

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA DEL PRIMER SEMESTRE DEL COLEGIO DE BACHILLERES

INFORME ACADÉMICO

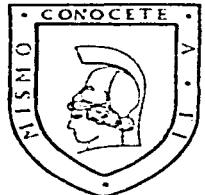
QUE P R E S E N T A :
MARTHA XÓCHITL GONZÁLEZ ALMADA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS
HISPÁNICAS

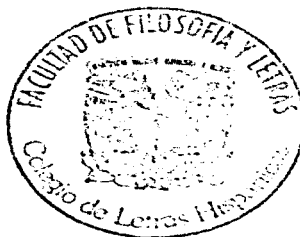
A S E S O R A :
MTRA. BEATRIZ AMALIA MOLINA TORRES



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



MÉXICO, D.F.



2002



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A CAROLINA

Quien me enseñó a dar los primeros pasos en el camino de la fe y me narró el único relato que me trascendió: la vida de Jesús.

A NAHIELY, OMAR Y SARAI

Bendición y herencia de Dios y fruto de gran estima

A MIS HERMANOS

Porque mis huesos y mi carne son

A SEBASTIÁN, SANTIAGO Y LOS QUE HAN DE VENIR...

Promesas cumplidas de Dios.

“De cierto os digo, que el que no reciba el reino de Dios como un niño no entrará en él”

Jesucristo

A TI ALTÍSIMO

Con gratitud eterna porque nunca soñé que alguien pudiera amarme así.

“Porque la gracia de Dios se ha manifestado para salvación a todos los hombres, enseñándonos que, renunciando a la impiedad y a los deseos mundanos, vivamos en este siglo sobria, justa y piadosamente, aguardando la esperanza bienaventurada y la manifestación gloriosa de nuestro gran Dios y Salvador Jesucristo, quien se dio a sí mismo por nosotros para redimirnos de toda iniquidad y purificar para sí un pueblo propio, celoso de buenas obras.

Tito 2: 11-14

I N D I C E

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	
LA CREACIÓN DEL COLEGIO DE BACHILLERES.....	3
CAPITULO II	
LOS PROGRAMAS DE LITERATURA DEL COLEGIO DE BACHILLERES.....	5
2.1 El primer programa. 1974.....	5
2.2 El programa de 1975.....	6
2.3 El programa actual, 1993	8
2.4 Valoración y crítica.....	18
CAPITULO III	
CÓMO SE ENSEÑA LA LITERATURA EN EL COLEGIO DE BACHILLERES, PLANTEL 3, IZTACALCO	
3.1 El perfil del profesor.....	26
3.1.1 Entrevistas.....	26
3.2 El perfil del alumno.....	30
3.2.1 Datos estadísticos.....	32
3.3 Sus limitaciones.....	35
CAPITULO IV	
MI EXPERIENCIA DOCENTE.....	38
CAPITULO V	
PROPUESTA PARA EL PROGRAMA DE LITERATURA I	
CONTENIDOS: LAS DISTINTAS FORMAS NARRATIVAS	
5.1 Primero el alumno.....	40
5.1.1 Su ubicación histórico-social.....	41
5.2 Luego el programa.....	46
5.2.1 Análisis del relato.....	51
5.2.2 Fábula.....	51
5.2.3 Cuento.....	53
5.2.4 Leyenda.....	59
5.2.5 Mito.....	61
5.2.6 Epopeya.....	62
5.2.7 Novela.....	63
CONCLUSIONES.....	66
CITAS	68
BIBLIO-HEMEROGRAFÍA.....	70

APÉNDICE 1	CUADROS SINÓPTICOS DE LAS CUATRO UNIDADES DEL PROGRAMA DE LITERATURA I. 1975.....	72
APÉNDICE 2	EJEMPLO DE ESTRUCTURA ESQUEMATIZADA POR OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE LITERATURA I. 1975.....	73
APÉNDICE 3	BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO EN EL PROGRAMA ACTUAL.....	78
APÉNDICE 4	"Paso del norte". Juan Rulfo. Cuento.....	80
APÉNDICE 5	ÍNDICE DE UNA ANTOLOGÍA UTILIZADA EN EL CURSO DE LITERATURA I.....	85
APÉNDICE 6	ENTREVISTAS A LOS PROFESORES DEL PLANTEL 3 DE IZTACALCO.....	89
	Juan Noel Daza Manzano.....	89
	Nora Figueroa de la Fuente.....	93
	Carlos Manuel Fuentes Junco.....	97
	Marcela García González.....	100
	Guadalupe García Romero.....	102
	Ernesto Gutiérrez Núñez.....	105
	Felipe Granados Solís.....	109
	Lemny Mary Leal López.....	111
	Miguel Ángel Leal Menchaca.....	113
	Alma Nieves López Medina.....	119
	Consuelo Luna Ocaña.....	122
	Martha Méndez Vázquez.....	124
	Omar Ojeda Martínez.....	126
	Olga Olguin Miranda.....	128
	Elizabeth Ramírez Gamboa.....	130
	Sabina Rebolledo Burgos.....	132
	Ma. Dolores Ruenes Meza.....	136
	Francisco de la Torre Hernández.....	141
	Erick Vega Guerrero.....	144
APÉNDICE 7	ENCUESTA.....	146
APÉNDICE 8	LECTURAS SUGERIDAS.....	148

INTRODUCCIÓN

Durante más de treinta años he llevado la preocupación de no haberme titulado. Hoy se presenta la oportunidad de hacerlo a través del apoyo del Colegio de Bachilleres en coordinación con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Son muchos años, muchas experiencias y, sobre todo, muchos cambios, transformaciones diría yo, que se han operado en la enseñanza de la Literatura y en sus receptores: los alumnos.

Tres han sido mis preocupaciones a lo largo de estos años de docencia: la primera, fomentar en los jóvenes el gusto por la lectura con fines estéticos y humanísticos; la segunda, hacer de mi clase siempre algo dinámico; la tercera, mostrar que la Literatura es un inmejorable instrumento de cultura y que contribuye de manera sustantiva a la formación de un espíritu crítico frente a la realidad.

Me di a la tarea de revisar, lo más que pude, algo de lo que se ha escrito sobre la enseñanza de la Literatura y lo que de esto deriva. En todos los teóricos literarios y maestros de pedagogía y didáctica encontré la misma preocupación: la enseñanza de la Literatura y la formación de lectores atraviesan por su peor crisis. Los estudios y las propuestas de este fenómeno analizan los diferentes factores que hay que considerar para exponer el problema: políticos, sociales, económicos y, desde luego, educativos.

Este trabajo pretende compartir algunas de mis experiencias para aportar sobre todo, sugerencias que, por lo menos, ayuden a disminuir el problema.

Pude constatar que esta preocupación de rescatar al "lector perdido" se ha generalizado porque las condiciones en que se desarrolla la labor educativa son cada vez más adversas, desde la aparición del hombre-masa que profetizó Ortega y Gasset, **1** hasta los muy estudiados efectos de esta sociedad tecnificada sobre nuestros alumnos.

El primer capítulo de este trabajo parte de una semblanza desde los inicios del Colegio de Bachilleres, pues es la institución donde he laborado durante veintiocho años. Asimismo hablo de la evolución que han sufrido los programas hasta el momento de mi investigación.

En el segundo capítulo hago una revisión muy somera de los dos primeros programas que se aplicaron en el Colegio, para detenerme en el que está vigente.

En el tercer capítulo expongo las condiciones físicas y ambientales que imperan en el Plantel 3, Iztacalco para el desarrollo de la labor docente.

En el capítulo cuarto hablo de mi experiencia docente que de alguna manera legitima mis propuestas.

El capítulo quinto entra ya en materia con una propuesta, que no cambia el temario del programa vigente, pero sí propone modificar la metodología con algunas sugerencias didácticas.

Aprovecho la oportunidad para solicitar a mis sinodales que lleven esta inquietud a otros profesores de esta Facultad en el sentido de que se impartan materias de "Didáctica de la especialidad" y aspectos relacionados con ella tengan prioridad, dado que la mayor parte de los que egresamos de esta Facultad nos dedicamos a la docencia.

CAPITULO I

La creación del Colegio de Bachilleres

El siglo XX se caracterizó por ser una etapa de cambios vertiginosos en todos los órdenes de la vida social. Nuestro país atravesó también por grandes cambios y, en particular, a raíz del Movimiento estudiantil del "68", estos cambios se aceleraron porque la juventud de entonces se manifestó como nunca antes en la historia de la nación.

Las propuestas de dicho movimiento fueron, entre otras, cambios en el área educativa y mayores oportunidades para tener acceso a la educación. La UNAM y sus preparatorias y el Politécnico, con sus vocacionales, las de mayor demanda, ya no eran suficientes para satisfacer las necesidades de la cada vez más numerosa población estudiantil.

A principios de los setenta, el entonces candidato a la presidencia de la República, Lic. Luis Echeverría aprovecha este incremento de aspirantes para legitimar sus rubros políticos que cristalizan en la creación de más centros educativos a nivel medio superior y superior.

Echeverría Álvarez postuló también la Reforma Educativa en todos los niveles de enseñanza. Entre las nuevas instituciones que surgieron de esta política están los Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH), las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales (ENEP), La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), y los Colegios de Bachilleres.

Como Presidente de la República Mexicana, el Lic. Echeverría pone en marcha todas estas reformas y proyectos educativos con tres propuestas básicas:

- a) Buscar nuevas técnicas para hacer el aprendizaje más dinámico, la llamada Escuela activa creada en Inglaterra tuvo mucha influencia en todo occidente.
- b) Ampliar la educación a sectores que hasta entonces no habían tenido acceso.
- c) Hacer más flexible el sistema educativo en donde el alumno tuviera una participación efectiva en el proceso enseñanza-aprendizaje 2

La apertura de nuevos centros tenía el buen propósito de promover la interacción entre Educación y Estado, principalmente con los niveles medio superior y superior.

En repuesta, pues, a la necesidad urgente de una reforma educativa y a las necesidades planteadas por los jóvenes de entonces nace el Colegio de Bachilleres por Decreto en el Diario de la Federación del 26 de Septiembre de 1973.

El Colegio de Bachilleres surge con un perfil que no se había dado en las escuelas de nivel medio superior: capacitar a los jóvenes para el trabajo. Es decir, la doble finalidad del Colegio de Bachilleres era propedéutica y terminal, esto es, quien concluyera el ciclo obtendría un certificado para ingresar a la educación superior y también un título que acreditara la capacitación profesional adquirida. Así el Colegio de Bachilleres proporcionaba y proporciona capacitación y adiestramiento en una técnica o especialidad determinada.

Estas áreas eran: Administración de Recursos Humanos, Contabilidad, Dibujo Arquitectónico y de Construcción, Dibujo Industrial, Empresas Turísticas, Laboratorista químico y recientemente se agregaron Biblioteconomía, Informática y Organización y Métodos.

El primer Plan de estudios se dividió en cuatro áreas: Ciencias Naturales y Físico-Matemáticas (Matemáticas, Física, Química y Biología); Ciencias Sociales y Humanidades (Historia, Ciencias Sociales y Filosofía); Lengua y Literatura (Literatura y Lengua Extranjera) y de Capacitación Específica con las opciones mencionadas.

El Plan de estudios vigente se divide en: Área de formación básica que comprende de primero a cuarto semestre; Área de formación para el trabajo, de cuarto a sexto semestre; Área de formación específica, de quinto a sexto semestre.

Quiero destacar, al mencionar estos aspectos, que es muy evidente la tendencia del enfoque del Colegio a la formación técnico-científica más que humanística. La literatura, como veremos más adelante, pasa de un extremo enciclopedismo en su primer programa, a un esquematismo técnico en el actual.

CAPITULO II

Los programas de Literatura del Colegio de Bachilleres, Plantel 3, Iztacalco.

2.1 El primer programa, 1974

El primer programa de Literatura I fue elaborado por el Profesor Carlos Magis y publicado por la Editorial Trillas. Por desgracia no pude conseguir un ejemplar porque la edición se agotó. Sin embargo, como el segundo programa está basado casi en su totalidad en el primero, no hubo mayor dificultad para comentarlo. Agregué datos que obtuve de mi memoria.

El programa contenía casi toda la historia de la Literatura de Europa y de Hispanoamérica. La novedad de su estructura fue presentar la historia en orden cronológico inverso. Se empezaba por las Literaturas de Vanguardia y terminaba con el Romanticismo en España e Hispanoamérica, que además incluyó las derivaciones de esta corriente como son el Costumbrismo, la Novela sentimental y la Literatura gauchesca.

Para no hacer exhaustivo el análisis de este programa, con todos los elementos que lo componen, me limitaré a dar las partes más significativas para mis comentarios.

Contenía cuatro unidades, a saber:

- I. Literaturas de Vanguardia
- II. Modernismo y Generación del "98"
- III. Realismo y Naturalismo
- IV. Romanticismo

El contexto histórico-social estaba saturado, precisamente, de historia, con todos los acontecimientos relevantes de cada etapa. Por ejemplo, en la última unidad del programa, Romanticismo, incluyó:

Europa de 1800 a 1850
Guerra de Independencia Española
Despotismo de Fernando VII
Primera Guerra Carlista
Movimientos de Independencia hispanoamericanos:
México, Nueva Granada, Colombia, Venezuela, Argentina
Y Chile.

Más algunos temas de filosofía como el Socialismo utópico y Positivismo. Después seguían los temas concernientes al análisis de textos y eran:

- Argumento
- Tema
- Personajes
- Lugares
- Tiempo
- Acciones
- Ideas
- Lenguaje
- Corriente literaria
- Datos biográficos del autor
- Opinión
- Conclusiones

Como es obvio observar y deducir, ante un programa tan ambicioso, los maestros (éramos como cinco) nos dimos a la tarea de repartirnos todos los temas para desarrollarlos y compartir lo que cada uno había trabajado. Estuvimos reuniéndonos cada tarde y durante casi todo el semestre. A pesar de los obstáculos lo pudimos estructurar, organizar e impartir. Uno de estos maestros me comentó que cuando dio las Guerras Mundiales, un alumno le espetó: "¡Bueno!, ¿esto es clase de Literatura o de Historia?".

Después de haberlo aplicado por dos semestres, con el fracaso didáctico esperado por tantos temas, opté por alargar el tema de la novela realista y naturalista. Procedí a repartir a cada alumno una novela para que la leyera y analizara en un trabajo para exposición oral frente al grupo y con los elementos de análisis que marcaba el programa. Esto con el objeto de que conocieran el panorama tan rico de la Literatura en la visión particular de cada escritor y así, llevarlos o motivarlos al gusto por la lectura. Por supuesto funcionó más que todo el exceso de teoría antes señalado.

2.2 El programa de 1975

El segundo programa fue elaborado por los jefes de materia de esta época (yo era uno de ellos). Consistió en una reestructuración del primero. Fue dirigido por la Comisión Técnica de la Asignatura y supervisado por el Centro de Programas de Evaluación.

Se dividió en cuatro unidades y cada una incluía:

- Aspectos históricos, políticos y sociales tanto de Europa como de Hispanoamérica
- Aspectos culturales
- Corrientes literarias
- Análisis de textos

Lo que se denomina Base del Programa estaba constituido por:

- Unidad
- Tema
- Subtema
- Objetivo
- Actividades del maestro
- Actividades del alumno
- Recursos
- Evaluación
- Bibliografía

En cada unidad se dosificó el tiempo distribuido, por ejemplo, en:

TIEMPO DE LA UNIDAD	13 HORAS
LITERATURA Y SOCIEDAD	4 HORAS
ANÁLISIS DE TEXTOS	9 HORAS

Este aspecto fue severamente criticado en un coloquio de la enseñanza de la literatura convocado por la UNAM en educación media superior cuya sede fue la Preparatoria No.6. No recuerdo con exactitud el año, pero fue entre 1976 y 1978. asistimos, profesores de bachilleres, del Colegio de Ciencias y Humanidades y, por supuesto, la Escuela Nacional Preparatoria.

En el Apéndice 1 de este trabajo incluyo los cuadros sinópticos de cada unidad de este programa y un ejemplo de estructura esquematizada por objetivos en el Apéndice 2.

En esta etapa del colegio y en este segundo programa de literatura hubo una modalidad: los exámenes serían los mismos para los cinco planteles que había entonces. Fueron elaborados por los jefes de materia y se llamaron "exámenes departamentales". Las lecturas fueron seleccionadas por acuerdos de academia entre los coordinadores de cada plantel y eran obligatorios aunque no contaban con la anuencia de quienes impartían la materia. Ante esta disposición, desde luego, las protestas y las reclamaciones no se hicieron esperar: los profesores de los distintos

planteles objetaron tanto las lecturas impuestas como los reactivos empleados en los exámenes. La imposición de este examen trajo como consecuencia que los profesores cubrieran todo o casi todo el programa porque, además, debían entregarlos calificados. Esta modalidad de examen único se suprimió poco después y muchos impartieron el programa de acuerdo, tal vez, a sus inclinaciones y experiencias.

Hubo un profesor, era de recién ingreso, que me comentó: "¡cómo voy a dar vanguardia si no la entiendo ni yo!". Esto prueba que las imposiciones llevan al maestro a esforzarse por cumplir el programa pero con poco rendimiento en el aula y, lo más grave, en detrimento del aprendizaje del alumno.

2.3 El programa actual,1993

El programa de Literatura I en el Colegio de Bachilleres de 1993, tiene 52 páginas y se compone de:

- o Presentación
- o Marco de referencia estructurado en:
 - o Ubicación
 - o Intención
 - o Enfoque
 - o Base del programa
- o Elementos de instrumentación, que incluyen:
 - o Las estrategias didácticas
 - o La carga horaria
 - o La bibliografía
 - o La retícula

PRESENTACIÓN

Informa a los profesores sobre los aprendizajes que debe lograr el estudiante y la perspectiva teórica, metodológica y pedagógica de su enseñanza.

MARCO DE REFERENCIA

Proporciona al profesor la información necesaria para entender la asignatura en el marco del plan de estudios. Está compuesto de:

Ubicación Lugar que ocupa en el plan de estudios, área de formación, campo de conocimiento, antecedentes y consecuentes de las asignaturas que conforman a la materia a la que pertenece. Se indica el semestre en la que se imparte.

Intención Señala lo que pretende la enseñanza de la asignatura a través de los contenidos y las metas que se quieren alcanzar, así como la utilidad que reportará al estudiante el aprendizaje de esos contenidos.

La intención del curso de Literatura I es que el alumno desarrolle interés por los textos literarios para establecer su contenido, reconozca el sentido y lo entienda como producto de su autor, en su contexto y por su propia experiencia como lector para elegir otros textos y acrecentar sus lecturas.

Enfoque Señala la organización de los contenidos y las bases teóricas, metodológicas y de pedagogía, así como el criterio de la institución en cuanto a cómo deben ser enseñados los contenidos en relación con la estrategia, los materiales didácticos y los instrumentos de evaluación. Es el enfoque del aspecto medular del programa porque muestra los criterios de la institución. Se divide en disciplinario y didáctico.

EL ASPECTO DISCIPLINARIO

Los conocimientos y las habilidades del estudiante no sólo son metodológicos y de teoría, sino uná forma de representar la realidad y comunicarla.

Con el enfoque estructural se pretenden lograr los propósitos de la materia, pues hace hincapié en la función poética de la lengua. Serán igualmente importantes el autor y el receptor de la obra a partir de su mensaje. Se toma en consideración que el estudiante pueda conocer y dar a conocer sus intereses, necesidades y valores por medio de la valoración de la obra.

Las características del enfoque en Literatura I son:

- La interpretación del texto desde los elementos que lo constituyen .
- Los elementos del proceso comunicativo con especial énfasis en la función poética, porque como obra artística implica un mensaje aunque muy distinto al mensaje de función referencial.
- La obra en su contexto social para destacar la visión del autor y la del lector.
- La estructura del texto, sus relaciones, como partes de un todo.
- El análisis del discurso en sus distintos niveles.
- A partir del texto literario y lo que comunica por parte del autor, que el

- A partir del texto literario y lo que comunica por parte del autor, que el estudiante exprese sus propias opiniones.

En este aspecto, el programa puntualiza que:

El enfoque permite organizar los contenidos de las asignaturas que conforman la materia desde diversas perspectivas de construcción del conocimiento; en este programa se ha optado, desde las características de la materia, por un enfoque basado en la lectura comentada del texto, y se asume que en esta actividad se destaque el papel del lector como elemento de la obra literaria, pues es él quien, a través de su análisis, interpretación y análisis de la obra, concibe el valor del texto, reconociendo en éste una realidad que se transforma desde la perspectiva particular de quien escribe y de quien lee. Es decir, el lector debe conformar en la obra literaria las características y cualidades que en ella se encuentran y aunarlas a sus experiencias anteriores, a fin de establecer la totalidad del texto. Así, el lector (con sus características personales, su competencia, su ideología) produce en el texto leído, al leerlo". 3

Por lo anterior, agrega el programa, el alumno no sólo conoce el contenido del texto literario, también lo valora, y este valor se refiere a su calidad artística, que dependerá del criterio del lector. Así el alumno no sólo hace una crítica de la obra sino puede seleccionar de acuerdo con los métodos y teorías que se proporcionaron, seleccionar sus propias lecturas.

EL ASPECTO DIDÁCTICO

El conocer los contenidos implicará siempre la forma de enseñarlos. El modelo educativo del Colegio de Bachilleres se basa en una pedagogía que, a partir de la filosofía, valores, principios y fines de la institución, aplica la desconstrucción del conocimiento y se logra por el proceso desestructuración-reestructuración del conocimiento que se inicia con una problematización que dé lugar al proceso.

El estudiante está frente a un problema que no puede resolver con sus conocimientos previos, se produce un desequilibrio entre lo que sabe y lo que le plantea el programa de estudio.

Todo este proceso debe ser significativo para el estudiante, es decir, desde las habilidades que posee hasta su situación personal, familiar, social, inquietudes y expectativas con el problema de que se ocupa la ciencia, hasta lograr una interacción entre el que aprende y el objeto de estudio. De aquí se generará el que el alumno busque respuestas o explicaciones que lo llevarán a la reflexión. Aquí el profesor diseñará las situaciones para que provoque ese aprendizaje.

En Literatura I se deberá enfrentar al estudiante con la obra en una situación en la que puede compartir las experiencias y emociones del autor con las que podrá responder de una manera crítica. Así, la obra literaria se analizará en función de los valores humanos que refleja dentro de un contexto social y con esto ejercitará su capacidad para interpretarla.

El método será, no un fin en sí mismo, sino el instrumento idóneo para desarrollar la inquietud intelectual del estudiante mediante ese mismo proceso de construcción y apropiación del conocimiento.

El programa sintetiza el enfoque así:

Para la asignatura de Literatura I, una vez que el estudiante, a partir de una primera vista como esparcimiento enriquecedor, ha desarrollado el interés por acercarse al texto literario, es necesario que el profesor ofrezca un camino o método para lograr, además del goce estético, la comprensión y la interpretación del texto; en este sentido el método estructural, intratextual y contextual, con sus categorías y conceptos previos, deben guiar al alumno hacia la lectura que descifra y comprende, y luego hacia el análisis y la interpretación, comentario y valoración no sólo de los elementos aislados, sino de la estructura total de la obra, entendiendo que ningún lector podrá lograr la "reconstrucción" del texto si no tiene la perspectiva para captar el sentido del mismo, comprendiendo y adjudicando a éste aquellas propiedades que se pueden determinar de una manera lingüística y que están dadas en el mismo texto. 4

Y más adelante:

En la apropiación constructiva del conocimiento, es indispensable que el estudiante observe la utilidad de los conocimientos adquiridos, sus relaciones con otras asignaturas o con la realidad circundante, así como sus posibles aplicaciones en la solución de problemas..... Literatura I posibilita generar en el estudiante la toma de conciencia de que enfrentarse a la obra literaria abrirá ante él un mundo de experiencias que le permitirán comprender la enorme importancia y complejidad del mundo. Es decir, la asignatura sentará las bases para la conformación de un ser humano integral, capaz de comprender a sus semejantes, pues se reconoce en ellos como parte de su ser. 5

Consideré necesario reproducir algunos fragmentos del programa por las reflexiones y comentarios que expondré más adelante.

BASE DEL PROGRAMA

El programa está diseñado con base en los objetivos de unidad y los objetivos de operación de los contenidos.

Los objetivos de operación de los contenidos son los métodos, las habilidades que conforman los aprendizajes que marca la asignatura. En estos contenidos-objetivos se determinan los alcances de amplitud y profundidad para abordar dichos contenidos.

Los alcances están determinados por los tres elementos que dan forma a los objetivos de operación: **el qué, el cómo y el para qué.**

Ejemplo:

TEMA QUÉ	CÓMO	PARA QUÉ
1.1 Identificará la función poética y las marcas de literariedad presentes en el cuento	A partir de la lectura analítica de diversas obras	Con el fin de caracterizar el cuento como obra literaria
1.2 Diferenciará entre emisor y receptor (autor y lector ante el texto literario)	A partir de determinar la ubicación y el papel de cada uno en relación con la obra	Con el fin de adquirir una perspectiva crítica respecto a su actividad como lector.
1.3 Establecerá los elementos del cuento: enunciador o emisor, receptor, texto, cotexto y contexto	A partir de la lectura de varias obras en las que se determine la función de cada uno de ellos.	Para construir una base interpretativa del texto literario
1.4 Ampliará sus criterios de lector	Mediante la determinación de sus niveles de competencia lingüística y su contexto sociocultural	Para profundizar su interpretación del texto literario
1.5 Establecerá las diferencias de interpretación y valor del cuento con textos diferentes (el del autor y lector)	Mediante el análisis de las condiciones en que se produce la obra y en las que se lee	Para fortalecer su apreciación del texto
1.6 Determinará el papel de la función poética, autor y lector en la estructura del cuento	Sintetizando las relaciones entre los elementos	Para profundizar su idea sobre el texto literario
1.7 Identificará los componentes esenciales de la narración: cadena de acciones de interés humano, presentación por un narrador, situación inicial con transformaciones, acciones pretéritas de personajes, escenario único y límites temporales	Mediante la construcción de categorías de análisis en una discusión grupal	A fin de establecer las habilidades interpretativas del lector

Asimismo muestra los contenidos en objetivos desglosados en:

- a) Unidad
- b) Tema
- c) Subtema

El programa está diseñado con base en los objetivos de unidad y los objetivos de operación de los contenidos.

Las unidades son dos:

UNIDAD I Análisis del texto narrativo, Cuento Contemporáneo
UNIDAD II Diferentes tipos de textos narrativos.

Los temas también son dos, uno por cada unidad:

- Análisis estructural del cuento
- Identificar las características de los diferentes tipos de textos narrativos.

Los subtemas de la Unidad I, son :

1. Función poética y marcas de literariedad
2. La literatura y la comunicación (emisor-receptor, autor-lector)
3. Los elementos del cuento: enunciador o emisor, receptor, texto, cotexto y contexto y la función de cada uno de ellos.
4. Interpretación del texto literario.
5. Diferencias entre interpretar y valorar el cuento
6. Estructura del cuento en cuanto a función poética, autor y lector.
7. Componentes esenciales de la narración
8. Historia y discurso
9. Fábula e intriga
10. Funciones distribucionales e integrativas
11. Nudos y catálisis
12. Proceso de mejoramiento o deterioro de las situaciones y los personajes
13. Tipología de los actantes: sujeto-objeto, destinador-destinatario, adyuvante-oponente
14. Índices e informaciones

15. Elementos de análisis en el plano de la historia
16. El narrador: ubicación, persona gramatical, perspectiva y tipo
17. Contraste de los elementos intratextuales y contextuales para interpretar el sentido del texto.
18. Corriente literaria como determinante en el significado del texto
19. Contexto histórico-social para facilitar y determinar la interpretación del texto.
20. Interpretación global del texto
Los subtemas en la Unidad II son:

21. Particularidades narrativas del cuento y la fábula
22. Diferentes tipos de cuentos: costumbrista, romántico, de ciencia ficción, etc. Estructura y elementos narrativos
23. Comentario crítico del cuento y la fábula
24. Características de la leyenda
25. Características del mito
26. Integrar los elementos analíticos en un comentario crítico sobre la leyenda y el mito
27. Características de la epopeya
28. Análisis de los elementos de la epopeya
29. Características de la novela
30. Función social en algunos de los textos leídos: novela, leyenda, etc.
31. Contrastar la visión del mundo del alumno con la propuesta de la obra
32. Elaboración de un ensayo escolar con los elementos del análisis estructural

ELEMENTOS DE INSTRUMENTACIÓN

Las estrategias didácticas. Son las formas de aplicar la enseñanza de acuerdo con el enfoque y están expuestas a manera de sugerencias y concede al profesor alguna libertad siempre y cuando no se pierda la referencia del enfoque.

En el programa aparecen con el rubro "Estrategias didácticas sugeridas" y dentro de éstas se incluyen la actividades de aprendizaje que son:

- Investigar individualmente o por equipos un tema asignado
- Exponer conclusiones

- Resolver guías de lectura
- Identificar en los textos los diferentes elementos del análisis estructural
- Leer y comentar textos en forma oral, individualmente o por equipos
- Leer y comentar por escrito los textos previamente seleccionados
- Elaborar cuadros sinópticos
- Exponer los trabajos realizados
- Enlistar los diferentes componentes estructurales de la obra leída
- Exponer la interpretación del texto leído

Técnicas instruccionales

Lluvia de ideas (la más frecuente), discusión dirigida, discusión grupal, mesa redonda, comentario en forma grupal y son las mismas para las dos unidades.

Carga horaria. Se plantea como una indicación tentativa del tiempo calculado para lograr los objetivos con base en calidad y cantidad.

Para la Unidad I, 20 horas; para la Unidad II, 25 horas.

Sugerencias de evaluación Son propuestas que responden a las cuestiones de qué evaluar, a través de qué, son los instrumentos y qué uso dar a la información obtenida, con las tradicionales formas de evaluar: diagnóstica, formativa y sumativa que también deben ser congruentes con el enfoque del programa exigido por la institución.

Sugerencias de evaluación para la Unidad I:

Diagnóstica

Qué evaluar El dominio del estudiante sobre los contenidos antecedentes como son: características del texto literario, comprender globalmente el contenido del texto, diferenciar denotación y connotación, reconocer el género literario, redactar un resumen del texto tomando como base su apreciación.

Cómo evaluar En respuesta estructurada y a partir de un texto breve se evaluará el contenido de la lectura, denotación y connotación, tipo de texto y el lenguaje que utiliza.

En respuesta breve ubicar los párrafos descriptivos del texto, comentarlo, resumen, orden lógico de la exposición de ideas, coherencia entre las ideas, puntuación y ortografía.

Para qué evaluar Recoger información en cuanto a los contenidos mínimos que debe manejar el alumno para cursar Literatura I. Proceder con acciones correctivas para que el estudiante adquiera aquellos conocimientos mínimos.

Formativa

Se verifica el grado de avance del alumno en los distintos aprendizajes planteados para rectificar las estrategias didácticas usadas.

En las dos unidades los mecanismos son muy similares, sólo varían en cuanto a los subtemas de cada una y están formuladas a partir de los objetivos de operación.

Sumativa.

Revela en qué medida se han logrado los objetivos en cuanto aprendizajes planteados y servirá para continuar o corregir la estructura usada..

En la unidad I consiste en la realización de un trabajo en donde a partir de la lectura del texto, se vierta:

- la primera impresión de la lectura
- la estructura intratextual
- relación que existe entre ellos
- estructura contextual
- relación entre estructura interna y marco histórico-cultural
- opinión sobre el texto.

También se tomará en cuenta redacción y todo lo que implica: coherencia de ideas, esquemas de exposición, ortografía y puntuación, requisitos de presentación.

La Unidad II tiene como producto final la elaboración de un ensayo a partir de la lectura de un texto que será , en este caso, una novela. Este trabajo deberá contener:

- la primera impresión del lector
- todos los elementos del análisis estructural
- relación del texto con su marco histórico-cultural o contexto
- función social que se cubre en el texto

- visión del alumno
- opinión del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Está seleccionada en función de la preparación académica del alumno.
Se encuentra en el Apéndice 3

RETÍCULA

Es un modelo que muestra las relaciones entre los objetivos y la trayectoria propuesta para su enseñanza.

El programa anota al final como asesor externo a la Dra. Helena Beristáin.

Dentro de la comisión que elaboró, sistematizó y aportó están "numerosos maestros" y no indica si trabajan en la institución, o solo son colaboradores.

2.4 Valoración y crítica

Son muy pocos los profesores que cuentan con conocimientos de teoría literaria, pedagogía, didáctica, más algunos años de experiencia para elaborar un programa y además la cualidad de darle gusto a la mayoría de los profesores que imparten esa misma asignatura. Señalo esto porque los responsables y diseñadores del programa de literatura son: un comunicólogo, un sociólogo, una egresada de Antropología e Historia, un pedagogo y una egresada de la Normal Superior de la especialidad. No hay uno solo que cuente con las dos especialidades (literatura y didáctica).

No creo, desde luego, que haya profesores que pudieran reunir estas características y conocimientos para traducirlos en la elaboración de un programa lo mas acorde posible con la población estudiantil para la que se diseña. Sin embargo, todo plan de estudios debe estar sujeto a una revisión permanente y a una crítica constante para garantizar su eficacia. Pues bien, yo no he sabido de ningún programa de las intuiciones donde he trabajado que, después de haberse implantado, haya sido revisado, corregido, o adaptado. Se implantan ad aeternum, hasta que, años después, se emprende una nueva "reforma educativa". Podría sobre la marcha y con las aplicaciones que se hagan de él, constituirse en programa idóneo, resultado de la experimentación. Queda claro que estas medidas no se aplican en el Colegio de Bachilleres ni en otras instituciones de nivel medio superior.

El programa de Literatura I ha sido objeto de críticas y revisiones en diferentes cursos de actualización para profesores. También para concursar en las cuatro distintas

categorías se solicita a los aspirantes que hagan un análisis del programa, así que podría decir que este ya está rebasado. Se le han hecho toda clase de observaciones y, que yo sepa, desde que se aplicó, no hemos recibido indicación alguna para modificarlo. Me atrevo, por ello, a hacer una crítica al programa vigente, por los años que llevo impartándolo.

Por lo que respecta a la estructura del programa, en general, se ha seguido una lógica y congruencia en cada una de sus partes.

La intención explica los aprendizajes planteados de la materia, así como la utilidad que le reportará al estudiante en su vida escolar y en su vida cotidiana.

Los bloques de contenido de la asignatura están al día en cuanto a los autores y obras que incluyen.

En el enfoque se señala la concepción teórico-metodológica de la literatura que fundamenta la organización de los contenidos. Los contenidos literarios guardan una correspondencia con el método sugerido por la institución.

En síntesis, el Programa de Literatura I está suficientemente detallado y explicado de manera que el profesor puede hacer una elección entre una amplia gama de alternativas de estrategias y actividades que se le ofrecen y las que se adecuen al tema y subtema que ha de enseñar. Además el programa aclara que el profesor puede proponer y aplicar las estrategias y materiales propios.

