



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNA PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EL TERCER GRADO DE SECUNDARIA

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD
PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN LETRAS CLÁSICAS

PRESENTA:

REINA MONTIEL ALBORNOZ

ASESOR: DRA. LOURDES ROJAS ÁLVAREZ



FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS
COORDINACIÓN DE
LETRAS CLÁSICAS

MÉXICO





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN -----	1
Capítulo I. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	
La palabra Educación -----	7
Concepto y clases de grupo -----	11
Adolescencia: cambios psicoafectivos -----	15
Enfoque de la materia de Español -----	21
Propósitos de la enseñanza del español en la educación básica -----	23
Organización de la asignatura de Español -----	25
Descripción del contenido de los ejes -----	26
Programa de la asignatura de Español, primer grado -----	30
Organización de los contenidos del programa de primer grado por eje y bloque -----	39
Programa de la asignatura de Español, segundo grado -----	41
Organización de los contenidos del programa de segundo grado por eje y bloque -----	49
Programa de la asignatura de Español, tercer grado -----	51
Organización de los contenidos del programa de tercer grado por eje y bloque -----	59
Plan de trabajo de Español, tercer curso -----	60
Avance del Programa del tercer curso de Español -----	64
Algunas consideraciones sobre el programa y su dosificación -----	85
Sugerencias de trabajo por eje programático -----	100
Sugerencias para el trabajo de las primeras sesiones: el encuadre -----	112
Ejemplo del examen de diagnóstico -----	114
Análisis del examen de diagnóstico -----	121
Elaboración de ficha con estrategia didáctica para la presentación de los alumnos -----	123
Sugerencias para el trabajo de algunos temas de la asignatura -----	125
Capítulo II. LA EVALUACIÓN	
La evaluación -----	131
Instrumentos de evaluación -----	139
Listas de cotejo y escalas estimativas -----	140
Principios generales para la elaboración de exámenes -----	142
Elaboración de cuestionarios y guías -----	143
Ejemplo de examen extraordinario para el tercer curso de Español -----	146
Ejemplo de la guía para el examen extraordinario -----	156
CONCLUSIÓN -----	176
BIBLIOGRAFÍA -----	179

INTRODUCCIÓN

Dada la importancia que reviste la materia de Español en la educación secundaria, se propone una forma de impartir dicha asignatura, específicamente en el tercer grado, considerando desde mi punto de vista, algunos temas que no se encuentran en el programa y que propongo en este trabajo; sin embargo el presente contempla el programa de primero y segundo para que los lectores de esta propuesta tengan una referencia de los contenidos tanto del primer grado como del segundo y perciban que en muchos temas se trabajan los mismos contenidos, pero con un grado mayor de dificultad, esto debido a que los alumnos van madurando y pueden ir comprendiendo de mejor manera la abstracción de algunos temas; asimismo las actividades que se proponen son más complicadas y no obstante ello, se comprenden y trabajan mejor.

Los contenidos que se trabajan en el presente trabajo son todos aquellos que, a mi consideración, son importantes para quienes se enfrenten a un grupo de alumnos de secundaria.

En primer lugar y para sensibilizar al profesor, y puesto que nos desenvolvemos en el medio de la educación, se presenta una reflexión que de dicho tema hace el maestro Juan José Arreola, donde nos señala la importancia de tener clara la idea de lo que es la educación y habla acerca de los compromisos que, como universitarios, adquirimos al estar frente a nuestros alumnos, a quienes hemos de inculcarles el amor hacia el conocimiento. Además de este primer acercamiento a lo que es la educación, también se señala lo que al respecto dice el Plan de Desarrollo de Educación.

Puesto que la actividad de la docencia se practica dentro de un grupo, se aborda este contenido para que el profesor tenga una idea clara de qué es un grupo, qué clase de grupos hay y cuáles son sus características y funciones; esto con el propósito de ubicar al docente en el medio donde se desenvolverá en su actividad.

Sin duda alguna, un tema que no podía faltar es la adolescencia y sus características, ya que básicamente en condiciones "normales" en el nivel de secundaria se trabaja con ellos, considero que es importante saber por qué actúan de determinada forma, esto con la finalidad de entenderlos en lugar de descalificarlos durante su desempeño dentro de la escuela.

Se trabaja de igual manera, todo lo que envuelve a la asignatura en sí, como por ejemplo:

1. El enfoque de la asignatura.
2. Propósitos de la enseñanza del Español.
3. La organización de la materia.
4. La descripción de los contenidos que se abordan por eje: lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua, recreación literaria.
5. Programa de los tres grados.

Después de presentar este marco conceptual de lo que es la materia de Español, se atiende sólo lo que se relaciona al tercer curso de la asignatura de Español: El Plan de Trabajo, el Avance Programático, algunas consideraciones acerca de cómo se presenta la materia y de las carencias, que a mi consideración, presenta y cuyos temas planteo en este trabajo.

Según he comprobado a lo largo de mi actividad docente, las primeras clases son muy importantes. Ellas determinaran el comportamiento de los alumnos, ya que en éstas se sientan las bases para el trabajo futuro, con base en lo anterior propongo lo que se debe considerar en estas primeras sesiones: el encuadre; donde el alumno conocerá a su profesor y compañeros, así como la forma de trabajo del docente y todo lo que espera de parte de sus alumnos y viceversa; además de ello y como punto de partida para el trabajo con los contenidos del curso, es muy importante el examen de diagnóstico del cual presento un modelo, así como el análisis del mismo una vez que ha sido calificado, esto con el propósito de plantearse claramente los objetivos del curso, los cuales serán el eje de la actividad docente.

Al finalizar lo que considero como el primer capítulo, propongo unas fichas de trabajo sobre algunos de los temas que aparecen en el programa, y que creo que darán una idea clara de lo que es una clase de Español.

En el capítulo II se trabaja un tema importante dentro de la educación: la evaluación.

Importante, ya que mediante ella determinamos, de alguna manera, el futuro de nuestros alumnos, por lo que debemos estar muy atentos y observar perfectamente el desarrollo de todas las actividades que se propongan para dicho fin y así percibir, en un momento determinado, si se han cumplido los objetivos planteados al inicio del tema que se va a evaluar.

De este tema se hacen las reflexiones acerca de las formas de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa; así como las funciones de

las mismas y los instrumentos que podemos considerar para llevar a cabo la labor de la evaluación.

Se habla también, de las características que debe tener un buen examen, y cómo se deben elaborar los cuestionarios y guías.

Por experiencia sé que cuando uno inicia este difícil camino de la docencia se carece de elementos pedagógicos y teóricos acerca de cuestiones administrativas dentro de las escuelas: Elaboración de un plan de trabajo, un avance programático, llevar al día las listas de asistencia, y elaboración de exámenes, tanto parciales como extraordinarios con sus correspondientes guías. Es por ello que presento dentro de este trabajo un modelo de cada uno de estos documentos, con el propósito de que sirvan como guía para la elaboración de los mismos.

He mencionado dentro de esta introducción a mi informe los elementos que considero importantes para el desempeño de la labor docente en la educación secundaria dentro de la asignatura de Español; todo ello lo percibo así por la experiencia que tengo como profesora de secundaria.

En la actualidad trabajo en una escuela que se encuentra ubicada en Xochimilco y que cuenta con una población más o menos de novecientos estudiantes, ambos sexos, que oscilan entre los once y dieciséis años, pertenecen a la clase media baja, hijos de padres que se dedican al comercio o son profesionistas.

La escuela es una de las mejores de la zona, según datos estadísticos de la SEP y que se toman con base en el examen para ingresar al nivel medio superior.

La institución cuenta con la colaboración, en la mayoría de los casos, de los padres de familia, quienes se preocupan por el buen desempeño de sus hijos: les proporcionan lo necesario para el desempeño de sus actividades.

Los recursos con los que cuenta la escuela son: Sala de medios, donde hay dos televisiones para trabajar los videocasetes que nos proporciona la SEP, así como cualquiera que tenga un fin didáctico, allí mismo, alrededor de treinta computadoras que están conectadas a la Red Escolar con la posibilidad de utilizar INTERNET (el cual a veces es imposible trabajar ya que por el uso se deteriora y se demoran para su compostura, o bien porque otros profesores lo utilizan), una biblioteca (con libros adecuados al nivel en el que se trabaja); un proyector de acetatos, mapas, etc.

Los salones son pequeños, si se considera el número de alumnos con los que se trabaja, sobre todo en el tercer grado donde ya los alumnos casi están formados completamente, lo que reviste un obstáculo para que se encuentren cómodos y escuchen la clase con atención.

Aún con todo lo que se ha mencionado, en ocasiones, los alumnos no están atentos al ciento por ciento en las clases, esto es una de las causas de reprobación, ya que cuentan con distractores como lo son los medios de difusión masiva, preferentemente la televisión, la cual consumen hasta muy altas horas, lo que provoca en ellos sueño durante las clases; así como los juegos de video; no obstante esto, el profesor ve la manera de hacerle conciencia de la importancia de estar descansados para recibir mejor los conocimientos y de la importancia del estudio, de hecho ya que la educación secundaria es más bien formativa que

informativa, se le reitera constantemente al alumno los valores que rigen nuestra sociedad y que la materia de Español aborda en uno de sus contenidos "La literatura y los valores".

El programa de la materia de Español se debe cubrir en doscientos días de clase, lo cual sería posible si de verdad se utilizaran todos ellos con ese propósito; sin embargo el profesor de español debe cumplir no sólo con sus clases, sino también con una serie de comisiones como las siguientes: asesoría de grupo, apoyo en ceremonias cívicas y de fin de curso (sobre todo quienes trabajamos con tercer año), festivales, y concursos: Ortografía, Carta a un Amigo, Oratoria y Poesía Coral, Lectura de Auditorio; además de las juntas de evaluación y las que se programan para firma de boletas, también nos restan días de clase las visitas extraescolares, las cuales son necesarias en varias materias; estamos hablando de que todo ello nos resta una cantidad importante de sesiones de trabajo frente a grupo, por ello difícilmente se logra terminar de ver el programa.

No obstante todo lo anterior, como alumna de la UNAM considero que mi labor docente dentro de este ámbito de la educación ha sido adecuado, ya que creo que entendí, y practico, los propósitos de la institución en la que fui formada: ayudar a la sociedad en la que me desenvuelvo y a realizar las actividades con responsabilidad y compromiso de servicio.

CAPÍTULO I

LA PALABRA EDUCACIÓN

JUAN JOSÉ ARREOLA en su obra La Palabra Educación señala que: "El propósito de un curso es aproximar, enseñar al alumno a conocer y a juzgar las obras del espíritu . Pero sobre todo a amarlas con amor consciente y nuevo, que es el único que puede darnos un conocimiento de ellas".¹

Sigue diciendo: "El egresado de la universidad ostenta uno de los deberes más altos que existen: difundir en torno suyo no solamente los conocimientos que adquirió, sino los valores humanos que en él se han desarrollado, a partir de su propósito inicial de adopción a la comunidad del saber"²

Como antes he mencionado, la Universidad me ha formado para dar lo mejor de mí: con un profundo compromiso. " el movimiento acelerado hacia las realizaciones técnicas y los hallazgos deslumbrantes de la ciencia nos hace olvidar esa otra forma de progreso cuya ausencia tanto se hace sentir: la que debe llevar al ser humano a su mejor realización como persona. El sentido humanístico de la universidad consiste en formar hombres y mujeres que sean capaces de servir a sus semejantes, mejorando con su trabajo y su ejemplo la sociedad en la que viven; los universitarios deben ejercer con plenitud, donde quiera

¹ ARREOLA. Juan José. La Palabra Educación. México. SEP/SETENTAS. 1973. p. 72

² Op. cit. p. 79.

que se encuentren, la verdadera profesión del hombre: conservar y enriquecer los bienes de la naturaleza y de la vida".³

Arreola tiene muy clara la idea de lo que es la educación y el compromiso que debe asumir quien está estudiando: seguir el ejemplo en la voluntad, en la disciplina, en el esfuerzo de aprender a trabajar; no hay instituto ni maestros ni libros que satisfagan la necesidad de aprender, si en el hombre no surge tal necesidad en lo más profundo de su espíritu.

El formador de hombres se propone la tarea más alta que es posible imaginar: intervenir en la formación de la conducta ajena mediante el ejemplo de la conducta propia.

El Plan de Desarrollo de Educación en este sexenio (2000-2006) nos dice acerca de la Educación:

"Se aspira a que todos los niños y jóvenes del país aprendan en la escuela lo que requieren para su desarrollo personal y para convivir con los demás , que las relaciones que ahí se establezcan se sustenten sobre la base del respeto, la tolerancia y la valoración de la diferencia, que favorezca la libertad, que contribuyan al desarrollo de la democracia y al crecimiento de la nación".

"Una educación básica de buena calidad no es solamente una legítima demanda social, constituye también una condición para un desarrollo nacional justo y equilibrado".

³ Op. cit. p. 96

Sin duda alguna buenos propósitos tiene la SEP en cuanto a la educación básica, sin embargo ya en la práctica dista mucho de la realidad, ya que, desgraciadamente, no todos tenemos las mismas oportunidades para participar de esa "justicia y equilibrio" que propone nuestra institución.

Sigue el texto de Plan de Desarrollo: " se habrá de trabajar para asegurar el ejercicio pleno del derecho a la educación de todos los mexicanos, consignado en el Artículo Tercero de la Constitución. Por esta razón, la justicia educativa y la equidad en el acceso, en el proceso y en el logro educativo son propósitos y compromisos principales del Gobierno Federal en materia de educación básica"⁴.

Los profesores afrontan una responsabilidad de gran magnitud en el aula: la formación de los niños y niñas que reciben bajo su cuidado, la oportunidad y el reto de contribuir a la construcción de su futuro. Han de acompañar e impulsar los procesos de aprendizaje de sus alumnos, el desarrollo de sus habilidades de pensamiento, alimentar su curiosidad natural y su gusto por el estudio, retarlos y alentarlos a hacer el esfuerzo y superarse siempre. Un buen maestro sabe tratar a todos los niños y jóvenes con la dignidad y el respeto que merecen, puesto que en la escuela no sólo se aprenden los contenidos del currículo , también se construye la autoestima de los alumnos y se desarrollan prácticas de convivencia y trato con los demás que habrán de trascender fuera del espacio del aula y constituyen el sustrato de su formación ciudadana. Los niños en la escuela se forman para la vida.

⁴ México, Secretaría de Educación Pública , *Plan de Desarrollo de la Educación, México*. SEP. 2002.

La educación básica (preescolar, educación primaria y secundaria) es la etapa de formación de las personas en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que normarán su vida.

Gran compromiso adquirimos quienes participamos dentro de este nivel de educación: participar con nuestro entusiasmo de universitarios para colaborar con nuestro granito de arena para sacar adelante a nuestro País, ya que como bien lo estipula el Plan de Desarrollo, el profesor tiene el compromiso de transmitir más que contenidos, los valores que nos han regido como cultura y que, como universitarios, debemos transmitir a nuevas generaciones.

CONCEPTO Y CLASES DE GRUPOS⁵

1.-Concepto de grupo:

Es la reunión de individuos donde existe interacción de fuerzas o energías. No es un grupo la reunión de personas congregadas accidentalmente en un vagón del metro, ya que los miembros de un grupo actúan frente a frente, conscientes de la existencia de todos los integrantes del mismo; se sienten unidos unos con otros y ligados por "lazos emocionales cálidos , íntimos y personales; poseen una solidaridad inconsciente basada más en los sentimientos que en el cálculo". Para que exista grupo, es preciso que haya interacción entre las personas y conciencia de relación común.. Entre los miembros de un grupo debe existir una verdadera relación personal y comunitaria. En el grupo cada miembro debe percibir al otro como persona individual . Además hay una conciencia colectiva de la relación común, ya que se tiene en cuenta la existencia de los demás , la comunicación de ese "uno" con los "otros" en forma directa y franca..

2.-Tipos de grupos:

a) Grupos primarios: son los formados con base en vínculos afectivos y lazos consanguíneos. Se denominan primarios en función de que constituyen las primeras experiencias de asociación , entre ellos se

⁵ ANDUEZA, María. *Dinámica de grupos en Educación*. México. ANUIES. 1979. pp. 21-24.

encuentra a la familia, los grupos de juego y los grupos formados con los vecinos.

b) Grupos secundarios: son grupos caracterizados por contactos menos directos, más formales y de menor cercanía afectiva, como pueden ser los formados con compañeros de oficina o compañeros de generación.

c) Grupos formales: son formados por decisión de la empresa u organización para el logro de sus objetivos. En este tipo de grupos, cada persona tiene una función bien definida y existen normas precisas.

d) Grupos informales: Se crean espontáneamente para satisfacer, generalmente, las necesidades sociales de las personas. Las funciones de cada miembro son imprecisas y las normas de conducta son menos explícitas.

Grupos maduros:

Las características del grupo maduro manifiestan la socialización del educando, pues el alumno es miembro de un todo, con el cual se articula. La escuela debe desarrollar en él la capacidad de colaboración; formación democrática que habilita al ciudadano a vivir en sociedad, respetando derechos ajenos y dispuesto a hacer valer los propios cuando sea necesario.

El grupo maduro debe saber lo que tiene que hacer, encontrar la solución de sus problemas en un clima donde las políticas y pormenores se discutan ampliamente, se estimulen las críticas y el grupo tome

decisiones. El grupo democrático opera con un "nosotros" y no con el "yo".

3.-Características y funciones del Grupo:

a) Una asociación definible: una colección de dos o más personas identificables por el nombre o el tipo.

b) Conciencia de grupo: los miembros se consideran como un grupo, tienen una "percepción colectiva de unidad".

c) Un sentido de participación en los mismos propósitos; los miembros tienen el mismo "objeto modelo" o metas e ideales.

d) Dependencia recíproca en la satisfacción de las necesidades; los miembros necesitan ayudarse mutuamente con el objeto de lograr los propósitos para cuyo cumplimiento se reunieron en grupo.

e) Acción recíproca; los miembros se comunican unos con otros.

f) Habilidad para actuar en forma unitaria: el grupo puede comportarse como un organismo unitario.

3.-Características y funciones del Grupo:⁶

a) **La interacción interpersonal:** los miembros de un grupo interactúan entre sí y generalmente establecen comunicaciones cara a cara, aún cuando no es indispensable.

⁶ *Coordinación de Grupos*, Universidad Tecnológica de México. pp. 24,25.

b) Grado de organización Congregación, agrupamiento y grupo son fenómenos sociales con diferentes grados de organización. La congregación se refiere a una reunión de individuos que no interactúan entre sí cara a cara, ni tienen metas comunes. Su grado de organización es nulo.

c) Interdependencia: la Interdependencia ocurre cuando el comportamiento de cada uno está en función de los otros. Cada miembro ocupa determinado rol en la estructura .

d) Metas comunes: todos los grupos se trazan propósitos, metas a lograr y en función de ello se reúnen, sea para el trabajo, la recreación o el diálogo.

e) La percepción de pertenencia de los miembros: esta característica existe cuando cada uno de los miembros internalizó la necesaria presencia de los otros miembros.

f) Relaciones estructuradas: las relaciones de los miembros entre sí están estructuradas por las normas, que pueden o no delimitar los roles. Estos también se diferencian en razón de las aptitudes y los intereses.

El tema anterior es muy importante dentro de la educación secundaria, ya que nuestro trabajo se desarrolla con un grupo, entonces, es interesante saber que la relación que exista entre ellos va a determinar cómo va a ser su comportamiento para con sus profesores; si resuelven tareas y problemas juntos , serán un grupo unido e incluso formarían parte del denominado "primario", y entrarían en la categoría

de los grupos maduros, lo cual es lo deseable para desarrollar mejor el trabajo docente.

ADOLESCENCIA: CAMBIOS PSICOAFECTIVOS

En condiciones normales estamos pensando que los alumnos a quienes nos enfrentaremos en educación secundaria son individuos de entre 11 a 15 años, esto es, dentro de la etapa de la adolescencia.

Creo que es muy importante señalar un perfil de esta etapa de la vida, y que sin duda, se refleja en las conductas de nuestros alumnos; si tratamos de entenderlos, nuestro quehacer se hará menos difícil.

Se puede definir a la adolescencia, desde un enfoque bio-psico-social, como una etapa de transición de la vida infantil a la vida adulta, durante la cual el joven busca las pautas de conducta que responderán al nuevo funcionamiento de su cuerpo y de su mente, y a la nueva representación que tenga de ese cuerpo que se debate entre lo imaginario y lo real, así como a los requerimientos socioculturales de ese momento.

La sociedad, a través de sus instituciones, influye en los individuos para que éstos adquieran las actitudes, normas y pautas de conducta que les permitan integrarse como miembros activos en el sistema socio-cultural establecido. El adolescente debe adaptarse a los requerimientos del sistema socioeconómico, la sociedad le exige que sea responsable; que comience a ser productivo y que se prepare con seriedad para la vida adulta. Sin embargo, no le ofrece ni un estatus, ni un rol bien definido; por una parte se le sigue tratando como niño y por otra se le demanda que se comporte como adulto. Casi todas las actividades

adultas le son vedadas, no obstante, al mismo tiempo, se espera de él la responsabilidad y el desempeño de una persona "madura".

¿ Por qué la adolescencia es una etapa tan difícil?

La adolescencia es una etapa en la que buscamos nuestra identidad, nos rebelamos ante la autoridad, luchamos por nuestra independencia, autonomía y emancipación, buscamos ser aceptados por nuestros compañeros pasamos por cambios en nuestro cuerpo y en la imagen que tenemos de nosotros mismos.

Cuando el joven va experimentando los cambios puberales (físicos), y percibe el impulso sexual con fuerza y unas características desconocidas hasta entonces para él, su sentir y pensar transforma su personalidad, ya que no posee todavía los mecanismos necesarios para dirigir y canalizar adecuadamente ese impulso, por lo que se ve en la necesidad de ir elaborando conductas adaptativas a su nueva situación.

La adolescencia es una etapa de búsqueda, comprensión y construcción de valores, ya que como niños, existe una confusión entre los valores propios y los de los padres, amigos y maestros. En la adolescencia existen diversos conflictos: por una parte, entre lo que tenemos y lo que quisiéramos tener, y por la otra, entre lo que somos y lo que nos gustaría ser.

El adolescente necesita responderse preguntas psicológicamente trascendentes, como: ¿quién soy? Y ¿qué quiero? Cuyas respuestas se ven, en ocasiones, limitadas por el número de opciones que la sociedad ofrece, para después, ya como adulto, enfrentarse a los avatares del destino que se hace a golpes.

El objetivo principal que corresponde al adolescente es lograr una identidad diferenciada y estable. La adolescencia consiste en romper la fusión e indiferenciación vivida en la infancia, para organizar otro tipo de relación, en la que el mundo y el adolescente sean distintos.

Se puede decir que un individuo tiene una identidad bien estructurada cuando su personalidad se integra en un todo y le permite diferenciarse de los demás.

La identidad podría resumirse en la formulación de yo-soy-yo, para lo cual debe quedar bien definido el no-yo.

Para salir del estado de indiferenciación infantil y lograr el límite real entre el Yo y el no Yo se presenta la llamada "crisis de identidad" en la cual el individuo se pregunta, entre otras cosas, quién es, cómo se percibe a sí mismo, cómo se proyecta al mundo, cómo lo percibe el mundo, qué quiere hacer con su vida, sus sueños, sus amores y sus desamores.

Hoy, muchos jóvenes a partir de los once años conocen estados severos de depresión y confusión, lo que puede provocar actos de agresión gratuitos. En estas "crisis", el joven se opone a todas las leyes por considerar que las leyes son un mecanismo de represión que no le permite ser, ni vivir.

El logro de la identidad es, ante todo, el proceso de construcción de la identidad sexual, por varios factores influyentes, como son, por ejemplo:

En nuestra cultura predomina la división rígida y estereotipada de roles sexuales.

El tipo de socialización que se da a los individuos es diferente según el sexo.

La adolescencia se inicia con la pubertad incrementando en forma considerable el impulso sexual, y éste influye de manera considerable en toda la conducta del adolescente.

En la adolescencia, se adquiere la identidad sexual juvenil.

La adolescencia es parte integral de todo el desarrollo y por tanto, su cumplimiento depende del éxito con que se hayan cubierto las etapas anteriores. Un niño antes de entrar en la adolescencia debe ya haber logrado un desarrollo suficiente en tres aspectos: en lo biológico; un desarrollo físico que le permita independencia y control del ambiente. En lo social; capacidad para dar y recibir, aceptar las normas y también ser capaz de criticarlas. En lo psicológico; comprensión de sí mismo y de su entorno, por medio del juicio, la generalización y la lógica, capacidad del yo para resolver por sí mismo, en forma efectiva, problemas serios y no tan serios de la vida cotidiana.

Otra de las etapas por las que atraviesa el adolescente es la del aislamiento.

Durante esta etapa, en el inicio de la adolescencia, se desarrolla una nueva modalidad en la forma de pensamiento, la cual permite la reflexión y la crítica, necesarias para el proceso del adolescente. El joven comienza a pensar formalmente: ya hace elaboraciones que no hacía de niño.

Otra característica del adolescente es el egocentrismo por medio del cual considera sus experiencias positivas y negativas, como únicas y, en cierto sentido, incomprensibles o incomunicables para otras personas. De ahí la tendencia de los adolescentes a sentirse incomprendidos y a pensar que les ocurren cambios especiales.

Un factor crucial en esta etapa es la autoestima, la cual revierte gran importancia en la afectividad del joven ya que este factor representa la capacidad de tenerse confianza y respeto por uno mismo. Esta es propiciada desde el nacimiento, ya que el hecho de que el niño se sienta deseado por sus padres le va a dar la posibilidad de sentirse esperados y queridos. De lo contrario, crecerá con un sentimiento de rechazo y baja estima.

En la adolescencia la autoestima se debilita pues uno de los factores importantes, como es la imagen corporal, cambia y se da la confusión de roles.

En esta etapa el adolescente cuestiona, rechaza, pregunta y necesita que los adultos le ayuden a valorar sus logros con el fin de fortalecer su posición personal y su estima. El adolescente siente la necesidad de independencia, de ser reconocido, de buscar su identidad.

La autoestima deberá ser sentida como la esencia interna de sí mismo. No necesita reconocimientos externos; la verdadera autoestima posee el reconocimiento interno, es el respeto por nosotros mismos y es captada a través del amor.

Una buena autoestima nos permite crecer, ser libres, creativos, alegres, amistosos, sentirnos plenos y con capacidad de dar y recibir.

Sin duda alguna es importante conocer el material con el que vamos a trabajar para desempeñarnos de mejor manera; lo lograremos óptimamente si seguimos los siguientes puntos, los cuales debieran regir nuestra actividad docente:

La primera y última razón de los que se dedican al noble quehacer educativo son los alumnos; entrégate a ellos con amor, comprensión, respeto.

Si no pudieras hacerlo, porque tu vocación de maestro y tu espíritu de servicio son limitados, cuando menos por agradecimiento edúcalos bien, pues gracias a ellos somos seres respetables, tenemos un lugar en la sociedad y un trabajo seguro.

Los alumnos con los que tratas son seres normales; tienen ya un acervo cultural, una lengua y una gran curiosidad, aprovecha ésta para que incrementes y mejores lo demás.

Recuerda que estás para orientar, guiar, ayudar y formar personalidades; cumple esta función como un auténtico artífice del porvenir.

Descarta desde este momento de tu mente la idea de reprobación; los alumnos vienen para ser encauzados, no para ser bloqueados.

ENFOQUE DE LA MATERIA DE ESPAÑOL

El propósito de los programas de estudio de Español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.

Los alumnos que ingresan a la escuela secundaria provienen de ambientes culturales heterogéneos. Algunos han crecido en familias en las que la lectura y la escritura son actividades frecuentes; otros han tenido escasas oportunidades de contacto regular con la lengua escrita en situaciones extraescolares. Sin embargo, es de suponer que la escuela primaria les ha proporcionado a todos los conocimientos necesarios para leer y escribir con cierta fluidez. La TAREA DE LA ESCUELA SECUNDARIA es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y hábitos de lectura y escritura.

Los adolescentes poseen, en general, cierta eficacia para comunicarse y una gran necesidad de expresarse.

Ambas características constituyen el punto de partida para continuar con la enseñanza comunicativa y funcional del español.

A partir de la Modernización Educativa implantada en 1992, los programas se modifican y los cambios en la enseñanza del español son:

El enfoque comunicativo implica cambios en el programa de estudio de la asignatura y en la concepción de los procesos de enseñanza

y aprendizaje. Para trabajar bajo este enfoque se debe tomar en consideración que:

_Al ingresar a la escuela secundaria el alumno es capaz de hacer uso de la lengua oral y escrita con diversos grados de eficacia y posee conocimientos sobre ellas, construidos en experiencias escolares y extraescolares.

