



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

ANALISIS MORFOLOGICO DE LA VIOLENCIA EN EL ANIME DRAGON BALL Z

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION PRESENTA: XOCHITL LIBERTAD MIRANDA AGUIRE

DIRECTORA DE TESIS: VIRGINIA REYES CASTRO



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

JULIO DE 2002



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
SOCIALES

ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA VIOLENCIA EN EL ANIME
DRAGON BALL Z

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

PRESENTA:

XÓCHITL LIBERTAD MIRANDA AGUIRRE

DIRECTORA DE TESIS: VIRGINIA REYES CASTRO

JULIO DE 2002

Hasta el pájaro carpintero debe su éxito a que usa su cabeza y se mantiene picoteando hasta que termina el trabajo que ha comenzado. Coleman Cox

Aspira a la perfección en todo, por más que en muchas cosas es difícil de lograr. Los que a ella aspiran y perseveran, llegarán más cerca de alcanzarla que aquellos que, por pereza o por desaliento, desisten, creyéndola inasequible. Lord Chesterfield

Si un hombre vacía en su cabeza el dinero de su bolsa, nadie podrá robárselo. Gastar dinero en aprender es una inversión que siempre rinde un buen rédito. Benjamín Franklin

GRACIAS

Obviamente a ti mamá, porque durante toda mi vida me has apoyado en mis locuras, por darme la muestra, por impulsarme a llegar a donde estoy, por tus palabras de aliento, por tu comprensión, por confiar en mí y sobre todo por quererme y ayudarme a caminar en el sendero de la educación.

Pabe, por apoyarme y aconsejarme cuando más lo necesité (tú lo sabes bien); porque reconozco que gracias a ti pude entender que pase lo que pase, la vida y la familia son lo más importante; y sobre todo, por soportarme todo este tiempo. Gracias por estar siempre cuando más te he necesitado y por brindarme las palabras exactas en el momento exacto.

Papá, hubo palabras tuyas que me fortalecieron, realmente me sorprendiste, gracias por cumplir.

A ti Vicky porque me tuviste la paciencia necesaria para realizar esta loca idea, por escucharme, brindarme tu confianza, darme las sugerencias necesarias, por prestarme algo que no tiene precio: tu tiempo y porque en forma conjunta se logró hacer realidad este sueño.

Waldir, porque me ayudaste cuando estuve realmente bloqueada, porque te interesaste en brindarme tu apoyo, por regalarme parte de tu tiempo para revisar lo que tanto trabajo me costó y hasta por regañarme. Señor consejero, tú lo sabes bien, tus ideas me auxiliaron a complementar este trabajo.

Sería imposible nombrarlos uno por uno, pero ustedes saben a quienes me refiero: por supuesto que a mis tías, a mi tío (aunque ya no estés con nosotros materialmente), a mis primas y primos, y por supuesto que a los verdaderos amigos y amigas que pusieron su granito de arena para que culminara este trabajo. Gracias a todos por preocuparse para que pudiera terminar esta tesis, por sus palabras de apoyo, por prestarme material, por ayudarme a conseguirlo, por explicarme cosas y por interesarse en esta loca aventura que emprendí.

Al Dr. Jesús Camacho porque me ayudó a entender que la vida no siempre es como quisiéramos, que en todo influyen miles de factores y cada uno tiene su importancia, sólo hay que trabajar en el equilibrio ¿no? Estaré eternamente agradecida porque ha tenido la paciencia necesaria para escucharme y aconsejarme; creo que de no ser por sus palabras no hubiera soportado tanta presión.

Y finalmente gracias a todos aquellos que dudaron que terminaría esta tesis, porque sus comentarios llenos de ironía y desconfianza respecto a que finalizara este trabajo, de una u otra manera me impulsaron a demostrarles que sí se puede.

La vida tiene muchos altibajos que nos hacen ver las cosas negras,
pero esto no es excusa para seguir adelante y cumplir nuestras metas.

Xóchitl Libertad Miranda Aguirre

ÍNDICE

ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1. EL ANÁLISIS A PARTIR DEL ESTUDIO DE VLADIMIR PROPP.....	11
1.1. LAS FUNCIONES	13
1.2. LOS PERSONAJES.....	19
1.3. ATRIBUTOS Y/O CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES	23
CAPÍTULO 2. LA VIOLENCIA.....	28
2.1. CARACTERÍSTICAS	29
2.2. ¿VIOLENCIA ES IGUAL A RISA?.....	39
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS.....	47
CAPÍTULO 4. DRAGON BALL Z, UNA SERIE DE DIBUJOS ANIMADOS PRODUCIDA EN JAPÓN.....	59
4.1. CARACTERÍSTICAS DEL MANGA Y EL ANIME.....	59
4.2. CREACIÓN DE DRAGON BALL.....	63
4.3. SINOPSIS DEL ANIME.....	68
4.3.1. RESUMEN DE LOS CAPÍTULOS DE LA SAGA IV DEL ANIME	78
CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DEL ANIME DRAGON BALL Z.....	116
5.1. DESCRIPCIONES DE LOS PERSONAJES Y SU ROL SOCIAL.....	116
5.2. ANÁLISIS DEL ANIME.....	137
CONCLUSIONES	361
BIBLIOGRAFÍA	368
ANEXOS	375



INTRODUCCIÓN

Todos los acontecimientos que suceden día con día es posible conocerlos gracias a los medios de comunicación, entre los que destacan la televisión, la radio, la prensa y el internet; sin embargo no siempre es posible que éstos reflejen hechos positivos y alegres, también es común enterarse hoy en día de actos violentos perpetrados de muy diversas maneras, tal es el caso de los hechos terroristas realizados en Estados Unidos, mismos que cimbraron al mundo.

Así como se ven actos llenos de violencia en la vida real, también se pueden observar en los noticiarios y es posible aún, encontrarlos en las caricaturas y/o series de dibujos animados; pues si se considera que en las tramas existe la eterna lucha de héroes contra enemigos, es lógico pensar que se presentarán y contemplarán combates y escenas con un alto índice de violencia, para culminar la historia con la presencia de "un final feliz".

El entretenimiento es algo esencial en la vida de todo ser humano, y precisamente una de las funciones de la televisión es, aparte de mantener informado al receptor, actuar como fuente de compañía, niñera sustituta, maestra y creadora de mitos y modas; logra proporcionar diversión y distracción al auditorio a través de la gran diversidad de programas que se transmiten hoy en día, entre los cuales se encuentran los dibujos animados.

Dragon Ball Z es un anime japonés que ha sido visto en muchos países por personas de diversas edades y sectores socioeconómicos; sin embargo, ha despertado una gran polémica e innumerables críticas en diversos sectores de la sociedad debido a las constantes apariciones de hechos violentos. Así pues, el factor violencia ha sido investigado, analizado y tratado de explicar conforme ha transcurrido el tiempo, pero siempre han salido a relucir distintos puntos de vista; es decir, no se ha podido llegar a hacer unánime una sola conclusión.

A pesar de que en Dragon Ball Z se ven actos efectuados con brutalidad y una tendencia destructora, la historia y en sí, el producto en su totalidad ha causado gran interés y expectación, por lo que no está fuera de contexto preguntarse ¿acaso será que los conflictos y el uso de violencia hoy en día causan risa? Además, ¿hasta qué punto se ha hecho de la violencia un elemento trascendental para el desarrollo de tramas como ésta y como una forma de entretenimiento?

En esta tesis se propone analizar el anime Dragon Ball Z a partir del estudio morfológico del cuento para observar en qué forma se manifiesta el factor violencia; por lo cual, se tiene como objetivo principal revisar dicha serie teniendo presentes los puntos establecidos por el autor ruso Vladimir Propp para obtener una mejor visión de qué tanta violencia (tanto física como verbal) se observa día con día en el anime y examinar así qué papel juega este factor para el desarrollo de la trama, de esta forma se podrá entender la importancia que se le da a este tipo de actitudes.

Para poder realizar el análisis propuesto, antes es pertinente mencionar algunas características del anime, definir el concepto de violencia y explicar en qué forma se trabajará. Teniendo en cuenta esto, la distribución de los capítulos quedó de la siguiente forma: en el Capítulo 1 (El análisis a partir del estudio de Vladimir Propp) se menciona el marco teórico, en el cual se hace referencia a lo propuesto por el autor ruso Vladimir Propp (1970) en su *Morfología del cuento*. El autor cita que las invariantes de un cuento y/o relato son indudablemente las funciones, las cuales son en total 31. Esas funciones, por supuesto, son desempeñadas por personajes, quienes son definidos precisamente a partir de la función—acción que realizan, de esta forma se sabe que hay personajes mejor conocidos como: héroes, agresores, donantes, mandatarios, auxiliares, el personaje buscado y el falso héroe; también se detallarán sus características y atributos para complementar el análisis del anime.

El constante choque entre el bien y el mal trae por consiguiente la presencia de combates reflejados o manifestados con hechos violentos, por lo que en el Capítulo 2 (La violencia) se detallan las características de este factor, el cual es primordial en este trabajo;

así que se mencionan las diversas formas y teorías sobre la violencia además de las personas propensas a ese tipo de actos. Por otra parte, se explica el por qué la violencia transmitida a través de la pantalla chica causa risa en el receptor, ya que de no hacerlo así, dicho análisis quedaría inconcluso.

Más adelante, en el Capítulo 3 (Metodología para el análisis) se explica la metodología que servirá para realizar el análisis del anime japonés, así que se podrán apreciar cuadros en los que se describen las características de las funciones que se utilizarán, la acción de la función, el personaje que la realiza y finalmente la conclusión a la que se ha llegado, aunado a eso, se representa el modelo a trabajar en forma esquematizada.

Dragon Ball Z es una serie que fue creada en un principio en forma de *manga*¹, para después transmitirse por la pantalla chica con movimientos, diálogos y en sí, una secuencia coherente en la trama; así que para empezar, en el Capítulo 4 (Dragon Ball Z, una serie de dibujos animados producida en Japón) se narran las características del *manga* y el *anime* (ésta última es la forma correcta en que se denomina a lo que en el mundo occidental se le conoce como dibujos animados). Se detallarán los datos esenciales de Dragon Ball, como la historia de su creación, el nombre del autor que llevó al papel y después a la televisión la antigua leyenda del rey mono, y como consecuencia, se presentará la sinopsis del *anime* Dragon Ball Z. Para finalizar, se podrá contemplar el resumen de cada capítulo de la *saga* IV (la lucha contra Majin Boo), que es la que se va a analizar en este trabajo. Este último apartado ha sido realizado con la finalidad de que al ver el análisis, se tenga conocimiento de lo acontecido en cada capítulo y se entienda el por qué la presencia de los actos violentos (tanto físicos como verbales).

En el Capítulo 5 se realizará el análisis, el cual tendrá presente los puntos establecidos por Vladimir Propp, para lo cual, primero se describirán las características de los personajes (a partir de su rol social o función que desempeñan) y se detallarán sus atributos. Después se presentarán unos cuadros en los que, en forma general, se aplicará lo

¹ Revista de historietas producida con el formato japonés: se debe leer de atrás para adelante, tiene un gran número de páginas, está impreso en blanco y negro, los cuadros se deben leer de derecha a izquierda.

propuesto en la metodología para el análisis (capítulo 3) al anime Dragon Ball Z. Más adelante se ejemplificará lo expuesto en los cuadros ya mencionados pero desglosándolos, es decir, se complementarán con la presencia textual de los fragmentos del anime (diálogos) que coincidan con las funciones propuestas en la metodología; además se añadirá la presencia de la violencia verbal (también en forma de diálogos), y finalmente se hará referencia en forma cuantitativa de las actitudes físicas violentas. Todo esto se hará capítulo por capítulo (de un total de noventa y nueve), y en cuanto a la violencia física, es necesario mencionar que se revisarán los movimientos cuadro por cuadro, debido a que si se observan en cámara lenta sería imposible contabilizar los golpes y se haría un trabajo poco objetivo; cabe destacar que esto se hará así para presentar un trabajo con resultados fidedignos. De esta forma es posible contemplar qué papel juega la violencia para el desenvolvimiento de la trama y se podrá observar cómo se manifiesta.

La violencia es un tema que ha sido muy comentado e investigado por diversos sectores de la sociedad, entre los que destacan los psicólogos, sociólogos y comunicólogos de todo el mundo, y a pesar de que desde hace muchos años se han hecho análisis para observar la presencia de este factor en la programación y su recepción por parte de las audiencias, este tema no está agotado, por lo mismo, se ha puesto sobre la mira aplicándolo a una serie que tuvo un fuerte impacto en la audiencia, esto se puede afirmar, porque a partir de que se empezó a transmitir por la televisión mexicana se despertaron innumerables puntos de vista y los *ratings* por la empresa IBOPE (Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística)² lo demuestran. Para ver en qué lugar estuvo colocado este anime y el nivel de audiencia que tuvo desde que se empezó a transmitir en México por el canal 5 de Televisa, ver *anexo 1* (emitió desde la semana del 19 al 25 de abril de 1999 hasta la semana del 20 al 26 de septiembre del mismo año por un lapso de 30 min. diarios de lunes a viernes),.

² Compañía encargada de la medición electrónica de audiencia de televisión (*ratings*).

CAPÍTULO 1. EL ANÁLISIS A PARTIR DEL ESTUDIO DE VLADIMIR PROPP

El ruso Vladimir Propp pasó parte de su vida investigando la estructura del cuento; para lo cual, descartó varios elementos desde los cuales, homólogos suyos trataron de explicar lo mismo.

Las conclusiones de su trabajo se encuentran en el libro titulado: Morfología del cuento. Antes que nada, es indispensable mencionar que la palabra morfología dentro de la biología estudia tanto la forma como la estructura de los seres vivos, ante ello se entiende que el citado autor trata de hacer un estudio precisamente de la estructura del cuento maravilloso³.

Al realizar su estudio "Propp se preguntó cómo iba a hacer para mostrar claramente los elementos constantes (las invariantes), elementos que siempre están presentes, incluso cuando el investigador pasa de un asunto a otro. Precisamente estas *invariantes* descubiertas por Propp, y su correlación en la composición del cuento, son las que constituyen la estructura del cuento maravilloso"⁴.

Anteriormente varios autores trataron de explicar las partes constitutivas de los cuentos, el trabajo realizado por ellos fue el siguiente:

- a) Según R. M. Volkov la estructura de los cuentos se puede observar a partir de los temas, y afirmó que en el cuento maravilloso se pueden encontrar quince temas; sin embargo, Propp consideró que éstos pueden mezclarse, o que simplemente no se puede saber a ciencia cierta dónde termina un tema con todas sus posibles variantes y dónde empieza otro; por ende, afirma que dicha división no tiene validez, ya que es muy compleja y vaga.
- b) Antti Aarne propone tipos y subdivisiones que podrían ayudar a encontrar la estructura de los cuentos maravillosos; sobre dicho estudio Propp menciona que no es tan exacto, ya que en algunos cuentos pueden estar presentes varios puntos de la subdivisión mencionada.

³ Dentro de este rango están los cuentos en el sentido propio de la palabra.

⁴ E. Méletinski, El Estudio Estructural y Tipológico del cuento, p. 182.

- c) A. N. Veselovski afirmó que detrás de un argumento hay una infinidad de motivos. Para este autor los motivos son primarios y los temas secundarios. Sin embargo, lo que Propp le critica a Veselovski es la afirmación de que los motivos eran como unidades simples e indescomponibles, además, —señala Propp— con este tipo de estudio se tendría un gran número de motivos.

Tener presente los motivos que se presentaban en los cuentos era un punto favorable; sin embargo, era imposible desglosar los cuentos desde esa perspectiva por ser tan extenso. Así pues, Propp continuó su investigación y observó el desarrollo de la trama de los cuentos maravillosos, hasta descubrir que constantemente se repetían las funciones de los personajes, las cuales se presentaban durante el desarrollo de la acción. "De esta manera descubrió que la unidad de la narración debía ser buscada en la forma, por medio de la categoría de la *función*, la cual constituye la partícula más pequeña —el átomo de la estructura narrativa— desde el punto de vista morfológico⁵. A partir de ahí, Vladimir Propp analizó los cuentos teniendo en cuenta las funciones realizadas por los personajes, los cuales, generalmente son siete, aunque con ciertas diferencias. Además, le da un nombre breve a cada función con la finalidad de hacer más fácil su estudio.

El análisis del cuento propuesto Vladimir Propp cobró importancia hasta que se empezaron a tener en cuenta los métodos del análisis del estructuralismo, a partir de entonces se ve al estudio de este autor como algo importante en cuanto a la lingüística y a la narrativa se refiere.

Por lo mencionado hasta aquí es fácil comprender que tanto los personajes como las funciones, las acciones y finalmente los atributos de los personajes son imprescindibles para poder llegar a hacer un análisis de la estructura del cuento.

Elegir a este autor para hacer un análisis de la serie de dibujos animados Dragon Ball Z, no es algo fuera de contexto, pues de esta forma se torna más fácil observar los elementos característicos que conforman la trama, ya que retomando los resultados que el autor obtuvo durante su investigación, se sobreentiende que las acciones que desarrollan los personajes ayudan a analizar la estructura de un cuento sin irse a caminos muy extensos y vagos. Con este tipo de análisis se torna más fácil comprender el rol que adoptan los

⁵ Luisa Puig, La estructura del relato y los conceptos del actante y función, p. 12.

⁶ Daniel Prieto Castillo, Retórica y manipulación masiva, p. 51.

personajes, considerando también sus atributos. Pienso que de esta forma se podrá explicar de forma sencilla qué elementos influyen para que se vea el factor violencia dentro de esta serie. Además, cabe mencionar que la serie de dibujos animados en primera instancia fue presentada a la sociedad japonesa (principalmente) a través de historietas ilustradas mejor conocidas como *manga*.

1.1. LAS FUNCIONES

Las funciones y/o acciones en el estudio de Propp cobran gran importancia debido a que son parte fundamental para comprender la estructura del cuento, por ende, hay que recordar que "no importa saber quién hace algo ni cómo, sino saber qué hace"⁶, con lo cual se sobreentiende que las funciones que realizan los personajes son las que constantemente se repiten en los cuentos, sea cual sea el cuento, personaje o forma en que se desarrollen, pero también afirmó en su estudio que no es necesario la presencia de todas las funciones, aunque aseveró que dos funciones por lo general siempre aparecen: las fechorías y/o las carencias.

Desde el punto de vista de Propp, cabe destacar que "Por función entendemos la acción de un personaje definida desde el punto de vista de su significación en la intriga"⁷. En el análisis propuesto menciona que el número de funciones en realidad es limitado (las clasificó en 31 actos) y que éstas tienen un orden que no se puede saltar, ya que se perdería la coherencia del cuento.

En un relato es muy importante —morfológicamente hablando— siempre tener presente la situación inicial, ya que en ella se presenta al personaje principal y se da a conocer su nombre. Después de esta situación se empiezan a presentar diversas funciones, las cuales se mencionan a continuación de forma aislada para tener previo conocimiento de ellas y saber en qué consisten.

1. **ALEJAMIENTO.** Aquí es cuando alguien se tiene que ir por causas muy diversas, como ir a trabajar, al bosque, a la guerra, o también por la muerte de los padres, entre otras más. De primera instancia se dice que los que se alejan son generalmente los

⁷ Vladimir Propp. *Morfología del cuento*, p. 33.

adultos; sin embargo, también los jóvenes pueden llegar a representar esta primera función.

2. **PROHIBICIÓN.** Se menciona que principalmente recae en el protagonista y son prohibiciones como no salir, no bajar, no decir nada, etc. Cuando se presenta esta función posiblemente antes se dieron a conocer cosas o momentos llenos de cordialidad, felicidad, etc., todo ello con la finalidad de hacer énfasis de la desgracia en que caerá o de hacer una comparación de cómo era antes de.
3. **TRANSGRESIÓN DE LA PROHIBICIÓN.** Este punto tiene mucho en común con los dos puntos anteriores, y lo describe afirmando que el papel del malo consiste en turbar la paz, provocar daños y/o desgracias.
4. **INTERROGATORIO.** (EL AGRESOR INTENTA OBTENER NOTICIAS). El agresor hace un interrogatorio para tratar de conocer datos esenciales que le ayuden a lograr su cometido (aunque en algunos casos el interrogatorio puede ser hecho por otras personas).
5. **INFORMACIÓN.** (EL AGRESOR RECIBE INFORMACIÓN SOBRE SU VÍCTIMA). Es aquí donde se clasifica cuando el agresor recibe la respuesta a su pregunta. Se menciona que tanto la función de interrogatorio como la de información se pueden encontrar en forma de diálogo
6. **ENGAÑO.** (EL AGRESOR INTENTA ENGAÑAR A SU VÍCTIMA PARA APODERARSE DE ELLA O DE SUS BIENES). El antagonista adopta una imagen distinta. Se cambia la voz, el aspecto, hace uso de la persuasión (como ofrecer anillos u objetos parecidos), de métodos mágicos (como dar galletas envenenadas) o simplemente utiliza otros medios engañosos o violentos.
7. **COMPLICIDAD.** (LA VÍCTIMA SE DEJA ENGAÑAR Y AYUDA A SU ENEMIGO MUY A SU PESAR). El protagonista se deja convencer por el agresor. Otro aspecto que entra en esta función es el hecho de que el agresor haga uso de la violencia aprovechándose de una situación difícil por la que atraviese la víctima (aunque a veces esa situación es creada por el enemigo, a esto se le denomina como fechoría previa).
8. **FECHORÍA.** (EL AGRESOR DAÑA A UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA O LE CAUSA PERJUICIOS). Esta función le da movimiento al cuento. Puede ser que el agresor rapte a algún familiar del bueno, o también que el agresor se robe algún objeto mágico u otro

objeto que posea cierto valor. También se considera como robo al hecho de que se hagan daños corporales (como sacar los ojos, cortar las piernas, etc.). Otro tipo de fechorías son: provocar desapariciones repentinas, expulsar a alguien injustamente (por ejemplo la madrastra corre a la hijastra), embrujar a alguien o a algo, que se efectúe una sustitución (por ejemplo que el agresor le haga algo a una persona y tome su lugar), se cometa un asesinato (esta función va ligada a otras), se declare la guerra (ya sea que se declare o simplemente se haga una destrucción que traiga por consecuencia la guerra), y otros ejemplos más. Ante una fechoría como el rapto de alguna persona trae como consecuencia una acción que refleje carencia y como respuesta venga el acto de búsqueda. La carencia se puede explicar mejor en el siguiente punto.

8ª **CARENCIA.** (ALGO LE FALTA A UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA O UNO DE ELLOS TIENE DESEO DE POSEER ALGO). Dentro de esta clasificación se encuentra la falta de una novia, amigo o cualquier ser humano, al cual él héroe está dispuesto a buscar. Otro ejemplo puede ser que se tenga necesidad de poseer algún objeto (ya sea que lo desee o que se lo hayan quitado).

9. **MEDIACIÓN, MOMENTO DE TRANSICIÓN.** (SE DIVULGA LA NOTICIA DE LA FECHORÍA O DE LA CARENCIA, SE DIRIGEN AL HÉROE CON UNA PREGUNTA O UNA ORDEN, SE LE LLAMA O SE LE HACE PARTIR). Esta función trae como consecuencia la aparición del héroe. Inmediatamente después de presentada la intriga o fechoría se lanza una llamada de socorro, la cual se presenta en forma de orden o de súplica, aunque también puede ser que con el simple hecho de difundir la noticia el héroe vaya a luchar sin que le pidan directamente que intervenga. Para poder ayudar, el héroe se va de su casa (esto no como una orden sino como una decisión propia).

10. **PRINCIPIO DE LA ACCIÓN CONTRARIA.** (EL HÉROE - BUSCADOR ACEPTA O DECIDE ACTUAR). A veces se hará mención de que "va en busca de..." o simplemente se ve que el héroe parte a la búsqueda.

11. **PARTIDA.** (EL HÉROE SE VA DE SU CASA). Ésta se caracteriza porque el héroe se va, ya sea porque va en búsqueda de algo o alguien o porque fue secuestrado o simplemente se va, pero su camino está lleno de aventuras. Es aquí cuando puede aparecer un nuevo personaje: el *donante*, que es aquél que le da al héroe un objeto mágico o algunos poderes que le ayudan a solucionar el daño sufrido.

- 12. PRIMERA FUNCIÓN DEL DONANTE.** (EL HÉROE SUFRE UNA PRUEBA, CUESTIONARIO, UN ATAQUE, ETC., QUE LE PREPARAN PARA LA RECEPCIÓN DE UN OBJETO O AUXILIAR MÁGICO). En esta función el donante es quién pregunta, y/o pone pruebas de fuerza o inteligencia a los héroes, esto con la finalidad de decidir si le debe dar o no el objeto. Aunque otro tipo de prueba posible puede ser que un moribundo o un niño le pida un favor.
- 13. REACCIÓN DEL HÉROE.** (EL HÉROE REACCIONA ANTE LAS ACCIONES DE FUTURO DONANTE). La respuesta del héroe ante la prueba puesta puede ser positiva o negativa, sin embargo, por lo general siempre la pasa, ya que realiza servicios bondadosos, se salva de ataques que le lanzan, vencen a seres hostiles, responde inteligentemente, etc.
- 14. RECEPCIÓN DEL OBJETO MÁGICO.** (EL OBJETO MÁGICO PASA A DISPOSICIÓN DEL HÉROE). Se le otorgan objetos y/o poderes al protagonista en forma de recompensa, esos "premios" pueden ser animales, objetos simples (como anillos por ejemplo), objetos que tiene propiedades mágicas, cualidades como la fuerza o poderse convertirse en algo. Otra característica de dichos objetos puede ser que por beberlo o comerlo le otorguen ciertos poderes. Así pues, el héroe recibe el objeto, pero si no pasa la prueba lo que recibe es un castigo.
- 15. DESPLAZAMIENTO.** (EL HÉROE ES TRANSPORTADO, CONDUCIDO O LLEVADO CERCA DEL LUGAR DONDE SE HALLA EL OBJETO DE SU BÚSQUEDA). Por lo general el objeto que va a buscar se encuentra en otro reino, para ir hacia ese lugar, el protagonista puede volar por los aires (ya sea encima de una alfombra voladora, sobre la espalda de un ave, o simplemente como un pájaro), o se desplaza por tierra o el agua (a caballo, en un barco). También, puede ser conducido, es decir, se le indica el camino, descubre entradas secretas, o simplemente sigue rastros de sangre.
- 16. COMBATE.** (EL HÉROE Y EL AGRESOR SE ENFRENTAN EN UN COMBATE). Se suscita la lucha contra el enemigo (se baten en pleno campo), establecen una competición (casi siempre el héroe obtiene la victoria con astucia).
- 17. MARCA.** (EL HÉROE RECIBE UNA MARCA IMPRESA SOBRE SU CUERPO). En esta función se ve que el héroe recibe una herida durante la batalla (como consecuencia de esto puede ser que reciba un pañuelo para vendar la herida), u otro tipo de marcas.

18. **VICTORIA.** (EL AGRESOR ES VENCIDO). Se derrota al agresor en la batalla y/o en la competencia, se le mata sin combate previo (mientras duerme), es expulsado inmediatamente, etc. Se menciona que la victoria se puede encontrar bajo una forma negativa cuando son varios los protagonistas que intervienen en la batalla, ya que uno de ellos puede ocultarse y otro obtiene la victoria.
19. **REPARACIÓN.** (LA FECHORÍA INICIAL ES REPARADA O LA CARENCIA COLMADA). Aquí el raptó, la captura de una persona u objeto realizada por varios personajes a la vez, llega a la culminación y se resuelve positivamente. Por medio de la astucia, del uso de objetos mágicos, y de la fuerza, el objeto o la persona que se busca es encontrada. Como consecuencia de esto se pueden presentar acciones precedentes como: que el personaje embrujado vuelva a la normalidad, el muerto resucite, los prisioneros sean liberados, etc.
20. **LA VUELTA.** (EL HÉROE REGRESA A CASA). Culminada la lucha, el héroe regresa en seguida.
21. **PERSECUCIÓN.** (EL HÉROE ES PERSEGUIDO). El persecutor vuela siguiendo al héroe o reclama al culpable. También es posible que persiga (por lo general volando) transformándose sucesivamente en varios animales, o en objetos atrayentes (como agua o una pradera) para tenderle una trampa y que así caiga. O simplemente el perseguidor intenta matar al héroe y/o comérselo.
22. **SOCORRO.** (EL HÉROE ES AUXILIADO). Se puede ayudar al héroe llevándolo por los aires y poniendo obstáculos a los perseguidores. Es posible que animales o personas sean los que le brinden su ayuda. Otro elemento de apoyo es que el héroe se transforme en objetos que lo hagan irreconocible (como un pozo o un anillo), o también que se oculte, que se convierta en animal y así escapar frente a los ojos del enemigo. También le es de gran ayuda la resistencia a caer en las tentaciones y a no dejarse devorar.
23. **LLEGADA DE INCÓGNITO.** (EL HÉROE LLEGA DE INCÓGNITO A SU CASA O A OTRA COMARCA). Puede ser que en su hogar viva un artesano y regrese haciéndose pasar por un aprendiz.
24. **PRETENSIONES ENGAÑOSAS.** (UN FALSO HÉROE REIVINDICA PARA SI PRETENSIONES ENGAÑOSAS). Por ejemplo, si el héroe se enrola en un reino extranjero y es un general, se hace pasar como el vencedor del dragón.

25. **TAREA DIFÍCIL.** (SE PROPONE AL HÉROE UNA TAREA DIFÍCIL). Esas tareas pueden ser: comer y/o beber un determinado número de alimentos, o una prueba de fuego (tomar un baño con agua hirviendo, adivinar una adivinanza casi imposible, explicar algo muy difícil, elegir entre varias cosas idénticas la que es real, esconderse de forma inencontrable, pasar una prueba de fuerza, de astucia, de valor, de paciencia, y muchas otras más.
26. **TAREA CUMPLIDA.** (LA TAREA ES REALIZADA). Las pruebas asignadas se cumplen con gran precisión.
27. **RECONOCIMIENTO.** (EL HÉROE ES RECONOCIDO). Esto se logra a la herida que recibió durante la lucha, por el objeto que se le dio, por haber sido él quien realizo una tarea difícil, o simplemente por haber pasado mucho tiempo en que no veían las personas al héroe (este tipo de reconocimiento lo hacen hijos, hermanos, padres, etc.), o simplemente por la victoria obtenida.
28. **DESCUBRIMIENTO.** (EL FALSO HÉROE O EL AGRESOR, EL MALVADO, QUEDA DESENMASCARADO). Se puede descubrir al falso héroe porque no pasa la prueba asignada (fracasa), o también puede ser que el agresor esté entre las personas y se delate por su desaprobación, entre otros ejemplos.
29. **TRANSFIGURACIÓN.** (EL HÉROE RECIBE UNA NUEVA APARIENCIA). Esto se logra gracias a la intervención de algún elemento mágico, cambia un poco su humor y/o se viste con nuevos atuendos.
30. **CASTIGO.** (EL FALSO HÉROE O AGRESOR ES CASTIGADO). Lo matan durante la batalla, lo ponen en ridículo, lo cazan, o muere durante la persecución. Aunque hay algunas veces en que lo perdonan.
31. **MATRIMONIO.** (EL HÉROE SE CASA Y POR CONSIGUIENTE ASCIENDE AL TRONO). Puede ser que el matrimonio y el trono los obtenga al mismo tiempo (aunque si se casa con una mujer que no es princesa no se convierte automáticamente en rey). Hay veces en que sólo le pasa una u otra cosa, pero si no consigue ni una ni otra, puede ser que se le premie con una recompensa en dinero u otro tipo de compensación.

Estas son las 31 funciones propuestas por Vladimir Propp, las cuales, muchas veces se pueden encontrar ligadas (una seguida de la otra). Se ve a simple vista que muchas de

estas funciones son el antecedente de la otra; es por ello que el autor comenta que las funciones pertenecen a un mismo eje y no a varios.

Aunado a esto es indispensable saber que el autor ruso añadió que "Cada nueva fechoría o perjuicio, cada nueva carencia, origina una nueva secuencia. Un cuento puede comprender varias secuencias, y cuando se analiza un texto hay que determinar en primer lugar de cuántas secuencias se compone. Una secuencia puede ir inmediatamente después de otra, pero también pueden aparecer entrelazadas, como si se detuvieran para permitir que se intercale otra secuencia"⁸. Esto es relevante debido a que Propp añadió otras funciones que aparecen dentro de una segunda secuencia, sin embargo, considero que algunas pueden presentarse dentro de la primera secuencia, las cuales son: transfiguración (el héroe recibe una nueva apariencia), castigo (el agresor [principalmente] recibe un escarmiento) y matrimonio o recompensa (hago referencia de ambas porque como ya se mencionó anteriormente se culmina la historia con la llegada al trono del héroe, con el matrimonio de éste o simplemente se le remunera su acción con dinero o la simple gratitud).

Más adelante, el autor comenta que hay elementos de enlace entre cada función, los cuales ayudan a comprender el desarrollo de la historia y pueden ser elementos auditivos y/o visuales.

Existen otros elementos que enriquecen el trabajo de Propp y permiten entender más la estructura del cuento, los cuales son: las formas de aparición de los personajes y sus atributos, lo cual se mencionará a continuación.

1.2. LOS PERSONAJES

En este trabajo es de gran relevancia tener presente a los personajes, ya que son elementos básicos dentro de una trama o historia, "los personajes realizan las acciones, en uno o varios lugares, en un tiempo determinado. Poseen carácter y personalidad"⁹. Se denomina personaje a quien participa en una obra narrativa (cuento, relato, historia...), y encarna un papel dentro de un relato realizando una función *x*. La mayoría son seres

⁸ *Ibidem*, p. 107.

⁹ Maximiliano Maza Pérez, et. al., Quiénes para Medios Audiovisuales. Cine, Radio y Televisión, p.23.

ficticios y en realidad no existen, el hecho de que posean algunas características similares a nosotros (seres humanos) no quiere decir que sea factible que uno se los pueda encontrar.

Hay que recordar que Vladimir Propp puso énfasis en las funciones que se presentan en la trama, pero no por ello olvidó mencionar ciertas características que poseen los personajes, los cuales fueron definidos por el autor a partir de las acciones que ejecutan (es decir, a partir de la esfera de acción), de esta forma llega a la conclusión de que existen siete tipos de personajes:

1. El agresor o malvado (su esfera de acción comprende la fechoría, el combate, y la persecución).
2. El donante o proveedor (sus funciones son: poner la prueba al héroe o al falso héroe, y decidir si le otorga el objeto o no).
3. El auxiliar (en este rubro entran el desplazamiento, la reparación de la fechoría, el socorro y la transfiguración del héroe).
4. El personaje buscado (generalmente son o la princesa o el padre. Estos personajes se caracterizan por efectuar acciones como: reconocer el verdadero héroe, castigar al falso héroe, proponer las tareas difíciles y/o el matrimonio).
5. El mandatario (el envío del héroe a buscar a la persona que cometió la fechoría o al objeto de la carencia).
6. El héroe (partida, reacción ante la prueba, combate y el matrimonio).
7. El falso héroe (efectúa también la partida, la reacción ante la prueba siempre con resultados negativos y la manifestación de pretensiones engañosas).

Para entender la relevancia de los personajes se tiene que desglosar un poco la trama, sin embargo "sería imposible dividir un programa en segmentos que tuvieran un significado individual, uno por cada personaje; lo que sí es posible es describir a cada personaje individualmente, incluyendo la descripción de la posición que asume dentro de la red de relaciones interpersonales, su orden de aparición y las interacciones en que participa"¹⁰, aunque preciso añadir algunas otras características que tienen cierta trascendencia como: las formas de aparición (no sólo si es en el inicio, la mitad del desarrollo o el final, mencionar si su aparición es por sorpresa, casualidad, y las ya antes

¹⁰ Klaus Krippendorff, Metodología de análisis de contenido, p. 84.

mencionadas) además de ampliar un poco los atributos de los personajes, todo ello sin dejar perder la esencia de que son definidos gracias a las funciones que desempeñan.

LOS PERSONAJES A PARTIR DE SU ACCIÓN.

Después de haber explicado que los personajes son denominados agresores, héroes, etc., a partir del rol social que juegan dentro de una trama, a continuación se ejemplificarán las acciones que definen a cada personaje y su modo de aparición, claramente definido por el autor ruso.

- **AGRESOR O MALVADO.** Las acciones de este personaje son: hacer daño, transgredir (perturbar el orden, la felicidad, la paz) y cometer fechorías, por eso se le denomina como agresor o malvado, no sólo daña al héroe mediante sus actos, sino que daña a los demás, por lo general está en contra de todos, de la humanidad. Después de que el agresor realizó dichas funciones en las que refleja que encarna el mal, el héroe lo encuentra y se suscita un combate, en el cual, el agresor hará uso de mañas y hasta engaños para tratar de vencer. Propp menciona que este personaje por lo general aparece dos veces: en la primera aparición llega de repente (puede ser volando), comete la fechoría y desaparece, y en la segunda, se produce la lucha entre héroe y antagonista.
- **DONANTE O PROVEEDOR.** Este personaje por lo general aparece una sola vez en el relato, su función es poner a prueba al héroe y si la pasa, lo recompensa dándole algo que le servirá totalmente.
- **AUXILIAR.** Generalmente se menciona que este personaje (el cual puede ser un objeto o persona) es un regalo para el héroe, ya que le ayuda a cumplir su cometido, desplazándolo a algún lugar, reparando la fechoría o simplemente socorriéndolo durante la lucha. Anteriormente se indicó que es más fácil caracterizar como objeto mágico a un objeto y como auxiliar mágico a un ser vivo. Al auxiliar (que ayuda al héroe) también se le conoce como personaje secundario protagónico, ya que sus acciones van hacia la misma dirección que las acciones del héroe o protagonista, de esta forma se convierte en su "aliado", todo ello con un fin: que el héroe salga victorioso en la lucha contra el agresor. Estos personajes pueden aparecer varias veces, dependiendo de la relación que tengan con el protagonista y las funciones que desempeñen.

- **MANDATARIO.** Aparece durante la situación inicial, es el que, viendo los daños efectuados por el agresor, le pide al héroe que vaya en su busca para que se pueda reparar la fechoría.
- **HÉROE.** Generalmente es "el personaje que sufre directamente la acción del agresor en el momento en que se trenza una intriga (o que experimenta una carencia); o bien el personaje que acepta reparar la desgracia o responder ante la necesidad de otro personaje. En el transcurso de la acción el héroe es el personaje provisto de un objeto mágico (o de un auxiliar mágico) y lo utiliza (o lo usa como servidor suyo) para lograr sus fines"¹¹. Se podría decir que la acción del héroe es vigilar que la seguridad de los demás no sea trastornada, para lo cual es necesario que se enfrente contra aquel que ose infringir las reglas establecidas y que rompa con el orden existente, "este "estar al servicio de.." del héroe represor permite justificar todo tipo de acciones por parte del mismo. Puede protagonizar cualquier forma de violencia, cualquier atropello, pues el hecho de estar del lado de la justicia todo lo justifica. Las acciones del héroe represor son siempre válidas y necesarias desde el punto de vista del desarrollo del relato y, también lo son por la función aleccionadora de las mismas".¹² Por ello, éste personaje es un elemento que da movimiento a la historia (aunque es posible que algunas veces se presente más de un protagonista), pues a partir de una fechoría, el héroe se ve obligado (a través de una petición o porque simplemente él quiere) a actuar, a buscar al enemigo o antagonista y luchar, todo ello con la meta de obtener la victoria para que finalmente se repare el daño efectuado; sin embargo, durante el combate, el héroe corre el riesgo de sufrir algunas derrotas (las cuales pueden ser parciales). De esta forma, queda claro que en este papel el personaje, por lo general aparece inmediatamente después de la situación inicial, busca, encuentra, pelea, vence y restablece el orden o bien, repara el daño cometido por el antagonista.

Aunado al estudio de Propp, considero que los personajes secundarios antagonistas también deberían mencionarse, ya que a partir de sus actos cumplen una función. Dichos actos consisten en estar en oposición a las acciones del héroe, por eso los personajes secundarios antagonistas se convierten en enemigos del protagonista.

¹¹ Vladimir Propp, *Op. cit.*, p. 59.

¹² Daniel Prieto, Castillo, *Op. cit.*, p. 62.

Esos no son necesariamente todos los personajes posibles que se presenten en la trama, existen algunos que permiten que se unan varias funciones sin que se pierda la coherencia del relato, aunque no es común que aparezcan regularmente en todas las obras. Estos son, por así decirlo, personajes especiales de los que no se tienen que mencionar más características, ya que sólo llegan aparecer esporádicamente. Sus papeles se dividen (nuevamente a partir de sus funciones) en: los que se lamentan, los que denuncian los hechos, los que calumnian y los que proporcionan cierta información

Esas son las formas en que se pueden dividir el rol característico de cada personaje a partir de las funciones que desempeñan, sin embargo, esos no son todos los rasgos de los personajes, falta señalar los atributos de los personajes. Mencionadas así las funciones, los personajes y sus atributos se podrá tener una visión global de lo que compete a la estructura del cuento propuesta por Vladimir Propp y que permite analizar desde esa perspectiva la serie Dragon Ball Z.

1.3. ATRIBUTOS Y/O CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES

En el análisis propuesto por el autor ruso se refleja que las funciones o acciones son lo más importante para poder desarrollar su estudio, sin embargo, hace mención sobre los personajes (a los cuales denomina a partir del tipo de acción que realizan) y algunas características más, entre las que destacan los atributos.

Los atributos, como bien se sabe, son aquellos rasgos que definen a las personas y los personajes no son la excepción, también poseen cualidades propias; es por ello que se pueden identificar ciertas características en cada ser que aparece en el cuento o la historia. "La nomenclatura y los atributos de los personajes son variables. Entendemos por atributos el conjunto de las cualidades externas de los personajes: su edad, su sexo, situación, su apariencia exterior con sus particularidades, etc. Estos atributos proporcionan al cuento sus colores, su belleza y su encanto"¹³.

Así pues, los atributos complementan el relato y lo detallan un poco más, Vladimir Propp no les dio un mayor énfasis debido a que al igual que los motivos, son muy diversos

¹³ Vladimir Propp, *Op. cit.*, p. 101.

y variables; por esta razón es imposible analizar el cuento desde la perspectiva de los personajes, ya que sería impreciso, sin embargo no se puede omitir el hecho de aludir la presencia de las cualidades en los personajes.

El autor citado estipuló que para definir los atributos se deben contemplar tres apartados fundamentales:

- a) El aspecto y la nomenclatura.
- b) Las particularidades de la entrada en escena .
- c) El hábitat.

Sin embargo Propp señala que esos tres puntos no son todos, ya que se pueden añadir otros elementos (que intervendrían como auxiliares) que permiten conocer más cosas sobre los personajes, los cuales son: el nombre, el aspecto, algún rasgo o detalle que no tiene otro y/o que le es característico, entre otras cosas que lo puedan definir más fácilmente.

Cada personaje tiene sus propias características y en este caso, se mencionarán algunas cualidades de los personajes citados anteriormente.

➤ **AGRESOR O MALVADO.** Hay que recordar que éste personaje se caracteriza por ser aquel que realiza acciones repugnantes, agrede a uno o varias personas y viola el orden establecido. Por eso no es raro ver que se le defina a este personaje como alguien lleno de maldad, y con atributos *negativos* "la violencia, la torpeza, la crueldad, los vicios, aparecen descritos minuciosamente y sin ningún tipo de sutilezas en los antagonistas"¹⁴; además de poseer cualidades como: ser desagradable, injusto, imprudente, agresivo y cruel. "En toda la gama de villanos encontramos los mismos rasgos característicos de maldad estereotipada: son irascibles, descorteses, sádicos y audaces en sus objetivos. Las relaciones con sus subordinados se establecen por medio del terror y la manipulación"¹⁵. Se distingue porque casi nunca gana las batallas, puede tener alguna victoria parcial, pero pierde finalmente. Estas características son muy parecidas a las de los *personajes secundarios antagonistas*.

¹⁴ Daniel Prieto Castillo, *Op. cit.*, p. 58.

¹⁵ Mariclaire, Acosta, "¿Qué ofrece la televisión infantil?", *Revista Mexicana de Ciencias Políticas* 98-99, p. 214.

- **EL DONANTE.** Este personaje puede ser una bruja, una hada, un mago, etc., es decir; es alguien que posee ciertos poderes y que es respetado por muchos, o por los que lo conocen al momento, se caracteriza por poseer inteligencia, pericia y cierta habilidad, como es la persona que le puede otorgar algún objeto mágico al héroe, podría decirse que adopta en cierta manera un papel de juez, por lo que la justicia es otra de sus cualidades.
- **EL AUXILIAR.** Estos pueden ser personas bondadosas que tienen la finalidad de ayudar al héroe. No es necesario que sean seres humanos, también pueden ser animales, como zorros, pájaros, dragones, etc., algunos de estos pueden poseer la habilidad de hablar y por sus acciones se convierten en aliados del héroe, por ello, la bondad, la sinceridad y la honestidad son algunos atributos que lo caracterizan. Ahora bien, "Los objetos mágicos son personajes que viven y actúan: intervienen solos, son capaces de sufrir metamorfosis, poseen gran poder, adivinan lo que va a ocurrir, son inconcebibles en la realidad"¹⁶, por eso, un rasgo importante de este personaje es el poseer una genial sabiduría. El objeto mágico puede ser cualquier cosa: una piedra, un árbol, unos zapatos, etc. y posee el poder de la magia.
- **EL MANDATARIO.** Como es la persona que le pide al héroe que resuelva el conflicto o que vaya en busca de alguna persona, puede ser una persona de carácter, preocupada y esperanzada en las acciones que el héroe ejecute.
- **HÉROE.** Este personaje tiene como misión restablecer el orden y reparar el daño ocasionado por el antagonista, en su mayoría, se le ve como la persona que siempre gana; es decir, casi siempre el que vencerá es el héroe y no el antagonista, "el héroe es vencedor por su fuerza, su inteligencia o las ayudas que su bondad le conquistaron"¹⁷. Comúnmente se le ve como una persona confiable, justa, agradable, sincera, fuerte, amable, honesta, llena de bondad, inocencia y agilidad.

Se puede observar que se define al héroe y al agresor a partir de polos opuestos, si a uno se le considera bueno, al otro se le distingue como malo, "mientras el antagonista se lleva todos los atributos posibles de fealdad, deformidad, mientras sus gestos rayan siempre

¹⁶ Roger Piñón, El cuento folklórico (como tema de estudio), p.39.

¹⁷ Daniel Prieto Castillo Op. cit., p.37.

en lo grotesco; el héroe tiene para sí la belleza, la gracia, la armonía, y aún cuando golpea lo hace en una suerte de pose de ballet"¹⁸.

En lo visto hasta aquí se puede ver que no se consideran como atributos aspectos triviales sino que se tienen presentes aquellos que permiten comprender un poco más cómo es el personaje que se va a mencionar, "no ponemos como atributo el que el héroe sea más alto o más bajo, sino categorías generales como belleza, armonía, agilidad, pericia, inteligencia, honestidad, que se repiten hasta el cansancio"¹⁹.

Aunado a lo que ya se ha mencionado, preciso añadir que también se tomarán en cuenta aspectos como la vestimenta o apariencia externa y sus rasgos particulares de los personajes, con la finalidad de permitir que el receptor de este trabajo tenga más datos para comprender este análisis.

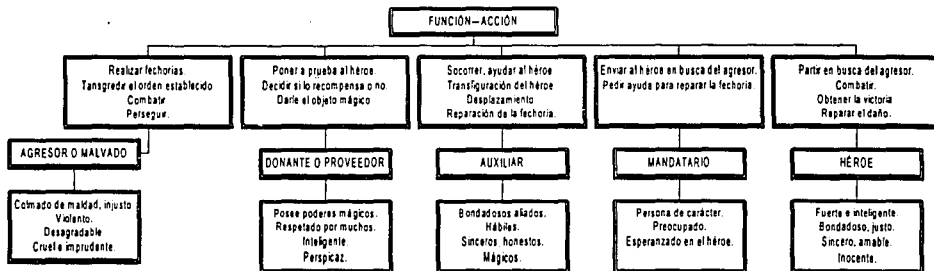
Este capítulo muestra el marco teórico de la presente tesis, como se podrá haber visto, el trabajo del autor ruso considera indispensable para comprender la estructura de una narración aspectos como las funciones junto con sus acciones, los personajes (definidos a partir de su acción) y finalmente toma en cuenta las características de cada de personaje; todo esto lo resumo a través del mapa conceptual que aparece en la siguiente página. Primero se pone la función—acción que aparece en una trama, a partir de ello se define el personaje y finalmente se exhiben las características de estos.

Después de explicados los aspectos explicados para conocer la estructura de una narración, se comprenderá que los actos que desarrollan los personajes son de gran relevancia; por ende, se analizarán más adelante las funciones que realizan los personajes durante la trama del anime japonés Dragon Ball Z. Esta serie japonesa ha sido muy controvertida en nuestra sociedad debido a la presencia de un tema que da la pauta a diversos cuestionamientos: la violencia, aspecto del cual se hablará en el capítulo 2.

¹⁸ *ídem.*

¹⁹ Roger Piñón, *Op. cit.*, p. 39

MAPA CONTEXTUAL PLANTEAMIENTO DE VLADIMIR PROPP



CAPÍTULO 2. LA VIOLENCIA

En la actualidad es común escuchar a la gente hablar de violencia, la cual ha existido desde hace muchos años y de muy diversos tipos, como la familiar, la intrapersonal, la interpersonal, etc. Desde hace muchos años se han realizado múltiples estudios para analizar por qué aparece este fenómeno en los seres humanos, por lo que también se han dado a conocer a la opinión pública diversas opiniones sobre a lo que éste tema se refiere; sin embargo, cabe recalcar el hecho de que a pesar de que vivimos con ella día tras día y que muchas veces hasta se ha llegado a tomar como algo meramente natural, no deja de causar un sinnúmero de controversias en diversos sectores de la sociedad y por lo mismo es que no se ha podido obtener una respuesta que convenza a todos.

Desde el punto de vista de los medios de comunicación, se puede decir que también se vive con la violencia, pues no sólo hace acto de presencia en la situaciones que vive la humanidad, sino que también se presenta de otra forma: como un espectáculo continuo. Ha sido tal el grado en que se puede observar este factor en la programación que por lo mismo se han realizado múltiples estudios en los que se trata de comprobar los efectos que tiene el hecho de ver violencia a través de la pantalla chica en los televidentes (se ha hablado de que puede provocar que la gente sea más insensible o se vuelva agresiva, entre otras cosas).

El entretenimiento es algo fundamental en la vida de todo ser humano y muchas personas prefieren ver la televisión para lograr distraerse y olvidarse de lo que les sucede en la vida cotidiana; sin embargo, al prender la pantalla chica puede ser que lo que predomine sea la presencia de la violencia, ya que como se mencionó, aparte de que se exhiba en forma de noticia, la pueden mostrar en películas de cine, en video clips, y hasta en series de dibujos animados.

La serie que se analizará en esta tesis hace uso de este factor para el desenvolvimiento de la trama, por eso es conveniente determinar lo que es la violencia, cómo se presenta y tratar de explicar por qué provoca interés en el receptor o televidente.

2.1. CARACTERÍSTICAS

En este trabajo se trata de explicar brevemente en qué consiste la violencia y en que se diferencia de la agresión debido a que ambos se presentan en el anime que se analizará más adelante, el cual es Dragon Ball Z.

La agresión y la violencia no son algo reciente, por el contrario, han existido desde hace mucho tiempo, numerosos investigadores han tratado de explicar la existencia de la violencia y sus características principales, pero al hacerlo se encuentran con un fenómeno parecido: la *agresión*. Durante dichas investigaciones se ha llegado a confundir y/o afirmar que uno es lo mismo que el otro, debido a que la línea divisoria entre estos fenómenos no es muy clara, así que en este trabajo se tratará de entender los elementos peculiares de cada uno.

La agresión es una palabra muy amplia, ya que puede ser usada tanto positiva como negativamente; se podría decir que es un medio que puede servir a las personas a obtener alguna meta deseada, sin embargo, en nuestra sociedad es muy común que se piense en ella como algo netamente negativo.

Por lo general se ve a la agresión como algo malo que lleva consigo la ejecución de actos crueles y brutales; pero cabe mencionar que existe un tipo de agresión que es considerada hasta cierto punto como algo sano, y positivo, ya que cuando ésta fluye permite a las personas enfrentarse ante los peligros y situaciones difíciles con coraje e ímpetu.

Mientras que la agresión nociva para la sociedad se caracteriza por aquellos actos de carácter hostil y/o destructivo realizados en contra de algunas personas con la finalidad de dañarlas física, mental o moralmente (ya sea mediante insultos, cachetadas, empujones y acciones parecidas).

Neurofisiológicamente hablando, se puede decir que existe un mecanismo de excitación o de alerta en el hombre que cuando se estimula (con un dolor intenso, emociones fuertes, un golpe, una amenaza o un insulto) produce un nivel tal de enojo o ira que lo prepara para luchar (modificando al cuerpo humano), así pues, ése mecanismo se encuentra en el *hipotálamo* (Baron y Richardson). Esos cambios fisiológicos producen: aumento de pulsaciones, aumento de la presión arterial (debido a que se aumenta la adrenalina), la respiración se acelera, los músculos del tronco y extremidades se contraen

de manera tensa volviéndose menos aptos para la fatiga y disminuye la percepción sensorial, con lo cual se puede soportar lesiones dolorosas y adoptar un comportamiento agresivo. Hay que destacar que el hipotálamo está bajo el efecto inhibitorio de la corteza cerebral, por eso no reacciona agresivamente todo el tiempo; sólo cuando la corteza advierte un peligro o amenaza externa, instantáneamente libera la inhibición del hipotálamo y lo estimula a actuar²⁰.

Biológicamente hablando, Brislin (1993) planteó la tesis que alude que la herencia diferente de los sexos hace que los machos de una especie estén más predispuestos a pelear que las hembras, debido a que si se tiene un aumento excesivo de hormonas sexuales tales como la *testosterona*²¹ producen un aumento de agresión y se suscitan peleas con mayor frecuencia. Sin embargo —se menciona— aunque el nivel de testosterona esté relacionado a la agresión, no es claro que esta hormona en efecto provoque forzosamente agresión en las personas²².

Después de explicar las características principales de cómo se manifiesta la agresión y dónde se origina, a continuación se mencionarán las diversas teorías existentes que intentan explicarla.

A la agresión se le puede caracterizar como un *instinto*. Sigmund Freud después de todo lo sucedido durante la 1ª Guerra Mundial y con el pesimismo que vino con ella, afirmó que la agresión y la violencia son algo totalmente instintivo, algo innato en el hombre, ya que todo ser vivo busca el placer y trata de relajar todo tipo de tensiones que pesen sobre él procurando protegerse de cualquier peligro o amenaza que lo aceche o ponga en riesgo su vida. Así pues, según Freud, sacar la agresión disminuye las tensiones; el autor afirma que el hombre ha tratado de efectuar esto de diversas formas (convenientes o inadecuadas) con la finalidad de obtener cierta satisfacción, "canalizar los impulsos inaceptables en una conducta disfrazada y socialmente aceptable e incluso admirada o premiada. Hay quienes expresan sus impulsos agresivos en cosas como los deportes de competencia, los debates intelectuales, los juegos de destreza, las actividades políticas y la

²⁰ Silverio Barriga, Psicología general, pp. 206-209.

²¹ Hormona que estimula el desarrollo y mantenimientos de características y estructuras sexuales masculinas secundarias. Véase Diccionario enciclopédico de las ciencias médicas, vol. 1, p.85.

²² Stephen Worchel et. al., Psicología. Fundamentos y aplicaciones, pp. 393-395.

caza²³. Cuando las personas no pueden sacar sus instintos agresivos, se acumulan, y a la larga pueden estallar repentinamente en forma violenta (como una manifestación brutal y extrema). Aunado a esto, Irving Yalom (1980) afirmó que cuando el ser humano tiene miedos y/o limitaciones que le impiden ser feliz, hace uso de la agresión para poder dominar la situación y tener un cierto poder.

El etólogo premio Nobel Lorenz Konrad²⁴ afirma que la agresividad es como una fuerza interna, es decir, que la agresividad nace de los centros nerviosos del instinto. Correspondiente a esto, la teoría de la *acumulación de impulso*, afirma que si se van acumulando tanto la ira como las tensiones y no se tiene una respuesta en la que se liberen ese tipo de sentimientos, toda esa energía acumulada, al alcanzar cierto nivel tendrá una salida totalmente agresiva, cuando esto termine, se relajará el cuerpo y terminará ese sentimiento²⁵.

En la teoría de los *estímulos exteroceptivos* sustentada por los premios Nobel Tinbergen y Eibl-Eibesfeldt, se plantea el hecho de que cuando se acumula la energía, los instintos actúan como regentes de la conducta, pero la posible respuesta está determinada por estímulos externos, tales como los alimentos, el dominio, la posesión de un territorio y el obstáculo de obtener algo entre otros²⁶.

La teoría conductista planteada por Watson especifica que la agresividad aparece como respuesta a un estímulo condicionado al que se asocian efectos aversivos de peligro, dolor, etc. Es decir, las experiencias que producen algún dolor en nosotros (seres humanos) provoca que las asociemos a objetos, sujetos o situaciones que, si se llegan a presentar nuevamente, produciría en nosotros alguna respuesta condicionada²⁷.

La teoría de la *frustración-agresión*, es una de las más conocidas y especifica que cuando hay una frustración, la cual "se presenta cuando un obstáculo impide que los individuos logren algo que quieren o que alcancen una meta, necesidad, deseo o expectativa"²⁸, se despierta un sentimiento de ira que trae consigo el único deseo de dañar a otros (agresión); aunque depende del tipo de frustración para que se dé o no ese tipo de.

²³ Ronald E. Smith, *Psicología: Fronteras de la conducta*, p.60.

²⁴ Véase Lorenz Konrad *Sobre la violencia*, siglo XXI, 1969.

²⁵ Silverio Barriga, *Op. cit.*, p.210.

²⁶ *Ídem*.

²⁷ Luis González Ballesteros, et. al., *Signos y cultura de la violencia*, p. 23.

²⁸ Linda L. Davidoff, *Introducción a la Psicología*, p. 385.

respuestas. Según Dollard y otros psicólogos de la Universidad de Yale (1939), amenazas, golpes físicos u ofensas personales despiertan tendencias agresivas, mientras que otro tipo de frustraciones (como alguna privación) no tienen ese tipo de manifestaciones. Algunas de las observaciones que se han hecho a esta teoría es que se deben considerar los estímulos para saber el tipo de respuesta, además de tener presente que cuando esa agresión va dirigida a objetos que no tienen mucho que ver con lo que despertó la ira se va disminuyendo dicho coraje, pero si en cambio se manifiesta con lo que lo hizo enojarse o le provocó frustración, se comportará agresivamente. Ante todo esto se puede decir que la frustración sólo es un factor que puede dar pauta a la agresión, ya que la educación de cada persona influye en el tipo de comportamiento (agresivo o no) que tendrá.

La teoría del *aprendizaje social* también tiene relevancia, ya que especifica que los seres humanos aprenden a reaccionar agresivamente (imitar conductas) en ciertas ocasiones y a no hacerlo en otras. Bandura (Bandura 1977; Bandura y Walters 1963) afirmó que la conducta y los actos agresivos se adquieren por experiencia directa o mediante la observación de modelos de agresión²⁹. El constante ejemplo es que cuando un niño ve que entre sus padres hay una constante agresión (golpes, gritos, etc.), su comportamiento se va modelando en ese ambiente y puede ser que lo adopte pensando que es una forma normal y aceptada que sirve para resolver algún problema o conflicto. No sólo se ve la agresión no *socializada* en las familias, también se ve en la calle, en la escuela y en la televisión. Por ello, lo que sucede en el mundo exterior es trascendental, ya que influye en el tipo de comportamiento que se tendrá a futuro, finalmente, esta teoría del aprendizaje social estipula que la exteriorización de actos agresivos depende de muchos factores.

Otra forma posible en que la agresión se presente es a partir del *reforzamiento* sugerida por Skinner³⁰. Si una persona reacciona de forma agresiva para conseguir algo y como resultado recibe premios y/o recompensas, su comportamiento agresivo seguirá y no declinará; en cambio, si lo que recibe son respuestas negativas probablemente no se repetirán.

Estas son las teorías que giran en torno a la agresión, como se pudo observar, cada una estudia o analiza diversos factores que influyen en el comportamiento del ser humano

²⁹ Stephen Worchel, *Op. cit.*, pp. 396-397.

³⁰ Luis González Ballesteros, et. al., *Op. cit.*, p. 23.

(lo psicológico, lo físico, la herencia, los conflictos, el ambiente). Desde mi punto de vista, no sólo se debe tener presente una sola teoría, ya que como se ha visto, algunas intercalan aspectos de otras, por ello es que propongo tomar en cuenta todo lo que engloba al comportamiento de las personas y no sólo algunos aspectos.

Hasta aquí se han mencionado las diversas formas que pueden dar la pauta a la aparición de la agresión, pero hace falta mencionar que cuando se usa la agresión negativa con una finalidad "social" (como la guerra), muchas veces se presentan aspectos como el desplazamiento de la responsabilidad y la deshumanización o desvirtualización; los cuales, cumplen el propósito de hacer que las personas no tengan ciertos sentimientos de culpa y puedan actuar de la forma establecida o requerida.

Con respecto a lo antes mencionado, algo que ha causado cierta controversia es la excusa que se ha dado ante la presencia de la agresión, ya que se menciona que cuando ésta se utiliza como medio que permite alcanzar una meta deseada, está totalmente justificada; sin embargo, eso ha permitido la ejecución de actos aterradores durante el transcurso del tiempo. "El principio de que "el fin justifica los medios" sirve, asimismo, para reducir al mínimo el sentimiento de culpa y de autocondena. Hasta los actos más atroces pueden justificarse si se ejecutan en aras de un fin noble. [...] Adolfo Hitler justificaba con las siguientes palabras la política que culminaría en la matanza de más de seis millones de judíos. *Mantengo alejados a los judíos y de ese modo, realizo la obra del Señor... Tenemos que luchar por la seguridad de la existencia y por el aumento de nuestra raza y nuestro pueblo, el alimento de nuestros hijos y la preservación de la pureza de la sangre, la libertad e independencia de la patria. Todo ello para que los alemanes puedan realizar la misión de que les fue encomendada por el Creador del Universo. Adolfo Hitler*)." ³¹

Como se puede observar, muchas veces no queda bien establecida la línea entre lo "acceptable" y lo "no aceptable", pero continuando, terminada la Segunda Guerra Mundial y con la caída de Hitler, lo que usaron sus seguidores para no sentir culpabilidad fue atribuir toda la responsabilidad a sus jefes (desplazamiento de la responsabilidad), dando a conocer que hicieron sólo lo que les ordenaban.

³¹ Ronald E. Smith, et. al., Op. cit., pp. 62-63.

Además, existen condiciones que ayudan a las personas a actuar agresivamente, de entre las cuales destaca el quitarle las virtudes a aquellos que impiden obtener la paz y/o la felicidad: "un hombre aísla y reduce las cualidades de sus víctimas a una sola - por nombrar algunas - malo, negro, sucio, dañino, etc. De la misma manera, puede enfocar su atención en sus propios sentimientos de enojo, avaricia, odio, deseo, sadismo, etc. y así reducir su visión de las cualidades de la víctima para justificar sus propios motivos personales: "él me molesta", "es provechoso", etc."³², de esta forma se puede atacar sin tener ningún remordimiento, pues se empieza a luchar contra el *agresor o enemigo*.

Esas son algunas de las teorías existentes en torno a la explicación del comportamiento agresivo, sin embargo hay que mencionar que no todos están de acuerdo con cada teoría, por ejemplo, en la teoría de la frustración Feshbach menciona que no siempre que exista una frustración traerá como consecuencia la agresión, añade que también se pueden suscitar depresiones y la propia evitación del problema. La teoría biológica se critica por el hecho de no haber estado bien sustentada metodológicamente hablando, además que dicha relación es menos fuerte en los seres humanos que en los animales y finalmente se dice que puede ser probable que exista influencia de la testosterona en los actos agresivos, pero muy baja considerando que los factores sociales por ejemplo, tienen mayor peso.

Por otra parte, en cuanto a lo establecido por Baron y Richardson sobre el *hipotálamo*, Young, Brasic, Sheitman y Studnick mencionan que no existe solamente una parte del cerebro o una hormona o alguna sustancia química que se encargue de controlar la aparición o no de las conductas agresivas, sino que todo es un conjunto y por lo tanto, funciona en conjunto.

Constantemente podrán aparecer diversos motivos que den la pauta a actuar agresivamente, pero depende de cada persona cómo canalice tal o cual situación para encontrar solución a los problemas o posibles frustraciones, para ello, aspectos como la educación y el ambiente pesarán mucho en la decisión que finalmente se tome.

³² Natalia Tsobkhallo, El origen y significado de la violencia www.ivu.org/spanish/news/3-98/violence.htm/, 22 de agosto de 2001.

Con lo visto hasta aquí, se puede afirmar que la agresión le sirve al ser humano a afrontar situaciones difíciles durante su vida; ya sea afrontándolo sólo con coraje y fuerza (agresión positiva) o con odio y hostilidad (agresión negativa).

En contraparte, la violencia es el acto ejecutado con ímpetu o fuerza (física o verbal) dirigido en contra de otras personas con la intención de destruirlas, causarles la muerte o un daño físico o psicológico, ya sea justificada o injustificadamente. Comúnmente se dice que la violencia es un impulso del que el hombre no es dueño, pues su forma de pensar está llena de *pasiones y cóleras violentas*, pero después de lo ya expuesto sobre la agresividad, se torna más sencillo describir a la violencia como la forma perversa de la agresividad debido a que se caracteriza por la ira, venganzas, la envidia, la exasperación, y otro tipo de comportamientos parecidos que traen consigo sentimientos de destrucción. "Por violencia puede entenderse una especie de agresividad distinguida por su malignidad, su falta de justificación, su ilegalidad y/o su ilegitimidad. La violencia representa sobre todo, la forma de la *agresividad maligna y ofensiva*. También se ha equiparado la violencia con el ejercicio de la fuerza no legítima, es decir, carente de la aprobación o el consenso de las gentes, o no legal por no contar con la aprobación de las leyes"³³. Así pues, cuando una acción deja de tener carácter legítimo o legal es cuando deja de ser agresión para adoptar el apelativo de violencia.

Para explicar la violencia hay que recordar que una parte del comportamiento humano está determinado tanto por la herencia genética como por lo psicológico y el ambiente en que nos desenvolvemos, de esta forma:

"La violencia es una conducta social compleja, manifestada a través de una amplia variedad de comportamientos distintos y expresada en una multitud de contextos diferentes [...] Sin embargo, para que se realice la conducta son indispensables otras aportaciones que otorgarán definición sustantiva a ese comportamiento. El genoma es un esqueleto indirecto que activa los millones de pasos bioquímicos que nutrirán los procesos psicológicos donde se desarrollará finalmente la conducta en un contexto social. En paralelo, la especial configuración situacional donde la persona actúa violentamente define el conjunto de estímulos que el individuo tiene que procesar a través de los

³³ Francisco Alonso - Fernández, Psicología médica y social, p. 574.

sistemas sensoriales y atencionales. Estos estímulos, en los humanos, son de naturaleza compleja, pues además de los clásicos imputs físicos como imágenes y sonidos, se incluyen densas configuraciones formadas por intenciones de otros que activan expectativas propias y por patrones estimulares que llaman a nuestros estilos del aprendizaje. La estructura de personalidad, a su vez influida también en porcentaje por biología y ambiente, canaliza estos estímulos a través de vías de respuesta más o menos patronizadas y de otras que se adaptan a la situación, de manera que responde o pro-actúa finalmente en función de una compleja combinatoria de influencias biopsicosociales"³⁴

Hablar sobre la violencia es hacer algo muy parecido a lo que se hizo con la agresión, debido a que ambas no sólo se manifiestan de una sola forma, ya que también existen varios tipos de violencia.

"La concepción pluralista distingue una *gama de formas de violencia*, cuyo corazón (si es que la violencia tiene corazón) corresponde a la rabia destructora. En torno a ella se acumulan las frecuentes manifestaciones de violencia originadas por las privaciones y las frustraciones. Después nos encontramos con el sector en que la violencia es un recurso utilizado esporádicamente para defenderse y autoafirmarse, que se diluye insensiblemente en el campo de las manifestaciones de la agresividad al servicio de las funciones de la vida. En el polo contrapuesto se hallarían las formas anómalas de la violencia, particularmente su especie sádica en que la violencia es fuente de placer para su realizador"³⁵.

Aunado a lo ya explicado, las siguientes categorías de personas propensas al uso de la violencia complementarían lo anteriormente dicho.

- a) Autodefensores. En este grupo se encuentran las personas que sienten que todo el tiempo los quieren lastimar, por eso, prefieren agredir ellos primero para no resultar lastimados.

³⁴ Psicólogo Andrés Montero Gómez, Genoma y violencia, www.sepv.org/ensayos/textos/genoma.html, 25 de enero de 2001.

³⁵ Francisco Alonso - Fernández, Op. cit., p. 575.

- b) Autocomplacientes. Estos individuos tienen una visión y mentalidad infantil, tienen la idea de que todos los deben consentir y complacer, si esto no se da, reaccionan violentamente.
- c) Pendencieros y sádicos. Están deseosos en causar daño, por lo general buscan a personas indefensas y mientras más sumisas sean, más poderosos se sienten y cometen ataques más crueles. Se dice que son más crueles debido a que no pueden controlar fácilmente la agresión y denota una falta de la inhibición.
- d) Compensadores de la autoimagen. Son personas que tienen una baja autoestima y por lo tanto se sienten muy inseguras ante el miedo de que los demás piensen lo mismo, tratan de protegerse haciendo uso de la violencia³⁶.

Cabe destacar que hay personas que sólo saben resolver sus conflictos o problemas en forma violenta y agresiva debido a que están inclinados fuertemente hacia ella (aunque existen grupos de personas que no tienen esas tendencias, las cuales, como ya se explicó son biopsicosociales). Por otra parte, es trascendental tener presente que la violencia se puede manifestar tanto verbal (en forma de insultos, palabras altisonantes o palabras simbólicas dirigidas al ofensor: como "ojalá te murieras", "me gustaría matarte", etc.), como físicamente (por medio de golpes y patadas, entre otras cosas, se trata de causar daño corporal o alguna lesión directa al ofensor, a alguien importante para él, o simplemente a otras personas con la finalidad de manifestar su ira, y hasta se llega a cometer un delito irreparable: la muerte), ambas tienen la finalidad de propiciar un castigo o daño hacia su ofensor, esta es la razón por la que también se puede denominar a la violencia como una manifestación de poder sobre alguna otra persona con la finalidad de dañarla, menospreciarla y humillarla.

Algunas personas no dudan en usar la violencia y pueden ser crueles en sus actos, pues la agresividad fluye en ellos como si fuera algo común y les cuesta controlar sus impulsos. La violencia, generalmente, aparece con manifestaciones catalogadas como brutales y extremas debido a que la agresión se presenta de forma explosiva. "Una vez estallada la violencia, no quedan ganas ni tiempo de pensar; nos movemos en un mundo irracional, libre de ataduras racionales, legales o morales (tal vez sea ésta una de sus fascinaciones). La razón no tiene ni siquiera una ficción de mando. Algunos fisiólogos

³⁶ Ronald E. Smith, et. al., Op. cit., pp. 61-62.

afirman que el cerebro no está organizado para el pensamiento, sino para la acción"³⁷. Una de las principales finalidades de la violencia es buscar producir el dolor y sufrimiento de otros seres, además de causar heridas y lesiones. "El efecto de la violencia es devastador en los campos físico y psicológico. En el aspecto físico, los efectos inmediatos abarcan desde cortes y contusiones a huesos rotos, abortos y lesiones permanentes, como la pérdida del oído o la visión, por no mencionar la pérdida de la vida"³⁸, y el trauma psicológico se podría representar por depresiones, confusiones, sentimientos de indefensión, etc. De esta forma queda claro el hecho de que la diferencia radical entre la violencia y la agresividad consiste en que la primera se caracteriza por el exceso de fuerza ejercido en algún acto así como los daños causados, los cuales son resultado de la cólera y la ira.

Existen múltiples factores y circunstancias que influyen para que la violencia se manifieste, entre los que se encuentran: los procesos genéticos, las hormonas, el aspecto emocional, la educación, el hecho de que se transmita de generación en generación (si algún niño crece con la violencia, puede llegar a repetir esos patrones), el consumo de alcohol, de drogas, la situación socioeconómica, el nivel sociocultural y el sexo (se dice que los hombres tienden a ser más violentos) entre otros factores más. Finalmente, para poder entender más las diversas formas de violencia existentes en una sociedad, es necesario considerar todo lo que gira en torno a la persona (lo ambiental, lo biológico, lo psicológico, lo cultural, etc.).

Actualmente es común escuchar que existe mucha violencia (en casi todas partes), pero algo que propicia que ésta se incremente es la existencia y la constante creación de armamento, pues no conformes con los que ya existen, constantemente se van diseñando y produciendo más "para estar alerta", *son cosas de la actualidad*. Además, hay que recalcar que la visión que se tiene sobre la agresión y/o violencia varía de una cultura a otra. Existen grupos sociales que hacen uso de la violencia como algo común y necesario en la vida, culturalmente hablando, muchos defienden el honor propio por medio de enfrentamientos físicos, no importando llegar al asesinato, también se usa la violencia para hacer frente a un combate, demostrar que se tiene valor, etc.

³⁷ José María Rívarola, Reflexiones sobre la violencia, p.201.

³⁸ Stephen Worchel, Op. cit., p.393.

Es posible luchar contra la violencia, ya que existen condiciones que ayudan a impedir la aparición de ésta. En la vida de todo ser humano siempre hay conflictos (los cuales pueden ser causados por varias razones), pero depende de cada quien cómo los va a resolver, hay que tener presente que existen métodos pacíficos que permiten solucionar los problemas de la mejor forma, socializada y sobre todo sin hacer uso de la violencia, por eso hay que hacer uso de: la comunicación, el diálogo, la tolerancia y la cooperación.

En lo que se lleva de este capítulo se han mencionado las características de la violencia, cómo se proyecta y algunas teorías de por qué surge; sin embargo, no se ha hecho mención sobre la violencia proyectada a través de la televisión (aspecto de gran trascendencia en este trabajo, pues se va a hacer mención de la violencia en la serie de dibujos animados Dragon Ball Z) además, considero fundamental mencionar aspectos que nos conducirán a entender por qué causa risa el uso de la violencia.

2.2. ¿VIOLENCIA ES IGUAL A RISA?

La familia, los amigos, los hobbies, la comunicación interpersonal, el dormir, ir de paseo, hacer ejercicio, y ver televisión (entre otros ejemplos) son medios que permiten a los seres humanos obtener fuentes de placer y de convivencia, lo cual a su vez confiere una necesaria socialización.

Un hecho fuera de discusión es que en el mundo actual los medios de comunicación han alcanzado una difusión sin precedentes. Los diarios, la televisión, las revistas, el cine, y la radio actúan como agentes de socialización, ya que permiten que las personas amplíen un poco su conocimiento, debido a que es posible enterarse de lo que pasa a su alrededor, saber más cosas y finalmente crear nuevos temas de conversación.

Otra función que cumplen los medios masivos de comunicación es la del entretenimiento. La televisión ayuda a que las personas pasen un rato ameno, distrae, divierte, llena el tiempo libre o de ocio y hasta permite que se lleguen a olvidar por un momento los posibles problemas que se tienen.

Así pues, la televisión penetra en una infinidad de hogares, debido a que con este medio de comunicación no es necesario saber leer para entender lo que está pasando, sin

embargo, por la misma razón es que se ha manifestado cierta preocupación que ha durado casi desde los principios de la televisión: es muy común ver la constante presencia de violencia en *la pantalla chica*, ya sea la que acontece en la sociedad (presentada en forma de noticia), o la expuesta en los géneros de ficción (como películas, videos dibujos animados, etc.).

La violencia existe no sólo en nuestra sociedad sino en todas: a cualquier hora, en cualquier día, se presentan manifestaciones de violencia, ya sea en asaltos, violaciones, peleas conyugales y como ya se mencionó también está presente en la televisión.

La televisión es uno de los medios de comunicación que presenta a los receptores ciertas cantidades de violencia, actualmente se ha despertado un gran interés de diversos sectores de la sociedad internacional sobre este tema debido a que ya es común ver violencia en grandes cantidades. En la televisión mexicana es tal la abundancia de escenas en las que se manifiestan hechos violentos (ya sea física o verbalmente) que se han llevado a cabo numerosos estudios para poder entender y demostrar si afecta o no la transmisión de este tipo de mensajes.

Se han realizado múltiples teorías para tratar de explicar los posibles efectos que tiene el hecho de ver los programas de televisión impregnados de violencia. Las teorías se van a mencionar brevemente para tener una vaga idea de lo que tratan, pues a pesar de que éste no es el factor relevante de esta tesis no es algo que esté fuera de contexto. Las diversas teorías son:

Teoría del aprendizaje social. Fue desarrollada por Bandura y es el principal argumento, por un lado, para argüir que la violencia en televisión conduce a la agresión en los niños principalmente, quienes copian escenas violentas de la televisión creyendo que ese tipo de comportamiento es aceptable³⁹.

Teoría del aprendizaje observacional. Propone que al observar cierto tipo de comportamientos se pueden aprender y retenerlos para un uso posterior. Bandura y Ross & Ross (1963), efectuaron un estudio para comprobar lo anteriormente dicho, para ello pusieron a un grupo de niños a ver un video en donde un modelo pateó y castigó a una muñeca de plástico; después metieron a los niños a un salón de juegos. Los resultados de

³⁹ Does Violence on Television Cause Aggressive Behavior?, <http://www.ap.org/pubinfo/violence.html>, 15 de enero de 2001.

ese estudio indicaron que los niños que habían visto el video agresivo fueron más agresivos en el salón de juegos que los niños que no vieron el video impregnado de las actitudes antes mencionadas⁴⁰.

Teoría de la desensibilización. Observar una gran cantidad de violencia a través de la televisión, conduce a verla y considerarla como algo natural, el televidente se vuelve indiferente a la violencia y al sufrimiento ajeno. Drabman y Thomas (1974) llegaron a esta conclusión al realizar un estudio sobre los efectos de la violencia en la televisión. Confirmaron que los niños que habían observado películas violentas del oeste aceptaron el comportamiento violento que testimoniaron entre dos pequeños que dejaron a su cargo, y por lo tanto, fueron quienes tardaron más en pedir ayuda a un adulto, pues lo veían como algo normal; mientras que los niños que no vieron ese material filmico pidieron ayuda de un adulto más rápido. Bandura y Thomas (1974) ejemplificaron cuan fácilmente ocurre la desensibilización. Explicaron que los niños que testimoniaron violencia podían pensar que las experiencias violentas eran aceptables y por lo tanto podrían aprobar nuevamente situaciones violentas en el futuro⁴¹.

Teoría de la catarsis (Gerbner, G; Gross, L. P; Melody, Wilt). Esta teoría clama que ver violencia en televisión puede reducir la cantidad de agresión en cualquier comportamiento. Ver el comportamiento agresivo es una forma de desahogar o liberar la agresión de la propia persona (en pensamientos y/o sentimientos), porque —según estos autores— una persona que testifica actos violentos es menos probable a salir a cometer un acto violento; así pues, sostienen la hipótesis de que la violencia en la televisión no conduce al comportamiento agresivo⁴².

Afirma que el hecho de observar violencia en la televisión permite que se tenga un escape emocional y el espectador saque de esta forma todo deseo o necesidad de agredir.

Como se puede observar, son muchas las teorías que se han hecho para poder explicar los posibles efectos de la televisión en los receptores; sin embargo, al igual que con

⁴⁰ John P. Murray, *Impact of televised violence*, <http://www.johnmurray.org/impact.htm>, 28 de diciembre 2002 (traducción propia).

⁴¹ *Does Violence on Television Cause Aggressive Behavior?*, (traducción propia), <http://www.ap.org/pubinfo/violence.html>, 15 de enero de 2001.

⁴² *Idem*.

las otra teorías mencionadas, muchos investigadores no están de acuerdo con ellas y exponen su puntos de vista, ante tal situación, considero necesario no quedarse con sólo una u otra explicación, hay que tomar en cuenta todos los factores debido a que finalmente la violencia es algo muy complejo que no se puede entender teniendo en cuenta sólo un factor. "Los estudiosos del tema no han logrado establecer correlaciones precisas entre el índice de arrebatos, muertes y gritos en la pantalla doméstica y el crecimiento de tales hechos en realidad. No es posible afirmar que una televisión violenta hará violentos a los televidentes porque son muchos otros los aspectos que se cruzan entre el mensaje y la conducta final del espectador"⁴³

Pero finalmente, ¿por qué si la violencia es algo que preocupa a muchos, es un eje central de una gran variedad de programas?, para contestar dicha pregunta antes que todo, es preciso recordar que la violencia (tanto física como verbal) se clasificó como un acto lleno de rabia destructiva ejecutado en forma explosiva ilegal e injustificadamente con fuerza innecesaria y desmedida, teniendo como principal finalidad destruir y/o causar un daño (físico, moral o emocional), el cual puede llegar a concluir con la muerte de algún ser vivo o animado. Otro tipo de violencia es la verbal, la cual ofende por hacer uso de insultos, amenazas, intimidaciones, etc. Para detallar un poco más, se puede añadir que la violencia es una forma maligna de la agresión, debido a que gira en torno a la ira, la cólera, la venganza y un fuerte sentimiento de destrucción (y que al igual que en la agresión existen diversas formas de violencia expuestas en el punto anterior).

En la *pantalla chica* diversos programas de televisión se caracterizan por presentar al o los personajes haciendo uso de la agresividad extrema para lograr su objetivo; este tipo de violencia (la mediatizada) es mejor conocida como violencia simbólica.

"El género de ficción se elabora como una realidad posible o como una realidad fantástica, por lo tanto no se plantea la objetividad como un valor a transmitir, dado que no informa de una realidad que acontece. Sus cualidades radican en la coherencia narrativa y plástica, en el valor estético y en la capacidad de establecer una ligazón emotiva y psicológica intensa con el receptor de la obra [...] Las imágenes violentas, en los medios de comunicación de masas, se contemplan como parte del omnipresente espectáculo audiovisual. Son imágenes

⁴³ Florence Toussaint, "Aumento de violencia", Proceso #1062, 9 de marzo de 1997, p. 69.

convertidas en diversión, en soportes de gratificaciones y placeres instantáneos, compensadores de frustraciones y de insatisfacciones no afrontadas"⁴⁴.

Se dice que la violencia proyectada (en medios informativos) es la que produce el hombre y sólo se muestra a la sociedad; sin embargo, en géneros como la ficción no se manifiesta así, ya que esa violencia "real" se acompaña de lo fantástico y de muchos sentimientos, para que en conjunto con la trama, sea de interés del espectador. Las diversas manifestaciones son:

- Violencia visual. Se muestra a través de la pantalla (en forma gráfica) los actos de los personajes en que se hace uso de la violencia con la finalidad de causar algún daño
- Violencia verbal. El personaje hace uso del lenguaje para intimidar y agredir a su opositor.

Al prender la televisión se ven enfrentamientos cotidianos en los que, la mayoría de las veces la trama casi no cambia, lo que los hace diferente es el relato o narración que identifica a cada capítulo. "El cine de animación cómico parecería negar tanto el relato, pues este es reiterativo y simple, como el espesor escritural, pues no ofrece variantes cinematográficas notorias (aunque si multiplicación de variantes icónicas). Sin embargo, esa modesta maquinaria narrativa, de lo que todo sabemos a priori, ofrecerá el soporte para dar sentido al resto. ¿Dónde colocaríamos si no tantos cuellos retorcidos, tantos chichones y aplastamientos? Ese relato, por su exigüidad y extrema modestia en la variaciones, es la garantía de que todo siempre será igual"⁴⁵.

Un ejemplo de lo antes mencionado puede ser que en tal o cual serie los personajes siempre estén peleando, que se susciten luchas ocasionadas por diversos motivos: como la falta de comida, agua, enojos, envidias, odios, daños, etc., esos constantes altercados pueden causar a los personajes (hablando de dibujos animados) daños corporales (como heridas) que de un momento a otro están sanadas o simplemente no le afectan como en la realidad, por ello es que se podría afirmar que se le da mayor valor o peso a la causa y menor al efecto de las acciones ejecutadas. Las luchas y/o los enfrentamientos es la historia que se llega a repetir *n* veces, y a pesar de ello se siguen exhibiendo (con la presencia de daños) y sigue causando cierto encanto en el receptor.

⁴⁴ Luis González Ballesteros, et. al., Op. cit., pp. 144-145.

⁴⁵ Oscar Traversa, "El cine: cuerpo y relato", Cine: el significante negado, p. 131.

Cabe destacar que en muchos de los dibujos animados es común la presencia de la tradicional lucha entre el bien contra el mal, en donde se muestra que siempre algún personaje externo actúa en contra de las personas que protagonizan el programa, agrede y provoca conflictos trayendo consigo sensaciones como el miedo, ante tal acción, las personas se ven en la necesidad de defenderse y hacer uso de la violencia para devolver la paz y tranquilidad que se tenía hasta la intromisión; es ahí cuando se llega a mencionar que por el hecho de haber respondido a una agresión y querer establecer el orden "se justifica el uso de la violencia", ya que sólo se busca "hacer justicia". Por lo antes mencionado, se podría decir que la televisión, como medio de comunicación, ha reforzado, en ese aspecto, la idea de que existe una violencia "buena" y una violencia "mala", lo cual, está totalmente reflejado en las películas o programas en donde aparecen aventuras y héroes. En ese tipo de tramas, se exalta la victoria (obtenida por el héroe), el desprecio ante el "sádico" antagonista (que siempre obtendrá la derrota... podrá obtener victorias parciales, pero al final pierde la lucha) y al héroe se le permite matar a muchos sin que se le desprecie, mientras que al malo se le reprocha que también mate.

Otros elementos que caracterizan este tipo de cine o de programas de animación es el hecho de que no se da una descripción precisa del ambiente en que se desenvuelven las acciones y/o conflictos, "los personajes parecerían necesitar el solo anclaje de un suelo y de algunos objetos imprescindibles para la marcha del relato"⁴⁶ además, en ese tipo de programas tiene especial trascendencia el momento que se está presentando, es decir, no importa tanto el pasado sólo el presente.

Al observar la violencia transmitida en la televisión (en donde es posible ver sangre, cabezas deshechas, huesos rotos, explosiones, ataques, destrucción y hasta la muerte), de primera instancia se podría pensar que el resultado inmediato que se obtiene en el espectador o televidente es el sentimiento de horror, miedo, sobresalto, e indignación; sin embargo el efecto que se tiene es distinto, pues se manifiesta una cierta fascinación, diversión, curiosidad, y se llega a asimilar como algo cómico hasta el grado en que se presente la risa, (y aunque aparecieran los primeros sentimientos, no es algo que impida que el espectador siga viendo el programa y que tarde o temprano se llegue a manifestar la risa o el placer), ¿pero por qué se llega a tornar cómico hacer uso de la violencia?

⁴⁶ Ibidem, p. 132.

Cuando el espectador observa en la televisión acciones que tienen como finalidad dañar a alguien en las series de dibujos animados, sabe que lo que ve reflejado a través de una pantalla es simplemente un programa de entretenimiento, sabe que está muy alejado al tipo de acciones proyectadas, "imágenes violentas en el género de ficción, al ser interpretadas como espectáculo, el receptor no se siente involucrado desde una perspectiva humana, en la escena o imágenes que contempla, de forma que los sentimientos de responsabilidad y culpa quedan liberados. El espectador no se siente claramente como sujeto moral dentro del campo de la ficción. En consecuencia, las escenas de una película, por ejemplo, pueden ser contempladas sin que los espectadores se sientan inquietos por el odio, el rencor, la venganza o el mismo goce en la destrucción y muerte que esos momentos está sintiendo. Esto explica el nivel tan alto existente, tanto cualitativa como cuantitativamente, de violencia simbólica en los cómics, películas, videojuegos, revistas, etc."⁴⁷.

Por otra parte, en ese tipo de programas se hace uso del humor y no se presentan los daños como serían en la realidad, ya que existen zonas que no se pueden mostrar, que son prohibidas: "la eventración [protusión (condición de proyectarse o ser empujado hacia delante) de las vísceras abdominales]"⁴⁸, el despedazamiento que exhiba el interior de los cuerpos, constituyen las zonas vedadas. Incluso en el límite, la pulverización es un recurso útil para eludir la mostración del interior, restituye al fin superficies corpusculares ocultadoras. Si es exhibido un cuerpo horadado, los agujeros serán una salida eficaz para el agua, agua que en ese momento ingiere el gato por ejemplo, contradiciendo una lógica de lo real que las indicaría como boca de salida de sangre o de restos viscerales. El "gag" (situación, episodio o golpe de efecto cómico) en este caso como en el de las deformaciones, parece constituirse a partir de la negación del interior como parte activa y llena del cuerpo, negación que se articula con otra, la restitución. Ni las deformaciones ni las fragmentaciones son permanentes, luego del momento de sorpresa se regresa al estado inicial: no existirá deformación ni fragmentación durable. Este tipo de cine de animación, con la doble negación sobre la que constituye sus "gags" parece marchar en el mismo sentido en que nosotros, en el horror por lo siniestro que engendra la imagen del cuerpo

⁴⁷ Luis González Ballesteros, et. al., Op. cit., p. 146.

⁴⁸ Alfonso, Gennaro, et. al., Diccionario enciclopédico de las ciencias médicas, pp. 547 y 1138.

despedazado. Ese peligro que amenaza al YO está cuidadosamente protegido por esa doble negación que confirma en la pantalla la imagen primitiva (una superficie) con que constituimos nuestro cuerpo⁴⁹.

Otro *gag* podría ser el aumento de las hipérbolas en cuanto al cuerpo de los personajes se refiere; es decir, se engrandece algún mal, daño, o simplemente se muestran las múltiples transformaciones que podrían tener los cuerpos de los personajes, con lo cual se llega a producir la risa. En algunos programas la trama concluye con alguna transformación en el cuerpo de un personaje, sin embargo, hay otros programas en los que dicha transformación sólo es una parte de la historia⁵⁰.

Hasta aquí se han mencionado las partes que se deben tener en cuenta para comprender la estructura del cuento y/o del relato (capítulo 1) propuestas por Vladimir Propp, las cuales servirán en esta tesis para poder analizar las funciones—acciones ejecutadas por los personajes de la serie Dragon Ball Z, serie que por obvias razones (luchas entre diversos seres) se entiende que tiene violencia, aspecto expuesto en el presente capítulo. Sin embargo, hace falta explicar la forma en que se piensa trabajar y los aspectos que se utilizarán para desarrollar este trabajo, para ello es necesario observar el siguiente capítulo, ya que hace referencia sobre la metodología.

⁴⁹ Oscar Traversa, *Op. cit.*, pp. 135-136.

⁵⁰ Para ver algunos ejemplos de gags que se presentaron durante la trama del anime Dragon Ball Z saga IV y poder entender un poco más sobre esto en forma detallada y aplicada al anime, ver *anexo 2*.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS

El autor ruso Vladimir Propp investigó la estructura de los cuentos para encontrar cuáles eran los elementos que siempre estaban presentes y no cambiaban por deberse a otro cuento. De esta forma encontró que el átomo más pequeño en la estructura narrativa que constantemente se repetía eran las funciones, así se da cuenta que lo más importante era saber qué hacía cada personaje y no quién lo hacía. En el capítulo 1 se detalla dicho estudio debido a que es parte del marco metodológico de este trabajo; aunado a ello, en el capítulo 2 se define el concepto de violencia, se mencionan algunos elementos característicos de los programas televisivos que hacen uso de la violencia y se dan a conocer algunas de las teorías que envuelven este concepto.

Para poder hacer el análisis del anime japonés Dragon Ball Z saga IV es necesario describir la forma en que se realizará, ya que el esquema propuesto por Vladimir Propp en su libro La morfología del cuento sufrirá algunos cambios debido a que, en este trabajo, no sólo se tendrá en cuenta lo expuesto por él, sino que se consideran otros factores; por lo mismo, las modificaciones serán:

- a) No aparecerán las treinta y un funciones.
- b) No se mencionarán los siete personajes propuestos por Propp.
- c) El orden en que se presentan las funciones sí será salteado y hasta repetitivo sin correr el riesgo de que se pierda la coherencia de la trama.

Así pues, sólo se utilizarán veintitrés funciones, solas, agrupadas en parejas o en grupos de tres o más, ya que son las que permitirán observar la importancia que tiene la violencia para el desarrollo de la trama Dragon Ball Z saga IV, dichas funciones son:

- ↳ Presentación de la situación inicial.
- ↳ Prohibición - Transgresión (en estas funciones tiene cabida el terror, el deseo de apropiarse de lo ajeno, el violar lo inviolable).
- ↳ Interrogatorio - Información (se da el caso en que el antagonista haga preguntas para saber datos sobre su enemigo y por consecuencia reciba las respuestas deseadas,

aunque no necesariamente este personaje es el único que hace el interrogatorio, ya que es posible que lo hagan otros).

- ☛ Engaño - Complicidad (el antagonista trata de engañar al protagonista para conseguir algo, ya sea algún bien o apoderarse de alguien, no siempre logra ese objetivo, ya que hay veces en que el héroe finge ser engañado para poder llegar al meollo del conflicto, es por ello que a esta última función se le denomina complicidad por parte del héroe, aunque repito, es muy a su pesar).
- ☛ Fechoría o carencia, momento de transición, principio de la acción contraria y la partida (un personaje causa un daño, se divulga la noticia y van con el héroe, éste acepta actuar y para ello tiene que partir en busca de el causante del daño o de la persona [si es que hubo un rapto], en cuanto a la carencia, no es que generalmente le haga falta algo al héroe, sino que muchas veces actúa porque está para hacer el bien).
- ☛ Primera función del donante, reacción del héroe, recepción del objeto mágico, desplazamiento (existen casos en los que aparece un donante, el cual hace preguntas o pone a prueba al héroe para ver si es merecedor de el objeto que le será útil durante el combate, el héroe responde satisfactoriamente y como acto siguiente recibe el objeto, después, el héroe es transportado al lugar en donde se encuentra lo que busca [un objeto o una persona]).
- ☛ Combate - Socorro - Transfiguración (se suscita la lucha entre el héroe y el antagonista, durante el combate se puede dar el caso de que el héroe necesite ayuda y ese lo brindan animales y/o personas. El héroe puede recibir una nueva apariencia gracias a la intervención de algún elemento mágico).
- ☛ Victoria - Castigo - Reparación - La vuelta - Matrimonio y/o recompensa (el combate culmina con la victoria siempre del lado del héroe, quien es el encargado de restaurar el daño producido, el agresor es castigado y terminada la tarea puede existir el caso de que el héroe regrese a su casa o con sus amigos, se case y/o reciba un premio por sus actos, el cual puede ser dinero, reconocimiento, etc.).

De esta forma se ha llegado a concluir que se van a tener en cuenta las funciones propuestas a partir de la "Morfología del cuento" (aunque sólo las que se presentan durante el desarrollo de la trama del anime *Dragon Ball Z saga IV*), se mencionará quién las realiza (personaje definido a partir de su función—acción) y sus atributos.

El por qué se va a trabajar a partir de lo establecido por Propp se torna sencillo, porque al estudiar el cuento, no sólo uno sino varios, se da cuenta que se puede observar la estructura de éste a partir de las funciones, teniendo presentes los puntos que ya se dieron a conocer en el capítulo 1, se entiende que se pueden aplicar a uno y otro cuento infinidad de veces y que esa estructura se repite constantemente. Ahora bien, el anime, es como una serie de dibujos animados pero con sus propias características (las cuales se detallarán en el capítulo 4) y no es un cuento, pero se podría decir que es un relato o una historia, que es de ficción es algo cierto, pero ¿acaso los cuentos no tienen elementos fantásticos?, ¿son reales?, la respuesta es no, algunos pueden llegar a tener algo (mínimo, sin es que lo tiene) real, pero no es una historia 100% verídico. Teniendo presente lo anteriormente dicho se podrá entender que en esta tesis se propone trabajar con lo establecido en la Morfología del cuento sin temor de hacer algo erróneo, pues así como se propone que la violencia es algo cíclico, también se propone que se podrá observar esto en el anime Dragon Ball Z si se toman en cuenta los puntos establecidos por Vladimir Propp.

Además de la presencia de las 23 funciones que se van a utilizar, se está contemplado intercalar los actos en donde se hace uso de un factor que en cierta forma ha sido difícil de definir: la violencia. Se ha llegado a concluir que la violencia es un acto ejecutado con ímpetu o fuerza (tanto física como verbal) dirigido en contra de otras personas o seres animados con la finalidad de causarles muerte o daño físico o psicológico, ya sea de forma justificada o injustificada. Como la violencia es un acto dirigido a partir de la aparición de pasiones y de cólera, es común que a la vez salgan a relucir la ira, las venganzas, las envidias, la rabia destructora, y los ataques crueles (por eso se también se le define como la forma maligna de la agresividad).

Como se piensa observar la presencia de este factor en el anime japonés, es necesario hacer nuevamente alusión a las definiciones de violencia verbal y de violencia física. Se considerará violencia verbal al uso de lenguaje hecho por una o más personas con la finalidad de agredir, ofender y/o intimidar directamente, de esta forma se contabilizarán las amenazas, los insultos o palabras altisonantes, las palabras de ofensa y las palabras simbólicas (por ejemplo "ojalá te mueras", "me gustaría matarte", deseos de muerte, etc.), referidos por los personajes de la trama.

Se tratará como violencia física a aquellas acciones derivadas del uso de la fuerza física que provoquen a su vez daños corporales, este tipo de violencia puede ser caracterizada por la presencia de golpes con manos, patadas, otro tipo de golpes (con la cabeza, el codo, la rodilla, etc.) el uso de armas y de los poderes sobrenaturales.

Ahora bien, hay que mencionar que no son los dos únicos tipos de violencia, pues también existe la violencia no verbal que no es necesariamente física; estoy haciendo referencia a los diversos movimientos y posturas (por mencionar algunos ejemplos) que ejecuta una persona.

Dentro de la comunicación no verbal hay ciertos signos que expresan un significado y son parte esencial de nuestra comunicación. Es común ver personas haciendo gestos y diversos movimientos mientras tienen una conversación, y no se diga de los cambios o variaciones de la voz; todo ello permite emitir o recibir un mensaje, que definido por la palabra, se torna más completo.

Dentro de la comunicación no verbal se encuentran: la postura (depende de la forma en que uno coloque el cuerpo para saber si se hace en forma amistosa, de hostilidad, superioridad o inferioridad), la orientación del cuerpo (el ángulo en que se coloca el cuerpo con relación a otros; por ejemplo: de frente puede significar intimidad o agresión), las inclinaciones de la cabeza, las expresiones faciales (como los gestos con la boca, los ceños y/o las cejas), los movimientos de los ojos (cómo es la mirada, si se evade o se sostiene, si son con odio, con desprecio o con asco, etc., un ejemplo de ello es que si se ve a una persona de arriba hacia abajo puede indicar un cierto intento de dominación) y muchos ejemplos más.

En esta tesis no se tendrá en cuenta este tipo de comunicación debido a que el análisis a realizar se tornaría muy extenso y complejo, pues cada movimiento puede significar una cosa para unos y otra para otros; es decir, no se tendría una opinión unánime y certera, razón por la cual se entiende que sólo se utilizarán elementos que poseen un solo significado. Por ende, reitero que se observarán las funciones, los actos realizados por los personajes, los diálogos en donde se presentan las funciones propuestas por Propp adjuntando la violencia verbal y se exhibirá el conteo de la presencia de actos físicos violentos, todo ello se hará capítulo por capítulo de la saga IV de Dragon Ball Z.

En el modelo que a continuación se presenta se está considerando lo propuesto por Vladimir Propp: siempre hay un inicio o situación inicial y un final o desenlace; durante ese receso se pueden manifestar cualquiera de las funciones referidas por el autor (sólo se aluden las que se utilizarán), y se le añade lo propuesto en este trabajo: las funciones se pueden usar en distinto orden sin temor a que se corra el riesgo de perder la coherencia del relato, sólo se tendrán presentes las que aparecen en el anime y pueden estar inmersas o hacer uso de la violencia tanto física como verbal (debido a que muchas veces el punto o factor que da pauta a que inicie la trama, culmine y en sí se desenvuelva tiene que ver con el uso de actitudes violentas). En esta tesis se maneja la hipótesis de que la violencia es un factor cíclico y para tratar de comprobar lo anteriormente dicho se analizarán las actitudes físicas y verbales, como ya se mencionó, en la trama del anime.

En contraparte con lo que establece Vladimir Propp, en el análisis a realizar no se utilizarán todos los papeles propuestos por el autor debido a que hay unos que simplemente no se presentan; además, se presentarán las características y atributos de otros personajes que en su momento no fueron considerados por Propp pero se proponen en este trabajo y también se les define a partir de la función—acción que realizan. Esto no es algo fuera de contexto, ya que esos personajes también juegan cierto rol social durante el desarrollo de la historia y por lo tanto en este trabajo se tendrán presentes, esos personajes son: los personajes antagonistas auxiliares o secundarios, son imprescindibles porque ayudan al agresor o malvado a realizar sus fechorías.

En los anime Dragon Ball y Dragon Ball Z existe un personaje que siempre aparece y no se mencionará ampliamente en este trabajo debido a que su función sólo consiste en explicar lo sucedido en el capítulo anterior de la serie y anticipar lo que pasará en el siguiente; es decir, cumple la función de narrador, la cual es importante porque quien no observa cierto capítulo puede entender la coherencia del siguiente puesto que el narrador resume lo sucedido anteriormente. Como se podrá ver, este personaje es como un observador, un ser que se dedica a dar conocer lo más importante de cada capítulo, por lo mismo de que no interactúa con los personajes del anime es que no se le hace mayor referencia.