Ahora bien, quiero resaltar la cantidad de temas y subtemas que contiene el programa y por ello los he enlistado en orden numérico ascendente, también hacer énfasis en el tiempo con que cuenta el profesor para enseñarlos y aplicarlos. El programa consta de dos unidades y treinta y dos subtemas en total y el tiempo estimado para desarrollarlos es de cuarenta y cinco horas. Suponiendo que se empleara una hora por cada aspecto del análisis, y esto no es posible porque varios puntos necesitarán más tiempo, casi no queda oportunidad para que los alumnos participen y esto es en lo que se hace mucho énfasis, pues el programa dice que: "La actividad del estudiante debe ser el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal modo que aprenda leyendo, observando, segmentando, identificando, comparando, definiendo, infiriendo, deduciendo, construyendo, etcétera." 6

Otro obstáculo que impide el cumplimiento cabal del programa es que los grupos son casi siempre de cincuenta alumnos o más (hay grupos hasta de setenta) y se insiste en la "lectura comentada" y en que el alumno:

- Formule juicios de valor en cuanto a la calidad artística del texto que depende del criterio del lector (el subrayado es mío.)

- determine si la obra asume las convenciones vigentes y la tradición de su época (aquí se supone que el alumno no sólo posee un buen acervo de lecturas sino de cultura general)
- identifique el sentido que le produce en él, dicha impresión de goce
- descifre y comprenda, analice e interprete, comente y valore no sólo los elementos aislados (las partes del análisis estructural), sino la estructura total de la obra.

Con esto, dice el programa, no sólo conoce e interpreta la obra, sino crea en él la disciplina de la lectura, investigación y estudio en la que también podrá aprender y gustar de la lectura.

Quiero comentar aquí los 'juicios de valor' que el alumno debe emitir con respecto a la obra analizada, con la seguridad de que los jóvenes carecen de conocimientos de estética para poder darlos. Eagleton dice:

No hay obras ni tradiciones literarias valaderas por sí mismas, independientemente de lo que sobre ellas se haya dicho o se vaya a decir. "Valor" es un término transitorio; significa lo que algunas personas aprecian en circunstancias específicas, basándose en determinados criterios y a la luz de fines preestablecidos. 7

El autor lo señala para especialistas. Entonces, menos se le puede pedir a un estudiante de nivel medio superior que los formule.

El programa pretende que el alumno realice todo lo enunciado anteriormente. A todas luces está hecho para un estudiante ideal o, dicho a la inversa, para un estudiante que no existe, por lo menos no en nuestro colegio.

Después agrega que el alumno:

- redactará fichas de investigación bien elaboradas
- hará comentarios
- elaborará diagramas
- integrará repertorio de problemas y preguntas
- redactará un ensayo

He subrayado el ensayo porque es el producto final del curso: el alumno lo elabo-

rá con base en la lectura de una novela. Por otra parte, la mayoría de los profesores de Taller II (asignatura antecedente) no lo aplican y uno debe darlo como un tema más de la ya muy larga lista de subtemas. A mi modo de ver el ensayo es uno de los géneros más difíciles de enseñar y mucho más difícil de aplicar. El trabajo requiere de dos revisiones por cada estudiante para lograr un escrito de cierta corrección. Y el número de alumnos imposibilita la realización de esta tarea.

Las actividades que el programa señala para el maestro son de compromiso y apertura a las diversas interpretaciones del estudiante. Deberá ofrecer elementos de juicio sobre el texto, a través de otros conceptos y procedimientos para la enseñanza de la materia.

El profesor se convertirá en guía, orientará, dirigirá al estudiante hacia actividades para adquirir el hábito gozoso de la lectura. El profesor debe ser conductor, organizador, asesor, consultor del aprendizaje.

Y por último, el profesor y el estudiante realizarán prácticas continuas de lectura y análisis de textos diversos.

Además de esto hay en el programa tres bloques temáticos, cada uno de los cuales podría llevar como mínimo, un semestre. Estos son: el método estructuralista, las distintas formas narrativas y el contexto histórico-social en donde se inscribe cada texto leído que incluye, además, las corrientes literarias.

El método estructuralista

A lo largo de estos treinta y ocho años de labor docente, he vivido ya varias reformas educativas y todo lo que conllevan como los cambios de planes de estudios. Siempre han obedecido a razones políticas más que académicas. Los análisis de reflexión sobre las necesidades del país, de la sociedad y de los jóvenes, así como nuestra capacidad como profesores están ausentes.

En cuanto al método estructuralista, que nos sugieren, puedo decir que durante mis estudios y en la clase de Teoría literaria, se mencionó de pasada, pero ni se estudió ni mucho menos se aplicó.

En la década de los setenta se instauró el método estructuralista en las escuelas secundarias, éste se hizo extensivo a nuestra institución. La mayor parte de los profesores no lo enseñó porque ni siguiera lo entendían. En mi caso sí lo apliqué, pero compezezo a los jóvenes que sirvieron de experimento para empezar a ejercitarlo.

Después de mucho poner, quitar, buscar textos que se prestaran para explicarlo mejor, pude manejarlo pero siempre tropecé con la falta de tiempo de clase para el programa y aún para la participación de los alumnos.

Un método no es totalmente eficaz en todos los procesos ni se le puede rechazar sin más. En última instancia se trata de propuestas, búsquedas, para un acercamiento a las obras literarias. Cuando surgieron estos enfoques teóricos provocaron una euforia inusitada entre profesores y estudiantes de la Facultad, a tal grado que sucedió algo análogo al cuento del traje del rey, que aquél que no lo viera era un tonto, lo aceptaron para no pasar por tontos. Muchos fingieron aceptarlo, pero en el fondo no lo entendían ni estaban de acuerdo con él. Creo que lo más conveniente hubiera sido probarlo con grupos piloto que sirvieran de experimento y así estar más o menos seguros de su efectividad.

Tenemos presupuestos básicos (filosóficos, axiológicos, psicológicos, sociológicos, políticos) que informan y fundamentan una teoría curricular sobre la enseñanza específica y concreta, la posición en torno a los alumnos y su aprendizaje, la función de los profesores y la interacción entre alumnos y profesor-alumnos, la significación e importancia de los contenidos, las experiencias de aprendizaje, métodos y medios: dicha teoría curricular ha de ser interpretada, acomodada, personalizada, aplicada por cada profesor o grupo de profesores a cada circunstancia concreta en el diseño de programación que elaboran antes de pasar a la fase de realización o puesta en práctica con los alumnos (el subrayado es -- mio). 8

El estructuralismo obedeció, como señala Mounin, a una clara influencia de nuestra era tecnocrática. Por ello fundamentaré mis observaciones en el libro de este autor, *La Literatura y sus tecnocracias*, porque analiza este fenómeno en un país como Francia que ha tenido una larga tradición literaria y de buenos lectores.

En primer lugar, no sólo es necesario, sino indispensable, el estudio y conocimiento del estructuralismo para un estudiante de Letras de la Facultad, que es el alumno "ad hoc" de la literatura, el ideal. Pero para unos jóvenes a quienes no les interesa el arte y la cultura, que son presionados a buscar otro tipo de placeres, digamos, más cómodos, que no requieren de ningún esfuerzo, el estructuralismo definitivamente no ha funcionado.

Declaro, como estudiosa de la Literatura, que le debemos al estructuralismo el haberse preocupado por la literariedad, la especificidad del texto literario. Pienso que hoy la teoría literaria ha llegado a una especie de justo medio:

Son muchos errores cometidos en la enseñanza de esta materia. Cuenta la asignatura con programas excesivamente amplios con unos contenidos inadecuados para los alumnos a quienes va dirigidos.....

Desde una óptica distinta, tratando de evitar este conocimiento epidérmico de la tradicional lista de autores y obras, el estudio de las obras literarias se ha llevado a cabo a partir del comentario de textos. Pero esta alternativa ha caído con frecuencia en el análisis microscópico de determinados fragmentos propios del trabajo de especialistas y críticos literarios que del lector que, en los inicios de su camino por los libros, busca el placer de leer y refirmar un hábito que le procura satisfacción. 9

Esto contribuye a anular toda esperanza de que el alumno lea por su propia iniciativa y por el puro placer de leer.

La mayor parte de los profesores con varios años de experiencia en la enseñanza de la literatura opinan que esta gran carga de teoría lejos de llevarlos al disfrute, los conducirá a aborrecer la literatura. En conclusión: después de dieciocho años de implantado el método, no ha logrado motivar a los jóvenes a la lectura.

¿Por qué casi siempre fracasa el análisis de texto, análisis semiológico-estilístico o explicación del texto, cuando se enfrenta al texto mismo; es decir, cuando se trata de transmitir precisamente lo que hace de un texto literario o poético? Porque olvida que no leemos poemas o novelas para explicarlos. De igual manera no se escriben poemas ni novelas para que alguien las explique, sino para que se lean, en el sentido estricto tradicional, y no refinado del término: para producir ciertos efectos en los lectores. 10

Este aspecto está marcado en el programa, pero es un ejercicio o un tema entre treinta y dos o más para enseñar o aplicar. Mounin cita a Lefebvre para hacer énfasis en la teleología del acto de leer: "No se ha hecho el arte para darnos grandes conocimientos, sino una gran alegría" 11

La propuesta para un programa de literatura que desarrollo a continuación, más que una sugerencia pedagógica y didáctica, es para que el alumno la disfrute.

Agrega Mounin: "Pero en realidad todo consiste en descubrir, no todo lo que se puede saber de un texto, por el mero placer científico, abstracto de conocimiento, sino únicamente aquello que sea pertinente, en el texto y en lo que lo rodea, para explicar el placer, el gozo o la alegría que nos proporciona" 12

Otro factor que obstaculiza el placer de la lectura en los jóvenes es la obligatoriedad, aun cuando se dé cierta libertad de elegir, por ejemplo una novela, entre una lista de sugerencias, siempre vendrá en demérito del placer estético, porque la tiene que leer.

Hay un exceso de teoría y una gran escasez de experimentación para todo este problema de la enseñanza de la literatura. Casi no encontré estudios que arrojaran resultados sobre textos o métodos para usarlos con los alumnos y que mostraron caminos más efectivos para ganar adeptos a la lectura. Encontré tesis en donde mostraron resultados de textos aplicados a jóvenes de secundaria y que probaron la efectividad de relatos que tratan temas relacionados con la realidad de los alumnos.

Esta modalidad de informe académico puede empezar a dar luz sobre resultados reales, con alumnos concretos y ayudar a los que empiezan en la docencia a mejorar sus estrategias. Defiendo el informe, no porque sea la modalidad que elegí, sino porque muestra resultados de una experimentación didáctica de la literatura.

Hay profesores que están de acuerdo con el método estructuralista, para ellos no representa ningún problema su enseñanza y, precisamente, en esta declaración encuentro un error de principio: para ellos no, pero ¿para sus alumnos?. Sería enriquecedor saber cuántos de sus alumnos se convirtieron, posteriormente, en lectores.

Quiero mostrar aquí hasta qué punto asimilaron el estructuralismo aplicado al texto narrativo y en sus elementos básicos. Apliqué a 300 alumnos de cuarto semestre, la evaluación diagnóstica y para ello utilicé un cuento de *Juan Rulfo "Paso del Norte"* (Apéndice 4) Con el siguiente cuestionario:

- 1.- Caracteriza a uno de los personajes
- 2.- Escribe un ejemplo de nudo narrativo
- 3.- Escriben en qué orden está relatado
- 4.- Señala la espacialidad
- 5.- Escribe el género literario al que pertenece el texto
- 6.- Señala todo lo referente al narrador

Considero que los dos elementos mínimos que deben manejar en cuanto al análisis de un texto narrativo son el género literario y el narrador. Pues bien, de los 300 examinados, 94 acertaron en señalar el género y 152 el narrador.

En cuanto a los índices de aprobación y reprobación:

Aprobados 36

Reprobados: 264

Entre los que aprobaron sólo dos obtuvieron la calificación de 8; siete de calificación de 7; veintiuno de 6.

El promedio general de los 300 examinados fue de 3.2.

Y, para terminar, si el proceso enseñanza-aprendizaje implica enseñar algo a alguien para modificar su conducta, creo que el método estructuralista que utiliza el programa no ha funcionado. No hay una pretensión de poner en el banquillo de los acusados al programa de Literatura I. Mi interés descansa en canalizar, ahora que tengo oportunidad, este trabajo teórico-práctico en una mejor enseñanza de la literatura y aportar algo a las futuras generaciones.

En el Apéndice 5, incluyo el índice de una de las Antologías que elaboré para trabajarlas con mis grupos. También contiene algunos títulos de novelas cuya aplicación en semestres pasados ha tenido resultados positivos.

CAPITULO III

Cómo se enseña la Literatura en el Colegio de Bachilleres, Plantel 3, Iztacalco

3.1 El perfil del profesor

De los veintinueve profesores registrados hasta el momento de la realización de este trabajo, entrevisté a diecinueve porque son los que tienen base o cierta permanencia en el Colegio.

Entrevisté preferentemente a profesores que imparten Literatura I, dado el perfil de este informe. También algunos maestros que imparten Taller de Lectura y Redacción II porque la mitad de este programa tiene como tema "Textos literarios". Asimismo participaron en las encuestas profesores de Taller de Lectura y Redacción I, así como de la asignatura de Taller de Análisis de la Comunicación, incluida en la Academia, para obtener mayor información y describir en forma más completa al alumno del Plantel 3.

De este corpus formado por diecinueve profesores, doce son de la especialidad de Letras Hispánicas, uno es de la carrera de Literatura Dramática y teatro, seis son de Ciencias de la Comunicación.

Asimismo entrevisté a una profesora que recién obtuvo su jubilación y es egresada de la Universidad Católica de Chile (ella es asilada desde el derrocamiento del extinto presidente Allende) Por supuesto su larga carrera como profesora me aportó valiosas opiniones pues siempre impartió la asignatura.

La experiencia de los profesores del Plantel 3 van desde un semestre hasta los veintiocho años que ya cumplió la institución. Otros ya tenemos más de treinta y cinco años de labor docente.

3.11 Entrevistas

Las entrevistas realizadas arrojaron información, no sólo en relación al perfil del alumno del plantel Iztacalco, sino cómo se imparte, en general, la materia de Literatura I.

Pero antes de entrar en la recapitulación de lo que expresaron los entrevistados, quiero dar una semblanza de lo que es el docente desde la perspectiva pedagógica.

Pero antes de entrar en la recapitulación de lo que expresaron los entrevistados, quiero dar una semblanza de lo que es el docente desde la perspectiva pedagógica.

Además de ser educadores, son personas con virtudes y defectos, necesidades y aspiraciones, cerradas al cambio o abiertas a cualquier innovación. Esto ha matizado o va matizando su manera de pensar, su conducta y lo que cada uno entiende, dicho en lenguaje común, por dar clase. A pesar de todas estas variables en su formación académica, como su ideología o su experiencia, casi todos coincidieron, al emitir sus opiniones, en lo mismo, sobre todo en los puntos claves para la enseñanza de la Literatura.

Agruparé estas experiencias y puntos de vista, en cinco aspectos seguidos de las preguntas (formuladas de manera semejante) a los entrevistados. Estos aspectos son:

- El cumplimiento del Programa de Literatura
- El programa y el alumno
- Las características del texto literario
- El criterio para la selección de lecturas
- El método estructuralista

1. El cumplimiento del programa

La pregunta fue: ¿Tratas de cumplir con todos los temas del programa?

De los nueve profesores que imparten Literatura, siete contestaron que tratan pero no lo logran; dos contestaron negativamente además que no les preocupa.

El programa, comentó otro profesor, "es un documento oficial que sirve para que la autoridades se justifiquen y para que la gente que los hace tenga razón de ser, pero en la práctica, no sólo en el Colegio de Bachilleres, sino en casi todas las instituciones, sobre todo de educación media superior, es obsoleto". Otros fueron más puntuales: es imposible cumplir con todos los temas. Con todo, no constituye la mayor preocupación completar los objetivos.

2. El programa y el alumno

La pregunta: Desde un punto de vista pedagógico, ¿qué te interesa más, qué se va a aprender o a quiénes vas a enseñar?

Siempre será prioridad llevarlos a la lectura, que participen y hagan comentarios. La diversidad de puntos de vista que dan los alumnos es de lo más constructivo que tiene la literatura y de ninguna manera se debe sobreponer al programa. En esta actividad participativa, es donde el alumno asume involucrarse como lector, donde adopta con eficacia su papel de receptor y, sobre todo, de receptor activo, es de lo más importante en la clase.

En ninguna Escuela Superior le van a preguntar, a la hora de hacer el examen de admisión, qué es el estructuralismo. Si les van a preguntar Historia de la Literatura, géneros, obras y autores canónicos, corrientes literarias como el Romanticismo, sobre literaturas antiguas también. No les van a preguntar red actancial, no los van a poner a identificar secuencias narrativas. Es más importante el alumno que el programa porque él va a sufrir las consecuencias.

Es de capital importancia que los alumnos se formen, que adquieran carácter, conciencia de quiénes son y dónde están parados, alejarlos de la corrupción, de la cultura fácil, de la cultura sencilla, enseñarles valores. La Literatura no es un fin, es un medio para que los alumnos sean mejores.

3. Las características del texto literario

A la pregunta: ¿Qué rasgos característicos te interesa que los alumnos identifiquen en los textos literarios, como Literatura artística?

Lo que más les interesa resaltar de los textos literarios es:

- Distinguir el lenguaje literario del que no lo es
- Destacar en el texto literario los valores humanos, por la crisis que se está dando en todos los órdenes de la vida social
- En cuanto a la narrativa: los personajes, en primer lugar; luego el tiempo, el espacio, el narrador y la crítica
- El goce estético
- El mensaje
- La literatura como vehículo de cultura

4. El criterio para la selección de lecturas.

A la pregunta: ¿Estás de acuerdo en que los alumnos lean sólo narrativa actual, que esté cerca de ellos, de su entorno cultural y social? ¿O prefieres narrativa, por ejemplo, del siglo XIX o a los clásicos?

Hay una preferencia generalizada por el cuento para introducir a los estudiantes en la disciplina de la lectura. La mayor parte se inclinó por la narrativa contemporánea o actual. Al considerar que el alumno del Colegio vive un ambiente particularmente difícil, la Literatura puede servir para enfrentar, con más conciencia, los grandes problemas urbanos. Si, de entrada, se inicia el curso con lecturas del pasado, la primera dificultad estará en el lenguaje empleado. Además corremos el riesgo de que aborrezcan la Literatura.

Cuando desarrollé el capítulo de los programas que se han aplicado en el Colegio, mencioné el error que se cometió entonces de imponer lecturas para el curso. Hoy considero un acierto del Colegio el haber dado completa libertad al profesor para elegir las lecturas. Casi todos los maestros trabajan con textos breves: cuento, leyenda, fábula, mito y fragmentos de epopeyas con una antología.

5.El método estructuralista

La pregunta: ¿Estás de acuerdo con el método estructuralista que pide el programa para el análisis de textos literarios?

De los nueve profesores entrevistados, ocho rechazan categóricamente este método porque:

- Usa tecnicismos difíciles de manejar por los alumnos. Algunos se desalientan con términos científicos.
 - Algunos aspectos del estructuralismo son repetitivos.
 - Yo no lo entiendo, mucho menos se los puedo explicar a los alumnos
 - El estructuralismo se convirtió más en una moda que en un método, una moda muy complicada. Lo único que hizo fue cambiar los términos, por ejemplo, al personaje le llamó actante.
 -
- Sobrepone el método al texto.Todos los métodos son buenos, siempre y cuando nos lleve a permear la

mentalidad y el corazón del estudiante.

Gran parte de los logros de los docentes están en relación directa con la habilidad que tengan para llevar a sus alumnos a aprendizajes significativos. Si estos aprendizajes significativos en literatura consisten en que el alumno lea y lea buenas obras, considero, después de las opiniones recogidas, que debemos ganar más y más lectores cada semestre. También que sepa leer entre líneas e inferir el mensaje o hacerles coincidir la problemática o el tema de un trágico griego, por ejemplo, con su momento actual. Ya sea que obtenga valores humanos o se haga un cuestionador de su realidad para adquirir su propia postura, en fin, cualquiera de estos aprendizajes que pueda alcanzar el alumno, el deseo unánime es que nuestros jóvenes encuentren el placer a la lectura.

Las entrevistas realizadas se encuentran en el Apéndice 6.

3.2 El perfil del alumno

Las características que a continuación voy a señalar fueron obtenidas de dos fuentes: la primera, de la encuesta realizada a los alumnos; la segunda, de las entrevistas a los profesores del plantel.

Es de primer orden destacar que las actitudes y comportamientos del alumno corresponden a los lineamientos que marca esta etapa psicológica: la adolescencia.

Además de los cambios anatómicos y fisiológicos que se producen, me interesa destacar las necesidades más apremiantes de los jóvenes, como son: la búsqueda de identidad, el desarrollar relaciones significativas, sobre todo con sus compañeros, obtener su independencia, conformar una sexualidad, obtener la habilidad necesaria para desarrollar una vocación y definir sus propios valores ante la vida.

Todas estas características fueron expresadas y observadas por los profesores en muchos años de experiencia docente y dentro del salón de clases.

Las he concentrado, para su mejor descripción, en cuatro aspectos: psicológicos, sociales, económicos y académicos.

1. Aspectos psicológicos.- La mayor parte son tímidos, reflejan una fuerte problemática familiar de divorcios, separaciones y hasta abandono.

Agresividad y violencia la tienen a flor de piel, tienen un miedo patológico a equivocarse y ser objeto de crítica o burla por parte de los otros compañeros. La sexualidad es muy fuerte, más que en generaciones pasadas y se refleja en su forma de hablar y hasta en la manera de vestir. Son creativos cuando son motivados por sus maestros. El respeto apostólico de antaño hacia el profesor se ha perdido totalmente y sienten una profunda desconfianza hacia él, debido, quizá, a la corrupción, muy generalizada.

Son entre dos y cinco alumnos promedio (en un grupo de cincuenta) los que participan y expresan sus opiniones en clase. No hablan porque su lenguaje es muy pobre y es pobre porque carecen de una cultura mínima. Lo más preocupante es que se han visto humillados por los mismos profesores, cuando se atreven a hablar frente al grupo.

2. Aspectos sociales.- Pertenecen a la clase media baja. Sus lugares de procedencia son diversos y disímiles. Lo mismo vienen de Ciudad Netzahualcóyotl que de Texcoco o de la Narvarte, es raro que vivan en colonias aledañas al colegio. Sus familias están compuestas de cuatro o cinco miembros, en un 54.3%. El resto es muy variable.

Encontré casos verdaderamente preocupantes en los que nueve, diez, once, trece, catorce y dieciséis miembros de una familia viven con un ingreso de \$1,200.00 mensuales. Y diez o doce personas viven en una o dos habitaciones, por lo menos así lo asentaron en la encuesta.

3. Aspectos económicos.- El 72.5% viven en casa propia; el 13.3%, en casa rentada; el 1.01% en casa de un familiar. El ingreso mensual de sus hogares es de \$1,200.00, en un 28%; de \$1,200.00 a \$3,000.00; en un 46.6%; más de \$3,000.00, en un 31.6%.

En un 32.5% de sus hogares trabajan papá y mamá; en el 34.4%, sólo el papá; y en un 2%, ellos mismos.

4. Aspectos académicos.- A partir de que el CENEVAL organiza el examen para el ingreso a las escuelas de nivel medio superior, el nivel académico y el rendimiento de los jóvenes ha bajado. Por lo regular, además de tener mala letra y peor ortografía, ni siquiera saben leer correctamente. Presentaron deficiencias en lectura oral y más, en lectura de comprensión. Estas carencias las vienen arrastrando desde la primaria, en

donde la preparación del docente deja mucho que desear. No tienen apoyo familiar para el desempeño de sus tareas. A veces da la impresión, de que sus padres, nada más los dejan en la escuela, como si ésta fuera a resolverles todo el problema de aprovechamiento de sus hijos, porque ni siquiera asisten a las juntas que convoca el plantel para enterarlos de las Evaluaciones Parciales.

En expresión oral, hablan con monosílabos y sus escasas o nulas lecturas, no les permiten tener una base sólida para expresar sus ideas y opiniones.

Les preocupa más pasar la materia que adquirir conocimientos. Es decir, no tienen conciencia de superación personal, aun en los jóvenes de cuarto semestre. Prefieren divertirse, pasarla bien, tener novia o novio, eluden, en fin, toda responsabilidad. Empiezan por no asistir a clases, hasta que desertan o el mismo Colegio los da de baja por rebasar el límite de tolerancia en cuanto a la reprobación.

3.2.1 Datos estadísticos

A continuación enlistaré los porcentajes obtenidos de las mil encuestas realizadas que arrojan datos en relación con sus lecturas, a sus inclinaciones o preferencias de entretenimiento, así como el tiempo que dedican diariamente a sus tareas o estudio. La encuesta aparece en el Apéndice 7 de este trabajo.

Libros leídos que no sean de texto:

Uno	12.5%
Dos	23.2%
Tres a cinco	40.6%
Cinco a Diez	16.6%
Ninguno	7.7%

Libros que hay en su casa y que no sean de texto:

De uno a diez	39.2%
De diez a cincuenta	33.2%
De cincuenta a cien	15.8%
Más de cien	11.8%

Más de cien 11.8%

Para mostrar el apoyo efectivo que pueden tener por parte de sus padres, expongo a continuación los porcentajes en relación con la escolaridad de los mismos:

	Padre	Madre
Primaria	22.9%	26.1%
Secundaria	25.2%	33.4%
Preparatoria	27.0%	24.4%
Profesional	<u>19.5%</u>	<u>14.3%</u>
Saben leer y escribir	1.5%	1.5%
No saben leer ni escribir	.001%	0.005%

Tiempo empleado para el estudio en un día:

30 minutos	28.0%
Una hora	35.3%
Dos horas	18.5%
Más de dos horas	8.1%
Ninguna hora	1.01%

Tipo de lecturas que acostumbran:

Revistas de espectáculos	42.3%
Revistas de deportes	17.2%
Revistas científicas	11.3%
El periódico	10.5%
Historietas	8.2%
Cuentos	3.5%
Novelas	5.4%
Ninguna	1.6%

Programas de televisión que acostumbran ver:

Musicales	54.4%
Telenovelas	18.0%
Noticieros	5.5%
Miniseries	10.6%
Peliculas	18.0%

Pude comprobar que casi todos los alumnos son adictos a la televisión pues de los mil encuestados sólo cuatro contestaron que no la ven.

Para sondear los motivos que les llevan a elegir una carrera profesional, expresaron lo siguiente:

Que les guste	66.6%
Que tenga capacidad	22.5%
Que les proporcione ganancias	10.6%

3.3 Sus limitaciones

Sabemos que la docencia, en general, se realiza en circunstancias concretas que la estructuran, la afectan o la delimitan. Estas circunstancias favorecen o entorpecen las posibilidades reales del acto de enseñar, tanto en su proceso como en sus productos finales. Así pues, quiero mencionar aquí limitaciones y obstáculos en nuestra labor docente.

El Plantel de Iztacalco se construyó en unos terrenos que, según supe después, fueron ejidos y tanto era así, que desde los salones de clase (empezamos en un solo edificio) se contemplaban sembradíos donde, después de la cosecha, quedaban anchos surcos. Es decir, era un verdadero paisaje campirano y sólo había una calzada para tener acceso al plantel. Pero como siempre, el crecimiento urbano nos avasalló. Esta calzada después se convirtió en una avenida importante porque además era la vía de acceso a la Central de Abastos. La constante circulación de enormes camiones de carga producía un ruido tan ensordecedor que había que interrumpir la clase hasta que les tocaba el alto y los motores dejaban de sonar. Es decir, las condiciones ambientales, que en un principio eran paradisiacas, se fueron haciendo cada vez más insoportables y difíciles de sobrellevar. El problema ambiental se agravó aún más cuando nos tocó la construcción de una de las líneas del "Metro" que vino a acrecentar el ruido. En aquel entonces yo propuse (a mí me tocaron dos grupos junto a la avenida y al Metro) que cada semestre turnaran la ubicación de los grupos afectados para que no le tocaran las molestias al mismo profesor y, por ende, al mismo grupo. Desde luego que no me hicieron caso, pero afortunadamente para mí pude tener grupos sólo de tercer semestre ubicados en un edificio un poco alejado de tales estridencias. Aunque mis compañeros las siguen padeciendo. La alegría y tranquilidad me duraron poco porque en breve tiempo, no sé a qué jefe de mantenimiento se le ocurrió pasar los contenedores de basura junto a mi edificio. A eso de las diez de la mañana llega el camión y entre el ruido de su motor comprimiendo la basura y la emisión de grandes cantidades de monóxido de carbono, esa hora de clase se convirtió en una hora de tortura.

Otros impedimentos, igualmente insufribles, son los que causan y agregan los mismos alumnos y también los maestros. Cada hora se divierten aventando la puerta y junto con la puerta avientan a un compañero que viene a quedar en medio del salón interrumpiendo la clase. Esto se repite hasta seis veces en una hora de clase. Esto es en cada grupo también. Otra perturbación por parte de los alumnos, son los contantes gritos detrás de la puerta que van, desde avisos: "¡Fulano, te esperamos en el patio!" hasta sus chistes de mal gusto como ¡No te engañes, güey! O "¡Fulano, tu papá se

cayó en la mezcla"! Quiero hacer hincapié en que el alumno de bachillerato es de transición, muchos de ellos sólo van por el certificado para tener mejores empleos. Hemos sido violentados de tal manera, que hasta nuestra seguridad personal y nuestra vida se han visto amenazadas. Me refiero a las "palomas" que son verdaderas bombas detonantes. Hubo el caso de dos maestras que sufrieron daños irreparables en sus oídos. Una de ellas decidió renunciar y la otra maestra nunca volvió a escuchar bien. Estas explosiones provocaron también serias afecciones a una alumna diabética y hasta fue destruido un mueble del baño, se partió en dos, de qué tamaño sería la "paloma" que pudo causar tales perjuicios.

Del otro lado están los profesores, algunos o llegan tarde o se salen antes, provocando que el alumno se quede solo y a sus anchas para dar rienda suelta a su gritería y movimiento de bancas.

Alguna vez sucede que cuando estamos en lo más interesante de una exposición, sea por parte del profesor o del alumno, al maestro del salón de arriba se le ocurrió hacer equipos moviendo las bancas y, otra vez, la clase se interrumpe porque el ruido no nos deja escuchar.

Otro factor que interfiere en las clases es la poca vigilancia que hay por parte de los auxiliares académicos, son pocos, a veces dos por cada edificio y entre que se enferman o piden un día económico o asisten a una asamblea sindical, la ayuda que nos pueden prestar es nula. Si en lo cotidiano, el ruido y el desorden son insoportables, los días de pago son caóticos porque se van a cambiar el cheque y no hay tampoco quien ponga orden en los pasillos. A propósito del día de pago, una vez le pregunté a uno de los auxiliares que por qué no solicitaba la tarjeta "Pagomático" para evitarse la salida y hacer largas filas en el banco, me contestó: "No, porque siempre con ese pretexto me tomo la mañana y hasta me voy a desayunar".

Un exprofesor de la Facultad de Filosofía y Letras, que en esa época era jefe de un departamento, comentó irónicamente que aquello de que el profesor cumplía con una labor de apóstol, había quedado en el pasado. Hoy me atrevo a contradecirlo. Es más desgastante que eso, el profesor es víctima de la falta de respeto a su trabajo, desde los auxiliares de intendencia hasta, a veces, de los mismos directores; una víctima de la patanería de los alumnos (así lo hizo notar un profesor en la entrevista),

jóvenes que no tienen la más mínima noción del respeto mutuo; víctimas de las pésimas condiciones en que laboramos. Los pizarrones están en deplorable estado: llenos de garabatos hechos por los llamados "graffiti" y casi no hay espacio para poder usarlos. El material didáctico fue desapareciendo a lo largo de los años. Contábamos con retroproyectores, proyectores de películas, de diapositivas, de filminas, grabadoras, etc. Nada de eso queda, sólo el gis. Hace tres meses sufrí la pérdida de un amigo y maestro de la Universidad. Murió a causa de unas "cavernas" en los pulmones producidas por el uso del gis.

Todas estas interferencias y perturbaciones las padecemos los maestros, en mayor o menor grado, en los cinco edificios con que cuenta el plantel.

Quiero para terminar este capítulo, poner de manifiesto que es necesario recuperar la dignidad que como profesores legítimamente nos corresponde y que la ignorancia y la apatía nos han arrebatado.

CAPITULO IV

Mi experiencia docente

Tuve la satisfacción de haber recorrido los distintos grados de la enseñanza, en esta ya larga carrera magisterial.

Me inicié, como profesora allá por el año de 1965 en una escuela primaria particular, como maestra de inglés de un grupo de tercer año. Esta práctica sólo duró un año pues en 1966, tuve la oportunidad de ingresar a la Secretaría de Educación Pública, cosa que era difícil, pues sólo tenían asegurada su plaza los egresados de la Normal Superior.

Ingresé como maestra de Español con ocho horas a la semana, esto es, dos grupos. Me enteré que se había acordado asignar a la materia cuatro horas semanales, en vez de dos, por lo que necesitaron contratar gente de donde fuera, en ese entonces pudimos entrar muchos universitarios sin mayor dificultad.

Los programas de secundaria correspondientes de 1er. y 2do. grados contenían gramática, sintáxis y ortografía; el de tercero tenía como temas Literatura española y mexicana estructurado en forma historicista y, por supuesto, impartido en forma tradicional.

En el año de 1969 ingresé a la Escuela Nacional Preparatoria con un grupo y a los tres años ya tenía dos más. Las asignaturas eran: Literatura española, Literatura Universal y Literatura Mexicana e Iberoamericana. Quiero comentar aquí que el inicio de mi labor como profesora fue de un impacto brutal porque nunca fuimos formados para la docencia y había un total divorcio entre lo que yo había aprendido y lo que teníamos que enseñar.

En la Escuela Nacional Preparatoria me apegué a los libros de texto de los profesores Agustín Millares Carlo, Arqueles Vela y Ma. Del Carmen Millán.

Sólo estuve cuatro años en la Nacional Preparatoria pues tuve que salir del Distrito Federal y renuncié. A los seis meses regresé y salió en el periódico la convocatoria para ingresar al Colegio de Bachilleres. Realicé los cursos

correspondientes y en febrero del 74 dimos inicio con tres grupos de Taller de Lectura y Redacción. También aquí pasé por todos los grados y al año de haber ingresado me propusieron ocupar el puesto de Jefe de materia de Literatura porque necesitaban a alguien de tiempo completo para atender lo académico y lo administrativo. Fue también una labor muy satisfactoria pues todo estaba por hacer y, junto con la planta de maestros, lo hicimos: selección de lecturas, dosificación del programa, elaboración de material didáctico y lineamientos de evaluación. Estuve cuatro años que es el periodo que se puede tener ese puesto.

Después me quedé con veintisiete horas de clase y, al poco tiempo, hubo la oportunidad de ocupar el puesto de la Consultoría de literatura, trabajo que consiste en atender a los alumnos en cualquier aspecto de la materia, ampliación de temas o dudas. También en elaborar material teórico accesible a los alumnos en cuanto a tareas y trabajos de investigación.

He cumplido ya 28 años en la institución y han sido muy enriquecedores para mi carrera sobre todo en el área de la docencia. Cada semestre se imparten cursos de actualización para profesores, que como su nombre lo indica son para optimizar nuestra labor en la enseñanza.