_La lengua es heterogénea y cambiante. Toma formas particulares que corresponden a distintos grupos sociales . Por ello es importante analizar las diferentes formas de hablar de los alumnos y las expresiones regionales o generacionales y fomentar el respeto por las diversas variedades del español y por las lenguas indígenas que se hablan en nuestro país.

_El objetivo primordial del trabajo con los contenidos de la asignatura es que el alumno logre comunicarse eficazmente. Por ello son indispensables el conocimiento y la aplicación de las reglas gramaticales y ortográficas de nuestro idioma.

Tradicionalmente, el trabajo escolar con la lengua se ha circunscrito al tiempo destinado a la asignatura de Español, cuando en realidad las capacidades comunicativas se desarrollan en el trabajo con todas las materias del Plan de estudios y en todas las situaciones escolares formales e informales.

Para la adquisición y ampliación de las estrategias y recursos que permitan un uso funcional de la lectura y la escritura, son muy útiles el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos. El

aprendizaje se dificulta cuando la actividad es individual y no se tiene la oportunidad de confrontar puntos de vista y maneras de hacer las cosas.

El trabajo práctico con la lengua hace que la clase de español asuma características dinámicas, de tal modo que el grupo, organizado en equipos, estimula la participación frecuente de todos los alumnos y la constante revisión y corrección de textos.

La exploración de la literatura no debe limitarse a la lectura obligada de determinados materiales, ni a la enseñanza histórica de la materia, pues lo que interesa es que el alumno aprenda a disfrutar y comprender el texto literario, para lo cual se requiere libertad para explorar géneros y manifestaciones de la literatura.

PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

A través de las actividades de aprendizaje que el maestro organizará se pretende que los alumnos:

- Consoliden su dominio de la lengua oral y escrita.
 - Incremente su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
 - Comprendan el papel de las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas y las aplique sistemáticamente.
 - Aprendan a reconocer las diferencias entre distintos tipos de textos y a construir estrategias (el cómo se logran los objetivos), para su lectura e interpretación.
 - Sean capaces de aplicar estrategias para la redacción de textos de acuerdo a sus necesidades personales.
 - Adquieran el hábito de revisar y corregir sus textos.
-

- **Lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar de la lectura.**
- **Sepan buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella.**

Los propósitos que persigue el programa de Español son muy ambiciosos y difícil que se cumplan en su totalidad, puesto que los grupos de secundaria son, generalmente, grandes lo que impide que se le dedique a cada alumno el tiempo requerido para que desarrolle plenamente algunas de las habilidades que proponen ciertos objetivos, por ejemplo el de: "incrementar su capacidad para que se exprese oralmente con claridad, coherencia y sencillez"; expongo este específicamente porque para escuchar a cada uno de los alumnos representaría dedicarle mucho del tiempo destinado a los contenidos del programa.

LA ORGANIZACION DE LA ASIGNATURA

El programa de estudio de Español para la educación secundaria se trabaja a través de cuatro ejes:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua.

El programa para cada grado se presenta dividido en cuatro bloques que incluyen temas de los cuatro ejes. El programa es FLEXIBLE, por lo que el maestro puede reorganizar los contenidos buscando el mejor aprovechamiento por parte de los alumnos.

Cada uno de las situaciones comunicativas que el maestro genere en el aula debe servir para propiciar el aprendizaje de aspectos relacionados con más de un eje.

DESCRIPCION DEL CONTENIDO DE LOS EJES

LENGUA HABLADA:

El trabajo en este eje tiene como objetivo principal incrementar en el alumno habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez.

El alumno deberá aprender a organizar, relacionar y precisar sus ideas para exponerlas. Por esto conocerá y practicará diversas estrategias de exposición oral.

Como parte del eje de lengua hablada, se proponen en los programas actividades diversas: narración, descripción, exposición, argumentación, entrevista, debate y empleo de recursos no verbales. La inclusión de estos aspectos en el programa tiene como fin sugerir al maestro la diversidad de situaciones que pueden crearse para que el alumno desarrolle su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas.

LENGUA ESCRITA:

A través de las actividades en este eje, el alumno adquirirá los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto.

El maestro organizará frecuentemente actividades con equipos de trabajo para analizar las formas en que están organizados textos con propósitos distintos: de información científica, de ensayo y debate,

periodísticos en sus diversas modalidades, de instrucciones para realizar o cumplir trámites, de comunicación personal.

La lectura en voz alta se practicará regularmente, pues es un medio muy útil para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje.

Se crearán en el aula las condiciones para que los estudiantes escriban frecuentemente y con distintos propósitos. El alumno tendrá la posibilidad de trabajar con materiales de otras asignaturas: redactará textos, elaborará exposiciones o informes y estudiará siguiendo diversas técnicas.

Es necesario que los textos producidos por los alumnos sean revisados y corregidos por ellos mismos, por sus compañeros y por el maestro, como actividad formativa que permita localizar deficiencias y verificar los avances logrados.

Uno de los propósitos más importantes de este eje es que los alumnos adquieran y practiquen técnicas de estudio que les permita el aprendizaje autónomo.

RECREACIÓN LITERARIA:

Se ha denominado a este eje "Recreación Literaria" con un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias.

Se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura; para ello, el maestro deberá organizar o enriquecer, con la participación activa de los estudiantes, la biblioteca del aula o de la escuela, lugar que siempre debe ser accesible.

La reescritura o transformación de textos literarios, tanto como no literarios, es una actividad útil para el trabajo con la lengua escrita. Cambiar finales o características de los personajes de un cuento, transformar diálogos o reescribir historias modificando la anécdota o el tiempo en que se desarrollan, es una manera de reflexionar sobre la estructura y el contenido de los textos.

Esta práctica debe ir acompañada por ensayos de redacción individual y colectiva de poesía, narrativa y teatro. En las situaciones de trabajo se ha propuesto la recopilación de ejemplos de la tradición oral mexicana y la escenificación de diálogos o adaptaciones.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA:

En este eje se estudian algunos aspectos gramaticales.

Se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua, conforme a reglas recomendadas.

Esta comprensión debe lograrse, a través de la reflexión, la observación y la discusión y no del aprendizaje memorístico de reglas. Debe basarse en las necesidades que surgen de la práctica de la lengua en diversas situaciones y con propósitos distintos.

Con las actividades de desarrollo en este eje también se pretende que el alumno amplíe continuamente su vocabulario, lo que le permitirá

tener acceso a conceptos nuevos provenientes de distintas actividades humanas.

Para que el alumno logre avanzar significativamente en la calidad de su expresión oral y escrita es necesario que, además de tener oportunidades organizadas y supervisadas por el maestro para practicarlas, cuente con los elementos que le permitan analizar las estructuras y convenciones de su lengua.

PROGRAMA

PRIMER GRADO:

BLOQUE I

***Lengua y comunicación.**

- La lengua como creación exclusiva de la especie humana.
- La mayor eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación.
- La necesidad de compartir un código para establecer la comunicación
- Identificación de los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código, contexto y ruido.

***Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita**

- La lengua oral y los elementos extralingüísticos que apoyan su comprensión.
- la lengua escrita y su eficacia comunicativa propia.

***Exposición de temas.**

-la selección del tema.

preparación de la intervención oral: esquemas y notas.

***Realización de entrevistas**

-Planeación , realización y reporte de entrevista.

***Práctica del debate.**

-La preparación previa de temas como requisito.

*Comparación entre tipos de texto.

-Estrategia de lectura según el tipo de texto que se lee: literario, periodístico, científico u otro.

-Estrategia para la lectura de libros escolares: primera lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas.

-Practica con textos procedentes de distintas materias.

*Uso del punto

_Lectura de ensayos y cuentos breves de la literatura mexicana o hispanoamericana para analizar la función del punto.

- Práctica de uso del punto

*Uso de letras mayúsculas

-Relación entre el punto y el uso de letra mayúscula inicial.

-Otros usos de las letras mayúsculas.

*Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano.

-Lectura de un cuento siguiendo una guía

*Análisis del cuento

-Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes

-División del texto en párrafos. La función del párrafo.

*Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído

-Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior. Discusión y corrección colectivas.

-Redacción individual de un cuento.

*Transformación del cuento en oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia.

*Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado.

* Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión

-Asignación de temas de seguimiento por periodos semanales o quincenales

-Presentación y análisis de informes de seguimiento

*Uso de la biblioteca escolar

-Conocimiento de las normas de servicio

-Utilización de los ficheros.

BLOQUE II

*La entrevista

-Elaboración de un plan a partir de objetivos definidos.

-La anticipación de respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario.

-El reporte de la entrevista

*El debate.

-El papel de la definición precisa de las partes en debate.

-El uso de un guión de intervención

*El resumen: importancia, uso y técnicas de elaboración.

-El resumen como una estrategia para la comprensión y estudio de textos de diversa índole.

-Diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras.

*Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples.

*importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público.

-Improvisación de intervenciones orales sin guión.

-Análisis de las intervenciones para destacar las ventajas del guión y de las notas

-Exposición de un tema a partir de un resumen.

-Práctica individual de exposición oral apoyada en un guión.

*Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos.

*Identificación de los elementos principales del cuento: desarrollo, clímax y desenlace.

*reescritura de un cuento modificando sus partes.

-reafirmación del conocimiento sobre los elementos de la estructura narrativa.

*Uso de la coma.

-Marca gráfica que aporta significado al texto

-Las funciones de la coma en un texto.

***El sustantivo, elemento principal del sujeto**

-La función del sustantivo. Localización del sujeto en oraciones simples.

-Distribución entre el sustantivo y otros tipos de palabras que no realizan la función de sujeto.

***Los modificadores del sustantivo**

-El sustantivo y las clases de palabras que precisan su significado.

-El adjetivo y su función en el sujeto.

-El artículo y su función en el sujeto.

-La concordancia de género y número como requisito de la redacción clara.

***El sujeto morfológico.**

-La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción.

Uso adecuado del sujeto morfológico.

***Reflexión sobre medios de difusión masiva.**

-Comparación entre las programaciones de diferentes estaciones de radio.

***Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales.**

BLOQUE III

***Entrevistas.**

-Realización de entrevistas a compañeros y a personas de la localidad con el objetivo de obtener información para exponer en clase o enriquecer un trabajo escolar.

***Debate**

-Organización de un plan de discusión para debatir sobre un tema elegido por los estudiantes.

-Elaboración de materiales de apoyo para el debate: recursos verbales y gráficos.

***Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos (noticieros, publicidad, programas populares)**

***Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar.**

-La improvisación en textos escritos. Sus limitaciones

-La idea central, las ideas de apoyo y las ejemplificaciones.

***Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes)**

-Caracterización de los géneros periodísticos según su estructura, finalidad y características formales.

-Diferencia entre noticias y opiniones.

***Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos.**

***La descripción.**

-Las características de la descripción, comparadas con las de la narración.

***El uso del alfabeto como elemento organizativo.**

-Utilidad del alfabeto para organizar compendios y secuencias de diversos tipos: diccionarios, directorios telefónicos y ficheros.

*El uso del diccionario

-El diccionario como un instrumento de consulta.

-Prácticas de consulta del diccionario.

*Visita a bibliotecas externas.

-Visita individual o por equipos a bibliotecas para conocer las normas de servicio y la utilización de los diversos ficheros.

-Uso del alfabeto como elemento organizativo de los ficheros.

*El verbo como elemento principal del predicado.

-El sujeto y el predicado como partes de la oración.

-El verbo en el predicado.

-El verbo y los accidentes que expresan: persona, tiempo y modo.

*El uso del punto y coma y de los dos puntos

-Revisión de ensayos y cuentos cortos para analizar el uso de la puntuación

*El acento gráfico y el acento prosódico.

-La sílaba tónica.

-El acento gráfico (tilde).

*Recopilación de leyendas y mitos prehispánicos y coloniales.

-Elaboración de una antología ilustrada con los materiales recopilados por los alumnos.

*Denotación y connotación

-Reconocimiento de la relación entre una forma de expresión y el contexto en que se produce.

BLOQUE IV

***Exposición**

- Uso de recursos gráficos de apoyo
- Técnicas para responder las preguntas del público.

***Mesas redondas**

- Organización de mesas redondas de acuerdo con un plan de discusión.
- Elaboración del material de apoyo para la discusión.

***Elaboración de monografías sobre temas escolares**

***Clasificación de las palabras según su acentuación**

- Agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

***Uso del acento gráfico (reglas de acentuación)**

- Deducción de las reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos.

***Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos**

- Características formales de la poesía: metro rima, ritmo. El verso y la estrofa.

***Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas.**

_Diferencias en el lenguaje de diversos tipos de textos.

-Práctica de redacción.

***Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas.**

-La intención de la oración

-Signos que indican la intención de la oración.

***Redacción de cartas personales**

-El empleo del lenguaje con fines de expresión personal

-Práctica de redacción de textos personales.

***Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto.**

***Los sinónimos, antónimos y homónimos**

-Utilización de sinónimos ya antónimos.

-Algunos problemas de expresión relacionados con los antónimos.

***Organización de eventos escolares en torno del libro.**

-Montaje de una exposición abierta a la comunidad escolar con los materiales escritos por los alumnos.

***Los elementos indígenas del español de México.**

-Reconocimiento y valoración de los elementos lingüísticos de origen indígena como parte importante de nuestra lengua.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EJE Y BLOQUE PRIMER CURSO

EJES PRO-GRAMA-TICOS	BLOQUE I	BLOQUE II	BLOQUE III	BLOQUE IV
*Lengua hablada	*Lengua y comunicación. *Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. *Exposición de temas. *Realización de entrevistas. *Práctica de debate. *Seguimiento sistemático de noticias en radio y T.V.	*La entrevista. *el debate. *Importancia del uso del guión o esquema para la exposición de temas ante un público. *Reflexión sobre los medios de difusión Masiva . *Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales	*Entrevistas . *El debate. *Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos (noticias, publicidad, programas populares). *La descripción.	*La exposición. *Mesas redondas.
*Lengua Escrita	*Comparación entre tipos de textos. *Uso de la biblioteca escolar.	*El resumen: importancia, uso y técnicas de elaboración. *Elaboración, en equipo, de resúmenes de textos de otras asignaturas, utilizando oraciones simples.	*Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar. *Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias,	*Elaboración de monografías sobre temas escolares. *Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas. *Redacción de cartas personales. *Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones, haciendo uso de una

			crónicas, reportajes). *Redacción de textos a manera de los géneros periodísticos. *El uso del diccionario.	interpretación del contexto.
*Recreación Literaria	*Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano. *Análisis del cuento. *Redacción de un cuento, siguiendo la estructura del que fue leído.	*Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos: mexicanos o hispanoamericanos. *Identificación de los elementos principales del cuento: desarrollo, clímax y desenlace. *Reescritura de un cuento modificando sus partes.	*El uso del alfabeto como elemento organizativo. *Visita a bibliotecas externas. *Recopilación de mitos y leyendas prehispánicas y coloniales. *Denotación y connotación.	*Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos. *Organización de eventos escolares en torno al libro. *Los elementos indígenas del español de México.
*Reflexión sobre la Lengua	*Uso del punto. *Uso de las letras mayúsculas. *Transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) *Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado.	*Uso de la coma. *El sustantivo, elemento principal del sujeto. *Los modificadores del sustantivo. *El sujeto morfológico	*El verbo como elemento principal del predicado. *el uso del punto y coma y de los dos puntos. *El acento gráfico y el acento prosódico.	*Clasificación de palabras según su acentuación. *Uso del acento gráfico (reglas de acentuación). *Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas. *Los sinónimos, antónimos y homónimos.

SEGUNDO GRADO**BLOQUE I*****Exposición**

-Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados.

***Debate**

-Elección de un tema para debatir en el aula.

Investigación individual del tema para participar en el debate.

***Recursos no verbales de apoyo a la lengua**

-Análisis de los elementos que forman un cartel.

-Elaboración de carteles por los equipos para ser empleados en la escuela con un motivo definido.

-Relación entre textos e ilustración.

***Lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes.**

-La reducción de un texto a oraciones simples (revisión del procedimiento).

-Repaso de las secuencias estudiadas en el primer grado para leer textos con fines de estudio.

-Procedimientos para organizar información central en cuadros sinópticos o resúmenes.

***Elaboración de fichas de resumen.**

-Revisión de las técnicas de elaboración de resúmenes aprendidas en el primer grado.

-Las fichas de resumen como una técnica para recopilar información. Elementos que debe contener un ficha.

***La tradición oral como manifestación cultural vigente.**

-Leyendas, mitos e historias como manifestaciones de una tradición cultural ancestral.

***Lectura de mitos, fábulas y leyendas**

-Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional. Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad.

***Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral.**

***Uso de palabras homófonas que se escriban con c, s, y z..**

***Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) con terminaciones ble, bilidad, bir, aba, ividad, vo, iva.**

***Uso de las sílabas gue, gui, ge, gi.**

***El predicado en la oración simple.**

-El predicado nominal y las cualidades y atributos del sujeto. La función de los verbos ser y estar, y de parecer, lucir, quedar, llegar.

-El predicado verbal y la acción del sujeto.

*Los elementos del predicado. Complemento de objeto directo y complemento de objeto indirecto.

-El complemento de objeto directo. Localización del objeto directo a través de la pregunta ¿qué? o ¿quién?.

-El objeto directo y sus sustitución por los pronombres la, lo, las, los.

-El complemento de objeto indirecto. Propósito o finalidad de la acción verbal. Identificación del objeto indirecto a través de la pregunta ¿a quién?, ¿para quién? o ¿para qué?.

-El objeto indirecto y su sustitución por los pronombres le y les.

*El español de México.

-Características y peculiaridades comparadas con otras variantes nacionales del español.

BLOQUE II

*Los debates como forma de tratamiento de temas especializados. Ejercicios de expresión oral.

-La función del debate: contrastar elementos y puntos de vista distintos para el conocimiento de un tema.

*Los artículos de divulgación

-El objetivo y características de los artículos de divulgación.

*Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias.

-La necesidad de precisar significados de términos desconocidos y especializados.

-Los diversos tipos de índice

-Las referencias cruzadas.

***Visita guiada a la biblioteca**

-Práctica del procedimiento para el trabajo en la biblioteca:
localización del título deseado en el fichero, llenado de la solicitud o
búsqueda directa en la estantería.

***Elaboración y uso de fichas bibliográficas**

-Función de las comillas en un texto.
-La función de los paréntesis en un texto.

***Uso de abreviaturas**

-Distinción entre abreviaturas y siglas.
-Las abreviaturas más usuales. Significado y empleo
correcto.
-Las siglas más usuales. Significado y empleo correcto.

***La paráfrasis. Concepto y utilidad**

***Elaboración de fichas de síntesis.**

-Elaboración y empleo de fichas (repaso).
-La paráfrasis en la elaboración de fichas de síntesis.

***Ortografía de las palabras que comienzan con las
sílabas hie, hue, hum.**

***El español que se habla en México**

-Identificación de vocablos específicos del español de
México.

***Reconocimiento y uso de las preposiciones hacia, bajo, desde, sobre.**

- Empleo de las preposiciones en la elaboración de textos.
- Análisis del uso de las preposiciones en textos literarios.

BLOQUE III

***Los complementos circunstanciales del predicado.**

-Los componentes de la oración que indican alguna circunstancia (de modo, tiempo, lugar u otra)

-El adverbio y la enunciación de las circunstancias en que se realiza la acción.

***La comunicación y su contexto.**

-Las formas de expresión oral y escrita varían de acuerdo con el contexto.

-La norma lingüística del español como garantía de comunicación entre hablantes de diversos países y en contextos distintos.

***Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua castellana, entre las regiones del país y entre comunidades.**

-La lengua española en cualquiera de sus variantes: estructura y comunidad léxica básica que permiten la comunicación.

***El aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en México.**

***Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos.**

-Lectura en clase de obras teatrales breves. Análisis del tema y del tratamiento.

-Características formales de las obras dramáticas: personajes, diálogos, escenas, cuadros, actos, acotaciones.

El uso especial de la puntuación en las obras dramáticas.

***Redacción de textos teatrales.**

-Redacción de un diálogo a partir de la lectura de un cuento.

-Elaboración de acotaciones para la puesta en escena.

***El uso del guión largo.**

***El uso de los puntos suspensivos.**

***Los tiempos verbales.**

-La conjugación de verbos en los tiempos simples (presente, pretérito y futuro) del modo indicativo como forma de expresar diversas nociones temporales.

-Los matices en la precisión del tiempo que indican el copretérito y el pospretérito de indicativo.

-Práctica de redacción transformando el tiempo de los verbos.

-La necesidad de concordancia entre los tiempos verbales usados en una redacción.

***Uso de palabras terminadas en -ger y -gir.**

BLOQUE IV

***Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo xx.**

***Redacción de textos**

-Actividades de recreación literaria en dos modalidades: modificación de los textos originales y escritura de textos nuevos a la manera de los leídos.

***Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambientes en obras narrativas**

-Características psicológicas de los personajes.

-El manejo del tiempo en la obra.

-Distinción entre la noción de espacio y la de ambiente.

***Uso del acento enfático y diacrítico.**

-Las reglas de acentuación tienen excepciones que indican cambios de sentido en palabras idénticas.

-Palabras con acento diacrítico.

-Palabras con acento enfático.

***La entrevista como género periodístico y su utilidad en otros campos.**

-Lectura de entrevistas diversas que aparezcan en el periódico o que formen parte de libros.

***Realización de entrevistas.**

-Determinación del tema y objetivo de la entrevista.

-Planeación de la entrevista (calendarización, distribución de responsabilidades, localización de las personas que serán entrevistadas.

-Elaboración de guiones y cuestionarios.

-Uso adecuado de signos de puntuación en la transcripción.

***Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito).**

-El significado temporal de los verbos en modo subjuntivo.

-La subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo a un verbo conjugado en modo indicativo.

-Los dos tipos de terminaciones del pretérito de subjuntivo.

-Prácticas en redacciones.

***Uso de palabras homófonas que se escriban con letras ll y y.**

***Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras b y v.**

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EJE Y BLOQUE SEGUNDO CURSO

EJES PROGRA- MATICOS	BLOQUE I	BLOQUE II	BLOQUE III	BLOQUE IV
*Lengua Habla	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición. -Debate. -Recursos no verbales de apoyo a la lengua. -La tradición oral como manifestación cultural vigente. -El español de México. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los debates como forma de tratamiento de temas especializados. Ejercicios de expresión oral. -El español que se habla en México. 	<ul style="list-style-type: none"> -La comunicación y su contexto. -Diferencias léxicas y fonéticas entre el habla de los diversos países de lengua castellana , entre las regiones del país y entre comunidades. -El aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en México. 	<ul style="list-style-type: none"> -La entrevista como un género periodístico y su utilidad en otros campos.
*Lengua Escrita	<ul style="list-style-type: none"> *Lectura de temas con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes. *Elaboración de fichas de resumen. *Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> *Los artículos de divulgación. *Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias. *Visita guiada a la biblioteca. *Elaboración y uso de fichas bibliográficas. *Uso de comillas y paréntesis. *Uso de abreviaturas. *La paráfrasis. Concepto y 	<ul style="list-style-type: none"> *El uso del guión largo. *El uso de los puntos suspensivos. 	<ul style="list-style-type: none"> *Redacción de textos.

		<p>utilidad. *Elaboración de fichas de síntesis.</p>		
*Recreación Literaria.	*Lectura de mitos fábulas y leyendas.		*Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos. *Redacción de textos teatrales.	*Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX. *Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambientes en obras narrativas.
*Reflexión sobre la Lengua.	<p>*Uso de las palabras homófonas que se escriben con c, s y z. *Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) con terminaciones -ble, -bilidad, -bir, -aba, -ividad, -vo, -iva. *Uso de las sílabas gue, gui, ge, gi. *El predicado en la oración simple. *Los elementos del predicado. Complemento de objeto directo y complemento de objeto indirecto.</p>	<p>*Ortografía de las palabras que empiezan con hue, hie, hum. *Reconocimiento n-to y uso de las preposiciones : hacia, bajo, desde, sobre.</p>	<p>*Los complementos circunstanciales del predicado. *Los tiempos verbales. *Uso de las palabras terminadas en - ger, - gir.</p>	<p>*Uso del acento enfático y diacrítico. *Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito). *Uso de las palabras homófonas ll y y.</p>

TERCER GRADO**BLOQUE I****1.1 *Exposición**

a) Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas.

1.2 *Mesas redondas. Práctica de expresión oral.

a) Elaboración de la presentación y las ponencias.

1.3 *El comentario.

a) Los comentarios especializados

b) Los comentarios de sentido común.

1.4 *El párrafo

a) El párrafo y sus características formales (repaso).

b) Características conceptuales de un párrafo: unidad y coherencia.

c) Funciones del párrafo en un texto (introducción, transición, conclusión)

d) La ambigüedad en la expresión. Precauciones para evitarla.

1.5 *Oraciones compuestas.

a) Identificación de oraciones compuestas.

b) El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas.

1.6 *La función de los nexos en un texto.

- a) Las palabras cuya función es servir de nexos.
- b) Las conjunciones
- c) Las preposiciones.

1.7 *Oraciones coordinadas.

- a) Estructura de las oraciones coordinadas.
- b) Uso de conjunciones en las oraciones coordinadas.
- c) Función de las oraciones coordinadas.
- d) Práctica en redacción de textos.

1.8 *Práctica de puntuación de textos.

- a) La función que cumplen los signos de puntuación en un texto (repaso).

1.9 *La literatura y la vida de la gente a través del tiempo.

a) La literatura épica feudal española y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de fragmentos del Cantar de Mío Cid.

b) La lírica náhuatl y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl.

c) La literatura de la Nueva España y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de sor Juana Inés de la Cruz.

1.10 *Antologías literarias.

a) Iniciación en la elaboración de antologías de fragmentos de obras literarias.

BLOQUE II

2.1 *Exposición individual de temas

a) Exposición individual cumpliendo los siguientes requisitos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema y nivel adecuado de uso del lenguaje.

2.2 *Reflexión sobre medios de difusión.

- a) Análisis comparativo de noticiarios de radio.
- b) Análisis de los mensajes implícitos usados en la publicidad escrita.

2.3 *Organización de seminarios sobre temas específicos.

2.4 *La literatura y los valores humanos.

- a) La literatura como expresión de los valores humanos.
- b) Lectura, análisis y discusión de algunos episodios de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

2.5 *El reporte de lectura.

- a) El reporte de lectura como técnica para estudiar un texto.
- b) Diversas técnicas de elaboración de reportes de lectura.

2.6 *Oraciones subordinadas.

- a) Estructura de las oraciones subordinadas.
- b) Uso de nexos subordinantes.
- c) Función de las oraciones subordinadas.
- d) Práctica de la elaboración de textos.

2.7 Prácticas de acentuación.

- a) Repaso de las reglas de acentuación y sus excepciones (acentos diacríticos y enfáticos)
-

2.8 *El uso de las preposiciones.

a) Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones.

b) La función de las preposiciones en la oración.

c) Precisión del significado de las preposiciones más usuales. Diferencias de significado entre ellas.

d) Práctica del empleo de las preposiciones en la redacción de textos.

2.9 *Uso del infinitivo.

2.10 *Análisis de textos.

a) El propósito del prólogo y el epílogo en un texto.

2.11 *La metáfora.

a) Empleo de la metáfora en creaciones literarias personales.

2.12 *El español, una lengua en continuo proceso de cambio.

a) El estudio diacrónico y sincrónico de las lenguas.

BLOQUE III

3.1 *Exposiciones colectivas.

a) Exposiciones por equipo que cumplan los siguientes requerimientos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema, empleo de un nivel adecuado del lenguaje.

3.2 *Reflexión sobre medios de difusión masiva.

a) Análisis comparativo de noticieros de televisión.

b) Los mensajes implícitos en la televisión.

3.3 *La literatura universal romántica y realista del siglo XIX.

a) Lectura comentada de poemas y novelas.

b) Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria.

3.4 *La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX.

a) La primera novela hispanoamericana: El Periquillo Sarniento de José Joaquín Fernández de Lizardi. Lectura, análisis y discusión.

b) La novela costumbrista: Los Bandidos de Río Frío de Manuel Payno. Lectura, análisis y discusión.

c) La poesía y el periodismo satíricos durante la etapa de la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano. Lectura, análisis y discusión.

3.5 *Uso del verbo haber.

a) El uso del verbo auxiliar haber.

b) La conjugación del verbo haber.

c) La ortografía de las distintas inflexiones del verbo haber.

d) El verbo haber como auxiliar para la formación de los tiempos compuestos de los verbos.

3.6 *Uso del participio.

a) El participio y sus terminaciones.

b) Los usos del participio y su empleo como adjetivo.

c) Prácticas en redacciones.

3.7 *Prácticas ortográficas.

a) Repaso de las principales dificultades ortográficas.

