

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II DEL COLEGIO
DE BACHILLERES.**

INFORME ACADÉMICO

Que presenta:

María Sabina Rebolledo Burgos.



Para optar por el título de:

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas

Directora del Informe: Mtra. Gloria E. Báez Pinal.

México, D. F.



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria:

Al Colegio de Bachilleres por haberme formado como profesora y a mis alumnos que trabajan tanto conmigo.

A la Maestra: Gloria Báez Pinal por su ofrecimiento desinteresado para asesorarme y dirigir con mesura, juicios atinados y motivantes el desarrollo de mi trabajo.

A mi esposo y a mis hijos por su apoyo incondicional. Su entusiasmo y dedicación al trabajo y a sus estudios me condujeron a la realización de mi titulación.

INTRODUCCIÓN

El proyecto para la elaboración del presente informe académico tiene como base el programa de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción II del Colegio de Bachilleres (actualizado por la Institución en marzo de 1993) que atiende de manera primordial a un nuevo Modelo Educativo, el cual asocia un conjunto de normas teóricas y metodológicas que definen la estructura curricular y la práctica educativa.

El objetivo de la elección de esta forma de titulación es la realización de un análisis que someta al programa de la materia elegida a una interpretación tanto en el aspecto disciplinario como en el de su metodología; análisis para el cual sirve de apoyo mi formación lingüística y literaria, además de la capacitación pedagógica que el Colegio de Bachilleres me ha otorgado a lo largo de mis veintisiete años de servicio.

El programa de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción II se ubica en el Marco Constructivista del Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres para promover el aprendizaje de los estudiantes. Esta asignatura junto con la de Taller de Lectura y Redacción I forma parte de la materia "Taller de Lectura y Redacción", ubicada en el área de formación básica, donde se incluyen las materias esenciales para dicha formación del educando en esta modalidad de bachillerato.

La materia busca despertar en el alumno las cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, leer, hablar, escribir; así como lograr que el educando adquiera conocimientos a partir del manejo adecuado de su lengua y de su metodología que le permita la producción, construcción y aplicación de los conocimientos en la solución de problemas de su entorno, tanto interdisciplinario como en su vida personal y social.

El programa de la asignatura se ubica dentro del área de Lenguaje y comunicación, en la que se incluyen las de Taller de Lectura y Redacción I y II se incluyen las de Literatura I y II, asignaturas, estas últimas en las que se desarrolla ampliamente la comprensión y análisis de textos literarios que el muchacho maneja inicialmente en los Talleres.

La materia, que se imparte en los dos primeros semestres, pretende dar una formación básica en los jóvenes con sus dos asignaturas.

El objetivo del Taller de Lectura y Redacción I es: Desarrollar en el estudiante las habilidades de lectura, escritura y expresión oral, enmarcadas en un proceso de investigación documental que le permita desplegar esas habilidades dentro de su entorno interdisciplinario y social.

En cuanto al Taller de Lectura y Redacción II el objetivo es lograr que el alumno continúe desarrollando sus habilidades lingüísticas. Con respecto a la primera unidad, el discurso informativo se requiere que maneje la argumentación de sus opiniones y emita en forma oral y escrita la apreciación y la interpretación de los distintos géneros periodísticos. Dentro de la segunda unidad, los textos

literarios, el muchacho apreciará el sentido estético y significativo de las obras literarias.

En general motivar en el estudiante las habilidades de lectura, redacción y expresión oral, enmarcadas en un proceso de investigación documental que lo capaciten para desarrollar esas habilidades dentro de su entorno interdisciplinario y social.

Las dos asignaturas que conforman la materia de Taller de Lectura y Redacción se imparten en los dos primeros semestres del bachillerato, siendo el soporte académico y metodológico de las materias del área y del plan de estudios del Colegio de Bachilleres.

La metodología a seguir para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos del programa abarca dos aspectos:

1. El disciplinario, que no se constriñe al conocimiento de las estructuras de la lengua sino a un manejo de ella, para presentar una realidad y comunicarla. Con respecto al manejo de las estructuras de la lengua, se harán algunas observaciones más adelante.

2. El didáctico, que supone no sólo la apropiación del conocimiento a través de los contenidos en sus diversas formas y estructuras de presentación, sino al "como" se enseñan; es decir, que al estudiante adquiera un método de trabajo para que pueda comprender la información que se le proporciona en sus demás asignaturas, así como trabajos de investigación, aportar comentarios y análisis.

El método le permitirá la retención de conceptos de maneja significativa, evitando la memorización mecánica y permitiendo la generalización y abstracción de operación sobre ellos.

Este enfoque del programa permite organizar los contenidos de distintas perspectivas de construcción del conocimiento. Plantea el acceso a este y al manejo de la lengua como un proceso que requiere de una metodología especial, que conduzca a las habilidades de la comprensión de la lectura, la expresión oral y escrita.

Las propuestas al programa de la asignatura que se analiza son: hacer hincapié no sólo en la metodología de la enseñanza y apropiación de conocimientos sino en la planeación, técnicas grupales más adecuadas, así como la búsqueda de materiales que despierten el interés en el adolescente, relacionándolo con su realidad social, y con otras disciplinas de su desarrollo académico, introduciéndolo en el entorno cultural y artístico de su comunidad, mediante actividades lúdicas que atraigan su atención y mejoren su aprendizaje. Proporcionar un ambiente adecuado y enriquecido con valores humanos, darle la confianza y el respeto que merece al ser escuchado, para que pueda conducirse de igual manera con sus demás compañeros y por consiguiente, con todos sus semejantes. En una palabra, ir formando hombres y mujeres cultos, con el desarrollo integral de sus capacidades cognitivas, estéticas y éticas.

Esta perspectiva pedagógica fue novedosa al momento de ingresar a la institución, pues carecía de estas herramientas, que obtuve parcialmente en la

carrera con algunas técnicas de investigación documental y en ciertas materias de la preparatoria. Más que un reproche, una crítica a la Universidad, es el deseo de hacer notar, que en algunos casos, la falta de interés por integrar una metodología a sus clases, evitó que se fortaleciera mi formación. Por eso quiero expresar mi reconocimiento a la bondad y gratuidad por la capacitación que sobre la marcha me otorgó y me sigue otorgando el Colegio de Bachilleres.

Es importante señalar que el trabajo en el aula como profesor del Taller de Lectura y Redacción ha sido encaminado no sólo a la comprensión lectora sino al análisis de distintos tipos de textos (científicos, informativos y literarios) tratando, tarea nada fácil, de motivar al muchacho, para despertar su interés por comprender y analizar las diversas lecturas que se le presenten, las cuales le serán de utilidad en su vida académica y cultural. Los esfuerzos y materiales didácticos que utiliza el profesor para despertar a los jóvenes del sopor absorbente del medio en el que se desenvuelven suelen ser una lucha desigual, pues los recursos son mínimos y las necesidades mayores. No obstante la creatividad de los muchachos está latente, sólo hay que despertar en ellos su disposición para aceptar que pueden llegar a formar parte de ese ámbito al cual se le está abriendo la puerta, que de él depende introducirse y caminar más seguro en el terreno del conocimiento y la creatividad. Expresen sus opiniones, críticas y análisis no sólo en el aula sino ante asuntos cotidianos, eventos, expresiones artísticas, etc.

Es precisamente este quehacer cotidiano el que motiva una búsqueda de alternativas que conlleven a ejercitarlo en la lectura y redacción a través de actividades creativas, lúdicas, de investigación, de campo, etc., que se formularán como propuesta académica en este proyecto.

CAPÍTULO I

EL COLEGIO DE BACHILLERES, ANTECEDENTES DE SU CREACIÓN Y SUS OBJETIVOS.

El Colegio de Bachilleres fue creado por Decreto Presidencial en septiembre de 1973, según la recomendación que hiciera al Gobierno Federal, la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES). Se inauguraron los primeros tres planteles en Chihuahua y en febrero de 1974 se iniciaron actividades en la Ciudad de México con cinco planteles. Su reglamentación jurídica y administrativa puede consultarse en el anexo: Colegio de Bachilleres. Antecedentes de su creación.¹

En ese momento la Institución cubrió gran parte de la demanda que se presentaba en ámbito medio superior. De acuerdo con el Estatuto General (Artículo 2º.) sus objetivos son:

Desarrollar la capacidad intelectual del alumno mediante la obtención y aplicación de conocimientos.

Conceder la misma importancia a la enseñanza que al aprendizaje.

Crear en el alumno una conciencia crítica que le permita adoptar una cultura responsable ante la sociedad.

Proporcionar al alumno capacitación o adiestramiento en una técnica o especialidad determinada.

El Colegio desde sus inicios fue concebido como un organismo del Gobierno Federal con la capacidad jurídica de establecer planteles u otorgar validez a planteles que se adhirieran a la modalidad establecida en el Decreto de Creación en cualquier entidad del país. Actualmente este tipo de bachillerato opera en veinticinco estados y en la zona metropolitana de la ciudad de México. Es importante señalar que en los estados, los Colegios dependen de su Entidad Federativa con excepción de tres, los cuales forman parte de los considerados en la centralización del Colegio: Nezahualcoyotl, Ecatepec y Satélite, todos en el Estado de México.

El Colegio de Bachilleres aplica su enseñanza con base en acuerdos nacionales e internacionales como el de la Organización de la Naciones Unidas (ONU), el Organismo para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), mediante recomendaciones efectuadas en cuanto a cobertura, equidad, pertinencia y calidad de la educación y conforme a estudios nacionales sobre las políticas de educación en nuestro país. Siendo relevantes la XIII y XIV Asambleas Generales Ordinarias de la ANUIES realizadas en 1971 y 1972. En la primera se acordó impulsar un modelo de estructura académica para el nivel Medio Superior, ponderando la necesidad de impulsar el carácter formativo del Bachillerato con una

¹

doble función; de ciclo terminal y antecedentes propedéuticos para estudios superiores. En la segunda se organizó el primer plan de estudios del Colegio de Bachilleres que incluyó tres núcleos: *básico*, con las asignaturas propedéuticas; *complementario*, con las asignaturas optativas; y. *De capacitación para el trabajo*, con una serie de capacitaciones. Para 1982 en el Congreso Nacional del Bachillerato organizado en Cocoyoc, Morelos, el plan de estudios se incorporó al tronco común del Bachillerato según las políticas nacionales de educación y con a las propuestas formuladas en el Acuerdo 71, Artículo 1º, y el Acuerdo 77, Artículo 1º, donde se plantea que "corresponde a la Secretaría de Educación Pública expedir los programas maestros de la materia y cursos que integran la estructura curricular del tronco común del bachillerato, asimismo cada institución educativa estructurará los contenidos y determinarán los métodos de enseñanza - aprendizaje..."²

Estudios organizacionales relativos a integrar una estructura que permitiera responder a la demanda del servicio educativo, realizados por la Dirección de Programación a través de la Subdirección de Organización y Métodos de la Secretaría de Educación Pública, así como de la Coordinación General de Estudios Administrativos de la Presidencia de la República, organismos reguladores de la Reforma Administrativa, permitieron la creación y ubicación de nuevos planteles. En el año de 1982 ya sumaban veinte centros en el área metropolitana. Estos planteles atienden en la actualidad una población aproximada de 80,000 alumnos en su Sistema Escolarizado, y de 4134 en su Sistema Abierto durante el período comprendido de enero a mayo de 1999.³

Para cumplir con sus objetivos el Colegio cuenta con un modelo educativo propio, que explica sus valores, filosofía, concepción pedagógica y estructura curricular. Dicho modelo educativo será tratado ampliamente en un capítulo posterior. Con respecto a la estructura curricular, el Colegio posee un plan y programas de estudio. El plan de estudios contiene los "programas recientemente actualizados (1992-1994) y homogeneizados para las modalidades escolarizada y abierta. Los programas incorporaron elementos disciplinarios acordes con avances que al respecto se han generado en los campos científico, tecnológico y humanístico; y contemplaron esquemas metodológicos derivados de los nuevos paradigmas de educación."⁴

Los nuevos programas, por lo tanto, son producto de una evaluación acerca de los aspectos técnico, operativo y de impacto realizada para cada uno de los programas de estudio a través de un proceso en el que participaron profesores de la Institución; incluyeron observaciones tendientes a mejorar su estructura y operación. La integración de los programas con la metodología que contempla el modelo educativo del Colegio de Bachilleres es la parte medular de la enseñanza aprendizaje.

² Programa de Desarrollo Institucional, op. cit., p. 2.

³ Op. cit., p1

⁴ Idem, p 22.

I. 1 MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES⁵

A. MARCO CONCEPTUAL

MISIÓN DEL COLEGIO DE BACHILLERES.

El Colegio de Bachilleres, institución educativa descentralizada del Estado, forma parte del sistema nacional de enseñanza media superior y tiene por objeto la formación de bachilleres, mediante la generación y consolidación de procesos eficientes que propicien el desarrollo pleno de las potencialidades de inventiva, retención, comprensión, creatividad y crítica del alumno, así como de los hábitos de trabajo y principios éticos que deben normar su conducta como sujeto social.

a) ORIENTACIÓN FILOSÓFICA:

1) Teleológica.

Contribuir a la realización del individuo para una mejor calidad de vida.

a. Valores:

- ✍ Aprecio a la vida.
- ✍ Lealtad a la patria.
- ✍ Responsabilidad y honestidad.
- ✍ Compromiso con el conocimiento.
- ✍ Tolerancia.
- ✍ Reconocimiento y respeto al derecho propio y de los demás.
- ✍ Aprecio a la defensa de la libertad.
- ✍ Responsabilidad hacia el medio natural.
- ✍ Aprecio al arte y la belleza.

a. Epistemológica

Construcción del conocimiento.

B. ESTRUCTURA ACADÉMICA

a. ÁREAS DE FORMACIÓN

→ Básica:

⁵ Colegio de Bachilleres, Cd. de México (febrero 1994), Aprendizaje y Enseñanza en el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres.

Ofrecer al estudiante los elementos conceptuales y metodológicos de los cinco campos de conocimiento para tener acceso a conocimientos más complejos y desempeñarse en acciones socialmente útiles.

→ Específica:

Fortalecer los conocimientos para profundizar las disciplinas y favorecer su definición vocacional.

→ Para el trabajo:

Ofrecer elementos conceptuales, metodológicos y habilidades que les permitan desarrollar proceso de trabajo en un campo laboral específico y reconocer el valor social y las responsabilidades del mundo laboral.

→ Cultural, artística y deportiva:

Ofrecer al estudiante la práctica de una serie de opciones que le permitan desarrollar sus habilidades artísticas y deportivas para lograr una formación integral.

b. EDUCACIÓN CULTURA Y CONOCIMIENTO

→ Educación:

Desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como de las capacidades críticas de manera que permitan el desarrollo integral del estudiante

→ Cultura:

Universo de estructuras de significaciones socialmente establecidas que en gran medida condicionan nuestras formas de razonamientos, afectividad y conducta.

→ Conocimiento:

Medio para acceder a la cultura; son los elementos de los diferentes campos disciplinarios que permiten interpretar y entender la realidad.

c. APRENDIZAJE, ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN

El estudiante **aprende** cuando puede construir o integrar significativamente conocimientos nuevos a su estructura.

Para ello, la **enseñanza** se plantea como el conjunto de acciones diseñadas par facilitar la construcción del conocimiento.

La **evaluación** es el proceso sistemático y continuo que proporciona información útil, oportuna y confiable sobre los diferentes aspectos del proceso educativo y que le permite la toma de decisiones para regular el proceso y establecer el logro de los aprendizajes.

C) TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS DEL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES

El Colegio de Bachilleres retoma varias teorías para diseñar su modelo educativo. Destaca la teoría de Vigotsky con respecto a los dos niveles de desarrollo: el afectivo que se logra de manera automática y el potencial, la cual se ha tomado en cuenta mediante varias prácticas, entre otras la educativa. Igualmente las teorías de la estructura cognitiva del estudiante planteada por Piaget, quien considera que es necesario propiciar las condiciones sociales que permitan un máximo desarrollo académico.

Otro concepto importante en la metodología es el aprendizaje significativo de Ausubel. Significativo en lo que hace referencia al aprendizaje en su significatividad psicológica, que no debe ser arbitrario ni confuso; además de sustentar los nuevos conocimientos y estrategias de aprendizaje en conocimientos previos y relacionables. Para obtener ese tipo de aprendizaje deben acatarse dos condiciones: el material a enseñar debe ser potencialmente significativo, y segundo, fundamentarse en un acervo de conocimientos previos con los que cuenta el educando para iniciar su actividad de enseñanza media superior. Si el alumno los posee podrá relacionar esos nuevos conocimientos con aquellos que ya cuenta, obteniendo un aprendizaje significativo más que memorístico. Tampoco debe descuidarse el aspecto motivacional y hasta afectivo en la comprensión del estudiante como un adolescente capaz y humano.

Asimismo, se incluyen las aportaciones de Cagné con base en las investigaciones en el campo del aprendizaje, la memoria y la resolución de problemas, para analizar las materias escolares.

También se aplica una nueva visión de la enseñanza con la psicología instruccional, que traduce el conocimiento científico en práctica educativa, y esta práctica educativa en temas de investigación; construyéndose en instrumento psicológico y científico de la educación. Las aportaciones más significativas de la psicología instruccional se abocan al desarrollo de las habilidades intelectuales en general para el aprendizaje, así como la motivación del pensamiento creativo, estableciendo un vínculo entre la investigación fundamental sobre el proceso de aprendizaje complejo y las propuestas de instrucción que favorezca la capacitación de alumnos independientes, creativos y eficientes solucionadores de problemas

Con estas teorías el Colegio de Bachilleres ha concebido **el aprendizaje como un proceso continuo de construcción del conocimiento y la enseñanza como un instrumento de ese proceso**, a través de estrategias propiciatorias. Esta práctica educativa contempla una intervención pedagógica que propicia la interacción del alumno con su objeto de estudio, el desarrollo personal y autosuficiente del estudiante, así como la influencia del ámbito social como medio determinante de significación y transformaciones; basada en cinco elementos: **Problematicación, organización lógica e instrumental, incorporación de información, aplicación y consolidación.**

1. La problematización: Cuando el estudiante no puede resolver una situación desde sus propios conocimientos, se convierte en un problema para él. El alumno puede cuestionar de manera dirigida sus conocimientos previos, replantearse su situación para continuar con el proceso de construcción del conocimiento.

2. Organización lógica e instrumental: Plantea situaciones lógicas e instrumentales propiciadas por el profesor para facilitar una mejor interacción del estudiante con su objeto de estudio, un método para que retroalimente de forma paulatina su aprendizaje y organizando sus pensamientos y sus metas.

3. Incorporación de información: El alumno debe ser dirigido adecuadamente, usando estrategias acordes que le permitan recobrar el conocimiento, organizarlo, asimilarlo, reacomodarlo a sus esquemas para aceptar los conocimientos nuevos y así evitar la memorización acrítica de esa nueva información.

4. Aplicación: Una vez que el estudiante ha incorporado conocimientos nuevos para él, deberá verificar si son adecuados y suficientes para el desarrollo de una temática planteada. Esta etapa de desarrollo cognitivo del estudiante requiere de una complejidad mayor. El alumno va incorporando los conocimientos correspondientes a las distintas disciplinas que forman el currículo de la institución a la cual pertenece. Aquí el alumno se asume como un sujeto cognoscente, pues aprecia los conocimientos adquiridos como un conocimiento propio, resultado de una práctica interactiva con su objeto de estudio, en su espacio socio-escolar integral.

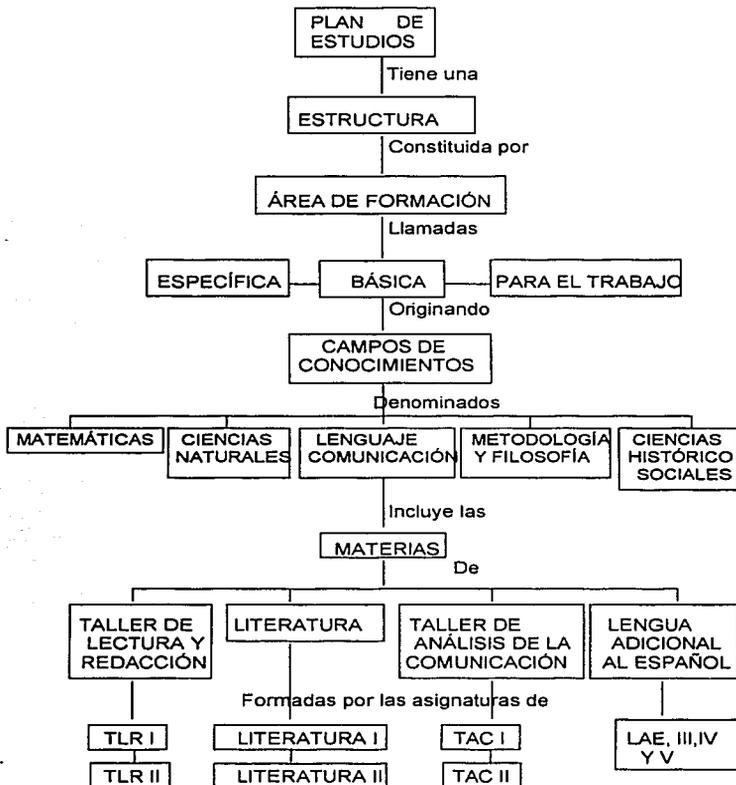
5. Consolidación: Lleva al alumno a nuevos análisis y procedimientos ante la realidad, expresados con una mayor complejidad en la comprensión e interpretación del objeto, temas y en general la problemática social.

Los componentes anteriores son los puntos esenciales que propician la construcción del conocimiento y fundamentan la intervención pedagógica para la interacción del estudiante con dichos procedimientos, donde además el profesor es de vital importancia como conductor o facilitador del aprendizaje a través de ejercicios lógicos y metodológicos necesarios en las ciencias, las humanidades y las tecnologías y como un método propedéutico en el aprendizaje de conocimientos más complejos en su formación superior.

La forma teórica expuesta es el respaldo metodológico de la institución, la cual ha propuesto en la capacitación de sus académicos, para llegar a un mejor resultado en el aprendizaje de sus alumnos.

El Colegio de Bachilleres plantea la evaluación del aprendizaje como una práctica educativa en la que el profesor y el estudiante son corresponsables. Sin embargo tanto en el alumno como en el profesor existen antecedentes que deben valorarse en este proceso. De esta problemática se hablará en el capítulo II.

D. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO⁶



⁶ Material proporcionado por el Centro de Actualización y Formación de Profesores; y elaborado por la Mtra. Ana Berta Cruz Linares y el Lic. Guillermo Sánchez Canela.

DEFINICIÓN DE CAMPO DE CONOCIMIENTO:

Es la ordenación convencional que agrupa aquellos saberes o haceres que comparten entre sí determinadas características, como el poseer un mismo objeto de estudio, el reconocer una serie de principios, el aplicar un conjunto determinado de reglas o una misma perspectiva metodológica. A continuación se presentan:

FINALIDAD DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:

Es el campo cuya finalidad es la de desarrollar en los alumnos la habilidad para el manejo de diferentes códigos lingüísticos, comenzando por el de la lengua materna –español-, en sus funciones informativa y poética (artística o literaria), para posteriormente continuar con la comprensión de lectura en una lengua adicional al español –inglés- y diversos sistemas y medios de comunicación.

INTENCIÓN DE LA MATERIA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN.

Que el estudiante desarrolle las habilidades que le permitan la comprensión de textos con carácter científico, periodístico y literario, utilizando las estrategias de lectura pertinentes, con el fin de llegar a la producción escrita y oral; la primera, en la redacción de diversos escritos en los cuales demuestre la organización y coherencia de ideas; la segunda, mediante una ejercitación en la que manifieste fluidez, coherencia, claridad y dicción. En este proceso tendrán lugar diversas actividades que involucren la investigación documental. Con la integración de las habilidades lingüísticas adquiridas se pretende que el estudiante las utilice en la resolución de los problemas de comunicación de su vida académica, y que la formación consecuente coadyuve a su desarrollo personal.

INTENCIÓN DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

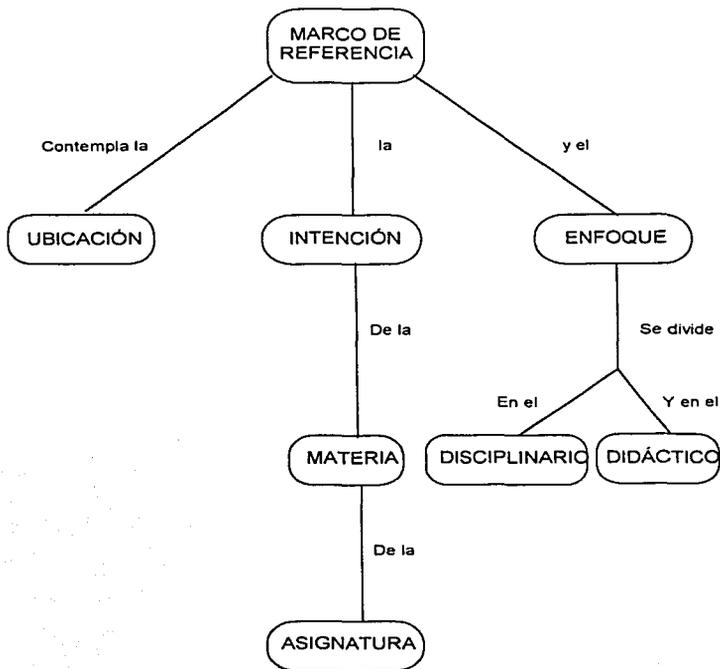
Que el estudiante utilice los procedimientos de comprensión de lectura que le permitan entender la forma y el contenido de los diferentes tipos de texto y, en especial, la información que contienen los textos de carácter científico, a fin de que pueda expresar dicha información en forma escrita y oral. De manera paralela se promoverá la realización de una serie de actividades de investigación documental que posibiliten el acceso a la información necesaria para elaborar trabajos escolares en los que aplique el aprendizaje logrado.

INTENCIÓN DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

Que el estudiante comprenda el contenido de textos periodísticos y literarios, a partir de la aplicación de procedimientos y categorías de análisis de lectura que le permitan acceder a la información contenida en ellos, a fin de que a través de diversas actividades de investigación pueda emitir su opinión y los argumentos que la sustentan. En forma paralela, promoverá el desarrollo de la expresión escrita y oral a partir de diversas actividades que llevan al estudiante a estructurar su juicio sobre un tema y presentarlo en cualquiera de estas dos formas.⁷

⁷ Idem.

1.2 MARCO DE REFERENCIA DE LA ASIGNATURA DE T.L.R II



I. 2 MARCO DE REFERENCIA DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II.

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción II se inserta dentro de un marco de referencia integrado por tres sectores:

1º. La ubicación: proporciona información sobre el lugar que ocupa la asignatura dentro del plan de estudios de la institución y su relación interdisciplinaria.

2º. La intención de la materia y asignatura: se informa sobre el papel que desempeñan cada una de ellas para lograr los propósitos educativos del Colegio de Bachilleres.

3º. El enfoque: se presenta una información sobre el manejo de los contenidos y la metodología a seguir para su enseñanza – aprendizaje.

Base del Programa

Las perspectivas señaladas en programa de la asignatura se concretan a través de los objetivos de unidad y los objetivos de operación para temas y subtemas.

Los objetivos de unidad expresan de manera general, los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que constituyen los aprendizajes propuestos; los objetivos de operación para temas y subtemas precisan los límites y profundidad con que deberán ser abordados los contenidos, así como el proceso de interacción entre el profesor y los estudiantes.

1º UBICACIÓN:

El programa de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción II junto con la de Taller de Lectura y Redacción I, forman parte de la materia de Taller de Lectura y Redacción.

Esta materia se ubica en el área de formación básica, en la que se incluyen las materias esenciales para la formación del estudiante de bachillerato. Esta materia busca desarrollar en sus alumnos cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Con este manejo se busca apoyarlos para que adquieran conocimientos, en lo general, a partir de un manejo eficiente de su lengua.

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción II (se manejará en adelante también como T. L. R. II) forma parte del campo de conocimiento lenguaje-comunicación, cuya finalidad es desarrollar en los alumnos la habilidad para el manejo de diferentes códigos lingüísticos en sus funciones informativa y literaria.

La lectura es el eje sobre el cual se desarrollarán las habilidades de la lengua. Respecto al código literario, la interpretación de éste se realizará tomando como base el análisis estructural, intratextual y contextual.

El campo del conocimiento Lenguaje - Comunicación esta constituido por las siguientes materias: Taller de Lectura y Redacción, Literatura, Lengua Adicional al Español (Inglés) y Taller de Análisis de la Comunicación.

La relación de la materia con las demás del plan de estudios se relaciona de la siguiente manera:



El taller contribuye a desarrollar las habilidades básicas del bachiller: lectura de comprensión, redacción de escritos de diversa índole, elaboración de exposiciones orales e igualmente la presentación de trabajos de investigación, análisis y de opinión; lo que posibilita al alumno para adquirir un estilo propio en el que exprese sus conocimientos e ideas.

2º INTENCIÓN:

La materia de Taller de Lectura y Redacción tiene como intención en su primer semestre, Taller de Lectura y Redacción I, que el alumno desarrolle habilidades que le permitan la comprensión de **textos de carácter científico**, por medio de diferentes estrategias de lectura; llegue a la redacción de escritos donde demuestre organización y coherencia de ideas. En este proceso tendrán cabida diversas actividades que involucren la investigación documental, para poder estructurar juicios sobre un tema y exponerlos en forma escrita y oral.

Paralelamente los alumnos iniciarán el manejo de los textos periodísticos y literarios en los que manifestarán: fluidez, coherencia, claridad y dicción.

El T. L. R. II maneja el contenido de **textos periodísticos y literarios** a partir de procedimientos y categorías de análisis de lectura que le conduzcan para acceder tanto a la información contenida en ellos como a la interpretación del lenguaje.

Se pretende que el estudiante utilice las habilidades lingüísticas adquiridas en la resolución de problemas de comunicación de su vida académica y que la formación consecuente coadyuve a su desarrollo personal.

3º ENFOQUE.

El enfoque es definido el programa como la perspectiva desde la cual se estructura los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza y aprendizaje. El enfoque se divide en dos ámbitos: El **disciplinario** y el **didáctico**.

El aspecto disciplinario:

La materia aborda el uso de la lengua con una metodología teórico-práctica, para presentar la realidad y comunicarla.

Considerando el uso y conocimientos que los estudiantes tengan de su lengua, esto los conducirá hacia un manejo más amplio, acorde con sus necesidades de comunicación como estudiantes de bachilleres.

Para lograr sus propósitos, la materia adopta el **enfoque comunicativo** enfatizando la importancia de la comunicación lingüística en su contexto social (contexto pragmático). Se da "mayor importancia a la norma de uso que a la norma gramatical; es decir atender más al conocimiento, comprensión y producción de las formas de realización que presenta la lengua que al tratamiento teórico y descriptivo del sistema lingüístico".⁸ No obstante, sin en el uso adecuado de la sintaxis y la gramática no se llegará al objetivo de comunicación que se desee.

En el T. L. R. I se ha hecho hincapié en ciertas formas estructurales de la lengua, para comprender el discurso, así como también en el uso de estrategias didácticas en la lectura de los distintos tipos de textos (científicos, informativos ó literarios) para extraer información de un texto, comprenderlo, resumirlo, sintetizarlo, esquematizarlo y, por consiguiente, entenderlo en su totalidad; expresando oralmente y por escrito sus puntos de vista.⁹ Así pues, reconocerá el uso adecuado de la lengua para poder localizar fácilmente las ideas principales, ideas de apoyo y el tema que maneja el autor, de acuerdo a los diversos códigos lingüísticos que se utilicen, en los distintos textos, para comunicar sus mensajes.¹⁰

En el T. L. R. II, se tomará en cuenta "...como unidad de análisis el discurso y no la oración a fin de dar sentido a los análisis en otros niveles del texto: Fónico-fonológico, morfo-sintáctico y léxico-semántico...

- ✍ Secuencia, referida a la coherencia en la presentación de la información.
- ✍ Alternancia, que se refiere al uso de términos o formas lingüísticas empleadas por los participantes en una situación de comunicación.

⁸ Programa de la asignatura, T. L. R. II, marzo, 1993.

⁹ Ejemplos de estos ejercicios en apéndice

¹⁰ Aprender a pensar leyendo bien, Argudín, Yolanda y Luna, María, 3ª ed., Plaza y Valdés, México, 1995, p. 17-70.

Este enfoque permite organizar los contenidos de las asignaturas que conforman la materia desde diversas perspectivas de construcción del conocimiento. En este programa se ha optado por el enfoque basado en la lectura, asumiendo que ésta, como actividad primaria, permite observar esquemas, estructuras y actualizaciones lingüísticas como medio de reelaboración (resúmenes, paráfrasis, exposiciones orales y escritas) y de investigación (acopio, organización e interpretación de información o contenido del mensaje que de trasmite a través de los medios). De esta manera se plantea el acceso al conocimiento y el manejo de la lengua como un proceso que requiere de una metodología especial, en la que se promueve el cultivo paralelo de la habilidad de comprensión de la lectura y de la expresión oral y escrita".¹¹

El aspecto didáctico-metodológico

El ámbito didáctico plantea el uso de habilidades lógico-metodológicas a través de modelos pedagógicas. El Colegio de Bachilleres propone cinco líneas de orientación para la práctica educativa.

1*. Planteamiento del problema o explicación del fenómeno. (Problematización)

Un elemento indispensable en los objetivos o fines que se propone la materia es colocar al alumno ante situaciones de comunicación lingüística para que el chico reconozca la información relevante, emita sus opiniones, fundamentándolas a partir de los conocimientos adquiridos en los distintos tipos de textos manejados en la asignatura.

2* Ejercitación de los métodos. (Organización lógica e instrumental)

Para una mejor conducción del joven hacia un manejo adecuado de la información lingüística es necesario ofrecer un método para lograrlo. Este método en el Taller de Lectura y Redacción II debe guiar al alumno hacia la comparación, contrastación, análisis y abstracción de los elementos que subyacen en la estructura del texto. Ejemplo: Cuando se trabaja sobre objetivos específicos, se le proporcionarán a los alumnos diferentes tipos de textos, según sea el caso y en relación con dichos temas. Se les pedirá que comparen los textos con la información recibida, y la relacionen con algunos elementos previos; después de haber trabajado dichos textos, expresarán en forma personal o grupal, a través de un representante del grupo, sus opiniones en forma oral o por escrito; al terminar el ejercicio se facilitarán nuevos textos o se les pedirá que busquen materiales afines para aplicar en ellos lo ejemplificado en las clases. En las siguientes sesiones se revisarán los materiales en forma selectiva para reafirmar lo aprendido, contrastándolos o adecuándolos, según sea el caso.

3* Apropriación constructiva del conocimiento. (Incorporación de información)

¹¹ Programa de la materia... p.9

El método a seguir en esta asignatura conlleva una integración de los conocimientos previos, así como el suministro gradual de conceptos y procedimientos para acceder a la comprensión y el análisis de textos: "Lectura, redacción, aplicación, ejercitación e investigación."¹² Con esto se busca que el alumno no solo comprenda la lectura sino que adquiera conceptos de manera significativa, evitando con ello la memorización mecánica, lo que le va a permitir la generalización y abstracción a través de la ejercitación de los textos de diferente índole. El alumno en este punto podrá analizar por sí mismo obras diversas, en las cuales comprobará por sí mismo las características aplicadas en clase. En este punto el alumno también redactará y podrá exponer en forma oral sus opiniones, fundamentándolas con base en sus conocimientos adquiridos en el aula y por él mismo en sus materiales.

4^o Relaciones, utilidad y aplicaciones actuales. (Aplicación)

Con esta apropiación constructiva de conocimientos el alumno inferirá la utilidad del método a seguir y su aplicación no sólo en la asignatura de T. L. R. II sino su relación con otras disciplinas o con su realidad en la solución de problemas. Así pues, conforme más haga uso de sus habilidades en el manejo de la lengua, mejor será su capacidad de inferencia y reflexión.

5^o Consolidación, integración y retroalimentación.

La consolidación de conocimientos implica que el alumno integre esa información e investigación a su formación interdisciplinaria que recibe en su bachillerato. El profesor deberá realizar el papel de conductor, asesor o consultor en sesiones de trabajo para promover el aprendizaje. La supervisión del aprendizaje debe ser mutua entre el profesor y el alumno. El taller requiere, como su nombre lo indica, de una dinámica constante a través del diálogo, discusión en pequeños grupos, dinámicas grupales interactivas, lectura comentada. Así los jóvenes contribuyen de forma individual al trabajo de equipo y de grupo, todos los miembros participan en la tarea de la evaluación, previa explicación de sus parámetros.

"Se sugiere que para el taller se realice una selección de textos periodísticos y literarios con contenidos que den la pauta para realizar actividades de comprensión de lectura, redacción, expresión oral e investigación, en un proceso de inducción-deducción-inducción"¹³

En la selección de textos periodísticos se sugiere tomar como eje la nota informativa y el artículo como géneros en los cuales se presenta la información y se opina sobre ella.

Para los literarios, el profesor escogerá obras de los distintos géneros: Poético, narrativo y dramático. Se recomienda considerar los intereses y necesidades de los tenores académicos, así como la disponibilidad y el costo de los textos.

¹² Programa... p.11.

¹³ Idem. p.12.

En general el Taller de Lectura y Redacción I I debe asumirse por medio de diversos procesos metodológicos propios de la investigación documental, proporcionando de esta manera las herramientas metodológicas para que el alumno acceda al conocimiento, la información y el gusto por la lectura. Exponer de manera oral y escrita los resultados, la materialización de ese aprendizaje logrado en los trabajos propios de su vida académica; se interese, comprenda y asuma su entorno como adolescente de una manera más crítica y constructiva, sobre la base de ese andamiaje pedagógico y académico que formó su bachillerato.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

El Colegio de Bachilleres asume la evaluación como un proceso continuo y sistemático para obtener información sobre el aprendizaje del alumno, adecuar tanto la planeación y la acreditación así como la intervención pedagógica, cumpliendo estas últimas las funciones del proceso de evaluación. Esta evaluación del aprendizaje cumple distintas finalidades, de acuerdo a cada una de sus tres modalidades:

1. **Diagnóstica:** La revisión de conocimientos previos pertinentes en el inicio. Fundamental para la planeación y el punto de partida del curso.
2. **Formativa:** Es un indicador para la realización de los objetivos durante el proceso. Manifiesta el desarrollo de las habilidades, aplicación de metodología, utilización de materiales de apoyo, etc.
3. **Sumativa:** Recaba los productos para detectar el dominio y habilidad acordes al nivel del objetivo. Determina la acreditación.

LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.

La enseñanza en el Colegio de Bachilleres se encuentra en manos de su planta docente. Los profesores pioneros de este ambicioso plan; mostraron gran entusiasmo ante una institución que abría sus puertas a jóvenes docentes como fue el caso mío. Se desarrollaron trabajos bibliográficos exhaustivos, pero enriquecedores, superando con esto algunas lagunas de conocimiento y de metodología con el intercambio de experiencias de los compañeros que ya contaban con ella y carecieron del egoísmo para compartirla. Los primeros programas eran ambiciosos, pero también un reto a los que iniciaban la docencia. Algunos profesores eran egresados de la Escuela Normal Superior a quienes la pedagogía no les era desconocida, pero los contenidos les fueron más difíciles para su formación disciplinaria y de cultura general, en mayor medida que a los demás. Sin embargo a los egresados de la UNAM les fue totalmente novedosa la parte pedagógica, pero este obstáculo, desafortunadamente, fue superado paulatinamente con la ayuda de los compañeros y los cursos que impartía la Institución. En lo referente a los contenidos programáticos, éstos fueron resueltos con base en un trabajo de investigación. Tal vez este entusiasmo también contagió a los estudiantes, ya que las primeras generaciones alcanzaron un gran impulso en la superación académica, fueron analíticos de su entorno sociocultural, como lo mostraron al plantear ciertas necesidades que en ese entonces les parecían esenciales, después de enfrentar una serie de dificultades e incluso de sus mismos compañeros y vencer la reticencia de la autoridad en el plantel que yo laboraba en ese entonces (y en el que laboro en la actualidad). Los muchachos obtuvieron el servicio de "fotocopiado", servicio que posteriormente tuvieron que ofrecer las autoridades de los demás planteles. Esto lo menciono sólo como ejemplo de su impulso creativo.

Cabe destacar que los estudios organizacionales posteriores a su creación, mediatizaron el desarrollo profesional de los docentes a su práctica educativa durante más de una década, al suprimir acciones de superación profesional, que vislumbraban a la Institución a la vanguardia en capacitación y mejoramiento de la vida académica. Esto se debió a medidas como: la cancelación de las becas para estudiar en el extranjero, los apoyos económicos por cursos acreditados, la oportunidad de publicar artículos de divulgación científica y literarios en la Revista del Colegio, así como la falta de contratación de instructores externos de renombre en sus cursos. El Colegio tan sólo siguió la difusión al conocimiento científico, humanístico y artístico a través de pláticas y exposiciones dirigidas sobre todo a los estudiantes; eso sí con ponentes destacados; científicos, filósofos, artistas y jóvenes creadores, quienes presentan y exponen su obra a la comunidad.

A partir de la actualización de los programas (1993) el Colegio volvió a tomar en cuenta a sus docentes, buscando aspectos motivantes para el desarrollo económico y profesional: Se ofrecieron "estímulos" académicos, sujetos a una evaluación sustentada en horas-curso, la cooperación y participación en el

desarrollo institucional dentro de cada centro de adscripción, además de la evaluación del profesor y de sus alumnos por medio del CAFF. También se crearon las becas de estímulo a la titulación por un periodo de seis meses, con un avance de 80%; requerimiento un tanto difícil, dada la carga de trabajo (con tiempo completo: 28 horas, semana-mes), la aplicación de los programas psicopedagógicos y de la renovación constante de materiales didácticos. El PAAS, (Programa de Apoyo a la Actualización y Superación del personal docente del bachillerato) desarrollado por la UNAM para profesores de sus bachilleratos, ya que participan profesores de las distintas Preparatorias y Colegios de Ciencias y Humanidades, al cual el Colegio de Bachilleres fue invitado en un principio tan sólo para ocupar cuatro lugares. Los profesores elegidos representaron las distintas áreas de la Institución. Hoy en día esa invitación se ha extendido a veinte lugares, con base en su disciplina y trabajo a lo largo del desarrollo del curso; el cual tiene una duración de 900 horas, donde se imparten conferencias, seminarios y cursos didácticos; culminando esta capacitación con una beca para estudios de postgrado en el extranjero.

II. 1 CONCEDER LA MISMA IMPORTANCIA A LA ENSEÑANZA QUE AL APRENDIZAJE.

La Institución se ha preocupado por la capacitación de los profesores en función de los alumnos. La impartición de los cursos se ha desarrollado en el terreno pedagógico y sicopedagógico como: los de intervención pedagógica y las distintas asignaturas de la currícula, así como en el tratamiento de los "valores" humanos; la problemática personal del adolescente y el manejo de la autoestima, para mayor asertividad y participación en el aula. Sin embargo esos logros se han visto disminuidos; pues si en sus inicios fueron óptimos debido a una población diversa en aptitudes, actitudes y edades, que vieron en el Colegio de Bachilleres otra opción académica para lograr sus fines de superación, con el transcurso de los años la captación de aspirantes se fue ubicando en rangos de aprovechamiento cada vez más bajos. Además de la escasa motivación que los jóvenes conservan al ingresar, Ya que no pueden ignorar que son rechazados de las otras Instituciones, que poseen mayor prestigio y antigüedad; tampoco un pase automático asegurado para cursar estudios superiores; su futuro, por lo tanto, les parece incierto y desfavorecedor. Así pues, el logro de los objetivos Institucionales se ve mermado por esa población un tanto indolente. (Situación que el Colegio a pesar de conocerla se ha ocupado de ella tan sólo en los años recientes, después de la reforma a sus programas, con cursos psicopedagógicos de valores y autoestima; impartidos a sus profesores para mejorar el desarrollo de su actividad docente. Dichas estrategias van encaminadas para que el alumno deseche la frustración y se revalore, lo que incidiría en un mejor aprovechamiento, menor deserción, autoestima y sentido de pertinencia a la Institución). Sin embargo el esfuerzo magisterial requirió y sigue requiriendo de un gran impulso y entrega, sobre todo en los primeros semestres, para obtener tanto su permanencia como su aprendizaje.

Según estadísticas realizadas por la Institución para conocer la demanda-oferta en el sistema escolarizado durante el periodo 1998-B¹⁴, los aspirantes en la zona metropolitana de la Ciudad de México a cursar el bachillerato fue de 240,033, los alumnos aceptados en el Colegio de Bachilleres fue de 36,835 (15% del total de la demanda). La suma de la población total en ese año y periodo fue de 86,369 estudiantes en sus 20 planteles.

Las características socioeconómicas y académicas del alumno de primer ingreso se enuncian de la siguiente manera.

- ✓ Edad : 75 % fluctúan entre los 15 y 17 años
- ✓ Sexo: 56.6 % corresponde al femenino
- ✓ Estado civil : 99% solteros
- ✓ Escolaridad de los padres: 73 % de los padres y el 90% de las madres tiene estudios de nivel primaria y secundaria completa o incompletas.
- ✓ Ocupación de los padres: padre 70 % se clasifican como obreros, empleados, comerciantes y vendedores. Madre 60 % se dedica a actividades del hogar, las restantes se ubican como profesionistas, empleadas, comerciantes y obreras.
- ✓ Sostén económico de la familia: 52 % de los casos es el padre, en el 26 % padre y madre y en el resto apoyan también otros familiares.
- ✓ 96 % de los alumnos vive con su padre, madre y hermanos, en vivienda que comparten de cuatro a seis personas.
- ✓ Ingreso familiar promedio: Fluctúa entre uno y cuatro salarios mínimos.
- ✓ 96 % proviene de secundarias públicas.
- ✓ Promedios generales obtenidos en secundaria: 70 % de los alumnos tiene entre 6 y 7.9 . El 30% restante entre 8 y 10.

El concepto de enseñanza-aprendizaje concibe al estudiante como un constructor del conocimiento, al profesor como un facilitador de dicha construcción y a la práctica educativa como un espacio donde el estudiante tiene la oportunidad de lograr aprendizajes.

La enseñanza estriba de manera esencial en el dominio y manejo de los contenidos así como de la metodología que el profesor mantenga sobre ellos, para que el alumno llegue a conocerlos, asimilarlos y utilizarlos. Es decir, el aprendizaje estará en función de la enseñanza que se ofrezca: **Qué** recibirá, **cómo** se les aportará y **para qué** la utilizarán. Para lograr esto es obligatoria la capacitación del profesor, sin embargo de acuerdo a datos estadísticos¹⁵ sólo el 63 % del profesorado dentro del sistema escolarizado se actualiza, lo que provoca que la enseñanza se debilite o se estanque, llevando consigo un retroceso en el aprendizaje, sobre todo en algunas materias de carácter científico, donde la actitud del profesor es primordial para que el alumno las acepte de manera natural y conozca su aplicación; también para que deje de temerle y se adentre en su comprensión y utilidad.

¹⁴ Programa de Desarrollo Institucional del Colegio de Bachilleres, México, 1997-1998, p.7

¹⁵ Programa de Desarrollo Institucional del Colegio de Bachilleres, p.18

Por parte del alumno el aprendizaje estará en función a los conocimientos previos que posea; pero, si no cuenta con dichos conocimientos, el profesor tendrá que apoyarlo para que el estudiante reafirme sus conceptos, adquiera los nuevos y avance en su aprendizaje, así lo que aprenda le sea significativo en su desarrollo integral: disciplinario y en su vida social; pues si un conocimiento no le parece útil al muchacho en esas dos dimensiones anteriores, lo desechará y lo olvidará. Es importante la planeación. Para que el aprendizaje sea sistemático y organizado es importante la planeación. El profesor seleccionará las estrategias y técnicas grupales de acuerdo a los contenidos programáticos, aplicándolas según los conceptos y las características de los grupos: adecuarlas, aplicar nuevas o adaptar otras según la utilidad que le proporcionan serán las que utilizará en cada objetivo programático o a través del plan de clase, para poder fomentar en el muchacho no solo el incremento de conocimientos sino su comprensión y la capacidad de aplicarlos a nuevas situaciones. Si el joven aprende y puede transferir lo aprendido a nuevos campos, habrá manejado en forma inteligente sus conocimientos y por lo tanto estará inmerso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje además debe ser armónico, dentro de un ambiente favorable y relajado donde los jóvenes se sientan tranquilos, a gusto, y por lo tanto dispuestos a participar en esa dinámica, en la cual tanto profesor como alumnos tendrán esa comunicación.

El profesor, de acuerdo con el marco teórico-pedagógico de la Institución asume varios roles, según las circunstancias que se presenten: como motivador para atraer la atención de los jóvenes; supervisor y organizador para que los estudiantes manejen en forma eficiente la información o la ejerciten; un facilitador para que el muchacho adquiera conocimientos y estudie o investigue por su cuenta. En teoría todo ello parece fácil para aplicar y ubicar en los planes de clase, pero al momento de afrontar estas intervenciones pedagógicas se presentan varios problemas: Primero, no es tan fácil trabajar con jóvenes cuyo referente de enseñanza-aprendizaje fue teórico en su mayor parte, acicateado por medidas coercitivas de autoridad y disciplina, una falta de atención personal y una carga excesiva de tareas extraclase y sin una adecuada supervisión en muchos de los casos; lo anterior es corroborado debido a los problemas que el alumno presenta en el proceso educativo que el Colegio de Bachilleres ha detectado con base a estudios y encuestas:

****Bajo nivel de conocimientos en alumnos de primer ingreso, falta de hábitos de estudio y motivación.**

***Carencia de una actitud de esfuerzo y logro.**

***Deficiencias en cursos posteriores al no alcanzar aprendizajes significativos"¹⁶**

Así mismo puede observarse de acuerdo a datos proporcionados por el CENEVAL y organizados por la Institución los siguientes datos que aparecen en el examen de admisión del año de 1998 donde se destacan:

¹⁶ op.cit.p.11.

