



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

CAMPUS ARAGÓN

“MATERIAL DIDÁCTICO Y SU EMPLEO EN EL
TRATAMIENTO DE NIÑOS CON NECESIDADES
ESPECIALES”.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :
REYNA AGUIRRE PLANCARTE

ASESOR :
MAESTRO: JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ.

MÉXICO

2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPITULADO

	Pág.
RESUMEN	I
INTRODUCCIÓN	II
CAPITULADO	1
CAPITULO I LAS DISCAPACIDADES	2
1.1. ANTECEDENTES DE LAS DISCAPACIDADES.	10
1.2. TIPIFICACIÓN DE LAS DISCAPACIDADES.	18
1.3. LA PARÁLISIS CEREBRAL Y SUS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.	23
CAPITULO II TRATAMIENTOS.	41
2.1. LOS MÉTODOS DE TRATAMIENTO EN MÉXICO.	43
2.2. INSTITUCIONES QUE DAN TRATAMIENTO AL PROBLEMA DE LA PARÁLISIS CEREBRAL LEVE Y OTROS.	46
2.3. ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN A NIÑOS CON PARÁLISIS CEREBRAL LEVE.	53
CAPITULO III EL MATERIAL DIDÁCTICO COMO APOYO A NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.	64
3.1. MATERIAL DIDÁCTICO.	68

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2.	EMPLEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.	70
3.3.	VENTAJAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO.	73
3.4.	EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PARÁLISIS CEREBRAL LEVE.	84
CAPITULO IV PROPUESTA		108
4.1.	CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES PROPUESTOS.	110
4.2.	ELABORACION DEL MATERIAL DIDÁCTICO PROPUESTO Y SU EMPLEO.	113
CONCLUSIONES		163
GLOSARIO		166
BIBLIOGRAFÍA		176
ANEXOS		184

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LOS SUEÑOS TIENEN UN PRECIO

El sueño cuando se convierte en realidad, es lo más bello que nos puede pasar.

El buen combate es el que entablamos en nombre de nuestros sueños, cuando en la juventud los sueños estallan dentro de nosotros con toda su fuerza, tenemos coraje pero todavía no aprendemos a luchar.

Tiempo después, hemos aprendido a luchar pero ya no poseemos el mismo coraje para combatir. Sin embargo el sueño es el alimento del alma, como la comida al cuerpo, el placer que da la búsqueda, y la aventura alimenta los sueños, por eso hay que continuar buscando y poniendo atención a esos sueños que se pueden alcanzar y estos sueños tienen un precio hay sueños caros y baratos, pero todos tienen un precio, existe un puente que une, lo que se hace con lo que nos gustaría hacer, el mundo está en manos de aquellos que tienen el coraje de soñar y de correr el riesgo de vivir sus propios sueños aunque pocos, aceptan el peso de la propia victoria, la mayoría desiste de sus sueños justo cuando éstos se tornan posibles.

Y para que logremos estos sueños debemos de tomar en cuenta que las tareas cotidianas jamás impiden a alguien seguir sus sueños, y como se dice comúnmente soñar no cuesta nada pero cuando más nos aproximamos al sueño, más se va convirtiendo en una leyenda personal y en la verdadera razón de vivir.

Debemos recordar que el sueño puede ser el inicio para que se convierta en realidad y que nosotros somos los poseedores de poder lograr esos sueños no debemos desistir.

El sueño cuando se convierte en realidad, es lo más bello que nos puede pasar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DEDICATORIAS

A MIS PADRES: POR LA GRAN SABIDURIA DE SUS PALABRAS Y SU APOYO.

A Mi papá: Ofelio Aguirre A., por ser el amigo, padre y un gran luchador un ejemplo de trabajo y por enseñar que el mejor camino es la honradez , el respeto y la familia y por ser el gran hombre que eres, TE AMO PAPÁ.

A Mi mamá: Práxedes Plancarte, gracias por el gran amor que siempre has demostrado a tu esposo e hijos y muchas gracias por esa gran sabiduría que tienes y tu gran apoyo, MAMÁ TE AMO.

A mis hermanos: Rene, Karin, Cuahutemoc, Elizabeth, gracias por su apoyo en los momentos difíciles, por la gran unión que existe entre nosotros y por ser los mejores hermanos del mundo, Roció, Rosa Isela por ser parte de nuestra familia. los AMO.

A mi Hija: Mariana, gracias por el tiempo robado por este logro, por tus Abrazos, besos y esos te quiero mamá detalles que me ayudaron a soñar y lograr este triunfo que es tuyo, TE AMO MUCHO MARIANITA.

A mis sobrinas: Itzel, Estefany, gracias por alegrar nuestras vidas con su Inocencia, sus lindas sonrisas LAS AMO.

A todos : Mis familiares que me apoyaron siempre, Victor, Roberto, Toño, Miriam y mi tía Evodia, gracias por su apoyo y por ser Parte de mi familia, mis hermanos los Amo.

A Mis amigos: Que seria interminable la lista todos y cada uno de ellos por ser los grandes amigos, por sus consejos, lagrimas, sus alegrías y su apoyo. Gracias por existir.

A Rita: Por su amistad y apoyo en la preparación de este trabajo, Gracias maestra.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS

- Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México, por darme el privilegio, de pertenecer a la máxima casa de estudios y lograr una licenciatura.
- A la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, por darme una formación profesional y a todos y cada uno de mis maestros, de los cuales tome lo mejor de cada uno de ellos.
- Al Mtro. José Luis Romero Hernández, al hombre con gran sentido paternal, el que siempre orienta a quien se acerca a conocer su gama de experiencias y que las comparte sin otro interés que enseñar , al gran amigo y que gracias a su confianza y cariño logre este trabajo mi asesor por todo el tiempo dedicado para que se lograra la terminación de este trabajo, y por su gran sabiduría al guiar, para que no desistiera y se lograra la meta, muchas gracias José Luis te quiero.
- A los profesores miembros del jurado, gracias por sus sugerencias y comentarios para mejorar el contenido del presente trabajo.

Mtro. Victor Axotla Muñoz

Mtra. Ma. Teresa Barron Tirado

Lic. Hilda del Carmen Patraca Hernández

Lic. Alberto Montero Flores

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

RESUMEN

El ambiente de renovación y reforma que vive la educación en nuestro país se podría ver reflejada en la integración de alumnos con necesidades educativas especiales, donde se pretende que el alumno desarrolle su proceso educativo en un ambiente lo menos restrictivo posible, lo más normal que sea posible, esta normalización desde el punto de vista pedagógico debemos tomar en cuenta que normalización lleva implícito como referente el concepto de normalidad, el principio de la individualización de tal manera que la educación de los alumnos se ajustará a las características y particularidades de cada alumnos que presente necesidades educativas especiales

El presente trabajo pretende rescatar estas particularidades de todos y cada uno de los niños que presentan necesidades especiales ya que al haber una necesidad se pretende apoyar con un material didáctico que le ayude a desarrollar habilidades, y lograr la independencia posible, aumentar el conocimiento del mundo que les rodea, y logren participar activamente en la sociedad, pero tomando en cuenta que determinados alumnos van a necesitar más ayuda y una ayuda distinta de la del resto de sus compañeros de su edad.

Al trabajar con material didáctico nos dimos cuenta que este te apoya para reforzar el aprendizaje y que te ayuda a que los alumnos logren aprender, crear, y manifestar sus habilidades y aptitudes así como la identificación de los límites y reglas, seguimiento de instrucciones y reafirmar los conocimientos de su entorno social.

Y creemos que este material será de gran utilidad a todos los maestros que atiendan o no a niños que presentan necesidades educativas especiales ya que se puede adaptar de acuerdo a las necesidades de cada niño y para muchas actividades según el ingenio del profesor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCION

El problemática de la parálisis cerebral es uno de los más grandes, no sólo en México sino en cualquier parte del mundo, siendo un padecimiento con diferentes patologías o discapacidades, es muy común que gran número de niños se ven afectados por él.

El tratamiento o rehabilitación es primordial para la atención de estos pequeños, quienes que por un capricho del destino padecen de este complejo sindrómico, afectándolos no sólo en su físico, sino también en su vida moral perjudicándolos en su contacto con la comunidad y aún dentro de su misma familia.

La primera vez que tuvimos la oportunidad de trabajar con niños que tienen parálisis cerebral leve, fue cuando cursábamos el segundo semestre de la carrera de Pedagogía. Esa fue una experiencia que cambio por completo la visión que se tenía con respecto a la educación especial, ya que nos dimos cuenta del gran esfuerzo que hacían los niños para realizar actividades aunque estas eran muy simples. En ese primer acercamiento, observamos el entusiasmo de los niños para realizar actividades, las cuales implicaban mucho trabajo para ellos, pero hacían su mejor esfuerzo para lograr sus propósitos.

Después de esa experiencia nos interesamos por asignaturas que nos permitieran entender la existencia de las discapacidades.

La premisa anterior es la principal razón del porque la elaboración de este trabajo de investigación, intitulado **"El material didáctico y su empleo en el tratamiento de niños con necesidades especiales"**.

Empezando por esta inquietud, es que hemos considerado la importancia de elaborar este material con actividades y materiales que se pueden manipular y que ayuden a la integración del niño con necesidades especiales, para que logren explotan sus potencialidades, ocupando el material que usualmente es de desecho o cueste poco, esto es, para que el no tener una situación económica

desahogada sea un pretexto, para darle la mejor terapia de acondicionamiento y coordinación al niño, y que los padres de familia sepan que pueden hacer algo por sus hijos.

El propósito de este trabajo es dar a conocer, la trascendencia que tiene la educación especial, y que a pesar de lo difícil que es el tener un niño con discapacidad, es todo un mundo de experiencias que uno tiene la oportunidad de conocer, que te dan valor para decir, que lo que te pasa o los problemas que se tienen no son nada en comparación con lo que sufren ellos, la lección que dan estas personas, hace cambiar para siempre la vida porque, demuestran que no hay impedimentos, solamente algunos péndanos difíciles para ellos, y que, con tenacidad casi pueden lograr todo lo que se proponen dentro de sus posibilidades, enseñan como deberíamos, dar amor así como agradecer todo lo benévolo que tiene la vida con nosotros, no quejarnos en que merecemos algo mejor, estar en ésta o aquella situación.

