



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**



VIVIENDA Y CINES EN VIZCAINAS

TESIS QUE PARA OBTENER TÍTULO DE

ARQUITECTO

PRESENTAN: VIRGINIA RAMOS RODRÍGUEZ
MIGUEL DEL RÍO FRANCOS

ASESORES: ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
DR. JUAN IGNACIO DEL CUETO RUIZ-FUNES

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

VIVIENDA Y CINES EN VIZCAINAS

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

I	5	INTRODUCCIÓN	
II	6	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
	8	El centro de la ciudad de México	
	9	Estructura del Centro Histórico	
		El barrio de las Vizcainas	
		La plaza de las Vizcainas	
	10	El templo del Salto del Agua	
		Templo y convento de San Jerónimo	
		Museo de la indumentaria Mexicana	
		El cine Teresa.	
III	11	SITUACIÓN ACTUAL	
	12	Población	
		Base económica	
		Suelo	
		Sub-utilización y deterioro	
		Estructura urbana	
	13	Usos de suelo	
		Vialidad	
		Transporte de pasajeros	
	14	Infraestructura	
		Equipamiento Urbano	
		Planeación del desarrollo urbano	
		Actores políticos	
		Reserva territorial	
		Asentamientos Irregulares	
		Uso de suelo en San Juan Vizcainas	
	15	Actores sociales	
		Seguridad	
		Medio ambiente y vulnerabilidad	
		Imagen Urbana	
		Mercado inmobiliario	
		Patrimonio histórico	
	16	Reserva territorial	
		Asentamientos Irregulares	
		Uso de suelo en San Juan Vizcainas	
	17	Vivienda	
IV	18	ESTRUCTURA URBANA	
V	25	PROYECTO	
VI	33	DESARROLLO DE PROYECTO	
VII	36	MEMORIAS TÉCNICAS	
	37	Memoria Estructural	
	39	Instalaciones	
	41	Acústica	
IX	48	CONCLUSIÓN	
		BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

I

5

INTRODUCCIÓN

Esta tesis forma parte de la gran preocupación que existe actualmente en la mayoría de las personas que habitan esta ciudad, al darse cuenta del deterioro que ha sufrido a lo largo de los últimos años a causa del crecimiento de la población y de territorio en la ciudad y su área conurbada. Esto es consecuencia de una falta de planeación, la cual responde a necesidades inmediatas provocadas por la gran centralización que tiene en el país. Al tener esta falta de control sobre la ciudad, se han creado instituciones que tienen como objetivo buscar la solución a esta problemática urbana y de esta manera tratar de controlarla con planes de regeneración.

Una de las zonas a las que más importancia se le está dando en este momento es al Centro Histórico, lugar que fue centro de la ciudad y espacio metropolitano durante muchos años, su función hegemónica llegó a ser tan importante que la vialidad y los flujos de transporte público hicieron del Centro su paso obligado. Hoy sin embargo el Centro Histórico es un espacio que da muestra innegable del deterioro de las condiciones de vida de sus habitantes, del entorno y la imagen urbana y en donde además se manifiesta uno de los procesos de despoblamiento más agudos de la ciudad. En la segunda mitad del siglo XX se manifestaron los cambios más radicales, cuando el Centro Histórico dejó de ser el corazón económico, político y social de la ciudad siendo sustituido por otros espacios más dinámicos y con mayor potencial de desarrollo.

Con la colaboración del Programa de Desarrollo Urbano del Distrito Federal y del Fideicomiso del Centro Histórico se elaboró una propuesta para el Plan Estratégico para la Regeneración y Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México que propone 4 líneas de acción que se refieren al rescate de la centralidad, la regeneración habitacional y el desarrollo económico y social.

Dentro del Fideicomiso del Centro Histórico participa el Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos (CENVI), asociación cuyos trabajos han sido en el campo del "HÁBITAT": vivienda popular y problemática urbana, dentro de los estudios que tiene sobre la zona centro de la ciudad, realiza una propuesta de proyecto para el "MEJORAMIENTO URBANO EN EL BARRIO DE LAS VIZCAINAS", el cual se piensa como estrategia para iniciar un proceso de regeneración en la zona sur-poniente del Centro Histórico de la Ciudad de México.

El proyecto presentado en esta tesis es una respuesta arquitectónica que participa como parte del mejoramiento urbano, con un edificio que combina dos usos de suelo uno cultural y otro habitacional ya que se encuentra entre dos escalas urbanas distintas, el Eje vial José María Izazaga y la calle de San Jerónimo donde está la Plaza de las Vizcainas, siendo parte del perímetro "A" del Centro Histórico.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

II

ANTECEDENTES HISTORICOS

El Centro Histórico de la Ciudad de México es uno de los sitios más importantes del país, no solo porque ahí se encuentra el origen del nombre de nuestra ciudad y de nuestra nación, sino porque en él se han ido acumulando a lo largo de los siglos valores sociales, simbólicos, económicos y funcionales de la cultura urbana de los mexicanos. En el Centro Histórico se localizan los principales edificios del gobierno, muchos recintos de culto religioso y numerosos espacios públicos que concentran multitudes de personas, en días festivos o de reclamo social; en el Centro Histórico está también la mayor concentración del patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos, pero también están ahí instituciones financieras y la gama más amplia de la actividad comercial, desde la unidad comercial de barrio, hasta el más sofisticado mercado de tecnología electrónica, además de reunir importantes actividades productivas, artesanales e industriales de productos alimenticios, ropa y calzado, por mencionar las más significativas.

El Centro de la Ciudad de México



Estructura del Centro Histórico

El Centro Histórico esta integrado desde su origen prehispánico y colonial por un núcleo central (Zócalo) y cuatro cuadrantes que a su vez tienen sus propios subcentros urbanos rodeados por numerosos barrios, los cuales tienen su propia estructura de plazas y espacios públicos articuladores.

Los cuatro cuadrantes del Centro Histórico son: al Nor-este San Sebastián Atzacualco; al Sur-este San Pablo Teopan; al Sur-oeste San Juan Moyotla y al Nor-oeste Santa María Cuepopan. (agregar avenidas)

Dentro del cuadrante de San Juan Moyotla se encuentra el barrio de las Vizcainas, una de las viejas zonas del Centro Histórico de la Ciudad de México, el cual existe desde el siglo XVI. Se trata de un viejo barrio de antiguas casas habitación, vecindades muchas de estas convertidas hoy en grandes bodegas. La principal actividad de la zona en todos los tiempos a sido el comercio.

Destaca en este lugar la construcción del Colegio de San Ignacio de Loyola (Vizcainas).

El colegio de las Vizcainas, Monumento Histórico de amplias proporciones que ocupa una manzana entera, edificio de estilo barroco sobrio del s. XVII, a su alrededor cuenta con 60 accesorias (locales de 50 m² en dos pisos, independientes de la escuela llamados en su inicio locales de taza y plato), en su inicio fueron ocupados por artesanos, los cuales tenían su taller en la parte de abajo y ellos vivían arriba. El patronato fue clausurándolo por el mal uso que se empezó a dar. Permanecieron cerradas los últimos 18 años lo que ocasionó que la zona se volviera solitaria e insegura.



El barrio de las Vizcainas



La Plaza de las Vizcainas



"Alargada plaza, en el lado sur del Colegio de las Vizcainas, su reciente adecuación urbana, con sencillos andadores y áreas arboladas, permite apreciar en toda su magnitud las dimensiones del antiguo Colegio. La plaza formó parte de una serie de predios en los que se establecieron algunos mercados durante el siglo XVI. Dichos terrenos señalaban la esquina suroeste de la primitiva traza de la ciudad colonial, que también abarcaban una sección del viejo barrio indígena de Moyotlán, que los españoles llamaron San Juan."

Una iglesia Barroca, de pequeñas proporciones en medio de un entorno urbano bullicioso, su portada tiene un trazo vigoroso.

El templo de Regina Coeli, ubicado en la calle de Regina esquina con Bolívar, enfrente de una plazuela arbolada, se encuentra este templo se sólidas formas. Un convento que posiblemente fue el segundo convento de monjas de la ciudad fundado por concepcionistas en 1573.



El Templo del Salto del agua

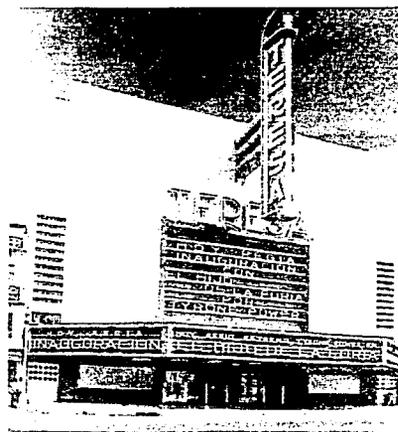
Ubicado en la calle de San Jerónimo, esquina con Isabel la Católica, con una larga plaza que se adorna con jardines, bancas y discretos edificios de estampa colonial, se erige este sólido conjunto, sede de las monjas jerónimas, quienes lo fundaron en 1585, el convento ocupa casi entera una manzana; su construcción data del s. XVII. El edificio ha sido totalmente transformado por las restauraciones efectuadas para convertirlo en un centro cultural, con un gigantesco patio y las celdas que se dejaron al descubierto durante las excavaciones realizadas en la restauración. El centro cultural incluye una librería y el templo ocasionalmente se emplea como Teatro. En la avenida J. M. Izazaga 108 está el salón de la Plástica, avocado como su nombre lo indica, a exponer pintura, escultura y gráfica.

Templo y Convento de San Jerónimo



EL museo de la indumentaria ubicado en la AV. JM. Izazaga, es una muestra de más de dos mil trajes típicos mexicanos, que se exhiben de manera rotativa en exposiciones temporales. Inaugurado en 1985, ocupa la esquina suroeste del convento de San Jerónimo. Debe su nombre a Don Luis Marquez Romay, fotógrafo y coleccionista de arte popular mexicano.

El cine Teresa, es una de pocas salas que existe como recuerdo de las grandes salas de cines con una capacidad para albergar a muchos espectadores, edificado en el año 1942 por el Arquitecto Francisco J. Serrano. Actualmente utilizado como cine porno.



EL Cine Teresa

Las nuevas tecnologías de iluminación reforzaron la presencia urbana de las grandes salas cinematográficas de la época, como fue el caso del cine Teresa.
LA REPÚBLICA DE LOS CINES
Francisco H. Alfaro
Alejandro Ochoa.

SITUACIÓN ACTUAL

111

SITUACIÓN ACTUAL

El Centro Histórico se encuentra con una problemática urbana muy aguda, producida por una falta de atención y por las condiciones económicas que ha sufrido durante los últimos cincuenta años, dentro del programa de recuperación del Centro Histórico, existe un análisis en donde se enumeran las condiciones en las que se encuentra y su problemática.

Despoblamiento y pauperización creciente entre los sectores de la población. Composición diversa de las familias (origen, edad, tamaño). Población flotante equivalente a la mitad de la población del Distrito Federal.

Transición errática hacia los nuevos mercados de la economía metropolitana. Inserción insuficiente en la globalización. Productividad y competitividad decrecientes. Pérdida de empleo y descapitalización generalizada en todas las ramas económicas. Conflictos entre economía formal e informal. Retiro de capitales. Escasa reinversión y reducida inversión nueva respecto a las necesidades sociales y el potencial de desarrollo económico que ofrece. Desdibujamiento de su papel dentro de la Ciudad de México. Ausencia secular de una estrategia de desarrollo (económico turístico, etc.).

El suelo con hundimientos diferenciales y concentración de la propiedad. Un millón de m² baldíos o subutilizados. Deterioro urbano muy avanzado en dos terceras partes del parque inmobiliario.

Envejecimiento. Pérdida de funciones y destrucción de atributos. Ocupación de vías y espacios públicos por actividades informales. Dominio de externalidades negativas sobre los componentes de la estructura urbana. Tendencias hacia la fracturación funcional y simbólica del espacio. Incomprensión de los valores económicos que ofrece la estructura urbana como activo fijo.

El elemento más vigoroso del centro Histórico en su estructura urbana, la mitad de la estructura urbana presenta usos predominantemente habitacionales, la otra mitad la compartían el comercio y la industria aunque más notoriamente el primero que la segunda. Proporcionalmente a excepción de sitios más caros del centro Histórico cuya lógica es otra, la renta del suelo estaba subvaluada en virtud de las diferencias mínimas entre valores catastrales y comerciales en ocasiones incluso más altos los primeros que los segundos, lo que hacía más productivo el trabajo y mejor su remuneración respecto a otros similares en el resto de la ciudad.

Población



Bases económicas

Sub-utilización y deterioro

Estructura Urbana



Sustitución de usos habitacionales por comercios, servicios, oficinas, etc., y de éstos a bodegas; giros negros o estacionamientos en predios baldíos (previa destrucción de los inmuebles). Ocupación desordenada de nuevos giros comerciales en planta baja y desocupación en resto de niveles. Uso inapropiado de azoteas.

Conflictos viales por la concurrencia de diversos factores, algunos ajenos al CH o fuera de su competencia. Sobrecarga en 50% de la red. Oferta inadecuada de estacionamientos públicos. Impactos negativos crecientes de los ejes viales sobre el resto de la estructura urbana.



Usos de suelo

La estructura vial del Centro Histórico cubre una superficie equivalente al 20% del total. Responde aún a la traza antigua de la ciudad en forma de damero orientado norte-sur y oriente-poniente.

El Centro Histórico cuenta con 134 vías de circulación que suman alrededor de 100 Km. de longitud. Sobre esta red se desplaza diariamente 78,000 vehículos por hora. Pocas vías rebasan los 20 metros de ancho, y solo 24 por sus dimensiones y continuidad, son consideradas como principales: eje 1 oriente (Vidal Alcocer), eje 2, eje Central Lázaro Cárdenas...

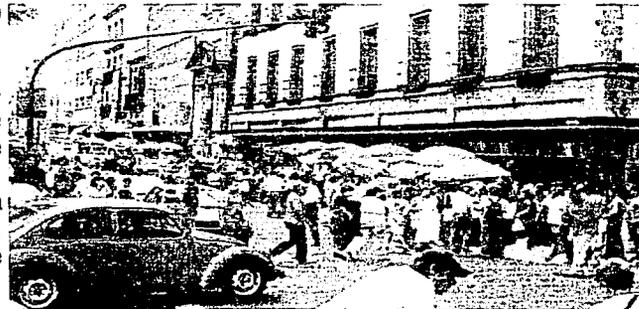
El sentido de la circulación carece de un propósito definido. Parece obedecer a inercias de los planes viales ejecutados a finales de los sesenta. Ha evolucionado poco desde entonces, no obstante que por las condiciones han cambiado radicalmente.



Vialidad

La red primaria presenta nodos conflictivos en diversos puntos: Av. Hidalgo y paseo de la Reforma; Av. Juárez y Eje Central con Izazaga y Fray Servando Teresa de Mier, 20 de noviembre e Izazaga etc.

Otros Problemas: Calles utilizadas como estacionamiento Plaza de San Juan, José marroquí, Plaza Vizcainas, Templo Mayor, Callejón de Manzanares y Roldan, calle Doctor Mora y calle Doctor Valenzuela.

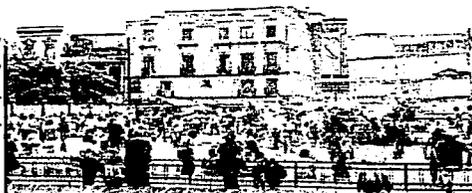


Oferta suficiente (incluso sobrada) del Zócalo al poniente del CH en todos los modos de transporte. Oferta insuficiente y desarticulada en el resto. Carencia de transporte local, excepto bicitaxis que ya hoy son un problema adicional. Envejecimiento del parque vehicular que redundo en niveles de contaminación por arriba de la norma.

Transporte de pasajeros



Redes subutilizadas en un 50% con problemas de operación por ser obsoletas y por falta de mantenimiento, vandalismo y hundimientos diferenciales. Rezago tecnológico que resta eficiencia y competitividad al Centro Histórico.



Infraestructura

Oferta subutilizada en 50%, con problemas de operación por ser obsoletas y por falta de mantenimiento. Insuficiente equipamiento social. Prestación inadecuada de servicios públicos. La oferta especializada de cobertura única se corresponde cada vez menos con una demanda diversificada de gran tamaño.



Equipamiento urbano

El emplazamiento del Centro Histórico entre dos delegaciones dificulta la gestión y reciclamiento de los procesos urbanos. Burocratización de la política urbana. Carencia de una estrategia, carencia de proyectos en todos los niveles. Los programas parciales resultan insuficientes.

Planeación del desarrollo urbano

Ausencia gobernabilidad propiamente dicha. Sobreposición de organismos y funciones sin esquemas claros de competencia. Sobrerrepresentación en algunos sitios del Centro Histórico, insuficiente presencia en otros. Confusión institucional en las atribuciones e iniciativas de los Órganos de Gobierno. La nueva geografía política de la entidad fracciona el territorio afectando la gestión de los procesos urbanos.



Actores políticos



Complejo sistema de actores sociales formales e informales sin estructura adecuada de representación y participación en las tareas de gestión urbana. La Ley de Participación Ciudadana de 1999 es regresiva. Persisten las prácticas clientelares en todos los niveles: mafias, grupos de crimen organizado y porros se disputan el territorio. Éxodo de la escasa clase media que aún habita en el Centro Histórico.

Actores sociales

Prostitución, vandalismo, venta de armas, distribución y consumo de drogas, indigencia. Inseguridad generalizada a partir de sitios y zonas focalizadas. Carencia de un programa integral de seguridad en el Centro Histórico.

Seguridad

Niveles elevados de contaminación por vehículos automotores, basura e industria clandestina.

Medio ambiente y vulnerabilidad

Áreas verdes insuficientes y descuido de las existentes. Especies inadecuadas. Vulnerabilidad de estructuras materiales públicas y privadas a causa de diversos factores naturales y sociales. Ausencia de un programa integral de protección civil

Imagen urbana

Creciente destrucción por diversos motivos. Persistencias a estereotipar la imagen urbana, ignorando el universo de variaciones formales y semánticas que caracterizan al Centro Histórico. Idealización de lo viejo y baja calidad de lo nuevo. Contra la practica convencional de caracterizar la imagen urbana

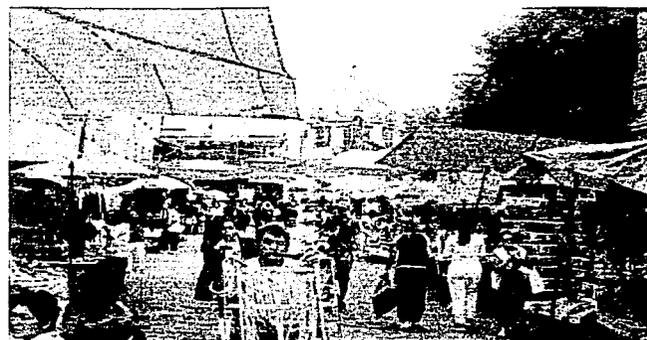


Distorsionado, especulativo. Número creciente de inmuebles en buen estado que son retirados del mercado de renta y venta por decisión de sus propietarios. Carencia de políticas para orientar el mercado inmobiliario. Nulo monitoreo del mismo. Venta y renta de espacios públicos y espacios privados comunes.

Mercado inmobiliario

Vulnerabilidad frente al abandono, la destrucción, el deterioro, las alteraciones, la especulación inmobiliaria y los proyectos de regeneración urbana coyunturales y descontextualizados. Insuficiente catalogación de patrimonio construido, en particular en los siglos XIX y XX. Registro inexistente del patrimonio intangible. Omisión institucional de los valores culturales que encierra la estructura urbana. Nula discusión acerca del patrimonio para construir en el Centro Histórico.

Patrimonio histórico



Carencia de un censo actualizado de predios, baldíos e inmuebles desocupados, en especial los que son propiedad del GDF. Ausencia de una estrategia de producción y uso de nuevas reservas territoriales. Desinterés institucional por el reciclamiento urbano.

Reserva territorial

Invasión de predios e inmuebles. Mercado de renta informal. Persisten campamentos, ciudades perdidas y habitacionales en cuartos de azotea

Asentamientos irregulares

La mayor concentración de patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos, y las instituciones financieras y la gama más amplia de la actividad comercial, desde la unidad comercial de barrio, hasta el más sofisticado mercado de tecnología electrónica, además de reunir importantes actividades productivas, artesanales e industriales de productos alimenticios, ropa calzado, por mencionar las más significativas. La vivienda con comercio en la planta baja es aún el uso más común al interior de la zona; en los límites de ésta, la actividad comercial es más intensa. Aquí como en otras partes del centro, existen calles que se caracterizan por especializarse en la venta de ciertos productos. En la avenida 20 de Noviembre y en José María Izazaga la venta de ropa es la actividad comercial dominante. En República del Salvador (y en menor grado en Mesones) existen muchos locales donde se venden o reparan aparatos eléctricos.

Uso de suelo en San Juan-Vizcaínas

En un área reducida encontramos una proporción alta de edificios de servicios. existen 3 inmuebles destinados a ofrecer servicios educativos y culturales (El teatro y el Colegio de las Vizcaínas, y la Universidad de Claustro de Sor Juana); sin embargo a pesar de su cercanía estos usos culturales se perciben como aislados y no generan la vitalidad que podrían traer a la zona .

Existen tres plazas, la de Vizcaínas, la de Regina y la de San Jerónimo. Esta última es utilizada por los habitantes de las viviendas alrededor de la plaza y por la gente del barrio que la atraviesa para realizar sus actividades diarias. La Universidad del Claustro de Sor Juana se cierra por completo hacia esta plaza, la entrada y salida de autos y de personas es por José María Izazaga.

En relación con otras zonas del centro, el Barrio de las Vizcaínas cuenta con una buena proporción de estacionamientos (18 lotes de 216 son estacionamientos), aunque estos no llegan a ser suficientes.

La zona cuenta con servicios escolares de diversos tipos y niveles, de jardín de niños a preparatoria. En el barrio se encuentra también la Universidad del Claustro de Sor Juana y escuelas especializadas de cómputo, inglés, secretariales y deportivas.



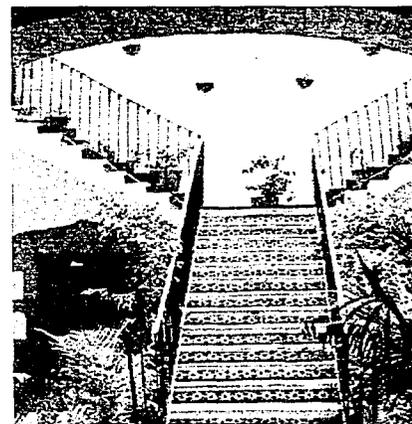
Pauperización de los procesos habitacionales. Pérdida absoluta y relativa del inventario a causa del deterioro, los cambios de uso del suelo y el abandono del parque habitacional. La mitad de la vivienda es propia, el resto se comercializa bajo el régimen de alquiler formal e informal. La ausencia de un programa de vivienda para el Centro Histórico multiplica las dificultades. Envejecimiento de las unidades producidas por el programa de renovación habitacional a mediados de los ochenta.

De las cuatro modalidades dominantes de vivienda que se producen en el distrito federal; Fonhapo, 1988): unifamiliar o "casa sola" (una unidad de vivienda por predio"), agrupada horizontalmente, (dos o más viviendas por predio en construcción horizontal), edificio de departamentos (tres o más viviendas por predio en construcción vertical) y conjunto habitacional (agrupación de una o varias modalidades de vivienda en un predio relativamente mayor), es una tipología común como parte del proceso habitacional en el Centro Histórico, ocho son los tipos predominantes de vivienda en el centro de la ciudad (CENVI, 1991), todos ellos de uso colectivo con grados variados de informalidad: edificios coloniales transformados en vivienda multifamiliar para renta, vecindades "clásicas", nuevas vecindades", casas-habitación, edificios de departamentos, ciudades perdidas, cuartos de azotea y conjuntos habitacionales de vivienda de interés social.

Las vecindades "clásicas" se caracterizan por el avanzado deterioro y hacinamiento insalubre. Construidas durante el Porfiriato, entre 1880 y 1930, se localizan al norte del Centro Histórico (Lagunilla, Garibaldi, Tomatlán) y al sur (Vizcainas Mesones).

Los edificios de departamentos tienden a localizarse en los límites del centro y las áreas urbanizadas entre 1930 y 1950. Se dividen en tres tipos de vivienda: 1. Vecindad en altura, que reproduce las características de está en dos o tres niveles que cuentan con pasillo en torno al patio interior y servicios sanitarios en cada departamento: Departamentos de 4 o 5 pisos agrupados en torno a pequeños cubos de luz, que cumplen con los reglamentos de la época privilegiando las viviendas cuyas habitaciones dan hacia la calle de las viviendas con habitaciones hacia los cubos de luz

A partir de 1995 se realizó un programa nombrado "Vivir en el centro" con el objetivo de ofrecer condiciones adecuadas para que los ciudadanos regresen a habitar el centro de la ciudad. convenida con sus propietarios. Se buscaba desarrollar las plantas altas y espacios disponibles, remodelándolos y convirtiéndolos en vivienda para los grupos de ingreso medio.



Reducir a unos cuantos tipos la variedad de situaciones que presenta la vivienda en el centro de la ciudad se justifica únicamente por método para fines específicos, ya que reúne una gran riqueza que no puede ser ignorada: Hay en el origen de estas situaciones una matriz que por siglos ha venido evolucionando de forma continua unas veces y discontinua otras, sumando valores culturales en cada ocasión, que debe registrarse y procesarse adecuadamente a fin de evitar generalizaciones y estereotipos artificiales (Carlos González Lobo, 1995).

ESTRUCTURA URBANA

IV

ESTRUCTURA URBANA

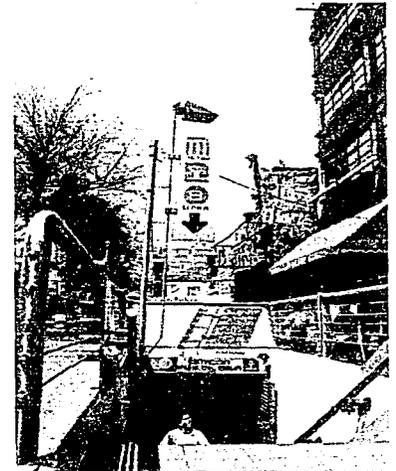
La tarea de una estrategia en el perímetro A paralela a la del perímetro B será desencadenar reacciones a partir de determinadas acciones inducidas en sitios seleccionados.

El proceso comienza con una acción dirigida sobre sitios o áreas seleccionadas, por ejemplo el colegio de las Vizcainas, la Merced o el Zócalo.

La zona de Vizcainas cuenta con espacios de gran potencial que se encuentran totalmente subutilizados, y hasta abandonados su ubicación resulta privilegiada pues acceder a ella es muy sencillo ya que se localiza entre el Eje Vial José María Izazaga y el Eje Central Lázaro Cárdenas, a la altura de la estación metro Salto del Agua. Uno de los objetivos del proyecto para el "MEJORAMIENTO URBANO EN EL BARRIO DE LAS VIZCAINAS" es la recuperación colectiva de este espacio público ya que la ciudad de México cuenta con pocos lugares abiertos en los que existen actividades recreativas y sociales, otro de los objetivos es el reabrir las accesorias ayudando así a recuperar la actividad pública de la plaza.

Uno de los problemas inmediatos de esta plaza es la invasión de la calle por los autos y que es utilizada como estacionamiento. El proyecto pretende ligar dos escalas muy contrastantes por un lado el eje vial Izazaga con un fuerte matiz comercial y por otro lado la plaza de las Vizcainas en donde la importancia del peatón se define totalmente por la escala de los edificios y por el mismo Colegio de las Vizcainas

Problemática



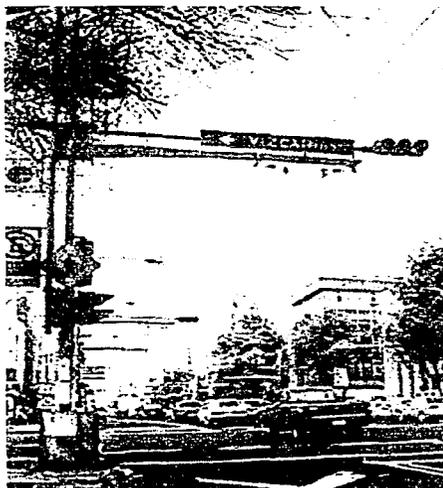
Espacios culturales

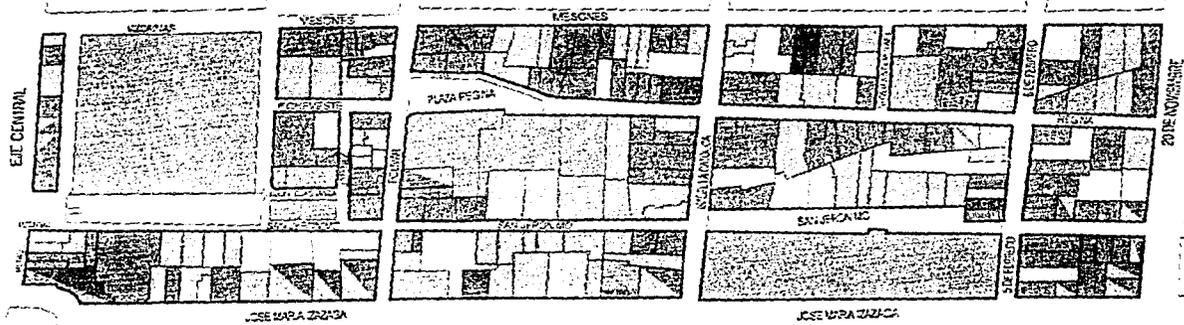
El Centro de la Ciudad de México esta considerado como Patrimonio Cultural del Mundo por sus edificios y gran valor histórico, resultando atractivo para el turismo debido a que en este mismo espacio, muy cercanos unos a otros, se encuentran magnos monumentos coloniales y sitios de interés; bien conservados y muy diversos, como la Escuela de San Ignacio de Loyola Vizcainas, Plaza Iglesia de Regina Coeli, Hogar para ancianos, antiguo Hospital Concepción Beistegui y la Universidad del Claustro de Sor Juana y a unos metros de la zona el Museo de la Charrería.

La imagen urbana del perímetro Vizcainas se caracteriza por un amplio uso del comercio o bodegas para el mismo en planta baja y habitacional en planta alta. La ubicación del terreno se encuentra en la frontera del centro histórico, para llegar aquí no es necesario atravesar grandes calles, ni internarse en zonas afamadas como conflictivas sin embargo justo en este cruce de avenidas importantes, se observan las múltiples actividades comerciales, de las que el peatón forma parte, la actividad comercial inicia en esta zona durante el día para en la noche convertirse en bares y centros nocturnos.

Como ejemplos notables que van a lo largo de eje central son los cines, el cine Opera, el cine Teresa y van sucediendo actos y escenas distintas según en la dualidad en la que uno se encuentre.