3.8 *La poesía modernista.

a) América Latina y su ambiente sociocultural a principios del siglo XX.

b) Lectura de algunos poemas de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón.

c) Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde.

3.9 *Recitación coral.

a) Práctica de dicción y entonación.

b) Los alumnos elegirán, de entre los poemas modernistas leídos, algunos de su gusto e interés para interpretarlos por equipo.

BLOQUE IV

4.1 *Exposición.

a) Exposiciones individuales y colectivas cuidando la atención del auditorio y la adecuación de las estrategias expositivas.

4.2 *Reflexión sobre medios de difusión masiva.

a) Análisis de la estructura y el contenido de los programas y anuncios comerciales.

4.3 *El ensayo.

a) Lectura comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos.

b) Diferencias entre artículos periodísticos, de divulgación y ensayos.

c) El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria.

d) Diseño de un ensayo sobre algún tema interesante para los alumnos. Redacción colectiva del mismo. Revisión y corrección en el grupo.

4.4 *Uso de pronombres.

a) El pronombre, palabra cuya función en el texto es reemplazar al sustantivo.

b) Los diferentes tipos de pronombres y su función en el texto: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, enclíticos.

c) El uso de los pronombres enclíticos (-te, -me, -se, -le, -nos, -la, -lo, -los, -las) que van pospuestos a las formas verbales.

4.5 *Uso del gerundio.

a) La forma verbal del gerundio. Sus terminaciones.

b) La función correcta del gerundio en el texto.

c) Práctica del uso del gerundio en la redacción de textos completos.

4.6 *Precisión en el uso del vocabulario. Ampliación del léxico.

a) Repaso del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en la redacción.

b) Los neologismos y el cambio constante de la lengua.

c) El uso de glosarios.

4.7 *La novela contemporánea.

a) Lectura de diversos tipos de novela de autores contemporáneos. Análisis y comentario.

b) La novela como una obra narrativa. Sus características formales.

Las diferencias entre el cuento y la novela.

**ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EJE Y BLOQUE
TERCER CURSO**

EJES PROGRA- MATICOS	BLOQUE I	BLOQUE II	BLOQUE III	BLOQUE IV
*Lengua Hablada	*Exposición . *Mesa redonda. *El comentario	*Exposición individual de temas. *Reflexión sobre medios de difusión. *Organización de seminarios sobre temas específicos. *El español, una lengua en continuo proceso de cambio.	*Exposiciones colectivas. *Reflexión sobre los medios de difusión masiva. *Recitación coral.	*Exposición. *Reflexión sobre medios de difusión masiva. *Precisión en el uso del vocabulario. Ampliación del léxico.
*Lengua Escrita	*El párrafo.	*El reporte de lectura.		*El ensayo.
*Recrea- ción Literaria	*La literatura y la vida de la gente a través del tiempo. *Antologías literarias.	*La literatura y los valores humanos. *Análisis de textos. *La metáfora.	*La literatura universal romántica y realista del Siglo XIX. *La literatura hispanoamerica na romántica y realista del Siglo XIX. *La poesía modernista.	*La novela contemporá- nea.
*Reflexión sobre la Lengua	*Oraciones compuestas *La función de los nexos en un texto. *Oraciones coordinadas *Práctica de puntuación de textos.	*Oraciones subordinadas. *Prácticas de acentuación. *El uso de las preposiciones. *Uso del infinitivo.	*Uso del verbo haber. *Uso del participio. *Prácticas ortográficas.	*Uso de pronombres. *Uso del gerundio.

**PLAN DE TRABAJO
ESPAÑOL
(TERCER CURSO)**

1.- Datos generales de la materia:

- *Materia teórica
- *Horas de clase por semana 5
- *Horas de clase en el curso 200

2.-Ubicación de la materia:

a) Ubicación teórica:

- ° Se imparte en los tres grados de educación secundaria

b) Ubicación práctica:

- ° Tipo de alumnos: adolescentes, clase media baja, ambos sexos.
- ° Grupos numerosos: de 48 a 50 alumnos por grupo.
- ° Horario matutino
- ° Recursos: salón de clase, biblioteca, videoteca, sala de cómputo.

3.-Evaluación

- ° Se llevará a cabo continuamente y será tanto diagnóstica como formativa como sumativa.
 - ° En caso de que el alumno llegue tarde a la escuela, no tendrá derecho a la evaluación del día, así como si está suspendido.
-

4.- La calificación

- Se tomarán en consideración los exámenes objetivos.
- Disposición para el trabajo.
- Las actitudes asumidas durante el curso.
- Tareas y trabajos en clase.
- Trabajos en equipo.
- Reporte de alguna actividad fuera de la escuela.
- Entrega de trabajos como: análisis literario y los que se requieran.

OBJETIVOS

I.- INFORMATIVOS:

- A) Que el alumno conozca los contenidos del programa.
- B) Que el alumno comprenda, entienda a fondo y profundice en los contenidos.
- C) Que maneje y aplique la información.

II.- FORMATIVOS

A) FORMACIÓN INTELECTUAL:

Se refiere a la adquisición de métodos, habilidades o destrezas, actitudes y valores de tipo intelectual: en el ámbito de la razón, del entendimiento, de la mente humana.

****Que el alumno aprenda a pensar, a razonar, a analizar, a sintetizar, a deducir, aprenda a leer y comprenda lo que lee, que sepa resumir y sintetizar y esquematizar; que aprenda a preparar exposiciones**

y a exponer sus ideas, que aprenda a investigar, que aprenda a discutir con otros: respetando la forma de pensar de sus compañeros, que fundamente lo que dice, que acepte las ideas de los demás.

B) FORMACIÓN HUMANA:

Aquí se incluye la adquisición o el fortalecimiento de actitudes y valores por parte del alumno como individuo:

Fomentar la honestidad, el sentido de responsabilidad, el valor civil, el sentido de justicia, la búsqueda de la verdad, fomentar un deseo de superación, que aprenda a conocerse a sí mismo y a aceptar sus limitaciones tanto como sus capacidades.

C) FORMACIÓN SOCIAL:

Se incluyen el desarrollo de actitudes y habilidades como un ser en relación con otro, como alguien en todo momento, convive con otras personas y forma parte de diversos grupos.

Aprenda a convivir de manera armónica con diferentes grupos y tipos de personas; aprenda a trabajar en equipo, desarrolle un espíritu de colaboración y participación, aprenda a conocer y respetar las normas, culturas y tradiciones propias y de cada grupo, aprenda a discutir sus ideas con otras personas con respeto por las diversas ideologías con que se puede encontrar.

Uno de los primeros documentos con los que debe contar el profesor para el desempeño de sus actividades es el Plan de Trabajo, ya que éste refleja el conocimiento de aquéllos acerca de tarea educativa. En este documento se plasma, no sólo lo que el

profesor conoce de los alumnos y la ubicación de la materia dentro del currículo, sino también cuáles son los objetivos (informativos y formativos) que persigue al enfrentar a un grupo.

AVANCE PROGRAMÁTICO DEL TERCER CURSO DE ESPAÑOL

BLOQUE O TEMA I	METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	DOSIFICACIÓN
<p>ENCUADRE: "Conociendo a los Alumnos"</p> <p>*Examen de Diagnóstico.</p>	<p>*Mediante diversas actividades indagar gustos e intereses de los alumnos, y en particular las formas de expresión a través de la interacción con sus compañeros;</p> <p>*Las dinámicas que se aplican son: "El día de campo": formados en equipos cada compañero se presenta con los demás, simulando un día de campo, por lo que cada compañero lleva algo al mismo y eso que lleva debe empezar con la primera letra de su nombre y apellido; posteriormente hacen una composición reuniendo todos los elementos; tanto los personajes como lo que llevan al día de campo.</p> <p>*Se presentan mediante un acróstico.</p> <p>*Presentación mediante un distico.</p> <p>*Aplicación del examen de diagnóstico.</p> <p>*Calificación y análisis del examen de diagnóstico.</p> <p>* Los alumnos escriben las expectativas que tienen del curso.</p> <p>* Se les señala las características de la materia y el programa de estudio de manera general.</p> <p>*Se aplica el examen de diagnóstico; se califica y se le señalan a los alumnos los porcentajes de aprovechamiento en los diferentes rubros del examen.</p>	<p style="text-align: center;">Dos semanas (10 horas)</p>
<p>**Repaso de los contenidos de segundo grado, de acuerdo a los resultados que arroja el examen de diagnóstico.</p>	<p>*Literatura de vanguardia, Siglo XX: cubismo, dadaísmo, futurismo, creacionismo, surrealismo, expresionismo.</p> <p>*Elaboración de un texto a semejanza de los estudiados.</p> <p>*Complementos del verbo: objeto directo, objeto indirecto, complemento circunstancial.</p> <p>*Predicado nominal y verbal.</p> <p>*Modo subjuntivo.</p>	<p style="text-align: center;">15 horas</p>
<p>*Explicación de los contenidos introductorios</p>	<p>*La literatura y las Bellas Artes.</p> <p>*La literatura y el mundo que la rodea.</p> <p>*Recursos estilísticos.</p> <p>*Géneros literarios.</p>	<p style="text-align: center;">10 horas</p>

<p>1.3 El Comentario</p> <p>a) Los comentarios especializados.</p> <p>b) Los comentarios de sentido común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Explicar que es el comentario. ◦ Dividirlo en comentario de sentido común y especializado. ◦ presentar ante el grupo una situación donde se aprecien cuestiones sobre la moral: p. Ejem: el copiar, el robar, la infidelidad; pedir que elaboren el comentario, cuidando su redacción. ◦ Recorte del periódico o alguna revista de su interés un comentario. ◦ Elaboren mediante el cambio de algunas palabra del original, por sinónimos, un comentario a semejanza del recortado. ◦ Elaboren guiones para comentar grupalmente acerca de valores humanos expresados en algún texto, película o canción. 	5 horas
<p>1.1 La Exposición</p> <p>a) Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Recordar los conceptos básicos acerca de la exposición y el guión o esquema para la misma. ◦ Señalar que el guión o esquema para la exposición responde a necesidades personales. ◦ Elegir un tema del interés del alumno, para practicar la exposición (caricaturas, violencia en la t.v., el tema de una canción, etc.). ◦ Comparar guiones o esquemas para la exposición con otros compañeros; hacer observaciones acerca de la elaboración y requisitos de los mismos. ◦ Confrontar y manejar diversas fuentes para la investigación del tema a exponer. Comentar en grupo las fallas y aciertos que hayan advertido en las exposiciones; establecer procedimientos para mejorar estas. 	5 horas
<p>1.4 El Párrafo</p> <p>a) El párrafo y sus características formales.</p> <p>b) Características conceptuales de un párrafo.</p> <p>c) Funciones del</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Exposición teórica de las características formales y funcionales del párrafo en un texto. ◦ El párrafo y sus características formales: inicia con sangría y mayúscula, termina en punto y aparte, el espacio o renglones vacíos entre párrafo y párrafo. ◦ Características conceptuales: unidad y coherencia. ◦ Funciones del párrafo en un texto: introducción, transición, conclusión. ◦ Lectura de textos para que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> * Dividan en párrafos. * Identifiquen: tema, ideas principales y secundarias. * Observen y concluyan si los párrafos reúnen las características esenciales (unidad, coherencia, claridad). hablar sobre la ambigüedad. 	5 horas

<p>del párrafo(introducción, transición, conclusión. d) La ambigüedad.</p>	<p>la ambigüedad. ° Recortar de diarios notas completas, identificar cada párrafo y reunir en un cuadro las ideas principales. ° Elegir un párrafo que conste de por lo menos cinco enunciados, copiar cada uno en un papel, mezclar los papeles y elegirlos al azar, describir los párrafos nuevos así formados. ° Ejemplificar la ambigüedad en un párrafo, para evitarla. descifrar la ambigüedad en algunos letreros de camiones públicos o mensajes publicitarios.</p>	
<p>1.9 La Literatura y la vida de la gente a través del tiempo. a). La literatura épica feudal española y su marco histórico lectura, análisis y discusión de fragmentos del Cantar de Mío Cid.</p>	<p>° Establecer el marco histórico de la literatura feudal mediante tareas de investigación, realizadas por los alumnos. ° Lectura de fragmentos del <u>Cantar del Mío Cid</u> para identificar: características de la obra y costumbres que nos permiten conocer aspectos de la vida de la Edad Media. ° Investigar el concepto y la función de los juglares. ° narrar por medio de ilustraciones y en forma breve el argumento de algún cantar de gesta famoso. ° Elegir de los libros de español empleados en primaria, romances españoles antiguos, transcribirlos y recontarlos en prosa. ° Interpretar oralmente los romances cuyo ritmo más se ajuste al de los romances, copias o corridos actuales. ° Programar una audición de corridos mexicanos actuales y analizar su forma; comentarlos.</p>	<p>5 horas</p>
<p>1.2 Mesa Redonda a) Elaboración de la presentación y las ponencias</p>	<p>° Determinar las características de una mesa redonda como una técnica de comunicación. ° Programar la observación de una mesa redonda de entre las que se transmiten por t.v. exponer grupalmente lo observado. (Llevarlos a videoteca). ° Imitar a los ponentes de la mesa redonda observada, tratando de copiar las ideas de cada uno de los participantes. Elaborar ponencias en equipos, para finalmente, elaborar una mesa redonda con un representante de cada equipo.</p>	<p>10 días</p>

<p>1.5 Oraciones Compuestas. a) Identificación de oraciones compuestas. b) El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Lectura de textos para que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Distingan las oraciones compuestas advirtiendo las diferencias que tienen en relación con las oraciones simples. ◦ Descubran el tipo de puntuación utilizado en la construcción de oraciones compuestas. ◦ Encuentren los nexos que se utilizan en las oraciones compuestas. ◦ Elegir un cuento, escribir aparte las oraciones simples y formar oraciones compuestas con aquellas y los nexos adecuados. ◦ Identificar sujetos y predicados, escribirlos y recortarlos, a fin de formar nuevas oraciones con distintos predicados o sujetos. ◦ Reacomodar las oraciones formadas para construir un cuento distinto del original e inventar un principio y un final diferente. ◦ Elaborar oraciones compuestas a partir de una ilustración. 	3 horas
<p>1.9 b). Literatura lírica Náhuatl. Lectura análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Establecer el marco histórico de la Literatura Náhuatl. ◦ Lectura de fragmentos de poemas de Nezahualcóyotl para descubrir las características de fondo y forma presentadas en la obra literaria. ◦ Elaborar cuadros sinópticos de los tópicos y figuras retóricas empleados de manera recurrente por los antiguos poetas nahuas. ◦ Destacar la riqueza literaria de la lírica Náhuatl. ◦ Parfrasear algunos poemas de Nezahualcóyotl, utilizando sinónimos. ◦ Elaborar una poesía parecida a la de Nezahualcóyotl, utilizando su mismo vocabulario. 	4 horas
<p>2.11 La Metáfora. a) Empleo de la metáfora en creaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Reconocer la comparación como la base de la metáfora. ◦ Identifiquen metáforas y señalen en ellas: el elemento real, el elemento irreal y la relación de semejanza entre ellos 	3 horas

<p>creaciones literarias personales.</p>	<p>relación de semejanza entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Sustituir las metáforas por adjetivos o expresiones literarias, y viceversa; sustituir las expresiones rectas por metáforas. ◦ Elaborar metáforas en grupo mediante el siguiente procedimiento: Una fila escribe en femenino singular; otra femenino plural; la siguiente masculino singular; masculino plural, la otra; el primer alumno escribe el sujeto en el género y número que le corresponde; el segundo una construcción nominal; el tercer alumno una acción verbal; el cuarto un complemento circunstancial de lugar; el quinto un complemento circunstancial de tiempo y el sexto lo transcribe. ◦ Descifrar el lenguaje metafórico de algunas canciones. 	
<p>1.9 c). La Literatura de la Nueva España. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de sor Juana Inés de la Cruz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Establecer el marco histórico de la literatura de la Nueva España. ◦ Elaborar una ficha de síntesis del marco histórico de la literatura de la Nueva España. ◦ Elaborar un cuadro sinóptico con las características de la literatura de la Nueva España (Barroco). (palabras cultas, metáforas, comparaciones, retruécanos, antítesis, alusiones mitológicas e históricas, invención de términos, hipérbaton). ◦ Elaborar un debate con la respuesta de lo siguiente: ¿por qué Sor Juan: -joven agraciada, culta e inteligente -se recluyó en un convento? ◦ Lectura y comentario público de redondillas de Sor Juana "Hombres Necios" ◦ Presentación de un recital con el material de Sor Juana.*Se prepara con 10 o 15 días de anticipación. El programa puede contener la biografía, la lectura de fragmentos de sus obras, la declamación de su poesía, comerciales al estilo estudiantil, que nos remonten a la época (Barroco, S. XVII). ◦ Reescritura de algunos sonetos de Sor Juana, mediante sinónimos 	<p>10 horas</p>

<p>1.7 Oraciones Coordinadas. a) Estructura de las oraciones coordinadas. b). Uso de las conjunciones en las oraciones coordinadas. c). Función de las oraciones coordinadas. d)Práctica en redacción de textos.</p>	<p>◦ Lectura de textos para que los alumnos: ◦ Descubran la estructura de las oraciones coordinadas: oración simple + nexo + oración simple. ◦ Identifiquen el tipo de oración coordinada, atendiendo al nexo que las una: copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas, causales. ◦ Separar oraciones coordinadas para comprobar el sentido completo de las mismas. ◦ Elabore un texto, teniendo como base una ilustración, utilizando oraciones coordinadas</p>	5 horas
<p>1.6 Funciones de los Nexos. a) La palabra cuya función es servir de nexo. b) las conjunciones c) Las preposiciones</p>	<p>◦ Selección de textos para que los alumnos: -identifiquen preposiciones y conjunciones. -eliminen preposiciones y conjunciones con la finalidad de que vean lo complejo de los textos, si no llevan o no se hace uso de ellas. -concluyan, señalando la importancia de los nexos en la comprensión de los mensajes.</p>	2 horas
<p>1.10 La antología</p>	<p>◦ Señalar los conceptos básicos de la antología. ◦ Señalar los diversos criterios para su elaboración ◦ Formar una antología con la aportación del texto preferido de cada uno de los</p>	8 horas

	<p>alumnos, el cual se reproducirá para cada integrante del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Leer y comentar (verbalmente y por escrito) los textos aportados. ◦ Elaborar el índice, la introducción y la conclusión del trabajo. 	
--	--	--

BLOQUE II**ESPAÑOL 3**

TEMAS	METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	DOSIFICACIÓN
2.2 Reflexión sobre medios de difusión masiva.	<p>2.2 *Exposición de las características de los noticieros de la radio, la t.v. y la publicidad escrita.</p> <p>*Organizar en equipo la parodia de algunos programas y noticieros televisivos.</p> <p>*Llevar el seguimiento de una noticia por la radio, la prensa y la televisión; ver cuáles son los cambios entre un medio y otro.</p> <p>* Escenificar anticomerciales cambiando el sentido o manifestando los riesgos en la salud física y mental de los consumidores de algunos productos nocivos.</p>	10 horas
2.1 Exposición individual de temas. a) Exposición individual donde se manejen la confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema.	<p>*Elabore exposición escrita acerca de algún programa de t.v. que le llame la atención o le interese; comentarlo en equipo. Allí mismo se evalúe. (Escala estimativa).</p> <p>*Elabore el guión o esquema para su exposición</p>	2 horas

<p>2.7 Prácticas de acentuación. a) Repaso de las reglas de acentuación y sus excepciones (acentos diacríticos y enfáticos)</p>	<p>*Elabore cuadros comparativos del uso de los acentos "diacrítico y enfático". *Lectura de textos para que los alumnos: -identifiquen palabras agudas, graves, esdrújulas. -Descubran las palabras con acento enfático y diacrítico. -Elabore una lista con palabras que lleven diversas clases de acentos, elaboren una composición con ellos.</p>	<p>3 horas</p>
<p>2.12 El español , una lengua en continuo proceso de cambio. a) El estudio diacrónico y sincrónico de la lengua.</p>	<p>* Identificar al español como una lengua que está viva y por lo tanto en continuo proceso de cambio - Ejemplificar el proceso diacrítico y sincrónico de la lengua española, mediante fragmentos de poesía de diversas épocas: Siglo XII: De los sos ojos- tan fuertementre llorando...; Siglo XV: Moca tan hermosa/ non vi en la frontera...; Siglo XVI: Pues como tengo dicho Cortés vio quel trabusco...; Siglo XVII: En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...; Siglo XIX: "¡Detente! que está rendida,/ ¡eh! Contento, ¡ino la mates!"...; Siglo XX: Todo lo que la sombra/ hace oír con el duro/golpe de su silencio... Ver cómo va evolucionando nuestra lengua, ya que está "viva". -Anotar las palabras que estén con grafía antigua de los pasajes del poema de Mío Cid; compararlos con los de las grafías actuales.</p>	<p>2 horas</p>
<p>2.6 Oraciones Subordinadas. a) Estructura de las oraciones subordinadas. b) Uso de</p>	<p>* Lectura de textos para que los alumnos: - descubran la estructura de las oraciones subordinadas. - identifiquen los nexos utilizados. - clasifiquen las oraciones en sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p>	<p>10 horas</p>

<p>nexos subordinantes.</p> <p>c) Función de las oraciones subordinadas.</p> <p>d) Práctica de la elaboración de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sustituya las oraciones subordinadas por adjetivos o adverbios simples : discutir que sucede. - eliminar las oraciones subordinadas de algún texto y analizar que sucede: rescribirlo , empleando oraciones subordinadas creadas por los alumnos. 	
<p>2.8 El uso de las preposiciones.</p> <p>a) Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones.</p> <p>b) Su función .</p> <p>c) Precisión de significado.</p> <p>d) Práctica del empleo en la redacción de textos.</p>	<p>*Lectura de textos para que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - subrayen las preposiciones presentes en el texto. - reduzcan el texto a oraciones simples. - descubran la función de las preposiciones en la oración. - elaboren cadenas con preposiciones (seis eslabones) por ejemplo: viento en el mar; mar con oleaje; oleaje sin freno; freno para el mal. etc. <p>*Se haga la lectura en el grupo de los trabajos de los alumnos.</p>	3 horas
<p>2.4 La literatura y los Valores Humanos.</p> <p>a) La literatura como expresión de los valores humanos.</p> <p>b) Lectura, análisis y discusión de algunos episodios de El</p>	<p>*Definir de una manera clara y sencilla el término "valores humanos"</p> <p>*Ejemplificar los valores humanos.</p> <p>* Organizar discusiones dirigidas acerca de los valores humanos en las obras: "<u>El Quijote</u>"; "<u>El Dilema de la Princesa</u>"; "<u>La Técnica de las Islas</u>".</p> <p>* Los alumnos escriben su biografía destacando los valores adquiridos en la familia.</p> <p>*Analicen una película , así como un programa de t.v., adviertan los valores y antivalores que conforman la sociedad en que se encuentran involucrados los personajes.</p>	8 horas

Quijote.		
<p>2.3 Organización de seminarios sobre temas específicos</p>	<p>*Realizar una evaluación colectiva del desarrollo y utilidad del seminario. *Comentar las ventajas y desventajas de esta técnica como procedimiento para estudiar temas de todas las asignaturas. *Organizar un seminario sobre los dibujos animados de antes y de ahora. * Organizar un seminario con el tema: ¿Cómo serán los programas de t.v. en el año 2050?</p>	3 horas
<p>1.8 Prácticas de puntuación de textos. a) La función que cumplen los signos de puntuación en un texto.</p>	<p>* Lectura y escritura de textos sin respetar las reglas de puntuación. *Lectura y escritura de textos, respetando las reglas con la finalidad de que los alumnos descubran la importancia de ellos. * Ejercicio con el texto "<u>Las Tres Bellas</u>" : Cuéntase que un poeta era asediado por tres jóvenes casaderas. Un día, ante tantas presiones, el poeta mandó el siguiente texto a las bellas sin ninguna puntuación: " Tres bellas que bellas son me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón si obedecer es razón diré que amo a Soledad no a Pura cuya bondad persona humana no tiene no inspira mi amor Irene que no es poca su beldad".</p>	3 horas
<p>3.3 La Literatura Universal Romántica del Siglo XIX. a). Lectura comentada de poemas. b) Reflexión de la experiencia</p>	<p>* Elaborar una ficha de síntesis con las características del romanticismo. *Leer el texto "<u>El Rayo de Luna</u>" de Bécquer; obra que cuenta con la mayoría de las características de esta corriente. *Redactar una carta dirigida a uno de los personajes de esta corriente donde se le cuestione sobre sus conductas. *Observar cómo influyen los contextos (histórico-social, artístico, cotidiano. ideológico) que rodean al texto en las</p>	3 horas

humana que se expresa en la obra.	obras.	
2.10 Análisis de textos. a) El propósito del prólogo y el epílogo en un texto.	<p>* Ver información sobre el tema en : Español 3, tercer curso. Ma. de los Ángeles Mogollón. Santillana. México, 1994. p. 90.</p> <p>*Elegir un poema breve, recortar sus enunciados y acomodarlos a elección del alumno, pegarlos en secuencia, agregarles un prólogo y un epílogo e ilustrarlos, además de elaborarles una portada.</p> <p>*Para concluir la antología grupal, el alumno: agregará el prólogo y el epílogo.</p> <p>*Elaborar una historia a partir de un epílogo.</p>	3 horas

<p>3.2 Reflexión sobre medios de difusión masiva. a) Análisis comparativo de noticieros de televisión.</p>	<p>* Organizar en equipo la parodia de algunos programas y noticieros televisivos. * Elegir una mercancía, seguir su publicidad en radio, t.v. y medios impresos, y comentar acerca de ello. * Elegir una noticia y observar cómo se la expresa en por lo menos cinco diarios diferentes; comentar semejanzas y diferencias. * Formar una página de periódico con recortes de diarios impresos; deber contener notas, fotos y mensajes publicitarios. * Aplicar el siguiente ejercicio: * Realizar una entrevista a algún compañero con las siguientes preguntas: * ¿Cuántos radios tiene la persona entrevistada incluyendo los de la casa, instalados en los automóviles portátiles? * ¿Cuántas horas al día, en qué horario y dónde acostumbran escuchar la radio? * ¿Qué programas noticiosos escuchan en la radio, con qué frecuencia, cuáles? * ¿Qué razones tienen para escuchar y preferir determinado programa noticioso? * Investiguen por equipo un programa de información, otro de entretenimiento; uno educativo. Lo registren bajo el siguiente formato: Datos generales: Función del programa: _____ Nombre de la emisora: _____ Ubicación en el cuadrante: _____ Nombre del programa escuchado: _____ Horario en que fue escuchado: _____ Nombre del locutor: _____ Tipo de mensajes publicitarios: _____</p>	<p>10 horas</p>
<p>3.2 b) Los mensajes implícitos en la televisión.</p>	<p>* Elaboración, en cartulinas, de algún mensaje publicitario en torno a los autores y obras revisadas hasta el momento. * Montaje de una exposición en la cual se muestren los trabajos realizados. * Ejemplo: Viajes Madrid le ofrece un viaje al Barroco (3 días y 2 noches)... * Elaborar un mensaje publicitario con recortes de revistas, donde aparezcan los elementos que lo forman: personajes, texto, contexto, color, imagen. * Hacer una exposición, dentro del salón de clase, de los mensajes publicitarios, incluyendo el análisis del mismo.</p>	<p>3 horas</p>

<p>3.1*Exposicion es colectivas.</p> <p>a) Exposiciones por equipo que cumplan los siguientes requerimientos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema, empleo de un nivel adecuado del lenguaje.</p>	<p>*Realización de exposiciones orales siguiendo las siguientes recomendaciones: -selección de un tema y búsqueda de información. -elaborar un guión con la siguiente estructura: título, introducción, desarrollo, conclusión. -elaboración de materiales de apoyo. - exposición siguiendo las siguientes normas: voz fuerte y clara, no dar la espalda, entender de lo que se habla para poder explicarlo de mejor manera</p>	<p>4 horas</p>
<p>3.4 La literatura hispanoamerica na romántica y realista del Siglo XIX.</p>	<p>. *Realizar cuadros sinópticos con las características del romanticismo y realismo. *Transformar un texto romántico en realista. *Dibujar escenas descritas en un texto romántico. *Expresar por escrito lo que representan los dibujos elaborados utilizando características del realismo. *Comparar pinturas románticas con realistas. *Elaborar un guión de historieta que tenga como tema los acontecimientos de alguna obra romántica o realista. *Dividir tareas para ilustrar de acuerdo con el guión. *Escribir la presentación, los comentarios finales para la "encuadernación" definitiva de la historieta.</p>	<p>5 horas</p>
<p>3.5 Uso del verbo haber a) Uso del</p>	<p>*Lectura de textos para que el alumno: -Identifique las diversas inflexiones del verbo haber.</p>	<p>3 horas</p>

