gimeno Sacristán en su libro *El currículum una reflexión sobre la práctica*, dice: "La función elemental que la evaluación debe cumplir [...] es la de informar o dar conciencia a los profesores sobre como marchan los acontecimientos en su clase"<sup>8</sup>.

Para evaluar a mis grupos utilicé algunos métodos técnicos como los siguientes:

---

<sup>8</sup> J. Gimeno Sacristán. *El Currículum una reflexión sobre la práctica*, p. 398.

1. Reconocimiento o memoria: cuando pregunté por definiciones gramaticales o datos fundamentales del proceso de comunicación.
2. De traducción, interpretación o comprensión: cuando los alumnos realizaron análisis de los medios de comunicación y explicaron con sus propias palabras los conceptos.
3. De aplicación: cuando los alumnos aplicaron los conceptos de comunicación para ejemplificarlos en situaciones reales.
4. De análisis: cuando los alumnos descompusieron o desglosaron las obras literarias para un trabajo final.
5. De síntesis: cuando los alumnos reorganizaron los datos de las obras literarias para llegar a una conclusión general<sup>9</sup>.

Utilicé los exámenes convencionales para pedirle al alumno que organizara sus conocimientos y los expresara en forma oral y escrita, para comprobar aspectos importantes como la posesión de vocabulario apropiado, capacidad para organizar la información, originalidad, creatividad, fluidez verbal, improvisación oral, organización del discurso verbal, etc. El examen convencional puede ser oral (por medio de debates), puede ser escrito (pruebas amplias o de ensayo, cuestiones breves, comentarios de textos, trabajos o informes sobre determinados temas).

Una de las características del alumno es su difícil adaptación social y laboral, por tal razón, también ocupé para evaluar la técnica sociométrica. Esta es una técnica de

---

<sup>9</sup> Cfr. Artur Parcerisa Aran. *Materiales curriculares. Como elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*, pp. 235-275.

observación que se especializa en la dinámica grupal, ya que recoge información sobre las relaciones de grupo y las formas de integración y participación de los alumnos en clase. La técnica me permitió registrar las intervenciones de cada uno de los alumnos y recabar datos que ofrecen el índice de integración y popularidad, perfil del liderazgo y marginalidad o aislamiento de los sujetos, cohesión interna del grupo y relaciones interpersonales de los sujetos.

Dividí los créditos de la siguiente manera: examen 40%, tareas 15%, participación 15%, exposición 15%, trabajo final 15%. Quiero aclarar que el examen tuvo mayor porcentaje únicamente para los alumnos que no trabajaron durante el cuatrimestre y perdieron por su actitud todos los créditos en cuanto a la participación diaria en clase; en el conteo final de puntos para la evaluación eliminé el 15% total de participación por no cumplir con las actividades, por lo tanto, aunque los alumnos contestaran un examen excelente, nunca alcanzarían la calificación máxima. Por otro lado, los alumnos que día con día realizaron todas las prácticas de clase, el porcentaje del examen pasaba automáticamente a su calificación.

Programé cuatro exámenes, los cuales se presentaron en los últimos días de cada mes, independientemente si se terminaba o no la unidad, puesto que el área de expresión puede evaluarse por separado sin perder forma, contenido y secuencia. En cuanto a las tareas se realizaron dos o tres por unidad, en las cuales los alumnos desarrollaron temas de literatura, lectura del periódico y lecturas de revistas tecnológicas.

La participación consistió en aportar comentarios que reafirmaran los temas vistos en clase, la asistencia, el punto de vista personal y la iniciativa para hablar. También contaba como tal la disposición para realizar las prácticas. Ahora bien, para las exposiciones los temas fueron libres, para las exposiciones formales (15 a 20 minutos); preferí las obras literarias, ya que de esta forma, los alumnos podrían incrementar su acervo literario. Por último, el trabajo final fue elaborar en cinco cuartillas una opinión personal acerca de un capítulo o de una obra literaria completa. Además de presentarlo por escrito, se hacía la réplica oral para comprobar que sí se había leído.

### **3.4 Problemas detectados**

Los problemas de lenguaje a los que me refiero son aquellas faltas que se presentan en el alumno al hablar o escribir en varias actividades dentro del salón de clases, y las más frecuentes son la redacción, la ortografía, la correspondencia, el discurso, la lectura, la acentuación, la división de palabras al final de renglón y el vocabulario; el conjunto de estos conceptos constituye el proceso comunicativo que encamina al alumno hacia un lenguaje estructurado que exprese exactamente lo que se piensa.

La redacción es la expresión escrita de ideas, pensamientos y sentimientos; es importante porque contribuye a la tesis de esta investigación: el lenguaje para un diálogo en el proceso de comunicación es la única forma que permitiría al egresado de la UTH manifestarse y trascender en el ámbito social y laboral, por lo tanto, el lenguaje se

encuentra en todas las actividades educativas; si el alumno maneja el lenguaje y el conocimiento, entonces perfecciona las relaciones políticas, económicas y personales.

Con la lectura el alumno se familiariza con reglas gramaticales y léxicas, ya que la redacción tiene como base la lectura y la escritura y su función es ordenar las palabras utilizando la gramática y la sintaxis para detallar el contenido de los textos, de la cual los alumnos olvidan los principales componentes en sus trabajos escolares y esta actitud perjudica al proceso de la comunicación porque el lenguaje oral y escrito mal organizados no retroalimentan el conocimiento.

La ortografía agrupa letras para lograr una comunicación eficaz y los elementos estructurales del lenguaje que le corresponden son los conceptos del fonema, gramema, morfema, combinaciones de letras y cambios en las palabras y el silabeo. Los alumnos presentan serios problemas ortográficos, pero como todo, las dificultades pueden superarse con métodos de investigación, observación de las formas de las palabras, la comparación, la escritura y la memorización.

Por otro lado, el vocabulario permite comprender y utilizar el significado de una considerable cantidad de palabras y formas verbales. El recuerdo de las experiencias, la consulta del contexto léxico, el análisis de la función morfológica de las palabras, la aplicación de definiciones y la comparación aumenta en el alumno su vocabulario. El desarrollo del debate debe ser continuo porque es elemental para la fluidez del lenguaje, además permite el avance intelectual del alumno, el cual radica en la expresión y en el diálogo, de ahí la necesidad de la enseñanza y de la motivación a la lectura en todos los

niveles educativos puesto que una redacción clara y sencilla se logra con un vocabulario amplio y preciso.

La gramática es el principio del lenguaje, es la relación entre la forma y la estructura de las oraciones, su enlace con el lenguaje es la correlación en el empleo de formas aceptables de palabras y frases; cuenta con una estructura que estudia las expresiones de acuerdo a las formas orales y no en comparación con modelos preestablecidos. También cuenta con una clasificación en la que se agrupan las palabras del lenguaje (verbos, sustantivos, nexos, etc.) y permite el desarrollo de una expresión oral y escrita cada vez más apropiada al proceso de la comunicación del alumno.

Leer significa decodificar a través de un análisis crítico de orden social y político, la lectura es una necesidad básica de una sociedad industrializada, por lo que los lectores interactúan con el mundo por medio de los textos. Así, la lectura es un proceso mental que reconoce símbolos y descifra la palabra para transformarla en un texto nuevo; en ella participa la experiencia del lector, sus recuerdos y su interés personal. Si se sigue este orden, el estudiante debe analizar e interpretar para modificar su pensamiento y su conducta social y en consecuencia desarrollar habilidades críticas, creativas y funcionales, encaminadas a la cultura y a la tecnología.

Para la enseñanza y el aprendizaje de Expresión Oral y Escrita, tomo en cuenta la madurez física y mental de mis alumnos, así como su experiencia personal, y sugiero que los estudiantes hablen con espontaneidad, naturalidad y libertad, además de que utilicen una entonación y pronunciación adecuadas al hablar para que organicen ideas en

secuencia al hablar y responder. Esto implicaría escuchar a los demás con gentileza, atención y determinación para seguir instrucciones verbales, adquirir aplomo y confianza al expresarse; los alumnos deben observar las actividades sociales y participar en ellas para modificar la locución y sea correcta y agradable.

### **3.5 Sugerencias**

Uno de los campos de trabajo más difíciles de la carrera de letras es la docencia; contamos con amplios conocimientos de lengua y literatura, también el nivel académico, pero nos falta el cómo transmitir a un grupo de alumnos toda la sabiduría que los profesores nos legaron para seguir su ejemplo. Tal vez la falta de métodos pedagógicos por parte del maestro contribuye a la preparación deficiente de los estudiantes; tal vez sean los mismos estudiantes y sus malos hábitos de estudio o a lo mejor la condición social, económica, cultural y procedencia geográfica de cada uno de ellos. Son factores importantes que influyen en el aprovechamiento general de los estudiantes.

Los datos escritos en este trabajo son mi experiencia como docente y están basados en prácticas realizadas por los alumnos para acreditar la materia de Expresión Oral y Escrita. Para mí fue importante descubrir en ellos el mismo tipo de equivocaciones durante tres años. Trabajé con intensidad para erradicarlas pero muchos factores intervinieron para impedir el total desarrollo de los estudiantes y en consecuencia, me permito sugerir recomendaciones para mejorar el nivel de aprovechamiento y formación del estudiante.



El análisis del lenguaje a través de la materia en cuestión surge como propuesta para reforzar el perfil profesional de los técnicos, ya que en la época actual "las condiciones de la sociedad demandan un impulso extraordinario de la educación para ser más competitiva internacionalmente [...]. Formar técnicos responsables que tengan una preparación competitiva"<sup>10</sup>. Por lo cual, los jóvenes necesitan una educación intelectual, moral y urbana, ya que la sociedad los requiere para defender intereses comunes, compartir actividades culturales y conocimientos y experiencias afines.

Los estudiantes necesitan aceptar el proceso educativo como adquisición de conocimientos que tienden a transformar el mundo, por lo que practicar un lenguaje funcional significa manejar un conjunto de ideas que expresen mensajes precisos de forma natural, con conocimiento de las reglas gramaticales combinadas únicamente para integrar al alumno al mundo que le corresponde para asumir una acción transformadora a través del pensamiento. Por tal motivo, toda carrera universitaria actúa sobre el universo para cambiarlo a través de una educación que permite la comunicación de unos con otros dándole al estudiante su propia voz para expresar su permanencia en la sociedad, en donde el lenguaje vincula la educación, el pensamiento y la realidad, así la instrucción tiene como objetivo erradicar las deformaciones de las ideas, la incapacidad, el poco ejercicio de la inteligencia y la apatía del alumno técnico al cambio intelectual.

Si la verdadera educación es diálogo en situaciones concretas de orden social, económico o político, entonces el diálogo rechaza al estudiante pasivo que se adapta a un sistema y carece de educación crítica, con una deficiente expresión oral, mala redacción y

---

<sup>10</sup> Guadalupe Moreno Nava. *Programa de tutorías en la Universidad Tecnológica de Huejotzingo*, p.3.

actitud antisocial; no es un secreto que el hombre es un ser de relaciones, está en el mundo y con el mundo, para el mundo es una realidad objetiva, independiente, que se abre a la realidad por medio de su correspondencia con ella, porque el mundo es la sociedad en la que se desenvuelve un individuo y trasciende en ella a partir de la educación.

El estudiante que se autolimita se convierte en un ser "ajustado" a lo preestablecido, recibe lo que le impongan sin derecho a discutir y sacrifica su capacidad creadora; se necesita gente que se relacione con el mundo, desafiando y respondiendo al cambio, creando e innovando en la tecnología, apropiándose de temas funcionales y reconociendo sus tareas concretas; se requiere de alguien que no sea manipulado por la publicidad, sino al contrario, personas capaces de entablar un debate razonable con palabras llenas de decisión.

El alumno pasivo prefiere el anonimato, rechaza el saber y se conforma con el mandato de las autoridades, no tiene un buen nivel de educación y no puede comunicarse fácilmente, no cuestiona y obedece; lo absorbe su entorno y renuncia a su capacidad de decidir. Ante esta situación la educación debe procurar la reflexión sobre la capacidad de análisis para darle al estudiante un instrumento con el cual tenga y dé alternativas. Para mí, la herramienta específica es el lenguaje sencillo, preciso y claro que usa las palabras más comunes del vocabulario y tiene como objeto decir las cosas como son, sin miedo a la libertad de pensamiento y acción.

El lenguaje (como ya lo dije) precisa de una mentalidad abierta al diálogo y obstruye la sumisión y acomodamiento del alumno en el sector productivo, es decir, impide que el egresado sirva únicamente para encontrar un sitio en la sociedad sin cuestionarlo, por lo tanto, si el lenguaje demanda un máximo de razón y conciencia, entonces la Expresión Oral y Escrita debe motivar al diálogo, a la reflexión y percepción al alumno imposibilitado para hablar, al alumno marginado y sin derechos, un alumno que no entiende su realidad y que además, se resigna al fracaso interno.

La materia de Expresión Oral y Escrita fomentó en el alumno el pensamiento crítico, enlazó el conocimiento intelectual y manual de los estudiantes técnicos e intentó concientizarlos de sus deberes y derechos respecto a la transformación tecnológica y humanística de su época; a través del lenguaje trató de incorporarlos a la sociedad recordándoles que, como dice Paulo Freire: "El hombre fue creado para comunicarse con otros hombres" y que la educación le sirve para transformar el mundo y "alcanzar a ser dueño de su propio ser"<sup>11</sup>.

La educación se enlaza con la vida para visualizar de dos maneras la sociedad en transición; la primera tecnológica, y la segunda humanística. Una educación para entender lo que se lee y escribir lo que se entiende con una actitud de creación y recreación, autoformación y una comunicación oral y escrita. Se trata de "[...] aprender a leer y a escribir [...] para dejar de ser la sombra de otro"<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> Cfr. Paulo Freire. *La educación como práctica de la libertad*, p.56.

<sup>12</sup> Paulo Freire. *La educación como práctica de la libertad*, p.84.

Para apoyar el desarrollo de las habilidades comunicativas propongo que la materia se imparta también en quinto cuatrimestre, ya que tres años de deficiencias ortográficas comprueban la necesidad que tienen los alumnos de la redacción y de la lectura, además serviría de guía para los proyectos de titulación<sup>13</sup>. Mi intención de que la asignatura reaparezca en el antepenúltimo cuatrimestre de la carrera de Electricidad y Electrónica Industrial, así como en las otras especialidades, es porque los alumnos necesitan recopilar información para redactar un proyecto empresarial, que resolverá problemas reales de trabajo, el cuál debe describir diferentes actividades para distintos individuos en un mismo proceso productivo, para el cual utilizará un lenguaje sencillo que no permita confusiones ni malos entendidos cuando lo lean los empleados.

Por otra parte, los alumnos después del segundo cuatrimestre sólo utilizan las computadoras para realizar sus trabajos escolares y se olvidan de consultar otros textos, algunos manuales de técnicas de investigación documental y determinados libros de reglas de redacción y ortografía, y en consecuencia, los alumnos presentan como trabajos escolares datos que seleccionan y fotocopian de la computadora, así se olvidan de analizar y reflexionar la información, entonces, retomar la materia de Expresión Oral y Escrita no permitirá que la capacidad de razonamiento retroceda.

Por tal motivo, para contrarrestar la pereza intelectual de los alumnos podrían abrirse círculos o talleres de lectura (tercero o cuarto cuatrimestre) como reuniones informales para hablar de cine y de eventos culturales, etc., así, los alumnos no se

---

<sup>13</sup> Véase el Anexo No. 15

sentirían presionados y acudirían por convicción<sup>14</sup>. También propongo un libro de actividades para que el alumno practique su redacción y todos los temas relacionados con la escritura<sup>15</sup>.

Finalmente, el propósito de esta investigación es comprobar la necesidad de la materia en cuestión durante un cuatrimestre más y despertar el interés de las autoridades para darle la importancia que se merece el campo del lenguaje y la comunicación, como elementos indispensables en el desarrollo del alumno, ya que necesita ser un ente social, laboral y cultural, un ser humano que deje huella en la historia por medio de la expresión verbal y escrita.

---

<sup>14</sup> Véase el Anexo No. 16

<sup>15</sup> Los libros que recomiendo son los de *Redacción y Ortografía* de Ana María Maqueo, ya que cuentan con ejercicios suficientes para mejorar la escritura y porque fueron textos básicos para mis clases de Expresión Oral y Escrita I y II.

## CONCLUSIÓN

Dentro de mi experiencia profesional encontré alumnos 'invisibles y desinteresados', es decir, nunca se expresaron a menos que fueran obligados a participar; su actitud siempre rechazó la práctica y aunque sabían la importancia de ejercitar el lenguaje, en todo caso mostraron su apatía, por lo que pedirles buscar la razón de los hechos, emitir una o varias opiniones para llegar a un conocimiento científico fue inútil.

Desde mi punto de vista la expresión oral y escrita incrementa la visión crítica para desafiar el texto en su totalidad y su objetivo es apropiarse del contenido, así que examinar un texto es percibir el condicionamiento histórico-sociológico del conocimiento, es buscar las relaciones entre el contenido y el pensamiento, en conclusión, es reinventar, recrear, reescribir, releer.

Personalmente creo que la función primordial de las instituciones educativas tanto de nivel primaria como de nivel superior es aumentar en los alumnos la creatividad y responsabilidad de la creación de su lenguaje escrito y oral por medio de la lectura. Todos sentimos y percibimos los objetos para después expresarlos; los educandos sienten y perciben y dicen, los profesores sienten, perciben y dicen, además escriben y en consecuencia leen, por eso la educación es la realización de la expresión oral y escrita.

Estudiar es un deber de actuar, pensar y programar objetivos, así, el estudio une trabajo intelectual y técnico; estudiar significa escribir el desarrollo de la ciencia y la tecnología, en una palabra, significa descubrir y entender lo que se halla escondido en los

hechos que observamos y analizamos, encontrar la razón de ser de los acontecimientos y profundizar en los conocimientos. Una buena educación es competencia y colaboración en la práctica y la teoría dentro del trabajo manual e intelectual y la tarea del educando es formarse e informarse, desafiar lo establecido y analizar la realidad, además de pensar como derecho.

El educador tiene la obligación de sensibilizar a los alumnos sobre sus desigualdades sociales y económicas, y despertar en ellos la obligación de una instrucción académica que en verdad sirva para resolver problemas y les permita plantearse objetivos; el orientador los ayudará a continuar con su desarrollo individual para que tomen muy en cuenta su compromiso social, el cual hará posible la retroalimentación de sus experiencias. En mi caso, como profesora de asignatura, quise despertar la conciencia de los alumnos a través de preguntas, por ejemplo: ¿Es suficiente lo que tienes para adaptarte a otro contexto social y empresarial? ¿Cómo vas a comunicarte con las personas que no conocen tu situación personal? Si ya estás aquí ¿Por qué no te decides a cambiar y aceptar el conocimiento?