CAPITULO V

Propuesta para el Programa de Literatura I Contenidos: Las distintas formas narrativas

5.1 Primero el alumno

La importancia del lector ha sido una conquista reciente dentro de la teoría literaria:

La teoría literaria de la recepción estudia el papel del lector en la literatura, cosa bastante novedosa. A muy grandes rasgos, la historia de la teoría literaria moderna se podría dividir en tres etapas: preocupación por el autor (romanticismo y s. XIX); interés en el texto, excluyendo todo lo demás (Nueva Crítica); en los últimos años, cambio de enfoque, ahora dirigido al lector. El lector ha sido siempre el menos favorecido del trío, lo cual resulta extraño pues sin él por ningún concepto existirían los textos literarios. Estos no existen en los estantes: son procesos de significación que sólo pueden moralizarse mediante la lectura. Para que la lectura suceda, la importancia del lector es tan vital como la del autor. 13

Aunque declaren lo contrario, los departamentos encargados de hacer los programas, los han elaborado en función de qué se va a aprender antes de a quiénes se va a enseñar. El alumno deberá ser en esta propuesta, más importante aún que el mismo programa.

En primer lugar es básico obtener información, aunque sea muy general, de las habilidades que poseen los alumnos, antes de iniciar el curso de Literatura I, es la llamada Evaluación diagnóstica. Junto con esta evaluación recojo otros datos sobre lo que a ellos más les interesa: sus inclinaciones artísticas, (si tocan algún instrumento o practican la danza), si hacen algún deporte, qué carrera han pensado estudiar a nivel profesional, qué novelas han leído, en adelante preguntaré qué tipo de novelas les gustaría leer y qué tipo de películas eligen cuando van al cine. Es necesario tener una idea de sus inclinaciones en otras áreas para conocer su personalidad, porque toda propuesta debe ser aquélla que "permita un amplio margen de maniobra en función de las características de los alumnos particulares a los que se destina" 14

5.1.1 Su ubicación histórico-social

Quiero mencionar aquí en qué condiciones físicas, psicológicas, sociales se encuentran nuestros alumnos. Planteo el problema más frecuente que encaramos todos los profesores de literatura y es la influencia de los medios a los que me referiré con énfasis en este capítulo. El tema ha sido motivo de varios libros que lo abordan desde casi todas las perspectivas: histórica, política, económica, social y, sobre todo, el de las Ciencias de la Comunicación.

Estos estudios coinciden y hacen hincapié en el poder que tienen en cuanto a manipulación de masas, la televisión por un lado y el cine comercial norteamericano, por otro. Los mensajes que conllevan estos medios marcan pautas de conducta nocivas para la salud mental y física de nuestros adolescentes. Ahora bien, ¿cuáles son esas pautas de conducta?

Lucas Ley, que ha trabajado durante años con adolescentes, nos dice que:

La televisión ha cautivado a las últimas generaciones, podemos afirmar que los medios masivos de comunicación están prestando especial atención a los adolescentes. Como desmenuzaremos más adelante, es el grupo social que más atiende al consumo indiscriminado. Los publicistas lo detectaron décadas atrás y los grupos empresariales han destinado fuertes inversiones para acrecentar una oferta que aumenta y aumenta... Los adolescentes se han convertido en el blanco de consumo preferido de la publicidad. 15

Como nuestros jóvenes han despertado la avaricia de todo el aparato comercial, estos mensajes han instaurado una serie de falsos valores por los cuales se guía la juventud para considerar qué es lo más importante para sus vidas. Lo que tiene valor es lo que imponen los personajes públicos como artistas y líderes de opinión; esta imposición de valores está dirigida a la apariencia, a andar a la moda, a tener un cuerpo atractivo o atlético, ropa de marca, etc. Los medios pues, son más aparatos de venta que medios de información. Todos estos mensajes tienen un denominador común: requieren dinero. La gran mayoría de los jóvenes del medio en el que yo trabajo carecen hasta de lo más indispensable y, en consecuencia, va en detrimento de su autoestima porque si no tengo dinero no puedo comprar y si no puedo comprar, no valgo. Porque hoy lo más importante, según estos mensajes es comprar cosas. Un proverbio popular dice: "Dios hizo las personas para amarse y las cosas para usarse, hoy se aman las cosas y se usan a las personas"

Casi todos los padres de estos jóvenes desconocen los conflictos internos que presionan a sus hijos como la búsqueda de identidad y el deseo de pertenencia. Estas necesidades propias de la adolescencia no se satisfacen y llevan a los problemas de drogadicción, alcoholismo, delincuencia y promiscuidad sexual, ya que de no practicar estas formas de vida, no son aceptados en los grupos que son verdaderas tribus donde se viven situaciones de poder, pertenencia, conflicto, territorio y competencia como el caso de los "chavos banda" tan comunes en el Distrito Federal y en mi medio.

Los jóvenes de esta cultura no van a ser deslumbrados por la escuela por medio de un buen plan de clase; se pueden quedar en casa y ver programas de T.V cien veces mejores. Sin embargo, como nuestra sociedad tecnológica continua siendo más y más impersonal, la escuela puede satisfacer alguna de estas necesidades personales. Por ejemplo, el valor de las personas no está en la ropa que usan. Esto que puede ser obvio para nosotros, para ellos es de primer orden, valer.

Por los treinta y ocho años que llevo en este oficio puedo considerar cinco áreas donde se han producido verdaderas revoluciones:

LA REVOLUCIÓN DEL CAMBIO. Los jóvenes con los que se trabaja hoy día son muy distintos a las generaciones pasadas. Son más inteligentes, tienen mayor potencial, pero estos mismos jóvenes padecen más tensión, ansiedad y presiones que los estudiantes de las generaciones anteriores. Su mundo es un laberinto de transformaciones continuas. Para poder satisfacer en un mínimo las demandas de estos adolescentes tenemos que estar sintonizados al cambio rápido de la cultura. Los que trabajamos con jóvenes podemos tener una influencia positiva en medio de los cambios alarmantes que tienen lugar.

LA REVOLUCIÓN DE LA FAMILIA Un gran número de muchachos no viven con sus dos padres biológicos. Yo pertenezco a la generación sin padre. Mis hijos crecieron sin papá y sin mamá porque yo trabajaba jornada completa. No hay, pues, en los hogares de hoy un adulto con autoridad legítima (no la tía o la abuelita) con quien conversar, revisar las tareas, etc. No contamos los educadores con el apoyo de los padres. Hoy cada adolescente está a la expectativa de ¿se divorciarán mis padres también?. Antes el estar en familia los tranquilizaba, hoy es lo que más pone a los jóvenes en tensión.

LA REVOLUCIÓN SEXUAL En todas las escuelas se están dando clases y conferencias acerca de cómo deben asumir la sexualidad nuestros alumnos para afrontar los riesgos, ya que desde los doce años empiezan con esta inquietud y práctica. En los 70's era malo tener relaciones sexuales antes del matrimonio, hoy se acepta como algo normal y se da por hecho que casi todos los jóvenes son activos sexualmente.

Lo que se ha soslayado, no sin intención, son las perturbaciones emocionales que esto les produce, más allá de las cifras oficiales es del dominio público la cantidad de suicidios entre los jóvenes que se puede ver a diario en los periódicos.

LA REVOLUCIÓN DE LA RELACIÓN La mayor influencia que recibían los jóvenes ayer era de los padres, hoy es la de los amigos y compañeros. Los docentes a nivel bachillerato tenemos que considerar que en nuestra sociedad moderna algunos jóvenes no tienen amistades significativas. El resultado es un sentido de soledad.

LA REVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Aunque ya señalé este aspecto, sólo quiero agregar tres cosas: la primera es la música. La mayor parte de los videos musicales contienen sexo y violencia. Muchos de ellos no pueden abstraerse de oír música incluso cuando están en clase, no somos pocos los maestros que debemos pedirle al estudiante que se quite los audifonos.

La otra que quiero mencionar es que los profesores y, sobre todo, los de Literatura, debemos ayudar a los alumnos a mirar los medios con recelo. Al iniciar mis clases y para exaltar el mensaje de las obras literarias en detrimento de los mensajes televisivos, les analizo un comercial que pasó hace años por la TV y publicitaba un desodorante. Me pareció muy ilustrativo para evidenciar los mecanismos que ponen en juego para manipular a los televidentes. El comercial se presentaba a través de una modelo muy atractiva que se aplicaba un desodorante. La leyenda que acompañaba estas imágenes decía: "Mistral, perfume de mujer bonita". Los mecanismos que presenta el anuncio para llevar a los telespectadores al consumo de este producto va en gradación ascendente: para empezar, un desodorante se inventó para no oler mal, ésa es su función primigenia. Segundo, en la compra de este producto no sólo tienes un desodorante sino también un perfume y, vienen lo más grave, tercero, "de mujer bonita" a la mujer que sea bella le inflan el ego, debilidad muy femenina y a la que no lo es le proporcionan simbólicamente la ilusión de sentirse bonita. Como casi todos estos mensajes son subliminales, caemos en la trampa y el efecto esperado: lo compramos. Casi nadie tiene los conocimientos químicos para elegir entre dos desodorantes, el más eficaz. Por otro lado, les explico a mis alumnos, es falso que pueda funcionar como

perfume pues éstos son elaborados por verdaderos artistas que cobran una millonada por crear un aroma. Además, no todas las mujeres tienen como prioridad ser bonitas y menos en el momento de usar un desodorante.

El arte, les digo, no ve en ti un signo de pesos, no se dirige a ti con fines mercantiles. Tiene como uno de sus fines recrear la mente y el espíritu.

Se me puede objetar o acusar de impresionista o subjetiva pero como este tipo de comerciales son cuantiosos, ilustro mi argumento con un comercial analizado por comunicólogos y en donde a la conformación del mensaje, ellos llaman "Grupos de Intensidad":

Cada palabra aislada tiene su acento etimológico, pero en la elocución algunas debilitan su propio acento y se aglutinan en torno al acento de una de ellas, constituyéndose así en un grupo llamado de intensidad; el acento del grupo será el de la palabra del acento dominante. Los grupos de intensidad son unidades fonéticas que constituyen el principal soporte rítmico del habla. La palabra cuyo acento se convierte en el acento del grupo, se transforma por esto mismo en el eje semántico y gramatical. Así al analizar el texto del anuncio de la cerveza "Carta Blanca", que dice:

El momento dorado.....
charlar y sonreír con los amigos
es un momento dorado
Disfrute más ese momento,
compartiendo el suave sabor
de Carta Blanca

Resultan nueve grupos de intensidad:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. el momento dorado | 6. Ese momento |
| 2. charlar y sonreír | 7. compartiendo |
| 3. con los amigos | 8. el suave saber |
| 4. es un momento dorado | 9. de Carta Blanca |
| 5. disfrute más | |

en donde el eje semántico de cada uno es:

1. momento
2. charla
3. amigos
4. momento
5. más

6. momento
7. compartiendo
8. sabor
9. carta

Cada grupo de intensidad privilegia a una palabra destacándola entre las demás y orienta de esta forma la percepción de un texto. Es por eso que la efectividad de un mensaje se debe, al menos en parte, a la composición adecuada de los grupos de intensidad,.....16

Considero haber utilizado un mensaje con estos grupos de intensidad a lo que yo llamaba de gradación ascendente:

- 'Mistral' sustituyendo a desodorante
- perfume
- mujer
- bonita

El problema se ha agravado con la aparición de las computadoras y la red de Internet. Y éste es el tercer aspecto que quiero mencionar. Sin negar la utilidad inconmensurable que vino a reportar Internet para muchas áreas de la ciencia y la tecnología, me remitiré a un magnífico libro de un autor italiano, Giovanni Sartori, en cuyo primer capítulo 'La primacía de la imagen' y en el subtema 'El vídeo-niño', por cierto que el subtítulo de este tratado es La Sociedad Teledirigida, muestra los peligros que representan para la capacidad intelectual del niño, en cuanto al problema que él llama 'tele-ver' y 'video-vivir'. En su apartado sobre 'El vídeo-niño', dice:

Por encima de todo, la verdad es que la televisión es la primera escuela del niño (la escuela divertida que precede a la escuela aburrida); y el niño es un animal simbólico que recibe su *imprint*, su impronta educacional, en imágenes de un mundo centrado en el hecho de ver. En esta paideia, la predisposición a la violencia es, decía, sólo un detalle del problema. El problema es que el niño es una esponja que registra y absorbe indiscriminadamente todo lo que ve (ya que no posee aún capacidad de discriminación). Por el contrario, desde el otro punto de vista, el niño formado en la imagen se reduce a ser un hombre que no lee,.....17

Quiero destacar de este párrafo dos cosas: señala por un lado 'la escuela aburrida'. Frente a la espectacularidad, el sensacionalismo y lo circense de las películas y videos musicales, nuestra clase de literatura es un somnífero. En este aspecto de la enseñanza de la literatura se están haciendo grandes esfuerzos por hacerla dinámica, entretenida y, sobre todo, que atrape el interés de los alumnos.

Otro aspecto que destaco es 'el hombre que no lee'. Si la irrupción de la TV provocó tantos problemas en nuestra población estudiantil, con la red de Internet, se está agravando. Más adelante el autor expresa que el niño será 'un adulto marcado durante toda su vida por una atrofia cultural' y agrega:

El término cultura posee dos significados. En su acepción antropológica quiere decir que todo ser humano vive en la esfera de su cultura. Si el hombre es, como es, un animal simbólico, de ello deriva *eo ipso* que vive en un contexto coordinado de valores, creencias, conceptos y, en definitiva, de simbolizaciones que constituyen la cultura. Así pues, en esta acepción genérica también el hombre primitivo o analfabeta poseen cultura. Y es en este sentido en el que hoy hablamos, por ejemplo, de una cultura del ocio, una cultura de la imagen y una cultura juvenil. Pero cultura es además sinónimo de <<saber>>: una persona culta, es una persona que sabe, que ha hecho buenas lecturas o que, en todo caso, está bien informada. En esta acepción restringida y apreciativa, la cultura es de los <<cultos>>, no de los ignorantes. Y éste es el sentido que nos permite hablar (sin contradicciones) de una <<cultura de la incultura>> y asimismo de atrofia y pobreza cultural. 18

Con todos estos planteamientos hasta aquí expuestos quiese mostrar que los jóvenes de hoy pertenecen a la generación más presionada de la historia. Como educadores no podemos, ya no ignorarlo (sería inadecuado) ni siquiera soslayarlo.

Ante este panorama quimérico podemos, porque todavía creen en nosotros, llevarlos a esta dimensión del arte que es la literatura para que sueñen, vivan fantasías, se vuelquen con todo su potencial anímico y, por qué no, adquieran cierta cultura.

5.2 Luego el Programa

Al iniciar el curso de Literatura I, el alumno trae como antecedentes dos cursos relacionados con el programa: Taller de Lectura y Redacción I y Taller de Lectura y Redacción II.

TLR I contiene tres unidades:

- I Diferentes tipos de textos
- II Textos de carácter científico

III Investigación documental e investigación de temas.

En la primera unidad sólo ven las características del texto literario y semejanzas y diferencias con respecto a los otros dos; los temas que aborda cada uno de ellos es la función del lenguaje que predomina en el texto y cómo se usa ese lenguaje. Aquí el estudio del texto literario es mínimo.

- TLR II tiene dos unidades
- I Textos periodísticos
- II Textos literarios

En la primera unidad se analiza la estructura de un periódico y la estructura de los distintos aspectos periodísticos: editorial, artículo, estructura de una noticia, etc.

En la segunda, se identifican por sus características los tres géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. En cuanto al lenguaje literario se destaca la función poética y denotación y connotación. El género narrativo está estructurado sobre los siguientes subtemas: descripción y narración, estructura narrativa (planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace), temporalidad, espacialidad, personajes (principales, secundarios, incidentales y ambientales), orden de la historia, contexto, corriente literaria y estilo. El producto final es la reseña crítica de una novela.

Como es evidente, este semestre está directamente relacionado con el programa de Literatura I y opera como verdadero antecedente.

La propuesta de programa para el curso de Literatura I tiene dos objetivos generales: fomentar el gusto por la lectura y ejercitar a los alumnos en la interpretación de mensajes.

De unos diez años atrás, he notado que de cincuenta alumnos en lo que se refiere a la lectura oral, cinco saben leer, poseen buena dicción, entonación, pausas y volumen; otros veinte, leen con claridad, pero de corrido; los restantes, leen mal, aún considerando que se ponen nerviosos. En cuanto a los temas literarios, sólo el 10% los maneja (distinguen género, caracterizan personajes, etc.) Con estos datos puedo planear cómo voy a aplicar o a adaptar el programa. Si en principio, la mayor parte, no entiende lo que dice el texto, menos puedo pensar que comprenden lo que leen. Les advierto que no han logrado los objetivos cifrados en su educación primaria y el tiempo de la asignatura que debo impartir es mínimo para siquiera pensar en retornar a la tarea de enseñárselos, pero los exhorto a que por su cuenta traten de corregir sus deficiencias. Mi materia no es la más importante, lo reconozco, pero es vertebral, porque cualquier disciplina a la que se vayan a dedicar, contendrá una buena porción de teoría que tendrán que leer.

La Lengua y la Literatura sirven de soporte, por todos los costados, para estimular el encuentro de los estudiantes con su propio camino. Aun en los casos del trabajo silencioso en el que las manos realizan los aprendizajes más especializados. Porque la información general y particular -obtenida a través de la lectura- es imprescindible. 19

Debo dejarles muy claro que uno de los cimientos del aprendizaje es que yo entienda lo que leo. Los invito a que mediten sobre su problema de lectura porque a esas alturas de su carrera escolar, hay una diferencia entre decir "No me gusta leer" a "Me gusta pero no puedo, no me concentro, me da sueño, etc." esto último es válido.

Trato de que experimente los beneficios que le reportará la lectura de obras literarias junto con el gusto por la lectura. Un obstáculo para fomentar esta inclinación es el hecho de que sus padres no leen, es decir los alumnos no tienen esta buena influencia, por los cambios que se han dado en las familias. Las madres de hoy ya no leen cuentos a los niños porque están muy cansadas y lo más fácil para ellas es ponerlos frente al televisor para poder realizar sus labores domésticas.

En las primeras clases les hablo de la necesidad de adquirir el hábito de lectura y de la dinámica del mismo. Se los pongo en estos términos:

Leer es una disciplina que requiere esfuerzo, ejercitación y práctica para llegar a adquirir un hábito. Una forma de vida es una manera <<habitual>> de vida. Cuando uno hace algo repetidas veces y mucho tiempo, pasa a ser parte de uno mismo. El ser humano está equipado con esta capacidad. Cuando, por ejemplo, se van a poner los zapatos, no piensan por dónde tienen que empezar, si por el izquierdo o el derecho, simplemente se los ponen y ya. Te levantas sin meditar en ello, ya lo has hecho centenares de veces, tampoco piensas en qué brazo vas a poner primero la manga de la camisa, no pensamos que sea necesario atender a estos detalles. Cuando uno aprendió a manejar tuvo que aprender a operar el volante, la marcha, los pedales, la palanca de velocidades y saber cómo coordinarlos y además mirar las rayas blancas que señalan mi carril, atender las señales de tránsito, los semáforos, los transeúntes y otros automóviles, y, ¿cómo podré hacerlo? Pues se logra, y ahora, subes al carro y todo lo haces inconscientemente, sin pensar en cada uno de los pasos, y hasta puedes ir platicando con alguien sin que te distraigas. Qué asombroso es esto. Has aprendido a ejecutar un comportamiento altamente complejo, de modo inconsciente. Piensa ¿cómo aprendiste?. Por medio de la práctica y la práctica disciplinada. Volviendo al ejemplo primero, te has puesto tantas veces los zapatos que esto forma parte de ti mismo, ésta es la manera como uno establece un modo de vida y viene según el mismo, mediante el hábito. Entonces la capacidad del hábito está en el ser humano pero, lamentablemente, no siempre lo usamos para cosas positivas.

Hay sólo dos maneras de vivir: vivir conforme a los sentimientos o vivir conforme a la razón. Creo que la mayor parte, les digo, al despertar a un nuevo día de labores, no sentimos el deseo de levantarnos, quisiéramos quedarnos en la cama, ¿qué es lo que nos lleva a abandonar el lecho?, las convicciones o principios que están en nuestra

mente, que si no voy a trabajar no obtengo los medios para mi subsistencia y la de los míos. Si todos nos dejáramos dominar por los instintos, el mundo sería un caos. Pues bien, aunque no sientan ganas de leer, tomen el libro. Empiecen con quince minutos de lectura; al día siguiente, veinte minutos; al tercer día, veinticinco; y así, casi sin sentirlo, después de algunas semanas, ya estarán leyendo dos horas casi sin interrupción. No dejen de hacerlo, pueden estar a punto de lograrlo, que la lectura sea parte de ustedes mismos. A poco cuando aprendieron a patinar o a andar en bicicleta, a la primera caída ya no quisieron seguir, a lo mejor hasta se abrieron la cabeza en una caída, pero con dolor y todo siguieron intentándolo hasta que lo dominaron, obtuvieron la delicia de deslizarse en ruedas. Así son las disciplinas, nos llevamos muchos golpes, después de intentarlo muchas veces, después de práctica y práctica, cuando se supera el sueño, el aburrimiento, las ganas de aventar el libro y mejor salirse a platicar con los amigos. Superando esto el beneficio será para toda la vida. Si, por ejemplo, dejaras de andar en bicicleta por unos meses, eso no va hacer que te olvides de cómo maniobrarla.

También les doy algunas sugerencias en cuanto a la hora y el lugar para leer. Las mejores horas para leer son las de la mañana, ya que tuvimos una jornada de sueño y aunque estemos en la escuela, a veces, tenemos una hora libre porque un maestro se enfermó, y, entonces, puedo adelantarle a la novela.

No se debe leer después de comer porque probablemente provocará dolor de cabeza, hay que dejar pasar una hora. Se debe procurar leer en el mismo lugar para que tu mente y tu ánimo estén condicionados. Debo enfatizar este problema porque el curso está basado en las lecturas realizadas previamente por los alumnos, pues si no lo leyeron la clase no funciona y la mayoría no va a entender nada.

Por lo que se refiere a la interpretación del mensaje, como segundo objetivo del curso tomo la definición de Sartre:

Quando un libro ofrece así pensamientos entrecanos que no tienen la apariencia de razones más que para fundirse bajo la mirada y reducirse a latidos del corazón, cuando la enseñanza que se puede obtener de él es radicalmente distinta de la que el autor quiso proporcionar, se da al libro el nombre de mensaje. 20

Los grandes cambios y todos esos distractores o perturbadores que emanan de los medios, no les dejan a nuestros estudiantes un espacio para la reflexión. Dice Ortega y Gasset a propósito de lo que hoy se llama explosión demográfica:

En las escuelas que tanto enorgullecían al pasado siglo, no ha podido hacerse otra cosa que enseñar a las masas las técnicas de la vida moderna, pero no se ha logrado educarlos. Se les ha dado instrumentos para vivir intensamente, pero

no sensibilidad para los grandes deberes históricos, se les ha inculcado atropelladamente el orgullo y el poder de los medios modernos, pero no el espíritu, y las nuevas generaciones se disponen a tomar el mando del mundo como si el mundo fuese un paraíso sin huellas antiguas, sin problemas tradicionales y complejos. 21

Es necesario equipar a nuestros jóvenes de los elementos mínimos para poder discriminar mensajes. Sé que el problema y, sobre todo, el tabajo por hacer es difícil pero no imposible. Propongo además que el curso se llame Introducción a la Literatura y que dirija toda su atención, insisto, al lector, en este caso los alumnos, en un papel principal. Por que si lo llevamos poco a poco a discernir, a analizar, le estamos proporcionando la capacidad de tomar sus propias decisiones

porque creemos posible oponer a los efectos negativos del cine, la radio y la televisión una acción consciente y lúcida para defender a niños y jóvenes de la enajenación a que están expuestos. Ante la cultura de masas que desciende de lo alto hay que crear formas activas -no limitadas al corriente reclamo de alfabetización universal- capaces de acrecentar el número de quienes, con conciencia de la situación del hombre de hoy, puedan defenderse de la nefasta alianza del poder político con la técnica, y crear un humanismo cuyo contenido no es el hombre abstracto, sino el hombre concreto, inmerso en situaciones singulares. 22

Y en cuanto a formar hombres críticos frente a la realidad:

"la educación ha de liberar a los hombres de las fuerzas coercitivas que sobre ellos se ejercen, capacitándolos para la relexión y el juicio crítico y para actuar solidariamente en defensa de intereses comunes" 23

¿No es, finalmente, el escritor quien con su obra se erige, muchas veces, en crítico de una época, el gran cuestionador y nos pone en alerta sobre el engaño? Y vuelvo a Sartre

...podemos llegar a la conclusión de que el escritor ha optado por revelar el mundo y especialmente el hombre a los demás hombres, para que éstos, ante el objeto puesto así al desnudo, asuman todas sus responsabilidades. De nadie se supone que ignora la ley porque hay un código y la ley es una cosa escrita; después de esto, cada cual puede infringir la ley, pero a sabiendas de los riesgos que corre. Del mismo modo, la función del escritor consiste en obrar de modo que nadie pueda ignorar el mundo y que nadie pueda ante el mundo decirse inocente. 24

Yo les comento a mis alumnos que, en rigor la literatura no nos da soluciones a los distintos problemas que enfrentamos cada día, pero nos los ordena, los digiere, aclara y creo que eso, es principio, nos lleva a meditar en las posibles soluciones. He tratado de sembrar una inquietud analítica frente a su entorno. Ignoro en qué porcentaje lo he logrado porque la didáctica habla de cambio de actitudes, yo me he propuesto

cambios en sus mentes. Una vez un egresado me visitó para saludarme y me comentó que después de mis clases mira la televisión con otros ojos. Fue uno entre miles, es difícil saber como profesores qué tanto de bueno pudimos sembrar en ellos.

5.2.1 Análisis del relato

Divido el contenido del programa en los diferentes subgéneros narrativos con la definición correspondiente, luego las actividades o sugerencias didácticas y, al final, la evaluación. De éstas se proponen varias opciones para que el maestro de acuerdo a las necesidades del grupo y sus preferencias aplique las que pueda en relación al tiempo. Las definiciones de cada subgénero están basadas y adaptadas de distintos autores para dejar el mayor espacio posible a la participación de los alumnos que, como dice Marta Pasut, dejemos de ser el 'magister dixit' y nos convirtamos en coordinadores de actividades. Casi todos los profesores rechazamos cualquier intento de enciclopedismo en ellos.

Por cada género propongo también la metodología más adecuada al nivel de comprensión de los alumnos porque

No todos los textos se leen de la misma manera ni todos los lectores leen lo mismo en un texto.

El texto literario es la expresión de libertad de su autor. Cuando este texto entra en el mercado comercial, el autor ya se ha separado de él. Esta autonomía debe ser tenida en cuenta en la clase de Literatura y evitar el sometimiento del libro a un esquema de análisis rígido, único y universal ya que, de ese modo, se le clausuran todas las posibilidades que su lectura ofrece. 25

DEFINICIÓN DE RELATO Relato es una sucesión de hechos contados por un narrador y que se desarrollan en un tiempo y en un espacio determinado. 26

5.2.2 FÁBULA

La fábula es un subgénero que propongo en primer lugar por ser de los relatos más breves y porque es muy útil para introducirlos en la práctica de la interpretación de mensajes o ideas del texto.

La fábula es un relato breve que puede estar escrito en prosa o verso. Es de tendencia moralizante, es decir, procurar el bien y rechazar el mal. Es didáctica porque

nos enseña con ejemplos. Los personajes casi siempre son animales que simbolizan virtudes o defectos humanos, aunque también aparecen objetos personificados y seres humanos. Casi siempre termina con una conclusión que resume la enseñanza principal y recibe el nombre de moraleja. 27

ACTIVIDADES

1. Traer una lista de cinco virtudes con su contraparte el vicio o defecto humano. A cada uno se le solicitará que escriban en un cartoncillo de color y cuya letra sea de un tamaño visible a todo el grupo, una virtud y su defecto para que en clase pasen a pegarlo en el pizarrón. Mediante la técnica "lluvia de ideas" leerán, algunos de ellos, los significados que buscaron en el diccionario.
2. Leer las fábulas seleccionadas y, al mismo tiempo, copiar del texto las palabras de significado desconocido en un diccionario. Esta práctica será señalada siempre y a lo largo del curso. Las fábulas serán: cuatro, de Esopo; cuatro, del clasicismo francés o el Neoclasicismo español; cuatro de autor contemporáneo.
3. Análisis e interpretación de acuerdo al modelo siguiente:
 - a) ¿Qué defectos o virtudes representan los animales (objetos o seres humanos)?
 - b) ¿Cuál es la enseñanza principal de la fábula?
 - c) ¿Cuál es la enseñanza que da la moraleja, si es diferente de la principal?
 - d) Explicar su vigencia: ya sea que la apliquen a su vida personal o narren una anécdota que conozcan a propósito de la enseñanza aprendida.
4. Por equipos de cuatro (los dos de adelante y los dos de atrás, porque los grupos son de cincuenta o más y no permiten la movilización de bancas) analizarán una fábula. El maestro habrá ejemplificado el análisis previo a la realización de esta actividad. Se dará un tiempo aproximado de quince minutos. Al término nombrarán un expositor para explicar las conclusiones del equipo al resto del grupo.
5. Dramatizar alguna fábula en donde, por supuesto, ellos serán los actores. Puede pedirseles que traigan de su casa parte de un disfraz para caracterizar a un personaje: un pico de cartón para el cuervo, una cola para la zorra, unas largas orejas para el burro, una melena para el león, etc.

Hago siempre la aclaración que las fábulas son sencillas pero no simples, expresan gran profundidad en cuanto al comportamiento humano. La fábula "La oruga", por ejemplo, de José Rosas Moreno bien puede aplicarse a los mecanismos de engaño que utilizan los mensajes comerciales.

Quiero hacer la recomendación enfática que si el tema o el género que se está trabajando (en adelante puede ser el cuento, la leyenda, el mito, etc.) los entusiasma, ha funcionado para que ellos vuelquen sus opiniones, sentimientos o experiencias, debe prolongarse pues lo más importante es que lo disfruten, no olvidemos que ellos están inmersos en una sociedad hedonista (los placeres que le propone casi todos son destructivos) y son proclives a lo lúdico y la literatura ofrece un placer que los construye. De todos modos los programas en cuanto a los temas, nunca se alcanzan a ver, y esto a mí no me importaría porque la teleología del curso será a que vivan y gocen la literatura.

Los libros reproducen la cosecha, no el proceso creador. En cambio, los discursos sembrados en la conversación, germinan y producen nuevos discursos. En resumen: la inteligencia, la experiencia, la vida creadora, se desarrollan y se reproducen por el habla viva, no la letra muerta. 28

EVALUACIÓN

- * Análisis por escrito de una fábula seleccionada por ellos, con el método desarrollado en clase.
- ** Una prueba objetiva de opción múltiple sobre las fábulas analizadas en clase.
- *** Examen tipo ensayo conforme al análisis que se practicó sobre otra fábula.
- **** Una investigación sobre el origen y la evolución de la fábula entregada por escrito.

5.2.3 CUENTO

El cuento es una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto. 29

A esta definición podemos agregar las siguientes características: es un relato generalmente breve, escrito en prosa, trata un solo tema, tiene pocos personajes y éstos no están tratados con mucha profundidad psicológica.

Tanto para el cuento como para la leyenda y la novela propongo un análisis mínimo que cualquiera puede manejar y consta de los siguientes elementos:

La historia: ¿de qué trata?

Los personajes: ¿quiénes son?, ¿cómo son?, ¿qué hacen?. ¿qué relación guardan con otros personajes? ¿qué representan y cómo evolucionan?

El tiempo: ¿en qué época sucede lo narrado?, y.

¿en qué orden? (prospectivo o retrospectivo).

El espacio: ¿qué relación guardan los lugares con el tema? o ¿es congruente ese espacio con el asunto que trata el texto?

El narrador: ¿quién narra la historia?, ¿está dentro o fuera de la historia? ¿es narrador onmisciente, protagonista o testigo?

El mensaje: ¿cuál es el mensaje? ¿qué te quiso decir el autor con esta historia?, ¿que ideas podemos deducir de lo leído?.

Después de señalar la metodología, la selección de las lecturas se realizará, por medio de una clasificación del cuento y con base en algunos antologistas como Seymour Menton y Luis Leal.

Esta clasificación del cuento me va a servir para que el alumno pueda, con cierta amplitud de temas, elegir la novela que más le guste, hasta donde esto es posible. Opté por esta estrategia porque el cuento abarca más aspectos del género y lo podremos ver:

Como una indicación del desarrollo del género, como una manifestación del género literario vigente; como reflejo de la gestación de una literatura ya no hispanoamericana sino nacional y como una obra de arte con valores universales. Hay que manifestar que es raro que converjan los cuatro enfoques en el análisis del cuento. Más bien, están en pugna constante. Un cuento que sirve para representar al romanticismo, el naturalismo o surrealismo puede tener una importancia principalmente histórica; en cambio, un cuento de altos valores literarios puede negar totalmente las generalizaciones de ese país en esa época.

30

También porque en nuestra cultura el mexicano es proclive a esta forma narrativa:

Tal vez se deba esta preferencia por el cuento al hecho de ser como de ser como el soneto una forma literaria cerrada. Dichas formas, según la acertada observación de Octavio Paz, se adaptan admirablemente al carácter del mexicano. Sea como fuere el hecho es que el cuento desde fines del siglo XIX, ha superado la novela. Su forma ha obtenido en nuestros días, una perfección a la cual no han llegado los otros géneros, excepción hecha tal vez de la poesía. 31

Desarrollo la siguiente clasificación con el objeto de que el alumno pueda elegir, con un amplio margen, el tipo de novela que le gustaría leer. Algunos tipos de cuento son:

Cuento azteca Por lo regular no son relatos aislados, están contenidos en la obra de Sahagún, son representativos de las creencias, supersticiones y formas de vida de nuestro pueblo. El ser amigo de decir cuentos no era privativo del juglar. A pesar de su carácter taciturno, al indígena le gusta contarlos. 32

Cuento romántico El autor expresa más sus sentimientos y emociones dentro de temas nacionales, cristianos o medievales. Son muy subjetivos, es decir, contienen un exagerado individualismo. Otros temas frecuentes son: lo ideal, la naturaleza, la rebeldía, la exaltación de la libertad, la belleza de la mujer, el amor imposible y la muerte. 33

Cuento costumbrista Se caracteriza porque pinta tipos, preocupaciones y tendencias de la sociedad, criticando en algunas ocasiones los vicios de ésta y poniendo en boca de los personajes el lenguaje y refranes populares. 34

Cuento modernista El rasgo fundamental de este movimiento era la primacía que se daba a la sensibilidad artística. . . El héroe modernista era el artista (o sencillamente el hombre) sensible, incapacitado por la sociedad burguesa que lo rodeaba. . . Se refugiaban en un mundo exótico. Su ideal era Francia, la Francia versallesca del s. XVIII. A través de ella, los modernistas aprendieron a entusiasmarse por el ideal griego y la finura oriental.