<p>verbo auxiliar haber.</p> <p>b) La conjugación del verbo haber.</p> <p>c) La ortografía de las distintas inflexiones del verbo haber.</p> <p>d) El verbo haber como auxiliar para la formación de los tiempos compuestos del verbo.</p>	<p>-Descubra por qué se le llama auxiliar al verbo haber.</p> <ul style="list-style-type: none"> - observe la ortografía de las diferentes inflexiones. - formule oraciones en las que emplee correctamente el verbo haber. <p>*Utilizar el verbo haber en sus diferentes inflexiones, cuidando la ortografía.</p> <p>*Realizar ejercicios con el verbo haber como auxiliar para la formación de los verbos compuestos.</p> <p>*formar por equipos casilleros en los que se anoten los tiempos y modos del verbo haber; debe tener la apariencia de un álbum sin estampas.</p> <p>*Recortar de diarios y revistas esas conjugaciones y coleccionarlas en los formatos del casillero; gana el equipo que llene primero su planilla.</p> <p>*Anotar y numerar nombres de películas, canciones, libros, etc. que en su nombre incluyan conjugaciones del verbo haber; gana el alumno que más colecte durante.</p>	
<p>3.5 El reporte de lectura.</p> <p>-El reporte de lectura como técnica para estudiar un texto.</p> <p>*Diversas técnicas de elaboración de reportes de lectura.</p>	<p>* Elegir una nota científica, subrayar las ideas principales, transcribirlas de tal manera que exista continuidad entre los fragmentos.</p> <p>* Efectuar una segunda discriminación de ideas principales en el texto transcrito; eliminando nexos, adjetivos o adverbios innecesarios.</p> <p>*Redactar con lo anteriores un reporte de lectura que se agreguen una presentación y un comentario personal por parte de los alumnos.</p>	3 horas

<p>3.4 a). La literatura hispanoamericana romántica y realista del Siglo XIX.</p> <p>a) La primera novela hispanoamericana: "<u>El Periquillo Sarmiento</u>" de Fernández de Lizardi: lectura análisis y discusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Localizar características del romanticismo hispanoamericano en fragmentos de la obra literaria "<u>El Periquillo Sarmiento</u>". * Explicar el concepto sátira moralizadora. * Ejemplificar con varios fragmentos de la novela "<u>El Periquillo Sarmiento</u>" las costumbres de la vida mexicana de la época. 	2 horas
<p>3.4 b). La novela costumbrista: "<u>Los Bandidos de Río Frio</u>" de Manuel Payno. Lectura, análisis y discusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Redacción de las características principales del costumbrismo. * Revisión de diversos textos para obtener información sobre esa época. * Elaboración de fichas de trabajo. * Discusión colectiva sobre la información obtenida. 	2 horas
<p>3.4 c). La poesía y el periodismo satíricos de la etapa de la Intervención Francesa y el Imperio de Maximiliano. Lectura, análisis y discusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Lectura y análisis de algunos corridos sobre la intervención. * Canto de los corridos con diversas tonadas populares. * Elaboración colectiva de un corrido sobre un suceso reciente. * Explicación del papel de la prensa en este periodo. * Lectura de un artículo periodístico satírico de la época de la intervención o de la época actual. * Lectura y análisis de algunos poemas de Guillermo Prieto y de Vicente Riva Palacio. * Discusión dirigida sobre la intención satírica de los textos. * Paráfrasis del poema que más les haya gustado. 	5 horas

<p>3.7 Prácticas ortográficas</p> <p>a) Repaso de las principales dificultades ortográficas.</p>	<p>*Lectura de textos para que los alumnos:</p> <p>-Agrupen palabras que presenten rasgos ortográficos semejantes,</p> <p>-Utilicen las palabras seleccionadas en la elaboración de oraciones.</p> <p>*Copiar textos completos de los globos de historietas de difusión masiva; copiarlos en el pizarrón y corregir mayúsculas, minúsculas, acentos, etc.</p> <p>*Cubrir con papeles blancos el interior de los globos y copiar los textos correspondientes corregidos; el objetivo es que el número de caracteres de la corrección difiera lo menos que sea posible del original.</p>	4 horas
<p>3.8 La poesía modernista:</p> <p>a) América Latina y su ambiente sociocultural a principios del siglo XX.</p> <p>b) Lectura de algunos poemas de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón.</p> <p>c) Lectura de poemas de Rubén Darío Y Ramón López Velarde.</p>	<p>*Investigar el ambiente sociocultural que México vivía a principios del siglo XX.</p> <p>-Identificar el modernismo como un movimiento literario auténticamente americano.</p> <p>*Lectura de poemas representativos del Modernismo para que el alumno:</p> <p>-Descubra los temas preferidos del Modernismo.</p> <p>-Deduzca las características del Modernismo.</p> <p>-Compare este movimiento literario con los estudiados anteriormente.</p> <p>- Cantar los Versos sencillos de Martí al ritmo de Guantanamera, intercalar solistas: niño y niña.</p> <p>***Elaborar tarjetas amistosas con poemas modernistas, intercambiarlas entre los compañeros del grupo.</p> <p>-Redactar biografías de los principales representantes del modernismo.</p> <p>**Investigar algunos pasajes de sus vidas que hayan influido en sus obras.</p>	5 horas
<p>3.9 Recitación coral.</p>	<p>-Realizar ejercicios de respiración ya que</p>	4 horas

<p>a) Práctica de dicción y entonación. b) Los alumnos elegirán, de entre los poemas modernistas leídos, algunos de su gusto e interés para interpretarlos por equipo.</p>	<p>si el alumno logra tener una correcta respiración mejorará también su dicción.</p> <p>-Leer en voz alta oraciones que proyecten diferentes estados de ánimo: indiferencia, duda, ironía, despecho, ternura, cólera, amargura, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos corales seleccionando voces: graves, medias y agudas. Designar solistas para recitar coralmente poemas de autores modernistas. <p>*Ejercicio de entonación: Leer los siguientes enunciados: -Tienes que hacerlo bien. -¿Tienes que hacerlo? ¡Bien! -¿Tienes que hacerlo bien?.</p> <p>Se repite el procedimiento con la frase: Te quiero; imprimiéndole los más diversos matices.</p> <p>Ejercicio de Dicción: -Repetir trabalenguas. -leer el siguiente texto: Y mi voz que madura. Y mi voz qué madura. Y mi voz quemadura. Y mi bosque madura. Y mi voz quema dura.</p> <p>*Cantar coralmente y alternar trozos recitados de Caminante del Mayab. *Recitar PEREGRINA.</p> <p>*Cantar coralmente Yo vendo unos Ojos negros; alternar recitados de poemas románticos y modernistas dedicados a los OJOS:</p>	
3.6 Uso del participio:	**Lectura de textos para que el alumno:	2 horas

<p>a) El participio y sus terminaciones</p> <p>b) Los usos del participio y su empleo como adjetivo.</p> <p>c) Práctica en redacciones.</p>	<p>*Identifique participios en sus diferentes terminaciones.</p> <p>*Conozca las funciones del participio.</p> <p>*Elabore oraciones en las que utilice correctamente el participio.</p> <p>*Localice participios en la letra de alguna canción; los subraye.</p>	
<p>BLOQUE 4</p> <p>4.7 La novela contemporánea</p> <p>a) lectura de diversos tipos de novela de autores contemporáneos. Análisis y comentario.</p> <p>b) La novela como una obra narrativa: sus características formales.</p> <p>c) Las diferencias entre cuento y novela.</p>	<p>*Lectura de fragmentos de novelas para precisar sus características: interés por los problemas políticos y sociales, alteración frecuente en la secuencia temporal de la narración, mezcla de diálogo y monólogo, diversas manifestaciones de la conducta humana.</p> <p>*Identificar las características formales de una obra narrativa.</p> <p>*Señalar las diferencias entre el cuento y la novela.</p> <p>**Realizar lecturas comparadas de cuentos y fragmentos de novelas.</p> <p>**Lectura de cuentos para identificar sus características formales: narración breve, trama sencilla, pocos personajes, un solo ambiente, narración de un hecho, estructura cerrada.</p> <p>*Establecer las diferencias entre cuento y novela.</p> <p>*Localizar los tres momentos narrativos (desarrollo, clímax y desenlace) en fragmentos de novelas.</p> <p>*Novela: narración extensa, trama compleja, muchos personajes, múltiples ambientes, narración de varios hechos, estructura cerrada o abierta.</p>	5 horas
<p>4.6 Precisión en el uso del</p>	<p>**Tomar cualquier trabajo escrito por el alumno, subrayar todos los sustantivos y</p>	5 horas

<p>vocabulario. Ampliación del léxico. a) Repaso de sinónimos y antónimos.</p> <p>b) Los neologismos y el cambio constante de la lengua.</p>	<p>los verbos, transcribirlos en forma de lista y buscar en el diccionario sinónimos adecuados; rescribir el texto en función de ello.</p> <p>* Oponer antónimos a los verbos y sustantivos listados, rescribir por segunda ocasión el texto empleándolos y discutir qué sucede.</p> <p>* Elegir de una revista o periódico editados en inglés palabras que se parezcan mucho a las que usamos en español; buscar sus significados y oponer unas a otras en forma de columnas pareadas.</p> <p>* Elegir de una revista de ciencia las palabras que surgen de acuerdo a los avances científicos-tecnológicos.</p>	<p>2 horas</p>
<p>4.2 Reflexión sobre medios de difusión. a) Análisis de la estructura y el contenido de los programas y anuncios comerciales.</p>	<p>*Analizar programas y anuncios comerciales utilizando un guión que pudiera ser: ¿quiénes son los personajes?, ¿de qué se habla?, ¿dónde sucedió el acontecimiento?, ¿cuándo sucedieron los hechos?, ¿qué idea introduce?,etc.</p> <p>*Con base en la siguiente información analice un programa de radio y/o televisión y un anuncio comercial: -Texto. Cuenta una historia o declara algo sobre un producto. Resume lo esencial del mensaje explícito. -Imagen. Personajes, objetos, paisajes, etc., relacionados con el tema. -Color. Da vida a la imagen. Su combinación adecuada crea una imagen de impacto armonizada con el mensaje. -Contexto. Físico, lingüístico, psicológico, histórico, social, todo lo que rodea a la acción modifica el mensaje.</p>	<p>5 horas</p>

	<p>-Sonido. Conlleva gran parte de la información.</p> <p>-Personajes. Sexo, edad, roles que juegan, etc.</p> <p>-Argumento o anécdota. Historia que se cuenta.</p> <p>-Contenido. Lo que dice a través del análisis de la relación entre los elementos de la estructura.</p> <p><i>*Elaborar una campaña publicitaria para promover los valores, dentro y fuera de la escuela; debe contener estrategias, descripción de la necesidad de la campaña, análisis de los intereses de los receptores, material gráfico, lemas, etc.</i></p> <p><i>*Elaborar una campaña de publicidad para promover una película de interés.</i></p>	
<p>4.4 <i>*Uso de pronombres</i></p> <p>a) El pronombre, palabra cuya función en el texto es reemplazar al sustantivo</p> <p>b) Los diferentes tipos de pronombres y su función en el texto: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, enclíticos.</p> <p>c) El uso de los pronombres enclíticos (te, me, se, le, nos la, lo, las) que</p>	<p><i>*Lectura de textos para que el alumno: identifique las diversas clases de pronombres.</i></p> <p><i>*Práctica gramatical cambiando sustantivos por pronombres.</i></p> <p><i>*Elaborar oraciones utilizando correctamente pronombres enclíticos</i></p> <p><i>*Destacar la función de los pronombres en los textos.</i></p> <p><i>* Identificar los pronombres como la palabra que reemplaza al sustantivo.</i></p> <p><i>*Utilizar pronombres personales, posesivos, demostrativos, indefinidos y enclíticos, en redacciones libres.</i></p>	<p>3 horas</p>

van pospuestos a las formas verbales.		
<p>4.3 El ensayo</p> <p>a) Lectura comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos.</p> <p>b) Diferencia entre artículos periodísticos, de divulgación y ensayos.</p> <p>c) El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria.</p> <p>d) Diseño de un ensayo sobre algún tema interesante para los alumnos. Redacción colectiva del mismo. Revisión y corrección en grupo</p>	<p>*Reconocer las principales características del ensayo.</p> <p>*Analizar las diferencias que existen entre los artículos periodísticos de divulgación y los ensayos.</p> <p>**Exponer, comentar y analizar los ensayos redactados por los alumnos.</p> <p>*Seleccionar y leer ensayos de autores mexicanos contemporáneos para identificar sus características.</p> <p>*Seleccionar artículos periodísticos para identificar sus características.</p> <p>**Utilizar como modelo para que se diseñe un ensayo a: Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Jaime Torres Bodet, Antonio Caso, etc.</p>	5 horas
<p>4.5 *Uso del gerundio:</p> <p>A) La forma verbal del gerundio sus terminaciones.</p> <p>b) La función correcta del gerundio</p>	<p>**Clasificar al gerundio como un verboide.</p> <p>**Reconocer la forma verbal del gerundio y sus terminaciones.</p> <p>**Destacar la función correcta del gerundio en los textos.</p> <p>**Colectar estrofas de canciones en que se empleen gerundios; analizarlas en clase.</p>	2 horas

c) Práctica del uso del gerundio en redacciones de textos completos.	** Parafrasear cualquier canción que se les ocurra a los alumnos empleando por lo menos un gerundio en cada estrofa; corregirla dentro del salón, posteriormente interpretarla.	
--	---	--

ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DEL PROGRAMA Y SU DOSIFICACIÓN

La lengua se utiliza como un todo; considerando lo anterior, no se debe enseñar por partes, sino en su conjunto. Es por ello, que se manejarán los contenidos, procurando que se trabajen los cuatro ejes que forman nuestra asignatura: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria (en sus dos acepciones: disfrute y creación), reflexión sobre la lengua.

Cada bloque de la asignatura se trabajarán en cincuenta días hábiles o dos meses y medio; considerando que el calendario oficial nos marca para la asignatura de Español 200 horas de clase.

Esto debiera ser lo lógico dentro del curso de Español , sin embargo ya en la práctica me he dado cuenta que no puede ser tan preciso porque surgen cuestiones externas que no están contempladas dentro del programa y la dosificación: los contenidos que no quedaron claros en el curso anterior, según datos del examen de diagnóstico, y que hay que repasar en el tercer grado, además de; ceremonias, visitas extraescolares, festivales, conferencias, propaganda por parte de instituciones educativas, concursos (ortografía, carta a un amigo, poesía coral, mensajes radiofónicos, oratoria, lectura de auditorio, etc.); en los cuales el profesor que prepara debe acompañar a los alumnos en los certámenes, o en ocasiones, participar como jurado de los mismos.

Además de todo ello a algunos profesores nos comisionan como asesores de grupo, lo cual requiere de tiempo para organizarlos, resolver algunos problemas de conducta, reprobación, etc.

Otra de las actividades extraescolares que nos disminuyen los días de clase frente a grupo (no los días de trabajo), son: las Juntas de Academia y las Juntas de Evaluación.

Todo lo anterior ocasiona que no se terminen de ver en su totalidad los contenidos del programa, aunque en algunas sesiones se tiene la oportunidad, si existe en el momento un ejemplo, de tratar alguno de los últimos temas del curso.

Por otro lado y en cuanto a las disposiciones de los contenidos del programa, desde mi punto de vista, está desfasado ya que, cronológicamente, los contenidos de literatura no corresponden a las épocas en las que se establecen: por ejemplo si se quieren repasar los contenidos del último bloque de segundo, ya que por experiencia sé que no se termina de ver el programa y se debe retomar en tercero, se ve "Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del Siglo XX"; y posteriormente se analiza la literatura de la Edad Media "Poema de Mío Cid"; para pasar después a La Lírica Náhuatl y de ahí al Barroco, y así al Renacimiento y de aquí al Romanticismo, como se aprecia esto es un caos para los jóvenes: además el programa no contempla el contenido de Neoclasicismo.

Desde mi punto de vista, el programa debiera abarcar las corrientes literarias en orden cronológico para que los alumnos comprendan el por qué de sus características, ya que una es consecuencia de la otra; debiera empezar en la "Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo ... hasta llegar a la

literatura del siglo XX , claro que el profesor lo puede hacer, siempre a sabiendas de que finalmente el tiempo del curso no alcanzará para ver todos los contenidos, a pesar de que la materia se imparte de lunes a viernes.

Otra consideración que me atrevo a plantear es la de incluir dentro del programa algunos temas relacionados con la ubicación de la literatura dentro de las Bellas Artes, los propósitos de la literatura, los contextos en los que se suscribe ya que ellos la determinan; además de algunas reflexiones acerca de los recursos estilísticos y los géneros literarios tradicionales. Todo ello con el fin de ubicar a los estudiantes dentro de este mundo de la literatura y sus características; señalamos, por ejemplo: la corriente literaria "x" y no entienden absolutamente nada, lo mismo si hablamos del estilo del autor; o nos perdemos en los textos si no comprendemos los contextos que envolvieron al autor al crearla; es por ello, que creo conveniente dedicarles algunas clases. Los contenidos que propongo tendrían la siguiente información:

La Literatura y las Bellas Artes

Las Bellas Artes. La belleza en la vida del hombre. La obra literaria. El fondo y la forma. Propósitos que perseguimos al estudiar literatura.

Las Bellas Artes. Se entiende por arte el conjunto de reglas para hacer algo bien.

Las artes se dividen en *mecánicas y liberales*. En las mecánicas intervienen fundamentalmente las manos del hombre o la maquinaria , por consiguiente aquí quedan incluidos los oficios; en las liberales, la base es el intelecto y a esta subdivisión pertenecen las profesiones, dentro de las cuales, hay un grupo destinado a crear belleza; sus componentes reciben el nombre de **Bellas Artes**.

Según el órgano con que se perciben se dividen en acústicas o del oído: la Poesía y la Música; las otras se denominan artes de la vista o plásticas y son la Pintura, la Escultura y la Arquitectura. La Danza es mixta.

A la Cinematografía se le considera por lo general como el séptimo arte, si por arte se entiende el arte de expresar la vida bellamente, por medio de la imagen y el movimiento.

Cada una de estas artes , se sirve de un material para plasmar la belleza: la Poesía utiliza la palabra, la Música se vale del sonido, la Pintura del color, la Escultura de la forma, la Arquitectura, por medio de la armonía de los volúmenes y masas; la Danza con el ritmo.

La belleza en la vida del hombre. La belleza siempre ha tenido una importancia esencial en la vida del hombre, porque está capacitado para sentirla y para expresarla. Dice Aristóteles que los sentidos del ritmo y de la armonía son congénitos en el individuo.

El hombre, en los lejanos tiempos de la prehistoria, una vez que satisfizo sus necesidades primarias sintió una poderosa inclinación para embellecer lo que le rodeaba y allí lo tenemos, decorando las paredes de su caverna, sus utensilios de caza o su misma persona.

Esta tendencia persiste en nosotros intensamente, tanto es así, que aun para la adquisición de los objetos más sencillos nos fijamos en los que, a nuestro juicio, tienen mas estética, porque lo bello es la región ideal y en ella descansa nuestro espíritu del cotidiano batallar, nos cultiva y nos eleva a un mismo tiempo.

¿Qué es la belleza? Muchas definiciones hay al respecto, para Platón: "Lo difícil es lo bello", para Epicuro, lo agradable, para los escolásticos, lo bueno, para San Agustín el orden, una finalidad en sí misma. Se considera que la belleza reúne todas o casi todas la cualidades que le han otorgado los diferentes pensadores y así se dice que belleza

es "todo lo que oído o contemplado, produce una impresión de agrado o deleite noble, libre y desinteresado y una viva emoción".

Tenemos dos clases de belleza: la objetiva que se encuentra en la naturaleza y la subjetiva que está en el mundo interior del hombre, especialmente del artista.

La Obra literaria. Se entiende por obra literaria "toda manifestación artística expresada por medio de la palabra escrita".

La palabra que sirva como vehículo para expresar la belleza, un ejemplo "flor de pluma", "ramillete con alas" expresiones que desentonarían en un lenguaje cotidiano, pero que en el poético encajan perfectamente.

En toda concepción literaria hay dos elementos: el fondo y la forma; por fondo se entiende el tema o asunto que el escritor se propone tratar y la forma la manera de expresarlo .

Con el objetivo de que los alumnos entiendan el por qué del estudio de la Literatura, se le debe señalar cuáles son sus propósito de estudio.

Propósitos que se persiguen al estudiar Literatura⁷

1. Desarrollar y enriquecer nuestra capacidad mental, poniéndonos en contacto con el pensamiento de otras épocas y de otros pueblos.
2. Ayudar a la formación del criterio y a integrar nuestra personalidad, por medio de ejemplos valiosos.
3. Conocer los sentimientos e ideales de otros pueblos y al ver nuestra semejanza con ellos, comprenderlos y amarlos para que se acaben las diferencias entre los hombres.
4. Lograr una expresión correcta, clara y lógica y de ser posible elegante, lo cual es absolutamente necesario para todos porque el

⁷ PÉREZ, Lcyva, Ma. de los Ángeles. *Literatura Universal*. México. Fuentes Impresos. 1983. p. 9.

idioma es el instrumento indispensable para las actividades vitales.

5. Fomentar la lectura, ya que es fuente de conocimiento y un delicioso pasatiempo.
6. En la literatura se encuentra más que en ninguna otra arte el sentimiento y el alma de los pueblos o sea su personalidad.

EJERCICIO:

- Describa el alumno un paisaje de algún lugar que haya visitado.
- Describa algún objeto de arte.
- Haga la síntesis de un poema en que se vea la belleza subjetiva.

LA LITERATURA Y EL MUNDO QUE LA RODEA⁸

La literatura es una expresión artística que utiliza la palabra escrita como medio de comunicación. El escritor trabaja con la palabra como el pintor con las líneas y los colores. Por medio de la literatura conocemos el pensamiento de diversas épocas históricas. Las grandes obras literarias encierran toda una sabiduría sobre el momento histórico en que fueron creadas. Pero no sólo nos adentramos en el pensamiento, sino también en la sensibilidad de otros tiempos. Del pensamiento mismo nos podría informar la historia o la filosofía; y de la manera de sentir, solamente la literatura nos entrega cuentas. En síntesis, **la literatura nos comunica con un ser humano**: el artista; y con una sociedad: su momento histórico. La literatura nos ofrece una imagen global de las ideas, los sentimientos y la forma de ver la vida de las personas que vivieron un determinado periodo histórico. Cuando leemos las obras literarias estamos frente a una forma ejemplar del uso de la lengua. El artista trabaja con ella, la pule, le da un peso y una dimensión concretos. Al

⁸ MAQUEO, Ana Ma. CORONADO, Juan, et al. *Español 3 Luz y Saber*, tercer curso. México. Limusa. 1994 pp. 16-17.

leer, además de estar adentrándonos en otro mundo de ideas y sentimientos , estamos aprendiendo el uso de nuestro instrumento de comunicación. Los grandes textos de la literatura son un ejemplo del empleo magistral del lenguaje.

Las obras que no mueren con el paso del tiempo son las que mejor encierran la sabiduría de su momento histórico. Los más geniales escritores son quienes saben plasmar en sus obras la ideología y la sensibilidad de su época.

Para entender al artista y su obra, se debe interpretar tanto el texto como el contexto, o sea, el medio que lo rodea y en el que se desenvuelve. La obra misma es el texto y lo que la rodea es el "contexto". El texto vive y toma forma del contexto en que está inmerso.

Se puede dividir el contexto general en diversos contextos:

1. Histórico-social
2. Ideológico
3. Artístico
4. Cotidiano.

El contexto histórico-social es la base principal donde se produce un texto. La literatura no es un hecho aislado, está inscrita en un particular momento histórico y en una organización social determinada. El escritor recibe la influencia directa de los acontecimientos históricos y del tipo de sociedad en que vive. Los hechos históricos y sociales marcan muchas de sus actitudes. **El artista es producto de su tiempo y, a la vez, lo refleja.**

El contexto ideológico se refiere a la manera de pensar en un momento determinado. En cada periodo histórico encontramos diferentes tipos de pensamiento. En la obra literaria se plasman las corrientes del

pensamiento de un momento dado. Cuando se lee un texto se debe entender la forma del pensamiento de esa época.

Cada momento histórico concibe el arte de una manera diferente. Las corrientes estéticas (Romanticismo, Realismo, Modernismo) forman lo que se llama el contexto artístico. Cada obra literaria se inscribe en una determinada manera de concebir la expresión artística.

Por último, la literatura se encuentra relacionada también con la vida diaria, con las costumbres de todos los días, con los comportamientos propios de su momento; éste es su contexto cotidiano.

Al situar una obra literaria particular en sus contextos, estamos permitiendo su comprensión más profunda. Si no entendemos la realidad histórico-social, el pensamiento, la concepción artística y las formas de conducta cotidianas de una época específica, no se va a recibir todo lo que nos dice una obra. Para comprender el texto hay que conocer sus contextos.

ESTILO⁹

El estilo de un escritor, o el de cualquier obra literaria, se refiere al lenguaje usado en la obra literaria.

En el texto científico y en la conversación todas las expresiones significan los contenidos establecidos por la comunidad del hablante.

En el texto literario hay una ruptura en la relación entre expresión y contenido, o sea, el autor usa un significante o una expresión para significar un contenido o significado nuevo que no está socializado. En otras palabras, el autor de un texto literario usa algunos elementos semánticos de manera distinta a como se usan en la conversación o en

⁹ México, Nuevas Técnicas Educativas, S.A. *Español 3º, Tercer Curso*, NUTESA. México, 1977. pp.312-314.

los textos científicos. Esto hace que el lenguaje literario, sin dejar de ser lenguaje, sea distinto.

Se puede decir que el estilo es la manera particular en que un autor utiliza los elementos lingüísticos para comunicar sus mensajes. Entonces, estilo literario será la manera particular con que un autor utiliza los elementos lingüísticos para comunicar el contenido de sus mensajes. Si se quiere estudiar el estilo de un autor o de una obra, habrá que buscar los elementos del lenguaje que ha usado ese autor o que se han usado en esa obra para comunicar el contenido del mensaje literario. Esos elementos lingüísticos se convierten en recursos estilísticos, por lo cual estudiar el estilo de un autor es estudiar los recursos estilísticos de ese autor.

RECURSOS ESTILÍSTICOS

Los recursos estilísticos son elementos del lenguaje con valor expresivo.

1. La comparación: Consiste en relacionar dos signos cuyos significados guardan entre sí una relación de semejanza. Podrían representarse por: A es como B . Gracias a la comparación, adquieren mayor relieve los significados que el autor desea comunicar, al presentar una imagen distinta de la usual. El significado se hace más fuerte y así se transmite con mayor fuerza expresiva.
 2. La metáfora: es el recurso estilístico más importante. Se basa también en una relación de semejanza entre los significados de dos signos lingüísticos. A diferencia de la comparación, en la metáfora se suprime el enlace comparativo. Puede representarse como: A es B. En los versos de Góngora: *"Mientras por competir con tu cabello,*
-

oro bruñido, el sol relumbra en vano...

la metáfora es: tu cabello es oro bruñido; cabello y oro bruñido tienen en común elementos que permiten establecer esa identificación. Por medio de la metáfora, el autor vuelve a crear el significado que desea comunicar. Presenta algo con una imagen nueva y sorprendente. Así, la realidad adquiere mayor relieve.

3. La metonimia: También se basa en una relación entre dos significados de dos signos. Esta relación puede ser de cualquier tipo, excepto de semejanza, pues en ese caso se tiene una comparación o una metáfora. La metonimia puede presentar diversas modalidades, entre ellas se tienen:

*Nombrar al autor en lugar de la obra: está leyendo a Góngora; compré un Picasso.

*Nombrar el efecto por la causa: vive de su trabajo.

*Nombrar la raza en lugar del animal: compré un pastor alemán.

4.- La antítesis: consiste en establecer una relación de dos significados que se oponen. En el ejemplo siguiente del barroco español se observan varias antítesis:

*"Cuitado que en un puerto lloro y río,
Espero, temo, quiero y aborrezco,
De una cosa confío y desconfío..."*

Por medio de la antítesis se pone de relieve aquel significado que el autor quiere comunicar. También se llama contraste y se usa en todos los tipos de lenguaje.

5.- La personificación o prosopopeya: Consiste en atribuir cualidades y acciones de seres animados a los inanimados o atribuir cualidades y acciones propias de las personas a los animales. En los siguientes versos de García Lorca, hay una personificación:

*"El mar conoce mi paso
por los suspiros..."*

El autor atribuye la acción de conocer al mar, que es un ser inanimado. El valor estilístico de la personificación es dar vida y animar a todo lo que nos rodea.