Todos los cuestionamientos anteriores sirvieron para unir objetivos, tanto de los individuos como de la materia, ya que la población estudiantil es heterogénea, con esto quiero decir, que las diferencias culturales están muy marcadas entre los alumnos y se notan desde el comportamiento, la adaptación, la participación y principalmente en la expresión oral. Los alumnos se pueden organizar en tres categorías: los jóvenes que apenas concluyeron su bachillerato, hombres y mujeres que interrumpieron sus estudios desde hace ya algunos años y gente (por lo general hombres) que actualmente trabaja;

como es lógico, los propósitos académicos son distintos, de hecho, los primeros se preocupan por alcanzar excelentes calificaciones, los segundos por terminar una carrera profesional y los terceros, quieren más conocimientos para mejorar un sueldo y escalar una posición en el trabajo.

El docente debe unificar la razón de ser de la información y activar el interés de los alumnos por cada una de las asignaturas y de la carrera en general. Por ejemplo, la finalidad de Expresión Oral y Escrita consiste en el aprendizaje y práctica de la redacción y la lectura; uno de los fines de la Institución es la formación integral de los estudiantes y por último, mi designio es atacar el rezago educativo, guiar a los discípulos con preguntas para que conozcan y expresen sus carencias económicas y culturales, y de ésta forma, el proceso enseñanza – aprendizaje sea la retroalimentación del conocimiento, siempre y cuando los maestros y estudiantes se comuniquen entre sí; saber qué quieren de mí como profesor y de mí como alumno para conseguir una finalidad común, compuesta por las metas individuales y así lograr una educación progresiva.

Tanto profesores como alumnos disponen de la comunicación como herramienta para luchar en contra del rezago educativo; a través de ella el maestro se aproxima emocionalmente a los alumnos y ya cerca de ellos, tener una idea de sus inquietudes. Por consiguiente, los alumnos cuando aplican el proceso de comunicación y se expresan avanzan muchos kilómetros en su enseñanza, lo cual se traduce en identidad y madurez, que conjugadas posibilita la convivencia con el grupo social, en donde emitir mensajes completos, palabras y emociones, significa autonomía personal.



Finalmente, quiero manifestar que no pude vencer el rezago educativo (pero insisto en ello), ya que para hacerlo no son suficientes ocho meses o varios años, requiero estar más tiempo en la docencia y la disponibilidad absoluta de los alumnos, ya que intento una educación que desarrolle la inteligencia personal, incremente las habilidades cognitivas, un aprendizaje que se demuestre por medio de la creatividad, la comunicación, el lenguaje y una expresión oral y escrita con la cual, los alumnos trasciendan el tiempo y el espacio.

Decir nuestras ideas significa existir.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alba, Alicia de. *El currículo universitario. De cara al nuevo milenio*. Col. Educación, serie mayor, ed. Coordinación de Humanidades Centro de Estudios sobre la Universidad. México: UNAM, 1997. 273 pp.
- Álvarez, de la Cadena Sandoval Carolina. *Ética Ontológica*. Col. SUA. México: UNAM, 1995. 103 pp.
- Bally, Charles. *El lenguaje y la vida*. Trad. Amado Alonso. 7° Ed. Buenos Aires: Losada, 1977. 236 pp.
- Berlo K., David. *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica*. Trad. Silvia González Roura y Giovanna Winckler. Buenos Aires: El ateneo, 1997. pp. 173
- Beth, Hanno y Harry Pross. *Introducción a la ciencia de la comunicación*. Trad. Vicente Romero. Col. Conciencia y libertad 5. Barcelona: Anthopos, 1990. 179 pp.
- Bower, Gordon H. y Ernest R. Hilgard. *Teorías del aprendizaje*. Trad. José Manuel Salazar Palacios. México: Trillas, 1989. 760 pp.
- Bresson, Francois. *Lenguaje, comunicación y decisión*. Comp. Paul Fraisse, Jean Piaget. Buenos Aires: Paidós, 1979. 259 pp.
- Brumm, Roessler María M. *Formación de profesores de la lengua: Introducción al estudio de la lengua*. Informe Académico. México, D.F.: UNAM, 1998. 54 pp.
- Bühler, Karl. *Teoría del lenguaje*. Trad. Julián Marías. Madrid: Revista de Occidente, 1967. 622 pp.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1993. 255 pp.
- Castellano, Rosario. *Álbum de familia*. Col. Serie del volador. México: Joaquín Mortiz, 1999. 42 pp.

Castilla del Pino, Carlos. *Introducción a la hermenéutica del lenguaje*. Col. Historia, ciencia, sociedad 94. Barcelona: Ediciones peninsulares, 1972. 222 pp.

Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión*. 3° Ed. Corr. y Aum. México: Planeta, 1994. 304 pp.

Diamond, A.S. *Historia y origen del lenguaje*. Trad. Francisco Romero. Col. Sec. Humanidades. Madrid: Alianza Editores, 1959. 382 pp.

Doll, Ronald C. *El mejoramiento del curriculum. Toma de decisiones y proceso*. Col. Biblioteca nuevas orientaciones de la educación editorial. Buenos Aires: El ateneo, 1979. 309 pp.

Eurípides. *Tragedias*. Col. Grandes obras de la literatura. México: Harla, 1991. 570 pp.

Flores de Gortari, Sergio, et al. *Hacia una comunicación administrativa integral*. México: Trillas, 1990. 369 pp.

Freire, Paolo y Donaldo Macedo. *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Trad. Silvia Horvath. Col. Temas de educación 16. España: Paidós, 1989. 176 pp.

\_\_\_\_\_ *La educación como práctica de la libertad*. 27ª Ed. México: Siglo XXI, 1980. 151 pp.

\_\_\_\_\_ *La importancia de leer y el proceso de la liberación*. Trad. Sella Mastrangelo. México: Siglo XXI, 1986. 176 pp.

\_\_\_\_\_ *La naturaleza política de la educación, cultura, poder y liberación*. Trad. Henry A. Giroux. Col. Temas de educación 19. España: Paidós, 1990. 204 pp.

\_\_\_\_\_ *Pedagogía del oprimido*. Trad. Jorge Mellado. México: Siglo XXI, 1999. 245 pp.

Fromm, Erich. *El miedo a la libertad*. Trad. Gino Germani. México: Paidós, 1998. 284 pp.

- Fromm, Erich. *El miedo a la libertad*. Trad. Gino Germani. México: Paidós, 1998. 284 pp.
- García, Caeiro Ignasi, Vila Montserrat, et al. *Expresión Oral*. Col. Breda. México: Logman de México Editores-Alhambra, 1998. 335 pp.
- Gili, Gaya Samuel. *Curso superior de sintaxis española*. 15ª Ed. Barcelona: Bibliografía, 1993. 347 pp.
- Godinez, de la Barrera Gonzalo. *Curso programado de ortografía*. 4ª Ed. México: Trillas, 1986. 126 pp.
- Golhaber, General M., et al. *Comunicación organizacional*. Trad. José Manuel Balanguer. México: Diana, 1998. 423 pp.
- Gómez, Beltrán Roberto. *Reflexiones en torno a la enseñanza del lenguaje a nivel superior. Redacción, fonética y fonología del Español y morfosintaxis del Español*. Informe académico. México, D.F.: UNAM, 2000. 68 pp.
- Hillebrand, M.J. *Psicología del aprendizaje y la enseñanza. Fundamentación psicológico – antropológica*. Trad. Antonio Alcoba Muñoz. Col. Psicología y educación. España: Aguilar, 1970. 199 pp.
- Kabalen, Donna Marie, et al. *La lectura analítica-crítica. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*. México: Trillas, 1995. 199 pp.
- Larroyo, Francisco. *Pedagogía de la enseñanza superior (naturaleza, métodos, organización)*. Col. Facultad de Filosofía y Letras, Seminario de Didáctica y Organización. México: UNAM, 1959. 364 pp.
- Makarenko, Anton. *Poema Pedagógico*. Trad. S. TELINGATER. México: Quinto Sol, 1999. 718 pp.
- Maltz, Maxwell. *Psicocibernética y auto-realización. Una guía para la confianza y el respeto de sí mismo*. Trad. Alonso Vasseur Walls. México: Continental, 1976. 202 pp.
- Manual de Inducción al sistema de Universidades Tecnológicas. Universidad Tecnológica de Huejotzingo*. Huejotzingo, Puebla, México: Septiembre 1998. 45 pp.

Maqueo, Ana María. *Ortografía*. México: Limusa, 1999. 298 pp.

\_\_\_\_\_ *Redacción*. México: Limusa, 1999, 298 pp.

Marshall, Urban Wilbur. *Lenguaje y realidad*. Trad. Carlos Villegas y Jorge Portilla. Col. Lengua y estudios literarios. México: FCE, 1979. 638 pp.

Martínez, Sánchez Adolfo. *Surcos de la vida*. Puebla, México: Universidad Politécnica Hispano Mexicana, 1998. 82 pp.

Mateos, Muñoz Agustín. *Ejercicios ortográficos*. 44<sup>a</sup> Ed. México: Esfinge, 1998. 272 pp.

McEntee, de Madero Eileen. *Comunicación Oral. El arte y la Ciencia de hablar en Público*. 3<sup>a</sup> Ed. México: Alambra Mexicana, 1993. 452 pp.

\_\_\_\_\_ *Comunicación Oral. Para el liderazgo en el mundo moderno*. México: McGraw Hill, 1999. 751 pp.

Medina, Carballo Manuel, et al. *Taller de lectura y redacción*. México: Trillas, 1992. 88 pp.

Michaelis, John U. et al. *Nuevos diseños para el currículo de la escuela elemental*. Trad. Emilio M. Sierra. Buenos Aires: Troque, 1974. 475 pp.

*Modelo de educación nacional clase mundial de la Universidad Tecnológica de Huejotzingo*. Huejotzingo, Puebla, México. 48 pp.

Montes de Oca, Francisco. *Ocho siglos de poesía. En lengua castellana*. Col. "Sepan cuántos...". Núm. 8. México: Porrúa, 1997. 900 pp.

Moreno, Nava Guadalupe. *Programa de tutorías*. Huejotzingo, Puebla, México. 16 pp.

Oger, Stefanink Annick. *La comunicación es como el chino: se aprende. Manual contemporáneo de comunicación*. México: Diana, 1997. 259 pp.

Ontoria, Peña Antonio: Ana Molina Rubio y Angela de Luque Sánchez. *Los mapas conceptuales en el aula*. Col. Respuestas educativas. Serie Aula EGB. Argentina:

Ed. Magisterio del Río de la Plata, 1996. 127 pp.

Ortega, Wenceslao. *Ortografía programada*. México: McGraw-Hill, 1999. 160 pp.

Pansza, Margarita. *Pedagogía y currículo*. 4ª Ed. México: Gerniko, 1993. 107 pp.

Parcerisa, Aran Artur. *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Col. Biblioteca del Aula 105. Barcelona: Grao, 1997. 158 pp.

Peña, Rafael Ángel de la. *Gramática teórica y práctica de la lengua castellana*. Col. Nueva Biblioteca Mexicana 89. México: UNAM, 1985. 597 pp.

Ralwy, Poudevida Antonio. *Cuaderno de prácticas ortográficas. Ejercicios metódicos y graduados sobre acentuación, letras de uso dudoso y signos de puntuación*. 10ª Ed. México: Herrero, 1972. 106 pp.

Roca, Pons J. *El lenguaje*. 3ª Ed. España: Teide, Barcelona, 1978. 521 pp.

Rufinelli, Jorge. *Comprensión de la lectura*. Col. Temas Básicos. Área: Taller de lectura y redacción 9. México: Trillas, 1982. 110 pp.

Saavedra, Morales Rosalinda. *Enseñanza del Español en la Escuela Normal*. Informe Académico. México, D.F.: UNAM, 1997. 57 pp.

Sacristán, J. Gimeno. *El curriculum una reflexión sobre la práctica*. Col. Pedagogía manuales. Madrid: Morata, S.L., 1998. 423 pp.

Sánchez, Murguía Felipe. *33 cuentos mexicanos*. México: Arana, 1971. 169 pp.

Sánchez, Vázquez Adolfo. *Ética*. México: Grijalbo, 1969. 239 pp.

*Universidad Tecnológica de Huejotzingo. Curso de Inducción para docentes*. Huejotzingo, Puebla, México: Septiembre 1998. 13 pp.

*Universidad Tecnológica. Una nueva opción educativa para la formación profesional a nivel superior.* Puebla, México: SEP, 1991. 75 pp.

Vivaldi, Martín Gonzalo. *Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo.* 28ª Ed. Madrid: Paraninfo, 1998. 491 pp.

Walker, Melissa. *Como escribir trabajos de investigación.* Trad. José A. Álvarez. Col. Biblioteca de Educación, Herramientas Universitarias 3. España: Gedisa Editorial, 2000. 273 pp.

Zabalza, Miguel A. *Diseño y desarrollo curricular.* 7ª Ed. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones, 1997. 311 pp.

Zamora, Díaz de León María del Rosario. *"Taller de Redacción I". Informe Académico.* México, D.F.: UNAM, 1994. 114 pp

# ANEXOS



## **ANEXO I**

### **PLAN DE ESTUDIOS**

En el anexo 1 se presenta el Plan de Estudios de la carrera de Electricidad y Electrónica Industrial de la Universidad Tecnológica de Huejotzingo. En él se describen las materias que contiene cada uno de los cuatrimestres y las horas necesarias para cada asignatura.

Para que sean estudios intensivos cada carrera cubre un total de 3000 horas por curso escolar, además de visitas industriales de carácter obligatorio.

**DISTRIBUCIÓN CUATRIMESTRAL DE LA CARRERA DE TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ELECTRICIDAD  
Y ELECTRÓNICA INDUSTRIAL / ÁREA AUTOMATIZACIÓN Y CONTROL**

**VIGENTE A PARTIR DE SEPTIEMBRE DEL 2001**

AREA CUATRIMESTRE	1°	2°	3°	4°	5°	6°
CIENCIAS BASICAS APLICADAS	MATEMÁTICAS I 75 HRS.  INFORMÁTICA I 75 HRS.  FÍSICA 90 HRS.  QUÍMICA 90 HRS.	MATEMÁTICAS I 75 HRS.  INFORMÁTICA II 75 HRS. I	MATEMÁTICAS P/ING. 60 HRS. INFORMÁTICA P/ING 60 HRS			
CONOCIMIENTOS TÉCNICOS		ELECTRÓNICA I 90 HRS.  MEDICIONES ELÉCTRICAS 75 HRS.	ELECTRÓNICA II 90 HRS  SISTEMAS DIGITALES 105 HRS.	TELEMÁTICA 75 HRS.  MICROCONTROLA DORES 75 HRS.  CONTROL INDUSTRIAL 75 HRS.  TRANSFORMADO RES DE MOTORES E INDUCCIÓN 105 HRS.  CALIDAD 60 HRS.  INSTALACIONES INDUSTRIALES 75 HRS.	CONTROL LÓGICO PROGRAMABLE 105 HRS.  INSTRUMENTACI ÓN INDUSTRIAL 75 HRS.  SISTEMAS HIDRÁULICOS Y NEUMÁTICOS 75 HRS.  AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA 75 HRS.  MÁQUINAS SINCRONAS DE CD 90 HRS.	ESTADÍA  EN EL  SECTOR  PRODUCTIVO  500 HRS.
LENGUAJES Y MÉTODOS	IDIOMA EXTRANJERO P/ING. 60 HRS.  EXPRESION ORAL Y ESCRITA I 75 HRS.	IDIOMA EXTRANJERO P/ING. 60 HRS.  EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II 75 HRS.	IDIOMA EXTRANJERO P/ING II 60 HRS	IDIOMA EXTRANJERO P/ING III 60 HRS	IDIOMA EXTRANJERO P/ING IV 60 HRS	
FORMACION SOCIO-CULTURAL	FORMACION SOCIO-CULTURAL		FORMACION SOCIO-CULTURAL		FORMACION SOCIO-CULTURAL	
	60 HRS		45 HRS		45 HRS	

## **ANEXO 2**

### **PROGRAMA DE ASIGNATURA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I**

Aquí se presenta el programa oficial de la asignatura, las horas por cuatrimestre y las unidades temáticas que cubre en clase. Específicamente contiene las unidades temáticas, las horas teoría y práctica para cada unidad; presenta una hoja con actividades sugeridas al profesor para apoyar el conocimiento y una bibliografía de consulta para acceder al aprendizaje.

# HOJA DE ASIGNATURA CON DESGLOSE DE UNIDADES TEMÁTICAS

## INFORMACIÓN REQUERIDA POR ASIGNATURA

13. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Expresión Oral y Escrita I
14. CARRERA:	Electricidad y Electrónica Industrial
15. NIVEL DEL SABER:	Básico
16. ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Lenguajes y Métodos
17. COMISIÓN ACADÉMICA:	Directores de Electricidad y Electrónica Industrial.
18. NÚMERO CONSECUTIVO DE ASIGNATURA:	
19. CÓDIGO:	
20. HORAS TEÓRICAS:	12
21. HORAS PRÁCTICAS:	48
22. HORAS TOTALES:	60
23. HORAS TOTALES POR SEMANA CUATRIMESTRE:	4
24. CRÉDITOS:	6

UNIDADES TEMÁTICAS QUE INTEGRAN LA ASIGNATURA	HRS. TEÓRICAS	HRS. PRÁCTICA	HRS. TOTALES
I. La comunicación humana: naturaleza y alcances	3	12	15
II. La comunicación escrita	9	36	45

# HOJA DE UNIDADES TEMATICAS CON DESGLOSE DE TEMAS SABER Y SABER HACER

## INFORMACIÓN REQUERIDA POR UNIDAD TEMÁTICA

6. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **Expresión Oral y Escrita I**
7. UNIDAD TEMÁTICA I: **La comunicación humana: naturaleza y alcances.**
8. HORAS TEÓRICAS: **3**
9. HORAS PRÁCTICAS: **12**
10. HORAS TOTALES: **15**

TEMAS	SABER (TEORÍA)	HRS.	SABER HACER (PRÁCTICAS)	HRS.
LA COMUNICACIÓN HUMANA: NATURALEZA Y ALCANCES	<p>La comunicación: Naturaleza Importancia Objeto</p> <p>El proceso de comunicación:</p> <p>Etapas Com. Bilateral Factores personales, físicos y semánticos. Saber escuchar</p>	3	<p>Identificar y analizar la comunicación en las relaciones interpersonales en la empresa.</p> <p>Ubicar la comunicación en el campo de trabajo.</p> <p>Identificar y aplicar la comunicación bilateral en el proceso de trabajo.</p> <p>Desarrollar la habilidad para captar la información transmitida por vía oral.</p>	12

# HOJA DE UNIDADES TEMÁTICAS CON DESGLOSE DE TEMAS SABER Y SABER HACER

## INFORMACIÓN REQUERIDA POR UNIDAD TEMÁTICA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **Expresión Oral y Escrita I**
2. UNIDAD TEMÁTICA II: **La comunicación escrita**
3. HORAS TEÓRICAS: **9**
4. HORAS PRÁCTICAS: **36**
5. HORAS TOTALES: **45**

TEMAS	SABER (TEORÍA)	HRS.	SABER HACER (PRÁCTICAS)	HRS.
<b>LA COMUNICACIÓN ESCRITA</b>	Lenguaje, lengua y habla. Relación entre grafías y fonemas: Separación silábica Acentuación Consonantes Binomios de estructura dudosa.  Conjugación de verbos: Uso de los modos y tiempos verbales. Verbos regulares e irregulares.  Oración gramatical: Sujeto y predicado. Utilización de la puntuación: Signos de interrogación, admiración, coma, punto y coma, etc.	9	Aplicar los conceptos de fonema, lexema y morfema. Elaborar documentos donde las palabras sean acentuadas y escritas de manera correcta. Reconocer y aplicar los modos: -Indicativo, subjuntivo e imperativo de las conjunciones verbales. Ubicar los verbos según clasificación. Identificar enunciados en un texto. Construir diferentes tipos de enunciados. Aplicar de manera correcta los signos de puntuación.	36

## PRACTICAS SUGERIDAS

### UNIDAD I

Un equipo prepara una breve historia (lo ocurrido en la clase anterior, una actividad cotidiana) y tratará de contarla al grupo utilizando palabras, gestos, movimientos que tengan un sentido distinto al que convencionalmente se les da. Los otros equipos pondrán por escrito la historia y la leerán. El profesor comenta los resultados y hace preguntas.