También un punto importante a considerar es la personalidad y el grado de desarrollo de cada niño, y que cada día es una nueva oportunidad para construir la historia individual de cada niño.

Así como implementar actividades que le permitan mover y ubicar adecuadamente su cuerpo en el espacio a través de diferentes posturas corporales, asociando estas con sus experiencias cotidianas, utilizando recursos y/o material didáctico, que en muchas ocasiones su costo es muy elevado.

Dentro de este trabajo esta la inquietud de poder concientizar, la importancia que tiene la educación especial, así como también el papel que juegan los padres de familia, maestros y sociedad en general, y que a pesar de lo difícil que resulta tener un hijo con discapacidad, es todo un mundo de experiencias que se tienen oportunidad de conocer, y que te ayudan a valorar lo que tenemos y pensemos, que los problemas que tenemos no son nada a comparación a lo que pasan los niños, padres, maestros y la lección que te dan estas personas que desde el

primer momento que tienes contacto con ellos cambian por completo tu vida, porque te demuestran que no hay impedimento alguno solamente algunos peldaños difíciles para ellos, que con tenacidad y ayuda de los padres y maestros casi pueden lograr todo lo que se propongan dentro de sus posibilidades.

El compartir una experiencia te dan una lección de tenacidad, que uno que tiene todos sus sentidos, y que podemos lograr con mucha facilidad tantas cosas si uno las quisiera, y ellos con lo difícil y casi imposible que parezca lo logran y te enseñan, como deberíamos dar amor y agradecer todo lo bueno que tiene la vida con nosotras y no quejarnos en que merecemos algo mejor estar mejor o peor situación.

Viviendo las necesidades que existen dentro de una escuela de educación especial, del Estado, comprendimos que falta mucho material, y que como maestras de esas instituciones se las tienen que ingeniar para elaborar material que nos apoye para lograr el avance, y trabajar al máximo como docentes de estas instituciones. De ahí es que este material pretende que los padres, maestros y toda persona que se interese tener material de bajo costo y en algunas ocasiones de material de desecho se guíe en este material para elaborar y utilizar el mismo, ya que se dan algunas sugerencias de uso, aplicación y diversas alternativas para su uso.

UNA REFLECCIÓN QUE QUISIÉRAMOS HACER ES LA SIGUIENTE:

TODO AMOR AUTENTICO VUELVE A PROPONER EN CIERTA MEDIDA LA VALORACION, REPITIENDO LA REFERENCIA DE CADA INDIVIDUO, COMO ALGO MUY BUENO, Y QUE ESTE AMOR DEBE O QUIERE AGRADAR A TODOS. " MIENTRAS HAY TIEMPO HAGAMOS BIEN A TODOS" REGALEMOS UNA SONRISA Y UNA PALABRA DE ALIENTO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Y TAMBIEN QUE LOGREMOS ACEPTAR LAS
CIRCUNSTANCIAS SIN ENVIADIAR NI PROTESTAR,
ADMITIR LA MARAVILLA QUE SOMOS Y
LANCEMONOS A CONQUISTAR NUESTRO
PROPIO DESTINO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULADO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I LAS DISCAPACIDADES

- 1.1. ANTECEDENTES DE LAS DISCAPACIDADES.
- 1.2. TIPIFICACIÓN DE LAS DISCAPACIDADES.
- 1.3. LA PARÁLISIS CEREBRAL Y SUS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

CAPITULO II TRATAMIENTOS.

- 2.1. LOS MÉTODOS DE TRATAMIENTO EN MÉXICO.
- 2.2. INSTITUCIONES QUE DAN TRATAMIENTO AL PROBLEMA DE LA PARÁLISIS CEREBRAL LEVE Y OTROS.
- 2.3. ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN A NIÑOS CON PARÁLISIS CEREBRAL LEVE.

CAPITULO III EL MATERIAL DIDÁCTICO COMO APOYO A NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

- 3.1. MATERIAL DIDÁCTICO.
- 3.2. EMPLEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.
- 3.3. VENTAJAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO.
- 3.4. EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN PARÁLISIS CEREBRAL LEVE.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO IV PROPUESTA

4.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES PROPUESTOS.

4.2. ELABORACION DEL MATERIAL DIDÁCTICO PROPUESTO Y SU EMPLEO.

CONCLUSIONES

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPITULO I

LAS DISCAPACIDADES

Hablar de una educación significa aceptar que todos los niños tienen derecho de aprender y pueden hacerlo si les proporcionamos y creamos con ellos ambientes estimulantes para impulsar aprendizajes significativos.

El primer paso es conocer las fortalezas, debilidades, capacidades y discapacidades, de los alumnos con objeto de crear ambientes de aprendizaje adecuados para todos los niños, independientemente de su signo de discapacidad. Construir una educación sobre estas bases implica crear un espacio donde la diversidad y la pluralidad generen posibilidades para practicar distintas formas de aprender y adquirir nuevos conocimientos.

Existen diversas formas en que las personas aprenden del mundo que los rodea, en más de una ocasión los llevan a descubrir talentos y capacidades que tradicionalmente no se habían valorado. Esta experiencia es común entre los menores con discapacidad, quienes en lugar de centrar su energía en las dificultades de su circunstancia, buscan formas para expresarse y demostrar el agradecimiento que sienten, por los avances que se logran en el niño, que para algunos puede ser no significativo pero que para las personas que trabajan y conviven con el para el avance esta presente.

Gracias a los esfuerzos conjuntos de personas que tienen alguna limitación, los profesionales que los atienden, y algunos sectores de la sociedad, se han logrado cambios en la terminología para referirse a estas personas, y a se ha dejado de utilizar términos peyorativos, como "idiota", "imbécil", "inválido", para utilizar términos, menos negativos; por ejemplo, se les llama personas excepcionales, niños que presentan necesidades especiales sin embargo el problema no estriba únicamente en disminuir la carga negativa de la terminología, sino en cuanto a que su utilización no es gratuita, ya que dicha terminología refléjale modo de pensar y de sentir de la sociedad en general. En este sentido, si al hablar de Juan o de Pedro decimos "el sordo" o "el ciego", antepoñemos su

limitación a su condición esencial de persona, de ser humano.

Por otro lado, la terminología refleja otra serie de prejuicios sociales, pues se implica que estas personas están "enfermas". Considerarlas como enfermas puede resultar muy cómodo, puesto que la enfermedad es un atributo que está dentro que ésta, y la sociedad, en su conjunto, no puede hacer mucho por ayudarlas.

Quién tiene que ayudarlas, en todo caso, es el médico, quien prescribirá un tratamiento que se aplicará exclusivamente a estas personas.

La actitud mencionada en el párrafo anterior puede observarse en las definiciones que desde hace años se hacen de estos términos. Se define a la deficiencia "función orgánica que no alcanza el grado normal de funcionamiento de desarrollo"¹, una incompetencia social debida a una capacidad por debajo de lo normal, detectada dentro del periodo evolutivo, de origen constitucional y esencialmente incurable.

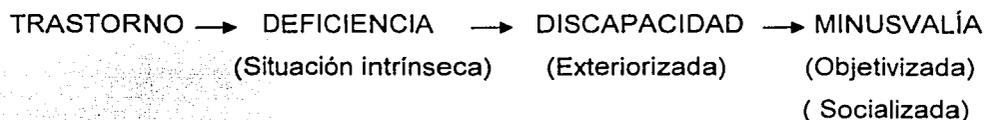
Es importante resaltar que al decir

"incompetencia social" se consideraba que estas personas no podían ser parte de la sociedad. De la misma manera, al catalogarlo como "incurable", obviamente se le conceptuaba como un enfermo. Además, al ser "incurable", no redituaba mucho invertir en su bienestar. Aún en definiciones actuales, se continúa enfatizando "el problema" o "la deficiencia". Pero los términos en sí, reiteramos, no son el problema, sino que muchos de éstos son destructivos, pues proyectan una imagen negativa de los sujetos.

Por otro lado existe otra forma de pensar acerca de la terminología utilizada para referirse a las personas con discapacidad. Se dice que no importan los términos que se utilicen ya que, a pesar de que estos cambien, lo realmente es la actitud de la sociedad hacia esas personas y está no cambia únicamente con el cambio de términos y/o definiciones. La problemática radica, en parte en que la sociedad estima demasiado la inteligencia, la belleza y algunas capacidades, como la de ganar dinero. De esta manera se rechaza a aquellas personas que no son inteligentes, atractivas o que son pobres.

¹ Gran Diccionario de la Lengua Española, edit. Larousse, edic. 1996 . pág.457.

Por tal motivo, aunque los profesionales se esfuerzan por cambiar la terminología, los cambios de nombre poco impactan, los prejuicios de la mayor parte de la sociedad, no se puede suponer que el cambio de actitudes es solo un asunto meramente terminológico, se deben modificar los valores y las actitudes que forman parte de esas expresiones. Con relación a la diversidad de definiciones y términos utilizados, la Organización Mundial de la Salud desarrolló un esfuerzo particular para conformar una clasificación que pudiera ser utilizada por distintos grupos de profesionales, todos relacionados con la atención de las personas con discapacidad. Es así como se publica un documento en que se plantea una nueva aproximación conceptual y se habla de tres niveles diferentes: **deficiencia, discapacidad y minusvalía**. En esta clasificación, lo que se intenta es facilitar la adopción de criterios comunes y simplificar progresivamente la existencia de una variedad terminológica, así como facilitar la comunicación entre los distintos profesionales involucrados y/o relacionados con la discapacidad. El significado de cada uno de estos niveles se puede observar en el siguiente esquema:



Dicho de otra forma, se habla de deficiencia cuando hay una pérdida o anomalía de alguna estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica; por ejemplo, "Juanito tiene problemas de audición", lo cual, obviamente, es algo intrínseco a Juanito, es una característica personal, es una discapacidad cuando, debido a la deficiencia, hay restricción o ausencia de ciertas capacidades, necesarias para realizar alguna actividad dentro del margen que se considera "normal" para el ser humano. Es decir que cuando Juanito se enfrenta a determinada situación. Presenta ciertos problemas, entre ellos una dificultad de comunicarse de manera adecuada, decimos que es una minusvalía cuando, como consecuencia de la deficiencia y de la discapacidad, Juanito tiene limitaciones para desempeñar un determinado rol (el que se esperaría de acuerdo con su sexo, edad, factores sociales, etc.) y por lo tanto, se encuentra en una situación

de desventaja.