Institución	Media aciertos	de	% promedio
UNAM	89		69.51
UAEM	85		66.26
IPN	81		63.19
C. DE EST. DE BACH.	75		58.73
COLEGIO DE BACHILLERES	65		51.07
SEC y BS	65		50.70
DGETI	62		48.62
DGETA	57		44.52
CONALEP	57		44.45

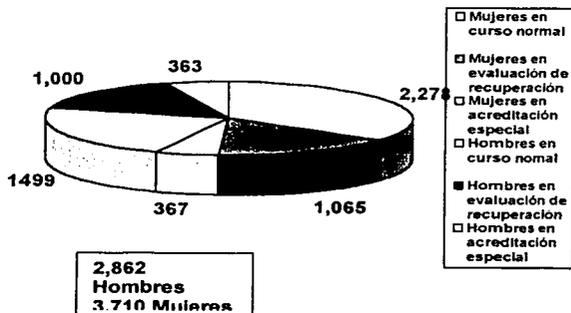
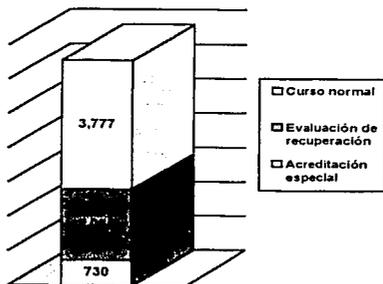
Además se establece que alrededor del 60 % de los alumnos aceptados en el Colegio contestó correctamente menos de la mitad de las preguntas¹⁷

"La finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender)"¹⁸ sin embargo las situaciones y circunstancias que enfrenta la Institución respecto a sus alumnos y profesores son complejas. Los alumnos manifiestan problemáticas particulares y grupales específicas. Vista de manera general la población estudiantil del Colegio es un mosaico de expectativas, pues lo mismo se encuentran muchachos con un gran potencial intelectual y que ingresó al Colegio por elección propia, así como una gran mayoría de jóvenes con un deficiente nivel académico, por lo que su adaptación al nuevo entorno escolar y disciplinario al ingresar es paulatina: Se percibe una falta de atención, en mayor medida en los muchachos que en las jovencitas, problemática que va siendo superada en el transcurso de los semestres, aunque trae consigo un cierto grado de deserción; los ejemplos pueden verse en las siguientes gráficas:

¹⁷ Op.cit. p.8.

¹⁸ Díaz Barriga, F. (1993) Aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista. Educar. (No. octubre - noviembre - diciembre) pp. 23-35

SISTEMA ESCOLARIZADO
EGRESADOS POR MODALIDAD DE EGRESO Y SEXO
(PERÍODO 2000 - A)¹⁹



¹⁹ Estadística básica del Colegio de Bachilleres p.66.

Deserción por semestre	Índice desagregado por semestre			
	94 - A %	94 - B %	95 - A %	95 - B %
De 1ro. a 2do.	16.58	13.35	14.25	13.22
De 2do. a 3er.	9.76	10.36	9.65	8.44
De 3er. a 4to.	8.77	8.29	8.59	8.13
De 4to. a 5to.	6.63	5.47	6.90	6.45
De 5to. a 6to.	4.23	5.84	4.73	6.22
Total	45.97	43.31	44.12	42.46

Los datos llegan hasta la generación 95-B, que es la que egresó en 98 -A.

Al comentar con profesores de distintas áreas sobre estas circunstancias, coincidimos que el rendimiento de los grupos es mayor cuando en estos se encuentra un número superior de mujeres. En cambio, si la proporción es inversa los resultados son negativos. Los jóvenes tienen un mayor número de distractores: la madurez mental de los alumnos tal vez no se ha desarrollado lo suficiente como sucede en las mujeres de los 15 a 16 años. Aunque ambos tuvieron las mismas restricciones de disciplina y autoridad, tanto en el entorno escolar como familiar en su período escolar de la secundaria, el muchacho al ingresar al ambiente medio superior goza de mayor libertad por parte de sus padres, por tanto su tiempo lo diversifica en una serie de actividades; situación que no acontece con la jovencita que apenas cumple los quince años y por su reciente arbo a la pubertad los padres le dedican un mayor cuidado por esa misma condición, aunque no en todos los casos, su tiempo transcurre en su entorno familiar, por lo tanto dedica más horas de estudio a sus trabajos escolares. Esto se percibe desde la presentación de sus materiales, el desarrollo y profundidad con que los realiza, o tal vez necesite demostrarse o demostrar su capacidad ante los muchachos, aún hoy en día; pues todavía se percibe cierta segregación hacia ellas por parte de algunos profesores y varios de sus compañeros, que las agreden verbalmente hasta por su forma de vestir. Esta dedicación también sucede con varios jovencitos, pero no en la misma proporción y calidad que en las muchachas. Muchos de los chicos ocupan más horas en la calle o con otros compañeros, sin una supervisión más cercana por parte de los padres o quizá por su misma condición de varones que han llegado a la pubertad y van haciendo a un lado en ámbito familiar.

Otra problemática que se presenta en algunos jóvenes que acuden al Colegio de Bachilleres es su procedencia de hogares desintegrados o de padres divorciados, quienes no reciben la atención y el cuidado que el amor debe proporcionar. Cada vez es mayor el número de jóvenes que se unen a grupos o a bandas donde comparten sus carencias y afinidades. Estos jóvenes tienen características particulares muy marcadas, en ellos también participan mujeres, aunque no en la misma proporción; algunos de los más representativos son los llamados "**Darketos**", muchachos que conviven en un círculo muy cerrado, donde se comunican entre sí, pero se alejan de sus demás compañeros; su ropa y comportamiento los tipifica: son callados, leen bastante, aunque mucho de lo que consultan es literatura esotérica, eso mismo provoca el alejamiento de los demás, incluso de su misma familia, sin embargo los hace ser productivos en sus menesteres escolares, se vuelven más capaces, inclinados al análisis y a la síntesis, en las escasas participaciones dentro del salón de clase; son pacíficos aunque extravagantes, visten de negro y se pintan el rostro. Algunos de ellos se identifican con grupos o cantantes extranjeros cuyos mensajes los angustian y los deprime, según lo han comentado algunos de ellos.

Otro grupo que convive dentro de la Institución y del plantel donde labora es el de los llamados "**cholos**", jovencitos hijos de padres que trabajan en los Estados Unidos y que han convivido con ellos sólo por temporadas, pero han adoptado costumbres y modas de jóvenes de los suburbios marginados, a los cuales tienen como modelos, al igual que a grupos musicales muy radicales: Su comportamiento es agresivo, muestran cierto desprecio por su entorno y el aprendizaje, tal vez se deba a su bajo rendimiento académico, pues les es difícil comunicarse cuando tienen que participar oral o por escrito en clase. Algunos sólo se identifican como moda, pero su comportamiento es muy similar.

Un grupo más es el de los llamados "**Skatos**", jóvenes que escuchan por igual canciones en inglés y en español, cuyas letras contienen mensajes de rebeldía mediante un lenguaje soez; su moda también es peculiar, utilizan gran parte de su tiempo en la práctica de la patineta; su nivel académico es pobre, pero su rendimiento es mejor.

Todos los alumnos mencionados mantienen una predisposición para el trabajo en clase, si reciben la motivación y el apoyo por parte del profesor, son productivos, desarrollan con atinencia sus actividades si se identifican con ellas o con las tareas extraclase, sobre todo si se les seleccionan temas afines a su interés como adolescentes, igual pasa con el manejo de los textos literarios, el muchacho que no está habituado a la lectura, puede llegar a leer varios cuentos o novelas si se le da una gama de autores, géneros y estilos. También ha funcionado con ellos la presencia de escritores contemporáneos invitados por el profesor y en cooperación con algunas editoriales; creándose con su presencia y convivencia con los muchachos, una excelente motivación por la literatura.

Existe un grupo de jóvenes, los llamados "Porros", que no asisten con regularidad a sus clases, dedicándose a extorsionar e intimidar a sus mismos compañeros, dentro y fuera de las instalaciones; muchos de ellos son viciosos y violentos; el Colegio los ha mantenido tratando de conservar su matrícula, pero el problema poco a poco se le ha ido saliendo de control, sobre todo en planteles de la periferia y en zonas conflictivas del oriente de la ciudad e incluso se esta extendiendo a los planteles de la zona centro, como son Iztacalco y Culhuacan. Muchos de estos jóvenes que han ingresado a la Institución provienen de otras escuelas como expulsados, por problemas de indisciplina y algunos cuentan con acciones tipificadas como delictivas. Estos jóvenes puede decirse que sobreviven en los planteles, pero por su constante inasistencia a las aulas llegan a agotar sus nueve semestres de permanencia que ofrece la Institución para concluir su bachillerato, sin que hayan aprobado gran parte del mismo. Algunos de ellos se les brinda la alternativa de seguir sus estudios en el Sistema de Enseñanza Abierta.

El ambiente escolar se toma inseguro, sobre todo para los alumnos de los primeros semestres, pues son los que reciben un mayor acoso de este grupo porril, tanto masculino como femenino; en ocasiones suceden enfrentamientos violentos. Las autoridades de cada plantel enfrentan esta problemática apoyados sobre todo en su personal de confianza, pues los prefectos encargados de cuidar el orden dentro de los edificios y patios, la ven con apatía y desinterés, ya que es gente de base y sindicalizada, que se dedica en gran medida a esa última actividad. Escasos son aquellos que desempeñan su labor, sobre todo los que carecen de seguridad en su empleo. Una propuesta sería que estas personas encargadas de cuidar el orden tengan un nombramiento de confianza para que ofrezcan un apoyo expedito a las autoridades de cada plantel en forma regular y en contingencias. Porque sin esta vigilancia el alumno sufre un desamparo, incluso dentro de sus aulas; sin contar con la inseguridad de la periferia de los planteles, los cuales se encuentran en su mayoría, en unidades habitacionales populares cuya problemática de inseguridad es muy elevado.

Ahora bien, todo este ambiente permea el desarrollo adecuado de la actividad educativa, e incide en igual medida en el rendimiento académico y el costo económico que representa para la institución y el país: Conforme mayor sea la permanencia de los jóvenes para concluir su bachillerato, mayor será dicho costo y menor su aprovechamiento académico, como podemos observar en esta serie de datos proporcionada por la Institución.²⁰

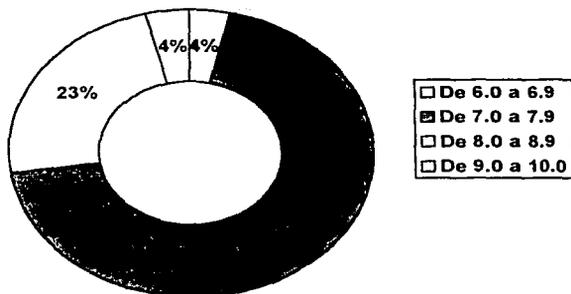
²⁰ Programa de Desarrollo Institucional, p. 35.

Serie histórica del costo por alumno egresado en ocho semestres

ESCOLARIZADO								
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
\$4,240	\$5,520	\$5,260	\$6,286	\$7,784	\$9,498	\$11,617	\$14,071	\$16,697

Sistema escolarizado ²¹

Gráfico del promedio de calificaciones obtenidas por los alumnos egresados en el ciclo 2000-A



²¹ Estadística básica del Colegio de Bachilleres pp. 80 y 81.

PLANTEL	PROMEDIO DE CALIFICACIONES OBTENIDAS POR LOS ALUMNOS EGRESADOS EN EL CICLO 2000-					PROMEDIO DE CALIFICACIONES DEL PLANTEL
	A					
	6.0 a 6.9	7.0 a 7.9	8.0 a 8.9	9.0 a 10.0	TOTAL	
01 EL ROSARIO	16	318	75	6	415	7.59
02 CIEN METROS	38	346	69	10	463	7.51
04 CULHUACAN	13	373	148	20	554	7.74
05 SATELITE	25	497	157	26	705	7.68
06 VICENTE GUERRERO	4	299	64	11	378	7.62
07 IZTAPALAPA	10	227	149	36	422	7.91
08 CUAJIMALPA	13	144	38	2	197	7.53
09 ARAGON	10	238	100	21	369	7.73
10 AEROPUERTO	27	238	93	36	394	7.75
11 NUEVA ATZACOALCO	16	126	63	22	227	7.81
12 NESAHALCOYOTL	12	354	101	11	478	7.65
13 XOCHIMILCO- TEPEPAN	7	142	39	2	190	7.56
14 MILPA ALTA	4	70	13	0	87	7.51
15 CONTRERAS	1	126	36	1	164	7.66
16 TAHUAC	2	125	32	3	162	7.67
17 HUAYAMILPAS- PADREGAL	13	135	54	11	213	7.71
18 TLILHUACA- AZCAPOZALCO	3	117	39	3	162	7.70
19 ECATEPEC	15	175	73	11	274	7.68
20 DEL VALLE	6	77	42	9	134	7.84
TOTAL	246	4,542	1,529	255	6,572	7.68

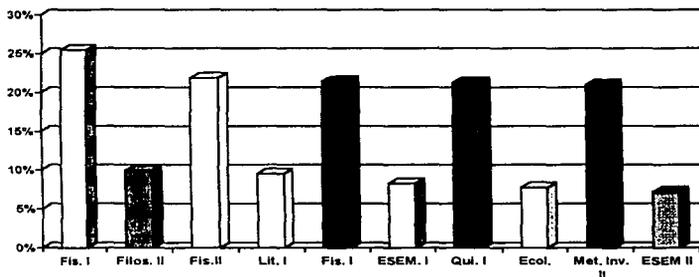
Es posible que las demás instituciones tengan el mismo tipo de población que el Colegio de Bachilleres, pero las condiciones sobre las que trabajan son muy diferentes: El control y la vigilancia del comportamiento de los alumnos son más estrictos y con base en una motivación hacia la Institución de pertenencia.

El nivel académico de los alumnos que ingresan a otras Instituciones es superior al 80 o 90 % en comparación con el 50 al 70 % de los que se inscriben en el Colegio de Bachilleres. Esto no quiere decir que los alumnos que ingresan a otras instituciones hayan recibido un mejor trato y aprendizaje, lo que sí puede incidir en los resultados del examen de admisión son los cursos de regularización que se ofrecen para que el muchacho acredite dicho examen, son cursos exhaustivos a los que pueden acceder jóvenes cuyos padres estén en posibilidades de pagar; lo que quizás muchos aspirantes y sus familias no puedan solventar, por lo que quedan fuera de Instituciones que exigen un determinado nivel a través del examen de admisión. Posteriormente a este aparente fracaso al que se enfrentaron quienes no lo aprobaron y cuyas expectativas de éxito se vieron frustradas, deberán aceptar la Institución que se les ofrezca; no la que ellos hubieran deseado. Escuelas como la UNAM, el IPN o particulares, con maestros que en su mayoría tienen a la misma Institución como lugar de egreso, mantienen el orgullo institucional, por lo tanto la motivación pasa a ser el sustento del aprendizaje. Actitud que el Colegio de Bachilleres ha descuidado, preocupado por el bajo nivel académico ha desarrollado cursos propedéuticos tratando de regularizar a los alumnos que ingresan, al conocer de antemano sus deficiencias; pero sin tocar en estos cursos tampoco la lectura y la escritura, acciones sin las cuales los muchachos no comprenderán ninguna materia; (donde cobran importancia es en los primeros semestres con los Talleres de Lectura y Redacción y los programas de comprensión lectora en la materia de Orientación) pero el aspecto motivacional y de pertenencia a la Institución lo ha afrontado de unos tres años a la fecha, ya que el problema es gravísimo; sin darse cuenta que lo que había descuidado era nada menos que su prestigio. Esto ha redundado en una baja total de la autoestima de los jóvenes bachilleres, al ser designados con términos tan despectivos como "bachiburros" o a la misma Institución como "El Basiquieres", situación que los inhibe y avergüenza; circunstancia que influye también para que deserten a la primera oportunidad que se les ofrezca a pesar de haber cursado uno o varios semestres, otros siguen presentando el examen de admisión hasta que son aprobados y desertan. Tal vez esta sea una de las razones por las que destruyan tanto sus mismas instalaciones, también basado en el descuido del orden y la vigilancia. Con recientes cursos psicopedagógicos de "valores" y "autoestima" para profesores, el Colegio trata de auspiciar la motivación, pero estos han tenido una asistencia muy reducida, los que ha impulsado con maestros de reciente ingreso. Los profesores responden con una serie de motivos personales para justificar su inasistencia, lo que los actualizaría y haría más humanos frente a los jovencitos; sobre todo aquellos que imparten las materias de carácter científico, donde el índice de aprovechamiento es tan reducido; junto al rechazo que el alumno manifiesta, tanto por la materia como por la forma de recibir su enseñanza. Según datos recabados por el Colegio de Bachilleres, esta posición magisterial se presenta de la siguiente manera:

RAZONES DE INASISTENCIA A EVENTOS FORMATIVOS²²

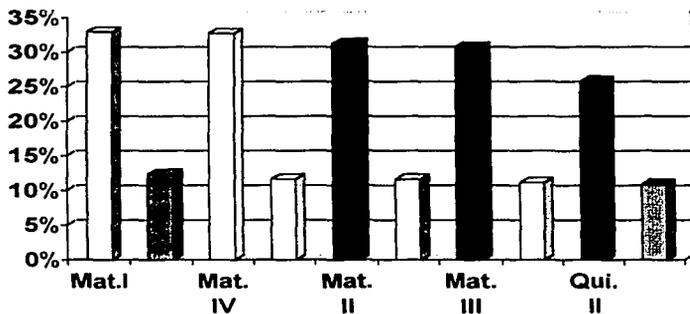
- ✍ La falta de tiempo por compromisos laborales en otras instituciones.
- ✍ Imposibilidad de promoverse o de obtener estímulos por no estar titulados.
- ✍ Renuencia al cambio.
- ✍ La programación de eventos en sedes distantes de sus domicilios.
- ✍ Falta de vocación docente.
- ✍ Falta de motivación para actualizarse.
- ✍ Desmotivación por no haber alcanzado la promoción o estímulos esperados.
- ✍ Creen no necesitarlos.

ASIGNATURAS CON MAYORES PORCENTAJES DE REPROBACIÓN COMPARADAS CON LAS DE MENOR PORCENTAJE.²³



²² P. D. I., p. 18

²³ Idem. P.9



Mi propuesta sería la siguiente: El fortalecimiento de su vigilancia con gente capacitada para ello y con las herramientas necesarias y actualizadas. El incremento y refuerzo del manejo psicopedagógico en los jóvenes a través de programas interinstitucionales, tanto en el terreno disciplinario como deportivo y artístico; reconociendo con ello la igualdad de circunstancias del Colegio de Bachilleres con las demás instituciones de su misma categoría. El refuerzo motivacional en sus áreas paraescolares (deportivas y artísticas). Seguir impartiendo los cursos a profesores sobre valores humanos y de autoestima, para conseguir la superación personal del profesor y por consiguiente del alumno; lo que mejoraría paulatinamente la identidad con su Institución. En los profesores en general como un requisito de superación curricular y económico. La consulta bibliográfica en cada área es imprescindible, pues tan sólo con un cuaderno y un lápiz o una pluma, como afirmaba una autoridad en el plantel donde laboro, el alumno no va a conseguir un adecuado aprendizaje. Por otro lado sabemos que el muchacho enfrenta el problema de bajos recursos económicos, pero no es obstáculo para que no acceda a una bibliografía básica sobre todo en un Taller de Lectura. Los muchachos en general cumplen con la mayoría de las actividades que se les asigna si se les orienta para ello. La Institución deberá fortalecer y actualizar las bibliotecas y crear hemerotecas en cada plantel.

Otra problemática que deberá afrontar la Institución será la limpieza y mantenimiento de sus instalaciones, lo que fomentará el entorno adecuado para el desarrollo de unas actividades escolares sanas. No puede ignorarse lo viciado del ejercicio laboral con el sindicalismo, al fomentar la falta de responsabilidad para que los trabajadores realicen de manera adecuada el trabajo para el cual fueron contratados. Esta situación también suele ocurrir en el personal académico que también ha sido contaminado por ese radicalismo sindical, que se ampara en esa fuerza para esconder, muchos de ellos, su incompetencia y el desempeño honesto de su trabajo ante los muchachos, pues a veces se olvida que se enseña con el ejemplo y no con una verborrea

izquierdista para fomentar intereses particulares, disfrazándolo de luchas sociales o económicas de mejoras salariales, cuando no se compromete con el trabajo y la superación basada en el esfuerzo cotidiano, con el que se debe justificar esa lucha y no con el desgano, estulticia y la insatisfacción.

Sin embargo, no puede dejarse de reconocer el esfuerzo de muchos profesores y alumnos cuyos logros deben medirse en función a todas esas situaciones y circunstancias planteadas con anterioridad. El impulso desarrollado por esos maestros y alumnos para llegar al símil que exige una Institución de Enseñanza Superior, el cual fue mayor al de cualquiera otra, porque el arranque y el final no estuvieron en igualdad de circunstancias. Las instalaciones y recursos de la Institución tampoco pueden compararse con las demás de su mismo nivel. La superación académica que logran los egresados del Colegio de Bachilleres merece el reconocimiento a su capacidad, esfuerzo y superación personal; pues, pese a que algunos de ellos obtienen un alto rendimiento, aún tienen que enfrentar un examen de admisión para ser aceptados, no obstante varios jovencitos y jovencitas logran cumplir sus objetivos.

ASPECTO DISCIPLINARIO

III. 1 CONFRONTACIÓN CON LOS PROGRAMAS ANTERIORES

Los programas anteriores de las dos asignaturas que conforman la materia de Taller de Lectura y Redacción, según me informaron autoridades de la Institución en la Dirección de Planeación, ya no se encuentran a la disposición para ser consultados. De acuerdo a mi experiencia en el Colegio de Bachilleres podría decir de manera general que los programas tuvieron un cambio en el orden de sus objetivos, pues los temas básicos siguen en operación, como son: los diferentes tipos de textos, científicos, informativos y literarios; la elaboración de trabajos monográficos de investigación y la expresión oral. Los cambios fueron en el terreno pedagógico, es decir en la forma de abordarlos.

III. 2 PROPUESTAS A LOS OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS.

Como se mencionó con anterioridad en la metodología a seguir para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos del programa, éste no considera las estructuras de la lengua sino un manejo de ella para presentar una realidad y comunicarla. Por lo tanto el programa no contempla las estructuras gramaticales y sintácticas que sustenten la comprensión lectora. Las da por hecho como un conocimiento previo, indispensable en la formación del alumno. Pero en la práctica este conocimiento lo maneja el muchacho en el ámbito teórico, desconociendo su aplicación y uso adecuado, afectando con ello la comprensión y el orden de las ideas.

Desde el primer día de clase en la que como actividad primordial se hace una presentación del profesor y de los integrantes del grupo, se observa como le es difícil al alumno expresarse y por ende socializarse; aún más cuando se le pide que emita varios conceptos, nos percatamos de la pobreza de vocabulario, abundancia de modismos, muletillas y frases hechas, así como cierta confusión al hilvanar sus ideas. La clase posterior se dedica a la aplicación de un examen diagnóstico, al evaluarlo nos damos cuenta que sólo sabe las definiciones gramaticales, pero desconoce la función sintáctica. Por esta razón su comunicación es deficiente y en ocasiones hasta ambigua.

Esta evaluación obliga al profesor a ejercitar o retroalimentar de forma somera dichos conceptos, para lograr obtener un mejor manejo de su lengua; pero, por otro lado se retrasa el avance programático, establecido con antelación. Las carencias de los alumnos se manifiestan en ambas asignaturas, por lo tanto los programas no pueden ser aplicados con la puntualidad y precisión que indica la Institución.

El primer objetivo de operación del programa de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción ²⁴ establece que: "el estudiante reconocerá la estructura externa de diferentes textos (notas periodísticas, de divulgación científica, libros escolares, cuentos y poema) utilizando para ello la predicción de la lectura a partir de la distribución del texto y el reconocimiento tipográfico, a fin de identificar las diferencias de presentación de cada uno". Aquí la identificación de cada uno de los textos será visual a través de las formas de presentación. El segundo propone que: "el estudiante extraerá la idea global de los textos mediante la predicción, a partir del título, subtítulo y de la primera línea de los párrafos a fin de lograr un primer acercamiento a la información"²⁵. Si la idea global se percibe como un enunciado bien estructurado para que tenga un sentido completo, el alumno debe manejar el enunciado y las partes que lo integran: el sujeto, (de quién se habla o de qué se habla) y el predicado, (lo que se dice del sujeto). Pero si el estudiante no conoce las estructuras del enunciado, no podrá identificar de manera precisa la idea, ni podrá expresarla. Yolanda Argudín y María Luna en su texto **Aprender a pensar leyendo bien**²⁶, manejan este mismo objetivo como: "extraer la idea global de un texto por medio de la estrategia que ellas llaman: "Hojear y ojear el texto" para aprender a leer de manera selectiva.

1. Lee el título.
2. Lee el primer párrafo completo.
3. La primera oración de los párrafos intermedios.
4. Y el último párrafo completo.

En el punto 3 hace referencia a una oración, es decir, un enunciado, a una idea completa, y no a "la primera línea", que puede hacer referencia al primer renglón del párrafo, cuyo contenido puede abarcar un enunciado o dos o ninguno y así tener uno, dos o ningún sentido. Por ello la necesidad de la precisión en el orden lingüístico, para que el muchacho ubique sus estructuras gramaticales y por consiguiente comprenda un texto a cabalidad.

Más adelante las autoras señalan algunos procedimientos básicos para que el estudiante desarrolle ciertas habilidades metodológicas básicas que le permita acercarse a determinados textos escolares (primer objetivo del programa) y de este modo realizar sus tareas disciplinarias de forma "efectiva" y "eficiente": "un buen lector no empieza a leer un libro desde la primera página, primero establece sus objetivos, es decir, por qué o para qué quiere leer un texto en específico; así define lo que debe leer y puede buscar lo que necesita... una lectura eficiente requiere de tener un propósito y objetivos. Después selecciona el texto que te pueda servir y localiza las secciones que sean importantes.

²⁴ Ver en el anexo no. 1 el programa de la asignatura.

²⁵ Idem.

²⁶ Argudín, Yolanda y Luna, María. **Aprender a pensar leyendo bien**, México, UIA, Plaza y Valdés editores, 1995, p.19-25.

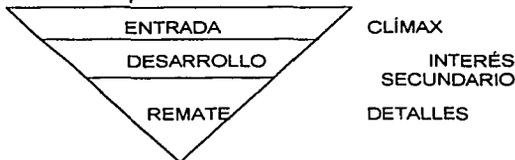
Todo texto se hojear en tres niveles:

1. Se revisa el texto en su conjunto para obtener una idea general de su contenido.
2. Se revisa el índice (si no tiene índice lee los títulos y subtítulos de los capítulos).
3. Se seleccionan los capítulos del libro o los párrafos del artículo que puedan servir a tus objetivos.

Primero, el lector eficiente se cerciora que el texto contenga la información que le interesa. Después localiza los capítulos o apartados donde se encuentra la información y, por lo tanto, solamente hojear esos capítulos."²⁷

Es importante **hojear** un texto, ello permitirá en forma posterior realizar una lectura selectiva, lo que ya se mencionó con anterioridad.

La primera de las dos unidades del Taller de Lectura y Redacción II incluye los textos periodísticos y sus diversos géneros. El primero de ellos: la noticia. Este género se conforma por una estructura piramidal invertida²⁸



Responde a una lectura rápida, para un lector con falta de tiempo, que necesita estar informado, y quiere saber de manera sintética y rápida todo lo que encierra una información.

Es por eso que el clímax responde a esas interrogantes: ¿Qué? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué o para qué?

²⁷ Idem.

²⁸ Baena, Paz, Guillermina y Cerón, Ferrer, Alfonso. **Géneros periodísticos Informativos I**, UNAM, SUA, Facultad de Ciencia Políticas y Sociales, 1984, p. 67-81.

La primera pregunta: ¿Qué sucedió? o ¿De qué habla la noticia? Responderá con un enunciado a la información que se solicita y que se encuentra en la idea global, de la nota periodística. De aquí la importancia del manejo que el alumno tenga de su lengua y de sus estrategias para que realice una lectura eficiente y extraiga los contenidos significativos de la misma.

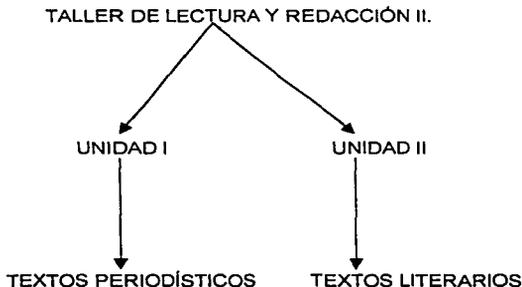
Estas aplicaciones lingüísticas en la generalidad de los bachilleres, lo confunden y predisponen al manejo de las mismas y lo peor del caso es que lo limitan para valorar la utilidad en su formación disciplinaria, pues con ello no sólo aprecian mejor su desarrollo personal al expresarse con propiedad, puntualidad y fluidez, sino comprenderán con menor dificultad los conceptos manejados en las demás asignaturas, junto con sus estrategias metodológicas que podrán reforzarse en la asignatura de Orientación. Todo esto, los llevarían a una mayor comprensión en el manejo teórico y de su aprendizaje en el estudio y comprensión de otra lengua, como el inglés para el cual es indispensable todo este bagaje teórico-metodológico.

La asignatura de Orientación lleva a cabo un proyecto de comprensión lectora en forma interdisciplinaria con maestros dispuestos a aplicarlo en sus asignaturas, después de haber sido capacitados para ello a través de un curso, para posteriormente llevarlo a cabo, dentro de su programas y a lo largo de sus clases; en coordinación con algún orientador del plantel. Se realiza un seguimiento en el transcurso del semestre, así como un intercambio de experiencias junto con los demás profesores que hayan implementado el programa en el mismo grupo, en el cual además deberán aplicarlo por lo menos cuatro profesores (o sea en cuatro de las siete asignaturas que se le imparten al grupo seleccionado). Estos proyectos se llevan a cabo en forma piloto y aún desconocemos el impacto en el rendimiento académico en comparación con los demás grupos, pues sólo podemos apreciar de forma temporal a través del avance interdisciplinario a lo largo del semestre; ya que los alumnos no se ubican en el mismo grupo los subsiguientes cursos, lo que hace difícil un seguimiento objetivo y confiable para los resultados del proyecto.

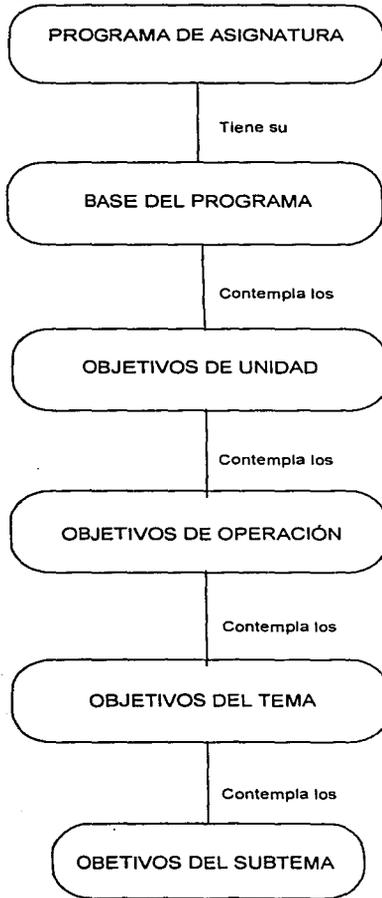
III. 1 ANÁLISIS Y PROPUESTAS A LOS OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS.

El análisis del programa de Taller de Lectura y Redacción II está encaminada a proponer un mejor manejo de los temas y subtemas que aborda el programa de la asignatura. Con base en una planeación adecuada del uso de la lengua; algunas estrategias para el conocimiento y aplicación de la ortografía; mejorar las habilidades en el ejercicio de la redacción (coherencia en sus ideas, concordancia, etc.); su expresión oral (dicción, volumen, respetar la puntuación, etc.) la comprensión de la lectura, (saber de que trata: idea principal, secundarias) el uso y aplicación de la gramática y la sintaxis y despertar el gusto por la literatura; como acciones fundamentales de un taller que se precie de enseñar a leer y a redactar. Al mismo tiempo cumplir con los objetivos programáticos institucionales básicos, para que el estudiante comprenda lo que lee, lo que escucha; tome apuntes, realice sus trabajos de investigación y de análisis en las distintas áreas del plan de estudios de la Institución.

Para iniciar con los objetivos programáticos de la asignatura, se expondrán de la siguiente manera la secuencia al abordarlos.



ELEMENTOS DEL PROGRAMA DE ASIGNATURA



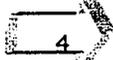
ELEMENTOS DE UN PLAN DE CLASE

IDENTIFICACIÓN DE LA

TEMÁTICA



ELEMENTOS

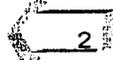


ESTRATÉGICOS

PLAN
DE
CLASE

APRENDIZAJES

A LOGRAR

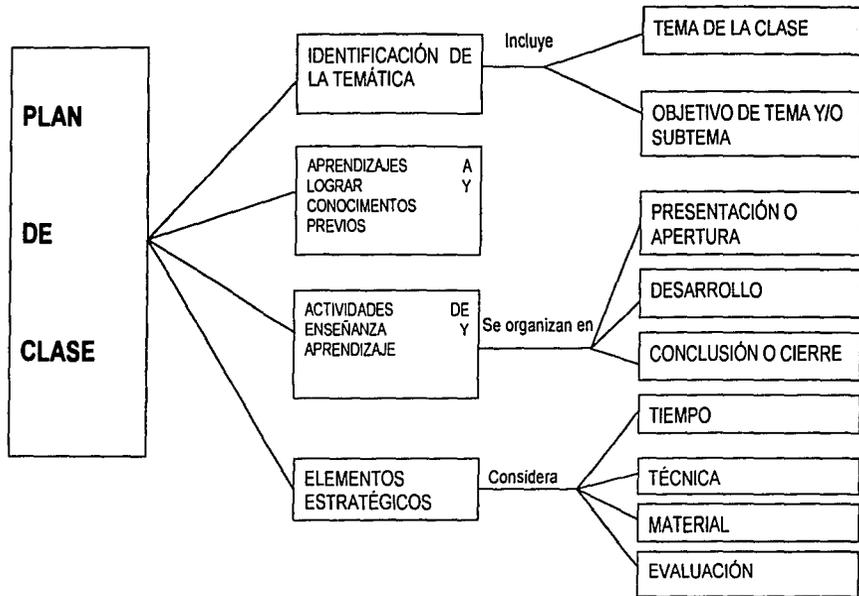


CONOCIMIENTOS

PREVIOS



ACTIVIDADES DE
ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE



UNIDAD 1

PRESENTACIÓN

La unidad 1, Textos Periodísticos.

El objetivo general de esta unidad es que el estudiante elabore un escrito que tenga las características de un artículo de opinión, sobre alguna noticia, utilizando estrategias de lectura, así como el conocimiento y manejo del discurso argumentativo; con el fin de obtener los elementos que le permitan expresar de manera escrita y oral su opinión acerca de la temática de un texto periodístico.

La finalidad de esta primera unidad es familiarizar al muchacho en el manejo de los medios de información impresos, para que conozca su entorno y se ubique en el momento histórico que le ha tocado vivir. El uso de otro tipo de discurso y una manera diferente de usar el lenguaje. A través de estrategias y técnicas adecuadas podrá extraer información relevante de los diversos géneros de este tipo de textos.

Al inicio de esta unidad propongo que se otorgue a los alumnos el listado de los objetivos que integran el programa de la asignatura.

Hace algunos semestres se distribuyó una versión para alumnos, de los objetivos programáticos. Esto fue y es de mucha utilidad, pues con este recurso los jóvenes pueden observar el avance de cada una de sus asignaturas. También estarán en posibilidad de evaluar la enseñanza que reciben, así como detectar las "lagunas" que ciertos profesores suelen dejarles. Previendo esta situación y alguna otra contingencia, así como las dudas que no sean resueltas, en lo posible, por el profesor, los alumnos pueden asistir a las consultorías correspondientes a cada materia para recibir asesoría a lo largo del curso. Atención que los alumnos pueden solicitar de forma gratuita en el plantel. Este es otro servicio que El Colegio de Bachilleres presta a los estudiantes.

Las consultorías sirven de apoyo a los alumnos, junto con las jefaturas de materia. Sin embargo este servicio sólo se presta en los planteles grandes, del 1 al 5, donde incluso los profesores prestan dicha atención, de forma voluntaria y gratuita al término del semestre. En los demás planteles, con menor número de alumnos, esta actividad recae sobre el jefe de materia y los profesores voluntarios.

La asesoría que se otorga a los alumnos al final del curso es para que los muchachos que hayan asistido a sus clases y reprobado, puedan presentar con cierta capacidad la asignatura que adeuden. Hasta hoy se mantiene el **requisito de asistencia** para quienes deseen ser examinados; pues sólo aquellos alumnos que hayan asistido con regularidad a sus clases, 80 por ciento de asistencia podrán presentarlo. El índice de reprobación en este tipo de evaluación es muy alto, pero sería mayor si se permitiera presentar examen

de recuperación (extraordinario) a quienes no asistieron de manera regular, pues las asesorías son sólo de cuatro a ocho horas, dependiendo del número de alumnos y de profesores que puedan prestar ese servicio. Pero, claro está que en ese breve período, una semana, no van a aprender todos los contenidos programáticos de un curso normal. Además, en una materia como lo es el Taller de Lectura y Redacción no sólo implica el aprendizaje sino la ejercitación, revisión y la corrección de otros elementos como pueden ser: la falta de ortografía, la redacción, la expresión oral, etc., pues como su nombre lo indica, es un taller, un lugar donde se asiste a practicar cierta teoría.

Creo que el alto índice de reprobación debe abatirse desde el aula y no con medidas administrativas ni por reglamento. El trabajo que el profesor y los alumnos desarrollen en clase, será el incentivo y la motivación para elevar su nivel académico y por consiguiente el trabajo y la dedicación que ellos mismos inviertan en mejorar su aprendizaje; que de hecho es muy bajo al llegar a la Institución. Esta situación la debe afrontar el joven, le será difícil de aceptar, pero en la medida en que sé de cuenta de su estado iniciará su recuperación; por que ésta no es imposible, depende de él mismo y su interés por mejorar. El joven en este momento está en un "parte aguas" de su capacitación como bachiller, ya que la educación que reciba lo instruirá como un individuo de una cultura media, capaz de enfrentar y elegir su formación definitiva frente a una escuela superior. Sin este aprendizaje no podrá ser un buen profesionista; pues ni siquiera sabrá hablar y escribir.

La versión programática que propongo para los alumnos puede otorgárseles cuando se les entrega el reglamento.

Yo lo llevo a cabo con mis alumnos y los motivo para que pidan esta información a sus demás profesores.

Con base en estas medidas preventivas, y me atrevo a decir, como protección al alumno, y también, por qué no, a los profesores que cumplen con su programa, podrá establecerse un compromiso y una responsabilidad entre alumnos y profesores.

En lo referente al material didáctico que necesita el alumno para el curso y en particular para la primera unidad será el siguiente: Un periódico y una revista, tratando de que los alumnos elijan, de forma voluntaria, el mayor número de títulos posibles, para tener un mosaico representativo de la información, así como el tratamiento que le dan las distintas editoriales. El libro de texto: **Taller de Lectura y Redacción II** de Lucero Lozano, México, Libris, 2001, 106 páginas. Un cuaderno, tres colores y un diccionario.

Respecto a la iniciación del curso, éste se llevará a cabo con una presentación de la profesora y de la asignatura ante el grupo. Enseguida la entrega de los objetivos programáticos a los alumnos.

UNIDAD 1. TEXTOS PERIODÍSTICOS

Objetivo: Elaborarás un escrito en el cual, a partir de un hecho noticioso y utilizando las estrategias pertinentes, expondrás tu opinión y la argumentarás, a fin de expresar de manera escrita y oral tu forma de pensar.

<i>Tema</i>	<i>Qué</i>	<i>Para qué</i>
Lectura 1.1	-Identifiques las características de los diferentes tipos de texto periodísticos (periódicos y revistas)	-Conozcas las distintas formas como se presenta la información.
1.2	-Identifiques el eje de la noticia mediante la estructura de la nota (qué, quién, cuándo, cómo y por qué.)	-Para que reconozcas la información.
Expresión Oral y escrita 1.3	-Manejes el esquema de la nota informativa.	-Demuestres que sabes extraer la información.
1.4	-Expreses un tema de manera oral ante un auditorio cuidando el manejo de la voz, dominio del grupo, expresión corporal, etc.	-Expongas la información en forma coherente
1.5	-Redactes una nota a partir del contexto pragmático y del orden informativo de una noticia (ritmo descendente)	-Para que destagues las partes del escrito (suceso, antecedente, consecuente y comentario)
Expresión oral y escrita 1.6	-Realices un intercambio de opiniones (saber escuchar; estructurar la propia participación; actuar como moderador, secretario, etc.)	-Para que expongas oralmente de manera coherente y pertinente las opiniones.
Lectura 1.7	-Hagas una distinción del carácter informativo, interpretativo e híbrido de los textos periodísticos	-Para que distingas la información de la opinión.
1.8	-Manejes el lenguaje en el discurso argumentativo.	-Para que comprendas el texto
Expresión oral y escrita 1.9	-Establezcas un tema y recopiles la información pertinente.	-Para que tengas elementos y estructures una nota de opinión.
1.10	-Expongas tu nota de opinión en un debate.	-Para que logres una participación adecuada en este tipo de actividad.

UNIDAD 2. TEXTOS LITERARIOS

Objetivo: Dentro de esta unidad, elaborarás una reseña crítica de una obra literaria aplicando los procedimientos ya aprendidos por ti en la comprensión de textos, con el objeto de que expreses en forma oral y escrita los juicios vertidos en los mismos textos literarios.

Tema	Qué	Para qué
Lectura 2. 1	-Establezcas que en el texto literario el mensaje es importante en un sentido estético.	-Puedas caracterizar el tipo de discurso que es diferente a otro a otro tipo de textos.
2. 2	-Reconozcas las formas de presentación de una obra literaria prosa o verso.	-Puedas reconocer la forma de expresión verbal presente en las obras literarias.
2. 3	-Establezcas de qué género literario es un texto.	-Reconozcas que las obras literarias son diferentes.
Expresión oral y escrita 2. 4 2. 5	-Redactes la paráfrasis de un texto literario. -Discutas sobre el contenido de las redacciones que realizaste	-Demuestres tu comprensión sobre el contenido del texto. -Reconozcas y apliques las pautas de la discusión grupal.
Lectura 2. 6	-Conozcas las características de la descripción y la narración.	-Puedas reconocerlas en un texto.
Investigación documental Tal. 2. 7	-Reconozcas la obra literaria un producto de un autor y de su época.	-Apliques el marco de referencia del texto que leas.
Expresión oral y escrita 2. 8	-Redactes una reseña crítica de alguno de los textos leídos.	-Identifique el valor del texto.
Lectura	-Comprendas la estructura de la reseña crítica.	-Elabores un esquema de redacción.
Expresión oral y escrita 2. 9	-Argumentes tus opiniones en una mesa redonda.	-Ejercites el intercambio de opiniones.

Los alumnos se presentarán utilizando la técnica de **LA PRESENTACIÓN POR PAREJAS**.

PRESENTACIÓN POR PAREJAS¹

I. OBJETIVO: PRESENTACIÓN, ANIMACIÓN

II. DESARROLLO:

El coordinador dará las indicaciones de que se van a presentar por parejas y que estas deben intercambiar determinado tipo de información que sea de interés para todos, por ejemplo: el nombre, el interés que tiene por el curso, sus expectativas, su procedencia y algún dato personal.

(Se repartirán algunos iconos, dulces o papeles de colores, para que se formen las parejas)

Cada persona buscará a su compañero de acuerdo a lo que le haya tocado y conversarán durante 5 minutos.

Luego, en asamblea cada participante presentará a su compañero.

¹ DOCUMENTO XI, Colegio de Bachilleres, CAFP, Académico, (1996), Anexo de Técnicas Grupales, p. 15.



La duración de esta dinámica va a depender del número de participantes, por lo general se dan un máximo de tres minutos para la presentación en plenario.

III. RECOMENDACIONES:

Siendo una técnica de presentación y animación debe intercambiarse aspectos personales como por ejemplo: algo que al compañero le guste, si tiene preferencia por algún deporte u otra actividad.

La información que se recoge de cada compañero, se expresa en plenario de forma general, sencilla y breve.

El coordinador debe estar atento para animar y agilizar la presentación.

IV. CUANDO SE UTILIZA

Su utilización es específica para el inicio de un taller o jornada educativa

En éste, su segundo semestre, algunos de los jóvenes ya se conocen, pero otros permanecen aislados. Se recomienda una técnica grupal para que el grupo vaya integrándose al trabajo en clase a partir de este momento.

TRABAJO EN EQUIPO²

OBJETIVO:

Mostrar la eficiencia del trabajo en equipo

PARTICIPANTES:

Diversos subgrupos de cinco a siete personas.

TIEMPO:

Treinta minutos aproximadamente.

MATERIAL:

Una copia para cada participante del texto "**Avenida complicada**".
Bolígrafo.

LUGAR:

Sala amplia según participantes, con pupitres.

PROCESO:

1. La tarea del grupo consiste en encontrar un método de trabajo que resuelva con la máxima rapidez el problema que propone el texto "**Avenida complicada**".
2. El animador forma subgrupos de cinco a siete personas y entrega a cada participante una copia del texto.
3. Cada subgrupo intenta solucionar el problema del texto, participando todos, poniéndose de acuerdo en el método, aportando sus pistas...
4. Siguiendo las informaciones del texto, la solución final deberá presentar cada una de las cinco casas con sus características de color, su coche, su bebida preferida, su animal doméstico y su propietario.
5. Ganará el subgrupo que primero presente la solución del problema.
6. Al final, cada subgrupo hace una evaluación sobre la participación de cada uno, y del conjunto, en la tarea que han realizado.

² Op. cit. p. 12-13.

7. El animador podrá reunir a todo el grupo para hacer con todos comentarios y aportaciones a lo vivido.

MANEJO:

La tarea del grupo consiste en encontrar un método de trabajo que pueda resolver lo más rápidamente posible el problema que el texto siguiente nos presenta.

En esta **"Avenida complicada"** hay cinco casas numeradas: 801, 803, 805, 807 y 809, de izquierda a derecha. Cada casa se caracteriza por un color diferente, por un coche cada uno de una marca, por una bebida preferida y por un animal doméstico distinto en cada casa. Las informaciones que posibilitan la solución son:

- ✍ Las cinco casas están localizadas en la misma avenida y en la misma acera.
- ✍ El mexicano vive en la casa roja.
- ✍ El peruano tiene un coche Mercedes.
- ✍ El argentino tiene un cachorro.
- ✍ El chileno bebe coca-cola.
- ✍ Los conejos están a la misma distancia del Cadillac que de la cerveza.
- ✍ El gato no bebe café ni habita en la casa azul.
- ✍ En la casa verde se bebe whisky.
- ✍ La vaca es vecina de la casa donde se bebe Coca-cola.
- ✍ La casa verde tiene como vecina la casa gris.
- ✍ El peruano y el argentino son vecinos.
- ✍ El propietario del Volkswagen cría conejos.
- ✍ El Chevrolet pertenece a la casa roja.
- ✍ Se bebe Pepsi-cola en la casa tercera.
- ✍ El brasileño es vecino de la casa azul.
- ✍ El propietario del Ford bebe cerveza.
- ✍ El propietario de la vaca es vecino del dueño del Cadillac.
- ✍ El propietario del Chevrolet es vecino del dueño del caballo.
- ✍ El dueño del caballo es vecino de la casa amarilla.



Color:
Cochie:
Bebida:
Animal:
Propietario:



Color:
Cochie:
Bebida:
Animal:
Propietario:



Color:
Cochie:
Bebida:
Animal:
Propietario:



Color:
Cochie:
Bebida:
Animal:
Propietario:



Color:
Cochie:
Bebida:
Animal:
Propietario:

Colegio de Bachilleres
Taller de Lectura y Redacción II
Unidad I: Textos Periodísticos
Tema: Evaluación Diagnóstica

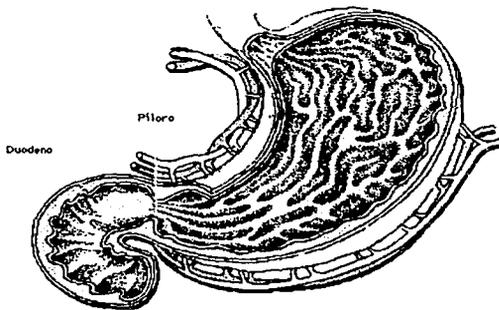
Nombre de la profesora: _____

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____

La siguiente evaluación tiene como objeto conocer los conceptos y habilidades que posees para abordar adecuadamente el curso. Por lo tanto no tiene validez como calificación.

INSTRUCCIONES: Responde lo que a continuación se pregunta.

I. Lee cuidadosamente los siguientes escritos e indica a que tipo de texto pertenecen.



En el estómago tiene lugar la digestión de las proteínas. Cuando la digestión se completa, el estómago se vacía hacia el duodeno con movimientos que van de la tuberosidad mayor al antro pilórico, son involuntarios y reciben el nombre de movimientos peristálticos.¹

Texto: _____

¹ Oseguera, E. L. Et. Al. , 2ª. Reimpresión, México, Publicaciones Cultural, 1986, p. 18.

"El cerebro no puede pensar en otra cosa. Se vuelve loco enviando recados a todos los nervios

- ¡Eh! ¿Hay suficientes jugos gástricos?
- Creo que sí —contesta el estómago.
- Pues duro con ese kilo de carne; y tú comienza ya los movimientos peristálticos.
- Se hará lo que se pueda —replica el mismo estómago, agitándose trabajosamente como mozo de cuerda bajo un baúl.
- ¡Hola! —vuelve a gritar el cerebro- ¡Preparados los intestinos!
- ¡Glu, Glu! —gruñen estos."

Texto:

Erika Jimena Espinosa Ortiz, Nallely Ortega Munguía y Ofelia Artemisa Santilla Nes Posadas, alumnas del plantel 5 Satélite Que ganaron el Premio Nacional Juvenil del Agua-Estocolmo 2001, presentaron su tra Bajo "Drenaje alternativo para el tratamiento y Reutilización del agua" en el marco del Cuarto Seminario en Tratamiento Químico del Agua, realizado en el Instituto de Ingeniería de la UNAM, donde alternaron con

trabajos de importantes investigadores nacionales y extranjeros el pasado 28 de junio.

El trabajo presentado por estas estudiantes consiste en un drenaje alterno para casa habitación, el cual tiene salidas únicamente para aguas residuales utilizadas en regaderas, lavabos y fregaderos, que después de ser tratada puede reutilizarse en otras tareas domésticas, logrando con ello la conservación del vital líquido y su máximo aprovechamiento.

GINE-Fst. Bachilleres. (Agosto 13 de 2001)

Texto:

II. Relaciona ambas columnas:

— Marchas, sexuserificio, comercio en vía pública y aborto heredará la A.L.D.F...

— "El viento gira en el cielo y canta"...

— El término "verbal" etimológicamente viene del latín "palabra".