Proponer dinámicas que impliquen trabajo un tanto complicado (construir un puente de cartón, una estatua de papel) indicando que unos equipos se comuniquen durante ciertos minutos al iniciar el trabajo, otros durante el trabajo y otros en ningún momento. Comentar el resultado y preguntar ¿qué pasaría en una empresa? ¿Qué sintieron al trabajar en las condiciones fijadas?

Hacer ejercicios en que 3 o 4 voluntarios transmitan de una a otro una orden verbal y el último de ellos al grupo para analizar cómo se distorsiona la información.

### UNIDAD II

Para cada tema específico el profesor prepara uno o más ejercicios prácticos que se resolverán en equipos o individualmente.

### UNIDAD III

El grupo analizará qué tan eficiente o deficiente es su comportamiento comunicativo (papel de la comunicación verbal y no verbal, barreras, rasgos de la comunicación interpersonal y grupal, quiénes no se comunican y por qué).

Plantear prácticas en las que los estudiantes asuman papeles de personajes para ser entrevistados por el grupo, hablando de un tema específico o de cuestiones personales.

Promover la participación individual en la discusión de temas de interés general, noticias importantes.

Proponer ejercicios con trabalenguas, ejercicios de respiración, pronunciación de palabras y frases con distintos tonos según estados de ánimo, lecturas en voz alta.

## BIBLIOGRAFIA

- Arreguín, J. L. M. *Sistemas de comunicación y enseñanza*. Editorial Trillas-ANUIES, México, 1991.
- Avila, Raúl. *La lengua y los hablantes*. Editorial Trillas, México, 1979.
- Bello, Andrés. *Gramática de la lengua castellana*. Editorial Sopena, Argentina, 1975.
- López Cano, José Luis y Adrián Odilón Valadés. *Lenguaje para la redacción*. McGraw-Hill-Interamericana, México, 1977.
- McEntee de Madero, Eileen. *Comunicación oral. El arte y la ciencia de hablar en público*. Editorial Alhambra Mexicana, 1995.
- Montaner, Pedro y Rafael Moyano. *¿Cómo nos comunicamos?* Longman de México Editores, 1989.
- Revilla de Cos, Santiago. *Gramática española moderna. Un nuevo enfoque*. McGraw-Hill-Interamericana de México, 1988.
- Saad, Antonio Miguel. *La palabra y la magia personal*. Grupo Editorial Iberoamérica, México, 1991.



## **ANEXO 3**

### **PROGRAMA DE ASIGNATURA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II**

Aquí se presenta el programa oficial de la asignatura, las horas por cuatrimestre y las unidades temáticas que cubre en clase. Específicamente contiene las unidades temáticas, las horas teoría y práctica para cada unidad; presenta una hoja con actividades sugeridas al profesor para apoyar el conocimiento y una bibliografía de consulta para acceder al aprendizaje.

## HOJA DE ASIGNATURA CON DESGLOSE DE UNIDADES TEMÁTICAS

### INFORMACIÓN REQUERIDA POR ASIGNATURA

- |     |  |  |
|-----|--|--|
| 1.  | NOMBRE DE LA ASIGNATURA:               | Expresión Oral y Escrita II                          |
| 2.  | CARRERA:                               | Electricidad y Electrónica Industrial                |
| 3.  | NIVEL DEL SABER:                       | Genérico   |
| 4.  | ÁREA DE CONOCIMIENTO:                  | Lenguajes y Métodos                                  |
| 5.  | COMISIÓN ACADÉMICA:                    | Directores de Electricidad y Electrónica Industrial. |
| 6.  | NÚMERO CONSECUTIVO DE ASIGNATURA:      |  |
| 7.  | CÓDIGO:                                |  |
| 8.  | HORAS TEÓRICAS:                        | 9  |
| 9.  | HORAS PRÁCTICAS:                       | 36   |
| 10. | HORAS TOTALES:                         | 45   |
| 11. | HORAS TOTALES POR SEMANA CUATRIMESTRE: | 3  |
| 12. | CRÉDITOS:                              | 4  |

UNIDADES TEMÁTICAS QUE INTEGRAN LA ASIGNATURA	HRS. TEÓRICAS	HRS. PRÁCTICA	HRS. TOTALES
I. La comunicación oral	3	12	15
II. La comunicación organizacional	6	24	30

# HOJA DE UNIDADES TEMÁTICAS CON DESGLOSE DE TEMAS

## SABER Y SABER HACER

### INFORMACIÓN REQUERIDA POR UNIDAD TEMÁTICA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **Expresión Oral y Escrita I /**
2. UNIDAD TEMÁTICA III: **La comunicación oral**
3. HORAS TEÓRICAS: **3**
4. HORAS PRÁCTICAS: **12**
5. HORAS TOTALES: **15**

TEMAS	SABER (TEORÍA)	HRS.	SABER HACER (PRÁCTICAS)	HRS.
<b>LA COMUNICACIÓN ORAL</b>	Comunicación interpersonal: Verbal y no verbal Tareas Barreras	3	Escuchar y observar para identificar las técnicas apropiadas. Propiciar distensión y relajación para promover la comunicación humana. Analizar las defensas verbales que pone el ser humano para el cambio de actitudes. Identificar interferencias en la comunicación. Analizar su desarrollo expositivo frente al grupo. Desarrollar la sensibilidad hacia los argumentos en una situación de competencia. Analizar el manejo de argumentos en las crisis.	12

ANEXO 3.2

## INFORMACIÓN REQUERIDA POR UNIDAD TEMÁTICA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **Expresión Oral Y Escrita II.**
2. UNIDAD TEMÁTICA II: **La comunicación organizacional.**
3. HORAS TEÓRICAS: **6**
4. HORAS PRÁCTICAS: **24**
5. HORAS TOTALES: **30**

TEMAS	SABER (TEORÍA)	HRS.	SABER HACER (PRÁCTICAS)	HRS.
LA COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL.	<p>Comunicación intergrupala.</p> <p>La función de la imagen y la autoimagen.</p> <p>Comunicación e integración grupal.</p> <p>Interrogatorio , entrevista, discurso, conversación y exposición.</p> <p>Códigos de comunicación grupal.</p> <p>La comunicación en la estructura organizacional.</p> <p>La comunicación dentro de la administración.</p> <p>La comunicación descendente.</p> <p>La comunicación ascendente.</p> <p>La comunicación de los especialistas (familiares, sindicatos, empresas, comunidad, sector publico, etc.)</p>	6	<p>Analizar y aplicar la comunicación en las tareas grupales.</p> <p>Analizar el intercambio emocional y el fortalecimiento de la autoimagen en los miembros del grupo.</p> <p>Propiciar la integración y el conocimiento entre el grupo.</p> <p>Diferenciar al interrogatorio del discurso y de la conversación.</p> <p>Aplicar los códigos de comunicación del grupo.</p> <p>Identificar los niveles de organización en la estructura organizacional.</p> <p>Identificar y analizar los niveles de comunicación en una empresa ya sean descendentes o ascendentes.</p> <p>Identificar y aplicar las características de las comunicaciones externas en la estructura organizacional de una empresa.</p>	24

**PRACTICAS SUGERIDAS****UNIDAD I**

Formular un cuestionario apropiado que dé seguimiento a lo visto en Expresión I, enfocando las preguntas hacia los cambios personales, los retrasos en el comportamiento comunicativo de los estudiantes (escribo mejor, hablo mejor, vencí los nervios, leo más).

Que los equipos nombren a un representante con un cargo dado en la estructura de una empresa (tipo, nombre acordado por todos) quien participará en una reunión con los otros directivos para tomar una decisión respecto a un problema difícil (recorte de personal, reducción de la jornada laboral). Cada equipo calificará y criticará el comportamiento de los directivos.

Que el grupo discuta (en equipos) hasta qué punto la relación de comunicación alumno-profesor es ascendente-descendente. ¿Es conveniente o no? ¿Qué proponen?

Preparar ejercicios en los que los estudiantes tengan que elaborar y transmitir un mensaje determinado en forma verbal y escrita tomando el papel de un accionista de empresa, un gerente general, un gerente de recursos humanos o un supervisor. Otra variante: elaborar el mismo mensaje dirigido a un niño de 6 años, a un estudiante de secundaria, a una ama de casa, a un obrero o un maestro.

**UNIDAD II**

Preparar ejercicios escritos para cada uno de los temas.

**UNIDAD III**

Realizar un inventario de fuentes de investigación que existen en la región, evaluando qué tan amplio, variado y eficiente es, qué tipo de material reúnen, quiénes lo utilizan.

Los estudiantes elaborarán los tipos de escritos que se señalan, con especial dedicación aquellos de tipo personal (curriculum) o los que tengan que ver con sus estudios (reportes, informes).

## BIBLIOGRAFIA

- Bosque, Teresa y Tomás Rodríguez. Investigación elemental. Editorial Trillas-ANUIES, México, 1978.
- Enciclopedia práctica de la lengua, 3 tomos. Editorial Cumbre, 1991.
- Flores de Gortari, Sergio y Emiliano Orozco Gutiérrez. Hacia una comunicación administrativa integral, Editorial Trillas, México, 1993.
- González Reyna, Susana. Manual de redacción e investigación documental, Editorial Trillas, México, 1987.
- Montaner, Pedro y Rafael Moyano. ¿Cómo nos comunicamos? Longman de México Editores, 1989.

## ANEXO 4

### EXAMEN DIAGNÓSTICO

Se presentan tres exámenes de diferentes alumnos y de diferentes grupos, en ellos se observan ya las faltas de ortografía y la dificultad para escribir diez renglones sobre un tema determinado.

1. ¿Que es comunicacion?

R= es uno de los metodos mas antiguos para hacer saber lo que uno piensa hacia otra persona o ser.

2. ¿Que es comunicacion de masas?

R= es cuando un grupo de personas o masas se dicen entre si o hacia los demas lo que piensan.

1 Elementos de proceso de comunicacion:  
Emisor, canal, receptor, canal.

1 ¿Cuantos tipos de acentuacion existen?

4 para palabras agudas, graves, esdrújulas sobre esdrújulas y (para) el acento prosodico.

Escribe el reglas ortograficas

Despues de cualquier punto se continua con la letra mayuscula la coma sirve para separar una frase de otra;

1 ¿Que es una oracion?

Es un enunciado bien estructurado pero simple.

1 ¿Que es el verbo?

Es la accion que realiza un sujeto

1 Como se escriben el . y los : y los — de distinta manera pero sirven todos para continuar una expresion



Escribe 10 renglones sobre el significado de responsabilidad.

- La responsabilidad además de ser un valor debería ser un hábito ya que podemos ir mejorando nuestra responsabilidad y habituarla a nosotros.
- la responsabilidad es el hábito

Elementos básicos de una carta.

- fecha
- el que suscribe
- a quien va dirigida
- saludos
- desarrollo del contenido
- gracias
- P. D.
- lugar y fecha
- firma

- Defina comunicación  
Es transmitir un diálogo en la cual lleva el Receptor al emisor y el emisor al receptor (mensaje)
- Mencione todos sus elementos de comunicación  
Receptor, emisor, mensaje
- Que es la acentuación diacrítica
- Que se entienda por comunicación de Mazas
- Mencione 4 reglas ortográficas  
Al cabo de un diálogo se usa un punto al terminar para usar varias palabras al mismo tiempo se usa comas
- Que es el verbo  
Es aquella palabra que en terminaciones -es, -er, -ir y se pueden conjugarse en los tiempos
- Que es una oración simple  
Es aquella que tiene o presenta las partes del  sujeto, predicado, verbo
- Para que sirvan los signos de puntuación  
Para dar ubicación alas ideas del contexto para poner fin, a parte si se va a hablar de otra idea
- En que utilizan los guiones  
En el termino de un renglón si no se lleva acabo escribir toda palabra

- En que utiliza los dos puntos
- Para especificar la palabra, Para dar la idea de la información
- Escribe 10 y 15 renglones que es Puntualidad

## PUNTUALIDAD

Es aquella situación relacionada a un punto mismo, que se lleba colaborado en una situación con una misma relación del tiempo y una circunstancia de lugar acordado.

Que todo esto se llebe acabo, y dependiente mente de esfuerzo y Sacrificio de las actividades que se empleen para efectuarla manifestares. La manifestaciones de todo un periodo en la relación de su gusto o costumbre al llegar antes o adelantarse en el lugar ubicado y en el tiempo establecido.

## Johny Copio. t.

Que es comunicacion: es el intercambio que se realiza entre personas sobre comunicar o dar respuestas sobre una eterna

Que es comunicacion de masas: es la comunicacion o el intercambio de predicados que

- Elementos de proceso de comunicacion

Cuantos tipos de acentuacion existen

Escritura a reglas ortograficas.

Que es una locucion

Una locucion es el que tiene una relacion entre el sujeto y el predicado

Que es el verbo, es el acontecer sobre una persona o cosa de lo sucedido de lo que paso

Como se usan el punto y como los 2 puntos y que como al punto se usa al final de una locucion o los 2 puntos se uno dos discos de un significado

→ ESCRIBE 10 PREGUNTAS SOBRE EL SIGNIFICADO DE RESPONSABILIDAD

- ELEMENTOS BÁSICOS DE UNA CARTA

- son el nombre de la persona que se le da a conocer
- su dirección, su ciudad, y su situación
- Nombre de quien la envía, su dirección, la fecha y su situación.

La Responsabilidad es el de tener responsabilidad de algo o alguna cosa. entre dicha tener responsabilidad es tener algo acordado o hacer responsable de varias cosa. Como de una persona a otro de objetos de tener para ellos una valor o hacerse responsables ellos mismos como lo cuidar su aspecto o su forma para cuidar sus cosas una persona describe es la que iba de cuidar y para mas atención sobre la cosa o persona

## **ANEXO 5**

### **RESUMEN DE UNA NOTICIA**

Trabajo escolar que representa lo que es una cuartilla para los alumnos.

GRUPO : "C"

25-09-00

## BOLETÍN DEL SIDA.

A prueba de un nuevo fármaco contra el VIH.

T-20 Es el nombre del fármaco que esta en su segunda etapa de experimentos.

Se suministró a pacientes durante dos semanas, mismo que redujo la cantidad de virus del sida en su sangre hasta el 99 por ciento , Este estudio se llevo a cabo en la universidad de ALABAMA, E.U.

El T-20 , Un inhibidor de fusión, es la primera de una nueva generación de drogas antivih que consiste en bloquear la entrada del virus a la célula.

REVISTA:  
Mens Health

1-1

94

ANEXO 5.1

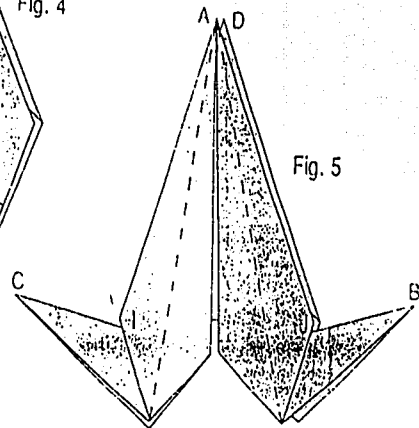
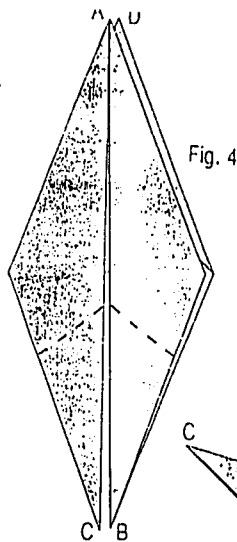
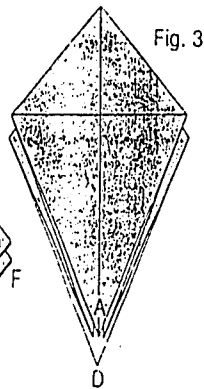
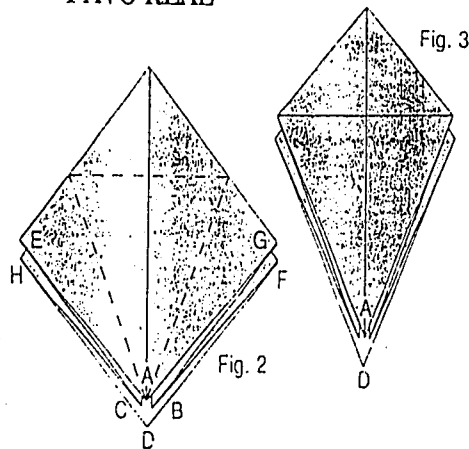
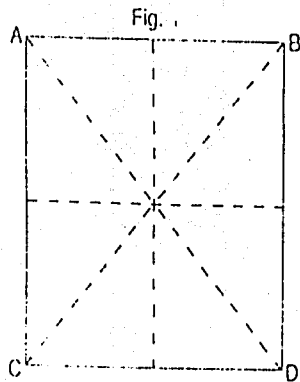
## **ANEXO 6**

### **PROCESO PRODUCTIVO**

Los alumnos utilizaron la papiroflexia para simular un proceso productivo. Cada uno de ellos hizo diferentes dobleces en el papel para demostrar la importancia de su trabajo individual dentro de un grupo, ya que si hay equivocaciones particulares no se produce nada a nivel conjunto.



