



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**"LA PRÁCTICA EDUCATIVA  
EN EL COLEGIO DE BACHILLERES"**

**Una propuesta para el Taller de Lectura y Redacción II.  
Textos Periodísticos**

**TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE: LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
P R E S E N T A :  
ROSALBA REYNOSO MUÑOZ**

**DIRECTORA DE TESIS:  
DRA. MA. DE LOURDES ROMERO ÁLVAREZ**

**MÉXICO, D.F.**

**JULIO DEL 2002**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Paginación**

**Discontinua**

**A Rosalva, mi madre, por estar presente en los momentos buenos y malos de mi vida, por confiar, tener fé y apoyarme para concluir esta etapa de mi formación profesional.**

**A todos mis alumnos, en especial a los del Colegio de Bachilleres, de quienes he aprendido que la docencia es una profesión que requiere de preparación constante, mucha paciencia y comunicación efectiva.**



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. EL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES</b>	
<b>1. Antecedentes del Colegio de Bachilleres.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Marco conceptual de la Institución.....</b>	<b>2</b>
<b>3. Aprendizaje, enseñanza y evaluación.....</b>	<b>2</b>
<b>4. Componentes de la práctica educativa.....</b>	<b>3</b>
a) Problematización.....	5
b) Organización lógica y uso de los métodos.....	5
c) Incorporación de la información.....	5
d) Aplicación.....	5
e) Consolidación.....	6
<b>CAPÍTULO II. LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL AULA</b>	
<b>1. Características de la teoría constructivista.....</b>	<b>8</b>
a) Teorías cognitivas que apoyan el constructivismo.....	9
<b>2. Didáctica y práctica educativa.....</b>	<b>10</b>
<b>3. Relación sujeto-objeto de conocimiento.....</b>	<b>11</b>
<b>4. Intervención pedagógica en la enseñanza.....</b>	<b>12</b>
a) Proceso de mediación.....	13
b) Planificación de la enseñanza.....	15
c) Estrategias de enseñanza y aprendizaje.....	16
d) Evaluación del aprendizaje.....	20
<b>5. Comunicación en la relación de profesor y alumnos.....</b>	<b>22</b>
<b>6. Papel del docente y cualidades que facilitan el aprendizaje.....</b>	<b>23</b>
a) Motivación.....	24
b) Técnicas grupales.....	26
<b>7. Educación y medios de comunicación.....</b>	<b>27</b>

**CAPÍTULO III. PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA LA UNIDAD 1.  
TEXTOS PERIODÍSTICOS DE TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II.**

<b>1. Análisis del programa de la asignatura.....</b>	<b>30</b>
a) Ubicación, intención y enfoque.....	30
b) Sugerencias y modificaciones a los objetivos programáticos de la Unidad. Propuesta programática.....	31
c) Propuesta de dosificación programática y evaluaciones.....	39
<b>2. Análisis de la práctica educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los textos periodísticos.</b>	
a) Aciertos y errores.....	42
<b>3. Propuesta de actividades y material didáctico para los temas de la Unidad.....</b>	<b>42</b>
a) Sugerencias para la utilización del material.....	43
b) Estrategias de comunicación para el estudio de los géneros periodísticos.....	44
c) Sugerencias de evaluaciones para la Unidad.....	45
d) Cuaderno de trabajo. Propuesta de material didáctico.....	46
<b>INTRODUCCIÓN (Cuaderno de trabajo).....</b>	<b>49</b>
<b>UNIDAD 1. TEXTOS PERIODÍSTICOS</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS.....</b>	<b>50</b>
Formato, estructura y clasificación.....	53
<b>ELABORACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES.....</b>	<b>59</b>
<b>DISCURSO PERIODÍSTICO. CARACTERÍSTICAS.....</b>	<b>62</b>
Funciones del lenguaje.....	62
Modos discursivos: descripción, narración, exposición y argumentación.....	63
Elementos del discurso.....	67
<b>GÉNEROS PERIODÍSTICOS.....</b>	<b>75</b>
<b>INFORMAR Y OPINAR.....</b>	<b>76</b>
<b>CARÁCTER INFORMATIVO DEL TEXTO: ESTRUCTURA Y ESQUEMA DE LA NOTICIA.....</b>	<b>80</b>
Análisis de la Nota informativa.....	83

Presentación de la noticia en distintas publicaciones.....	88
<b>RECOPIACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>92</b>
Fichas hemerográficas y fichas de trabajo.....	94
<b>ELABORACIÓN Y REDACCIÓN DE UNA NOTA INFORMATIVA.....</b>	<b>99</b>
<b>GUÍA PARA REDACTAR TRABAJOS A MÁQUINA O COMPUTADORA.....</b>	<b>101</b>
<b>DISCUSIÓN GRUPAL.....</b>	<b>106</b>
<b>CARÁCTER OPINATIVO DEL TEXTO.....</b>	<b>108</b>
Análisis del Editorial.....	110
Análisis del Artículo.....	116
<b>DISCURSO ARGUMENTATIVO. CARACTERÍSTICAS.....</b>	<b>121</b>
Esquema argumentativo.....	121
Análisis del discurso argumentativo.....	123
<b>REDACCIÓN DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN.....</b>	<b>128</b>
Ejemplo de redacción del Artículo de opinión.....	131
<b>EXPOSICIÓN ORAL.....</b>	<b>134</b>
<b>CARICATURA POLÍTICA.....</b>	<b>135</b>
Análisis de la caricatura política.....	137
<b>CARÁCTER HÍBRIDO DEL TEXTO.....</b>	<b>141</b>
Análisis de la Columna.....	142
Análisis de la Entrevista.....	147
Análisis de la Crónica.....	155
Análisis del Reportaje.....	158
<b>BIBLIOGRAFÍA (Cuaderno de trabajo).....</b>	<b>164</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>166</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>173</b>
<b>HEMEROGRAFÍA.....</b>	<b>177</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>180</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación y propuesta surgió a partir de la experiencia que como docente he adquirido en el Colegio de Bachilleres al impartir las materias de Taller de Lectura y Redacción y Análisis de la Comunicación.

Después de conocer la práctica educativa de varios compañeros del área y analizar la propia, detecté algunos errores que me llevaron necesariamente a replantear todos los elementos teórico-metodológicos que la Institución considera importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje y que en muchos casos no son conocidos por los mismos profesores, debido a que el Colegio define su modelo educativo hasta 1991.

La inquietud por superar esas fallas me condujo a realizar una investigación y preparación en el área docente ya que considero imprescindible saber guiar y orientar de manera adecuada a cientos de adolescentes en su aprendizaje, más aún si se analiza el mercado profesional y laboral que actualmente prevalece en nuestro país donde cada vez se requiere de jóvenes mejor preparados para enfrentarse a la vida.

Con base en estas reflexiones, mi punto de partida para este trabajo fueron tres aspectos:

1. En las últimas 2 décadas han surgido enfoques teóricos sobre el aprendizaje que desarrollan nuevos modelos educativos los cuales tratan de cambiar antiguos esquemas de educación, es decir de transmisión de conocimientos, por una enseñanza más dialógica, participativa, reflexiva y significativa; desafortunadamente en el Colegio de Bachilleres (en especial en plantel 1 El Rosario) aún predomina la primera, lo cual genera alumnos apáticos, dependientes, acrílicos, sin herramientas para resolver tareas o problemas.
2. En el área de lenguaje-comunicación a la que pertenece el Taller de Lectura y Redacción existe cierta desorganización pues aunque la Institución proporciona un programa, lineamientos y sugerencias para llevar a cabo nuestra tarea y también nos permite libertad de cátedra, en ocasiones ésta se convierte en libertinaje, donde cada profesor se desenvuelve como cree que es correcto sin reflexionar que muchas de las decisiones tomadas en clase pueden afectar positiva o negativamente a los estudiantes.

Y es que he podido observar el poco interés en la mayoría de los profesores para actualizarse, participar en actividades y discusiones sobre el mejoramiento de la tarea educativa, proponer estrategias más útiles, material interesante que les ayude a desarrollar los temas de enseñanza o disposición para lograr una comunicación más efectiva con sus estudiantes.

A pesar de que la Institución en los últimos años ha promovido cursos y proyectos que benefician tanto a maestros como alumnos, sólo nuevas generaciones de profesores están participando en ellos, ya que ahora son un requisito obligado para tener derecho a trabajar en el Colegio, lo cual no sucedía hace 15 años.

3. Debido a lo anterior, así como a la formación académica que cada maestro tiene y proyecta en su desempeño, en varios aspectos como el marco teórico, estrategias, material didáctico y formas de evaluación, los profesores del plantel 1 El Rosario no comparten el mismo referente, principalmente cuando se trata de los contenidos de la Unidad 1. Textos periodísticos, pues en el análisis de los géneros periodísticos se limitan a la comprensión de la lectura y en contados casos realizan adecuadamente el análisis del discurso.

Es por ello que tomo como base esos tres motivos para presentar el siguiente trabajo con la finalidad de que sea útil para todas las personas que se desenvuelven en el campo de la docencia,

## II

laboren o no en el Colegio de Bachilleres; además de que pretendo que este material didáctico se convierta próximamente en un libro que ayude a los estudiantes a comprender, analizar y redactar textos periodísticos.

Por otra parte, debo aclarar que el programa del Taller de Lectura y Redacción II, tiene una segunda y última parte, la Unidad 2. Textos Literarios, para la cual también diseñé una propuesta y dosificación programática, en donde incluí las estrategias de enseñanza y aprendizaje, las formas de evaluación, así como los materiales didácticos para cada tema y que en esta investigación no se presentan debido a que mi propuesta central es para la Unidad 1, ya que como mencioné anteriormente, prevalece el desinterés y confusión en varios profesores del área cuando se trata del estudio, análisis y redacción de los textos periodísticos.

El primer aspecto que abordo en esta investigación es referente a la creación del Colegio que se llevó a cabo en 1973, así que en el Capítulo I expongo algunos antecedentes, teorías y conceptos que definen su modelo educativo, importantes de conocer ya que son el origen de esta propuesta.

En especial explico los 5 componentes que se deben ejercer en la práctica docente según la Institución y que son:

- a) **Problematización:** el profesor genera de manera intencional un desequilibrio en los esquemas cognoscitivos del alumno.
- b) **Organización Lógica Instrumental:** el maestro presenta de forma lógica y ordenada los contenidos al hacer uso de estrategias y técnicas.
- c) **Incorporación de la Información:** el profesor orienta a los estudiantes hacia el uso de estrategias de aprendizaje para que busquen información, resuelvan dudas e incorporen los nuevos conocimientos.
- d) **Aplicación:** el alumno verifica si la nueva información se ha incorporado a su esquema de conocimientos y es consciente de que está aprendiendo.
- e) **Consolidación:** el estudiante fortalece su nuevo esquema cognitivo que se halla temporalmente estable al aplicar sus nuevos conocimientos a cualquier tipo de problema o situación.

Posteriormente en el Capítulo II desarrollo el paradigma constructivista, guía para la práctica educativa en el Colegio, que plantea un alumno constructor de su propio conocimiento, por lo cual abordo los principales enfoques entre los que se destacan:

-La teoría de Piaget en la que se estudian los esquemas de conocimiento del alumno, la necesidad de crear un desequilibrio en ellos a través de situaciones nuevas, para después llegar a una asimilación y acomodación de la estructura cognoscitiva.

-La segunda teoría es planteada por Vigotsky quien hace referencia a la construcción social del conocimiento en el que se aprecian dos niveles, el desarrollo real autónomo y el desarrollo próximo, éste último construido entre profesor y alumnos, por lo que se establece que el estudiante es un ser social protagonista de múltiples interacciones.

-La teoría de la asimilación de Ausubel trata sobre el aprendizaje significativo de materiales escolares y la estructura de los contenidos a aprender.

-Por su parte la teoría del Procesamiento Humano de la Información concibe al estudiante como constructor activo de la información que recibe.

-Por último, la Psicología Instruccional se interesa en las habilidades intelectuales para el aprendizaje a través de las estrategias de instrucción cognoscitiva como por ejemplo las analogías o elaboración de resúmenes.

Después continúo con la explicación de otras teorías con respecto a la didáctica y la relación del sujeto con el objeto de estudio, la intervención o participación que los docentes deben llevar a cabo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en ellos incluyo la mediación, la planificación adecuada del curso, las estrategias y técnicas a utilizar por los profesores y alumnos, la evaluación, así como la importante relación de comunicación que debe realizar y generar el profesor; por último hablo sobre educación y medios de comunicación porque es necesario establecer claridad con respecto a su utilización y aprovechamiento ya que el Taller de Lectura y Redacción II considera en su programa el estudio de periódicos y revistas.

En el Capítulo III con base en los planteamientos constructivistas y el modelo educativo que propone la Institución, llevo a cabo una evaluación del actual programa de la asignatura, realizo una propuesta y dosificación programática, analizo la práctica educativa en la enseñanza de los textos periodísticos que se realiza en el plantel 1 El Rosario, doy algunas sugerencias en cuanto a utilización de estrategias de enseñanza y aprendizaje, materiales y evaluaciones; para concluir proporciono un cuaderno de trabajo a manera de libro de apoyo para ejercitar el Taller de Lectura y Redacción II, que incluye una recopilación de textos, breves conceptos, ejemplos, guías de estudio y análisis que abordan los temas de la Unidad 1. Textos periodísticos.

Este capítulo no pretende dar a los maestros recetas mágicas para enseñar, simplemente es una propuesta que integra teorías, metodologías y materiales, aspectos considerados por el Colegio como esenciales en el desempeño docente, pero depende la disposición y uso que cada profesor haga de ella para que sea una herramienta útil.

Finalmente retomo los aspectos más relevantes de los tres capítulos y establezco una serie de conclusiones y sugerencias para el mejoramiento del trabajo docente en la Institución, con el objetivo de integrar a los profesores del área en un trabajo conjunto de reflexión, ejercitación y evaluación de esta propuesta y con base en ella y los resultados de su aplicación en los grupos del plantel El Rosario, solicitar a la Dirección de Planeación Académica del Colegio, la revisión y modificación del actual programa del Taller de Lectura y Redacción II.

## CAPÍTULO I: MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES.

Para que la siguiente propuesta resulte un material útil a los docentes, es necesario que antes de su aplicación en clase, conozcan los antecedentes del Colegio de Bachilleres y sus lineamientos con respecto a su práctica educativa, pues ellos son la base de este trabajo.

En el modelo educativo que propone la Institución se manifiestan los principios, valores, finalidades, así como la postura pedagógica y estructura académica.

### 1. Antecedentes del Colegio de Bachilleres.

En mayo de 1973 la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), realizó el estudio sobre la demanda de educación de nivel medio superior y superior en el país y proposiciones para su solución; en éste pudo observarse la marcada desproporción de las cifras de alumnos que atendía la Universidad Nacional Autónoma de México (de 83 mil estudiantes tenía el 48.2%) y por el Instituto Politécnico Nacional (contaba con el 24%).

Con estos resultados la ANUIES recomendó al Ejecutivo Federal la creación de un organismo descentralizado, institución distinta e independiente de las ya existentes pero con estudios equivalentes y de igual validez.

Así en septiembre de 1973 el Colegio de Bachilleres inicia sus actividades como un sistema que ampliaba las oportunidades de educación en el nivel medio superior y cuyas finalidades generales fueron las siguientes:

- I. *Desarrollar la capacidad del alumno mediante la obtención y aplicación de conocimientos.*
- II. *Conceder la misma importancia a la enseñanza que al aprendizaje.*
- III. *Crear en el alumno una conciencia crítica que le permita adoptar una actitud responsable ante la sociedad.*
- IV. *Proporcionar al alumno capacitación y adiestramiento en una técnica o especialidad determinada*<sup>1</sup>

El Colegio de Bachilleres como organismo del Gobierno Federal surge con posibilidad de establecer planteles en cualquier estado de la República.

En cuanto a sus asignaturas, se agruparon en cinco áreas del conocimiento: matemáticas, ciencias naturales, ciencias históricas-sociales, metodología-filosofía y lenguaje-comunicación; según la Institución, los planes y programas de estudio están elaborados para aplicar una metodología que lleve al alumno al desarrollo de su capacidad para aprender por sí mismo de manera crítica y sistemática.

Es a partir de 1991 cuando el Colegio de Bachilleres planteó la definición de su Modelo Educativo como parte de su identidad institucional y sustento de su práctica educativa.

---

<sup>1</sup> Colegio de Bachilleres, Modelo Educativo (Documento interno), p.16.

## 2. Marco conceptual.

El sustento filosófico del Colegio se plantea desde tres perspectivas:

- La teleológica, en donde la práctica educativa comprende tres dimensiones: la humana, la social y la ambiental, como componentes inseparables para explicar y transformar la realidad.
- La dimensión humana se centra en los valores, expectativas y necesidades del individuo en su interacción con la naturaleza y la sociedad. La sociedad considera los intereses, necesidades y valores de la colectividad y la dimensión ambiental reúne los elementos en cuanto a las formas de relación entre el individuo, sociedad y ambiente. Con respecto a esta perspectiva el Colegio tiene como finalidad contribuir a la realización del individuo para el logro de una mejor calidad de vida.
- En la axiológica, la práctica educativa asume el desarrollo del estudiante en todas sus dimensiones. El Colegio define para el estudiante el desarrollo y consolidación de valores como por ejemplo, el aprecio a la vida y a la dignidad de las personas, así como la integridad y estabilidad de sí mismo y de la familia; responsabilidad y honestidad para consigo mismo y para con los demás; interés y compromiso con el conocimiento juzgando la validez de los argumentos por su consistencia conceptual, su estrategia lógica, su evidencia empírica o su pertinencia ética.
- La epistemológica hace referencia a que la Institución considera al sujeto individual y social como constructor de su conocimiento. Desde esta perspectiva se plantea la construcción como una forma de integrar el conocimiento en interacción con los objetos (concepto que se abordará con amplitud en el Capítulo II).

Por otra parte, el Colegio plantea que la formación del estudiante *se traduce en dominio de información, desarrollo de una capacidad discursiva, reflexiva y crítica, preparación para la vida social y productiva, uso de la creatividad para resolver los problemas que plantea la cotidianidad y exploración vocacional que le ayude a definir la forma de vida que desea.*<sup>2</sup>

Es así que se considera que profesores y estudiantes requieren construir una dinámica de interacción fundamentada en razones lógicas, éticas o empíricas, es decir, que el estudiante tenga la posibilidad de cuestionarse y de apropiarse de forma crítica de los conocimientos y valores; así como desarrollar habilidades y actitudes para definirse y tener una participación activa en la sociedad.

## 3. Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación.

Con respecto al aprendizaje los paradigmas cognoscitivos y socioculturales son los que más aportaciones tienen hacia la educación, aunque ninguno por sí solo constituye un modelo que pueda explicar el proceso de aprendizaje y de enseñanza en su totalidad.

La práctica educativa en el Colegio retoma los avances generados por dichas teorías con el propósito de lograr una visión general de los diferentes aspectos del acto educativo.

Algunas de las posiciones teóricas más relevantes de la psicología cognitiva que integran el constructivismo son las de Piaget, Vigotsky, Ausubel, la del Procesamiento Humano de la Información (PHI) y de la Psicología Instruccional, que si bien surgieron en momentos diferentes y con sesgos particulares, tienen puntos de convergencia en cuanto a sus aportes a la educación.

Por su parte la enseñanza debe considerarse como la planeación y aplicación de un conjunto de acciones gestoras y facilitadoras (mediadoras) sistemáticas y propositivas que desencadenan y

<sup>2</sup> Colegio de Bachilleres, Op. Cit., p.20.



orientan la construcción del conocimiento a través de estrategias pertinentes al objeto de estudio, al estudiante y al contexto.

La enseñanza debe proporcionar la interacción del sujeto con el objeto del conocimiento, el interés por el desarrollo de las habilidades intelectuales y el reconocimiento del ámbito social como medio de determinación, significación y transformación por la acción educativa.

*Si la enseñanza es un proceso planeado en el que se deciden con antelación los objetivos y los medios y es además sistemático, porque las áreas en que se organiza tiene propósitos y procedimientos que se aglutinan y articulan para lograr una finalidad, entonces, la evaluación del aprendizaje se debe dar como una sucesión organizada de actividades interdependientes que permita obtener información sobre el aprendizaje en proceso y el logrado por el estudiante y el grupo a lo largo del curso...<sup>3</sup> así como para determinar la influencia del profesor.*

La evaluación es un proceso permanente e inherente a la enseñanza, en este sentido, el Colegio de Bachilleres considera la evaluación en tres modalidades: diagnóstica, formativa y sumativa.

- Evaluación diagnóstica: tiene como propósito obtener información sobre el nivel de manejo que los estudiantes tienen de los conocimientos previos, antecedentes a los aprendizajes propuestos por el programa de estudio. Esta evaluación debe aplicarse antes de la enseñanza de nuevos aprendizajes.
- Evaluación formativa: su finalidad es valorar los avances y dificultades que se presentan en el proceso de aprendizaje. Se aplica permanentemente durante el curso.
- Evaluación sumativa: pretende conocer el logro de los aprendizajes para tomar una decisión sobre los resultados del aprovechamiento del estudiante. Se aplica al concluir una fase de enseñanza a fin de identificar el nivel de dominio alcanzado por el alumno en cuanto al aprendizaje planteado por los objetivos del programa.

Bajo este marco se concibe la práctica educativa como un espacio en donde el estudiante tiene la oportunidad de lograr aprendizajes a partir de un proceso dirigido.

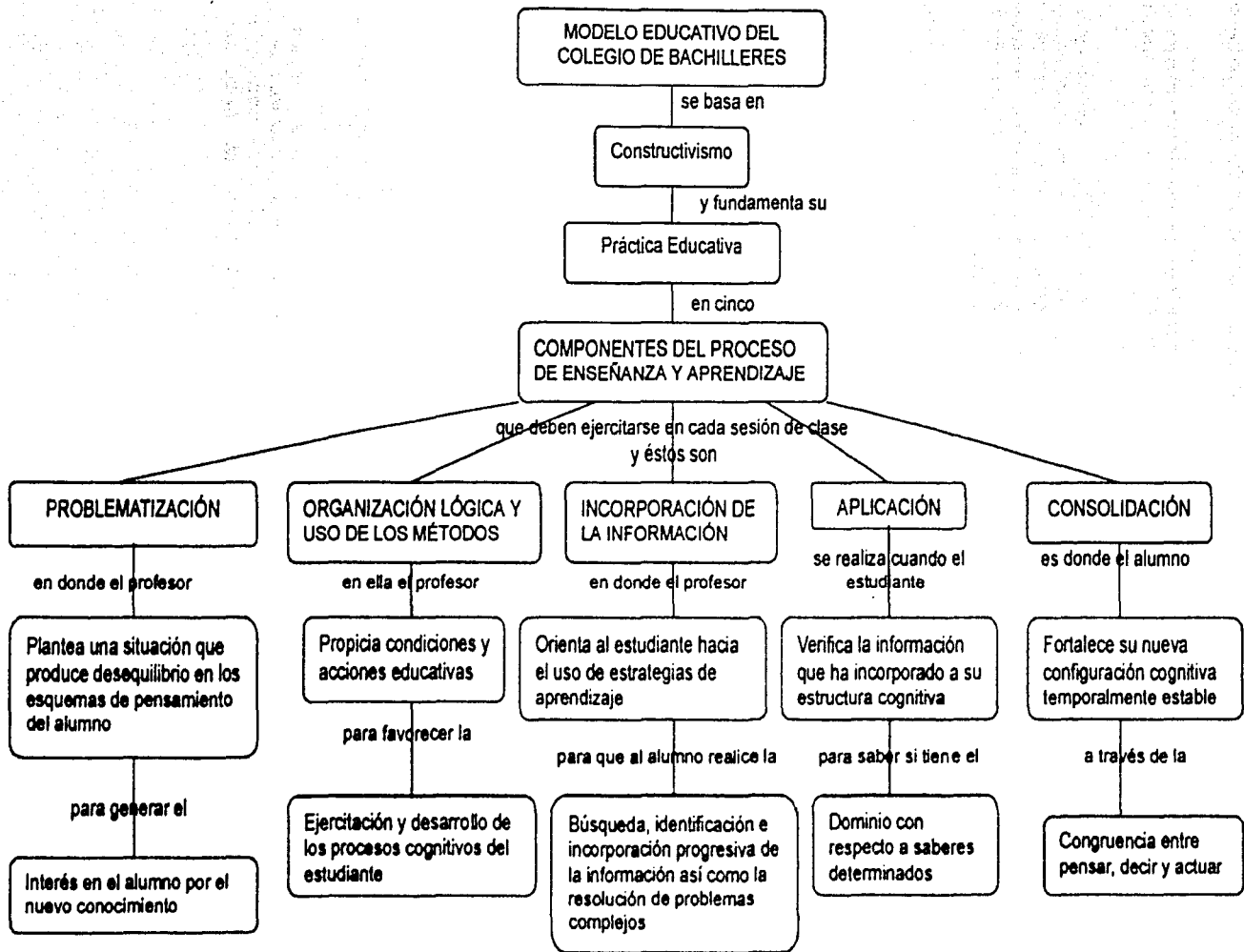
#### **4. Componentes de la práctica educativa.**

La práctica educativa debe generar en el estudiante el interés y la necesidad por aprender, en donde el alumno tenga una participación activa en la construcción de su conocimiento y el docente habrá de dirigir, orientar y regular el proceso. Por lo cual el Colegio plantea una orientación metodológica basada en la interacción de cinco componentes: problematización, organización lógica y uso de los métodos, incorporación de información, aplicación y consolidación.

Los componentes interactúan en forma dinámica, continua y evolutiva en los diferentes momentos de la enseñanza y del aprendizaje, lo que hace necesario sean considerados durante todo el proceso de construcción del conocimiento. A continuación se presenta el mapa conceptual (representación gráfica) de los componentes y posteriormente la explicación de cada uno.

---

<sup>3</sup> *Ibidem*, p.26.



### a) Problematización.

La problematización es entendida como la acción del profesor que genera, de manera intencional, un desequilibrio en los esquemas de pensamiento del alumno. El docente debe plantear una situación problematizadora mediante cuestionamientos que permitan activar en forma constante los esquemas del estudiante quien debe darse cuenta que los conocimientos que posee son insuficientes ante la nueva situación que se plantea, entonces debe generarse el interés por conocer y es así como se desencadena el proceso de construcción del conocimiento.

Una situación problematizadora tiene que reunir al menos cuatro requisitos:

- referirse a los contenidos del programa de estudio.
- partir de los saberes que posee el estudiante, adquiridos en la escuela o en su vida cotidiana.
- tener un nivel óptimo de exigencia (no ser tan compleja pero tampoco sencilla).
- tomar en cuenta las expectativas e interés del alumno.

### b) Organización Lógica y Uso de los métodos.

Este componente se refiere a una presentación lógicamente organizada de los contenidos al hacer uso de conocimientos teórico-metodológicos, aplicación de conceptos, reglas, axiomas, ejemplos, instrumentos y técnicas ante una serie de problemas concretos.

Es decir, el docente debe propiciar condiciones y acciones educativas que favorezcan la ejercitación y el desarrollo de los procesos cognitivos del estudiante; en estas actividades se presenta aplicabilidad, utilidad, función o posibilidad de generalizar a otras asignaturas, a su vida cotidiana o educación, los conceptos, reglas y habilidades que le son proporcionados o adquiridos.

Al construir el conocimiento es necesario orientar, explicar y organizar al grupo para que pueda resolver progresivamente situaciones problemáticas a través de una serie de actividades que permitan encontrar respuestas lógicas, utilizando los recursos a su alcance, en particular un método sistematizado propuesto por el docente y las estrategias de aprendizaje particulares de cada estudiante.

### c) Incorporación de Información.

En la incorporación de información, el profesor debe orientar al estudiante hacia el uso de estrategias de aprendizaje para que éste identifique y busque las fuentes de información, pregunte y resuelva sus dudas e incorpore, progresivamente y con la guía del profesor, la información estructuradora que le permita lograr el aprendizaje sobre su contenido específico, siempre con la intención de ir encontrando respuestas pertinentes a problemas más complejos.

En este componente los alumnos seleccionan, organizan e integran información relacionada con posibles respuestas o soluciones a la problemática de los contenidos propuestos. Esta nueva información es incorporada en su estructura de conocimiento a través de la creación de nuevos esquemas o con la modificación de los ya existentes, formando o reforzando en algunos casos conceptos o principios que expliquen la realidad.

### d) Aplicación.

La aplicación se da cuando el estudiante verifica si la información que se ha incorporado a su estructura cognitiva es pertinente y suficiente para resolver ejercicios y problemas planteados por el docente. Así, el alumno estará en posibilidad de manifestar su dominio con respecto a un conjunto de saberes determinados; en el espacio social-escolar ha de asumir dichos conocimientos como un producto propio, generado a través de actividades coordinadas en interacción con el

objeto y otros sujetos. Se pretende que el estudiante sea consciente de que está aprendiendo y se asuma como un sujeto cognoscente.

e) Consolidación.

La consolidación es el fortalecimiento de la nueva configuración cognitiva del estudiante, temporalmente estable, que abre la posibilidad de un nuevo desequilibrio. Esto implica que el alumno debe aprender a pensar, a tener congruencia entre su pensar, decir y actuar, así como modificar su relación social con el medio.

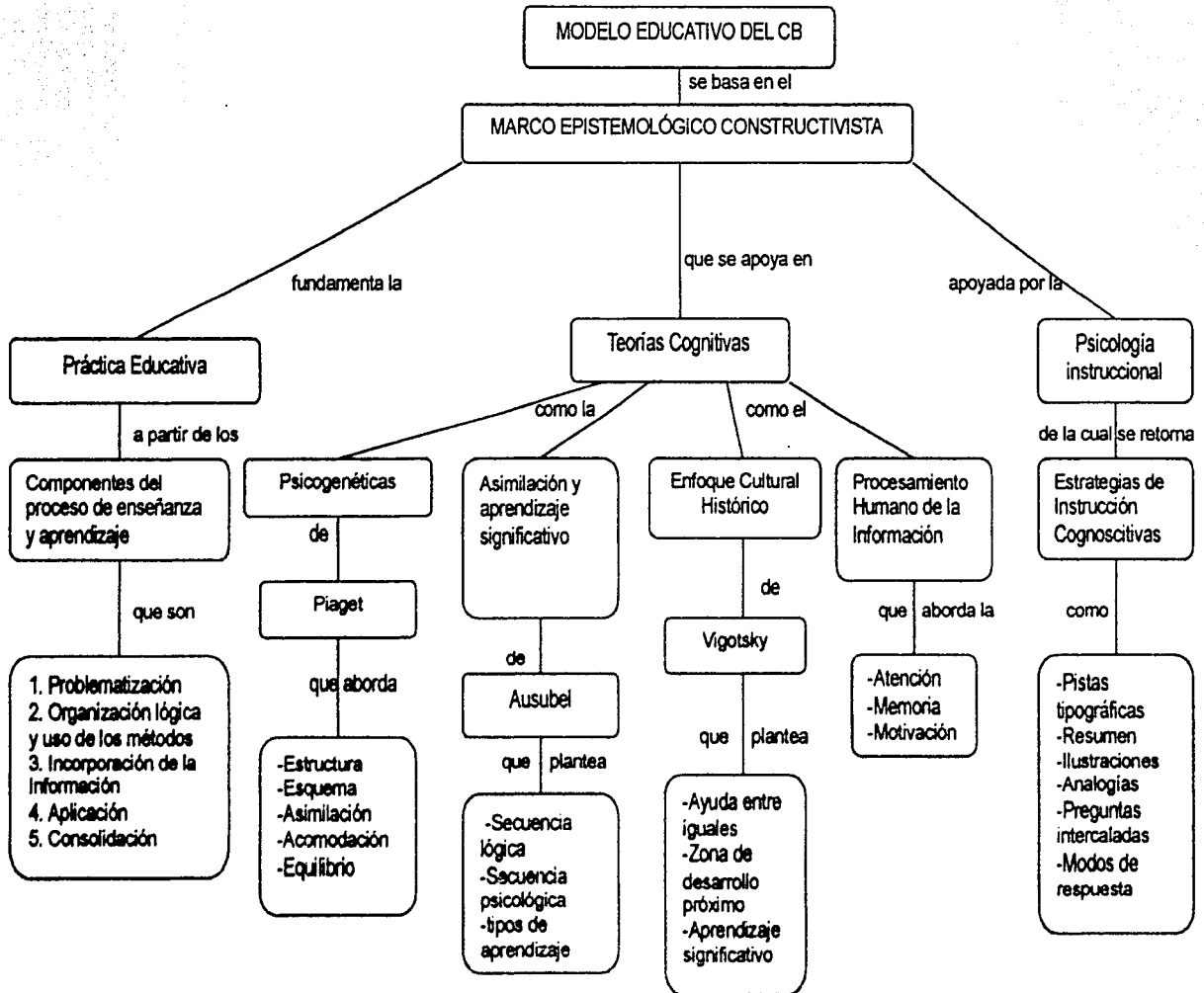
El docente propicia la expresión de la consolidación a través de la presentación de situaciones o problemas novedosos que permitan al estudiante la generalización o transferencia del conocimiento construido, ya que con ello se dan nuevas interpretaciones de la realidad. La consolidación no es un momento final del proceso instruccional ya que ésta se presenta a lo largo de todos los componentes, es decir, una persona "consolida" conocimientos progresivamente.

Finalmente puede observarse que la problematización y la organización lógica y uso de los métodos son espacios propositivos del docente en donde éste involucra y guía al alumno; en la incorporación de información, aplicación y consolidación el estudiante puede desarrollar y construir saberes y habilidades.

Los componentes orientan el proceso de construcción del conocimiento y con la aplicación adecuada de éstos por parte de los profesores y alumnos, se podrá lograr que los estudiantes se acerquen de manera más motivada hacia los contenidos disciplinarios.

Por último se presenta a continuación un mapa conceptual del Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres y posteriormente en el siguiente capítulo se explicará qué es "construir el conocimiento".

MAPA CONCEPTUAL DEL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO DE BACHILLERES



## CAPÍTULO II. LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL AULA

### 1. Características de la teoría constructivista.

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres concibe al estudiante como un "constructor" del conocimiento y al académico como un "facilitador" de dicha construcción por lo que la práctica educativa es un espacio en donde el alumno tiene la oportunidad de lograr aprendizajes.

Es por ello necesario abordar la concepción constructivista del aprendizaje escolar, la cual se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación impartida en la Institución es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Para lograr este aprendizaje de una manera satisfactoria se requiere de una ayuda específica a través de la participación del estudiante en tareas intencionales, planificadas y sistemáticas que logren propiciar en él una actividad mental constructiva.

Desde esta postura se rechaza la concepción del alumno como receptor o reproductor de los saberes culturales, tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es una simple acumulación de aprendizajes específicos, por el contrario, la institución educativa, debe promover un doble proceso: el de socialización y el de individualización.

Según Coll, el enfoque constructivista parte de tres ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, pues debe ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha las exposiciones de otros.
2. El estudiante no tiene en todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento escolar, es decir, reconstruye un conocimiento preexistente en la sociedad, pero lo construye en el plano personal.
3. La función del docente es "encadenar" los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado, esto es, deberá orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad.

Como este autor señala, *la construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos, así aprender un contenido quiere decir que el alumno le atribuye un significado, construye una representación mental a través de imágenes o proposiciones verbales o bien elabora una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo de dicho conocimiento,*<sup>4</sup> es decir, aprender significativamente no es un proceso que conduzca a la acumulación de nuevos conocimientos, sino a la integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimientos que ya se poseen con respecto al nuevo aprendizaje.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en las aulas son extremadamente complejos, por lo que la concepción constructivista no prescribe unas formas determinadas de enseñanza, pero sí provee elementos para el análisis y reflexión sobre la práctica de modo que se pueda facilitar una mayor comprensión de los procesos que en ella intervienen y la consiguiente valoración sobre su pertinencia educativa. En ese sentido ofrece criterios valiosos para la planificación, puesta en marcha y evaluación de la enseñanza.

<sup>4</sup> César Coll, *Desarrollo psicológico y educación II*, p. 442.

Es importante destacar que la funcionalidad de esta concepción depende en gran medida de quien la usa y del ámbito para el cual se utiliza. El constructivismo no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentales sobre la enseñanza.

Además, la postura constructivista se enriquece de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas a la psicología cognitiva: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognoscitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskyana, algunas teorías instruccionales; a pesar de que los autores se sitúan en encuadres teóricos distintos, comparten el principio de la importancia de la actividad constructivista del alumno, y es que se necesitan teorías que sirvan de referente para contextualizar y establecer metas y finalidades, planificar la intervención, analizar su desarrollo e ir modificando en función de lo que ocurre y para tomar decisiones acerca de la adecuación de todo ello.

Cada profesor, desde su bagaje particular le atribuirá un sentido y un significado a esas teorías y podrá entonces hacerlas significativas y funcionales en su desempeño profesional.

Finalmente uno de los hechos más relevantes y llamativos de los últimos años en lo que a las teorías del conocimiento y el aprendizaje se refiere, es la emergencia de un creciente consenso alrededor de la concepción constructivista, pues bajo el término se agrupan interpretaciones y prácticas bastante diversas.

#### a) Teorías cognitivas que apoyan al constructivismo.

Con el referente anterior, se plantean a continuación algunos aspectos de las posiciones teóricas más relevantes de la psicología cognitiva que integran el paradigma constructivista, con el propósito de orientar la práctica educativa del Colegio de Bachilleres. Estos han sido obtenidos del documento interno de la Institución titulado "Modelo Educativo".

En primer lugar la *psicología cognitiva concibe el aprendizaje como un proceso activo, y propone que la enseñanza consiste en facilitar el procesamiento mental activo por parte de los estudiantes. Esta idea contrasta radicalmente con el punto de vista conductista, según el cual los estudiantes son receptores pasivos de la información (E. Gagné, 1985:25),*<sup>5</sup> por lo tanto el aprendizaje será un proceso complejo, continuo y evolutivo.

En la TEORÍA DE PIAGET (1973), es importante reconocer el nivel de desarrollo cognoscitivo del estudiante y partir de él para así planear actividades que lo lleven hacia un nivel superior, por ello es conveniente *propiciar situaciones para cuya solución no le sean suficientes las operaciones y estructuras cognoscitivas que posee, ante lo cual el estudiante va a sufrir una desequilibración, que lo someterá a un proceso de asimilación-acomodación, mismo que deriva de un nuevo equilibrio que permanece hasta encontrarse ante otra situación desequilibrante.*<sup>6</sup>

Respecto a la construcción social del conocimiento VIGOTSKY (1987), sostiene que no hay desarrollo social sin aprendizaje, ni aprendizaje sin desarrollo cultural previo, es por ello que éste se basa en una internalización progresiva de significados provenientes del medio social.

El autor distingue dos niveles de desarrollo: el efectivo (zona de desarrollo real) que se logra de manera autónoma, y el potencial, que se puede alcanzar con el apoyo mediado por diversas prácticas sociales, especialmente la escolar, que se propicia con la colaboración entre profesor y alumnos (zona de desarrollo próximo). Por lo que *el alumno debe ser visto como un ser social*

<sup>5</sup> Colegio de Bachilleres, Op. Cit., p. 22.

<sup>6</sup> Ibidem, p. 23.

*protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar.*<sup>7</sup>

La TEORÍA DE LA ASIMILACIÓN DE AUSUBEL (1976) se ocupa del aprendizaje significativo de materiales escolares. El término significativo se refiere al contenido a aprender que en cuanto a su estructura, debe presentar significatividad lógica, es decir no ser arbitrario ni confuso; con respecto a su posibilidad de asimilación tiene que presentar significatividad psicológica, esto es, que al momento de elaborar el material deben considerarse los conocimientos previos que el estudiante posee y que de alguna manera éste pueda relacionarlos con el nuevo material.

La TEORÍA DEL PROCESAMIENTO HUMANO DE LA INFORMACIÓN (PHI) (1989), concibe al ser humano como elaborador y constructor activo de la información que recibe de su entorno y no como un receptor de estímulos y emisor de respuestas; su tema principal es el estudio de procesos como la atención, la memoria, el pensamiento, la imaginación, la inteligencia y el lenguaje.

Con la PSICOLOGÍA INSTRUCCIONAL (1990), hay un resurgimiento del interés en las habilidades intelectuales para el aprendizaje así como en la promoción del pensamiento creativo, la solución de problemas, la formulación de juicios y razonamientos y la toma de decisiones; se da mayor atención a la influencia del conocimiento previo, a las estructuras del conocimiento y a la experiencia.

Por último, bajo estos planteamientos el Colegio de Bachilleres señala que la práctica educativa estará definida por una intervención pedagógica que proporcione entre otras cosas, la interacción del alumno con el objeto de conocimiento, por lo que es necesario explicar algunos aspectos de la didáctica en la práctica educativa y la relación del sujeto con el objeto del conocimiento.

## 2. Didáctica y práctica educativa

Una concepción muy difundida de la didáctica es aquella en donde se le considera como una disciplina que aborda los problemas relativos a cómo llevar a cabo la enseñanza y cómo controlar la disciplina del grupo escolar, por lo que es empleada para manejar de la manera más eficaz y sistemática el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es así que muchos profesores buscan en ella el instrumento que les permita la solución a los problemas que enfrentan en su práctica cotidiana, es decir, la conciben como una disciplina instrumental que ofrece respuestas técnicas para la conducción del aprendizaje en el aula; pero para construir un conocimiento se requiere que la didáctica sea una disciplina comprometida y crítica que aborde no sólo el problema de la enseñanza y del aprendizaje, sino también que los maestros contemplen otros aspectos como por ejemplo los planes y programas de estudio.

Y es que si se revisaran con mayor detenimiento podría ubicarse mejor la materia que se imparte, así como la aportación de aprendizajes importantes de dicho programa para los diferentes momentos del proceso de construcción de los estudiantes, ya que los programas de estudio como propuestas de trabajo en constante reconstrucción, deben convertirse, en instrumentos de trabajo en permanente adecuación a las demandas cambiantes de preparación de los alumnos.

Replantear un plan de estudios es un proceso de transformación social al interior de la Institución en la que se hallan múltiples conflictos: concepciones filosóficas y pedagógicas diversas, relaciones de poder entre los grupos, situaciones de carácter administrativo, etcétera. En una didáctica tradicional no existe entre profesores y autoridades institucionales una preocupación sustantiva por la confección de programas de estudio; el profesor recibe ya hechos los programas por lo que la elaboración es una responsabilidad que no le compete, pero en una didáctica crítica deben ser considerados como eslabones de todo lo que constituye el plan de estudios, como propuestas de aprendizaje mínimo que el estudiante debe alcanzar en un determinado tiempo,

<sup>7</sup> Loc. Cit.



pero de ninguna manera tienen que convertirse en documentos exhaustivos con proposiciones acabadas y definitivas.

En la didáctica crítica se rechaza que el docente se convierta en un reproductor o ejecutor de modelos de programas "rígidos", por lo que las instituciones educativas deben proponer a los maestros un programa básico que no sea de carácter obligatorio, en donde los profesores tengan la tarea de elaborar su programa personal, partiendo de la interpretación de los lineamientos generales; con base en esta clase de didáctica se elabora la siguiente propuesta programática (Capítulo III).

Por lo tanto la planeación didáctica es la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno, pero debe entenderse como un quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de cambios continuos producto de revisiones de todo un proceso de evaluación.

Según Esther Pérez Juárez la planeación didáctica debe desarrollarse en tres situaciones :

- Una primera cuando el maestro organiza los elementos o factores que incidirán en el proceso sin tener presente al alumno.
- La segunda cuando detecta la situación real de los alumnos y se comprueba el valor de la planeación como propuesta teórica, tanto en sus partes como en su totalidad.
- Una tercera en la que se rehace la planeación a partir de la puesta en marcha concreta de las acciones o interacciones previstas.

Por último se puede señalar que la instrumentación didáctica no es únicamente el acto de planear, organizar, seleccionar, decidir y disponer todos los elementos que hacen posible la puesta en marcha del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino el acontecer en el aula es una actividad en la que intervienen una serie de circunstancias, es decir, una gama de determinaciones tanto institucionales como sociales.

A continuación se abordará la relación alumno-objeto de conocimiento como parte de esta construcción del aprendizaje.

### **3. Relación sujeto-objeto de conocimiento.**

El aprendizaje es un proceso en espiral en donde las explicaciones, los cambios conseguidos son la base a partir de la cual se lograrán otros nuevos, más complejos y profundos, y tiene que ser visto no sólo en la dimensión individual sino fundamentalmente en la social, es decir, se aprende por y con los otros; esto implica ubicar al docente y al estudiante como seres sociales integrantes de grupos, buscar el abordaje y la transformación de conocimientos desde una perspectiva de grupo, valorar la importancia de aprender a interactuar en grupo y a vincularse con los otros; aceptar que aprender es elaborar el conocimiento ya que éste no está dado ni acabado.

La relación que se establece entre el estudiante y el saber está mediatizada por el profesor, en donde éste selecciona, atomiza, jerarquiza, sintetiza los contenidos de la materia y los ofrece al alumno utilizando procedimientos (metodología). El alumno realiza una actividad teórico-práctica (la actividad pensante va acompañada de una acción real, objetiva), el objeto es el producto de la acción teórico-práctica o "praxis" y el conocimiento es un proceso de construcción de objetos por esta praxis.

El conocimiento es el proceso dialéctico por el cual los hombres y su realidad social constituyen situaciones de transformación, es decir, el aprendizaje es un proceso dialéctico porque el

movimiento que recorre el alumno al aprender no es lineal, sino que implica crisis, paralizaciones, retrocesos, resistencias al cambio.

La apropiación y transformación del objeto de conocimiento no está determinada sólo por la mayor o menor complejidad de éste, sino también por las características del sujeto de conocimiento. El alumno que inicia un determinado aprendizaje no es un sujeto abstracto, es un ser humano en el que todo lo vivido, su presente, pasado y futuro está en juego en la situación de aprendizaje; cuando se opera sobre un objeto de conocimiento no sólo se está modificando el objeto sino también el sujeto y ambas cosas ocurren al mismo tiempo.

Por lo que para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes es importante tener claridad en lo que se considera como intervención pedagógica.

#### 4. Intervención pedagógica en la enseñanza.

La intervención pedagógica es el conjunto de acciones planeadas y sistematizadas, enfocadas a lograr el aprendizaje en los estudiantes. Constituye un plan, que fundamentado en el modelo educativo institucional:

- a. *explicita los métodos, técnicas, actividades, materiales y formas de evaluación que se emplearán para propiciar el proceso de construcción del conocimiento en el estudiante y*
- b. *regula su aplicación en función de las características y condiciones particulares en que se da la práctica educativa, para lograr los aprendizajes curricularmente establecidos*<sup>8</sup>.

La finalidad de la intervención es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias; cuando el aprendizaje de los contenidos tiene lugar en forma significativa, lo que se posibilita es la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones, identificar problemas, sugerir soluciones interesantes.

Pero es evidente que el estudiante no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de los otros, en el ámbito educativo esos otros son el docente y los compañeros de aula. El profesor se constituye en un organizador y mediador, su función consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada, así mientras más dificultades tenga el estudiante en lograr el objetivo educativo planteado, más directivas deben ser las intervenciones del profesor.

La intervención del docente constituye una ayuda en tanto que es el alumno quien procede a la construcción en último término. Esta se basa en la observación y en la plasticidad, ya que es importante observar el desempeño de los jóvenes y estar al tanto de los avances y obstáculos que experimentan en su construcción; y plasticidad para intervenir de forma diferenciada en el proceso educativo, esto es, incidir contingentemente en los avances y obstáculos.

Por lo tanto, el propósito central de la intervención educativa es que los alumnos se conviertan en aprendices exitosos, en pensadores críticos y planificadores activos de su propio aprendizaje; con la ayuda de la intervención, el estudiante debe enfrentarse a los materiales con ojos críticos y creativos, realizar un seguimiento tangible a su proceso de aprendizaje, observar su entorno y extraer información del mismo, elaborar sus propios productos, es decir, volverse autor, expresar y argumentar su pensamiento (autoaprendizaje).

Según Maruny, enseñar es ayudar a aprender y para ello el docente debería tener un buen conocimiento de sus alumnos con respecto a cuáles son sus conocimientos previos, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o desalientan, sus hábitos de

<sup>8</sup> *Ibidem.*, p.26.

trabajo, las actitudes que manifiestan frente al estudio de cada tema, etcétera. En definitiva, el autor considera que la clase no puede ser ya una situación unidireccional, sino interactiva, en donde tome preponderancia la relación profesor-alumnos.

Pero para que se lleve a cabo la construcción del alumno a través de la cual atribuya significado a un determinado objeto de enseñanza, son necesarios su interés y disposición, también es imprescindible la ayuda del docente que contribuya a que el alumno se vea capaz y con ganas de resolver los problemas que le plantean los nuevos contenidos; para lo cual, el profesor debe presentarlos como un reto interesante cuya resolución va a tener alguna utilidad.

Bajo la concepción constructivista, la intervención pedagógica sostiene que la enseñanza debe tratar de incidir sobre la actividad mental del alumno creando condiciones favorables para que éste desarrolle la capacidad de aprender significativamente por sí mismo en diversas condiciones y circunstancias, ya que *la idea esencial del planteamiento constructivista consiste en ajustar la ayuda educativa al proceso de construcción del conocimiento de los alumnos;*<sup>9</sup> para que la intervención pedagógica ofrecida por el profesor llegue a incidir sobre el proceso de construcción del conocimiento de los jóvenes, ésta debe acoplarse o sincronizarse de alguna forma con el proceso que siguen los alumnos pues, los métodos de enseñanza no son buenos o malos, adecuados o inadecuados en términos absolutos, sino en función de que la ayuda pedagógica que ofrezcan esté ajustada a las necesidades de los alumnos.

Con este apoyo puede y debe adoptar formas muy distintas sin olvidar sus dos sentidos esenciales; en primer lugar, ser simplemente una ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el alumno, de quien depende en último término la construcción del conocimiento; en segundo lugar, debe incidir sobre el proceso de construcción del alumno para orientarlo en la dirección que señalan las intenciones educativas de la institución, para ello se tendrán que utilizar todos los medios disponibles: proporcionar información debidamente organizada y estructurada, ofrecer modelos a imitar, formular indicaciones y sugerencias para abordar tareas nuevas, plantear problemas a resolver, etcétera; por último, cabe señalar que el tipo de asistencia pedagógica ofrecida debe adaptarse lo más cercano posible a las características de los alumnos.

En buena lógica constructivista parece más adecuado pensar en una organización que ofrezca interacciones a distinto nivel: en relación al grupo-clase, con ocasión de una exposición; en relación a grupos de trabajo cuando la tarea lo requiera y permita; interacciones individuales que favorezcan de forma más específica a los alumnos.

Finalmente, la planeación, operación y evaluación de una intervención pedagógica es indispensable para realizar las funciones docentes donde cobran sentido los componentes de enseñanza y aprendizaje.

#### a) Proceso de mediación.

La actividad de aprendizaje del alumno es culturalmente mediada por dos razones, la primera, por la naturaleza de los conocimientos que el alumnado construye, los contenidos escolares y, la segunda, porque para construir conocimientos el alumno necesita instrumentos culturales por ejemplo el lenguaje escrito, técnicas o estrategias de lectura, organización y relación de datos.

Es por eso que los estudiantes requieren, como ya se dijo, la intervención de los que están culturalmente más preparados; en este caso al profesor le es más fácil mediar cuando conoce a sus alumnos y comparte con ellos algunas representaciones culturales propias del grupo al que pertenecen.

Desde una posición de mediador entre el alumno y la cultura, el docente requerirá a veces de retar, en ocasiones dirigir, otras sugerir porque son diversos los alumnos y las situaciones en que tienen

<sup>9</sup> R. Gagné y L. Briggs, La planificación de la enseñanza, p. 181.

que aprender. La interacción directa entre alumnos y profesor debe facilitar a éste el seguimiento de los procesos que van llevando a cabo los alumnos en el aula.

*La necesidad de atender las características de cada uno de los chicos y chicas, sus estilos y ritmos de aprendizaje no pueden resolverse con formas de intervención simples, en las que las actividades, los estímulos y ayudas sean del mismo nivel e iguales para todos*<sup>10</sup>.

Que el alumno comprenda lo que hace depende en gran medida de que su profesor sea capaz de ayudarlo a comprenderlo, es decir, de cómo se presenta, de cómo intenta motivarlo, de la forma en que le hace sentir que su aportación va a ser necesaria para aprender.

Uno de los principales teóricos de la mediación en el aprendizaje es Reuvel Feuerstein, quien la define como una acción en donde los recursos materiales y/o humanos se interponen entre una persona y los estímulos ambientales que le llegan para resolver por vía comunicativa las disonancias que genere esa relación, por lo que la mediación es la acción intencional que, usando los recursos pertinentes, produce los cambios necesarios para conseguir los fines que pretendemos cuando interaccionamos.<sup>11</sup>

Este proceso contribuye a elevar el potencial del aprendizaje, corrigiendo las funciones cognitivas deficientes que se van detectando; la mediación tiene como objetivo principal desarrollar la conciencia de sí mismo, autoestima y autonomía en el trabajo del alumno, donde se considera la inteligencia como un proceso dinámico de autorregulación.

Feuerstein propone que el joven tenga diversas experiencias para avanzar en su desarrollo y por eso necesita la ayuda de personas más preparadas y de materiales que participen como mediadores. Como la mediación es intencional, conlleva una planificación direccional y control de la misma hacia la resolución de los problemas; este autor destaca que en el proceso deben cumplirse tres condiciones: intencionalidad, recursos materiales pertinentes e implicación activa por parte de profesor y alumnos.

Entonces los componentes básicos de la mediación son:

- El contenido: es toda la información sometida a la influencia mediadora que crea desequilibrios cognitivos y provoca situaciones de aprendizaje en los estudiantes.
- El mediador: es la persona que puede alterar el contenido escolar sobre el que opera el individuo de manera directa o indirecta a través de varios recursos materiales, verbales, humanos, comunicativos.
- El sujeto beneficiado de la mediación: es la persona que se encuentra en desarrollo y de la cual se espera progrese cognitivamente al recibir los estímulos mediados o no mediados; es el eje central de este proceso.
- La acción mediadora: es una actividad comunicativa externa o interna que realiza el mediador dirigida a facilitar la conexión de la información con el individuo beneficiario para establecer el justo grado de concordancia o disonancia cognitivos a través de múltiples recursos, siendo uno de los más importantes la comunicación.

La mediación en la que Feuerstein hace énfasis es la humana exógena, es decir, en la que el profesor interactúa extrínsecamente en la interrelación activa alumno-entorno. Tomando en cuenta este aspecto, la clasifica de varias formas pero destaca la que se realiza en función del método de enseñanza:

- **Mediación por modelos vicaria:** es donde el maestro presenta una situación problemática creando un conflicto cognitivo a los alumnos y después él mismo, mediando, pasa a exponer los distintos pasos que seguirán hasta resolver ese conflicto, no se limita sólo a

<sup>10</sup> A. Zabala, "Los enfoques didácticos" en *El constructivismo en el aula*, p. 48.

<sup>11</sup> N. Funes, *Modificación de la inteligencia*, p. 327.

dar la respuesta sino también explica cómo ha llegado a ella; el modelo está basado en el diálogo donde los alumnos pueden participar en la explicación del profesor.

- Mediación heurística: es semejante a la anterior en cuanto a que el profesor presenta el contexto del conflicto cognitivo y ayuda a resolverlo conversando con los estudiantes, sin embargo, en su intervención no ofrecerá la respuesta correcta, pues ésta será tarea de los alumnos descubrirla con su ayuda; el maestro presentará modelos de resolución de conflictos de ese tipo, pero no aportará la respuesta.
- Mediación semipresencial: aquí el profesor interviene de forma menos continua ya que una vez que presenta la situación conflictiva, los alumnos tendrán que realizar una planificación de la investigación en la que integrarán actividades independientes como dependientes del profesor quien hace el seguimiento y controla el proceso que siguen los estudiantes a la vez que mantiene el papel de guía y ayudante.

Cabe señalar que si el maestro realmente busca acoplarse de cierta forma al alumno, no podrá aplicar sólo una clase de mediación, sino que deberá utilizar simultáneamente o alternativamente uno, dos o más tipos.

Bajo esta percepción, las funciones que debe cumplir el docente son: asegurar la comunicación, dirigir y controlar la interacción, imponer ciertos límites, estar en todo momento implicado en la interacción ya sea como mero observador activo, hasta llegar, según Feureustein, a confundirse a veces con el destinatario debido a la gran cantidad de mediación que despliega; otra función del profesor es concatenar las acciones, hacer reconocer y reforzar al estudiante los éxitos logrados a fin de transmitirle seguridad, de crearle expectativas más amplias.

Entonces, la idea esencial de esta teoría es la concepción del ser humano como un sistema dinámico y abierto, en donde el modo de interactuar del sujeto con su entorno es la diferencia, puesto que el profesor le adaptará a sus características las informaciones procedentes del exterior, estructurando, seleccionando, enfocando, retroalimentando sus experiencias ambientales, lo que producirá un aprendizaje apropiado y le equipará de hábitos.

Al respecto se concluye que el profesor juega un papel importante en la construcción del conocimiento pues su acción mediada implica el manejo y organización de contenidos, selección y estructuración de materiales, conocimiento de las características cognitivas de sus alumnos con el fin de elegir la estrategia y estilo de mediación acorde con los requerimientos de cada grupo, para lo cual, necesita llevar a cabo una adecuada planificación.

#### b) Planificación de la enseñanza.

Debido a la complejidad que existe al enseñar, tal vez sea lo que en muchas ocasiones haga que los profesores no se pongan de acuerdo cuando discuten acerca de lo que realizan en el aula, y esto se debe a que no tienen el mismo referente u objetivos compartidos sobre lo que se supone aprender y enseñar, por lo cual tiene que llevarse a cabo una planificación con el objetivo de estructurar el aprendizaje.

La enseñanza planificada trata de contribuir a que cada persona se desarrolle tan completamente como le sea posible y en su propio sentido. Cuando se trata de planificar la enseñanza hay que elegir aquellos elementos de las teorías del aprendizaje que se ajusten en el momento a los hechos sobre los cuales pueda actuar el maestro.

Por su parte César Coll señala que el profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero sólo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica constantemente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación. Esto quiere decir que en la interacción educativa no sólo hay una asistencia del profesor al

estudiante, sino que el docente y alumnos gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en un proceso de participación guiada.

Entonces la participación debe tener ciertas características como:

- Proporcionar al alumno "un puente" entre la información que dispone y el nuevo conocimiento.
- Ofrecer una estructura de conjunto para el desarrollo o realización de la tarea.
- Hacer un traspaso progresivo del control y la responsabilidad del profesor hacia el alumno. El mecanismo por el cual el docente propicia el aprendizaje en los alumnos es lo que se llama transferencia de responsabilidad, el cual consiste en que el nivel de responsabilidad para lograr una meta o propósito se deposita en un inicio, casi totalmente en el docente quien gradualmente va cediéndola o traspasándola hasta que el alumno logre un dominio pleno e independiente.
- Llevar a cabo un diálogo entre docentes y alumnos.

Por lo tanto, el plan de enseñanza tiene que contemplar una selección de contenidos y objetivos a lograr, una dosificación programática, material didáctico, instrumentos de evaluación, estrategias de enseñanza y aprendizaje, entre otras cosas.