De cualquier manera, sin importar la clasificación que se haga de estas personas, las definiciones que habitualmente se utilizan, sin duda implican etiquetación, y esta consiste en que a las personas se le cataloga de cierta manera, esto es, se les cuelga una etiqueta de cualquier tipo, por ejemplo. "el inteligente", "el diabético", "el conflictivo", etc.

Pasando a otra cosa es muy común que en las conferencias sobre asuntos sociales, los ponentes nos hablen de la grave crisis económica por la que estamos pasando, y nos presentan un panorama muy sombrío del futuro. Cuando las conferencias o seminarios tratan sobre la discapacidad, lo anterior nos remite al porqué no podemos hacer nada con respecto a la deshonrosa manera, en que son tratadas las personas con discapacidad en todas las naciones del mundo.

Se argumenta la eficiencia económica, la efectividad y las crisis monetarias, como razones por las que debemos aceptar la pobreza, la falta de educación, el aislamiento y el maltrato de las personas con discapacidad.

Los discapacitados han sido tratados de manera similar en países pobres y en países ricos, incluso en un mismo país ya sea en época de pobreza o de prosperidad. Es el tiempo preciso de llamar por su nombre a la situación y de que nos alejemos de aquellos que quieren justificar los abusos morales, legales y sociales a los derechos humanos de las personas con discapacidad con excusas económicas y fiscales.

Considerar un enfoque diferente de la política social significaría hablar del cambio, sobre el alcance y el rango de las violaciones a los derechos humanos que podemos documentar y sobre las implicaciones que esto tiene para el desarrollo social y económico. La crisis, entonces, no es de tipo económico sino de justicia social y de igualdad.

Cambiar la política social para incrementar los derechos de la gente, no solo significa promover un tipo de derechos. La meta es asegurar a las personas una incorporación total y digna en sus sociedades.

- Se trata de no ser torturados, de tener libertad de expresión, tener suficiente comida, recibir la ayuda médica necesaria, trabajar en ambientes sanos y limpios ir a la escuela, aprender a leer y a escribir.

El sentido de como pensemos lo referente a la discapacidad, puede limitar la forma respecto a sus derechos, hay varias formas sociales y científicas que se reflejan en el tratamiento que se da a las personas con discapacidad, en las leyes, en la política y en los programas de derechos. "dos de ellas emanan de las teorías de discapacidad como resultado de la patología individual y dos de la discapacidad como resultado de la patología social"².

PATOLOGÍA INDIVIDUAL.

Patología individual

Origen bio-médico
(modelo médico)

Origen funcional
(modelo de rehabilitación)

Tratamiento/prevencción
Por medio de servicios
Médicos y tecnológicos

Prevencción por medio
de intervención o
selección biológica/
genética

Tratamiento por medio
de servicios de
rehabilitación

Prevencción por medio
dediagnóstico
temprano y tratamiento

(Responsabilidad social:
Eliminar o curar la discapacidad)

(Responsabilidad social
mejorar y ofrecer alivio)

PATOLOGÍA SOCIAL.

Patología social (Estructural)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

² PROMETEO(revista) FUEGO PARA EL PROPIO CONOCIMIENTO NO. 10 Primavera de 1996.Edit.
Universidad Iberoamericana. pág. 17.

Consecuencias de disposiciones de
Servicios y de factores ambientales

consecuencia de la organización social
y relación del individuo con la sociedad

Tratamiento a través de
un aumento del control
individual de los
servicios y de los apoyos

Prevención por medio
de la eliminación de
las barreras sociales,
económicas y físicas

Tratamiento por
medio de la
reformulación de
políticas económicas
y sociales

Prevención por medio
del reconocimiento de
la discapacidad como
inherente a la sociedad

(Responsabilidad social:
eliminación de barreras sistémicas)

(Responsabilidad social:
proporcionar derechos políticos y sociales)

La discapacidad que resulta de la patología individual, es que enfatiza el **origen biomédico** de la discapacidad. En otras palabras, es un modelo médico, y la discapacidad se ubica dentro de la esfera médica, es una responsabilidad del médico y se concibe, esencialmente, como una condición genética o como una cierta condición anómala que puede prevenirse a través de alguna intervención médica.

La segunda formulación de la discapacidad como una patología individual es un modelo funcional o de rehabilitación, no es un problema de la sociedad, es un problema individual que debe tratarse. Los problemas que experimentan las personas con discapacidad son consecuencia de la incapacidad funcional que resulta del deterioro individual y no de una relación social, para tratar esta incapacidad funcional se proporcionan servicios de rehabilitación que permiten al individuo con discapacidad ser funcional socialmente o tan normal como sea posible. Los medios de prevención consisten en la intervención temprana y el tratamiento.

En cuanto a la patología social, referida a estas características de la discapacidad se limita al diagnóstico y tratamiento, incluyendo las intervenciones terapéuticas y médicamente que están dirigidas a aquellos que no pueden rehabilitarse, las instituciones y los centros proporcionan servicios, y han sido hasta ahora el modelo convencional de atención.

La responsabilidad social referida a la discapacidad consiste en aliviar y reducir los efectos negativos, esto es desarrollar sistemas de evaluación, habilitación y medidas que mejoren el cuidado personal y las habilidades sociales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Con base a la clasificación, se inicia una terapia de rehabilitación médica o alternativa para encarar el problema diagnosticado; en caso de ser curado o remediado médicamente, la terapia permitirá a la persona funcionar tan independientemente como sea posible, dentro del ambiente social y económico de las personas no discapacitadas.

Así como hay dos formulaciones de la discapacidad basadas en la patología individual, así también se identifican dos formulaciones basadas en la patología social.

Ambas parten del supuesto de que la discapacidad no es inherente al individuo sino más bien a la estructura social. El primero de estos dos modelos postula que la discapacidad es resultado de las deficientes medidas de servicios y de los factores ambientales, el problema en otras palabras está en el servicio que brindamos y a la manera de cómo están dispuestos, junto con los factores ambientales, que en realidad discapacitan o imposibilitan a las personas.

1.1. ANTECEDENTES DE LAS DISCAPACIDADES

Uno de los principales objetivos de la educación es, que el ser humano sea apto para la convivencia social y dotarlo de la capacidad de integración dentro de su comunidad o donde se desenvuelva, ya sea en el trabajo, dentro de una sociedad, o en su propia familia, este mismo objetivo sin duda es para la educación especial (la educación para personas con necesidades educativas especiales) en donde se deberá adoptar métodos y formas específicas de enseñanza, para que el individuo se integre o encuentre respuestas, que le ayuden al desarrollo dentro de la comunidad o sociedad. Esta educación debe dar los elementos o herramientas, para aquellas personas con necesidades educativas especiales, y lograra que estas personas con necesidades especiales, consigan integrarse al máximo, con posibilidades cada vez mayores para el desarrollo satisfactorio de su vida.

Sin duda, la tarea de la integración, sobre todo cuando implica centrarse en las capacidades y no en las discapacidades del menor, requiere el esfuerzo y compromiso de maestros, directivos, alumnos, padres de familia y la sociedad en general.

El desarrollo de todos los niños, en particular de aquellos con necesidades educativas especiales, depende en gran parte de que exista la mayor colaboración posible.

Cada niño o niña necesita apoyo y orientación durante su desarrollo, algunos necesitan un grado mayor de ayuda e incluso requieren de atención especial durante ciertas etapas de la vida y por periodos de mayor o menor duración.

La antigua clasificación y etiquetación de los niños con discapacidad se está remplazando por el concepto de necesidades especiales. Si bien no todos los niños con discapacidad tienen necesidades educativas especiales "Un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad(bien por causas internas, por

dificultades o carencias en el entorno sociofamiliar o por una historia de aprendizaje desajustado) y necesita para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo"³, algunos sí requieren que se efectúen adecuaciones para ingresar o integrarse a la escuela.

Al hablar de educación especial se hace referencia, además de los de los menores con discapacidades orgánicas, a niños que presentan dificultades de aprendizaje las cuales, de no ser debidamente atendidas, pueden conducir a la reprobación y deserción escolar, a las que frecuentemente se asocia un sentimiento de fracaso personal que perdura toda la vida. Este concepto más amplio incluye a niños con trastornos emocionales o problemas de adaptación social, como a niños sobresalientes que puedan tener dificultades de aprendizaje o comportamiento.

Toda educación debería ser especial, pues si bien está atiende a las características comunes de los niños y niñas, debe atender también en forma integral sus diferencias individuales, quizá algunos alumnos necesiten adaptaciones o modificaciones en sus experiencias educativas y, en consecuencia, demanden del maestro y de sus padres una planificación cuidadosa que atiendan esas diferencias y que a la vez permita que el niño participe en un sistema de educación regular sin temor a ser segregado o etiquetado. Las Unidades de Servicio y apoyo a la Educación Regular (USAER), han sido concebidas como las instancias que gracias a un trabajo interdisciplinario, (en donde participan, un psicólogo, docente de aprendizaje, docente de lenguaje y un trabajador social) permiten apoyar al maestro, a los padres y al educando en su proceso de integración. Su objetivo fundamental no es atender los contenidos de las diferentes asignaturas, sino la formación de hábitos, valores y actitudes.

La educación de niños con necesidades educativas especiales no atañe únicamente a quienes requieren de este tipo de enseñanza; sus efectos repercuten en los aspectos de formación como de aprendizaje de todos y, a largo plazo, pueden contribuir a que se logre crear una sociedad comprensiva, y positiva

³ Antología de Educación Especial Enero de 2000, textos UNESCO, Pag.24.

bajo la influencia de los niños que convivieron, con niños con alguna discapacidad, y que con esto se llegue a lograr la aceptación natural y conseguir integrarlos dentro de la sociedad como lo que son, miembros de una sociedad.

Integración es lo contrario a segregación, el proceso de integración consiste en brindar a los educandos la posibilidad de participar con los demás compañeros, sobre una base de igualdad, en aquellas practicas que les permitan desarrollar al máximo su potencial y participar en las diferentes expresiones culturales de la comunidad donde viven.