## PAVO REAL



- Marca los dobleces de la fig. 1.
- Une las cuatro puntas y marca los dobleces de la fig. 2
- Dobla hacia adentro las puntas E-G y H-F (fig. 3)
- Pliega las puntas A y D hacia arriba y marca los dobleces de la fig. 4.
- Dobla las puntas C y B hacia los lados (fig. 5). Marca los dobleces indicados.
- Pliega las puntas I y J hacia la línea del centro (fig. 6). Marca los dobleces que se indican.
- Dobla las orillas de C y B hacia adentro (fig. 7)
- Pliega la punta D hacia abajo (fig. 8)
- Ahora, pliega la figura hacia adelante por la mitad, por la línea A-D (fig. 9). Marca los dobleces que se indican.
- Haz un pequeño corte por la línea gruesa para que posteriormente se forme la cresta. Dobla la punta A hacia arriba para formar el cuello y luego hacia afuera para formar la cabeza. La punta D dóblala hacia abajo para formar la cola.
- Ahora, toma otra hoja de papel cuadrado, plégala en forma de acordeón. Después dóblalo a la mitad y colócalo como se indica en la fig. 11.
- Para terminar, une las orillas del acordeón con un poco de pegamento y ábrelo para que se vea como en la fig. 12.

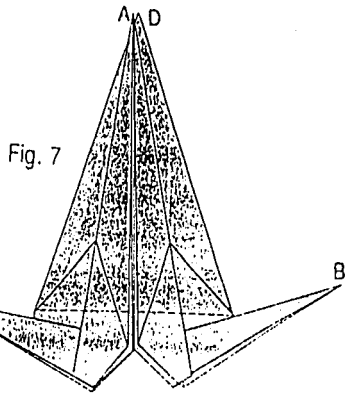


Fig. 7

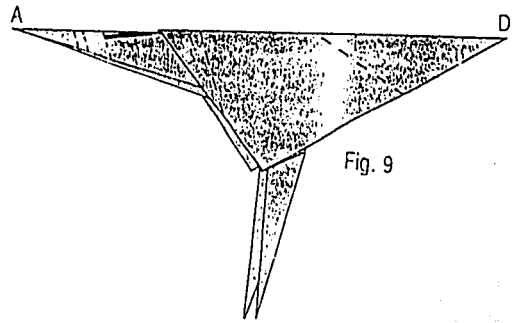


Fig. 9

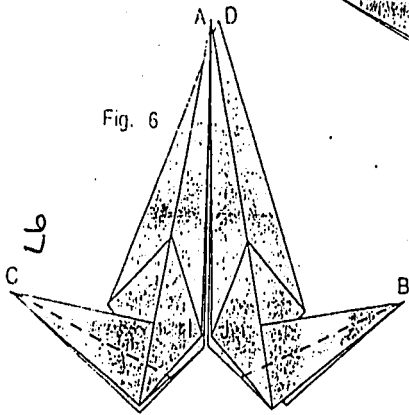


Fig. 6

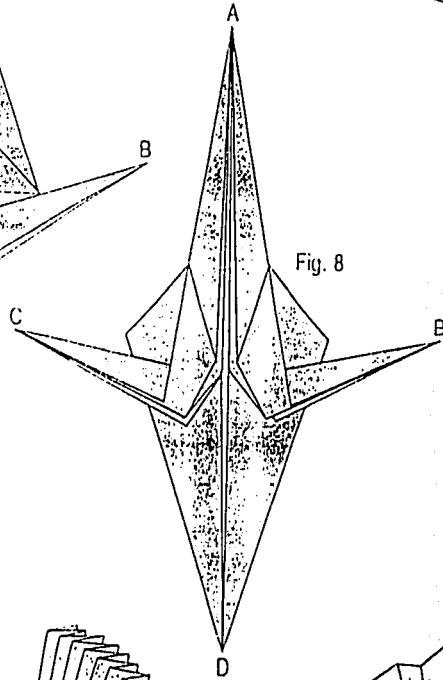


Fig. 8

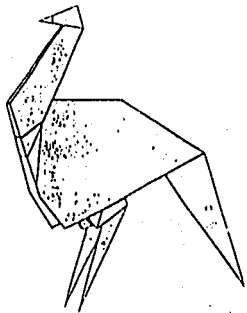


Fig. 10

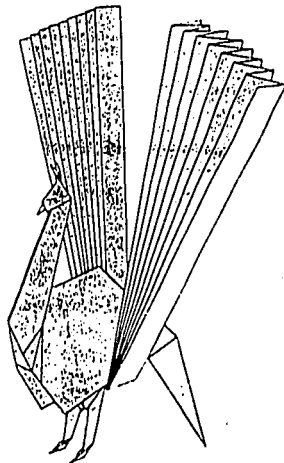


Fig. 11

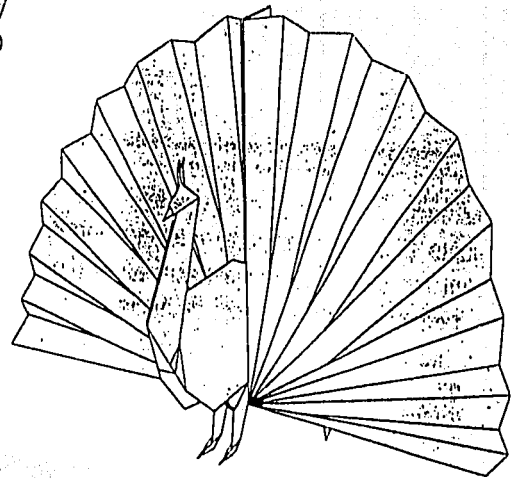


Fig. 12

LECTURAS

Lecturas que se leyeron en voz alta para comprobar que la mayoría de las barreras de la comunicación provienen básicamente del comportamiento del alumno, ya que éste se distrae fácilmente y provoca la distorsión del mensaje. El trabajo se realizó en equipo y al final entregaron sus conclusiones por escrito con una pequeña explicación oral.

El texto de Rosario Castellanos lo tomé de su libro "*Álbum de Familia*", y el cuento de "Los Reyes Magos" lo fotocopié de la obra de Felipe Sánchez Murguía, *33 cuentos mexicanos*. Los datos completos de ambos libros están en la bibliografía.

...mismo en el neocineindustrial la madre sigue siendo Sara García, caricatura y parodia de ella misma, tanto en *Fin de fiesta* como en *Mecánica nacional*, en *Las fuerzas vivas*; películas todas que evitan cuidadosamente tocar cualquier verdadero análisis, sobre todo precisamente el de la figura de la madre.

TEJIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## “Lección de Cocina”

Rosario Castellanos

La cocina resplandece de blancura. Es una lástima tener que mancharla con el uso. Habría que sentarse a contemplarla, a describirla, a cerrar los ojos, a evocarla. Fijándose bien esta nitidez, esta pulcritud carece del exceso deslumbrador que produce escalofríos en los sanatorios. ¿O en el halo de desinfectantes, los pasos de goma de las afanadoras, la presencia oculta de la enfermedad y de la muerte? Qué me importa. Mi lugar está aquí. En el proverbio alemán la mujer es sinónimo de Küche, Kinder, Kirche. Yo anduve extraviada en aulas, en calles, en oficinas, en cafés; desperdiciada en destrezas que ahora he de olvidar para adquirir otras. Por ejemplo, elegir el menú. ¿Cómo podría llevar al cabo labor tan improba sin la colaboración de la sociedad, de la historia entera? En un estante especial, adecuado a mi estatura, se alinean mis espíritus protectores, esas aplaudidas equilibristas que concilian en las páginas de los recetarios las contradicciones más irreductibles: la esbeltez y la gula, el aspecto vistoso y la economía, la celeridad y la suculencia. Con sus combinaciones infinitas: la esbeltez y la economía, la celeridad y el aspecto vistoso, la suculencia y... ¿Qué me aconseja usted para la comida de hoy, experimentada ama de casa, inspiración de las madres ausentes y presentes, voz de la tradición, secreto a voces de los supermercados? Abro un libro al azar y leo: “La cena de don Quijote”. Muy literario pero muy insatisfactorio. Porque don Quijote no tenía fama de gourmet sino de despistado. Aunque un análisis más a fondo del texto nos revela, etc., etc., etc. Uf. Ha corrido más tinta en torno a esa figura que agua debajo de los puentes. “Pajaritos de centro de cara”. Esotérico. ¿La cara de quién? ¿Tiene un centro la cara de algo o de alguien? Si no tiene no ha de ser apetecible. “Bigos a la rumana”. Però, ¿a quién supone usted que se está dirigiendo? Si yo supiera lo que es estragón y ananá no estaría consultando este libro porque habría muchas otras cosas. Si tuviera usted el mínimo sentido de la realidad debería usted misma o cualquiera de sus

69

ANEXO 7.1

colegas, tomarse el trabajo de escribir un diccionario de términos técnicos, redactar unos prolegómenos, idear una propedéutica para hacer accesible al profano el difícil arte culinario. Pero parten del supuesto de que todas estamos en el ajo y se limitan a enunciar. Yo, por lo menos, declaro solemnemente que no estoy, que no he estado nunca ni en este ajo que ustedes comparten ni en ningún otro. Jamás he entendido nada de nada. Pueden ustedes observar los síntomas: me planto, hecha una imbécil, dentro de una cocina impecable y neutra con el delantal que usurpo para hacer un simulacro de eficiencia y del que seré despojada vergonzosa pero justicieramente.

Abro el compartimiento del refrigerador que anuncia "carne" y extraigo un paquete irreconocible bajo su capa de hielo. La disuelvo en agua caliente y se me revela el título sin el cual no habría identificado jamás su contenido: es carne especial para asar. Magnífico. Un plato sencillo y sano. Como no representa la superación de ninguna antinomia ni el planteamiento de ninguna aporía, no se me antoja.

Y no es sólo el exceso de la lógica el que me inhibe al hambre. Es también el aspecto, rígido por el frío; es el color que se manifiesta ahora que he desbaratado el paquete. Rojo, como si estuviera a punto de echarse a sangrar.

Del mismo color tenemos la espalda, mi marido y yo después de las orgiásticas asoleadas en las playas de Acapulco. El podía darse el lujo de "portarse como quien es" y tenderse boca abajo para que no le rozara la piel dolorida. Pero yo, abnegada mujercita mexicana que nació como la paloma para el nido, sonreía a semejanza de Cuauhtémoc en el suplicio cuando dijo "mi lecho no es de rosas y se volvió a callar". Boca arriba soportaba no sólo mi propio peso sino el de él encima del mío. La postura clásica para hacer el amor. Y gemía, de desgarramiento, de placer. El gemido clásico. Mitos, mitos.

Lo mejor (para mis quemaduras, al menos) era cuando se quedaba dormido. Bajo la yema de mis dedos —no muy sensibles por el prolongado contacto con las teclas de la máquina de escribir— el nylon de mi camisa de desposada resbalaba en un fraudulento esfuerzo por parecer encaje. Yo jugueteaba con la punta de los botones y esos otros adornos que hacen parecer tan femenina a quien los usa, en la oscuridad de la alta noche. La albura de mis ropas, deliberada, reiterativa, impudicamente simbólica, quedaba abolida transitoriamente. Algún instante quizá alcanzó a consumar su significado bajo la luz y bajo la mirada de esos ojos que ahora están vencidos por la fatiga.

Unos párpados que se encierran y he aquí, de nuevo, el exilio. Una enorme extensión arenosa, sin otro desenlace que el mar cuyo movimiento propone la parálisis; sin otra invitación que la del acantilado al suicidio.

Pero es mentira. Yo no soy el sueño que sueña, que sueña, que sueña; yo no soy el reflejo de una imagen en un cristal; a mí no me aniquila

la cerrazón de una conciencia o de toda conciencia posible. Yo continúo viviendo con una vida densa, viscosa, turbia, aunque el que está a mi lado y el remoto, me ignoren, me olviden, me pospongan, me abandonen, me desamen.

Yo también soy una conciencia que puede clausurarse, desamparar a otro y exponerlo al aniquilamiento. Yo... La carne, bajo la rociadura de la sal, ha acallado el escándalo de su rojez y ahora me resulta más tolerable más familiar. Es el trozo que vi mil veces, sin darme cuenta, cuando me asomaba, de prisa, a decirte a la cocina que...

No nacimos juntos. Nuestro encuentro se debió a un azar, ¿feliz? Es demasiado pronto aún para afirmarlo. Coincidimos en una exposición, en una conferencia, en un cine-club; tropezamos en un elevador; me cedió su asiento en el tranvía; un guardabosques interrumpió nuestra perpleja y, hasta entonces, paralela contemplación de la jirafa porque era hora de cerrar el zoológico. Alguien, él o yo, es igual, hizo la pregunta idiota pero indispensable: ¿usted trabaja o estudia? Armonía de interés y de las buenas intenciones, manifestación de propósitos "serios". Hace un año yo no tenía la menor idea de su existencia y ahora reposo junto a él con los muslos entrelazados, húmedos de sudor y de semen. Podría levantarme sin despertarlo, ir descalza hasta la regadera. ¿Purificarme? No tengo asco. Prefiero creer que lo que me une a él es algo tan fácil de borrar como una secreción y no tan terrible como un sacramento.

Así que permanezco inmóvil, respirando rítmicamente para imitar el sosiego, puliendo mi insomnio, la única joya de soltera que he conservado y que estoy dispuesta a conservar hasta la muerte.

Bajo el breve diluvio de pimienta la carne parece haber encanecido. Desvalezco este signo de vejez frotando como si quisiera traspasar la superficie e impregnar el espesor con las esencias. Porque perdí mi antiguo nombre y aún no me acostumbro al nuevo que tampoco es mío. Cuando en el vestibulo del hotel algún empleado me reclama yo permanezco sorda, con ese vago malestar que es el preludio del reconocimiento. ¿Quién será la persona que no atiende a la llamada? Podría tratarse de algo urgente, grave, definitivo, de vida o muerte. El que llama se desespera, se va sin dejar ningún rastro, ningún mensaje y anula la posibilidad de cualquier nuevo encuentro. ¿Es la angustia la que oprime mi corazón? No, es su mano la que oprime mi hombro. Y sus labios que sonríen con una burla benévola, más que de dueño, de taumaturgo.

Y bien, acepto mientras nos encaminamos al bar (el hombro me arde, está despellejándose) es verdad que en el contacto o colisión con él he sufrido una metamorfosis profunda: no sabía y sé, no sentía y siento, no era y soy.

Habrà que dejarla reposar así. Hasta que ascienda a la temperatura ambiente, hasta que se impregne de los sabores de que la he recubierto. Me da la impresión de que no he sabido calcular bien y de que he comprado un pedazo excesivo para nosotros dos. Yo, por pereza, no soy

carnívora. El, por estética, guarda la línea. ¡Va a sobrar casi todo! Si, ya sé que no debo preocuparme: que alguna de las hadas que revolotean en torno mío va a acudir en mi auxilio y a explicarme cómo se aprovechan los desperdicios. Es un paso en falso de todos modos. No se inicia una vida conyugal de manera tan sórdida. Me temo que no se inicie tampoco con un patillito tan anodino como la carne asada.

Gracias, murmuro, mientras me limpio los labios con la punta de la servilleta. Gracias por la copa transparente, por la aceituna sumergida. Gracias por haberme abierto la jaula de una rutina estéril para cerrarme la jaula de otra rutina que, según todos los propósitos y las posibilidades, ha de ser fecunda. Gracias por darme la oportunidad de lucir un traje largo y caudaloso, por ayudarme a avanzar en el interior del templo, exaltada por la música del órgano. Gracias por...

¿Cuánto tiempo se tomará para esta lista? Bueno, no debería de importarme demasiado porque hay que ponerla al fuego a última hora. Tarda muy poco, dicen los manuales. ¿Cuánto es poco? ¿Quince minutos? ¿Diez? ¿Cinco? Naturalmente, el texto no especifica. Me supone una intuición que, según mi sexo, debo poseer pero que no poseo, un sentido sin el que nací que me permitiría advertir el momento preciso en que la carne está a punto.

¿Y tú? ¿No tienes nada que agradecerme? Lo has puntualizado con una solemnidad un poco pedante y con una precisión que acaso pretendía ser halagadora pero que me resultaba ofensiva: mi virginidad. Cuando la descubriste yo me sentí como el último dinosaurio en un planeta del que la especie había desaparecido. Ansiaba justificarme, explicar que si llegué hasta ti intacta no fue por virtud ni por orgullo ni por fealdad sino por apego a un estilo. No soy barroca. La pequeña imperfección en la perla me es insoportable: No me queda entonces más alternativa que el neoclásico y su rigidez es incompatible con la espontaneidad para hacer el amor. Yo carezco de la soltura del que rema, del que juega al tenis, del que se desliza bailando. No practico ningún deporte. Cumpló un rito y el ademán de entrega se me petrifica en un gesto estatuario.

¿Acechas mi tránsito a la fluidez, lo esperas, lo necesitas? ¿O te basta este hieratismo que te sacraliza y que tú interpretas como la pasividad que corresponde a mi naturaleza? Y si a la tuya corresponde ser voluble te tranquilizará pensar que no estorbaré tus aventuras. No será indispensable —gracias a mi temperamento— que me cebes, que me ates de pies y manos con los hijos que me amordaces con la miel espesa de la resignación. Yo permaneceré como permanezco. Quieta. Cuando dejas caer tu cuerpo sobre el mío siento que me cubre una lápida, llena de inscripciones, de nombres ajenos de fechas memorables. Gimes inarticuladamente y quisiera susurrarte al oído mi nombre para que recuerdes quién es a la que posees.

Soy yo. ¿Pero quién soy yo? Tu esposa, claro. Y ese título basta para distinguirme de los recuerdos del pasado, de los proyectos para el

porvenir. Llevo una marca de propiedad y no obstante me miras con desconfianza. No estoy tejiendo una red para pretenderte. No soy una mantis religiosa. Te agradezco que creas en semejante hipótesis. Pero es falsa.