La decisión en torno a lo que constituye una secuencia de enseñanza apropiada no puede basarse en criterios superficiales, en lo que "parece", al contrario, los parámetros que se requieren deben aludir a lo que se pretende hacer y a los medios que puedan facilitar la consecución de ese objetivo.

Según la posición que el profesor adopte, el énfasis educativo se centrará en mayor o menor medida en el aprendizaje de destrezas cognoscitivas, habilidades y procedimientos técnicos, conocimientos de los saberes socialmente construidos y aceptados como fundamentales, técnicas, etcétera.

Gagné y Briggs mencionan que *el planeamiento de la enseñanza debe tener en cuenta no sólo la situación externa inmediata que estimula al estudiante, sino también las capacidades de éste. El planeamiento de la enseñanza debe también ser sostén del aprendizaje previo de esas capacidades.*<sup>12</sup>

Estos autores afirman que la enseñanza no es más que una ayuda para que las personas aprendan, y la manera de ofrecerla puede ser adecuada o inadecuada, es por ello que la tarea del maestro se facilitará cuando disponga de los productos de una minuciosa planificación de la enseñanza de largo alcance. Al llevar a cabo esta planificación se garantiza que ningún alumno se encuentra en "desventaja educativa" ya que todos tienen la misma oportunidad de aprovechar al máximo sus capacidades.

Por otra parte, al planificar un material de enseñanza, es necesario considerar los conocimientos previos que el alumno posee con respecto a los temas de estudio, motivar y darle información objetiva utilizando términos accesibles. De igual forma, el estudiante requiere de estrategias y habilidades para aprender y recordar, ya que, conforme gana experiencia aprendiendo, se hace más autodidacta.

### c) Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

La estrategia es una táctica que se planea para dirigirse hacia un determinado objetivo, en otras palabras, son los procedimientos o recursos utilizados por el profesor para promover aprendizajes

<sup>12</sup> R. Gagné y L. Briggs, Op. Cit., p. 21.

significativos. Las estrategias de enseñanza son planeadas por el docente y se podrían definir como ayudas que le son proporcionadas al estudiante las cuales pretenden facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de la nueva información.

En la enseñanza existen estrategias de carácter directivo y educativas, las primeras son necesarias para poner a los estudiantes en contacto con el material didáctico durante un buen periodo de tiempo, también incluyen el planteamiento de los objetivos y normas a seguir, ello permite una correcta organización del curso; las segundas están dirigidas a facilitar el aprendizaje como la explicación con claridad de los objetivos a lograr, la retroalimentación, la revisión constante de los conocimientos previos, etcétera.

Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (postinstruccionales) de un contenido específico. Las estrategias preinstruccionales preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son los objetivos y el organizador previo.

Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza, con ellas es posible la detección de información principal, conceptualización, organización, atención y motivación; aquí se incluyen estrategias como ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías. A su vez, las estrategias postinstruccionales se presentan después del contenido que ha de aprenderse y permiten al alumno formar una visión crítica del material, en otros casos le ayudan a valorar su propio aprendizaje; en este tipo se encuentran las preguntas intercaladas, resúmenes, redes semánticas y mapas conceptuales.

Así, las principales estrategias de enseñanza son:

- **Objetivos:** Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
- **Resumen:** Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
- **Organizador previo:** Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
- **Ilustraciones:** Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).
- **Analogías:** Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
- **Preguntas intercaladas:** Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
- **Pistas tipográficas y discursivas:** Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
- **Mapas conceptuales y redes semánticas:** Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
- **Uso de estructuras textuales:** Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Las distintas estrategias pueden usarse simultáneamente incluso combinadas según lo considere el profesor; la utilización de éstas depende del contenido a aprender, de las tareas a realizar por los alumnos, de las actividades efectuadas y de las características del grupo. Para el empleo de las estrategias de enseñanza, es importante delimitar a qué tipo de población se dirigirá el proceso de enseñanza, proporcionar al alumno la información suficiente acerca de su participación en el curso, mantener una comunicación constante con el alumno, ser cuidadoso con el vocabulario empleado,

redactar materiales claros y concisos, presentar información relevante, ofrecer instrucciones precisas, informar periódicamente al alumno sobre su avance, etcétera.

Por su parte, las estrategias de aprendizaje, según las definiciones de Nisbett y Shucksmith, son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición almacenamiento y/o utilización de la información, es decir, son el conjunto de actividades mentales empleadas por el alumno en una situación particular de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos y están en gran medida bajo el control del estudiante, ya que son seleccionadas, planificadas y utilizadas intencionalmente para resolver la tarea o actividad, y también son susceptibles de modificarse.

Las estrategias de aprendizaje implican el uso consciente, sistemático e intencionado del estudiante para retener información y recuperar la almacenada previamente, organizar, estructurar y resumir los datos, aplicar la información en la solución de problemas, planear y regular el propio aprendizaje; con el uso de éstas, los profesores pueden descubrir que su labor no debe ir dirigida sólo a proporcionar conocimientos sino a fomentar los procesos mediante los cuales se alcanza el aprendizaje.

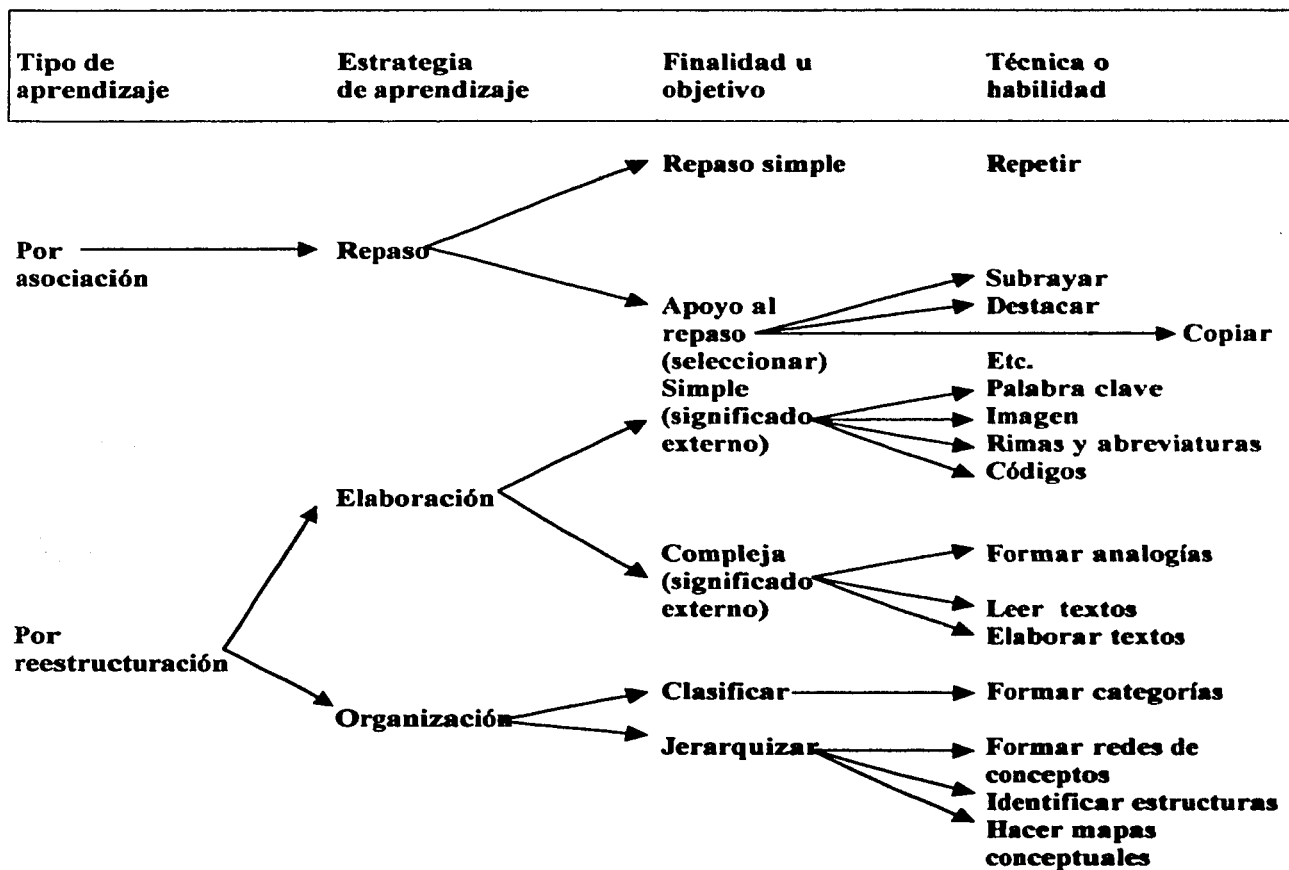
Con las estrategias de aprendizaje, el alumno es capaz de realizar por sí mismo la planificación de las actividades o tareas decidiendo cuáles de ellas son las más adecuadas en cada caso, y después de aplicarlas, evaluar su éxito o fracaso e indagar sus causas.

El estudiante deberá elegir la estrategia de aprendizaje adecuada en función de varios criterios como:

- los conocimientos previos que tiene sobre el material de aprendizaje.
- las características del material en cuanto a su complejidad y extensión.
- las condiciones de aprendizaje: el tiempo disponible, la motivación o ganas de estudiar.
- la finalidad del aprendizaje, es decir, cómo va a ser evaluado.



Una clasificación de las estrategias de aprendizaje es:



La eficacia de las estrategias asociativas como el repaso, dependerá de la tarea sólo cuando ésta sea reproductiva de saberes y conocimientos y no productiva, pues en caso de que el alumno requiera dominar el significado o la relación entre sus elementos, el aprendizaje asociativo será ineficaz y necesitará de las estrategias de reestructuración, las cuales sirven para conectar los materiales del aprendizaje con los conocimientos anteriores.

El objetivo de los profesores deberá ser dirigir e instruir al alumno en el uso de estrategias de aprendizaje cada vez más complejas, esto es, para que deje el simple repaso y llegue a la organización, reflexión y elaboración. Por lo cual en la siguiente propuesta (Capítulo III) se insiste en el uso de mapas conceptuales como estrategia de enseñanza y aprendizaje y evaluación básica para el desarrollo de los temas.

d) Evaluación del aprendizaje.

La evaluación se define como *un proceso cuyo propósito es obtener información capaz de regular el proceso de enseñanza y aprendizaje para ajustarlo a una mayor eficiencia; así como determinar si los aprendizajes establecidos se han logrado para fundamentar la toma de decisiones sobre la acreditación del estudiante.*

*Este proceso debe ser continuo, sistemático y consciente, ya que se debe dar como una sucesión organizada de actividades interdependientes que reportan el aprendizaje logrado por el estudiante a lo largo del curso, de manera que sus resultados realimenten directamente el trabajo del profesor y el de los mismos estudiantes.*<sup>13</sup>

En muchas ocasiones la evaluación es realizada por los profesores como un proceso aislado e independiente, o se evalúa mediante instrumentos que presentan un nivel de complejidad diferente al desarrollado en el curso, o también se aplican exámenes que solamente evalúan resultados sin que sean considerados los procesos cognitivos.

Por lo que la práctica de la evaluación generalmente se centra en los aprendizajes como en los productos, sin considerar el proceso mediante el cual éstos se logran, ya que los instrumentos empleados evalúan la capacidad memorística del alumno sobre conceptos o procedimientos de aplicación mecánica, dejando de lado la valoración de otros procesos de pensamiento de mayor complejidad.

Como ya se explicó, en la concepción constructivista se contempla una evaluación en distintas fases: una inicial o diagnóstica, otra reguladora o formativa y una final y sumativa. La diagnóstica se aplica para determinar el estado inicial del grupo (explora conocimientos previos); la formativa es usada para valorar el avance o logros alcanzados por el grupo durante el curso; con la sumativa se evalúa el nivel de dominio que el estudiante logró en relación con los aprendizajes.

Al aplicar la evaluación el profesor podrá tener información con respecto a la eficacia de las estrategias utilizadas para abordar los objetivos de la asignatura, los ajustes que deberá realizar a dichas estrategias, o la planeación de próximos cursos.

Los medios para llevar a cabo estas evaluaciones son las técnicas, instrumentos y reactivos. La técnica es un proceso normado que pretende dirigir eficazmente una actividad, con ella se espera el máximo aprovechamiento de los recursos. Las técnicas para la evaluación son: resolución de problemas, solicitud de productos, observación e interrogatorio.

El instrumento es el medio organizado, construido o adaptado para llevar a cabo el propósito específico; un instrumento debe estar fundamentado en una o más técnicas y cada técnica considera instrumentos específicos. Algunos instrumentos son: prueba objetiva, ensayos, exposición oral, listas de verificación, cuestionarios, etcétera.

El reactivo es un elemento del instrumento que plantea una situación o problema, suscita respuestas, cuestiona o problematiza sobre cualidades específicas del conocimiento. Ejemplos de reactivos son: respuesta breve, opción múltiple, completamiento.

<sup>13</sup> CEPAC/Departamento de evaluación, Orientaciones para la evaluación del aprendizaje, p. 5.

El siguiente cuadro muestra las técnicas, instrumentos y reactivos más utilizados

## MEDIOS DE EVALUACIÓN

TÉCNICAS			
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	SOLICITUD DE PRODUCTOS	OBSERVACIÓN	INTERROGATORIO
PLANTEAMIENTOS QUE REQUIEREN SOLUCIONES COMO EXPRESIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS LOGRADOS DURANTE EL PROCESO INSTRUCCIONAL	PRODUCTOS DE APRENDIZAJE QUE EVIDENCIAN UNA CAPACIDAD O DOMINIO, DEFINIDO POR LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS ESPERADAS.	VALORA EL DESEMPEÑO O COMPORTAMIENTO EN SITUACIONES NATURALES O SIMULADAS; DETERMINA LA CALIDAD PROCEDIMENTAL DE UN PRODUCTO O TAREA.	CUESTIONAMIENTOS QUE REQUIEREN UNA ACTIVIDAD REFLEXIVA DE ORDEN VALORAL.
INSTRUMENTOS			
-PRUEBA OBJETIVA -DESARROLLOS TEMÁTICOS -SIMULADORES ESCRITOS	-PROYECTOS -MONOGRAFÍAS -ENSAYOS -REPORTES -CUADROS DE PARTICIPACIÓN -EXPOSICIÓN ORAL -DEMOSTRACIÓN -ELABORACIÓN DE TRABAJOS	-LISTA DE VERIFICACIÓN -REGISTROS ANECDÓTICOS -ESCALAS DE EVALUACIÓN	-CUESTIONARIOS -ESCALAS DE ACTITUD -ENTREVISTAS -AUTO EVALUACIÓN
EJEMPLOS DE LOS MEDIOS DE EVALUACIÓN MÁS UTILIZADOS EN LAS MATERIAS DE TLR, LIT Y TAC.			
REACTIVO -COMPLETAMIENTO -RESPUESTA BREVE -FALSO-VERDADERO -OPCIÓN MÚLTIPLE CORRESPONDENCIA -DE RESPUESTA EXTENSIVA -COMPLETAMIENTO -RESPUESTA BREVE	INSTRUMENTO PRUEBA OBJETIVA PRUEBA OBJETIVA PRUEBA OBJETIVA PRUEBA OBJETIVA PRUEBA OBJETIVA DESARROLLOS TEMÁTICOS PRUEBA OBJETIVA PRUEBA OBJETIVA  MONOGRAFÍA  ENSAYO  EXPOSICIÓN ORAL  ELABORACIÓN DE TRABAJOS	TÉCNICA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  SOLICITUD DE PRODUCTOS  SOLICITUD DE PRODUCTOS  SOLICITUD DE PRODUCTOS  SOLICITUD DE PRODUCTOS	

Una vez planteados los aspectos teóricos en cuanto a la intervención pedagógica y sus diversos elementos, es necesario exponer otro elemento importante que se refiere a la comunicación entre alumnos que también incide en el aprendizaje de éstos.

##### **5. Comunicación en la relación profesor-alumnos.**

Construir el conocimiento implica considerar el vínculo que se establece entre profesor y alumnos, por lo que la relación de comunicación es entendida por Gilberto Giménez como un *proceso de producción/recepción de complejos efectos y sentidos (y no solo de información), a partir del lugar que los interlocutores ocupan en la trama de las relaciones sociales y en función del horizonte ideológico cultural de que son portadores en virtud de su situación o posición de clase.*<sup>14</sup>

Al respecto Mercedes Charles menciona que la relación de comunicación entre maestros y alumnos está sujeta a un complejo proceso de intermediación cuyo núcleo central es lo que llama "matriz cultural" de los participantes del proceso. Matriz que está determinada por la historia personal, grupal y social de los protagonistas y que contiene lenguajes, códigos, saberes y diversas maneras de entender el mundo e interpretarlo.

Como podemos ver, el proceso comunicativo implica varios elementos, de los cuales uno de los más esenciales es la situación personal, grupal y social de los participantes.

En las relaciones de comunicación los elementos más importantes son los siguientes:

- Maestros y alumnos: aquí por lo general el profesor es el que tiene en sus manos la definición del carácter de la relación, ya que al tratar de establecer la comunicación con el alumno, el maestro es quien pauta el tiempo, el espacio y los roles de esa relación, además de instituir un código y un repertorio posible.

Como por ejemplo, el docente deberá establecer y tal vez negociar con los alumnos, las obligaciones y compromisos a los que estarán sujetos todos los miembros del proceso educativo; también es necesario que el maestro busque el punto medio en esta relación, porque un profesor autoritario no logra motivar a sus alumnos, y por el contrario, uno débil de carácter, no obtiene la atención, respeto y aprendizaje significativo de sus estudiantes.

- El mensaje: es intermediario en las relaciones de comunicación e implica la selección del repertorio disponible y sus combinaciones que el emisor estructura y el receptor construye, es decir, el mensaje incluye la posición del profesor cuando éste elige una determinada visión del mundo. Según Mercedes Charles, significa que el maestro muchas veces elabora los mensajes educativos interpretando el pensamiento de otros autores, pues actúa como vocero que recrea, interpreta y difunde un discurso elaborado por otros. Esto quiere decir que elige de acuerdo con el plan de estudios y objetivos específicos de la disciplina que imparte, así como sus conocimientos y habilidades personales, las formas y los medios a través de los cuales transmitir los conocimientos.

- La matriz cultural: los códigos y los lenguajes; en este aspecto es esencial que el emisor y el receptor compartan los códigos para llevar a cabo una óptima comunicación; el código es un principio regulador para la selección e integración de los significados; pero es necesario recordar que en los alumnos coexisten códigos diversos determinados por su origen social y familiar. Asimismo, en el hecho pedagógico se ponen en contacto diversos códigos y lenguajes: unos, legitimados socialmente y que constituyen materia prima del proceso de enseñanza-aprendizaje, y

<sup>14</sup> Gilberto Giménez, *Notas para una teoría de la comunicación popular*, p.5.

*otros que portan los alumnos menos favorecidos socialmente, procedentes de identidades culturales marginales.*<sup>15</sup>

- El proceso de interacción: en este proceso se vuelve a hacer hincapié en la importancia del diálogo, donde deben compartirse los saberes, códigos y lenguajes entre los participantes; además el hecho de que el docente emita un mensaje a un grupo, no necesariamente implica que ese contenido se recibe con el sentido en que se emitió ya que puede surgir un proceso de descomposición, alteración y negociación de los significados.

Como se observa, es evidente que en una situación escolar se produce un hecho comunicativo el cual debe ser constante motivador de los procesos de reflexión y desarrollo de las metas de los alumnos así como en la participación colectiva en donde se intercambian los conocimientos, por lo que es importante establecer una adecuada relación comunicativa con el grupo, ya que sin ella el proceso de enseñanza y aprendizaje que se lleve a cabo puede verse afectado.

#### **6. Papel del docente y cualidades que facilitan el aprendizaje de los alumnos.**

Como el sentido crítico no se enseña sino que es una cualidad que se aprende desde la práctica misma, el papel del docente será intentar crear un sentido crítico en sus alumnos, pues como lo menciona Mercedes Charles, el profesor deberá concebirse a sí mismo como emisor-receptor de mensajes y ser crítico de las prácticas comunicativas que genera en el aula, de los textos que emplea en el proceso de enseñanza y aprendizaje y de los medios auxiliares que utiliza.

Por su parte Rodríguez Illera considera que *desde la perspectiva del educador es muy importante la reflexión y la puesta en práctica de esta dimensión que afecta a todo lo que hace (y todo lo que deja de hacer, evidentemente) en su relación con los educandos*<sup>16</sup>.

El maestro deberá convertirse en coordinador, incitador, animador o facilitador de aprendizajes. En una situación de aprendizaje aprenden tanto el profesor como los alumnos aunque el tipo y nivel de aprendizajes sean diferentes en uno y otros. La tarea del profesor es el despertar el pensamiento, convertirse en consejero, en interlocutor que dedica tiempo y energía a las actividades productivas y creadoras de sus alumnos.

Por tanto, la misión del maestro será movilizar, comprometer, adaptar, animar y motivar a sus estudiantes tratando de identificar las necesidades de cada grupo. Se hace hincapié en la interacción grupal, en la estimulación de la participación de todos los miembros que contribuya a generar la reflexión de los alumnos con respecto a la tarea que realizan.

Facilitar el aprendizaje es liberar la curiosidad, que las personas evolucionen según sus intereses, propiciar el sentido de la indagación, pues según Carl R. Rogers *sólo son educadas las personas que han aprendido cómo aprender, que han aprendido a adaptarse y cambiar, que advirtieron que ningún conocimiento es firme, que sólo el proceso de buscar el conocimiento da una base para la seguridad.*<sup>17</sup> Este autor señala también que facilitar el aprendizaje es una actividad que puede formular respuestas constructivas, cambiantes y flexibles.

<sup>15</sup> Mercedes Charles, "El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación", en Perfiles Educativos, p. 45.

<sup>16</sup> J. L. Rodríguez Illera, Educación y comunicación, p. 18.

<sup>17</sup> Carl R. Rogers, "La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje" en Diálogo e interacción en el proceso pedagógico, p. 63.

Algunas de las cualidades planteadas por Rogers, que facilitan el aprendizaje son:

- Autenticidad en el facilitador del aprendizaje: esto se refiere a que el maestro sea una persona auténtica, sin "máscaras", que establezca una relación de persona a persona con sus alumnos.
- Aprecio, aceptación y confianza: significa creer que el estudiante es digno de confianza; el profesor deberá aceptar el miedo y las vacilaciones de éste como también sus satisfacciones, apatía o sus erráticos deseos de explorar conocimientos nuevos.
- Comprensión empática: se lleva a cabo cuando el profesor tiene la capacidad de comprender desde adentro las reacciones del estudiante, es ponerse en el lugar del otro, de ver el mundo desde el punto de vista del estudiante.

El profesor puede ser una persona auténtica en su relación con los alumnos al entusiasmarse, aburrirse, enojarse, ser sensible o simpático, es decir, interesarse por los estudiantes de tal forma que logre una adecuada comunicación; en realidad es muy difícil ser auténtico, pero cuando un maestro crea, aunque sea en menor escala un clima de autenticidad, apreciación empatía en clase y confía en las tendencias constructivas de sus alumnos, el resultado en el aprendizaje es cualitativamente diferente.

Finalmente, cabe señalar que es natural que no siempre se tengan este tipo de actitudes hacia los estudiantes, muchas de ellas se logran con el paso del tiempo y la experiencia que día con día se va adquiriendo, además de que se requiere de un gran ejercicio de reflexión, de autocritica de la práctica docente y un verdadero deseo de cambio que se refleje en el aprendizaje de los alumnos. Así pues, la única forma que tiene el maestro para descubrir si estas cualidades son eficaces o adecuadas para él es corriendo el riesgo de llevarlas a la práctica.

#### a) Motivación.

Se ha mencionado en diferentes momentos la palabra motivación como parte de las actividades de enseñanza que generan aprendizajes significativos, en donde el joven debe experimentar "placer" al aprender, para lo cual hay que estimular su espontaneidad y creatividad evitando el uso mecánico de la memoria. Es evidente que no existe "fórmula mágica" que lleve a este fin y en años recientes la Institución, profesores y padres de familia coinciden en que predomina la poca disposición de los alumnos hacia el estudio, por ello se ha concluido que el problema no reside únicamente en el estudiante o en los profesores, sino también influye el entorno, por lo cual es necesaria la motivación.

La motivación es entendida como un proceso que despierta, dirige y mantiene la conducta, en donde se lleva a cabo la regulación y autorregulación de los conocimientos. Cuando se habla de motivación para aprender decimos que se trata de proporcionar motivos a los alumnos, es decir, estimular la voluntad de aprender, por lo que se debe incrementar tanto habilidades como conocimientos.

Existen dos tipos de motivación, la primera es la intrínseca o intema en donde la actividad realizada es recompensante por sí misma (satisfacción personal); la segunda es la extrínseca o externa, en la que no interesa la actividad por sus propios méritos, sino el beneficio que aportará (recompensa); la diferencia entre una y otra es la ubicación de la causa por la que se realizan las cosas, adentro o afuera de la persona. En la escuela ambas motivaciones son importantes pero primordialmente se debe tratar de generar una motivación intrínseca y aunque ésta no funciona siempre en ocasiones se precisará de incentivos y apoyos externos.

Dentro de la motivación, las teorías más importantes son:

- **Planteamiento humanista**, en donde la principal fuente de motivación es el refuerzo intrínseco, porque hay que fomentar en los alumnos sus recursos internos como son autoestima, autorrealización y autodeterminación para lograr mejores resultados en el aprendizaje; quienes proponen esta teoría son Abraham Maslow y Carl Rogers.
- **Planteamiento cognoscitivo**, que de igual manera requiere de un refuerzo intrínseco; los teóricos cognoscitivistas como Miller o Weiner piensan que la conducta se determina por el pensamiento en donde deben considerarse las creencias, atribuciones de éxito o fracaso y expectativas que tienen los alumnos respecto a su desempeño.
- **Planteamiento de aprendizaje social**, que reúne ambos refuerzos, el intrínseco y el extrínseco, pues hay que tomar en cuenta que la motivación es el producto de dos fuerzas, por un lado la expectativa del alumno por alcanzar una meta y cuál es el valor para él de esa meta.

Al respecto, se puede decir que los alumnos tienen una tendencia al fracaso, el cual lo atribuyen a la falta de capacidad y el éxito por lo regular lo asignan a la suerte o a la preferencia o actitud del profesor hacia ellos; perciben con mayor dificultad la tarea a realizar antes de iniciarla y consideran más importante el esfuerzo que llevan a cabo que la habilidad que puedan adquirir, por lo que la meta que persiguen es obtener la aprobación del curso aunque sea con una calificación mínima.

Lo que puede ser objeto de preocupación es que los alumnos sólo consideren el valor instrumental de la realización de una tarea o actividad de aprendizaje, sin tomar en cuenta lo que en sí misma les pueda aportar, por lo que el establecimiento de metas mejora hasta cierto punto el desempeño académico ya que dirigen la atención hacia la tarea a realizar, activan el esfuerzo, aumentan la persistencia y fomentan el desarrollo de estrategias nuevas.

Según F. Díaz y Hernández, la motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante. Por eso es que Alonso Tapia, citado por estos autores, afirma que *querer aprender y saber pensar son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita.*<sup>18</sup>

Otro aspecto importante que interviene en la motivación son las expectativas del profesor con respecto al estudiante y que puede influir en sus logros académicos y autoestima.

Finalmente como lo plantean los autores, desde la perspectiva constructivista *la motivación no se activa de manera automática ni es privativa del inicio de la actividad o tarea, sino que abarca todo el episodio de enseñanza-aprendizaje, y que el alumno así como el docente deben realizar deliberadamente ciertas acciones, antes, durante y al final, para que persista o se incremente una disposición favorable para el estudio...*<sup>19</sup>, por lo que la motivación debe integrarse en todos los elementos de la enseñanza.

Algunos principios motivacionales son: activar la curiosidad e interés en el tema, mostrar la relevancia de los contenidos, dar varias opciones de actuación para facilitar la percepción de autonomía, orientar la atención, ejemplificar, llevar a cabo varias evaluaciones durante el curso y organizar las actividades en grupos cooperativos.

Como se ha señalado, una de las formas de comunicarse con los estudiantes y que beneficie su aprendizaje es hacerlos más participativos a través de implementar dinámicas grupales dentro del salón de clases, ya que éstas contribuyen a que los muchachos se conozcan mejor como grupo,

<sup>18</sup> F. Díaz y Hernández, *La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje*, p. 36.

<sup>19</sup> F. Díaz, *Op. Cit.*, p. 40.

aprendan motivados con otro tipo de material que ya no es solamente un texto o cuaderno y también los ayuda a relajarse y estar más dispuestos a intervenir en la sesión.

b) Técnicas grupales.

El conocimiento teórico práctico de las dinámicas grupales le ayudan al profesor a tomar decisiones que le permiten a los alumnos mejorar su aprendizaje. Al formar grupos de aprendizaje, según Esther Pérez Juárez *la observación, la interpretación y el señalamiento de parte del coordinador o del propio grupo impulsa a éste a abordar los problemas creativamente, y poco a poco se van viendo avances en el proceso...*<sup>20</sup> de los alumnos como por ejemplo un sentimiento de pertenencia, elaboración de un código compartido, un objetivo común, una interacción fluida donde hay variedad de roles, autosuficiencia en la toma de decisiones y con ello el docente podrá ir delegando gradualmente funciones específicas en el grupo mismo como planear y organizar el trabajo, conformar estrategias de aprendizaje, aportar información directa o complementaria a los temas de estudio, la evaluación y retroalimentación.

La Institución escolar le otorga al maestro la tarea de escoger la metodología didáctica, es decir, el proceso que seguirá para que los alumnos logren los aprendizajes planteados en el programa; esa metodología es la articulación de técnicas y procedimientos según los diversos momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje (apertura, desarrollo y cierre).

El profesor debe asumir el rol de promotor y organizador de este proceso con una propuesta, en ella deben considerarse aspectos como las características del grupo al que va dirigida, el programa del curso, el modelo educativo de la Institución, el material didáctico y las opciones de trabajo e instrumentos técnicos.

En estas estrategias pueden incluirse técnicas individuales o grupales, con respecto a ellas Esther Pérez menciona que se observan dos modalidades: *la actividad informal, tipo juego, y la actividad formal o trabajo propiamente dicho. La combinación de ambas o el uso predominante de alguna de ellas, depende en mucho del estilo de coordinación que se asuma, de los momentos por los que pasa el grupo en su proceso o simplemente de las iniciativas que tomen los participantes en un momento dado.*<sup>21</sup>

Algunas de las técnicas más usadas son: la presentación por parejas, las palabras clave, dramatizar situaciones, el encuadre, etcétera, de las cuales es conveniente analizarlas para elegir las más adecuadas a los objetivos y temas a desarrollar.

Así pues, César Coll dice que en la interacción como factor desencadenante de la construcción del conocimiento, existe una voluntad explícita de intervenir sobre el proceso de aprendizaje del alumno, es por ello que el profesor como mediador articula una serie de actividades utilizando ciertas estrategias y técnicas para construir ese conocimiento.

Entre estas actividades grupales que podrían considerarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje son las visitas a museos, cines, teatros, parques, empresas periodísticas, estaciones de radio y televisión, siempre y cuando el profesor guíe a los alumnos sobre el trabajo a realizar, es así como los estudiantes pueden tener un contacto con la realidad y aprender fuera del aula, por lo que visualizarán que no todo el proceso educativo se realiza sólo dentro de la Institución.

Es por ello necesario explicar la relación entre educación y medios de comunicación pues además de sugerir el uso de otras herramientas para el aprendizaje, el proyecto que aquí se abordará es el estudio de medios impresos como periódicos y revistas.

<sup>20</sup> Esther Pérez Juárez, "La coordinación de grupos de aprendizaje", en Operatividad de la didáctica, p. 84.

<sup>21</sup> Esther Pérez Juárez, Op. Cit., p. 61.



## 7. Educación y medios de comunicación.

Mucho se ha debatido sobre la función cultural y educativa de los medios de comunicación en relación con el papel que juega la escuela; sobre si existe desplazamiento del segundo sistema por el primero, si los valores a los que se orientan los mensajes de los medios se oponen frontalmente a los que tienen que internalizarse en la institución escolar; sin embargo el debate se ha dado más en los círculos de investigadores y apenas ha llegado una parte a los protagonistas del sistema educativo, es decir, a los maestros y alumnos.

Daniel Prieto plantea un marco de referencia sobre esta discusión y nos dice que durante mucho tiempo se confundió comunicación con medios: *Estos aparecieron en la década del sesenta como una solución a problemas de enseñanza-aprendizaje. Fue la época de oro de los equipos de proyección de diapositivas, de circuitos cerrados de televisión, de sistemas de grabación.*<sup>22</sup>

Este autor concluye que la introducción de los medios al ámbito escolar se realizó sin ninguna planificación ni capacitación para los docentes, además de que no había materiales ni recursos para el mantenimiento de los equipos, lo que trajo como consecuencia su fracaso en el sistema educativo.

Prieto Castillo agrega que en América Latina los medios de comunicación aparecieron como una "varita mágica" para solucionar problemas educativos, lo cual no resultó, sin embargo reconoce que en estos instrumentos hay una serie de posibilidades poco exploradas, pero no hay que olvidar que un medio carece de sentido si no se sabe cómo insertarlo en la labor docente.

Otro aspecto que señala como relevante es que en la tradición de la enseñanza se encuentra un enorme grado de redundancia en la información, de reiteración de situaciones, textos, personajes y soluciones para el estudiante, por lo cual la escuela no está organizada como un sistema de experiencias sino como un sistema de lenguajes en donde la mayoría de las veces no se perciben realidades y no se aprende a través de experiencias directas sino que los alumnos están sometidos a "percepciones substitutas", pero el autor aclara que estas percepciones no solamente las encuentran los alumnos en la escuela ya que fuera de ella hay una "avalancha" de percepciones substitutas generadas por los medios de comunicación y lo peor es que éstas últimas son más atractivas de lo que ofrecen el maestro y los libros de texto.

Al respecto Frank May sostiene que por falta de una enseñanza del lenguaje como sistema de comunicación, los estudiantes quedan a merced de la influencia negativa que puedan tener los grandes medios de difusión. Es por ello que en el Taller de Lectura y Redacción II se pretende enseñar el lenguaje periodístico, pero desafortunadamente los maestros no comparten el mismo referente con respecto al tema.

Por su parte Mercedes Charles Creel añade que actualmente los medios de comunicación adquieren una presencia cada vez más significativa en los procesos educativos, así por ejemplo en diversos países de Europa desde los últimos años de la década de los setenta, surgió una corriente teórica que subrayaba la necesidad de brindar a los alumnos los elementos formativos necesarios para que adquieran una visión crítica y reflexiva ante los medios de comunicación, sin embargo México se ha quedado atrás en dicha postura y solamente existen algunas experiencias aisladas al respecto.

Hay varias reflexiones sobre el tema, por ejemplo la de Rafael Roncagliolo y Noreen Z. Janus, quienes afirman que los medios de comunicación son una escuela paralela, esto es, que tanto la escuela como los medios de comunicación juegan un papel importante en la percepción del mundo, adquisición de valores y en el proceso de socialización, y aunque ambos ofrecen un conocimiento, éste tiene un carácter y categoría distintas porque por un lado la escuela ofrece un

<sup>22</sup> Daniel Prieto Castillo, La fiesta del lenguaje, p. 71.

saber formalizado, organizado y jerarquizado, y por el otro, los medios de comunicación proporcionan un saber desordenado, ligado al entretenimiento y fuera de toda evaluación.

Otra interpretación, hecha por Javier Esteinou, es aquella que afirma que la escuela ha sido desplazada por los medios de comunicación porque éstos son las principales instituciones ideológicas, es decir, la escuela pasa a un papel secundario y ha sido sustituida por las nuevas tecnologías de comunicación; el autor afirma que los modelos culturales básicos que organizan las sociedades ya no nacen de la escuela sino del complejo aparato de la cultura de masas.

Como lo menciona María Teresa Quiroz, esta interpretación tiene un carácter absolutista pues cada sociedad es distinta y por ello se producen diversas relaciones, por lo cual la autora sostiene que la escuela no ha sido desplazada, coexiste con los medios: *los medios masivos tienden a extenderse a través de la información y el entretenimiento y a aumentar en importancia como fuentes de referencia y de relación, pero siempre al lado de las formas de comunicación colectivas, locales, que subsisten y caracterizan la vida social de nuestros países*<sup>23</sup>.

Una tercera propuesta que se refiere al equilibrio entre la escuela y los medios, es sostenida por Michele Mattelart quien analizó la serie norteamericana Plaza Sésamo y al respecto dijo que fue la primera acción educativa que encausó la relación entre educación/cultura masiva/tecnología hacia un mercado industrial, es decir, se aceptó que la educación se hallaba en crisis, la cual podría ser parcialmente resuelta utilizando los recursos visuales y los estímulos publicitarios de la televisión.

La interpretación sobre las nuevas tecnologías de información y los cambios en los modos de percepción, es estudiada por el argentino Alejandro Piscitelli en donde estas nuevas tecnologías afectarán conceptos como los de la cultura, identidad nacional, frontera, territorio, etcétera. *La informatización es una tecnología intelectual que afecta los modos de acceso y producción de conocimientos, que a su vez producen transformaciones en la cotidianidad de las personas. Los consumidores de estas tecnologías no son pasivos, sino que poseen autonomía y capacidad activa para desarrollar el procesamiento*<sup>24</sup>.

Esto quiere decir que la tecnología ya no es un elemento externo al individuo, sino que llega a transformar los modos de acceso al conocimiento, las formas de percepción y de participación del sujeto, es decir, en su creación. El autor señala que sin embargo, el alumno no es un individuo pasivo pues maneja diversos referentes y construye sus propias identidades tomando "de aquí y de allá", así es como la familia, el maestro, el político, y los amigos le proporcionan parámetros para ubicarse, incluso frente a aquello que viene de los medios masivos.

Por otro lado, en el vínculo educación-medios es necesario decir que se requiere de una formación que permita a los futuros docentes cuestionarse a sí mismos, y reflexionar sobre los mensajes y productos que los medios ofrecen en relación con la cultura formal y con la educación que requiere el país, es decir, el maestro debe constituirse primero, en un ser crítico y reflexivo como receptor de mensajes de medios para posteriormente, promover esta actitud en los alumnos.

El aprovechamiento de los medios en el proceso de enseñanza y aprendizaje puede tomar varias formas, una de ellas es el uso de los mensajes como fuentes para la construcción del conocimiento, ya que los medios de comunicación utilizan material fresco y actualizado proveniente de las diversas áreas de la vida social.

Así por ejemplo, en nuestra asignatura los periódicos y las revistas ofrecen información que puede ser aprovechada en la escuela, por lo que se necesitan estrategias para que los alumnos se familiaricen con la lectura de estos medios. Leer los medios impresos permite a los alumnos comprender que el conocimiento no es algo estático y terminado sino que se construye a diario, y

<sup>23</sup> María Teresa Quiroz, "Educar en la Comunicación/Comunicar en la Educación", en Diálogos de la Comunicación, p. 46.

<sup>24</sup> María Teresa Quiroz, Op. Cit., p. 46.

aunque la información periodística se presenta por lo general fragmentada, el trabajo continuo en los diarios permite un seguimiento y contextualización de las noticias.

Debido a que los medios de comunicación responden a los intereses específicos de los grupos que los poseen, resulta fundamental que los alumnos tengan la capacidad de comparar diversas fuentes de información y de analizar su estructura lógica y argumentativa, de tal manera que puedan discernir entre ellas.

La elección del material que servirá como núcleo generador del aprendizaje dependerá de los intereses y necesidades de los alumnos, así como del nivel educativo en el que se encuentra. El material que proviene de los medios de comunicación no es en sí mismo educativo, sino que depende del uso y apropiación que se haga de éste.

El sentido crítico no se enseña pues es una cualidad que se aprende con la práctica, por lo que en el Taller de Lectura y Redacción es importante utilizar los medios de comunicación como herramientas de estudio ya que éstos se presentan en la cotidianidad de los alumnos, por eso es necesario que desde los primeros años de educación se brinden los elementos indispensables para que los estudiantes se conviertan en receptores críticos de la información que reciben.

Por último, se puede decir que al introducir a los alumnos a buscar fuentes de información complementarias a aquellas proporcionadas por los textos, permite a éstos adquirir un sentido de indagación y de búsqueda que es formativo para el logro de aprendizajes posteriores, esto es, al formarse un criterio para la elección y búsqueda de la información el estudiante aprende a tener elementos de juicio que le servirán para futuros acercamientos con los diversos medios de comunicación social.

Por ello, para educar en y por la comunicación, el alumno debe no sólo analizar y criticar los mensajes producidos por los medios, sino también ser capaz de expresarse a través de sus lenguajes. En este caso, el Taller de Lectura y Redacción del plantel El Rosario, promueve la participación de los estudiantes en la elaboración de una hoja informativa que refleje el interés por lo que ocurre en la comunidad, a través de la expresión de los distintos géneros periodísticos, y aunque el proyecto no ha logrado concretarse, se puede afirmar que los alumnos muestran un aprendizaje significativo cuando llevan a la práctica este ejercicio de manera grupal.

Para concluir, la concepción constructivista aquí planteada le ofrecerá al profesor un marco para analizar y fundamentar varias de las decisiones en la planificación de su curso y elaborar materiales e instrumentos de evaluación adecuados; todos estos conceptos y teorías aportarán criterios para comprender lo que ocurre en el aula.

Este es un referente para la reflexión y toma de decisiones con respecto a las asignaturas que se imparten en el Colegio de Bachilleres y en especial del Taller de Lectura y Redacción II. A continuación, con base en los aspectos aquí expuestos se desarrolla la siguiente propuesta.

### **CAPÍTULO III. PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA LA UNIDAD 1. TEXTOS PERIODÍSTICOS DE TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II.**

#### **1. Análisis del programa de la asignatura.**

El programa del Taller de Lectura y Redacción II que se analizará fue reestructurado en Marzo de 1993 y actualmente es el que usan los profesores para impartir sus clases. El Colegio de Bachilleres ha realizado numerosos proyectos psicopedagógicos en los cuales, con la aportación de los maestros que participan en ellos se pueden establecer conclusiones como la necesidad de replantear los temas que aborda el presente programa, así como de modificar su estructura pues en la práctica docente se identifican errores en cuanto a la secuencia o relación de objetivos, distintas interpretaciones del tema a estudiar debido a la incorrecta redacción del objetivo y algunas carencias de lo que se podría considerar como esencial para el aprendizaje de los alumnos.

Es por ello que como primer punto se establecen los lineamientos que están plasmados en dicho programa, el cual considera un valor de 8 créditos, 4 horas semanales en la impartición de la asignatura y una carga horaria de 30 horas para cada unidad.

#### a) Ubicación, intención y enfoque.

- Ubicación. La materia de Taller de Lectura y Redacción está ubicada en el área de formación básica en donde se busca el desarrollo de las habilidades escuchar, hablar, leer y escribir. La asignatura de Taller de Lectura y Redacción II forma parte del campo de conocimiento lenguaje-comunicación, en donde se pretende desarrollar en los alumnos las habilidades para el manejo de diferentes códigos lingüísticos, por lo que la lectura se considera como el eje alrededor del cual se desarrollarán las habilidades de la lengua bajo la perspectiva del enfoque comunicativo.

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción II tiene dos unidades: 1. Textos periodísticos y 2. Textos Literarios, que buscan que el estudiante conozca y maneje el código de su lengua a través del desarrollo de habilidades por medio del reconocimiento y uso de diversos discursos en los textos.

- Intención. Que el alumno comprenda el contenido de los textos periodísticos y literarios a partir de la aplicación de procedimientos y categorías de análisis de la lectura que le permitan acceder a la información contenida en ellos, a fin de que a través de diversas actividades de investigación, él pueda emitir su opinión y los argumentos que la sustentan. En forma paralela se promoverá el desarrollo de la expresión escrita y oral a partir de diversas actividades que llevan al estudiante a estructurar su juicio sobre un tema y presentarlo en cualquiera de estas dos formas.

- Enfoque. Se opta por el enfoque comunicativo que enfatiza la importancia de la comunicación lingüística en su contexto social; una de sus características es la de atender más al conocimiento, comprensión y producción de las formas de realización que presenta la lengua que al tratamiento teórico y descriptivo del sistema lingüístico.

Dentro de Taller de Lectura y Redacción II entonces se tratará de:

\* Ubicar las funciones del lenguaje que aparezcan en los distintos textos, con el objeto de destacar la intención de comunicación del emisor, así como la del receptor frente al mensaje.

\* Considerar las manifestaciones lingüísticas como un acto social específico, destacando en el texto la presencia de los elementos que entran en juego en toda situación comunicativa.

\* Hacer hincapié en el uso de la lengua como medio de comunicación para que el estudiante pueda intercambiar información de manera más efectiva, expresar actitudes y dar su punto de vista con respecto a la posición del interlocutor o de un tema en particular.

En el aspecto didáctico el programa plantea que el estudiante adquiera habilidades lógico-metodológicas y que sea crítico; para lograr estos objetivos se basa en las 5 líneas pedagógicas que el modelo educativo del Colegio de Bachilleres plantea para orientar la práctica educativa y que aplicados a la asignatura se traducen de la siguiente forma:

1. Problematicación (Planteamiento de problemas o explicaciones de fenómenos). Se sugiere colocar al estudiante ante diversas situaciones de comunicación lingüística para detectar la información relevante y emitir una opinión fundamentada sobre ella, ayudándolo así a conformar una postura crítica. Se impondrá la necesidad de que el alumno busque explicaciones y elaboraciones más complejas a partir de los conocimientos y del desarrollo de las habilidades que progresivamente vaya adquiriendo.

2. Organización lógica instrumental (Ejercitación de los métodos). El método, con sus categorías o conceptos previos debe guiar al alumno hacia la comparación, contraste, análisis, síntesis y abstracción de los elementos que conforman la estructura de los textos periodísticos y literarios.

3. Incorporación de información (Apropiación constructiva de conocimientos). Es el suministro gradual de conceptos y procedimientos para acceder a la comprensión y análisis de los textos, en un proceso de observación, reflexión y operación sobre ellos: lectura, redacción, aplicación, ejercitación e investigación.

4. Aplicación (Relaciones, utilidad y aplicaciones actuales). El Taller de Lectura y Redacción II facilita el aprendizaje en otras materias al abordarse en éste el estudio de la estructuración de los escritos, el desarrollo de ideas, la discriminación y la valoración de la información, así como las características de la elaboración textual y de la investigación documental.

5. Consolidación (Consolidación, integración y retroalimentación). Una vez que el estudiante ha visualizado las posibilidades de comunicación como emisor o receptor de mensajes, es necesario orientarlo hacia formas variadas y diversas de aplicación de sus conocimientos, ante cualquier tipo de texto o situación comunicativa, de tal modo que se familiarice en la decodificación de mensajes con un mayor grado de eficiencia, interpretándolos de una manera más crítica.

La asignatura es considerada como un taller en donde la actividad del estudiante debe ser el eje del proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal modo que aprenda haciendo, construyendo, investigando, observando, infiriendo, deduciendo y trabajando en equipo.

b) Sugerencias y modificaciones a los objetivos programáticos de la Unidad, Propuesta programática.

Como ya se mencionó anteriormente, el programa de la asignatura no ha sufrido cambios a lo largo de 8 años, aunado a esto, cabe señalar que aunque su estructuración fue elaborada por especialistas, asesores de contenidos y pedagogos, en la práctica cotidiana se ha podido cuestionar su funcionalidad en cuanto a la coherencia de los temas y objetivos, redacción de las ideas y falta de aspectos o elementos de interés para los alumnos.

Además de que cada profesor lo usa o interpreta de acuerdo con su experiencia y necesidades, pues no existe un calendario programático ni un programa temático, únicamente contamos con el Programa de la Asignatura de Taller de Lectura y Redacción II de Marzo de 1993, que puede ser consultado como un anexo de esta tesis.

Por otra parte, el estudio correcto de la Unidad 1. Textos Periodísticos debe ser considerado como básico para la secuencia del aprendizaje de la Unidad 2. Textos Literarios, ya que en éste

continúan ejercitando temas como las funciones del lenguaje, la denotación, la connotación y los discursos descriptivo, narrativo y argumentativo.

Finalmente los textos periodísticos y los literarios son dos formas de expresión paralelas que algunas veces convergen y una de sus coincidencias fundamentales es la de utilizar la palabra como utensilio de trabajo y vehículo del pensamiento.

En esta propuesta solamente se hace énfasis en la Unidad 1 y aunque no se desarrolle la Unidad 2, cabe mencionar que también existen la modificación y dosificación programáticas, evaluaciones y materiales didácticos para ella.

El interés por la primer unidad se debe, como ya se mencionó anteriormente, a la necesidad de proponer otra forma de enseñanza y aprendizaje de los textos periodísticos a la acostumbrada por los profesores del Colegio de Bachilleres del plantel El Rosario, ya que la formación profesional del 70% de ellos se orienta hacia la literatura y a pesar de su experiencia en el manejo del programa de la asignatura aún persisten confusiones, errores y hasta ignorancia cuando abordan la parte periodística, por lo que fundamentan sus clases en el aspecto literario.

Por último, el estudio, análisis y redacción de los textos periodísticos en el bachillerato es necesario, porque los estudiante al trabajarlos o "manipularlos" están en contacto más directo con la sociedad y su problemática, y con adecuada asesoría logran ser capaces de convertirse en críticos del mundo que los rodea.

Como se observa en la siguiente propuesta en comparación con el programa vigente, los objetivos se modificaron en cuanto a su redacción, en donde se corrigieron imprecisiones de los términos que daban lugar a diferentes interpretaciones; por ejemplo, hay diferencia entre utilizar la palabra "medios impresos" en vez de "textos periodísticos."

Por otra parte, se realizó un cambio en el orden de los objetivos ya que se reúnen los temas que guardan relación entre sí y que con la secuencia que tiene el programa vigente quedaban desvinculados; así por ejemplo, después de haber analizado el carácter interpretativo de los textos se propone que a continuación se estudie el discurso argumentativo para posteriormente realizar el Artículo de opinión y después continuar con los textos híbridos, porque se considera que los alumnos comprende mejor los temas ya que hay un vínculo directo si se presentan de la siguiente forma: Artículo y Editorial-discurso argumentativo-redacción del texto de opinión; en vez de la que señala el programa: Carácter informativo (Nota informativa)-Carácter interpretativo (Artículo y Editorial)-Carácter híbrido (Entrevista, Crónica, Columna, Reportaje)-discurso argumentativo-nota de opinión; en donde los textos híbrido rompen de alguna manera la secuencia en el conocimiento, estructura y análisis del texto de opinión.

Además se agregó otro tema, pues el programa cuenta con 10 objetivos generales y en la propuesta serán 11 al incluir el análisis de la caricatura política, por considerar que a través de este tipo de expresión los alumnos conocen otra forma de opinión, que también pueden interpretar y expresar sus comentarios con base en ella.

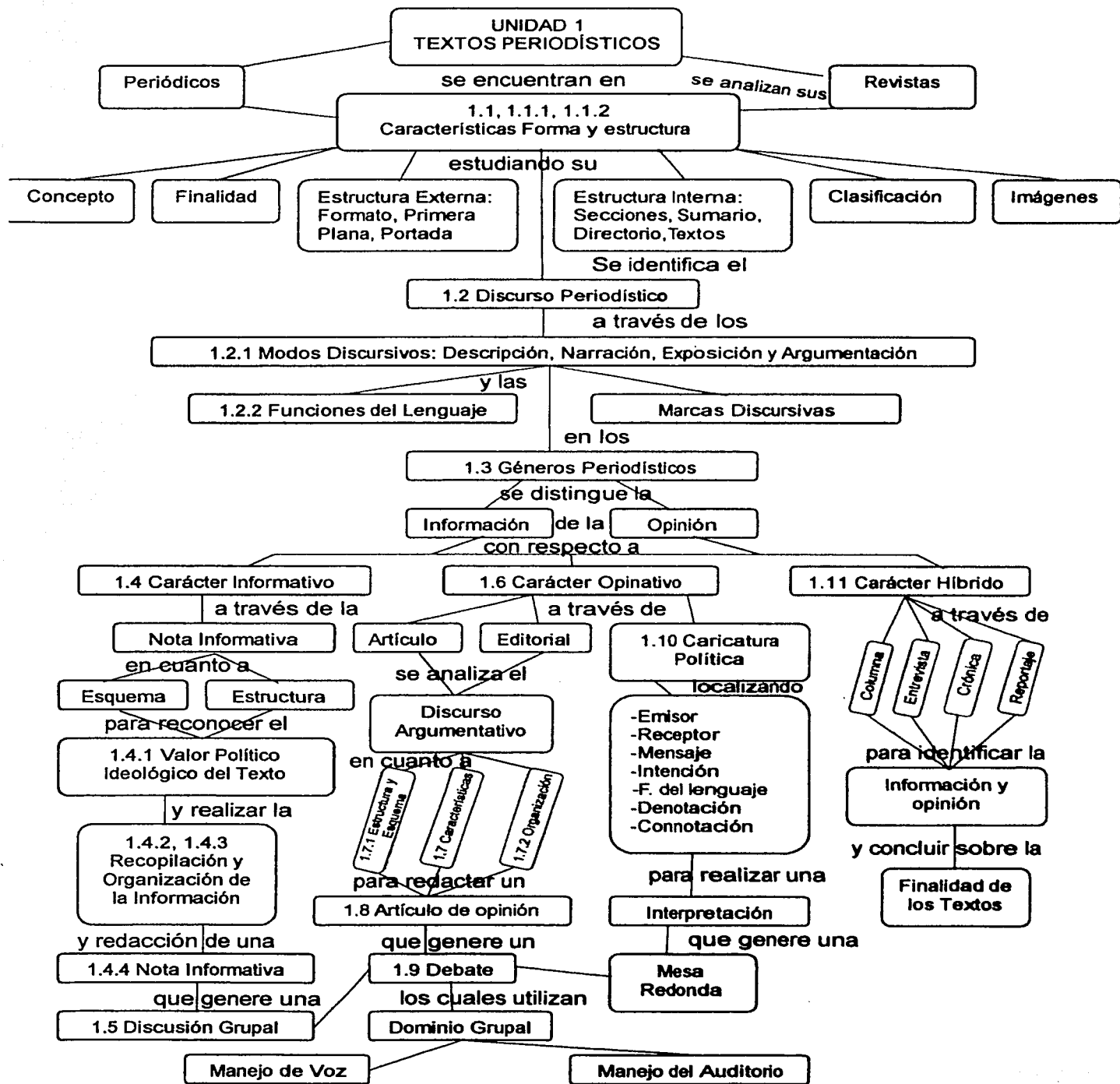
A continuación se proporciona el siguiente cuadro en donde se explica a grandes rasgos las modificaciones que se hicieron al programa de estudio de Taller de Lectura y Redacción II en su primera unidad.

PROGRAMA VIGENTE	PROPUESTA PROGRAMÁTICA
1.1 Características de los diferentes textos periodísticos (periódicos y revistas). *Se precisa la redacción del objetivo.	1.1 Los medios impresos, periódicos y revistas: definición, objetivo, características, estructura, clasificación.
1.1.1 Forma y estructura de los textos periodísticos. *Se precisa la redacción del objetivo y se divide en dos.	1.1.1 Estructura externa e interna del periódico. 1.1.2 Estructura externa e interna de la revista.
1.1.2 Características del lenguaje periodístico. *Se precisa la redacción del objetivo y se convierte en un objetivo general.	1.2 Discurso periodístico. Características y elementos. *Se incluyen dos temas a través de objetivos particulares. 1.2.1 Modos discursivos: descripción, narración, exposición y argumentación. 1.2.2 Funciones del lenguaje: referencial, apelativa, emotiva, poética, fática y metalingüística.
1.1.3 La noticia en los distintos géneros periodísticos. *Se precisa la redacción y se convierte en un objetivo general.	1.3 Formas de presentación de la información en los géneros periodísticos (informar y opinar).
1.2 Estructura de la noticia.	1.4 Carácter, estructura y esquema de la Nota informativa.
1.3 Esquema de la noticia. *Se reúnen en un solo objetivo.	*Se incorpora un tema a través de un objetivo particular debido a que el objetivo 1.1.3 (programa vigente) era interpretado de dos formas: comparación de una misma nota o presentación de la información en los géneros periodísticos.
1.5.1 Recopilación de la información.	1.4.1 La noticia en distintas publicaciones 1.4.2 Recopilación de la información.
1.5.2 Organización de la información. *Cambian su orden o secuencia colocándose después de la comparación de noticias como parte del mismo objetivo general.	1.4.3 Organización de la información.
1.5 Redacción de una noticia. *Se vuelve un objetivo particular.	1.4.4 Redacción de una Nota informativa.
1.4 Manejo de auditorio, expresión oral.	1.5 Discusión grupal sobre la Nota informativa redactada.
1.6 Intercambio de opiniones sobre la nota redactada. *Se reúnen en un solo objetivo.	1.6 Carácter interpretativo del texto: Artículo y Editorial.
1.7 Carácter informativo, interpretativo e híbrido de los textos. *Se elimina el carácter informativo pues ya se estudio en los objetivos 1.4, 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3 y 1.4.4 (propuesta programática). Se separan el carácter interpretativo del híbrido y se precisan cuáles son los géneros periodísticos.	*Se continúa con el discurso argumentativo por predominar éste en los textos de opinión.
1.8 Esquema del discurso argumentativo en un texto de opinión.	1.7 Discurso argumentativo. *Se agregan dos objetivos particulares.
1.8.1 Estructura esquemática del discurso. *Se precisan en cuanto a su redacción.	1.7.1 Estructura y esquema del discurso.
1.9.1 Elaboración del discurso para redactar una nota de opinión. *Se cambia la secuencia del objetivo además de precisar su redacción.	1.7.2 Esquema argumentativo. Recopilación y organización de la información.

PROGRAMA VIGENTE	PROPUESTA PROGRAMÁTICA
1.9 Redacción de una nota de opinión en torno a un Artículo. *Se precisa la redacción del objetivo.	1.8 Redacción de un texto de opinión.
1.10 Exposición oral de una nota de opinión.  *Se precisa la redacción del objetivo.  Último objetivo.	1.9 Exposición oral del Artículo de opinión a través de un debate.  *Se agrega otro tema a través de un objetivo general.
	1.10 Caricatura política. *Se separa el carácter híbrido de los textos en un objetivo general.
	1.11 Carácter híbrido: Columna, Entrevista, Crónica y Reportaje.

Con base en esta explicación después de haber modificado la Unidad, la propuesta programática se compone de la siguiente forma que para su mejor comprensión y visualización se proporciona a manera de mapa conceptual y posteriormente en objetivos de operación.