6.- Hipérbaton: En los siguientes versos de Góngora:

*"Deste, pues, formidable de la tierra
bostezo el melancólico vacío..."*

su orden lógico sería:

"El vacío melancólico deste bostezo
formidable de la tierra.

Al orden inusitado que los autores dan a las palabras se llama hipérbaton. O sea, el hipérbaton es la alteración del orden usual y normal de las palabras en nuestra lengua.

Su valor estilístico es para llamar la atención sobre esa oración. Hay que encontrar lo que el autor quiere comunicar con ese hipérbaton, ya que como recurso tiene que estar al servicio de su expresión creadora.

GÉNEROS LITERARIOS¹⁰

La literatura es tanta y tan variada que se ha determinado que, de acuerdo a la intención del autor al elaborar su obra se clasifique en los llamados géneros literarios.

Cuando el hombre primitivo contempló con mezcla de espanto y de asombro el mundo que lo rodeaba surgió la **poesía épica**.

Vio que la naturaleza era más poderosa que él, creyó que cada fenómeno físico era un milagro y como consecuencia lógica, pobló al

¹⁰ PÉREZ, Leyva, Ma. de los Ángeles. *Literatura Universal*. México. Fuentes Impresos. 1983. pp. 11-14.

mundo con dioses y héroes y en sus observaciones alternó lo real con lo maravilloso.

El mismo temor lo hizo unirse más con sus congéneres, compartir su sentimientos, de ahí que cuando su voz se levante para narrar algo excepcional interpretará el anhelo de su pueblo o de su raza.

Este género es objetivo, narra lo que el autor ve o le cuentan, sin que intervengan sus sentimientos.

Género Lírico:

Cuando el ser humano vuelve su mirada introspectiva y establece la relación entre él y el mundo circundante aparece el lirismo: en el poeta lírico predomina el tono subjetivo individual: analiza sus emociones, sus sentimientos y dice sus poemas acompañado de la lira primero y después lo hará la voz humana sola.

Se puede decir que el lirismo es muy antiguo; principió cuando el hombre fue capaz de medir el mundo por la dimensión de sus sentimientos.

Género Dramático:

La palabra drama viene del verbo griego drao que significa actuar, se basa en el diálogo subrayado por movimientos, gestos o ademanes de los actores.

Se distingue porque se hace para ser presentado frente a un público.

Género Didáctico:

Aquí se encuentran ubicadas las obras que transmiten una enseñanza, como las fábulas.

He señalado que el tema de la corriente literaria del Neoclasicismo no aparece en el programa del tercer curso y que es necesario conocer sus características para poder entender la corriente que le sigue: el Romanticismo, por ello anoto aquí cuáles son las características de una y cómo se contraponen a la otra:

Neoclasicismo	Romanticismo
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Equilibrio de las facultades humanas basado en la razón. ❖ Su modelo era la antigüedad latina y griega. ❖ La naturaleza es sólo un fondo para su reflexión. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Insatisfacción ante la vida y la sociedad. ❖ Buscan las verdades en sus propios sentimientos; se inspiran en temas medievales. ❖ La naturaleza participa de los sentimientos de los artistas

Con esta información los alumnos se ubican en el tiempo y entienden mejor los contenidos.

Otro tema que no aparece en el programa de tercero de secundaria y que es muy importante, ya que es uno de los principales en el examen para ingreso a nivel medio superior es el de habilidad verbal: las analogías, las cuales se trabajarán en el mes de junio para que los alumnos tengan la oportunidad de tener claras sus características y el razonamiento que se debe realizar para resolver dicho contenido.

ANALOGÍAS: ¹¹

Se manifiestan cuando:

*Dos o más cosas son similares en algún aspecto, suponiendo que entre ellos hay otros factores comunes.

*Cuando una persona extrae una conclusión acerca de un factor desconocido sobre la base de su parecido con algo familiar.

Componentes:

*El Tópico: o contenido que el alumno debe aprender, por lo general abstracto y complejo.

¹¹ México, Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior. *Cómo Prepararse para el Examen Nacional de Ingreso a la Educación Media Superior (EXANI-I)*, 5ª. Ed. México, CENEVAL. 200.

*El vehículo que es el contenido familiar y concreto para el alumno con el que establecerá la analogía.

*El colectivo que une al tópico con el vehículo y son los nexos: se parece a; es similar a. Como, etc.

*La explicación de la relación analógica, donde además se aclaran límites de ella.

Sus Funciones son:

**Incrementan la efectividad de la comunicación.

**Proporcionan experiencias concretas que preparan al alumno para experiencias abstractas y complejas.

**Favorecen el aprendizaje significativas a través de la familiarización y concretización de la información.

**Mejoran la comprensión de contenidos complejos y abstractos. Mediante la relación de analogía se conectan cuatro palabras, por ejemplo NEGRO:BLANCO::NOCHE DÍA (se lee: "negro es a blanco, como noche a día"). En este ejemplo, la relación que vincula las dos primeras palabras es de oposición o antonimia, y es similar a la relación que vincula el segundo par de palabras. La analogía se completa cuando la primera palabra corresponde o es análoga a la tercera palabra (negro y noche) y por tanto, la segunda palabra se corresponde con la cuarta (blanco y día). Las relaciones que intervienen en una analogía pueden referirse a diferencias o semejanzas, pueden ser de pertenencia o grado, de causa-efecto, de principio-fin, funcionales, etcétera. Prácticamente cualquier tipo de relación puede intervenir en una analogía.

Para resolver las analogías es indispensable concentrarse y realizar ordenadamente operaciones mentales de análisis (separar y conocer las partes), síntesis (organizar y reunir las partes separadas), y evaluación (comparar y validar la conclusión obtenida de la síntesis). Para conectar el primer par de palabras se hace un análisis de su significado, determinando qué características de la primera se relaciona con las

determinando qué características de la primera se relaciona con las características de la segunda. Luego con esta relación ya determinada, se busca el otro par de palabras, de manera que guarden el mismo tipo de vinculación.

Ejemplos:

ABRIGO es a FRÍO como:

- A) invierno a humedad
- B) calor a verano
- C) lluvia a otoño
- D) paraguas a lluvia
- E) humedad a lluvia

La analogía adecuada es PARAGUAS a LLUVIA. Se trata de una relación funcional. El ABRIGO es un elemento de protección como el FRÍO, lo mismo que el PARAGUAS es un protector contra la lluvia.

En el caso de INVIERNO a HUMEDAD no hay una relación específica, pues en invierno puede o no haber humedad. En la segunda opción el CALOR es una característica del VERANO, pero no hay relación de dispositivo de protección contra el clima. En LLUVIA a OTOÑO tampoco hay una relación de protección contra el clima, independientemente de que en otoño llueva o no.

En la última opción HÚMEDO es una consecuencia de la lluvia; no se trata de la misma relación funcional.

RENCOR es a OFENSA como:

- a) simpatía a halago
- b) injuria a enojo
- c) lealtad a traición
- d) halago a mentira
- e) mentira a vergüenza

El RENCOR puede considerarse efecto directo de una OFENSA, al igual que una muestra de SIMPATÍA puede ser resultado de un HALAGO, por lo que la primera opción es la respuesta correcta. Respecto a la relación INJURIA a ENOJO, encontraremos también una relación de causa-efecto pero con un sentido inverso al de la relación de la base, esto es, el rencor es consecuencia de la ofensa, mientras que la injuria es efecto del enojo. Entre HALAGO y MENTIRA no hay una relación particular, por lo que no puede ser la respuesta, y la MENTIRA puede causar VERGÜENZA, pero no se trata de una relación de efecto directo.

SUGERENCIAS DE TRABAJO POR EJE PROGRAMÁTICO

Lengua hablada : hablar y escuchar son habilidades tan comunes que nadie parece poner especial atención en ellas; sin embargo su desarrollo es esencial para todos, porque la mayor parte de los contactos interpersonales se llevan a cabo a través de la palabra. **Se sabe que existe una relación directa entre la autoestima de un niño o un adolescente y su capacidad para comunicarse oralmente.** Por ello, impulsar a los estudiantes a expresarse cada vez mejor es ayudarlos a adquirir seguridad en sus relaciones con las personas y el mundo, ahora y después.

El objetivo de la asignatura de español es eminentemente formativo: se trata de crear condiciones, aprovechar circunstancias e impulsar a los alumnos para que logren una competencia comunicativa lo

más completa posible, tanto en forma oral como por escrito; que distinga términos cotidianos y especializados y los emplee cuando corresponda.

Los alumnos deben aprender a reconocer y aplicar las reglas que rigen la comunicación hablada en distintos contextos; debe aprender los usos apropiados de la lengua hablada: pedir la palabra, no interrumpir a otros, hacer uso de la cortesía para replicar, que ciertas palabras no pueden ser utilizadas en clase. Sustituirlas por sinónimos o metáforas.

El reconocimiento de las convenciones que rigen los intercambios orales en el aula, la reflexión acerca de ellas, y su práctica ayudarán a los alumnos a comprender las normas propias de las intervenciones habladas en otros contextos. Los juegos de simulaciones son útiles para conocer y practicar esas convenciones; es posible simular en el salón de clases una entrevista para solicitar trabajo, poner una queja en una oficina pública, etc.

Los contenidos del programa de Español en el rubro de Lengua Hablada son:

- Exposición de temas.
- Realización de entrevistas.
- Práctica del debate.
- Participación en mesas redondas.
- Comentarios.
- Organización de seminarios.
- Reflexión sobre medios de difusión masiva.

El desarrollo en los estudiantes de la capacidad para hablar debe ir de lo simple a lo complejo, de lo más cercano a lo más alejado de su mundo y experiencia. Esto significa partir de lo que ellos saben y hacen bien: conversar sobre temas que le interesen, inquietan y pertenecen a su mundo familiar, social, escolar y personal.

Rara vez el trabajo con la lengua hablada se da de manera aislada; generalmente acontece- como en la vida cotidiana- en los marcos de una situación comunicativa en la que la lengua aparece como una totalidad. Así la expresión oral se nutre de la lectura, de la redacción, de la búsqueda de información en fuentes diversas, que pueden ser habladas o escritas.

Algunas ideas para apoyar a los alumnos en el desarrollo de la lengua hablada.

*Se debe recordar que los alumnos son individuos pensantes, con personalidad, intereses, inquietudes y expectativas propios, que tienen necesidad y posibilidad de decir y derecho a ser escuchados.

*Es necesario tener presente las grandes diferencias individuales respecto a la relación con la lengua hablada. Hay muchachos que sienten gran necesidad de hablar y les complace hacerlo continuamente, mientras que otros no. Esto no implica que unos sean mejores que otros. Quizá el alumno con inseguridad o dificultades para hablar públicamente puedan comenzar expresándose por otra vía: a través del dibujo o la escritura.

*No sólo las diferencias individuales son significativas, lo son también las culturales y sociales. Hay grupos humanos cuyas tradiciones indican que los niños y jóvenes no deben hablar ante los mayores si

n previa autorización o que deben hacerlo en voz baja. Al planear la clase, se debe tomar en cuenta todas estas particularidades que no son sólo formas, sino valores.

*No es conveniente interrumpir las intervenciones de los alumnos para corregirlos, pues con esto se corta el flujo de las ideas y se destruye la confianza y el interés del educando para intervenir de buen grado y

espontáneamente en otras ocasiones. Las correcciones verdaderamente necesarias pueden hacerse en privado o en un momento posterior estimulando en el alumno la reflexión sobre sus errores.

*La forma de interrogar a los alumnos debe abrir las posibilidades de que hagan intervenciones cada vez más amplias. Son mejores las preguntas que permiten al adolescente explayarse y poner en juego lo que sabe, que aquéllas que sólo pueden contestarse con un monosílabo, repitiendo definiciones o con frases hechas.

*El alumno debe sentir que es completamente válida y valiosa su experiencia personal. Saber que se puede decir en clase "yo vi", "yo sentí", "a mí me emocionó", "me disgusté", es sentirse con derecho a hablar, a expresar sus propias ideas, pensamientos, sentimientos, opiniones y su manera de percibir el mundo.

*Se puede aprovechar con cierta frecuencia algunos minutos de la clase para proponer a los alumnos ejercicios y juegos que les permitan desarrollar la lengua hablada.

Por ejemplo:

- ❖ Crear poemas colectivos en voz alta . un alumno o maestro dice el primer verso y los otros, por turnos, van creando los siguientes procurando que rimen.
 - ❖ Crear cuentos colectivos de diversa naturaleza, historias fantásticas, amorosas, policíacas. La mecánica es la misma que en la sugerencia anterior.
 - ❖ Inventar frases al estilo de las llamadas "frases célebres", dichos refranes o metáforas.
-

- ❖ Narrar un acontecimiento o describir un objeto sin que se le nombre expresamente, para que los otros puedan, por la precisión en la descripción, saber de qué se trata.
- ❖ Describir ilustraciones, reproducciones de pinturas de diversas épocas y autores con diverso grado de complejidad.
- ❖ Visitar, observar, tomar nota de sus impresiones y sensaciones personales de exposiciones, conciertos, edificios y narrarlas al grupo o comentarlas en equipo.

} LENGUA ESCRITA:

LECTURA: Uno de los objetivos centrales de la enseñanza de la lengua en la escuela secundaria es que los estudiantes se conviertan en lectores capaces y habituales; la lectura es un contenido permanente en el programa de Español; desarrollar esta habilidad es uno de los propósitos del eje Lengua escrita, pero también de Recreación literaria.

¿Qué y cómo leer? Los jóvenes que llegan a la escuela secundaria tienen necesidades, dudas y preocupaciones que pueden encontrar respuesta a través de la lectura de materiales de calidad: que los estudiantes aprendan a leer y lean para aprender, disfrutar y descubrir.

Mentira que los adolescentes no lean, esta aseveración debe ser relativizada; una buena cantidad de adolescentes lee, sólo que no aquello que se considera "buena" lectura. Los jóvenes son grandes consumidores de publicaciones periódicas con temas musicales, deportivos, de chismes y consejos, así como de "historietas".

Existe una afición a la lectura entre estudiantes de secundaria que puede convertirse en la base de un auténtico hábito lector. Para este desarrollo es importante no descalificar de antemano los materiales que a los muchachos les gusta leer; es mejor trabajar en clase las publicaciones que les interesan y orientarlos sobre cómo pueden

analizarlas. En el programa de estudios existen algunos espacios para ello bajo el rubro de *Reflexión sobre los medios de difusión masiva* .

Parte del éxito de las revistas ilustradas se basa en que responden a inquietudes muy marcadas de los adolescentes: la relación con el otro sexo, con los padres, el desarrollo del propio cuerpo, etc. El maestro puede ayudar a los alumnos a encontrar respuestas serias a esas cuestiones poniendo a su alcance materiales científicos y de divulgación, leyéndolos y analizándolos en clase con ellos para que puedan comprobar la calidad y utilidad de la información entre una fuente y otra.

Uno de los hábitos más arraigados en la escuela secundaria que aleja a los alumnos del deseo de leer, es el de reducir la lectura a dos tipos de escritos: los que provee el libro de texto y ciertos clásicos literarios. Lo mejor es que en la escuela secundaria el estudiante tenga oportunidades de leer textos reales con estructuras y propósitos diversos: anuncios, programaciones de radio, cine y televisión, cartas comerciales, solicitudes de empleo, biografías, artículos sobre deportes, información científica, etc.

Cómo apoyar a los alumnos para que se transformen en lectores.

Para lograr que los alumnos se entusiasmen con la lectura es necesario que reciban todo el apoyo del maestro:

- ❖ Dar a los alumnos una amplia posibilidad para participar en la búsqueda y elección del material que desean leer o para sugerir temas o géneros significativos e interesantes para ellos. Es conveniente introducirlos a textos de mayor calidad mediante la lectura compartida en voz alta, esto ayuda mucho a disfrutar del texto.
-

- ❖ Propiciar la lectura de textos completos. Preferentemente obras que puedan leerse dentro del salón de clase y puedan comentarse después de leídos, esto propicia la empatía. El hábito de la lectura se adquiere fundamentalmente por la vía afectiva, por la emoción compartida con otro a quien se aprecia. El maestro de Español puede ser esa persona que contagie a sus alumnos el gusto, emoción y necesidad de leer.

- ❖ Estimular a los alumnos para que aprendan a formular sus propias preguntas al texto, generalmente es el profesor quién las hace, si se permite que los alumnos las elaboren es más rica la posibilidad de compartir entre todo el grupo lo que cada persona ha sentido, pensado o descubierto acerca del texto.

Estrategias para la comprensión lectora:

- ❖ Explicar a los alumnos el propósito de la actividad . esto da claridad a las acciones que se realizan en clase y permite que los alumnos de antemano se involucren en ellas.
 - ❖ Explorar el texto: pedir a los estudiantes que observen el formato del escrito, sus características gráficas, el título y subtítulos, si el libro contiene ilustraciones de algún tipo, la tipografía empleada, si forma parte de un todo mayor.
 - ❖ Realizar una primera lectura completa. Un buen lector no presta atención a todas y cada una de las letras de un escrito sino que selecciona de todo lo impreso aquello que le proporciona información relevante.
 - ❖ Intercambiar impresiones con los alumnos acerca del contenido del texto.
-

- ❖ Definir la idea central. A manera de lluvia de ideas, los alumnos indicarán cuál es, desde su punto de vista, la que refleja el contenido del texto; para tener todas las opciones presentes y analizarlas se hace una lista en el pizarrón. Seguramente habrá discrepancias y hasta contradicciones, pero un análisis cuidadoso, que involucre a todos los alumnos llevará a plasmar el contenido del texto en algunas ideas básicas.
- ❖ Realizar una segunda lectura con el objetivo de conocer mejor el texto para llevar a cabo una actividad concreta.

Estrategias para la comprensión de la lectura en el caso de textos literarios:

- ❖ Cambiar finales
- ❖ Sustituir personajes
- ❖ Elaborar tramas de relaciones de personajes
- ❖ Transformar los textos en diálogos
- ❖ Transformar los diálogos en texto
- ❖ Recrear el texto de manera oral
- ❖ Contar la historia a manera propia de cada lector
- ❖ Reducir el texto a oraciones narrativas
- ❖ Cambiar época o ambientes

En el caso de textos informativos:

- ❖ Marcar en el texto ideas principales
 - ❖ Hacer preguntas al texto
 - ❖ Convertir el título o los subtítulos en interrogantes que se responden con la lectura del texto
 - ❖ Hacer preguntas al autor
-

- ❖ Hacer anotaciones en el margen
- ❖ Tomar notas
- ❖ Obtener información específica para hacer un cuadro
- ❖ Elaborar un diagrama
- ❖ Elaborar resúmenes
- ❖ Elaborar fichas de trabajo

Un ejercicio que es conveniente realizar en algún momento de este proceso es el de indagar el significado de los términos desconocidos para enriquecer el vocabulario y no distorsionar la información; aunque también se le puede solicitar al alumno que infiera el significado de las palabras desconocidas, este medio obliga al lector a realizar una lectura comprensiva, en la que se dialoga con el texto para encontrarle sentido.

ESCRITURA:

La habilidad para escribir sólo se desarrolla cuando se escribe de manera organizada y sistemática y se tienen interlocutores dispuestos a cambiar impresiones acerca del texto.

¿Qué y cómo escribir?

No es fácil para los adolescentes decidir de repente sobre qué van a escribir. La hoja en blanco impresiona siempre.

Hay que abrir expectativas a los alumnos para que se decidan a escribir. Diversas experiencias didácticas muestran cómo un cierto estímulo estético puede funcionar como desencadenador de la escritura: la audición de una pieza musical, la contemplación de una obra plástica, la lectura de un poema; ciertos asuntos poco usuales en la escuela "¿cuándo he sentido miedo?", "Mi mayor travesura" éstos últimos temas pueden dar por resultado que los estudiantes se expresen y disfruten de la redacción .

El maestro sugerirá y, sobre todo, solicitará propuestas al grupo para la elaboración de álbumes o antologías con un tema determinado. Pueden hacer, por ejemplo "bestiarios" o "herbarios" es decir compendio de descripciones fantásticas sobre animales o plantas inexistentes. Cada alumno puede imaginar una bestia o una flor desconocida y describirla oralmente y por escrito lo más vivamente que pueda, posteriormente se recopilarán las mejores y se engargolarán o encuadernarán.

Muchos adolescentes son aficionados a los deportes; puede pedírseles que escriban crónicas o reseñas de encuentros deportivos. Se pueden escribir autorretratos, retratos de los amigos, biografías personales, describir mundos posibles o deseados, contar aventuras fantásticas; de hecho, cualquier cosa que estimule la imaginación de los estudiantes da pie para la redacción. Si los alumnos avanzan en este tipo de escritura, organizados en equipo, elaborarán cuentos largos de ciencia ficción.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

La propuesta de aprender acerca de la lengua a través de la reflexión se basa en las siguientes ideas:

- ❖ Cualquier hablante del español por el sólo hecho de serlo, tiene un conocimiento intuitivo de la estructura de su lengua.
 - ❖ Este conocimiento debe hacerse consciente si se quiere pasar a niveles superiores de dominio del idioma
 - ❖ La conciencia lingüística no surge del aprendizaje de reglas y excepciones ni de la memorización de categorías gramaticales.
-

- ❖ Para desarrollar la conciencia lingüística es preciso tener la necesidad y oportunidad de comunicar por escrito y con precisión ideas y sentimientos.

¿Cómo reflexionar sobre la lengua?

La reflexión sobre la lengua sólo es factible si los estudiantes tienen la posibilidad de que sus textos tengan un propósito comunicativo válido y real, además de interlocutores.

El trabajo en equipos abre a los alumnos posibilidades comunicativas y de reflexión sobre la lengua. El equipo es el lugar natural en que los estudiantes pueden intercambiar textos y revisarlos detenidamente, proponer correcciones, hacer y rehacer nuevas versiones.

La conciencia lingüística

A lo largo de los tres grados de educación secundaria existe, dentro de este eje, nociones de lingüística general cuya presencia en el programa tiene el propósito de lograr en los alumnos una conciencia sobre la lengua como fenómeno característico humano, en continuo cambio y evolución.

Se pretende que los alumnos reconozcan las diferentes formas dialectales del español que se habla en México, y que comprendan que la diferencia no implica desigualdad y, mucho menos, inferioridad. Este reconocimiento fomenta el respeto hacia las personas de diferentes regiones y estratos sociales.

Se aspira a que el estudiante pueda comunicarse con propiedad y seguridad con cualquier tipo de hablante del español. Esto implica que el estudiante debe llegar a dominar la norma culta del español de México.

RECREACIÓN LITERARIA

El título *Recreación Literaria* alude al enfoque didáctico que se propone en el programa de Español para abordar la enseñanza de la literatura. La palabra *recreación* en su doble acepción: crear de nuevo y hacer pasar agradablemente el tiempo es la clave del mismo. Se trata de que los alumnos disfruten verdaderamente de la literatura.

Re-crear alude a la posibilidad de interactuar con los textos, modificándolos o escribiendo otros a la manera de los autores consagrados. Asimismo, en esta propuesta es básica la creación, entendida como la posibilidad de que el alumno desee y logre escribir libremente sus propios textos literarios, manifestando en ellos sus intereses, inquietudes y expectativas, de acuerdo a su edad, contexto y circunstancias.

Una reflexión acerca de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria

El valor formativo de la literatura es enorme; a través de la lectura se descubren valores, sentimientos paradigmas humanos, se aprende a nombrar experiencias personales y a reconocer el valor de los otros. Todo esto a condición de que se lea. No puede llegarse a la experiencia estética y emotiva conociendo datos fríos como el nombre del autor, las fechas de su nacimiento y muerte, la corriente estilística en la que se inserta y el listado de sus obras.

La tarea de la escuela secundaria no es formar expertos en cronología literaria, sino personas capaces de leer y escribir bien y de disfrutar de ambas cosas.

SUGERENCIA PARA LAS PRIMERAS SESIONES:

ELABORACIÓN DEL ENCUADRE:¹²

Una de las cosas que me hubiera gustado que me indicaran cuando empecé a dar clase es precisamente la importancia de la planeación, la cual debe llevar este apartado ya que a partir de esto mismo se deriva todo lo demás; es por ello que lo pongo a consideración de quien pueda leer el presente trabajo.

Se llama encuadre a la definición del marco dentro del cual se desarrollará una actividad (en este caso un curso escolarizado). Esta definición debe incluir tanto los aspectos de fondo como de forma.

El objetivo general del encuadre es que los alumnos tengan claro qué se va hacer, para qué se va hacer y cómo se va hacer, y que acepten y se comprometan conscientemente con esos lineamientos . se trata de establecer un acuerdo formal entre las partes que rijan o norme la actividad que se desarrollará.

El encuadre, en cuanto a técnica de trabajo, se integra por las siguientes actividades:

- a) Presentación de los participantes. Favorece que los integrantes del grupo se empiecen a conocer y que el profesor sepa a qué grupo le va a impartir clase.
- b) Análisis de expectativas. Los participantes expresan lo que esperan del curso , lo que se imaginan de él, lo que quieren que suceda en él; que el profesor tenga más datos acerca de las necesidades del grupo, sus inquietudes y motivaciones.
- c) Presentación del programa. El profesor da a conocer a los alumnos la propuesta de trabajo, ubica la materia dentro del plan

¹² ZARZAR CHARUR, Carlos. *Habilidades Básicas para la Docencia*. Patria. México, 1993. pp. 43-53.

de estudios y presenta un mapa cognoscitivo de los contenidos que van a estudiar.

- d) Plenario de acuerdos y de organización operativa. Define, de común acuerdo entre las partes, la orientación y la normatividad que regirá el curso en cuestión, y establecer, en este sentido, una especie de contrato de trabajo.
 - e) Prueba de diagnóstico. Su objetivo es conocer el nivel de conocimientos previos con que los alumnos llegan a nuestro curso. Al finalizar la aplicación de este instrumento se deben hacer un análisis del mismo. Ejemplo:
-

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL
DISTRITO FEDERAL
DIRECCION GENERAL DE OPERACION DE SERVICIOS
EDUCATIVOS EN EL DISTRITO
FEDERAL**

**COORDINACION SECTORIAL DE EDUCACION SECUNDARIA
SUBDIRECCION DE OPERACION
DEPARTAMENTO DE SUPERVISION**

EXAMEN DE DIAGNÓSTICO PARA EL TERCER CURSO

**ESCUELA SECUNDARIA No. 36 "CUAUHTEMOC" TURNO
MATUTINO**

ESPECIALIDAD ESPAÑOL GRADO TERCERO GRUPO
NOMBRE DEL
ALUMNO _____
ACIERTOS _____ CALIFICACION _____

PROFESOR QUE ELABORÓ: **REINA NONTIEL ALBORNOZ.**

LITERATURA:

INSTRUCCIONES: LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y
RESPONDE LO QUE SE TE PIDE.

LA ZORRA Y EL CUERVO

La zorra, cierto día, con el hambre luchaba
Cuando vio al cuervo negro que en un árbol
estaba,
gran pedazo de queso en la boca llevaba
ella, muy lisonjera, astuta le hablaba.

“¡Oh cuervo tan apuesto, del cisne eres
pariente
en blancura y en gracia! Hermoso reluciente
más que todas las aves cantas tú dulcemente;
un canto de los tuyos vale, de aquellos veinte,
veinte.

Mejor que la calandria, mejor que el
papagayo,

más potente que el tordo, el ruiseñor o el gallo;
si cantases ahora, todo el pesar que traigo
se borraría al punto, más que con otro
ensayo”.

El cuervo, convencidote que su gorjear
placía a todo el mundo, más que otro cantar,
creyó que con su lengua y su mucho graznar
alegraba a las gentes mejor que otro juglar.

A cantar empezó y su voz a extender,
el queso de la boca húbose de caer;
al punto la zorra comenzólo a comer.
El cuervo con el daño, se hubo de entristecer.

Venid, presunción, falsa honra, halago falso.
dan pesar y tristeza y daños sin traspaso;
parece que en las viñas un hombre guarda el
paso
y sólo es, en un palo, de trapos un payaso.

No es cosa de prudentes creer dulce lisonja,
Después del dulzor, suele venir amarga lonja.

_De acuerdo con las características formales y temáticas ¿Qué tipo de obra literaria es el texto anterior?

_¿Quiénes son los personajes?

_¿Qué defectos son los que se critican?

_¿Cuál es la moraleja del texto?, transcríbela.

_¿Cómo se llama el recurso estilístico que consiste en dar a los seres inanimados y animales características de los seres humanos?

_Escribe dos ejemplos de ese recurso, tómalos del texto anterior.

Lean el siguiente fragmento dramático y contesten lo que se solicita.

Orillas de un pedregal, al estilo de lo que debe haber sido el San Ángel, se ven rocas, flores de palo, cardos. Está desierto.

Alejandra (*Entrando*) _¡Aquí hay muchas flores! ¡Miguel, mira: amarillas y blancas!