Esta carne tiene una dureza y una consistencia que no caracterizan a las reses. Ha de ser de mamut. De esos que se han conservado, desde la pre-historia, en los hielos de Siberia y que los campesinos descongelan y sazonan para la comida. En el aburridísimo documental que exhibieron en la Embajada, tan lleno de detalles superfluos, no se hacía la menor alusión al tiempo que dedican a volverlos comestibles. Años, meses. Y yo tengo a mi disposición un plazo de...

¿Es la alondra? ¿Es el ruiseñor? No, nuestro horario no va a regirse por tan aladas criaturas como las que avisaban el advenimiento de la aurora a Romeo y Julieta sino por un estentóreo e inequívoco despertador. Y tú no bajarás al día por la escala de mis trenzas sino por los pasos de una querrela minuciosa: se te ha desprendido un botón del saco, el pan está quemado, el café frío.

Yo rumiare, en silencio, mi rencor. Se me atribuyen las responsabilidades y las tareas de una criada para todos. He de mantener la casa impecable, la ropa lista, el ritmo de la alimentación infalible. Pero no se me paga ningún sueldo, no se me concede un día libre a la semana, no puedo cambiar de amo. Debo, por otra parte, contribuir al sostenimiento del hogar y he de desempeñar con eficacia un trabajo en el que el jefe exige y los compañeros conspiran y los subordinados odian. En mis ratos de ocio me transformo en una dama de sociedad que ofrece comidas y cenas a los amigos de su marido, que asiste a reuniones, que se abona a la ópera, que controla su peso, que renueva su guardarropa, que cuida la lozanía de su cutis, que se conserva atractiva, que está al tanto de los chismes, que se desvela y que madruga, que corre el riesgo mensual de su maternidad, que cree en las juntas nocturnas de ejecutivos, en los viajes de negocios y en la llegada de clientes imprevistos; que padece alusiones olfativas cuando percibe la emanación de perfumes franceses (diferentes de los que ella usa) de las camisas, de los pañuelos de su marido; que en sus noches solitarias se niega a pensar por qué o para qué tantos afanes y se prepara una bebida bien cargada y lee una novela policiaca con ese ánimo frágil de los convalecientes.

¿No sería oportuno prender la estufa? Una lumbre muy baja para que se vaya calentando, poco a poco, el asador "que previamente ha de untarse con un poco de grasa para que la carne no se pegue". Eso se me ocurre hasta mí, no había necesidad de gastar en esas recomendaciones las páginas de un libro.

Y yo, soy muy torpe. Ahora se llama torpeza; antes se llamaba inocencia y te encantaba. Pero a mí no me ha encantado nunca. De soltera leía cosas a escondidas. Sudando de emoción y de vergüenza. Nunca me

enteré de nada. Me latían las sienes, se me nublaban los ojos, se me contraían los muslos en un espasmo de náusea.

El aceite está empezando a hervir. Se me pasó la mano, manirrota, y ahora chisporrotea y salta y me quema. Así voy a quemarme yo en los apretados infiernos por mi culpa, por mi culpa, por mi grandísima culpa. Pero, niñita, tú no eres la única. Todas tus compañeras de colegio hacen lo mismo, o cosas peores, se acusan en el confesionario, cumplen la penitencia, las perdonan y reinciden. Todas. Si yo hubiera seguido frecuentándolas me sujetarían ahora a un interrogatorio. Las casadas para cerciorarse, las solteras para averiguar hasta dónde pueden aventurarse. Imposible defraudarlas. Yo inventaría acrobacias, desfallecimientos sublimes, transporte como se les llama en Las mil y una noches, records. ¡Si me oyeras entonces no te reconocerías, Casanova!

Dejo caer la carne sobre la plancha e instintivamente retrocedo hasta la pared. ¡Qué estrépito! Ahora ha cesado. La carne yace silenciosamente, fiel a su condición de cadáver. Sigo creyendo que es demasiado grande.

Y no es que me hayas defraudado. Yo no esperaba, es cierto, nada en particular. Poco a poco iremos revelándonos mutuamente, descubriendo nuestros secretos, nuestros pequeños trucos, aprendiendo a complacernos. Y un día tú y yo seremos una pareja de amantes perfectos y entonces, en la mitad de un abrazo, nos desvaneceremos y aparecerá en la pantalla la palabra "fin".

¿Qué pasa? La carne se está encogiéndose. No, no me hago ilusiones, no me equivoco. Se puede ver la marca de su tamaño original por el contorno que dibujó en la plancha. Era un poco más grande. ¡Qué bueno! Ojalá quede a la medida de nuestro apetito.

Para la siguiente película me gustaría que me encargaran otro papel. ¿Bruja blanca en una aldea salvaje? No, hoy no me siento inclinada ni al heroísmo ni al peligro. Más bien mujer famosa (diseñadora de modas o algo así), independiente y rica que vive sola en un apartamento en Nueva York, París o Londres. Sus "affaires" ocasionales la divierten pero no la alteran. No es sentimental. Después de una escena de ruptura enciende un cigarrillo y contempla el paisaje urbano al través de los grandes ventanales de su estudio.

Ah, el color de la carne es ahora mucho más decente. Sólo en algunos puntos se obstina en recordar su crudeza. Pero lo demás es dorado y exhala un aroma delicioso. ¿Irá a ser suficiente para los dos? La estoy viendo muy pequeña.

Si ahora mismo me arreglara, estrenara uno de esos modelos que forman parte de mi trousseau y saliera a la calle ¿qué sucedería eh? A la mejor me abordaba un hombre maduro, con automóvil y todo. Maduro. Retirado. El único que a estas horas puede darse el lujo de andar de cacería.

¿Qué rayos pasa? Esta maldita carne está empezando a soltar un humo negro y horrible. ¡Tenía yo que haberte dado vuelta! Quemada de un lado. Menos mal que tiene dos.

Señorita, si usted me permitiera... ¡Señora! Y le advierto que mi marido es muy celoso... Entonces no debería dejarla andar sola. Es usted una tentación para cualquier viandante. Nadie en el mundo dice viandante. ¿Transeúnte? Sólo los periódicos cuando hablan de los atropellados. es usted una tentación para cualquier x. Silencio. Sig-ni-fi-ca-ti-vo. Miradas de esfinge. El hombre maduro me sigue a prudente distancia. Más le vale. Más me vale a mí porque en la esquina ¡zas! Mi marido, que me espía, que no me deja ni a sol ni a sombra, que sospecha de todo y de todos, señor juez. Que así no es posible vivir, que yo quiero divorciarme.

¿Y ahora qué? A esta carne su mamá no le enseñó que era carne y que debería de comportarse con conducta. Se enrosca igual que una charmusca. Además yo no sé de dónde puede seguir sacando tanto humo si ya apagué la estufa hace siglos. Claro, claro, doctora Corazón. Lo que procede ahora es abrir la ventana, conectar el purificador de aire para que no huela a nada cuando venga mi marido. Y yo saldría muy mona a recibirlo a la puerta, con mi mejor vestido, mi mejor sonrisa y mi más cardinal invitación a comer fuera.

Es una posibilidad. Nosotros examinaríamos la carta del restaurante mientras un miserable pedazo de carne carbonizada, yacería, oculta, en el fondo del bote de la basura. Yo me cuidaría mucho de no mencionar el incidente y sería considerada como una esposa un poco irresponsable, con proclividades a la frivolidad pero no como una tarada. Esta es la primera imagen pública que proyectó y he de mantenerme después consecuentemente con ella, aunque sea inexacta.

Hay otra posibilidad. No abrir la ventana, no conectar el purificador de aire, no tirar la carne a la basura. Y cuando venga mi marido dejar que olfatee, como los ogros de los cuentos, y diga que aquí huele, no a carne humana, sino a mujer inútil. Yo exageraré mi compunción para incitarlo a la magnanimidad. Después de todo, lo ocurrido ¡es tan normal! ¿A qué recién casada no le pasa lo que a mí acaba de pasarme? Cuando vayamos a visitar a mi suegra, ella, que todavía está en la etapa de no agredirme porque no conoce aún cuáles son mis puntos débiles, me relatará sus propias experiencias. Aquella vez, por ejemplo, que su marido le pidió un par de huevos estrellados y ella tomó la frase al pie de la letra y... ja, ja, ja. ¿Fue eso un obstáculo para que llegara a convertirse en una viuda fabulosa, digo, en una cocinera fabulosa? Porque lo de la viudez sobrevino mucho más tarde y por otras causas. A partir de entonces ella dio rienda suelta a sus instintos maternos y echó a perder con sus mimos...

No, no le va a hacer la menor gracia. Va a decir que me distraje, que es el colmo del descuido. Y, si, por condescendencia yo voy a aceptar sus acusaciones.

Pero no es verdad, no es verdad. Yo estuve todo el tiempo pendiente de la carne, fijándome en que le sucedían una serie de cosas rarísimas. Con razón Santa Teresa decía que Dios anda en los pucheros. O la materia que es energía o como se llame ahora.

Recapitulemos. Aparece, primero el trozo de carne con un color, una forma, un tamaño. Luego cambia y se pone más bonita y se siente una muy contenta. Luego vuelve a cambiar y ya no está tan bonita. Y sigue cambiando y cambiando y cambiando y lo que uno no atina es cuándo pararle el alto. Porque si yo dejo este trozo de carne indefinidamente expuesto al fuego, se consume hasta que no queden ni rastros de él. Y el trozo de carne que daba la impresión de ser algo tan sólido, tan real, ya no existe.

¿Entonces? Mi marido también da la impresión de solidez y de realidad cuando estamos juntos, cuando lo toco, cuando lo veo. Seguramente cambia, y cambio yo también, aunque de manera tan lenta, tan morosa que ninguno de los dos lo advierte. Después se va y bruscamente se convierte en recuerdo y... Ah, no, no voy a caer en esa trampa: la del personaje inventado y el narrador inventado y la anécdota inventada. Además no es la consecuencia que se deriva lícitamente del episodio de la carne.

La carne no ha dejado de existir. Ha sufrido una serie de metamorfosis. Y el hecho de que cese de ser perceptible para los sentidos no significa que se haya concluido el ciclo sino que ha dado el salto cualitativo. Continuará operando en otros niveles. En el de mi conciencia, en el de mi memoria, en el de mi voluntad, modificándome, determinándome, estableciendo la dirección de mi futuro.

Yo seré, de hoy en adelante, lo que elija en este momento. Seductoramente aturdida, profundamente reservada, hipócrita. Yo impondré, desde el principio, y con un poco de impertinencia, las reglas del juego. Mi marido resistirá la impronta de mi dominio que irá dilatándose, como los círculos en la superficie del agua sobre la que se ha arrojado una piedra. Forejeará por prevalecer y si cede yo le corresponderé con el desprecio y si no cede yo no seré capaz de perdonarlo.

Si asumo la otra actitud, si soy el caso típico, la femineidad que solicita indulgencia para sus errores, la balanza se inclinará a favor de mi antagonista y yo participaré en la competencia con un handicap que, aparentemente, me destina a la derrota y que, en el fondo, me garantiza el triunfo por la sinuosa vía que recorrieron mis antepasadas, las humildes; las que no abrían los labios sino para asentir, y lograron la obediencia ajena hasta al más irracional de sus caprichos. La receta, pues, es vieja y su eficacia está comprobada. Si todavía lo dudo me basta preguntar a la más próxima de mis vecinas, ella confirmará mi certidumbre.

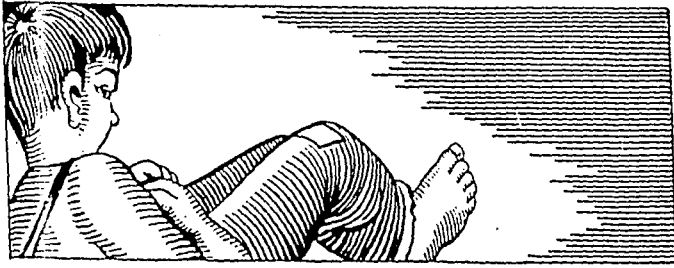
Sólo que me repugna actuar así. Esta definición no me es aplicable y tampoco la anterior, ninguna corresponde a mi verdad interna, ninguna salvaguarda mi autenticidad. ¿He de acogerme a cualquiera de ellas y

ceñirme a sus términos sólo porque es un lugar común aceptado por la mayoría y comprensible para todos? Y no es que yo sea una "rara avis". De mí se puede decir lo que Pfandl dijo de Sor Juana: que pertenezco a la clase de neuróticos cavilosos. El diagnóstico es muy fácil, ¿pero qué consecuencias acarrearía asumirlo?

Si insisto en afirmar mi versión de los hechos mi marido va a mirarme con suspicacia, va a sentirse incómodo en mi compañía y va a vivir en la continua expectativa de que se me declare la locura.

Nuestra convivencia no podrá ser más problemática. Y él no quiere conflictos de ninguna índole. Menos aún conflictos tan abstractos, tan absurdos, tan metafísicos como los que yo le plantearía. Su hogar es el remanso de paz en que se refugia de las tempestades de la vida. De acuerdo. Yo lo acepté al casarme y estaba dispuesta a llegar hasta el sacrificio en aras de la armonía conyugal. Pero yo contaba con que el sacrificio, el renunciamiento completo a lo que soy, no se me demandaría más que en la Ocasión Sublime, en la Hora de las Grandes Resoluciones, en el Momento de la Decisión Definitiva. No con lo que me he topado hoy que es algo muy insignificante, muy ridículo. Y sin embargo...





## Los reyes magos

EZEQUIEL A. PIMENTEL

A LA vera de la aristocrática vía del Paseo, henchida de multitud jubilosa y feliz, el niño bohemio, el desheredado chicuelo hijo de la miseria, hijo del arroyo; hijo de la desgracia, con las friolentas manecitas obstinadamente ocultas en lo que de bolsillos restaba a sus desmedrados pantalones, en actitud de filósofo, meditaba:

—Sí, los reyes magos vinieron... indudablemente que vinieron... ¡Claro!... Al niñito aquel de guedejas rubias le traerían el cochecito blanco y oro en que va, y los preciosos borreguitos que tiran de él... A ese otro tan pequeño que aún va en brazos de la niñera, le dejarían la sonajita rodeada de cascabeles de plata con que juega... Al jovencito aquel de mejillas rosadas y de ojos negros, que ya viste pantalón largo y que gasta leontina de oro y humos de gomoso, le regalarían el delgado junquillo de puño marfileño que juega airosamente entre los dedos... Y a ese, a ese que va que vuela tras de una lujosa carretela, a ese le obsequiarían la pequeña bicicleta que tan bien maneja... ¡Vaya!, hasta a ese chiquitín paliducho que va con una familia de la clase pobre, le dieron algo: el flamante trajejecito militar que luce, y la espada que arrastra y que le impide caminar... ¡Preciosa muñeca la que lleva aquella niña con visibles esfuerzos entre los brazos!... Los buenos reyes magos se la dejarían anoche junto a su botita, en el alféizar de la ventana o cerca del fogón... ¿Y a él, a él por qué no le dejarían algo los reyes?... ¿No le encontrarían?... ¡Cómo no, si él se quedó dormido en un quicio,

en una calle céntrica, y por allí tuvieron que pasar los reyes! ¡Seguramente!... ¡Cómo que en todás las calles hay niños!... Le han de haber visto bien... ¡claro!... ¡si hasta el gendarme le vio y le dejó dormir allí, tal vez de pura lástima, porque hacía mucho frío!... Por ver si pasaban él se había estado muchas horas sin dormir; oyó muchas veces sonar las campanas de los relojes; ya ni gente andaba por las calles, y él esperaba aún, hasta que le vencieron el frío y el sueño y se durmió... Y soñó, soñó que pasaban los reyes cargados de vistosos juguetes, de cajitas de dulces, de soldados de plomo, de coches de hojalata, de muñecos de todas especies, de quién sabe cuántas chucherías... y hasta le pareció oír ruido de caballos... ¡Sí, los reyes magos vinieron!... Pero... ¿por qué no le dejarían a él nada?... Por ejemplo, un caballo de madera... o un traje nuevo, aunque fuera de los baratos... o un capotito... o un peso... Bueno, un peso no, porque eso ya era mucho, pero una peseta siquiera... ¡Cuántas cosas se podrían comprar con una peseta!... ¿Por qué no le traerían algo los reyes?... ¡Ah!... ¡Sí!... ¡Ya lo sabía!... ¡Por eso!... ¡Por eso ha de haber sido!...

Por la frente del granujilla, bajo el ala rota de su sombrero de palma, pasó algo como una sombra, y en su semblante apareció una dolorosa expresión de desaliento, de tristeza, de infinito desconuelo... En su tierno espíritu hubo un derrumbamiento de ilusiones y de esperanzas; algo semejante a lo que el sabio o el filósofo deben sentir cuando logran conquistar una verdad a costa de viejas y arraigadas creencias, de teorías muy amadas, de gratas quimeras. El infeliz pequeñuelo, el hijo de la desgracia, el niño bohemio se había metido por primera vez en un zarzal de misterio, persiguiendo la causa de un efecto como otros niños persiguen una mariposa, y salía de él con el alma desgarrada por una temprana y cruel decepción, por un amargo convencimiento de la injusticia de la vida; por primera vez se hallaba frente a frente de un enigma y quería resolverlo... y lo lograba... lograba vislumbrar, allá en la penumbra de su naciente inteligencia, la solución intensamente dolorosa y abrumadora...

—¡Sí... ya sabía... por eso... por eso fue!... Todos los niños ponían sus zapatitos junto al rescoldo, en el balcón, en el alféizar de la ventana, o donde fuera, pero los ponían, y en ellos dejaban los reyes el regalo... Y él... ¡el no tenía zapatito qué poner!...

## ANEXO 8

### REPRESENTACIÓN CON TÍTERES

Esta es una práctica sobre la forma de utilizar la letra Z y X. Fue redactada y representada únicamente por los alumnos. Ellos emplearon cartón y tela para hacer los títeres y el escenario. Fue un trabajo de equipo, la representación duró veinte minutos, incluyendo información y organización del grupo y del salón. Al final los alumnos repartieron tres juegos de copias sobre las reglas de ortografía para que los demás tuvieran la información concreta.