## PROPUESTA PROGRAMÁTICA PARA TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

UNIDAD 1. TEXTOS PERIODÍSTICOS		CARGA HORARIA: 30 HORAS
<b>OBJETIVO:</b> El estudiante elaborará un escrito que tenga las características de un Artículo de opinión sobre algunas noticias utilizando estrategias de lectura, así como el conocimiento y manejo del discurso argumentativo, a fin de obtener los elementos que le permitan expresar de manera escrita y oral su opinión acerca de la temática de un texto periodístico.		
OBJETIVO DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
Que el estudiante:		
1.1 Identifique y analice las características de los medios impresos, periódicos y revistas, mediante la revisión y comparación de distintas publicaciones, con el fin de conocer los diferentes modos de presentación de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de distintas publicaciones periodísticas.</li> <li>- Lectura individual del estudiante, con un guión de análisis.</li> <li>- Trabajo en equipos para discutir y establecer las características de las diferentes publicaciones</li> <li>- Puesta en común. Redacción de semejanzas y diferencias. Conclusiones.</li> </ul>	
1.1.1 Reconozca la estructura externa e interna de los periódicos analizando: primera plana, secciones, directorio, formato, periodicidad, tipo de información, etcétera, para que pueda localizar con mayor facilidad la información que se le solicite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de varios periódicos con ayuda de un guión de análisis.</li> <li>- Realización y comparación de listas que contengan los diversos elementos.</li> <li>- Creación de una primera plana de periódico.</li> </ul>	
1.1.2 Reconozca la estructura externa e interna de las revistas analizando: portada, sumario, secciones, directorio, formato, periodicidad, tipo de información, etcétera, para que pueda localizar con mayor facilidad la información que se le solicite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de varias revistas con ayuda de un guión de análisis.</li> <li>- Realización y comparación de listas que contengan los diversos elementos.</li> <li>- Creación de una portada de una revista.</li> </ul>	
1.2 Distinga las características y elementos del discurso periodístico, identificando en los textos la función predominante del lenguaje y marcas discursivas, con el objeto de reconocer la intención del emisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión comentada sobre las principales características del discurso.</li> <li>- Lectura de un texto para identificar los elementos del discurso.</li> <li>- Análisis de un texto identificando el discurso.</li> </ul>	
1.2.1 Conozca las características de los modos discursivos: descripción, narración, exposición y argumentación, con el fin de identificar la intención de los diferentes textos periodísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de varios fragmentos de textos señalando el modo discursivo predominante.</li> <li>- Identificación de las marcas discursivas y las funciones del lenguaje.</li> <li>- Recopilación de textos ejemplificando cada modo discursivo.</li> </ul>	
1.2.2 Identifique las funciones del lenguaje: referencial, apelativa, emotiva, poética, fática y metalingüística, para reconocer la intención de los mensajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de fragmentos de diferentes textos periodísticos.</li> <li>- Identificación de las funciones del lenguaje.</li> </ul>	

OBJETIVO DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>Que el estudiante:</p> <p>1.3 Compare las distintas formas de presentación de la información en los géneros periodísticos, con el fin de detectar diferencias y semejanzas entre éstos, así como el carácter informativo o de opinión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura sobre una misma información en la Noticia, Artículo, Editorial, etcétera.</li> <li>- Identificación de elementos y características discursivas de los textos seleccionados.</li> <li>- Comentarios sobre resultados.</li> </ul>
<p>1.4 Analice el carácter informativo del texto a través de la Nota informativa identificando su estructura (qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué) y esquema (pirámide invertida) con el fin de reconocer sus elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura sobre una misma información en dos periódicos distintos.</li> <li>- Discusión en el grupo para esclarecer las características de la información que se desprende de ambos textos.</li> <li>- Elección de uno de los textos leídos.</li> <li>- Organización y síntesis de la información</li> </ul>
<p>1.4.1 Compare la presentación de una misma Noticia en distintas publicaciones con el objetivo de reconocer la discriminación de la información que los distintos periódicos llevan a cabo (postura ideológica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de una misma Noticia en cinco periódicos.</li> <li>- Identificación de diferencias y semejanzas entre las Noticias</li> <li>- Revisión de sus estructuras y elementos.</li> </ul>
<p>1.4.2 Recopile información en un evento (cultural, escolar o suceso acontecido en su comunidad), reconociendo las características del hecho noticioso, para ubicar el contexto del cual parte una Noticia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita a la hemeroteca, como centro de acopio de información periodística.</li> <li>- Elaboración de fichas hemerográficas sobre las notas que se eligieron.</li> <li>- Acopio de información mediante la elaboración de fichas.</li> <li>- Organización de la información.</li> </ul>
<p>1.4.3 Organice la información obtenida, aplicando técnicas de investigación documental, para ejercitarse en el manejo de esquemas y en la presentación de la Nota informativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de una Nota informativa con base en las técnicas de investigación.</li> <li>- Elaboración de Notas informativas.</li> <li>- Revisión y reestructuración.</li> </ul>
<p>1.4.4 Redacte una Nota informativa considerando el contexto pragmático y el orden informativo (ritmo descendente), a fin de destacar las partes del escrito (suceso, antecedente, consecuente y conclusión).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de Notas informativas.</li> <li>- Análisis de un modelo de redacción de la Nota periodística.</li> <li>- Ejercitación para la redacción de párrafos y de su hilación en el texto.</li> <li>- Elaboración de Notas informativas.</li> </ul>
<p>1.5 Intercambie opiniones sobre la nota redactada, poniendo en práctica las actividades necesarias para la discusión grupal, con el propósito de llevar a cabo una exposición oral coherente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de la nota. Realización de la discusión sobre puntos de vista acerca de la información captada.</li> <li>- Conclusiones.</li> <li>- Ejemplificación de las funciones en los textos periodísticos.</li> </ul>

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>Que el estudiante:</p> <p>1.6 Analice el carácter interpretativo de los textos a través del Artículo y Editorial, con el fin de identificar las marcas discursivas de la opinión en los textos periodísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un Artículo y un Editorial.</li> <li>- Identificación de la información, de la opinión y marcas discursivas.</li> <li>- Comparación de ambos textos.</li> <li>- Discusión grupal con respecto al tema de los textos.</li> </ul>
<p>1.7 Conozca un esquema de discurso argumentativo reconociendo sus partes en un Artículo de opinión, para determinar sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación acerca del discurso argumentativo.</li> <li>- Localización de las partes del discurso.</li> <li>- Emisión de opiniones y argumentos en un Artículo de opinión.</li> </ul>
<p>1.7.1 Destaque la estructura esquemática del contenido del discurso argumentativo señalando sus partes con el objetivo de determinar sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de Artículos y Editoriales detectando sus partes.</li> <li>- Discusión en equipos.</li> <li>- Puesta en común y conclusiones.</li> </ul>
<p>1.7.2 Elabore el esquema del discurso argumentativo a partir de la recopilación y organización de la información, distinguiendo entre la forma y el contenido del escrito, con el objeto de argumentar claramente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación de textos periodísticos informativos.</li> <li>- Elaboración de fichas hemerográficas y de trabajo.</li> <li>- Presentación formal del trabajo de investigación.</li> </ul>
<p>1.8 Redacte un texto de opinión en torno a un hecho actual y relevante, recopilando información y diversos comentarios sobre éste en varias publicaciones, a fin de obtener los elementos que el permitan establecer un juicio sobre el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción del texto de opinión a partir de la información recopilada y organizada por el estudiante.</li> <li>- Elaboración del borrador del texto de opinión con ayuda de un modelo de redacción.</li> <li>- Revisión y corrección de borradores.</li> <li>- Presentación formal del texto de opinión.</li> </ul>
<p>1.9 Exponga oralmente su Artículo de opinión en un debate, reconociendo las condiciones para que éste se lleve a cabo (apertura, sentido crítico, respeto, etcétera), con el fin de lograr una participación adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de temas elegidos.</li> <li>- Preparación en forma grupal del esquema de exposición y del guión de evaluación.</li> <li>- Exposición.</li> </ul>
<p>1.10 Analice la caricatura política con la finalidad de reconocer la intención del emisor para interpretar y comentar el mensaje que le transmite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de caricaturas políticas en periódicos y revistas.</li> <li>- Identificación de los elementos de la caricatura.</li> <li>- Discusión grupal sobre el uso de la caricatura política en los periódicos y las revistas.</li> <li>- Análisis de caricaturas.</li> <li>- Redacción de los comentarios e interpretación personal con respecto a la caricatura política.</li> </ul>
<p>1.11 Analice el carácter híbrido de los textos a través de la Columna, Entrevista, Crónica y Reportaje, con el fin de distinguir la combinación de la información con la opinión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de una Columna, Entrevista, Crónica y Reportaje con ayuda de un guión de análisis.</li> <li>- Identificación de las marcas discursivas de cada texto.</li> <li>- Discusión sobre las características de cada género.</li> <li>- Redacción de Entrevistas y Crónicas.</li> </ul>

c) Propuesta de dosificación programática y evaluaciones.

Esta propuesta se realizó con base en los siguientes aspectos:

- \* La nueva organización del programa (propuesta programática).
- \* Carga horaria correspondiente a la Unidad 1, que en este caso es de 30 horas.
- \* La importancia de los temas.
- \* Actividades a realizar por los alumnos.
- \* Horas "efectivas" de clase en cada semestre.

Por un lado puede establecerse que la operación de esta Unidad debe llevarse a cabo durante medio semestre en donde existen variantes, ya que el periodo de Febrero a Junio es más largo que el de Agosto a Diciembre; se consideran dos clases por semana de dos horas cada una.

Contabilizando las clases "reales", al eliminar fechas festivas y vacaciones, puede decirse que para los seis primeros meses (Febrero a Junio) corresponderían aproximadamente a 32 clases que divididas entre las dos unidades se asignarían 16 sesiones para la Unidad 1 y las 16 restantes para la Unidad 2. En la segunda mitad del año (Agosto a Diciembre) serían 30 clases de las cuales en 15 sesiones se desarrollaría cada unidad.

La siguiente dosificación programática está planeada para Febrero a Junio y cabe aclarar que puede sufrir modificaciones de acuerdo con las necesidades de cada profesor y grupo.

## DOSIFICACIÓN PROGRAMÁTICA

SEMANA	CLASE	OBJETIVO	TEMA	EVALUACIÓN
1	1		Presentación. Temario.	<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:</b> Cuestionario
	2	1.1	Características de los medios impresos, periódicos y revistas: comparación de distintas publicaciones.	<b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b> Resolución de cuestionario y cuadro comparativo.
2	3	1.1.1	Estructura externa e interna del periódico.	Presentación de los elementos en láminas o en el cuaderno (primera plana y portada).
		1.1.2	Estructura externa e interna de la revista.	
	4	1.2	El discurso periodístico: funciones del lenguaje, marcas discursivas, intención del emisor.	Lectura y análisis del texto. Resolución del cuestionario.
		1.2.1	Los modos discursivos: descripción, narración, exposición y argumentación.	Recopilación y análisis de ejemplos de los modos discursivos.
1.2.2	Funciones del lenguaje: referencial, apelativa, emotiva, poética, fática y metalingüística.	Presentación de ejemplos de las funciones del lenguaje en los textos periodísticos.		
3	5	1.3	Formas de presentación de la información en los géneros periodísticos (informar y opinar).	Subrayado de marcas discursivas. Resolución del cuestionario sobre la comparación de los textos.
	6	1.4	Carácter informativo: Nota informativa. Esquema y estructura.	Presentación de varias Noticias recopiladas de diferentes publicaciones sobre un mismo tema. Análisis de la estructura y esquema.
4	7	1.4.1	La Noticia en distintas publicaciones.	Presentación y análisis de Noticias en cinco periódicos.
	8	1.4.2	Recopilación de información en un evento.	Presentación de textos, fichas hemerográficas y de trabajo.
		1.4.3	Organización de la información.	
5	9	1.4.4	Redacción de la Nota informativa.	Borrador del texto, redacción a máquina y exposición.
		1.5	Discusión grupal.	

SEMANA	CLASE	OBJETIVO	TEMA	EVALUACIÓN
5	10	1.6	Carácter opinativo del texto: Editorial y Artículo.	Presentación y análisis del Editorial y del Artículo.
6	11	1.7 1.7.1	Discurso argumentativo. Características. Estructura y esquema del discurso.	Lectura y análisis de un texto identificando características.
	12	1.7.2 1.8	Esquema argumentativo (elaboración). Organización de la información. Redacción del Artículo de opinión.	Redacción del discurso basado en fichas de trabajo (recopilación de la información).
7	13	1.8 1.9	Redacción del Artículo de opinión.  Exposición oral del Artículo.	Presentación del borrador y trabajo a máquina. Ejercitación de la expresión oral.
	14	1.10	Caricatura política: Identificación del emisor, receptor, mensaje, intención del emisor.	Interpretación de la caricatura política. Redacción de comentarios.
8	15	1.11	Carácter híbrido de los textos: Columna y Entrevista.	Análisis del texto. Redacción de la Entrevista.
	16	1.11	Carácter híbrido de los textos: Crónica y Reportaje.	Redacción de la Crónica. Análisis del Reportaje.
				<b>EVALUACIÓN SUMATIVA:</b> Redacción de un Artículo de opinión sobre la Noticia más importante del momento.

## **2. Análisis de la práctica educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los textos . . periodísticos.**

Como ya se mencionó anteriormente, uno de los aspectos que el docente tiene que llevar a cabo es el de intentar crear un sentido crítico en sus alumnos, de igual manera convertirse en un coordinador y facilitador del aprendizaje.

Con respecto a los textos periodísticos, el profesor deberá animar a sus alumnos en la lectura y análisis del periódico y revistas con la finalidad de obtener información valiosa, asimismo fomentar el uso de estrategias que permitan a los estudiantes poder discriminar la información y establecer sus puntos de vista, juicios o críticas al respecto.

### **a) Aciertos y errores.**

En el caso específico de la Academia de Taller de Lectura y Redacción, Literatura y Análisis de la Comunicación del plantel El Rosario, cabe señalar que en la enseñanza de este tipo de textos los profesores han cometido más errores que aciertos debido a varios motivos:

En primer lugar, la formación académica que cada docente tiene es determinante en la enseñanza de los géneros periodísticos, es decir, de 26 maestros que conforman a la Academia, 19 son normalistas que no tienen conocimientos claros acerca del tema; sólo 7 son egresados de la carrera de Ciencias de la Comunicación, esto quiere decir que la teoría y práctica del texto periodístico es un código no compartido entre la mayoría de los profesores.

Como consecuencia de lo anterior, hay una falta de interés por parte de los docentes para la creación de material didáctico y utilizan solamente un libro elaborado por un maestro de otro plantel, en el cual hay errores con respecto a la clasificación de los textos.

Sobre este libro se basan la enseñanza y aprendizaje del Taller de Lectura y Redacción II, así es que los profesores, a excepción de 5 ó 6, utilizan este material "al pie de la letra" sin lograr percibir los errores en los que incurrir.

El texto anteriormente mencionado en su mayoría solicita como actividades la resolución de cuestionarios que son contestados sin la dirección del profesor y a veces ni revisados, limitándose así la capacidad de análisis, reflexión e identificación y corrección de errores por parte de los alumnos.

Otro de los aspectos a señalar es que los docentes se conforman en que los alumnos elaboren periódicos murales con carácter informativo, olvidando el aspecto crítico u opiniones que éstos pudieran tener. No hay un verdadero análisis de las marcas del discurso, de la estructura externa de cada texto ni de la revisión constante o seguimiento de la información ya que el periódico sólo es utilizado para cubrir determinadas actividades.

Alguno de los aciertos que se han podido observar es que los maestros solicitan la recopilación de información en distintas publicaciones, pero desafortunadamente no se especifica la utilidad que tiene esta actividad en diversos ámbitos, y es por ello que los estudiantes ven la tarea a realizar como un ejercicio que les servirá para obtener una calificación y no le encuentran mayor utilización.

## **3. Propuesta de actividades y material didáctico para los temas de la Unidad 1.**

El desglose de los contenidos del programa de la Unidad sobre textos periodísticos permite confirmar que existe coherencia entre dichos temas y los elementos del marco de referencia con respecto a la intención y enfoque.



La intención considera fundamental el desarrollo de las habilidades lingüísticas basándose en un enfoque comunicativo; la lectura es el eje principal pues permite aplicar distintos procedimientos y categorías de análisis, lo anterior pretende que el estudiante logre emitir sus puntos de vista.

Para la debida operación instrumental de la Unidad, se propone el siguiente material que comprende la planeación de actividades para 16 sesiones, en la cual hay sugerencias de estrategias de enseñanza y aprendizaje, textos y guías de análisis, todo ello basado en los 5 componentes de la práctica educativa que retoma el Colegio de Bachilleres: problematización, organización lógica instrumental, incorporación de la información, aplicación y consolidación.

a) Sugerencias para la utilización del material.

Como ya se expuso anteriormente, para poder desarrollar de forma organizada y completa los temas que se plantean en este programa, es importante la planificación del curso ya que por medio de ésta es posible lograr mayor coherencia entre los contenidos, estrategias y el material a utilizar.

La improvisación frecuente de las clases es también uno de los errores en los que incurrir varios profesores, por lo cual se sugiere que antes de iniciar el curso, se realice una calendarización y distribución de las actividades para todo el semestre utilizando una agenda que incluya: grupo específico, horario de clase, número de clases efectivas anulando fechas festivas, temas destinados para cada sesión, de 3 a 5 sesiones "extra" sin asignación de clases para casos imprevistos. Al llevar a cabo la elaboración de esta agenda, se debe realizar la dosificación programática que cada profesor, según su experiencia y necesidades puede modificar en cada semestre.

Tomando como base el modelo educativo de la Institución, otra sugerencia es dividir las clases en tres etapas o momentos, es decir, la primera fase de apertura, debe incluir la presentación del tema, explicación de los objetivos a lograr, revisión de conocimientos previos que los alumnos tengan sobre el tema y nuevos elementos que generen en el estudiante dudas e interés por conocer, esto es, problematizar.

En la segunda etapa, la de desarrollo, se realiza la explicación, ejemplificación, resolución de ejercicios, dinámicas grupales, es decir, la organización e incorporación de la información a través de las diferentes actividades y estrategias llevadas a cabo por el profesor y estudiantes.

Por último la fase de cierre corresponde a la aplicación y consolidación de los conocimientos en donde los alumnos lleven a cabo intercambio de respuestas o ideas para lograr una participación activa, una retroalimentación en donde el profesor corrija y aclare dudas. Los alumnos tienen que aplicar esos nuevos conocimientos a otras áreas, esto es, encontrarle la utilidad como una herramienta de estudio y aprendizaje.

Con respecto a las estrategias de enseñanza y aprendizaje, es necesario que los docentes "experimenten" y se "aventuren" en el uso de herramientas más complicadas para los estudiantes, pues hay quienes argumentan que por ejemplo el mapa conceptual o el ensayo resultan muy difíciles o casi imposibles de realizar correctamente por alumnos de segundo semestre, a lo cual cabe criticar que no es complicada la estrategia, sino que se emplea una metodología inadecuada para enseñarla; es preciso no limitar el aprendizaje de los alumnos únicamente en la resolución de cuestionarios, elaboración de resúmenes o búsqueda de vocabulario, sino también incluir la constante exposición oral de ideas, propiciar la discusión grupal, la elaboración de mapas conceptuales, la investigación documental y de campo, etcétera.

El material didáctico que aquí se presenta solamente es una guía de cómo analizar textos y plantear estrategias y actividades y debe actualizarse constantemente porque los textos

periodísticos van perdiendo vigencia con respecto a la información que abordan, por lo cual resulta imprescindible que tanto profesores como alumnos también sugieran materiales que les interesen.

Los temas a desarrollar en clase están dispuestos de manera lógica y coherente en la antología de material didáctico aquí propuesto, pero puede emplearse en otro orden o complementarse según lo considere el profesor, con actividades extraclase que lleven a los alumnos fuera del aula a bibliotecas, museos, cines, parques, teatros, etcétera o utilizar otros medios para el estudio como programas de radio, televisión o búsqueda de información en internet.

Por otra parte, para la mejor comprensión de los textos y su análisis se ha comprobado que la lectura guiada y en conjunto da mejores resultados, por lo tanto se propone que en la medida de las posibilidades de cada maestro, se lea con los alumnos cada párrafo de los textos y se vayan señalando ejemplos, preguntas o corrigiendo errores para que posteriormente los estudiantes realicen la lectura en equipos o por parejas y discutan sobre las respuestas de los ejercicios.

Finalmente puede decirse que lo más importante en las sesiones de clase es crear un vínculo de comunicación con cada alumno, llevar a cabo una atención más personalizada, que implica por un lado mucho trabajo para el maestro pero por otro, buenos resultados de aprendizaje y aunque a veces en la realidad no pueda realizarse como se quisiera debido a la amplitud de cada grupo, no debe dejar de intentarse.

#### b) Estrategias de comunicación para el estudio de los géneros periodísticos.

Las técnicas grupales deben formar parte del aprendizaje escolar para facilitarlos y motivar a los alumnos a desempeñar tareas cada vez más difíciles. Es por ello que se propone el uso de éstas para ser aplicadas en grupos numerosos y en horarios difíciles. Las técnicas elegidas son para tres momentos del semestre: antes, durante y al finalizar la Unidad.

Al inicio se plantean las técnicas:

- Presentación por parejas (Ver Anexo # 1), ya que es importante que se reconozcan entre sí los miembros del grupo, pues el primer día de clase existe timidez en los alumnos a expresar quiénes son y cuáles son sus expectativas sobre el curso; se puede presentar el miedo a hacer el ridículo y la apatía.
- También se propone el Encuadre (Ver Anexo # 2) en donde el profesor señalará los objetivos, evaluaciones y reglas o normas que se llevarán a cabo durante el semestre. Debido a la ansiedad y el temor que manifiestan los alumnos el primer día de clase con respecto al desconocimiento de lo que pasará durante el semestre es necesario plantear claramente los objetivos de la asignatura y las tareas a realizar.

Durante el desarrollo del curso se aplicarán las técnicas:

- Palabra clave que permite sintetizar los aspectos más relevantes de los temas a estudiar, así como facilita la elaboración de mapas conceptuales (Ver Anexo # 3).
- La Organización (Ver Anexo # 4), con el objeto de que los alumnos planifiquen, organicen y evalúen el trabajo grupal en la tarea del análisis y estructura de los textos periodísticos, y es que al asignar tareas grupales hay desorganización, descontento, confusión para realizar la actividad; con esta técnica se espera que los estudiantes se organicen en grupos, dividan el trabajo, compartan sus conocimientos y a la vez exista autocrítica.
- El noticiero popular (Ver Anexo # 5) serviría para que los alumnos a través de la representación expongan las redacciones de sus notas periodísticas y posteriormente discutan y analicen las participaciones.

- Para la exposición y discusión del Artículo de opinión los alumnos pueden llevar a cabo un Sociodrama (Ver Anexo # 6) con sus variantes, en donde éstos actuarán representando un programa de televisión para discutir y analizar temas de actualidad con la participación del público.

Para el momento final se usará la técnica de:

- Lotería (Ver Anexo # 7) con una variante, aplicada al tema de los géneros periodísticos con la finalidad de reforzar, evaluar contenidos, propiciar la reflexión y aclarar dudas a través de un repaso de las características de cada género como parte final de la Unidad.

Con las dinámicas y técnicas propuestas se pretende que el profesor delegue gradualmente en el grupo funciones tales como la planeación, organización, evaluación y retroalimentación grupal.

Es importante que en la práctica docente se considere las dinámicas grupales como instrumentos que facilitan el aprendizaje significativo, ya que es necesario motivar a los estudiantes para que participen y reflexionen.

Día con día los profesores tienen y deben implementar técnicas que permitan abordar con mayor facilidad el programa de la asignatura y con ayuda de éstas también poder relacionarse con los alumnos y acercarlos al conocimiento desde otra perspectiva que les resulte más amena, pero no debe olvidarse que el uso indiscriminado de las dinámicas puede tener un efecto contrario, es decir, dispersar al grupo, caer en el "relajo" y en la falta de atención, es por ello importante considerar un punto medio en su aplicación.

#### c) Sugerencias de evaluaciones para la Unidad.

Según la teoría constructivista en la que se basa el Colegio, deben realizarse evaluaciones en tres etapas: al inicio de la Unidad una evaluación diagnóstica para revisar y recuperar los conocimientos que el alumno tiene sobre la materia de redacción.

El referente con el que se cuenta es el curso de Taller de Lectura y Redacción I que aborda los siguientes temas: características generales de los textos periodísticos, científicos y literarios, funciones del lenguaje, redacción de resúmenes, cuadros sinópticos y paráfrasis, acentuación y puntuación, elaboración de fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo, clasificación del texto científico, vocabulario científico, estructura interna y externa del texto, investigación documental: elección, delimitación, selección, recopilación, organización, redacción y presentación de un tema.

Con base en estos contenidos y algunos aspectos del Taller de Lectura y Redacción II puede elaborarse un cuestionario diagnóstico para revisar qué recuerda el alumno del primer curso de redacción y qué sabe sobre lo que estudiará en el siguiente semestre porque finalmente ambos tienen relación o secuencia.

En la segunda etapa se llevarán a cabo diversas evaluaciones formativas, que son aquellas actividades dirigidas a conseguir un determinado aprendizaje en donde se evalúan principalmente los procesos; al respecto se propone que se incluyan varios aspectos en esta evaluación:

- Las participaciones en cada clase y la asistencia regular al curso.
- La resolución de los ejercicios y elaboración de tareas extraclase.
- El análisis de la lectura de libros complementarios.
- Las exposiciones individuales o grupales.
- El examen teórico-práctico.
- Actividades extraclase como reportes de visitas a museos, bibliotecas, teatros o análisis de películas.
- El proceso de elaboración del Artículo de opinión.

Por último, la evaluación sumativa corresponderá a la decisión sobre la calificación del curso, en ésta se evalúan los aprendizajes que el estudiante logró en la Unidad, por lo que el objetivo general que plantea es que el estudiante elabore un texto de opinión utilizando estrategias de lectura que le permitan expresarse de manera escrita y oral, por ello la mayoría de los docentes consideran la presentación del trabajo de Artículo como parte fundamental o definitiva en la calificación del alumno.

Algunos profesores piensan que también en esta evaluación se debe incluir una revisión sobre los conocimientos adquiridos a través de un examen escrito y/oral. Es importante destacar que no debiera basarse la evaluación final solamente en la presentación de un producto, sino también hay que tomar en cuenta la fase formativa en la que se han ejercitado y practicado las estrategias, resuelto dudas, corregido errores y en donde el alumno ha participado, o no, en ese proceso para llegar a la redacción final de un texto.

Los aspectos anteriormente mencionados pueden o no ser incluidos en su totalidad como parte de la evaluación sumativa según lo considere el profesor, ya que no se trata de saturar a los alumnos con elaboración de trabajos, pero es necesario recordar que tampoco una sola redacción debe tener todo el peso de la calificación final, ya que la presentación única de productos finales en ocasiones motiva a que los alumnos copien ideas o redacciones de otros, por ello se sugiere tomar en cuenta más aspectos que reflejen el desempeño del alumno durante las clases.

d) Cuaderno de trabajo. Propuesta de material didáctico.

Los materiales didácticos son los medios o ayudas de las que se vale el profesor para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y hacer posible una comunicación efectiva con éstos. Los materiales proporcionan una experiencia indirecta de la realidad que implica la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar, como el equipo técnico para materializar ese mensaje.

Los materiales didácticos desempeñan un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque deben:

- Facilitar al estudiante la comprensión de la información contribuyendo al logro de su aprendizaje.
- Aproximar al estudiante en cuanto sea posible a la realidad.
- Servir de apoyo al profesor en la explicación clara y precisa de la información que se quiere comunicar.
- Propiciar en los alumnos el interés por los contenidos en particular aquellos de gran dificultad para su comprensión.

En la intervención pedagógica que el docente deberá llevar a cabo, es necesario tener una variedad de materiales que ayuden al alumno a interesarse por los contenidos que debe dominar; por lo cual el profesor tendrá que seleccionar y preparar cada recurso con anterioridad, adecuarlo a los objetivos del programa, presentarlo secuencialmente y no antes de una explicación, deben usarse de manera variada y combinada para aumentar su posibilidad de éxito.

Ningún material por sí solo facilitará el aprendizaje, pues para ello se requiere de la planeación que vincule objetivos y contenidos, estrategias de trabajo y técnicas instruccionales adecuadas en función de los estudiantes y los propósitos para el aprendizaje.

Por otra parte, existen materiales de uso colectivo que al igual que cualquier recurso didáctico cumplen una función importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje como son el pizarrón,

rotafolio, carteles, fotografías, materiales audiovisuales: acetatos, proyector de cuerpos opacos, diapositivas, filminas, grabaciones y videograbaciones.

Cada profesor deberá elegir los medios de enseñanza, materiales didácticos e incluso medios audiovisuales y técnicas de trabajo que utilizará para abordar los temas planteados en el programa de estudio.

A continuación se presenta el siguiente cuaderno de trabajo sobre textos periodísticos esperando que sirva de referencia para la selección y elaboración de materiales que cada maestro considere adecuado según las características de sus grupos.

En cursos anteriores este material didáctico fue concebido y utilizado como un cuaderno de trabajo que se modificaba constantemente en cuanto a los textos periodísticos para actualizarlos en cada semestre. Con respecto a los cuestionarios, guías y actividades, se han corregido y perfeccionado con base en la práctica y experiencia adquirida en cada curso a lo largo de 6 años; en esta propuesta se presenta una versión final y mejorada con características de un libro de texto y no de un cuaderno de ejercicios, porque ahora este material cuenta con una breve explicación sobre los temas que plantea el programa, la ejemplificación, aplicación de los conceptos o aspectos teóricos, el modelo de análisis, ejercicios, actividades complementarias, así como guías para la realización de trabajos que pudiesen resultar más complicados o requieran de mayor atención por parte de los estudiantes.

Se sugieren ciertas estrategias como el uso y la elaboración de mapas conceptuales, cuadros sinópticos, síntesis, dinámicas grupales que pueden complementarse con las exposiciones orales, discusiones grupales, investigaciones documentales y hemerográficas así como de campo.

El contenido está organizado siguiendo la secuencia de la propuesta y dosificación programática de tal manera que exista una relación y coherencia entre los temas.

Bajo una concepción constructivista, los materiales didácticos como el que a continuación se propone, se consideran como un recurso necesario y facilitador del aprendizaje, pero no quiere decir que sea o se convierta en fin último de la enseñanza. Este libro o cuaderno de trabajo es susceptible de modificarse según la libertad de cátedra que cada profesor ejerza, de su formación, sus propias estrategias y su interés por dirigir al alumnado.

# La Jornada

COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL 1 "EL ROSARIO"

DIRECTOR FUNDADOR: RAFAEL RAMÍREZ TORRES ■ DIRECTOR GENERAL: CARMEN LIRA SADE ■ MEXICO, D.F. AÑO

Cuaderno de trabajo de Taller

■ Riesgo social si no se resuelve de Lectura y Redacción II a: CDHDF

## Ira y violencia aún no resuelve

UNIDAD I: TEXTOS PERIODÍSTICOS

- Doce horas de trabajo
- Fallida salida de las Casas
- Se mantuvo la calma
- No hubo reunión entre Educación y la comisión de inconformes
- El examen único "transparentó" las opciones existentes: Limón
- El día de hoy padres y alumnos llevarán a cabo una marcha
- Plantean interponer recursos de amparo

PROFE: Profra.: ROSALBA REYNOSO MUÑOZ



HOY MIERCOLES DE AGO

■ Crónica

Viene de lo profundo

Eduardo G... viendo ayer... salida de la... Casas. Ayer... to, que siem... vez vino sec... lluvia de hoy... En el cami...

Serán aquí la fuente

□ Hasta el... llicitado su... □ La dete... capos "fue... Agentes de... tillo Peraz... drian ser li... caso Cord... defensa □ Jalisco sól... de comunic...

Páginas 6, 7 y

Mario

## INTRODUCCIÓN

El objetivo del Taller de Lectura y Redacción II es que desarrolles estrategias y habilidades para mejorar tu expresión escrita y oral, además de proporcionarte herramientas de estudio que puedas utilizar a lo largo de tu desempeño académico.

A través de la lectura y análisis de textos periodísticos, estudiarás los diferentes modos discursivos: descriptivo, narrativo, expositivo y argumentativo, con la finalidad de que redactes de una forma clara y coherente.

Como recordarás, en Taller de Lectura y Redacción I estudiaste las características generales de los textos periodísticos, científicos y literarios que en el caso de los primeros son:

- Intención: Dar a conocer acontecimientos y sucesos recientes.
- Estructura: De lo más importante a los detalles complementarios.
- Lenguaje: Objetivo, sencillo, coloquial.
- Lector: Todo tipo de público.
- Medio que los difunde: Periódicos y revistas
- Tipografía: Variada, de diferente tamaño, grosor e intensidad.
- Distribución del texto: Columnas
- Clasificación: En géneros periodísticos: Noticia, Editorial, Artículo, Entrevista, Columna, Crónica, y Reportaje.

En este curso conocerás la estructura interna y externa de los periódicos y revistas; posteriormente analizarás de forma detallada el lenguaje y estructura de los diferentes géneros periodísticos haciendo énfasis en los modos discursivos y en las funciones del lenguaje; también realizarás la interpretación de la caricatura política con el objetivo de identificar y comentar su finalidad.

Comprenderás los temas a través de la elaboración de resúmenes, síntesis, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y la ejercitación de la expresión oral, con ello se espera que además de aprender a redactar, seas una persona crítica de la realidad en la que vives.

## CARACTERÍSTICAS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS

Los periódicos y revistas son medios de información impresos en donde aparecen diferentes tipos de textos periodísticos; estas publicaciones tienen distinta finalidad, ya que los periódicos debido a que aparecen diariamente difunden información reciente a través de las noticias; otros objetivos que cumplen son: transmitir cultura, servir de entretenimiento y ofrecer productos y servicios a través de la publicidad.

Por otra parte, las revistas son medios de difusión que abordan diversos temas y por lo cual tienen varios objetivos según el tipo de publicación, pues existen impresos especializados en determinadas áreas y públicos; por ejemplo hay revistas políticas, científicas, de espectáculos, musicales, para niños, jóvenes, amas de casa, etcétera, pero dentro de sus finalidades principales están, las de analizar la información y entretener, aunque también difunden cultura, orientan al lector y venden productos y servicios.

Estas son algunas de las características de periódicos y revistas, posteriormente para analizarlos observarás su estructura externa e interna en donde podrás establecer sus diferencias y semejanzas, así como las clases de publicaciones que se venden diariamente.

Realiza en equipo las siguientes actividades:



**CARACTERÍSTICAS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS**

**INSTRUCCIONES:** Forma un equipo de cuatro personas y con base en el periódico y revistas de cada integrante responde lo siguiente:

1. ¿Por qué es importante la lectura de los periódicos y las revistas?
2. ¿Cuáles son las funciones que desempeñan los periódicos y las revistas en una sociedad?
3. Elaboren un listado con los nombres de todas las publicaciones que tiene el equipo:
4. Describan cómo es la forma, tamaño y estructura de estas publicaciones (periódico y revista):
5. Observen con atención la primer plana de un periódico y la portada de una revista. Escriban a manera de listado las diferencias y semejanzas entre ambas publicaciones:
6. En cuanto a los textos que aparecen en el periódico y en la revista, describan cómo es la distribución del texto y la tipografía en cada publicación.
7. Señalen cómo es el lenguaje utilizado en un periódico y cómo el de una revista.

8. ¿Cuáles son los temas que abordan cada una de estas publicaciones?
9. ¿Cómo están agrupados los contenidos de los periódicos y cómo los de una revista?
10. ¿Cada cuándo aparece un periódico y una revista (periodicidad)?
11. Describan el tipo de imágenes que aparecen en el periódico y las de una revista y respondan ¿estas imágenes cumplen la misma función en ambas publicaciones?
12. ¿Cuál de estos impresos creen que tiene un número mayor de fotografías?
13. Anoten los precios de cada publicación.
14. Describan el tipo de papel empleado en estos impresos.
15. ¿Qué tipo de público lee periódicos y cuál revistas?

## FORMATO, ESTRUCTURA Y CLASIFICACIÓN DE LOS PERIÓDICOS Y LAS REVISTAS

Con respecto a su forma, estructura y clasificación, ambas publicaciones comparten semejanzas pero predominan sus diferencias que a continuación puedes apreciar en el siguiente cuadro sinóptico:

ESTRUCTURA EXTERNA	PERIÓDICO	REVISTA
<p><b>A) FORMATO</b></p> <p><b>B) PRIMERA PLANA.</b></p>	<p>1.- Clásico o estándar 2.- Chico o tabloide.</p> <p>Los elementos de identificación de un periódico son:</p> <p>1.- Logotipo. 2.- Lema. 3.- Fechario. 4.- Cintillo. 5.- Oreja. 6.- Encabezado principal. 7.- Encabezado de otras noticias. 8.- Fotogramados. 9.- Pie de grabado. 10.- Sumario. 11.- Columnas.</p>	<p>1.- Doble carta. 2.- Carta. 3.- Media carta</p> <p><b>B) CARÁTULA O PORTADA</b> Esta estructurado por:</p> <p>1.- Logotipo. 2.- Lema. 3.- Fechario. 4.- Sumario (externo) 5.- Fotografía.</p> <p>- CONTRAPORTADA</p>
<p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA INTERNA</b></p> <p><b>C) SECCIONES</b></p> <p><b>D) DIRECTORIO</b></p>	<p>Espacios que reúnen información del mismo tipo.</p> <p>Lugar en donde se anotan los nombres de los responsables de la publicación.</p>	<p>Están organizadas en un índice que en algunas revistas reciben el nombre de sumario (interno).</p> <p>Espacio destinado a los nombres de los directivos de la publicación.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CLASIFICACIÓN</b></p>	<p>Tres criterios de clasificación:</p> <p>1.- De acuerdo con el formato: a) Estándar. b) Tabloide.</p> <p>2.- De acuerdo con su periodicidad: a) Diarios - Matutino. - Vespertino b) No diario</p> <p>3.- De acuerdo al tipo de información a) Generales. b) Especializados.</p>	<p>Tres formas de clasificarlas:</p> <p>1.- Revistas comerciales: a) Generales. b) Especializadas</p> <p>2.- Revistas profesionales.</p> <p>3.- Revistas institucionales.</p>

Observa las siguientes imágenes que se refieren a la estructura de los periódicos y las revistas.  
Realiza los ejercicios correspondientes.

### ESTRUCTURA DEL PERIÓDICO



**SEGURIDAD ACOSADA**

Pan de cada día

La responsabilidad con que está la deficiencia en México, también afecta de la corrupción e ineptitud de la generalidad, pone en riesgo la gobernabilidad del país.

47

**Transformación a fondo en Conasupo**

Londes Edith Rusifo

La Comisión Nacional de Subsidios Populares (Conasupo) enfrenta el grave dilema de desaparecer, como lo propone la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, o transformarse y dejar a un lado los subsidios de su creación.

Actualmente la principal función de Conasupo es administrar el subsidio generalizado a la familia, según reconoce representantes aludidos de dicho organismo, al punto y así un factor de discusión entre diversas dependencias del sector público y también entre particulares.

Según versiones de Francisco Luján Luján, secretario de Agricultura, Fomento y Pesca, ex ministro general del Programa de Educación, Salud y Alimentación; Miguel Castro Sánchez, presidente del Consejo Nacional Agropecuario, y la Asociación Nacional de Empresas Comercializadoras de Productos del Campo, la desaparición de Conasupo generaría graves disminuciones en la producción de alimentos.

más en la 21

## El sobrecrecimiento de la economía, bajo control

○ Atinado, emplear "largos" para contener las tasas de interés: IP

Leticia Iturrizguiz López / Gerardo Torres

La señal enviada por el Director de Análisis Económico de Puntos de Vista, Sergio Ramírez, cuando se refirió a las tasas de interés es, sin duda, acertada. El crecimiento de la economía, por el sector empresarial mexicano, puede impulsar un mayor crecimiento económico y el empleo de la fuerza de trabajo.

Asimismo, señaló que como el riesgo de un sobrecrecimiento de la economía, para mantener su posición en materia de política económica, el gobierno debe recurrir a la liquidez y a generar presiones sobre la inflación.

De acuerdo con Raymundo Muñoz, director del Centro de Estudios Económicos del Sector Público, el aumento de los precios internos es solo para el crecimiento, que

si se interpreta un debilitamiento de la moneda y una reducción del salario real, la medida del Director de Análisis es para el crecimiento de la economía y de la moneda en su conjunto.

Según Jorge Mario Samalá, presidente de la Cámara Mexicana de Cámaras Industriales, respecto al empleo de "largos", se debe a mantener la inversión extranjera en México y ajustar el costo del peso frente al dólar, "que es lo que están buscando".

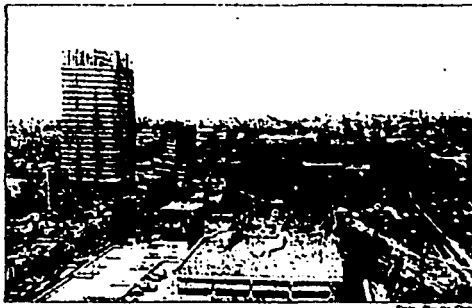
Para Carlos Orihuela Ruiz, presidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Transformación, hay que ser muy cuidadosos con los ajustes cambiarios por el Banco de México y también se debe tener en

igual, el momento económico, el momento de la inflación y el tipo de cambio.

Respecto a la medida de Inversión Mexicana (IMEX) (SECT) se debe tener en cuenta que el momento de la inversión extranjera, que también depende de la política económica del país y de la oferta de recursos del sector externo nacional.

Si bien se debe al momento de la oferta de recursos, también se debe a la política económica del país, que se debe ajustar al momento de la oferta de recursos del sector externo nacional.

Para Carlos Orihuela Ruiz, presidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Transformación, hay que ser muy cuidadosos con los ajustes cambiarios por el Banco de México y también se debe tener en



## El PRU, a cuatro fuegos; disputa por el 2000

Victor Chávez

Desde la lucha por los espacios de poder, cuando grupos políticos en el Partido Revolucionario Institucional, promovidos por algunos secretarías de Estado, se movieron en silencio por la candidatura presidencial para el 2000.

Los agrupamientos están encabezados por Lázaro Cárdenas, de parte de Luis Posada, Guillermo Ortiz, en la Secretaría de Hacienda; Francisco Luján, en Agricultura, y de parte de la Secretaría de Gobernación, el secretario Luján Luján.

Alrededor de la candidatura por el año presidencial, se juegan los de los gobiernos de Chiapas, Oaxaca, Veracruz, Durango, Sinaloa y Puebla, entre otros estados que le dan el voto a los partidos.

No se descarta que aparezca otra facción, para el crecimiento de algunas de las entidades con una transformación gubernamental con el liderazgo nacional del PRU es factible; la candidatura de Luján Luján, más en la 22

## Carlos y Raúl, con el viento en contra en el caso Ruiz Massieu

Victor Fuentes

Entre los más tarde y el 30 más tarde, los investigadores para el caso de Ruiz Massieu, los investigadores para el caso de Ruiz Massieu, los investigadores para el caso de Ruiz Massieu, los investigadores para el caso de Ruiz Massieu.

El fiscal Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar.

Los declaraciones del abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar.

En la ciudad de México, los investigadores para el caso de Ruiz Massieu, los investigadores para el caso de Ruiz Massieu, los investigadores para el caso de Ruiz Massieu.

Los declaraciones del abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar.

Los declaraciones del abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar, y el abogado Víctor Manuel Aguilar.

EL FINANCIERO EN INTERNET: <http://www.financiero.com.mx>

Sumario

Para su información	
Gobernabilidad forzada	
Gustavo Lonfín	35
Resumen político	
Crisis en el retiro	
Jesús Sánchez	33
Agenda dominical	
PRU, no sabe qué hacer	
Luis Soto	31
La Orilla Dileta	
Mérida, la CIA y sus beldades	
Eduardo Valle	34

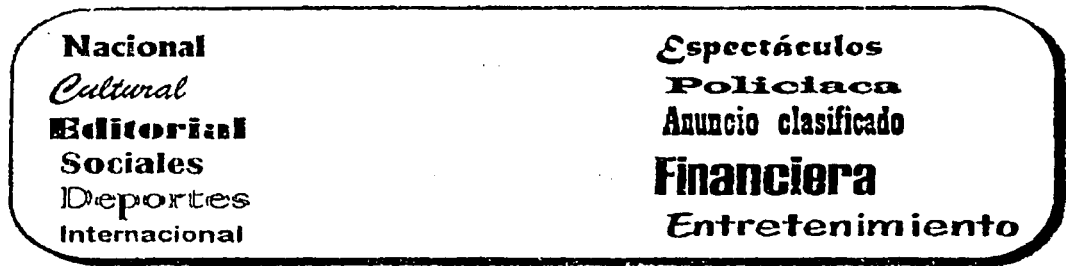
Primera plana de un periódico chico o tabloide.

Columna

Fecha

Grabado

Ple de grabado



El periódico organiza la información en secciones.

<b>EL HERALDO DE MEXICO</b>	
DON JAVIER ALARCON CHARGOY Fundador	
HERMINIA VELAZQUEZ DE A. Presidenta del consejo de Admon.	GABRIEL ALARCON Presidente y Director General
JOSE FONSECA P. Subdirector	PEDRO CAMACHO M. Subdirector
GUILLERMO ALARCON B. Subdirector Administrativo	GABRIEL APONTE Gerente
J. GUILLERMO LOPEZ F. Jefe de Redacción	ADA HERNANDEZ DELFIN Jefe de Información
AURELIANO LOPEZ M. Jefe de Deportes	MAURICIO PEÑA Jefe de espectáculos
HUMBERTO HERNANDEZ L. Jefe de Sociales	

El directorio se localiza al interior del periódico



## ESTRUCTURA DE PERIÓDICOS Y REVISTAS

**INSTRUCCIONES:** Con base en los ejemplos anteriores, localiza en estas reducciones del periódico y la revista los elementos que conforman la primera plana y portada.

### PRIMERA PLANA

The diagram shows a newspaper page with the following elements labeled by numbers 1 through 10:

- 1. Points to the bottom right section of the page.
- 2. Points to the right side of the main article.
- 3. Points to the top left section, including the masthead area.
- 4. Points to the bottom right section, below the main article.
- 5. Points to the top right section, including the masthead area.
- 6. Points to the top left section, including the masthead area.
- 7. Points to the top right section, including the masthead area.
- 8. Points to the top right section, including the masthead area.
- 9. Points to the bottom left section.
- 10. Points to the left side of the main article.

Formato del periódico: \_\_\_\_\_

Clasificación: \_\_\_\_\_

Periodicidad: \_\_\_\_\_

## ESTRUCTURA DE PERIÓDICOS Y REVISTAS



Formato: \_\_\_\_\_

Clasificación: \_\_\_\_\_

Como ya se mencionó, la elaboración de mapas conceptuales es una de las estrategias de aprendizaje y enseñanza a utilizar durante el curso, por lo cual se te explica a continuación cómo se elaboran.



## ELABORACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES

Los mapas conceptuales son representaciones gráficas que permiten explorar el conocimiento almacenado en la memoria; están formados por conceptos, proposiciones y palabras de enlace. Los conceptos son representados por círculos llamados nodos.

Los mapas son útiles porque dirigen la atención tanto del estudiante como del profesor.

Éstos son algunos aspectos que se consideran importantes en la elaboración de mapas conceptuales.

1. Lectura íntegra del texto. (Numerar párrafos).
2. De cada párrafo subrayar la idea principal y encerrar en un círculo las palabras o conceptos "clave". En caso de hallar palabras desconocidas, buscar su significado en el diccionario.
3. Jerarquizar los conceptos o palabras clave. Hacer un listado tratando de ordenarlos de tal forma que los conceptos o palabras básicas se coloquen al principio y así de manera descendente hasta terminar con las palabras menos importantes o complementarias.
4. Ya ordenados los conceptos, colocarlos gráficamente, es decir, dentro de los círculos, cuadros u óvalos resaltando con letras mayúsculas los conceptos más importantes y uniéndolos a través de líneas. Se ubican de forma descendente y pueden "ramificarse" hacia los lados. Utilizar un solo color o tinta.
5. Usar nexos y conectores para unir las palabras o conceptos, éstos se colocarán afuera de los círculos o cuadros que contienen las palabras clave, cerca o encima de la línea que los une. Utilizar un color distinto para los conectores. Los verbos se ubican a manera de conectores, afuera y encima de las líneas que unen.

### **NOTA:**

- Un mapa debe rescatar palabras importantes, hay que evitar conceptos o explicaciones extensas.
- La representación del mapa debe realizarse en una sola hoja o página para facilitar su lectura.

Como ejemplo, al aplicar estas indicaciones observa que en las páginas donde se desarrolló las características de los periódicos y revistas se subrayaron las palabras clave o importantes, a continuación se elaboró un listado jerarquizando esas palabras:

#### Periódicos

- Medios de comunicación impresos
- Finalidad – objetivo
- Difundir información reciente
- Transmitir cultura
- Entretenimiento
- Publicidad

#### Revistas

- Medio de difusión.
- Analizar
- Entretener
- Transmitir cultura
- Orientar – guiar
- Publicitar

Con base en estas palabras y los conceptos del cuadro sinóptico que se expuso se realizó el siguiente mapa.

TEXTOS PERIODÍSTICOS

se encuentran en

PERIÓDICO

REVISTA

es un

es un

Medio informativo impreso que transmite noticias variadas

Medio de difusión masivo que aborda diversos temas

su objetivo es

su objetivo es

- Informar
- Transmitir Cultura
- Entretener
- Publicitar

- Analizar y entretener
- Transmitir Cultura
- Orientar
- Publicitar

sus características son

sus características son

ESTRUCTURA

CLASIFICACIÓN

ESTRUCTURA

CLASIFICACIÓN

se divide en

de acuerdo a

se divide en

en

Externa

Interna

Formato

Periodicidad

Tipo de Información

Externa

Interna

Comerciales

Profesionales

compuesta por

compuesta por

que puede ser

compuesta por

compuesta por

se divide en

Formato

Primera Plana

Secciones

Directorio

Diarios

No Diarios

General

Especializada

Formato

Portada

Sumario

Publicidad

Directorio

Generales

Especializadas

que puede ser

que tiene

se divide en

que puede ser

que puede ser

que tiene

Tabloide

Clásico

Mediano

- Logotipo
- Lema
- Fecha
- Círculo
- Orejas
- Fotograbado
- Sumario
- Columnas
- Pie de grabado
- Encabezado Principal
- Encabezado de otras noticias

Matutino

Vespertino

Media Carta

Carta

Doble Carta

- Logotipo
- Lema
- Fecha
- Sumario
- Fotografía

## DISCURSO PERIODÍSTICO

El discurso es una serie de palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o siente, un razonamiento con cierta finalidad que va dirigido a una o más personas.

En los textos periodísticos el lenguaje tiene características diversas, según la intención que se quiere comunicar, ya que los periodistas en su mensaje construyen la realidad al transmitir los acontecimientos, es por ello que en estos textos se utilizan distintos discursos para referirse a los sucesos; las formas discursivas cumplen diferentes propósitos y no aparecen en los mensajes de manera pura sino que se combinan pero puede predominar alguna.

Las formas discursivas que son utilizadas por el lenguaje periodístico son la descripción, la narración, la argumentación y la exposición; el conocerlas te ayudará a distinguir el propósito de los textos así como a redactar tus propios escritos de una manera clara y coherente.

Cabe señalar que estos discursos no sólo se manifiestan en los textos periodísticos sino en todo lo que implica comunicación. Podemos identificarlos a través de las marcas discursivas o también llamadas modalizadores, que son las formas lingüísticas como pronombres, verbos, adjetivos calificativos, sustantivos, nexos y conectores.

## FUNCIONES DEL LENGUAJE

En el discurso periodístico también podemos identificar las funciones del lenguaje que ya estudiaste en primer semestre y que como recordarás según Román Jakobson, especialista en el estudio del lenguaje, señala que son 6; las funciones están presentes en cualquier situación de comunicación, es decir, las usas todos los días según la finalidad o intención de tus mensajes.

1. **Función referencial:** Indica las características de lo que se habla, informa o explica; sirve para representar la realidad y lo más importante es la información o contenido del mensaje. Se utiliza en todos los aspectos de la vida, por ejemplo, podemos encontrarla en los textos científicos y periodísticos.
2. **Función apelativa:** En ella el emisor intenta influir en el receptor para que éste piense o actúe de cierta manera. Se caracteriza por emplear la forma imperativa del verbo y se observa tanto en órdenes como peticiones, por ejemplo, la encontramos en anuncios propagandísticos y publicitarios, también en algunos textos de opinión.

3. **Función expresiva:** El emisor habla de sí mismo y expresa sus sentimientos o estados de ánimo, emplea la primera persona del singular (yo) y la podemos localizar en textos de opinión, poesía y ensayos.
4. **Función poética:** En ella lo más importante es el mensaje y la forma en que está escrito, es decir, debe ser bello y armonioso; esta función es posible encontrarla en narraciones, poemas y obras de teatro.
5. **Función fática:** Sirve para que el emisor y el receptor inicien o mantengan el contacto, que comprueben de vez en cuando que funciona bien el canal de la comunicación; lo importante es iniciar o mantener el contacto. Un ejemplo en donde se localiza la función es en los saludos o convenciones de cortesía.
6. **Función metalingüística:** Predomina cuando se utiliza el código para hablar de ciertos aspectos del mismo código empleado y se ubica en cualquier rama de la lingüística, por ejemplo en relación a la gramática.

A continuación se proporciona la explicación de los modos discursivos, así como los ejemplos de sus marcas o modalizadores y las funciones del lenguaje predominante en los textos periodísticos.

## MODOS DISCURSIVOS

### DESCRIPCIÓN

Es la forma discursiva que expresa las características de un objeto, animal, persona, sentimiento o suceso. Existen diferentes tipos de descripciones: topografía (de lugares), cronografía (de épocas), prosopografía (rasgos físicos de las personas), etopeya (rasgos psicológicos o morales). Las marcas discursivas de la descripción son los sustantivos y adjetivos calificativos. En este discurso se aprecian las funciones del lenguaje: referencial y en ocasiones poética:

Se esconde entre mochilas escolares, cepillos para el cabello y bolsas de plástico, allá en el mercado Hidalgo.

Dice llamarse simplemente Alejandro Cruz. Que se dedica a vender bolsas y mochilas en un puesto callejero, por Veri. Sin embargo, sus grandes manazas, sus ojos caídos y el bilijio plateado arriba de sus labios lo hacen inconfundible.

Retrocedemos un par de décadas y lo recordamos al lado de Blue Demon. Primer vestido totalmente de negro, máscara, malla y camiseta. Y escuchamos los gritos, allá en la vieja Arena Coliseo: ¡Shadow, ta-ta-ta, Shadow!

Sustantivo : ojos  
 Adjetivo calificativo : caídos  
 Función del lenguaje : referencial

## NARRACIÓN

Es el relato de un suceso en donde los hechos son ordenados para que adquieran significado; se apoya en la descripción y de igual manera existen diversos tipos de narración como la objetiva, la subjetiva, fantástica, histórica, etcétera. La narración emplea verbos y sustantivos y en ella podemos encontrar las funciones referencial y poética (no siempre).

■ HERMANN BELLINGHAUSEN

ENVIADO

LA GARRUCHA, CHS., 13 DE FEBRERO. Una muchacha intenta ocultarse, inútilmente, tras un árbol, a pocos metros de la valla de cinta cortante que separa el campamento militar del camino y los campos de cultivo de la comunidad contigua. Su rostro bonito, que no parece indígena, lleva más maquillaje del necesario para verse bien, pero su juventud la salva de parecer mera pieza de repostería bajo el calor de la selva a mediodía.

Al otro lado de la alumburada, varios soldados en guardia vigilan el camino y toman nota de los vehículos y las personas que transitan. Retén visual, podría decirse. La Garrucha es una de las tres posiciones militares que faltan de retirar, para que el gobierno cumpla una de las señales mínimas que pidió el EZLN para dialogar. Y como los otras dos, Río Euseba y Guadalupe Tepeyac, varios letreritos amarillos de reciente aparición advierten: "Peligro. Alta tensión".

Sustantivos: muchacha, soldados.  
 Verbos: intenta ocultarse, vigilan.  
 Función: referencial.

## EXPOSICIÓN

El discurso expositivo menciona los hechos y las ideas, es decir, manifiesta los antecedentes, causas o datos necesarios para comprender la acción o desarrollo del suceso; puede adoptar varias formas como por ejemplo, reseñas, definiciones, descripciones técnicas en el que aparecen cifras, gráficas o datos de manera minuciosa. Predominan la función referencial.

### Cien mil páginas de código

WASHINGTON, 12 de marzo. El análisis del genoma humano divulgado este lunes dio como resultado dos cifras diferentes en cuanto a la cantidad de genes que lo componen, aunque en todo caso es inferior a los 100 mil que se creía integraban el "libro de la vida". De acuerdo con la agencia Dpa, el código genético abarca mil libros, de cien páginas cada uno.

El informe del Proyecto Genoma Humano (PGH), patrocinado por 18 países, señaló que el mapa de un humano tiene entre 30 mil y 40 mil genes, mientras para la entidad privada estadounidense Celera Genomics oscila entre 26 mil y 39 mil. Para efectos de comparación, una mosca de la fruta tiene 1,3 mil 600 genes, mientras los de una lombriz de tierra ascienden a 18 mil.

Para Celera, la similitud genética entre un humano y otro es de 99,99 por ciento. En tanto, el PGH determinó que 223 de los genes humanos son similares a los de las bacterias y fueron incorporados a lo largo de la evolución.

En cuanto a las mutaciones, el PGH señaló que gran parte de ellas tiene su origen en la formación de las células

seminales y la tasa de mutación es dos veces mayor que en la formación de los óvulos femeninos.

De acuerdo con Celera, 35 por ciento del ácido desoxirribonucleico (ADN) consiste en "secuencias repetitivas", mientras el PGH estimó que la cifra asciende a 45 por ciento, y en ellas se repite constantemente la misma secuencia de nucleótidos, pero hasta ahora no se ha comprendido su función.

El PGH indicó que sólo 2 por ciento del genoma humano participa activamente en la producción de proteínas de control de las funciones corporales. Para Celera, la cuarta parte del genoma consiste en tramos en los que no hay genes o los hay en pocas cantidades y se ignora la función de 40 por ciento de ellos.

Eric Lander, director del Instituto Whitehead para Investigación del Genoma, resumió: "Encontramos algunas respuestas y docenas de misterios", entre ellos el papel del "ADN chatarrín", es decir, sin genes, y estimó que 97 por ciento del genoma humano está compuesto por este tipo de ácido desoxirribonucleico. DPA, APH, REUTERS Y AP

Explicación minuciosa que utiliza cifras y porcentajes de apoyo.

## ARGUMENTACIÓN

Es la forma discursiva cuyo objetivo es convencer o persuadir a las personas para que adopten una determinada actitud, se dirige al intelecto y a los sentimientos. El discurso argumentativo se compone de tesis y argumentos o razonamientos. Se puede identificar a través de las marcas discursivas como pronombres (yo, nosotros), verbos, adjetivos calificativos, nexos y conectores; en este discurso predominan las funciones apelativa, emotiva y referencial.

La violencia es una realidad cotidiana y abrumadora para la mayor parte de la población india de México. Suman muchos miles los indígenas de todos los pueblos que, en Oaxaca, Chihuahua, Puebla, Guerrero o Chiapas han perdido a uno o más familiares a balazos o machetazos infligidos por quienes los desean integrar —y— desintegrar desde las capillas del poder económico y político.

Tesis

Argumento

Adjetivos calificativos:  
cotidiana, abrumadora, mayor

Hace un par de meses tuve que asistir a un maratón del cine mexicano reciente con el objeto de participar en la votación para otorgar los Arieles de este año. Con la excepción de la película *Profundo Carmesí* de Arturo Ripstein, todo lo demás que vi fue realmente malo y totalmente intrascendente (Sin embargo) una de esas películas merece comentario aparte. Se trata de la cinta *El Chavo Banda*, escrita y dirigida por Antonio López Sánchez.