Miguel (*Entrando*)_Sí ya las vi.

Alejandra (*Con una sonrisa*) _Entonces, ¿me vas a cortar un ramo?

Miguel _Mmmmh...(*Va a cortarlas*) ¡Sácale! (*Se chupa el dedo*) Pican, tienen muchas espinas.

Escriban:

1. Una acotación o parte de ella en la que se dé a conocer el lugar en que se desarrolla la acción.
2. Copien una acotación en la que se indique al actor que representa al personaje, que realice un determinado movimiento, una acción.
3. Inventen una acotación en la que digan cómo es y cómo debe ir vestida Alejandra.
4. Anoten el nombre de los personajes que intervienen en el fragmento.
5. Copien el diálogo de uno de los personajes:

REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA:

INSTRUCCIONES: LEAN ATENTAMENTE LO QUE SE LES INDICA Y RESUELVAN EL EJERCICIO CORRECTAMENTE.

I.- Subrayen el sujeto y encierran en un círculo el predicado.

1. La señora K. vivía en Marte.
2. Tenía, la señora K., una casa de columnas de cristal.
3. Ella limpiaba la casa con un polvo magnético.
4. El polvo magnético recogía la suciedad.
5. En Marte, siempre soplaban un viento cálido.

II.- Encierran en un círculo el verbo y subrayan los complementos.

1. El señor K. y su mujer vivían a orillas de un mar de vapores rojos.
2. En la tarde, el señor K. leía un libro de metal.

3. El señor K. pasaba la mano sobre los jeroglíficos en relieve.
4. Del libro surgía una voz antigua y suave.
5. La voz hablaba con todos sus compañeros.

III.- Agreguen un verbo copulativo y conviertan los textos en oraciones con complemento nominal.

1. La voz antigua y suave.
2. La señora K. inmóvil e impasible.
3. El agua plateada reluciente en los charcos.
4. Los marcianos seres morenos de ojos amarillos y rasgados.
5. las embarcaciones delicadas como flores de bronce.

IV.- Subrayen el complemento de **objeto directo** y sustitúyanlo por un pronombre.

1. Las luminosas lunas de Marte derramaban una pálida luz .
2. El planeta tenía un centenar de rublos.
3. Los padres murmuraban frases tiernas a sus hijos.
4. Una música serena, en los escenarios, estremecía al público.
5. Una mujer cantó una melodía extraña.

V.- Subrayen el complemento de **objeto indirecto** y sustitúyanlo por un pronombre.

1. La madre compraba alimento para sus hijos.
2. Los padres entonaban suaves canciones a sus hijos.
3. Los hijos daban hermosos regalos a los padres.

VI.- Completen las oraciones con una de las palabras que se sugieren: cede, sede, casa, caza, cien, sien, has, haz.

1. Guillermo Tell sale de su _____ para ir a la _____ de venados.
2. El tirano se llevó a la _____ la mano y _____ ojos voltearon a verlo.
3. _____ de Guillermo Tell un héroe al que _____ de imitar.

VII.- Lleven a cabo en los textos que se ofrecen, los cambios necesarios para que queden en el tiempo verbal solicitado. Rescriban las oraciones con el cambio.

a) Pasar al copretérito:

Dicen los antiguos que la piedra que ellos llaman heliotropía tiene la propiedad de volver invisible al que la tenga en la mano.

b) Rescribir en presente:

Ayer, en ciertas zonas rurales, creyeron en hadas, en hierbas mágicas, en mesas de brujas. Existían viejas recetas. La que más me impresionó fue la de "la pata de puerco".

Escriban en presente de subjuntivo los verbos de los paréntesis.

Lo que yo (pensar) _____ sobre lo primitivo de algunas creencias que se (encontrar) _____ en un libro llamado "La Rama Dorada", es muy personal. Ahí dice que en ocasiones los zulúes que se (morir) _____ de sed apelan a los dioses para que llueva. Piden que (ser) _____ benignas las nubes y piensan que acaso (llegar) _____ las aguas si matan a un "pájaro celestial" y que un niño lo (arrojar) _____ en un charco.

Escriban en cualquiera de las dos formas del pretérito de subjuntivo los infinitivos que están entre paréntesis.

Era una muchacha arapaho de las llanuras de Norteamérica. Todos le pedían que (resistir) _____ la tentación de cazar a un puerco espín. Ella, aunque (querer) _____ no podía ya e imaginaba que cuando lo (ver) _____ y lo (seguir) _____ lo capturaría y cuando lo (tener) _____ le quitaría las espinas. Nunca imaginó que el puerco espín (trepar) _____ el álamo y ella no (poder) _____ seguirlo.

ORTOGRAFÍA:

Coloquen el acento en las voces que lo ameriten.

1. Me dijo el el secreto.
2. Quiero que tu me des tu libro
3. Mi padre trabaja para mi.
4. Te invito a tomar el te.
5. No se si se habra marchado.
6. De ti depende que te de o no te de el permiso.
7. No me puso un solo obstáculo y solo eso esperaba parairme.
8. Toma este dinero mas no pidas mas.
9. Si te pregunta dile que si.
10. Este tendra esta tarea.

Escriban H en las palabras que lo necesiten.

1. tenía el rostro __oval, era __uesudo, su mirada, __huidiza.
2. En la __la __ierba crece __abundantemente.
3. La __anciana pedía __hospedaje, pero no en un __orfanatorio ni en un __hospital.
4. El canario es __ovíparo y sus __uevecillos, pequeños.

Completen las palabras usen las terminaciones: -ge, -gi, -gui, -güe, -güi, -ble, -bilidad, -aba, -iva, -ivo, -ividad.

Joven Venado era muy ama___ con la princesa. Su ama___ fue convirtiéndose en amor. Quedó caut___ del hermoso rostro de la joven. Suspir___ y lan___decía decía cada vez que la mir___ con una ___imalda de flores. La desesperación a___taba el pecho del ___rrero. Venciendo su ver___nza decidió romper su pas___ y li___ro, corrió a donde est___ quien tenía caut___su alma.

Firma del sustentante

ANÁLISIS DEL EXAMEN DE DIAGNÓSTICO

El diagnóstico tiene como finalidad principal el conocimiento de las cualidades de los grupos de adolescente: sus intereses, sus gustos, aquello que los motiva; todo ello para localizar sus bondades y potencialidades.

El diagnóstico tiene tres momentos: la observación y conocimiento de la situación pedagógica de los alumnos, el análisis de la información obtenida y la sistematización de dichos contenidos.

-Con base en lo anterior y al aplicar los momentos del diagnóstico, me di cuenta de lo siguiente: en general les falta reflexionar acerca de las bondades del trabajo en equipo: todavía se tardan en centrarse en la actividad por desempeñar, así como respetar el punto de vista de los compañeros : uno de mis propósitos es ir recordando reiterativamente lo provechoso del trabajo en equipo, y que es indispensable el respeto en la clase y, sobre todo en las participaciones de los compañeros.

Con respecto al examen objetivo y según los resultados obtenidos en los diversos rubros(literatura, reflexiones sobre la lengua, ortografía) debo reforzar los contenidos relacionados con: literatura (conceptos de algunas variantes de la literatura; y las escuelas de vanguardia, así como nociones de los recursos estilísticos); en reflexiones sobre la lengua: los contenidos a reforzar son: predicado verbal y nominal; complementos del verbo (objeto directo y los pronombres por los que se sustituye; objeto indirecto y los pronombres por los que se sustituye) modo subjuntivo; en ortografía: el acento diacrítico.

El objetivo o propósito: que los alumnos refuercen la información sobre los temas antes enunciados y, sobre todo, lo practiquen en redacciones y observen que son de uso cotidiano.

Estrategias y actividades: los alumnos investigan en la biblioteca lo relacionado con los contenidos por reforzar.

*En el caso de la literatura leer muestras de las diferentes escuelas, señalar las características e imitar la forma de escribir. -crear sus propias composiciones.

*- En cuanto a reflexiones sobre la lengua: mediante la investigación recordar los conceptos de los contenidos, observar que todos los usos de la lengua son cotidianos.

*- Practicarlos en redacciones: predicado nominal: descripción de una persona, cosa, o paisaje para el subjuntivo: elaborar una redacción con alguno de los siguientes temas: mis planes para el futuro (que carrera me gustaría estudiar, donde me gustaría vivir) aventuras que .quisiera vivir (ir al espacio, viajar al desierto, escalar una montaña).

*Si pudiera hablar con mis padres abiertamente, les diría...

*-Personalidades que me agradaría conocer(un escritor, algún cantante de moda, un deportista.

*-Viajes que desearía hacer (conocer el mar, la selva, otros países).

*-**Para la ortografía:** pedir que investiguen los usos del acento diacrítico, posteriormente aplicar la información y los usos en una redacción (su diario).

*-Tiempo estimado 15 horas (para su aplicación).

***-Formas de evaluación: formativa y objetiva.**

Con la finalidad de señalar algunas actividades para las primeras sesiones, se presenta la siguiente ficha de trabajo, la cual se trabajará en tres días.

Elaboración de una ficha con estrategias didácticas para las primeras sesiones (presentación).

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PRESENTACIÓN

EJE TEMÁTICO: Lengua hablada y lengua escrita

DIRIGIDO A: alumnos de tercer grado de secundaria (aunque se puede aplicar a cualquier grado

PROPÓSITO: que los alumnos se presenten con algún elemento relacionado con nuestra materia.

CONTENIDO: verso forma de dístico, acróstico, Día de Campo, ver a los ojos del compañero y escribir una característica positiva de él.

ESTRATEGIA: al iniciar el ciclo escolar yo no conozco a los alumnos, ellos ya se conocen, por ello trabajo con estas técnicas.

Actividad 1: en primer lugar yo me presento y les doy la información que se requiere, esto es, lo que es un dístico(estrofa de dos versos que riman entre sí) enseguida les indico que con su nombre me tienen que elaborar el dístico, por ejemplo: yo soy Reina Montiel y me encanta el pastel, el

primer verso siempre será igual, habrá variantes en el segundo verso ya que tienen que encontrar la forma de que rime.

Actividad 2: ya que los dísticos están elaborados, se leen algunos en el salón de clase y siempre se hará de forma voluntaria.

Actividad 3: siguiendo la misma mecánica, se les solicita que escriban su nombre en forma vertical, se les indica que con la primera letra escriban una palabra o frase, pero siempre para elevar su autoestima, por ejemplo: R responsabilidad, E entusiasmo, I ilusión, N no claudicar, A afrontar los obstáculos.

Actividad 4. Los alumnos se van presentando, diciendo su nombre y el primer apellido y dicen: voy de día de campo y llevo rosas moradas, esto es, señalan dos elementos que tengan como primera letra la misma del nombre y apellido, en este caso r y m (Reina Montiel), al término de las presentaciones se les pide que elaboren una redacción en la que señalen como tema un día de campo donde asistan todos los que se han presentado y que lleven lo que señalaron en la presentación.

Actividad 5. Esta actividad se trabaja en binas . Es muy importante que los alumnos reconozcan que todos tenemos cosas positivas; por ello, se les solicita que en una tarjeta blanca escriban una cualidad del compañero con el que trabajan.

FORMAS DE EVALUACIÓN: **Será** tanto apreciativa como objetiva.

RECURSOS: tarjetas, diccionario, plumines o colores. Tarjetas blancas.

SUGERENCIA PARA EL TRABAJO DE ALGUNOS TEMAS DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

El español siendo una habilidad, lo que se enseña debe aprenderse por medio del uso constante hasta que se vuelva segunda naturaleza, hasta desarrollar en el alumno un sentido extra que le permita funcionar individualmente.

TÉCNICAS PARA LA LECTURA

Lectura dirigida: leer por turno; lectura coral, comentario acerca de lo leído.

Elaborar una antología con la participación de cada uno de los alumnos del grupo ; el texto propuesto deberá ser leído en clase por el alumno que lo eligió y comentar por qué de su elección.

Solicitar la participación de padres de familia o algún familiar para leer o contar historias a los jóvenes.

Solicitar una obra que sólo tenga imágenes; solicitar a los alumnos que redacten una historia a partir de ella, posteriormente leer el texto original del cual se deriva.

Dividir al grupo en equipos solicitar que cada uno de ellos lleve a cabo diferentes técnicas de comprensión lectora:

- *Que congelen una escena.
 - *Que hagan la historia en imágenes.
 - *Que de acuerdo a lo han leído antes hagan predicciones.
 - *Colocar episodios falsos para que sean detectados por los alumnos.
 - *Escenificación de un fragmento.
-

- *Agregar personajes falsos,
- *Poder ubicar la obra en un tiempo y espacio determinados por las circunstancias que se narra en la historia, así como la condición social de los personajes o forma de ser.
- *Leer en ambientes diferentes, no sólo en el salón de clase.

FICHA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La Literatura Épica Feudal

EJE TEMÁTICO: Literatura

Lengua Hablada

Recreación Literaria

Manejo de Vocabulario

Reflexión sobre la Lengua

DIRIGIDO A: Tercer Grado

PROPÓSITO: Que el alumno perciba que, aún al paso del tiempo, algunas formas de la literatura se conservan.

-Que lea y perciba las características entre el romance y los corridos actuales.

CONTENIDO: romance y corrido.

ESTRATEGIA: Reunir a los alumnos en "corrillos", pedirles que investiguen en INTERNET las características del romance y el corrido; que elijan e impriman algunas muestras de ambas variantes.

-Programar una audición de corridos actuales y comentarlos.

-Pedir a los alumnos que investiguen el significado de las palabras que no entiendan, las escriban en forma de lista e investiguen sinónimos.

-Rescriban los corridos con el nuevo vocabulario.

-Lean su nueva producción frente al grupo.

-Creen un corrido con los sucesos de actualidad, lo ilustren.

-Escriban el mejor en el pizarrón, localicen las preposiciones que utilizaron.

FORMA DE EVALUACIÓN: Será formativa y objetiva.

RECURSOS: INTERNET

Fragmentos de Romances

Corridos

Audiocassete

Grabadora

Diccionario

Hojas blancas

Revistas

FICHA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Lírica Náhuatl

EJE TEMÁTICO: Literatura

Recreación Literaria

Reflexión sobre la Lengua

Lengua Hablada**Lengua Escrita****DIRIGIDO A: Tercer Grado****PROPÓSITO: Que los alumnos aprecien las características de la Literatura Náhuatl**

-Identifiquen que algunas de ellas son: la naturaleza, la preocupación por la muerte, el más allá, la amistad, la guerra, la religión.

-Que elaboren poesía a semejanza de la estudiada.

-Identifiquen que el modo que se usa en algunas poesías es el subjuntivo

-Lean y escuchen los trabajos de los compañeros

-Escriban una conclusión acerca de la actividad.

ESTRATEGIA: Pedir a los alumnos que formen corrillos, así , llevarlos a la Red Escolar, solicitar que localicen información sobre el marco histórico de los nahuas

-Solicitar que localicen algunas poesías de la Lírica Náhuatl, las lean e impriman las tres que más les hayan gustado.

-Busquen información acerca de las características de esta literatura.

-Vuelvan a leer las poesías, identificando las características.

-Pedir que subrayen los verbos y sustantivos más frecuentes del texto.

-Solicitar que elaboren una lista con esas palabras

-Pedirles que elaboren una poesía, con esas mismas palabras y a semejanza de las estudiadas.

-Solicitar que lean sus producciones literarias.

-Perciban que en acciones de deseo se utiliza el verbo en modo subjuntivo, solicitarles que los localicen.

-Al finalizar la actividad, solicitar que escriban un comentario acerca de la misma.

FORMA DE EVALUACIÓN: Será formativa y sumativa.

RECURSOS: INTERNET

Hojas blancas

Poesías de la Lírica Náhuatl

Plumines o colores

FICHA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Comprensión de lectura

EJE TEMÁTICO: Lengua hablada

Lengua escrita

Recreación Literaria.

DIRIGIDO A: Cualquier grado

PROPÓSITO: Que el alumno comprenda lo que lee al ponerlo de manifiesto con diversas actividades.

CONTENIDO: Lectura individual y dentro de equipo.

ESTRATEGIA: Se les solicita a todos los alumnos que realicen una serie de lecturas, de preferencia pequeñas.

Se sortean las lecturas y se les pide a los alumnos que las vuelvan a leer con mucho cuidado.

Se les pide que de acuerdo al texto que les haya tocado formen equipos.

Se les solicita que vuelvan a leer el texto, ahora con base en las actividades que les vaya a corresponder; por ejemplo: a un equipo se le puede solicitar que "CONGELE" una escena del texto que leyó, el grupo debe interpretarla y decirles de que escena se trata; otro equipo puede agregar episodios falsos para que los alumnos los detecten e indiquen cuáles son y así saber si efectivamente leyeron el texto; a otro equipo se les puede pedir que hagan una síntesis del texto que les tocó leer, pero por medio de imágenes, a los alumnos del grupo les corresponde reproducir la síntesis verbalmente; otro equipo puede escenificar el texto que le correspondió trabajar, el grupo está atento para ver si efectivamente sigue la trama de su texto.

FORMAS DE EVALUACIÓN: Será formativa(ver cómo se desenvuelven en el equipo: su disposición para el trabajo, su puntualidad, sus actitudes) .

RECURSOS: Reproducción de textos

Diversos materiales para la puesta en escena.

CAPITULO II

LA EVALUACIÓN

LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA EVALUACIÓN:

La sistematización de la enseñanza se basa en la creencia de que el aprendizaje puede descomponerse en segmentos que se expresan en objetivos de aprendizaje cada vez más concretos y que se manifiestan en conductas observables, para esta corriente la evaluación se define como: "la verificación del nivel en que se logran los objetivos" y se mide mediante reactivos de opción múltiple. El único procedimiento válido para la evaluación es el *examen objetivo*.

Uno de los efectos negativos de esta propuesta es: el empobrecimiento de la acción educativa y la disminución de la responsabilidad del maestro.

Con este enfoque se lleva un manejo lineal del aprendizaje que desconoce la complejidad del proceso, centrándose en elementos concretos e ignorando la integración y el logro de los objetivos generales.

La responsabilidad y actuación del profesor se reduce; su única actuación es seguir al pie de la letra las cartas descriptivas donde se señala lo que se debe hacer en cada una de las clases.

La educación tradicional ha anulado la evaluación para dar pie a la calificación, esto por las demandas de las autoridades al exigen un registro de ellas. Esta situación invierte el proceso suponiendo que se evalúa para calificar, siendo así que la calificación deberá simplemente ser la expresión sintética del resultado de la evaluación.

Otro error que se comete es equiparar evaluación con examen.

Esta confusión entre evaluación-exámenes-calificación centra la atención del maestro y del alumno en el logro de una "buena" calificación, lo cual imposibilita una verdadera evaluación.

En conclusión se tiene una visión errada de lo que es la calificación y la evaluación.

La evaluación del aprendizaje se define como: "un proceso sistémico, mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del alumno, y que permite mejorar ese aprendizaje y que proporciona al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje".¹³

La evaluación es sistémica porque no es un hecho aislado, sino una actividad o serie de ellas planeadas con anticipación, que responden a intenciones claras y explícitas que guardan una relación estrecha con el programa escolar, con las actividades de enseñanza-aprendizaje y con las circunstancias en que se dan esas actividades.

La recolección de la información es el elemento esencial de la evaluación; por medio de ella conocemos el avance del alumno y ello nos lleva a formarnos un juicio del avance del alumno.

La evaluación es como un proceso de investigación y en él se aplicará la estrategia más adecuada.

Lo que realmente es indispensable es que el juicio evaluativo no se base en impresiones subjetivas, en situaciones excepcionales o aisladas ni en información insuficiente, irrelevante o accesorio. El maestro debe procurar ante todo que la información que recoge sea pertinente al aprendizaje o a los aprendizajes que pretende evaluar y que refleje realmente lo que el alumno ha logrado adquirir; ya que si bien, el

¹³ INFANTE MENDOZA, Elizabeth K. Y MOLINA RODRÍGUEZ, Ma. Victoria. Documento elaborado para el curso de Nivelación Pedagógica. Centro de Actualización del Magisterio. "Evaluación del Aprendizaje". México, 2001. p.12

aprendizaje escolar normalmente se da en situaciones de grupo, y el grupo es un factor educativo de gran importancia, a fin de cuentas cada sujeto obtiene y modela su propio aprendizaje y la institución educativa tiene la responsabilidad de certificar la capacidad individual de cada educando, por lo tanto la evaluación permite mejorar el aprendizaje.

Lo que justifica la acción conjunta entre profesores y alumnos es el logro del aprendizaje.

En la mayoría de las ocasiones la evaluación debería ser totalmente ajena a la determinación de calificaciones y a la acreditación, para servir exclusivamente al conocimiento de la situación que guarda el aprendizaje, las dificultades que enfrenta y cómo puede superarse.

Es importante reiterar que para que el profesor emita o se formule un juicio debe tener información suficiente y pertinente y pueda compararla con parámetros definidos.

FUNCIONES DE LA EVALUACIÓN EN EL APRENDIZAJE

a) Apoyar el aprendizaje: la retroalimentación resultante del proceso de evaluación permite corregir errores, aclarar confusiones, retomar puntos no comprendidos, permite ser conscientes del aprendizaje y asumir la responsabilidad que corresponda.

Una evaluación del aprendizaje que se preocupe de favorecerla, dejará por fuerza de ser un proceso confuso, amenazante o desvinculado del trabajo cotidiano del maestro y los alumnos.

b) Dar elementos para decidir sobre la acreditación de un curso: la institución educativa y el profesor tienen que certificar quién es capaz de ejercer una función profesional y quién ha logrado los conocimientos, las habilidades y las destrezas inherentes a una etapa o a un curso.

c) Proporcionar información para la planeación: el primer paso para mejorar la calidad educativa consistiría en conocer cuál es el nivel de calidad que se está logrando realmente.

d) Proporcionar información a otras instancias.

TIPOS DE EVALUACIÓN

Actualmente se consideran tres: diagnóstica, formativa y sumativa.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

es la que se realiza antes de iniciar una etapa de aprendizaje (un curso, una unidad, un tema) con objeto de verificar el nivel de preparación que poseen los alumnos para enfrentarse a las tareas que se espera que sean capaces de realizar.

Una evaluación diagnóstica permite verificar el grado de conocimiento de los temas en el proceso de enseñanza aprendizaje y salvar las deficiencias antes de que se conviertan en problemas insalvables.

La evaluación diagnóstica no debe conducir a la modificación del programa, al menos en sus partes fundamentales, sino a la adecuación de estrategias didácticas.

Los resultados de una evaluación diagnóstica se debe dar a conocer a los alumnos de modo que cada uno individualmente conozca su punto de partida y la situación en que se encuentra el grupo.

Dadas las características y las finalidades que persigue la evaluación diagnóstica, es obvio que no debe asignársele una calificación ni debe promediarse o afectar de ninguna manera la calificación que el alumno obtendrá en el curso.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Es la que se realiza durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje para localizar las deficiencias cuando aún se está en posibilidad de remediarlas.

La evaluación formativa no pretende "calificar" al alumno ni centra su atención en los resultados, sino que se enfoca hacia los procesos y trata de poner de manifiesto los puntos débiles, los errores y las deficiencias, de modo que el alumno pueda corregir, aclarar y resolver los problemas que entorpecen su avance.

Sus características son las siguientes:

1.- Su función es la retroalimentación, es decir, proporcionar al maestro y al alumno información sobre la forma como se está desarrollando el aprendizaje.

2.- Se orienta al conocimiento de los procesos, más que de los productos. Por ejemplo, no interesa tanto saber si el resultado de un problema es correcto sino conocer la manera como se llegó a ese resultado.

3.- Busca información específica sobre las partes, las etapas, los conocimientos necesarios para el logro de los objetivos que plantea un curso.

4.- En ningún caso debe asignársele una calificación; si la evaluación formativa fuera considerada para el promedio, se anularían sus aportaciones positivas, ya que tendría las siguientes limitaciones:

- Se le niega al alumno la oportunidad de cometer errores y corregirlos; los errores son una fuente importante de aprendizaje, si el alumno se equivoca y tiene oportunidad de constatarlo y descubrir por qué, en qué consistió su error y cómo debe corregirlo, alcanzará un aprendizaje más firme y más claro que si nunca se hubiera equivocado.
-

- Si la calificación y la acreditación están en juego, el alumno echará mano de todos los recursos posibles para enmascarar sus deficiencias y aparentar el mejor aprovechamiento posible.
- Se le niega al alumno la posibilidad de asumir la responsabilidad de su propia evaluación. La evaluación formativa, al desligarla de la acreditación permite al maestro evitar actitudes de vigilancia y supervisión e involucrar más al alumno en el desarrollo de la tarea.

De los resultados de la evaluación formativa, se derivarán acciones tendientes a corregir errores, repasar o reforzar puntos débiles, asignar actividades extra a quien las necesite.

EVALUACION SUMATIVA

Es la que se realiza al término de una etapa de aprendizaje (un curso, una unidad, un tema) para verificar los resultados alcanzados.

Este tipo de evaluación se enfoca a los objetivos generales o fundamentales de un curso, a aquéllos que implican un mayor grado de complejidad o de integración. No se refiere sólo a los conocimientos que debe haber logrado un alumno, sino también a lo que debe ser capaz de desarrollar.

Está directamente vinculada con la acreditación y cuyo resultado normalmente se expresará en una calificación.

Las características de cada programa determinarán si lo más apropiado es hacer una sola evaluación sumativa al final del curso o si deben hacerse varias y en qué momentos habrían de realizarse.

Cuando la evaluación de un curso requiere de varios instrumentos o varios momentos, la importancia relativa de cada uno de los aspectos evaluados determinará el peso que debe tener en la calificación. Sumar un conjunto de evaluaciones parciales y simplemente promediarlas, es

decir, dividir las entre el número de evaluaciones , significará que todos los elementos u objetos evaluados tienen la misma importancia.

PASOS DE LA EVALUACION DEL APRENDIZAJE.

La planeación del proceso de evaluación del aprendizaje en un curso semestral o anual se da en dos momentos: antes de iniciar el curso, al analizar y hacer la estimación de tiempos, estrategias y recursos, y en el momento de instrumentar cada acción evaluativa, de acuerdo al plan general del curso.

a) Planeación general de la evaluación del aprendizaje

Antes de iniciar un curso, el maestro debe analizar el programa, detectar los puntos clave, prever los aspectos difíciles, destacar las relaciones existentes entre las distintas unidades o temas, definir los momentos de integración y en función de todo lo anterior señalar una fecha (que puede ser modificada) en la que se pueda desarrollar una acción evaluativa.

Es conveniente desarrollar el plan de evaluación en un texto que especifique el momento en que se hará cada uno de los tipos de evaluación, con qué finalidad se desarrollará, qué puntos del programa comprenderá y qué tipo de instrumento o estrategia utilizará.

b) Realización de la evaluación

1.- Definición de lo que se va a evaluar.

Es el paso esencial del proceso evaluativo.

Es necesario establecer cuáles son los contenidos que se incluirán en la evaluación, con qué profundidad, en qué contexto, con qué enfoque; si se requiere el manejo de datos o de conceptos; qué tipo de habilidades, destrezas o procesos deben ponerse en juego.

2.-Determinación de procedimientos

3.- Elaboración del instrumento

si se trata de un examen, una lista de comprobación debe desarrollarse un instrumento junto con su clave o código de respuestas o su instructivo de aplicación.

Si la evaluación se efectúa mediante la realización de un trabajo, se requiere de una cuidadosa explicación de los lineamientos, las indicaciones a los alumnos, los requisitos o normas que deben cumplir, las pautas para su desarrollo.

4) Definición de parámetros (calificaciones)

5) Aplicación del instrumento

esta debe hacerse en las mejores condiciones para que el alumno demuestre su capacidad real, dándole el tiempo suficiente y en un ambiente que permita el máximo de concentración y tranquilidad. Las situaciones solemnes o represivas vician el acto evaluativo tanto como las interrupciones, las distracciones o el desorden.

El alumno debe saber de antemano si se permitirá algún auxiliar para la evaluación (libros, apuntes, diccionario, etc.)

6) Revisión

Se efectuará de acuerdo al código de respuestas o los lineamientos establecidos para un trabajo.

7) Juicio de valor

De acuerdo a los parámetros definidos , el profesor emitirá un juicio acerca del nivel alcanzado y de las deficiencias encontradas.

8) Utilización de los resultados

en esta etapa se determina si es preciso (o posible) volver sobre algunos puntos, desarrollar tareas para remediar las deficiencias de cada alumno.

En el caso de evaluaciones sumativas, habrá que decidir sobre la acreditación del curso y el maestro podrá expresar sus conclusiones en términos de una calificación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

No hay ningún instrumento que pueda desecharse a priori ni ninguno que cubra todas las necesidades de evaluación.