Finalmente hay que destacar que el análisis (capítulo 5) se realizará en forma de cuadros, en los cuales se incluirán el nombre de la función, la acción, la acción aplicada al

anime (trama), adjuntando los diálogos en donde aparece la función y la violencia verbal, el conteo de manifestaciones físicas violentas y la conclusión de cada bloque de funciones. Para comprender lo anteriormente dicho, se muestra el modelo esquematizado propuesto para trabajar, en el cual, contemplando nuestra hipótesis, se dice que la violencia es un ciclo vicioso y aparece desde la primera función—acción (situación inicial) hasta la última. Acto seguido se muestran cuadros que ejemplificarán la manera en que se trabajará, explicando el esquema y recordando así cuáles son las 23 funciones que se usarán y el orden en que aparecerán.

NOTA. Se recuerda que las funciones se laborarán solas, agrupadas en parejas de tres o más, irán ligadas, es decir, alguna puede ser el antecedente de otra y se presentarán en un orden distinto; en el análisis es probable que se repitan algunos bloques de funciones varias veces y a pesar de ello se asegura que no se perderá la coherencia de la trama.

FUNCIÓN

ACCIÓN

PERSONAJE

CONCLUSIÓN

<p>Presentación de la situación inicial.</p>	<p>Da a conocer los nombres de los personajes (en especial del protagonista).</p>	<p>Pueden estar incluidos tanto el héroe como los auxiliares.</p>	<p>Es indispensable la presencia de esta función debido a que de no existir podría haber cierto desconcierto y no entenderse o no tener coherencia el relato. Como se podrá observar, en la situación inicial se muestran cómo son las cosas antes de que se cometa alguna fechoría. Puede ser posible que para llegar al estado de paz que se está viviendo antes hubo la presencia de algún enemigo, combate, victoria y finalmente tranquilidad.</p>
<p>Engaño - Complicidad.</p>	<p>Ambas funciones están ligadas, ya que una tiene mucho que ver con la otra; es decir, el enemigo trata de disfrazarse u ocultar algo para lograr su fin, mientras que el héroe finge no saber nada para enterarse totalmente de los planes de su contrincante y/o seguirlo.</p>	<p>Engaño: personajes secundarios antagonistas. Complicidad: héroe y auxiliares.</p>	<p>Cabe recordar que en ambas la presencia de actos violentos (físicos y violentos).</p>

FUNCIÓN

ACCIÓN

PERSONAJE

CONCLUSIÓN

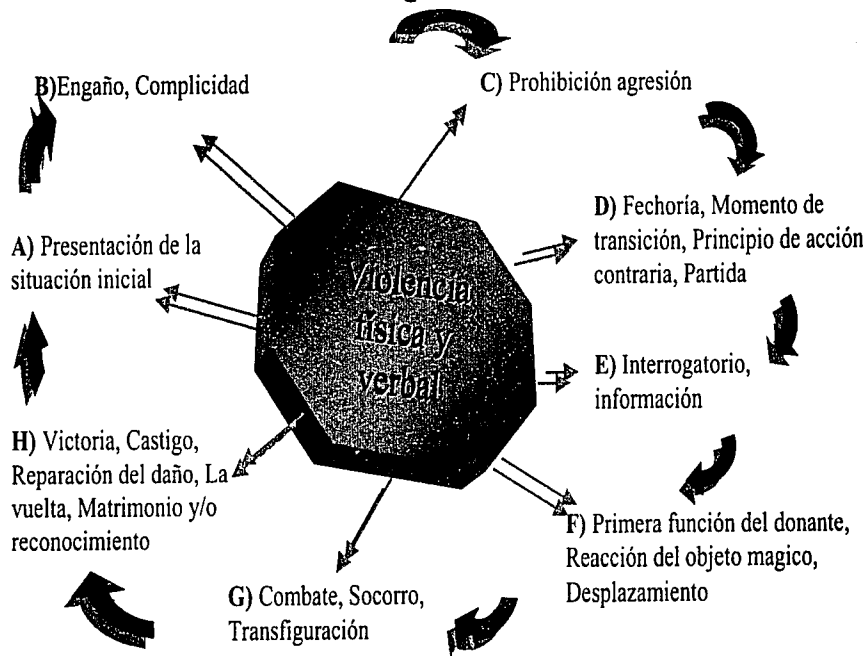
<p>Prohibición - Transgresión.</p>	<p>Se menciona que existe una barrera o límite que no se está permitido cruzar, es decir, que existe una prohibición (ya sea hecha directamente o porque socialmente no está bien visto); sin embargo, en algunas historias es posible que se pase ese límite por el deseo de violar lo inviolable, por terrorismo o cualquier otro motivo.</p>	<p>La sociedad es quien por lo general impone la prohibición de no turbar la paz ni de matar, no es alguien en especial. En cuanto se rompe con ese orden o se violan las leyes, se le recrimina al ser que ejecuta dichos actos. Transgresión: Agresor o malvado y personajes secundarios antagonistas.</p>	<p>Cuando estas funciones aparecen se muestra claramente quienes son los enemigos o antagonistas, los cuales son quienes infringen las leyes, transgreden alguna prohibición y cometen fechorías. La presencia del factor violencia continúa presente.</p>
<p>Fechoría. Momento de transición. Principio de acción contraria. Partida.</p>	<p>El agresor daña o causa perjuicios (destruye, mata, roba, etc.), se difunde la noticia, piden ayuda al héroe, éste decide ayudar (porque se lo pidieron y/o por voluntad propia), buscar y enfrentar al enemigo, para ello parte tras él.</p>	<p>Fechoría: agresor o malvado y personajes secundarios antagonistas. Momento de transición: mandatario. Principio de acción contraria: héroe y auxiliares. Partida: héroe, auxiliares y mandatario.</p>	<p>Las cuatro funciones mencionadas se manejarán agrupadas debido a que están muy relacionadas (es posible que una vaya después de la otra debido a que tiene coherencia). Por lo general las fechorías se comenten haciendo uso de algún acto (os) acto (s) violento.</p>
<p>Interrogatorio - Información.</p>	<p>Se quiere saber lo que está pasando, para lo cual se empiezan a hacer preguntas. A través de estas dos funciones es posible obtener noticias que tengan que ver con los contrincantes y sus planes, de esta forma las dudas pueden quedar resueltas.</p>	<p>Interrogatorio: héroe y personajes auxiliares. Información: mandatario.</p>	<p>En todo acto de vida de los seres humanos es necesaria la presencia de la comunicación, en este caso sirve para resolver dudas y descubrir cosas relevantes. Es posible que se haga uso de la violencia (física y/o verbal) para obtener las respuestas deseadas.</p>

FUNCIÓN	ACCIÓN	PERSONAJE	CONCLUSIÓN
Primera función del donante. Reacción del héroe. Recepción del objeto mágico. Desplazamiento.	El donante pone a prueba al héroe (ya sea de fuerza, bondad, inteligencia, etc.), éste responde positivamente y como acto seguido se le otorgan objetos, poderes y/o premios como recompensa. Después el héroe es transportado hacia el lugar de la pelea o vuela o se desplaza por el agua, la tierra o lo ayudan en el camino.	Primera función del donante: donante (s). Reacción del héroe: héroe y auxiliares. Recepción del objeto mágico: el héroe y los personajes auxiliares.	Estas cuatro funciones también se pueden observar ligadas y cuando se presentan resultan ser de gran ayuda para el héroe. La violencia puede aparecer en un estado latente, es decir, al ayudar al héroe y a los auxiliares se está fomentando la violencia como único medio para resolver algún conflicto.
Combate. Socorro. Transfiguración.	El héroe y el agresor se batan en una lucha, durante la cual el héroe puede salir dañado o con cierta desventaja, por lo que es posible que necesite ayuda; la cual se la podrán brindar personas (personajes auxiliares), objetos (objetos mágicos) y/o animales. Además, es posible que reciba una nueva apariencia durante el combate debido a diversas causas.	Combate: héroe y auxiliares contra el agresor o malvado y los personajes antagonistas secundarios. Socorro: Auxiliares y objetos mágicos. Transfiguración: héroe y personajes auxiliares.	Durante muchas historias, cuentos, tramas o relatos es común que se susciten las constantes peleas entre el bien y el mal; al decir que existe rivalidad y combates es obvio pensar que se hará uso de la violencia tanto física como verbal.
Victoria. Castigo. Reparación del daño. La vuelta. Matrimonio y/o reconocimiento.	Se derrota al enemigo y el héroe queda como vencedor. El agresor puede recibir como escarmiento la muerte, que lo pongan en ridículo o algún otro castigo. Conseguida la victoria.	Victoria: héroe. Castigo: agresor o malvado y agresores auxiliares o secundarios. Reparación del daño: héroe. La vuelta: el héroe.	Como se podrá observar, es posible hacer uso de actos violentos (físicos y/o verbales) para propinar un castigo al ser que comete fechorías y daños; al hacer eso se obtiene la victoria

	<p>el héroe, haciendo uso de la magia, de objetos mágicos y la fuerza y/o astucia, repara el daño realizado por las fechorías, después regresa a su casa, recibe como recompensa el matrimonio y reinado, dinero, agradecimiento y/o el reconocimiento de los demás.</p>	<p>Matrimonio y/o reconocimiento: para el héroe.</p>	<p>deseada, la cual, arquetípicamente siempre estará inclinada de lado de los buenos. Terminada la pelea, como en la mayoría de los relatos se reparan los daños, los héroes se casan o reciben una recompensa y en sí se da entrada a lo que se conoce como un final feliz.</p>
--	--	--	--

Para poder aplicar esta metodología a cada capítulo del *anime* Dragon Ball Z *saga* IV, antes es pertinente conocer los elementos característicos de esta serie, pues ¿cuál es la diferencia entre estos dibujos y los que son realizados en Estados Unidos por ejemplo?, ¿por qué se les denomina anime?, ¿cuál es la historia de la creación de Dragon Ball Z? Estas preguntas se contestarán en el siguiente capítulo; además, se dará a conocer de qué trata dicho material japonés.

MODELO ESQUEMATIZADO



CAPÍTULO 4. DRAGON BALL Z, UNA SERIE DE DIBUJOS ANIMADOS PRODUCIDA EN JAPÓN

En la actualidad ha sido común escuchar diversas opiniones sobre las series japonesas de dibujos animados (o anime) Dragon Ball y Dragon Ball Z debido a su contenido y al gusto que ha causado en la población televidente. Pero hace falta mencionar los antecedentes que envuelven a ambas series, ya que de esta forma se torna más sencillo comprender por qué son diferentes a los dibujos animados que se crean en el mundo occidental y saber un poco más acerca de la técnicas que usan los japoneses para realizarlos.

4.1. CARACTERÍSTICAS DEL MANGA Y EL ANIME

Las series de dibujos Dragon Ball y Dragon Ball Z fueron creadas en un principio en forma de *manga*; que es como una revista de historietas pero producida con el formato japonés, muy distinto al formato que se usa en el mundo occidental. Como se va a analizar la serie Dragon Ball Z, es vital mencionar el origen de ésta, por ende, es conveniente profundizar un poco sobre lo que es el anime y el manga además de detallar sus características principales.

El *manga* es como un cómic, pero a diferencia de este, los mangas son revistas de caricaturas japonesas que tienen alrededor de 200 y 400 páginas (por eso también se les ha comparado con libros), son impresos en blanco y negro, su publicación es semanal y/o quincenal, además, por tener un formato japonés, se debe leer de la última página a la primera y ver los cuadros (con dibujos y diálogos) de derecha a izquierda (en nuestra cultura se podría decir, que se hace de forma invertida, ya que leemos de izquierda a derecha y de adelante para atrás); hay que recordar que esto es así porque forma parte de otra cultura.

"La palabra manga proviene de la unión de dos ideogramas de la escritura china: man (cómic) y ga (imagen). Su adaptación como término en el idioma japonés se produce

en el siglo pasado. Para entender el manga actual hay que remitirse a Osamu Tezuka, padre de los mangas tal como hoy se conocen. Tezuka, nacido en Osaka el 3 de noviembre de 1926 y fallecido en 1989, establece las bases de las narraciones gráficas al publicar en 1947 "Shintaka Rajima" ("Nueva isla del tesoro"). La estructura que plantea será el origen del nuevo cómic japonés: adapta la nueva técnica narrativa cinematográfica, donde el movimiento y la acción adquieren predominancia en el relato⁵¹. Su técnica se caracterizó por "añadir" movimiento a los dibujos realizados poniendo viñetas con diversos ángulos, planos y/o distancias (por ejemplo, lejos, a la mitad y cerca), de esta forma, en vez de hacer sólo un dibujo se hacían tres o más para representar a alguien ejecutando alguna acción, con lo cual se le daba un poco más de realismo a las historias.

El contenido de los mangas es muy variado, ya que se escribe para todos los sectores de la población y no sólo se hacen para el público infantil, además, se maneja una infinidad de temas, como amor, odio, leyendas antiguas, historias de ciencia ficción, de terror, etc. Los mangas se caracterizan también porque no se terminan con un sólo ejemplar, sino que continúan; en la última página, por lo general, se hace una pregunta sobre lo que pasará y se agrega el título del siguiente número; de esta forma logran crear cierto suspenso y duda en el lector, incitándolos (de cierta forma) a comprar el siguiente número para enterarse de lo que pasará con la trama.

Osamu Tezuka, por ser quien introdujo al mercado este tipo de técnicas (tanto narrativas como gráficas), logró un gran reconocimiento; entre sus trabajos más reconocidos está: "Astro Boy" (o Tetsuwan Atom); en 1963 este manga se convirtió en el primer *anime* televisivo japonés. Varios colegas del autor japonés empezaron a trabajar de igual forma adoptando la estructura antes mencionada; fue así como se empezó a exportar el manga, uno de los primeros exportados fue "Akira", el cual junto con otros mangas y animes se colocó en la programación mundial.

Por otra parte, cuando el manga tiene un rotundo éxito, se da la pauta a producir el anime, el cual consiste en llevar a la televisión las características propias del primero (las caricaturas japonesas y la narración expuesta en ese material), en el mundo occidental se les denomina como dibujos animados. El anime al igual que el manga está dirigido a diversos sectores de la población, pues trata también una gran variedad de tópicos. Ejemplo de esto

⁵¹ Luis González Ballesteros, et. al., Op. cit., p. 175.

están las caricaturas japonesas "Heidi", "Marco", "Remy", y "Candy Candy", que se caracterizaban por ser dibujos que trataban historias sentimentales y enternecedoras, a éstas se les llegó a denominar como teleseries o inicio de las novelas infantiles (sin embargo no eran sólo del gusto de los niños, ya que muchas de estas series también han sido del gusto de los adultos).

El anime llegó a México en los años setenta, representantes de este fueron: "Astro Boy", "Mazinger Z", "Robotech", "Centella", y "Kimba el león blanco". El anime de los "Caballeros del Zodiaco", que se introdujo al mercado en los noventa, fue la serie que gozó de mayor éxito, y consiguió la apertura del material televisivo japonés, ya que a partir de ahí fue común escuchar sobre la introducción de nuevas series de la cultura oriental. Otras animaciones japonesas que lograron éxito en nuestro país fueron "Sailor Moon", las "Guerreras mágicas", las tres series de "Dragon Ball", "Pókemon" y "Digimon", que es la serie que actualmente se transmite en televisión.

Pero por lo mismo de que se está llevando a la televisión lo que en su momento fue el manga, se ve a ese producto final como algo raro y causa cierta controversia, ya que es muy distinto a los dibujos animados de occidente.

Los dibujos japoneses se caracterizan porque no empiezan y concluyen en un sólo capítulo (como en las series americanas), sino que tiene una duración más larga, cada capítulo tiene un seguimiento coherente y ¡hasta pueden durar varios años!. Por otra parte, al encender la televisión y ver un anime se puede observar que al inicio de la serie de dibujos japoneses empieza con una canción, en la que se hace una descripción breve de los aspectos que aparecerán durante toda la trama y al final de cada capítulo se presenta nuevamente la canción o una del mismo estilo⁵².

Los animes que se basan en historias futuristas o de ciencia ficción, por lo general se rigen en una lucha constante entre el bien y el mal, ya que el mal siempre (o casi siempre) tratará de dominar el mundo y oprimir a sus habitantes y en respuesta a esto el bien o los protagonistas, pelearán para evitar que se cumplan los deseos del mal y devolver la paz. Cuando se observan este tipo de tramas, por lo general, el héroe (el bien) no sólo lucha por obtener popularidad, que se haga justicia o salvar a sus conocidos; sino que por lo

⁵² Ver anexo 3.

general siempre lucha por la humanidad, y si gana (que casi siempre es así) salva a todos, no sólo a unos cuantos.

Otro rasgo peculiar de los dibujos japoneses es el hecho de que están diseñados con aspectos que no son propios de su cultura, pero que los caracterizan como algo propio del anime debido a que es algo que han utilizado durante mucho tiempo, "es común por ejemplo ver ojos y cabello grandes en los personajes, se tienden a usar colores "irreales"; (verde, azul, violeta) en el cabello, por ejemplo, para denotar su personalidad, etc. También es común el uso de líneas simples y detalles "peculiares" en cada personaje, aunque existen muchas variantes. Pero incluso la música y los efectos especiales han de usar un estilo característico, que más que adornar, complementan como un todo la animación"⁵³, algo peculiar es que los ojos son de delineados grandes y redondos, cosa que no los caracteriza, pues bien se sabe que sus ojos son pequeños y rasgados, se ha mencionado que este es un factor que permite a la cultura occidental adoptar este trabajo y asimilarlo como algo natural, que se convierta en una forma más de entretenimiento sin que denote rareza o se asimile con algo distinto y/o ajeno (hay que recordar que es un material de otra cultura).

Las características antes mencionadas no son todas las técnicas y elementos que caracterizan al manga y al anime, ya que tiene muchas más, entre ellas se pueden mencionar que los rasgos faciales se simplifican, se ponen ojos y boca grande, nariz respingada, etc., pero no se profundiza más, se insertan imágenes sincopadas (una imagen tiene que tener veinticuatro dibujos por segundo para que se logre representar un movimiento real, pero si se meten menos imágenes se abrevia bruscamente y provoca que no se ve tan real, por ello se dice que las imágenes que presentan son de baja calidad), se utilizan constantemente las tomas en picada y en contrapicada, se trazan líneas cinéticas y barridos que permiten crear una sensación de agilidad y de rápidos golpes y movimientos, se presenta cierta quietud en los tiempos o lugares; esta técnica se emplea para hacer ver que el personaje está parado pero a la vez está pensando o meditando (al hacer uso de esta técnica se ahorra una cierta cantidad monetaria debido a la reducción de la filmación de dibujos), cuando un personaje va a pelear se les dibuja con el rostro levemente inclinado y con la mirada hacia abajo, además, se simplifican los trazos del cuerpo de los personajes,

⁵³ José Mazzone, "¿Qué es el anime?",

<http://www.geocities.com/Tokio/Island/6856/am/definicion.html>, 14 de mayo de 2001.

pero algo que siempre tienen muy presente los japoneses es la trama, a ésta le dan un valor mayor que a los trazos y dibujos.

En este tipo de técnicas utilizadas por los japoneses "la violencia se manifiesta tanto en la forma como en el contenido narrativo. Así por ejemplo, signos vitales como el constante movimiento, las líneas cinéticas, los barridos, las onomatopeyas, la tensión en el rostro de los personajes, las fuertes angulaciones, etc., se mezclan con unas expresiones de violencia física no conocidas en series occidentales. De forma habitual podemos ver cómo la sangre y el arma impactada en el cuerpo se representan con brutal realismo visual. Lo mismo puede decirse de explosiones, mutilaciones, cuerpos destrozados, cadáveres. etc."⁵⁴. Esa es otra gran diferencia entre los dibujos realizados en cultura oriental y la cultura occidental, pues en los realizados en nuestra cultura, por lo general no se dejan ver los daños que provocan las peleas o los actos cometidos en contra del opositor y mucho menos se observa la presencia de posibles muertes (no en los dibujos animados, pues existen algunas películas en donde sí llegan a mostrar aspectos como éstos), por eso se dice que los animes son más violentos. Un ejemplo claro de lo anteriormente dicho se representa en la caricatura de "Tom & Jerry" o en la del "Correcaminos", nunca se ha visto que mueran ni el ratón, ni el gato, ni el correcaminos ni el coyote, sino que se ven (como se mencionó en el capítulo 2.2) sólo daños leves y hasta chistosos (como un chichón, un cuello retorcido o que el cuerpo quede literalmente como una hoja de papel); los cuales casi inmediatamente se restablecen, es decir, no duran totalmente. Tal vez ante lo ya expuesto se pregunte ¿por qué si en los animes se presentan daños fuertes, sangre, mutilaciones y hasta la muerte causan cierto furor e interés en el espectador?. La respuesta ya se mencionó, por que se niega la realidad, y tarde o temprano las cosas vuelven a su estado inicial como si nada hubiera pasado.

4.2. CREACIÓN DE DRAGON BALL

Después de haber mencionado las características principales del anime y del manga, se entenderá por qué Dragon Ball Z es un anime, serie creada por Akira Toriyama.

⁵⁴ Luis González Ballesteros, et. al., *Op. cit.*, p. 173.

Akira Toriyama es considerado como un artista del *gag manga*; por lo que se da a entender que ha sabido combinar la trama de sus historias con situaciones y/o episodios llenos de golpes de efecto cómico.

El japonés Toriyama empezó su carrera como diseñador gráfico y se le comenzó a reconocer por su creación "Dr. Slump", la cual, debido a su éxito se llevó al anime; cuando esta serie concluyó, inició la publicación en forma de manga de Dragon Ball (escrita en el año de 1984 y editada por Bird Studio, Shueisha Inc., Tokio), esta serie le concedió al autor reconocimiento a nivel mundial. "Dragon Ball (DB) salió a las calles japonesas en forma de revista de historietas, de las que se vendieron 6.5 millones de ejemplares en ese país y actualmente es el cómic más solicitado en esa región oriental. Después, debido a su éxito se creó la serie de televisión que ha rebasado los diez años de transmisión en Japón y actualmente se programa en la mayor parte del planeta, incluyendo América Latina"⁵⁵, la serie empezó a transmitirse en el país oriental en 1985 y terminó en la primavera de 1995 con un total de cuarenta y dos volúmenes.

Dragon Ball empezó como un *gag manga* (con rasgos peculiares y chistosos), y está lleno de aventuras, pero por el volumen número catorce, el autor japonés se enfocó a los aspectos referentes a las artes marciales y les dio mayor peso. Akira Toriyama se basó en la antigua leyenda china titulada "La leyenda del rey mono" para crear Dragon Ball. La trama gira en torno a la existencia de siete esferas mágicas (denominadas como las mitológicas esferas del dragón, o bien las siete *dragon ball*) dispersas en todo el mundo, si se llegan a juntar todas y se mencionan unas palabras especiales, inmediatamente se oscurece el cielo y de las esferas sale un inmenso dragón de carácter rudo y temible mejor conocido como Shenron o bien, Shen Long "el dios del dragón", el cual, tiene la capacidad de cumplir cualquier deseo a la persona que lo haya invocado; esos deseos pueden ir desde la adquisición de poder, obtener la eterna juventud, dominar el mundo, revivir a las personas muertas y hasta conceder deseos de seres extraños que añoran poseer ropa interior. Al conceder el deseo el dragón desaparece, el cielo se vuelve a tomar de su color normal, las esferas se convierten en piedra y se vuelven a esparcir por todo el mundo (para que puedan volver a usarse se tienen que esperar un año).

⁵⁵ Alejandro Figueroa. "Diez años en busca de las esferas del Dragón", Reforma, 17/febrero/1998.

Sin embargo, las cosas no se presentan tan fácilmente, ya que al empezarse a divulgar tal secreto, diversos seres (tanto de la tierra como de otros mundos) desean apoderarse de las esferas para poder pedir ellos su desco. Esto traerá como consecuencia una constante y vehemente búsqueda añadida de un ilimitado número de enfrentamientos, venganzas, odios, golpes y hasta muertes; los cuales se ven complementados con elementos de humor.

De esta forma es como se podría definir brevemente la trama del *manga—anime* Dragon Ball: la lucha entre seres de diversas razas existentes en el universo, poseedores de un inverosímil poder y fuerza y caracterizados por su maldad contra seres que habitan la tierra; quienes son capaces de sacrificarse por los demás (para tratar de salvaguardar no sólo a sus seres queridos sino a todos, a toda la humanidad, así como también defender a la tierra y hasta el universo de los primeros, que sólo quieren dominar y/o destruir a todo ser viviente), aceptando una lucha que llega a poner en peligro sus vidas en varias ocasiones. Por la misma sinopsis de la trama es lógico pensar que se verán muchas peleas, y se exhibirán aspectos que no se presentaban en los dibujos animados de occidente (como dolor, destrucción, sangre, muerte, crueldad y en sí, una constante violencia física).

"Curiosamente, el elemento cultural local que se rescata es también, en todos los episodios, el instrumento principal del cual se valen los personajes para relacionarse entre sí y para obtener lo que quieren: las artes marciales japonesas. Ello deriva del hecho de que se trata de series cuyo contenido principal es la violencia. [...] tanto en los dos *Dragon Ball* y en *Ranma* todo el argumento se reduce a las peleas. Hay buenos y malos, pero nunca sabemos - porque se supone que pertenecen a un bando o a otro - cuál es la conducta que los define; ya que ambos tienen una sola meta: acabar con el otro, usar todo tipo de artimañas y, sobre todo, de técnicas de lucha personal para vencerlo hasta aniquilarlo. Continuamente los personajes dicen: 'vas a morir', 'te voy a matar', 'vas a encontrar la muerte', 'no lo dejaré hasta que esté muerto'⁵⁶.

Existen factores que dejan entrever que dicha serie es japonesa, pues los nombres que se manejan en el mundo oriental suenan en la cultura occidental raros, difíciles y algunos llegan a sonar hasta chistosos, entre algunos de los nombres que aparecen en las

⁵⁶ Florence Toussaint, "Dibujos animados japoneses", *Proceso* #1114, 4 de octubre de 1998, p.65.

creaciones de Akira Toriyama se encuentran: Son Gokuh o Kakarotto, Gohan, Goten, Krilyn o bien Klilyn, Piccolo Daimaoh Jr. y Chi Chi (en América se le dio a conocer como Milk) entre otros más; también resaltan la vestimenta tipo oriental combinada con occidental, peinados raros y la presencia de un dragón, el cual en China y Japón es asimilado como algo sagrado y venerable. Por otra parte, hay que recordar que tanto en Dragon Ball como en Dragon Ball Z de igual forma están presentes las técnicas usadas por los autores japoneses del manga y el anime (como los ojos, la boca, la nariz, las líneas cinéticas, imágenes de baja calidad, tomas en picada y en contrapicada y las demás mencionadas anteriormente).

Como ya se mencionó, Akira Toriyama comenzó a escribir Dragon Ball en 1984 y en 1985 se llevó al anime, los numerosos admiradores del trabajo de Toriyama no se conformaron e hicieron que fuera cada vez mayor la demanda de capítulos, por eso, al terminar la primera parte de sus creaciones, inmediatamente continuó con Dragon Ball Z (en 1990); serie en la que muestran a un Gokuh (personaje principal) ya crecido y con hijos. Es interesante observar que dentro de la fantasía se manejan aspectos reales; como el hecho de que las personas tienen un ciclo de vida en el que los personajes nacen, crecen, se desarrollan y se reproducen. En este nuevo anime se observan más peleas bruscas y sangrientas (en comparación con Dragon Ball), pero aun siguen estando presentes circunstancias chuscas que provocan risa y otras despiertan el interés del espectador.

Los dos Dragon Ball se dieron a conocer tanto en su país como en todo el mundo, este manga causó gran sensación no sólo en España sino en muchos países más, en México ambas series tuvieron un gran impacto y gozaron de popularidad, tal y como se puede observar en los *ratings* o bien índices de audiencia registrados por la **IBOPE**, (Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística), compañía de mayor prestigio en México y perteneciente a un grupo de empresas de investigación a nivel internacional dedicada a la medición electrónica de audiencia de televisión⁵⁷.

"Fue tan grande el impacto que tuvo Toriyama que frecuentemente se le ha aludido como el sucesor de Osamu Tezuka (Astro Boy, Kimba el león blanco), quien ha sido visto como uno de los mejores artistas representantes del mundo del manga. Toriyama siguió su gran éxito, Dr. Slump vendió 28,110,000 copias y produjo unos 243 episodios de la serie

⁵⁷ Ver anexo 1.

animada, el cual fue clasificado como el número uno en Japón, con un eterno gran fenómeno - Dragon Ball - el cual vendió sobre 109,300,00 copias. Dragon Ball no sólo no produjo 500 episodios de su espectáculo animado, pero creó un frenesí de mercadotecnia con ventas de \$US2.95 billones en mercancías que tienen que ver con el relato de Dragon Ball⁵⁸.

Ambas series tuvieron una duración de diez años envueltos de éxito a nivel mundial. Como resultado de esa popularidad, Akira Toriyama encontró, como se dice vulgarmente, "su mina de oro", ya que a partir de la aparición de sus series se vino una ola de mercadotecnia a raudales. Se han producido diversos productos referentes a ambas series para poner a la venta, tales como libros con ilustraciones, pósters, tarjetas coleccionables, camisetas, vasos, sudaderas, relojes, juegos de video y varias películas realizadas tanto en video como disco compacto (DVD-ROM). Además de un gran número de especiales de las series transmitidas por televisión.

Después de terminar ambas series, el autor japonés "agotado de trabajar en la misma obra por un espacio de diez años, decidió entonces terminar Dragon Ball Z. La inmensa masa de fans en todo el mundo clamó porque Toriyama continuara, pero el que respondió a la demanda fue el estudio de animación encargado de la serie, quien pidió permiso al autor para continuar la saga de la serie Dragon Ball GT, bajo la supervisión de Toriyama, por supuesto. Dragon Ball, sin duda ha sido la serie de más rating y aceptación en Japón y el mundo entero, pues la narrativa gráfica que Toriyama plasma en su obra - logrando incluir muchos elementos diferentes como inocencia, amistad, furia, envidia, lealtad y aventura en una sola trama - es la razón de su aplastante éxito⁵⁹.

Esa es la historia de la creación de los tres Dragon Ball, de los cuales, los dos primeros fueron creación del japonés Akira Toriyama y en la tercera parte sólo ocupó el rol de artista de consulta, ya que no estaba interesado en continuar el largo trabajo que había comenzado diez años antes.

⁵⁸ Curtis Hoffmann "A Little Background" The Akira Toriyama Super Database Part. 1 (traducción propia) http://www.toriyama.org/atsdb/bo_1.html#103_tag, 5 de febrero de 2001.

⁵⁹ Valente Espinoza, Revista Dragon Ball, p.30.

4.3. SINOPSIS DEL ANIME

Para poder presentar detalladamente la sinopsis del anime que se analizará, es imprescindible mencionar brevemente la síntesis de la trama del anime Dragon Ball debido a que esta historia - como ya se mencionó - fue la antecesora de Dragon Ball Z; por eso es que no se hará alusión a algo fuera de contexto, por el contrario, se complementará el trabajo debido a que la segunda historia creada por Toriyama guarda rasgos esenciales de la primera.

Dragon Ball es una caricatura en donde el papel principal recae sobre un pequeño niño impregnado de inocencia y bondad que entiende por el nombre de Gokuh. Si usted ve la caricatura por primera vez, podrá darse cuenta de que lo pintan diferente a los seres humanos, pues tiene una cola de mono que lo hace totalmente distinto a los seres humanos. Kakarotto (su verdadero nombre) no es hijo de terrestres sino que pertenece a una raza de salvajes y despiadados guerreros saiyán (o bien sayajin) que arribaban a diversos planetas, asesinando a los habitantes, destruyendo todo lo que se atravesaba en su camino y finalmente destruyendo los planetas, demostrando así su gran poder, sin embargo ellos "trabajaban" con Freezer, un ser poderoso que tenía como finalidad conquistar el universo entero, y que en realidad usó los poderes de los sayajin para después asesinarlos eliminando también su planeta.

Kakarotto fue enviado a la tierra cuando era muy pequeño con la misión de destruirla, pero al llegar a su destino su nave choca y cae en un valle, él se golpea la cabeza y de esta forma olvida el verdadero origen que lo llevó a dicho planeta. Un anciano lo encontró y al verlo tan pequeño y desprotegido decidió llevarlo a su casa y adoptarlo, lo bautiza con el nombre de Gokuh, lo cría, le brinda su cariño y le enseña a hacer uso de las artes marciales (este tipo de defensa es un elemento esencial en toda la trama). Conforme el tiempo transcurrió Gokuh creció en compañía de Son Gohan (el anciano que lo recogió) totalmente alejado de la ciudad y rodeado solamente de las montañas.

Sin embargo, cuando Gokuh tenía cinco años vio la luna llena e inmediatamente después se convirtió en un gigante mono salvaje mejor conocido como Oozaru o bien Ohzaru (hay que recordar que como son nombres ajenos a nuestra cultura cada persona los escribe de distinta forma), obteniendo así una fuerza descomunal; sin embargo el lado negativo de adquirir esa transformación es que instantáneamente se aleja de cualquier

mínimo estado de raciocinio, razón por la cual, sin querer mata al que siempre consideró como su "abuelito". Al pasar esa noche volvió a su estado normal y al despertar vio al anciano muerto sin recordar nada de lo sucedido y sin saber que fue él quien lo mató .

Después de lo sucedido, vivió sólo hasta que por casualidad se encontró a Bulma, una joven de dieciséis años que estaba en busca de las míticas esferas del dragón. Ella, al ver la inmensa fuerza que poseía Gokuh lo convence de que la acompañe en su búsqueda y le cuenta la leyenda que gira en torno a las esferas; le dice que cuando alguna persona junte las siete esferas mitológicas e invoque a Shen Long "el dios del dragón", éste cumplirá el deseo que se le pida. Es así como Gokuh deja el lugar donde creció y empieza, junto a Bulma, un largo camino encontrando a su paso una infinidad de aventuras.

Las cosas no se desenvuelven fácilmente para ellos, pues mientras están buscando las "esferas del dragón" se presentan imprevistos que tal vez no imaginaron que sucederían, pues al difundirse la existencia de dichas esferas otras personas y/o bestias exteriorizan sentimientos y deseos como: la envidia, la avaricia, el rencor o el querer todo el poder y ser el más fuerte, entre otras cosas. Todo esto desencadena constantes peleas en las que es fácil observar quién es el vencedor o listo que logra reunir y/o quedarse con las *dragon ball* para poder pedir su deseo, para conseguir este fin es constante ver la presencia de bruscas peleas haciendo uso de técnicas rápidas, extraños poderes, golpes, engaños, robos y hasta asesinatos.

Esas constantes peleas hicieron que no más de una vez murieran amigos de Gokuh, lo cual le acongojó totalmente, pero tal tristeza y/o rabia sanó al concederse el deseo de revivir a los muertos, ¿cómo se logró esto?... exacto, juntando las siete *dragon ball*. Esta es la trama principal del *manga - anime* Dragon Ball: reunir las esferas para poder pedir deseos tan simples como un novio o un traje de baño, o deseos tan complicados como revivir muertos, rejuvenecer, obtener la vida eterna, etc. Pero aunado a esto, existen otras aventuras que vive el protagonista y que complementan la serie dándole un poco de variedad, como ejemplo de ello, se pueden observar los entrenamientos de Gokuh con el maestro Kame Sennin (mejor conocido como maestro Roshi), con Karin Sama (un felino sabio que vive en una torre muy alta), con Kami Sama (que fungía como un dios) y después sólo; además de las diversas formas en que Gokuh hace amigos y los diversos Torneos de las artes marciales en que participan tanto él como sus amigos y sus enemigos.

La segunda parte de la serie es el anime creado a partir de 1990 y se tituló Dragon Ball Z, ésta empieza cinco años después del último Torneo de las artes marciales y de la boda de Gokuh con Chi Chi (mejor conocida como Milk), ahora se ve a un Gokuh adulto, igual de sonriente y amigable, pero además aparecen nuevos personajes, entre ellos está su pequeño hijo llamado como su "abuelito": Gohan.

Gokuh sigue teniendo como misión (aunque impuesta por él mismo) defender a la humanidad y al planeta tierra de los despiadados invasores, lo cual trata de logra con la ayuda de sus amigos y de su hijo Gohan, por supuesto, haciendo uso nuevamente de las artes marciales. La serie Dragon Ball Z puede ser dividida en cuatro partes o sagas⁶⁰ debido a que tiene varios enfrentamientos con diversos enemigos en los cuales se puede observar que aparece cierto grupo de personajes que actúan en una historia que cuenta con un inicio, un clímax y un final.

1ª SAGA.

A la tierra llega Raditz, un sayajin salvaje y fuerte que tiene el deseo de conquistar la tierra, al ver a Kakarotto y reconocerlo como su hermano, trata de convencerlo de que le ayude a cumplir el fin que lo llevó a ese planeta, Gokuh no acepta y se desata una lucha entre él ayudado por Piccolo Daimaoh Jr. y Raditz. Durante el combate mueren tanto el enemigo como Gokuh, quien sacrifica su vida y se va directo al cielo; en donde gracias a la intervención de Kami Sama, se le da permiso de ir entrenar con Kaioh del norte durante un año, ya que se sabe que en ese lapso de tiempo arribarán a la tierra dos invasores más, por lo que revivirán a Gokuh para enfrentarlos.

En efecto, en ese tiempo llegan a la tierra Vegeta y Nappa (un poco antes de que Gokuh resucitara), así que los amigos de éste inician la pelea sin conseguir ganar, por el contrario, mueren varios, entre ellos Piccolo Daimaoh Jr y por consiguiente Kami Sama (al morir este último desaparecen las esferas del dragón, debido a que fue él quien las creó y al no existir, tampoco las esferas). Gokuh llega al lugar de la pelea, mata a Nappa y deja escapar a Vegeta, quedando mal herido.

⁶⁰ Cualquier relato legendario de una familia o de un grupo humano.

2ª SAGA

Como las *dragon ball* ya no existían, los amigos de Gokuh estaban muy tristes, sin embargo, recuerdan que en el planeta Namek existen otras esferas y por lo tanto otro dragón (de ese planeta son descendientes tanto Piccolo Daimaoh Jr. como Kami Sama). Al no estar restablecido Gokuh, deciden ir a ese planeta Bulma, Krilyn y Gohan para pedirle al dragón Polunga que reviva a los muertos en combate en el planeta tierra. Sin embargo, debido a la ambición por parte de otros enemigos de conseguir las esferas, estos tres personajes, junto con Vegeta (que se da cuenta que sólo estaba siendo usado por Freezer), pelean contra el equipo especial de Ginew (es el líder del grupo y poseedor de gran fuerza), el cual está bajo las órdenes de un tirano espacial. Krilyn, Gohan y Vegeta, al no ser tan poderosos iban perdiendo la batalla, pero Gokuh, ya recuperado, llegó a dicho planeta y empezó a pelear, venciendo a dicho equipo.

Pero el combate no terminó ahí, ya que un tirano espacial con deseos de conquistar el universo (Freezer), llegó al planeta para ser él quien pidiera los deseos, por lo que se ve obligado a luchar con Gokuh. Éste en su afán de ganar, logra alcanzar un estado superior en su fuerza convirtiéndose en el Super Sayajin de la leyenda de su raza y logra derrotar a su enemigo. Tras la victoria, el planeta Namek estalla (pero antes todos los supervivientes fueron transportados por el dragón Polunga a la tierra, quien además, después revive a los muertos y reconstruye el planeta Namek llevando a sus pobladores ahí). Todos pensaron que Gokuh había muerto, pero después se enteran que se había salvado y estaba en otro planeta entrenando.

3ª SAGA

Gokuh regresa a la tierra para luchar contra un Freezer reconstruido, pero a su vez encuentra a un joven sayajin que derrotó fácilmente al tirano espacial. Ese joven (Trunks) viajó del futuro para advertirle a Gokuh que enfermaría del corazón, le recomienda que se cuide, le da una medicina que lo ayudará, y además le advierte que aparecerán unos androides con la misión de acabar con él. Las cosas suceden tal y como lo dijo el muchacho del futuro, aparecen los androides A-17 y A-18, quienes tenían una base humana y eran totalmente rebeldes, ellos al igual que A-16 (los tres fueron creados por el doctor Gero) tenían como misión principal matar a Gokuh, los dos primeros destruían todo lo que estaba

en su paso sin tener un poco de remordimiento, el tercero no hacía nada, sólo esperaba a luchar con Gokuh.

Pero además de estos androides, estaba otro enemigo: Cell (también creado por el Dr. Gero). Este nuevo enemigo era más fuerte que los androides debido a que estaba constituido por células de los luchadores más fuertes que habitaban la tierra. Este ser antes de encontrar a los androides absorbió a muchos humanos para obtener más poder, pero se dice que llegó a la "perfección" cuando absorbió a los androides A-17 y A-18. Confiado de su poder, retó a todos los luchadores a competir con él en un torneo parecido al de las artes marciales pero denominado Cell Game. Todos los amigos de Gokuh y éste asistieron a dicho encuentro, además del androide A-16 (quien había sido dañado gravemente por Cell durante una pelea y reparado por Bulma, pero finalmente decidió "aliarse" con Gokuh para tratar de eliminar a tan temido enemigo), dicho androide muere en el combate.

Durante la pelea todos se dan cuenta de que ese enemigo era muy fuerte y difícil de vencer y como resultado de esto, es posible ver que Gokuh sacrifica su vida al teletransportar a Cell (antes de que explote y destruya la tierra) al planeta del Kaioh del norte. Es así como vuelve a morir.

4ª SAGA

Esta es la parte que se tomará en cuenta para hacer el análisis ya propuesto anteriormente, por ello es que se expondrá una brevemente la sinopsis de la lucha de Gokuh, sus amigos y sus hijos contra Majin Boo, saga que se desarrolla en 99 capítulos; los cuales se empezaron a transmitir en México el lunes 19 de abril de 1999 a las 20:30 horas por el canal 5.

Después de la muerte de Gokuh pasaron siete años, Gohan creció y se convirtió en un buen estudiante que va a entrar a la preparatoria, el hijo de Bulma y Vegeta (Trunks) ha crecido, Krilyn se casó con A-18 (ya convertida por el dragón Shen Long en ser humano) y tuvieron una hija, Milk tuvo el segundo hijo de Gokuh y le puso el nombre de Goten y Gokuh siguió entrenando en el cielo junto con el Kaioh del norte para participar en un torneo de artes marciales efectuado en el otro mundo.

La escuela a la que asistirá Gohan se encuentra en la ciudad de Mr. Satán, pero al trasladarse a dicho lugar se da cuenta de que existe mucha violencia y decide combatirla, pero al no querer que sus compañeros lo descubrieran, decide enmascararse y tener una

identidad secreta; de esta forma se da a conocer ante todos como el "Gran Saiyaman", y junto con Videl (su compañera de clases e hija de Mr. Satán) pelea contra el mal existente en esa ciudad.

Cierto día se empieza anunciar que pronto será el 25º Torneo de las artes marciales, al enterarse, todos los "guerreros Z" deciden reunirse para recordar los viejos tiempos y tratar de ganar el combate para demostrarles a los demás quién es el más fuerte. Pero no sólo los seres que viven en el planeta tierra asisten a dicho encuentro, también se reúne Gokuh, a quien le dan permiso de bajar del cielo a la tierra debido a su buena conducta.

El torneo transcurre y los competidores luchan envueltos en un ambiente de "felicidad"⁶¹, pero se dan cuenta de que ganar ese torneo no iba a ser tan sencillo, ya que los oponentes eran muy fuertes y además, sentían la presencia de mucha fuerza negativa, por lo mismo es que piensan que las cosas no estaban bien y que posiblemente pasaría algo. Dichas sospechas se hacen realidad, enviados del mago Babidi que también participaban en el torneo (Spopobitch y Yamu) roban la energía de Gohan, la introducen en una especie de lámpara y huyen con ella.

La finalidad de conseguir energía de un ser poderoso era para poder revivir a Majin Boo. Dai Kaioh Shin y Kaioh Shin del este (divinidades por encima de los dioses) anteriormente fueron piezas clave para encerrar - muchos años atrás - a ese ser en una esfera de la que supuestamente no podría revivir; sin embargo, el segundo (quien fue el único sobreviviente de los cinco Kaioh Shin), junto con Kibito, pidieron la ayuda de Gokuh y sus amigos para evitar que despertara Majin Boo, así que siguen a Spopobitch y a Yamu para llegar hasta el lugar en el que tratarían de revivir a Boo.

En uno de tantos enfrentamientos, Darbura (otro enemigo) convierte en piedra a Krilyn y a Piccolo Daimaoh Jr. Además, Vegeta se deja transformar en un servidor de Babidi (es quien planeó despertar a Boo), pelea contra Gokuh, le gana, e inmediatamente después va con Boo para enfrentarse con el, sin embargo muere. Gokuh consigue la transformación de super sayajin 3 pero tiene que regresar al cielo..

Mientras tanto, Gohan se encuentra en otro planeta en donde al conseguir sacar de una piedra la espada Z, Rō Kaioh Shin decide entrenarlo para hacerlo más fuerte. En la

⁶¹ Hago este tipo de énfasis debido a que irónicamente lo que es para ellos un simple aspecto de dicha, para otros es un acto de barbarie y/o violencia injustificada.

tierra, Gokuh les enseña rápidamente a Trunks y a Goten cómo fusionarse en uno sólo; de esta forma su poder se elevaba; sin embargo eso no es suficiente y no consiguen derrotar a Majin Boo. Boo se separa en dos quedando una parte totalmente buena y otra totalmente mala, la segunda parte absorbe la primera además de a Gohan, Goten, Trunks Piccolo Daimaoh Jr. y muchos más, por cada absorción, se convertía en un ser más poderoso y cambiaba su apariencia.

Gokuh y Vegeta (ambos revividos) se fusionan gracias a unos aretes y pelean contra Majin Boo, la pelea les favorece pero deciden dejarse tragar para que estando dentro de él puedan liberar a todos los que se había tragado. Al lograr su cometido salen todos y empieza la pelea. Boo está muy débil pero al ir perdiendo se enoja y crea un gran poder, tan grande que destruyó la tierra (todos los habitantes fueron trasladados al planeta Namek, en donde pidieron al dragón Polunga que la tierra fuera reconstruida y todos estuvieran vivos. Mientras tanto, Boo bueno se vuelve a enfrentar contra Boo malo, pero nuevamente pierde. Al no encontrar otra solución, Gokuh acepta utilizar una técnica conocida como "Genkidama", que consiste en pedir energía a todo ser viviente, la cual se da levantando las manos. Mientras Gokuh reúne toda esa energía Vegeta distrae a Majin Boo, finalmente, Gokuh vence al enemigo.

Después, Majin Boo gordo puede convivir con la gente de la ciudad Satán, ya que con ayuda de las esferas del dragón todos olvidaron los malos recuerdos que este ser había dejado. Cinco años después todos se reúnen invocados por Gokuh para participar nuevamente en el torneo de las artes marciales, ahí, Gokuh encuentra a la persona que estaba buscando: Oob, un niño que poseía grandes poderes y era la reencarnación del Boo malo, el sayajin le pide que le permita ser su maestro para que de esta forma pudiera enseñarle nuevas técnicas de ataque, el niño acepta y ambos se van a entrenar.





4.3.1. RESUMEN DE LOS CAPÍTULOS DE LA SAGA IV DEL ANIME

Capítulo 1. Gokuh se va a entrenar al más allá

Todos agradecen a Gohan haber derrotado a Cell (con la ayuda de Gokuh). Mr. Satán se adjudica el título de salvador del mundo. En el templo de Kami Sama, juntan las esferas del dragón y le piden a Shen Long que reviva a las personas asesinadas por Cell y a Gokuh, este deseo no lo puede cumplir debido a que ya lo había revivido anteriormente. Dendé propone pedirle a Polunga que lo reviva, así piensan pedir como segundo deseo que los transporte al planeta de Piccolo para buscar las esferas del dragón del planeta Namek; Gokuh les habla con ayuda de Kaioh Sama del norte y les dice que prefiere no revivir porque él atraía a seres malos y poderosos, y si no vivía en la tierra era lo más seguro que reinaría la paz.

Capítulo 2. Papá, jamás me daré por vencido

Como segundo deseo, Krilyn pide que le quiten la bomba que tenían dentro de su cuerpo a los androides A17 y A18 para que así no pudieran autodestruirse. Después todos se van a sus casas, Milk llora la muerte de Gokuh pero acepta su decisión de no revivir. Pasa un mes y todos están felices porque reina la paz en la tierra. Trunks parte al futuro para resolver los problemas que todavía se vivían ahí, los cuales, ya sin el Cell del pasado, serían fáciles de resolver.

Capítulo 3. Otro final feliz

En el futuro los androides A17 y A18 seguían causando alboroto, matando gente y destruyendo casa y ciudades, Trunks llega, le cuenta a su madre parte de lo que vivió en el pasado, después va a pelear con los androides y finalmente los mata. Después, cuando ya se iba a avisar al pasado que había derrotado a los androides, habla con Cell, pues sabía que estaba detrás de él, lo ataca, pelean y lo mata; de esta forma, al no existir enemigos, también reina la paz en el futuro. En el otro mundo Gokuh convence a Kaioh Sama del norte para que vayan al lugar donde estaban los peleadores del otro mundo.

Capítulo 4. El peleador más fuerte del otro mundo

Gokuh y Kaioh Sama llegan al planeta donde habitaba el peleador más fuerte del otro mundo: el gran Kaioh Sama, ahí el Kaioh Sama del norte se enfrenta ante el Kaioh

Sama del oeste y ambos terminan diciéndole a sus peleadores (Gokuh y Paikuhan) que lucharan; sin embargo el gran Kaioh Sama lo impide y les pide que vayan al onreifni (infierno) a poner en paz a Cell y a Freezer, los cuales, al aliarse causaban muchos daños. Tanto Gokuh como Paikuhan van y derrotan a sus enemigos.

Capítulo 5. La reunión de los peleadores más fuertes

El Kaioh Sama del oeste llega acompañado de otras dos personas (los otros dos Kaioh Sama, el del sur y la del este), éstos se sorprenden al confirmar que el del norte había muerto y tenía una aureola y dicen que harían una fiesta, ya que eso nunca había pasado. Después, el Kaioh Sama del oeste propone que se haga un torneo para que compitieran los peleadores de cada región y saber quién era el más fuerte, el gran Kaioh Sama acepta y dice que como premio él entrenaría al ganador. Gokuh decide participar de nuevo en un torneo.

Capítulo 6. El torneo se pone emocionante

El torneo continúa y cada uno de los ocho finalistas usa sus mejores técnicas de ataque para poder ganar, en las eliminatorias, Gokuh ve a sus oponentes y se emociona, espera a que llegue su turno para pelear.

Capítulo 7. ¿Quién ganará?, ¿Gokuh o Paikuhan?

Gokuh pelea contra su oponente, gana y pasa a la final, después decide ir a comer. El último combate es entre Gokuh y Paikuhan, ambos pelean y se atacan mutuamente, sin que uno logre tener la ventaja sobre el otro. Paikuhan se quita su túnica y la capa, la arroja al suelo (abre un hoyo en el piso) y Gokuh se convierte en super sayajin, ambos deciden pelear de verdad.

Capítulo 8. Gokuh hace un kamehameha a toda velocidad

Gokuh y Paikuhan continúan peleando, Paikuhan estuvo a punto de derrotar al sayajin con su técnica "relámpago mortal", pero Gokuh descubre un punto para esquivar el ataque, entonces lanza una bola de energía (kamehameha) rápidamente y logra vencer a su enemigo; pues lo lanza fuera de la plataforma. Todos celebran la victoria del sayajin pero el gran Kaioh Sama interrumpe y anuncia que ambos peleadores habían quedado descalificados por haber pisado el techo, lo cual estaba prohibido; al decir esto se alegra, pues piensa que es lo mejor, ya que no tendría que entrenar a Gokuh, quien era muy fuerte.

Capítulo 9. Gohan asiste a la preparatoria

Han pasado siete años en la tierra y Gohan asiste a la preparatoria, a la cual llegaba en su nube voladora. El primer día de clases, antes de llegar a la escuela, Gohan se da cuenta de que estaban asaltando un banco y, al ver que les costaba trabajo a los policías manejar la situación, se convierte en super sayajin y vence a los maleantes. En la clase de educación física, sin querer llama la atención por su fuerza, agilidad y porque a pesar de ser golpeado con una pelota de béisbol no recibe ningún daño. Entre sus compañeros escucha una conversación, gracias a la cual se entera de que había llamado la atención anteriormente y se había corrido el rumor de la existencia de una persona de cabello dorado muy fuerte que ayudaba a combatir el mal, lo llamaban "el guerrero de cabello rubio", para no ser descubierto, Gohan decide pedirle ayuda a Bulma.

Capítulo 10. El guerrero que lucha por el amor y la justicia, el gran Saiyaman

Gohan decide pelear contra el vandalismo existente en la ciudad Satán, para que no lo reconocieran sus compañeros de escuela decide ocultar su identidad disfrazándose del "gran Saiyaman". Gohan se entera que Videll, su compañera de clases era la hija de Mr. Satán (supuesto salvador del mundo) y que la policía le pedía ayuda para resolver conflictos graves, al pensar que ésta tiene la misma fuerza que su padre (casi nula), se preocupa y decide ir a ayudarla. Videll vence a los secuestradores, pero el autobús cae en un barranco, sin embargo Gohan los salva al cargar el camión e impedir que cayera más, luego lo deja en tierra firme, se presenta ante todos como el "gran Saiyaman" y se va.

Capítulo 11. La primera cita de Gohan

Gohan llega tarde a la escuela y al quitarse el disfraz del "gran Saiyaman" no se da cuenta de que una muchacha estaba cerca de él, al ir a su salón la ve y se preocupa. Cuando platican, ella le pide que tengan una cita, éste, al temer que revelara su secreto a los demás acepta. Durante su paseo ven que un edificio se incendiaba y al enterarse que había varias personas refugiadas en el último piso, él decide ir a ayudar. Mientras tanto, Videll ya trataba de apagar el fuego rompiendo un gran contenedor de agua, pero éste se le hubiera caído encima de no ser porque el gran Saiyaman lo detiene, además, éste, con un solo golpe lo rompe, sale el agua a presión y se apaga el incendio. Después Videll ve a Gohan (sin disfraz) y le pregunta por qué estaba ahí, al verlos platicar, Angela se enoja y decide revelar

el secreto de éste: dice que días antes había visto que él usaba calzones de osito; al oír eso, Gohan se tranquiliza y se da cuenta que su secreto no había sido descubierto.

Capítulo 12. Gohan Salva a Videll

Videll quiere descubrir la verdadera identidad del "gran Saiyaman" y lo persigue en un helicóptero, él trata de escapar pero ella lo alcanza y le pregunta quién era en realidad, no obtiene una respuesta. En la escuela, durante una clase, la policía le habla a Videll y le piden que los ayude a vencer a unos maleantes que tenían como rehén al comisario. La muchacha sale y al llegar empieza a pelear, pero al tratar de defenderse de dos maleantes con pistolas, se descuida y otro maleante la atrapa y la golpea. Cuando llega el gran Saiyaman, los maleantes con pistola lo atacan, pero éste los vence; y Videll, por su lado, derrota al maleante con el que estaba peleando. Finalmente se llevan presos a los maleantes y Videll le agradece al gran Saiyaman por haberla ayudado, pero le asegura que no descansará hasta saber su verdadera identidad.

Capítulo 13. ¿El ladrón es el Gran Saiyaman?

Goten (segundo hijo de Gokuh) y Gohan ven que un dinosaurio recién nacido no estaba en su nido, les parece raro y deciden buscarlo. Gohan lo encuentra en un circo y le pide al cirquero que lo devuelva, pero éste, pensando en las pérdidas rechaza tal idea y lo corre, disfrazado del gran Saiyaman roba al animal pero lo descubren y lo persiguen. Videll le ayuda a la policía, lo alcanza y empiezan a pelear. El cirquero les quita al animal y lo golpea hasta hacerlo llorar, entonces aparecen los papás dinosaurios y destruyen todo lo que estaba en su paso, la policía los ataca. Gohan trata de tranquilizarlos, pero al no poder controlarlos le da una patada al padre, lo deja inconsciente, lo carga y se van al hogar de los animales. Al día siguiente Videll le dice a Gohan que sabía que él era el gran Saiyaman, le recuerda que pronto sería el torneo de las artes marciales y le menciona que está segura que ahí pelearán ambos, porque eran muy fuertes y seguro llegaban a la final, además le afirma que si no participaba le diría a todos que él era el gran Saiyaman. Ante tal amenaza acepta además de prometer enseñarle a volar.

Capítulo 14. ¿Gokuh regresa?

Gohan le avisa a Bulma que participaría en el Torneo de las artes marciales, al escuchar, Vegeta decide concursar, en esos momentos se escucha la voz de Gokuh, quien

afirma que él también pelearía porque podría bajar a la tierra por un día. Gohan le avisa a Krilyn, a A-18 (esposa de éste), al maestro Róshi y a Piccolo Daimaoh Jr, después va a su casa y le informa a su mamá; quien se pone feliz al saber que podría volver a ver a Gokuh. Gohan le comenta en cuánto consistiría el premio, y aunado a ello le pide permiso de faltar a la escuela para poder entrenar, pues sólo faltaba un mes para el torneo, Milk gritando le dice que lógicamente no iría a la escuela porque debía entrenar mucho, y finalmente le advierte que debía que ganar.

Capítulo 15. El sorprendente poder de Goten

Durante el entrenamiento para participar en el Torneo, Gohan le pide a su hermano que le aviente piedras porque eso le ayudaría a despertar sus sentidos, éste acepta, pero lo hace con tal fuerza que agujera una montaña; Gohan se sorprende del poder de su pequeño hermano y le pide que acepte ser su contrincante. Mientras luchaban, Goten se convierte en super sayajin; al verlo, Gohan no lo cree, pues dicha transformación les había costado mucho trabajo a él, a Gokuh y a Vegeta, así que decide entrenar más para que no lo superara su hermano. Mientras entrenaban, un helicóptero aterriza, baja Videl y le recuerda a Gohan su promesa de enseñarle a volar.

Capítulo 16. El entrenamiento para volar

Gohan le enseña a Videl a controlar su *ki* (poder escondido en el interior del cuerpo de cada persona), cuando esta aprende, les enseña a ella y a Goten a volar (tenían que expulsar su *ki*). Goten aprendió primero y Videl se molesta pero decide practicar más. Por otro lado, Vegeta entrena junto a su hijo en una cápsula en donde la gravedad es muy distinta, al dificultársele el entrenamiento, Trunks se convierte en super sayajin, al verlo, su padre se sorprende mucho, ya que el niño lo había hecho con mucha facilidad a pesar de ser tan pequeño, le pide que pelee con él y se vuelve a sorprender al confirmar que su hijo era muy fuerte.

Capítulo 17. Los guerreros Z se reúnen de nuevo.

Todos entrenan en la tierra, Gokuh también practica las artes marciales pero en el cielo y al acercarse la fecha se va a una montaña a buscar la paz interna. El día de las inscripciones llega y todos los amigos de Gokuh, sus hijos, su esposa y su suegro llegan a la isla en donde se realizaría el 25° Torneo de las artes marciales, ahí, empiezan a buscar a

Gokuh esperando que en realidad bajara a la tierra. Todos se emocionan al verlo, Uranai Baba, (bruja y adivina encargada de llevar a la tierra al sayajin muerto) le recuerda que sólo podría estar en la tierra un lapso de veinticuatro horas. Al torneo se inscriben Vegeta, Piccolo Daimaoh Jr., Krilyn, A-18, Gohan y Gokuh; Trunks y Gohan, debido a su edad participarán en el torneo infantil.

Capítulo 18. Ten cuidado Gran Saiyaman

Videl le pregunta a Gohan por qué iba disfrazado, éste dice que era para que nadie lo reconociera y pudiera pelear tranquilo. Al verlos platicar, Shapner se pone celoso y por venganza decide desenmascarar al "gran Saiyaman"; para ello trama diversos planes sin lograr su fin. El conductor del torneo (que había asistido a éstos desde que Gokuh era pequeño) los reconoce, los saluda y dice que seguramente ese torneo sería fantástico y emocionante. Antes de irse le pregunta a Gokuh qué era lo que tenía sobre su cabeza, éste dice que era una aureola y la tenía porque murió en la lucha contra Cell, el conductor se sorprende. Todos los participantes pasan a golpear una máquina que medía la fuerza de los golpes (sólo participarían los más fuertes), el primero que pasa es Mr. Satán, quien logra una fuerza de 137, los guerreros Z deciden no mostrar su verdadera fuerza ahí y tratan de disminuirla, sin embargo, llaman la atención de los demás, pues logran un nivel de fuerza de 203, 192, 186 y 210; finalmente Vegeta, de un solo puñetazo rompe la máquina.

Capítulo 19. El pequeño Trunks

Videl le pregunta a Gohan por qué no se sorprendía del nivel de fuerza de sus amigos, él finge asombrarse, pero ella no le cree y no entiende cómo era posible que tuvieran ese nivel de fuerza cuando supuestamente su padre era la persona más fuerte del mundo. Gokuh y sus amigos van a ver el torneo infantil, pero se aburren y comentan que lo divertido empezaría hasta que se enfrentaran Gohan y Trunks. A Trunks le toca pelear con un niño mayor que él (de 15 años) quien, antes de pelear lo insulta. En el combate, con sólo dos patadas Trunks elimina a su oponente dejándolo inconsciente y todo el público se queda sorprendido.

Capítulo 20. Goten se pone nervioso

Cuando Goten sale a pelear y ve que mucha gente lo observaba se pone nervioso, sin embargo, de un sólo golpe deja inconsciente a su oponente. Los combates continúan y

tanto Trunks como Goten derrotan a sus contrincantes con facilidad, ambos llegan a la final. El público asistente se sorprende al ver los ágiles movimientos y el nivel de pelea que daban los niños de 8 y 7 años respectivamente.

Capítulo 21. El campeón del torneo infantil

Trunks y Goten pelean haciendo uso de las técnicas que sabían, pero olvidan su promesa de no convertirse frente a los demás en super sayajin. Trunks le lanza un golpe sobrenatural a Goten, quien pierde el equilibrio y se va directo hacia donde la gente estaba sentada, para no chocar con ellos logra disminuir la velocidad y frenar, pero con los pies toca las gradas. Como las reglas de dicho torneo de artes marciales dicen que si se pisa suelo que no sea la plataforma de pelea se les deja fuera del combate, se le da el triunfo a Trunks.

Capítulo 22. ¿Qué vas a hacer Mr. Satán?

Por haber ganado el torneo, a Trunks se le da el "privilegio" de luchar contra Mr. Satán (supuesto salvador del mundo y campeón mundial), como éste en realidad no era muy fuerte le pide al niño que lo golpee en la cara pero "quedito", Trunks lo hace y lo saca de la plataforma con un solo golpe. Durante el receso todos van a comer y se encuentran a dos seres extraños, uno de ellos se acerca a Gokuh, lo saluda por su nombre y le dice que espera pelear con él para saber qué tan fuerte era. Después Piccolo le pregunta a Gokuh quién era aquel ser, pero responde no saber y menciona que no sería fácil ganar el torneo además de que era posible la aparición de un nuevo enemigo.

Capítulo 23. Los combates del torneo de las artes marciales

Trunks y Goten seguían con la idea de querer participar en el torneo de los adultos, así que le dan un golpe a un participante que iba enmascarado, le quitan su ropa, se la ponen, y de esta forma suplantando al peleador Mighty Mask. Antes de empezar los combates se hace el sorteo para saber contra quién y en qué lugar se pelearía, todos sacaron una ficha con un número y de esta forma se da a conocer que serían ocho combates con 16 peleadores.

Capítulo 24. ¿Qué sucede Piccolo?

En el primer combate pelean Punta contra Krilyn, éste último vence al primero rápidamente. Después pelearía Piccolo contra el ser extraño que saludó a Gokuh (Shin),

cuando salen a la plataforma, Piccolo se da cuenta que no puede ni moverse ni usar sus poderes y no entiende por qué no podía pelear contra ese ser que no conocía, además se sorprende cuando su oponente contesta (mentalmente) que pronto lo sabría. Ante esto, decide no pelear, sus amigos le preguntan si era grave el asunto y él sólo dice que la diferencia entre dimensiones era radical. En el siguiente combate pelearían Videl y Spopobitch, cómo éste no salía, otro participante le habla, lo toca y se le quema la mano.

Capítulo 25. El misterio de Spopobitch

Piccolo le pregunta a Shin si él era el Supremo Kaioh Sama, la respuesta fue afirmativa y por ello entiende por qué había tanta diferencia de dimensiones. El supremo Kaioh Sama (o Shin) le pide que no le diga a nadie todavía. En la pelea entre Videl y Spopobitch, todos se sorprenden de la forma en que pelea la primera, sin embargo Gokuh y Vegeta sienten algo extraño y le dicen a Gohan que suspenda la pelea porque había algo sospechoso en el contrincante. Videl le da una patada en la nuca a su oponente y todos piensan que le había roto el cuello y que lo habían matado; sin embargo, éste se levanta, con sus manos regresa su cuello a la normalidad y golpea a Videl, ésta, para tratar de reponer fuerza vuela, pero Spopobitch también vuela y va tras ella.

Capítulo 26. Gohan se enfurece

A pesar de ser golpeada brutalmente, Videl no se rinde, pero cuando se queda sin fuerzas para seguir peleando decide no hacer nada, sin embargo, Spopobitch, quien no sufre daño alguno, impide que ésta salga de la plataforma y continúa pegándole. Gohan se enfurece y se convierte en super sayajin, se le cae la túnica que tenía en la cabeza y decide ayudar a Videl, pero antes de llegar, Spopobitch le da una patada a su contrincante, la saca de la plataforma y la deja fuera del combate. Al verla malherida, Gokuh va con el maestro Karin para pedirle semillas del ermitaño, éste se las da y le pide que tenga cuidado porque presentía que algo malo pasaría, Gokuh dice que él también lo presentía.

Capítulo 27. Gohan es el gran saiyan

Gohan lleva a Videl a la enfermería, Mr. Satán se entera de lo sucedido a su hija y se enfurece. Gokuh se entretiene por estar comiendo, cuando llega, le da las semillas del ermitaño a Gohan, éste las lleva a Videl y se las da a comer, inmediatamente después ella se restablece. En el cuarto combate pelearía Gohan, quien se sorprende cuando su

contrincante (Kibito) le pide que se convierta en super sayajin, al escucharlo, Piccolo (mentalmente) le pide que lo haga. Todos se desconciertan pero Shin les dice que iban a usar un poco a Gohan y que vieran lo que fuera no se movieran, Vegeta no está de acuerdo, Piccolo dice que ese ser extraño era el supremo Kaioh Sama (divinidad por encima de los dioses), entonces deciden hacerle caso.

Capítulo 28. El poder de Gohan es robado

Gohan se convierte en super sayajin, Spopobitch y Yamu, ven a través de un artefacto que poseía un gran nivel de energía, se abalanzan contra él y con otro artefacto absorben dicho poder. Gohan no se puede defender porque Shin usa su poder mental para impedir que se moviera, todos quieren ayudarlo pero recuerdan lo que les pidió el supremo Kaioh Sama (Shin), los agresores se alejan volando después de cumplir su objetivo. Shin dice que se va porque los seguiría. A pesar de que serían descalificados del torneo, los guerreros Z. Shin explica que Spopobitch y Yamu eran manipulados por el mago Babidi, el cual quería despertar a un ser muy poderoso, sin sentimientos y que sólo sabe destruir. Explica que como Majin Boo estuvo mucho tiempo dormido se debía reunir una gran cantidad de energía para despertarlo y por eso Babidi había manipulado varios seres: para conseguir energía.

Capítulo 29. El malvado mago Babidi

Shin y Kibito cuentan a los guerreros Z la historia que gira en torno a Majin Boo y Babidi, dicen que cuando Babidi poseía las mentes de las personas con pensamientos malos, les daba más energía para que puedan pelear. Videl no puede volar tan rápido, decide regresar, y decirle a los demás lo que pasaba. Kibito y Gohan se reúnen con los demás en el lugar donde estaba la nave espacial del mago. Spopobitch y Yamu le entregan el artefacto que contiene la energía a Babidi, éste les dice que ya no los necesita más, y mediante sus poderes mágicos, hace que Spopobitch explote, Yamu trata de escapar pero Pui Pui se encarga de matarlo, después se meten a una nave espacial. Todos se sorprenden de las actitudes tomadas por el mago. De lejos ven que Dabura "el rey de las tinieblas" se había quedado afuera y se dirigía a ellos.

Capítulo 30. Una bestia del infierno

Dabura se dirige hacia los guerreros Z, mata a Kibito y al aventarle saliva a Piccolo y Krilyn los convierte en piedra. Como éstos sólo regresarían a su estado original muriendo Dabura, los sayajin lo siguen a la nave en la que se metió. La idea de Babidi era hacer que pelearan contra seres que había poseído para que, mientras más daños tuvieran más energía absorberían. Vegeta quiere destruir la nave para llegar más rápido a la planta baja, (ahí estaba Babidi), sin embargo, Shin le advierte que si hacía eso despertarían más rápido a Majin Boo. Al salir el primer contrincante, Vegeta, Gohan y Gokuh deciden mediante un juego quién pelearía primero, el ganador fue Vegeta.

Capítulo 31. El enfado de Vegeta

La pelea entre Pui Pui y Vegeta empieza, pero el poder del sayajin es más grande, por lo que le va ganando sin recibir ningún daño, Babidi enojado, cambia el escenario a un mundo en el cual el contrincante había crecido, en ese lugar la gravedad era 10 veces más pesada que en la tierra y todo era color azul. Vegeta vence a Pui Pui rápido, al matarlo se abre una puerta en el suelo y pueden bajar al segundo nivel, el sayajin se molesta porque su opositor no era tan fuerte como esperaba. Babidi se enoja al ver que mataron a su enviado y decide mandar a pelear a Yakon (la bestia espacial más temida en el universo). Gokuh se impacienta al ver que su oponente no salía, cuando éste aparece se sorprende al ver su aspecto físico (era un monstruo).

Capítulo 32. El máximo poder de Gokuh

Gokuh empieza a pelear y tanto Babidi como Yakon se sorprenden al ver que el sayajin esquivaba fácilmente los ataques de su oponente. Dabura aconseja que se cambie el ambiente, Babidi los traslada a un planeta en el que no había luz, sólo oscuridad. Yakon se sorprende al darse cuenta que a pesar de que todo estaba en tinieblas Gokuh esquivaba los golpes, éste se convierte en super sayajin e ilumina todo el lugar con una luz dorada que emanaba a su alrededor. Yakon se come la energía emitida por Gokuh y todo vuelve a la oscuridad, el enemigo explica que le gustaba comer la energía y entonces, Gokuh lo invita a comer más, se convierte en super sayajin y soporta más tiempo dicha transformación, Yakon come hasta que explota. En seguida se abre la puerta para bajar al siguiente nivel.

Capítulo 33. Mr. Satán contra tres super guerreros

Todos esperan ver al siguiente oponente, el cual sería Dabura, quien antes de ir a pelear entra a la cámara de meditación para aumentar su *ki* (poder). Mientras tanto, en el torneo de las artes marciales, por idea de Mr. Satán descalifican a los que se fueron y deciden que se haga una pelea en la que luchen todos contra todos (son cinco participantes en total). Mighty Mask y A-18 eliminan a sus respectivos oponentes de un solo golpe. Después deciden pelear entre ellos dos, sin embargo, la pelea se suscita un tanto difícil para los niños quienes, por estar uno sobre el otro, no logran moverse con facilidad y responder a los ataques recibidos.

Capítulo 34. Una pelea difícil contra N° 18

Babidi se alegra al ver que el *ki* de Dabura aumentaba cada vez más. En el torneo de las artes marciales el público se sorprende al ver pelear a A-18 y a Mighty Mask, la primera no entiende quién era su oponente, pues a pesar de que tenía unos brazos y piernas muy cortas, su cuerpo era muy grande y poseía un poder sorprendente, además de que era imposible leer los movimientos (debido a que Trunks pegaba con las manos y Goten con los pies). Como los niños no podían vencerla se convierten en super sayajin, de esta forma A-18 descubre que su oponente era en realidad los dos niños disfrazados; para terminar la pelea lo más rápido posible parte en dos el disfraz, todos se dan cuenta de la farsa y el conductor les dice que eso estaba prohibido y quedaban descalificados, como finalistas quedaron A-18 y Mr. Satán. Por otro lado, Dabura sale de la cámara y dice estar preparado para pelear.

Capítulo 35. ¡Es tu turno Gohan!

A-18 está a punto de atacar a Mr. Satán pero ve que estaba muy espantado, fingir hacerle una llave y, sin que nadie escuche, le dice que si le pagaba dos millones (uno más de lo que ganaría el vencedor) ella simularía perder; así él podría quedarse con el título sin hacer el ridículo, este acepta y queda ante todos como el gran vencedor. Shin se sorprende al ver que Dabura era el siguiente contrincante, éste pide que los trasladen a un lugar que les favoreciera a sus oponentes y fuera parecido a la tierra. Gohan empieza el combate pero la lucha se le complica, por lo que se convierte en super sayajin, Vegeta se molesta al ver la pelea y le dice a Gokuh que se notaba que el joven no había entrenado nada.

Capítulo 36. La idea de Dabura

Dabura se sorprende al ver que Gohan, al transformarse en super sayajin se había hecho poseedor de mayor poder. Tanto Gokuh como Vegeta comentan que el nivel de pelea de su compañero era muy bajo y se notaba que no había entrenado nada; al seguir observando, Vegeta se irrita y dice querer terminar con eso porque sólo se había metido al torneo para poder pelear contra Gokuh, ése era su único objetivo. Dabura escucha eso y pide regresar a la nave, ahí le dice a Babidi que uno de los que habían ido a pelear tenía un corazón lleno de maldad y que podría acabar a los otros dos fácilmente obteniendo la energía necesaria para revivir a Boo.

Capítulo 37. El rey de la destrucción, Vegeta

Durante la espera, Vegeta le reprocha a Gohan el no haber entrenado para ser más fuerte. Dabura le dice a Babidi que Vegeta era el poseedor del corazón lleno de maldad, al verlo y escuchar los comentarios que hacía, Babidi decide usarlo y hacer que peleara contra Gokuh y Gohan poseyendo su mente y convirtiéndolo en un servidor suyo. Usando su magia, Babidi logra su objetivo y hace de Vegeta un esclavo que pelearía contra sus compañeros para obtener la energía deseada. Babidi los traslada a la plataforma de las artes marciales para que empiecen a pelear.

Capítulo 38. Gokuh contra Vegeta

Vegeta provoca a Gokuh matando gente, le pide que peleen y le asegura que si no lo hacía mataría más personas; Gokuh acepta pelear pero le pide a Babidi que los traslade a un lugar inhabitado para no dañar más. Shin trata de impedirlo pero no lo logra, finalmente dice entender y que esperaba que de esa forma tranquilizaran sus corazones. Babidi le pide a Vegeta que mate a Gohan y a Shin, pero Vegeta se rebela y dice que sólo pelearía contra Gokuh. Gohan y Shin entrar a la nave para despertar a Boo e impedir que éste logre obtener el poder total. Gokuh le dice a Vegeta que quiere terminar pronto con la pelea y le pide que al igual que él, use su máximo poder, en cuanto aumentan su *ki*, Gokuh se da cuenta que la lucha no sería tan fácil.

Capítulo 39. Espera Babidi

La pelea entre Gokuh y Vegeta empieza. En la nave donde está Babidi se ve que el huevecillo que tiene adentro a Majin Boo va aumentando de tamaño, eso significa que

aumentaba el nivel de energía que lo ayudaría a despertar. Vegeta le comenta a Gokuh que durante mucho tiempo había añorado poder pelear contra él porque lo había humillado al superar su nivel de poder, después lo golpea con fuerza. Shin y Gohan llegan al fondo de la nave, ven a Babidi y a Dabura y se preparan para combatir.

Capítulo 40. Majin Boo aparece

Para evitar entorpecer la resurrección de Majin Boo antes de que consiguiera el nivel de energía total, Babidi traslada a todos afuera de la nave para que se suscitara el enfrentamiento inminente, cuando están dispuestos a iniciar la batalla, el huevecillo se llena y empieza a moverse. Por otro lado, Vegeta acepta haber dejado que Babidi controlara su mente porque este ser aumentaba considerablemente el nivel de fuerza de la persona que poseía; de esa forma —pensó— desaparecería la diferencia de poder entre ambos; por ello pidió en secreto esa batalla, sin importarle que volviera la maldad a su corazón, todo ello para poder ganarle por fin a Gokuh.

Capítulo 41. No dejaremos que Majin Boo despierte

Babidi se alegra al pensar que pronto saldría Majin Boo, Shin se espanta y quiere huir, pero Gohan decide hacer un último esfuerzo y golpea el huevecillo, este objeto deja de moverse y empieza a salir humo por todos lados. Gohan manda otro golpe (sobrenatural) y logra que el huevecillo se parta en dos, todos se sorprenden al ver que no había nadie dentro y sólo se dispersaba en el cielo un humo de color rosa. Shin se burla y Babidi llora al ver que el monstruo que había creado su padre no estaba; sin embargo, Gohan se espanta, se queda quieto y menciona que sentía un *ki* muy poderoso, voltea hacia arriba y ve que el humo rosa se iba juntando hasta tomar forma de un rechoncho regordete. Shin lo reconoce y dice que ése era un ser terrible y despiadado, al bajar Boo empieza a caminar como un niño chiquito, a jugar y aplaudir.

Capítulo 42. El lamento del Supremo Kaioh Sama

Al ver que Boo no era un ser que por su aspecto aparentara maldad, Dabura se molesta, se burla de él, y lo insulta; Boo se enoja, se buría también de él, lo golpea y finalmente lo derrota. Durante la pelea, Vegeta se molesta al ver que Gokuh no peleaba bien, le dice que se notaba que estaba preocupado, pues no se concentraba en lo que hacía, así que acepta ayudarle a eliminar a Boo; pero antes le pide que le dé una semilla del

ermitaño para recuperar fuerza, cuando Gokuh se voltea y las busca, Vegeta le pega en la cabeza y lo deja inconsciente. Babidi le dice a Majin Boo que debía obedecerlo, éste no está de acuerdo y se revela, pero cambia de actitud en cuanto Babidi afirma ser el único que sabía la forma de regresarlo al huevecillo. Boo se tranquiliza y decide obedecerlo; después le pide que mate a Gohan y a Shin, éstos tratan de escapar volando pero Boo los alcanza y con un solo golpe tira al sayajin.

Capítulo 43. Gohan se encuentra en peligro

Majin Boo pelea contra Shin dejándolo mal herido, Babidi finge dolerle el sufrimiento del supremo Kaioh Sama y hace comentarios irónicos. Goten y Trunks llegan al lugar en donde se realizaba la lucha y observan sorprendidos, al querer acercarse, ven a Piccolo y a Krilyn convertidos en piedra y, sin saber lo que pasaría, tocan la estatua de Piccolo provocando que esta se rompa. Dabura ataca por sorpresa a Boo y le entierra una lanza en el estómago, pero éste se la quita fácilmente, al principio se ve su cuerpo agujerado pero poco a poco regresa a su estado normal, como si nada le hubiera pasado; después, molesto, Boo le dice que se lo comerá.

Capítulo 44. Te voy a comer

Boo convierte a Dabura en galleta y se lo come; entonces, todo lo que Dabura había convertido en piedra volvió a la normalidad. Piccolo también pudo volver su estado original a pesar de que estaba hecho pedazos, debido a que su cabeza no había sido destruida. Después Krilyn, Piccolo, Goten y Trunks observan la pelea entre Majin Boo y Shin, el primero decide convertir en dulce al Supremo Kaioh, pero sus planes se ven interrumpidos al escuchar un fuerte ruido. Dicho ruido fue producido por la explosión de la nave espacial de Babidi, al preguntarse por qué había sucedido eso, todos ven salir a Vegeta, quien al ver al nuevo enemigo se burla y lo insulta. Antes de empezar la pelea, Vegeta se dice a sí mismo que esa vez iba a ser él quien eliminara al enemigo, porque era el más fuerte, sin embargo dice que después de ganar lo mejor sería que no estuviera ahí.

Capítulo 45. Yo acabaré con Majin Boo

Inicia la pelea y Vegeta comienza a tener cierta ventaja sobre su enemigo, sin embargo, éste regresa a su estado normal de un momento a otro y por más golpes que recibía no sufría gran daño. Majin Boo se enoja y Babidi le dice que le dé su merecido al

sayajin y lo atacara, entonces el ser de color rosa provoca una explosión, le dice a Vegeta que lo odia y lo golpea innumerables veces; al ver que golpeaban a su padre, Trunks se enfurece y decide ayudar a su padre, Goten lo sigue.

Capítulo 46. Vegeta pelea por sus seres queridos

Trunks lanza a Majin Boo de una patada y salva a su padre (pues Boo lo estaba ahorcando), junto con Goten lo liberan de una trampa y tratan de reanimarlo. Al volver éste en sí y ver que su hijo lo había ayudado le dice que lo quiere, le pide que cuide a Bulma, le da un abrazo y lo golpea en la nuca dejándolo inconsciente (al igual que a Goten). Cuando Piccolo se acerca, Vegeta le pide que se lleve a los niños muy lejos y que cuide a su hijo, luego le pregunta si después de morir vería a Gokuh, pero el Namek le dice que eso sería imposible. Al alejarse Piccolo, Vegeta se acerca a Majin Boo, lo insulta y le dice que sabía cómo eliminarlo: convirtiéndolo en polvo, después se suscita una fuerte explosión y se ve un gran resplandor.

Capítulo 47. Majin Boo sigue con vida

Después de provocar la explosión, Vegeta queda como una estatua de piedra y al caer se rompe en pedazos. Todos piensan que Majin Boo había sido eliminado pero se sorprenden al ver que los pedazos de color rosa regados por todas partes se juntan poco a poco hasta volver a la normalidad, su cuerpo queda sin el más mínimo daño. Babidi es cortado en dos por Piccolo pero al encontrarlo Boo lo reconstruye con sus poderes, Babidi desea vengarse por lo que le hicieron.

Capítulo 48. Busquen las esferas del dragón

Después de buscar a todos los que se habían ido del torneo y no encontrarlos, Bulma, Milk, A-18, el maestro Roshi, Yamcha y Videl buscan las esferas del dragón para revivir a los muertos. Piccolo y Krilyn llegan con los niños al templo de Kami Sama, ahí le dicen a Dendé que sólo en los niños fundarían las esperanzas de eliminar a Boo. Gokuh vuelve en sí y al sentir del *ki* de Piccolo y de Krilyn decide ir hacia ellos, se teletransporta y llega al templo, todos se alegran y piensan que así habría más esperanzas; al verlo malherido, Dendé lo cura haciendo uso de sus poderes místicos.

Capítulo 49. La técnica especial para Goten y Trunks

Gokuh escucha lo sucedido mientras había estado inconsciente y lamenta que no estuvieran con vida ni Gokuh ni Vegeta, pues dice que de lo contrario hubiera sido posible hacer la fusión (para ello se necesitaban hombres de la misma estatura y fuerza), pero por un comentario de Mr. Popo se dan cuenta de que Goten y Trunks contaban con esas características, así que deciden que los niños harían la fusión. Bulma junta las siete dragon ball, invoca a Shen Long y le pide que reviva a todos los que habían muerto ese día (sin contar a los enemigos), sin embargo no piden los otros dos deseos porque Gokuh aparece y les dice que no pidieran nada para que pudieran revivir después a toda la gente que todavía iba a morir. Después les cuenta lo sucedido a todos y los lleva al Templo de Kami Sama para que estuvieran más seguros y no corrieran ningún peligro.

Capítulo 50. Goten y Trunks, las esperanzas de salvar el mundo

Majin Boo y Babidi llegan a una ciudad en donde matan a un conductor, se meten a una pastelería, comen, rompen cosas y cuando le quieren cobrar a Babidi, éste se enoja y desaparece a la dueña. Kibito, quien fue uno de los seres revividos por Shen Long, encuentra al Supremo Kaioh Sama, le da energía y lo reanima; ambos buscan a Gohan, al encontrarlo lo ven débil y Shin decide llevarlo a su planeta, darle energía y cuando estuviera recuperada peleara contra Boo. Babidi, haciendo uso de su magia habla con todos los terrestres y les pide que cierren sus ojos, cuando lo hacen dice que estaba buscando a tres sujetos (muestra la imagen de Trunks, Goten y Piccolo), les pide que salgan para que así pudiera vengarse, pero como estos no aparecen le ordena a Majin Boo que convierta a todos los habitantes de una ciudad en caramelos, este lo hace, se los come y provoca el enfado de Gokuh y sus amigos.

Capítulo 51. Gohan revive

La gente que observaba los actos cometidos por Babidi y Majin Boo se espanta y se pregunta por los tres seres que buscaba el enemigo. Piccolo quiere ir a pelear pero Gokuh se lo impide diciéndole que tendría que ayudar a que los niños pudieran hacer la fusión. Cuando le dicen a los niños que tanto Vegeta como Gohan habían muerto (eso suponían) empiezan a llorar. Gokuh los regaña y los incita a hacer la fusión vengar la muerte de sus seres queridos. Gohan llega junto con Shin y Kibito al planeta supremo, recibe energía y queda restablecido. Shin lo lleva al lugar en el que se encontraba la espada Z para que la

sacara, pues está seguro que así vencería fácilmente a Majin Boo. Gohan la observa y Kibito no cree que la pueda sacar.

Capítulo 52. La legendaria espada Z

Todos están tristes porque piensan que Gohan está muerto, sin embargo no es así, él se encontraba en el planeta supremo, ahí saca la espada Z pero le cuesta trabajo manejarla con facilidad debido a su gran peso. Kibito le comenta que debía dominarla a la perfección para derrotar a Majin Boo, por lo que le pide que se esfuerce más. Mientras tanto, Babidi y Boo llegan a otra ciudad, convierten a todos en chocolate y destruyen dicho lugar; esas acciones causan pánico en los seres que vivían en la tierra, pues podían ver lo que sucedía con tan sólo cerrar los ojos, al ver eso Trunks y Goten se molestan, le dicen a Babidi que pronto serían más fuertes, pelearían contra él y Boo y los derrotarían con facilidad. Gokuh se alegra al escuchar eso, les enseña a hacer la fusión y les pide que la usen para derrotar al enemigo, los niños prometen aprender dicha técnica para vengar el sufrimiento y muerte que Boo les causó a Vegeta, a Gohan y los demás terrícolas asesinados.

Capítulo 53. Detente Majin Boo

Gokuh les muestra a los niños los pasos para realizar la técnica de la fusión, mientras que Babidi y Majin Boo siguen asesinando gente. Una mujer le informa a Babidi que Trunks vivía en la ciudad del Oeste en la corporación cápsula, por lo que decide destruir la ciudad, pero al enterarse, Piccolo, Bulma y Gokuh piensan sacar el radar del dragón (aparato que muestra los lugares en los que se encuentran esparcidas las siete dragon ball) de ese lugar. Gokuh le pide a Trunks que vaya a su casa y saque dicho aparato, le asegura que entretendría a los enemigos (quienes ya iban hacia esa ciudad). Gokuh se presenta ante Boo le pide que no mate gente, y le asegura que en un lapso de tres días pelearían contra el las tres personas que buscaban. Babidi no acepta, Gokuh pelea convertido en super sayajin para entretenerlos y permitir que Trunks llegue antes, además anuncia que se convertiría en un ser que superaba los poderes del super sayajin ordinario.

Capítulo 54. El super sayajin 3

Gokuh piensa que la apariencia de Majin Boo representaba un ser débil, pero al sentir su *ki* se da cuenta que posee gran fuerza; así que les muestra la transformación de super sayajin fase tres (esto hace que aumente su poder; al realizarse dicho cambio el

sayajin irradiaba un gran resplandor). Al comenzar la pelea se ve superioridad por parte de Gokuh, pero poco a poco se nota una igualdad de poderes, el sayajin continúa la pelea esperando que Trunks saque rápido el radar del dragón de su casa, pues con esa transformación se acortaba su estancia en la tierra.

Capítulo 55. Hasta nunca Babidi

La pelea entre Gokuh y Majin Boo continúa, ambos se defienden de los ataques de su oponente. Babidi alienta y anima al ser de color rosa a matar a su contrincante. Trunks encuentra el radar del dragón y va al templo de Kami Sama. En cuanto Gokuh siente que el *ki* de Trunks se mueve, supone que llevaba el radar consigo y decide volver a su estado normal, eso provoca el enojo de Boo, Gokuh le dice que si tenía paciencia y aguantaban tres días sin dañar a nadie tendría la pelea esperada contra Piccolo, Trunks y Goten; quienes después de ese plazo poseerían más fuerza, además, le garantiza que se divertiría mucho, éste acepta y provoca el enojo de Babidi, quien lo insulta, Boo se enoja y lo mata.

Capítulo 56. La técnica de la fusión

Majin Boo liquida a Babidi, se alegra de sentirse libre y sin que nadie le diga lo que tiene que hacer, va hacia una ciudad y la destruye, después se acuerda de lo que le dijo Gokuh (que esperara tres días para poder pelear contra Piccolo, Goten y Trunks) y decide esperar, pero militares y la fuerza aérea van en su busca y lo atacan sin causarle daño, Boo los mata sin ninguna dificultad. Después de explicar cómo había aprendido a hacer la fusión, Gokuh les muestra a todos cómo hacer esa nueva técnica, al ver los pasos, sus amigos se sorprenden y piensan que es algo ridículo, pero tienen confianza en él. Mientras tanto Boo sigue destruyendo ciudades.

Capítulo 57. Gokuh regresa al otro mundo

Después de que Gokuh les muestra a los niños cómo hacer la fusión los pone a practicar. Majin Boo se divierte destruyendo ciudades, al llegar a una de tantas, la destruye, convierte a todas las personas en "masilla" y con eso construye su casa, al terminar decide seguir matando gente. Después de estar practicando, los niños comentan que la técnica se veía ridícula y le piden a Gokuh que les muestre su transformación de super sayajin fase tres, cuando lo hace, los niños se sorprenden. Como disminuyó el tiempo en que Gokuh

podría estar en la tierra (por su transformación), Uranai Baba va por él y le dice que era hora de regresar al cielo, éste se despidió de todos y se va.

Capítulo 58. ¿En dónde está Gohan?

Gokuh llega al otro mundo, le pregunta a Enmaioh Sama si por ahí había pasado Gohan, el juez del más allá encargado de mandar las almas al cielo o al infierno le contesta que no. De pronto, Gokuh siente el *ki* de su hijo se teletransporta al planeta supremo, lugar en el que se encontraban Gohan, Kibito y Shin; ahí les cuenta todo lo sucedido con Boo. En la tierra, había transcurrido un día y los niños seguían practicando. Boo se encuentra a un niño ciego, como éste no podía verlo, Boo decide curarlo para que cuando lo viera le tuviera miedo; pone su mano sobre los ojos del niño y le restablece la vista; sin embargo, cuando el pequeño lo ve no se asusta, le agradece, platica con él y le da una moneda como signo de gratitud. Boo se enternece con el niño, le regala leche y se aleja destruyendo ciudades.

Capítulo 59. La espada Z se ha roto

En el planeta supremo Gohan entrena con la espada Z. Gokuh desea comprobar el filo de la espada, saca una gran piedra del suelo se la avienta a Gohan y la espada la corta en dos con gran facilidad. Shin les pide probar con un material más fuerte y pesado, le lanza un bloque de kashinko (material pesado) pero la espada se rompe, eso provoca desconcierto y enojo en todos. Mientras discutían, de la espada sale un viejo, éste dice ser el supremo Kaioh Sama de 15 generaciones atrás (Rō Kaioh Shin), menciona que antes existió un ser tan poderoso como Majin Boo, al cual había derrotado; además explica que era un ser poderoso pero no por su nivel de fuerza, sino por su habilidad y que por la falta de respeto de Gokuh no les enseñaría cómo volverse más poderosos. Gokuh piensa que el anciano era parecido al maestro Roshi, le pide que ayude a Gohan y a cambio le promete una cita con una mujer hermosa: Bulma. Rō Kaioh Shin acepta, le dice a Gohan que su ritual le ayudaría a derrotar a Majin Boo, empieza a bailar a su alrededor, y a decir cosas extrañas (ese ritual duraba 5 horas pero si quería incrementar su poder duraría 20 horas). En la tierra los niños continúan ensayando la fusión y Piccolo les dice que ya podían empezar a trabajar con su *ki* igualado para realizar la tan esperada técnica, los niños dudan sobre los resultados.

Capítulo 60. Un nuevo guerrero nace, su nombre es Gotenks

Piccolo les ordena a los niños que hagan la fusión con un nivel alto de energía, éstos lo hacen pero no les sale bien, pues aparece un ser gordo que casi no puede moverse, Piccolo explica que eso se debió a que no sincronizaron sus movimientos y los regaña por no esforzarse. Después de 30 min. vuelven a hacer la fusión pero fallan otra vez (sale un ser muy delgado y desnutrido), al tercer intento logran realizar la fusión a la perfección y adquieren un gran *ki*. Piccolo les dice que debían esperar para que lo volvieran a intentar como super sayajin, pero los niños (Gotenks) no aceptan y van en busca de Majin Boo, pues aseguran que fácilmente lo derrotarían. Cuando Gotenks llega ante él lo ataca y alardea que sería sencillo eliminarlo; sin embargo se da cuenta que no le provocan daño alguno y en cambio él recibió cuantiosos daños, cuando iba a ser eliminado, llegan cañones, aviones militares y atacan a Boo, éste se envuelve en una burbuja, se enoja y lanza un poder con el cual extermina a todos, Gotenks aprovecha para huir y regresar al templo.

Capítulo 61. Mr. Satán salva a la tierra

La gente clamaba la ayuda del supuesto salvador del mundo (Mr. Satán), éste (temeroso) acepta ir tras Boo para derrotarlo, cuando llega a la casa del enemigo, dice que lo derrotará fácilmente y le grita que salga; sin embargo se alegra al ver que el recinto estaba vacío, lo comienza a insultar pero se vuelve a asustar al verlo llegar. Para derrotarlo le da chocolates rellenos de veneno y un juego de video con explosivos, pero se sorprende al ver que a pesar de que se había comido toda la caja y que había explotado el juego, no había recibido ningún daño. Boo le dice a Mr. Satán que le parecía gracioso y lo convertiría en su sirviente, éste acepta pero trata de golpearlo cada vez que se descuidara. Rô Kaioh Shin termina el ritual que le hacía a Gohan y comenta que el siguiente paso era aumentar sus poderes, lo cual duraría alrededor de 20 horas.

Capítulo 62. Majin Boo deja de matar gente

Rô Kaioh Shin sigue tratando de aumentar el nivel de poder de Gohan. Piccolo les pide a los niños que vuelvan a hacer la fusión convertidos previamente en super sayajin, éstos lo hacen y nuevamente alardean de su poder retando a su maestro de que probara su fuerza. Piccolo lo reprende pero éste no le hace caso y va tras Majin Boo, cuando llega a su casa le grita que salga, pero se termina la fusión y ambos escapan. Boo le enseña a Satán un perro que llevaba en las manos, le dice no entender por qué ese ser no le temía ni huía al

verlo. Satán explica que el animal tenía la pata rota y moría de hambre, Boo lo cura y para su sorpresa, el perro, agradecido se encariña con él en vez de espantarse, conmovido, le da de comer, juega con él y lo adopta. Satán se entenece, decide olvidar la idea de matar al enemigo, empiezan a llevarse bien y aprovecha para preguntarle por qué mataba gente y destruía ciudades, éste responde que Babidi y Bibidi le dijeron que eso era divertido y estaba bien. Satán comenta que no era correcto, Boo se sorprende al saber esto y decide no matar más, pero los dos hombres que matan por diversión llegan a la casa de Boo para tratar de eliminarlo, al verlo jugar con una pelota y el perro, le disparan al animal y lo dejan mal herido. Boo se queda consternado y los hombres se ríen.

Capítulo 63. La furia de Majin Boo

Dos hombres con rifle le disparan a Boo con bazucas, eso provoca el enojo de éste ser (le sale humo por los agujeros que tiene en su cabeza) y camina hacia ellos, pero Satán se adelanta y golpea a ambos hombres dejándolos inconscientes, luego se acerca al perro y ve que aún estaba con vida. Boo, éste se alegra, se acerca al animal y lo cura, luego se meten a la casa y mientras esperaban que Satán terminara de cocinar uno de los hombres que disparó contra el perro entra por la ventana y le dispara a Mr. Satán; en cuanto Boo lo ve tirado en el suelo se enoja, lo cura y le pide que huya junto con el perro porque si no podría morir. Satán se sorprende al ver que le salía humo de los agujeros que tenía en su cabeza, que se quejaba y gruñía, así que se aleja un poco. Boo sale de la casa y el humo que le salía de la cabeza se junta en el cielo formando una nube, inmediatamente después aparece otro ser parecido a Boo pero flaco, de color morado y con gestos que denotaban malignidad, así se separan el Majin Boo malo del bueno. La primera acción del malo es matar al hombre que había provocado todo. En el planeta supremo Gohan se molesta al ver que Rō Kaioh Shin veía televisión, dormitaba y leía revistas, pues piensa que está perdiendo el tiempo, el Supremo Kaioh Sama, le aconseja ser más paciente.

Capítulo 64. ¿Quién de los dos ganará?

Piccolo le comenta a Dendé (Kami Sama) que lo sucedido con Majin Boo se debió a que Boo ya no pudo con su parte maligna y la expulsó de su cuerpo. En la lucha entre el Boo bueno y el malo, el primero tiene una gran desventaja, para terminar con esa pelea decide convertirlo en chocolate, le lanza un rayo, pero Boo malo lanza un fuerte aire y

provoca que se revierta el lanzamiento y se convierta en caramelo el Boo bueno. El Majin Boo maligno se lo come y sufre una transformación: se le ve más alto, musculoso y con rasgos de malignidad. Piccolo siente que el *ki* del nuevo Boo era más fuerte y se preocupa. El ser con pistola que había estado inconsciente, al ver al nuevo Boo se asusta y le dispara varias veces pero no le hace ningún daño. Boo se ríe, vuela hacia el hombre, se mete por su boca y lo hace explotar. Al ver a Mr. Satán y al perro, se abalanza contra ellos pero se detiene, lo ve, menciona su nombre y se aleja volando. Al llegar al Templo de Kami Sama, todos se sorprenden y se dan cuenta que ahora era capaz de encontrar a sus contrincantes por medio del *ki*.

Capítulo 65. El final de la raza humana

Majin Boo llega al templo, les dice a los que estaban ahí que quería pelear en ese momento con los sujetos que podían cambiar su cabello a rubio porque quería matarlos, dice saber que estaban ahí porque sólo en ese lugar se sentía el *ki* más fuerte. Piccolo, trata de distraerlo, le recuerda que había dicho que mataría a todos los seres humanos, Boo camina alrededor del templo, alza la mano y saca rayos de sus manos (similares a juegos artificiales) con los cuales mata a todo ser viviente en poco tiempo. Boo insiste en pelear con los niños, Piccolo le pide que espere una hora, pues dice que todavía estaban entrenando y si esperaba podría pelear con un ser verdaderamente fuerte; Boo. El plan de Piccolo era meter a los niños a la habitación del tiempo para que entrenaran, pues piensa que si peleaban sin entrenar no tendrían la más mínima posibilidad de ganarle a Boo.

Capítulo 66. El entrenamiento fue todo un éxito

Piccolo explica que en la habitación del tiempo 1 minuto eran como 6 horas reales y que 1 hora serían como 15 días, así que les pide que entrenen mucho. Milk, trata de golpear a Majin Boo, quien la convierte en huevo y enfrente de todos lo aplasta; eso provoca el enfado de Goten, quien junto con Trunks, decide vengar ésa y las demás muertes de sus seres queridos, entran a dicha habitación y comienzan su entrenamiento. Transcurridos 30 minutos, Majin Boo se desespera, dice que ya no esperaría más y Piccolo lo lleva a la habitación del tiempo donde estaban los niños, decide que la pelea fuera en ese lugar porque si perdían los niños podría destruir la entrada y Boo quedaría atrapado en medio de dos mundos (pues la habitación está ubicada en otra dimensión). Los niños deciden pelear

fusionados pero no como super sayajin, pues así Boo pensara que él era más fuerte, los demás se preocuparían y pensarían que perdería y, para sorprender a todos, 5 minutos antes de que se terminara la fusión se convertirían en super sayajin y derrotarían a su enemigo. Piccolo les avisa telepáticamente que iba hacia allá con Boo, cuando entran a la habitación los niños hacen la fusión y empiezan a pelear, pero ante su sorpresa, a pesar de atacarlo constantemente no provocan ningún daño en Majin Boo.

Capítulo 67. El poder de super Gotenks

Gotenks continúa atacando a Majin Boo y a cada golpe o técnica que usa le pone nombre de comida, lo cual provoca que Piccolo se sorprenda y piensa que perderán, al ver la cara de éste, Gotenks habla con él y le explica que todo estaba planeado, eso provoca que Piccolo se enfade y le diga confiado y fanfarrón, les pide que dejen de jugar y hacer el ridículo. Al ver que no provocaba daño a su oponente, Gotenks se convierte en super sayajin y le lanza una técnica de ataque con la que aprieta el cuerpo de Boo, éste finge no poder con el ataque pero después se libera de dicha técnica. Gotenks finge no asustarse, continúa peleando sin causarle daño a su enemigo. Después anuncia que usará su mejor técnica: "el ataque kamikase de los super fantasmas". Tanto Boo como Piccolo se sorprenden al ver que Gotenks saca de su boca una burbuja de la cual se forma un fantasma con la imagen de los niños fusionados.