Pronombre personal:  
(yo) tuve que asistir

Adjetivos calificativos:  
reciente, mala, totalmente,  
intrascendente.

Función: emotiva.

Por otra parte, el discurso periodístico además de utilizar los diferentes modos discursivos está compuesto por 4 elementos.

\* Para mayor información consulta a Susana González Reyna en Manual de Redacción e Investigación Documental y en Periodismo de Opinión y discurso.



## ELEMENTOS DEL DISCURSO PERIODÍSTICO

1. ENUNCIADOR: Es el que "enuncia", es decir, el que habla o escribe el mensaje. Responde a la pregunta ¿quién habla?. Existen tres tipos de enunciadores:

- a) Periodista: Quien redacta el texto y utiliza las marcas discursivas

- Pronombres: Yo o Nosotros.

**Por José Hürbe\***

*Observé que la pintura tiene valor por sí misma, independientemente de la representación objetiva de las cosas. Me pregunté si no debíamos pintar las cosas como las conocemos, más que como las vemos. Puesto que la pintura posee una belleza propia, se puede representar una belleza abstracta que es pintura.*

- Adjetivos calificativos: muy antiguos, enteros, etcétera.

JOSE DAVALOS

El debate sobre la pena de muerte es un tema muy antiguo se han escrito libros enteros sobre esta discusión. Por lo que si nosotros toca: desde hace muchos años nos hemos pronunciado en contra de la llamada pena capital. Consideramos que esta cravísima y trascendental sanción es inaceptable desde los puntos de vista jurídico, filosófico y social.

- Figuras retóricas: corazón cultural

La ciudad de México puede y debe transformarse en una Ciudad Global. No olvidemos que es el tercio vital de la economía del país, corazón cultural del mundo hispanohablante y núcleo de telecomunicaciones modernas, sede de numerosas universidades, de grandes empresas y centros financieros, de investigación y cultura.

Los discursos empleados por el periodista son el argumentativo y expositivo. Las funciones que podemos encontrar son la referencial, apelativa o emotiva

- b) El individuo (s) específico (s): Personaje que genera la información, hace declaraciones, explica comenta. Lo identificamos por la marca discursiva.

- Pronombres: Él, ella, ellos. Por ejemplo:  
activistas defensores de los derechos humanos (ellos)
- Verbos conjugados en tiempo pasado: informé, Indicó.

Sin embargo, activistas defensores de los derechos humanos de San Diego, como Roberto Martínez, afirman que la llegada del nuevo helicóptero es parte de una "militarización disfrazada" que lleva a cabo el Servicio de Inmigración y Naturalización de Estados Unidos en la frontera con México.

Por otra parte, La Patrulla Fronteriza in formó que un grupo de siete indocumentados, entre ellos varios menores de edad, fueron rescatados con síntomas graves de insolación y deshidratación, en una región montañosa ubicada al este del condado de San Diego.

Salvador Zamora, vocero de la corporación, indicó que junto con los indocumentados fue rescatado -también con síntomas de insolación- un agente de la Patrulla Fronteriza que recorría la región en busca de los migrantes

Los discursos empleados son el narrativo, descriptivo y expositivo; la función del lenguaje es la referencial.

- c) País: Nación que genera la noticia. Sus marcas discursivas son los pronombres: Él, ella; Verbos conjugados en tiempo pasado: Presentó EU. Los discursos empleados: narrativo, descriptivo o expositivo y la función utilizada: referencial

### **■ Distingue un cuerpo humano a tres kilómetros**

**Presentó EU el nuevo equipo para detectar indocumentados**

2. **ENUNCIATARIO:** Es la persona a quien se le dirige el mensaje y responde a la pregunta ¿a quién se le habla?. Existen dos tipos de enunciatarios:
- a) **Lectores:** Son aquellos que leen el texto; sus marcas discursivas por lo regular no existen aunque hay excepciones como las siguientes:

**HOY**  
**INICIA TU PROPIO NEGOCIO**  
**FORMA PARTE**  
**DE IMPORTANTE GRUPO**  
**CACR**  
**COMO DISTRIBUIDOR**  
**COLLINS**



Inversión inicial	\$300
GANANZA	100%

- ✓ Producto con alta demanda
- ✓ Si tienes facilidad de palabra
- ✓ Buena presentación
- ✓ Gran oportunidad de crecimiento y desarrollo
- ✓ Sexo indistinto
- ✓ Sin límite de edad
- ✓ Gusto por las ventas
- ✓ Tiempo libre

Norte 79B 134. Co. Electrostas  
cerca camiónes

Únicos días 16, 17, 18 de julio  
Horario de 9:30 a 17:30 horas

Pronombre: Forma parte de importante grupo (Tú).

El mensaje va dirigido específicamente a alguien que cubra los requisitos.

- b) **Individuo (s) específico (s):** Es la persona a quien el enunciador le hace un llamado o crítica. Sus marcas discursivas son los pronombres: él, ella, ellos.

Basta pues con tratar de castigarla y menguarla. Lo que se debe hacer es cambiar su vocación económica hacia la globalidad y hacerla sustentable: restaurarla y sanarla. Insistir en disminuirla y amputarla es suicida para nuestro futuro. Si queremos enfrentar los desafíos del porvenir y afianzar nuestra identidad mexicana, defendamos a la ciudad de México, la ciudad de todos los mexicanos.

- Pronombre: Todos los mexicanos (ellos). Se le hace un llamado a la ciudadanía.

3. **REFERENTE:** Es el contenido del texto, el cual puede ser informativo, de opinión o la combinación de ambos. Responde a la pregunta ¿de qué se habla? y pueden manifestarse cualquiera de los cuatro modos discursivos así como las funciones referencial, emotiva o apelativa.

4. EFECTO DE SENTIDO: Son los fines o intenciones que persigue el emisor del mensaje, como por ejemplo, persuadir, hacer reflexionar, irritar, etcétera. Responde a la pregunta ¿para qué se habla?

Jorge Alberto Cornejo, corresponsal, *Tijuana, BC, 7 de agosto* | Con la posibilidad de detectar un cuerpo humano en la oscuridad a una distancia cercana a los tres kilómetros, mediante la utilización de sensores infrarrojos y un sistema de navegación con tecnología de punta, la Patrulla Fronteriza del condado de San Diego, California, presentó este viernes su nueva herramienta para combatir el tráfico de indocumentados procedentes de México.

Se trata del helicóptero *Boeing MD 600N* sin rotor trasero y 50 por ciento menos ruidoso que los convencionales, el cual tuvo un costo de un millón 300 mil dólares.

Con todo y sus intrincadas distancias y diferencias, tienden a llamarse entre sí *hermanos*.

Una de las mayores armas del poder nacional, herencia de la colonia española, es la división entre los pueblos. Una perversa construcción de la historia mexicana ha consistido en no resolver las demandas indígenas, y mediante subterfugios, convertir las "soluciones" en bombas de tiempo.

El referente del texto es de tipo informativo, ya que explica que la Patrulla fronteriza de San Diego presentó una nueva herramienta para combatir el tráfico de indocumentados.

El efecto o finalidad del texto es informar sobre esa herramienta.

El referente del texto es de tipo opinativo, ya que se comenta que la herencia de la Colonia española es la división de los pueblos indígenas y que a lo largo de nuestra historia no se han resuelto nuestras demandas.

El efecto o finalidad del texto es hacer reflexionar sobre la problemática indígena.

## DISCURSO PERIODÍSTICO

**INSTRUCCIONES:** Lee los siguientes fragmentos de textos y responde:

# 1

**Llamado conjunto**

El 3 de marzo, la maquinaria televisiva convocará a los mexicanos a vestirse de blanco en señal de paz.

Ayer, en el exclusivo restaurante de Polanco, se pretendió olvidar que el EZLN vetó a Tv Azteca por el discrecional manejo informativo del conflicto indígena y por aquella incursión en helicóptero de Dolores de la Vega al bastión zapatista de La Realidad, e incluso se llamó a la unidad nacional:

Emilio Azcárraga explicó el motivo de la sorprendente conjunción temporal:

"Pensamos que la unión está por encima de todo, y para alcanzar esta unión necesitamos cancelar todas nuestras rivalidades o diferencias como empresas y como individuos. Nuestro compromiso como medios de comunicación es transmitir la voluntad de la paz. Queremos que todos se unan con nosotros a este mensaje de paz, porque pensamos que si hemos visto la guerra a través de la televisión pues es hora que la televisión transmita este mensaje de paz."

# 2

**E**N LA ELEGANTE CALLE DE St. JAMES en Londres, a unos pasos de una lujosa tienda de puros Davidoff se encuentra un bar-restaurant de dos pisos, que tal vez fue decorado por el arquitecto de moda Phillip Starck. El lugar se llama "Che", nombre que se anuncia con una caligrafía idéntica a la de Ernesto Guevara, puntuada con una gran estrella roja. Para la obvia evocación sólo falta la atractiva fotografía del Che Guevara portando la boina del guerrillero, presidiendo la barra de acero inoxidable. Los menores de 25 años que por ahí circulan al ver el anuncio pensarán en algún rockero-rumbero de los sesenta; pero para quienes provenimos de esos tiempos la imagen no deja de ser un sobrecogedor recordatorio de que el mercado trivializa todo lo que toca. Hay muchas señales de que el *subcomandante Marcos* y los zapatistas han caído en esa trampa, con el agravante de que ellos mismos se colocaron en el cruce entre el mercado y los medios, a diferencia del Che, que no pudo evitar que más de un vivo explotara comercialmente su recuerdo para hacerse rico. La estrategia publicitaria de *Marcos* fue exitosa durante un rato, pero ahora puede acabar con él y con su causa.

# 4

Gracias a Televisa y Tv Azteca ya no sabremos si los ríos de gente que vendrán al Distrito Federal a principios de marzo estarán aquí para aplaudir a sus ídolos del ritmo o para apoyar la causa zapatista. Los visitantes extranjeros estarán felices porque en un solo viaje tendrán de todo: aventura y fiesta. Pensarán también que así es el trópico, que por eso vale la pena hacer la revolución aquí, donde además no hay un Raúl Castro que proteja al socialismo de los excesos de la rumba. Los gobiernos federal y local deben estar felices con el anunciado concierto, que actuará como poderoso disolvente de la política. Los previsible *Jesmanes* no serán muy diferentes de los que se presentan en cualquier festival de esa naturaleza.

# 3

**ROBERTO GARDUÑO**

A siete años del levantamiento indígena en Chiapas, en medio de una compleja coyuntura política y en vísperas de la marcha de la comandancia del Ejército Zapatista a la ciudad de México, las dos grandes corporaciones televisivas que compiten día a día por lograr mayor *rating* decidieron organizar un concierto en el estadio Azteca, que se realizará el próximo 3 de marzo, al que denominaron *ChiaPaz*.

En un gesto insólito, tras años de competencia por obtener los mayores niveles de teleaudiencia, Emilio Azcárraga Jean, presidente de Televisa, y Ricardo Salinas Pliego, dueño de la televisora del Ajusco, anunciaron que el guitarrista Carlos Santana, Jaguares y Maná amenizarán el concierto, que será transmitido en horario estelar y en todos los canales de su propiedad.

Las novedades son que no habrá comerciales; los gastos de la transmisión correrán a cargo de ambas empresas; el monto de la taquilla se invertirá en una obra de beneficencia (por definir) en Chiapas; y la señal podrá ser retomada en territorio nacional y en el extranjero sin costo alguno.

# 5

Con bombo y platillo Televisa y Tv Azteca convocaron a los medios de comunicación para dar a conocer una importante noticia. Sus principales accionistas anunciaban algo, pero no se sabía qué. Entre los periodistas que asistieron se esperaba una solución al controversial tema de los *talk shows*. No fue así.

La intención de la convocatoria fue dar a conocer que realizarán un concierto para la paz en Chiapas. En el salón Las Trojes, de la hacienda de Los Morales, los dos empresarios, en igualdad de circunstancias, sin que sobresalieran los logotipos de las televisoras pero sí un símbolo al estilo Woodstock, dieron a conocer el porqué de ese acto que ocurrirá tres días antes del arribo de los zapatistas a la capital del país.

# 6

El concierto por Chiapas en el estadio Azteca que están organizando las dos grandes televisoras comerciales puede lograr en tres semanas y a su modo, lo que siete años de leyes, comisionados, idéticas políticas y militares no han conseguido: reducir el zapatismo de *Muros* a la expresión amable de un problema familiar que es también parte del paisaje. Es muy probable que los mejores sentimientos hayan movido a Emilio Azcárraga y a Ricardo Salinas. Sin embargo, también algo hay de *marketing* en la propuesta, sobre todo si se mira a la luz de las protestas, dudas y críticas que se han alzado en los últimos meses a propósito de la responsabilidad social y política de los medios. El concierto reunirá recursos que aliviarán algunas de las necesidades de Chiapas; pero también es un buen golpe de opinión pública para las televisoras que han incurrido en políticas editoriales amarillistas, que día con día violan concienzudamente las fronteras del buen gusto y pretenden justificar la vulgaridad de sus emisiones con la frase paradigmática del mercader: "Es lo que a la gente le gusta".

# 7

Ricardo Salinas insistió sobre la competencia con el gigante Televisa, pero regresó a su postura pacifista: "Yo creo que la rivalidad existe, pero siempre que se trate de una buena obra podemos trabajar juntos y demostrar esa civilidad y esa visión de país. Con respecto a la fecha, pensamos que justamente ahora es el momento, es la oportunidad de que toda la sociedad civil mande una señal muy fuerte, tanto al gobierno federal como al EZLN, que México quiere ser un país pacífico."

1. Escribe el modo discursivo que predomina en cada uno de los fragmentos:

# 1 \_\_\_\_\_

# 5 \_\_\_\_\_

# 2 \_\_\_\_\_

# 6 \_\_\_\_\_

# 3 \_\_\_\_\_

# 7 \_\_\_\_\_

# 4 \_\_\_\_\_

2. Anota la función del lenguaje que aparece en los textos:

# 1 \_\_\_\_\_

# 7 \_\_\_\_\_

3. ¿Quién es el enunciador en los textos?:

# 4 \_\_\_\_\_ # 7 \_\_\_\_\_

# 5 \_\_\_\_\_

4. Ejemplifica alguna marca discursiva en donde puedas identificar al enunciador de los textos:

# 4 \_\_\_\_\_

# 5 \_\_\_\_\_

5. ¿Quién es el enunciatario de los fragmentos:

# 1 \_\_\_\_\_

# 4 \_\_\_\_\_

# 2 \_\_\_\_\_

# 6 \_\_\_\_\_

6. Anota las marcas discursivas que identifican al enunciatario de los textos:

# 4 \_\_\_\_\_

# 6 \_\_\_\_\_

7. Sintetiza el referente del texto # 3:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Explica el contenido del fragmento # 6:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Después de haber leído los fragmentos de textos, ¿cuál crees que sea el efecto de sentido? del:

# 1 \_\_\_\_\_

# 2 \_\_\_\_\_

# 3 \_\_\_\_\_

# 4 \_\_\_\_\_

10. Compara los contenidos de los textos y concluye:

¿En qué se parecen?

---

---

---

¿En qué son diferentes?

---

---

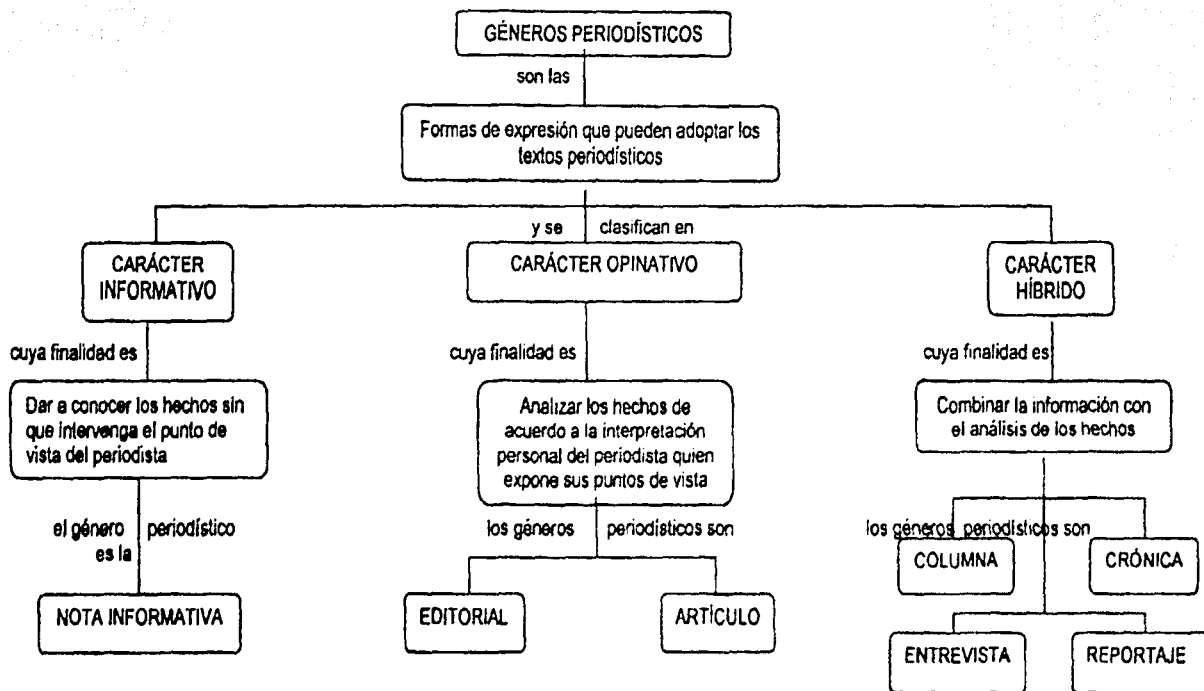
---

Con este ejercicio puedes establecer que existen diferentes clases de textos periodísticos agrupados, según su intención y discurso empleado, en Géneros periodísticos.

Después de haber ejercitado el discurso periodístico y con base en la información aquí planteada, elabora un mapa conceptual sobre el tema y posteriormente revisa el que a continuación se presenta sobre Géneros periodísticos.



### MAPA CONCEPTUAL DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS



A su vez dentro de estos géneros hay distintas clasificaciones, por ejemplo, existe la Columna informativa, la de opinión y la de reseña o crítica.

## INFORMAR Y OPINAR

Para comprender y reconocer cada género periodístico es importante diferenciar la información de la opinión para así poder identificar fácilmente la clase de texto periodístico que se lee.

Informar es enterar, dar a conocer o instruir sobre un determinado tema o suceso, pero como lo mencionan Vicente Leñero y Carlos Marín en su "Manual de Periodismo", todo material periodístico es información pero no toda la información es periodística. Ya que por ejemplo un texto científico es también informativo pero no necesariamente periodístico, a menos que aparezca en un periódico o revista convirtiéndose así en un texto científico de divulgación.

Hablando periodísticamente, la información se refiere a hechos actuales y de interés general; al informar se utilizan principalmente los discursos expositivo, narrativo y descriptivo y sus marcas discursivas recuerda que son:

- Pronombres: Él, ella, ellos.
- Verbos conjugados en tiempo pasado: agregó, dijo, señaló.

Opinar es exponer el punto de vista personal sobre una determinada situación, a través de la opinión se juzgan los sucesos o las acciones, es decir, hay una pronunciación a favor o en contra. La opinión sirve para expresar lo que se piensa sobre el mundo que nos rodea y por medio de ella se pueden analizar acontecimientos importantes. En la opinión predominan los discursos expositivo y argumentativo y sus marcas discursivas son:

- Pronombres: Yo o Nosotros.
- Verbos conjugados en tiempo presente: creo, pienso, espero.
- Sustantivos y adjetivos calificativos: logro importante.
- Nexos y conectores: sin embargo, por ello, finalmente.

Con base en la explicación contesta el ejercicio:

## INFORMACIÓN Y OPINIÓN

Texto # 1

# Lucha integral contra mafias

**E** s un hecho que la delincuencia organizada en el país sigue su marcha ascendente, con terribles consecuencias para la sociedad en general. Buen ejemplo de ello es lo que acontece en poblaciones fronterizas como Tijuana, Ciudad Juárez y Nuevo Laredo, donde la criminalidad ha sentado sus reales sin que ninguna autoridad, federal o estatal, haya podido enfrentar con éxito las causas y efectos del problema. Esta ola delictiva y de grave descomposición social crece de manera alarmante, porque "el poder y la sofisticación del crimen organizado ligado al narcotráfico, insume recursos económicos muy por encima de la capacidad económica de cualquier estado de la República", como afirmó el gobernador de Sinaloa, Juan S. Millán.

Ciertamente, el auge del tráfico de enervantes es una de las causas primordiales de tal estado de cosas, situación que ha influido incluso en los patrones culturales de la juventud, como también señaló el mandatario sinaloense, quien se reunió ayer con el titular de Gobernación, el procurador general de la República, el secretario de Seguridad Pública y el director del Centro de Investigación y Seguridad Nacional, a quienes demandó apoyo para poder enfrentar la ola de violencia que azota a Sinaloa, cuyo saldo del 1 de diciembre a la fecha es de 79 homicidios dolosos, cuando la cifra de homicidios ocurridos en todo el año pasado ascendió a 499. A ello se suma, dijo Millán, un incremento dramático de los índices de drogadicción en niños y jóvenes.

Es hora de poner en marcha una estrategia integral, dirigida por el gabinete de Seguridad Nacional, orientada a neutralizar la capacidad económica de las narcomafias y poner coto a la impunidad de que han disfrutado por años, merced a su poder corruptor y envilecedor. Si bien es cierto que dichas organizaciones tienen más fuerza que cualquier entidad federativa, también lo es que no la tienen aún para erigirse como un estado dentro del Estado. Es preciso que las diversas instancias gubernamentales relacionadas con la seguridad pública actúen como una sola agrupación, con voluntad y firmeza, y sobre todo honestidad, para frenar la expansión de las mafias y reducir su poderío.

Mientras no se actúe sobre bases de colaboración institucional, nada se podrá avanzar realmente. Menos cuando es también un hecho la penetración alarmante de algunas mafias en círculos de poder político, económico y financiero. Esto es incuestionable, motivo por el que debe establecerse un compromiso entre los dirigentes de dichos sectores para actuar de manera consensuada y hacer cada día más difícil la capacidad corruptora de los capos. Es preciso insistir en el imperativo de que se proceda con el ánimo de evitar la impunidad y de aislar a las mafias.

El presidente Vicente Fox Quesada tiene el compromiso de apoyar, con todo lo que se pueda, no sólo a las entidades federativas más golpeadas por la delincuencia organizada, sino a todo aquello que contribuya a reducir el poder mediatizador de las narcomafias. Es fundamental cuidar que el daño al tejido social se revierta y se logre un cambio cultural de rechazo al narco.

EL UNIVERSAL

El gran diario independiente  
de México, "Lucha integral

contra mafias", Año LXXXV,

Tomo CCCXXXVI, Núm. 30, 393

México, D. F., a 9 de Enero del 2001,  
p. A-18, Sección Editorial y Opinión.

# Sinaloa pide apoyo contra narcotráfico

■ Acepta Millán que el gobierno local fue rebasado por delincuencia organizada. Reportan 79 asesinatos en los últimos 40 días

ALEJANDRO LELO DE LARREA

"El 'poder' y la sofisticación' del narcotráfico en Sinaloa han rebasado la capacidad del gobierno, y en las últimas semanas ha desatado una ola de violencia tal que entre el 1 de diciembre del 2000 y el día de ayer se han registrado 79 asesinatos, un promedio de dos por cada día desde que Vicente Fox tomó posesión de la Presidencia de la República.

Ante ello, Juan S. Millán, gobernador de esa entidad, solicitó a las autoridades federales su apoyo para combatir el crimen organizado, y reconoció estar "alarmado" por la situación que priva en Sinaloa, en donde la cultura del narcotráfico ha permeado a la sociedad.

"El poder y la sofisticación del crimen organizado ligado al narcotráfico

hizo nuevas recurrencias económicas muy por encima de la capacidad económica de cualquier estado", dijo Millán en conferencia de prensa realizada en las instalaciones de la Secretaría de Gobernación.

Millán se reunió al mediodía de ayer con los titulares de Gobernación, Santiago Creel Miranda; de la Procuraduría General de la República (PGR), Rafael Macedo de la Concha; de la Secretaría de Seguridad Pública, Alejandro Gertz Manero, y el director del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (Cisen), Eduardo Medina-Mora.

El gobernador de Sinaloa aseguró que en la reunión, que duró aproximadamente una hora y media, las autoridades federales se comprometieron a reforzar la lucha contra la delincuencia organizada en Sinaloa.

Vea DELINCUENCIA

página A11

## DELINCUENCIA

Viene de PRIMERA

página A1

Explicó que, en concreto, "podrían instalarse más bases de operación mixta en zonas urbanas, que las integrarán militares, agentes de la PGR, de la Policía Federal Preventiva y de todas las corporaciones policíacas estatales".

De acuerdo con Millán, lo que pudo haber motivado la ola de violencia en Sinaloa en las últimas cinco semanas, "lo atribuiría fundamentalmente a que se ha visto un compromiso del presidente Vicente Fox de combate al crimen organizado, de acciones contra la inseguridad pública, anunciado de manera muy contundente en Tijuana".

Siguió: "Eso a nosotros nos alentó, pero a la vez sentimos que era un pronunciamiento limitado, parcial. Y eso lo he expresado: la acción debe ser en toda la República, particularmente en aquellas regiones del país donde se ha movido el crimen organizado, los grupos dedicados al narcotráfico".

LELO DE LARREA. Alejandro  
"Sinaloa pide apoyo contra  
narcotráfico", El Universal. El gran  
diario independiente de México,  
Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI,  
Núm. 30, 393, México, D. F. a 9  
de Enero del 2001, Primera plana  
y A-11 Sección Nación.

Refirió que los estados en que debe enfatizarse el combate al narcotráfico son "Jalisco, Nayarit, Sinaloa, Sonora, Baja California, Chihuahua y Durango".

Dijo que esa ola de homicidios en Sinaloa ha provocado gran indignación en la sociedad sinaloense. Y es que los índices de este tipo de delitos en la entidad habían disminuido "en

forma considerablemente".

Habló con cifras: "En 1999 disminuimos 14% los homicidios dolosos. El pronóstico para el 2000 era estar, por vez primera en 25 años, por debajo de 500 homicidios, 499, como se cerró el año. Era alentador, aunque resulte extraño hablar de éxito con una cifra tan elevada de homicidios".

Pero en diciembre, "como en varios años no se veía, ocurrieron 63 homicidios. Estamos alarmados y decididos a fortalecer las acciones para erradicar el narcotráfico y el crimen organizado en nuestro estado".

Recordó que el presidente Vicente Fox visitará Sinaloa "el próximo 24 de enero y esperamos un pronunciamiento importante respecto de estas acciones que ha venido anunciando desde que tomó posesión, y que tienen que ver con regresarle la tran-

quilidad al pueblo de México".

Con todo, hay otro asunto que alarma al gobierno de Sinaloa: "Los índices de drogadicción en niños y jóvenes han crecido también de manera muy preocupante. Nos obliga a diversas acciones que tienen que ver con acciones punitivas, sino también preventivas".

Ello porque, reconoció, en lo cultural el narcotráfico también ha permeado en las diversas regiones del estado.

"Impacta en nuestros jóvenes y también tiene que ver con comportamientos —la vestimenta, los modos de hablar, la inclinación hacia determinada clase de música—, es decir, tiene todo que ver con esta cultura ligada al narcotráfico, que se traduce en violencia, en elevación de los índices de drogadicción", concluyó el gobernador de Sinaloa.

## INFORMACIÓN Y OPINIÓN

**INSTRUCCIONES:** Lee con atención los dos textos y realiza estas actividades.

1. Numera cada párrafo de ambos textos.
2. Subraya con color rojo las partes informativas y con negro las opiniones del periodista.
3. Identifica en los textos sus marcas discursivas correspondientes.
4. Llena el siguientes cuadro sinóptico con ejemplos de marcas discursivas. Anota en los espacios correspondientes cuál texto es informativo y cuál de opinión.

Marcas Discursivas	El texto # 1 es	El texto # 2 es
1. Enunciador (es)		
2. Pronombres del enunciado		
3. Verbos del enunciador		
4. Adjetivos calificativos del enunciador		
5. Nexos y conectores		
6. Enunciatario (s)		
7. Pronombres del enunciatario.		
8. Verbos del enunciatario		
9. Discurso que predomina.		
10. Función del lenguaje que predomina		
11. Finalidad del mensaje		
12. Género periodístico.		

## CARÁCTER INFORMATIVO DEL TEXTO: ESTRUCTURA Y ESQUEMA DE UNA NOTA INFORMATIVA

La noticia es el género fundamental del periodismo, pues como sabemos se difunde diariamente a través de los medios de comunicación como la televisión, radio y prensa. Es el texto que presenta la información de un hecho actual, desconocido, de interés general y con valor político e ideológico.

Se dice que es un género fundamental porque el texto informativo puede generar a su vez otros géneros periodísticos como el Artículo, Editorial, Entrevista, Crónica, Columna y Reportaje que posteriormente estudiarás.

En una Nota informativa se presentan los datos más importantes del suceso así como algunos detalles y el periodista no debe emitir su opinión, pero sí puede citar las opiniones de los protagonistas del hecho que es noticia.

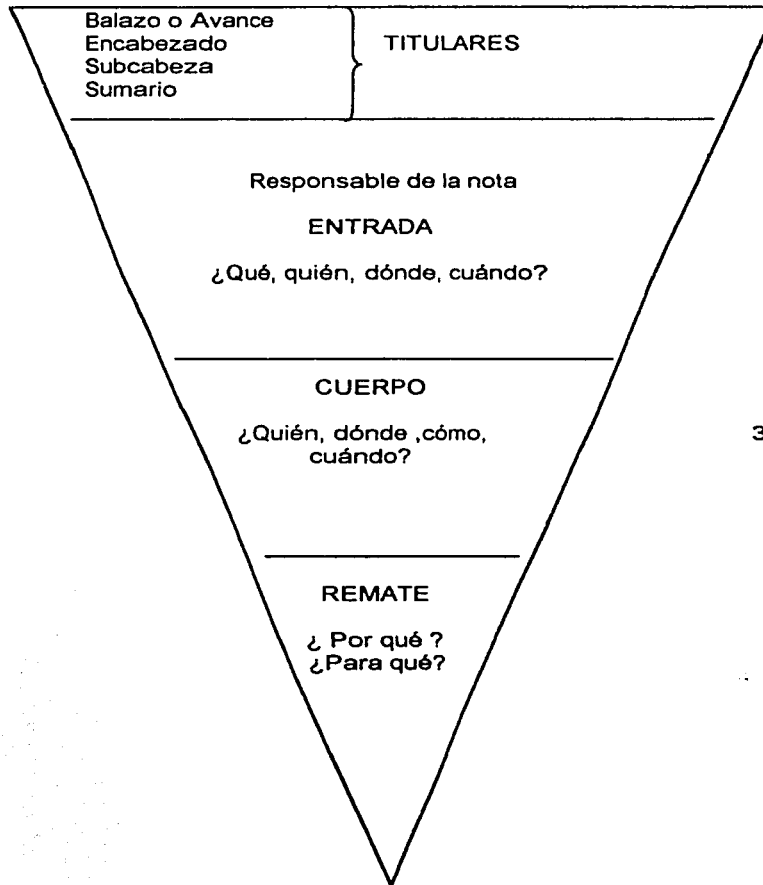
La extensión del texto es variable y en su estructura interna debe tratar de responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué? : Lo que sucedió.
- ¿Quién? (es): El sujeto (s) de la información.
- ¿Dónde?: Lugar donde se produjo el hecho.
- ¿Cuándo?: Tiempo que precisa el momento del suceso.
- ¿Cómo: La forma en que sucedió el acontecimiento.
- ¿Por qué?: Explica la razón por la que ocurrió el hecho.

Las siguientes preguntas son complementarias.

- ¿Con qué?: El instrumento con que se hizo algo.
- ¿Para qué?: Explica la finalidad de la acción.

Al responder estas preguntas, la información más esencial debe presentarse de manera descendente hasta terminar con los detalles complementarios, es por ello que a la estructura de la noticia se le da el nombre de pirámide invertida y está formada por 4 partes fundamentales. Observa el esquema:



1. LOS TITULARES pueden ser varios:
  - Balazo: Sirve para llamar la atención.
  - Encabezado: Título principal.
  - Subcabeza: Complementa la información del encabezado.
  - Sumario: Puntos que se abordarán en la nota (es como un índice).
2. La ENTRADA o LEAD corresponde al primer párrafo del texto y menciona los datos más importantes del suceso.
3. EL CUERPO es el desarrollo del suceso en donde se proporcionan los detalles.
4. EL REMATE es el último párrafo que puede contener detalles menores.

Lee el siguiente análisis de esta Nota informativa:

BALAZO O AVANCE → Difunden desciframiento del mapa del genoma humano

# La teoría evolucionista se ha comprobado, dice científico

ENCABEZADO  
SUMARIO  
■ Las cadenas de ADN del hombre, similares en 99.99%  
■ Las futuras etapas de la investigación, más complicadas

## RESPONSABLES DE LA INFORMACIÓN

### MAPA DEL GENOMA

¿Dónde y cuándo? ¿Cómo? ¿Qué? ¿Por qué?

El mapa genético reveló que los seres humanos son similares 99.99 por ciento con otros, y es el restante 0.01 por ciento el que delimita sus características individuales, que son heredadas de padres e hijos por medio de 23 cromosomas, cada uno de ellos compuesto de genes formados a su vez por nucleótidos o la combinación de tres de cuatro letras (A, C, G y T).

El código genético humano permitirá en el futuro la prevención de enfermedades como la diabetes, el cáncer, el mal de Alzheimer y de Parkinson, y padecimientos cardíacos, o bien su tratamiento con medicamentos personalizados.

Si embargo, los expertos advierten que tras el desciframiento del genoma humano, siguen etapas más complicadas de la investigación. El profesor francés Jean Weissenbach indicó que aún existen 150 mil "huecos" en el mapa, por lo que no ha terminado la tarea.

Entre los principales descubrimientos resaltan el conteo de los genes, largas cadenas de ácido desoxirribonucleico (ADN) es una doble espiral, que oscila entre los 26 mil y los 40 mil, dependiendo el informe del que se toman los datos.

Celera informó que el ser humano tiene entre 26 mil y 30 mil genes, mientras el POGI situó la cifra entre 30 mil y 40 mil.

Los dos equipos quieren a completar un mapa "casi completo" en Washington, y lo que presuntamente son hechos en conferencias de prensa o en las revistas Science y Nature fue el ordenamiento de las secuencias de la proteína que contiene el código del ADN.

El jefe del POGI británico, John Sulist

que el descubrimiento de la similitud genética del hombre con otros organismos prueba la teoría evolucionista de Charles Darwin "como constante reconstrucción o recombinación al azar de sus partes".

Cada gen contiene la clave para la producción de determinada proteína que cumple una función bien determinada en el organismo.

Los científicos han identificado 22 mil de los genes productores de las proteínas, de acuerdo con el informe del POGI.

Ahora la tarea es precisar la función de cada uno de los genes en la generación de las 250 mil proteínas que ayuda a producir, lo que finalmente llevará al tratamiento de las enfermedades.

El próximo paso es fabricar en forma artificial las proteínas que se sospechan tienen algún papel en las enfermedades; después pasará a las pruebas clínicas y la aparición de algún medicamento en el mercado.

Además, 95 por ciento del genoma consiste en genes que han permanecido inactivos por millones de años y que al parecer contienen las huellas de enfermedades virales padecidas en el pasado por los seres humanos.

En algunos sectores existe el temor de que el desciframiento del genoma humano de la clave para la "producción" de seres transgénicos "a la medida", lo que implica

## FOTOGRAFÍA O GRABADO



Se ven las identidades de genes; siguen etapas más complicadas → PIE DE GRABADO

cuestiones éticas, aunque la mayoría de los expertos coincide en que será un gran impulso en la erradicación de padecimientos hereditarios, extender los años de vida o bien reparar genes "defectuosos".

El director del Instituto Max Planck de Genética Molecular de Berlín, Hans Lehrach, presidente del POGI, dijo que los mapas genéticos revelan sobre la vida humana.

El POGI publicó su primer informe del genoma de los ratones, Celera Genomics publicó los suyos.

El ser humano posee unos cuantos cientos de genes que los ratones no.

El representante de Celera Genomics, Mark Adams, precisó que los genes humanos son más grandes y al parecer hacen más con sus células que lo que realizan las de los ratones y "a veces, los genes humanos pueden realizar más de una función".

El director de Laboratorios Jackson en Bar Harbor, Alan Cooper, resaltó que el estudio es el medio principal que se necesitan para el descubrimiento de los genes que promueven las enfermedades y puede ayudar en el conocimiento del genoma humano.

El POGI publicará en abril otro informe de 95 por ciento del mapa genético de los ratones.

¿Qué? →

ENTRADA O LÍNEA  
¿Dónde? ¿Por qué? →

CUERPO

¿Cómo? →

CUERPO

Función del lenguaje: Referencial

— Pronombres y sustantivos  
— Verbos conjugados en tiempo pasado  
— Enunciatiavo: Ellos.

GÉNERO PERIODÍSTICO INFORMATIVO: NOTA INFORMATIVA

AFP, DPA, REUTERS Y AP.

"La teoría evolucionista se ha comprobado, dice científico",  
La Jornada, Año diecisiete, Núm. 5910, México, D. F. a 13 de  
Febrero del 2001, p. 40, Sección: Sociedad y Justicia.

REMITIR



## ANÁLISIS DE UNA NOTA INFORMATIVA

Las preguntas a las que responde el texto son:

- ¿Qué?: Presentaron el desciframiento del mapa del genoma humano.
- ¿Quién?: El proyecto genoma humano (PGH) y la empresa privada Celera Genomics.
- ¿Cómo?: En conferencia de prensa y en las revistas Science y Nature.
- ¿Cuándo?: 12 de febrero de 2001\*.  
\*NOTA: cuando en el texto no se indica la fecha del suceso, se escribe el día anterior a la fecha que tiene el periódico.
- ¿Dónde?: En Washington, así como en Pekín, Berlín, Tokio, París y Londres.
- ¿Por qué?: Porque el código genético permitirá en el futuro la prevención de enfermedades como la diabetes, cáncer, mal de Alzheimer y de Parkinson, padecimientos cardíacos, o bien, su tratamiento con medicamentos personalizados.
- ¿Para qué?: Para fabricar en forma artificial las proteínas que se sospechan tienen algún papel en las enfermedades. Dará gran impulso en la erradicación de padecimientos hereditarios, extenderá años de vida o reparará genes defectuosos.
- ¿Con qué?: Con experimentos en ratones.

Como puedes observar, en la entrada se responde a las preguntas qué, quién, dónde; el desarrollo contesta el cómo, quiénes, por qué, para qué y el remate complementa el qué. Cabe señalar que los textos no siempre responden a estas ocho interrogantes.

Con respecto al enunciador, en este caso hay varios que utilizan la tercera persona del singular.

- El jefe del PGH británico, John Sulton.
- El director del Instituto Max Planck de Genética Molecular de Berlín, Hans Lehrach.
- El editor en jefe de la revista Nature, Phillip Campbell.
- La empresa privada Celera Genomic Mark Adams, vicepresidente.
- El director de laboratorio Jackson en Bar Harbour, Ken Paigen.

Un ejemplo de marca discursiva de alguno de estos enunciadores es:

El director del Instituto Max Planck de Genética Molecular de Berlín, Hans Lerach, pronosticó: "En 20 años los seres humanos podremos vivir más tiempo..." (párrafo # 15).

El enunciario al que se le envió el mensaje es:

- Lectores del periódico.
- Todos los humanos.

No existen marcas discursivas en los lectores del periódico pero se pueden identificar cuando se hace referencia a los seres humanos.

- "... Los seres humanos podremos vivir más tiempo y más sanos ..." (párrafo # 15).
- "... resaltó que los humanos y los roedores son completamente similares ..." (párrafo # 16).

El efecto de sentido o finalidad del texto es informar de un nuevo descubrimiento científico que ayudará a la humanidad.

Los discursos predominantes en la noticia son el descriptivo y el expositivo

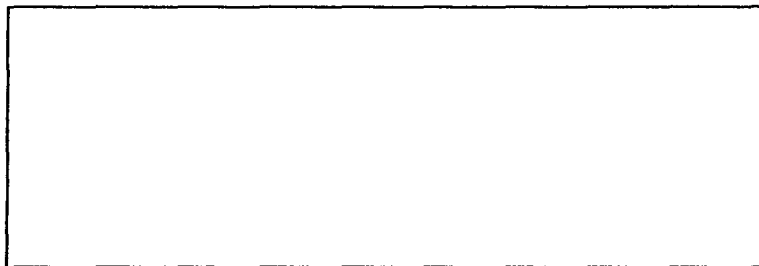
La función del lenguaje que aparece en el texto es la referencial.

Realiza un mapa conceptual con la información de esta **Nota informativa**.

**GÉNERO PERIODÍSTICO INFORMATIVO: NOTA INFORMATIVA**

**INSTRUCCIONES:** Basándote en el ejemplo presentado, elige una noticia del periódico y:

1. Elabora su ficha hemerográfica correspondiente (observa la que se realizó en el ejemplo):



2. Recorta y pega el texto en el siguiente espacio:

3. Localiza en el texto los elementos de la noticia: **avance, cabeza, subcabeza, responsable de la noticia, entrada, cuerpo, remate, fotografía, pie de foto. Numera cada párrafo.**
4. Responde las seis preguntas básicas del texto. Si alguna pregunta no tuviese respuesta, anótalo.
- ¿Qué? \_\_\_\_\_
  - ¿Quién? \_\_\_\_\_
  - ¿Cómo? \_\_\_\_\_
  - ¿Cuándo? \_\_\_\_\_
  - ¿Dónde? \_\_\_\_\_
  - ¿Por qué? \_\_\_\_\_
5. Contesta quién es el enunciador(es) y copia una marca discursiva de éste:
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
6. ¿Quién es el enunciatario(s). Copia su marca discursiva:
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
7. Sintetiza en un unas cuantas líneas la entrada de la Nota informativa:
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
8. Resume lo que informa el cuerpo de la nota:
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

9. Explica a qué se refiere el remate:

---

---

---

10. Anota cuál es el efecto de sentido de este texto:

---

---

---

11. ¿Cuál es el discurso(s) y función del lenguaje predominante en la Nota informativa?:

- Discurso(s): \_\_\_\_\_
- Función del lenguaje: \_\_\_\_\_

Una vez que analizaste el esquema y estructura de la nota informativa podrás tener más claro el carácter informativo de los textos y posteriormente elegir, recopilar y organizar noticias.

## PRESENTACIÓN DE LA NOTICIA EN DISTINTAS PUBLICACIONES

Se ha hecho énfasis en que la nota periodística no debe reflejar las opiniones de quien la escribe, por ello algunos autores la califican como un texto "objetivo", pero cabe aclarar que la elección, jerarquización y redacción de los datos que realiza cada periodista de acuerdo con la línea política ideológica de la empresa para la cual trabaja, implica una valoración o juicio por parte del periodista o medio que difunde el texto. Para estudiar el tema realiza lo siguiente:

**INSTRUCCIONES:** Observa y lee los textos que a continuación se presentan, compáralos respondiendo lo que se te pide:

Texto # 1

# Renuncian abogados de Cavallo, trascendió

**JORGE ALEJANDRO MEDELLÍN**

Los abogados Benjamín Orozco y Álvaro Carrillo declinaron continuar con la defensa del ex militar argentino Ricardo Miguel Cavallo, acusado de delitos de genocidio, tortura y terrorismo, y quien está detenido desde septiembre de 2000 en el Reclusorio Preventivo Oriente de la ciudad de México, según la agencia noticiosa Reuters, que citó una noticia difundida por la cadena televisiva CNN.

Cavallo, quien fue director del Registro Nacional de Vehículos desde diciembre de 1997, enfrenta un juicio de extradición a España en el que el juez sexto de distrito en materia penal, Jesús Guadalupe Luna, emitió una opinión favorable para que "Serpico" o "Marcelo", como se le conocía en el grupo de tareas 332 de la Armada argentina, sea juzgado en tribunales españoles por los delitos señalados y que cometió cuando fue oficial de inteligencia en la Escuela Me-

cánica de la Armada (ESMA) durante la dictadura de Jorge Leopoldo Galtieri, entre 1976 y 1983.

Se espera que en las próximas horas Cavallo designe a otros representantes legales, toda vez que la cancelería mexicana ratificó la postura del juez sexto y se manifestó de acuerdo con la extradición de Cavallo, la cual deberá concretarse una vez agotadas las instancias legales, lo que podría prolongarse durante seis u ocho meses más.

En Madrid, la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional celebrará una vista el próximo 23 de febrero para decidir si procede la solicitud de extradición de Cavallo que el juez de este tribunal, Baltasar Garzón, dictó el pasado 12 de septiembre a las autoridades mexicanas.

Según informaron ayer fuentes judiciales, la Sala de lo Penal estudiará en esta vista el recurso que el pasado 19 de septiembre interpuso la Fiscalía contra la decisión de Garzón de solicitar la extradición de Cavallo.

MEDELLÍN, Jorge Alejandro

"Renuncian abogados de Cavallo, trascendió",

El Universal. El gran diario independiente de México.

Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,430,

México, D. F., a 15 de Febrero del 2001, p. A-9,

Sección: Nación

## ■ Busca ampararse Cavallo cambió de abogados

■ GUSTAVO CASTILLO GARCÍA

El ex director general del Registro Nacional de Vehículos (Renave), Ricardo Miguel Cavallo, cambió de defensores. Desde el pasado lunes, durante una reunión en el Reclusorio Oriente, donde se encuentra preso, pidió a los abogados Alvaro Carrillo y Benjamín Orozco que entregaran el expediente a sus nuevos defensores, uno de ellos de apellido Plata.

Benjamín Orozco confirmó la información y aseguró que dejan la defensa del ex militar argentino, acusado de terrorismo, tortura y genocidio por el juez español Baltasar Garzón, cuando integraban la documentación necesaria para presentar el juicio de amparo en contra de la extradición de Cavallo a España.

La noche de este miércoles, Benjamín Orozco dio a conocer a *La Jornada* que ya entregaron el expediente del juicio de extradición, de Ricardo Miguel Cavallo a sus nuevos defensores.

Orozco y Carrillo comenzaron a defender a Cavallo el 23 de agosto de 2000, luego de que fuera detenido en el aeropuerto internacional de la ciudad de Cancún, cuando el ex director del Renave pretendía viajar a su natal Argentina.

Los abogados tuvieron a su cargo la interposición de un primer juicio de amparo en contra de la detención de Cavallo, el cual perdieron. Luego dirigieron la defensa en contra del juicio de extradición ante el juez sexto de distrito en materia de procesos penales; Jesús Guadalupe Luna Altamirano, y también obtuvieron una resolución desfavorable para su cliente.

CASTILLO GARCÍA, Gustavo  
"Cavallo cambió de abogados  
La Jornada, Año diecisiete,  
Núm. 5912, México, D. F. a  
15 de Febrero del 2001,  
p. 18, Sección: Política

**PRESENTACIÓN DE LA NOTICIA EN DISTINTAS PUBLICACIONES**

1. Anota la fuente de donde se extrajeron los textos:

# 1 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# 2 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué diferencias existen entre los títulos de ambos textos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Observa el tamaño de los textos, compáralos y concluye , ¿Qué extensión de la información le da cada periódico a la nota?:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Enumera los párrafos de cada texto. Establece las diferencias y semejanzas que localices en las entradas de ambos textos y sintetízalas brevemente:

- Diferencias:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Semejanzas:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Redacta cuáles son las diferencias y semejanzas en la información que presentan los cuerpos de los textos:

- Diferencias:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- Semejanzas:

---

---

6. Sintetiza los remates de cada noticia:

- Texto # 1:

---

---

- Texto #2:

---

---

7. Después de haber comparado la presentación de la información en dos publicaciones, ¿qué impresión busca dejar en el lector el texto?:

- # 1:

---

---

- # 2:

---

---

Ahora que ya comparaste la información en distintas publicaciones, realizarás una selección, recopilación y organización de tus propios textos.

## RECOPIACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (INVESTIGACIÓN HEMEROGRÁFICA)

Después de haber analizado la estructura de la Nota informativa, es necesario que aprendas a recopilar y organizar todo tipo de información, para ello recordarás algunas técnicas de investigación documental que aplicarás a los periódicos.

Con la siguiente actividad comenzarás la realización de tu trabajo final de la Unidad que se refiere a la redacción de un Artículo de opinión. Lee con atención las siguientes instrucciones y modelos o ejemplos que se presentan.

**INSTRUCCIONES:** Realiza lo que a continuación se te solicita:

1. De 3 periódicos recientes, identifica cuáles son las noticias más relevantes de las secciones de: información general, política, cultura, información internacional, ciudad, sociedad y justicia, economía.
2. Elige una noticia, la que más te interese y marca con plumón su localización en el periódico. Si tiene continuación (o pase) búscala y también identifícala.\*  
\* Como sugerencia: Al seleccionar tu noticia puedes escoger la información más relevante de la semana
3. Con base en la noticia que elegiste, busca en todos los periódicos las notas informativas que tengan relación entre sí, es decir, recopila 10 noticias que traten el mismo tema o problema, ya que el trabajo consistirá en hacer un seguimiento de la información que se genere sobre ese acontecimiento. No olvides señalarlas con color en el periódico.
4. Elabora la ficha hemerográfica particular de cada texto, para lo cual escribe los datos en hojas blancas en donde posteriormente pegarás los textos. Escribe una ficha por hoja. Revisa los ejemplos.
5. Recorta los textos y pega cada uno en las hojas correspondientes a sus fichas hemerográficas.
6. De cada texto, subraya con color la información que consideres más importante.

7. Con base en la información subrayada, elabora en tarjetas blancas fichas de trabajo de síntesis para cada texto. No olvides que al redactar la información es importante escribir lo que entendiste del texto utilizando palabras sinónimas sin cambiar el sentido del texto. Pon atención en los nombres de personajes, instituciones u organismos, los cuales deben escribirse completos.
8. Revisa la explicación referente a la elaboración de fichas hemerográficas y de trabajo. Observa la colocación de los datos que deben escribirse en la parte superior de las tarjetas.
9. Realizadas todas las fichas de trabajo, engrapa cada una con su respectivo texto.
10. Elabora a máquina una carátula, reúne y organiza tus textos y preséntalos en un fólter con broche (o grapa) o engargolado.

**NOTA:** Los textos elegidos tienen que recortarse completos sin importar su extensión. No deben mutilarse si son grandes. Pueden incluirse las fotografías que apoyan la información.

## RECOPIACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (INVESTIGACIÓN HEMEROGRÁFICA)

### Fichas hemerográficas y fichas de trabajo.

Los instrumentos que facilitan la recopilación y organización de la información son las fichas. Para las fichas hemerográficas particulares se emplean tarjetas de 13 x 7.5 cm aproximadamente y en éstas se registran los datos de un determinado texto periodístico que son:

- Nombre del autor, comenzando por apellidos.
- Título del texto (si tiene varios sólo se anota el encabezado principal), entre comillas.
- Nombre del periódico y lema (si tiene), subrayados.
- Año, tomo, número y volumen (según los datos que tenga el fechario del periódico).
- Lugar y fecha de publicación.
- Número de página y sección en donde aparece el texto.

Para las fichas de trabajo se utilizan tarjetas de 13 x 20.5 cm aproximadamente y en ellas se redactan resúmenes, citas textuales, síntesis de los textos consultados o se exponen ideas o comentarios con respecto a esa información. También pueden realizarse fichas mixtas al combinar las distintas formas de redacción, por ejemplo síntesis y comentario. Los datos que se registran en la parte superior de la tarjeta son:

#### En el ángulo izquierdo

- Nombre del autor comenzando por apellidos
- Título del texto, subrayado
- Página consultada

#### En el ángulo derecho

- Tema
- Subtema

Algunos puntos importantes para la elaboración de tu trabajo:

1. Las fichas de trabajo deben tener los datos de la parte superior izquierda y derecha, sin ellos la ficha es incorrecta. Recuerda que el nombre, título y página lo obtienes de las fichas hemerográficas que ya realizaste. Con respecto a tema y subtema, cabe aclarar que son enunciados que tú inventas los cuales deben ser breves para ayudar a clasificar las fichas más fácilmente. El enunciado del tema es el mismo para las 10 fichas y los enunciados de los subtemas son diferentes en todas las tarjetas ya que van de acuerdo al contenido de cada texto.
2. Las tarjetas para fichas de trabajo se usan por los dos lados. No olvides utilizar tarjetas con las medidas correctas.
3. En cuanto a las fichas de trabajo de síntesis o paráfrasis:
  - a) Con base en lo que subrayaste del texto redacta lo que entendiste con tus propias palabras, utiliza sinónimos.
  - b) Puedes realizar la síntesis leyendo párrafo por párrafo de lo que subrayaste; lee un párrafo y escribe inmediatamente tus ideas.
  - c) Recuerda que es importante incluir en tu redacción los nombres completos de personajes o instituciones que hablan o generan la información.
  - d) En la síntesis puedes copiar de manera textual frases o enunciados de las declaraciones de personajes importantes si así lo consideras. No olvides colocar las respectivas comillas y el nombre del personaje. Por ejemplo: el secretario de Gobernación mencionó que "es imprescindible revisar los acuerdos ...."
  - e) Al redactar procura evitar la repetición excesiva de una misma palabra dentro de un párrafo.

A continuación lee los siguientes ejemplos de fichas.

# Pedirá Cepeda no permitir venta de píldora abortiva

■ A la fecha se han registrado 41 muertes en Europa por el consumo de la RU-486, asegura Pro-Vida

SERGIO JAVIER JIMÉNEZ

El obispo de Ecatepec, Onésimo Cepeda, aseguró que solicitará al gobierno de nuestro país no permita la entrada ni la comercialización de la píldora abortiva RU-486 que ya se expende en Estados Unidos.

En entrevista, el presidente de la Comisión Episcopal de las Comunicaciones Sociales adelantó que incluso el tema será tratado en la próxima asamblea de la Conferencia del Episcopado Mexicano.

La polémica se desató a raíz de la venta de la pastilla, que tiene como propósito ser usada como método de anticoncepción.

Mientras tanto, el Comité Nacional Pro-Vida A.C. advirtió del peligro que conlleva consumir el fármaco, pues, de acuerdo con información de su uso en algunos países de Europa, hasta el momento se han registrado 41 muertes.

Cepeda Silva aseguró: "Una píldora abortiva es una píldora que lleva a un asesinato, por eso nosotros estamos en contra de ella y por eso nosotros haremos todo lo posible para pedirle al gobierno que no permita que entre al país".

El jerarca católico no descartó la posibilidad de hacer un llamado a otros obispos para que se unan en la petición al gobierno federal y a las autoridades de salud, a fin de que no se permita que el fármaco se administre en México.

—¿Podría usted convocar a sus demás hermanos para que se unan en la campaña?

—Ciertamente, yo creo que lo hacemos en la asamblea.

—¿Algún pronunciamiento oficial?

—No lo puedo decir yo, será cosa del presidente de la CEM. La asamblea la tenemos en noviembre y seguro que el tema se toca ahí.

Por otra parte, el presidente del Comité Nacional Pro-Vida, Jorge Serrano, advirtió que el uso de la RU-486 puede provocar la muerte, por lo que llamó a las responsables del sector Salud a no permitir que se administre este medicamento en nuestro país.

En conferencia de prensa, advirtió que el fármaco es altamente peligroso porque provoca la formación de coágulos en la sangre que pueden llegar al corazón y provocar un paro cardiorrespiratorio.

No sólo eso, además, explicó que el mayor número de daños que provoca la píldora son embolias parciales, pues éstas ocurren ocho veces más que el número de muertes que ocasionan, es decir, una paciente con un paro respiratorio equivale a ocho embolias.

Los miembros de Pro-Vida distribuyeron un cable informativo de una agencia del Vaticano (ACI) en el que hacen referencia a un artículo publicado en el diario "The Wall Street Journal", en el que explican que los laboratorios que fabrican el medicamento hacen uso de la publicidad para "silenciar las denuncias".

Según Serrano Limón, la administración de la píldora RU-486 produce severas hemorragias en las que, incluso, en 5% de los casos se requiere de una transfusión y, en otros casos, los efectos secundarios conllevan a "accidentes cardiovasculares" que producen un infarto.

Finalmente, reiteró el peligro del



”  
*Una píldora abortiva  
lleva a un asesinato,  
por eso nosotros  
estamos en contra  
de ella*

Onésimo Cepeda Silva  
Obispo de Ecatepec

fármaco que, dijo, en los países en donde se distribuye sólo puede ser administrado dentro de un hospital por los médicos que puede traer su consumo.

Según las cifras que ofreció, en Francia han muerto 11 mujeres, en España 14, en Gran Bretaña ocho y en Suecia ocho más.

Ejemplo: Texto y ficha hemerográfica correspondiente del trabajo de un alumno.

RECOPILACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN  
(INVESTIGACIÓN HEMEROGRAFICA)

JIMÉNEZ, Sergio Javier  
"Pedirá Cepeda no permitir venta de píldora abortiva"  
El Universal. El gran diario de México.  
Año LXXXV, Tomo CCXXXV, Número 30,295  
México, D.F., Martes 3 de Octubre del 2000  
P.5, sección Nación

RECOPILACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN  
(INVESTIGACIÓN HEMEROGRÁFICA)

Ejemplo de ficha de trabajo de síntesis.

Nombre del autor (por apellidos)	Título del texto (Subrayado y comillas)	Número de página	Subtema	Tema
JIMÉNEZ, Sergio Javier	<u>Pedirá Cepeda no permitir venta de píldora abortiva</u> , p. 5		ABORTO	"Muerte por causa de la píldora abortiva"
<p>A la fecha se han registrado 41 muertes en Europa por el consumo de la RU-486, asegura Provida.</p> <p>El comité Nacional Pro-vida A.C. advirtió del peligro que conlleva consumir el fármaco, pues, de acuerdo con información de su uso en algunos países de Europa, hasta el momento se han registrado 41 muertes.</p> <p>Cepeda Silvia aseguró:</p> <p>"Una píldora abortiva es una píldora que lleva a un asesinato, por eso nosotros estamos en contra de ella y por eso nosotros hacemos todo lo posible para pedirle al gobierno que no permita que entre al país".</p>				

El presidente del Comité Nacional Pro-vida, Jorge Serrano, advierte que el uso de la RU-486 puede provocar la muerte, por lo que llamó a los responsables del sector Salud a no permitir que se administre este medicamento en nuestro país.

Según Serrano, según la administración de la píldora RU-486 produce severos hemorragios en los que, incluso, en 5% de los casos se requiere de una transfusión y, en otros casos, los efectos secundarios conllevan a "accidentes cardiovasculares" que producen un infarto.

En los países en donde se distribuye solo, puede ser administrado dentro de un hospital por los riesgos que se puede traer al corazón.

En Francia han muerto 11 mujeres, en España 19, en Gran Bretaña 8 y en Suecia 8 más.



