



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS COLEGIO DE PEDAGOGIA



CAPACIDADES PERCEPTIVO - MOTORAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA EN EL NIÑO DE CINCO A SIETE AÑOS

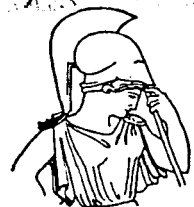
T E S I N A

PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

ROSARIO MANCILLA ROSAS

Asesora: Lic. Alejandra López Quintero



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Generación 89 - 92



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por iluminar mi camino.

Él me dio la fortaleza y la fe
para seguir adelante ,

Gracias .

A mis Madres, por su apoyo , su solidaridad
su comprensión y su confianza

Especialmente a " Mi mamá " quién ha sido
y será una amiga incondicional, que camina siempre
junto conmigo en mis sueños, inquietudes, tristezas y alegrías ,
gracias por que con tu ayuda logre realizar este sueño, que
comparto contigo.

Gracias por creer siempre en mí.

A mi Asesora Lic. Alejandra López Quintero ,
por su apoyo, su tiempo y paciencia , que
me brindo, para poder culminar este reto.

Gracias por sus palabras y sus sugerencias ,
para mi persona.

A mis Sobrinos Jimena, José Juan y Montserrat,
porque son mi estímulo y son mi gran tesoro.

Gracias por estar aquí.

A mis hermanos José Juan y Rosa María
por su apoyo moral.

Gracias espero contar siempre con Ustedes.

A todos aquellas personas que con su amistad,
su sinceridad, su compañerismo me brindaron
un apoyo sincero, y que han depositado en mí
su confianza, dándome con ello sus muestras de
afecto.

Gracias.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por iluminar mi camino.

Él me dio la fortaleza y la fe
para seguir adelante ,

Gracias .

A mis Madres, por su apoyo , su solidaridad
su comprensión y su confianza

Especialmente a " Mi mamá " quién ha sido
y será una amiga incondicional, que camina siempre
junto conmigo en mis sueños, inquietudes, tristezas y alegrías ,
gracias por que con tu ayuda logre realizar este sueño, que
comparto contigo.

Gracias por creer siempre en mí.

A mi Asesora Lic. Alejandra López Quintero ,
por su apoyo, su tiempo y paciencia , que
me brindo, para poder culminar este reto.

Gracias por sus palabras y sus sugerencias ,
para mi persona.

A mis Sobrinos Jimena, José Juan y Montserrat,
porque son mi estímulo y son mi gran tesoro.

Gracias por estar aquí.

A mis hermanos José Juan y Rosa María
por su apoyo moral.

Gracias espero contar siempre con Ustedes.

A todos aquellas personas que con su amistad,
su sinceridad, su compañerismo me brindaron
un apoyo sincero, y que han depositado en mi
su confianza, dándome con ello sus muestras de
afecto.

Gracias.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a los niños, los cuales con su inocencia, su cariño, su presencia, sus travesuras, sus risas y sus perdones han sido y seguirán siendo mi fuente de inspiración .

Porque los niños son una cajita de sorpresas y un mantial de esperanza, que nos hablan, nos ríen, nos lloran y nos enseñan, el camino , por donde debemos guiarlos y entenderlos.

Por eso hay que brindarles una Pedagogía creativa. En la cual no solo se le muestre ; Cómo ? hacer las cosas, porque solamente verán moverse unos labios, la didáctica es la motivación en donde hay que guiarlo : mano a mano , brazo a brazo , ojo a ojo , sonido a sonido, para que ellos en el presente y el futuro puedan hacerlo por sí mismos.

R. M. R

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I . Aprendizaje	
1.1 Definición de aprendizaje	2
1.2 Teorías de aprendizaje	6
1.2.1 Teoría Asociacionista E - R	6
1.2.2 Aprendizaje por señales	7
1.2.3 Aprendizaje E - R	7
1.2.4 Teoría Gestalt	8
1.3. Aprendizaje Motor	10
1.4 Aprendizaje Perceptivo	12
CAPITULO II . Lectura y Escritura	
2.1 Métodos de la lecto - escritura	16
2.1.1 Métodos Sintéticos	17
2.1.2 Métodos Analíticos	21
2.2 Etapas de la lectura	24
2.2.1 Primera etapa " prelectura "	24
2.2.2 Segunda etapa " iniciación a la lectura	25
2.2.3. Tercera etapa " autónoma "	25
2.3 Etapas de la escritura	26
2.3.1 Primera etapa de la escritura	26
2.3.2 Segunda etapa de la escritura	27
2.3.3 Tercera etapa de la escritura	27
CAPITULO III. Desarrollo del niños de cinco a siete años	
3.1 Características del niño de cinco años	30
3.2 Características del niño de seis años	33
3.3 Características del niño de siete años	38
3.4 Estimulación preescolar motora	43
3.5 Pruebas Madurativas	47
3.5.1 Test Guealtalico Visomotor - Bender	48
3.5.2 Test ABC de Filho	51
3.5.3 Prueba de lenguaje	54

CAPITULO IV. Actividades de la Capacidad Perceptivo - Motora

4.1 Esquema corporal	62
4.1.1 Actividades	63
4.2 Imagen Corporal	64
4.2.1 Actividades	65
4.3 Coordinación Motriz gruesa	66
4.3.1 Actividades	66
4.4 Motricidad fina	69
4.4.1 Actividades	69
4.5 Orientación espacial	71
4.5.1 Actividades	72
4.6 Percepción visual	75
4.6.1 Actividades	75
4.7 Percepción Auditiva	77
4.7.1 Actividades	77
4.8 Percepción Táctil	79
4.8.1 Actividades	79
4.9 Coordinación oculo-manual	79
4.9.1 Actividades	80
4.10 Grafo - Perceptivas	82
CONCLUSIONES	85
BIBLIOGRAFIA	92

INTRODUCCION

La presente investigación documental, trata sobre las capacidades perceptivo - motoras, para el aprendizaje de la lecto - escritura, su objetivo es dar una base teórica a los educadores o pedagogos, de cómo la lecto - escritura a través de las habilidades motoras y perceptivas, se pueden orientar los programas de enseñanza, de acuerdo a las aptitudes y madurez de el niño.

El dominio de la lectura y escritura representa para el niño de cinco a siete años, una labor intensa, por lo cual, es primordial tener conocimientos completos y precisos de sus capacidades, que debidamente aplicadas, preparan al niño para las tareas de leer y escribir. En este mismo periodo, el niño está en condiciones de realizar actividades relacionadas con las sensaciones y movimientos, las cuales forman parte importante ,en el manejo de la combinación de letras, reconocimiento de estas y trazos de líneas y rectas.

El esquema temático del trabajo es el siguiente:

Capitulo I. Se da una introducción de aprendizaje, posteriormente se exponen cuatro definiciones del mismo, junto se describen las Teorías de aprendizaje y por último se analizan el aprendizaje motor y perceptivo.

Capitulo II. Se da un preámbulo de lectura y escritura, a continuación se exponen los distintos métodos de la lecto- escritura, así como las etapas de la lectura y escritura.

Capitulo III. Proporciona información fundamental y los requisitos, para iniciar el aprendizaje de la lecto - escritura. Se abordan características del desarrollo del niño de cinco a siete años. La estimulación motora y preescolar y las pruebas madurativas.

Capitulo IV. Se presentan las actividades perceptivo - motoras, que intervienen en el aprendizaje de la lecto - escritura como : la habilidad motora integrada por el esquema corporal, la imagen corporal, la coordinación motriz, y la habilidad perceptiva integrada por : la percepción visual, la auditiva y la táctil, la coordinación oculo - manual y grafo - perceptiva.

CAPITULO I

APRENDIZAJE

Desde que el niño nace se inicia el aprendizaje, como resultado de la interacción entre el organismo y su medio ambiente. Por lo tanto aprender es una actividad permanente en la vida humana. Para que el aprendizaje tenga lugar, el organismo debe ser capaz de responder al medio ambiente y el medio ambiente debe presentar el estímulo para que el organismo responde a él. El proceso de aprendizaje, en general, no es sino la continuación y aplicación ambiental, de los procesos de crecimiento y tipos de respuestas que han emprendido su marcha a partir del nacimiento. Es decir, que el aprendizaje se reduce a la adquisición de ciertas habilidades que permiten al ser humano desarrollar diversas funciones como : ver, oír, mover y percibir etc. para satisfacer necesidades que hacen posible desarrollar múltiples capacidades a nivel físico y psíquico.

El aprendizaje humano inicia desde los primeros años de vida, con las primeras actividades azarosas que, realizan los niños recién nacidos. Movimientos reflejos, impulsos instintivos y movimientos motores que no presentan un esquema definido de aprendizaje. A medida que transcurre el tiempo, sus actividades diarias están destinadas a adquirir nuevas pautas de conducta, debido al proceso de adaptación al medio, lo cual posibilita el desarrollo de sus habilidades físicas, intelectuales y emocionales. El proceso total de aprendizaje concibe a las personas como organismos que persiguen objetivos, es decir como individuos, que intentan llegar a alguna parte y alcanzar cierta meta. Entonces estamos hablando de un proceso de exploración y experimentación en el que se trata de aprender nuevos conocimientos o modificar los anteriores que se producen como resultado de una estimulación para lograr una mejor adaptación al medio. Es importante señalar que, al iniciar el proceso de aprendizaje hay que determinar cuando están listos los niños para adquirir un cuerpo determinado de conocimientos, un niño debe aprender lo que mas necesita aprender. Es decir, el que aprende deberá haber desarrollado las aptitudes apropiadas, que le permiten al niño, asimilar y adquirir conocimientos en función de las condiciones adecuadas de maduración fisiológica y desarrollo mental, ya que el ser humano nace, indeterminado. Los huecos de esa indeterminación van siendo llenados de acuerdo con las peculiaridades del medio que actúa sobre el, según las concretas y particulares experiencias que el sujeto le toca vivir.

1.1 DEFINICION DE APRENDIZAJE

En esta primera definición, el aprendizaje puede explicarse como un cambio relativamente permanente de la conducta, debido a la experiencia que no puede explicarse por un estado transitorio del organismo, por la maduración o por tendencias de respuestas innatas. "Según Gates es un cambio progresivo en la conducta provocada por las respuestas efectivas del individuo frente a las situaciones" (1). Esta definición de aprendizaje refleja. Primero un cambio en el potencial de una conducta, que no conlleva automáticamente a la realización de la misma. Segundo, los cambios en el comportamiento producidos por el aprendizaje no siempre son permanentes, como consecuencia de una nueva experiencia, puede que un proceso previamente aprendido no vuelva a darse por ejemplo: olvidar el argumento de una película. Tercero, los cambios en la conducta pueden deberse a la motivación mas que al aprendizaje. Por ejemplo, comer cuando se tiene hambre.

Esta definición tiende a explicar los cambios de conducta a través de la experiencia y practica reforzada del individuo. Es decir, que se dan un aprendizaje cuando cambia la ejecución de un individuo como resultado de un entrenamiento o experiencia, y no como resultado de un crecimiento de la maduración o de la fatiga o bien de causas atribuidas a un estado esporádico por parte del que aprende.

" Aprender significa cambiar en algún aspecto de nuestra personalidad " (2). Porque después de cada aprendizaje el ser humano es distinto de como era antes.

Esta segunda definición de aprendizaje se centra, principalmente en la actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando una progresiva adaptación y modificación de la conducta. En esta definición el aprendizaje se produce como resultado de una estimulación para lograr una mejor adaptación al medio. Es decir se aprende porque el hombre es un ser racional dotado de inteligencia. El proceso de aprendizaje incluye el desarrollo y utilización de todas las potencias y facultades, físicas y mentales del hombre.

Esto significa que el aprendizaje no puede explicarse exclusivamente en términos mentales, ni en términos físicos, pues ambos son necesarios. Porque " los aprendizajes humanos están íntimamente conectados con el desarrollo físico, motor, emocional, social, mental y moral del individuo. Todas las etapas de cada uno de estos aspectos se reflejan notablemente en las experiencias del aprendizaje " (3). Como un medio para el desarrollo humano en el que se

1) Cisneros Fariás G. Psicología del Aprendizaje. pag. 31.

Cf. 2) Cisneros Fariás G, op.cit. pag 35.

3) Sánchez Hidalgo E. Psicología Educativa. pag. 34.

eslabonan unidades físicas (estímulos o respuestas) y mentales (es algo que siente o se percibe) , es decir, que la capacidad de aprender alcanza un nivel hasta tal punto elevado en los seres humanos, que ciertos tipos de interacciones se representan en forma interna y surgen de la acción, recíproca entre el organismo y su ambiente.

Esta tercera definición de aprendizaje tiene un carácter fisiológico, en ella se define al aprendizaje como un proceso que desemboca en una nueva modalidad funcional del organismo y consiste en algún cambio duradero de tipo físico, estructural o bioquímico con el sistema nervioso. Es un proceso que capacita a estos organismo para modificar su conducta con una cierta rapidez en una forma mas o menos permanente de modo que la misma modificación no tiene que ocurrir una y otra vez en cada situación nueva. " De acuerdo con Sánchez es un cambio que el organismo realiza en la búsqueda de satisfacciones para sus impulsos o necesidades " (4). Esta modificación persistente de la conducta llamada aprendizaje tiene, pues, que estar confinada a aquello que ocurre cuando el organismo interactua con su medio ambiente externo. " El proceso de aprendizaje se pone en marcha por la incidencia de ciertos estímulos que en forma inmediata o en forma directa representa una presencia del ambiente que rodea al organismo que aprende " (5). Es un proceso adaptativo que da como resultado un ajuste mas fino del organismo con su medio . Como proceso adaptativo que se cubre desde determinadas modalidades de aprendizaje, porque a partir de las primeras actividades innatas, el hombre, elabora modalidades de comportamiento que se estabilizan a su vez, y pasan a ser bases adecuadas como para la organización de nuevas modalidades mas complejas de comportamiento a partir de nuevos procesos de aprendizaje. Es decir que el aprendizaje debe ser entendido como un proceso que afecta al comportamiento de un animal o de un ser humano, que alcanza a tener carácter bastante estable y que se elabora frente a modificaciones del ambiente externo, que también tiene carácter relativamente estable.

La cuarta definición de aprendizaje se plantea como un proceso de construcción y asimilación de una respuesta nueva, es decir, como un procedimiento de ajuste del comportamiento al ambiente o bien el proyecto seleccionado por el interesado. El termino aprendizaje no designa simplemente la adquisición de destrezas manuales , sino que abarca toda forma de adquisición. "Por lo tanto la noción de aprendizaje aparece cuando se intenta tomar en cuenta la evolución de los modos de reacción con respecto al ambiente o, por el contrario, puede resultar de un cambio, en la percepción del sujeto que, en consecuencia, desea provocar una modificación en su ambiente. (6)

Cf., 4) Cisnero Farias G. op.cit. pág. 32.

5) Azcoiga B. Alteraciones del Aprendizaje Escolar. pág.48

6) Jean Berbaum. Aprendizaje y Formación. pág. 123.

Los componentes del sistema sujeto- ambiente son los aspectos que ponen en claro lo que puede entenderse por sujeto y los que corresponden a la descripción del ambiente. Así , por ejemplo, en lo que concierne al sujeto pueden mencionarse los receptores sensoriales, el sistema nervioso, los medios de expresión, la información adquirida, los proyectos, los hábitos de comportamiento. " En lo que al ambiente se refiere, pueden distinguirse el ambiente humano y el material " (7). El ambiente humano corresponde a los comportamientos, sentimientos expresados, informaciones aportadas y proyectos puestos en practica por las personas que rodean al sujeto. Por ambiente material se entiende naturalmente, el mundo de los objetos pero también el patrimonio formado por los conocimientos disponibles en un momento dado, el conjunto de normas de conducta.

Estos componentes del ambiente desempeñan funciones de información y de orientación; ponen en acción imposiciones que actúan sobre las funciones desempeñadas por el propio sujeto cuando este actúa frente a dicho ambiente. De este modo se sabe que lo que va ser captado no es el conjunto de los datos del ambiente, sino solo una parte de este, según la percepción que posee el sujeto de su ambiente y de su propio proyecto.

El aprendizaje es uno de los resultados del funcionamiento del sistema nervioso. Dicho sistema, al funcionar, modifica el ambiente, pero también al propio sujeto. Se constituyen nuevas conductas y se elaboran nuevos modos de reacción, y todos ellos quedan integrados al antiguo registro conductual del sujeto considerado. Para que haya aprendizaje es preciso que, frente a una situación dada, el comportamiento elaborado sea " relativamente duradero ".

En estas cuatro definiciones, el proceso de aprendizaje se apoya en eventos que ocurren dentro y fuera del individuo, se distinguen de acuerdo a la experiencia significativa del individuo. Por lo tanto estas definiciones tiene el mismo objetivo en común - un proceso de cambio - , desde los distintos aspectos psíquicos y fisiológicos que conforman al ser humano, porque aprender es un proceso de adaptación mediante el cual el organismo logra nuevos modos de conducirse y responder a fin de ajustarse mas apropiadamente a las demandas de la vida. Aprender es un proceso dinámico en que el individuo se esfuerza por ajustarse mas apropiadamente al ambiente cultural, social y físico que lo rodea. La descripción de estas definiciones de aprendizaje están íntimamente relacionadas con todos los aspectos del desarrollo humano.

1.2 TEORIAS DE APRENDIZAJE

Las primeras teorías del aprendizaje constituyen en su mayor parte intentos de presentar en forma exacta las condiciones que se requieren para aprender y las variables que afectan el aprendizaje y la ejecución. Las dos teorías de aprendizaje que se considerarán en este trabajo serán las teorías del Asociacionismo de estímulo - respuesta y teoría del Campo Gestalt. Ambas se enfocan principalmente al estudio profundo de los procesos de aprendizaje del hombre.

1.2.1 TEORIA ASOCIACIONISTA E - R

Las características mas importantes de este grupo de teorías del aprendizaje están incluidas en las letras "S" y "R" con un guión entre ambas. Conciérne al estímulo, R a la respuesta, y el guión significa un especie de conexión o vínculo. La conducta es considerada como una transición entre los estímulos que inciden sobre un organismo y las respuestas resultantes.

Las letras " S - R " : hace esto explícito. Queda también implicado que el medio ambiente puede ser descrito mediante unas unidades llamadas estímulos; la actividad del organismo mediante unas unidades llamadas respuestas y que ambos factores son diferentes, pero conectados entre si de algún modo. Los teóricos asociacionistas suponen típicamente que todas las respuestas son producidas por estímulos. Estas conexiones reciben diversos nombres tales como hábitos, nexos de estímulos - respuestas condicionadas. Algunos teóricos, Guthrie, sostiene que " el aprendizaje puede ser explicado meramente por la conjunción entre una situación o estímulo específico y una respuesta específica, que da como resultado una respuesta determinada " (1).

El aprendizaje, para los asociacionista E - R, es un cambio en la conducta . Tiene lugar por la unión de los estímulos y las respuestas. Por tanto, significa la formación de alguna especie de conexión entre las series de estímulos y respuestas. El aprendizaje se concibe como un resultado de la practica, y se " define como un estado de actividad psíquica por el cual el organismo adquiere la predisposición a emitir específicamente una respuesta rápida o un tipo de respuesta de preferencia, ante una situación o meta definida " (2).

Dentro de esta teoría, el aprendizaje surge de la acción reciproca entre el organismo y sus ambientes, los conceptos claves son los estímulos - la excitación que provoca el ambiente - y las respuestas - la reacción que hace el organismo.

1) Guthrie. Psicología del Aprendizaje. pág. 71.

2) González R. Psicología del Aprendizaje. pág. 48.

Por consiguiente el proceso de aprendizaje esta centrado en el estudio de las relaciones de secuencia de estímulos y respuestas, y lo que ocurre entre ellos. En el Asociacionismo E- R , se cree que todo el aprendizaje no es mas que condicionamiento que se divide en dos tipos de aprendizaje: El aprendizaje por señales o Condicionamiento Clásico (sin reforzamiento) y el aprendizaje por estímulo - respuesta o Condicionamiento Instrumental (con refuerzo).

1.2.2 APRENDIZAJE POR SEÑALES CONDICIONAMIENTO CLASICO

En el aprendizaje del condicionamiento clásico, destacan principalmente conductas clásicas, destacan principalmente conductas de respuesta, que se presentan a partir de un nuevo estímulo. Tal conducta se manifiesta por ejemplo cada vez que las pupilas de nuestro ojos se contraen o se dilatan en respuesta a los cambios de luz en la intensidad de la luz en una habitación. Es decir que, la conducta de respuesta, es provocada automáticamente por estímulos especiales. Una luz intensa dirigida al ojo acostumbrado a la oscuridad de una persona con visión normal, producirá inevitablemente una contracción pupilar. Por consiguiente el condicionamiento clásico es un tipo de aprendizaje que se opera cuando una seña nueva es apareada con unas señales que tiene la propiedad de provocar un reflejo.

1.2.3 APRENDIZAJE E - R CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL

El condicionamiento instrumental se funda en el principio de retroalimentación, significa que la reducción o satisfacción de una necesidad orgánica, por ejemplo el hambre y la sed ó de un estímulo impulsivo, aumenta la probabilidad de respuestas futuras de la misma clase que las que el organismo de un sujeto emitió inmediatamente antes de que hubiese comido o bebido. La conducta instrumental abarca una cantidad aun mayor de actividades humanas desde todo tipo de movimiento, hasta la mas alta perfección y complicación de las habilidades y el razonamiento.