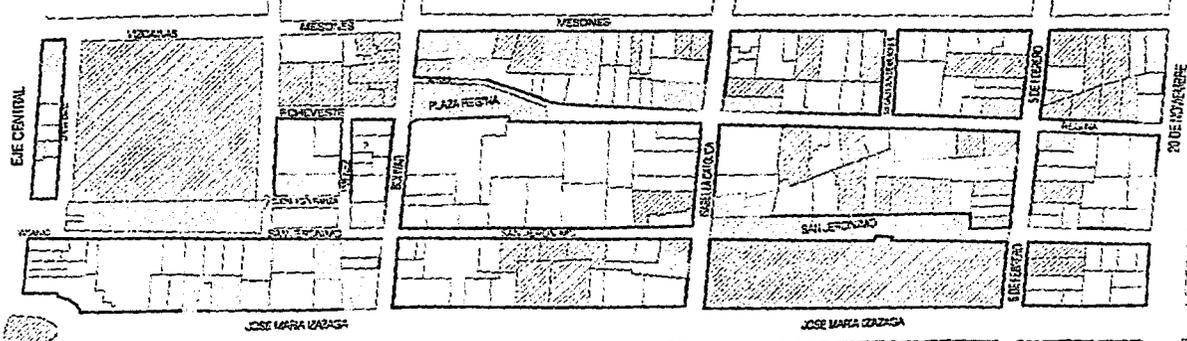
El cine Teresa el bar Casablanca, forman parte de una diversidad, no solo para los que habitan en Vizcainas sino para los que recorren el Centro Histórico.





USOS DE SUELO

- VIVIENDA
- COMERCIO DE CONSUMO EN PEQUEÑA ESCALA
- COMERCIO
- COMERCIO VENDEDOR
- GARAJE
- ESTACIONAMIENTO
- HOTELES
- OFICINAS
- INDUSTRIAL
- SERVICIOS PROFESIONALES, SALUD, RECREACION
- PROYECTOS DE OBRAS, TALLERES
- CONSTRUCCIONES EN USO.



CLASIFICACION DE INMUEBLES

- MONUMENTO HISTORICO PARA
- INMUEBLE HISTORICO EN CATEGORIA DE BIC
- INMUEBLE HISTORICO INCLUIDO EN DECRETO DE 1944



Como parte del programa arquitectónico de los cines y vivienda es resolver un estacionamiento que cumpla con las necesidades que la mezcla de usos requiere.

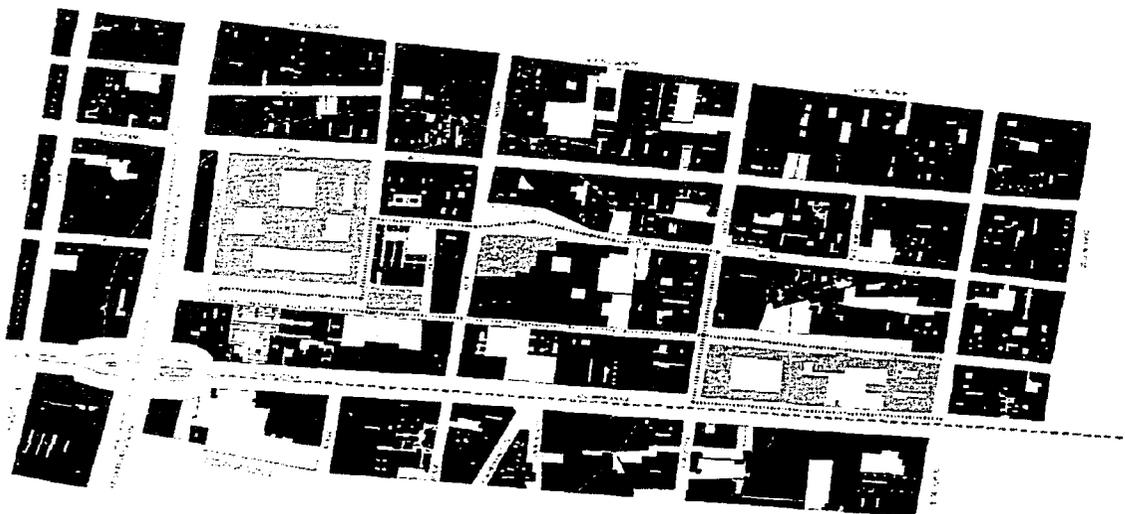
La demanda de estacionamiento es de 190 cajones, 150 para cines y 40 para la vivienda, esto significa hacer un estacionamiento subterráneo de más de dos niveles para cumplir con el requerimiento, ya que el proyecto está ubicado en Zona III (Lacustre) en donde el suelo es altamente compresible por lo tanto plantear un estacionamiento subterráneo no es factible por el tipo de suelo, y por el incremento del costo de la obra.

Planteamos dos propuestas de edificio de estacionamientos en la zona para abastecer a un radio de 250 m, esto significa abastecer a los diversos usos en general.

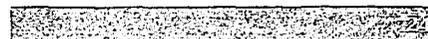
La propuesta se basa en concentrar la necesidad de estacionamiento que hay en la zona con un edificio de estacionamiento que cubra con la necesidad que existe en el barrio, utilizando alguno de los lotes que actualmente funcionan como estacionamiento en una sola planta.

La primera propuesta tiene una superficie de (2217.4 m²), el terreno se ubica en la misma manzana de los cines y vivienda sobre la calle de San Jerónimo casi esquina con Bolívar.

La segunda propuesta tiene una superficie de (2625.48 m²) ubicada en la siguiente cuadra sobre la calle de San Jerónimo con otro frente sobre José Ma. Izazaga.



- Edificio Histórico
- Plaza pública
- Recorridos
- Vialidades primarias
- Vialidades secundarias
- Propuesta arquitectónica
- Propuesta de estacionamiento (1)
- Propuesta de estacionamiento (2)



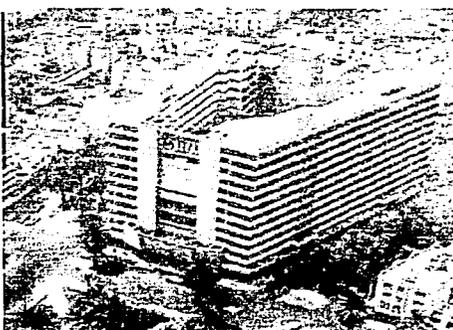
PROYECTO

V

PROYECTO

Análogos

Los análogos que presentamos, sirven de antecedentes para reforzar los conceptos, y analizar las situaciones en las que una mezcla de usos se puede dar. Como lo es en el caso del conjunto del Plaza condesa



Cine Auditorio Plaza
Arq. Francisco J. Serrano

"... era construir un cine. Pero no una de esas salas de cinematográficas tradicionales de antiestéticas fachadas ciegas, sino un conjunto arquitectónico que armonizara con el paisaje. Después de examinar cinco proyectos, terminó por aceptar que el cine se edificaría al centro del terreno, mientras las orillas quedarían ocupadas por dos edificios de poca profundidad que serían rentados como apartamentos u oficinas; uno de los atractivos del conjunto sería su altura - en aquel tiempo no había muchos edificios tan altos en la ciudad - que permitiría dominar un precioso panorama: los parques adyacentes, Chapultepec, la

Como un antecedente a esta propuesta de cines y vivienda existe el edificio Ermita proyectado por el Arq. Juan Segura en donde la vivienda y el cine forman parte de un mismo conjunto pero sin perder la individualidad de sus actividades. En este caso el cine es la gran sala con sus servicios respondiendo con comercios en ambos lados del edificio triangular mientras que del lado opuesto el acceso a los departamentos reuniéndolos en un patio triangular como una transición a la vivienda, creando un remanso en el interior del conjunto.

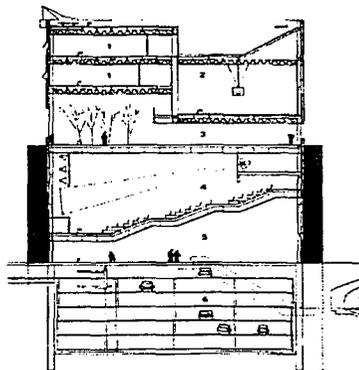


Edificio Ermita
Arq. Juan Segura

Es un planteamiento urbano en Madrid, en puntos estratégicos, Las torres mixtas se organizan de manera vertical, con apartamentos y vivienda en planta alta, un polideportivo, una plaza elevada, cine y un estacionamiento que se conecta a una parada del metro.

La diversidad de estas torres no solo las hacen autosuficientes por su uso sino también auto sustentable por la manera energética de su función.

Es un ejemplo de híbrido que responde así mismo y a la ciudad, caracterizándolo por la mezcla de usos.



Torres Mixtas autosuficientes
Arq. ABALOS & HERREROS

¿puede la diversidad de usos producir un edificio energéticamente autosuficiente, empleando las técnicas constructivas disponibles?

Una Cineteca es la realización de una vocación cinematográfica: la vocación de promover, conservar y difundir una cinematografía nacional y mundial. Para llevar esta vocación a sus últimas consecuencias una Cineteca requiere de una estructura material y administrativa que permita conservar y divulgar las películas que sustentan su actividad.

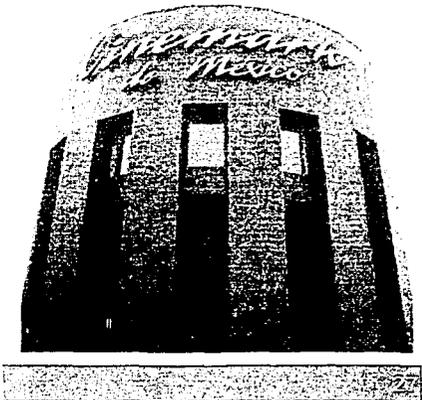
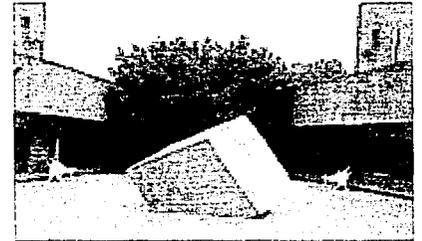
El concepto de una Cineteca no solo es albergar acervos filmicos sino combinar el cine como un encuentro natural de recorrido de recreación, con exposiciones sobre cine, con una biblioteca especializada, una librería especializadas, café y después todos los servicios que la propia sala de cine lo requiere.

Anteriormente las salas de cine eran capaces de alojar una gran cantidad de personas, y con la transmisión de una sola película.

Hoy la diversidad de una cartelera provoca el interés por ir a un cine o a otro pero la comercialización de la industria cinematográfica ha provocado la pérdida de ir al cine como un acto cultural. Ahora el concepto de cine es más comercial que cultural sin embargo el concepto de una Cineteca identifica la intención del concepto de cine que se plantea para las Vizcainas.

Un planteamiento de tener cines de carácter cultural, que sea recreativo y forme parte de la ciudad. " En los años sesenta las grandes salas comenzaron a desaparecer del mapa urbano en la ciudad de México, el Diana, el Manacar, el Tlatelolco y el Futurama. La televisión y el crecimiento descontrolado de las ciudades transformaron la idea de "ir al cine". En este contexto la creación de los centros comerciales permitió el surgimiento de barrios con un alto grado de independencia respecto al núcleo original. Pero a fines de los años sesenta apareció el mall, un concepto de origen estadounidense: tiendas, restaurantes y estacionamientos se entrelazaban por medio de pasajes y plazas inferiores, facilitando al máximo el consumo a gran escala. Con el shopping center aparece la idea de seccionar los cines en varias salas y anunciarlas bajo el mismo nombre. Desde los años setenta el cine encontró un refugio en las salas de Arte (las de Gustavo Alatríste fueron imprescindibles), en los circuitos universitarios y en las casas de la cultura. A menudo estos espacios se han rodeado de su propia oferta "alternativa": cafeterías, librerías, bibliotecas, galerías, incluso teatros y salas de conciertos. Pero el sueño de la globalización domina el mercado abrumadoramente.

Cineteca



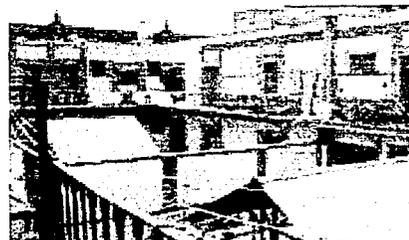
Al recorrer el barrio, notamos que hay vecindades antiguas al igual que los edificios de vivienda, sin embargo las vecindades en donde mejor se percibe la forma de vida aquellas que viven en torno al patio, no como cubos de luz, o espacios remanentes propios de las construcciones actuales sino un patio en donde la vida gira en torno a el, desde los niños jugando o como el propio vestíbulo de las viviendas, el espacio donde las señoras lavan, o el caso en el que el patio es protagonista de los eventos de comunicación entre vecinos. Contrario a edificios de vivienda en los que se nota la ausencia interna de un espacio de transición entre la vida en el interior de la casa y la vida comunitario de quienes la conforman. Esas situaciones son parte de la reflexión para entender y proponer, una vivienda que se desarrolle desde su interior y hacia la ciudad.

" Un programa para la vivienda, nos obliga asumir con responsabilidad en serio concebir una vivienda que permita o posibilite la individualización y la identidad comunitaria de los humanos, esto se lograra siempre que la a arquitectura así proyectada se asuma simultáneamente. "

El programa de la vivienda en relación con las actividades espaciales, la sala:
 "El hecho de estar y el evento de recibir y festinar que generalmente es concebido como el área de recepción y se le denomina en México como Sala o Estancia, aunado al lugar de comer, el comedor, en la práctica arquitectónica convencional en ésta el área es la que se capaz de contener un sillón y un sofá de tres plazas, con una mesa de centro y un área para un mueble en el que estén el tocadiscos y la cantina....."

La cocina un espacio que necesita del aislamiento de los espacios públicos, este espacio generalmente queda relegado de tener las mejores condiciones de tamaño, de iluminación siendo un espacio habitable en el que las mujeres generalmente pasan muchas horas al día como parte del propósito es lograr una mejor habitabilidad en los servicios.

El comedor, un espacio que es participe de muchas de las a actividades de quienes lo habitan, no solo para sentarse a comer sino para hacer la tarea, u otras actividades que surgan. "



*Vivienda y ciudad posibles.
 Tecnologías para vivienda de interés Social. UNAM.
 Carlos González Lobo*

EL CENVI (Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos A.C), plantea proyectos estratégicos en el polígono de las Vizcainas que había iniciado desde 1997 un trabajo el cual incluía el análisis y el estudio de esta zona; esto coincidió con la relación que se dio entonces con el patronato de la escuela de San Ignacio de Loyola-Vizcainas, que se venía planteando el interés por reabrir las accesorias que rodean al inmueble, cerradas desde hacía 20 años por el mal uso que se llegó a dar en ellas.

La propuesta del CENVI se centra en la revitalización alrededor de la plaza de las Vizcainas, aunque también incluye y considera al resto del barrio

La propuesta plantea:

Crear en la ciudad un polo de atracción tanto para los habitantes de la zona centro como para los habitantes de la ciudad, visitantes y turistas, con actividades vinculadas a la creación: posibilitar la plaza de la creación.

-Vincular estas actividades de creadores artistas con ofertas de talleres de capacitación en las mismas accesorias.

-En el espacio público ofertar actividades culturales y de entretenimiento.

-Reabrir "El Teatro de las Vizcainas".

El carácter cultural de la propuesta se sustenta en que la zona podría resultar atractiva para el turismo, debido a que en ella se encuentran monumentos coloniales y sitios de interés: el Colegio y el teatro de las Vizcainas, la plaza e iglesia de Regina Coelli, el antiguo hospital Concepción Beistegui, la Universidad del Claustro de Sor Juana y a unos metros de la zona el "Museo de la Charrería".

Además la ubicación de la zona entre 3 grandes avenidas - Eje Central Lázaro Cárdenas, José María Izazaga y 20 de Noviembre- así como la presencia del metro y de las rutas de transporte colectivo hacen de esta una zona muy accesible.

Las tres plazas de la zona, Vizcainas, Regina Coelli y San Jerónimo, son importantes en esta propuesta ya que de algún modo serían los espacios que articularían las actividades culturales de la zona.

Uno de estos proyectos es el de vivienda con cines ubicado entre las calles de San Jerónimo (plaza de Vizcainas) y el Eje vial José María Izazaga, el predio actualmente es una plaza comercial de 2420m2 en planta baja y con una azotea utilizada como estacionamiento. Hacia la plaza de las Vizcainas permanece cerrado y la actividad comercial solo es en los locales que dan hacia Izazaga y algunos en el interior.



Vivienda y cines

La estructura existente es metálica, la cual no puede ser reutilizada ya que el programa arquitectónico del proyecto era mucho mayor y se necesitaría. Los dos frentes tienen escalas totalmente distintas por el lado sur una avenida (J. M. Izazaga), con una gran carga vehicular y edificios altos de uso comercial, por el lado norte la calle de San Jerónimo una calle intransitada que da hacia la plaza frente al colegio de las Vizcainas, y al noreste el teatro de las Vizcainas.

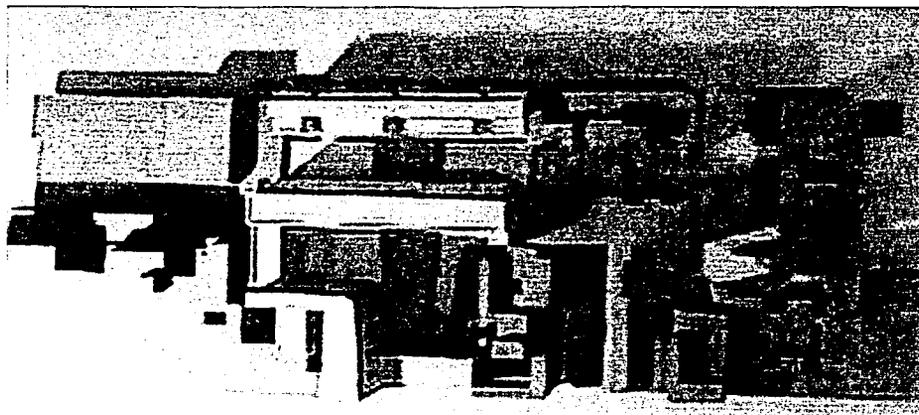
La relación entre Izazaga y el eje central es muy fuerte ya que sobre el último el uso es totalmente comercial, con centros nocturnos, tiendas porno, cine porno y cabarets. Del lado de la plaza el carácter es habitacional, tomando en cuenta estos contrastes nos arroja a desarrollar un proyecto que tuviera un vínculo más fuerte hacia la plaza con un carácter cultural.

Modificar casi en su totalidad.

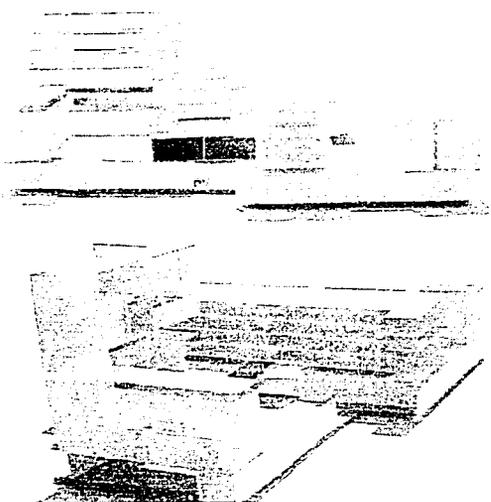
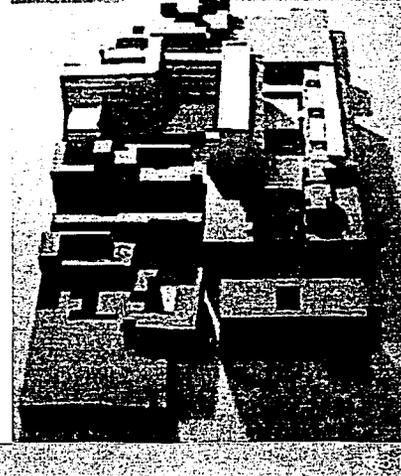
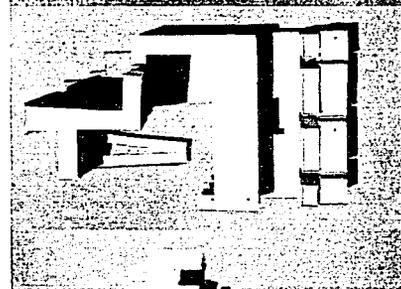
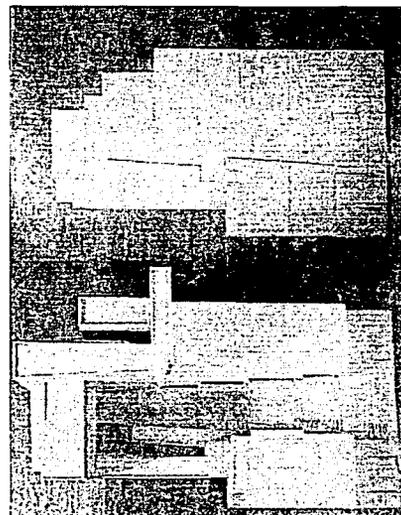
Teniendo en cuenta el fuerte uso comercial de Izazaga contra la gran fuerza cultural que puede llegar a tener la Plaza de las Vizcainas planteamos un corredor que uniera las dos escalas a través de una actividad cultural en este caso los cines. El urbanismo actual en el centro histórico queda registrado directamente a través de formas: las condiciones del lugar y sus funciones que pueden ser leídas en lugares (avenidas, calles, plazas) definidos físicamente y en el que cada edificio es la reunión en armonía de bienes, tráfico, información, producción, servicios y vivienda, etc.

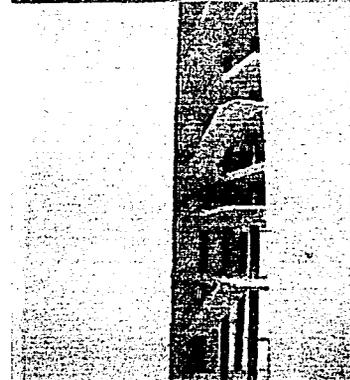
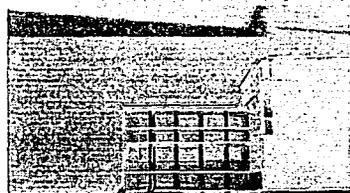
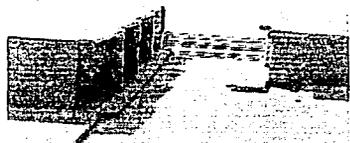
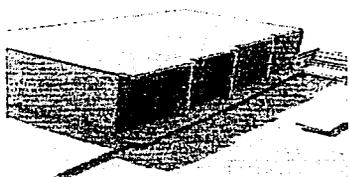
Con una mezcla de funciones que son prácticamente constantes en el centro histórico como es la producción y el consumo, como resultado las personas y los vehículos, las personas y los objetos que coexisten sin jerarquías en el mismo espacio. Esta tesis pretende no solo conformar un plan estratégico sino justamente entender las diversas jerarquías entre habitantes y usuarios, entre plazas y avenidas. Una propuesta arquitectónica que no se puede hablar y entender sin tener en cuenta las conexiones de su entorno y la ciudad con elementos arquitectónicos. El edificio propuesto es un edificio que pretende contribuir con la escala de la ciudad.



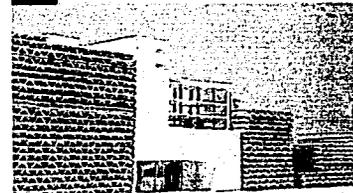
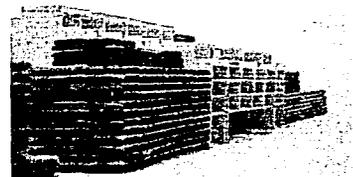


El proyecto parte con un corredor aprovechando sus dos frentes generando un espacio de transición entre una plaza y una avenida y la articulación entre la vivienda y los cines, este se deprime con relación a la calle que además de ser un espacio de tránsito funciona como vestíbulo de las actividades que conforman este corredor, las salas de cine, la cafetería y el acceso a la Mediateca. El concepto que se plantea en los cines es cultural mas que comercial, proponiendo un edificio que tenga un programa de apoyo a la cultura cinematográfica, como una biblioteca, una videoteca, salas de video, un área de exposición vinculada a la cafetería, bodegas acondicionadas para recibir volúmenes de material filmico, un taller de reparación y mantenimiento de películas un acervo filmico y oficinas de difusión documentación e investigación de la cultura cinematográfica.





Los cines son seis salas con una capacidad de 85 personas, las cuales se encuentran en el corredor junto con las taquillas, los servicios y la cafetería, estos espacios están delimitados por medio de plataformas. Por una de las plataformas se accede a la Mediateca la cual se desarrolla verticalmente, dando una fachada a la fragmentada y alta colindancia, este edificio se entiende como una cinta que se convierte en vivienda conforme se desarrolla hacia Vizcainas. La vivienda esta compuesta por este ultimo edificio y uno paralelo que se desarrolla frente a la plaza. estos edificios se desplantan sobre las salas de cine siendo el techo de estas una plaza para el uso habitacional logrando una transición entre los dos usos. La vivienda que da hacia Vizcainas en su planta baja tiene un uso comercial y sobre esta existen tres niveles de departamentos compuestos hacia la plaza con la zona publica y hacia el interior con las recamaras que se solucionaron a medios niveles para tener tres recamaras por departamento, en el ultimo nivel los departamentos tienen su propia terraza que mira hacia la plaza la altura de este edificio esta regido por la altura promedio de los edificios que existen en este frente. El segundo bloque, desplantado sobre los cines tiene departamentos de una sola planta, se componen con la misma intención de tener los espacios públicos, hacia las plazas internas o hacia la plaza de las Vizcainas según la altura, el ultimo nivel de departamentos también cuenta con una terraza. Dentro de este bloque existe otro tipo de departamento de una sola planta, el cual forma parte de la cinta que unifica la Mediateca con el edificio de viviendas.



DESARROLLO DE PROYECTO

VI

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREAS

	m2	m2
GALERIA	261.04	
<i>Servicios</i>	58.59	
(baño, bodega, acervo.)		
Circulaciones	23.34	
(elevadores,escaleras)		
BIBLIOTECA	209.18	
<i>Servicios</i>	58.59	
(baño, bodega, acervo, escaleras)		
Circulaciones	23.34	
(elevadores,escaleras)		
VIDEOTECA	106.41	
<i>Servicios</i>	58.59	
(baño, bodega, acervo, escaleras)		
Circulaciones	23.34	
(elevadores,escaleras)		
AREA DISEÑO	211.44	
<i>Servicios</i>	58.59	
(baño, bodega, acervo, escaleras)		
Circulaciones	23.34	
(elevadores,escaleras)		
AREA OFICINAS	211.44	
<i>Servicios</i>	58.59	
(baño, bodega, acervo, escaleras)		
Circulaciones	23.34	
(elevadores,escaleras)		
AREA OFICINAS	106.41	
<i>Servicios</i>	58.59	
(baño, bodega, acervo, escaleras)		
Circulaciones	23.34	
(elevadores,escaleras)		
Salas de proyección 168.81 (3)	506.4	
total		2103.9

SALAS

Sala1	134.66	
Sala2	132.98	
Sala3	148.9	
Sala4	151.86	
Sala5	144.97	
Sala6	151.14	
total		864.51

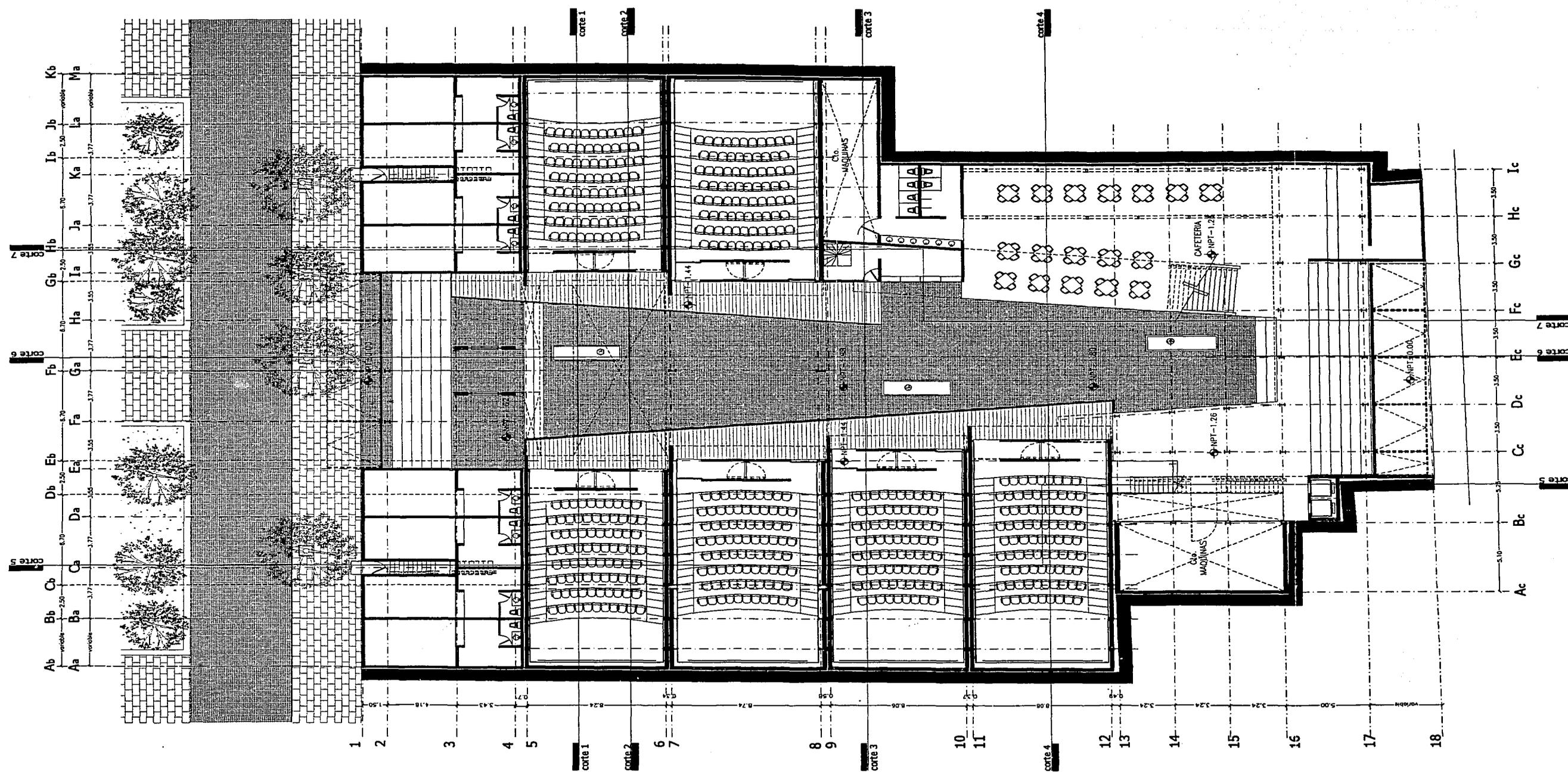
CABINAS

Cabina 1	19.56	
Cabina 2	21.05	
Cabina 3	19.16	
Cabina 4	19.16	
Cabina5	19.56	
Cabina 6	21.05	
total		119.54
TOTAL		984.05