La base del estilo modernista era la sinestesia o la correspondencia de los sentidos. 35

Cuento de terror El miedo a lo desconocido es tan antiguo como la humanidad, es uno de los sentimientos que viene a dar carta de naturaleza a los cuentos sobrenaturales

como una de las formas genuinas y dignas de los relatos literarios. Los cuentos literarios deben respirar una atmósfera de expectación e inexplicable temor ante lo ignoto y ultratumba. La literatura de terror lo es, no por la trama y la intención sino por el nivel emocional que es capaz de alcanzar. Lo auténticamente sobrenatural es saber si suscita o no en el lector un hondo sentimiento de espanto, una sutil actitud de acecho lleno de espanto, como si estuviera viendo o escuchando. Y claro, cuanto más se dé este tipo de atmósfera, más se le puede considerar literatura de terror. Además de estas características podemos agregar: lo que hay en el subconsciente y en los instintos más íntimos, lo tenebroso y maléfico que cubre el cosmos, la incertidumbre y el peligro, lo macabro, fuerzas desconocidas que rompen las leyes de la naturaleza y lo desconocido. **36**

Cuento de la Revolución Mexicana Relatos que se inspiraron en los hechos militares y en los de carácter popular, o en los cambios políticos y sociales que fueron consecuencia de los movimientos a veces pacíficos, pero la mayor parte violentos de la Revolución iniciada por Don Fco. I. Madero en 1910 y que terminó con la caída y muerte de Carranza en 1920. **37**

Cuento policial Un origen muy remoto de este género los podemos encontrar en "La clave del cuerpo decapitado" de Herodoto (s.443 a.c.), en "Zadig" de Voltaire y "El hombre de la máscara de hierro" de Alejandro Dumas (1848-50). Se caracteriza este tipo de relatos que en todos hay un secreto, un crimen o atentado y una necesidad social o individual, de resolver el enigma. Hay un detective inteligente y suspicaz quien tiene uno o varios ayudantes, es un ciudadano común y corriente. El discurso policial es coherente, lineal y conservador porque es un género popular y es placentero para leer. Aparece siempre el triunfo de la razón sobre la sinrazón, y del orden sobre el desorden; la verdad y el bien siempre ganan. **38**

Cuento psicológico Refleja una observación directa de las vivencias del ser humano, aunque éstas sean muy subjetivas. Su enfoque es muy moderno, ya que la evolución necesaria para que un autor fuera capaz de representar actitudes y conductas psicológicas en un relato, es de una gran elaboración intelectual, representa una gran penetración de las actitudes mentales del hombre, y se basa en el análisis subjetivo del comportamiento humano en sus múltiples facetas. **39**

Cuento indigenista El indio constituye en nuestro continente una realidad social y étnica que se hace tema de la literatura. El relato contiene mucha observación realista y minuciosidad descriptiva. Los temas más frecuentes son: lucha con el elemento autóctono, con el inmigrante o con el explotador extranjero. Otros temas son el

mestizaje y la esclavitud. El indio a veces es visto como un noble salvaje y a veces simboliza las fuerzas del mal. **40**

Cuento realista Pretende reflejar la realidad lo más fiel posible a través de la observación minuciosa y la descripción detallada de los hechos. Los personajes están descritos con cierta profundidad psicológica y retratan a las distintas clases sociales. **41**

Cuento Naturalista Derivado del realismo, pretendió mostrar los problemas más crudos de la sociedad, solazándose en hurgar sus llagas. Se propuso hacer un análisis científico de los males sociales con el objeto de ayudar a corregirlos o a prevenirlos. Sus temas más frecuentes son: el adulterio, la prostitución y la miseria de las masas. **42**

Vanguardia Es un término genérico para designar a los movimientos de principios del s. XX que se tomó del francés D'avant Garde. Se origina en las letras francesas y se extendió por otros países. Es un movimiento de choque, de ruptura y de apertura al mismo tiempo. La Vanguardia es el común denominador de los diversos "ismos" aparecidos en los últimos años.

Surrealismo El primer manifiesto surrealista aparece en 1924. Breton, figura principal, organiza las ideas de rebelión existentes en contra de lo tradicional, y de libertad encauzándolas hacia un arte nuevo. Se manifiesta como un movimiento de lucha y se convirtió en una visión del mundo. Cercano a las teorías de Freud plantea dos niveles de existencia en el ser humano; uno, el de la conciencia, está regido por el otro, el nivel del subconsciente, que recoge las experiencias del ser humano y las almacena. La vida social de un individuo está condicionada por esa experiencia subyacente que recoge las experiencias del ser humano y las almacena. El tema de los sueños, lo onírico, son también tomados de las teorías psicoanalíticas. **43**

Realismo Mágico Corriente literaria que revolucionó la narrativa hispanoamericana y muy influida por el surrealismo francés tiene como uno de sus más brillantes exponentes al colombiano G. García Márquez. Voy a sintetizar en diez puntos lo que dice Vargas Llosa en su libro *Historia de un deicidio*

1. Mágico, porque presenta un hecho real pero en un plano imaginario. El novelista mediante "artes secretas" transforma la realidad, hace de ella un juego de malabarista.

2. Cobra importancia lo maravilloso, que es una total alteración de la realidad.
3. Para el realismo tradicional, el mundo sólo era comprensible con una continuidad cronológica y con una relación causa-efecto, el realismo mágico acaba con esta posición, estableciendo que el mundo es también comprensible por medio de la intuición.
4. Hay un rechazo a los valores europeos, vuelven al tema del indio, el negro y la tierra.
5. Hace trizas las unidades de tiempo y lugar, rompiendo los límites entre vida y muerte, pasado, presente y futuro.
6. Sus relatos reflejan el ambiente de miedo, delación, miseria, superstición, tradición, folklore y vicios de los pueblos hispanoamericanos.
7. Gusto por lo insólito, lo excepcional, lo exagerado.
8. Une lo que se consideraba antinómico: tradicional-moderno, local-universal, imaginación-realidad.
9. Se describe un mundo cerrado: lo individual y lo colectivo, lo legendario y lo histórico, lo cotidiano y lo mítico.
10. Presenta la problemática histórica, social y política de los pueblos latinoamericanos en una repetición cíclica. **44**

ACTIVIDADES

1. Leer los cuentos seleccionados.
2. Analizar un cuento en su estructura narrativa.
3. Identificar las características de cada tipo de cuento.
4. Comentar, a través de la técnica del 'Panel' el análisis realizado.
5. Explicar el mensaje por equipos.

EVALUACIÓN

- * Entregar por escrito una de las actividades señaladas en las estrategias de trabajo
- ** Elaborar un cuento de su propia invención y cuyo tema esté, de preferencia, dentro de la clasificación trabajada en clase.
- *** Entregar por escrito el análisis de un cuento elegido por el alumno, de manera individual o por equipos.
- **** Aplicar un examen de opción múltiple basado en el análisis y la clasificación de los textos leídos.

Cuento de Ciencia Ficción Relatos cuyos temas se ambientan en el futuro o en un presente tecnificado, y que presentan posibles formas de vida como consecuencia del desarrollo de la ciencia, las innovaciones tecnológicas y los viajes de exploración del espacio exterior. Los precursores son Julio Verne y H.G. Wells y sus más destacados representantes Ray Bradbury, Arthur C. Clarke, Isaac Asimov y Frederick Brown. **45**

La ciencia ficción nos conduce a la ciencia...Es más sutil, más complicada y más aterradora la ciencia que la fantasía. La ciencia ficción puede transmitir fragmentos, sugerencias y frases desconocidas o inaccesibles al lector. Revela la coexistencia entre la ciencia y el hombre por muy grandes e hiperbólicos que sean los hechos, el hombre no deja de ser humano. La interacción entre ciencia y ciencia ficción produce resultados tan curiosos que no se puede saber si la vida imita al arte o es al revés. La mayoría de los escritos tiene como base la ingeniería o la ciencia. Las teorías pueden ser falsas o inalcanzables, sin embargo son válidas en tanto verosímiles. La ciencia ficción siempre apunta al futuro por ello tiene muchos adeptos. Es un género muy socorrido que se extendió al comic y, sobre todo, al cine. Es muy recomendable para nuestros jóvenes porque la ciencia ficción es futurista y son ellos quienes vivirán ese futuro, ellos están inmersos en esta realidad virtual. **46**

5.2.4 LEYENDA

Todos los pueblos que tienen una tradición cuentan en su historial con un cúmulo de leyendas que indistintamente cultivan en busca de su propia identidad. Son las depositarias de una memoria colectiva en donde se guardan, lo mismo situaciones sobresalientes que explicaciones, si no convicentes, sí atractivas acerca de aquello que, en apariencia, parece inexplicable. Es parte de un patrimonio popular y está ligada a

una tradición oral que por generaciones se va transmitiendo y que por lo mismo, no está exenta de alteraciones, cambios o transformaciones, que son producto de los diferentes avatares que van sufriendo las distintas sociedades. Se apoya más en aspectos fantásticos y maravillosos que históricos y requiere más de la emoción y la voluntad de los destinatarios (el pueblo) que de un razonamiento puntual. 47

ACTIVIDADES

1. Investigar las leyendas (una por equipo) más difundidas, por culturas o por países
2. Investigar, de manera individual o por equipo, sobre el contenido de alguna de las leyendas más populares: La atlántida, La piedra filosofal. El santo grial, El arco iris, Cazar fuegos fatuos con una red de mariposas.
3. Entregar por escrito lo investigado
4. Exponer por equipos las leyendas investigadas.
5. Leer una leyenda elegida libremente.
6. Analizar el texto leído en su estructura narrativa y además señalar las características del género.

EVALUACIÓN

- * Investigar y entregar por equipos tres versiones de las leyendas de vampiros, de brujas, pactos con el diablo o la llorona, señalando las constantes y las variantes para apreciar la autoría colectiva.
- ** Redactar una leyenda con base en una experiencia personal o ajena, de muertos o aparecidos que regresan del más allá.
- *** Aplicar un examen de opción múltiple sobre todo lo expuesto.

5.2.5 MITO

El mito es una realidad cultural que puede abordarse o interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias. El mito cuenta una historia sagrada, relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabulosos de los <<comienzos>>. Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el cosmos o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es, pues, siempre, el relato de una <<creación>>; se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser. El mito nos habla de lo que ha sucedido realmente, de lo que se ha manifestado plenamente. Los personajes de los mitos son seres sobrenaturales. Se les conoce, sobre todo por lo que han hecho en el tiempo prestigioso de los <<comienzos>>. Los mitos revelan pues, la actividad creadora y develan la sacralidad o simplemente la <<sobre-naturalidad>> de sus obras. En suma, los mitos describen las diversas y a veces dramáticas irrupciones de lo sagrado (o de lo <<sobrenatural>>) en el mundo. Es esta irrupción de lo sagrado la que fundamenta realmente el Mundo y la que le hace tal como es hoy día. Más aún: el hombre es lo que es hoy, un ser mortal, sexuado y cultural, a consecuencia de las intervenciones de los seres sobrenaturales. **48**

Propongo el estudio del mito griego por ser el que más influyo en la cultura universal. Para su análisis expongo los puntos que considero más adecuados en cuanto a su contenido y para la mejor comprensión por parte del alumno. Estos puntos son:

- Elementos reales del mito
- Elementos fantásticos
- Explicación de los símbolos
- Vigencia

ACTIVIDADES

1. Leer algunos mitos griegos
2. Analizarlos de acuerdo al método propuesto
3. Por equipos, discutir la interpretación de un mito, para llegar a una sola interpretación
4. Exponer las conclusiones frente al grupo

5. Investigar las mitologías de otras culturas: egipcia, hindú, maya, azteca, inca, noruega, eslava, escandinava, japonesa, china, céltica, asiria, germana, etc.
6. Investigar los mitos modernos
7. Exponer por equipos lo investigado

EVALUACIÓN

- * Entregar por escrito el reporte de la investigación
- ** Hacer una comparación de mitos que aborden el mismo tema: la creación del hombre, el origen del cosmos, el diluvio, etc.
- *** Leer y analizar un mito nuevo con la metodología propuesta
- **** Aplicar un examen tipo ensayo con cuestiones referentes a lo visto en clase

5.2.6 EPOPEYA

De los géneros narrativos es, probablemente, el más antiguo, corresponde a uno de los afanes más tempranos de las nacientes culturas, es decir se pretende formular y consolidar la identidad de la cultura de un pueblo. Presupone la existencia de una capa social dirigente aristocrática cuya existencia está marcada por la lucha y las acciones bélicas; de allí que el rol del individuo dependa de su procedencia y de los esfuerzos realizados. El mundo de la epopeya refleja igualmente la existencia de un orden social y de valores sólidos a cuyo mantenimiento se aspira. Tanto los autores (la epopeya es una creación oral y colectiva) como el público de la epopeya aceptan ese orden y se identifican con él. 49

ACTIVIDADES

1. Investigar la clasificación de las epopeyas
2. Entregar por escrito un reporte de investigación realizada
3. Leer por equipos algunas de las epopeyas más representativas en argumentos sintetizados
4. Señalar las características de la epopeya leída
5. Analizar la epopeya en su estructura narrativa
6. Investigar los elementos principales de la epopeya: acción, personajes, plan, estilo y versificación
7. Entregar por escrito lo investigado

8. Investigar las partes formales en que se divide la epopeya: proposición, invocación, exposición y narración
9. Entregar el reporte de lo investigado
10. Explicar las características del héroe en la epopeya leída: valentía, religiosidad, alto sentido del honor, fidelidad al rey, amor e idealización de su dama, sentido de justicia, protección a los débiles
11. Exponer por equipos estas características aplicadas a la epopeya leída.
12. Seleccionar descripciones para presentar en forma ilustrada algún pasaje de la epopeya o la figura del héroe

EVALUACIÓN

- * Exponer y comentar por equipos una epopeya elegida previamente por los alumnos.
- ** Entregar por escrito el análisis de una epopeya elegida previamente por los alumnos.
- *** Ver una película épica y entregar un reporte con una crítica y un análisis sobre los elementos de la epopeya.
- **** Aplicar un examen de opción múltiple tomando como base lo desarrollado en las actividades.

5.2.7 NOVELA

Transcribo la opinión de Ernesto Sábato a modo de definición de la novela porque reúne las características que han señalado varios teóricos:

1. Es una historia parcialmente ficticia, puesto que en La Guerra y la Paz también hay historias verdaderas.
2. Es un tipo de creación espiritual en que, a diferencia de la científica o filosófica, las ideas no aparecen en estado puro sino mezcladas a los sentimientos y pasiones de los personajes.
3. Es un tipo de creación en que, también a diferencia de la ciencia y la filosofía no se intenta nada: la novela no demuestra, sino muestra.
4. Es una historia (parcialmente) inventada en que aparecen seres que se llaman 'personajes', aunque según la época, el gusto y la mentalidad de su tiempo, esos personajes o caracteres van desde corpóreos y sólidos seres que se parecen mucho (o son ellos) a los que vemos en la calle hasta transparentes individuos a veces

designados por misteriosas iniciales, que sólo parecen ser portadores de ciertas ideas o estados psicológicos (Kafka).

5. Es, en fin, una descripción, una indagación, un examen del hombre, de su condición, de su existencia. Pues no hay novelas de objetos o animales, sino invariablemente, novelas de hombres. 50

ACTIVIDADES

1. Investigar las características de los distintos tipos de novelas: bizantina, pastoril, satírica, picaresca, ejemplares, de aventuras, de costumbres, realista, naturalista, romántica, heroica, política, policial, de terror, de la Revolución Mexicana, etc.
2. Entregar por escrito el reporte de la investigación, puede ser individual o por equipos.
3. Elaborar un cuadro sinóptico de los tipos de novelas con los autores más representativos a nivel universal.
4. Leer una novela elegida por el alumno. De preferencia dividir el grupo en equipos de cuatro o cinco elementos y que cada equipo lea la misma novela. Los tipos de cuentos elegidos en su momento habrán servido, de manera idónea, como antecedente para que el alumno tenga una idea del contenido o temática de algunos tipos de novela para hacer su elección. Se les proporcionará una lista de sugerencias.
5. Comentar las novelas por equipos. Cada una deberá ser estructurada de acuerdo al esquema narrativo propuesto. Destacar las características del tipo de novela a la que pertenece cada una.

- * Entregar por escrito el análisis de la novela leída.
- ** Aplicar un examen tipo ensayo sobre el análisis de la novela leída y analizarla conforme a los puntos trabajados en el desarrollo del tema.
- *** Ver alguna película basada en una novela y hacer una comparación y entregar un reporte por escrito.

A propósito de la elección de la novela y sugerencias del profesor, quiero comentar aquí que en la mayoría de los tratados que consulté acerca de la lectura como disciplina y cómo fomentar la inclinación por textos literarios, proponían que, ya fuera cuento o novela, debía ser lo más cercano a la realidad o entorno sociocultural del estudiante o que, en el mejor de los casos, trataran temas de interés de acuerdo a su edad y sus propios intereses. Estoy de acuerdo en parte y ya lo señalé en otro lugar que, cualquiera que sea el tipo de texto que vayan a leer los alumnos, si están

edad y sus propios intereses. Estoy de acuerdo en parte y ya lo señalé en otro lugar que, cualquiera que sea el tipo de texto que vayan a leer los alumnos, si están suficientemente motivados por el profesor y éste logra que sus alumnos disfruten una epopeya más que un cuento, aquí sí, el fin justifica los medios, la meta más importante es, insisto, recuperarlos como lectores. En lo personal me inclino por novelas de escritores de prestigio y también del pasado. A este respecto dice Rafael Lapesa:

...se lee literatura actual sin rebasar apenas los últimos cien años; y aquí tenemos un tercer factor de crisis: el desinterés por el pasado. A la literatura de otras épocas le afecta el desapego que las generaciones jóvenes sienten por la historia y que, en parte, se debe a pereza para comprender el sentido de un poema, novela o drama distantes de nosotros en el tiempo. Necesitamos instalarnos mentalmente en su medio social, superar dificultades del lenguaje y otros obstáculos que no se anulan sin ningún esfuerzo. Por otra parte, al comparar el progreso técnico de hoy con la situación de antaño, surge en nosotros un complejo de inferioridad, olvidamos que en la literatura de todos los tiempos laten problemas humanos fundamentales y que las soluciones dadas por los hombres de ayer, siguen siendo muchas veces valederas. 51

Para finalizar, elaboré una lista de lecturas, a manera de sugerencias, para cada uno de los géneros propuestos en el Apéndice 8.

CONCLUSIONES

Estoy convencida de que la mayoría de los Planes de Estudio y los Diseños de Programas están fundamentados en todos los lineamientos que marca, tanto la Pedagogía como la Didáctica, pero no en las necesidades reales de quienes van a aprender.

Nunca será suficiente insistir en la desproporción que existe entre la carga temática y el poco tiempo para desarrollarlos, por más que las autoridades digan que el profesor puede adaptarlos.

Por lo que se refiere al estudiante de Bachilleres, éste cae en el error de que su preparación es básicamente técnica y que la Literatura le va a servir de muy poco. En mi propuesta insistí en que la utilidad que reporta el arte no es inmediata, sino a largo plazo.

Es urgente, además presentar propuestas a las autoridades del Colegio que emanen de su planta de profesores y que el actual Presidente de México anunció, no una reforma educativa, sino una revolución en la educación del país. Ruego a Dios que esos planes estén avalados por quienes tenemos mucho que compartir y proponer después de tantos años en la brecha. El factor más importante para estos planes, es el estudio serio y profundo de nuestra población estudiantil, como he insistido a lo largo de mis digresiones. Sabemos que es imposible reducir los grupos de cincuenta alumnos, sin embargo, es una obligación impostergable la búsqueda de métodos y estrategias adecuados para lograr un rendimiento óptimo que sólo puede darse en la interacción entre alumno y profesor, que alimente y mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Insistiré sin descanso en hacer de la Literatura, y más exactamente del acto de leer, un placer radicalmente distinto de otros, a fin de que nuestros jóvenes se reconozcan en ella, en su esencia, como seres pensantes.

Si la materia sólo cuenta con tres horas semanales de clase, debe dársele al profesor la libertad, en función de su capacidad, gustos y preferencias, para enseñar o motivar, con cualquier tipo de lectura, a sus alumnos para que lean Literatura. Sabemos

que no siempre lo que les gusta leer a los estudiantes es lo que más les conviene y, tampoco, lo que tenga que ver con su edad psicológica, es lo que más necesitan.

Sugerir la lectura de textos breves es adecuado, pero sólo en parte, porque estamos fomentando en el muchacho que si el libro es muy grueso no lo va a poder leer. Hace algunos años tuve la satisfacción de leer con ellos *El amor en los tiempos del cólera*, *Rojo y Negro*, *Madame Bovary* y, en secundaria durante un año, *Los bandidos de Río Frío*, y la mayor parte lo leyó.

Los profesores somos seres humanos con problemas y necesidades personales y, por más que pregonemos que el alumno nos interesa y preocupa, estos problemas pueden afectar, en ciertas etapas, nuestra labor docente. Me esfuerzo por despojarme de mis problemas personales una vez que estoy en el salón de clases, pero no siempre lo logro.

Traté de fomentar en ellos que como seres humanos están conformados por inteligencia, espiritualidad y creatividad en un setenta por ciento, y que la Literatura, como arte que es, puede alimentar estos tres factores de su personalidad, que se han visto obnubilados por los constantes bombardeos de los medios, fomentando el instinto por encima de la razón. ¿No fue ésta la Paideia de los griegos? Y, ¿no es ésta la lucha en que nos seguimos debatiendo los seres humanos? Hasta qué punto lo he logrado, lo ignoro, lo que sé es que sembré la inquietud de que si bien el arte no va a resolver sus problemas, por lo menos no los va a engañar y, sobre todo, va a aclarar mucha de la problemática actual.

Para terminar quiero expresar desde lo más profundo de mi ser, que, si volviera a nacer, escogería ser maestra porque considero un privilegio invaluable trabajar con seres humanos, personas que están en plena construcción de sus vidas y que, con ética y sabiduría, uno puede colaborar en algo a levantar ese edificio sobre cimientos sólidos.

CITAS

1. José Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*, p. 17
2. Documentos, Vol. 1, ANVIES, 1973, p. 4
3. Programa de la asignatura Literatura I, p. 11
4. Programa, op.cit., p. 14
5. Idem., p. 15
6. Ibidem., p. 17
7. Terry Eagleton, *Una introducción a la teoría literaria*, p. 23
8. Joaquín Serrano Serrano, "Las otras fuentes de la acción didáctica", p. 105
9. Joaquín Serrano, op.cit., p. 278
10. Georges Mounin, *La literatura y y sus tecnocracias*, p. 123
11. Georges Mounin, op. cit. p. 122
12. Ibidem, p. 122
13. Terry Eagleton, op. cit., p. 95
14. Joaquín Serrano, op.cit., p. 108
15. Lucas Ley, *Adolescentes*, p. 28
16. Antonio Paoli y César González, *Comunicación publicitaria*, p. 51
17. Giovanni Sartori, *Homo Videns*, p. 37
18. Giovanni Sartori, op.cit., p. 38
19. Julio Larrea y Elba A. Martínez. *Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas*, p. 424.
20. Jean-Paul Sartre, *¿Qué es la Literatura?*, p. 62
21. José Ortega y Gasset, op.cit., p. 64
22. Reina Reyes, *¿Para qué futuro educamos?*, p. 96
23. Reina Reyes, op.cit., p. 98
24. Jean-Paul Sartre, op.cit., p. 57
25. Martha Pasut, *Viviendo la Literatura*, p. 24
26. Fedreico C. Sainz de Robles, *Ensayo de un Diccionario de la Literatura*, p. 482
27. Fedreico C. Sainz de Robles, op. cit., p. 849
28. Gabriel Zaid, *Los demasiados libros*, p. 29
29. Seymour Menton, *Antología del Cuento Hispanoamericano*, p. 7
30. Seymour Menton, op.cit., p. 17
31. Luis Leal, *Breve historia del cuento mexicano*, p. 5
32. Luis Leal, op.cit., p. 15
33. Díez- Echarri y Roca Franquesa, *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*, p. 781

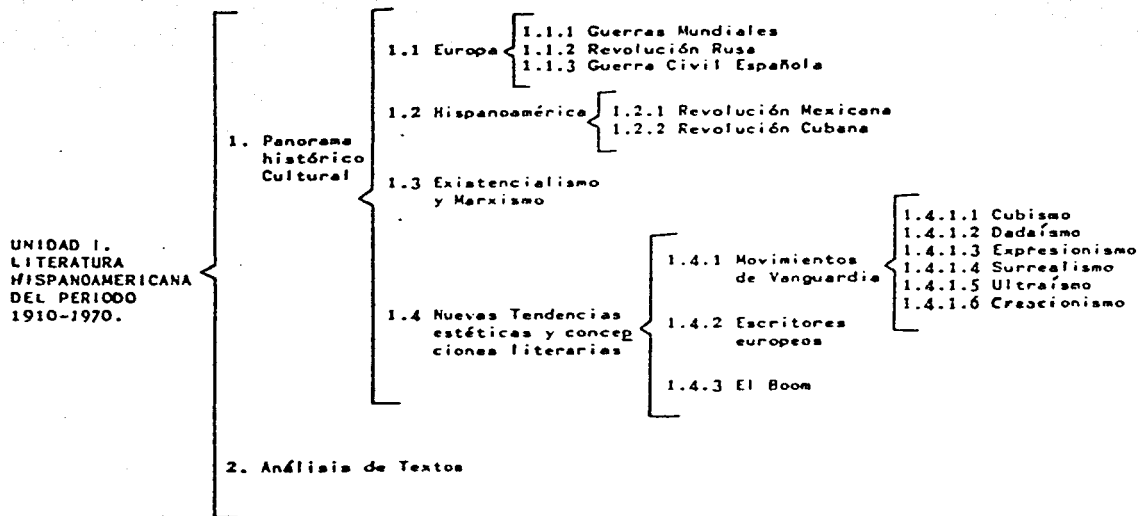
34. Lozano, Madero y Servin, *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*, p. 208
35. Seymour Menton, op.cit., p. 165
36. H.P. Lovecraft, *El horror sobrenatural en la literatura*, p. 7
37. Lozano, Madero y Servin, op.cit., p. 343
38. Ilan Stavans, "Brevario de la Literatura policial en América Latina", p. 93
39. Francisco J. de la Torre y Silvia Dufóo, *Literatura Univeral Uno*, p. 93
40. Luis Leal, op.cit., p. 114
41. _____ *Romanticismo, Realismo y Naturalismo*, ANUIES, p. 48
42. Seymour Menton, op.cit. p. 117
43. Mario Vargas Llosa, *Historia de un decidio*, p. 421
44. _____ *Diccionario enciclopédico Santillana*, p. 266
45. Juan Ignacio Ferreras, *La Novela de Ciencia Ficción*, p. 24
46. Miguel Angel Leal Menchaca, *Comentarios de Textos I*, p. 79
47. Mircea Eliade, *Mito y Realidad*, p. 28
48. Kurt Spang, *Géneros literarios*, p. 115
49. Ernesto Sábato, *El escritor y sus fantasmas*, p. 102
50. Rafael Lapesa, *Literatura y educación*, p. 145

BIBLIO-HEMEROGRAFÍA

1. Colegio de Bachilleres "Antecedentes" en *Documentos* Vol. I, ANVIES, 1973, 30 pp.
2. _____ Diccionario Enciclopédico Santillana, Santillana, España, 1992.
3. Díez-Echarri y Roca Franquesa, *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*, Aguilar; Madrid, 1972, 1500 pp.
4. Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, Fondo de Cultura Económica, México, 2001, 291 pp.
5. Ferreras, Juan Ignacio, *La novela de Ciencia Ficción*, Siglo Veintiuno de España Editores, 1972, 235 pp.
6. Franco, Ma. de Lourdes, *Literatura Hispanoamericana*, Limusa, México, 1989, 460 pp.
7. Lapesa, Rafael, *Literatura y educación*, Editorial Reu, México, 1993, 201 pp.
8. Larrea, Julio y Elba A. Martínez, *Didáctica de la lengua Literatura Españolas*, UTHEA, México, 1967, 439 pp.
9. Leal, Luis, *Breve historia del cuento mexicano*, Ediciones de Andrea, México, 1956, 163 pp.
10. Leal Menchaca, Miguel Angel, *Comentario de Textos I*, SEP, México, 1999, 175 pp.
11. Ley, Lucas, *Adolescentes*, Lagram, Argentina, 1998, 137 pp.
12. Lovecraft, H.P., *El horror sobrenatural en la literatura*, Ediciones Fontamara, México, 1997, 107 pp.
13. Lozano, Madero y Servin, *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*, CECSA, México, 1986, 500 pp.
14. Menton Seymour, *Antología del cuento hispanoamericano*, Fondo de Cultura Económica, México, 1964, 329 pp.
15. Mircea Eliade, *Mito y realidad*, Ed. Labor, España, 1983
16. Mounin Georges, *La literatura y sus tecnocracias*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983, 201 pp.
17. Ortega y Gasset, José, *La rebelión de las masas*, Espas Calpe, México, 1976, 262 pp.
18. Paoli, Antonio y González César, *Comunicación publicitaria*, Trillas, México, 1976, 262 pp.
19. Pasut, Marta, *Viviendo la Literatura*, Aique, Argentina, 1996, 149 pp.
20. Reyes, Reina, *¿Para qué futuro educamos?*, Ed. Alfa, Uruguay, 1971, 143 pp.
21. Sainz de Robles, Federico C., *Ensayo de un Diccionario de la Literatura*, Aguilar, Madrid, 1972, 1218 pp.

22. Sartori, Giovanni, *Homo Videns* (La sociedad teledirigida), Taurus, México, 2000, 159 pp.
23. Sartre, Jean- Paul, *¿Qué es la Literatura?*, Losada, Buenos Aires, 1950, 262 pp.
24. Serrano, Joaquín, *Didáctica de la lengua y Literatura*, Oikos-Tau, España, 1997, 554 pp.
25. Spang, Kurt, *Géneros literarios*, Ed. Síntesis, Madrid, 1996,
26. Stavans, Ilan, "Breviario de la literatura policial en América Latina", en *El universal y la Cultura*, Cap. XIII, México, Agosto, 1989
27. Torre, Francisco de la y Dufóo, Silvia, *Literatura Universal Uno*, Mc. Graw -Hill, México, 1994, 205 pp.
28. Vargas Llosa, Mario, *Historia de un decidio*, Barral Editores, España, 1971, 667 pp.
29. Zaid, Gabriel, *Los demasiados libros*, Ed. Océano, México, 20 00, 145 pp.

Cuadros sinópticos de las cuatro unidades del programa de Literatura I de 1975



**UNIDAD II
LITERATURA
DEL MODERNISMO
Y DE LA GENERACIÓN
DEL 98
(1880 - 1910)**

**Literatura
Española a
fines del s.
XIX**

1. Situación histó-
rica, social y
cultural

1.1 Hechos históricos

1.1.1 División ideológica
1.1.2 Pérdida de las últimas
colonias americanas

1.2 Manifestaciones
ideológicas que
influyeron en la
Literatura del 98

1.2.1 Filosofía idealista
1.2.2 Ideologías proletarias

2. Generación del 98

2.1 Características
2.2 Producción literaria

3. Análisis de textos

**Literatura
Hispanoamé-
ricana de fines
del siglo XIX**

1. Situación histórica
social y cultural

1.1 Hechos históricos
y sociales

1.1.1 Expansionismo de los Estados Unidos
de Norteamérica
1.1.2 Emancipación americana

1.2 Movimientos
culturales

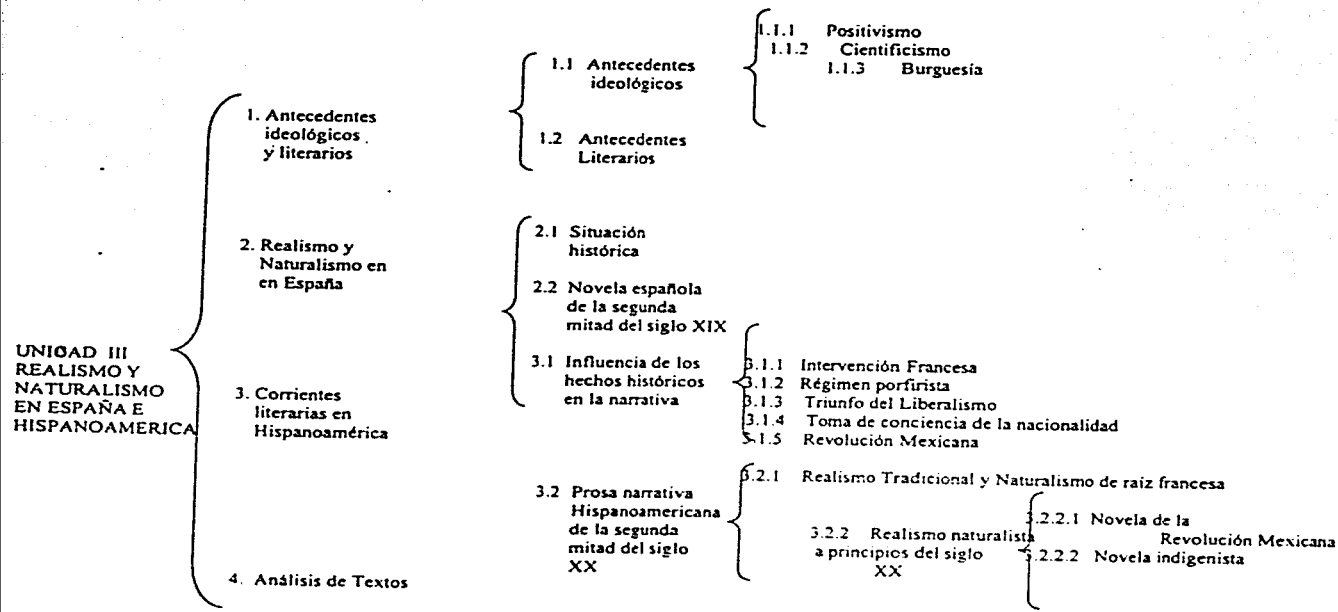
1.2.1 Impresionismo
1.2.2 Positivismo

2. Modernismo

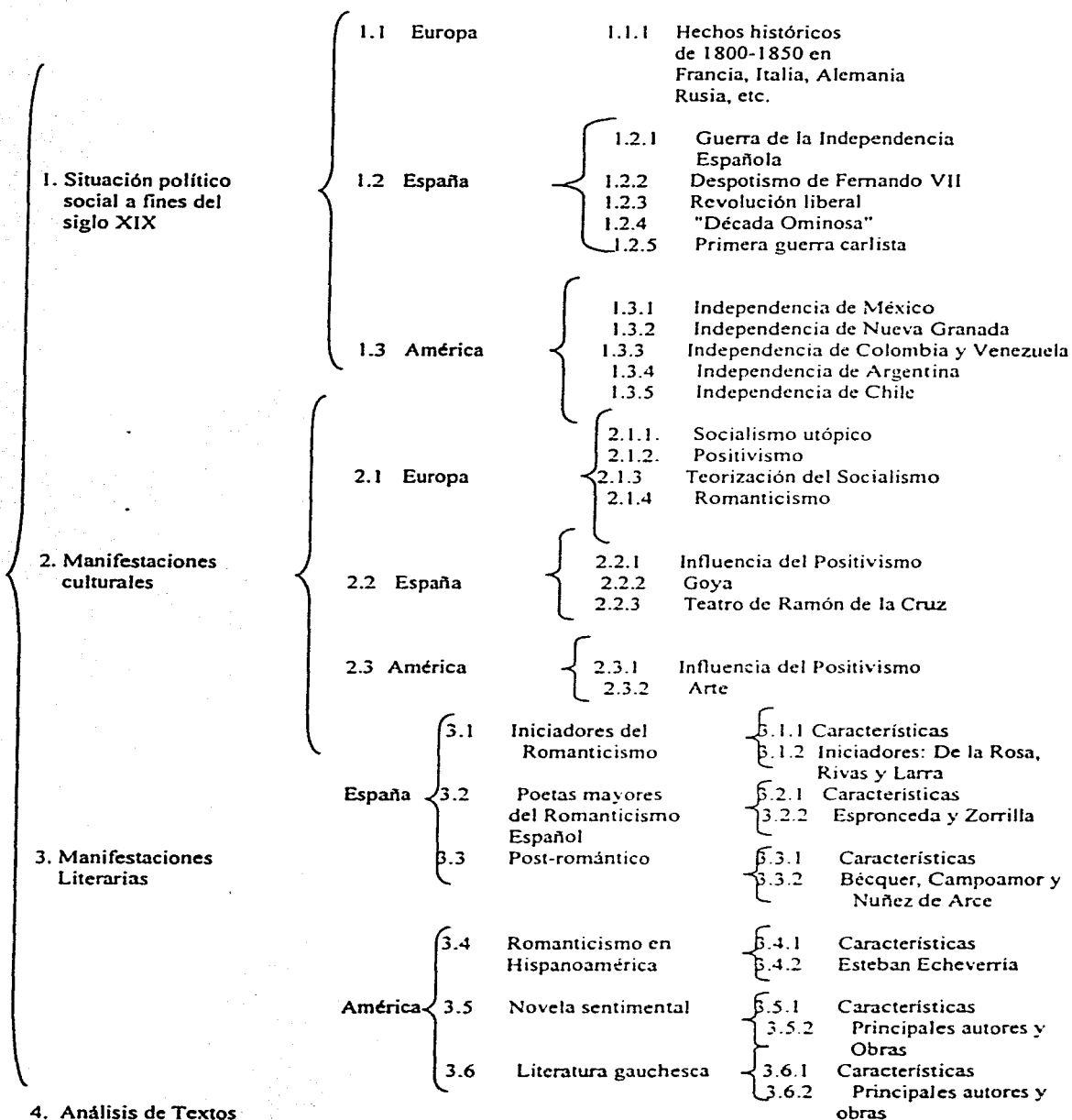
2.1 Antecedentes
2.2 Características
2.3 Temas

2.1.1 Parnasianismo
2.1.2 Simbolismo

3. Análisis de textos



UNIDAD IV. LITERATURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX



APÉNDICE 2

Ejemplo de la estructura esquematizada por objetivos del programa de Literatura I de 1975

TEMA MODERNISMO	SUBTEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES DEL MAESTRO	ACTIVIDADES DEL ALUMNO
1. Situación histórica, política y cultural de Hispanoamérica a fines del s. XIX.	Hechos históricos. Expansionismo de U.S.A.	1. Describirá la situación histórica, política y cultural de Hispanoamérica a fines del s.XIX. 1.1. Explicará cómo se relacionan los acontecimientos históricos con las ideas de la época. 1.1.1 Explicará el crecimiento de los Estados Unidos y su expansión económica relacionándolo con la Literatura	Se logra através de los objetivos subsecuentes. Seleccionar un poema de Rubén Dario, donde se aprecie la crítica al Imperialismo. Selecionar como	Hacer un resumen de la situación politico-social de Hispanoamérica respecto a Estados Unidos. Leer en corrillos un texto distinto al ejemplificado, donde se aprecien las

	<p>Emancipación Americana.</p>	<p>1.1.2 Explicará cómo se manifiesta el deseo de emancipación política y cultural de Hispanoamérica</p>	<p>ejemplo, fragmentos del <i>Ariel</i> de José Enrique Rodó, donde se ilustra el tema. Explicar las derivaciones literarias que presenta este deseo de emancipación y de nacionalismo (criollismo, evocación indígena, americanismo, etc.) Tomar como ejemplo el poema "Alma América", de José Santos Chocano.</p>	<p>críticas sociales e políticas al Imperialismo. Elegir un texto distinto al ejemplificado, donde se anote el deseo de emancipación Americana.</p>
--	---------------------------------------	--	---	---

APÉNDICE 3

Bibliografía para el alumno en el programa actual

BÁSICA

Carreter Lázaro y Correa, Evaristo, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, 1985
Chávez, Pedro y Oseguera, Eva Lydia, *Literatura Universal I y II*, Publicaciones cultural, 5a. impresión, México 1990
Souto, Arturo, *El lenguaje literario*, 2a. impresión. México, 1991. Temas básicos, área: Lengua y Literatura.