Capítulo 68. La técnica de los fantasmas

Gotenks le ordena al fantasma que ataque a Majin, Boo pero éste se anticipa y lo golpea; al ser tocado, el fantasma explota y destroza varias partes de Boo, pero se vuelve a reconstruir. Gotenks vuelve a crear 10 fantasmas, los cuales fingen detenerse a ver algo, por curiosidad Boo se acerca, los fantasmas lo abrazan, se meten por su boca y lo hacen explotar. Gotenks festeja "su triunfo" pero Piccolo le dice que debían quemar rápido los pedazos de Boo para impedir que se volviera a reconstruir; sin embargo se forma una nube rosa en el cielo y nuevamente aparece Boo, quien enojado ataca a su oponente. Gotenks finge no tener más técnicas para vencer a Boo, Piccolo destruye la entrada de la habitación y les avisa que ya no existía la única entrada y salida de ese mundo. Gotenks le dice a Piccolo que había mentido y todavía podía eliminar a Boo. Piccolo se enoja porque ya no se podía regresar a la normalidad la puerta y se quedarían encerrados en ese mundo.

Boo se enoja al pensar que no podría comer más dulces, grita y provoca que aparezca un agujero, a través del cual sale de la habitación del tiempo y llega al templo de Kami Sama., todos los que estaban en ese lugar son convertidos en chocolate. Gotenks se convierte en super sayajin fase tres, grita junto con Piccolo y abren un pequeño agujero, por el cual se meten y llegan al templo. Al enterarse que Boo se había comido a todos, Gotenks se enoja.

Capítulo 69. El voleibol de Majin Boo

Gotenks golpea a Majin Boo, quien sale volando y destruye una parte del templo, la pelea continúa y los niños fusionados vuelven a formar fantasmas, le lanzan a su oponente una técnica con la que lo parten en dos y luego lo hacen estallar; sin embargo se vuelve a reconstruir varias veces. Boo hace que su cuerpo adopte una forma redonda y se lanza contra Gotenks y Piccolo (destruye totalmente el templo). Gotenks le lanza tres aros, con los cuales lo amarra y lo envuelve dejándolo como una pelota, decide jugar voleibol con su enemigo y lo lanza hacia la tierra. Al ver que no se paraba Majin Boo, tanto Piccolo como Gotenks piensan que ganaron, pero se dan cuenta de que no era así al ver que de donde cayó Boo sale una gran luz rosa.

Capítulo 70. Gohan regresa a la tierra

Gotenks pierde la fusión de super sayajin y piensa que perdería, sin embargo, sigue luchando y vuelve a usar la técnica de los fantasmas sin lograr dañar a Boo. Gotenks decide esconderse pero Boo se lo impide. En el planeta supremo, Rô Kaioh Shin dice que el entrenamiento había terminado, le explica a Gohan que sólo tenía que usar todo su poder, Gohan lo trata de hacer, todos los que ahí estaban se sorprenden al sentir el gran *ki* que tenía y afirman que el joven había superado los límites. Kibito teletransporta Gohan a la tierra, ahí Gohan le pide que cambie su vestimenta por una parecida a la de su padre. Gohan vuela hacia donde estaba Boo, quien golpeaba a Gotenks, éste pierde la fusión y vuelven a ser dos (Trunks y Goten), al ver que el enemigo iba hacia ellos se espantan.

Capítulo 71. El poder milagroso de Gohan

Los niños piensan que van a morir y se asustan, Piccolo decide aliarse a ellos para luchar juntos, mientras hablaban, Boo bosteza, se sienta y ante la sorpresa de los tres se queda dormido; los niños quieren confirmar si realmente estaba dormido pero Piccolo les pide que lo dejen en paz. Al acercarse un *ki* muy poderoso Boo se despierta, todos se

sorprenden al darse cuenta que era Gohan y ver que se había vuelto muy fuerte, le cuentan todo lo sucedido durante su ausencia y éste asegura que matará a Boo. La pelea comienza y Majin Boo se enoja al darse cuenta tenía gran desventaja e iba perdiendo, pues todos los ataques que lanzaba, Gohan los esquivaba fácilmente, demostrando agilidad, poder y superioridad.

Capítulo 72. La gran explosión de Majin Boo

Majin Boo ataca a Gohan de distintas formas sin causarle daño, éste, al darse cuenta que era más fuerte y dañaba cada vez más a su contrincante, le dice a Boo que estaba acabado y le pregunta qué iba a hacer; éste irradia un gran poder y provoca una autoexplosión. Los niños piensan que Boo había muerto pero Gohan piensa que había escapado para planear algo, pues afirma que era imposible que con una explosión tan leve hubiera muerto. Gohan piensa que Dendé no estaba muerto, pues asegura sentir un pequeño *ki*, así que van a buscarlo, en el camino se encuentran a Mr. Satán y deciden llevarlo con ellos, pues era el único sobreviviente. Dendé explica que Mr. Popo lo había arrojado a la tierra antes de que Boo convirtiera en chocolate a los que estaban en el templo, todos se alegran debido a que estando él vivo, aún existían las esferas del dragón y podrían revivir a todos. De pronto, sienten acercarse un gran poder, era nuevamente Majin Boo, Gohan se acerca y se sorprende al ver que no había cambiado en nada. Boo dice que primero pelearía con los niños y los provoca para que acepten, algo en la espalda de Boo empieza a moverse.

Capítulo 73. Gotenks es absorbido

Los niños, ante la provocación de Majin Boo, se fusionan nuevamente y no se dan cuenta que un pedazo del cuerpo de Boo se va acercando colocándose exactamente atrás de ellos y de Piccolo. Esos pedazos se abalanzan contra los niños y el Namek envolviéndolos y absorbiéndolos; el enemigo adquiere una nueva imagen, adopta parte de la vestidura de Gotenks, se hace poseedor de más poderes y de la inteligencia de Piccolo. Boo explica haber esperado 1 hora para que Gotenks volviera a aparecer y pudiera apoderarse de sus poderes. Después de sucedido lo anterior, la pelea entre Majin Boo y Gohan comienza y Boo adquiere ventaja. Dendé y Mr. Satán se sorprenden de los rápidos movimientos de ambos seres.

Capítulo 74. Gokuh regresa a la vida

Los dos Supremos Kaioh Samas (el anciano y el joven), Gokuh y Kibito observaban la pelea a través de una bola de cristal y se sorprenden al ver que Gohan iba perdiendo y Boo no recibía ningún daño. Boo ataca a Gohan con técnicas características tanto de Piccolo como de Gotenks, no consigue matarlo. Al ver lo que sucedía, Rô Kaioh Shin decide darle su vida a Gokuh, pues así podría ir a la tierra, ayudar a Gohan a combatir a Boo y salvar la tierra y el universo. Al llevar a cabo su idea desaparece la aureola de Gokuh, después el Supremo Kaioh Sama se levanta, le pide que no pierda más tiempo pero antes de que Gokuh se teletransportara a la tierra el anciano lo detiene y le dice que para que se fusionara con Gohan sin perder tiempo se pusiera un arcillo en la oreja derecha y Gohan se pusiera el otro en la oreja izquierda, así se unirían inmediatamente. Por su parte, Enmadaioh Sama, viendo lo que sucedía en la tierra, le devuelve su cuerpo al alma de Vegeta y le encarga a Uranai Baba que lo lleve a la tierra para que peleara contra Boo.

Capítulo 75. Ocorre otro milagro

Rô Kaioh Shin advierte que dicha fusión duraría para siempre. En la tierra la pelea continúa y Gohan queda malherido, Dendé lo cura y al ver eso, Boo trata de eliminar a Dendé pero Ten Shin Han lo evita. Continúa el combate entre Boo y Gohan, pero el primero decide desaparecer la tierra, antes de que eso suceda llega Gokuh y lanza el poder arrojado por Boo fuera del planeta, después corta a Majin Boo por la mitad y un pedazo de su antena, su oponente se vuelve a reconstruir. Gokuh le lanza un arcillo a Gohan y le dice que se lo ponga porque así podrían fusionarse y derrotarían a su enemigo, dicho artefacto cae al suelo; para impedir que Gohan lo tome, Boo provoca que tiemble la tierra y el arcillo caiga entre unas rocas, Gohan tiene que buscarlo. Para entretener a Boo, Gokuh pelea como super sayajin fase tres, Boo pierde la fusión de los niños y muestra características Piccolo, Gokuh se burla al notar que habían disminuido sus poderes. Gohan encuentra el arcillo, pero antes de que se lo ponga Boo llama a la antena que le había sido cortada anteriormente y con ella absorbe los poderes del sayajin así como ciertas rasgos personales. Gokuh busca a alguien más con quien pueda fusionarse (pues alcanzó a levantar el arcillo que tiró Gohan antes de ser absorbido), pero sólo ve a Ten Shin Han inconsciente, a Dendé y a Mr. Satán.

Capítulo 76. El orgullo de Vegeta y la furia de Gokuh

Al sentirse más poderoso, Majin Boo decide permitirle a Gokuh fusionarse con alguien, éste piensa qué hacer y al darse cuenta que sólo le quedaba Mr. Satán decide darle los arillos, pero antes de que esto suceda el sayajin siente un ki muy fuerte, se teletransporta hacia donde estaba la persona poseedora de ese poder y se da cuenta que era Vegeta; éste en un principio se niega a ponerse el arillo, pues es orgulloso y piensa que esa vez podría eliminar a su adversario sin recibir ayuda alguna, pero conforme peleaba, se da cuenta de que, a pesar de que combatía junto a Gokuh no le hacían ningún daño a su enemigo. Al enterarse que Boo había matado a todos acepta fusionarse con Gokuh, se pone el arillo, se unen los dos sayajin e inmediatamente aparece un solo ser, el cual posee características de los dos y un mayor poder, se da a conocer como Vejito.

Capítulo 77. El poder del gran Vejito

Vejito se sorprende al ver la agilidad y el poder que tenía así que empieza a pelear. Al principio no era él quien llevaba la ventaja, después afirma haber terminado su calentamiento y dice que empezaría a pelear en serio. Vejito deja a Majin Boo sin piernas ni brazos, pero se vuelve a reconstruir. Boo forma una gran bola de energía y anuncia que con ella destruiría la tierra e inmediatamente la arroja, pero Vejito la detiene con las manos, corre, le da una patada y la lanza contra su enemigo, quien esquiva dicho ataque. La pelea continúa y Vejito decide convertirse en super sayajin, se hace llamar super Vejito

Capítulo 78. Boo es cortado

Majin Boo se burla de Vejito y lo ataca pero no le causa ningún daño. Vejito le lanza una bola de energía con la que vuela en pedazos a su oponente pero éste se vuelve a reconstruir y el combate continúa. Vejito le lanza un rayo a Boo con el cual lo atraviesa, el enemigo se vuelve a reconstruir y, enojado, se mete por la boca de Vejito a su cuerpo. Donde se veía una bola que se movía, Vejito golpeaba fuertemente, el oponente al ser golpeado y darse cuenta que no podía vencer a su enemigo, se desespera y decide salir. Al ver que va perdiendo, Boo se enoja, empieza a irradiar una luz negra (a su alrededor se observan truenos y rayos) y dice que no lo perdonará; al ver esa situación, Dendé pide que no lo hagan enojar porque en ese estado Boo estaba abriendo varias ventanas a su alrededor de diferentes dimensiones; y si continuaba así, esa pared desaparecería haciendo explotar la

dimensión en que se encontraban. Vejito deja de burlarse y trata de golpear a su oponente, quien se envuelve en una burbuja y lo incita a golpearlo.

Capítulo 79. Conviértete en un dulce

La pelea continúa y Vejito tiene ventaja sobre su enemigo, el cual, a pesar de usar diversas técnicas de ataque (como convertirse en liga para amarrarlo y tratar de ahorcarlo) no les causa ningún daño a los sayajin fusionados, y a pesar de ser destruido varias veces se vuelve a reconstruir. Enojado, utiliza la técnica de los fantasmas en dos ocasiones sin obtener ventaja, pues Vejito logra esquivar los ataques, así continúa hasta que en tono de burla le dice que desea pelear en serio y le asegura que le ganará fácilmente sin necesidad de usar las manos, sólo se defendería con las piernas, ese comentario hace enojar a Majin Boo; después le pregunta a Vejito si le gustaba el chocolate relleno de café, sin darle tiempo a responder, Boo le lanza un rayo que lo convierte en dicho caramelo.

Capítulo 80. Vejito es absorbido

Después de haber convertido a su enemigo en chocolate, Boo ríe y piensa que había ganado, pero cuando está a punto de comerse el chocolate, éste habla (con la voz de Vejito) y lo provoca. Boo se enoja e intenta golpearlo, pero en vez de que eso suceda se golpea a sí mismo, Vejito le explica que a pesar de que su apariencia había cambiado su fuerza seguía siendo la misma y ahora le sería más difícil esquivar sus ataques, pues como era muy pequeño le costaría más trabajo golpearlo y eliminarlo; Boo se burla y le asegura que se lo comerá, pero el chocolate lo empieza a atacar, como Boo no puede defenderse, regresa a Vejito a su estado normal, éste aprovecha ese estado para golpear y destruir varias veces el cuerpo de su oponente. Cada que recibía algún daño Majin Boo volvía a reconstruirse una y otra vez hasta que Vejito le hace ver que como había recibido varios ataques su cuerpo ya no se reconstruía por completo. La pelea continúa y al ver que ninguna de sus técnicas de ataque le provocaba algún daño a Vejito decide absorberlo, un pedazo de su cuerpo lo envuelve y finalmente los sayajin fusionados son absorbidos.

Capítulo 81. ¿Qué habrá en el estómago de Boo?

Majin Boo se alegra al ver que había desaparecido a su enemigo y celebra su victoria destruyendo las ciudades que todavía estaban intactas, sin embargo se sorprende al ver que esa vez su apariencia no había sufrido ningún cambio. Dentro del cuerpo de Boo

Vejito se alegra al darse cuenta que usar un campo de energía había servido para no ser absorbido como los demás, en cuanto se quitan dicho campo ambos se separan y la fusión desaparece, Vegeta se alegra, rompe el arcillo y dice no querer volver a fusionarse, Gokuh también rompe el suyo. Gokuh comenta que ese lugar era desagradable, Vegeta dice que estaban en el estómago, para encontrar una salida el sayajin perfora un pedazo del intestino, por fuera Boo siente dolor y piensa que algo le había hecho daño. Durante su camino, ambos sayajin escuchan un ruido e inmediatamente ven unas cosas de color verde, Gokuh ve que esas cosas se acercaban a la comida y la derretían, no conformes con lo que había, los atacan e intentan comérselos. Vegeta lanza bolas de energía y las aleja, pero otras se pegan al cuerpo de Gokuh, lo cubren y le roban energía, acto seguido, Gokuh expulsa poder y continúan su camino hasta que se detienen porque ven que algo grande se les acerca.

Capítulo 82. La pelea entre padres e hijos

Un ser se acerca a los sayajin y quiere comerse a Gokuh, quien al irradiar energía lanza lejos al monstruo (una lombriz), pero después llega otro, ve a su hermano en el suelo y le grita a su padre. Cuando éste llega se acerca a los dos hombres y les pide perdón, pues les dice que sabía que a sus hijos les gustaba espantar a los visitantes. Las lombrices les dicen que habían visto a otros seres parecidos a ellos arriba, así que se dirigen a la cabeza, ahí el camino se divide en dos y cada quien se va por un lado, Gokuh ve a Gohan y Vegeta Piccolo y a los niños, quienes al verlo hacen la fusión. Rô Kaioh Shin explica que como estaban en el cerebro de Majin Boo, los que tenían enfrente y los atacaban eran sólo recuerdos. Gokuh y Vegeta enfrentan a sus contrincantes, los vencen pero se vuelven a levantar y comienzan a pelear una y otra vez, cuando se preparan para lanzar su mejor técnica de ataque contra los sayajin, por fuera Boo llega a una pastelería y al ver pasteles los recuerdos se convierten en pasteles. Rô Kaioh Shin dice que al ver Boo la comida se le había olvidado el concepto de batalla y por eso los recuerdos se habían convertido en comida, pues ahora sólo pensaba en eso. Dentro del cuerpo de Boo Vegeta encuentra a todos envueltos en unas ramificaciones, ambos se alegran al ver que estaban vivos aunque como dormidos.

Capítulo 83. El secreto de Majin Boo

Ambos sayajin observan que sus amigos están envueltos y unidos a unas ramificaciones que absorbían sus poderes, les sorprende que también estaba envuelto en una ramificación el Majin Boo gordo. Vegeta despega a sus amigos, por fuera, Boo pierde poder, cambia de apariencia y se cuestiona qué estaba pasando. Gokuh y Vegeta sienten que el poder de su enemigo había disminuido. De repente aparece el Boo malo dentro de su propio cuerpo, al verlos entiende que sus malestares habían sido ocasionados por ellos y se enoja. Vegeta piensa que estaban perdidos y Gokuh lo regaña por haber roto el arcillo, Boo se alegra al enterarse que ya no podían hacer la fusión. Gokuh ataca y se sorprende al darse cuenta que no le causaba ningún daño a su enemigo, Boo explica que como estaban dentro de él, eran más pequeños que una célula y por lo tanto sus ataques sólo le causaban daños mínimos en la cabeza; ambos sayajin atacan sin mejores resultados, Boo dice que mientras estén dentro de él no le podían hacer daño y era inmortal, los ataca, golpea a Vegeta, lo deja inconsciente y va a pelear con Gokuh pero antes, un pedazo de su cuerpo se dirige hacia Vegeta para absorberlo.

Capítulo 84. ¿Dónde está la salida?

Boo trata de absorber a Vegeta, pero Gokuh se da cuenta y lo impide. Boo recibe constantes ataques sin sufrir ningún daño, Vegeta está inconsciente y Gokuh pelea solo, cuando vuelve en sí, se da cuenta que Boo cuidaba y cubría el capullo que envolvía al Boo gordo para evitar que lo dañaran. Vegeta le pregunta qué pasaría si rompía dicho capullo e inmediatamente el enemigo deja de atacar a Gokuh y le suplica a Vegeta que no lo haga porque era de esencia, que lo deje en paz. Vegeta, pensando que si hacía eso disminuirían sus poderes, arranca el capullo; por fuera, Boo empieza a gritar y a sacar vapor por la cabeza. Vegeta le dice a Gokuh que debían salir de ahí cuanto antes, cargan a sus amigos, vuelan buscando una salida, se dan cuenta que vapor caliente iba hacia arriba hasta llegar a un agujero en donde se veía luz y se disipaba el humo, Gokuh recuerda que cada que se enojaba Boo sacaba vapor por la cabeza. Cuando el vapor se acerca nuevamente, Gokuh lanza un rayo de energía para detenerlo un poco y aprovechan para volar y salir del cuerpo de Boo. Afuera vuelven a su estado normal, esconden a los que habían sido absorbidos (estaban inconscientes) y ven que Majin Boo, a causa de lo sucedido, gritaba e iba adoptando una nueva transformación. Vegeta lo ve y se ríe porque como se veía más

pequeño piensa que se había vuelto más débil. Shin se espanta al verlo y dice que no era posible que estuviera regresando.

Capítulo 85. La tierra desaparece

Shin dice que cuando Bibidi despertó a Majin Boo era un ser que destruía todo en cualquier planeta. Cuenta que él mató a dos supremos Kaioh Samas (el del norte la del oeste) y absorbió al más fuerte de los supremos Kaioh Samas (el del sur). Explica que él se salvó de morir gracias a que el líder de los supremos Kaioh Samas, el Sagrado Kaioh Sama (Dai Kaioh Shin) enfrentó a Majin Boo y creó un campo de energía impidiendo que el ataque dirigido contra él los dañara. Dai Kaioh Shin corta en pedazos el cuerpo de Boo y provoca que explote, pero éste se vuelve a reconstruir, se abalanza contra el Sagrado Kaioh Sama y lo absorbe, al hacer eso, se transformó en un ser con sorprendente fuerza pero con la mentalidad de niño de cinco años, así quedó su maldad parcialmente anulada, pues Dai Kaioh Shin era muy bondadoso, rechoncho y glotón. Shin asegura que en esos momentos Majin Boo había vuelto a su estado natural, lleno de pensamientos malignos y perversos, ya que no tenía los poderes y bondades de Dai Kaioh Shin que influían y debilitaban su corazón, así, volvía a ser la criatura más amenazadora del universo. Boo se ríe y crea una gran bola de energía, al verla, Gokuh se espanta y dice que esa vez no podría ni regresarla ni esquivarla, el enemigo lanza dicho ataque y provoca que la tierra estalle en mil pedazos. En el planeta supremo, Rô Kaioh Shin se alegra al ver llegar a Vegeta, Gokuh, Dendé, Mr. Satán, el perro y a Shin, éste último, los teletransportó. Vegeta se enoja con Gokuh al darse cuenta de que la tierra, Gohan y los demás habían sido destruidos y que Gokuh sólo alcanzó a llegar hasta donde se encontraban Dendé, Mr. Satán y el perro.

Capítulo 86. El ataque de Boo

Mr. Satán no cree que la tierra haya sido destruida y piensa que todo era un sueño. Vegeta continúa reclamándole a Gokuh que haya salvado a Satán y no a los demás. Majin Boo se vuelve a reconstruir, va a diversos planetas y los destruye. Dendé recuerda que en su planeta, el gran Patriarca creó unas nuevas *dragon ball*, propone ir ahí y usarlas para reconstruir los planetas destruidos y revivir a las personas asesinadas. Rô Kaioh Shin no está de acuerdo, pues piensa que eso iría en contra de la naturaleza, pero le prometen una foto de una chica bonita y acepta. Luego le pide a Shin que le dé sus arcillos a los sayajin

para que se fusionen y peleen contra el enemigo, pero Gokuh no acepta y dice que esa no era su manera de pelear. Vegeta le da la razón y ambos rompen los arillos. Boo llega al planeta del gran Kaioh Sama (el otro mundo), los peleadores que entrenaban ahí, luchan contra él sin hacerle algún daño. Boo se enoja y crea una gran bola de energía para destruir ese planeta, para impedirlo, Vegeta le propone a Gokuh que lo llamen aumentando su ki para que así se dirigiera al planeta supremo y pelearan ahí (ese lugar no se destruiría con nada), en cuanto lo hacen Boo olvida su idea de desaparecer el planeta sagrado y se dirige hacia ese lugar.

Capítulo 87. Una pelea para el futuro

Gokuh le pide a Shin que se lleve a todos al planeta de Dendé para que estuvieran seguros, se van pero se les olvida Mr. Satán y el perro. Para decidir quién pelearía primero, juegan "piedra papel o tijeras" y gana Gokuh; mientras lo decidían, Majin Boo observa y se queda dormido. Gokuh recuerda que sus amigos habían sido eliminados por Boo, se enoja, aumenta su ki y despierta a su enemigo, el cual se enoja. El combate comienza y Gokuh le lanza una técnica de ataque con la cual destruye a su oponente, pero se vuelve a reconstruir. Durante la pelea Boo piensa que había ganado y se enoja al ver que Gokuh seguía vivo y lo sigue atacando, el sayajin esquivo los ataques y golpea a su oponente sin causarle daño alguno; luego le dice a Boo que lo admiraba porque había aumentado sus poderes, su velocidad y fuerza eran incomparables, después se convierte en super sayajin fase tres.

Capítulo 88. Gokuh, tú eres el número 1

Boo hace uso de diversas formas de ataque pero Gokuh las esquivo, éste se enoja al darse cuenta de que, a pesar de estar convertido en super sayajin fase tres, no podía igualar los movimientos de su oponente. En un ataque Boo es destruido, los pedazos adquieren su imagen y cada uno ataca a Gokuh, quien tras recibir cientos de ataques pierde energía, se cansa, regresa a su estado normal y cae. Vegeta dice que lo reemplazará, Gokuh le advierte que Boo tenía una fuerza increíble y le recomienda que se prepare. Majin Boo se burla, Vegeta se enoja y vuela hacia los cientos de Boo, los cuales lo atacan, el sayajin les lanza bolas de energía, el enemigo junta todos los pedazos y se vuelve a reconstruir; la pelea continúa y Vegeta no le causa ningún daño a su oponente. Cuando Boo está a punto de matar a Vegeta, Gokuh lo golpea e impide que lo haga, dice que no se dará por vencido, se

vuelve a transformar en super sayajin fase tres y comienza a atacar. Al ver que Gokuh luchaba contra el enemigo, Vegeta recuerda los propósitos con los que había llegado a la tierra y por qué le tenía odio, sin embargo se dice a sí mismo que entendía que Gokuh era un ser muy fuerte y por eso era el número 1; además, se da cuenta que él también tenía por quién luchar: Bulma y su hijo Trunks.

Capítulo 89. Vegeta, resiste

Gokuh sigue atacando a Majin Boo, quien a pesar de ser destruido varias veces, se vuelve a reconstruir con facilidad; en cambio Gokuh sí recibía daños, cada vez se cansaba más y le comenta a Vegeta que se le dificultaba eliminar a Boo porque cuando estaba a punto de hacerlo éste no le daba ni un minuto para recuperar fuerza y energía. Vegeta le dice que trataría de entretener al enemigo ese minuto. Gokuh acepta pero le pide que se cuide, porque como ya estaba muerto si volvía a ser eliminado desaparecería por completo y no pertenecería a ese mundo ni al de las ánimas. Vegeta destruye a Boo pero éste se vuelve a reconstruir y ataca con más fuerza al sayajin, quien no se da por vencido y continúa peleando. Gokuh observa preocupado tratando de aumentar su ki y le pide a Vegeta que resista. Majin Boo le lanza una bola de energía a la cara de Vegeta y cae al suelo, piensa que lo había matado y festeja, pero se sorprende al ver que el sayajin se levanta, se burla y le dice que no podía matarlo porque ya estaba muerto y porque él era el príncipe de los sayajin. Gokuh no entiende qué pasaba, pues a pesar de que ya había transcurrido el minuto que quería, el ki que tenía no había aumentado e iba a ser imposible vencer a su oponente, mientras tanto, Boo está ahorcando a Vegeta.

Capítulo 90. No molestes a Satán

Al ver que Majin Boo golpeaba fuertemente a Vegeta, Gokuh se desespera y piensa intervenir en la pelea, pero Vegeta se lo impide. Cuando Boo tiene detenido del cuello a Vegeta y está a punto de lanzarle el ataque final, Mr. Satán sale de su escondite y provoca a Boo (pues piensa que todo era un sueño y por lo tanto ganaría), de esta forma Vegeta se salva. Boo se dirige hacia Satán y lo golpea, éste lo esquiva sin darse cuenta porque se inclina para pedirle perdón. Boo se acerca a Satán para tratar de golpearlo, pero se detiene, se toma con las manos la cabeza, grita, abre su boca y escupe algo verde, era el Majin Boo gordo, quien se queda tirado en el suelo. Dendé explica que como el Majin Boo gordo se

encariñó con Satán, el Boo malo no podía atacarlo, así que tuvo que expulsar al Boo gordo de su cuerpo para que dejara de formar parte de su conciencia. Satán trata de reanimar al Boo gordo, al ver que no se movía piensa que está muerto y ataca al Boo malo (a pesar de su miedo), le pega, lo provoca y corre para no ser dañado. El Boo malo decide acabar con Mr. Satán, pero una bola de energía lo daña y lo detiene, busca a su alrededor y se da cuenta que el ataque se lo lanzó el Boo gordo, quien le dice que no le simpatizaba porque molestaba a Satán, de esta forma empieza un combate entre los dos Majin Boo. Gokuh le dice a Vegeta no entender por qué no podía reunir el máximo poder. Al darse cuenta que la energía que había reunido estaba disminuyendo, pierde la transformación de super sayajin fase tres y queda más agotado. Durante la pelea, el Boo gordo se da cuenta que no le causaba daño al Boo malo y comenta que no podría ganarle.

Capítulo 91. La estrategia de Vegeta

La pelea entre los dos Majin Boo continúa, el Boo gordo golpea a su oponente sin causarle ningún daño. Gokuh entiende que luchando como ser vivo su cuerpo se cansaba más. Vegeta se queda pensando, después les habla a los dos supremos Kaioh Samas, les pide que busquen las esferas del dragón del planeta Namek y las reúnan lo más pronto posible. En dicho planeta Dendé, el gran Patriarca y otros nativos del lugar reúnen las esferas, Vegeta les pide que saquen a Polunga (dragón legendario) y le pidan que reconstruya la tierra y reviva a todos los que habían muerto desde el día del torneo de las artes marciales exceptuando a los malos (para que así revivieran también los que había matado Vegeta). Los namekusei invocan a Polunga, le piden el primer deseo y lo cumple inmediatamente, pero avisa que se tardaría un poco en cumplir el segundo debido a que la cantidad de muertos era impresionante. Gokuh se da cuenta que la aureola de Vegeta desaparece. En la tierra todos están desconcertados, pues recuerdan haber sido asesinados por Majin Boo y no se explicaban cómo era que estaban vivos. Vegeta le dice a Gokuh que debía prepararse porque harían la *genkidama*.

Capítulo 92. La última esperanza

Vegeta le dice a Gokuh que debía hacer la *genkidama* más espectacular de toda la historia (una super *genkidama*), Gokuh está de acuerdo en que la única forma de vencer a su enemigo era usando esa técnica de ataque. Majin Boo gordo sigue peleando contra su

similar pero no obtiene ventaja. Vegeta pide ayuda a Rô Kaioh Shin para que los terrícolas lo pudieran escuchar (como lo hizo anteriormente Babidi), pero le contesta no poder hacerlo. Kaioh Sama del Norte felicita a Vegeta por su idea y le dice que haría que su voz se escuchara por todo el universo. Vegeta les dice a los terrícolas que gracias a un poder misterioso todos habían regresado a la vida, avisa que lejos de ahí un guerrero luchaba para terminar con la amenaza de Majin Boo pero lamentablemente no todo iba bien, pues los poderes de Majin Boo eran más impresionantes que los de Cell, por eso les pide que ayuden levantando sus manos, pues así brindarían su energía. Gokuh se prepara para hacer la genkidama, empieza a recibir y a juntar la energía que llegaba de la tierra; sin embargo sólo llega la energía de su familia y amigos cercanos. Al ver que llegaba poca energía, Vegeta les vuelve a pedir que cooperen, pero los terrícolas deciden no hacerle caso a la voz que escuchaban. Durante el combate, el Boo malo aprovecha que el Boo gordo está cansado, lo ataca y lo deja mal herido, Vegeta se desespera y les grita a los terrícolas que los ayudaran a eliminar al enemigo, pero éstos siguen con la decisión de no hacerle caso.

Capítulo 93. Una genkidama hecha por todos

Rô Kaioh Shin se sorprende al escuchar que Vegeta hace a un lado su orgullo y pide de favor que levanten las manos todos, una persona lo hace por curiosidad y se espanta al sentirse fatigado; temeroso les advierte a todos que no debían hacerlo porque se perdían sus poderes y podía ser alguna trampa de Babidi. El Boo malo adquiere superioridad en la pelea y decide terminar con el Boo gordo, Mr. Satán se desespera, le lanza una piedra en la cabeza y logra distraerlo. El enemigo ve que Gokuh reunía energía en el aire y va hacia él, Vegeta se anticipa y vuelve a pelear para entretenerlo el tiempo que fuera posible; sin embargo es fuertemente golpeado. Gokuh les pide a los terrícolas que lo ayuden dándole un poco de energía, algunos lo hacen, pero el tamaño de la super genkidama no aumenta mucho. Gokuh se desespera, Piccolo explica que la mayoría de los terrícolas temían que fuera una trampa de Babidi. Los niños, Gohan y Piccolo van a diversos lugares para tratar de convencer a todos que ayudaran, pero no obtienen alguna respuesta favorable; Gokuh les dice a los terrícolas que no fueran estúpidos, pero ninguno ayuda y continúan incrédulos y reuuentes. Mr. Satán escucha lo que decían los terrícolas, se enoja y les pide que reaccionen y cooperen, pues se los pedía de favor, todos reconocen la voz del "héroe del mundo", éste les dice que estaba peleando contra Majin Boo, luego voltea, le pide perdón a Gokuh y le

dice si mentía seguro ayudarán; entonces empieza a llegar una gran cantidad de energía y la super genkidama se hace más grande, hasta que llega un momento en que Gokuh le pide a Vegeta que se aleje lo más que pueda.

Capítulo 94. Gokuh es el hombre más fuerte del universo

Gokuh le pide a Vegeta que se aleje porque si no recibiría también el ataque, pero éste no puede moverse. Vegeta le dice que no importaba, que arrojara la genkidama, al escuchar eso, Boo se acerca a Vegeta (pues sabe que si está a su lado Gokuh no haría nada contra él), y ataca a Gokuh lanzándole bolas de energía. Cuando Gokuh siente que no poder soportar más ataques, le dice a Vegeta que lo sentía y empieza a mover la genkidama, pero el Boo gordo se levanta, ataca al Boo malo, le grita algo a Satán, éste entiende, corre hasta Vegeta, lo carga y se aleja. Satán, con lágrimas en los ojos, le pide al Boo gordo que lo perdona, después le dice al Boo malo que acabara de una vez con el Boo gordo. Gokuh le dice a Mr. Satán que en realidad era él el salvador del universo, alza la genkidama y la arroja contra el Boo malo, quien trata de detener dicho ataque. Al ver la última batalla entre Boo malo y Gokuh, Vegeta le pregunta al sayajin por qué no lanzaba la genkidama, Gokuh responde no tener fuerza. Boo adquiere más control sobre la genkidama y la empieza a levantar. Vegeta dice haber hecho mal los cálculos y que Gokuh no tenía la energía necesaria para lanzar la genkidama y desesperado, le pide a Kaioh Sama y a Mr. Satán que lo vuelvan a ayudar para pedirle más energía a los terrícolas, Kaioh Sama dice que no debían hacer eso porque los terrícolas no habían recuperado sus poderes y podían morir. Vegeta recuerda que les quedaba un deseo, le dice a Dendé que le pida a Polunga que ayude a Gokuh para que recuperara los poderes perdidos durante el combate. Cuando Gokuh se siente sin fuerza deja de lanzar la genkidama y Majin Boo la arroja contra él, pero antes de que le llegue, Gokuh recibe su energía perdida, se convierte en super sayajin y lanza con fuerza y a gran velocidad la genkidama contra Majin Boo malo, éste trata de detenerla pero no puede, dicha técnica de ataque destruye al enemigo haciéndolo explotar. Vegeta y Gokuh extienden sus pulgares en son de victoria.

Capítulo 95. Majin Boo lucha a favor de la justicia

Todos se alegran al saber que Majin Boo había sido derrotado. Mr. Satán les avisa a los terrícolas que el enemigo había sido eliminado. Dendé cura las heridas que tenían los

sayajin. Mr. Satán encuentra tirado y malherido al Majin Boo gordo y le pide a Dendé que lo ayude con sus poderes; pero Vegeta se enoja al escuchar y trata de matar al Boo gordo; Gokuh lo impide y le pide a Dendé que cure al Boo gordo, pues tanto él como Mr. Satán habían ayudado en la pelea. Luego se van a la tierra y llegan al templo de Kami Sama, al verlos todos se alegran, pero se sorprenden al ver a Majin Boo gordo. Gokuh les explica todo y les dice que estaría encerrado seis meses. Después de medio año, reúnen las esferas del dragón y le piden a Shen Long que desaparezca los malos recuerdos de Majin Boo que tenían las personas en su mente, el dragón lo hace y a partir de ese día Majin Boo sale a la calle sin causar pánico en los demás, pues controla su coraje debido a que Mr. Satán le había dicho que estaba prohibido enfadarse. Un día Majin Boo acompaña a Bulma a una joyería, dos asaltantes entraron y querían robar todo, Bulma les advierte que con ella iba el discípulo de Mr. Satán, los asaltantes se burlan, pero al ver cómo Majin Boo esquivo sus ataques se espantan y deciden entregarse a la policía.

Capítulo 96. Gokuh llega tarde

Bulma realiza una fiesta en su casa y todos son invitados, cuando Milk está lista para ir, busca a Gokuh y se enoja al enterarse que éste se había ido a cuidar los huevos de unos dinosaurios que estaban apunto de nacer. Milk y sus dos hijos se van a la fiesta, ahí se encuentran a todos sus amigos, conviven con ellos, platican, juegan y bailan, pero cuando Dendé menciona el nombre de Gokuh todos se entristecen al ver que no estaba ahí. Gokuh se demora porque tanto unos dinosaurios que pelean y una tormenta ponen en riesgo a los dinosaurios que nacerían; después de ayudar y confirmar que todo estaba bien va a la fiesta, cuando llega todos se alegran, éste pide perdón por llegar tarde y al ver a Milk piensa que estaba muy enojada, pero ésta contesta que sabía que él era así y lo entendía. Todos rodean a Gokuh, le hacen compañía mientras come y platican con él.

Capítulo 97. Mi nombre es Pan

Cinco años después de lo sucedido con Majin Boo, Gokuh entrena en una montaña con Goten, a ese lugar llegan Bulma y Vegeta, la primera le recrimina al sayajin que no los visite tan seguido, Vegeta le pregunta a Gokuh si era cierto que participaría en el torneo de las artes marciales y éste responde que sí. Vegeta le cuestiona por qué quería participar precisamente en ese torneo, Gokuh afirma haber sentido en un participante un gran poder y

quería saber más sobre él. Bulma se sorprende al enterarse que Pan (nieta de Gokuh) participaría en el torneo de los adultos a pesar de tener tan sólo cuatro años. Vegeta, al ver que participarían Gokuh, Pan y Goten, decide entrar al torneo y obliga a Trunks a participar (si no lo hacía sólo le daría la mitad de su mesada). En el torneo se hacen las eliminatorias y tanto los sayajin como sus hijos y nieta pasan a las preliminares.

Capítulo 98. Yo soy Oob

Doce finalistas pasan a la plataforma para elegir una bola con un número (el cual indica el orden en que pelearían), Gokuh le pide a Majin Boo que con su magia le de el número tres y el cuatro a Oob, Vegeta no entiende lo que pasaba. Gokuh le dice que antes de matar al Majin Boo malo pidió como deseo que reencarnara en una persona buena y pensaba que había reencarnado en el pequeño niño; el cual no había expulsado todavía su verdadero poder, y creía que era ese niño porque había muchas coincidencias, entre lo que destacaba el nombre, que leído al revés decía Boo. Sabiendo todo eso, expresa que quería estar junto al pequeño Oob cuando expulsara todo el poder que tenía escondido. Pan pelea en el primer combate y vence a su oponente con facilidad, después llega el combate entre Gokuh y Oob, el primero se emociona.

Capítulo 99. El sueño de Gokuh

Oob se intimida y no ataca, para lograr que el niño peleara con toda su fuerza, Gokuh lo provoca insultándolo a él y a sus padres, el niño se enoja y comienza a pelear, cada vez que Oob le da un golpe a Gokuh, éste se emociona más. El niño quería ganar el premio para comprar comida para su familia y toda la gente que vivía en su villa. Después de pelear por un rato, Gokuh se le acerca, le pide perdón por haberlo insultado y le dice que él podría enseñarle a pelear y a volar, para lo cual iría a vivir a su aldea, ahí entrenarían y afirma que le pediría dinero a Mr. Satán para llevarlo a la villa, le comenta que hacía eso porque si algo amenazaba la tierra él también ayudaría a pelear para defenderla. Vegeta supone que ese entrenamiento también era con la finalidad de entrenar y pelear con un ser poderoso para volverse más fuerte. Gokuh va con su familia y amigos, se despide de ellos y les avisa que iría a entrenar con el niño, todos se entristecen, hasta que Piccolo les hace ver que eso le había devuelto la felicidad a Gokuh, quien parte alegre junto con el niño.

CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DEL ANIME DRAGON BALL Z

En esta tesis se tiene presente lo referido por el autor ruso Vladimir Propp acerca de lo que a funciones se refiere; como se recordará, se ha mencionado a lo largo de este trabajo que para realizar un análisis de la estructura de los cuentos es necesario considerar las invariables, y precisamente las acciones que desarrollan los personajes son el elemento que constantemente se repite en los relatos, por ello es que se le da mayor peso a este aspecto; sin embargo, no se debe olvidar aludir cuáles son los personajes que se presentan, sus características principales, y su rol social, ya que finalmente ellos son quienes llevan a cabo las acciones que se tomarán en cuenta para realizar el análisis de la violencia proyectada en el anime Dragon Ball Z.

5.1. DESCRIPCIONES DE LOS PERSONAJES Y SU ROL SOCIAL

Los personajes son los seres que participan en algún relato realizando diversas acciones en uno o varios lugares, en cierto espacio de tiempo, poseen su propia identidad, historia, carácter y aspecto.

Vladimir Propp mencionó que existen siete personajes que aparecen en los cuentos, sin embargo, sólo se mencionarán las características de cinco, ya que son los que se presentan durante el anime japonés, además, se aludirán las características de los personajes secundarios antagonistas, debido a que también juegan un rol durante el desarrollo de la trama.

A continuación se mencionarán las características de cada uno de los personajes, su orden y forma de aparición y finalmente los atributos que los hacen diferentes a los demás.

a) GOKUH (HÉROE).

Al héroe de la serie japonesa Dragon Ball Z se le conoce como Gokuh, aunque su verdadero nombre es Kakarotto. Deriva de una raza lejana a la tierra mejor conocida como

saiyan o sayajin⁶² y fue enviado a la tierra con la finalidad de conquistar el planeta, pero al llegar, su nave choca, él se pega en la cabeza y pierde la memoria, olvidando así su origen y la misión que lo llevó ahí. Un anciano (Son Gohan) encuentra al pequeño, al verlo solo y desprotegido decide adoptarlo, lo lleva a su casa ubicada en las montañas (alejado de la ciudad), lo cuida, lo educa y le enseña las artes marciales (técnica de pelea o defensa de gran importancia en el desarrollo de la serie). Cuando su "abuelito" muere el sayajin empieza una vida llena de aventuras y conforme transcurre el tiempo va conociendo más amigos (y enemigos), crece, se casa, tiene hijos y muere durante la pelea contra Cell (enemigo del universo); es por esta razón que en la cuarta saga (pelea contra Majin Boo) tiene una aureola sobre su cabeza, pues asimila el estado de muerte.

Goku es un ser que de pequeño tenía una cola de mono, pero se la quitaron debido a que ése era su punto débil, al crecer se le reconoce porque viste una camiseta color azul marino, un kimono color naranja, en la cintura porta una cinta de color azul marino, muñequeras del mismo color y botas de color negro; tiene el cabello negro y alborotado (como si tuviera picos), ojos redondos y nariz respingada; en sí, su cara denota sencillez y amabilidad. Por lo general, se le ve sonriendo o con una actitud positiva, siempre trata de encontrar solución a todos los problemas, es un ser ingenuo, alegre, bondadoso y casi todos los que lo conocen le tienen gran estimación..

Este sayajin⁶³ lucha por el bien de la humanidad a pesar de que pone en riesgo su vida, tiene grandes poderes y actúa como si fuera el líder de los guerreros Z, conforme van transcurriendo las peleas y apareciendo nuevos enemigos, cada vez se va haciendo más poderoso y siempre está entrenando. Este ser aparece en cuanto algún daño se efectúa, sigue al enemigo, lo enfrenta y finalmente le gana, después recibe su recompensa (el cual no es otra cosa que el reconocimiento y cariño de sus amigos).

Por ser un héroe es común que le queden las siguientes características:
Fuerte, inteligente, bondadoso, confiable, justo, agradable, sincero, honesto, ágil y lleno de armonía, entre otras cosas.

⁶² Debido a la traducción se puede encontrar de diversa forma la escritura o pronunciación tanto de las razas como de los nombres de los personajes, sin embargo, no cambia la esencia.

⁶³ Raza de seres con cola y con grandes poderes que puede convertirse en super sayajin y obtener así más poder de pelea, los cinco sayajin de la serie logran dicha transformación y hasta la superan.

Este personaje recibe la denominación de héroe debido a que es el ser que sufre la acción del agresor en el momento en que se inicia alguna intriga o fechoría; es decir, es el encargado de devolver la paz y el orden que se ha transgredido; por eso se sobreentiende que con tal de proporcionar seguridad a todos los seres vivientes puede hacer uso de la violencia y no se considerarán negativas sus acciones debido a que está de lado de la justicia. Su eterno enemigo será todo aquel que se atreva a infringir la ley o el orden (agresor), además, se caracteriza porque siempre sale victorioso, podrá tener algunas derrotas parciales pero siempre vencerá a su enemigo. Finalmente, con ayuda de algún auxiliar consigue reparar el daño causado por el contrincante.



Diversas etapas de Gokuh:



b) MAJIN BOO (AGRESOR O MALVADO).

Majin Boo es el ser que se encarga de causar muchos daños al planeta tierra y poner en aprietos a los guerreros Z, por explicación de otro personaje de la serie (Supremo Kaioh Sama), se sabe que este personaje es más poderoso que los anteriores enemigos. Se caracteriza también por ser de otro mundo, en la primera fase tiene la mentalidad de un niño pequeño de cinco años que le gusta comer dulces y caramelos, debido a que anteriormente absorbió al Dai Kaioh Shin (dios pacífico, rechoncho y glotón), antes de absorberlo era la encarnación del mal, pero al adoptar parte de su imagen y poderes se convirtió en un "malvado dócil" al que es fácil engañar. El mago Babidi (que es quien lo despertó haciendo uso de la magia) lo convence de que lo ayude a conquistar la tierra y que aniquile a muchos terrestres. Por tener una mentalidad infantil es fácil dejarse influenciar por el mago y cree que es correcto matar a la gente, destruir y tratar de dominar al mundo; sin embargo, al encontrarse con Mr. Satán, recibe la otra versión y entiende que no era correcto hacer daño a los demás, así que promete no hacer más fechorías. Sin embargo, como sólo Mr. Satán sabía que el enemigo ya no mataría más, unos asesinos, al querer eliminar a Majin Boo disparan contra el supuesto campeón del mundo y hieren a un perro y a Mr. Satán, al cual Boo aprendió a querer, al ver eso y creer que habían matado a su amigo, se enoja. Eso provoca que resurja el Majin Boo malo (antes de la absorción del dios bueno), por lo que se torna más difícil eliminarlo, ya que no quedaba en su cuerpo ningún sentimiento de bondad.

Después de ese hecho se suscitan diversas peleas entre él contra el Majin Boo gordo (que ya se había convertido en bueno debido a que había expulsado toda la maldad y se había quedado en el Boo malo) y contra todos los guerreros Z. Su apariencia cambia varias veces debido a que absorbe (tanto la imagen como los poderes) al Boo bueno, a Gotenks (Goten y Trunks fusionados), a Piccolo y a Gohan. Finalmente todo se decide en la pelea que tiene contra el héroe; es decir, contra Gokuh. Como se podrá ver, su orden de aparición es: comete fechorías, trascienden sus actos y se debate contra sus oponentes hasta que todo se decide en la pelea contra Gokuh.

En su primera apariencia se le ve como un ser totalmente gordo y de color rosa, en su cabeza tiene una antena desde la que salen muchos de sus poderes y sus ojos son rasgados. Viste un saco azul y al final tiene cintilla dorada, un calzón tipo pañal blanco

detenido por un gran cinturón que tiene en la hebilla una M, usa guantes y una capa colgada como cuando un pequeño se coloca cualquier trapo para simular que es un super héroe (salvo por la capa, se podría hacer la semejanza con las personas que se dedican al deporte del zumo).

Cuando se separa del Boo bueno se le ve delgado, con los ojos más abiertos que denotan maldad, se le ve un poco más la boca, se puede observar que tiene colmillos y lengua color verde; usa unas mancuernillas, ya no tiene capa, sigue conservando la hebilla con la M y conserva su antena en la cabeza. Es un ser "capaz de absorber a sus enemigos y sus poderes también. Él absorbe a sus enemigos de dos maneras, la primera forma es transformando su blanco en un sabroso artículo (tal como un chocolate, que es el favorito de Boo) con su "antena" y se los come. El segundo método es envolviendo a su blanco haciendo uso de una parte de él mismo y arrastra a la víctima hasta dejarlo dentro de su cuerpo. Cada vez que absorbe un enemigo, su apariencia cambia, pareciéndose a su contrincante"⁶⁴, por eso es que durante la trama de la cuarta saga se le ve a este personaje de diversas formas, ya que adopta la apariencia de varios de sus oponentes.

Este personaje tiene como función principal causar daño a una, varias personas, o a toda la humanidad; comete fechorías, transgrede el orden establecido, daña y perturba la paz existente en algún lugar, por eso se le denomina como agresor o malvado. Su contrincante eterno será el héroe del relato y siempre se desarrollará un combate entre los dos, en el cual, el antagonista hará uso de engaños y mañas para conseguir la victoria.

Por realizar acciones consideradas por muchos como repugnantes o simplemente por estar en contra de los establecido como correcto, se le define como un ser malvado y lleno de atributos negativos, entre los que destacan: la torpeza, la crueldad, el ser injusto, desagradable, imprudente, agresivo, feo, deforme y hasta grotesco.

⁶⁴ (Traducción propia) <http://www.comicity.com/dbz/dbz.htm>, 17 de enero de 2002.



c) RÔ KAIOH SHIN Y ENMADAIOH SAMA (EL DONANTE O PROVEEDOR).

Rô Kaioh Shin es un supremo Kaioh Sama que fue engañado por una vieja bruja que consiguió fusionarse con él, de esta forma él se hizo poseedor de poderes mágicos y de una añeja apariencia. Después, debido a su gran poder venció a un enemigo muy poderosos pero quedó encerrado en la espada Z durante mucho tiempo hasta que Gohan rompió la espada y lo liberó; por esto y por la promesa del sayajin de presentarle a Bulma, Rô Kaioh Shin acepta aumentar el poder de Gohan a través de un ritual. Sin embargo, no fue la única vez que apareció en la trama, vuelve a aparecer como donante pero ahora con Gokuh, a quien le enseña a usar los pendientes que le ayudarían a hacer la fusión e intercambia su vida con la del sayajin.

Este ser es de color morado, tiene la cara arrugada, ojos grandes, nariz respingada, bigote y cejas de color blanco, un tanto lujurioso y viste un atuendo de color azul, abombachado, con un chaleco azul con tiras rojas, en la cintura lleva amarrada una cinta de color naranja, botas de color rojo y finalmente dos arillos en las orejas.



Otro donante es Enmadaioh Sama, quien es el juez del más allá, por lo que entre sus funciones está mandar a las almas que mueren al cielo o al infierno. Posee unos grandes libros de registro en donde están todos los datos de la vida de cada ser vivo de la tierra y de

todo el universo, gracias a ese libro, Enmadaioh Sama puede decidir si el alma irá al cielo, al infierno o reencarnará en otro ser.

A pesar de saber que Vegeta había matado a mucha gente y que por ley le tocaba a su alma reencarnar en otro ser, Enmadaioh Sama decide mantener a Vegeta con su cuerpo íntegro, y al ver que en la pelea contra Majin Boo Gohan iba perdiendo, decide regresar a la tierra al sayajin muerto, pues recuerda que finalmente había muerto por salvar a sus seres queridos (principalmente a Bulma y a su hijo Trunks), de esta forma actúa como donante, ya que en cierta forma recompensa a Vegeta por su última acción hecha en el planeta donde habitaba (pelear contra el enemigo para regresar la paz) y le otorga la oportunidad de volver a pelear y hacer algo bueno para la humanidad.

Enmadaioh Sama es un ser muy grande, robusto, poseedor de una gran fuerza, viste de traje, con corbata, tiene en el rostro un semblante de enojo y usa un gorro con un cuerno en cada lado (como de Vikingo).



El donante aparece por lo general una sola vez en el relato (aunque hay sus excepciones), su función consiste en poner a prueba al héroe y si la pasa, lo recompensa dándole algo que lo ayudará a derrotar al enemigo. El donante puede ser un mago, una bruja o en sí, un ser respetado por muchos y se caracteriza por poseer grandes poderes o

una ilimitada inteligencia, sabiduría y pericia, además, por lo mismo de que decide si le da o no la recompensa al héroe se le puede asimilar con el papel de juez.

d) SHIN (EL MANDATARIO).

Dentro de este rubro se encuentra el Supremo Kaioh Sama (Shin), éste ser es muy respetado debido a su estrato social; es el dios de los dioses, por eso es alguien supremo; se preocupa por la humanidad, el bienestar de los planetas y el universo y le pide ayuda a Gokuh y sus amigos (guerreros Z) para derrotar al enemigo.

El Supremo Kaioh Sama es un ser morado (parecido a Rô Kaioh Shin, pues éste es su antecesor), su vestimenta es color azul claro, saco azul con rojo, cinta en la cintura color naranja, botas color naranja, cabello alborotado de color blanco, arillos en las orejas, ojos rasgados, nariz pequeña y es joven.



Este personaje aparece después de la situación inicial y envía o pide al héroe a reparar los daños causados por el agresor. Posee un carácter fuerte y es un ser preocupado y esperanzado a las acciones que el héroe ejecuta.

e) ESFERAS DEL DRAGÓN Y GUERREROS Z (EL AUXILIAR).

Este personaje puede ser un objeto o una persona, actúa como regalo o simplemente como el ser que trata de ayudar al héroe en su misión, ya sea reparando la fechoría o socorriéndole en la lucha. El auxiliar se puede dividir en dos, el primero en *objeto mágico*, el cual es un objeto que tiene ciertos poderes, y el segundo como *auxiliar mágico*, que se caracteriza porque es un ser vivo (ya sea animal o persona). El auxiliar adopta un papel de aliado del héroe y se le podría conocer también como *personaje secundario protagónico*, ya que sus acciones giran en el mismo eje que las acciones del héroe y en cierta forma lo ayudan a que resulte vencedor él y su causa.

Los protagonistas secundarios o auxiliares pueden aparecer varias veces, depende de la relación que lleven con el héroe y por supuesto, de las acciones que desempeñan. Entre las características están: si son objetos son mágicos y pueden hacer infinidad de cosas que resultarían ser hasta imposibles, o son poseedoras de un poder extraordinario, y hasta pueden sufrir transformaciones. En cuanto a los auxiliares (animales o personas), son seres que se caracterizan por ser bondadosos y quieren ayudar al héroe a restablecer el orden, la paz y reparar el daño.

Dentro de los objetos mágicos, indiscutiblemente están las siete **ESFERAS DEL DRAGÓN** mejor conocidas como las **DRAGON BALL**, éstas son de color naranja y en medio tiene un cierto número de estrellas (hasta llegar a siete), al juntarse permiten que salga un gran dragón (mejor conocido como Shenron o Shen Long en la tierra y Polunga en Namek) que concede tres deseos, los cuales pueden ir desde dar un objeto común, hasta revivir muertos y dar poderes ilimitados (entre otras cosas).

En cuanto a los auxiliares, podemos mencionar a los guerreros Z, los cuales son los amigos de Gokuh y sus hijos, como ya se mencionó las características de todos ellos son muy parecidas a las características del héroe debido a que también buscan evitar el daño causado por el agresor, o bien, repararlo, en este grupo se encuentran:

GOHAN. Es el primogénito de Gokuh y poseedor de un gran poder, fue entrenado por Piccolo, quien le enseñó varias técnicas de pelea y por supuesto, las artes marciales. El entrenamiento consistió en llevarlo seis meses a entrenar en las montañas, de esta forma, su maestro logró que el niño fuera más independiente y aprendiera a usar todo el poder que tenía; conforme el tiempo transcurrió se hizo más fuerte y cuando aparecieron los enemigos peleó a lado de su padre y los amigos de éste.

Después de la muerte de Cell, la tierra vivió seis años de tranquilidad, así que este sayajin siguió los consejos de su madre (Chi Chi o mejor conocida como Milk) y estudió con ahínco hasta que llegó a la preparatoria, para ello, mientras se trasladaba a la ciudad Satán (lugar en donde estaba la escuela) se da cuenta de que había mucho vandalismo y decide combatirlo, pero para que sus compañeros de clase no supieran que era poderoso decide ocultar su identidad bajo un disfraz y se da a conocer como "el gran saiyaman".

Gohan, al igual que su padre, se preocupa mucho por el bienestar de la humanidad, y cuando aparece un nuevo enemigo no le importa arriesgar su vida con tal de defender tanto a la tierra como a todos los seres vivientes. Es joven, un poco tímido, de buenos sentimientos, bondadoso, amigable (aunque no tanto como Gokuh), inteligente y ágil.

Viste para ir a la escuela pantalón color naranja, camisa blanca y chaleco negro, para pelear junto a sus amigos viste un kimono color azul marino, camiseta naranja, guantes y botas color blanco; es un ser musculoso, tiene el cabello alborotado (no tanto como su padre), es desinteresado y le gusta combatir el mal.





KRILYN o KLILYN. Este personaje se caracterizaba de los demás por su estatura baja y por no tener casi cabello; además de no tener tanta fuerza ni poder como los sayajin, pero aún así, siempre que hay una nueva amenaza y/o enemigo, se une a los guerreros Z para ayudar a pelear. Es bondadoso, se preocupa por los demás, es sincero y estima mucho a Gokuh, pues con él entrenó bajo la supervisión del maestro Roshi. En la cuarta saga sorprende al sayajin porque ahora se le ve con abundante cabello, casado con # 18 y hasta con una hija. Viste pantalón tipo pans color blanco, camiseta roja sin mangas, usa muñequeras blancas y porta una cinta blanca en la cintura. Siempre está al pendiente de los demás.



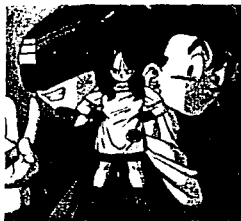
GOTEN. Es el segundo hijo de Gokuh y de Milk, tiene cinco años, es muy ingenuo, inocente, amigable, fuerte y ágil. Sorprende a todos (principalmente a su hermano) porque a pesar de su corta edad puede hacer la transformación de super sayajin (a su padre y a él les costó mucho trabajo obtener dicho nivel de poder). Debido a lo difícil que se tornaba la pelea contra Majin Boo, junto con Trunks hace la fusión y se convierte en Gotenks, sin embargo, su participación no fue definitiva. Viste casi igual que su papá: un kimono color naranja, camiseta azul marino (pero de mangas largas), tiene los ojos grandes, cejas pobladas, cabello alborotado (casi idéntico al de Gokuh) y es un poco impaciente.



TRUNKS. Sorpresivamente para todos, es hijo de Bulma y Vegeta, es un niño de carácter fuerte, impaciente, sincero, ágil y fuerte. Al igual que Goten, también puede lograr la transformación de super sayajin a pesar de su corta edad. Al fusionarse con Goten se convierte en Gotenks. Tiene siete años, cabello blanco, ojos blancos, usa un kimono color verde fuerte con una cinta naranja amarrada en la cintura y muñequeras del mismo color.



VIDEL. Ella es un ser humano normal, hija del supuesto campeón Mr. Satán, debido a esta razón es que se caracteriza por ser un poco orgullosa, sin embargo, al igual que los anteriores auxiliares, se preocupa por el bienestar de los demás y le gusta pelear para defenderlos de cualquier peligro, por ello es que siempre ayuda a la policía a luchar contra el mal. Viste camiseta blanca, bermudas color negro, y tiene el cabello largo (aunque después se lo corta) y por lo general siempre quiere saber lo que está pasando.



VEGETA. Este ser es el último hijo de la monarquía sayajin, lo cual lo convierte en el príncipe Vegeta, por esa razón trata de rebajar a las demás personas todo el tiempo, pues se cree superior. En un principio sus intenciones eran conquistar el mundo, sin embargo por azares del destino se vio incluido en el equipo de los guerreros Z (quienes luchan por la justicia y el bien de la humanidad), aunque no estaba muy a gusto.

Lo que no podía soportar era la idea de que Gokuh (sayajin que no tenía un linaje tan importante) fuera más fuerte y poderoso que él; por eso siempre trata de pelear con él, para demostrarle a todos quién era realmente superior, pero mientras esperaba su pelea siempre se presentaban enemigos que querían matar a todos y desaparecer la tierra, por lo que se había visto, por así decirlo, forzado a ayudar a salvar la tierra.

En la saga de Majin Boo, permite que posean su corazón para que de esta forma fuera seguro que se suscitara la pelea que tanto esperaba contra Gokuh, sin embargo no concluyen la batalla porque sienten el poder del nuevo enemigo y decide ir a pelear contra éste para que de esta forma todos lo alabaran a él; sin embargo, las cosas no se tornan fáciles y sacrifica su vida para matar al enemigo, dejando de lado al corazón y la forma de ser fría, calculadora e individualista. Después se une nuevamente con Gokuh para poder vencer a Majin Boo, es al final del combate cuando se da cuenta que en realidad el joven sin linaje era mucho más fuerte que él y lo acepta, dejando de lado su gran orgullo y aceptando las cosas como eran. De esta forma el príncipe sayajin se convierte en un "aliado" verdadero para Gokuh y lo ayuda a eliminar a Boo.

Vegeta viste pantalón y camiseta sin mangas de color azul marino (pegados al cuerpo), guantes y botas blancas, muñequeras, cabello alborotado, facciones finas y mirada fija hacia un punto, es orgulloso, le gusta entrenar y siempre quiere ser mejor y más fuerte.



PICCOLO DAIMAOH JR. Este personaje tiene una historia muy parecida a la de Vegeta, pues en un principio era un villano que quería dominar el mundo, pero conoce a Gokuh y finalmente termina siendo parte del grupo de los guerreros Z, adoptando como misión impedir las fechorías causadas por los enemigos y ayudar a reparar los posibles daños. Es un ser de otro planeta (Namek), reservado y poseedor de grandes poderes (al igual que los cinco sayajin, Videl y Krilyn, también puede volar).

Este ser es diferente a los demás, pues para empezar sus orejas terminan en punta, es de color verde , tiene los ojos rasgados, casi siempre se le ve como molesto, en los brazos (al igual que en los pies) tiene partes de color rosa y están rayadas, usa zapatos que



terminan en punta y son de color rojo, además siempre porta un turbante blanco, capa blanca, pantalón y camiseta holgados de color azul marino, cinta amarrada en la cintura color azul claro y finalmente, tiene uñas largas que parecen garras.

MR SATÁN. Todas (o la mayoría) de las personas que viven en la tierra creen que Mr. Satán fue el que venció a Cell (antiguo enemigo eliminado por Gohan y Gokuh), y por eso lo adoran; sin embargo, este ser en realidad no es tan fuerte, pero quiere aparentar ante los demás que sí lo es sin importar tener que pagar, a pesar de esto, este personajes ayudó a convencer a todos los habitantes en que alzarán las manos y le proporcionaran su energía a Gokuh para vencer a Majin Boo. Es un ser miedoso y bueno.



f) AGRESORES O ANTAGONISTAS AUXILIARES

Como ya se mencionó anteriormente, existen los protagonistas secundarios, o bien auxiliares; sin embargo, cabe destacar que existen también los *agresores o antagonistas secundarios*, los cuales, al igual que el primario (agresor o malvado), también tiene como función principal destruir o causar algún daño y su orden de aparición dependerá de sus acciones y la relación que tengan con el agresor protagonista. Entre las características

principales de estos seres están la fealdad, la crueldad, la violencia y la injusticia, algunos de los personajes que entran en este tipo de personajes están:

BABIDI. Este ser tiene impresionantes poderes mágicos, y quiere dominar al universo, le gusta ver morir a las personas, se divierte y goza riendo al ver sufrir a la gente. Manipula fácilmente a las personas que no son de corazón puro y tiene fuertes deseos de



venganza en contra de Kaioh Shin, Gohan, Goten y Piccolo; para encontrarlos, le pide a Majin Boo que mate mucha gente, finalmente muere a manos del ser rosa. Físicamente hablando, es un ser de estatura pequeña, cabeza redonda rodeada de arrugas y unos cuantos pelos, brazos y pies pequeños, ojos rasgados, hocico de perro, dos bigotes a los lados y finalmente usa una capa de mago. "Aunque físicamente no sea adversario, su repertorio de poderes mágicos le convierten en un rival a tener en cuenta. Este repertorio incluye la capacidad de reventar psíquicamente el cuerpo de un oponente, la teletransportación conocida como paparapa, la comunicación telepática, barreras de energía y el poder de poseer a los seres y convertirlos en esclavos"⁶⁵.

DABURA o DARBURA. Este ser es un esclavo más de Babidi, al ver su imagen se le podría asimilar con la mitológica imagen del diablo (además, se fortalece esta idea con

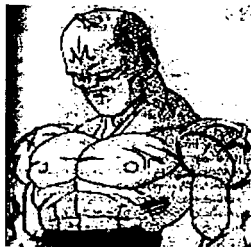
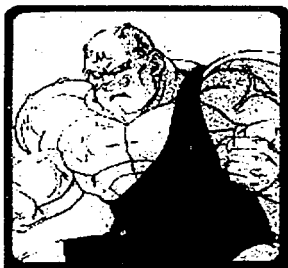
⁶⁵ Carlos Vila, Guía de personajes Dragon Ball A-Z, Kame especial N° 6, p.11

la afirmación de que viene del inframundo), es un ser lleno de maldad, crueldad, ambición y no le importa matar. Tiene orejas puntiagudas, barba de candado, ojos rasgados, cuernos en la cabeza, tiene una M en la frente, es poseedor de grandes poderes y puede convertir a las persona en piedra con el simple hecho de que los toque su saliva. A pesar de su gran poder logra ser poseído por Babidi y cumple todo lo que le ordena, entre lo que destaca matar, despertar a Majin Boo y actuar como guardaespaldas del mago.



SPOPOBITCH Y YAMU. Ambos personajes eran humanos que no poseían gran poder pero tenían maldad en su corazón, así que Babidi los poseyó y les ordenó que consiguieran la energía necesaria para despertar a Majin Boo; así que se inscriben al torneo de las artes marciales y participan, todos se sorprenden al ver el poder que tienen y se indignan al ver la brutalidad con la que Spopobitch golpea a Videl. Después, Yamu pelea contra Gohan y éste no se puede mover, su contrincante saca un aparato y le roba la energía al sayajin, después se van con Babidi y le entregan la energía reunida. Acabada su misión, Babidi mata a uno y le ordena a Pui Pui eliminar al otro. Ambos personajes (Spopobitch y Yamu) se caracterizan por tener muy acentuados sus músculos, tener en los ojos mirada de coraje, la boca haciendo gestos de odio y con un constante deseo de pelear.

Entre otros personajes secundarios antagonistas que también aparecen en la trama están: Pui Pui y Yakon; Babidi poseyó la mente de ambos y por eso respondían a sus órdenes, el primero luchó contra Vegeta y el segundo contra Gokuh, no tardó mucho ninguna de las peleas, pues ambos sayajin superaban por mucho el nivel de pelea de sus contrincantes. Los dos enviados de Babidi eran fuertes, ágiles, y tenían ciertas características de fealdad y/o deformidad.



5.2. ANÁLISIS DEL ANIME

En este subcapítulo se hará el análisis del anime Dragon Ball Z, como ya se ha explicado, este programa de televisión, se caracteriza entre otras cosas, en que en la historia se van resolviendo y/o apareciendo nuevas situaciones que provocan interés por parte del espectador de seguirla viendo, para que de esta manera pueda saber lo que pasará en los subsecuentes capítulos. Anteriormente ya se había mencionado que esta característica refleja la gran diferencia entre las caricaturas japonesa (animes) y las americanas; en las cuales, en su mayoría, la trama tiene su inicio, desarrollo, clímax y final en un solo capítulo.

Hay que recordar que en los capítulos anteriores se señalaron las características del anime, la historia de la creación de Dragon Ball y por supuesto, se presentó la síntesis de los capítulos del anime Dragon Ball Z de la *saga* IV (lucha de los personajes principales contra Majin Boo), esto fue debido a que se piensa aplicar lo propuesto por el autor ruso Vladimir Propp a la trama ya mencionada, para observar la importancia que tiene la violencia para el desenvolvimiento de la trama. Hay que recordar que en su estudio, Propp encontró que se podía aplicar lo propuesto por el a los cuentos aunque fueran distintas historias. Así pues, se trabajará teniendo en cuenta su hallazgo puesto que el anime Dragon Ball Z es un relato, una historia fantástica; por lo tanto, se afirma que es posible realizar un análisis de la violencia a partir de lo establecido en la Morfología del cuento.

Añadiendo a lo ya referido anteriormente, se analizará la violencia que se manifiesta durante la trama; en este trabajo se ha dicho que el factor violencia aparece junto con las funciones desarrolladas por los personajes, desde lo que se ha denominado como situación inicial hasta el final o desenlace, por lo que se afirma en nuestra hipótesis que la violencia es cíclica, hecho que se observará durante el trabajo que se presentará en este capítulo.

Resumiendo, se aplicará la metodología descrita en el capítulo 3: se tendrán presentes las funciones que realizan los personajes, pero sólo se tomarán en cuenta 23 de las 31 funciones propuestas por Vladimir Propp (debido a que son las que aparecen constantemente en el anime), no se mencionarán los 7 personajes propuestos por el autor ruso, se agrega un tipo de personaje (también definido a partir de su función—acción) y se le define como personaje agresor antagonista, el cual ayuda al agresor o malvado a cometer

sus fechorías; además, se trabajarán las funciones en un orden salteado, repetitivo y en bloques (debido a que es más fácil trabajar las funciones ligadas y, como ya se había mencionado, en esta tesis se afirma que no se pierde la coherencia del relato si se presentan las funciones en forma salteada).

El análisis se hará de la siguiente forma: primero se presentarán unos cuadros en los cuales aparecen:

- 1) Nombre de la función.
- 2) Acción (en qué consiste la función).
- 3) Acción aplicada a la serie.
- 4) Conclusión de lo aplicado en cada bloque.

Estos cuadros mostrarán el análisis de forma global, es decir, hará referencia de cada función y se aplicará a la trama en su totalidad; todo ello para que se entiendan los cuadros que le siguen, en donde, se presentará cada función en forma textual (diálogos) adjuntando las manifestaciones de violencia verbal. Cabe destacar que dicho análisis se realizará capítulo por capítulo del anime *Dragon Ball Z saga IV*; es decir, que se hará en los noventa y nueve capítulos, cada uno una duración de media hora. Finalmente se presentará el conteo de actitudes físicas violentas, para poder hacer esto, también se observará cada capítulo para tratar de dar datos fidedignos.

Antes de presentar el análisis, hay que recordar que se considera como violencia a todo acto ejecutado con ímpetu o fuerza (tanto física como verbal) en contra de otras personas o seres animados con la finalidad de causarles muerte o daño físico o psicológico, ya sea de forma justificada o injustificada. Como la violencia es un acción dirigida a partir de la aparición de pasiones y de cólera, es común que a la vez salgan a relucir la ira, las venganzas, las envidias, la rabia destructora, y los ataques crueles (por eso también se le define como la forma maligna de la agresividad).

Así pues, se tomarán como actitudes físicas violentas a los golpes con las manos, los golpes con los pies, ataques con poderes sobrenaturales (en este anime se usan constantemente este tipo de técnicas), a otro tipo de golpes (con la cabeza, con el codo, la rodilla, etc.) y al uso de armas, ¿por qué?, simplemente porque son actos realizados en contra de algún otro ser con la finalidad de causarle algún daño o la muerte.

Se tomará como aparición de violencia verbal a las amenazas, los insultos, las palabras de ofensa y a los deseos de muerte o bien, violencia simbólica (en forma de palabras); es decir, a frases como "ojalá te mueras" y "quisiera matarte", mencionadas por los personajes hacia otro ser (es decir, sólo las referencias directas) ya que son expresadas con la finalidad de agredir, intimidar y ofender a otra persona. Hay que mencionar que sólo se contabilizan en este rubro las manifestaciones violentas directas (se podrán con cursivas *k*), ya que hay otro tipo de violencia verbal: la violencia sugerida (en donde un ser ordena o aconseja al héroe (s) o enemigo (s) a cometer algún daño, por ejemplo: "mátalo", "hazlo sufrir"), la violencia como promesa (en donde se mencionan frases ofensivas en las cuales se asegura que se le hará algún daño a algún ser. No se contabilizan dentro de la violencia directa porque se quedan tan solo como una promesa; es decir, no se lleva a cabo la acción inmediata) y finalmente la violencia no directa, en la cual se insulta o describe de forma ofensiva a alguna persona pero no de frente, sino que se lo dice a sí mismo o a alguien más; es decir, no es directa dicha referencia y por lo tanto no le afecta al ser en cuestión puesto que no escucha dichos comentarios. Este tipo de referencias verbales son también actos violentos puesto que desean provocar heridas o daños mayores a otras personas; sin embargo, cabe destacar que no por el hecho de que se mencionan ciertas frases la persona ejecutará forzosamente lo que dice o se les pide. Se citarán entonces, la violencia verbal, la violencia verbal no directa (v.n.d.), sugerida (v. s.), o como promesa (v.p.). Por otra parte, en este análisis se subrayan todas las referencias que tengan que ver con la muerte sólo para observar qué tanta importancia se le da en la trama al verbo matar y a sus conjugaciones.

Finalmente hay que aludir que en esta tesis se tuvieron que analizar todos los capítulos de la saga IV de Dragon Ball Z, debido a que se refería en cada capítulo qué función aparecía, además se mencionaban las manifestaciones verbales que se presentaban en los diálogos; esto con finalidad de poder tener una mejor visión de qué tanta violencia (tanto física como verbal) se observaba día tras día en este anime y examinar así qué papel juega este factor para el desarrollo de la trama.

Cabe destacar que como en toda investigación, siempre existe la posibilidad de que haya un margen de error, pues a pesar de que se contabilizaron los ataques físicos de cada capítulo cuadro por cuadro (debido a que si se analizaban los ataques en cámara lenta, algunos son muy rápidos y difíciles de contar, así que para evitar hacer un trabajo poco

objetivo, se observaron los golpes y ataques cuadro por cuadro) y se revisaron dos veces los resultados, en algunos capítulos los golpes no se pueden contabilizar debido a que se ven a los héroes y enemigos a un tercer y hasta cuarto plano, es decir, sólo se ve un punto pequeño en el cielo o en el piso, se menciona en qué capítulos no se pudieron contar algunos golpes. Teniendo en cuenta la anterior explicación es que se ha llegado al siguiente análisis:

ANÁLISIS DEL RESUMEN DEL ANIME

FUNCIÓN	PRESENTACIÓN DE LA SITUACIÓN INICIAL.
ACCIÓN	Da a conocer los nombres de los personajes (en especial del protagonista).
ACCIÓN APLICADA A LA SERIE	<p>Comienza por dar a conocer lo sucedido después de la última batalla en que participaron los guerreros Z; se sabe que (Presentación de la situación inicial) Gokuh vive en el cielo entrenando y practicando artes marciales, Gohan va a la preparatoria y continúa su misión de ayudar a los demás (luchando contra los bandidos), Milk cuida a Goten (segundo hijo de Gokuh). Vegeta se casó con Bulma y tuvieron un hijo: Trunks; Krilyn y # 18 también se casaron y tuvieron una hija.</p> <p>Todos vivían "tranquilos y sin preocupaciones" hasta que se enteraron que se realizaría el Torneo de las Artes Marciales. Se dedicaron sólo a entrenar para ponerse más fuertes, Gokuh también participaría porque podría bajar a la tierra por un día debido a su buen comportamiento.</p>
CONCLUSIÓN	<p>Con esta función se abre el panorama de todo un relato y permite entender la trama conforme va avanzando, se dan a conocer los antecedentes y los nombres de los personajes que juegan un papel dentro de la trama (en este caso de la <i>saga IV</i>: pelea contra Majin Boo).</p> <p>Se observa que en esta historia los personajes le dan una gran importancia al "tratar de ser más fuertes que..", y eso sólo conlleva a que tarde o temprano se susciten ciertos enfrentamientos que permitan ver quién tiene mayor poder, así pues, se podría señalar que hasta en aspectos como un torneo, el factor violencia también está presente, debido a que surgen ciertas envidias u odios escondidos.</p>

FUNCIÓN	ENGAÑO — COMPLICIDAD.
ACCIÓN	El enemigo se disfraza u ocultar algo para lograr su fin, mientras que el héroe finge no saber nada para enterarse totalmente de los planes de su contrincante y/o seguirlo.
ACCIÓN APLICADA A LA SERIE	Spopobitch y Yamu fingen ser dos participantes Torneo de las Artes Marciales (Engaño) mientras que, tanto Gokuh como sus demás amigos, ocultan no haber sentido una energía negativa alrededor de los dos oponentes para descubrir qué estaba pasando (Complicidad). Los dos seres enviados por Babidi golpean bruscamente a sus contrincantes (entre ellos está Videl, hija de Mr. Satán y amiga de Gohan) para que éstos se defendieran y dejaran salir su verdadero nivel de fuerza, pues de esa sería más fácil robar la energía al ser más fuerte (Fechoría), Gohan simula caer en la trampa, así no se defiende, y de una u otra manera todos permiten que los enemigos consigan la energía deseada sin hacer nada por detener ese acto violento (Complicidad).
CONCLUSIÓN	En estas funciones el engaño es un factor que provoca toda una secuencia de acciones que dan pauta al uso de la violencia, en este caso, se puede observar nuevamente que la violencia se manifiesta acompañada de sentimientos de sadismo y malignidad, pues los enemigos secundarios actúan bruscamente y con hostilidad con tal de conseguir su meta propuesta: reunir un gran nivel de energía para poder despertar "al gran Majin Boo" (agresor principal), así pues, mientras se presentan estas dos funciones se pueden observar patadas, golpes burlas y en sí, sentimientos de destrucción despertados por la ambición y los deseos de poder.

FUNCIÓN	PROHIBICIÓN — TRANSGRESIÓN.
ACCIÓN	<p>Existe un límite que no está permitida cruzar; es decir, que hay una prohibición que atañe a uno o varios seres (ya sea hecha directa o porque está establecida socialmente; en las ciudades, pueblos, recintos, etc., no es correcto turbar la tranquilidad de los demás, dañar y matar gente inocente, cuando alguien osa infringir esas "reglas" adopta un papel de <i>malo o agresor</i> debido a que su eje de acciones gira a partir de ambiciones, envidias, y en sí, de sentimientos malignos. La transgresión consiste en romper con el orden establecido, ignorar ese límite (la prohibición) por el deseo de violar lo inviolable, por terrorismo o cualquier otro motivo.</p>
ACCIÓN APLICADA A LA SERIE	<p>El ambiente de paz y cordialidad que reina en la tierra se ve amenazado (Prohibición: no dañar a los seres humanos ni romper con el ambiente de tranquilidad) por el agresor principal (Majin Boo) y los agresores secundarios: Babidi, Dabura, Spopobitch, Yamu, Yakon y Pui - Pui; quienes por querer dominar y/o conquistar el mundo, dañan, matan, roban energía y destruyen todo lo que se atraviesa en su camino sin presentar algún remordimiento⁶⁶.</p>
CONCLUSIÓN	<p>Estas funciones muestran quienes son los agresores y/o enemigos, los cuales casi siempre infringen las leyes y/o prohibiciones.</p> <p>En este anime, las prohibiciones se transgreden a partir de un sentimiento de ambición: querer dominar al mundo, lo cual trae como consecuencia la presencia de actos violentos impregnados del deseo de querer dañar a alguien (física, psicológica y moralmente); como ejemplo claro están los actos realizados por el agresor (Dabura, Babidi, Majin Boo y aliados), ya que suele suceder que éste mate a todo aquel ser que se interfiera o se oponga a sus planes; así pues, es notable la presencia de la violencia durante el transcurso de las funciones ya mencionadas.</p>

⁶⁶ Tal es el caso de Spopobitch, quien golpea brusca y cruelmente a Videl durante el torneo de las artes marciales, o el caso de Dabura al que le gusta matar, y se pone feliz cuando sabe que es su turno de pelear, o Babidi, al cual le divierte ver sufrir y morir a la gente, o a Yamu, Yakon y Pui Pui, que por obedecer y ayudar al enemigo principal hacen uso de la violencia durante peleas contra Gokuh, Vegeta y Gohan.

FUNCIÓN	FECHORÍA, MOMENTO DE TRANSICIÓN, PRINCIPIO DE ACCIÓN CONTRARIA, PARTIDA.
ACCIÓN	El agresor daña o causa perjuicios como destruir, matar, robar, etc., se difunde la noticia y, ya sea porque se lo piden o por decisión propia, el héroe decide ayudar y buscar a su adversario, finalmente parte tras él.
ACCIÓN APLICADA A LA SERIE	Durante un combate realizado en el torneo de las artes marciales, Spopobitch y Yamu se dan cuenta de que Gohan era poseedor de un nivel de energía muy alto, así que se abalanzan contra el (Fechoría), éste, por estar inmovilizado no puede hacer nada y por lo tanto no se defiende. Los dos enemigos le roban la energía al sayajin, lo dejan malherido y huyen volando (Fechoría). Al darse cuenta de lo sucedido, tanto Gokuh como los guerreros Z, se molestan (Momento de transición). Para poder saber qué estaba pasando, y evitar más desastres y daños, todos deciden seguir a Kibito y al supremo Kaioh Sama (Principio de acción contraria), así que juntos (héroe principal y secundarios) parten (Partida) en busca del (os) enemigo (s).
CONCLUSIÓN	Para apoderarse de la energía de Gohan, los enemigos utilizan la fuerza innecesaria sin importarles causar algún daño, dolor, sufrimiento y/o hasta la muerte; esto permite ver claramente la presencia del factor violencia. Como respuesta a las fechorías, los héroes se ven <i>obligados</i> a enfrentarlos sin importarles poner en riesgo su vida, así que deciden seguirlos para combatirlos (es más que explícita la idea de que se presenta el factor violencia en este bloque de funciones, pues los agresores cometen una fechoría impregnada de violencia y los héroes se ven "obligados" a reaccionar también violentamente, pero a ellos se les justifica porque lo hacen por "el bienestar"). Se observa que se presenta a los personajes con los estereotipos o bien, las características que constantemente distinguen a los héroes de los enemigos.

FUNCIÓN	INTERROGATORIO — INFORMACIÓN.
ACCIÓN	El héroe y auxiliares hacen preguntas acerca de lo que pasa o no entienden, un ser o más les contesta y de esta forma obtienen noticias acerca de los agresores y sus planes, quedando resueltas así todas sus dudas.
ACCIÓN APLICADA A LA SERIE	Al interrumpirse el estado de tranquilidad y cordialidad que vivían antes del Torneo de las Artes marciales todos los seres del planeta tierra, Gokuh, Gohan, Piccolo, Krilyn y Vegeta cuestionan al Supremo Kaioh Sama sobre el porqué de las acciones cometidas por los que parecían los nuevos enemigos (Interrogatorio), tanto el ser supremo como Kibito responden las preguntas hechas y resuelven las dudas expuestas (Información).
CONCLUSIÓN	La función de información sirve para conocer el meollo de la trama debido a que se exponen detalladamente los antecedentes de las acciones que realizan los enemigos. En este bloque de funciones la violencia también está presente debido a que Kaioh Shin (o bien, el supremo Kaioh Sama), al estar explicando quién era Majin Boo y por qué había pedido que permitieran que los enemigos le robaran la energía a Gohan, consciente o inconscientemente está pidiendo <i>refuerzos</i> para poder dar pie a la intromisión de la violencia en las futuras acciones ejecutadas y lograr conseguir de esta forma su meta (en este caso, eliminar al enemigo); con este tipo de actitudes se puede decir que se está propagando la violencia.

FUNCIÓN	PRIMERA FUNCIÓN DEL DONANTE, REACCIÓN DEL HÉROE, RECEPCIÓN DEL OBJETO MÁGICO, DESPLAZAMIENTO.
ACCIÓN	El donante pone a prueba al héroe, éste responde positivamente, y como acto seguido se le otorgan objetos, poderes y/o premios en forma de recompensa. Después, el héroe es transportado hacia el lugar de la pelea.
ACCIÓN APLICADA A LA SERIE	<p>Gohan es puesto a prueba por órdenes del Supremo Kaioh Sama (Primera función del donante): debía sacar la legendaria espada Z de una roca. Gohan cumple la misión asignada (Reacción del héroe), pero al estar practicando con ella, se rompe y sale Rô Kaioh Shin, quien en recompensa por haberlo salvado y demostrado que era un ser muy fuerte (Reacción del héroe), le otorga al sayajin mayor poder (Recepción del objeto mágico), poco después, cuando éste se siente más poderoso y preparado para pelear, es transportado nuevamente a la tierra, lugar donde estaba Majin Boo, el agresor (Desplazamiento).</p> <p>El donante aparece más de una vez, otro caso es con Rô Kaioh Shin, quien al ver que la pelea se inclinaba a favor del enemigo y después de confirmar que Gokuh era un ser fuerte y bondadoso (Función del donante: probar la entereza de Gokuh. Reacción del héroe: demostrar que es bueno), decide ayudarlo, así que le da su vida (Recepción del objeto mágico o de ayuda) para que de esta forma pudiera ir a la tierra a pelear y vencer a Majin Boo. Antes de desplazarse a la tierra, Rô Kaioh Shin le da unos arcillos (recepción del objeto mágico) para que al ponerse uno de un lado y otra persona el otro del otro lado, se pudieran fusionar, aumentarían sus poderes y tendrían más posibilidades de ganar.</p> <p>Por su parte, Enmadaioh Sama (Función del donante), pensando que sólo quedaba Gohan para defender la tierra y al ver que iba perdiendo, decide regresarle a Vegeta tanto su cuerpo como su alma (Recepción del objeto mágico o de ayuda) para que así pudiera ir a ayudar a derrotar al enemigo, pues ya no era considerado como un enemigo o ser con</p>

	<p>corazón lleno de maldad debido a que anteriormente peleó y murió para ayudar a todos a salvar la tierra de Majin Boo (Reacción del auxiliar). Al final a Vegeta se le ocurre una idea: usan las esferas del dragón (objeto mágico) para revivir a todos los que habían muerto desde el torneo de las artes marciales hasta ese momento, pero sólo los buenos.</p>
CONCLUSIÓN	<p>Estas cuatro funciones se pueden observar ligadas y cuando se presentan, son de gran ayuda para el protagonista. En este bloque la violencia no se manifiesta como con las funciones anteriores, sino que queda en un estado pasivo (pero latente y presente), ya que el héroe u/o protagonistas secundarios hacen todo lo posible por obtener el permiso u objeto que le ayudará a <i>vencer al enemigo</i>, a <i>eliminarlo</i>. En este caso, reciben más fuerza y pueden pelear con mayor facilidad; es decir, el donante le brinda ayuda al héroe y auxiliares, dándoles herramientas para que puedan luchar y seguir haciendo uso de la violencia. Otro tipo de ayuda es el uso de las esferas del dragón para revivir a los que habían muerto y así pudieran brindar un poco de su energía con la finalidad de hacer una super genkidama; nuevamente se presentan acciones con la finalidad de eliminar lo que los daña.</p>

FUNCIÓN	COMBATE, SOCORRO, TRANSFIGURACIÓN.
ACCIÓN	El héroe y el agresor pelean, pero durante su combate es posible que el héroe salga dañado o con cierta desventaja, por lo que es posible que necesite ayuda; la cual se la podrán brindar personas, objetos y/o animales (los auxiliares). Es posible que reciba una nueva apariencia durante el combate y esto le beneficie.
ACCIÓN APLICADA A LA SERIE	<p>Gohan pelea primero (Combate) contra Majin Boo, pero no puede hacer mucho y queda malherido. Después, Vegeta, convertido en Majin Vegeta (Transfiguración) pelea contra Majin Boo, primero para demostrar que él era más fuerte y luego con la convicción de que lo hacía por el bienestar de su hijo, su esposa y de todos los seres que vivían en la tierra (Socorro); sin embargo Vegeta muere durante la pelea y Majin Boo no sufre ningún daño.</p> <p>Para que los niños tuvieran tiempo de aprender los pasos necesarios para hacer la fusión y que Trunks pudiera ir a su casa por el radar del dragón, Gokuh decide ayudar (Socorro) va con Majin Boo y Babidi y se suscita un leve enfrentamiento (Combate) entre el agresor y Gokuh, quien se convierte en super sayajin fase tres (Transfiguración) para obtener un mayor nivel de pelea, el combate no dura mucho tiempo debido a que el héroe dice que no debía defender la tierra porque ya no pertenecía allí, sino al cielo y eso no le estaba permitido, puesto que había otros seres fuertes en ese planeta que podrían eliminar enemigo, así que le pide a Boo que espere tres días sin matar y le promete que llegaría un ser muy fuerte con el cual podría pelear.</p> <p>Majin Boo y Babidi continúan ejecutando actos malignos: como matar gente, destruir ciudades y despertar pánico en la población. Ante tales acciones reaccionan Goten y Trunks (Socorro), quienes para obtener mayor poder realizan la fusión (Transfiguración) y de esta forma se convierten en un ser, guardando características de cada uno, se hacen llamar Gotenks, e inmediatamente se enfrentan ante Boo (Combate). Como en la pelea se ve cierta desventaja por parte de los niños, Piccolo</p>

decide ayudar (Socorro), pero en eso llega Gohan y pelea contra el enemigo (Combate). Durante la lucha el sayajin obtiene ventaja, eso provoca el enfado de su oponente y absorbe a Gotenks y a Piccolo, convirtiéndose en un ser muy poderoso. Gohan, continúa peleando pero empieza a tener desventaja, antes de ser asesinado llega Gokuh y lo salva (Socorro); sin embargo Gohan también es absorbido por el enemigo.

Cuando parecía que ya nadie quedaba para defender el bienestar del universo y de todos los seres vivos, Rô Kaioh Shin le regala a Gokuh su vida y unos arcillos para fusionarse con alguien: Vegeta (Socorro), al cual también le dan la vida por haberse arrepentido de todos los hechos malos cometidos antes de morir durante la pelea contra Majin Boo. Cuando ambos se fusionan cambia su imagen, aparece un solo ser, se hacen llamar Vejito (Transfiguración) y comienzan a pelear contra el agresor (Combate); sin embargo se dejan absorber por Boo para llevar a cabo sus planes.

Cuando salen del cuerpo de Majin Boo (quien ya obtiene su última transformación), Gokuh reinicia una nueva pelea (Combate), sin embargo queda en cierta desventaja y malherido. Vegeta decide ayudar (Socorro) y continúa con la pelea, pero esta se le dificulta a tal grado de que Boo está a punto de matarlo; sin embargo Gokuh impide que esto suceda (Socorro) y continúa la lucha. Al ver que el sayajin no dañaba a su oponente, Vegeta decide volver a pelear contra Boo para que así Gokuh pudiera reunir energía. Vegeta pelea contra Boo pero nuevamente tiene cierta desventaja y hubiera sido eliminado de no ser porque Mr. Satán, hartado y desesperado de ver lo que pasaba y con la convicción de que todo era un sueño, golpea a Boo para llamar su atención y salvar a Vegeta (Socorro). Ante tal provocación Boo intenta atacarlo, pero se detiene, grita y expulsa al Boo gordo que tenía dentro.

El Boo gordo se levanta y empieza un (Combate) entre ambos Boo; sin embargo el Boo gordo recibía mucho daño y no hería a su contrincante. Ante esa situación, a Vegeta se le ocurre pedirle a todos los seres vivos

	<p>(revividos gracias a las siete dragon ball) que alzarán las manos para que obtuvieran un poco de su energía (Socorro), la gente acepta hacerlo hasta que Mr. Satán se los pide.</p> <p>Como la Genkidama (técnica de Gokuh) es un poco lenta, Vegeta decide pelear contra Boo para entretenerlo (Socorro), pero a los pocos minutos queda malherido. Cuando Gokuh quiere lanzar la genkidama lo impide el hecho de que Boo estaba cerca de Vegeta, y si la lanzaba también moriría el sayajin, para alejar al Boo malo, el Boo gordo llama su atención y empiezan a pelear lejos, Mr. Satán carga al sayajin y se lo lleva lejos (Socorro). En el momento en que se junta una gran cantidad de energía y Gokuh recibe la energía que había perdido, se dispone a enfrentar a Majin Boo y se suscita el último combate de la <i>saga</i>.</p>
<p>CONCLUSIÓN</p>	<p>Durante muchas historias, relatos o cuentos, es común que se susciten las constantes peleas entre el bien y el mal. Como es de suponer, cuando se presentan las funciones <i>combate</i>, <i>socorro</i> y <i>transfiguración</i>, se puede observar cierta rivalidad y por supuesto, luchas que son representadas por rápidos movimientos y un constante uso de fuerza física (golpes con las manos, patadas, uso de armas y/o de poderes sobrenaturales, todo ello con la finalidad de causar un daño a los demás), pues parece ser el único método que los héroes encuentran para combatir las fechorías cometidas por los enemigos. Por otra parte, la presencia de amenazas, palabras altisonantes y deseos de muerte también están presentes en la trama. Todo ello conforma o bien, describe lo que es la violencia, ya que son actos realizados con coraje, hostilidad, venganza y sobre todo ira. Por la forma en que se desarrolla la historia, podría decirse que cuando aparecen estas funciones se está presentando el <i>clímax</i> del relato.</p>

FUNCIÓN	VICTORIA, CASTIGO, REPARACIÓN DEL DAÑO, LA VUELTA, MATRIMONIO Y/O RECONOCIMIENTO.
ACCIÓN	Culmina la pelea y cuando el héroe vence al agresor, éste puede recibir como castigo la muerte. Después de realizadas esas acciones y para regresar todo a la normalidad, se repara el daño efectuado por los enemigos. Al regresar todo a la normalidad, el héroe regresa a su casa y se puede casar, o bien, obtener el reconocimiento de la gente.
ACCIÓN APLICADA A LA SERIE	Gokuh intenta lanzarle la <i>Genki Dama</i> (técnica de ataque) a su enemigo para eliminarlo; Majin Boo se da cuenta y quiere impedirlo, pero todos sus esfuerzos son en vano y finalmente Gokuh lo vence (Victoria); de esta forma el escarmiento (Castigo) que obtiene el agresor es la muerte. Con ayuda de las siete <i>dragon ball</i> Gokuh y sus amigos logran reconstruir los lugares destruidos, revivir a los muertos y devolver la paz y la tranquilidad a todos los seres vivos (Reparación del daño). Después de enmendar todo el daño ocasionado por los enemigos, Gokuh regresa a casa junto a sus dos hijos y su esposa (La vuelta). A los pocos días los invitan a una fiesta, todos van emocionados de poder volver a verse, pero Gokuh llega tarde debido a que se retrasó ayudando a unos dinosaurios a cuidar a sus pequeños, a pesar de eso, ninguno se enoja con él porque comprenden que es un ser que se preocupa por todos y solo piensa en ayudar, así que conviven con él y lo reconocen como el ser más fuerte (Reconocimiento y/o agradecimiento).
CONCLUSIÓN	Para conseguir la victoria deseada en el anime Dragon Ball Z, es necesaria la presencia de los actos violentos, ya que a través de estos es posible vencer al oponente, castigarlo (por ser el malo y por cometer actos repudiables) y poder reparar los daños, restablecer el orden y dar la oportunidad a todos los demás de seguir viviendo como lo hacían antes de que el enemigo cometiera alguna fechoría. Poco después de obtenido el triunfo los héroes reciben una recompensa y como último paso se permite ver lo que será "un final feliz". Como se habrá visto, el círculo

vicioso de la violencia sigue presente y en este último bloque de funciones no ha faltado, ya que a través de ese tipo de acciones (en donde hay violencia física y verbal) se resuelven los problemas que se presentan. Añadiendo a esto, la violencia sigue presente si se toma en cuenta que después de que todo se ha resuelto y que el héroes y auxiliares son felices, deciden entrenar mucho para ser más fuertes y poder enfrentar algún otro enemigo sin ninguna dificultad. Quieren seguir haciendo uso de la violencia justificada, por ello se puede decir que el factor violencia sigue latente.

EJEMPLO TEXTUAL DE LOS CAPÍTULOS DE DRAGON BALL Z SAGA IV EN DONDE SE PRESENTAN LAS FUNCIONES Y ACCIONES PROPUESTAS POR VLADIMIR PROPP ADJUNTANDO LA VIOLENCIA VERBAL Y LAS EVIDENCIAS VISUALES DE VIOLENCIA FÍSICA

SITUACIÓN INICIAL

CAPÍTULO 1. GOKUH SE VA A ENTRENAR AL MÁS ALLÁ

- Yamcha "Aún no puedo creerlo, nos has salvado la vida Gohan"
- Krilyn "Te llevaremos al templo sagrado de Kami Sama, ya se que ya no hay semillas del ermitaño, pero Dendé podrá curarte con sus poderes"
- Vegeta "Tanto el padre como el hijo me han humillado, esto es degradante... Kakarotto... ese idiota (v.n.d.) se murió peleando"
- Kaioh Sama "Bueno amigos, por poco nos morimos"
- Gokuh "Ahora que pasó toda esa presión, mi estómago está pidiéndome algo de comer, disculpa Kaioh Sama, ¿de casualidad no tienes algo que ofrecerme?"
- Kaioh Sama "¿Qué estás diciendo?, no tengo nada que darte porque destruiste mi planeta por completo, ¿acaso no lo recuerdas *cabeza hueca*?"
- Yamcha "Androide *maldito*, ¿qué manera de actuar es esa?, me dan ganas de darte tu merecido"
- Yamcha "Shen Long, ¿podrías hacer algo por Gokuh?, queremos que regrese a la vida, que esté con nosotros, con su familia, con Gohan"
- Gokuh "En ocasiones pasadas he revivido a ese hombre llamado Gokuh, lamento decirles que es imposible, mejor pídanme otro deseo"
- Dendé "Ya sé, solamente hay que pedirle a Polunga que lo reviva cuanto antes"
- Piccolo "Entiendo, ese dios dragón es capaz de revivir a las personas aunque hayan muerto muchas veces, es una gran ventaja"
- Ten Shin Han "Sí, tienes razón, Chaoz y Krilyn fueron revividos con las esferas del dragón"
- Krilyn "Es verdad, solamente necesitamos que alguien vaya al planeta de Piccolo"
- Yamcha "Es cierto, ¿y si usamos el segundo deseo para viajar hasta allá?"

Gokuh	"Muchachos esperen un momento, soy yo, Gokuh, estoy hablando del otro mundo, sólo quiero que escuchen esto: recuerdo que Bulma me dijo una vez hace mucho tiempo que yo siempre atraigo a los sujetos con malas intenciones y si realmente me pongo a pensarlo creo que tiene toda la razón"
Krilyn	"Fue una entrometida, no tenía por qué decir eso"
Gokuh	"Por eso creo que mientras esté ausente la tierra estará más tranquila, Kaioh Sama está dispuesto a aceptar que viva aquí... pero por favor no piensen que me voy a sacrificar por esto, Kaioh Sama me dará un trato especial por haber intentado salvar a la tierra en varias ocasiones; aquí normalmente sólo entran las almas de la gente que <u>mucere</u> , pero me dio permiso de entrar con mi cuerpo; además, me parece muy divertido ver a los peleadores de artes marciales del pasado que ahora están viviendo en este lugar"
Gokuh	"Kaioh Sama también puede ser revivido por Shen Long pero él rechazó la propuesta y dijo que estaría conmigo así, aunque estuviera <u>muerto</u> . A decir verdad, lo siento mucho por Gohan y Milk, pero no se preocupen por revivirme, ya no me necesitan porque Gohan se ha vuelto más fuerte que yo... Bueno, este fue mi sermón, me despido de ustedes y cuando se <u>mueran</u> aquí nos veremos, adiós"
Krilyn	"Vaya, a pesar de estar <u>muerto</u> se escuchaba tan alegre, tal parece que nunca conoció la tristeza; desde que era un niño siempre tenía ese buen sentido del humor"
Ten Shin Han	"¿Por qué siempre nos quedamos detrás de él?"
Piccolo	"Esa es su forma de ser, recuerdo que cuando pudo matarme me dio una semilla del ermitaño y tampoco quiso reemplazar a Kami Sama"
Total de Actos de violencia verbal directa: 2	
Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1	
<i>VIOLENCIA FÍSICA:</i>	
Patadas: 0	
Golpes con las manos: 1	
Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0	

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 2. PAPÁ, JAMÁS ME DARÉ POR VENCIDO

SITUACIÓN INICIAL

A18 "Tonto, 17 es mi hermano gemelo y yo soy la mayor"

Gohan "Ahora nos prepararemos para vivir una nueva época"

Yamcha "Cuando Vegeta vio que te mataron se puso furioso como no tienes idea, lo hubieras visto, no le importó lo demás, sólo se arrojó contra Cell para golpearlo"

Gyumaoh (papá de Milk) "Lamentablemente Gokuh murió y les pidió a todos que no lo revivieran, esa fue su voluntad... La voluntad de Gokuh fue quedarse en el otro mundo, tienes que aceptarlo"

Narrador "Ha pasado un mes desde que destruyeron a Cell y la paz por fin había reinado en la tierra de nuevo"

Total de Actos de violencia verbal: 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 1

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 3. OTRO FINAL FELIZ

SITUACIÓN INICIAL

(Desenlace de la saga anterior y que forma parte de la situación inicial, pues al estar en paz el futuro, el pasado también)

Trunks "Se puso furioso al saber que me habían matado"

Trunks "Esos malditos androides (v.n.d.) me las van a pagar todas (v.p.), en nuestra época también debe existir la paz como en el pasado"

Ciudadano "Estos androides mataron a mi hijo, tienen que pagarlo"

A17 "Advierto que tienes muy buena puntería viejo loco"

Trunks "Número 17, número 18, *ha llegado su fin malditos, acabaré con ustedes*"

A17 "Vaya, son que estabas con vida, aunque no conozco a nadie *tan tonto como tú* que cree que puede ganarnos"

A18 "Número 17 no soporto ver *insectos* tan presumidos como él, no importa si lo mato ¿o sí?, *es una verdadera plaga*"

A17 "Lo malo es que ya no tendremos con quien jugar, bueno está bien, haz lo que quieras número 18"

A18 "Esto es más divertido que un juego de computadora, hay más acción"

A18 "*Maldito, ¿cómo te atreves?*"

A18 "*Maldito, no te lo perdonaré*" (v.p.)

A17 "¿Cómo es posible que *una basura como tú* haya matado a A18?"