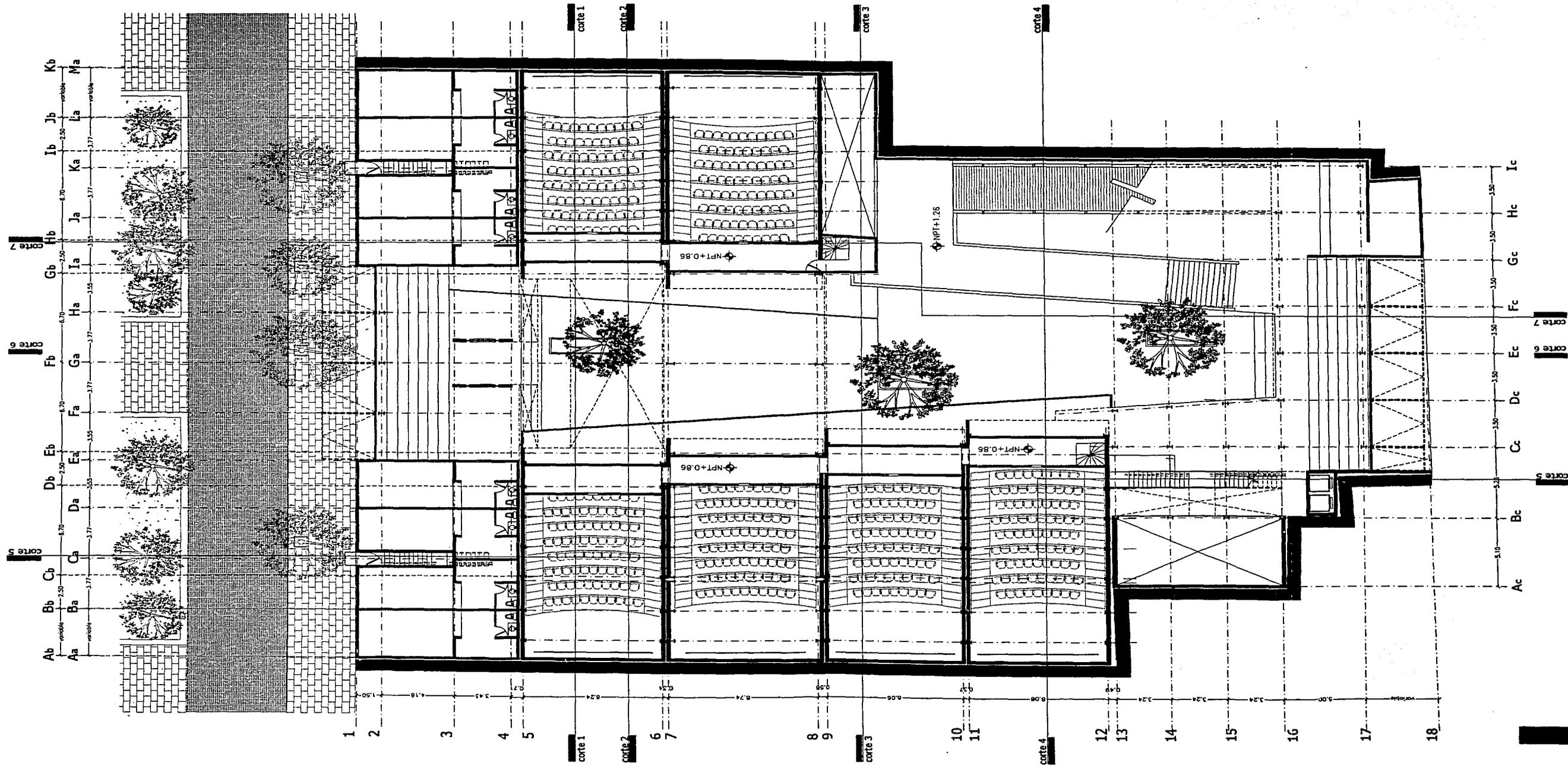


	m2	m2
CORREDOR		814.23
Servicios en corredor	128	
Comercios (8)	275.28	
Bodegas	104.46	
Baño, taquilla	55.39	
total		563.13
CAFETERÍA	226.96	
Cocina	40.42	
Rampa-pasillo	19.1	
Cubierta	130.23	
total		286.48
nivel 1	363.2	
nivel 2	360.34	
nivel 3	237.8	
atico	135.88	
circulaciones	49.75	
total		1146.97
nivel 1	482.4	
nivel 2	482.4	
nivel 3	482.4	
atico	128.54	
tapancos	133.9	
total		1709.64
Plaza habitacional 1	443.29	
Plaza habitacional 1	251.37	
total		694.6
Área total habitacional	2856.6	
Área plaza habitacional	694.66	
Área total cultural	3088	
Área corredor	814.23	
Área total construida	7170.8	
Área total espacios abiertos	1508.9	
Área total terreno	2421.4	





U
·
N
·
A
·
M



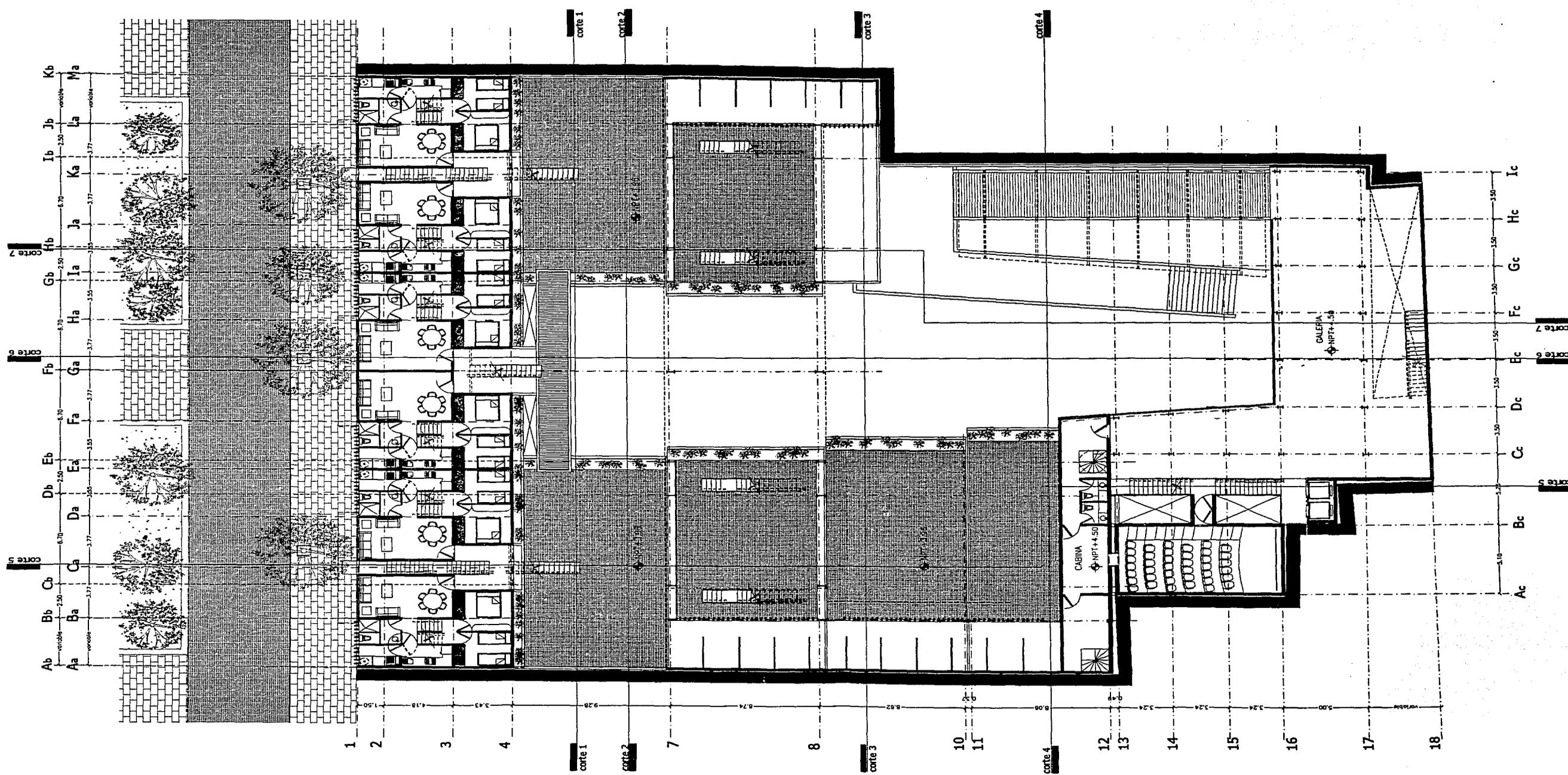
U
·
N
·
A
·
M

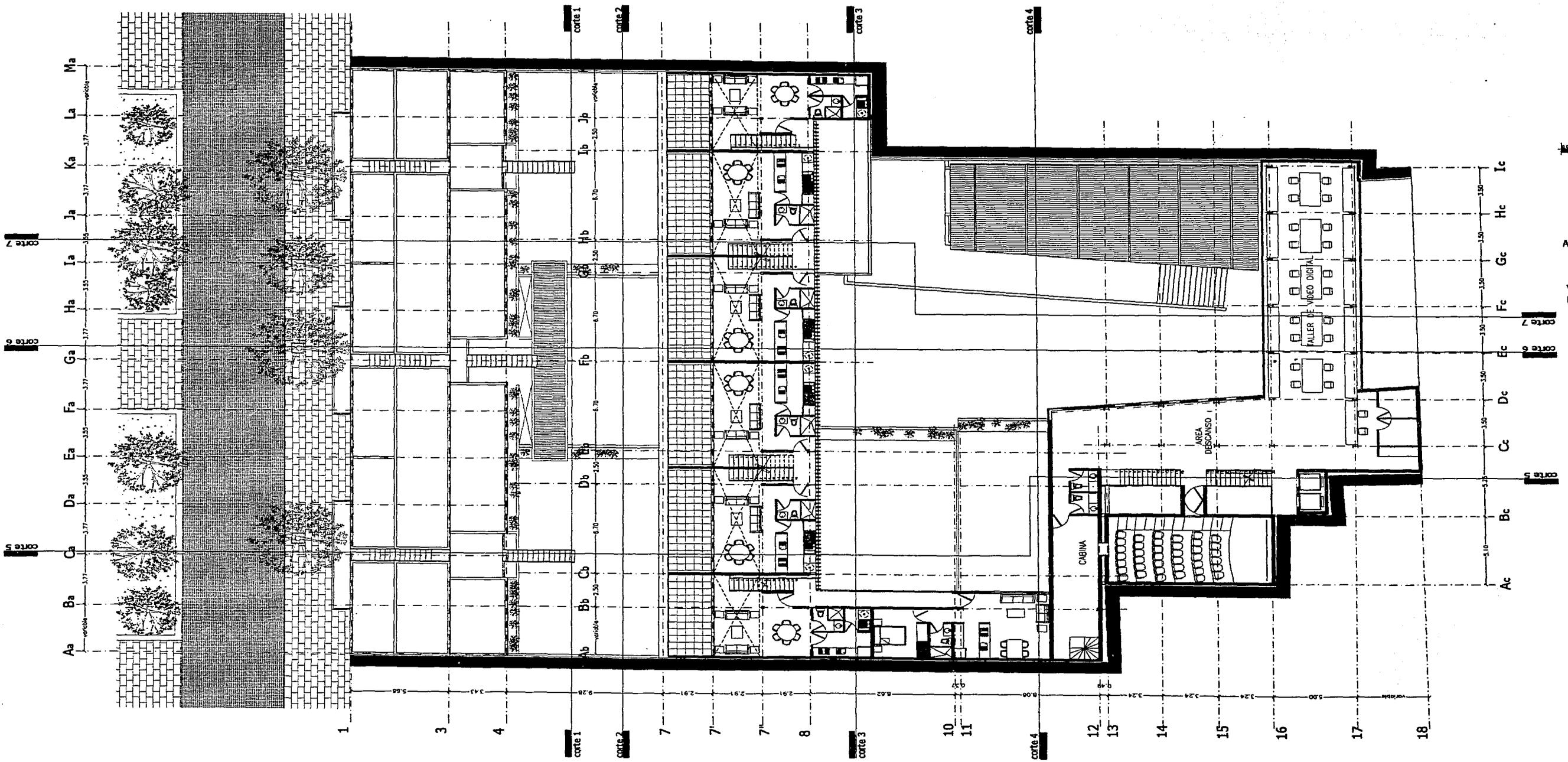
planta_nivel +0.86



Taller Max Cetto
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Juan Ignacio del Cuelo

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCO

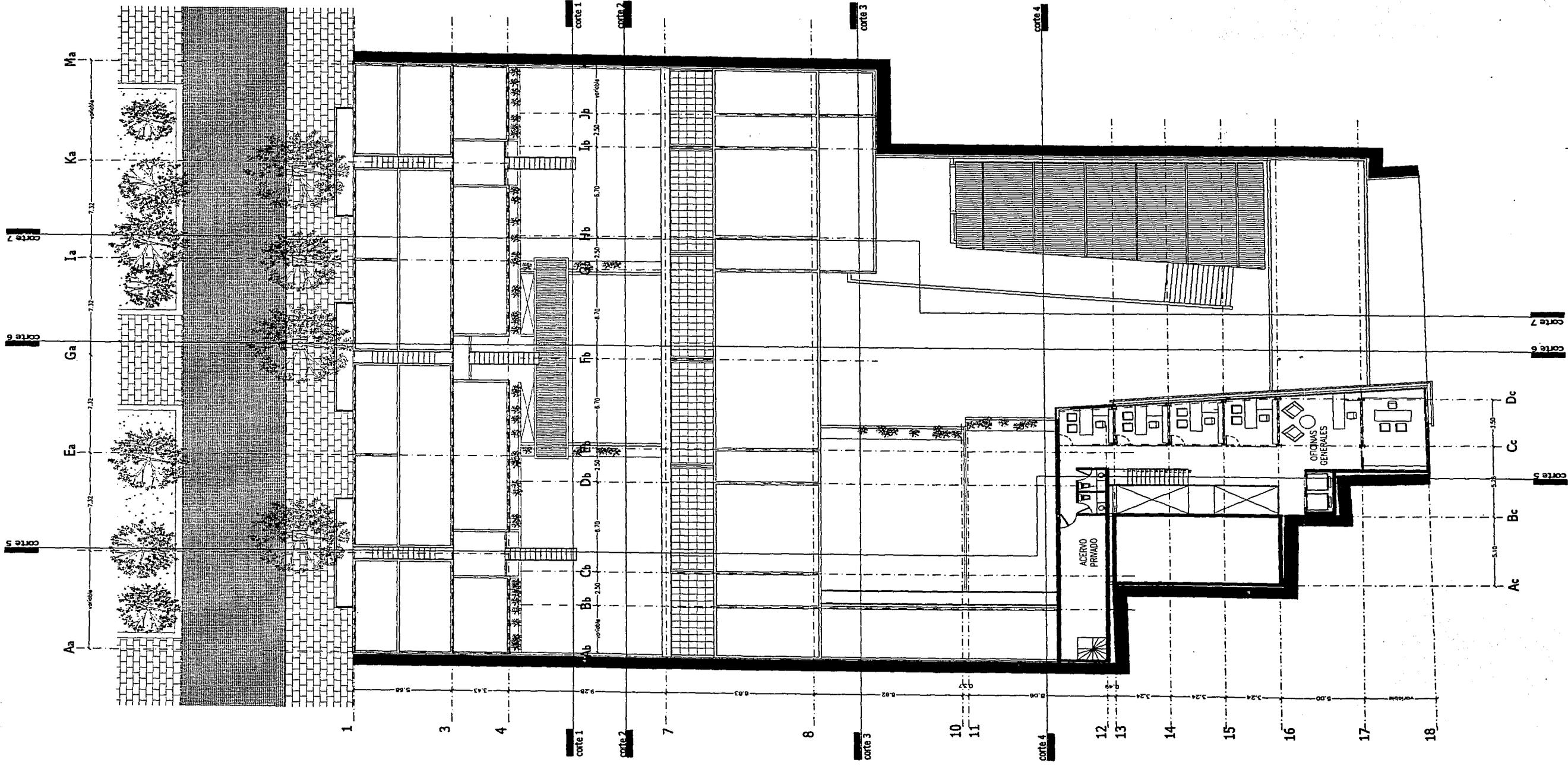




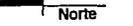


Taller Max Cetto
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Juan Ignacio del Cuelo

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCO



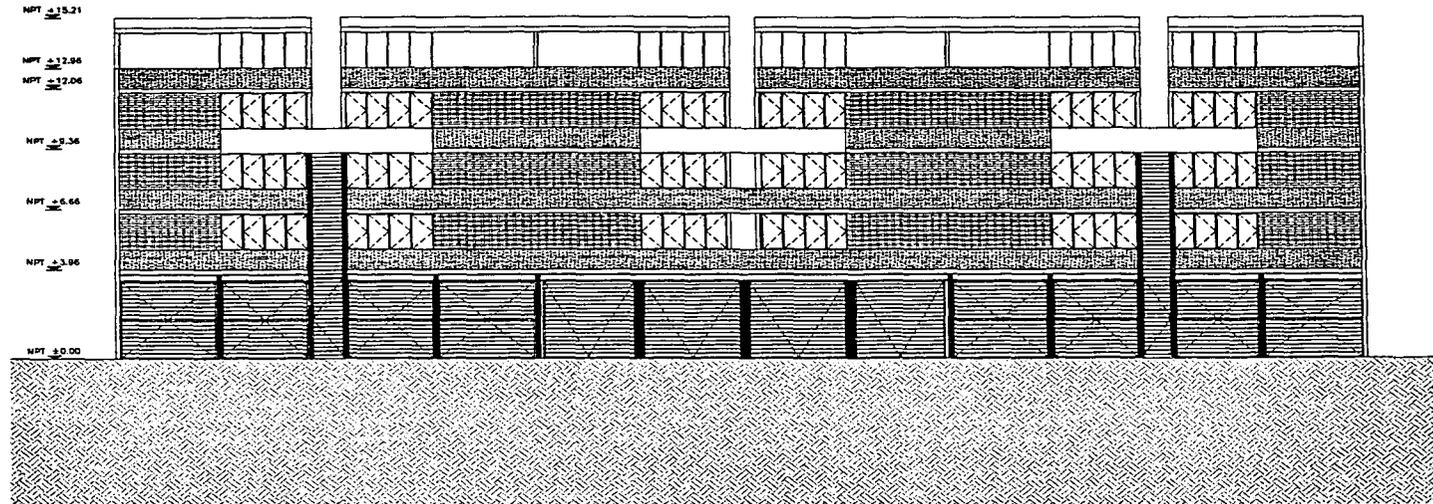
U
·
N
·
A
·
M
·



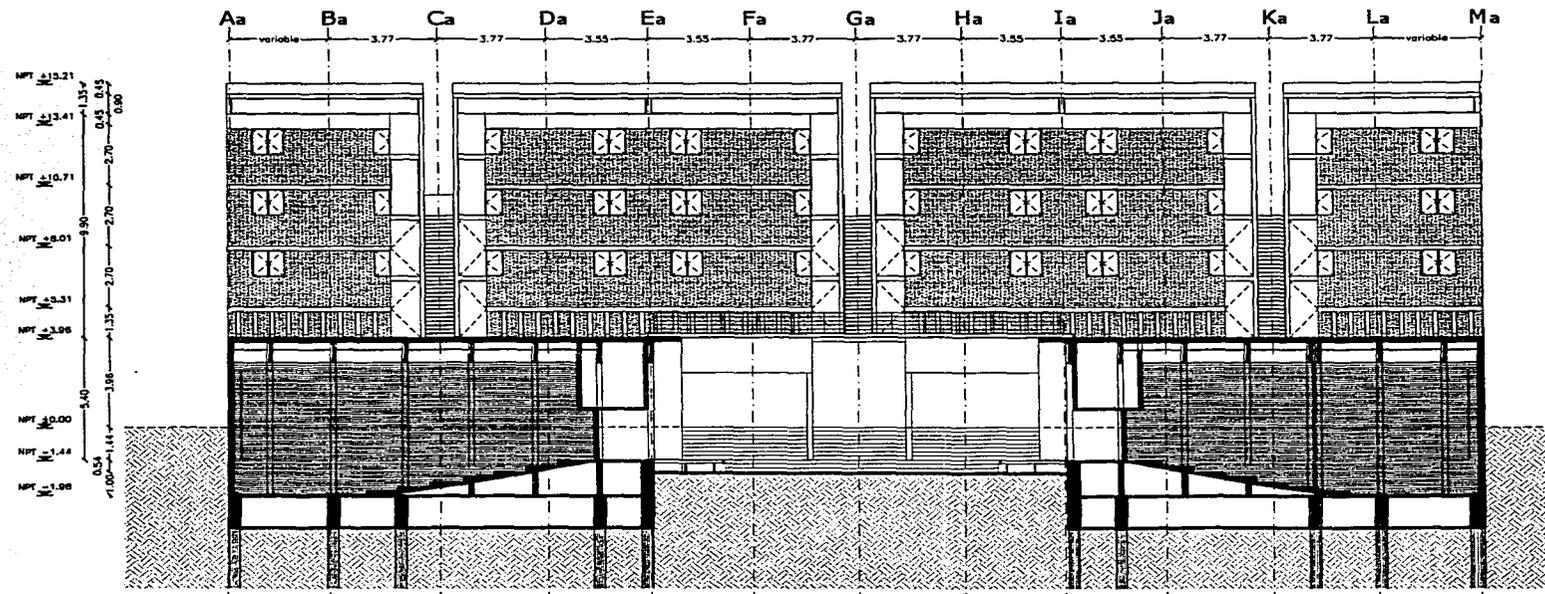
esc 1:250

Taller Max Cetto
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Juan Ignacio del Cueto

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCO



FACHADA NORTE

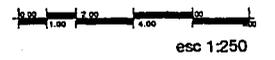


CORTE 2

U
·
N
·
A
·
M
·

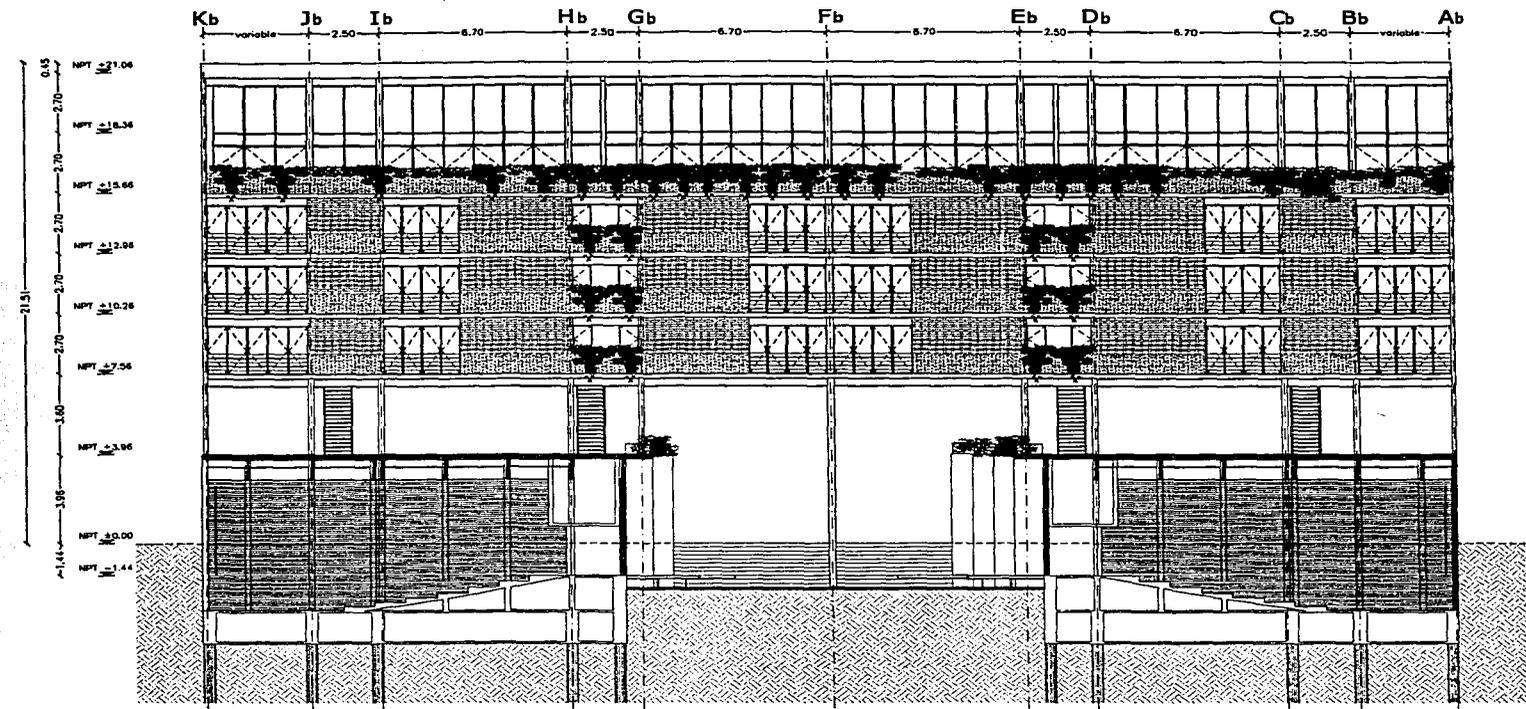
Arquitectonico

Norte

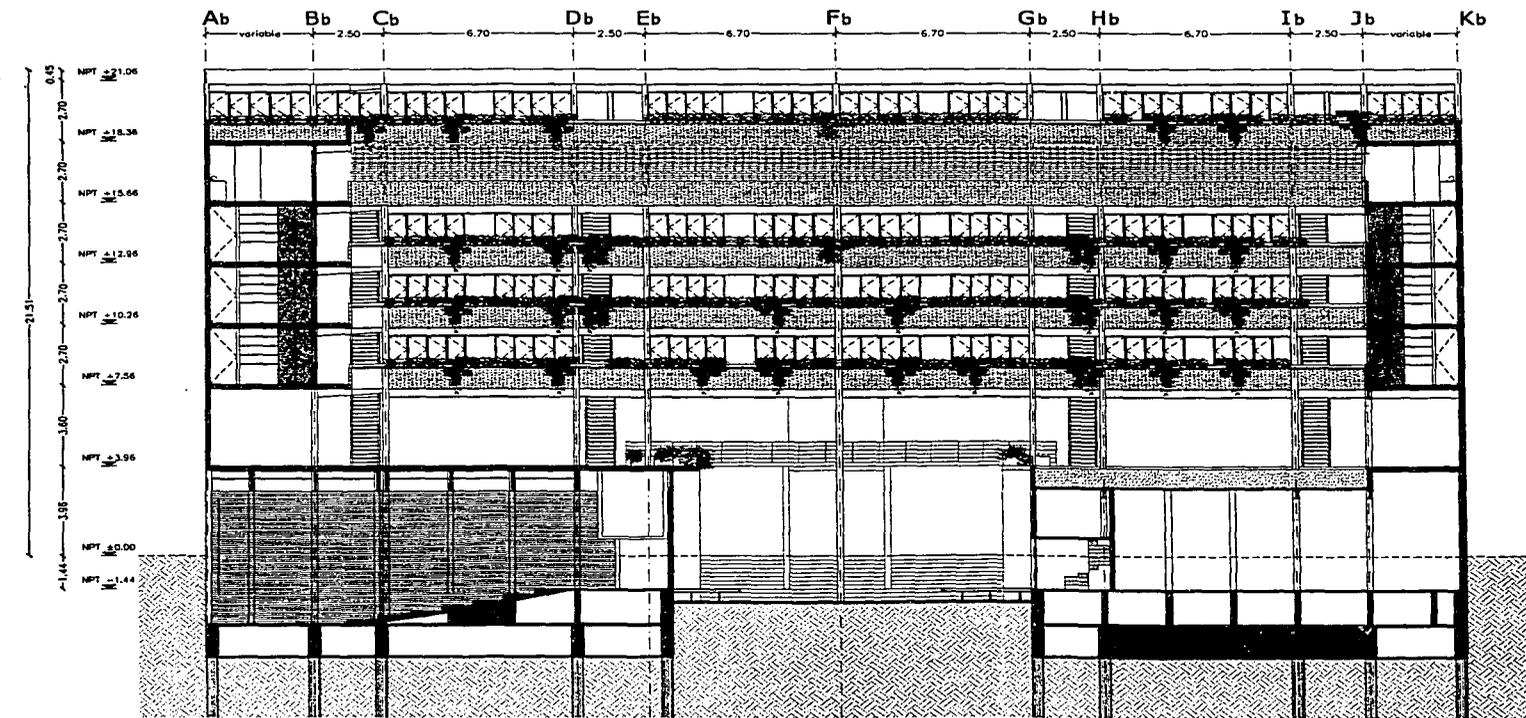


Taller Max Cetto
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Juan Ignacio del Cuelo

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCO

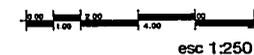
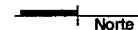


CORTE 2



CORTE 3

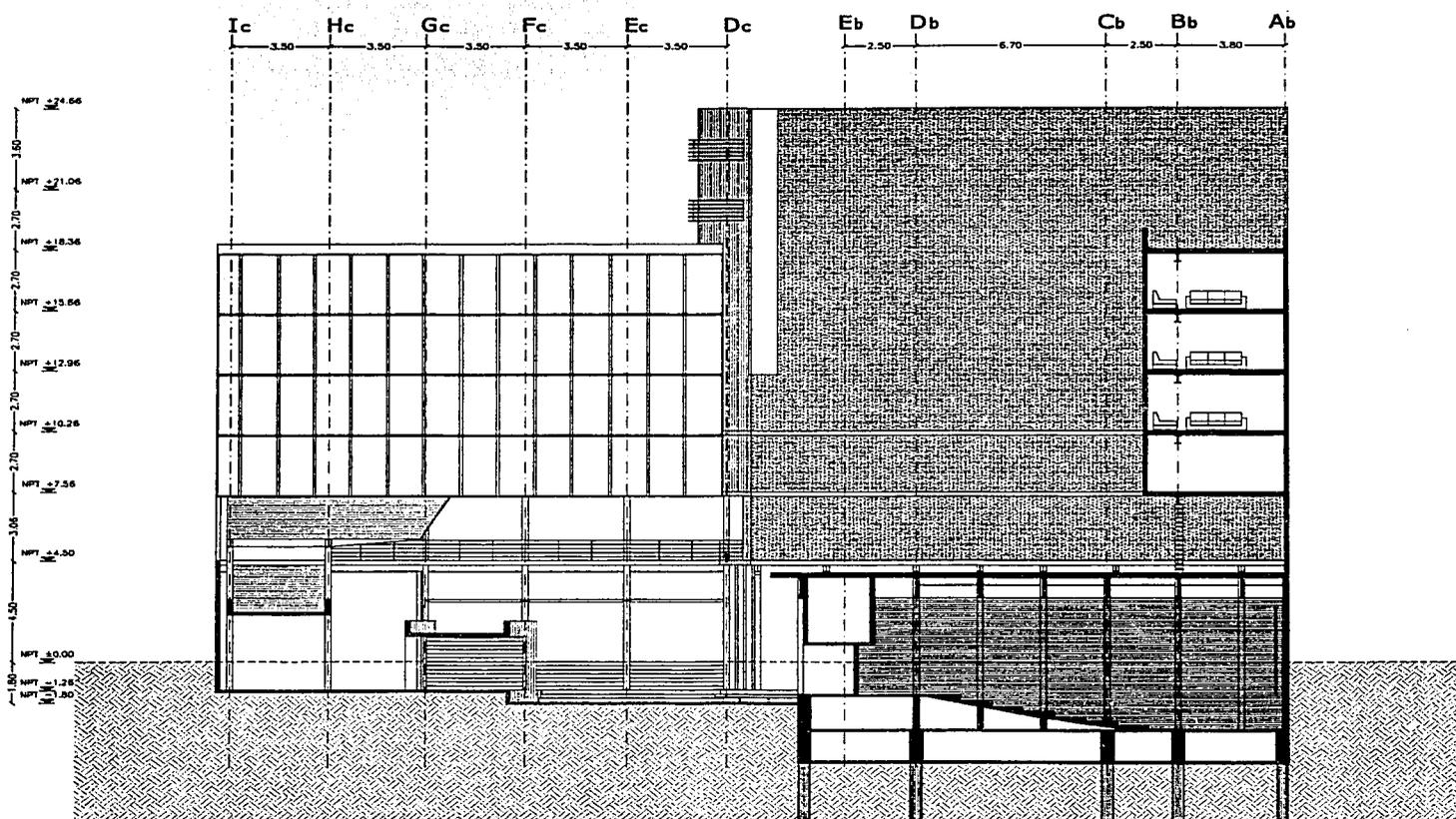
U
·
N
·
A
·
M
·



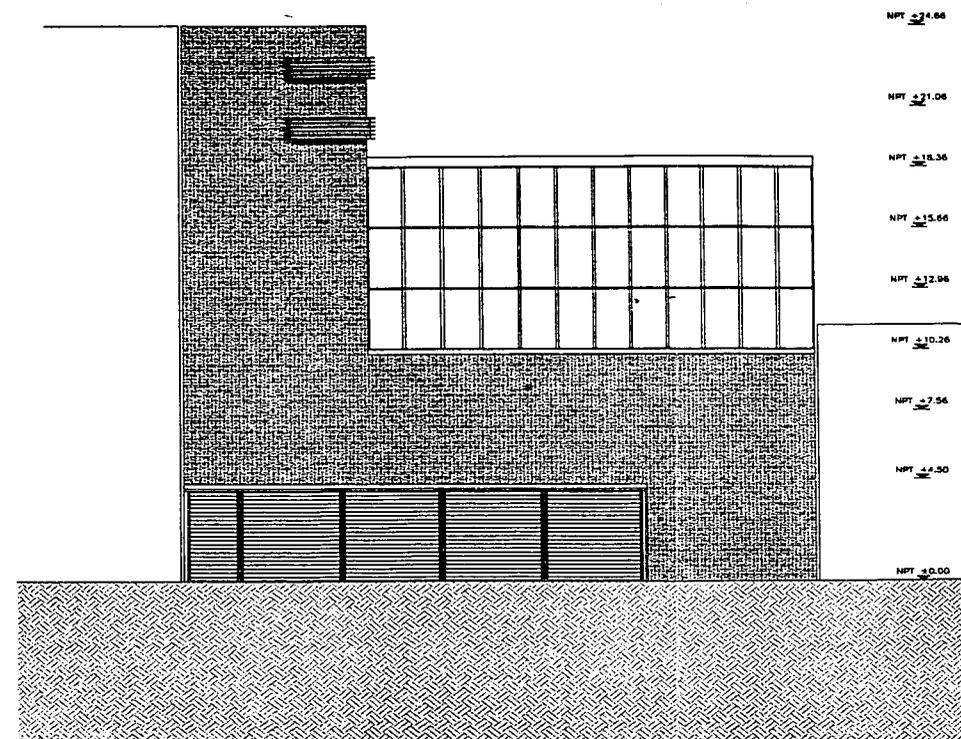
Taller Max Cetto
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Juan Ignacio del Cueto