COMPLEMENTARIA

Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. UNAM. Instituto de Investigaciones filosóficas. México, 1989.

Beristáin, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. UNAM. Instituto de investigaciones filosóficas. México, 1982.

Puig, Luisa. *La estructura del relato y los conceptos de actante y función* UNAM. Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1978. (Cuaderno del Seminario de poética 2)

UNIDAD II

BÁSICA

Alonso, Martín. *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Madrid, Aguilar, 1980.
Diéz, Echarri, Emiliano y Roca Franquesa, José. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Aguilar, España, 1980.

Maqueo, Ana Ma. Coronado, Juan. *Lengua y literatura Hispánicas*. Limusa Noriega, México, 1992.

Montes de Oca, Francisco. *La literatura y sus fuentes*. Porrúa, 10a. Ed. México, 1990.

COMPLEMENTARIA

Sainz de Robles, Federico. *Diccionario de la Literatura*. Aguilar, Madrid, 1980.

Alboukrek, Aarón y Herrera, Esther. *Diccionario de escritores hispanoamericanos del Siglo XVI al XX*. Larousse. México, 1991.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Edit. Porrúa. 3era. Ed., México, 1992.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

APÉNDICE 4
PASO DEL NORTE
JUAN RULFO

Me voy lejos, padre: por eso vengo a darle el aviso.

-¿Y pa onde te vas, si se puede saber?

-Me voy pal Norte

-¿Y allá pos pa qué? ¿No tienes aquí tu negocio? ¿No estás metido en la merca de puercos?

-Estaba. Ora ya no. No deja. La semana pasada no conseguimos pa comer y en la antepasada comimos puros quelites. Hay hambre, padre; usté ni se las huele porque vive bien.

-¿Qué estás ahí diciendo?

-Pos que hay hambre. Usté no lo siente. Usté vende sus cuetes y sus saltapericos y la pólvora y con eso la va pasando. Mientras haiga funciones, le lloverá el dinero; pero uno no, padre. Ya naide cría puercos en este tiempo. Y si los cría pos se los come. Y si los vende, los vende caros. Y no hay dinero para mercarlos, demás de esto. Se acabó el negocio, padre.

-Y ¿qué diablos vas a hacer al Norte?

-Pos a ganar dinero. Ya ve usté, el Carmelo volvió rico, trajo hasta un gramófono y cobra la música a cinco centavos. De a parejo, desde un danzón hasta la Anderson esa que canta canciones tristes; de a todo, por igual, y gana su buen dinerito y hasta hacen cola pa oír. Así que usté ve; no hay más que ir y volver. Por eso me voy.

-¿Y onde vas a guardar a tu mujer con los muchachos?

-Pos por eso vengo a darle el aviso, pa que usté se encargue de ellos.

-¿Y quién crees que soy yo, tu pilmama? Si te vas, por ahí que Dios se las ajuarié con ellos. Yo ya no estoy pa criar muchachos, con haberte criado a ti y a tu hermana, que en paz descanse, con eso tuve de sobra. De hoy en adelante no quiero tener compromisos. Y como dice el dicho: "Si la campana no repica es porque no tiene bandajo."
-No hallo qué decir, padre, hasta lo desconozco

¿Que me gané con que usté me criara?, puros trabajos. Nomás me trajo al mundo al averigúatelas como puedas. Ni siquiera me enseñó el oficio de cuetero, como pa que no le fuera a hacer a usté la competencia. Me puso unos calzones y una camisa y me echó a los caminos pa que aprendiera a vivir por mi cuenta y ya casi me echaba de su casa con una mano adelante y otra atrás. Mire usté, éste es el resultado: nos estamos muriendo de hambre. La nuera y los nietos y éste hijo, como quien dice toda su descendencia, estamos ya por parar las patas y caernos bien muertos. Y el coraje que da es que es de hambre.

¿Usté cree que eso es legal y justo?

-Y a mí qué diablos me va o me viene. ¿Pa qué te casaste? Te fuiste de la casa y ni siquiera me pediste el permiso.

-Esto lo hice porque usté nunca le pareció buena la Tránsito. Me la malorió siempre que la truje y, recuérdese, ni siquiera voltió a

verla la primera vez que vino: "Mire, papá, ésta es la muchachita con la que me voy a coyuntar." Usté se soltó hablando en verso y que dizque la conocía de íntimo, como si ella fuera una mujer de la calle. Y dijo una bola de cosas que ni yo se las entendí. Por eso ni se la volví a traer. Así que por eso no me debe usté guardar rencor. Ora sólo quiero que me la cuide, porque me voy en serio. Aquí no hay ya ni qué hacer, ni de qué modo buscarle.

-Ésos son rumores. Trabajando se come y comiendo se vive. Apréndete mi sabiduría. Yo estoy viejo y ni me quejo. De muchacho ya ni se diga; tenía hasta pa conseguir mujeres de a rato. El trabajo da pa todo y contimás pa las urgencias del cuerpo. Lo que pasa es que eres tonto. Y no me digas que eso yo te lo enseñé.

-Pero usté me nació. Y usté tenía que haberme encaminado, no nomás soltarme como caballo entre milpas.

-Ya estabas bien largo cuando te fuiste. ¿O a poco querías que te mantuviera pa siempre? Sólo las lagartijas buscan la misma covacha hasta cuando mueren. Di que te fue bien y que conociste a la mujer y que tuviste hijos, otros ni siquiera eso han tenido en su vida, han pasado como las aguas de los ríos, sin comerse ni beberse.

-Ni si quiera me enseñó usted a hacer versos, ya que los sabía. Aunque sea con eso hubiera ganado algo divirtiendo a la gente como usté hace. Y el día que se lo pedí me dijo: "Anda a marcar güevos, eso deja más." Y en un principio me volví güevero y a luego

gallinero y después merqué puercos y, hasta eso, no me iba mal, si se puede decir. Pero el dinero se acaba; vienen los hijos y se lo sorben como agua y no queda nada después pal negocio y naide quiere fiar. Ya le digo, la semana pasada comimos quelites, y ésta, pos ni eso. Por eso me voy."

-Y me voy entristecido, padre, aunque usté no lo quería creer, porque yo quiero a mis muchachos, no como usté que no más los crió y los corrió.

-Apréndete esto, hijo: en el nidal nuevo, hay que dejar un güevo. Cuando te aletí la vejez aprenderás a vivir, sabrás que los hijos se te van, que no te agradecen nada; que se comen hasta tu recuerdo.

-Eso es puro verso.

-Lo será, pero es la verdad.

-Yo de usté no me he olvidado, como usté ve.

-Me vienes a buscar en la necesidad. Si estuvieras tranquilo te olvidarías a mí, desde que tu madre murió me sentí solo; cuando murió tú hermana, mas solo; cuando tu te fuiste vi que estaba ya solo pa siempre. Ora vienes y me quieres remover en el sentimiento; pero que no sabes que es más dificultoso resucitar un muerto que dar la vida de nuevo. Aprende algo. Andar por los caminos enseña mucho. Restriégate con tu propio estropajo, eso es lo que has de hacer.

-¿Entonces no me los cuidará?

-Ahí déjalos, nadie se muere de hambre.
-Dígame si me guarda el encargo, no quiero irme sin estar seguro.
-¿Cuántos son?
Pos nomás tres niños y dos niñas y la nuera que está rejuven.
Rejodida, dirás.
Yo fui su primer marido. Era nueva. Es buena. Quiérala, padre.
¿y cuándo volverás?
Pronto, padre. Nomás arrejunto el dinero y me regreso. Le pagaré al doble lo que usted haga por ellos. Déles de comer, es lo que le encomiendo.

De los ranchos bajaba la gente a los pueblos; la gente de los pueblos se iban a las ciudades. En las ciudades la gente se perdía; se disolvía entre la gente. "¿no sabe ónde me darán trabajo?" "sí, vete a ciudad Juárez. Yo te paso por doscientos pesos. Busca a fulano de tal y dile que yo te mando. Nomás no se lo digas a nadie." "Está bien, señor, mañana se los traigo."
-Oye, dicen que por Nonoacalco necesitan gente para la descarga de los trenes.
-¿y pagan?
-Claro, a dos pesos la arroba.
-¿ De serio? Ayer descargué como una tonelada de plátanos detrás de la mercé y me dieron lo que me comí. Resultó conque los había robado y no me pagaron nada; hasta me cusillaron a los gendarmes.
-Los ferrocarriles son serios. Es otra cosa. Hay verás si te arriesgas.
-¡pero cómo no!
-mañana te espero.
Y sí, bajamos mercancía de los trenes de la mañana a la noche y todavía nos sobró tarea pa otro día. Nos pagaron. Yo conté el

dinero; sesenta y cuatro pesos. Si todos los días fueran así.
-Señor, aquí le traigo los doscientos pesos.
-Está, bien. Te voy a dar un papelito para nuestro amigo de Ciudad Juárez. No lo pierdas. Él te pasará la frontera y de ventaja llevas hasta la contrata. Aquí va el domicilio y el teléfono pa que lo localices más pronto. No, no vas a ir a Tejas. ¿has oído hablar de Oregón? Bien, dile a él que quieres ir a Oregón. A cosechar manzanas, eso es, nada de algodones. Se ve que tú eres un hombre listo. Allá te presentas con Fernández. ¿no lo conoces? Bueno, preguntas por él. Y si no quieres cosechar manzanas, te pones a pegar durmientes. Eso deja más y es más durable. Volverás con muchos dólares no pierdas la tarjeta.

-Padre, nos mataron.
-¿ A quiénes?
-A nosotros. Al pasar el río. Nos zumbaron las balas hasta que nos mataron a todos.
-¿En dónde?
-Allá , en el paso del norte, mientras nos encandilaban las linternas, cuando íbamos cruzando el río.
-¿Y por qué?
-Pos no lo supe, padre. ¿Se acuerda de Estanislado? El fue el que me encampanó pa irnos pa allá. Me dijo cómo estaba el teje y maneje del asunto y nos fuimos primero a México y de allí al paso. Y estábamos pasando el río cuando

nos fusilaron con los máuseres. Me devolví por que él me dijo; "sácame de aquí, paisano, no me dejes."

Y entonces estaba ya panza arriba, con el cuerpo todo agujerado, sin músculos. Lo arrastré como pude, a tirones, haciéndomele a un lado a las linternas que nos alumbraban buscándonos. Le dije; "Estás vivo", y él me contestó; " Sácame de aquí paisano." Y luego me dijo; "me dieron." Yo tenía un brazo quebrado por un golpe de bala y el güeso se había ido de allí de dónde se salta del codo. Por eso lo agarré con la mano buena y le dije; "Agárrate fuerte de aquí." Y se me murió en la orilla, frente a las luces de un lugar que le dicen la Ojinaga, ya de este lado, entre los tules que siguieron peinando el río como si nada hubiera pasado.

"Lo subí a la orilla y le hablé: ¿todavía estás vivo?" y él no me respondió. Estuve haciendo la lucha por revivir al Estanislado hasta que amaneció; le di friegas y le sobé los pulmones pa que resollara, pero ni pío volvió a decir.

El de la migración se me arrimó por la tarde.

- "¡Ey, tú!, ¿qué haces aquí?"

"-Pos estoy cuidando este muertito."

- "¿Tú lo mataste?"

"-No, mi sargento" le dije.

"-Yo no soy ningún sargento. ¿Entonces quién?"

"Como lo vi uniformado y con las agulitas esas, me lo figuré del ejército, y traía tamaño pistolón que ni lo dudé.

Me siguió preguntando : " ¿Entonces quién ,eh?"

Y así se estuvo dale y dale hasta que me zarandió de los cabellos y yo ni metí las

manos, por eso del codo dañado que ni defenderme pude.

" Le dije:- no me pegue, que estoy manco."

" Y hasta entonces le paró a los golpes.

"- ¿Qué pasó?, dime- me dijo.

" Pos nos clarearon anoche. Íbamos regustosos, chifle y chifle del gusto de que ya íbamos para el otro lado cuando merito en medio del agua se soltó la balacera. Y ni quién se las quitara. Éste y yo fuimos los únicos que pudimos salir y a medias, porque mire, él ya hasta aflojó el cuerpo.

"- ¿ Y quiénes fueron los que los balacearon ?"

"- Pos ni siquiera los vimos . Sólo nos aluzaron sus linternas, y pácatelas y pácatelas, oímos los riflonazos, hasta que yo sentí que se me voltiaba el codo y oí a éste que me decía:"Sácame del agua, paisano." Aunque de nada nos hubiera servido haberlos visto.

"- Entonces han de haber sido los apaches."

"-¿Cuáles apaches?"

" - Pos unos que así les dicen y que viven del otro lado.

"-¿ Pos que no están las tejas del otro lado?"

"-Sí, pero está llena de apaches, como no tienes una idea . Les voy a hablar a Ojinaga pa que recojan a tu amigo y tú prevente para que regreses a tu tierra. ¿De dónde eres? No debías de haber salido de allá. ¿Tienes dinero?"

"- Le quité al muerto este tantito. A ver si me ajusta .

" -Tengo ahí una partida pa los repatriados. Te daré lo del pasaje: pero si te vuelvo a devisar por aquí, te dejo a que revientes. No me gusta ver una cara dos veces. ¡Ándale, vete!

" Y yo me vine y aquí estoy, padre, pa contárselo a usted.

Eso te ganaste por creído y por tarugo. Y ya verás cuando te asomes por tu casa; ya verás la ganancia que sacaste con irte.

-¿Pasó algo malo? ¿Se me murió algún chamaco?

-Se te fue la Tránsito con un arriero. Dizque era rebuena, ¿verdá? Tus muchachos están acá atrás dormidos. Y tú vete buscando onde pasar la noche, por que tu casa la vendí pa pagarme lo de los gastos. Y todavía me sales debiendo treinta pesos del valor de las escrituras.

-Está bien, padre, no me le voy a poner renegado. Quizá mañana encuentre por aquí algun trabajito pa pagarle todo lo que le debo.

¿ Por qué rumbo dice usted que arrendó el arriero con la Tránsito?

-Pos por ahí, no me fijé.

-Entonces, orita vengo, voy por ella.

-¿ y por onde vas?

-Pos por ahí, padre, por onde usted dice que se fue.

APÉNDICE 5

TÍTULOS DE LOS TEXTOS UTILIZADOS EN LOS CURSOS DE LITERATURA 1 (ANTOLOGÍA)

Programa de Literatura 1

Glosario de términos

Arte y Sociedad

Nociones de Estética

Psicología del artista y de la creación

Corrientes literarias

Ubicación del narrador, persona gramatical y receptor interno.

Niveles de contenido

Filosofía

CUENTO

La horma de su zapato - José López Portillo y Rojas

A la deriva - Horacio Quiroga

El rey burgués - Rubén Darío

El rinoceronte - Juan José Arreola

La parábola del trueque - Juan José Arreola

Blackaman - Gabriel García Márquez

Usted puede mejorar su memoria - Luis Britto García

Muerte de un rebelde - Luis Britto García

El guardagujas - Juan José Arreola

Aquellos Bamba - Jesús Gardea

La suerte de Teodoro Méndez Acubal - Rosario Castellanos

Modesta Gómez - Rosario Castellanos

El collar - Guy de Maupassant

Verdadero amor - Isaac Asimov

Acuérdate - Juan Rulfo

La compuerta número 12 - Baldomero Lillo

Conversación - Eduardo Mallea

Paludismo - Víctor Cáceres Lara

El presupuesto - Mario Benedetti

Amor secreto - Manuel Payno

LEYENDA

La llorona (1a. versión) Artemio del Valle Arizpe

La llorona (2a. versión) Luis González Obregón

La llorona (3a. versión) Fray Bernardino de Sahagún
La rosa de pasión - Gustavo A. Bécquer
El Miserere - Gustavo A. Bécquer
La Atlántida
El Alquimista - Francisco de Quevedo
El arco iris

MITO

Pegaso, Amazonas, Las Hespérides y Faetón
Sirenas, Narciso y Ciclopes
Midas, Prometeo y Fama
Orfeo y Eurídice
Prometeo y Pandora
Pígmalión
Eco y Narciso
Ulises y los Cíclopes

FÁBULA

El cuervo y sus hijos - León Tolstoi
El amor y la locura - Félix Ma. Samaniego
El jilguero y el cisne - Tomás de Iriarte
El avaro - Esopo
Las ranas pidiendo rey - Félix Ma. Samaniego
La bellota y la lechuga " "
El león y el ratón agradecido " Esopo
El pastor bromista " "
El asno con la piel de león " "
El mono y los pescadores " "
La oruga - José Rosas Moreno
El pastor, el chivo, y los carneros - José Rosas Moreno
La oveja negra - Augusto Monterroso

EPOPEYA (fragmentos)

La Iliada

La Odisea
 La Eneida
 Los Nibelungos
 Cuento (Teoría)
 Leyenda "
 Fábula "
 Novela "
 Mitología "
 Literatura y Sociedad (fragmento) - Arturo Souto
 Edúquese leyendo - Roberto Lloyd

NOVELA

<i>Cien años de Soledad</i>	G. García Márquez
<i>La mala hora</i>	"
<i>Los funerales de la mamá grande</i>	"
<i>El coronel no tiene quien le escriba</i>	" "
<i>El amor en los tiempos del cólera</i>	"
<i>La ciudad y los perros</i>	Mario Vargas Llosa
<i>Maten al león</i>	Jorge Ibarguengoitia
<i>Los relámpagos de agosto</i>	"
<i>Esta ruinas que ves</i>	"
<i>Las muertas</i>	"
<i>El luto humano</i>	José Revueltas
<i>Los muros de agua</i>	"
<i>La tregua</i>	Mario Benedetti
<i>Gracias por el fuego</i>	"
<i>El túnel</i>	Ernesto Sábato
<i>Crónica de una muerte anunciada</i>	G. García Márquez
<i>La muerte de Artemio Cruz</i>	Carlos Fuentes
<i>Aura</i>	Carlos Fuentes
<i>Pensativa</i>	Jesús Goytortúa
<i>Pablo y virginia</i>	Bernardino de Saint Pierre
<i>Los de abajo</i>	Mariano Azuela
<i>El reino de este mundo</i>	Alejo Carpentier
<i>Rojo y Negro</i>	Sthendal
<i>Madame Bovary</i>	Gustave Flaubert
<i>Papá Goriot</i>	Honorato de Blazac
<i>Eugenia Grandet</i>	" "

Marianela

Miau

El amigo manso

San Manuel bueno , mártir

Complot Mongol

Benito Pérez Galdós

“ “ “

Miguel de Unamuno

“ “

Rafael Bernal

APÉNDICE 6

ENTREVISTAS

Entrevista con el Profr. Juan Noel Daza Manzano. Lic. En Letras Hispánicas. Egresado de la UNAM. Tiene 23 años de experiencia.

1.- ¿Cuál es el perfil del alumno de este Colegio, cómo lo describirías desde el punto de vista social, psicológico, etc.?

Primero lo social. Yo observo, sobre todo en el turno vespertino, que es lo que a mí me toca ver, a diferencia del matutino, encuentras alumnos que trabajan, la mayoría de ellos provienen de familias con apreturas económicas, generalmente se refleja en su aprovechamiento la problemática económica familiar. Y te das cuenta, no necesitas ser muy avezado en cuestiones sociales o psicólogo para que te des cuenta de que sus conductas son en mucho el resultado del entorno familiar. Cada vez son menos alumnos los que viven en la zona cercana al plantel. Yo veo que nos llegan alumnos de zonas como Sta. Martha Acatitla, por ejemplo, unidades que están atrás de "Cabeza de Juárez", por el cerro del Peñón. Antes como que la población del Colegio era más de las colonias circunvecinas. No sé de qué manera estén seleccionando a nuestros alumnos que vienen a Bachilleres. A partir de que hacen el examen de selección yo sí he notado una baja en el rendimiento académico, lo siento, en general, con más deficiencias en los alumnos. En la cuestión de conducta, demasiada agresividad. Siento que ha habido una norma en la cuestión de los valores: cada vez se cuidan menos de decir majaderías delante de ti, su conducta dentro del aula, si tú lo permites, te rebasan: brincan sobre las mesas, entran gritando, no se diga con el clásico portazo y todo eso. Como que últimamente es más agresiva la conducta del alumno. Y yo creo que se refleja en el rendimiento también. Y ese reflejo es, definitivamente de lo familiar, del entorno inmediato es la casa, la familia, la colonia, la cuadra y eso lo reflejan aquí también. Lo siento.....a lo mejor hago mal, pero bastante gañancitos, patanes e indolentes. Desde luego hay garbanzos de a libra, hay alumnos que no necesitas estarles machacando la información para que te traigan un libro o vengan con la lectura hecha, que vengan con sus útiles, el cuaderno y lápiz que es lo mínimo que les pides porque, a veces, en un cuaderno todo fregado traen apuntes de las diez materias que están cursando. Un orden en sus útiles escolares es reflejo de su vida personal también.

2.- ¿Cómo se expresan los alumnos de Bachilleres?

En general, son parcos al hablar. No creas que en la cuestión escrita son más explícitos, no. Tienes que sacarles las palabras con tirabuzón en la mayoría de los casos. Y si hay alguno que casi siempre participe, tú no le puedes dejar toda la carga, preguntarle al mismo, claro como fulanita siempre te contesta bien, le vas a preguntar siempre. Esto es cuando haces preguntas directas porque cuando les dices: ¿quién quiere opinar? Nadie opina, esconden la cara, se hacen como que la virgen les habla, les cuesta trabajo. Es muy diferente cuando ellos están solitos, hablan hasta por los codos.

3.-¿En qué porcentaje pondrias a los alumnos que opinan y externan sus ideas?

De cincuenta, opinan diez o doce y se expresan pero no es la mayoría ni siquiera la mitad del grupo que sería un porcentaje idóneo.

4.- ¿Tratas de cumplir con todos los temas del programa?

No necesariamente que abarque todo lo que me indique el programa, yo hago las adecuaciones, no lo doy al pie de la letra el análisis estructural, por lo general, doy lo más esencial y de manera que se entienda. Trabajo con una antología y con una novela completa y sobre eso, adonde llegue de verdad. No me preocupa tanto terminar el programa, no es mi objetivo.

5.- ¿Qué te interesa más, desde el punto de vista pedagógico: qué se va a aprender o a quiénes vas a enseñar?

Mira son importantes las dos cosas. Te pongo el ejemplo de que en ninguna escuela superior les van a preguntar el estructuralismo, pero sí les van a preguntar historia de la literatura, les preguntan de géneros, les preguntan obras y autores canónicos y todo eso, les va a servir y esto lo hago, no en tercero sino en cuarto. Doy un poco de épocas y un poco de Corrientes literarias. Por eso es importante las dos cosas porque el alumno, cuando vaya a preparar su examen de admisión para la licenciatura le van a preguntar esas cosas, no le van a preguntar red actancial, no lo van a poner a identificar secuencias narrativas, funciones distribucionales e integrativas. No, eso no se lo van a preguntar. Es importante el alumno porque él es el que va a sufrir las consecuencias después... Yo me preocupo siempre porque se lleven una embarradita de lo que les van a preguntar, sobre todo en los exámenes de admisión y preguntan eso. Preguntan características del romanticismo, preguntan sobre vanguardias, sobre literaturas antiguas también.

6. ¿Qué características del texto literario te interesa que identifiquen?

Que aprendan a identificar el lenguaje, no sólo la ubicación del género, que sepan distinguir el poético, del lírico y, del dramático. Además del género y el subgénero lo específico de cada uno, que sepan distinguir el tipo de lenguaje que utilizan, lo básico en las figuras retóricas: identificar una metáfora o un símil, por ejemplo. Y también, si es un relato, que ubiquen el ambiente, los personajes, la anécdota. El clímax en el relato breve lo ubican fácilmente, no tienen trabajo para identificarlo sobre todo en el cuento.

7.- ¿Qué tipo de novelas te interesa que lean los jóvenes: actuales o los clásicos?

Es la pregunta de la polémica y creo que en esto ya habíamos coincidido. Yo no estoy muy convencido que deba dárseles sólo un tipo de Literatura que le hable como ellos hablan, que reproduce su forma de vivir y su forma de hablar y la calidad del texto como texto artístico, todavía está en veros. Yo sí creo que es necesario que el texto tenga la pátina del tiempo. Si "Muerte sin fin" de Gorostiza se ha sostenido a lo largo de 80 años, es porque es un poema, es un poemazo. Si los textos clásicos, griegos y latinos tienen dos mil quinientos años de existencia es porque siguen siendo vigentes, te acuerdas que te ponía de ejemplo a "Los Persas". La obra la vi el semestre pasado con los de cuarto y yo les hice ver las similitudes de la problemática que está trabajando Esquilo hace dos mil quinientos años y véanlo en el conflicto de los balcanes y en este momento histórico. La problemática es la misma, es decir, el enfrentamiento, la oposición oriente - occidente sigue exactamente igual; si es mugroso, si es feo, si es bárbaro, si es todo lo defectuoso seguro que es oriental, seguro que es árabe, seguro que es el otro. Los civilizados somos los que estamos de este lado de la frontera, los que estamos en Europa. La visión no ha cambiado en lo más mínimo, sigue siendo exactamente lo mismo. Es el mismo enfrentamiento de los textos medievales, el rescate del Santo Grial hay que rescatarlo de los infieles, ellos son los infieles y ellos no pueden decir lo mismo de nosotros.

También es la misma visión que antes te comentaba de Shakespeare, con todo mi respeto, Shakespeare es la autoridad, es exactamente lo mismo en Otelo. Es lo que aprovecha Iago precisamente, Otelo es el salvaje, es el instintivo, el irracional, es el moro. Por alguna de estas razones, *Los Persas* siguen siendo la gran obra de Esquilo dos mil quinientos años después. Por eso es que yo creo que hay que ir a los clásicos, por algo están ahí ¡algo bueno han de tener!. Y del s.XIX también.

Cuánta literatura de ésa que venden para chamacos, por ejemplo, no les reproducen los mismos cánones estéticos del Realismo y el Naturalismo, de poca calidad. Flaubert va a seguir siendo Flaubert, Zolá va a seguir siendo Zolá, seguirán siendo los grandes. El chamaco no va a tener la capacidad para elegir, claro que le va a gustar porque habla como él pero qué le va a dejar. Todavía tres días antes de terminar el semestre, diciembre, yo comentaba con dos compañeros, de la Academia: uno de ellos estaba pensando dejarles un trabajo de *Harry Potter* y yo cuestionaba eso, ¡Bueno! Es lo que está de moda, lo que está sonando ahorita por la película yo creo que debemos enfocar las baterías hacia otros aspectos. Este libro es de un escritor de Best Sellers y trabaja con computadoras. Alguien cuestionaba, a propósito de computadoras a García Márquez y yo no sé si supiste y no sé hasta qué punto fue cierto y se corrió el rumor que *El amor en los tiempos del cólera*, lo había hecho en computadora, a mí me llegó el comentario de alguien más o menos respetable. Y no había leído la novela y me gustó mucho, la verdad. Esto fue en el 84 y 85, fue en el tiempo del temblor.

8.- ¿Consideras que el Programa de Literatura I está bien así?

Esta bien lo de los géneros, me gustó mucho y además es muy manejable en el salón la cuestión del género y está bien así la distribución: en tercero narrativa y en cuarto, dramática y lírica, eso está muy bien.

Lo que no me gusta es la imposición del modelo de análisis: el estructuralismo. Yo, la verdad, lo detesto. Resulta tan espantosamente técnico que: o enseñas la técnica o lees con ellos; yo, me inclino por lo segundo, yo prefiero leer con ellos y que me identifiquen los personajes que me distinguen el lenguaje literario a que estén entrelanzando la red actancial, cuando que es tan relativo. Si este personaje puede ser adyuvante, oponente, o sujeto, pues es todo al mismo tiempo, dependiendo desde dónde lo veas. ¡Ah! Y te comentaba de las secuencias narrativas que es tan relativo eso, aquí, aquí empieza la primera y aquí termina y a ver por qué, según tu propia óptica porque para mí no hay una secuencia narrativa en todo el relato ¡y ya!. Es decir, esa imposición del modelo de análisis, yo estoy, la verdad, en contra. Hay que prescindir del estructuralismo pero ¡ya!, aunque en la práctica yo creo que muchos maestros no lo trabajamos.

Para el estudiante de Letras Hispánicas sí y si no lo conoce es grave pero que aquí el alumno tenga que conocer el estructuralismo, ahí sí estoy en contra totalmente. En este sentido el programa no me gusta aunque en la cuestión de los géneros, está perfecto.

Entrevista a la Mtra. Nora Figueroa. Hizo su licenciatura en la Universidad Católica de Chile. Al llegar a México se recibió de Maestra, después terminó los estudios correspondientes al doctorado. Es jubilada.

1.-¿Cómo describirías al alumno del Colegio?

Es un alumno sano, muy dispuesto a aprender pero como todos en un ambiente social difícil para ellos. Comienza el semestre y ellos llegan muy contentos, muy felices, dispuestos a todo, pero poco a poco, cuando les vas exigiendo algunas cosas se van como echando hacia atrás y tú te vas dando cuenta que tienen su panorama bastante difícil. Difícil, por ejemplo, social. Yo creo que el ambiente en que viven ellos, los lleva ir en contra de mucho de lo que le da la escuela. Ellos viven en un medio donde los padres trabajan o tienen una economía muy baja entonces no se pueden preocupar de los muchachos. Además también tienen problemas de divorcio, y muchas veces son alumnos de padres separados, son parejas que se vuelven a juntar, a veces me dicen "Maestra estoy viviendo con mi mamá pero pronto me voy a ir con mi papá". Todo eso les influye para no dar lo que nosotros estamos pidiendo de ellos. Además en el ambiente social, por ejemplo los medios de comunicación van en contra de todo lo que nosotros les queremos dar, sobre todo nosotros que somos maestros de Literatura, que queremos que lean, entonces el tiempo se les va en la televisión. La tecnología, ya sabes muchas veces influye todo esto más de lo que nosotros creemos. La familia que es violenta, bueno ya te dije, los divorcios. La falta de valores positivos, en general, que el alumno en todo su entorno social, todos son como valores negativos. Al principio llegan muy bien dispuestos, muy contentos, pero como que se los va jalando el medio. El alumno de Bachilleres no recibe ninguna ayuda intelectual de la familia, porque las familias de los alumnos son de un nivel intelectual bajo. He leído ese libro de Jaim, *La tragedia educativa* él considera que lo más importante para un niño incluso para un adolescente, es que su padre o su mamá esté con ellos una media hora, pero metido en los libros, aprendiendo con él, leyendo con él, interesándose en los problemas del alumno y eso, yo estoy segura, no lo hacemos y los papás de los alumnos de Bachilleres, menos, si ni siquiera van a las juntas que se les llama. Entonces el alumno está solo, ¿a quién le pide ayuda? Nosotros tenemos 55 o 60 alumnos y es difícil también tomar un alumno para explicarle, para ayudarlo. Bueno, no les dan ayuda intelectual, ni moral, el medio en que vive. Porque también para estudiar tranquilo, para ser una persona equilibrada se necesita tener una familia, se necesita un ambiente moral equilibrado. Para resumir: hay un desfase, un desequilibrio entre la sociedad, el grupo social en que el alumno vive y los valores que nosotros les estamos inculcando dentro del Colegio: "estudia, lee, llega temprano, no te emborraches, la corrupción es lo peor que puede haber, haz las cosas derechas, no

copies, que no te cuenten la novela sino que leela tú" Hay un desfase total entre lo que hay dentro y fuera. A mí me llamó mucho la atención (esto ya tiene mucho tiempo que está sucediendo) que en el Internet vienen los libros resumidos, vienen las tareas hechas, entonces el alumno se conecta y lo hace. Eso es un desastre, una verdadera catástrofe, o sea que el alumno no trabaja. Hay una contradicción entonces entre la sociedad que rodea ese alumno y los valores que le está dando el Colegio, esto confunde al alumno, lo desanima "Bueno, al final, qué es lo que tengo que hacer o para dónde voy"

2.- ¿Cómo se expresan?