La integración educativa se refiere a las medidas que se han adoptado a fin de permitir el acceso al currículo de educación básica a todos los menores con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad a través de las escuelas regulares con el apoyo de educación especial, como parte de una integración escolar o de los centros de atención múltiple.

Para poder lograr la satisfacción de las necesidades educativas especiales en escuelas regulares requiere no solo aceptar la presencia física de niños con discapacidad: ya que implica modificar la organización y gestión escolar, fortalecer el proceso educativo, las adaptaciones curriculares y el mejoramiento de la práctica docente, para así responder a las necesidades de aprendizaje de todos los alumnos, también se requiere el reconocimiento de la diversidad como algo que se debe respetarse y apoyarse mediante el trabajo del equipo, pero sin dejar de reconocer las capacidades individuales de cada niño así como sus limitaciones, para que se pueda lograr una educación para todos, esto será posible a menos que se disponga de servicios educativos para niños y niñas con necesidades educativas especiales y esta educación debe ser reconocida como una responsabilidad que concierne a todos los integrantes del sistema escolar, y debe permitir que los niños y niñas con necesidades de este tipo sean educados en un entorno lo menos restringido posible, pero sin dejar de satisfacer sus necesidades especiales, es decir una educación flexible y centrada en los alumnos.

Y el compromiso es proporcionar una educación de calidad en un contexto de respeto a la diversidad es una prioridad, es por ello se pretende ofrecer a los niños y niñas con discapacidad o necesidades educativas especiales un servicio

educativo que contribuya a su incorporación e integración al medio social y laboral, así como al ejercicio de su derecho a una educación integral.

Definir las necesidades educativas especiales es complicado ya que debemos de tomar en cuenta criterios que nos orienten y ayuden a lograr hacer una buena determinación y estos criterios son:

- " a) Que el alumno tenga un rendimiento escolar marcadamente por debajo o por encima que el resto de sus compañeros, en todas o algunas asignaturas;
- b) que el maestro de grupo haya hecho lo que está en sus manos para apoyar a estos alumnos, pero no logran resultados;
- c) que por tanto, son necesarias ayudas extras- de materiales específicos, de maestros de educación especial o de otras disciplinas - para facilitar a estos niños el acceso al currículo para ajustarlo a sus características" ⁴.

Así como el estilo de aprendizaje del alumno.

El estilo de aprendizaje es el conjunto de aspectos que conforman la manera de aprender de un alumno.

Las dimensiones del estilo de aprendizaje y motivación para que logren aprender más significativamente los alumnos con necesidades educativa especiales son las siguientes:

- Condiciones fisicoambientales (sonido, luz, temperatura, ubicación,...) trabaja con mayor comodidad.
- Respuestas y sus preferencias ante diferentes agrupamientos(gran grupo, pequeño grupo, trabajo individual,...) para realizar las taras escolares.
- Areas, contenidos y tipo de actividades en que está más interesado, se siente más cómodo, tiene más seguridad.
- Cual es su nivel de atención(en que momentos del día está más atento, de que manera podemos captar mejor su atención, cuanto tiempo seguido puede centrarse en una actividad,...)
- Las estrategias que emplea para la resolución de tareas; reflexivo, impulsivo, recursos que utiliza, tipo de errores más frecuentes, ritmo de

⁴ Curso Nacional de Integración Educativa, SEP, pag. 13.

aprendizaje.

- Que tipo de refuerzos le resultan más positivos; a que tipo de refuerzo responde, si valora su propio esfuerzo si se siente satisfecho ante sus trabajos.

Debemos de tomar en cuenta el grado de motivación ya que es muy relevante en los alumnos con necesidades educativas especiales y estas son las siguientes:

- Las tareas le provocan un reto interesante(se tienen en cuenta los conocimientos previos del alumno).
- Las tareas están alejadas de las posibilidades actuales del alumno(frustración y desmotivación).
- Las tareas son repetitivas (no encuentra ninguna dificultad a superar).

DESCRIPCIÓN Y ETIOLOGÍA GENERAL DE LAS DISCAPACIDADES.

"El efecto de una lesión cerebral depende más de la localización que de su grado. Una lesión comparablemente menor en el tejido cerebral puede causar una perturbación seria, si el daño está próximo a algún centro de convergencia. En tal caso, una pequeña unidad de lesión puede causar interferencias mayores, por lo cuanto que trastornan gran número de patrones complejos y entrelazados. Por el contrario si el daño ocurre en un área alejada de determinado punto de convergencia, ese mismo daño de lesión creará mucha menor perturbación ya que los patrones que sufrirán interferencia serán menos. Pero en cualquiera de los casos siempre habrá una perturbación general y global, debido al entrelazamiento de las cadenas"⁵

⁵ Patricia I Meyers, Donald D. Hammill, " MÉTODOS PARA EDUCAR NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE" Pág. 320. Edit. Limusa, Edic novena reimpresión 1996.

La Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDM), establece tres niveles de consecuencias de la enfermedad.

El primer nivel está formado por los síntomas, señales o manifestaciones de una enfermedad a nivel de órgano o función de un órgano, cualquiera que sea su causa. Este nivel de manifestación de una enfermedad se denomina deficiencia.

Una deficiencia, como lo manejamos anteriormente es una pérdida o anomalía de alguna estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica; por tanto, cualquier pérdida o anomalía de un órgano o de la función propia de ese órgano. Por ejemplo, ausencia de una mano, mala visión, sordera, retraso mental, etc.

El segundo nivel lo constituyen las discapacidades, que son las consecuencias que la enfermedad produce a nivel de la persona. Por ejemplo, dificultad para desplazarse, para hablar, para comprender, etc.

El tercer nivel son las minusvalías, que recogen las consecuencias que la enfermedad produce a nivel social, es decir, las desventajas que la enfermedad origina en el individuo en su relación con las demás personas que forman su entorno, debido al incumplimiento o a la dificultad de cumplir las normas o costumbres que impone la sociedad.

- Partiendo de la base de que la **DISCAPACIDAD, es toda limitación grave que afecta de forma duradera a la actividad del que la padece y tenga su origen en una deficiencia.** Esto es una limitación de la capacidad humana que hace imposible o dificulta gravemente la actividad normal de la persona, lo primero que se necesitó fue delimitar los actos primarios elementales, como andar, comer, etc.

Resulta obvio que el número de actividades posibles a realizar por una persona es interminable.

- Se debe de tener en cuenta, que las discapacidades pueden no darse solas, sino que una misma persona puede padecer dos o más

discapacidades que pueden ser independientes unas de otras, o bien pueden tener su origen en una misma deficiencia.

- considerar a partir de qué momento una discapacidad es objeto de estudio. En discapacidades aparentemente importantes, como podría ser una cojera muy notoria, pueden, de hecho, no limitar de forma grave el comportamiento de una persona y a la inversa, por lo que es necesario precisar con claridad en qué casos sí debe recogerse una discapacidad.
- Es interesante también destacar el hecho de que muchas limitaciones pueden dejar de serlo con la ayuda de algún instrumento.
- Algo que se le debe dar primordial importancia, es el problema de la **edad**. Para los menores, es muy difícil conocer si una discapacidad va a tener carácter de larga duración o transitorio y, por otra parte, existen muchas limitaciones que son inherentes a la edad. Por ejemplo, no se puede decir que un niño de dos meses tiene una discapacidad para hablar; sin embargo, puede tener algún problema que le ocasione esta limitación en el futuro y no siempre sea detectable en el momento. Un problema análogo se presenta con los ancianos, pues es discutible considerar como discapacidad el que una persona de 80 años no pueda correr.
- **Se entiende por discapacidad, a efectos de este estudio, TODA LIMITACIÓN GRAVE QUE AFECTE DE FORMA DURADERA EN SU ACTIVIDAD DEL QUE LA PADECE Y TENGA SU ORIGEN EN UNA DEFICIENCIA.** Se hace, sin embargo, una excepción, recogiendo también algunas discapacidades que no tienen su origen en una deficiencia claramente delimitada, sino que, más bien, obedecen a procesos degenerativos en los que la edad de la persona influye decisivamente.
- Una limitación se considera de larga duración cuando la naturaleza de la misma lleve implícito este carácter, como es el caso de las limitaciones que provienen, de un retraso mental.

- Se investigan todas las discapacidades que padecen las personas aunque las tengan superadas con el uso de alguna ayuda técnica. A este respecto, es importante puntualizar que sólo se consideran discapacidades aquellas que se hayan superado con el uso de ayudas técnicas **externas** (muletas, sillas de ruedas, prótesis que sustituyen algún miembro, aparatos auditivos, oxígeno, sondas, etc), quedando excluidas aquellas otras que hayan sido superadas con el uso de ayudas técnicas **internas** (marcapasos, lentes intraculares de cataratas, prótesis articulares de la rodilla, válvulas cardíacas, válvulas de descompresión cerebrales, clavos, etc).

1.2 TIPIFICACIÓN DE LAS DISCAPACIDADES

"Discapacidad"

Discapacidad "Incapacidad por Lesión congénita o adquirida, para realizar ciertos, trabajos, movimientos"⁶, quiere decir una falta de habilidad en algún ramo específico. El uso del término reconoce que todos los individuos con discapacidades tienen mucho que contribuir a nuestra sociedad.

La investigación sobre personas con discapacidad y sobre personas con retraso mental es el producto de los esfuerzos de multitud de investigadores y profesionales que provienen de diferentes áreas de conocimiento como son: Psicología, Educación (Pedagogía), Medicina, Trabajo Social, Terapia Ocupacional, Fisioterapia; así como Arquitectura, Ingeniería, Sociología, Derecho, Economía etc. Y por tanto, de culturas investigadoras muy diferentes. En esta tarea multidisciplinaria, cada disciplina tiene su particular modo de entender la investigación, e incluso es habitual encontrar en las distintas disciplinas múltiples enfoques, algunos de ellos contrapuestos o difíciles de armonizar entre sí.

Además, la investigación sobre cada tipo de discapacidad presenta distintas finalidades y diferentes metodologías. La discapacidad física, la discapacidad sensorial (auditiva o visual) y la discapacidad mental son campos de desarrollo científico muy independientes, y los investigadores frecuentemente desconocen lo que se hace en los otros campos.