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCO

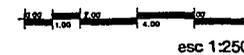
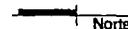
U
·
N
·
A
·
M



CORTE 4

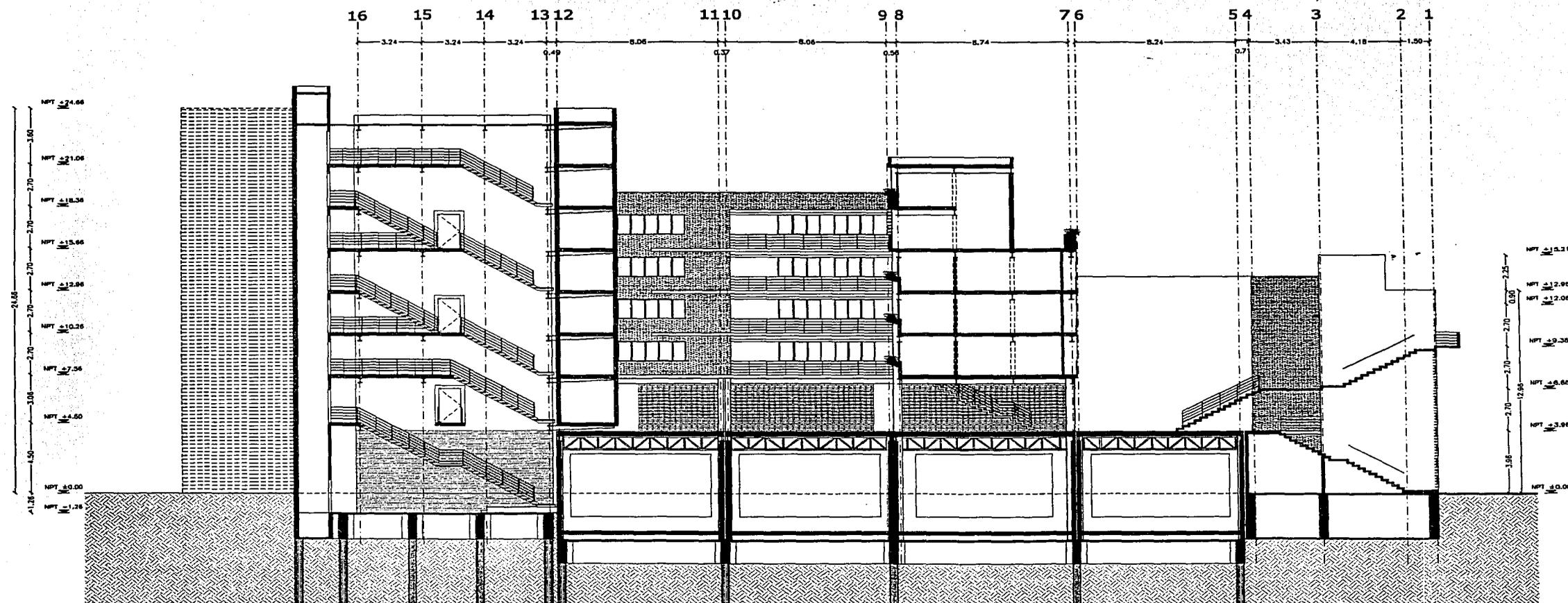


FACHADA SUR

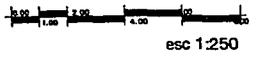
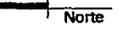


Taller Max Cetto
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Juan Ignacio del Cueto

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCOS

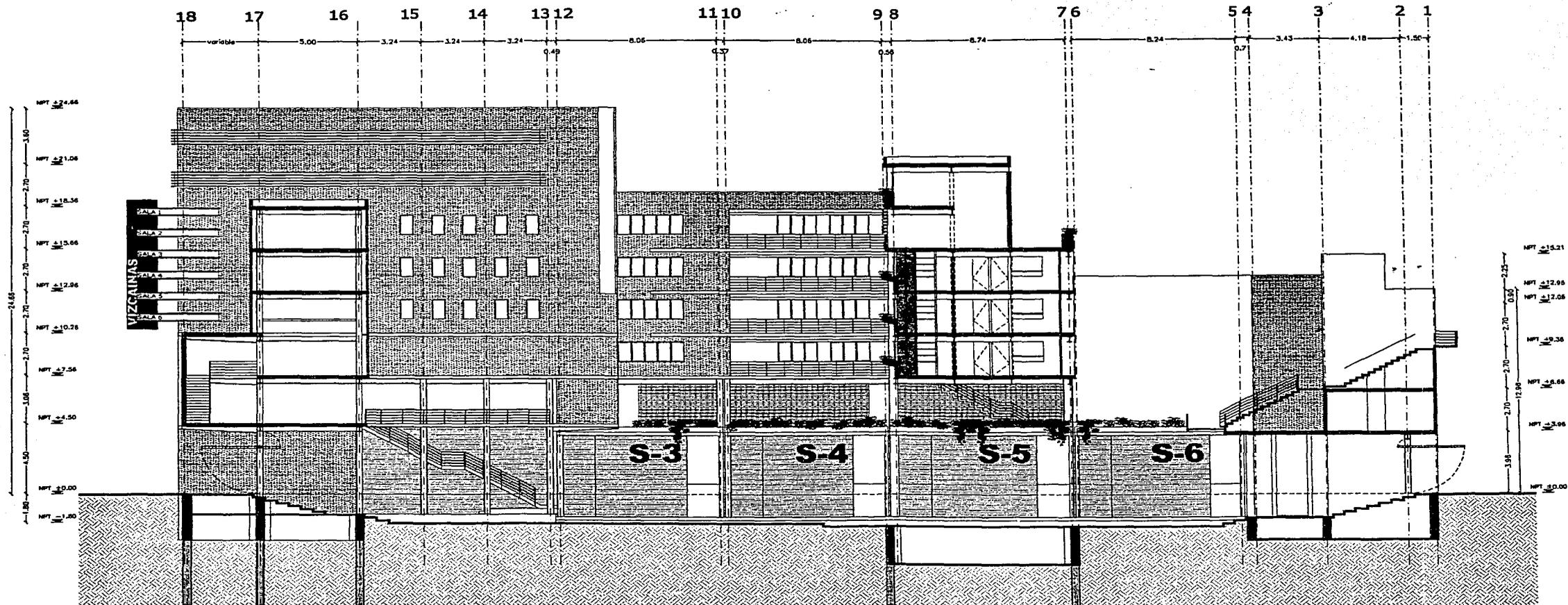


U
·
N
·
A
·
M
·

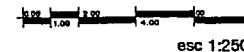


Taller Max Cetto
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Juan Ignacio del Cueto

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCOS

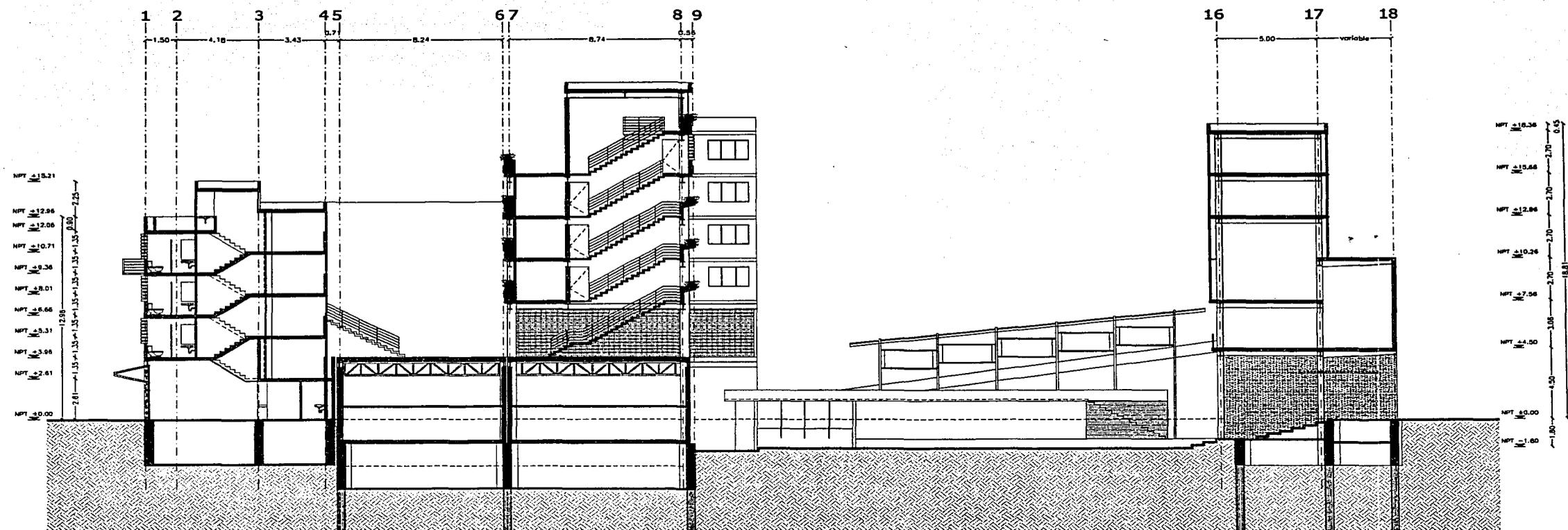


U
·
N
·
A
·
M
·

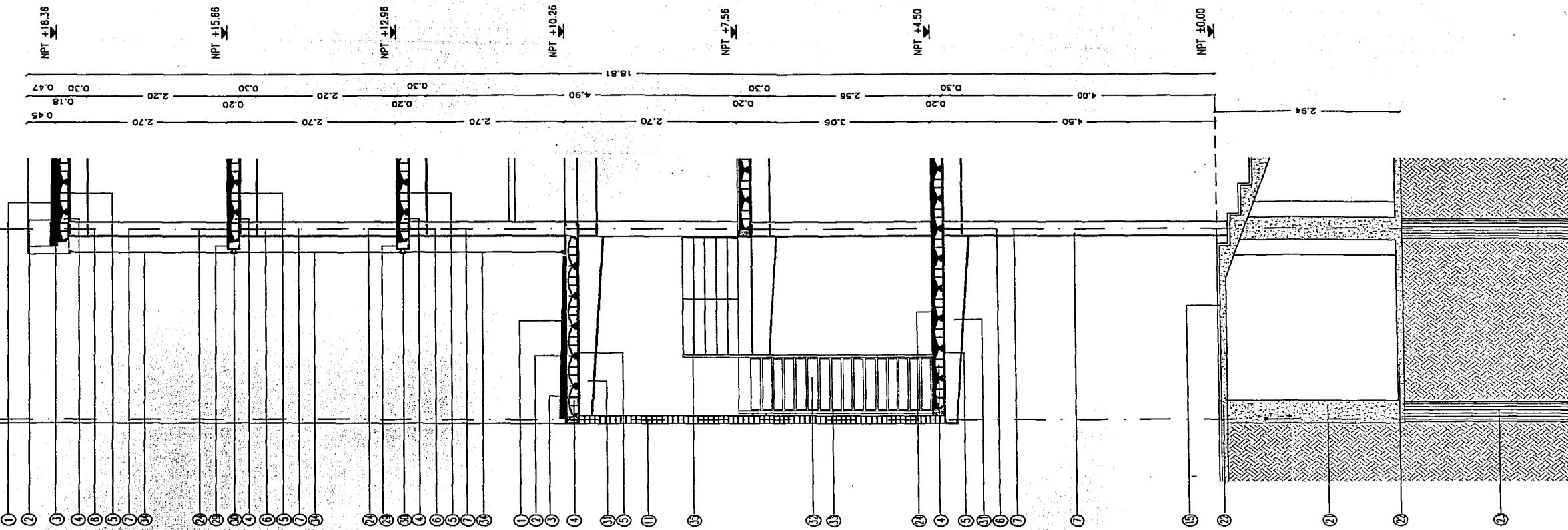


Taller Max Cetto
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Juan Ignacio del Cuelo

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCO



U
·
N
·
A
·
M
·

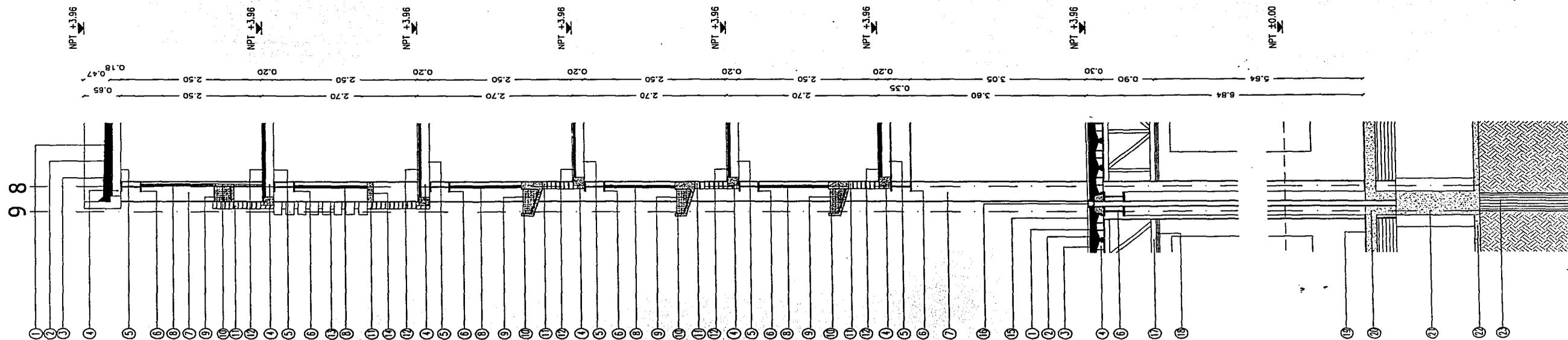


1	IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO
2	ENDICADO DE MEZCLA
3	RELLENO DE RIPIO DE TEJONILE
4	LOSA DE VIGUETA Y BORDILLO CON CAPA DE COMPRESION DE 4cm, ENTRE ESES DE 60 CM.
5	PLAFÓN PLANADO CON YES Y PINTURA VINILICA BLANCA MATE
6	VIGA DE ACERO PERFL IR DE 12" x 8" CON UNA CAPA DE PRIMER, ACABADO CON LACA AUTOMOTIVA COLOR GRIS GRATITO
7	COLUMNA DE ACERO PERFL IR DE 18" x 8" ACABADO CON LACA AUTOMOTIVA COLOR GRIS GRATITO A DOS MANOS SOBRE PRIMARIO DE CROMATO DE ZINC
8	CRISTAL TRANSPARENTE DE 3mm, FUNDIDO A CANCELERIA DE ALUMINO COLOR NATURAL
9	TIERRA VEGETAL
10	JARDINERA DE CONCRETO CON IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO, CON DESAGUE A B.A.P.
11	MURO DE TABIQUE ROLD RECOCIDO APARENTE CON JUNTA DE 1 cm
12	PISO DE LOSETA CERAMICA DE 30cm x 30cm
13	CELOSIA DE TABIQUE APARENTE
14	REFISON DE CONCRETO
15	PISO DE TERRAZO GRANO FINO COLOR GRIS OSCURO ESPESOR DE 4 cm
16	CANALON DE DESAGUE DE AGUAS PLUVIALES CON REJILLA HECHA A BASE DE SOLETRAS
17	ARMADURA DE ACERO DE 90cm DE PERALTE
18	PLAFON ACUSTICO
19	ALCANTARRA DE TRAFICO INTENSO
20	LOSA DE CONCRETO CON CURVA DE SOPORTA
21	CONTRATRAPE DE CAJON DE CIMENTACION
22	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10cm
23	PILOTE DE FRICCION
24	PISO DE TERRAZO GRANO FINO COLOR GRIS OSCURO ESPESOR DE 2 cm COLOCADO SOBRE CAPA DE COMPRESION
25	TERRAZA ACABADA CON LAORILLO
26	BALCON DE CONCRETO APARENTE DE 15cm DE ESPESOR
27	PERCHINA PLEGADIZA
28	PERFL C DE ACERO DE 8" x 3", PARA SUELO BASIDOR EN FACHADA
29	BASIDOR DE FACHADA VER DETALLE 1
30	MENSULA DE ACERO HECHA CON PLACAS DE ACERO
31	ESCALONES COLADOS DE TERRAZO GRANO FINO COLOR GRIS OSCURO
32	ALFARDA HECHA CON PERFL C DE ACERO
33	CRISTAL TEMPLADO DE 6mm CON SERIGRAFIA
34	BARANDAL DE SOLETRAS DE ACERO DE 2"

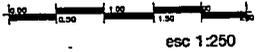
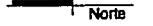
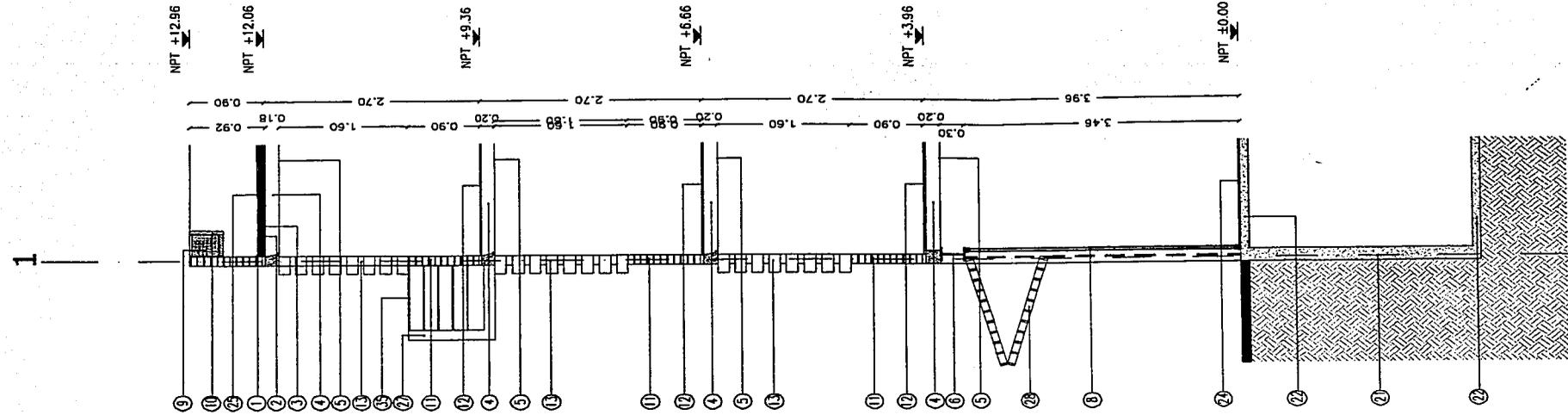


Taller Max Cetto
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Juan Ignacio del Cueto

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCO



1	IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO
2	ENTERRADO DE MEZCLA
3	RELLENO DE RIPO DE TEZONITE
4	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON CAPA DE COMPRESION DE 4cm, ENTRE EJES DE 60 CM.
5	PLAFÓN APLANADO CON YES Y PINTURA VINILICA BLANCA MATE
6	VOCA DE ACERO PERFIL IR DE 12" x 8" CON UNA CAPA DE PRIMER, ACABADO CON LACA AUTOMATICA COLOR GRIS GRATITO
7	COLUMNA DE ACERO PERFIL IR DE 18" x 8" ACABADO CON LACA AUTOMATICA COLOR GRIS GRATITO A DOS MANOS SOBRE PRIMER DE CROMATO DE ZINC
8	CRISTAL TRANSPARENTE DE 3mm, FIJADO A CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR NATURAL
9	TIERRA VEGETAL
10	JARDINERA DE CONCRETO CON IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO, CON DESAJUE A B.A.P.
11	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO APARENTE CON JUNTA DE 1 cm
12	PISO DE LOSETA CERAMICA DE 30cm x 30cm
13	CELOSIA DE TABIQUE APARENTE
14	REPESON DE CONCRETO
15	PISO DE TERRAZO GRANO FINO COLOR GRIS OSCURO ESPESOR DE 4 cm
16	CANALON DE DESAJUE DE AGUAS PLUVIALES CON REJILLA HECHA A BASE DE SOLEMS
17	ARMADURA DE ACERO DE 90cm DE PEBALTE
18	PLAFÓN ACUSTICO
19	ALFOMBRA DE TRATEO INTENSO
20	LOSA DE CONCRETO CON CURVA DE ISOPTICA
21	CONTRABE DE CAJON DE CIMENTACION
22	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10cm
23	PILOTE DE ERICCÓN
24	PISO DE TERRAZO GRANO FINO COLOR GRIS OSCURO ESPESOR DE 2 cm COLOCADO SOBRE CAPA DE COMPRESION
25	TERRAZA ACABADA CON LADRILLO
26	BALCÓN DE CONCRETO APARENTE DE 15cm DE ESPESOR
27	PERSIANA PLEGADIZA
28	PERFIL C DE ACERO DE 8" x 3", PARA SUELTAR BASTIDOR EN FACHADA
29	BASTIDOR DE FACHADA VER DETALLE 1
30	REJILLA DE ACERO HECHA CON PLACAS DE ACERO
31	ESCALONES COLADOS DE TERRAZO GRANO FINO COLOR GRIS OSCURO
32	ALFARDA HECHA CON PERFIL C DE ACERO
33	CRISTAL TEMPLADO DE 6mm CON SERIGRAFIA
34	BARANDAL DE SOLEMAS DE ACERO DE 2"

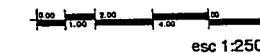


Taller Max Cetto
Arq. Carlos González Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Juan Ignacio del Cuelo

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCOS

1	IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO
2	ENTERRADO DE MEZCLA
3	RELLENO DE RIPO DE TEZONILE
4	LOSA DE VIGUETA Y Bovedilla con capa de compresión de 4cm. ENTRE EJES DE 60 CM.
5	PLATÓN APLANADO CON YES Y PINTURA VINILICA BLANCA MATE
6	VIGA DE ACERO PERFIL IR DE 12" x 8" con una capa de primer, acabado con laca AUTOMATINA COLOR CRIS GRATIO
7	COLUMNA DE ACERO PERFIL IR DE 18" x 8" ACABADO CON LACA AUTOMATINA COLOR CRIS GRATIO A DOS MANOS SOBRE PRIMARIO DE CROMATO DE ZINC
8	CRISTAL TRANSPARENTE DE 3mm, FIJADO A CANCELERIA DE ALUMINO COLOR NATURAL
9	TIERRA VEGETAL
10	JARDINERA DE CONCRETO CON IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO, CON DESAGUE A B.A.P.
11	MURO DE TABIQUE RJOLO RECOCCIDO APARENTE CON JUNTA DE 1 cm
12	PISO DE LOSETA CERAMICA DE 30cm x 30cm
13	CELOSIA DE TABIQUE APARENTE
14	REPONSO DE CONCRETO
15	PISO DE TERRAZO GRANG FINO COLOR CRIS OSCURO ESPESOR DE 4 cm
16	CANALON DE DESAGUE DE AGUAS PLUVIALES CON REJILLA HECHA A BASE DE SOLEBRAS
17	ARMADURA DE ACERO DE 90cm DE PERALTE
18	PLATON ACUSTICO
19	AFUERRA DE TRAFICO INTENSO
20	LOSA DE CONCRETO CON CURVA DE ISOPTICA
21	CONTRAPAPE DE CAJON DE CIMENTACION
22	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10cm
23	PILOTE DE FRICCION
24	PISO DE TERRAZO GRANO FINO COLOR CRIS OSCURO ESPESOR DE 2 cm COLOCADO SOBRE CAPA DE COMPRESION
25	TERRAZA ACABADA CON LABRILLO
26	BALCON DE CONCRETO APARENTE DE 15cm DE ESPESOR
27	PERSIANA PLEGADIZA
28	PERFIL C DE ACERO DE 8" x 3", PARA SUELTAR BASTIDOR EN FACHADA
29	BASTIDOR DE FACHADA VER DETALLE 1
30	MENSULA DE ACERO HECHA CON PLACAS DE ACERO
31	ESCALONES COLADOS DE TERRAZO GRANO FINO COLOR CRIS OSCURO
32	ALFARDA HECHA CON PERFIL C DE ACERO
33	CRISTAL TEPLADO DE 6mm CON SERIGRAFIA
34	BARRINDAL DE SOLEBRAS DE ACERO DE 2"

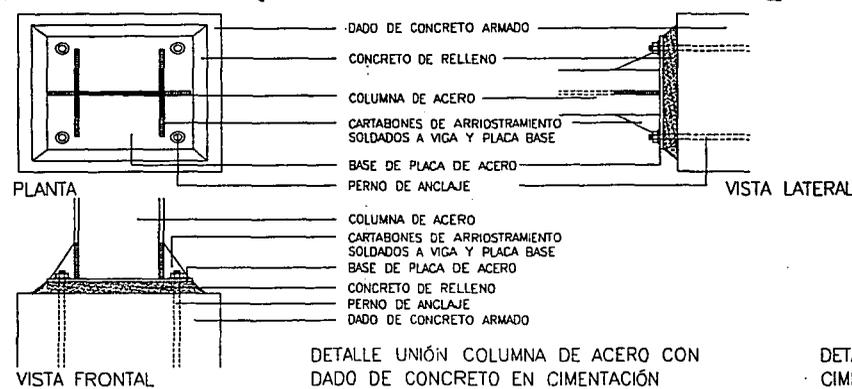
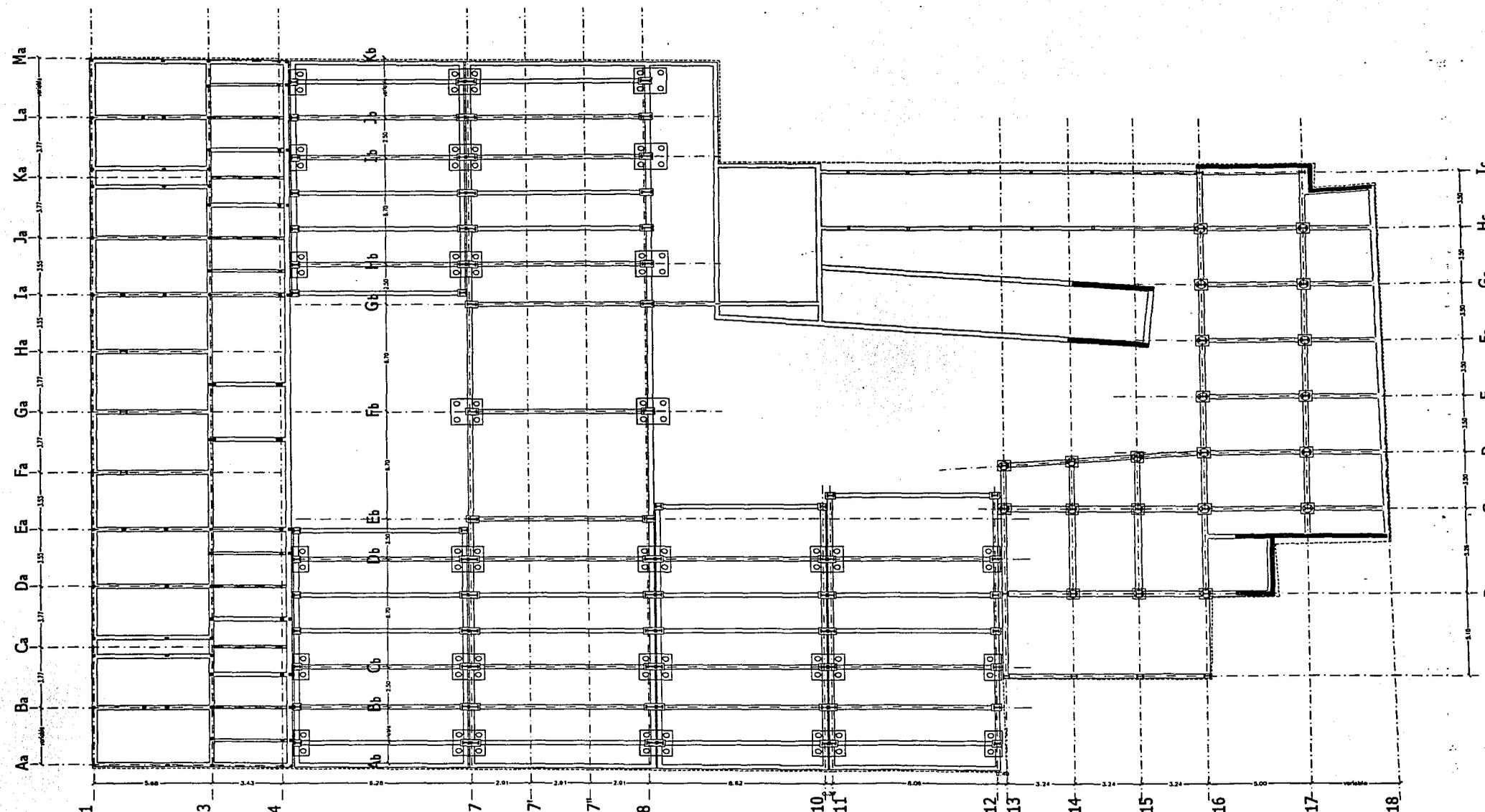
U
·
N
·
A
·
M