Los alumnos de bachilleres tienen un lenguaje terriblemente reducido, no sé cuántas palabras usan, pero esa era mi lucha, que usaran siempre el diccionario, que por supuesto jamás lo usaban. No se expresan bien de lo que han leído. Hay siempre lo que yo diría una élite en cada grupo. Quizá entre cincuenta, seis, ocho máximo. Ahora, una super élite tres que leen hasta lo que tú no les dices y te vienen a preguntar unas cosas tremendas, por ejemplo, una vez un alumno me preguntó; ¿cuál es el hombre que ha cometido la peor falta que por lo tanto está en el último espacio del infierno, en Dante? Le dije "no me acuerdo" o " no sé". Se había leído *La Divina Comedia*. está es la super élite. Pero en general el alumno no tiene lenguaje y en mi opinión es por que no leen. Les hace mucha falta también quitarse la pena , la vergüenza, que le da frente al grupo hay que deshinibirlos. Hay colegios que los deshiniben desde la primaria. Pero estos niños se vé que estuvieron en colegios donde no hicieron ese trabajo, de teatro, de pasar adelante y decir un poema.

3.- ¿Qué características de los textos literarios te interesa que identifiquen?

Primero empezaba por lo más sencillo: el personaje principal, los personajes secundarios, la naturaleza, el ambiente físico, el tiempo pero de una manera muy sencilla eso del estructuralismo (ya te lo había dicho) hay profundidades que ni yo domino. Y yo sabía que si yo hablaba de esa manera, con el lenguaje estructuralista, no me iban a entender, iba a perder el tiempo porque había cosas mucho más importantes. Porque después de ver esas cosas sencillas, veía las ideas, siempre leí mucho con mis alumnos a Rulfo, entonces me interesaba mucho todo lo que tenía que ver con la idea moral, los temas que estaban dentro de esos cuentos. Incluso estuve viendo con ellos mucho de *Pedro Páramo* y conversando sobre *Pedro Páramo* con ellos. Trataba yo de darles unas clases más amplias, por ejemplo de que vivieran la idea de la muerte, el amor, la locura, la maldad, la corrupción. Qué personajes son corruptos aquí y por qué, qué conflictos tiene el sacerdote que aparece en *Pedro Páramo*, conflictos morales, es decir, llegar un poco, quizá, a tocar el lado humano,

más profundo que tienen ellos, que ya empiezan un poco a conflictuarse en la adolescencia, el amor, la concupiscencia, el deseo, la superstición, todas esas cosas me interesaban mucho, además, para hacerlos hablar.

4.- ¿Qué tipos de lecturas te interesó que leyeran: los actuales o los clásicos?

Si entendemos por lo clásico al escritor digamos, más perfecto, mejor, que es innovador y que es profundo que es poeta al mismo tiempo, que crea grandes personajes, en ese sentido yo prefiero dar literatura clásica no la literatura antigua, si no la clásica en ese sentido, por ejemplo Kafka en *La Metamorfosis*, escritores tan clásicos pero tan modernos como Juan Rulfo, tan clásica como Ana Frank que siendo una adolescente tenía un lenguaje, los escarceos amorosos con el muchacho, cosas que ellos están viviendo. También en *La Metamorfosis* tú puedes hablar de un padre autoritario, ese es un conflicto tremendo, sacar, en fin, de las lecturas algo que me llevara a la vida práctica de ellos o a sus sentimientos y emociones, a su idealismo.

5.- ¿Qué te interesó más: qué van a aprender o a quiénes voy a enseñar?

Lo que más me interesó a mí formarlos como personas, como seres humanos libres a través de la Literatura. De cierta manera, yo me estaba sirviendo un poco de la Literatura para abrirles su mente a la libertad, al arte, a los valores, a la belleza, a todo lo que les levantara el espíritu, elevarlos un poco en todos sentidos. En suma fue más interesante "quién va a aprender."

6.- ¿Estuviste de acuerdo con el método estructuralista que exigía el programa?

Lo que pasa con el estructuralismo es que yo lo estudié algo pero siento, como todas las escuelas, son un poco modas. Y el estructuralismo es una moda especialmente complicada en sus palabras, es decir, le pone nombres a lo que ya sabíamos con un nombre más sencillo. El sujeto, el predicado, la parte principal del predicado, esto era el complemento pero todo se llama ahora diferente, todo eso tiene ahora un nombre más técnico. Yo creo que la Literatura siempre es la Literatura independientemente de cómo la llames y de ahí es importante el juego que se le puede sacar de adentro no cómo la llames por fuera.

Algunos puntos de vista sobre la lectura o el acto de leer.

Los alumnos no entienden lo que leen, muchos a excepción de esa élite. Porque no entienden el lenguaje, no trabajan con el diccionario, no pueden repetir las ideas del texto. Les decía: "Repítame lo que leíste" y te dicen "no me acuerdo" Aquí el ejercicio

de penetrar en la lectura, de penetrar en la idea, ahí no llegan, nada más llegan a lo fónico, a lo fonético y, por lo tanto leer, les causa rechazo, yo creo que por eso no leen.

Yo creo que nuestra materia, la lectura, la literatura, el análisis de textos es una habilidad básica que los jóvenes y los niños deben dominar para enfrentarse con éxito a todos los retos que vienen después y a todos los retos de las demás materias porque cómo lees historia y no entiendes, cómo después vas a leer filosofía, psicología. Con las matemáticas y la física ya no me meto. En una entrevista que le hicieron a Carlos Fuentes en un periódico mexicano, sobre este tema (la Literatura cómo instrumento de cultura) hace mucho tiempo, él decía que los alemanes hacían muy buenos jabones porque habían leído y entendido a Hegel. Es un poco exagerado pero hoy ante este bombardeo de los medios, nos bombardean con violencia, con superficialidad, y que se somete a todos los niños a esto, debemos crear con la lectura una especie de defensa. La lectura hace al hombre creativo e informado.

El presidente Fox ha dicho que va a hacer una revolución en la educación en México. Yo digo que la revolución sería la más grande revolución en la educación ponernos a leer a todos; los padres a los hijos más pequeños, los alumnos, los maestros y cómo se crea el gusto por la lectura, leyendo y dejando a un lado la pereza intelectual. Que se dijera: los mexicanos van a leer una página a diario de un cuento, de un poema y que el padre le pregunte a su hijo "¿te gustó?" "¿qué leíste?" con eso.

PROFR. Carlos Manuel Fuentes Junco. Licenciado en C. de la Comunicación. Egresado de la UAM. Tiene catorce años de experiencia.

1.- ¿Cuál es el perfil del alumno de este Colegio?

La gran mayoría enfrenta problemas familiares diferentes. Desde el punto de vista social. La mayoría son de clase media baja, por lo tanto el problema familiar se recrudece, más por la necesidad de tener una mejor condición económica. Psicológicamente es un alumno desconcertado, no tiene una identidad propia, que busca encontrarse a sí mismo y se deja llevar por el ambiente en donde se desarrolla. Depende también, obviamente, del lugar de donde provenga, lo vemos tan sólo en el entorno de aquí del Colegio que es muy difícil, el ambiente es muy agresivo, mucha delincuencia, prefieren ser parte de ella, se unen a esas pandillitas, a esos grupos para sobrevivir durante el curso de bachillerato. Yo así lo veo. Podríamos agregarle muchos problemas, muchos traumas, algunos por alcoholismo de sus padres, una falta de atención de los mismos, algunos son hijos de divorciados o separados, esto les va a provocar un trauma, socialmente no se ubican, tratan de estar en contra de esa sociedad porque se sienten discriminados, desplazados de alguna manera, yo así lo veo.

2.- ¿Cómo se expresan?

El lenguaje, de la gran mayoría, todavía es vulgar, pero la forma de habla es dentro de la visión que ellos tienen en la sociedad, del entorno que lo rodea y lo influencia. Algunos, muy pocos, tienen capacidad, un lenguaje muy amplio, un léxico bien estructurado. Pero la gran mayoría, su forma de expresarse es difícil de comunicarse con uno (hablamos del primer semestre).

3.- En porcentaje ¿cuántos son los que participan?

Un diez por ciento, muy pocos, los demás como que nos les importa o prefieren guardarse su opinión. Muy pocos son los que dicen lo que sienten y lo que creen y, podemos decir, que éstos son los que tienen más estructurado el lenguaje o sus ideas.

4.- ¿Tratas de cumplir con el programa?

Sí trato de cumplir, con lo que más se pueda. Quizá no al pie de la letra pero trato de cumplir el programa como debe ser.

5.- En un momento dado ¿qué te interesaría más: el programa o el alumno?

Me interesa más el alumno. Hay veces que se les da poco el programa por ser un grupo muy conflictivo, por estar hablando con ellos, por estar echándoles, como ellos dicen el rollo, pero con sentido, tratar de ubicarlos, qué es a lo que vienen y por qué están aquí.

6.- ¿Qué características del texto literario te interesa resaltar?

Lo narrativo, el argumento, el mensaje que está manejando el autor, trato que vean, en principio, el mensaje que trae la obra y el aspecto descriptivo porque es importante que ellos aprendan a describir las cosas con sus propias palabras porque así podrán desarrollar su capacidad para hablar. Si no sabemos describir no podremos explicar siquiera lo que pensamos y desde el punto de vista, tanto argumentativo como descriptivo.

7.- ¿Qué tipo de lecturas eliges: actuales o del pasado?

Pido cuento. En un principio combinaba autores pasados y literatura contemporánea. Actualmente sólo contemporánea.

8.- ¿Te gusta el programa de Taller II?

Está muy cargado. Ahora quizá porque en tercero y cuarto semestre ven texto literario, yo pienso que si se va a ver en tercero y cuarto lo literario deberían poner más de lo científico en Taller II, en vez de periodístico. El periodístico debería estar en el programa de Taller I. Me inclino por el texto periodístico porque se presta más para que manejen la redacción, que el alumno sepa explicar lo que ve, su entorno, cosa que no se hace en primer semestre. Para la noticia, les encargo lo que ven en su casa y de ahí explico las características de la noticia y su estructura. Pero cuando llegamos a Reseña Crítica en el texto literario se les dificulta más, porque si en primer semestre no se trabaja mucho la redacción, no lo van a saber hacer. Se avoca uno, en primer semestre, al texto de investigación y no hay redacción. Normalmente lo que hace el alumno cuando trabaja la monografía, el reporte de investigación es transcribirlo, hace una paráfrasis pero no hay una redacción propia. En lo literario elijo textos contemporáneos, que se acerquen más a su realidad, es decir, la literatura de problemática social, no fantasiosa, que esté apegada a la realidad como los problemas de narcos, de estudiantes que se enfrentan a una realidad cruda, problemas de existencia urbana donde se presenta algún asesinato, alguna violación, en fin, en donde, si no es lo cotidiano por lo menos es más real para ellos. Actualmente pido

lectura de autores mexicanos, porque los europeos y norteamericanos están alejados de su realidad y no les convence. En cambio una literatura que hasta usa un lenguaje para jóvenes, no vulgar pues hasta se identifican con ella.

Profa. Marcela García González. Egresada de la Facultad de Filosofía y Letras. Pasante de licenciado en Letras Hispánicas. Tiene más de veinticinco años de experiencia.

1.- ¿Cómo describirías al alumno del Colegio de Bachilleres, en general?

Es un joven con carencias socioculturales, no trae una preparación básica a fondo, sin embargo depende mucho a veces de el impulso, de la genética que traiga cada uno de los estudiantes porque puedo encontrar en un grupo de sesenta, de cincuenta alumnos que diez son excelentes, sí excelentes les gusta leer, trabajar dentro de lo que se hace en TLR II, desean pasar la materia y algunos aprenden, ¿verdad?.

2.- ¿En qué porcentaje pondrías a los que expresan sus opiniones?

El 10%; de cincuenta, cinco se expresan a fondo sobre el tema, con conocimiento.

3.- ¿Tratas de cumplir con todos los temas del programa?

Sí trato, pero es un poquito difícil. No es por el tiempo, porque posiblemente el tiempo sí, lo tenemos, pero a veces te recargas en cuestiones sociales o de valores y te puedes volar unas tres clases del semestre, ¿verdad?, tratando de profundizar en la educación formativa y de valores de los que los chicos a veces carecen y . . . como te puedes saltar un tema. Para mí es muy común saltarme el uso del diccionario, por ejemplo y creo que les hace falta pero yo pienso que con las lecturas que realizamos se les da un panorama general.

4.- ¿Qué te interesa más: qué se va a aprender o a quienes les vas a enseñar?

Yo creo que ambas cosas, lo que quieres que aprendan y quiénes los aprenden y regresamos a lo mismo: tú pretendes formar académicamente al individuo con el programa reforzándolo con otros aspectos de otras asignaturas levemente salpicadas pero también quieres que esas personas a las que tienes ahí lo capten. Esto quiere decir que no puedes presumir de lo que diste en un programa y lo aprendieron o para quienes lo diste, (mm nunca había pensado en eso, es la primera vez que me preguntan eso). El programa es un exigencia institucional, al cabo del tiempo la experiencia te da de que sí es necesario que salgas de lo cuadrado.

5.- ¿Qué características del texto literario te interesa que identifiquen?

Bueno, primero que nada la narrativa, a mí me gusta sobre la lírica y la dramática. El rasgo que me interesa que identifiquen más es el lenguaje. La narrativa, te repito, porque es la que más se apega a la realidad, precisamente como vivencias, las vivencias como las presenta el autor y la forma como el lector se identifica con ellas. Sin embargo, me he encontrado con alumnos que les gusta la poesía y en eso hacemos énfasis en el sentimiento o lo que es el contexto del escritor pero la narrativa me encanta que vean principalmente el desenvolvimiento de los personajes con respecto a la realidad si son acartonados o si son realmente humanos.

6.- ¿Te interesa que lean novela actual acorde a sus intereses o les dejas de otras épocas?

Yo creo que debe ser general, no puedes encajarlos con cuestiones actuales aunque, en general, manejo novela moderna. Puedo manejar a José Agustín o a escritores no muy conocidos como es el de *Dalia* que les encantó. Las obras de Miguel Ángel, socialmente son muy fuertes, sin embargo pienso que deben de leer otro tipo de novelas tampoco te voy a decir que lean novelas de la Edad Media, no, para nada porque además es Taller no Literatura. Hay una novela, *El extraño caso del Dr. Jekyll* y esa les encanta. Les he dejado también *El Parásito* y esa también les gusta. Y esa que te mencione *Dalia* es de un periodista que hace una investigación sobre una bailarina y les interesó mucho.

7.- ¿Consideras que el programa de TLR II está bien así?

A mí me agrada. Pues empezar por textos literarios, generalmente empiezo en la manera en que está el programa y me agrada. Hablar sobre el periódico, cuál es su objetivo; hablar sobre los géneros y exponen, generalmente exponen mis alumnos sobre eso y les interesa muchísimo. Las exposiciones son muy, muy breves para que todavía a ellos les cueste un poquito de trabajo concretizar de lo que extraen.

Guadalupe García Romero de la carrera de Letras Hispánicas egresada de la UAM y con 14 años de experiencia,

1.- ¿Cómo describirías a los alumnos de este Colegio, desde el punto de vista social, psicológico, académico, etc.?

Es un comportamiento diferente dentro del aula que fuera de ella. Dentro del aula las más de las veces, es apático, viene nada más por la calificación no por los conocimientos.

En primer semestre se portan bien, piensan que están como en la secundaria, vienen con mucho miedo, pero una vez que ven el ambiente es totalmente diferente como que se destraman un poco. Aparte hay de todo: hay alumnos que desde el principio son trabajadores, son cumplidores y hay otros que desde del inicio andan mal, mal. Por más que los quieres jalar para que entiendan que tienen que aprovechar no, nunca se logra.

En tercero están todavía en la cuestión de interesarse sólo por sus calificaciones. Al principio, muy apáticos y ya que ven que están reprobando, al final del semestre quieren salvar la materia. No hay gusto por la lectura, nada, nada. Si acaso seis o cinco de un grupo de cincuenta y no leen buenas obras. Hay muchos que me dicen que leen a Cuauhtémoc Sánchez porque es el escritor de moda, el Best Seller del momento. Hay algunos que sí leen buenas obras y son los que generalmente en el curso les va bien, pero la mayor parte, no.

Los de segundo semestre ni siquiera el periódico, si acaso la sección deportiva, los horóscopos y los espectáculos, pero más, no. La noticia, dicen que para qué, siempre es lo mismo, o sea que hay un rechazo para ver la problemática del país o en qué mundo están viviendo, hay una apatía para todo esto, la lectura sobre todo.

2.- ¿Cómo se expresan los alumnos?

Con mucha diferencia en el lenguaje, incluso en primero todavía pronuncian "haiga" y en segundo todavía se oye; en tercero, hasta sus mismos compañeros los critican si pronuncian mal una palabra, ya hay quien se atreva a decirles "No se pronuncia así". De todos modos y sin ridiculizarlos, tardo de decirles tranquilamente, estuviste de tal o tal manera para que ellos no se sientan cohibidos para hablar, aunque de todos modos no hablan, tienen mucho miedo a hablar en público.

3.- Si los pusieras en porcentaje ¿Cuántos son los que participan?

Yo creo que en un 10%, ya que empiezan a hablar, ya que se atreven, dos o tres, empiezan a hablar más. Aún así, es muy bajo el número de muchachos que participan, que hablan, que se expresan.

4.- ¿Tratas de cumplir con todos los temas del programa?

Sí, sí..

5.- ¿Qué te interesa más, qué vas a enseñar o quiénes van a prender?

Bueno, cuando por ejemplo, reprueban, si al muchacho no le doy el programa, en un extraordinario, no van a poder contestar, van a decir "esto nunca me lo enseñaron". De alguna manera hay puntos del programa que, a veces, son complicados o un poco aburridos, para ellos, entonces les digo: "lo vamos a ver, así en general, pero a mí me interesa que se acerquen a la lectura, porque no leen. Entonces, por lo menos, que lean y a lo mejor les va a ir mal en los primeros trabajos que me entreguen, pero no se preocupen, quiero que por lo pronto, reciban esto". Aun así, hay muchachos que les dejas un cuento de tres o cuatro hojas para la siguiente clase, y no lo leyeron que porque no les dio tiempo, pero es por lo mismo "es que me da sueño al leer". Entonces ahí empieza el problema porque si no leyeron, no pueden participar y estoy hablando sólo con los compañeros que sí leyeron, están cuestionando, están platicando y, los otros, que no leyeron nada, pues no están enterados de nada y están aburridísimos. A veces, sí tengo que hacer a un lado el programa para con ciertas lecturas que considero que les van a interesar, irlos integrando al curso y, a veces, se despierta el interés, a veces lo logro y a veces no porque a los muchachos definitivamente no les convence. Ellos quieren ver cosas más prácticas. Ellos me dicen que cuando leen, se duermen, que las letras se les mueven. Yo les digo: "pero cuando leen un artículo de foot ball, ahí sí no ¿verdad?, o cuando ven un programa de T.V., o escuchan la radio. Para lo que sí les interesa, sí están, despiertos. Aunque me dicen: "Es bueno cultivarse, conocer la historia", todos dicen que es bueno. Entonces ¿Por qué no lo hacen? Y es que es la falta de hábito.

6.- ¿Qué características del texto literario te interesa que identifiquen?

Diferentes elementos para ir disfrutando la lectura e ir viendo la diferencia entre un texto literario y otro que no lo es. Porque ellos pueden leer quizá, una crónica de un

asalto, qué se yo, pero la forma narrativa es diferente a la de un texto literario. Me interesa que identifiquen, por lo menos, elementos básicos, como sería: el narrador, el personaje, el tiempo, el espacio, dónde se desarrolló, el lenguaje.

7.- ¿Qué tipo de novela eliges para ellos: contemporáneas o los clásicos?

Primero les pido textos recientes para que empiecen a conocer e interesarse, pero les digo que no es lo único, también les he dado textos que no son recientes. Trato de darles autores reconocidos, obras excelentes, pero yo les digo que si leyeran a los clásicos sería mejor. Si yo les doy primero a los clásicos, simplemente se me bloquean en el lenguaje, o dicen que son otras cosas, que son cosas pasadas y no terminan por convencerlos, entonces mejor parto del texto contemporáneo. Ya que empezaron con texto contemporáneo, les digo que por sí mismos busquen leer otros textos.

8.- ¿Estás de acuerdo con el programa de Literatura I?

Yo sí lo adecuaría porque cada texto tienen una forma de análisis y en este programa, todo tiene que estar apegado al estructuralismo. Y hay textos que se salen del estructuralismo y a los muchachos se les hace difícil y ahí es donde hago a un lado el programa. Si todos los textos se van a analizar de la misma manera, los muchachos se van a aburrir, van a decir que todo es una mecánica. Entonces es mejor ir adecuándolos y esto depende del texto en el que estemos. Hay veces en que el texto se va por el aspecto psicológico o histórico y si llevo el programa, el muchacho se me aburre. Por ejemplo, para buscar las catálisis, indicios, informaciones en una novela se les hace muy pesado hasta a uno mismo como maestro. En resumen, no estoy de acuerdo con el método estructuralista para el muchacho.

Ernesto Gutierrez Nuñez, licenciado en Ciencias de la Comunicación, UAM Xochimilco.

1.- ¿Cuál es el perfil del alumno de este Colegio, cómo lo describirías desde el punto de vista social, psicológico?

Le falta madurez, obediente, atento pero demasiado inquieto. Le falta madurez en términos de su producción escrita y no tiene estrategias o hábitos de lectura, una lectura muy raquítica, por lo regular te puedes encontrar que de todos o que la mayoría se han leído una sola novela. En términos de conocimiento de la lengua, es un conocimiento de, aquéllos que lo llegan a traer, es un conocimiento muy académico, que no les permite aterrizar en su producción, no les permite analizar su propia producción. En términos de su oralidad, de su exposición, estudiantes temerosos, con un léxico reducido, un vocabulario elemental, sus expresiones coloquiales más comunes son: "Qué tal", "Qué onda güey", de ahí sus limitantes. Hay ocasiones en que nos encontramos con excepciones y éstas con muy buen bagaje cultural, buenos lectores, pero son escasos. De un grupo de cincuenta el 1.5 quizá.

2.- Cuando tú les pides que den sus opiniones sobre cualquier tema, ¿cómo se expresan?

Yo retomo el cine para ubicar con mayor visión, con más posibilidades de socializar, retomo películas, películas que hayan sido reconocidas, no sé, por ejemplo "El gladiador", creo que tiene buena narrativa, buena producción, texto épico y que quizá el 30 o el 40% de los alumnos la hayan visto, o "Rojo amanecer", por ejemplo, y son muy limitadas sus apreciaciones: "me gusta porque está bonita o no me gusta porque está fea". De esta manera introducimos a cuento, a textos narrativos.

3.- Si los pusieran en porcentaje de alumnos, ¿cuántos son los que opinan, los que expresan lo que sienten, lo que piensan?

Es curioso porque tendrías que hacer la experiencia por turno, creo que en el matutino de cincuenta incluso, puedes localizar a diez con buena disposición a participar, a cuestionar; el vespertino, con cierta renuencia, con temores, alcanzas a encontrar cinco estudiantes.

4.- ¿Tratas de cumplir con todos los temas del programa?

Si trato de verlos, quizá no al detalle, al pie de la letra; sí que los estudiantes lleven una visión global pero sobre todo que ellos traten de aplicarla a su misma producción, más que revisar a la prosa en sí, por ejemplo, a diferencia del verso, qué es leer en verso, lo que obliga a leer en verso, que escuchen el sonido, que aprecien estas diferencias, más que una cuestión académica de memoria, porque pues saben la diferencia de verso y prosa, pero no la han vivido, no la han producido, y que ellos intenten escribir en verso, ellos escuchen la lectura en verso, pues es diferente a tener nada más el mero concepto.

5.- Desde el punto de vista pedagógico, que es lo que más te interesa; ¿qué se va a aprender o a quiénes se va a enseñar?

Me interesa mucho que se ubiquen ellos como usuarios de la lengua, no me interesa decirles que existen 5000 palabras que desconocen, sino que más bien se acerquen a producir palabras, que tengan nuevas experiencias en su producción y que ubiquen lo placentero que hay en una lectura, que nunca han leído una novela, lo maravilloso que es encontrarse con uná novela, lo fantástico de la lectura, que lo encuentren en términos de placer, en este sentido propiciar su posibilidad de elegir qué texto leen no dárselo como un acto de libertad, sobre todo, que sepan lo que es elegir, seleccionar y de esa forma puedan apreciar, me pongo no como maestro sino como un lector con más experiencia y transmito mis emociones al hacer alguna lectura. Me interesa quién aprende y para qué diablos aprendemos, con qué intención aprendemos, que trascienda lo que aprendo, que no pase Bachilleres de manera oscura, que por lo menos sepan o se lleven una huella, una imagen, una sacudida de para qué diablos vale la pena conocer la palabra y producirla.

6.- Ahora, en cuanto a la literatura, ¿qué rasgos característicos le atribuyes o haces que ellos identifiquen en los textos literarios propiamente como literatura artística, que características les señalas?

Que no pierdan el todo, que no pierdan el texto de manera integral y que se acerquen a la frase, a la palabra, que una palabra forma una acción, que una acción forma una secuencia, que una secuencia hace la trama de la historia. Me interesan

que vayan y vengan permanentemente, sí que en una primera leída tengan la posibilidad del todo pero nuevamente regresar a la misma lectura pero saboreando cómo es la descripción, cómo es la propuesta que hace el autor, el estilo, podemos conocer la misma historia mil veces, pero la manera de narrarla puede ser muy particular, un estilo distinto y que le permiten descubrir cuáles son los estilos con que se presenta esa historia.

7.- ¿Tú estás de acuerdo con que lean novelas que estén cerca de ellos, de su entorno cultural y social, de su momento psicológico? ¿No pedirías una novela el s. XIX?

Me interesa que vean que la manera de narrarla puede ser muy particular, de estilo distinto y lo que tienen que descubrir es cuáles son los estilos que les gustaron, tenga presente la historia.

Vamos y venimos también ¿no?, como encargo les dejo textos que tengan que ver con su vida: *Batallas en el desierto*, *El Tunel*, *La Tumba*, *Aura*, por lo regular que sea una novela corta, pero también que se sientan próximos a una vida, en *Batallas ...* a la colonia Roma los Doctores el niño que se enamora de una persona mayor o *La Tumba*, un problema existencial un vacío existencial, de un niño bien que no tiene problemas económicos y que aún así lo llevan al suicidio. A mí se me hace muy interesante por tomar temas de alcoholismo de sexualidad, de la relación con el otro, la tolerancia, la diversidad, etc. etc., temas que son muy recientes; ahora, no por ellos dejamos de tomar anécdotas de *Ulises* por ejemplo bueno *La Odisea*, o pasajes de *El Quijote* que ellos tienen como referencia, he comprobado que muchos traen la historia de *Ulises*, *La Odisea*, la tienen más o menos integrada y les gusta como epopeya, como historia, vaya también ahí retomo la relación con el gladiador, esa forma épica ellos la traen, yo me atrevo a pensar que un 40% de los alumnos la conocen sin que la hayan leído completa, ¿no? pero tienen imágenes, tienen visiones. Hablo de *Edipo Rey* y alguien trae alguna referencia de Edipo en ese sentido, creo, los clásicos los tomo como referencia y como algo que tienen que hacer, yo les digo: "No se mueran si no leen el Quijote, si no conocen la historia de *La Celestina*, simpática, interesante, pícaro, cosas que pueden encontrar en esos textos, muy humana, y esas son mis referencias, si los tomo de referencia, se me hace muy difícil que ¡vaya! En la secundaria les obligan a leer el Poema de Mio Cid y, obviamente en español antiguo se les hace pedante el texto, no encuentran el sentido para uno que tiene una visión integral, en cambio, si les decimos que es uno de los textos pioneros del español tiene otro significado, pero es importante que a ellos no se les aleje del gusto por la lectura, de lecturas que necesitamos hacer pero que las revisaremos a los veinte, a los treinta o a los cuarenta años, cuando se sienta la necesidad de acercarse al Quijote, lo digo por experiencia, en secundaria lei el Quijote lo agarramos a los 17 años o a los 15

años, dudo mucho porque no tienen el hábito de la lectura, que encuentren la dimensión que tiene el Quijote, lo digo por experiencia, en secundaria leí el Quijote, lei unos fragmentos, se me hizo algo chocante; en cambio, lo retomo a los veintitantos años, a los veinticuatro, veinticinco, lloro, río me revuelco, gozo con *El Quijote* y creo que es una cuestión de madurez, si que sepan una referencia; que nuestra historia, en la historia de los hispanoamericanos el papel del Quijote, el papel de *La Celestina*, del *Poema del Mio Cid*, entre otros más, si es importante pero en el momento, como una referencia. No creo necesario obligarlos a que gusten de la lectura, es un acto de libertad, y en ese sentido tenemos que acercarnos por otras formas. Habrá lectores muy maduros que ya conozcan novelas cortas y con ellas habremos de ofrecerles algo más. Y si somos capaces de que se acerquen a Alejo Carpentier, por ejemplo, si tienen un bagaje superior, pues qué bueno ¿no?, encuentran un texto mucho más complejo, un vocabulario de otro nivel y una referencia suprema. Creo que a los chavos hay que llevarlos poco a poco. Y si descubrimos que hay lectores maduros y experimentados pues no temer ofrecerles textos mayores: Lezama, Cortázar, Borges. Tienen niveles sí, por supuesto pero la media o la generalidad es que no han leído una sola novela y para esos, ofrecerles novelas cortas.

8.- ¿Consideras que el programa de Taller II está bien así o le harías algunas objeciones agregarías, griterías?

Me encanta el programa de Taller II, la objeción es a Taller I, obviamente no es el tema, pero...Creo muy atractivo. Lo que insistiría dentro de nuestra área, es más bien en términos de la investigación, el papel del ensayo, el papel de la exposición. Que el ensayo no lo abandonemos. La Reseña Crítica por ejemplo, le damos pauta para que hagan un reseña crítica y hay, creo que es factible, hay un trabajo, hay un trabajo respetable pero, después el ensayo lo olvidamos. El texto autónomo, propio ya se olvida, tendríamos que pensar en los siguientes semestres en ensayos, quizá ensayos no con la exigencia de la Universidad, un ensayo a nivel bachillerato, tres cuartillas. Pero que distingan su propia voz de la de los demás, porque los estudiantes se están copiando, se están fusilando los textos, más ahora, en Internet encuentran textos muy bonitos y los presentan como propios y yo creo que en eso los tenemos que sacudir a los estudiantes. Exigirles que nos hagan textos libres, de una cuartilla, de dos, o de cinco, de diez, para que logren hacer un ensayo y sepan lo que es hacer un ensayo. Sobre todo nosotros tenemos que ubicar que el estudiante tiene que descubrir la individualidad de su palabra.

Profr. Felipe Granados Solís. Egresado de la UNAM, licenciado en Ciencias de la Comunicación. Tiene 16 años de experiencia docente.

1.- Describe al alumno de bachilleres, en general.

Principalmente el muchacho viene con una desorientación muy grave, uno de los factores es la desintegración familiar. La mayoría de ellos, inclusive, no viven ni con mamá ni con papá, viven con algún familiar y esto provoca algún rencor, falta de cariño, atención y sobre todo, que maduran ellos de una manera muy cruda. Ellos no tienen valores como nosotros que aprendíamos a dárselo tanto a una persona como a un objeto. Simplemente viven, no ven más allá. No saben ni el día de mañana, tal vez en su barrio, los puedan matar, ojalá que no, pero hasta ese grado. Conozco bastantes alumnos que me han tenido la confianza de decirme que su vida es golpearse en su barrio, porque ellos dicen que es defender su territorio. De ahí que nosotros cuando tratamos de inducirlos a la lectura, que es nuestra materia prima, es difícilísimo, no tienen el hábito, no tienen la costumbre de comprar el periódico. Cuando llegan a comprar una revista, son de las revistas que les permiten a ellos tener sueños eróticos. Económicamente, yo diría que ellos están bien, la vestimenta sobre todo, por ejemplo los tenis que son carísimos, ayer nada menos un alumno me dijo que sus tenis costaban \$1,700.00. Ahí nos fijamos en cuanto a sus patrones, qué es lo prioritario para ellos y la escuela viene a ser secundaria. Algunos otros se dedican a robar, abiertamente. Otros me comentan que vienen aquí que porque la credencial de la escuela les permite identificarse cuando los detiene algún judicial. Son situaciones en donde nosotros pretendemos, exactamente eso: pretendemos, que ellos tengan una formación en la cual ellos puedan salir de esos contextos, pero es muy difícil.

2.-¿Cuántos son los que normalmente participan?

Estamos hablando de menos de diez gentes.

3.- ¿Cómo se expresan nuestros alumnos?

Bueno su lenguaje, sabemos, es muy raquítico: repetición de palabras, su famosos caló el "no manches", el "güey". La pobreza en cuanto a su vocabulario les impide, precisamente, expresarse de una manera más formal; insisto, la repetición de los términos es constante. Hay silencios prolongados, debido a que por ahí andan buscando alguna forma de expresarse y terminan diciendo lo de siempre: "¡Ay, cómo se lo explico! ¡Cómo se lo digo!."

4.- ¿Qué te interesa más: qué vas a enseñar o quiénes van a aprender?

Más bien yo me iría en el cómo y digo esto porque precisamente por el perfil del alumno que tenemos, sobre todo en el turno vespertino, ya es mandarlos a que busquen un texto que les guste para que lo lean pero ni así. Actualmente van a ir a "La Feria del Libro", como en otras ocasiones, pero van compran un libro, a veces un libro de cincuenta páginas y no lo leen. Me he ido con textos de una cuartilla, de texto periodísticos, de anécdotas, cosas por el estilo y no las leen. Entonces el trabajo se tiene que hacer, yo siempre he insistido, en clase, precisamente un taller y eso, cuando son pocos alumnos, funciona de una manera adecuada, no óptima. Ahorita estamos trabajando con dieciocho o veinte gentes y la verdad que, hasta este momento, se está trabajando bien, nada más a secas, bien. Vamos a ver los resultados. Es el primer semestre que tenemos ese número de gentes; en otros, hemos tenido hasta sesenta y ahí te las tienes que ingeniar, cómo trabajar, cómo calificar por que son demasiados trabajos y recordemos, además que no nada más es un grupo son varios grupos. Entonces en ese "cómo" va precisamente el que al alumno le sirva lo que está aprendiendo en el Taller. Porque tampoco se vale dejarle al muchacho un libro de texto y que realice los ejercicios. En eso estoy totalmente en desacuerdo. Yo al menos, en los seis años que llevo en este plantel, no he llevado nunca un libro de texto.