Si bien es cierto que la investigación avanza con la especialización, y que el avance de la investigación nos permite dar mejores respuestas a las necesidades de la población, también es cierto que muchas de las necesidades de la población de personas con discapacidad pueden y deben ser abordadas desde perspectivas comunes. La filosofía y objetivos de la atención, los principios de actuación seguidos, y los procedimientos y técnicas aplicados tienen de hecho muchos aspectos comunes.

⁶ Diccionario Enciclopédico de Educación Especial Volumen I. Edit, Santillana, reimp.1989, pag.664.

El problema no se sitúa tanto en el individuo como en las dificultades o barreras para su integración existentes en el ambiente, por tanto, las actuaciones profesionales e investigadoras no pueden restringirse a mejorar destrezas de la persona, sino que deben también desarrollar programas y actividades centrados en la remoción de las barreras o limitaciones ambientales. Esas barreras no sólo son de orden físico, sino también social (para el empleo, para el ocio, para el desarrollo de la vida afectiva y sexual, para la participación comunitaria, etc.) Por tanto, los profesionales e investigadores no deben restringir su labor al centro o institución, sino realizar con mayor frecuencia su trabajo en la comunidad, a fin de mejorar la calidad de vida de la persona con discapacidad.

La investigación sobre personas con discapacidad ha recibido un gran impulso en las últimas décadas. Los investigadores se han centrado de manera significativa en la educación.

TIPOS DE DISCAPACIDAD

Los niños con necesidades educativas permanentes como son, auditivas, mental, motriz y visual, presentan una o más vías de recepción sensorial defectuosa, poseen otras vías de acceso a la información exterior que puede desarrollar, con el fin de compensar, en alguna medida las carencias de otros.

Hemos oído, casos de personas que teniendo inutilizado el movimiento y coordinación de sus brazos y manos, han sido capaces de aprender a escribir y dibujar con los pies o personas, con carencias total de audición que son capaces de seguir un ritmo musical mediante las sensaciones táctiles que reciben.

Habilidades de compensación más útiles en alumnos con NEE permanentes.

- "El ojo de los invidentes está en sus manos.
- El oído de los sordos está en sus ojos.

- La motilidad de los motóricos está en su mente.
- La inteligencia de los deficientes mentales está en sus comportamientos.⁷

DISCAPACIDAD INTELECTUAL.- Según las clasificación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) se considera: Limitación en la capacidad intelectual o cognitiva.

Según las clasificación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) 1968. se considera:

- a).- Retraso ligero CI 50-70 variación normal.
- b).- Retraso moderado 35-50.
- c).- Retraso grave o severo 30-50.
- d).- atrasados graves 0-30.

Los deficientes mentales compensan sus carencias mediante el aprendizaje de comportamientos; aprenden a comportarse(como una sucesión de acciones coherentes) es su modo de asimilar el mundo, adaptarse al mismo y elaborar su propia representación de sí mismo.

- **DISCAPACIDAD AUDITIVA.**- Este término se utiliza para referirse a pérdida o disminución de la audición y aquí se engloba los grados y déficits en la audición y que pueden ser, sordo profundo, sordo o hipoacúsico. La discapacidad auditiva ligera, generalmente se le denomina hipoacúsico, esto es cuando la deficiencia auditiva es simétrica, la pérdida de un oído es mayor que la del otro y la clasificación se hace de acuerdo al oído menos afectado.

⁷ Evaluación del Factor Preparación Profesional, ANTOLOGÍA DE EDUCACIÓN ESPECIAL, SEP, enero 2000.. Pág.169.

Según la clasificación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) se considera:

- a).- Deficiente auditivo profundo al individuo que tiene una pérdida de más de noventa y uno decibelios (db).
- b).- Deficiente auditivo grave, una pérdida auditiva entre sesenta y uno a noventa y uno db.
- c).- Deficiente auditivo moderadamente grave, una pérdida de cincuenta y seis a sesenta db.
- d).- deficiente auditivo moderado, de cuarenta a uno a cincuenta y cinco db.
- e).- deficiente auditivo ligero, una pérdida de veinticuatro a cuarenta db.

Los deficientes auditivos compensan sus carencias de captación sonora mediante la vista; sus ojos son los receptores de todos los movimientos de los que pueden conseguir sonidos, especialmente fónicos. La palabra hablada es base de su lenguaje, y está basado en las habilidades perceptivo-visuales, y también el tacto es un receptor que compensa sus limitaciones o carencias auditivas, sin olvidar los posibles restos auditivos que puedan existir.

- **DISCAPACIDAD VISUAL.- ciegos y débiles visuales**

Los niños no nacen "viendo". Durante los cuatro primeros meses de vida el ojo madura de forma gradual y se desarrollan las vías visuales. Durante los 6 primeros años de vida las vías visuales permanecen maleables. Para un desarrollo visual normal, el cerebro debe recibir de forma simultánea imágenes igualmente focalizadas y claras de ambos ojos para "aprender" a ver. Cualquier factor que interfiera en el proceso de aprendizaje visual del cerebro, provocará una reducción

mayor o menor de la agudeza visual, llegando incluso a la ceguera dependiendo de la precocidad, intensidad y duración del factor.

En la **miopía** los rayos de luz paralelos se enfocan delante de la retina. Los miopes son "cortos de vista" y ven mal de lejos.

En el **astigmatismo** existen diferencias en la potencia de refracción de los diversos meridianos del ojo. Cuando es importante, distorsiona la visión de cerca y de lejos.

Las **discromatopsias** consisten en alteraciones de la visión de los colores.

Los invidentes compensan sus carencias visuales, con el oído pero, fundamentalmente, con las manos, ya que necesitan tocar, para tener una representación topográfico-visual de los objetos, tocar para ellos el una necesidad como mirar para los videntes.

- **DISCAPACIDAD MOTORA.-** Se le nombra a los sujetos que presentan problemas de ejecución de sus movimientos.

Los deficientes motóricos encuentran la compensación de sus capacidades intelectuales, ya que estos alumnos poseen habilidades intelectuales superiores que aparentemente demuestran, a su vez, representa, en gran medida, una de las mayores frustraciones, ya que al no poder demostrar su captación mental ya que en ocasiones verbalmente suelen estar discapacitados por el habla por ser un proceso motor, y se sienten inferiores ante otros cuya lucidez intelectual es sensiblemente menor.

Dentro de las discapacidades motoras se encuentra la **parálisis cerebral infantil**. Para la cual se tiene preparada esta propuesta de material didáctico.

1.3 LA PARÁLISIS CEREBRAL Y SUS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

La parálisis cerebral " Es la perdida total o parcial del movimiento o de la sensibilidad en alguna parte del cuerpo" ⁸ síndrome caracterizado por trastornos motores y otros problemas, es un término abarcador usado para describir un grupo de trastornos crónicos que aparecen durante los primeros años de vida los cuales disminuyen el control de movimientos, y que por lo general, no empeoran con el tiempo.

El término cerebral se refiere a las dos mitades del cerebro, o hemisferios, y parálisis describe cualquier trastorno que limite el control del movimiento del cuerpo. Por lo tanto estos trastornos no son causados por problemas en los músculos o nervios. Al contrario, el desarrollo defectuoso o daño en las áreas motoras del cerebro interrumpen la capacidad del cerebro para controlar adecuadamente el movimiento y la postura.

Una de las cuestiones más difíciles de resolver cuando hablamos de Parálisis Cerebral radica en delimitar sus causas. Ya que es difícil establecer la definición de este trastorno, y la conceptualización concreta debido a las diferentes, manifestaciones que presenta.

ETIOLOGIA O CAUSAS

La profundización de los estudios de la parálisis cerebral permitió conocer algunas de las causas dominantes de esta problemática en México, las cuales se dividen en:

"Factores Predisponentes: Prematurez, Embarazo gemelar, peso excesivo al nacer, raza, sexo, edad de la madre, secuencia del parto complicaciones del embarazo, complicaciones de los embarazos anteriores.

⁸ Gran Diccionario DE LA LENGUA ESPAÑOLA. EDIT. Larousse, edic.1996,pag.1272.

Factores Precipitantes: Factores Prenatales, Defectos hereditarios, anoxia prenatal, hemorragia prenatal, traumatismo, toxemia del embarazo, infecciones maternas durante el embarazo, alteraciones metabólicas radiación gonadal, incompatibilidad de RH, malnutrición.

Factores Paranatales: Anoxia paranatal y hemorragia cerebral.

Factores Posnatales: Infecciones, traumatismos, accidentes vasculares, intoxicaciones y neoplasias."⁹

Una de las cuestiones más difíciles de resolver cuando hablamos de Parálisis Cerebral radica en delimitar sus causas. Cuando abordábamos la definición de este trastorno comentábamos lo difícil que resulta establecer una conceptualización concreta debido a las diferentes manifestaciones que presenta. Teniendo en cuenta este aspecto se puede señalar que se considera que se produce en los periodos.

PRENATAL, PERINATAL O POSTNATAL, teniendo el límite de manifestación transcurridos los 5 primeros años de vida. Es muy importante el origen temporal de la Parálisis Cerebral, ya que desde el momento de su aparición va a acompañar a la persona durante toda su vida. Realmente al consultar la literatura relativa a los orígenes se tiende a situarla en problemas durante el parto apuntando a la falta de oxígeno como principal factor causante, también es muy frecuente encontrar listas interminables que ofrecen cientos de causas e incluso subdividen éstas en otras muchas. Dado que aquí sólo pretendemos aproximar algunas cuestiones relativas al trastorno que nos ocupa, ofrecemos un cuadro resumen en el que mostramos los cuatro grandes grupos más aceptados y concretando, dentro de cada uno de ellos, cuáles son algunas de las enfermedades que originan la Parálisis Cerebral:

⁹ La Parálisis Cerebral en México, REVISTA MEDICA, Número 2, Volumen 28, marzo abril de 1986.pag.126

FACTOR	CAUSA
- FAMILIAR	- PREDISPOSICIÓN GENÉTICA.
- PRENATAL	- HIPOXIA - RUBÉOLA. - EXPOSICIÓN A RAYOS X. - DIABETES.
- PERINATAL	- DESPRENDIMIENTO PLACENTA. - PREMATURIDAD. - ANOXIA. - TRAUMA.
- POSTNATAL	- ENFERMEDADES INFECCIOSAS. - ACCIDENTES CARDIOVASCULARES. - MENINGITIS. - ENCEFALITIS.