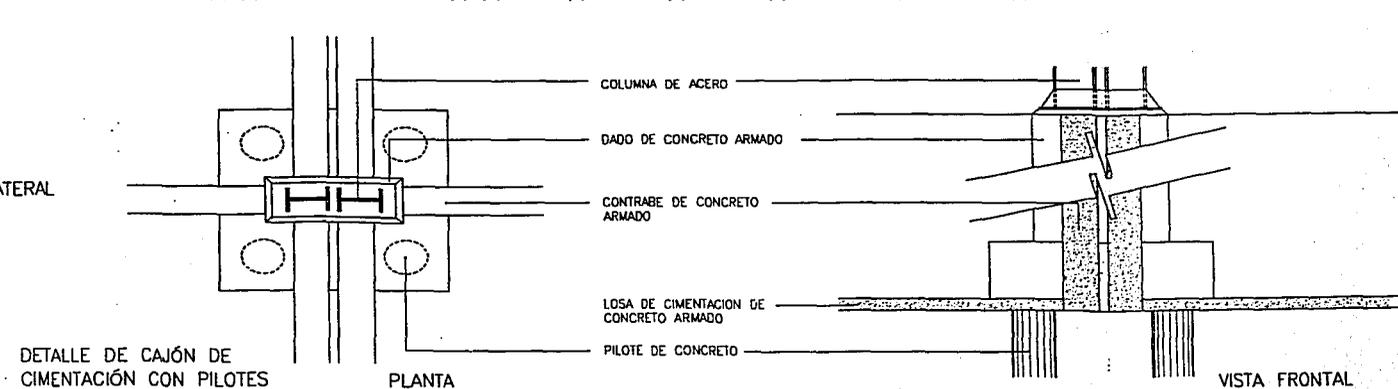
Taller Max Cetto
 Arq. Carlos Gonzalez Lobo
 Arq. Carmen Huesca Rodriguez
 Arq. Juan Ignacio del Cuetu

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
 MIGUEL DEL RIO FRANCOS

U
 .
 N
 .
 A
 .
 M



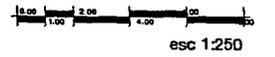
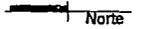
DETALLE UNIÓN COLUMNA DE ACERO CON DADO DE CONCRETO EN CIMENTACIÓN



DETALLE DE CAJÓN DE CIMENTACIÓN CON PILOTOS

CINES Y VIVIENDA EN VIZCAINAS

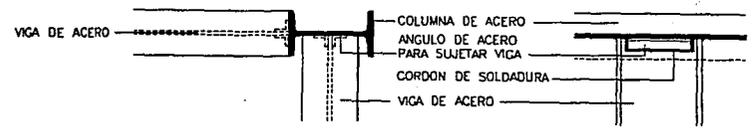
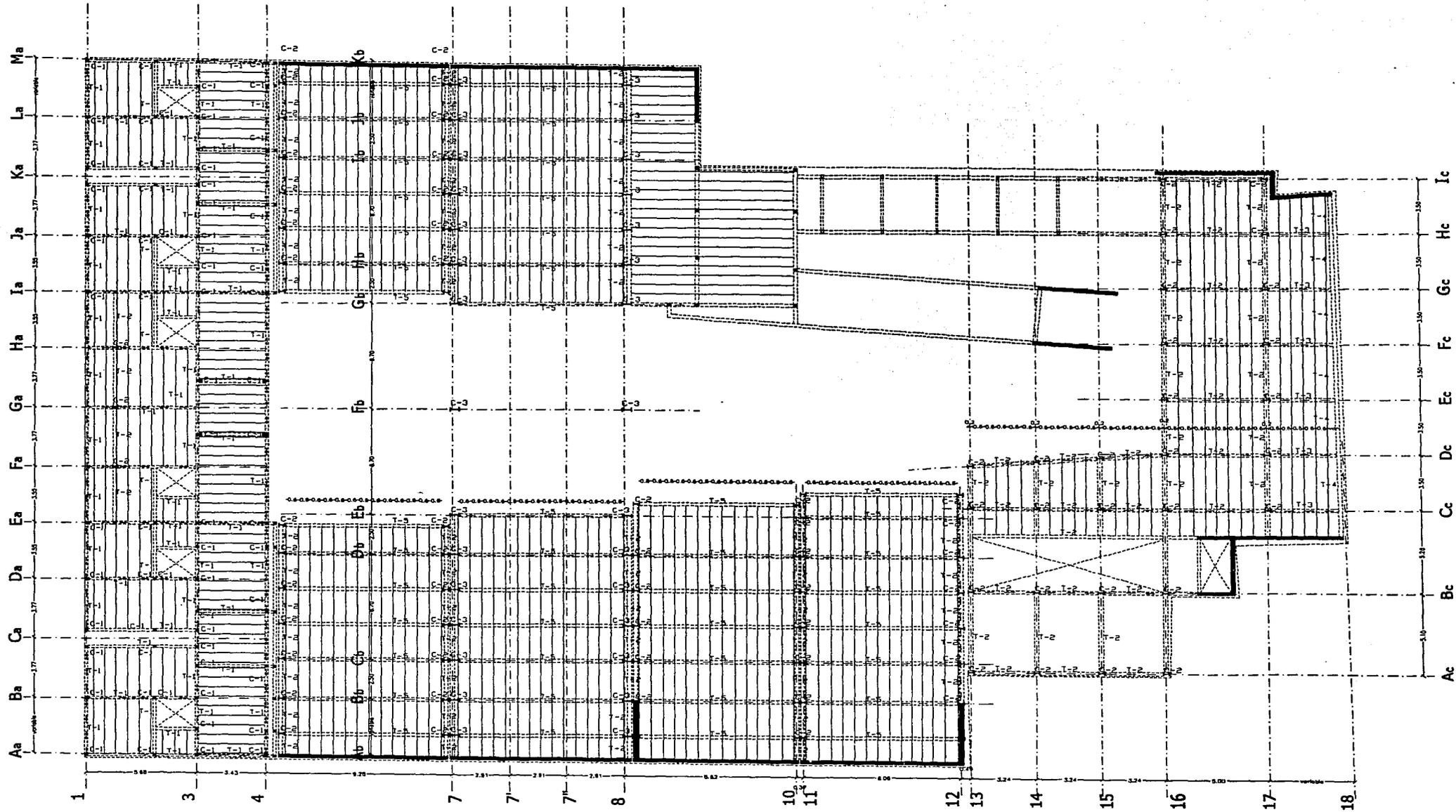
Estructural



Taller Max Cetto
Arq. Carlos Gonzalez Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodriguez
Arq. Juan Ignacio del Cueto

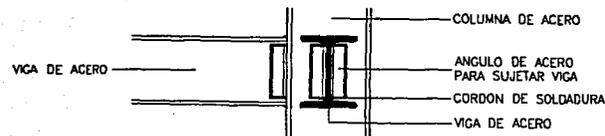
VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCO

U
·
N
·
A
·
M



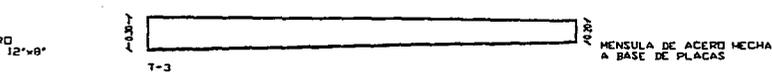
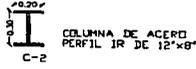
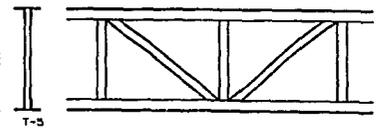
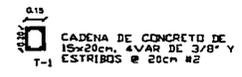
PLANTA

VISTA LATERAL

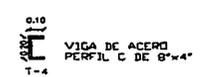
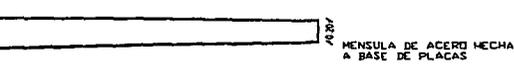
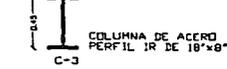


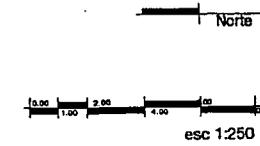
VISTA FRONTAL

DETALLE UNIÓN DE VIGAS CON COLUMNA



ARMADURA DE ACERO HECHA CON ANGULOS Y PTR DE 90cm DE PERALTE

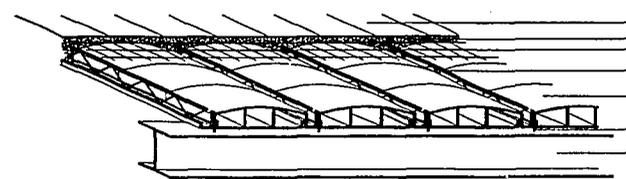
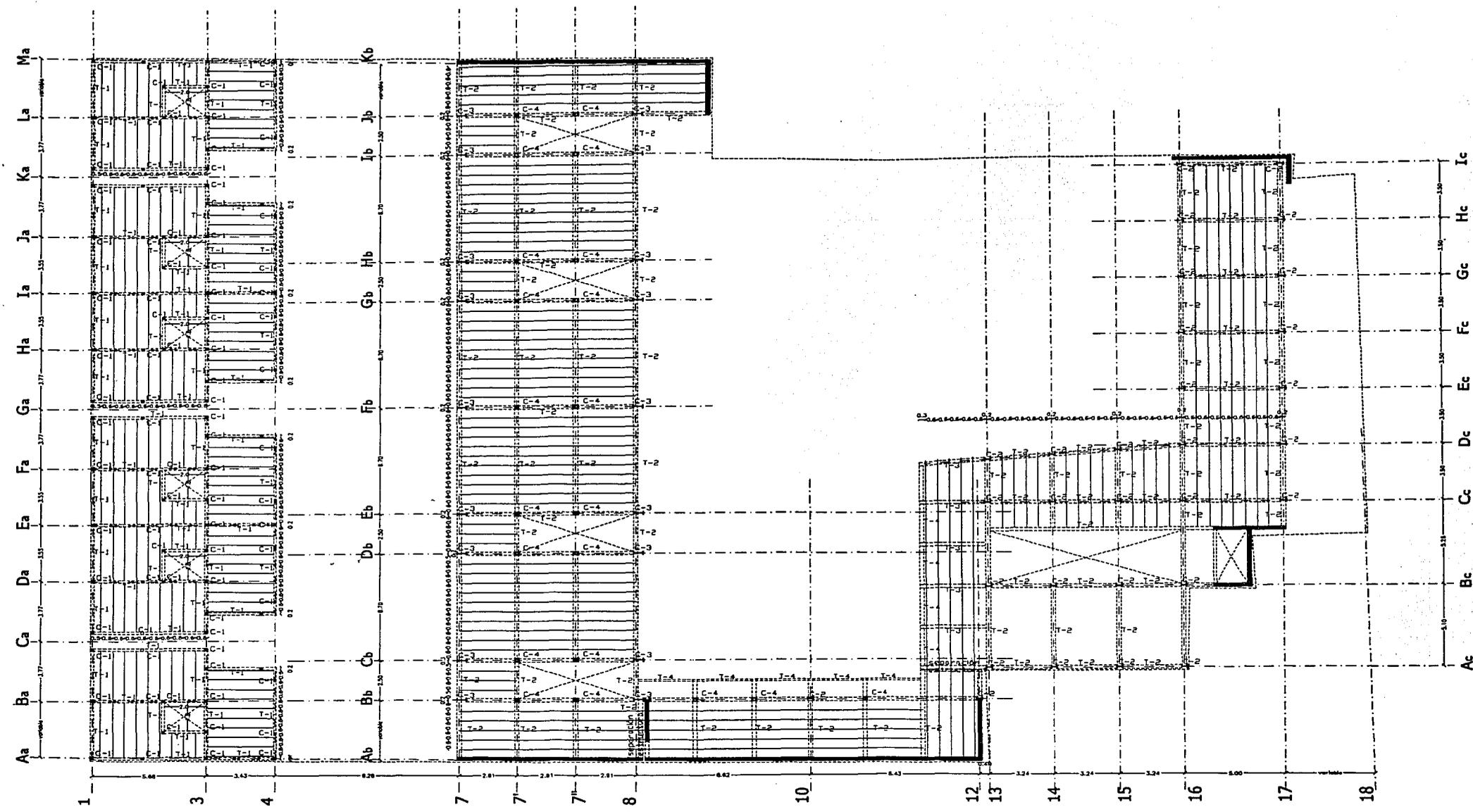




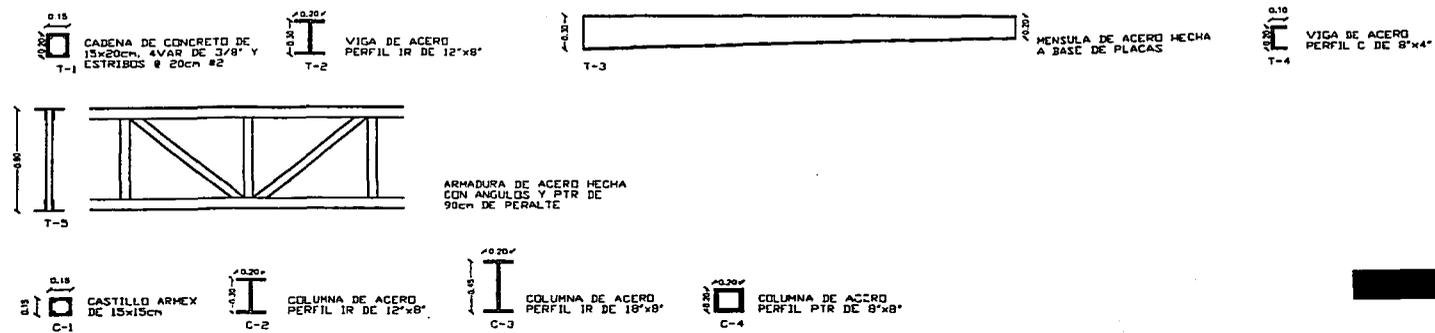
Taller Max Cetto
 Arq. Carlos Gonzalez Lobo
 Arq. Carmen Huesca Rodriguez
 Arq. Juan Ignacio del Cueto

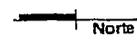
VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
 MIGUEL DEL RIO FRANCO

U
 .
 N
 .
 A
 .
 M



DETALLE UNIÓN LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON ESTRUCTURA DE ACERO

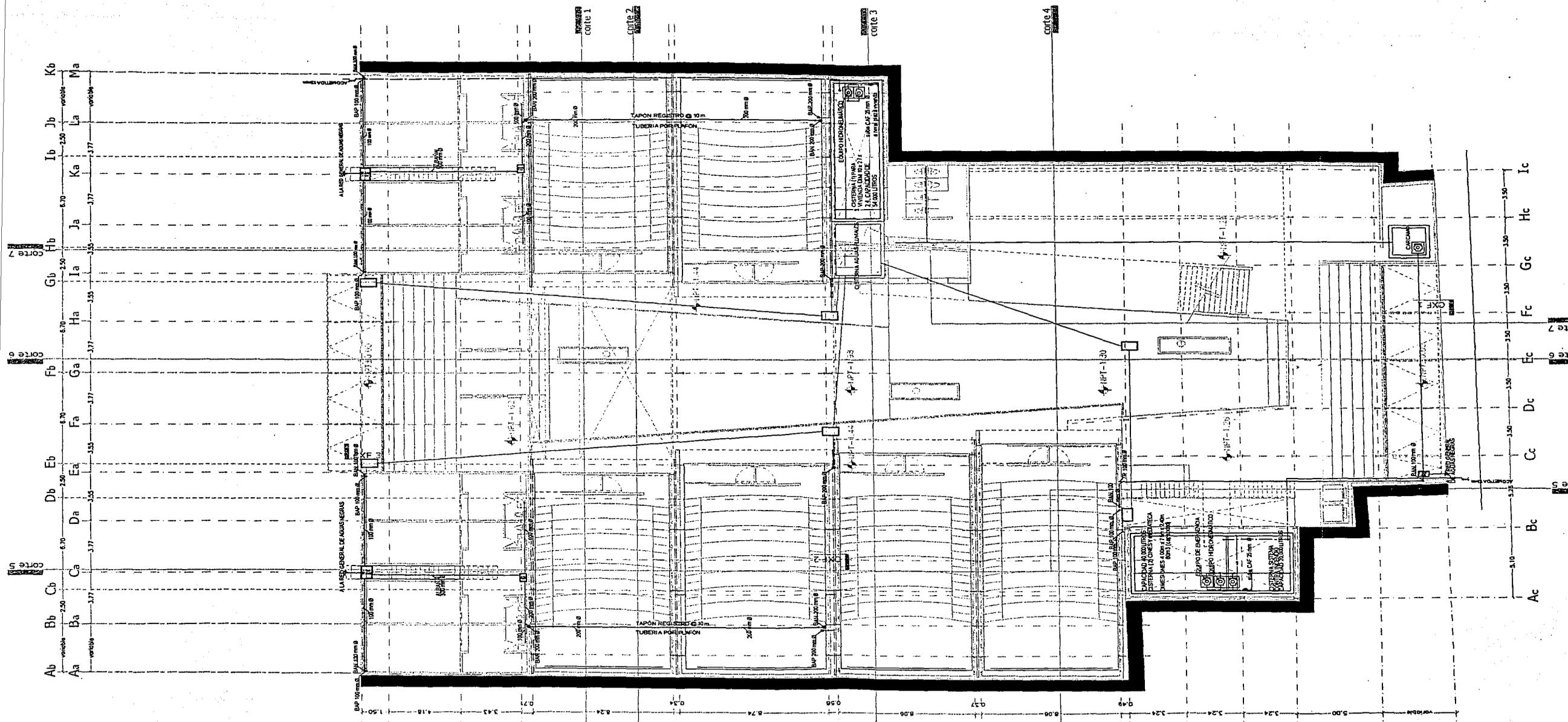




Taller Max Cetto
Arq. Carlos Gorzalez Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodriguez
Arq. Juan Ignacio del Cuelo

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCO

U
·
N
·
A
·
M



SIMBOLOGIA		DESCRIPCION		CLAVE		SIMBOLO		DESCRIPCION	
Ind-01	Indica tubería en muro	Ind-01	Indica tubería en muro	Ind-01	Indica tubería en muro	Ind-01	Indica tubería en muro	Ind-01	Indica tubería en muro
Ind-02	C.A.C. y C.A.F.	Ind-02	C.A.C. y C.A.F.	Ind-02	C.A.C. y C.A.F.	Ind-02	C.A.C. y C.A.F.	Ind-02	C.A.C. y C.A.F.
Ind-03	Llave horiz	Ind-03	Llave horiz	Ind-03	Llave horiz	Ind-03	Llave horiz	Ind-03	Llave horiz
Ind-04	Llave de globo	Ind-04	Llave de globo	Ind-04	Llave de globo	Ind-04	Llave de globo	Ind-04	Llave de globo
Ind-05	Jarro de aire	Ind-05	Jarro de aire	Ind-05	Jarro de aire	Ind-05	Jarro de aire	Ind-05	Jarro de aire
Ind-06	Cuadro	Ind-06	Cuadro	Ind-06	Cuadro	Ind-06	Cuadro	Ind-06	Cuadro
Ind-07	Tubería de agua caliente	Ind-07	Tubería de agua caliente	Ind-07	Tubería de agua caliente	Ind-07	Tubería de agua caliente	Ind-07	Tubería de agua caliente
Ind-08	Tubería de agua fría	Ind-08	Tubería de agua fría	Ind-08	Tubería de agua fría	Ind-08	Tubería de agua fría	Ind-08	Tubería de agua fría
Ind-09		Ind-09		Ind-09		Ind-09		Ind-09	
Ind-10		Ind-10		Ind-10		Ind-10		Ind-10	
Ind-11		Ind-11		Ind-11		Ind-11		Ind-11	
Ind-12		Ind-12		Ind-12		Ind-12		Ind-12	
Ind-13		Ind-13		Ind-13		Ind-13		Ind-13	
Ind-14		Ind-14		Ind-14		Ind-14		Ind-14	
Ind-15		Ind-15		Ind-15		Ind-15		Ind-15	
Ind-16		Ind-16		Ind-16		Ind-16		Ind-16	
Ind-17		Ind-17		Ind-17		Ind-17		Ind-17	
Ind-18		Ind-18		Ind-18		Ind-18		Ind-18	

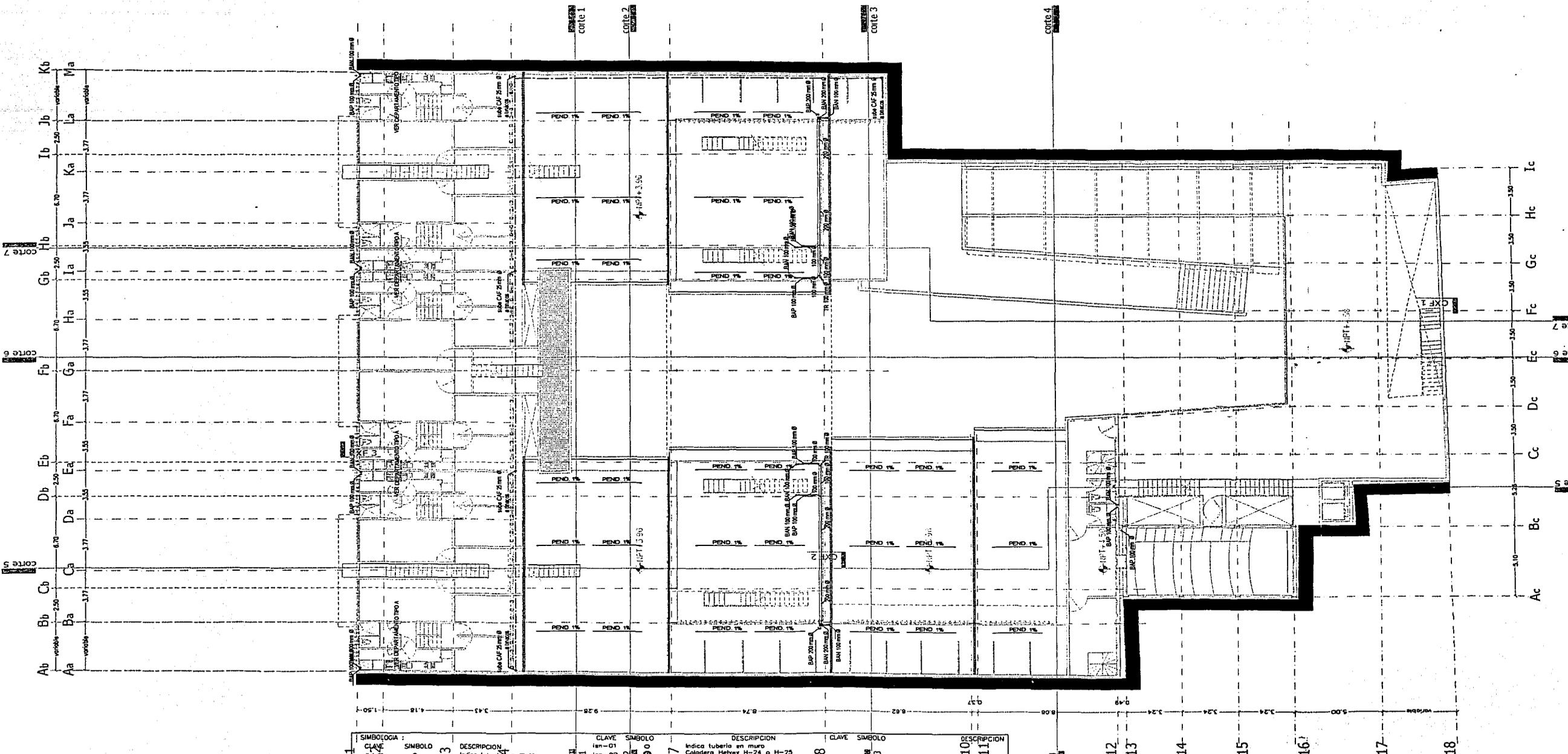


esc 1:250

Taller Max Cetto
Arq. Carlos Gonzalez Lobo
Arq. Carmen Huesca Rodriguez
Arq. Juan Ignacio del Cueto

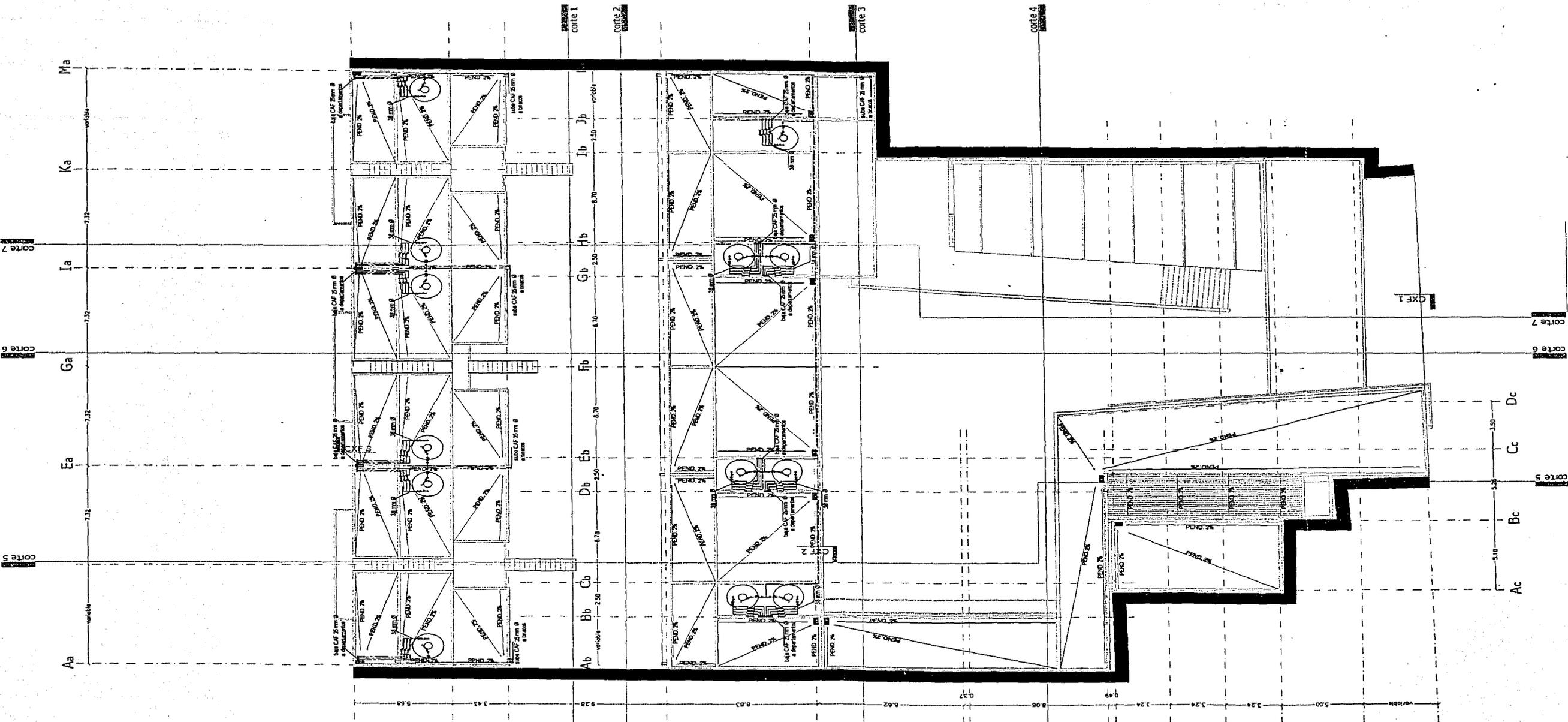
VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
MIGUEL DEL RIO FRANCO

U
·
N
·
A
·
M



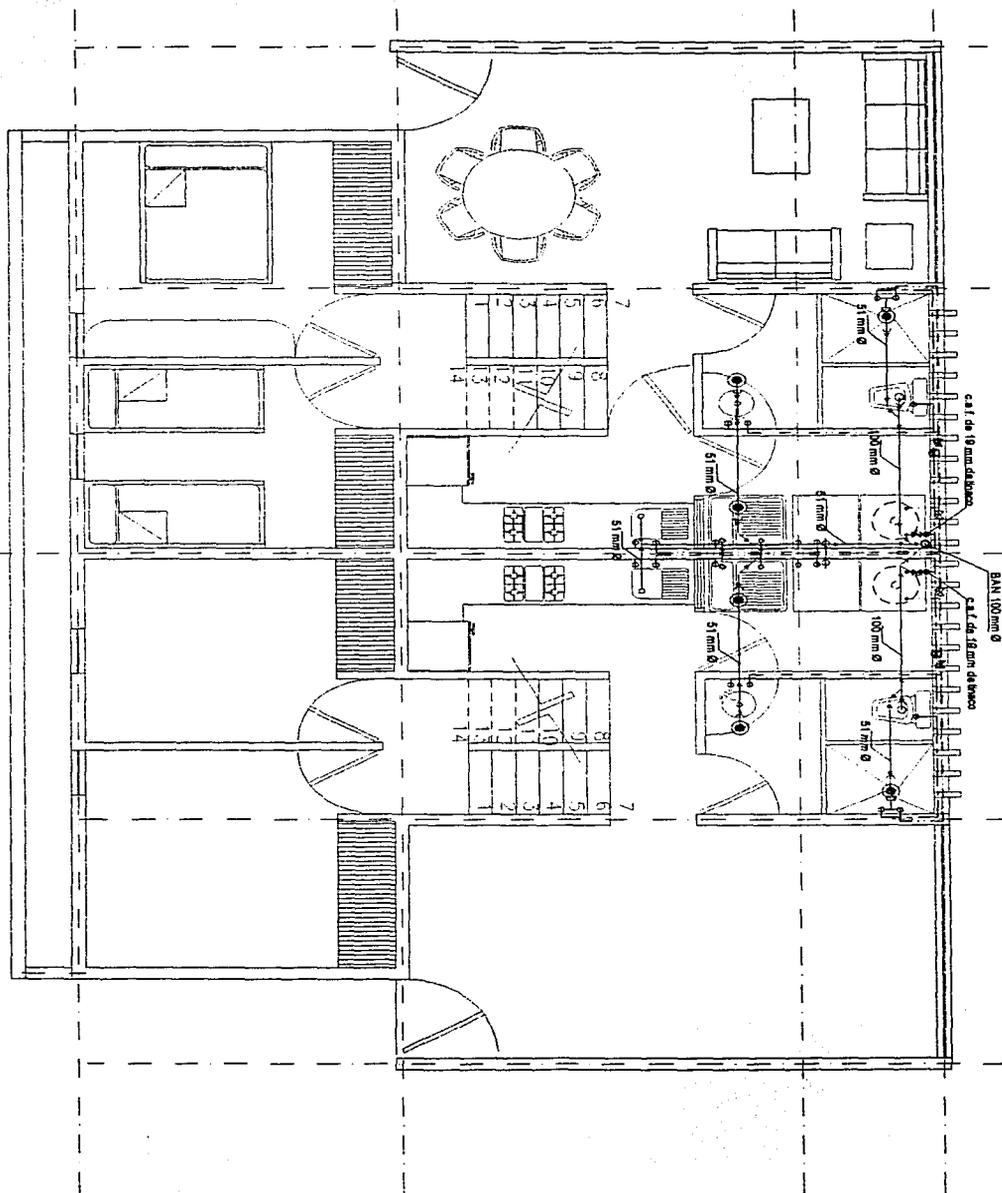
SIMBOLOGIA :		DESCRIPCION	
CLAVE	SIMBOLO	CLAVE	SIMBOLO
lan-01	—	lan-01	Indica tubería en muro
lan-02	—	lan-02	Coladera Helvex H-24 o H-25
lan-03	—	lan-03	Indica diámetro de tuberías
lan-04	—	lan-04	Suba tubo de ventilación
lan-05	—	lan-05	Bajada de aguas negras
lan-06	—	lan-06	Bajada de aguas pluviales
lan-07	—	lan-07	Registro de aguas negras de 40x60cm
lan-08	—	lan-08	Registro de aguas pluviales de 40x60cm
lan-09	—	lan-09	Coladera de pretil CH-4954