— El sinónimo de belleza.

— El antónimo de audacia.

— Un tecnicismo es.

— Violeta estudia en el C.B.

— Núcleo del sujeto.

— Modificador del sujeto.

— Núcleo del predicado.

1. Cefalalgia.

2. Adjetivo.

3. Sustantivo.

4. Enunciado.

5. Timidez.

6. Lenguaje figurado.

7. Lenguaje Científico.

8. Verbo.

9. Lenguaje periodístico.

10. Artículo.

11. Estética.

III. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se te indiquen.

ANTE LA LEY

Franz Kafka.

Ante la puerta de la Ley está un guardián. Un hombre del campo se acerca a este guardián y solicita acceso a la Ley. Pero el guardián dice que ahora no puede permitirle la entrada. El hombre reflexiona y, al fin, pregunta si, en tal caso le será lícito entrar más tarde.

—Es posible — dice el guardián —, pero ahora, no.

En vista de que la puerta de la Ley está abierta como siempre y de que el guardián se hace a un lado, el hombre inclínase con la intención de ver, a través de la puerta, algo del interior. Al notarlo, el guardián ríe y dice:

—Si tanto te atrae, prueba entrar, a pesar de mi prohibición. Pero tenlo en cuenta: Mi poder es grande, y eso que no soy más que el último guardián. De sala en sala hay otros guardianes, cada cual más poderoso que el anterior. La mirada del tercero ni siquiera yo mismo soy capaz de resistirla.

El hombre del campo no esperaba tamañas dificultades; la Ley, pensaba él, debe ser accesible a todo el mundo y en todo momento. Pero ahora, cuando mira más atentamente al guardián, envuelto en su abrigo de pieles y ve su gran nariz puntiaguda y su barba de tártaro, larga delgada y negra, resuelve que lo mejor será esperar hasta recibir el permiso de entrada.

El guardián le ofrece un escabel y le deja sentarse a un lado de la puerta. Días y más días, años y más años permanece ahí sentado. Hace repetidos intentos a fin de que le permita entrar e importuna y cansa al guardián con sus constantes súplicas. A menudo el guardián sostiene con él breves interrogatorios, preguntándole por su tierra y por otras muchas cosas, pero se trata de preguntas indiferentes, como las que hacen los grandes señores, y a lo último siempre concluye por decirle que todavía no puede dejarlo pasar. El hombre, que para su viaje se proveyó de multitud de cosas hecha a mano todo, por valioso que sea, con la intención de sobornar al guardián. Y éste, admitiendo cuanto le ofrece, aclara siempre:

—Lo acepto únicamente para luego no pienses que dejaste algo por hacer.

Durante los largos años de espera el hombre observa al guardián casi sin interrupción. Olvida que hay otros guardianes, y este primero parece el único impedimento para obtener el acceso a la Ley.

En los primeros años, desconsideradamente y en voz alta, maldice el infortunado azar; más tarde, cuando ya va envejeciendo, se limita a murmurar entre dientes algo confuso e intangible. Empieza a infantilizarse y, como en los largos años en que ha podido estudiar al guardián ha llegado a conocer hasta las pulgas que anidan en su cuello de pieles, pide también a las pulgas que lo socorran e inclinen el ánimo del guardián a favor suyo. Finalmente, la luz de sus ojos se va debilitando y no sabe si alrededor de él anochece ya en realidad o si su vista lo engaña. Pero lo que sí descubre ahora, en medio de la oscuridad es un resplandor que, inapagable, irrumpe por la puerta de la ley. Ya no le queda mucho por vivir. En presencia de la muerte, todo lo que ha vivido en aquel tiempo se le resume dentro de la cabeza en una pregunta que hasta entonces no hizo al guardián. No pudiendo ya levantar su cuerpo entumecido, le hace una seña. El guardián tiene que inclinarse mucho hacia él pues la diferencia de estatura se ha modificado notoriamente en perjuicio del hombre.

—¿Qué es lo que quieres saber aún?—Pregunta el guardián —¿Eres insaciable!

—Si todos vamos en pos de la Ley — dice el hombre —, ¿Cómo es que en tantos años nadie, excepto yo, ha solicitado entrar?

El guardián se da cuenta de que el hombre está ya agonizando y, al fin de llegar a su desfallecido oído, gritale con destemplanza:

—Para pasar por ahí nadie viese obtenido nunca permiso, porque esta entrada estaba destinada a ti exclusivamente. Yo ahora voy y la cierro.

Contesta el siguiente cuestionario:

1. ¿Qué representa la Ley para Kafka?

2. Para ti ¿Qué significa la Ley?

3. ¿Quiénes participan en esta historia?

4. ¿Quién es el personaje principal?

5. ¿Qué papel desempeña el guardián?

6. ¿Por qué el campesino ofrece cosas valiosas al guardián?

7. ¿Crees que el guardián hizo bien su papel?

8. ¿Crees que el hombre se puso obstáculos para no pasar la primera y las otras puertas?

9. ¿Tú pasarías la primera puerta y las demás? Sí No ¿Por qué? _____

10. Ante el aprendizaje ¿Tú te pones obstáculos?

11. Redacta una reflexión donde te comprometas a vencer los obstáculos que se te presenten en el curso. (10 líneas)

Contesta el siguiente cuestionario.

1. ¿Qué personajes participan en esta historia?
El guardián y el hombre (compañero)
2. ¿Quién es el personaje principal?
El guardián
3. ¿Qué papel desempeña el guardián?
El obstáculo para el hombre
4. ¿El Título está relacionado con el tema? Si No Por qué?
El hombre debe leer la ley no podrá entrar.
5. ¿Qué representa la Ley para Franz Kafka?
Que la ley que se debe hacer ante alguna persona o algún problema.
6. Para ti ¿Qué significa la Ley?
Autoridad
7. ¿Crees que el guardián hizo bien su papel? Si No
8. ¿Crees que el hombre se puso obstáculos para no pasar la primera y las otras puertas? Si No Por qué?
Le daba miedo no poder pasar
9. ¿Tú pasarías la primera puerta y las demás? Si No Por qué?
Como que todos tenemos libertad y derecho de pasar a donde queremos
10. Ante el aprendizaje ¿Tú te pones obstáculos?

11. Redacta una reflexión donde te comprometas a vencer los obstáculos que se te presenten en el curso (10 líneas)

Ve un curso es un camino que todos los obstáculos que se te presenten en el curso, me comprometo a superar los aprietos de clase, a por que quiero ser un hombre exitoso y que pueda cumplir con lo que me piden en los aprietos para que yo pueda cumplir con lo que me piden y así poder continuar aprendiendo cosas nuevas y así poder cumplir con esto.

PLAN DE CLASE

TEMAS DE LA UNIDAD 1

Objetivos del Tema y Subtema según el caso.

1. TEMA: 1. DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS.

Objetivo del tema: 1.1 El estudiante analizará las características de los diferentes tipos de textos periodísticos (periódicos y revistas) mediante la revisión y comparación de distintas publicaciones, con el fin de conocer los diversos modos como se presenta esta clase de información.

Objetivo del subtema: 1. 1. 1 El estudiante reconocerá la forma y la estructura de los textos periodísticos observando formato, la primera plana, las secciones, la columna, la portada, etc., a fin de localizar con mayor facilidad la información que se busca.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✓ Definición.
- ✓ Revisión de distintas publicaciones.
- ✓ Comparación de diversos tipos de textos periodísticos. (periódicos y revistas)
- ✓ Formas de presentación.
- ✓ Estructura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✓ Retroalimentación sobre los textos periodísticos.
- ✓ Características de diferentes publicaciones.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos

El alumno maneja ya en el primer semestre de Taller de Lectura y Redacción los diferentes tipos de textos (científicos, periodísticos y literarios) por lo tanto podrá recordar algunas características de los textos periodísticos.

FASE DE DESARROLLO

a) Retroalimentación.

Finalidad: El alumno identificará algunas características de los textos periodísticos, su presentación y estructura para localizar con facilidad cierta información.

Se propone la siguiente *estrategia*: Utilizando las técnicas del subrayado y el resumen, realizará una lectura eficiente para localizar la idea principal o ideas principales en distintos textos, y contestará lo que se le pide.

Se proporcionará a los jóvenes un ejercicio para que identifique las características del texto periodístico, su forma de presentación y estructura.

EJERCICIO

El diario a diario

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresa

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

Cortázar, Julio. *Historias de Cronopios y de Famas*.

El periódico afirma Fernando Benítez es lo que los americanos llaman literatura "*Under pression*" (bajo presión) El Periodismo no tiene tiempo para pulir sus escritos, para redondearlos, para darles una forma perfecta. Sin embargo, esta literatura bajo presión, tiene una ventaja; permite ofrecer a los lectores las cosas al rojo blanco, esto es, tratar los asuntos antes de que se enfrién.

Baena, Paz, Guillemina. **Entrevistas a Fernando Benítez**.

"Periodismo es el acto de socializar rápida y efectivamente la información... La acción de socializar implica hacer o permitir que un bien concreto, objetivo o subjetivo, pase a ser propiedad común, colectiva. No basta que un mensaje específico sea divulgado dentro de una comunidad o de un grupo social. La información auténtica es aquella que por necesidad imponen las circunstancias históricas y sociales... y a la cual el usuario -"el público"- se vincula porque tiene derecho, interés y necesidad de recibirla. La verdadera información es susceptible de "prender" en la conciencia colectiva."¹

¹ Dallal, Alberto. **Lenguajes periodísticos**, México, UNAM, 1989, (Divulgación), p. 33.

1. Apoyándote en los escritos anteriores, redacta una definición del texto periodístico.

2. Escribe una definición propia.

Contesta y continuación las preguntas que se te formulan:

1. ¿Lees algún periódico o revista? Sí___ No___ ¿Por qué?

2. ¿Los lees completos o sólo ciertas secciones o únicamente los encabezados?

3. ¿Por qué lees sólo esas partes que indicaste?

4. Los periódicos reciben una vasta información ¿Crees que toda la publiquen o seleccionen parte de ella para informarla?

5. Cuando observas la primera plana de un periódico ¿Crees que toda tenga la misma importancia? Sí___ No___ ¿Por qué?

6. El periódico que trajiste a clase ¿Qué tipo de información destaca?

7. ¿En que forma nos ubica su información?

8. Los periódicos ubican su información en diversas secciones ¿Por qué crees que lo hagan?

9. Menciona algunas de ellas

10. ¿Podrías explicar la intención con la que maneja la información tu diario?

11. Indica si encuentras alguna diferencia en las frases siguientes:

"Vacuna a tus hijos desde pequeños"

"Scribe es como tú"

El profesor revisará en forma oral las respuestas del ejercicio y complementará cada una de ellas.

(Tiempo: 40 a 50 minutos)

✍ En la página cuatro de su libro de texto aparece un diálogo entre un libro y un periódico; en él discuten las diferencias y afinidades entre el periódico y el libro. Se pedirá a dos alumnos que lean el diálogo.

✍ Se comentará el diálogo con los muchachos; el profesor o alguno de los jóvenes precisará las conclusiones al grupo.

✍ Posteriormente se entregará a los jóvenes los elementos teóricos sobre el periódico y la revista. Se leerán y comentarán.

La prensa periódica utiliza dos formas para su publicación: periódicos y revistas.

EL PERIÓDICO

Los periódicos pueden ser diarios o semanales; matutinos o vespertinos. Entre las publicaciones diarias matutinas en el Distrito Federal se encuentran: **El Universal, El Excelsior, El Novedades, La Prensa, El Herald, Uno más uno, La Jornada, El Financiero, El Reforma, Milenio.** Vespertinos: **Últimas Noticias, Ovaciones de la tarde.** Entre los Semanales: **El Figaro, Deporte Color, Estado y Milenio (diario y semanal)**

Un diario se ocupa de la información de primera mano; la noticia del día. Su impresión y formato tienen que ser uniformes, con un alto grado de improvisación, los comentarios que se escriben tienen que ser actuales sobre hechos o noticias del día o recientes. Los vespertinos contienen información para actividades de la tarde como cine, teatro, televisión, pasatiempos, etc.

El objetivo habitual de un periódico consiste en: Proporcionar noticias e información general. Contiene opiniones de los colaboradores, sobre diversos tópicos: Temas o asuntos. Publica anuncios pagados por el anunciante. Propaganda política (estabilidad social) Ofrece varias secciones: Información general, Finanzas, Sociales, Deportes, Cultural, Espectáculos, etc.

LA REVISTA

Se publica con menor frecuencia. Las revistas pueden ser semanales, quincenales, mensuales, bimestrales; habiendo publicaciones de carácter especializado, que se editan semestral o anualmente; las revistas disponen de más tiempo para ser elaboradas, no necesitan, ni es conveniente, que se ocupen de las noticias frescas, ni que den información indiscriminada, pues quedarían en desventaja ante los periódicos.

Realizan comentarios y análisis con mayor profundidad sin la limitante del día en que suceden y se saben las cosas: Lo que se escribe en una revista tiende a conservar más trascendencia. Toda noticia tratada en revista será de aquello cuya importancia conserva alguna vigencia después del suceso.

En la revista se cuida más el formato, la calidad de las ilustraciones, su contenido y el papel, redundando en un mayor costo. Una revista no es una publicación dedicada a las grandes mayorías de la población.

El contenido de la revista puede ser: De Información general, Moda, Cocina, Belleza, Deportes, Música, Espectáculos. De información más especializada: Política, Economía, Ciencia y Tecnología, como por ejemplo: Medicina, Mecánica, etc. Contiene críticas, análisis, comentarios y opiniones de periodistas o colaboradores especializados. Ofrece material de entretenimiento como crucigramas, caricaturas, historietas, chistes, etc. Publica anuncios pagados por el anunciante.²

² Arreguín, J. L. M. *Comunicación correcta*, 2ª. Parte, México, 1986, pp. 183- 186.

(Tiempo: 10 minutos)

✍ Con estos elementos los alumnos elaborarán un monólogo sobre las características del periódico y las alumnas harán lo mismo con las de la revista, como tarea. (Indicar el uso del guión largo para señalar las intervenciones del personaje)

✍ La siguiente clase, alumnos y alumnas leerán su diálogo en forma alternada con las diferencias y afinidades que hayan anotado.

✍ Tomando como ejemplo dos periódicos de diferente formato: uno *estándar* (clásico) y otro *tabloide* (pequeño) se le irá mostrando a los alumnos los elementos de la *Primera plana*, para que los vayan anotando o señalando en su periódico. También se hará lo mismo con la *Portada* de la revista.

✍ Se pedirá al alumno que dibuje en su cuaderno una *Primera plana* de un periódico y la *Portada* de una revista. Si no tienen esa facilidad podrá recortar las partes que las integran. En los márgenes de su página anotará los nombres de los elementos que haya plasmado.

(Tiempo: 30 minutos)

FASE DE CIERRE

✍ Se revisarán los dibujos de la *Primera Plana* y de la *Portada*. El profesor elegirá los que estén completos (señalando sus elementos) o los que tengan mejor calidad en su presentación o dedicación al trabajo. Pedirá a los alumnos que indiquen a sus compañeros los elementos que incluyeron. El profesor hará los ajustes necesarios para que todos los alumnos reconozcan todos los elementos que los conforman.

✍ Se pedirá un ejercicio complementario sobre la forma y estructura de la información en diferentes revistas y del periódico que trajo a clase. De preferencia debe dejarse para un fin de semana, ya que es un "trabajo de campo" en el que tendrá que invertir un tiempo extra-clase.

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 120 minutos.

Técnica: Lluvia de ideas. Lectura eficiente. Preguntas de predicción para abordar el tema

Material: Un periódico y una revista, fotocopias, libro de texto, cuaderno.

Evaluación: Formativa. (También se irá recabando como participación, los ejercicios elaborados por los alumnos, dándose un porcentaje determinado a partir de este objetivo).

Logotipo	Formato	Clasificación	Observaciones
Proceso	27.5 x 21cm	Especializada en temas de carácter político	Hojas engrapadas. Incluye sección nacional, análisis, cultura y deportes
Intercap	25 x 27cm	Realiza análisis de los acontecimientos políticos	boletines, artículos, reportajes
Tu mundo	25 x 27cm	Especializada en temas de interés para el lector.	Artículos, reportajes, entrevistas
Popular Science	25 x 27cm	Trata temas de ciencia y tecnología	hojas engrapadas y pines decorativos. artículos actualizados
Veintidós	25 x 27cm	Trata temas de actualidad	temas que van a venir, un abanico
novela clásica	25 x 27cm	Tiene diferentes temas. Bellini, G. de la Profesa	hojas engrapadas, reportajes, política, entrevistas
Tren	25 x 27cm	Tiene artículos de temas políticos	en la actualidad tiene un uso de actualidad
Crónica Social	25 x 27cm	Especializada en la novela para el lector	hojas engrapadas, reportajes, política
Keo Acción Humana	25 x 27cm	Especializada en temas de actualidad	Publicidad de artículos, reportajes
Tu notas	25 x 27cm	Cada artículo tiene un comentario	en la actualidad tiene un uso de actualidad
Eres	25 x 27cm	Especializada en temas de actualidad	los artículos de temas de actualidad

Hojea por lo menos 10 revistas y analízalas dentro del cuadro anterior.

Del periódico que trajiste a clase realiza las siguientes actividades.

1) Revisa su estructura externa y anota sus elementos básicos.

Logotipo: El universal

Formato: _____ Periodicidad: _____

Director general: Guillermo Jorales

Lugar y fecha de aparición: 26 - Agosto - 01

Encabezado principal: fox: asegura que no lo - munda

2) Hojea y revisa su contenido, identifica sus secciones y analízalas:

Nombre de la sección	Aspectos que aborda	Páginas que le dedica
Aviso	Financiera, trabajos	18 páginas
Nuestro mundo	Deportes o reportajes	5 páginas
Destino	Es un reportaje	16 páginas
Deportes	Todo la información de deportes	8 páginas
Especialidades	Toda la información de actualidad	12 páginas
Economía	Toda la información de actualidad	14 páginas
Cine	Los reportajes	2 páginas
Salud	Toda la información de actualidad	

Textos periodísticos, textos literarios. P. Gracida Ma. De Lourdes.

1. TEMA: 1.1 DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

Objetivo del subtema 1. 1. 2 El estudiante distinguirá las características del lenguaje periodístico por el uso de la función predominante de la lengua y de sus marcas discursivas (uso de modos, vocabulario, sintaxis), con el objeto de describir el estilo periodístico.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

CONOCIMIENTOS PREVIOS

✍ Distinción del lenguaje periodístico.

✍ Características de presentación de los textos periodísticos.

✍ Descripción del estilo periodístico.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

- Conocimientos previos. Se revisarán y comentarán los ejercicios del periódico y la revista que se dejaron como tarea.
- Se aplicará al grupo la técnica: *organizador anticipado* sobre la primera plana del periódico y la portada de la revista como retroalimentación. Se repartirán al grupo, en tarjetas, los elementos de ambas publicaciones y sus definiciones correspondientes, para que los estudiantes las coloquen en orden en el pizarrón.

Se recopilarán elementos que caracterizan la presentación de los textos periodísticos que los alumnos manejaron en el Taller de Lectura y Redacción I.

FASE DE DESARROLLO

a) Retroalimentación

Finalidad: El alumno distinguirá y describirá el lenguaje periodístico.

Alberto Dallal se pregunta si "¿ existe realmente una lengua periodística, un lenguaje —conjunto de códigos concretos, unívocos— que conduzcan a planos distintos a los que conduce el lenguaje literario y el lenguaje científico?"¹

El periodismo recoge hechos sociales, históricos y humanos, de ahí que el periodista trate de referir estos sucesos con objetividad, incluso "las emanaciones subjetivas o inmateriales"² que le toque referir o indagar, porque el periodista, dice Alberto Dallal, está obligado a recoger y transmitir estos sucesos tal como son, sin alteraciones ni interrupciones personales.

Con base en estos elementos del quehacer periodístico Dallal enumera las siguientes características que definen el lenguaje periodístico:

¹ Dallal, Alberto. *Lenguajes periodísticos*, México, UNAM, 1989, p. 29.

² Op. cit. P. 30.

- 1) "...el lenguaje periodístico responde a las necesidades vehiculares que impone la comunidad para la que sirve;
- 2) el lenguaje periodístico no sólo informa sino que orienta, por lo cual jamás podrá –desde el punto de vista histórico- disfrazar su propia habilidad de interpretación;
- 3) el lenguaje periodístico no intenta comunicar de manera indirecta sino directa, razón por la cual discernirá los códigos más entendibles, asimilables, obvios y funcionales para realizar sus tareas;
- 4) el lenguaje periodístico no sólo hace de la información un bien común sino que manipula un código que es, esencialmente, un bien común;
- 5) aun el hecho o acontecimiento inesperado o nuevo conlleva la necesidad de adoptar el lenguaje periodístico al código común, ya que el periodismo sólo surge en términos de "interés social";
- 6) el lenguaje periodístico debe poseer la característica doble de "darse" o sobrevenir mediante un código común y mediante un "reproductor" apropiado;
- 7) el lenguaje periodístico debe ser accesible, fluido y comprensible para la comunidad a la que sirve;
- 8) el lenguaje periodístico se vincula a la veracidad objetiva del propio hecho que registra y "extrae de la realidad";
- 9) el lenguaje periodístico considera "actualidad" de su momento –tiempo y calidad-; debe inventar, a veces, los elementos y las palabras, los medios y los "modos" de transmisión que más se adapten a la naturaleza del hecho observado;
- 10) el lenguaje periodístico también obedece a la inmediatez –tiempo y espacio- del hecho o acontecimiento;
- 11) el lenguaje periodístico no puede sino perseguir la síntesis: en él no pueden existir el regodeo literario ni la reiteración artística; como la poesía, es una *suma*, sólo que proveniente de ciertas relaciones del individuo, o mejor, de la colectividad o la comunidad, con los hechos y objetos reales, directos, inmediatos."³

✍ Se integrará al grupo en *binas*. Se les asignará un punto a cada equipo para que lo lean y comenten entre sí.

✍ Uno de los integrantes explicará a sus demás compañeros los comentarios que realizaron.

El periodista adecua el habla a los contenidos de la información; y a su vez, al público receptor al cual va dirigido su mensaje.

Se dice que no usa el lenguaje literario: carencia de adjetivación y giros o funciones estéticas; pero lo que sí es característico en el estilo periodístico es la síntesis, lo concreto, la brevedad.

Sin embargo no podemos dejar de mencionar varios géneros periodísticos (columna, artículo, crónicas, entrevistas) que abordan la cultura en general; así tenemos periodistas especializados en temas como: la política, el cine, teatro, deportes, economía, etc. Tópicos específicos (históricos,

³ Op. cit. P. 31.

biográficos, etc.) tratados en forma cotidiana o en sus secciones dominicales. Reconocidos escritores y periodistas escriben en los diarios. Pues como dice Martín Vivaldi: "El periodismo es un nuevo género literario que ha nacido en torno a la noticia, como núcleo esencial entorno a la cual giran los reportajes, crónicas y artículos, entrevistas, semblanzas y hasta sueltos. Pero todo ello escrito con dignidad, con altura, con profundidad y si se quiere hasta con belleza"⁴.

El Estilo periodístico:

1. **El Lenguaje periodístico** está determinado a comunicar e informar. La información debe tener en cuenta las necesidades del lector siguiendo ciertas leyes psicológicas que mantengan despierto el interés mediante la esquematización. Tratamiento especial que reciben datos informativos para reducirlos a unas cuantas líneas o frases (ágiles y cortas apoyadas en el núcleo nominal, formadas de 16 ó 17 palabras) estos deben leerse rápidamente. La esquematización se emplea en los "leads" o primeros párrafos de la nota informativa. Posteriormente se van introduciendo, por orden de importancia, los demás datos que no aparecen en el esquema inicial.
2. **Claridad:** Se logra eliminando conjunciones y relativos, buscando un orden lógico, verbos en voz activa, modo indicativo, tiempo presente (con valor de pasado o futuro), habla común; se sugiere no usar vocablos poéticos o imágenes que desvíen la atención, demasiadas comas, comillas y cursivas. Uso de la tercera persona, singular o plural.
3. **Concisión:** Mención directa de los hechos, lo más importante primero, usando una expresión reposada y objetiva, pero vigorosa de los hechos. Las frases y párrafos, dice Guillermina Baena: "deben ser cortos, mientras menor sea el número de palabras que usemos en la frase, mayor será el número de lectores que nos comprenda"⁵ El periodismo informativo responde a las necesidades actuales de la vida moderna, además del público tan heterogéneo al que va dirigido; por ello toma en cuenta las exigencias de un lector con poco tiempo para informarse.

"El estilo periodístico tiene dos variantes.

1. Es un conjunto de reglas uniformes sobre ortografía, sintaxis y abreviaturas.
2. Es una manera individual de escribir"⁶.

Pero el periodista debe respetar en todo momento lo esencial del mensaje periodístico y las normas que le fije el medio para el cual trabaja. Estas normas o reglas de cada periódico serán las pautas y la guía a las cuales el estilo personal del periodista tendrá que ajustarse.

Los autores refieren las diez reglas de mayor aceptación periodística:

⁴ Vivaldi, Martín. **Géneros periodísticos**, Madrid, Paraninfo, 1973, p. 245.

⁵ Baena, Paz, Guillermina y Cerón, Ferrer, Alfonso. **Géneros periodísticos informativos I**, México, UNAM, SUA, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1984, p.111.

⁶ Op. cit. P. 109.

"Las diez reglas de oro del Kansas Star son:

1. Sea objetivo o imparcial.
2. Sea positivo (con brillante estilo)
3. Sea concreto (con agilidad)
4. Utilice frases cortas.
5. Escriba con palabras de acción (un verbo dice más que un adjetivo)
6. Suprima adjetivos innecesarios.
7. Cuando esté en duda corte; acorte párrafos; acorte oraciones.
8. Nada de cuervos negros, nada de gran tragedia. Todos los cuervos son negros, toda tragedia es grande.
9. Nunca emplee dos palabras cuando una basta.
10. Todo accidente tiene importancia".⁷

Los párrafos deben ser cortos, con pocas frases e iniciar con lo esencial, para que el lector con una lectura rápida se entere de los acontecimientos del día, con relación a él, a su círculo vecinal, ciudadano, de su país, su continente y el mundo en general si su posición y tiempo se lo permite.

✍ Se presentará en una lámina las características esenciales del periodismo informativo.

✍ Para que los alumnos perciban el lenguaje que caracteriza al estilo informativo, se resolverán varios ejercicios.

✍ Primero se retomarán elementos gramaticales y sintácticos del enunciado. Aquí hay que hacer notar que el muchacho, en su mayoría, conoce las reglas gramaticales, pero no sabe aplicarlas.

EJEMPLO:

1. *El mármol blanco de Carrara es caro.*

- a) Sujeto: *El mármol blanco de Carrara* (persona, animal u objeto de quien se habla)
- b) Artículo: *El* (modificador del sujeto, *le otorga el género y el número*)
- c) Sustantivo: mármol (nombre, núcleo nominal, núcleo del sujeto)
- d) Adjetivo: blanco; complemento adnominal: de Carrara
- e) Predicado: es caro
- f) Verbo: es
- g) Objeto directo, modificador del verbo: caro.

2. *La primera ocasión llegó temprano.*

La primera ocasión y no la primer ocasión; la primer vez, etc., como lo manejan en los medios, lo que me lleva a pensar que en la formación periodística no se les enseña o hace hincapié en la importancia del uso

⁷ Idem: p. 110.

adecuado de la lengua. Lo mismo ocurre con mis alumnos, quienes después de nueve años de haber recibido una educación con base en el idioma español, adolecen del mismo conocimiento.

- a) Sujeto: La primera
- c) Artículo: La
- d) Sustantivo: ocasión
- e) Adjetivo: primera
- f) Predicado: llegó temprano
- g) Verbo: llegó
- h) Complemento circunstancial: temprano.

✍ Se anotarán algunos otros ejemplos si el grupo lo amerita.

EJEMPLOS DE LENGUAJE COMÚN Y PERIODÍSTICO INFORMATIVO.

1. Ejemplo de lenguaje común

Oraciones simples:

- a) El joven tiene un extraordinario expediente universitario
- b) Te hablé del joven
- c) Al joven le otorgaron un reconocimiento el día de ayer en Ciudad Universitaria.

Ejemplo de lenguaje periodístico

- a) *Recibe reconocimiento joven universitario ayer en C. U.*
- b) *Otorgan reconocimiento a joven universitario ayer en C. U.*

Responde a contenidos significativos básicos:

- ✍ ¿De qué habla? : El hecho: un reconocimiento
- ✍ ¿De quien habla? : Sujeto: joven universitario
- ✍ ¿Cuándo sucedió? : ayer
- ✍ ¿Dónde sucedió? : en C. U.

Observaciones:

- ✍ Cambio en el orden sintáctico. (Hipérbaton)
- ✍ Verbo en presente con valor de pasado.
- ✍ Omisión de vocablos. (Elipsis)
- ✍ Uso de la tercera persona (singular y plural)
- ✍ Manejo de síntesis.

2. Ejemplo de lenguaje común

Oraciones simples:

- a) Los impuestos subirán a fin de año
- b) Las medicinas se verán afectadas por el cobro del IVA
- c) Los alimentos básicos tendrán un alza con la aplicación del impuesto.

Ejemplo de lenguaje periodístico

a) *Suben medicinas y alimentos a fin de año con el cobro del IVA.*

b) *Alzas en medicinas y alimentos por el IVA a fin de año.*

Responde a contenidos significativos básicos:

- ✓ ¿Qué sucedió? :alzas
- ✓ ¿ De quién se habla? : medicinas y alimentos
- ✓ ¿ Por qué? : por el cobro del IVA
- ✓ ¿ Cuándo? : a fin de año.

Observaciones:

- ✓ Uso de síntesis
- ✓ Verbos en presente con valor de futuro
- ✓ Omisión de vocablos. (Elipsis)
- ✓ Cambio en el orden sintáctico. (Hipérbaton)

EJERCICIO

INSTRUCCIONES: Traslada a lenguaje periodístico los siguientes enunciados del habla común:

1.Oraciones simples:

- a) Hizo unas declaraciones
- b) Por esas declaraciones podría ir a la cárcel.

Enunciado periodístico:

2.Oraciones simples:

- a) Era muy gentil el diplomático brasileño
- b) Conversamos con el diplomático brasileño
- c) En la sede diplomática brasileña entrevistamos al embajador.

Enunciado periodístico:

3.Oraciones simples:

- a) Adoptó una posición el Presidente

- b) Podría ser criticado por esa posición
- c) Tiene una posición reeleccionista bicameral.

Enunciado periodístico:

c) Oraciones simples:

- d) Las minas de carbón en Zacatecas cerrarán
- e) Se trabaja en condiciones inhumanas
- f) Nadie podría laborar en esas condiciones

Enunciado periodístico:

g) Oraciones simples:

- h) Construyeron rápidamente techos
- i) Bajo los techos se guarecen los vagabundos
- j) Son peligrosos los puentes vehiculares.

Enunciado periodístico:

(Tiempo: 30 minutos)

FASE DE CIERRE

✍ Los alumnos recortarán algunos titulares de los diarios que traen a clase. Los pegarán en láminas que se les proporcionarán. Finalmente explicarán las características de sus ejemplos.

(Tiempo: 10 a 15 minutos)

✍ Al revisar los ejercicios de los alumnos es notoria la abundancia de errores ortográficos, por ello se realizará un ejercicio "remedial", como lo califica un compañero (Maurilio Flores), o como refuerzo; cada uno de cinco a diez minutos al final o inicio de algunas clases. En esta ocasión ejercitaremos la división silábica.

División silábica:

EJERCICIO REMEDIAL O DE REFUERZO

INSTRUCCIONES: Anota en los cuatro grupos subsiguientes las palabras que se te ofrecen a continuación:

*Zar, vino, banderilla, elevador, espáranos, vuelta, división, voz, guión, convencer, ciénaga, vacío, habitante, rojo.*⁸

A (de una sílaba) B (de dos sílabas) C (de tres sílabas) D (de cuatro sílabas)

Anota el nombre que reciben las palabras de cada grupo:

A de una sílaba _____

B de dos sílabas _____

C de tres sílabas _____

D de cuatro sílabas _____

(Tiempo: 5 a 10 minutos)

Se pedirá como tarea:

- ✍ Elaboren un enunciado con cada una de las palabras vistas.
- ✍ Formen un nuevo grupos y anoten cinco palabras en cada uno.

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 100 minutos (una clase de dos horas)

Técnica: Binas, ejercicios de refuerzo o remediales.

Material: Fotocopias o rota folio, cartulinas, plumones, cuaderno.

Evaluación: Formativa.

⁸ López, Chávez, Juan y López, Morales, Humberto. *Redacción progresiva I México*, UNAM, 19991, P. 36-39.

1. TEMA: 1.2 LA NOTICIA. Estructura.

Objetivo del tema 1. 2: El estudiante determinará el eje de la noticia identificando su estructura (qué, quién, cómo, cuando, dónde y por qué), con el objeto de reconocer la estructuración de los elementos informativos que la conforman.

TEMA: 1. 3 LA NOTA INFORMATIVA. Esquema. Extracción de la información.

Objetivo del tema 1. 3 El estudiante expondrá el esquema de una nota informativa, reconstruyendo su contexto para extraer la información que transmite.

TEMA: 1.5 LA NOTA INFORMATIVA. Redacción.

Objetivo del tema 1.5 El estudiante redactará una nota considerando el contexto pragmático y el orden informativo de una noticia (ritmo descendente), a fin de destacar las partes del escrito (suceso, antecedente, consecuente y comentario)

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ Estructura de la noticia.
 - ✍ Esquema de la noticia: Orden de la presentación de la información.
 - ✍ Redacción de una noticia.
- ✍ Conocimientos sobre los elementos de una noticia.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos.

Recabar la información del grupo, por medio de la técnica de lluvia de ideas, sobre sus conocimientos recibidos sobre la noticia.

Mi propuesta para que el subobjetivo 1. 1. 3 se vea después de estos objetivos es con el objeto de que el estudiante tenga una mayor información sobre la noticia, el principal género periodístico; ya que el subobjetivo tiene como base la nota informativa: "Una noticia a través de varios géneros, para detectar la profundidad y modalidad con la que se presenta la información". Aunque el muchacho ya ha conocido este género en una de los objetivos del programa de la asignatura del Taller de Lectura y Redacción I, esto no es suficiente, ya que en estos objetivos que se manejarán enseguida, conocerá a fondo dicho género y también lo pondrá en práctica. Partiendo de este conocimiento el joven podrá distinguir con mayor facilidad los contenidos y la presentación de otros géneros periodísticos que se le muestren con base a la noticia.

El objetivo 1.4 propongo se vea después del objetivo 1.5 debido a que dicho punto tiene como finalidad la expresión oral con base en los resúmenes realizados en los objetivos sobre la nota informativa. En los objetivos 1.2, 1.3 y 1.5 el muchacho no sólo conocerá la estructura y la forma como se presenta la información en el ámbito teórico, sino que también la habrá llevado a la práctica; razón por la cual expondrá con mayor facilidad y soltura ejemplos propios ante un auditorio.

FASE DE DESARROLLO

a) Retroalimentación.

Finalidad: El alumno conocerá la estructura y la presentación del esquema de una nota informativa. Redactará una noticia.

"La nota informativa no puede abundar, explayarse, ser demasiado larga. Proporciona mediante una operativa y clara estructura, los elementos clave que interesan al lector, el espectador, el interlocutor (receptor): fecha, lugar, suceso y protagonistas, circunstancias y, a veces consecuencias. Tiene además otra característica: ser sintética. Sus especificaciones son precisas y cortas. No debe abundar en detalles y se somete a la más rigurosa objetividad"¹.

La noticia periodística impresa puede dividirse en tres partes:

1. El encabezado o titular
2. La entrada o primer párrafo
3. El cuerpo
4. El remate

1. Encabezado o titular

El encabezado o titular es lo último que se escribe en una noticia, ya que representa "la síntesis de la síntesis de la noticia" según Mario Rojas Avendaño² de quien se insertan algunos puntos que deben tomarse en cuenta para redactar los encabezados. Aunque el periodista no tenga esa facultad, pues la editorial cuenta con un grupo de "cabecadores" en la sala de redacción, aunque quien escribe la nota puede sugerir el título. Estos puntos a los que se hace referencia son:

1. Que contenga el menor número de palabras, pues es el resumen de la "entrada" de la noticia.
2. Que el encabezado lleve al lector un mensaje informativo lo más completo posible.
3. Que la extensión del encabezado y el tipo de letra corresponda a la importancia de la noticia.

¹ Dallal, Alberto. *Lenguajes periodísticos*, México, UNAM, 1989, p. 51.

² Aparece en *Géneros periodísticos I*, Baena, Paz, Guillermina, et. al. México, UNAM, SUA, Ciencias Políticas y Sociales, 1984, p. 125.

Puede decirse que la tipografía para los medios impresos dice tanto como el contenido de la información. Pues otro de los puntos que se enuncian, el 5 afirma: Que el tema, motivo del encabezado sea congruente con la tipografía usada en él.

Un último punto: 7. Que invite al lector a enterarse y a leer el texto de la noticia, a pesar de que su esencia esté contenida en su propia cabeza.

Es importante elegir aquel aspecto de la noticia que pueda despertar mayor interés.

Cuando la noticia es muy importante y extensa se le anotan "secundarias"- subcabeza, sumario y avance-, los cuales deben contener aspectos relevantes, de acuerdo a la información contenida en la nota informativa.

2. Entrada, primer párrafo o Lead (Cabeza en inglés)

La entrada es el preámbulo, la síntesis de la noticia.

Al escribir la entrada el reportero debe responder los puntos "eje de la noticia", como se enuncian en el programa mismo: **Qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.**

1. **Qué:** El hecho (qué ha sucedido, de qué se habla)
2. **Quién:** El sujeto (quién realiza la acción)
3. **Cuándo:** El tiempo (cuándo sucedió)
4. **Dónde:** El lugar (dónde se llevó a cabo)
5. **Cómo:** La forma (cómo se realizó)
6. **Por qué o para qué:** La finalidad (por qué o para qué se efectuó)

La adecuada valoración de los puntos se basa en la objetividad, capacidad de análisis y síntesis del reportero para integrar objetivamente y en orden de importancia los elementos con base en su contenido; las repercusiones y trascendencia social, económica, histórica, política, cultural, ambiental, etc. , que pueda tener la información dependerá de la responsabilidad y formación que posea quien escribe la nota.

Después de responder a las interrogantes, tendrá que decidir cuál es la más importante por la que debe iniciar su redacción. El **qué** y el **quién** son los principales tópicos en la mayoría de las informaciones. No todas las respuestas irán en la entrada; sólo las relevantes, las demás formarán parte del cuerpo y el remate de la noticia.

La respuesta a todas las interrogantes proporciona la información completa de todo cuanto quiere saber el público en general; en forma rápida, breve y concisa.

La entrada es la síntesis de la noticia, por lo tanto de su apropiada redacción dependerá que el lector, con sólo leerla, este en posesión de la información.

3. Cuerpo

La información que se ubica en los párrafos siguientes será la que integre el cuerpo de la noticia. Responderá también a las interrogantes que complementen la nota; pero siempre estará en relación con los contenidos básicos. Estos datos se ordenaran y redactarán en un orden descendente de importancia hasta concluir la información en un remate. La redacción puede incluir algunos detalles y datos descriptivos, aunque siempre serán en relación directa al suceso.

4. Remate

Es el final de la nota informativa mas no la conclusión, pues en la información periodística la redacción queda abierta a nuevos datos que puedan surgir e integrarse a última hora.

Esta estructura permite también "cortar" la última parte si las necesidades de espacio o tiempo así lo requieren.

El contenido informativo de una noticia puede seguir generando material de interés, ampliarse con una investigación documental, entrevistas a gente involucrada en el asunto o autoridades cuyos juicios valorativos sean importantes para la indagatoria o tengan un reconocimiento dentro del ámbito contextual.

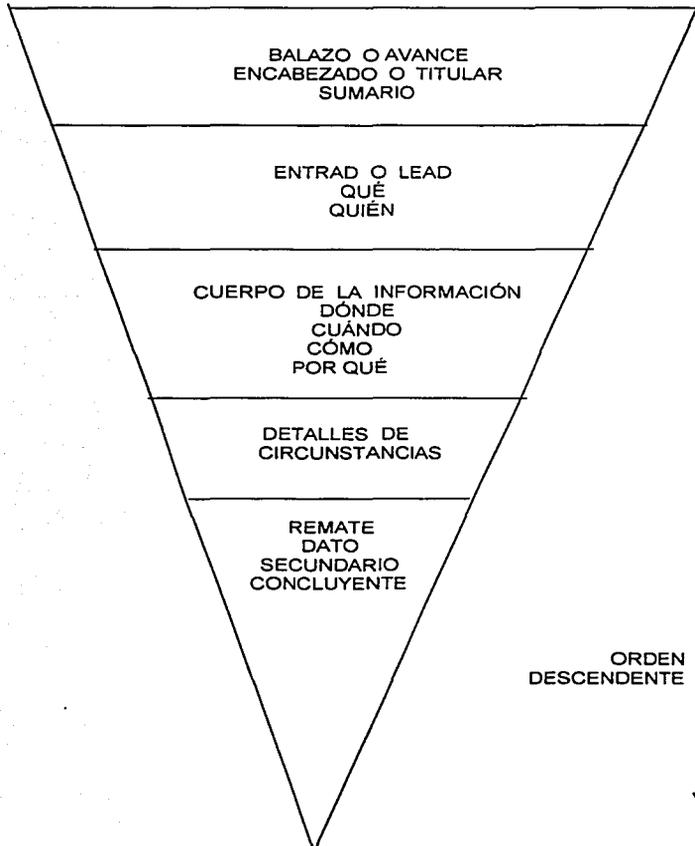
El interés que motive una nota en el público lector puede llevarla a ser tratada dentro de otros géneros, como pueden ser: el artículo de opinión, un reportaje, etc., durante varios días consecutivos, hasta que el asunto se resuelva o se "enfrie", es decir, deje de inquietar a la comunidad o surjan nuevos acontecimientos que distraigan la atención del público receptor.

El Esquema de la noticia:

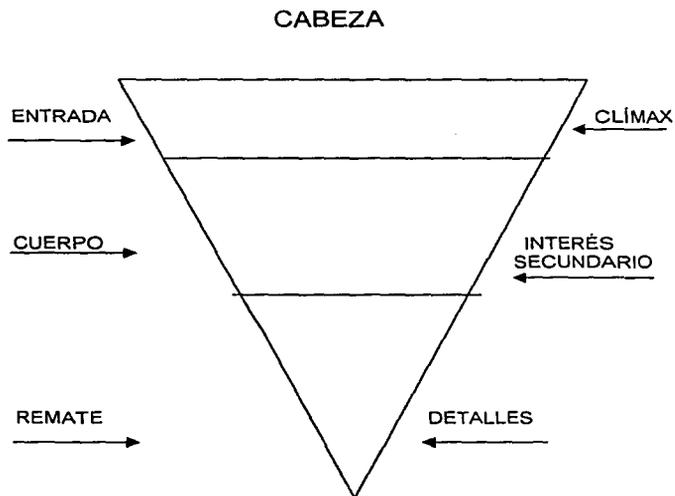
La noticia se representa con el esquema de la pirámide invertida.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

ESQUEMA DE LA NOTICIA



Otros autores ofrecen otras variantes, pero coinciden en el esquema de la pirámide invertida.



Se buscará y proporcionará una noticia de interés para los alumnos. En ella ejemplificarán la estructura de la nota informativa, usando distinto color para cada una de las partes integrantes de su esquema: entrada, cuerpo, y remate. Anotarán las preguntas y las respuestas contenidas en la noticia (cada noticia responde a sus propias preguntas)

EJEMPLO³

MAESTROS Y ALUMNOS LLENOS DE PIOJOS SUSPENDIERON CLASES

ANDERSON, Indiana, diciembre 19 (AFP) Los piojos están haciendo de las suyas y obligaron hoy a cerrar las escuelas por un periodo de tres semanas, facilitando así inesperadas vacaciones a los 19,000 alumnos de la ciudad.

Incluso algunos profesores pasaron a la condición de piojosos. El director de las escuelas de Indiana G: E: Ebbet, calificó la situación de verdadera epidemia.

Se estima que las largas y frondosas melenas de los muchachos agravaron el caso.

Preguntas a las que responde la noticia:

(Tiempo: 30 minutos)

Los alumnos recortarán una noticia de su periódico y subrayarán con distinto color los datos del esquema (pirámide invertida), responderán las interrogantes contenidas en la información

³ Op. Cit. P.

Los jóvenes redactarán una noticia. Sin olvidar los puntos básicos ya vistos, así como algunas otras recomendaciones:

- a) Elegir como iniciará la nota; por el **qué** o por el **quién**.
- b) Decir lo adecuado en pocas palabras y con un lenguaje claro (sin que parezca telegrama) Iniciar por lo más importante y así sucesivamente hasta llegar a lo irrelevante.
- c) Apoyarse en instituciones que avalen su veracidad. Ejemplo: No puedes anotar "se dice" sino "la policía informó".
- d) Si la cabeza va normalmente en presente, la noticia se redactará en pasado. Se evitarán los verbos compuestos: "ha dicho", "he visto". No debe cambiarse los tiempos verbales, a menos que se cite alguna declaración importante.
- e) Los nombres de personajes deben escribirse completos, su profesión, cargo; así como las instituciones públicas o privadas; partidos políticos, a pesar de que sean muy conocidos. Aunque después sólo se enuncien en siglas.
- f) No olvidar el manejo de la gramática y la sintaxis par construir enunciados coherentes y precisos, sin perder de vista el sujeto (de quién se habla)

Se proporcionará al alumno datos en desorden y hasta algunos falsos, para que elija y construya con objetividad la redacción de su noticia. Debe hacerse hincapié en la lectura de comprensión, para no caer en errores por no haber entendido correctamente el texto.

E J E M P L O

DATOS:

El día de hoy un camión que transportaba un contenedor se estrelló contra un puente peatonal derribando la mitad de éste.

El percance tuvo lugar en Viaducto, a la altura del Eje 3 Oriente. Esto sucedió a las dos de la mañana. Los expertos, peritos en criminalística, informaron que los muertos que fallecieron en el accidente fueron por negligencia del chofer y del asistente, quienes conducían a exceso de velocidad y sin las más mínimas precauciones.

Observadores de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que presenciaron el accidente opinaron que la falta de precaución del conductor, su irresponsabilidad de circular por vías rápidas, así como de la policía por no cuidar las entradas a dichas vías, ocasionaron el accidente.

Una señora, que observaba desde la ventana de su departamento, dijo que el estado de ebriedad de los conductores era evidente, dada la magnitud de los hechos.

El jefe de la policía en la demarcación dará una conferencia de prensa a las siete horas para responder a las preguntas de los reporteros.

Los alumnos harán las preguntas al capitán Jesús Martínez, representado por la profesora en el horario supuesto.

La entrevista, que será muy breve, servirá para recabar mayor información e integrar su noticia.

Los estudiantes sugerirán el encabezado.

Se leerán en forma aleatoria algunas redacciones de la nota informativa ante el grupo.

Se comentarán, analizarán, y se hará una selección de los datos reales y coherentes para que los jóvenes redacten nuevamente su noticia.

(Tiempo: 30 a 40 minutos)

FASE DE CIERRE

✍ Algunos alumnos leerán ante el grupo varias notas informativas de las redacciones que corrigieron.

✍ Como tarea, se pedirá que los estudiantes recorten tres noticias de periódicos y las peguen en su cuaderno. Subrayen las respuestas a las interrogantes que contesten cada una de las informaciones seleccionadas.

✍ Se continuará con los ejercicios ortográficos. En esta ocasión se practicará: El *acento*.

✍ Se llevará a cabo una retroalimentación de las reglas.

En nuestra lengua, el español, **todas** las palabras se acentúan, ya sea en forma gráfica (con tilde) o prosódica (sin tilde)

EJERCICIO DE REFUERZO O REMEDIAL

INSTRUCCIONES: Ordena las siguientes palabras en los grupos posteriores; según la sílaba en la cual llevan el acento.

Buró, árbol, Fernández, glóbulo, cráter, albóndiga, obtuviéramosla, espérame, preciso, observan, ejército, víbora, adiós, decisión, autobús, comenzar, después, entonces, también, retuviéramoslo, cantaron, capaz, volcán, canción, alcohol, terraza, mandíbula, hediondo.

A
(última)

B
(penúltima)

C
(antepenúltima)

D
(antes de la antepenúltima)

¿Qué nombre reciben según su acentuación?

TIPO	REGLA: Se acentúan...
AGUDAS	Cuando terminan en N, S o VOCAL
GRAVES	Cuando no terminan en N, S o VOCAL
ESDRÚJULAS	TODAS SE ACENTÚAN
SOBREESDRÚJULAS	TODAS SE ACENTÚAN

✍ Se pedirá como tarea, que los jóvenes elaboren un enunciado con cada una de las palabras vistas en clase.

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 200 minutos (dos clases de dos horas)

Técnica: Lluvia de ideas, subrayado, exposición.

Materiales: Periódico, libro de texto, cartel, pizarrón y gis.

Evaluación: Formativa (como en todas las clases correspondientes a esta unidad, se registrarán en la lista de asistencia las participaciones y tareas realizadas por los estudiantes.)

1.TEMA: 1. 1. 3 DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS.

Objetivo del subtema: 1. 1. 3 El estudiante contrastará las formas como se presenta la noticia en los distintos géneros periodísticos, con el fin de detectar la profundidad y modalidad con que se muestra la información.

APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✍ El manejo de un hecho noticioso en los distintos géneros periodísticos.
- ✍ Conocimiento y de los distintos géneros periodísticos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ La estructura de la noticia
- ✍ Esquema de la noticia.
- ✍ Presentación de la noticia por orden de importancia de los hechos.

2. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos. Se retomarán los elementos manejados en los objetivos 1.2; 1.3 y 1.5 para conocer y utilizar en forma adecuada la información y la forma de presentarse en los medios impresos a través de su principal género: la noticia.

Este objetivo sólo puede trabajarse con los alumnos después de haber visto y ejercitado la nota informativa, como preámbulo al conocimiento de los demás géneros periodísticos; sobre todo, como lo dice el programa, vistos a través de la noticia. No podría llevarse a cabo si el estudiante no la conoce, ni la maneja.

Otro tipo de géneros que reviste una mayor dificultad son los géneros interpretativos, por que no se limitan a la difusión de información sino a su análisis e interpretación, como es el caso del artículo o de la crítica, donde hay una interpretación para orientar al público; o el caso del ensayo, donde aparte de informar se hace gala de erudición y reflexión.