TIPOS DE PARÁLISIS CEREBRAL

Los síntomas de la parálisis cerebral son de severidad variable. Un individuo con parálisis cerebral puede encontrar difícil el hacer tareas motoras finas, como escribir o cortar con tijeras; además, puede experimentar dificultades manteniendo su equilibrio caminando, o puede ser afectado por movimientos involuntarios, como retorcimiento incontrolable de las manos o babear. Los síntomas difieren de una persona a otra y también pueden cambiar en el individuo con el tiempo. Algunas personas están afectadas de otros trastornos médicos incluyendo convulsiones o retraso mental.

Contrario a la creencia común, la parálisis cerebral no es siempre la causa de incapacidades significativas. Mientras que un niño con parálisis cerebral severa no puede caminar y necesita cuidado extenso por toda la vida, un niño con parálisis cerebral más leve, aparenta ser ligeramente torpe y no requiere de ayuda especial. La parálisis cerebral no es contagiosa y usualmente tampoco hereditaria de una generación a otra.

La Parálisis Cerebral no permite o dificulta los mensajes enviados por el cerebro hacia los músculos dificultando el movimiento de éstos.

Hay diversos tipos de Parálisis Cerebral dependiendo de los tipos de órdenes cerebrales que no se producen correctamente. Muchas de las personas afectadas de parálisis cerebral tienen una combinación de dos o más tipos. Los médicos clasifican a la parálisis cerebral en cuatro categorías amplias, la espástica, atetosis, ataxia y formas combinadas según el tipo de perturbación en el movimiento.

- **Hemiplejía o hemiparesia¹⁰** "parálisis de un lado del cuerpo": Afecta a una de las dos mitades laterales (derecha o izquierda) del cuerpo, se produce cuando la mitad izquierda o la derecha del cuerpo está afectada por este tipo de parálisis cerebral, mientras que la otra mitad funciona con normalidad.
- **Diplejía o diparesia¹¹** "tipo de parálisis cerebral que afecta a partes simétricas del cuerpo": Mitad inferior más afectada que la superior.
- **Cuadriplejía o cuadriparesia**: Los cuatro miembros están paralizados.
- **Paraplejía o paraparesia**: Afectación de los miembros inferiores.
- **Monoplejía o monoparesia**: Un único miembro, superior o inferior, afectado.
- **Triplejía o tri paresia**: Tres miembros afectados, afecta a las dos piernas, pero los brazos están bien o ligeramente afectados.
- **Tetraplejía**. Cuando están afectados los dos brazos y las dos piernas

La complejidad de la parálisis cerebral y sus efectos varía de una persona a otra, por eso suele ser difícil clasificar y si aprenden a caminar lo harán de una con precisión el tipo de Parálisis Cerebral que padece un niño. Algunos de los tipos tradicionalmente considerados como más importantes son:

¹⁰ La Parálisis Cerebral en México. REVISTA MEDICA, Número 2, Volumen 28, marzo abril de 1986. Pág. 842.

¹¹ La Parálisis Cerebral en México. REVISTA MEDICA, Número 2, Volumen 28, marzo abril de 1986. Pág. 546

- **Isotónico**¹² "Se refiere a las soluciones que tienen la misma presión": tono normal.
- **Hipertónico**: tono incrementado.
- **Hipotónico**¹³ "disminución de la tensión o del tono muscular": tono disminuido.
- **Variable**.

Según el criterio clasificatorio de topografía, es decir de la parte del cuerpo afectada, podemos distinguir entre:

Atendiendo al grado de afectación podemos distinguir entre:

- Grave: autonomía casi nula.
- Moderada: autonomía o a lo sumo necesita alguna ayuda asistente.
- Leve: autonomía total.

Parálisis cerebral espástica

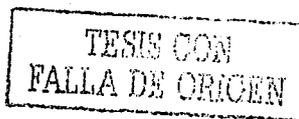
Espasticidad: consiste en un aumento exagerado del tono Rígido (hipertonía)¹⁴ "Aumento excesivo de la tensión o del tomo especialmente muscular". Se caracteriza por movimientos exagerados y poco coordinados o descoordinados. Se describe la clase de parálisis cerebral que el paciente padece basándose en las extremidades afectadas.

Espasticidad significa rigidez; las personas que tienen esta clase de Parálisis Cerebral encuentran mucha dificultad para controlar algunos o todos sus

¹² La Parálisis Cerebral en México, REVISTA MEDICA, Número 2, Volumen 28, marzo abril de 1986. Pág.870.

¹³ La Parálisis Cerebral en México, REVISTA MEDICA, Número 2, Volumen 28, marzo abril de 1986. Pág.862

¹⁴ La Parálisis Cerebral en México, REVISTA MEDICA, Número 2, Volumen 28, marzo abril de 1986. Pág.860.



músculos, que tienden a estirarse y debilitarse, y que a menudo son los que sostienen sus brazos, sus piernas o su cabeza.

Los nombre asignados para esta clase de enfermedad combinan una descripción latina de las extremidades afectadas con el término **plejia o paresis** "Parálisis leve o incompleta que aumenta la debilidad de las contracciones musculares (aflojamiento)"¹⁵ para significar paralizado o débil respectivamente.

- En la parálisis cerebral espástica los músculos están rígidos y contraídos permanentemente. Esto es cuando ambas piernas están afectadas de espasticidad, éstas pueden encorvarse y cruzarse a las rodillas. Esta postura anormal de las piernas, de apariencia de tijeras, puede interferir al caminar.

La Parálisis Cerebral espástica se produce normalmente cuando las células nerviosas de la capa externa del cerebro o corteza, no funcionan correctamente.

Parálisis Cerebral Atetoide

- **Atetosis:** consiste en una fluctuación de hipertonia a hipotonía. Se caracteriza por movimientos irregulares y retorcidos difícilmente controlables.

La parálisis cerebral atetosis o parálisis cerebral discinética "Afección nerviosa caracterizada por movimientos lentos e involuntarios que afectan principalmente las extremidades"¹⁶, se caracteriza por movimientos retorcidos lentos e incontrolables. Estos movimientos anormales afectan a las manos, pies, brazos, o las piernas y en algunos casos los músculos de la cara u la lengua causando el hacer muecas o babear. Los movimientos aumentan regularmente en periodos de estrés emocional y desaparecen mientras se duermen. los pacientes pueden

¹⁵ Gran Diccionario DE LA LENGUA ESPAÑOLA, EDIT. Larousse, edic.1996,pag.1276.

¹⁶ Gran Diccionario de la Lengua Española, Edit, Larousse, Edic.1996,pag138.

tener problemas coordinando los movimientos musculares necesarios para el habla, una condición conocida por disartria y que es la dificultad para articular el lenguaje causada por una lesión del sistema nervioso

Las Personas que sufren este tipo de Parálisis Cerebral tienen unos músculos que cambian rápidamente de flojos a tensos. Sus brazos y sus piernas se mueven de una manera descontrolada, y puede ser difícil entenderles debido a que tienen dificultad para controlar su lengua, la respiración y las cuerdas vocales.

La Parálisis Cerebral atetoide, es el resultado de que la parte central del cerebro no funciona adecuadamente.

Parálisis Cerebral Atáxica

- **Ataxia:** consiste en una alteración del balance. Se caracteriza por un sentido defectuoso de la marcha y descoordinación motora tanto fina como gruesa.

La parálisis cerebral atáxica. Afecta el equilibrio y la coordinación. Las personas afectadas caminan inestablemente con un modo de caminar muy amplio, poniendo los pies muy separados uno del otro, y experimentan dificultades cuando intentan movimientos rápidos y precisos como escribir o abotonar una camisa. Los pacientes pueden exhibir temblores de intención, como agarrar un libro, causa un temblor que afecta la parte del cuerpo usada. El temblor empeora según el individuo se acerca al objeto deseado.

Parálisis cerebral mixta

Mixto: prácticamente todos los paráliticos cerebrales son de tipo mixto, lo que significa que manifiestan distintas características de los anteriores tipos en combinación, incluye espasticidad y movimientos atetoides, pero otras combinaciones son posibles.

Dificultades asociadas con la Parálisis cerebral.

Con gran frecuencia, en la Parálisis Cerebral a los problemas del movimiento se asocian otros de diversa índole y no de menor importancia. Se trata de problemas clínicos, sensoriales, perceptivos y de comunicación.

Problemas visuales

El problema visual más común es el estrabismo que puede necesitar ser corregido con gafas, o en los casos más graves, con una operación. Los problemas de ojos más serios son menos frecuentes. Algunos niños pueden tener un defecto cortical. Esto quiere decir, que la parte del cerebro que es responsable de la interpretación de las imágenes que el niño ve no funciona con normalidad. En pocos casos, el niño se puede quedar ciego pero en la mayoría de los casos los niños con este defecto sólo tienen dificultad para descifrar los mensajes que reciben desde sus ojos, por ejemplo, cuando aprenden a leer.

Percepción espacial

Algunos niños con Parálisis Cerebral no pueden percibir el espacio para relacionarlo con sus propios cuerpos (no pueden, por ejemplo calcular las distancias) o pensar espacialmente (como construir visualmente en tres dimensiones). Esto es debido, a una anomalía en una parte del cerebro, y no está relacionado con la inteligencia.

Oído

Los niños que tienen Parálisis Cerebral atetoide, son más propensos que otros a tener problemas auditivos graves, aunque no es el caso de los que padecen otro tipo de Parálisis Cerebral.

Sin embargo, estos niños pueden tener infecciones en el oído como cualquier otro niño, que pueden causar un ligero problema auditivo que le provocaría más dificultades para aprender a hablar.

Habla

La capacidad de comunicarse de un niño afectado por Parálisis Cerebral va a depender en primer lugar de su desarrollo intelectual, que hay que estimular desde el principio. Su capacidad de hablar también dependerá de la habilidad para controlar los pequeños músculos de la boca, la lengua, el paladar y la cavidad bucal.

Las dificultades para hablar que tienen los paralíticos cerebrales suelen ir unidas a las de tragar y masticar, aunque la intervención conjunta de diversos profesionales le ayudarán con estos problemas.