El aprendizaje en el condicionamiento instrumental es una respuesta modificada o un cambio, por ejemplo un animal ejecuto primero una respuesta, después recibe un " premio " ; la respuesta es instrumental al traer consigo su reforzamiento . Esto es, hay una retroalimentación que proviene del estímulo "recompensado ", al cual sigue la respuesta que el organismo esta aprendiendo. Es decir, que la recompensa refuerza la respuesta, y esta fue instrumento para que el refuerzo se realizara.

Los tipos de aprendizaje mencionados han sido considerados como fenómenos de cambio que tienen lugar en un continuo en donde, todo parece constituir una asociación de estímulos y de estímulos con emociones y variadas reacciones fisiológicas, ya sea que se trate de adquirir destrezas motrices o un aprendizaje académico.

1.2.4 TEORIA GESTALT

En esta teoría se abordan las cogniciones (percepción, actitudes o creencias) que tiene el individuo acerca de su medio ambiente y por sus formas en que estas cogniciones determinan su conducta.

En estas interpretaciones, el aprendizaje es el estudio de las distintas formas en que las cogniciones son modificadas por la experiencia. El aprendizaje que nos proporciona la Gestalt , es un proceso que incorpora tanto al ser completo como a la situación total, en donde " el aprendiz percibe el problema total de una manera diferente cada vez que lo encara " (5) . Se define generalmente como la organización de la conducta que se deriva de la interacción ; es decir, el reconocimiento de las relaciones y semejanzas significativas, entre las experiencias y la comprensión de la situación o problema en todas sus relaciones. El aprendizaje se explica en esta teoría mas bien en términos de conocimiento interior que a través de los procesos y experiencias de la prueba, el error, el éxito o la practica. Es decir que el aprendizaje es a menudo, y quizás siempre, un asunto de ver las cosas hasta el fin , o adquirir comprensión. " Lo que se aprende es un patrón total de conducta que determina las respuestas específicas " (6). Para la Gestalt el aprendizaje es un desarrollo de conocimiento que a su vez fortalece la conducta.

Estos conocimientos se presentan cuando un individuo, al tratar de llevar a cabo sus propósitos , encuentra nuevos métodos para utilizar los elementos de su ambiente incluyendo su propia estructura corporal. El nombre aprendizaje connota los nuevos conocimiento, o significados, que va adquiriendo.

Dentro de la Gestalt el aprendizaje es una empresa deliberada, explorativa, imaginativa y creadora. En donde el proceso de aprendizaje se identifica con el pensamiento o con la conceptualización, no es un desarrollo mecánico o un cambio de conocimiento, " si no un proceso que incorpora tanto al ser completo del niño como a la situación total " (7).

El aprendizaje para los teóricos del Campo Gestalt, es un proceso por el que se obtienen o cambian los conocimientos, las perspectivas o las formas de pensamiento. Este aprendizaje se interpreta en términos de reorganización de sistemas perceptivos o de campos cognoscitivos, y su interés primordial, es que el

5) W. A. Kelly . Psicología de la Educación. pág. 82.

6) Sánchez H. Psicología del Aprendizaje . pág. 430

cf. 7) W.A Kelly , op. cit. pág. 28.

sujeto cambie sus conocimientos con referencia a los problemas y situaciones significativas, mediante la conducta.
La conducta implica propósito e inteligencia y, por tanto, no esta correlacionada con los movimientos físicos.

Resumiendo, el aprendizaje de la Gestalt tiene como objetivo principal desarrollar en el sujeto conocimientos que a su vez fortalezcan las conductas, a partir de nuevos conocimientos o que modifique los anteriores, a través de las percepciones y del comportamiento inmediato. Porque " para la Teoría Gestalt los principios básicos se centran en la percepción, es decir que la percepción y el aprendizaje están relacionados entre si " ((8).

1.3 APRENDIZAJE MOTOR

Los primeros encuentros del niño con el universo, son encuentros de tipo motor. El niño se mueve, y como resultado de este movimiento ocurre un encuentro con el medio ambiente. Su atención e interés están dirigidos hacia el movimiento en sí y los resultados del movimiento son secundarios. Aprende a reconocer los movimientos de su propio cuerpo y como reacciona a estos movimientos. Esta ocupado en determinar como y que tipo de encuentros ambientales puede generar a través de su propio movimiento y su propia respuesta. El niño esta aprendiendo como conocer su medio ambiente. Aprende como iniciar voluntariamente un movimientos al inhibir reflejos y diferenciar patrones de movimientos específicos de movimientos generales. Por eso es conveniente destacar que dentro del aprendizaje motor es importante aprender a coordinar los estímulos externos y adquirir las habilidades necesarias, para poder desempeñarse hábilmente.

Las primeras etapas del aprendizaje de las habilidades motoras, se centran en prestar atención a diversas partes del cuerpo a fin de relacionarse con los objetos del medio ambiente. La primera tiene como tarea coleccionar, hábitos individuales, que se desarrollan después de mucha practica, así como enseñar al aprendiz los componentes básicos describiendo primero estos y luego pidiéndole que practique cada segmento de respuesta, que mas tarde empleara para orientar su conducta y las características, generales del material empleado en la relación de la destreza motora.

En la segunda etapa el aprendiz conoce cada uno de los componentes de un estímulo, y les pone atención eliminando errores. Durante esta etapa uno aprende también a ejecutar una secuencia de respuesta uniforme y aprende a dar una respuesta particular en presencia de un estímulo particular, es una etapa de acción en la que las respuestas llegan a ser desencadenadas por determinadas claves.

En la tercera etapa el sujeto puede ejecutar gran parte de la actividad al mismo tiempo que piensa en otra cosa o cuando ejecuta otra tarea, las respuestas se convierten casi en automáticas, ya que la velocidad de la ejecución continua incrementándose debido a que los patrones nuevos de respuestas llegan a fortalecerse y no debido a la simple repetición de las mismas respuestas.

El aprendizaje motor se refiere a cualquier actividad que requiere que el aprendiz haga una serie de respuestas motoras precisas, en el cual los movimientos del cuerpo desempeñan la función mas importante ; es un termino que se emplea para describir una modificación en las respuestas a determinada situación ambiental. Una parte considerable de la corrección consiste en contracciones musculares esquematizadas , estáticas y dinámicas. Los movimientos corporales constituyen pautas de respuestas a estímulos reconocidos que son respuestas perceptivo - motora, porque es necesario que el individuo

reconozca previamente los estímulos para poder actuar con propiedad y desarrollar algunas habilidades motoras, de manera intuitiva por medio de la experiencia sensoriomotora. El aprendizaje motor es más eficiente, si se le proporciona al aprendiz modelamiento que pueda imitar, instrucción verbal e imágenes visuales que puedan usarse para guiar su desempeño.

El aprendizaje motor incluye tanto respuestas implícitas como explícitas, cambios en las actitudes, emociones, ideas, conceptos, generalizaciones y respuestas motrices y verbales. Dicho aprendizaje se dirige a un " cuerpo propio " que conserva intactas sus posibilidades de expresión, mediante los movimientos del cuerpo, que le permiten al niño aprender a coordinar los estímulos externos y adquirir las habilidades necesarias, para poder desempeñarse hábilmente en su entorno.

El aprendizaje motor del niño tiene como fin aprender a manipular un objeto o actuar en relación directa con el . Este aprendizaje se adquiere, mediante el proceso de aprendizaje ensayo - error, que es retomado de la Teoría Asociacionista. El ensayo en dicha Teoría se relaciona con la presencia de un estímulo, en el cual un organismo tiene la oportunidad para responder . El error se relaciona con el Asocioacionismo como la respuesta que emite el aprendiz a partir de los estímulos presentados. La finalidad que persigue este proceso de aprendizaje es adquirir nuevos esquemas de conducta, a partir de respuestas adecuadas, que dependen del establecimiento de asociaciones frente a tareas verdaderas. El proceso de aprendizaje se estudia mediante repeticiones del mismo procedimiento, donde el aprendiz ensaya muchas respuestas y ocurren muchos errores, encontrándose finalmente, la respuesta correcta.

1.4 APRENDIZAJE PERCEPTIVO

Percibir es al mismo tiempo un modo de organizar los objetos, de recordar la realidad en categorías, es una manera de dominar los objetos y de darles sentido, es una experiencia total unificada del momento dividido en partes. Toda percepción implica una respuesta del organismo total. En realidad, el fenómeno percepción resulta de la continua relación sujeto - objeto, ya que ambos se modifican permanentemente en su transcurso. Es decir que el aprendizaje perceptivo se produce como resultado de la experiencia aunque no implica reforzamiento alguno: mas bien esta motivado por una necesidad heredada de descubrir las características relevantes del ambiente que nos permiten sobrevivir.

El termino aprendizaje perceptivo se refiere a los cambios en la percepción que se originan a partir del aprendizaje, y que implican no solo aprender, también a identificar diferencias en el ambiente.

En relación con esto se puede decir que el aprendizaje perceptivo debe preceder a menudo al aprendizaje instrumental; es decir, que el organismo debe aprender a identificar a los objetos que han de servir de claves en la adquisición de nuevos hábitos así como en la elaboración y diferenciación de respuestas evocadas por pautas de estímulos externos. La percepción , al igual que el aprendizaje, es un concepto de relación inferida a partir de los cambios en la ejecución y la entrada de estímulos. El aprendizaje perceptivo constituye un cambio en la habilidad para obtener información de la estimulación ambiental, se requiere una respuesta simple para reflejar la percepción. Por ejemplo, se puede instruir al sujeto para que compare dos estímulos y responda " igual o diferente ".

El aprendizaje perceptivo se centra en aquellos casos en los cuales el sujeto adquiere respuestas diferenciales a ciertas variables de estimulación a las cuales no ha respondido previamente, sino a partir de cinco categorías de respuestas básicas que son :

Detección .- en donde el sujeto reporta la presencia o ausencia de un estímulo, como por ejemplo un rompecabezas.

Discriminación .- diferenciar entre dos estímulos, como ejemplo se le presentan a un niño dos estímulos, ya sea simultáneos o sucesivamente, y se le pide que reporte si son iguales o diferentes.

Reconocimiento .- después de una serie de entrenamientos en donde se observa uno o mas estímulos, se solicita al sujeto señale, si uno es conocido o desconocido. El reconocimiento difiere de la discriminación en que el juicio requerido se basa en la familiaridad del estímulo.

Identificación .- requiere que se de una respuesta única ante cada estímulo. El dar el nombre de cada persona que aparece en una fotografía es un ejemplo de identificación.

Juicio.- se refiere simplemente al hecho de colocar u ordenar los estímulos a lo largo de una escala. Por ejemplo , se le pude dar al niño una serie de letras en desorden y se le pide que las clasifique de acuerdo al orden del abecedario.

Estamos hablando de un aprendizaje perceptivo en donde le sujeto adquiere respuestas diferenciales a ciertas variables de estimulación, a partir de una detección de propiedades invariables de estimulación que se presentan en diferentes situaciones. Se puede decir que el estudio del aprendizaje perceptivo centra su atención en las propiedades de los estímulos como determinantes importantes del aprendizaje.

El aprendizaje perceptivo hace hincapié sobre la adquisición de respuestas de codificación a los estímulos, que ayudan al sujeto a interpretar una nueva situación, no importa que nueva respuesta exigir. El aprendizaje perceptual se encarga de emitir juicios entre los estímulos físicos y las respuestas sensoriales, el aprendizaje es la interpretación perceptual de la estimulación.

El ser humano debe ser considerado no como un organismo que responde a estímulos, sino como un sistema dedicado al manejo de información, que se adquiere a través de cinco sistemas de información relacionados con la orientación del hombre en cuanto a su medio externo. Estos sistemas son :

El **visual** es un sistema extremadamente activo dado que los ojos están concebidos para girar en sus órbitas y examinar constantemente el mundo en una y otra dirección.

El **auditivo** posee una capacidad muy inferior para explorar el medio y recoger información.

El **sensorial gusto- olfativo** es un solo sistema básico, relativamente subdesarrollado en el hombre. Este sistema permite una limitada cantidad de exploración . Porque la percepción tiene lugar a través de un análisis, fragmento tras fragmento, de todo lo que es presentado a los sentidos.

El aprendizaje perceptivo es lo que se denomina una teoría de diferenciación perceptiva. La esencia de esta teoría consiste en que el entorno posee un potencia para proporcionar una vasta cantidad de información y que la tarea del perceptor es la de aprender a responder a determinados rasgos distintivos de esta masa de información.

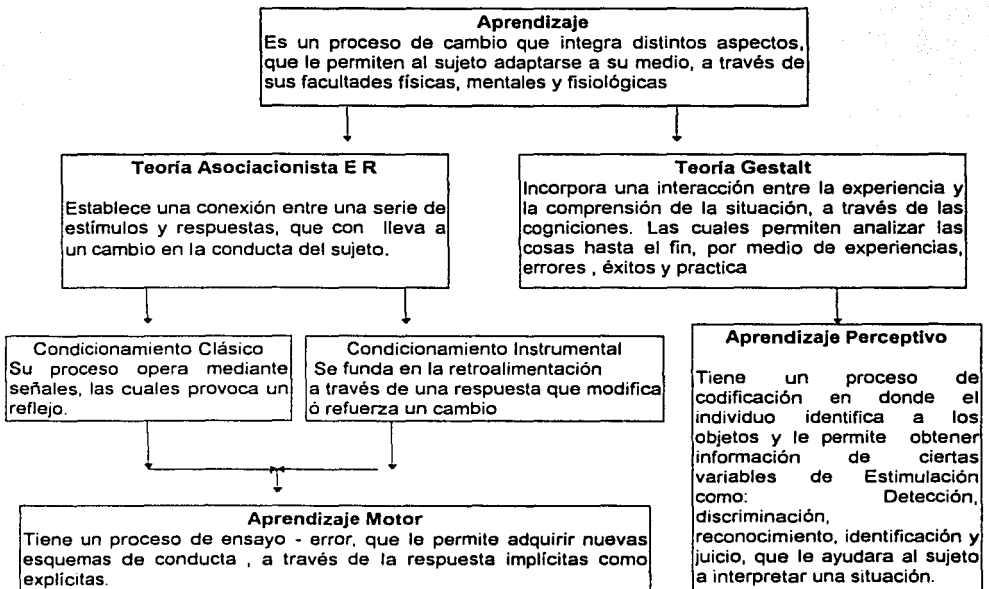
El **Asocioacionismo** con respecto a la percepción, señala que los sentidos son los medios iniciales de contacto con las cosas, el **Asocioacionismo** sostiene

que toda la complejidad de la vida mental puede reducirse a impresiones sensoriales, las que considera los componentes básicos de la conciencia. La Teoría Asociacionista del Aprendizaje perceptual debe dar por sentado, que como resultado de la experiencia los efectos sensoriales de la estimulación son enriquecidos por un contexto de asociaciones.

El aprendizaje perceptual, retoma de la Teoría Gestalt, un proceso de aprendizaje, en el cual el aprendiz encara situaciones o conjuntos de estímulos estructurados en un todo y nunca estímulos aislados. Porque la conducta humana es siempre la respuesta de todo el organismo, siendo imposible descomponerla en elementos como sensaciones, reflejos y conexiones específicas. En donde el organismo responde como una totalidad y no pro partes, porque el aprendizaje modifica a todo el organismo. Lo que se aprende es un patrón total de conducta que determina las respuestas específicas.

En este capítulo se abordaron las teorías de aprendizaje, las cuales ofrecen un panorama general de como se estructura, el proceso de aprendizaje, de acuerdo a las conductas que se desean cambiar. Esto es teorías abren el panorama, para comprender el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto - escritura que, se analizará en el siguiente capítulo.

Esquema resumen



CAPITULO II

LECTURA Y ESCRITURA

LECTURA

La lectura consiste en reconocer la significación auditiva y semántica de la palabra impresa o escrita. Para aprender a leer, el niño debe descifrar lo impreso traduciéndolo a la forma hablada del idioma y a su significado lingüístico. La lectura es un conocimiento que utiliza el niño para llegar a los demás conocimientos. Cuando ya sabe leer, la lectura se convierte insensiblemente para él en la clave maravillosa que le abre el dominio del pensamiento.

La lectura es un conjunto de respuestas verbales articuladas, emitidas selectivamente ante un conjunto de estímulos visuales constituidos por lo que llamamos letras, sílabas, palabras o textos. Leer supone, en términos generales, entender e interpretar un texto, extraer su significado. Según Mialaret " Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas, es comprender el contenido del mensaje escrito, es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético " (1).

El aprendizaje para leer requiere el desarrollo de nuevos conceptos de elementos lingüísticos , tales como " palabras ", " fonemas ", " letras " etc. Requiere también razonamiento y operaciones para la solución de problemas al desarrollar la habilidad de decodificar la forma escrita del lenguaje y volverlo a su primitiva forma hablada. Por lo tanto, el proceso de aprendizaje de la lectura se concibe, simplemente, como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos, en donde leer equivale a decodificar lo escrito en sonido. El objetivo final de la lectura es comprender la comunicación que trasmite lo escrito.

En la enseñanza de la lectura, es necesario tener en cuenta principios básicos en los que se fundamenta la estructura y el desarrollo de la materia a enseñar como:

- La habilidad lectora que se obtiene de modo progresivo, debe ser rigurosamente sistemática y los ejercicios y actividades graduadas, según su mayor o menor dificultad y en función de la capacidad específica del alumno.

- La enseñanza ha de ser interesante, atractiva y estimulante . Los ejercicios de lectura deben tener siempre una finalidad significativa.
- La comprensión lectora esta íntimamente unida al desarrollo intelectual y madurez del niño, y por ello, el material utilizado, debe ser cuidadosamente seleccionado.

ESCRITURA

La escritura es un forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos escogidos por el hombre, signos que varían según las civilizaciones. La escritura no es solamente un sistema de signos que aprendemos a trazar, unos signos que nos han enseñado a leer, la escritura es también un medio de expresión, que nos permite representar los objetos del pensamiento por medio de signos visuales, ya sea directamente por la escritura ideográfica o indirectamente por la escritura, fonética cuyos signos corresponden a los del lenguaje.

Aprender a escribir, implica copiar, reproducir o imitar ciertas conductas manuales que dan lugar a determinados estímulos visuales. El niño debe ir adquiriendo unas conductas motrices manuales básicas que suelen desarrollarse a través de la reproducción de modelos gráficos, que consisten en ejercicios propedeuticos para el control de la mano y las coordinaciones sensorio - motrices, y para la memorización viso- muscular de los signos (puntos, rayas, círculos , calcado de dibujos, ejercicios táctiles con recortes de papel). La meta es dar a cada niño la mejor escritura que es capaz de trazar a una velocidad suficiente teniendo en cuenta la diversidad de sistema de escritura, así como un nivel gráfico que le permita escribir con letras, sílabas y palabras, que desarrollen en el niño la habilidad suficiente para que pueda registrar los hechos o las ideas, ya para su conservación permanente, ya para la comunicación.

Las habilidades que intervienen, para poder escribir son : un nivel determinado de motricidad, una coordinación fina de los movimientos de la mano y una actividad de ellos en todas las direcciones del espacio, Para que este proceso pueda realizarse, es necesario un desarrollo psicomotor, un desarrollo general de los primeros movimientos aislados y mas tarde el de los movimientos coordinados y un desarrollo de las actividades digitales finas de la mano, necesarias para el trazo de la escritura.

2.1 METODOS DE LECTO - ESCRITURA

En el apartado anterior se presentó a la lectura y a la escritura de forma separada, tratando de abordar una definición de ambos conceptos. En este apartado se expondrán los métodos de aprendizaje de la lectura y escritura de manera simultánea, ya que ambos se complementan, cada letra que se pronuncia puede escribirse. Es decir que, la unión del sonido con su signo facilita el aprendizaje de ambos.

Los métodos de la lectura y escritura tienen como objetivo familiarizar a los niños con los sonidos de las letras que desean leer y escribir, para que se conviertan en auténticos y hábiles lectores de palabras aisladas, donde quiera que las vean.

En el campo de la enseñanza de la lecto-escritura han habido diversidad de métodos que se caracterizan por ser unos más fáciles y sencillos que otros, exigiendo del niño menos esfuerzo y del maestro menos fatiga.

Los métodos de lectura y escritura se dividen en dos grandes clases : Analíticos y Sintéticos. Esta es la división fundamental, y de ella se derivan todos los conocidos.

2.1.1 METODOS SINTETICOS

Estos métodos tienen como característica el estudio de los elementos más simples como son : letras, sonidos y sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración. Es decir, que los métodos sintéticos se fundan entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía, para que el niño conozca la estructura más compleja a través de síntesis sucesivas, para llegar al todo, y aumente su capacidad de lectura y escritura.

Dentro de los métodos sintéticos corresponden los siguientes:

ALFABETICO

En el cual primero se enseña al niño el nombre de las letras, usando las mayúsculas y minúsculas. Luego se pasa a la combinación de dos, tres, cuatro y cinco letras y , por último , las sílabas y las palabras.

Ejemplo:

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

COMBINACIONES	SILABAS	PALABRAS
a e	ma	masa
o u a	ti	pato
i o e u	de	gato

DELETREO

En este métodos los alumnos aprenden a reconocer las palabras, usando el nombre de las letras, por ejemplo la palabra "mama" eme -a - eme - a , posteriormente se enseña a unir las consonantes y las vocales , para poder leer y escribir palabras.