- ⌘ Un niño se prepara para dormir se encuentra preocupado por la tarea del siguiente día, se acuesta en su cama y comienza a soñar.
- En donde me encuentro, parece la escuela y yo no entendí nada de la tarea ¡y ahora como le haré para sacar buena calificación! Si no se la diferencia entre las letras Z, X. ¡Mi padre me matará si repruebo!
- ⌘ Y se puso a llorar. Pasaba por ahí la letra "X" y se dirigió al chico para preguntarle.
- X ¡Oye! ¿Qué te pasa niño? ¿Por qué lloras?
- Porque no sé diferenciar cuando escribo la "X" y la "Z" en una carta o dictado.
- X Es por eso que te encuentras así no te preocupes en un dos por tres sabrás las reglas y cómo se aplican para eso debemos llamar unos amigos. ¡Vamos!
- ⌘ Se ponen a caminar rumbo a los demás amigos y cuando van caminando la "X" le va diciendo sus reglas ortográficas.
- X Mi nombre es "X" y me encontrarás cuando; al comienzo de una palabra antes de vocal y de mí muy amiga "H". Casi siempre antes de la pareja "C", "R" también con el trío de amigos "P", "L" y "A", los PLE, PLI, PLO, PRE, PRI, PRO. En las palabras que empiezan con los señores "E" y mi hermana "X" que siempre están juntos en cada evento, como no podía faltar mi hermana con su esposo y unos amigos EXTRA y dime niño cual es tu nombre.
- Yo soy Gonzalo
- X Mira hemos llegado a la casa de la familia. Si ahí nos darán informes para llegar con la familia "Z"
- ⌘ Sale una gran "S" a recibirlos y pregunta:
- ⌘ ¿Qué desean?
- X Hola mira traigo a este niño para que vayamos a ver a la familia "Z"
- ⌘ Y ¿para qué van a ir a ver a la familia "Z"?

ANEXO B.1

Ⓒ Para saber cuando debo escribir con "Z" o con "X"

X Vamos hacia allá, si es que tienes tiempo "S"

J Claro vayamos hacia allá.

⌚ En el transcurso la "S" platicaba con Gonzalo de su familia.

J Si Gonzalo como te digo, mi hermana siempre va en los adjetivos terminados con unos amigos a su lado son la "O" y la "A". "OSO", "OSA". Mi sobrina va en la escuela de sustantivos terminados con sus amigos componen un gran grupo, con las letras "SION", que proceden de adjetivos terminados en "SER", "SO", "SIBLE" y "SIVO". Mi tía va a reuniones cuatro días a la semana con sus camaradas en las terminaciones "ISMO", "ISTA", "ÍSIMO" e "ISIMA" de los adjetivos. Y toda la familia se encuentra cuando se dicen en plural los sustantivos y nos encontramos al final. Ahora que recuerdo la familia "Z" se mudo de casa y los que saben donde viven ahora es la familia "C".

X Pues dirijámonos hacia allá.

Ⓒ Si vayamos hacia allá

⌚ Llegaron a la casa y salió el señor "C"

X ¡Hola señor! "C" queremos saber donde vive la familia de la "Z".

Ⓒ Bueno viven a dos casas de aquí pero aún no llegan de ir al cine, ya que nos cuidamos las casas pero pasen para que los esperen.

X Está bien están de acuerdo chicos.

Ⓒ Y J ¡SÍ!

⌚ Adentro de la casa del señor "C"

Ⓒ Y para que vienen a ver a la familia "Z"

Ⓒ Es para saber diferenciar entre la "X" y "Z" cuando escribo.

☞ Si pero antes les contaré de mi familia mientras llega la familia "Z", aquí tengo algunas fotografías. Miren mi hermana con un conjunto de amigos están son de cuando están en el termino de las palabras "ANCIA", "ANCIO", "ENCIO", "ENCIA", "UNCIA", "UNCIO"; miren a mi prima con sus novios y va con las terminaciones "CIA", "CIE", "CIO". Mire aquí están mis sobrinos con sus amigos en el kinder estos en terminaciones con diminutivos "CITO", "ECITO", "CICO", "ECICO", "CILLO" y "ENCILLO". Miren aquí hay otras acompañadas con "ER" e "IR" cuando terminan los verbos en una cabalgata. Miren la última aquí está mi hijo cuando se pelea con el hijo de la "Z" se pone cuando los plurales de las voces terminen con "Z".

☞ Me pareció que han encendido las luces de todas las casas tal vez ya llegaron los "Z"

X Si vayamos a verificar

J Diríjense ustedes mientras me quedo a charlar con el Sr. "C" algunas diferencias que tenemos.

☞ Gonzalo y "X" se dirigieron a la casa, tocaron el timbre y salió un niño "Z"

Z Hola ¿A quién buscan?

X Buscamos a tu padre se encuentra en casa

Z Si señor "X" pasen

☞ Gracias amigo

Z Que desean

X Este es mi amigo Gonzalo quiere saber las diferencias por las cuales nos puede reconocer cuando escribe.

Z Bueno les diré las reglas que rigen estas casa.

Se deberá reconocer a un miembro de la familia:

☞ Cuando nos ponemos al final de los adjetivos que terminan con "AZ" y "OZ"

☞ Cuando algunos sustantivos terminados en "AZ", "OZ" y "OZO".

ANEXO 6.3

- ✍ Cuando las palabras terminan en "ANZA", "EZ", "EZA" e "IZA".
- ✍ En las terminaciones "AZO" y "AZA"
- ✍ Cuando generalmente estamos antes de las vocales "A", "O", "U":

**Z** Pues bien niño habrás notado que me relaciono más con la familia "S" y "C" y muy poco con los de la "X" pero aún así tendremos una gran amistad y recuerda mis reglas, así sabrás reconocerme y recordarme.

**X** Sí Gonzalo recuerda lo que platiqué contigo cuando nos dirigíamos a la casa de la familia "S"

**G** Pero ahora como llego a mi escuela para darle la noticia a mi maestra de que ya aprendí las diferencias entre ustedes, ¡Por favor díganme!

☞ Y de repente se escuchó, una voz muy fuerte que llamaba a Gonzalo.

**Padre de Gonzalo** ¡Gonzalo, Gonzalo!, ¡Levántate que llegas tarde a la escuela!

### CONCLUSIONES:

Quando no sabes como se escribe escríbelo como piensas que se escribe y subraya la palabra y búscala en el diccionario ya que las normas nos ayudan pero a veces las palabras no las respetan.

## ANEXO 9

### PRÁCTICAS DE ACENTUACIÓN, ORTOGRÁFICA Y PUNTUACIÓN

Las prácticas de acentuación y ortografía fueron la recopilación de varios trabajos de diferentes libros de ejercicios ortográficos como el de Gonzalo Godinez, Agustín Mateos y Antonio Ralvy. Los textos para las actividades de puntuación los seleccioné del libro de *Ortografía* de Ana María Maqueo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

GPO: \_\_\_\_\_

MATERIA: \_\_\_\_\_

I.- Ponga los acentos ortográficos correspondientes:

Platon, el celebre filosofo griego, nacido en Atenas, de familia aristocratica fue discipulo de Socrates a los veintic años, quien despertó en Platon gran interes y emoción por la investigación científica. Entre los discipulos de la Academia, la escuela de Platon, figuro Aristoteles.-El perro es un mamifero carnívoro domestico, de la familia de los canidos; unos no ladran, otros aullan como los lobos; el ladrido es adquisición de su domesticidad. Se clasifican según el uso que de ellos se hace: de monteria, de guarderia, de policia, de rastreo, de tiro o de lujo.- Los restos fosiles del pitecantropo fueron descubiertos por un medico holandés y consistian en una bóveda craneana, femures y mandibulas.

II.- Escribase con -b- o -v-, según convenga:

Retum_a	di_crsificación	afa_ilidad	_isnição
Resol_cr	constituti_o	her_ido	_iscetriz
A_sor_er	_acanal	_i_idor	Fram_ucsá
Contu_jeron	_ifurcación	_ien_i_ir	A_adesa
Merenda_a	_ien_enido	_imano	Ga_vilán
A_alar	Treme_undo	En_ilecer	_Pri_anza
Estu_jeron	-isila_a	En_oltorio	In_icto
In_iola_lc	A_lación	Ol_ido	A_re_iar
Ca_idad	Gar_anzo	O_jeción	In_ecti-a
Sal_ajismo	Expediti_o	Or_ita	Resol_cr

III.- Escriba la letra -s-, -c- o -z-, según corresponda:

Industriali_ar	Reduc_ión	Sonoren_c	Palide_c
Quejumbro_o	Tra-pié	Cristali_ar	Utili_imo
Reten_ión	Con_ep_ión	Tardan_a	Amóna_aba
Cru_ifijo	Budi_mo	Gutiérrez	Vázque_
Nonagé_imo	Apare_éré	Sombrera_o	Mercan_ia

IV.- Escriba sobre el guión la letra que corresponda (-s-, -c-, -z-, -x-, -sc-, -xc-).

El general ganó el a\_enso en el campo de batalla.-El a\_ensor subió hasta el se\_to piso.-E\_hausta, Cuautla fue abandonada por el e\_olso Morelos.-E\_otérico se dice de lo culto o reservado.- Los di\_iplinados y e\_celentes alumnos tomaron al dictado unas célebres má\_imas.- El temblor e\_tremeció los muros y cuartecó la e\_tructura del edificio.- En Mi\_coac, comen\_ó la lucha de bo\_eo con gran e\_actitud.- \_ochimilco es llamado la Vene\_ia mexicana.- El e\_presidente fue condenado de nuevo por u\_ori\_ida.- Se\_ambulló en un bafio de agua fria sin el menor e\_tremecimiento.

V.- Escriba la letra -g- o -j- según corresponda:

In_erior	_or_c	Per_udicial	Su_étar
Má_ico	Pá_ina	_erente	_eneroso
Lue_o	_or_co	Porte_ués	_erundio
Ma_isterio	Diri_ir	In_crucro	_erín_ga
_acaranda	Paisana_c	_erarqula	O_ival
Len_ua_e	Fri_ol	Here_ia	_cri_onza
Esfín_c	E_ote	_emir	Prodi_ioso
Vasi_a	Arcán_el	_eneración	Hi_o ( = 1000 )
Ob_ctivo	flant_ero	pro_imo	hi_o ( = 1000 )
E_ipcio	liti_io	presti_io	cerra_ero

VI.- Las siguientes oraciones están mal escritas: faltan acentos, la arreglarías?

h y huy letras mal puestas. ¿podrías



a). Jertrudis calló de inojos la histórica imagen:

b). Erraron el cabayo con muy toscas crramiéntas.

c). La clada mató las habichuelas, los gitomañes y las habas.

d). El Juárez abilitado ordeno el desaucio de la acienda.

e). Casi todas las embras cuydan con alñco

f). La echicera fue condenada a la pena de la oguera.

#### VII.- Dictado:

VIII.- La siguiente carta va escrita sin letras mayúsculas; transcribala a continuación poniendo las mayúsculas correspondientes:

Señor don pedro bosques. muy sr. Nuestro y fino amigo; no es particularmente grato, tanto a mi amigo como a mí, mandarle estas apresuradas líneas apenas llegados a méxico no nos cansamos de admirar las bellezas de esta antigua tenochtitlan. El valle en que está situada es digno de toda ponderación y sus alrededores son únicos: xochimilco, el ajusco, tres combos, tepeyac, texcoco, san angel y otros pintorescos lugares que dejan recuerdos imborrables. Razón tenía u. Al ponderamos las bellezas de méxico. Dentro de pocos días saldremos para acapulco y nos prometemos escribirle más detenidamente. Seguimos bien de salud y esperamos que, tanto u. Como su sra. Esposa disfruten de ese beneficio.-juan peréz.- jorje hernández.

IX.- Ponga los signos de puntuación que crea mas convenientes:

Cierto día un campesino se dirigía a bagdad para vender una cabra iba mostrando en un burro y la cabra le seguía llevando una campanilla al cuello la pequeña caravana marchaba muy tranquilamente sin que el campesino sospechara que excitaba la avaricia de tres rateros. que le seguían a la vez que se ponían de acuerdo para robarle apuesto dijo el primero a que en cinco minutos la cabra del buen hombre será mía pues bien dijo el segundo yo apuesto que tendré burro por lo que a mí respecta añadió el tercero haré mucho más que vosotros vais a ver cómo sus ropas habrán de ser de mi propiedad el primer ladrón siguiendo al campesino y a su burro a paso de lobo separó hábilmente la campanilla del cuello de la cabra la amarró a la cola del burro y escapó con la cabra como la campanilla continuaba haciendo oír su claro tintineo el campesino llegó al término de su viaje sin sospechar en lo más mínimo mas por casualidad volvió la cabeza quedando tan asombrado como afligido al no encontrar al animal de quien pensaba obtener un buen precio en el mercado pidió noticias de la cabra a todos los transeúntes y del segundo ratero dirigiéndose a él le dijo acabo de ver un hombre que huía llevando una cabra separándose entonces de su burro el campesino rogó al pilluelo que tuviera cuidado del animal y se puso a correr las calles en todas direcciones sin lograr encontrar a su primer ladrón ni tampoco al segundo.

X.- Corrige completamente el siguiente texto:

El pobre hombre siguió su camino abrunado y maldiciendo de su mala suerte cuando al pasar cerca de un pozo vio a un hombre que lanzaba grandes gemidos con un aire tan desgraciado que olvido por un momento todas sus desdichas para preguntarle la causa de sus penas era el tercer ratero y le dijo si usted hubiera perdido como yo dos animales que eran toda mi fortuna acaso se quejaria usted menos valiente perdida respondió el ratero yo e dejado caer a este pozo un cofre lleno de podreñas que tenía encargo de llevar al califa de seguro que me aorcan si no le encuentro por que no busca usted su arquilla en el fondo del pozo dijo el campesino toda vez que no es tan profundo ya he pensado en eso respondió el audaz ratero es que no soy abil y prefiero además correr el peligro de morir aorado que el de aogarme indefectiblemente pero si encontrara alguno que no tuviera los mismos tentores que yo para bajar al fondo del pozo le recompensaria con mucho gusto dandole diez piezas de oro nuestro pobre iluso dando gracias al cielo porque una ocusión tan favorable le permitía reparar la pérdida de sus animales dijo el ratero que estaba dispuesto a hacerle ese favor y acto seguido se despojó de sus ropas y descendió al pozo con tanta prestesa y habilidad que el ladrón apenas tuvo tiempo de recoger las ropas hullendo rápidamente.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
GPO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

I.- Escriba el acento en las palabras que lo necesitan.

poetico	inspector	frivolo	torax
cerebro	caracol	colera	lunatico
fanfarron	talisman	quitatela	imagen
regimen	habilidad	perfil	perejil
solar	decada	abdomen	Patzcuaro
iman	selvatico	atribucion	mastil
fatalidad	telegrafo	polar	atraccion
despreciar	Neron	analisis	pagina
lugubre	Napoleon	alheli	capitulo
tornasol	crater	Cordoba	parrafo
rosal	extraer	verbal	madrugar
rosaceo	honor	revisas	television
telefonico	amabamos	honorifico	roseton
querubia	calificacion	comeremos	caracter
esmeril	lombriz	leon	avestruz

2.- Escriba los acentos ortográficos necesarios.

Quetzalcoatl, segun la mitologia azteca, es el Dios creador del hombre y descubridor del maiz.- Politicamente los aztecas constituian una monarquia electiva, si bien se escogia preferentemente a algun principe o pariente del monarca desaparecido, para la sucesion.- El Pico de Orizaba, segun los aborígenes, es el volcán más alto de Mexico, de hermosa forma conica, su crater tiene 300mts. de profundidad y su ultima erupcion data del siglo XVII.- La radioactividad es la energia producida por la desintegracion del nucleo de ciertos cuervos.- Llámase oda a la composicion del genero lirico de gran elevacion y arrebató.- Dase el nombre de necropolis a un cementerio de gran extension en que abundan los monumentos funebres.

3.- Escriba -b- o -v- según convenga.

sal_ajismo	expediti_o	o_jeción	ór_ita
ca_idad	zar_anzo	ol_ido	in_enti_a
a_re_iar	a_iación	a_lación	in_iola_le
estu_ieron	_isíla_a	en_oltorio	in_icto
a_alar	treme_undo	en_ilecar	pri_anza
merenda_an	_ien_enido	_imano	ga_ilán

4.- Escriba sobre el guión la -c-, -s-, -z-, según convenga.  
 El gran Velazque\_ dejó huellas impere\_ederas de su genio  
 pi\_tóri\_o.-Es ne\_e\_ario que redu\_camos los gastos superfluos.  
 Muchos genios han vivido enfermi\_os, pero se han sobrepuesto  
 a la flaque\_a del cuerpo.-El abuelo abra\_ó a su asustadi\_o  
 niete\_uelo.-El psicónata anali\_ó al pobre obnubilado.- La  
 elega\_nia masculina londinen\_e y la femenina parisien\_e desta-  
 can sobremañera.- Las calaba\_as pertene\_en a la familia de las  
 cucurbitá\_eas.

5.- Escriba -g-, -j-, según corresponda.

Eu\_enio se que\_ó del ultra\_e de \_enaro.-El \_inete a\_ui\_oneó  
 al li\_ero corcel.-La mo\_i\_ana es una fiesta que se celebra con  
 tra\_es ridículos y fi\_guras de animales.-Mo\_i\_ato es quien fin\_e  
 humildad o cobardía para lo\_rar su intento.-A\_u\_erearon el  
 \_i\_antesco tronco.-Don Qui\_ote in\_ur\_itó un nauseabundo breba\_e.  
 El in\_eniero in\_urió a Ro\_elio.-La letra de cambio se \_ira y  
 exi\_e al librado la fecha fi\_a.

6.- Escriba -y-, -ll-, según corresponda.

ha_aron (encontrar)	_uvioso	_orarán	si_ón
tobi_o	Vi_ahermosa	caba_ada	en_esar
pla_a	ca_ejón	cabe_era	co_unda
patru_a	capu_o	_egua	_ave
gri_o	vo_uelo	si_a	sobre_evar
cue_o	mau_ar	ensa_o	au_ar
_amar	a_er	desarro_o	co_ar
_ema	ho_	Ca_etano	co_ote
hu_eron	_erno	Versa_es	ma_ordomo
arro_ar	ga_ina	Marse_a	me_izo

7.- Por qué se dice que la Comunicación es un Proceso.

---



---

8.- Cuáles son los elementos básicos de la Comunicación.

---

9.- Mencione las habilidades del emisor y receptor en el Proceso de la Comunicación.

---

10.- Escriba los elementos básicos del Mensaje en la Comunicación.

---

- 11.- Cuáles son los propósitos que utiliza con mayor frecuencia al comunicarse.
- 
- 
- 12.- Cuáles son los alcances de la Comunicación.
- 
- 
- 13.-Cuál es el propósito de la Comunicación.
- 
- 
- 14.- Qué es el Lenguaje. \_\_\_\_\_
- 
- 
- 15.- Qué es el significado denotativo. \_\_\_\_\_
- 
- 
- 16.- Qué es el significado connotativo. \_\_\_\_\_
- 
- 
- 17.- Qué es el significado contextual. \_\_\_\_\_
- 
- 
- 18.- Mencione tres cualidades para escuchar adecuadamente.
- 
- 
- 19.- Qué es la Empatía. \_\_\_\_\_
- 
- 
- 20.- Qué significa el arte de escuchar.
- 
- 
- 21.- Enumere algunas recomendaciones para aprender a escuchar.
- 
- 
- 22.- Qué ventajas obtiene al escuchar adecuadamente.
- 
- 
-

- AGREGA SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y CORRIJE EL TEXTO  
(SI ES NECESARIO).