La mayoría de los niños afectados podrán ejercitar en alguna medida la comunicación verbal, mientras que otros podrán beneficiarse de la utilización de sistemas aumentativos de la comunicación, como por ejemplo, comunicadores tableros y otras ayudas tecnológicas.

Epilepsia

La Epilepsia afecta a uno de cada tres niños con Parálisis Cerebral, pero es imposible predecir de qué manera o en qué momento su hijo puede desarrollar los ataques. Algunos empiezan a padecerlos de pequeños y otros en edad adulta, pero sepa que a menudo se pueden controlar los ataques con medicación.

Otros problemas

Algunos niños con Parálisis Cerebral pueden sufrir otros problemas como son: una cierta tendencia a congestionarse, a los constipados, sabañones, dificultades para controlar la temperatura corporal, para coger peso, alteraciones de la conducta y el comportamiento y problemas de sueño. En muchos casos, hay bastantes cosas que usted puede hacer para combatir o reducir estas dificultades. Su médico de cabecera, y el psicólogo del Centro donde es atendido su hijo le podrán aconsejar.

Dificultades de aprendizaje

Las personas que no son capaces de controlar bien sus movimientos, o no pueden hablar, a menudo se da por supuesto que tienen una discapacidad mental. Aunque algunas personas con Parálisis Cerebral tienen problemas de aprendizaje, esto no es siempre así, incluso pueden tener un coeficiente de inteligencia más alto de lo normal.

El niño con parálisis cerebral puede enfrentar muchos desafíos en la escuela y es probable que necesite ayuda individualizada.

Los profesores trabajarán con los padres del niño, y desarrollan un Programa Educativo Individualizado, en el sentido de que describe las necesidades únicas del niño y los servicios que han sido diseñados para cumplir con aquellas necesidades. Los servicios de educación especial y servicios relacionados, los cuales podrían incluir terapia física, terapia ocupacional y patología del habla-lenguaje. Además de servicios de terapia y equipo especial, los niños con parálisis cerebral pueden necesitar tecnología asistencial. Algunos ejemplos de tecnología asistencial incluyen:

- Aparatos para la comunicación, los cuales pueden variar desde los más simples hasta los más sofisticados. Tablas de comunicación, por ejemplo, tienen fotos, símbolos, letras o palabras adjuntas. El niño se comunica por medio de apuntar o mirar las fotos o símbolos. Los aparatos de comunicación aumentativa son más sofisticados e incluyen sintetizadores de la voz que permiten que el niño "hable" con los demás.

Tecnología computacional, la cual puede variar desde juguetes electrónicos con interruptores especiales hasta programas sofisticados para la computadora operados por medio de almohadillas de interruptores o adaptaciones del teclado. Si su hijo tiene problemas de aprendizaje, que pueden ser leves, moderados o graves, significa que aprende con lentitud, a veces, determinadas tareas como leer, dibujar, sumar o restar debido a que una zona de su cerebro está dañada. Si el problema no se corresponde a la inteligencia general del niño, se denomina

dificultad específica de aprendizaje, que es particularmente común en los niños con Parálisis Cerebral.

Las características de la parálisis cerebral son dependiendo de qué áreas del cerebro tiene dañadas; una persona con Parálisis Cerebral puede presentar algunas de las siguientes características: Tensión muscular o espasmos; movimientos involuntarios; sensación y percepción anormales; limitación visual, auditiva o del habla; tercianas; retraso mental. Quienes tienen Parálisis Cerebral también pueden presentar dificultades para comer para controlar la vejiga y los esfínteres, para respirar debido a problemas posturales, escaras, o discapacidades para el aprendizaje.

No existen estudios epidemiológicos nacionales, pero por lo observado en la Sociedad Pro Ayuda al Niño Lisiado-Fundación Telétón y otras instituciones se ha asumido que puede corresponder a 2 por 1.000 habitantes.

Esto significa que, en cada año nacerían cerca de 530 niños con Parálisis Cerebral.

Si un niño tiene Parálisis Cerebral, esto significa que parte de su cerebro o bien no funciona correctamente o no se ha desarrollado con normalidad. La zona afectada suele ser una de las que controlan los músculos y ciertos movimientos del cuerpo.

En algunas personas, la Parálisis Cerebral es apenas apreciable y otras pueden estar muy afectadas. No hay dos personas afectadas de la misma manera.

Las lesiones que provocan Parálisis Cerebral suceden durante la gestación, durante el parto o durante los primeros años de vida.

TIPOLOGÍA.

A lo largo de nuestro recorrido por la Parálisis Cerebral Infantil, nos hemos dado cuenta de lo heterogénea que resulta a todos los niveles, en los grupos de incidencia, en sus causas..., como no podía ser de otra forma esa misma heterogeneidad continua vigente en sus tipos. Como seguidamente veremos

existen muchos tipos y lo que es peor existen también gran cantidad de clasificaciones.

Las causas pueden ser:

- Una infección intrauterina, como por ejemplo la rubéola, sobre todo si ocurre durante las primeras semanas del embarazo.
- Una dificultad antes del nacimiento, quizás debida a que el bebé tiene problemas para respirar adecuadamente. Por ejemplo, cuando se produce enrollamiento del cordón umbilical en el cuello.
- Un hematoma cerebral o una hemorragia intraventricular que se pueden producir en el bebé antes del nacimiento.
- El cerebro del bebé sufre una malformación sin un motivo aparente.
- Un trastorno genético que se puede heredar aunque los padres estén completamente sanos.
- Por causa de una incorrecta asistencia durante el parto.
- Por el nacimiento muy prematuro del bebé.
- Por otras causas como infecciones del cerebro (meningitis), accidentes (ahogamientos), etc... que suceden en los primeros años de vida.

PARALISIS CEREBRAL.

Es un conjunto de desórdenes cerebrales que afecta el movimiento y la coordinación muscular.

Es causada por daño a una o más áreas específicas del cerebro, generalmente durante el desarrollo fetal, pero también puede producirse justo antes, durante o poco después del nacimiento, así como en la infancia. Existen diversos grados de parálisis cerebral. Además, tradicionalmente se distinguen cuatro tipos de Parálisis Cerebral: Espástica (la manifestación más común, en que los músculos permanecen tensos, parecen rígidos y los movimientos voluntarios como el

caminar son difíciles; a veces pueden); Disquinética (que se caracteriza por movimiento involuntario de la cara, las manos y otras partes del cuerpo); Atáxica (que causa problemas de equilibrio y coordinación, particularmente al caminar) y Mixta(que puede combinar cualquiera de los tipos anteriores).

QUE ES LA PARÁLISIS CEREBRAL INFANTIL

"Trastorno no progresivo de la movilidad o de la postura que se debe a una lesión o anomalía del desarrollo del cerebro inmaduro".

A partir de esta definición entendemos que es un trastorno que no se agrava con el paso del tiempo y que su origen se encuentra en un problema durante el desarrollo del cerebro. Si bien esta definición es un punto de partida, no podemos dejar de entender que deja fuera otros factores que inciden sobre la conducta de las personas con P.C.I., a saber: por una parte en esta defenición se deja muy claro que se trata de un trastorno motor, pero en ningún caso da pie a pensar que la P.C. lleva asociados otros trastornos de tipo sensorial, perceptivo y psicológico Entre los hándicaps asociados que presenta la P.C.I. podemos destacar los siguientes:

Problemas de visión y auditivos
Dificultades del habla y del lenguaje
Alteraciones perceptivas (agnosias y apraxias)
Distractibilidad
Diskinesia

Problemas asociados a la P.C.I.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Es muy importante recordar que la Parálisis Cerebral Infantil, pese a su aparatosidad, no tiene porque suponer una afectación a nivel cognitivo, por tanto, no debemos descartar la posibilidad de realizar intervenciones desde paradigmas o aproximaciones cognitivistas.

En este sentido podemos añadir que tradicionalmente se ha entendido que las personas con Parálisis Cerebral Infantil tenían mermadas sus facultades cognitivas, concepción que era por aquellos tiempos extendida a cualquier deficiencia tanto motórica como sensorial, de forma que se les negaba cualquier oportunidad de desarrollo personal, integración y adaptación lo que supuso abordar el tema desde un punto de vista meramente biologicista o médico. Sin embargo, a raíz de la consideración de que no tenían por qué tener afectado el nivel cognitivo se abrieron las puertas a intervenciones psicológicas que incluso asumiendo en ocasiones la merma real de las facultades intelectuales dieron pie a intervenciones facilitadoras y/o potenciadoras del desarrollo cognitivo.

La tendencia actual en todos los ámbitos profesionales es la del trabajo en equipos multidisciplinares, en ese sentido las personas con parálisis cerebral y en general las personas con discapacidad se han beneficiado de las ayudas técnicas, tanto asistentes como aumentativas, potenciando sus posibilidades gracias a la optimización de sus esfuerzos a través de dichas tecnologías.

Los efectos de la parálisis cerebral pueden ser reducidos mediante tratamiento temprano y continuo. Muchos niños aprenden cómo hacer que sus cuerpos funcionen de otras maneras. Por ejemplo, un bebé que no puede gatear por causa de parálisis cerebral podría aprender a moverse por medio de rodar de un lugar a otro.

Los niños menores de tres años pueden beneficiarse grandemente al recibir servicios de intervención temprana. La intervención temprana es un sistema de servicios de apoyo para bebés y niños pequeños con discapacidades y para sus familias. Para los niños mayores, los servicios de educación especial y servicios

relacionados están disponibles por medio de la escuela pública para ayudar a los niños a rendir y aprender.

Los niños con parálisis cerebral típicamente pueden necesitar diferentes tipos de intervención pedagógica:

- *Terapia física*, la cual ayuda al niño a desarrollar músculos más fuertes tales como aquéllos en las piernas y cuerpo. Por medio de terapia física, el niño trabaja en destrezas tales como caminar, sentarse, y mantener el equilibrio.
- *Terapia ocupacional*, la cual ayuda al niño desarrollar destrezas motoras finas, tales como vestirse, comer, y escribir entre otras tareas de la vida diaria.
- *Patología del habla-lenguaje*, la cual ayuda al niño a desarrollar destrezas para la comunicación. El niño puede trabajar en particular en el habla, la cual podría ser difícil debido a problemas con el tono muscular de la lengua y garganta.