Tipo de aprendizaje:

Conocimientos
 Manejo de información
 Y conceptos
 Habilidades y procesos mentales
 Relaciones sociales
 Actitudes
 Hábitos
 Destrezas físicas

Instrumentos:

Examen objetivo
 Examen por ternas
 Examen oral
 Elaboración de trabajos
 Lista de comprobación
 Escala estimativa
 Registro específico
 Realización de tareas

La forma como se trabajan los aprendizajes dentro del aula debe ser la misma que se utilice para evaluar. El perfil de nuestro estudiante resultado de la metodología utilizada, es el elemento fundamental para la selección de procedimientos e instrumentos de evaluación.

Una prueba objetiva evidenciará, elaborada tradicionalmente, la capacidad de retención o memorización de los alumnos, pero el resultado nos dirá poco o nada acerca de cómo interpreta esos hechos, hasta qué punto ha evolucionado su pensamiento, si ha cambiado sus actitudes, cómo reaccionaría ante una situación real aplicando las experiencias del conocimiento adquirido.

Para la evaluación hay que buscar otras formas en las que se advierta si el alumno ha desarrollado su capacidad de síntesis; si aplica criterios para el análisis; si expone juicios críticos personales; si

establece relaciones, si resuelve problemas. Tales cuestiones requieren instrumentos y procedimientos que vayan más allá de una prueba objetiva. Listas de cotejo, escalas estimativas, informes, métodos de observación, además de los juicios valorativos del docente.

LISTAS DE COTEJO Y LAS ESCALAS ESTIMATIVAS¹⁴

Las listas de cotejo reciben también el nombre de listas de comprobación. Son instrumentos que describen existencia o inexistencia de determinadas conductas, acciones muy específicas y secuencias de acciones, presencia o ausencia de ciertas características deseables. Su aplicación requiere una cuidadosa observación del examinador. Su presentación es a base de un listado que tiene enfrente las palabras sí o no. No proporcionan calificación. De ellas se obtiene una información descriptiva de lo que el alumno puede o no hacer.

Ejemplo de una lista de cotejo:

Lista de cotejo para juzgar la exposición oral	Sí	No
❖ El expositor hizo uso de un guión		
❖ El expositor mostró suficiente información sobre el tema		
❖ Las ideas principales se vieron enriquecidas por las secundarias		
❖ El tiempo que duró la exposición fue el adecuado		
❖ Las informaciones fueron dadas a conocer de acuerdo con la estructura de: introducción, desarrollo, conclusiones		
❖ La forma de exponer fue amena, interesó al auditorio		

Las escalas estimativas o de calificación, a diferencia de las listas de cotejo no sólo señalan la presencia de un rasgo a observar, sino

¹⁴ LOZANO, Lucero. *Ejemplos de Exámenes Bimestrales y Escalas Estimativas*. Libris Editores. México, 1996. pp.4-7.

que además disponen de una escala para que se señale sobre ella el grado o la medida en que ese rasgo aparece a los ojos del examinador.

La diferencia que existe entre las listas de cotejo y las escalas estimativas estriba en que, en las segundas, el examinador tiene que conferir un valor a los rasgos que se señalan, lo que lo coloca en la posición de emitir un juicio. Estos instrumentos requieren para su elaboración y aplicación, capacidad de observación del examinador y conocimiento profundo del contenido a evaluar para interpretar adecuadamente lo que cada rasgo implica.

Las escalas estimativas pueden ser numéricas, cuando utilizan número para indicar la intensidad con que se cumple lo observado. Esos números se mantienen constantes en todo el instrumento. Ejemplo:

Excelente	10	Muy bueno	9	Bueno	8
Regular	7	Suficiente	6	Deficiente	5

Ejemplo de escala estimativa para la expresión oral.

Nombre del alumno	Valor que se da a los rasgos					
	10	9	8	7	6	5
Rasgos a evaluar						
Vocabulario						
Construcción gramatical						
Organización de los contenidos						
Actitudes, gesticulación y postura						
Fluidez						
Dicción						
Entonación y emotividad						
volumen						

Equivalencias

10 Excelente
9 Muy bien
8 Bien

7 Regular
6 Aceptable
5 Deficiente

Ejemplo de **escala estimativa** para evaluar el grado en que se manifiesta la manera como el alumno trabajó dentro de un equipo.

Nombre del alumno	Puntaje
Rasgos a evaluar ¿Se integró con alegría al equipo de trabajo? ¿Fue puntual para asistir a las reuniones de trabajo del equipo? ¿Cooperó con el equipo desde el principio del trabajo hasta el final? ¿Realizó las tareas que le fueron asignadas con puntualidad, agrado, sentido de responsabilidad y cooperación? ¿Intervino en las discusiones oportuna y positivamente? ¿Mostró capacidad para aportar nuevas ideas y éstas fueron originales y valiosas? ¿Aceptó como suya la tarea asignada al equipo? ¿Prestó y permitió ayuda en los momentos del trabajo en común?	
Equivalencias 10 Siempre 7-6 A veces 9-8 Generalmente 5 Raras veces o nunca	

PRINCIPIOS GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DE EXÁMENES¹⁵

- ❖ Determinar el propósito de la prueba, qué es lo que deseo obtener.
- ❖ Seleccionar las preguntas de acuerdo a los objetivos y resultados del aprendizaje.
- ❖ Seleccionar las preguntas con el nivel apropiado de dificultad.
- ❖ Obtener con la prueba evidencias del aprendizaje significativo del alumno.

¹⁵ CHOMBO A. E. Y Sánchez G. T. *Guía y Avance Programático para el maestro, Español 1 y 2*, Publicaciones Cultural, Grupo Patria Cultural, México, 1996.

- ❖ Construir la prueba eliminando pistas que permitan al alumno responder al azar.
- ❖ La prueba debe ser construida con el objetivo fundamental de retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CARACTERÍSTICAS DE UN BUEN EXAMEN

- ❖ **Validez** : mide lo que realmente se desea medir.
- ❖ **Confiabilidad**: aplicado varias veces en condiciones iguales o semejantes arrojan el mismo resultado.
- ❖ **Objetividad**: se reduce al máximo la subjetividad de quien lo califica.
- ❖ **Amplitud**: debe contemplar todo el contenido del curso.
- ❖ **Facilidad**: debe ser de fácil manejo, sencillo en su aplicación, interpretación y calificación.
- ❖ **Integralidad**: tiene que ser integral esto es, abarcar todos los contenidos que se evaluarán.

ELABORACIÓN DE CUESTIONARIOS Y GUÍAS

Cuando se elabore la prueba para los exámenes extraordinarios se procurará tomar en cuenta los siguientes lineamientos:

- ❖ El cuestionario debe componerse de varios tipos de prueba: opción múltiple, correspondencia, ordenamiento, identificación, complementación, respuesta breve, etc. La prueba incluirá cuando menos tres de ellos.
 - ❖ No se deben mezclar aspectos de cada tipo de prueba; si se habla de gramática no se incluirá preguntas de literatura, de técnicas dinámicas o de redacción.
-

- ❖ Se debe evitar el tipo de prueba de F y V ya que es propio para asignaturas que evalúan conceptos abstractos , como las diversas disciplinas filosóficas, las matemáticas, etc.
- ❖ De la misma manera no se deben mezclar aspectos, tampoco revolver tipos de preguntas, por ejemplo, si en una lectura silenciosa se está evaluando la comprensión, no se deben hacer preguntas que hablen del análisis literario o del análisis sintáctico. Esas preguntas se deben reservar para otros apartados.
- ❖ Toda prueba de Español de carácter extraordinario debe contener: una lectura de comprensión, un ejercicio de ortografía, uno de puntuación, uno de análisis sintáctico, uno de análisis literario, uno de escritura y redacción. Lo demás, si queda espacio, se puede llenar con historia de la Literatura, técnicas dinámicas, medios de comunicación.
- ❖ En cuanto a la GUÍA se debe procurar que sea eso, no un temario, ni un cuestionario, ni una lista de temas, o una relación de sugerencias de estudio. La guía debe incluir únicamente desarrollados los contenidos del cuestionario; será el profesor quien resolverá esos contenidos por medio de resúmenes, síntesis, cuadros, ejemplos y ejercicios, para que el alumno trate de estudiar esas hojas y adquiera un mínimo de conocimientos para aprobar el examen.

Después de varios intentos en la elaboración de un examen extraordinario y su correspondiente guía, mi Jefe de Clase me acepta el que a continuación presento, señalando que le había parecido un buen trabajo, ya que había cumplido con los requisitos que se habían señalado.

De igual manera me acepta la guía porque cumple con los contenidos resumidos del curso, los cuales corresponden totalmente a lo que se pide en el examen, de esta manera se establece una congruencia entre lo que el profesor solicita en el examen y la guía que se elabora con ese fin.

**EJEMPLO DE EXAMEN EXTRAORDINARIO Y GUÍA PARA EL
 TERCER CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
 SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL
 DISTRITO FEDERAL
 DIRECCION GENERAL DE OPERACION DE SERVICIOS
 EDUCATIVOS EN EL DISTRITO
 FEDERAL
 COORDINACION SECTORIAL DE EDUCACION SECUNDARIA
 SUBDIRECCION DE OPERACIÓN
 DEPARTAMENTO DE SUPERVISIÓN
 UNIDAD DE SUPERVISIÓN**

EXAMEN EXTRAORDINARIO DE REGULARIZACION

**ESCUELA SECUNDARIA No. 36 "CUAUHTEMOC" TURNO
 MATUTINO**

ESPECIALIDAD ESPAÑOL GRADO TERCERO GRUPO _____
 NOMBRE DEL ALUMNO _____
 No. DE RECIBO _____ ACIERTOS _____
 CALIFICACION (NUMERO Y LETRA) _____
 PROFESOR QUE ELABORÓ: **REINA MONTIEL ALBORNOZ.**
 FIRMA DEL PROFESOR QUE EVALUÓ: _____

LITERATURA.

INSTRUCCIONES:

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LO QUE SE
 PIDE.

**FRIDA
 (FRAGMENTO)**

De regreso al estudio. Otra vez, primer día de colegio. Faltan tres meses, veinte días y cinco horas para las próximas vacaciones. El profesor no preparó clase. Parece que el nuevo curso lo toma de sorpresa. Para salir del paso, ordena con una voz aprendida de memoria:

--Saquen el cuaderno y escriban con esfero azul y buena letra, una composición sobre las vacaciones. Mínimo una hoja por lado y lado, sin

saltar renglón. Ojo con la ortografía y la puntuación. Tienen cuarenta y cinco minutos. ¿Hay preguntas?

Nadie tiene preguntas. Ni respuestas. Sólo una mano que no obedece órdenes porque viene de vacaciones. Y un cuaderno rayado de cien páginas, que hoy se estrena con el viejo tema de todos los años. "¿Qué hice en mis vacaciones?"

En mis vacaciones conocí una sueca. Se llama Frida y vino desde muy lejos a visitar a sus abuelos colombianos. Tiene el pelo más liso, más largo y más blanco que he conocido. Las cejas y las pestañas también son blancas. Los ojos son de color cielo y, cuando se ríe, se le arruga la nariz. Es un poco más alta que yo, y eso que es un año menor. Es lindísima.

Para venir desde Estocolmo, capital de Suecia, hasta Cartagena, ciudad de Colombia, tuvo que atravesar prácticamente la mitad del mundo. Pasó tres días cambiando de aviones y de horarios. Me contó que en un avión le sirvieron el desayuno a la hora del almuerzo y el almuerzo a la hora de la comida y que luego apagaron las luces del avión para hacer dormir a los pasajeros, porque en el cielo del país por donde volaban era de noche. Así de tan lejos, es ella y yo no puedo dejar de pensarla un solo minuto. Cierro los ojos para repasar todos los momentos de estas vacaciones, para volver a pasar la película de Frida por mi cabeza.

Cuando me concentro bien, puedo oír su voz y sus palabras enredando el español. Yo le enseñé a decir camarón con chipichipi, chévere, zapote y otras cosas que no puedo repetir. Ella me enseñó a besar. Fuimos al muelle y me preguntó si había besado a alguien, como en las películas. Yo le dije que sí, para no quedar como un inmaduro, pero no tenía ni idea y las piernas me temblaban y me puse del color de este papel.

Ella tomó la iniciativa. Me besó. No fue tan difícil como yo creía. Además fue tan rápido que no tuve tiempo de pensar "qué hago", como pasa en el cine, con esos besos larguísimos. Pero fue suficiente para no olvidarla nunca. Nunca jamás, así me pasen muchas cosas de ahora en adelante.

YOLANDA REYES.

- El texto anterior está escrito en prosa, es breve, tiene pocos personajes y narra sólo un hecho, por las características anteriores el texto es

- Escribe quiénes son los personajes principales del texto anterior

- De qué color tiene los ojos Frida

- Por qué servían los alimentos a deshoras

- Dónde se desarrolla la acción que se narra

- Qué palabras nos señalan que Frida ya no está con el narrador

- Elabora la descripción física y psicológica (manera de ser y pensar) de Frida

INSTRUCCIONES: ESCRIBE DENTRO DEL PARENTESIS LA LETRA QUE CORRESPONDA A LA RESPUESTA CORRECTA.

Es el arte que utiliza como principal medio de expresión la palabra..()
 a) La música b) La danza c) La Literatura

Toda obra literaria consta de dos elementos esenciales que son).....()
 a) presentación y epílogo b) El fondo y la forma c) prosa y verso

- Obra representativa de la Edad Media, en ella se narra la valentía, honestidad y fidelidad de Rodrigo Díaz de Vivar.....()
 a) Romancero Gitano b) Canción de Roldán c) Poema de Mío Cid

- Las características de la poesía Náhuatl son()
 a) La preocupación por la muerte, la brevedad de la vida, la naturaleza, la guerra, temas filosóficos.
 b) Reflejo de la realidad objetiva, justifica Grecolatino, personajes, reproduce con los personajes, el habla de la sociedad pesimismo, soledad, donde se desarrolla la amor imposible. obra.
 c) El uso de la regla del teatro clásico

- Principal representante del Barroco en México()
 a) Luis de Góngora y Argot b) Sor Juana Inés de la Cruz
 c) Fco. de Quevedo y Villegas.

- Es la primera novela picaresca publicada en España en el S. XVI. Narra las peripecias de un joven que es mozo de un ciego()
 a) Marianela b) El Periquillo Sarniento c) El Lazarillo de Tormes.

- Miguel de Cervantes Saavedra expresa a través de ella los más grandes ideales de la humanidad: el bien, la verdad, la justicia, la libertad, el amor()
 a) El Ingenioso Hidalgo b) Novelas ejemplares c) La Quijotita y su

Don quijote de la Mancha

su Prima

- La exaltación de "yo", búsqueda de la libertad, el amor imposible, identificación con la naturaleza, el pesimismo; son características del()

- a)Modernismo b)Realismo c) Romanticismo

- Corriente literaria que se interesa por la realidad externa y cotidiana, utiliza descripciones mediante la observación, el lenguaje corresponde al nivel social de sus personajes.....()

- a) Modernismo b) Realismo c) Romanticismo

- Son representantes de la corriente romántica()

- a) Rubén Darío b)José López Portillo y Rojas c) José Zorrilla
Leopoldo Lugones Benito Pérez Galdós Gustavo Adolfo Bécquer

--Es una novela de Folletín (Publicaciones periódicas) Costumbrista...()

- a)Los Bandidos de Río Frío b)Chucho el Roto c)El Zarco

- Son características de la corriente Modernista()

- a) Reflejo fiel de la sociedad, se utiliza un recurso olvidado: la observación. b) Exaltación del yo, la naturaleza, soledad, melancolía, la muerte. c) Musicalidad, buen gusto, el cisne es su símbolo, exotismo, cromatismo.

Nicaragüense, principal representante del Modernismo()

- a)Manuel Gutiérrez Nájera b)Leopoldo Lugones c)Rubén Darío

- Pertenece al género narrativo, es extensa, tiene muchos personajes, aborda varios temas, mezcla la realidad con la fantasía()

- a) La novela b)La comedia c) La poesía

- Es una forma literaria que pertenece al género didáctico; en él se manejan ideas; puede abordar cualquier tema, está escrito en prosa, es breve; con un lenguaje clara y sencillo, pero no carente de belleza()

- a) Cuento b) Apólogo c) Ensayo

INSTRUCCIONES: COMPLETA LOS TEXTOS CON LAS SIGUIENTES PALABRAS

METAFORA	COMPARACION	ANTITESIS	SONETO
ENDECASILABO	CUARTETO	DISTICO	RIMA
CONSONANTE	ASONANTE	VALORES HUMANOS	

- La _____ es un recurso estilístico que establece una relación de semejanza entre dos seres, ideas o conceptos (se enlaza mediante un nexa).

- La _____ es un recurso estilístico donde se contraponen ideas mediante palabras antónimas.

- Es la igualdad o semejanza de las letras finales de la última palabra del verso, a partir de la vocal acentuada _____

- El _____ es una estrofa que consta de dos versos.

- El _____ es una composición poética que consta de catorce versos endecasílabos.

- El _____ es un verso que tiene once sílabas.

- El _____ es una estrofa que consta de cuatro versos.

- La rima _____ es aquella donde son iguales tanto vocales como consonantes.

- La rima _____ es aquella donde sólo son iguales las vocales.

- El enunciado "tiene ojos de cielo" es un ejemplo de _____

- Son actitudes que permanecen inalterables en todas las épocas y lugares, llevan al hombre a realizar grandes acciones _____

COMUNICACIÓ

INSTRUCCIONES: RELACIONA AMBAS COLUMNAS, COLOCA EN EL LETRA QUE CORRESPONDA A LA PREGUNTA.

- A) Es cada una de las partes de un escrito, separadas del resto por un punto y aparte. Cuenta con una estructura externa y una interna. () SEMINARIO
- B) Es una técnica de comunicación que tiene la finalidad de explicar y desarrollar un tema en forma oral o escrito; es rigurosa, clara y objetiva () LA PUBLICIDAD
- C) Es una técnica de comunicación que permite la presentación de puntos de vista distintos acerca de un mismo tema. () EL PARRAFO
- D) Es manifestar nuestra opinión, impresión o juicio acerca de alguna persona o sobre algún asunto. () LA EXPOSICION
- E) Constituye una forma de trabajo en grupos reducido, que tiene por finalidad el estudio intensivo de un tema en sesiones planificadas. () LOS MEDIOS DE DIFUSION
- F) Son el conjunto de instrumentos que mediante técnicas de transmisión impresas, orales o visuales divulgan información a grupos sociales numerosos y diversos, proporcionan distracción y educación. () LA MESA REDONDA
- G) Es una forma de comunicación persuasiva que pretende informar y, sobre todo, convencer a los destinatarios para que actúen en forma determinada. () EL COMENTARIO

REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA

INSTRUCCIONES: COMPLETA LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS.

- Los nexos que tienen la función de precisar lo que se dice, mediante una relación de subordinación se llaman

- Las conjunciones y las preposiciones son palabras llamadas

- Las palabras "y, pero, aunque, o" son conjunciones llamadas

- Las oraciones simples son aquellas que tienen

- El estudio diacrónico de nuestra lengua es aquél que se realiza...

- Las oraciones _____ son aquellas que tienen más de un verbo conjugado.

INSTRUCCIONES: SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA.

- Es un ejemplo donde aparece una oración subordinada adjetiva:

- a) Los alumnos salieron al campo el domingo anterior.
- b) El reloj que me regalaron es digital.
- c) Antonio trabaja y Luis estudia.

- Es un ejemplo de oraciones coordinadas:

- a) La tortuga errante y callada vive cien años.
- b) La pequeña tortuga anda por la tierra y nada en el agua.
- c) La tortuga del Mayab es símbolo de la constancia.

- Es un ejemplo de oración simple.

- a) La tortuga se queda quieta y mete la cabeza.
- b) La tortuga fue esculpida en las cornisas y en las puertas.
- c) La tortuga no hace ruido y va a todas partes.

- Nombre del nexos utilizado en la siguiente oración "La tortuga errante y callada vive cien años"

- a) Disyuntivo
 - b) Copulativo
 - c) Adversativo
-

- En la oración. "La princesa se dirigió hacia él", identifica la preposición.

- a) La
- b) Se
- c) El
- d) Hacia

**INSTRUCCIONES: IDENTIFICA EL VERBOIDE E INDICA SI ES
INFINITIVO, GERUNDIO O PARTICIPIO.
VERBOIDE TIPO**

- Me distrajo el ladrar de los perros _____
- Estoy resolviendo mi examen _____
- Me he preparado correctamente
para mi examen. _____
- Leyendo aprendí cosas
interesantes. _____
- Leyendo aprendí cosas
interesantes. _____
- El saber no ocupa lugar _____

**INSTRUCCIONES: SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA QUE
CORRESPONDA A LOS SIGNOS DE PUNTUACION QUE DEBEN
COLOCARSE EN EL ESPACIO OCUPADO POR GUIONES.**

---Cuál es el nombre de la "décima Musa" ---

- a) Paréntesis
- b) Comillas
- c) Signos de interrogación

--- Oh., no --- reclamó el elefante.

- a) Signos de interrogación
- b) Signos de exclamación
- c) Comillas

Así contestó Minaya: --- esto haré yo de buen grado ---

- a) Punto y coma
- b) Comillas
- c) Dos puntos

**INSTRUCCIONES: ACENTUA GRAFICAMENTE LAS PALABRAS QUE DEBAN
LLEVARLO.**

Habia una vez un sultan que hacia matar a sus esposas al dia siguiente de la boda. Nadie sabia cual era la causa de esos crimenes. Un dia, la hija del visir dijo a su padre:

"Esta es una situacion intolerable, pero se como detener este rio de sangre: me casare con el sultan".

Y asi fue. Todas las noches, la joven reina contaba al sultan un bellissimo cuento, mas lo dejaba incompleto. Este, intrigado, le pedia la noche siguiente que continuara el relato. ¿Cuanto tiempo duro esta situacion? Se dice que solo mil y una noches. Si, ese fue el origen de la obra que Sherezada conto al sultan. ¿Que paso al final? Bueno, el se curo de su locura y fue el hombre mas feliz de la Tierra al lado de su queridissima esposa.

REDACCIÓN

INSTRUCCIONES: ESCRIBE UN COMENTARIO DE SENTIDO COMÚN ACERCA DEL VALOR PRINCIPAL QUE SE ABORDA EN EL TEXTO DE "FRIDA".

11 DE MARZO

PROFESORA: REINA MONTIEL ALBORNOZ

Vo. Bo.
DIRECTORA DEL PLANTEL

Vo. Bo.
JEFE DE ENSEÑANZA DE LA
ESPECIALIDAD

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL
DISTRITO FEDERAL
DIRECCION GENERAL DE OPERACION DE SERVICIOS
EDUCATIVOS EN EL DISTRITO
FEDERAL**

**COORDINACION SECTORIAL DE EDUCACION SECUNDARIA
SUBDIRECCION DE OPERACION
DEPARTAMENTO DE SUPERVISION**

**GUIA PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE
REGULARIZACION
AGOSTO 2002**

**ESCUELA SECUNDARIA No. 36 "CUAUHTEMOC" TURNO
MATUTINO**

ESPECIALIDAD ESPAÑOL GRADO TERCERO GRUPO _____
NOMBRE DEL ALUMNO _____
ACIERTOS _____ CALIFICACION (NÚMERO Y LETRA)

PROFESOR QUE ELABORÓ: **REINA NONTIEL ALBORNOZ.**

LITERATURA

INSTRUCCIONES: LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO, YA QUE
TE ADUEÑES DEL CONTENIDO VAS A ELABORAR UN
ANÁLISIS LITERARIO.

**MUJERES DE OJOS GRANDES
(FRAGMENTO)**

La tía Daniela se enamoró como se enamoran siempre las mujeres inteligentes: como una idiota. Lo había visto llegar una mariana, caminando con los hombros erguidos sobre un paso sereno y había pensado: "Este hombre se cree Dios". Pero al rato de oírlo decir historias sobre mundos desconocidos y pasiones extrañas, se enamoró de él y de sus brazos como si desde niña no hablara latín, no supiera lógica, ni hubiera sorprendido a media ciudad copiando los juegos de Góngora y Sor Juana como quien responde a una canción en el recreo.

Era tan sabia que ningún hombre quería meterse con ella, por más que tuviera los ojos de miel y una boca brillante, por más que fuera hermosa como la virgen del Rosario. Daba temor quererla porque algo había en su inteligencia que sugería siempre un desprecio por el sexo opuesto y sus confusiones.

Pero aquel hombre que no sabía riada de ella y sus libros, se le acercó como a cualquiera. Entonces la tía Daniela lo dotó de una inteligencia deslumbrante, una virtud de ángel y un talento de artista. Su cabeza lo miró de tantos modos que en doce días creyó conocer cien hombres.

Lo quiso convencida de que Dios puede andar entre mortales, entregada hasta las uñas a los deseos y ocurrencias de un tipo que nunca llegó para quedarse y jamás entendió uno solo de todos los poemas que Daniela quiso leerle para explicar su amor.

Un día, así como había llegado, se fue sin despedirse siquiera. Y no hubo entonces en la redonda inteligencia de la tía Daniela un solo atisbo capaz de entender que había pasado.

Hipnotizada por un dolor sin nombre ni destino, se volvió la más tonta de las tontas fue una pena larga como el insomnio, una vejez de siglos, el infierno.

Por unos días de luz, por un indicio, por los ojos de hierro y súplica que le prestó una noche, la tía Daniela enterró las ganas de estar viva y fue perdiendo el brillo de su piel, la fuerza de las piernas, la intensidad en la frente y las entrañas.

Se quedó casi ciega en tres meses, una joroba le creció en la espalda, y algo le sucedió a su termostato que a pesar de andar hasta en el rayo del sol con abrigo y calcetines tiritaba de frío como si viviera en el centro mismo del invierno. La sacaban al aire como a un canario. Cerca le ponían fruta y galletas para que picoteara, pero su madre se

llevaba las cosas intactas mientras ella seguía muda a pesar de los esfuerzos que todo el mundo hacía para distraerla.

ANGELES MASTRETA.

- **Cuál es el título del texto**

- **Quién es el autor**

- **Quiénes son los personajes principales**

- **Elabora una descripción física y psicológica (forma de ser y pensar) de los personajes.**

- **Cómo se enamora Daniela**

- **Qué hizo enamorarse a la tía Daniela**

- **Por qué aquel hombre se le acerca a la tía Daniela**

- **Dónde se pueden ubicar los hechos**

- **Cuánto tiempo duró aquella relación**

- Qué significó para Daniela perder a aquel hombre

- Qué cambios se operan en la tía Daniela después de perder a su amado

* El comentario es manifestar nuestra opinión o juicio acerca de una persona o algún asunto. Puede ser de sentido común cuando se basan en nuestra experiencia y en lo que sabemos acerca del tema. Para hacer esta clase de comentarios no es necesario realizar alguna investigación ni consultar un texto; el comentario puede ser especializado para elaborarlos se requiere conocer el tema, se necesita hacer una investigación.

* El párrafo es cada una de las partes de un escrito, Separadas del resto por un punto y aparte. Se identifica por la sangría (espacio inicial) y la mayúscula inicial.

- Con base en lo anterior escribe un comentario de sentido común acerca del amor y de la tía Daniela por aquél hombre y la forma de actuar de éste.

-- Identifica el número de párrafos que constituye el texto anterior y escríbelo, así como el párrafo número cuatro

* Las Bellas Artes son la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la danza, la cinematografía y la literatura. Cada una de ellas se sirve de cierto material para plasmar su belleza, así por ejemplo: la pintura, del color; la escultura de del sonido; la literatura de la palabra, etc.

- Escribe un ejemplo del arte de la literatura y explica por qué se considera como "Bella Arte".

* Los dos elementos esenciales de toda obra literaria son el fondo y la forma; uno es el pretexto del autor para elaborar su obra, otro es la forma de hacerlo (prosa, verso, lenguaje sencillo, recursos estilísticos, etc.).

- Identifica estos elementos en el texto literario antes investigado.

* Recuerda las características de cada una de las corrientes literarias a partir de la Edad Media hasta la Narrativa Contemporánea. Estudia los principales representantes, así como las principales obras de cada una de las corrientes. Por ejemplo:

* El Cantar de Mío Cid, obra representativa de la Edad Media, narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Este personaje vivió en el siglo XI y sostuvo numerosas batallas contra los enemigos musulmanes y cristianos del rey de Castilla Alfonso VI. Se desconoce quién fue el autor del Cantar de Mío Cid.

- Investiga cómo se divide esta obra y qué narra cada una de sus partes.

* La Lírica Náhuatl se manifiesta a través de los temas acerca de: la brevedad de la vida, la preocupación por la muerte, la naturaleza, temas filosóficos, el amor hacia los amigos la familia, la religión, la guerra.