## ELABORACIÓN Y REDACCIÓN DE UNA NOTA INFORMATIVA

Con la anterior actividad aprendiste a reconocer y recopilar información, ahora tratarás de redactar una Nota informativa al seguir estas indicaciones:

**INSTRUCCIONES:** Redacta un texto informativo (noticia) sobre un hecho ficticio, tomando en cuenta los siguientes pasos:

- a) Contesta las 6 preguntas básicas a las que debe responder el texto (inventa las respuestas).
- b) Determina claramente quién será el enunciador, enunciatario, referente y efecto de sentido.
- c) Utiliza el discurso periodístico: verbos en pasado, uso de la tercera persona (pronombres).  
Por ejemplo:
  - El presidente de México, Vicente Fox señaló que .....
  - P
  - V
  - Costa Rica anunció que .....
  - P
  - V
- d) Escribe los títulos que debe llevar el texto en orden de importancia: avance o balazo, encabezado, subcabeza o sumario.
- e) Apóyate en las respuestas del inciso "a" y redacta el primer párrafo de tu noticia colocando los datos más importantes del suceso (entrada = 1 párrafo)
- f) Desarrolla el cuerpo de la noticia proporcionando los detalles (4 párrafos).
- g) Escribe un último párrafo con información que remate el texto (1 párrafo).
- h) Importante: Procura no emitir comentarios al redactar; recuerda que en el texto informativo no debe existir opinión de quien lo escribe.
- i) Escribe párrafos breves y coherentes.
- j) Presenta tu redacción en hojas blancas, a máquina, doble espacio, márgenes correctos, sangrías y respectiva carátula.
- k) Usa letra mayúscula y minúscula, correcta acentuación, puntuación y ortografía.

- l) Consulta la siguiente guía que contiene el formato para elaborar trabajos a máquina o computadora, reglas de ortografía, puntuación, acentuación y la explicación sobre vicios de dicción, que te pueden ayudar en la correcta presentación de tu texto.

<b>Valor del Trabajo:</b>	<b>Presentación</b>	<b>1 punto</b>
	<b>Tema</b>	<b>2 puntos</b>
	<b>Encabezado</b>	<b>1 punto</b>
	<b>Estructura</b>	<b>3 puntos</b>
	<b>Redacción</b>	<b>3 puntos</b>
	<b>Total</b>	<b>10 puntos</b>

Después de que tu redacción haya sido evaluada por el profesor, participa en una discusión grupal con tus compañeros al realizar un programas de noticias.

## GUÍA PARA ELABORAR TRABAJOS A MÁQUINA O COMPUTADORA

Debido a que gran parte de los alumnos no cumplen con los elementales requisitos para los trabajos mecanográficos como son: ortografía, sintaxis, limpieza y presentación, se propone esta guía para unificar la presentación de los trabajos, así como los criterios para su evaluación.

Lee con atención los requisitos que se solicitan para presentar tus trabajos a máquina o computadora.

### I. MECANOGRAFÍA:

1. Hoja tamaño carta, BLANCAS.  
Sin adornos, sin márgenes, ni martilladas.
2. Márgenes de 4.0 cm. en la parte superior.  
2.5 cm. en la parte inferior.  
3.5 cm. margen izquierdo.  
2.4 cm. margen derecho.
3. Sangría de 2.0 cm.

Observa la siguiente página modelo de márgenes y después el esquema y formato de la hoja ya mecanografiada.

4.0 cm

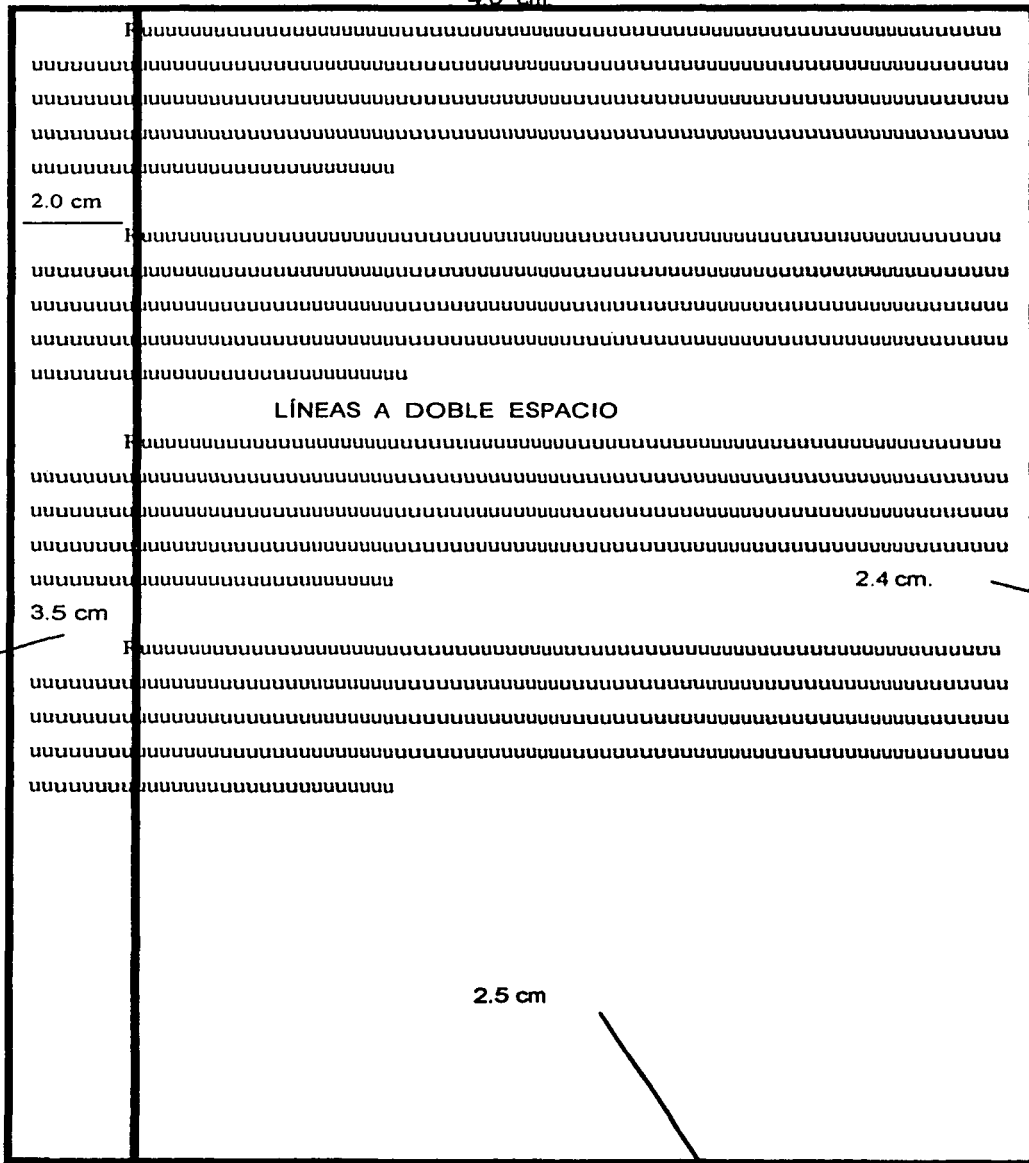
2.0 cm

LÍNEAS A DOBLE ESPACIO

3.5 cm

2.4 cm.

2.5 cm





4. Limpieza en la presentación: para corregir letras, palabras, líneas o párrafos, se sugiere hacerlo de tal forma que no aparezcan borrones, manchones o letras superpuestas.
5. Empleo de una sola tinta: negra.
6. Número de líneas por página: 25 -- 30 líneas o renglones por página, dependiendo del tipo de letra de la máquina de escribir.
7. Emplear doble espacio entre líneas.
8. Párrafos cortos: de cinco a ocho líneas.
9. Emplear de 55 a 60 golpes por cada línea o renglón.
10. Final de línea: tener mucho cuidado con este detalle procurando una justificación lo mejor posible, pero evitando malos cortes en la última sílaba.  
Por ejemplo: no Cuau-htémoc; sino Cuauh-témoc.  
no Sin-aloa; sino Si-naloa o Sina-loa.  
no de-scortés; sino des-cortés.

## II. ORTOGRAFÍA:

### 1. Mayúsculas:

- a) Se emplea en títulos o encabezados, por ejemplo: COLEGIO DE BACHILLERES.
- b) En siglas. UNAM, IPN, SEP.
- c) Al iniciar un escrito.
- d) Al iniciar un párrafo.
- e) Después de cualquier punto.
- f) En los nombres propios: Carlos, Cuajimalpa, Beto

### 2. Signos de Puntuación:

- a) Para ideas y expresiones cortas: punto y seguido.
- b) Para ideas y expresiones más largas: punto y aparte.
- c) Para ideas en serie: punto y coma.
- d) Para marcar cualquier pausa breve: comas.
- e) Para incluir elementos incidentales: comas.
- f) Para el uso de los demás signos, consultar un manual de ortografía.

### 3. Acentos ortográficos.

- a) **Agudos:** acentuación en la última sílaba en palabras terminadas en vocal, n o s, por ejemplo: café, mamá, salí, cañón, atrás, trapiés.
- b) **Graves:** acentos en la penúltima sílaba en palabras terminadas en r o l, por ejemplo: cárcel, azúcar, árbol.
- c) **Esdrújulas:** acentos en la antepenúltima sílaba, por ejemplo: México, brújula, Córdoba, jóvenes.
- d) **Sobreesdrújulas:** antes de la antepenúltima sílaba, por ejemplo: préstamelo, bríndaselo, concédeselo.

**NOTA:** Para casos específicos de acentuación consultar un manual de ortografía.

### III. VICIOS DE DICCIÓN:

Los vicios de dicción resultan de la imprecisión, construcción inadecuada, falta de claridad y concordancia, así como de repeticiones frecuentes. Entre los vicios más comunes tenemos:

- **Barbarismo:** es el empleo de vocablos ajenos a la lengua, o bien imprecisión en el significado de las palabras:  
Fuimos a un show estupendo.
- **Solecismo:** resulta de una mala construcción sintáctica, o de una concordancia inadecuada:  
No me recuerdo, en vez de no me acuerdo.
- **Cacofonía:** es la repetición de morfemas que resultan desagradables al oído:  
El problema de álgebra estaba difícil. Sólo lo resolví cuando consulté la guía.
- **Anfibología:** es la falta de claridad en los enunciados:  
Me encontré a Carlos y Laura en la biblioteca, pero después me llamó para preguntar por la tarea de matemáticas que no entendía. (¿Quién? ¿Carlos o Laura?).
- **La monotonía y la pobreza es la repetición de las palabras por carencia y desconocimiento de vocabulario:**

Tengo que hacer mucha tarea, pero no haré la de Matemáticas porque no le entiendo a las ecuaciones, mejor le pregunto a Raúl si ya la hizo para que me explique.

## DISCUSIÓN GRUPAL

Otra forma de comunicarnos es a través de la expresión oral que adopta muy diversas formas como por ejemplo la exposición, mesa redonda, discusión grupal, panel, debate, etcétera; al discutir intercambiamos información, exponemos y defendemos ideas o puntos de vista.

En la expresión oral es importante una clara pronunciación de las palabras (dicción), coherencia e hilación de frases (fluidez) y uso de fuerza y expresividad en la voz (volumen y entonación). Al discutir sobre un tema se debe poner atención y saber escuchar al que está hablando y en el momento de hacer uso de la palabra, dejar bien clara la tesis o idea principal que se va a defender (postura ideológica).

Ejercita la expresión oral de la siguiente manera:

**INSTRUCCIONES:** Lleva a cabo esta actividad en equipo utilizando las redacciones de las Notas informativas de cada integrante.

1. Realicen la representación de un noticiero radiofónico o televisivo.
2. Elijan el orden de las noticias y sinteticen la información.
3. Determinen los roles para cada integrante: conductores, responsables de cada sección (política, deportes, espectáculos, etcétera), entrevistadores, etcétera.
4. Elaboren un guión en donde establezcan:
  - a) La presentación del conductor, nombre del noticiero, el momento de ceder la palabra.
  - b) Orden de las intervenciones de los colaboradores, su presentación.
  - c) El contenido de cada sección.
  - d) Cómo finaliza la emisión.
5. Llevadas a cabo las representaciones realicen una discusión grupal sobre el desempeño de todos los participantes. Evalúen el contenido y jerarquización de la información, fluidez, dicción, voz, improvisación y creatividad. Utilicen para la evaluación el siguientes cuadro



## EVALUACIÓN PARTICIPATIVA DE LA EXPOSICIÓN ORAL

NOTICIERO: \_\_\_\_\_

Aspectos	Dos puntos	Un punto	Cero puntos	NOMBRES DE LOS EXPOSITORES					CALIFICACIONES
Tratamiento del tema	original	poco relevante	muy trillado						
Jerarquización de la información	muy buena	buena	superficial						
Interés que despertó	capto la atención	a ratos sí, a ratos no	aburrida						
Vocabulario	adecuado y preciso	pasable	pobre, incorrecto						
Fluidez, dicción, voz, entonación	adecuadas	muy rápido, cambia letras y palabras	tartamudea, no se le escucha, no se entiende						
Impresión general	de seguridad	controla el nerviosismo	nervioso, inseguro						
CALIFICACIÓN FINAL									

Equipo que evaluó: \_\_\_\_\_ Calificación del material de apoyo o recursos utilizados por el equipo expositor: \_\_\_\_\_

(Se evalúa de 5 a 10 puntos)

---



---



---



---

## CARÁCTER OPINATIVO DEL TEXTO EDITORIAL Y ARTÍCULO

El Editorial y el Artículo son textos en los que se analiza, cometa y critica la información, entre sus diferencias principales se encuentran:

### EDITORIAL

- \* Es institucional porque representa las ideas de la empresa periodística.
- \* No aparece firmado.
- \* Analiza las noticias más importantes del día o día anterior.
- \* Sólo existe uno en cada publicación y tiene un lugar fijo.
- \* Es un texto mas breve (hay excepciones). Estructura más sencilla.
- \* En su estructura desarrolla el discurso argumentativo.
- \* Puede tener una tipografía distinta a la utilizada en los demás textos periodísticos.

### ARTÍCULO

- \* Es personal porque representa el punto de vista de un periodista.
- \* Aparece el nombre de quien lo escribe.
- \* Aborda tanto información reciente como cualquier tema de interés.
- \* Existen varios en las publicaciones y su lugar es variable (hay excepciones).
- \* Puede ser más extenso.
- \* En su estructura desarrolla el discurso argumentativo.
- \* Puede tener una tipografía distinta a la utilizada en los demás textos periodísticos.

Observa la representación de la estructura de estos géneros periodísticos.

### ESTRUCTURA

EDITORIAL	ARTÍCULO
<p><b>TÍTULO</b> Con valor ideológico.</p>	<p><b>TÍTULO</b> Breve, creativo</p>
<p><b>INTRODUCCIÓN</b> Planteamiento de la información . Hecho que genera el análisis.</p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b> Planteamiento del tema o problema. Antecedentes.</p>
<p><b>ANÁLISIS</b> Juicios o críticas. Argumentos.</p>	<p><b>TESIS O POSTURA IDEOLÓGICA</b> a favor o en contra</p>
<p><b>CONCLUSIONES</b> Sugerencias y peticiones.</p>	<p><b>ANÁLISIS</b> Comentario, juicios, citas textuales, argumentos, ejemplos.</p>
<p><b>CONCLUSIONES</b> Sugerencias y peticiones.</p>	<p><b>CONCLUSIONES</b> Sugerencias y peticiones.</p>

Lee los ejemplos de análisis de ambos textos y ejercita la teoría.

CARÁCTER OPINATIVO DEL TEXTO:  
EDITORIAL

— Sustantivos



Adjetivos calificativos



Figuras retóricas



Nexos y conectores

NOTICIA QUE SE ANALIZA O CRÍTICA → INTRODUCCIÓN  
INFORMACIÓN - DISCURSO ARGUMENTATIVO

OPINIÓN

## EL TAJÍN: DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



1 La realización, por parte del gobierno veracruzano, de un festival de primavera en la zona arqueológica de El Tajín, ha dado lugar a expresiones de protesta por parte de diversos sectores académicos e intelectuales, quienes, desde el año pasado, señalaron que tales actividades causaban daños a esa parte fundamental del patrimonio arqueológico nacional.

2 En 2000, las muestras de rechazo al festival contribuyeron a que fuera un acto deslucido además de questionado. En el presente, los trabajadores sindicalizados del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) han anunciado protestas y movilizaciones en caso de que esa dependencia autorice actividades similares.

3 El conflicto tiene varios aspectos que deben ser mencionados. Por principio de cuentas, resulta preocupante que las autoridades de Jalapa anuncien ya, con bombo y

plavillo, un acto que aún no ha sido aprobado por la máxima autoridad nacional en materia de conservación del patrimonio histórico y arqueológico, y la cual tiene a su cargo el control de los sitios prehispánicos. Pareciera como si el gobierno veracruzano pretendiese colocar al INAH ante un hecho consumado en esa medida, la actitud estatal evoca, aunque en una escala menor, la reciente renuncia de diversas gubernaturas priistas a acatar los lineamientos de la Federación, ahora que ésta ya no se encuentra en manos del Revolucionario Institucional.

4 Las medidas unilaterales e inconsultas del gobierno veracruzano para realizar en El Tajín actividades potencialmente dañinas para el sitio podrían convertirse en la semilla de un conflicto innecesario y riesgoso.

5 En otro sentido, la reacción de los trabajadores sindicalizados del INAH en defensa del sitio arqueológico deja en evidencia que la direc-

ción del organismo no está actuando con la firmeza ni la resolución que le son demandables en el cumplimiento de su tarea. La directiva sindical ha esgrimido argumentos queñibles para oponerse a la realización de un nuevo festival en ese importante vestigio de la cultura totonaca, como el daño que se causó el año pasado al Juego de Pelota.

6 Tales señalamientos no han sido respondidos por el INAH, el cual ha perseverado por el contrario, en la actitud tibia y ambivalente asumida durante el sexenio pasado ante circunstancias similares. En el

7 momento actual es preciso que la institución asuma sus obligaciones legales y adopte una postura clara e inequívoca en defensa de El Tajín y del conjunto del patrimonio histórico y arqueológico de la nación.

8 Pero también, el hecho vuelve a llamar la atención sobre la necesidad de revisar y, en su caso, actualizar la reglamentación que rige al patrimonio histórico.

OPINIÓN

CONCLUSIÓN

DISCURSO ARGUMENTATIVO

### LA JORNADA

"El Tajín: defensa del patrimonio cultural",

Año diecisiete, Núm. 5910, México, D. F., a

13 de Febrero del 2001, P. 2, Sección: Política.

### CARÁCTER OPINATIVO DEL TEXTO: Análisis del Editorial.

La noticia que generó los comentarios del periódico está en los párrafos 1 y 2 que corresponden a la introducción del texto y al sintetizarla tenemos:

La realización de un festival de primavera en la zona arqueológica del Tajín con la aprobación del gobierno, ha originado protestas entre los académicos e intelectuales debido a que el evento causará daños a las ruinas; además resultó un acto deslucido en el 2000 por las manifestaciones de rechazo, y en este año los trabajadores sindicalizados del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), preparan movilizaciones para defender el patrimonio.

En estos párrafos predominan el discurso expositivo y la función referencial del lenguaje.

El enunciador de este Editorial es el periódico La Jornada que se identifica a través de las marcas discursivas o modalizadores:

- Adjetivos calificativos: "... resulta preocupante que las autoridades de Jalapa...." (párrafo 3).
- Figuras retóricas: ".. anuncian ya, con bombo y platillo, un acto que aún..." (párrafo 3).
- Nexos y conectores: "En otro sentido, la reacción de los trabajadores..." (párrafo 5).

El periódico hace una crítica al gobierno de Jalapa y al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) quienes son entonces, los enunciatarios:

- "La medidas unilaterales e inconsultas del gobierno veracruzano..." (párrafo 4).
- "Tales señalamientos no han sido respondidos por el INAH, el cual ha perseverado, por el contrario, en la actitud tibia..." (párrafo 6).

La críticas o cometarios que el periódico plantea son:

- El gobierno de Jalapa anunció el evento que aún no ha sido aprobado por las autoridades del Instituto de Antropología quien es el que tiene a cargo las zonas arqueológicas; con ello se muestra una renuencia a acatar los lineamientos de la federación (párrafo 3).

- Estas medidas podrían generar un conflicto innecesario, pues los trabajadores sindicalizados del INAH defienden el sitio lo que deja en evidencia la actitud "tibia" del Instituto (párrafo 6).

En estos párrafos se aprecia el discurso argumentativo.

Como conclusiones el periódico hace un llamado al INAH para que asuma sus obligaciones y defienda el Tajín, así como, sugiere la revisión y actualización de la reglamentación que rige a los patrimonios históricos (párrafo 6).

Aquí se aprecia la función apelativa del lenguaje.

**CARÁCTER OPINATIVO DEL TEXTO: EDITORIAL**

**INSTRUCCIONES:** Localiza el Editorial de un periódico reciente, si tu publicación es de tamaño clásico utiliza solamente la primera sección, o si es un tabloide, necesitas todo el periódico.

1. Busca el texto en las primeras páginas o cerca de las caricaturas políticas; algunos periódicos ubican éste género en una sección llamada "Editorial y opinión". Señala con color su localización.
2. Identifica la Noticia que generó el Editorial, para ello revisa la primera plana del periódico. Señala con color su ubicación y si tiene continuación búscala también.
3. Elabora las fichas hemerográficas de ambos textos, recórtalos y pégalos en el siguiente espacio.

Fichas hemerográficas	
NOTICIA	EDITORIAL

Noticia

Textos

Editorial

4. Lee la Noticia y sintetiza su referente:

---

---

---

---



5. Del Editorial numera los párrafos, subraya con colores distintos las partes informativas y las de opinión. Responde qué tema es el que plantea:

---

---

---

---

6. Explica cuál es el comentario o crítica principal que el Editorial hace con respecto al tema planteado:

---

---

---

---

---

7. Explica cuáles son las conclusiones que se establecen en el Editorial:

---

---

---

---

---

8. ¿Cuál es el efecto de sentido de este Editorial?:

---

---

---

---

---

9. Escribe quién es el enunciador de:

➤ La Noticia: \_\_\_\_\_

➤ El Editorial: \_\_\_\_\_

10. El discurso y la función del lenguaje que predomina en:

➤ La Noticia son: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

➤ El Editorial son: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

# Las dimensiones de la paz

ENUNCIADOR

JESÚS VERGARA ACEVES

TÉMA

**L**a **m**archa **z**apatista que dio inicio el domingo **último** se ha **topado** con la **trivialidad** de las masas. **Fácilmente** se pasa por alto la **profundidad** del momento con **propagandas** de **unidos** por la paz, de **cartas** sobre la paz, de **concertos** para la paz. **La** palabra paz tiene, **ahora**, **indispensables** significados de **diversa** profundidad que **no** se pueden **ignorar**. Todos ellos se mostraron desde el primero de enero de 1994, aunque **no** se hayan entendido.

Primero, **no** es una guerra entre personajes, entre "Martos" y el Presidente en turno, Salinas, Zedillo o Fox. **La** **posible** reconciliación que se **ciñera** sólo a ellos, estaría **condenada** al **fracaso**. Dejaría sin resolver la **marginalización** de los indígenas. **Porque** **no** se trata sólo de **ser** humanitarios hacia ellos y **llevarles** la justicia que se vive. **Se** trata de **darles** categoría de **ciudadanos** **responsables**, **capaces** de proponer, dialogar y **decidir** por ellos y por la **nación**. **Es**, pues, una **lucha** **social** contra la **marginalización** en que secularmente han estado los pueblos indios.

**Ya** **ha** **dado** **frutos**: para el obispo Raúl Vera, "los indígenas se hicieron sujetos sociales dueños de su propio destino" y "se despertó la conciencia nacional que trajo la **democracia**". **Es** **paradójico** el símbolo: a **rostro** **descubierto** **no** se les miraba y a **rostro** **oculto** **han** llamado la atención. **Y** **es** **todavía** **más** **trágico** que este símbolo aún **no** **logré** que se mire al fondo de la **dignidad** de **Opin.**

los indígenas. **Se** les ve como **fuertes** **amenaza** a los **propios** intereses. **La** **lucha** es, pues, entre **concederles** sus **plenos** derechos o **no**. **Las** **razones** **opositoras** son: que alteran la ley o que **amenazan** la **seguridad** nacional. **La** **paz**, **pues**, **no** es **acuerdo**, entre **poterosos** que **no** toman en cuenta el **orden** social en toda su **realidad** **diversa**.

Segundo, **la** **lucha** **empezó** **contra** un **regimen** que **abusó** de la **democracia** hasta una **corrupción** e **impunidad** que todavía **seguimos** **descubriendo** **átomos**. **A** la **sombra** del **antiguo** **regimen**, el **dominante** caciquismo **siguió** **despojando** a los indígenas hasta **dividirles** sus **comunidades**. **En** un tipo de guerra de **constantemente** **ataques** y **ataques**, el **botín** que se **llevaba** el **poteroso** pertenecía a las **comunidades** indígenas, principalmente sus **tierras**. **La** **lucha** **zapatista**, **pues**, **nunca** **ha** **dejado** de **ser** **guerra** **defensiva** ante la **negativa** a **hacerles** **justicia** de **verdad**. **El** **antiguo** **regimen** **incumplió** lo acordado en el **diálogo** y **reaccionó** con una guerra de **baja** **intensidad**, con **persecuciones**, **detenciones**, **muer**tes. **Y** **como** si fuera **poco** se **activó** el **desmembramiento** de las **comunidades** para **disminuir** la **base** **social** del **zapatismo**.

Desgraciadamente, **tampoco** entre los **católicos** se **llevó** a **fondo** el **compromiso** **coherente** con los indígenas. **Más** **se** **impresionó** su **legítima** **negativa** a la **violencia** que la **también** **legítima** **acción** **positiva** de **intermediación** en favor de los **derechos** **humanos** de los **pueblos** **indios**. **Los** **cambios** en la **Nunciatura**, la **jubilación** de Samuel

Ruiz y la **remoción** de Raúl Vera, se **entendieron** como una **línea** de **abstención** de la **Iglesia** en el **conflicto**. **Aun** **ahora**, **la** **nueva** **comisión** **episcopal** **por** la **paz** y **conciliación** en **Chiapas** **no** **incluye** a los **obispos** **mencionados**, los de **mayor** **conocimiento** y **experiencia** **cercana** del **problema**. **A** los indígenas **no** les **dejan** otro **camino** que **mayor** **violencia** con **terrorismo**. **La** **paz**, **pues**, **no** es **poder** **político** **injusto** que **apabulla**. **Es** **bienestar** **común**, **estable** y **dinámico**.

Tercero, **la** **democracia** **representativa** **ha** **dado** **legitimidad** **indiscutible** al **antiguo** **regimen** **político**. **El** **ambiente** **social** y **político** **ha** **cambiado**. **Hay** **mayor** **confianza** para un **diálogo** **franco** con la **verdad**. **El** **gobierno** quiere el **diálogo**. **Ha** **retirado** **buen** **parte** del **ejército** de **aquella** **zona**, **ha** **liberado** un **número** **considerable** de **presos** **políticos**. **Pero** **las** **exigencias** del **EZLN** **son** **las** **mismas** para que **pueda** **haber** **diálogo**. **No** **se** **puede** **dialogar** **bajo** **amenaza**.

El **malentendido** sobre la **actitud** del **Comité** **Internacional** de la **Cruz** **Roja**, **más** **favorece** al **regimen** de **Fox** que a las **acusaciones** de "Martos". **Porque** **de** **acuerdo** con los **ordenamientos** que **rigen** la **actividad** de la **Cruz** **Roja** **Internacional**, la **demanda** del **zapatismo** **no** se **inscribe** en el **derecho** **internacional** **humanitario**, **porque** **no** **hay** **guerra**, **no** **hay** **hostilidad** ni **desorden** **público**. **Para** **descargo** de **extremas** **exageraciones**, **este** **Comité** **no** **considera** que el **alzamiento** **zapatista** sea **guerra** **económica**. **La** **paz**, **pues**, **implica**, un **respeto** al **derecho** **ajeno** que **permite** el **diálogo**.

**Veraz** **reab** y **siempre** **abierto** a un **cambio** **por** el **mejoramiento** de la **política** **social**.

Cuarto, **la** **democracia** **deliberativa** **no** se **contenta** con la **defensa** de los **derechos** **humanos** ante un **orden** **políticamente** **injusto** ni siquiera con el **establecimiento** de un **nuevo** **orden** **político**. **Implica** **necesariamente** que los **derechos** **humanos** **por** **entero** **no** sean **trascendidos** por **ningún** **poder**. **Ahora** **la** **política** **es** **trascendida** por el **poder** **económico** **globalizado** y **anónimo**, que **quita** y **pone** **gobiernos**, **asi** **scan** de **izquierda**, **centro** o **derecha**, e **imponen** sus **intereses** y **proyectos**. **La** **paz** que **pide** el **EZLN** **tiene**, **pues**, **una** **última** **dimensión** de **profundidad** **frente** al **orden** **económico** **mundial**: **Descubre** el **último** y **más** **coerente** **impedimento** al **diálogo**. **Fox** **está** **constantemente** **condicionado** por la **economía** **global**: su **campaña**, sus **promotores** y su **propia** **libertad** en la que **parece** **someter** su **libertad** de **gobernante** a su **mentalidad** de **empresario**. **A** su **inteligencia** de **gobernante** se le **presenta** la **necesidad** de **resolver** la **contradicción** que **parece** **haber** **entre** esta **economía** y la **justicia**.

**Por** **ellos** **es** **indispensable** que se **legisle** el **pleno** **reconocimiento** de **todos** los **derechos** **indígenas**, **antes** de **abordar** el **último** **problema** sobre la **globalización**. **La** **paz** **sólo** **llegará** **cuando** el **poder** **económico** **mundial** **se** **somete** **por** **entero** a los **derechos** **humanos**, **sobre** **todo** los de las **minorías**, **todavía** **no** **reconocidos**.

Adrián **clarasco** **del** **1. telmex** **net** **mx**

CARACTER OPINATIVO DEL TEXTO: ARTÍCULO

Pronombre: Nosotros

VERGARA ACEVES, Jesús, "Las dimensiones de la paz". El Universal. El gran diario independiente de México

Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,442, México, D. F. a 27 de Febrero del 2001, p. A -25, Sección: Editorial y Opinión.

Aditivos calificativos  
Nexos y conectores

### CARÁCTER OPINATIVO DEL TEXTO: Análisis del Artículo

Lee con atención el análisis de cada párrafo realizado a este Artículo y posteriormente realiza el tuyo con el siguiente texto.

El enunciador del texto es el periodista Jesús Vergara Acevedo al que podemos identificar por el pronombre Nosotros (cuarta persona):

- "...seguimos descubriendo atónitos..." (párrafo # 4)
- El uso de varios adjetivos calificativos:  
"La democracia representativa ha dado legitimidad indiscutible al nuevo régimen político..."

(párrafo # 6)

- La utilización de nexos y conectores que manifiestan su opinión:

"Por ello es indispensable..." (párrafo # 9)

El tema que se aborda en el texto es: La marcha zapatista por la paz en Chiapas.

El problema que plantea el periodista sobre el tema es: La marcha adquirió un significado de frivolidad por parte de la sociedad.

La idea principal o tesis del periodista (lo que defiende): La palabra paz tiene diversos significados que no se pueden ignorar. Esta idea es defendida con razonamientos o argumentos de tipo informativo y opinativo como por ejemplo:

- "La democracia representativa ha dado legitimidad indiscutible al nuevo régimen político. El ambiente social y político ha cambiado. Hay mayor confianza para un diálogo franco con la verdad. El gobierno quiere el diálogo. Ha retirado buena parte del ejército de aquella zona..." (párrafo #6).

Aquí podemos apreciar el discurso argumentativo y el expositivo al abordar el tema desde varias perspectivas, así como la función referencial del lenguaje.

Finalmente el periodista concluye al pedir se reconozcan y legislen sobre los derechos humanos indígenas y es aquí en donde se aprecia la función apelativa del lenguaje:

- "La paz sólo llegará cuando el poder económico mundial se someta por entero a los derechos humanos..." (párrafo #9).

Como habrás observado tanto el Editorial como el Artículo son dos géneros que se basan en un discurso argumentativo del cual se hablará más adelante.

Con base en la explicación realiza el siguiente ejercicio.

## CARÁCTER OPINATIVO DEL TEXTO: ARTÍCULO

INSTRUCCIONES: Realiza lo que a continuación se solicita:

1. Numera los párrafos del texto.

**E**l 12 de febrero del 2001 será un día histórico en el largo recorrido de la humanidad que quién sabe cuánto tenga de futuro, pero que según los últimos descubrimientos oscila entre los 12 y 15 millones de años de pasado, es decir, desde que nos erigimos bípedos.

El 12 de febrero quedó confirmada la secuencia del genoma humano que en junio anunciaron al mundo el presidente William Clinton y el premier británico Tony Blair.

La certeza de que el ser humano tiene 30 mil genes poco más o menos—todavía unos científicos hablan de una diferencia de mil— abre enormes posibilidades para la ciencia, para la cura de enfermedades y, desde luego, para los terrenos éticos de la persona humana.

Al empezar el siglo pasado, en 1900, Sigmund Freud abrió nuevos e insospechados horizontes para comprender el espíritu humano con la publicación de *La interpretación de los sueños*, libro que hablaba, a fin de cuentas, de códigos que el hombre crea para descifrar su propio comportamiento. Después, su brillante discípulo disidente, Carl G. Jung, se salió del ámbito infantil y familiar de los principios freu-

dianos para encontrar raíces de neurosis en el pasado remoto, al tomar en consideración el peso histórico, heredado—se ha dicho genéticamente heredado— de los temores, mitos y arquetipos, y después, en los años 50, Erich Fromm abordó el tema de la interrelación conflictiva del individuo con la sociedad y el sentido del amor. Con ellos tres quedaba establecido el basamento del estudio del espíritu, de las enfermedades inasibles del hombre: el pasado, el ámbito familiar y la interrelación con la sociedad y el papel de los sentimientos. Más allá de los denuosos y críticas que la teoría freudiana del psicoanálisis tenga en muchos detractores lo cierto es que hoy todavía logra explicar múltiples aspectos de la conducta humana.

A la mitad del siglo pasado, escritores poco valorados por la inteligencia exquisita, pero con un gran conocimiento de la condición humana, como Ray Bradbury—en primerísimo lugar—, Phillip K. Dick y Arthur C. Clarke, principalmente, echaron

## De Freud al genoma

JAVIER GONZÁLEZ RUBIO IRIBARREN

mano de la, en su momento, llamada ciencia ficción para, teniéndola como pretexto, cuestionar la conducta del individuo y evidenciar que más allá de los avances científicos admirables era poco o nada lo que cambiaba el hombre y cómo sus pesadillas, traumas y miedos ancestrales se mantenían inofensivos. Han sido, de algún modo, pesimistas esperanzados.

Un siglo después de ese libro freudiano, por lo demás muy bien escrito, y a 50 años del apogeo de esa literatura, nos acercamos a milímetros, esos milímetros que parecen años luz, de la complejidad de la estructura física humana y del milagro para unos, prodigio para otros, de la creación y la existencia nuestra. Pero también a una especie de anhelada piedra filosofal de la eterna juventud (con todo el dramatismo que ello implica), ante las enormes posibilidades de prevención, atención y cura de enfermedades devastadoras.

Pero en este gran descubrimiento llama la atención que 95 por ciento del ADN está

lleno de lo que los científicos llaman "basura genética". Esto quiere decir que para el método científico sólo resulta verdaderamente útil 5 por ciento de ese ADN maravilloso. Sin embargo, si nos atrevemos a entrar en el terreno ya nada especulativo de la ciencia ficción, quizá en esa "basura genética" se encuentren otras explicaciones a las rutas de esos túneles secretos que descubrió Freud y exploró con sus seguidores.

¿No estará ahí el miedo ancestral que nos acosa desde niños con la oscuridad, o los orígenes de la depresión, esa autodestructiva carencia de voluntad que ni los fármacos logran curar por completo y que un día asalta de pronto nuestras vidas? La ciencia no tiene límites precisamente porque tampoco los tienen las cimas y abismos de nuestra mente.

El mapa y la secuencia del genoma humano es un avance trascendental que determinará en mucho el perfil del siglo que iniciamos, positivamente promisorio, ha propiciado también voces que alertan sobre los riesgos de las decisiones que se puedan tomar con algunas de sus aplicaciones, mismas que serán elegidas y enjuiciadas por el pasado remoto, la experiencia familiar y la interrelación con la sociedad de cada ser humano participante en la discusión.

GONZÁLEZ RUBIO IRIBARREN, Javier. "De Freud al genoma". La Jornada, Año Diecisiete, Num. 5910,

México, D. F., a 13 de Febrero del 2001, p. 42, Sección Sociedad y Justicia.

Señala con colores distintos las partes informativas y las partes de opinión

2. Identifica en el texto las marcas discursivas del enunciador y enunciatario (pronombres, verbos, adjetivos calificativos, nexos y conectores).
3. Señala las palabras que desconozcas, elabora un listado y busca su significado en el diccionario.

4. Responde quién es el:

- Enunciador: \_\_\_\_\_
- Enunciatario: \_\_\_\_\_

5. Copia un ejemplo de marcas discursivas del

- Enunciador: \_\_\_\_\_
- Enunciatario: \_\_\_\_\_

6. Copia ejemplos de nexos y conectores: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Sintetiza la información que generó la opinión del periodista: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Establece cuál es la opinión principal (tesis o hipótesis) del periodista con respecto al tema que analiza: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Anota 3 razones o justificaciones (argumentos) con las que el periodista sustenta su opinión:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

10. ¿Cuál es la conclusión (es) a la que llegó el periodista?

\_\_\_\_\_

11. ¿Qué efecto de sentido tiene este Artículo?

\_\_\_\_\_

12. Anota los discursos y funciones del lenguaje que predominan:

- Discursos: \_\_\_\_\_

- Funciones del lenguaje: \_\_\_\_\_

## DISCURSO ARGUMENTATIVO

### Características.

Según Susana González Reyna en su "Manual de Redacción e Investigación Documental", la argumentación es la forma discursiva cuyo propósito central es persuadir o convencer al lector para que adopte una determinada doctrina, punto de vista o actitud. Por su interés persuasivo, la argumentación se dirige al intelecto y a los sentimientos de las personas.

La argumentación consiste en sustentar la opinión a través de razonamientos que persigan la aceptación o rechazo de la tesis propuesta. El discurso argumentativo se compone principalmente de dos partes: la tesis y los datos que la sustentan (razonamientos o argumentos). Este discurso emplea fundamentalmente:

- Pronombres: Yo creo, pienso (Artículo) (Primera persona).  
Nosotros esperamos, sugerimos (Artículo y Editorial) (Cuarta persona).
- Verbos: Comentar, creer, considerar, proponer, etcétera.
- Sustantivos y adjetivos calificativos: grandes ciudades, crecimiento positivo muy especial, etcétera.
- Nexos y conectores: Es evidente, por lo tanto, concluyendo, además, etcétera.
- Figuras retóricas: un mar de críticas.

### Estructura.

En el discurso argumentativo se distinguen los siguientes elementos:

INTRODUCCIÓN

- ❖ **SITUACIÓN:** Se plantean las circunstancias que sirven de marco al hecho del cual se opina. (Antecedentes: información que genera los comentarios).
- ❖ **PROBLEMA:** Se determina el (los) aspecto (s) de esa situación sobre los cuales se va a opinar. (Marco de referencia).
- ❖ **TESIS:** Se establece el principio o hipótesis que el autor va a exponer o a defender. (Postura ideológica o idea principal).

**DESARROLLO**

- ❖ **ARGUMENTOS O RAZONAMIENTOS:** Se confirman una serie de enunciados en los cuales el autor se apoya para presentar su argumentación (opiniones secundarias y razonamientos que las acompañan).
- ❖ **ARGUMENTOS CONTRARIOS:** En ciertas partes el autor puede estar de acuerdo o en desacuerdo con argumentos contrarios a su posición (opiniones y argumentos de otras personas).
- ❖ **EJEMPLOS Y CITAS TEXTUALES:** Sirven de apoyo para defender la tesis (son parte de los argumentos).

**CONCLUSIÓN**

- ❖ **CONCLUSIONES:** Se sintetizan los puntos de vista que se hayan expuesto, analizando y confrontando con el fin de demostrar la validez de los mismos (propuestas, sugerencias o posibles soluciones al problema).

Es importante considerar que en los textos argumentativos no aparecen todos los elementos de la argumentación o también se pueden encontrar en un orden diferente al antes expuesto.

A continuación lee el siguiente análisis del discurso.





### Ejemplo de Análisis del Discurso Argumentativo

- Tema: La violencia en la sociedad mexicana.
- Problema: El país vive días convulsos en donde la violencia es la imagen cotidiana, pues situaciones impensables ahora son difundidas diariamente por los medios de comunicación (párrafo # 1).
- Tesis o hipótesis principal: Existen mafias dominantes que con la complicidad de las autoridades se han vuelto impunes (párrafo # 3).
- Argumento: Las acciones de los criminales son imitadas por organizaciones pseudopolíticas, vendedores ambulantes y uniones de invasores. Pues los jóvenes mexicanos han crecido viendo nefastos ejemplos de los gobiernos que no han podido ni querido ejercer la legalidad (párrafo # 2), por lo cual desde pequeños los delincuentes cometen delitos y sin remordimiento alguno ejercen la violencia porque saben que la autoridad no los alcanzará.
- Opinión secundaria: La sociedad se ha deteriorado espiritual y éticamente creando un ambiente de ilegalidad entre gobernantes y gobernados. La destrucción ecológica es otro de los síntomas de su deterioro, que tampoco ha sido combatido por los gobiernos (párrafo # 3).
- Opinión secundaria: Este es el momento de parar todo este desquiciamiento y la destrucción ambiental, la elección es ahora mismo (párrafo #4).
- Argumento: De eso se trata el cambio por el que votaron los mexicanos, pero, no basta la alternancia del partido en el poder, la diferencia está en el cómo se gobierna, porque las decisiones del gobierno determinan el desarrollo de la sociedad (párrafo # 5).
- Opinión secundaria y petición: Es imprescindible que quienes gobiernan sean cuidadosos en lo que hacen o dicen, ya que los mexicanos deben recibir señales inequívocas de que el único camino es el de la legalidad y no el de la violencia (párrafo #5).
- Cita a otra persona: Tal como lo dijo hace cinco siglos Shakespeare "ser o no ser, esa es la cuestión", o se es democrático o no se es (párrafo # 6).

- Petición y opinión para argumentar: A estas alturas el engaño y la simulación serían algo imperdonable, por ello, los individuos y agrupaciones deben estar alerta ante cualquier desviación del gobierno para así corregirla (párrafo # 6).
- Conclusión, petición o sugerencia: Cada uno de nosotros, desde su espacio, debe promover la no violencia, el estado de derecho y el respeto a la vida. En el Partido Verde Ecologista, hay una agenda legislativa que busca contribuir al cambio que México necesita (párrafo # 7).
- Justificación del título: "Sin respeto a la vida" se justifica cuando el autor menciona que la violencia y corrupción, al volverse cotidianos y permitidos por los gobiernos, generan individuos que se vuelven criminales y hacen uso de la violencia sin ningún remordimiento. Ya no hay respeto por nada ni por nadie.
- Postura ideológica del autor: El periodista está en contra de los gobiernos que permiten el crecimiento de la violencia y la destrucción ecológica.

**DISCURSO ARGUMENTATIVO**

**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente Editorial y con base en la información de éste, elabora un texto donde expreses tu opinión con respecto al tema que se aborda. No olvides utilizar el esquema argumentativo:

1. Con base en el ejemplo de análisis del texto argumentativo, establece tus propios comentarios e ideas sobre el tema. Responde a cada punto de análisis: tema, problema postura ideológica, tesis o hipótesis, opiniones secundarias, argumentos, críticas a otros, citas textuales, ejemplos, justificación del título, etcétera.
2. Recuerda utilizar las marcas discursivas de la opinión: Pronombre yo –nosotros, adjetivos calificativos, figuras retóricas, nexos y conectores.
3. Inventa un título creativo y original para tu texto.
4. Plantea el tema o problema en los párrafos introductorios.
5. Posteriormente establece tu hipótesis o tesis principal.
6. En el desarrollo proporciona los argumentos a tu opinión; utiliza la información o conocimientos que tengas sobre el tema.
7. Elabora opiniones secundarias (con sus respectivos argumentos) que apoyen tu opinión principal.
8. Redacta párrafos concluyentes en donde realices peticiones o sugerencias con respecto al tema o problema.
9. Cuida la ortografía, puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas. Elabora párrafos coherentes.
10. Presenta tu escrito a máquina y en hojas blancas. De 1 a 2 cuartillas.



# Editorial

**S**exualidad y juventud casi pueden parecer sinónimos, pero en realidad no lo son. Esa plenitud del deseo, ese vigor hormonal inacabable, conduce demasiado a menudo al error. Entre los jóvenes tenemos un gran número de embarazos no deseados y muchísimo contagio de enfermedades de transmisión sexual -entre ellas el vih-. También existe una peligrosa confusión entre amor y sexo, y se afrontan dolorosas dudas y remordimientos acerca de la propia orientación sexual: lo mínimo es un horripilante recuerdo de "la primera vez".

Saber de sexo lamentablemente no tiene que ver con el ejercicio del mismo; por idéntica razón pensar que los jóvenes no saben de esas cosas y que por ello no las ejercen, es una tontería. Juventud y sexualidad están muy unidos, y por supuesto que se ejerce la sexualidad aunque no se hable de ello. Pero parece que preferimos mirar para otro lado, esperando que cuando sean adultos sepan cómo hacerlo. Los dejamos solos en el momento crucial. Asustados los adultos por su sexualidad en estampida, tratamos de pararlos cuando resulta evidentemente inútil.

¿No será ahora -en este preciso instante- cuando más importante es aplicar en todos los niveles una cultura sexual científica y honesta, sin mitos ni prejuicios, que se asuma desde su particularidad? Si fuera así ¿no afrontarían más preparados la edad adulta? ¿no serían mejores padres y madres, mejores parejas, mejores amantes y, seguro en lo último, mejores ciudadanos?

Los jóvenes merecen una seriedad respecto a la sexualidad que tal vez no hemos sabido darnos a nosotros mismos, pero sí conocemos de sobra sus estragos. Se lo debemos, los debemos una información veraz y comprensible que les permita asumir su sexualidad, la que ellos elijan desde el respeto a sí mismos y a los demás. En México más de la mitad de la población son chavos y chavas que con fuerza inician su andadura vital. No mencionaremos aquí el tópico de que ellos serán el futuro, porque ellos ya son el presente, y no sólo como mercado idóneo destinado a la parafernalia del consumo. Los jóvenes son la parte más vital de esta sociedad de la que todos formamos parte. Tenemos mucho que enseñarles, y ellos tienen tanto que decirnos. Por eso, como asegura el refrán: *es mejor ponerse una vez roja que ciento amarillo*. Así que seguiremos adelante dando la cara, preguntando, respondiendo, hablando de todo eso que no ha solucionado el silencio.

*Dr. Anabel Ochoa*

OCHOA, Anabel, "Editorial".  
Desnudarse. Revista de cultura  
 sexual para toda la familia.  
 Núm. 16, Febrero del 2001,  
 p. 4.



## REDACCIÓN DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Después de haber ejercitado el discurso argumentativo, puedes continuar con la realización de tu trabajo final para la evaluación de la Unidad. Se trata de la redacción de un Artículo en donde expreses tus comentarios sobre las Noticias más importantes de la semana.

**INSTRUCCIONES:** Para la elaboración del Artículo de opinión utiliza la información obtenida en tu investigación hemerográfica de Noticias (recopilación de la información).

1. Lee nuevamente la información que obtuviste de tus Noticias (fichas de síntesis) y elabora fichas de trabajo de comentario para cada texto. Observa el ejemplo.
2. Al realizar tus comentarios, utiliza el discurso argumentativo (marcas discursivas de la opinión y esquema de la argumentación).
3. En hojas blancas redacta el borrador de tu texto siguiendo un esquema lógico.
4. Inventá un título creativo y original.
5. Plantea la situación o tema del que hablarás; puedes proporcionar algunos antecedentes (párrafos introductorios inventados).
6. Establece tu opinión o tesis principal (hipótesis) con respecto al tema o problema, esto es, plantea tu postura ideológica (enunciado inventado).
7. Para redactar los párrafos correspondientes al desarrollo, utiliza las fichas de trabajo de síntesis y comentario que realizaste. Ordena las fichas con base en los subtemas de las tarjetas, es decir, elige cuál será la secuencia de la información (qué datos colocarás primero, después y al último).
8. Redacta párrafos breves de manera coherente y sintética procurando intercalar la información con los comentarios de tus fichas. Utiliza sólo la información que consideres necesaria. No olvides plantear claramente tus opiniones secundarias y argumentos. Checa el ejemplo de redacción que se anexa.
9. Elabora párrafos concluyentes, resalta lo más importante del tema, propone o sugiere (párrafos inventados).

10. Revisa el texto redactado y corrige ortografía, acentuación y puntuación.
11. Pon atención en la coherencia de tu escrito. Debe entenderlo cualquier persona aunque no conozca el tema.
12. Evita la repetición frecuente de una misma palabra dentro de un párrafo. Usa sinónimos.
13. Elabora de 3 a 5 cuartillas a máquina en hojas blancas.
14. Consulta la guía para redactar trabajos a máquina: revisa márgenes, sangrías, doble espacio, uso de mayúsculas y minúsculas, ortografía, etcétera.
15. Al entregar tu escrito incluye el borrador y las fichas de comentario.

Algunos puntos importantes para la elaboración de tu trabajo:

1. Con respecto a las fichas de trabajo de comentario, no olvides utilizar tarjetas blancas con las medidas correctas.
2. Elabora tus comentarios basándote en las fichas de síntesis; revísalas nuevamente. Observa el ejemplo.
3. Al opinar usa la primera persona del singular: creo, pienso, yo considero, no me parece, etcétera; así como los adjetivos, nexos y conectores.
4. Antes de redactar tu borrador del Artículo repasa los elementos de la estructura de este género que ya se te explicaron anteriormente.
5. Cuando hayas terminado tu redacción, léela y corrige ortografía, puntuación, acentuación y vicios de dicción, en especial pon atención en evitar la repetición de una misma palabra dentro de un párrafo; si tienes dudas puedes consultar la guía para redactar trabajos a máquina.
6. Antes de pasar en limpio tu escrito primero revisa los requisitos de presentación para el trabajo como son: márgenes correctos, sangrías, doble espacio, uso de mayúsculas y minúsculas, etcétera. Una vez terminado tu trabajo léelo y revisa si no hay errores de tecleo y finalmente preséntalo engrapado.

JIMENEZ, Sergio Javier  
Pedra Cepeda ..., p.5

ABORTO

4 "Muerte por causa de  
 la píldora abortivo"

Yo estoy de acuerdo con lo que Cepeda Silvia dijo; tiene mucha razón por que nosotros no somos nadie para quitarle la vida a un ser.

Además las mujeres que pierden en el aborto también deberían pensar en que ellas mueren, como lo dice Serrano Limón, produce severas hemorragias, sólo en caso de violación, se produce un aborto, yo opino eso.



## EJEMPLO DE REDACCIÓN DEL ARTÍCULO

BLANCAS ORTIZ EDITH  
 Taller de Lectura y Redacción II  
 Trabajo: Artículo de opinión  
 Grupo: 231

## LAS CONTRADICCIONES DEL ABORTO

~~caso~~ Hablaré del aborto y sus consecuencias; ~~yo~~ pienso que el aborto es algo inmoral, desnaturalizado, y tiene como consecuencia la muerte. Si hubiera más educación de parte de los padres, que te dieran principios y valores, para que antes de hacer algo lo pienses dos veces, es decir, que si quieres tener relaciones sexuales, y sabes que tiene consecuencias como un hijo entonces debes de informarte primero, como cuidarte, que métodos existen, etc., hay muchas fuentes de información hoy en día, para que vengan al mundo hijos no deseados e incluso las futuras madres lleguen a cometer algo tan horrible como es el aborto.

En caso de la píldora abortiva únicamente se le debería de dar a las mujeres que son violadas por que en muchas ocasiones las mujeres que han sido violadas no quieren traer al mundo producto de una violación que inconscientemente al ver ahí al nuevo ser siempre va a tener ahí ese recuerdo doloroso y por consecuencia ese pequeño ser no va a ser feliz; o bien, que se deje llegar a ese nuevo ser y ya cuando tenga en sus brazos a ese recién nacido y la mujer lo rechaza, pues entonces que se de a una casa hogar, o alguna familia que no pueda tener hijos. Yo pienso " que un niño es la felicidad de toda una vida. "

Insisto ¿ por qué destruir la vida a un ser que todavía no conoce el mundo exterior, por qué no en vez de que la mujer piense en un aborto, no piensa en darle amor, alimentación, etc... ?

- Evita la repetición excesiva de una misma palabra dentro de un párrafo.

Por otra parte,

la píldora abortiva RU - 486 puede causar muerte --- instantánea o incluso a la mujer se le viene una hemorragia y ahí quedó y si eso no pasa la mujer queda mal físicamente y traumada emocionalmente, además es ilegal.

Este fármaco lleva a un asesinato ya que el ser no pide venir al mundo.

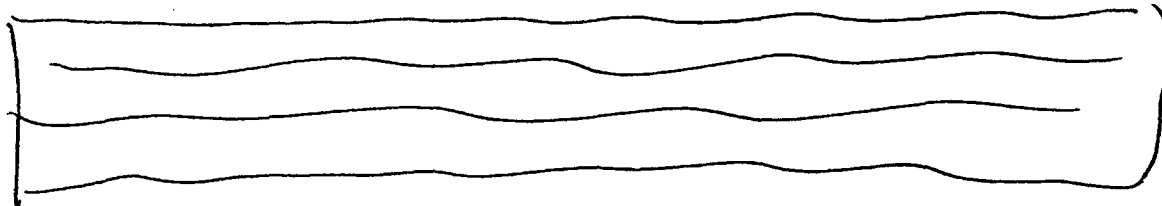
No se debe de permitir el consumo de este fármaco, y en caso de que se llegue a administrar por alguna circunstancia se debe de dar dentro de un hospital por los riesgos - que trae.

Es necesario amarse así mismo para que no se cometa este asesinato. Todos tenemos derecho a la vida y nadie nos puede privar de ella.

Nadie tiene derecho a usar el fármaco, sino luchar por la vida de ese ser que viene a este mundo.

Y por último al tener relaciones sexuales y no quieres tener responsabilidades cuidate e infórmate primero.

Como por ejemplo, existen varios métodos anticonceptivos para prevenir un embarazo como lo son: preservativos, pastillas anticonceptivas, óvulos, inyecciones, cremas, espermaticidas, etc. El usarlos te previene de quedar traumada toda tu vida.



Pasando a la información se está manejando éste tema con mucha contradicción, ya que unos están a favor y otros ~~estamos~~ estamos en contra como es la Iglesia.

Sólo bajo dos circunstancias se debe de permitir el aborto:

- 1) cuando la vida de la madre corra peligro de muerte
  - 2) cuando se detecten malformaciones genéticas
- por que en el primer caso si la madre fallece deja hijos que ya existen y la necesitan; y en el segundo caso no siempre se cuenta con educación y recursos económicos para sacar adelante a un niño en esas condiciones, además de que generalmente siempre son objeto de una subestima por parte de la sociedad.

Debe existir una penalización a quien practique el aborto y a la persona que se lo haga.

En algunas ocasiones los padres no tienen conocimiento acerca de la genética y los daños que provocan genéticamente por consumo de drogas, bebidas alcohólicas y medicamentos. En este caso interviene también la promiscuidad ya que a través de una infección venérea también es afectado seriamente al feto.

Tienen mucha razón los obispos y la Iglesia ya que nadie tiene derecho a quitarle la vida a un ser, debe de ser sancionada toda mujer que se practique el aborto como a quien ~~se~~ se lo realiza.

" La vida es intocable desde el primer momento de su concepción "

## EXPOSICIÓN ORAL DEL ARTÍCULO

La exposición oral del Artículo se realizará bajo la forma de panel en donde un grupo de expositores discute sobre un determinado tema y el público participa con preguntas.

**INSTRUCCIONES:** Organicen equipos de 6 personas y utilicen las redacciones de los Artículos de cada integrante.

1. Elijan al conductor y panelistas.
2. Elaboren un guión de exposición que contenga:
  - Introducción: Exposición de antecedentes.
  - Desarrollo: Ideas principales, argumentaciones, ideas secundarias, aclaraciones, críticas, ejemplos, otras opiniones o posturas.
  - Conclusiones: Síntesis, propuestas o sugerencias.
3. Consideren el tiempo de exposición de 15 a 20 minutos y organicenlo entre las intervenciones de cada participante.
4. Importante: En el manejo de la información deben expresarse diferentes ideas tanto a favor como en contra. Hay que establecer quiénes hablarán a favor y quiénes en contra.
5. Elaboren preguntas y dinámicas para que el público participe.

## CARICATURA POLÍTICA

Al igual que en los textos, las imágenes utilizan un lenguaje para comunicar su mensaje. Los periódicos y revistas tienen diversas imágenes: tiras cómicas, anuncios publicitarios y propagandísticos, caricaturas políticas, diagramas y fotografías que apoyan a los textos.

La caricatura política es uno de los recursos utilizados principalmente por los periódicos que valiéndose de la exageración ponen énfasis en los rasgos de alguna persona con el afán de satirizar, ridiculizar o censurar.

La caricatura política expresa una opinión, sobre todo cuando es en contra, acerca de alguna personalidad política; así lo grotesco se combina con la creatividad cuando se hace una caricatura, la cual resulta ser de gran impacto visual y sumamente popular.

Para entender e interpretarla es importante conocer el contexto en que se produce, es decir, estar al tanto de la información que se está generando, por lo que es necesario que también identifiques al enunciador, enunciatario y el mensaje explícito e implícito que transmite, para lo cual debes estudiar los niveles denotativo y connotativo de este tipo de imagen.

El nivel denotativo de la imagen es la descripción minuciosa de lo que se observa; se proporcionan detalles en cuanto a los objetos, personas o paisajes; actitudes, posturas, vestuario, ambiente, tamaño de los objetos, colores utilizados, etcétera.

El nivel connotativo de la imagen corresponde a lo que cada persona interpreta de la imagen; los diversos significados que el lector puede atribuirle a ésta según los elementos utilizados (color, estereotipos, actitudes, etcétera) y su experiencia personal.

En el nivel denotativo del texto se hace la descripción minuciosa de la tipografía empleada: colores, tamaño y tipo de letras, extensión del mensaje y también se sintetizan las ideas principales del texto.

El nivel connotativo del texto corresponde a los múltiples significados que pueden tener las palabras o frases de acuerdo con la intención del mensaje y que el receptor interpreta con base en su experiencia.

Realiza a continuación un mapa conceptual con la información que se te proporcionó, después observa detalladamente la siguiente caricatura y lee con atención su análisis.

CARICATURA POLÍTICA

## Horario de verano

NARANJO



NARANJO, "Horario de Verano",  
El Universal. El gran diario de  
México.

Año, LXXXV, Tomo CCCXXXVI,  
Núm. 30,449, México, D. F., a 6  
de Marzo del 2001, p. A - 22,  
Sección Editorial y Opinión.