NOMBRE DE LETRAS	UNIR	LEER Y ESCRIBIR
ese-a -pe - o	sa -po	sapo
ene-i -eñe- o	ni- ño	niño

FONETICO

En este método se enseña el sonido de las letras, mediante el mecanismo de los órganos de fonación, en donde el niño imita toda clase de sonidos: zumbidos, silbidos, mugidos, rugidos, maullidos, ruidos de instrumentos, golpes de manos etc.

Este método obliga a los alumnos, durante los primeros meses, a depender constantemente del maestro, porque es preciso que sea capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de su lenguaje para poder, luego, relacionarlos a los signos.

El objetivo del método fónico se basa en la pronunciación del sonido de una palabra nueva y pronunciarla cambiando esos mismos sonidos. Este método suele iniciar de la siguiente manera:

1° Mostrar al niño la letra y su sonidos

t /t/
m /m/

2° Estudio de las sílabas, de las palabras y de las frases para acabar analizando las sílabas y las letras.

/p/ /a/ pa sílaba
/m/ /o/ /t/ /o/ moto palabra
/E/ /l/ /p/ /o/ /l/ /l/ /o/ /e/ /s/ /a/ /m/ /a/ /r/ /l/ /i/ /l/ /o/ frase
El pollo es amarillo

El fonetismo tiene como fin unir directamente los sonidos de las letras, para poder leer sílabas, palabras, frases y oraciones.

El aprendizaje de la escritura dentro de este método es fonográfico, porque se enseña el sonido y la escritura de las letras.
Ejemplo:

SONIDO	ESCRITURA
<i>/ d/ /e/ /d/ /o/</i>	dedo
<i>/ c/ /a/ /s/ /a/</i>	casa
<i>/ b/ /e/ /s/ /o/</i>	beso

SILABICO

Este método toma como punto de partida el estudio de las sílabas, combinando cada consonante con las cinco vocales en :

Sílabas Directas como:

CONSONANTES		VOCALES	SILABA
b	→	a	ba
d	→	e	de
l	→	i	li
m	→	o	mo
p	→	u	pu

Sílabas Inversas como:

VOCALES	CONSONANTES	SILABA
a	m	am
e	n	en
i	l	il
o	v	ov
u	t	ut

Sílabas Mixtas como:

nom, sus, abs, pla y todas las combinaciones posibles.

El método silábico se basa en el aprendizaje de las sílabas ; conforme estas se aprenden se combinan para formar palabras, que el niño escribirá y ejercitara para la lectura.

Ejemplo:

ba	sa
be	se
bi	si
bo	so
bu	su

beso

Es importante señalar, que los métodos sintéticos, parten del elemento menor a la palabra, por lo cual, el aprendizaje de la lectura y escritura resulta ser un proceso lento.

2.1.2 METODOS ANALITICOS

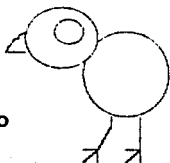
En estos métodos predomina el análisis; después de que el niño ha adquirido el conocimiento de palabras, frases u oraciones con sentido complejo, el niño será capaz de conocer y distinguir los elementos mas simples. Da importancia primordialmente a la lectura de comprensión, desde el instante en que el niño practica la visualización de los primeros textos escritos, porque parte de la lectura de palabras o frases que luego se dividen en sílabas y palabras, respectivamente, para su aprendizaje. Se funda en que los niños perciben los objetos y palabras globalmente y luego pasan a los detalles, Claparad "afirmaba que hasta los seis - siete años la percepción del niño es sincrética ; es decir que percibe mas fácilmente las totalidades que las partes, ya que su percepción se caracteriza por ser una visión de conjunto " (1).

El niño sólo puede sentir interés por aquello que percibe como una necesidad para él. Necesidad que, en el caso concreto del aprendizaje de la lectura, nace del deseo del niño por comunicarse con los demás.

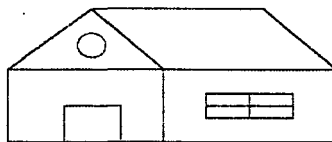
A los métodos analíticos corresponden los siguientes procesos :

PALABRA

El método de la palabra en el que las palabras aprendidas se usan después en frases y oraciones. Una palabra puede recordarse debido a características. Estas van acompañadas de dibujos que representan su significado. Es decir la palabra se descompone en sílabas y fonemas; con estos elementos se constituyen nuevas palabras que el niño debe reconocer y formar por sí sólo, y a simple vista. Es un método que despierta y acrecienta el interés por la lecto-escritura, en donde toda palabra debe corresponder al vocabulario infantil. Comenio decía " la conveniencia de enseñar a leer por palabra, al afirmar que cuando los vocablos se unen al dibujo relativo a su contenido se pueden aprender con rapidez y eliminar el aburrimiento inherente al deletreo " (2).



pollo



casa

1) Uribe Torres D. Didáctica de la Lectura- Escritura. pág. 105
Cf, 2) Uribe Torres D, op, cit, pág. 106.

FRASE

El procedimiento de la frase en el que se estudia una de ellas y luego la palabra, la sílaba y la letra. Se escribe una frase en el pizarrón, el niño la observa y la repite hasta aprenderla. Cuando ya la ha identificado, se continúa con otra y se comparan entre sí para que el alumno distinga una de la otra. El creador de este método fue Malisch Ratibor consideraba que " la frase constituye la comprensión de lo que se lee y es mas interesante que la palabra " (3).

IDEOGRAFICO O NATURAL

En este método el proceso de aprendizaje es mediante objetos y dibujos como base de la enseñanza de la lecto-escritura. Consta de dos etapas:

En la primera etapa se inicia al niño en la escritura a través del dibujo de objetos y sus respectivos nombres ejemplo:



manzana

En la segunda etapa la escritura se independiza del dibujo y este pasa a segundo termino. Se inicia la formación del diccionario infantil, en donde el niño escribirá las palabras con las letras que corresponde y dibujara las ilustraciones adecuadas. La finalidad de esta etapa es que el contexto tenga temas que interesen a los niños. Ejemplo:

gato

dibujo



Cf, 3) Uribe Torres D , op, cit. pág. 107.

GLOBAL **(de oraciones o ideovisual)**

El método desarrolla el interés por leer y escribir evitando el método de sílaba o por palabra; además, permite mayor capacidad de análisis al identificar cada palabra y descomponerla en sus elementos.

La fundamentación de este método se refiere en primer termino de ir de lo concreto a lo abstracto. En este método el análisis de las oraciones se realiza, a través de palabras , sílabas y letras, únicamente cuando el niño espontáneamente las descubre al observarlas. En la enseñanza de la lecto- escritura se presentan frases, por tanto, al método global se le llama también natural, gracias a que arranca del punto evolutivo en que se encuentra el lenguaje del niño de los seis a los siete años.

Se llama al método global, ideovisual, porque establece como norma que cada palabra conocida previamente, como parte del vocabulario infantil , se una a su representación gráfica de la misma con la clara idea de su significado. Es ideovisual también, porque la lectura es un fenómeno visual, es mas visual que auditivo.

Estos métodos favorecen el aprendizaje de la lectura y escritura, en el cual se obtienen resultados mas rápidos, lo mas importante de señalar es que están estrechamente dominados por el interés del niño, porque le dan la oportunidad de relacionar la actividad de leer con la escritura.

2.2 ETAPAS DE LA LECTURA

La enseñanza de la lectura cuenta, con tres importantes etapas, que van a permitir al niño adquirir un aprendizaje de la lectura más eficiente y lógico.

2.2.1 PRIMERA ETAPA PRELECTURA

Es la primera etapa, que se inicia a partir de los 4 a los 6 años, en esta el niño adquiere mediadores o refuerzos eficientes que permiten favorecer los procesos visuales, auditivos y la estimulación de las bases de maduración, que serán aplicadas más tarde al aprendizaje formal.

La etapa de prelectura se divide en dos partes la primera esta constituida por los ejercicios preparatorios, que permiten al niño desarrollar las funciones y coordinaciones que intervienen en la lectura como son:

- * Memoria visual para recordar y nombrar figuras.
- * Memoria auditiva para la reproducción verbal de palabras.
- * Capacidad de pronunciación que le permite recordar acciones y cualidades de un relato sencillo.
- * Memoria lógica y atención que intervienen para mejorar la capacidad para trazar líneas y grafías.

Los ejercicios preparatorios son útiles para la lectura, ya que permiten que el niño madure en su percepción visual y auditiva, para iniciar una buena lectura, así como proveer al niño de experiencias mediante la ejercitación de los sentidos.

La segunda parte de esta etapa se encarga de la enseñanza de las vocales que es el paso obligado para iniciar el análisis de palabras, frases y oraciones. El aprendizaje de la lectura en esta etapa requiere de la utilización de " mediadores o reforzadores eficientes que permiten la memorización de los procesos visuales, auditivos, y articulatorios propios de la lectura "(1).

1) Alliende. G. La lectura, pág. 87.

2.2.2 SEGUNDA ETAPA INICIACION A LA LECTURA

Comienza a los cinco o siete años coincidiendo con su ingreso a la escuela. Durante esta etapa experimenta la transición del lenguaje oral a los símbolos. Se caracteriza por el anhelo de interpretar palabras familiares escritas.

Esta etapa tiene como objetivo iniciar al niño en la lectura mediante técnicas y habilidades, que le permitan reconocer e identificar palabras, frases u oraciones, las cuales serán analizadas para llegar al conocimiento de las letras.

La enseñanza se inicia cuando el niño aprende a descomponer la palabra en sílabas ejemplo:

PALABRAS

DESCOMPOSICION EN SILABAS

oso

o - so

mesa

me - sa

Al finalizar esta etapa el niño debe ser capaz de leer en forma independiente y poseer un amplio vocabulario.

2.2.3 TERCERA ETAPA LECTURA AUTONOMA

Este tipo de lectura se presenta a los ocho o nueve años, tiene como finalidad la visualización de palabras y frases, que permitirán al niño desarrollar la lectura.

El objetivo que se pretende seguir en esta etapa son:

- * Ampliar el interés del niño por la lectura.
- * Perfeccionar su modo de leer.
- * Capacitarlo para manejar cualquier tipo de libros.
- * Usar los signos de puntuación para lograr una lectura fluida y significativa.

2.3 ETAPAS DE LA ESCRITURA

Escribir es un acto motor, en el cual se introduce y se aprende a organizar una serie de signos perfectamente legibles, caracterizados por una sucesión de movimientos. La enseñanza de la escritura cuenta con tres etapas, que permiten al niño adquirir una expresión clara y legible.

2.3.1 PRIMERA ETAPA DE LA ESCRITURA

La primera etapa de la enseñanza de la escritura, inicia a partir de los cuatro a seis años, es un periodo de preparación, en donde el niño se familiariza con los distintos trazos y garabatos, que le permiten desarrollar habilidades generales en brazo, manos y dedos. Los garabateos, le facilitan los movimientos aislados sin sentido, así como movimientos coordinados con dirección y la coordinación fina necesaria para el trazo de la escritura y posteriormente escribir con claridad y rapidez letras, sílabas y palabras. En esta etapa se observan las siguientes características que el niño presenta durante el acto gráfico.

- * Trazos rectos rotos.
- * Trazos curvos mal cerrados o demasiado cerrados..
- * Dimensión de las letras presenta diversos tamaños.

El niño intenta mejorar y se esfuerza, pero todo depende de sus posibilidades motrices e intelectuales. Por lo tanto esta etapa tiene como finalidad en primer lugar ejercicios preparatorios musculares en miembros superiores y visomotores, que deben llevarse a cabo antes de que el niño aprenda a leer y escribir.

Esta etapa es importante respetarla cuando se inicia la enseñanza de la escritura, porque nos permite preparar al niño, en los aspectos como desarrollo de la motricidad fina de los dedos y la mano, actividades de manipulación y ejercicios de habilidades digitales finas, que constituyen el desarrollo de la escritura.

2.3.2 SEGUNDA ETAPA DE LA ESCRITURA

La segunda etapa se inicia a partir de los ocho ó nueve años, cuando el niño manifiesta un dominio de sus motricidad fina y consigue una escritura con las siguientes características:

- * Una escritura mas ligera.
- * El niño produce, modificaciones en las letras.
- * Las líneas son rectas y espaciadas.
- * La escritura alcanza entonces un nivel de madurez y de equilibrio.

Esta etapa tiene como finalidad que el niño aprenda la configuración o la imagen óptica de la grafía de letras, palabras, frases y oraciones, a partir de las grafías mas sencillas y estimulando al niño hacer uso de la escritura para su propias necesidades.

Esta etapa cuenta con los siguientes ejercicios de escritura:

- 1) Observación de grafías en donde se escriben las letras en sílabas o palabras y el niño observa el movimiento y la forma de la grafía.
- 2) Descripción del movimiento de las letras en cada palabra, el maestro escribe la palabra y el niño sigue el movimiento con el dedo índice y posteriormente se reproduce en el cuaderno.
- 3) Copiado de palabras y frases se le da al niño una tarjeta con una palabras o frase, se coloca la tarjeta delante de el y escribe lo que contiene la tarjeta guiándose por ella.

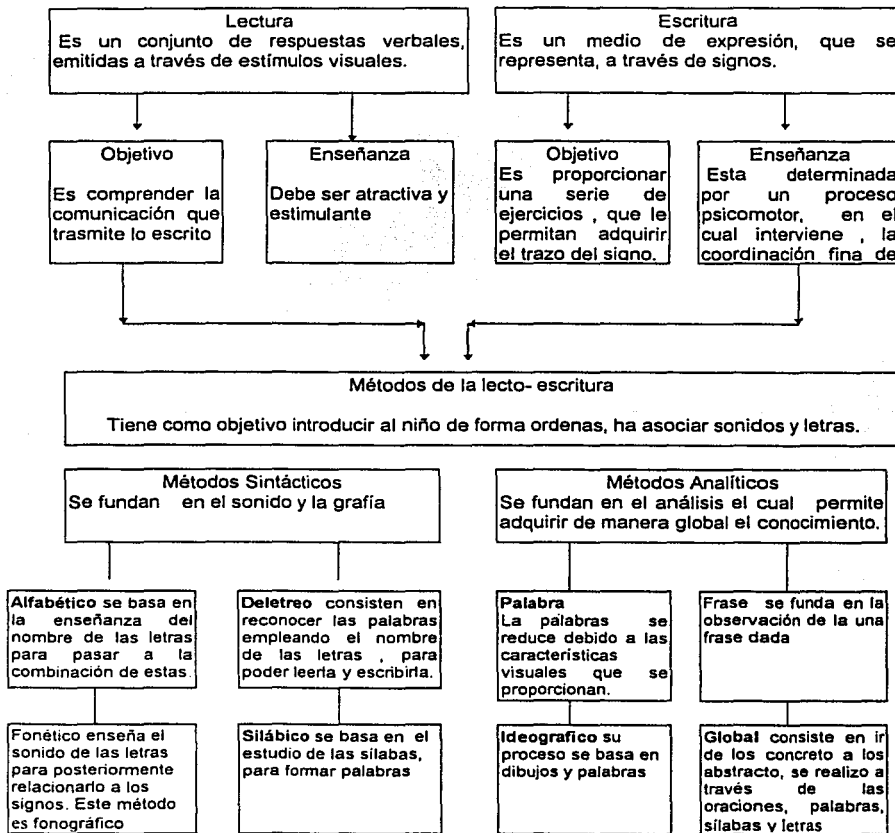
Estos ejercicios de escritura se repiten constantemente, aumentando el tipo de grafía hasta llegar a párrafos o escritos.

2.3.3 TERCERA ETAPA DE LA ESCRITURA 12 AÑOS EN ADELANTE

Esta etapa se presenta de los 12 años en adelante se busca un estilo de escritura de buena calidad, de manera legible y con razonable velocidad que le permita al sujeto desarrollar un pensamiento que se hace mas rápido y se expresa de la misma manera de acuerdo al desarrollo general del individuo.

En este capítulo se abordó, todo lo concerniente al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, mediante los métodos de enseñanza. El siguiente capítulo, presentará las distintas características del desarrollo del niño, que están ligadas, a las etapas y métodos de la lectura, de acuerdo a la madurez con que cuenta el niño de 5 a 7 años, así como, las pruebas madurativas, las cuales permitirán valorar la madurez, que tiene el niño, para iniciar o reeducar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Esquema - Resumen



Etapas de la lectura

Primera etapa
4 a 6 años favorece los procesos visuales, auditivos.

Segunda etapa
5 a 7 años inicio de la lectura, a través del reconocimiento de palabras, frases y oraciones.

Tercera etapa
8 a 9 años tiene como finalidad la visualización de palabras y frases.

Etapas de la escritura

Primera etapa
4 a 6 años permite desarrollar habilidades digitales finas para el trazo de la escritura

Segunda etapa
8 a 9 años tiene como finalidad desarrollar la imagen óptica de la grafía de letras palabras etc.

Tercera etapa
12 años en adelante permite desarrollar un estilo de escritura.

CAPITULO III

DESARROLLO DEL NIÑO DE CINCO A SIETE AÑOS

3.1 CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE CINCO AÑOS

El niño de cinco años se caracteriza, por llegar a consolidar toda una serie de logros en el umbral de un conjunto de nuevos descubrimientos, que le permiten desarrollar una serie de habilidades y destrezas. Se encuentra también en condiciones de resolver un gran número de problemas y comprender ciertos principios importantes sobre la manera como está organizado el entorno. En esta edad no distingue todavía entre lo real y lo que ha experimentado, solamente imagina, y describe sucesos que han tenido lugar mucho antes como si acabaran de pasar. Jean Paul decía " En los primeros cinco años, el niño no dice verdad ni mentira : solo habla " (1).

Dos motivos tienen gran importancia para el niño de cinco años: el primero es su inclinación a la imitación y el segundo su independencia.

DESARROLLO MOTOR

A los cinco años el niño es todo un experto en la ejecución de complicadas actividades musculares. Al mismo tiempo demuestra una mayor soltura en el control de la actividad corporal general. Es una edad de exuberancia motora y sensorial, es ante todo " una ardilla " infatigable, entregado a la alegría de sentirse vivir y actuar a través de la soltura, la libertad, la espontaneidad y la gracia exquisita de la movilidad infantil.

Estas son las habilidades motoras gruesas del niño de cinco años:

- * Patea y lanza objetos.
- * Domina el manejo de bicicleta y patines.
- * Salta con impulso.
- * Camina sobre barra de equilibrio.
- * Sostiene un pie varios segundos.
- * Imita pasos de baile.
- * Salta fácilmente una distancia de 50 cm.
- * Camina en punta una distancia de 3 metros.
- * Patea una pelota a una distancia de 2 metros.
- * Puede bajar escaleras largas usando alternativamente ambos pies.
- * Corre, brinca, nada y trepa.
- * Es apto para la danza y ejercicios físicos.

1) G. Clauss. Psicología del niño escolar. pág. 21

COORDINACION FINA

La coordinación motíz fina busca desarrollar el sistema dígito-manual, para la manipulación de los instrumentos y materiales por medio de movimientos dirigidos en forma adecuada en las actividades practicas, teniendo como uno de sus fines que el niño adquiera destrezas sobre todo en las manos. Presenta mayor habilidad con ambas manos, haciendo mas presente sus movimientos musculares para iniciar una coordinación con mejor velocidad, destreza y precisión para colocar objetos como:

- * Dejar caer bolitas hábilmente dentro de un frasco.
- * Saber abotonarse y subir cierres.
- * Dominar el manejo de las herramientas.
- * Manejar bien el cepillo de dientes.
- * Construir de torres con perfecta alineación de los cubos.
- * Atarse los zapatos
- * Tomar en el aire una pelota.
- * Calcular mejor la trayectoria de la pelota moviendo los brazos, a veces trata de recibirla con una mano.

En esta edad el niño domina el manejo del lápiz con mayor seguridad. La forma de tomar el lápiz se asemeja a la del adulto. Los trazos ejecutados en el papel se limitan, por lo general, a una pequeña superficie en donde sus trazos rectos muestran un progreso en el dominio neuromotor de los siguientes ejes:

- * Trazos verticales hacia abajo.
- * Trazos horizontales de izquierda a derecha.
- * Trazos oblicuos hacia abajo.

El niño dibuja formas fácilmente reconocibles como son:

- * Copiar un cuadrado y un triángulo.
- * Trazar un rombo.
- * Trazar líneas cruzadas sin equivocarse.

Su control de los movimientos de los dedos es tal que muy pronto estará en condiciones de escribir..

DESARROLLO PERCEPTIVO - MOTOR

En esta edad el niño esta en la etapa practica del desarrollo perceptivo - motor, que se caracteriza, porque el comportamiento es básicamente motor. Es decir, cualquier tipo de conducta requiere respuestas musculares y motoras como la postura y el mantenimiento del equilibrio.

Dentro de esta etapa se observan las siguientes conductas perceptivo - motoras:

- * Exploración sensorial.
- * Mantenimiento del equilibrio.
- * Cambia sus movimientos según lo exija la situación.
- * Adquisición viso - perceptivas.
- * Adquisición de la imagen del cuerpo.

" Los factores que intervienen en esta etapa son esencialmente neuromotores dominados por las conductas innatas y la organización tónico - emocional, que son básicas no sólo para el aprendizaje motor, sino también para el aprendizaje lingüístico y cognoscitivo. Se trata , por tanto de cualidades generales, más que cualidades específicas para las capacidades motoras " (2).