Trunks "Eso fue por todos mis amigos que asesinaron, y esto será para vengar la muerte de Gohan"

Trunks "Se perfectamente que estás atrás de mí Cell, ya se que tienes pensado matarme para convertirte en una larva y viajar en mi máquina del tiempo para después buscar a número 17 y 18 en el pasado, quieres absorberlos para desarrollarte por completo"

Cell "¿Qué mis planes van a fracasar?, pero si tú *sólo eres una basura*"

Cell "Ya veo, con que diste un pequeño viaje al pasado, esa es la razón por la cual sabes muchas cosas sobre mí, pero déjame decirte que es una mentira eso de que tú puedes derrotarme, si ni siquiera eres capaz de derrotar a número 17 y 18"

Trunks "Entonces ¿puedes decirme por qué desaparecieron esos androides asesinos?"

Cell "¿Entonces ellos desaparecieron por que tú los eliminaste?. Te has metido en graves problemas, necesito a esos androides para desarrollarme por completo. Es necesario eliminarte para llevar a cabo mi plan"

Trunks "Cell eres despiadado, pusiste en grave peligro a mi mundo, *desaparece para siempre*"

Total de Actos de violencia verbal: 11

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 5

Golpes con las manos: 11

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 9 (A17 y A18 lanzan bolas de energía contra sus oponentes) +28 (A18 lanza 24 bolas de energía seguidas contra sus oponentes) +1 (Vegeta lanza una bola de energía a Cell) +3 (Trunks lanza bola de energía a A17 y A18) +5 (A18 lanza dos bolas de energía a Trunks) +1 (Cell lanza bola de energía a Trunks) +1 (Trunks lanza bola de energía a Cell) = 48

Aparición y uso de armas: 18 (Un anciano le dispara dieciocho veces a A17)

Otro tipo de golpes: 1 (Trunks le pega con la rodilla a A18) +2 (Cell le pega con la rodilla a Trunks) +1 (Trunks toma a Cell de la cola, le da vueltas en el aire y lo arroja contra el suelo)= 4

CAPÍTULO 4. EL PELEADOR MÁS FUERTE DEL OTRO MUNDO

SITUACIÓN INICIAL

Gokuh "¿De verdad es muy fuerte ese sujeto del otro mundo?"

Kaioh Sama "No seas insolente Gokuh, él es el más fuerte, es el Gran Kaioh Sama. Te diré quién es, existimos cuatro Kaioh Samas, cada uno habita en la galaxia del este, del oeste, del norte y del sur, pero el más importante es el quinto, me refiero al Gran Kaioh Sama, al más fuerte de todos. Además, al Gran Kaioh Sama le fascinan las artes marciales, y en su planeta habitan peleadores como tú, que conservaron su cuerpo por luchar por la justicia y ahí entrenan todos los días desde la antigüedad"

Enmadaioh Sama "Oh, ya veo, Gokuh salvó la tierra, sacrificó su vida, por eso conserva su cuerpo, para poder practicar en el más allá"

Kaioh Sama del Oeste "Ja, no me digas que te moriste, sólo un tonto como tú tuvo que morirse, esto me parece más gracioso que tus chistes infantiles"

Gokuh "Sabes, por mi culpa Kaioh Sama perdió su vida"

Kaioh Sama del oeste "¿Y quién es este muchacho *tan tonto*?"

Kaioh Sama del norte "Se ve que no entiendes con palabras"

Kaioh Sama del oeste "Tú eres el que no entiende *tarado*"

Kaioh Sama del oeste "Paikuhan acaba con ese individuo pero ya" (v. s.)

Freezer "Gokuh, por lo que veo afortunadamente tú también estás muerto, me da mucho gusto volverte a ver. Fuerzas especiales Ginew, acaben con él!"
(v. s.)

Cell "No se sorprendan, ese nivel de pelea que está mostrando es insignificante, y eso lo sé porque fui yo quien lo mató"

Ginew "Nos acaban de derrotar, pero esta vez no morimos"

Total de Actos de violencia verbal: 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 6

Golpes con las manos: 9

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Paikuhan lanza llama de fuego a Cell)

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Cell toma del cuello a un ogro, lo levanta y lo arroja con fuerza contra el piso) +1 (Gokuh le pega con la rodilla a un miembro de la fuerza Ginew) +2 (Gokuh le pega con el codo a un miembro de la fuerza Ginew) +1 (Paikuhan le pega con el codo al padre de Freezer) = 5

CAPÍTULO 5. LA REUNIÓN DE LOS PELEADORES MÁS VALIENTES

SITUACIÓN INICIAL

Gokuh "Acabó con Cell en un abrir y cerrar de ojos, lo hubieras visto, Paikuhan es un tipo muy fuerte"

Tres Kaioh restantes "El Kaioh del norte se murió, el Kaioh del norte se murió, que buena noticia"

Kaioh del norte "Claro que no es una buena noticia, ¿se puede saber qué hacen los tres aquí?, me extraña"

Kaioh del oeste "Tranquilo yo los llamé, es que es muy extraño ver a uno de nosotros muertos, ¿no creen?"

Kaioh Sama del este "No puedo creer que te hayas muerto de verdad"

Conductor del torneo "Como este torneo se realiza en el otro mundo no deben preocuparse por morir"

Oruga "Despidete éste será tu fin"

Oruga "Vamos muchacho, di que te rindes antes de que te quedes mudo, ¿qué esperas *ionto?*"

Conductor "El participante oruga le está haciendo cosquillas a Gokuh, qué truco tan sucio"

Olibu "Se nota que en la galaxia del sur no existe la violencia"

Total de Actos de violencia verbal: 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 17

Golpes con las manos: 58

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Gokuh lanza rayo de energía al concursante oruga)

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 6. EL TORNEO SE PONE EMOCIONANTE

SITUACIÓN INICIAL

Kaioh del oeste "Torbi, dale su merecido (v.s.) a *ese enano*"

Conductor "Esto es impresionante, el objetivo de Frog de agrandar su cuerpo es sacar de la plataforma al concursante Maraiko sin necesidad de usar la fuerza bruta"

Total de Actos de violencia verbal: 1

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 16

Golpes con las manos: 73

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Gokuh lanza luz o energía a su oponente para que de esta forma no pudiera ver nada, quedando ciego parcialmente y sin poderse mover) +1 (Gokuh lanza bola de energía a su oponente) +3 (Olibu manda bolas de energía a Paikuhan) = 5

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Concursante Maraiko alza al concursante Frog y lo arroja con fuerza contra el piso)

CAPÍTULO 7. ¿QUIÉN GANARÁ?, ¿GOKUH O PAIKUHAN?

SITUACIÓN INICIAL

- Kaioh Sama del oeste "Maraiko, haz trizas a ese sujeto" (v. s.)
- Kaioh Sama del norte "Gokuh será el que gane el primer lugar de este torneo tan emocionante"
- Kaioh Sama del oeste "¿Estás tapado del cerebro o qué?, si de verdad quieres emocionarte, es mejor que lo hagas de una buena vez *triste godorniz regordeta*"
- Kaioh Sama del oeste "Escúchame bien, esta vez *ese tonto* ganó de pura casualidad"
- Paikuhan "Me pregunto si esto lo hace por exceso de confianza o sólo es un estúpido" (v.n.d.)

Total de Actos de violencia verbal: 3

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 7

Golpes con las manos: 23

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Gokuh lanza bola de energía al concursante Maraiko) +9 (Paikuhan lanza bolas de energía a Gokuh) +2 (Gokuh lanza una bola de energía a Paikuhan) = 12

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 4 (Maraiko le da coletazos a Gokuh) +1 (Gokuh toma de la cola a Maraiko, le da vueltas en el aire y lo arroja contra el suelo) = 5

CAPÍTULO 8. GOKUH HACE UN KAMEHAMEHA A TODA VELOCIDAD

SITUACIÓN INICIAL

- Gokuh "Me va a matar"
- Kaioh Sama del este "Estuvimos a punto de que nos hiciera carbón"
- Kaioh Sama del oeste "Ay, ese sinvergüenza (v.n.d.) de Paikuhan, aún sabiendo que estoy aquí se le ocurre lanzar esa técnica tan espantosa, ay pero cuando termine este evento lo voy a regañar como debe ser"
- Narrador "Así, Gokuh seguía divirtiéndose en el otro mundo entrenando con sus demás compañeros (Nota: sigue entrenando para estar más fuerte), sin

embargo, en un abrir y cerrar de ojos, en la tierra han transcurrido siete años"

Narrador "Como todos ustedes saben, Gohan vive con su familia en el campo y no hay una escuela cercana, es por eso que durante su infancia estudió en su casa la primaria y secundaria por medio de un método de una enseñanza abierta, pero debido a la preocupación de su madre en los estudios de su hijo, y para que recibiera una educación más completa, lo inscribió en una preparatoria que se encuentra en la ciudad Satán, y a partir de el día de hoy comenzarán sus clases"

Total de Actos de violencia verbal: 0

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 42

Golpes con las manos: 132

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 14 (Gokuh lanza bolas de energía a Paikuhan) +3 (Paikuhan lanza rayos de energía a Gokuh) +2 (Paikuhan lanza bolas de energía a Gokuh) = 19

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 8 (Paikuhan da muchas vueltas, forma un tornado, envuelve a Gokuh, no lo deja mover, le hace ocho cortadas y le quita su energía) +1 (Paikuhan le pega a Gokuh con el codo) = 9

CAPÍTULO 9. GOHAN ASISTE A LA PREPARATORIA

SITUACIÓN INICIAL

Gohan "Papá, todas las personas creen que Mr. Satán fue el héroe que los salvó, y como Mr. Satán vive en esta ciudad, hasta el nombre le cambiaron por hacer esa gran hazaña, es algo difícil de creer, ¿no te parece?"

Asaltantes de un banco "¿Pero qué esperan?, entréguenos el dinero inmediatamente, ¿caso quieren morir?, no estén perdiendo el tiempo, mete ese dinero rápido"

Asaltante "¿Quién rayos eres tú? *Idiota*"

Shapner "Eres un tonto, ¿por qué demonios no esquivaste la pelota?... pero ¿quién

demonios es ese fenómeno?"

Total de Actos de violencia verbal: 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 3

Golpes con las manos: 1

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Gohan lanza de su mano una ráfaga de aire contra su oponente)

Aparición y uso de armas: 1 (un asaltante dispara una pistola a un trabajador de un banco)
+21 (un asaltante dispara una metralleta veintiún veces) +93 (varios asaltantes le disparan a policías con metralletas) +12 (un asaltante le dispara doce veces a Gohan) = 127

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 10. EL GUERRERO QUE LUCHA POR EL AMOR Y LA JUSTICIA; EL GRAN SAIYAMAN

SITUACIÓN INICIAL

Bulma "Es cierto Gohan, tú siempre te has preocupado por eso, jamás dejarías escapar a un maleante; está bien, te construiré un disfraz"

Gohan "Disculpa Bulma, ¿no sabes dónde está Trunks? Es que sería muy aburrido esperar todo ese tiempo"

Bulma "Si estás buscando a Trunks, seguramente debe estar en la cápsula de gravedad entrenando con Vegeta"

Gohan "¿Qué? ¿Está entrenando con Vegeta?"

Bulma "Como ya está en edad para que prepare su cuerpo, Vegeta le está enseñando adecuadamente, combinando la gravedad de su cuerpo... y parece que Trunks quiere ser más fuerte que tú superando tu nivel!"

Gohan "Eso me da mucho miedo"

Gohan "Ah, buenas tardes Vegeta, me da mucho gusto verlo"

Vegeta "Gohan, tu cuerpo pierde condición, ya se que no hay ningún peligro, pero será mejor que te pongas a entrenar"

Conductores "Ah, oye, oye, ¿qué te pasa?. *Grandísimo animal*, ¿qué haces aquí?"

Gohan "Está prohibido que conduzcan de esa forma tan violenta, por poco y lastiman a gente inocente, a partir de ahora me jurarán que conducirán con

precaución por toda la ciudad"

Conductores "¿Qué dijiste?, ¿Para qué te vestiste de payaso?, ¿Qué demonios es lo que quieres enfermo mental?. Dime quién eres, *grandísimo estúpido*"

Conductores "¿Quién demonios eres? *Payaso*"

Conductores "¿Qué?, ¿el gran Saiyaman?, muy bien, y también tu nombre, *eres una arpía*. Este sujeto es un cretino (v.n.d), dale su merecido"

Goten "A mí también me gustaría tener un uniforme como ese... Gohan, te ves muy bien"

Gohan "¿Verdad que sí?, cuando tú crezcas un poco más le diré a Bulma que te haga un traje parecido al mío. A partir de ahora puedes usar la nube voladora"

Milk "Vaya, tu hermano se ve muy feliz, anoche se transformó muchas veces"

Goten "Gohan te ves muy bien"

Narrador "Este niño parecido a Gokuh se llama Goten, y es el hermano menor de Gohan, éste es el segundo hijo que dejó Gokuh antes de morir en la batalla con Cell"

Secuestrador "Traigan ya el dinero que les pedimos o de lo contrario los abuelos que están en este autobús morirán" (v. p.)

Policía "Necesitamos refuerzos... no disparen, lastimarias a los rehenes"

Secuestrador "Son unos *imbéciles*"

Narrador "Su nombre es el gran Saiyaman que lucha por la justicia, ¿creen que esa identidad no se descubra?"

Total de Actos de violencia verbal: 7

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 2

Golpes con las manos: 65

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 59 (varios asaltantes le disparan a policías con metralletas)

+170 (secuestradores le disparan a policías con metralletas) = 229

Otro tipo de golpes: 0

Nota: no se pudieron contabilizar algunos disparos en una toma debido a que no se veían mas que las balas y no cuando las disparaban

CAPÍTULO 11. LA PRIMERA CITA DE GOHAN

Total de Actos de violencia verbal: 0

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 2

Golpes con las manos: 7

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 11 (11 disparos de un rifle)

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 12. GOHAN SALVA A VIDEL

SITUACIÓN INICIAL

Maleantes "A un lado que estorban"

Maleante A "Compañero, los policías de la ciudad Satán no sirven para imponer el orden"

Maleante B "Sí, y si el jefe viene ese cuerpo de policía jamás podrá detenerlo"

Maleante A "Ustedes traigan de inmediato al cobarde de Mr. Satán (v.n.d.), o de lo contrario el alcalde de esta ciudad morirá. No me importa que Mr. Satán sea el héroe que salvó la tierra, no voy a permitir que se esté luciendo todo el tiempo, el poderoso Rod acabará con ese insecto (v.n.d.)"

Rod "Si no quieren ver muerto a su comisario traigan de inmediato a Mr. Satán. Si siguen perdiendo el tiempo mataré a su alcalde en este instante"

Rod "Se ve que es una muchachita fuerte, pero yo no quiero hablar con su hija, porque vine a este lugar para matar a Mr. Satán"

Rod "Eres demasiado linda como para ser hija de ese cretino de Mr. Satán, y no creas que seré flexible, *haré trizas esa linda cara que tienes, niña tonta*"

Rod "Silencio, oigan eliminen a *este payaso de circo*" (v. s.)

Rod "Morirás"

Total de Actos de violencia verbal: 3

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 5

Golpes con las manos: 13

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

**Aparición y uso de armas: 1 (maleantes lanzan un disparo con una bazuca) +20
(maleantes disparan veinte veces una metralleta) = 21**

Otro tipo de golpes: 1 (el maleante Rod le aprieta el cuello a Vidal) +1 (Videl le pega con el codo a Rod) = 2

CAPÍTULO 13. ¿EL LADRÓN ES EL GRAN SAIYAMAN?

SITUACIÓN INICIAL

Dueño del circo "Eres un ladronzuelo"

Empleado del circo "Le traigo malas noticias señor, han secuestrado al dinosaurio"

Dueño del circo "No te dejaré escapar, *cobarde*"

Dueño del circo "No estén perdiendo el tiempo, atrapen a ese ladrón sinvergüenza (v.n.d.),
ése es el trabajo de los policías"

Dueño del circo "*Miserable*, ¿te estás oponiendo?"

Videl "No tiene caso que me digas eso, no te dejaré escapar *cobarde*"

Dueño del circo "No permitiré que me arrebaten mi fortuna así de fácil, yo me haré cargo de
detenerlo"

Dueño del circo "*Imbéciles*, para la próxima los atraparé a todos, ¿lo escucharon?"

Gohan "No es posible, ya me descubrió, y yo que pensé que este disfraz sería
perfecto"

Videl "Ya se me hacía sospechosa esa manera de hablar y sobre todo tu voz, pero
lo que quiero saber es por qué andabas disfrazado de esa manera tan
ridícula"

Gohan "Bueno, es que pensé que me metería en grandes problemas si mis amigos
llegaban a enterarse de mi fuerza, fue por eso que intenté disfrazarme, para
que de esa forma..."

Videl "Bueno eso ya no importa"

Gohan "Por favor Vidal no quiero que le digas a los demás esto"

Videl "Tienes razón, no vale la pena decirlo, nadie lo entendería, por cierto
Gohan, supongo que participarás en el torneo de las artes marciales, el cual
será dentro de un mes"

Videl "Así es, es el torneo donde se decide quién es el campeón de los peleadores,
mi papá fue el último ganador de ese torneo, creo que también participará
este año; pero creo que antes de él hubo un peleador llamado Gokuh,
aunque nadie sabe cómo era. Me parece muy extraño que él tenga el mismo
apellido que tú, hasta el nombre suena casi igual, y en esta época no es muy
normal, y últimamente he pensado detenidamente y creo que ese hombre
misterioso es tu papá, ¿no es cierto?"

Videl "¿Vas a participar en el torneo verdad?, será muy interesante porque ahí
pelearán los hijos de los campeones que han participado. Obtendrás un
excelente lugar, y te lo puedo asegurar después de que vi como dejaste
inconsciente a ese dinosaurio con un solo golpe"

Gohan "No, mejor no participo, después de todo no tengo interés en esas cosas"

Videl "Pues si no sales les diré a todos que la verdadera identidad del gran
saiyaman es Gohan, ¿quieres que haga eso?. No tiene nada de malo, si
participas como el gran saiyaman nadie se enterará de tu identidad...
¿quieres que lo diga?"

Gohan "Está bien, entonces participaré en el torneo"

Total de Actos de violencia verbal: 5

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 29

Golpes con las manos: 20

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 9 (un hombre del circo le pega nueve veces al gran saiyaman
con una barra de acero) +43 (policías disparan pistolas), +1 (dueño de circo dispara una vez
una pistola) = 53

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 14. ¿GOKUH REGRESA?

SITUACIÓN INICIAL

Vegeta "Si vas a entrar a ese torneo Gohan, yo también participaré, en aquel entonces me ganaste por una diferencia muy corta, pero quién sabe ahora, mientras tú vivías con mucha tranquilidad yo continué entrenando duro"

Gokuh "Yo también pelearé... Gohan"

Gohan "¿Eres tú papá?"

Gokuh "Así es, me da mucho gusto saludarlos a todos"

Gohan "Cuéntame, ¿cómo has estado allá arriba?"

Gokuh "Bueno pues he estado bien, si eso se puede decir, aunque muerto"

Gohan "¿Es cierto que podrás asistir al torneo de las artes marciales papá?"

Gokuh "Sí, si se lo pido a Uranai Baba iré un día, ¿no les parece genial?. El día que sea ese torneo de artes marciales iré a la tierra, tú y Vegeta participarán ¿no es así?, pues yo también iré"

Vegeta "Estaré esperándote Kakarotto, más vale que estés preparado porque he incrementado mi nivel de fuerza"

Gokuh "Yo también Vegeta, nos veremos en el torneo de las artes marciales, hasta pronto"

Vegeta "Esto se pondrá interesante"

Conductor "Dispárale, se lo merece" (v. s.)

Total de Actos de violencia verbal: 0

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 3

Golpes con las manos: 18

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 14 (disparos de una pistola)

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 15. EL SORPRENDENTE PODER DE GOTEN

Total de Actos de violencia verbal: 0

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 20

Golpes con las manos: 87

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPITULO 16. EL ENTRENAMIENTO PARA VOLAR

SITUACIÓN INICIAL

Gohan "Bueno, a partir de ahora les enseñaré a volar por los cielos a ustedes dos, espero que lo logren a la perfección y pronto. Sólo tienen que controlar su propio ki"

Videl "¿Tenemos que controlar nuestro ki?, dime ¿qué significa esa palabra?"

Gohan "Un ki (explicación de lo que es el ki según los personajes de Dragon Ball Z) es, es verdad a lo mejor ustedes le dicen de una forma distinta, es el poder que tenemos escondido en el interior de nuestro cuerpo. El ki es el tipo de poder que se puede controlar a voluntad y todas las personas tienen un ki, aunque por lo que veo te costará un poco de trabajo controlarlo"

Total de Actos de violencia verbal: 0

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 4

Golpes con las manos: 83

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 17. LOS GUERREROS Z SE REÚNEN DE NUEVO

SITUACIÓN INICIAL

Videl "¿Qué?, ¿él va a regresar?, ¿a qué te refieres con eso?"

Gohan "Eres un tonto Goten, ¿cuántas veces te advertí que no dijeras eso?, cállate"

Total de Actos de violencia verbal: 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 29

Golpes con las manos: 114

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 18. TEN CUIDADO GRAN SAIYAMAN

SITUACIÓN INICIAL

Gokuh "Cielos, es número 18"

A18 "¿Ya notaste mi presencia?, *idiota*"

Gokuh "¿Qué estás haciendo aquí número 18?, ¿acaso viniste a amenazarnos?"

Krilyn "Bueno es que ella actualmente vive conmigo en la casa del maestro Roshi"

Gokuh "¿Eso quiere decir que tú y número 18 están...?"

Krilyn "Ajá, y también tenemos una niña, supongo que la viste cuando estábamos reunidos"

Gokuh "No me lo esperaba"

A18 "*Qué idiota*"

Gokuh "¿Tienen una niña?, pero si ella es un robot"

Krilyn "Ya te dije que no es un robot, siempre ha sido un ser humano, sólo que le reconstruyeron algunas partes de su cuerpo"

Shapner "Rayos, *maldito* saiyaman, ¿quién demonios eres?"

Shapner "Ese maldito (v.n.d.) gran saiyaman es un papanatas (v.n.d.)"

Piccolo "Pero todos ellos no son mas que basura" (v.n.d.)

Krilyn "Qué *tonto*, no lo soporto"

Piccolo "¿Ese tipo es un farsante? (v.n.d.)"

Total de Actos de violencia verbal: 4

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 4

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 3

Golpes con las manos: 0

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 19. EL PEQUEÑO TRUNKS

SITUACIÓN INICIAL

- Piccolo "Qué payasos son"
- Idasa "Mi contrincante es ese enano que está allá"
- Idasa "Oye *enano*, es una sorpresa ver bebés como tú, ¿no olvidaste tu pañal antes de salir?, no te vayas a hacer pipi"
- Trunks "Lárgate de aquí *idiota*, qué peinado tan anticuado traes abuelo"
- Idasa "*Idiota*"
- Idasa "Prepárate *maldito enano*, porque he decidido liquidarte. ¿Ya estás preparado *estúpido enano*?"
- Trunks "No escucho a *los tontos como tú*"
- Idasa "Eres un *enano muy pedante*"
- Bulma "Acaba rápido con ese niño (v.s.) que tiene *cara de idiota*"
- Idasa "Prepárate a pelear *enano*"
- Trunks "Sólo *eres un hablador*"

Total de Actos de violencia verbal: 13

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 9

Golpes con las manos: 67

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 20. GOTEN SE PONE NERVIOSO

SITUACIÓN INICIAL

- Milk "Goten escúchame, dale su merecido a ese niño" (v. s.)
- Bulma "Vaya, salió otro *engendro con cara de bobo*, ¿quién iba a pensar que iba a ser hermano del otro?"
- Milk "Tú puedes Goten, pégale con fuerza" (v. s.)
- Ikose "*Voy a acabar contigo*"

Goten "Oye pelea de verdad y pégame con todas tus fuerzas... ¿sólo puedes hacer eso?, bueno"

Trunks "Te advierto que no tendré compasión en este combate Goten"

Bulma "Vamos Trunks, golpéalo con todas tus fuerzas" (v. s.)

Total de Actos de violencia verbal: 2

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 87

Golpes con las manos: 445

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Recuerdo: maestro Roshi lanza bola de energía a Gokuh) +1 (Gokuh lanza bola de energía al maestro Roshi) +4 (Trunks lanza bola de energía a Goten) +2 (Goten lanza bola de energía a Trunks) = 8

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 12 (Ikose le pega once veces a Goten con la rodilla) +13 (Trunks le pega con la rodilla a Goten trece veces) +15 (Trunks le pega quince veces a Goten con el codo) +1 (Goten le pega a Trunks con la cabeza) +4 (Goten le pega con la rodilla a Trunks cuatro veces) +3 (Goten le pega con el codo a Trunks tres veces) = 48

Nota: no se pudieron contabilizar los golpes en cinco ocasiones debido a que los niños peleaban en el cielo y se veían en un tercer o cuarto plano, es decir, sólo se observaba un punto pequeño, se sabía que peleaban por el uso de las líneas cinéticas

CAPÍTULO 21. EL CAMPEÓN DEL TORNEO INFANTIL

SITUACIÓN INICIAL

Bulma "Trunks, acaba con él" (v. s.)

Milk "Vamos Goten, pelea, castígalo" (v. s.)

Trunks "Vamos, di que te rindes, ¿qué estás esperando?, di que te rindes, si te sigo apretando de esta manera te morirás"

Gohan "Goten es un tonto" (v.n.d.)

Vegeta "Kakarotto eso es trampa"

Gokuh "Sí pero... yo no puedo hacer nada"

Gohan "Oh no, es un tonto" (v.n.d.)

Total de Actos de violencia verbal: 0

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 2

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 112

Golpes con las manos: 356

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 3 (Trunks lanza bolas de energía a Goten)

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 9 (Ikose le pega con la rodilla a Goten nueve veces) +2 (Trunks le pega a Goten con el codo dos veces) +1 (Goten le pega a Trunks con el codo) +1 (Trunks toma del cuello a Goten y se lo aprieta) +1 (Trunks le pega con la rodilla a Goten) = 14

CAPÍTULO 22. ¿QUÉ VAS A HACER MR. SATÁN?

SITUACIÓN INICIAL

Mr. Satán "Ese niño me va a matar"

Mr. Satán "Esta pelea sólo es una atracción, lo que vamos a hacer es ponernos a jugar, pasaremos un buen momento, por eso te pido que lo tomes a la ligera"

Trunks "No quiero, pelearé con todas mis fuerzas"

Mr. Satán "*Eres un tonto*, no quieras pelear como los adultos, ¿qué no ves que es un juego?"

Mr. Satán "Pero *que necio eres*"

Bulma "Trunks dale su merecido" (v. s.)

Público "No creo que puedas *enano*"

Mr. Satán "Ay, me dolió mucho, me dolió mucho, me voy a morir, ese maldito muchacho (v.n.d.), le dije que me pegara quedito, ay mi cara"

A18 "*Qué tonto*"

Total de Actos de violencia verbal: 4

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 1

Golpes con las manos: 5

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 2 (Trunks lanza bolas de energía a Goten)

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Trunks le pega a Goten con la rodilla)

CAPÍTULO 23. LOS COMBATES DEL TORNEO DE LAS ARTES MARCIALES

(Los participantes Yamu y Spopobitch se hacen pasar por participantes del torneo de las artes marciales, Shin y Kibito fingen no saberlo y caer en la trampa para saber en dónde estaba el huevecillo de Majin Boo)

ENGAÑO

Narrador "La categoría infantil del torneo de las artes marciales comenzó con la victoria del pequeño Trunks, pero..."

Shin "Buenos días, usted debe ser el señor Gokuh ¿verdad?, siempre tuve la ilusión de estrechar su mano, yo también pasé a las preliminares del torneo de las artes marciales"

Gokuh "Sí, eh, mucho gusto"

Narrador "Gokuh y los guerreros Z pensaban que tenían la victoria asegurada, pero dos hombres misteriosos aparecieron frente a sus ojos, ¿quiénes podrán ser estos hombres y cuáles serán sus habilidades?. Parece ser que un nuevo enemigo ha salido"

Piccolo "Esos hombres no son de este planeta"

Piccolo "No sé quienes podrán ser, pero ¿qué harán personas de otros planetas aquí en la tierra?"

Videl "Oye, no entiendo, ¿por qué dijeron que son de otro planeta?"

Gohan "Ah, es que ese hombre (cuchichea), me parece que ha perdido la razón"

Gokuh "Se ve que todos los demás participantes son normales a excepción de esos dos. Pero, ¿quiénes son esos dos sujetos?, tienen una mirada llena de maldad, quizás tienen más poder del que aparentan (cuando ve a Yamu y Spopobitch). Ése también es uno de los participantes, pero sí que tiene un cuerpo muy raro" (dice esto al ver a Mighty Mask ya personificado por Goten y Trunks)

(Al saber que Gohan pelearía contra Kibito)

Gokuh	"Hijo, te recomiendo que no te confíes, ese sujeto no es cualquier peleador"
Gohan	"Sí, lo sé, a mí también me da esa impresión"
Trunks	"¿Sabes cómo se llamaba el sujeto que usaba este disfraz?"
Goten	"A mí no me preguntes, yo no sé"
Animador	"El siguiente es el participante Spopobitch, pase por favor... qué extraño, participante Spopobitch pase"
Trunks	"Oye nadie responde, a lo mejor ése es el nombre de ese señor, el tal Spopobitch"
Goten	"Sí, es lo más seguro"
Trunks	"Anda, date prisa... Sí, en seguida voy señor"
(Lo ven pasar Yamu y Spopobitch, y cuando va a sacar la bola con el número con el que participaría Spopobitch lo toma de la cabeza)	
Spopobitch	"Quítate, yo soy Spopobitch, <i>tonto</i> "
Trunks	"Sí, lo siento señor"
Trunks	" <i>Tonto</i> , por tu culpa pasamos una vergüenza, ¿en qué estabas pensando?"
Goten	"Tú eres el <i>tonto</i> , tú fuiste quien dijo que pasara"
Animador	"Señor Spopobitch, tengo la impresión de que su aspecto cambió drásticamente, no sabía que se trataría de usted"
Trunks	"Rayos, la culpa la tiene ese mastodonte retardado (v.n.d.), hubiera respondido rápido"
Punta	"No creas que tendré compasión sólo porque <i>eres una insignificante basura, nada me daría más gusto que hacerte pedazos</i> "
Krilyn	"Hay <i>qué farsante</i> , entre más digas eso quiere decir que <i>eres un debilucho</i> , puedo burlarme de tus habilidades, <i>este gordo no sirve para nada</i> , qué fastidio"
Punta	"¿Qué dijiste <i>granuja?</i> , <i>éste será tu último día con vida</i> , será mejor que vayas escribiendo tu testamento, <i>te prometo que morirás de una manera inolvidable</i> "
Piccolo	"Pelearé con él, perfecto, así sabré de quién se trata" (al saber que lucharía contra Shin)
Punta	"Sólo necesito diez segundos para eliminarte, <i>insecto</i> "

Total de Actos de violencia verbal: 12

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 2

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Spopobitch toma la cabeza de Mighty Mask [niños disfrazados], lo levanta y lo arroja contra el suelo)

CAPÍTULO 24. ¿QUÉ SUCEDE PICCOLO

ENGAÑO - COMPLICIDAD

Videl "Oye, ¿ya te fijaste Gohan?, ése hombre (Piccolo) no ha dejado de sudar, debe estar muy nervioso"

Gohan "Señor Piccolo, ¿por qué está tan nervioso?, ¿será por el oponente con el que le tocó pelear?"

Shapner (Refiriéndose al gran saiyaman) "Bah, nadie puede asegurar que ese sujeto tan anticuado gane la primera vuelta"

Punta "Cielos, con que aún sigues ahí *enano*, pensé que habías huido pero no, te armaste de valor para pelear, tuviste muy mala suerte para que te haya tocado pelear conmigo, no te preocupes, si tienes buena suerte *podrás llegar al hospital pero con los huesos hechos polvo*"

Punta "Este lugar no es el apropiado para los *enanos* como tú"

Krilyn "Será un desperdicio que use mi fuerza para deshacerme de este *tonto*"

Shin "Kibito, recuerda que es importante conservar la fuerza para seguir adelante"

Animador "Continuemos con el segundo combate, será entre el participante Shin y el participante Mayunia (o Ma junior), pasen a la plataforma"

Shin "Ahora entiendo, ¿con que éste es el divertido torneo de las artes marciales?, adelante"

Animador "Es la primera vez que el participante Shin peleará en este torneo, mientras que el participante Mayunia nos ha mostrado asombrosas batallas en uno de los combates finales de este evento y nadie lo recuerda mejor que yo, le

suplico que no destruya la plataforma"

Espectador A "Oigan, esa cara se me hace conocida, ¿el no es uno de los estorbos (v.n.d.) que estuvo en la pelea de Mr. Satán contra Cell?"

Krilyn "Oigan, ¿qué les pasa?. ¿Tanto les preocupa ese hombre que se llama Shin?"

Gokuh "Sí Krilyn"

Krilyn "No puedo creerlo, porque por lo que veo no se ve tan fuerte que digamos"

Piccolo "No puedo usar mis poderes, ¿por qué? (no puede moverse), ¿por qué me cuesta tanto trabajo pelear con este individuo?, ni siquiera lo conozco... no puedo pelear"

Animador "Señores el tiempo se les va a terminar, ¿quieren comenzar la batalla?"

Piccolo "Imposible"

Vegeta "*Insecto*"

Piccolo (Mentalmente) "¿Quién demonios es este hombre?"

Shin "Dentro de poco lo sabrás (contesta en voz alta)... pero mientras tanto nos divertiremos en este juego"

Piccolo "De verdad lo siento... no pelearé"

Animador "Pero ¿lo dice en serio?, ¿no peleará señor?"

Piccolo "Eso dije"

Shin "Ya veo, él fue dios de este planeta y se da una idea de quién soy yo"

Animador "Como el participante Mayunia se abstuvo de pelear, el participante Shin queda como ganador del segundo combate"

Gohan "¿Qué pasó señor Piccolo?"

Krilyn "¿Por qué renunciaste Piccolo?"

Gokuh "¿Tan grave es el asunto?"

Piccolo "Sí, la diferencia de dimensiones es radical"

Krilyn "¿Estás mintiendo verdad?, por favor, no sigas bromeando, ¿qué voy a hacer?, ¿qué no ves que me tocará pelear con él en el siguiente combate?"

(Anuncian a los siguientes participantes y todos se sorprenden al ver la cara de enojo de Spopobitch)

Killer o Kiela "Spopobitch, ¿qué esperas?, es tu turno para pelear, oye ¿me estás escuchando?"

Yamu "Ya es hora"

(Al pasar junto a Shin y Kibito, se voltean a ver de forma misteriosa)

Narrador "Videl está a punto de pelear en el torneo, la gente la aclama por su popularidad, pero nadie sabe cuál es la identidad de Shin, el guerrero misterioso a quien ni siquiera Piccolo se atrevió a tocar durante el combate, y ¿qué significa esa mirada tan penetrante?"

Gokuh "Hola, soy Gokuh. Gohan, ese sujeto llamado Spopobitch actúa de una manera muy sospechosa, será mejor que retires de la pelea a Videl"

Krilyn "Ah, le acaba de romper el cuello y el tipo de levantó como si nada"

Gohan "Tengo un mal presentimiento, si Videl continúa peleando podría morir"

Total de Actos de violencia verbal: 5

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 6

Golpes con las manos: 23

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (El peleador Punta le pega con el muslo a Krilyn en la cabeza) +1 (Punta toma a Krilyn de un pie, lo levanta, le da vueltas en el aire y lo azota contra el suelo) +1 (Cuando Krilyn está tirado en el suelo, Punta aprovecha el momento, salta, le cae encima y trata de aplastarlo) +1 (Videl le pega con el codo al pecho de Spopobitch) = 4

CAPITULO 25. EL MISTERIO DE SPOPOBITCH

ENGAÑO - COMPLICIDAD

Piccolo "¿Quién demonios es ese sujeto?"

Shin "Dentro de muy poco lo sabrás"

Narrador "Increíble pero cierto, Piccolo fue derrotado con mucha facilidad, ¿qué tan fuerte podrá ser este joven misterioso llamado Shin?. Y ahora está a punto de empezar el tercer combate entre Videl y Spopobitch, el cual daba la impresión de que algo terrible estaba a punto de suceder"

Krilyn "Ese sujeto se ve muy desesperado"

Shin "¿Puedo ayudarte?"

Piccolo	"Puede que me equivoque pero... ¿tú eres el gran... tú eres el Gran Kaioh Sama?"
Shin	"Nada de eso, no soy esa persona"
Kibito	"El no es el gran Kaioh Sama, él es el Supremo"
Piccolo	"¿Qué?, ¿el Supremo Kaioh Sama?"
Shin	"No quiero que nadie más se entere, ¿te quedó claro?. Pero te pido de favor que lo guardes en secreto"
Piccolo	"Es el Supremo Kaioh Sama, es el jefe de los cuatro Kaioh Samas del otro mundo y del gran Kaioh Sama. He escuchado que los mismos Kaioh Samas tienen un dios todopoderoso. Ahora entiendo por qué hay mucha diferencia en nuestras dimensiones"
Gokuh	"¿Qué sucede Piccolo?, ¿estás así porque ese hombre te dijo algo que te molestara?. Si fue así te aseguro que yo mismo me encargaré de ir a reclamarle, después de todo fuiste dios de la tierra alguna vez y mereces algo de respeto"
Piccolo	"¿Qué?, no, no, no, no, no, por tu madre, por tu vida, no le digas nada, no le digas nada"
Kaioh Sama del norte	"Ese joven es el Supremo Kaioh Sama?. Jamás en mi vida lo había visto, ¿qué estará haciendo un ser supremo aquí en la tierra?"
Kiela o Killer	"Spopobitch me sorprende, ahora sus golpes se ven más fuertes"
Jewel	"Nos está dando a entender que no solamente cambió su apariencia"
Kiela o Killer	"La primera vez que lo vi no sabía que se trataba de él"
Animador	"Los ataques de Videl son impresionantes, sin embargo el participante Spopobitch está resistiendo todo"
Yamcha	"¿Es ella?, ¿bromeas?, ¿ella es hija del payaso (v.n.d.) de Mr. Satán?, su forma de pelear es genial"
Gokuh	"Será mejor que suspendan el combate, ese sujeto se ve sospechoso"
Krilyn	"¿Quieres suspenderlo?, pero ahora Videl es quien tiene la mayor ventaja"
Animador	"Está en el aire, esto es increíble, la participante Videl no ha caído de la plataforma"
Gohan	"Muy bien, así se hace. Yo fui quien le enseñó la técnica de volar"

Gokuh "En este caso hubiera sido mejor que quedara fuera de la plataforma. Eses sujeto Spopobitch es bastante extraño, después de haber recibido todo ese daño sigue como si nada hubiera pasado y no me da la impresión de que se trate de un ser vivo"

Krilyn "¿De un ser vivo?, ¿qué quieres decir con eso?"

Gokuh "Aún no estoy seguro de nada"

Animador "Ah, Spopobitch tiene el cuello completamente roto"

Gohan "No puede ser, ya lo mató"

Animador "Damas y caballeros hemos obtenido un resultado muy triste, de acuerdo con las reglas, la participante Videll está descalificada porque mató a su oponente" (se le ve el cuello roto, la cabeza hacia atrás. No hay eventración.)

Animador "Es increíble, él mismo regresó su cuello a la normalidad, ¿cómo lo habrá hecho?"

PROHIBICIÓN - TRANSGRESIÓN

Krilyn "Gokuh tiene razón, será mejor que se rinda de una vez, ése miserable (v.n.d.) no es un ser normal, es un ser sanguinario (v.n.d.), le arrojó energía"

Vegeta "Te equivocas, si la mata perderá con facilidad, por eso la arrojó lentamente"

Gohan "¿Qué pasa?, ¿por qué hace eso?"

Gokuh "No quiero asustarte, pero todo indica que ese hombre tiene más poder del que puede soportar su cuerpo; anteriormente él no podía arrojar energía con sus manos y mucho menos controlaba la técnica de volar"

Gohan "Entonces ¿qué significa eso?"

Gokuh "No tengo idea de dónde habrá obtenido esos poderes fuera de lo ordinario"

Vegeta "Te equivocas, si la mata perderá con facilidad, por eso la arrojó levemente"

Gohan "¿Qué pasa?, ¿por qué hace eso?"

Gokuh "No quiero asustarte, pero todo indica que ese hombre tiene más poder del que puede soportar su cuerpo, anteriormente él no podía arrojar energía con sus manos y mucho menos controlaba la técnica de volar"

Gohan "¿Entonces qué significa eso?"

Gokuh "No tengo idea de dónde habrá obtenido esos poderes fuera de lo ordinario"

Narrador "Spopobitch también puede volar por los cielos, ¿cuál será el secreto de su fuerza? y también, ¿cómo podrá pelear Videll ahora que está siendo perseguida?"

Gokuh "Ese tal Spopobitch es un cobarde (v.n.d.), no imaginaba que fuera capaz de golpear a una mujer de esa forma"

Gohan "No te lo perdonaré Spopobitch" (v.p.)

Milk "¿No hay manera de terminar con ese acto tan salvaje?. Si esa niña sigue siendo golpeada morirá antes de casarse con mi Gohan, ¡Detengan a ese monstruo!"

Total de Actos de violencia verbal: 0

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 4

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 48

Golpes con las manos: 104

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 2 (Videl le pega con el codo a Spopobitch dos veces) +1 (Videl toma a Spopobitch de la ropa y con el pie se impulsa y lo lanza al aire) +4 (Videl le pega con el antebrazo a Spopobitch en cuatro ocasiones) +2 (Spopobitch le pega con el antebrazo a Videl dos veces) +4 (Videl le pega con la rodilla a Spopobitch cuatro veces) +1 (Spopobitch le pega con el codo a Videl) +1 (Spopobitch toma con su mano la cabeza de Videl y la empieza a apretar) +1 (Spopobitch pone sobre su pie sobre la cabeza de Videl y la empieza a apachurrar) = 16

CAPÍTULO 26. GOHAN SE ENFURECE

PROHIBICIÓN - TRANSGRESIÓN

Narrador "En el torneo de las artes marciales el combate entre Videll y Spopobitch ha comenzado, el entrenamiento que recibió de Gohan le ayudó para obtener la ventaja pero... Spopobitch tiene una fuerza aterradora, ¿qué clase de misterio es el que oculta?"

Jewel "No puedo creerlo, ¿desde cuándo aprendió a hacer eso?. Ese sinvergüenza

	(v.n.d.) de Spopobitch me las va a pagar" (v.p.)
Krilyn	"Ese miserable (v.n.d.) no tiene grandes poderes, pero el muy sanguinario (v.n.d.) le arrojó energía"
Vegeta	"Te equivocas, si la <u>mata</u> perderá con facilidad, por eso se la arrojó lentamente"
Gohan	"¿Qué pasa?, ¿por qué está haciendo eso?"
Goku	"No quiero asustarte, pero todo indica que ese hombre tiene más poder del que puede soportar su cuerpo. Anteriormente él no podía lanzar energía con sus manos y mucho menos controlaba la técnica de volar"
Gohan	"Entonces ¿qué significa eso?"
Goku	"No tengo idea, ¿de dónde habrá obtenido esos poderes fuera de lo ordinario?"
Espectador A	"Es terrible, la está <u>matando</u> , ese sujeto es un animal" (v.n.d.)
Irasa	"Si ese salvaje (v.n.d.) le sigue pegando, la cara de Videl quedará destrozada"
Shapner	" <u>No deberían permitir actos tan sangrientos, es sólo una competencia</u> "
Monje del templo	"Mr. Satán, la señorita Videl está siendo terriblemente lastimada por el bárbaro de Spopobitch" (v.n.d.)
Krilyn	"Ese miserable está jugando con ella" (v.n.d.)
Gohan	"Ya no pelees Videl, ese hombre no es ordinario, será mejor que te des por vencida"
Animador	"Esto es inhumano, el participante Spopobitch está pegándole directamente a la cara"
Gohan	"Deténgalo, es un maldito" (v.n.d.)
Espectador B	"No puede ser, detengan a ese monstruo" (v.n.d.)
Espectador C	"Se puede <u>morir</u> "
Gohan	"Ya basta, debes comprender que es lo mejor para ti, deja de pelear o te va a <u>matar</u> , él no será flexible porque eres una mujer, solamente está buscando la forma de eliminarte"
Krilyn	"Maldición, ¡qué canalla! (v.n.d.), ¿Cómo se atreve a golpearla?"
Shapner	" <u>Canalla</u> "

Policías	" <i>Maldito, si sigues pegándole te arrestaremos</i> "
Gokuh	"Oye Gohan, tranquilízate, esto no es grave, te aseguro que Videll no se va a <u>morir</u> , ella es muy fuerte"
Animador	"Esto es demasiado cruel, el participante Spopobitch no está actuando como un ser humano"
Milk	"¿No hay manera de terminar con este acto tan salvaje?, si esa niña sigue siendo golpeada morirá antes de casarse con mi Gohan, detengan a ese monstruo"
Gohan	"Maldición, no puedo dejar que ese estúpido (v.n.d.) se salga con la suya, se va a arrepentir (v.p.)" (se convierte en super sayajin, al aumentar su ki, Shin y Kibito sonríen y se ven mutuamente)
Yamu	"Ya deja de estar jugando con ella Spopobitch, tú sabes que ése no es nuestro objetivo principal, haz un poco de conciencia. Ya gana de una buena vez"
Gohan	"Spopobitch... esto jamás te lo perdonaré, ¿me has entendido?, <i>te arrepentirás</i> "
Mr. Satán	"¡Qué tonta! (v.n.d.), se confió porque podía controlar algunas técnicas de ataque"
Mr. Satán	"Ese tonto de Spopobitch... (v.n.d.) es una molestia que estés aquí, ya te puedes marchar"
Mr. Satán	"¿Quién diablos eres tú?... Ése es un debilucho (v.n.d.), ¿cómo puedes andar con un <i>debilucho</i> como él?"
Mr. Satán	"Pero ¿qué estás diciendo Videll?, ¿cómo puedes pedirle eso a un debilucho? (v.n.d.). Yo mismo me encargaré de derrotar a ese Spopobitch"
Mr. Satán	"Ah, no me digas que ustedes dos son novios, eso no lo permitiré, ¿cómo puedes andar con un <i>tipejo debilucho</i> como él?"
Maestro Karin	"Aquí están las semillas del ermitaño. Por cierto, te advierto que tengas mucha precaución Gokuh, porque tengo un mal presentimiento de lo que pueda pasar."
Gokuh	"Sí, yo también"
Narrador	"El maestro Karin tiene un mal presentimiento. Probablemente algo terrible está a punto de suceder en el torneo de las artes marciales"

Total de Actos de violencia verbal: 5

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 15

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 22

Golpes con las manos: 83

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Spopobitch arroja bola energía a Videll)

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Spopobitch le pega con la cabeza a Videll) + 1 (Spopobitch toma de las piernas a Videll, la alza, le da vueltas en el aire y la azota contra el suelo) +1 (antes de que Videll cayera de la plataforma, Spopobitch la alcanza, la toma del pie y la arroja sobre el suelo) +2 (Spopobitch toma con su mano la cabeza de Videll y la empieza a apretar) +1 (Spopobitch le pega con la rodilla a Videll) +1 (Spopobitch pone sobre su pie sobre la cabeza de Videll y la empieza a apachurrar) = 7

CAPÍTULO 27. GOHAN ES EL GRAN SAIYAMAN

PROHIBICIÓN - TRANSGRESIÓN

Narrador "Lo más sorprendente del tercer combate es ver que Spopobitch posee poderes abrumadores, los cuales estuvieron a punto de quitarle la vida a Videll"

Gohan "Maldición, no permitiré que ese estúpido (v.n.d.) se salga con la suya, se arrepentirá" (v.p.)

Narrador "¿Cuál será el objetivo principal de Yamu y Spopobitch, y ¿por qué actúan de esa forma tan extraña?. Según parece, hay algo detrás de este torneo de las artes marciales"

Mr. Satán "Si algo le llegara a suceder a Videll *no perdonaré que sigas con vida*"

Mr. Satán "No, a lo mejor esto lo hizo porque anda con ese debilucho bueno para nada (v.n.d.), pero no puedo permitir eso, no señor"

Mr. Satán "Pase lo que pase me vengaré de lo que le hizo a mi pobre hija" (v.p.)

Mr. Satán "Quiero que le digan a Spopobitch que se vaya preparando porque le juro que en el próximo combate le partiré la lengua" (v.p.)

Shapner "*Maldito Gran Saiyaman ¿quién demonios puedes ser?*"

Mr. Satán "Miserable"

Maestro Karin "Gokuh, será mejor que regreses, tengo un mal presentimiento"

Gokuh "Yo también, ese tal Spopobitch y Shin tienen muchos misterios ocultos que me gustaría descubrir, parece que esto se pondrá sensacional"

ENGAÑO - COMPLICIDAD

Yamu "Spopobitch, probablemente te tocará pelear contra él, no vayas a perder"

Spopobitch "No te preocupes, mientras tengamos este objeto lo sabremos de un solo golpe"

Yamu "No se tú pero yo quiero acabar con esto pronto"

Shin "Kibito, te encargo mucho este combate"

Gokuh "Se ve que Kibito no es un peleador ordinario, aunque no se de lo que puede ser capaz ese tal Shin, recuerdo que Piccolo dijo que pertenecíamos a dimensiones totalmente diferentes"

Mr. Satán "¿Quién te dijo que podías entrar?"

Gohan "Traigo un poco de prisa"

Mr. Satán "Miserable"

Mr. Satán "Pero ¿qué estás diciendo Vidal?, no le hagas caso a lo que dice ese patán (v.n.d.). Oye doctor dí algo"

Mr. Satán "Rayos, este muchacho me las pagará (v.p.) la próxima vez que lo vea, esto no se quedará así"

Gokuh "Se ve que Kibito no es un ser ordinario, aunque no sé qué es capaz de hacer ese tal Shin, recuerdo que Piccolo comentó que pertenecemos a dimensiones diferentes"

Gohan "¿Qué voy a hacer?, si todos descubren mis verdaderos poderes se armará un escándalo y ya no podré ir a la escuela, eso me lo dijo Bulma, fue por eso que me disfracé... y él no es de esos enemigos que pueda engañar para ganar"

Kibito "Conviértete en lo que ustedes llaman super sayajin, quiero ver si eres capaz de resolver nuestras dudas. Hazlo"

Gohan "Y ¿cómo es que saben lo de la transformación de super sayajin?, y además, ¿en qué voy a ayudarlos?"

Kibito "Dentro de muy poco lo sabrás, lo que quiero es ver tu verdadero poder como super sayajin"

Shin "Comenzó la pelea"

Gohan "Por favor no esté bromeando conmigo, ¿cómo voy a transformarme en super sayajin en frente de tanta gente?"

Krilyn "¿Qué sucede Piccolo?, ¿qué están hablando?"

Gokuh "Le está pidiendo que se convierta en super sayajin"

Yamu "Y ¿qué tal esos dos sujetos?"

Spopobitch "Para nada, no son ellos, su energía es muy baja"

Piccolo "Gohan" (asiente con la cabeza)

Gokuh "¿Qué pasa Piccolo?, ¿qué hay detrás de todo esto?"

Piccolo "No estoy seguro pero... hay algo que no sé"

(Shin se dirige hacia donde estaban los amigos de Gohan, quienes se cuestionaban el por qué Kibito pedía eso, no entendían lo que estaba pasando)

Shin "Lo lamento pero tendremos que usar un poco a Gohan, pero no se preocupen, y también les pido que vean lo que vean no se vayan a mover por lo que pueda suceder, gracias por su comprensión"

Gokuh "¿Qué quiso decir con eso?"

Kibito "Anda, transfórmate"

Gohan "Rayos, no tengo otra opción, me resignaré a no ir a la escuela"

Vegeta "No le hagan caso a lo que dice este sujeto desconocido... y que diga su identidad"

Piccolo "Este hombre es el supremo Kaioh Sama, el dios de todos los Kaioh Samas, incluyendo al Gran Kaioh Sama"

Krilyn "¿Qué?"

Gokuh "He escuchado de él, Kaioh Sama del norte me platicó de su dios, ¿tú eres el Supremo Kaioh Sama?"

Milk (enojada porque el público, al ver que no iniciaba la pelea) "Cállense *bola de ignorantes*, a partir de ahora verá algo que los dejará con la boca abierta, *tontos*"

Narrador "Finalmente Gohan ha decidido convertirse en super sayajin, cuál es el

objetivo de Yamu y Spopobitch?, ¿qué es lo que busca el Supremo Kaioh Sama? y ¿qué es lo que está a punto de comenzar?"

FECHORÍA

Gokuh "Hola, soy Gokuh, ahora que Gohan se convirtió en super sayajin, Yamu y Spopobitch se disponen a atacarlo"

Shin "Lo más seguro es que Yamu y Spopobitch estarán dispuestos a atacar a Gohan, parece ser que están en busca de alguien fuerte. No se preocupen, no serán capaces de matarlo, porque el objetivo principal de esos dos sujetos es obtener una energía muy poderosa"

Videl "¿Por qué ninguno de ustedes va a ayudarlo?, si no hacen algo podrían matar a Gohan"

Total de Actos de violencia verbal: 6

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 3

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 4

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 3

Golpes con las manos: 13

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 1 (Yamu carga un aparato, se acerca a Gohan, se lo entierra al cuerpo del sayajin y de esta forma le roba la energía)

Otro tipo de golpes: 1 (Spopobitch pone la planta de sus pies sobre la cabeza de Videl) +1 (Spopobitch toma del cuello a Gohan, lo aprieta y de esta forma le imposibilita que se mueva) = 2

CAPÍTULO 28. EL PODER DE GOHAN ES ROBADO

ENGAÑO/COMPLICIDAD

Shin "Vamos a usar a Gohan por unos momentos, discúlpenos por favor, y también quiero pedirles que no se muevan si algo malo llegase a suceder en este combate"

Shin "Lo más seguro es que Yamu y Spopobitch estarán dispuestos a atacar a Gohan, parece ser que están en busca de alguien fuerte. Pero tal y como se los pedí hace un momento no vayan a moverse de sus lugares"

Krilyn "Y claro, no nos moveremos de aquí porque Gohan acabará con esos sujetos en un abrir y cerrar de ojos"

Shin "De eso no estamos seguros"

Gokuh "Supremo Kairoh Sama, ¿piensas que esos sujetos lastimarán a Gohan?"

Shin "No se preocupen, no serán capaces de matarlo, porque el objetivo principal de esos dos sujetos es obtener una energía muy poderosa"

TRANSFIGURACIÓN: Gohan se convierte en super sayajin, expulsa poder e irradia energía

ENGAÑO/COMPLICIDAD

Spopobitch "Yamu, mira esto"

Yamu "Es una energía extraordinaria, es él"

Kibito "Este ser no parece pertenecer a este mundo"

Vegeta "Bah, ese tonto (v.n.d.), en la batalla con Cell tenía más fuerza, y todo por dejar de entrenar ahora que en la tierra reina la paz"

Shin "No, a pesar de eso me ha impresionado, tiene una extraordinaria fuerza, ahora veremos si son capaces de detener este poder"

FECHORÍA

Yamu "Muy bien, vamos a robarnos toda esa energía, más vale que lo sujetes con todas tus fuerzas Spopobitch"

(Vuelan hacia Gohan con un aparato y/o artefacto en las manos)

Shin "Ahí están"

(Gohan voltea, ve que se abalanzan contra él y le introducen el artefacto en su cuerpo; de esta forma le roban la energía. Éste no puede defenderse debido a que Shin utiliza su poder para impedir que el joven pudiera reaccionar y lo inmoviliza)

Gokuh "¿Pero qué hiciste?"

Shin "Confíe en mí señor Gokuh, por favor"

Krilyn "*Malditos, son unos tramposos.* Suéltame Piccolo, suéltame, yo quiero ir a ayudar a Gohan"

Spopobitch "A todos los que se atreven a molestarnos los mataremos"

Milk "Suéltlenme, esos hombres pueden matar a mi Gohan"

Kibito "Resiste, resiste"

Videl "Pero ¿qué le están haciendo a Gohan?... Suéltenme, esos hombres pueden matar a Gohan"

Gokuh "Gohan no morirá con tanta facilidad"

Videl "¿Por qué?, ¿cómo es posible?, dígame"

Shin "Guarda silencio y observa esto"

Goten "Esos sujetos pueden matar a mi hermano"

Yamu "Sí, ya puedes soltarlo, absorbimos la energía suficiente en este recipiente"

(Spopobitch, sonríe y suelta a Gohan, quien cae el suelo)

Spopobitch "Fue más fácil de lo que pensaba"

MOMENTO DE TRANSICIÓN: Gokuh y todos enemigos se dan cuenta de que los dos hombres extraños se roban la energía y se alejan

Shin "Aún no (les impide que se acerquen), quédense donde están, todo estará bien, Kibito le regresará su energía a Gohan"

Gokuh "¿Qué fue lo que sucedió Supremo Kaioh Sama?"

Shin "Ahora el siguiente paso es seguir a esos dos sin que se den cuenta"

PRINCIPIO DE ACCIÓN CONTRARIA

Gokuh "¿Los seguiremos?"

Shin "Si así lo prefieren pueden venir con nosotros para descubrir la verdad, serían de gran ayuda" (vuela y se aleja)

Krilyu "Dime, ¿qué piensas hacer Gokuh?, ¿irás con Shin?"

Gokuh "Pues claro que iré con él, después de todo, dijo que su compañero auxiliará a Gohan, así que no hay nada por qué preocuparnos, además quiero saber por qué está pasando todo esto"

Krilyu "Gokuh, dime, ¿tienes pensado ir con ellos?, si es así entonces iré contigo, aunque no esté del todo convencido"

Vegeta "Ya basta de tonterías Kakarotto, ¿qué va a pasar con nuestra pelea?, es después de ésta"

Gokuh "Vegeta no digas tonterías, este no es el momento de pensar en eso"

Vegeta "No trates de engañarme, no me interesa saber lo que está pasando ni lo que está buscando ese Supremo Kaioh Sama, y que se vaya al diablo con sus comentarios, lo único que quiero es saldar cuentas contigo en este combate,

por eso vine a este estúpido torneo"

Gokuh "Sí, está bien, entiendo a la perfección como te sientes, ya se que tú quieres pelear, y te prometo que tú y yo tendremos nuestro combate, pero no es necesario que sea en este torneo, ¿qué dices?, eso es lo que quieres, ¿o no Vegeta?"

Vegeta "*Eres una desgracia*, sabes bien que sólo puedes estar un día en este mundo"

Gokuh "Sí claro, entonces acompañanos, te prometo que allá pelearemos"

PARTIDA

Piccolo "Parece que todo está decidido, vámonos"

Gokuh (Se dirige hacia la plataforma, ve a Gohan tirado y habla con Kibito) "De verdad puedo encargarte a Gohan?, ¿me prometes que no le pasará nada malo?"

Kibito "No te preocupes, en cuanto le de algo de energía los alcanzaré, seguramente él también irá"

Vegeta "*Insecto*. Ese sujeto es de lo más repugnante" (v.n.d.)

Krillyn (Le dice a A18) "Discúlpame pero no puedo abandonar a mis amigos"

A18 "Yo quiero quedarme, pero tú ve o de lo contrario no ganaremos dinero"

Krillyn "Es cierto, está bien 18, pero ten cuidado y no vayas a matar a nadie, nos vemos"

Vegeta "Ay, está bien, que se vaya al diablo este estúpido torneo"

(Seguido de sus amigos, los guerreros Z; Gokuh parte tras Shin, quien a la vez va persiguiendo a Yamu y a Spopobitch)

Gohan "Videl ¿a dónde van todos?"

Kibito "Cuando vayas lo entenderás"

Monjes del templo "Déjenos pasar, lo llevaremos a la enfermería"

Kibito "Guarden silencio y observen"

Monjes del templo "Pero este hombre está gravemente lastimado... oh, dios mío, está bien, entonces encárguese de él"

(Kibito pone su mano sobre Gohan y le devuelve su energía)

Kibito "Aún no recupera toda su fuerza, son seres con poderes ilimitados, me han dejado sorprendido, no imaginaba que hubiera humanos con este alto poder"

de energía pura. Ahora entiendo por qué los buscaban"

(Gohan se levanta y le pregunta a Kibito quién era)

- Kibito "Ahora quiero que me acompañes, en el camino te explicaré"
- Mr. Satán "Oye, no viste de pura casualidad a Videll... otra vez está con ese patán"
(v.n.d.)
- Gohan "No Videll, será mejor que no vayas, seguramente esto es muy peligroso, tengo ese presentimiento"
- Spopobitch "Nos fue muy bien"
- Yamu "Qué bien, con esto por fin podremos revivir al gran Majin Boo. Al señor Babidi le dará mucho gusto ver la energía, se alegrará mucho al ver toda esta cantidad de energía acumulada, nos dará una buena recompensa, hay que apurarse"

INTERROGATORIO/INFORMACIÓN

- Shin "Sabía que iban a seguirme, eso me alegra, serán de gran ayuda, ya que sin sus poderes probablemente no podríamos ganarles"
- Gokuh "¿Ganarles?, ¿Te refieres a esos dos sujetos?"
- Shin "No Gokuh, ellos dos solamente están siendo manipulados, me refiero a un mago muy poderoso"
- Piccolo "Cómo que un mago?"
- Shin "Sí, en los tiempos primitivos cuando el humano apenas comenzaba a usar sus dos piernas para caminar en la tierra, existía un mago maligno llamado Bibidi, el cual vivía en la parte más lejana del universo. Cierta vez, ese mago creó una criatura realmente poderosa, hablo de Majin Boo, un mago extremadamente poderoso"
- Gokuh "Majin Boo, tiene un nombre muy gracioso"
- Shin "Majin Boo no tiene la capacidad de razonar ni de tener sentimientos, lo único que sabe es destruir y acabar con la vida, es un monstruo que nació para hacerle sentir terror a los seres vivos. Hace algunos cientos de años se dijo que él destruyó muchos planetas de todo el universo convirtiéndolos en polvo"
- Vegeta "Nosotros también podemos hacer eso porque somos sayajin"

Shin	"Se equivoca señor Vegeta en realidad existían cinco Supremos Kaioh Samas, cada uno de ellos era tan poderoso que podía destruir a Freezer de un sólo golpe y cuatro de esos Supremos Kaioh Samas fueron asesinados por los terribles poderes de Majin Boo. [...] El mago Bibidi también tuvo muchas dificultades al tratar de controlar el terrible poder de Majin Boo, tan grave fue el asunto que para tomar un breve descanso encerraba provisionalmente a Majin Boo dentro de un huevo para que no pudiera moverse"
Vegeta	"Ese miserable también puede leer la mente" (v.n.d.)
Kibito	"Y cuando logró encerrarlo mandó al amenazador Boo al planeta tierra, ya que éste sería el siguiente blanco. [...] Fue una gran oportunidad para los Supremos Kaioh Samas quienes lograron acabar con Bibidi antes de que Majin Boo recuperara su figura normal. Sin embargo dejaron intacto a Majin Boo dentro de ese huevecillo para que durmiera por miles de años"
Gohan	"¿Por qué? hubiera sido mejor eliminarlo"
Kibito	"Porque pensaron que solamente sería un estímulo en vano, además en ese entonces se suponía que el único que podía sacar a Majin Boo de ese huevecillo era el mago Bibidi"
Gohan	"¿Se suponía?"
Kibito	"Ultimamente nos acabamos de enterar de algo espantoso"
Shin	"El poderoso mago Bibidi tenía un hijo. Él también posee los mismos maléficos poderes de su padre, y ese hijo se llama Babidi"
Gokuh	"¿El mago Babidi?"
Shin	"Parece ser que Babidi también sabe cómo sacar a Majin Boo de ese huevecillo"
Narrador	"El propósito de los hombres misteriosos que participaban en el torneo de las artes marciales poco a poco se va aclarando, ahora sabemos que el Supremo Kaioh Sama busca la forma de detener al terrible mago Babidi"
Gokuh	"Hola, soy Gokuh, parece que los enemigos de esta ocasión son más terribles que los anteriores"
Total de Actos de violencia verbal: 5	

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 4

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 0

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Pui Pui lanza bola de energía contra Yamu y lo mata)

Aparición y uso de armas: 1 (Yamu introduce un aparato al cuerpo de Gohan y de esta forma le roban su energía)

Otro tipo de golpes: 1 (Spopobitch toma del cuello a Gohan, se lo aprieta y de esta forma le impide que se mueva)

CAPÍTULO 29. EL MALVADO MAGO BABIDI

FECHORÍA

Narrador "Los malvados Spopobitch y Yamu han comenzado a hacer de las suyas y el torneo de las artes marciales se convierte en un verdadero desastre"

Narrador "La situación comienza a sufrir cambios... ¿cómo será ese mago maligno a quien tanto teme el Supremo Kaioh Sama?, ¿cuál será su identidad y qué es lo que va a pasar con el torneo de las artes marciales?"

Spopobitch "Je, nos fue muy bien"

Yamu "Qué bien, con esto podremos revivir al gran Majin Boo, al señor Babidi le dará mucho gusto al ver toda esta cantidad de energía acumulada. Nos dará una buena recompensa, hay que apurarse"

INTERROGATORIO - INFORMACIÓN

Piccolo "Lo que quiere decir es que la criatura amenazadora que creó el mago Bibidi antes de morir está encerrada en ese huevecillo. Se supone que está en alguna parte de la tierra escondido en la tierra para que no hiciera daño ¿no es así?"

Shin "Así es, y el único que podía sacarlo de allí era el mago Bibidi, es por eso que aparentemente estábamos tranquilos, pero por desgracia nos acabamos de enterar que Bibidi tiene un hijo y que ya llegó a la tierra, seguramente está planeando cómo abrirlo para sacarlo"

Gokuh "Y ese mago es el que controla a Yamu y Spopobitch?"

Shin "Sí, el mago maligno Babidi tiene lleno de maldad su corazón, como su padre"

Krilyn "Ahora salen magos y brujos? No entiendo absolutamente nada"

Gokuh "Lo que debemos hacer es impedir que ese tal Majin Boo resucite ¿no es así?"

Shin "Exactamente señor, y otra de nuestras obligaciones es derrotar al mago maligno Babidi, porque la única criatura capaz de liberar a Majin Boo es ese mago"

Gokuh "Y ese sujeto es muy fuerte?"

Shin "Utiliza una magia impresionante pero sus fuerzas físicas no son del todo fuertes, su padre Bibidi tenía las mismas características, solamente que él tiene la capacidad de posesionar los corazones de personas con pensamientos malos como Spopobitch, Yamu y otros guerreros, lo mejor sería que ningún ser poderoso se encuentre a lado de ellos"

Gohan "Pero por qué vinieron Spopobitch y Yamu al torneo de las artes marciales?, Qué fue lo que me hicieron?"

Kibito "Como Majin Boo ha permanecido tanto tiempo dormido necesita de una gran cantidad de energía para recuperar sus poderes"

Gohan "Necesitan de energía pura?"

Kibito "Babidi se enteró del torneo de las artes marciales, ahí podría recolectar toda esa cantidad de energía, fue por eso que mandó a esos dos, y cuando te convertiste en super sayajin fuiste la víctima perfecta para ellos. El Supremo Kaioh Sama y yo supimos de los planes de Babidi, por eso participamos en el torneo, en realidad queríamos saber en donde está la guarida de Babidi, desde que llegamos a la tierra la buscamos por todas partes pero no encontramos el huevecillo donde estaba encerrado Majin Boo en el lugar que todos conocíamos, parece que lo trasladaron, por eso estamos siguiendo a esos hombres, para saber en donde se encuentra Babidi actualmente"

Gokuh "Pero si se trata de un mago tan poderoso, ¿por qué no lo eliminaron cuando mataron al mago Bibidi?, ¿Por qué lo abandonaron en la tierra?,

dinos"

Shin "No teníamos otra opción, si le lanzábamos un poder existía la posibilidad de que ese sello lo dejara salir, además no teníamos precauciones, porque el lugar donde se encontraba ese huevecillo sellado era inalcanzable para los humanos que comenzaban a desplazarse, pensamos que nunca molestaríamos a nadie y la paz reinaría por siempre"

Gohan "Videl apenas comenzaste a volar y no estás acostumbrada, será mejor que regreses al torneo, a partir de ahora no sabemos qué es lo que va a suceder y es más grave de lo que imaginábamos"

Videl "Sí, de acuerdo, pero descubrí que tú resultaste ser el guerrero con cabello dorado" (...). "Hace siete años, cuando fue la batalla de Cell había varias personas misteriosas, ¿ustedes eran esos tipos verdad?, y el niño que estaba con ellos eras tú Gohan ¿no es así?" (...) "Es probable que mi papá no haya sido el héroe que derrotó a Cell, fueron ustedes... no me mientas... me lo imaginé, no tienes por qué ser tan atento conmigo, después de todo, me parecía muy extraño que mi papá haya sido quien destruyó a ese monstruo (v.n.d.), y ya me siento más tranquila, te deseo buena suerte Gohan, por favor derrota al mago Babidi y salva a las personas de este planeta"

(Spopobitch y Yamu llegan a un lugar en el cual los esperaban tres personas, ahí, le entregan el aparato en el que habían almacenado la energía robada a uno de ellos: Babidi)

Shin "Cometimos un grave error: no haber tomado en cuenta a Darbura, no nos imaginamos que Babidi y Darbura estuvieran juntos"

Vegeta "Lo que quiere decir es que has perdido las esperanzas de ganar, si revive ese supuesto Majin Boo ¿será el fin del mundo?, ja, de ninguna manera ese sujeto me vencerá"

Krilyn "Esto será más grave de lo que pensaba"

Gokuh "Krilyn, es mejor que te vayas de este lugar, esto será más difícil de lo que pensábamos"

FECHORÍA (usar a la gente)

Babidi "Hicieron un buen trabajo, con esto la resurrección de Majin Boo está muy cerca... como ya cumplieron con su trabajo ya no los necesitamos más"

Babidi "Hizo cabum, fue algo muy divertido"

(Al decir esto, Babidi provoca con su poder mental que Spopobitch explote y le pide a Pui Pui que se encargue de Yamu, a quien también matan)

Babidi "Qué buen disparo"

Gohan "Mataron a sus amigos, ¿qué clase de seres son?"

Narrador "Finalmente el origen del mal, el mago Babidi, ha aparecido y está acompañado de Darbura, el rey de las tinieblas. Todos tienen el presentimiento de que algo terrible está a punto de suceder"

Gokuh "Hola, soy Gokuh, parece que los enemigos de esta ocasión son más terribles que los anteriores"

Total de Actos de violencia verbal: 0

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 0

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Babidi lanza de sus ojos un poder que provoca que el cuerpo de Spopobitch se ensanche y cambie de color) +1 (Babidi lanza de sus ojos un poder que hace que el cuerpo ensanchado de Spopobitch estalle) +1 (Pui Pui lanza de la punta de sus dedos una bola de energía con dirección hacia Yamu, lo alcanza y con el impacto lo mata)= 3

Aparición y uso de armas: 1 (Yamu usa un aparato para robar la energía de Gohan)

Otro tipo de golpes: 1 (Spopobichth toma del cuello a Gohan, lo aprieta y le impide que se pueda mover)

CAPÍTULO 30. UNA BESTIA DEL INFIERNO

FECHORÍA

Narrador "En el cuarto torneo de las artes marciales Gohan, cuando estaba a punto de pelear con Kibito, unos seres misteriosos llegaron a atacarlo. Spopobitch y Yamu robaron la energía de Gohan para llevársela al mago Babidi. Gokuh y sus amigos siguieron al Supremo Kaioh Sama para descubrir la verdad pero..."

Babidi "Como ya cumplieron con su trabajo, *ya no los necesito más, mueran*"

Narrador	"El mago Babidi ha aparecido y también el rey de las tinieblas, Dabura"
Babidi	"Ja, ja, fue muy vergonzoso ver la cara de sufrimiento que pusieron Spopobitch y Yamu, aunque es muy divertido ver a la gente con cara de sufrimiento"
Dabura	"Pues en la tierra tendrá la oportunidad de ver muchas caras así señor"
Gokuh	"Qué crueles, ¿qué clase de seres son?"
Kibito	"Así es como actúa Babidi, no le importa la vida de las demás personas, reúne a los guerreros más poderosos del universo para después manipularlos con sus poderes mágicos, y cuando ya no los necesita los tira, como si fueran basura. Parece ser que usará el mismo método, reunirá toda la energía que sea posible de varios guerreros para revivir a Majin Boo"
Babidi	"Y ahora mi buen Dabura, tal y como lo imaginamos, Yamu y Spopobitch nos trajeron muchas presas que nos servirá para quitarles la energía. Y vienen acompañados por uno de los Supremos Kaioh Samas que <u>mataron</u> a mi padre hace tiempo"
Dabura	"Y parece que se ocultan de nosotros. En total son siete, y si no aprovechamos la energía del Supremo Kaioh Sama y de Kibito, hay tres insectos (v.n.d.) que poseen una gran cantidad de energía que nos servirá de mucho para revivir al poderoso Majin Boo"
Babidi	"Sí tienes razón, si obtenemos la energía de esos tres granujas (v.n.d.) será más que suficiente. Me alegra que podamos resucitar muy pronto a Majin Boo. Para asegurar nuestro éxito, lo recomendable es meterlos a nuestra nave espacial para después absorber su energía, ¿te parece?"
Dabura	"Sí, pero no creo que el Supremo Kaioh Sama lo permita"
Babidi	"¿Por qué no nos deshacemos de la basura (v.n.d.) que no nos sirve para nada? (Refiriéndose a Kibito, a Krilyn y a Piccolo). Luego regresaremos a la nave, te aseguro que esos tres granujas (v.n.d.) se enfadarán tanto que nos seguirán para vengarse"
Dabura	"Sí teniendo, y supongo que ese es mi deber ¿verdad?"
Babidi	"Así es, y procura no hacerle nada al Supremo Kaioh Sama porque quiero vengar la <u>muerte</u> de mi padre, tengo pensado hacerlo sufrir hasta que

muera"

- Dabura "Como usted diga gran Babidi, le dejaré a ese insecto (v.n.d.) para que se divierta. Muy bien, ya es hora de trabajar"
- Vegeta "Ya descubrieron que estamos aquí"
- Gokuh "*Maldito*"
- Shin "Oh no, lo tocó la saliva de Dabura"
- Vegeta "Qué asco. *Eres un maldito*"
- Gokuh "Piccolo, Krilyn... ¿qué es lo que está pasando?"
- Shin "Se convirtieron en piedra, si un ser vivo es tocado por la saliva de Dabura se convertirá en piedra... No, no lo toque"
- Gokuh "¿Por qué no?"
- Shin "Porque si usted los toca y llegan a romperse, ellos dos ya no podrán regresar a la normalidad"
- Gokuh "Cielos, *maldito*"
- Dabura "Mejor váyanse de aquí, nadie puede oponerse al gran Babidi"

PRINCIPIO DE ACCIÓN CONTRARIA Y PARTIDA

- Gokuh "Supremo Kaioh Sama, dijiste que si los rompíamos no regresarían a la normalidad, quiere decir que existe un método para que el hechizo desaparezca, ¿o no?"
- Shin "Así es, pero mientras Dabura siga con vida ellos permanecerán como piedras"
- Gokuh "Me parece bien, sí existe un método y es más fácil de lo que esperaba"
- Gohan "Entremos a la nave, tenemos que salvar al señor Piccolo y a Krilyn"
- Gokuh "Por supuesto que sí, vamos"
- Shin "Esperen por favor, no se dejen llevar por los planes del enemigo. Le darán toda la ventaja al enemigo si llegan a entrar a su nave espacial. Necesitamos observar un poco más la situación"
- Gokuh "No podemos dejar a Krilyn y a Piccolo convertidos en piedra"
- (Vuelan y parten rumbo a la nave espacial)
- Vegeta "A nosotros nunca nos ha gustado esperar"
- Shin "Debo alcanzarlos"
- Babidi "Ja, ja, ahí vienen, como se nota que son unos tontos simplones" (v.n.d.)

Gokuh	"¿Qué lugar es este?, parece una habitación ordinaria"
Gohan	"Mira papá, allá hay una puerta, ¿quieres que la destruyamos para ver qué hay?"
Gokuh	"Vaya, así que el Supremo Kaioh Sama también vino hasta aquí"
Shin	"Lo hago porque se precipitan mucho en su manera de actuar... una vez que hayamos entrado a esta nave ya no podemos salir... no saldremos hasta que hayamos derrotado a Babidi"
Gokuh	"Ah, pues entonces tenemos que derrotar a ese tal Babidi, ¿o no?"
Vegeta	"Si nos enfadamos seremos capaces de destruir la nave completa"
Shin	"Está prohibido hacer eso, si la nave recibe un fuerte impacto Majin Boo podría despertar, no se han dado cuenta realmente de quién es Babidi. Majin Boo tiene un gran poder, tanto que fue capaz de acabar con mis amigos, y eso que aún no se había transformado a la perfección, es capaz de destruir el planeta tierra en cuestión de segundos"
Babidi	"El Supremo Kaioh Sama también está en la nave, perfecto"
Vegeta	"Esta habitación se ve muerta, no existe el reto"
Babidi	"Pui Pui, discúlpame por haberte hecho esperar, quiero que le robes la energía a esos tres granujas (v.n.d.). Hay, es cierto, hay que depositar esta energía cuanto antes al huevecillo de Majin Boo"
Babidi	" <i>Granujas entrometidos</i> "
Pui Pui	"Los esperaba, éste es el primer escenario"
Gokuh	"¿El primer escenario?, ¿qué significa eso?"
Pui Pui	"El gran Babidi se encuentra en la planta baja, y para poder llegar hasta allí, tendrán que pasar los cuatro escenarios y derrotar a los guerreros que estarán, de lo contrario no podrán lograrlo"
Pui Pui	"El guerrero del primer escenario soy yo, eso significa que <i>aquí es donde morirán</i> porque no me ganarán"
Babidi	"Es increíble, reunimos mucha energía en una sola vez, reunimos la mitad de la energía en un solo golpe... ¿tú sabes a cuántas personas le robaron la energía Spopobitch y Yamu?, debieron ser cientos"
Dabura	"No lo sé, ellos no nos dijeron nada"

Babidi	"Reunieron una gran cantidad de energía en muy poco tiempo, los hubiéramos dejado con vida para que siguieran trabajando con nosotros"
Dabura	"No se preocupe gran Babidi, si reunimos la energía de los tres insectos (v.n.d.) que hay en el primer nivel, le garantizo que estaremos a punto de obtener la energía máxima. Si todo marcha bien y resucitamos a Majin Boo, sus ambiciones se harán realidad" (Transgresión)
Babidi	"Por eso fue que llamamos a esos papanatas (v.n.d.), bueno, lo más seguro es que en estos instantes Pui Pui esté reuniendo la energía de esos tres granujas (v.n.d.). Vamos Dabura, a ver qué está pasando, ¿todavía no han comenzado a luchar?"
Gokuh, Gohan y Vegeta	"Piedra, papel o tijeras; piedra, papel o tijeras"
Babidi	"¿Qué demonios están haciendo esos granujas?... " (v.n.d.)
Vegeta	"Yo gané"
Gokuh	"Ay, ¡qué suerte tienes Vegeta!"
Vegeta	"Bueno, seré el primero en pelear"
Shin	"¿Cómo?, disculpe señor ¿acaso piensa pelear sin la ayuda de nadie?"
Vegeta	"Por supuesto que sí, conmigo es más que suficiente"
COMBATE	
Pui Pui	"El gran Babidi me dijo que tuviera cuidado porque estos granujas (v.n.d.) tienen una energía muy poderosa. Pero parece ser que <i>ustedes no son mas que unos estúpidos</i> "
Vegeta	"Pues a mí me parece que el gran Babidi es un estúpido (v.n.d.), por no investigarnos se arrepentirá después, apuesto a que ninguno de ustedes se imaginaba que el hombre más fuerte del universo se encontraba en la tierra... Este tipo tiene vacía la cabeza"
Shin	"Babidi es muy selectivo en sus hombres, solamente reúne a los guerreros más fuertes del universo, hay que cuidarse"
Pui Pui	"Ustedes ya no podrán escapar de aquí, porque todo el daño que reciban esta habitación la absorberá lo más rápido posible y se irá directamente al huevecillo donde está encerrado Majin Boo"
Vegeta	"Me da mucho gusto escuchar eso, quiere decir que si no nos dañan no nos

absorberá la energía, ¿no es así?"

Pui Pui "Exactamente *granuja*, aunque lamento decirte que eso será imposible, no lo harán mientras yo esté presente"

Vegeta "Ay, qué sujeto tan fastidioso... ya deja de parlotear y peleemos de una buena vez"

Total de Actos de violencia verbal: 9

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 13

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 1

Golpes con las manos: 40

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Babidi lanza de sus ojos rayos que hacen que el cuerpo de Spopobitch se ensanche y cambie de color) +1 (Babidi lanza de sus ojos un poder que provoca que el cuerpo de Spopobitch explote. NO HAY EVENTRACIÓN) +1 (Pui Pui lanza rayo de energía a Yamu y provoca que explote) +1 (Dabura lanza bola de energía a Kibito) +1 (Dabura escupe a Krilyn y lo convierte en piedra) +1 (Dabura escupe a Piccolo y lo convierte en piedra) +1 (Vegeta lanza bola de energía a Pui Pui) = 7

Aparición y uso de armas: 1 (Yamu usa un aparato para robar la energía de Gohan)

Otro tipo de golpes: 1 (Spopobitch toma con ambos brazos el cuello de Gohan y le impide que se mueva)

CAPÍTULO 31. EL ENFADO DE VEGETA

COMBATE

Babidi "Ya están aquí, ya llegaron, esos granujas (v.n.d.) son unos tontos simplones (v.n.d.)"

Pui Pui "Ja, ja, *muere*"

Vegeta "Estoy aquí *tonto*"

Babidi "Sabe muy bien que si no lastima a ese hombre no podrá darle su energía a Majin Boo para que reviva, mas vale que se le ocurra algo bueno"

Babidi "¿Cuál es el lugar donde Pui Pui puede pelear ventajosamente?"

Dabura "En el plantea azul, tiene una gravedad muy pesada"

Shin "Esto fue obra de Babidi, con su magia cambió el ambiente de la habitación,

de seguro aquí su guerrero puede pelear con facilidad"

Gokuh

"Ah, esto se pone interesante"

Shin

"Pero señor Gokuh esto representa una desventaja para Vegeta"

Gokuh

"Observa como pelea"

Pui Pui

"*Eres un estúpido*, no sabes que *éste será tu fin*, estamos en el planeta azul, yo fui criado en este mundo, en este lugar la gravedad es diez veces más pesada que en la tierra, no resistirás tanta presión"

Vegeta

"¿Qué tiene de malo?, a mí no me afecta en lo más mínimo, puede estar aumentada"

Pui Pui

"No seas *tonto*, muere"

Shin

"Lo logró"

Vegeta

"Qué ocurrencia de poner a un guerrero tan debilucho a pelear conmigo"

Babidi

"No logro entender por qué hay sujetos tan fuertes en la tierra"

Dabura

"Cuando hicimos una investigación en la tierra hace trescientos años no existían sujetos como ellos, pero no tiene que preocuparse por sujetos de ese nivel, aún nos sobran bastantes escenarios y si llega a suceder algo malo puede confiar en mí señor, yo siempre estaré bajo sus servicios"

Dabura

"¿Yakon peleará?, ¿va a utilizar a Yakon en el segundo escenario?, ¿tan pronto?"

Babidi

"Probablemente está prohibido que subestimemos a los terrícolas. ¿No viste como Pui Pui fue eliminado después de recibir una gran daño ocasionado por ese *insecto*"

Dabura

"Sí ya entiendo, pero ahora que Yakon peleará con ellos acabará con todos y yo no podré divertirme, eso será una lástima"

Babidi

"¿No crees que es más importante despertar a Majin Boo de su largo sueño que divertirme con esos granujas (v.n.d.)?, ya tendrás otra oportunidad"

Babidi

"Has esperado mucho tiempo, pero por fin será tu turno, pelea con mucho entusiasmo Yakon"

Vegeta

"Qué absurdo, ¿por qué no destruimos el suelo y llegamos hasta el fondo?"

Shin

"No pueden hacer eso, recuerden lo que les dije, si la nave recibe un gran impacto Majin Boo saldría del huevecillo y sería una amenaza para la

	humanidad"
Vegeta	"Cuando Dabura nos atacó no me pareció que se tratara de un tipo poderoso como imaginaba, eso es lo que quiero decir, observé muy bien sus movimientos cuando estaba peleando y deduje que puedes derrotarlo, solamente debes cuidarte de su saliva. Kibito fue muy torpe al dejarse, pudo esquivarlo"
Gokuh	"Ay, ¿quién es ese monstruo?"
Babidi	"Yakon, encárgate de eliminar a esos granujas (v.n.d.) para revivir a Majin Boo"
Narrador	"En el segundo escenario apareció la bestia Yakon, ¿tendremos oportunidad de ver pelear a Gokuh como en los viejos tiempos?"
Shin	"La bestia Yakon se comió toda su energía, ya sé que usted es muy fuerte, pero no podrá solo contra ese monstruo"
Gohan	"Increíble, el monstruo explotó con los poderes de mi papá"
Total de Actos de violencia verbal: 7	
Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 4	
VIOLENCIA FÍSICA:	
Patadas: 10	
Golpes con las manos: 160	
Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Dabura lanza bola de energía a Kibito) +1 (Dabura escupe a Krilyn y lo convierte en piedra) +1 (Dabura escupe a Piccolo y lo convierte en piedra) +1 (Vegeta lanza rayo de energía al cuerpo de Pui Pui) = 4	
Aparición y uso de armas: 0	
Otro tipo de golpes: 2 (Yakon carga a dos guerreros que servían a Babidi, se los lleva a la boca y se los come) +1 (Yamu lanza un golpe a Gokuh con su cola) +3 (Yakon se come la energía de Gokuh en tres ocasiones) = 6	
CAPÍTULO 32. EL MÁXIMO PODER DE GOKUH	
COMBATE	
Gohan	"Salió un oponente realmente impresionante"
Yakon	"¿Quién de ustedes será el primero que me voy a comer?"
Gokuh	"Yo soy quien peleará contigo, te ves muy grande pero me parece que eres

muy lento"

- Shin "Pero es nada menos que Yakon, la bestia espacial, Yakon, estoy seguro"
- Shin "Así es, esa es la bestia más temible de todo el universo porque tiene extraordinarios poderes, el señor Gokuh no podrá con él solo"
- Babidi "Yakon, absorbe la energía de ese sujeto para que Majin Boo puede revivir pronto"
- Yakon "Pudiste huir, pero la próxima vez no lo lograrás"
- Gokuh "Ah, me sorprendiste, ¿tienes pensado usar esas uñas que parecen navajas?"
- Babidi "Yakon puedes matar a esos tres granujas (v.n.d.) a excepción del Supremo Kaioh Sama (v. s.), así obtendremos mucha energía, te aseguro que con esto podremos revivir a Majin Boo, para tener esta batalla ganada te llevaré al mundo de la oscuridad que tanto te gusta, ahí podrás moverte libremente"
- Gokuh "Y ahora ¿qué vamos a hacer?, todo está muy oscuro, no se ve nada, será difícil pelear así"
- Yakon "Este es el planeta de la oscuridad, uno de mis lugares favoritos, yo puedo ver a la perfección, te estás rascando la cabeza en estos momentos"
- Shin "Es el planeta donde nació Yakon, se encuentra en alguna parte del universo, pero como los rayos del sol no llegan hay una oscuridad eterna"
- Yakon "¿Cómo es posible que me puedas ver?"
- Gokuh "Oye, nos estás subestimando mucho, podemos leer tus movimientos sin la necesidad de verte, y también podemos sentir hasta la más leve corriente de aire que haces. Además hay muchos métodos por los cuales podemos verte, por ejemplo"

TRANSFIGURACIÓN: Gokuh se convierte en super sayajin

COMBATE

- Babidi "Pero ¿quién es este sujeto?, ¿qué está pasando?, ha cambiado su apariencia, ¿cómo lo hizo?"
- Dabura "No se alarme señor Babidi, solamente está brillando"
- Babidi "Oye trae la máquina para medir la energía y que sea la que tenga más capacidad"

Gohan	"Qué listo es mi papá, iluminó el lugar"
Gokuh	"¿Qué te parece?, espero que por fin hayas entendido, por más que oscurezcas el lugar, no nos vas a detener"
Yakon	"Ahora entiendo que no podré oscurecer este lugar por completo"
Gokuh	"¿Qué?, pensé que con esto temblaría de miedo"
Babidi	"Tiene tres mil kiris, ¿por qué existe un terrícola con tres mil kiris?"
Dabura	"¿Tres mil kiris?, con doscientos o trescientos cincuenta kiris son más que suficientes para destruir dos planetas, qué extraño, jamás había escuchado que existiera una raza tan poderosa en la tierra"
Babidi	"¿Crees que la máquina para medir la energía esté descompuesta?, si realmente ese sujeto tiene tres mil kiris Yakon no podrá ganarle, lo va a hacer pedazos, la energía de Yakon es de unos ochocientos"
Yakon	"Exquisita, es la primera vez que como una energía como esta"
Gokuh	"¿Te la comiste?"
Shin	"La bestia Yakon come toda clase de energía brillante, es decir, la transformación de super sayajin del señor Gokuh es el platillo favorito de ese monstruo"
Gohan	"Papá, ya no te vuelvas a convertir en super sayajin, todo indica que esa bestia se come la energía brillante, no lo hagas"
Yakon	"El niño tiene toda la razón, ese brillo fue el más exquisito manjar que he comido, me gustaría que volvieras a usar de nuevo ese resplandor"
Gokuh	"Ah, que sujeto tan extraño, está bien, te daré un banquete inolvidable"
TRANSFIGURACIÓN: se vuelve a convertir en super sayajin	
COMBATE	
Vegeta	"¿Pero qué demonios está pensando este demente?" (v.n.d.)
Gohan	"Espera, yo también voy a pelear, te aseguro que le ganaremos los dos sin tener que convertirnos en super sayajin"
Gokuh	"No, te dije que yo pelearía solo, así que no te metas en esto"
Yakon	"Es fácil ver que <i>eres un tonto</i> , comeré más energía"
Shin	"En verdad que es un tonto (v.n.d.), como se le ocurre hacer esa barbaridad, ¿por qué no quiere aceptar que alguien más le ayude a pelear?, éste no es

	un juego, ¿qué no se da cuenta?
Vegeta	"Mantén cerrada la boca, Kakarotto está planeando hacer alguna táctica especial, él no es ningún tonto"
Babidi	"¿Qué haces Yakon?, eres un <i>estúpido</i> , ¿de qué sirve que estés absorbiendo toda esa energía, qué desperdicio. Lastímalo para que Majin Boo absorba esa energía por medio de la nave espacial y reviva de una buena vez por todas" (v.s.)
Shin	"Vaya, esto es increíble"
Gohan	"Mi papá lo derrotó"
Babidi	"Ya están en otro nivel, ¿por qué mi querido Yakon explotó?, si era una criatura temerosa"
Dabura	"Ese guerrero fue un descuidado, se confió tanto que se dejó llevar por la trampa del enemigo, él explotó porque comió más de la energía que podía soportar su cuerpo"
Babidi	"No, eso no es cierto, todos esos movimientos fueron tan extraños, Yakon perdió en tan solo unos segundos. ¿De dónde sacó tanto poder ese granuja?" (v.n.d.)
Gohan	"Fue algo asombroso, sobre todo el ki que utilizaste para derrotar a ese monstruo"
Babidi	"Esos sujetos no son peleadores ordinarios, ¿qué vamos a hacer?"
Dabura	"Comprendo como se siente, voy a hacer todo lo posible para que ya no esté tan preocupado. Sí, yo seré el oponente de ellos en el escenario tres, y le demostré que yo sí puedo brindarle toda la energía posible a Majin Boo para que reviva pronto y su objetivo se cumpla"
Babidi	"Dabura si a ti te lastiman este será el fin de todos nuestros planes, espero que puedas ganar"
Dabura	"¿Qué pueda ganar?, recuerde que yo soy Dabura, el rey de las tinieblas, no importa que tenga tres mil o cuatro mil kiris de energía, no existe ser vivo en el universo que iguale mis poderes"
Narrador	"Gokuh acabó fácilmente con Yakon en el tercer escenario, ¿acaso no existe la palabra dificultad en el diccionario de Gokuh?"

Mr. Satán "Muy bien, acabaré con todos estos payasos (v.n.d.) y haré que esta linda chica caiga afuera de la plataforma (v. p.), los espectadores quedarán admirados"

Total de Actos de violencia verbal: 2

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 5

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 2

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 5

Golpes con las manos: 39

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Vegeta lanza rayos de energía a Pui Pui) +1 (Gokuh le lanza a Yakon una bola de energía) = 2

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Yakon golpea con su cola a Gokuh) +1 (Yakon corta la ropa de Gokuh con unas espadas que tiene como uñas) +2 (Yakon abre su boca, expide un fuerte aire y se roba (se la come) la energía de Gokuh dos veces) = 4

CAPÍTULO 33. MR. SATÁN CONTRA TRES SUPER GUERREROS

COMBATE

Narrador "En el primer escenario, Vegeta acabó fácilmente con Pui Pui, en el segundo escenario Gokuh eliminó a la bestia espacial Yakon"

Babidi "Esos granujas (v.n.d.) no son común y corrientes, ya lo esperaba"

Dabura "Le prometo que aplastaré a esos sujetos con esta mano" (v.p.)

Sirvientes de Babidi "El señor Dabura va a la cámara de meditación, va a incrementar su ki"

Babidi "Si Dabura usa todos sus poderes contra esos tres granujas serán eliminados con facilidad" (v.n.d.)

Gokuh "Por cierto, ¿qué habrá pasado con el torneo de las artes marciales?"

Vegeta "Pues yo hubiera preferido pelear contigo antes que ser el oponente de estas basuras insignificantes"

Gohan "A mi también me hubiera gustado pelear contigo papá pero..."

Shin "Estos hombres se divierten peleando, ahora entiendo, les gusta pelear"

Trunks	"Ese mentiroso está luciéndose de nuevo"
Jewel	"Bon jour preciosa y delicada, ¿cómo puedes pelear si sabes que esto es muy peligroso?, que te parece si después de este torneo cenamos juntos"
A18	" <i>Desaparécete, sólo estorbas</i> "
Mr. Satán	"No se por qué pero ya desaparecieron esos sujetos tan violentos, parece ser que sólo quedaron esas basuras insignificantes" (v.n.d.)
Mr. Satán	"Vamos cobardes, acérquense, <i>voy a acabar con ustedes</i> . Mi victoria está asegurada, sólo tengo que dar una excelente impresión, es cierto, primero voy a acabar (v.p.) con ese tonto enmascarado (v.n.d.) con una de mis sorprendentes técnicas, también le daré un buen trato a esa linda chica para dejar una buena impresión, sí, la voy a arrojar fuera de la plataforma, así todos creerán que soy todo un caballero"
Trunks	"Ese señor es un mentiroso"
Mr. Satán	"Escucha <i>tonto</i> enmascarado tú vas a ser el primero en ser derrotado"
Narrador	"Dabura, el rey de las tinieblas está concentrándose para incrementar su ki en la cámara de meditación"

Total de Actos de violencia verbal: 4

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 5

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 77

Golpes con las manos: 335

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Vegeta lanza rayo de energía a Pui Pui) +1 (Gokuh lanza bola de energía a Yakon)= 2

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Yakon abre su boca, expide un fuerte aire y absorbe la energía de Gokuh) +1 (Mr. Satán le pega a Mighty Mask con el codo), +1 (Mr. Satán pone su pie sobre el cuerpo de Mighty Mask y lo aplasta) +4 (A18 le pega con la rodilla a Mighty Mask cuatro veces) = 7

CAPÍTULO 34. UNA PELEA DIFÍCIL CONTRA NÚMERO 18

COMBATE

- Babidi "Esos granujas (v.n.d.) no son ordinarios, actúan de inmediato"
- Babidi "Está incrementado su ki, así Dabura derrotará a esos tres granujas" (v.n.d.)
- Conductor "El participante está muerto"
- Babidi "Cuando derrote a esos tres granujas (v.n.d.) esa gran cantidad de energía hará revivir a Majin Boo, fue una gran idea traer a Dabura para que me ayude en esto, mientras más maldad haya en sus corazones con más facilidad podré manipularlos"
- Trunks "Eres un *tonto*"
- Goten "Trunks, hay que transformarnos como super sayajin"
- Trunks "Sí, tienes razón, ahora que tenemos este disfraz no nos descubrirán, transformémonos"

Transfiguración: cambian de apariencia y de esta forma adquieren más poder

- A18 "Con que son super sayajin, finalmente descubrí su identidad, les daré un escarmiento"
- Conductor "Ah, el participante Migthy Mask ha sido cortado en dos"
- Trunks "Goten, *tonto*, ¿por qué te fuiste en esa dirección?, ya nos partieron"
- Goten "Y ¿ahora qué Trunks?"
- Trunks "No tenemos otra opción que pelear de esta manera, a pelear"

Total de Actos de violencia verbal: 2

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 288

Golpes con las manos: 689

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Vegeta lanza rayo de energía a Pui Pui) +1 (Gokuh lanza bola de energía a Yakon) +2 (A18 lanza bola de energía a Mighty Mask) +1 (Dabura lanza rayo de energía a seres de otro planeta) +1 (Trunks disfrazado de Mighty Mask lanza bola de energía a A18) +1 (A18 lanza un aro de energía a Mighty Mask y corta el disfraz en dos) +4 (Dabura lanza a Gohan cuatro rayos de energía) = 11

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Yakon se come la energía de Gokuh) +60 (A18 le pega con la rodilla a Mighty Mask sesenta veces) +17 (A18 le pega con el codo a Mighty Mask en diecisiete ocasiones) +1 (Mighty Mask le pega con el codo a A18) +3 (Mighty Mask le pega con la rodilla a A18 tres veces) =82

Nota: en dos ocasiones no se pudieron contabilizar los golpes debido a que sólo se sabe que están peleando Mighty Mask y A18 pero se ven a un tercer plano y es imposible contarlos

CAPÍTULO 35. ¡ES TU TURNO GOHAN!

DESARROLLO DE LA TRAMA

- Mr. Satán "Atácame cuando quieras, *voy a hacerte pedazos niña*"
- Mr. Satán "No sabes contra quién te tocó perder, anda, pelea"
- Mr. Satán "Prometo que voy a hacer todo lo que me pidas, por favor no me mates, no"
- A18 "Cállate no te exaltes, *si no guardas silencio te voy a matar de verdad*.
Hablaremos en voz baja, ¿quieres ser el ganador del torneo?"
- Mr. Satán "No vayas a lastimarme, por favor, por lo que más quieras, no"
- A18 "Si eso es lo que quieres, con gusto puedo dejar que seas el campeón, pero a cambio de eso quiero que me entregues dos millones por tu triunfo, si haces eso perderé, ¿no te parece que es un buen trato?"
- A18 "El ganador se llevará un millón, lo único que tienes que hacer es poner otro millón, a mí me parece que es un buen precio por obtener la victoria, ¿no crees?. Bueno si no quieres no hay problema, te puedo noquear en este mismo momento y así quedarme con el millón del premio"
- Mr. Satán "Prepárate porque *este será tu final*"
- A18 "Te advierto que mañana pasaré por mi dinero, si no me lo pagas *te juro que te mataré*"
- Gokuh "Me muero de ganas por ver qué tan fuerte te has puesto, Gohan espero que ahora que estuve ausente hayas entrenado como debe ser"
- Vegeta "Pues lamento decirte que por culpa de la paz, el muy haragán (v.n.d.) no se puso a entrenar ni siquiera un poco"
- Shin "Ahora entiendo por qué estos tres guerreros estaban tan confiados, cuando se encuentran en el momento más crítico hacen lo mismo que el señor Gokuh, pueden expulsar todos sus poderes"

COMBATE

- Vegeta "El que hayan enviado al número uno a pelear quiere decir que el tonto de Babidi (v.n.d.) tenía un poco de prisa, me lo imaginaba"
- Dabura "Ya deja de decir estupideces y prepárense para pelear de una vez, *acabaré con todos ustedes*"
- Dabura "Eres un *canalla*, será mejor que no me provoques o te irá mal" (v.p.)
- Dabura "*Idiota*"
- Dabura "Señor Babidi uno de esos hombres tiene un corazón lleno de maldad capaz de acabar con los otros dos"

Total de Actos de violencia verbal: 7

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 11

Golpes con las manos: 177

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (A18 lanza un aro de energía a Mighty Mask y corta en dos el disfraz) +3 (Dabura lanza tres rayos de energía a Gohan) +1 (Gohan lanza bola de energía a Dabura) +1 (Dabura expulsa poder y provoca que las piedras se vayan contra Gohan) +1 (Dabura lanza llamarada de fuego contra Gohan) = 7

Aparición y uso de armas: 1 (Dabura usa una espada para pelear contra Gohan)

Otro tipo de golpes: 10 (A18 le pega con la rodilla a Mighty Mask diez veces) +3 (A18 le pega con el codo a Mighty Mask tres veces) +2 (A18 toma del cuello a Mr. Satán, se lo aprieta y le impide moverse en dos ocasiones) +1 (A18 pone su pies sobre el pecho de Mr. Satán) +1 (A18 le pega con la rodilla a Mr. Satán) +1 (Mr. Satán levanta a A18 y la arroja contra el piso) +1 (Dabura le pega con el codo a Gohan) = 19

CAPÍTULO 36. LA IDEA DE DABURA

COMBATE

- Babidi "¿Qué?, atacó a Dabura"
- Dabura "Aquí está el verdadero Dabura, *muere*"
- Babidi "Ji, ji, acabó con él"
- Shin "El rey del mundo de las tinieblas es invencible, su condición es muy

diferente a la de Pui Pui y Yakon"

- Vegeta "No tiene caso que continúe, se le ha olvidado por completo cómo pelear"
- Bulma "Número 18, explícanos, ¿qué te pasó?, ¿por qué dejaste que ese papanatas (v.n.d.) te ganara?, ¿acaso tuviste una descompostura?... Hay pero qué actitud tan altanera, estaba preocupada, fue por eso que le pregunté"
- Gokuh "Dabura es más fuerte de lo que pensaba"
- Vegeta "Cállate, no es un oponente que no se pueda derrotar, es una vergüenza, tiene los mismos poderes de cuando era un chiquillo malcriado"
- Gokuh "Ay, no podemos hacer nada al respecto, ese niño no se puso a entrenar ni siquiera un día"
- Babidi "Vaya, ya lo eliminaste"
- Babidi "¿Qué demonios estás haciendo Dabura?, tienes que hacerle un daño más grave para que suba de nivel y gane más poderes. Si tan sólo pudiéramos revivir a Majin Boo acabaríamos con esos granujas" (v.n.d.)
- Vegeta "Ay, el tonto de Gohan... (v.n.d.) esto es desesperante. Ahora acabaré con ese sujeto" (v. p.)
- Vegeta "A mí no me interesa qué reglas tengan ustedes, quiero acabar con esto de una vez por todas para después pelear contigo Kakarotto, esa es la razón por la cual fui a ese estúpido (no ofende a nadie) torneo de las artes marciales. No soporto que jueguen como niñas, quiero acabar con esto de una buena vez por todas
- Gohan "Oye, ¿piensas escapar *cobarde?*"
- Dabura "Uno de ellos tiene un corazón lleno de maldad y se trata de un ser bastante poderoso que nos será de gran ayuda para cumplir con nuestro objetivo"
- Gokuh "Hola, soy Gokuh, ese diabólico Babidi quiere ponernos a pelear contra Vegeta en la plataforma de las artes marciales"

Total de Actos de violencia verbal: 2

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d.): 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 6

Golpes con las manos: 23

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 2 (Dabura lanza de su boca dos llamaradas de fuego contra Gohan) +2 (Dabura lanza a Gohan dos bolas de energía) +3 (Gohan lanza a Dabura tres bolas de energía) +1 (Dabura escupe a Gohan para convertirlo en piedra) +1 (Dabura usa un poder mediante el cual provoca que las piedras se vayan contra Gohan) +1 (Majin Vegeta lanza bola de energía a Gokuh) +1 (Majin Vegeta lanza al público una bola de energía) = 11

Aparición y uso de armas: 13 (Dabura ataca a Gohan con su espada en trece ocasiones)

Otro tipo de golpes: 1 (A18 toma del cuello a Mr. Satán, se lo aprieta e impide que se mueva) +3 (Dabura le pega a Gohan con la rodilla) +2 (Dabura le pega con el codo a Gohan) +2 (Gohan le pega con el codo a Dabura) +9 (Gohan le pega con la rodilla a Dabura) = 17

CAPÍTULO 37. EL REY DE LA DESTRUCCIÓN, VEGETA

COMBATE

Gohan "¿Qué es lo que tiene planeado hacer estos sujetos?"