Los alumnos en general se encuentran desinformados, ya que si bien es cierto que escuchan la radio o ven televisión, no les interesan los noticieros, excepto los amarillistas. Rara vez leen un periódico, aunque sí leen revistas de la farándula; ocasionalmente periódicos, y de estos sólo la información deportiva, espectáculos y nota roja. Por lo tanto el género al que se ha acercado eventualmente es a la noticia y a la entrevista, aunque de esta última sólo lea las intrascendentes y banales.

Por esta razón no se manejarán todos los géneros como indica el programa, sino sólo los géneros periodísticos informativos. Después de haber trabajado los interpretativos e híbridos se verán de manera general todos ellos; para que el alumno pueda valorar los distintos matices que emplea el periodismo. Estos matices que a veces suelen ser tan tenués entre uno y otro; llegando a invadir

hasta los géneros literarios, como es el caso de la crónica, la crítica y el ensayo.

Retroalimentación.

Se revisarán las noticias que los estudiantes recortaron y subrayaron en las noticias que recortaron de su periódico como tarea.

En su libro de texto (página 31) se presenta el cuento "Emma Zunz" de Jorge Luis Borges para que redacten una noticia a partir de un relato, utilizando la estructura de la noticia.

En el primer paso les piden que recuerden las "macrorreglas", las preguntas básicas, para extraer lo más importante del contenido, que en este caso es el asesinato.

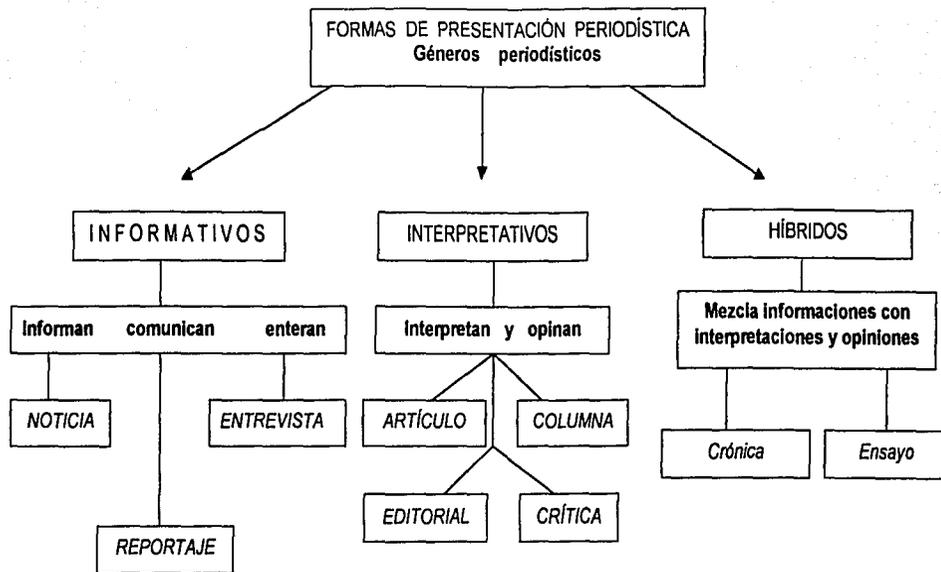
En un segundo paso recordarán el esquema de la pirámide invertida, para que comenten u decidan cual será la cabeza o *titular* y que escribirán en el *sumario*. Después contesten las preguntas básicas para integrar un primer párrafo: *la entrada*, aunque pueden continuar en el segundo, las de menor relevancia. A partir de allí todo es secundario, detalles; en orden decreciente de importancia: *cuerpo* de la nota y finalmente el *remate*.

(Tiempo: 20 a 30 minutos)

FASE DE DESARROLLO

Se expondrán ante el grupo los distintos géneros periodísticos para que observe el panorama general de las formas periodísticas. Se le explicarán en particular sólo los géneros periodísticos informativos.

Finalidad: El alumno distinguirá los géneros periodísticos informativos.



FORMAS DE EXPRESIÓN PERIODÍSTICA
Géneros Periodísticos

INFORMATIVOS

NOTICIA

Registra el hecho o suceso del momento. Informa de manera objetiva, breve, concisa lo que sucede en el mundo.

ENTREVISTA

Es una serie de preguntas que realiza un periodista a una persona, cuyas respuestas aportan datos complementarios a una información. También puede versar sobre un personaje destacado de la sociedad. La entrevista informa, ofrece juicios valorativos sobre un hecho o una persona; un personaje importante dentro de la política, las ciencias o las artes.

REPORTAJE

Se vale de los demás géneros para presentar un hecho noticioso; una historia. Contiene investigación del asunto, entrevistas, fotografías y comentarios. Ocupa varias páginas del periódico o de la revista. Incluso por su extensión puede aparecer en distintas ocasiones. En los demás medios informativos como el radio o la televisión una noticia se dice en segundos, en cambio un reportaje dura hasta una hora o más.



FORMAS DE EXPRESIÓN PERIODÍSTICA
Géneros Periodísticos

HÍBRIDOS

CRÓNICA

Es un relato descriptivo de acontecimientos. El cronista refiere minuciosamente lo que observa u observó de un evento: deportivo, cultural, de espectáculos, social; de la vida cotidiana. En ocasiones mezcla la realidad con la ficción literaria.

ENSAYO

Es un estudio breve que se hace de un tema. Contiene información, investigación y conocimiento pleno del asunto. Maneja todos los temas. Ofrece opinión y levanta polémica.

Se les proporcionará el texto con la entrevista realizada Elena Poniatowska sobre el libro **El éxito también es para las mujeres**.

- ✍ Se distribuirá al grupo en *binas* para la lectura del texto.
- ✍ Después de la lectura comentarán por un lapso de cinco minutos el contenido de la entrevista. Con la técnica: lluvia de ideas cada representante expondrá en una plenaria sus opiniones.

Se les distribuirá el texto con el reportaje "*Los orígenes del cine*".

- ✍ Se formarán equipos de seis alumnos para realizar la lectura.
- ✍ Cada integrante leerá un párrafo y lo analizará.
- ✍ Nombrarán un secretario para que escriba las opiniones de cada uno, según el párrafo que le tocó leer.
- ✍ Terminada la actividad un representante de cada corrillo comentará las conclusiones del equipo a todo el grupo.

(Tiempo: 20 a 30 minutos)

En su libro de texto (páginas 37-39) se explica nuevamente la teoría sobre la entrevista y el reportaje. Después se les pide a los estudiantes que realicen una entrevista a Elsa Urstein, amiga de Emma Zunz, la protagonista del cuento de Borges. En el siguiente ejercicio se requiere que los estudiantes elaboren un reportaje con base en las respuestas que pudo haber contestado Elsa Urstein y algunos otros datos que pudieron aparecer en los diarios, los días posteriores al asesinato del señor Aarón Lowenthal.

(Tiempo: 20 a 30 minutos)

FASE DE CIERRE

- ✍ Se revisará la ortografía y la redacción de la entrevista y el reportaje para que sean corregidos y reestructurados si así lo requieren.
- ✍ La exposición de las entrevistas y los reportajes, por su variedad en la resolución del asunto informativo, su exposición oral se realizará en el objetivo 1.4, MANEJO DE AUDITORIO: Expresión oral, la siguiente clase.

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 60 minutos (Una hora de clase)

Técnica: Lluvia de ideas, binas corrillos. Expositiva.

Material: Fotocopias, carteles, cuaderno.

Evaluación: Formativa (las participaciones de clase y tareas se registrarán en la lista de asistencia)

Elena Poniatowska:

"El éxito también es para las mujeres"

Durante mucho tiempo ha parecido que las mujeres tienen una doble dificultad para alcanzar el éxito, ya que, además de los inconvenientes habituales, se han tenido que enfrentar a obstáculos como la formación tradicional y la concepción social de que su género es ineluctablemente débil y sumiso. Pero, ¿cuál es la opinión que tiene al respecto una mujer que ha alcanzado el éxito en su actividad profesional y en su vida personal, como la periodista y escritora Elena Poniatowska?

"Para mí el éxito es la íntima certeza de haber cumplido con lo que me propuse, y tiene poco que ver con el reconocimiento exterior. Para un escritor, que un lector le diga que su libro lo enriqueció es un éxito, porque a lo mejor se le fueron dos o tres años de su vida en escribirlo. Después de 42 años de estar en los medios de información, sé que es fácil atraer la atención del público, pero el único éxito en el que creo es en el del triunfo sobre uno mismo... En mi casa nadie me prestó atención nunca. Aunque mis hijos han ido a una que otra conferencia, no sé qué libros míos han leído, y nunca me he atrevido a preguntárselos.

"La mujer latinoamericana tiene más problemas para alcanzar el éxito que sus congéneres del primer mundo, porque está más sujeta al hombre, a la religión y a las tradiciones que la anglosajona o la francesa... Si piensan que la pareja sigue siendo un obstáculo para su desarrollo, creo que pueden separarse, lo único que les hace falta es su independencia económica. Si la profesionista no necesita al hombre o el hombre le estorba, ¿para qué quiere estar casada? Una mujer que se siente respetada y amada por su compañero no tendrá ninguna razón para separarse.

"Las mujeres que querían hacer periodismo en 1953 -cuando me inicié en Excélsior- ingresaban automáticamente a la sección de Sociales. El periódico no invertía nada en una mujer ni la enviaba a hacer reportajes al extranjero, porque la mayor parte del tiempo su situación familiar no se los permitía. No había mujeres reporteras de policía o de nota roja, y los hombres que cubrían esas fuentes traían pistola... Ahora las cosas han cambiado y en la redacción de los periódicos abundan las mujeres.

"Creo que la culpabilidad es la mejor arma de tortura; las mujeres nacen con sentimiento de culpa y muchas de ellas lo conservan a lo largo de su vida. Se sienten culpables de no reunir este atadajo de cualidades llamadas femeninas, como la sumisión y las artes culinarias. Y cómo no, si al latinoamericano, en general, no le gusta que su mujer destaque, por lo que muchas prefieren recibir "el gasto" a construir y lograr la independencia económica.

"En lo personal, nunca he logrado compaginar mis papeles de periodista, madre, esposa y escritora; siempre he sentido que soy una mala madre, pero nunca que fui una mala esposa. Por otro lado, me ha conmovido muchísimo la respuesta de la gente a mi trabajo. Creo que esa respuesta es la que me hace seguir adelante, porque muchas veces he tenido ganas de aventar el arpa. Eduqué a mi hija como pude, y nunca para el éxito, porque tengo una acendrada vocación para el fracaso y el sabotaje de mis propios propósitos. Sin embargo, procuré que ella se desarrollara a partir de sus propios intereses.

"Naturalmente, siempre existe la capacidad de cambiar. Jesusa Palancares, la

Los libros de **PROFESIONALES**
M. C. G. R. A. W. H. I. L.

"El éxito también es para las mujeres"

Elena Poniatowska en entrevista exclusiva



protagonista de *Hasta no verte Jesús mío* se sentaba frente al radio a aprender a escribir a los 87 años. Cuando le dije que por qué y ya para qué, me respondió: "Porque quiero morir sabiendo leer y escribir".

"El miedo de la mayoría de las mujeres a alcanzar el éxito se debe al peso de la

religión y de la propia formación sobre nuestros hombres. 'La mujer como la escopeta, cargada y en un rincón' reza el dicho. Nos han enseñado desde la infancia que nuestra biología es destino y que estamos hechas para el matrimonio y la maternidad. Cuando algunas se salen de este camino lo hacen con el pavor de que la tribu las rechace y esto les ha sucedido a muchas mujeres que, por seguir su vocación, han sido tildadas de locas cuando no de prostitutas, desde sor Juana Inés de la Cruz hasta Jesusa Rodríguez.

*"A propósito del libro *El éxito también es para las mujeres*; ningún título más exacto que este, porque está comprobadísimo que las mujeres tienen miedo al éxito. ¿Por qué? Porque el éxito las saca de su hábitat natural, el de sus madres y el de sus abuelas; el éxito las hace forzar su propia naturaleza; el éxito es desquiciante y estorboso; es una bomba de dólares envueltos en papel plateado y amarrados con un gran listón de oro..."*

Elena Poniatowska, Marzo de 1994

*Si desea saber cómo superar los sentimientos de culpa y el miedo al éxito, y aprender a alcanzar sus metas, lea *El éxito también es para las mujeres* de Margarita Hernández y Dolores Riva Palacio. McGraw-Hill.*

Los oríge

En sus inicios, el cine fue poco más que una curiosidad de feria, un invento que permitía mostrar imágenes en acción. Al paso del tiempo, se consolidaría a nivel mundial como un espectáculo de masas que cautiva a chicos y grandes.

Los hermanos franceses Louis y Antoine Lumière nunca se imaginaron que aquella tarde parisina del 28 de diciembre de 1895 en que exhibieron por vez primera los brevisimos filmes *La salida de los obreros* y *La llegada del tren*, marcarían el nacimiento de un exitoso arte nuevo que, a cien años de distancia, sigue dando luz a numerosas obras maestras.

Antecedentes

Entre las artes precursoras del cine cabe citar las sombras chinescas o figuras opacas sobre una pared o tela, que surgieron en China cinco milenios antes de la era cristiana y se difundieron por Java y la India. Otro antecedente fue la linterna mágica, inventada por el alemán Athanasius Kircher en el siglo XVII, que consiste en una caja con una fuente de luz y unas lentes que enviaba la imagen agrandada a una pantalla. El descubrimiento del cine debe mucho al invento de la fotografía a mediados del siglo XIX por los franceses Joseph-Niépce y Louis-Jacques Mandé Daguerre, y a las investigaciones del británico Antoine Plateau sobre la persistencia retiniana (persistencia de una imagen en la retina después de haber sido vista). En 1833, el estadounidense W. G. Homer ideó el zootropo, juego basado en la sucesión circular de imágenes. En 1877, el francés Emile Reynaud creó el "teatro óptico", que combinaba una linterna mágica y unos espejos para proyectar películas de dibujos en una pantalla. En esos años, el estadounidense Eadweard

Muybridge descomponía en fotogramas las carreras de caballos.

Por último, un compatriota del anterior, Thomas Alva Edison, inventaba, con la ayuda del escocés William Kennedy Dickson, la película de celuloide y un aparato cinematográfico, de visión individual, llamado kinetoscopio.

Como ya dijimos, en diciembre de 1885, teniendo como escenario el Gran Café del bulevar de los Capuchinos, los hermanos Lumière consiguieron proyectar imágenes en movimiento en una pantalla gracias al cinematógrafo, invento equipado con un mecanismo de arrastre para la película.

Las primeras exhibiciones cinematográficas en México

Los Lumière, interesados en la comercialización mundial de sus aparatos, mandaron a México, en 1896, a su agente Vayre, quien hizo una demostración a los hombres de empresa y dejó una representación oficial para asegurarse del control futuro del negocio. Salvador Toscano Barragán, estudiante de ingeniería que ya había leído un artículo sobre "las vistas con movimiento" en la revista *La Nature*, adquirió en 2500 francos la primera cámara, con los accesorios para tomar y exhibir 6 cortos de un minuto de duración cada uno. La casa Cabasut tramitó el pedido y en 1898 Toscano abrió la primera sala pública de exhibición en México, el Cinematógrafo Lumière, instalado en la calle de Jesús María, con funciones diarias al módico precio de 10 centavos. Así, apenas tres años después de que las primeras exhibiciones cinematográficas en París, Toscano proyectó con enorme éxito las mismas películas, en un salón de 12 metros cuadrados, donde un fonógrafo Edison aportaba los fondos musicales a las escenas marítimas, militares, ferroviarias, turísticas y de la vida cotidiana francesa. La máquina Lumière servía igualmente para proyectar y tomar fotografías, de suerte que Toscano filmó diversas escenas nacionales y al mudarse al Gran Teatro



nes del cine

Nacional, en la antigua calle de Plateros, pudo ofrecer programas más variados. Se daban dos tandas diarias y las entradas costaban 25 centavos con derecho a asiento y 15 en gradas.

Las películas locales mostraban un *Norte en Veracruz*, un *Duelo a muerte a pistola en Chapultepec* y otros temas sencillos.

El cine mudo

El francés Georges Méliès fue el primero en creer en las posibilidades narrativas del cine. Para ello creó decorados teatrales y efectos especiales, realizados en sus estudios de Montreuil, donde se gestó el célebre film *Viaje a la luna* (1902). Los precursores ingleses, como James Williamson y George Albert Smith, formaron la llamada escuela de Brighton, de carácter documentalista, que fue la primera en la utilización de un rudimentario montaje. La gran industria cinematográfica tuvo su origen en Francia, con Charles Pathé, que comenzó llevando el cinematógrafo por las ferias y produciendo pequeñas cintas según el modelo de los Lumière.

En Estados Unidos, los inicios del cine estuvieron vinculados a la figura de Edison, obsesionado por convertirse en el dueño del mercado con su kinetoscopio. El estilo Méliès fue adoptado por Edwin Porter, realizador del *Asalto y robo a un tren* (1903). Su principal seguidor fue D. W. Griffith. Este excepcional cineasta, descubridor de grandes talentos como las actrices Mary Pickford y Lillian Gish, creó un nuevo lenguaje cinematográfico con elementos como el flash-back o vuelta al pasado, los primeros planos y las acciones paralelas que consagró en *El nacimiento de una Nación* (1915) e *Intolerancia* (1916).

El genio del cine mudo fue sin duda Charles Chaplin, de origen británico, que creó el inolvidable personaje de *Charlot*, mezcla de humor, poesía, ternura y crítica social. *El niño* (1921) y *La quimera del oro* (1925), estuvieron entre sus más célebres filmes iniciales.

El cine sonoro

El sonido se incorporó al cine en 1927 al estrenarse en Estados Unidos *El cantante de jazz*, del director Alan Crosland, en México, se inició con la cinta "Santa". Desde Norteamérica, las cintas sonoras se extendieron por todo el mundo en la lucha contra la estética muda.

En adelante, el cine se convirtió en un espectáculo visual y sonoro, destinado a un mayor público, empezándose a dar más importancia a los elementos narrativos, y éstos llevaron al cine el realismo y la teatralidad.

100 años de hacer cine

En diciembre de este año se cumple una centuria del quehacer fílmico. Miles de actores, directores, guionistas, productores, técnicos y publicistas han desfilado por la pantalla grande para realizar las más extraordinarias películas de suspenso, intriga, terror, romance y ciencia ficción. Millones de personas han abarrotado las salas cinematográficas para acudir al ritual que se asemeja al sueño, a fin de descubrir las múltiples posibilidades de la imaginación y el realismo.

Con la llegada del video y el disco compacto el cine adquiere una mayor penetración en la conciencia colectiva. Cuando todo parece que los temas para hacer cine se han agotado, surgen nuevos directores y actores dispuestos a inmortalizarse en el alma de sus seguidores.

Dice el crítico Emilio García Riera que el cine es mejor que la vida. Tal vez tenga razón ●



1. TEMA: 1.4 MANEJO DE AUDITORIO: Expresión oral.

Objetivo del tema: 1.4 El estudiante aplicará su conocimiento sobre los elementos presentes en el manejo de un auditorio: dominio del grupo, manejo de la voz y expresión oral del contenido de sus resúmenes, con el objeto de ejercitarse en esta forma de comunicación.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

CONOCIMIENTOS PREVIOS

✍ Expresión oral

✍ Elementos de la expresión oral.

✍ Manejo de un auditorio

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

A) Conocimientos previos.

Con la técnica: lluvia de ideas los estudiantes mencionarán los elementos que hayan manejado en la asignatura anterior: Taller de Lectura y Redacción I. Sobre la expresión oral.

Finalidad: El alumno expondrá sus resúmenes de una nota periódica ante un auditorio: su grupo.

FASE DE DESARROLLO

a) Retroalimentación.

Los alumnos enunciarán los elementos de la expresión oral.

Para que un alumno pueda expresarse oralmente debe tomar en cuenta estos elementos. También tendrá que saber manejar en forma adecuada su auditorio: motivarlo, captar su atención y despertar su interés.

✍ Motivación: Despertar el interés del auditorio, involucrarlo en la actividad.

Estrategia: Se repartirá un texto con varios trabalenguas para que lo lean en voz alta.

"Camarón caramelo
caramelo, camarón.
Camarón, caramelo
caramelo, camarón."

"El obispo de Constantinopla
se quiere desconstantinopolizar,
quien lo desconstantinopolice
un buen desconstantinopolizador será."

"Una chiva ética, pelética,
pelimpimpética...
peluda, orejuda, pelimpimpuda.
Tuvo tres hijos:
Éticos, peléticos, pelimpimpéticos...
peludos, orejudos, pelimpimpudos."

Después de la lectura en voz alta, se pedirá a los alumnos sus comentarios sobre la dificultad en la expresión oral.

Destacar la importancia del uso correcto de los signos de puntuación.

(Tiempo: 5 a 10 minutos)

Los pasos que se deben considerar para llevar a cabo una correcta exposición oral y mantener el interés de sus espectadores serán los siguientes:

1. **DICCIÓN:** Pronunciar claramente las palabras.
2. **FLUIDEZ:** Expresar de manera natural y desenvuelta el tema, sin Interrupciones.
3. **ENTONACIÓN:** Darle expresividad al discurso considerando los contenidos.
4. **VOLUMEN:** Manejar adecuadamente la intensidad de la voz.
5. **COHERENCIA:** Presentar la información de manera clara y organizada, con una secuencia lógica y sin caer en contradicciones.

También deben considerarse las características del auditorio:

- ✍ Nivel cultural
- ✍ Estado anímico
- ✍ Medio social, profesional, edad.
- ✍ Creencias políticas.
- ✍ Género, número de participantes.
- ✍ Conocimiento que puedan tener del tema.¹

Enseguida se revisará nuevamente el material trabajado ya corregido la clase anterior sobre la entrevista y el reportaje; material que los estudiantes tenían que reestructurar como tarea.

Varios participantes expondrán la entrevista realizada a Elsa Urstein. Si después de varias intervenciones ya no se aportan nuevos elementos, se pasará a la exposición del reportaje. De preferencia intervendrán alumnos que no hayan participado en el género anterior.

¹ Ruelas, Vázquez, Carlos. **Comunicación oral y escrita**, México, Editores Mexicanos Unidos, 1992, p.p. 73-75.

Al término de las exposiciones, dos o tres alumnos harán el resumen de los contenidos manejados por sus compañeros, tanto en la entrevista como en el reportaje.

Se pedirá como tarea que los estudiantes recaben información sobre un hecho acaecido en su comunidad, domicilio o centro educativo. Lo entregarán en fichas de trabajo. Podrá consultar la hemeroteca o ampliar la información con entrevistas.

Las fichas tanto hemerográficas como de trabajo ya fueron utilizadas por los alumnos en el Taller de Lectura y Redacción I para la elaboración de un trabajo de investigación de carácter científico, durante toda la tercera unidad. En esta investigación noticiosa se usarán nuevamente, para que depositen en ellas la información que obtengan de sus distintas fuentes.

Retroalimentación: Con la técnica, lluvia de ideas, los alumnos mencionarán los tipos de fichas que conocen. En vista de que no todos los alumnos las manejaron o no usaron los mismos datos, se rescatarán los ejemplos con los datos más conocidos:

Ficha hemerográfica de un artículo, ya sea de un periódico o revista.

- ✍ Nombre del autor
- ✍ Título del artículo
- ✍ Nombre del periódico o revista, subrayado.
- ✍ País donde se publica
- ✍ Institución que lo edita
- ✍ Fecha de aparición
- ✍ Año y número del periódico.
- ✍ Número de páginas que abarca el artículo, sección.

Leñero, Vicente, "El más duro golpe al PRI", **EXCÉLSIOR**, México, Talleres Excélsior, enero 28 de 1976, año LIX, núm. 21476, pag. 6-A.

Fichas de trabajo: de cita textual, de resumen y de campo.

Se retomarán los datos de tres tipos de ficha: De cita textual, de resumen y de campo.

En el ángulo superior izquierdo

En el ángulo superior derecho

Referencia
bibliográfica

Datos de
identificación

Apellidos y nombre del autor (es),
Título, página (s).

Nombre del tema

CONTENIDO

Apellido (s) y nombre (s) del entrevistado
Identificación, lugar y fecha.

Nombre del tema

CONTENIDO

FASE DE CIERRE

- ✍ Uno o dos alumnos evaluarán la sesión.
- ✍ Se aplicará un ejercicio de ortografía sobre los signos de puntuación y la acentuación como refuerzo
- ✍ Retroalimentación sobre los signos de puntuación.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Signos	Reglas de uso	Ejemplos
Punto y seguido	Separa oraciones dentro de un párrafo	Desde ahora, ya se puede viajar por Marte. La NASA ha metido verdaderos paisajes dentro de una computadora.
Punto y aparte	Señala el final de un párrafo.	"..Y quizá en el futuro, todos nosotros, podremos recorrerlo sin movernos de la tierra.
Coma	Indica pausa breve. Para separar un listado de palabras.	El sol, la luna y tú.
Punto y coma	Indica pausa algo mayor que la coma o, cuando ya se ha usado coma.	Llegó a México; no habló.
Puntos suspensivos	Usual cuando se deja el enunciado en suspenso, inicia o finaliza una cita.	La caja contiene...
Dos Puntos.	Siempre que se usen palabras textuales. Antes de un listado de palabras. Después de encabezados de cartas, notas o circulares. Antes de una definición.	Daniel le dijo: Piénsalo. Querida María: Los ejemplos fueron: El punto, la coma, etc.
Interrogación	Para formular preguntas.	¿Para quién es el regalo?
Admiración	En una exclamación.	¡Gooooo! ¡Hola!
Paréntesis	Para intercalar datos.	El Hacker (pirata Informático)
Asterisco	Para trasladar una nota aclaratoria a pie de página.	Hablando del caudillo del caudillo del sur*.
Comillas	Cuando se hace una cita de un texto, o una frase de un personaje.	"Descubrí que la mejor arma no está en los puños sino en la escritura". Rubin "Huracán Carter.
Guión	Para dividir palabras.	El libro teórico-práctico.
Guión largo.	En una obra, indica cuando habla un Personaje.	- Dijo él. - Dijo ella.

EJERCICIO DE REFUERZO O REMEDIAL

INSTRUCCIONES: Al siguiente texto le faltan los signos de puntuación y acentuación, colócalos en forma adecuada.

COMAS: 3

ACENTOS: 15

PUNTOS: 5

EFÍMERA NOSTALGIA.

El día que el se casaba ella opto por la indiferencia.
Abrió el refrigerador y con la imaginacion visito la cabaña
a la que solian escaparse juntos los fines de semana
Saco los ingredientes para prepararse una ensalada
Bajo la escopeta de la repisa de la chimenea la apoyo en el suelo frente a ella
y utilizo el cañon como florero para su ramo de coliflor
Mordio una coliflor y al sentirla en su paladar apreto el gatillo y se volo el
recuerdo

Terminado el ejercicio intercambiarán su cuaderno y calificarán a su compañero, corregirán sus errores y anotarán el número de ellos.

Se hará una reflexión sobre el suicidio a nivel grupal.

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 50 minutos (Una hora de clase)

Técnica: Motivación, Exposición. Binas, corrillos.

Material: Libro de texto, cuaderno, fotocopias.

Evaluación: Formativa. (Se registrará la tarea y participaciones de clase)

1. TEMA: 1.5 NOTA INFORMATIVA: Redacción.

Objetivo del subtema: 1. 5. 1 El estudiante recopilará información en un evento (cultural, escolar o suceso acontecido en su comunidad) reconociendo las características del hecho noticioso, para ubicar el contexto del cual parte una noticia.

Objetivo del subtema: 1. 5. 2 El estudiante organizará la información obtenida, aplicando técnicas de investigación documental, para ejercitarse en el manejo de esquemas y en la presentación de la nota informativa.

TEMA: 1.6 EXPOSICIÓN ORAL: Discusión grupal.

Objetivo del tema: 1.6 El estudiante intercambiará opiniones sobre la nota redactada, poniendo en práctica las actividades necesarias para la discusión grupal (saber escuchar, estructurar la propia participación, actuando como moderador, secretario, etc.), con el propósito de llevar a cabo una exposición oral coherente y pertinente.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✍ Recabar información en fichas de trabajo.
- ✍ Organización de la información obtenida.
- ✍ Discusión grupal del tema de investigación.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ Conocimientos sobre la noticia: estructura.
- ✍ Esquema de la nota informativa.
- ✍ Información contenida en fichas de trabajo.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

- a) Conocimientos previos.

Revisión de la información en fichas: la redacción y ortografía.

El alumno organizará su información para redactarla de acuerdo al esquema de la nota informativa, pero sin descartar las respuestas de la entrevista, para ubicarla dentro del contexto global.

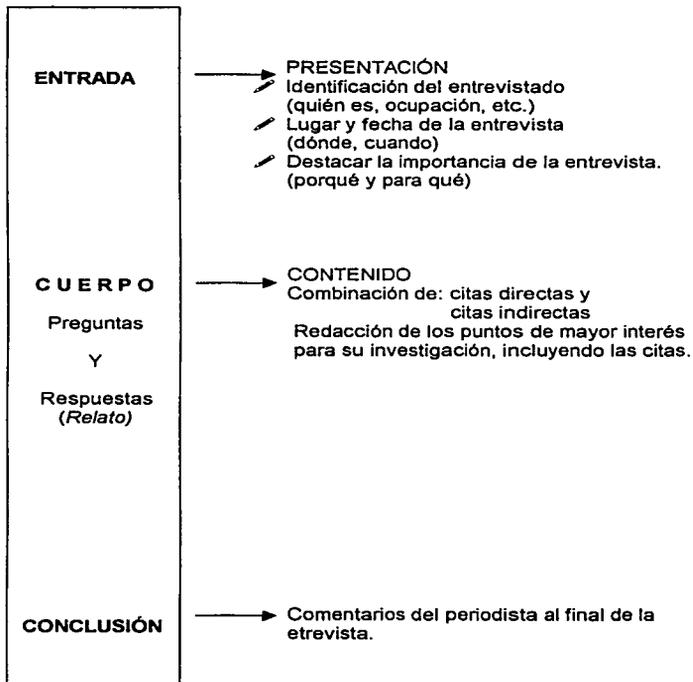
FASE DE DESARROLLO

- a) Retroalimentación.

Los estudiantes podrán *vaciar* la información de sus fichas a *esquemas* para *ordenar* y *jerarquizar* los datos que obtuvo en su investigación.

Finalidad: Los alumnos expondrán ante el grupo sus notas informativas.

ESQUEMAS
ENTREVISTA



NOTA: El buen entrevistador permanece oculto.

ENTREVISTA

ENTRADA (Presentación)	
CUERPO	
CONCLUSIÓN	

N O T I C I A

ESQUEMA	FUNCIÓN	CONTENIDOS
ENCABEZADO O TITULAR	Idea global Tema	
ENTRADA O LEAD	¿Qué? ¿Quién?	
CUERPO DE LA INFORMACIÓN	¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?	
DETALLES IRRELEVANTES	Circunstancias fortuitas	
REMATE	Datos concluyentes	

Si obtuvieron información de varias fuentes, repetirán el cuadro las veces que sea necesario.

REDACCIÓN DEFINITIVA

Redacción de toda la información obtenida: Noticias y entrevistas.

TITULAR (TEMA)

ENTRADA

C

U

E

R

P

O

REMATE

- ✍ Se revisarán las redacciones de los equipos.
- ✍ Los equipos expondrán ante el grupo sus notas informativas.

Se sugirieron al grupo los siguientes temas: Asistencia a la exposición sobre Juan Rulfo, presentada en el Palacio de Bellas Artes. Otro tema fue la organización de grupos estudiantiles dentro del Colegio de Bachilleres, como son: *Los skatos, punks, porros, darcetos, y cholos*. Estas actividades las realizaron por equipos de seis personas; algunos la llevaron a cabo en forma individual.

✍ Antes de su exposición se retomaron los pasos a seguir para una correcta exposición oral y manejo de un auditorio, vistos la clase anterior en el objetivo 1.4 Expresión oral y manejo de un auditorio.

✍ Se recomendará también tomar en cuenta la tolerancia, atención y respeto a sus compañeros ponentes; sin importar la apariencia física, posición social o ideológica.

✍ Se nombrará un secretario para que tome nota y un moderado para que ordene la participación de los integrantes así como los contenidos.

✍ Se colocará una tabla de doble entrada con los pasos de la exposición en un papelógrafo.

	BIEN (2 pts)	REGULAR (1 Pto)	DEFICIENTE (0 pts)
VOLUMEN			
FLUIDEZ			
DICCIÓN			
COHERENCIA			
INVESTIGACIÓN E INFORMACIÓN.			
DOMINIO DEL TEMA			
ACAPARA LA ATENCIÓN DEL AUDITORIO			

✍ Todos los equipos copiarán la tabla para evaluar a sus compañeros al final de cada sesión.

✍ Cada grupo expositor responderá a las preguntas que sus compañeros les formulen.

✍ Se proporcionarán tarjetas con los números: 2, 1, 0; para que cada representante la coloque en el espacio que él y sus compañeros consideraron acertado para evaluar a cada uno de los equipos al final de la sesión.

✍ Las tarjetas estarán en tres recipientes para que los representantes elijan o coloquen en el papelógrafo.

✍ El profesor anotará en la lista de asistencia la evaluación que los alumnos vayan asignando a cada uno de los equipos.

FASE DE CIERRE

✍ Algunos de los representantes evaluarán la sesión junto con la profesora.

Las exposiciones cuyos temas los involucran suelen ser polémicas para ellos, además despiertan el interés y la participación. En este caso se presentaron algunos brotes de intolerancia cuando expusieron el tema de los "porros", ya que las integrantes pertenecían a un grupo porril que hostilizaban a sus propias compañeras y de otros grupos más. Poniendo como un valor la "protección" de los grupos porriles a cambio de alguna aportación para gastos y necesidades propias de la asociación. Ya que además les organizan fiestas y eventos "gratuitos" para integrarlos a su banda.

En este caso el grupo se abstuvo de preguntas y mi intervención fue rechazada al querer revalorar los puntos de su exposición.

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 200 minutos (dos clases de dos horas)

Técnica: Expositiva, lluvia de ideas, papelógrafo.

Materiales: Fichas, cuaderno, papelógrafo.

Evaluación: Formativa (se anotarán en la lista de asistencia la evaluación de la participación en clase, que se asignaron los alumnos)

1. TEMA: 1.7 DISTINCIÓN DE TEXTOS: Informativos, interpretativos e híbridos.

Objetivo del tema: 1.7 El estudiante distinguirá el contenido de diversos textos periodísticos estableciendo el carácter informativo, interpretativo e híbrido, con el fin de distinguir la información de la opinión

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

CONOCIMIENTOS PREVIOS

✍ Distinción de los diversos textos periodísticos: Informativos, interpretativos e híbridos.
✍ Aplicación de elementos teóricos a ejemplos de distintos géneros.

✍ Los alumnos mencionarán y explicarán las características de las distintas formas de expresión periodística.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos

Características de los tres tipos de textos periodísticos.

FASE DE DESARROLLO

a) Retroalimentación

Finalidad: El alumno distinguirá las tres formas de expresión periodística.

Se repartirán al grupo tres textos periodísticos de distinto género: una noticia, un reportaje y un editorial con el tema de la *aborto* para ser leídos por los jóvenes.

Estrategia:

Se organizará al grupo en binas para la lectura de los tres textos.

Terminada la lectura se distribuirá el grupo en equipos de seis integrantes para que analicen y apliquen elementos teóricos a las respectivas lecturas.

Se nombrará un secretario para que tome nota de los acuerdos a los que llegaron los integrantes en cada lectura.

Se anotará en el pizarrón tres columnas con los títulos correspondientes al encabezado de cada texto; en cada una se anotarán elementos de forma y contenido de los mismos.

Cada equipo elaborará un artículo propio sobre el mismo tema, siguiendo el orden estructural de la nota de opinión: introducción, desarrollo y conclusión. El secretario tomará en cuenta las opiniones de los integrantes para la redacción del artículo.

Se revisarán las notas de opinión que redactaron los equipos, para exponerse en forma oral más adelante en un debate, dentro del tema: 1.10.

(Tiempo: 40 minutos)

Al no encontrarse el mismo tema en los géneros híbridos, estos se verán con otros ejemplos para que los estudiantes observen sus elementos propios.

Se leerá la crónica de Guadalupe Loeza "*Carta de amor*"¹ y de Francisco Conde Ortega "*Muchacha con un sueño atado a la cintura*"².

Después de la lectura se comentarán los textos en una plenario.

Observarán la presentación formal de los dos textos, con las características tanto de los textos periodísticos informativos como de los de opinión: Una *entrada*, donde se plantea el asunto a tratar, ubicándolo en un tiempo y un espacio; el *desarrollo* de los acontecimientos y un *final* contundente de los textos narrativos propiamente literarios.

El profesor hará hincapié en el estilo de ambos autores, el cual es tan subjetivo que cae dentro de la ficción literaria, ya que los elementos descriptivos y narrativos llevan a cada crónica a presentarse como un relato literario. La realidad invade el terreno de la ficción. Los elementos de la narración breve: la tensión narrativa; la caracterización de los personajes; el final sorpresivo, contundente, inesperado, propio de la estructura del cuento corto.

Los alumnos contarán una crónica sobre algún suceso importante en su vida, donde hayan sufrido una gran tensión emocional. Tendrá la siguiente presentación:

1. Encabezado: Tema
2. Entrada (primer párrafo): De qué o de quién hablarán, donde y cuando sucedió.
3. Desarrollo: Contar los hechos minuciosamente (según lo anotado en la entrada)
4. Final sorprendente.

Cuidarán de contar los hechos tal como los percibieron y los sintieron, tratarán de transmitir esas sensaciones a sus compañeros; para que un relato trágico o emotivo no se convierta, al leerlo, en un cuento cómico.

¹ Loeza, Guadalupe. *Las reinas de Polanco*, México, Cal y Arena, 1991, 61-63 pp.

² Conde, Ortega, Francisco, et. al. *Amor de la calle*, Crónicas. México, Tinta editores, 1990, 28-30 pp.

Usarán adjetivos para calificar sus emociones, lugares, personas, etc. El orden de los hechos es una característica de los textos periodísticos informativos, que los ayudará a ubicarse en el espacio y el tiempo, dándole coherencia a la secuencia de los hechos. Algunos alumnos conocen aún la narración oral de familiares ancianos, puesto que en muchos casos provienen del interior de la república y se han acercado recientemente en el Distrito Federal; incluso en planteles de la periferia de la ciudad esta tradición oral se conserva, por lo tanto podrán transmitir cierto relato que hayan escuchado.

Una crónica si bien es un hecho noticioso, los sucesos son interpretados por el que los cuenta, Martín Vivaldi dice de ella: "Relato periodístico eminentemente noticioso, caracterizado porque los hechos que se narran son interpretados por el cronista. Distingue a la crónica del reportaje el matiz subjetivo, personal. Un mismo suceso narrado por un reportero o por un cronista se distinguirá el uno del otro trabajo, no por lo que se narra, sino cómo se cuenta"³

Se revisarán algunas de las crónicas redactadas por los alumnos en forma aleatoria.

(Tiempo: 30 a 40 minutos)

FASE DE CIERRE

Se pedirá a los jóvenes que visiten como "turistas mexicano" el centro histórico de la ciudad de México, el cual desconocen a pesar de haber nacido en ella.

Elaborarán una crónica de su visita, ya sea a algún museo, edificio histórico o de ambas características; y de los cuales se hayan informado en la biblioteca – **antes de realizar su recorrido** -.

Con este trabajo obtendrán una calificación. (Evaluación sumativa)

El trabajo tendrá los siguientes requisitos:

1. 5 fichas de trabajo sobre la información obtenida en la biblioteca.
2. 5 fichas de trabajo con los puntos de vista personales y una o dos entrevistas realizadas a personas conocedoras del tema, puede ser alguna autoridad del lugar que visiten, algún profesor de artes plásticas del Colegio, (pero no al portero, al policía o a su mamá)
3. Organizarán la información recabada; la cual redactará en su cuaderno como **BORRADOR**. Sólo para revisión.

³ Aparece en **Vehículos de la lengua**, Chabolla, Romero, J. Manuel, México, I. T. C. y Plaza y Vadés, 1997, p. 47.

4. Entregarán por escrito un mínimo de tres cuartillas, a máquina de preferencia. También se entregarán las fichas de trabajo.

5. El trabajo será evaluado de la siguiente manera:

- a) Fichas de trabajo (10 fichas) – 3 puntos.
- b) Trabajo en limpio – 4 puntos.
- c) Ortografía y redacción – 1 punto.
- d) Presentación: Portada, desarrollo del trabajo (mínimo de 3 cuartillas), bibliografía (datos de los textos consultados), y glosario – 2 puntos.

5. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 120 minutos (una clase de dos horas)

Técnica: Binas, corrillos. Lectura eficiente.

Material: Fotocopias, cuaderno, pizarrón y gis.

Evaluación: Formativa.

La interrupción del embarazo, la cuarta causa de muerte en México

3 La Jornada

JUEVES 17 DE AGOSTO DE 2000

Carolina Gómez Mena  En México el aborto es la cuarta causa de muerte entre las mexicanas en edad reproductiva y, según estimaciones oficiales en la materia, el número de abortos que se practican cada año van de los 200 mil a los 850 mil; aunque estudios internacionales y de ONG indican que éstos oscilan entre 500 mil a un millón 500 mil. El número de muertes causadas por interrupciones del embarazo mal practicadas ascenderían a más de mil 500, según el Grupo de Información de Reproducción Elegida (GIRE).

Alejandro Sánchez Almanza, médico ginecologista y maestro en ciencias médicas del Hospital de México, indicó que las molestias que experimenta una mujer tras un aborto son mínimas, siempre que lo practiquen especialistas en condiciones de total asepsia.

No así cuando individuos con escaso o ningún conocimiento médico y en condiciones insalubres lo practican, pues existe un alto riesgo de que la intervenida desarrolle infecciones, haya perforaciones del útero, vejiga y recto, así como hemorragias, adherencias uterinas o esterilidad secundaria. Agregó que el periodo de recuperación inmediata y mediana se extiende de 24 horas a tres días, mientras el de restablecimiento completo concluye cuando se reinstala el periodo menstrual, 28 o 30 días después de

haber ocurrido el hecho.

Manifestó que aunque las estimaciones en torno a esta práctica son escasas y variables, algunas investigaciones revelan que la mayoría de las mujeres que se someten a abortos electivos no rebasan los 18 años, indicador de que existe gran rezago en educación sexual a edad temprana.

Explicó que el aborto es la pérdida del producto de la concepción hasta antes de las 28 semanas de embarazo vía cualquier método y agregó que existen dos tipos de aborto: el espontáneo y el electivo o inducido.

En el caso del primero, ocurre en 10 por ciento de los embarazos, y corresponde a la expulsión espontánea del feto por muerte de éste, debido a anomalías genéticas del embrión, irregularidades del aparato reproductor de la madre o alteraciones hormonales.

Refirió que las principales justificaciones para practicarlo en México son cardiopatía de la embarazada e hipertensión grave que genere eclampsia, pero que, en otros países también son causas determinantes la violación y el incesto.

El electivo es la interrupción del embarazo antes de que el producto sea viable y se efectúa a petición de la madre. El embarazo se detiene mediante maniobras de intervención quirúrgica, pese a que el producto pueda o no ser compatible con la vida.

■ Formación cívica y ética, para tercer grado

Por primera vez, un libro de secundaria se refiere al aborto

■ Enseña que la práctica es ilegal, salvo en casos de violación

El ejercicio consiste en responder las siguientes preguntas: ¿cómo cambió la vida de los jóvenes que se embarazaron durante la adolescencia?, ¿qué repercusión tuvo para sus familias?, ¿qué consecuencias tiene para la sociedad?

Además, los muchachos deben reflexionar si en los casos expuestos tuvo algo que ver la falta de orientación sexual, si los jóvenes analizados eran "sexualmente maduros", y por último, deben debatir qué medidas hay para evitar los embarazos precoces.

Incluye además una serie de recomendaciones para que los adolescentes construyan su sexualidad de manera responsable y consciente, y consideren que esta comienza desde que los seres humanos empiezan a formarse en el vientre de su madre y que tiene una etapa intensa durante la adolescencia, y termina sólo cuando llega la muerte.

Finalmente, aconseja a los alumnos que decidan por ellos mismos la manera de relacionarse efectivamente, porque ello —explica— puede constituir un camino que los conduzca a la madurez emocional y a construir amistades y relaciones de pareja muy satisfactorias.

En principio, los autores explican a los adolescentes de 15 o 16 años el significado del aborto: "Es el nombre común con que se conoce a la interrupción del embarazo por medios artificiales, principalmente quirúrgicos. Otros medios incluyen inyecciones o sustancias que provocan que el cuerpo de la embarazada expulse el embrión o fejo", explican en la página 102.

También alertan a los alumnos sobre las consecuencias de interrumpir la gestación: "Además de que no se considera la solución a los embarazos precoces, tiene serias consecuencias psicológicas. La mayoría de las mujeres que se sometieron a un aborto tienen fuertes sentimientos de culpa, que les provocan depresión y angustia".

Sin imponer una opinión, los autores explican las consecuencias negativas de los embarazos precoces y recomiendan a los alumnos que en grupo comenten casos de jóvenes que se hayan encontrado en esta situación.

Carta abierta a ellas

DAVID HUERTA

A discusión acerca de la legislación en torno al aborto se ha tornado áspera y esa aspereza no va a mitigarse—según puede colegirse, a la vista de lo que se ha dicho y escrito— en los meses y años que se avecinan.

Los defensores del sedicente "derecho a la vida" claman por su "causa" a todos los vientos: se llenan la boca con palabras como "asusinato" y "crimen"; y en su mismo bando se alinean los abogados de la derecha ultramontana que arguyen espaciosamente sobre las condiciones en que la ley debe (o debería: recuérdese lo ocurrido en Baja California con la niña Paulina) proteger a las mujeres.

Los pronunciamientos en favor de una legislación razonable y verdaderamente humanitaria también se escuchan, por supuesto; no podría ser de otro modo, habida cuenta de lo mucho que han trabajado las mujeres en México, feministas o no, en estos temas y sobre todo en las dolorosas realidades de las que surgen.

Las bien llamadas contrarreformas legislativas aprobadas por el Congreso guajuatense significan un retroceso sumamente grave. Se equivocan de cabo a rabo quienes afirman, en tono de errático clamor, que los diputados de Guanajuato tienen derecho a

legislar como quieran. Tal equivocación salta a la vista ante las manifestaciones de varios miles de mujeres que protestan en la capital de ese estado contra las modificaciones a la ley.

Se equivocan también quienes afirman que una legislación razonable y humanitaria "recomienda" alegremente el aborto. Nadie en su sano juicio le recomendaría a una mujer practicar un aborto en cualquier circunstancia. Desde luego, no debería ser una práctica médica que forme parte de programa alguno de planificación familiar; lo es, por desgracia, debido a las fallas de nuestro sistema educativo.

Es una medida extrema, enormemente dolorosa, y entraña—literalmente entraña—una experiencia traumática para las mujeres que recurren a él, casi siempre en un estado de pura desesperación.

Cada caso, sin embargo, debe examinarse cuidadosamente para decidir lo que conviene. Las violaciones y las complicaciones durante el embarazo que ponen en peligro la vida de la mujer—y solicitan sin duda los llamados abortos terapéuticos—plantean situaciones de ese tipo; constituyen circunstancias límite. Hay hasta ahora leyes que consideran todo esto. Pero esas leyes están bajo el fuego enconado de los "pro-vida" y han sufrido derrotas en Guanajuato y en Baja California.

La repelente mezcla de convicciones religiosas y de argucias legales ha dado como resultado un arma pernicioso, ahora en manos de los antiabortistas. Esa arma se inniscuye destructivamente en los asuntos de la moral privada, haciéndolos pasar como problemas públicos, y causa—ya ha causado entre nosotros—graves daños entre las víctimas. Es evidente que éstas, en un estado de crisis angustiosa, recurrirían para hacerse un aborto a las instalaciones clandestinas que existen en México en grandes cantidades, para hacer prosperar a médicos y enfermeras inescrupulosos y en no pocas ocasiones francamente criminales. Las contrarreformas conducen directamente a la bonanza de esas prácticas. Pero los "pro-vida" no ven eso; no les importa, con tal de hacerse oír como los adalides de lo que llaman "la vida".

Hay que hacer todo lo necesario y permitido por la ley para detener esta ola de estúpido moralismo carente del mínimo sentido de la caridad. Si estos renglones fueran leídos por mujeres católicas—inmensa mayoría en la sociedad mexicana—, ojalá las ayudaran, así sea mínimamente, a reflexionar acerca de dónde está en efecto la caridad; ¿en las vociferaciones de los antiabortistas o en la defensa de una legislación comprensiva que toma en cuenta el derecho de las mujeres a tomar decisiones sobre

su vida y sobre su propio cuerpo?

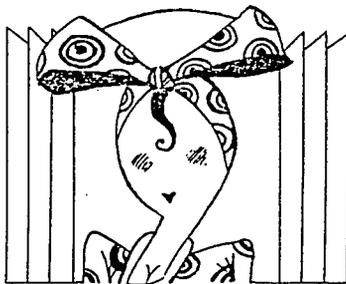
Las mujeres católicas y no católicas de México, *todas las mujeres de México*, tienen que asumir cuanto antes la defensa ese tipo de legislación. Que organicen grupos de estudio y de discusión que estén dispuestos a manifestarse públicamente, a dar voz que haga falta. Que acudan a los legisladores en las cámaras federales o estatales que coincidan con sus planteamientos. Que no permitan que prospere el oscuro, mismo retrógrado y ensorbercedo.

Puede parecer inoportuno o impertinente que un hombre escriba estas cosas y se dirija públicamente a las mujeres. Habí entonces, que decir más todavía: que todos los mexicanos, hombres o mujeres, no importa, que no aceptan el bárbaro chantaje la jerarquía eclesialística y de los "pro-vida" manifesten para detener esta embestida la derecha.

Leamos los evangelios: ahí hay una energía espiritual que nada tiene que ver con culpas degradantes, los castigos brutales y miedo avasallador que hoy se quiere imponer a las mujeres mexicanas.

En la espiritualidad evangélica no hay nada de eso. Hay una afirmación de la vida, pero de la vida entendida como debería tenderla y ponerla en práctica esa legislación humanitaria y compasiva a la que aquí nos hemos referido.

LA CRONICA: Contiene la presentación de una noticia. Presenta la apreciación de quien escribe, su interpretación y valoración. Narra los hechos describiéndolos minuciosamente. Se ubica en un lugar específico. Transcurre en un tiempo concreto. El cronista maneja un lenguaje específico, según el asunto que trate: Informativo, deportivo, literario,



CARTA DE AMOR

Querido:

Ayer por la noche te molestaste, porque te dije que mi máxima ilusión sería casarme, primero por lo civil y luego por la iglesia. Yo sé que tú tienes tus ideas muy diferentes a las mías respecto al matrimonio. Sin embargo, pienso que los dos hemos llegado a una edad adulta que debemos pensar responsablemente. Sobre todo en el estado en que me encuentro. No quiero, por favor, que pienses que te estoy reprochando nada. Antes de hacerlo te dije que estaba segura. Asumo la responsabilidad, primero porque te quiero y después porque ya no hay nada que hacer.