DESARROLLO COGNOSCITIVO

El niño de cinco años aprende asociaciones : ¿ dónde ? y aprende procesos : ¿ como ?. En esta etapa, es capaz de pensar haciendo uso de símbolos, pero están limitados por su incapacidad para usar la lógica. Esta edad se caracteriza, porque se inicia el dominio cognoscitivo a través de los sentidos y actividades motrices, ya que el niño cuenta a esta edad con un bagaje importante de conocimientos que se organizan a partir de experiencias personales.

Se encuentra en la etapa preoperatoria, del desarrollo cognoscitivo según Piaget, en esta se afianzan las funciones simbólicas, cuyas múltiples manifestaciones (lenguaje, imaginación, juego simbólico, imitación, diferida) aportan una nueva novedad radical en la inteligencia del pequeño. Las características cognitivas de esta edad son las siguientes :

- * Es capaz de representar secuencias temporales de sucesos.
- * Estructura y organiza secuencias que componen un uso ordinario.
- * Utiliza también su conocimiento del mundo cuando comprende y recuerda una historieta.
- * Tiene amplia capacidad para recibir y responder : por ejemplo, variedad en las experiencias sensoriales - motoras y perceptivas, enfocadas a la observación y discriminación.
- * Posee amplias formas para simbolizar , representaciones , bidimensionales y tridimensionales con lápiz, crayola, barro y cubos.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

A los cinco años, la mayoría de los niños ha adquirido un vocabulario adecuado para el intercambio de pensamientos y la expresión de los sentidos. Sus respuestas son mas ajustadas a lo que se le pregunta. Cuando cuestiona, lo hace para informarse y no simplemente o para practicar el arte de hablar. A esta edad,

ya es muy hábil en el manejo de su idioma materno. Persisten aún " errores " y algunas cosas que distinguen su lenguaje del lenguaje del adulto, pero que no impiden que el lenguaje a los cinco años sea un sistema de comunicación complejo y elaborado, porque en esencia su lenguaje ya esta completo en estructura y forma.

Las cualidades del lenguaje de esta etapa son :

- * El vocabulario pasa, aproximadamente, de mil a dos mil palabras asegurando una comunicación cada vez mas variada y eficaz

- * Sus oraciones tienen un promedio de cuatro a cinco palabras.

- * Usa toda clase de oraciones, incluyendo oraciones complejas con oraciones subordinadas, hipotéticas y condicionales.

- * Utiliza mas verbos que sustantivos.

- * Sus preguntas tienen mas sentido.

- * Manifiesta un verdadero deseo de saber a través de su lenguaje.

- * Es capaz de aislar una palabra y preguntar su significado.

- * Ha asimilado las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas.

DESARROLLO PERSONAL - SOCIAL

Los cambios mas importantes durante los cinco años son probablemente los cambios de las relaciones interpersonales, en las cuales se incluyen el acercamiento hacia los compañeros. La socialización del niño encuentra su mejor ámbito, evidentemente en la escuela, donde adquiere independencia, confianza en sí mismo, adaptabilidad social y curiosidad.

Estas son algunas de las características del área social - personal de esta edad:

- * El niño goza de una independencia y facultad de bastarse así mismo.

- * Es obediente y puede confiarse en el.

- * No le cuesta trabajo cumplir con las obligaciones cotidianas.

- * Posee un juego, con múltiples funciones como:

- Juego con compañeros imaginarios.

- Juega en grupo de dos a cinco .

- Juega a diferentes cosas.

- Juega simbólicamente.

* Se decida a la construcción de cosas.

* Demuestra sensibilidad ante las situaciones sociales.

* Presenta temor a los animales , a la gente " mala", a la oscuridad, a separarse de los padre y a las heridas corporales.

* Conoce bien las ordenes y prohibiciones que se le dan dentro del hogar y el jardín de niños.

3.2 CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE SEIS AÑOS

El sexto año de vida del niño tiene consigo cambios fundamentales, somáticos y psicológicos, porque su vida esta llena de actividades continuas. Es un edad de transición, en donde se observan cambios importantes como : el interés por la escuela , por las amistades fuera del hogar, surgen nuevos impulsos, sentimientos y acciones.

En esta etapa se unen aspectos de desarrollo físico y neurológico con nuevas experiencias, impulsos y emociones que producen ciertos desajustes, y una creciente adquisición de destrezas y habilidades.

El niño de seis años es muy egocéntrico quiere que se le mime, que se le felicite y le gusta ser el primero en todo. Quiere hacer las cosas por sí mismo y al mismo tiempo desea ser dirigido, que le digan lo que tiene que hacer y que le feliciten por el trabajo bien hecho. Durante esta edad trata de obtener su independencia parece que esta madurando , ya que percibe muchas cosas mas de las que en realidad puede manejar.

DESARROLLO MOTOR

El cuerpo del niño de seis años es sano, flexible, sensible y alerta. Es una edad activa porque esta en constante movimiento tanto de pie como sentado. Parece hallarse equilibrando conscientemente su propio cuerpo en el espacio. " En esta edad el niño adquiere su aprendizaje motor a traves de la observación de las actividades realizadas por niños un poco mayores " (1).

Las principales características motoras del niño de seis, se observan en el control de la coordinación oculomaneal.

- * Sostiene el lápiz mas torpemente y lo pasa de una mano a la otra.
- * Comienza a usar lápices negros y de colores para colorear.
- * Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general invertidas.
- * Le agrada escribir en pizarrón.
- * Es lento para utilizar herramientas y materiales.
- * Dibuja, copia y colorea a partir de un modelo.
- * La mirada y la mano funcionan ahora con menor rapidez

1) Howard Lance. Comprensión del Desarrollo Humano. pág. 235.

- * Corta y pega papeles.
- * Puede desplazar su mirada con mas facilidad y lo hace frecuentemente mientras trabaja.
- * Le resulta mas fácil seguir un objeto con la vista que mirar directamente.
- * Martilla vigorosamente.
- * Sabe unir tablas y construir estructuras sencillas.
- * Trata de coser empleando una aguja larga.

Las actividades corporales mas significativas de esta edad son las siguientes:

- * Muestra mayor preocupación en numerosas actividades motrices gruesas.
- * Salta de cogito en un pie.
- * Mantiene el cuerpo en equilibrio activo mientras se columpia.
- * Patina.
- * Le agrada caminar y balancearse sobre las cercas.
- * Trepa arboles.
- * Baila.

DESARROLLO PERCEPTIVO - MOTOR

El niño de seis esta en la etapa subjetiva, en donde las generalizaciones locomotoras son importantes, porque le permiten al niño explorar el espacio mediante patrones de movimiento que consisten en mover el cuerpo de un lugar a otro. La percepción en esta etapa se inicia con percepción de las formas, que se relacionan con el contacto que el niño tiene con los objetos, para que el niño pueda moverse sin estorbo en su ambiente.

Estos son algunos patrones motores - perceptuales sobresaliente de esta etapa:

- * Rapidez y flexibilidad en muñecas y dedos.
- * Integración de los movimientos en patrones totales.
- * Desarrollo de la actividad perceptual en :
 - Percepción de formas a nivel visual como intensidad extensión y el color.

DESARROLLO COGNITIVO

A los seis años, el niño aprende mejor mediante la abstracción, la cual le permite aislar formas y separar objetos, ya que su maduración cerebral es prácticamente completa. El niño se encuentra preparado para adaptarse a las exigencias de la escuela y primordialmente al iniciar la enseñanza de la lectura y escritura y simples operaciones aritméticas. Es importante destacar que el niño durante este periodo enfrenta nuevos logros intelectuales. Por lo tanto adquiere la habilidad para iniciar y completar tareas que exigen cierto grado de constancia.

El niño de seis años, se encuentra todavía en la etapa de operaciones concretas según Piaget, en donde la función simbólica presenta un aumento de la interiorización de símbolos y una progresiva diferencia entre significante (palabras, imágenes) y significado (aquellos objetos o acontecimientos que se refieren a las palabras o imágenes).

A través de la escolaridad, el niño descubre un nuevo canal de expresión. Hasta ahora conocía la expresión corporal y verbal, y ahora se inicia en la expresión escrita o gráfica.

Las características mas sobresalientes en el área cognitiva se refieren principalmente al inicio de la enseñanza de la lectura y escritura.:

- * Comienza a desarrollar un vocabulario de letras.
- * Comienza a reconocer palabras.
- * Puede diferenciar las letras unas de otras.
- * Aprende a leer.
- * Usa un señalador o señala las palabras con el dedo.
- * Se orienta por la longitud de la palabra, el sonido o la letra inicial.
- * Escribe su nombre y apellido.
- * Realiza letras grandes e irregulares.
- * Trazo continuo de letras.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Hacia los seis años, el niño tiene un dominio del lenguaje, que se perfecciona en la forma de leer y escribir.

Las características del lenguaje son :

- * Tiene consciencia de las irregularidades lingüísticas.
- * Es capaz de corregirse.
- * Hace pautas sintácticas.
- * Comprende mensajes.
- * Construye palabras como el quiere.
- * Es capaz de expresar una idea.

- * Hay razonamiento lingüístico.
- * Su pronunciación y gramática es buena.
- * Usa con corrección los verbos.
- * Asocia las palabras con dibujos y lugares.
- * Recuerda versos, canciones y poesías cortas.
- * Contesta con claridad las preguntas.
- * Vocaliza, apuntando con el dedo en el libro.

DESARROLLO PERSONAL - SOCIAL

En esta edad aparece un niño con una personalidad turbulenta, contradictoria y temperamental, como si de pronto hubiera entrado en combate con todo cuanto le rodea, de repente los padres se encuentran con una personalidad distinta e inestable, en donde sus sentimientos varían del amor al rechazo, de la aceptación a la repulsión del sí al no, de manera constante. Esto se refleja también en su comportamiento ambivalente, y sobre todo en la forma en que se relaciona con los demás.

" A los siete años, presenciamos una vez más el fenómeno de la regresión paradójica : el niño " vuelve" a la crisis del llanto y gritos ; no porque este descendiendo hacia un nivel más bajo, sino porque, paradójicamente, esta en camino hacia uno más elevado" (2).

Estas son algunas de las características del desarrollo Personal - Social:

- * Es propenso a los extremos en todas sus actividades.
- * Es capaz de reír a carcajadas o de llorar histéricamente por cualquier motivo.
- * Pasa por una etapa de gran sensibilidad.
- * Se siente centro del mundo y por ese motivo le gusta ser el punto de atención.
- * Ama la justicia.
- * Pide perdón fácilmente por una falta cometida.
- * No tolera que le reprendan si no es culpable de lo que se le acusa.
- * Todo lo sabe, todo lo quiere.
- * Quiere hacer todo a su manera.

En el aspecto social:

- * Le agrada vestirse solo.
- * Intenta atarse los cordones del zapato.
- * Es desordenado con sus pertenencias.

2) Gessell Arnoll. El niño de 5 a 10 años. pág. 725.

- * En general tiene un sueño tranquilo.
- * Teme a las sombras y a las deformidades.
- * Posee gran entusiasmo para iniciar juegos nuevos como:
 - * Juegos de mesa
 - * Juegos de acción
 - * Juegos de actividades domesticas.
- * Reconoce sus pertenencias
- * Se responsabiliza del cuidado de animales.
- * Se adapta a las indicaciones y comprende las necesidades.

3.3 CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE SIETE

A los siete años, el niño va produciendo importantes cambios en su inteligencia, en su comportamiento y en su vida afectiva. Es una época de asimilación en donde se conjugan las experiencias nuevas con las antiguas logrando de esta manera alcanzar una madurez y dominio del comportamiento. Aunque el niño de siete años todavía actúa llevado por la intuición, su estado de ánimo atraviesa por periodos de calma y de concentración, por eso le llaman la "edad de la razón".

Su adaptación general es el reflejo de su lucha, división entre la razón y la intuición, y sus progresos son tributarios de su sensibilidad, produciéndose fuertes avances y retroceso súbitos, Por lo tanto el niño proporciona una identidad y seguridad propia, que puede controlar de acuerdo a sus necesidades tanto internas como externas, que le permitan encontrar en sí mismo los recursos para evolucionar en un mundo menos sobreprotector y afectuoso, donde no tendrá el incondicional apoyo de sus padres.

DESARROLLO MOTOR

El niño de siete años mueve su cuerpo con rapidez y precisión, también se vuelve mas fuerte y mas resistente ; se gobierna mejor y su voluntad ya se ha formado. Tiene la posibilidad de realizar actividades nuevas y las que ya realizaba, las desarrolla con maestría. Demuestra una nueva comprensión de las alturas y se comporta con prudencia, ejerce un mayor precaución en numerosas actividades motrices gruesas.

Estas son algunas actividades motoras del niño de siete años:

- * Posee habilidad muscular.
- * Trepa
- * Patina
- * Salta a la cuerda.
- * Puede manejar la bicicleta.
- * Comienza a interesarse por el béisbol.
- * Le agrada correr.

Precisa su esquema corporal y la noción del espacio tiempo, distingue perfectamente sobre sí la diferencia entre su izquierda y su derecha.

- * Reconoce la derecha y la izquierda.
- * Sabe hacer un plano de su habitación.
- * Sabe mirar la hora.
- * Puede decir la fecha del día.

- * Conoce las diferentes partes de su cuerpo y el nombre de las principales articulaciones.

Las habilidades ojo - mano del niño de siete años son:

- * Empuña con fuerza el lápiz y lo sostiene cerca de la punta.
- * Emplea ambas manos con presión desigual.
- * Tiende a aproximarse a las cosas que no puede ver bien.
- * Tiende a fatigarse visualmente.
- * Le interesa recortables difíciles.
- * Le interesa el piano.
- * Suele modelar bastante bien.

DESARROLLO PERCEPTIVO -MOTOR

A los siete años el niño esta en la etapa objetiva del desarrollo perceptivo - motor. En esta se presentan elementos específicos que requieren de análisis y sistemas de retroalimentación, en donde la recepción de estímulos que operan sobre el individuo a través de la percepción y el movimiento se relacionan dinámicamente.

Esta etapa se basa también en generalizaciones motoras avanzadas de recepción en donde el niño percibe el movimiento de los objetos, los cuales manipula de acuerdo a sus necesidades y domina e imparte movimientos a los objetos. Ahora el niño se proyecta mas allá de su campo visual y temporal y aprende tanto conceptual como perceptualmente.

Estas son algunas características de esta etapa:

- * Comprensión del mundo por la experiencia practica
- * Categorización perceptiva
- * Relación Espacial y Temporal
- * Forma, tamaño y dirección
- * Relación causal
- * Lenguaje

En esta etapa se estructura la información perceptiva, integrada en esquemas perceptivos, que intervienen en la abstracción.

DESARROLLO COGNITIVO

El niño de siete años, sigue en un mundo concreto pero va a ir desarrollando sus capacidades, se desliga de las apariencias o de las observaciones fortuitas para pasar a reflexionar y comprender la lógica de las situaciones y los objetos, Según Piaget " es la etapa de las operaciones concretas,

donde el niño se hace mas capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos " (1). Es decir que a partir de esta edad es capaz de realizar operaciones simples y con el tiempo ira descubriendo operaciones mas complejas que le servirán de trampolín para llegar al razonamiento abstracto. Porque el niño de siete años es mas reflexivo; se toma tiempo par pensar, le interesan las conclusiones y los desarrollos lógicos.

Las características mas sobresalientes son:

- * El niño es capaz de retener mentalmente dos o mas variables cuando estudia los objetos.

- * Se incrementa su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (numero, cantidad etc.).

- * Surgen las operaciones matemáticas como sumas y restas las cuales aprende al inicio en forma mecánica.

- * Es capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas.

- * Manipula categorías, sistemas de clasificación y jerarquías de grupos.

- * Su actividad mental es mucho mas intensa y activa.

En el aprendizaje de la lectura y escritura, el niño presenta mayores avances como:

- * Sabe leer oraciones.

- * Reconoce con facilidad.

- * En esta edad puede presentar : omisión de palabras, sustitución de una letra y cambio de orden de letras.

- * Escribe o dibuja palabras y oraciones, en imágenes.

- * Comienza a diferenciar la altura de mayúsculas y minúsculas.

- * Corrige la inversión , pero aún hace, ocasionalmente, una letra en posición invertida.

- * Comienza a separar las palabras pero las oraciones que van generalmente juntas.

El niño de siete años aprende mucho mas mediante sus propias actividades, buscando perfeccionar sus habilidades con perseverancia, de manera que poco a poco ira adquiriendo destrezas que lo harán sentirse bien.

1) E. D Labinowicz. Introducción a Piaget. pág. 86.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

A los siete años el lenguaje del niño le permite avanzar en la formación del pensamiento, se agudiza el sentido crítico, cada vez son mas frecuentes las respuestas en las que se ve un razonamiento lógico, empieza a comprender las situaciones y utiliza el lenguaje con mayor libertad y adaptación, no sólo para establecer relaciones, sino para hacer comentarios, pero esta aún muy lejos de comprender el pensamiento abstracto.

Las habilidades del lenguaje que desarrolla el niño son:

- * Adquisición de la lectura.
- * Dirige con eficiencia su conducta usando órdenes verbales.
- * Puede repetir en su mente una lista de cosas que hay que comprar en la tienda.
- * El lenguaje se convierte en una herramienta para clasificar y ordenar experiencias.
- * Posee un lenguaje mas crítico.
- * La producción de lenguaje encuentra nuevos caminos como la poesía, la escritura y las representaciones teatrales.

Todos estos cambios abren al niño posibilidades para poder expresar sus experiencias internas y poner mas atención en todo.

DESARROLLO PERSONAL - SOCIAL

El niño de siete esta en camino de adquirir una mayor conciencia de sí mismo. Dejando atrás el período de los seis años, tumultuoso y desordenado, formándose de esta manera una personalidad con hábitos mas reposados y tranquilos hacen pensar en un niño mas maduro y responsable, aunque todavía sufre cambios de humor que van desde el niño dulce y bueno hasta el mal humorado y lloroso. " El niño va a reflexionar antes de actuar, se vuelve menos impulsivo y empieza a tener en cuenta la opinión de los demás " (2). Es decir que ejerce autocritica la cual le permite corregir sus errores. Crece entonces su poder de razonamiento , aún que ya existe la posibilidad de mantener con el conversaciones mas profundas y enriquecidas.

Estas son algunas de las características de personalidad del niño:

- * Serio, pensativo, inhibido y enfático.
- * Pudoroso hacia el cuerpo. No le gusta desvestirse delante de la gente.
- * Tiene mejores relaciones con los demás.
- * Se protege a sí mismo apartándose de las situaciones difíciles.
- * Pasa mayor tiempo a solas.
- * El niño trata de ubicarse en el mundo social y físico.

- * Se preocupa de que no lo quieran,
- * Es prudente en su acercamiento a todo lo nuevo.
- * Es sensible a las emociones.
- * Se fija metas demasiado elevadas para él.
- * Domina mucho mejor sus miedos.
- * Es muy sensible a la críticas o alanzas.
- * El niño busca su identificación sexual a través del diálogo con sus padres (la niña con su madre, el niño con su padre).

Socialmente el niño de siete años, se interesa cada vez mas por lo que ocurre fuera del hogar, poniéndose de esta manera a prueba gradualmente y ganar así confianza de los padres, hecho que constituye la base para el autorrespeto y la adaptación adulta posterior. A esta edad el niño se siente mas responsable de sus actos, ya que " él piensa, comparar, aprender, asimilar y aceptar cada vez con mayor madurez la crecientes complejidades de su medio ambiente " (3) , ya sea en su casa o en la escuela.

Las características sociales son:

- * Es mas cooperativo y competitivo.
- * Es mas responsable de sus actos y pertenencias.
- * Se comporta correctamente en presencia de extraños.
- * Comprende perfectamente conceptos como: la verdad, la mentira, la justicia y la injusticia.
- * Cruza la calle solo.
- * Le gusta disfrazarse y representar papeles.
- * Comienza a interesarse por pequeños objetos que le gusta coleccionar.
- * Sabe vestirse solo y prefiere elegir su ropa.
- * Le gusta participar en juegos colectivos como:
 - Juego en parejas (del mismo sexo, o de sexo contrario).
 - Juego en equipo asumiendo responsabilidades.
- * Alguna vez practica juegos individuales como:
 - * Juego al aire libre con pelota a solas.
 - * Rompecabezas.
 - * Juego de domino a solas.
- * Acepta que debe cumplir con sus tareas escolares y las realiza con entusiasmo.
- * Acepta con seriedad las reglas y la disciplina que se le imponen.
- * Acepta gustoso la propuesta de practicar algún deporte.

2) Bernabe Tierno. Educar Hoy. pág. 8

3) Alvaro del Real Ma. E. El niño de 6 a 13 años. pág.21.

3.4 ESTIMULACION PREESCOLAR MOTORA

La estimulación es el conjunto de acciones sistemáticas tendientes a proporcionar al niño las experiencias que necesita para tratar de alcanzar patrones y las mejores respuestas dentro de los tiempos establecidos así como desarrollar al máximo su potencial físico, intelectual y afectivo, que depende de dos fuerzas principales: su potencial genético y el equipo biológico por un lado, y por otro la estimulación ambiental que recibe.

La estimulación tiene como objetivo proporcionar estímulos, que contribuyen a desencadenar una serie de respuestas, mediante instrucciones ejercicios, ideas o entrenamientos, que en un momento determinado, pueden influir sobre el individuo, permitiendo de esta manera estudiar la mejor intervención posible de enseñanza - aprendizaje a fin de estimular y ayudar al niño a conseguir mejores logros.