#### A LA DERIVA

El hombre pisó algo blanduzco y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante y al volverse con un juramento vio a una yaracusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente y sacó el machete de la cintura. La vibora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral pero el machete cayó de plano dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura quitó las gotitas de sangre y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violeta y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba con sensación de tirante abultamiento y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad una metálica sequedad de garganta seguida de sed quemante le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violetas desaparecían ahora en una monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder de tensa. Quiso llamar a su mujer y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

— Dorotea — alcanzó a lanzar en un estertor — Dame caña.

Su mujer corrió con un vaso lleno que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

— Te pedí caña no agua — rugió de nuevo — Dame caña.

— Pero es caña Paulino — protestó la mujer espantada.

— No me diste agua. Quiero caña te digo.

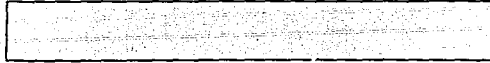
La mujer corrió otra vez volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos pero no sintió nada en la garganta.

— Bueno esto se pone feo — murmuró entonces mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora hasta la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pacú.

**XIV. Agrega los signos de puntuación que se han omitido en el siguiente texto.**



Hubo un tiempo en que tuve muchas ilusiones Sé que no hay nada extraño en eso y que todos las tenemos Pero yo se las quitaba a otros y las coleccionaba lba por la vida con aire distraído y de repente pasaba un hombre cuya ilusión me gustaba Entonces cerraba los ojos muy fuerte y un sueño ajeno lentamente se apoderaba de mí

Cómo reconocía a mis víctimas por cierta expresión en la mirada que los identifica Hay en cambio quienes no tienen ni brillos ni sombras en la cara A ellos jamás pude robarles nada

Tuve ilusiones de toda clase aunque al principio mis preferencias fueron masculinas Por eso despojé a algunos hombres y cargué con sus sueños de poder No fue tan desagradable fui sabio y militar sucesivamente tuve medallas y estatuas en aquellas ocasiones subí al cielo como un cometa y luego sobre el piso de la realidad me estrellé en mil pedazos Pero también robé ilusiones desesperadas Como a aquel hombre que quería ser poeta Anduve por rincones sórdidos y paisajes "exaltantes" buscando una copla que me reconfortara y fue en una canaleta donde me despojé de ese sueño de eternidad Entonces fui tras un anciano que pasaba y le quité la esperanza de tener veinte años Fue una época feliz creí que tendría todo el tiempo para vivir mi vida

Poco a poco tuve curiosidad por conocer las ilusiones femeninas y por eso me apoderé de la de una linda rubia Durante algún tiempo soñé con ser la señora de alguien y construí mi casa con la ilusión de esa mujer pero otra que pasó me la destruyó con su bohemia Amé a un hombre desconocido y vino una chica joven y soberbia que con su ilusión desamorada me lo hizo recuerdo y olvido

Ahora pienso que despojé a hombres y mujeres de sus esperanzas porque no podía tolerar que se quiebrantaran las mías Era más fácil tener y perder la de los otros

Hasta que llegó ella La distinguí a lo lejos con su cara iluminada Pensé que era la mujer más bonita que había visto en mi vida y que seguramente tanta belleza se debía a su ilusión Me preparé para quítársela y cuando ella estuvo cerca muy cerca le noté la mirada tan tranquila tan indolora que de repente entendí Pero ya era demasiado tarde La vi alejarse y me pareció oírla cantar Simulaba tanta alegría y yo ahí en medio de la calle quedé con su ilusión de muerte hecha un nudo en las entrañas

FLAMA OCAMPO  
*El ladrón de ilusiones*

## **ANEXO 10**

### **PRÁCTICAS DE LOS ALUMNOS DE PRIMERO Y SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Prácticas de primero y segundo cuatrimestre que representan los mismos errores de redacción, acentos y la falta de vocabulario.

# VALORES UNIVERSALES

~~UNA~~ UMILDAD COMO UN MEDIO GIASAR O CELESTIAL  
¿QUE ES?: ES UNA DE LAS FORMAS MAS SUTILE DEL  
COMPORTAMIENTO DEL HOMBRE QUE NO ESTIMO  
EL VALOR MONETARIO NI LA CONFORMIDAD  
MATERIAL.

LAS PERSONAS UMILDES DE (ESP) CARACTER, SON LOS  
MAS SIMPLES, O TALBES LAS MAS AFORTUNADO POR  
QUE EN ELAS NO SE ENCUENTRA EL COLO, NI  
BANDIA NI LA AFLINDIA NI TAMPOCO LA GRAN PREO  
CUPACION TAN GRANDE COMO LO ES DE UNA PERSONA  
ORDINARIA, Y CLARO ES QUE ELLOS MUESTRAN O  
TALBES ESCONDE ESA GRAN UMILDAD, QUE PARA  
LOS QUE LA CONOCEN A ESAS PERSONAS LA  
CONCIEREN AFORTUNADAS Y QUE TALBES SE BUELBA  
EN ALGO ENBIDIADO

LAS PERSONAS UMILDES MONETARIAMENTE: ESTE TIPC  
DE PERSONAS PARA LAS ALTAS Y MEDIA SOCIEDADES LAS  
CONSIDERAN COMO LA ESCORIA DE LA SOCIEDAD. PERO EN  
REALIDAD LAS GRANDES SOCIEDADES QUE LAS CONCIEREN  
COMO LO PEOR SON IGORANTES POR ELLOS RIBEN EN  
LA AFLIGIDES POR SUS COSAS MATERIALES, PEOR SIN  
EMBARGO LOS UMILDES SON IGNORANTES EN ESTECASO.  
LIQUE LAS PERSONAS SOCIALES MIENTRAS NO  
DESCUBRAN LO UMILDE NO SE FIGURAN EN LA  
UMILDAD

ANEXO 10.1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE HUEJOTZINGO

NOMBRE:

ci

1º C

MATERIA: expresión oral

PROFESOR:

TRABAJO: Autoestima

El autoestima es cuando una persona se tiene confianza en si que se estima a los demas y se autobalora ai mismo.

una persona estimable es el que se balora se estimula se valora asi cuando tiene problema cuando se tiene que resolver un problema

cuando la persona se estima se puede decir que tiene la facultad con que se apresia el valor de una persona o casa

FECHA: 23/10/00

CARRERA : (E.E.I.)

TURNO: MATUTINO PRIMERO: 1 "C"

NOMBRE:..

"EL RESPETO"

EL RESPETO ES UN VALOR MUY IMPORTANTE QUE TODO EL MUNDO DEBE TENER ASÍ MISMO Y ASERTADAMENTE A LAS PERSONAS QUE LA RODEAN EN EL ENTORNO EN LA QUE EL INDIVIDUO CONVIVE CON LA SOCIEDAD, Y EN LO PRINCIPAL CON LA GENTE MAS CERCANA A NOSOTROS COMO SON LOS AMIGOS, CON NUESTROS MAESTROS, CON NUESTROS FAMILIARES, ETC.

PARA QUE AYA UN RESPETO MUTUO ENTRE UNA PERSONA Y OTRA SE DEBE ANALIZAR MUY BIEN A LA PERSONA PARA OBSERVAR COMO ES DE CARACTER PAR|| QUE NOSOTROS PODAMOS ANALIZAR Y NO CAIGAMOS EN UN ERR OR O VAYAMOS A OFENDER EN ALGO, COMO TAMBIEN DEBEMOS DE RESPETAR SUS IDEAS, SUS PENSAMIENTOS SU FORMA DE SER, LA FORMA EN QUE SE PUEDE EXPRESAR ESTA PERSONA, PERO TAMBIEN DEBEMOS CONSIDERAR QUE ALGUNAS PERSONAS, PARA NOSOTROS NO SE MERECEEN NUESTRO RESPETO POR QUE ALGUNAS VECES TENEMOS UNA NO MUY BUENA OPINION DE ELLOS POR QUE TAIVEZ NOS OFENDIERON NO RESPETAN LA OPINION DE CADA PERSONA O NO TENEMOS UN RECUERDO AGRADABLE DE ESTA PERSONA EN NUESTRA VIDA. POR ESO PIENSO QUE DEBEMOS TENER UN RESPETO HACIA UNA PERSONA QUE SEA ADMIRABLE Y DIGNA DE SER RESPETADA Y QUE TAMBIEN NOS RESPECTAREMOS QUE ESTAS SON UNA BUENA COMUNICACION Y COMO DIZO EL SEÑOR BENITO JUAREZ "EL RESPETO AL DERECHO MUTUO ES LA PAZ".

B I B L I O G R A F I A

-- OPINION MUY PERSONAL.

( I - I )

Un despota odioso.

10/07/00

Todo esto comenzó cuando se iniciaron las clases en la UTH, un compañero no soportaba las bromas pesadas, para esa persona siempre heramos todos mis compañeros heramos unos albañiles, magadores, lo que más nos molestaba que siempre lo decía en frente de los profesores para (dejarnos) dejarnos en pena a todos los compañeros.

Un día tomando o combiendo, él ya de tomado nos empezó a insultarnos y una me provocó y me hizo sentir mal y no toleré ese insulto lo tuve de golpear todos los compañeros corrieron a separarnos pero los hice que comprendieran y que me dejaran desquitar micoraji pero eso no bastó un par de horas después nuevamente me volvió a insultar, yo tuve que recurrir a los golpes. otra vez, al otro día el se dio cuenta que había hecho mal en insultarme y me pidió disculpas, yo siendo una persona consiente le pedí de favor que primero se hija como habló y de quien, y porque lo hace.

— Al fin de cuentas le acepté las disculpas.  
y seguimos siendo amigos.

ANEXO 10.4

ATTE.

122

20A

## \* UNA NIÑA SIEMPRE ENFERMA

Esta historia suele ser real.

Era una niña que tenía 14 años, que vivía feliz a lado de sus padres era e hija hermosa y originaria de los Angeles California.

Ella se llama Ana, su padre José y su madre Susana, y tenía un hermano de nombre Roberto

Ana era una excelente estudiante, deportista, y aparentemente sana de salud que tenía ilusiones, análisis sueños, esperanza que pronto su vida sufriría un giro que transformaría su vida de Ana de felicidad a una vida de angustias.

Ella en un día que estaba en clases se sintió mal, la directora le habló o se menció de Ana que su hijo se había desmayado, entonces la llevaron a un médico para sacarle análisis clínicos quien fue a pensar que su vida corría peligro, días después de haber tenido los resultados los médicos citaron a los padres de Ana para entregarles los resultados de los análisis de su hijo. el doctor les dijo es muy doloroso pero se los tengo que decir como ética profesional su hijo tiene anemia

Para sus padres fue un golpe terrible ya que esta enfermedad es incurable. Si es que no hay un donador; a tiempo, ellos antes que le dijeran la terrible noticia a su hijo ella ya lo presentía que estaba muy enferma, cuando le dijeron que ella tenía "anemia" su mente y su cuerpo sufrió un terrible cambio, la niña tan hermosa solo que daba un cuerpo humano enfermizo. Solo voló a la vida hasta que ella un donador para salvarle la vida a su hija

## **ANEXO 11**

### **EJERCICIOS PARA LA VOZ**

El anexo presenta algunos movimientos y expresiones para aprovechar y desarrollar una gran herramienta para la expresión oral, la voz, la cual es el canal que más se utiliza para transmitir mensajes.

## EJERCICIOS PARA LA VOZ

### 1.) LA VOZ:

a) Volumen: Jale aire preferentemente por la nariz y llene los pulmones al máximo, aguante todo lo posible. Expulse por la boca el aire lentamente.

b) Claridad: Abra desmesuradamente la boca-a todo lo que dé-, cuente hasta 15 y repítalo siete veces al día durante 15 días.

- Despegue los labios y el mentón, ciérrelos, primero lentamente y luego con rapidez hasta llegar al máximo, 20 veces al día durante 15 días.
- Cinco veces cada uno de los siguientes trabajos, aumentando la velocidad de la primera a la quinta repetición sin juntar las palabras: "tres tristes tontos tragan tanto tinto que andan como trompos. Tragan tanto tres tristes tontos que andan como trompos". "El arzobispo metro-tacubaya se quiere desarzobispometrotacubayizar aquel que lo desarzobispometrotacubayice un buen desarzobispometrotacubayizador será". "Pablito clavó un golazo en la boca de un pelmazo, en la boca de un pelmazo Pablito clavó un golazo".

- c) Entonación y ritmo al hablar: Lectura en voz alta.  
Realícela diariamente. La mejor no es la más rápida, sino la que se entiende claramente.

2.) LOS ADEMANES:

- No dar la espalda al público.
- Evitar los tics nerviosos.
- No pasar las manos o brazos frente a la cara porque opaca la voz y anula la imagen del rostro.
- Seleccionar el ademán adecuado para reforzar lo que en ese momento se dice.
- No exagerar el uso de los ademanes.

3.) LA MIRADA:

- Nunca pierda de vista al público, a todo el público.
- Mire siempre a quienes está comunicando su tema, aún cuando sea escrito.
- Volteé cuando llegue a un punto seguido y un punto y aparte.

## ANEXO 12

### POESÍA

Poemas para leer en voz alta, ponerles título y analizarlos en clase. Los poemas *Un amigo* y *Por favor, Dios mío.... ¡Sólo tengo 17 años!* fueron material de una conferencia sobre la importancia de la lectura y no tengo la bibliografía; de las otras poesías los datos completos de las obras que consulté se encuentran en la bibliografía de este informe.



Hay poemas, ya lo creo,  
que traspasan el corazón,  
como una espada.  
Pero no ha nacido aún,  
la palabra incisiva, certera,  
que sepa hendir las entrañas del cerebro humano  
para aflorar la esencia dramática poética,  
de un alma, cuando sufre.  
El poema se hace silencio.  
La espada perfora la roca viva,  
de unos sentimientos finitos.  
Por la herida putrefacta  
de una ilusión rota  
se escapa un chorro de decepción  
¡Es triste amamantar descngaños!  
¡Me horroriza dar vida a la muerte!  
Porque algo ha nacido para matarte, a ti.  
¡Espada y poema!  
¡Fuerza y misterio! Sendero deslizante;  
camino hacia la nada.  
Hacia la nada... el hombre se agarra,  
feroz, a su empuñadura, y...  
se olvida de los infinitos poemas  
que traspasan su corazón,  
como una espada.

El jardín sembrado por mis besos  
ha dado las primeras rosas frescas,  
que quieren aspirar el aroma de mar  
tantas veces amado en la quietud  
del espíritu y la dulzura de tus ojos.

Deja que tu piel oiga el viento  
y agárrate a mi mano...

Vamos a pasear entre las nubes  
pisando la blanca arena  
que antes hemos querido pisar.

Voy a detener la aridez del tiempo  
para verte en lo más alto de la ola  
en plena mar de amor absorbente.

Caricias de la noche en soledad transitoria,  
brumas que relajan la frente

entre música elemental  
y sonrisas de estrellas niñas,  
en un cielo que intuyo  
azul, opaco y limpio.

El día ha sido gris, denso,  
como tu mirada furtiva

cómplice de tantos besos silenciosos  
en largas jornadas de ausencias compartidas.

¿Sabes una cosa, amor?

¿Por qué nos encontramos en el espacio  
y no en el tiempo?

Las raíces de mi árbol buscan  
la humedad gratificante de la tierra  
y sus hojas se están secando  
cuando tú, amada mía,

floreces en inmensa primavera.

Tú ríes al sol cada mañana;  
yo me acuesto con la luna  
como si fuera la última escena.

Tú quieres abrazar el mundo...

Yo me refugio en mi existencia solitaria.

Yo y mis frustraciones

Tú y tus esperanzas.

## Un amigo \*

Si tienes un amigo, has merecido un don divino.

La amistad leal, sincera, desinteresada, es la verdadera comunión de las almas. Es más fuerte que el amor, porque éste suele ser celoso, egofsta y vulnerable. La verdadera amistad perdura y se fortalece a través del tiempo y la distancia.

No se necesita ver frecuentemente al amigo para que la amistad perdure; basta saber que éste responderá cuando sea necesario, con un acto de afecto, de comprensión y aun de sacrificio.

La amistad no se conquista, no se impone; se cultiva como una flor; se abona con pequeños detalles de cortesía, de ternura y de lealtad; se riega con las aguas vivas de desinterés y de cariño silencioso. No importan las distancias, los niveles sociales, los años o las culturas. La amistad lo borra todo.

El recuerdo del amigo lejano, del amigo de la niñez o el de la juventud, produce la íntima alegría de haberlos conocido. Nuestra vida se enriqueció con su contacto por breve que haya sido.

La felicidad del amigo nos da felicidad. Sus penas se vuelven nuestras porque hay un maravilloso lazo invisible que une a los amigos. La amistad es bella sobre toda ponderación.

Para el que tiene un amigo, no existe la soledad.

Anónimo

*Un amigo es un hermano que elegimos.*

Francisco José Droz

*La amistad del hombre es con frecuencia un apoyo; la de la mujer es siempre un consuelo.*

Johann Paul Richter

## Por favor, Dios mío... ¡sólo tengo 17 años! \*

El día de mi muerte, fue tan común como cualquier día de mis estudios escolares.

Hubiera sido mejor que me hubiera regresado como siempre en el autobús, pero me molestaba el tiempo que tardaba en llegar a casa.

Recuerdo la mentira que le conté a mamá para que me prestara su automóvil; entre los muchos ruegos y súplicas, dije que todos mis amigos manejaban y que consideraría como un favor especial si me lo prestaba.

Cuando sonó la campana de las 2:30 de la tarde para salir de clases, tiré los libros al pupitre porque estaría libre hasta el otro día a las 8:40 de la mañana; corrí eufórico al estacionamiento a recoger el auto, pensando sólo en que iba a manejarlo a mi libre antojo.

¿Cómo sucedió el accidente? Esto no importa. Iba corriendo con exceso de velocidad, me sentía libre y gozoso, disfrutando el correr del auto. Lo último que recuerdo es que rebasé a una anciana, pues me desesperó su forma tan lenta de manejar.

Oí el ensordecedor ruido del choque y sentí un tremendo sacudimiento... Volaron fierros y pedazos de vidrio por todas partes; sentía que mi cuerpo se volteaba al revés y escuché mi propio grito.