Para los nahuas, había una estrecha relación entre las flores, el cantó, él plumaje de las aves y las piedras preciosas; todo ello representan la belleza y la poesía.

* De entre los principales representantes de esta literatura se encuentra "Nezahualcóyotl" el rey poeta.

- Investiga los datos biográficos de este personaje, así como algunas de sus poesías para que compruebes los temas de ellas.

* El Barroco es otra de las corrientes literarias que se ubica en el siglo XVII y cuyo principal representante mexicano fue Sor Juana Inés de la Cruz.

Esta corriente se divide en dos escuelas contrarias entre si: El Culteranismo (donde predomina la forma sobre el fondo) y el Conceptismo (donde predomina el fondo sobre la forma) dentro de las características de esta corriente literaria podemos señalar: abundante adjetivación, hipébaton (alteración de los elementos que forman el enunciado), la metáfora (recurso estilístico que parte de una comparación, donde el elemento real no aparece, por ejemplo: tus cabellos de oro); alusiones mitológicas, geográficas e históricas; hipérboles (se exagera al presentar la magnitud de lo que se expresa, p. Ejemplo: "te lo he dicho mil veces"); retruécanos (Juegos de palabras, donde al colocar las mismas de diferente forma, también la significación lo es); antítesis (se presenta cuando se contraponen las ideas en un texto, esto se hace mediante palabras antónimas p. Ejemplo:("al que amante me sigue, dejo ingrata").

* Dentro de las estrofas más utilizadas por la autora se encuentra el soneto.

-Investiga datos acerca de Sor Juana, transcribe algunos de sus sonetos, investiga las características de estos y analízalos tratando de localizar las características antes mencionadas. Así como las del soneto.

* En la literatura más que en ninguna otra arte podemos ver y percibir la forma de ser y sentir de un pueblo en todos los tiempos, por ello, en la Literatura encontramos los llamados VALORES HUMANOS que son todas aquellas actitudes que permanecen inalterables a través del tiempo y que llevan al hombre a realizar grandes empresas; dentro de éstos tenemos la libertad, la justicia, la honradez, el amor, la valentía, etc.

Una de las mejores muestras literaria de lo anterior la encontramos en el *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, donde se nos narra lo siguiente "Don Alonso Quijano hidalgo de "un lugar de la Mancha", pierde el juicio leyendo libros de caballerías y cae en una extraña locura: creerse él mismo caballero andante. Escoge un nombre para él tal como lo hacen los héroes de los antiguos libros de caballerías".

Un labrador vecino suyo, Sancho Panza, le sirve de escudero. Y "como un caballero andante sin amores es árbol sin hojas", busca también una dama de la cual se declara rendido servidor: Aldonza Lorenzo, aldeana de la que en otro tiempo estuvo enamorado, aunque ella apenas lo conocía, y a la que bautiza con el nombre de Dulcinea del Toboso.

-Lee algunos fragmentos de esta obra e identifica los valores humanos que los forman como: el bien, la verdad, la justicia, la libertad, el amor.

* Esta obra se escribe durante el Renacimiento al igual que *El Lazarillo de Tormes*. El Renacimiento es un movimiento cultural que se produjo en Europa durante los siglos XV y XVI.

No se sabe quién fue el autor del *Lazarillo de Tormes*. La novela cuenta la vida de Lázaro desde su nacimiento hasta su boda con la criada de un clérigo. Lázaro es un muchacho humilde que para sobrevivir, sirve a varios amos. A lo largo de la obra, Lázaro va perdiendo su inocencia y forja su personalidad. De cada amo aprende los trucos necesarios para subsistir en un mundo hostil.

El protagonista narra su historia como un aprendizaje o una serie de hechos ejemplares. Por medio de la sátira y el humor, se realiza una crítica de la sociedad española de la época.

- Lee algún pasaje de esta obra e identifica por qué se dice que Lázaro es un pícaro.

* Tres grandes movimientos literarios se producen durante el siglo XIX: El Romanticismo, El Realismo y el Modernismo.

* Las características del Romanticismo son en cuanto al fondo: Predomina la imaginación y el sentimentalismo, ruptura con toda clase de normas, búsqueda de la libertad social política y literaria, gusto por lo exótico (lo de fuera), libertad temática, predominio de: el amor (imposible de preferencia), la naturaleza (la cual se identifica con las pasiones del romántico), la libertad, la muerte, refleja la personalidad del autor, conflictos íntimos (pesimismo, evasión, desesperación, la religión motivó la inspiración, evasión a la Edad Media (castillos, caballeros, damas). Entre los autores románticos más destacados podemos mencionar a: Enrique Heine, Walter Scott, George Gordon (Lord Byron), Percy B. Shelley, Alfonso Lamartine, Víctor Hugo, Alejandro Manzoni, Alejandro Pushkin, José Zorrilla, José de Espronceda, Gustavo Adolfo

Bécquer, Ignacio Manuel Altamirano, Guillermo Prieto, Justo Sierra y Manuel Acuña.

- Investiga la biografía de los románticos mexicanos.

- Copia algunos textos románticos e identifica algunas características de la corriente.

* Características del Realismo: Descripción de la realidad basándose en la observación, se prefiere el razonamiento y se desecha el sentimentalismo, describe costumbres y modos de vivir de la sociedad del momento en ambientes reales, se sitúan en la realidad y abordan problemas sociales actuales, el destino de sus personajes lo determinan las condiciones sociales que los rodean.

* Entre los autores realistas más destacados podemos señalar a Honorato de Balzac, Federico Stendhal, Gustavo Flaubert, Charles Dickens, León Tolstoi, Fedor Dostoievsky, Emilio Zola, Emilio Rabasa, Rafael Delgado, Ángel de Campo (Micrós).

- Realiza las mismas actividades que el punto anterior.

* A la unión que existe entre el Romanticismo y el Realismo da como resultado una corriente llamada Costumbrismo cuyo principal representante es Manuel Payno con su obra *Los Bandidos de Río Frío*, novela que nos pinta el más amplio estudio costumbrista de las diferentes clases sociales del México de la primera mitad del siglo XIX, el lenguaje que se utiliza en la novela está lleno de modismos.

- Lee algún fragmento de esta novela y observa cómo eran las costumbres de los mexicanos del Siglo XIX.

* La poesía y el periodismo satíricos: en la segunda mitad del siglo XIX, la difusión de las ideas románticas y la implantación del liberalismo político favorecieron el desarrollo del periodismo. La publicación de libros fue escasa, aun cuando en esta época vivieron la gran mayoría de los escritores románticos y costumbristas mexicanos, quienes prefirieron dar

a conocer sus obras en publicaciones periódicas como revistas, diarios y folletines. Estos medios tenían varias ventajas:

- Aparecían con cierta regularidad.
- Llegaban a un mayor número de lectores y eran de fácil lectura.
- Tenían un costo bajo y podían coleccionarse.
- Permitían al autor expresarse con toda libertad y crear grupos de simpatizantes que compartían sus ideas con él.

Las páginas de los periódicos y revistas eran los lugares idóneos para apoyar campañas políticas, atacar a los opositores, censurar costumbres, criticar personajes conocidos e incluso, para despertar el patriotismo en momentos críticos, como fue la intervención francesa.

* En los últimos años del siglo XIX surge una corriente nueva que se conoce con, el nombre de Modernismo sus principales características son: en cuanto al tema; todos los temas a condición de que no sean vulgares, pero preferentemente: palacios suntuosos, con jardines versallescos, exotismo; buen gusto; el cisne como símbolo de la nueva tendencia; cosmopolita y original.

En cuanto a la forma: busca la musicalidad; la vaguedad y el matiz; ensaya nuevas combinaciones métricas; le gusta la plasticidad; crea imágenes atrevidas; adopta una forma y un lenguaje aristócratas; inventa inclusive voces (papemor, bulbul).

* Principales representantes del modernismo: Rubén Darío; Manuel Gutiérrez Nájera (el Duque Job); José Asunción Silva; Salvador Díaz Mirón; Manuel José Otón, Luis G. Urbina, Amado Nervo, Ramón López Velarde y Enrique González Martínez.

- Investiga quiénes fueron estos escritores; escribe la poesía de Rubén Darío y elabora un análisis de forma y tema para que compruebes las características de esta corriente.
-

* El ensayo es un género moderno y en la actualidad está definido como " una forma literaria a medio camino entre la ciencia y la literatura, que aborda temas de prácticamente todos los campos, aunque incida frecuentemente en los literarios; generalmente no tiene carácter de estudio sistemático, sino más bien es una interpretación subjetiva que trata un tema desde diferentes puntos de vista.

* Características del ensayo: Es breve y destinado a lectores especializados; es de estilo literario, aunque trate temas científicos, culturales y artísticos; debe ser claro, sencillo, ameno; contiene la opinión del autor en cuanto al tema tratado; puede estar dirigido a lectores no especializados, pero con cultura suficiente para interpretarlo; propone la difusión de determinadas opiniones sobre temas muy variados; puede ser biográfico y didáctico; por lo general, trata temas de actualidad.

* Entre los ensayistas mexicanos distinguidos se encuentran: Alfonso Reyes, Justo Sierra Antonio Caso, Pedro Enríquez Ureña, Julio Torri, Octavio Paz, José Vasconcelos, Carlos Fuentes; Ermilo Abreu Gómez.

* Comprueba las características de lo antes expuesto analizando un breve ensayo.

* Género Narrativo: La novela y el cuento son narraciones. Toda narración constituye una sucesión de acciones que transforman una situación planteada inicialmente. A través de ella se aprecian cambios en los personajes, unas veces para bien y otras para mal, en los espacios y en el tiempo. La primera diferencia entre estas dos formas narrativas es que en el cuento se plantea un hecho extraordinario, y se hace de tal manera que el lector desde el principio se sienta atrapado en una intriga que vive con una gran intensidad y tensión. En cambio en la novela,

pueden plantearse varios problemas, varias historias, y, en le que el autor hace hincapié, es en el conflicto de los personajes, porque de ahí surgen las acciones que dan cuerpo a este tipo de relato.

* Las semejanzas entre cuento y novela son: son relatos narrados, tienen una serie de acciones ligadas temporal y causalmente, existe un narrador, están estructurados con un planteamiento, nudo y desenlace.

* Características del cuento: es breve, pocos personajes, se plantea una sola historia; sólo hay una intriga; existe unidad de tono; un sólo nudo (donde se condensa el interés antes de llegar al desenlace); la intriga se vive con gran intensidad y desde las primeras escenas; pocas descripciones.

* Características de la novela: es un relato de mayor extensión que el cuento; al lado de la historia principal, puede desarrollar otra. Este hace que existan uno o varios nudos; existen múltiples personajes y las fuerzas que ellos desencadenan son decisivas para el desarrollo de la acción.

- Si observas bien, la muestra literaria que se te ofrece al inicio de esta guía es un -fragmento de un cuento.

Escribe ¿ por qué?

-Realiza otras lecturas de ambos subgéneros e identifica las características antes mencionadas.

REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA

* Los signos de puntuación: nos ayudan a entender correctamente los textos; con sólo cambiar o suprimir un signo de puntuación puede variar el significado de toda la oración.

* El punto: representa una pausa larga que hacemos al final de una oración o de un texto.

Existen tres clases de punto:

* El Punto y seguido.

* El punto y aparte.

* El punto final.

- Investiga sus usos, así como ejemplos.

* Puntos suspensivos: representan una interrupción en el discurso; se emplean en los siguientes casos: para indicar una interrupción causada por la duda, la sorpresa, el temor, etc; Ejemplo: No creo que me divierta mucho en ese pueblo... Si por lo menos tuviera algunas ruinas.

- Investiga otros usos de este signo y escribe algunos ejemplos.

* Uso de la coma: indica una pausa breve en el discurso; se utiliza en los siguientes casos: para separar una oración de otras. Ejemplo: Encontré el disco, pero era muy caro y no lo compré. Para separar diferentes elementos de una enumeración. Ejemplo: Tiene el pelo negro, ondulado, los labios rojos, los Ojos grandes y negros.

- Investiga otros usos y escribe ejemplos.

* El punto y coma: representa en el habla una pausa intermedia, menor que la del punto y más larga señalada por la coma. Ejemplo: Los niños huyeron corriendo; el hombre soltó una carcajada. En este caso el punto y coma enlaza dos oraciones.

- Investiga otros usos de este signo y escribe ejemplos.

* Los dos puntos: se utilizan en los siguientes casos: para introducir citas o palabras textuales. Ejemplo: Finalmente, el doctor dijo: "No se preocupe, todo está bien".

-Investiga otros usos de este signo, así como de los que nos faltaron: interrogación, exclamación, paréntesis, guión largo y corto, corchetes.

*Los Nexos: Hay palabras que se emplean para unir otras palabras: dos sustantivos, dos adjetivos, dos verbos, un verbo y un sustantivo, un adverbio y un sustantivo. Mesa de madera.

Las palabras que se utilizan para unir dos palabras son los nexos o elementos de enlace. Los elementos de enlace pueden ser de dos clases preposiciones y conjunciones. Las preposiciones son nexos cuya función es relacionar una palabra con otra que le sirve de complemento. Precisa la significación de lo que expresamos. Ejemplo: Mariposa de papel.

* Las conjunciones son palabras invariables que sirven para enlazar dos palabras o grupos de palabras . Pueden ser coordinantes o subordinantes. Ejemplos: Tengo hambre y sueño; Creo que no iré.

- Investiga cuáles son las preposiciones y las conjunciones (coordinantes y subordinantes) escríbelas, así como ejemplos.

* La oración simple y compuesta.

- Las oraciones constituyen un mensaje completo que se caracteriza por presentar dos partes el sujeto y el predicado; el Sujeto expresa de quién se habla; el predicado es lo que se dice del sujeto. Ejemplo:

- Las estrellas emiten luz.
sujeto predicado
-

* La oración simple es aquella que solamente tiene un verbo en forma personal.

Una oración simple es un mensaje con independencia sintáctica, es decir, no requiere de otra oración para tener sentido completo. Ejemplo El poeta canta a la vida.

* La oración compuesta está formada por dos o más oraciones simples, cada una de ellas con verbo conjugado. Ejemplos: Llegué puntual, pero el maestro no estaba.

* Las oraciones compuestas pueden ser: Yuxtapuestas (cuando se unen sin elemento de enlace (nexo); las coordinadas cuando tienen independencia sintáctica y se unen mediante nexos coordinantes; las Subordinadas cuando no se entienden por sí mismas, esto es, necesitan de la idea de una oración principal (independiente) para tener sentido. Las oraciones coordinadas, según lo que expresen, pueden ser de diversos tipos: copulativas, adversativas, ilativas, consecutivas, distributivas, correlativas. Las oraciones subordinadas pueden ser sustantivas, adjetivas o adverbiales (cumplen con la misma función dentro de la oración, que la de un sustantivo, un adjetivo, un adverbio. Y se localizan de la misma forma como se localizan estos elementos en una oración simple).

- Investiga cuáles son las funciones de las oraciones coordinadas y subordinadas; localiza ejemplos y resuélvelos, analizándolos como corresponde.

- Analiza los siguientes enunciados e indica qué clase de oraciones lo forman:

* Los conductores se detuvieron e iniciaron una discusión.

- No detuvieron al conductor ni lo identificaron.
- Nunca miente, luego lo que dice es cierto.
- No hice la tarea, ya que perdí el cuaderno.
- Dedico una canción a los que aman la paz.
- Resuelvan los enunciados como les enseñó en clase.
- Quien haya estudiado aprobará el examen.
- Los alumnos que hayan estudiado aprobarán el examen.

* La acentuación

* El acento es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra, de modo que esa sílaba queda destacada respecto a las demás.

De acuerdo a la posición de esa sílaba destacada, las palabras se clasifican en agudas (cuando llevan su sílaba tónica al final); graves (cuando llevan su carga tónica en penúltimo lugar); esdrújulas (cuando llevan la carga tónica en antepenúltimo lugar).

- De acuerdo a la clasificación de las palabras se dan las siguientes reglas ortográficas: Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal; la graves cuando no terminan en n, s o vocal; todas las esdrújulas llevan tilde. Ejemplo: compás (aguda), árbol (grave), brújula (esdrújula); si observas bien estas palabras cumplen con la regla. Esta clase de acento se llama ortográfico.

* El acento También puede ser enfático (cuando da énfasis a la palabra, o la resalta); esta clase de acento se da cuando hay preguntas o exclamación; la pregunta no necesariamente debe ir entre signes de interrogación. P. Ejemplo: ¿Qué dijo? Preguntó que qué dijo.

Acento diacrítico (aquél que se coloca para diferenciar la función gramatical de dos palabras que tienen la misma forma. P. Ejemplo: él con acento es un pronombre, el sin acento es un artículo, para no confundirlos en la escritura se coloca este tipo de acento.

- Investiga los usos de estos acentos, escríbelos y realiza ejercicios
- Coloca la tilde en las palabras que lo requieran:

iNo mas!

iAy, no se si hablarle al dentista para que me de un calmante! Esta es mi peor noche. La muela del juicio no deja de dolerme y no puedo mas. Si el dolor cesara un rato, si podría descansar y aun dormir. Mas persiste; si, continua...iComo me duele! ¿Que voy a hacer? iYa se! Voy a prepararme un te... iTal vez se calme!

* Los verboides son palabras parecidas a un verbo; sen derivados verbales, carecen de número y persona; son: el infinitivo (se reconoce por su terminación -ar, -er, -ir) ejemplo: andar, pasear subir. El gerundio (--ando, --iendo) subiendo, cantando, partiendo. Los participios (-ado, -ido, -to, -so, -cho) amado, crecido, atento, satisfecho, abierto.

- Localiza verbos que terminen en -ar, er, -ir. escribe su infinitivo, gerundio y participio.

* El verbo Haber: de acuerdo a la forma que adopta el verbo haber es irregular; por su función que cumple dentro de la oración puede ser un auxiliar; Acompañado de un participio integra los tiempos compuestos; acompañado de un infinitivo y de los nexos de y que forma algunas perífrasis verbales; también se comporta como verbo impersonal. Los verbos impersonales son aquellos que se construyen únicamente en tercera persona y no tienen sujeto posible. En el caso del verbo haber, se emplea la forma del presente de indicativo **hay** para el singular y el plural. Ejemplos: que hay aquí; hay muchas personas. Las formas de tercera persona singular del indicativo también se usan con sentido impersonal tanto para el singular como para el plural. Ejemplo: Anoche hubo autobuses; Mañana Habrá buen tiempo.

- Del texto inicial localiza las formas del verbo haber y señala que forma adoptan y que función tienen.

* Los pronombres: son palabras que desempeñan las funciones propias del sustantivo; por este motivo pueden reemplazarlo.

Los pronombres, según su significado y función, pueden ser personales(nombran a la persona que habla (primera persona), a la que escucha (segunda persona) o al ser u objeto del que se habla (tercera persona) sin emplear sustantivos. Ejemplo: Yo llegaré más tarde, Tú participas poco; Ella lee muy bien); posesivos(expresan la pertenencia de un objeto a una o varias personas, llamadas poseedores. Ejemplo: El mío corre más rápido, La suya es mejor, El tuyo es más lento); demostrativos (se emplean para señalar seres u objetos, expresando la distancia que media entre esos seres y el hablante. Ejemplo: Ésta es una planta tropical. Aquél es un edificio moderno); Indefinido (expresan cantidad o identidad de una forma vaga e imprecisa. Ejemplos: cantidad ----Algunos irán a la biblioteca, Identidad---- Otro podría hacerlo peor.

- Escribe qué clase de pronombre son las siguientes palabras; algo, demasiado, poco, nadie, quienquiera; éste, ésa, eso, éstos, aquéllas; mío, mías, tuyas, suyos, suya; yo, me, mi, conmigo, él, tú, nuestro.

* La ampliación del léxico: Los neologismos son palabras, acepciones ó giros nuevos que se crean en una lengua para nombrar una nueva realidad; en muchas ocasiones, los neologismos se forman a partir de palabras griegas o latinas (ecografía; holograma); en otros casos, los neologismos se forman a partir de palabras de otras lenguas, principalmente el inglés. Ejemplo: casete, disquete, software, hardware.

- Investiga otras palabras que se hayan formado recientemente, por las necesidades de nuestros adelantos
- Investiga el significado de léxico y glosario.

COMUNICACIÓN

* La exposición es una técnica de comunicación que tiene la finalidad de explicar y desarrollar un tema en forma rigurosa, clara y objetiva; cuenta con dos elementos esenciales el expositor y el auditorio; para organizar una exposición se: selecciona y precisa el tema, se busca la información, se ordena la información, elabora el texto, se selecciona el material de apoyo. Una exposición tiene las siguientes partes: introducción, desarrollo, conclusión.

* La mesa redonda es una técnica de comunicación que permite la presentación de puntos de vista distintos acerca de un mismo tema; Una mesa redonda se realiza de la siguiente forma: una vez definido el tema, se eligen a los integrantes, el moderador se sienta en el centro; el moderador inicia la sesión, concede la palabra, controla la discusión, plantea preguntas, cierra la sesión; los participantes: preparan el tema, hacen su exposición emplean sólo el tiempo asignado, escuchan con respeto y atención a los demás participantes, responden las preguntas del auditorio.

* El seminario constituye una forma de trabajo, en grupo reducido, que tiene por finalidad el estudio intensivo de un tema , en sesiones planificadas.

* Los medios de difusión son el conjunto de instrumentos que, mediante técnicas de transmisión impresas, orales o visuales, divulgan información a grupos sociales numerosos y diversos; asimismo proporcionan distracción y educación.

- Investiga que características tiene un seminario y cuáles son los medios de difusión masivos
- * La publicidad es una forma de comunicación persuasiva que pretende informar y, sobre todo, convencer a los destinatarios para que actúen en una forma determinada. Características del lenguaje publicitario: suele combinar la expresión oral o escrita con imágenes o con unos rasgos gráficos que llamen la atención. En la radio, el mensaje publicitario se reduce a la expresión oral, a veces reforzada por otros recursos auditivos. Así, el medio de difusión elegido, prensa, radio, televisión, condiciona tanto la forma como el contenido del mensaje publicitario.
- En las características del mensaje publicitario se pueden mencionar: originalidad, brevedad, sugerencia, innovación.
- Escucha, ve, o lee mensajes publicitarios y comprueba lo antes dicho.

11 DE MARZO

PROFESORA: REINA MONTIEL ALBORNOZ

Vo. Bo.
DIRECTORA DEL PLANTEL

Vo. Bo.
JEFE DE ENSEÑANZA DE LA
ESPECIALIDAD

CONCLUSIÓN

A través de mi experiencia como profesora de secundaria he comprendido que, para llevar a cabo de mejor manera mi actividad docente, era necesario tener presentes cada uno de los contenidos que abarco en este informe de trabajo.

En primer lugar, tener clara la idea de educación la cual se reduce a dar lo mejor de nosotros para destacar lo mejor de los alumnos; tener claro que dentro del salón de clase cada uno de ellos forman un grupo y al hacer que el alumno participe dentro de éste, además de hacerle sentir importante y elevar su autoestima, se integra de mejor grado al trabajo del mismo.

Los resultados obtenidos en la educación con adolescentes mediante la propuesta de trabajo que presento en este informe ha sido satisfactoria: los alumnos entienden mejor los contenidos, ya que cuentan con un soporte al reafirmar durante las primeras sesiones, los temas del grado anterior, que no se alcanzaron a ver, o bien, que no recuerdan y que me permite elaborar con mayor veracidad mi plan de trabajo.

He percibido, además, que son de mucha utilidad los contenidos que, a manera de introducción, se trabajan en las primeras sesiones y que se relacionan con la literatura y los términos que en ella se manejan, ya que durante la mayor parte del ciclo escolar se habla sobre corrientes literarias, géneros literarios, cómo influyen los contextos donde se desenvuelven las obras de literatura, así como análisis literarios, entonces, al estudiarlos al inicio del curso tienen claros los conceptos, lo que permite una mejor comprensión de los temas.

Al llevar a cabo las distintas clases de evaluación (diagnóstica, formativa, sumativa), se abre la posibilidad de elevar el aprovechamiento de los alumnos, ya que no sólo se evalúan los conocimientos que demuestran en un examen objetivo, sino el proceso que siguieron para llegar a ellos.

En lo personal me ha resultado pertinente y provechoso el hacerlo así porque los resultados obtenidos al finalizar el ciclo escolar fueron:

El trabajo se realizó con 290 alumnos, distribuidos en seis grupos de tercero, de entre 48 y 49 integrantes.

GRUPO	NÚMERO DE ALUMNOS	ALUMNOS REPROBADOS	% DE APROBACIÓN	% REPROBACIÓN
3 "A"	49	0	100%	0 %
3 "B"	48	1	98 %	2 %
3 "C"	48	0	100 %	0 %
3 "D"	49	3	94 %	6 %
3 "E"	48	0	100 %	0 %
3 "F"	48	0	100 %	0 %
TOTAL	290	4	98.7 %	1.3 %

Según las estadísticas del cuadro anterior se demuestra que entre más conocimiento se tenga de las bases que sustentan la educación secundaria mejor serán los resultados obtenidos al finalizar el ciclo escolar.

NOTA: Las causas de que los alumnos no fueron promovidos son:

1. No tenían interés por participar de las actividades, aun después de platicar con ellos y hacerles conciencia de la importancia de su trabajo dentro del aula.
2. Eran alumnos que faltaban constantemente a la escuela.
3. Llegaban tarde a clase.

Todo ello ocasionó que el proceso de evaluación no se llevara a cabo normalmente, lo que produjo este resultado.

BIBLIOGRAFÍA

ARREOLA, Juan José. *La Palabra Educación*. SEP/ Setentas. México, 1973.

BAENA, Guillermina. *Redacción Práctica*. Editores Mexicanos Unidos. México, 1996.

BOLAÑOS COBOS, Laura Eugenia, et al. Documento elaborado para el curso de Nivelación Pedagógica. Centro de Actualización del Magisterio. "*Desarrollo Biopsicosocial del Adolescente*". México, 2001.

CHAVEZ CAMPOS, Blanca Margarita y Belinda Pérez Peña. *Español, Avance Programático, 3º Grado*. México, 1994.

CHÁVEZ GONZÁLEZ, Pedro Teobaldo. *Sugerencias Metodológicas y Didácticas*. Fernández Editores. México, 1996.

CHOMBO A.E. Y Sánchez G.T. *Guía y Avance Programático para el maestro, Español 1 y 2*, Publicaciones Cultural, Grupo Patria Cultural, México, 1996.

GARCÍA PELAYO, Olivia, Dalia Fuentes Rosado, et al. *Español 3 Imagen de la Lengua*. Prentice-Hall Hispanoamericana, México, 1995.

INFANTE MENDOZA, Elizabeth K. Y MOLINA RODRÍGUEZ, Ma. Victoria. Documento elaborado para el curso de Nivelación Pedagógica. Centro de Actualización del Magisterio. "*Evaluación del Aprendizaje*". México, 2001.

LOZANO, Lucero. *Ejemplos de Exámenes Bimestrales y Escalas Estimativas*. Libris Editores. México, 1996.

LOZANO, Lucero. *Español Activo 3*. Libris Editores, México, 1994.

LOZANO, Lucero. *Técnicas Dinámicas y Juegos Didácticos para un Español Activo*. Libris Editores. México, 1992.

MAQUEO, Ana María, et al. *Español 3: Luz y saber*. 2ª. Ed. Limusa Noriega Editores, México, 1994.

MARTÍNEZ OLIVE, Alba, et al. *La Enseñanza del Español en la Escuela Secundaria*. SEP. México, 1995.

MARTÍNEZ OLIVE, Alba, et al. *Libro Para el Maestro*. SEP. México, 1994.

MOGOLLON GONZALEZ, Ma. de los Ángeles. *Español 3*: Tercer curso. Santillana, México, 1994.

PADILLA RUMI, Manuel. *Semanario de Nuestro Idioma*. Fernández Editores. México, 1995.

PÉREZ LEYVA, Ma. de los Ángeles. *Literatura Universal*. México. Fuentes Impresos. 1983.

PIZAÑA TORRES, Juan Antonio, Salazar Soto, Carlos, et al. *Español la Llave del Maestro Tercer Curso*. Ediciones Castillo. México, 1995.

ZARZAR CHARUR, Carlos. *Habilidades Básicas para la Docencia*. Patria. México, 1993.

México, Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior. *Cómo Prepararse para el Examen Nacional de Ingreso a la Educación Media Superior (EXANI-I)*. 5ª. Ed. México, CENEVAL. 200.

México, Nuevas Técnicas Educativas, S.A. *Español 3º, Tercer Curso*, NUTESA. México, 1977.

México, Secretaría de Educación Pública, *Plan de Desarrollo de la Educación*, SEP. México, 2002.

México, Secretaría de Educación Pública, *Plan y Programas de Estudio 1993*. SEP. México, 1993.