La estimulación del desarrollo corporal logra que el niño a través de su cuerpo, de sus grandes y pequeños músculos, aprenda a manejarse en el espacio, coordinado eficazmente, conociendo y utilizando su cuerpo en relación a las personas , objetos y medio que le rodean.

En el comienzo de los años preescolares ya ha concluido lo fundamental de la mielinización de las neuronas con lo que se esta en condiciones de realizar actividades sensoriales y motoras mucho mas rápidas y precisas, permitiéndole adquirir al niño una relativa independencia de pensamiento y acción. El recibir la estimulación es de gran importancia, porque las sensaciones y los movimientos, proporcionan una madures, que el niño requiere para adquirir sus aprendizaje escolares (escritura, lectura , calculo etc.).

El niño preescolar, al igual que en cualquier persona con solo activar el movimiento del cuerpo se cubren simultáneamente el uso y estimulación de varios de estos aspectos, así por ejemplo cuando el niño corre, se esta estimulando la ubicación de su cuerpo en un espacio y poniendo en practica aspectos como agilidad , coordinación, resistencia velocidad etc. El niño al poner en movimiento cualquier parte de su cuerpo esta mejorando su desarrollo corporal de ahí que es importante llevar acabo programas de actividades motoras, durante la etapa preescolar, para que el niño tome conciencia de su cuerpo en el espacio y acerca de lo que puede hacer. De acuerdo con la hipótesis de Kephart " el desarrollo adecuado de las bases motrices aceleran todo el aprendizaje posterior del niño, incluyendo el académico " (1).

1) John D. Lauther. Aprendizaje de las habilidades motices. pág. 31.

La educación motora en la edad preescolar debe ser ante todo, una experiencia activa, donde las actividades físicas logren que el niño alcance la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices mas simples , hasta las mas complejas y esta actividad física tiene la finalidad de proporcionar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional del niño, así como fomentar el desarrollo de la confianza en sí mismo y de la independencia de acción. Es importante llevar a cabo un programa de estimulación, porque es la edad ideal para aprender habilidades motoras y hay varias razones para esto como

En primer lugar, el cuerpo del niño es mas flexible y por ende, todo el aprendizaje resulta mas sencillo.

En segundo lugar, el niño tiene menos habilidades aprendidas que entran en conflicto con el aprendizaje de otras nuevas.

En tercer lugar, el niño es mas audaz, por lo cual, se siente mas dispuesto a aprobar todo lo que es nuevo. Se le proporciona la motivación para esforzarse en aprender.

En cuarto lugar, el niño esta dispuesto a repetir un acto una y otra vez, hasta que los patrones musculares y motores se hayan adiestrado para funcionar eficazmente.

A esta edad el niño aprende pronto a observar al otro, a imitar, y también a utilizar, sus ideas para hacer " otras cosas", y así, de esta manera, desarrolla las diversas potencialidades que el niño utiliza en múltiples terrenos.

Este periodo es de riqueza expresiva, plasticidad, exploración y aprendizaje básico en general, por lo cual, es importante llevar acabo un programa de estimulación motora preescolar, que favorezca su desarrollo donde la motricidad es un elemento de primer orden, porque la motricidad infantil pasa del momento de ajuste a momentos de especificación de las habilidades motrices que se consideran básicas tales como el correr, lanzar, saltar, etc., habilidades motrices sobre las que se apoyan posteriores adquisiciones.

Las actividades que se realizan durante este periodo, tiene como primer orden la organización del esquema corporal, que comprenden.

Imagen Corporal , tiene como objetivo facilitar al niño el conocimiento de las partes de su cuerpo cabeza, tronco, brazos y piernas y las posibilidades de movimiento.

Ubicación Espacio- Temporal tiene como finalidad dar a conocer la ubicación del cuerpo en el espacio en planos, niveles, direcciones, distancias, dimensión y trayectorias. Es decir, que el niño necesita conocer el mundo en que se desenvuelve, para situarse, actuar en el, y orientarse en el espacio que le rodea.

Coordinación de Ejes Corporales, le permite al niño dominar los ejes que dividen al cuerpo en dos partes:

- ✦ Eje Transversal divide el cuerpo en una mitad superior (arriba) y otra inferior (abajo).
- ✦ Eje Dorsal Ventral, divide al cuerpo en una parte posterior (adelante) y una anterior (atrás).

Lateralización proporciona al niño, el predominio del movimiento o aptitudes

de uno de los lados del cuerpo a nivel extremidades superiores e inferiores. Esto le permite al niño realizar los movimientos empleando su lado mas hábil ya sea diestro o zurdo. " En general, la lateralización se produce entre los tres y los seis años, por lo cual conviene lateralizar al niño a uno u otro lado en torno a los cinco años, y desde luego antes de que se vea inmerso en el aprendizaje de la escritura " (2).

Las actividades de segundo orden, que se realizan en el programa de estimulación motora son el rendimiento físico, que estimula habilidades como:

Rendimiento Físico que es la utilización y aprovechamiento de las habilidades físicas al realizar movimientos con menor esfuerzo o mayor eficiencia.

Agilidad es la capacidad del organismo para desplazarse rápidamente y moverse de una posición a otras.

Juego y Expresión Libre le facilita al niño, la adquisición de un desenvolvimiento global del cuerpo por medio de los juegos libres y las actividades de expresión. En primer lugar, es el medio el que provee al niño de material para su actividad de exploración, después el niño podrá crear sus propias experiencias en sus juegos funcionales espontáneos. En segundo lugar el niño va a hablar para si mientras juega, y con su habla va a dirigir su acción. Va a ir contándose a si mismo lo que hace y lo que piense hacer.

Este tipo de habla va a acompañar a secuencias de actos motores a interacciones entre el cuerpo " Hablándose a sí mismo, sostendrá la atención sobre la conducta motora, que será mantenida lo necesario superando la conducta mas inmadura y dirigiend la atención a un nuevo punto " (3).

La Coordinación Fina durante esta edad, va poco a poco introduciendo al niño a destrezas que le permiten primero realizar actividades como:

- * Trazar líneas verticales
- * Pintar con los dedos
- * Dibujar figuras circulares
- * Recortar con tijeras
- * Trazo de letras rudimentarias
- * Realizar trazos ya mas típicos de la escritura

Esta coordinación le permitirá al niño desarrollar las destrezas necesarias para la practica de la expresión gráfica.

3) Cf, Mora J. y Palacios J. op.cit. pág. 139

3.5 PRUEBAS MADURATIVAS

En el siguiente tema de pruebas madurativas, se expondrán algunas, de las cuales se pueden conocer los niveles madurativos, con los que cuenta el niño al iniciar su lecto-escritura, así como la carencia de algunas habilidades básicas. Porque tanto la lectura como la escritura requieren que el niño posea una madurez que le permite manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio - temporal necesaria para su codificación y descodificación.

Las pruebas de madurez estan, centradas sobre las aptitudes que mas parecen intervenir en los logros escolares conseguidos a una determinada edad. Otras se enfocan sobre las formas de razonamiento que intervienen en un aprendizaje determinado como la lectura y escritura.

El propósito de introducir el tema de pruebas madurativas en este trabajo es, porque considero , que es importantes conocer la madures con que cuenta el niño de cinco a siete años, que inicia su aprendizaje de la lecto - escritura y conocer con detalles las distintas habilidades que son básicas para dicho aprendizaje, así como detectar problemas que puede causas tropiezos en el aprendizaje ó se esta dificultando el proceso de aprendizaje .

Es importante mencionar que al aplicar pruebas madurativas a los niños que inician su lecto - escritura. nos permite elabora programas de enseñanza - aprendizaje que lo preparan de manera eficiente y lo predisponen para abordar dicho aprendizaje con cierta seguridad de éxito.

A continuación se analizaran en primer lugar pruebas perceptivo - motoras que considero son esenciales para conocer las habilidades de percepción visual. percepción auditiva, motricidad fina y motricidad gruesa, que son habilidades fundamentales que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura. Estas pruebas son útiles para determinar como el niño posee o carece de esta información

3.5. 1 TEST GUESTALTICO VISOMOTOR - BENDER

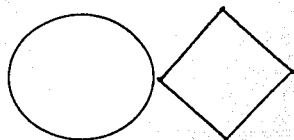
Esta prueba detalla el proceso de maduración de la percepción viso - motora en niño que comienzan la escuela, nos es útil como herramienta diagnostica para formular hipótesis acerca de la capacidad visomotora con que cuenta el niño, así como dar indicadores para elaborar programas de reeducación madurativa.

Esta prueba tiene el objetivo de determinar la madurez del niño para el trabajo académico, especialmente la lectura, Si un niño con problemas en lectura revela en su Bender inmadurez o disfunción perceptual, se dan dos posibilidades:

- ✦ El niño puede ser algo lento en su maduración perceptual.
- ✦ El niño tiene una inteligencia limitada.

" La prueba Gestaltica - Visomotora de Bender es una prueba de lápiz y papel que se aplica de manera individual y que contiene nueve figuras geométricas dibujadas sobre tarjetas blancas. Las tarjetas se le presentan al niño una a la vez y se pide que copie los diseños sobre una hoja blanca. " (1).

A



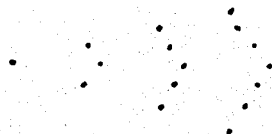
1



2



3



1) Koopitz Musterberg E. Test Gestaltico Visomotor. pág. 75.

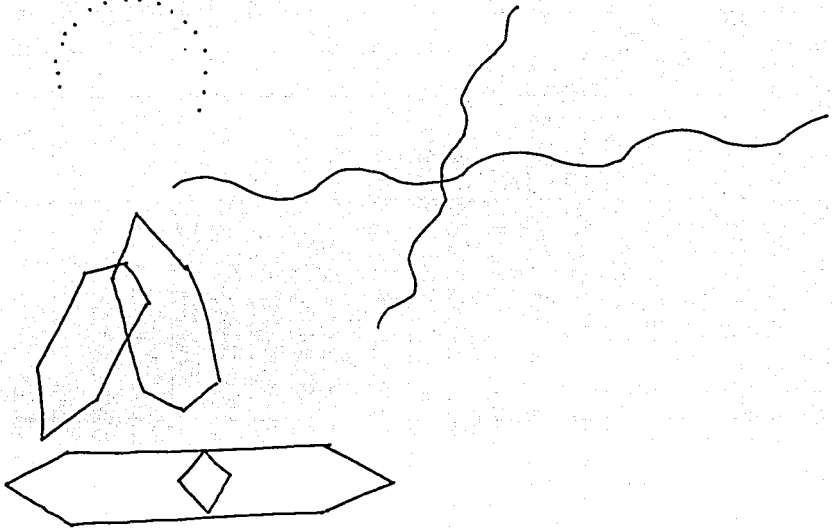
4

5

6

7

8



Se utiliza un sistema de cuatro categorías para clasificar los errores.

a) **DISTORSION** de la forma se refiere a las figura: A, 1,3,5,6,7,8, que presentan malos trazos, desproporción entre los tamaños de los componentes de la figura ; sustitución de puntos por círculos o raya, de curvas por ángulos ó falta total de curvas en donde deberían existir ángulos. La puntuación total de errores es de 8 puntos.

b) **ROTACION** se clasifica cuando la figura o cualquiera de sus partes es rotada 45° grados o mas, ó la misma tarjeta. Este error se clasifica para las figuras: A, 3,4,5,7 y 8, para un total posible de 8 puntos.

c) **INTEGRACION** implica fracaso para conectar adecuadamente las dos partes de una figura.

- Al cruzar dos líneas no lo hacen en su sitio correcto.
- Omisión ó adición de hilera de puntos o pérdida de la forma completa.

La dificultad de integración se observa en las figuras A, 2,3,4,5 y 7, para un total de 9 puntos.

d) **PERSEVERANCIA** involucra aumento, continuación, o prolongación del número de unidades en el diseño. Se clasifica en tres diseños:

- 1) Figura 1. Hay mas de 15 puntos en la hilera.
- 2) Figura 2. Cuando existen mas de 14 columnas de círculos en una hilera.

Es posible una puntuación total de error de 3 puntos.

Hay dos formas de calificación numérica:

- * Uno se computa error (cuando se equivoca)
- * Cero no se computa (cuando no hay error)

Los resultados que arrojo la prueba pueden ser :

- Retardo global de la maduración.
- Incapacidad verbal específica.
- Desordenes perceptuales.
- Perturbaciones emocionales.

Es importante aplicar el Test Gestaltico Visomotor de Bender, porque de alguna manera, nos da parámetros relevante con respecto a la percepción - visomotora, que es parte esencial de la lecto- escritura. El niño tiene que alcanzar cierto grado de madurez en la percepción visomotora antes de poder aprender a leer, escribir y comprender conceptos numéricos. Si el niño presenta una buena percepción - visomotora en la prueba, nos indica que ese niño, se desarrollara satisfactoriamente en sus aprendizajes.

3.5.2 TEST ABC DE FILHO

Al iniciar el niño su proceso de lecto - escritura, algunas veces queda lejos de poseer una madurez lo bastante sólida para el aprendizaje de la lectura y escritura, es decir, que experimenta la falta de algunas habilidades o capacidades necesarias para un pleno aprovechamiento. Por lo cual es importante aplicar una serie de pruebas con respecto a la lectura y escritura a los niños que inician dicho aprendizaje, para evitar o mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura. Estas pruebas ayudan a los maestros a hacerse una idea objetiva sobre la situación de cada uno de los niños.

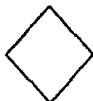
Esta prueba esta destinada a predecir, en forma global, las posibilidades de rendimiento en lectura y escritura.

" Los procesos de lectura y escritura deben suponer, además de cierto nivel de desarrollo mental, un cierto nivel de madurez funcional principalmente desde el punto de vista practico " (2).

El objetivo de la prueba es diagnosticar en el niño, un conjunto de necesidades para el aprendizaje de la lectura y escritura, así como condiciones de madurez para la adquisición de dicho aprendizaje.

El Test ABC consta de 8 pruebas, procurando cada una de ellas atender a uno de los puntos de análisis, o a varios al mismo tiempo, como se observa enel siguiente esquema.

1.- TEST DE COORD. VISUAL - MOTORA .-reproducción de movimientos de las siguientes figuras:



Es una prueba de coordinación visomotora en que el niño se le pide reproducir estas tres figuras.

2- TEST DE RESISTENCIA A LA INVERSION EN LA COPIA DE FIGURA .- Reproducción motora y gráfica de movimientos. El niño debe reproducir en el aire tres figuras.



3.-TEST DE MEMORIZACION VISUAL .- Denominación de figuras, presentadas en un conjunto, el niño debe recordar las siguientes figuras: jarro, llave, zapato, automóvil, gato, mano, reloj vistas en la lamina durante 30 seg.

4.- TEST DE MEMORIA AUDITIVA .- Reproducción de palabras usuales, el niño debe repetir una serie de palabras comunes como : árbol - silla - piedra - cacharro - flor - casa - pelota .

5.- TEST DE VOCABULARIO Y COMPRENSION GENERAL .- Reproducción de un relato, el niño debe repetir un cuento corto (39 palabras)

María compró una muñeca.

Era una linda muñeca de loza.

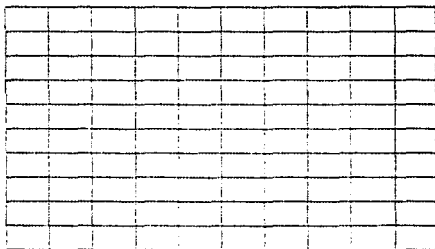
La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo.

Pero el mismo día que María la compro, la muñeca se cayó y se partió.

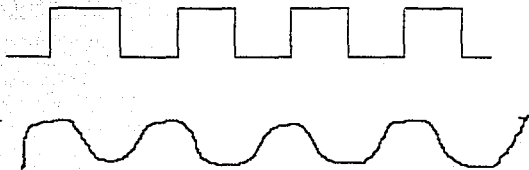
María lloro mucho.

6.-TEST DE CAPACIDAD DE PRONUNCIACION .- lenguaje expresivo, el niño debe repetir las siguientes palabras difíciles : contratiempo - incomprensión - nabucodonosor - pintarrajeado - sardanapalo - Constantinopla - ingrediente - comopolitismo - familiaridades - transiberiano .

7.- TEST DE INDICE DE FATIGABILIDAD .- Coordinación visomotriz, el niño debe dibujar puntos en una cuadrícula, teniendo un tiempo fijo para la tarea (30 segundos). Los cuadros son pequeños.



8.- TEST DE INDICE DE ATENCION DIRIGIDA .- Coordinación visomotora, el niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada en un tiempo de un minuto.



FORMA DE APLICACION

Su forma de aplicación por lo general se recomienda individual, porque así se conocen más las necesidades del niño. La aplicación tiene una duración de 20 minutos respetando el orden de presentación. El aplicador debe explicar al niño de manera clara las instrucciones a seguir, dando seguridad y confianza.

PUNTAJE

El puntaje de cada prueba se hace en cuatro grados como:

SUPERIOR	a	3
MEDIO	a	2
INFERIOR	a	1
NULO	a	0

El puntaje general se obtiene al sumar los puntos alcanzados en cada prueba. " El resultado indicara el nivel de madurez para la lectura y escritura en termino absoluto esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental " (3).

El Test ABC presenta los siguientes niveles de Madurez para la lectura y escritura de acuerdo al total de puntaje.

18 puntos o mas Aprende a leer y escribir en 6 meses sin dificultad.

11 a 16 puntos Aprendizaje normal en un año.

**Inferior a 10 puntos Aprenderá con dificultad
Tratamiento especial.**

Mediante el estudio del puntaje nos va a confirmar una madurez e inmadurez, mediante un análisis minucioso entre los perfiles de la misma área.

3) Cf. Lorenzo Filho, op.cit. pág. 80.

3.5.3 PRUEBA DEL LENGUAJE

El lenguaje constituye la más distinta de las características humanas en donde el sujeto es capaz de representar objetos, acciones, por medio de un vasto sistemático lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos.

El lenguaje está constituido por un sistema de sonidos y un conjunto de símbolos (objetos, dibujos etc.) y signos (complementos elementales de la lengua que tienen un concepto), que solo pueden ser interpretados como un proceso simbólico de comunicación, en donde el lenguaje va creando poco a poco una interacción entre el niño y el entorno, y esto va formando sistemas dinámicos o sistemas de función, que establecen conexiones y relaciones.

La lectura y escritura constituyen una modalidad del lenguaje conjunta, porque esta incluye la semántica, la cual da la significación a la palabra, y la sintaxis relaciona los signos con las palabras. Es decir "La lecto-escritura está dotada por los sonidos de "Expresarlos" mediante "fonología - ortografía y morfología" (4). En donde la lecto-escritura agrega la disposición y ordenación de los elementos en la frase (que es la sintaxis) y el sentido o significación que de ello resulte (que es la semántica).

PRUEBA ILLINOIS DE HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS

Esta prueba se diseñó para evaluar la capacidad psicolingüística verbal y no verbal. Mide las siguientes habilidades canales de comunicación, quienes reciben las expresiones sensoriales y proceso lingüísticos, los cuales implican el manejo de precepto, concepto y símbolo.

La prueba se divide en dos niveles de organización, el primero es representación, que se enfoca en los símbolos del lenguaje, los cuales dan el significado a un objeto e incluye, subpruebas que miden tanto recepción como asociación auditivas y visual; y expresión verbal y manual. El segundo es el nivel automático se enfoca en los patrones organizados e integrados de retención e integración del lenguaje, estos involucran actividades como: cierre o completación visual y auditiva, habilidad para reproducir una secuencia vista u oída y síntesis aislada para formar una palabra, así como, integración del lenguaje.

Es una prueba de aplicación individual que se utiliza con niños entre 2 años y 10 años de edad, el tiempo de aplicación requiere de una hora para su aplicación.

El ITPA incluye 12 subpruebas, que se describen de acuerdo al siguiente esquema:

1.- **RECEPCION AUDITIVA.** Mide la habilidad del niño para comprender palabras habladas. Es esta recepción el niño responde sí ó no a lo que se le pregunta. Ejem. ¿ La silla come ? ó ¿ Comen los perritos ?.

2.- **RECEPCION VISUAL.** Mide el significado a partir de símbolos visuales, debiendo localizar entre varias alternativas, que pertenecen a la misma categoría; esto implica una tarea de descodificación visual. Ejem. Se le presenta al niño la figura de un zapato. Después de 3 segundo se le muestra una lamina con cuatro figuras: muñeco, zapato y globo. El niño únicamente debe señalar el zapato.

3.- **ASOCIACION AUDITIVA.** Se le pide relacionar conceptos que se presentan tanto oralmente , es decir , relacionar símbolos verbales con sus significados básicos a través de analogías. Ejem. " El pasto es verde " " Yo clavo un ?

4.- **ASOCIACION VISOMOTORA.** Se le pide relacionar un estímulo visual con un significado básico descubriendo la relación del objeto con su contraparte conceptual. Ejem. ¿ Cual de estas cosas (martillo y calcetín) va con este (zapato).

5.- **EXPRESION MANUAL.** Mide la capacidad para demostrar conocimiento acerca del uso de los objetos representados. Ejem. "Muéstrame que se hace con un martillo".

6.- **EXPRESION VERBAL.** Se trata de cualificar el numero de significado con que un niño puede describir verbalmente un objeto común. Ejem. Que el niño describa objetos por su: color, forma, composición y función etc.