SIMBOLOGIA :		DESCRIPCION	
lan-12	—	lan-12	Tapon registro de cobre
lan-13	—	lan-13	Registro con doble tapa de 40x60cm
lan-14	—	lan-14	Registro con coladera de 40x60cm
	—		Tubería ventilación
	—		Tubería aguas pluviales
	—		Tubería por plafón
	—		Tubería aguas negras

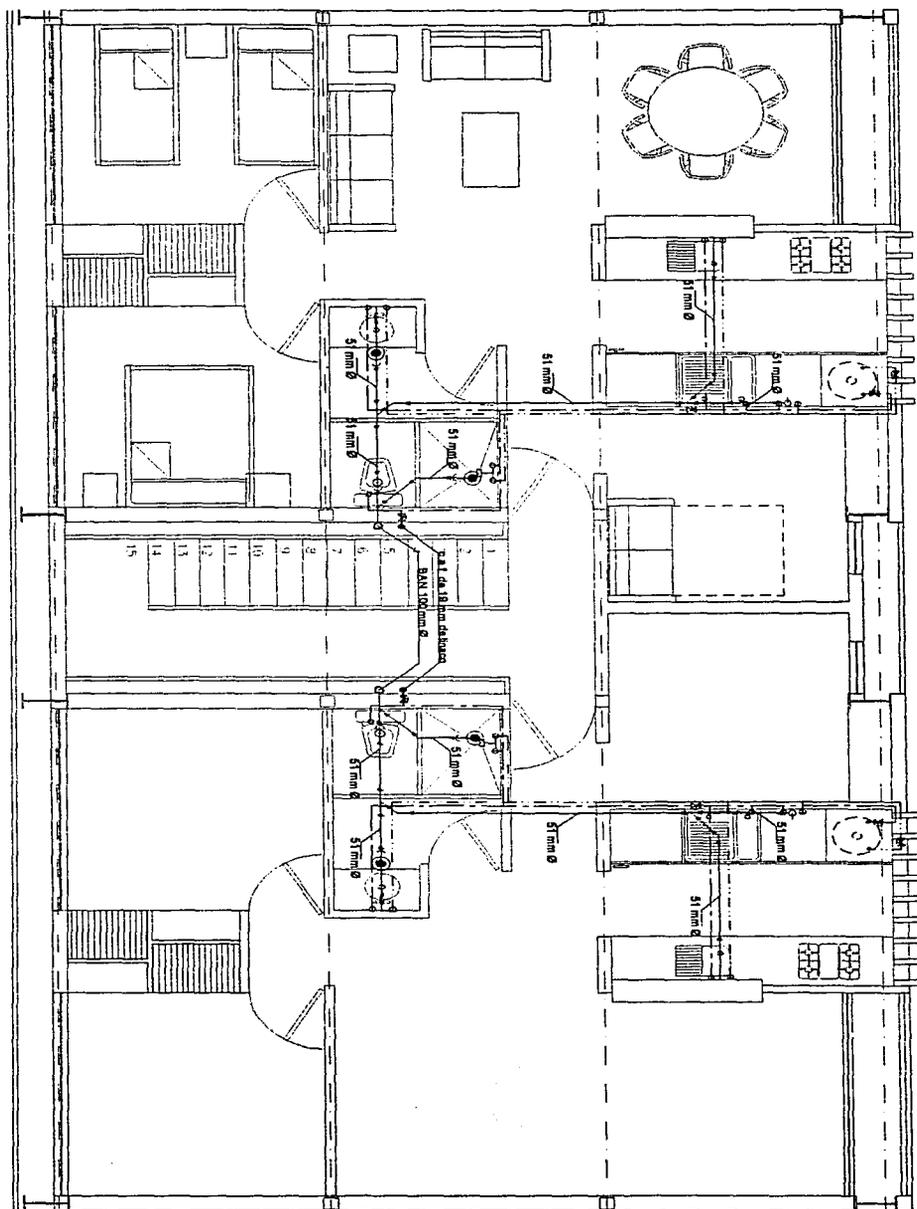


SIMBOLOGIA :		DESCRIPCION	CLAVE	SIMBOLO	DESCRIPCION	CLAVE	SIMBOLO	DESCRIPCION	
len-01	Indica tubería en muro	len-01	Indica tubería en muro	len-01	Indica tubería en muro	len-01	Indica tubería en muro	len-01	Indica tubería en muro
len-02	C.A.C.y C.A.F.	len-02	Coladera Helvex H-24 o H-25	len-02	Coladera Helvex H-24 o H-25	len-02	Coladera Helvex H-24 o H-25	len-02	Coladera Helvex H-24 o H-25
len-03	Llave nariz	len-03	Indica diámetro de tuberías	len-03	Indica diámetro de tuberías	len-03	Indica diámetro de tuberías	len-03	Indica diámetro de tuberías
len-04	Llave de globo	len-04	Sube tuba de ventilación	len-04	Sube tuba de ventilación	len-04	Sube tuba de ventilación	len-04	Sube tuba de ventilación
len-05	Jorro de aire	len-05	Bajada de aguas negras	len-05	Bajada de aguas negras	len-05	Bajada de aguas negras	len-05	Bajada de aguas negras
len-06	Cuadro	len-06	Registro de aguas pluviales	len-06	Registro de aguas pluviales	len-06	Registro de aguas pluviales	len-06	Registro de aguas pluviales
len-07	Tubería de agua caliente	len-07	Registro de aguas negras	len-07	Registro de aguas negras	len-07	Registro de aguas negras	len-07	Registro de aguas negras
len-08	Tubería de agua fría	len-08	Registro de aguas pluviales de 40x60cm	len-08	Registro de aguas pluviales de 40x60cm	len-08	Registro de aguas pluviales de 40x60cm	len-08	Registro de aguas pluviales de 40x60cm
len-09		len-09	Coladera de perfil CH-4954	len-09	Coladera de perfil CH-4954	len-09	Coladera de perfil CH-4954	len-09	Coladera de perfil CH-4954
len-12		len-12	Tapon registro de cobre	len-12	Tapon registro de cobre	len-12	Tapon registro de cobre	len-12	Tapon registro de cobre
len-13		len-13	Registro con doble tapa de 40x60cm	len-13	Registro con doble tapa de 40x60cm	len-13	Registro con doble tapa de 40x60cm	len-13	Registro con doble tapa de 40x60cm
len-14		len-14	Registro con coladera de 40x60cm	len-14	Registro con coladera de 40x60cm	len-14	Registro con coladera de 40x60cm	len-14	Registro con coladera de 40x60cm
			Tubería ventilación		Tubería ventilación		Tubería ventilación		Tubería ventilación
			Tubería aguas pluviales		Tubería aguas pluviales		Tubería aguas pluviales		Tubería aguas pluviales
			Tubería por plafón		Tubería por plafón		Tubería por plafón		Tubería por plafón
			Tubería aguas negras		Tubería aguas negras		Tubería aguas negras		Tubería aguas negras

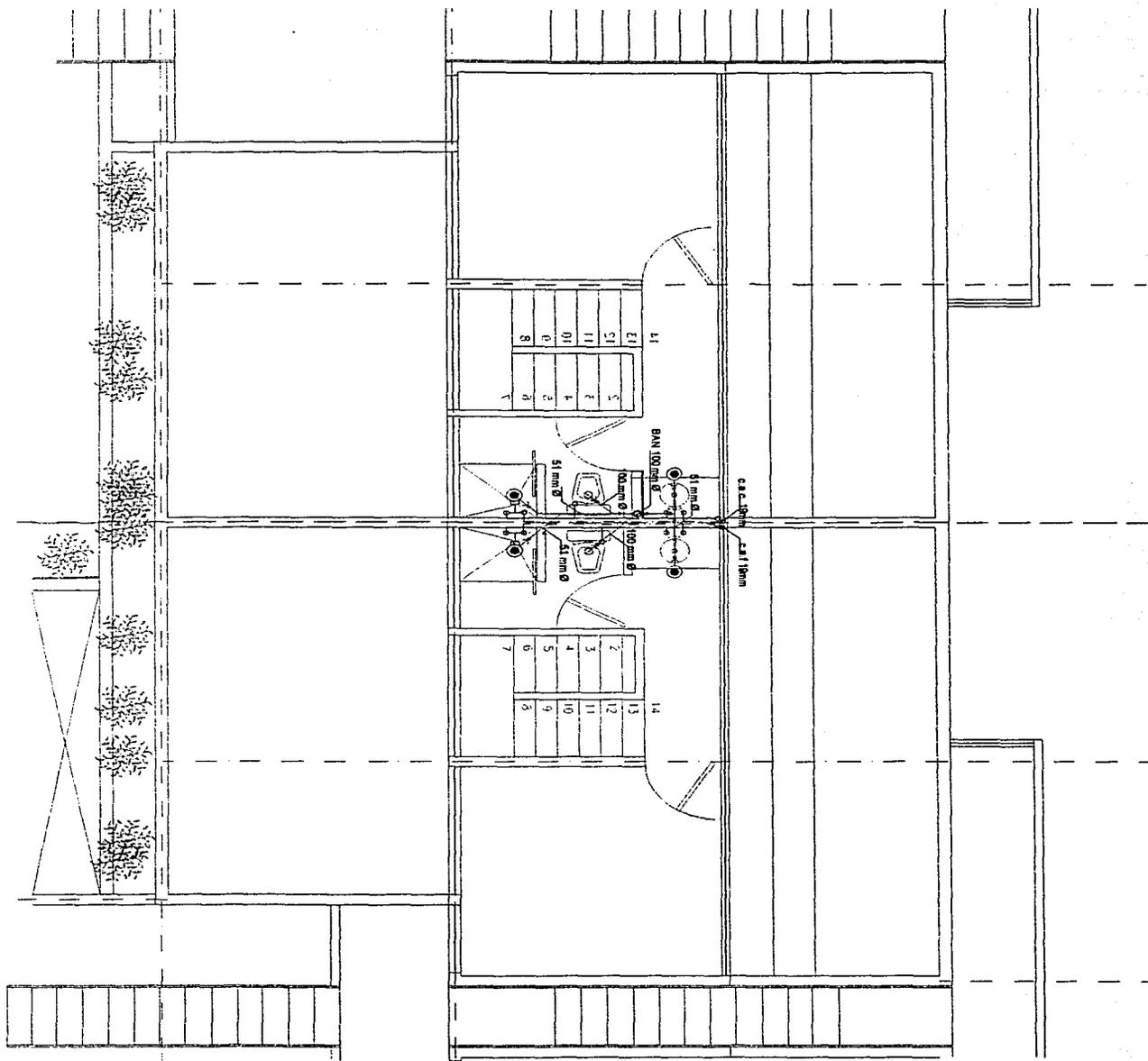
U · N · A · M



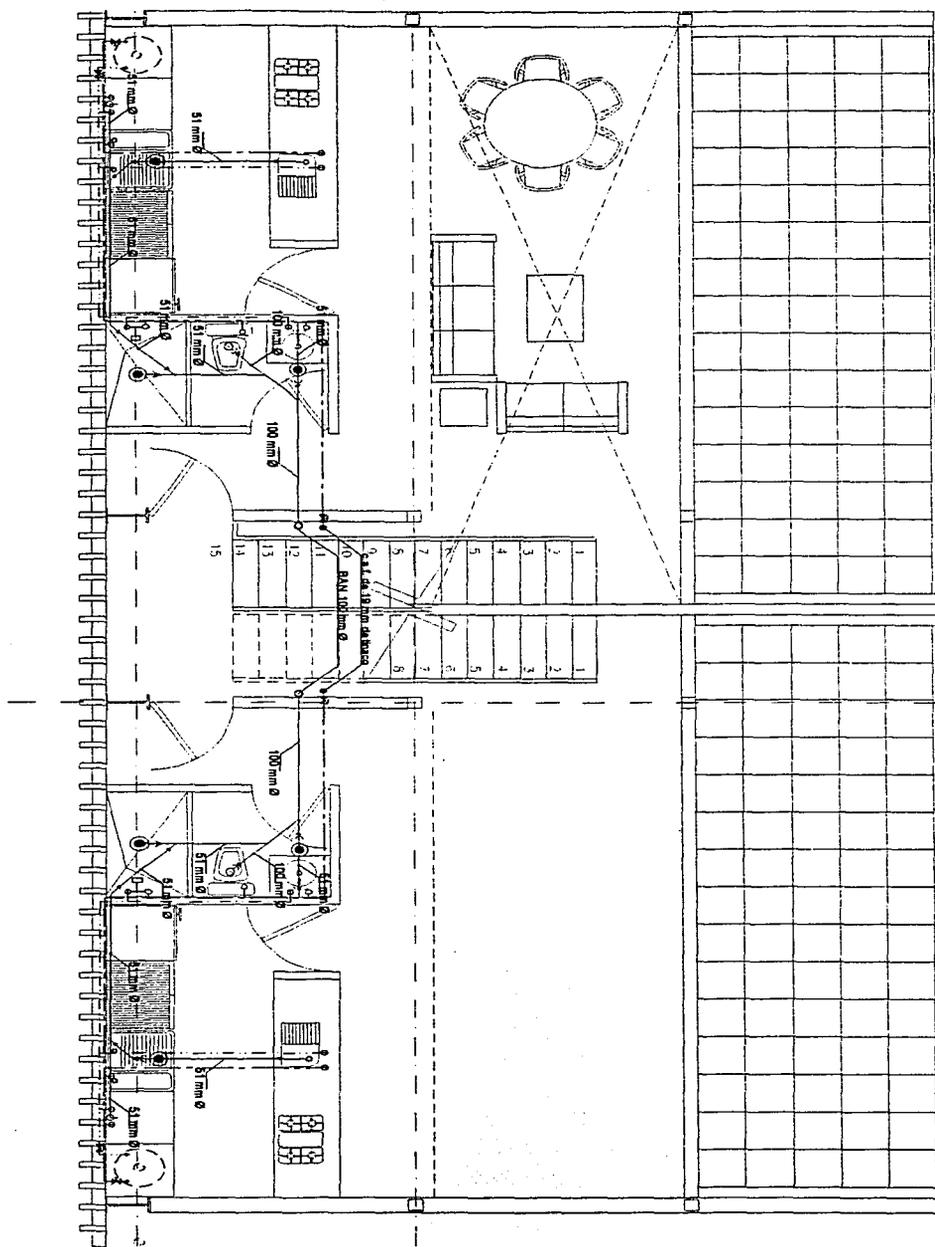
SIMBOLOGIA :		CLAVE	SIMBOLO	DESCRIPCION	CLAVE	SIMBOLO	DESCRIPCION
cap-01	●	lan-01	○	Indica tubería en muro	lan-01	○	Indica tubería en muro
cap-02	⊙	lan-02	●	C.A.C.y C.A.F.	lan-02	●	Coladera Helvet H-24 o H-25
cap-03	↔	lan-03	⊙ 100	Llave horiz	lan-03	⊙ 100	Indica diámetro de tuberías
cap-04	⊙	lan-04	○-STV	Llave de globo	lan-04	○-STV	Sube tubo de ventilación
cap-05	⊙	lan-05	○-BAN	Jarro de aire	lan-05	○-BAN	Bajada de aguas negras
cap-06	⊙	lan-06	○-BAP	Cuadro	lan-06	○-BAP	Bajada de aguas pluviales
cap-07	⊙	lan-07	⊙	Tubería de agua caliente	lan-07	⊙	Registro de aguas negras de 40,60cm
cap-08	⊙	lan-08	⊙	Tubería de agua fría	lan-08	⊙	Registro de aguas pluviales de 40,60cm
cap-09	⊙	lan-09	⊙		lan-09	⊙	Coladera de prefil CH-4954
cap-10	⊙	lan-10	⊙		lan-10	⊙	
cap-11	⊙	lan-11	⊙		lan-11	⊙	
cap-12	⊙	lan-12	⊙		lan-12	⊙	Tapon registro de cobre
cap-13	⊙	lan-13	⊙		lan-13	⊙	Registro con doble tapa de 40,60cm
cap-14	⊙	lan-14	⊙		lan-14	⊙	Registro con coladera de 40,60cm
cap-15	⊙		⊙			⊙	Tubería ventilación
cap-16	⊙		⊙			⊙	Tubería aguas pluviales
cap-17	⊙		⊙			⊙	Tubería por plafón
cap-18	⊙		⊙			⊙	Tubería aguas negras



SIMBOLOGIA		CLAVE SIMBOLO		DESCRIPCION			
CLAVE	SIMBOLO	lan-01	○	Indica tubería en muro	lan-12	⊕	Tapan registro de cobre
lan-01	●	lan-02	○	Coladera Halex H-24 o H-25	lan-13	⊞	Registro con doble tapa de 40x60cm
lan-02	⊞	lan-03	○ 100	Indica diametro de tuberías	lan-14	⊞	Registro con coladera de 40x60cm
lan-03	○ C.A.C. y C.A.F.	lan-04	○-STV	Sube tubo de ventilación		---	Tubería ventilación
lan-04	⊞	lan-05	○-BAN	Bajada de aguas negras		---	Tubería aguas pluviales
lan-05	⊞	lan-06	○-BAP	Registro de aguas pluviales		---	Tubería por plafón
lan-06	⊞	lan-07	⊞	Registro de aguas negras de 40x60cm		---	Tubería aguas negras
lan-07	⊞	lan-08	⊞	Registro de aguas pluviales de 40x60cm		---	
lan-08	⊞	lan-09	⊞	Coladera de pretil CH-4954		---	
lan-09	⊞					---	



SIMBOLOGIA :		CLAVE	SIMBOLO	DESCRIPCION	CLAVE	SIMBOLO	DESCRIPCION
isa-01	○	isa-01	○	Indica tubería en muro	isa-01	○	Indica tubería en muro
isa-02	⊗	isa-02	⊗	Caldera Helvez H-24 o H-25	isa-02	⊗	Caldera Helvez H-24 o H-25
isa-03	⊗ 100	isa-03	⊗ 100	Indica diámetro de tuberías	isa-03	⊗ 100	Indica diámetro de tuberías
isa-04	⊗ STV	isa-04	⊗ STV	Sube tubo de ventilación	isa-04	⊗ STV	Sube tubo de ventilación
isa-05	⊗ BAN	isa-05	⊗ BAN	Bajada de aguas negras	isa-05	⊗ BAN	Bajada de aguas negras
isa-06	⊗ BAP	isa-06	⊗ BAP	Bajada de aguas pluviales	isa-06	⊗ BAP	Bajada de aguas pluviales
isa-07	⊗	isa-07	⊗	Registro de aguas negras de 40x60cm	isa-07	⊗	Registro de aguas negras de 40x60cm
isa-08	⊗	isa-08	⊗	Registro de aguas pluviales de 40x60cm	isa-08	⊗	Registro de aguas pluviales de 40x60cm
isa-09	⊗	isa-09	⊗	Caldera de pretil CH-4954	isa-09	⊗	Caldera de pretil CH-4954
isa-10	⊗	isa-10	⊗	Tubo de ventilación	isa-10	⊗	Tubo de ventilación
isa-11	⊗	isa-11	⊗	Tubería por plafón	isa-11	⊗	Tubería por plafón
isa-12	⊗	isa-12	⊗	Tubería aguas pluviales	isa-12	⊗	Tubería aguas pluviales
isa-13	⊗	isa-13	⊗	Tubería por plafón	isa-13	⊗	Tubería por plafón
isa-14	⊗	isa-14	⊗	Tubería aguas negras	isa-14	⊗	Tubería aguas negras
isa-15	⊗	isa-15	⊗	Tubería por plafón	isa-15	⊗	Tubería por plafón
isa-16	⊗	isa-16	⊗	Tubería aguas negras	isa-16	⊗	Tubería aguas negras



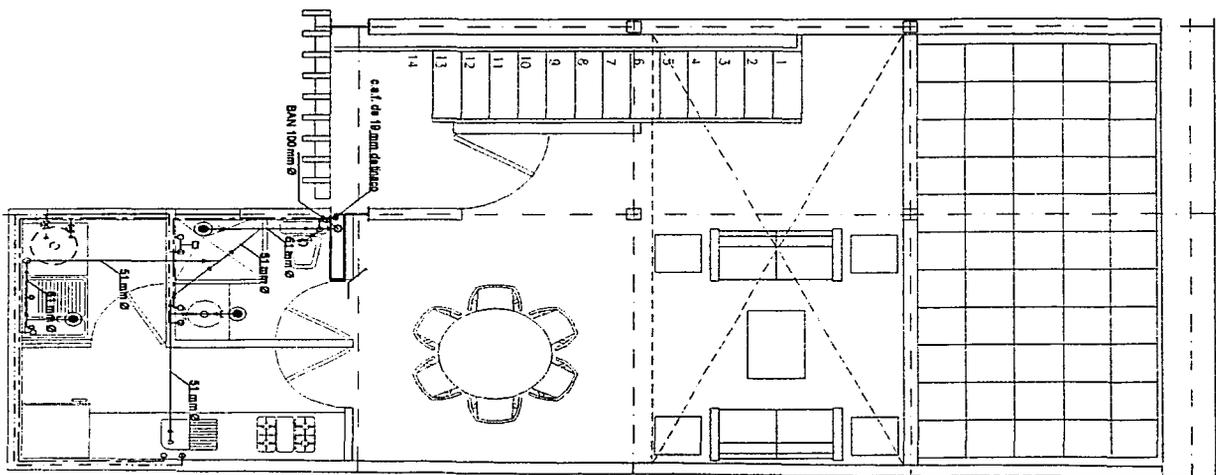
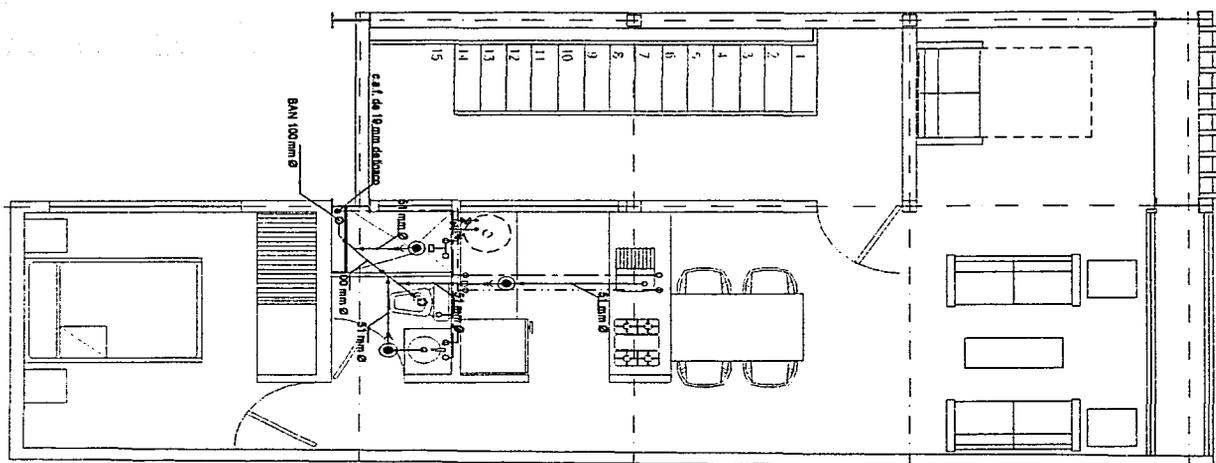
SIMBOLOGIA :

CLAVE	SIMBOLO	DESCRIPCION
san-01	—	Indica tubería en muro
san-02	⊙	C.A.C. y C.A.F.
san-03	⌒	Llave nariz
san-04	⌒	Llave de globo
san-05	⌒	Jarro de aire
san-06	⌒	Cuadro
san-07	⌒	Tubería de agua caliente
san-08	⌒	Tubería de agua fría

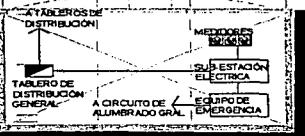
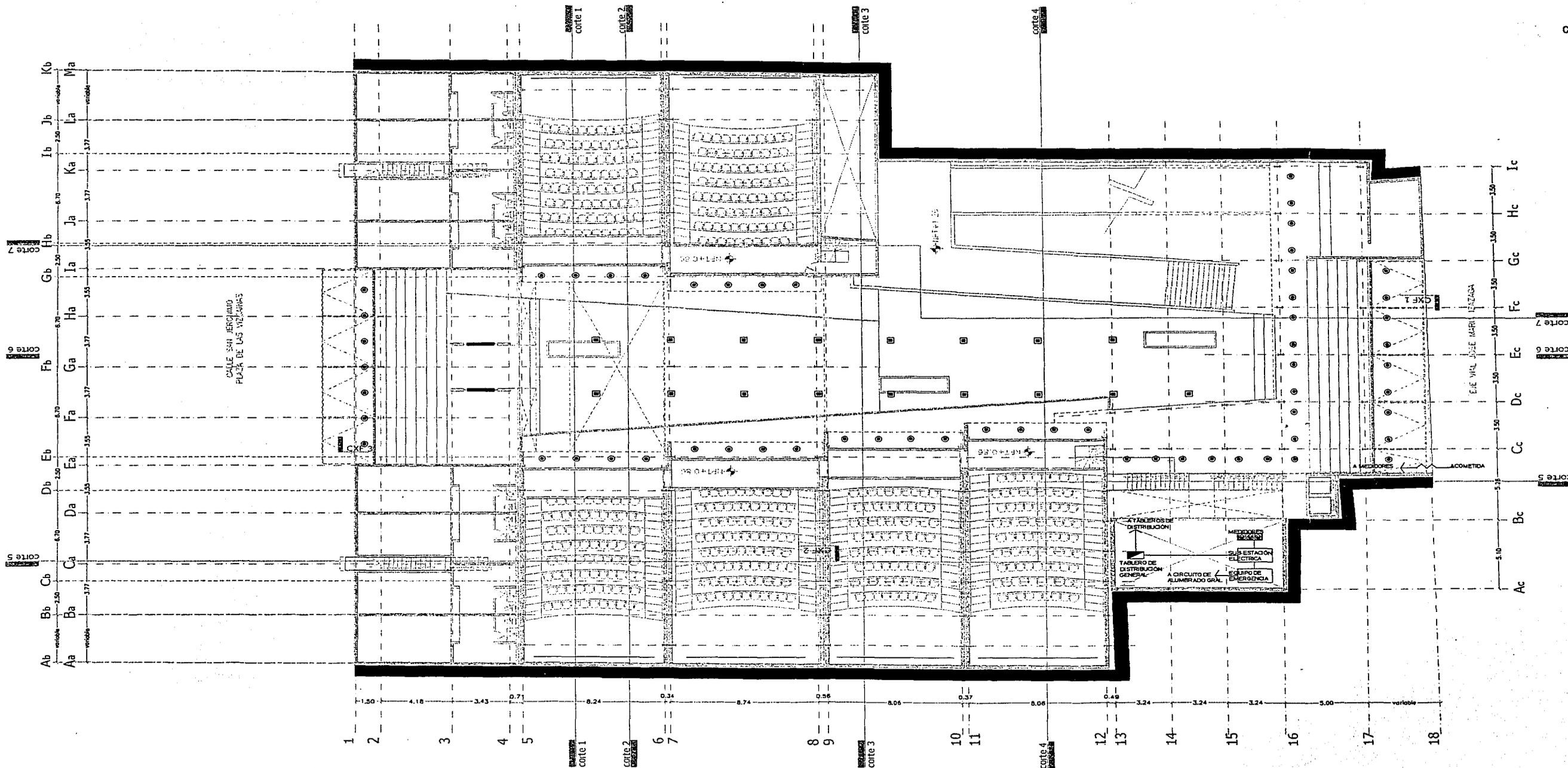
CLAVE	SIMBOLO	DESCRIPCION
san-01	○	Indica tubería en muro
san-02	○	Coladera Helvez H-24 o H-25
san-03	⊙	100
san-04	—	Indica diámetro de tuberías
san-05	—	Sube tubo de ventilación
san-06	—	Bajada de aguas negras
san-07	—	Bajada de aguas pluviales
san-08	—	Registro de aguas negras de 40x60cm
san-09	—	Registro de aguas pluviales de 40x60cm
san-10	—	Coladera de pretil CH-4954

CLAVE	SIMBOLO	DESCRIPCION
san-12	⊕	Tapón registro de cobre
san-13	⊕	Registro con doble tapa de 40x60cm
san-14	⊕	Registro con coladera de 40x60cm
—	—	Tubería ventilación
—	—	Tubería aguas pluviales
—	—	Tubería por plafón
—	—	Tubería aguas negras

ESTUDIO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA :		CLAVE		DESCRIPCION		CLAVE		DESCRIPCION	
CLAVE	SIMBOLO		SIMBOLO				SIMBOLO		
ind-01	●	Indica tubería en muro	ind-01	○	Indica tubería en muro	ind-12	⊕	Tapón registro de cobre	
ind-02	⊕	C.A.C y C.A.F.	ind-02	●	Coladera Helvex H-24 o H-25	ind-13	⊞	Registro con doble tapa	
ind-09	⊕	Llave NORZ	ind-03	⊕ 100	Indica diámetro de tuberías	ind-14	⊞	Registro con coladera	
ind-10	⊕	Llave NORZ	ind-04	⊕ STV	Sube tubo de ventilación			de 40x60cm	
ind-11	⊕	Llave de globo	ind-05	⊕ BAN	Bajada de aguas negras			de 40x60cm	
ind-12	⊕	Jorro de aire	ind-06	⊕ BAP	Registro de aguas pluviales			Tubería ventilación	
	⊕	Cuadro	ind-07	⊞	Registro de aguas negras			Tubería aguas pluviales	
	⊕	Tubería de agua caliente	ind-08	⊞	de 40x60cm			Tubería por plafón	
	⊕	Tubería de agua fría	ind-09	⊞	Coladera de prefil CH-4954			Tubería aguas negras	



CALLE SAN JERONIMO
PLAZA DE LAS VIZCAINAS

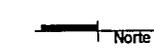
EJE VIAL JOSE MARII VIZCAYA

LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO.
PRISMA ILUMINAZIONE, MODELO PROFIL 150 IP 65
DIFUSOR DE VIDRIO TRANSPARENTE, ANO Y
TORNILLOS DE ANCLAJE DE ACERO INOX

LUMINARIA EMPOTRADA EN TEOJO.
PRISMA ILUMINAZIONE, MODELO LED TONDO
SOPORTE DE ALUMINIO FUNDIDO PARA HALOGENO
DE BAJA TENSION