## ANÁLISIS DE LA CARICATURA POLÍTICA

El enunciador de la caricatura es el dibujante Naranjo; el enunciario es a quien se critica o ridiculiza, en este caso es el presidente Fox, pero también el mensaje o crítica va dirigido a los lectores del periódico.

Para poder identificar los niveles denotativo y connotativo del texto e imagen, es importante realizar un ejercicio minucioso de observación.

Así, el nivel denotativo de la imagen (lo que se observa), es la caricatura de cuerpo entero del presidente Fox; la cabeza es más grande que el cuerpo y en el rostro predominan unas grandes manecillas de reloj en lugar de los bigotes; con la mano derecha señala el reloj que tiene en la muñeca izquierda.

En lo que respecta al nivel denotativo del texto (lo que se lee: tipografía y mensaje textual), la caricatura no está acompañada de ningún mensaje, únicamente el título que es "Horario de verano", el cual aparece en letras negritas mayúsculas y minúsculas.

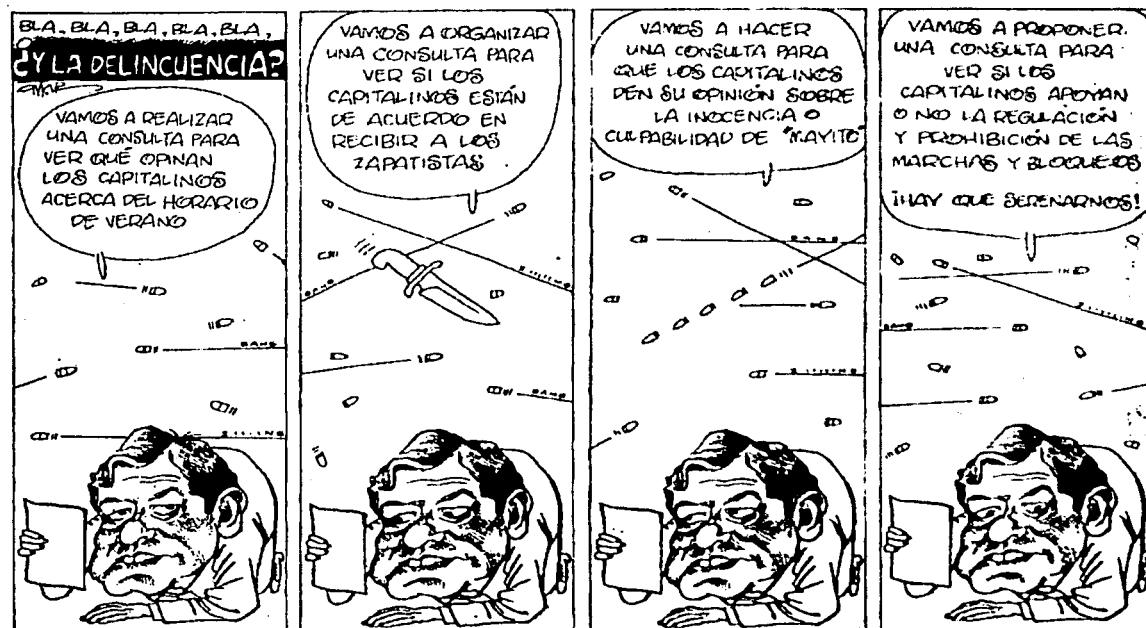
El nivel connotativo de la imagen (lo que se interpreta según la actitud, vestuario de personajes, símbolos, etcétera), la actitud de Fox es de seriedad, de firmeza o tal vez de enojo; y el hecho de sustituir los bigotes por manecillas del reloj es a manera de crítica por lo que éste ha dicho y realizado en cuanto al horario de verano.

Referente al nivel connotativo del texto (la significación o interpretación que pueden tener las palabras), en este caso no existe, ya que la frase "Horario de verano", no maneja un doble sentido o significado, no tiene más interpretaciones.

## CARICATURA POLÍTICA

INSTRUCCIONES: Observa con atención la caricatura y responde:

OMAR



OMAR, "¿Y la delincuencia?", El Universal. El gran diario independiente de México.

Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,433, México, D. F., a 18 de Febrero del 2001,

p. A-18, Sección: Editorial y Opinión.







**CARÁCTER HÍBRIDO DE LOS TEXTOS: COLUMNA, ENTREVISTA, CRÓNICA Y REPORTAJE**

Estos géneros periodísticos son considerados híbridos debido a que combinan la información con la opinión y hasta con elementos de tipo literario. Realiza una investigación y anota en este cuadro las características principales de cada género.

COLUMNA	ENTREVISTA	CRÓNICA	REPORTAJE

**GÉNERO PERIODÍSTICO HÍBRIDO: COLUMNA**

**INSTRUCCIONES:** Lee con atención los ejemplos de Columnas y realiza lo siguiente:

1. Busca una Columna en un periódico o revista.
2. Elabora su ficha hemerográfica:
3. Recórtala y pégala en el siguiente espacio:
4. Identifica en el texto: logotipo, símbolo, títulos de los temas que se abordan, nombre del columnista, imágenes o fotografías de apoyo. Escribe a qué tipo de columna pertenece según los conceptos vistos en clase.

Título del tema que se analiza

Texto # 1

Símbolo o fotografía

# La mexicana del 2000

OPINIÓN



CORTE Y CONFESIÓN

COLUMNA CRÍTICA O DE RESEÑA

la crítica (no la da a conocer en un tiempo como justamente a un mes de su proyección en Europa. Por otra parte, la obra prima de Alejandro González Iñárritu es también un suceso por la obra en sí que ha ido referenciándose con algunos de los premios más importantes a los que una cinta pueda acceder, incluyendo un reconocimiento emblemático para su fotografía y otro de la crítica internacional que la considera para los Globos de Oro.

El director decidió apostar de lleno a la competencia con otras cintas del cine mexicano reciente, y al mismo tiempo, distinguirse de estas. Cintas de éxito como "Todo el poder" (Sariñana) o "La ley de Herodes" (Estrada) tienen relación con "Amores perros" solo en su nombre, anglicismo que en algunas intenciones, González Iñárritu le dio una vuelta de tuerca a la "calentitud" que se tiene con la que está hecha la película de Estrada y otra vuelta a una temática (la in-

seguridad, la ciudad de México) que dice sólo para algunos como la cinta de Sariñana.

La apuesta del director era ir al fondo de los instintos de los entes que forman parte de esta ciudad y sus habitantes; una ciudad que se vuelve protagonista con sus callejuelas, sus esquinas, sus bohemios y el olvido. Una ciudad sin maquillaje por la que todos los días se andan y respiran por una ciudad que se mueve, se y traspone. Es la que le espera a la muerte a la vuelta de la esquina.

González Iñárritu logra asíirse con la fuerza de un autor a un tipo de cine que se veía que se veía, el cine que se veía que se veía, algunos de ellos a diario, ya sea desde la ausencia, el alcoholismo, la pérdida, el vacío.

Los intramundos de "Amores perros" no

son producto de la ficción son apenas un reflejo de un tipo cotidiano que se antoja a los avergos, que se nutre de Dante y de la literatura literaria y lírica de un siglo observador de esta ciudad que, cuando viene, ciudad nostálgica, ciudad literaria.

"Amores perros" es una cinta que tiene además de la estética (estética del mismo) otras propuestas para abordar los entrecruzamientos de algunos personajes que son sin duda uno de los factores más importantes de su calidad, arriesgarse con una narración en retrospectiva y lograr la coherencia y la cohesión de las historias es lo más importante para que la jugada se de un buen grupo, algo que define la imaginación.

Las historias que se entrecruzan, los personajes que las habitan, los microcosmos que se estudian desde ángulos con los que se arriesgan, desde miradas que van de frente, que no buscan la

oblicuidad y con la técnica narrativa y filmica de un trabajo que emana todas las pequeñas destrucciones evidentes de los hombres y mujeres a quienes nos habitaba la ciudad y el espanto, son apenas algunos de las consideraciones para que nadie se pierda una cinta como pocas veces se ha hecho en el cine nacional.

El director no se anduvo por las ramas, se despidió de las concesiones, hizo estallar ante nuestros ojos productos plácidos y holgados como toda una explosión de vida. Se nos de perros, se confundieron valores, se herquearon profundos de cosas de verdad. "Amores perros" es sin duda una obra realizada desde las entrañas y desde las neuronas que comparten los malditos que permiten retratar (nuestras obsesiones) nuestros miedos desde lo más profundo. González Iñárritu se arriesgó, los espectadores respondieron y así se consiguió el suceso.

Una cinta excelente, hecha con el amor de amor a una ciudad como la de México, pero que también el ingreso a los universos de una audaz creadora que habla clara.

Ante uno de los mejores años cinematográficos de Hollywood que muestran a esta industria como el gran ganador en que se ha convertido después de una época de crisis, via los efectos especiales, el cine de otras latitudes se enriquece, toman forma, seduce desde la inteligencia y el rigor. El cine mexicano fue uno de ellos durante el año que recién terminó y por eso una de las cintas más intensas e interesantes en mucho tiempo: "Amores perros".

El estreno de "Amores perros" en México supuso un acontecimiento en más de un sentido. Por una parte, su éxito en el Festival de Cannes con el reconocimiento de

GRACIDA, Isabel,  
 "La mexicana del 2000" en |Corte y Confesión, El Universal, El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,398, México, D. F., a 4 de Enero del 2001, p. F-4, Sección: Cultura.

Funciones del lenguaje: Referencial y Apelativa.



Nexos y conectores.



Sustantivos y adjetivos calificativos



Pronombre (4ª. Persona). Nosotros.

Figuras retóricas.

## Carácter Híbrido: COLUMNA INFORMATIVA

Texto # 2

BREVES Nombre de la columna. Logotipo

## ECUADOR

## Más de 24 mil migrantes vuelven para regularizarse

1 **SEGOVIA**, España (AFP) — Un total de 24 mil 544 inmigrantes ecuatorianos "sin papeles" se han acogido al plan de "regreso voluntario" a su país, para regularizar allí sus documentos y volver de forma legal a España, según lo estipulado por las leyes ibéricas. Informó en Segovia (centro) el delegado del Gobierno para la Extranjería y la Inmigración, Enrique Fernández-Miranda. El plazo para acogerse a este plan finalizó a las 24:00 horas (23:00 GMT) del miércoles, aunque Andalucía y Las Canarias prorrogaron el plazo hasta ayer debido a que el miércoles era festivo en ambas regiones.

## ESTADOS UNIDOS

## Otro hermano de Hillary en escándalo de "indultos"

3 **WASHINGTON** (ANSA) — Tony Rodham, hermano de Hillary Clinton, logró obtener la gracia para una pareja amiga suya que había sido condenada por fraude en Tennessee, a pesar de la oposición del ministerio de Justicia. El cuñado del ex presidente Bill Clinton aceptó su rol en el caso aunque afirmó no haber obtenido ningún beneficio económico por su intervención. Tony Rodham tenía relaciones laborales con Edgar y Vonna Gregory, propietarios de una cadena de parques de diversiones, para quienes había trabajado como consultor durante siete años.

Titulos de los temas  
que aborda la columna

Discurso expositivo

## HAITI

## Mueren intoxicadas con fruto silvestre más de 40 personas

2 **PUERTO PRÍNCIPE** (DPA) — Más de 40 personas, en su mayoría niños, murieron en Milot, en el norte de Haití, tras consumir una fruta silvestre denominada "daki". Informó la emisora local "Metropole". Michaëlle Amédée Gédéon, ministro de Salud Pública, visitó dicha región para llevar "la solidaridad" del gobierno del presidente del país, Bertrand Aristide, y profundizar la investigación de la intoxicación masiva. El consumo de "daki" es muy extendida en la zona aunque no es esta la primera vez que es responsable de intoxicar a la población del norte haitiano.

## RUSIA

## Adelantan hundimiento controlado de la "Mir"

4 **MOSCÚ** (DPA) — El hundimiento controlado de la estación espacial "Mir" se adelantará al 9 de marzo. Ese día se frenará su potencia para permitir su hundimiento controlado gracias a la fuerza de atracción terrestre. La "Mir" tendrá que caer antes a la Tierra debido a que la atmósfera terrestre se está haciendo más densa a causa de la mayor fuerza de los rayos del sol. La estación espacial rusa se encuentra aún a unos 264 kilómetros de la Tierra, y cada día se acerca casi un kilómetro y medio, aunque antes del mes de febrero no llegaba al kilómetro.

Discursos descriptivo y  
narrativo

Función del lenguaje:  
Referencial

AGENCIAS DPA, ANSA, AFP

"Breves", El Universal, El gran diario

Independiente de México,

Año LXXXV, Tomo, CCCXXXVI

Núm. 30,445, México, D. F. a 2 de

Marzo del 2001, p. A-25,

Sección: Internacional.

Verbos en pasado

Pronombre: 3ª.

Persona (él, ella)

Responsable de la  
columna



Símbolo

LOGOTIPO

COLUMNISTA



Pronombres (4ª. Persona):  
Nosotros.



Sustantivos y adjetivos  
calificativos.



Nexos y conectores

Título del tema que aborda la columna

# El amor en tiempos de la red

DISC. EXPOSITIVO  
INFORMACIÓN  
OPINIÓN - INTRODUCCIÓN

DISC. ARGUMENTATIVO  
OPINIÓN

DISC. EXPOSITIVO  
INFORMACIÓN

1 Hay una dirección en Internet que es una oferta de categoría involuntaria de la desigualdad, la desdicha y el comercio de la carne en la era de la globalización y del vacío: [www.teamo.com](http://www.teamo.com). Este sitio es regentado por unos españoles que reciben fotos y mensajes de mujeres en busca de pareja, los suben a la red y los exhiben gratuitamente. Si después de apreciar el menú los visitantes desean obtener la dirección, el teléfono, o el correo electrónico de las chicas anunciadas, deberán pagar una buena cantidad a cambio.

2 Los dueños de este sitio son, por decirlo de alguno modo, una especie de ciberpiratas del celestinaje en el océano (proceloso) de la Internet, pues auténticos alcahutes y casamenteros virtuales algo parecido a un proxeneta legalizado y light, pues ciertamente no es prostitución abierta lo que venden, sino (carne de tercer mundo) disfrazada de amor color de rosa. El caso es que en el celestinaje cibernético se impone la impronta de la historia reciente del mundo. Hay que señalar que no estamos ante un libre intercambio de mujeres solteras de todas las latitudes y los estratos sociales, sino ante una oferta monopolizada en su gran mayoría por mujeres sobrevivientes del fracaso comunista postguerra fría: checas, rumanas, búlgaras y principalmente cubanas y rusas que acaparan este mercado de chicas ávidas, menos de amor e idioma que de una oportunidad de fuga hacia Occidente como Utopía emancipadora. De las poco más de mil seiscientas solteras que se ofrecen en esta página, más del 90 por ciento residen en Cuba y en Rusia, o bien en algunas de las repúblicas de la ex Unión Soviética. En el apartado de "mujeres europeas", encontramos fundamentalmente ciudadanas de la Europa oriental, y en el apartado "otros lugares" abundan las vietnamitas y las camboyanas.

BERMEJO MORA, Eduardo, "El amor en tiempos de la red" en el Fistol del Diablo, *La Jornada*, Año 2, Número 95, México, D. F., Domingo 6 de Febrero del 2000, p. 3, Sección: Suplemento de Humor semanal "El Manojó".

Discursos expositivo y argumentativo

Función del lenguaje: Referencial.

3 Todo parece indicar por lo tanto que el derrumbe de los regímenes comunistas dejó a su paso una estela lúbrica y lamentable de ambiciones e inquietas soñadoras de mujeres cruzadas por la soledad y por la sed de hallar pareja del otro lado de la cerrada cortina de hierro. Junto con el muro no sólo se vinieron abajo ideologías y burocracias, también se derrumbó el futuro de mujeres que ahora hacen del Occidente capitalista el espacio de su segunda liberación.

4 El aviso oportuno  
Tatiana tiene 23 años, mide un metro con 82 centímetros, pesa 59 kilos, tiene ojos azules y el cabello rubio, terminó el bachillerato, habla inglés, no tiene hijos y vive en la ciudad rusa de Vladivostok. Se reconoce tierna, tímida y entregada. Desde un hombre en cualquier parte del mundo, con la condición de que sea serio, hogareño, cariñoso y trabajador, no importando su edad. Para más información acudir a la página de marra.

Buzón de comentarios: [edberme@redmex.net.mx](mailto:edberme@redmex.net.mx)

**GÉNERO PERIODÍSTICO HÍBRIDO: COLUMNA**

**INSTRUCCIONES:** Después de haber leído las Columnas que se te presentaron como ejemplo, redacta una Columna de reseña o crítica sobre una película cinematográfica.

1. Inventa su logotipo (nombre y símbolo).
2. Redacta tus comentarios y críticas según la película que el profesor te indique analizar.
3. Observa minuciosamente la cinta principalmente en estos aspectos: Desarrollo de la historia, lugares en donde se desenvuelve la acción, actuación, música, efectos especiales, iluminación, mensaje y sentimientos que quiere transmitir, etcétera.
4. Establece tus comentarios y críticas con base en lo anterior.
5. Redacta tu Columna reseñando de manera general la película y a la vez expresa tu punto de vista (postura ideológica) y establece tus argumentos.
6. Entrega la redacción a máquina. No olvides utilizar la guía que contiene los puntos de presentación.



BAUDUCCO, Gabriel, "Un ángel globalifóbico",  
Día Siete. Semanal, Número 39, Año 1,  
 Ejemplar gratuito del periódico El Universal,  
 México, D. F., Domingo 17 de Marzo del 2001,  
 pp. 20 - 27.

## un ángel globalifóbico



DESCRIPCIÓN GENERAL  
 DE LA ENTREVISTADA

Quisiera ser un ángel —pero de los buenos—, y reen-  
 carnar en artista. Está en contra de la globalización,  
 defiende la originalidad y rechaza a los pokemones.  
 Considera que cuando compone o canta en un con-  
 cierto se conecta con un nivel superior. Es Andrea  
 Echevarri, la voz cantante de Aterciopelados.

ENTREVISTADA → « andrea echevarri • cantante »

ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA → Preguntas y  
 Respuestas (rígida) mezcladas con descripciones,  
 interpretaciones y citas textuales

ENTREVISTADOR

PO: GABRIEL BAUDUCCO, RODRIGO VÁZQUEZ FOTO

CITA TEXTUAL

“Por ser músico, tiene uno la capacidad de transmitir, energía que llega al espíritu y que puede curar, alegrar”

Interpretación del periodista  
(descripción)

ELLA, UN ÁNGEL URBANO posado en la azotea de un edificio, se mueve con la sutileza del viento que agita sus brazos, alas y susurra las ideas que le brotan.

Andrea Echevarri, la cantante compositora del grupo colombiano Aterciopelados, sobrevuela la Ciudad de México, en la gira de promoción para el lanzamiento del nuevo disco de la banda. Es la banda que nació en 1991 y que en 1993 logró editar el primero de sus cinco discos y que fue nominada dos veces a los premios Grammy.

Se mueve despacio, como desplazándose con la suavidad de los que no tienen cuerpo, de los que andan por la vida sin prisa y con la velocidad disminuida por las ganas de gozar cada instante. Andrea tiene ojos pequeños... y manos grandes.

Cuando acabamos las fotos —brincando techos— y estamos a punto de abandonar la azotea, el viento nos juega una mala pasada. De un soplo ferroz, nos cierra la puerta de regreso a la civilización, a las oficinas de la discográfica, a la realidad.

¿DE QUÉ VAMOS A HABLAR AQUÍ, AHORA?

Del Gozo Poderoso.

¿ESTAMOS HABLANDO DE SEXO?

No, hablamos del nuevo disco de Aterciopelados. Creo que el disco es el refle-

jo de otros gozos. Por ser músico, tiene uno la capacidad de transmitir energía. Energía sutil que llega al espíritu y que si todo funciona bien, puede curar, puede acompañar, alegrar. Entonces ahí está el gozo y ahí está el poder, ¿no?

MUCHAS UNO VECES CREE QUE LAS COSAS QUE HACE SIRVEN A LOS DEMÁS. ¿CUÁNDO RECIBE LA CERTEZA DE QUE ESO SUCEDE?

Pues, por confirmaciones individuales. Muchas personas nos lo han dicho. Una chica se nos acercó y nos dijo: “su música me sacó de una depresión horrible”. Eso sucede generalmente en los conciertos, donde se tiene contacto con la gente.

LA GENTE DE ESTE CONTINENTE TIENE MUCHAS PREOCUPACIONES. ¿OPINIÓN DEL PERICOSTA Coincido. ¿A qué te refieres tú?

LATINOAMÉRICA ESTÁ SUMIDA EN UN PROBLEMA DE PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DE DROGAS, POR EJEMPLO. ¿TIENE SOLUCIÓN?

Sí, la legalización es la solución. No soy experta, pero creo que sí. En el caso de Colombia, lo que se recibe por ser productor es una ganancia súper ínfima, entregada a unos campesinos, que en realidad la usan apenas para subsistir.

LA EXPLOTACIÓN...

Es que si siembran yuca no ganan na-

da, si siembran coca ganan un poquito y la gente que en realidad se queda con todo el dinero está en el exterior. Estados Unidos consume tres mil toneladas de cocaína anuales. Y nosotros recibimos además toda una presión de Estados Unidos, como el Plan Colombia, que es una ayuda económica gigantesca. Y sobre todo bélica. Pero recibimos fumigaciones todo el tiempo en varios territorios de Colombia, incluido el Amazonas, que es un tesoro ecológico a nivel mundial y... ¡ni eso respetan! Van mandando pesticidas que acaban con toda la vegetación, que dañan a las personas y a los animales.

INTERPRETACIÓN DEL PERICOSTA

ESTAMOS EN UN MUNDO QUE SI CAE A PEDAZOS, QUE HACE AGUA POR TODAS PARTES, COMO UN BUQUE MALDITO. ¿QUÉ HACER AL RESPECTO?

Pues (hace una pausa)... pienso que hay que aferrarse a... a algo, a su pedacito. En este caso (lo piensa) nuestro pedacito es la música y hay que tener una fe casi ciega y... la convicción de que las cosas pueden cambiar y pueden mejorar, porque en alguna parte está la luz.

INTERPRETACIÓN DEL

TEMA ASPECTO DE ANGLITO. PERICOSTA (Ella se ríe. Y, como sin otorgar la razón, pero tampoco negándolo, entre-cierra, suave, los ojos.)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTITUD

PERO NO TODOS LOS ANGELES SON BUENOS ¿O SÍ?  
No, no todos.

¿A QUÉ RAMA PERTENECE?

Yo... yo soy de los buenos, seguro. Aunque... creo que hace un tiempo no estaba muy segura de a qué bando pertenecía.

A VER, ISO ME INTERESA.

¡Pues no! Es que... cuando uno es súper joven, también es radical y muy extremista. Y prueba muchas cosas. Hasta que después se va dando cuenta por dónde es el camino, por dónde está la luz y por dónde está la calma interior (pausa). Pero, sí, ahora estoy segura, yo estoy del lado de los ángeles de la luz.

¿DE DÓNDE LE SALE ESTA CONCEPCIÓN MÍSTICA DE LA EXISTENCIA?

Creo que la música tiene mucho que ver, eso me conecta con fuerzas espirituales que, habitualmente, este mundo nos obliga a olvidar. Un concierto así (se le dice a pensar) de esos especiales, es una conexión irreñible con otra cosa del más allá, más pura, mejor. Una energía superior. Creo que componer también es lo mismo. No creo ser tan inteligente y tan creativo. Logro serlo sólo cuando me comunico con alguien de otra vida, de otro lugar.

SI ES UN ÁNGEL, ENTONCES UO SOY APODERADO LEGAL DEL DIABLO. DIGAME CÓMO CONVIVEN LA "ENERGÍA SUPERIOR" DE SUS CONCIERTOS CON LA MAQUINARIA COMERCIAL, CON LOS MILLONES DE PESOS QUE AHÍ SE RECAUDAN.

Digamos que nosotros hemos tenido la suerte de tener un éxito limitado, lo cual nos da la oportunidad de poder seguir haciendo lo que nosotros queremos y no nos pone a un nivel de demasiada presión, ni de demasiada fama, ni de demasiado billete. Creo que estamos en un punto muy privilegiado.

O SEA, QUE PODRÍA TOMAR UN PISERO SIN QUE NADIE LA RECONOZCA.

Pues, por ejemplo en Colombia, no paso inadvertida, pero tomo buses.

¿POR QUÉ?

Porque (pausa), está bien, es cómodo y me gusta. Me gustan zonas de la ciudad a las que se llega muy fácil por ese medio. Además, siempre lo hice. Y también porque recibo cosas de la gente que son bonitas. En un 95 por ciento de los casos.

¿Y QUÉ LE DICE EL CINCO POR CIENTO RESTANTE?  
Pues, se acuerda de mis parientes (risas). Han de estar confabulados en nuestra contra.

COMO LO ESTARÁN LOS DIEZ JURADO DE LOS PREMIOS GRAMMY, PARA LOS QUE FUERON NOMINADOS DOS VECES, PERO NUNCA SE LOS OTORGARON.

No. Un amigo nos decía que es mucho más interesante estar nominado que ganar.

¿CÓMO ES ESO?

Porque es suficiente para que la gente diga: "muyyy, mira qué buenos son", pero tampoco es tanto como para que pase nada más. De verdad el lugar en el que estamos es muy cómodo.

¿NO ES FRUSTRANTE?

¡Para nada! Uy, cómo puede ser frustrante...

NOMBRACIÓN TRAS NOMINACIÓN Y NUNCA CANARLO, PUES QUIÉN SABE.

Nooo, está bueno, estamos muy contentos. Igual (pausa)... estoy convencidísima de que la satisfacción real, el saber si usted hizo un disco bueno, y si está produciendo buenas canciones, si está cantando lindo, todo eso está adentro. La aceptación masiva no nos desvela.

BUENO, HAY GENTE QUE SE DISVELA POR CUESTIONES QUE PARECEN ABSURDAS.

¿Por ejemplo?

POR EJEMPLO EL OBISPO DE PACHUCA, HIDALGO. ESTABA ORGANIZANDO UNA QUEMA MASIVA DE PORCINOS. DICE QUE SON OBJETOS DEL MAL. (Andrea, en una carcajada que no llega a ser tal, se atraganta.)

¿QUÉ OPINA?

Pues, a mí... en cierto punto estoy de acuerdo (risas).

No, no, no, no...

Sí, me parece terrible que todos los niños...

¿FORMA PARTE DE LA INQUISICIÓN DE LOS POKEMONES? ¿QUÉ LE PASA?

Porque allí, en Colombia, hay una publicación que se llama Pokemon y entonces todos los niños de ahora dibujan pokemons; hay una cosa ahí de globalización que es muy perversa, de todas maneras.

UN POCOITO PERVERSA, SÍ.

Tienen su encanto los muñequitos, pero eso de la uniformidad es muy terrible, cada niño debería pintar su juguito, el de sus sueños, una cosa súper original, la infancia tiene ese encanto, ¿no?

SIN EMBARGO, EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS, LOS CHICOS DE TODO EL MUNDO JUGARON CASI CON LOS MISMOS OBJETOS.

Sí, el problema entonces es antiguo, pero no deja de ser problema. Y es triste que uno tenga que tener 30 años para de pronto empezar a cuestionarse todo esto.

BUENO, NO ME IMAGINO A UN CHUMLLO DE 10 AÑOS OPOHENDOSI A LA GLOBALIZACIÓN DE LOS POKEMONES. Ya lo sé. Pero deberíamos despertar un poco antes. O conseguir la manera de transferir nuestras experiencias a los demás, desde muy jóvenes. Para ahorrarle una parte del recorrido a los otros.

¿Y ISO ES BUENO?

Pues creo que sí.

¿NO SERÁ DE FLOJOS, DE COMODOS, ISO DE ANDAR AMORRÁNDOSI RECORRIDOS?

Ay, pues... (silencio) no lo sé.

¿SERÍA MÁS DIVERTIDO LLEGAR O ESTAR EN EL CAMINO?

Pero es que nadie ha llegado, nadie de nosotros ha llegado a ninguna parte. Ninguno de nosotros llegó a ser un ser de luz, a la cuarta dimensión. Pero si usted empieza el recorrido un poco más avanzado, a lo mejor llegué más lejos. Tengo la sensación de que todas las personas nos la pasamos repitiendo los mismos errores. Todo el mundo pasando por el mismo lugar.

UN ÁNGEL SIN PACIENCIA, MUY MAL. ASUMA DE UNA VEZ QUE LA EVOLUCIÓN ES UN PROCESO ASOMBROSAMENTE LENTO.

Sí, pero si estamos perpetuando esas mismas cosas, pues. Peor que lento. ¡Un desastre!

HABLANDO DE ISO. DICEN QUE ES UN DESASTRE EN LOS QUIMACRIS POKEMÍSTICOS.

No. Bueno, para unos sí. En otros estoy bien.

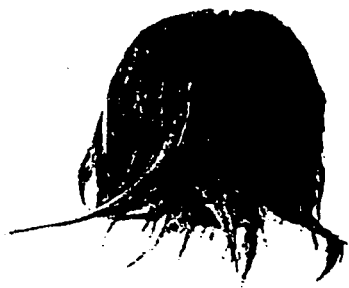
A VER, DISCRIMINEMOS.

Soy buena para cocinar. Pero, luego, para lavar la loza yo no (risas). Y para tender la cama y para el orden no, terrible. Pero soy excelente ceramista.

“Estoy convencida de la satisfacción real está adentro.  
La aceptación masiva no nos desvela” ← CITA TEXTUAL



“No es que yo haya alcanzado el amor universal. Para nada. Hay gente que me cae muy, pero muy mal.”



¡NO SE ESCUDE! ¡UNA COSA NO QUITA LA OTRA!  
Pero te lo estoy diciendo.

NO ME QUIERO CASAR CON USTED, ASÍ ES QUE NO SE PROMUEVA.

Nooo (se muere de la risa). Y yo tam-  
poco contigo.

HABLEMOS DEL AMOR. DEL AMOR CÓMO, DEL AMOR  
CUÁNDO, DEL AMOR CON QUIÉN.

Pues, al que uno debe apuntar es al  
universal.

INSISTE CON SUS PRÉDICAS DE ÁNGEL.

Es que deberíamos quererlos todos,  
querernos nosotros mismos siempre y  
en todo lugar.

ESO... ¿LO CONDICIONA A UNO PARA AFERRARSE A UN  
AMOR MÁS CERCANO, MÁS INDIVIDUAL, MÁS CARNAL,  
MÁS GOZOSO Y PODEROSO?

Pues espero que uno no quite lo otro.  
Creo en la pareja estable y en la fide-  
lidad y en que las parejas se ayudan,  
¿no? Mutuamente.

DIGAME, ¿A CUÁNTA GENTE AMA?

Mira, no es que yo haya alcanzado el  
amor universal. Para nada. Hay gente  
que me cae muy, pero muy mal.

¡DIGAME QUIÉN, POR FAVOR!

No, no, es secreto, pero estoy traba-  
jando en eso. En poder soportar, quie-  
ro decir.

¿CUÁNDO EMPEZÓ EN EL AMOR?

Fue...

NO, ESPERE. OLVIDÉSE DEL AMOR UNIVERSAL.

¿Que cuándo tuve mi primer novio?  
Como a los doce, creo.

Y ¿ÉSE FUE EL PRIMER AMOR?

¡No!, no, mi primer amor (en susu-  
rro)... mi primer amor fue Héctor  
[Héctor Buitrago, su compañero de  
Atariciopelados]. Estuvimos dos años  
juntos, pero eso fue hace como una  
década.

¿ÉSE FUE EL AMOR QUE LE PRENDIÓ FUEGO?

Y que me cambió la vida.

Y ANTES, ¿QUÉ? ¿ENSAYOS GENERALES PARA EL  
AMOR?

Sí, eso, nada más. Después, cuando ya  
me conocía más a mí misma, pude  
amar mejor. De hecho, ahora tengo un  
buen novio en Colombia, Manolo.

Y ¿CUÁNDO FUE LA PRIMERA VEZ QUE LE "CLAVARON  
HONDO EN EL ALMA UNA ESPINA" [PARTE DE UNA LE-  
TRA DEL NUEVO DISCO]?

(Silencio) También fue él. (Héctor est-  
tá ahora a su lado, la mira en silencio.)

(A Héctor) ES UNA BASURA —LE DIGO (ÉL ASIENTE  
Y TODOS SE RIEN)—. NUNCA FALLA, EL PRIMER  
AMOR, EL PRIMER DOLOR, SIEMPRE JUNTOS.

Pues (risas) es que, la altura de uno,  
se corresponde con la profundidad  
del otro.

INTERPRETACIÓN DEL  
PARADISIA  
(A este ángel pedestre lo espera en  
Colombia una familia completa, con  
gato y todo. Una familia que al prin-  
cipio se preocupaba mucho con sus  
viajes pero que, ahora, con la fama  
crecida, ya los toman con naturali-  
dad. ¿Un ángel de azotea es un ángel  
de verdad?)

## UNA DE BBS

El pequeño ping-pong de sus respuestas,  
deja al descubierto que este ángel urbano,  
que escucha música de Julieta Venegas y  
de Café Tacvba, que goza con Gustavo  
Ceratti y levita con Cabodú, sabe bastante  
poco de urbanidad.

¿Tirofijo o Pastrana?

¿Tengo que decir alguno?

Pero, ¿sí sabe de quiénes se trata?

¿Qué si sé quién es Tirofijo y quién es  
Pastrana? Pues... más o menos. Puedo  
decir ninguno, me imagino.

Sí, claro, puede decir que ninguno.  
La mesa de negociaciones, mejor.

¿Fidel Castro o De la Rúa?

Pero (pausa)... ése si no sé quién es.

Fernando De la Rúa es el presidente ar-  
gentino y está en...

Ahh, De la Rúa.

Y está en plena discusión feroz con Fi-  
del Castro, porque Castro dijo que los  
argentinos son unos lamebotas de  
los yanquis y están ahí peleándose. ¿Fi-  
del Castro o De la Rúa?  
Fidel Castro, ni hablar.

¿El subcomandante Marcos o Fox?  
Maaarcos, pero es que... eso no hay ni  
que preguntarlo.

¿QUÉ VA A PASAR CUANDO SE MUERA?  
(Andrea no contesta.)

¿QUE TEME? SE SUPONE QUE ES UN ÁNGEL, ¿VERDAD?  
Pues depende de lo que pueda hacer  
de aquí a que eso suceda.

AHORA.

Eh... ¡¿Yaaa?!

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR DE  
LA ENTREVISTA  
YA, ESTAMOS ENCERRADOS EN LA AZOTEA DE UN EDIFICIO DE  
MÉXICO, UNA CIUDAD CON TEMBLORES. TODO PUEDE PASAR.  
Pues reencarnaría, ¿no?

¡BIASFEMA! ¿QUÉ ANGELICAL NI QUÉ ANGELICAL!

Sí (risas), claro que sí. Yo reencarna-  
ría, es verdad.

¿QUÉ ES ESO DE LA REENCARNACIÓN? ¿LOS ÁNGELOS  
NO REENCARNAN!

Te digo que yo sí.

¿Barry White o Britney Spears?  
Ayy, Barry White. Tan bello.

¿Michael Jackson o Madonna?  
Madonna.

¿Pollo o pescado?  
Pescado.

¿El Papa o Sai Baba?  
Sai Baba.

¿Barbie o Pokemon?  
Eso (silencio)... eso sí esta difícil (risas).  
¡A mí me gusta Barbiel! ¡Qué coray!

¿Computadoras o libretita y lápiz?  
Libretita y lápiz.

¿La playa o la montaña?  
Ambas, sin dudar.





¿SABE POR OTRO LADO QUE LE TOCARÍA SER HOMBRE?  
 ¿Ah, sí? ¿En hombre?

OIGA, ¿POR QUÉ PONE ESA CARA DE ASCO?  
 Es que a mí me gustan los hombres, pero no sé si me gustaría ser uno.

HAGA DE CUENTA QUE NO QUIERE RENUNCIAR A LOS  
 HOMBRES, PUEDE SER HOMBRE GAY... Y YA (RISAS).  
 No había pensado en eso, ¡qué barbaridad!

*(En eso entra la jefa de prensa de la discográfica y asegura: "eso no es verdad. Yo estoy segura de que en la vida anterior fui esclava... ¡y en esta igual! Andrea se ríe, no puede parar)*

DISCURSO  
 NARRATIVO

¿QUÉ TIPO DE HOMBRE SERÍA?  
 Siento que... músico o artista.

PARACE QUE SE LA QUIERE PASAR DE REENCARNACIÓN EN  
 REENCARNACIÓN SIN TENER UN TRABAJO DE VERDAD.  
 Entonces político, ¡qué caray!

¡GUÁCALA!  
 ¡Pero de los que se necesitan! ¿Sí o no?

PERO ESOS NUNCA LLEGAN AL SENADO.  
 Quién sabe, habría que ver.

Y ¿QUÉ LE GUSTARÍA SER CUANDO SEA GRANDE?  
 Un ser de luz.

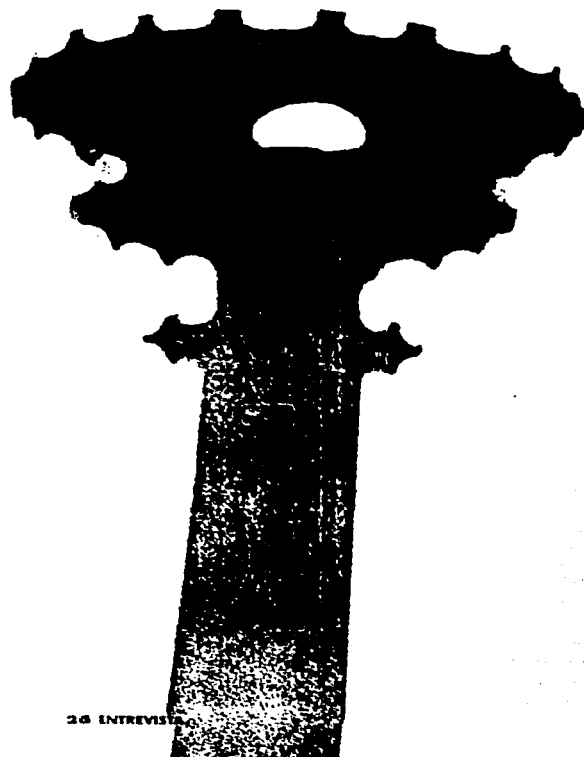
¿LOS ÁNGELES TIENEN EDAD?  
 (silencio) Sí.

NO SONÓ MUY CONVINCIENTE.  
 Yo creo que sí.

Y ¿TIENEN QUE VER CON LA EDAD DE LAS PERSONAS?  
 ¿USTED ES UN ÁNGEL DE 35 AÑOS?  
 Ah, pues yo no soy ángel.

¡ENTONCES, DEJE DE DISFRAZARSE DE UNA VEZ!  
 Bueno, todavía no lo soy, pero tengo  
 posibilidades, ¿verdad? •

CLARE DE LA ENTREVISTA







# Reviven los cantos revolucionarios

REYES RAZO, Miguel, "Reviven los cantos revolucionarios", El Universal, El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Número 30,449, México, D. F., a 6 de Marzo del 2001, p. A-12, Sección: Nación.

MIGUEL REYES RAZO  
ENVADO

**MORELIA, Mich.** - Se canta lo que el revolucionario haría "... si Adelita se fuera con otro". Y lo que se le quisiera decir a la Valentina. **Reviven las gargantas los cantos que transmiten ambiente revolucionario.** Es temprano todavía cuando las ocho y ya cambió la vida en la ciudad. En la avenida Madero se espera, se anhela la llegada de la comandancia zapatista. Del subcomandante Marcos.

Ya está listo el templete. De acá a **acera (sur) apenas cabrá el convoy que muere, empuja a la caravana. Ya se enredan en las rejas de la catedral en mantas viejas y huevales blancos y angostas demandas.** Ya están los profesores de la sección 18 del SHRE. Y los jóvenes que se reconocen anticipadamente, los adolecentes que echan a volar la imaginación. "Te imaginas Si tuviera frente a Marcos le pediría un autógrafo". Muy contagiosos autos recorren la plaza avenida. Se la apropiaron los que tienen mucho que sentir. Los que anticipan: prometen: "¡Marcos! aguanta... que el pueblo se levanta... Zapata vive... la lucha sigue...". Desde el **exterior (anexo) bien montado templete, surgen las voces que advierten: "Y un día, este palacio de gobierno será del pueblo. ¡Que tiemblen los que están ahí! Nosotros somos ni agitadores ni desestabilizadores. ¡Miente Timoco Ruibí!**

Va a llegar la caravana del e-zeta-ele-ene. ¿A qué hora! No se sabe. Eso sí, que salieron muy temprano que a las cuatro, que a las cinco de Nuno. Que ya viene. El subcomandante Marcos" lo prometió el viernes. Que tembló en la madrugada? Por el rumbo del río Balsas.

En los portales a media cuadra del templete, se desayuna sin hablar cuando **algunos podrá ver la llegada de los baxados en enero de 94.**

Corridos de soldaderas y pregones de mercancías llenan el ambiente. Este no debe decaer. A avivarlo llaman. Para esto están los del templete. Los que se turnan en la tarea. La que comienzan **indelectiblemente con el (consabido) "Compañeras y compañeros!",** para luego pedir: "Dame una eeee...", y luego una zeta... más tarde una ele... Y una ene... ¿Qué dice? "Ezeta-ele-ene... gritan los doctores de letras. Son **adultos** quienes más se duelen. Los que con más **grito** y contento reproducen una, dos, 50 veces los gritos **retadores.** El mero anuncio de la llegada del subcomandante Marcos' los anima. Por eso **meritan (incansables) "No están solos... No están solos..."**

Alzan la voz. Empujan la mano. La **lanza con fuerza a lo alto. Sus dedos índice y cordal se hacen "ves" de victoria. Sus ademanes reflejan hartazgo, hastío, cansancio.**

Todo, todo está **hall (recueta)!** "De Los Pinos sacaremos a este gobierno fascista... ¡gritan desde el templete. Sí... sí... sí..."

La caravana saca de la modernidad del marasmo a la muchedumbre. El anuncio de la llegada del esperado grupo de comandantes -hombres y mujeres- y el "subcomandante Marcos" excita. Como que **entran la multitud está (suspecta) a "jugársela".** Como que lo estuvieron esperando años ya. Como que **vale la pena** apostarle todo. Y aprovechar este instante para advertir a **grito herido**: "Cuando el pueblo se levante... Demandando pan y tierra... Temblarán los poderosos... De la coata hasta la sierra...". Todo se grita, se exige hoy. Esta es la hora. Ya sonó. Ya no más sumisión ni silencio. Así, entre gritos y cantos y repetición de lemas, consignas y estribillos, **corre el tiempo.**

Como **al veinte para las diez** cuando **algunos** **hacia más de una** -aparecieron los primeros ca-

## AMBIENTE

ros -la descubierta de la caravana- Una suerte de temblor ansioso, **climático, se apodera del ingenio. Ojos húmedos buscaban en el horizonte** en las calles vecinas, el autobús de la dirigencia zapatista. El del "subcomandante Marcos".

Desde el templete se pedía **"¡Abrañe, compañeros. Para que podamos dar toda la seguridad que merecen nuestros hermanos zapatistas. Pongamos orden. Estemos tranquilos. No va a pasar nada. Déjenlos pasar, compañeros."**

Y los autobuses **grandes, pesados** avanzaban. Y el blanco apareció. Y detrás el gris. Y ahora sí. Son ellos. Desde luego! Ya los preceden los de los overoles blancos que se encargan de su seguridad. Vedlos. Empujan y arrastran. De algún lugar surgió la crítica: "Ni un indio tiene con ellos". El autobús se detuvo a un paso del templete. Apareció **la comandancia general del E.Z.C.N. (Marcos 20).** Pero para la muchedumbre sólo uno: "Marcos... Marcos... Marcos...". Nombre que se pronuncia con unión. Que se repite. Que silencia conversaciones. Que atrae a curiosos e indiferentes. Que estremece a los muy mayores. **Que pone alas húmedas del hotel "Iruínas"** en el borde de los balcones. Con casi medio cuerpo en el vacío. Y la Plaza de Armas se llena de silencio.

Entonces Juan Pérez Medina cede el micrófono a los recién llegados: "El e-zeta-ele-ene conducirá este acto" -explica. Y un comandante se **luda: "Hermanas, hermanos, en nuestros corazones están... Les hablará la 'comandante Fidelia'."**

Las mujeres le aplauden con ganas a la "comandante Fidelia". "Los 24 que somos los llevamos a ustedes en nuestros corazones..."

Empieza el gusto. Ya pasó la **ceremonia. Heos ahí. De carne y hueso. Lo que nos dicen es bueno. ¿Cuál es "Marcos"? No alcanzo a verlo.**

Shhhh. Chikón.

Las mujeres -dice la "comandante Fidelia"- llevamos encima de nosotras un monstruo: la explotación. Y ya no queremos vivir "ansina". Hemos estado marginadas por los que no nos han dado nada. ¡Ni salud! Porque tenemos clínicas... pero no hay medicinas.

Queremos ayudar a nuestros maridos. Porque la moneda que tenemos no alcanza. Y vivimos en una gran pobreza. Queremos luchar por una vida mejor y feliz.

Así de sencillas de **(cuidadas)** de **huevo de uñas, de costadas, de profundas y simples las palabras de la "comandante Fidelia".** Que el **muerto que la escucha cabeceando le aplaude.** Para que vean las mujeres. Para que los dé gusto. **TIEMPO**

Y luego el "comandante Zebedeo". Y después el "comandante Abel". Y a eran las 10:00. Y el gentío crecía. Iban de una esquina -de la de Juárez- a la otra. La de Morelos. Pero estaba en la alameda "Melchor Ocampo". Y empujándose, embromándose **dejavaban (muchos) jóvenes.** Con cámaras de video, fotográficas. Con los ojos que estrechaban miradas.

Así empezó a decir el "subcomandante": "Hermanas y hermanos de Morelia de Michoacán... Nosotros somos el color de la tierra. Y venimos a preguntar: ¿quién es quien pone en mi voz estas palabras? ¿Cuántos pasos tenemos en nuestros pies morenals? ¿A dónde nos llevan si todo es esta- ción de paso? ¿Si nosotras en mañana, es que muy rápido andamos? Y rubricaba: "Solo venimos a preguntar..."

Así hasta que dieron las **(11)** **habían corrido (siete minutos)** y la gente comenzó a marcharse. Eran meros cuando se cantó el Himno Nacional Mexicano. Y luego el "himno zapatista". Y volvieron al camino. **El 11 de este mes** en la ciudad de México, **las 10:23** la caravana del e-zeta-ele-ene volvió a rodar.

LUGAR

FIN

INTERPRETACIÓN

### **Ejemplo de Análisis de la CRÓNICA**

- **CLASIFICACIÓN:** Interpretativa.
- **ARGUMENTO:** Aunque existen algunas opiniones es interpretativa ya que el periodista utiliza expresiones comparativas o metafóricas para describir o narrar el suceso, y éstas son las que predominan.
- **EJEMPLO DE INTERPRETACIÓN:**  
"Una suerte de temblor ansioso, climático, se apoderó del ingenio. Ojos húmedos buscaban en el horizonte ..." (párrafo 12).
- **TRANSFORMACIÓN DEL PÁRRAFO INTERPRETATIVO EN OPINATIVO E INFORMATIVO (según sea el caso):**  
  
Opinativo: El ansia y emoción se reflejaba en los rostros de la multitud.  
Ojos llorosos buscaban por todos lados...  
  
Informativo: La gente temblaba al gritar consignas que expresaban su emoción. Con los ojos llenos de lágrimas miraban a su alrededor.
- **SUCESO O EVENTO QUE ABORDA LA CRÓNICA:** La llegada de la caravana zapatista a Morelia, Michoacán. (Explicarlo).
- **LUGAR:** Morelia, Michoacán en la Avenida Madero, alrededor de un templete y calles aledañas.
- **TIEMPO:** Al veinte para las diez del día 5 de Marzo.
- **PERSONAJES PROTAGONISTAS:** Profesores de la Sección 18 del SNTE, jóvenes, adolescentes y adultos. La comandancia del EZLN.
- **AMBIENTE Y ESTADO DE ÁNIMO:** De cansancio, hastío, júbilo, gusto, ansiedad, embeleso.
- **CITAS TEXTUALES:** "El e zeta ele ene conducirá este acto explica.". (Párrafo 17).
- **OPINIONES DEL PERIODISTA:** Desde el extenso, ancho y bien montado templete.

**CARÁCTER HÍBRIDO DEL TEXTO: CRÓNICA**

**INSTRUCCIONES:** Con base en el análisis anterior, redacta una Crónica de opinión sobre un evento o suceso real; debe contener los siguientes elementos:

1. Orden cronológico en su estructura.
2. Título original y creativo.
3. Mención del tiempo que transcurre.
4. Descripción de personajes, lugar, actitudes y emociones.
5. Descripción del ambiente.
6. Citas textuales (Entrevistas).
7. Opiniones personales. Recuerda que aunque se piden tus comentarios, no debes redactar en primera persona, únicamente puedes calificar el evento o suceso.
8. Presenta tu redacción en hojas blancas y a máquina. Utiliza la guía para elaborar trabajos a máquina.
9. Ilustra tu Crónica con fotografías o dibujos del evento o suceso.

**Género Periodístico Híbrido: REPORTAJE**

**INSTRUCCIONES:** Analiza el siguiente Reportaje:

1. Enumera los párrafos e identifica en el texto:
  - a) Párrafos correspondientes a los antecedentes, desarrollo y conclusiones.
  - b) El hecho que generó el Reportaje.
  - c) Opinión del periodista.
  - d) Partes informativas.
  - e) Datos o fuentes que apoyan el Reportaje (publicaciones, investigaciones, entrevistas con especialistas, etcétera).
2. Explica qué es lo que motivó a que se realizara este Reportaje:
3. ¿Cuál es el tema que aborda el texto?:
4. Sintetiza los párrafos correspondientes a los antecedentes:
5. Explica de qué se trata el desarrollo:
6. Sintetiza las conclusiones del Reportaje:
7. Copia alguna opiniones del periodista:

8. Describe minuciosamente las imágenes que acompañan al texto:

9. ¿Cuál es el efecto de sentido del Reportaje?:

10. Escribe los discursos y funciones del lenguaje que aparecen en el texto:

II Presenta un Reportaje con su respectiva ficha hemerográfica. Búscalo en periódicos o revistas; recórtalo completo.

- a) Analízalo con base en el anterior. Responde las mismas preguntas.
- b) Entrega el ejercicio en hojas blancas.

Carácter híbrido: REPORTAJE

DUHNE BACKHAUSE, Martha, "Los rostros de la violencia", ¿Cómo ves?. Revista de divulgación de la ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, Año 2, No. 17,

Abril del 2000, pp. 9-12.

# Los rostros de la violencia

Martha Duhne Backhaus

EL 20 DE ABRIL DE 1999, ERIC HARRIS DE 18 AÑOS Y DYLAN KLEBOD DE 17 LLEVARON A CABO UNA BALACRIA EN SU ESCUELA PREPARATORIA, LA COLUMBINE HIGH SCHOOL, EN LITTLETON, COLORADO, EN LA QUE ASESINARON A 12 DE SUS COMPAÑEROS Y A UN MAESTRO, HIRIERON A OTROS 23, Y DESPUÉS SE SUICIDARON.

HECHOS VIOLENTOS similares que involucran a adolescentes, se han repetido con diferentes rostros, nombres y número de víctimas en otros lugares del mundo y plantean una cascada de preguntas, pero la más importante es: ¿por qué?

¿cómo ves?



René Magritte, *Los amantes* (detalle)



Eric Harris y Dylan Klebold.

### Muchachos que matan

Se han escrito innumerables artículos tratando de explicar las posibles causas de estos acontecimientos, en apariencia totalmente inexplicables. A Eric y a Dylan los han llamado asesinos, locos, sicópatas, hasta engendros del demonio, pero estos trágicos sucesos le plantean una pregunta muy interesante a la ciencia: ¿qué puede suceder para que un bebé se convierta en un adolescente tan enojado y agresivo?

La ciencia aún está muy lejos de poder contestar esta pregunta, pero investigaciones recientes en la relación que existe entre la realidad social y psicológica de estos adolescentes y la bioquímica de su cerebro, vierte alguna luz en las posibles causas de la conducta agresiva que presentan. Las conclusiones que surgen de estas investigaciones no son tan simples como para concluir que la violencia está programada genéticamente, o que un asesino en potencia se esconde en los pliegues de los lóbulos frontales del cerebro, ni en una infancia con maltratos continuos. Es más bien una red extremadamente compleja de factores: bioquímicos, sociales y psicológicos; los que, en conjunto, pueden desentibocar en una persona violenta y agresiva, capaz de cometer un asesinato. Sin embargo, entender los orígenes de la violencia nos ofrece pistas sobre cómo intentar prevenirla. ¿Se han en-

contrado diferencias fisiológicas o neurológicas en las personas que cometen asesinatos violentos?

### La biología de la violencia

En una clínica de Fairfield, California, el doctor Daniel Amen realizó estudios en 50 asesinos y encontró que sus cerebros compartían algunas características comunes. La estructura llamada Giro Cingulado (o CG; por sus siglas en inglés), que se localiza en el centro del cerebro, muestra hiperactividad en todos ellos. El CG actúa como un transmisor del cerebro, lo que le permite cambiar de un pensamiento a otro. Cuando no funciona bien, la persona se queda atrapada en una sola idea, a la que regresa continuamente. También la corteza prefrontal, que parece actuar como un supervisor del cerebro, funcionaba muy lentamente en los 50 asesinos. "Si tienes pensamientos violentos de los que no puedes escapar y no existe un supervisor que los deseele, estás en problemas", dice el doctor Amen. Este tipo de daño cerebral puede resultar de golpes fuertes en la cabeza así como de una exposición importante a sustancias dañinas para el bebé, como el alcohol, durante el embarazo.

Otras investigaciones han encontrado que, en general, los hombres físicamente agresivos tienen niveles

altos de testosterona, una hormona sexual involucrada, entre otras funciones, en el desarrollo de las características sexuales secundarias de los varones (tales como la barba y la voz grave) y en la construcción de masa muscular. Estudios realizados en prisioneros de distintas cárceles mostró que los hombres con los niveles más altos de testosterona eran, en muchos casos, los que habían cometido crímenes violentos. Pero esta relación no es siempre directa y está mediada por muchos factores sociales como el uso de drogas.

Catorce estudios diferentes han encontrado que existe una marcada tendencia en jóvenes violentos a presentar ritmos cardíacos significativamente más bajos que personas buenas agresivas. Otros estudios no han encontrado ritmos cardíacos anormales en sicópatas.

Se sabe también que los machos son el sexo más agresivo en casi todos los mamíferos y esto ha llevado a algunas personas a suponer que los hombres son naturalmente agresivos y que la violencia es una consecuencia natural de la biología masculina. Sin embargo, las variaciones en el número de homicidios en distintas sociedades hacen evidente que la cultura tiene gran influencia en la probabilidad de que un hombre cometa un asesinato. Por ejemplo, la proporción del número de asesinatos en Colombia es 15 veces mayor que la de Costa Rica, y la de Estados Unidos es 10 veces mayor que la de Noruega. Incluso existen diferencias regionales muy marcadas dentro del mismo país.

Pero las diferencias no son sólo geográficas. A nivel mundial, los homicidios juveniles se han duplicado en los últimos 15 años. Esto no se debe a que los cerebros con los que nacen los muchachos de ahora hayan cambiado en media generación, o a que una mutación genética los haya hecho más agresivos. Si el aumento de la violencia actual no puede explicarse por cuestiones fisiológicas o neurológicas, hay que intentar encontrar otras causas.

### Los primeros años

La capacidad de aprendizaje que tiene un bebé es asombrosa: en menos de tres años, gatea, camina, asimila un lenguaje y aprende a relacionarse con su medio. Pero un cerebro tan joven es también extrema-

Eduard Munch, *Madona*-(detalle).

damente vulnerable a heridas psicológicas que ocurran durante este periodo. Un niño pequeño que continuamente vive experiencias de tensión (como son el abandono, el maltrato o incluso el terror), experimenta cambios físicos en su cerebro. El flujo continuo de sustancias químicas relacionadas con conductas que producen tensión, tiende a reestructurar el funcionamiento del cerebro, poniendo su sistema de defensa en un estado de constante alerta. El resultado es un niño que muestra una agresión impulsiva. Para él, cualquier actitud que interprete como hostil, puede aumentar en su cerebro el nivel de hormonas relacionadas con respuestas a conductas de tensión.

En otros niños, el contacto constante con el dolor y la violencia, puede llegar a bloquear la respuesta natural a las situaciones de tensión, como un botón al que se le ha apretado tantas veces que deja de funcionar. Estos son los muchachos con personalidades antisociales, que frecuentemente tienen una baja sensibilidad a las necesidades y emociones de otras personas.

Puede existir también un componente genético que desemboque en una personalidad antisocial. Aspectos del temperamento como la irritabilidad, impulsividad, hiperactividad y poca sensibilidad a las emociones de los demás pueden tener una base biológica. La manera en la cual se desarrolle un bebé que naturalmente sea poco reactivo a muestras de afecto, dependerá de la capacidad que tengan sus padres de estimularlo y formar lazos afectivos con él. Cuando un niño pequeño es excesivamente agresivo se debe entrenar a la familia a no enfrentarlo continuamente, retándolo y peleando con él, sino enseñarle formas no violentas de solucionar sus problemas y así reducir su frustración.

Las diferentes respuestas de los padres producen distintos cerebros y, por lo tanto, distintas conductas. El comportamiento es el resultado de un diálogo entre el ce-

rebro y las experiencias y, a pesar de que las personas nacen con algunas características biológicas, el cerebro tiene muchas páginas en blanco. La infinidad de mensajes que recibe un niño de su entorno, le dará la pauta de cómo se espera que se comporte cuando sea adulto. Es por esto que padres que maltratan a sus hijos física o psicológicamente, a menudo fueron maltratados cuando niños. Los delincuentes, en muchos casos, tienen padres que abusaron del alcohol y de las drogas, eran criminales y fueron niños golpeados.

Esta secuencia de eventos no se cumple siempre, pero sí es un factor de riesgo: haber crecido en un ambiente violento o falto de afecto aumenta las probabilidades de crear personas violentas que repitan el círculo vicioso con sus hijos. A un niño le pueden repetir mil veces que es malo agredir y golpear a los demás, pero si a él lo han tratado a golpes e insultos, sus padres se gritan y observa que la violencia es la manera en la cual se resuelven los problemas, es probable que entienda que ésa es una forma aceptable de comportarse.

### ¿Violencia feliz?

La cultura popular actual, en canciones, videojuegos, Internet, películas y programas de televisión, ofrece muchos ejemplos en los cuales el personaje más pequeño, o el que ha sido humillado y agredido logra vengarse, matando y destruyendo a sus oponentes.

George Gerbner, investigador de la Escuela de Comunicación de Annenberg, en la Universidad de Pensilvania, ha estudiado por más de 30 años los efectos de la televisión en sus espectadores y encontró que en promedio hay más de cinco escenas violentas en una hora de programación en horario estelar y 25 actos violentos por hora en las caricaturas que se transmiten en los canales estadounidenses los domingos por la mañana, que son los mismos que transmiten nuestros ca-





nales comerciales. Un niño que en promedio vé tres horas y media de televisión al día, habrá presenciado más de 8 000 asesinatos y 100 000 actos violentos por televisión para cuando termine la primaria.