Estoy de acuerdo contigo cuando dices que lo importante es que tú y yo nos queramos y que los convencionalismos no sirven para nada. Correcto, pero ¿y las ilusiones no cuentan para ti? Déjame decirte que, desde que me acuerdo, me he soñado vestida de blanco frente al altar al lado de mi novio. Recuerdo que cuando mis hermanas y yo éramos pequeñas, mi mamá nos hacía rezar por nuestros futuros novios. Siempre nos decía: "Miren, niñas, el día más importante en la vida de cualquier mujer, sin importar clase social, es el día de su boda". Con esta ilusión crecí. Llevo años esperando ese día (tú sabes cuántos) y me parecería injusto, privarme de este sueño.

Ayer por la tarde justamente, pasé de pura casualidad frente a

San Agustín, que está en Horacio, en Polanco. Como tenía tiempo quise informarme un poquito sobre los precios. ¡Qué horror, todo está carísimo! Una boda religiosa cuesta 173 mil pesos. Claro que vienen muchas cosas incluidas por el mismo precio. Fíjate, tienes derecho a 14 reclinatorios, la iluminación, 25 arreglos florales de crisantemos blancos, una alfombra roja que va, desde la puerta, hasta enfrente del altar, un organista, ¡magnífico! (creo que estudió en Viena); 2 voces, 2 violines, o si prefieres 2 trompetas, por si queremos música de Hydn. Además, por el mismo precio, el padre lee una epístola de San Pablo y lo que se llama el "ferrovín", que es como una plástica especial para la pareja. Es obvio que no le diríamos en qué estado me encuentro. Ese es nuestro secreto, ¿verdad? La señorita me explicó que entre más tardáramos en decidirnos, más caro nos podría salir. Dice que también la Iglesia sigue el ritmo de la inflación. Si te parece muy caro, podría informarme sobre los matrimonios colectivos. Pero, ¿qué tal si el padre se hace bolas y yo resultado casada con el señor de al lado y tú con su novia?

¿Sabías que no te puedes casar por la iglesia si no estás casado por el civil? Como es indispensable, también me informé. Los derechos de matrimonio y los honorarios del juez cuestan 78 mil pesos. Por cierto, para todo se necesita acta de nacimiento y tres fotos tamaño infantil (tú siempre sales guapísimo en las fotos, ¿verdad?).

Puedo decir que desde que te conocí ha sido para mí como estar dentro de una Luna de Miel. Te lo juro. Sin embargo, pienso que no nos haría mal tomar unas vacaciones, después de tanto ajetreo. Primero se me ocurrió Acapulco, pero el boleto de avión está carísimo, cuesta: 70 mil 572 pesos viaje redondo (el día de hoy, casi diario sube). Si quieres nos podríamos ir a Guanajuato en autobús, en un Flecha Roja. Te repito, para mí lo importante es que estemos juntos. Es más, si quieres la primera noche la pasamos en cualquier suite de cualquier hotel de la Zona Rosa, para que yo pueda estrenar mi juego de camión y bata que aún no conoces y que está... super sexy. Los precios están entre 60 y 100 mil pesos.

Por lo del vestido de la boda no te preocupes. Puedo usar cualquiera de mis hermanos, o me compro uno de encaje de bolita, que cuesta 150 mil pesos. Claro que si te quieres poner muy espléndido, hay unos precios en *Novias Pichelina*, de *Perisur*, que valen 300 mil pesos. Tu traje lo puedes alquilar en casa *Marcelo* que está en Alvaro Obregón. Lo malo es que ese sí lo tienes que regresar y no lo puedes guardar como recuerdo (muchos novios alquilan el traje y nadie se entera).

Como a mí también me chocan los convencionalismos sociales,

estoy decidida, te lo juro, a invitar a muy poquita gente, nada más la familia, los íntimos y los amigos. De allí en fuera, nadie más.

Curiosamente, el otro día paseando por la colonia del Valle visité algunos departamentos muy simpáticos. Hay uno monísimo en las calles de Sacramento. Está chiquito, pero lindo. Por tratarse de mí, y porque discutí con el dueño 2 horas me lo dejan a 180 mil pesos. Hay que dejar dos meses de depósito y un mes de renta, porque si no, no tienen confianza. Lo malo, querido, es que hay que amueblarlo. Podríamos comprar muebles mexicanos rústicos. Esos que siempre están de oferta. Pero antes que nada hay que comprar la cama matrimonial. Un colchón *Selther* con todo y base cuesta 260 mil pesos. (Son los que soportan una aplanadora. ¿Te imaginas nuestras noches...?)

Después de pensarlo mucho, he decidido que no quiero anillo de compromiso. Aunque se dice que un brillante es una inversión "que dura toda la vida", es un gasto muy elevado. El más chiquito como el punto de una i, de .15 de kilate, cuesta 150 mil pesos. ¿Te das cuenta? Al lado de la oficina hay una joyería donde venden unas argollas chapeadas en oro en 30 mil pesos. Esto es más que suficiente.

Bueno, antes de despedirme te quiero decir que me gustaría regalarte en este día un disco de *Los Panchos*, que no terminara nunca; un calendario con puros domingos y muchos puentes para que estemos juntos; una jaula llena de pajaritos inmortales; una montaña rusa, que llegue hasta el cielo.

También quisiera regalarte un par de alas, para que puedas volar muy, muy alto, pero, sobre todo, te regalo todas mis ilusiones, incluyendo las que no te gustan... y mi corazón.

Tuya, tu novia.

P.S. Hijole, ¿te das cuenta de los futuros gastos que nos esperan en unos meses...? ¿Cuánto costará un cuarto independiente en el hospital? Otra vez yo.

Julio Bello Galán interrumpió un nuevo poema contra la burguesía. La cara de angustia de su amigo presagiaba mayores urgencias. En efecto. Años de acechar sus pasos, de acompañar sus sueños, de intentar mil maneras de abordarla no habían surtido efecto; esa güerita seguía siendo de hielo para el amigo del poeta. La barrera que esa muchacha había puesto entre ellos dos parecía insalvable; por eso, esa tarde el amigo estaba más pesaroso que nunca. Parecía que todos los años en inútil asedio de su ensueño lo habían aniquilado. Era imperioso tomar medidas. Llegaron los amigos más cercanos a *La esquina de los hombres solos* e iniciaron la consideración del asunto.

El Paloma, El Momo, El Ganso, El Pato y Julio pusieron en la mesa de debates el asunto del amigo. Dos botellas de ron, refrescos y cigarrillos lograban que el problema no pareciera tan difícil. Recordaron: desde que la güera entró a la secundaria comenzó la pena del amigo; y el despego de la muchacha. Ya era una flamante licenciada en comunicación y ese reclamo amoroso tan fiel, tan constante no había sido atendido. Era el momento de tomar medidas más eficaces.

Los tragos aguzan el ingenio y lo difícil parece muy sencillo. No faltó quien propusiera un raptó acompañado de poemas de Julio Bello Galán. La idea fue desechada por improcedente; Julio, en esos momentos, explotaba la veta de la poesía social y no tenía mucho material para cuitas de amor. No daban con una solución y la primera botella de ron ya se había terminado; sin embargo, poco a poco empezaron a ponerse de acuerdo.

Todo consistía en un plan que considerara un debilitamiento paulatino de la fortaleza. Si no cedía la bella en alguna de las etapas intermedias, al final, ya menguada su resistencia, la tenacidad del amante lograría el triunfo en la última etapa. El plan debía seguir cuatro pasos y no importaba el tiempo. Se realizó como sigue.

Primero: A todas las mujeres les gustan los hombres valientes. Sólo tenía que salvarla de un peligro y, si no cedía en ese momento, algo se habría ganado. El persistente enamorado empezó por quitarle varios moscones que la rondaban. Duras batallas a puño limpio fueron vistas, entonces, por el barrio. La respuesta seguía siendo la indiferencia.

Segundo: Las muchachas aman a los buenos deportistas. Llevaron las cascaritas a su calle y todos facilitaban el lucimiento del tierno enamorado. Nada. Sólo hielo.

Tercero: A las jóvenes les gusta la música. Después de noches de ensayo y ron, le llevaron serenata. Inútil. Sólo la ventana terciamente a oscuras y el silencio.

La cuarta etapa, el remate, tenía que ser preparada cuidadosamente. Todos querían ver signos de avance en las expresiones de la hermosa. Faltaba el toque final: la acción directa. Él tenía que abordarla y preguntarle por una mentira que, supuestamente, ella había dicho de él. Ella se apenaría, diría que no era cierto y seguramente comenzaría una hermosa amistad que después...

Ensayaron las más descabelladas mentiras y pensaron en las respuestas más inusitadas. Finalmente convinieron en que algo que se refiriera a su físico era lo más indicado. El pudor y la delicadeza de las mujeres podría ser un buen augurio. Después, el trabajo fue que se decidiera el tímido amante. Cuántas veces la vio sola y no se atrevió a acercarse; cuántas otras, cerca de ella desviaba su camino, enfurecido por su falta de valor. Por fin, un día se decidió. Cuatro copas de ron y un chicle de canela fueron sus armas. Alcanzó a la güera de sus sueños por el parque deportivo y pensó que no podía fallar un plan tan escrupulosamente elaborado, ésta era la oportunidad para el remate y para iniciar el camino de la felicidad. La detuvo y, un poco balbuceante pero seguro de los resultados, le preguntó: —Buenas tardes. Oiga, ¿es cierto que usted dice que yo tengo cara de chango?

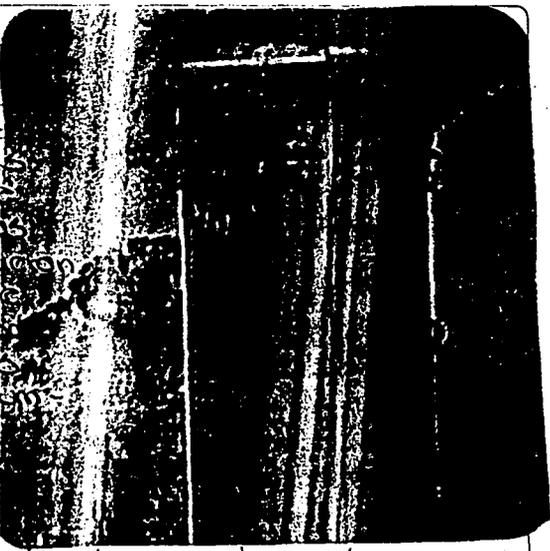
—Sí.

• •

Marles 11-Septiembre

REVISADO

Derrumbamiento con 3 aviones secuestrados las torres Gemelas y parte del pentágono, momentos de horror y angustia vivieron los neoyorquinos, gente envuelta en llamas, saltando desde las torres gemelas momentos antes del derrumbe de los dos edificios. Shirley quien trabajaba en el piso 88 de una de las torres dice que vio



a una mujer con quemaduras en sus brazos y piernas. Cuando Shirley y otros eran evacuados escucharon una segunda explosión, todo pasó como un tornado, la gente comenzó a correr. Boris un analista de sistemas de 42 años, estaba en el piso 70 de una de las torres cuando sintió algo como una explosión.

Bajó corriendo los 70 pisos por las escaleras y salió tratando de almar a una multitud de personas histéricas cuando el edificio comenzó a desmoronarse.

REVISADO

22.000

13-500-2



12-800
49embre
2004

El número de muertos y heridos no se ha podido precisar, pero el presidente dijo que los fallecidos son miles. Los socos quemados de 10 pisos donde normalmente habitan 50 mil personas se desplomaron después de que soldados jets comerciales fueron volados en estrellidos. Las autoridades rectaron como zonas investidas por la posibilidad de que el enbucilla terrorista drástico Ossana haya estado detrás de los ataques.

REVISTA

Jueves



13 de
Septiembre
2001

En la aerolínea mundial en 64 personas fueron
sujetados a amenaza de conatos y cada
papeles y finalmente restringidos contra el
contagiar con el impacto los viajeros colonizados
en la boca de fuego y se forma unamedia
de las fuerzas de recreación en el momento del
contagiar

REVISADO

30/17

15 de septiembre
del 2009



Grabado

Los líderes de la raza indígena se unieron por
una buena causa para crear en un momento
en honor de la raza indígena a través
de la que se preparan para celebrar la
festa de la independencia de la patria en
la que traen recuerdos de la vida de los
ancestros.

Cues

13-Sep-2001

3- ¿A qué hora aproximadamente pasó?

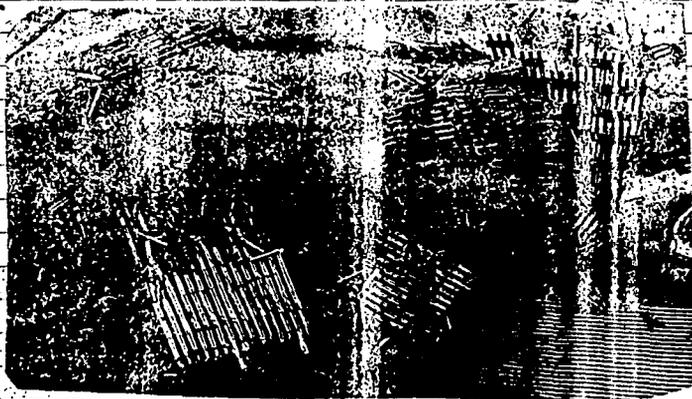
al rededor de las 8:00 am.

4- ¿Qué edificios fueron afectados?

las torres gemelas y el pentágono

5- ¿Cuántos fueron los accidentados?

miles de personas, pero internados
en los hospitales - 2,000 personas.



Título

En el Corazón de E.U.

MOMENTOS DE HORROR Y ANGUSTIA

VIVIERON LOS NEOZORQUINOS

Rodríguez Herrera Mariana

Sánchez García Ana María

Turado Pérez Ariana

Valera Ocampo Irene Sofía

INTRODUCCIÓN ✓

El choque de los aviones en las Torres Gemelas, el derrumbe de las Torres y el pentágono, los desparecidos, el principal sospechoso, la opinión del presidente Bush, los países que apoyan a E.U., cuánto millones de dólares perdieron por los daños, en cuánto suscribió el gobierno para la búsqueda, ¿cómo se fue el mundo a la deriva?

DESARROLLO ✓

El ataque sobre la primera Torre World Trade Center comenzó a las 8:45 am, el segundo a las 9:03 sobre la otra Torre a las 9:43, el tercer avión se estrelló contra el pentágono este avión cree que se dirigía a Nueva York.

personas que viajaban en el avión que se estrelló en el pentágono, les hablaron a sus familias diciendo "Que había sido un accidente. El avión y que los estaban arrematando con cohetes."

El número de víctimas e heridos no se ha podido precisar, pero el presidente dijo que los fallecidos son miles. Ya en el momento ^{inicial} de los ^{ataques} ^{del 11 de Septiembre} ^{del 2001} cada vez ^{se} ^{caían} ^{entre} ^{las} ^{escribas} ^{de} ^{las} ^{Torres} ^{Gemelas} ^{han} ^{sido} ^{den-} ^{tificados}, y ⁴, ¹¹⁷ ^{personas} ^{que} ^{eran} ^{en} ^{calidad} ^{de} ^{de} ^{desaparecidos}, ^{unicamente} ^{se} ^{encontraron} ^{cabeceras}, ^{pies} ^y ^{brazos} ^{diseminados} ^{en} ^{las} ^{montañas} ^{de} ^{escombros}.

Bush dijo que esto era una declaración de guerra y que sería la 1ª guerra del siglo XXI. Los países que lo apoyaron son Irán, Japón y Argentina, y la India les permitió utilizar sus instalaciones de atómica. Los daños materiales podrían alcanzar los 25 millones de dólares. La Ciudad de Nueva York fue la más afectada por los atentados aéreos.

El principal sospechoso es el árabe Osama Bin Laden, pero Osama niega ser el autor de los atentados en el World Trade Center y las Torres Gemelas. ^{en} ^{el} ^{pentágono} ^{se} ^{caen} ^{muertes} ^{de} ^{al} ^{menos} ^{de} ⁵⁰ ^{mil} ^{personas}.

18 Septiembre 2013

CONCLUSIÓN ✓

Siento que la idea de los estudiantes es
intimidad con sus países en el medio
oriental. Quiero las estadísticas que que-
ren vivo o muerto en sus países número uno
Ordama. Bin Laden, lo quieren en sus manos
por que he ido a los en los países de los de
estas.

1. TEMA: 1.8 DISCURSO ARGUMENTATIVO: Esquema.

Objetivo del tema: 1. 8 El estudiante reconocerá un esquema de discurso argumentativo reconociendo sus partes en una nota de opinión, para determinar su estructura y contenido.

Objetivo del subtema: 1. 8. 1 El estudiante destacará la estructura esquemática del contenido del discurso argumentativo, señalando sus partes, con el objetivo de determinar sus características.

TEMA: 1.9 EL DISCURSO ARGUMENTATIVO: Redacción.

Objetivo del tema: 1.9 El estudiante redactará una nota de opinión, en torno a un artículo, recopilando información y diversos comentarios sobre un hecho, a fin de obtener los elementos que le permitan establecer un juicio sobre el mismo.

Objetivo del subtema: 1. 9. 1 El estudiante elaborará el esquema de un discurso argumentativo a partir de la organización de la información y distinguiendo entre la forma y el contenido del escrito, con el objeto de organizar sus argumentos.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✍ Esquema de una nota de opinión
- ✍ Estructura y contenido. Características.
- ✍ Redacción de una nota de opinión.
- ✍ Esquema del discurso argumentativo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ Conocimientos generales sobre el manejo de la información periodística.
- ✍ Características del discurso argumentativo.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos

El alumno comentará las diferencias de presentación y contenido en la información periodística.

FASE DE DESARROLLO

Retroalimentación

Retomar la definición contenida en el cuadro sobre el artículo, editorial y columna especializada, destacando la objetividad sobre el conocimiento del hecho o tema pero también la subjetividad de los puntos de vista que se exponen, juicios valorativos, posición ideológica, etc.

Finalidad: Redacción de una nota de opinión por parte de los alumnos, con base en el manejo de su estructura y contenido.

✍ En su libro de texto (p. 42-43) se les presentan dos artículos, con distinto estilo periodístico y formas de presentación del discurso argumentativo: Uno sobre *"La doble nacionalidad en la frontera"* de Samuel Schmidt, y otro de Fernando Figueroa *"15 años en la calle"*. El primero editado en el periódico **La Jornada** y el segundo en **Milenio**.

✍ Después de la lectura se realizará un breve comentario sobre ambos escritos, pidiéndoles su atención sobre el uso de la construcción (sintaxis) y determinadas categorías gramaticales (adjetivos, verbos, adverbios, pronombres)

✍ Aquí los muchachos observarán como el idioma está usado de manera más fluida, no tan ajustado a las normas de precisión y concisión como en el género informativo.

✍ En el primer ejemplo el autor casi siempre habla en primera persona, plantea una tesis, la expone y se compromete con ella. Califica los hechos, toma partido, pretende influir en sus lectores, es reflexivo; utiliza verbos reflexivos: "me imagino"; frases adjetivas: "intolerantes", "abusivos". Utiliza también la tipografía para destacar palabras claves (cursivas, negritas, entrecorridadas)

✍ En este artículo el tema está presentado en el titular (cabeza) **"La doble nacionalidad en la frontera norte"**, y en el primer párrafo introductorio, donde especifica que "tal certificado no existe".

✍ En el segundo párrafo, el periodista realiza una reflexión personal sobre operativos de revisión que se realizan en la frontera norte por las autoridades de migración mexicana a los conacionales, para aplicar la ley sobre su documentación. Pide igualdad en la aplicación de la ley a norteamericanos que trabajan en México: "Si entrar al país del norte es *toda una odisea*, las visas son cada vez más *difíciles* de conseguir y son *más caras* y los funcionarios de aduanas y migración son cada vez *más intolerantes* y *abusivos*, lo menos que puede exigir México es que los estadounidenses que trabajan en México cuenten con un permiso de trabajo".

✍ En el tercero y último párrafo refiere como las autoridades, en esa fecha, aún no sabían como afrontar la doble nacionalidad de quien "ha nacido en Estados Unidos y tiene acta de nacimiento mexicana...legal con información fraudulenta".

Con este ejemplo podemos adelantar la estructura y el esquema de la nota de opinión:

1. **CABEZA:** Nombre del asunto, tema a desarrollar.
2. **INTRODUCCIÓN:** Frase introductoria o párrafo que contiene los razonamientos básicos.
3. **DESARROLLO:** Con base al conocimiento del tema se expone el asunto.
4. **FINAL VALORATIVO:** Reflexión, conclusión.

ESQUEMA DE LA NOTA DE OPINIÓN

FORMA

- a) TIPOGRAFÍA { Avance: Negritas o cursivas
Cabeza: Mayúsculas
Autor: Negritas
Texto: Remarcado en algunos periódicos
- b) LENGUAJE { Adjetivación (uso de adjetivos)
Frases afirmativas, interrogativas, dirigidas a una segunda persona, singular o plural.
Frases conativas, reflexivas, persuasivas.
- c) TÓPICOS { Ideas clave o principales
Repetición de ideas clave, como refuerzo
Ideas de apoyo o secundarias
Párrafos cortos, para una lectura accesible
- d) PERSONA VERBAL: Primera o tercera
- e) TIEMPO VERBAL: Presente O pasado

B. CONTENIDO

- a) ESTRUCTURA { Título
Autor, o no, si es un Editorial
Resumen o Abstract: Detecta el hecho noticioso
Introducción: Planteamiento o hipótesis
Desarrollo: Interpretación del suceso o tema
Conclusión: Opinión personal del periodista. Se retoma La idea inicial

DISCURSO ARGUMENTATIVO. Características: -Informativa
- Explicativa
- Interpretativa
- Polémica
- Persuasiva
- Reflexiva
- Sus temas son actuales.

✍ En el segundo *artículo* que les presenta su texto, el periodista plantea el asunto de los damnificados, desde el terremoto de 1985. Maneja un antecedente: "15 años en la calle", enseguida una exposición hasta el momento actual: "1985 los dejó *literalmente* en la calle, donde aún permanecen gracias a una interminable *colección de promesas incumplidas* por parte de autoridades gubernamentales. Son 250 *prolíficas* familias que habitan las inmediaciones del metro Lindavista". Luego deja que una lidereza muestre y se expone en el asunto a través de un "río de palabras". Aquí el lector o receptor sacará sus propias conclusiones.

✍ Otro aspecto en el artículo es la presentación de una tesis; la exposición de ésta ya sea en pro o en contra y una síntesis. El periodista entabla un diálogo con un receptor anónimo a través del medio periodístico.

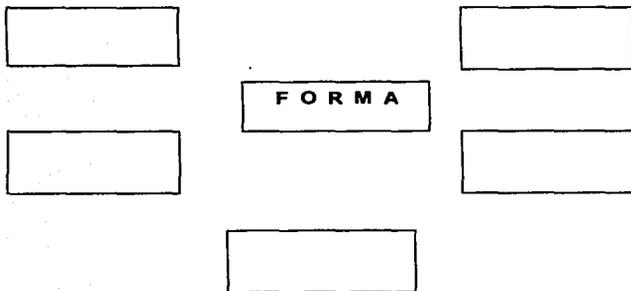
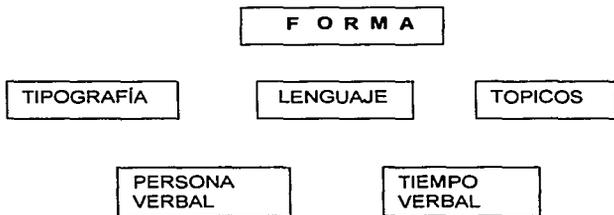
✍ El artículo con estos ejemplos deja en claro que al presentar la opinión, la intención de quien escribe, lo involucra en forma personal y lo responsabiliza sobre el asunto que trate; por eso todos los artículos van firmados, a menos que sea un editorial, donde el periódico se responsabiliza de lo que se expone.

✍ Posterior a estos artículos los estudiantes tienen que resolver un cuestionario para extraer información y reflexionar sobre los contenidos esenciales de cada una de las notas.

(Tiempo: 20 minutos)

EJERCICIO DE RETROALIMENTACIÓN:

Por medio de la técnica del organizador anticipado se retomarán los puntos del esquema de la nota de opinión. Los alumnos irán colocando sus elementos en un esquema radial. Según el esquema ya visto. Cada participante explicará el elemento que coloque.



**B. CONTENIDO
ESTRUCTURA**

TÍTULO

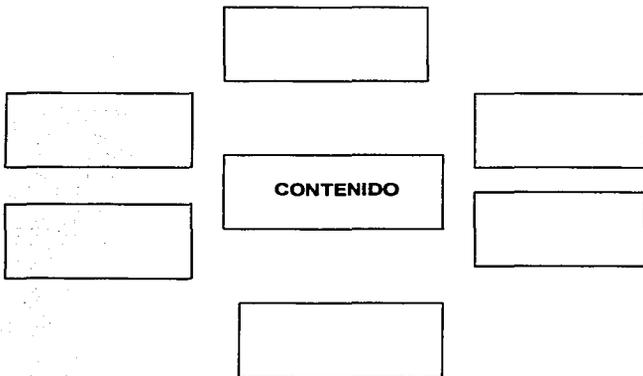
AUTOR O
EDITOR

RESUMEN O
ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

CONCLUSIÓN



Como refuerzo se proporcionará a los alumnos un texto con el artículo: "La superpoblación genera violencia".

- ✍ Se organizará al grupo en corrillos de cuatro alumnos, a los cuales se les otorgará también un cuestionario basado en la estructura de la *nota de opinión*.
- ✍ Contestarán el cuestionario. Se comentarán las respuestas dentro de cada corrillo. Un secretario tomará nota de las diversas opiniones.
- ✍ Un representante de cada equipo comentará al grupo los acuerdos a los que llegaron él y sus compañeros.

(Tiempo: 30 minutos)

- ✍ Utilizando un tema de su interés para el grupo, escribirán un artículo; tomarán en cuenta la estructura de la *nota de opinión*: Título (tema), introducción, desarrollo, final (conclusión), tres párrafos como mínimo.
- ✍ Se revisarán y leerán algunos de ellos.

(Tiempo: 30 minutos)

FASE DE CIERRE

Se realizará una retroalimentación sobre la *Nota de opinión*. Dos alumnos llevarán a cabo el ejercicio a través de la técnica **Yo lo miro así**.¹

I. OBJETIVO:

- ✍ Analizar el elemento subjetivo en la comunicación.
- ✍ Ejercitar la descripción
- ✍ Analizar las consecuencias de la comunicación parcelada

II. MATERIAL:

- ✍ Un objeto que reúna características semejantes para el desarrollo del ejercicio.

III. DESARROLLO:

PRIMERA ETAPA

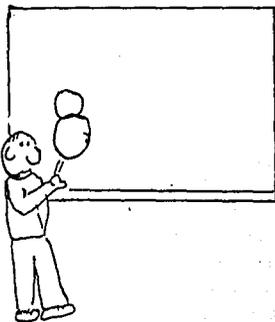
- ✍ Se pide dos voluntarios, uno estará frente al pizarrón y el otro dándole la espalda al primero y al grupo, éste describirá el objeto sin mirar al pizarrón y sin decir que es.

SEGUNDA ETAPA

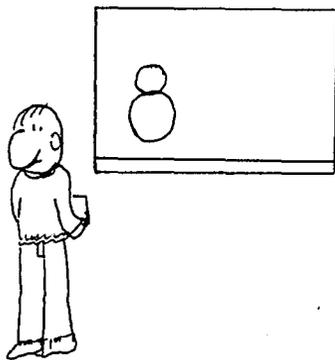
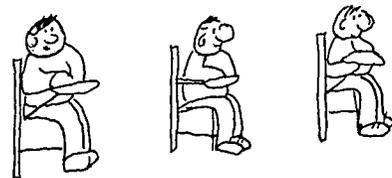
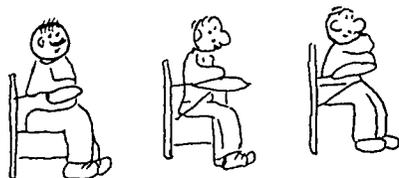
- ✍ Sin mostrar el objeto al grupo se le pide que "adivine" que utensilio se está refiriendo el compañero.
- ✍ Deben explicar qué cosas les hizo pensar en el objeto que dijeron.

¹ Fritzen, Silvino, José. (1988) **70 ejercicios prácticos de dinámica de grupos**, España: Santander, p 43. En DOCUMENTO XI del Colegio de Bachilleres, CAFP. Dpto. Académico.

PRIMERA ETAPA



SEGUNDA ETAPA.



TERCERA ETAPA

Discusión

- ✍ Con este ejercicio se puede analizar las diferentes interpretaciones que se pueden dar a una misma cosa, dependiendo de cómo se la mire.
- ✍ Cómo el conocimiento o comunicación parcial llega a tener ideas equivocada.
- ✍ Se puede analizar la capacidad de descripción y observación.
- ✍ Ver como estos elementos se dan en la vida cotidiana: en los artículos, "chismes", opiniones.
- ✍ Afinar la importancia de tener una información completa y objetiva antes de emitir una opinión sobre algo.

(Tiempo: 15 a 20 minutos)

4.ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 110 minutos (una clase de dos horas)

Técnica: Lluvia de ideas, organizador anticipado, sistema radial, Yo lo miro así. Binas, corrillos.

Material: Tarjetas, fotocopias, libro de texto, cuaderno, pizarrón y gis.

Evaluación: Formativa.

La doble nacionalidad en la frontera

SAMUEL SCHMIDT

Un amigo cruzó por el puente internacional en Ciudad Juárez y fue detenido por un agente de inmigración quien le preguntó sobre su nacionalidad. El aludido informó que contaba con ambas nacionalidades, para lo cual fue requerido a presentar su certificado de doble nacionalidad, cosa que no pudo hacer, porque tal certificado no existe. Fue enviado con las autoridades migratorias y después de hablar con el subdelegado de migración, éste aceptó que el oficial no sabía de qué estaba hablando; lo preocupante es que estaba llevando a cabo un *operativo* para aplicar la ley.

Me imagino que tal *operativo* era para aplicar el principio de reciprocidad con Estados Unidos. Si entrar al país vecino del norte es toda una odisea, las visas son cada vez más difíciles de conseguir y son más caras, y los funcionarios de aduanas y migración son cada vez más intolerantes y abusivos,

lo menos que puede exigir México es que los estadounidenses que trabajan en México cuenten con un permiso de trabajo. No se trata de obstruir el turismo carretero, como hace Estados Unidos, sino simplemente que se aplique la ley.

Lo que Gobernación no está preparada a manejar es el hecho de que un elevado porcentaje de la población fronteriza tiene doble nacionalidad porque ha nacido en Estados Unidos y tiene acta de nacimiento mexicana. Se da el caso peculiar de gente que tiene un acta de nacimiento legal con información fraudulenta. Más de un gobernante mexicano ha caído en esta situación, lo cual en la frontera se ve con toda la normalidad y sin ninguna contradicción.

Schmidt, Samuel. "La doble nacionalidad en la frontera". (Fragmento) En: *La Jornada*, México, 25 de septiembre de 2000, p. 21.

15 años en la calle

El terremoto del 19 de septiembre de 1985 los dejó literalmente en la calle, donde aún permanecen gracias a una interminable colección de promesas incumplidas por parte de las autoridades gubernamentales. Son 250 prolíficas familias que habitan las inmediaciones del metro Lindavista. De Imelda Socorro Maruri López, una de sus líderes, es este río de palabras.

Las casas de aquí, en su mayoría, son de 18 metros cuadrados, pero también las hay de nueve metros. Tenemos servicios mancomunados: 15 familias comparten tres tazas de baño para mujeres, tres tazas de hombre, una regadera para mujeres y una para hombres, además de tres lavaderos. Ya se podrá imaginar la falta de privacidad que tenemos; además, aquí hay todos los vicios, hemos tenido defunciones por sida. Estamos expuestos a robos, violaciones. Es una situación desesperada. Los conflictos entre vecinos son el pan de

cada día, por los lavaderos, los tenderos, los pasillos, los pisos que defecan. El terreno es del Seguro Social, va de Politécnico a Chosica y de Colector 13 a Fortuna. Queremos un crédito de gobierno para construir casas de interés social. Fuimos a Fivdesu y la respuesta fue negativa. Aquí seguimos esperando. Yo vivía en Argentina 63, quedo muy dañado. En este campamento hay gente que vino de Perú, del hotel Berlín, de Morelos, de Ex Hacienda de Xoco. Ahorita manejo al 75 por ciento de la población. No pedimos cuotas, no quiero que luego me tachen de ratera. Yo vendo billetes de lonchería para ganarme el pan de cada día. Hace tiempo, Parcero López nos asignó un predio en Albino Corzo y Norte 94. Cuando ganó Cuauhtémoc, nos dijeron que no invadiríamos, que siguiéramos las leyes. Luego lo invadió el Partido del Trabajo y no les dijeron nada. La delegación Gustavo A. Madero nos subió a la luz. Queremos ser autosuficiente, pero siendo

propietarios. El delegado Víctor Quintana nunca ha tenido tiempo para recibirnos en audiencia. Yo estoy afiliada al PRD, pero a mi grupo no lo obligo a nada. La zona residencial no nos quiere, dicen que se ve feo el campamento. Luego de 15 años, yo pregunto: ¿Qué se ve peor, un campamento o viviendas de interés social? Hemos tratado de hablar con la regional norte del IMSS y la delegación nos dice que no violentemos las cosas. ¿Cuánto tiempo más vamos a esperar? Yo estoy tan desesperada que un día soñé que me aventaba el ocho de hablar con el Papa para que nos ayudara. En mi casa somos seis adultos. Hay casas en las que viven 11 ó 12 personas. Hace diez años hubo un incendio. Entre sueños o que alguien gritaba: "¡Socorro!" Yo me llamo Socorro y por eso no entendía bien. Me paré a pegar con la mano en todas las viviendas para avisar. Llegaron los bomberos y no había toma de agua. Es muy triste ver a la gente cuando arriesga la vida



por salvar lo poco que tiene. Yo les gritaba que lo importante es la vida, pero también me angustié mucho cuando el fuego se acercó a mi vivienda. Al otro día me puse a llorar al ver a la gente buscando sus cosas entre los escombros. Me han sugerido que me junte con un grupo pequeño para comprar un terreno y que nos independicemos. Yo

no puedo irme de aquí porque mis vecinos son como de mi familia. ¿Cómo me voy a hacer de la vista gorda? Acabo de estar mala de gastroenteritis y muchas vecinas me trajeron plátanos, manzanas, pan. Eso no lo cambio por nada. ¿El futuro que le veo a esto? Confío en que López Obrador cumpla su palabra: que va a ayudar a los pobres. Mencione por fa-

vor que me ayuden mucho la señora Lina Vázquez, Concepción Fuentes, Diana Valerio, Teresa Gutiérrez, José Luis Vega y mis hijos Víctor Manuel y Mónica. Perdón por los que se me olviden.

Figuroa, Fernando. "15 años en la calle". En: Milenio, Número 159, México, 16 de septiembre del 2000. p. 65.

Comentarios en torno a los artículos

En los artículos se enjuician hechos de interés público. De temática variada, presentan también estilos diferentes de acuerdo con el tema que traten y el articulista que los escribe. Leyeron dos textos totalmente distintos, uno da a conocer lo que sucede con aquéllos que pasan la frontera y también con los que viven allá, que de hecho tienen ya y desde el nacimiento la doble nacionalidad; el otro es un testimonio de una de las víctimas del sistema de hace quince años.

Aunque los dos textos son considerados como artículos, presentan diferencias estilísticas notables, efectos de sentido que caracterizan al autor. Éstos se advierten en la construcción (sintaxis) y en el uso de determinadas categorías gramaticales (adjetivos, verbos, adverbios, pronombres).

Contesten:

- Ⓐ ¿Qué diferencias encuentran entre la manera como cada autor plantea el problema en cuanto a las formas de expresión que utiliza? ¿A qué atribuyen esas características tan diferentes?
- Ⓑ Anoten muestras de lengua cotidiana popular que aparecen en el segundo artículo.
- Ⓒ ¿Cuál es la opinión de Samuel Schmidt respecto a la *doble nacionalidad en la frontera*? ¿Existe o no existe? ¿Está legislada y se obtienen documentos que la acrediten?
- Ⓓ ¿En qué consiste la denuncia del segundo texto? ¿Qué es lo que Fernando Figuroa, a través de Imelda Socorro Maruri López, desea dar a conocer y qué tipo de reflexión espera que esto suscite?

EL ARTÍCULO DE FONDO: En él su autor refiere de manera personal un hecho o una idea; valora e interpreta de manera subjetiva un asunto noticioso, un tema en particular, etc. La responsabilidad recae sobre quien firma el artículo.

El Artículo tiene la siguiente estructura:

- 1.- CABEZA: Nombre del asunto. Tema a desarrollar.
- 2.- INTRODUCCIÓN: Frase introductoria o párrafo que contiene los razonamientos básicos.
- 3.- DESARROLLO: con base al conocimiento del tema que se trate o de las ideas ya expuestas en la introducción.
- 4.- FINAL VALORATIVO: Reflexión, conclusión.

La Superpoblación Genera Violencia

Por GEORGIE ANNE GEYER, Exclusivo para LA PRENSA

WASHINGTON.- Cuando leí de las apasionadas discusiones en El Cairo sobre la relación —o la ausencia de relación— entre la superpoblación y la violencia en el mundo, mis pensamientos retrocedieron a dos años atrás en Túnez.

Habib Ben Yahia, Ministro de Relaciones Exteriores de ese próspero y estable pequeño país, me decía el porqué de los progresos que estaban haciendo Túnez, en medio del mar de turbulencia y caos que lo rodeaba.

"En 1957, cuando obtuvimos la independencia, el país tenía 4 millones de habitantes", dijo este hombre distinguido, sentado en su espléndida oficina en uno de los antiguos palacios de Túnez. "Instituímos el control de la natalidad como parte de nuestra primera política económica. Ahora tenemos 8 millones de habitantes; con eso podemos lidiar, como estamos haciendo".

¿Y el vecino país de Argelia? "Cuando obtuvo su independencia, hacia la misma época —prosigue diciendo— Argelia tenía también 4 millones de habitantes. Ahora tiene 27 millones; eso es algo con lo que no es posible lidiar".

Y, realmente, no es posible, a pesar de todas las extravagantemente irresponsables protestas hechas durante las semanas "preñadas" de historia —de la Conferencia Internacional de la ONU sobre la Población y el Desarrollo, celebrada en Egipto— por la miríada de personas que repiten que "la población no es una amenaza".

Primero, un poco de sentido común, ¡una cualidad que nunca es posible estimar bastante!

Argelia, como muchos países, simplemente no puede dar trabajo a los millones de jóvenes que se agolpan en

las esquinas de sus calles. No es posible que su economía crezca lo suficientemente rápido como para seguir el ritmo de su crecimiento de población. La energía de estos jóvenes, política y económicamente desarraigados, genera violencia o extremismo, o ambas cosas.

Son estos "muchachos de las esquinas de las calles" en los países superpoblados, como Argelia y, cada vez más, Egipto, los que nutren las filas del violento y radical fundamentalismo islámico en toda el Cercano Oriente. Su pasto es la reacción contra el secularismo y, también, las contenidas energías de estos jóvenes.

Al mismo tiempo, la superpoblación —y el desorden y la desintegración a que contribuye— está en la base de una nueva "criminalización" de la política y la guerra misma, tal y como se está manifestando súbitamente desde Serbia hasta la India y Rusia.

Como corresponsal y observadora de los asuntos extranjeros desde hace 30 años, puedo dar testimonio del grado en que, ciudad tras ciudad del mundo —(a otrora) elegante y airosa ciudad de México (la otrora) fascinante y vivaz Nueva Delhi, (la otrora) seductora capital de Egipto— han ido cayendo en un estado de ruina e incluso decadencia debido a la incapacidad para dar a su creciente población una vida civilizada.

Son pocas las cosas —sólo la muerte de personas— que me produzcan un estado de desesperación tan grande como la desintegración de nuestras grandes ciudades, lo que marca la muerte de la cultura misma.

Los conservadores responsables, en Estados Unidos y otras partes, deberían plantearse serios y sobriamente estos problemas. En vez de ello, durante la Conferencia de El Cairo, han estado diciendo irresponsablemente que en el mundo hay espacio suficiente (¡aún hay vastas zonas despobladas en el mundo!), expresó un economista, cuyo nombre no quiero mencionar por razones de amistad). Otros citaron a Japón como ejemplo de país superpoblado "que prospera", y otros más aducen que, en conjunto, las estadísticas muestran que el mundo progresa.

¡No podemos menos que preguntarnos qué fumará esta gente! La Humanidad no vive en esas "zonas despobladas", como todo el centro de China, desierto y rocoso; la Humanidad vive en los terrenos que se pueden cultivar y en las ciudades donde se puede negociar. ¿Japón? Sí, por supuesto, pero sólo si los demás países tuvieran su singular cultura, tolerancia por los espacios limitados, omnipresente control de la población y homogeneidad racial. ¿Estadísticas? Naturalmente. Ahí está la prosperidad de Singapur, con su control de la población, en comparación con la pobreza de Bangladesh y sus 120 millones de habitantes.

Sea como sea, ahora se cuenta también con una vasta evidencia científica de la relación entre superpoblación y la violencia.

COLEGIO DE BACHILLERES
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II
UNIDAD 1: Textos periodísticos
TEMA. NOTA DE OPINIÓN
OBJETIVO. 1.9

Instrucciones: Re-escríbe la nota de opinión apoyándote en los elementos trabajados en el modelo anterior;

Avance:

Cabeza: La Superpoblación Genera Violencia

Autor: Georgie Annif Geyer

(integrantes)

Ali, Angel, Leahy, Soledad

Hecho noticioso: La Superpoblación Genera Violencia.
(idea principal)

Planteamiento: Es la extrema población en un país
(hipótesis)

o estado, causa demasiada violencia, sobre
todo por la economía de cada persona o familia.

Interpretación del suceso: Cuando hay extrema población
(desarrollo) en un país causa demasiada pobreza
por que la gente tiende a no encontrar tra-

abajo y eso causa demasiada violencia por
que es cuando las personas deciden asaltar
robar etc.

Al mismo tiempo la superpoblación genera desorden
y la desintegración pero hace que se genere una
criminalización e incluso hasta la guerra.

El presidente de E. U. A. si no hay ningún problema y
que el país ha ido avanzando día a día y que hay
demasiado espacio para el mundo para vivir.

Opinión personal: Lo opino que hay que preocuparnos más y más
(conclusión) mas que nada nosotros mismos empezamos a
- Retoma la idea principal. solo nuestro país es no a todo el
mundo.

TEMA: 1.10 EXPOSICIÓN ORAL: Debate

Objetivo del tema: 1.10 El estudiante expondrá oralmente su nota de opinión en un debate reconociendo las condiciones para que éste se lleve a cabo (apertura, sentido crítico, respeto, etc.), con el fin de lograr una participación adecuada en este tipo de actividad.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✍ Ejercitarán los elementos de la expresión oral
- ✍ Defenderán sus puntos de vista de vista
- ✍ Llevar acabo los pasos para realizar un debate
- ✍ Respeto y tolerancia al escuchar posiciones opuestas
- ✍ Expresar abierta y libremente sus puntos de vista
- ✍ Poder llegar a acuerdos

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ Elementos de expresión oral
- ✍ Elementos de la exposición oral
- ✍ Elaboración de resúmenes

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

- a) Conocimientos previos

Retomarán los elementos vistos en la exposición y la expresión oral.

FASE DE DESARROLLO

Retroalimentación

Finalidad: Los alumnos participarán en un debate para exponer sus notas de opinión; aplicarán los elementos necesarios para escuchar, exponer puntos de vista, intercambiar ideas y llegar a acuerdos (con pluralidad de ideas)

Se aplicará un cuestionario de predicción para llevar a cabo la actividad.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es un debate?

2. ¿Haz observado un debate?

3. ¿Sobre qué tema se debatía?

4. ¿Recuerdas quiénes eran los participantes?

5. ¿Quién crees que lo haya realizado mejor?

¿Por qué?

6. ¿Cuál es tu opinión sobre este tipo de exposición?

(Tiempo: 10 a 15 minutos)

Se organizará al grupo en cuatro equipos. Estos subgrupos representarán las distintas posiciones ante el tema: a favor, en contra, moderados y conservadores. El tema es el aborto, el cual redactaron en el objetivo de la nota de opinión.

Cada ponente tendrá un lugar asignado con un personalizador para indicar el equipo que representa.

Se colocará un cartel con un mapa conceptual para ordenar la participación de los integrantes.

También se anotará en el pizarrón una tabla de cotejo para evaluar la participación.

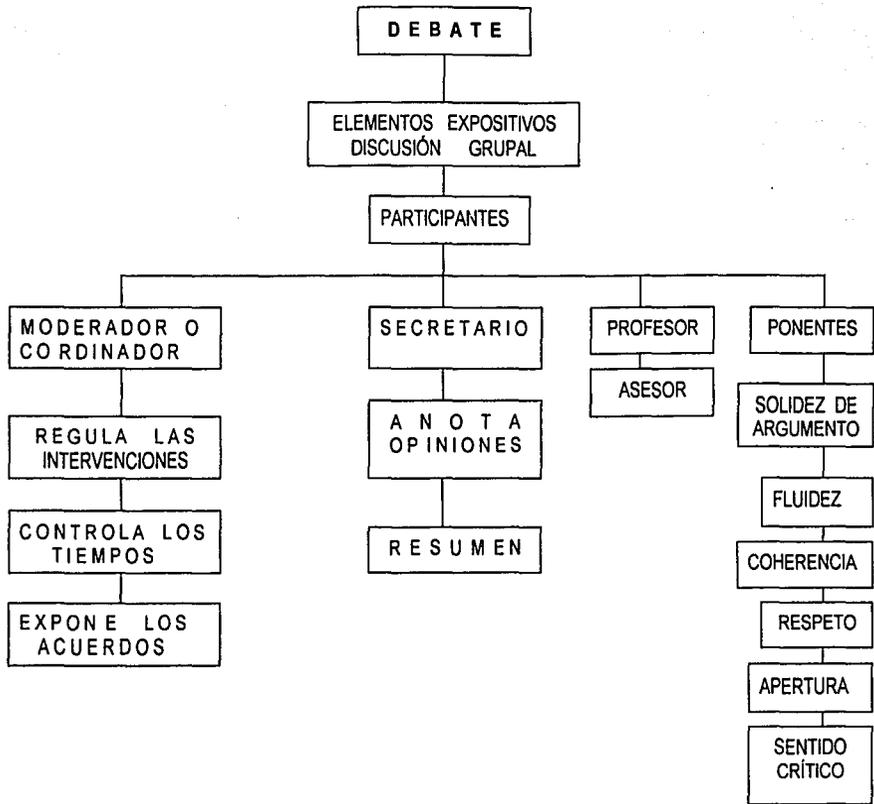


TABLA DE VERIFICACIÓN PARA EL DEBATE

	SOLIDEZ DE ARGUMENTOS	FLUIDEZ	COHERENCIA	RESPECTO	APERTURA	SENTIDO CRÍTICO
EQUIPO 1						
EQUIPO 2						
EQUIPO 3						
EQUIPO 4						

El profesor, como asesor, cuidará que el debate se desarrolle en orden y sin caer en enfrentamientos. Si así lo fuera, lo hará notar de inmediato al moderador.

Se respetará el orden y se establecerá el tiempo para cada participante, sin que este se exceda o se salga del tema.

Al terminar el debate, el secretario leerá las opiniones que expusieron los ponentes.

Al final de la exposición los demás alumnos podrán hacer las preguntas que deseen si el tiempo lo permite, pero si no es así, se elegirán sólo algunos alumnos al azar.

El moderador expondrá las conclusiones o acuerdos a los que se llegó en la sesión.

FASE DE CIERRE

Se pedirá a uno de los estudiantes que evalúe la sesión.

Otro alumno recapitulará el orden y cumplimiento de los pasos del debate.

El profesor, con ayuda del moderador, llenará la lista de cotejo para evaluar la participación.

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 120 minutos (una sesión de dos horas)

Técnica: Debate: Discusión grupal

Materiales: Cuadros con mapas conceptuales, pizarrón, gis, cuaderno.

Evaluación: Formativa.

NOTA: Al final de la clase se recogerán los trabajos sobre la crónica, para otorgar a los alumnos que cumplieron, una calificación correspondiente a la primera unidad.

Se podrá otorgar otra *evaluación sumativa*, con base en la *suma* de las participaciones de clase y tareas; pues equivalen al trabajo cotidiano, cumplimiento y esfuerzo de los jóvenes durante cada sesión programática.

"LOS TEMAS DE HOY"

- JUAN AVILA LEONARDO.
- HERNANDEZ MARTINEZ EDGAR
- MIRANDA YAÑEZ NORMA
- NUÑEZ RODRIGUEZ HUBO

EL ABORTO

El aborto, un tema de controversia mundial que ha causado opiniones encontradas en las diferentes sociedades.

El aborto es una salida fácil para las mujeres que han sufrido violaciones o incestos, esto ha provocado diferencias entre los gobiernos de diferentes países y las diferentes religiones de cada país, aunque en muchos países como el nuestro, no está permitido y se busca una manera de llevarlo a la legalización cuando sea necesario de las causas citadas anteriormente.

En opinión el aborto como salida fácil no es una de las mejores opciones para solucionar este gran problema.