Profra. Lemny Leal López , Egresada de la UNAM, con 37 años de experiencia.

1.- Describe al alumno del Colegio de Bachilleres

Al principio era un alumno un poco marginado económicamente. Alumnos muy dispares en su hogar porque en sus hogares inclusive se daba el caso de alumnos de 40 o 50 años de edad que estaban estudiando en aquellos años, cuando el Colegio empezaba había mucha deserción pero actualmente con los exámenes, con las condiciones para que el alumno pueda entrar al nivel medio superior ha cambiado el panorama. Socialmente es un alumno que yo creo pertenece a la clase media, quizá a la clase media baja. He podido observar a los alumnos de las preparatorias de la Unam y, económicamente, me da la impresión de que el alumno de Bachilleres está casi a la par del alumno de Prepa. No veo una diferencia muy notoria. Antaño yo notaba que el alumno como que tenía más apremios económicos, actualmente yo no veo que esté en esa situación. Hay alumnos que sí veo que están mal económicamente pero creo que la situación de estos alumnos, dadas las condiciones del país han abandonado sus estudios de Preparatoria, porque se han incorporado al sistema productivo, entonces, no creo que sean alumnos muy marginados.

En cuanto a la cuestión psicológica presentan el panorama de cualquier adolescente. Sin embargo quizá tengan el estigma de que son los alumnos que la UNAM rechazó, aunque no veo la razón de esto. Si hacemos una valoración desde el punto de vista de los alumnos que hacen largas colas para inscribirse en los exámenes de alumnos irregulares, las colas que hacen los alumnos de Bachilleres son muy parecidas a las que hacen los alumnos de Preparatorias, en ese sentido no veo yo porqué, sin embargo el estigma se presenta porque son alumnos que no tendrán un pase automático como lo tienen los de la UNAM.

En el académico pienso que están mal aunque el panorama es generalizado en todas las instituciones del país. Lo sostengo porque he trabajado en primarias, en secundarias y a nivel bachillerato y las autoridades presionan mucho porque al alumno se le pase, se le considere la cuestión formativa y esto hace que el alumno adquiera puntitos de aquí y de allá y eso le va a dar el pase. En el momento en que entra al sistema de enseñanza superior como son las facultades donde él aspire, le ponen un examen de conocimientos y el alumno sale mal, lógicamente porque son calificaciones "infladas" en todo esto de la formación del alumno. Entonces en la cuestión académica en lugar de ir mejorando ha ido empeorando y no se va a acabar hasta que las autoridades se den cuenta.

2.- ¿Cómo se expresan los alumnos?

Generalmente no quieren participar, su lenguaje es pobre, su participación es casi, casi forzada. Se ha dicho que la lengua es el funcionamiento del habla, es decir, el alumno tiene un habla demasiado popular, demasiado raquítica. No sabe expresarse más que con modismos que se publican en las revistas o en los programas de T.V. Adquieren ciertos modos de hablar según las generaciones, eso es muy notorio y su manera de expresarse es completamente raquítica, cuando lo llegan a hacer y cuando no, mejor callan y se muestran hasta tímidos. ¿Por qué? Porque la lengua que ellos tienen no les permite manejarse seguros, con precisión, les apena, pues hablan poco, se esconden, son tímidos, y los pocos que se arriesgan caen en los errores que comenté hace rato.

3.- En porcentaje ¿cuántos son los que participan?

Dos o tres de cada grupo

4.- ¿Qué te interesa más: qué vas a enseñar o quiénes van a aprender?

Quizá hay una escisión entre lo que se dice y lo que pienso. Desde siempre yo he sido partidaria del conocimiento y de que el alumno aprenda, que el alumno sepa, que el alumno domine conocimientos. No digo que la cuestión formativa no se tome en cuenta pero para mí es el conocimiento lo que debe privar. Hay una frase muy conocida que dice "El conocimiento los hará libres", entonces es básico, conocer, saber. Aunque también debemos tomar en cuenta a quién estamos enseñando si tomamos en cuenta esto estaríamos enseñando a nivel primaria, el conocimiento estaría demasiado esquematizado, su jerarquía sería demasiado básica. Porque si tomamos en cuenta el grueso de los alumnos del Colegio de Bachilleres y vemos que lo que enseñamos sea aprovechado por ellos, entonces tendríamos que bajar la enseñanza, ya dije, a nivel de educación primaria. Quizá ni eso. Hay maestros que paradójicamente, no saben ni resolver quebrados. Yo tuve experiencias en esto por eso lo afirmo. Maestros que tienen una cultura que se reduce a, lo que enseña TVGUIA o TVNOTAS, cosas de ese tipo, no tienen un panorama cultural. Confunden autores, en música clásica, conocen lo más trillado en pintura tienen un panorama casi nulo o muy bajo y si esos son los maestros que están enseñando a nivel primaria pues qué podemos esperar de los alumnos.

Profr. Miguel Angel Leal Menchaca, Lic. En Letras Hispánicas. Egresado de la UNAM, con 28 años de experiencia docente.

1.- ¿Cómo describirías, en general, al alumno del Colegio de Bachilleres?

Mira, yo de hace unos diez años para acá solamente doy a terceros y cuartos semestres. Las edades de los estudiantes oscilan entre los 17 y 19 años más o menos. Los estudiantes son de clase media baja aunque no falta por ahí alguno que tenga dinero, que tenga posibilidades. Los estudiantes vienen de diversos lugares, eso es insólito. Viene lo mismo de Ciudad Netzahualcōyotl que de Mixcoac o de Tláhuac, o algunos, inclusive, de Coapa. Esto es increíble la diversidad de lugares en que está repartido la vivienda del estudiante. De ahí puedes tomar en cuenta el nivel socioeconómico. Por otra parte, en cuanto a la cuestión psicológica, pues son adolescentes, prácticamente son personas que acaban de abandonar la pubertad, están descubriendo cosas nuevas y entre ellas la cuestión sexual, son obsesivos con la cuestión sexual. Eso se dice aunque no se mencione, se ve tanto en la forma de vestirse como en los comentarios que hacen, incluso en el énfasis que te obliga hacer en determinado tipo de lectura. Como están los programas yo trato de llevar lecturas que los motiven, que los hagan sentir amor por leer, sobre todo que es productivo leer, contra todo lo que dice la gente. Si el propio coordinador de Humanidades de la Universidad Iberoamericana, del Centro de formación humanística nos dijo que mejor nos dedicáramos a hacer audiocassettes en lugar de libros, qué te puedes esperar de la gente que no conoce los libros, que no sabe de libros. Ellos son también de una cultura rapidita, ellos están hechos en la cuestión instantánea quieren que las cosas les entre rápido y asimismo el conocimiento los abandona. Da la impresión que tú les prestas los conocimientos y que te los devuelven a la hora del examen, porque los olvidan. Entonces yo trato de hacer más o menos en los cursos, una especie de taller.

Por otro lado los alumnos le han perdido la confianza al maestro. De alguna manera es necesario mencionar la corrupción, todos los maestros les piden dinero a los alumnos, porque de ahí viene la desconfianza del alumno al maestro, si no existe la confianza es muy difícil que tú eduques o que te dejes educar. Y yo creo que el alumno le ha perdido la confianza al maestro. Los alumnos de tercero y cuarto semestres ya tienen una experiencia en cuanto a lo que les piden los maestros y sobre todo, les piden dinero para material que nunca les llevan, que no utilizan pero cuya compra es imperiosa para que ellos pasen. Por otro lado no es privativo del Colegio de Bachilleres, cuando yo estuve en la preparatoria había una maestra que nos mandaba doce veces al teatro pero hicimos la cuenta de cuántos alumnos tenía, cuántas veces los mandaba y cuánto ganaba la maestra y fue comprensible que el maestro busque

compensar su exiguo salario. Este problema es más serio de lo que parece, este problema del alumno se asienta, descansa básicamente, no sólo en la economía del alumno sino la falta de credibilidad del alumno en el profesor.

Hay cosas que las autoridades del Colegio no ven. Hace tiempo pedía la *Antología del cuento* de Seymour Menton y lo conseguí a 49 o 51 pesos, no recuerdo y les dije a los alumnos "se los voy a vender a 55" porque también implica dar vueltas y gastos de gasolina y tiempo. Lo compró la mayoría. Alguno me dijo "Yo prefiero comprarlo en la calle" y llegaron a comprarlo hasta en 70 pesos. Tú no sabes la satisfacción que sentí y lo puedo decir como adolescente, que mis alumnos tenían su antología en la mano y estábamos leyendo. Esa labor del maestro y esa tarea no la ven las autoridades y como los alumnos no conocen el mercado de los libros, inmediatamente lo ven con malicia, como un negocio que está haciendo el maestro.

2.- ¿Cómo se expresan los alumnos?

En general su vocabulario es muy limitado, sumamente limitado, yo no creo que rebase las 300 palabras, y las palabras que utilizan, además de los modismos, siempre están a la orden del día, las palabras son de las comunes; las más corrientes, son las que escuchan en la televisión o en los medios.

3.- En porcentaje ¿cuántos son los alumnos que expresan sus ideas u opiniones?

Un 20%

4.- ¿Tratas de cumplir con todos los temas del programa?

Sí pero es imposible, o sea, sí trato pero no lo logro, regularmente no alcanzo a cubrir todos los temas del programa. Eso implica hacer un curso demasiado teórico y uno tiene que estar trabajando con la práctica y así específicamente como están los objetivos del programa yo, no los cumplo y no creo, sinceramente, que haya alguien en todo el Colegio que los cubra. El programa es un documentos oficial que más bien sirve para que las autoridades se justifiquen y para que la gente que hace los programas tenga su razón de ser. Pero en la práctica, no sólo en el Colegio de Bachilleres, sino en casi todas las instituciones, sobre todo de educación media superior, son obsoletos. Uno debería manejar los programas con los objetivos generales. Si se cumplen los objetivos generales, los objetivos intermedios y los objetivos específicos pasarían a segundo término.

Por lo regular los objetivos generales están en abstracto con verbos intangibles y medibles, si habla de comprender, por ejemplo, apreciar, reconocer, entender, son verbos que prácticamente se manejan sin medición. Pero si tú logras que los alumnos, al leer un libro o dos libros que tú les pongas a lo largo del semestre, ya verás que ellos entienden el beneficio que les acarrea en su vida personal la lectura, yo creo que estás cumpliendo con los objetivos. Aunque no digas concretamente "el alumno sabrá distinguir la poesía de Ruben Darío de la poesía de Vicente Huidobro" que sería el objetivo específico.

5.- ¿Desde un punto de vista pedagógico, qué te interesa más: qué van aprender o a quiénes vas a enseñar?

Bueno me interesan las dos cosas. En realidad enseñar Literatura es formar al estudiante. En concreto, enseñar Literatura es nada, enseñarles el aprecio por la lectura es mucho. Eso es más que cualquier objetivo terminal que tú puedas anotar en tu programa. A mi me interesan que los alumnos se formen, que adquieran carácter, que adquieran conciencia de quiénes son y en dónde están parados. Me interesa alejarlos de la corrupción, por ejemplo, alejarlos de la cultura fácil, de la cultura sencilla.

Enseñarles prácticamente que la vida se gana con esfuerzo, que un hombre no es más que otro sino hace más que otro. Enseñarles valores, nada más que esto sería irrisorio en un programa porque el programa no tiene ningún rubro que hable de la cuestión valoral. Aquí vas a enseñar a personas que tienen que jugársela en la vida, personas que tienen que entender que debemos pugnar por la meritocracia, personas que no nacieron en pañales de seda, personas que deben saber que tienen que trabajar mucho si quieren superar la vida que llevan ahorita. Son dos conceptos que de alguna manera están enlazados. Yo te podría decir a ti, en un afán de lucimiento, que mi vida y mi pasión, todo mi infortunio es la Literatura, pero en el nivel que enseñamos nosotros, en Bachilleres, la Literatura no es un fin, es un medio para que ellos sean mejores. Es muy difícil que tú la manejes como un fin. Quizá se pueda enseñar en licenciatura o en maestría. Tú le puedes enseñar al alumno "este es el fin" que tú aprendas a amar la Literatura pero en el medio en que enseñamos nosotros, la Literatura no puede ser un fin, solamente es una de las tantas posibilidades que tiene de disciplinarse, de hacer algo más en la vida.

6.- ¿Cuáles son los rasgos que te interesa que identifiquen en los textos narrativos?

Básicamente yo les enseño la estructura de los textos narrativos, la estructura es cómo está compuesto el texto narrativo. Independientemente de las presiones técnicas, hay un espacio, hay un ambiente, hay un conjunto de situaciones que hace del relato una voz narrativa, en fin, yo creo que hablar de personajes en el relato es hablar de ideas y es hablar de pasiones. A mí me entusiasma mucho enseñarles a los alumnos a dibujar a los personajes, es decir, desde cualquier perspectiva, un escritor que sabe dibujar a los personajes, sabe dibujar las pasiones, sabe dibujar los sentimientos, las ansiedades que tiene el hombre. Por otra parte, también yo hago mucho énfasis en mostrale a los alumnos las razones por las cuales el texto viaja en el tiempo y en el espacio porque de otra manera ellos ven el fenómeno literario, concretamente el fenómeno narrativo, como una especie de concurso de chismes. Si tú le enseñas el cuento, o la fábula, o la leyenda, o el mito, o la novela simplemente desde el punto de vista anecdótico, desde ese punto de vista, yo creo que para ellos es más cómodo ver una telenovela, o ver una serie televisiva porque, finalmente, en cuanto a la cuestión de historia, llena los requisitos: hay un héroe, hay un conflicto, hay una víctima, hay un malo y siempre, al final, se define el triunfo de los valores. Porque siempre los personajes, por eso te digo hay que hacer énfasis en los personajes, son aquéllos en los cuales el escritor deja los valores o los antivalores. Y, por último, es la cuestión del lenguaje. Es una paradoja hablar a los estudiantes del lenguaje porque a veces no lo entienden, o sea, si tú le dices al alumno "¿Con qué está hecha la música?" y te dice que con colores y combinaciones, con espacios. Pero cuando les dices "¿Con qué está hecha la literatura?" te contesta "con palabras" y entonces de ahí viene una actitud simplista de que todo lo que está hecho con palabras puede ser Literatura. Si tomamos el concepto de los norteamericanos que hablan de una literatura científica o una literatura especializada o una literatura técnica y ellos, prácticamente, todo lo que ven con letra es Literatura. Yo ahí quiero enseñarles la función que tiene el lenguaje como una abstracción del pensamiento y las posibilidades que tienen con el lenguaje de hacer imágenes. Esto creo, sobre todo para los alumnos de tercero implica un descubrimiento porque parece mágico que ellos estén viendo sólo los signos negros en su libro y de pronto ellos estén construyendo las imágenes. Hay muchos ejercicios que ya no me gusta hacer pero que hace mucho tiempo hacía, ahora se me hacen muy tediosos, muy cansados. Cuando tú le dices al estudiante por ejemplo; al describir a un personaje, tú le dices "Hazme un dibujo, ¿cómo verías tú a este personaje?." Y ahí están viendo el área de la imaginación.

Otro aspecto que también no puedes pasar desapercibido es la cuestión de la cultura, los rasgos culturales y la cuestión valoral. Para mí, y en esto hago hincapié con los alumnos, el arte siempre apunta a la condición humana. Contra todo lo que nos enseñaron cuando nosotros estudiamos, el arte era la expresión de la belleza. Yo creo, más bien estoy convencido, de que el arte es la expresión humana y que el arte

igualmente puede mostrarte lo feo de manera eficaz así como puede mostrarte el no arte, lo veo yo, de manera ineficaz. En los programa de Taller y de Literatura del Colegio de Bachilleres se hace mucho énfasis que una de las funciones del arte es la comunicación y eso es cierto. Yo creo que también tú debes pensar en que aquella persona que escribe o escribió un poema hace dos mil años o cuatro mil años, en que ese poema lo podían leer muchas personas, no solamente en su tiempo sino en otros tiempos. Y ahora, nosotros podemos leer ese poema y podemos rescatar las cuestiones valorales.

7.- ¿Qué tipo de lecturas trabajas con ellos: las actuales o los clásicos?

Mira en el programa de Literatura I no tienes ese problema porque para con los clásicos enseñas el mito, la leyenda, la fábula y la epopeya y con los contemporáneos puedes enseñar la novela y el cuento. La novela tiene sus orígenes en la edad moderna, a pesar de que la novela, *El Satiricón* por ejemplo, o "El asno de oro" de Apuleyo, la novela empieza con *El Quijote* y, prácticamente, las características que tiene en la actualidad la novela, son las características que le inyectó *El Quijote*, tú lo puedes ver desde esa perspectiva. Cuando tú estás enseñando la novela, tienes que estar haciendo alusión a la Epopeya y la Epopeya, se supone, que la viste en el Mito. Si en la Epopeya, por ejemplo, hablas del hombre superdotado, del hombre iluminado, del hombre tocado por los dioses, en la novela vas a hablar del hombre común y corriente, del hombre cualquiera. El programa de Literatura I, es un acierto, no hay ese divorcio. Lo que habría es una selección en cuanto a las lecturas, por ejemplo yo, no menosprecio la Literatura del siglo XIX, al contrario, es riquísima, pero hay mucha gente a la que le aburre. Yo entiendo el hecho de enseñar el s. XX porque el nivel cultural del estudiante es minúsculo, es a veces, hasta oprobioso, es raquítico, entonces tú sabes que para enlazar un lector con un texto se requieren de una serie de referentes culturales, sociales, económicos, políticos, estéticos inimaginarios, que no tiene el estudiante. Entonces tú, al estar enseñándole, le tienes que estar aludiendo todos esos referentes y comprendo por qué es más fácil hacer referencia a cuestiones del s. XX que del s. XIX, del XVIII, del XVII.

8.- ¿Estás de acuerdo con el método estructuralista para el estudio de los textos literarios?

No, no estoy de acuerdo con ningún método y estoy de acuerdo con todos los métodos. Esto, que parece contradictorio, no lo es. Yo creo que el método es la puerta por la cual tú entras al texto. Desde esa perspectiva todos los métodos son buenos.

Cualquier método que utilice el maestro que le permita permear la mentalidad y el corazón del estudiante, es bueno, es exitoso, cualquiera: el psicoanalítico, el estilístico, el estructuralismo. El problema es que, aveces, el método se encima en la educación, en la Literatura, en el texto y llega a pensarse que es más importante el método que el texto. Como si en un Wisky, por ejemplo, fuera más importante la caja que el mismo Wisky, la gente llega a pensar que lo externo es lo más importante. Aprenden el método y no aprenden el texto. Y por esto, causa muchos problemas y muchas confusiones, no sólo a los alumnos sino también a los maestros. Porque muchos maestros jóvenes se casan con el método como una forma de obediencia, son la forma de estar institucionalmente seguros pero no están convencidos de él. Entonces tú les podrías poner, por ejemplo, la estilística, otra forma de crítica, la hermenéutica que ahorita está tan de moda y quizá ellos aprenderían hermenéutica. Lo que aquí tendríamos que pensar es si los estudiantes tienen las herramientas para aprender toda una serie de términos, no digo que no estén en su vocabulario sino le son totalmente ajenos, entonces termina odiando el texto, lo cual es muy ingrato.

Profra. Alma Nieves López Medina, Egresada de la UAM, Lic. En Ciencias de la Comunicación. Ocho años de experiencia docente.

1.- ¿Cómo describirías al estudiante del Plantel 3?

Los muchachos son para mí como materia viva, para mí son un tesoro, cada uno de ellos un tesoro en mis manos. Están en una edad, una edad adolescente en la que todavía se están formando. Entonces yo siento que el maestro tiene un papel fundamental y que dependiendo de cómo el maestro actúe y se porte con ellos, los alumnos van a corresponder. Entonces, yo lo que hago es que a cada alumno trato de darle su personalidad, me cuesta mucho trabajo, es mucho trabajo, pero es un reto para mí porque si considero que los profesores tenemos una gran tarea, no sólo como instructores sino como formadores humanos. Yo me voy a esos extremos, somos formadores humanos porque dependiendo de lo que hagamos con ellos y cómo los tratemos y formemos es el futuro que tenemos enfrente. Nunca los trato con un número, trato de identificarlos por su nombre. Al principio del semestre, cuando yo siento que ellos no están participando, que ellos no entran a clase, entonces inmediatamente hablo con ellos, les pregunto cuál es el motivo por el cual no entran a clase, qué les sucede, etc., etc., Y sí, si el maestro se abre con ellos, los alumnos se abren con el maestro, te agarran confianza y te platican sus problemas y te das cuenta de que el día que tú pides la tarea y no la llevan no se las vas recibir después, porque de eso no se trata, porque a ti también te puede pasar un problema y ese día no vas a clase y entonces qué sucede: ellos sí te tienen que disculpar y te tienen que aguantar por decirlo así, yo creo que se les debe un respeto a los alumnos. Y el alumno te responde. Es una tarea a la que me he dado, porque de verdad me preocupa el futuro, ellos, serán mañana los arquitectos, los ingenieros, los doctores que nos van a ver, que nos van a cuidar, que van a tratar con gente y que no tengan esa formación humana que es tan indispensable. Yo les digo: aquí somos pocos los afortunados que traen carro, los demás venimos peleando en el metro, en el pesero, y cansados y agobiados. Y la mayoría aquí tienen pocas posibilidades económicas, muchos de ustedes trabajan, muchos de ustedes se salen de la escuela porque ya no pueden estudiar, pero la mayoría de los que estamos aquí vamos a aprovechar, a sacarle al máximo.

Yo me agoto con quien me corresponde, en cambio, con el alumno que yo veo que me estoy esforzando dos o tres veces y no responde, lo dejo. Porque

tampoco se trata de eso, se trata de que tú das cuando el alumno lo está aprovechando, pero si ves un alumno que no está dando pues ¡adiós! ¿no? Eso sí, hasta el final hablo con ellos y les doy una última oportunidad, de verdad, tratése de trabajo, tratése de tareas, de examen, todos somos factibles de no cumplir por algo y, por supuesto es una experiencia muy agradable que, por la experiencia, tú te vas dando cuenta quién te dice la verdad y quién no, porque los descubres y te vas dando cuenta que los muchachos te van diciendo: "Maestra discúlpeme, va a venir mi mamá" Y no les vuelve a pasar, fue la única vez. Y están los otros: "Discúlpeme, se me hizo tarde, no vine, etc." y los estoy checando. También me gusta experimentar, yo creo que la riqueza y para que un maestro no se agote en su práctica educativa, debe experimentar. Esta vez a ningún grupo le he pasado lista, pero por las participaciones, los trabajos en equipos, ahí es donde me estoy dando cuenta y les pregunto: "Tu compañera por qué no vino"? Y les digo: "Muchachos, los felicito por que hasta hoy, han venido sin obligación" y sin que nadie los presione, y sobre todo que los estés coercionando, y llegas ese grado y no debe ser. Creo que es importante que si en su grupo de cincuenta, a cinco "les cae el viente" de cómo deben ser en un futuro como profesionistas y ya no como profesionistas, muchos su realidad va a ser vender tortas allá a fuera, me he encontrado alumnas de cajeras en los bancos, de cerillos en Superama y ahí están mis alumnos. Me los encuentro en diferente oficios y desgraciadamente, les digo, no todos ustedes van a tener una profesión, lo importante es que siempre tengan ganas de ser alguien más y cuando se es alguien más es porque se tiene cultura, se tiene educación y formación media básica. Sobre todo nuestra asignatura que es tan rica y le podemos sacar tanto, no sólo al alumno, sino nosotros como profesores en trabajo grupal, es riquísimo. Yo tengo la costumbre de que la práctica la hacen fuera del salón, se tienen que comprometer con un tema con el que ellos se sientan identificados.

2.- ¿Qué te importa más el programa o el alumno?

Mira el programa de TAAC (Taller de Análisis de la Comunicación)I y TAAC II, sobre todo el II, me encanta. El programa de TLR I se me hace muy pesado para alumnos que apenas vienen de secundaria y yo creo que por eso hay tanto reprobado en primer semestre, porque sienten mucho agobio con el programa. Lo que hago es adaptarlo de acuerdo a como llega el grupo, según la vivencia del ellos y mi vivencia como maestra y mi vivencia personal, tú sabes que como persona tienes que estar actualizada, no sólo con la bibliografía sino con el acontecer, el acontecer social. Por ejemplo qué puede estar más relacionado con ellos que el "Día del amor y la amistad" todos lo estamos viviendo, bien, "Hagan una redacción sobre "Qué pasa con el amor y

la amistad". El año pasado por ejemplo, cuando estalló la guerra, la cuestión de Estados Unidos, les dije; "Muchachos qué pasa, qué tiene que ver con ustedes, en qué podemos ayudar" Para mí lo importante es crear generaciones de mentalidad abierta, educada, culta y, sobre todo, que tenga una capacidad de comprender que antes que nada, antes que ser profesores, antes que todo, somos seres humanos y nos debemos a una humanidad y debemos cuidar por ella y vigilar por ella.

3.-¿Cómo se expresan nuestros alumnos?

Yo les permito que me digan por mi nombre y no considero que me estén faltando al respeto, pero de eso a que se lleven "de a cuartos" conmigo, hay una gran diferencia. También les permito que se expresen con caló pero no con palabras altisonantes, porque es un salón de clases donde se le educa. De la puerta para afuera, que digan lo que quieran y ellos lo entienden.

4.- ¿Cuántos son en porcentaje, los alumnos que opinan o participan?

Esa es una tarea que yo tengo. Yo considero que la expresión oral es fundamental. Cuando hay un muchacho que participa mucho yo les digo al resto del grupo que yo quiero saber qué piensan los demás y entonces, lo que hago es generar dinámicas para que todo mundo participe. A veces les digo: "Quiero escuchar tu linda voz, a ver, háblame. Aunque se pongan nerviosos yo los motivo pues les digo que todos nos ponemos nerviosos, todos tenemos errores, nos da pena estar aquí al frente, hasta yo estoy sudando de estar aquí al frente, estoy nerviosa por dar la clase". Y así logro que participen como el 80%. De un grupo de cincuenta.

Profra. Consuelo Luna Ocaña, Pasante de Lic. en Literatura Dramática y Teatro, de la UNAM. Tres años de experiencia.

1.- ¿Cómo describes al alumno de este plantel?

En principio, el chico de Bachilleres, por la zona en que está situado nuestro plantel, tiene fuertes problemas o conflictos de violencia tanto por el ambiente que se llega a suscitar, algunas veces, dentro de los salones. Su clase social es baja. Muy pocos tienen padres que son profesionistas, muy muy pocos, es relativamente raro. He encontrado que el papá es profesionista y la mamá es ama de casa. Que los padres tengan el mismo nivel académico, es muy raro.

2.- ¿Cómo se expresan nuestros alumnos?

Al principio del semestre, con timidez, no hay una apertura, es difícil que se abran y mucho más difícil si nosotros no les damos un aliciente, no los motivamos para hablar, no hablan durante todo el semestre. A mitad del semestre hay euforia porque están entre sí le echo ganas o no. Es cuando más indisciplina hay dentro del grupo.

3.- ¿En qué porcentaje pondrías a los que participan?

De cincuenta, acaso diez por ciento y eso en un grupo excelente.

4.- ¿Tratas de cumplir con el programa?

Al principio cuando inicié, si era como una conciencia, ahora ya no. Hay temas que realmente me salto porque mi formación no es meramente literaria. Hay cosas que no veo porque ni yo misma las entiendo entonces para qué voy a darlo. Trato de sacar del programa lo que es más sobresaliente, lo que a ellos más les puede ayudar, que se acerque más a ellos, a sus vivencias.

5.- ¿Qué te interesa más qué se va a aprender o a quiénes vas a enseñar?

Yo creo que son importantes las dos cosas, en "qué vas a enseñar" es importante que tú lo domines, que sepas qué es lo que vas a dar. Y la otra, con quién me voy a comunicar, quiénes son mis interlocutores, si es que se llega a dar ese proceso de comunicación dentro del aula, maestro-alumno.

6.- ¿Qué características del texto literario te interesa destacar?

Lo primordial, lo esencial para mí es que la Literatura es un mundo de arte, independientemente del lenguaje que se use, y que a partir del arte ellos puedan aprender, puedan sentirse identificados con lo que están leyendo, eso es lo principal, qué me quiere dar el autor, qué me quiere comunicar.

7.- ¿Eliges novelas actuales o del pasado?

Yo combino las dos cosas aunque empiezo con textos relativamente fáciles. Después llego a un texto más complejo, que haya sido escrito por un premio Nobel. Sería un gran logro que haya un proceso de entendimiento de la Literatura.

8.- ¿Estás de acuerdo con el programa de Literatura I?

No, yo siento que quitaría muchas cosas, hay aspectos en el estructuralismo que son muy repetitivos. A veces, cuando tú das clases te das cuenta que ya lo viste en otra parte del análisis, entonces, ¿dónde está la innovación? Estás repitiendo.

Profra. Martha Mendez Vázquez , Egresada de la Facultad de Ciencias políticas de la UNAM, Lic. en Ciencias de la Comunicación.

1.- ¿Cómo describirías al alumno de Bachilleres?

Son la mayoría muy jóvenes, muy pocos rebasan la edad de 18 o 19 años, son de clase media baja, muy mal preparados, les ha preocupado más pasar que aprender. Es una etapa en donde no saben manejar su libertad o apertura a esa libertad, a tal grado que hasta los desubica. Muy pocos tienen metas a futuro como trabajar o tener una profesión.

2.- ¿Cómo se expresan cuando dan sus opiniones?

Los pocos que participan son muy dispersos, la mayoría contesta por contestar. Hay la reacción, en general, de no participar.

3.- ¿Cuántos son los que opinan, los que externan sus opiniones?

En un 10%, de diez a doce alumnos.

4.- ¿Tratas de cumplir con el programa?

Si, sí trato de cumplir.

5.- ¿Qué te interesa más: qué vas a enseñar o quiénes van a aprender?

Se complementa, lo que aprenden que les sirva para su ambiente familiar y laboral, que pongan en práctica lo que llegan a aprender, que sepan escribir y redactar.

6.- ¿Qué tipo de lecturas empleas para TLR I?

Del presente y del pasado, las más acordes con el programa, de la historia del pasado y también de la vida cotidiana, por ejemplo, he puesto "La historia del 14 de febrero", "Defiéndete mujer", un artículo que trata de la mujer golpeada.

7.- ¿Estás de acuerdo con los temas del programa?

El programa de TLR I es muy técnico pero sirve para que demuestre que sabe investigar y lo vuelque en un reporte.

Profr. Omar Ojeda Martínez, egresado del la UNAM, Lic. en Letras Hispánicas con cinco años de experiencia.

1.- Describeme al alumno de este plantel

Psicológicamente, es un joven bastante despierto. En lo social pertenece a un nivel medio, clase media baja. Aquí medio alto o alto es muy difícil, en cuanto ese punto de vista.

2.- ¿Cómo se expresan?

Les hace falta mucha seguridad, vocabulario y pocos son los que tienen una formación lo suficientemente sólida para expresarse de una manera clara. Esa es la carencia que tienen. Si son inteligentes pero si tienen deficiencias de información o de formación, también desde la secundaria y la primaria.

3.- ¿En qué porcentaje medirías a los que participan?

En un 10% por lo regular, quizá hasta me estoy viendo muy optimista.

4.- ¿Tratas de cumplir con el programa?

Sí, si trato de cumplir con todos los temas del programa. Lo que dije anteriormente es con respecto a alumnos de primer semestre, ya más adelante les cuenta un poquito menos de trabajo para expresarse.

5.- ¿Qué te interesa más: qué vas a enseñar o quiénes van a aprender?

Me importa más el alumno. No me puedo ceñir totalmente al programa porque a veces, incluso, los grupos son de intereses muy disímiles. Hay grupos en los que se puede dar a plenitud todos los puntos del programa y no hay problema y otros en que sería hasta ocioso. Considero primero al alumno y luego qué se va a enseñar.

6.- ¿Qué características del texto literario te interesa destacar?

Si me ciño al estructuralismo pero no como mi santo sanctorum, no como mi religión a seguir....También me importa mucho el punto de vista de ellos, contenidos,

eso es también una parte riquísima de la Literatura que no debemos desdeñar nada más por el afán de ceñirnos de tajo al programa.

7.- ¿Estás de acuerdo con el programa de Literatura I?

Está bien mientras que no haya otra escuela así tan fulminante como en la que se inspiró el Colegio de Bachilleres.. Si hay alguna posibilidad de que uno dé alguna Corriente o algún punto de vista de cómo se debe abordar la Literatura, pues también es válido. Siempre y cuando la institución no sea tan rígida en ese aspecto, todo es perfecto, todo es susceptible de cambio.

8.- ¿Estás de acuerdo con el método estructuralista?

Estoy medianamente de acuerdo porque los alumnos se espantan muchísimo con los términos y de por sí, el primer problema a que se enfrentan ellos es a las letras. Ven puras letras y ya tienen una repulsión de entrada hacia el objetivo, que es la lectura, primeramente, y si a eso le sumamos términos rimbombantes o expresiones muy, muy técnicas, corre uno el riesgo de que ellos empiecen a odiar la Literatura; pero, si trata uno de que la terminología se les haga amable, hay veces que sí tiene buenos resultados. Por eso decía, desde hace rato, que no se debe uno ceñir totalmente de tajo al estructuralismo si no sería algo verdaderamente desastroso como fue en mi primer semestre.

Profra. Olga Olguín Miranda, Licenciado en Letras Hispánicas, egresada de la UAM, unidad Iztapalapa.

1.- ¿Cómo describirías al alumno de este plantel?

Bueno mira, mi experiencia con los jóvenes de Bachilleres es poca pero me sirve para darte este perfil, el de Izacalco. Es un alumno que generalmente está bien ubicado, sabe lo que quiere, pero a veces le impide tener un panorama claro, su falta de visión hacia el futuro, se contenta digamos, se conforma con pasar las materias con lo mínimo requerido y no sabe o no se da cuenta o no se quiere dar cuenta de que su potencial es para mucho más, entonces es muy conformista y, bueno, uno como profesor quisiera que todos sus alumnos persiguieran una calificación, un promedio mucho más elevado pero al final, en los semestres que he estado trabajando he visto que se conforman muy fácilmente con el seis, con el siete y ya. No buscan, no pelean por una calificación más elevada y tienen las herramientas para hacerlo, entonces el perfil es ése, es un alumno abusado es perspicaz pero que se conforma con pasar las materias.

2.- ¿Cómo se expresan nuestros alumnos?

La expresión oral es patética, no hablan, se niegan a expresar sus ideas.

3.- En porcentaje, ¿cuántos son los que participan?

De cada grupo ocho o diez

4.- ¿Tratas de cumplir con los temas del programa?

Sí, en el programa de TLR I, se pide una investigación y yo pido tres. A lo largo del semestre las vamos corrigiendo y les voy señalando los errores que tienen para que en el definitivo no se repitan. De Literatura I, el semestre pasado sí lo vi todo; este semestre no porque varía con el tipo de alumnos.

5.- Pedagógicamente qué te interesa más; qué voy a enseñar o quiénes van a aprender.