CINES Y VIVIENDA EN VIZCAINAS

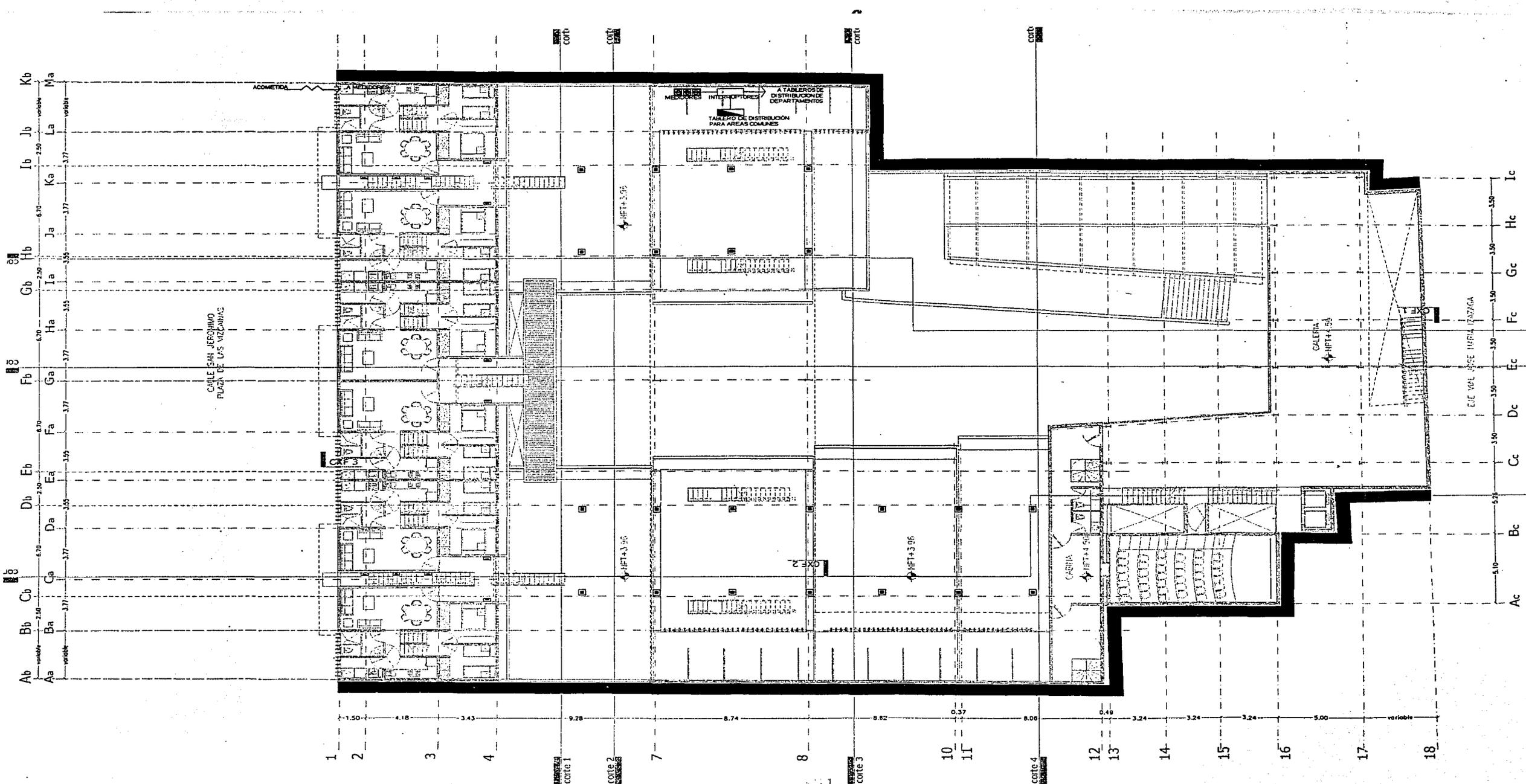
Iluminación



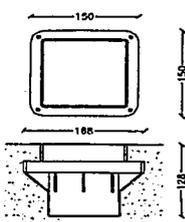
Taller Max Cetto
 Arq. Carlos González Lobo
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Juan Ignacio del Cueto

VIRGINIA RAMOS RODRIGUEZ
 MIGUEL DEL RIO FRANCO

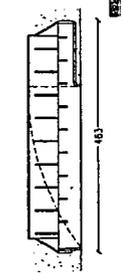
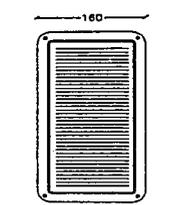
U
·
N
·
A
·
M

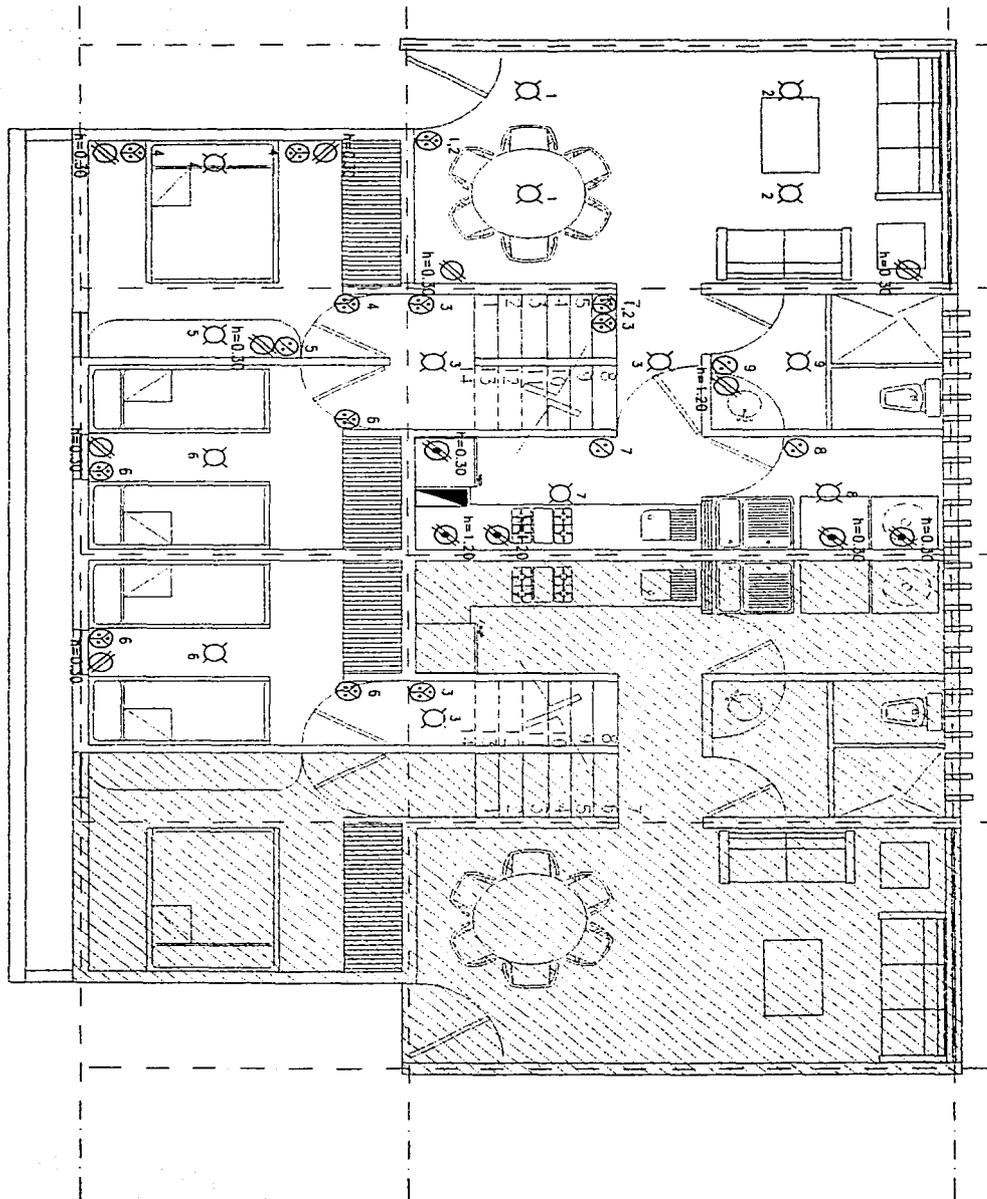


■ LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO.
 PRISMA ILUMINAZIONE, MODELO PROFIL 125 IP 85
 DIFUSOR DE VIDRIO TRANSPARENTE, 40°
 TORNILLOS DE ANCLAJE DE ACERO INOX



□ LUMINARIA EMPOTRADA EN MURO.
 PRISMA ILUMINAZIONE, MODELO PROTECH 1520
 REFLECTOR DIFUSOR DE VIDRIO MATIZADO (ALUMINO)
 TORNILLOS DE ANCLAJE DE ACERO INOX

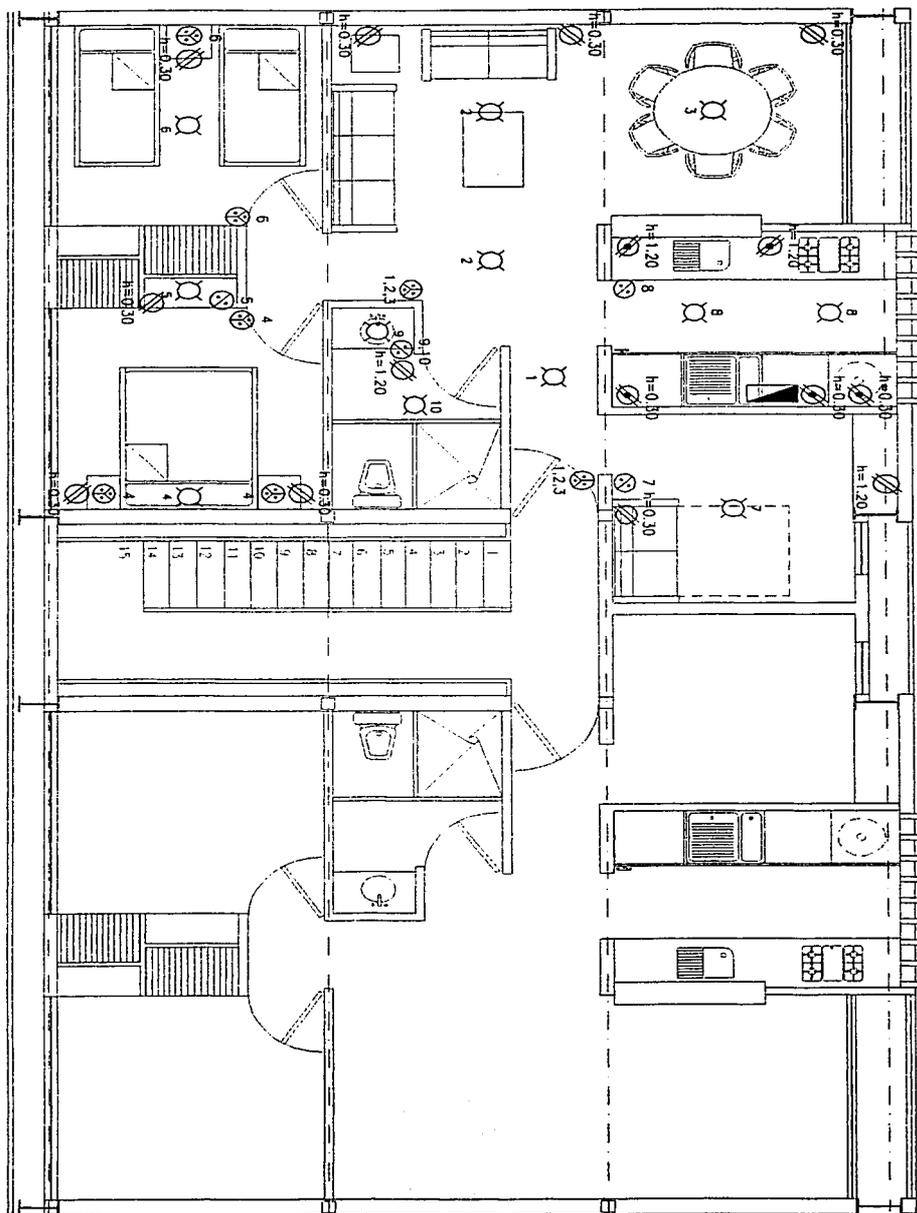




SIMBOLOGIA :

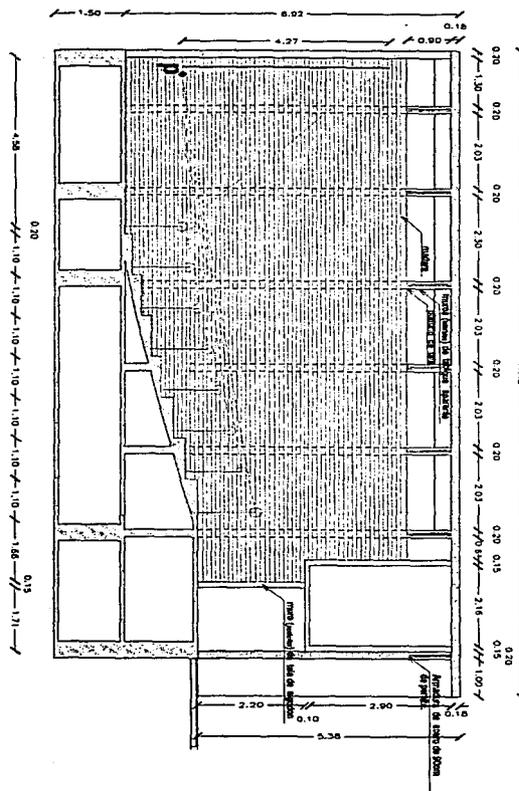
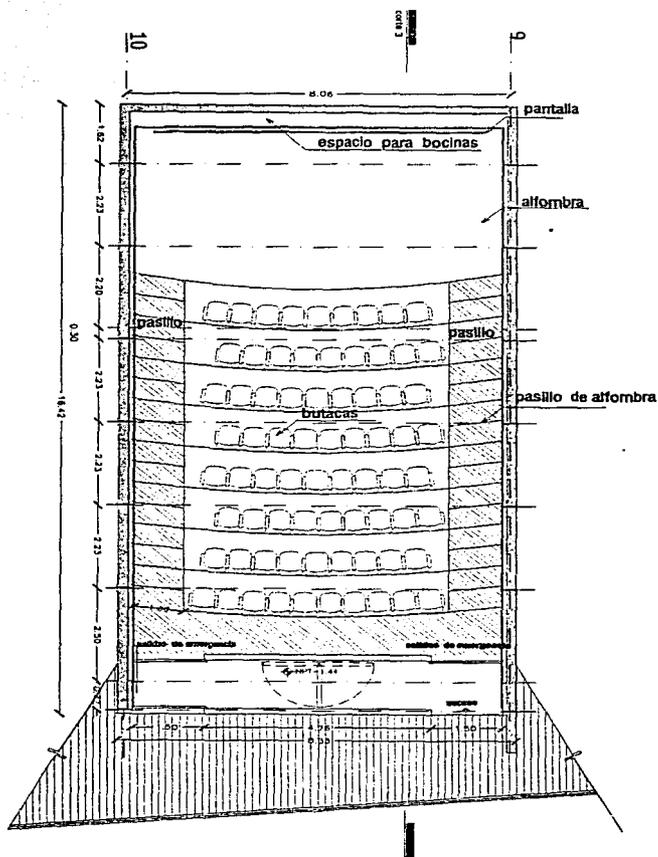
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO DE 160W.1F. 2H. 127V. EN SERVICIO NORMAL.
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO PARA MUEBLES COCINA Y PATIO DE SERVICIO CONTROLADO POR APACADOR.
- CAJA DE REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA CON TAPA.

- APACADOR SENCILLO H=1.20m.
- APACADOR DE ESCALERA H=1.20 m.
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- TABLERO MIXTO DE DISTRIB. S. NORMAL



SIMBOLOGIA :
 CONTACTO DUPLEX POLARIZADO DE 160W, 1F, 2H, 127V, EN SERVICIO NORMAL.
 CONTACTO DUPLEX POLARIZADO PARA MUEBLES COCINA Y PATIO DE SERVICIO CONTROLADO POR APAGADOR.
 CAJA DE REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA CON TAPA.

 APAGADOR SENCILLO H=1.20m.
 APAGADOR DE ESCALERA H=1.20 m.
 SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
 TABLERO MIXTO DE DISTRIB. S. NORMAL.

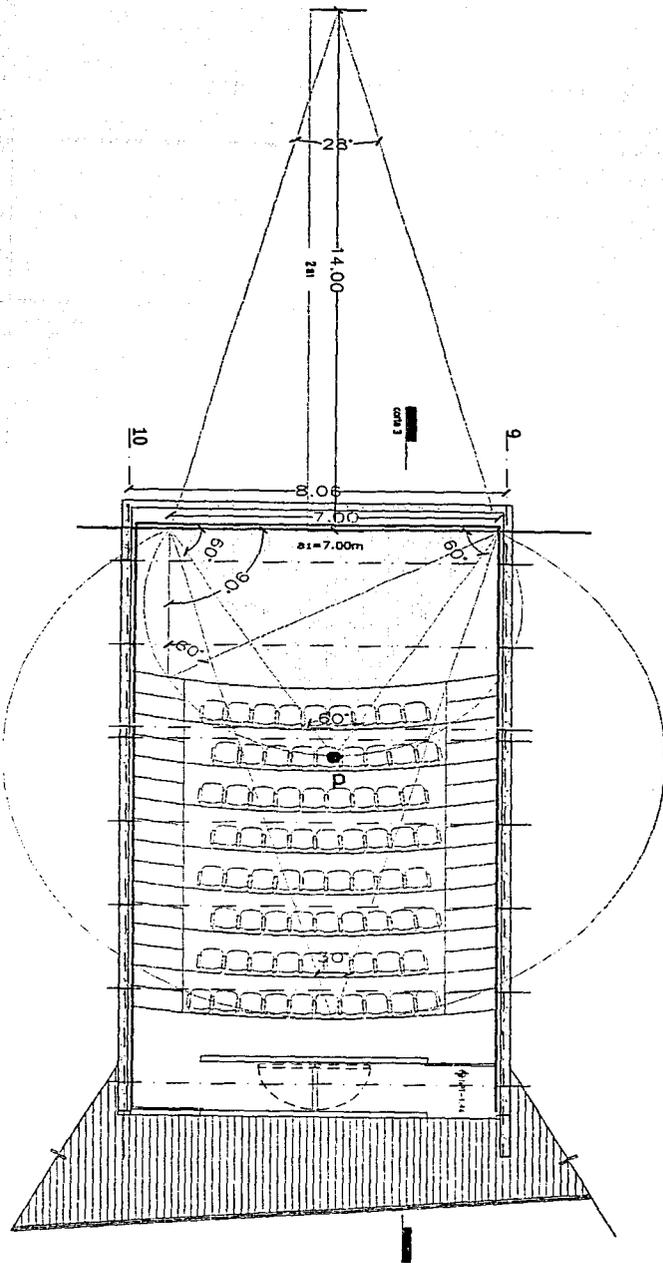


[Materiales propuestos

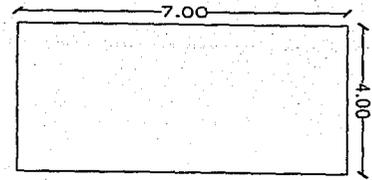
absorción

-Espectador /butaca.	0.4
-Muro de tabique aparente	0.032
-Madera de 15 mm (pino barnizado) sobre listones distanciados de 50mm.	0.104
-Tela de algodón de 465 gr/m2 fruncida hasta 3/4 de su superficie	0.4
-Alfombra	0.17

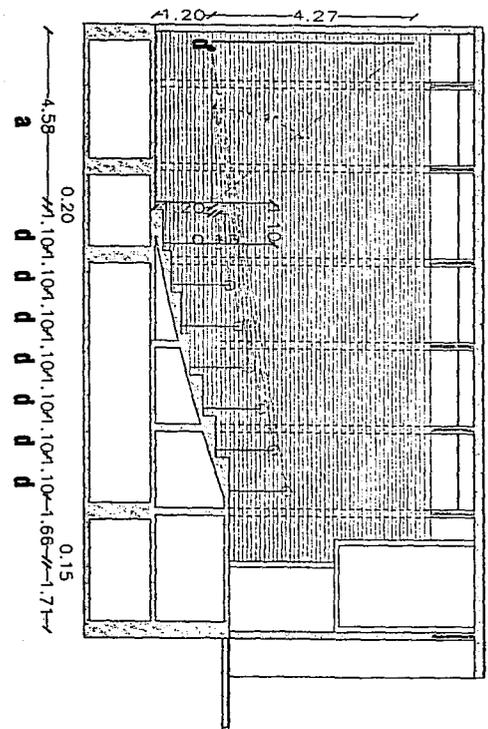
Volumen	634.16m3
Área m1	46.75 m2
Área m2	71.08m2
Área planta	117.00m2
Área pasillo	28.25m2
Muro posterior	34.50m2
Butacas	73



a1=Ancho de pantalla 7m
p=optima
visibilidad



Pantalla ancha



Obtención de la curva de visibilidad

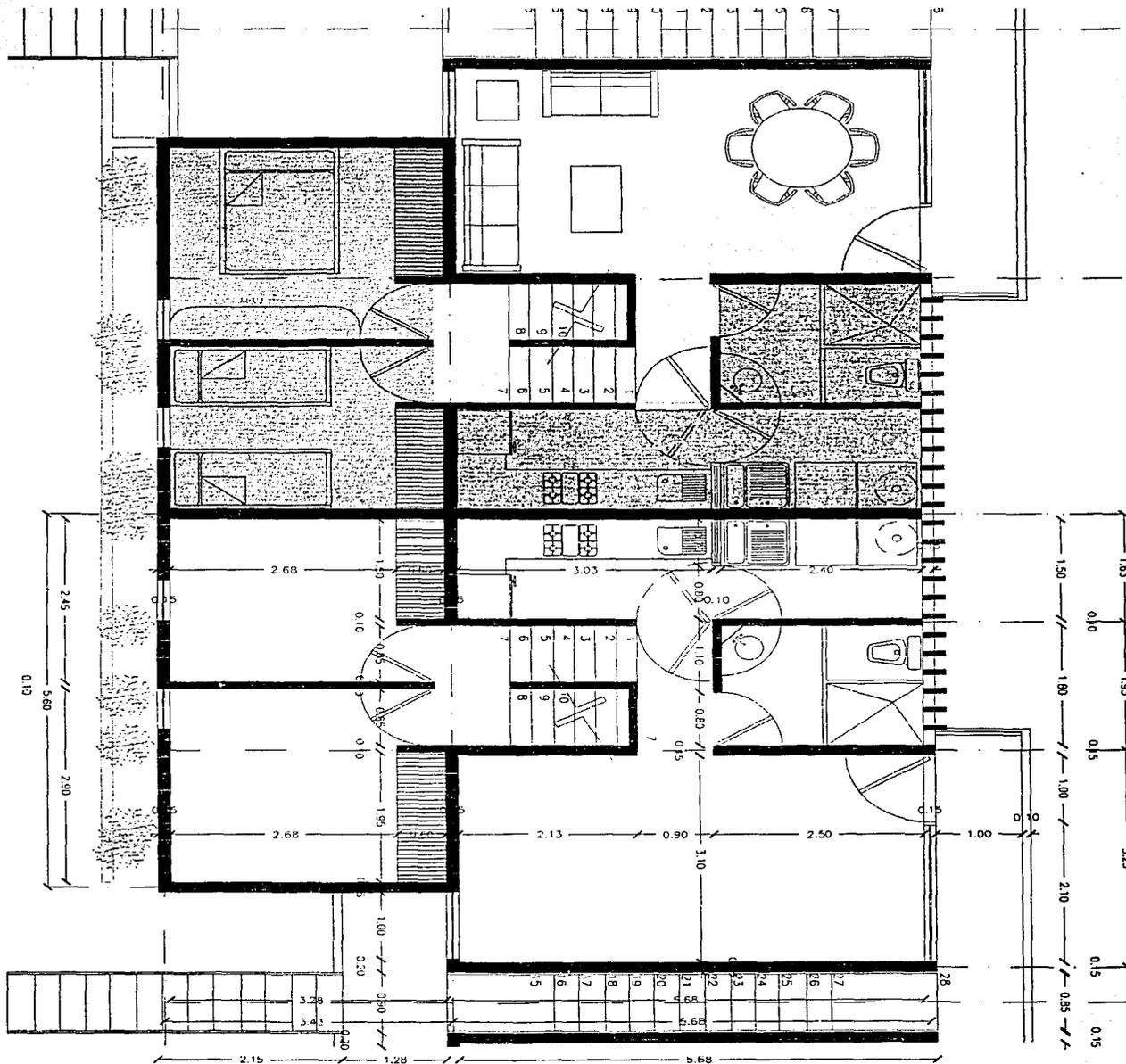
a = distancia de p a la primer fila 40cm

b = separación entre filas 110cm

c = distancia nivel ojos a longitud de cada espectador
 altura del ojo sobre el suelo 120 cm

d = punto de pantalla

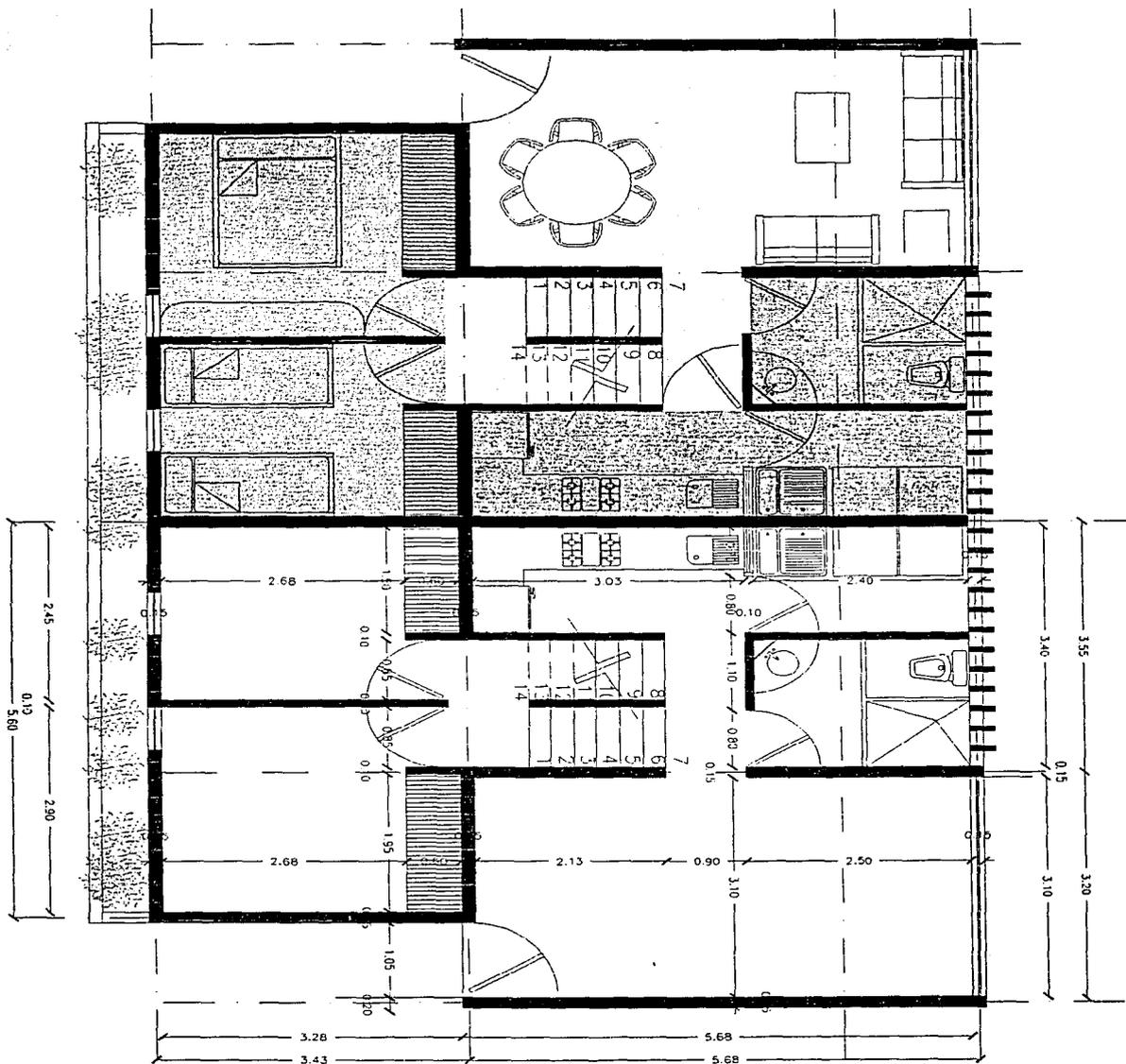




ANÁLISIS DE ÁREA

ÁREA PÚBLICA	M2
estancia-comedor	17.1
ÁREA PRIVADA	
recamara 1	9.3
recamara 2	7.8
ÁREA SERVICIOS	
baño	4.3
cocina	4.5
patio de servicio	3.6
circulación	8.5
ÁREA MUROS	6.20
ÁREA TOTAL	59.47