TESIS CON ORIGINALES

UNIDAD 2

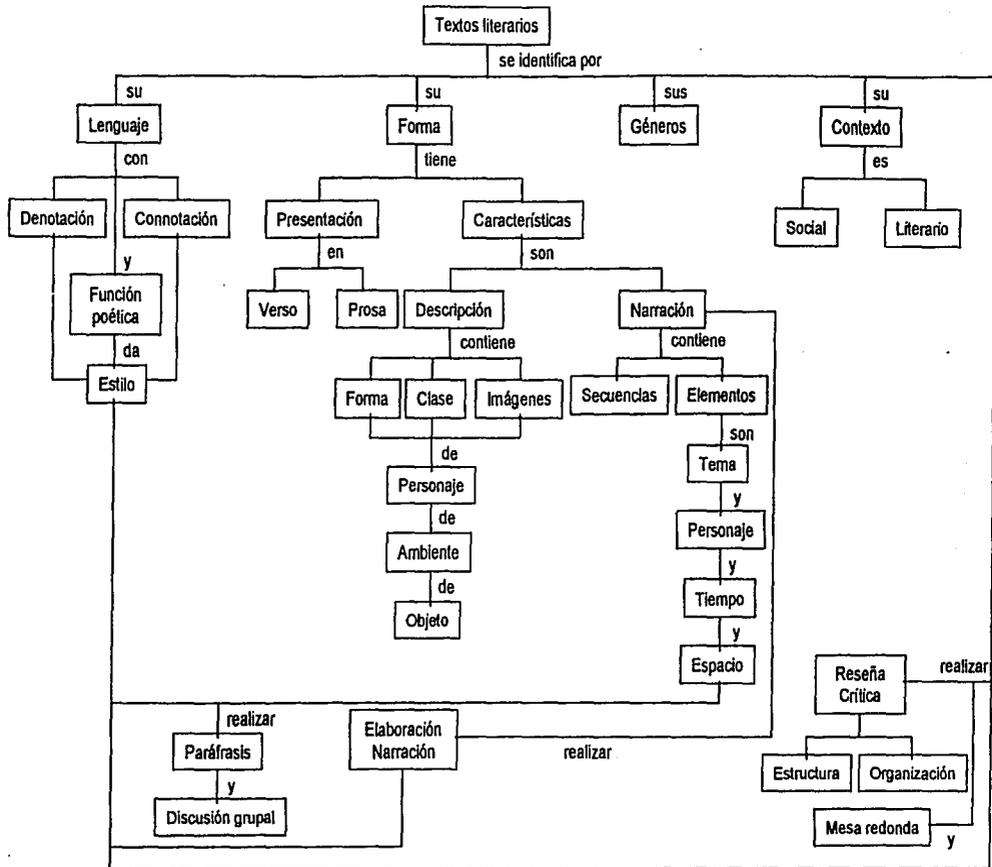
PRESENTACIÓN

La unidad 2, Textos literarios.

Esta unidad tiene como objetivo general la elaboración de una reseña crítica sobre una obra literaria, aplicando los conocimientos necesarios para la comprensión del texto, con el objeto de expresar de manera oral y escrita alguno elementos de juicio sobre su contenido. Para lograr tal objetivo el alumno deberá realizar un análisis de diferentes lecturas, a partir de la identificación de las diversas formas de presentación del lenguaje: connotación, denotación y función poética; la forma: verso, prosa y diálogo; a través de los géneros lírico, narrativo y dramático, así como los diferentes aspectos que presentan la descripción y la narración. Todos estos elementos literarios mencionados se encontrarán inmersos en un contexto socio-cultural.

En esta unidad el estudiante tendrá su primera aproximación con el texto literario, que inició en el primer semestre con algunos ejemplos. Como ya se enunció, abordará el lenguaje en su forma de presentación y sus géneros como una manifestación artística dentro del contexto socio-cultural. En los siguientes dos semestres, dentro de las materias de Literatura I y II consolidarán estas aportaciones que se le presentaron en el Taller de Lectura y Redacción II.

MAPA CONCEPTUAL UNIDAD II



PLAN DE CLASE

TEMAS DE LA UNIDAD 2

Objetivos del Tema y Subtema según el caso.

1. TEMA: 2. LENGUAJE LITERARIO

Objetivo del tema: 2.1. El estudiante reconocerá el lenguaje literario; identificando la función poética, con el fin de diferenciarla de otras funciones de la lengua.

Objetivo del subtema:

2. 1. 1 El estudiante identificará la función poética en la lectura de los textos literarios, determinando sus características con el fin de poder identificarlas.

2. 1. 2 El estudiante comparará la denotación y la connotación que se utilizan en un texto literario, diferenciando el uso recto y figurado de palabras y expresiones, para caracterizar el lenguaje literario.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR:

CONOCIMIENTOS PREVIOS MANEJADOS POR LOS ALUMNOS

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ✍ Reconocer el lenguaje literario | ✍ Lenguaje literario |
| ✍ Diferenciará el uso recto (referencial) y figurado | ✍ Uso del lenguaje recto y figurado |
| ✍ Comparará la denotación y la connotación | ✍ Denotación y connotación. |
| | ✍ Función poética |
| ✍ Identificará la función poética | |

El objetivo del subtema 2. 1. 2 debe ser anterior al 2. 1. 1, ya que el alumno recordará y se replanteará con ayuda del profesor, a través de ejemplos sencillos en apariencia, el concepto de lenguaje literario para que sea capaz de valorar, no sólo de contrastar, el lenguaje estético o "figurado", por medio de las formas o figuras retóricas que lo conforman.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos:

Finalidad: El alumno expresará, a través de la estrategia "Lluvia de ideas", sus nociones sobre las distintas funciones de la lengua.¹

FASE DE DESARROLLO

Finalidad: el alumno conocerá la diferencia entre lenguaje figurado, literario, giros y formas lingüísticas.

Producto: apunte.

Tiempo: 20 a 30 minutos.

✍ Para que el alumno identifique el lenguaje referencial, recto y lo contraste con el lenguaje figurado, se le proporcionan algunos refranes, adivinanzas, frases de contenido humanístico, versos e, incluso, modismos propios del lenguaje coloquial, para que compare su función connotativa y denotativa. De esta manera podremos acercarnos a su cotidianidad, para lograr que pueda expresarse libremente y no se sienta cohibido ante el lenguaje literario en este primer acercamiento hacia dicho manejo del idioma, lo que le permitirá percibir como él también manipula en cierto sentido su lengua.

¹ Las funciones de la lengua podrán observarse en el libro de texto, p. 59-61.

✍ Se pedirá al alumno que anote en su cuaderno sus observaciones a manera de conclusiones sobre las figuras que posee el idioma: Desde la cotidianidad hasta la profundidad, tanto de sabiduría popular de los refranes, como la interioridad del pensamiento literario o humanístico, así como las formas de expresión y los giros que él mismo realiza del lenguaje en su vida cotidiana.

b) El alumno comparará la denotación y la connotación.

Producto: Realizará ejercicios donde contraste la denotación y la connotación. Buscará bibliografía para ello y los traerá a clase para la siguiente sesión.

Tiempo: 10 minutos.

✍ En las páginas 64 y 65 del libro de texto observará las funciones de la lengua, haciendo hincapié en su función referencial y la poética.

✍ Retroalimentación: Algunos alumnos leerán sus ejemplos que trajeron a clase sobre denotación y connotación.

Tiempo: 50 minutos.

La función poética:

"El lenguaje literario no es algo sustancialmente diferente al común, sino el uso extraordinario que se hace del mismo, algo que aspira a ir más allá de la comunicación inmediata y práctica, algo que quiere trascender y perdurar... Es profundamente personal. Pero no es una cosa diferente al común, es un uso diferente del mismo. No está formado por estructuras ajenas, exclusivas, sino por una actitud, una función distinta del mismo órgano..."

El lenguaje literario se da en todos los niveles expresivos, desde la entonación hasta la semántica, pasando por la fonología, la morfosintaxis, el vocabulario. El lenguaje poético es, además, una desviación del habla común, lo raro respecto a una norma, lo aberrante por contraste con el uso lógico de una lengua. No se podría reconocer el lenguaje propio de un artista si no descollara sobre el fondo idiomático general...²

A través de algunas isotopías simples, podemos ejemplificar algunas figuras literarias, como por ejemplo:

La **Prosopopeya**: personificación de cosas abstractas o inanimadas a las que se les otorgan atributos humanos.

Ejemplo:

² Souto, Arturo. *El lenguaje literario*, México, ANUIES, 1972. En el libro de texto p. 60.

"Es galán y es como un oro,
Tiene quebrado el color,
Persona de gran valor...
Poderoso caballero
Es don Dinero."³

En un sentido recto o denotativo:

Dinero: Cualquier clase de moneda. Riqueza, fortuna.

La **Comparación**: figura retórica en donde se establece la comparación entre dos términos; puede ser de superioridad, inferioridad o igualdad. Ejemplos:

"Mi verso es como un puñal"

"Entristeces de pronto como un viaje"

"Su cuerpo florecía como la primavera"⁴

El **Epiteto**: figura retórica que expresa, con el adjetivo, una característica propia y evidente del sustantivo o nombre que acompaña.

Ejemplo:

"Cielo azul"

"Primavera florida"

"Noche oscura"⁵

La **Paradoja**: figura retórica en la que se relacionan dos ideas o conceptos opuestos, contradictorios.

Ejemplos:

"El que más tiene es el más pobre"

"Vivo sin vivir en mí..."

que muero porque no muero"⁶

³ Los clásicos, 6ª. Edición, México, 1976, W. M. JACKSON, INC., p. 9.

⁴ Literatura Universal, De la Torre Francisco, México, 1994, Mc. Graw Hill, p. 38-40.

⁵ Idem.

⁶ Idem.

La Repetición o recurrencia: figura literaria donde el nivel fónico, fonológico (sonidos dentro de las palabras) es buscado a propósito para dar un cierto ritmo al escrito. Junto con la **Alteración**, otra figura retórica, donde se insiste en la repetición de ciertos sonidos.

Ejemplo:

“Saúz
tierno saúz
casi oro, casi ámbar,
casi luz...”

José Juan Tablada.

En este ejemplo observamos en el nivel fónico, el predominio de la vocal **a**, y las consonantes **r** y **s** al igual que la repetición de la palabra **casi**.

La **Sinestesia**: figura retórica, refiere imágenes que pueden ser, visuales, auditivas, gustativas, sensitivas y emotivas.

Ejemplo:

“y la arena que tiene sólo tacto y silencio,
no es nada, es una sombra,
una pisada de caballo vago,
n o e s n a d a s i n o una ola que el tiempo ha recibido...”⁷

FASE DE CIERRE.

✍ Para ejercitar y aplicar estas figuras retóricas de la lengua, se escribirá en el pizarrón el poema de Góngora: **“Mientras por competir con tu cabello”**, donde podrían observarse otras figuras literarias como: el hipérbaton, la métrica, la rima, arcaísmos, etc.

✍ Trabajarán en su casa el poema **“Pretextos”** de Ricardo Yáñez, al que le aplicarán las figuras retóricas vistas en clase.

FINALIDAD: El alumno aplicará por sí solo figuras retóricas a los poemas ya mencionados, con el fin de que aprecie el nivel estético y técnico de su uso; analice y llegue a valorar la creación literaria.

⁷ Alonso, Amado. **Poesía y estilo**, de Pablo Neruda, Buenos Aires, 1975, 6ª. Ed. Editorial Sudamericana, p.105.

PRETEXTOS⁸

Tú aún no usabas chanel
usabas avón todavía
era aquella tarde bajo los árboles
tarde de mucho viento y nubes de lluvia
tú usabas tu vestido verde
aquel de rayas verdes y más verdes y más verdes ligerísimo
y yo llevaba tres pesos y huaraches y un libro yo creo que ladera este

nos besamos claro y las hojas de los árboles removíanse
y las hojas secas en el suelo de hojas secas también removíanse
y crujían las hojas secas bajo nuestros cuerpos abrazados

tú aún no usabas chanel
usabas avón todavía
y a veces jabón simplemente lo cual era muy bueno y honroso y nada triste

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS.

Tiempo: 100 minutos (según la participación del grupo)

Técnica: Expositiva

Material: Pizarrón y gis.

Evaluación : Formativa.

Recomendaciones: Puede pedirse a los jóvenes que observen en su casa o en la biblioteca, algunas páginas de un libro de arte, de caricaturas, graffitis, poemas; que escuchen música culta y popular (del folklore nacional) para comentar en la siguiente clase como retroalimentación.

⁸ Yáñez, Ricardo, "Pretextos". *Poesía Mexicana II, 1915-1979*. México, 1979, Introducción, selección y notas de Carlos Monsiváis, Clásicos de la Literatura Mexicana, p.512.

PRETEXTOS.

TÚ AÓN ~~NO~~ ~~USABAS~~ CHANEL
~~USABAS~~ ~~AÓN~~ ~~TOGA~~ ~~UNA~~
 ERA AQUELLA TARDE BAJO LOS ÁRBOLES
 TARDE DE MUCHO VIENTO Y NUBES DE ~~SONO~~ LLUBIA

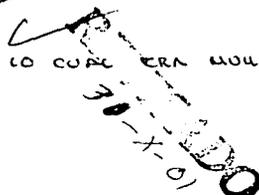
TÚ LLEVABAS TU BESTIDO VERDE
 AQUEL DE RAMAS VERDES, MAS VERDES Y MAS VERDES, LIGERISIMO
 Y NO LLEVABA TRES PESOS, MURRACHES Y UN LIBRO YO CREO QUE
 LADERA ESTE.

NOS BESAMOS CLARO Y LAS HOJAS DE LOS ARBOLES REMOVIENDOSE.
 Y LAS HOJAS SECAS EN EL SUELO TAMBIEN REMOVIENDOSE
 Y CIRCUNDA LAS HOJAS SECAS BAJO NUESTROS CUERPOS ABRASADOS

YO AÓN ~~NO~~ ~~USABAS~~ CHANEL
~~USABAS~~ ~~AÓN~~ ~~TOGA~~ ~~UNA~~
 NUNCA JAJÓN SIMPLEMENTE LO CUAL ERA MUY BUENO Y
 MONROSO Y NADA TRISTE.

ES REPETITIVA _____

PARADOJA ~~~~~



1. TEMA: 2.2 OBRA LITERARIA: Formas de presentación

2.3 GÉNEROS LITERARIOS: Formas de presentación

Objetivo del tema: 2.2 El estudiante reconocerá las formas de presentación de una obra literaria (prosa – verso) con el señalamiento de su configuración y extensión, con el fin de diferenciarlos.

Objetivo del tema: 2.3 El estudiante identificará el género literario de una obra señalando sus características, para comprender como se presenta la obra literaria.

✍ Estos objetivos se complementan, por lo tanto tienen que verse de manera conjunta. En primer lugar deberá enseñarse el objetivo 2.3 y después el 2.2; iniciará con una explicación general sobre los géneros literarios y enseguida su constitución en los tres grandes géneros.

✍ Se observarán las figuras retóricas del poema "Pretextos" de Ricardo Yáñez como retroalimentación.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✍ Identificación de los géneros
- ✍ Reconocimiento de las formas de Presentación.
- ✍ Lenguaje (recto y figurado, función Poética) como retroalimentación.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ Géneros literarios
- ✍ Formas de presentación de una obra literaria.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos.

Finalidad: El alumno expresará de forma espontánea sus conocimientos sobre los géneros literarios y su presentación.

FASE DE DESARROLLO

El alumno identificará los géneros literarios convencionales, señalando sus características de presentación y de lenguaje.

Producto: Ejercicios de identificación.

✍ Los alumnos leerán en clase las páginas 67-68 de su libro de texto, en donde se señala la diversidad y clasificación tradicional de las obras en géneros.

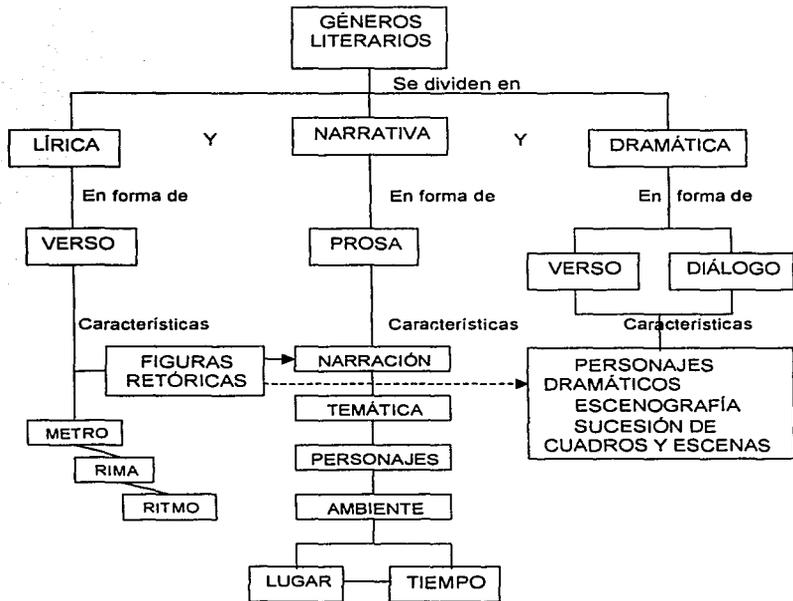
1

✍ Posteriormente a la lectura de los géneros se proporcionará a los alumnos un cuadro sinóptico, que incluye los tres géneros literarios tradicionales, el concepto y tipos, que, a su vez, los complementarán con su concepto, forma y características.

✍ Se recordará con los estudiantes las características de la expresión oral: dicción, fluidez, volumen, entonación, para ejemplificar con una lectura correcta, los distintos géneros literarios. Se le proporcionarán algunos trabalenguas, frases o fragmentos literarios; con el propósito de que se exprese con claridad y en voz alta, respete y señale en forma adecuada los signos de puntuación,

✍ Antes de iniciar la identificación de los géneros literarios, se le replantearán y explicarán las características específicas de los distintos géneros por medio de un mapa conceptual.

UNIDAD 2: Textos literarios
TEMA: GÉNEROS LITERARIOS
OBJETIVO: 2.3



✍ Se les proporcionará a los alumnos tres textos, así como un ejercicio adjunto para que identifique el género al que pertenecen; la forma y el lenguaje de los mismos.

✍ Finalmente se revisará el ejercicio resuelto y expresarán en voz alta sus observaciones.

UNIDAD 2: Textos literarios
TEMA: TEXTOS LITERARIOS
OBJETIVO: 2.3

INSTRUCCIONES: Lee los textos 1, 2 y 3, y anota lo que se te indica en el ejercicio siguiente.

TEXTO: 1

DON JUAN TENORIO

Don Juan - ¿Conque por mí doblan?
Estatua - Sí
Don Juan - ¿Y esos cantos funerales?
Estatua - Los salmos penitenciales que están cantando por ti.
Don Juan - ¿Y aquel entierro que pasa?
Estatua - Es el tuyo
Don Juan - ¡Muerto yo!
Estatua - El capitán te mató a la puerta de tu casa.

Del acto tercero de **Don Juan Tenorio**, José Zorrilla.

TEXTO: 2

LA SANDÍA

Cual si de pronto se entreabriera el día despidiendo una inmensa llamarada, por el acero fúlgido rasgado mostró su carne roja la sandía.

Carmín incandescente parecía la larga y deslumbrante cuchillada, como boca encendida y desatada en frescos borbotones de alegría.

Tajada tras tajada, señalando las fue el hábil cuchillo separando vivas a la ilusión como ninguna.

Las separó la mano de repente, y de improvisó decoró la fuente Un círculo de rojas medias lunas.

SALVADOR RUEDA.

TEXTO: 3

LA ESTRELLA

María quiere una estrella.
Los viernes madame Magali pone los ojos en blanco, moja una estrella con la lengua y la pega en la frente del elegido.

María se come el fastidioso plátano. Hace todas las planas de palitos y el viernes no le ponen la estrella.

Pide permiso para ir al baño. Se come el fastidioso plátano. Se hace todas las planas de palitos y la estrella se la ponen al cagón de junto.

Se come el fastidioso plátano. Pide permiso para ir al baño. No habla en el salón, hace todas las planas de palitos y mira cómo esa brillante estrella reluce en la frente de otro.

Duerme sin sueño. No juega en clase. Se como el fastidioso plátano. Pide permiso para ir al baño. No habla en el salón. Hace todas las planas de palitos y esa tarde se acerca madame Magali. Pone los ojos en blanco. Moja la estrella con la lengua y se la pega en la frente.

Sale emocionada de clases y se quita el fleco para que todos vean la estrella. Su madre la inspecciona, le falta el suéter. María va por él, al regreso ya tiene el fleco en su sitio y la estrella hecha bolita en el bolsillo.

MARIANNA PALERM.

EJERCICIO

TEXTO: 1

Género literario al que pertenece: _____

Forma: _____ ¿Porqué? _____

¿Contiene lenguaje figurado? _____ Menciona un ejemplo: _____

Explica, en lenguaje recto, la referencia anterior _____

TEXTO: 2

Género literario al que pertenece: _____

Forma: _____ ¿Porqué? _____

¿Contiene lenguaje figurado? _____ Menciona un ejemplo: _____

Explica, en lenguaje recto, la referencia anterior _____

TEXTO: 3

Género literario al que pertenece: _____

Forma: _____ ¿Porqué? _____

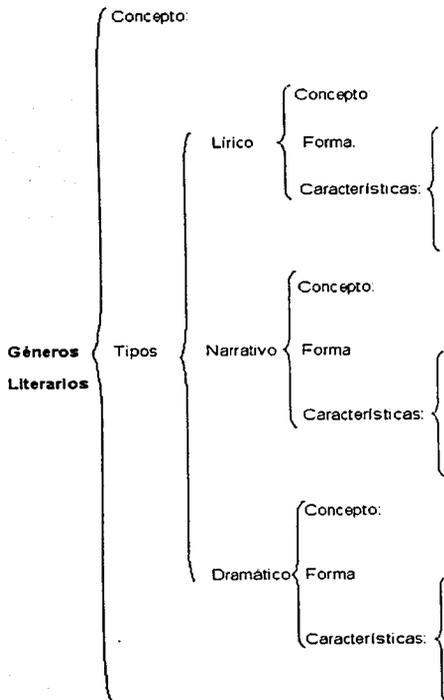
¿Contiene lenguaje figurado? _____ Menciona un ejemplo: _____

Explica, en lenguaje recto, la referencia anterior _____

FASE DE CIERRE

✍ **RECAPITULACIÓN:** El alumno demostrará que es capaz de identificar la forma y los géneros literarios.

UNIDAD 2: Textos literarios
TEMA: GÉNEROS LITERARIOS
OBJETIVO: 2.3



4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS:

Tiempo: 180 minutos.

Técnica: Expositiva, lectura eficiente.

Material: Fotocopias, pizarrón y gis.

Evaluación: Formativa.

Escriba en el pizarrón algunos ejemplos.

Lenguaje Figurado

"Dime con quien andas y te diré quien eres"

las buenas y las malas influencias

"Más sabe el diablo por viejo que por diablo"

Que hay que inserte caso a la gente mayor por su experiencia

"Agua que pasa por mi casa cate de mi corazón"

aguacate

"Verde la apariencia, rojo el corazón"

la sandía

"Sólo es digno de libertad aquel que sabe conquistarla cada día"
GOETHE.

nadie conoce la libertad hasta que se conoce a sí mismo

"Era la hora en que los niños juegan en las calles de todos los pueblos... cuando aún las paredes negras reflejan la luz amarilla del sol" JUAN RULFO.

los niños pueden jugar un poco tarde ante que osculte el sol

"A nadie le falta fuerza, lo que les falta a muchos es la voluntad"
VICTOR HUGO.

todos podemos lograr lo que nos proponemos si nos esforzamos.

"Guerra quisiera contigo pero una guerra de abrazos, fuego nutrido de besos y un fusilado en tus brazos"
"LA ZANDONGA", Oax. 1965. Col. Me.

Es la persona que quiere estar con su ser amado hasta la muerte

La profesora de T.L.R. se manchó con los ejercicios.

La profesora puso muchos ejercicios

"Hace un rato estaba cagado de risa".

Se estaba riendo demasiado.

FASE DE CIERRE

FINALIDAD: Apunte a manera de conclusiones sobre las funciones de la lengua, figuras, giros y formas.

Pida al alumno que anote en su cuaderno sus observaciones a manera de conclusiones sobre las figuras que posee el idioma: Desde la cotidianidad, hasta la profundidad, tanto de la sabiduría popular de los refranes, como la interioridad del pensamiento literario o filosófico, así como las formas de expresión y los giros que él mismo realiza del lenguaje en su vida cotidiana.

Escriba en el pizarrón algunos ejemplos.

Lenguaje Figurado

"Dime con quien andas y te diré
quién eres"

"Más sabe el diablo por viejo que
por diablo"

"Agua que pasa por mi casa catea de
mi corazón"

"Verde la apariencia, rojo el
corazón"

"Sólo es digno de libertad aquel que
sabe conquistarla cada día"
GOETHE.

"Era la hora en que los niños juegan
en las calles de todos los pueblos...
cuando aún las paredes negras
reflejan la luz amarilla del sol" JUAN
RULFO.

el atardecer

"A nadie le falta fuerza, lo que les
falta a muchos es la voluntad"
VICTOR HUGO.

"Guerra quisiera contigo
peró una guerra de abrazos.
fuego nutrido de besos
y un fusilado en tus brazos "

"LA ZANDONGA", Oax. 1965. Col.
Me.

La profesora de T.L.R. se *manchó*
con los ejercicios.

"Hace un rato estaba *cagado* de
risa".

FASE DE CIERRE

FINALIDAD: Apunte a manera de conclusiones sobre las funciones de la lengua, figuras, giros y formas.

Pida al alumno que anote en su cuaderno sus observaciones a manera de conclusiones sobre las figuras que posee el idioma: Desde la cotidianidad, hasta la profundidad, tanto de la sabiduría popular de los refranes, como la interioridad del pensamiento literario o filosófico, así como las formas de expresión y los giros que él mismo realiza del lenguaje en su vida cotidiana.

EJERCICIO

TEXTO: 1

Género literario al que pertenece: Dr. Jekyll
Forma: Dr. Jekyll ¿Porqué? Dr. Jekyll

¿Contiene lenguaje figurado? Si Menciona un ejemplo: La estatua "Muerto yo"

Explica, en lenguaje recto, la referencia anterior El simplemente no quería morir

TEXTO: 2

Género literario al que pertenece: Lirica
Forma: Verbo ¿Porqué? Verbo

¿Contiene lenguaje figurado? Si Menciona un ejemplo: Los

Explica, en lenguaje recto, la referencia anterior Los

TEXTO: 3

Género literario al que pertenece: Narrativo
Forma: Prosa ¿Porqué? Prosa

¿Contiene lenguaje figurado? Si Menciona un ejemplo: La

Explica, en lenguaje recto, la referencia anterior Ella solo quería la estrechita para ser feliz y para darle satisfacción a un alma

COLEGIO DE BACHILLERES
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN

Géneros Literarios

Concepto:

Lirico

Concepto:

es la expresión de sentimientos

Forma:

la expresión de sentimientos en verso

Características

Revela en la realidad vida desde el punto de vista del autor, lo que él siente y piensa en un momento

Tipos

Narrativo

Concepto:

relato de sucesos

Forma:

que presenta una realidad ficticia, aunque basada en hechos reales

Características

el autor describe personas, situaciones y ambientes, relata acciones y sucesos, entre sucesos en el tiempo y espacio

Dramático

Concepto:

relato de sucesos

Forma:

diálogo entre personajes de una obra, que se representa en un escenario

Características

son las que representan los hechos, determinan los sucesos, el tiempo y el espacio, entre otros

Textos literarios:

1. TEMA: 2.4 LA PARÁFRASIS.

Objetivo del tema: 2.4 El estudiante redactará la paráfrasis de un texto literario, señalando las ideas que contiene con el fin de demostrar la comprensión del contenido.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✍ Identificación y sustitución de
- ✍ Palabras claves o específicas en
- ✍ un texto, con el fin de identificar-
los contenidos.
- ✍ Señalar ideas principales
- ✍ Comprensión lectora
- ✍ Redacción de paráfrasis

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ Uso de sinónimos
- ✍ Concepto de idea global e ideas principales
- ✍ Concepto de paráfrasis

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos.

Finalidad: El alumno reconocerá las ideas que contiene un texto y enseguida redactará el contenido de la lectura, para demostrar con ello que comprendió la lectura.

FASE DE DESARROLLO

Finalidad: El alumno conocerá el concepto de paráfrasis y lo aplicará a ciertos textos.

Producto: Redacción de paráfrasis.

- ✍ Resolverá un ejercicio de sinónimos con relación a la lectura que trabajará después. Para que el alumno conozca a plenitud el contenido de un texto, tendrá que conocer el significado de las palabras que le son desconocidas. Una forma de motivar y dirigir esa comprensión del texto es el manejo de sinónimos y el uso del diccionario; hábito que el muchacho generalmente no tiene. Esta práctica debe ser constante e incluso repetitiva, pero claro, de acuerdo a cada contenido temático, para obtener el objetivo deseado.

✍ Leerá y redactará la paráfrasis de **La parábola de la educación**, de William Cunningham.

✍ Leerá y redactará la paráfrasis del **Episodio del enemigo**, de Jorge Luis Borges, que se encuentra en su libro de texto. Después de leer cuidadosamente la lectura, enumerará los párrafos, identificará la idea de cada uno y la escribirá con un enunciado. Finalmente redactará una síntesis con las ideas extraídas del texto, dando coherencia al escrito.

EJERCICIO

INSTRUCCIONES: Agrega un sinónimo para cada serie del siguiente listado.

1. Hombre, ser, humano, individuo _____
2. Oír, atender, aguzar, auscultar _____
3. Levantar, recoger, elevar, enaltecer _____
4. Meter, embutir, encajar, ensamblar _____
4. Bolsillo, saquito, faltriquera, saquillo _____
6. Puñado, cúmulo, pila, grupo _____
7. Obedecer, acatar, cumplir, someterse _____
8. Feliz, alegre, alborozado, risueño _____
9. Triste, compungido, pusilánime, angustiado _____
10. Educación, pupilaje, crianza, adiestramiento _____

E J E R C I C I O

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y realiza las actividades que indica el profesor.

PARÁBOLA DE LA EDUCACIÓN William Cunningham Inglaterra

Iba un hombre caminando por el desierto cuando oyó una voz que le dijo:

- Levanta unos guijarros, mételos a tu bolsillo y mañana te sentirás a la vez triste y contento

Aquel hombre obedeció. Se inclinó, recogió un puñado de guijarros y se los metió en el bolsillo.

A la mañana siguiente, vio que los guijarros se habían convertido en diamantes, rubies y esmeraldas.

Y se sintió feliz y triste.

Feliz, por haber recogido los guijarros; triste, por no haber recogido más.

Lo mismo ocurre con la educación.

- a) Numera los párrafos.
- b) Lee cuidadosamente cada párrafo y anota el contenido con tus palabras. Usa sinónimos.
- c) Anota en el siguiente espacio la redacción en el orden del texto.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

8. Explica por qué dice el autor que "lo mismo ocurre con la educación". Con tu reflexión sobre el contenido de la lectura, obtendrás tu paráfrasis.

EJERCICIO

INSTRUCCIONES: Agrega un sinónimo para cada serie del siguiente listado.

1. Huyendo, evadiendo, alejando, evitando _____
2. Esperando, confiando, previendo, deseando _____
3. Penosamente, difícilmente, trabajosamente, débilmente _____
4. Áspero, rugoso, desapacible, escabroso _____
5. Ayudar, apoyar, recargar, posar _____
6. Torpe, necio, pesado, desacertado _____
7. Percibir, apreciar, cobrar, comprender _____
8. Débil, deficiente, escaso, inaudible _____
9. Nostalgia, ausencia, pena, desenfado, _____
10. Manuscritos, textos, lecturas, libros _____
11. Anómalo, incierto, incongruente, indebido _____
12. Desplomar, caer, abrumar, sobrevenir _____
13. Inciertos, indecisos, inestables, impreciso _____
14. Fraternal, semejante, hermanarse, identificarse _____
15. Ensayar, probar, intentar, ejercitar _____
16. Atinar, solucionar, conjeturar, oportuno _____
17. Insensato, inseguro, incapaz, perverso _____
18. Vanidoso, orgulloso, presuntuoso, jactancioso _____
19. Ridículo, penoso, injurioso, burla _____
20. Replicar, repetir, reclamar, contestar _____
21. Argumentos, sutilezas, deducciones, inferencia _____
22. Estratagemas, ardid, artimaña, jugarreta _____

FASE DE CIERRE

✍ El alumno recapitará lo aprendido, la comprensión y significación de una lectura a través del conocimiento del vocabulario, y por consiguiente una mayor apreciación de los contenidos y la forma de presentarlos por el autor.

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 100 minutos.

Técnica: Lectura eficiente.

Materiales: Fotocopias. Pizarrón y gis.

Evaluación: Formativa.

1.TEMA. 2. 5 EXPRESIÓN ORAL; DISCUSIÓN GRUPAL.

Objetivo del tema 2.5 El estudiante participará en una discusión con sus compañeros sobre el contenido de sus redacciones, con el objetivo de aplicar las pautas para la discusión grupal.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✍ Práctica de la comprensión
- ✍ Manejo de la paráfrasis
- ✍ Saber escuchar y expresarse en forma oral.
- ✍ Redacción de un pequeño ensayo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ Retroalimentación de la paráfrasis.
- ✍ Mencionar algunos requisitos y características de la discusión grupal.
- ✍ Repasar los requisitos de la expresión oral: dicción, fluidez, entonación, volumen.

3. ACTIVIDAD DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos

· Finalidad: El alumno aplicará la paráfrasis, expondrá y participará en una plenaria. Discutirá sus puntos de vista y escuchará a sus compañeros.

Producto: Lectura de comprensión, paráfrasis. Reflexiones sobre un asunto. Apunte de conclusiones. Un pequeño ensayo.

FASE DE DESARROLLO

✍ Para que el alumno pueda expresarse libremente ante sus compañeros, debe escucharlos, ser tolerante y respetar la opinión de los demás. Para mejorar esta actitud se le aplicará un cuestionario valorativo sobre la importancia de saber escuchar. Se reforzará esta actitud con el uso de carteles alusivos al tema. El programa de la materia de T. L. R. menciona en sus dos asignaturas la expresión oral, pero como parte integrante de otro tema. Creo que en ambos caso se debe tratar de incentivar al joven para que pueda expresarse en forma oral con espontaneidad y confianza en sí mismo. La comprensión de la lectura y la redacción no se cumplirán adecuadamente si el muchacho no intenta comunicarse. En este caso está la mayoría de nuestros alumnos. Por eso mi interés porque se apliquen ejercicios donde tenga que poner en práctica la dicción, el volumen, fluidez; tratando de que se vaya convirtiendo en una práctica constante frente a sus compañeros, pierda el miedo a equivocarse y sea tolerante con quien le es más difícil expresarse en público.

Es un char



Este dibujo se hará en un
¡CARTEL!

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Responda las siguientes preguntas:¹

1. ¿Sabes escuchar?

() Sí () No. Porqué _____

2. ¿Identificas cuál es el punto central de una plática, conferencia, discurso, clase, discusión?

- a) () Casi siempre
- b) () A veces
- c) () Nunca

3. ¿Después de algunos días ¿Recuerdas lo que escuchaste en una plática, clase, etc.?

- a) () A veces
- b) () Casi siempre
- c) () Difícilmente

4. ¿Puedes definir cuál es el propósito del que habla?

- a) () Sí
- b) () No
- c) () A veces

5. ¿Escuchas con atención a todas las personas sin importar si te caen bien o mal?

- a) () Me es difícil
- b) () No
- c) () Sí

6. ¿Crees que es importante escuchar? Reflexiona brevemente sobre los siguientes puntos.

a) ¿Relacionas lo que escuchas con lo que sabes?

b) ¿Cuestionas lo que se expresa?

c) ¿Replanteas lo que sabías con respecto a lo que escuchas?

d) ¿Identificas los aspectos que te resultan confusos y que ameritan más estudio?

[Tiempo: 20 minutos]

¹ Guía del estudiante, *escuchar con atención*. México, 1986, UNAM, Coordinación de apoyo y servicios educativos, SEP, Centro de investigaciones y servicios educativos, p. 6-10.



*El presente dibujo puede presentarse en un
CARTER a los alumnos*

Se proporcionará un texto para que el alumno, en equipo, haga la paráfrasis de las ideas esenciales; las cuales expondrá en una plenaria, para propiciar la exposición de las diversa opiniones, discutirías y llegar a ciertas conclusiones

✍ Se proporcionará el escrito: "Los aspectos más importantes de la cultura empresarial japonesa".

✍ El escrito consta de tres cuartillas, por lo tanto se sugiere se organice al grupo según la disposición de la estrategia de "La pecera".

1. Enumere a los alumnos del 1 al 3.
2. Leerán las cuartillas según el número que les tocó.
3. Subrayarán ideas importantes.
4. Enumerarán esas ideas en su cuaderno (paráfrasis de esas ideas). [Disponen de 10 a 15 minutos].
5. Nombre tres secretarios, uno por cada número asignado.
6. " un moderador, " " " " "
7. " un vocero, " " " " "
8. Pida que se sienten al centro del salón, los alumnos con el número 1, formando un círculo; los números 2 alrededor del primer grupo, y los números 3 en torno al segundo.
 - a) El grupo 1 discutirá el texto que se le proporcionará, llegando a determinadas conclusiones. [Disponen de 10 a 15 minutos]
 - b) Después de esa primera rueda de opiniones, pasarán al centro los números 2, repitiendo la misma mecánica; siendo rodeados por el grupo 3 y 1. [Disponen de 10 a 15 minutos]
 - c) Por último el grupo 3 pasará al centro, serán rodeados por los números 1 y 2; repetirán la misma acción [Disponen de 10 a 15 minutos]
 - d) Como parte final, los voceros de cada uno de los tres grupos, referirán lo discutido en sus respectivos equipos para que los demás compañeros tomen nota en su cuaderno.

FASE DE CIERRE

Redacción de sus conclusiones por todo el grupo, obteniendo con ello un pequeño ensayo. [Tiempo: 10 minutos]

El profesor revisará las redacciones y ortografía de algunos alumnos. Si dispone de tiempo, leerán algunos jóvenes su ensayo terminado y revisado.

RESUMEN DE LA CONFERENCIA: "Los aspectos más importantes de la cultura empresarial japonesa"

Presentada en la Primera Convención Nacional de Emprendedores Universitarios por el C. P. Carlos Kasuga Osaka, Director General de Yakult, S. A. de C. V.

Soy hijo de inmigrantes japoneses que en los años treinta tuvieron la visión de escoger esta tierra, y con moldes japoneses me hicieron. Fabricantes japoneses pero ensamblado en México, y lo que está hecho en México, dicen, ¡Está bien hecho!

El tema que me designaron el día de hoy, trabajo en equipo, es muy común en Japón. Me lleno de mucho orgullo y esperanza que existan jóvenes que traten de luchar por ser empresarios y no estudien para buscar empleo en otro lado, ya que empleos no hay en ningún lado; lo que necesitamos en México es crear empleos.

Japón es un país del tamaño de Chihuahua con Aguascalientes juntos, pero tiene 124 millones de habitantes, tiene los índices educativos y de longevidad más altos del mundo, tiene el índice de criminalidad más bajo del mundo y su producto nacional es igual al que producen: Francia, Inglaterra y Alemania juntos.

¿A que se debe esa gran productividad? Es una gran historia, una gran tradición.

Les voy a dar unos "tips" para que sean magníficos empresarios en esta nación. Analizando las diferencias entre Japón y México, veo tres diferencias importantes: **La educación, la religión y la actitud ante la vida misma y la naturaleza.**

La educación. En México se da mucho la educación instructiva, de conocimientos. A nuestros padres les preocupa el 5, el 6, el 8, pero ¿La educación formativa?, ¿Qué valores son los inculcados en nuestras escuelas? Entre los valores que tenemos que tomar en cuenta están: **La honestidad, la puntualidad, la limpieza.** Esta educación se relaciona con la necesaria de un empresario de éxito.

Existen cuatro pasos para ser un empresario de excelencia: **El bien ser, el bien hacer, el bien estar y el bien tener.**

1. **El bien ser:** Honesto, puntual y disciplinado. Por ejemplo, si están cerca de 600 personas y el conferencista llega diez minutos tarde, estamos perdiendo 6,000 minutos en esta nación. Por eso no se puede jugar con el tiempo y menos con el tiempo de las demás personas.

El principio fundamental del respeto: **si no es tuyo, debe ser de alguien.** Si esta pluma te la encontraste en un escritorio, debe ser de alguien, entonces devuélvela. Si te encuentras con un reloj o un anillo y no es tuyo, debe ser de alguien, si te encuentras una cartera tirada en la calle y no es tuya, debe ser de alguien, y si te encuentras en una fiesta una señora y no es tuya, debe ser de alguien. Si todos respetamos estas cosas, viviremos mejor.

Soy el fabricante de juguetes KAY (como KAY no hay). En esta empresa no hay llaves en ningún lado.

Les voy a comentar como conseguí a mi gente. Compraba yo el periódico que venden los muchachos en la tarde. Les daba yo \$100.00 y me tenían que regresar \$99.20. Muchos no me lo regresaron, pero los que me lo regresaron son los que actualmente tienen un porvenir, son ellos los actuales ejecutivos y directores, por eso yo tengo tanta fe en este país, porque la gente con la que trabajo sabe trabajar en equipo.

Como los japoneses somos pequeños, la maestra nos pide sacar el volumen de la jaula de los cambios sin utilizar ningún instrumento, puro cálculo visual. Por eso cuando los japoneses van a cualquier exposición del mundo, regresan al hotel y, sin cámaras de video o fotográficas, hacen los planos de esas máquinas y las mejoran. Yo he mandado a mis técnicos a exposiciones en Hamburgo y les pregunto ¿Qué vieron?, me contestaron: "Un oso", ¿y qué tiene el oso? Les pregunto las medidas o el volumen, el material de los osos y no me dicen con exactitud.

2. **El bien hacer.** Haz las cosas bien, si vas a nadar, hazlo bien; si vas a estudiar, hazlo bien; si vas a hacer el amor hoy en la noche, hazlo bien, entérgate.

La gente que son "bien ser" y dan a la familia y a la escuela más de lo que recibirán, llegará al tercer paso, "**el bien estar**", y quienes siguen estos tres pasos en este orden, tarde o temprano llegarán a lograr el "**bien tener**".

Yo les digo a los empresarios: ¿Cómo te atreves a sancionar a un trabajador si llega diez minutos tarde mientras tú llegas dos horas más tarde y en un automóvil último modelo?

Actitud ante la naturaleza. En cada acto importante de la vida, planta un árbol: Cuando se casen planten un árbol, cuando nazca un hijo tuyo planta un árbol, cuando entres a la primaria planta un árbol, antes de cualquier evento realmente importante planten

un árbol. Si tu padre y tu mamá plantaron un árbol cuando naciste, a ese árbol, que tiene unos veinte años, a ese árbol lo quieres. Sí, realmente sí, porque significa mucho para ti. Pero si aquel árbol lo siembra el gobierno, me importa un comino, y es el mismo. Es por eso importante que cada bien hagamos nuestras propias cosas, para que las amemos.

Por eso la juventud tiene que ser emprendedora. Nos quejamos de la contaminación y de la erosión de la República, pero si cada cual plantara un árbol en cada momento importante de su vida, México fuese otro.

La religión. En un programa de televisión al que me invitó Ricardo Rocha, preguntó ¿Cuál es la diferencia entre los trabajadores japoneses y los mexicanos? Después que los japoneses terminaron de cuchichear, se levantó el jefe y le dijo; hemos visitado muchas empresas mexicanas y creemos que el trabajador mexicano es mucho más hábil, pero el día de hoy acabamos de estar en la Villa y nos hemos dado cuenta porque las relaciones entre los obreros y la empresa son tan deficientes.

Lo que vimos en la Villa es que los dos pueblos son iguales, les gustan las peregrinaciones, las taboras, los amuletos, los cohetes, etc., pero ustedes van a los templos a pedir y a esperar; en el Shintoísmo nosotros vamos a ofrecer. Por eso, nos hemos dado cuenta que los sindicatos mexicanos presentan pliego de peticiones y los sindicatos japoneses pliego de ofrecimientos; pequeña, pero ¡Gran diferencia!

El pliego de ofrecimiento. ¿A qué me refiero con esto? Si fabricamos 1000 Datsunes, ofrecemos para el año entrante fabricar 1200. ¿Qué ofrece la empresa? Tenemos 5% de errores en la producción, ofrecemos reducirlos al 3%, ¿Qué ofrece la empresa? Y con base en esos ofrecimientos, las empresas han logrado un error cero, calidad total y "just in time" o "justo a tiempo".

Con pliego de peticiones no es posible. Pedimos más días no laborables, más vacaciones, más aguinaldo, que mi cumpleaños me lo paguen triple.

Actitud ante la vida misma. El elefante del Circo Ataide levanta la trompita. ¿Por qué no se escapa siendo un elefante?, ¿Por qué no es libre como los otros elefantes?. Porque le pasa lo que a muchos de nosotros nos pasó cuando éramos pequeños. A ese elefantito de pequeño lo tenían atado con una cuerda de la patita y él quería ser libre, jalaba, quería ser libre. Se lastimó la piernita, le sangró y ya después le salió un callo, y no sólo en la manita, sino también en la cabeza, de que "yo no puedo", y ya no pude.

Así hay muchos jóvenes que llegan a tener veinte años y que ya son adultos y tienen la credencial de tómate la foto y "ya no pueden" ¿Por qué, desgraciadamente, no pueden? Porque desde chiquitos estuvieron escuchando todos los días: eres un bruto, eres la vergüenza de la familia, eres un malcriado, siempre te prueban. Entonces ese joven llega a ser grande y como el elefante, a determinada hora nada más sale a trabajar, da las vueltas que tiene que dar, ni una más ni una menos, mueve la trompita, termina, se lo llevan a la paja y alguien le trae de comer. Así son muchos empleados que nada más hacen lo esencial. ¿Qué deben hacer?

Que el objetivo de hoy sea ser feliz y disfrutar lo que hago, prepárense, que su objetivo de vida no sea que den las cinco de la tarde, ¡Qué triste!

Mi gente sabe que son ayudantes de Dios, que todos los días están creando productos que dan alegría a los niños o que llevan a través de Yakult salud a sus hijos. Saben los de diseño que lo que diseñan nunca más en la historia de esta nación lo harían, que gracias a su ingenio está saliendo un producto nuevo en México.

Así, hay padres de familia, maestros, empresarios que todos los días están creando fracasados; pero también hay padres de familia, maestros, empresarios y jefes que todos los días están formando triunfadores.

Es muy diferente, créanme, trabajar así. Tenemos que cambiar la mentalidad de la gente. Jóvenes universitarios que tuvieron el día de ocupar un lugar en esta institución, y que son sólo el tres o cuatro por ciento de la élite de esta nación, tenemos una obligación con México.

¿Porqué no crean sus propias empresas? Pero no se imaginen su primera empresa con dos hectáreas de largo, ¡No! ¡No! ¿Cómo empezamos todos los empresarios? Pues tenían capital ¡No es cierto!, yo conozco a muchos libaneses, israelitas, españoles que llegaron a esta nación, a México, con una mano adelante y otra atrás, sin amigos, sin conocer el idioma y las costumbres, pero con una fe en sí mismos, en este México, y trabajaron mucho y ahora son los empresarios de esta nación.

¿Qué hacemos los mexicanos? El bailongo, los cuetes y las cheves. ¿Y los españoles? Abriendo desde las cuatro de la mañana sus panaderías hasta las diez de la

noche; vean a los israelitas trabajando en sus tiendas. Nosotros no, pues es domingo, y como hoy es Domingo, ¡Cómo quieres que trabaje!

Yo hablo con mis trabajadores, ¡Vieran lo que he aprendido de todos ellos! Gente que ha vivido en los cinturones de miseria, gente que se va superando poco a poco. Cada vida, de cada ser humano es una enseñanza.

La obligación del empresario, los que tuvieron la fortuna de haber estudiado, no es nada más hacer dinero, es trabajar y trabajar, y dar educación.

Soy director de Yakult, tenemos veinte años en esta empresa. ¿Qué es Yakult? Hubo un científico japonés al que llamó mucho la atención que los niños cuando están tomando leche materna nunca se enferman del estómago; descubrió que la madre en la leche produce un lacto bacilo, el cual fue extraído de la leche materna para hacerlo vivir en leche de vaca. En cada frasco de Yakult hay más de 8 000 000 000 millones de lacto bacilos. Actualmente vendemos 1 000 000 de frascos diarios. Mis trabajadores son los mejores pagados en el área de Ixtapaluca, el reparto de utilidades que reciben es lo que ganaron en un año de sueldo. Pero, ¿Cuánto retira el empresario en estos quince años que tenemos en México? Ni un solo centavo. Así es como las empresas de los japoneses crecen. Cuando éstas todavía no cumplen veinte años, "nosotros", no retiramos ni la parte japonesa ni la parte mexicana, es pura inversión y reinversión.

Quiero que entiendan, futuros empresarios, que cuando están los jóvenes, aquí en la Universidad pensando ¿Qué vamos a hacer?, es como el enamoramiento. Cuando hacen el plan de negocios es la concepción, el embarazo cuando construyen la fábrica. Y cuando la inauguran es el nacimiento. Después ya tienen un bebido. Dentro de los tres primeros años tienen que cuidarla a diario, con el único objetivo de hacerla crecer.

En México, el 84% de todas las empresas nuevas quiebran los tres primeros, porque los papás quieren que el bebido les ponga auto último modelo, que les ponga alfombra, aire acondicionado, muebles de caoba y una secretaria rubia de minifalda. ¡Pues quiebra!

Después viene la adolescencia y después adultos, entonces es cuando las empresas japonesas empiezan a dar reparto de utilidades a los socios.

Así es como crecen las empresas japonesas, por eso son empresas multimillonarias y empresarios pobres. La diferencia de sueldo de un obrero y el presidente de la compañía es ocho veces lo que gana el obrero del más bajo nivel.

En la pirámide de nuestra nación quieren hacerse ricos al segundo año con esa empresa que pueden poner. Vayanse a veinte años de plazo, métenle todo lo que ganen, denle todo a su hijo que es la nueva empresa y verán como crece, verán como se hace adulto. Sí, ¿Y de qué vivimos? ¿De un sueldo? Pueden tener un salario pero no la sangre.

Quiero terminar con un cuento que me contó mi padre, dice así: Había un bosque en el que vivían muchos animalitos. De repente este bosque se empieza a incendiar y todos los animalitos empiezan a huir, sólo hay un gorrioncito que va al río, moja sus alas, vuela sobre el bosque incendiado y deja caer una gotita de agua, tratando de apagar el incendio. Va al río, moja sus alas, vuela sobre el bosque incendiado y una o dos gotitas de agua deja caer, tratando de apagar el incendio.

Pasa un elefante y le grita al gorrioncito: ¡No seas tonto!, ¡Huye como todos! ¡No ves que te vas a achicharrar! El gorrioncito se volteo y le dice ¡No!, este bosque me ha dado todo y le tengo tanta lealtad que no importa que muera, pero yo voy a tratar de salvar este bosque.

Va al río, moja sus alas y revolotea sobre el bosque incendiado y deja caer una o dos gotitas de agua.

Ante esta actitud, los dioses se compadecen de él y dejan caer una tormenta, el incendio se apaga. Este bosque vuelve a reverdecer y a florecer, todos los animales regresan y vuelven a ser felices, más felices de lo que eran.