Vegeta "Lo mismo te pregunto a ti *tonto*, no puedo creer que no hayas sido capaz de detener a ese sujeto con tu poder de pelea, si realmente tienes sangre de guerrero, por lo menos has que tu enemigo sienta algo de desesperación. Eres muy flexible con la gente, hiciste el ridículo por estar peleando por la justicia, *eres algo degradante*, en una pelea lo más importante es la fuerza, los únicos que se quedan son los fuertes, los débiles mueren, el poder lo es todo, entiéndelo; ve cómo quedaron Piccolo y Krilyn, los débiles fueron transformados en piedra, *eres un insecto*"

Vegeta "Te lo dije y lo repetiré, quiero acabar con esta estupidez para saldar cuentas contigo, ¿me has entendido?. Ya no puedo esperar más, no me interesa si ese maldito (v.n.d.) Majin Boo se despierta, ahora mismo voy a arder esta nave espacial"

Shin "No, eso es peligroso señor Vegeta, si le dispara a la nave Majin Boo despertará de su largo sueño. Majin Boo es una criatura que solamente vive para causar destrucción y dolor, ni siquiera los cuatro supremos Kaioh Samas pudieron terminar con él... Si Majin Boo revive, la raza humana, no, quiero decir, todos los seres vivos morirán en un santiamén, le aseguro que

la tierra se convertirá en un planeta muerto"

- Vegeta** "No me molestes, no me interesa que la tierra o la raza humana desaparezcan, que se vayan al infierno"
- Shin** "Usted *es un ser odioso*"
- Vegeta** "Tienes toda la razón, ese sujeto es distinto a los demás, tiene un corazón lleno de maldad, él no vino aquí a luchar por la justicia"
- Shin** "Señor Vegeta resista por favor. Babidi está tratando de controlar su corazón que tiene maldad"
- Shin** "Señor Vegeta no preste atención a nada, en estos momentos tiene que poner su mente en blanco"
- Vegeta** "Ya cállate *enano*, es imposible que hagan eso"
- Shin** "Babidi es un maldito" (v.n.d.)
- Babidi** "A ver, ¿cómo se llama este granuja? (v.n.d.), es verdad, se llama Vegeta. Quiero que le robes la energía a esos sujetos, así que pelea con todas tus fuerzas, si quieres mátalos" (v. s.)
- Majin Vegeta** "Cállate ya, quiero derrotar a Kakarotto, no me interesa lo que pase con las demás sabandijas" (v.n.d.)
- Babidi** "Pero qué le pasa a este granuja (v.n.d.), asombroso, se ve que aún no tengo el control total sobre él, es nuestro primer encuentro"

Total de Actos de violencia verbal: 5

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d.): 5

Total de Actos de violencia verbal sujerida (v.s.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 3

Golpes con las manos: 6

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Dabura lanza bola de energía a Gohan) +1 (Majin Vegeta expide un gran poder con el cual, lanza a Gohan lejos) +1 (Majin Vegeta expide un gran poder, con el cual lanza lejos al conductor del torneo de las artes marciales y a Mr. Satán) +1 (Majin Vegeta lanza bola de energía a Gokuh) +1 (Majin Vegeta lanza bola de energía al público que asistió al torneo) = 5

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 2 (Gohan le pega a Dabura con la rodilla) +2 (Dabura le pega con la rodilla a Gohan) = 4

CAPÍTULO 38. GOKUH CONTRA VEGETA

Trunks "A lo mejor ya derrotaron a ese hechicero, piénsalo bien, mi papá está ahí y también el tuyo y Gohan los acompaña, no importa de quién se trate, acabarán con él en un segundo"

Goten "No, no, eso sería muy aburrido, yo quiero ver a ese hechicero llamado Majin Boo"

COMBATE

Babidi "Ji, ji, bien, ya ha matado mucha gente"

Público "Ayúdanos por favor Mr. Satán, dale su merecido, acaba con él" (v. s.)

Mr. Satán "Yo soy el campeón del mundo y no voy a huir como un cobarde, hey, escúchame *sabandija*, ¿qué demonios tienes pensado hacer?, no te saldrás con la tuya, el campeón del mundo Mr. Satán tiene pensado... tiene pensado... escuchen muchachos, no es bueno utilizar la violencia, no van a ganar nada si destruyen más cosas o matan a más personas, mejor hagan una pelea más justa y el que salga ganador con mucho gusto yo pelearé con él"

Majin Vegeta "¿Qué harás Kakarotto?, vamos a pelear tú y yo, claro, si no quieres que haya más montañas de cadáveres aquí"

Majin Vegeta "A un lado, no quiero *insectos*, esta pelea es entre Kakarotto y yo"

Majin Vegeta "Esta pelea significa todo para mí, no me interesa ese tal Majin Boo, ese miserable (v.n.d.), ese miserable (v.n.d.), superó mis poderes, a pesar de pertenecer a la misma raza superó todas mis habilidades, yo soy el príncipe de los sayajin, pero ese maldito (v.n.d.) tuvo que superarme y se merece lo peor. Ese miserable (v.n.d.) me salvó la vida y jamás se lo perdonaré"

Mr. Satán "Ja, ja, demonios, y justo ahora que pensaba darles su merecido, qué lástima que escaparon, *cobardes*"

Shin "Déjalos no podemos hacer nada al respecto, peleen hasta que puedan tranquilizar sus corazones, mientras tanto Gohan y yo destruiremos la entrada a esta nave y peharemos contra Babidi y Dabura con nuestros

poderes. Si la suerte nos sonríe seguramente podremos acabar con Majin Boo"

Babidi "¿Qué dijiste?, pues no te lo permitiré, Vegeta, te encargo eso, elimínalos a todos, mátalos" (v. s.)

Babidi "Vegeta mata a esos molestos granujas (v.n.d.), mátalos (v.s.), mátalos" (v. s.)

Babidi "Ahora, mátalos" (v. s.)

Majin Vegeta "No lo haré, no me interesa en lo más mínimo lo que haga el supremo Kaioh Sama o los demás"

Babidi "Te lo diré una vez más, elimina al Supremo Kaioh Sama para que no arruine nuestros planes" (v. s.)

Dabura "Eso no nos interesa en los más mínimo señor Babidi, de todas formas él se encargará de robar la energía para que finalmente se la de a Majin Boo, no importa que entre el Supremo Kaioh Sama, mientras yo esté aquí el no podrá hacer nada al respecto, además nuestros objetivos se están cumpliendo y usted será testigo de ver la muerte del supremo Kaioh"

Majin Vegeta "Prepárate porque *acabaré contigo* Kakarotto"

Total de Actos de violencia verbal: 4

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 5

Total de Actos de violencia verbal suferida (v.s.): 6

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 1

Golpes con las manos: 2

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Vegeta lanza bola de energía a Gokuh) +1 (Majin Vegeta lanza bola de energía contra el público que asistió al torneo) +1 (Majin Vegeta expide un gran poder y lanza lejos a Gohan) +1 (Majin Vegeta lanza lejos al conductor del torneo y a Mr. Satán) +1 (Gohan expide una gran energía y lanza lejos a los que lo atacaban) = 5

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 39. ESPERA BABIDI

COMBATE

- Majin Vegeta "Prepárate, porque *voy a acabar contigo*"
- Milk "Pero ¿qué le pasó a ese endemoniado de Vegeta?, después de haber destrozado la mitad de las instalaciones ¿a dónde se habrá ido?, espero que mi Goten no se encuentre debajo de los escombros de las gradas del edificio"
- Babidi "Ahora sólo nos falta deshacernos de esos granujas (v.n.d.) ¿no es así Dabura?"
- Shin "Estos son guerreros controlados por Dabura, no tenemos tiempo para estar jugando con *basura*, vámonos ya"
- Dabura "Podrá contemplar la muerte del supremo Kaioh con sus propios ojos"
- Majin Vegeta "¿Qué pasa?, creí que habías dicho que acabarías conmigo"
- Gokuh "Pues es lo que estoy intentando"
- Majin Vegeta "¿Cómo es posible que un príncipe de los sayajin, que posee un orgullo tan grande sea humillado por un guerrero como tú?, lo que más me entristece es que hayas salvado mi vida, *gusano*, mereces morir, *ahora mismo te haré pedazos*, comenzaré por el brazo"
- Shin "Majin Boo está encerrado dentro de ese huevecillo; ahí está esa criatura maldita que creó el mago Babidi con sus poderes"
- Gohan "Es impresionante, jamás había sentido tanta energía maligna reunida en un mismo lugar"
- Babidi "*Qué tontos*, bienvenidos sean"
- Shin "Sólo he venido a derrotarte"
- Babidi "Y yo a vengar a mi padre"
- Shin "Hay que apresurarnos Gohan, porque si no hacemos nada por detenerlos, Majin Boo seguirá recibiendo energía de todo el daño que se está provocando de la pelca"

Total de Actos de violencia verbal: 5

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 65

Golpes con las manos: 324

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Vegeta lanza bola de energía contra el público) +1 (Gohan expide poder y lanza lejos a los que lo atacaban) +4 (Majin Vegeta lanza cuatro bolas de energía a Gokuh) +3 (Gokuh lanza tres bolas de energía a Majin Vegeta) +5 (Majin Vegeta lanza cinco aros de poder a Gokuh) +1 (Gokuh lanza bola de energía a Freezer) +1 (Gohan lanza bola de energía a Cell) = **16**

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 7 (Majin Vegeta le pega con el codo a Gokuh siete veces) +33 (Majin Vegeta le pega con la rodilla a Gokuh treinta y tres veces) +27 (Gokuh le pega con la rodilla a Majin Vegeta veintisiete ocasiones) +1 (Majin Vegeta le pega con el muslo a Gokuh) +1 (Majin Vegeta le pega con la frente a Gokuh) +1 (Majin Vegeta toma del brazo a Gokuh, lo levanta y lo lanza contra unas piedras) +1 (Gokuh le pega con el codo a Majin Vegeta) = **71**

Nota: en dos ocasiones no se contaron los golpes debido a que la pelea entre Vegeta y Gokuh se veía a un tercer plano, se sabía que combatían por las líneas cinéticas. En otra ocasión se ve que ambos pelean detrás de una nube de polvo y en un tercer plano.

CAPÍTULO 40. MAJIN BOO APARECE

COMBATE

Shin "Gohan antes de que toda esa energía se concentre en ese huevecillo hay que ver la manera de cómo derrotar a esos villanos, ya que si Majin Boo llega a despertar de su largo sueño la tierra será destruida en un abrir y cerrar de ojos"

Dabura "Si puedo derrotar a ese terrícola ya que hace unos momentos luché con él, y le aseguro que puedo acabar con esa basura (v.n.d.) en cuestión de segundos" (v.p.)

Babidi "Elimínelos a tu manera, te lo dejo a tu libertad, puedes convertirlos en piedra como a aquellos granujas (v.n.d.), o puedes hacerlos pedazos" (v. s.)

Babidi "Finalmente podré cobrar venganza, tú y tus amigos se encargaron de eliminar a mi padre"

Gokuh	"No lo haces nada mal Vegeta, haces que la pelea sea emocionante"
Mr. Satán	"Los sujetos que atacaron a los espectadores en el torneo seguramente vinieron a desafiarme porque soy el campeón mundial, siempre hay sujetos de esos que vienen a fanfarronear y usan muchos trucos para impresionar ala gente, pero al ver mi presencia tan imponente los muy cobardes (v.n.d.) huyeron <u>muy</u> de miedo"
Gokuh	"A mí no me engañas, tú también entrenaste todo este tiempo Vegeta"
Majin Vegeta	"Te equivocas, es verdad que tuve que entrenar más que tú pero tú eres más talentoso para esto, tus habilidades son muy fáciles de detectar, no importa que realices el mismo entrenamiento que yo. La diferencia que hay entre nuestros poderes siempre será igual, me di cuenta cuando peleabas con ese monstruo que envié Babidi, al ver eso quedé conmocionado Kakarotto, no podía creer que un guerrero de clase tan baja como tú superara los poderes de un príncipe frío y calculador como yo, fue por eso que pedí esta batalla en secreto"
Majin Vegeta	"Y recordé a los dos hombres de Babidi, su extraño comportamiento llamó mucho mi atención, fue entonces cuando me enteré por otros luchadores que ellos se habían vuelto más fuertes de una manera misteriosa, pensé detenidamente y se me ocurrió unas idea: si me dejaba manipular por ese sujeto pelaría contigo Kakarotto, me imaginé que con eso desaparecería la diferencia de poderes, el resultado fue como esperaba, pero el método fue de lo más estúpido (se considera esta palabra como grosería, pero no se contabiliza porque no ofende a nadie. Hay varios ejemplos más)"
Gokuh	"Vegeta, se supone que tú eres un guerrero muy orgulloso y ¿aceptaste que Babidi te manipulara sólo para volverte más fuerte?"
Majin Vegeta	"Yo sólo quería regresar a como era antes, quería ser el sayajin cruel y despiadado al que no importa nada, quería tener una batalla perfecta. Me sentía repugnante, sin darme cuenta poco a poco fui formando parte de ustedes y fui teniendo una vida ordinaria y aburrida, ¿cómo fue posible que yo, un guerrero frío formara una familia?, pensé que esto no tenía nada de malo, mi corazón fue volviéndose más tranquilo, hasta la tierra me parecía

un lugar bello para vivir, por eso le pedí a Babidi que me regresara esa maldad que habitaba en mi corazón, gracias a eso ahora me siento muy bien"

Total de Actos de violencia verbal: 0

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 3

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 26

Golpes con las manos: 57

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Vegeta lanza bola de energía al público que asistió al torneo) +11 (Majin Vegeta lanza bola de energía a Gokuh) +1 (Gokuh lanza bola de energía a Cell) +3 (Gokuh lanza tres bolas de energía a Majin Vegeta) +1 (Majin Vegeta lanza un aro de energía a Gokuh) +1 (Gohan lanza bola de energía al huevecillo donde estaba Majin Boo) = 18

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 5 (Gokuh le pega con la rodilla a Majin Vegeta) +7 (Majin Vegeta le pega con la rodilla a Gokuh) +2 (Gokuh le pega con el codo a Majin Vegeta) +1 (Majin Vegeta aprieta a Gokuh del cuello y lo arroja contra el suelo) +1 (Majin Vegeta le pega a Gokuh con la cabeza) +1 (Spopobitch toma a Videl de la cabeza y se la aprieta) +1 (Spopobitch le pega con la rodilla a Videl) = 18

Nota: en una ocasiones no se contaron los golpes debido a que la pelea entre Vegeta y Gokuh se veía en el cielo a un tercer plano, se sabía que combatían por las líneas cinéticas. En otra ocasión se ve que ambos pelean detrás de una nube de polvo y sólo se veían siluetas moviéndose en un tercer plano.

CAPÍTULO 41. NO DEJAREMOS QUE MAJIN BOO DESPIERTE

COMBATE

Babidi	"Dabura pronto saldrá Majin Boo, quiero ver qué demonio creó mi padre, sal de ahí pronto"
Shin	"Gohan, no hay tiempo, hay que huir pronto de aquí, no hay nadie en este universo capaz de derrotar a Majin Boo, si nos quedamos en este lugar ese monstruo nos aniquilará"

Babidi	"¿Qué intentará hacer ese granuja?" (v.n.d.)
Dabura	"No lo sé... <i>maldito</i> , gran Babidi, déjeme hacerme cargo de <i>esta sabandija</i> , yo la tranquilizaré"
Babidi	"Niño, no seas tonto, ni creas que con eso detendrás a Majin Boo"
Shin	"Qué mala suerte tienes Babidi, con el ataque que recibió Majin Boo desapareció, después de haber permanecido tanto tiempo encerrado en ese lugar se convirtió en polvo, afortunadamente para todos la tierra se salvó. ¿Después de haber llegado tan lejos te pones a llorar?, ja, ja"
Babidi	"Dabura, por lo menos quiero que elimines a ese insolente que se atrevió a <u>matar a mi padre</u> " (v.s.)
Gohan	"Está equivocado, puedo sentir un ki muy poderoso y se está incrementando, pertenece a... no puede ser, el humo que salió de ese huevecillo está tomando forma"
Babidi	"No se si ese ser sea el gran Majin Boo, jamás lo había visto, el único que lo conoce es ese tonto (v.n.d.) del supremo Kaioh"
Shin	"Sí, ese sujeto es el gran Majin Boo, no puedo olvidar su rostro y de lo que puede ser capaz, es un ser terrible y despiadado"
Gohan	"Cuando dijeron que se trataba de un demonio pensé que iba a ser más grande"
Majin Vegeta	" <i>Insecto</i> "

Total de Actos de violencia verbal: 3

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 13

Golpes con las manos: 10

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 3 (Majin Vegeta lanza bolas de energía a Gokuh) +20 (Majin Vegeta lanza aros de energía a Gokuh veinte veces) +2 (Gohan lanza dos bolas de energía al huevecillo donde estaba Majin Boo) +1 (Gohan lanza un aro de energía) +1 (Gohan lanza bola de energía al huevecillo donde estaba Majin Boo)

= 27

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 2 (Majin Vegeta le pega con la frente a Gokuh dos veces) +2 (Gokuh le pega con la frente a Majin Vegeta) +1 (Gokuh le pega con la rodilla a Majin Vegeta) +1 (Vegeta toma del pies a Gokuh, lo levanta y lo azota contra el suelo) = 6

CAPÍTULO 42. EL LAMENTO DEL SUPREMO KAIOH SAMA

COMBATE

Narrador	"Después de tantos esfuerzos Majin Boo ha revivido, sin embargo, ¿será cierto que este es el demonio más poderoso?"
Dabura	" <i>Es sólo un tonto</i> , no quiero desalentarlo señor, pero parece que su experimento ha fracasado, y justo cuando pensaba que había despertado resultó que no tenía nada en la cabeza
Dabura	"¿Qué quieres?, ¿estás diciendo que el gran Dabura es un <i>estúpido</i> ?"
Dabura	"Se ve que no sabes nada, por eso te dije que <i>eres un tonto</i> "
Dabura	"Oye, <i>eres un fanfarrón</i> "
Babidi	"Increíble Majin Boo, es una maravilla que hayas derrotado a Dabura en tan sólo unos segundos, me dejaste perplejo"
Gokuh	"Acaba de aumentar su ki en una fuerza brutal, no se trata de un ser ordinario Vegeta, Majin Boo es un ser oponente"
Gokuh	"Este no es el momento para estar peleando, ten en cuenta que nosotros fuimos los que despertamos a ese monstruo Vegeta"
Majin Vegeta	"Eso no me importa, no tiene nada que ver con nuestra pelea"
Gokuh	"Escúchame, ese monstruo va a <u>matar</u> a todos, también a Bulma y a tu hijo Trunks"
Majin Vegeta	"Ya cállate, no me interesa lo que les suceda"
Gokuh	"Estás mintiendo, mientes. Te equivocas, aún no has vendido tu alma por completo Vegeta"
Majin Vegeta	"Está bien, esto se quedará pendiente, parece ser que te interesa tanto ese tal Majin Boo que no puedes concentrarte en la pelea... quiero que me des una de las semillas del ermitaño porque utilizamos toda nuestra energía en el combate"
Majin Vegeta	"Qué pena que te dejaras llevar por mis palabras, al Majin Boo que

desperté, yo mismo lo eliminaré (v. p.), y después terminaré con esta pelea, si es que aún continúas con vida"

Shin "Aunque su apariencia diga todo lo contrario, Majin Boo es una criatura con poderes espantosos"

Shin "Es demasiado tarde, ya no podremos escapar de las manos de Majin Boo, no tendremos oportunidad de regresar con vida"

Babidi "Muy bien Majin Boo, mi primera orden será que mates a esos dos ahora" (v. s.)

Majin Boo "Muere"

Narrador "Esto es asombroso, Majin Boo resultó ser un guerrero aterrador, tiene una velocidad y poderes extraordinarios, detrás de esa sonrisa tan fría se oculta la espantosa muerte"

Babidi "Ni crean que le ganarán con eso, Majin Boo dale su merecido a esos dos sujetos, arrójalos hasta el último confin" (v.s.)

Total de Actos de violencia verbal: 5

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 2

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 1

Golpes con las manos: 15

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Vegeta lanza bola de energía al público del torneo) +1 (Con la mirada, Majin Boo lanza un poder que lastima a Shin) +1 (Shin lanza bola de energía a Boo) = 3

Aparición y uso de armas: 1 (Dabura entierra su lanza en el estómago de Boo. NO EVENTRACIÓN)

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo entierra sus dedos en los ojos de Dabura) +2 (Majin Vegeta le pega con la rodilla a Gokuh) +1 (Majin Vegeta le pega con el codo a Gokuh) = 4

CAPÍTULO 43. GOHAN SE ENCUENTRA EN PELIGRO

COMBATE

Majin Boo "Muere"

Narrador "Mientras tanto, Vegeta se entera de que Majin Boo ha despertado y deja

inconsciente a Gokuh para después ir a combatir a ese terrible demonio"

Babidi "Bien hecho Majin Boo, mátalo, se lo merece" (v. s.)

Babidi "Muy bien, así se hace, mátalo, mátalo" (v. s.)

Babidi "¿Qué te pasa?, no seas haragán, no te duermas, no pareces ser el supremo poderoso del universo, eso es, me gusta verte sufrir, *yo acabaré contigo*"

Babidi "Ah, rayos, tenía que aparecer ese granuja" (v.n.d.)

Shin "Ten cuidado Gohan, te va a matar"

Shin "Por favor, no te vayas a morir"

Babidi "Te lo tienes merecido Supremo Kaioh, ustedes interfirieron en mis planes, pero estoy contento contigo amigo, ya que los humanos que trajiste me sirvieron para despertar a Majin Boo y así cumplir con mis objetivos; como quiero pagarte ese favor *te mataré personalmente*, será todo un honor para ti, estoy seguro que mi padre se pondrá muy contento porque vengué su muerte"

Babidi "Rayos, mejor lo dejo así, oye Majin Boo, te doy permiso que elimines al supremo Kaioh, es todo tuyo" (v. s.)

Babidi "Buena idea, puedes comértelo, quiero que lo comas todo, no vayas a dejar ni un solo hueso" (v. s.)

Babidi "Cállate, no te soporto, ¿cómo te atreves a lastimar a mi Majin Boo?, no sabes lo valioso que es para mi, *eres un engreído, me las vas a pagar*, insolente"

Total de Actos de violencia verbal: 5

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 4

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 2

Golpes con las manos: 5

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 2 (Shin provoca una ráfaga de aire que sale de su mano y lanza lejos a Majin Boo) +1 (Shin lanza a Boo una bola de energía) +1 (Boo hace que de sus ojos salga un fuerte viento y lanza lejos a Shin) +1 (Boo lanza bola de energía a Gohan) +1 (Boo envía ráfaga de poder a Dabura) +1 (Dabura escupe saliva a Boo)

para convertirlo en piedra) +1 (Boo convierte a Dabura en galleta y se lo come) = 8

Aparición y uso de armas: 1 (Dabura entierra su lanza en el estómago de Boo)

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo le pica los ojos a Dabura) +1 (Boo le pega a Shin con la frente) +1 (Shin le pega a Majin Boo con la cabeza) +1 (Boo se lanza contra Shin y cae con todo su peso sobre el)= 4

CAPÍTULO 44. TE VOY A COMER

COMBATE

- Majin Vegeta "El ki de Gohan desapareció más rápido de lo que pensaba, todo esto fue mi culpa"
- Babidi "Ahora que Majin Boo ha revivido ya no necesito más de Dabura, que sea eliminado" (v. s.)
- Dabura "Diablos, *maldito*, a ver si sobrevives después de esto"
- Babidi "Por algo es mi demonio favorito, haz pedazos a ese diablo" (v. s.)
- Krilyu "Oigan, ¿quién es esa bola de cebo (v.n.d.) que está allá?, ¿es ese demonio llamado Majin Boo?"
- Babidi "Es cierto Majin Boo, también puedes comerte a ese inútil del Supremo Kaioh" (v.n.d.)
- Babidi "Me da mucho gusto saber que *un gusano infeliz como tú, muera* de esta manera"
- Babidi "Majin Boo, ¿quién fue el granuja (v.n.d.) que le hizo esto a mi preciosa nave?"
- Babidi "¿Fuiste tú el *granjero* que destruyó mi nave espacial?"
- Majin Vegeta "Así es, fue la única forma de tomar un atajo para llegar a este lugar"
- Babidi "Vegeta, ¿por qué hiciste eso?, no recuerdo haberte dado la orden de hacer pedazos mi nave, eres un necio, no obedeces lo que yo ordeno, es la primera vez que tengo que tratar a *un granjero* como tú"
- Majin Vegeta "¿Ese payaso de pacotilla (v.n.d.) es Majin Boo?"
- Majin Vegeta "Fuiste muy astuto al haber matado a Gohan"
- Majin Boo "¿Qué es eso?, ¿qué es lo que me acaba de decir?"
- Babidi "Significa que *eres un ridículo y que sólo vienes aquí a jugar*"
- Majin Vegeta "*Eres un sujeto muy gracioso*"

Majin Boo	"Ya me hiciste enfadar, <u>te voy a matar</u> , <u>te voy a matar</u> "
Babidi	"Malvado Vegeta, está bien, acaba con él, acaba con él Majin Boo, ese individuo se rebela, ya no lo necesito" (v. s.)
Trunks	"Papá acaba con ese demonio, tú eres muy fuerte" (v. s.)
Babidi	" <u>Mátalo</u> Majin Boo, elimina de una vez por todas a Vegeta" (v. s.)
Majin Vegeta	"Kakarotto, siempre fuiste un sujeto odioso, siempre querías estar un paso delante de mí, en varias ocasiones tratabas de salvarme, y eso no era todo, terminabas sonriendo, pero esta vez yo me encargaré de resolver este problema, me parece lo mejor, cuando abras los ojos todo esto ya habrá terminado, creo que es mejor que yo no esté aquí"
Majin Vegeta	"No me iré sólo al infierno, ustedes tendrán que venir conmigo"
Shin	"No dejaré que Vegeta <u>muera</u> luchando"
Krillyn	"Existe la posibilidad de que logre eliminar a ese monstruo"

Total de Actos de violencia verbal: 8

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 4

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 5

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 30

Golpes con las manos: 49

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Shin saca de sus ojos un fuerte aire y lanza lejos a Boo) +1 (Boo saca de sus ojos aire y lanza lejos a Shin) +1 (Boo lanza bola de energía a Gohan) +46 (Dabura lanza cuarenta y seis bolas de energía seguidas a Boo) +2 (Dabura escupe dos veces saliva a Boo para convertirlo en piedra) +1 (Gokuh lanza aro de energía a Freezer y lo corta en pedazos) +1 (Gokuh lanza bola de energía a Cell) +1 (Majin Vegeta expulsa poder y avienta lejos a Majin Boo) +1 (Majin Vegeta expulsa poder, con el cual levanta varias piedras grandes y las arroja contra Boo) +1 (Majin Vegeta lanza aro de energía a Boo)= 56

Aparición y uso de armas: 1 (Dabura usa su lanza para pelear con Majin Boo)

Otro tipo de golpes: 1 (Boo se lanza contra Shin y cae con todo su peso sobre el) +1 (Majin Vegeta le pega con la rodilla a Boo) +1 (Boo lanza un pedazo de su cuerpo a Vegeta, lo amarra y lo aprieta) = 3

CAPÍTULO 45. YO ACABARÉ CON MAJIN BOO

COMBATE

- Trunks "Así se hace papá, demuéstrole quién es el más fuerte, dale su merecido, pégale más fuerte, acaba con él, tú puedes" (v. s.)
- Piccolo "Ese infeliz de Vegeta (v.n.d.) también ha superado los poderes de un super sayajin ordinario"
- Babidi "Muy bien, así se hace, ahora es tu turno para atacar, dale su merecido, elimínalo" (v. s.)
- Majin Boo "No te soporto, te odio, te odio, te odio, te odio"
- Goten "Lagartija, tuviste suerte de no morir"
- Majin Vegeta "Rayos no puedo creerlo, además de ser muy poderoso es inmortal, así no terminaremos con esta pelea jamás, *miserable*"
- Babidi "Eres duro de matar, ya deberías estar en tu tumba, si no te hubieras rebelado... pero tú escogiste tu fin de esta manera, qué tristeza"
- Majin Boo "*Este va a ser tu fin, este va a ser tu fin, este va a ser tu fin*"
- Majin Vegeta "¿Qué voy a hacer?, ¿de qué forma voy a derrotar a este monstruo?"
- Majin Vegeta "*Eres un sujeto muy desagradable, dime ¿qué tienes pensado hacer?*"
- Majin Vegeta "Esos ataques los puedo esquivar con los ojos cerrados *bola de cebo*"
- Majin Vegeta "*Maldito*"
- Krilyn "Lo va a matar, ¿qué demonios pasa con Gohan y Gokuh?, ¿por qué no están cuando los necesitamos?, ¿o acaso ya están muertos?"
- Goten "No, mi hermano no está muerto"
- Piccolo "Espera Trunks, si vas morirás, no tiene caso que se sacrifique otra vida, provocarás que el sufrimiento de Vegeta sea aún mayor si mueres"

Total de Actos de violencia verbal: 7

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 8

Golpes con las manos: 84

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 46 (Dabura lanza cuarenta y seis bolas de energía seguidas a Majin Boo) +1 (Boo convierte a Dabura en galleta y se lo come) +1 (Majin Vegeta lanza aro de energía a Boo) +13 (Boo lanza bola de energía a Majin Vegeta)

trece veces) +1 (Boo lanza de su boca una ráfaga de poder contra Majin Vegeta) +1 (Majin Vegeta expulsa poder y lanza lejos a Boo) = 63

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 3 (Majin Vegeta le pega con la rodilla a Boo) +1 (Boo le lanza a Majin Vegeta un pedazo de su cuerpo, lo hace en forma de liga, lo amarra y lo aprieta) +1 (Boo deja caer todo su peso sobre Majin Vegeta) = 5

Nota: en dos ocasiones no se pueden contar los golpes porque se ve a Majin Boo y a Majin Vegeta en un tercer plano. Por otra parte, en otra toma se ve que Boo recibe golpes en su cuerpo (por las líneas cinéticas), pero como no se ve si son golpes con las manos o con pies, no se contabilizan)

CAPÍTULO 46. VEGETA PELEA POR SUS SERES QUÉRIDOS

COMBATE

Majin Boo "Te odio, te odio"

Majin Boo "*Este será tu fin, este será tu fin, este será tu fin*"

Piccolo "No vayas Trunks, si vas morirás, te sacrificarías en vano y harás el sufrimiento de Vegeta más grande"

SOCORRO

(Trunks llega al lugar de la pelea, pateo a Majin Boo y lo lanza lejos)

Babidi "¿Quiénes son esos enanos? (v.n.d.), no importa, el resultado será el mismo"

Goten "¿Qué?, ¿ya se murió?"

Trunks "No digas tonterías, mi papá no se puede morir después de esos ataques"

Goten "Es verdad Trunks, pero que ya no regrese a pelear con ese monstruo"

Trunks "Mira Goten, límpiame los oídos para que escuches lo que te diré, mi mamá me contó que mi papá es un guerrero demasiado orgulloso porque es el príncipe de los sayajin. Mi papá es un guerrero sorprendente, el príncipe de los sayajin no puede perder ante ese demonio"

Majin Vegeta "¿Dónde está ese infeliz?" (v.n.d.)

Babidi "¿Aún sigue con vida?, hubiera sido mejor que permaneciera muerto, pero tenía que ser estúpido (v.n.d.), mi Majin Boo es una criatura invencible, tú y esos enanos (v.n.d.) serán asesinados por él" (v.p.)

Piccolo "Podemos dejar con vida a Majin Boo, pero definitivamente tú debes morir"

	ahora Babidi"
Babidi	"¿Qué fue lo que dijiste?, ¿con que te crees muy valiente como hacerme enfadar de esta manera?, está bien, le pediré a Majin Boo que te elimine por el método más doloroso" (v. s.)
Piccolo	"No me hagas reír, <i>res con patas</i> , dentro de muy poco dejarás de darle órdenes a Majin Boo"
Babidi	"¿Qué?, <i>los tontos</i> como tú no deberían estar aquí"
Piccolo	"No puedo <u>matar</u> a Majin Boo, pero a ti <i>te voy a hacer puré</i> "
Babidi	"¿Qué te pareció?, por lo menos se me defender de los molestos <i>granujas como tú</i> "
Babidi	"Majin Boo, ¿qué haces?, te estoy hablando, <u>mata</u> a este <i>granuja</i> , <u>mátalo</u> para que no me moleste" (v. s.)
Babidi	"¿Te crees capaz de <u>matarme</u> ?, quiero verlo"
Piccolo	" <u>Muere</u> "
Babidi	"Eso no puede ser, se supone que yo sería el rey de este mundo, no"
Majin Vegeta	"Será mejor que vayan a refugiarse a un lugar que esté lejos de aquí, me encargaré personalmente de eliminar a Majin Boo" (v.p.)
Trunks	"Eso no, no quiero, mejor peleamos todos, si tú peleas solo podría <u>matarte</u> , si los tres peleamos ya verás que lo lograremos, nosotros somos muy fuertes"
Majin Vegeta	"Es imposible, no importa cuántos peleen, lo que importa son las técnicas"
Majin Vegeta	"Llévatelos lo más lejos que puedas, ya no pierdas el tiempo. Piccolo por favor cuídalo"
Piccolo	"Vegeta, ¿vas a <u>morir</u> ?"
Majin Vegeta	"Solamente quiero que me digas algo, si yo muero ¿podré ver a Kakarotto en el otro mundo?"
Piccolo	"No tiene caso que te siga mentiras que te consuelen, así que te diré la verdad, eso será imposible, <u>mataste</u> a demasiada gente sin compasión, tu cuerpo se eliminará y tu alma será llevada a algún lugar donde no estará Gokuh, tu alma olvidará todos sus recuerdos y después de eso será usada para otro ser vivo"

Majin Boo "Quiero saber quién me pegó. Oye no permitiré que escapen"

Majin Vegeta "Aguarda Majin Boo, podrás alcanzarlos después de haberme derrotado, ¿te quedó claro?, *estás deforme, pareces un globo mal inflado*"

Majin Boo "Otra vez estás insultándome, pero eres un hombre sin fuerza, insolente, por eso te odio"

Krilyn "Oye Piccolo ¿qué está tramando Vegeta?, ¿acaso ya encontró una nueva técnica?, si no lo ayudamos seguramente Majin Boo lo va a matar"

Piccolo "Vegeta es muy orgulloso y esta es la primera vez en su vida que está peleando por otros, con esto se ha ganado mi respeto"

Majin Boo "Acéptalo, *eres un debilucho*, te convertiré en un chocolate, no, en una galleta para poderte comer"

Majin Vegeta "La forma de derrotarte es convertirte en polvo para que no puedas reconstruirte jamás"

Gokuh "Hola, soy Gokuh, a pesar de que Vegeta sacrificó su vida para desaparecer a Majin Boo, todo fue en vano, esto parece que no tiene fin, ¿qué demonios está pasando?"

Total de Actos de violencia verbal: 12

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 4

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 2

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 6

Golpes con las manos: 37

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Vegeta lanza a Boo un aro de energía) +1 (Boo expulsa poder y lanza lejos a todos) +1 (Babidi le arroja a Piccolo un líquido que le roba la energía) +1 (Majin Vegeta expulsa todo su poder y estallan por completo él y Boo) = 4

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Boo hace una liga de parte de su cuerpo, la lanza a Majin Vegeta, lo amarra y lo aprieta) +1 (Boo deja caer todo su peso sobre Majin Vegeta) +1 (Piccolo corta en dos el cuerpo de Babidi. **NO EVENTRACIÓN**) = 3

CAPÍTULO 47. MAJIN BOO SIGUE CON VIDA

COMBATE

- Narrador "Finalmente Vegeta se preparó para morir, pues parecía que la única forma de acabar con Majin Boo era sacrificando su vida"
- Majin Vegeta "La forma de derrotarte es convertirte en polvo para que no puedas reconstruirte jamás"
- Krilyn "Es demasiado tarde, esa explosión nos ha demostrado que Vegeta ha dejado de existir, hace un momento tú lo dijiste, es la primera vez que aceptó pelear por los demás, estaba dispuesto a sacrificar su vida a toda costa"
- Bulma "¿Por qué Vegeta cometió tal barbaridad y se atrevió a matar a tanta gente?"
- Yamcha "Bulma, ya te dije que no te preocupes tanto, además para eso están las esferas del dragón ¿o no?; todo estará bien porque regresaremos a la vida a esas personas inocentes"
- Piccolo "Ahora entiendo, si Majin Boo recibía un daño mínimo en su cuerpo tenía la habilidad de reconstruirse, y para que no lo hiciera Vegeta lo hizo pedazos; ese *miserable* de Vegeta sacrificó su vida, es la primera vez que muere por el bien de la raza humana, pero ¿quién iba a decir que no ibas a dejar ni un rastro Vegeta en esa explosión?, fue un final perfecto, digno para un príncipe con un gran orgullo como el tuyo, ¿acaso tú nos salvaste Vegeta?"
- Piccolo "Babidi, ¿aún sigues con vida?, *eres un insecto muy resistente*, aunque la barrera no te ayudó gran cosa"
- Piccolo "Ya deja de estar lloriqueando, ahora mismo *te eliminaré*"
- Babidi "Así se hace Majin Boo, a quienes no puedo perdonar es a esos granujas (v.n.d.), los muy ingratos me hicieron sufrir, ya me las pagarán, sobre todo ese granuja de cara verde (v.n.d.) y esos enanos (v.n.d.), recibirán un castigo que nunca olvidarán, explotaremos este planeta pero primero los haremos sufrir lentamente, dentro de muy poco sabrán lo terrible que pueden ser el gran mago Majin Boo y Babidi" (v. p.)
- Babidi "Majin Boo convirtamos este lugar en un infierno maldito, hay que acabar con todos los granujas (v.n.d.) que habitan en este lugar, para que hagan

conciencia" (v.s.)

Total de Actos de violencia verbal: 2

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 5

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 2

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Vegeta expulsa todo su poder y estallan por completo él y Boo) +1 (Majin Vegeta lanza bola de energía al público que asistió al torneo)= 2

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 48. BUSQUEN LAS ESFERAS DEL DRAGÓN

COMBATE

- Babidi "Ese granuja de cara verde (v.n.d.) y esos enanos (v.n.d.) me la pagarán muy caro, jamás les perdonaré lo que me hicieron" (v. p.)
- Shin "Gohan, no mueras por favor, tus fuerzas son necesarias para terminar con Majin Boo"
- Bulma "Oye, eres un atrevido, no tenías por qué comértela, *grandísimo estúpido*"
- Gokuh "Rayos, ese maldito Vegeta (v.n.d.) me robó la última semilla que tenía, primero me engañó para después dejarme inconsciente y poder pelear solo contra Majin Boo"
- Gokuh "Esto es preocupante, puedo sentir el ki de Majin Boo pero no el de Vegeta, ¿lo habrá eliminado mientras estuve inconsciente?, tampoco puedo sentir el ki de Gohan, Piccolo y Krilyn están con vida, supongo que ya regresaron a la normalidad, posiblemente ellos dos sepan algo de lo que ha sucedido"
- Krilyn "Estamos perdidos, es una lástima que Gohan y Vegeta hayan muerto, y eso no es todo, aún no sabemos donde está Gokuh, no podía pasarnos algo peor"
- Gokuh "No me pasó nada Krilyn, pero recuerda que ya estoy muerto"

Krilyn "Sí, claro, es verdad, como cualquier muerto tienes tu aureola"

Narrador "¿Habrà todavìa algùn recurso que puedan usar Gokuh y los demás para acabar con Majin Boo?"

Gokuh "Hola, soy Gokuh, la única forma de eliminar a Majin Boo es usando la fusión, la cual consiste en que dos personas se unan para formar un solo individuo y obtener asombrosos poderes"

Total de Actos de violencia verbal: 1

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 2

Golpes con las manos: 2

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Vegeta expulsa todo su poder y estallan por completo él y Boo) +1 (Yamcha lanza aro de energía contra un dragón) = 2

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (A18 toma la cabeza del Mtro. Roshì, se la aprieta, lo levanta, le da vueltas y lo arroja contra el suelo)

CAPÍTULO 49. LA TÉCNICA ESPECIAL PARA GOTEN Y TRUNKS

MOMENTO DE TRANSICIÓN

Gokuh "No puedo creerlo, ¿cómo es posible que Gohan y el supremo Kaioh Sama... hasta Vegeta hayan sido derrotados por ese monstruo?"

Piccolo "El poder aterrador de Majin Boo es tal como lo describía el Supremo Kaioh Sama, está fuera de nuestra imaginación, si no le damos importancia al asunto todos los terrícolas y los seres vivos de este planeta se convertirán en polvo cósmico"

Krilyn "Pero ahora todo se solucionará porque ya está Gokuh"

Gokuh "Si tan solo Gohan o Vegeta no hubieran muerto buscaríamos la forma de cómo eliminar a Majin Boo"

Piccolo "No, aunque se reúna una multitud y peleen con él no le ganarian, el nivel de Majin Boo no es un nivel ordinario"

Gokuh "No, no me refería a eso, usaría la fusión. Uno de los metamoores que estaba en el otro mundo me enseñó esa técnica; con ella dos individuos se pueden

unir siempre y cuando tengan los mismos poderes y la misma estatura. Esas dos personas unen su cuerpo para formar un individuo con nuevos y asombrosos poderes, que un solo ser es incapaz de tener, es algo sencillamente increíble"

Piccolo "Sin embargo tomará mucho tiempo para que Goten y Trunks perfeccionen esa técnica y durante ese tiempo existe la posibilidad de que muchas personas pierdan la vida por las atrocidades del maldito Majin Boo (v.n.d.), tal vez acabe con toda la raza humana, o peor aún, puede desaparecer a la tierra entera, ese será el riesgo, pero no importa lo que suceda, ese será el riesgo, es necesario que estén preparados para eso hasta que ellos tengan control sobre la técnica"

Gokuh "Piccolo aunque sean eliminados no te olvides que están las esferas del dragón para que con ellas puedan regresar a la normalidad, aún tenemos la esperanza de salvarnos"

Papa de Bulma "Bulma, llama cuanto antes a Shen Long para que pueda revivir cuanto antes a toda la gente que mató Vegeta"

Gokuh "Ya sé, Vegeta mató a muchos espectadores en el torneo de las artes marciales, seguramente está tratando de revivirlos a todos"

Total de Actos de violencia verbal: 0

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 0

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo se quita un pedazo de panza, lo hace liga y con eso aprieta el cuerpo de un hombre hasta matarlo)

CAPITULO 50. GOTEN Y TRUNKS, LAS ESPERANZAS DE SALVAR AL MUNDO

FECHORÍA

Majin Boo "*Qué triste será tu final, hasta nunca*"

Babidi "*Eres una tonta, ¿qué estás haciendo?, déjame ir*"

Gerente de pastelería "No, usted es el insolente señor"

Babidi "¿Qué?, ¿me dijiste señor?, estás loca"

Babidi "Majin Boo no te enfades, mejor piensa en que tienes que darle un escarmiento a esos dos enanos y a ese sujeto de la cara verde, aún recuerdo a esos granujas" (v.n.d.)

Kibito "Supremo Kaioh Sama... qué bueno, aún no ha muerto"

Shin "Gohan también está en peligro, por nada del mundo hay que dejar morir a Gohan"

FUNCIÓN DEL DONANTE

Shin "Kibito, será mejor que le des energía a Gohan, pero en el mundo supremo será más correcto"

Kibito "¿Qué?, ¿está diciendo que llevará a un humano al mundo supremo?, pero eso jamás ha ocurrido en la historia, ¿dejará que un humano pise un lugar donde solamente habitan seres supremos?"

Shin "Sí así es, vamos, no hay tiempo que perder"

Bulma "Mis padres se quedaron porque no querían abandonar a sus mascotas, dijeron que si eran asesinados no habría problema porque los reviviríamos con las esferas del dragón"

Gokuh "De cualquier forma los reviviremos con las esferas del dragón; pongan atención, Goten y Trunks se encuentran sanos y salvos, pero Gohan y Vegeta han muerto... así es, Majin Boo los asesinó"

Videl "¿Cómo?, ¿que Gohan murió?, no puede ser cierto"

Mtro. Karin "Este individuo no se compara ni con Freezer ni con Cell, cuando menos nos dimos cuenta, esta criatura maligna está causando pavor en toda la tierra"

FECHORÍA

Babidi "Terrícolas, les estoy hablando por telepatía, gracias a mi magia, discúlpeme, se que están viviendo pacíficamente, pero hoy no fue mi día de suerte, me trataron muy mal, estoy hablando de tres hombres que me dieron una paliza, en este momento los estoy buscando. Espero que los hayan visto bien, pues son a los que estoy buscando"

Babidi	"Para que sepan un poco más lo que soy capaz de hacer, les mostraré que puedo <u>matar</u> a todas las personas que viven en esta ciudad, comienza el plan Majin Boo" (v. s.)
Gokuh	"¿Qué hará ese canalla?" (v.n.d.)
Babidi	"Es lo que les pasará a todos los granujas (v.n.d.) de este planeta"
Kibito	"El sentimiento de desesperación es aterrador, es una tristeza que ahora con esta amenaza sea imposible que el universo vuelva a tener aquellos días de tranquilidad, porque el peor terror se ha hecho realidad y cada vez las esperanzas son menos"
Shin	"Pero no creo que estemos en la desesperación total, porque hace poco pude ver una pequeña luz de esperanza.... Como tú no has visto los poderes de esos tres sayajin supongo que no te imaginas qué tan poderosos pueden ser"
Shin	"Gohan, sujeta esta espada legendaria para <u>matar</u> a Majin Boo"

Total de Actos de violencia verbal: 2

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 3

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 1

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Babidi desaparece a la dueña de una pastelería por medio de su magia) +1 (Boo lanza bola de energía a los policías) = 2

Aparición y uso de armas: 1 (Boo forma un pelota con las esposas de un policía se la avienta al jefe de policía y lo deja inconsciente) + 14 (Policías disparan catorce veces) = 15

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo se quita un pedazo de panza, lo hace liga y con eso aprieta el cuerpo de un hombre hasta matarlo) +1 (la dueña de una pastelería toma de la capa a Babidi, lo levanta, le da vueltas en el aire y lo arroja contra una pared) = 2

CAPÍTULO 51. GOHAN REVIVE

FECHORÍA

Babidi "Mientras estos tres no aparezcan todos ustedes serán comidos por Majin Boo (v.p.). En esta ciudad ya no quedó ningún ser humano, no tiene caso

que esté aquí, sólo perdemos nuestro tiempo, qué mas da, y como somos buenas personas también limpiaremos el lugar, Majin Boo deja este lugar reluciente, no lo hagas con todas tus fuerzas o destruirás por completo la tierra"

Babidi "Quiero que me digan en donde se encuentran estos tres granujas (v.n.d.) que estoy buscando, claro que si no me lo dicen el terrible Majin Boo se los comerá (v.p.). Hay algo más, olvidé decirles que si no me lo dicen en cinco días todos ustedes desaparecerán junto con la tierra"

Ciudadano "Si en este preciso momento nos convierten en dulces y nos comen, todos mis estudios que he realizado para el examen de admisión son en vano, *miserable*, tú no sabes lo difícil que es estudiar"

Babidi "Acabas de darme una mala información, ¿quieres morir?... No necesito que me hablen para darme mala información, puede pasarles lo mismo que a ese granuja" (v.n.d.)

Gokuh "Cometió otra atrocidad"

Babidi "En realidad soy una persona muy ocupada porque tengo que matar a muchas personas hasta que aparezcan esos tres granujas (v.n.d.). Majin Boo vámonos, tal vez nos estamos dirigiendo al lugar donde habitas, no tiene caso que huyas, de todas formas tengo pensado dejar la tierra deshabitada; lo único que les queda es esperar el día de su muerte"

Piccolo "Maldito demonio, voy a matar a ese miserable" (v.n.d.)

Bulma "Con que esos malvados fueron los que asesinaron a Vegeta y a Gohan ¿no es así?"

Krilyn "Si, no pensábamos que pudiéramos tener esta clase de amenazas"

Dendé "Esos demonios (v.n.d.) tienen razón, con sólo cinco días destruirán por completo la tierra"

Piccolo "No dejaré que se sacrifiquen más vidas inocentes, pelearé con él"

Gokuh "No digas tonterías Piccolo, si tú mueres, ¿quién les enseñará a los niños la técnica de la fusión hasta que logren perfeccionarla?. Si no logran hacer la fusión no podrán derrotar a Majin Boo, de cualquier forma ellos tienen planeado destruir la tierra, estoy seguro; se sacrificarán miles de vidas

inocentes que servirán como alimento de Majin Boo hasta que los niños dominen la fusión y tú fuiste quien dijo que deberíamos soportar ese dolor. Con las esferas del dragón reviviremos a los que fueron asesinados y los lugares que fueron destruidos, por eso no te preocupes"

FUNCIÓN DEL DONANTE

- Gohan "Supremo Kaioh Sama ¿dónde estamos?, ¿qué es este lugar?"
- Shin "Estamos en el planeta supremo, es decir, estamos en mi mundo"
- Gohan "Sí claro, ya veo, entonces sí mori en aquel intento de escape... ¿y por qué no tengo una aureola como mi padre?"
- Shin "No, te encuentras muy bien, estuviste muy cerca pero sigues con vida"
- Kibito "Yo creo que deberías ser más cuidadoso con tus modales, eres muy afortunado porque este mundo ni siquiera los dioses lo pueden pisar, mucho menos los humanos"
- Gohan "Tú estabas muerto Kibito, ¿tienes la capacidad de revivir?"
- Kibito "No, tampoco yo estoy seguro de lo que pasó, regresé a la vida de una manera muy misteriosa, ocurrió algo inexplicable"
- Gohan "Ah, ya entiendo, ¿disculpe, por qué me trajo a este lugar?"

PRUEBA

- Shin "Quiero que uses la espada Z y derrotes a Majin Boo, estoy seguro que tú puedes usar esa espada poderosa Gohan"
- Kibito "¿Qué?, ¿la espada Z?, ¿está seguro de lo que dijo Supremo Kaioh Sama?, es imposible que un humano pueda usar la espada Z. Ninguno de los supremos Kaioh Sama pudieron ¿cómo piensa darle la oportunidad a un humano?, no le habrá afectado la pérdida de energía"
- Shin "Kibito, tú estabas muerto, por eso no sabes nada, yo sí vi el incomparable poder de Gohan y quedé impresionado"
- Kibito "Pero le advierto que todos esos esfuerzos serán en vano"
- Shin "De todas formas Kibito tenemos que intentarlo, Gohan sígueme por favor"
- Kibito "¿Cómo puede pensar permitirle usar la espada Z?, ¿en qué estará pensando?"
- Shin "Como puedes ver, ésta es la espada Z, retira la espada por favor, te confieso que no he conocido a nadie que haya podido retirar esa espada de ese

lugar"

Gokuh "¿No han podido retirarla?, estoy seguro que este relato ya me lo enseñaron en la escuela"

FUNCIÓN DEL MANDATARIO

Trunks "Maldición, déjeme en paz, Goten éste no es el momento para comer tranquilamente, te estoy hablando"

Goten "Oye Trunks, el gritar en la mesa es de muy malos modales"

Trunks "*Tonto*"

Goten "Trunks tú fuiste el que dijo que gritar en la mesa es de muy mala educación, respeta las reglas"

Goten "Bua, mi hermano se murió, no"

Gokuh "No lloren, no hay tiempo para eso, si se sienten humillados aprendan pronto una nueva técnica para vengar su muerte, ¿les quedó claro?, ya sé que seré muy estricto, pero no sabemos cuándo llegará Babidi hasta aquí, así que comenzaremos con el entrenamiento"

Gokuh "Vamos a comenzar de una buena vez, escúchenme bien, no pueden pasar todo el tiempo llorando, ustedes dos se encargarán de derrotar a Majin Boo"

Total de Actos de violencia verbal: 3

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 5

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 15

Golpes con las manos: 103

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Babidi con sus poderes y magia, provoca que al trabajador del torneo de las artes marciales que le dio información sobre los niños y Piccolo se le hinche la cabeza, le estalle y le quede sólo el hueco de la cabeza. **NO EVENTRACIÓN**)

Aparición y uso de armas: 1 (aparece una espada, Shin le menciona a Gohan que con ella podría eliminar a Boo)

Otro tipo de golpes: 1 (Goten y Trunks arrastran a Mr. Popo por el suelo)

CAPÍTULO 52. LA LEGENDARIA ESPADA Z

FUNCIÓN DEL DONANTE, PRUEBA

- Shin "Usa la espada Z para derrotar a Majin Boo, estoy seguro de que tú puedes hacer esa gran hazaña Gohan, retira la espada de esa roca por favor"
- Narrador "Gohan está a punto de retirar la legendaria espada del mundo supremo para eliminar a Majin Boo, ¿será posible que esta espada se convierta en el arma más poderosa del universo?"
- Gohan "Disculpe Supremo Kaioh Sama, ¿qué sucederá si logro retirar esta espada Z de la roca?, ¿qué podré hacer con ella?"
- Kibito "Se dice que un gran poder será liberado, y me estoy refiriendo a un poder con el cual podrás derrotar a Majin Boo en la próxima pelea"
- Gohan "Entonces debe tener un filo muy peligroso, espero no cortarme"
- Kibito "No te preocupes por eso, tú no podrás sacarla"
- Shin "Kibito, guarda silencio y observa bien, vamos Gohan, intenta retirar la espada"

REACCIÓN DEL HÉROE

- Gohan "Lo haré... no puedo sacarla... me arden las manos"
- Shin "¿Te encuentras bien Gohan?, ten más cuidado para la próxima vez"
- Gohan "No puede ser, no se movió ni un centímetro, pero esta vez lo lograré, voy a sacarla a como de lugar"
- Kibito "¿Lo intentarás como super sayajin?, creo que dará el mismo resultado... será imposible, no es lógico que humano pueda sacarla después de que varios Kaioh Samas se hayan desafiado y ninguno lo haya logrado"
- Shin "Te lo dije, lo logré"
- Kibito "¿Qué?, es imposible. Simplemente no puedo creerlo"
- Shin "¿Qué te parece la espada Z?, verás que no es un arma ordinaria"
- Gohan "Es muy pesada, pues parece muy poderosa, aunque a simple vista parece una arma corriente"
- Gohan "¿De verdad creen que podré ganarle a Majin Boo con esta espada?"
- Kibito "Pero ¿qué estas diciendo?, la espada Z es el arma más poderosa, por eso estaba aquí, por lo tanto hay un alto grado de probabilidad de que con la espada Z puedas derrotar a Majin Boo, aunque dudo mucho que lo logres si

	sigues moviendo la espada así, primero debes dominarla a la perfección"
Bulma	"A pesar de eso, Gohan que había derrotado al poderoso de Cell, no pudo derrotar a esa bola de cebo (v.n.d.), no puedo creerlo"
Videl	"¿Qué ocurre?, dijeron que Gohan se había <u>muerto</u> porque no sienten su presencia, pero aún no han encontrado su cuerpo, se me hace extraño que ustedes hayan perdido las esperanzas, ¿por qué?"
Krilyn	"Entendemos como te sientes, pero cuando nosotros dejamos de sentir una presencia de energía ha dejado de existir, es decir que ha <u>muerto</u> "
MOMENTO DE TRANSICIÓN	
Gokuh	"Pongan atención, aunque logren hacer la fusión a la perfección sólo durará unos treinta minutos, después se separarán y no podrán volver a fusionarse inmediatamente. Si ellos logran dominar la fusión treinta minutos serán suficiente para que logren derrotar a Majin Boo Piccolo, con eso te darás cuenta de qué tan poderosa es la fusión"
Trunks	"Señor, antes díganos qué estaba haciendo mientras <u>mataron</u> a mi papá y a Gohan"
Gokuh	"Estaba inconsciente"
Trunks	"¿Qué?, esto no puede ser, me parece que <i>usted es un debilucho</i> , esto no puede ser"
Goten	"Nosotros no nos volveremos fuertes con una técnica que nos enseñó una persona <i>cobarde</i> que se esconde del enemigo porque le tiene miedo"
Piccolo	"Tu papá es mucho más fuerte de lo que tú crees"
Gokuh	"Déjalos que lo digan Piccolo, es verdad, soy un debilucho, es una lástima que yo no pueda ganarle a Majin Boo, pero aunque sea débil puedo enseñarles la técnica de la fusión, claro si ustedes dos quieren pelear con ese monstruo para vengar la <u>muerte</u> de Gohan y Vegeta; éste es el único método que hay para lograrlo"
FECHORÍA	
Babidi	"Esta vez nos encontramos en una ciudad mucho más grande, éste lugar desaparecerá por completo, claro, si no aparecen Mayunia, Goten y Trunks... Qué extraño, ya no hemos recibido mensajes de los terrícolas ni

tampoco de los granujas (v.n.d.), qué le vamos a hacer, aumentará el número de víctimas; ah, es verdad, hace un momento los convertiste en dulces de caramelo, ahora conviértelos en deliciosas barras de chocolate y cómetelos a todos" (v. s.)

Piccolo "Esos malditos (v.n.d.) lo volvieron a hacer"

Babidi "Parece ser que Majin Boo está satisfecho por comer tanto chocolate, por lo tanto la próxima ciudad será completamente destruida con todo y sus granujas"

MOMENTO DE TRANSICIÓN

Trunks "Majin Boo, Babidi, ¿pueden oírme?, soy Trunks"

Goten "Y yo soy Goten"

Babidi "Vaya, pero qué sorpresa esos insectos (v.n.d.) al fin se han comunicado"

Trunks "Escúchenos, ahora es imposible pero dentro de poco incrementaremos nuestros poderes y *los haremos pedazos*, ténganlo por seguro"

Piccolo "Oigan, dejen de hablar con ese *estúpido*, va a enterarse dónde estamos"

Babidi "¿En dónde están?, salgan de su escondite, *cobardes*"

Gokuh "Espero que entrenen lo más fuerte para perfeccionar la técnica"

Mr. Satán "Ciudadanos, no tienen por qué preocuparse, en este momento estoy entrenando para una técnica super especial, y cuando termine iré directamente a ver a ese payaso de Majin Boo (v.n.d.) y lo derrotaré" (v.p.)

Total de Actos de violencia verbal: 6

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 5

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 1

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 3 (Boo lanza tres bolas de energía a las personas de una ciudad)

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 53. DETENTE MAJIN BOO

Bulma (recuerdo) "Vamos Trunks, dale su merecido a ese niño con cara de atolondrado" (v. s.)

Mamá de Idasa "Ahora lo recuerdo, ¿con qué están buscando a ese niño tan odioso?, yo no quiero morir por la culpa de eses niño engreído, hay que decirle dónde vive lo más pronto posible... Señor Babidi ¿me está escuchando?, quiero decirle que Trunks vive en la capital del oeste y le digo esto para que le de su merecido cuanto antes, ese niño nos ganó en un combate y eso jamás lo podré perdonar"

Babidi "Qué escándalo, te agradezco por darme información tan valiosa, pero *si vuelves a hablarme con esa espantosa voz te mandaré al infierno*"

Bulma "Gokuh, ¿escuchaste lo que dijo ese mago?, pueden matar a mis papás en cualquier momento"

Gokuh "No te preocupes por eso, los reviviremos con las esferas del dragón"

MOMENTO DE TRANSICIÓN

Gokuh "Yo me encargaré de detener a Majin Boo momentáneamente y tú Trunks vas a la corporación cápsula y sacas el radar de las esferas"

Trunks "¿No tendrá ningún problema?, ¿usted cree que pueda detenerlo?, como Majin Boo es muy fuerte y lo matará"

Gokuh "No, no creo que me costará mucho trabajo detenerlo, será mejor que te des prisa o llegarán antes que tú a la capital"

Babidi "Majin Boo no vuelas así porque si no harás que me caiga, *atolondrado*"

MOMENTO DE TRANSICIÓN - PRINCIPIO DE ACCIÓN CONTRARIA -

PARTIDA: Gokuh decide entretener a los enemigos, avisa y decide buscarlos por su ki, en cuanto los encuentra se teletransporta y llega con ellos

Babidi "¿Eres tú?, ya veo, pensé que habías sido asesinado por Vegeta, pero aún sigues con vida, aunque es cierto, tengo que darte las gracias porque con tu ayuda Majin Boo logró despertar"

Gokuh "Vegeta y yo subestimamos sus poderes, no nos imaginamos que Majin Boo fuera tan poderoso, era algo imposible para nosotros"

Babidi "Y dime, ¿qué es lo que quieres de nosotros?"

Gokuh	"Ah, ya veo, con que viniste a decirme en dónde están esos granujas" (v.n.d.)
Gokuh	"¿Cómo crees?, jamás haría eso, uno de ellos es mi hijo, solamente vine para advertirles algo..."
Babidi	"¿Advertimos?, ¿a nosotros?, no me hagas reír, será muy divertido, es cierto, dejaremos que los terrícolas escuchen"
Gokuh	"Pongan atención, dentro de muy poco tengan por seguro que esas tres personas aparecerán, cuentan con mi promesa; por eso les pido que sean pacientes y no estén molestando a los débiles ni destruyan las ciudades"
Babidi	"Y ¿por qué tenemos que estar esperando?, ¿acaso tienen planeado hacer algo?"
Gokuh	"Sí, están entrenando especialmente para derrotarlos"
Babidi	"No vamos a esperarlos toda la vida, tendrán que venir o seguiremos eliminando a todos los que viven en la tierra y créeme que ver destruir la ciudades es algo que me divierte"
Gokuh	"Seguramente, ya sabía que dirían eso, pues entonces creo que me rebelaré ante ustedes aunque sea sólo un poco"
Babidi	"Será muy divertido, Majin Boo muéstrale lo terrible que pueden ser tus poderes, ese granuja (v.n.d.) tiene más desco de <u>morir</u> que el tonto de Vegeta... Anda Majin Boo, acaba con ese sujeto de una vez por todas, no te quedes ahí... ¿qué esperas?, muéstrale todos tus poderes, te estoy hablando" (v. s.)
Majin Boo	"Está bien, ya entendí"
Gokuh	"Vaya, se supone que tú eres muy fuerte ¿y aún así obedeces lo que te dice Babidi?"
Babidi	"Cállate, no te metas en lo que no te importa, Majin Boo es uno de mis hombres, es natural que obedezca todas las órdenes que yo le de... ¿por qué pones esa cara?, ¿acaso quieres que te encierre de nuevo?"
Majin Boo	"Si tú me encierras ese sujeto te <u>matará</u> , no tienes salvación"
Babidi	"Ese miserable (v.n.d.), ¿desde cuando tiene esa actitud hacia mí?"
Majin Boo	"Pero de todas formas lo pienso <u>matar</u> , porque es un buen niño y no me simpatiza... (v.p.), ¿qué método usaré para <u>matar</u> te?"

- Babidi "Terrícolas, esto es lo que les sucederá a los tontos que se opongan, esto servirá como ejemplo para que no vengan en vano... Solamente estás perdiendo tu tiempo, Vegeta hizo lo mismo y Majin Boo lo mató"
- Gokuh "¿Entonces quieren que les muestre una transformación que supera los poderes del super sayajin ordinario y del más fuerte?"
- Babidi "¿Que supera los poderes del super quien sabe qué y también supera al más poderoso?"

Total de Actos de violencia verbal: 1

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 3

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 3

Golpes con las manos: 23

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 3 (Boo lanza tres bolas de energía a las personas de una ciudad) +2 (Boo lanza dos bolas de energía a Gokuh) = 5

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 6 (Gokuh le pega a Boo con la rodilla seis veces)

CAPÍTULO 54. EL SUPER SAYAJIN TRES

- Babidi "Acaban de darme información importante, uno de los tres granujas (v.n.d.), me parece que se llama Trunks, me dijeron que vive en la corporación cápsula, en la capital de oeste"
- Babidi "¿Qué quieres decirnos?, son sólo patrañas, Majin Boo acaba pronto con ese sujeto y vayamos cuanto antes a la capital del oeste" (v. s.)
- Gokuh "Su apariencia indica todo lo contrario, no luce tan fuerte como realmente es, pero ni siquiera Vegeta pudo eliminarlo, debo detenerlo para que Trunks recupere el radar del dragón"

TRANSFIGURACIÓN

- Gokuh "Como pueden ver así estoy normalmente, este es el super sayajin y éste es el que supera al sayajin ordinario, admito que es muy poderoso, digamos que es la transformación del super sayajin fase dos..."
- Gokuh "Esta transformación superará los poderes del super sayajin fase dos"

Majin Boo	"Por más que pongas esa cara horrible no harás que te tenga miedo"
Babidi	"Majin Boo acaba con ése de una vez por todas" (v. s.)
Gokuh	"Así es, peleemos cuanto antes"
Babidi	"Atácalo Majin Boo... ¿Qué sucede Majin Boo?, acaba con <i>esta basura</i> de prisa" (v. s.)
Babidi	"Oye Majin Boo no pierdas el tiempo, acaba de una vez por todas con él" (v. s.)
Majin Boo	"Cállate"
Babidi	"¿Qué dijiste?, qué forma de responder, yo soy tu dueño y mereces respeto, a ver si corriges esa forma de hablar, ¿me estás escuchando Majin Boo?, te estoy diciendo que acabes de una vez (v.s.) con ese granuja" (v. n.d.)
Babidi	"Majin Boo hazlo sufrir con uno de tus poderes para que confiese donde está Trunks ahora" (v. s.)

Total de Actos de violencia verbal: 1

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 5

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 13

Golpes con las manos: 76

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 40 (Majin Boo lanza veinte bolas de energía a Gokuh) +1 (Gokuh lanza una bola de energía a Boo) = 41

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 8 (Gokuh le pega con la rodilla a Boo ocho veces) +1 (Gokuh toma de la antena a Boo y lo golpea impidiendo que huya) +1 (Gokuh toma a Boo de la antena, lo levanta, le da vueltas y lo azota contra un edificio) = 10

CAPÍTULO 55. HASTA NUNCA BABIDI

Trunks "¿Cree poder hacerlo?, ¿podrá detener a Majin Boo y a Babidi usted sólo?, si se descuida lo podrá matar"

COMBATE

Babidi "Muy bien Majin Boo, dale su merecido (v.s.), bien hecho, continúa así, demuéstrole que nadie puede ganarte"

Babidi	"Pero qué <i>tonto eres...</i> Oye <i>cobarde</i> , ¿acaso pretendes irte?, estás viendo la forma de cómo escapar, <i>granuja cobarde, eres un miedoso</i> "
Shin	"El método más seguro para eliminar a Majin Boo es que tú lo ataques con la espada Z, sólo falta que entrenes un poco más para dominar tus movimientos"
Kibito	"¿Cree que todo salga bien?, recuerde que esa espada no la pudo usar ningún supremo Kaioh Sama en toda la historia"
COMBATE	
Babidi	"A ver si tienes más cuidado al disparar tus energías, estuviste a punto de <u>matarme</u> atolondrado"
Babidi	"Con esa explosión se ha destruido parte de la tierra, se supone que estás aquí para defenderla <i>tonto</i> , haz algo por ella"
Gokuh	"Boo, eres increíble, me tienes sorprendido, tienes una cara inocente pero en realidad eres todo un genio en las peleas, jamás había conocido a alguien que aprendiera las técnicas de su oponente en tan poco tiempo"
Majin Boo	"Oye ¿por qué regresaste a la normalidad?, es muy divertido pelear contigo, sigamos jugando"
Gokuh	"Para mí es todo un honor, lo que sucede es que no dispongo de mucho tiempo y mucho menos puedo desperdiciarlo jugando contigo Majin Boo, lo siento pero ya me voy"
Babidi	"Eres un <i>tonto</i> , y ¿crees que podrás escapar de nosotros?, Majin Boo acaba con ese sujeto de una vez por todas... (v.s.). Después de derrotarte iremos a la capital del oeste, la destruiremos y acabaremos con todo (v.p.), finalmente esos tres granujas (v.n.d.) que se opusieron a mí aparecerán en un abrir y cerrar de ojos" (v. s.)
Gokuh	"Escúchame Babidi: Piccolo, Trunks y Goten aparecerán en unos dos o tres días sin falta, pero mientras tanto sólo les pido que tengan un poco de paciencia. No sigan <u>matando</u> gente inocente ni destruyendo ciudades enteras, sólo serán dos días, dos días serán más que suficiente"
Babidi	"¿Crees que le voy a hacer caso a tus peticiones?, entre más nos prohibas más me dan ganas de <u>matar</u> gente"

- Gokuh "Qué lástima, y yo que pensaba darle una divertida y excelente pelea a Majin Boo. Oye Babidi, cuando te hayas ido al infierno me haré cargo de que sufras allá, se lo pediré a Enmadaioh Sama personalmente"
- Babidi "*Eres un tonto*"
- Babidi "Majin Boo tú tuviste la culpa de que escapó y todo porque estabas jugando, *eres un bueno para nada*, debe estar muy cerca de aquí, anda ve a buscarlo, ¿qué esperas?. ¿Te estás haciendo el sordo?, *eres tonto y gordo*, no entiendes las cosas"
- Majin Boo "Señor Babidi se me ocurrió una excelente idea"
- Babidi "¿Qué se te acaba de ocurrir una excelente idea?, pero si *eres un tonto*, no creo que sea una gran idea"
- Majin Boo "Señor Babidi póngame mucha atención"
- Babidi "¿Qué quieres?, dímelo, porque después debes seguir a ese granuja" (v.n.d.)
- Majin Boo "Ya no podrá decir una sola palabra ni tampoco el conjuro que sirve para encerrarme"
- Gokuh "Si llegan a destruir la capital del oeste ya tenemos el radar del dragón para revivir a todas las personas que mueran"
- Majin Boo "Ya aprendí muchas cosas de ti, por eso ya no te necesito y no te soporto. *Ya muere tonto*"
- Narrador "Majin Boo se cansó de las órdenes de Babidi y lo eliminó, ¿qué hará ahora Majin Boo?, ¿seguirá cometiendo sus fechorías?, ya no hay nadie que pueda detenerlo"

Total de Actos de violencia verbal: 15

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 2

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 27

Golpes con las manos: 250

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 34 (Majin Boo le arroja a Gokuh bolas de energía treinta y cuatro veces) +4 (Gokuh lanza a Boo una bola de energía en cuatro

ocasiones) +1 (Gokuh expulsa energía y deja a Boo como hoja de papel. NEGACIÓN DE LA REALIDAD) = 39

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 11 (Gokuh le pega con la rodilla a Majin Boo once veces) +1 (Gokuh toma a Boo de la antena impidiendo que huya y lo golpea) +1 (Boo atrapa a Gokuh y lo aprieta con su cuerpo como si lo absorbiera) +2 (Majin Boo le pega con la cabeza a Gokuh dos veces) +5 (Gokuh le pega con el codo a Boo cinco veces) + 1 (Boo le aprieta fuertemente el cuello a Babidi) = 21

Nota: en dos ocasiones no se pudieron contar los golpes porque se supone que estaban peleando en el cielo pero sólo se veía un punto rodeado de líneas cinéticas

CAPÍTULO 56. LA TÉCNICA DE LA FUSIÓN

- Babidi "Lo ves *tonto*, se escapó. Te la pasas jugando, no sirves para nada"
- Majin Boo "He aprendido muchas cosas de ti, ya no quiero oír tus regaños, no quiero escucharte, *muere*"
- Gokuh "Majin Boo acaba de matar a Babidi. Boo está disfrutando la destrucción de las ciudades ahora que no tiene a nadie, hará más estragos de lo que pensaba"
- Piccolo "Si ese demonio (v.n.d.) se propone destruir las ciudades desaparecerá la tierra en un abrir y cerrar de ojos y sólo quedaremos nosotros"
- Gokuh "Dos días serán suficiente para que los niños dominen la fusión, aunque es una lástima que algunas personas mueran
- Krilyn "Bueno, pero de todas maneras podremos revivirlas con las esferas del dragón"
- Piccolo "¿Por qué intentaste hacer esa sorprendente técnica hasta el último momento?, ya después verías la forma de recuperar la energía perdida"
- Gokuh "No, se supone que yo soy un ser que ya no existe en este mundo. No es mi obligación pelear con él, me parece más correcto que los humanos que están vivos hagan todo lo posible por solucionar el problema, porque aunque yo elimine a Boo lo más seguro es que aparecerá otro enemigo mucho más fuerte. Se que esto es muy arriesgado pero es inevitable, por eso cuando vi los sorprendente poderes de estos niños me interesó dejarle

esta responsabilidad"

Piccolo "¿Quieres que Trunks y Goten se encarguen del futuro de la tierra?"

Gokuh "Si, ellos tienen más posibilidades de ganar"

Total de Actos de violencia verbal: 2

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 39

Golpes con las manos: 110

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 9 (Majin Boo lanza nueve bolas de energía a Gokuh) +1 (Gokuh lanza una bola de energía a Boo) +2 (Boo lanza una bola de energía a Babidi) = 12

Aparición y uso de armas: 18 (dieciocho disparos con una metralleta desde un helicóptero contra Boo) +4 (cuatro misiles que manda la armada contra Boo)= 22

Otro tipo de golpes: 1 (Boo aprieta el cuello a Babidi) +1 (Boo toma con sus manos el helicóptero que le dispara, le da vueltas y lo arroja al piso) = 2

CAPÍTULO 57. GOKUH REGRESA AL OTRO MUNDO

DESARROLLO DE LA TRAMA

Majin Boo "He aprendido muchas cosas de ti, afortunadamente ya no te necesito, ya no quiero verte, muere"

Bulma "Qué humillación, mientras nosotros estamos aquí, Majin Boo está destruyendo ciudades enteras y mucha gente inocente está muriendo"

Un conductor "¿Qué estas haciendo ahí parado cabeza hueca?, qué tonto, ¿acaso no me escuchas?, te estoy diciendo que te quites de mi camino"

Majin Boo "¿Tú crees que soy un chico apuesto?"

Un conductor "¿Qué dijiste?, ¿que si eres un chico apuesto?, por supuesto que no, eso es absurdo, estás loco, ¿alguna vez te has visto en un espejo?, ¿o no los conoces?"

Milk "Gokuh, ¿y ahora?, ¿qué es lo que va a ser ahora de mí?, mi Gohan ya no estará conmigo"

Gokuh "Milk, no te deprimas así, recuerda que también tienes a Goten"

Milk "¿Pero si Majin Boo lo llegase a matar en la próxima pelea?"

Gokuh "No te preocupes por eso, con la técnica que está aprendiendo te prometo que no perderá si la perfecciona, si encuentro a Gohan en el otro mundo lo saludaré de tu parte"

FECHORÍA

Majin Boo "Qué divertido, quiero seguir destruyendo ciudades, quiero acabar con más gente"

Narrador "Los actos de violencia de Majin Boo continúan, mientras tanto en un planeta muy lejano llamado el planeta supremo, Gohan se encuentra entrenando arduamente con la espada Z"

Total de Actos de violencia verbal: 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 1

Golpes con las manos: 1

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 1 (Gohan entrena con la espada Z para derrotar a Boo)

Otro tipo de golpes: 1 (Boo aprieta el cuello de Babidi)

CAPÍTULO 58. ¿EN DÓNDE ESTÁ GOHAN?

FECHORÍA

Narrador "Haciendo uso de sus poderes, Majin Boo está destruyendo muchas ciudades y miles de personas mueren. Hace poco reunió una cantidad de seres vivos para convertirlos en masilla y así poder construir su casa"

Piccolo "*Maldita bola de cebo*"

Gokuh "Adiós, cuando se mueran nos veremos en el otro mundo"

Gokuh "Ay, cuánta gente ha muerto el día de hoy"

Uranai Baba "¿No crees que fue mucho dejar en manos de esos niños el destino de la tierra?, es mucha responsabilidad"

Gokuh "Claro que no, sí podrán lograrlo, cuando perfeccionen la técnica de la fusión seguramente lograrán derrotar a ese tal Majin Boo"

Uranai Baba "Sí, tienes razón, lo humanos que están vivos tienen que hacerse cargo de proteger el lugar donde habitan"

Enmadaioh Sama "¿Qué demonios está pasando en la tierra?, esta es toda la cantidad de

muertos que hay y aún faltan todas esas almas que no paran de llegar"

Gokuh "Bueno es que últimamente han sucedido muchas cosas, posiblemente vengán todos los terrícolas a registrarse para que los pases"

Gokuh "Ya se que han pasado muchos muertos, pero hablando de almas, quiero saber si una presencia con el nombre de Gohan a pasado a verte, es que no estoy seguro si realmente murió o no, él es mi hijo"

CASTIGO (para un enemigo secundario)

Enmadaioh Sama "Por cierto, hace poco tuvimos problemas, pues vino un terrible sujeto, creo que era el rey de las tinieblas se llamaba Dabura y nos costó trabajo castigarlo... Jamás hubiera imaginado que ese tipo moriría, aunque era de esperarse que iría directamente al infierno, pero el mundo de las tinieblas es muy parecido al infierno que tenemos aquí, enviarlo ahí lo hubiera puesto contento, por eso le di un pase directo al paraíso"

Gokuh "Esa fue una gran idea"

Shin "Maldito Majin Boo" (v.n.d.)

Piccolo "*Par de sabandijas dormilonas*, levántense de la cama, ya basta de pereza"

Trunks "No tenía por qué golpearnos"

Piccolo "Ustedes dos saben en la situación tan peligrosa en que nos encontramos, tomen en cuenta que ustedes son los únicos que pueden salvar la tierra, sean más responsables"

Majin Boo "*Eres un tonto*, no puedes ver porque tienes los ojos cerrados"

Niño "Aunque los abra no puedo ver bien, es por una enfermedad de los ojos, la tengo desde que nací"

Majin Boo "Ya veo, así no me tendrá miedo, ya sé (lo cura)... anda, intenta abrir tus ojos"

Total de Actos de violencia verbal: 4

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 2

Golpes con las manos: 2

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 1 (Gohan entrena con la espada Z para derrotar a Boo)

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 59. LA ESPADA Z SE HA ROTO

Piccolo "Ya compórtense *par de tontos*, tomen en cuenta que les queda muy poco tiempo, primero deberán eliminar a Majin Boo y después pueden pelearse todo lo que quieran" (v.s.)

FUNCIÓN DEL DONANTE

Shin "Este es el artefacto más duro de todo el universo, se llama kashinko...
Veamos qué tan filosa puede ser esa espada, arrójela"

Gohan "No puede ser, la espada Z se rompió"

Gokuh "Oigan el que tuvo la culpa fue el supremo Kaioh Sama, porque el fue quien sugirió probar con ese material tan duro"

Shin "Es que según la leyenda dice que el que posea esa espada se convertirá en el ser más poderoso"

Kibito "La espada Z es el arma legendaria del mundo supremo"

Gohan "Pues a mí me parece que fue una exageración eso de la leyenda... Aunque la espada se haya roto siento que mi fuerza se ha incrementado de una manera increíble, recuerdo que la espada era pesada, eso benefició mi velocidad... ¿Lo ven?, la leyenda dice que el que posea la espada será el ser más poderoso y creo que la razón es porque al entrenar con ella se incrementa la fuerza física y otras habilidades"

Shin "Ya entiendo, si incrementaste tus poderes en tu forma natural, entonces cuando te conviertas en super sayajin serás un ser invencible, aún no estamos perdidos"

Gokuh "¿De dónde salió ese viejito?"

Rô Kaioh Shin "¿Qué quién soy yo?, no te vayas a sorprender cuando sepas, pues yo soy, cuando te lo diga no lo creerás para nada, soy el supremo y poderoso Kaioh Sama de hace quince generaciones, ¿qué te pareció?"

Rô Kaioh Shin "Hace mucho tiempo también existió un ser verdaderamente maligno, bueno aunque no se comparaba con el Majin Boo de ahora, pero afortunadamente fue encerrado con la ayuda de esa espada, ¿verdad que es

increíble?, seguro que están sorprendidos porque yo fui quien lo encerró, esa fue mi gran hazaña. Hasta que por fin pude salir"

Gokuh "Pues ese supremo Kaioh Sama no parece tan poderoso... Oye, ¿qué te parece si lo comprobamos?"

Gohan "No se, ¿crees que pueda soportarlo?"

Rô Kaioh Shin "Ay, *miserable*, ¿por qué me hiciste eso?, *eres un cabeza hueca*, ¿por qué me atacas sin avisarme?, *baboso idiota*, ¿qué no sabes que soy un ser supremo?, grábatelo en la cabezota"

Gokuh "Lo sospechaba, es un supremo Kaioh Sama debilucho"

Gohan "Es cierto, no es tan fuerte como presume"

Rô Kaioh Shin "El enemigo fue el que se puso a temblar, pero no era por mis poderes, más bien por la terrible habilidad que tengo ¿les quedó claro?"

Gokuh "Tu terrible habilidad, ¿qué habilidad es esa?"

Rô Kaioh Shin "Lero, lero, pues ni creas que te voy a enseñar, *muchacho baboso*"

Gokuh "¿Y esa increíble habilidad que tienes es capaz de derrotar a Majin Boo?"

Rô Kaioh Shin "Bueno, tampoco podemos descartar la idea, pero creo que sí se puede"

Gokuh "¿Lo ves?, sólo porque Bulma tenga una cita con este supremo Kaioh Sama la tierra, quiero decir, el universo entero será salvado"

Gohan "Papá, discúlpame que te lo diga pero eso es una verdadera tontería, además quieres que yo se lo diga ¿verdad?, aunque el universo se salve yo seré el único asesinado pero por Bulma"

Gokuh "Muy bien, trato hecho, ¿y de qué se trata esa gran habilidad?"

Rô Kaioh Shin "Pues déjame decirte que mi sorprendente habilidad, no importa de quién se trate puede hacerlo muy pero muy poderoso, expulsa aquellas capacidades que se encuentran escondidas, ¿qué les parece?, ¿alguna vez han escuchado hablar de estas sorprendentes habilidades que yo poseo?"

Rô Kaioh Shin "Oye, tú fuiste el que retiró la espada de esa roca ¿no es así? **(FUNCIÓN DEL DONANTE, PRUEBA, REACCIÓN DEL HÉROE, RECEPCIÓN DEL OBJETO MÁGICO)**, párate en ese lugar. A todo aquel que logre retirar la espada y la pueda dominar a la perfección seguramente se convertirá en el ser más poderoso del universo, de eso no

hay duda; sin embargo, como yo fui capaz de sacarla pensaba que cualquier otro supremo Kaioh Sama sería capaz de sacarla pero me equivoqué, es una vergüenza, es increíble ver que un humano nos haya salvado, en este mundo hay de todo. Muy bien, quédate ahí parado y no se te ocurra moverte ¿de acuerdo?, muy bien aquí voy, debes derrotar al terrible Majin Boo"

Gokuh "Hola, soy Gokuh, perfecto, los niños ya dominan la técnica de la fusión, ha llegado la hora de destruir a Majin Boo" (v.s.)

Total de Actos de violencia verbal: 6

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 21

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Gokuh lanza bola de energía a Rô Kaioh Shin)

Aparición y uso de armas: 1 (Gohan entrena con la espada Z para derrotar a Boo)

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 60. UN NUEVO GUERRERO NACE, SU NOMBRE ES GOTENKS TRANSFIGURACIÓN

(Goten y Trunks, después del segundo intento consiguen hacer la fusión y aparece un solo ser con rasgos físicos y personales de cada uno pero con más poderes; para llamarlo de alguna forma, deciden decirle Gotenks)

Piccolo "Par de mequetrefes, ¿pero qué están diciendo?, ni siquiera conocen la verdadera fuerza de Majin Boo; aunque sean un ser super dotado es imposible que lo derroten, es ilógico que le ganen a Majin Boo, ¿por qué no entienden?"

Gotenks "No me provoque, está bien tú lo pediste, enseguida le haré pagar a ese Majin Boo para que veas que es cierto"

Piccolo "Tontos estúpidos, si Majin Boo los mata todos los esfuerzos que hemos hecho serán en vano"

Krilyn "Ese guerrero es un presumido pero su poder es sorprendente, podrá derrotar

a Majin Boo sin ningún problema"

COMBATE

- Gotenks "De todas maneras *este lugar será tu tumba*, y no tiene caso que diga mi nombre"
- Gotenks "Lo siento, pero no tengo tanto tiempo para desperdiciarlo contigo, así que *te eliminaré lo más pronto posible*"
- Gotenks "Ese gordo (v.n.d.) no servía para pelear, qué desperdicio de tiempo, es cierto, se me olvidó, prometí que les mostraría el cadáver de Majin Boo y acabo de exterminarlo, bueno, ya es tarde para pensar en eso"
- Majin Boo "¿Tú me dijiste gordo verdad?, ya me hiciste enfadar"
- Gotenks "Y ¿qué es lo que harás al respecto *gordo?*"
- Majin Boo "*Te voy a matar*"
- Armada "Majin Boo, mientras la armada de defensa siga al frente no permitiremos que te salgas con la tuya, comiencen el ataque"

FECHORÍA

- Majin Boo "*Que todos... que todos mueran*"
- Majin Boo "Bien, quiero matar a más personas"

Total de Actos de violencia verbal: 8

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 2

Golpes con las manos: 55

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 6 (Majin Boo lanza seis bolas de energía contra unos ciudadanos) +3 (Gotenks lanza tres bolas de energía a Boo) +1 (Boo lanza bola de energía a la fuerza armada) = **10**

Aparición y uso de armas: 1 (Gohan entrena con la espada Z para derrotar a Boo) +27 (La fuerza armada le lanza desde unos carros con cañones bombas a Boo en veintisiete ocasiones) + 72 (desde una nave, la fuerza armada le dispara 72 veces a Boo) +1 (Satán le da explosivos escondidos en unos chocolates a Boo) = **101**

Otro tipo de golpes: 1 (Gotenks toma de la antena a Boo, lo levanta, le da vueltas en el aire y lo arroja contra el suelo) +1 (Boo toma del cuello a Gotenks y se lo aprieta) +1 (Boo

le pega a Gotenks con la cabeza) = 3

CAPÍTULO 61. MR. SATÁN SALVA A LA TIERRA

FECHORÍA

Majin Boo "Que todos... que todos mueran"

Narrador "Mientras tanto, Majin Boo está a punto de acabar con toda la población y las ciudades de la tierra sin compasión"

Majin Boo "Bien, mataré más personas" (v.p.)

Narrador "Parecía una pequeña criatura, pero simplemente, por mera diversión le gustaba matar gente; a la mayor parte de sus víctimas las hacía explotar o las mataba, y cuando tenía hambre las convertía en dulces para comérselas. Por supuesto, el ejército de la tierra no podía quedarse con los brazos cruzados e inmediatamente salió al ataque, sin embargo no pudieron detener a Majin Boo y todas las fuerzas del ejército fueron destruidas, por el momento no hay nadie que se le oponga"

COMBATE

Mr. Satán "Sal de una vez Majin Boo, Mr. Satán ha llegado para desafiarte... ¿Qué sucede eh?, ¿acaso no piensas salir?... *cobarde*, si no quieres hacerlo yo mismo iré a tu casa y te sacaré a patadas (v.p.), *te voy a hacer pedazos*, cuando me veas vas a querer escapar"

Acompañante y admirador de Satán "Ya se, si usted no puede por alguna causa, con mucho gusto lo haré en su lugar... Vamos Majin Boo, ¿qué estás esperando?, ¿por qué no sales de una vez?, *éste será tu fin*"

Mr. Satán "*Eres un imbécil, si gritas de esa manera seguro que nos escuchará*"

Mr. Satán "*Eres un gordo, eres un tonto, y eso no es todo, también apestas, eres odioso*"

Mr. Satán "¿Tú crees que le tengo miedo a ese cerdo de Majin Boo?" (v.n.d.)

Mr. Satán "No, por favor no me convierta en dulce, solamente he venido para traerle un regalo muy bonito, tome es posible que no le agrade pero se lo doy con todo mi corazón"

Majin Boo "¿Para qué me la vas a dar si no me agrada?, *te voy a matar*"

Mr. Satán "Para nada, es un simple decir, son sólo chocolates de la más alta calidad,

mire pruébelos"

Mr. Satán "Se los comió, el muy tonto (v.n.d.) se los comió y no sabe que los chocolates están rellenos de veneno, no tardará en morirse"

Mr. Satán "Perfecto, ésta es mi oportunidad, muere... eh, lo eliminé"

Majin Boo "¿Había alguien?"

Mr. Satán "No, lo que pasa es que me dio la impresión de haber visto a alguien moviéndose y quise avisarle"

Majin Boo "Está bien, lo mataré" (v.p.)

Mr. Satán "No te saldrás con la tuya *gordo asqueroso*, no me provoques si no quieres meterte en problemas"

Mr. Satán "Qué bien, Majin Boo me acaba de prometer que no volverá a matar gente, no cabe duda que yo soy el héroe más famoso del mundo, el gran Mr. Satán"

Total de Actos de violencia verbal: 10

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 17

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Boo lanza bola de energía contra la fuerza armada) +1 (Boo lanza bola de energía a muchos seres humanos) = 2

Aparición y uso de armas: +1 (Satán provoca que explote un juego de video con el que estaba jugando Boo) +1 (Mr. Satán le da a comer a Boo chocolates envenenados) +48 (una nave de la fuerza armada dispara cuarenta y ocho veces a Boo) +1 (un maleante le dispara al perro de Boo) = 51

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 62. MAJIN BOO DEJA DE MATAR GENTE

COMBATE

Narrador "En tan sólo un día Majin Boo ha destruido el 80% de la tierra y Mr. Satán fue dispuesto a derrotar a Majin Boo"

Mr. Satán "Muere. No te saldrás con la tuya *gordo*, porque si me provocas te irá

bastante mal"

(Fechoría causada por ciudadanos)

Ciudadano A "Muy bien, justo en el blanco"

Ciudadano B "Señor, esto nos puede causar problemas"

Ciudadano A "*Tonto*, claro que no, en este momento la gente está siendo asesinada por Majin Boo, la policía pensará que fue una víctima más de Majin Boo. Desde tiempo atrás siempre tuve la curiosidad de matar gente y es algo fenomenal. Te daré la oportunidad de que le dispires al viejo... Ahora ya me siento mucho mejor, continuemos con nuestra diversión. Vamos a la ciudad, ahí debe de haber muchos insectos que eliminar (v.n.d.)"

TRANSFIGURACIÓN: Pasa el tiempo (30 minutos) y los niños vuelven a hacer la fusión para adquirir una nueva apariencia y mayor poder

Gotenks "He decidido acabar de una vez por todas con ese fastidioso de Majin Boo"

Gotenks "*Maldito* Majin Boo, esta vez no creas que me derrotarás como en esa ocasión, haré que te arrepientas por haberme lastimado (v.p.)"

Mr. Satán "Disculpe, ¿a dónde va?"

Majin Boo "A matar a más gente, ¿quieres venir conmigo?"

Mr. Satán "*Maldito* Majin Boo, ni creas que te saldrás con la tuya, riete mientras puedas porque después estarás llorando en el infierno. Con esta cantidad de dinamita haré volar a Majin Boo, no importa qué tan poderoso sea ese tonto, éste explosivo tiene el poder suficiente como para hacer explotar un tanque de guerra, con sólo apretar el botón del control y cabum, volará en mil pedazos (v.p.), yo seré nuevamente el héroe que salvó el mundo entero"

(Fechoría causada por ciudadanos)

Ciudadano A "Muéranse todos... treinta y ocho, treinta y nueve, cuarenta, ¿qué te parece?"

Ciudadano A "Qué tonto eres, no será gran cosa si viene Majin Boo, aquí tenemos una bazuca que le hará un gran agujero"

DESARROLLO DE LA TRAMA

Majin Boo "Oye ¿qué es esto?, es que no tiembla al verme ni huye, le pregunté pero parece que no entiende con palabras, ¿tú sabes como comunicarte con él?"

Mr. Satán "No, yo no sé cómo comunicarme con ese perro, tiene la pata lastimada y se

- ve que no ha comido en días, es por eso que no huye de usted"
- Majin Boo "Con que eso era, le curaré su herida para que tiemble y huya. Anda, huye, te voy a matar. ¿Qué le pasa a éste?, ¿por qué no huye si ya le curé sus heridas?"
- Mr. Satán "Lo que pasa es que está feliz porque usted le ayudó a recuperar sus energías y está agradecido con usted señor Majin Boo"
- Mr. Satán "Ésta es mi oportunidad, prepárate para morir Majin Boo"
- Mr. Satán "Disculpe señor Majin Boo, ¿me permite hacerle una pregunta personal?... ¿por qué mata a las personas y destruye las ciudades que están a su paso?"
- Majin Boo "Porque es muy divertido"
- Mr. Satán "¿Solamente eso?"
- Majin Boo "Sí, porque Babidi y Bibidi me dijeron que esa era una manera de jugar"
- Mr. Satán "¿Y quienes eran esas personas?"
- Majin Boo "Eran muy desagradables, ellos me criaron"
- Mr. Satán "Ahí está el error, no es bueno escuchar lo que te dicen las personas desagradables, no es bueno matar a las personas porque... no, no, olvidelo, así está bien, si usted lo ve divertido sígalo haciendo... lo siento mucho"
- Majin Boo "¿Tú crees que hacer eso es indebido?"
- Mr. Satán "Bueno, pues así es"
- Majin Boo "Pues ya no lo haré"
- Mr. Satán "¿Dejará a las personas de este planeta en paz?, ¿y también dejará las casas intactas?, bien; lo he logrado, el campeón del mundo ha salvado nuevamente a las personas, el poderoso Mr. Satán"

(Fechoría causada por ciudadanos)

- Ciudadano A "Será divertido, nosotros dos nos encargaremos de eliminarlo" (v.p.)
- Narrador "Unos terribles malcantes acaban de lanzar el primer tiro lleno de violencia, ¿los esfuerzos de Mr. Satán habrán sido en vano?"

Total de Actos de violencia verbal: 8

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 1

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

Aparición y uso de armas: 1 (Mr. Satán le da a comer a Boo chocolates envenenados) +1 (un maleante le dispara a una viejita) +1 (otro maleante le dispara por curiosidad a un viejito) +12 (Satán prepara doce cartuchos de dinamita para matar a Boo) +36 (unos maleantes le disparan a varias personas) +1 (un maleante le dispara al perro de Boo)= 52

CAPÍTULO 63. LA FURIA DE MAJIN BOO

DESARROLLO DE LA TRAMA

Mr. Satán "Le quiero preguntar ¿por qué mata a las personas y destruye las casas y las ciudades?"

Majin Boo "Porque es muy divertido"

Mr. Satán "No señor eso no está bien, no es correcto estar matando gente y destruyendo casas... no, olvide lo que dije si a usted le gusta no hay ningún problema"

Majin Boo "¿Tú crees que hacer eso es indebido?"

Mr. Satán "Claro, así es"

Majin Boo "Entonces ya no lo haré"

Mr. Satán "¿Dejará en paz a todas las personas?, ¿y también dejará las casas intactas?"

Narrador "Por una extraña razón, Majin Boo cambia totalmente de parecer, pero gracias a un imbécil (v.n.d.) que disparó un arma de fuego, logró que sus sentimientos se congelaran"

Ciudadano A "Ya lo eliminé"

Mr. Satán "¿De dónde salió ese maldito cobarde? (v.n.d.), ¿por qué lo hizo?"

Ciudadano A "A mí no me interesa que hace ahí Mr. Satán, de todas formas acabaré con esos gusanos (v.n.d.), reemplazaremos a ese papanatas (v.n.d.) de Mr. Satán y seremos los nuevos héroes" (v. p.)

(Fechoría causada por ciudadanos)

Ciudadano A "Será mejor que se despidan, ahora su casa quedó hecha mil pedazos"

Mr. Satán "¿Quién fue?, ¿qué hiciste canalla?, nunca te lo perdonaré. *Eres una basura, no mereces vivir, por eso te mandaré al infierno*"

Mr. Satán "¿Por qué lo tuvo que matar?, *malditos, pobre animalito, no se lo merecía*"

Piccolo "¿Qué rayos pasa allá abajo con ese payaso gordo (v.n.d.) que está con Majin Boo, otro gordo? (v.n.d.)"

(Continúa la **RECEPCIÓN DEL OBJETO MÁGICO** para Gohan otorgado por el donante: el supremo Kaioh Sama, Rô Kaioh Shin)

Rô Kaioh Shin "Apuesto a que estás angustiado porque estás aquí sentado sin poder hacer nada ¿o me equivoco?... Te dije claramente que para incrementar tus poderes se necesita de veinticuatro horas, ¿entendiste?, así que puedes permanecer sentado, un supremo no miente"

(Fechoría causada por ciudadanos)

Mr. Satán "Majin Boo se parece mucho a un niño, me prometió que ya no matará a nadie, que bueno, ahora podremos vivir tranquilamente"

Ciudadano A "*Eres un traidor*, dices estar de parte de la justicia pero en realidad eres uno de los hombres de Majin Boo"

Mr. Satán "*Eres basura, muere*"

Ciudadano A "Te lo merecías, y tú Majin Boo, ni creas que te saldrás con la tuya"

Majin Boo "Satán, por favor sigue con vida"

Mr. Satán "Gracias, se lo agradezco... ¿señor, le sucede algo malo?"

Majin Boo "Huye de aquí, toma al perro y vete de aquí o ustedes morirán"

Mr. Satán "¿Morirán?, ¿qué quiere decir con eso señor Majin Boo?"

Majin Boo "Hazlo ya, aléjate más"

Ciudadano A "*Maldito*"

Total de Actos de violencia verbal: 8

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 6

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 4

Golpes con las manos: 29

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Boo malo le lanza una bola

de energía al maleante que hirió al perro y a Mr. Satán) +1 (Boo gordo lanza bola de energía al Boo malo) +1 (Boo malo lanza bola de energía al Boo gordo) = 3

Aparición y uso de armas: 1 (un maleante le dispara al perro de Boo por gusto) +1 (maleante dispara una bazuca contra Boo) +2 (cada maleante dispara una vez una bazuca contra Boo, Mr. Satán y el perro) +1 (un maleante le dispara una pistola a Mr. Satán) +6 (maleante le dispara al Boo malo seis veces)= 11

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 64. ¿QUIÉN DE LOS DOS GANARÁ?

DESARROLLO DE LA TRAMA

Narrador "Todo iba a cambiar después de la promesa que Majin Boo le hizo a Mr. Satán, sin embargo, dos disparos de un arma de fuego cambiaron el rumbo: el enfado de Majin Boo hizo que un Boo maligno naciera de aquel humo que había expulsado de su cabeza; ahora hay dos Majin Boo, ¿qué va a ser de la tierra ahora?"