7.- **CIERRES GRAMATICALES.** En esta se mide la habilidad para utilizar forma gramaticales como la sintaxis y los hábitos gramaticales, para completar un enunciado. Ejem. " Aquí hay un gato " " Aquí hay dos _____ "

8.- **CIERRE AUDITIVO.** Se solicita al niño reproduzca una palabra que se le presenta con algunos sonidos omitidos. Ejem. te le _____ o no.

9.- **MEZCLA DE SONIDOS.** Se deben reconocer palabras que corresponden a una serie de sonidos, que se expresan en intervalos de medio segundo. Ejem. ¿ Que palabra es pe - ro ?.

10.- **CIERRE VISUAL.** En este se mide la capacidad para identificar objetos comunes a partir de una presentación visual incompleta. Ejem. El niño tiene que identificar objetos específicos con una escena llena de estímulos distractores.

11.- **MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA.** Mide la habilidad para reproducir oralmente una secuencia de dígitos. Ejem. Repetir dígitos.

12.- **MEMORIA SECUENCIA VISUAL.** En esta se mide la capacidad para reproducir la secuencia de formas geométricas a partir de la memoria.

El ITPA tiene tres puntuaciones :

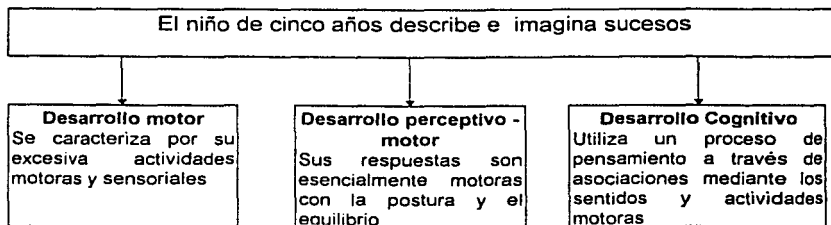
- a) Puntuación para cada subprueba.
- b) Edades psicolingüísticas.
- c) Cociente psicolingüístico ($E.P \div E.C \times 100 =$)

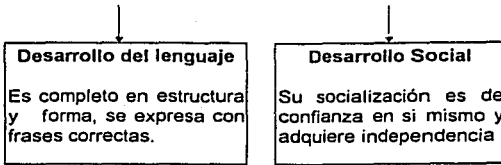
Las habilidades que se estudian y evalúan en esta prueba, nos ayuda a conocer si el niño cuenta con estas o es capaz de entender y utilizarlas, comprenderlas y expresarlas en el lenguaje, así como, el estudio de las funciones perceptuales tanto visuales como auditivas, porque el conocer estas capacidades, podemos percatarnos de algunos problemas, que pueden ser obstáculo, para el aprendizaje de la lecto- escritura.

Es importante conocer las habilidades del lenguaje que posee el niño, porque este constituye el componente básico de la lecto- escritura. Porque la lectura requiere de un vocabulario que le permita estructurar oraciones y que son las usadas por el niño en su lenguaje oral , por tanto, esta prueba nos da un panorama de los proceso de lenguaje con que cuenta el niño. La escritura requiere del lenguaje en una dimensión temporal y espacial entre las palabras, signos de expresión, de pausa etc. en esta prueba se analizan una serie de habilidades perceptivo visuales. que se requieren en la escritura.

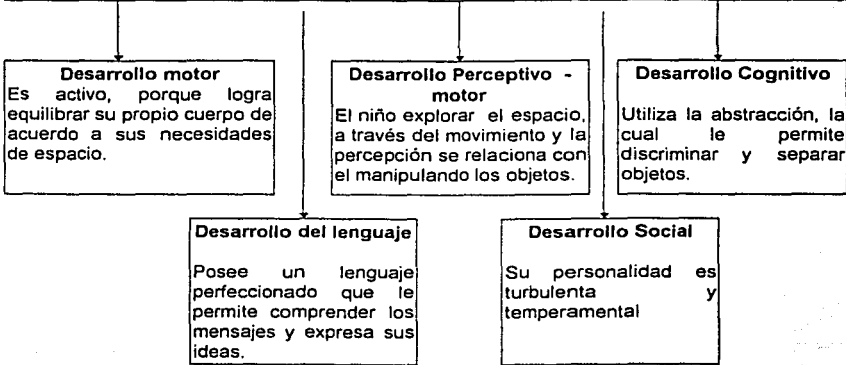
Este capítulo nos amplió la perspectiva con respecto, al desarrollo del niño, así como la madurez y como estimular esta, a través de la Educación motora. Estos aspectos abren un poco el panorama para introducirnos, al siguiente capítulo en el cual se van a analizar las distintas actividades perceptivo - motoras ,que intervienen en el aprendizaje de la lecto- escritura.

ESQUEMA RESUMEN

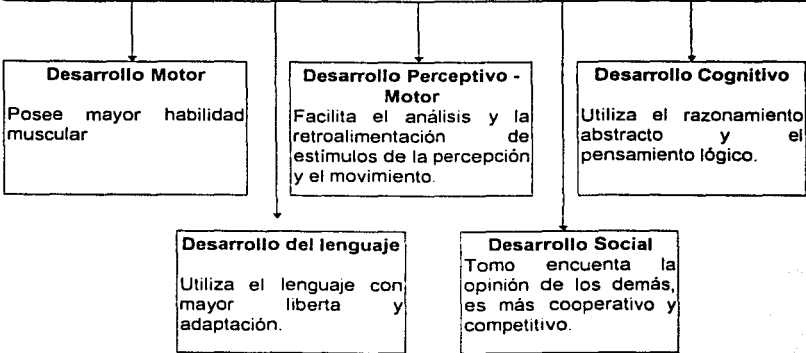




El niño de seis años pasa por una transición importante que es la escuela



El niño de siete años vive una etapa de asimilación en donde se conjugan las expresiones nuevas con las antiguas.



Estimulación Preescolar Motora facilita al niño desarrollar su potencial genético, a través de la estimulación ambiental.

Educación Motora
Permite que el niño alcance la eficiencia del movimiento

Actividad tiene como finalidad de organización el esquema corporal que comprenden

Imagen corporal

Conocimiento de las partes del cuerpo

Ubicación espacio-temporal

Orientación del cuerpo en el espacio y tiempo

Coordinación de ejes corporales

Conocer las divisiones del cuerpo

Lateralización

Facilita el movimiento del cuerpo, a través de sus lados derecho e izquierdo

Pruebas Madurativas dan a conocer los niveles de maduración y habilidades que posee el niño.

Test Gestaltico

Visomotor - Bender

Determina la madurez a través de la percepción - visomanual

Test ABC de Filho

Diagnostica un conjunto de necesidades para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Prueba Ilinos de

habilidades

psicolinguísticas

Mide canales de comunicación verbal y no verbal

CAPITULO IV

ACTIVIDADES DE LA CAPACIDAD PERCEPTIVO - MOTORA

En este capítulo se analizarán algunas actividades relacionadas con las capacidades perceptivo - motoras, que intervienen en el aprendizaje de la lecto - escritura. Estas consisten en dar al niño una organización y estructuración de la información, a través de sensaciones y movimientos, que se han de coordinar con los estímulos externos.

Las actividades perceptivo - motoras, facilitan la adquisición de la madurez, permitiendo de esta manera desarrollar los procesos cognitivos como: atención, memoria, concentración, que son fundamentales para el aprendizaje de la lecto - escritura. Por lo cual es importante introducir y tomar en cuenta habilidades perceptivo - motoras, en el programa de prerrequisito de la lecto - escritura como:

Las habilidades motoras que facilitan el reconocimiento del espacio, que se adquiere mediante las nociones (conocimiento de las cosas) espaciales y la experiencia somatognósica, las cuales se obtienen mediante la acción del propio cuerpo, porque " la vivencia espacial es imprescindible para poder llegar a la representación mental " (1).

Es importante desarrollar las habilidades motoras como por ejemplo: noción de orientación (derecha - izquierda, arriba - abajo, delante - detrás, fuera - dentro, grande - pequeño, abajo - arriba), la coordinación motriz global, la coordinación motriz fina etc. para preparar al niño en el aspecto gráfico, para " el niño la lectura y escritura consisten al principio en el establecimiento de una relación entre las percepciones y acciones (movimientos) en función de un significado " (2).

La lectura se realiza mediante una sucesión de movimientos oculares interrumpidos y rítmicos, orientados de izquierda a derecha en forma obligatoria y la escritura se realiza a través de una motricidad rítmica y controlada especialmente a nivel de dedos para iniciar el manejo de trazos preparatorios y posteriormente la escritura de las letras.

1) J. Coral. Actividades Psicomotrices en la educación Infantil. pág. 15.

2) Louis Pic. Q. Educación Psicomotriz y Retraso Mental. pág. 150.

En las habilidades motoras se expondrán las siguientes áreas: esquemas corporal, imagen corporal, coordinación motriz y motricidad fina, que serán presentadas y analizadas de la siguiente manera: primero se dará una introducción teórica y posteriormente se describirán una serie de actividades con sus respectivos ejercicios.

4.1 ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es un proceso de conocimiento del propio cuerpo, el cual se ubica a través del espacio y el tiempo, mediante las sensaciones y las percepciones, las cuales interactúan con el medio ambiente. Es decir, que el cuerpo percibe y reconoce sus movimientos a partir de sus diferentes partes mediante la relación con el espacio y los objetos que lo rodean, así como las sensaciones que son punto de partida de diversas posibilidades de acción del sujeto.

Establecer un buen esquema corporal en el niño, es necesario para fundamentar los aprendizajes instrumentales de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad, ya que, para la adquisición de la escritura en el área del plano gráfico lo especial es indispensable y la orientación espacio - temporal para la adquisición de la lectura.

La lectura y escritura adquieren del esquema corporal una organización espacio - temporal, en la cual se funda la relación con los demás y las cosas que se refieren principalmente a la organización de los esquemas motores de los que parten las acciones más usuales como coordinación visomanual, lateralidad etc.

La lectura requiere del esquema corporal:

- Un equilibrio correcto y perfectamente controlado.
- El control de los ojos.
- Discriminación de la percepción visual y auditiva.
- Conocimiento espacio - temporal.

La escritura requiere del esquema corporal:

- Una lateralización correcta y bien definida.
- El equilibrio bien controlado.
- Buena coordinación visomanual.

4.1.1 ACIVIDADES

Los ejercicios del esquema corporal tiene como objetivo favorecer el conocimiento del cuerpo y control del mismo.

I. DISCRIMINACION DE LAS DIFERENTES PARTES DEL CUERPO

* Señala con tú mano ¿ Dónde tienes la cabeza, los ojos, la rodilla, la nariz los pies etc. ?

* ¿ Qué tenemos en la cabeza cabello, ojos, orejas, boca etc. ?

II. EQUILIBRIO ESTATICO Y DINAMICO DEL CUERPO

* Caminar de puntillas sobre una raya.

* Equilibrarse sobre un pie, apoyándose sobre la planta y luego la punta.

* Con los pies en línea, intentar guardar el equilibrio.

* Andar sobre un tablón.

* Permanecer inmóvil por un minuto con los ojos abiertos y luego cerrados apoyándose en el pie derecho y luego en el izquierdo.

III. DESPLAZAMIENTOS

MARCHA * Andar rápido, lento , a pasos pequeños ó grandes, de puntillas sobre talones, de costado etc.

* Asociarla a un determinado ritmo.

* De puntillas, agrandes zancadas hacia atrás , de lado.

* Controlar los movimientos de brazos.

* Correr con flexibilidad por dentro de aros situados a mayor o menor distancia entre si.

* Correr y pararse instantáneamente a una señal.

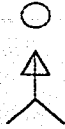
SALTO * Con pies juntos, de puntillas, sobre un pie con desplazamiento.

* Saltar con ritmo.

* Saltar sobre obstáculos.

* Saltar de un aro a otro.

REPTAR * Haciendo fuerza con los brazos y estando situados los codos a la altura del pecho.



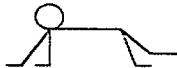
* Reptar avanzando con un brazo y una pierna.



GATEAR * Moviendo pierna y brazo en posición de cuatro puntos, hacia adelante y de lados.



* En posición de cuatro puntos hacia arriba (cangrejo).



* Imitar el movimiento de diferentes animales , que caminan en cuatro patas como : perro , gato , caballo , oso etc.

4.2 IMAGEN CORPORAL

La imagen corporal a través de los movimientos proporciona al niño , un reconocimiento de su propio cuerpo, por lo tanto es importante desarrollar en el niño una serie de habilidades motoras, que le faciliten el conocimiento de sus diferentes extremidades y principalmente de los miembros superiores, los cuales intervienen principalmente en la escritura. Esto permitirá al niño conocer y aprender a diferenciar sus segmentos corporales y controlar los diversos tipos de movilización.

4.2.1 ACTIVIDADES

Los ejercicios de la imagen corporal tienen como objetivo facilitar el movimiento de los miembros superiores, así como ejercitar las diferentes posiciones.

I. MOVIMIENTOS

* Movimientos articular de muñecas , codo, hombros, piernas, brazos etc.

II. POSICIONES FUNDAMENTALES

* Sentado; en el banco en el piso.

* Acostado: en el suelo de espaldas sobre el estomago de lado

- * De rodillas
- * Hincado
- * En cuclillas

III. JUEGOS

* " Cuando se diga el número uno " el niño se debe sentar, " Cuando se diga el número dos " el niño se se debe acostar, " Cuando se diga el número tres " el niño se debe poner en las posiciones que se le indiquen.

IV. POSICIONES Y POSTURAS * Mover los brazos en forma horizontal, vertical e inclinada.



V. REPRODUCCION GRAFICA

EJERCICIOS:

- * Dibujar y / o pintar figuras del cuerpo humano.
- * Recortar figuras del cuerpo.
- * Puzzles Corporales (rompecabezas).

4.3 COODINACIÓN MOTRIZ GRUESA

En esta coordinación se integran varios grupos de músculos, que generan el impulso motor (voluntad, atención, emoción, memoria etc.) mediante el movimiento y este hace una conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de la relación en el medio, es decir, que son movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención.

La coordinación motriz gruesa proporciona patrones de movimiento en donde el cuerpo aprende a explorar: los ojos son el mecanismo de orientación, el esqueleto la estructura del soporte el sistema nervioso el circuito de " inicio - control - detención ", y los músculos las partes anatómicas de la acción considerando esto " se podría entender, que la coordinación motriz nos conduce a una estructuración de una "praxia ", la cual se define como sistema de movimientos coordinados entre sí en función del objetivo a lograr " (3).

La coordinación es una función que depende del sistema nervioso central y, mas concretamente, del sistema piramidal el cual es responsable de los movimientos finos y especializados, el extrapiramidal se encarga de los movimientos bruscos y de los posturales. El cerebro dentro de la coordinación motriz se encarga de organizar la acción coordinada de los músculos y los movimientos. La conjunción del trabajo de los sistemas permiten al sujeto realizar su actividad motora con precisión.

4.3.1 ACTIVIDADES

Los ejercicios de la coordinación motora gruesa tienen como objetivo que el niño adquiera una serie de habilidades motrices corporales, fundamentales para su desarrollo, y para la adquisición del aprendizaje cognitivo.

I. CUADRUPEDIA

* Trata de que el niño, por sí solo, descubra diversas formas de cuadrupedia:

- Gateo normal
- Marcha atrás
- Marcha de costado
- En cuclillas
- Gatear apoyando el vientre sobre un banco, manteniendo los miembros inferiores extendidos

II. SALTAR

- * Saltar de círculo en círculo con los ojos abiertos y después con los ojos cerrados
- * Subirse en un banco de 80 cm de alto y saltar dentro de un aro
- * Saltar con los dos pies juntos, recorriendo una línea recta
- * Saltar separando los pies y juntándolos
- * Saltar cuerda elástica a distintas distancias de altura
- * Saltar una sucesión de obstáculos caminado o corriendo
- * Salto de rana : arriba - abajo
de un lado a otro

III. JUEGOS

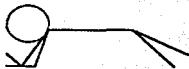
- * Alto como un árbol



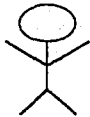
- Pequeño como una abeja



- lacio como un trapo



- grande como un saco



- * Pájaros aprendiendo a volar
 - Estira una ala y luego la otra (brazos)
 - Mover las alas rápido y despacio (brazos)
 - Saltar y mover las alas (brazos)
 - Pájaros mirando al cielo
 - Volar en círculo

* Coordinación Global de las extremidades superiores e inferiores.

- Gateo
- Marcha atrás, de costado
- Cucillitas
- Salto de liebre
- Oruga
- Gateo con obstáculos
- Saltar adentro de un aro desde un banco

IV. RELAJACION

Permite al niño la disminución de la tensión muscular, sentir su cuerpo mas comodo.

- * Sentado frente al espejo apretar manos, ojos y soltar las manos y ojos.
- * Cerrar los ojos, mover la cabeza hacia adelante y hacia atrás y de lado.
- * Apretar y soltar sin moverse, una pelota de esponja en cada mano.

V. RELAJACION GLOBAL

- * Extender todo el cuerpo a su máximo y luego soltarlo.
- * Levantar todo el cuerpo en forma de arco.
- * Hacer que flexione el niño todo su cuerpo alzando las rodillas al nivel del las orejas con las manos cruzadas delante de las piernas para poder conservar la posición suelta.

VI. JUEGO DE RELAJACION

*Estatuas. Se le pide al niño que camine siguiendo algún ritmo y que se inmovilice con una señal como:

- " Quédate como una estatua de fierro "
- " Quédate como una estatua de plástico "
- " Quédate como una estatua de trapo "

- * Muñeco de Nieve : 1) Estar tenso con los brazos en alto.
2) El sol se acerca un paso y se derrite la cabeza
3) El sol de otro paso, se derriten los brazos
4) El sol se acerca mas y se derrite, lentamente el resto del cuerpo.

4.4. MOTRICIDAD FINA

En la motricidad fina se realiza movimientos muy específicos y finos, en donde se utiliza los pequeños músculos de las manos y dedos. El desarrollo de esta habilidad implica el perfeccionamiento del movimiento, así como una mejor coordinación entre la percepción y los movimientos que se ejecutan para escribir, recortar, ensartar etc. También permite al niño manipular objetos, así como desarrollar el afianzamiento muscular e independencia de manos y dedos.

La motricidad fina integra en su proceso de movimiento fino a una serie de componentes, que participan muy especialmente en los dedos y las manos estos son :

- * Diferencias derecha - izquierda
- * Reconocimiento del lado homólogo al modelo
- * Localización digital, en donde se elige un dedo para realizar la acción.
- * Afianzamiento e independencia de mano y dedo.
- * La motricidad fina prepara al niño para escribir.

4.4.1 ACTIVIDADES

El trabajo de los ejercicios de la motricidad fina tienen por objetivo fortalecer el acto prensor en forma de pinza, necesario para la sujeción del lápiz, a través de los movimientos simultáneos, disociados y alternativos de brazos, manos y dedos.

I . DESTREZA MANUAL MOTORA

Mano: Movimientos simultáneos simétricos en mano izquierda: tocando la mesa
el hombro
inmóvil etc.
(los mismo movimientos con la derecha)

- * Manos - abiertas y extendidas
- * Abrir y cerrar las manos
- * Atrapar con las dos manos un palo de 20 cm de largo
- * Una mano golpea en la mesa siguiendo una cadencia, y la otra mano va y viene deslizándose hacia adelante sobre la palma y hacia atrás sobre el costado

Dedos: Con el pulgar, el niño va tocando cada dedo, uno tras otro con un sola mano, y luego con las dos a la vez

- * Sostener un lápiz o palos por su parte central con los tres dedos que se utilizan para agarrar el color y hacer girar en el sentido de las agujas del reloj.
- * Levantar los dedos en forma alternada, apoyando la mano plana sobre la mesa y levantar los dedos.
- * **Orejas de conejo:** juntar los dedos índice y mayor, y así unidos, doblarlos y enderezarlos.
- * Separar el índice del mayor.
- * **Ardilla,** bajar el índice mientras el dedo mayor permanece erguido.
- * **Pata de mosca,** colocar el dedo mayor sobre el índice.
- * Levantar un cubo sosteniéndolo con el dorso del dedo pulgar de cada mano.
- * **Puño cerrado** sacar un dedo y así sucesivamente los restantes partiendo del índice. hasta tener la mano abierta.

Brazos: Posición de pie o sentado

- Poner los brazos en distintas direcciones: adelante, arriba, abajo etc.
- Dejar caer los brazos y volver a la posición anterior.
- Posición de brazos caídos antebrazos verticales y palmas de la mano hacia adentro.
- Brazos en posición horizontal palmas hacia abajo.

II. MOVIMIENTOS BIMANUALES

- * Amasar plastilina con ambas manos.
- * Hacer bolitas de papel crepé, utilizando el dedo pulgar e índice.
- * Rasgar papel a través de delicados movimientos de carácter bimanual.
- * Picado con precisión sobre líneas , siluetas, figuras y detalles.
- * Coser botones.
- * Enhebrar perlas.
- * Montar y desmontar objetos o juegos de encaje.
- * Abotonar y desabotonar.
- * Abrochar y desabrochar.

Dentro de las actividades de la capacidad perceptivo - motora se analizan la percepción que forma parte importante en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Proporciona al niño información sensorial, la cual recibe del exterior y permite desarrollar una coordinación entre la percepción y el movimiento, es necesario para que el niño reconozca: formas en el espacio, discrimine formas, sonidos, colores etc. que son requisitos indispensables para iniciar la lecto - escritura.