Jóvenes universitarios, yo comparo este bosque con mi México, tal vez estamos en un gran incendio, en una gran crisis política, social, económica y moral, pero yo les pido a ustedes que todos los días dejemos caer una o dos gotitas de sudor y de trabajo. Si así lo hacen, México se los agradecerá y Dios los bendecirá.

Equipo ①

Trabajo si hay pero la gente no quiere superarse

La Sociedad se preocupa mas por una calificación
Que todo lo que hagamos lo tenemos que hacer
bien.

El respecto de los demas y hana uno mismo
muchos no sabemos respetar ni a los demas ni
a nosotros mismos.

Debemos hacer las cosas bien

Nuestra vida la debemos dedicar con la
naturaleza pues un arbol bien sembrado es
una vida bien hecha.

Fernando	Salorio	
Fernando	Nendoza	
Magnolia	Sanchez	Cristostomo
Nigel Angel	Barrón	
Rodriguez	Orozco	Lara
Claudia	Martinez	Nendoza
Ortega	Galante	Algodra

Grupo 206

(2) equipo .

El árbol representa la confianza, el amor, el crecimiento y la esperanza de cada mexicano, aunque esto sea lo que siempre nos falta.

La libertad, es la juventud de un trabajador actual habiendo igualdad de desempeño aunque los mexicanos podamos esperarlos mientras ellos a fracaso, esto es una pequeña pero gran diferencia.

El esfuerzo de la superación hace buenos tiempos

Gonzalez Barber
Gil Arreola
Manzanera Perez
Palafon Merces
Estrada Gonzalez
Rodriguez Herrera
Arias Gaytan

Grupo: 206

¿Qué hacemos los mexicanos? el bailongo, los
cutes y las chéves, y los... ~~compañeros~~ → Abrió
do desde las cuatro de la mañana ~~su~~ pan de
ríos hasta las diez de la noche.

¿Qué es el yaku? lactos basilos que fue
extraído de la leche materna
~~¿Es un leche materna?~~

¿Qué vamos a hacer cuando seamos grandes?
Cada quien con los propios matos.

¿Qué debemos hacer cuando estemos en quieb

¿Cuáles son las diferencias de un soldo? en la cr.
dado?
De que vivimos? de un soldo.

hay que dedicarle mayor esfuerzos al
trabajo para vivir en un medio
mejor, y no dedicarnos solo a ser
vilojos

- Juaneros Maldonado Ma. Teresa
- García Fernando
- Tirado Pérez Mariana
- Hernández Hernández Pamela /
- Enciso Tavera Raymond
- Martínez Arriantes Dulce
- Fernández Arias @ Itzel

Grupo: 206

La Conferencia habla de las diferencias que hay entre México y Japón, de los aspectos más importantes de la cultura empresarial de las actitudes que tiene un mexicano a diferencia de un japonés.

Se hace un Análisis de la productividad de los países, se dice que México podría progresar si hubiese más dedicación al trabajo y lo hicieran con más esmero, con ganas de trabajar; si sólo tuvieramos la excelencia de el bien ser, el bien hacer, el bien estar y el bien tener sería ^{mucho} progreso.

Los mexicanos siempre serán así, si siguen los mismos pasos de siempre, con esa actitud, con esa educación ante la vida misma. Japón es el país Unido en progreso y seguirá progresando por que cumple con los requisitos que la sociedad tiene a diferencia de México

/ VAMOS MEXICANOS SIEMPRE HAY QUEDAR UN PASO MAS PARA SER MEJORES Y LLEVAR A LA META!

AVILA ABUNDIS NATANAEL Ep0: 212

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 100 minutos (Dos sesiones de dos horas).

Técnica y estrategia: Corrillos, "La pecera".

OBSERVACIONES:

Este objetivo lo encuentro fuera de lugar; ya que el anterior se ubica la función poética y después la descripción y la narración, creaciones literarias subjetivas, no sujetas a la discusión sino al análisis. Creo que el Colegio de Bachilleres lo incluye después de la paráfrasis, aprovechando la oportunidad para inducir a los jóvenes al razonamiento y la expresión oral; para despertar y motivar en ellos una mayor participación. Romperá una secuencia subjetiva en beneficio de un ejercicio reflexivo.

El alumno obtendrá con esta acción conjunta más que una reseña literaria, un pequeño ensayo.

En este punto el programa no especifica que el texto que deba abordarse con los alumnos sea propiamente literario, como lo especifica en el último objetivo, el 2.9, donde indica que el estudiante argumentará sus opiniones sobre un texto literario en una mesa redonda, con el propósito de ejercitar el intercambio de opiniones.

1. TEMA 2.6 DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN

Objetivo del tema 2. 6: El estudiante establecerá las características de la descripción y de la narración (naturaleza, referentes lingüísticos, etc.), a través de la lectura y la comparación entre ambos, con el fin de conocerlos en un texto.

Objetivo del subtema 2. 6. 1: El estudiante identificara los elementos de la descripción señalando su forma, clases e imágenes para reconocerla en una obra determinada.

Objetivo del subtema 2. 6. 2: El estudiante realizara la descripción de un personaje, un ambiente o un objeto aplicando esquemas de observación, con el objeto de manejar los elementos de la descripción.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✍ Establecer las características de la descripción.
- ✍ Clases, formas y función poética
- ✍ Identificar las diversas clases y formas de la descripción.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ Elementos de la descripción
- ✍ Retroalimentación sobre la función poética.

2. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos

Finalidad: El alumno conocerá los elementos de la descripción y de la narración y apreciara que ambas forman parte de distintas obras en prosa. Primero manejará la descripción.

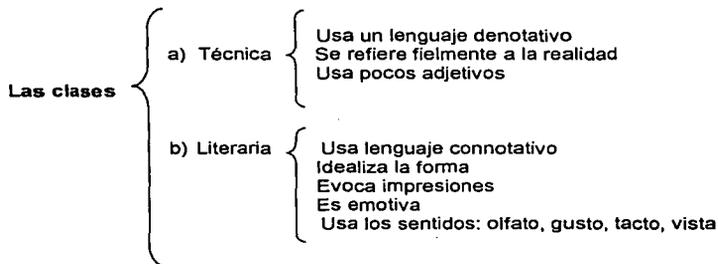
Observación: El alumno en este nivel, en su mayoría, desconoce y mucho menos aplica las estructuras sintácticas y gramaticales. Por eso es recomendable recordar el enunciado y la oración compuesta, sobre todo las subordinadas, para que pueda extraer la idea principal y las secundarias de un párrafo. El uso y manejo del adjetivo, ya que es esencial en el lenguaje literario.

✍ Las oraciones pueden ejemplificarse con algunos párrafos escritos en el pizarrón. Pedirles a los alumnos que subrayen dichas oraciones.

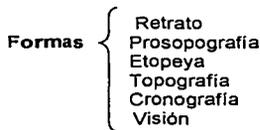
✍ A través de la técnica del "domino" (cartas con letras del alfabeto) formará adjetivos. Esta técnica se llevará a cabo en equipos de 6 a 8 alumnos, dependiendo del grupo se harán los ajustes necesarios.

✍ Conocerá en forma teórica que es la descripción, clases, imágenes, formas.

✍ **DESCRIPCIÓN:** Forma de discurso que consiste en representar por medio del lenguaje: personas, cosas, ambientes, épocas o situaciones. Se trata de hacer "ver" los detalles de la realidad material o abstracta que se pretende dar a conocer por medio de la palabra. Responde a las preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es?



Las imágenes: Poética – la función poética



Otras características que aporta el libro de texto (p. 81-82) es la importancia de la observación, el punto de vista del que describe, su estilo, su misión, la selección de elementos, ya que en ella no se trata de observar todo, sino lo que es importante para el narrador o lo más característico, por ello la descripción es selectiva, esta descripción puede ser realista o bien, idealizada, al modificar por virtud de la emoción, algunos aspectos de la realidad; transformando incluso algunos caracteres secundarios en elementos primordiales.

Al estructurar una descripción no es necesario ceñirse a una enumeración, la secuencia la marca cada autor. Así mismo se hace uso de los sentidos para despertar la sensibilidad: Los aspectos de luz, color, sabor, el tacto, el olor; las sensaciones frío, calor, etc.

CLASES DE DESCRIPCIÓN

Se le presentará al alumno dos tipos de descripciones: Una técnica u objetiva y una literaria, donde tendrá que reconocer sus elementos.

EJERCICIO

INSTRUCCIONES: lee los textos que se te presentan a continuación y contesta lo que se te pide.

"TEMPLO DE LA PROFESA"¹

Ubicación: Isabel la Católica y Madero.

El arquitecto Pedro de Arrieta proyectó y supervisó la obra de construcción del centro Jesuita de San José de Real, mejor conocido con el nombre de la Profesa. Este edificio se concluyó en 1720... Conserva una de las pinacotecas más importantes de arte novo hispano y algunos de los trabajos más reconocidos de Manuel Tolsá (altar mayo) y de Pedro Patiño Ixolinque (esculturas del altar)."

1. ¿Qué clase de descripción es? _____
2. Menciona algunas características de esta clase de descripción:

3. Vocabulario: Elista las palabras que desconoces anotando su significado.

(tiempo 10 minutos)

¹ Gula para caminantes del centro histórico, México, octubre, 2001, sección amarilla, Teimex, p 14-15.

“ Las grutas Cacahuamilpa”

Esta gruta es profunda; dice una geógrafa que tiene 1,500 metros. Donde se toca su fondo, el silencio da estupor, como si tocáramos las raíces del mundo. Conocemos, apenas entramos, la desolación *auditiva*, casi más trágica que la desolación *visual*. No hay más rumor que el que levantan nuestros pasos y la caída lenta de las gotas que dan la pulsación grave de la gruta.

El mundo se nos ha invertido: arriba el cielo es una vaguedad impalpable y azul que ciñe ingrávida la tierra; el cielo que aquí nos cubre es plástico y duro. Pero en cambio de las decoraciones, a cada instante rotas, de las nubes ¡Qué cielo éste que nos mira! Están suspendidos sobre nuestras cabezas los cien mil caprichos del agua. Son guirnaldas, son enormes pistilo o torres invertidas.

Las filtraciones calcáreas han ido en siglos poblando el corazón vacío de la roca hasta erigir este laberinto alucinante.

El suelo de la gruta es semejante a su cielo (“arriba es como abajo” dice Swendenborg). En algunos puntos, las formas que descienden se tocan y difunden con las que suben. Así se juntan en la oración, pienso mirando temblorosa, **el contacto, el creyente con El Creador.**

Mistral, Gabriela. *Las grutas de Cacahuamilpa*(fragmento).
En : **Lecturas para mujeres**. México, SEP, 1923, p.154

1. ¿Cuál es la postura de quien hace la descripción? ¿Está dentro o fuera de la realidad descrita? ¿En que persona escribe? ¿Porqué?

2. ¿Qué elementos del lugar menciona? Citen 3. _____

3. ¿Cómo jerarquiza la realidad descrita? ¿De qué aspectos de la gruta se ocupa en primer lugar? _____

4. ¿Qué otros aspectos son relevantes? _____

5. ¿Qué impresiones sensoriales: sinestesia (de los sentidos), visuales, auditivas, táctiles, etc. _____

6. Menciona algunas imágenes poéticas: _____

7. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza? _____

8. ¿Cuál es la visión que ustedes se formaron a través de la descripción de las grutas? _____

(Tiempo 15 minutos)

✍ **OBSERVACIONES:** Puede reforzarse nuevamente el uso del adjetivo. Los alumnos de bachillerato han sido criticados en los medio informativos, utilizando la medida de la encuesta como sarcasmo, sobre su carencia de vocabulario; sin embargo yo creo que el muchacho sí conoce el idioma, pero se acostumbra al uso de las palabras llamadas "comodines", "muletillas" y " frases hechas" ("algo", "hacer esto o aquello", "cosa ", "este", bonito, precioso, etc., etc.) que tanto aprende precisamente en los medios masivos de comunicación; no obstante cuando se le pide que mencione sinónimos, lo hace y se da cuenta que los sabe, pero no los usa en forma cotidiana. Esta falta de práctica es lo que va empobreciendo el habla del adolescente. Pero si logramos despertar un deseo de superación con ésta y otras opiniones peyorativas que se escuchan a su alrededor, el muchacho adquiere la motivación necesaria para tratar de superar esa deficiencia, y no sólo eso, sino adquiere una visión crítica; pues se da cuenta que aquellos que lo critican no son precisamente quienes mejor manejan el idioma. Este refuerzo para mejorar su vocabulario irá también aparejado con el manejo del diccionario. Como profesores no deben descuidar esta práctica en el joven, para que se convierta en un hábito. Los ejercicios pueden ser tan variados y atractivos como la inventiva y creatividad de los profesores.

LAS FORMAS DE LA DESCRIPCIÓN.

Con respecto a las formas de la descripción, se le presentarán al alumno algunas de ellas.

Para saber a que forma descriptiva pertenece cada una, el joven podrá guiarse desde las primeras palabras de cada párrafo.

La comprensión de la lectura, sobre todo en el ámbito literario, debe reforzarse con el uso del adjetivo.

Nuevamente se propone un ejercicio donde el alumno localice varios sinónimos y discrimine uno de ellos que no tenga ninguna relación. En los textos siguientes encontrará varios de esos adjetivos, los cuales comprenderá mejor dentro del contexto de dichas descripciones.

Descripción de **Retrato**. Se dice que si sólo se mencionan sus rasgos físicos se realiza una **Prosopografía**, pero si se atiende a la personalidad, la sensibilidad o la moral se está haciendo una **Etopeya** o de **Carácter**.

EJEMPLO:

"...hombre feísimo, de semblante extraño, por tener los ojos tan poco separados que parecían juntarse y ser uno solo cuando fijamente miraban. La nariz le salía de la frente, y después bajaba chafada y recta, esparriando sus dos ventanillas en el nacimiento del labio superior, dilatada, tirante y tan extensa en todas direcciones que ocupaba casi la mitad del rostro. La boca era larga, terminada en dos arrugas que dividían la barba en tres compartimientos flácidos, de pelambre ralo y gris; la frente estrecha, las manos enormes y velludas, el cogote recio, el cuerpo corto, inclinado hacia delante, como resabio de una raza que hasta hace poco ha andado a cuatro pies..."

Benito Pérez Galdós, **Miau**.

Descripción **Topográfica** o de **Lugar**

EJEMPLO:

"...De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la llaman piedra cruda, y la loma que sube hacia Luvina la nombran cuesta de la Piedra Cruda. El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo que la tierra de por allí es blanca y brillante como si estuviera rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuajan en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra.

Juan Rulfo, **Luvina**.

Descripción Cronográfica y de visión

Chávez Oseguera, en su libro Taller de Lectura y Redacción, dice que la descripción de **Visión** es una descripción que traza en tiempo presente un hecho pasado, futuro o posible.

EJEMPLO:

"Años más tarde estalló la guerra civil. Mi padre aunque socialista, nunca se acostaba sin rezar un padrenuestro. Y ocurrió algo espantoso por incomprensible. Una tarde risueña de sol, oro y naranja, aparecieron los enemigos de la Cristiandad, los árabes, la morisma vandálica. Yo no lo entendía. Vinieron de súbito, como por magia, llegaron a Triana y, en plena calle Pureza, aquella tarde de sol, destrozaron a balazos a mi pobre viejo... y yo huérfano...Trabajé, sufrí, amé. Nunca gané mi pan con el sudor del de enfrente. Todo era fatigas y dolores. Mi juventud se quemaba en hambres y sufrimientos. Tenía que encontrar siquiera un lado agradable a esta vida y lo encontré. Una gitana preciosa. Hice mi entrada en la hipnosis del enamoramiento.

Se llamaba Rosario y era exuberante de energía. Tenía veinticuatro años y una intuición aterradora. En su rostro, de bronce pulido, tenía dos ojos negros y en no sé qué parte, un ojo psíquico con el que hablaba a Dios casi mano a mano. Yo la enseñé a leer, en cambio, ella me reveló nuevos misterios."

"Patria chica" en Cuentos del Ateneo, Francisco Medrano Teba.

(Tiempo: 15 minutos)

FASE DE CIERRE

El profesor proporcionará un texto a los alumnos donde encuentren: Tipo, formas y lenguaje poético. Los señalará, subrayando en él. Puede ser uno de los cuentos que se encuentran en su libro de texto, referentes al mismo objetivo.

(Tiempo: 30 a 40 minutos)

Los estudiantes elegirán un tema para realizar una descripción, de preferencia literaria y de cualquiera de las formas vistas en clase (objetivo 2. 6. 1) El profesor corregirá algunas de ellas; para después leerlas en clase.

(Tiempo: 50 minutos)

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS.

Tiempo: 200 minutos (Dos sesiones de dos horas)

Técnica: Palabras clave en la lectura de comprensión, expositiva.

Material: Fotocopias, pizarrón y gis; libro de texto; cuaderno.

Evaluación: Formativa.

1. TEMA: 2.6 DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN, CARACTERÍSTICAS.

Objetivo del subtema 2.6.3 El estudiante reconocerá la secuencia que presentan las narraciones, estableciendo sus funciones; con el fin de comprender su estructura.

Objetivo del subtema 2.6.3.1. El estudiante reconocerá los principales elementos de una narración localizando el tema, los personajes, el tiempo y el espacio, a fin de comprender como están dispuestos estos elementos en una obra literarios.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✍ Reconocer las secuencias de un texto narrativo
- ✍ Comprender la estructura de una narración
- ✍ Reconocer los elementos de la narración.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ Concepto de narración
- ✍ Elementos de la narración.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos

Finalidad: Retomar los conocimientos que el alumno posee sobre la narración: estructura, tema, personajes, etc.

(tiempo 10 a 15 minutos)

FASE DE DESARROLLO

a) Recapitulación: Por medio de una lluvia de ideas por tarjetas, los alumnos pegarán en el Pizarrón sus conceptos, en una hoja cada uno y según el orden asignado por el profesor.

Finalidad: El alumno aplicará en un texto narrativo, los elementos que la conforman.

Producto: Ejercicios donde los alumnos aplicarán los elementos narrativos.

NARRAR: Referir, contar, decir algo que ya pasó.

ESTRUCTURA: PLANTEAMIENTO – DESARROLLO – CLÍMAX – DESENLACE.

Es conveniente indicar a los jóvenes que en la narración actual, la estructura se diversifica y puede ser tan variada como la utilice cada autor.

Aquí se presentan algunas estructuras gráficas:



En la novela la estructura varía de acuerdo a los personajes, tiempo y anécdota que se cuentan.

Para algunos autores la estructura funciona de la siguiente manera¹

PLANTEAMIENTO – NUDO – CLÍMAX – DESENLACE

✓ *El Planteamiento.* Es la exposición de la situación general que guarda la obra.

✓ *El Nudo o enredo.* Es la parte donde se desarrolla el problema: donde se establece la atmósfera física y emotiva que envuelve a los participantes y se cuenta como ese problema planteado anteriormente va aumentando, provocando crisis sucesivas hasta culminar en el clímax.

✓ *El Clímax.* Es el momento en que la acción narrativa alcanza su mayor tensión y máxima energía. Es el punto en que dos fuerzas contrarias que han concurrido en la obra se enfrentan en lucha franca para determinar el triunfo de una. El clímax es lo fundamentalmente dramático de toda obra.

✓ *El Desenlace.* Es la parte de la acción donde se resuelve el conflicto.

¹ Oseguera, Eva Lidia y Chávez, Calderón, Pedro. *Taller de Lectura y Redacción II*, 2ª. Reimpresión, Publicaciones Cultural, México, 1986, p. 112.

Las partes estructurales deben estar presentes siempre.

✍ Ya sea en forma expresa, como se ve en el ejemplo 1.

✍ O bien, de manera implícita, como se aprecia en el ejemplo 2, donde sólo está explícito el desenlace

Ejemplo 1. Microcuento de Álvaro Menéndez leal

<i>Planteamiento</i>	En cierto pueblo había un hombre que hacía llover a voluntad.
<i>Nudo</i>	Un día, borracho
<i>Climax</i>	desató una tormenta,
<i>Desenlace</i>	murió ahogado.

Ejemplo 2. Microcuento de Augusto Monterroso:

"...y al despertar, al día siguiente,
aún estaba ahí el dinosaurio."

Para que los muchachos perciban mejor el lenguaje literario en una narración, se les presenta un ejemplo sobre el mismo tema: "Andrómeda", en una *narración informativa* y otra *literaria*.²

La primera trata sobre estudios y descubrimientos hechos en la galaxia de Andrómeda. Su autor es Meir H Degani: 1. PLANTEAMIENTO 2. DESARROLLO 3. CONCLUSIÓN

1. Entre el grupo local de las galaxias, la de Andrómeda tiene particular interés para nosotros.

En las fotografías que de ella se tomaron a una distancia de 1, 500,000 años luz, la Galaxia aparece como un disco plano que hace un ángulo de 15° con la visual. El centro de la elipse es extremadamente brillante, circundado por dos ramas en espiral que parecen tener su origen en el mero centro.

2. Las ramas en espiral han sido resueltas en estrellas individuales desde 1923; pero el centro de la galaxia seguía apareciendo en todas las fotografías como una brillante masa uniforme sin ningún detalle.

En 1943 se tomaron fotografías del centro con un nuevo tipo de placas sensitivas al rojo, en lugar de placas sensitivas al azul. Con el nuevo tipo de placas, la masa brillante del centro quedó resuelta en unidades distintas, o sea, en estrellas individuales.

3. Este descubrimiento condujo a nuevas conclusiones. Una de ellas fue la siguiente: Hay dos clases generales de estrellas, las de la Población I y las de la Población II.

Las estrellas de la Población I se hallan generalmente en los brazos de las galaxias espirales y se caracterizan por que las más brillantes de ella son de color azul y tienen altas temperaturas superficiales.

Las estrellas de la Población II se encuentran generalmente en las galaxias elípticas, así como también en los centros de las galaxias espirales. Las estrellas más brillantes de esta clase no son azules y calientes, sino rojas y frías.

² Op. cit., p. 89.

En el segundo ejemplo, como narración literaria se cuenta el mito de Perseo y Andrómeda.³ 1. PLANTEAMIENTO – 2. NUDO – 3. CLÍMAX – 4. DESENLACE.

1. En Filista reinaban Cefeo y Casiopea, padres de la hermosa princesa Andrómeda. La reina Casiopea, orgullosa de su belleza se atrevió a compararse con las ninfas del mar, quienes llenas de indignación, mandaron una terrible tormenta que devastaba las costas del reino y poco a poco iba destruyendo poblados y sembrados, tierra adentro. Desesperado Cefeo por tanta destrucción suplicó clemencia a Poseidón, dios del mar; éste le contestó que la presuntuosa vanidad de Casiopea había ofendido tanto a las ninfas que solamente pondría fin a la tormenta cuando ésta, en señal de humildad, encadenara a su hija Andrómeda a un árbol, en la playa, para que la devorara un monstruo marino que él enviaría.

2. Al principio los reyes se resistieron a la propuesta de Poseidón, pero cuando vieron que la tormenta crecía inclemente, decidieron sacrificar a la joven. La encadenaron al árbol, en la playa, aunque permanecieron cerca suplicando perdón a las deidades.

3. La tormenta cesó y el terrible monstruo apareció fuera de las aguas.

En ese instante llegó volando Perseo, el hijo de Zeus y Dánae, calzado con unas sandalias aladas que le prestara Hermes para que acabara con Medusa, la horrible Gorgona que convertía en piedra a quien la mirara. Perseo había decapitado a la horrenda mujer y traía su cabeza guardada en una alforja que entregaría a Atenea.

Al ver a la bella encadenada, se aprestó a salvarla; los reyes se la ofrecieron en matrimonio si la libraba del sacrificio.

Perseo se elevó por los aires y le enseñó al monstruo la cabeza de Medusa, éste huyó despavorido al mar, en cuyas profundidades se convirtió en coral.

4. Perseo casó con Andrómeda y volvió a su patria, Serifa, donde entregó la Gorgona a Atenea y las sandalias a Hermes.

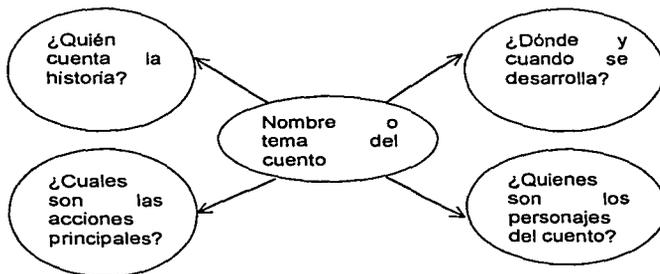
Se sugiere otro ejercicio para que los alumnos ejemplifiquen de la misma manera que en los ejemplos observados, o señalen con distinto color, las partes estructurales en varias narraciones.

Tiempo: 30 a 40 minutos.

³ Op. cit., pp.89 y 92.

- ✍ Se comentará con los alumnos los elementos de la narración.

El libro de texto proporciona una "red semántica" con la estructura del relato (p.88)



- ✍ Los alumnos leerán el cuento "El bandido", en el libro de texto p. 78.

EL BANDIDO

1. Cuando subí al autobús, el hombre ya estaba ahí sentado, aparentemente aguardándome. Afuera ya había oscurecido y un estremecimiento me recorrió la espalda.
2. Me senté lo más lejos posible de aquel individuo, quién vestía una chamarra azul muy desvaída. Él me dirigió una sonrisa, mientras se llevaba la diestra al hueco del pecho, bajo la chamarra.
3. Va a asaltarme, me dije, y con disimulo introduce mi dinero en el zapato derecho, me quitó el anillo y lo ocultó en mi boca.
4. De cuando en cuando, el hombre me miraba y yo temblaba. Al fin se levantó y se acercó a mí. Yo traté de aparentar indiferencia.
5. Lo vi aproximarse, luego, se inclinó hasta enseñarme lo que guardaba en el interior de su maloliente chamarra. Ahí había un pequeño gato blanco, tan sucio y erizado como su dueño.
6. -Acabo de encontrarlo en la calle, entre la hierba, me dijo: -¿Verdad que está bonito?
7. Yo murmuré un "sí", apagado por la presencia de mi anillo dentro de la boca.

Ríos Alcocer. "El bandido". En: **El cuento, Revista de Imaginación**. No. 133, México, 1996, p. 3

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Marca la respuesta correcta y escribe lo que se te pide.

1. ¿Quién cuenta la historia?
 - a) Un narrador
 - b) Un personaje
 - c) Ambos
2. ¿En qué persona verbal está contada la historia?
 - a) Primera (yo)
 - b) Segunda (tú)
 - c) Tercera (impersonal)
3. ¿Cuál es el orden de las acciones?
 - a) Planteamiento, clímax (mayor tensión), desenlace
 - b) Clímax, planteamiento, desenlace
 - c) Desenlace, planteamiento, clímax.
4. Indica él o los números donde se localizan las acciones:
 - a) Planteamiento _____
 - b) Clímax _____
 - c) Desenlace _____
5. ¿Cómo es la visión del narrador?
 - a) Cuenta la historia, pero no es parte de ella
 - b) Sólo cuenta lo que a él se refiere
 - c) Ve y sabe el interior de los personajes y acciones, como un personaje más.
6. ¿Dónde se desarrolla la historia? Indica el lugar
 - a) Un solo lugar _____
 - b) Dos lugares _____
 - c) Más de dos lugares _____
7. ¿En qué tiempo transcurre?
 - a) Presente
 - b) Pasado
 - c) Se intercalan ambos
8. Por el lenguaje que utiliza, qué época refleja (observa los lugares; los personajes: como hablan, como se conducen, etc.)

9. Menciona un fragmento donde se describa _____

10. Escribe un fragmento donde se narre

11. ¿Cuál crees que sea el tema o idea principal?

12. ¿El título tiene relación con el tema?

13. ¿Crees que haya otra u otras ideas relevantes? Anótalas

14. Describe los personajes

15. Cuenta brevemente de qué trata la historia:

(Tiempo: 60 a 80 minutos)

FASE DE CIERRE

Recapitulación: Leer y analizar los ejemplos de las páginas 85 a la 90 del libro de texto sobre la estructura del relato, distintos tipos de narrador y las diversas personas verbales en que se narra, como retroalimentación. En él se presenta un cuento narrado 3ª persona: "Malturian" de Pablo de Santis, después del cual se ofrece un cuestionario que reafirma los distintos elementos narrativos; un fragmento del cuento "Día para morir" de Sofía Acosta, narrado en 1ª persona; por último un fragmento de **Aura** de Carlos Fuentes, obra escrita en 2ª persona; estos fragmentos se acompañan por unas preguntas de ensayo, para que los alumnos las contesten en sus cuadernos.

(Tiempo: 40 minutos)

- Finalidad: El alumno identificará los elementos narrativos.
- Producto: Revisión y lectura de los trabajos realizados.

NOTA: A partir de este objetivo el alumno iniciará la lectura de una novela para obtener una calificación. Cuando el avance programático concluya el objetivo 2.8, el alumno estará en posibilidad de redactar una reseña crítica. Es recomendable se le presente al joven un abanico de posibilidades con respecto al asunto manejado en esas lecturas, como pueden ser: la aventura, la ciencia-ficción, policíaca, sentimental, etc. También deben valorarse el tiempo de entrega y los costos.

OBSERVACIÓN: Los muchachos normalmente no leen, o no se les ha acostumbrado a leer, por lo tanto conforme mayor sea el número de textos que se le presenten y estos le sean atractivos, mejor será su desempeño; pero además, hacer hincapié, en la comprensión, con las instrucciones adecuadas o quizá tengan que ser acompañadas de ejercicios, para que realmente pueda llamarse una enseñanza-aprendizaje. Además, conforme mayor sea el número de textos que tenga a su alcance podrá ejercitarse y realizarlo cada vez mejor y por consiguiente el reforzamiento será óptimo, en beneficio de su formación; no propiamente literaria, sino como cultura general y como una ejercitación más para que **aprenda a leer**, y no sólo eso, sino lo más importante: **comprender** lo que lee. Creo que ese es el objetivo que plantea el programa de la materia y de la asignatura que me ocupa, así como debería ser el de la educación en sí. Este es y ha sido el problema principal de la educación: enseñar a leer de manera eficiente. Esta propuesta del Colegio de Bachilleres y de los profesores que se adhieren y trabajan de manera ardua en el aula, y no lo digo sin humildad, lo afirmo como una verdad inherente al trabajo cotidiano del docente que se interesa por su alumnado y quiera aportar un poco más de su tiempo en seleccionarle el material adecuado, para que éste se sienta realmente atraído y es más, se sienta absorbido por lecturas que le sean afines; como parte mediata a su formación personal: enriquezca su experiencia, su vocabulario, aprenda a expresarse de manera oral o escrita. Pueda decir con mayor claridad lo que piensa, mejore su disposición para las labores que impliquen su formación disciplinaria.

Pienso que en ciertos casos el desinterés o apatía que aparenta el joven no es otra cosa que un bajo nivel escolar, que no le permite participar con precisión y fluidez ante sus compañeros y profesores; más que un supuesto rechazo ante su exposición al conocimiento. Por eso son tan importantes los materiales, las técnicas y estrategias que utilice el profesor para su enseñanza. También tienen que ver otros factores que ya he mencionado anteriormente, como son: el bajo nivel con el que son aceptados por la Institución, la deficiente formación de hábitos; el rechazo a la Institución que en un alto porcentaje no fue el centro de su interés, como una primera opción. Pero esto no es reciente; porque tampoco puede atribuirse al "CENEVAL" (Centro Nacional de Evaluación), pues anteriormente, los alumnos que no eran aceptados en su primera opción tenían que volver a presentar examen ante otra Institución, hasta que lograban ubicarse en alguna de ellas; con el consecuente desembolso económico que esto acarrea a las familias; que incluso llegaban y aún lo hacen, a culpar al muchacho por no ser apto para ser admitido donde ellos y sus familiares hubieran deseado. Aspecto que muchas veces no depende del joven, sino que son problemas de formación en el ámbito de la educación nacional. Pero sin embargo estas carencias de aprendizaje para el bachiller contribuyen a deteriorar su autoestima e interés por su enseñanza.

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 200 minutos. (2 sesiones de 2 horas)

Técnica: Lluvia de ideas con tarjetas; lectura eficiente; red semántica

Material: Fotocopias, libro de texto, cuaderno.

Evaluación: Formativa.

TEMA: 2.6 DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN. CARACTERÍSTICAS.

Objetivo del subtema 2.6.4 El estudiante elaborará una narración tomando como base un hecho posible (real o imaginario) aplicando su comprensión y manejo de esta forma discursiva, con el objeto de demostrar que conoce el procedimiento de la narración.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

- ✍ Uso del enunciado, la oración principal (idea principal) y la oración subordinada. (ideas afines a la principal)
- ✍ Manejo de vocabulario (uso de sinónimos); signos de puntuación (para separar ideas)
- ✍ Manejo de los elementos de la narración.
- ✍ Redacción de una narración.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ✍ El enunciado y la oración compuesta.
- ✍ Elementos de la narración.
- ✍ Manejo de fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos

Finalidad: Retroalimentación sobre el enunciado, las oraciones compuestas; la puntuación y ortografía. Corrección de trabajos hechos en clase. Elementos narrativos.

OBSERVACIONES: El programa no menciona el manejo del enunciado y la oración compuesta para trabajar en clase, pero sin estas herramientas básicas para comprender y utilizar adecuadamente el idioma, en lo posible, no podemos llegar a entender el asunto que trata una lectura: la idea principal o esencial (oración principal) y las ideas secundarias o afines (oraciones subordinadas), por lo tanto la comprensión de la lectura, objetivo primordial de la materia, no podrá darse ni aplicarse con objetividad con los estudiantes.

FASE DE DESARROLLO

A) Recapitulación

- ✍ Redacciones breves sobre un tema en particular.
- ✍ Conocimiento y manejo de los elementos de la narración.

Finalidad: Redacción de un cuento.

EJERCICIO

Se anotarán en el pizarrón diversos temas a desarrollar, como por ejemplo valores universales: el respeto, la amistad, el amor, la vida, etc..

Retomar las reglas de puntuación y acentuación.

Instrucciones:

1. Anota un enunciado con el tema a desarrollar
2. Escribe dos o tres enunciados más relacionados con dicho tema
3. Usa la puntuación para separar las ideas
4. Lee en voz alta lo escrito para corregir vocabulario (uso de sinónimos sí repetiste palabras) y ortografía (sobre todo la acentuación).

EJEMPLO

La vida **es** la posesión única y temporal, podrá ser tan rica y diversa **como** cada ser humano **sea** capaz de enriquecerla.

Oración o idea principal – primer enunciado: *La vida es* la posesión única y temporal.

Oración subordinada – segundo enunciado: *La vida... podrá* ser tan rica y a la principal diversa como cada ser humano.

Oración subordinada - tercer enunciado: *La vida... sea* capaz de a la principal enriquecerla.

OBSERVACIONES :

✍ Según se puede apreciar. El sujeto de los tres enunciados es: *La vida*; ya sea directa o indirectamente. Con esto debemos decir que para poder redactar con claridad, primero tenemos que anotar o mencionar el objeto de nuestro interés y después, lo que se relacione o reafirme dicho concepto u objetivo. (Normalmente redundamos sobre un asunto sin dejar en claro lo que nos interesa referir) Por eso es importante reforzar en el alumno estos conceptos para realizar una correcta lectura de comprensión.

✍ Puntuación: Se usó la (,) y el nexa (**como**) para unir las oraciones en un párrafo.

✍ Se escribirán en el pizarrón otros ejemplos redactados por los alumnos, para ejemplificarlos de la misma manera.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

El cuento por su brevedad narra una sola anécdota, tiene pocos personajes; ambiente, tiempo y espacio, así como una organización bien estructurada.

ORGANIZACIÓN DE UN RELATO.

DESCRIPCIÓN: AMBIENTACIÓN, ESPACIO, PERSONAJES, TIEMPO (S)

- ✍ Descripción de un lugar
- ✍ Descripción de un personaje.
- ✍ Descripción de un hecho.

NARRACIÓN: CONTAR O NARRAR LOS SUCEOS. ORDEN Y SECUENCIAS.

- ✍ ¿Qué vas a contar? - Anécdota.
- ✍ ¿Cómo lo vas a contar? - Estructura del relato.
- ✍ ¿A partir de dónde? - Tiempo y orden.

REDACCIÓN. Sugerencias:

- ✍ Iniciarás con una descripción y proseguirás con la narración o
- ✍ Iniciarás con la narración y proseguirás con la descripción o
- ✍ Puedes ir intercalando ambas.
- ✍ Párrafos de preferencia breves.

Para la redacción de un cuento se proponen las siguientes prácticas:

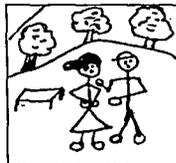
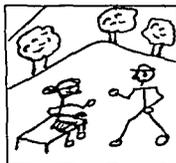
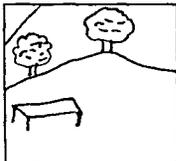
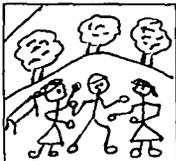
- ✍ Los muchachos narrarán un suceso intempestivo, un momento trágico o de gran tensión.
- ✍ Al alumno se le proporcionará un cuento incompleto, el cual tendrá que concluir, sin alterar el estilo del autor.
- ✍ Se anexan dos ejemplos realizados por los alumnos: En el primero de ellos el alumno no comprendió la lectura y por lo tanto su desenlace es erróneo. En el segundo ejemplo el alumno sí entendió la lectura, por consiguiente su final es correcto.
- ✍ Se anexa también un cuento redactado por una alumna. Narración que obtuvo un primer premio en el concurso de cuento convocado por la Institución.

OBSERVACIÓN: La revisión de los trabajos de los alumnos requiere de mayor tiempo, por lo tanto el asignado para cada clase resulta insuficiente, pues no todos los ejercicios, como lo he venido diciendo en algunos objetivos, pueden realizarse en forma aleatoria, ya que los jóvenes se sienten defraudados al no ser tomados en cuenta en su totalidad.

Se propone la siguiente técnica.

Se propone la siguiente técnica.
HAGA UNA HISTORIA.

- Observa las siguientes escenas
- Utiliza números y ordena cronológicamente los dibujos.
- Cuenta la historia, siguiendo el contenido de cada uno de los cuadros.
- Por último, sin mirarlos, narra nuevamente la historia y escríbela.



FASE DE CIERRE

Los alumnos leerán en voz alta su narración para corregir vocabulario y anotar puntuación.

El profesor revisará en forma aleatoria las redacciones.

Se seleccionarán algunas de ellas para su lectura ante el grupo.
El alumno deberá trabajar en casa otro relato de inventiva personal.

4. ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 100 minutos (Dos sesiones de dos horas)

Técnica: Lluvia de ideas; haga una historia.

Material: Fotocopias, carteles, cuaderno.

Evaluación: Formativa.

Nota: Los alumnos traerán en fichas de trabajo una investigación sobre una época en especial, para trabajar la siguiente clase el tema sobre el contexto socio-cultural de la obra literaria.

Y ellos qué saben, qué van a saber! Me voy por ahí, por la vida, por las calles, ya todo a destiempo, ya tarde, ya jodido, amargo, bien cerrado, sin dejar que nadie pueda llegar a mí. Puros cabrones, pura gente remota a quien importa un carajo lo que me traigo dentro. Con un dolor muy mío, muy sobre mí; con todas mi cosas, buenas y malas, quizás más malas. ¿Quién tiene la culpa? ¡Ah!, ¿quién jijos la tiene? Me rompieron la madre. Bien me lo sé yo, cuando no hay manera de arreglar nada, ni aunque me ponga a llorar, con los labios cerrados y el grito que me hierva en la garganta; ajorado allí, sin poder disolverlo. Ando lleno de esta caliente furia que me revienta la cabeza: puro rencor para golpearme y para tratar de golpear a los demás, así los necesite, así me hagan falta. No puedo hacerme el tonto; dique buscando algo para olvidar, pendejo, haciéndome ilusiones. Me da lástima, no puedo quererla no me sale, no hay modo. Buena gente, creyéndose de mis palabras sin saber que estoy hecho trizas, que tendría que recogerme de aquí y de allá, juntarme, unir trozo a trozo y aplastar la memoria. Veo a los demás muy contentos, muy satisfechos,

muy con lo suyo, viviendo sus vidas como si nada pasara. Y me caen mal, me irritan, me molestan. Van por la calle, caminan como el fueran dueños de algo, como si tuvieran la paz de que carezco. Y ellas... Enseñando hasta lo que no tienen, hasta lo que Dios les dio para que ocultaran. Poné, idos en brama, con las chichis casi de fuera y moviendo las nalgas. Si, provocando, provocando a esos jijos, para que paguen justas por pecadoras. Ni hacía dónde ir, así la ciudad pareciera tan grande. ¿Dónde me meto, si todo esto es puro vacío, si no hay más que mi desgraciado coraje y el darle vuelta y vuelta a las cosas, sin poder alejarme de ellas? Estas pinches ganas de llorar aquí, a la vista de todos, pues ellos qué saben, qué van a saber que me rompieron la madre.

Me la rompieron. Entré por la callecita. La busqué solitaria y con menos luz, tras un sitio discreto donde poder darle el beso ansiado. Me detuve junto a un solar vacío, con unas cuantas casas enfrente, rodeadas de silencio. Acomodé el carro, librándolo de que le cayera la tenue luz del farol cercano, puse el freno, dejé encendido el radio, tocaban el tema de La dulce vida, y me volví hacia ella, con una emoción infinita, bienhechora. Supe distanciamiento cómo me gustaba con esa su sedante ternura, con esa suave y tranquila actitud y cómo en sus ojos y en sus labios, en la expresión de su rostro tomaba forma lo más deseado para mí en el mundo. Ella estaba compartiendo lo que empezaba a suceder, lo que ya presentíamos a través de intensas miradas, lo que nos hablaban expresado impudicamente estrechamientos de mano. El talumto que traigo dentro, el que jerejo, el

nos, con temblor de palabras aducnadas y nerviosas, en un despertar volubente, impreso y ya fiebre ardorosa, urgente boinado mutuo que se nos salta por los poros. La arja hacia mí, la enlació; ávido de su boca, de sus labios, y nos besamos en tresistible entrega, en cesión total al beso que derrumba la vergüenza y gemina el deseo original y avasallador, embarrato de felices colofios. Ella era en mi abrazo un rumor palpitante de carne, reñida, dócil, cálida, que yo extenuaba en amoroso y tenaz apretón de todo mi ser y capaz de antiptarme el prodigio de una posesión que abarcaba, con su sexo, a toda ella, a su invariable enigma de mujer, a sus más recónditos misterios y entrañas, a ese mundo sorprendente y tibio que era ya mi universo, a sus voces íntimas, a su vida entera, a su alma, a su pasado, a su niñez, a sus sueños de virgen, a su carne en flor, a sus pensamientos, en delatosa usón de apropiármela íntegra y fundirla en mi cuerpo y a mi vida para siempre.

Y entonces surgieron ellos, caídos de quién sabe dónde y el ruido de sus portezuelas que eran abiertas me desprendió del beso.

P La tomaren entre sus brazos, yo desde ese momento empecé a odiar los a tenerles mucho rencor, la dejaron vestirse y me empezaron a golpear hasta que no supe de mí, desperté en la calle, todo golpeado, pero el pensamiento de donde estaba ello me aterrorizó, me di cuenta de que se la habían llevado y en unos días pasaron muchas cosas extrañas, ella me decía, todo el mundo la estaba buscando hasta que a los dos semanas apareció muerta en la calle donde había sido matada, el forense dijo que lo abusan violado, tenía rencor con los que le habían hecho daño, gritar pero no podía y mi corazón estaban llenos y la mujer que tenía una tierna, unos labios preciosos rojos como una sandía, la habían quitado me había lo que más yo deseaba, quería, todo me parecía gris, lo único que deseaba estar con ella, porque en este mundo ya no había lugar para mí, yo era vacío y estaba rodeado de una bola de tonos que no valoraban lo que tenían, hasta que decidí estar con ella y me enteré un cuento

De aquel beso tan ansiado, así fue como me rompieron la madre, infiltrándose al carro, mentando madres y que puedo hacer, son un chingo, agasajan a mi mujer, a la que siento ya mi mujer, siento ganas de romperle su madre pero no puedo y así me trajeron por un buen rato en esta pinche ciudad, tan llena de inseguridad, me quitan mis cosas, las más preciadas: mi cadena que es el recuerdo de mi madre, pero sobre todo la tranquilidad, la simpatía y la virginidad que era casi mía, me quitan mis deseos de fundirla en mí. y a mi vida y encima de todo tengo que soportar el verlos, oírlos, pero más oírlos a ella como suprimo ese suprimiento que yo jamás le hubiera dado, pero no puedo desquitar mi coraje, el odio, ni mucho menos ayudarla, por más que grite y trate de pegarle y no le hago nada, lo único que puedo hacer es esperar a que se vallan y tratar de calmarla, decirle que no me importa, ¿aún así la amaré? aunque ella no me escuche ni aunque mi cuerpo no me responda, no olvidaré este momento el más feliz y triste, porque por un rato de diversión me han quitado mi vida, pero me han dado la tranquilidad que tanto he buscado.

Guadalupe

La conocí por cartas, era un ser inteligente, más de la cuenta diría yo, vivía en un pueblo que existió y aún guardo en mi memoria.

Me encontraba leyendo una de esas revistas donde los seres solitarios buscan con quien compartir sus penas y ahí estaba. Su nombre era Guadalupe Mendiola, no conocía su físico pero por sus descripciones su figura crecía en mi cabeza: "tez blanca, ojos verdes, cabello largo y rubio, 1.60 de estatura". Yo a mi vez la imaginaba como un ángel con figura de mortal a la que bien quise conocer.

Decidí escribirle y conocer a aquella persona que desde entonces era dueña de mis pensamientos, resultó ser lo que tanto había soñado. Era como si Dios le hubiese dado vida a mis deseos volviéndolos materia en las manos de mi mente creadora, nunca quiso darme una fotografía ya que según ella para conocerse no se necesita de una imagen.

Poseía ideas revolucionarias y una temura en sus palabras que siempre me reconfortaron por más duro que fuera el momento, poco a poco me fui enamorando de la persona al otro lado de la oficina de correos.

Innumerables veces ella escribió que existían muchas cosas que nos separaban, por mi parte, no me importaba ser un hombre acaudalado de ciudad y ella una humilde pueblerina, si ya cargaba varios años más que yo, si nuestra clase social y cultura no eran las mismas, no sé si lo olvidé o solamente lo pasé por alto, mejor opté por proponerle matrimonio.

Era la mujer perfecta, más pura que el cielo en la noche y con más luz que un millón de estrellas, aunque no, no era perfecta, hablaba de un defecto que representaba la más absurda irrealización de mis planes.

Le escribí la carta que yo imaginé sería la última en la que le decía que no era necesario que se escondiera, yo la encontraría así fuera en el fin del mundo, le hice saber que llegaría a ese pueblo lo antes posible.

Llegué a aquella casa en exceso humilde y entonces enlutada, toque a la puerta varias veces, hasta que salió a mi encuentro una sencilla viejecita, por un momento dudé que fuera ella hasta que me decidí a preguntar:

- Disculpe. ¿Se encuentra Guadalupe?

Palideció al responder... hasta por fin habló:

- Si mírelo, lo estamos velando, tanto años con su defecto, las vergüenzas que pasamos su padre y yo, las habladurías...

- Perdone que la interrumpa. Busco a la señorita Guadalupe Mendiola

- Ay, señor, entienda usted, José Guadalupe se suicidó ayer por la tarde después de recibir su carta.

Laura

FICHA DE TRABAJO

En el ángulo superior izquierdo

**Referencia
Bibliográfica**

En el ángulo superior derecho

**Datos de
identificación**

Apellido(s) y nombre del autor(s),
Título, página o fuente si es de campo
(nombre del entrevistado, dónde y
cuando se realizó la entrevista)

Nombre del tema

CONTENIDO

En el cuerpo de la tarjeta puede llevar uno o varios de los aspectos siguientes

- ✓ El resumen del tema tratado
- ✓ La síntesis (en palabras propias)
- ✓ Alguna cita textual (entre comillas)
- ✓ Un comentario general

1. TEMA 2.7 LA OBRA LITERARIA. CONTEXTO SOCIOCULTURAL.

Objetivo del tema 2.7 El estudiante señalará las características de la obra literaria reconociéndola como el producto de un autor y de su época, con el fin de enmarcarla en un contexto socio-cultural.

Objetivo del subtema 2.7.1 El estudiante identificará las características de la obra literaria estableciendo la corriente a la cual pertenece, con el objeto de ubicarla en un movimiento cultural y literario determinados.

Objetivo del subtema 2.7.2 El estudiante identificará las características del lenguaje de una obra literaria identificando el modo peculiar que tiene de expresarse cada autor, con el objeto de reconocer las marcas estilísticas de un escritor.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

✍ Localización de los rasgos esenciales que conforman una época.

✍ Ubicación de una corriente literaria en su contexto socio-cultural y artístico.

✍ Identificación del lenguaje que utiliza el autor. Reconocimiento de su estilo; Uso personal que el autor tiene del lenguaje en su obra literaria.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

✍ Investigación en fichas de trabajo sobre una época en especial.

✍ Retroalimentación sobre la corriente literaria a través de lecturas realizadas por los alumnos durante el curso.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos

- Los alumnos manejarán adecuadamente los datos de las fichas de trabajo.

Finalidad: Revisión del material trabajado realizado por los alumnos en sus fichas de trabajo.

(Tiempo: 10 a 15 minutos)

OBSERVACIONES: Este objetivo ubica la obra literaria como un producto social y cultural de una época en particular. Para el alumno, la obra pasa de ser sólo ficción, por sus atributos formales y estilísticos que ya manejó en clase, a ser parte de un ámbito temporal en la vida de la humanidad, por las connotaciones que el autor imprime en ella acerca del contexto histórico y socio-cultural que le ha tocado vivir.

Este objetivo podrá iniciar al alumno en el análisis de la obra literaria desde otra perspectiva, ubicarla dentro de una corriente literaria específica, actividad que manejará en el siguiente semestre con mayor amplitud dentro de la materia de Literatura I; por esta razón es necesario que comprenda y aplique lo que tratará en su próximo curso. Esto no es nuevo para él, sin embargo el enfoque que se le presenta es distinto, por lo tanto comenzará un nuevo proceso de aprendizaje.

Finalidad: Se revisará en una lluvia de ideas la información sobre una época determinada que se le solicitó al alumno la clase anterior.

FASE DE DESARROLLO

Se propone la siguiente estrategia pedagógica para que el alumno conozca y aprenda los objetivos y subobjetivos temáticos:

- El alumno conocerá el concepto de contexto.