Piccolo "El sujeto que acaba de salir tiene un ki lleno de maldad, te lo aseguro, probablemente Majin Boo no pudo contener más esa parte maligna y tuvo que expulsarla para eliminarla"

Trunks "Supongo que vio el poder que tenemos al fusionarnos, nosotros nos encargaremos de eliminarlo"

Piccolo "Quejas en la ventanilla de quejas, aún no han perfeccionado la fusión, el poder que tienen no es el necesario para acabar con Majin Boo, no hay tiempo para estar jugando, si no hacemos algo el nuevo Majin Boo nos eliminará"

(Transfiguración, no sólo los héroes sufren cambios en su personalidad para aumentar sus poderes, en este caso, el enemigo también cambia de apariencia y adquiere nuevos poderes)

Piccolo "Majin Boo se ha transformado, por culpa de los *estúpidos* terrícolas la maldad de Majin Boo ha salido y ha formado otro ser, el cual es más poderoso, esto es inaudito"

Mr. Satán "No está, qué bien ese monstruo no está, al verme le dio miedo y se fue; efectivamente, al ver al grandioso Mr. Satán le dio tanto miedo que se fue corriendo de aquí, lo se, eso lo se a la perfección. Claro, eso es porque yo

soy el hombre más fuerte del mundo, no importa que se trate de Majin Boo, el jamás podrá conmigo, todos saben lo fuerte que soy"

Total de Actos de violencia verbal: 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 7

Golpes con las manos: 25

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 22 (Boo malo lanza veintiún bolas de energía al Boo gordo) +1 (Boo gordo lanza una bola de energía al Boo malo) +1 (Boo gordo lanza poder contra Boo malo para convertirlo en chocolate) +1 (Boo malo regresa el poder lanzado por Boo gordo y lo convierte en chocolate) +1 (Boo malo alza las manos y de ella salen muchos rayos parecido a los juegos pirotécnicos, los cuales van a todos los rincones de la tierra y cortan, atraviesan y matan a todos los seres humanos. Nota: esta acción se considera como un ataque general porque es imposible contabilizar todos los rayos que salen, ya que son muchos y luminosos. Aparecen en una sola toma) = 26

Aparición y uso de armas: 1 (un maleante dispara una pistola contra el perro de Boo) +1 (maleante le dispara a Mr. Satán) +36 (maleante le dispara a Boo con una metralleta treinta y seis veces) = 38

Otro tipo de golpes: 2 (Boo malo le pega a Boo gordo con la rodilla) +1 (Boo gordo se quita un pedazo de su cuerpo, lo hace liga y con eso amarra y aprieta al Boo malo) +1 (Boo malo se mete por la boca de un maleante y provoca que su cuerpo explote) = 4

CAPÍTULO 65. EL FINAL DE LA RAZA HUMANA

DESARROLLO DE LA TRAMA

Piccolo "Ese tipo nos matará"

Majin Boo "Quiero ver a los sujetos con los que pelearé, me prometieron que pelearían conmigo, quiero pelear con ellos cuanto antes para matarlos" (v. p.)

(Recuerdo)

Gokuh "Te pido de la manera más atenta que dejes de matar a gente inocente, no tiene caso"

Piccolo "Sí van a pelear, pero espera un poco más, te aseguro que no será mucho tiempo. Ahora recuerdo, tú dijiste que ibas a matar a todos los terrícolas ¿lo olvidaste?, aún quedan muchos seres humanos con vida, por qué no los

matas y después regresas a pelear... Lo siento, pero los humanos pueden revivir con uno de los deseos de las esferas del dragón"

Piccolo "Ya entiendo, está leyendo los movimientos que hay allá abajo en la tierra, ¿estará pensando en arrojarse para matar a todos los humanos?. Esto nos servirá para aprovechar el tiempo aunque sea poco. Krilyn, ve por los niños y lléalos a la cámara del tiempo, quiero que les digas esto, es muy importante que entiendan que si no quieren morir tan jóvenes será mejor que entrenen con todas sus fuerzas"

Milk "Espera, *te voy a matar*"

FECHORÍA

Majin Boo "Ya maté a todos los terrícolas, estoy listo para pelear, quiero verlos de inmediato"

Piccolo "Muy bien, pero dame tiempo para preparar todo para la pelea, dos horas serán suficientes, no sólo una"

Majin Boo "Esperaré ese tiempo, pero cuando termine acabaré con todos (v.p.), no importa que sea hija de Satán"

Shin "Todos los terrícolas que estaban a merced de Majin Boo han sido eliminados"

Gokuh "¿Qué?, ¿Majin Boo los eliminó?, pero si aún quedaban muchos, eso no es posible"

Shin "No entiendo señor Gokuh, la superficie de la tierra está casi intacta, no tengo ni la menor idea de qué sucedió"

Dendé "Ya entendí, los llevó a la cámara del tiempo porque aunque los dos mueran la entrada se destruirá y Majin Boo quedará atrapado para siempre"

Total de Actos de violencia verbal: 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 1

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 21 (Boo malo lanza veintiún bolas de energía al Boo gordo) +1 (Boo gordo lanza poder contra Boo malo para convertirlo en chocolate) +1 (Boo malo regresa el poder lanzado por Boo gordo y lo convierte en

chocolate) +1 (Boo alza las manos y de ella salen muchos rayos parecido a los juegos pirotécnicos, los cuales van a todos los rincones de la tierra y cortan, atraviesan y matan a todos los seres humanos. Nota: esta acción se considera como un ataque general porque es imposible contabilizar todos los rayos que salen, ya que son muchos y luminosos. Aparecen en una sola toma)= 24

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 66. EL ENTRENAMIENTO FUE TODO UN ÉXITO

COMBATE

- Majin Boo "Ya maté a todos los terrícolas, ahora quiero pelear, muéstrame con quién tengo que pelear"
- Milk "*Sinvergüenza*, tú fuiste quien se atrevió a matar a mi querido Gohan, devuélvemelo, quiero que me lo devuelvas"
- Goten "¡Mamá!, *maldito*, me las pagarás Majin Boo" (v. p.)
- Trunks "Nosotros vamos a lograrlo Goten, entrenaremos con todas nuestras fuerzas para después hacer pedazos a ese *maldito... gordo*" (v. p.)
- Piccolo "Mr. Satán trató de convencer a Majin Boo con buenos sentimientos y los dos se hicieron muy buenos amigos, después todo cambió, Majin Boo mató a todos los terrícolas, pero el único que está con vida es Mr. Satán, aunque se haya convertido en esa bestia aterradora (v.n.d.) aún quedan esos recuerdos dentro de su mente"
- Majin Boo "No quiero, no puedo esperar más, pelearé, sal de ahí *te haré pedazos*"
- Goten "Si nos fusionamos ahora nos tomará tan sólo cinco minutos para derrotarlo"
- Trunks "*Tonto*, entonces esta pelea no será tan divertida, recuerda que nosotros hemos entrenado por una semana"
- Trunks "Vamos a hacer sufrir a ese tonto (v.n.d.) de Majin Boo, pronto recibirá su merecido, por fin nos vengaremos de la muerte de Gohan, de tu mamá y también de mi papá" (v. p.)
- Goten "Vamos a eliminarlo" (v. p.)
- Trunks "*Éste será tu final* Majin Boo"
- Trunks "Me dolió, oye, espera un momento *bobo*, ¿por qué nos atacas sin avisar?,

¿qué tienes en la cabeza?"

- Majin Boo "Todavía eres tú, lo recuerdo muy bien, esa vez te derroté fácilmente"
- Gotenks "No seas *estúpido*, estás muy equivocado si piensas que sigo siendo el mismo. Tengo el tiempo limitado así que enseguida te enseñaré mis habilidades y *éste lugar será tu tumba*"

Total de Actos de violencia verbal: 10

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 4

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 1

Golpes con las manos: 82

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Boo alza la mano y saca bola de energía)

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Milk le da una cachetada a Majin Boo)

Nota: En éste capítulo Majin Boo convierte en huevo a Milk (madre de Goten) y enfrente de todos lo aplasta por lo que todos se sorprenden al ver que la había matado

CAPÍTULO 67. EL PODER DE SUPER GOTENKS

COMBATE

- Narrador "El terrible Majin Boo exterminó a todas las personas de la tierra"
- Piccolo "*Tonto*, eso le pasa por no empezar como super sayajin"
- Bulma "No, oigan ustedes dos *haraganes*, ¿cómo se atreven a decir esa clase de cosas? Imaginense, aunque le hayan ganado a Majin Boo, ni Trunks ni Goten podrán salir de esa habitación porque el tonto de Piccolo (v.n.d.) destruyó esa entrada y todo para que a la tierra no le pase nada"
- Dendé "No se preocupe por eso, los reviviremos con las esferas del dragón"
- Bulma "Entonces no te importa que ellos mueran, al fin y al cabo todo se salvará, ¿está correcto que un dios se exprese de esa manera?. Cuando una persona se muere es un sufrimiento que no se puede olvidar"
- Majin Boo "Ya me cansé, eres un *debilucho*, no me divierto contigo, *te mataré*"
- Gotenks "¿Qué dijiste?. Eres un *simple hablador*, se ve que no entiendes de lo

terrible que puedo ser al pelear con mis enemigos..."

Gotenks "Será mejor que te arrepientas porque esta vez me hiciste enfadar y lo estoy diciendo en serio"

Gotenks "Aquí estoy gordo"

Gotenks "Idiota"

Gotenks "Oh, el tonto se cree superior a mí"

Gotenks "Qué bueno, te lo merecías por andar de presumido... En realidad quería enseñarte muchas cosas, pero no quiero complicarme la existencia, así que *acabaré contigo usando mi técnica super especial, toma esto y desaparece ahora mismo de este mundo*"

Gokuh "De pronto muchos fantasmas Kamikase han comenzado a atacar a Majin Boo, perfecto han volado en pedazos a Majin Boo"

Total de Actos de violencia verbal: 10

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 31

Golpes con las manos: 147

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Boo lanza un poder y provoca una explosión) + 1 (Gotenks crea un "círculo galáctico", con el cual ataca a Boo) = 2

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo se lanza contra Gotenks y lo golpea con su propio cuerpo) + 2 (Boo y Gotenks se pegan mutuamente con la cabeza) = 3

CAPÍTULO 68. LA TÉCNICA DE LOS FANTASMAS

COMBATE

Gotenks "Con esta técnica Majin Boo morirá"

Fantasmas "Puso una cara de tonto (v.n.d.), se ve que no es inteligente"

Fantasmas "Parece un niño bobo" (v.n.d.)

Krilyn "Todo estará bien, los hijos de Gokuh y Vegeta serán los salvadores de este mundo, tienen poderes asombrosos y derrotarán a Majin Boo"

Fantasmas "Muy bien, lo haremos pedazos, le daremos su merecido" (v. p.)

Fantasma "*Cabeza hueca* ten más cuidado, si nos tocamos haremos una explosión"

Gotenks	"Ese sinvergüenza (v.n.d.) se está pasando de listo, está bien que el infeliz (v.n.d.) disfrute del tiempo que le queda de vida, te estoy hablando Majin Boo responde"
Majin Boo	" <i>Idiota</i> , ni creas que caeré en la misma trampa"
Piccolo	"No es el momento para burlarse, Majin Boo volverá a reconstruirse, hay que eliminar los pedazos del cuerpo que quedaron, yo te ayudaré" (v. s.)
Gotenks	"Diablos, y yo que tenía una técnica final para eliminarlo, fue una verdadera lástima porque no pude mostrársela"
Piccolo	"Cierra la boca <i>hablador</i> "
Gotenks	(Refiriéndose a Majin Boo) "Quememos <i>a esta basura</i> , qué final tan vergonzoso tuvo"
Piccolo	"Diablos, no se <u>murió</u> . Rayos, fracasamos, hubiera sido mejor eliminar lo que quedó de Majin Boo con todo nuestro ki, hubiéramos cerrado la entrada de la habitación del tiempo, así Majin Boo permanecería encerrado por toda la eternidad en esta dimensión, hubiera sido perfecto"
Gotenks	"Déjame en paz, <i>cara de cerdo</i> "
Gotenks	"Me rompiste mi diente, ya me hiciste enfadar, <i>eres un miserable</i> "
Piccolo	"Por fin te he vencido Majin Boo, acabo de destruir la única entrada y salida que conectaba esta dimensión con el templo, acepto que eres muy fuerte, ni siquiera el fabuloso Gotenks te pudo eliminar con una de sus técnicas, pero no importa qué tan fuerte eres, no podrás salir por esa puerta, te quedarás aquí para siempre. Anda <u>mátanos</u> y quédate a vivir en este lugar lleno de soledad, en este mundo donde no hay nada"
Bulma	"Maestro Roshi, ¿quiere decir que aún con la fusión Trunks y Goten fueron derrotados por ese monstruo tan poderoso?"
Krilyn	"Espera Bulma, aún quedan las esferas del dragón, y si ellos <u>mueren</u> nosotros podremos revivirlos"
Bulma	"Ese no es el problema, todos ustedes <i>son unos cobardes</i> , ya se que Boo es muy fuerte, pero ¿porqué dejar que un niño lo elimine?, ¿por qué le encargan el destino de la tierra?, todos son unos <i>cobardes</i> "
Gotenks	"¿Por qué hace esas tonterías Piccolo, estábamos a punto de mostrarle a

Majin Boo una de nuestras técnicas para derrotarlo?"

Piccolo "¿Pero qué estás diciendo?, si hace un momento dijiste que estábamos perdidos y Majin Boo era el que había ganado"

Gotenks "Eso fue una simple bromita, una inocente y blanca mentira, era obvio pensar que tenía una técnica especial para derrotar a Majin Boo, *tonto, tonto*"

Piccolo "Tú eres el *tonto*, ¿cómo puedes llamarle blanca mentira?, esto es por tu culpa, *tonto, tonto, tonto, tonto*"

Gotenks "No, usted es el culpable, *tonto, tonto*, quiero regresar a mi mundo de vuelta, regrese a la normalidad la entrada"

Piccolo "Ya no puedo regresarla, la destruí por completo, *tonto, tonto, tonto, tonto*"

Majin Boo "Quiero comer dulces, quiero dulces"

Bulma "Cerdo, ¿por qué les hiciste daño a Trunks y a Goten?"

Gokuh "Es un salvaje, pero desde aquí no puedo hacer nada"

TRANSFIGURACIÓN

Piccolo "Oye *pequeño bribón*, ¿se puede saber cómo hiciste eso?"

Gotenks "Que ¿cómo hice esto?, no me lo pregunte, lo dejé sorprendido, soy un ser muy poderoso, pero no me gusta, me veo con cara de anciano, no es de mi agrado... bueno, usted también tiene la misma cara"

Piccolo "¿Qué?, ¿esa es la transformación del super sayajin 3?, ¿Cómo la aprendiste?"

Gotenks "Este no es el momento para hablar"

Majin Boo "Oye ¿no cambiaste un poco?"

Gotenks "*Idiota*, yo no diría que fue un poco, mas bien diría que ahora soy un ser extremadamente fuerte, será mejor que te vayas de aquí"

Gokuh "Los niños siguen con vida"

Shin "Tienen un ki increíble, ¿esa es la fusión?"

Gokuh "Sí, exactamente, esa es la fusión, pero también están convertidos en un super sayajin fase tres"

Shin "¿Cómo super sayajin fase tres?"

Gokuh "Sí, ¿acaso no te lo había comentado supremo Kaioh Sama?, aunque la historia es muy larga, en pocas palabras el super sayajin fase tres supera los poderes del super sayajin ordinario y el número dos"

Shin "¿Supera los poderes del ordinario y del número dos?, no puedo creerlo"
Gokuh "A mí me tomó muchos años de entrenamiento perfeccionar la técnica del super sayajin fase tres y esos niños la dominaron con tan sólo verla, es sorprendente, es fascinante"

Piccolo "Maldito, ¿qué les pasó a todos los que estaban aquí?"

Total de Actos de violencia verbal: 25

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 4

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 2

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 10 (Gotenks ataca a Majin Boo con un fantasma, el cual, al ser tocado provoca una explosión) +1 (otro fantasma creado por Gotenks se mete a la boca de Boo y explota en su interior) = 11

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 8 (Majin Boo, con su antena, toma a Gotenks y lo azota ocho veces contra el suelo)

CAPÍTULO 69. EL VOLEIBOL DE MAJIN BOO

COMBATE

Majin Boo "Es muy divertido pelear contigo"

Gotenks "Búrlate mientras puedas *cabeza de goma*"

Gotenks "Maldito, me las vas a pagar"

Gotenks "Toma, no eres mas que basura Majin Boo"

Gotenks "¡Qué bien, lo maté!"

Gotenks "Uy, el tonto de Majin Boo está furioso"

Gotenks "¿En dónde se quedó ese *cabeza de alcornoque*?, ¿de verdad se habrá muerto?, ay, se me pasó la mano, no me di cuenta lo fuerte que soy con estos nuevos poderes, soy lo máximo"

Total de Actos de violencia verbal: 6

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 41

Golpes con las manos: 44

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 13 (Gotenks aparece 13 fantasmas más y cada uno explota contra Boo) +1 (Gotenks lanza una bola de energía que parte en dos a Majin Boo) +1 (Gotenks lanza rayos que provocan que exploten los pedazos de Boo) +1 (Majin Boo le lanza una bola de energía a Gotenks) +1 (Gotenks saca de sus manos 3 aros con los cuales aprieta o amarra el cuerpo de Majin Boo) = 17

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo toma del pie a Gotenks y lo azota contra el suelo) +1 (Majin Boo hace su cuerpo elástico adopta la forma de una liga, amarra a Gotenks y lo lanza contra unas rocas) +1 (Boo hace que su cuerpo se haga redondo como una pelota y se lanza contra Gotenks y Piccolo golpeándolos) = 3

CAPÍTULO 70. GOHAN REGRESA A LA TIERRA

COMBATE

Gotenks "Creo que ya perdí, pero ni modo"

Piccolo "Todo se ha perdido, éste es nuestro fin"

Gokuh "Oye anciano, date prisa por favor porque los niños ya perdieron la transformación, ya pasaron los 30 minutos"

Gohan "¿Es cierto lo que estás diciendo papá?"

Gokuh "Sí, Majin Boo puede matarlos"

Gohan "¿Ya terminó el entrenamiento?"

Rô Kaioh Shin "Muy bien, ya te puedes ir, desde hace cinco minutos habíamos terminado"

Gohan "¿Por qué no me lo dijo antes Supremo Kaioh Sama?, usted me regañó porque si volvía a distraerme nos retrasaríamos en el entrenamiento"

TRANSFIGURACIÓN: Gohan se enoja y expulsa un gran poder sin proponérselo

Rô Kaioh Shin "*Cabeza hueca*, todo se convierte en más dramático cuando llega al momento crucial"

Gohan "Y ahora, ¿cómo puedo convertirme en el guerrero más poderoso que supera todos los límites?"

Rô Kaioh Shin "No es nada difícil, hay ocasiones en las que te transformas en super

sayajin, sólo tienes que hacer eso, hazlo con todas tus energías"

Gohan "Claro, usar todas las fuerzas del super sayajin, ése es el secreto"

Gokuh "Ve hijo, haz pedazos a Majin Boo" (v. s.)

Goten y Trunks "*Maldito*, hemos perdido la fusión, y ahora ¿qué vamos a hacer?"

Narrador "Gotenks pudo asestar el golpe final, pero han regresado a la normalidad, Goten y Trunks se encuentran en graves problemas, pero Gohan ha terminado su entrenamiento y también incrementó sus poderes, ¿acaso será cierto que Gohan es capaz de convertirse en el salvador de la tierra?"

Total de Actos de violencia verbal: 2

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 1

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 8 (Gotenks manda a Boo ocho fantasmas, los cuales, en cuanto son tocados por el enemigo, explotan) +1 (Majin Boo lanza un rayo contra su oponente) = 9

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Boo toma de los pies a Gotenks y lo azota contra el suelo)

CAPÍTULO 71. EL PODER MILAGROSO DE GOHAN

COMBATE

Goten "¿Crees que moriremos ahora que no tenemos poderes?"

Trunks "Claro que lo creo, a Majin Boo no le agradan los debiluchos que se burlan de él"

Trunks "Nos va a matar, demonios, no es justo, y eso que aún somos unos niños"

Goten "Yo no quiero que me maten... señor Piccolo"

Piccolo "No creo que sirva de mucho, pero yo también pelearé y aunque lo intentemos y no lo logremos, moriremos juntos"

Goten "No diga eso, quizá para usted esté bien porque es un adulto, pero nosotros apenas somos unos niños, no queremos morimos"

Piccolo "No se qué pretende, pero tenemos que prepararnos para que después puedan volver a hacer la fusión"

Trunks	"Es verdad... es Gohan"
SOCORRO	
Goten	"Hermano, que bueno que no te <u>moriste</u> , estás vivo"
Gohan	"Así es, me ayudaron cuando estaba a punto de <u>morir</u> , fue el supremo Kaioh Sama"
Gohan	"¿Qué pasó con los demás?"
Trunks	"Los <u>mataron</u> a todos, fue Majin Boo"
Gohan	"¿Qué?, ¿También a nuestra madre y a los demás?"
Goten	"Así es, nosotros somos los únicos que nos salvamos"
Gohan	"No, nunca pensé que también haya <u>matado</u> a Dendé, no puedo creerlo, ahora las esperanzas que teníamos con las esferas del dragón han desaparecido"
Majin Boo	"Oye, ¿piensas pelear conmigo de nuevo?"
Gohan	" <i>Voy a matarte</i> "
Majin Boo	"¿Escuché bien?, ¿qué vienes a <u>matarme</u> ?, ¿quieres que te mande a volar de nuevo?"
Trunks	"Rayos, ese Majin Boo no se <u>muere</u> con nada"
Gohan	"Estás acabado"
Narrador	"Gohan tiene un increíble poder con el que le está propinando una buena paliza a Majin Boo, finalmente un pequeño rayo de esperanza comienza a brillar"
Majin Boo	"Yo no puedo perdonar que haya alguien más poderoso que yo, jamás, <i>jamás te perdonaré la vida</i> "

Total de Actos de violencia verbal: 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 14

Golpes con las manos: 49

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Boo lanza una bola de energía que explota al chocar con Gohan)

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo toma con su antena a Gohan y lo arroja contra unas piedras) +1 (Gohan toma del brazo a Boo y lo azota contra el suelo) +1 (Majin Boo hace

que su cuerpo tome forma de bola y se lanza contra Gohan) = 3

CAPÍTULO 72. LA GRAN EXPLOSIÓN DE MAJIN BOO

SOCORRO, COMBATE

Majin Boo "¿Qué estoy acabado?, ¿Qué estoy acabado?"

Gohan "Morirás"

Gohan "No me puedes ganar, *eres inferior a mí*"

Majin Boo "Tú eres el único al que no puedo perdonar jamás, jamás... no te perdonaré, *te voy a hacer trizas* aquí mismo"

Gohan "¿Qué vas a hacerme trizas?, tú sabes muy bien que eso es imposible, mis poderes no se comparan con los tuyos"

Piccolo "¿Majin Boo murió después de la explosión?"

Gohan "Creo que no"

Trunks "¿Qué?, pero si nosotros vimos cómo explotó, él quería que se muriera con ese accidente"

Gohan "Si él realmente quería eso hubiera hecho una explosión más grande, que fuera capaz de acabar con toda la tierra"

Trunks "Ese tonto (v.n.d.) no pudo defenderse de los ataques de Gohan, y cuando nos transformamos en super Gotenks también éramos muy muy fuertes"

Piccolo "Sí, es cierto, yo tengo ese radar, pero ahora que Majin Boo mató a Dendé, las esferas del dragón se han convertido en piedra y así ya no nos sirven para pedir ningún deseo, son totalmente inservibles"

Trunks "Ese sinvergüenza (v.n.d.) mató a todas las personas, la tierra está totalmente deshabitada"

Mr. Satán "¿Qué dijeron?, ¿Qué Majin Boo mató a... mi querida hija Videl?, ¿Qué Majin Boo ha matado a mi querida hija?, ¿Cómo es posible eso?, mi querida hija Videl ha muerto"

Mr. Satán "Oye *tonto* ¿por qué no protegiste Videl cuando más te necesitaba?, ¿no te da vergüenza?, ¿por qué no lo hiciste?, ¿por qué?, ¿por qué?, dime"

Mr. Satán "Espero que no estés diciendo mentiras, porque si lo haces *te sacaré los ojos con agujas*"

Gohan "Esta vez pienso eliminarlo por completo, amigos tengan mucho cuidado,

	porque este lugar puede ser peligroso"
Mr. Satán	"Majin Boo, ¿por qué <u>mataste</u> a toda la gente?, si tú me prometiste que no <u>matarías</u> a nadie"
Trunks	"Solamente viene a fanfarronear, seguramente se dará a la fuga nuevamente"
Majin Boo	"Oigan ustedes dos, <i>cobardes</i> , salgan, quiero pelear"
Majin Boo	"Primero acabaré con esos dos chiquillos y después pelearé contigo" (v. p.)
Gohan	"Eres un <i>tramposo</i> Majin Boo"
Total de Actos de violencia verbal: 7	
Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2	
Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1	
VIOLENCIA FÍSICA:	
Patadas: 2	
Golpes con las manos: 2	
Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Boo hace que las piedras se levanten y vayan contra Gohan) + 1 (Boo saca de la boca un poder para provocar una explosión) + 1 (Boo irradia una gran luz y provoca que todo vuele y explota el mismo Boo)	
= 3	
Aparición y uso de armas: 0	
Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo le pega con el codo en la cara a Gohan) + 3 (Gohan le pega tres veces con el codo a Boo) = 4	

CAPÍTULO 73. GOTENKS ES ABSORBIDO

COMBATE

Goten	"Para acabar con él transformémonos en super Gotenks"
Gotenks	"Yo sólo voy a acabar con ese monstruo fanfarrón (v.n.d.), y con más razón porque él me lo ordenó" (v.p.)

FECHORÍA (Majin Boo, sorprende a todos al absorber a Gotenks y a Piccolo; de esta forma adquiere más poderes)

COMBATE

Gohan	"Boo, <i>maldito</i> , ¿qué les hiciste?"
Gohan	"¿Con que ése era tu plan?, pero sigues siendo el mismo <i>tonto</i> de siempre, sueles hablar demasiado"

Majin Boo	"Supongo que el anterior Majin Boo te dijo esto: ' <i>voy a hacerte trizas</i> a como de lugar', ése es el objetivo principal"
Majin Boo	"Gohan <i>te haré trizas</i> , lo verás"
Gohan	"Pero antes de eso <i>yo me encargaré de matarte</i> "
Majin Boo	"Por lo que veo, aún no has utilizado todo tu poder que servirá para <u>matarme</u> , supongo que primero me estás poniendo a prueba para saber qué tan fuerte soy"
Gohan	"Utilizas la inteligencia del señor Piccolo, por eso crees que lo sabes todo, eres muy astuto, pero <i>te arrepentirás</i> Boo, porque te juro que esta vez voy a pelear en serio"
Gokuh	"¿Majin Boo es tan fuerte que te eliminó Gohan?"
Majin Boo	"¿Por qué permaneces escondido desapareciendo tu ki?... estás perdiendo el tiempo. Eso quiere decir que ya estás preparado para <u>morir</u> , te daré un consejo: si continúas peleando así jamás me ganarás"

Total de Actos de violencia verbal: 6

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 13

Golpes con las manos: 50

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 4 (Majin Boo lanza bola de energía contra Gohan en cuatro ocasiones) +2 (Gohan lanza dos bolas de energía a Boo) +1 (Majin Boo hace que su cuerpo tome forma de una pelota y se arroja contra Gohan para tratar de golpearlo) +1 (Boo lanza rayo de energía que sale de su antena) = 8

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Gohan le pega a Boo con el codo) +1 (Boo toma a Gotenks de los pies y lo arroja contra el suelo) +1 (Boo trata de ahorcar a Gohan con su antena) = 3

CAPÍTULO 74. GOKUŪ REGRESA A LA VIDA

COMBATE

Majin Boo "Ya verás que *te voy a hacer mil pedazos*, ése será mi principal objetivo. Sé que ya estás preparado para morir, si sigues a ese ritmo, no me ganarás"

Majin Boo	"¿Qué sucede?, ¿Se supone que ibas a <u>matarme</u> ?, ¿o no?"
Majin Boo	"Ahora poseo el poder máximo del universo, puedo <u>matarte</u> en cualquier momento"
Majin Boo	" <u>Muere</u> "
Majin Boo	"Hasta nunca. Todo estará perdido si <u>mueres</u> ahora, <i>fuiste una vergüenza...</i> Este tipo es duro de <u>matar</u> "
Majin Boo	"¡Qué malos modales tienes Gohan!, ¿quieres alargar tu vida un segundo?"
Dendé	"Por su seguridad, váyase lo más lejos que pueda con el perro para que no lo <u>mate</u> "
Majin Boo	" <i>Son unos tontos, ¿creen que les voy a permitir que se salgan con la suya?, los desapareceré de este mundo</i> "
Gokuh	"Maldición, si no hace algo por defenderse lo <u>matará</u> , ¡Gohan!"
FUNCIÓN DEL DONANTE, RECEPCIÓN DEL OBJETO MÁGICO	
Rō Kaioh Shin	"Parece que todos mis cálculos no salieron bien, qué remedio, escúchame Gokuh, tendrás que ir a ayudarlo"
Gokuh	"No puedo, porque ya estoy..."
Shin	"Supremo Kaioh Sama, Gokuh ya no puede regresar a la tierra, él pertenece al mundo de los espíritus"
Rō Kaioh Shin	"Por supuesto que lo sé a la perfección... lo que voy a hacer es regalarle mi vida, así regresará a la tierra para combatir"
Shin	"¿Qué?, ¿Supremo Kaioh Sama de verdad piensa darle su vida?"
Kibito	"No puede hacer eso ¿cómo va a regalarle la vida a un ser humano?, usted es un ser supremo, es totalmente ilógico, ¿está usted seguro?"
Rō Kaioh Shin	"Si no hacemos eso el universo será destruido, seguramente Majin Boo también vendrá a este planeta"
Shin	"Entonces yo seré quien sacrifique mi vida"
Kibito	"¿Qué dice Supremo Kaioh Sama?"
Shin	"No fui capaz de detener el despertar a Majin Boo, ni tampoco fui útil en el entrenamiento que tuvo Gohan, por lo menos déjeme ser útil en algo"
Rō Kaioh Shin	"No te sacrifiques, tú no, escucha, eres muy joven, de todas formas a mí sólo me quedan otros 1000 años y moriré"

Shin "Supremo Kaioh Sama"

Gokuh "Anciano"

Por otra parte, en el más allá, lugar donde se juzga si las almas que llegan ahí se van al cielo o al infierno:

Uranaí Baba "¿Qué fue lo que dijo? ¿Habla en serio el Enmadaíoh Sama?"

Enmadaíoh Sama "Sí, dejé su alma tal y como estaba por si llegaba a presentarse una situación semejante, además, le he regresado su cuerpo, por favor quiero que me ayudes en esto"

Uranaí Baba "Pues yo no creo que sea esta la manera más correcta, pero no tenemos otra opción si queremos salvar a la tierra"

Vegeta "Me sorprende que me pidan algo así, sabiendo que soy malo, pero no les puedo garantizar nada mientras Majin Boo sea mi oponente"

Madaíoh Sama "Por favor Uranaí Baba, llévatelo de regreso a la tierra lo antes posible, te lo encargo"

Uranaí Baba "Cómo usted diga, ¿Quiere que yo lo lleve?"

Madaíoh Sama "La tierra, el universo corre peligro"

Uranaí Baba "¿Por qué una anciana delicada como yo tiene que ir al peligroso lugar donde está Majin Boo?"

Madaíoh Sama "Te lo encargo"

Vegeta "¿Me lo está pidiendo?, me siento vacío"

En el planeta supremo:

Rô Kaioh Shin "Bueno me despido" (Muere)

Gokuh "Anciano... muchas gracias, le juro que su vida no se sacrificará en vano"

Rô Kaioh Shin (Se para) "¿Qué estás esperando?, ay, ¿acaso piensas desperdiciar mi valiosa vida?"

Rô Kaioh Shin "Dime algo Gokuh, adelante te puedes ir, sólo quiero saber de qué manera piensas derrotar a Majin Boo?... Se que no es bueno decir esto pero aun que los dos peleen contra Majin Boo al mismo tiempo no le ganarán, necesitan otro método"

Gokuh "Bueno pues... ah, ya lo tengo, haré la fusión. Gohan y yo haremos la fusión, seguro le ganaremos con eso"

Rô Kaioh Shin "¿Con la fusión?, ¿te refieres a la técnica que usaron los chiquillos?, pues yo no se, no creo que el Majin Boo de ahora esperará amablemente que ustedes hagan todos los pasos para fusionarse, en ese momento los mataría"

Gokuh "Pero entonces qué vamos a hacer?, si tú eres quien me está ayudando a derrotar a Majin Boo, ¿no es cierto supremo Kaioh Sama?"

Rô Kaioh Shin "Efectivamente, ten ponte uno de estos arcillo en tu oreja izquierda"

Kibito "Y, ¿para qué le van a servir esos aretes?"

Shin "No sé"

Gokuh "Si me pongo esto mis poderes aumentarán? Porque yo no siento ningún cambio"

Rô Kaioh Shin "Y ahora sólo tienes que ponerle este arcillo de lado derecho a Gohan, con sólo hacer eso sus cuerpos se unirán instantáneamente, es algo parecido a la fusión"

Gokuh "Es verdad?"

Narrador "Gokuh ha revivido porque tiene como obligación salvar al mundo, el supremo Kaioh Sama le dio unos arcillos para fusionarse con alguien más, ¿será posible que estos arcillos sean la carta del triunfo para derrotar a Majin Boo?"

Total de Actos de violencia verbal: 5

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 12

Golpes con las manos: 19

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 2 (Boo lanza dos bola de energía a Gohan) +1 (Boo lanza un poder rodeado de espirales) +3 (Gohan lanza bola de energía en tres ocasiones) +1 (Boo ataca a Gohan con un fantasma que saca de la boca) +7 (Gohan ataca con bolas de fuego) +1 (Boo envía un fantasma y explota contra Gohan) +3 (Boo lanza tres bolas de energía en forma de espiral y amarra a Gohan) = 18

Aparición y uso de armas: 1 (Mr. Satán saca una pistola)

Otro tipo de golpes: 2 (Majin Boo trata de ahorcar a Gohan con su antena en dos ocasiones) +1 (Majin Boo le aprieta el brazo al sayajin impidiendo que pueda moverse) +1 (Boo toma con la mano la cara de Gohan y lo estrella contra unas rocas) +1 (Boo le pega a

Gohan con el codo) = 5

CAPÍTULO 75. OCURRE OTRO MILAGRO

DONANTE - RECEPCIÓN DEL OBJETO MÁGICO

- Gokuh "¿De verdad podemos hacer la fusión si nos ponemos estos arcillos supremo Kaioh Sama?"
- Rô Kaioh Shin "Por supuesto que sí, pero trabaja mucho mejor que una fusión ya que éstos eran los mejores tesoros más preciados de los supremos Kaioh Samas" (Para probar lo dicho por el anciano, Kibito se quita el arete izquierdo y Shin el derecho, inmediatamente después, sus cuerpos se atraen, chocan y se forma un solo ser).
- Shin "Ja, ja, ja, increíble, ahora sí me siento más poderoso [...] Señor Gokuh, ahora sí me siento con ánimos de pelear, vayamos juntos a la tierra"
- Rô Kaioh Shin "No te confíes sólo porque te fusionaste, no importa qué tan fuerte te hayas puesto, lo único que ganarás es que Majin Boo te absorba y que compliques más las cosas, así que quédate en este planeta"
- Gokuh "Esos arcillos son milagrosos, seguro que ganaremos. Y dime anciano ¿cuánto tiempo podremos permanecer fusionados?"
- Rô Kaioh Shin "Esos arcillos no tienen ese punto débil, esa fusión es eterna, no podrán regresar a la normalidad"
- Shin "¿Nos quedaremos así para siempre?"
- Gokuh "¿Entonces qué vamos a hacer? ¿Gohan y yo nos quedaremos fusionados para toda la vida?"
- Rô Kaioh Shin "Si existiera algún método ya hubiera regresado a la normalidad"
- Gokuh "¿Quiere decir que usted se fusionó con alguien hace mucho tiempo?"
- Rô Kaioh Shin "Sí así es, cuando era joven solía ser un chico mucho más apuesto, pero a una bruja fea le llamaron la atención mis arcillos y trató de ponerse uno [la bruja se pone un arcillo y se fusionan], y eso fue lo que me pasó, pero gracias a eso ahora tengo la facilidad de usar la magia"
- Gokuh "Bueno, no tengo otra opción, supongo que cuando todo regrese a la normalidad tendré que ir con Gohan a la escuela, me sentiré un poco extraño"

Boo "El tamaño de su ki no ha cambiado, ni tampoco ha incrementado sus poderes, sufrirá más tiempo del que tenía pensado, ya lo creo (v.p.). Y también *te desapareceré enano*"

Gohan "Lo matará"

Mr. Satán "Lo desapareceré con unos disparos (v. p.). ¿Qué te parecieron los poderes que tiene esta calibre 45?, apuesto a que estás temblando"

SOCORRO: Majin Boo está a punto de matar a Dendé cuando de repente llega Ten Shin Han y lo salva

Gohan "¡Qué bueno que llegaste Ten Shin Han!"

Ten Shin Han "Sabía que eras tú Gohan, te has vuelto muy fuerte, lo veo y no lo creo, también estoy sorprendido por la transformación que sufrió Majin Boo"

Majin Boo "Rayos, otra de *esas basuras* ha venido a molestar. *Las basuras siempre serán lo más asquerosas*"

Majin Boo "Creo que *ya es hora de poner la basura en su lugar*. Acabaré con *todas estas basuras* junto con la tierra (v.p.). Si creen que pueden detenerme, inténtelo"

Mr. Satán "Discúlpame Majin Boo por lo que voy a hacer, *te voy a matar*"

DONANTE

Rô Kaioh Shin "Lo más recomendable es que se transformen en super sayajin una vez que ya estén fusionados. Aunque no creo que sea necesario porque el poder de los arillos será más que suficiente"

Gokuh "Ah, eso es sorprendente"

Rô Kaioh Shin "Es cierto, los arillos solamente se pueden usar una vez, ten mucho cuidado con eso, ¿entendido?"

Shin "Señor Gokuh, dese prisa por favor, Majin Boo está a punto de destruir la tierra con su energía"

Majin Boo "Todo lo que hay en este lugar volará"

DESPLAZAMIENTO: Gokuh llega a la tierra en el momento en que Boo quería destruirla, haciendo uso de la teletransportación

COMBATE

Majin Boo "Ya te había visto en alguna parte, es cierto te transformaste de una manera

muy extraña, no me digas que has venido a salvarlos, porque es absurdo.
¿Acaso no entiendes que ya no soy el mismo ser de antes?. Ahora pertenezco a otra dimensión"

Gokuh "Presume todo lo que quieras mientras puedas, porque acabo de encontrar unos aditamentos que incrementarán mis poderes"

(Majin Boo le da una patada a Ten Shin Han y lo deja inconsciente)

Gokuh "Miserable"

Majin Boo "¿Encontraste un aditamento que aumentará tus poderes?. Ya me cansé de ti. Seré directo contigo, *tú también eres un insecto*. No puedes hacer nada, apuesto que no me harás ni un solo rasguño"

Majin Boo "Basura, lo que quieres es que te mate, tú lo pediste"

Majin Boo "¿Escuché bien?, ¿se van a fusionar?, con que planeabas eso, dudo mucho que puedas derrotarme, yo también pondré de mi parte, *lo impediré matándote primero*"

Gokuh "No, espera un minuto más por favor, no seas malo, se paciente"

Rô Kaioh Shin "Tonto"

FECHORÍA: Majin Boo aprovecha que Gohan estaba desprevenido y lo absorbe adquiriendo así mayor poder

Rô Kaioh Shin "Dios santo, todo se ha perdido"

Shin "Qué es lo que vamos a suceder?"

Rô Kaioh Shin "No tengo ni la menor idea"

Total de Actos de violencia verbal: 11

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 4

Golpes con las manos: 6

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Boo saca rayos de sus ojos y provoca una explosión) +3 (Boo lanza bola de energía contra Gohan tres veces) +1 (Majin Boo lanza un rayo contra Dendé) +1 (Boo lanza un rayo contra Ten Shin Han) +1 (Ten Shin Han lanza bola de energía contra Boo) +1 (Gokuh crea una aro de energía, lo avienta hacia Boo y parte tanto su cuerpo a la mitad como su antena) +1 (Boo arroja bola de

energía para que se le dificulte a Gohan encontrar el arcillo que se cayó al suelo) +1
(Gokuh lanza bola de energía contra Boo) +1 (Gokuh lanza rayos de energía) = 11

Aparición y uso de armas: 5 (Mr. Satán le dispara a Majin Boo cinco veces con una pistola)

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo golpea a Gohan con su antena) +1 (Boo golpea a Gokuh con su antena) +1 (Boo golpea a Gokuh con el codo) = 3

CAPÍTULO 76. EL ORGULLO DE VEGETA Y LA FURIA DE GOKUH

COMBATE

Gokuh "Miserable"

Gokuh "Eres un tramposo Majin Boo, sólo te gusta jugar sucio absorbiendo a los demás"

Majin Boo "Tranquilízate, no creas que esto será tan desesperante, haré que te sientas mejor, sólo sufrirás un poco" (v.p.)

DESPLAZAMIENTO: Uranai Baba acompaña y ayuda a Vegeta a llegar a la tierra después de haber estado en el más allá

Uranai Baba "Disculpa por dejarte en un lugar tan retirado, pero no quiero arriesgar mi vida"

Vegeta "No te preocupes, solamente me retrasaré un poco... me pregunto si Majin Boo va a matarme de nuevo"

Majin Boo "¿Qué sucede?, ya no vas a fusionarte con nadie?. Entonces *muere de una vez*"

SOCORRO

Shin "Pero si es el señor Vegeta"

Rô Kaioh Shin "Llegó en el momento más indicado"

Shin "Pero ¿qué está haciendo ahí?, las personas que caen al infierno pierden sus almas, todos sus recuerdos son borrados y se convierten en otro ser vivo, ¿cómo es posible esto?"

Rô Kaioh Shin "Ésta es la manera de hacer las cosas de Enmadaioh Sama, ya sé que es muy distraído, pero cuando llega el momento hace las cosas bien"

COMBATE

Majin Boo "¿Crees que te escaparás de mí?, no importa que estés en el fin del mundo"

o en otro planeta, *yo te seguiré para matarte. No descansaré hasta no ver tu cadáver*"

FUNCIÓN DEL DONANTE (explicación de una acción pasada)

Uranai Baba "¿Qué significa esto?, la aureola que tenías en la cabeza desapareció, eso significa que te revivieron"

Gokuh "Ah, eso es, porque el Supremo Kaioh Sama de hace quince generaciones sacrificó su vida para que yo viniera aquí. Vegeta, pensé que habías desaparecido en el infierno, pero mírate nada mas, Enmadaioh Sama fue muy listo al haberte dejado con vida, por lo que veo a él también le gusta arriesgarse"

COMBATE

Majin Boo "Puedo sentir otra presencia muy poderosa, *pero sigue siendo la misma basura que los demás*, aunque se fusione con otro"

Gokuh "Vegeta, no tenemos otra opción, es la única manera de ganarle a Majin Boo"

Vegeta "¿Por qué rayos tengo que fusionarme contigo?, si de eso se trata prefiero que me extermine, no quiero rebajarme. Ah, quédate. (se dirige a Majin Boo) *Acabaré contigo*"

Majin Boo "*Basuras como ustedes nunca me detendrán*"

Gokuh "Vegeta, no podrás con él, Majin Boo incrementó sus poderes, ya no es el mismo con el que peleaste al principio, esta vez es capaz de matarte en un instante"

Vegeta "Bah, conozco a la perfección el poder de este *maldito monstruo*, aunque me digan eso, no me detendré, es inútil"

Majin Boo "*Tu tumba estará aquí en estas rocas, me parece una buena idea*"

Vegeta (Se dirige a Gokuh) "Cuando tuvimos la oportunidad de pelear ocultaste tus verdaderos poderes, los cuales superaban a los míos, *eres un tramposo, eres muy exasperaste*, ¿tú crees que me fusionaré con alguien como tú?, pues no. Sigue diciendo las excusas que quieras, lo que no cambiará es que evitaste pelear conmigo, eso no te lo perdonaré"

Gokuh "No hay forma de ganarle, no quiero asustarlo, pero la tierra volará en mil pedazos, será el fin de todo. Vegeta, ese canalla de Majin Boo (v.n.d.) se

comió a todos, a Krilyn, a Milk, y también a Bulma. A Piccolo, a Gohan, a Goten y por último a Tunks, ése sujeto los absorbió para aprovechar sus poderes, ¿por qué crees que Majin Boo se volvió invencible?, piénsalo bien. Si no hacemos algo el sacrificio de sus vidas será en vano, nosotros tampoco pondremos resistencia y nos matará"

Majin Boo "Ya, es hora de que descansen en paz para siempre"

Gokuh "Vegeta quiero informarte algo: una vez que nos hayamos fusionado, jamás podremos regresar a la normalidad, ¿me escuchaste?"

Vegeta "¿Cómo se te ocurre decirlo en estos momentos, insecto"

Majin Boo "Éste será su fin"

TRANSFIGURACIÓN: Ambos sayajin se ponen los arillos, cada quien de un lado diferente, sus cuerpos se estrellan y surge un solo ser poseedor de mayor poder

Narrador "Finalmente Gokuh y Vegeta se han fusionado, ahora la pelea más impresionante del siglo ha comenzado"

Total de Actos de violencia verbal: 15

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 22

Golpes con las manos: 35

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Gokuh lanza aro de poder a Majin Boo y lo corta) +3 (Boo les lanza tres bolas de energía a los sayajin) +20 (Vegeta le lanza discos de energía a Boo en veinte ocasiones) +51 (Boo les lanza rayos de energía a los dos sayajin) +2 (Gokuh lanza bola de energía a Boo) +2 (Vegeta lanza bola de energía a Boo) = 79

Aparición y uso de armas: 2 (Mr. Satán dispara dos veces una pistola contra Majin Boo)

Otro tipo de golpes: 1 (Gokuh le aprieta la antena a Majin Boo) +2 (Boo le pega dos veces con su antena a Vegeta) = 3

CAPÍTULO 77. EL PODER DEL GRAN VEJITO

Narrador "Boo ha absorbido a Gotenks, a Piccolo y también a Gohan, eso ocasionó que Majin Boo obtuviera grandes habilidades, se había convertido en el

demonio más aterrador de toda la historia" (v.n.d.)

Majin Boo "Ya es hora de que descansen en paz"

Majin Boo "Éste será su fin, basuras"

TRANSFIGURACIÓN: Los sayajin se ponen los arillos, cada quien de un lado diferente, sus cuerpos se estrellan y surge un solo ser, el cual tiene rasgos característicos de cada uno aunado a que se juntaron los poderes de ambos y aumentaron

Vejito "Como Kakarotto y Vegeta se fusionaron, nació un nuevo guerrero, su nombre será Vejito, no sabía lo que podía suceder pero parece que esto marchó a la perfección"

Vejito "Finalmente he terminado con mi calentamiento, espero que me disculpes, lo que pasa es que aún no me he acostumbrado a este cuerpo, pero ya estoy bien, ahora sí continuemos en lo que estábamos"

Majin Boo "Sí, estoy de acuerdo contigo, ya que me desilusionaría si mueres en un instante"

Vejito "Lo divertido va a comenzar"

Majin Boo "Ya entiendo, ahora que se fusionaron son mas fuertes, que cuando peleaban juntos"

Vejito "Por supuesto Majin Boo, ahora somos más fuertes, tanto que somos capaces de matarte"

Majin Boo "Había pensado jugar un poco más contigo, pero ya no te soporto, te mandaré al otro mundo"

COMBATE

Vejito "Si crees que puedes hacerlo inténtalo maldito asesino"

Shin/Kibito "¿Ya vio?, Majin Boo está quedando inmóvil, le ganará, seguramente le ganará a ese monstruo de Majin Boo (v.n.d.), ¿verdad?, ¿no es así Supremo Kaioh Sama?"

FECHORÍA

Majin Boo "Sí, esto es lo que tú crees, con esta energía haré volar en mil pedazos este planeta, ni siquiera les dará tiempo de huir, si no quieres perder la vida puedes esquivarlo, aunque cuando esta energía toque la superficie de la tierra desaparecerá, en tan sólo unos instantes no quedará absolutamente

nada, dime ¿qué vas a hacer?"

Majin Boo "¿Por qué demonios pones esa *cara de hipócrita*?, ni creas que ya ganaste esta pelea sólo porque me regresaste esa energía"

Total de Actos de violencia verbal: 6

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 76

Golpes con las manos: 223

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 3 (Majin Boo lanza tres bolas de energía contra los sayajin) +1 (Vejito lanza una ráfaga de aire y le corta un pedazo al cuerpo de Boo) +2 (Vejito lanza bola de energía a Boo) +1 (Boo irradia energía y lanza lejos a Vejito) = 7

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Boo le pega con la antena a Vegeta) +1 (Boo toma del cuello a Vegeta y lo arroja contra el suelo) +2 (Boo toma de los pies a Vegeta y lo arroja contra el suelo dos veces) = 4

CAPÍTULO 78. BOO ES CORTADO

Mr. Satán "Qué bien, pensé que iba a morir"

Dendé "Qué bueno que está bien Mr. Satán, pensé que ya había muerto"

Mr. Satán "Vamos, eso no fue nada, ¿tú crees que el campeón mundial de artes marciales iba a morirse con ese pequeño temblor?, no digas tonterías"

COMBATE

Majin Boo "Tú tampoco quieres entender por ningún método, entonces te lo mostraré por la fuerza, *estúpido, tú no eres nadie*"

Majin Boo "Si me sigues haciendo enfadar, *lo que ganarás es ir directo al infierno*, espero que entiendas eso"

Majin Boo "*Hipócrita*"

Shin/Kibito "Fascinante, Majin Boo no es capaz de regresarle uno de sus ataques, no me imaginaba que la fusión con los arcillos fuera tan sorprendente, por el momento, con la ayuda de ese guerrero, la tierra, quiero decir el universo entero se salvará"

Krilyn	"Increíble, esto es estupendo, ese tonto (v.n.d.) de Majin Boo no puede hacer nada para defenderse"
Vejito	"Vaya por qué no peleas en serio?, o tal vez lo estás haciendo pero no eres capaz de defenderte, disculpa por mi atrevimiento, te ruego que me perdones, no quería insultarte"
Majin Boo	" <i>Maldito</i> , te reiste de mí, te burlaste de mí, no lo permitiré"
Vejito	"Eres <i>un pobre diablo</i> , pero lo que más me sorprende es que después de haber absorbido tantos poderes no los aproveches, no era lo que esperaba"
Majin Boo	"No te lo perdonaré"
Vejito	"Cielos, ese sujeto está tan enfadado que la sangre ya se le subió a la cabeza, hay que detenerlo o esta dimensión, más bien el universo entero explotará"
Vejito	"Vaya, tienes unos poderes que son capaces de destruir esta galaxia, lo que quiero es que me ataques con todos esos poderes, no te cuesta nada mostrármelos Majin Boo, claro, si es que te haces llamar el guerrero más poderoso"

Total de Actos de violencia verbal: 6

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 7

Golpes con las manos: 11

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 6 (Boo lanza 16 bolas de energía) +1 (Vejito lanza un rayo que sale de la punta de su dedo) +1 (Boo irradia una luz negra con la cual bota o lanza a Vejito) = 19

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 2 (Boo pega con el codo a su oponente dos veces) +1 (Vejito toma a Boo de la pierna y lo arroja contra el suelo) = 3

CAPÍTULO 79. CONVIÉRTETE EN UN DULCE

COMBATE

Vejito "¿Qué sucede eh?, ¿por qué no comienzas a pelear?, muéstrame esos poderes que exaltaste hace un momento y atácame"

Vejito	"No te <u>mueres</u> con nada <i>maldito</i> "
Vejito	"Ya verás que dentro de poco todo tu cuerpo pasará por lo mismo, cuando ya no quede ninguna partícula tuya, te apuesto que no podrás reconstruir tu cuerpo"
Shin/Kibito	"¿Dijo dentro de poco?, ¿Por qué no acaba con él de una vez?, si deja correr más tiempo volverá a expulsar ese poder que fue capaz de destruir la pared de esa dimensión"
Rô Kaioh Shin	"Solamente está jugando con Majin Boo, ah, ¿qué no entiendes?, esto no es un juego, ahora es cuando debes destruir a Majin Boo"
Vejito	"Esto no era lo último, vamos no te deprimas de esa manera, yo también estoy sorprendido, es difícil para mí creer que te estoy poniendo en ridículo"
Majin Boo	"Cállate, <i>grandísimo estúpido</i> , observa"
Vejito	" <i>Malditos fantasmas, dan asco</i> "
Vejito	"¿Creste que esa técnica iba a servir para destruirme?, esa técnica la pensó un niño inocente, ¿no estarás cayendo en la desesperación Majin Boo?"
Majin Boo	" <i>Estúpido</i> , eso te pasa por creer que las técnicas de niño son inofensivas"
Vejito	"Te equivocas, tú eres el <i>estúpido</i> , a ver si ya te das cuenta"
FUNCIÓN DEL DONANTE (Explicación de una acción anterior)	
Uranai Baba	"Cielos no puedo creerlo, ¿cómo imaginar que Majin Boo sufriría al pelear con esos dos muchachos?"
Enmadaioh Sama	"Pues yo lo veo muy natural, claro, eso es posible porque Gokuh y Vegeta se fusionaron simplemente, y con su presencia Majin Boo se puso a temblar"
Uranai Baba	"Lo que me sorprendió es que hubieras dejado el cuerpo de Vegeta, se supone que conoces bien las reglas"
Enmadaioh Sama	"Supuse que esta situación iba a suceder, fue por eso que se me ocurrió esa estupenda idea, pues ¿quién crees que soy?, yo soy el guardián que se encarga de guiar a todos los <u>muer</u> tos que llegan al purgatorio, el fabuloso Enmadaioh Sama"
Uranai Baba	"Vaya, y yo que pensaba que sólo eras un ogro gigantesco y que te

dedicabas a poner sellos a los que llegan aquí"

Dabura "No pierda esos ánimos, por favor Milk, le prometo que lo encontraré, no importa que arriesgue mi vida, él es una buena persona, no debe de andar lejos de aquí"

Bulma "Espera un segundo Dabura, ¿cómo piensas arriesgar tu vida si ya estás muerto?, dudo mucho que te vuelvas a morir"

Videl "Disculpen, bueno, en realidad yo no quiero pensar que Gohan esté muerto pero no es por esa razón que lo niego, a decir verdad, yo puedo sentir la presencia de Gohan muy lejos de aquí, en un lugar totalmente desconocido. Seguramente debe estar con bien, tampoco es el ki del que habla el señor Gokuh, pero puedo sentir que Gohan está con vida, me lo dice el corazón y no puedo mentirme"

Rô Kaioh Shin "Óyeme, ¿qué no piensas acabar con *ese renacuajo*, ¿quieres divertirte un poco más haciendo enfadar a Majin Boo?"

Rô Kaioh Shin "Rayos, son mucho más fuerte de lo que esperaba, *muchacho descerebrado*, si confías demasiado en tus poderes complicarás más las cosas"

COMBATE

Vejito "No estés fingiendo, tú también absorbiste poderes de otros peledores, ¿qué sucede?, ¿por qué no me golpeas?, mira, sólo me basta usar mis piernas para defenderme"

Majin Boo "Cállate, *tramposo, maldito*"

Majin Boo "Rayos, jamás me imaginé que este sujeto iba hacerme sufrir en esta pelea, pero si no hago algo..."

Vejito "¿Qué vas a hacer?, ¿aún piensas continuar con esto?"

Majin Boo "Por supuesto que sí, de ninguna manera puedo perder esta pelea, porque soy el guerrero más poderoso del universo, prepárate para pelear, *con gusto te daré tu merecido*. ¿Qué sucede?, ¿me tienes miedo?, acércate, acércate más. *Eres un presumido y hablador*, en realidad *no eres nadie*, ¿qué esperas?, acércate para darte tu merecido"

Majin Boo "Oye, dime, ¿a ti te gusta el chocolate relleno de café? [lo convierte en

chocolate], *imbécil*, te lo merecías, esto te pasa por descuidarte"

Rô Kaioh Shin "Muchacho *tarado*, por eso te dije que acabarás con él, *cabeza de chorlito*.

Nuestra ayuda fue en vano, el universo está perdido y todo por su culpa"

Total de Actos de violencia verbal: 17

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 36

Golpes con las manos: 155

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 2 (Vejito lanza bola de energía a Boo) +1 (Vejito se convierte en super sayajin, irradia luz y bota a Boo) +1 (Vejito lanza bola de energía a la antena de Boo y hace que explote) +5 (Boo crea cinco fantasmas y provoca que ataquen a Vejito explotando al ser tocados) +5 (Vejito manda rayos de energía con los cuales destruye a los cinco fantasmas creados por Boo) +13 (Boo crea otros trece fantasmas y cada uno le lanza a Vejito una bola de energía) +1 (Boo lanza bola de energía a Vejito) = 28

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Vejito le pega a Majin Boo con el codo) +1 (Boo hace su cuerpo elástico como una liga, amarra a Vejito del cuello y trata de ahorcarlo) = 2

CAPÍTULO 80. VEJITO ES ABSORBIDO

COMBATE

Vejito "Yo también estoy sorprendido, jamás imaginé que iba a ponerte en ridículo"

Majin Boo "*Eres un desgraciado*, observa [saca de su boca fantasmas] Vamos, háganlo trizas con el ataque kamikase de los super fantasmas" (v.s.)

Vejito "No, tú eres el *estúpido*, ¿por qué no te das cuenta?"

Krilyn "Oiga Kaioh Sama, no me vea de esa manera, ni se le ocurra decir que nos quiere mandar a pelear"

Kaioh Sama del norte "No nos queda otra opción, ustedes son los únicos que pueden pelear contra Majin Boo, además fue por eso que le pedí a Enmadaioh Sama que dejara sus cuerpos y no pienso desaprovechar esta oportunidad"

Krilyn "Eso ya me lo dijo antes pero es que nuestra fuerza no se compara con la de Majin Boo, él viene de otra dimensión. Dígame algo, ¿usted cree que nosotros le ganaremos a ese monstruo?, espero que no se esté haciendo

falsas ilusiones"

- Krilyn "¿A dónde te fuiste en un momento tan crucial como este?"
- Yamcha "¿En un momento crucial?, hice un poco de ejercicio y les pedí prestada su tina de baño, qué bien me siento. Aunque te confieso que este lugar es bastante aburrido, aquí solamente hay puros salvajes (v.n.d.), ¿no habrá una linda chica que quiera acompañarme?. Sería emocionante"
- Majin Boo "Qué vergüenza, han terminado como chocolate, ahora ya no pueden hacer nada, pero no se pongan tristes, en seguida me los comeré. Poco a poco los deshaceré en mi boca y los haré pedacitos hasta que caigan en mis dientes y los masticaré hasta que desaparezcan por completo"
- Majin Boo "¿Qué te voy a golpear?, no veo la necesidad de hacer eso, lo que tengo que hacer es meterte en mi boca y comerte a mordidas para no causarme problemas"
- Vejito "¿Qué sucede?, dijiste que ibas a comerme para hacerme desaparecer, si no quieres hacerlo tú, lo haré yo"
- Majin Boo "Maldición, deja de moverte, *gusano*"
- Shin/Kibito "Qué bueno, pensé que faltaba poco para que Majin Boo me matará"
- Rô Kaioh Shin "Cállate *tonfo*, mientras Majin Boo siga con vida todos los seres de este universo corren el riesgo de morir y tú no eres la excepción"
- FUNCIÓN DEL DONANTE** (Explicación de una acción pasada)
- Enmadaioh Sama "No, probablemente éste era el plan que había ideado antes de que pasara esto, después de todo la mitad de ese individuo es Vegeta, un genio de las artes marciales"
- Uranai Baba "Pero lo más increíble es que tuviste la sutileza de pedirle al orgulloso de Vegeta que acabara con Majin Boo, ¿cómo lo convenciste?"
- Enmadaioh Sama "Bueno, tú sabes que se me ocurrió eso para salvar este mundo. ¿Pues quién demonios crees que soy? Soy Enmadaioh Sama, el guardián de este lugar"
- (RECUERDO DE LO PASADO ANTERIORMENTE)**
- Vegeta "Oye Enma, ¿para qué demonios me necesitas?"
- Enmadaioh Sama "Por fin viniste"

Vegeta "Te estoy preguntando para qué me necesitas"
Enmadaioh Sama "No te exasperes, tal y como puedes ver te regresé tu alma a tu cuerpo. Según las reglas está prohibido que un ser maligno lo recupere, sin embargo, nos encontramos en una situación muy difícil"

Vegeta "*Canalla*, dime inmediatamente qué planeas"
Enmadaioh Sama "Dime, no tienes deseos de pelear una vez más con Majin Boo, Vegeta? Supongo que ya sabes esto, a pesar de que sacrificaste tu vida Majin Boo sigue igual, además si aceptas morir y olvidarte de todo, tus esfuerzos no habrán servido, te conozco y se que eres un guerrero bastante orgulloso, no creo que aceptes morir, lo que quiero decirte es que te estoy dando otra oportunidad, ¿qué dices, te gustaría intentarlo?"

Vegeta "La forma de eliminarte es convirtiéndote en polvo para que no vuelvas a reconstruirte"

Vegeta "Qué mi muerte ha sido en vano?, ¿eso fue lo que dijiste?, como tú digas, lo haré, esta vez mataré a ese *gordiflón busca pleitos* para siempre" (v. p.)

COMBATE

Vejito "Bueno, ya me cansé de molestarte creo que *es hora de acabar contigo*"

Vejito "Cállate, no te puedo poner más en ridículo y tampoco quiero pensar que seas demasiado *tonto* como para no comprender la diferencia de mis poderes"

Vejito "Contaré hasta diez, contaré lentamente para que tengas oportunidad de desaparecer o por lo menos que aproveches ese tiempo para rezar. Comenzaré a contar, uno, dos, tres... si quieres morir de inmediato atácame de una buena vez, *te desapareceré en un instante, no quedará nada de ti*"

Majin Boo "Diablos, ninguna de mis técnicas logra derrotarlo, el único método que me queda es absorberlo, pero *¿cómo?*"

Majin Boo "Lo logré, tú *eres un pobre estúpido*, ¿ves lo que te pasa por presumir lo que no eres?, por fin acabé contigo, tú *eres un pobre diablo*"

Shin/Kibito "Esto no posible, también los absorbió, esto es el fin, estamos perdidos"

Total de Actos de violencia verbal: 12

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 64

Golpes con las manos: 77

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: +13 (Boo crea otros trece fantasmas y cada uno le lanza a Vejito una bola de energía) + 2 (Vejito lanza bolas de energía a la cabeza de Boo) +1 (Boo lanza bola de energía a Vejito) +1 (Vejito lanza bola de energía al cuerpo de Boo creándole un hoyo. NO EVENTRACIÓN) +1 (Vejito lanza poder sobre Boo y lo atraviesa por la boca. NO EVENTRACIÓN)= 18

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Vegeta le pega con el codo a Boo) +2 (Vejito convertido en chocolate, se lanza contra Boo y lo golpea en el estómago) +1 (Vejito convertido en chocolate, se lanza contra Boo y lo golpea en la barbilla) +1 (Vejito convertido en chocolate, se lanza contra Boo y lo golpea en la cabeza) +1 (Vejito convertido en chocolate, se lanza contra Boo y lo golpea en la mano) +1 (Vejito convertido en chocolate, se lanza contra Boo y lo golpea en la pierna) +3 (Vejito convertido en chocolate, se lanza contra Boo y lo golpea en la cara) +33 (Boo toma con la mano a Vejito convertido en chocolate, pero éste provoca que el ser rosa se golpee con su propia mano 33 veces) +1 (Vejito convertido en chocolate, se lanza contra Boo, entra por su boca, lo atraviesa, sale por la nuca y le corta la antena) +1 (Vejito toma de la antena a Boo y lo arroja contra el suelo) = 45

CAPÍTULO 81. ¿QUÉ HABRÁ EN EL ESTÓMAGO DE BOO?

COMBATE

- | | |
|-----------|--|
| Narrador | "Cuando Vejito está a punto de acabar con Majin Boo, éste hace todo lo posible por usar su última carta para triunfar, que es absorberlo. ¿Vejito se habrá confiado o es parte de su plan para obtener la victoria?" |
| Majin Boo | "Te lo merecías, nada puede salvarte, esto te pasa por <i>presumido</i> , ¿qué querías eliminarme?, ¿no fue al revés?, mira quién fue el eliminado?" |
| Mr. Satán | "Dime Dendé, ahora qué demonios va a pasar con este planeta?" |
| Dendé | "Lo siento, pero ya no hay guerreros que peleen con Majin Boo para |

	detenerlo, sólo queda esperar tranquilamente el momento de nuestra <u>muerte</u> "
Majin Boo	"¿Ya me di una vuelta?, ¿tan pronto?, que planeta tan pequeño es este, no será tan divertido destruirlo como pensaba. Ahora me he vuelto en el demonio más poderoso del universo, mis métodos de pelea son más inteligentes que los de nadie, ahora si puedo disfrutar destruyendo las cosas, soy libre"
Vejito	"Qué escándalo, se está riendo como un lunático, quizá perdió la razón pero no puedo hacer nada mientras permanezca dentro de él, por cierto, el campo de energía que use funcionó a la perfección. No pudo absorber mis poderes como lo hizo con los demás"
Rô Kaioh Shin	"Mira, se dejó absorber por Majin Boo para salvar a los demás que están dentro del cuerpo de ese demonio" (v.n.d.)
Gokuh	"Vegeta, ¿por qué hiciste esa barbaridad?, ahora ya no podremos fusionarnos de nuevo nunca, además recuerda que tú ya estás <u>muerto</u> y ahora que ya no podremos fusionarnos tú tendrás que regresar al otro mundo"
Vegeta	"Prefiero estar <u>muerto</u> antes de volverme a fusionar contigo, además ya no le veo la necesidad esto es absurdo"
Gokuh	"No digas tonterías, eso no podemos asegurarlo, aunque logremos salvar a todos los que fueron absorbidos nadie nos puede asegurar que Boo va a regresar a la normalidad, ¿qué es lo que vamos a hacer?"
Vegeta	"Rayos, <i>eres un tonto</i> "
Gokuh	"¿Por qué sale tanto humo eh?"
Vegeta	" <i>Estúpido</i> , ¿qué no ves que son jugos gástricos?, si no sales de ahí te derretirás hasta que ya no quede huella"
Gokuh	"¿Qué es eso?"
Vegeta	" <i>Canalla</i> , nos quiere digerir junto con esos alimentos"
Gokuh	"Mira Vegeta, nos están rodeando.... si no hacemos algo <u>moriremos</u> "
Gokuh	"Oye Vegeta, arriesgas demasiado las cosas, ¿qué harías si Majin Boo se diera cuenta de que estamos aquí, después de todo nos costó mucho trabajo entrar aquí"

Vegeta	"No me interesa, además te acabo de salvar la vida, si no hubiera por mí estarías derretido, deberías agradecerme <i>granuja</i> , por cierto, si sigues perdiendo el tiempo Kakarotto no encontraremos a Gohan y a los demás y la tierra que pretendemos salvar desaparecerá en poco tiempo"
Gokuh	"Lo único que come ese demonio son dulces, lo único que veo por todas partes son caramelos y pasteles, si comes solamente golosinas no es bueno para la salud, además engordas"
Vegeta	"Deja de decir tonterías, ¿tú crees que va a <u>morir</u> por comer tantos dulces?, por favor no me hagas reír, no se <u>murió</u> con la golpiza que le dimos"
Vegeta	"¿Qué estas haciendo Kakarotto?, acaba de una buena vez con esas <i>basuras</i> (v. s.), ¿cómo puedes dejar que te roben energía?"

Total de Actos de violencia verbal: 6

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 13

Golpes con las manos: 12

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Boo lanza bola de energía) +3
(Vegeta lanza bola de energía a los pedazos de ácidos que los atacaban) = 4

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Vejito convertido en chocolate, se lanza contra Boo, entra por su boca, lo atraviesa, sale por la nuca y le corta la antena) +1 (Vejito toma de la antena a Boo y lo arroja contra el suelo) +2 (Vegeta le pega con el codo a la imagen de Piccolo) +1
(Vegeta le pega con la rodilla a la imagen de Piccolo) = 5

CAPÍTULO 82. LA PELEA ENTRE PADRES E HIJOS

COMBATE

Vegeta	"¿Qué estás haciendo Kakarotto?, quitate esas basuras (v.n.d.), ¿cómo puedes dejar que te roben energía?"
Vegeta	"Ah, <i>eres un desgraciado</i> , dijiste que no exagerara con mis poderes, seguramente ya se dio cuenta de todo esto"
Lombriz A	"Papá, lastimaron a mi hermano"

Vegeta	"Ah, Kakarotto, aunque lo dudes detesto las cosas asquerosas como las lombrices"
Lombriz B	"Papá, estos tipos me estaban molestando"
Lombriz A	"Papá, acaba de una buena vez con esos sujetos" (v. s.)
Lombriz B	"Sí, es cierto, acábalos" (v. s.)
Lombriz padre	"Disculpen caballeros quiero saber si mis hijos cometieron alguna grosería"
Vegeta	"Si se acerca un milímetro más <i>lo haré pedazos</i> "
Vegeta	"Ya veo, tú no eres el verdadero Gohan, ahora me doy cuenta, <i>te daré tu merecido</i> "
Rô Kaioh Shin	"Ya veo, en estos momentos se encuentran en el cerebro de Majin Boo, los peleadores como Gohan y Gotenks que ves ahí no son los verdaderos, son sus recuerdos, el que está ahí es un recuerdo de Gohan que tiene Majin Boo dentro de su cerebro"
Mr. Satán	"Boo eres un miserable, ¿dónde estás?, prepárate, <i>te voy a matar</i> "
Majin Boo	"Tengo hambre, antes de destruir este planeta comeré algo para sentirme con energía"
Mr. Satán	"Pero <i>qué cobarde eres</i> Majin Boo, me tienes tanto miedo que huyes despavorido, el <i>muy tonto</i> no quiere enfrentar al campeón del mundo"
Mr. Satán	"Claro, en ese momento llegaré y le daré con todo, le daré una patada en la cabeza" (v. p.)
Vegeta	"Estos tipos no conocen el límite, después de haberlos derrotado se vuelven a poner de pie"
Gokuh	"Sí, y no importa las veces que los ataquemos, no reciben ningún daño"
Gokuh	"Nos van a <u>matar</u> con eso"
Rô Kaioh Shin	"Qué suerte, al momento de ver los pasteles se le olvidó el concepto de la batalla, por eso esos recuerdos se convirtieron en comida, aprovechen esta oportunidad, hagan algo"
Total de Actos de violencia verbal: 6	
Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2	
Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 2	

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 51

Golpes con las manos: 60

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 3 (Vegeta lanza 3 bolas de energía los pedazos de ácidos) +1 (Gokuh irradia luz con la cual lanza a la lombriz y se libera de los pedazos de ácido) + 11 (Vegeta lanza 11 bolas de energía a la lombriz padre) +1 (La imagen de Gotenks irradia luz y lanza a Vegeta) +1 (La imagen de Gotenks lanza bola de energía a Vegeta) +1 (La imagen de Piccolo lanza un rayo de poder contra Vegeta pero le da a la imagen de Gotenks) +1 (Vegeta lanza bola de energía a la imagen de Piccolo) +1 (La imagen de Gohan lanza bola de energía a Gokuh) +1 (Gokuh lanza bola de energía a la imagen de Gohan) +1 (Vegeta lanza bola de energía contra Boo) +1 (Gokuh lanza bola de energía a Boo) +1 (Boo lanza bola de energía a Gokuh y a Vegeta) = 24

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (La lombriz padre le pega a la lombriz hijo con una como aleta) +1 (La imagen de Piccolo con el brazo toma del cuello a Vegeta y trata de ahorcarlo) +1 (La imagen de Gohan le pega a Gokuh con el codo) +2 (Vegeta le pega con el codo a la imagen de Piccolo) +1 (Vegeta le pega con la rodilla a la imagen de Piccolo) +1 (Gokuh le pega con el codo a la imagen de Gohan) = 7

CAPITULO 83. EL SECRETO DE MAJIN BOO

Majin Boo "Y para celebrar mi victoria desapareceré este espantoso planeta"

COMBATE

Gokuh "Espera un momento, no importa que Majin Boo haya regresado a la normalidad, sigue teniendo una fuerza increíble que es difícil de eliminar, sin duda sigue siendo un guerrero muy peligroso... Si salimos así como estamos, de seguro nos va a matar"

Vegeta "¿Entonces qué otro método vamos a usar?"

Vegeta "Maldición estamos en problemas"

Gokuh "Por eso te dije que te pusieras ese arcillo, si hubiéramos hecho la fusión afuera derrotaríamos a ese sujeto en un santiamén"

Majin Boo "¿Ustedes ya no pueden fusionarse?, es una buena noticia"

Vegeta	" <i>Tonto</i> , te hubieras quedado callado, él no sabía nada"
Gokuh	"Si crees que puedes atacarnos, inténtalo, ahora mismo le abriré un agujero gigantesco a tu cuerpo" (v.p.)
Gokuh	"¿Por qué diablos te estás riendo como un payaso?, ¿no me crees capaz de hacerlo?"
Gokuh	"Lo que quieres decirnos es que primero tenemos que derrotarte para después encontrar una salida y eliminarte, ¿no es así?"
Majin Boo	"Imposible, no pueden hacer nada si están de ese tamaño"
Gokuh	"¿Quieres que lo intentemos?"
Vegeta	"Por supuesto <i>tonto</i> "
Majin Boo	"En realidad fue un ataque tonto, pero se ve que funcionó bien"
Gokuh	"Estás muy equivocado, <i>estúpido</i> "
Vegeta	"¿Cuánto tiempo vas a permanecer así?, apártate de una buena vez, hay que eliminar todas las partículas que quedaron regadas" (v. s.)
Majin Boo	"¿Ya se les olvidó en qué lugar en que se encuentran?"
Vegeta	" <i>Miserable</i> "
Majin Boo	"Están dentro de mi cuerpo y la ventaja que tengo es que soy inmortal. Tienen que entender eso <i>granujas</i> "
Vegeta	"Ah, <i>canalla</i> "
Majin Boo	"Aunque me hagan añicos no <u>moriré</u> , y claro, porque soy Boo, el más poderoso. ¿Quieren <u>matar</u> a sus amigos?, y tanto trabajo que les costó rescatarlos"
Gokuh	" <i>Eres un tramposo Boo</i> "
Total de Actos de violencia verbal: 7	
Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1	
Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1	
VIOLENCIA FÍSICA:	
Patadas: 28	
Golpes con las manos: 37	
Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Gokuh lanza bola de energía a Majin Boo) +6 (Gokuh y Vegeta lanzan una bola de energía cada uno al mismo tiempo a	

Boo) +8 (Gokuh y Vegeta lanzan rayos seguidos que salen de sus dedos a los pedazos del cuerpo de Majin Boo) +17 (Vegeta lanza 17 rayos que salen de sus dedos a Majin Boo) +1 (Boo lanza bola de energía a Gokuh y Vegeta) = 33

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (La imagen de Piccolo toma del cuello a Vegeta y trata de ahorcarlo) +2 (Vegeta le pega con el codo a la imagen de Piccolo) +1 (Vegeta le pega con la rodilla a la cara de la imagen de Piccolo) +2 (Majin Boo le pega con el codo a Gokuh) +1 (Gokuh le pega con la rodilla a Boo) +1 (Boo toma con sus manos la cabeza de Vegeta y la estrella contra la cabeza de Gokuh) = 8

CAPÍTULO 84. ¿DÓNDE ESTÁ LA SALIDA?

COMBATE

- Narrador "Sorprendentemente apareció el mismo Majin Boo dentro de su cuerpo, Gokuh y Vegeta se encontraban en graves dificultades porque era imposible eliminarlo con sus ataques"
- Majin Boo "Sigue atacándome así, lo único que tengo que hacer es esperar pacientemente, quiero ver hasta cuándo te cansarás después de haber utilizado todos tus poderes"
- Gokuh "Ya cállate *maldito*"
- Majin Boo "Puedo ver que no eres un ser ordinario, ya que para estos momentos hubieras usado todos tus poderes"
- Gokuh "Aún me queda el poder suficiente para derrotarte otra vez"
- Majin Boo "Parece ser que no eran los suficientes poderes como para derrotarme"
- Majin Boo "Mira quién es el que va a morir" (v.p.)
- Vegeta "Eso lo veremos, a decir verdad no podemos asegurarlo, ¿qué sucederá si arranco a este capullo?, tal vez podamos obtener un poco más de ventaja. Esto será divertido, ¿regresarás a ser *ese gordo* o tal vez vuelvas a ser *ese flaco gruñón*?. Te estuve observando y se ve que tienes un interés especial en este gordo, por eso se me ocurrió la idea de arrancarlo"
- Majin Boo "Suéltalo, no lo toques"
- Vegeta "Es más especial de lo que creí, y tal vez no te conviene que lo haga"
- Majin Boo "Te lo suplico, no hagas eso, no se te ocurra arrancarlo, él es de esencia, si

haces eso desaparece yo"

- Gokuh "¿Que vas a desaparecer?, no lo entiendo"
Vegeta "Eso suena divertido, y ¿tú crees que voy a obedecerte?"
Vegeta "Míralo, el *infeliz* se hizo más pequeño"
Gokuh "Qué bien, lo logramos Vegeta, tal vez ahora sí podamos acabar con él"

Total de Actos de violencia verbal: 4

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 2

Golpes con las manos: 3

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 4 (Gokuh le lanza una bola de energía a Boo) +1 (Vegeta le lanza bola de energía a Boo) +7 (Gokuh y Vegeta lanzan rayos al mismo tiempo a su oponente) +45 (Gokuh lanza aros de energía a Boo cuarenta y cinco veces) +1 (Majin Boo lanza bola de energía a la tierra para eliminar así a todos los que quedaban vivos) = 58

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Boo toma del cuello a Gokuh y con su antena lo azota contra una pared) +1 (Boo toma con la antena a Gokuh y lo azota contra el suelo) = 2

CAPÍTULO 85. LA TIERRA DESAPARECE

COMBATE

- Majin Boo "Te lo suplico, no hagas eso, no se te ocurra arrancarlo"
Vegeta "Eso suena divertido, y ¿tú crees que voy a obedecerte?"
Gokuh "Qué bien Vegeta, tal vez ahora sí podamos acabar con él" (v.n.d.)
Mr. Satán "¿Ese es Majin Boo?, más bien parece un niño, entonces aprovecharé este momento para hacerlo trizas" (v. p.)
Dendé "Se equivoca, no es lo que usted piensa, mire, la transformación que sufrió su cuerpo es muy notoria"

INTERROGATORIO - INFORMACIÓN

Rô Kaioh Shin "¿Regresó a su estado natural?, dime, ¿a qué te refieres?"

(RECUERDO DE LO PASADO ANTERIORMENTE)

Shin/Kibito "Bueno, eso fue cuando los hombres comenzaron a caminar sobre dos pies,

	en ese entonces la tierra era habitada por los Supremos Kaioh Samas, todos ellos eran muy amables y vivían tranquilamente. Estaba el Supremo Kaioh Sama del norte, la supremo Kaioh Sama del oeste, el Supremo Kaioh Sama del Sur y yo era el Supremo Kaioh Sama del este. Todo era tranquilidad antes de que el mago Bibidi creara al terrible Majin Boo"
Bibidi	"Acábalos <i>tonto</i> (v. s.). <i>Cabeza de chorlito</i> , por poco me toca a mí ese ataque, fíjate para otra vez"
Shin/Kibito	"Primero Boo acabó con dos de los Supremos Kaioh Samas, Boo acabó fácilmente con la supremo Kaioh Sama del oeste y el del norte; y el Supremo Kaioh Sama más fuerte de todos, el del sur, fue absorbido por Majin Boo. Ninguno de nosotros podía dominar esa criatura"
Rô Kaioh Shin	"Y así fue como Majin Boo se convirtió en ese ser gigantesco, ¿verdad?"
Shin/Kibito	"Sí, yo era el más joven de todos y me encontraba gravemente lastimado, pero afortunadamente me salvé, y todo gracias al Sagrado Kaioh Sama; al siguiente que absorbió fue al Sagrado Kaioh Sama, quien era una persona de buen corazón"
Majin Boo	"Oye, jugué tanto que ya me dio hambre, quiero algo de comer, tengo un apetito feroz"
Bibidi	"Ahora recuerdo que había un poco de pastel"
Majin Boo	"¿Pastel?, ¿y sabe delicioso?"
Bibidi	"Sabe exquisito, es la comida más deliciosa que puede existir en el universo"
Majin Boo	"¿De verdad sabe tan delicioso?"
Bibidi	"A partir de ahora te daré de comer pastel todos los días, pero siempre y cuando me obedezcas todo lo que te diga"
Shin/Kibito	"El Majin Boo que había creado Bibidi era maldad pura. Bibidi sabía que fracasó en su experimento, el cual se encontraba fuera de su alcance, pero gracias a que Boo absorbió al Sagrado Kaioh Sama pudo controlarlo"
Rô Kaioh Shin	"Ahora lo comprendo todo, eso significa que ese pequeño Majin Boo que estamos viendo es el primer Majin Boo que apareció, el más terrible de todos"
Shin/Kibito	"Sí, ha regresado a como era antes, ya no tiene los poderes que influyen y

debilitan su corazón que ahora se encuentra lleno de maldad. En pocas palabras se ha convertido en la criatura más amenazadora del universo"

COMBATE

- Gokuh "¿Qué le está pasando?"
- Vegeta "No sé pero está gritando como un loco"
- Gokuh "Eso estuvo cerca, ese demonio estuvo a punto de destruir la tierra con ese diminuto poder, gracias Vegeta"
- Vegeta "¿Está loco o qué?, ¿quiere morir junto con esa explosión?"
- Gokuh "No, aunque lo hagan trizas puede regresar a su estado normal fácilmente"
- Vegeta "Oye Majin Boo es tu problema si quieres destruir este planeta, pero ¿por qué no mejor primero peleas con nosotros?"
- Gokuh "No pudimos llegar a tiempo, la tierra, Gohan y los demás"
- Vegeta "Ah, Kakarotto, ¿por qué demonios ayudaste a esos sujetos en lugar de a Trunks y los demás?, ellos dos no nos ayudan en nada"
- Narrador "Gokuh no pudo salvar a la tierra, a Gohan y a los demás, pero éste no es el momento para deprimirse, porque Boo aún no ha muerto"
- Vegeta "Kakarotto, elevemos nuestro ki al máximo para llamar al *tonto* de Majin Boo, peharemos en el planeta supremo"

Total de Actos de violencia verbal: 3

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 5

Golpes con las manos: 48

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 7 (Boo provoca siete explosiones de color rosa) +7 (Boo lanza a Gokuh y Vegeta rayos de poder siete veces) +10 (Recuerdo de que Majin Boo había lanzado dos rayos contra seres de color verde que habitaban otro planeta) +1 (Bola de energía que lanza Boo a Bibidi) +1 (Bola de energía que lanza la supremo Kaioh Sama del oeste a Boo) +1 (Boo lanza bola de energía contra la supremo Kaioh Sama del oeste) +1 (Majin Boo lanza bola de energía al supremo Kaioh Sama del

norte) +1 (Boo lanza bola de energía al supremo Kaioh Sama del sur) +1 (El supremo Kaioh Sama del sur lanza bola de energía a Majin Boo) +1 (Boo lanza bola de energía contra el supremo Kaioh Sama del este [Shin]) +1 (el Sagrado Kaioh Sama lanza contra Boo un poder color amarillo que provoca que el cuerpo de Boo se corte en muchos cuadritos) = 32

Aparición y uso de armas: 1 (El supremo Kaioh Sama del norte usa una espada para pelear contra Majin Boo y lo corta)

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo toma del pie a la supremo Kaioh Sama del oeste y la avienta contra una pared) +1 (Boo estrella su cabeza contra el cuerpo de la supremo Kaioh Sama del oeste) +2 (Boo le pega con la cabeza al supremo Kaioh Sama del sur dos veces) +1 (El supremo Kaioh Sama del sur le pega con el codo a Boo) +1 (El supremo Kaioh Sama del sur toma con las manos la cabeza de Boo y se la aprieta) +1 (El supremo Kaioh Sama del sur, al querer esquivar un golpe de Boo, toma su brazo, lo jala con fuerza y se lo arranca) +1 (Boo le pega con el hombro al supremo Kaioh Sama del este) = 8

CAPÍTULO 86. EL ATAQUE DE BOO

COMBATE

Shin/Kibito "La tierra desapareció"

Rô Kaioh Shin "Ya no está, la hicieron añicos"

Gokuh "Entonces Piccolo Gohan y los demás están..."

Rô Kaioh Shin "Siento decirlo pero explotaron junto con la tierra"

Mr. Satán "Están locos, ¿qué la tierra desapareció?, por favor no digan tonterías, ésta es la tierra, ¿qué no la están viendo?, *éste anciano está loco de remate. Escúchame Majin Boo, no importa que sea dentro de mi sueño, ¿cómo te atreves a matar a mi linda hija Videll y explotar la tierra en mil pedazos?. Ahora verás quién es el poderoso Mr. Satán, quien volará por todo el universo para encontrarte y exterminarte*"

Vegeta "Kakarotto, eres un torpe, ¿cómo pudiste traer a ese payaso en lugar de a Piccolo y los demás?, tanto trabajo que nos costó salvarlos para que tú los dejaras morir. Quizás ya no los podamos resucitar porque las esferas desaparecieron junto con la tierra"

Rô Kaioh Shin "Ese demonio (v.n.d.) los está buscando por todas partes, recuerden que

dentro de este universo hay millones de kis que pueden ser perseguidos"

Gokuh "¿Y por eso sigue destruyendo los planetas en vano?, es una amenaza para todos"

Shin/Kibito "Boo es el único demonio que hace esa clase de atrocidades y nuevamente las vidas de todo el universo están siendo sacrificadas"

Gokuh "Ya sé que destruyó la tierra, pero habrá muchos planetas que nunca regresarán a la normalidad aunque destruyamos a Majin Boo"

Dendé, Shin/Kibito "Estamos salvados, estupendo, y si derrotamos a Majin Boo todo saldrá a la perfección"

Rô Kaioh Shin "No, esperen, que no se les ocurra usar las esferas del dragón, lo único que están provocando es que la naturaleza pierda su camino, quizás tengan razón, los namekusei tienen esa ventaja pero cometerían una violación al querer usarlas. Desde la antigüedad se hizo un pacto el cual decía que sólo ellos podían usar esa oportunidad y tengo toda la razón porque hasta ahora ninguno de ellos ha utilizado algo de otro mundo para salvarse, ¿por qué vamos a hacerlos nosotros?"

Gokuh "Supremo Kaioh Sama, no tienes por qué ser tan duro con nosotros, si todo marcha a la perfección te prometo regalarte una fotografía de esa chica bonita que te conté, será toda tuya, así la verás en el momento que tú quieras"

Rô Kaioh Shin "¿De verdad vas a regalarme esa fotografía?"

Gokuh "Qué tal, ¿verdad que la quieres?, bueno, no es tan joven pero sigue siendo una chica muy atractiva"

Rô Kaioh Shin "Pero esa mujer ya fue asesinada por Majin Boo, ¿no es verdad?"

Gokuh "Por eso te estoy diciendo que la reviviremos con las esferas del dragón"

Vegeta "Oye Kakarotto. Espero que esa mujer de la que estás hablando con tanta exaltación no sea Bulma"

Vegeta "Ah, ¿estabas hablando de ella?, ¿cómo te atreves a ofrecer las esposas de otros?, si te atreves a hacer eso *te haré pedazos*, por qué no le prestas una fotografía de tu esposa?"

Gokuh "No Vegeta, recuerda que Milk no es muy bonita que digamos, además, es

capaz de matarme"

Kaioh Sama del norte "No es posible, es Majin Boo"

Krilyl "Ya está aquí, ¿cómo lo hizo?, *maldito miserable*"

Shin/Kibito "Tengan, señor Gokuh, señor Vegeta, por favor derroten a Majin Boo con estos arcillos" (v. s.)

Gokuh "No, ya no necesitamos eso, te lo devuelvo, ésta no es nuestra manera de pelear, simplemente no me sentiría bien, disculpen por rechazar su ayuda, pero yo quiero pelear por mi propia cuenta"

Gokuh "Perdóneme estos caprichos cuando nos encontramos en un momento tan crítico, pero él tampoco está fusionado con alguien más"

Rô Kaioh Shin "*Muchacho tonto*, ¿cómo se te ocurre decir eso en un este momento?, ustedes no van a entrar a un torneo para pelear con Majin Boo, ¿por qué no lo quieres entender?"

Vegeta "Bien dicho Kakarotto, yo tampoco necesito esto para pelear contra él, así es como deben ser los sayajines de raza guerrera"

Yamcha "Krilyl, dime ¿te encuentras bien?, sabes que ese sujeto es mucho más fuerte que nosotros, nunca lo derrotaremos"

Shin/Kibito "Boo está a punto de destruir el planeta de los Kaioh Samas"

Gokuh "No es justo Yamcha y Krilyl ya están muertos y si esta vez los mata, desaparecerán por completo"

Majin Boo "*Volaran en mil pedazos, en mil pedazos*"

Narrador "De repente Majin Boo ha llegado al planeta supremo, ahora que Gokuh y Vegeta pelearán sin fusionarse con los arcillos ¿serán capaces de derrotar a Majin Boo?"

Total de Actos de violencia verbal: 9

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 11

Golpes con las manos: 52

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Paiku Han, habitante del Otro

Mundo o cielo habitado por peleadores, lanza bola de energía a Majin Boo) +1 (Boo lanza bola de energía a dos seres que habitaban el Otro Mundo) +1 (Krilyn lanza aro de energía a Majin Boo) +1 (Boo lanza bola de energía a Krilyn) +2 (Krilyn lanza dos bolas de energía a Boo) +2 (Yamcha lanza dos bolas de energía a Majin Boo) +3 (Boo lanza una bola de energía a Gokuh tres veces) = 11

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Boo le pega con la antena a Paiku Han, peleador que vive en el Otro Mundo) +3 (Boo toma a Krilyn y con la antena rodea su cuello; de esta forma lo azota sin soltarlo, tres veces contra el suelo) = 4

CAPÍTULO 87. UNA PELEA PARA EL FUTURO

COMBATE

Majin Boo "Volaran en mil pedazos"

Rô Kaioh Shin "Los sayajin son unas criaturas espantosas, se atrevieron a romper los arcillos, por lo que se ve, no tienen en mente hacer la fusión, no saben en qué están pensando"

Shin/Kibito "Mire, tienen pensado pelear individualmente"

Rô Kaioh Shin "Ay, muchachos tontos, ¿por qué no se fusionan?, ¿qué no ven que su oponente es Majin Boo?"

Gokuh "A decir verdad, cuando pelee con Majin Boo gordo estaba casi seguro de que podía derrotarlo, pero en ese momento no lo dije porque quería que ellos hicieran algo por la tierra"

Gokuh "Ay, ese payaso de Vegeta (v.n.d.) no me escuchó. Prepárate Majin Boo, rayos, por culpa de ese payaso (v.n.d.) la tierra y mis amigos desaparecieron de la faz del universo, no se lo perdonaré"

Kaioh Sama del norte "Están en el planeta supremo, es un lugar sagrado, hasta nosotros los Kaioh Samas tenemos pocas oportunidades de ir hacia allá. Increíble, Majin Boo se trasladó fácilmente, él se fue sin destruir este planeta porque quería encontrar a Gokuh y a Vegeta lo más pronto posible, jamás había conocido a una criatura tan perversa"

Vegeta "Ese payaso (v.n.d.) está jugando"

Gokuh "Ese maldito (v.n.d.), ¿de verdad quieres pelear?"

Gokuh "Miserable"

Kaioh Sama del oeste "Estoy sorprendido, estoy realmente sorprendido, qué pelea tan interesante. Uno de ellos es ese hombre llamado Gokuh, él vino a pelear en otra ocasión con nosotros"

Kaioh Sama del oeste "Y ¿quién es el otro?"

Kaioh Sama del norte "¿No sabes?. Es Majin Boo, tú también has escuchado hablar de él, ¿o no?, hace mucho tiempo ese demonio maldito (v.n.d.) le ocasionó muchos problemas a los cuatro Supremos Kaioh Samas"

Kaioh Sama del oeste "Ay, ¿es ese demonio que creó el mago Bibidi?, simplemente no puedo creer lo que me dices, ¿te refieres al ser más grotesco y terrible que ha aparecido en toda la historia?. ¿Un sujeto como él vino a atacarnos?, Paiku Han qué suerte tienes, qué bueno que no te mató"

Gokuh "Miserable, solamente está jugando"

Shin/Kibito "Este será el final"

Dendé "Ni siquiera Gokuh puede detenerlo, dentro de poco Boo acabará con el universo"

Total de Actos de violencia verbal: 4

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 5

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 48

Golpes con las manos: 34

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Boo lanza bola de energía contra dos peleadores que habitaban el Otro Mundo) +7 (Boo lanza bolas de energía a Gokuh siete veces) +6 (Gokuh lanza una bola de energía a Boo en seis ocasiones) +1 (Boo crea una gran bola de energía, la cual, a pesar de que sale del planeta en que estaban, se regresa y persigue a Gokuh) +1 (Boo lanza rayos a Gokuh) = 16

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Boo toma a Krilyn con su antena, lo alza y lo azota contra el suelo) +1 (Boo le pega con su antena a Paiku Han) +4 (Gokuh le pega con la rodilla a Majin Boo en cuatro ocasiones) +2 (Gokuh le pega con el codo a Boo dos veces) +1 (Boo le pega con la frente a la cabeza de Gokuh) +1 (Boo toma del pie a Gokuh, lo alza y lo arroja contra el

suelo) +1 (Boo, con su antena, toma del cuello a Gokuh, lo trata de ahorcar, le da vueltas y luego lo azota contra unas piedras) +1 (Boo muerde el brazo de Gokuh) +1 (Gokuh muerde la cabeza de Boo) = 13

CAPÍTULO 88. GOKUH, TÚ ERES EL N.º. 1

COMBATE

- Gokuh "Rayos, Majin Boo es *un maldito*"
- Ginew "Cómo odio a ese sujeto, él fue quien destruyó todos mis sueños y mi nave espacial en aquel entonces, que pierda esta batalla, que lo maten" (v. s.)
- Freezer "Aún así estoy sorprendido, no me imaginaba que alguien tuviera una batalla más asombrosa que la mía"
- Babidi "Bueno, eso no es nada, si me comparan con él, Majin Boo sigue siendo un niño tonto... Pero qué rabia me da, Majin Boo se burló de mí, que pierda, que pierda, que pierda, que no quede nada de él (v.s.), vamos Gokuh, tú puedes, tú puedes ganarle a ese malvado" (v.n.d.)
- Rô Kaioh Shin "Vamos, puedes resistir eso y más, golpéalo, golpéalo con fuerza. Sí, así es Gokuh, que aprenda la lección, golpéalo fuerte, sí" (v. s.)

SOCORRO: Vegeta reemplaza en la pelea a Gokuh para que éste pudiera recuperar un poco de energía

COMBATE

- Vegeta "*Maldito Majin Boo, eres un ser aterrador*"
- Majin Boo "*Voy a matar a los dos*"
- Vegeta "No puedo vencerlo, este enemigo está fuera de mi alcance, va a matarme"

SOCORRO

- Gokuh "Yo te reemplazaré Vegeta, Majin Boo es muy fuerte, de todas las peleas que he tenido, él es el enemigo más poderoso que me ha tocado, pero te juro que no me daré por vencido"
- Vegeta "Kakarotto, tú eres un guerrero admirable, me acabo de dar cuenta que yo no sirvo para pelear con Majin Boo, tú eres el único que puede derrotarlo. Kakarotto, la primera vez que te vi fue cuando estaba en busca de planetas con un excelente ambiente para después venderlos"
- Vegeta "No puedo permitir que esto suceda, yo soy el príncipe de los sayajin, soy

un guerro de clase alta, no permitiré que ese soldado común y corriente me venza, soy más fuerte, el más fuerte del universo"

RECUERDO DEL PASADO

Vegeta "¿Se puede saber para que viniste Kakarotto?, espero que no hayas venido con el afán de derrotarme, porque esa es una broma de mal gusto y nadie la creará"

Vegeta "A partir de ese momento solamente vivía para cumplir un objetivo, el cual era superar los poderes de Kakarotto. Existía una leyenda la cual decía que un super sayajin aparecería entre mil y si la leyenda llegara a ser cierta, yo sería el único ser capaz de convertirme en ese ser superdotado. Kakarotto es un guerrero de baja clase, sería absurdo que el fuera ese super sayajin"

Vegeta "Gokuh ha superado los niveles de un guerrero sayajin, entonces la leyenda era verdad, él es el super sayajin. Yo pude despertar al super sayajin que había en mí al haber desatado mi furia, estaba emocionado, pensé que finalmente había superado a Kakarotto y esos momentos que tuve alguna vez como el príncipe sayajin habían regresado"

Vegeta "Pero a fin de cuentas no logré superarte, al principio pensé que era tu obligación proteger a tus seres queridos y a causa de eso un poder totalmente desconocido brotaba en tu corazón, quizá tenga razón, ahora yo tengo el mismo deber; antes yo peleaba para que todo se hiciera a mi voluntad, por diversión, era una delicia para mí matar a la gente y sobre todo para fortalecer mi orgullo. Pero Kakarotto, tú eres diferente, no peleabas sólo para ganar, siempre sobrepasaste los límites de tus fuerzas para no perder ante nadie; por eso, tú nunca te atreviste a matar a tus oponentes, lo se, porque tu nunca te atreviste a matarme. Parece ser que finalmente he comprendido que en mi corazón hay un poco de sentimiento que suelen tener los humanos, pero no puedo soportar la idea de que existe un sayajin generoso que le gusta pelear, tú puedes Kakarotto, eres el número 1"

Total de Actos de violencia verbal: 4

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 188

Golpes con las manos: 344

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 3 (Gokuh lanza tres bolas de energía a Majin Boo) +5 (Gokuh lanza rayos de poder a Boo cinco veces) +1 (Boo queda "destruido" en miles de pedazos, pero de repente cada fragmento de esos pedazos adquiere la imagen del ser de color rosa, así, quedan muchos Boo, los cuales lanzan rayos a Gokuh) +6 (Vegeta lanza bolas de energía a Boo seis veces) +2 (Boo, ya como un solo ser, lanza una bola de energía a Vegeta en dos ocasiones) +1 (Vegeta le lanza bola de energía a A19 y le vuela la cabeza) +1 (Gokuh saca de sus manos extendidas un rayo que explota contra Boo) +1 (Boo lanza bola de energía a Gokuh) +3 (Boo lanza tres bolas de energía a Mr. Satán y el perro) +3 (Gokuh extiende sus brazos, abre las manos y salen como tres disparos contra Boo)
= 26

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 9 (Gokuh le pega con la rodilla a Boo nueve veces) +2 (Gokuh le pega con el codo a Boo en dos ocasiones) +1 (Gokuh toma de la antena a Boo y lo arroja contra el suelo) +1 (Con su antena, Boo aprieta el cuello de Gokuh y trata de ahorcarlo) +6 (Boo le pega seis veces con su cabeza a Gokuh) +1 (Boo le pega con la rodilla a Gokuh) +2 (Boo le pega con el codo a Gokuh) +1 (Boo hace que su cuerpo adopte la forma de pelota, se lanza contra Gokuh y lo golpea en la cara) +1 (Boo está bajo la tierra y de repente sale sorprendiendo a Gokuh, lo avienta y le caen piedras encima) +1 (Boo queda "destruido" en miles de pedazos y cada fragmento de esos pedazos adquiere la imagen del ser de color rosa, cada uno de ellos se acerca a Vegeta y lo empiezan a golpear) +7 (Boo le pega con el codo a Vegeta siete veces) +1 (Boo le pega con la cabeza Vegeta) +1 (Gokuh le pega con la cabeza a Boo) +2 (Gokuh y Vegeta se pegan mutuamente en el antebrazo) +1 (Gokuh le pega con el codo al estómago de Nappa, compañero de Vegeta cuando llegó por primera vez a la tierra) +1 (Vegeta le pega con el codo a la cara de A19) +1 (Boo muerde el brazo de Gokuh) +1 (Gokuh muerde la cabeza de Boo) = 40

CAPÍTULO 89. VEGETA, RESISTE

COMBATE

- Gokuh "Maldito, ese kamekameha, fue el más poderoso que haya hecho"
- Gokuh "Eres un demonio bastante fuerte, eres más poderoso de lo que imaginaba"
- Majin Boo "Te voy a matar"
- Gokuh "Sí, sabía que esto iba a pasar, mejor te hubiéramos eliminado cuando nos habíamos transformamos en Vejito, pero te advierto que pase lo que pase no me dejaré ganar, ¿me escuchas?"
- Gokuh "Rayos, mis ataques no le han causado ningún daño a ese infeliz" (v.n.d.)
- Gokuh "Aunque siga atacándolo de la misma forma, ese miserable (v.n.d.) no recibirá ningún daño, volverá a aparecer como si nada hubiera pasado"

SOCORRO

- Vegeta "Kakarotto"
- Gokuh "¿Qué quieres Vegeta?"
- Gokuh "¿Vas a reemplazarme?, déjame pelear un poco más, ¿si?"
- Vegeta "No, ni siquiera lo tengo pensado, *cabeza de alcornoque*, sabes mejor que yo que si vuelvo a pelear con él me volverá a matar, en pocas palabras, le tomará unos segundos hacerlo"
- Vegeta "Dejémonos de cursilerías, esa es la cruda realidad y lo entendí a la perfección ahora que peleé con él, Majin Boo es mucho más fuerte que yo y no quisiera decir esto, pero tú tampoco lo vencerás"
- Vegeta "No te intimides por mí, acaba de una buena vez con él, yo sé que los poderes de un super sayajin fase tres son capaces de desaparecer a Majin Boo, ¿qué estás esperando para hacerlo?"
- Gokuh "Sí, yo también había pensado en lo mismo, pero desafortunadamente no he podido encontrar esa oportunidad. Cuando quiero desaparecerlo no me deja descansar por lo menos un minuto para reunir energía"
- Vegeta "¿Un minuto dijiste?"
- Gokuh "Creo que me lucí más de la cuenta, pero pensaba que esto iba a marchar a la perfección"
- Vegeta "¿Entonces estabas cuidando en no ponerme en ridículo?"