La habilidades perceptivas, dependen básicamente de dos factores: la información aferencial y la maduración neurológica, las cuales deben ser estimuladas para ayudar al niño a progresar adecuadamente, del nivel perceptivo al nivel de representaciones mentales para adquirir la lectura mediante la identificación, discriminación y percepción. Permitiendole al niño reconocer fonemas, sílabas, palabras, frases y números. En estas habilidades se expondrán las siguientes áreas: orientación espacial, percepción visual, percepción auditiva, percepción táctil, coordinación oculo - manual y grafo - perceptivas.

4.5 ORIENTACION ESPACIAL

Es un sistema , en el cual se pueden orientar una serie de distancias, tamaños, posiciones, ubicaciones etc. con respecto a las cosas y al propio cuerpo. Es decir, que mediante la orientación espacial el individuo adquiere una relación, entre el medio externo y el yo referencial, para que posteriormente adquiere el conocimiento y posición de los demás objetos que lo rodean.

La orientación espacial procede del propio cuerpo del sujeto, centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudaran a situarse y , a marcar puntos de referencia con respecto al exterior.

El desarrollo de la orientación espacial se fundamenta en :

- Estructuración Espacial

- * Espacio propio formado por todos los puntos que pertenecen a la topografía del cuerpo propio.
- * Espacio mediato formado por objetos que inciden en el campo visual del niño y situado más allá del espacio inmediato.

- Eje de las Nociones Espaciales

- * Arriba - abajo (organización del objeto)
- * Delante - detrás (organización del objeto)
- * Izquierda - derecha (sobre sí mismo, sobre un objeto)
- * Direcciones oblicuas (inclinado, vertical, horizontal)
- * Encima y abajo
- * Antes y después (manipuleo de objetos)
- * Cerca y lejos (distancia relativa entre objetos)

*** Junto y separado (noción de intervalos)**

Todas estas nociones espaciales se adquieren de manera progresiva y se integran paralelamente al conocimiento del dominio corporal.

La estructuración de la orientación espacial, permite al individuo adquirir:

*** Afirmación de la lateralidad que intervienen en la coordinación dinámica general , visomanual y manual.**

*** Conocimiento y orientación del propio cuerpo, de sus partes y de las nociones espaciales.**

*** Percepción de diferentes distancias y velocidades.**

La orientación espacial también debe ser considerada como un requisito básico, para el aprendizaje de la lecto - escritura, ya que posee en elevado componente espacial, porque " la lectura y escritura, no es más que la combinación de unos símbolos orientados en el espacio e identificados gracias a las relaciones espaciales establecidas a partir del propio cuerpo " (4). Es decir, que la escritura es una actividad gráfica que se realiza en un espacio bien definido, la lectura también posee una serie de espacios determinados entre cada palabra , para poder comprender lo leído.

4.5.1 ACTIVIDADES

Los ejercicios de la orientación espacial tienen como objetivo comprender y dominar algunos conceptos al espacio, para lograr el sentido de orientación en el mismo.

I. PERCIBIR Y DISTINGUIR LAS PRINCIPALES NOCIONES Y RELACIONES ESPACIALES

*** Ubicar al niño dentro de un aro y decirle, que se desplaza hacia : adelante
atrás**

*** Saltar hacia : arriba, abajo, adelante y atrás.**

*** Lanzar un pelota a la derecha o izquierda.**

*** Apreciación de distancia, lanzar dos pelotas juntas, y preguntarle al niño ¿ Cual de las pelotas esta mas cerca o lejos ?.**

*** Pedirle al niño que de pasos cortos y largos.**

*** Pedirle que ponga todas las sillas juntas y las mesas separadas.**

4) Montserrat Anton . La Psicomotricidad en el Parvulario . pág. 54

DESPLAZAMIENTOS

- * El niño debe dar un paso al frente, dos a la izquierda, uno hacia atrás.
- * Colocar una silla e indicarle al niño que coloque los siguientes objetos a : la derecha un lápiz
la izquierda una goma
delante un cuaderno
abajo un periódico
encima un libro
- * Se muestra al niño un recorrido ilustrado en el pizarrón o laminas. Posteriormente el niño debe realizar el trayecto ilustrado con desplazamientos.



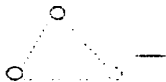
- * Andar hacia adelante - de prisa y después despacio
- * Andar hacia atrás
- * Andar hacia los lados
- * En el tablón caminar: hacia adelante
hacia atrás
de lado
- * Marchar en posición de firme hacia : la izquierda
la derecha

II. REPRESENTACION GRAFICA DE LA ORIENTACION ESPACIAL

- * Ordenar las siguiente figuras de mayor a menos.



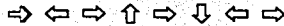
- * Reproducir figuras geométricas sencillas como : triángulos, cuadrado, circulo etc. con apoyo de un punto de referencia.



- * Simetrías el niño debe completar la otra mitad, del dibujo, figuras geométricas etc. a partir de un modelo visualizado: izquierda - derecha.



* Discriminación de objetos por su orientación izquierda - derecha. Ilumina de rojo las flechas que van a la derecha.

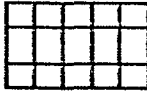
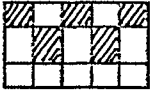


* Posiciones en el espacio, identificar aquellos objetos que tengan la misma ubicación espacial que el modelo.

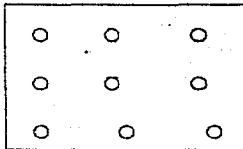
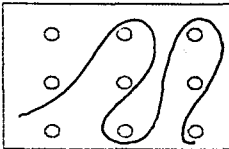


* Presentar laberintos y pedir al niño que verbalice los recorridos.

* Presentar hojas cuadrículadas con figuras, y se le pide al niño que las reproduzca tal como se ilustra.



* Reproducir figuras siguiendo un recorrido.



* Realizar ejercicios de dictado de direcciones espaciales sobre papel cuadrículado.

Ejemplo: Ilumina tres cuadros hacia la derecha, 2 hacia la izquierda, 1 hacia arriba, 3 hacia abajo etc.

4. 6 PERCEPCION VISUAL

La percepción visual nos permite diferenciar y reconocer estímulos del ambiente, mediante la visión la cual interpreta lo que ve y desemboca en una respuesta cognoscitiva.

Esta percepción desarrolla en el niño una serie de habilidades como :

- * Producir formas y símbolos mediante el sistema visual
- * Proporciona recepción de la distancia y posición de los objetos, formas y símbolos.
- * Identificación de formas, tamaños , dirección , color, espacio, distancia y posiciones (arriba - abajo , derecho - izquierdo) etc.
- * Retención de imágenes visuales
- * Desarrollar el control y precisión de los movimientos de los ojos de esta manera se adquiere la fijación ocular y los movimientos necesarios para la lectura
- * Percepción de la posición y de las relaciones espaciales
- * Discriminación de formas
- * Memoria visual

Todas estas habilidades permiten al niño reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el , a través de la vida visual y que forman parte esencial para adquirir una madurez a nivel perceptivo visual, que le permita tener correctos movimientos oculares, que son considerados como una precondition para la lectura, así como la coordinación oculomanual.

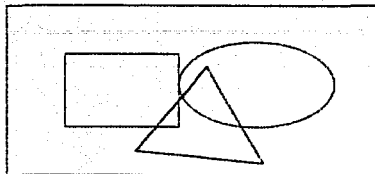
4. 6.1 ACTIVIDADES

Tiene como objetivo estimular en el niño la capacidad de observación, de análisis de los estímulos que recibe y establecer relaciones con otros medios de captación.

I. FIGURA - FONDO

* Discriminar objetos de una habitación, pedirle al niño que señale objetos determinados del salón, parque etc. y que menciones sus diferencias, semejanzas y posición. También se pueden presentar laminas con estos conceptos.

Ejem. ilumina el círculo.

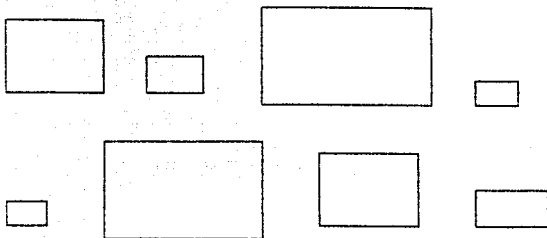


* **Clasificaciones.** Entregar al niño una serie de objetos como : figuras geométricas etc. y pedirle que clasifique las figuras u objetos de acuerdo a su tamaño, color o forma.

* Tachar figuras distintas en cada serie.



* Unir con una línea las figuras de igual tamaño.

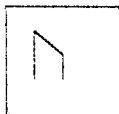


II. CONSTANCIA PERCEPTUAL

* Implica que el niño capte plenamente la forma del objeto a fin de buscar y ubicar su punto de referencia. Presentar varias tarjetas del elemento y buscar la que es distinta, usando un objeto de referencia.



modelo



alternativas



* Tacha todas la letras iguales al modelo

b
b p q d b d p p q d b d b d

* Pinta como el modelo



4.7 PERCEPCION AUDITIVA

Mediante esta percepción el niño desarrolla la capacidad de reconocer diversos estímulos auditivos, que se perciben a través del oído, permitiéndole de esta manera diferenciar los sonidos de objetos, fonemas etc.

La percepción auditiva cumple una función importante en el aprendizaje de la lecto escritura, ya que proporciona al niño:

- * Discriminación auditiva para reconocer las diferencias entre modelos de sonidos similares.
- * Reconocimiento de varios sonidos como : fonemas y palabras.
- * Combinar lo auditivo con lo visual y producir ambos.
- * Escuchar.
- * Integrar sonidos.
- * Concentración de memoria.

La lectura y escritura requieren de la percepción auditiva, porque, cuando el niño inicia el proceso de enseñanza - aprendizaje, resulta indispensable la habilidad de reconocer sonidos para reproducirlos en la lectura.

4.7.1 ACTIVIDADES

Los ejercicios de la percepción auditiva tiene como objetivo captar y discriminar estímulos auditivos

I. ACUIDAD AUDITIVA

* En silencio absoluto, escuchar : el tic tac de un reloj, un palmeo suave, un palmeo fuerte etc.

* Marcar compás con los pies en el suelo.
* Reconocer verbalmente los tres ritmos : rápido
lento
regular
(utilizando paladas o instrumentos musicales)

* Sonido : fuerte del tambor
suave el triángulo

II. DISCRIMINACION DE SONIDOS

* El niño debe escuchar y expresar que tipo de ruidos se esta realizando ,en donde y con que.

- Abrir y cerrar una puerta.
- Rasgar una hoja de papel
- Hacer sonar una matraca
- Dar vueltas a las paginas de un libro etc.

III. RECONOCIMIENTO DE SONIDOS

* El niño debe reconocer distintos tipos de sonidos de : objetos
animales
transportes

MEMORIA AUDITIVA

* Repetir un número: dos números juntos tres, cuatro
tres número juntos ocho, nueve, diez
(así sucesivamente)

IV. COORDINACION MOTRIZ Y AUDITIVA

* Asociar una acción con Números: al escuchar el 1 levantarse
al escuchar el 5 palmeo con ambas manos.
al escuchar el 3 extender la manos derecha.

Colores: al escuchar " rojo " debe dar una palmada
al escuchar " amarillo " colocar las manos
sobre la cabeza.

Palabras: al escuchar " Caperucita " brincar.
al escuchar " sombrero " tocarse la cabeza.

4.8 PERCEPCION TACTIL

La percepción táctil permite, por contacto directo conocer la forma y el estado exterior de las cosas. Es decir, que el organismo obtiene la información táctil mediante el contacto cutáneo, al tocar activa o pasivamente, se produce el conocimiento del mundo material dentro del proceso del movimiento, porque abarca las sensaciones cinestésicas (recordar el movimiento para experiencias anteriores con el fin de utilizarlos para resolver problemas) musculares y articulares.

La percepción táctil desarrolla en el niño habilidades táctiles que le permiten discriminar a identificar estímulos, que contengan diversas texturas, este reconocimiento , se facilita, a través de manos y pies.

4.8.1 ACTIVIDADES

Estas actividades tienen por objetivo estimular las sensaciones y reconocer los objetos a través de estas.

I. RECONOCIMIENTO DE CUALIDADES

* Tocar texturas : lisas, rugosas, ásperas, suaves, duras, blandas, etc.

* Educación del sentido térmico, a través de temperatura: Fría y caliente.

II. ACTIVIDAD LUDICA

* Se le enseña al niño varios objetos pequeños como : pelotas de esponja, bolitas de papel, etc. Posteriormente el niño debe tocarlas hasta saber diferenciar uno objeto de otro con los ojos cerrados.

4.9 COORDINACION OCULO - MANUAL (VISOMOTORA)

Esta coordinación esta integrada por el sistema visual y táctil, los cuales se relaciona a través del ojo y la mano, es la capacidad que posee el niño para utilizar ambas, para que estos sistemas funcionen mutuamente, requieren de una coordinación entre la información que el niño , recibe visualmente y la respuesta que las manos dan para, conseguir el objetivo.

La coordinación oculo - manual se cumple a través de la disociación de los movimientos de la percepción visual, la organización espacio - temporal , el esquema del cuerpo, la atención, la memoria visual, auditiva y motora.

4.9.1 ACTIVIDADES

El objetivo de las actividades visomotoras es desarrollar la coordinación de los movimientos de la mano de acuerdo con lo que se ve.

I. LANZAR

- * Lanzar con ambas manos una pelota.
- * Lanzar con una mano una pelota chica.
- * Lanzar la pelota hacia arriba y recogerla con las manos.
- * Botar la pelota con las dos manos y luego con una mano.
- * Lanzar la pelota a un compañero.
- * Lanzar contra la pared, la pelota y atraparla luego de que de un vote.
- * Lanzar la pelota hacia un blanco.
- * Dos niños uno de pie y uno de cuclillas frente a frente, lanzar la pelota al que esta en cuclillas y el que esta de pies, ponerse en cuclillas.
- * Encestar a un metro de distancia.

II. MOVIMIENTOS VISOMOTORES CON LAPIZ

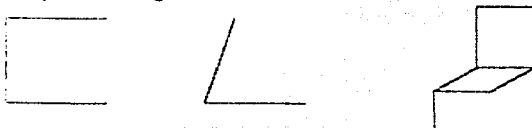
- * Pasar un lápiz de color sobre las rectas horizontales , onduladas y quebradas etc.



- * Recorrer con lápiz patrones sencillos como:



- * Seguir el recorrido de líneas.
- * Repaso de líneas en dibujos
- * Trazar líneas verticales, horizontales y paralelas.
- * Colorear superficies de dibujos sencillos.
- * Completar las figuras.

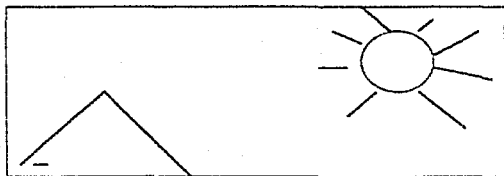


III. RECORTADO

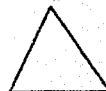
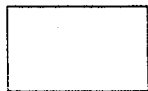
- * Manejo de tijeras sin material, tiene por objeto acostumbra al niño al acto prensil.
- * Corte libre sobre papel tiene por objeto manejar los dos materiales necesarios para el recortado y aprender a cortar papel.
- * Corte sobre dibujos, el fin es conseguir elasticidad en los movimientos digitales, en destrezas y actividades de gran precisión.
- * Recortar líneas : rectas, quebradas, curvas , onduladas y mixtas.
- * Recortar objetos en revistas.
- * Recortar figuras geométricas.

IV. PEGADO

- * Pegar papel con límites marcados.



- * Cubrir superficies geométricas.



- * Cubrir superficies de tamaños medianos de contornos irregulares sencillos.

V. DIBUJO

- * Dibujo de motivos como :
 - figura humana
 - figuras geométricas
 - animales
 - objetos
- * Repaso de figuras punteadas como: líneas y siluetas etc.
- * Relleno con color de siluetas.
- * Copiar el dibujo

VI. ROMPECABEZAS

- * Armar y desarmar rompecabezas de: figuras , paisaje, animales etc.
- * Recortar un dibujos y después armarlo como un puzzles.

4.10 GRAFO - PERCEPTIVAS

Estas actividades tiene como objetivo facilitar el dominio de los instrumentos que permiten la ejecución de trazos sobre el papel, ya que es el paso indispensable para que el niño pueda realizar el aprendizaje de la escritura.

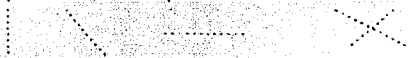
I. HABILIDADES GRAFICAS

- * Iniciar el proceso de garabateo (utilización de crayones)

- Dirigido
- Semidirigido
- Libre

- * Facilitar el dibujo libre y trazo libre a través de:

- Repaso de líneas punteadas.



- * Facilitar el movimiento Izquierda - Derecha con repaso de :

- líneas curvas , rectas y figuras.

- * Trazo libre con movimientos: Verticales con movimientos de arriba - abajo
Horizontales con movimientos Izquierda - Derecho.

- * Rotación (movimientos inversos a las agujas de reloj)



- * Ondas verticales y horizontales. 

- * Trazados angulares 

- * Angulos



* Arabescos horizontales y verticales



* Trazo sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontalmente o verticalmente.

II. TECNICAS PITROGRAFICAS

* Favorecen el habito de una postura adecuada y distensión del movimiento a través de :

* Pintura con : pincel
lápiz

* Arabescos son líneas continuas no figurativas en todas direcciones.

* Rellenar manchas con color.

* Rellenar manchas con rayas : horizontales y verticales.

III. TECNICAS DE DESLIZADO

* Facilita la presión gráfica. Se le presentan al niño formas cerradas o semicerradas y pedirle que repase varias veces la forma con un trazo continuo.

IV. GRAFICA A NIVEL CORPORAL

* Trazos rectos horizontales y verticales pueden trabajarse : rastreando
gateando
caminando
saltando

* Rotación a nivel motor corporal se trabaja, a través de circuitos o laberintos vividos motricamente por ejemplo:

a) Bancos , pasar por entre ellos.

b) Cuerdas colocadas en el suelo caminar sobre ella, siguiendo la secuencias marcada.

V. DIBUJO CORRECTO DE LAS LETRAS

* Relleno de alfabetos

* Seguimiento de letras punteadas

* Recortar y pegar letras, en una silueta punteada

* Caligrafía de letras.

Las actividades perceptivo - motoras , se dividieron en áreas, porque se presentaron de una manera integrada, es decir, que con una sola actividad puede estimularse más de un aspecto, ya que estos siempre están vinculados entre si. Por ejemplo el niño realiza un movimiento empleando su lado más hábil, para iluminar, poco a poco comprende su ubicación en relación con los objetos y posteriormente, identifica los lados derecho e izquierdo en relación con el dibujo a iluminar. En este ejemplo se observa como se emplea tanto la habilidad motora que se representa al hacer el movimiento con el brazo, muñeca y dedos ; la habilidad perceptiva se describe cuando el niño identifica su lado derecho e izquierdo, aquí se comprueba que ambas capacidades son incluyentes entre sí.

ESQUEMA RESUMEN



CONCLUSIONES

La presente tesina constituye la culminación de un trabajo de investigación documental, en el cual expreso y desarrollo un tema que es de gran trascendencia, para el niño de 5 a 7 años, que es la lecto - escritura.

A través del presente trabajo argumento que el aprendizaje de la lecto - escritura no radica exclusivamente en un sólo proceso de enseñanza, por lo general intervienen conjuntamente, una serie de factores que están relacionados entre sí y que es importante que el educador ó pedagogo conozcan y dominen, para que el niño adquiera una lecto - escritura integral y no se enfrente posteriormente a dificultades, que le limiten su aprendizaje.

Concluyo con algunos puntos sobre los que se pueden replantear las nociones de lo que puede significar el aprendizaje de la lecto -escritura, para los niños que inician el proceso ó en aquellos que presentan dificultad ú obstáculos durante este.

I.- Hay que tener en cuenta, que en el aprendizaje se involucran, una serie de aptitudes y condiciones, que estén relacionadas entre sí, que le permiten al niño : asimilar, adquirir, retener y utilizar el conocimiento, a través de la relación que se estable entre las facultades físicas (movimiento y percepción) y mentales (juicios, razonamiento, atención y memoria), ya que ambas son necesarias y constituyen un, factor importante en la enseñanza de la lecto - escritura. Las cuales se pueden adquirir, a través de :

- ❖ El aprendizaje motor su objetivo es coordinar y adquirir habilidades motoras, en base a patrones de movimientos corporales, que en la lecto-escritura es un requisito indispensable principalmente en la escritura, su proceso: cuando el niño empieza a manipular, el movimiento del lápiz , a través del brazo, mano y dedos.

- ❖ El aprendizaje perceptivo su objetivo es identificar y diferenciar, entre los estímulos, su proceso: cuando se inicia la enseñanza de las letras y su escritura.

Es primordial mencionar que el estudio del aprendizaje puede ser abordado desde diferentes teorías, pero para efectos de este trabajo me respalde en los fundamentos de las Teorías Asociacionista y Gestalt las cuales están relacionadas entre sí y permite comprender el desarrollo de la mayor parte de las aptitudes que el niño requiere ó necesita, para el proceso de aprendizaje tanto de la lecto-escritura como de otros. Por lo tanto a manera de recomendación propongo, que los educadores cuenten con un conocimiento previo de dichas Teorías, para poder de esta manera dirigir con éxito el aprendizaje , así como conocer las condiciones que se requieren para aprender.