Se explicará y ejemplificará al alumno el estilo del autor, con dos ejemplos de distintos escritores sobre un mismo tema. (Ya en Babilonia se decía que los temas estaban trillados, lo que cambiaba era la manera de abordarlos)

Se le presentará al alumno un cuadro sinóptico de un marco teórico donde se ubique una época histórica, el contexto socio-cultural, la corriente literaria, países sobresalientes, autores y obras.

(Tiempo: 20 a 30 minutos)

EPOCA HISTÓRICA	CONTEXTO SOCIOCULTURAL	CORRIENTE LITERARIA	PAÍSES	AUTORES	OBRAS
	Cambios ideológicos:	REALISMO			
- S. XIX(1850-19...)	<i>El positivismo.</i> En Francia Augusto Comte: la realidad vista a través del conocimiento "saber para prever, y prever para poder". Controlar la naturaleza.	- Describe y explica la realidad. - Reproduce la realidad con fidelidad, casi con exactitud científica.	Francia	Henri Beyle "Stendhal"	<i>Rojo y negro</i>
- Segunda mitad del S. XIX	En Inglaterra Jonh Stuart Mill dice que: todo conocimiento debe partir de la experiencia y ceñirse a un procedimiento: <i>El método científico.</i> <i>El materialismo dialéctico.</i> En Alemania con Carlos Marx y Federico Engels, sostiene que todos los aspectos culturales que se dan en una sociedad tienen una base económica. Descubrimientos científicos y técnicos: <i>La teoría de la evolución.</i> de Darwin. <i>La genética</i> con Mendel <i>El desarrollo de las máquinas:</i> en el transporte, comunicación, minería, medicina, etc. Proliferan las fábricas convirtiendo las ciudades en centros masivos de trabajo. La sociedad se estructuró en clases: <i>la burguesía y el proletariado.</i>	- Análisis detenido de la realidad. Detalles físicos y psicológicos. - Una visión objetiva de los hechos - Análisis psicológico de los personajes. - Examen crítico del ámbito circundante. - Costumbrismo.		Honoré de Balzac	<i>La comedia humana,</i> 24 novelas, habla de nobles, burgueses y relegados sociales. <i>Madame Bovary</i> * Maneja la exactitud científica. * Observación escrupulosa de la conducta humana. * Selección y exactitud del lenguaje.
			España	Gustave Flaubert	<i>La Regenta</i> cuentos
				Leopoldo Alas "Clarín"	<i>Doña Perfecta.</i>
				Benito Pérez Galdós	<i>Mariana. Miau.</i>
			Inglaterra	Charles Dickens	<i>Cuentos de navidad.</i> <i>David Copperfield</i>
			Italia	Edmundo D'Amicis	<i>Corazón. Pinocho</i>
			Rusia	Fedor Dostoievski	<i>Crimen y castigo. El Idiota.</i>
				León Tolstoi	<i>Ana Karenina</i>
			México	Manuel Payno	<i>Los bandidos de Río Frío.</i>
				Rafael Delgado	<i>La Calandria</i>
			Costa Rica	Manuel G. Zeledón	<i>Cuentos.</i>

El profesor escribirá en el pizarrón un cuadro sinóptico con los mismos títulos del ejercicio anterior. Los muchachos escribirán en los espacios correspondientes la investigación que realizaron como tarea en sus fichas de trabajo (que se les pidieron al final del objetivo pasado) con la información de una época histórica y cultural. Puede aprovecharse la información que viene en su libro de texto sobre la época de los años sesentas en nuestro país, la corriente literaria de la *literatura de la onda* y los datos de los autores y obras representativas.

✍ Se distribuirá al grupo en equipos de cuatro alumnos, elegidos por la técnica de tarjetas (con varios dibujos diferentes, dependiendo del número de alumnos), para que realicen el ejercicio en forma conjunta.

✍ Nombrarán un secretario o secretaria y un vocero o vocera.

✍ Los voceros de cada equipo informarán al grupo los datos que recabaron.

✍ El profesor o un alumno designado por sus compañeros, por su letra legible, irá anotando los datos que vayan refiriendo cada equipo.

✍ El profesor hará los ajustes necesarios.

(Tiempo: 30 a 40 minutos)

✍ Se ofrecerá al grupo dos ejemplos representativos de cada una de las corrientes literarias vistas en clase para que la lean.

(Tiempo: 10 a 15 minutos)

✍ Discutirán entre sí la posición de cada texto dentro del marco teórico correspondiente.

✍ El profesor preguntará al vocero de cada equipo sus argumentos que adujeron para ubicar el texto leído.

Para reforzar el aprendizaje temático se aplicará a los estudiantes un cuestionario que le ayude a comprender y analizar las obras leídas.

✍ Puede distribuirse al grupo en binas para resolver el ejercicio, o asignarlo en forma individual. El mismo ejercicio se aplicará a cada una de las obras.

TITULO DEL CUENTO: _____

1. ¿Qué importancia tuvo para ustedes conocer el marco histórico y sociocultural?

2. De los datos ofrecidos ¿Cuál les pareció el mejor para lograr la comprensión del texto?

3. Anoten algunos elementos que hayan extraído de la lectura después de conocer el marco contextual.

4. Busquen algunas líneas que ejemplifiquen el uso de la lengua en esa época. (Anótenlas entre comillas) Indiquen las características.

5. Desde el punto de vista social ¿Qué clase de ambiente se refleja en el texto?

6. ¿Cual creen que sea la temática (ideas principal: oración principal) del cuento?

7. ¿El título de la lectura tiene relación con el tema?

8. Describan él o los protagonistas (los que llevan la acción principal) en la narración

9. ¿Creen que el cuento sea una obra literaria? Sí, No, ¿Por qué?

10. ¿Cuál creen que sea su estructura?

11. ¿Cuál será el interés del autor al escribir de esa manera?

- ✍ El profesor revisará algunos de los ejercicios realizados por los alumnos.
- ✍ Los estudiantes discutirán en una plenaria las respuestas de sus cuestionarios.

ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 200 minutos (dos sesiones de dos horas)

Técnica: Lluvia de ideas, distribución por tarjetas, corrillos y plenaria.

Material: Fotocopias, cartel, libro de texto, material bibliográfico, pizarrón y gis.

Evaluación: Formativa.

EL CLIS DE SOL

Manuel González Zeledón (Magón)

No es cuento, es una historia que sale de mi pluma como ha ido brotando de los labios de ñor Cornelio Cacheda, que es un buen amigo de tantos como tengo por estos campos de Dios. Me la refirió hará cinco meses, y tanto me sorprendió la maravilla que juzgo una acción criminal el no comunicarla para que los sabios y los observadores estudien el caso con el detenimiento que se merece.

Podría tal vez entrar en un análisis serio del asunto, pero me reservo para cuando haya oído las opiniones de mis lectores. Va, pues, monda y lironda, la consabida maravilla.

Ñor Cornelio vino a verme y trajo consigo un par de niñas de dos años y medio de edad, nacidas de una sola "camada", como él dice, llamadas María de los Dolores y María del Pilar, ambas rubias como una espiga, blancas y rosadas como durazno maduro y lindas como si fueran "imágenes", según la expresión de ñor Cornelio. Contrastaban notablemente la belleza infantil de las gemelas con la sincera incorrección de los rasgos fisonómicos de ñor Cornelio, feo si los hay, moreno subido y tosco hasta lo sucio de las uñas y el rajado de los talones. Naturalmente, se me ocurrió en el acto preguntarle por el progenitor feliz de aquel par de boquirrubias. El viejo se chilló de orgullo, retorció la jetaza de pejibaye rayado, se limpió las babas con el revés de la peluda mano y contestó:

-¡Pos yo soy el tata, mas que sea feo el decirlo! ¡No se parecen a yo, pero es que la mama no es tan pior, y pal gran poder de mi Dios no hay nada imposible!

-Pero dígame, ñor Cornelio, ¿su mujer es rubia, o alguno de los abuelos era así como las chiquitas?

-No, ñor; en toda la familia no ha habido ninguna gata ni canelo; todos hemos sido acholaoas.

-Y entonces, ¿cómo se explica usted que las niñas hayan nacido con ese pelo y esos colores?

El viejo soltó una estrepitosa carcajada, se enjarró y me lanzó una mirada de soberano desdén.

-¿De qué se ríe, ñor Cornelio?

-¿Pos no había de ríeme, don Magón, cuando veo que un probe inorante como yo, un campiruso pión, sabe más que un hombre como usted, que todos dicen que es tan sabido, tan leido y que hasta hace leyes onde el Presidente con los menistros?

-A ver, explíqueme eso.

-Ahora verá lo que jue.

Ñor Cornelio sacó de las alforjas un buen pedazo de sobao, dio un trozo a cada chiquilla, arimó un taburete en el que se dejó caer satisfecho de su prólximo tiunfo, se sonó estrepitosamente las narices, tapando cada una de las ventajas con el índice respectivo y soplando con violencia por la otra, restregó con la planta de la pataza derecha limpiando el piso, se enjugó con el revés de la chaqueta y principiò su explicación en estos términos:

-Usted sabe que hora en marzo hizo tres años que hubo un clis de sol, en que se escurrió el sol en todo el medio; bueno, pues como unos veinte días antes, Lina, mi mujer, salió habilitada de esas chiquillas. Desde ese entonces, le cogió un desasosiego tan grande, aquello era cajeta; no habla como atajala, se salía de la casa de día y de noche, siempre ispiando pal cielo; se iba al solar, a la quebrada, al charralillo del cerco y siempre con aquel capricho y aquel mal que no había descanso ni más remedio que dejala a gusto. Ella siempre había sido muy antojada en todos los partos. Vea, cuando nació el mayor, jue lo mesmo; con que una noche me despertó tarde de la noche y m'izo ir a buscarle cojoyos de cirgüelo macho. Pior era que fuera a nacer la criatura con la boca abierta. Le truje los cojoyos; en después jueron otros antojos, pero nunca la llegué a ver tan desasosegada como con estas chiquillas. Pos hora verá, como le iba diciendo, le cogió por ver pal cielo día y noche y el día del clis de sol, que estaba yo en el breñalillo del cerco dende bueno mañana.

Pa no cansarlo con el cuento, así siguió hasta que nacieron las muchachitas estas. No le niego que a yo se mi hizo cuesta arriba el velas tan canelas y tan gatas, pero dende entonces parece que hubieran traído la bendición de Dios. La maestra me las quiere y les cuese la ropa, el Político les da su cinco, el Cura me las pide papararlas con naguas de puros linoses y antejuelas en el altar pal Corpus, y pa los días de Semana Santa, las sacan en la procesión arrimadas al Nazareno y al Santo Sepulcro; pa la Nochebuena, las mudan con muy bonitos vestidos y las ponen en el portal junto a las Tres Divinas. Y todos los costos son de bolsa de los mantenedores y siempre les dan su medio escudo, gu bien su papel de a peso, gu otra buena regalía. ¡Bendito sea mi Dios que las jue a sacar para su servicio de un tata tan feo como yo!..Lina hasta que está culeca con sus chiquillas y diónde que aguanta que no se las alabanceen. Ya ha tenido sus buenos pleitos con curtidas del vecindario por las malvadas gatas.

Interrumpí a fior Cornelio, temeroso de que el panegírico no tuviera fin y lo hice volver al carril abandonado.

-Bien, ¿pero idilla?

-Idiái qué. ¿Pos no ve que jue por ber ispiaio la mama el clis de sol por lo que son canelas? ¿Usted no sabía eso?

-No lo sabía, y me sorprende que usted lo hubiera adivinado sin tener ninguna instrucción.

-Pa qué engañarlo, don Magón. Yo no jui el que adevinó el busiles. ¿Usted conoce a un maestro italiano que que hizo la torre de la iglesia de la villa? ¿Un hombre gato, pero colorao, muy blanco y muy macizo que come en casa dende hace cuatro años?

-No, fior Cornelio.

-Pos él jue el que me explicó la cosa del clis de sol.

Parménides García Saldaña
El rey criollo

*Yo no soy un rebelde sin causa
Ni tampoco un desenfrenado
Lo único que quiero es bailar el rock*

ESTUVO VACIADO VACIADO VACIADO . . . , ECHAMOS UN reloj bien padre, por lo menos yo me divertí un resto. Pero ya antes, cuando en el cine Roble estrenaron *Prisionero del Rocanrol*, fue también un desmadre de poca, me cae, y también me divertí un chorro. En el lobby del cine se agarraron a madrazos Los Gatunos contra los de la Narvarte, y no es por adornarme ni nada de eso, la calidad de la melcocha se impuso, los de la Narvarte —bueno, yo no participé, pero soy de la Narvarte— les dieron en toda su puta madre a los putos Gatunos. Eso fue hace dos años. El pleito fue lo máximo y me parece que todo fue por unas pinches viejas o algo así. Que unos pinches y putos Gatunos les dijeron alguna mamada —las viejas por las que se armaron los golpes eran de la Narvarte— mientras pasaba la película. Y cuando terminó y todo mundo salía feliz después de haber visto a Elvis Presley cantando y bailando sus grandes éxitos (*Jailhouse Rock, Young and Beautiful, I Want to be Free, Don't Leave me Now, You're so Square —Baby I Don't Care*), cuando todo mundo estaba ya muy tranquilo y contento, que empiezan los golpes en el lobby. Los de Quemada estaban esperando a Los Gatunos. Los Gatunos ni se las olieron cuando les llovieron los madrazos, de pronto la Marrana descontó a uno. Empezaron los silbidos de las pandillas, órale jún tense y todo eso. Era fácil reconocer a Los Gatunos, todos llevaban chamarras amarillas con un gato pintado en la espalda, hasta las malditas viejas ridículas que venían con ellos llevaban chamarras iguales.

Los de Quemada en fila india, perfectamente malhecha para que Los Gatunos no se dieran cuenta de que los chingadazos los estaban esperando, cerca de la escalera, y cuando Los Gatunos venían en bola, la Marrana se adelantó, le puso un seco a uno que

quedó sentado y con el hocico floreado, el güey ése cayó al suelo bien bonito, chulo, divino, encantador. Antes de que Los Gatunos se le echaran a la Marrana, los de Quemada atacaron. Las viejas de Los Gatunos empezaron de escandalosas a gritar como gallinas desesperadas, y una que otra a llorar como loca.

Los golpes estuvieron de picture. El Velos tirando patines por aquí y por allá. El Quieto muy calmado, como siempre, tirando golpes de judo. El Gori, con un box, triturando las costillas de un pendejo que gritaba como vieja y decía: "ayúdenme, no sean culeros." El Güero Lozano, con su cinturón vaquero de hebilla dizque de plata, madreaba a un cabrón que se revolcaba en el suelo como lagartija. Y que le llega un güey por la espalda, mejor no lo hubiera hecho el pendejo porque fue al que más se lo llevó la chingada, quedó ni para billettero, pues el Botas llegó oportunamente al quite y de una maldita patada en los güevos mandó al gato ése al suelo. Yo no creo que se haya levantado. El Sapo, uno de los cuates más fregonos que he visto peleando, descontaba a diestra y siniestra a cuanto pendejo se le acercaba. En serio, el Sapito movía patas y manos como un verdadero campeón, como pélea, me cae. De un chingamadrazo le partió en mil el hocico a un pobre infeliz. La patada que le tiró el Sapo es de antología. El Gordo Romero (hermano del Gorilón), hecho otro campeón, sobre la espalda de uno, le golpeaba la choya contra el suelo. Uno de Los Gatunos sacó a relucir una navaja de botón, no lo hubiera hecho. Le pusieron una que quedó inservible para todo el resto de sus próximos miserables días.

Bueno, pero no era esto lo que quería yo decir, sino era otra cosa. El reloj de esa tarde en el cine de Las Américas. Digo, no es por nada pero todos los de la Narvarte se las traen. Los Gatunos tenían fama por todos lados de que eran muy sabrosos, que a mí mis timbres, que las podían de todas todas, que muy malditos los gatos y que la canción y yo aquí y acá y que qué, pero se dieron tres sentones, nos pelaron las que les platiqué.

Pues sí, fui con mis cuates al cine a ver *King Creole*. Todos admiramos a Presley, a Elvis Tulsa Presley. Es un fregón cantando. Y además bien carita, digo, cualquier vieja da las nalgas por él. Y Elvis canta y baila como nadie. No hay duda que es el jefe. Un chingón y todo. Mi papá dice que es un degenerado maricón y todo

eso, y mi hermano el que estudia Leyes y es secretario de la sociedad de alumnos de esa madre, dice que es un puto, y yo le digo al pendejo que ya quisiera tener la personalidad de Elvis Presley y tener sus viejas, y que las viejas griten y anden muertas por él como por Elvis, y que el pendejo ya quisiera cantar como Tulsa, porque el idiota todo el día anda cantando *Torna a Sorrento* y *Ojos tapatíos* y *Gema* y *Cerca del mar*, claro, el imbécil cantando en el coro de la secundaria y de la prepa y ahora en el de la parroquia universitaria; bueno, lo que pasa es que el pendejo de mi hermano envidia a Elvis y ya, en realidad ya quisiera ser tan cara como Elvisov Presleysvsky; mi hermano se cree Tony Curtis, galán de todas las viejas de la colonia. Bueno, pues . . . lo que pasa es que todos le tienen mala fe a Elvis, porque ya quisiera ver a mi hermano cantando *Ojos tapatíos* y que las gordas se cayeran al suelo tendidas como tablas. Mi hermano vestido de charro y las nenazas gritando y llorando y pataleando y desmayándose. Juá, juá. Hagan el favor de imaginarme revolcándome de la risa como doña Borola Burrón, please. Bueno, como decía, todos le tienen mala fe a Elvis, como dicen que dijo que prefería besar a tres negras que a una mexicana, uy, pues todo eso influyó y pues nada más es por coraje, porque Elvis, aunque no le guste, es un chingón y punto. Canta a toda madre, baila a todo dar, y por algo es el Rey del Rocanrol, y pues los grandes ya caducaron. Que Gardel era divino y que Pedro Vargas también y que Jorge Negrete y que Pedro Infante y que Nicolás Urcelay canta precioso y que las canciones de borrachos y putas de Agustín Lara, ay sí tú . . . Digo, vale madre, yo me digo: ¿Cómo les van a gustar las canciones de Elvis? ¿Cómo las van a entender? ¿Cómo les va a gustar *Hound Dog*, *All Shook Up*, *King Creole*, *Hard Headed Woman*, *Are You Lonesome Tonight*, *Fever*, *One Night*, *Blue Suede Shoes*, *Treat Me Nice*? Que música de locos y todo eso. Digo, digo, a uno le da un poco de coraje todo esto, aunque pues me vale madres. Y pues, como dice mi hermana, hay que vivir la vida. Si a mi papá le gusta esa de estoy-en-el-rincon-de-una-cantina . . . pues no me interesa, digo-que-me-vale-madres. Bueno, pues yo decía que fui a ver *King Creole*, y que aquello había sido un maldito reloj, un verdadero destrampe. En parte yo me sentía un poco no sé cómo, pero me sentía un poco mal. Mi novia Lulú me había rogado como desesperada que la llevara al ci-

ne. *Ama a Elvis*. Que se moría de las ganas de verlo, que no seas así, que nada más te gusta divertirte solo y andar con tus amigos, mamá me dio permiso de ir contigo y con mi hermana; cómo me choca que las mujeres quieran hacer su santa voluntad, bueno, pero no me importa, digo, ya saben cómo son las mujeres, y Lulú diciéndome que ya no la quería y que parecía que me amargaba la vida y que era mi juguete y esas cosas que le reprochan a uno las mujeres y yo mira gorda que te adoro, comprende las circunstancias, ya quedé con mis amigos y eso, y ella: *preferires andar con tus amigos, y yo: gordita chula, te quiero mucho, bien lo sabes pero no te llevo, imposible. Y bueno, para no prolongarla, nos enojamos. Es que yo sé qué clase de viejas van a ver la película del Rey Presley, puras de la danza moderna y guerrereras y pues preferí que nos enojáramos a llevarla. Digo todo esto porque al Gordo le sucedió una cosa bien chistosa. Cuando llegamos al movies y uno de nosotros se formó en la cola para lo que se forma uno en la cola de un cine, el Gordo vio entre la cola a su novia. Y que se encabrón el Gordo, y los cachetes se le pusieron rojos del coraje y de pena. Y claro, tenía razón. Y fue a donde estaba su gorda y le dijo: no entres . . . , vete a tu casa.*

Su gorda prefirió a Elvis. Hizo su teatrillo, se encapricó. el Gordo que es bien dejado, que hace lo que a su gorda se le da. na, no se impuso. Su niña entró al cine. Y yo creo que porque . . . Gordo no quiso hacer el ridículo, como que le dio pena que hubiéramos visto la escenilla y pues nada más se quedó callado. Se tragó su coraje como si fuera saliva. Nosotros no le dijimos nada, sólo el Chato, que es una ladilla de lo peor, un auténtico piojo pubis ruso, lo estuvo molestando todo el tiempo. Y cuando Tobías instó al Chato (a) Pinocho, a que se callara, el Chancro Volador respondió:

—Este porque es un pendejo, a mí una vieja me hace eso y la madreo, me cae que sí —lo dijo porque siempre se ha manifestado como un vil corriente.

Para no alargarla más, entramos al cine y fuimos arriba. Allí había puro cuate, puro rebelde y ninguna sola vieja. Como si a la entrada hubieran puesto algún letrero que dijera que los hombres arriba y las mujeres abajo o algo parecido, por el estilo. Lo que se me había olvidado decir es que cuando comprábamos los boletos, yo había visto a mis cuatitas de la Prepa y no perdía las esperanzas

de echarme un ligero caldo con alguna. La base de ir en Prepa de no putirines curas como mis amigos porque sus jefes dicen que en las escuelas de curas uno se educa mejor y se vuelve uno más decente y todo eso. Pero, pues cuando llegué arriba y vi puro rebelde que gritaba, vacilaba por aquí y por allá, pues ni hablar. Antes de empezar la película era un auténtico relajó, un vil desmadre como se dice vulgarmente. Las pandillas gritaban: ¡Aquí la Guerrero! ¡Aquí la Roma! ¡Chinguen a su puta madre los putos ojotes de la Narvarte! No sé a qué se debe que seamos tan odiados. ¡Los nacos de la Guerrero nos vienen a pelar la verga! O los gritos entre los gritos: ¡Todas las viejas de abajo son una bola de putas culeras! ¡Ya llegó su padre hijos de la chingada! Y luego un cuate con voz de trueno gritando: ¡Chingue a su madre el que no ladre! Y todo el pinche cine ladra y ladra, creo que hasta las viejas, menos yo porque no le hago caso a cualquier pendejo. Y yo por acá y por allá, allende y acullá, saludando a cuates de la Prepa: al Malhecho, al Chiras, a Germán el pianista del conjunto de la Prepa llamado Los Boppers, al Greña Brava, al Mechas de Indio, al Solicito, en fin a todos los seguidores de Elvis y el Rock. Y entra y entra cuates y cuates en bola, silbando, risa y risa. Y que entran unas viejas con chamarras de cuero con suásticas pintadas, pony tails n' bobby socks, muy rocanroleras, con libros y cuadernos. Y una bola de cabrones la rodeó. Las viejas bien culeras, del miedo no saben qué hacer. Los cuates: ¡Orale, órale! Yo me preguntaba: Orale qué. Las viejas bien espantadas, fruncidas a morir. ¡Déjennos ir! Uno que otro las manoseaba discretamente. Las viejas: ¡Qué quieren? Unos cuates: ¡Déjenlas! Y uno: ¡Que bailen! ¡Sí, que bailen!, respondió la bola. ¡Que bailen! Y la que parecía la líder: okey, pero si bailamos ¿nos dejan? Y un cuate empezó a cantar: *Bibopalula es mi beibi/ Bibopalula y nadie sabe cómo te quiero yo, te quiero yo, te quiero yo/ Bibopalula no me dejes así, me dejes así, me dejes así.* Y las pinches viejas baila y baila como locas, sacudiéndose todas. Los cuates palmo tea y palmo tea, chasqueando los dedos. La jefa era la que hacía pasos a la Elvis por aquí y por allá, temblando una pierna. Las otras: ¿ya? ¿ya? Y los cabrones: otra y ya. Y luego el cantante antipresley: ese pollito yo vi cómo . . . se sonrió . . . Y de la multitud de rebeldes surgieron unos héroes. Ya estuvo bueno, déjenlas. Y las deja-

ron ir. Salieron como cohetes. Felices de que nada más las hubieran hecho bailar y no les hubieran hecho otra cosa. Se apagaron las luces y todo el cine se calló. Un silencio largo, largo. Y cuando comenzaron los noticieros todo mundo mentándole la madre al cácaro, silbando. El *Noticiero Continental* parecía no tener sonido, todo mundo rayándole su puta madre al cabrón que hablaba. Luego unas voces cantando: *Me voy pa'l pueblo/ hoy es mi día/ chingue a su madre la policía*. Y, claro, todo el mundo se puso a cantar. Yo estaba botado de la risa, canta y canta: *Me voy pa'l pueblo, hoy es mi día, chingue a su madre la policía*. Y luego una voz por un micrófono dijo que si seguía el desmadre la función sería interrumpida. Todos le mentaron la madre al dueño de la voz y empezó *King Creole*.

El bajo, las voces de Los Jordanaires, la voz del Rey: *There's a man in New Orleans who plays the rock n' roll* . . .

Abajo las viejas gritando, arriba también los cuates. Todos pal-moteando, chasqueando los dedos al compás de *King Creole*. Y cuando apareció Elvis algunos gritándole: ¡Puto! ¡Ojete!

Todos fumaban como locos. Elvis, recargado en un barandal de una casa vieja colonial de New Orleans cantaba *Crawfish*, los cuates chasqueaban los dedos. Yo fuma y fuma. Mis cuates pal-moteando cuando Elvis cantaba *Trouble* en el cabaret de los años veinte, el Golden Goose, padre, digo chingón, chingonísimo. Elvis bailando de poca madre, de seguro abajo, las nenas locas, muertas, delirando, extasiadas. Algunas viejas gritaban como si las estuvieran desflorando o algo por el estilo. Pero en realidad abajo casi estaba en silencio. Entre una escena romántica entre Elvis y la heroína, unos gritaron: ¡Ya cógetela, buey! ¡Esa vieja es puta! ¡Ya no es quinto! ¡Ya no se te para ni con globos! Los cigarros volando y brillando por aquí y por allá como luciérnagas. Elvis cantaba *Don't Ask Me Why*, rock lento: *I'll go on loving you/ Don't ask me why/ Don't know what else to do/ Don't ask me why/ How sad my heart would be/ If you should go* . . . Y yo pensando en Lulú, junto a mí, en el cine. Y cuando Elvis cantaba *Lover Doll* . . . *You're the cutest lover doll* . . . *I'm crazy for you* . . . *Let me be your lover boy, let me be your lover boy* . . . Yo y Lulú en una fiesta bailando, yo y Lulú en la sala de su casa, yo y Lulú caminando por una calle al atardecer, yo con mi guita-

tra de dos cuerdas rocanroleando. *Young dreams, my heart is jill with young dreams* . . . *In my eyes, oh can you see in my eyes that you are the only one/ who make my young dreams come true* . . . / *Take my hand* . . . *Oh darlin' take my hand* . . . *And let me make you part of all my young dreams* . . . , sentados en la alfombra, oyendo el disco en la sala de la casa de Lulú.

Bien chingona la película, cuando por lo que sea el cine estaba en silencio, unas viejas entraron, empezaron a buscar asientos. Y del silencio surgió un grito: ¡Carne! ¡Carne! ¡Caarrmeeeeee! Y una bola se abalanzó contra ellas. Y ellas empezaron a gritar y los cuates se las cachondeaban por todos lados, les agarraban las nalgas y los senos, todo. Ellas lloraban. Una de ellas gritó:

— ¡Hija! ¡Hija! ¡Dios mío!

Algunos cuates las defendieron, se armaron los madrazos y ellas pudieron huir, medio desvestidas, luego pareció que ya todo se había calmado, pero empezaron a arrancar los asientos de las butacas y a aventarlos, todo mundo corriendo como loco por todas partes, como si se estuviera incendiando el cine. La función se interrumpió y encendieron las luces. Y siguió el desmadre hasta que llegaron los granaderos y nos sacaron a todos del cine. Las chamacas espantadas de verles la cara como nalgas de gorila a los granaderos. Nada pasó, los granaderos no le hicieron nada a nadie.

A papá y a mamá . . .

*Y a José Agustín, rocanrolero a morir
y ondero y guapachoso y . . . , etc., etc.*

1. TEMA 2.8 LA RESEÑA CRÍTICA

Objetivo del tema 2.8 El estudiante redactará la reseña crítica de alguno de los textos leídos argumentando sus opiniones a fin de demostrar el manejo de la información y conceptos aprendidos.

Objetivo del subtema 2.8 1 El estudiante identificará la estructura de la reseña determinando sus características, a fin de elaborar un esquema de redacción.

Objetivo del subtema 2.8 2 El estudiante organizará el contenido de su reseña con su trabajo previo de investigación documental, con el objeto de configurar los elementos para su elaboración.

2. APRENDIZAJES A LOGRAR

✍ Elementos que conforman la reseña crítica de una obra literaria. Panorama general.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

✍ Recapitulación de los objetivos vistos en la segunda unidad correspondientes a los textos literarios:

✍ Lenguaje literario, función poética.

✍ Forma de presentación.

✍ Géneros y subgéneros.

✍ Paráfrasis.

✍ La descripción: forma, clases e imágenes literarias.

✍ Narración: Estructura, temática, personajes, tiempo y espacio.

✍ Contexto sociocultural, corriente literaria, estilo del autor.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos

Finalidad: A través de la técnica: **Tiro al blanco**, el alumno irá conformando de manera esquemática los elementos que integran una reseña crítica. La técnica implica mucho tiempo de trabajo invertido en la elaboración del material didáctico requerido, así como los costos; pero, es muy útil para realizar una evaluación parcial del plan de trabajo de la segunda unidad.

Observaciones: Este objetivo resume a manera de epílogo toda la enseñanza-aprendizaje que el muchacho obtuvo durante la segunda unidad del programa. Los conocimientos adquiridos, el interés que pudo haber despertado en él la lectura de obras literarias; la manera de

abordarla (la metodología) la tendrá que manifestar al redactar la reseña crítica de la novela que se le encargó leyera a partir del objetivo 2.6.

FASE DE DESARROLLO

a) Recapitulación.

Exposición de la técnica **EL TIRO AL BLANCO**¹

I. OBJETIVO:

Permite Evaluar la correspondencia existente entre: objetivos, acciones o tareas que un grupo organizado se ha propuesto, y las necesidades concretas a enfrentar.

II. MATERIALES:

Cartulina o papel grande (50 cm. X 50 cm.)

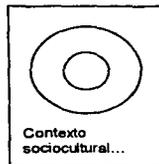
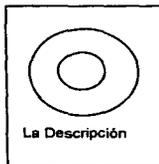
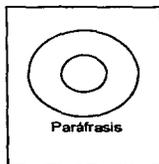
Tarjetas o papeles pequeños.

Observación: El material debe cambiarse en su extensión, por dimensiones mayores, para que los alumnos puedan verlo fácilmente desde cualquier lugar del salón donde se encuentren sentados, ya que las dianas, estarán pegadas en el pizarrón.

III. DESARROLLO:

1. Previamente quien coordina prepara unos "blancos" en las cartulinas, debajo de los cuales se escriben los temas y subtemas (acciones o tareas) que el grupo se propuso cumplir.

EJEMPLO:



¹ DOCUMENTO XI, Colegio de bachilleres, CAFP, Dpto. Académico, (1996), Anexo de Técnicas Grupales, p.48.

2. Los participantes elaboran (en grupos o individualmente) en hojas blancas las características básicas de los temas y subtemas que se vieron con anterioridad. (Una por cada hoja) El número de hojas dependerá de los puntos o elementos que los alumnos consideren pertinentes para esclarecer cada uno. Se recomienda dar un tiempo de cinco minutos para cada tema al irlos enunciando, para que los muchachos no dispersen su atención y mantengan la concentración.

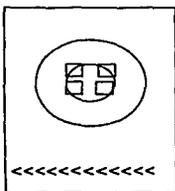
(Tiempo: 25 a 30 minutos)

3. Luego, se colectivizan las hojas para identificar las que sean comunes (según la lluvia de ideas con tarjetas, vistas en un tema anterior) Se sugiere que esta actividad se realice en equipos, para lograr una mayor participación grupal y una integración al trabajo productivo. Se pedirá a cada equipo, un representante para que lea lo que anotaron en cada tema.

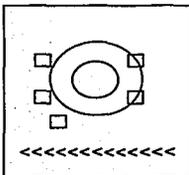
(Tiempo: 10 minutos)

4. Se colocarán las hojas en los "blancos", según los objetivos que les corresponden a cada tema.
- a) Si el objetivo responde directamente a ese tema, se coloca en el centro. (*El objetivo dio en el blanco*)
 - b) Si el objetivo responde parcialmente a ese tema, se coloca más alejado del blanco
 - c) Si el objetivo no es contemplado en ningún objetivo, se le colocará fuera (*"Tiro al aire"*)

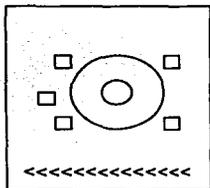
5. Una vez que se colocaron todas las tarjetas se evalúa:



Objetivos que estaban correctamente planteados. (Muchas tarjetas al centro)



Objetivos que necesitan formularse.
(Muchas tarjetas fuera del centro)



✍ Que nuevos objetivos debemos plantearnos. (No respondan a las tarjetas que quedaron fuera)

(Tiempo: 20 minutos)

IV. UTILIZACIÓN: Evaluación del plan de trabajo correspondiente a la unidad 2 del programa de Taller de Lectura y Redacción II.

Con los objetivos escritos que dieron en el blanco, se podrán estructurar los temas que se manejaron, con la técnica: Lluvia de ideas con tarjetas, ordenando el material por columnas. El profesor colocará el título a la cabeza de cada una. Los alumnos irán colocando en orden de importancia las hojas con los contenidos temáticos. El profesor hará los ajustes necesarios.

TÍTULO	TÍTULO	TÍTULO	TÍTULO	TÍTULO
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				
<input type="text"/>	<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>			<input type="text"/>	<input type="text"/>
			<input type="text"/>	<input type="text"/>
			<input type="text"/>	<input type="text"/>
			<input type="text"/>	<input type="text"/>

✍ Los alumnos copiarán en su cuaderno los temas contenidos en cada una de las columnas.

(Tiempo: 40 minutos)

Finalidad: Con base en esta retroalimentación los jóvenes podrán redactar su **Reseña crítica**, en forma personal y de acuerdo a la obra y autor que hayan elegido.

FASE DE CIERRE

✍ En la siguiente sesión los alumnos entregarán escrito en su cuaderno el borrador de su trabajo para que sea revisado por el profesor.

✍ Lo pasará en limpio para ser discutido en una mesa redonda ante sus compañeros.

Observaciones: Este objetivo deberá ajustarse a la entrega del trabajo en limpio por el alumno, pues el tiempo no permite que se corrijan los borradores y se discutan los trabajos en una mesa redonda como lo indica el objetivo del tema 2.9.

ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Tiempo: 110 minutos (una sesión de dos horas)

Técnica: Tiro al blanco. Lluvia de ideas con tarjetas.

Material: Pliegos de papel, plumones, hojas blancas o tarjetas, cuaderno, pizarrón.

Evaluación: Formativa o sumativa. Por la premura del tiempo, con la entrega de su trabajo en limpio, los alumnos podrán obtener una calificación.

C.B. 3.
I ZTACALCO

TALLER DE LECTURA
Y REDACCIÓN

Profa: Sabina

Alumno: Meneses Martínez Juan

Grupo: 215

que le trajieron algunas noticias.

Aquellos marineros llevaban armas como: fusiles, arpones, carabinas, cuchillos y hachas. También llevaban víveres y varias pieles con las cuales se cubrían de aquel frío que los acosaba. Igual que todos los icebergs que estaban en su alrededor. Todos sabían que en esas regiones, vivían varios osos blancos, morsas, focas, ballenas con la esperanza de cazar alguna de estos.

En el camino pasaron por difíciles situaciones, de esquivar los icebergs ya que estos al caer podían aplastar la Shannon y destrozarla por completo, combatir cuerpo a cuerpo con aquellos osos de dos metros y demasidos salvajes para aquellos individuos.

LOS CAZADORES DE FOCAS DE LA BAHÍA DE BAFFIN

Un gran buque iba esquivando eficazmente las grandes montañas de hielo llamadas icebergs, en ese momento era difícil distinguirlos ya que una gran niebla cubría todo el lugar lo que es Groenlandia, la Tierra de Baffin y penínsulas de esta, Cumberland, Devon y Lincoln. Aquellos Gigantescos campos de hielo, iban al suboeste, el buque llevaba 56 valientes y audaces hombres Tyndhall, Mac Chanty, Chorcat Grinnell, Thorn y Tylson aquellos marineros se dirigían al estrecho de Lancaster en busca del Polaris, un barco que desde hace un buen tiempo no han tenido noticias. Esa expedición era idea del gobierno de la Unión y que quería noticias sobre el Polaris y ofreció una gran recompensa a los cazadores

En aquella aventura los marineros se vieron en situaciones muy difíciles cuando la niebla cubría el lugar no sabían si era el canal lo suficientemente ancho para que el barco (la Shannon) pasara, así que tuvieron que ir unos en la ballenera para recorrer aquel canal, al final de éste encontraron a una ballena luchando con unos delfines. Ya que estos le comían la boca, la ballena podía defenderse a aquella situación. Ya que el canal era muy chico para ella y desplazarlos para quitarlos era imposible así que optó por romper la placas de hielo para ir a mar abierto, esta acción era de gran ayuda para aquellos marineros.

Pero la suerte no siempre les favoreció

ya que chocaron con un iceberg, todos se subieron al ballenero con viveres, armas, algunas pieles antes de choques es ese momento un estruendo se oyo a todo plomón ya que se había rompido en pedazos el gran bloque en el que estaban, alarmados rápidamente se subieron al ballenero pero en aquella situación Grinnell no logro subir y se quedo en aquellos pedazos con el perro. Aquel valeroso marino los encontro al dia siguiente en la costa.

sin barco y pocos viveres decidieron caminar por aquel desierto de nieve desde las costas hasta llegar a una especie de caburra de esquimales, la cual estaba vacia y pasaron la noche alli

Los días siguientes en contraro una caverna de morsas, felizmente entraron con armas en mano, matando a un oso blanco y docenas de morsas, altener tantas pieles y marfil de aquellos animales pesaron en las riquezas que les trairian aquellas cosas. En ese mometo un esquimal y su amigos los encontraron, aquellos 2 grupos pasaron el invierno en la cabaña sin ningun problema.

Solo les faltaba encontrar el depósito para los balleneros, y náufrogos y esperar a que un barco ballenero viniera y embarcar en él sus riquezas.

1. TEMA: 2. 9 MESA REDONDA

Objetivo del tema 2. 9 El estudiante argumentará sus opiniones sobre un texto literario participando en una mesa redonda, con el propósito de ejercitar el intercambio de opiniones.

1. APRENDIZAJES A LOGRAR

✍ Elaboración de un guión para la participación en una mesa redonda.

✍ Exposición

✍ Conclusiones.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

✍ Retomar las pautas de la discusión grupal.

✍ Sondeo sobre lo que creen que sea una mesa redonda.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

FASE DE APERTURA

a) Conocimientos previos

La propuesta pedagógica es la siguiente: Se aplicará un cuestionario dirigido hacia la conformación de los elementos esenciales para participar en una mesa redonda.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es una mesa redonda? _____

2. ¿Qué es una discusión grupal? _____

3. ¿Sobre qué se discute? _____

4. ¿A qué se llama participante o ponente? _____

5. ¿ Cuantos discuten? _____

6. ¿Cómo lo hacen? _____

7. ¿Qué es un moderador o coordinador? _____

8. ¿Crees que en una *mesa redonda* deba haber un moderador? _____

9. ¿Crees que deba seguirse un orden? _____

10. ¿Debe asignarse un tiempo a cada participante? _____

¿Cuál propones? _____

El profesor revisará en forma oral el cuestionario y hará los ajustes pertinentes.

(Tiempo: 10 minutos)

Finalidad: Los alumnos conocerán los elementos básicos para una *mesa redonda*.

FASE DE DESARROLLO

a)Recapitulación

Finalidad: Exposición y discusión en una *mesa redonda* de una *reseña crítica*, (podrán ser varias) con base en las obras leídas por los alumnos.

El profesor organizará al grupo para desarrollar la técnica de la *mesa redonda*.
MESA REDONDA

Este procedimiento consiste en llegar al conocimiento de un tema, mediante la discusión que se realiza entre un grupo corto de personas, presididas por un moderador encargado de coordinar las exposiciones que presentan los participantes.

La interacción de los exponentes incrementa el interés del grupo hacia el tema del estudio.

La finalidad de esta técnica es confrontar diferentes opiniones y determinar las que coinciden y las que son diferentes, a fin de llegar a conclusiones válidas.

Al emplear esta técnica, es de aconsejarse que el moderador no permita discusiones prolongadas.

ORGANIZACIÓN

- a) Se nombrará un conductor o moderador. Se hará la selección de los alumnos que participarán en la mesa redonda (puede ser de cuatro a seis)
- b) El moderador explicará el tema y la técnica de este procedimiento.
- c) Se proporcionará a cada expositor un subtema de enfoque diferente, con el fin de que prepare su información
- d) Se colocarán a los integrantes de la *mesa redonda* en lugares estratégicos a fin de que los más activos queden a los extremos y los pasivos en medio.

DESARROLLO

- ✍ El moderador presentará al grupo a los integrantes de la *mesa redonda*.
- ✍ Conducirá las intervenciones y discusiones de los expositores hacia el tema central.
- ✍ Concederá la palabra a cada participante para que haga su exposición en un tiempo no mayor a cinco minutos.
- ✍ Tomará nota de los más sobresalientes de cada intervención.

- ✍ Al terminar la intervención del último expositor, presentará una síntesis de lo expuesto, haciendo ver los puntos de afinidad y desacuerdo.
- ✍ Invitará a los expositores a defender sus puntos de vista, en relación con las diferentes tesis presentadas por los componentes de la *mesa redonda*, o a replicar cuando así se requiera. La intervención de cada ponente tendrá una duración de uno o dos minutos.
- ✍ Presentará las conclusiones de los expositores indicando los puntos en que coinciden y en los que difieren.
- ✍ Invitará al auditorio a formular las preguntas que desee, procurando que tomen parte el mayor número posible de alumnos.
- ✍ Finalmente presentará las conclusiones definitivas.

EVALUACIÓN

- ✍ Se evaluará a los ponentes de acuerdo con el contenido expuesto y el interés que sus intervenciones hayan despertado en el grupo.
- ✍ Se evaluará al grupo por las preguntas hechas durante la exposición o bien aplicando una prueba objetiva.

FASE DE CIERRE

Tiempo: 120 minutos (una sesión de dos horas)

Técnica: *Mesa redonda*.

Material: Pizarrón y gis; trabajos realizados por los alumnos.

Evaluación: Sumativa. La calificación la obtendrá por la entrega de su trabajo en limpio y su participación en la *mesa redonda*. (Esta evaluación esta sujeta al tiempo programado)

CONCLUSIÓN A MANERA DE REFLEXIÓN:

El trabajo realizado, en general, no se ajustó a los tiempos contemplados en el avance programático oficial, pero si queremos como profesores, capacitar, interesar y motivar a los alumnos hacia la lectura y la comprensión de la lectura, según mi propuesta realizada tema por tema y objetivo por objetivo, el tiempo se duplica, quedando fuera una de las dos unidades.

El programa en sí tiene una secuencia progresiva, lineal, y abierta a la vez, pues cada profesor enriquece o restringe su contenido, pero la carga horaria no puede medirse bajo los mismos parámetros, son otras las circunstancias que impiden se mantenga la misma planeación.

Primero, no olvidemos que nuestros alumnos adolecen de los conocimientos básicos para iniciarlos en la comprensión de los textos, sobre todo los de carácter literario, donde el lenguaje está muy distante de su realidad lingüística, su habla cotidiana. Por tal motivo la retroalimentación, la ayuda mutua de los muchachos y el refuerzo que el profesor realice en clase serán los cimientos indispensables para que el joven pueda acercarse y penetrar en el mundo de la ficción; acercarla a su realidad y poder asimilarla. Pues de otra manera tendríamos que fingir que damos el programa, sin interesarnos por que el muchacho aprenda. Creo que no es la intención de la Institución, pues como ya lo dije en el marco teórico del Colegio de Bachilleres, su interés es la capacitación pedagógica y de los contenidos temáticos de sus programas a sus profesores. Por lo tanto mi propuesta creo que es válida, pues según los resultados y ejercicios que anexo de los alumnos, estos aún contienen una infinidad de errores, en la mayoría de ellos, desde una pésima ortografía hasta la redacción incoherente de sus ideas; la expresión oral contiene igualmente los errores de, volumen, dicción y coherencia en sus ideas.

Aunado a todo esto están las inasistencias de los jóvenes y profesores, los días festivos, juntas de academia, (que deberían realizarse en los periodos intersemestrales) la asistencia a eventos académicos y artísticos, los cuales si bien es cierto que enriquecen las capacidades intelectuales de los jóvenes, también disminuyen el tiempo para el cumplimiento real de trabajo en el aula. (el alumno que quiera *voluntariamente asistir* y *no ser acarreado*, tendría que hacerlo fuera de su horario de clases)

Aunque el profesor trate de cumplir hasta donde le sea posible, sin tomar incluso sus días económicos que le corresponden y sin enfermarse, la entrega de calificaciones cada vez se adelanta más, ya que la inscripción a exámenes de recuperación (extraordinarios) se realiza hasta con ocho días antes de terminar el curso, viniéndose abajo el avance programático y así mismo la planeación académica.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alonso, Amado. **Poesía y estilo de Pablo Neruda**, 6ª edición, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1994.
2. Argudín, Yolanda y Luna, María. **Aprender a pensar leyendo bien**. México, UIA, Plaza y Valdés editores, 1995.
3. Arreguín, J.L.M. **Comunicación correcta**. 2ª parte, México, 1986.
4. Baena, Paz, Guillermina. **Instrumentos de investigación y tesis profesionales**. 5ª ed., México, Editores Mexicanos Unidos, 1992.
5. Baena, Paz, Guillermina y Cerón, Ferrer, Alfonso. **Géneros periodísticos Informativos I**, UNAM, SUA, Facultad de ciencias políticas y sociales, 1984, pp.67-81.
6. Bohmann, Karim. Versión española Alejandro Zenker. **Medios de comunicación y sistemas informativos en México**. México, Alianza Editorial, 1989.
7. Carrillo Mateo, Evaristo. Et. Al. **Dinamizar la lectura**, Editorial Alambra, (Biblioteca de recursos didácticos), 1988.
8. Colegio de Bachilleres, Cd. De México (Febrero 1994). **Aprendizaje y enseñanza en el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres**.
9. Conde, Ortega, Francisco. Et. Al. **Amor de la calle, crónicas**. México, Tintas Editores, 1990.
10. Chavala, Romero, J., Manuel. **Vehículos del lenguaje**. México, I.T.C. y Plaza y Valdés, 1997.
11. Dallal, Alberto. **Lenguajes periodísticos**. México, UNAM, 1989, (Divulgación).
12. De la Torre, Francisco. **Literatura Universal**. México, Mc. Graw Hill, 1994.
13. Díaz, Barriga, f. (1993) Aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista. **Educación**. (No. Octubre-Diciembre)
14. Documento XI, Colegio de Bachilleres, CAFP, Académico, (1996), Anexo de Técnicas Grupales.
15. Eco, Humberto. **Cómo se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de investigación estudio y escritura**. México, Editorial Gedisa, (Col. Libertad y Cambio. Serie Práctica).
16. Fritzen, Silvino, José (1988). **70 ejercicios prácticos de dinámicas de grupo**. España, Santander, EN DOCUMENTO XI del Colegio de Bachilleres, CAFP, departamento académico.
17. Garza, Mercado, Ario. **Manual de técnicas de investigación documental**. México, El Colegio de México, 1981.

18. González, Zeledón. "El clis del sol" en. **DI sí a la lectura**. México, Plaza y Valdés Editores, 1992.
19. Leñero, Vicente. **Manual del periodismo**. México, Ed. Grijalbo, 1986
20. Loaeza, Guadalupe. **Las reinas de Polanco**. México, Cal y Arena.
21. López, Alcaraz, Ma. De Lourdes. Martínez-Zalce, Gabriela. **Manual para investigaciones literarias**, México, E.N.E.P. Acatlán, 1996.
22. López, Chávez, Juan y López, Morales, Humberto. **Redacción progresiva I**. México, UNAM, 1991.
23. **Los clásicos**, 6ª edición, México, 1976, U.M. JACK SOYO, INC.
24. Martínez, Santiago, E. Santos Ana María. **Actividades creativas en lengua y literatura**. Madrid, Editorial Escuela Española, 1994.
25. Olea, Franco, Pedro. Sánchez del Carpio, Francisco. **Manual de investigaciones documental**. 2ª ed., México, Editorial Esfinge, 1974.
26. Osegura, E.I. E.t. A.I. TLR II 2ª reimpresión, México, Publicaciones Cultural, 1986.
27. Ruelas, Vázquez. Carlos. **Investigación científica. Teoría y práctica. Desarrollo de temas. Trabajos escolares, informes, tesis**, 2ª ed., México, Editoriales Mexicanos Unidos, 1992.
28. Ruelas, Vázquez, Carlos. **Comunicación oral y escrita**. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992.
29. Sainz, Gustavo y Luisell, Alessandra. **Ritos de Iniciación, una antología de cuentos de adolescencia**. México, Océano, 1982.
30. Vivaldi, Martín Gonzalo. **Géneros periodísticos**. México, Editorial Prisma, 1995.
31. Yáñez, Ricardo, "Pretextos" en **Poesía Mexicana II**, Introducción, selección y notas de Carlos Monsivais, Clásicos de la Literatura Mexicana, México, Clásicos de la Literatura Mexicana, 1979.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	3
CAPÍTULO I: El Colegio de Bachilleres, antecedentes de su creación y sus objetivos.	6
I.1 El Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres.	8
I.2 Marco de Referencia de la Asignatura de Taller de Lectura y Redacción II.	15
CAPÍTULO II: La Enseñanza y el aprendizaje.	22
CAPÍTULO III: Aspecto disciplinario	37
III.1 Propuestas metodológicas a los objetivos programáticos de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción II.	41
UNIDAD 1. Presentación	45
Examen diagnóstico	54
UNIDAD 1. Planes de clase	60
UNIDAD 2. Presentación	151
UNIDAD 2. Planes de clase	153
CONCLUSIÓN	241
BIBLIOGRAFÍA	242