De repente desperté. Todo estaba muy quieto y un policía estaba parado junto a mí. También vi a un doctor. Mi cuerpo estaba destrozado y ensangrentado, con pedazos de vidrio encajados por todas partes. Cosa rara, no sentía ningún dolor.

¡Hey! No me cubran la cabeza con esa sábana. ¡No estoy muerto, sólo tengo 17 años! Además tengo una cita por la noche. Todavía tengo que crecer y gozar una vida encantadora... ¡No puedo estar muerto!

Después me metieron a una gaveta. Mis padres tuvieron que identificarme. Lo que más me apenaba es que me vieran así, hecho añicos.

Me impresionaron los ojos de mamá, cuando tuvo que enfrentarse a la más terrible experiencia de su vida. Papá envejeció de repente cuando le dijo al encargado del anfiteatro: "Sí... éste es mi hijo".

El funeral fue una experiencia macabra. Vi a todos mis parientes y amigos acercarse a la caja mortuoria. Pasaron uno a uno con los ojos entristecidos; algunos de mis amigos lloraban, otros me tocaban las manos y sollozaban al alejarse.

¡Por favor, alguien que me despierte! Sáquenme de aquí, no aguanto ver inconsolables a papá y mamá. La aflicción de mis abuelos, apenas les permite andar... mis hermanas y hermanos parecen muñecos de trapo. Pareciera que todos estuvieran en trance. Nadie quiere creerlo, ni yo mismo.

¡Por favor, no me pongan en la fosa! Te prometo Dios niño, que si me das otra oportunidad seré el más cuidadoso del mundo al manejar. Sólo quiero una oportunidad más.

Por favor, Dios mío...¡Sólo tengo 17 años!

Anónimo

*No hay mayor pobreza que la soledad.*

Madre Teresa de Calcuta

## En paz \*

Muy cerca de mi ocaso,  
yo te bendigo, Vida,  
porque nunca me diste ni esperanza fallida,  
ni trabajos injustos, ni pena innecesaria.

Porque veo al final de mi rudo camino,  
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

Que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,  
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:  
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

... Cierto, a mis lozanas va a seguir el invierno:  
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;  
mas no me prometiste tú sólo noches buenas,  
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.

¡Vida, nada me debes!  
¡Vida, estamos en paz!

Amado Nervo

## **ANEXO 13**

### **OBRAS DE TEATRO**

Pequeñas obras para leer en voz alta en clase. Ignoro los datos bibliográficos porque son textos que consiguieron los alumnos para la actividad. Lo único que puedo decir sobre el material es que fueron fotocopiados de varios libros de Español de nivel primaria.

EL FUTURO.  
Luigi Malerba.

- NARRADOR: Paolino había oído hablar del futuro.
- PAOLINO: -¿Qué es el futuro?
- PADRE: -Una cosa que todavía tiene que venir.
- PAOLINO: -¿Y cuándo viene?
- PADRE: -Viene, viene, basta con esperarlo.
- PAOLINO: -¿Pero cómo hago para reconocerlo?
- PADRE: -Esto es más difícil, porque cuando llega ya no es futuro sino presente.
- PAOLINO: -Si estoy muy atento y lo oigo cuando está a punto de llegar, ¿ese es el futuro?
- PADRE: -Si lo oyes mientras está llegando, entonces sí, ese es el futuro.
- NARRADOR: Paolino cogió una silla y se puso a esperar; pero lo distraían mucho los que estaban a su alrededor; los padres, los parientes, los amigos de los padres y los amigos de los parientes.
- NARRADOR: Entonces cogió la silla y la llevó al cuarto de cosas viejas. Allí había mucho silencio. En cierto momento le pareció oír unos pasos ligeros, debía ser el futuro que se estaba acercando. Se volvió y vio un ratoncillo.
- PAOLINO: -¿Por casualidad eres el futuro?
- RATONCILLO: -(Se echó a reír). Yo soy un ratoncillo, ¿No ves que soy un ratoncillo?
- NARRADOR: Los padres tuvieron que llevarle la comida a ese cuarto porque Paolino no quería ya bajar, si antes no había visto llegar al futuro.
- NARRADOR: Después de muchos años, Paolino está todavía allí esperando. Ahora es mayor, ya no es un niño, han pasado muchos años y tiene una barba rubia muy espesa y muy larga. No ha hecho nada bueno ni nada malo en su vida. La ha consumido casi toda esperando al futuro.



UN RETRATO CON TRES CARAS...

Pongetti Camargo.

- VIEJECITA: -(Aparece). Hace muchos años, en un pueblito muy lejano, donde todavía no se conocía el espejo, sucedió que...
- PANCHO: -(Aparece. Se mira asombrado en un pequeño espejo)  
¡No hay duda! ¡Es mi papá cuando era joven! Pero, ¿Cómo apareció este retrato aquí?  
(Guarda el espejo en una caja).
- ROSITA: -(Aparece y observa a Pancho sin que este se dé cuenta).  
Oye, Pancho, ¿Qué escondiste en esa caja?
- PANCHO: -Es sólo un retrato de mi papá.
- ROSITA: -(Toma el espejo y se mira). ¡Mentiroso! No es el retrato de tu papá, sino el de una muchacha muy fea.
- PANCHO: -Estás mal, Rosita. ¡Es el retrato de mi padre!
- ROSITA: -(Le entrega el espejo). ¡Mira! ¡Mira esa cara de lechuga marchita!
- PANCHO: -(Toma el espejo). ¡Es el retrato de mi padre!
- ROSITA: -¡No digas mentiras!
- PANCHO: -¡Te digo que es mi padre!
- ROSITA: -¡Es la muchacha más fea de este pueblo!
- DON PLACIDO: -(Aparece). ¿Por qué están peleando, hijos?
- ROSITA: -Pancho tiene escondido el retrato de una muchacha.
- DON PLACIDO: -¿Muy bonita?
- ROSITA: -No, tío, es la mujer más fea que he visto.
- PANCHO: -Yo juro que es el retrato de mi padre
- DON PLACIDO: -Pues alguno de los dos está diciendo mentiras. A ver, a ver, enséñenme ese retrato.
- DON PLACIDO: -(Toma el espejo y se mira). Pues no entiendo como se han podido enojar al ver...
- ROSITA: -¡La cara de una muchacha horrible!
- DON PLACIDO: -¡No! La cara de un viejito, eso sí, un viejito muy bien parecido.
- PANCHO: -¿No es mi padre cuando era joven?
- DON PLACIDO: No, hijo, yo conozco a tu papá desde niño; ese viejito simpático del retrato no es tu papá, más bien se parece a mi abuelito. ¡Ah, qué muchachos, no comprendo por qué se enojan de cualquier cosa! Para que no peleen me llevo este retrato. (Sale llevándose el espejo).

(Pancho y Rosita se miran asombrados, se ríen y se abrazan)

ANEXO 1302

---

## Qué hace el viento cuando no sopla

---

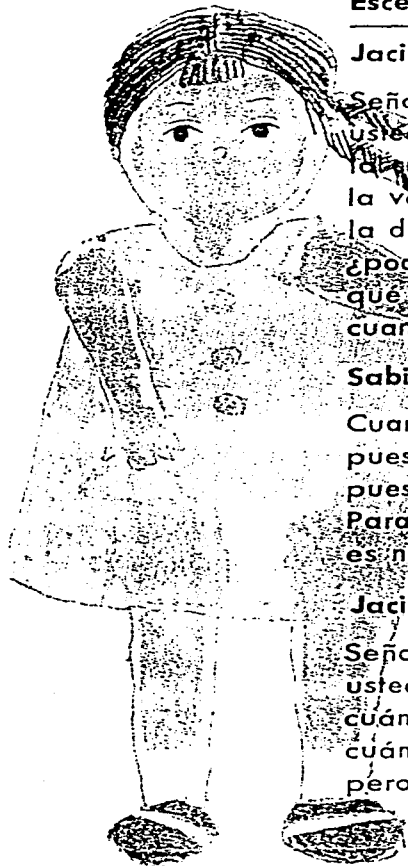
(Pieza infantil en tres escenas)

Personajes: Jacinta  
El Payaso  
El Poeta  
El Sabio

---

Escena primera: (Jacinta y el Sabio)

---



**Jacinta:**

Señor Sabio,  
usted que sabe cuál es  
la curvatura del horizonte,  
la velocidad de la luz,  
la distancia de cada estrella,  
¿podría decirme  
qué hace el viento  
cuando no sopla?

**Sabio:**

Cuando el viento no sopla . . .  
pues . . . cuando no sopla . . .  
pues . . . simplemente no es viento.  
Para que pueda llamársele viento,  
es necesario que sople.

**Jacinta:**

Señor Sabio,  
usted puede saber cuánto pesa un elefante,  
cuánto mide el cielo,  
cuántas olas se rompen en la playa,  
pero no tiene imaginación.



Escena segunda: (Jacinta y el Payaso)

**Jacinta:**

Amigo Payaso,  
tú que dices cosas tan graciosas  
y tan serias,  
¿podrías decirme  
qué hace el viento  
cuando no sopla?

**Payaso:**

¡Sí que puedo!  
El viento . . .  
Pues el viento  
es la risa del aire,  
la carcajada  
que juega con tus cabellos,  
Jacinta,  
y que acaricia tus mejillas rosadas.

**Jacinta:**

Amigo Payaso,  
todavía no me has dicho  
qué hace el viento  
cuando no sopla.

**Payaso:**

No te lo he dicho,  
niña Jacinta,  
porque cuando el viento  
no sopla  
es que el aire está triste.

**Jacinta:**

¿Y llora el aire  
cuando está triste?

**Payaso:**

Sí, llora  
y entonces . . .



Jacinto:

¿Entonces qué, amigo?

Payaso:

Pues entonces llueve.

Jacinto:

Pero a veces llueve  
y también hay viento.

¿Cómo es eso?

Payaso:

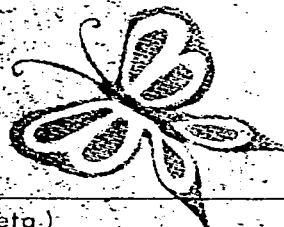
Es que el aire  
llora de alegría.

Jacinto:

O tal vez el aire no sabe  
si reír o llorar,  
amigo payaso.

Payaso:

Como yo,  
amiga Jacinto,  
como yo.



Escena tercera: (Jacinto y el Poeta.)

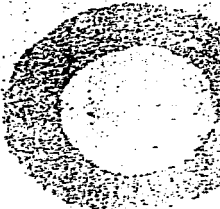
Jacinto:

Amigo Poeta,  
tú que dices cosas tan lindas,  
que cantas a las flores,  
a la lluvia, al sueño,  
a las tardes, al amor,  
¿podrías decirme  
qué hace el viento  
cuando no sopla?

Poeta:

Cuando el viento no sopla  
está  
duerme, duerme.





y todo se queda quieto,  
tranquilo,  
en silencio:  
las ramas de los árboles,  
el mar, las nubes,  
las espigas,  
para no despertarlo.

Jacinta:

¿Y cuándo el viento despierta?

Poeta:

Cuando el viento despierta,  
Jacinto, todo canta,  
cantan los molinos,  
canta el mar,  
cantan los rehiletes,  
los papalotes cantan.

Gonzalo Celorio



## **ANEXO 14**

### **ELABORACIÓN DEL DISCURSO**

Esquema del discurso que siguieron los alumnos para redactar sus trabajos.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA  
DISCURSO

ESQUEMA CLÁSICO

- 1.- EXORDIO: Palabras iniciales para atraer la atención del público.
- 2.- PROPOSICIÓN: Narración de los hechos, planteamiento.
- 3.- CONFIRMACIÓN: Pruebas o argumentos para convencer de un propósito.
- 4.- REFUTACIÓN: Anticipación a posibles argumentos de contrarios a los rechazos.
- 5.- PERORACION: Refutación de ideas esenciales

ESQUEMA ACTUAL

- 1.- UN BUEN PRINCIPIO:  
Exordio o introducción.
- 2.- ARGUMENTO:  
  
Desarrollo lógico considerando el ambiente y la circunstancia.
- 3.- CONCLUSIÓN:  
Eficaz.

PLANEACIÓN, ORGANIZACIÓN  
DEL DISCURSO O EXPOSICIÓN ORAL.

EXORDIO:

Exordio o introducción. Mayor importancia. Primeras palabras. Debe ser breve, con palabras concretas, caminando hacia el tema central.

Exordio exabrupto. Se da generalmente cuando en el ambiente se encuentran exaltados los ánimos, ya por alguna discusión acalorada entre los participantes o por un momento de mucha tensión.

Exordio por insinuación. Introducimos en el alma del público

a través de ideas y palabras que atraigan su atención.

**Ejemplos:**

- Despertemos la curiosidad (conocimiento del público).
- Narración interesante (breve).
- Iniciemos con preguntas.
- Cita adecuada y oportuna.
- El problema cómo afecta al auditorio.
- Evitemos una excesiva formalidad al iniciar. Tampoco comencemos con excusas o disculpas.
- Empecemos con afirmaciones impactantes o inesperadas.

**Comenzar con:**

- Una afirmación audaz.
- Una o varias preguntas.
- Una cita.
- Una anécdota.
- Una afirmación que apunte lo interesante del tema.
- Una ilustración.
- Una comparación o analogía.

**INTRODUCCIÓN:**

Narrar hechos relacionados con el problema que va a abordarse.

1.- Propuesta: Núcleo central del discurso. El tema se desarrolla, refuta, argumenta y ejemplifica.

Cuerpo del discurso:

- a) Unidad: Conjunto de ideas sobre el tema.  
Ideas con sentido y útiles.
- b) Orden: "hilo del discurso". Sucesión lógica y natural de ideas y razonamientos.
- c) Progresión: Forma creciente hasta el punto culminante.
- d) Transición: Los cambios de una idea a otra deben hacerse de tal manera que no parezca que nuestro discurso es simple amontonamiento de ideas.



2.- Confirmación o refutación: Confirmación es convencer al auditorio de la validez de nuestros argumentos y propuestas. Convencer al público de la certeza de nuestras ideas:

- 1.- Debemos estar convencidos nosotros mismos de lo que queremos convencer a los demás.  
Sinceridad.
- 2.- Acercarnos a lo que ya cree el auditorio.
- 3.- Firmes y seguros.
- 4.- Ejemplos con casos concretos.
- 5.- Fundamentemos nuestras ideas con citas de grandes personajes.
- 6.- Refutamos las opiniones con argumentos sólidos.
- 7.- Convencidos.

3.- Conclusión: Finalizar el discurso: clara, rotunda, precisa y vehementemente.

Recomendaciones:

- 1.- Finalicemos sin avisar abiertamente. Nunca decir "Creo que es todo lo que tengo que decir"; "Por lo cual voy a concluir...".
- 2.- Estructura previamente el final para que tus últimas palabras se introduzcan en la fibra del auditorio.
- 3.- Terminar de modo abrupto puede tener resultado y en otras no.

## **ANEXO 15**

### **PROPUESTA**

Extender la materia de Expresión Oral y Escrita en el quinto cuatrimestre es una sugerencia para mejorar en los alumnos sus técnicas de investigación, enfocadas para encontrar y organizar rápidamente la información de su proyecto de tesis.

# EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Quinto cuatrimestre

## Objetivo del curso

Conocer y aplicar las técnicas de investigación documental para recobilar información y elaborar el proyecto de tesis de titulación del Técnico Superior Universitario. Así el alumno podrá organizar cada una de las actividades de la estadía para redactarlas formalmente.

UNIDAD I. Técnicas de investigación documental.

UNIDAD II. Técnicas de lectura.

UNIDAD III. Elaboración de fichas de trabajo.

UNIDAD IV. Tipos de escritos.

Evaluación	Examen 10%
	Tareas 20%
	Trabajos 60%
	Participación 10%

Habrán cuatro exámenes, uno por unidad temática. Las tareas serán semanales y se basarán en los temas particulares del programa. Se realizará un trabajo por mes tipo ensayo que tratará algunos capítulos de obras literarias que designará el profesor. La participación constará de la explicación oral y resolución en clase de tareas hechas en casa o realizadas en el salón.

## BIBLIOGRAFÍA

ATTE: Carmen Téllez G.

**PROPUESTA**

El círculo de lectura serviría para desarrollar la expresión verbal y escrita de los alumnos, ya que se discutirían y analizarían algunos textos de interés para los participantes, sin la presión de buscar una calificación, sino por el contrario, con la decisión de aumentar el nivel cultural de cada uno de los asistentes.

# CIRCULO DE LECTURA

## PROPUESTA

La coordinación de Electricidad y Electrónica Industrial propone la creación de un círculo de lectura para los alumnos de la especialidad, en donde se fomente el conocimiento cultural para fortalecer el desarrollo integral del T.S.U.

### OBJETIVOS GENERALES

- ❖ Cambiar y desarrollar hábitos de lectura e investigación en los estudiantes para aumentar su nivel de conocimientos generales.
- ❖ Apoyar el progreso integral del T.S.U. a través de actividades extracurriculares e incrementar la madurez crítica y analítica.
- ❖ Conducir la formación cultural de los alumnos por medio de la lectura y redacción de textos; lo que permite ampliar la visión prospectiva de su entorno.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Promover la lectura en voz alta.
- ❖ Leer artículos, revistas, obras literarias y técnicas.
- ❖ Escuchar música y/o audiocassettes.
- ❖ Razonar eventos
- ❖ Integrar una actividad cultural.

### DESARROLLO

- ❖ Tiempo requerido para cada reunión 90 minutos por semana.
- ❖ Grupos pequeños aproximadamente de 15 a 20 alumnos.

- ❖ Las sesiones se realizarán después de su horario de clases.
- ❖ Los temas y actividades los delimitan los participantes.
- ❖ Cada sesión, de acuerdo a sus ocupaciones, se integrará un profesor investigador y/o asignatura para compartir experiencias, trabajos y conocimientos culturales.
- ❖ Exhibición de material fílmico y conocimiento de la cartelera cultural de Puebla.
- ❖ El material lo traerán los mismos integrantes.
- ❖ Los participantes dirigirán algunas de las reuniones en su totalidad.
- ❖ Se realizarán debates en cada sesión.

### CONCLUSIONES

Mantener el propósito del taller hasta la última reunión. Cumplir todos los objetivos con el fin de mejorar el nivel cultural del alumnado mediante un desarrollo "global" en su educación. Así, daremos opciones al estudiante para que incremente y aplique los conocimientos en su realidad inmediata. Además, aumentar la tolerancia, adaptación y convivencia grupal.

ATENTAMENTE

LIC. CARMEN TÉLLEZ GONZÁLEZ  
P.A. DE ELECTRICIDAD Y  
ELECTRONICA INDUSTRIAL