- Gokuh "Ese maldito (v.n.d.), a pesar de que regresó a la normalidad, está haciendo esto a propósito para divertirse. Ya me tiene harto"
- Vegeta "¿Sólo será un minuto verdad?, ¿un minuto es más que suficiente para reunir energía y exterminar a ese desgraciado?" (v.n.d.)
- Gokuh "Sí, solamente quiero un minuto Vegeta"
- Vegeta "Haré todo lo posible por distraerlo un minuto y tú reunirás la energía necesaria"
- Gokuh "Pero Vegeta. ¿Que tú vas a distraer a Majin Boo?, eso es imposible, ya te lo dije, me tomará casi un minuto reunir la energía para poder destruir a ese demonio (v.n.d.)" (v. p.)
- Vegeta "¿Acaso hay otro método Kakarotto?, ¿existe otro método para derrotar a ese sujeto?"
- Vegeta "Entonces ¿para qué te estás preocupando?, concentra todo tu ki, apuesto mi orgullo a que soy capaz de detenerlo por un mísero minuto"
- Gokuh "De acuerdo, pero cuidate mucho Vegeta, pon atención, ten en cuenta que tú ya estás muerto, pero ¿sabes que puede pasar si ese sujeto te vuelve a eliminar?. Desaparecerías, no formarías parte ni de este mundo ni del otro, formarías parte de la nada. No te vayas a morir Vegeta"

COMBATE

- Vegeta "Ven a pelear, ¿qué te pasa?, ¿no eres el demonio más fuerte del universo?, ¿qué te pasa?, ¿tienes miedo?"
- Vegeta "No me matarás con ese ataque, y no estoy mintiendo, *insecto*. No podrás matarme, porque estoy muerto"
- Vegeta "No me cansaré de decirlo, tú no me vencerás porque soy el príncipe sayajin guerrero, el gran Vegeta"
- Krilyn "Esta vez sí van a matar a Vegeta y ya no habrá manera de rescatarlo, rayos, ¿qué es lo que estás haciendo Gokuh?, ya pasó el minuto que necesitabas"

Total de Actos de violencia verbal: 5

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 5

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 48

Golpes con las manos: 144

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 5 (Gokuh lanza una bola de energía a Majin Boo cinco veces) +1 (Boo queda "destruido" en miles de pedazos, pero cada fragmento adquiere la imagen del ser de color rosa, así que quedan muchos Boo, los cuales lanzan rayos a Gokuh) +2 (Boo lanza dos bolas de energía a Gokuh) +4 (Gokuh lanza cuatro aros de energía contra Boo) +4 (Boo regresa los cuatro aros de energía contra Gokuh) +43 (Vegeta le lanza a Boo una bola de energía en cuarenta y tre ocasiones) +20 (Vegeta le lanza a Boo veinte rayos seguidos que salen de sus manos) +1 (Boo toma la cabeza de Vegeta y le lanza una bola de energía en la cara) +1 (Boo lanza bola de energía a Vegeta) +1 (Boo envía bola de energía contra Mr. Satán) = 82

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Boo hace que su cuerpo adopte la forma de pelota, se lanza contra Gokuh y lo golpea en la cara) +2 (Boo le pega con la cabeza a Gokuh dos veces) +1 (Boo le pega con la rodilla a Gokuh) +1 (Gokuh le pega con la rodilla a Boo) +1 (Boo le pega con el codo a Gokuh) +3 (Gokuh le pega con el codo a Boo tres veces) +1 (Gokuh le pega con la cabeza a Boo) +1 (Boo toma a Gokuh de la pierna, le da muchas vueltas y finalmente lo azota contra el suelo) +5 (Boo toma nuevamente a Gokuh de la pierna y esta vez, sin soltarlo, lo azota cinco veces continuas contra el suelo) +1 (Boo detiene la cabeza de Vegeta con sus manos y la estrella contra su propia cabeza) +1 (Vegeta le pega con la rodilla a Majin Boo) +6 (Boo le pega con el codo a Vegeta seis veces) +2 (Boo toma a Vegeta del cuello y lo empieza a ahorcar) +1 (El Boo gordo le pega con la cabeza al estómago del Boo malo) = 27

CAPÍTULO 90. NO MOLESTES A SATÁN

COMBATE

Narrador	"Continúa la batalla entre Gokuh y Majin Boo, los fuertes ataques de Gokuh no lograban hacer ningún daño a este demonio"
Gokuh	"Sólo necesito un minuto para reunir más energía y eliminarlo para siempre" (v. p.)
Shin/Kibito	"Ya sé que Majin Boo posee unos poderes incomparables y por más que me

esfuerce no lograré derrotarlo, pero por lo menos puedo distraerlo aunque sea por un momento, soy un Supremo Kaioh Sama y es lo menos que puedo hacer, y si lo logro el señor Gokuh reunirá una gran cantidad de energía, recuerde que es nuestra última esperanza. Y si no aprovechamos esta oportunidad, entonces estaremos perdidos"

Rô Kaioh Shin "Entiendo que esto es desesperante, pero nosotros ya no podemos hacer nada, lo único que podemos hacer es cuidar de ellos dos y creer ciegamente que logran derrotar a ese demonio (v.n.d.) todos nosotros tenemos la confianza en que ellos dos harán algo para salvar este universo, ¿no es así?"

SOCORRO

Mr. Satán "Ah, tú, oye *granuja mal educado*, ¿te crees el muy listo no es así?, pues ya me cansé de ver como haces sufrir a los demás, Mr. Satán el campeón mundial *te dará tu merecido*, no hay *malandrín* que se escape de mis manos"

Mr. Satán "Ahora verás qué clase de castigo te tocará, espero que estés preparado, una vez que te toque pelear conmigo te aseguro que te arrepentirás" (v.p.)

Gokuh "Entrometido, se hubiera quedado escondido para no meterse en problemas"

COMBATE

Mr. Satán "Pégame si puedes, ¿qué pasa?, ¿por qué no vienes a pelear conmigo?, ¿no que muy valiente?, o ¿qué le tienes miedo al gran Mr. Satán?. *Eres un cobarde*. Ahora que lo pienso, es una tristeza que sea un sueño, pero esto es cautivante"

Mr. Satán "Pero qué está pasando?, ¿de qué se está quejando Majin Boo?, pero ¿qué le pasa?, probablemente no soporta el poder de mi presencia.... lo logré, le gané, a ver, a ver, ¿qué te sucede?, sufre, sufre, sufre con los poderes de mi agradable e increíble presencia"

Rô Kaioh Shin "Bueno, si Majin Boo llegase a eliminar a Mr. Satán, no perderemos nada valioso"

Shin/Kibito "No diga eso, ya sé que su carácter es algo problemático, pero él es el único terrestre que queda con vida, bueno, al menos eso es lo que parece,

Supremo Kaioh Sama"

Mr. Satán "¿Cómo te atreves?, lastimaste a Majin Boo, no te lo perdonaré jamás, más vale que te prepares, porque el gran Mr. Satán te dará tu merecido" (v.p.)

Mr. Satán "¿Qué le pasa a este sujeto?, ¿de verdad quieres pelear conmigo?, te recomiendo que mejor no lo hagas... a decir verdad... soy demasiado fuerte y morirías en tan sólo unos instantes. Ay, está bien, tú lo pediste, si realmente quieres sufrir mucho, con gusto lo haré, a pelear"

Mr. Satán "*Miserable*, más vale que te detengas, ¿quieres hacerme enfadar de verdad?, ya veo, ¿con que quieres sufrir como nunca en la vida?, si vas a pedir disculpas, será mejor que lo hagas ahora... bueno, te perdono, pero sólo será por esta vez, tal vez yo tuve algo de culpa por dejarte, te daré otra oportunidad, está bien, ya puedes irte"

SOCORRO: Boo malo golpea a Mr. Satán y está a punto de matarlo, cuando Boo gordo se levanta y golpea al primero

Boo gordo "No me simpatizas, molestas a Mr. Satán"

Mr. Satán "Qué bueno que aún sigas con vida Majin Boo"

Vegeta "¿Cuánto más te vas a tardar?, ¿todavía no?, Kakarotto"

Gokuh "Aún no Vegeta, pero hay algo extraño, había podido reunir el máximo poder, pero la energía que estaba reuniendo ha empezado a disminuir, no entiendo qué me pasa"

Vegeta "Kakarotto, reacciona de una buena vez, ¿cuánto tiempo más te tomará, ese gordo no soportará mucho peleando con el otro. ¿Aún no?, ¿aún no puedes reunir tú energía?"

Gokuh "Maldición, maldición, no, esto no me puede estar pasando, mi fuerza, mi fuerza, mi fuerza está disminuyendo"

Vegeta "¿Qué fue lo que pasó?"

Gokuh "No, no puede ser"

Mr. Satán "Ay qué bueno, eres genial, vamos, tú puedes, haz pedazos a ese sujeto (v.s.), yo sé que eres mucho más fuerte que él"

Boo gordo "Qué mala suerte, no puedo ganarle" (se echa la mano atrás de la cabeza y sonríe)

Vegeta	"Rayos, parece que este juego está en la peor parte, es exasperante"
Narrador	"En lugar de que incrementar sus poderes, Gokuh se encuentra sin energía, ¿acaso ya no existe un método para derrotar a Boo El momento más crucial del universo se presenta ahora"
Gokuh	"Hola, soy Gokuh, si no hacemos algo, el Majin Boo gordo será eliminado y ya no puedo transformarme en super sayajin tres"
Vegeta	"Dendé, Supremo Kaioh Sama, resuciten la tierra con las esferas del dragón, a veces es necesario dejar que los terrestres se hagan cargo de esta responsabilidad"

Total de Actos de violencia verbal: 9

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 3

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 32

Golpes con las manos: 109

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 2 (Gokuh lanza bola de energía contra Boo) +1 (Vegeta arroja bola de energía a Boo) +1 (Boo toma la cabeza de Vegeta para evitar que se mueva y le arroja una bola de energía a la cabeza) +1 (Boo toma a Vegeta del cuello y le lanza un rayo similar a un corto circuito) +33 (El Boo gordo le lanza una bola de energía al Boo malo) = 38

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo toma del pie a Gokuh y lo azota contra el suelo) +1 (Gokuh le pega con el codo a Boo) +3 (Boo le pega con el codo a Vegeta en tres ocasiones) +3 (Boo hace elástico su brazo, toma del cuello a Vegeta y trata de ahorcarlo en tres ocasiones) +2 (Boo hace elástico su cuerpo, envuelve todo el cuerpo de Vegeta y lo aprieta hasta empezarlo a asfixiar, después lo azota contra el suelo) +1 (Boo le pega con la antena a la cara de Vegeta) +5 (Boo toma el cuello de Vegeta, lo aprieta tratando de asfixiarlo y sin soltarlo, alarga el brazo y lo azota tres veces contra unas piedras) +1 (El Boo gordo le pega con la cabeza al Boo malo) +1 (El Boo malo toma la antena del Boo gordo, le da varias vueltas en el aire y finalmente lo azota contra el suelo) +1 (El Boo malo pasa volando muy rápido por encima de el Boo gordo y le vuela la cabeza) +1 (El Boo malo toma la antena

del Boo gordo para evitar que pudiera moverse y con el brazo trata de ahorcarlo) +1 (Mr. Satán muerde la antena del Boo malo) +3 (Boo malo hace que su brazo, el cual se zafó, adopte la forma de pelota y lo lanza contra el Boo gordo pegándole en la cara tres veces)
= 24

CAPÍTULO 91. LA ESTRATEGIA DE VEGETA

SOCORRO

Narrador "Vegeta decidió pelear contra Majin Boo para que Gokuh pudiera reunir la energía máxima y así acabar con Majin Boo; sin embargo, Vegeta no pudo hacer nada al respecto por los increíbles poderes de Majin Boo. En ese momento, Boo arrojó al Boo bueno que permanecía dentro de su cuerpo, pero lo más increíble es que Gokuh regresó a la normalidad a pesar de que estaba reuniendo la energía suficiente"

Vegeta "Bah, *eres un inútil*, todos mis esfuerzos por desgracia fueron inservibles, ¿qué tienes pensado hacer?"

Gokuh "Lo siento mucho Vegeta, maldición, cuando estaba muerto esto no me costaba ningún trabajo, ahora veo que luchando como mortal mi ki disminuye fácilmente y más cuando me transformo en super sayajin fase tres, estoy perdido, realmente no sé que hacer"

COMBATE

Mr. Satán "*Miserable*, ¿por qué lastimas así a Boo?"

Mr. Satán "Suéltalo, suéltalo ya, *miserable*"

SOCORRO: Mr. Satán le arroja una piedra y empieza a atacar a Majin Boo malo para distraerlo y salvar al Boo gordo

Gokuh "Qué desgracia, esto es terrible, si no hacemos algo, lo va a matar"

Vegeta "Supremo Kaioh Sama, Dendé, yo sé que pueden escucharme y nos observan por esa esfera de cristal, ¿me escuchan?, si realmente me escuchan respóndame de una buena vez"

Vegeta "Entonces quiero que reúnan las esferas del dragón del planeta Namek, háganlo, vayan ya, no hay tiempo que perder"

Dendé "Seguramente Vegeta tiene una idea que puede ser de nuestra ayuda, vamos"

Dendé "Supremo Kaioh Sama éste no es el momento para juzgar si las usaremos o

	no, vamos a usarlas de manera correcta, ¿qué tiene de malo?"
Gokuh	"Pero, Vegeta, dime, ¿qué es lo que vas hacer?, ten en cuenta que aún es demasiado pronto para usar las esferas del dragón"
Vegeta	"Kakarotto, dime, ¿cuántas veces has salvado a la tierra?"
Gokuh	"No entiendo, ¿por qué me preguntas eso Vegeta?"
Vegeta	"Te pregunto que cuántas veces las has salvado"
Gokuh	"No, no estoy seguro de cuántas veces fueron"
Vegeta	"A veces es bueno dejar que los terrícolas carguen con esa responsabilidad"
Rô Kaioh Shin	"Sentimos mucho interrumpirlos, pero es que todo el universo se encuentra en el peligro más grave"
Dendé	"Gran patriarca, quiero pedirle un gran favor, ¿podríamos reunir las esferas del dragón?, se trata de un asunto muy delicado, y pase lo que pase necesitamos el poder de las esferas del dragón"
Gran Patriarca	"Supremos Kaioh Samas, estamos enterados de la situación, adelante, hay que darnos prisa"
Dendé	"Vegeta, ¿puede escucharme?, ya tenemos reunidas las siete esferas del dragón" (OBJETO MÁGICO)
Vegeta	"¿Eres tú Dendé?, quiero que llames de inmediato a Polunga de Namek, por favor"
Vegeta	"Quiero pedirle dos deseos, el primero: quiero que la tierra sea reconstruida, y el segundo deseo, es que revivan a toda la gente que <u>murió</u> desde aquel día en que se realizó el torneo de las artes marciales, a excepción de los malos, no hay tiempo que perder, son sólo esos dos deseos"
Dendé	"¿Quiere que pida esos dos deseos en estos momentos señor Vegeta? "Pero es que si los pido..."
Gokuh	"Dendé, parece ser que Vegeta tiene algo en mente, hazle caso, ¿podrías pedir esos deseos por favor?"
Gokuh	"Vegeta, ¿no crees es más fácil decirle que reviva a todos los que fueron asesinados por Majin Boo?, si lo dices de otra manera confundirás a Polunga"
Vegeta	"Bah, no seas <i>estúpido</i> , si dices eso Darbura y el tonto de Babidi (v.n.d.)"

	regresarán a la vida, sólo complicaríamos más las cosas; además las personas que <u>maté</u> en el torneo de las artes marciales no podrán revivir jamás"
Gokuh	"Vaya, me doy cuenta de que estás pensando en todas las consecuencias Vegeta"
Dendé	"Pero, eso no podrá ser señor Vegeta, éstas esferas del dragón solamente pueden revivir a una sola persona"
Gran Patriarca	"No tienes por qué preocuparte por eso, desde lo que sucedió con Freezer, yo mismo me encargué de darles más poder a las esferas del dragón"
Dendé	"¿Qué pueden ser las personas que sean?"
Gran patriarca	"Sí, así es"
Rô Kaioh Shin	"Ay, estos sujetos solamente nos están haciendo sufrir, ya basta"
Polunga	"Vamos, digan sus deseos, no importa cuál sea, sólo les cumpliré tres deseos"
Dendé	"Polunga, un planeta lejano llamado tierra ha sido destruido por un demonio, por favor queremos que lo reconstruyas"
Polunga	"De acuerdo, es un deseo fácil de conceder"
Shin/Kibito	"Es un milagro, la tierra volvió a la normalidad"
Polunga	"Les he cumplido su primer deseo, ahora quiero que me digan cuál el segundo y con gusto se los concederé"
Dendé	"Polunga, ahora queremos que reviva a toda la gente que ha sido asesinada desde que un mago llamado Babidi llegó a la tierra, claro, con excepción de los malos"
Polunga	"De acuerdo, pero espera un momento porque la cantidad de individuos es impresionante"
Shin/Kibito	"No puedo creerlo, ¿esa criatura tiene la capacidad de hacer eso?"
Rô Kaioh Shin	"Escandaloso muchacho, a ver si ya cierras la boca, ¿qué no ves que Polunga trabaja muy duro para cumplir los deseos?"
Dendé	"Estupendo, Polunga ha resucitado a todas las personas que viven en la tierra ya está listo señor Vegeta"
Gokuh	"Vegeta, dime, ¿qué es lo que tienes pensado hacer?, ah, Vegeta, la aureola"

	que tenías en la cabeza ya no está. Cielos, supongo que debes estar muy feliz, eso quiere decir que ya no eres de los malos"
Terrícolas	"Se supone que yo había sido asesinado por Majin Boo"
Videl	"Sí, recuerdo que me convirtieron en chocolate, después Majin Boo me comió y por último, llegué al paraíso"
Gokuh	"Ajá, ya entendí qué es lo que quieres hacer, pediste que revivieran a Gohan y a Gotenks para que nos ayudaran a pelear, ¿no es así?"
Vegeta	"No, vamos a comenzar, será mejor que te prepares"
Gokuh	"¿Qué me prepare?, ¿de qué hablas?"
Vegeta	"Haremos la genki dama"
Gokuh	"La genki ¿qué?, ¿la genkidama?"
Narrador	"Increíble, el secreto de Vegeta era planear la genkidama, vamos, todos los que fueron revividos, bríndenle su energía a Gokuh para poder derrotar a Majin Boo"
Gokuh	"Hola, soy Gokuh, buena idea Vegeta, si reunimos toda la energía de la tierra puede ser que le ganemos"
Vegeta	"Escúchenme terrícolas, necesitamos sus poderes para derrotar a Majin Boo, si no quieren morir más vale que levanten las manos"
Gohan	"No, así no lo lograrás Vegeta, hay que pedirlo de una forma menos agresiva"

Total de Actos de violencia verbal: 4

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 49

Golpes con las manos: 94

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 2 (El Boo gordo lanza bola de energía contra el Boo malo para defender a Mr. Satán) +1 (El Boo malo arroja una bola de energía a la espalda del Boo bueno) +1 (El Boo gordo lanza un rayo de energía contra el Boo malo) +1 (Gokuh arroja una bola de energía al Boo malo) = 5

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Boo toma el cuello de Vegeta y trata de ahorcarlo) +1 (El Boo

gordo le pega con la cabeza al Boo malo) +1 (El Boo malo le pega con el codo a la cabeza del Boo gordo) +1 (El Boo malo toma la antena del Boo bueno, lo levanta y lo azota contra el suelo) +1 (El Boo malo toma de la antena al Boo gordo para impedir que se escape, le pasa el brazo alrededor del cuello y empieza a ahorcarlo) +1 (Con la antena, el Boo malo le pega en la cara a Mr. Satán) +1 (EL Boo bueno le pega al Boo malo con su cuerpo y lo arroja contra el piso) +2 (El Boo malo toma de la antena al Boo gordo y sin soltarlo, alarga el brazo y lo azota contra el suelo dos veces) +1 (El Boo malo hace que su cuerpo se vuelva elástico y envuelve todo el cuerpo del Boo gordo, lo aprieta y trata de asfixiarlo) +1 (Mr. Satán toma con las manos la antena del Majin Boo malo y la jala hacia él para tratar de dañarlo y que de esta forma suelte al Boo gordo y no lo mate) +1 (Mr. Satán muerde la antena del Majin Boo malo) +1 (El Boo malo le pega con la cabeza a la cara de Mr. Satán) +1 (El Boo malo le pega con la rodilla a la cara de Mr. Satán) +22 (El Boo malo se quita el brazo, hace que adopte forma de pelota y lo azota veintidós veces en varias partes del cuerpo del Boo gordo) = 36

CAPÍTULO 92. LA ÚLTIMA ESPERANZA

Hombre	"Qué bueno, nosotros no estábamos <u>muertos</u> "
Mujer	"Sí, estamos salvados"
Hombre B	"Qué raro, es un milagro, ¿habré regresado a la vida?"
Piccolo	"¿Qué demonios fue lo que pasó?, ¿cómo fue posible que hayamos regresado a la normalidad?"
Gohan	"No lo sé, le aseguro que no tengo la menor idea"
Goten	"Oye, y ¿a dónde se fue el terrible de Majin Boo?"
Trunks	"Tampoco está Mr. Satán... ¿qué?, no me digan que Mr. Satán salvó a la tierra, eso no es posible"
Bulma	"Qué bueno que estamos con vida"
Yamcha	"Sí Bulma, nosotros estuvimos entrenando en el mundo de Kaioh Sama"
Bulma	"Ahora entiendo porqué no en el paraíso, por su comportamiento pensé que se habían ido al infierno"

CASTIGO: Después de que Dárbura era el rey de las tinieblas y que gozaba ver morir gente, termina en el paraíso rodeado de flores, mariposas y pájaros y cambia radicalmente sus pensamientos y forma de ser, lo que se considera como ponerlo en ridículo o

simplemente tener un correctivo (pues Enmadaioh Sama piensa que no había mejor castigo que convivir con gente de buenos sentimientos en un lugar lleno de paz y tranquilidad)

Darbura "Que bueno que todos han regresado a la vida, deben estar muy felices; como yo cometí muchos pecados, me quedaré aquí para siempre, pero les prometo rezar todos los días por sus almas"

SOCORRO

Gokuh "Oye Vegeta, dime ¿así que lo que tenías en mente era la genkidama, ¿es eso cierto?"

Gokuh "Ya veo, qué listo eres Vegeta, es cierto, quizá podamos derrotar a Majin Boo con una genkidama"

COMBATE

Mr. Satán "Vamos tú puedes Boo, pégale duro, con la derecha, con la izquierda, brindale un gancho" (v. s.)

SOCORRO

Gokuh "Oye, ¿no crees que es imposible usar la genkidama Vegeta?, mira, aunque reunamos la energía de todos los terrícolas no será suficiente"

Vegeta "Ya te lo dije, de vez en cuando es mejor que los terrícolas se hagan responsables de sus propias vidas, además no reunirás poca energía, quiero que hagas la genkidama más espectacular de toda la historia"

Vegeta "¿Me escuchan seres del planeta tierra?, les hablo por medio de la telepatía, supongo que saben que la mayor parte de ustedes fue asesinada por Majin Boo; sin embargo, con la ayuda de un poder misterioso han regresado a la vida, las ciudades y sus casas han regresado a la normalidad, no crean que fue un sueño"

Mr. Satán "¿Qué?, ¿pero qué este no es un sueño?, oye, ¿de qué está hablando ese hombre tan raro?"

Gokuh "Sssh, está hablando con todos los hombres de la tierra"

Mr. Satán "No, no, no, no, éste debe ser un sueño... oye, si no tienes nada mejor que hacer, ¿por qué no vas y ayudas a Majin Boo?, ¿no te das cuenta que le están dando una buena paliza?"

Gokuh "Sí, ya lo sé Satán, pero espera un momento ¿quieres?"

Vegeta	"En este momento nos encontramos en un lugar y un guerrero está luchando por todos ustedes; lamentablemente no todo está marchando como debe ser..."
Vegeta	"Los poderes que tiene Majin Boo son más impresionantes que los de Cell, por eso queremos pedirles ayuda, sólo tienen que levantar sus manos hacia el cielo, den un poco de sus fuerzas para derrotar a Majin Boo, no se preocupen si creen que se agotan, es como si corrieran por un poco tiempo, por favor, háganlo"
Kaioh Sama del norte	"Pero qué manera de decir las cosas, se ve que no conoce los buenos modales"
Gokuh	"Escúchenme todos, denme un poco de su energía, la necesito"
Gohan	"Ya veo, hará la genkidama"
Piccolo	"Ese <i>maldito</i> Vegeta no se está comportando como debe ser"
Dendé	"Lo está logrando, sigue así Gokuh, rápido, hay que eliminar a Boo cuanto antes"
Shin/Kibito	"Vaya es increíble, no sabía que aún quedaba toda esa energía. Éstas personas son sorprendentes, cómo las admiro"
COMBATE	
Vegeta	"Maldición, estamos perdidos. Lo hicimos, demasiado tarde, estamos perdidos"
Mr. Satán	"Boo todavía no ha sido derrotado"
Shin/Kibito	"Vaya, logró asustarnos"
SOCORRO	
Gokuh	"Vegeta, la genkidama ya no ha crecido, no es suficiente para eliminar a Majin Boo, necesitas convencer a más gente"
Vegeta	"Qué raro, se supone que ya debería haber terminado, ¿qué habrá pasado?. Ten paciencia"
Terrícola A	"¿Oíste eso? Tenemos que levantar las manos"
Terrícola B	"¿Y para qué demonios debemos hacer eso?"
Mr. Satán	"Pero ¿qué pasa?, ¿qué pasa?, ¿por qué podemos escuchar esas voces?"
Terrícola C	"¿Quién demonios era?"

Terrícola D	"Se parecía una voz muy extraña"
Vegeta	"Ay, ¿qué dijeron?"
Terrícola E	"Pues yo no voy a obedecer a esa voz, ¿y tú?"
Terrícola F	"No, yo no estoy loco como para levantar las manos"
Terrícola G	"Esa es una idea muy desagradable"
Terrícola H	"Mejor vámonos"
Terrícola I	"No nos dejaremos engañar tan fácilmente"
Terrícola J	"Nosotros no tenemos nada que ver con esto"
Vegeta	"¿Qué?, <i>tontos</i> ... ¿que los estamos engañando?, ¿que ustedes no tienen nada que ver en esto?, <i>humanos estúpidos</i> , ¿hasta cuándo dejarán de decir tonterías?, si esta tierra les pertenece, ya me cansé de sus pensamientos, <i>tontos</i> "
Gokuh	"¿Qué está pasando con los habitantes de la tierra, la genkidama no está creciendo nada?"
Mr. Satán	"El pobre ya no puede más, por lo que más quieras, ayuda a Boo por favor"
Vegeta	"Ay, ya no les suplicaré... Suéltame, a un lado <i>eres un estorbo</i> "
Kaioh Sama del norte	"Espera, no te desesperes Vegeta, ¿eres un <i>tonto</i> o qué?, ¿qué manera de pedir es esa?, ¿por qué no usas un poco más tu corazón para convencer a todos los terrícolas?, ya que es la única manera de salvar la tierra"
Vegeta	"Pongan atención terrícolas, se los diré otra vez... (gritando) a ver si ya no ponen tantas excusas, levanten las manos ya"
Freezer	"Es una verdadera lástima Vegeta, aunque fue una maravillosa idea, espero que hayas entendido con qué clase de sabandijas (v.n.d.) estás tratando, debes estar decepcionado"
Gokuh	"¿Qué es lo que estás haciendo Vegeta?, solamente tengo reunida la energía de nuestros amigos, ¿qué vamos a hacer?"
Vegeta	"Ya lo sé, pero ninguna de estas sabandijas (v.n.d.) quiere escuchar lo que digo, son unos tercos"
Vegeta	"Rayos, oigan ¿quieren que Majin Boo los vuelva a matar a todos?, cooperen con nosotros, no sean <i>tontos</i> , esto no es un sueño, es real,

deberían ofrecer un poco de cooperación"

Narrador "Los terrícolas no piensan escuchar a Vegeta que los está llamando nuevamente, y la única forma de eliminar a Majin Boo es con una super genkidama, ¿qué irá a pasar?"

Total de Actos de violencia verbal: 7

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 67

Golpes con las manos: 492

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Majin Boo gordo lanza múltiples rayos en un solo ataque contra el Majin Boo malo) +5 (El Boo gordo le lanza una bola de energía al Boo malo cinco veces) +1 (El Boo malo lanza gran bola de energía al Boo gordo) +1 (El Boo malo arroja bola de energía contra los cuatro Boo gordos que literalmente estaban "hecho bolas" o bien, enredados) = 8

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (El Boo malo le pega con el codo al Boo bueno) +2 (El Boo malo toma de la antena al Boo gordo y sin soltarlo, alarga su brazo y lo azota contra el suelo dos veces) +1 (El Boo malo muerde la mano del Boo bueno) +1 (El Boo malo toma de la antena al Boo gordo, lo levanta y lo golpea contra el suelo) +1 (Vegeta avienta a Mr. Satán, quien tenía la pierna del sayajin sujeta con sus manos) = 6

CAPÍTULO 93. UNA GENKIDAMA HECHA POR TODOS

SOCORRO

Narrador "Majin Boo es el enemigo más poderoso y maligno que ha aparecido en toda la historia y hay que eliminarlo cuanto antes. Vegeta está tratando de reunir toda la energía posible para formar la super genki dama"

Vegeta "¿Qué dijeron?, ésta es su tierra, no sean *tonos*, tienen que defenderla"

Mr. Satán "Por lo que más quieras, ayuda a Boo, él ya no puede seguir luchando"

Dendé "La energía que tiene Gokuh es solamente de sus amigos, los demás no han cooperado con nada"

Shin/Kibito "Cielos Vegeta, ¿acaso no podrás pedir las cosas de una forma manera

cortés?"

- Rô Kaioh Shin "Creo que eso será imposible porque ese hombre es el orgullo en persona"
- Vegeta "Por favor... por lo que más quieran, levanten sus manos... por lo que más quieran levántelas ya"
- Terrícola A "Oye tengo la curiosidad de levantar mis manos al cielo"
- Terrícola B "No lo hagas, ¿cuántas veces tengo que decírtelo?, es muy peligroso, no lo hagas"
- Terrícola A "No puedo creerlo, es verdad, al levantar las manos pierdes poder"
- Terrícola B "Ya ves, te lo dije, ésta debe ser una trampa del diablo. Tengan cuidado, ésa trampa sirve para absorber nuestros poderes"
- Terrícola A "No se les ocurra levantar las manos, se siente horrible, no se dejen engañar"
- Terrícola C "*Tonto*, nadie se atreverá a levantar las manos por ti"
- Terrícola D "Seguramente debe ser amigo de ese mago llamado Babidi"
- Vegeta "*Tontos*. Es terrible, el Majin Boo gordo está muriendo"
- Mr. Satán "Esto es terrible ya se que es un sueño, pero esto es demasiado"
- Vegeta "Lo va a matar"
- Mr. Satán "Maldición, ya no puedo seguir viendo esto. Déjalo. ¿Qué no entiendes?, ay, le pegué en la cabeza, eh, bueno, esas no eran mis intenciones"
- Vegeta "Ése miserable (v.n.d.) ya se dio cuenta. Kakarotto, trataré de detenerlo por un tiempo, convence a los terrícolas para que te den más energía"
- Gokuh "¿Que tratarás de detenerlo por un tiempo?, pero no has recuperado la energía aunque hayas regresado a la vida"

COMBATE

- Vegeta "¿Te estás burlando de mí *insecto*?"
- Vegeta "Kakarotto, date prisa, dile a los humanos"
- Gokuh "Escúchenme todos, por lo que más quieran, necesitamos que nos den su energía, créanme necesitamos su ayuda, denme su energía, dense prisa"

SOCORRO

- Upah (terrícola) "Padre, ¿escuchó esa voz?"
- Bora "Sí, por fin sabemos quién pedía nuestra ayuda, se trata de Gokuh y sus amigos, cómo no me lo imaginé antes, están peleando contra Majin Boo,

	qué valientes son"
Gokuh	"¿Pueden escucharme?, quiero que me den un poco de energía"
Upah	"Ah, lo sabía, ésa es la voz de mi amigo Gokuh"
Bora	"Vamos Upah, levanta tus manos al cielo, también todos, dense prisa, Gokuh usa todas nuestras fuerzas, sabemos que tú lo vas a vencer"
Yajirobee	"Ya sabía que se trataba de ellos, siempre han hecho su mejor esfuerzo durante las batallas, pero a decir verdad, ya me tienen harto, ¿o no?"
A-17	"Ah, ya veo, ¿con que se trataba de eso?, hace tiempo que no escuchaba la voz de ese estúpido de Yajirobee (v.n.d.)"
Ten Shin Han	"He estado entrenando arduamente, llévate todo mi ki que he incrementado, te lo suplico Gokuh, mis energías para derrotar a Majin Boo"
Gokuh	"Por favor, necesito que me den un poco más de energía"
Hatchan	"¿Escuchaste eso Snow?, es Gokuh"
Snow	"Es cierto, debe ser él, hace mucho que no escuchaba a Gokuh"
Terrícola A	"Es el guerrero llamado Gokuh"
Lunch	"Ay, es verdad"
Gokuh	"Vamos, no pierdan el tiempo, necesito que todos levanten las manos"
Terrícola B	"Esta vez esa voz se oyó más en serio, pero no te dejes engañar por la voz, seguramente se trata de uno de los amigos de Majin Boo"
Terrícola C	"Así es, es demasiado extraño, ni siquiera nos han dicho quienes son"
Terrícola D	"Si le hacen caso a esa voz nos meteremos en graves problemas"
Gokuh	"Es imposible, solamente aumentó un poco"
COMBATE	
Vegeta	"Tú no has logrado vencerme, soy yo quien debería derrotarte, soy un príncipe"
Gokuh	"¿Por qué?, díganos ¿por qué ninguno de ustedes nos puede entender?"
Gohan	"No puede ser, ninguna de las personas ha brindado su energía"
SOCORRO	
Piccolo	"Esto sucedió después de que Majin Boo y Babidi les hicieron daño, es natural que ninguno de los terrícolas crea en sus palabras. Debemos separarnos para convencer a las personas que viven en distintos puntos, es

	lo único que podemos hacer por Gokuh y Vegeta en éste momento"
Gohan	"Por lo que más quieran, vean al cielo y levanten sus manos por favor... Si no lo hacemos la tierra será destruida nuevamente, se los suplico, hagan caso, levanten sus manos por favor"
Trunks	"Éste no es el momento para estar haciendo esto, la tierra se encuentra en grave peligro"
Camposino A	"Pero qué chiquillos tan escandalosos, lárguense y no molesten"
Goten	"Por favor levanten sus manos, vean hacia el cielo y levanten sus manos"
Gokuh	"Dense prisa mándenme más energía, ¿no les importa lo que pueda pasar con la tierra?, son unos <i>estúpidos</i> "
Terrícola A	"¿Oíste eso?, nos dijo <i>estúpidos</i> "
Terrícola B	"Ésa no es la forma de pedir las cosas"
Terrícola C	"Mejor no hacerle caso"
Terrícola D	"¿Qué tal si nunca existió lo de Majin Boo?, o más bien fue una historia inventada"
Terrícola E	"Es cierto, es probable que nos hayan hipnotizado para después convencernos, es el colmo, sí es el colmo"
Mr. Satán	"Escuchen ustedes, más vale que reaccionen de una buena vez, cooperen, ¿qué no piensan escuchar este favor que les estoy pidiendo?"
Terrícola F	"¿Escuchan?, es Mr. Satán, sí, es él"
Terrícola G	"¿El guerrero que está peleando con Majin Boo es Mr. Satán?, no puedo creerlo"
Terrícola H	"Es el único que puede salvarnos"
Terrícola I	"Es nuestro héroe, es el gran Mr. Satán"
Mr. Satán	"Sí, así es, no quería decirles, pero ni hablar, ya me descubrieron, el motivo por el que les estamos hablando es porque necesito de su fuerza para poder derrotar a Majin Boo de una buena vez... Perdón, no tenía otra opción, si no hago esto los demás no cooperarían y esa energía no aumentaría de tamaño, además lo primordial es eliminar a ese Boo para que el universo se salve" (v.s.)
Gokuh	"Rayos, justo cuando habíamos terminado de hacer la genkidama estoy

perdiendo mis poderes, Boo está a punto de aplastarme. Aléjate lo más que puedas Vegeta, aquí va"

Total de Actos de violencia verbal: 6

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 2

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 37

Golpes con las manos: 66

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Vegeta lanza bola de energía contra Majin Boo) +1 (Boo lanza bola de energía a Gokuh) +1 (Gokuh lanza gran bola de energía a Majin Boo) = 3

Aparición y uso de armas: 1 (A17 apunta con un rifle a dos sujetos para que éstos levantaran las manos y de esta forma brindaran su energía para hacer la *genkidma*)

Otro tipo de golpes: 1 (Vegeta avienta a Mr. Satán, quien lo tenía abrazado de una pierna) +1 (Boo malo toma de la antena a Boo gordo y lo arroja contra unas piedras) +1 (Mr. Satán le avienta una piedra a la cabeza al Boo malo) +2 (Boo malo toma de la cabeza a Vegeta y se la aprieta) +1 (Boo malo golpea con su espalda el cuerpo de Vegeta) +1 (Boo malo le pega con la rodilla a Vegeta) +2 (Boo malo toma a Vegeta del pie, le da vueltas en el aire y lo azota contra el suelo dos veces) +1 (Boo hace que su brazo se alargue, envuelve el cuello de Vegeta y trata de ahorcarlo)= 10

CAPÍTULO 94. GOKUH ES EL HOMBRE MÁS FUERTE DEL UNIVERSO

COMBATE

Gokuh	"Vegeta, te dije que te apartaras"
Vegeta	"No molestes, ¿qué no ves que mi cuerpo no puede moverse?"
Gokuh	"¿Qué fue lo que dijo?... Haz lo posible por alejarte de Majin Boo, Vegeta. Si no te mueves de ahí también recibirás el ataque"
Vegeta	"Bah, cállate <i>inútil</i> arrójala de una buena vez, no te preocupes por mí, maldita sea" (v. s.)
Freezer	"Por esos errores llegan a perder la vida"
Babidi	"Majin Boo, acaba con él de una vez" (v. s.)
Vegeta	"Se supone que tú eres uno de los guerreros sayajin puros, actúa como tal"

Kaioh Sama del norte "Dios mío, Gokuh, costó mucho trabajo para hacer la super genkidama, si tú mueres todo este sacrificio será en vano, arrójala" (v. s.)

Gokuh "Ya basta *maldito*"

SOCORRO: El Majin Boo gordo se para, empieza a atacar al Boo malo para distraerlo y le hace una seña a Mr. Satán con la finalidad de que cargara a Vegeta y lo alejara para que de esta forma Gokuh pudiera lanzar el ataque final

Mr. Satán "Discúlpame Boo. Vamos, ¿qué esperas?, acaba con él de una buena vez" (v. s.)

Gokuh "Mr. Satán, me tienes sorprendido, en realidad tú eres el salvador del universo. *Muere maldito*, ésta genkidama no fue hecha por mí, es la energía de todos los que viven en la tierra, por eso, por eso no puedo darme por vencido tan fácilmente, de ninguna manera"

Videl "¿Eres tú, Gohan?, *eres un tonto*, hiciste que me preocupara por ti"

Vegeta "Gokuh, ¿qué esperas?, lánzala de una buena vez" (v.s.)

Gokuh "Es que ya no me queda fuerza. Maldita sea, no puede ser, estaba a punto de derrotarlo, pero..."

Vegeta "Claro, me equivoqué, hice mal los cálculos, Kakarotto no tiene fuerza para lanzar la genkidama, debemos hacer algo"

SOCORRO

Vegeta "Habrá que arriesgarnos, Satán, necesito que pidas más energía a todos los terrícolas ahora. Incrementaremos el poder de la genkidama para aplastar a Majin Boo, hazlo ya" (v. s.)

Kaioh Sama del norte "Espera, ya no puedes hacer eso Vegeta, ninguno de ellos ha recuperado sus poderes, si les pides más energía podrían morir, estás poniendo en riesgo sus vidas. ¿Quieres matar a los terrícolas?, pero si acaban de revivir"

Vegeta "Cierra la boca Kaioh, mientras Majin Boo nos gane la pelea tarde o temprano perderán la vida. Adelante, ¿qué esperas?, tienes que fortalecer la genkidama"

Mr. Satán "De acuerdo, tiene razón, los llamaré una vez más para que nos ayuden"

Kaioh Sama "No te atrevas Mr. Satán"

Mr. Satán	"Claro, esto lo hago porque... porque todo esto es un sueño"
Vegeta	"¿Qué dijiste?"
Mr. Satán	"Pero... acabo de darme cuenta que esto no es un sueño, es una realidad totalmente increíble. Discúlpame, pero yo no puedo hacer algo que acabe con la vida de los terrícolas"
Vegeta	"Escucha <i>sabandija</i> , podemos revivir a los demás con la ayuda de las esferas del dragón, no te compliques la vida; además, aún nos queda el tercer deseo y con eso podemos regresarlos a... Dendé, aún nos queda el tercer deseo"
Polunga	"¿Aún no piensan pedir el tercer deseo?, entonces me retiro y esperaré en otra ocasión"
Dendé	"No por favor espera no te vayas, Polunga, en estos momentos hay un hombre llamado Gokuh, él está peleando contra Majin Boo, quien amenaza con acabar la vida del universo, ¿es posible incrementar sus poderes?"
Polunga	"Lo que puedo hacer es que recupere los poderes que ha perdido durante la pelea"
Dendé	"Qué bien, porque quiero que ése sea el tercer deseo"
Polunga	"De acuerdo"
VICTORIA	
(Gokuh arroja la genkidama a Majin Boo)	
Gokuh	<u>"Eres un ser increíble. diste lo mejor de ti y por eso te admiro. Pasaste por varias transformaciones, fuiste tan poderoso que todos nosotros te odiamos. Espero que renazcas como un buen tipo, te estaré esperando para pelear, yo también entrenaré, entrenaré mucho para volverme más fuerte. Adiós Majin Boo"</u> (como se puede observar, se está dando pie a una posible continuación en la que la violencia volvería a jugar un papel importante y seguiría el ciclo vivioso del que se ha estado hablando en este trabajo)
Amigos de Gokuh en la tierra	"Gokuh, bien hecho"
CASTIGO: Majin Boo muere	
Narrador	"Finalmente Majin Boo ha desaparecido, y eso fue tal como lo dijo Gokuh, ese demonio desapareció sin dejar rastro alguno"
Total de Actos de violencia verbal: 6	

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 6

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 1

Golpes con las manos: 3

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (El Boo malo arroja bola de energía contra el Boo gordo) +27 (El Boo malo lanza una bola de energía a Gokuh en veintisiete ocasiones) +1 (Boo malo saca de sus manos unos rayos que lanza contra Gokuh) +1 (Gokuh le lanza a Boo una gran bola de energía creada con la energía proporcionada por todos los terrícolas) +1 (Boo malo lanza otra bola de energía a Gokuh pero choca contra la bola de energía que éste le lanzó anteriormente) = 31

Aparición y uso de armas: 1 (A17 apunta con un rifle a dos sujetos para que éstos levantaran las manos y de esta forma brindaran su energía para hacer la *genkidma*) +2 (Dos hombres disparan una pistola contra varias personas) = 3

Otro tipo de golpes: 1 (Majin Boo gordo se lanza contra el Boo malo, le pega con la cabeza en la cara y lo tira)

CAPÍTULO 95. ¿MAJIN BOO LUCHA A FAVOR DE LA JUSTICIA?

Gokuh	" <u>Espero que renazcas como un buen tipo, te estaré esperando para pelear, yo también entrenaré, entrenaré mucho para volverme más fuerte</u> "
Narrador	"Una pelea muy larga por fin había terminado, finalmente Majin Boo había sido eliminado sin dejar rastro alguno"
Mr. Satán	"Oye, lo lograste, acabaste con Majin Boo. Escúchenme ciudadanos, aquí les habla el campeón de las artes marciales, el gran Mr. Satán, les daré una buena noticia, gracias a su ayuda el terrible Majin Boo acaba de <u>morir</u> , ya pueden estar tranquilos, al fin nos hemos liberado de esa amenaza"
Mr. Satán	"Nos hemos salvado de ese demonio, ¿entiendes lo que digo?. Aún sigue con vida, por lo que más quieras ayúdalo a él también, ¿verdad que puedes hacerlo con esos poderes tan misteriosos?"
Vegeta	"Ni de broma, él no merece vivir, quítate, yo mismo me encargaré de eliminarlo" (v.p.)
Mr. Satán	"No, no te atrevas, no lo mates por favor, él no es malo, créeme es la verdad, él hizo esas atrocidades porque uno de esos villanos lo obligó,

	perdónale la vida"
Vegeta	" <i>Necio</i> , ¿por qué no quieres entenderlo?, ¿qué haremos si otra vez nace ese Boo malvado?, ¿qué tal si es más fuerte que el anterior?"
Vegeta	"Esta vez será el fin del mundo y no bromeo, hay que eliminarlo, es la mejor elección, ¿te quedó claro?"
Mr. Satán	"Él se hizo malo porque unos <i>estúpidos</i> <u>mataron</u> a este inocente perro, te lo suplico, no le hagas nada, prometo cargar con esa responsabilidad, yo lo cuidaré en mi casa"
Vegeta	"¿Que vas a cuidarlo?, no me hagas reír, ¿qué harás si no tienes los poderes suficientes para detenerlo?, hazte a un lado, ¿o quieres <u>morir</u> junto con él?. Quitate <i>insecto</i> "
Gokuh	"Dendé, cura a Majin Boo por favor"
Vegeta	"¿Qué?, ¿qué dijiste?, no seas <i>tonto</i> "
Gokuh	"¿Por qué no lo dejas en paz Vegeta?, Majin Boo y Mr. Satán pusieron de su parte en esta pelea, si ellos dos no hubieran estado, en estos momentos estaríamos <u>muertos</u> "
Mr. Satán (recuerdo)	"Vamos, es tu oportunidad, acaba con él" (v. s.)
Gokuh	"Además, si algo llegara a suceder, sólo debemos pelear, pero esta vez entrenaremos tanto que ninguno de nosotros perderá" (<i>como se puede observar, se está dando pie a una posible continuación en la que la violencia volvería a jugar un papel importante y seguiría el ciclo vivioso del que se ha estado hablando en este trabajo</i>)
Shin/Kibito	"Sin embargo, no es bueno que Majin Boo viva con ustedes en la tierra, todos los terrícolas recuerdan muy bien el temor que les hizo sentir Boo cuando los atacó"
Gokuh	"Claro que no, si Majin Boo soporta estar seis meses encerrado, las esferas del dragón volverán a aparecer y le pediremos a Shen Long que todas las personas borren esos malos recuerdos que tienen en la cabeza y asunto arreglado"
Gokuh	"Bueno, eso es lo que vamos a hacer Vegeta"
Vegeta	"Hagan lo que quieran, pero no me culpen después"

Mr. Satán "Muchas gracias de verdad, se los agradezco mucho"

LA VUELTA

Gokuh "Anda Dendé, cúralo. Una vez que curen a Majin Boo, regresaremos a la tierra, comeremos y dormiremos mucho"

(Haciendo uso de la teletransportación, regresan a la tierra y, en el templo de Kami Sama, al ver a sus amigos y seres queridos se abrazan y narran lo sucedido)

Gokuh "Yo recibí la vida del supremo Kairoh Sama y por eso reviví"

Milk "¿Entonces volveremos a vivir juntos?, ¿verdad Gokuh?, con Gohan, con Goten, como en los viejos tiempos, seremos como una familia"

Gokuh "Sí, quiero regresar pronto a la montaña Pao para comer lo que tú me cocines Milk"

(Y de esta forma, Gokuh regresa a su casa junto a sus seres queridos y goza de una vida de tranquilidad)

Transcurridos los seis meses:

Encargado de una nevería "Ay, pero ¿qué le pasa a este loco?"

Maleante A "Como se trata de un discípulo de Mr. Satán no tendré compasión" (v. p.)

Majin Boo "Dinero, pagar, dinero, pagar..."

Maleante A "Escúchenme, levanten las manos"

Bulma "Oigan ustedes, será mejor que se larguen porque el día de hoy amanecí de muy mal humor"

Maleante A "Si no quieres morir cierra la boca"

Maleante B "Ay, compañero"

Maleante A "No seas *tonto*, aquí tenemos muchos rehenes, no hay por qué temer, tenemos la ventaja"

Bulma "No, no, no. Estás equivocado, porque uno de los rehenes es Majin Boo, así que ustedes no corrieron con buena suerte"

Maleante A "¿Majin Boo?, y ¿quién demonios es ese?, a ver dime, ¿dónde está?, quiero que lo traigas de inmediato"

Maleante A "No me importa si se llama Majin Boo o Mali Boo, *con esta arma te exterminaré*"

Maleante B "Mira"

Maleante A "¿Qué pasa?, ¿qué es lo que quieres?"
Policía "Muy bien hecho. Con ayuda de Majin Boo, estos maleantes decidieron entregarse"

MATRIMONIO Y/O RECOMPENSA

El héroe (Gokuh) regresa a su casa ya gozando de la vida que le otorgó Rô Kaioh Shin, se reúne con su familia y se ve rodeado del aprecio de sus amigos. Un día por la noche, todos los amigos de Gokuh van a cenar a la casa de éste y bromean, pero de pronto se escucha un fuerte ruido, todos salen y ven cómo Gokuh y los niños, por estar jugando, rompen la tina en la que se estaban bañando, acto seguido los tres corren desnudos unos tras otros para atraparse; los que observan sólo ríen)

Narrador "La tierra fue salvado y aquellos días de paz y de tranquilidad han regresado, Gokuh y sus amigos estaban disfrutándolo en grande"

Vegeta "Pero *qué vulgares*"

Total de Actos de violencia verbal: 7

Total de Actos de violencia verbal sugerida (v.s.): 1

Total de Actos de violencia verbal como promesa (v.p.): 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 52

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Gokuh le arroja a Majin Boo malo una gran bola de energía [*genkidama*] creada con la energía de los terrícolas)

Aparición y uso de armas: 2 (Dos maleantes sacan sus pistolas y apuntan contra todos los que estaban en la joyería) +1 (Uno de los ladrones le dispara a Majin Boo) +1 (Majin Boo atrapa la bala que le dispararon y la devuelve con tal impacto que explota cerca de uno de los maleantes espantándolos y haciendo que se entreguen a los policías) = 4

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 96. GOKUH, LLEGAS TARDE

Narrador "Finalmente Gokuh acabó con Majin Boo gracias a la energía que había reunido de todo el universo para hacer la *genkidama*"

(Bulma decide hacer una fiesta e invitar a todos sus conocidos, de esta forma, todos se reúnen)

RECOMPENSA: Convivir con sus seres queridos

Gokuh "Disculpenme por haber llegado tarde pero tuve un contratiempo... ¿dónde está tu mamá?"

Milk "Aquí estoy, ¿qué te pasa?, ¿cómo se te ocurre llegar a estas horas a la fiesta?, es más, todos ya se van a su casa"

Gokuh "Bueno, es que quería regresar lo más pronto posible, perdón"

Milk "Esta no es la primera vez que me haces esto, si me enfadara a cada momento por todo lo que me haces no serviría para ser la esposa de Gokuh, ¿ya comiste algo?... Vaya, tú si que eres un marido problemático, en seguida te preparo algo. Bulma, ¿me podrías ayudar?"

Goten "Papá, ¿ya nacieron?"

Krilyn "Gokuh, platicanos todo lo que pasó con esos huevos"

Gokuh "Pues nacieron y son muy bonitos, son cuatro bebés grandes y fuertes"

Goten "Oye papá, ¿verdad que yo era bonito cuando nací?"

Gokuh "Bueno Goten, lo que pasa es que yo estaba muerto cuando tú naciste y por eso no te pude ver" (Todos ríen)

Gokuh "Oye Vegeta, no te quedes en ese rincón y ven con nosotros"

RECONOCIMIENTO: Se le reconoce como el héroe amigable y el mejor

Narrador "Cuando Gokuh está con sus amigos, el ambiente se pone muy alegre, todos se divierten más en compañía de Gokuh, sin lugar a dudas tú eres el número 1 Gokuh"

Total de Actos de violencia verbal: 0

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 0

Golpes con las manos: 22

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Gokuh le arroja a Majin Boo malo una la *genkidama* creada con la energía de los terrícolas)

Aparición y uso de armas: 2 (Dos maleantes amenazan con pistólas a todos los que estaban en una joyería) +1 (Uno de los ladrones le dispara a Majin Boo) +1 (Majin Boo atrapa la bala que le dispararon y la devuelve con tal impacto que explota cerca de uno de los maleantes espantándolos y haciendo que se entreguen a los policías) = 4

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 97. MI NOMBRE ES PAN

(Han pasado diez años)

- Bulma "¿Qué?, ¿qué me estás viendo?"
- Gokuh "Ja, te has convertido en una señora de edad"
- Bulma "Cierra la boca, aunque lo dudes, la gente me dice: ay señora, qué joven se ve usted, yo no tengo la culpa de que los sayajin sean unos monstruos que no cambian nunca"
- Vegeta "Nosotros venimos de una familia guerrera, nuestra juventud es más larga para durar más en las peleas"
- Bulma "Para la próxima vez le pediré a Shen Long que me regrese mi juventud"
- Vegeta "Por cierto Kakarotto, ¿es verdad que vas a participar en el próximo torneo de las artes marciales?"
- Gokuh "Sí, voy a participar Vegeta, entra al torneo"
- Vegeta "¿Por qué decidiste pelear en ese torneo especialmente?"
- Gokuh "Porque estarán sujetos verdaderamente fuertes, lo que pasa es que esta mañana vi a alguien que me llamó mucho la atención en este torneo Vegeta"
- Vegeta "¿Qué dijiste?, yo no siento ninguna presencia poderosa"
- Gokuh "Lo que sucede es que aún no ha expulsado toda su fuerza, pero hay algo que me hace estar seguro de que esa persona es realmente poderosa"
- Vegeta "Es una broma, ¿cómo puede haber una persona así?, ¿acaso es un extraterrestre?"
- Gokuh "No Vegeta solamente es un terrícola"
- Vegeta "¿Un terrícola?, no vayas a decir que se trata de un androide o algo así"
- Gokuh "Es un humano común y corriente"
- Bulma "¿Qué?, ¿qué fue lo que dijeron?, lo que están diciendo son sólo disparates, es ilógico pensar que un humano ordinario tenga los mismos poderes que ustedes"
- Bulma "Oh, dios, ¿tú también viniste a verlos?"
- Trunks "Sí, vaya Goten, puedo ver que estás entrenado, ¿tú también vas a participar

en el torneo de las artes marciales?"

- Goten "Sí ya lo sé, es que mi papá me dijo que participara, ya le dije que no, pero no entiende, justamente mañana tenía una cita, eso no es justo"
- Trunks "Vamos, no te quejes tanto, puedes tener esa cita cuando quieras, ¿o no?"
- Vegeta "Puedo ver que ambos sufrimos por la debilidad de nuestros hijos"
- Gokuh "Es verdad, pero eso es porque ha reinado la paz en la tierra"
- Bulma "Recuerdo que desapareció el torneo infantil de las artes marciales hace mucho, ¿no me digas que piensas pelear junto con los grandes?"
- Gokuh "Bueno, dudo mucho que pueda ganar el primer lugar pero tengan la seguridad de que quedará en una muy buena posición. Pan tiene mucho valor para pelear, nunca se da por vencida"
- Vegeta "Esto se ve interesante, creo que también participaré. Oye Trunks, tú también estarás en el torneo, es una orden. Claro, si no quieres que te pague sólo la mitad de la mesada"

(Llega el día en que se realizaría el 28º torneo de las artes marciales y Gokuh lleva a su nieta Pan a dar una vuelta antes de que empiecen las preliminares)

- Niño A "Oye *enana* a ver si te fijas por donde andas y no vuelvas a estorbar"
- Niño A "¿Qué te crees *niña tonta*?, ¿ahora quieres reclamarme tu helado?"
- Gokuh "¿No vas a participar Piccolo?"
- Piccolo "¿Para qué?, no tiene caso seguir peleando con ustedes, precisamente el día de hoy quiero ver qué tan fuertes se han puesto con ese arduo entrenamiento"

Total de Actos de violencia verbal: 2

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 7

Golpes con las manos: 5

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 9 (Goten le pega con la rodilla al pecho de Gokuh en nueve ocasiones) +6 (Goten le pega con el antebrazo al brazo de Gokuh seis veces) = 15

CAPÍTULO 98. YO SOY OOB

- Mr. Satán "¿Qué?, no puede ser a la pequeña Pan le tocará pelear contra ese mastodonte agresivo" (v.n.d.)
- Gokuh "Todos estos años entrené muy duro porque esperaba que ese niño participara en los torneos"
- Vegeta "No se a qué diablos te refieres, pero explícate ahora"
- Gokuh "Hace diez años cuando me tocó con el Majin Boo malo deseé en el momento de su muerte que renaciera pero esta vez como un buen tipo y que volviéramos a pelear; parece que esas palabras las escuchó Enmadaioh Sama y me hizo caso"
- Vegeta "Eso es imposible, ¿quieres decir que ese chiquillo es la reencarnación de Boo?"
- Gokuh "No puedo equivocarme, cuando lo vi tuve ese presentimiento, hasta su nombre lo delata, se llama Oob, ¿no es así?, si lo lees al revés dice Boo, ¿ahora entiendes?, ¿verdad que es una coincidencia extraña?"
- Oob "Mi mamá tenía razón, no importa que sea el más fuerte de la aldea, el mundo es muy grande y siempre habrá personas más fuertes que yo y con más habilidades para pelear, pero les dije que yo sería el ganador y con el premio les podré llevar mucha comida a los aldeanos, se los prometí"
- Mokekko "Yo soy quien debería ponerse a llorar, ¿por qué demonios tengo que pelear con esa chiquilla?, yo no vine a este lugar a jugar en un jardín de niños, solamente haré el ridículo. ¿Por qué se les ocurre aceptar a niños en un torneo de adultos?, será mejor que te vayas a casa a tomar tu biberón"
- Contrincante de Vegeta "Anda viejo, no te conviene hacerte el orgulloso, se un poco más educado ¿no?, *viejo estúpido*, para que veas que yo si tengo buenos modales te voy a saludar, muere"
- Mokekko "*Voy a darte su merecido*"
- Gokuh "Vamos muchacho, no te pongas tan nervioso, así no pelearás con tu verdadero poder"
- Oob "Como usted diga"
- Gokuh "Creo que no se va a poder... ya sé lo que voy a hacer, anda *tonto*, ¿qué estás

esperando? *¿acaso eres una gallina?*. Oye niño, hace un momento fingí ser una buena persona, pero la verdad es que soy muy malo y me gusta lastimar a las personas, así que seré directo contigo. *¿Qué más le diré?... ya sé, no te soporto, eres una sabandija como dice Vegeta y por eso te voy a eliminar. ¿quieres que tus restos regresen a tu casa en un ataúd?... ah sí, tu madre es una inútil!*"

Oob "No, mi mamá no es una inútil"

Gokuh "Entonces *es una porquería*, así es, tu mamá *es una porquería*. Tu papá también *es una porquería*"

Oob "Ni mi mamá ni mi papá son una porquería"

Narrador "Oob había desatado su furia, él es la reencarnación de Boo, *¿cuáles serán sus verdaderas habilidades?*"

Total de Actos de violencia verbal: 10

Total de Actos de violencia verbal no directa (v.n.d): 1

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 2

Golpes con las manos: 2

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 0

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 0

CAPÍTULO 99. EL SUEÑO DE GOKUH

Gokuh "Ya lo sabía, acabo de comprobar que tú eres la reencarnación del Majin Boo malo"

Gokuh "Es admirable, se está acoplando rápidamente a mi velocidad"

Vegeta "No puedo creerlo, el chiquillo va aprendiendo las técnicas conforme avanza la pelea"

Piccolo "Como lo había dicho Gokuh, ese niño es la reencarnación del Boo malo"

Gokuh "Ya veo, con que todavía no sabes volar por los cielos. Bueno eso es algo natural porque no has tenido maestros y supongo que no habías pensado en eso nunca ¿verdad?"

Gokuh "Disculpa por haberte insultado, te juro que no era mi intención, solamente

quería saber hasta dónde llegaban tus poderes, y si no lo hubiera hecho no te habrías atrevido a pelear en serio, pero me acabo de dar cuenta de que tú eres la persona que estaba esperando, tu poder es sorprendente; se ve que aún no tienes un control sobre el, apuesto a que esta es la primera vez que peleas así ¿o no?. Déjame ver qué tenemos que hacer, a partir de ahora viviré en tu casa y te mostraré cómo se pelea correctamente, te aseguro que si entrenas arduamente te volverás más fuerte, ¿verdad que dices que sí?"

Oob "¿Más fuerte? Pero... eso es imposible, en mi casa somos muy pobres, por eso vine precisamente a este torneo, para ganar el premio"

Gokuh "No te preocupes por el dinero, es un problema fácil de resolver, yo me encargaré de pedirle a Mr. Satán, tiene mucho dinero"

Oob "Bueno pero..."

Gokuh "Que no te de pena, estás en confianza; además, si llegara a sucederle algo a la tierra tú te encargarás de protegerla, ¿entiendes de lo que estoy hablando?... espera un segundo"

Gokuh "Solamente vengo a despedirme, quiero decirles que estaré un tiempo en la casa de ese niño porque vamos a entrenar juntos. No sé cuántos años me tome pero de vez en cuando los visitaré, no se preocupen por mí, nos veremos después. Adiós"

Pan "Abuelito, no te vayas por favor, abuelito"

Gokuh "¿Qué te sucede Pan?"

Pan "¿Es cierto lo que acabas de decir?... no quiero que te vayas abuelito, no quiero"

Gokuh "No llores Pan, no es para tanto, no me iré para siempre, dije que de vez en cuando regresaré a visitarlos, te lo prometo... No quiero que dejen de entrenar, tienen el mismo deber que él, la paz de la tierra está en sus manos y tengo la confianza de que lo van a lograr"

Pan "Yo también entrenaré mucho abuelito y seré igual de fuerte que tú, lo prometo"

Gokuh "Muy bien, así se dice. Bueno y ahora, Vegeta por favor discúlpame por haberte pedido que vinieras hasta este torneo inútilmente"

Vegeta	"Sabía que en estos lugares tan estúpidos no Boo ni tu ni yo peharemos usando nuestros máximos poderes"
Gokuh	"Tienes toda la razón, nos vemos. Bueno vámonos, súbete a mi espalda. Tu casa queda en una de las islas del sur ¿no es verdad?"
Oob	"Sí, así es señor"
Gokuh	"Pues sujétate lo más fuerte que puedas Oob, vámonos"
Krilyn	"¿Se fue a entrenar?, ¿qué significa esto?"
Milk	"Ay no, se marchó otra vez"
Bulma	"¿En qué demonios piensa Gokuh?, desde pequeño ha sido muy egoísta, jamás piensa en los demás"
Piccolo	" <u>Hace mucho tiempo que no veía esa gran sonrisa en su rostro</u> "
Vegeta	"Kakarotto ya sé cuáles son tus intenciones, no solamente entrenarás a ese niño, que es la reencarnación de Boo, para proteger la tierra, lo haces por algo más"
Gokuh	"Oye Oob"
Oob	"Sí señor"
Gokuh	"Cuando hayas entrenado y te hayas vuelto fuerte ¿volverás a pelear una vez más conmigo?, para ese entonces ya estarás preparado"
Gokuh	"Bueno, a decir verdad ese es mi primer objetivo y quiero cumplirlo. ¿No te sientes emocionado Oob de que te toque pelear con sujetos muy poderosos?. Claro que sí, así es, nos volveremos más fuertes"
Narrador	"El guerrero Gokuh que ha protegido la paz de la tierra y del universo comenzará un nuevo viaje donde lo esperan un sinfín de aventuras, regresa pronto Gokuh, porque todos estamos esperando que regreses"
Gokuh	"Hola, soy Gokuh, próximamente comenzarán nuevas aventuras de la serie Dragon Ball, yo seré un niño nuevamente y para buscar unas misteriosas esferas del dragón tendremos que viajar por todo el universo, es la nueva serie llamada Dragon Ball GT, no te la pierdas, habrá mucha diversión, anímense, viajen con nosotros"

Total de Actos de violencia verbal: 0

VIOLENCIA FÍSICA:

Patadas: 146

Golpes con las manos: 303

Ataques al oponente con poderes sobrenaturales: 1 (Gokuh lanza bola de energía a Oob)

Aparición y uso de armas: 0

Otro tipo de golpes: 1 (Gokuh alza el cuerpo de Oob y lo arroja contra el suelo) +1 (Oob le pega con el codo a Gokuh) +5 (Gokuh le pega con la rodilla a Oob cinco veces) +1 (Oob levanta a Gokuh y lo arroja con fuerza contra el suelo) = 8

NOTA. SE PUEDE OBSERVAR QUE PARA QUE SE DE LA VICTORIA VA LIGADA AL SOCORRO Y A UN COMBATE FINAL Y QUE ES IMPOSIBLE SEPARARLOS A PESAR DE QUE TANTO COMO COMBATE COMO SOCORRO APARECEN MÁS DE UNA VEZ

RESULTADOS POR BLOQUE DE FUNCIONES

CAPÍTULO, FUNCIÓN	VIOLENCIA VERBAL	VIOLENCIA FÍSICA
1. Situación inicial.	Vv: 2 vnd: 1 Total: 3	Manos: 1 Total: 1
2. Situación inicial.	Vv: 1 Total: 1	Manos: 1 Total: 1
3. Situación inicial.	Vv: 11 vnd: 1 vp: 1 Total: 13	Patadas: 5 Manos: 11 Poderes sobrenaturales: 48 Armas: 18 Otro tipo de golpes: 4 Total: 86
4. Situación inicial.	Vv: 3 Total: 3	Patadas: 6 Manos: 9 Poderes sobrenaturales: 1 Otro tipo de golpes: 5 Total: 21
5. Situación inicial.	Vv: 2 Total: 2	Patadas: 17 Manos: 58 Poderes sobrenaturales: 1 Total: 76
6. Situación inicial.	Vv: 1 vs: 1 Total: 2	Patadas: 16 Manos: 73 Poderes sobrenaturales: 5 Otro tipo de golpes: 1 Total: 95
7. Situación inicial.	Vv: 3 vnd: 1 Total: 4	Patadas: 7 Manos: 23 Poderes sobrenaturales: 12 Otro tipo de golpes: 5 Total: 47
8. Situación inicial.	Vnd: 1 Total: 1	Patadas: 2 Manos: 192 Poderes sobrenaturales: 319 Otro tipo de golpes: 9 Total: 202
9. Situación inicial.	Vv: 2 Total: 2	Patadas: 3 Manos: 127 Poderes sobrenaturales: 21 Total: 132
10. Situación inicial.	Vv: 7 vnd: 1 vp: 1 Total: 9	Patadas: 2 Manos: 65 Armas: 229 Total: 296
11. Situación inicial.	Cero Total: 0	Patadas: 2 Manos: 7 Armas: 11 Total: 20

12. Situación inicial.	Vv: 3 vs: 1 vnd: 1 Total: 5	Patadas: 5 Manos: 13 Armas: 21 Otro tipo de golpes: 2 Total: 41
13. Situación inicial.	Vv: 5 vnd: 1 Total: 6	Patadas: 3 Manos: 18 Armas: 14 Total: 35
14. Situación inicial.	Vs: 1 Total: 1	Patadas: 3 Manos: 18 Armas: 14 Total: 35
15. Situación inicial.	Cero Total: 0	Patadas: 3 Manos: 18 Armas: 14 Total: 35
16. Situación inicial.	Cero Total: 0	Patadas: 4 Manos: 83 Total: 87
17. Situación inicial.	Vv: 1 Total: 1	Patadas: 3 Manos: 18 Armas: 14 Total: 35
18. Situación inicial.	Vv: 4 vnd: 4 Total: 8	Patadas: 3 Manos: 18 Armas: 14 Total: 35
19. Situación inicial.	Vv: 4 vs: 1 vnd: 1 Total: 6	Patadas: 9 Manos: 67 Total: 76
20. Situación inicial.	Vv: 2 vs: 3 Total: 5	Patadas: 3 Manos: 18 Armas: 14 Total: 35
21. Situación inicial.	Vs: 2 vnd: 2 Total: 4	Patadas: 3 Manos: 18 Armas: 14 Total: 35
22. Situación inicial.	Vv: 4 vs: 1 vnd: 1 Total: 6	Patadas: 1 Manos: 5 Poderes sobrenaturales: 2 Otro tipo de golpes: 1 Total: 9
23. Engaño.	Vv: 12 vnd: 1 Total: 13	Manos: 2 Otro tipo de golpes: 1 Total: 3
24. Engaño, Complicidad.	Vv: 5 vnd: 1 Total: 6	Patadas: 6 Manos: 23 Otro tipo de golpes: 4 Total: 33
25. Engaño, Complicidad, Prohibición, Transgresión.	Vnd: 4 vp: 1 Total: 5	Patadas: 3 Manos: 13 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 2 Total: 19
26. Prohibición, Transgresión.	Vv: 5 vnd: 4 Total: 9	Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 1
27. Prohibición, Transgresión, Engaño, Complicidad, Fechoría.	Vv: 6 vnd: 3 vp: 4 Total: 13	Patadas: 3 Manos: 13 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 2 Total: 19
28. Engaño, Complicidad, Transfiguración.	Vv: 5 vnd: 4 Total: 9	Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 1

Engaño, Complicidad, Fechoría, Momento de transición, Principio de acción contraria, Partida, Interrogatorio, Información.		Otro tipo de golpes: 1	Total: 3
29. Fechoría, Interrogatorio, Información, Fechoría.	Vnd: 1	Total: 1	Poderes sobrenaturales: 3 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 1
30. Fechoría, Principio de acción contraria, Partida, Combate.	Vv: 9 vnd: 1 vs: 2	Total: 22	Patadas: 1 Manos: 40 Poderes sobrenaturales: 7 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 1
31. Combate.	Vv: 7 vnd: 4	Total: 11	Patadas: 10 Manos: 160 Poderes sobrenaturales: 1 Otro tipo de golpes: 6
32. Combate, Transfiguración, Combate, Transfiguración, Combate.	Vv: 2 vnd: 5 vs: 2 vp: 1	Total: 10	Patadas: 5 Manos: 39 Poderes sobrenaturales: 2 Otro tipo de golpes: 4
33. Combate.	Vv: 4 vnd: 5 vp: 2	Total: 11	Patadas: 10 Manos: 160 Poderes sobrenaturales: 1 Otro tipo de golpes: 6
34. Combate, Transfiguración.	Vv: 2 vnd: 3	Total: 5	Patadas: 10 Manos: 160 Poderes sobrenaturales: 1 Otro tipo de golpes: 6
35. Desarrollo de la trama, Combate.	Vv: 7 vnd: 2 vp: 1	Total: 10	Patadas: 10 Manos: 160 Poderes sobrenaturales: 1 Otro tipo de golpes: 6
36. Combate.	Vv: 2 vnd: 3	Total: 5	Patadas: 6 Manos: 23 Poderes sobrenaturales: 11 Armas: 13 Otro tipo de golpes: 17
37. Combate.	Vv: 5 vnd: 5 vs: 1	Total: 11	Patadas: 3 Manos: 6 Poderes sobrenaturales: 5 Otro tipo de golpes: 4
38. Combate.	Vv: 1 vnd: 1	Total: 2	Patadas: 1 Manos: 2

		Poderes sobrenaturales: 5	Total: 8
39. Combate.	Vv: 5 vnd: 1 Total: 6		
40. Combate.	Vnd: 3 vp: 1 Total: 4		
41. Combate.	Vv: 3 vnd: 2 vs: 1 Total: 6	Patadas: 13 Manos: 10 Poderes sobrenaturales: 27 Otro tipo de golpes: 6	Total: 56
42. Combate.	Vv: 5 vs: 2 vp: 1 Total: 8	Patadas: 1 Manos: 15 Poderes sobrenaturales: 3 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 4	Total: 24
43. Combate.	Vv: 5 vnd: 1 vs: 4 Total: 10	Patadas: 2 Manos: 5 Poderes sobrenaturales: 8 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 4	Total: 20
44. Combate	Vv: 5 vnd: 1 vs: 4 Total: 10	Patadas: 2 Manos: 5 Poderes sobrenaturales: 8 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 4	Total: 20
45. Combate.	Vv: 7 Total: 7		
46. Combate, Socorro.		Patadas: 6 Manos: 37 Poderes sobrenaturales: 4 Otro tipo de golpes: 3	Total: 50
47. Combate.	Vv: 2 vnd: 5 vs: 1 vp: 1 Total: 9	Manos: 2 Poderes sobrenaturales: 2	Total: 4
48. Combate.	Vv: 1 vnd: 3 Total: 4	Patadas: 2 Manos: 2 Poderes sobrenaturales: 2 Otro tipo de golpes: 1	Total: 7
49. Momento de transición.	Vnd: 1 Total: 1	Otro tipo de golpes: 1	Total: 1

50. Fechoría, Función del donante, Fechoría.	Vv: 2 vnd: 3 vs: 1 Total: 6	Manos: 1 Poderes sobrenaturales: 2 Armas: 15 Otro tipo de golpes: 2 Total: 20
51. Fechoría, Función del donante, Prueba, Función del mandatario.	Vv: 3 vnd: 5 vp: 2 Total: 10	Manos: 1 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 1 Total: 4
52. Función del donante, Prueba, Reacción del héroe, Momento de transición, Fechoría, Momento de transición.	Vv: 6 vnd: 5 vs: 1 vp: 1 Total: 13	Manos: 1 Poderes sobrenaturales: 3 Total: 4
53. Momento de transición, Principio de acción contraria, Partida.	Vv: 1 vnd: 3 vs: 2 Total: 6	Patadas: 3 Manos: 23 Poderes sobrenaturales: 5 Otro tipo de golpes: 6 Total: 37
54. Transfiguración.	Vv: 1 vnd: 2 vs: 5 Total: 8	Manos: 1 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 1 Total: 4
55. Combate, Combate.	Vv: 15 vnd: 2 vs: 2 vp: 1 Total: 21	Manos: 21 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 1 Total: 24
56. Combate.	Vv: 2 vnd: 1 Total: 3	Manos: 1 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 1 Total: 4
57. Desarrollo de la trama, Combate, Fechoría.	Vv: 3 Total: 3	Patadas: 1 Manos: 1 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 1 Total: 4
58. Fechoría, Castigo.	Vv: 4 vnd: 1 Total: 5	Patadas: 2 Manos: 2 Armas: 1 Total: 5
59. Función del donante, Prueba, Reacción del héroe, Recepción del objeto mágico.	Vv: 6 vs: 2 Total: 8	Manos: 21 Armas: 1 Poderes sobrenaturales: 1 Total: 23
60. Transfiguración, Combate, Fechoría.	Vv: 8 vnd: 1 Total: 9	Manos: 1 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 1 Total: 4
61. Fechoría, Combate.	Vv: 10 vnd: 2 vs: 2 vp: 1 Total: 15	Manos: 17 Armas: 51 Poderes sobrenaturales: 2 Total: 70

62. Combate, Transfiguración, Desarrollo de la trama.	Vv: 8 vnd: 1 vp: 3 Total: 12	Manos: 1 Armas: 52 Total: 53
63. Desarrollo de la trama, Recepción del objeto mágico.	Vv: 3 vnd: 4 vp: 1 Total: 8	Patadas: 4 Manos: 29 Armas: 11 Poderes sobrenaturales: 3 Total: 47
64. Desarrollo de la trama, Transfiguración.	Vv: 1 Total: 1	Patadas: 7 Manos: 25 Armas: 38 Poderes sobrenaturales: 26 Otro tipo de golpes: 4 Total: 100
65. Desarrollo de la trama, Fechoría.	Vv: 1 vp: 2 Total: 3	Manos: 1 Poderes sobrenaturales: 24 Total: 25
66. Combate.	Vv: 0 vnd: 0 vp: 4 Total: 4	Patadas: 1 Manos: 82 Poderes sobrenaturales: 1 Otro tipo de golpes: 1 Total: 85
67. Combate.	Vv: 10 vnd: 1 Total: 11	
68. Combate, Transfiguración.	Vv: 2 vnd: 1 vp: 1 Total: 4	Manos: 2 Poderes sobrenaturales: 11 Otro tipo de golpes: 8 Total: 21
69. Combate.	Vv: 6 Total: 6	
70. Combate, Transfiguración.	Vv: 2 vs: 1 Total: 3	Manos: 1 Poderes sobrenaturales: 9 Otro tipo de golpes: 1 Total: 11
71. Combate, Socorro.	Vv: 2 Total: 2	Patadas: 14 Manos: 49 Poderes sobrenaturales: 1 Otro tipo de golpes: 3 Total: 67
72. Socorro, Combate.	Vv: 7 vnd: 2 vp: 1 Total: 10	Patadas: 2 Manos: 2 Poderes sobrenaturales: 3 Otro tipo de golpes: 4 Total: 11
73. Combate, Fechoría, Combate.	Vv: 6 vnd: 1 vp: 1 Total: 8	Patadas: 13 Manos: 50 Poderes sobrenaturales: 8 Otro tipo de golpes: 3 Total: 74

74. Combate, Función del donante, Recepción del objeto mágico.	Vv: 5	Total: 5	Patadas: 12 Manos: 19 Poderes sobrenaturales: 18 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 5 Total: 55
75. Función del donante, Recepción del objeto mágico, Socorro, Desplazamiento, Combate, Fechoría.	Vv: 11 vp: 3	Total: 14	Patadas: 4 Manos: 6 Poderes sobrenaturales: 11 Armas: 5 Otro tipo de golpes: 3 Total: 29
76. Combate, Desplazamiento, Socorro, Combate, Función del donante, Combate, Transfiguración	Vv: 2 vnd: 2 vp: 1	Total: 18	Patadas: 2 Manos: 15 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 2 Otro tipo de golpes: 3 Total: 31
77. Transfiguración, Combate, Fechoría.	Vv: 6 vnd: 2	Total: 8	Patadas: 2 Manos: 20 Poderes sobrenaturales: 15 Armas: 5 Otro tipo de golpes: 5 Total: 40
78. Combate.	Vv: 6 vnd: 1	Total: 7	Patadas: 7 Manos: 11 Poderes sobrenaturales: 19 Otro tipo de golpes: 3 Total: 40
79. Combate, Función del donante, Combate	Vv: 7	Total: 17	Patadas: 2 Manos: 15 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 2 Otro tipo de golpes: 3 Total: 31
80. Combate, Función del donante, Combate	Vv: 12 vnd: 1 vp: 1	Total: 15	Patadas: 2 Manos: 15 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 2 Otro tipo de golpes: 3 Total: 31
81. Combate.	Vv: 6 vnd: 1 vs: 1	Total: 8	Patadas: 13 Manos: 12 Poderes sobrenaturales: 4 Otro tipo de golpes: 5 Total: 34
82. Combate.	Vv: 6 vnd: 2 vs: 2 vp: 1	Total: 11	Patadas: 2 Manos: 15 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 2 Otro tipo de golpes: 3 Total: 31
83. Combate.	Vv: 7 vs: 1 vp: 1	Total: 9	Patadas: 2 Manos: 15 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 2 Otro tipo de golpes: 3 Total: 31
84. Combate.	Vv: 4 vp: 1	Total: 5	Patadas: 2 Manos: 3

		Poderes sobrenaturales: 58 Otro tipo de golpes: 2 Total: 65
85. Combate, Interrogatorio, Información, Combate.	Vv: 3 vnd: 1 vs: 1 vp: 1 Total: 6	Patadas: 5 Manos: 48 Poderes sobrenaturales: 32 Armas: 1 Otro tipo de golpes: 8 Total: 94
86. Combate.	Vv: 9 vnd: 1 vs: 1 Total: 11	Patadas: 11 Manos: 52 Poderes sobrenaturales: 11 Otro tipo de golpes: 4 Total: 78
87. Combate.	Vv: 4 vnd: 5 Total: 9	
88. Combate, Socorro, Combate, Socorro.	Vv: 4 vnd: 1 vs: 3 Total: 8	
89. Combate, Socorro, Combate.	Vv: 5 vnd: 5 vp: 1 Total: 11	
90. Combate, Socorro, Combate, Socorro.	Vv: 9 vs: 1 vp: 3 Total: 13	
91. Socorro, Combate, Socorro, Objeto mágico.	Vv: 4 vnd: 1 Total: 5	
92. Castigo, Socorro, Combate, Socorro, Combate, Socorro.	Vv: 7 vnd: 2 vs: 1 Total: 10	
93. Socorro, Combate, Socorro, Combate, Socorro.	Vv: 6 vnd: 2 vs: 1 Total: 9	Armas: 1 Total: 11
94. Combate, Socorro, Socorro, Victoria, Castigo.	Vv: 6 vs: 6 Total: 12	Patadas: 1 Manos: 3 Poderes sobrenaturales: 31 Armas: 3

			Otro tipo de golpes: 1	Total: 39
95. La vuelta, Matrimonio y/o recompensa.	Vv: 7 vs: 1 vp: 2	Total: 10	Manos: 52 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 4	Total: 57
96. Recompensa, Reconocimiento.	Cero	Total: 0	Manos: 22 Poderes sobrenaturales: 1 Armas: 4	Total: 27
97. Desarrollo de la trama, Situación inicial.	Vv: 2	Total: 2	Patadas: 7 Manos: 5 Otro tipo de golpes: 15	Total: 27
98. Desarrollo de la trama, Situación inicial.	Vv: 10 vnd: 1	Total: 11	Patadas: 2 Manos: 2	Total: 4
99. Desarrollo de la trama, Situación inicial.	Cero	Total: 0	Patadas: 146 Manos: 303 Poderes sobrenaturales: 1 Otro tipo de golpes: 8	Total: 458

Como era de esperarse en los capítulos en donde se presentó mayor incidencia de violencia física fue en dos (el 34 con 1,070 ataques al oponente y el 88 con 598), en los cuales se presentaron las funciones de Combate, acompañadas de la Transfiguración y del Socorro respectivamente. A diferencia de lo que se pudo suponer, también hubo un alto índice de violencia física en el capítulo 20 (con 588 ataques al oponente), en éste aparece la situación inicial. Con esto se puede confirmar la hipótesis planteada en esta tesis, en donde se sostiene que la violencia es un factor cíclico y aparece desde el principio hasta el final; y así como se vio que se usa la violencia física desde el inicio, es de suponer (y se puede observar en los resultados del capítulo 93 y 94) que se usa la violencia en el anime Dragon Ball Z saga IV para acabar con el mal que amenaza a la sociedad (Majin Boo). La violencia física en varios capítulos disminuye considerablemente sin llegar a desaparecer.

En cuanto a la violencia verbal, se pudieron observar índices no tan altos en comparación con la violencia física y se presentaron en cinco capítulos (pues los resultados totales se repitieron en dos capítulos dos veces). Nuevamente se pudo ver que en el capítulo que hubo mayor incidencia de manifestaciones violentas verbales fue en el capítulo donde aparece la función de Combate acompañada de la Transfiguración (cap. 68) y tuvo un total de 32 referencias. Después, con 22 manifestaciones de violencia verbal están los capítulos 26 (en donde hacen presencia la Prohibición y la Transgresión) y el 30 (Fechoría, Principio de acción contraria, Partida y Combate). Finalmente, con 20 referencias de violencia verbal están los capítulos 46 (Combate, Socorro) y 55 (Combate, Combate). Estos resultados se tornan lógicos puesto que en la función de Combate se tratan de resolver los conflictos que van fluyendo.

Los resultados ya mencionados no quieren decir en ningún momento que se rompe el ciclo vicioso por el hecho de haber altos índices en ciertos capítulos, sino que en ciertos momentos de la historia se tienen "picos" o pequeños climas de manifestaciones violentas (tanto físicas como verbales).

Otro aspecto que se puede observar en el análisis realizado es que en varios de los capítulos con mayor incidencia de violencia no van a la par tanto en las manifestaciones físicas como en las verbales, es decir, que algunos de los capítulos con más altos índices de violencia física tienen índices relativamente bajos de violencia verbal y viceversa.

- Capítulo 34: 1,070 manifestaciones de violencia física y 5 de violencia verbal.
- Capítulo 88: 598 manifestaciones de violencia física y 8 de violencia verbal.
- Capítulo 20: 588 manifestaciones de violencia física y 5 de violencia verbal
- Capítulo 68: 32 manifestaciones de violencia verbal y 21 de violencia física.
- Capítulo 30: 22 manifestaciones de violencia verbal y 50 de violencia física.
- Capítulo 46: 20 manifestaciones de violencia verbal y 50 de violencia física.

Con esto se vuelve a confirmar lo que se ha contemplado desde un principio: la violencia es cíclica y no sólo se presenta en forma física, sino también verbal y la una complementa a la otra.

Coinciden altas ambos tipos de violencia (verbal mayor de 15 referencias, física mayor de 100 ataques al oponente) los capítulos:

- Capítulo 26: Violencia verbal: 22, violencia física: 113, aparecen las funciones Prohibición y Transgresión.
- Capítulo 44: Violencia verbal: 17, violencia física: 139, aparece la función Combate.
- Capítulo 55: Violencia verbal: 20, violencia física: 337, aparecen las funciones Combate, Combate.
- Capítulo 76: Violencia verbal: 18, violencia física: 141, aparecen las funciones Combate, Desplazamiento, Socorro, Combate, Función del donante, Combate y Transfiguración.
- Capítulo 79: Violencia verbal: 17, violencia física: 221, aparecen las funciones Combate, Función del donante y Combate.
- Capítulo 80: Violencia verbal: 15, violencia física: 204, aparecen las funciones Combate, Función del donante y Combate.

Finalmente se pudo observar que en donde coinciden altos índices de violencia tanto física como verbal son en los capítulos en donde se transgrede alguna prohibición y se combate, esto confirma nuevamente que en el anime Dragon Ball Z saga IV la violencia es un factor trascendente para la solución de los conflictos y, a pesar de ser un factor cíclico

hay momentos en que se disparan las acciones o manifestaciones en donde se hace mayor uso de la violencia.

CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS

Como se habrá visto en el análisis realizado, las funciones utilizadas, por lo general se repiten una y otra vez en algún otro cuento, pues considerando lo propuesto por Vladimir Propp, las acciones realizadas por los personajes son las invariantes (elementos constantes) que conforman al cuento maravilloso. Así pues, tener en cuenta a la partícula más pequeña (el átomo de la estructura narrativa) desde el punto de vista morfológico en esta tesis no fue algo fuera de contexto, por el contrario, ya que en el anime *Dragon Ball Z* los personajes ejecutan acciones que le "dan vida" a la historia, y al fijar la atención en ello se toma más sencillo observar cómo ciertas funciones conllevan a hacer uso de la violencia desde el inicio, el desarrollo y la culminación de la trama.

La violencia se encuentra fácilmente en los diálogos del *anime Dragon Ball Z saga IV*, sin embargo no todas esas referencias verbales son iguales, por ello se creyó pertinente hacer una clasificación y se definieron los distintos tipos de violencia; de esta forma fue posible observar que no sólo hay violencia verbal directa, sino que también la hay no directa (se insulta a algún personaje pero no de frente y por lo tanto no se llega a ofender), sugerida (se ordena o aconseja a un personaje *x* que dañe a su enemigo) y como promesa (cierto personaje ofende o amenaza a su oponente o algún ser y le asegura que le hará daño; esas manifestaciones verbales son hechas en forma de promesa, por lo tanto la acción no es inmediata, además no se está seguro si se va a ejecutar o no).

Los cuatro tipos de violencia ya referidos estuvieron presentes en muchos de los capítulos de la *saga IV*, pero ¿qué se puede decir sobre esto? Sólo que a pesar de la creencia de que la violencia era sólo física, se pudo confirmar que muchas veces ésta se enriquece (por así decirlo) de la palabra; de esta forma se puede agredir o dañar por completo (porque sería tanto física como psicológicamente) a alguna otra persona, así pues, se puede afirmar en este caso que la palabra complementa a la acción (palabra violenta más acto violento igual a acto total violento).

Recapitulando, el modelo propuesto en esta tesis, se afirma que las manifestaciones violentas tienen un ciclo vicioso (ver esquema en el capítulo 3); es decir, que se presenta desde el principio hasta el final, y al mostrarse la última función con su respectiva acción,

es posible que se manifiesten ciertos aspectos que den la pauta a que inicie otra trama con características similares en cuanto a acciones a realizar envueltas en aspectos violentos.

Para detallar lo anteriormente dicho, hay que mencionar que, considerando las funciones, se pudo observar cómo desde que se presentó la situación inicial en el anime Dragon Ball saga IV se empezó un círculo vicioso en cuanto a violencia se refiere; pues como ya se explicó, los personajes se preparan para pelear y demostrar quién es el más fuerte.

La situación inicial, como se pudo ver, es la función que permite conocer cómo eran las cosas antes de que algo malo pasara, de que se rompiera con el orden establecido. ¿Se podría pensar que todo era paz y tranquilidad en el anime cuando se presenta esta función? Hasta cierto punto sí (a pesar de los leves conflictos, asaltos, etc.), sin embargo ¿todo empieza realmente con total alegría y felicidad? La respuesta es no, pues en el anime se llegó a ese estado gracias a la victoria obtenida contra un enemigo (Cell) y el sacrificio de morir por parte de Gokuh. ¿Qué quiere decir esto? Que después de terminado un combate (realizado y concluido haciendo uso de la violencia física y verbal) viene un estado de tranquilidad, al cual, si se le debe definir, se podría decir que es latente, y seguirá así hasta que vuelva a aparecer un enemigo que dañe, entonces se volverá a pelear, ganar, castigar y nuevamente regresará el estado de bienestar.

Todo lo anteriormente referido dice mucho, y sobre todo, lo más importante es que se da y se refuerza la idea de que gracias al uso de la violencia se pueden resolver los problemas y que ese factor es "un mal necesario" para llegar al final deseado. Con esto se puede entender qué tan importantes son las actitudes violentas en esta serie japonesa para el desarrollo de la trama.

En segundo lugar se confirma la hipótesis planteada y sostenida hasta aquí: la violencia es cíclica, y donde empieza termina y puede volver a manifestarse innumerables veces.

Esto se refuerza al ver el resumen del análisis realizado: después de que se da a conocer la situación inicial (donde ya se mencionó que la violencia está presente debido a que el héroe y los auxiliares quieren ser más fuertes para pelear más adelante), el agresor o malvado (o bien los antagonistas secundarios) comete cierta fechoría y transgrede alguna prohibición haciendo uso de la violencia (física y verbal), así pues, el ciclo continúa. El

héroe y auxiliares se molestan al ver que se está causando algún daño o perjuicio (momento de transición), deciden luchar contra aquello que está mal (principio de acción contraria) y finalmente parten en busca de los enemigos (sigue la violencia).

Durante el combate, el héroe o hasta los auxiliares necesitan ayuda y precisamente hay un personaje que se las otorga: el donante, el cual, después de haber puesto alguna prueba (de fuerza o confirmar su bondad) y ver la reacción de éste (si la pasa o no), le da un objeto mágico, y ¿en qué consiste dicho objeto? Simplemente en darle mayor poder, o artillos o hasta la propia vida para que con ello, tenga las suficientes herramientas para poder luchar contra su enemigo y eliminarlo; es decir, para que pueda seguir haciendo uso de la violencia.

Está de más mencionar que este factor está presente (tanto en manifestaciones verbales como físicas) cuando aparecen las funciones combate, socorro y transfiguración; pues lógicamente (en este anime), la forma en que se trata de resolver todo lo sucedido, es peleando, sin importarles perder la vida, pues "tienen que salvar al mundo y vencer".

Y para concluir con el desarrollo de la historia, se presenta el último bloque de funciones: victoria, castigo, reparación del daño, la vuelta y matrimonio y/o reconocimiento. Para encontrar la paz y la tranquilidad, es necesario luchar hasta derrotar al enemigo, al cual, siempre se le da un castigo, en este caso, lo matan. Con ayuda de las esferas del dragón, todo vuelve a la normalidad y le agradecen a Gokuh por haberlos salvado: sin embargo, se menciona que es común la presencia de leves "atropellos", como asaltos (entre otras cosas), por lo que tanto Gokuh como los demás guerreros Z siguen estando al pendiente y vigilando que no se vuelva a cometer alguna fechoría que ponga en riesgo la tranquilidad encontrada, así que hasta en esta función el factor violencia está presente y latente.

Hasta aquí se ha mencionado como se presenta la violencia y qué tan importante es, sin embargo hace falta recordar que se debe tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla la historia, todas las manifestaciones violentas que aparecen en el anime se sostienen e incrementan a partir de que el agresor o malvado y los agresores antagonistas auxiliares cometen alguna fechoría, esto quiere decir que tanto el héroe como los auxiliares se ven "forzados" a pelear para restablecer la paz y la tranquilidad, pero ¿por qué si se tiene en cuenta el contexto los personajes que aparecen en el relato actúan ante el uso de la

violencia como algo natural e indispensable? Por lo que se especificó en el capítulo 2, porque la violencia se ve como algo necesario para resolver los problemas y terminar con todo aquello que amenace la tranquilidad de los demás, por eso adopta la denominación de "violencia justificada"; de esta forma el héroe puede cometer cualquier atropello y llegar a matar, todo esto porque está de lado de la justicia y porque lo hace por el bien social.

Así pues, hacer uso de la violencia para devolver la paz y conseguir que todos estén a salvo es algo aceptado socialmente, por eso la violencia se convierte en un elemento indispensable para solucionar cualquier conflicto y el desenvolvimiento de la trama.

Ahora bien, en este anime, si se pone atención en los resultados obtenidos, hay capítulos en los que las funciones hechas por los personajes (héroe, agresor, donante, mandatario, el auxiliar y agresores secundarios) si tienen la presencia del factor violencia (tanto física como verbal), pero no en todos los capítulos esa presencia llega a manifestaciones tan numerosas. Es decir, en el análisis se monitorearon los 99 capítulos y se observó que mientras algunos tienen por ejemplo 689 golpes con las manos, en otros sólo hay 1 ó 2; o mientras en algunos capítulos hay un total de 32 actos en donde se presenta la violencia verbal, en otros se pueden ver sólo 5, ¿qué se puede concluir con estos resultados? Sólo que en este anime la presencia del factor violencia también es un elemento constante y de gran relevancia en el desenvolvimiento de la historia, además de que va a la par con las funciones que ejecutan los personajes.

CONCLUSIONES

La violencia es un concepto difícil de explicar, pero a lo largo de este trabajo se ha llegado a concluir que ésta consiste en la ejecución con ímpetu de actos explosivos llenos de pasiones y cóleras destructivas dirigidos en contra de una o más personas con la única finalidad de destruirlas, causarles algún daño físico o psicológico, o simplemente matarlo. Así pues, es consecuente que cuando se haga referencia a la violencia, ésta vaya acompañada de la ira, las venganzas, la envidia, la exasperación, el odio y la hostilidad, por ello mismo es que se le define también a la violencia como la agresión negativa, como una forma de agresividad maligna y ofensiva.

El comportamiento humano es muy complejo, y por lo tanto es una ardua tarea tratar de entenderlo, sin embargo, se han hecho estudios en los que se ha llegado a afirmar que la testosterona es una hormona sexual que predispone a los hombres a actuar de manera más agresiva y pelear un poco más que las mujeres; de cualquier manera, aunque no todos los investigadores estén de acuerdo, en el caso de la televisión, se puede observar que principalmente los héroes y villanos son hombres, por lo que se reflejan ciertos tipos de estereotipos que la pantalla chica como medio de comunicación presenta día con día a la sociedades.

La violencia se caracteriza en que, como ya se mencionó, busca producir dolor, sufrimiento, heridas, lesiones y hasta la muerte de otras personas; todo ello a través de actos crueles, brutales y extremos que se presentan a partir de que la agresión aparece de forma explosiva impidiendo a las personas controlar sus impulsos. A pesar de ello, este tema no causa horror, por así decirlo, en los productores y escritores que hacen los programas de televisión, por el contrario, podría decirse que encuentran en este factor algo que llama la atención, pues es común verlo en muchos programas, y el anime Dragon Ball Z no es la excepción.

Así como el lápiz y el papel son una instrumento de trabajo para el escritor y el poeta, la violencia adopta el papel de herramienta de trabajo para el creador del anime

Dragon Ball Z. Tal pareciera que aparte de tener una historia como base (la leyenda del rey mono) y de presentar ideas interesantes y que entretienen, la violencia se convierte en parte esencial para que Akira Toriyama desglose su historia, por ello se puede observar fácilmente la gran importancia que se le dan a las actitudes violentas (físicas y verbales) para el desenvolvimiento de la trama.

Desde el punto de vista de la producción, la violencia es un factor usado con la finalidad de complementar la historia, por ello, como se explicó anteriormente, se cumplen las reglas (por denominarlas de alguna forma) para presentar las actitudes violentas y tratar de no causar horror e indignación en el espectador (cabe mencionar que para confirmar si realmente no provoca ese tipo de sentimientos en el televidente, es indispensable hacer estudios de recepción).

Los elementos que se tienen en cuenta para hacer uso de la violencia son: el uso de gags en situaciones, episodios o golpes de efecto cómico, además, se niega la realidad y se niega el interior como parte activa del cuerpo; es decir, no se presentan los daños como serían en la realidad y si existe algún daño o muerte, tarde o temprano todo regresa a la normalidad. Como ejemplo de esto, en un capítulo Gokuh le lanza un golpe a Majin Boo y lo deja sin cara (se queda sin ojos, nariz, cejas ni boca), el agresor se tapa los oídos, los aprieta y su cara vuelve a su estado normal. Otro ejemplo es cuando Videll desnuda al participante Spopobitch, se ve que el cuello le queda torcido y en forma de espiral, pero éste, se toma la cabeza con las manos y la vuelve a poner en su lugar, lo cual sería imposible en la realidad, y finalmente, cuando Gotenks corta por la mitad a Boo sólo se ve al ser dividido en dos, no se ve sangre ni vísceras, por lo que se puede comprobar que en este anime se respeta la no eventración. Como se puede observar, la violencia se complementa de los gags (ver anexo 2) y esto permite que sea un programa de entretenimiento.

Otro aspecto que se observó constantemente fue que se hace una repetitiva alusión a la bomba atómica (al hongo en especial) cada vez que se realizaba un ataque fuerte. Lo cual resulta paradójico, pues eso se manifiesta en una país que sufrió los resultados devastadores

de la Segunda Guerra Mundial, durante la cual se arrojaron bombas atómicas a Hiroshima y Nagasaki; aunque posiblemente esto puede ser a que se muestran (en cierta forma) los resultados que se tienen después de hacer uso de la violencia.

En Dragon Ball Z es lógico hablar de la existencia de la violencia, ya que en este anime japonés se observa acción y aventuras protagonizadas por los personajes "buenos" (héroe y auxiliares) se ven obligados (por voluntad propia o porque se autoimponen la obligación de ayudar) a luchar contra los "malos" (agresor principal y secundarios), quienes quieren transgredir la paz y tranquilidad que todos gozaban hasta la intromisión de los villanos.

Para poder conseguir la victoria y reparar el daño causado por los transgresores, la pantalla chica se inunda de enfrentamientos cotidianos, de golpes, explosiones, patadas y hasta el uso de armas.

Después de haber explicado lo que es la violencia, se puede comprender que en esta serie de dibujos animados (anime) este factor está más que posicionado. El análisis que se realizó permite ver diversas cosas, para empezar, se puede establecer el hecho de que las funciones y/o acciones ejecutadas permiten determinar las características de los personajes y en forma conjunta, ayudan a entender a fondo la secuencia del relato.

Utilizar la propuesta del autor ruso fue algo aceptable debido a que actualmente esas funciones se pueden seguir aplicando a los cuentos y ¿por qué no?, también a las series de dibujos animados. A pesar de que es seguro que haya más estudios respecto a la propuesta de la morfología del cuento, en este caso, considerar las funciones como las invariantes del cuento resultó de gran ayuda para aplicarlas en la serie y confirmar que la violencia aparece como un ciclo vicioso.

El ciclo vicioso de la violencia (inicia, continúa con el desarrollo de la trama y culmina con el final o desenlace); en Dragon Ball Z aparece desde la situación inicial (los personajes se preparan, se ejercitan y practican las artes marciales para lograr ser unas

personas más fuertes y poder vencer a cualquier individuo), después, como es de esperar, hacen uso de actos violentos tanto los buenos como los malos, cada uno para conseguir su meta a alcanzar: los malos dominar el mundo y matar sin ningún remordimiento; mientras que los buenos deciden pelear para salvar a la humanidad, para evitar que los malos se salgan con la suya, para demostrar que son más fuertes, y para "alcanzar la felicidad". Del mismo modo es que se está aludiendo a la presencia de la "violencia justificada", adjudicada únicamente a los héroes, quienes luchan por una causa "razonable". Respecto a esto, hay que recordar que la agresión es considerada como legítima cuando cuenta con la aprobación de la gente, (como las acciones ejecutadas por el padre o el policía), y legal cuando se tiene la aprobación de las leyes.