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA



ANÁLISIS DE ÁREA

M2

ÁREA PÚBLICA

estancia-comedor

17.1

ÁREA PRIVADA

recámara 1

9.3

recámara 2

7.8

recámara 3

7.9

ÁREA SERVICIOS

cocina

4.5

patio de servicio

3.6

circulación a

9.6

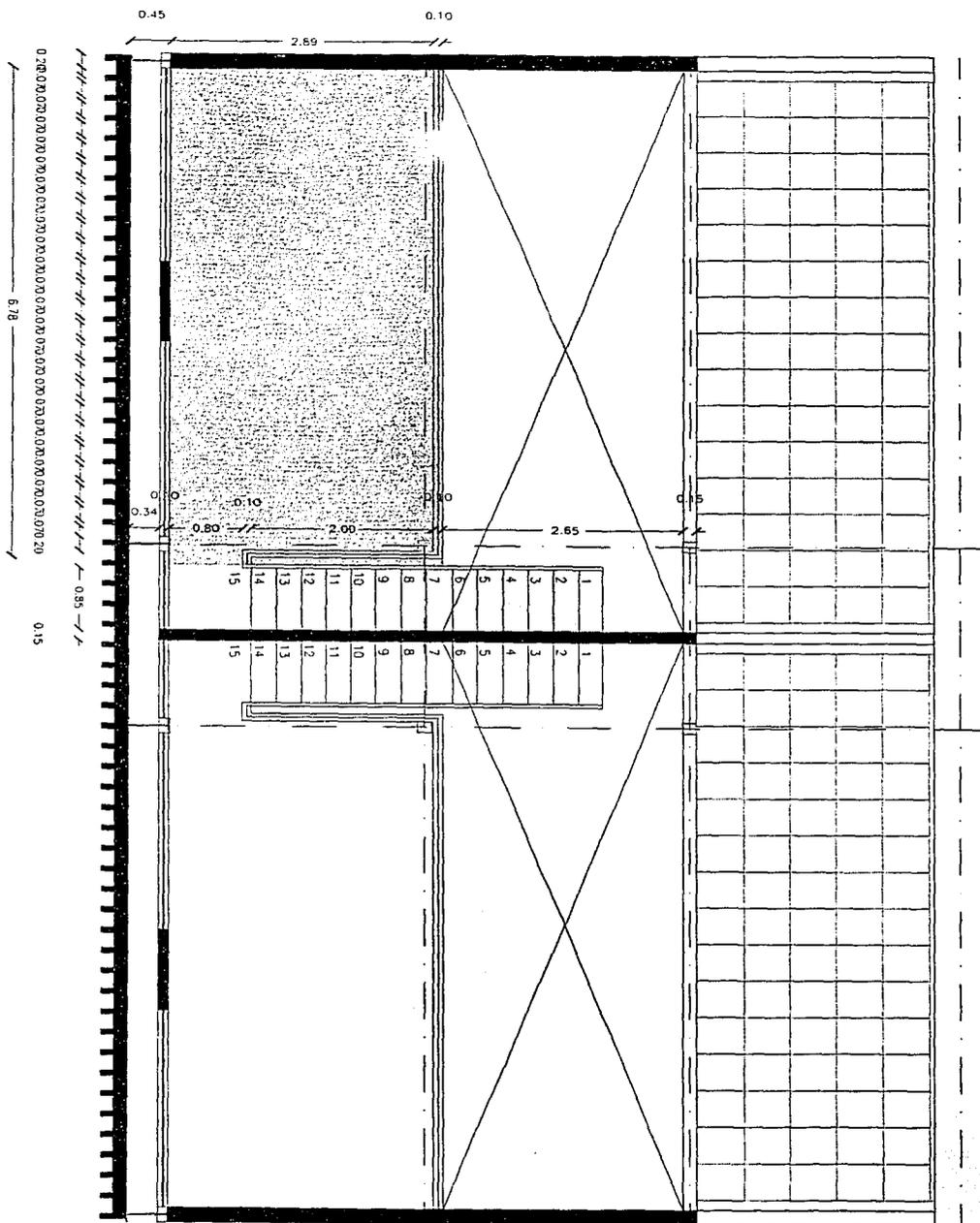
ÁREA MUROS

5.96

ÁREA TOTAL

59.47

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 70.80



ANÁLISIS DE ÁREA

M2

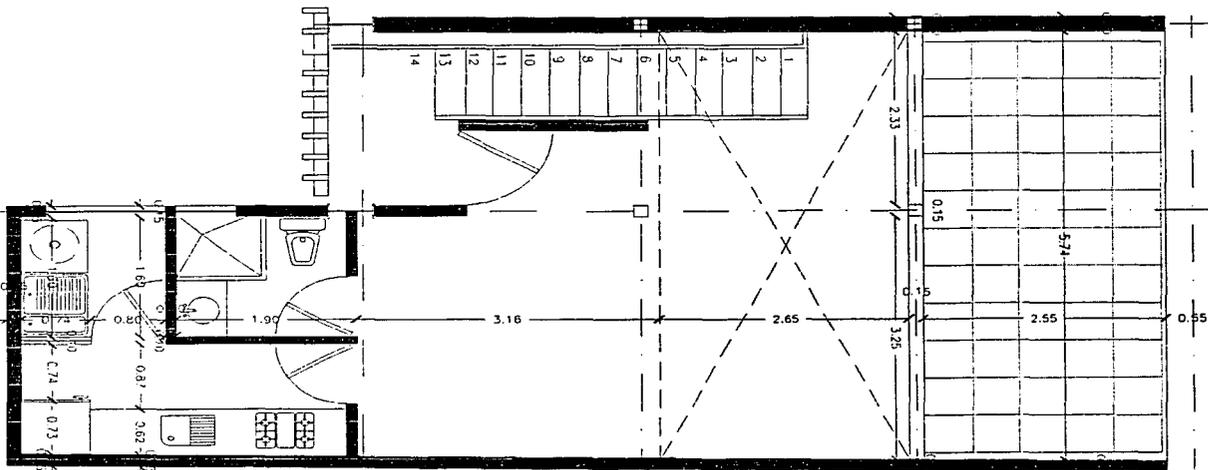
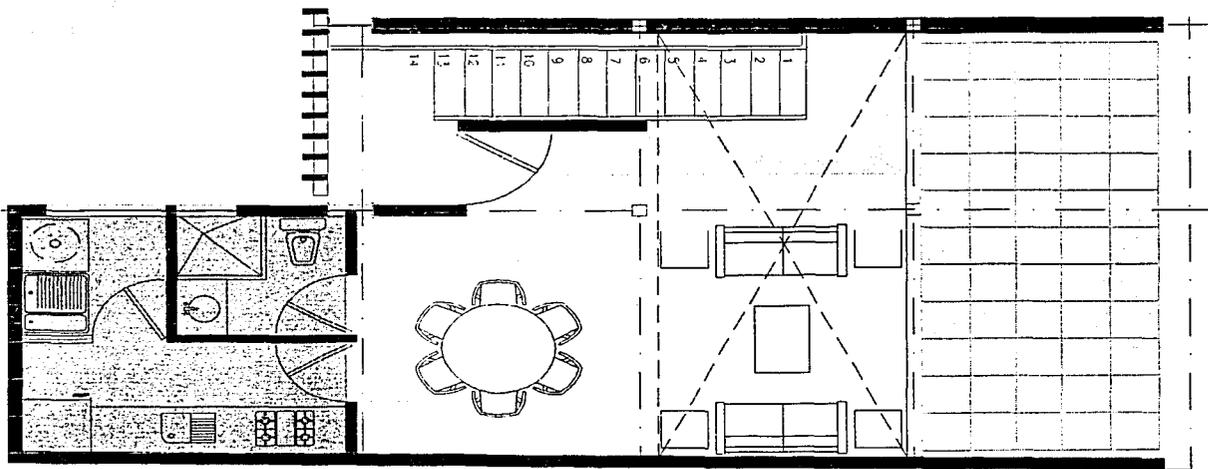
ÁREA PRIVADA

tapanco 20.6

área circulación 4.27

ÁREA MUROS 1.16

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 74.15



ANÁLISIS DE ÁREA

M2

ÁREA PÚBLICA

estancia-comedor 27.5

terrazza 14.6

ÁREA PRIVADA

recamara 1 9.9

alcoba 6.7

ÁREA SERVICIOS

baño 2.8

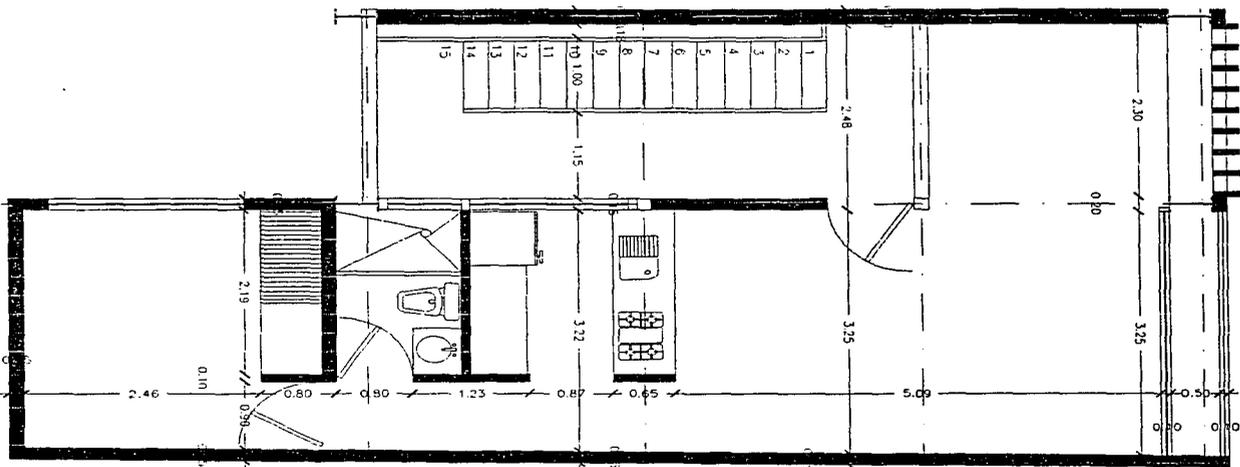
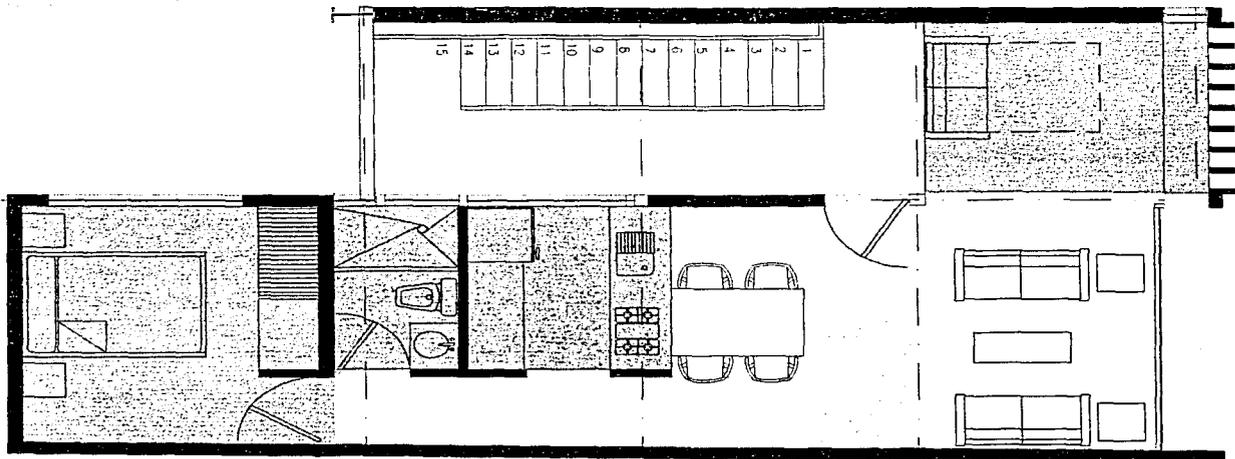
cocina 5.0

patio de servicio 2.5

circulación 6.9

ÁREA MUROS 6.26

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 69



ANÁLISIS DE ÁREA

M2

ÁREA PÚBLICA

estancia-comedor

16.9

balcón

2.08

ÁREA PRIVADA

recámara 1

9.9

alcoba

6.7

ÁREA SERVICIOS

baño

2.8

cocina

4.7

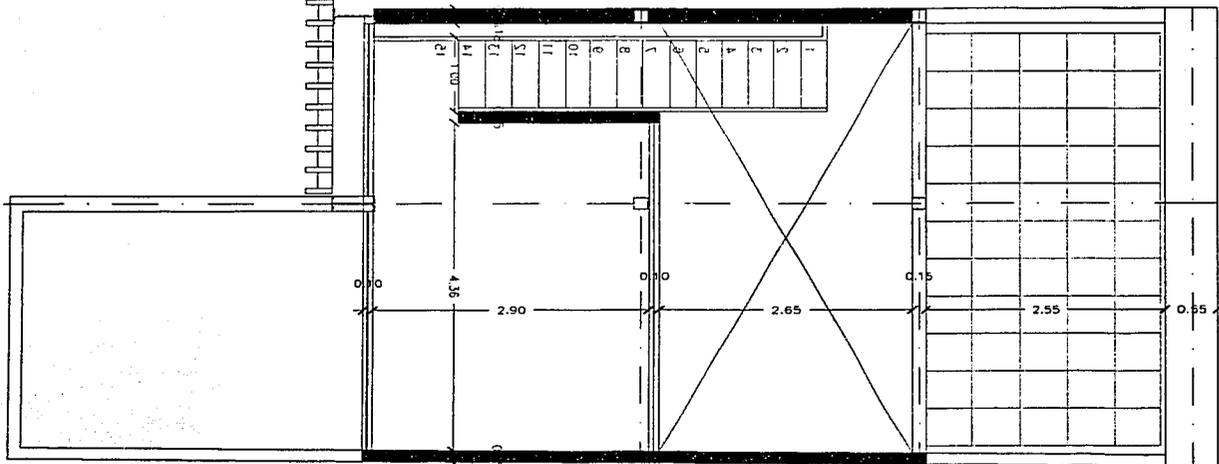
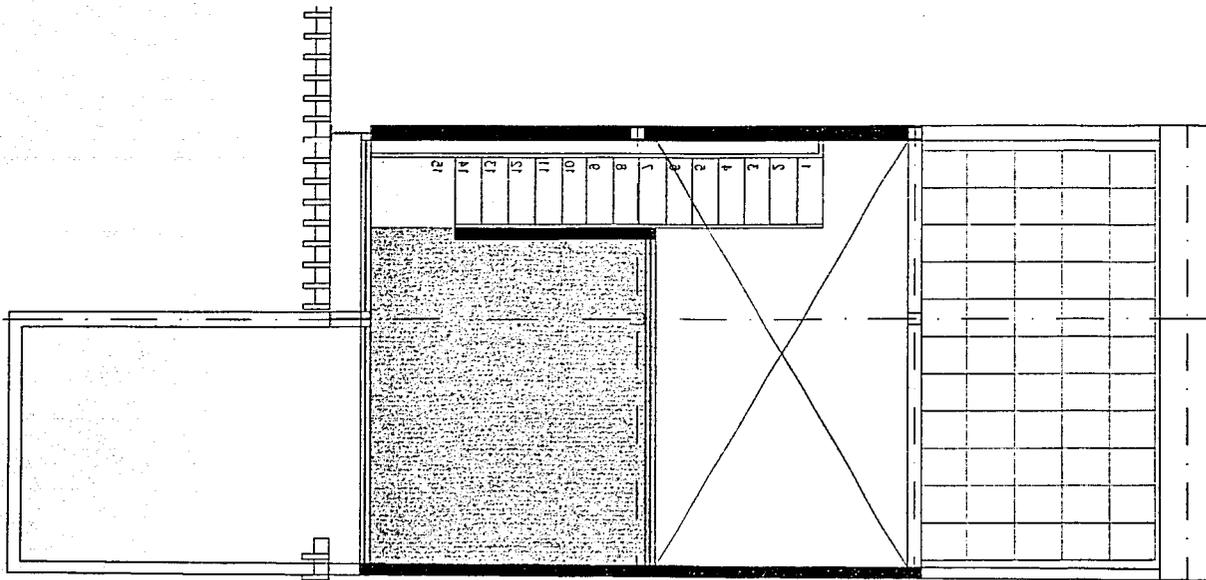
circulación

7.8

ÁREA MUROS

5.79

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 53.1



ANÁLISIS DE ÁREA

M2

ÁREA PRIVADA

recámara 1 13.2

circulación 5.6

ÁREA MUROS 2.03

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 69

MEMORIAS TÉCNICAS

VII

El terreno es ubicado en Zona III (Lacustre), donde el suelo es altamente compresible y su capa resistente puede llegar a estar a 50 m de profundidad. Considerando esto, hicimos un análisis de cargas general donde comparamos el peso del suelo con el peso del edificio y basándonos en esto concluimos si puede ser un edificio con cimentación compensada, o necesitará de pilotes para no tener hundimientos. El análisis de cargas se separó en tres edificios, por la diferencia de alturas y usos que tienen. El resultado fue que los edificios tienen un peso mayor al del suelo, menos en el edificio que da a la calle de San Jerónimo, por lo que este se cimentará independientemente del resto del conjunto con un cajón de cimentación. En los edificios donde el peso es mayor al terreno se tendrán que utilizar pilotes que por medio de un estudio de mecánica de suelo se decidirá si se usan pilotes de punta o pilotes de fricción, esto va en relación a la profundidad a la que se encuentre la capa resistente y a la resistencia que tenga el terreno a la fricción.

La súper-estructura del conjunto está compuesta de perfiles IR de acero en columnas y vigas con excepción del primer bloque de viviendas que trabaja con muros de carga ya que por la altura de este no es necesaria la estructura metálica.

Las losas son de vigueta y bovedilla, tanto en la vivienda como en la mediateca, uniformando el sistema constructivo resultando una estructura mixta que irá unida con "conectores" en las vigas metálicas para anclar las losas de concreto. Las salas de cine salvarán los claros con unas armaduras metálicas de 90 cm por donde pasarán los ductos de aire acondicionado y demás instalaciones.

El edificio de vivienda que se desplanta sobre las salas de cine trabajará con un sistema de viga Virendell en el que los entrepisos funcionan como una armadura que ocupa la altura de un nivel teniendo así un peralte menor en las vigas horizontales.

El conjunto está separado en tres edificios por la necesidad de tener juntas constructivas, dadas por la longitud y la forma de estos. La mediateca estará independiente del edificio de vivienda que está sobre las salas de cine y el edificio que da a la calle de San Jerónimo trabajará totalmente separado a los demás como ya se mencionó en la cimentación.

Análisis de cargas

Carga Muerta	Peso kg/m2	Carga Viva	Peso kg/m2
Azoteas	500	Azoteas	100
Habitación	645	Habitación	170
Oficinas	500	Oficinas	350
Cines	350	Cines	350
Cimentación	1000	Cimentación	0
Plaza	500	Plaza	350

RESUMEN DE CARGAS

Área desplante m2	426			
Azotea	C.M. Kg	C.V. Kg	Total ton.	
	213,000.00	42,600.00	255.60	
Entrepisos (4)	1,099,080.00	289,680.00	1,388.76	
Cimentación	426,000.00	0.00	426.00	2,070.36
Terreno	excavación m3	ton/m3		
	1,278.00	1.75	2,236.50	

ESTRUCTURA DE CONCRETO

Área desplante m2		403			
Azotea		C.M. Kg	C.V. Kg	Total ton.	
		201,500.00	40,300.00	241.80	
Entrepisos (5)		1,299,675.00	342,550.00	1,642.23	
Plaza		201,500.00	141,050.00	342.55	
Cines		141,050.00	141,050.00	282.10	
Cimentación		403,000.00	0.00	403.00	2,911.68
Terreno	excavación m3		ton/m3		
	1,209.00		1.75	2,115.75	

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN

Área desplante m2		399			
Azotea		C.M. Kg	C.V. Kg	Total ton.	
		199,500.00	39,900.00	239.40	
Entrepisos (7)		1,396,500.00	977,550.00	2,374.05	
Acceso		199,500.00	139,650.00	339.15	
Cimentación		399,000.00	0.00	399.00	3,351.60
Terreno	excavación m3		ton/m3		
	1,197.00		1.75	2,094.75	



INSTALACIONES

Todas las instalaciones estarán separadas en vivienda y cines, en la vivienda las acometidas y desalojos serán por la calle de San Jerónimo y para los cines por el Eje vial José María Izazaga, esto es por la cercanía de los edificios a estas calles.

Hidráulica

Vivienda

	unidad	cant.	litros día	total	capacidad	dimensiones
Vivienda edificio a	hab.	90.00	150.00	13,500.00	13.5m ³	
Vivienda edificio b	hab.	96.00	150.00	14,400.00	14.4m ³	54.00m ³ 10.00x2.70x2.40

Cines

	unidad	cant.	litros día	total	capacidad	dimensiones
Oficinas	m ²	2,480.58	20.00	49,611.60	49.60m ³	
Salas cine	asientos	632.00	6.00	3,792.00	3.8m ³	53.40m ³
Protección incendio	m ²	3,639.40	5.00	18,197.00	18.20m ³	20.00m ³ 4.00x9.00x2.40

La red hidráulica en la vivienda llegara a una cisterna de 54.00 m³ de capacidad y de aquí, con un sistema hidroneumático subirá a los tinacos con una capacidad de 2000 litros saliendo de aquí la alimentación para cada departamento. Las tuberías son de cobre de 25mm de diámetro en las columnas de agua fría, los ramales son de 19mm de diámetro y las tuberías que llegan a cada mueble son de 13mm de diámetro.

El sistema hidráulico en los cines funcionara con un sistema hidroneumático y con el mismo criterio de diámetros que en la vivienda. El sistema de protección contra incendio se basa en el artículo 122 del Reglamento de Construcciones para el D.F. donde indica que las cisternas para almacenar agua deben tener una capacidad mínima de 20,000 litros, dos bombas autocebantes, una eléctrica y otra con motor de combustión interna, manteniendo una presión constante entre 2.5 y 4.2 kilogramos/cm², se ubicara una toma siamesa en la fachada, habrá en cada nivel salidas contra incendios con conexiones para mangueras que cubren un área de 30m de radio ubicadas cerca de la escalera, las mangueras tendrán 38mm de diámetro.

Sanitaria

Para el edificio de cines según el Reglamento de Construcciones para el D.F., los inmuebles de recreación y entretenimiento deben considerarse 4 escusados y 4 lavabos hasta las primeras 200 personas y se agregarán dos mas por cada 200 personas adicionales, la capacidad de los cines es de 575 personas incluyendo la cafetería por lo que se necesitan 8 lavabos y 8 escusados divididos para sanitarios de ambos sexos, en el edificio de la mediateca se contemplan dos baños por nivel para los usuarios de éste.

Se prevé un cárcamo para sacar las aguas negras de los baños en la plaza y de la cafetería que se encuentran por debajo del nivel de la calle estas se sacaran con una bomba eléctrica al registro que conecta todo el desalojo del edificio con la red general de drenaje.

Se propone la reutilización de aguas pluviales en una sistema de riego la cual esta calculada con la demanda de la plaza, el agua que exceda la capacidad de la cisterna saldrá por un rebosadero e ira a un pozo de absorción. La cisterna de riego tiene una dotación de 5 lm²/día.



La alimentación eléctrica para la vivienda llegará a los medidores de cada departamento que se encontraran al nivel de la plaza habitacional, la iluminación de áreas comunes y motores de cisterna se tendrán con un medidor independiente.

Los departamentos tendrán el tablero de distribución dividido en cuatro circuitos uno para las salidas de iluminación de recamaras y áreas publicas, otro con los contactos de estas zonas y los servicios se dividen en los otros dos circuitos de igual manera.

Los cines tendrán una acometida trifásica, ya que existen aparatos que requieren tres fases, la necesidad de una subestación eléctrica en los cines ira con relación al total de la carga, por el consumo que necesitan, existirá una planta de emergencia que funcionara con un tanque de gas natural.

La distribución saldrá de un tablero general que se encontrara en el cuarto de maquinas y de aquí cada sala de cine contara con su propio tablero del cual se distribuirá al proyector, a los dimer de la iluminación general, el sonido y al motor de pantalla si se requiere, existirá un circuito independiente que vendrá directamente de la planta de emergencia el que se conectara a la iluminación en circulaciones que de igual manera funcionará para el corredor y el edificio de la mediateca, estos últimos, la cafetería y los locales comerciales tendrán sus alimentaciones independientes para poder separar los consumos.



Absorción de materiales

Espectador / butaca	0.4
Muro de tabique aparente	0.032
Madera de 15 mm (pino barnizado) sobre listones distanciados de 50mm.	0.104
Tela de algodón de 465 gr/m ² fruncida hasta 3/4 de su superficie	0.4
Alfombra	0.17

Espectador	73 butacas x.40=	29.20 u.a.
Plafon de tela	117 m ² x.40=	46.80 u.a.
Pasillos	28.25 m ² x 0.17 =	4.8 u.a.
Alfombra	71.08 x 0.104=	7.39 u.a.
Muros	71.08 x 0.032=	2.27 u.a.
Muro posterior (tela)	34.5x 0.40=	13.80 u.a.
		104.26 u.a.

FORMULA

(según Sabine)

$$t = 0.161 \frac{V}{S}$$

t= tiempo de reverberación

V= volúmen neto de la sala

S= suma de los productos parciales de las superficies componentes por sus coeficientes de absorción a_1, a_2, \dots, a_n .

correspondientes para la frecuencia media de 512 c/s.

FINANCIAMIENTO

VIII

La elaboración del proyecto se plantea como una inversión a partir de créditos bancarios o con la ayuda de promotores de capital como FOVI o INFONAVIT en el caso de la vivienda.

Ya que la ocupación de suelo esta combinada por los dos usos, el planteamiento del costo de terreno va en relación con el carácter de la edificación, a la vivienda se le asigno un 10% del costo total y a los cines, al tener un uso de carácter recreativo y comercial y con la ocupación de la planta baja en su totalidad, absorberán el 90%, esto va en relación de que el costo de los terrenos de uso comercial es mayor y la posibilidad de recuperarlo es más factible además que de esta manera el costo del terreno no afectara al precio de los departamentos.

La cimentación se plantea con una lógica similar, que ira en proporción a los requerimientos estructurales de carga en los edificios, en este acercamiento numérico simplemente lo planteamos con la superficie que ocupan en planta los edificios por el costo por metro cuadrado de este.

El análisis de costos se hizo por separado en vivienda, comercio-cafetería y cines-mediateca. Esto es para poder obtener un costo por metro cuadrado en la vivienda, un costo independiente del comercio y la cafetería ya que normalmente estos se pueden llegar a vender independientemente de los cines y la mediateca.

El análisis se desglosó en edificación, valor del terreno, un porcentaje del costo de construcción para proyecto, donde se incluye todo lo referente al proyecto ejecutivo, instalaciones y estructural, también sobre este costo de construcción se agrega un porcentaje para licencias derechos y permisos, donde es mayor para los cines ya que estos tienen gastos comerciales. Con la suma de todos estos se llega a un aproximado del valor del edificio y sobre este aumentamos un 30% como utilidad para el inversionista, teniendo así el precio de venta del inmueble, en el caso de la vivienda se desglosó en metros cuadrados para saber el valor de compra por departamento.

El beneficio principal consideramos que es para las viviendas al poder dar un departamento económico, con condiciones de uso y ubicación que aumentaran su plusvalía dando una opción de mezcla de usos de suelo donde no necesariamente tenga que existir una vivienda para un alto nivel económico.

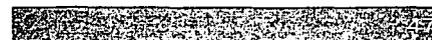


Partida	\$/m ²	m ²		Sub-total \$	Total \$
Terreno	4,000.00	2,421.40	9,685,600.00		
				Total terreno	9,685,600.00
				Cargo a viviendas 10%	968,560.00
				Cargo a comercio y cines 90%	8,717,040.00
Costo terreno					968,560.00
Cimentación	2,800.00	906.1113	2,537,111.64		
Vivienda edificio a (18 viviendas)	2,800.00	1,146.97	3,211,516.00		
Vivienda edificio b (22 viviendas)	2,800.00	1,589.04	4,449,312.00		
Edificación					10,197,939.64
Plaza vivienda	350.00	694.60	243,110.00		
Bodegas	1,800.00	121.00	217,800.00		
Obras exteriores					460,910.00
Proyecto (4.8%)					558,115.66
Licencias, derechos y permisos(2%)					232,548.19
Total Vivienda					12,418,073.50
Costo por m2 en vivienda					4,538.75
Precio venta (1.3)					16,143,495.54
Precio venta m2					5,900.38
Departamento tipo a (70.80m2)					417,746.82
Departamento tipo b (66.18m2)					390,487.07
Departamento tipo c (53.10m2)					313,310.12

Partida	\$/m ²	m ²	Sub-total \$	FINANCIAMIENTO
				Total \$
CAFETERIA, PERMISOS Y CALDERA				
Costo terreno	2,000.00	502.24	1,004,480.00	1,004,480.00
Cimentación	2,800.00	502.24	1,406,272.00	
Cafetería	4,800.00	226.96	1,089,408.00	
Comercio	2,800.00	275.28	770,784.00	
Edificación				3,266,464.00
Corredor (20%)	600.00	162.85	97,707.60	
Obras exteriores				97,707.60
Proyecto (4.8%)				209,695.28
Licencias, derechos y permisos(2%)				87,373.03
Total comercio y cafeteria				4,665,719.91
Precio venta (1.3)				6,065,435.88
Precio / Local (8 locales)				234,161.68
Precio Cafeteria				2,732,445.14
SALAS DE CINE				
Costo terreno				7,712,560.00
Cimentación	2,800.00	1,287.03	3,603,685.12	
Salas de Cine	5,600.00	864.51	4,841,256.00	
Edificio mediateca	5,600.00	2,480.58	13,891,248.00	
Edificación				22,336,189.12
Corredor (80%)	600.00	651.38	390,830.40	
Servicios	2,800.00	190.25	532,700.00	
Cuartos de maquinas	2,800.00	104.06	291,368.00	
Cubierta	600.00	130.23	78,138.00	
Obras exteriores				1,293,036.40
Proyecto (4.8%)				1,504,405.70
Licencias, derechos y permisos(4%)				1,253,671.42
Total Salas Cine				34,099,862.65



Partida	C.D.	P.V.	Utilidad
Vivienda	12,418,073.50	16,143,495.54	3,725,422.05
Locales comerciales y cafeteria	4,665,719.91	6,065,435.88	1,399,715.97
Salas Cine	34,099,862.65	44,329,821.44	10,229,958.79
Totales	51,183,656.05	66,538,752.87	15,355,096.82



CONCLUSIÓN

Conclusión

El crecimiento que ha sufrido la Ciudad de México en los últimos cincuenta años, a provocado que los espacios que conocemos como centro urbanos de nuestra ciudad, estén en la actualidad con un deterioro generado por varios factores, el abandono de estos espacios en la ciudad provoca la necesidad de buscar una solución para recuperar la vida que existía y la reutilización de su infraestructura no solo como un centro económico. El Centro Histórico de la Ciudad de México es tal vez, el que más sufre este deterioro.

El papel del arquitecto en esta preocupación a sido el hacer planteamientos urbanos y el diseño de edificios que tienen como objetivo la renovación, regeneración o restauración de este espacio. Pero la mayor necesidad que existe en la reconstrucción del Centro es la repoblación, y este problema no es simplemente urbano y arquitectónico, es también político, económico y social, para poder lograr que en el Centro Histórico de la Ciudad de México se vuelva a habitar, es necesario cambiar que la gente cambie el concepto que tiene sobre él. Un lugar con historia, pero inseguro, sucio, invadido y destruido, esta realidad no puede modificarse simplemente con una reestructuración de vialidades o con la reconstrucción de edificios, es necesario promover un uso habitacional a partir del cual el Centro se recobraría esa identidad que en algún momento existió.

La ocupación actual en el Centro es prácticamente comercial, lo que provoca una población flotante la cual no tiene una identidad de pertenencia hacia el lugar y la población que lo habita, en su gran mayoría ha sido por invasión de los inmuebles, haciendo evidente la mala condición del uso habitacional, generando inseguridad para quien habita y recorre el Centro.

Estando conscientes de esto, el realizar un proyecto en un predio específico, en el barrio de las Vizcaínas, significa acoplarse a un lugar donde la convivencia humana y el desarrollo cultural son evidentemente necesarios, una respuesta arquitectónica a esto es un edificio donde la relación entre la vivienda y la recreación entra en contacto a una plaza urbana ya existente, que da como resultado un edificio que apoya a la regeneración de la zona, buscando que las actividades le den vida al lugar con una convivencia mas directa entre la habitación y la recreación.

La idea de recuperar un centro urbano debe partir en el sentido de volverlo autosuficiente. Teniendo así un espacio en donde la habitación, la educación, el trabajo y la recreación tengan una dependencia tan fuerte que al separarlos no puedan funcionar creando así un organismo en el que todos sus elementos son indispensables.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

Ed. Trillas 3era edición. México D.F.,1998.

ÁREAS DE IMPUNIDAD / AREAS OF IMPUNITY

ÁBALOS & HERREROS

Ed. Actar España

VIVIENDA Y CIUDAD POSIBLES

Carlos González Lobo

ESCALA- COLECCIÓN Tecnologías Para Vivienda De Interes Social

1era edición ,julio de 1998, Colombia, Santa Fé .

LA REPÚBLICA DE LOS CINES

Francisco H. Alfaro

Alejandro Ochoa.

Editorial CLÍO 1era edición .1998

PROYECTO CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO.

ASAMBLEA DE REPERESANTANTES DEL DISTRITO FEDERAL

I LEGISLATURA

Informe final 1997

Por Mercado y Asociados.

PROYECTO DE PROGRAMA PARCIAL DE D ESARROLO URBANO

DEL CENTRO HISTÓRICO, DELEGACIÓN CUAUHEMOC .D.F.

VERSIÓN SÍNTESIS PARA DIFUCIÓN Y CONSULTA PUBLICA

CENVI (Centro De La Vivienda Y Estudios Urbanos A.C.)

15 marzo a 28 abril 2000

CIENETECA NACIONAL

Sistema Del Banco Nacional Cinematográfico.

Enero 17 de 1974