II.- La lectura y la escritura son indispensables en la vida de cada individuo, dada la importancia que tienen en el ámbito escolar. ya que son los primeros procesos de enseñanza que el niño adquiere , a través de la instrucción la cual debe ser interesante, activa y estimulante y que depende del desarrollo y la madurez del niño.

Por lo tanto es importante seleccionar adecuadamente los métodos de enseñanza porque al leer y escribir se realiza un doble proceso analítico y sintáctico. Por tanto es necesario que el educador ó pedagogo tengan un mejor dominio o conocimiento de los distintos pasos, que se requieren en el proceso de la enseñanza de la lecto- escritura. Sin embargo en la practica actual escolar, se ha observado que se establecen diversos métodos , ciertas formas de enseñanza que llevan al niño ha asimilar un aprendizaje carente de habilidades.

La gran ventaja que se tiene al seleccionar un método es que permite llevar una secuencia fonológica y léxica , en donde se enseña procediendo de lo fácil a lo difícil. Se establece también una serie de reglas, secuencias de enseñanza como son:

- ❖ Sonidos o formas
- ❖ Reconocimiento de letras
- ❖ Formación de sílabas y palabras
- ❖ Combinaciones fonéticas
- ❖ Asociación con dibujos y palabras
- ❖ Análisis de oraciones

Leer y escribir requieren de un proceso de enseñanza - aprendizaje en donde los conocimientos y estrategias, se guían a través de las etapas de la lectura y escritura, las cual facilitan y desarrollan en el niño habilidades y funciones, que se establecen a partir de la evolución natural mediante la evolución, y por un nivel y una variedad de ejercicios introductorios, que preparan al niño, para enfrentarse a una gran variedad de aspectos como :

- ❖ Identificar letras
- ❖ Representaciones gráficas
- ❖ Trazos
- ❖ Entender los escritos
- ❖ Descifrar lo leído
- ❖ Pronunciación
- ❖ Memoria y atención

La enseñanza de la lectura se compone de tres etapas: Etapa de prelectura tiene como objetivo desarrollar una maduración: Esta etapa consta de dos partes la primera impulsa las funciones memoria visual, auditiva y lógica que interviene en la lectura, la segunda se refiere a la utilización e incrementación de los procesos visuales, auditivos, a través del análisis de fonemas , palabras y frases. La siguiente etapa es de iniciación a la lectura su objetivo es establecer la unión de fonemas y sílabas, para que el niño sea capaz de leer. La última etapa es autónoma su propósito es incrementar su modo de leer.

La enseñanza de la escritura esta integrada por tres etapas: La primera tiene como finalidad desarrollar el movimiento de coordinación fina . La segunda tiene como objetivo que el niño adquiera la imagen óptica de la grafía. La tercera su propósito es buscar un estilo propio de escritura.

En este punto diré que las etapas iniciales tanto de la escritura , como de la lectura y las actividades programadas dentro de estas, otorgan al niño cierta preparación para el proceso de leer y escribir, y para la enseñanza formal de la lecto - escritura en los niños de 5 años, que abarcan el Jardín de niños y los primeros dos grados escolares.

III. La lectura es una destreza que se realiza mediante una sucesión de movimientos oculares rítmicos, orientados de izquierda a derecha.

La escritura es una destreza porque se realiza a través de una motricidad rítmica y una coordinación a nivel de manos y dedos.

Estas destrezas están relacionadas con las capacidades perceptivo - motoras las cuales se pueden considerar dentro del proceso de aprendizaje de la lecto - escritura como un prerrequisito, que permite que el niño alcance un enriquecimiento en estas habilidades por lo cual deber ser capacitado desde el nivel preescolar, para que su iniciación en la lecto- escritura sea exitoso y pueda afrontar con naturalidad las responsabilidades del aprendizaje.

Las capacidades perceptivo - motoras van unidas al desarrollo madurativo, a través de un sistema sensorial, que integra e interpreta la información percibida, planea el movimiento, que permite al sujeto, controlar su postura , gesto y acción mediante la lateralidad, la orientación , la percepción, el movimiento y la coordinación. Al adquirir estos procesos, el niño va precisando más su acción y sus habilidades.

La lecto - escritura se relaciona con las capacidades perceptivas a través de la percepción visual, la cual permite que el niño perciba con claridad los objetos y posteriormente las letras, esto lo observamos cuando el niño reconoce figuras o letras. La percepción auditiva le permite discriminar sonidos como el de un fonema, esto se ejemplifica cuando se dicta al niño algunas letras o palabras.

En la escritura las habilidades perceptiva se vincula mediante la orientación espacial, esto se observa, cuando la hoja en la cual el niño debe trabajar representa un espacio, en el cual debe reproducir símbolos que se orientan de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Por lo tanto es imprescindible que el niño logra una correcta organización espacio - temporal, que es fundamental en la adquisición de la lecto - escritura.

La habilidad motora se relaciona entre si con la lecto - escritura a través de la coordinación motora, esta se manifiesta cuando el niño inicia el control del movimiento , y el manejo adecuado de lápiz. Para la preparación de dicho movimiento todo el cuerpo (marcha, equilibrio, carrera, salto etc.) o ejercicios con movimientos de una parte del cuerpo como : brazos, manos, dedos y piernas, para

pasar luego a la manipulación de objetos a través del recortado, enhebrado etc. hasta el trazo con el lápiz.

IV.- El aprendizaje de la lectura y escritura siguen leyes que guardan relación con la madurez general del niño, por eso conocer al niño a través de su desarrollo es un proceso progresivo y gradual que se presenta como un todo integrado, en donde se conocen las necesidades y habilidades con que cuenta el niño tanto en las áreas : motora, cognitiva , personal - social y de lenguaje. El enlace de todas las áreas nos permite comprender los cambios que se manifiestan en cada edad. Estos pueden ser de gran valor para los educadores y pedagogos. En consecuencia se puede decir que conocer las características del desarrollo de los niños nos permite entenderlos mejor.

La edad madurativa juega un papel importante, dentro del aprendizaje de la lecto - escritura, ya que proporciona al niño un conjunto de aspectos tanto psicológicos (percepción , memoria, atención, edad mental) como sociales , que le permiten al niño alcanzar su madurez y enfrentar exitosamente los procesos de enseñanza. Algunas veces la edad madurativa esta determinada por la edad cronológica la cual se caracteriza esencialmente por los cambios físicos, sociales y adaptativos , que va teniendo el niño. Pero sin embargo es trascendental señalar que existen diferencias, es decir, cada niño se desenvuelve de distinta manera de acuerdo a sus condiciones individuales, por lo cual la edad cronológica, es un garantía porque se debe tomar en cuenta que para aprender a leer y escribir se necesita que el niño haya alcanzado un estado madurativo, resultado de la interacción entre la herencia biológica y las condiciones ambientales.

Entonces cómo saber que el niño cuenta con una madurez sólida para enfrentar dicho reto, a través de la aplicación de pruebas madurativas, estas nos permiten advertir con detalles las distintas habilidades y conocimientos que cada niño tiene o va adquiriendo, así como :

- ❖ Comprobar los conceptos de los niños en cuanto a la lectura y escritura y la relación entre tales conceptos.
- ❖ Descubrir si el niño comprende los objetivos de la lecto - escritura
- ❖ Explorar y conocer las capacidades lingüísticas, la percepción visual y auditiva
- ❖ Examinar la madurez y razonamiento

La primera finalidad de sugerir la aplicación de pruebas madurativas al iniciar el aprendizaje de la lecto- escritura, es que a partir de los resultados obtenidos de las pruebas aplicadas a los niños, el educador ó pedagogo pueden establecer sus objetivos de trabajo, al mismo tiempo tendrán una herramienta, que les permita emplear los métodos adecuados, actividades y materiales que se ajusten al

desarrollo madurativo, entonces las destrezas de la lecto - escritura se presentaran de manera fluida y natural.

La segunda finalidad es conocer cómo la escuela influye, favorable o desfavorablemente, el progreso de la lecto - escritura, cómo los métodos de enseñanza previos o actuales facilitan u ocultan conceptos que inhiben el aprendizaje.

La enseñanza de la lectura y la escritura, a simple vista es fácil de dirigir, pero es indudable que educar es difícil, no así instruir; cualquiera puede enseñar a otro el nombre de las letras, pero ir poco a poco modelando y actuando su voluntad sólo podrá hacerlo el autentico educador, que conozca y domine el proceso.

En este trabajo propongo estimula al niño a través de las capacidades perceptivo - motoras antes de iniciar su lecto - escritura, ya que al proporcionarle una serie , de actividades como : las sensaciones, percepciones, movimientos, organización espacial y coordinación, le permitan al niño desarrollar y adquirir una madurez y los procesos cognitivos que requiere todo aprendizaje como son : atención, memoria, razonamiento y concentración, que unidos con las sensaciones y movimientos, le permitirán asimilar, organizar y estructurar el conocimiento.

También propongo que dentro del Sistema Educativo a Nivel Preescolar y Escolar se valore al niño cuando ingresa a la escuela, algunas instituciones no aplican una evaluación, otras valoran al niño únicamente en el aspecto académico, pero se olvidan de los aspectos madurativos, por tal motivo propongo, que en estos niveles, se aplique una serie de pruebas madurativas en las cuales se estudia con detalle los distintos aspectos que integra el aprendizaje de la lecto - escritura como :

Las habilidades relacionadas con la lectura y escritura, esta información nos las proporciona el Test ABC Filho.

La madurez para enfrentar el Aprendizaje académico y esencialmente el de la lectura, la conocemos con la aplicación del Test Gestaltico visomotor de Bender.

La habilidad verbal a través de la percepción visual, auditiva y táctil, se explora, a través de la prueba Illinois de Habilidades Psicolingüísticas.

Por lo tanto sugiero que estas pruebas sean consideradas, como requisito básico, para el niño de cinco a siete años que inicia o esta inmerso en el aprendizaje de la lectura y la escritura, porque de esta manera se podrá garantizar un aprendizaje bien cimentado. Es importante mencionar, que dichas pruebas planteadas en esta tesina, requieren de un amplio dominio, para aplicar e interpretar los resultados, que se obtiene, pero una de mis proposiciones serían, tomar algunos ejercicios, del Test ABC de Filho se sugieren * : Test de coordinación visual - motora, Test de memoria visual, Test de índice de fatigabilidad y Test de atención dirigida. De la Prueba de Illinois de habilidades

psicolingüísticas se recomiendan * : recepción auditiva, asociación visomotora, expresión manual, memoria auditiva y expresión verbal, que son fáciles de interpretar y no requieren de mucho tiempo de aplicación y examinación. El Test Gestaltico Visomotor - Bender se recomienda sea aplicado en su totalidad, pero es importante mencionar, que se requiere de una capacitación, para poder aplicar dicho Test, ya que su objetivo es determinar la madurez del niño.

Las aportaciones que puedo ofrecer y adquirir, como pedagoga al realizar esta tesina, es que el enseñar a leer y escribir a un niño es un reto muy grande, en el cual se involucran aspectos, no es solamente instruir y adiestrar al niño para tomar un lápiz y escribir, tampoco es enseñar a leer a partir del sonido de las letras, sino que se requiere de un conjunto de capacidades, es decir, cuando el niño inicia el aprendizaje de la lecto -escritura, significa un esfuerzo que favorece el desarrollo de habilidades propias que integran la lecto - escritura. A través de la realización de este trabajo empecé a conocer más profundamente como se realizaba esta integración, mediante las funciones perceptivo - motoras las cuales influyen directamente en el desarrollo y en el grado de maduración, y como los integra en sus conocimientos, como utiliza el material en el espacio de trabajo, como organiza los objetos, e decir, cómo se implica en el proceso y domina los instrumentos de la lecto - escritura.

En esta tesina, no ofrezco algo nuevo, pero si deseo ofrecer una base mínima para el trabajo de un método creativo para la enseñanza de la lectura y escritura en el cual se sugieren algunas actividades motivadoras que se pueden utilizar conjuntamente con la practica tradicional del aprendizaje que se lleva acabo en el aula. Es importante que tanto el educador como , el pedagogo pongan en practica todo el conocimiento que tiene con relación a las características de cada niño, ya que permitirá y determinara el momento oportuno en que se deberá hacer uso de actividades adecuadas a su nivel o palpará si existe adelanto a atraso en sus alumnos y decidirá en cuales áreas es necesario intensificar más el aprendizaje. Porque es muy importante que el educador tenga siempre presente que cada alumno aprende en forma individual y diferente; puede existir semejanza, pero ningún niño es igual, algunos están alertas y aceptan fácilmente los estímulos otros difícilmente ponen atención y otros tienen problemas psicosociales que les impiden atender.

Constituye para mi un deber decir que lectura y escritura son conocimientos, que requieren de una pedagogía de éxito, en lo que se refiere a la organización de a las actividades y las actitudes que adopta. Se parte de las capacidades de los niños, se le proponen actividades que son capaces de realizar. Se valoran los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades a través de la creatividad que le permite adquirir conocimientos por sí mismos, por los otros niños y por los adultos, así como la confianza y la seguridad. Todos estos aspectos deben ser preservados y armonizados para lograr las mayores posibilidades de éxito al enfrentar y dominar un nuevo aprendizaje.

* Notas estas referencias pueden ser consultadas en las páginas 53 a la 57 del presente trabajo.

La realización de esta tesina, la considero como un logro importante en mi vida tanto profesional como personal, porque este trabajo me permitió averiguar y comprender, todos los conceptos, que aplicaba en la practica labora con los niños, así como los que no conocía. y que fueron esenciales, para yo fundamentara, lo que es , en mi muy particular forma de ver el aprendizaje de la lecto - escritura en el niño de cinco a siete años, a través de las capacidades perceptivo - motoras.

En los inicios de la tesina considero que mis conocimientos teóricos del tema eran reducidos, pero al ir introduciéndome más en al literatura correspondiente al tema y con la orientación de la asesora, fui adquiriendo una mejor comprensión y descripción, que me facilito plantear las inquietudes y defender mis planteamientos, así como aclarar conceptos, que plasme en mi trabajo.

También quiero expresar que a lo largo de la realización de esta tesina, me tropecé con algunas dificultades, que me limitaban a continuar con mi reto, estas fueron de índole personal, como el desanímó cuando ni podía expresar con claridad mis planteamiento o ideas, son varias pero no vale la pena mencionarlas, pero que si influyen .Pero la enseñanza que obtuve de estas experiencia es que, las caídas, los tropiezos, nos llevan a reflexionar que no todo es fácil y sencillo en un reto, sino que se necesita de mucha voluntad, disciplina , dedicación y dominio de los conceptos que se están manejando, así como el apoyo que tuve de mi asesora la cual le agradezco sinceramente, su atención, sus observaciones que me brindo durante el proceso, para poder llegar al propósito y conseguir el reto.

Mi sentir al realizar este trabajo fue de satisfacción con las personas que me brindaron su apoyo moral, de gratitud con la vida la cual me permitió llegar al final ; de entusiasmo porque el tema que estaba desarrollando me abría nuevos horizontes y me retroalimentaba: de desanimo en algunos momentos por las causas externas que me limitaban avanzar.

La recompensa personal, que obtengo al concluir esta tesina, es que , como pedagoga, pude plasmar una inquietud y un deseo de dar a conocer, exponer como se quiera entender, a otros profesionales vinculados con el aprendizaje de la lecto - escritura, que mediante la percepción y el movimiento podemos tener una alternativa diferente que ofrecer al niño en el salón e clases, la cual le permitirá adquirir un aprendizaje menos tradicional y más dinámico.

BIBLIOGRAFIA

- Aguriaguera, J. *La Escritura del niño*. Laila, Barcelona, 1984.
- Alliende, G. *La Lectura, Teoría, Evaluación y Desarrollo*. Andrés Bello, Chile, 1993.
- Anton, Montserrat. *La Psicomotricidad en el Parvulario*. Laila, México, 1983.
- Alvaro del Real, Ma. *El niño de 6 a 13 años*. Escuela Española, Madrid, 1996.
- Azcoaga, J. E. *Alteraciones del Aprendizaje Escolar*. Paidós, España, 1985.
- Bee, Helen. *El Desarrollo del Niño*. Harla, México, 1978.
- Berbaum, Jean. *Aprendizaje y Formación*. Fondo de Cultura Económica, México, 1988.
- Biber, Barbara. *Educación Preescolar y Desarrollo Psicológico*. Gemikas S. A, México, 1992.
- Bigge, M. L. *Bases Psicológicas*. Trillas, México, 1986.
- Bryant J. Cratty. *Desarrollo Perceptual y Motor en los Niños*. Paidós, Buenos Aires, 1982.
- Cisneros Farias, German. *Psicología del Aprendizaje*. Paidós, Buenos Aires, 1977.
- Cohen, Jozef. *Aprendizaje*. Trillas, México, 1974.
- Del Cásale, Franco. *El niño de 0 a 11 años*. Nueva Edición, Buenos Aires, 1986.
- Delval, Juan. *Desarrollo Humano*. Siglo XXI, México, 1992.
- Delval, Juan. *Lecturas de Psicología del niño*. Alianza, Madrid, 1983.
- De Quiros, Julio. *El Lenguaje - Escrito y sus Problemas*. Paidós, Buenos Aires, 1988.
- E. Aranda, Rosalía. *Estimulación de Aprendizaje en la Etapa Infantil*. Escuela Española, Madrid, 1996.
- E. Papala, Diana. *Desarrollo Humano*. Mc. Graw Hill, Colombia, 1992.
- Ferreira Emilia y Margarita Gómez P. *Nuevas Perspectivas sobre la Lectura y Escritura*. Siglo XXI, México, 1982.
- Filho, Lorenzo. *Test A B C*. Kapeluz, Buenos Aires, 1969.
- Frostig, Muller. *Discapacidades Específicas de Aprendizaje*. Panamericana, Buenos Aires, 1988.

- G , Clauss. *Psicología del niño Escolar*. Grijalbo , México , 1974
- Gesell, Arnold. *El niño de 5 a 10 años*. Paidós, México, 1989.
- Gesell, Arnold. *El niño de 5 a 6 años*. Paidós, México, 1989.
- González, R. *Psicología del Aprendizaje*. Pax, México. 1988
- Grace J , Craig. *Desarrollo Psicológico*. Hispanoamericana , México , 1994.
- Guillén de Rezzano, Clotilde. *Didáctica Especial*. Kapelusz ,Buenos Aires , 1996.
- Guthrie E. *Psicología del Aprendizaje*. Paidós, Buenos Aires, 1967.
- Henz, Hubert. *El Estímulo Educativo*. Herder , Barcelona , 1972.
- Howard , Lance. *Comprensión del Desarrollo Humano*. Pax , México , 1964.
- J. Coral. *Actividades Psicomotrices en la Educación Infantil*. CEAC , Barcelona España, 1992.
- J. Destropeper , Maigre. *La Educación Psicomotora*. Morota , Madrid , 1976.
- Kelly, W. A. *Psicología de la Educación* . Morata, Madrid , 1982.
- Koopitz Münsterberg, E. *Test Guestaltico Visomotor para Niños*. Guadalupe , Buenos Aires. 1992.
- La Pierre , Andrés. *Educación Psicomotriz*. Científica - médica, Barcelona , 1992.
- Labinowicz, E. D. *Introducción a Piaget*. Interamericana , México , 1986.
- Lawther, John D. *Aprendizaje de las Habilidades Motrices*. Paidós , Argentina, 1968 .
- Le Boulech, Jean. *Hace una Ciencia del Movimiento Humano*. Paidós , Buenos Aires , 1985.
- Le Boulech , Jean. *El Desarrollo Psicomotor desde el Nacimiento hasta los 6 años*. Paidós , España , 1995.
- Le Boulech , Jean. *La Educación Psicomotriz*. Paidós , Buenos Aires, 1991.
- Leband C, Swenson. *Teorías del Aprendizaje*. Paidós, España , 1991.
- Melvin , Lewis. *Desarrollo Psicológico del niño*. Interamericana , México , 1973.
- Molina García , Santiago. *Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura*. Ciencias de la Educación Preescolar y Escolar . Madrid , 1981.

- Meyers y Donald. **Métodos para Educar Niños con dificultades en el Aprendizaje**. Limusa , México , 1982.
- Nieto , M. **Porque hay niños que no aprenden**. Prensa Médica , México , 1987.
- Palacios , Jesús . **Desarrollo Psicológico y Educativo**. Alianza , Madrid, 1990.
- Pérez Marina, José. **La Lectura y Escritura en la Educación Especial**. CEPE , Madrid , 1981.
- Pierre, Vayer. **Educación Psicomotriz y Retraso Mental**. Científica Médica , Barcelona , 1985.
- Pierre , Vaye. **El Dialogo Corporal**. Científica Médica , Madrid , 1977.
- Postman, Leo. **Percepción y Aprendizaje**. Nueva Visión , México, 1974.
- Quiros , Sahrager. **Lenguaje y Psicomotricidad**. Panamericana , Buenos Aires . 1989.
- Ruiz Pérez , L. **Desarrollo Motor**. Gymnos, España , 1994.
- Sánchez Hidalgo , Efrain. **Psicología Educativa**. Universitaria, México, 1973.
- Tannhuser, M. **Problemas de Aprendizaje Perceptivo - Motor**. Panamericana , Buenos Aires, 1982.
- Uribe Torres, D. **Didáctica de la lectura - escritura** . Oasis , México , 1970 .
- Zapata Oscar , A. **Psicopedagogía de la Educación del Movimiento**. Trillas , México , 1995.