Como se podrá ver, el único método que los personajes de esta serie encuentran para resolver sus problemas es luchando, razón por la cual se llegan a contemplar en ciertos capítulos altos índices de golpes, patadas, del uso de poderes sobrenaturales, y del empleo de las palabras altisonantes, amenazas y palabras simbólicas. Aunque en los resultados obtenidos hay capítulos en los que la presencia de la violencia es mínima; en otros se ven cantidades más altas, y cuando no hay gran presencia de manifestaciones verbales violentas las hay físicas. Esto no quiere decir que el ciclo vicioso de la violencia se rompe, ya que dichas manifestaciones de violencia (tanto verbal como física), están presentes de una u otra manera, como cuando aparecen los donantes, no se ven tan claros esos hechos inundados de agresividad maligna y ofensiva caracterizada por la rabia destructora, pero la violencia está ahí, latente, ya que el donante le da poder o vida al (os) héroe (s) con la única meta de que éste pueda vencer, castigar al enemigo y finalmente salvar a todos los seres que habitan el universo.

De esta forma, lo dicho por Propp se cumple, se muestra la calma, tranquilidad y/o felicidad que se verá turbada por algún acto violento que dañe o perturbe ese estado de paz, se va desarrollando la historia, se tiene un clímax y termina precisamente hasta que se obtiene una victoria, ganada por supuesto, a través de actos brutales y hostiles (violencia justificada), así que el ciclo vicioso de la violencia no se rompe a pesar de que las funciones

aparecen en algunos casos dos veces o más, como es el caso de la función Combate y la de el Socorro, tal y como se propuso en un principio.

La trama concluye con la victoria obtenida, la reparación del daño causado por los enemigos, ésta última función se logra gracias al uso de objetos mágicos tales como las esferas del dragón, con las cuales se reconstruye la tierra, se revive a todos los seres asesinados y convertidos en chocolates y caramelos, y le dan más poder a Gokuh para que pueda vencer a Majin Boo. Sin embargo, nuevamente el ciclo de la violencia no termina, por el contrario, ya que se menciona al final que Gokuh siente un *ki* muy fuerte y decide ir a entrenar a la persona poseedora de ese poder para evitar que se vuelva malo y para, que de esta forma, estén preparados para enfrentar a cualquier nuevo enemigo; así pues, la propia historia da la pauta a una posible continuación, en la cual podría darse la presencia de una nueva fechoría.

Hasta aquí, se puede concluir que una historia es posible analizar si se tienen en cuenta las acciones que ejecutan los personajes, los cuales son caracterizados precisamente por el rol que juegan dentro de la trama, y aplicado esto al anime Dragon Ball Z, se pudo comprobar que la violencia no sólo aparece esporádicamente, sino que siempre está constante (o por lo menos latente), a pesar de que se piense que en algunos capítulos no exista tal presencia. Como se propuso, la violencia se manifiesta como un círculo vicioso, como algo asiduo, desde el inicio hasta el final.

Es cierto que el contexto tiene mucho que ver para poder darse cuenta que no sólo es una historia que se basa en exponer actitudes violentas por el simple hecho de presentar un relato, sin embargo eso no le quita el hecho y la realidad de estar impregnado de ese factor tan polémico que no permite dar otras alternativas para resolver problemas, y que por el contrario da la pauta a que si algún personaje hace algo con violencia, el personaje *x* reaccionará también de forma violenta y enfermiza. Se dice que muchas veces las historias simbólicas que se transmiten por televisión pueden tener elementos reales, ¿acaso en las sociedades actuales se hace uso de la violencia para obtener algo? Desafortunadamente... es mejor no contestar, pues es bien sabida la respuesta. Finalmente hay que mencionar que la

violencia es algo que preocupa no sólo en nuestra sociedad y en los tiempos actuales, pues como se habrá visto, psicólogos y sociólogos han puesto en la mira ese tema desde mucho tiempo atrás.

Por todo lo visto hasta aquí, se puede decir que se cumplió con la meta propuesta, se cumplieron los objetivos porque se pudo observar que en este anime la violencia es un factor *esencial* para el desenvolvimiento de la trama, además de que se refuerza la idea de que todo se puede resolver haciendo uso de la violencia (sea justificada o no, de todas formas se fomentan por así decirlo, las actitudes violentas tanto físicas como verbales).

Se comprobaron las hipótesis planteadas, primero que la violencia es un factor cíclico, pues se presentó de la forma más clara posible desde la situación inicial hasta el matrimonio y/o reconocimiento, pero no quedó ahí, pues se dio la pauta a la continuación de la historia haciendo uso nuevamente de la violencia para poder contrarrestar o atacar a posibles nuevos enemigos; confirmando nuevamente que la violencia se manifiesta de forma cíclica y constante.

Por otra parte, se comprobó también, que a pesar de que el trabajo de Propp fue hecho para los cuentos, se pueden utilizar los puntos establecidos por el autor a animes como *Dragon Ball Z*, puesto que también tienen un inicio y un final, pasando por un conflicto y la solución de este. Además, tal y como se propuso en este trabajo, se pudieron observar las funciones propuestas en un orden diferente y repetitivo y no se perdió la coherencia del relato. Se pudo observar también que no es indispensable la presencia de todos los personajes establecidos por el autor y que se pueden proponer más (por supuesto, considerando su esfera de acción) sin temor a equivocarse, pues sí siempre se tuviera miedo para emprender nuevas cosas no se hubieran hecho tantas cosas y descubrimientos que actualmente nos han llevado a entender problemas, además de que se han realizado teorías que nos facilitan nuestra forma de vivir.

Por lo anteriormente mencionado es que se alude que este trabajo puede servir de plataforma de innumerables investigaciones que permitan continuar con lo expuesto aquí y

busquen comprobar si observar actitudes violentas (tanto físicas como verbales) en repetidas ocasiones llega a afectar al comportamiento y modo de ser del receptor.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Theodor W La ventana electrónica, T. V. y comunicación, editorial Eufesa, México, 1967.
- Alonso - Fernández, Francisco Psicología Médica y Social, ed. Salvat, 5ª ed., España, 1989, pp. 713.
- Angel, Benito "La televisión y la nueva cultura", La ventana electrónica, p.79, ed. Eufesa, México, 1983.
- Arendt, Hannah Sobre la violencia, México, 1ª ed., 1970, Traducción: Miguel González, original: ON VIOLENCE (Harcourt, Brace & World, Inc., Nueva York, E. U., 1960, pp. 95.
- Argenot, Marc Teoría literaria, ed. siglo XXI, 1ª ed., México, 1993, pp. 471.
- Baggaley, Jon P. (et. al.) Análisis del mensaje televisivo, España, ed. Gustavo Gili, 2ª ed., 1982, pp. 217.
- Balzaretti González, Liliana Televisión cultural, cultura de la televisión, Tesis, México, 1982.
- Barriga, Silverio Psicología General, ed. Ceac, 5ª ed., España, 1987, pp. 310.
- Bonilla Vélez, Iván Violencia, medios y comunicación, ed. Trillas, 1ª ed., México, 1995, pp. 217.
- Cipriani, Ivano La Televisión, editorial Del Serbal, Barcelona, España, 1989.
- Davidoff, Linda L. Introducción a la Psicología, ed. Mc. Graw - Hill, 2ª ed., España, 1990, pp. 693.
- De Lera, Angel María Diálogos sobre la violencia, ed. Rotativa Plaza & Janes S. A. editores, 1ª ed., España, 1974, pp.158.
- G. Sarason, Irving Psicología anormal, ed. Trillas, 1ª reimpresión, México, 1977, pp. 615.
- García Silbermán, Sarah, et. al. Medios de comunicación y violencia, ed. F. C. E., México, 1ª reimpresión, 2000, pp. 517.
- Gasca, Luisa El discurso del cómic, ed. Cátedra, Madrid, 1988, pp.709.
- Gennaro, Alfonso, et. al. Diccionario enciclopédico de las ciencias médicas, ed. Mc Graw-Hill, 1ª ed. en español, México, 1994, vols. 1, 2, 4.

- González Ballesteros, Luz, et. al. Signos y cultura de la violencia, Córdoba: Universidad de Córdoba, servicio de publicaciones, 1993, pp. 351.
- Krippendorff, Klaus. Metodología del análisis de contenido, ed. Paidós comunicación, 1ª ed., México, 1999, pp. 279.
- Maza Pérez, Maximiliano (et. al.) Guión para medios audiovisuales, ed. Alhambra mexicana, 1ª ed., México, 1997, pp. 399.
- Merani, Alberto. Diccionario de Psicología, ed. Grijalbo, 3ª ed., México, 1982, pp. 270.
- Méletinski, E. El estudio estructural y tipológico del cuento, ed. Fundamentos, España, 1987.
- Paredes, Alberto. Manual de Técnicas Narrativas. Las voces del relato, ed. Grijalbo, México, 1ª ed., 1993, pp. 107.
- Piñón, Roger. El cuento folklórico (como tema de estudio), Argentina, EUDEBA (editorial Universitaria de Buenos Aires), 1965, pp. 80.
- Prieto Castillo, Daniel. Retórica y manipulación masiva, ed. Premiá, México, 1994, pp. 135.
- Propp, Vladimir. Morfología del cuento, ed. Fundamentos, España, 1987, pp. 234.
- Puig, Luisa. La estructura del relato y los conceptos del actante y función, UNAM, México, 1978, pp. 114.
- Ramonet, Ignacio. La golosina visual, editorial Gustavo Gili, México, 1983, pp. 161.
- Rivarola, José María. Reflexiones sobre la violencia, ed. Arandura, 2ª ed., Paraguay, 1993, pp. 276.
- Sáinz Martínez, Aureliano (et. al.) Signos y cultura de la violencia. Una investigación en el aula, ed. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, Textos e instrumentos, No. 38, España.
- Traversa, Oscar. Cine, el significante negado, ed. Hachette S. A., dirigida por Elvira Armax, 1ª ed., Argentina, pp. 169.

- Vila, Carlos Guía de personajes Dragon Ball A - Z, Kame especial N° 6, ed. Inu, España, abril de 1998, pp. 136.
- Vilches, Lorenzo La televisión, los efectos del bien y del mal, ed. Paidós, España, 1993, pp. 206.
- Stephen Worchel (et. al.) Psicología. Fundamentos y aplicaciones, ed. Prentice Hall, España, 1998, pp.752.

HEMEROGRAFÍA

- Abad Mario "Un niño pasa más de dos mil horas al año frente a la televisión", País 12, 6 de enero de 1997.
- Abad, Mario "La pantalla chica puede crear hábitos en los individuos" El Nacional, País12, enero de 1997.
- Acosta Mariclaire "¿Qué ofrece la televisión infantil?" Revista Mexicana de Ciencias Políticas, ed. Nueva época, UNAM, año XXV y XXVI, 98 - 99.
- Báez Rodríguez, Francisco, et. al. "Fantasías animadas", "Dragon Ball y Ranma, fantasía o Bautista, Norma Araceli excesos", "La censura y los dragones" "¿Inofensivas caricaturas", etcétera. Semanario de política y cultura, número 304, 26 de noviembre de 1998, pp. 39.
- Espinoza, Valente Revista Dragon Ball, número 1, año 1, México, 13 de octubre de 1998, grupo editorial VID.
- Espinoza, Valente Revista Dragon Ball, número 2, año 1, México, 13 de noviembre de 1998, grupo editorial VID.
- Figueroa Alejandro "Diez años en busca de las esferas mitológicas del dragón", Reforma, 17 de febrero de 1998, Año 1, N°. 161.
- Florence Toussaint "Aumento de la violencia", en Proceso N°. 1062, 9 de marzo de 1997, p. 69.
- Florence Toussaint "Dibujos animados japoneses", Proceso número 1144, 4 de octubre de 1998, p. 65-66.

- Guerrero Martínez Mauricio Enrique Una aproximación a la influencia psicosociológica de la televisión en los niños, México, 1989.
- Guiller, Alejandro "Efectos de la televisión", Familia N°. 23, 1992, p.15.
La Jornada, 20 de febrero de 1997, p. 27.
- López Durio, José Antonio "Los niños son los mayores consumidores de violencia televisiva" La semana que vivimos, N°. 42, Año I, 28 de diciembre de 117.
- Morley, David Televisión, audiencias y estudios culturales, editoriales Buenos Aires, Argentina, 1996.
- Revista Dragon Ball Z. Una pequeña luz, edición diseñada en auténtico estilo Manga, tomo 5, año 1, México, 6 de noviembre de 2000, grupo editorial VID. Traducida por Adalisa Zárate.
- Revista Proceso N°. 1044, 3 de noviembre de 1996.
- Revista Proceso N°. 1067, 13 de abril de 1997, p. 98.
- Revista Proceso N°. 913, 2 de mayo de 1994, p. 71.
- Uno más uno, 1 de febrero de 1997.
- Uno más uno, 9 de mayo de 1998, p. 32.
- Album Dragon Ball Z. El despertar de Majin Boo, Navarrete S. A., México, pp. 32.

PÁGINAS WEB

- Alegría, Margarita "Caricaturas y epilepsias", investigación.
<http://www.comsoc.udg.mx/comuna/gaceta66/inves66.htm#2>, 9 de febrero de 2001.
- Cohen, Daniel "La violencia en los programas televisivos" en Revista Latina de Comunicación Social # 6, de junio 1998; La Laguna (Tenerife).
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a/81coh.htm>, 26 de febrero de 2002.
- Fadul Gutiérrez, Ligia María "¿Qué pasa con la TV infantil?".
<http://www.nexos.com.mx/nexos/sep225/columnas/c8.html>, 20 de diciembre de 2000.

Mazzone, José "¿Qué es el anime?".

<http://www.geocities.com/Tokio/Island/6856/am/definicion.html>, 14 de mayo de 2001.

Montero Gómez, Andrés "Genoma y violencia".

<http://www.sepv.org/ensayos/textos/genoma.html>, 25 de enero de 2001.

Curtis Hoffman "The Akira toriyama Super Database", The Akira Toriyama Super Database

<http://www.toriyama.org/atsdb/index.html>, 5 de febrero de 2001.

Curtis Hoffman "Introduction", The Akira Toriyama Super Database

http://www.toriyama.org/atsdb/atsd_trans.html, 5 de febrero de 2001.

Curtis Hoffman "A Little Background", The Akira Toriyama Super Database Part.1

http://www.toriyama.org/atsdb/bio_1.html#I03_tag, 5 de febrero de 2001.

Curtis Hoffman "A Little Background", The Akira Toriyama Super Database Part.2

http://www.toriyama.org/atsdb/bio_1.html, 5 de febrero de 2001.

Curtis Hoffman "Historia de Dragon Ball", The Akira Toriyama Super Database

http://www.toriyama.org/atsdb/atsd_4.html, 5 de febrero de 2001.

Tsobkallo, Natalia "El origen y significado de la violencia", IVU News - Num. 3 - 1998, Tesis de S. Mordynsky.

www.ivu.org/spanish/news/3-98/violence.html, 22 de agosto de 2001.

"Tom y Jerry", Martes 24 de diciembre de 1996, Buenos Aires, República de Argentina.

<http://clarin.com.ar/diario/96-12-24/c-00301d.html>, 16 de abril de 2001.

"¿Qué hay de nuevo viejo? ... Los dibujos animados", Número 5, septiembre de 1998.

<http://www.atco.cl/numero5/sintonizando.html>, 7 de julio de 2000.

"Content Analysis of Violence in Television Programming", goals of the study. National Television Violence Study, 1994-1995

<http://www.mediascope.org/pubs/ntvs.htm#cont>, 25 de agosto de 2001.

"Two new studies on television violence and their significance for the kid's TV debate".

<http://www.cep.org/tvviolence.html>, 16 de enero de 2002.

"Violence on TV: The Desensitizing of America".

<http://www.nctw.org/NCTVimages/Overview.htm>, 26 de marzo de 2000.

"Los conflictos pueden resolverse sin necesidad de recurrir a la violencia".

<http://www.fuhem.es/clp/intro.htm>, 17 de noviembre de 2000.

"¿Does Violence on Television Cause Aggressive Behavior?"

<http://www.ap.org/publinfo/violence.html>, 15 de enero de 2001.

"Anime y manga japonesa".

<http://www.cuates.pue.upaep.mx-Zadlg/personal/animanga.htm>

"La verdadera historia de Dragon Ball Z"

<http://galeon.com/heberth/anexo1.html>, 27 de julio de 2000.

Murray, John P. "Impact of televised violence"

<http://www.johnmurray.org/Impact.htm>, 28 de diciembre de 2001.

"The definitive Dragon Ball Z Episode Guide"

<http://www.xmission.com/%7Edaimao/dbzguide.htm>, 4 de febrero de 2002.

<http://www.ur.mx/division/bach/roma/aluroma//dragonz.htm>, 29 de diciembre de 2000.

<http://www.ur.mx/division/bach/roma/aluroma//anime.htm>, 29 de diciembre de 2000.

<http://www.comicity.com/dbz/dbz.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/MajinBuu.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/SonGoku.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/SonGohan.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/Vegeta.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/Trunks.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/Piccolo.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/Kuririn.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/18.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/SonGoten.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/MisterSa.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/Bulma.htm>, 17 de enero de 2002.

<http://www.comicity.com/dbz/ChiChi.htm>, 17 de enero de 2002.

ANEXOS

ANEXO 1. LOS RATINGS DE DRAGON BALL Z.

La palabra rating deriva del vocablo inglés para designar el porcentaje de todos los aparatos de televisión que se encuentran conectados a un programa en una zona determinada, o para decirlo de forma más sencilla; se miden los niveles de audiencia que tiene cada programa y mientras más aparatos estén prendidos en cierto programa, más rating tendrá éste.

Las listas que se observarán a continuación muestran los diez que tuvieron mayor rating durante el tiempo en que se transmitieron los capítulos que se tomarán en cuenta en este trabajo de la serie japonesa Dragon Ball Z; hay que recordar que esas cifras fueron medidas por la empresa IBOPE en México.

Para hacer la siguiente observación sólo se tomó como base el canal en que se transmitió dicha serie, las tres fechas en las que tuvo mayor rating fueron las semanas:

- ◆ Del 23 al 29 de agosto, ocupó el cuarto lugar, con un rating de 17.6
- ◆ Del 26 al 1 de agosto ocupando el séptimo lugar, con un rating de 17.4
- ◆ Del 21 al 27 de junio (primer lugar) y del 28 al 4 de julio (cuarto lugar) con un rating de 17.3

Cabe destacar que en varias ocasiones ocupó alguno de los tres primeros lugares, pero no obtuvo los niveles de audiencia como los ya mostrados, y antes que esa serie estuvieron películas o juegos de fútbol soccer.

De las semanas que tuvieron menor rating estuvieron:

- ◆ Del 6 al 12 de septiembre, ocupó el séptimo lugar y bajó debido a que en esa semana se volvieron a repetir los capítulos iniciados la semana del 19 de abril, tuvo un rating de 13.2
- ◆ Del 26 al 2 de mayo, ocupó el tercer lugar y tuvo un rating de 13.6
- ◆ Del 19 al 25 de abril, ocupó el segundo lugar y tuvo un rating de 13.8, ésta fue la semana en que se empezaron a transmitir los capítulos de la última saga del anime.

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 19 AL 25 DE ABRIL DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEvisa			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	SOÑADORAS	38,2	1	TRES VECES SOFIA	11,2
2	NUNCA TE OLVIDARE	32,4	2	EL AMOR DE MI VIDA	9,1
3	DERBEZ EN CUANDO	32,1	3	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30	8,8
4	ROSALINDA	30,1	4	DOMINGO AZTECA	8,3
5	LA GÜEREJA Y ALGO MAS	28,2	5	OJO HURACAN	6,6
6	PICARDIA MEXICANA	26,1	6	MEXICO LINDO QUE RITMO	6,4
7	QUE NOS PASA	25,5	7	UNA TRAS OTRA	6,4
8	TRES MUJERES	25,2	8	FSN MORELIA-ATLAS	6,3
9	XVII ENTREG. PREM. TV	22,5	9	AZUL TEQUILA	6,2
10	NIÑO QUE VINO D. MAR	21,5	10	P. INOCENCIA PRIMER A	6,2

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEvisa			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. LOS BEVERLY RICOS	15,2	1	JAY CARAMBAI	8,9
2	DRAGON BALL Z	13,8	2	FSN CRUZ AZUL-CHIVAS	8,8
3	P. SAMMY Y SU PATINETA	12,4	3	P. PROPUESTA INDECOROSA	7,3
4	GATO Y PERRO MALCRÍA	11,7	4	LOS SIMPSON	6,7
5	P. FORTALEZA DEL VICIO	11,5	5	HECHOS - LUNES A VIERNES 2130	6,3
6	P. ALAS DE SANGRE	11,5	6	P. CRIMENES DE PASION	6,1
7	AVENTURAS SILVESTRE Y PIOLIN	10,7	7	UNA FAMILIA CON ANGEL	6,1
8	LA ESCUELA DEL VICIO	10,7	8	RESCATE 911	5,7
9	CRONICAS PARANORMAL	10,6	9	LA VENTA INCREIBLE	5,5
10	YOGUI	10,1	10	P. BEBE A BORDO	5,5

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 26 DE ABRIL AL 02 DE MAYO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	SOÑADORAS	40,9	1	TRES VECES SOFIA	10,2
2	ESP. LO QUE SE VIO Y LO QUE NO SE	33,5	2	FSN LEON - TOLUCA	9,3
	VIO DE SOÑADORAS		3	FSN TECOS - GUADALAJARA	9,1
3	CERO EN CONDUCTA	31,8	4	EL AMOR DE MI VIDA	8,6
4	DERBEZ EN CUANDO	31,3	5	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30	8,6
5	NUNCA TE OLVIDARE	29,0		hrs.	
6	ROSALINDA	28,4	6	FSN CRUZ AZUL - MONTERREY	8,6
7	QUE NOS PASA	27,7	7	DEPORTV	7,5
8	LA GÜEREJA Y ALGO MAS	25,8	8	FSN SANTOS - NECAXA	6,8
9	PICARDIA MEXICANA	25,6	9	AZUL TEQUILA	6,6
10	TRES MUJERES	23,7	10	EN EL OJO DEL HURACAN	6,6

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. EPIDEMIA	16,4	1	¡ AY CARAMBA I - Lunes a Viernes 21:00	7,6
2	P. TERMINATOR 2	15,4	2	hrs	6,6
3	DRAGONIBALIZ	13,6	3	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:30 hrs	6,0
4	P. OPERACION DRAGON	12,2	4	FSI PARAGUAY - MEXICO	6,0
5	P. EL ULTIMO GRAN HEROE	11,6	5	P. SUCIO Y BAJO INVESTIGADOR PRIVADO	5,8
6	P. LOCA ACADEMIA DE POLICIA	11,5	6	¡ AY CARAMBA I - Domingo	
			7	LA VENTA INCREIBLE	5,8
7	P. ESCAPE DE NUEVA YORK	10,9	8	UNA FAM. CON ANGEL - Lunes, Martes y	5,7
8	FSI PARAGUAY-MÉXICO	10,5		Miércoles	5,6
9	P. ELVIRA LA DAMA DE LA	10,2	9	HECHOS - Lunes a Viernes 21:30 hrs.	
	OSCURIDAD		10	RESCATE 911	5,3
10	EL CORRECAMINOS - Sábado	10,1		LAS AVENTURAS DE BART SIMPSON	5,3
					5,2

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 03 AL 09 DE MAYO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEvisa			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	CERO EN CONDUCTA	33,7	1	TRES VECES SOFIA	10,5
2	DERBEZ EN CUANDO	33,0	2	HECHOS - 22:30 hrs Lunes a Viernes	8,5
3	ROSALINDA	27,9	3	EL AMOR DE MI VIDA	8,3
4	PICARDIA MEXICANA	26,3	4	DEPORTV	7,9
5	NUNCA TE OLVIDARE	25,7	5	HECHOS - 22:40 - Domingo	7,5
6	QUE NOS PASA	24,9	6	MAREA BRAVA	7,3
7	LA GÜEREJA Y ALGO MAS	24,1	7	EN EL OJO DEL HURACAN	7,2
8	TRES MUJERES	22,5	8	DOMINGO AZTECA	7,0
9	SOÑADORAS Y SOÑADORES	21,2	9	AZUL TEQUILA	6,7
10	AMOR GITANO	19,8	10	VENTANEANDO	6,5

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEvisa			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. LA MASCARA	20,1	1	AY CARAMBA I - Lunes a Viernes 21:00	7,6
2	P. BATMAN ETERNAMENTE	16,9	2	hrs.	7,1
3	P. UNA PAREJA DE IDIOTAS	16,9	3	P. FUERZA DE ATAQUE	6,5
4	P. HECHO EN AMERICA	15,9	4	P. SECUESTRO VUELO 285	6,2
5	DRAGON BALZ	15,2	5	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:30 hrs	5,9
6	CUANDO ATACAN LOS	14,5	6	AY CARAMBA I - Domingo	5,9
7	ANIMALES	14,4	7	AVENTURA SALVAJE	5,8
8	OTRO ROLLO	14,1	8	INCREIBLE SALIERON VIVOS	5,7
9	P. UN HOMBRE ENTRE LAS	11,1	9	LA POLACA LA	5,7
10	SOMBRAS	11,1	10	NIÑERA - Domingo	5,5
	P. CAMPAMENTO DE VERANO	11,0		UNA FAMILIA CON ANGEL- Lunes a	5,5
	MAREA ALTA	11,0		Miércoles 22:30 hrs	5,3

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 10 AL 16 DE MAYO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	DERBEZ EN CUANDO	39,8	1	FSN SANTOS-TECOS	13,3
2	CERO EN CONDUCTA	31,6	2	TRES VECES SOFIA	9,9
3	NUNCA TE OLVIDARE	28,6	3	EL AMOR DE MI VIDA	8,7
4	ROSALINDA	28,2	4	SI HAY Y BIEN	8,4
5	QUE NOS PASA	26,8	5	HECHOS 22:30 hrs Lunes a Viernes	8,3
6	PICARDIA MEXICANA	21,5	6	MAREA BRAVA	7,8
7	TRES MUJERES	21,2	7	LO MEJOR DE PURO LOCO. Domingo	7,3
8	P. EL PROFE	20,5	8	AZUL TEQUILA	7,0
9	LA GÜEREJA Y ALGO MAS	20,1	9	VENTANEANDO	6,7
10	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	18,9	10	DOMINGO AZTECA	6,6

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. MAXIMA VELOCIDAD	20,5	1	FSN TECOS-SANTOS	9,0
2	P. DEPREDADOR	18,1	2	AY CARAMBA I - Lunes a Viernes 21:00 hrs.	6,9
3	CUANDO ATACAN LOS ANIMALES	16,0	3	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:30 hrs	6,2
4	DRAGON BALL Z	15,5	4	AVENTURA SALVAJE	5,7
5	OTRO ROLLO	13,4	5	LA VENTA INCREIBLE	5,6
6	P. APÓYATE EN MI	12,9	6	INCREIBLE SALIERON VIVOS	5,4
7	P. EL VUELO DEL INOCENTE	11,9	7	P. EL SILENCIO DE LOS INOCENTES	5,2
8	CRONICAS DE LO PARANORMAL	11,4	8	P. EL SILENCIO DEL CRIMEN	5,1
9	YOGUI	11,2	9	P. ANTES Y DESPUES	5,0
10	BEBE PATITO	11,1	10	LA NIÑERA	4,9

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 17 AL 23 DE MAYO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	CERO EN CONDUCTA	32,8	1	FSN CRUZ AZUL - GUADALAJARA	15,0
2	DERBEZ EN CUANDO	31,1	2	TRES VECES SOFIA	10,4
3	NUNCA TE OLVIDARE	29,0	3	EL AMOR DE MI VIDA	9,7
4	FSN AMERICA-SANTOS	28,5	4	HECHOS - 22:30 hrs - Lunes a Viernes	8,4
5	ROSALINDA	28,0	5	¡ SI HAY ... Y BIEN !	7,8
6	QUE NOS PASA	27,3	6	MAREA BRAVA	7,3
7	PICARDIA MEXICANA	25,2	7	HECHOS 22:30 hrs - Domingo	6,9
8	LA GÜEREJA Y ALGO MAS	24,8	8	CATALINA Y SEBASTIAN	6,7
9	TRES MUJERES	21,7	9	VENTANEANDO	6,5
10	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	19,8	10	DEPORTV	6,4

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. JUMANJI	22,0	1	FSN SANTOS-AMERICA	15,6
2	P. ABRACADABRA	18,2	2	P. MOMENTO CRITICO	10,5
3	P. RICKY RICÓN	17,3	3	FSN MORELIA-ATLAS	9,6
4	P. LA NUEVA AVENTURA DE KARATE KID	16,5	4	¡ AY CARAMBA ! - Lunes a Viernes 21:00 hrs	7,6
5	P. ROCKY 5	16,2	5	UNA FAMILIA CON ANGEL - Lunes y Miércoles 22:30 hrs	6,7
6	DRAGON BALL Z	16,1	6	P. UN ENEMIGO CONOCIDO	6,6
7	CUANDO LOS ANIMALES ATACAN	13,3	7	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:30 hrs	6,5
8	CLASICOS DE GASPARIN	12,7	8	¡ AY CARAMBA ! - Domingo	6,3
9	P. EL DESPERTAR DEL DIABLO 2	12,2	9	RESCATE 911	5,8
10	EL GATO Y EL PERRO MALCRIADOS	11,8	10	P. HOMBRES DE GUERRA	5,8

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 24 AL 30 DE MAYO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		RATING	
1	CERO EN CONDUCTA	34,4	1	TRES VECES SOFIA	10,4
2	NUNCA TE OLVIDARE	32,8	2	EL AMOR DE MI VIDA	9,0
3	ROSALINDA	30,2	3	HECHOS - 22:30 hrs Lunes a Viernes	7,7
4	DERBEZ EN CUANDO	30,2	4	MAREA BRAVA	7,5
5	QUE NOS PASA	26,1	5	CATALINA Y SEBASTIAN	7,5
6	PICARDIA MEXICANA	25,6	6	EN EL OJO DEL HURACAN	7,1
7	LA GÜEREJA Y ALGO MAS	25,6	7	VENTANEANDO	6,6
8	TRES MUJERES	22,5	8	UNA TRAS OTRA	6,3
9	FSN TOLUCA-SANTOS	21,8	9	DOMINGO AZTECA	6,3
10	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	18,6	10	SI HAY... Y BIEN	6,2

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		RATING	
1	P. ASESINOS	20,6	1	FSN CRUZ AZUL-ATLAS	19,4
2	P. UN CAMPEON DE ALTURA	16,2	2	FSN SANTOS-TOLUCA	12,9
3	DRAGON BALEZ	15,3	3	P. EL PROTECTOR	8,0
4	P. CONDENA BRUTAL	15,3	4	P. UN TOQUE DE VERDAD	12,0
5	OTRO ROLLO	13,7	5	¡ AY CARAMBA ! - Lunes a Viernes 21:00 hrs.	7,7
6	P. EL ARMA PERFECTA	13,6	6	ESP. MICHAEL JACKSON	7,7
7	P. LOS PEQUEÑOS TRAVIESOS	13,1	7	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:30 hrs	6,3
8	CLASICOS DE GASPARIN	12,0	8	HECHOS - 21:30 hrs	5,6
9	LA PUERTA DEL TIEMPO	11,5	9	UNA FAMILIA CON ANGEL Domingo	5,5
10	ESP. CUANDO EL DESASTRE SORPRENDE	11,4	10	AVENTURA SALVAJE	5,3

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 31 DE MAYO AL 6 DE JUNIO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA	
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA
1	FSN TOLUCA - ATLAS	38,6	1	CATALINA Y SEBASTIAN
2	DERBEZ EN CUANDO	33,7	2	TRES VECES SOFIA
3	CERO EN CONDUCTA	33,0	3	EL AMOR DE MI VIDA
4	DERBEZ EN CUANDO - Domingo	27,3	4	HECHOS - Domingo 22:30 hrs
	ROSALINDA		5	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs
5	QUE NOS PASA	26,2	6	MAREA BRAVA
6	LA GÜEREJA Y ALGO MAS	22,4	7	VENTANEANDO
7	TRES MUJERES	22,2	8	DOMINGO AZTECA
8	P. LA RISA EN VACACIONES 7	22,1	9	LO MEJOR DE PURO LOCO
9	POR TU AMOR	21,0	10	UNA TRAS OTRA
10		19,9		

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA	
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA
1	FSN ATLAS - TOLUCA	34,5	1	¡ AY CARAMBA ! - Lunes a Viernes
2	POST PARTIDO FSN ATLAS - TOLUCA	21,9		20:30 hrs
3	P. LA BUSQUEDA	21,3	2	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes
4	DRAGON REALIZ	15,1		20:00 hrs
5	P. K-NINO	14,9	3	UNA FAMILIA CON ANGEL
6	P. SOCIOS Y SABUESOS	14,8	4	¡ AY CARAMBA ! - Domingo
7	CUANDO LOS ANIMALES ATACAN	13,8	5	LA NIÑERA
	PREVIO PARTIDO - FSN ATLAS		6	P. ABUSO DE PODER
8	TOLUCA	13,4	7	DE BROMA EN BROMA
	P. COLMILLOS LETALES		8	AVENTURA SALVAJE
9	P. BATMAN	13,3	9	P. AMBICIONES MORTALES
10		13,2	10	P. DOS SON DEMASIADO

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 7 AL 13 DE JUNIO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIVA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	CERO EN CONDUCTA	35,5	1	HOMENAJE A PACO STANLEY	26,4
2	DERBEZ EN CUANDO	32,3	2	REPORTE ESPECIAL - 13:00 hrs	25,2
3	PICARDIA MEXICANA	27,4	3	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs	16,6
4	ROSALINDA	26,8	4	LO MEJOR DE UNA TRAS OTRA	13,4
5	NOTICIERO GUILLERMO ORTEGA	25,3	5	REPORTE ESPECIAL 21:00 hrs	12,8
6	QUE NOS PASA	24,9	6	CATALINA Y SEBASTIAN	10,8
7	TRES MUJERES	20,7	7	TRES VECES SOFIA	10,4
8	POR TU AMOR	18,6	8	VENTANEANDO	10,2
9	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	16,4	9	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs	9,3
10	ATÍNALE AL PRECIO	16,2	10	EN EL OJO DEL HURACAN	8,6

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIVA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. QUERIDA AGRANDE AL NIÑO	16,6	1	P. DEL CREPUSCULO AL AMANECER	12,6
2	FSI MÉXICO-ARGENTINA	15,8	2	REPORTE ESPECIAL	10,5
3	P. SUPERMAN	15,5	3	FSI MEXICO - ARGENTINA	10,3
4	P. SUPERMAN 2	15,3	4	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs	8,0
5	DRAGONBALLZ	14,9	5	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs	7,4
6	ESP. ANIMALES EN PELIGRO	12,7	6	P. POLICIA SUELTO EN BEVERLY HILLS II	6,8
7	P. SUPERMAN IV EN BUSCA DE LA PAZ	12,4	7	¡ AY CARAMBA ! - Lunes a Viernes 20:30 hrs	6,6
8	EL CORRECAMINOS - Sábado	12,4	8	¡ AY CARAMBA ! - Domingo	6,1
9	EL PAJARO LOCO - Sábado	12,3	9	MR. BEAN	6,1
10	LAS AVENTURAS DE SILVESTRE Y PIOLIN	12,2	10		

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 14 AL 20 DE JUNIO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEvisa			CANAL 13, TV AZTECA	
PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1 CERO EN CONDUCTA	39,1	1	CATALINA Y SEBASTIAN	11,1
2 DERBEZ EN CUANDO	36,4	2	TRES VECES SOFIA	10,4
3 ROSALINDA	33,1	3	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs	10,2
4 PICARDIA MEXICANA	28,0	4	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs	9,6
5 QUE NOS PASA	26,7	5	FSN YUCATAN-CURTIDORES	9,3
6 DIVERSION DESCONOCIDA	26,5	6	FSI BRASIL-MÉXICO	9,3
7 TRES MUJERES	22,6	7	EL AMOR DE MI VIDA	8,3
8 P. EL COYOTE Y LA BRONCA	20,8	8	VENTANEANDO	8,1
9 POR TU AMOR	20,6	9	EN EL OJO DEL HURACAN	8,0
10 NOTICIERO CON GUILLERMO ORTEGA	20,2	10	MAREA BRAVA	6,8

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEvisa			CANAL 7, TV AZTECA	
PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1 P. LOS PICAPIEDRA	16,9	1	P. ALERTA MAXIMA	8,1
2 DRAGONBALLZ	16,1	2	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs	7,6
3 P. LA FUERZA BRUTA	14,0	3	¡AY CARAMBA! - Lunes a Viernes 20:30 hrs	7,4
4 EL CORRECAMINOS - Sábado	12,0	4	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs	6,1
5 ESP. ANIMALES EN PELIGRO	11,8	5	¡AY CARAMBA! - Domingo	5,9
6 OTRO ROLLO	11,8	6	FSN YUCATAN-CURTIDORES	5,5
7 YOGUI	11,3	7	UNA FAMILIA CON ANGEL	5,3
8 EL PAJARO LOCO - Sábado	11,3	8	LA NIÑERA - Lunes a Viernes 22:00 hrs	5,3
9 P. EL INFIERNO DE LAURA	11,2	9	LA VENTA INCREIBLE	4,9
10 CLASICOS DE GASPARIN	10,9	10	INCREIBLE SALIERON VIVOS	4,8

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 21 AL 27 DE JUNIO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1		32,8			
2	DERBEZ EN CUANDO	31,8	1	CATALINA Y SEBASTIAN	11,4
3	CERO EN CONDUCTA	25,0	2	TRES VECES SOFIA	11,1
4	TRES MUJERES	23,1	3	EL AMOR DE MI VIDA	10,8
5	INFIERNO EN EL PARAISO	22,7	4	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs	9,0
6	PICARDIA MEXICANA	22,4	5	VENTANEANDO	8,5
7	QUE NOS PASA	21,7	6	FSI MEXICO-ITALIA	7,3
8	POR TU AMOR	21,0	7	MAREA BRAVA	7,2
	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR		8	EN EL OJO DEL HURACAN	7,1
9	DIVERSION DESCONOCIDA	20,6	9	HECHOS - 22:30 hrs - Domingo	7,0
10	P. LA RISA EN VACACIONES 8	20,3	10	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs	6,9

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1			1	P. DURO DE MATAR III	11,6
2	DRAGON BALL Z	17,3	2	P. EL JUEZ DE LA SOGA	11,4
3	LAS AVENTURAS DE JACK HANNAS	15,3	3	P. CORAZON VALIENTE	9,0
	P. PESADILLA EN LA CALLE DEL INFIERNO 4	14,8	4	¡ AY CARAMBA ! - Domingo	8,7
4	P. LOS BLANCOS NO SABEN SALTAR	14,2	5	LOS SIMPSON - Domingo	8,4
5	ESP. VOLCANES ASESINOS	12,9	6	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs	7,6
6	P. LECCIONES PRIVADAS 2	12,8	7	¡ AY CARAMBA ! Lunes a Viernes 20:30 hrs	7,5
7	EL CORRECAMINOS - Sábado	12,3	8	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs	7,1
8	P. PESADILLA EN LA CALLE DEL INFIERNO 5	12,2			
9	P. EL FUGITIVO	12,1	9	ESP. LA MOMIA	7,0
10	OTRO ROLLO	11,9	10	P. NUEVE MESES	6,6

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 28 DE JUNIO AL 4 DE JULIO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	DERBEZ EN CUANDO	33,4	1	CATALINA Y SEBASTIAN	10,5
2	CERO EN CONDUCTA	31,8	2	LA VIDA EN EL ESPEJO	10,4
3	FSI BRASIL-MÉXICO	26,2	3	TRES VECES SOFIA	10,2
4	TRES MUJERES	24,9	4	VENTANEANDO	8,0
5	PICARDIA MEXICANA	24,7	5	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs	7,8
6	MUJER CASOS DE LA VIDA REAL	22,6	6	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs	6,7
7	QUE NOS PASA	21,5	7	DOMINGO AZTECA	6,4
8	INFIERNO EN EL PARAISO	21,5	8	MAREA BRAVA	6,2
9	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	21,2	9	PURO LOCO FAMILIAR - Lunes 16:00 hrs	5,8
10	POR TU AMOR	20,9	10	HECHOS - Domingo 22:00 hrs	5,7

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	FSI CHILE - MÉXICO	21,8			
2	P. LOS PEQUEÑOS GIGANTES	19,5	1	P. ALERTA MAXIMA II	10,6
3	P. 3 NINJAS	18,4	2	P. CODIGO FLECHA ROTA	9,0
4	DRAGONBALLZ	17,3	3	MR. BEAN - Domingo	7,8
5	P. SOLDADOS DE JUGUETE	17,1	4	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs	7,6
6	P. JAMAICA BAJO CERO	14,8	5	AY CARAMBA I - Domingo	7,1
7	AVENTURAS DE JACK HANNAS	14,6	6	EL GRAN JUEGO DE LA OCA	7,0
8	OTRO ROLLO	14,3	7	LOS SIMPSON - Domingo	6,5
9	BEBE PATITO	13,2	8	P. BUFFY LA CAZA VAMPIROS	6,5
10	EL CORRECAMINOS - Sábado	13,2	9	P. ACE VENTURA II	6,3
			10	AY CARAMBA I - Lunes a Viernes 20:30 hrs	6,3

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 5 AL 11 DE JULIO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	DERBEZ EN CUANDO	34.7	1	ESP. PACO STANLEY MUERTE Y CONTROVERSI	12.2
2	CERO EN CONDUCTA	29.5	2	LA VIDA EN EL ESPEJO	11.1
3	FSI PERU - MÉXICO	26.0	3	P. MOMENTO CRITICO	10.3
4	TRES MUJERES	24.7	4	TRES VECES SOFIA	10.2
5	POR TU AMOR	23.7	5	CATALINA Y SEBASTIAN	10.0
6	P. TONTA TONTA PERO NO TANTO	22.5	6	HECHOS - Domingo 22:35 hrs	9.2
7	PICARDIA MEXICANA	22.4	7	P. ALERTA MAXIMA I	9.1
8	INFIERNO EN EL PARAISO	21.2	8	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs	8.1
9	MUJER CASOS DE LA VIDA REAL	21.0	9	VENTANEANDO	7.4
10	FSI BRASIL - ARGENTINA	20.9	10	DOMINGO AZTECA	7.3

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	FSI MÉXICO - VENEZUELA	23.1	1	P. CHEQUE EN BLANCO	10.4
2	P. RAMBO 2 LA PRIMERA SANGRE	20.3	2	P. EL CUERVO	9.6
3	P. LA FORTALEZA	17.1	3	P. NUESTRA PANDILLA	8.5
4	P. DANIEL EL TRAVIESO	17.0	4	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs	7.9
5	DRAGON BALL Z	16.9	5	AY CARAMBA I - Lunes a Viernes 20:30 hrs	6.8
6	P. PUNTO DE QUIEBRA	12.2	6	EL GRAN JUEGO DE LA OCA - Sábado	6.5
7	EL CORRECAMINOS - Sábado	11.7	7	LOS SIMPSON - Domingo	6.4
8	AVENTURAS DE JACK HANNAS	11.5	8	P. CAMPEONES II	6.2
9	ESP. ANATOMIA DEL DESASTRE	10.7	9	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs	6.0
10	POWER RANGERS TURBO	10.6	10	AY CARAMBA I - Domingo	6.0

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 12 AL 18 DE JULIO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIVA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	DERBEZ EN CUANDO	33.8	1	LA VIDA EN EL ESPEJO	11.0
2	CERO EN CONDUCTA	29.8	2	TRES VECES SOFÍA	10.4
3	TRES MUJERES	24.5	3	CATALINA Y SEBASTIAN	10.1
4	POR TU AMOR	24.2	4	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs	8.1
5	PICARDIA MEXICANA	24.0	5	P. UN DETECTIVE SUELTO EN BEVERLY HILLS I	7.9
6	AMOR GITANO	23.2	6	P. UNA PROPUESTA INDECOROSA	7.8
7	FSI MÉXICO - CHILE	21.3	7	VENTANEANDO	7.4
8	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	21.0	8	HECHOS - Domingo 22:30 hrs	7.4
9	INFIERNO EN EL PARAISO	20.0	9	P. UN MUERTITO PERO DE RISA II	6.4
10	QUE NOS PASA	19.6	10	ESP. REVELACIONES DE PABLO LATAPÍ	6.3
					6.2

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIVA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	FSI MÉXICO - BRASIL	30.6	1	P. ACORRALADA	8.2
2	OTRO ROLLO	17.0	2	P. FENÓMENO	8.0
3	DRAGONBALLZ	15.7	3	P. JUSTICIA DE ACERO	7.7
4	P. TIBURON 3	15.6	4	P. ENTREVISTA CON EL VAMPIRO	7.4
5	P. MASCARA MORTAL	14.0	5	¡ AY CARAMBA ! - Domingo	7.3
6	P. EL REGRESO DE MUNCHIE	13.8	6	LOS SIMPSON Lunes a Viernes 20:00 hrs	7.0
7	P. LA INTRUSA	13.6	7	LA NIÑERA - Domingo	6.4
8	P. LA RED	13.2	8	¡ AY CARAMBA ! - Lunes a Viernes 20:30 hrs	6.3
9	P. LOCA ACADEMIA DE	12.0	9	LOS SIMPSON - Domingo	6.2
10	POLICIA	11.9	10	P. LA JAULA DE LAS LOCAS	6.2
	LA TIERRA ANTES DEL TIEMPO 3				

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 19 AL 25 DE JULIO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	DERBEZ EN CUANDO	34.6	1	P. DURO DE MATAR III	11.1
2	CERO EN CONDUCTA	32.2	2	LA VIDA EN EL ESPEJO	10.9
3	FSI MÉXICO - ARABIA	25.9	3	CATALINA Y SEBASTIAN	10.3
4	SAUDITA	24.3	4	TRES VECES SOFIA	10.0
5	TRES MUJERES	23.2	5	HECHOS - Domingo 22:30 hrs	9.1
6	PICARDIA MEXICANA	22.0	6	VENTANEANDO	7.9
7	POR TU AMOR	21.0	7	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs.	7.9
8	QUE NOS PASA	20.1	8	DOMINGO AZTECA	7.2
9	INFIERNO EN EL PARAISO	19.5	9	P. EL CLIENTE	7.2
10	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	19.2	10	REPORTE ESPECIAL LOS KENNEDY PODER Y TRAGEDIA	6.9

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. EL ESPECIALISTA	17.6	1	P. LOS LOCOS ADDAMS 2	8.6
2	DRAGONBALLZ	16.3	2	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs.	7.0
3	P. DURO DE MATAR 2	16.3	3	LOS SIMPSON - Domingo	6.7
4	OTRO ROLLO	14.8	4	AY CARAMBA I - Lunes a Viernes	6.7
5	P. DURO DE MATAR	13.7	5	AY CARAMBA I - Domingo	6.6
6	AVENTURAS DE JACK HANNAS	13.6	6	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs.	6.6
7	P. SOBREVIVEN	13.5	7	P. EL REGRESO DEL CAPITAN GARFIO	5.9
8	P. TERROR EN EL DESIERTO	12.7	8	P. LOS LOCOS ADDAMS	5.9
9	P. ZONA MORTAL 3	12.4	9	RES. FUTBOL TORNEO CUNA	5.6
10	LAS AVENTURAS DE PINOCHO	12.3	10	RES. LA VIDA EN EL ESPEJO	5.3

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 26 DE JULIO AL 01 DE AGOSTO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	CERO EN CONDUCTA	29.8	1	LA VIDA EN EL ESPEJO	11.3
2	DERBEZ EN CUANDO	28.7	2	CATALINA Y SEBASTIAN	10.0
3	FSI MÉXICO - ESTADOS UNIDOS	27.8	3	TRES VECES SOFIA	9.1
4	TRES MUJERES	26.2	4	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs.	8.9
5	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	22.1	5	VENTANEANDO	7.2
6	POR TU AMOR	21.7	6	HECHOS - Domingo 22:30 hrs.	6.0
7	FSI BRASIL - ARABIA SAUDITA	19.9	7	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs.	6.0
8	NOTICIERO GUILLERMO ORTEGA	19.7	8	DOMINGO AZTECA	5.6
9	DIVERSION DESCONOCIDA	18.8	9	MAREA BRAVA	5.6
10	ALMA REBELDE	18.1	10	LO MEJOR DE PURO LOCO	5.2

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	FSI BOLIVIA - MÉXICO	27.3	1	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs.	7.6
2	FSI MÉXICO - EGIPTO	27.3	2	P. FUEGO CONTRA FUEGO	7.1
3	P. LAS BRUJAS	18.4	3	P. CUIDADO BEBE SUELTO	6.9
4	P. JOVENES BRUJAS	18.2	4	P. EL RENACENTISTA	6.9
5	P. EL SOBREVIVIENTE	17.7	5	AY CARAMBA I - Lunes a Viernes 20:30 hrs.	6.5
6	P. ABRACADABRA	17.7	6	LOS SIMPSON - Domingo	6.3
7	DRAGONBAUZZ	17.4	7	AY CARAMBA I - Domingo	6.1
8	P. MATILDA	16.5	8	ESP. LA VIDA EN EL ESPEJO	6.1
9	FSI BRASIL - ESTADOS UNIDOS	15.2	9	UNA FAMILIA CON ANGEL - Domingo	5.9
10	OTRO ROLLO	14.1	10	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs.	5.6

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 02 al 08 DE AGOSTO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	CERO EN CONDUCTA	32.9	1	LA VIDA EN EL ESPEJO	11.9
2	TRES MUJERES	25.5	2	CATALINA Y SEBASTIAN	10.9
3	PICARDIA MEXICANA	25.4	3	P. EL JUEZ	9.9
4	P. EL QUE NO CORRE VUELA	23.9	4	TRES VECES SOFIA	9.6
5	POR TU AMOR	23.1	5	HECHOS - Domingo	8.3
6	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	22.0	6	VENTANEANDO	7.9
7	INFIERNO EN EL PARAISO	19.6	7	P. LA INOCENCIA DEL PRIMER AMOR	7.8
8	QUE NOS PASA	19.4	8	EL OJO DEL HURACAN	7.4
9	MUJER CASOS DE LA VIDA REAL	18.5	9	MAREA BRAVA	6.7
10	ALMA REBELDE	17.5	10		6.1

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	FSI MÉXICO - BRASIL	43.3	1	P. CORAZON PRISIONERO	7.7
2	P. SOLDADO UNIVERSAL	19.1	2	LOS SIMPSON - Domingo	7.3
3	P. GHOST	17.9	3	ESP. LA VIDA EN EL ESPEJO	7.0
4	DRAGONBALEZ	14.9	4	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs.	6.8
5	P. LA PIRATA	14.9	5	¡AY CARAMBA! - Lunes a Viernes 20:30 hrs.	6.8
6	FSI ARABIA SAUDITA - ESTADOS UNIDOS	13.8	6	¡AY CARAMBA I - Domingo	6.4
7	POWER RANGERS TURBO	12.1	7	P. EL ULTIMO RECURSO	6.0
8	MAREA ALTA	11.2	8	LA NIÑERA - Domingo	5.8
9	FSI MÉXICO - BRASIL- Repetición	11.1	9	FSI MÉXICO - HONDURAS	5.5
10	DINOSAURIOS	11.0	10	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs.	5.4

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 09 al 15 DE AGOSTO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIVA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	DERBEZ EN CUANDO	36.2	1	LA VIDA EN EL ESPEJO	12.6
2	CERO EN CONDUCTA	33.5	2	TRES VECES SOFIA	11.4
3	LOS COMEDIANTES	30.3	3	CATALINA Y SEBASTIAN	11.0
4	TRES MUJERES	27.9	4	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs.	8.3
5	POR TU AMOR	25.3	5	VENTANEANDO	7.7
6	PICARDIA MEXICANA	24.1	6	FSN MONARCAS - GUADALAJARA	7.0
7	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	23.1	7	ESP. EL ECLIPSE	6.2
8	INFIERNO EN EL PARAISO	22.7	8	HECHOS - Domingo 22:35 hrs.	6.1
9	ALMA REBELDE	20.3	9	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs.	6.0
10	QUE NOS PASA	18.7	10	LO MEJOR DE PURO LOCO 16:00 hrs.	5.6

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIVA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. ARMA MORTAL 3	20.5	1	P. DURO DE MATAR III	11.0
2	DRAGONBALLZ	16.3	2	P. EL PROTECTOR	11.0
3	OTRO ROLLO	15.4	3	MR. BEAN	8.5
4	MAREA ALTA	14.3	4	P. UNA AMISTAD PELIGROSA	7.8
5	P. ARMA MORTAL 2	14.0	5	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs	7.6
6	P. DURO DE ATACAR	13.3	6	ESP. LA VIDA EN EL ESPEJO	7.4
7	POWER RANGERS TURBO	13.1	7	¡AY CARAMBA ! - Lunes a Viernes 20:30 hrs.	6.6
8	P. ARMA MORTAL	12.7	8	¡AY CARAMBA ! - Domingo	6.5
9	SUPERMAN	11.4	9	NEON NIGHTS	6.5
10	P. OBSESION FATAL	11.4	10	P. LA PRINCESITA	6.2

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 16 al 22 DE AGOSTO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEvisa			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	DERBEZ EN CUANDO	36.2	1	LA VIDA EN EL ESPEJO	13.4
2	CERO EN CONDUCTA	34.5	2	EL CANDIDATO	11.8
3	LOS COMEDIANTES	28.1	3	CATALINA Y SEBASTIAN	11.2
4	TRES MUJERES	27.6	4	FSN NEZA - NECAXA	9.9
5	POR TU AMOR	26.7	5	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs	9.1
6	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	26.3	6	VENTANEANDO	8.3
7	PICARDIA MEXICANA	25.2	7	FSN LEON - PUEBLA	8.2
3	ALMA REBELDE	22.9	8	HECHOS - Domingo 22:10 hrs	7.4
9	INFIERNO EN EL PARAISO	22.4	9	TREVI - ANDRADE EL RECUENTO DE LOS DAÑOS	7.3
10	ATINALE AL PRECIO	17.7	10	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs	6.9

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEvisa			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	OTRO ROLLO	19.0	1	P. DEL CREPUSCULO AL AMANECER	8.8
2	P. JUMANJI	18.1	2	AY CARAMBA I - Domingo	8.0
3	DRAGONBAUM	16.0	3	P. FUERZA DE ATAQUE	7.9
4	P. HOOK EL REGRESO DEL CAPITAN GARFIO	15.7	4	LOS SIMPSON - Domingo	7.8
5	P. EL PERFECTO ASESINO	15.6	5	MR. BEAN	7.5
6	P. PAPA POR SIEMPRE	14.8	6	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs	7.4
7	CUANDO LOS ANIMALES ATACAN	12.5	7	P. VALOR BAJO FUEGO	7.0
8	P. MAREA DE FUEGO	12.3	8	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs	6.8
9	POWER RANGERS TURBO	12.0	9	LA NIÑERA - Domingo	6.6
10	DINOSAURIOS	11.0	10	AY CARAMBA I - Lunes a Viernes 20:30 hrs.	6.4

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 23 al 29 DE AGOSTO DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	CERO EN CONDUCTA	36.3	1	LA VIDA EN EL ESPEJO	13.1
2	DERBEZ EN CUANDO	32.2	2	CATALINA Y SEBASTIAN	11.5
3	EL NIÑO QUE VINO DEL MAR	29.4	3	REPORTE ESPECIAL	10.1
4	TRES MUJERES		4	EL CANDIDATO	9.9
5	POR TU AMOR	26.1	5	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs.	9.1
6	LOS COMEDIANTES	26.1	6	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs.	8.9
7	INFIERNO EN EL PARAISO	24.9	7	VENTANEANDO	8.7
8	ALMA REBELDE	23.4	8	HECHOS - Domingo 22:05 hrs.	7.8
9	QUE NOS PASA	22.9	9	ESP. LOS GOLES	6.7
10	PICARDIA MEXICANA	22.6	10	DOMINGO AZTECA	6.6
		21.8			

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. EL KARATE KID	19.4	1	P. ALBOROTO EN EL BRONX	11.4
2	P. EL KARATE KID 2	18.6	2	¡ AY CARAMBA ! - Domingo	9.8
3	P. EL KARATE KID 3	17.9	3	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs.	8.5
4	DRAGONBAV	17.6	4	LOS SIMPSON - Domingo	8.2
5	EL CORRECAMINOS - Sábado	13.5	5	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs.	8.1
6	P. MAD MAX	13.3	6	¡ AY CARAMBA ! - Lunes a Viernes 20:30 hrs.	7.3
7	P. ROBIN HOOD PRINCIPE DE LOS LADRONES	12.7	7	P. LA ODISEA	7.1
8	YOGUI	12.6	8	LA NIÑERA - Domingo	6.7
9	ESO	12.4	9	AVENTURA SALVAJE - Domingo	6.6
10	OTRO ROLLO	12.4	10	MR. BEAN	6.6

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 30 DE AGOSTO AL 05 DE SEPTIEMBRE DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIVA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	DERBEZ EN CUANDO	40.5	1	LA VIDA EN EL ESPEJO	12.1
2	CERO EN CONDUCTA	38.2	2	CATALINA Y SEBASTIAN	11.5
3	LOS COMEDIANTES	29.0	3	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs.	9.8
4	POR TU AMOR	25.7	4	FSN LEON - AMÉRICA	9.4
5	TRES MUJERES	25.6	5	EL CANDIDATO	9.2
6	PICARDIA MEXICANA	25.3	6	VENTANEANDO	8.3
7	QUE NOS PASA	24.4	7	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs.	8.3
8	INFIERNO EN EL PARAISO	23.9	8	P. PUÑOS DE ACERO	7.6
9	ALMA REBELDE	23.6	9	HECHOS - Domingo 22:00 hrs.	7.1
10	SERAFIN	22.0	10	HÁBLAME DE AMOR	7.0

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIVA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. QUERIDA AGRANDE AL NIÑO	19.8	1	P. JACK	9.9
2	DRAGONBALLZ	17.4	2	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs.	8.5
3	P. MIRA QUIEN HABLA AHORA	17.3	3	P. VASELINA	8.3
4	P. MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN	16.6	4	P. DEMASIADO JOVEN PARA MORIR	7.9
5	P. ALASKA	15.2	5	P. FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE	7.1
6	P. CHUCKY EL MUÑECO INFERNAL	14.9	6	¡ AY CARAMBA ! - Lunes a Viernes 20:30 hrs.	7.0
7	P. DESAPARECIDOS EN ACCION 2	13.5	7	MR. BEAN	6.7
8	OTRO ROLLO	13.4	8	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs.	6.6
9	P. 007 SU NOMBRE ES PELIGRO	12.1	9	¡ AY CARAMBA ! - Domingo	6.5
10	EL PAJARO LOCO - Sábado	11.4	10	RESUMEN LA VIDA EN EL ESPEJO	6.4

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 06 AL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEvisa			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	DERBEZ EN CUANDO	38.4	1	LA VIDA EN EL ESPEJO	12.2
2	CERO EN CONDUCTA	33.9	2	CATALINA Y SEBASTIAN	11.2
3	POR TU AMOR	26.8	3	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs.	8.9
4	LOS COMEDIANTES	25.9	4	EL CANDIDATO	8.4
5	PICARDIA MEXICANA	25.3	5	VENTANEANDO	8.0
6	TRES MUJERES	24.9	6	HECHOS - Domingo 22:05 hrs.	7.9
7	INFIERNO EN EL PARAISO	23.5	7	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs.	7.9
8	FSN AMÉRICA - GUADALAJARA	23.2	8	EL OJO DEL HURACAN	6.9
9	ALMA REBELDE	23.0	9	HÁBLAME DE AMOR	6.4
10	QUE NOS PASA	22.1	10	DOMINGO AZTECA	6.0

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEvisa			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. RAMBO	19.4	1	P. FLUKE UN TIRO DE SUERTE	8.9
2	OTRO ROLLO	17.1	2	¡ AY CARAMBA ! - Lunes a Viernes 20:30 hrs.	8.8
3	P. ROBOCOP	17.1	3	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs.	8.2
4	P. LANCELOT EL PRIMER CABALLERO	14.7	4	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs.	7.9
5	P. ROBOCOP 3	14.0	5	¡ AY CARAMBA ! - Domingo	7.7
6	P. ROBOCOP 2	13.9	6	P. CUENTA CONMIGO	7.5
7	DRAGONBALLZ	13.2	7	EL GRAN JUEGO DE LA OCA	6.7
8	FURIA Y DESASTRE	12.6	8	MR. BEAN	6.6
9	YOGUI	11.5	9	DAVID COPPERFIELD	6.1
10	EL PAJARO LOCO - Sábado	11.4	10	LOS SIMPSON - Domingo	5.7

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 13 AL 19 DE SEPTIEMBRE DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	CERO EN CONDUCTA	36.6	1	CATALINA Y SEBASTIAN	11.5
2	POR TU AMOR	26.2	2	LA VIDA EN EL ESPEJO	11.4
3	LOS COMEDIANES	24.8	3	EL OJO DEL HURACAN	8.7
4	DERBEZ EN CUANDO	24.0	4	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs.	8.5
5	PICARDIA MEXICANA	23.0	5	LA CEREMONIA DEL GRITO DE LA	8.3
6	TRES MUJERES	22.6		INDEPENDENCIA	
7	INFIERNO EN EL PARAISO	22.5	6	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs.	8.0
8	ALMA REBELDE	22.3	7	FSN CRUZ AZUL - PUMAS	8.0
9	P. EL EXTRA	20.8	8	VENTANEANDO	7.8
10	MUJER CASOS DE LA VIDA REAL	20.5	9	HECHOS - Domingo 22:00 hrs.	7.7
			10	EL CANDIDATO	7.7

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. PISTOLERO	18.3	1	P. MENTES PELIGROSAS	9.2
2	P. DOS POLICIAS REBELDES	17.5	2	¡AY CARAMBA! - Lunes a Viernes 20:30 hrs.	7.9
3	OTRO ROLLO	14.4	3	P. TORNADO	7.9
4	P. LA PROFECIA	12.2	4	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs.	7.8
5	FURIA Y DESASTRE	11.6	5	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs.	7.3
6	LAS AVENTURAS DE SILVESTRE Y PIOLIN	11.1	6	MR. BEAN	6.7
7	YOGUI	11.1	7	P. LA HISTORIA DE GREG LUGANIS	6.7
8	DRAGON BAITZ	10.9	8	P. EL REGRESO DE JACK EL DESTRIPIADOR	6.2
9	P. LINEA MORTAL	10.5	9	EL JUEGO DE LA OCA	6.0
10	P. FRANKENSTEIN	10.1	10	JEOPARDY	5.7

LOS DIEZ MEJORES PROGRAMAS DEL 20 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 1999

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 2, TELEVISIA			CANAL 13, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	CERO EN CONDUCTA	35,0	1	CATALINA Y SEBASTIAN	13,2
2	DERBEZ EN CUANDO	33,0	2	LA VIDA EN EL ESPEJO	13,1
3	LOS COMEDIANTES	28,3	3	HECHOS - Domingo 22:00 hrs.	9,8
4	POR TU AMOR	28,3	4	HECHOS - Lunes a Viernes 22:30 hrs.	9,3
5	TRES MUJERES	25,1	5	VENTANEANDO	8,9
6	INFIERNO EN EL PARAISO	23,2	6	EL CANDIDATO	8,9
7	ALMA REBELDE	22,9	7	ESP. LOS GOLES	7,9
8	SERAFIN	21,1	8	P. EL GAVILAN POLLERO	7,6
9	QUE NOS PASA	20,7	9	HECHOS - Lunes a Viernes 15:00 hrs	7,3
10	MUJER CASOS DE LA VIDA REAL	17,8	10	HÁBLAME DE AMOR	7,0

- Fuente: IBOPE-AGB, Software Ad Intelligence.
- Target: Total Hogares a nivel Nacional.

CANAL 5, TELEVISIA			CANAL 7, TV AZTECA		
	PROGRAMA	RATING		PROGRAMA	RATING
1	P. OPERACION CACERIA	23,9	1	BUENAS NOCHES CON ANABEL	8,3
2	P. PARQUE JURASICO	23,4	2	¡ AY CARAMBA ! - Lunes a Viernes 20:30 hrs.	8,1
3	P. LEON PELEADOR SIN LEY	17,0	3	LOS SIMPSON - Lunes a Viernes 20:00 hrs.	8,0
4	P. GANAR O MORIR	16,9	4	HECHOS - Lunes a Viernes 21:00 hrs.	7,4
5	P. EL ESCAPE	14,5	5	P. ACE VENTURA	7,3
6	EL CORRECAMINOS - Sábado	13,8	6	P. EL COMANDO DE LA LIBERTAD	6,7
7	OTRO ROLLO	13,5	7	¡ AY CARAMBA ! - Domingo	6,1
8	EL PAJARO LOCO - Sábado	13,3	8	P. UN TOQUE DE VERDAD	5,9
9	P. AGUILA NEGRA	12,7	9	MR. BEAN - Sábado 23:20 hrs.	5,7
10	DRAGONBALLZ	12,4	10	ESP. MUSICAL LUCERO Y MIJARES	5,6

ANEXO 2. LOS GAGS Y EL HUMOR EN DRAGON BALL Z.

Anteriormente se mencionó que la violencia es un factor que ha llegado a provocar la risa en los espectadores debido a que se niega la realidad; el relato es reiterativo y simple. Afirmar que se niega la realidad es debido a que los accidentes y peleas que protagonizan los personajes les trae como consecuencia ciertos daños corporales, los cuales, casi de un momento a otro se curan o desaparecen por completo, o en su defecto, si llegan a morir al final de la trama reviven. Así pues, lo que permite que no cause horror e indignación el hecho de ver escenas impregnadas de violencia en la televisión es el uso del humor, el cual puede estar desde no presentar los daños tal y como serían en la realidad (no hay eventración o manifestación de vísceras debido a que son zonas vedadas), no son permanentes, se aumentan las hipóboles en cuanto al cuerpo de los personajes se refiere y se llegan a satirizar.

A continuación se presentarán algunos de los gags (situación, episodio o golpes de efecto cómico) que se reflejaron durante la trama de la historia Dragon Ball Z saga IV (durante los noventa y nueve capítulos), para amenizar las constantes peleas entre los personajes. Cabe recordar que este aspecto es lo que enriquece los animes de los japoneses.

Capítulo 1. Gokuh se va a entrenar al más allá

Gokuh "Ahora que pasó toda esa presión, mi estómago está pidiéndome algo de comer, disculpa Kaioh Sama, ¿de casualidad no tienes algo que ofrecerme?"

Kaioh Sama "¿Qué estás diciendo?, no tengo nada que darte porque destruiste mi planeta por completo, ¿acaso no lo recuerdas cabeza hueca?"

Gokuh "¿En serio?, es que me estoy muriendo de hambre y me hace falta energía"

Kaioh Sama "Ni hablar, creo que me conformaré con esto" (empieza a comer pedazos de nube)

Capítulo 5. La reunión de los peleadores más valientes

Concursante Oruga "Despídetes éste será tu fin"

Para la sorpresa de todos, en vez de golpearlo o patearlo, o lanzar alguna otra técnica de ataque, el concursante oruga le empieza a hacer cosquillas a Gokuh.

- Al ver que no le hacía daño a su oponente, el participante oruga de dice haberse cansado y que después de hacer lo que pensaba se iba a arrepentir.

Kaioh del sur "Decidió hacer su capullo, se convertirá en el guerrero más poderoso"

Conductor "Disculpe, usted nos podría informar cuándo saldrá del capullo el concursante oruga y estará listo para pelear de nuevo?"

Kaioh del sur "En realidad estamos hablando de unos 1200 años, eso creo"

(Todos los asistentes se caen por la noticia)

Capítulo 10. El guerrero que lucha por el amor y la justicia; el gran saiyaman

Bulma "Gohan, ya está listo"

Gohan "Solamente tengo que presionar el botón rojo, ¿verdad?"

Bulma "Así es"

Trunks "Qué bonito, quiero que me hagas uno como ese"

Gohan "Este traje es sencillamente fantástico"

Bulma "Verdad que sí Gohan"

Gohan "Esto es más que perfecto, me convenció tu traje"

Trunks (al ver el traje) "No... ya me arrepentí, mejor no quiero nada"

- Unos hombres secuestran un camión lleno de personas de la tercera edad.

Rehén A "Qué bueno!, ya era hora que el camión se pusiera en marcha, ¿a dónde nos llevarán?, tengo curiosidad"

Rehén B "No lo sé, es la primera vez que tengo un secuestro como éste, pero es algo emocionante"

Rehén C "Se ve que has vivido mucho tiempo"

Rehén A "Señor secuestrador ésta es una fotografía es para recordar el momento, vea a la cámara"

Secuestrador "Guarda silencio, tú eres una de las rehenes, obedéceme ahora"

Rehén A "Diga huisqui"

Secuestrador "No te distraigas, ve hacia el frente que nos podemos estrellar"

Capítulo 11. La primera cita de Gohan

Gohan acepta tener una cita con Angela porque piensa que ella lo vio un día en que se quitaba el disfraz del gran saiyan; y si salía con ella no diría nada, pero cuando lo ve junto con Videl se enoja y decide revelar el secreto.

Angela "Voy a revelarte el secreto de Gohan..."

Gohan "Todo menos eso"

Angela "Lo que pasa es que Gohan usa... (Gohan grita e interrumpe), lo que pasa es que Gohan usa... (Gohan grita e interrumpe), usa calzoncillos de osito y no quiere que nadie se entere"

Videl "¿Usa calzoncillos de osito?"

Angela "Así es, porque estoy segura de habérselos visto en otra ocasión, yo vi claramente que eran de osito"

Gohan "¿Ese era el secreto?, entonces ¿quiere decir que no viste nada de lo que pasó en la terraza de la escuela el otro día?"

Angela "¿De qué hablas?, como no tenía lentes de contacto no pude verte bien hasta que te me acercaste y me sonreíste, ¿no lo recuerdas?"

Capítulo 14. ¿Gokuh regresa?

Piccolo "Por cierto Gohan ¿por qué estás vestido sí?, ya acabó el carnaval"

Gohan "¿Usted también dice lo mismo que los demás señor Piccolo?, ¿no cree que este traje se ve fantástico?"

Piccolo "¿Te digo la verdad o seguimos siendo amigos?"

Capítulo 15. El sorprendente poder de Goten

Un día estaban entrenando Goten y su mamá, ésta le da un fuerte golpe a Goten, quien se enoja y sin darse cuenta se transforma en super sayajin y golpea a su madre, la cual sale volando.

Goten "¿Qué pasa?, ¿te dolió?"

Milk "Ay, Goten también se convirtió en un rebelde" (llora y grita)

Goten "Una vez que le mostré mi transformación se molestó conmigo, es mejor que no lo haga"

Gohan "Es verdad, porque a mamá no le agradan los super sayajin"

Videl llega a la casa de Gohan y se encuentra primero a Milk, la cual se molesta al ver que una chica llegaba a buscar a su hijo.

Milk "Voy a ser clara contigo porque no me gustan las mentiras, ¿no viniste aquí para invitar a mi querido Gohan a una cita o algo por el estilo?"

Videl "Ya le dije que no es eso señora"

Videl "¿Qué significa esto?, no avisaste que faltarías a la escuela, tu me prometiste que me enseñarías a volar por los cielos"

Milk "¿Es cierto que esta niña participará en el torneo de las artes marciales?, porque yo no lo creo"

Gohan "Sí, es la verdad mamá"

Milk "Bueno, si eso es cierto no habrá ningún problema, pero te advierto que te las verás conmigo si le haces algo raro a Gohan"

Videl "Yo jamás haría algo así señora" (enojada)

Milk "Ya sé, estás invitando al torneo de las artes marciales a mi querido Gohan y cuando les toque un combate juntos los dos se casarán, ¿no es cierto?"

Videl "No tengo pensado eso, ¿por qué demonios tenemos que casarnos en el torneo de las artes, es completamente absurdo"

Goten "No es absurdo, mi mamá y mi papá se casaron durante el torneo de las artes marciales"

Milk "Ay Goten ¿pero qué cosas dices?, por tu culpa ya me puse roja... pero si se trata de ti y de Gohan nos referimos a otra cosa, ¿me has entendido?"

Videl "Ya le dije que eso no es posible, no quiero seguir escuchando sus tonterías, ya me tiene harta"

Milk "¿Qué dices?" (entonces, Videl hace un ruido extraño de enojo y Milk le enseña la lengua, Videl vuelve a Hacer lo mismo, Milk también...

Capítulo 16. El entrenamiento para volar

Gohan "Goten ¿te podría enseñar a volar un poco más tarde?, primero le enseñaré a Videl como usar su ki y después les enseñaré a los dos a volar"

- Goten "Va a ser difícil, ni siquiera sabe lo que es el ki"
- Videl "Entonces me pondré a estudiar"
- Gohan "Anda, obedece, vete a jugar a alguna parte" (Cuchicheando y enojado)
- Después de entrenar, los tres se van a casa de Gohan y empiezan a comer.
- Videl "Muchas gracias por invitarme a comer"
- Milk "Pues no tenía otra opción, no podía dejarte sola mientras comemos"
- Videl "Está delicioso, esto es más rico de lo que cocina nuestro chef"
- Milk "¿Nuestro chef?, ¿acaso trabajas en un restaurante?, ¿ahí es donde te dan de comer?"
- Videl "No, yo no trabajo en ninguna parte, me refiero al chef que cocina en nuestra casa"
- Milk "¿Hay un chef en tu casa?, entonces en tu casa deben ser millonarios, dime ¿cuántas habitaciones tienes en tu casa?, ¿son diez o son veinte?"
- Videl "¿Cuántas habitaciones serán?, como unas cincuenta"
- Milk "¿Cincuenta?, tu familia debe estar nadando en dinero"
- Videl "Estaba exquisito"
- Después de escuchar lo que dijo Videl, Milk pregunta:
- Milk "¿Y cuándo se van a casar?, necesito que me avisen"
- (Gohan, quien estaba comiendo, se sorprende al escuchar las palabras de su mamá y escupe la comida que en ese momento degustaba bañando totalmente de arroz a su hermano Goten)
- En la corporación cápsula Vegeta entrenaba, al ver que Trunks se podía convertir en super sayajin le pide que pelee con él.
- Trunks "Que malo eres papá, no me esperaba ese golpe"
- Vegeta "No estés lloriqueando, no recuerdo haberte dicho que no te atacaría"
- Trunks "No es justo"
- Vegeta "No estés llorando, te llevaré al parque de diversiones"
- Vegeta "Por cierto, quiero que me digas quién es más fuerte, ¿tú o el hermano menor de Gohan?"
- Trunks "Yo soy un poco más fuerte que él papá, además Goten es un año menor que yo y tampoco puede volar por los cielos"
- Videl se despide porque ya era tarde y debía llegar a su casa.

Gohan "Acabo de recordar"
Videl "¿Y ahora qué?"
Gohan "Pues sólo quería comentarte algo sobre tu cabello, te recomiendo que te lo cortes un poco, claro que es sólo una sugerencia"
Videl "¿Así es como te gustan las niñas?, ¿con el cabello corto?"
Gohan "No, no me mal interpretes, así sería más práctico traer el cabello corto para los combates, mira si lo tienes largo podrías lastimarte los ojos o el oponente podría sujetarlo..." (Videl se enoja y grita)
Videl "Ya cállate, no te metas en lo que no te importa, yo puedo hacer lo que quiera con mi cabello"
Goten "Gohan ¿por qué se molestó tanto?"
Gohan "No estoy seguro"

(Al día siguiente llega Videl con el cabello totalmente corto y se sorprenden los hijos de Gokuh)

Goten "Oye Gohan, ¿quién es ella?"
Videl "Sigamos con el entrenamiento Gohan"

Al ver que Videl baja de su helicóptero con un corte radical en su cabello:

Gohan "Pero Videl... no cabe duda, nunca podré entender a las mujeres"

Capítulo 18. Ten cuidado gran saiyaman

Reportera "Disculpe, lo que trae arriba de la cabeza es un adorno muy original, es muy bonito"

Gokuh "Esto no es un adorno, mire, al morir esto es lo que nos ponen"

(Los reporteros se sorprenden al escuchar esa explicación)

Monjes se acercan a Piccolo con un botiquín en la mano:

Monje "Disculpe pero su cara se le nota un poco pálida, ¿se encuentra bien señor?"

Piccolo "No me molesten, el que esté verde no significa que no esté maduro"

Capítulo 22. ¿Qué vas a hacer Mr. Satán?

Piccolo "Oye, ¿está bien que tragues de esa forma antes de ir a pelear?"

Krilyn "Respóndeme con sinceridad ¿a los muertos les da hambre?"

Gokuh "En el otro mundo no importa si comes o no, pero la comida de aquí sabe muy rica y es bueno aprovechar la ocasión ¿no crees?"

Capítulo 30. Una bestia del infierno

Babidi "Vamos a ver Dabura a ver qué está pasando, ¿todavía no han comenzado a luchar?"

Gokuh, Gohan y Vegeta "Piedra papel o tijeras, piedra papel o tijeras" (se ponen a jugar piedra, papel o tijeras para decidir quién pelearía primero, Shin, Babidi y Dabura se sorprenden)

Capítulo 36. La idea de Dabura

Después de que Videl les explica lo que estaba sucediendo, los niños se emocionan al saber que pelearían contra un hechicero y vuelan hacia donde éste se encontraba, pero después se detienen y...

Goten "Oye Trunks, ¿qué es un hechicero?"

Trunks "¿Estabas entusiasmado sin siquiera saber de qué estamos hablando?"

Goten "Entonces tú si sabes qué es un hechicero?"

Trunks "Ah, por supuesto que sí Goten, un hechicero es eh..., pues un hechicero es..., bueno pues es..., pues es un, se trata de..., pues es un sujeto muy fuerte, si tú lo ves Goten seguramente te llevarás una sorpresa"

Goten "Entonces será divertido"

Trunks "Bueno, eso creo"

Capítulo 44. Te voy a comer

Krilyn vuelve a normalidad después de que Dabura es convertido en una galleta y comido por Boo, Krilyn vuelve a la normalidad y Trunks va a ver a Piccolo, al cual se le ve la pierna por un lado, los brazos por otro (no eventración), etc. El niño se siente culpable, pone una cara chistosa, de arrepentimiento, va con los demás y les pide que no le dijeran a nadie, de pronto, Piccolo les habla y explica lo sucedido.

Piccolo "Yo puedo reconstruirme siempre y cuando mi cabeza no haya sido destruida, lo que quiero sabes es qué demonios ocurrió aquí, ¿dónde están Gokuh y los demás?"

Capítulo 46. Vegeta pelea por sus seres queridos

- Babidi "¿Quién eres tú?, tu cara siempre ha sido pálida y enfermiza, la tienes de color verde, aunque es irremediable, ¿por qué no observas un poco más la fuerza de mi Majin Boo?, sería normal que el color de tu cara cambiara
- Piccolo "Este es un color ecológico y no quieras pasarte de gracioso o te irá muy mal"

Capítulo 51. Gohan revive

- Ciudadano "Si en este preciso momento nos convierten en dulces y nos comen, todos mis estudios que he realizado para el examen de admisión son en vano, miserable, tú no sabes lo que es estudiar"

Capítulo 52. La legendaria espada Z

- Kibito "Pero ¿qué estas diciendo?, la espada Z es el arma más poderosa, por eso estaba aquí, por lo tanto hay un alto grado de probabilidad de que con la espada Z puedas derrotar a Majin Boo, aunque dudo mucho que lo logres si sigues moviendo la espada así, primero debes dominarla a la perfección"
- Gohan "Sí tienes razón, pero intenta sostenerla para que veas, toma Kibito, está muy pesada"

(Kibito la carga, se le cae la espada y le quedan las manos rojas y punzando)

- Kibito "De todas maneras deberás aprender a manejarla a la perfección"

Capítulo 58. ¿En dónde está Gohan?

Después de que Piccolo y Krilyn hacen los pasos de la fusión para que los vieran los niños:

- Trunks "Ay, nosotros estamos haciendo esos pasos tan ridículos"
- Goten "Nos da vergüenza"
- Krilyn "Para mí también es algo muy vergonzoso"
- Piccolo "Estas poses las hicimos porque las querían ver otra vez para recordarlas, vamos, a practicar, no más excusas"

Capítulo 59. La espada Z se ha roto

- Shin "Este es el artefacto más duro de todo el universo, se llama kashinko...
Veamos qué tan filosa puede ser esa espada, arrójela"
- Gohan "No puede ser, la espada Z se rompió"

(Todos ponen cara de sorpresa)

Gokuh "Oigan el que tuvo la culpa fue el supremo Kaioh Sama, porque el fue quien sugirió probar con ese material tan duro"

Cuando ven que de la espada sale un viejito y se presenta:

Gokuh "Pues ese supremo Kaioh Sama no parece tan poderoso... Oye, ¿qué te parece si lo comprobamos?"

Gohan "No se, ¿crees que pueda soportarlo?"

Rô Kaioh Shin "Ay, miserable, ¿por qué me hiciste eso?, eres un cabeza hueca, ¿por qué me atacas sin avisarme?, baboso idiota, ¿qué no sabes que soy un ser supremo?, grábatelo en la cabezota

Gokuh "Lo sospechaba, es un supremo Kaioh Sama debilucho"

Poco después, Rô Kaioh Shin dice que él podía hacer que las personas expulsaran todo su poder, pero se niega a ayudarlos por lo que le hizo Gokuh, entonces, para convencerlo:

Gokuh "Si quieres te puedo arreglar una cita con una chica muy linda, ¿qué te parece?"

Rô Kaioh Shin "¿Lo dices en serio?"

Gokuh "Claro, te lo prometo. Me lo sospechaba, este supremo Kaioh Sama es como el maestro Roshi"

Gohan "Oye papá ¿por qué dices eso?, ¿qué idea tienes ahora?"

Gokuh "Yo no tengo nada en mente, pero como no puedo ir a la tierra y arreglar este problema, quiero que le presentes a tu novia, se llama Videl ¿verdad?, lo siento, pero deja que tenga una cita con este supremo Kaioh Sama"

(Gohan se enoja, se ve engrandecida su cara, de color rojo y con ceño fruncido reflejando ver su enojo)

Gohan "Pero ¿qué estás diciendo?, de ninguna manera lo puedo permitir"

Gokuh "Ya veo, y ¿ahora qué voy a hacer?"

Rô Kaioh Shin "Bueno, tampoco podemos descartar la idea, pero creo que sí se puede"

Gokuh "¿Lo ves?, sólo porque Bulma tenga una cita con este supremo Kaioh Sama la tierra, quiero decir, el universo entero será salvado"

Gohan "Papá, discúlpame que te lo diga pero eso es una verdadera tontería, además quieres que yo se lo diga ¿verdad?, aunque el universo se salve yo seré el único asesinado pero por Bulma"

Gokuh "Muy bien, trato hecho"

Capítulo 60. Un nuevo guerrero nace, su nombre es Gotenks

Los niños hacen la fusión, pero el primer intento falla, Piccolo se dio cuenta pero los demás no sabía, así que se sorprenden al ver al ser que había nacido de la fusión de ambos niños, pues era un personaje gordo al que le costaba moverse.

Krilyn "Ahora lo entiendo, eso es a lo que se refería Gokuh de ojo por ojo, diente por diente: gordo contra gordo"

Capítulo 61. Mr. Satán salva la tierra

Mr. Satán decide ir (porque todos se lo piden, ya que supuestamente él era el salvador del mundo) a la casa de Majin Boo para derrotarlo, aunque estaba muy temeroso.

Mr. Satán "Sal de una vez Majin Boo, Mr. Satán ha llegado para desafiarte... ¿Qué sucede eh?, ¿acaso no piensas salir?... cobarde, si no quieres hacerlo, yo mismo iré a tu casa y te sacaré a patadas, te voy a hacer pedazos, cuando me veas vas a querer escapar"

Acompañante de Satán "¿Se siente mal de la garganta?, porque si grita de esa manera ese demonio no le entenderá nada"

Mr. Satán "No, esto lo hago simplemente porque..."

Acompañante de Satán "Ya sé, si usted no puede por alguna causa, con mucho gusto lo haré en su lugar... Vamos Majin Boo, ¿qué estás esperando?, ¿por qué no sales de una vez?, éste será tu fin"

Mr. Satán "Eres un imbécil, si gritas de esa manera seguro que nos escuchará... parece que no se dio cuenta, ustedes solamente vienen a causarme problemas, váyanse de aquí, fuera"

Acompañante "Sí, nos retiramos, la tierra está en sus manos, cuide de ella"

Mr. Satán "Eres un gordo, eres un tonto, y eso no es todo, también apestas, eres odioso"

(Escucha un ruido y piensa que es su enemigo, entonces se arrodilla e inclina)

Mr. Satán "Ay, le ruego que me disculpe señor Majin Boo, todo lo que usted escuchó son puras mentiras, no se lo crea en realidad yo lo respeto desde lo más profundo de mi corazón, perdóneme"

(Se da cuenta que lo que hizo el ruido era un topo)

Mr. Satán "¿Tú crees que le tengo miedo a ese cerdo de Majin Boo?"

Majin Boo "Hola"

(Al ver que era Majin Boo Satán se espanta y su cara se pone blanca)

Capítulo 63. La furia de Majin Boo

Rô Kairoh Shin "Apuesto a que estás angustiado porque estás aquí sentado sin poder hacer nada ¿o me equivoco?... Te dije claramente que para incrementar tus poderes se necesita de veinticuatro horas, ¿entendiste?, así que puedes permanecer sentado, un supremo no miente. ¿Y Bulma es una mujer bella?, tu padre fue el que me prometió tener una cita con ella, claro eso es cuando terminemos con esto e incrementes tus poderes, ay, por fin podré tener una cita con una chica linda, qué feliz me siento"

Gohan "Supremo Kairoh Sama, dígame algo, ¿no cree que debería concentrarse un poco más en esto?"

Rô Kairoh Shin "Te equivocas, yo no soy un principiante, si no pudiera concentrarme en esta manera tan fácil, nunca hubiera llegado a ser un supremo Kairoh Sama"

Rô Kairoh Shin "Cuéntame, ¿cómo es?"

Gohan "Efectivamente es una mujer muy bella"

Rô Kairoh Shin "Con que es una chica muy bella, tengo que incrementar tus poderes cuanto antes"

Capítulo 64. ¿Quién de los dos ganará?

Después de hacer la fusión, Piccolo les dice a los niños que tenían que perfeccionar la técnica de la fusión y entrenar mucho antes de ir a pelear con Boo, pero ellos lo que querían era luchar en ese momento y no practicar más.

Trunks "Supongo que vio el poder que tenemos al fusionarnos, nosotros nos encargaremos de eliminarlo"

Piccolo

"Quejas en la ventanilla de quejas, aún no han perfeccionado la fusión, el poder que tienen no es el necesario para acabar con Majin Boo, no hay tiempo para estar jugando, si no hacemos algo el nuevo Majin Boo nos eliminará"

Satán ve que el Boo malo mata sin dudar a los ciudadanos que los habían ido a provocar y que luego se dirigía hacia él, se espanta y se agacha, al verlo, Boo sólo se aleja un poco...

Mr. Satán

"No está, qué bien ese monstruo no está, al verme le dio miedo y se fue; efectivamente, al ver al grandioso Mr. Satán le dio tanto miedo que se fue corriendo de aquí, lo se, eso lo se a la perfección. Claro, eso es porque yo soy el hombre más fuerte del mundo, no importa que se trate de Majin Boo, el jamás podrá conmigo, todos saben lo fuerte que soy"

Voltea hacia arriba y ve que Majin Boo está en el cielo observándolo, se va hacia él pero se detiene, dice su nombre y se va.

Mr. Satán

"Gracias, muchas gracias, tuve mucha suerte que aún me recordara, fue por eso que no me lastimó" (llorando)

Gohan escucha que Majin Boo había matado a todos los terrícolas y se desespera, sobre todo al darse cuenta de que Rô Kaioh Shin estaba viendo en la televisión a muchachas haciendo aeróbics, entonces, se para y grita, en ese momento expulsa un gran poder y todos se sorprenden.

Gokuh

"Increíble, entonces no es un simple viejito decrepito"

Capítulo 74. Gokuh regresa a la vida

Satán

"Diosito, por favor has todo lo posible por proteger mi vida... (llora) no estoy muerto, nos hemos salvado perrito... ahhh, ¿y el perrito que tenía?"

Mr. Satán

"No me gusta usarla pero con esta arma de gran calibre nos defenderemos, ¿qué te parece?, ¿verdad que te impresioné?"

Capítulo 75. Ocurre otro milagro

Cuando Majin Boo está a punto de lanzar una bola de energía para destruir la tierra, Mr. Satán le dispara, sin hacerle nada; sin embargo, cuando todo se disipa y logra ver qué había pasado (pues no ve que Gokuh llegó a tiempo y atacó rápido al enemigo impidiendo su ataque), se da cuenta de que el cuerpo de Boo había sido cortado.

Mr. Satán (llorando) "El cuerpo de Majin Boo se ha cortado en dos. Todo esto fue culpa mía, créeme yo no quería hacerlo, discúlpame por favor, pero era inevitable. Majin Boo, espero que me perdones"

Majin Boo "¿Escuché bien?, ¿se van a fusionar?, con que planeabas eso, dudo mucho que puedas derrotarme, yo también pondré de mi parte, lo impediré matándote primero"

Gokuh "No, espera un minuto más por favor, no seas malo, se paciente"

Capítulo 80. Vejito es absorbido

Vejito "Ay cuanto lo siento, como vi que tenías muchos deseos me metí en tu boca, pero fue tanta fuerza que agujeré tu cabeza"

Capítulo 82. La pelea entre padres e hijos

Lombriz A "Papá, lastimaron a mi hermano"

Vegeta "Ah, Kakarotto, aunque lo dudes detesto las cosas asquerosas como las lombrices" (pone cara de asco y simula que va a vomitar)

Lombriz B "Papá, estos tipos me estaban molestando"

Lombriz A "Papá, acaba de una buena vez con esos sujetos"

Lombriz B "Sí, es cierto, acábalos"

Lombriz padre "Disculpen caballeros quiero saber si mis hijos cometieron alguna grosería"

Vegeta "Si se acerca un milímetro más lo haré pedazos"

Capítulo 90. No molestes a Satán

Después de que le pega a Majin Boo malo y para evitar que matara a Vegeta:

Mr. Satán "Perdóname, perdóname, perdóname no lo hacía con mala intención, solamente me estaba luciendo un poco, usted sabe, estoy en la edad de las travesuras"

(Mr. Satán se mueve, se hinca, se agacha pidiendo perdón; y sin darse cuenta va esquivando los golpes del Boo malo)

Capítulo 99. El sueño de Gokuh

Goten se queja al darse cuenta de que su oponente era un muchacho presumido y con un bajo nivel de pelea, Trunks se burla y le dice que cada quien tiene lo que se merece, es entonces cuando un peleador con tendencias homosexuales se acerca a Trunks y le dice:

Otokosuki "Ay, tú si eres de mi tipo, qué gusto que me hayas tocado tú"

Trunks se enoja y se apena y es entonces cuando ahora Goten se burla y le recuerda que cada quien tiene lo que se merece.

Todos los diálogos antes mencionados son algunos de los gags que le dan ese sentido del humor a la trama, los cuales se complementan con caras de sorpresa y a veces se ven las cabezas más grandes que el cuerpo, los ojos más grandes que la cara misma, etc. Algunas otras cosas chuscas, negaciones de la realidad y aumento de hipérbolos que aparecen en el anime son:

- ◆ El Kaioh Sama del norte termina de construir su casa, Gokuh lo felicita y le da una palmadita a la casa, la cual se cae inmediatamente debido a la gran fuerza de Gokuh. Todos se sorprenden y hacen caras chistosas. (Capítulo 3. Otro final feliz)
- ◆ El concursante Tapika sorprende a todos al mostrar la gran velocidad que tenía, hasta Gokuh piensa que le costaría trabajo pelear con él; sin embargo, a la hora de pelear Tapika se rinde debido a que ya se había cansado. (Capítulo 6. El torneo se pone emocionante)
- ◆ Unos conductores se burlan del nombre del gran saiyaman y los pasos que hace para su presentación (cómicos), lo cual provoca el coraje de Gohan, quien los asusta. (Capítulo 10. El guerrero que lucha por el amor y la justicia; el gran saiyaman)
- ◆ Todos los guerreros Z deciden no usar mucha fuerza en el golpe que le debían dar a la máquina que medía el nivel de poder; sin embargo, por más que se esfuerzan llaman la atención de todos, y más Vegeta, quien le da un puñetazo a la máquina y la rompe, todos se sorprenden, caras grandes y ojos orbitados. (Capítulo 10. El guerrero que lucha por el amor y la justicia; el gran saiyaman)
- ◆ Mr. Satán quiere hacer una gran presentación, pero se resbala y cae, éste llora y se queja de dolor pero en cuanto se da cuenta que lo observaban finge que todo fue una broma. Se le ven ojos orbitados, cara grande, lágrimas, un gran chichón, etc. (Capítulo 19. El pequeño Trunks)
- ◆ Al ver que la pelea entre Trunks y Goten empezaría, el papá de Milk les grita: "No vayan a perder ninguno de los dos". (Capítulo 20. Goten se pone nervioso)

- ◆ Los guerreros Z se van a comer y todos se sorprenden al ver todo lo que comían los tres sayajin, pues por más que comían no se llenaban. (Capítulo 22. ¿Qué vas a hacer Mr. Satán?)
- ◆ En el planeta de la oscuridad, como en un principio Gokuh no veía nada, camina y se pega en el pie, entonces se queja, grita y se salen lágrimas de los ojos. (Capítulo 32. El máximo poder de Gokuh)
- ◆ A18 golpea a Mighty Mask y cae a la plataforma sobre Mr. Satán, quien sale rebotando como pelota y después grita y se queja del dolor. (Capítulo 34. Una pelea difícil contra A18)
- ◆ Al ver que uno de los ataques sobrenaturales lanzado por A18 iba hacia la plataforma, Mr. Satán, espantado, se esconde tras el conductor del evento y lo abraza de las piernas. (Capítulo 34. Una pelea difícil contra A18)
- ◆ Como vio que su hija podía volar, Mr. Satán piensa que todos podían, así que decide intentarlo, se asoma a la ventana pero le da miedo, se arroja de una silla pero no vuela, cae de cabeza y se le hace un gran chichón, el cual se le quita poco después. (Capítulo 43. Gohan se encuentra en peligro)
- ◆ El maestro Roshi expulsa gases ("se echa un pedo"), el olor le da asco a todos, y el dinosaurio que se había tragado una esfera del dragón vomita la estrella, la cual sale disparada y golpea la cabeza del maestro Roshi. (Capítulo 48. Busquen las esferas del dragón)
- ◆ Gokuh le pega con la rodilla a Boo y lo deja sin cara, pero el enemigo se tapa los oídos, los aprieta y su cara vuelve a su estado normal. (Capítulo 55. Hasta nunca Babidi)
- ◆ El maestro Roshi toca los senos de Videl, quien se enoja y le da un manotazo, el hombre sale volando. (Capítulo 55. Hasta nunca Babidi)
- ◆ Gokuh expulsa energía y Boo recibe el ataque, quien queda liso como una hoja de papel; después le hace un gran agujero en la panza (no hay eventración) y en ambos casos al poco rato vuelve a su estado normal. (Capítulo 55. Hasta nunca Babidi)
- ◆ A Babidi se le ve la cara ensanchada y después del ataque de Boo explota, pero en vez de que se vea sangre roja, se ve azul con manchas moradas, luego se ve que del cuerpo de Babidi, en el lugar donde iba la cabeza sólo sale humo, no sangre, no eventración. (Capítulo 56. La técnica de la fusión)

- ◆ Piccolo se sonroja y apena al estar haciendo los pasos de la fusión. (Capítulo 57. Gokuh regresa al otro mundo)
- ◆ Gohan entrena con la espada, y casi le corta la cabeza a Gokuh, quien aparece de repente por medio de la teletransportación. (Capítulo 58. ¿En dónde está Gohan?)
- ◆ Piccolo pide ayuda a alguien para que le ayuden a hacer los pasos de la fusión, pero al voltear todos habían huido, salvo Krilyn, quien tiene que ayudarlo. (Capítulo 58. ¿En dónde está Gohan)
- ◆ Piccolo sana las heridas de los niños con sólo abrir sus manos y expulsar una luz verde. (capítulo 61. Mr. Satán salva a la tierra)
- ◆ Majin Boo se mete por la boca de uno de los maleantes que lo fueron a provocar, a este último se le va inflando la panza cada vez más, hasta que llega a un nivel en el que explota, sólo se ve una masa rosa dispersa, no sangre, no eventración, Majin Boo se vuelve a reconstruir. (Capítulo 64. ¿Quién de los dos ganará?)
- ◆ Mientras los niños pensaban qué harían después de haber perdido la fusión, se sorprenden al ver que Majin Boo se había quedado dormido, entonces se acercan para asegurarse lo que pasaba pero Piccolo les dice "¿Qué es lo que van a hacer?, si despiertan a ese sujeto es muy peligroso, nos va a hacer mermelada". (Capítulo 71. El poder milagroso de Gohan)
- ◆ Dendé llevaba cargando a Mr. Satán, pero al distraerse lo tira, y como iban volando, el hombre cae con las piernas abiertas exactamente sobre una piedra. (Capítulo 77. El poder del gran Vejito)
- ◆ Antes de salir del cuerpo de Majin Boo, Vegeta y Gokuh tenían que lograr ganarle al vapor que iba hacia arriba, pero se cae el capullo que envolvía a Gohan, su padre lo alcanza pero lo roza el vapor y le quema la pompa, se ve que sale humo y el sayajin grita y corre de un lado a otro. (Capítulo 84. ¿Dónde está la salida?)
- ◆ Vegeta se enoja al enterarse que Gokuh le había ofrecido a Rô Kairoh Shin una cita con Bulma, le dice "¿Con qué derecho estás ofreciendo las esposas de otros?", se le ve la cabeza más grande que su cuerpo, la cual se inclina hacia Gokuh para gritarle y reclamarle. (Capítulo 86. El ataque de Boo)

- ◆ Mientras decidían quién pelearía primero, nuevamente por el juego de piedra, papel o tijeras, Majin Boo se queda dormido y empieza a roncar. (Capítulo 87. Una pelea para el futuro)
- ◆ Gokuh le lanza a Majin Boo una bola de energía (kamehameha) y lo destruye, pero éste se vuelve a reconstruir, sin embargo le falla y en los brazos se deja el pantalón y en las piernas se queda sin nada. (Capítulo 88. Gokuh, tú eres el número 1)
- ◆ Durante la pelea, Boo muerde a Gokuh en el brazo y como respuesta Gokuh lo muerde en la cabeza. (Capítulo 88. Gokuh, tú eres el número 1)
- ◆ Recuerdo de una pelea entre Vegeta y A19, al cual le manda un ataque y le vuela la cabeza, esta cae al suelo y rueda, por supuesto que no se ve sangre, ni sesos, ni nada por el estilo, pues no hay eventración. (Capítulo 88. Gokuh, tú eres el número 1)
- ◆ Para distraer a Majin Boo, Mr. Satán le grita, le hace muecas, se voltea, se inclina, le muestra su trasero y lo invita a que le pegue. (Capítulo 90. No molestes a Satán)
- ◆ Boo malo le lanza bolas de energía al Boo gordo y lo corta a la mitad, no hay eventración, sólo se ve un corte como con cuchillo. (Capítulo 90. No molestes a Satán)
- ◆ Boo malo le pega en la nariz a Mr. Satán, quien sigue creyendo que todo es un sueño. La nariz se le pone roja, Satán llora y dice "mi naricita, no puede ser, a pesar de que esto es un sueño duele mucho". (Capítulo 90. No molestes a Satán)
- ◆ Boo malo le vuela la cabeza al Boo gordo, no hay eventración y se reconstruye inmediatamente. (Capítulo 90. No molestes a Satán)

Después de haber observado tanto los diálogos como las explicaciones de los distintos tipos de gags que se presentaron durante toda la trama (episodios, frases chuscas, golpes que se sanaban de un momento a otro y el hecho de haber revivido a todas las personas con ayuda de las esferas del dragón), se puede entender el por qué aparte de la historia, los golpes y hechos que se presentan y resuelven constantemente, los gags permiten darle un sentido distinto a la historia, dándole vida y aportando algo característico de los anime: el sentido del humor, lo chusco; posiblemente con la finalidad de provocar la risa en el espectador

ANEXO 3. CANCIONES DE DRAGON BALL Z.

Como ya se mencionó, al inicio de cada capítulo de los anime aparece junto con una canción, en la cual se hace una breve descripción de los aspectos que aparecerán durante la trama y al final del capítulo se presenta la misma canción o una distinta; en este caso son dos canciones.

CANCIÓN DE ENTRADA

Acercándose, el peligro viene ya.
Para llorar, no es el tiempo ahora.
Intento subir más y más la adrenalina
Los héroes de la historia seremos.
Realidad tu sueño hoy verás.
Listo estoy para poder pelear, victoria tendré.
Juega niño el poder, nuestro es.
Hoy seremos Dragon Ball Z.
Procura llegar al final, y luchar con valor.
En los campos, deja las flores crecer feliz.
Te convertirás en un gran rival.
Aventuras podrás disfrutar.
En la línea hoy sin temor.
El poder, nuestro es.
Y seremos para siempre Dragon Ball Z.

CANCIÓN DE SALIDA

Pasa el tiempo, y los recuerdos se van alejando ya.
Angeles fuimos y desde el cielo semillas dimos de amor.
La tristeza de este mundo se borró y viendo el cielo azul.
La amistad y el amor que siempre brillaron hoy también lo harán.
Alas no tengo desaparecieron ya, pero conmigo tengo aún el poder.

En tu pupila al arcoiris se reflejó.
El amor florece en tu corazón.
Y ve teniendo fe y esperanza en que el mañana va a cambiar.
Ese desierto se transformará, paraíso es lo que pronto será.
Abre tu corazón la magia y el amor con verdad.