Nunca antes había estado la cultura tan saturada de imágenes violentas. En la primera película de *Dino de matar* se ven 18 asesinatos; en la segunda, 264. En *Robocop I* hay 32 muertos; en su secuela, 81. Las tres películas de *El padrino* apilaron 12, 18 y 53 cuerpos, respectivamente.

¿Cuál es el mensaje de toda esta violencia? La cantidad de escenas violentas en los medios fomenta la idea de que las conductas agresivas son normales y hasta deseables. "Vivir en una sociedad cargada de violencia genera agresividad en algunas personas y falta de sensibilidad, inseguridad y rabia en otras", dice Gerbner, quien piensa también que el gran peligro de la televisión es que se ha convertido, no en un mero entretenimiento, sino en una religión moderna que presenta una visión del mundo que es coherente, violenta, agresiva, represiva, peligrosa y falsa. "Violencia feliz" llama Gerbner al tipo de violencia que se ve en los medios; violencia espectáculo, sin consecuencias. ¿Algún espectador se detendrá a pensar, como parte de la trama de la película, en las viudas, los huérfanos, las madres, o en qué implicarían los 264 muertos de *Duro de matar II*?

*Nacidos para matar* era la película preferida de Dylan Klebold y de Eric Harris quienes lograron reunir, en el sótano de sus casas, un arsenal de cuatro armas de alto calibre, una bomba hecha con un tanque de propano de 10 kilos y más de 30 bombas pequeñas construidas por ellos mismos con pólvora, clavos y vidrios rotos. Y buena parte de la sociedad estadounidense sigue pensando que es su legítimo derecho tener acceso a las armas.

### ¿Qué podemos concluir?

A todos nos aterran los hechos que sucedieron en la preparatoria de Columbine, pero vivimos en una sociedad en donde la violencia se ha convertido en un espectáculo; es cotidiano el maltrato a los niños y a las mujeres; la intolerancia es una constante en las relaciones entre las personas de distintas ideas, culturas, religiones o preferencias sexuales; la impunidad

### Violencia a todo color

George Gerbner nació en Hungría y emigró a Estados Unidos huyendo del fascismo. Luchó en la segunda Guerra Mundial y se convirtió en héroe. De regreso en su país se dedicó a estudiar los efectos de la televisión en el público, en particular la violencia, y comenzó a contar los asesinatos y su frecuencia en ese medio masivo de información. Actualmente, desde la Escuela de Comunicación de Annenberg en la Universidad de Pensilvania, Estados Unidos, se ha convertido en uno de los expertos en el tema.

Después de treinta años de analizar la violencia en la televisión en Estados Unidos —por lo menos la mitad de esos programas se transmiten en México— y su influencia en los telespectadores, Gerbner concluye lo siguiente:

Nunca antes una cultura estuvo tan inundada de imágenes violentas a todo color; por supuesto hay sangre en los cuentos de hadas, punhaladas en la mitología, asesinatos en Shakespeare, y guerras y batallas en los libros de texto, pero esas representaciones de violencia son expresiones culturales legítimas, incluso necesarias para equilibrar consecuencias trágicas.

El uso selectivo y simbólico, de fondo históricamente, de la violencia del heroísmo, la crueldad o la auténtica tragedia se ha sustituido por la violencia con final feliz.

Los estadounidenses dedican un tercio de su tiempo libre a ver televisión.

Sólo 1.3% de los personajes que aparecen en las series transmitidas en los mejores horarios son pobres.

Por cada hombre blanco que es víctima hay 22 mujeres víctimas que pertenecen a minorías raciales.

Los malos son mayoritariamente varones, de clase baja, jóvenes y extranjeros (muchos latinos).

No hay diferencia entre la violencia presentada con humor y la que parece seria; de hecho, la primera es más peligrosa porque hace ver a la violencia como un comportamiento aceptable.

En general, la televisión da la idea de que el mundo es peor de lo que realmente es. Esto provoca sentimientos de temor y ansiedad y que la gente esté dispuesta a aceptar medidas gubernamentales, extremas contra la violencia.

Los actos violentos por televisión quitan al público el sentido trágico de la vida que es necesario para la compasión.

Gerbner, quien encabeza el Movimiento por el Ambiente Cultural, no recomienda la censura pero propone diversificar la programación con el fin de producir menos materiales violentos y más programas que muestren a las minorías y a las mujeres de manera favorable; en resumen, que las historias sean contadas más por quienes tienen algo que decir que por quienes tienen algo que vender.

G. Y.

de ciertos sectores de la población no es la excepción, sino la regla; más de la mitad de la población vive en la pobreza y la justicia ha dejado de ser ciega (¿alguna vez lo fue?), pero sí tiene color de piel y clase social. Debería resultar igual de aterrador que los sucesos de Columbine, el haber aprendido a ver a un niño de cuatro años pidiendo limosna a las once de la noche como quien vé un semáforo.

Resulta muy simplista y hasta cómodo poner etiquetas, culpas a otros, encontrar una causa, una sola que explique estos asesinatos en los que se han perdido tantas vidas, esperanzas, sueños, futuros. Pero el tema de la violencia es extremadamente complejo y presenta muchas facetas distintas. Y, la verdad sea dicha, no nos es ajena.

Si la conclusión fuera que la principal causa del aumento de la violencia entre adolescentes está únicamente en una patología del funcionamiento de su cerebro o en la conducta dictada en sus cromosomas, mucho podríamos hacer para combatirla. Pero si es el resultado de muchos factores, el problema es realmente complejo. Y en este coctel de factores, todos tenemos nuestra cuota de responsabilidad; aspectos en los cuales pensar, decidir y actuar.

Martha Dulme es bióloga; desde hace varios años se dedica a la divulgación de la ciencia, sobre todo en medios audiovisuales. Ha sido productora entre otros programas de Ciencia Hoy, en TV UNAM, inerc 100 ma, del canal 11.

Ayudamos a los doctores Marcelino Carrillo, investigador del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IMN y Humberto Nicolini, jefe de la División de Investigaciones Científicas del Instituto Mexicano de Psiquiatría, su asesoría en la elaboración de este artículo.

## BIBLIOGRAFÍA

## Cuaderno de trabajo

- ACERO RUEDA, Leticia y ALVARADO RIVAS Arturo, Taller de Lectura y Redacción II, Fascículo # 3. El Artículo de Opinión, México, Colegio de Bachilleres, 1993.
- CALVIMONTES CALVIMONTES, Jorge, El periódico, México, Trillas, 1975.
- COLEGIO DE BACHILLERES, Taller de Análisis de la Comunicación I, Fascículo # 4. Orígenes y desarrollo de los medios masivos de comunicación, México, 1993.
- DE LA TORRE HERNÁNDEZ, Francisco Javier, Taller de Análisis de la Comunicación I, México, Mc Graw Hill, 1995.
- DE LA TORRE HERNÁNDEZ, Francisco Javier, Taller de Análisis de la Comunicación II, México, Mc Graw Hill, 1995.
- FRASER BOND, F., Introducción al periodismo, 12a. ed., México, Limusa-Noriega, 1992.
- GONZÁLEZ DAMIÁN, Graciela y PÉREZ SORIA, Lucía, Taller de Lectura y Redacción II, Fascículo # 2. Textos informativos, México, Colegio de Bachilleres, 1993.
- GONZÁLEZ REYNA, Susana, Periodismo de opinión y discurso, México, Trillas, 1991.
- LEÑERO, Vicente y MARÍN, Carlos, Manual de periodismo, 4a. ed., México, Grijalbo, 1985.
- MONTANER, Pedro y MOYANO, Rafael, ¿Cómo nos comunicamos?, México, Alambra – Breda, 1992.
- RODRÍGUEZ JUÁREZ, Pilar y PÉREZ MORALES, Alfonso, Taller de Lectura y Redacción II, Fascículo II # 1, El discurso periodístico. Estructura y contenido, México, Colegio de Bachilleres, 1993.
- SANTAMARÍA, Luis. El comentario periodístico. Los géneros persuasivos, Madrid, Paraninfo, 1990.
- VIVALDI, Martín, Curso de Redacción, 14 ed., Madrid, Paraninfo, 1974.
- VIVALDI, Martín, Géneros periodísticos, 14 ed., Madrid, Paraninfo, 1979.

La reforma judicial (SCJN) Ju-  
ló que la refor-  
sperando" debe  
virtud de que  
linario "es ob-  
nificaz", lo que  
justicia impar-

licación de un  
le pocas y de  
menor número



Antonio López

ldox

mpo,

la  
mara

esponsal, Cui-  
yo □ El obispo  
sé La 3s Dibil-  
stán perdiendo  
s en esta zona  
arinas y explo-  
no se dedican a  
o de drogas".  
s del Ejército  
número de ar-  
sierra para de-  
encia en las ca-  
ón, "lo cual ha  
malmente visi-  
la".

es ven los reto-  
regresan a sus  
i campaña para  
de visita.

ódico vesperti-  
n no se ha da-  
el cual los sol-  
s, ya que creen  
stero, donde si-  
s armados".  
s arribados a las  
retexto de bus-  
nada nada han  
r de que pueda  
tudo en otros

La reforma, por las bases: Castro y Castro

## Obsoleto, añejo, burocrático e ineficaz, el sistema procesal

Impide la aplicación de justicia imparcial y expedita, afirma

de interrupciones y con la constante presen-  
cia judicial que tome en cuenta "nuestros  
tiempos y nuestras realidades".

Al encabezar la ceremonia de comienzo  
de cursos en la Universidad La Salle, desta-  
có la importancia que tiene el derecho para  
la reestructuración jurídica, política y social  
del país, y dijo: "Mucho se habla del Esta-  
do de derecho en México, aunque haya mo-  
mentos en que parece por el contrario que  
nos alejamos de él o le damos la espalda".

El Poder Judicial, añadió, está en la men-  
te de un pueblo que espera encontrar su di-  
gno nivel con los otros dos poderes, el Ejecuti-  
vo y el Legislativo. Además de que, afirmó,  
ya no se asusta de las consecuencias de un  
actuar conforme a derecho y dentro del  
orden constitucional.

Más adelante señaló que la "verdadera"  
reforma judicial en nuestro país no se logra  
con la conformación del tribunal pleno de la  
SCJN, ni con la creación de un Consejo de  
la Judicatura Federal que administre capaci-  
te y recorde al aparato judicial federal, "ni  
mucho menos" con la creación de nuevas  
acciones procesales constitucionales, por  
altas que éstas sean.

La reforma judicial que esperamos, sostie-  
vo, debe dejar atrás al aparato judicial "que  
a lo mejor fue excelente en la colonia espa-  
ñola", pero que en la actualidad "es lento,  
excesivamente formalista y se presta a pro-  
cedimientos leguéses faltos de ética".

Nuestro sistema judicial vigente, apuntó,  
no incluye la intervención directa de los  
jueces, sino de sus secretarios y auxiliares y

Tienen pruebas de la corrupción en la PGR, dice abogado de Cordero Ontivero

## Serían llamados a comparecer agentes del FBI y la DEA

Jorge Alberto Cornejo, corresponsal, 7i-  
jana, B.C. 6 de agosto □ Varios agentes es-  
tadunidenses del Buró Federal de Investi-  
gación (FBI) y la Agencia de Combate a  
las Drogas (DEA), así como algunos miem-  
bros del Senado estadounidense, podrían ser  
llamados a comparecer en el caso de Ricardo  
Cordero Ontiveros, manifestó la defensa  
del ex subdirector de Aprehensiones del  
Instituto Nacional para el Combate a las  
Drogas, acusado por presunto encubrimien-  
to de narcotraficantes.

El abogado Marco Antonio Macklis Mer-  
cado dijo que el ex agente federal mexica-  
no entregó pruebas de la corrupción en la  
Procuraduría General de la República a di-  
versos funcionarios estadounidenses.

Entrevistado en sus oficinas de esta ciu-  
dad, Macklis Mercado señaló que también  
contempla la posibilidad de llamar a varios  
dirigentes políticos mexicanos que apor-  
tan mencionados en el expediente del caso,  
como por ejemplo Carlos Castillo Peraza,  
ex dirigente del Partido Acción Nacional, y

el propio procurador Antonio Lozano Gra-  
cia, a quien Cordero acusa de vender plazas  
de la dependencia hasta en 3 millones de  
dólares.

Macklis Mercado comentó que su defen-  
dido también fue acusado por delitos contra  
la salud por el agente del ministerio públi-  
co que lleva el caso, sin embargo la juez  
María Lourdes Villagómez Guilkín negó la  
orden de aprehensión por ese delito.

Desde la perspectiva del abogado, ello de-  
muestra que a Cordero Ontiveros le fabri-  
caron delitos para encerrarlos en reclusión  
por sus declaraciones del 8 de julio a la  
prensa mexicana, cuando denunció serias  
irregularidades en el manejo de la PGR.

Para Macklis Mercado la detención de su  
cliente responde a intereses políticos más  
que judiciales, pues la acusación tiene un  
sustento muy débil; aún así, dice estar se-  
guro que la juez quinto de distrito con sede  
en esta frontera dictará el auto de formal  
prisión contra Cordero Ontiveros por las  
presiones de la Procuraduría General de la

República y del delegado local, Luis An-  
tonio Ibáñez Cornejo, uno de los que podrían  
ser llamados a comparecer en este caso.

Ricardo Cordero Ontiveros entregó des-  
ayer a su abogado una lista con los nombres  
de tres servidores de Estados Unidos que  
cuentan con copias de documentos y graba-  
ciones que supuestamente prueban actos de  
corrupción en el interior de la PGR, los cu-  
les incluyen al mismo Lozano Galicia.

El ex jefe policiaco cumplió hoy cuat-  
ridos en huelga de hambre recluido en  
cárcel de alta seguridad estatal en esta ci-  
dad. Sobre este tema, el gobierno del es-  
tado emitió un comunicado oficial donde  
señala que Cordero Ontiveros está reclui-  
do en la cárcel estatal de la calle octava a di-  
stancia del juzgado quinto de distrito de  
la causa penal 317/96.

El documento asegura que el reo no se e-  
cuenta incomunicado, pues se le permite  
utilización de un teléfono y si "así lo dese-  
a puede expresar sus opiniones o comen-  
tarios mediante escritos.

Bernardo Bátiz V.

## Tres acontecimientos políticos

FBI es el único que puede hacer reformas  
porque es el que tiene las mayas. Y  
tiene razón, que las propias, que en tra-  
bajo le han costado; las del PAN, a cam-  
bio de concertación, y ahora los del  
PRD si que logró convencer de que la  
reforma sí iba a ser definitiva, aunque  
es tan mala, y que de lo perdido, lo que  
apenas.

Otro hecho político importante fue la

injusticia social.

Finalmente, un hecho político que  
pasó casi inadvertido, pero que tiene  
significación es fue segundo el Foro D  
nacional de registros como partido po-  
lítico, condicionando al voto ciudadano.  
Con esta agravante, la ponencia presen-  
tada por el magistrado José Luis de  
Pena era favorable a su creación, recomen-  
dando que el Foro haya los registros regulados  
del Instituto Federal Electoral (IFE) por  
ser partido, y que así se había reconoci-  
do sin embargo, en el debate que se suscitó  
con argumentos artificiales y sin su-  
ficiente se logró dar marcha atrás y argu-  
mos al registro. Si se lo diera, el  
cambio, a partidos que ya lo han perdi-  
do.

## CONCLUSIONES

De la investigación y propuestas aquí planteadas se pueden concluir varios aspectos:

El Colegio de Bachilleres fue creado hace 29 años debido a la gran demanda de educación en el nivel medio superior que la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Politécnico Nacional ya no podían satisfacer, por ello tiene estudios equivalentes a ambas instituciones y en la actualidad es la tercera opción más importante que los jóvenes eligen para cursar el bachillerato en el Distrito Federal y Estado de México.

Su finalidad principal es que el alumno desarrolle capacidades a través de la obtención y aplicación de conocimientos, además de crearle una conciencia crítica y proporcionarle una capacitación o adiestramiento en una especialidad determinada.

Para lograr lo anterior, la Institución plantea un Modelo Educativo basado en el paradigma constructivista, el cual está integrado por teorías de la psicología cognitiva como las de Piaget, Vigotsky, Ausubel, del Procesamiento Humano de la Información (PHI) y la Psicología Instruccional principalmente, sin embargo, es en 1991 cuando la Institución define claramente su modelo y es por ello necesario que estos planteamientos sean conocidos o recordados por los maestros que laboran en el Colegio, porque de ahí se desprenden los principales componentes de la práctica educativa que diariamente tiene que ejercitarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje como son: la problematización en donde el docente deberá plantear nuevas situaciones para el estudiante; en la organización lógica y uso de los métodos habrá de propiciar condiciones y acciones que favorezcan el desarrollo del estudiante utilizando métodos y técnicas; para la incorporación de la información, debe orientar al estudiante hacia el uso de estrategias de aprendizaje para obtener información, retener, recuperar, organizar, estructurar y resumir la información. En la aplicación observará los resultados, contrastará las respuestas con los estudiantes (retroalimentará) y en la consolidación presentará situaciones o problemas que permitan a los alumnos manifestar el dominio de los conocimientos y el grado de desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Estos cinco componentes son básicos para el ejercicio de la docencia en el Colegio de Bachilleres y deben ser utilizados por los profesores y alumnos para construir el conocimiento a través del programa de la asignatura, de una planificación sistematizada, el uso de estrategias y técnicas, materiales adecuados, participación, retroalimentación, interacción, motivación, constante evaluación y autoevaluación.

Desafortunadamente los maestros de nuestra Institución que tienen más de 10 años laborando, parece que han olvidado la ejercitación de estos componentes debido a que en los últimos 6 años se ha comprobado el poco interés que tienen por actualizarse, realizar materiales o llevar a cabo distintas estrategias de enseñanza y aprendizaje a las acostumbradas tradicionalmente, como la exposición o el uso del libro de texto como únicas herramientas que generan conocimientos.

Es necesario destacar que bajo el constructivismo se concibe al alumno como un sujeto que construye y reconstruye su aprendizaje, se vuelve independiente, activo, participativo, que también construye cuando aborda los problemas preguntando a otros, pidiendo ayuda a alguien más experto que le guíe, porque la formación en diferentes capacidades enfocadas al conocimiento da la posibilidad de comprender y transformar la realidad y es a la vez el motor de desarrollo de los alumnos, ya que cuando comprenden qué hacen y por qué lo hacen tienen conciencia, al nivel que sea, del proceso que están siguiendo.

Por otra parte, hay que recordar que la concepción constructivista no prescribe una metodología concreta pues en ella caben las que se basan en la actividad conjunta de los alumnos y el profesor

que ven la enseñanza como un proceso de construcción compartida, y éste sólo es el punto de partida que los maestros pueden tomar como referencia obligada.

Es así que bajo el constructivismo se manifiesta una participación activa tanto de parte del docente como del alumno y se sugiere que la intervención educativa para ser eficaz, debe oscilar desde niveles máximos de ayuda y directividad hasta niveles mínimos, es decir, utilizar diferentes niveles de ayuda según sea el caso.

También es importante proporcionar un contexto significativo para la ejecución de las tareas escolares en donde el alumno pueda "insertar" sus actuaciones y construir interpretaciones coherentes, evaluar continuamente las actividades e interpretarlas para conseguir un ajuste óptimo de la intervención pedagógica, en la cual el profesor tiene que practicar un pensamiento estratégico en la medida que debe ser capaz de dirigir y regular las situaciones que se le presenten en clase con el fin de ajustarla a los objetivos que persigue.

Esto es lo que se ha denominado un profesor "mediador", aquel que intencionalmente disponga un contexto facilitador de ayuda al alumno que le permita avanzar en sus aprendizajes y en su desarrollo tomando del entorno los recursos necesarios para tal fin. En la medida en que el alumno precise de una menor acción mediada, más eficaz habrá sido la intervención mediadora.

Cuantas más mediaciones recibamos, más fácil y rápidamente nos desarrollaremos, lo que indicaría la conveniencia de que padres, profesores, educadores y psicólogos, medien las situaciones de aprendizaje de niños y jóvenes, no ya de manera natural sino intencionalmente y con una preparación específica.

Podría decirse que las personas avanzamos, aprendemos y nos desarrollamos superando las situaciones problemáticas que se nos presentan en nuestra interacción con el entorno, ayudados de otras personas ajenas a las mismas que nos facilitan esa labor, es decir, a través de la mediación, aunque no se asegura que siempre que recibamos ayuda superaremos los conflictos.

Así pues, hay que subrayar que la mediación debe ser planificada, abierta y flexible; la sistematización y el rigor son aplicables al conocimiento que el docente tiene acerca de los contenidos de la enseñanza, a su capacidad para distribuirlos con respecto a las secuencias didácticas que se proponen para lograr los objetivos.

Cabe resaltar que una adecuada planificación debe considerar tres aspectos:

1. Las características de los contenidos y sus correspondientes objetivos.
2. El nivel de competencia de los alumnos (conocimientos previos).
3. Los distintos enfoques teórico-metodológicos que son posibles de utilizar para darle sentido y significado a las actividades y contenidos. Pero si la nueva información no altera el conocimiento del alumno porque no presenta el grado de novedad necesario, es decir, encajar sin alterar el orden de conocimientos, entonces pasará inadvertida.

Recapitulando, otros aspectos esenciales que ayudan en el aprendizaje de los estudiantes aparecen cuando:

- existe en el aula un clima de aceptación y respeto mutuo, en donde equivocarse es sólo un paso más en el proceso de aprendizaje.
- la planificación y organización de la clase aligeran la tarea del profesor y le permiten atender a los alumnos de forma más individual.
- la estructura de las tareas fomenta la autoestima de quien las realiza.

El profesor necesita trabajar para mantener el nivel de emoción correcto en la tarea que se lleva a cabo, hay que "inyectarles energía" a los estudiantes presentándoles variedad para despertar su curiosidad o sorpresa. Los maestros debemos tener tres objetivos fundamentales:

- a) que los alumnos participen de manera activa en el trabajo de la clase.
- b) que desarrollen la "cualidad" de estar motivados para aprender cognoscitivamente (a largo plazo).
- c) que los alumnos participen cognoscitivamente, que sean atentos.

Es importante establecer metas asegurándose que lo que se pretende es que los estudiantes aprendan y mejoren y no sólo presenten buen desempeño o "parezcan inteligentes".

Para motivar a los alumnos hay que lograr que den más valor al hecho de aprender que al de tener éxito o fracaso, es decir, que consideren a las habilidades de estudio como algo modificable y no como inmutable; uno de los recursos para lograrlo es utilizar determinadas estrategias y técnicas, que son una herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que generan una dinámica grupal propicia en la revisión de los contenidos del programa de la asignatura; siempre forman parte de la estrategia didáctica en la cual el docente toma en cuenta el objetivo que quiere lograr, las características del grupo, su estilo de enseñar, la situación que pretende resolver, así como el tipo de técnica más adecuada.

Teóricamente estos conceptos y postulados se leen o escuchan muy bien, pero en la realidad lograr todos los objetivos que plantean no es fácil ni rápido y sólo es posible con el esfuerzo constante de profesores y alumnos, por lo que sugiero:

- Presentar información nueva, sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del alumno.
- Variar los elementos de la tarea para mantener la atención.
- Relacionar el contenido de la tarea usando lenguaje y ejemplos familiares al alumno.
- Mostrar la meta a lograr.
- Organizar las actividades en grupos cooperativos.
- Con respecto a las evaluaciones, evitar la comparación entre unos y otros.
- No dar públicamente la información sobre la evaluación personal.

Los profesores pueden construir un sistema efectivo y consistente combinando elementos complementarios de diferentes enfoques. Por desgracia en la escuela preocupa más lo que se debe enseñar que el cómo se enseña y cómo se aprende; pareciera que los intereses del profesor deben limitarse a lograr que los alumnos alcancen los objetivos del programa de estudio, mantener la disciplina o seleccionar la mejor actividad de aprendizaje, pero reducir la enseñanza a un problema técnico y de control repercute no sólo en el trabajo que realicen los alumnos, sino en el concepto que el profesor tenga de su propia labor. La exposición del profesor es un recurso casi generalizado en la Institución, esta forma de impartir conocimientos puede fomentar la pasividad, propiciar la dependencia e inmovilizar el proceso de aprendizaje, por ello deben invertirse los términos, esto es, darle más importancia al cómo se aprende que a lo que se aprende.

Se trata de concebir sistemas de instrucción que ayuden a los alumnos a dejar de ser consumidores pasivos de información que impliquen una participación más significativa de los estudiantes en su proceso educativo, donde se les deje de considerar como objetos de enseñanza para reconocerlos como sujetos de aprendizaje.

En esta renovación, profesores y alumnos tendrán que asumir papeles diferentes a los que han desempeñado tradicionalmente, es decir, recuperar la acción y reflexión sobre su actuar; la didáctica puede proporcionar elementos importantes para la renovación de los roles de profesores y alumnos y la organización escolar.

Y es que la participación de los alumnos en este proceso es decisiva porque significa que éstos durante el proceso de aprendizaje "enseñan", ya que intervienen en los procesos de aprender del profesor y sus compañeros.

En ocasiones el profesor representa un obstáculo para la interacción, el intercambio y la comunicación, y no es que lo haga de manera deliberada, sin embargo, su manera de proceder reproduce la forma de instrucción que le tocó vivir como alumno y que en muchos casos es la única referencia que tiene cuando se propone enseñar.

Corresponde a los profesores proponer saberes, códigos y lenguajes que proporcionen una ruptura de la actual incomunicación, un diálogo a futuro y una transformación de la realidad. Una propuesta para ello es que los docentes que quieran contribuir a la construcción de un nuevo tipo de relación pedagógica, pueden participar con compañeros de la misma área, en grupos de estudio en el que se aborde y discuta el análisis del programa vigente y las relaciones que guarda con las diferentes materias con fines a la estructuración, así como las limitaciones y posibilidades de la Institución y la problemática específica de los cursos, ya que es básico que los maestros se reúnan y confronten sus puntos de vista, realicen una evaluación continua de las actividades y una interpretación de los errores del alumno.

Con respecto a las evaluaciones que plantea el programa de Taller de Lectura y Redacción II, pienso que es urgente un análisis y reestructuración en conjunto, no sólo con los asesores pedagógicos y autoridades de la Institución, sino principalmente con los profesores del área que día con día nos enfrentamos a este proceso de enseñanza y aprendizaje y que somos los que podemos aportar más sobre la problemática de las diversas interpretaciones o incoherencias entre los temas que establece el actual programa y que generan pérdida de secuencia en el aprendizaje.

Actualmente el Colegio de Bachilleres promueve proyectos pedagógicos que intentan un cambio en el proceso educativo, pero aunque existe la intención y los recursos materiales y humanos, el interés de los docentes en la mayoría de los casos es mínimo debido al tiempo y esfuerzo que implican y sólo es la nueva generación de maestros, de 1991 a la fecha, quienes participan en esos cursos, ya sea porque son obligatorios para conservar su empleo o porque en realidad les interesa formarse en la docencia; pero independientemente de la participación en estos proyectos, lo que no debe perderse de vista es que el proceso de enseñanza y aprendizaje parte de una relación maestro-alumno basada en el diálogo, en donde el profesor debe constituirse en un agente generador de cambio comprometido con su quehacer y el alumno tiene que ser responsable de su proceso de aprendizaje. Además de que los contenidos de la enseñanza no se agotan en los libros de texto, por lo que hay que buscar diversas fuentes entre las que se encuentran los mensajes provenientes de los medios de comunicación y las experiencias cotidianas de los alumnos; y por último el conocimiento no es un saber acabado pues va construyéndose socialmente y requiere de la participación activa de los sujetos involucrados.

Con referencia a nuestra asignatura de Taller de Lectura y Redacción II, los medios de comunicación, en este caso periódicos, revistas, radio, televisión, cine y herramientas como el internet, pueden ser vehículos de educación sistemática y formalizada así como vías de creación y libertad, por lo que se requiere de una formación que permita a los futuros docentes cuestionarse a sí mismos como espectadores, procurar la reflexión sobre los productos de los medios en relación con la cultura formal y con la educación que requiere el país.

Deben plantearse cómo podrían facilitar y encauzar a sus alumnos en el análisis y la práctica de los mensajes; pero además de un conjunto de actividades con el periódico o revistas para desarrollar habilidades cognitivas, también es necesario propiciar el análisis y conocimiento de otros códigos como los de la imagen.

Brindar a los alumnos los elementos formativos necesarios para que adquieran una visión crítica y reflexiva ante los contenidos de los medios e introducirlos en la búsqueda de fuentes de

información complementaria a aquella proporcionada por los libros de texto, les permite adquirir un sentido de indagación, criterio para la elección y aprender a tener elementos de juicio.

El uso único del libro de texto como mediador del aprendizaje corresponde con una enseñanza basada en modelos transmisivos y fundamentalmente en contenidos conceptuales. Durante muchos años el sistema escolar ha centrado su atención en enseñar a decodificar los mensajes escritos, a codificar de modo escrito las vivencias, sensaciones, informaciones, etcétera, pero actualmente la sociedad no sólo se comunica por medio de un lenguaje verbal o textual, pues los medios de difusión, como la prensa que estudiamos en la Unidad 1, utiliza la imagen en interacción con los textos, las cuales también suelen estar cargadas de intencionalidad, es por ello indispensable propiciar el desarrollo de la capacidad de expresión entre lenguajes procurando relacionar la imagen con los textos.

Hay que capacitar al alumno en el análisis y crítica de los textos impresos en periódicos y revistas, pero también en la elaboración de éstos, enseñarle la producción de mensajes con diversos fines.

Y para concluir sobre el aspecto comunicativo, cabe agregar que no existen recetas elaboradas para mejorar la comunicación en un aula porque cada salón de clases constituye un microcosmos sujeto a múltiples determinaciones, pero lo que se ha apreciado es que como resultado de la interacción y la comunicación se modifica de manera significativa la conducta de los jóvenes, porque el profesor puede ser una persona auténtica en su relación al entusiasmarse, aburrirse, enojarse, ser sensible o simpático, es decir, interesarse por los estudiantes de tal forma que logre una adecuada comunicación; en realidad es muy difícil ser auténtico, pero cuando un maestro crea, aunque sea en menor escala, un clima de autenticidad, apreciación o empatía en clase y confía en las tendencias constructivas de sus alumnos, el resultado es cualitativamente diferente.

Por el enriquecimiento de las relaciones es como se podrá asegurar una nueva comunicación con los alumnos y en consecuencia un proceso educativo más eficiente. Lograr estos cambios en la práctica educativa es un proceso complejo y delicado que no se logra instantáneamente, pues se necesita de un trabajo sostenido y continuo, que el ejercicio de la práctica y reflexión sea permanente, consciente y comprometido.

Y para finalizar, con respecto al material y estrategias que aquí se proponen, cabe indicar que surgen en primer lugar de la observación y análisis de la práctica docente llevada a cabo por los compañeros con mayor experiencia en la asignatura, también por esa carencia que existe en cuanto a material adecuado a los temas y objetivos del programa; en segundo lugar, a la reflexión sobre la propia práctica educativa, así como el constante cuestionamiento del por qué a los estudiantes no les gusta leer, deduciéndose que las causas pueden ser diversas, entre ellas la edad mental, el dominio de la lengua, su madurez emocional y social, su salud, etcétera, pero principalmente sobresale la influencia de los padres, maestros y los medios de comunicación.

Sin embargo, parecieran existir otros motivos que tienen relación con los materiales que se leen, pues en ocasiones cometemos el error de utilizar textos que no son fáciles de comprender o que están alejados de la experiencia cotidiana de los alumnos, por otra parte los estudiantes se preguntan cuál es la utilidad de los textos, de lo irrelevante que pueden ser en cuanto a su utilidad para enfrentarse a la vida.

Y es que muy pocos reflexionan sobre lo que perciben de una lectura y como consecuencia carecen de bases y creatividad para generar nuevas ideas y no pueden construir su propio conocimiento y ahí está nuestra tarea más persistente: lograr el análisis, la percepción de lo que subyace en el texto, porque seguramente ese desinterés que se ha observado se debe a que el estudiante no lee de manera adecuada, el docente da por hecho que sí sabe hacerlo, o le hace falta la instrucción eficaz para analizar un texto.

Poco a poco los jóvenes se van percatando de que la lectura únicamente les sirve para aprobar el curso o pasar el rato, por eso la tarea del docente consistirá en formar estudiantes que



comprendan lo que saben, sean capaces de aplicarlo y resuelvan problemas, esto es, aprendan a pensar, valorar y decidir por sí mismos.

En relación a los mensajes de los medios de comunicación, los alumnos necesitan expresarse con respecto a lo que leen, ven y escuchan, por ello hay que darles la oportunidad de decidir sobre lo que es bueno, superficial o falso; es imprescindible en nuestro caso enseñar a leer más y mejor para desarrollar las actitudes y capacidades críticas ante todo tipo de información, esto es difícil, hace falta mucho interés y motivación, pero no cabe duda que el esfuerzo lo merece porque leyendo es como se aprende a pensar y aunque no existe un método para inducir el hábito de la lectura en los adolescentes, sólo puede insistirse en que se requiere de:

- Usar textos interesantes para los alumnos.
- Estimular el diálogo crítico entre los alumnos y entre ellos y el maestro.
- Abarcar materiales de lectura de preferencia actuales, de muy distintos tipos y niveles de dificultad.
- Fomentar la expresión oral y escrita sobre el contenido de lo leído.
- Propiciar que el alumno vaya de la comprensión de mensajes simples a los más elaborados y densos y evolucione a la producción de mensajes siempre en la mira de ejercitar los procedimientos de argumentación.

Por último se espera que el material de trabajo aquí propuesto sirva de referencia a los profesores que aún no tienen claro cómo abordar el análisis de textos periodísticos y sólo puedo decir que fue elegido, aplicado y modificado con base en las ideas y conceptos planteados, interés de los alumnos, temas de actualidad y funcionalidad en clase; es susceptible de enriquecerse en cada aplicación con aportaciones de profesores y alumnos, además, no hay que olvidar que no es una herramienta única que el maestro tiene, pero considero que puede ser de gran utilidad.

Por otra parte, en la formación de un profesor se requerirá de habilitarlo en el manejo de estrategias de aprendizaje, de instrucción, de manejo de grupo, motivacionales, que sean flexibles y adaptables a las diferencias de sus alumnos y al contexto de la clase. Esta formación didáctica de los profesores es muy importante para transformar la labor docente que realicen en la Institución, pero resultará insuficiente si dejan de lado el cuestionamiento permanente de la escuela misma, su organización, sus finalidades implícitas y explícitas, sus currículos y formas de relación.

Pero lo más importante, y aunque sea reiterativo, considero un punto clave en la práctica educativa, la actitud del docente hacia los alumnos, creo que hace falta que cada uno de nosotros reflexione sobre su desempeño, ya que en el Colegio prevalece lo que aquí tanto se ha criticado, una comunicación unidireccional en donde el profesor es el que transmite conocimientos, y aunque existen esfuerzos por cambiar esta relación, lo único que se puede esperar es que las nuevas generaciones promuevan y motiven en sus compañeros el interés por su práctica docente y sus alumnos, ya que cada vez hace más falta entre los jóvenes el aprender a aprender, es decir, que nadie piense por nosotros pues el aprendizaje es un proceso de liberación individual, grupal y social y no la mera transmisión de conocimientos.

Finalmente esta investigación y propuesta serán revisadas por una comisión de profesores del Colegio de Bachilleres El Rosario para llevarla a la práctica, pues ha generado interés y cierta curiosidad entre los compañeros de la Academia quienes, no todos pero sí la mayoría, muestran disposición por conocerla a través de un curso propedeútico que se llevará a cabo en el mes de Julio para su posterior ejercitación en el semestre 2002-B que iniciará en Agosto próximo.

En estas reuniones los profesores nos daremos a la tarea de revisar y evaluar nuestro programa tomando como referencia mi propuesta; discutiremos sobre la pertinencia de la modificación y dosificación programáticas, así como la recopilación y la elaboración de materiales adecuados para organizar un "banco de textos" en la Academia de Taller de Lectura y Redacción, Literatura y Taller de Análisis de la Comunicación.

Por otra parte realizaremos sesiones de evaluación por unidad en las que se considerarán las estrategias de enseñanza y de aprendizaje y las formas de evaluación que cada uno implementó así como sus resultados.

El motivo de compartir esta investigación es enriquecerla con las experiencias de los compañeros docentes, para en un futuro solicitar a las autoridades pedagógicas en la materia, la revisión y modificación oficial del programa de Taller de Lectura y Redacción II con base en los resultados obtenidos en la aplicación de esta propuesta.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ACERO RUEDA, Leticia y ALVARADO RIVAS, Arturo, Taller de lectura y Redacción II, Fascículo 3. El Artículo de opinión, México, Colegio de Bachilleres, 1993, 39 pp.
2. ALCALDE, Carmen, Cómo leer un periódico, A.T.E., Barcelona, 1981, 158 pp.
3. ALEGRÍA, Margarita y otros, Exposición de temas, México, UAM, 1987, 95 pp.
4. ANDERSON, Jonathan, Redacción de tesis y trabajos escolares, México, Ed. Diana, 1993, 95 pp.
5. APARICIO, Roberto y GARCÍA MANTILLA, Agustín, Lectura de imágenes, Madrid, Ed. De la Torre, 1987.
6. BOSCH GARCÍA, Carlos, La técnica de investigación documental, 12a. Edición, México, Ed. Trillas, 1990, 74 pp.
7. BOSQUE, Teresa y otros, Investigación elemental, México, ANUIES, 1975, 103 pp.
8. CALVIMONTES CALVIMONTES, Jorge, El periódico, México, Ed. Trillas, 1975, 131 pp.
9. CENTRO DE ACTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN DE PROFESORES (CAFP), Componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje. Una aproximación a la práctica docente, México, Colegio de Bachilleres, Abril de 1994, 13 pp.
10. CENTRO DE ACTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN DE PROFESORES, Departamento Académico (CAFP), Guía práctica de material didáctico, México, Colegio de Bachilleres, 1995, 31 pp.
11. CENTRO DE ACTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN DE PROFESORES (CAFP), Técnicas, instrumentos y reactivos para la evaluación del aprendizaje, México, Colegio de Bachilleres, 1994, pp. 11.12.
12. CENTRO DE EVALUACIÓN Y PLANEACIÓN ACADÉMICA Y DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN, Orientaciones para la evaluación del aprendizaje, México, Colegio de Bachilleres, 1997, 26 pp.
13. COLL, C., Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento, España, Paidós, Ed. Educador, 1990, pp. 177-187.
14. COLL, C., "Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza", en COLL, C., PALACIOS, y MARCHESI, A., (comps.), Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la educación, Madrid, Ed. Alianza, 1990, pp. 435-453.
15. COLEGIO DE BACHILLERES, Modelo educativo del Colegio de Bachilleres, México, 1998, 53 pp.
16. COLEGIO DE BACHILLERES, SECRETARÍA ACADÉMICA Y DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN ACADÉMICA, Programa de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción II, México, Marzo 1993, 42 pp.

17. CORTÉS, Ma. Del Carmen, "La escuela ante la influencia de los medios: propuesta de recepción crítica", en CHARLES CREEL, Mercedes y OROZCO GÓMEZ, Guillermo, Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios, México, Ed. Trillas, 1990, pp. 82-92.
18. CHARLES CREEL, Mercedes, "Aparato escolar y medios de comunicación", en CHARLES CREEL, Mercedes y OROZCO GÓMEZ, Guillermo, Educación para la recepción Hacia una lectura crítica de los medios, México, Ed. Trillas, 1990, pp. 68-81.
19. DE LA TORRE HERNÁNDEZ, Fco. Javier, Taller de Análisis de la Comunicación I, México, Ed. Mc Graw Hill, 1995, 199 pp.
20. DE LA TORRE HERNÁNDEZ, Fco. Javier, Taller de Análisis de la Comunicación II, México, Ed. Mc Graw Hill, 1995, 213 pp.
21. DÍAZ BARRIGA, Ángel, "El profesor: la tensión de su tarea educativa derivada de la coordinación de grupos", en Tarea docente. Una perspectiva didáctica grupal y psicosocial, México, UNAM-Nueva Imagen, 1995, pp. 39-54.
22. DÍAZ BARRIGA, Frida, Diseño de estrategias de instrucción cognoscitiva, México, Facultad de Psicología, UNAM, 1993, 46 pp.
23. DÍAZ, F. y HERNÁNDEZ, "Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos", en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México, Ed. Mc Graw Hill, 1998, pp. 69-112.
24. DÍAZ, F. y HERNÁNDEZ, La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje, México, Ed. Mc Graw Hill, 1998, pp. 35-49.
25. DURANDIN, Guy, La mentira en la propaganda política y en la publicidad, Barcelona, Ed. Paidós, 1989, Colección Comunicación.
26. ECO, Umberto, Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, México, Ed. Gedisa, 1984, 267 pp.
27. FRASER BOND, F., Introducción al periodismo, México, Ed. Limusa-Noriega, 1975, 131 pp.
28. FUNES, Nicolás, "La mediación y las teorías del desarrollo cognitivo. El profesor como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje", en Modificación de la inteligencia, Madrid, Ed. Pirámide, 1995, pp. 324-361.
29. GAGNÉ, R., La psicología cognitiva del aprendizaje escolar, España, Ed. Visor, 1991, pp. 1-32.
30. GAGNÉ, R. Y BRIGGS, L., La planificación de la enseñanza: sus principios, México, Ed. Trillas, 1976 (reimp. 1996), pp. 13-29.
31. GIMÉNEZ, Gilberto, Notas para una teoría de la comunicación popular, México, Ed. Mimeo, pp. 5-11.
32. GÓMEZ ARROYO, Luz María (recopiladora) y CENTRO DE ACTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN, Anexo de técnicas grupales, México, Colegio de Bachilleres, 1997, 129 pp.

33. GONZÁLEZ REYNA, Susana, Manual de redacción e investigación documental, 3ª. Edición, México, ed. Trillas, 1988, 204 pp.
34. GONZÁLEZ REYNA, Susana, Periodismo de opinión y discurso, México, Ed. Trillas, 1991, 180 pp.
35. GUTIÉRREZ, Fco., "Educación participatoria", en MOLINA, Alicia, Diálogo e interacción en el proceso pedagógico, México, Ed. El Caballito, 1985, pp. 109-117.
36. HERNÁNDEZ, F. y SANCHO, J. M., Para enseñar no basta con saber la asignatura, Argentina, Ed. Paidós, 1993, pp. 157-181.
37. IBARROLA, Javier, El reportaje, 2ª. Edición, México, Ed. Gernika, 1987, 136 pp.
38. IBARROLA, Javier, La entrevista, 2ª. Edición, México, Ed. Gernika, 1991, 128 pp.
39. IBARROLA, Javier, La noticia, México, Ed. Gernika, 1986, 90 pp.
40. LARA REYES, Oscar Raúl y PÉREZ GONZÁLEZ, Abigail, Taller de Análisis de la Comunicación II. Fascículo 1. Lectura de los discursos propagandísticos y publicitarios, México, Colegio de Bachilleres, 1993, 50 pp.
41. LEÑERO, Vicente y MARÍN, Carlos, Manual de periodismo, México, Ed. Grijalbo, 4ª. Edición, 1986, 315 pp.
42. MC. ENTEÉ DE MADERO, Eileén, Comunicación oral. El arte y ciencia de hablar en público, México, Ed. Alhambra-Universidad, 3ª. Edición, 1991, 287 pp.
43. MAURI, Teresa, "¿Qué hace que el alumno y la alumna aprendan los contenidos escolares?", en COLL, C. et al., El constructivismo en el aula, Barcelona, Ed. Graó, 1995, pp. 65-99.
44. MONDRAGÓN, G., Componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje: una aproximación a la práctica docente, México, Centro de Actualización y Formación de Profesores, Colegio de Bachilleres, 1998, 15 pp.
45. MONTANER, Pedro y MOYANO, Rafael, ¿Cómo nos comunicamos?, México, Ed. Alhambra-Breda, 1992, 155 pp.
46. NOVAK, J.D. y GOWIN, D.B., "Mapas conceptuales para el aprendizaje significativo", en Aprendiendo a aprender, Barcelona, Ed. Martínez Roca, S.A., 1988, pp. 33-100.
47. NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis, El lenguaje de los medios. Introducción a una teoría de la actividad periodística, Madrid, Ed. Pirámide, 1979, pp. 285-322.
48. OLEA FRANCO, Pedro y SÁNCHEZ DEL CARPIO, Francisco L., Manual de técnicas de investigación documental para la enseñanza media, 1996, Ed. Esfinge, 331 pp.
49. PÉREZ JUÁREZ, Esther, "La coordinación de grupos de aprendizaje", en Operatividad de la didáctica, Vol. I, México, Ed. Gernika, 1992, pp. 59-83 y 84-94.
50. PICCINI, Mabel y NETHOL, Ana María, "Tercera parte: hacia una pedagogía de la comunicación", en Introducción a la pedagogía de la comunicación, México, Ed. Trillas-UAM, 1997, pp. 105-120, Biblioteca universitaria.

51. POZO, Juan I., "Estrategias de aprendizaje", en Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la educación, Comp. COLL, César y colaboradores, Madrid, Alianza Editorial, 1990, pp. 199-221.
52. PRIETO CASTILLO, Daniel, "Educando a través de la palabra", en Diálogo e interacción en el proceso pedagógico, México, SEP, Ed. El Caballito, 1985, pp. 119-132.
53. PRIETO CASTILLO, Daniel, La fiesta del lenguaje, México, UAM-Xochimilco, 1986, pp. 15-87, Colección Ensayos.
54. RODAS SALINAS, Fernando de Jesús, Información y comunicación. Los medios y su aplicación didáctica, Barcelona, Ed. G. Gili, 1988, pp. 8-15.
55. RODRÍGUEZ JUÁREZ, Pilar y PÉREZ MORALES, Alfonso, Taller de Lectura y Redacción II. Fascículo 1. El discurso periodístico. Estructura y contenido, México, Colegio de Bachilleres, 1993, 40 pp.
56. RODRÍGUEZ JUÁREZ, Pilar y MÉNDEZ JUÁREZ, Martha, Taller de Análisis de la Comunicación I, Fascículo 4. Orígenes y desarrollo de los medios masivos de comunicación, México, Colegio de Bachilleres, 1993, 53 pp.
57. RODRÍGUEZ ILLERA, José Luis (Comp.), Educación y comunicación, España, Ed. Paidós, 1988, pp. 13-40, Comunicación # 33.
58. ROGERS, Carl, "La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje", en MOLINA, Alicia (Comp.), Diálogo e interacción en el proceso pedagógico, México, Ed. El Caballito 1985, pp. 61-70.
59. ROMERO ÁLVAREZ, María de Lourdes, Técnicas modernas de redacción, México, Ed. Haría, 1991, 214 pp.
60. SANTAMARÍA, Luisa, El comentario periodístico. Los géneros persuasivos, Madrid, Ed. Paraninfo, 1990, 180 pp.
61. SANTOYO SÁNCHEZ, Rafael, "Apuntes para una didáctica grupal", en MOLINA, Alicia (Comp.), en Diálogo e interacción en el proceso pedagógico, México, Ed. El Caballito, 1985, pp. 145-156.
62. SOLÉ, Isabel y COLL, César, "Los profesores y la concepción constructivista", en COLL, C., et. al., El constructivismo en el aula, Barcelona, Ed. Graó, 1995, pp. 7-23.
63. VIVALDI, Martín Gonzalo, Curso de redacción. teoría y práctica de la composición y del estilo, Madrid, Ed. Paraninfo, 17ª. Edición, 1979, 480 pp.
64. VIVALDI, Martín Gonzalo, Géneros periodísticos, Madrid, Ed. Paraninfo, 2ª. Edición, 1973, 398 pp.
65. WARREN, Carl N., Géneros periodísticos informativos, México, Ed. Prisma, 1990, 488 pp.
66. WOOLFOLK, A., "Motivación: aspectos y explicaciones", en Psicología educativa, México, Ed. Prentice Hall, 1996, pp. 329-361.
67. ZABALA, A., "Los enfoques didácticos", en COLL, C. et. al., El constructivismo en el aula, Barcelona, Ed. Graó, 1993, pp. 125-161.

## HEMEROGRAFÍA

### PERIÓDICOS

1. AGENCIAS: AFP, DPA, REUTERS y AP, "La teoría evolucionista se ha comprobado, dice científico", La Jornada, Año diecisiete, Núm. 5910, México, 13 de Febrero del 2001, p. 40, Sociedad y Justicia.
2. AGENCIAS: DPA, ANSA, AFP, "Breves", El Universal. El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,445, México, 2 de Marzo del 2001, p. A-25, Internacional.
3. BERMEJO MORA, Eduardo, "El amor en tiempos de la red" en El Fistol del diablo, La Jornada, Año 2, Núm. 95, México, 6 de Febrero del 2000, p. 3, Suplemento de humor semanal "El Manojito".
4. CASTILLO GARCÍA, Gustavo, "Cavallo cambió de Abogados", La Jornada, Año diecisiete, Núm. 5912, México, 15 de Febrero del 2001, p. 18, Política.
5. EL UNIVERSAL. El gran diario independiente de México, "Lucha integral contra mafias", Año LXXV, Tomo CCCXXXVI, núm. 30,393, México, 9 de Enero del 2001, p. A-18, Primera sección.
6. GARCIDA, Ysabel, "La mexicana del 2000" en ¡Corte! Y Confesión, El Universal. El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,388, México, 4 de Enero del 2001, p. F-4, Cultura.
7. GARDUÑO, Roberto, "Organizan Televisa y TV Azteca concierto por la paz en Chiapas", La Jornada, Año diecisiete, Núm. 5911, México, 14 de Febrero del 2001, p. 14, Política.
8. GONZÁLEZ RUBIO IRIBARRÉN, Javier, "De Freud al genoma", La Jornada, Año diecisiete, núm. 5910, México, 13 de Febrero del 2001, p. 42, Sociedad y Justicia.
9. GONZÁLEZ TORREZ, Jorge, "Sin respeto a la vida", El Universal. El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,397, México, 13 de Enero del 2001, p. A-21, Primera sección.
10. LA JORNADA, "El Tajín: defensa del patrimonio cultural", Año diecisiete, Núm. 5910, México, 13 de Febrero del 2001, p. 2, Política.
11. LELO DE LARREA, Alejandro, "Sinaloa pide apoyo contra narcotráfico", El Universal. El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,393, México, 9 de Enero del 2001, Primera plana y A-11, Nación.
12. LOAEZA, Soledad, "Avándaro Chiapas", La Jornada, Año diecisiete, Núm. 5912, México, 15 de Febrero del 2001, p. 21, Política.
13. MEDELLÍN, Jorge Alejandro, "Renuncia abogados de Cavallo, trascendió", El Universal. El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, núm. 30,430, México, 15 de Febrero del 2001, p. A-9, Nación.

14. NARANJO, "Horario de verano" (Caricatura política), El Universal. El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,449, México, 6 de Marzo del 2001, p. A-22, Primera sección.
15. OMAR, "¿Y la delincuencia?" (Caricatura política), El Universal. El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,433, México, 18 de Febrero del 2001, p. A-28, Primera sección.
16. REYES RAZO, Miguel, "Reviven los cantos revolucionarios", El Universal. El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, núm. 30,449, México, 6 de Marzo del 2001, p. A-12, Nación.
17. VERGARA ACEVES, Jesús, "Las dimensiones de la paz", El Universal. El gran diario independiente de México, Año LXXXV, Tomo CCCXXXVI, Núm. 30,442, México, 27 de Febrero del 2001, p. A-25, Primera sección.

#### REVISTAS

1. ALONSO CONCHEIRO, Antonio, "Educar ¿para qué?", Este país, Mayo 1999, pp. 46-49.
2. BAUDUCCO, Gabriel, "Un ángel globalifóbico", Día Siete. Semanal, Núm. 39, Año 1. Ejemplar gratuito del periódico El Universal, México, 17 de Marzo del 2001, pp. 20-27.
3. COLL, D. y SOLÉ I., "Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica", Cuadernos de pedagogía, No. 168, Marzo 1989, pp. 16-20.
4. CHARLES CREEL, Mercedes, "El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación", Perfiles Educativos, no. 39, Enero-Marzo, México 1993, pp. 23-25.
5. DÍAZ BARRIGA, F., "El aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista", Educar, número de Octubre-Noviembre-Diciembre, México 1993, pp. 23-25.
6. DUHNE BACKHAUSE, Martha, "Los rostros de la violencia", ¿Cómo Ves? Revista de divulgación de la ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, Año 2, No. 17, Abril del 2000, pp. 9-12.
7. GÓMEZ GRANELL, C. y COLL, C., "¿De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo?", Cuadernos de pedagogía, No. 221, México, 1994, pp. 8-10.
8. GUTIÉRREZ P., Francisco y PRIETO CASTILLO, Daniel, "¿Qué significa aprender?", Chasqui, No. 47, Quito, Ecuador, pp. 4-10.
9. KAPLÚM, Mario, "Del educando oyente al educando hablante. Perspectivas de la comunicación educativa en tiempos del eclipse", Diálogos de la comunicación, No. 37, México, FELAFACS, 1993, pp. 18-28.
10. MARUNY, I, "La intervención pedagógica", Cuadernos de pedagogía, no. 174, México, pp. 11-15.
11. OCHOA, Anabel, "Editorial", Revista Desnudarse. Cultura sexual para toda la familia, No. 16, Febrero del 2001, p. 4.



12. QUIROZ, Ma. Teresa, "Educar en la comunicación/comunicar en la educación", Diálogos de la Comunicación, No. 37, México, FELAFACS, 1993, pp. 38-49.
13. ROMERO ÁLVAREZ, María de Lourdes, "Lo individual y lo colectivo en la puntuación", Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, No. 144, Año XXVI, Abril-Junio de 1991, pp. 143-153.
14. RUGARCÍA TORRES, Armando, "¿Por qué no leen los estudiantes?", Ciencia y desarrollo, No. 146, Mayo-Junio de 1999, pp. 46-52.

# ANEXO: Programa completo de la Asignatura

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

## TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

SECRETARÍA ACADÉMICA

DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN ACADÉMICA

COORDINACIÓN DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA ABIERTA

CLAVE: 312  
CRÉDITOS 8  
HORAS 4

marzo de 1993

## PRESENTACIÓN

El programa de estudios de la asignatura TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II tiene la finalidad de informar a los profesores sobre los aprendizajes que se espera lograr en el estudiante, así como sobre la perspectiva teórico-metodológica y pedagógica desde la que deberán ser enseñados. El programa se constituye así en el instrumento de trabajo que le brinda al profesor elementos para planear, operar y evaluar el curso.

El programa contiene los siguientes sectores:

### MARCO DE REFERENCIA

Está integrado por: Ubicación, Intención y Enfoque.

La **ubicación** proporciona información sobre el lugar que ocupa la asignatura dentro del plan de estudios, y sobre sus relaciones horizontal y vertical con otras asignaturas.

Las **intenciones de materia y asignatura** informan sobre el papel que desempeña cada una de ellas para el logro de los propósitos educativos del Colegio de Bachilleres.

El **enfoque** informa sobre la organización y el manejo de los contenidos para su enseñanza.

### BASE DEL PROGRAMA

Concreta las perspectivas educativas, señaladas en el marco de referencia, a través de los objetivos de unidad y los objetivos de operación para temas y subtemas.

Los objetivos de unidad expresan, de manera general, los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que constituyen los aprendizajes propuestos; los objetivos de operación para temas y subtemas precisan los límites de amplitud y profundidad con que los contenidos serán abordados y orientan el proceso de interacción entre contenidos, profesor y estudiantes; e decir, señalan los aprendizajes a obtener (el "qué"), los conocimientos, habilidades o medios que se requerirán para lograrlos (el "cómo") y la utilidad de tales aprendizajes en la formación del estudiante (el "para qué").

## PRESENTACIÓN

El programa de estudios de la asignatura TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II tiene la finalidad de informar a los profesores sobre los aprendizajes que se espera lograr en el estudiante, así como sobre la perspectiva teórico-metodológica y pedagógica desde la que deberán ser enseñados. El programa se constituye así en el instrumento de trabajo que le brinda al profesor elementos para planear, operar y evaluar el curso.

El programa contiene los siguientes sectores:

### MARCO DE REFERENCIA

Está integrado por: Ubicación, Intención y Enfoque.

La **ubicación** proporciona información sobre el lugar que ocupa la asignatura dentro del plan de estudios, y sobre sus relaciones horizontal y vertical con otras asignaturas.

Las **intenciones de materia y asignatura** informan sobre el papel que desempeña cada una de ellas para el logro de los propósitos educativos del Colegio de Bachilleres.

El **enfoque** informa sobre la organización y el manejo de los contenidos para su enseñanza.

### BASE DEL PROGRAMA

Concreta las perspectivas educativas, señaladas en el marco de referencia, a través de los objetivos de unidad y los objetivos de operación para temas y subtemas.

Los objetivos de unidad expresan, de manera general, los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que constituyen los aprendizajes propuestos; los objetivos de operación para temas y subtemas precisan los límites de amplitud y profundidad con que los contenidos serán abordados y orientan el proceso de interacción entre contenidos, profesor y estudiantes; e decir, señalan los aprendizajes a obtener (el "qué"), los conocimientos, habilidades o medios que se requerirán para lograrlos (el "cómo") y la utilidad de tales aprendizajes en la formación del estudiante (el "para qué").

### UBICACIÓN

Este programa corresponde a la asignatura Taller de Lectura y Redacción II, que se imparte en el segundo semestre y, junto con la asignatura Taller de Lectura y Redacción I, forma parte de la materia Taller de Lectura y Redacción

La materia Taller de Lectura y Redacción está ubicada en el área de formación básica, en la que se incluyen las materias esenciales para la formación del estudiante de bachillerato; así, esta materia busca el desarrollo, en el estudiante, de las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, con cuyo dominio él se encontrará en posibilidades de adquirir conocimientos, en lo general, a partir de un manejo eficiente de su lengua. Con ello la materia contribuye al logro de la finalidad de esta área: posibilitar que el estudiante desarrolle habilidades lógicas y metodológicas que le permitan la producción, construcción y aplicación de los conocimientos en la solución de problemas de su entorno físico y social.

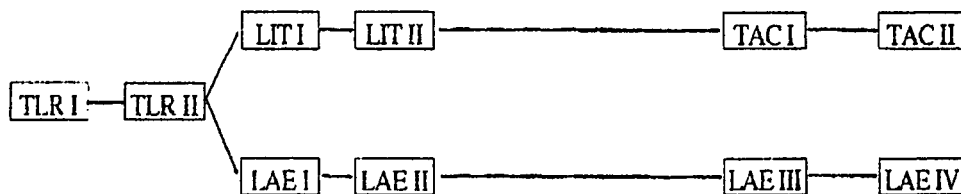
La materia Taller de Lectura y Redacción II forma parte del campo de conocimiento Lenguaje-Comunicación, cuya finalidad es desarrollar en los alumnos la habilidad para el manejo de diferentes códigos lingüísticos, comenzando por el de la lengua materna -español-, en sus funciones informativa y poética (astística o literaria), para posteriormente continuar con la comprensión de lectura en una lengua adicional -inglés o francés- y, finalmente, utilizar los conocimientos adquiridos en los análisis de los diversos sistemas y medios de comunicación. En el caso de los códigos lingüísticos, la lectura se considera como el eje alrededor del cual se desarrollarán las demás habilidades de la lengua bajo la perspectiva del enfoque comunicativo. Para el manejo del código literario, la interpretación de éste se realizará tomando como base el análisis estructural, intratextual y contextual.