A quiénes les voy a enseñar. Yo llego con esa meta. Yo quiero enseñar de volada los elementos del cuento pero de pronto me doy cuenta que los alumnos se

interesan por otras cosas, de repente empiezan a opinar "es que a mí me parece esto, es que el personaje es aquéllo...." Y tengo que hacerles caso y prolongar el tema un poco más, ver más a fondo ese objetivo. Si yo pensaba ver un cuento o dos de "X" tema y ellos empiezan a expresar sus opiniones pues tenemos que ver otros dos o tres, para que vean otras perspectivas, otras características.

6.- ¿Qué características de los textos literarios te interesan que identifiquen los alumnos?

Lo que más me interesa cuando estamos leyendo es, adentrándonos en el terreno literario, es el goce estético. Que ellos disfruten de lo que están leyendo primero, ya después veremos otros elementos pero primero es el impacto, el goce estético.

7.- ¿Qué tipo de novelas les eliges: contemporáneas o clásicas?

Yo estoy porque lean a los clásicos. Pasar por un bachillerato y no haber leído por lo menos a los clásicos, pues es imperdonable. Hemos leído *Frankenstein* y en cada sesión hacemos una o dos preguntas de los capítulos que van leyendo. Y ¿cómo los acerco a la novela? Bueno, tús sabes que hay varias adaptaciones de *Frankenstein*; entonces de esa manera los voy acercando, los hago que lean la novela y luego les pido que vayan a ver la película y de ahí me dicen qué piensan.

8.- ¿Estás de acuerdo con el programa de Literatura I?

Está bien así. Lo importante es que el alumno se le motive y le guste.

9.- ¿Estás de acuerdo con el estructuralismo como método para el análisis de los textos literarios?

No estoy de acuerdo pero es el único método científico para acercar al alumno al análisis literario, es el más científicista y riguroso. Además no hay de otra porque adquieres un compromiso con la institución.

Prfra. Elizabeth Ramírez Gamboa, Pasante de Letras Hispánicas, es egresada de la UAM. Tiene año y medio de experiencia como docente.

1.- ¿Qué características puedes mencionar del alumno de Bachilleres?

A mí me sorprendió mucho la situación que viven, sobre todo económica. Cuando pedí el material me dijeron: "Mi papá no me da dinero para las copias o no me dan dinero para ir al teatro o no me dejan salir" Entonces viven situaciones muy difíciles. Por otro lado son muy apáticos para leer, no leen, no les gusta y no saben, leen bastante mal.

En general me tocaron alumnos que a mí me cayeron muy bien, me identifiqué con ellos. Como que ahorita están ocupados más en otras cosas. La Prepa significa, más que aprender, significa la convivencia con los cuates, como que descubrir al otro y a ellos mismos.

2.- ¿Cómo se expresan cuando les pides sus opiniones?

Pocos son los que se animan a expresarse. La mayoría de las veces no saben explicar bien sus ideas, les cuesta trabajo; o ya que están hablando, te dicen: "no, no es eso lo que quería decir" y vuelven a empezar. Los que se animan a hablar con su mismo vocabulario, como que les es más fácil. Sus opiniones son muy superficiales, casi no argumentan.

3.- ¿En qué porcentaje pondrías a los que participan?

De cincuenta, diez que se animan a expresarse, cuando mucho.

4.- ¿Tratas de cumplir con todos los puntos del programa?

Pues ti traté. Depende del grupo.

5.- Qué te interesa más ¿qué vas a enseñar o quiénes van a aprender?

Alguien me decía que la intención básica de la escuela debería ser aprender a aprender, más que lo que aprenden, cómo lo aprenden, el método cómo pueden aprenderlo, porque así pueden aprender cualquier cosa, dentro y fuera de la escuela, en tal caso es más importante la persona que aprende.

6.- ¿Qué te interesó más destacar en los textos literarios?

Más que nada que se acercaran al texto literario, que aceptaran esa realidad que ahí les planteaban, porque eso fue de lo más difícil, decían "eso está fuera de la realidad" más bien que aceptaran la ficción como tal.

7.- ¿Qué tipo de novelas pides: actuales o del pasado, o a los clásicos?

Me inclino por la novela pasada, porque las actuales están cerca de ellos, pero las del pasado, si nosotros no se las damos, ellos jamás las van a tocar, por ejemplo Kafka en *La Metamorfosis*. Yo procuraré acercarlos a novelas que ellos no van a ir por sí solos.

8.- ¿Estás de acuerdo con el programa de Literatura I?

Sí, salvo los tecnicismos que ellos tienen que manejar, se les dificulta.

9.- ¿Estás de acuerdo con el estructuralismo como método?

Pienso lo mismo, que todas esas palabras diégesis, actantes, catálsis los confunden más. Que ellos identificaran ciertas cosas, lo que ellos puedan obtener a través de su lectura.

Profra. Sabina Rebolledo Burgos, Egresada de la UNAM, con 27 años de experiencia. Pasante de Lic. en Letras Hispánicas.

1.- ¿Cómo describirías al alumno de este Colegio?

Muy bajo nivel académico, a veces, inestabilidad emocional. Una falta de costumbre para leer, para estudiar, sobre todo para leer, no está acostumbrado a leer. A veces, es la primera vez que lee un libro completo.

2.- ¿Cómo se expresan?

Con muchas muletillas, muchas palabras repetidas.

3.- En porcentaje ¿cuántos son los alumnos que participan en clase?

En un 10%

4.- ¿Tratas de cumplir con el programa?

Si.

5.-¿Qué te interesa más: qué vas a enseñar o quiénes van a aprender?

Las cosas van unidas porque depende del grupo, no todos los grupos son iguales. Hay grupos que rinden más y avanzas un poco más en el programa. Y hay otros que aunque quieras no puedes avanzar y no puedes cumplir con el programa. Es una falacia eso de que cumples el ciento por ciento, depende del grupo y también el plantel.

6.- ¿Qué características del texto literario te interesa que identifiquen?

Sobre todo que comprendan la lectura y que además, partiendo de eso, siempre se le apoye, como ellos a veces es la primera vez que se acercan a un texto literario, que se les apoye con preguntas básicas, eso les ayuda mucho y las contestan bien, se esfuerzan y sí lo logran hacer, no todos, pero al que se esfuerza, yo le ayudo.

7.- ¿Qué tipo de lecturas eliges para ellos?

Yo lo que hago es darles una lista de varios títulos y les explico, más o menos de qué trata cada uno y trato de abarcar las vivencias, desde la apertura. Hay muchachos que les gusta leer de aventuras (generalmente son los clásicos), de ciencia ficción, policiales, es decir, de distinta temática y el muchacho la elige y lo lee con más facilidad.

8.- ¿Consideras que el programa está bien así?

En primera instancia depende del profesor, que lo incrementes o hagas más didáctico. Yo creo que lo que le hace falta son las técnicas o las estrategias didácticas. Si tomas el programa como maestro nuevo sin las estrategias didácticas, a los muchachos se les va a hacer difícil, porque el muchacho viene casi en cero, no se sabe expresar, escribir, tiene muchos errores de ortografía. Conoce las reglas de ortografía, se las sabe de memoria pero sobre todo no conoce la gramática, ni la sintaxis. Si él no sabe lo que es un enunciado, qué es una oración compuesta, jamás va a poder redactar nada y en literatura es básico, ya en textos literarios es básico. Básico conformar un párrafo, pero, ¿cómo va a conformar un párrafo si no sabe cuál es la idea principal? Y si no sabe la idea principal, no sabe de qué temática va a hablar, no se ubica, va a redundar, a hablar, cuál es su idea, la idea principal del párrafo, no va a poder decir el qué. Después, ya que diga de qué se trata, de qué va a hablar, ya puede decir enunciados. Hay que enfatizarles qué es una gramática, en la sintaxis qué es la oración principal y que todas las demás oraciones se subordinan a ella, que le pierdan el miedo a la sintaxis, eso es la sintaxis, tratar de escribir bien. También cuando escribe le es más difícil, él dice:

-Mejor se lo digo

-No, escribemelo

-Pero ¿cómo se lo digo?

-¿De qué me vas a hablar?.

- Bueno, de este texto.
- Pon el nombre del texto.
- Voy a hablar. 'Hablar' es el verbo, 'yo' es el sujeto y luego el predicado .

Así debemos hablar siempre. Lo que pasa es que nunca reflexionamos sobre los asuntos gramaticales y sintácticos porque les tenemos miedo, nos enseñaron en teoría, a veces, ni el profesor se atreve a entrarle y es algo tan sencillo si lo llevamos a la práctica.

Si lo hacemos así el muchacho lo entiende muy bien. Lo que pasa es que como nosotros llevamos dos semestres de oración compuesta pero a la hora de darlo, ¿cómo se los doy? Puedes empezar con lo más sencillo. No le vas a decir: esta es una oración coordinada; ésta, una subordinada; ésa es una ilativa, lo que menos importa es la teoría, lo que entiende el muchacho es su texto. Tú como maestro debes manejar bien, pero muy bien la teoría para poder dársela. Yo he oído a maestros que dicen: "Es la primer vez" y debe decir "Es la primera vez", debe concordar género y número en un enunciado. El maestro no sabe concordancia y, si él no lo sabe, cómo se los va a enseñar. Afortunadamente, ahora, las computadoras te marcan los errores de concordancia.

9.- ¿Estás de acuerdo con el método estructuralista?

Si a los alumnos se les ha ido dosificando la gramática, conforme al avance programático: de Taller I a Taller II, llega a literatura más preparado. Lo que le cuesta a uno trabajo es que el muchacho se exprese tanto en forma oral como por escrito. Yo tengo trabajos tan bonitos, de muchachos que parecían apáticos e hicieron un buen trabajo. A veces es el miedo a equivocarse pero si tú lo motivas para que, ya sea en forma oral o en forma escrita y tú le das la retroalimentación al siguiente día, el muchacho se mantiene. Porque a veces no es tanta la timidez o la apatía, ni grosería de parte de él (a veces, están con los pies en la otra banca y no te hacen caso, expresando su rechazo), lo que pasa es que tiene miedo a equivocarse: "que tal si lo hago y se burlan de mí" porque también está el problema de los demás, la crítica de los demás. Tiene miedo a que el profesor le diga "¿Sabes qué? Tú no sirves para esto". Entonces lo arruinaste, es muy importante el tacto que tenga el profesor. Debe reprender a los que critican a sus compañeros incitarles a que pidan disculpas porque "Tu también te puedes equivocar". Pierdes, a veces, tiempo en echarles ahí un rollo de que sean tolerantes. Yo también les digo que a veces soy intolerante porque llevo de

malas y es porque tengo problemas. Ellos me dirán "¿Sabe qué maestra? Usted habló de tolerancia así es que se alinea por la derecha" Y si te lo dicen y qué bueno. Eso obliga al muchacho a que sea más creativo y que se exprese pero con una base, que le enseñes a tener una base teórica para expresarse. Yo he visto muchachos del CCH, ¡Ay, pobrecitos! Cómo es posible que se expresen sin una base teórica de lo que están diciendo (no sé si esto deba decirlo) incluso, a nivel Universidad. Yo he tomado cursos en Ciencias Políticas sobre Educación en México, pero como oyente, porque me interesa el tema los sábados por ejemplo, en la Universidad abierta. Y veo que de veinte o treinta muchachos que van, sólo tres o cuatro se saben expresar, los demás sueltan el rollo pero casi ninguno tienen base teórica. Yo no veo esto en las prepas, como que dan más teoría, la educación ahí es más tradicional. Pero en los CCH, han dado tanto libertad que se ha caído en la falta de objetividad, no sé si esté en lo correcto.

En resumen: los muchachos están apabullados, intimidados, no le sacamos esa creatividad que poseen.

Profra. Ma. Dolores Ruenes Meza, Pasante de Lic. en Letras Hispánicas. UNAM, con más de 28 años en la docencia.

1.- ¿Cómo describirías al alumno del Plantel 3?

Los estudiantes, en general, que yo he tenido a mi cargo, presentan muchos problemas en el sentido del aprendizaje. La mayoría de ellos son egresados de las escuelas públicas y se ve y se nota en ellos una falta de preparación, una falta de motivación y un gran sentido de cumplir nada más con la estancia en una institución, no hay un interés básico en mejorar, en progresar, en querer realmente asimilar los conocimientos. Para mí la mayoría son pues.....de nivel bajo, algunos, si acaso, de clase media pero baja. De los papás, la mayoría son gente de trabajo pero que no tienen mucha cultura, que no tienen mucha educación, que tienen muchos problemas de pareja y, desde luego, con los hijos. Hay muchos papás que desean que sus hijos estudien sin tener realmente el sentido de por qué o si están capacitados para ello. Ellos desean que estudien pero simplemente van y los depositan en el Colegio sin que se vuelvan a enterar para nada de sus propios intereses, su propio aprovechamiento, de quiénes les están dando clase. No hay ese acercamiento entre los padres y la institución o entre los maestros lo cual dista mucho del sentido de las responsabilidades, pues porque con el hecho de mandarlos o cubrir los gastos no es lo único que los muchachos necesitan. A mí me ha tocado experiencias muy lamentables de muchachos que engañan a sus papás y ellos van y se quejan de que ellos cumplieron, de que ellos compraron todo el material, de que ellos los mandaron al Colegio, pero jamás se pararon por ahí, se preocuparon o revisaron algún cuaderno, preguntaron o hablaron con sus hijos acerca de qué están viendo en clase o qué les interesaba. Al final vienen los reclamos, no pueden sacar ningún resultado o tener alguna oportunidad. Simplemente ellos insisten en que los jóvenes tienen derecho a estudiar, a salir adelante pero no hay ninguna ayuda, ningún apoyo de la familia. Ahora, por parte de los jóvenes hay muchos desvíos precisamente porque no hay ese apoyo, esa motivación, entonces, el querer quedarse fuera de clase, el querer hacer su vida muy libre, el que se encuentren o se topen con peligros muy propios de su edad contribuye a que vayan dejando muy pronto el interés por estar en la escuela. Hay muchísima desviación de todo, desde los medios que los saturan, desde la falta de motivación e interés por estudiar, en que ven que a lo mejor algún negocio, con alguna forma más rápida y eficaz puedan sacar dinero que es lo que quieren porque no quieren aprender, sino quieren obtener recursos para cumplir con la vida, no se preocupan realmente con más. Y desde luego, pues.....la juventud es la juventud, el divertirse, el pasar un buen rato, el tener amigos, novios o novias y evadirse totalmente

de responsabilidades, eso es lo que yo observo, en general del alumnado de Bachilleres. Y por eso es que al final tenemos tan malos resultados, si, realmente yo creo, que todos fuéramos muy estrictos en las evaluaciones, muy pocos serían los que lograrán realmente acreditación.

2.- ¿Cómo se expresan cuando les pides sus opiniones?

-Bueno, hay temas que les interesan y si se atreven a dar una opinión. Desde luego les falta el apoyo del conocimiento, la base de la seguridad en lo que dicen. Sin embargo hay temas que para nada les interesan y se mantienen absolutamente ajenos a opinar o expresarse cuesta mucho trabajo sacarlos de eso. En general, por ejemplo, los alumnos de segundo tienen como más participación, más interés que los de tercero. ¿Por qué? Yo he notado que los de tercero que son ya de Literatura, que tienen un poco más de conocimiento, tienen más miedo de expresarse por el temor de equivocarse, por el temor de ser criticados o de quedar mal delante de sus mismos compañeros. En cambio los de segundo me han demostrado muchas ocasiones que a veces son más arriesgados en eso, no les interesa tanto que los van a criticar, que los van a observar sus compañeros incluso los maestros, tienen menos miedo de hablar, pues sí con más errores obviamente, tienen más fallas de expresión porque no tienen mucho vocabulario ni tienen tampoco mucho conocimiento para hablar sobre de una temática. Eso es lo que noto. Son más arriesgados, con menos miedo que los de tercero pero con más fallas, con más errores.

3.- Si lo pusieras en porcentaje, qué tantos alumnos son los que expresan lo que piensan y lo que sienten

Los que libremente y en forma natural se expresan, yo los pondría en un 10%

4.- ¿Tratas de cumplir con todos los temas del programa?

Trato de cumplir pero eso va de acuerdo al grupo que manejo porque hay grupos que van mucho más rápido que entienden más que trabajan mejor que otros por ejemplo, los de la mañana, para mí, son mucho más despiertos pero también mucho más inquietos. Entonces, por ejemplo, a las siete de la mañana yo trabajo muy a gusto con los alumnos y responden pero están más pasivos. Los de 9 a 11 son los mejores, para mí, son los que participan, trabajan, están muy alertas, los siento los

por ejemplo, los de la mañana, para mí, son mucho más despiertos pero también mucho más inquietos. Entonces, por ejemplo, a las siete de la mañana yo trabajo muy a gusto con los alumnos y responden pero están más pasivos. Los de 9 a 11 son los mejores, para mí, son los que participan, trabajan, están muy alertas, los siento los mejores. Los de 11 a 13:00 hrs. son muy inquietos, trabajan pero necesitan uno tener mucho más disciplina, más energía para captar su atención, mantenerlos más activos para que no se dispersen porque ya tienen más inquietud, sobre todo, de irse. En la tarde sucede que también, más o menos, encontramos con menor calidad de alumnado pero en la misma forma: los de 3 a 5 trabajan pero son muy pasivos y además, como muchos trabajan llegan tarde y entonces se van menguando las actividades, las participaciones, el trabajo. En cambio, los de 5 a 7 son los mejores para mí. Y de 7 a 9 vuelve a suceder lo mismo, ya tienen inquietudes, trabajan, me han tocado muy buenos grupos de 7 a 9, muy inquietos, que necesitan más disciplina, más actividad, más concentración para poder terminar su horario.

5.- Desde un punto de vista pedagógico, ¿qué te interesa más: qué se va a aprender o a quién se va a enseñar?

Bueno, yo creo que es más bien qué es lo que van a aprender y qué es lo que les va a servir para seguir sus estudios. Acabo de mencionar antes que el programa lo manejo de acuerdo al grupo, el grupo mismo te va dando la intensidad de un programa, hasta dónde puedes llegar y, qué tanto puedes ver de ese programa, lo maneja el grupo: sus intereses, sus gustos, sus habilidades, su grado de actividad, de aprovechamiento, también lo que van aprovechando para seguir adelante. Entonces, qué es lo que van a aprender, a mí sí me preocupa mucho porque en muchas ocasiones encuentro en el programa cosas interesantes tal vez, para otros niveles. Desde luego que tengan un resultado para otros niveles pero para estos muchachos de Bachilleres que realmente la mayoría va a tener mucha dificultad para seguir estudios superiores, pues es precisamente qué es lo que van a aprender y qué les va a servir de eso que van a aprender.

6.-¿Qué características haces que ellos identifiquen en los textos literarios, cuáles te interesa resaltar más?

Bueno, en cuanto a la Literatura, esencialmente que sepan distinguir qué es lo literario de lo que no es literario y eso enfocado a formas de expresión, estilos, recursos que maneje un texto y que ellos pueden identificar con facilidad. Es muy diversa la Literatura, los intereses de los jóvenes también son muy diversos y pues a mí me preocupa mucho que les guste leer Literatura para que más adelante pues ellos ya solos y en su preparación, (si alguno de ellos van a continuar con preparación de este tipo) pues que ya por su gusto, con el manejo de poder seleccionar, tenga la habilidad de poder distinguir de lo que es Literatura de lo que no lo es y sepa el manejo de lo artístico.

7.- ¿Tú estás de acuerdo con que lean novelas que estén cerca de ellos, de su entorno cultural y social, de su momento psicológico?

Yo creo que sí es necesario que lean a los clásicos, pero también depende qué clásicos porque desde luego hay muchísima Literatura que a nosotros nos interesa, nos gusta y que obviamente tenemos más habilidad para percibir lo esencial, de lo que es la Literatura clásica, para ellos es más difícil básicamente por su falta de preparación., si nunca se acercan a los clásicos pues jamás los van a conocer, pero ir entremezclando, una lectura clásica con algo que les quede el interés por leer está en que ellos se identifiquen en muchas ocasiones con el mundo que les proporciona la literatura más cercana. Entonces al maestro le corresponde esa, pues, habilidad de seleccionar los textos más adecuados, pero manejando todo, tanto a los clásicos como a los literatos actuales o la literatura más cercana a los medios en que ellos se desarrollan y viven.

8.- ¿Consideras que el programa de literatura está bien así, le quitarías o le agregarías...?

Mira para mí el programa tiene un acierto muy grande que es el de proporcionar la libertad de elegir precisamente los textos y esa libertad resulta muy conveniente para que un maestro pueda hacer lo que guste dentro del manejo precisamente de la lectura. Ahora, en la cuestión teórica que toca el programa, me parece que cansa en

mucho al buen lector, es decir, tú no puedes estar leyendo pensando en que tienes que encontrar esto o que vas a buscar aquello. Ahora para expresar lo que piensan de la lectura tenemos desde las faltas de ortografía que son terribles, en algunos jovencitos de verdad son tremendas, la falta de lecturas y sobre todo de disciplina para ponerse a estudiar o a leer a enfocarse a una tarea. No tienen un horario para eso, es más, creo que muchos no tienen ni un lugar para hacerlo, en su casa viven apiñados y es imposible que tengan un lugar para poderse dedicar, a tener sus libros, a tener un escritorio, aunque sea una mesita donde ellos puedan hacer sus cosas, un espacio para ellos. Entonces de ahí que tenemos que luchar contra muchas cosas, ya desde el punto de vista académico, cómo va a asimilar un programa estructuralista, un alumno que no tiene eso, que no cuenta con lo mínimo para poder realizar sus actividades y la concentración, se dispersa en muchas cosas.

Profr. De la Torre Hernández, Lic. en C. de la Comunicación UUAM.

1.- ¿Cómo describirías al alumno del Colegio de Bachilleres?

Dentro de todos los alumnos que hay aquí, de primero a sexto, encontramos gente de diversos niveles sociales, económicos y que pareciera que también eso de algún modo, incide mucho en la capacidad y en el interés. Hay gente de bajos recursos, hay gente de clase media. En general, a últimas fechas, podemos darnos cuenta que el nivel social y económico es cada vez más bajo, pero también cultural, por supuesto. Pareciera que son producto de una cultura "light" que se la dan, básicamente, los medios y que pareciera que conocen un poquitito de todo pero a fondo, nada. Es algo que se da mucho en ellos, sí pueden hablar, a grandes rasgos de la cultura de masas de los medios, pero la cultura en general, la cultura de los libros, cultura del conocimiento, hasta de las mismas raíces, hay unas carencias severas, diría yo en ese sentido. Los jóvenes, en su manera de ser, creatividad, yo siempre he dicho que es una fuente de creatividad enorme. A veces requieren de un estímulo bueno de parte de algún profesor y es una fuente muy rica en ese sentido. Salvo algunas excepciones, donde no reaccionan ante, absolutamente, nada. Pero, en general, podría rescatar ese aspecto de creatividad. A veces son flojos, sobre todo si no se les conduce con cuidado en ese sentido. A lo que me refiero es donde hay cierto grado de estímulo y también de disciplina, por parte del maestro y si hay una buena relación, ellos responden bien. En general, podríamos decir que el nivel es regular, sin embargo se llega a encontrar a algún garbanzo de a libra que es verdaderamente sorprendente, gente que tiene una cultura amplia, que ha leído. Incluso aquí hay dos o tres lectores asiduos que vienen por libros de una manera constante, pero estamos hablando de una gran minoría, es decir, la gran mayoría de la gente del Colegio no lee absolutamente, ni siquiera los avisos de cuándo tienen que inscribirse, andan preguntando e incluso llegan tarde o a destiempo porque sencillamente no leen ni siquiera los avisos..

2.- ¿Cómo se expresan nuestros alumnos?

Con serias carencias. Para empezar hay un temor generalizado a hablar. Sin embargo y es curioso que en primer semestre hablan un poquito más que en segundo; y en segundo, hablan un poquito más que en tercero, pareciera que cada vez van perdiendo la capacidad de participar. Yo les he cuestionado mucho esto y con trabajos

y a tirabuzones les he logrado sacar algunos datos de información que me parece valiosa, es decir, de pronto yo les digo "¿por qué no quieren participar? Sienten que se van a equivocar y se van a burlar los demás compañeros, ésa es la principal razón. Pero, hay otra más y la más preocupante y es que hay maestros que lejos de promover la participación, la inhibe. De pronto hay un alumno que pregunta algo y el maestro le dice "¿Pero cómo preguntas eso? Eso es de primaria, por favor no hagas preguntas tontas". Entonces el alumno jamás vuelve a preguntar porque teme ser humillado en ese sentido. Hay ocasiones también en que alguien sabe y participa mucho y, por el hecho de estar participando, de pronto los demás compañeros lo empiezan a ver hasta mal, porque se lleva todas las participaciones, porque le cae bien al maestro, a ellos como que no lo quieren y entonces se da un fenómeno como de envidia de "Tu sí puedes y nosotros no" y como que lo marginan en ese sentido, esto, hay ocasiones, en que también se da. No de los aspectos, desde el punto de vista psicológico, que también llega a darse, es aquel en que el alumno tiene una alta exigencia de sí mismo que al equivocarse en algún detalle ya se bloqueó. Como que falta un poco de conciencia de parte de ellos, quizá por su inexperiencia, en el aspecto de entender de que todos en nuestra condición de humanos estamos expuestos a equivocarnos. Yo mismo les he dicho cuando hablaba con ellos de lo que es una exposición e incluso en comunicación cuando nos referíamos a aspectos de los medios que hasta los mismos locutores llegan a equivocarse, ésa es su calidad de humanos y ni siquiera rectifican, pronuncian de nuevo la palabra y como si nada, con una naturalidad enorme y es así como ellos deberían de entender y aprenderlo. Es así como deberían de entender, insisto, esa condición de humanos y que estamos expuestos a equivocarnos. Yo creo, en general que eso es lo que sucede con los muchachos. Si hay fallas dentro de la expresión oral, hay mucha inseguridad y esto es producto de la sociedad misma porque de pronto los convencen de que son menos que todos los demás. En esto yo les platico de que al primero que tenemos que convencer de que nosotros podemos hacer las cosas no sólo en el sentido de estudiar, de participar sino de exponer y hablar es a nosotros mismos. Nosotros, a veces, somos los frenos de nosotros mismos. Vale la pena que empecemos por nosotros mismos, quitarnos ese freno y aventamos y vamos a aprender, nadie vino aquí porque ya lo sabe todo, si lo sabría todo no se habría ni siquiera inscrito.

3.- ¿Cuántos alumnos son los que participan y expresan sus opiniones?

De manera optimista, pero muy optimista son dos o tres de cada grupo. Yo insisto que es cuestión de inyectarles seguridad. En alguna ocasión me propuse en una jovencita que me manifestó no gustarle mucho participar y hablar en que la iba

hacer hablar, es decir, toda vez que teníamos clase le preguntaba y hacía que comentara algo. Pues al final del semestre, sorpresa para ella y para mí, perdió el miedo.

4.- Qué te interesa más: ¿Qué vas a enseñar o quiénes van a aprender?

Esto lo contesto con una pregunta: ¿qué será más importante para un ser humano: ¿comer o beber? Las dos cosas son imprescindibles, es tan importante qué voy a enseñar como a quiénes les voy a enseñar. Evidentemente no voy a usar el mismo nivel del lenguaje con muchachos de primer semestre con relación a los de sexto. Ahí hay una mediación del conocimiento, en ese sentido. Entonces estaría manejando el programa de la asignatura en términos de, no solamente de contenido, sino del nivel de los muchachos. A lo que voy concretamente es: si doy Redacción en un semestre de Bachilleres y en un semestre de la carrera, de la facultad obviamente habrá una diferencia sustancial, no solamente en términos del contenido de la materia, no lo que voy a enseñar sino a quiénes voy a enseñar. Porque el capital cultural que tienen tanto unos como otros es distinto por eso, en ese sentido, yo diría que las dos cosas son importantes.

Quiero agregar en relación a esta pregunta de qué es más importante si el programa o el alumno. Yo creo que aquí estaríamos hablando de aprendizajes significativos, es decir, no solamente darle la importancia a la enseñanza sino al aprendizaje, que sería la cuestión básica.

Profr. Erick Vega Guerrero, Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas de la UNAM. Tiene 7 años de experiencia.

1.- ¿Cómo describirías al alumno del Colegio de Bachilleres?

No es tanto un alumno problemático como la mayoría dice, sino un alumno con diferentes distractores de tipo social, sobre todo núcleos familiares en ruptura, hay mucha distracción a la hora del estudio. Cuando les pides una redacción sobre algún acontecimiento de su vida, siempre resaltan esos problemas de tipo familiar, entonces, no tanto que sea una problemática familiar sino individual. Yo no pienso que sea una problemática escolar, que todos sean iguales, cada uno tiene una problemática individual.

2.- ¿En qué porcentaje pondrías, de un grupo de cincuenta, a los que participan?

Es una minoría, pero yo creo que es un 25%, yo creo que es la mitad. No es tajante porque hay ocasiones en que participan unos y ocasiones en que participan otros, pero si lo ves global yo creo que es el 25%. Hay alumnos que nunca hablan.

3.- ¿Cómo se expresan?

Es un lenguaje muy precario tienen muy pocas palabras, poco lenguaje pero tienen la idea de lo que quieren decir, el problema es que no saben cómo expresarlo.

4.- ¿Tratas de cumplir con todos los temas del programa?

Trato pero la verdad es casi imposible porque tengo que irme deteniendo. Yo prefiero que esas carencias que traen, ir las llenando un poquito. Si trato pero no lo logro al ciento por ciento.

5.- ¿Qué tipo de lecturas eliges, las contemporáneas o actuales o a los clásicos?

Cuando es teatro les pido clásicos, *Fuenteovejuna*, *La vida es sueño* y de ahí me paso hasta *Hamlet* y luego ya trato de ver algo actual, a Carballido por ejemplo, veo la diferencia del lenguaje de las épocas.

6.- ¿Estás de acuerdo con el método estructuralista que señala el programa, para el análisis de los textos literarios?

No no estoy de acuerdo, es muy técnico

APÉNDICE 7

ENCUESTA

SEMESTRE QUE CURSAS _____

- 1.- Qué tipo de lectura acostumbras: _____ Revistas de espectáculos _____
Revistas
deportivas _____ Revistas científicas _____ Periódico _____ Historietas
_____ Cuentos literarios _____ Novelas literarias.
- 2.- Cuántos libros te has leído: _____ 1 _____ 2 _____ 3 a 5 _____ 5 a 10 _____ Ninguno
(que no sean los de texto)
- 3.- Qué tipo de programas de televisión acostumbras ver: _____ musicales _____
telenovelas _____ noticieros _____ miniserias _____ películas _____
otros. _____ especificar.
- 4.- Qué tiempo empleas para el estudio durante el día: _____ 30 minutos _____ Una
hora
_____ dos horas _____ más de dos horas _____ ninguna hora.
- 5.- Cuántos libros hay en tu casa, que no sean de texto: _____ de 1 a 10 _____
de 10 a 50 _____ de 50 a 100 _____ más de 100
- 6.- Vives en una casa: _____ rentada _____ propia _____ de un familiar.
- 7.- Cuántas habitaciones tiene tu casa, excluyendo el baño y la cocina:

- 8.- Cuántas personas viven en tu casa: _____
- 9.- Cuántas personas trabajan en tu casa: _____ Papá y mamá _____ sólo tu
papá
_____ sólo tu mamá _____ un hermano (a) _____ tú.
- 10.- En tu casa vives con: _____ tu mamá y hermanos _____ tu papá, tu mamá y tus
hermanos _____ sólo con tu mamá _____ papá y hermanos _____ otros
- 11.- Nivel de escolaridad del padre: _____ primaria _____ secundaria
_____ preparatoria
_____ profesional _____ sólo sabe leer y escribir _____ ninguno.

12.- Nivel de escolaridad de la madre: _____ primaria _____ secundaria _____
preparatoria _____ profesional _____ sólo sabe leer y escribir
_____ ninguno.

13. Cuál es el ingreso mensual de tu hogar: _____ hasta 1,200 _____ 1,200 a 3,000
_____ más de 3,000

14. Para elegir una carrera profesional, lo primero que vas a tomar en cuenta es que:
_____ te guste _____ tengas capacidad para estudiarla _____ te proporcione
buenas
ganancias

15. Sexo _____ Masc. _____ Fem. Edad _____ años _____ meses.

APÉNDICE 8

LECTURAS SUGERIDAS

CUENTO

Cuento azteca

Historia general de las cosas de Nueva España

Libro V, Cap. III

Libro VI, Cap. XVI

Libro VIII, Cap. VI

Cuento romántico

El amor frustrado José Joaquín Pesado

El inquisidor de México " "

Amor secreto Manuel Payno

Cuento modernista

El rey burgués Rubén Darío

El velo de la reina Mab " "

Berta y Manón Manuel Gutiérrez Najera

Cuento costumbrista

La horma de su zapato José López Portillo y Rojas

Viernes de Dolores José T. Cuéllar

El aguador " "

Un San lunes de Fidel Guillermo Prieto

Cuento de Terror

Historias extraordinarias Edgar Allan Poe

Cuento de la Revolución Mexicana

De cómo al fin lloró Juan Pablo Mariano Azuela

Domitilo quiere ser diputado " "

Un préstamo forzoso Martín Luis Guzmán

La fiesta de las balas " "

Un asalto al tren Rafael F. Muñoz

Leña verde

Mauricio Magdaleno

Cuento policial

Continuidad de los parques
Las tres bolas de billar
De muerte natural

Julio Cortázar
Antonio Helú
Rafael Bernal

Los mejores cuentos policíacos mexicanos
Cuento psicológico

María Elvira Bermúdez

La modelo

Beatriz Espejo

Cuento indigenista

Ciudad real
El Diosero
La tortuga
Dios castiga a conejo

Rosario Castellanos
Francisco Rojas González
Antonio Mediz Bolio
Andrés Henestrosa

Cuentos indígenas

Pablo González Casanova

Reloj sin dueño
San Antoñito
El clis de sol
El billete de lotería
El desertor
El eunuco

José Lopez Portillo y Rojas
Tomás Carrasquilla
Manuel González Zeledón
José López Portillo y Rojas
Rafael Delgado
Vicotriano Salado Alvarez

Cuento naturalista

La compuerta número 12
Paludismo
La cama número 39

Baldomero Lillo
Victor Cáceres
Guy de Maupassant

Cuento surrealista

La noche bocarriba

Julio Cortázar

Cuento del Realismo Mágico

*Historia de la Cándida Erpéndira
Y su abuela desalmada*

Gabriel García Márquez

Acuérdate

Luvina

Paso del Norte

Juan Rulfo

" "

" "

Cuento de Ciencia Ficción

Las doradas manzanas del sol

Ray Bradbury

Verdadero amor

Isaac Asimov

El cine y la Ciencia Ficción

"El viaje a la luna" de Georges Méliès, basada en los episodios de Julio Verne y H.G. Wells, de 1902

"Metrópolis" de Fritz Lang. Realizada en 1926

"La isla de Dr. Moreau" de Browing en 1926

"El hombre invisible" de James Whale, sobre la historia de H.G., Wells.

"El día en que se paralizó la Tierra" de Robert Wise, en 1950

"Los hijos de Hiroshima" de Shindo Kaneto, 1952

"Los sobrevivientes del infinito" de Joseph Newman. 1956

"Alphaville" de Goddard

"Fahrenheit 451" Francois Truffaut

"Odisea del año 2001"

"El planeta de los simios"

"Robocop"

"El vengador del futuro"