A través del análisis de los diferentes códigos, el estudiante comprenderá que la realidad se presenta codificada, lo cual le permitirá acercarse a conocimientos básicos de otros campos de la cultura en general y acceder a aprendizajes más complejos.

El campo de conocimiento Lenguaje-Comunicación está constituido por las siguientes materias: Taller de Lectura y Redacción, Literatura, Lengua Adicional al Español (Inglés-Francés) y Taller de Análisis de la Comunicación, cuyas relaciones entre sí se ilustran en el siguiente diagrama:

## ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA



*Taller de Lectura y Redacción* pretende desarrollar en el estudiante las habilidades de lectura, redacción y expresión oral, enmarcadas en un proceso de investigación documental que le permitan enfrenarse a los problemas de comunicación propios de su entorno social y académico.

*Literatura* promueve en los estudiantes el gusto por la lectura, al sensibilizarlos en la apreciación del texto literario a través de su lectura, análisis, interpretación, comentario y valoración.

*Lengua Adicional al Español* permite al estudiante conocer un código diferente al del español, al enfrenarlo a la información escrita en inglés o francés.

*Taller de Análisis de la Comunicación* aporta la base para el conocimiento, análisis, interpretación y producción de los mensajes que transmiten los medios de comunicación.

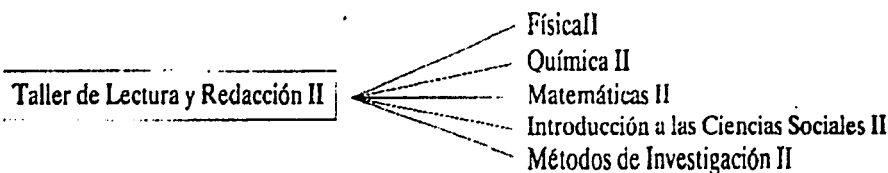
En la signatura Taller de Lectura y Redacción II se continúa con el desarrollo de las habilidades lingüísticas, en la perspectiva de que el estudiante encuentre, cada vez más, un mayor sentido en las lecturas que realice, al obtener conocimientos pertinentes para la comprensión, análisis y valoración del mensaje contenido en textos de carácter periodístico y literario, utilizando, adicionalmente, las habilidades adquiridas en la argumentación de las opiniones que emita de manera oral y escrita acerca de su apreciación e interpretación de estos tipos de discurso.

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción II tiene dos unidades: 1. Textos Periodísticos. 2. Textos literarios.

Por sus características y contenidos la asignatura se considera instrumental porque busca que el estudiante conozca y maneje el

código de su lengua a través del desarrollo de habilidades que le sirvan como base para acceder a conocimientos en otras áreas, apoyando, desde la perspectiva lingüística, los ejercicios de comunicación que los profesores de cada materia realizan en un determinado campo de estudio.

La asignatura se relaciona con todas las otras del plan de estudios que se imparten en el segundo semestre, según se muestra a continuación.



- Taller de Lectura y Redacción II guarda relación con las otras asignaturas porque:
- Aborda el estudio de las características formales y de contenido de textos de carácter periodístico y literario, como parte de la cultura básica que debe obtener el bachiller, y como modelos discursivos de información y comunicación lingüística.
- Contribuye al estudio y práctica de los procedimientos de comprensión de lectura.
- Ofrece elementos para la elaboración de escritos diversos, como base para la elaboración de distintos trabajos.
- Brinda elementos para la estructuración de una exposición escrita.
- Cultiva el desarrollo de la exposición oral con la presentación de los trabajos desarrollados.
- Proporciona las bases para discriminar, analizar, valorar y opinar sobre la información que se obtenga a través de lectura.
- Genera en el estudiante la posibilidad de adquirir un estilo propio de expresión de sus conocimientos e ideas.

## INTENCIÓN

*La materia Taller de Lectura y Redacción tiene como intención:* Que el estudiante desarrolle las habilidades que le permitan la comprensión de textos de carácter científico, periodístico y literario, utilizando las estrategias de lectura pertinentes, a fin de llegar a la producción escrita y oral; la primera, en la redacción de diversos escritos en los cuales demuestre la organización y coherencia de ideas; la segunda, mediante una ejercitación en la que manifieste fluidez, coherencia, claridad y dicción. En este proceso tendrán lugar diversas actividades que involucren la investigación documental. Con la integración de las habilidades lingüísticas adquiridas se pretende que el estudiante las utilice en la resolución de los problemas de comunicación de su vida académica, y que la formación consecuente coadyuve a su desarrollo personal.

Acorde con la intención de la materia el Taller de Lectura y Redacción II propone: Que el estudiante comprenda el contenido de textos periodísticos y literarios, a partir de la aplicación de procedimientos y categorías de análisis de lectura que le permitan acceder a la información contenida en ellos, a fin de que, a través de diversas actividades de investigación, él pueda emitir su opinión y los argumentos que la sustentan. En forma paralela, se promoverá el desarrollo de la expresión escrita y oral a partir de diversas actividades que llevan al estudiante a estructurar su juicio sobre un tema y presentarlo en cualquiera de estas dos formas.



## ENFOQUE

El *enfoque* se define como la perspectiva desde la cual se estructuran los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza y aprendizaje. En este orden se divide el enfoque en dos ámbitos: el disciplinario y el didáctico.

*En el aspecto disciplinario:*

En esta materia, el estudio de la lengua se realiza con una metodología teórico-práctica que no se reduce al estudio descriptivo de las estructuras de la lengua, sino a su manejo como una forma de representar la realidad y de comunicarla.

En este sentido, es pertinente considerar el uso y conocimientos que los estudiantes tienen de su lengua para conducirlos hacia un manejo más amplio, acorde con sus necesidades de comunicación como estudiantes del ciclo de bachillerato.

Para el logro de los propósitos de la materia se opta por el *enfoque comunicativo*, que enfatiza la importancia de la comunicación lingüística en su contexto social (contexto pragmático). Esta perspectiva considera la necesidad de comunicación del estudiante y lo orienta hacia el manejo de la norma culta, entendiendo como tal la lengua que es utilizada como vehículo de transmisión cultural, consignada en los libros y en los medios de información escrita, y registrada en las formas de comunicación social, académica y artística; formas de comunicación con las que el estudiante se enfrenta diariamente en su vida académica y social.

Las características del enfoque comunicativo en Taller de Lectura y Redacción II son:

- Dar mayor importancia a la norma de uso que a la norma gramatical; es decir, atender más al conocimiento, comprensión y producción de las formas de realización que presenta la lengua, que al tratamiento teórico y descriptivo del sistema lingüístico.
- Ubicar las funciones de la lengua que aparezcan en los distintos textos, con el objeto de destacar la intención de comunicación del emisor, así como la del receptor, frente al mensaje.
- Considerar las manifestaciones lingüísticas como un acto social específico, destacando en el texto la presencia de los elementos que entran en juego en toda situación comunicativa.
- Hacer énfasis en la estructura global interna de cada texto, estableciendo las relaciones que guardan entre sí sus partes.
- Tomar como unidad de análisis el discurso y no la oración, a fin de dar sentido a los análisis que se realicen en los otros nive-

les del texto: fónico-fonológico, morfo-sintáctico y léxico-semántico.

- Hacer hincapié en el uso de la lengua como medio de comunicación para que el estudiante pueda intercambiar información de manera más efectiva, expresar actitudes y dar su punto de vista con respecto a la posición del interlocutor o de un tema en particular.

Lo anterior pone de manifiesto la necesidad de considerar:

- a) Las características de la forma como que se presenta el mensaje.
- b) El contexto del mensaje; es decir, comprender y saber utilizar la lengua de acuerdo a la situación social en que se desarrolla la comunicación.
- c) Los participantes del acto comunicativo, ya que su intención determina el tipo de discurso y el tono de la expresión oral y escrita resultantes.
- d) El canal de comunicación: oral, escrito, visual o auditivo.
- e) Las reglas sociolingüísticas:
  - *Secuencia*, referida a la coherencia en la presentación de la información.
  - *Alternancia*, que se refiere al uso de términos o formas lingüísticas empleadas por los participantes en una situación de comunicación.
  - *Concurrencia*, aludiendo al orden lógico-sintáctico que debe llevar el mensaje.

Este enfoque permite organizar los contenidos de las asignaturas que conforman la materia desde diversas perspectivas de construcción del conocimiento. En este programa se ha optado por el enfoque basado en la lectura, asumiendo que ésta, como actividad primaria, permite observar esquemas, estructuras y actualizaciones lingüísticas como medio de reelaboración (resúmenes, paráfrasis, exposiciones orales o escritas) y de investigación (acopio, organización e interpretación de información o contenido del mensaje que se transmite a través de los medios). De esta manera, se plantea el acceso al conocimiento y el manejo de la lengua como un proceso que requiere de una metodología especial, en la que se promueve el cultivo paralelo de la habilidad de comprensión de la lectura y de la expresión oral y escrita.

*En el aspecto didáctico:*

El desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje supone que no sólo se aprende de los contenidos, sino también de la forma como se enseñan. Se pretende que el estudiante adquiera habilidades lógico-metodológicas, desarrolle actitudes positivas respecto a la disciplina o sea crítico, es necesario utilizar modelos pedagógicos que posibiliten estos fines.

En este sentido, se plantea una concepción pedagógica que, fundamentada en los valores, principios y fines del Colegio de Bachilleres, propone cinco líneas para orientar la práctica educativa:

*1. Planteamiento de problemas o explicación de fenómenos.*

La estructuración del conocimiento es consecuencia de la interacción con situaciones problemáticas, por lo que iniciar el proceso educativo con el planteamiento de un problema o la presentación de un fenómeno, es un elemento clave para que el estudiante cuestione, interrogue y, finalmente, encuentre respuestas y explicaciones. Ejercitando su razonamiento y confrontándolo con sus referentes previos. Especialmente en el Taller de Lectura y Redacción II, se sugiere colocar al estudiante ante diversas situaciones de comunicación lingüística para detectar la información relevante y emitir una opinión fundamentada sobre ella, ayudándolo, así a conformar una postura crítica. Se impondrá, entonces, la necesidad de que busque explicaciones y elaboraciones más complejas a partir de los conocimientos y del desarrollo de habilidades que progresivamente vaya adquiriendo.

*2. Ejercitación de los métodos.*

Una vez que el estudiante ha obtenido el interés por resolver de manera eficiente un problema de comunicación, es necesario que el profesor ofrezca un camino o método para lograrlo. Para taller de Lectura y Redacción, el método, con sus categorías o conceptos previos, debe guiar al alumno hacia la comparación, contrastación, análisis, síntesis y abstracción de los elementos que subyacen en la estructura del texto.

La ejercitación de métodos específicos, de acuerdo al campo de conocimiento en donde se ubica cada texto, permite generar en el estudiante una disciplina de investigación y estudio, en la que pondrá en juego el gusto por aprender.

*3. Apropiación constructiva de conocimientos.*

El ejercicio de los métodos conlleva la integración de los conocimientos previos y de los que se pretenden adquirir en la asignatura. En Taller de Lectura y Redacción II esta línea se desarrolla en el suministro gradual de conceptos y procedimientos para

acceder a la comprensión y análisis de textos, en un proceso de observación, reflexión y operación sobre ellos: lectura, redacción, aplicación, ejercitación e investigación.

Todo esto permitirá no sólo la comprensión de textos, sino la retención de conceptos de manera significativa, evitando la memorización mecánica y permitiendo la generalización y abstracción de operaciones sobre ellos.

#### *4. Relaciones, utilidad y aplicaciones actuales.*

En la apropiación constructiva del conocimiento, es indispensable que el estudiante observe la utilidad de los conocimientos adquiridos, sus relaciones con otras disciplinas o con la realidad inmediata y sus posibles aplicaciones en la solución de problemas. Taller de Lectura y Redacción II facilita el aprendizaje en otras materias al abordarse en ella el estudio de la estructuración de escritos, el desarrollo de ideas, la discriminación y la valoración de la información, así como las características de la elaboración textual y de la investigación documental. Por lo tanto, el uso que el estudiante haga de sus habilidades en cuanto al manejo de la lengua, coadyuvará al incremento tanto de su competencia lingüística como de su capacidad de inferencia y reflexión.

#### *5. Consolidación, integración y retroalimentación.*

Una vez que el estudiante ha visualizado las posibilidades de comunicación como emisor o receptor de mensajes, es necesario orientarlo hacia formas variadas y diversas de aplicación de sus conocimientos, ante cualquier tipo de texto o situación comunicativa, de tal modo que se familiarice en la decodificación de mensajes con un mayor grado de eficiencia, interpretándolos de una manera más crítica.

La concepción educativa general de la materia y de la asignatura requieren, por parte del profesor, una actitud de compromiso y apertura en la indagación y estudio de nuevos conceptos y procedimientos para la enseñanza de la materia; por parte del alumno, la disposición a enfrentar el conocimiento como forma de explicación de la realidad, concretamente traducida en el enfrentamiento a la comprensión-producción de mensajes lingüísticos.

La asignatura es considerada como un taller en el cual el profesor asume el papel de un guía que orienta y dirige al estudiante hacia las actividades tendientes a promover su aprendizaje, razón por la cual se deberá impulsar la operación continua sobre el objeto de estudio, en un intercambio educativo que convierta al profesor y al estudiante en copartícipes de la práctica realizada, de su evaluación y autoevaluación.

Por tal motivo, el taller adquiere las siguientes características:

- La actividad del estudiante debe ser el eje del proceso enseñanza-aprendizaje, de tal modo que aprenda haciendo, construyendo, investigando, observando, diseñando experimentos, mejorando hipótesis, infiriendo, deduciendo, etcétera.
- La existencia de productos concretos como resultado de las actividades realizadas en el taller.
- El desempeño, por parte del profesor, de un papel de conductor, asesor o consultor, que sugiera y oriente las actividades.
- Sesiones de trabajo intenso para promover el aprendizaje.
- La supervisión del aprendizaje del estudiante mediante la revisión y evaluación continuas.
- El taller requiere de actividades tales como la observación, la inferencia, la predicción y de dinámicas grupales interactivas, como la lectura comentada, la discusión en pequeños grupos, el diálogo, etcétera.
- La organización del trabajo grupal donde:
  - \* El grupo se subdivide en pequeños equipos
  - \* El profesor determina puntualmente las características y el procedimiento del producto de aprendizaje que solicite (un resumen, una paráfrasis, un comentario crítico, etcétera).
  - \* Cada estudiante contribuye con su aportación individual al trabajo de equipo y de grupo.
  - \* Todos los miembros participan en la tarea de evaluación, previa explicación de sus pautas.

Se sugiere que en el taller se realice una selección de textos periodísticos y literarios como contenidos que den la pauta para realizar actividades de comprensión de lectura, redacción, expresión oral e investigación, en un proceso de inducción-deducción-inducción.

Para la selección de textos periodísticos se propone tomar como base la nota informativa y el artículo, como géneros en los cuales se presenta una información y se opina sobre ella; para los literarios, escoger obras de los distintos géneros: poético, narrati-

vo y dramático. Se recomienda, por otra parte, que en la selección de lecturas, se consideren los intereses y necesidades de formación académica de los estudiantes, así como la disponibilidad en el mercado y el costo económico de los textos.

En Taller de Lectura y Redacción II se continúa con diversos procedimientos de la investigación documental, como herramienta metodológica para el acceso al conocimiento, y para lograr la materialización de los aprendizajes logrados en la elaboración de trabajos propios de la vida escolar del bachiller.

## UNIDAD I. TEXTOS PERIODÍSTICOS

CARGA HORARIA 30 HRS.

**OBJETIVO:** El estudiante elaborará un escrito que tenga las características de un artículo de opinión, sobre alguna noticia, utilizando estrategias de lectura, así como el conocimiento y manejo del discurso argumentativo, a fin de obtener los elementos que le permitan expresar de manera escrita y oral su opinión acerca de la temática de un texto periodístico.

OBJETIVO DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.1 El estudiante analizará las características de los diferentes tipos de textos periodísticos (periódicos y revistas) mediante la revisión y comparación de distintas publicaciones, con el fin de conocer los diversos modos como se presenta esta clase de información .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección, por parte del profesor, de distintas publicaciones de tipo periodístico.</li> <li>- Lectura individual, del estudiante, con un guión de análisis.</li> <li>- División del grupo en equipos para discutir y establecer las características de las diferentes publicaciones.</li> <li>- Puesta en común.</li> <li>- Redacción de semejanzas y diferencias encontradas.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>
<p>1.1.1 El estudiante reconocerá la forma y la estructura de los textos periodísticos observando formato, la primera plana, las secciones, la columna, la portada etc., a fin de localizar con mayor facilidad la información que se busca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con un guión de análisis, los estudiantes harán una revisión de los periódicos y revistas, para distinguir sus elementos.</li> <li>- Realización y comparación de listas que contengan los diversos elementos.</li> <li>- Conclusiones y puesta en común.</li> </ul>

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.1.2 El estudiante distinguirá las características del lenguaje periodístico por el uso de la función predominante de la lengua y de sus marcas discursivas (uso de modos, vocabulario, sintaxis), con el objeto de describir el estilo periodístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor señalará los siguientes elementos: el léxico, el sintáctico y el discursivo, distintivos de los textos seleccionados.</li> <li>- Elaboración de una lista de características del discurso empleado.</li> <li>- Discusión por equipo, para extraer conclusiones.</li> <li>- Revisión comentada por parte del profesor, sobre las principales características del discurso señaladas en el grupo.</li> </ul>
<p>1.1.3 El estudiante contrastará las formas como se presenta la noticia en los distintos géneros periodísticos, con el fin de detectar la profundidad y modalidad con que se muestra la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura sobre una misma noticia, de notas informativas, reportajes, entrevista, etcétera.</li> <li>- Identificación de elementos y características discursivas de los textos seleccionados.</li> <li>- Comentarios sobre resultados.</li> </ul>
<p>1.2 El estudiante determinará el eje de la noticia identificando su estructura (qué, quién, cómo, cuando, dónde y por qué), con el objeto de reconocer la estructuración de los elementos informativos que la conforman.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión del marco de referencia de la publicación periodística y de la noticia.</li> <li>- Discusión en el grupo para esclarecer las características de la información que se desprende del texto.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>



OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.5.1 El estudiante recopilará información en un evento (cultural, escolar o suceso acontecido en su comunidad) reconociendo las características del hecho noticioso, para ubicar el contexto del cual parte una noticia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita a la hemeroteca, como centro de acopio de información periodística.</li> <li>- Elaboración de fichas hemerográficas sobre las notas que se eligieron.</li> <li>- El maestro expondrá las características de la entrevista como una técnica para recopilar información.</li> <li>- Acopio de información, mediante la elaboración de fichas por parte del estudiante.</li> <li>- Organización de la información.</li> </ul>
<p>1.5.2 El estudiante organizará la información obtenida, aplicando técnicas de investigación documental, para ejercitarse en el manejo de esquemas y en la presentación de la nota informativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con base a las técnicas de investigación, en equipos se estructurará la elaboración de una nota informativa.</li> <li>- Elaboración de notas informativas, resaltando sus características.</li> <li>- Revisión y reestructuración.</li> </ul>
<p>1.6 El estudiante intercambiará opiniones sobre la nota redactada, poniendo en práctica las actividades necesarias para la discusión grupal (saber escuchar, estructurar la propia participación, actuación como moderador, secretario, etc.), con el propósito de llevar a cabo una exposición oral coherente y pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación, por parte del profesor, del tema y de la actividad.</li> <li>- Lectura de la nota, por el estudiante, señalando la entrada.</li> <li>- Realización de la discusión sobre puntos de vista acerca de la información captada.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.7 El estudiante distinguirá el contenido <sup>de</sup> diversos texto periodísticos estableciendo el carácter informativo, interpretativo e híbrido, con el fin de distinguir la información de la opinión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos, por parte del estudiante.</li> <li>- Exposición del profesor, sobre el carácter de los textos periodísticos</li> <li>- Organización de la información, en fichas que destaquen las partes correspondientes a la información de las de opinión.</li> <li>- Comparación de fichas.</li> <li>- Elaboración de una redacción sobre las observaciones hechas.</li> </ul>
<p>1.8 El estudiante conocerá un esquema de discurso argumentativo reconociendo sus partes en una nota de opinión, para determinar su estructura y contenido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación del profesor acerca del discurso argumentativo.</li> <li>- Localización de las partes del discurso argumentativo.</li> <li>- Explicación del profesor, de las diferentes marcas discursivas de textos periodísticos.</li> <li>- Emisión de opiniones y argumentos sobre el tópico de un artículo de opinión.</li> </ul>
<p>1.8.1 El estudiante destacará la estructura esquemática del contenido del discurso argumentativo, señalando sus partes, con el objetivo de determinar sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de los artículos de opinión, detectando sus partes.</li> <li>- Discusión en equipos.</li> <li>- Señalamiento de la estructura y de la información contenida (macroproposiciones).</li> <li>- Puesta en común.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.9 El estudiante redactará una nota de opinión, en torno a un artículo, recopilando información y diversos comentarios sobre un hecho, a fin de obtener los elementos que le permitan establecer un juicio sobre el mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con un modelo de redacción de notas y tomando en cuenta un hecho de interés, el estudiante elaborará una nota.</li> <li>- Revisión y corrección de trabajos.</li> <li>- Reelaboración.</li> </ul>
<p>1.9.1 El estudiante elaborará el esquema de un discurso argumentativo a partir de la organización de la información y distinguiendo entre la forma y el contenido del escrito, con el objeto de organizar sus argumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de la información recopilada y organizada, el estudiante redactará una nota de opinión.</li> <li>- Revisión de la nota redactada a partir de un guión que complete el modelo de discurso argumentativo</li> <li>- Reelaboración de la nota, enfatizando la diferencia entre información y opinión.</li> <li>- Elaboración de una segunda versión.</li> </ul>
<p>1.10 El estudiante expondrá oralmente su nota de opinión en un debate reconociendo las condiciones para que éste se lleve a cabo (apertura, sentido crítico, respeto, etcétera), con el fin de lograr una participación adecuada en este tipo de actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión, por parte del profesor, de temas elegidos.</li> <li>- Preparación, en forma grupal, del esquema de exposición y del guión de evaluación.</li> <li>- Discusión y ejercitación en pequeños grupos.</li> <li>- Exposición.</li> </ul>

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
DIAGNÓSTICA	<p data-bbox="616 306 1180 337">En esta modalidad se sugiere una evaluación para el curso.</p> <p data-bbox="616 374 666 405">Qué:</p> <p data-bbox="616 450 1389 579">Lectura de comprensión: ideas principales y secundarias. Redacción de resúmenes y síntesis: manejo de vocabulario, ortografía y puntuación; así como coherencia lógica para escribir ideas. Expresión oral: claridad, en cuanto que se trata volumen, ritmo y entonación.</p> <p data-bbox="616 624 686 654">Cómo:</p> <p data-bbox="616 692 1389 798">Se sugieren técnicas de detección de habilidades empleando pruebas de ensayo y exposición oral. También es deseable el uso de técnicas de interrogatorio mediante pruebas objetivas.</p> <p data-bbox="616 836 716 866">Para qué:</p> <p data-bbox="616 904 1389 1078">Para que se obtenga información relevante sobre aprendizajes antecedentes, específicamente los respectivos a las habilidades de lecto-escritura y expresión oral, con lo que se pueden planear actividades de nivelación, antologías con lecturas graduadas y guías didácticas, entre otros, posibilitando así mejores condiciones para el proceso enseñanza-aprendizaje.</p>
FORMATIVA	<p data-bbox="616 1123 666 1153">Qué:</p> <p data-bbox="616 1191 1389 1327">Procesos de obtención y desarrollo de habilidades de lecto-escritura y expresión oral sobre textos periodísticos: identificar formatos; distinguir el "lenguaje periodístico", reconocer la estructura periodística, y determinar las características del discurso argumentativo.</p>

## SUMATIVA

### Cómo:

Aplicación de técnicas de observación y de detección de habilidades, mediante listas de verificación y registros anecdóticos para una, y de simuladores y pruebas por temas para la otra.

### Para qué:

Para recabar información sobre el proceso de obtención y desarrollo de habilidades, con lo que se juzga la eficiencia de las estrategias didácticas en el logro de los objetivos de aprendizaje; con ello, se decidirá si se mantienen o se cambian las actividades y materiales que el docente está empleando en la enseñanza de esta primera unidad.

### Qué:

El dominio que el alumno tiene sobre las características de textos periodísticos: formato, estilo periodístico y géneros, y estructura de la noticia, todo ello en los niveles de distinción-descripción. Levantamiento y redacción de notas informativas. Interpretación de textos periodísticos. Redacción de opiniones sobre hechos noticiosos. Exposición oral y defensa de su opinión. Ortografía, puntuación y vocabulario, según el nivel determinado en el programa para la aplicación.

### Cómo:

Mediante técnicas de solicitud de productos: ficheros, reportes, resúmenes, detección de habilidades y pruebas de ensayo, demostraciones y simuladores, y técnicas de interrogatorio: pruebas objetivas.

	<p>Para qué:</p> <p>Para determinar la acreditación de aprendizajes respecto al conocimiento del texto periodístico y a las habilidades de lecto-escritura sobre el mismo, así como de expresión general. Es conveniente establecer lo anterior para la acreditación de la unidad.</p>
--	--

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	<p>La bibliografía propuesta incorpora una lista de textos básicos, cuya finalidad es la de servir como apoyo académico para propiciar el aprendizaje de los estudiantes sobre los temas del programa, y una lista de textos complementarios para que el profesor la utilice en la formación de un marco teórico sobre el tema, de acuerdo a la propuesta metodológica del programa.</p>	
	<p>BÁSICA</p>	<p>COMPLEMENTARIA</p>
1.1	<p>Calvimontes, Jorge. <i>El Periódico</i>. Ed. Trillas, México, 1975.</p>	<p>Chehaybar y Kuri, Edith: <i>Técnicas para el aprendizaje grupal</i>. UNAM. (4<sup>a</sup> ed.), México, 1989.</p>
AI	<p>Presenta los conceptos para conocer y comprender el texto periodístico.</p>	<p>Establece una serie de dinámicas de grupo, en especial aquéllas que promueven el desarrollo de la expresión oral.</p>
1.10	<p>Romero Álvarez, María de Lourdes: <i>Técnicas modernas de redacción</i>. Ed. Harla, México, 1991.</p> <p>Contiene una recopilación de reglas para redactar correctamente, así como una serie de ejercicios que ponerlas en práctica.</p>	<p>Mc. Entee de Madero, Eileen: <i>Comunicación Oral. El arte y ciencia de hablar en público</i>. Alhambra-Universidad, (3<sup>a</sup> ed.), México, 1991.</p> <p>Establece los elementos que deben existir para el dominio de la técnica de la expresión oral.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
<p>1.1</p> <p>Al</p> <p>1.10</p>	<p style="text-align: center;"><b>BÁSICA</b></p> <p>Fraser Bond, F.: <i>Introducción al periodismo</i>. Limusa-Noriega (10<sup>a</sup> ed.), México, 1990.</p> <p>Se explican, de manera breve, temas variados de periodismo.</p> <p>García-Caeiro, Ignasi et al.: <i>Expresión Oral</i>. Alhambra-BREDA, México, 1994.</p> <p>Presenta una serie de ejercicios, y sugerencias de evaluación de los mismos que posibilitan la práctica de la expresión oral.</p> <p>Leñero, Vicente y Marin Carlos: <i>Manual de Periodismo</i>. Grijalbo (4<sup>a</sup> ed.), México, 1986.</p> <p>Plantea los conceptos teóricos fundamentales para la comprensión del texto periodístico.</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPLEMENTARIA</b></p> <p>Núñez Ladceze, Luis: <i>El lenguaje de los "medios" Introducción a una teoría de la actividad periodística</i>. Ed. Pirámide, Madrid 1979.</p> <p>Ofrece una visión integral sobre los medios de comunicación, en especial sobre el manejo del discurso periodístico.</p> <p>Van Dijk, Teun A.: <i>La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información</i>. Ed. Paidós, España, 1990.</p> <p>Fundamental para la comprensión del discurso noticioso y para la conformación de un marco teórico respecto al programa.</p> <p>Vivaldi, Martín Gonzalo: <i>Curso de redacción, teoría y práctica de la composición y del estilo</i>. Ed. Paraninfo (17<sup>a</sup> ed.), México, 1979.</p> <p>Establece técnicas, normas y ejercicios que llevan a la redacción y a la generación de un estilo propio.</p>



OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
1.1	Mc. Entee de Madero, Eilen y Fonseca Yerena, Socorro: <i>Comunicación Oral, El arte y ciencia de hablar en público. Guía para el estudiante.</i> Alhambra-Universidad, México 1990.	Vivaldi, Martín Gonzalo: <i>Géneros periodísticos.</i> Ed. Paraninfo (2ª ed.), Madrid, 1973.
Al	Presenta los conceptos y ejercicios que posibilitan el estudio y la práctica de la expresión oral.	Esencial en el manejo y práctica de los géneros periodísticos, no sólo porque marca la teoría del estilo, sino también por que da acceso a la práctica de la redacción.
1.10	<p>Montaner, Pedro y Moyano, Rafael: <i>¿Cómo comunicarnos?</i> Alhambra-BREDA, México, 1989.</p> <p>Establece una serie de parámetros que el estudiante debe tomar en cuenta para la comprensión del texto periodístico.</p>	<p>Zacaula, Frida. <i>Guía de comprensión de lectura. Textos humanísticos.</i> COMPEMS, México, 1988.</p> <p>Presenta un modelo de comprensión-producción del discurso argumentativo.</p>

**UNIDAD 2. TEXTOS LITERARIOS**

CARGA HORARIA 30 HRS.

**OBJETIVO:** El estudiante elaborará la reseña crítica de una obra literaria, aplicando los procedimientos necesarios para la comprensión del texto, con el objeto de expresar de manera oral y escrita algunos elementos de juicio sobre su contenido.

**OBJETIVO DE OPERACIÓN****ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS**

2.1 El estudiante reconocerá el lenguaje literario, identificando la función poética, con el fin de diferenciarla de otras funciones de la lengua.

- Lectura de los textos seleccionados
- Identificación, por parte del estudiante, de palabras y expresiones que caracterizan al lenguaje literario.
- Contrastación, en equipo, de términos encontrados.
- Conclusiones.

2.1.1 El estudiante identificará la función poética en la lectura de los textos literarios, determinando sus características, con el fin de poder identificarla.

- Explicación, por parte del profesor, sobre la función poética de la lengua.
- Lectura, por el estudiante, de textos diversos.
- Señalamiento de figuras propias de la función poética.
- Conclusiones.

2.1.2. El estudiante comparará la denotación y la connotación que se utilizan en un texto literario, diferenciando el uso recto y figurado de palabras y expresiones, para caracterizar el lenguaje literario.

- Investigación, por el estudiante, sobre denotación y connotación.
- Lectura, de textos por el estudiante.
- Identificación de la denotación y la connotación empleadas en los textos.
- Conclusiones.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.2 El estudiante reconocerá las formas de presentación de una obra literaria (prosa-verso) con el señalamiento de su configuración, extensión, etc., con el fin de diferenciarlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, por el estudiante, de los textos seleccionados.</li> <li>- Reconocimiento, en los textos, de la forma de presentación que tienen.</li> <li>- Puesta en común.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>
<p>2.3 El estudiante identificará el género literario de una obra señalando sus características, para comprender las formas como se presenta la obra literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, por el estudiante, de las obras seleccionadas por el profesor.</li> <li>- Investigación, del estudiante, sobre géneros literarios.</li> <li>- Exposición, de alumnos, sobre la información del tema.</li> <li>- Discusión, en equipos, para identificar el género de la obra.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>
<p>2.4 El estudiante redactará la paráfrasis de un texto literario, señalando las ideas que contiene, con el fin de demostrar la comprensión del contenido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación, del profesor, sobre las características de una paráfrasis.</li> <li>- Elaboración de una paráfrasis del texto leído por el estudiante.</li> <li>- Comparación de paráfrasis, en equipo.</li> <li>- Revisión grupal de las mismas.</li> </ul>
<p>2.5 El estudiante participará en una discusión con sus compañeros, sobre el contenido de sus redacciones, con el objeto de aplicar las pautas para la discusión grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación por el estudiante, sobre los requisitos y características para llevar a cabo una discusión.</li> <li>- Elaboración en forma grupal del guión para la discusión.</li> <li>- Realización de la actividad.</li> </ul>

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.6 El estudiante establecerá las características de la descripción y de la narración (naturaleza, referentes lingüísticos, etc.) a través de la lectura y comparación entre ambos, con el fin de reconocerlos en un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, por el estudiante, de una selección de los diferentes textos.</li> <li>- Señalamiento de las partes que corresponden a narraciones o descripciones.</li> <li>- Identificación, por el estudiante, de las características de la narración.</li> <li>- Elaboración de un cuadro sinóptico sobre las semejanzas y diferencias entre descripción y narración .</li> <li>- Puntualización del ritmo de un escrito dado para la utilización de narración o descripción.</li> </ul>
<p>2.6.1 El estudiante identificará los elementos de la descripción señalando su forma, clases e imágenes, para reconocerla en una obra determinada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición, del profesor, sobre los rasgos distintivos de una descripción.</li> <li>- Lectura, por el estudiante, de distintos textos para localizar las descripciones.</li> <li>- Análisis e descripciones: Léxico, uso de verbos (naturaleza y tiempos), figuras y nexos.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>
<p>2.6.2 El estudiante realizará la descripción de un personaje, un ambiente o un objeto aplicando esquemas de observación, con el objeto de manejar los elementos de la descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección por el estudiante del tema de descripción.</li> <li>- Elaboración en forma grupal de una guía para realizar la descripción.</li> <li>- Discusión de la guía.</li> <li>- Realización de descripciones, por parte del estudiante.</li> <li>- Exposición de trabajos.</li> </ul>

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.6.3 El estudiante reconocerá la secuencia que presentan las narraciones, estableciendo sus funciones; con el fin de lograr comprender su estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos, por parte del estudiante.</li> <li>- Exposición, del profesor, de los conceptos de función y secuencia.</li> <li>- Identificación, del estudiante, de funciones y secuencias de una narración.</li> <li>- Puesta en común.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>
<p>2.6.3.1. El estudiante reconocerá los principales elementos de una narración localizando el tema, los personajes, el tiempo y, el espacio, a fin de comprender cómo están dispuestos estos elementos en una obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura por el estudiante de textos narrativos.</li> <li>- Investigación, del estudiante, sobre los elementos de una narración.</li> <li>- Explicación del profesor. Lectura comentada.</li> <li>- Puesta en común.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>
<p>2.6.4 El estudiante eleborará una narración tomando como base un hecho posible (real o imaginario), aplicando su comprensión y manejo de esta forma discursiva, con el objeto de demostrar que conoce el procedimiento de su elaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación, por el estudiante, del tema para elaborar una narración.</li> <li>- Determinación de su secuencia.</li> <li>- Listado de ideas.</li> <li>- Redacción.</li> <li>- Exposición de trabajos.</li> </ul>

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.7 El estudiante señalará las características de la obra literaria reconociéndola como el producto de un autor y de su época, con el fin de enmarcarla en un contexto socio-cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de textos leídos.</li> <li>- Investigación de los datos biográficos del autor y de su época.</li> <li>- Elaboración de fichas de trabajo.</li> <li>- Intercambio de fichas para evaluar su correcta estructura.</li> <li>- Organización de la información.</li> <li>- Identificación, por equipo, de rasgos distintivos de un autor en algunos fragmentos de sus obras (temática, preocupaciones y ambientes).</li> <li>- Conclusiones</li> </ul>
<p>2.7.1 El estudiante identificará las características de la obra literaria estableciendo la corriente a la cual pertenece, con el objeto de ubicarla en un movimiento cultural y literario determinados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación del estudiante acerca de las características de la corriente literaria en la cual se inserta la producción literaria de un autor.</li> <li>- Reconocimiento de características literarias de dos o más corrientes en distintos textos, preferentemente sobre un mismo tema.</li> <li>- Discusión en equipos.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>
<p>2.7.2 El estudiante identificará las características del lenguaje de una obra literaria indicando el modo peculiar que tiene de expresarse cada autor, con el objeto de reconocer las marcas estilísticas de un escritor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación, del profesor, sobre el uso de la lengua.</li> <li>- Lectura de varias obras para diferenciar el uso de determinadas marcas discursivas recurrentes.</li> <li>- Selección, por el estudiante, de una obra para determinar la características del lenguaje.</li> <li>- Exposición y comparación de trabajo.</li> <li>- Puesta en común.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.8 El estudiante redactará la reseña crítica de alguno de los textos leídos argumentando sus opiniones a fin de demostrar el manejo de la información y conceptos aprendidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación, por parte del estudiante, sobre las características de la reseña.</li> <li>- Elaboración de un cuadro sinóptico sobre las características.</li> <li>- Lectura y señalamiento de estructura de varias reseñas.</li> <li>- Comparación de trabajos.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>
<p>2.8.1 El estudiante indentificará la estructura de la reseña determinando sus características, a fin de elaborar un esquema de redacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis, por el estudiante, de los elementos de una reseña.</li> <li>- Elección de un texto para la reseña.</li> <li>- Elaboración de un esquema como guía para elaborar la reseña.</li> <li>- Intercambio de trabajos y revisión de los mismos.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>
<p>2.8.2 El estudiante organizará el contenido de su reseña con su trabajo previo de investigación documental, con el objeto de configurar los elementos para su elaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, por el estudiante, del texto sobre el cual se elaborará la reseña.</li> <li>- Búsqueda por parte del estudiante, de información (autor, corriente literaria, situación histórico-social, etcétera).</li> <li>- Elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo.</li> <li>- Organización de información.</li> <li>- Redacción de borrador.</li> <li>- Redacción final.</li> </ul>

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
2.9 El estudiante argumentará sus opiniones sobre un texto literario participando en una mesa redonda, con el propósito de ejercitar el intercambio de opiniones.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explicación, por el profesor, de la dinámica de trabajo.</li><li>- Exposición, por parte del estudiante, de reseñas en la mesa redonda.</li><li>- Conclusiones y comentarios.</li></ul>



MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
FORMATIVA	<p>Qué:</p> <p>Procesos de obtención/desarrollo de habilidades de lecto-escritura y expresión oral sobre textos literarios: aplicar técnicas para comprensión de lectura; caracterizar el discurso literario; distinguir géneros; parafrasear y reseñar textos. Argumentar en forma oral y escrita sus operaciones sobre textos literarios.</p> <p>Cómo:</p> <p>Mediante técnicas de detección de habilidades: pruebas por tema, exposición oral, simuladores, y técnicas de observación: lista de verificación o cotejo y registro anecdótico.</p> <p>Para qué:</p> <p>Obtener información sobre el proceso de adquisición/desarrollo de habilidades de lecto-escritura y de expresión oral en los alumnos, con lo que se determina la eficiencia de las actividades y materiales empleados en la enseñanza, y se toman decisiones fundamentales para modificar, sustituir o aplicar los recursos didácticos, así como su empleo en cursos futuros.</p>
SUMATIVA	<p>Qué:</p> <p>Características del discurso literario: función poética; denotación-connotación; verso y prosa. Estructura del texto literario: relación forma-fondo. Características de géneros literarios. Redacción de paráfrasis y descripciones. Las opiniones vertidas sobre los textos se darán mediante argumentos.</p> <p>Cómo:</p> <p>Empleando técnicas de interrogatorio: cuestionarios, escalas, pruebas objetivas y autoevaluación, técnica de detección de habilidades: pruebas de ensayo; técnica de solicitud de productos: proyectos y redacciones, y técnicas de observación: participación, lista de cotejo registro anecdótico.</p>

	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
	<p>Para qué:</p> <p>Determinar la acreditación de la unidad al corroborar que el estudiante puede comprender diversos textos literario, expresar sus juicios sobre ellos, plasmarlos por escrito y exponerlos oralmente, así como redactar paráfrasis, descripciones, narraciones y reseñas.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
<p>2.1</p> <p>AI</p> <p>2.15</p>	<p>Basulto, Hilda: <i>Curso de redacción dinámica</i>. Ed. Trillas, México, 1982. Básico para establecer los lineamientos de la redacción.</p> <p>Chávez, Pedro y Oseguera, Eva Lydia: <i>Literatura Universal I y II</i>. Publicación Cultural (5a. reimpresión), México, 1990. Básico para entender el texto como producto de una corriente literaria. Explica y ejemplifica las características de diversas corrientes.</p> <p>Domínguez, Luis Adolfo: <i>Descripción y relato</i>. Ed. Trillas, México, 1981. Establece los conceptos básicos para la descripción y el relato.</p> <p>Lapesa, Rafael: <i>Introducción a los estilos literarios</i>. Cátedra, Madrid, 1977. Proporciona Información accesible sobre el lenguaje poético (prosa y verso), sistemas de versificación y géneros literarios.</p> <p>Lozano, Lucero: <i>Taller de Lectura y Redacción I y II</i>. Ed. Porrúa, México, 1986. Establece un procedimiento de lectura para el texto literario.</p>	<p>Bajtin, M.M. <i>Estética de la creación verbal</i>. Siglo veintiuno editores, México, 1990. Dentro de todas las tareas que desarrolla, el capítulo sobre el problema de los géneros discursivos brinda al profesor interesantes naciones para el análisis de la obra literaria.</p> <p>Beristain, Helena: <i>Análisis e interpretación del poema lírico</i>. VIU PM. Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1989. Ofrece una clara definición de la función poética de la lengua, y aplica diversas nociones al análisis de la poesía lírica.</p> <p>Berinstain, Helena: <i>Análisis estructural de relato literario</i>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1982. Aporta un marco teórico de análisis de la narración literaria con aplicaciones y sugerencias metodológicas.</p> <p>Carreter, Lázaro: <i>Cómo se comenta un texto literario</i>. Cátedra, Madrid, 1985. Guía para realizar el comentario de un texto literario.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
<p>2.1</p> <p>Al</p> <p>2.15</p>	<p>Souto, Arturo. <i>El lenguaje literario</i>. Ed. Trilla (2a. reimpresión), México, 1991, (Temas básicos, área, Lengua y literatura).</p> <p>Aporta conceptos para identificar las características de la obra literaria como producto de un autor y su contexto.</p>	<p>Montes de Oca, Francisco: <i>Teoría y técnica de la Literatura</i>. Ed. Porrúa (10a. Edición). México, 1985.</p> <p>Establece los conceptos básicos de la teoría literaria.</p> <p>Serafini, María Teresa: <i>Cómo redacta: un tema. Didáctica de la estructura</i>. Paidós. Barcelona, 1989.</p> <p>Plantea indicaciones y métodos para llevar a cabo la preparación de temas diversos que se presentan por escrito. Establece la didáctica para la redacción.</p> <p>Ullman, Stephen. <i>Lenguaje y estilo</i>. Aguilar, Madrid, 1977.</p> <p>Presenta un exhaustivo estudio del tema. En especial, la segunda parte (problema de estilo) aporta intrínsecos conceptos para su aplicación en la explicación didáctica de este aspecto.</p>

La elaboración de este programa, que sistematiza e integra las aportaciones de numerosos maestros, estuvo a cargo de la comisión integrada por las siguientes personas:

Profra. Leticia Acero Rueda.

Lic. Mario Medina González

Lic. Arturo Alvarado Rivas.

Asesor externo: Mtra. Frida Zacula Sampieri.

## ANEXO DE TÉCNICAS GRUPALES

GÓMEZ ARROYO, Luz María (recopiladora) y CENTRO DE ACTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN DE PROFESORES, Anexo de técnicas grupales, México, Colegio de Bachilleres, 1997.

## ANEXO # 1

**presentación por parejas****I. OBJETIVO: PRESENTACION, ANIMACION****II. DESARROLLO:**

Los coordinadores dan la indicación de que nos vamos a presentar por parejas y que éstas deben intercambiar determinado tipo de información que es de interés para todos, por ejemplo: el nombre, el interés que tiene por el curso, sus expectativas, información sobre su trabajo, su procedencia y algún dato personal.



La duración de esta dinámica va a depender del número de participantes, por lo general se da un máximo de tres minutos por pareja para la presentación en plenario.

### III. RECOMENDACIONES:

- Siendo una técnica de presentación y animación debe intercambiarse aspectos personales como por ejemplo: algo que el compañero le gusta, si tiene hijos, etc.
- La información que se recoge de cada compañero, se expresa en plenario de forma general, sencilla y breve.
- El coordinador debe estar atento para animar y agilizar la presentación.

### IV. CUANDO SE UTILIZA

Si utilización es específica para el inicio de un taller o jornada educativa.

### V. VARIACIONES:

CON LA MISMA DINÁMICA



1. El mismo procedimiento que el anterior, sólo que cada persona se compara a un animal o cosa que identifica de alguna manera rasgos de su personalidad (características de trabajo, de carácter, etc.). Y explicar porqué se compara con tal animal o cosa.

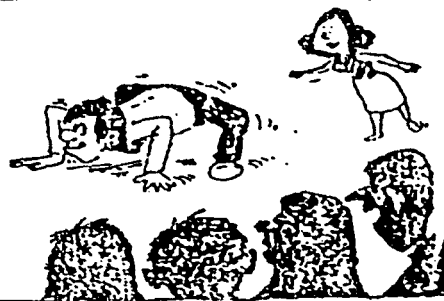
### PRESENTACION SUBJETIVA:

Ejemplo:

"Me comparo con una hormiga porque me gusta estar ocupada todo el tiempo y siempre ando de un lado a otro".



A esta comparación se le llama "presentación subjetiva". Puede decirse o actuarse. Por ejemplo: una vez dichas las características de la pareja, el que la presenta actúa en forma de mímica, imitando a una hormiga; el plenario trata de identificar qué está tratando de representar el compañero; luego se explica porqué el compañero se identificó con la hormiga.



2. Cuando se está trabajando con un grupo en que se conocen bastante, las parejas se forman entre las personas que más se conocen entre sí; se da un minuto para que cada quién piense con qué va a comparar a su pareja, sin decírselo a ella.

Se empieza la representación en plenario dando los datos básicos y luego la comparación en forma de mímica o solo con palabras procediendo de la misma manera que las anteriores según la forma que se haya elegido.

#### VI. RECOMENDACIONES:

Se recomienda dar instrucciones claras sobre: cómo formar las parejas, qué datos personales intercambiar, y dar ejemplos de comparaciones posibles.





## ANEXO # 2

## EL ENCUADRE

Desarrollo de la técnica	<b>Objetivo: Promover el avance grupal. Delimitar con claridad las características del trabajo grupal.</b>
	<p><b>Participantes: De 30 a 40 alumnos.</b></p> <p><b>Tiempo: una hora</b></p> <p><b>Material: pizarrón, gis.</b></p> <p><b>Lugar: salón de clases.</b></p> <p><b>Proceso: 1. Después de escuchar las expectativas que tienen los alumnos sobre el curso, el profesor presentará al grupo el programa de la asignatura.</b></p> <p><b>2. Se analizan de manera general los temas a revisar durante el semestre, se da una breve introducción de las unidades programáticas.</b></p> <p><b>3. El grupo en pleno discute las exigencias de horario, de trabajo, de evaluación y de acreditación que el propio grupo va a fijarse y hacer cumplir con la guía del profesor.</b></p>

## PALABRAS CLAVES

### I. OBJETIVO



Ejercicio que permite sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o un tema.

### II. DESARROLLO

1.- Con todos los participantes o por grupo (según el número), se le pide a cada uno que escriba o diga, con una sola palabra, que sintetice o resuma, lo que piensa sobre el tema que se trata.



2.- Luego se realiza una breve reflexión en torno a lo que cada palabra significa para los compañeros.



### III. UTILIZACIÓN:

Básicamente es una técnica para ejercitarse en resumir el pensamiento, para escoger los aspectos que se consideran más importantes.

Puede utilizarse en el desarrollo de un tema particular para sintetizar los aspectos centrales de una discusión, o al inicio del tratamiento de un tema para hacer un diagnóstico de lo que los participantes piensan sobre el mismo.

### IV RECOMENDACIONES:

Puede ampliarse a una frase que resuma o sintetice:

Puede realizarse a partir de la lectura de un documento, una charla, una discusión o presentación de un medio audiovisual, se le pide a los participantes que resuman en una frase o en lo que se considere conveniente, el tema o las ideas más importantes.

La "palabra clave" o frase puede ser expresada en forma gráfica por parte de los participantes.



ANEXO # 4

## LA ORGANIZACION

### I. OBJETIVO



La importancia del trabajo colectivo.  
La planificación y la dirección del trabajo.



### II. MATERIALES:

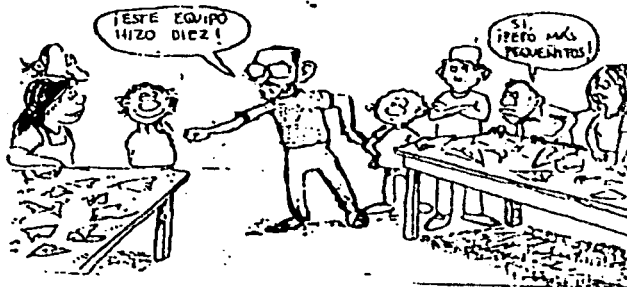
Tijeras, pegamento o goma, papel cartulina (1 juego de material para cada equipo que se forme).

### III. DESARROLLO:

1. Se forman equipos de un máximo de 8 personas.
2. En cada equipo, quien coordina, nombra a un observador (un "ojo"), el cual debe fijarse cómo se organiza el grupo para realizar el trabajo.
3. A cada equipo se le entrega el material necesario



4. Trazando el tiempo, se pasa a plenaria donde cada grupo va mostrando su "producción" y se ve cuál fue el ganador.



5. Empezando por el grupo ganador, cuentan cómo realizaron el trabajo, los problemas que tuvieron, etc. Quien coordina va anotando en la pizarra o papelógrafo.



6. Una vez que el grupo dice cómo trabajó, el observador cuenta cómo vio trabajar el grupo.



7. Posteriormente se pasa a una discusión en plenaria de lo que se anotó en el papelógrafo.



#### IV. DISCUSIÓN:

En la discusión se puede analizar la importancia de la planificación, la dirección en un trabajo colectivo, la utilización de recursos, la división del trabajo.

Lo relacionado con el trabajo colectivo: compartir conocimientos, el valor de la crítica y autocrítica. (Esto último, por ejemplo, se puede discutir a partir del papel que juega el observador).

Como en toda dinámica los elementos simbólicos los relacionamos luego con la vida real.



#### V. VARIACIONES:

La misma mecánica, sólo que se hacen dos etapas de producción: Primera: Igual que la anterior, pero en el plenario se muestra la "producción" y las anotaciones del compañero que está observando, sin discusión.

Se inicia la segunda fase: volviendo al trabajo de grupos bajo las mismas condiciones con la indicación de corregir lo que los observadores han dicho.

Se regresa al plenario a comparar los resultados de las dos fases y a la discusión.

Esta variante ayuda a profundizar en la importancia de evaluar críticamente el trabajo colectivo de manera permanente, para ir aprendiendo de los errores.

ANEXO # 5

## NOTICIERO POPULAR

### OBJETIVOS.

Realizar un diagnóstico de una situación o problema  
 Hacer una interpretación del mismo para elaborar una hipótesis de investigación sobre un tema.  
 Elaborar conclusiones, proponer tareas.



### MATERIALES:

Lápiz  
 Papeles pequeños

### DESARROLLO

1.-

Sobre un determinado tema, se pide a los participantes en pequeños grupos (5 ó 6 personas), y se trata de que elaboren "cables periodísticos" de lo que ellos conocen al respecto (los hechos cortos)





3.- Cada grupo anota si hay información que ellos no conocían. Si hay alguna información que el plenario juzga que no es correcta, la discute y decide si se acepta o no.

4.- Se vuelve a trabajar en grupos, con el conjunto de "cables" (información propia y recibida), y cada grupo debe elaborar un "editorial" (una interpretación) de la situación o problema que está tratando.

#### Editorial

El problema de transporte en nuestros barrios es una situación que debemos enfrentar con toda dignidad y que implica una serie de trastornos en el conjunto de la población.

La falta de suficientes unidades provoca que los que existen se sobrecarguen de tal manera que atentan contra la seguridad de los usuarios y del público en general.

Afecta la economía de los hogares de nuestros pobladores y en muchos casos la estabilidad laboral de éstos.

La falta de unidades, sin embargo, no es un problema sencillo de resolver, pues para ello se requiere de recursos económicos. Debemos, necesariamente, buscar formas que nos unan para poder encontrar juntos una respuesta.

5.-

Se discute en plenario los diferentes "editoriales"



#### VARIACIONES:

Esta técnica se puede elaborar por partes a lo largo de la jornada de capacitación, según el objetivo con el que se lo aplique. Por ejemplo primero se elaboran todos los cables y realiza un ordenamiento inicial de la información.

Luego se pasa a una fase de profundización o de búsqueda de más información y después a la redacción de los "editoriales"

Los editoriales pueden intercambiarse entre los grupos para su análisis.

Sobre un tema se puede dividir el tipo de información que se quiere entre los grupos como otra forma de realizar el diagnóstico de una situación o hecho.

#### RECOMENDACIONES:

- Debe quedar claro que la redacción de "cables" noticiosos deben ser sobre hechos concretos y redactarlos como tales.

- Se debe crear el ambiente de un "centro noticioso" (el plenario) con sus sucursales informativas (que son los grupos). Sin embargo tener cuidado que la forma no suprima el contenido que es lo central.

- Es bueno después de la lectura de unos cuantos cables, pedir a cualquiera de los otros grupos que haga un "resumen noticioso" rápido de los elementos centrales. Esto permite mantener la orientación del grupo.

## ANEXO # 6



## I.- DESARROLLO:

El sociodrama es una actuación, en la que utilizamos gestos, acciones y palabras.

En el sociodrama representamos algún hecho o situación de nuestra vida real, luego después vamos a analizar.



## PRIMER PASO:



Escogemos un tema: Debemos tener muy claro cuál es el tema que vamos a presentar, y por qué lo vamos a hacer en ese momento.

## SEGUNDO PASO



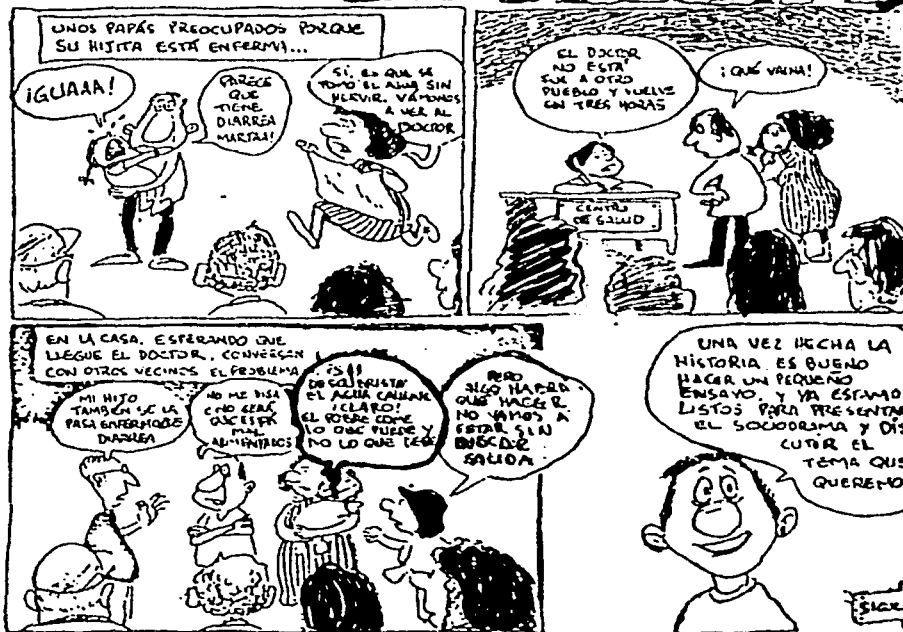
Conversamos sobre el tema: Los compañeros que vamos a hacer el sociodrama dialogamos un rato - sobre lo que conocemos del tema, cómo lo vivimos, cómo lo entendemos.



## TERCER PASO HACEMOS LA HISTORIA O ARGUMENTO.

### SOCIODRAMA

1. TAREA
2. ORGANIZACION
3. ARGUMENTO



### III.- UTILIZACIÓN:

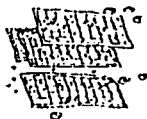
Lo podemos utilizar:

- Para empezar a estudiar un tema, como diagnóstico, o para ver qué conocemos ya un tema.
- Para ver una parte de un tema. En el caso que estemos estudiando un tema y queramos profundizar en uno de sus aspectos.
- Al finalizar el estudio de un tema (como conclusión o síntesis). En este caso, haríamos para ver qué hemos comprendido de lo estudiado, o a qué conclusión hemos llegado.



## ANEXO # 7

## ¡ LOTERIA !



## I.- OBJETIVO:

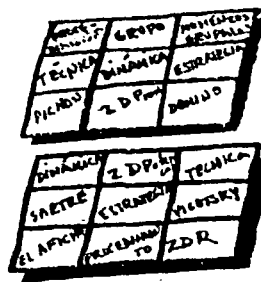
Aclarar dudas, reafirmar el manejo de un tema o evaluar la comprensión del mismo.

## II.- MATERIALES:

Láminas de papel o cartón grandes, Plumones de colores o lápices.

## III.- DESARROLLO:

- Utilizando las mismas reglas del juego de la lotería (o bingo) se preparan láminas o cartones grandes (de 50 x 60 cm) donde se dibujan nueve cuadros, en éstos se combinan los diferentes nombres, palabras o conceptos del tema que se va a tratar que deben ser seleccionados de antemano por la persona que coordina. Las palabras deben combinarse diferentes en cada uno de los cartones.



- Luego se elaboran una serie de tarjetas -- con definiciones o reflexiones, o preguntas que corresponden a una de las palabras que están en los cartones de la lotería.

DIFERENCIÓ LOS M  
MENTOS GRUPALES  
POR: PRETAREA,  
TAREA Y PROYEC  
TO

ES EL CONJUNTO DE  
ACTOS COORDINADOS  
MEDIANTE LOS CUA  
LES SE LOGRA EL  
APROVECHAMIENTO  
DE LOS RECURSOS

- Debe aparecer asimismo una tarjeta por cada palabra que aparece en el cartón.

- Se forman grupos, y a cada grupo se da un cartón, el grupo que lo llena primero gana. Cualquier objeto puede hacer la ficha.

La persona que coordina o cualquier otro compañero es el que canta (o lee) las tarjetas.

En el grupo todos deben estar de acuerdo si creen que tienen la respuesta, para eso el que "canta" debe dar un poco de tiempo para que cada equipo decida si tiene la respuesta o no.



- 7.- Una vez que algún grupo llena su cartón se para el juego, se revisa si las respuestas han sido correctas leyendo las tarjetas. Se hace una breve discusión que permita aclarar las dudas y reafirmar conceptos.

#### IV.- RECOMENDACIONES

El contenido debe ser cuidadosamente elaborado de antemano. Esta técnica es más conveniente aplicarla cuando ya se ha iniciado el estudio de un tema. Es importante que el coordinador revise cómo se ha ido desarrollando el tema, para poner énfasis en elementos que han quedado dudosos o necesitan profundizarse.