El niño podría encontrar útil una variedad de equipos especiales. Por ejemplo, aparatos ortopédicos pueden ser usados para mantener el pie en lugar cuando el niño está de pie o camina. Tablillas hechas a la orden pueden proporcionar apoyo para ayudar al niño al usar las manos. También hay disponibles una variedad de equipos y juguetes adaptados para ayudar a los niños a jugar y divertirse mientras hacen trabajar sus cuerpos. Actividades tales como nadar o equitación pueden ayudar a fortalecer los músculos más débiles y relajar aquéllos que están más apretados.

Siempre se están desarrollando nuevos tratamientos médicos. A veces cirugía, inyecciones de Botox, u otros medicamentos pueden ayudar a disminuir los efectos de la parálisis cerebral, aunque no hay cura para la condición.

Consejos para Padres

- Se debe investigar y aprender más sobre la parálisis cerebral. Mientras más sabe, más se ayuda al niño.
- Demuéstrele cariño a su niño y juegue con él. Trate a su hijo o hija igual como lo haría con un niño sin discapacidad. Lleve su niño a diferentes lugares, lean juntos, y diviértanse.
- Aprenda como podemos apoyar y detectar las necesidades especiales de su niño.
- Es importante que toda su familia apoyen y ayuden a cuidar al niño y que se integre en el núcleo familiar. Enséñeles lo que deben hacer y se debe dar oportunidad de que lo practiquen.
- Infórmese sobre tecnologías asistenciales que pueden ayudar a su niño. Tenga paciencia y mantenga sus esperanzas para mejoramiento. Su niño, igual que cualquier niño, tiene una vida entera para aprender y crecer.

Consejos para Maestros

- Aprender más sobre la parálisis cerebral. Los recursos y técnicas para apoyar.
- Aunque pareciera obvio, a veces la "mirada" de la parálisis cerebral puede dar la impresión equivocada de que el niño con parálisis cerebral no puede aprender tanto como los demás. Se debe pedir ayuda o concéntrese en el niño individual y observar cuales son sus necesidades y capacidades.
- buscar estrategias que usan los maestros de alumnos con discapacidades del aprendizaje. Infórmese sobre diferentes estilos de aprendizaje. De esta manera, usted puede usar el mejor enfoque para un niño particular, basándose en las habilidades de aprendizaje del niño al igual que sus habilidades físicas.

- Sea inventivo. Pregúntese (y a los demás), "¿Cómo puedo adaptar esta lección para dar el mayor alcance posible a un aprendizaje activo y práctico?"
- Siempre se debe recordar, los padres también son expertos. Hable sinceramente con los padres de su alumno. Ellos le pueden decir mucho sobre las necesidades especiales y habilidades de su hija o hijo.
- El trabajar en equipo suele ser efectivo para el niño con parálisis cerebral. El equipo debe combinar el conocimiento en cuanto a planificar, implementar y coordinar los servicios del niño.

Un tratamiento adecuado, iniciado tempranamente, es de gran beneficio, aun cuando no se logre una recuperación total. Hasta la fecha no se ha encontrado la forma de reparar las células dañadas en el cerebro, sin embargo, como el daño no

incapaces de sentarse sin apoyo, necesitarán ayuda para la mayoría de las tareas diarias. Un niño con Parálisis Cerebral puede tener alguno o la mayoría de los siguientes síntomas, ligera o más gravemente:

- Movimientos lentos, torpes o vacilantes.
- Rigidez.
- Debilidad.
- Espasmos musculares.
- Laxitud.
- Movimientos involuntarios.
- El inicio de un movimiento a menudo desemboca en otro movimiento involuntario, por lo que algunos niños desarrollan patrones de movimiento (formas de moverse) diferentes a los que pueden producir otras alteraciones.

Es difícil para los médicos predecir cómo afectará al niño la Parálisis Cerebral, particularmente si su hijo es muy joven. La Parálisis Cerebral no es progresiva, lo

que significa que no se agravará cuando el niño sea más mayor, pero algunos problemas se pueden hacer más evidentes.

Las prioridades para ayudar al alumno a desarrollar ciertas habilidades cambiarán con el paso del tiempo. Por ejemplo, cuando el alumno es muy joven, se puede insistir en que aprenda a sentarse, pero no se debe olvidar que también es muy importante la estimulación de otras habilidades como la comunicación. Los niños con Parálisis Cerebral tienden a sentarse o acostarse de ciertas maneras que, debido a los espasmos musculares, pueden causar problemas con sus articulaciones. Para reducir el riesgo de estas complicaciones, se requiere de un Fisioterapeuta tan pronto como tenga constancia de la Parálisis Cerebral.

La Parálisis Cerebral no se puede curar. Pero si el alumno recibe una atención adecuada que le ayude a mejorar sus movimientos, que le estimule su desarrollo intelectual, que le permita desarrollar el mejor nivel de comunicación posible y que estimule su relación social, podrá aprender mucho y llevar una vida plena.

CAPITULO II

TRATAMIENTOS

La investigación de los niveles de maduración del sistema nervioso central, ha servido para el desarrollo de técnicas de ejercicios terapéuticos en la parálisis cerebral, y se ha utilizado la relajación como un tratamiento primario de la espasticidad y de la hiper irritabilidad muscular , tanto en pacientes espásticos como atetósicos. El desarrollo de los reflejos posturales de equilibrio del cuello y del tronco también se estimulan, para mantener la posición erecta, asimismo, se utilizaron los ejercicios de movimientos recíprocos en las extremidades para el gateo, la marcha y el braceo, así como también técnicas llamadas de facilitación propioceptiva, ya que estas sirven para que el paciente reconozca la existencia en el espacio de sus extremidades y así pueda utilizarlas.

Se debe de tomar en cuenta que los ejercicios en la parálisis cerebral, se utilizan técnicas diametralmente opuestas y aunque se consiguen mejorías, pareciera que se depende de la influencia que el terapeuta tenga sobre el paciente, para que logre realizar actividades motoras que no podía realizar y además depende de la maduración natural, del niño que se da con el tiempo y su ejercitación.

Los diferentes tipos de parálisis cerebral, varían enormemente en la severidad de su desarrollo, como lo vimos en el primer capítulo. Para dar un buen tratamiento se necesitan centros de Rehabilitación y escuelas especializadas, médicos, terapeutas y profesores con gran experiencia en la educación de estos niños, sin olvidar que es necesario darles un ajuste social y emocional hasta donde sea posible, podemos considerar dos aspectos en el tratamiento general y estos son:

1° Ajustar el programa de rehabilitación, al cuidado de su inteligencia.

2° La provisión de facilidades para el tratamiento técnico, esto quiere decir que se llegue a diagnosticar la problemática lo mas acertado posible, para que el niño logre la escolarización.

Usualmente, las señales tempranas de la parálisis cerebral aparecen antes de los 3 años de edad, y a menudo los padres de familia son las primeras personas que sospechan que su niño no está desarrollando las destrezas motores normalmente. Con frecuencia, los niños con parálisis cerebral leve alcanzan lentamente las etapas del desarrollo tal como el aprender a rodar, sentarse, gatear, sonreír o caminar, a veces esto es llamado retraso del desarrollo.

Los padres que por alguna razón están preocupados por el desarrollo de su niño deben ponerse en contacto con su médico, quien puede ayudarles a distinguir las variaciones normales en el desarrollo de un trastorno de desarrollo.

2.1 LOS MÉTODOS DE TRATAMIENTO EN MÉXICO

Por lo general, mientras más temprano se empieza la intervención pedagógica, existe mayor posibilidad de que el niño supere las incapacidades de desarrollo o de que aprenda formas nuevas de completar tareas difíciles.

Dividiremos la intervención en varias partes, estos son **Médico, Quirúrgico, Psicológico, Ortopédico, Fisioterápico, Pedagógico** y no debemos de olvidar la terapia de lenguaje y la terapia ocupacional.

El concepto básico del tratamiento de la Parálisis Cerebral, en la forma de terapia física y ocupacional puede hacerse por medio del Tratamiento Médico, ya que esta abre la posibilidad del uso de fármacos para controlar convulsiones y espasmos musculares, la utilización de aparatos especiales para la falta de equilibrio muscular.

Los miembros del equipo de tratamiento para un niño con parálisis cerebral deben ser profesionales de alta competencia y con especialidades variadas. Un equipo de tratamiento típico puede incluir:

- **Un médico**, tal como un pediatra, neurólogo pediátrico o psiquiatra pediátrico, bien preparado en ayudar a los niños con incapacidades de desarrollo. Este médico, a menudo es el líder del equipo de tratamiento y su responsabilidad consiste en integrar el consejo profesional de todos los miembros del equipo en un plan de tratamiento abarcador, administrar los tratamientos y dar seguimiento al progreso del paciente por varios años.
- **Un ortopedista**, un cirujano especializado en tratar los huesos, músculos, tendones u otras partes del esqueleto del cuerpo. El ortopedista puede llamarse para predecir, diagnosticar o tratar problemas musculares asociados con la parálisis cerebral.
- **Un terapeuta físico**, que diseñe y lleve a cabo programas especiales de ejercicios para mejorar el movimiento y la fuerza.

- **Un terapeuta ocupacional**, que ayude a los pacientes a aprender destrezas de la vida diaria, la escuela y el trabajo.
- **Un Terapeuta de la comunicación**, quien se especializa en diagnosticar y tratar problemas de comunicación.
- **Un trabajador social**, que ayude a los pacientes y sus familias a encontrar ayuda de la comunidad y programas de educación.
- **Un psicólogo**, que ayude a los pacientes y sus familias a hacer frente al estrés que se llega a presentar en estos casos y a las exigencias de la parálisis cerebral. En algunos casos, los psicólogos pueden supervisar la terapia para modificar la conducta o hábitos inútiles o destructivos. le dará información del aprendizaje y la conducta de su hijo. Diagnostica y valora los aspectos de la personalidad, inteligencia y aptitudes de las personas.
- **Un pedagogo**, puede jugar un papel especialmente importante, este se encargan de la evaluación psicopedagógica de los alumnos para saber sus necesidades educativas especiales, orientarles hacia la modalidad de escolarización más adecuada, así como proponerles los centros en los que estos alumnos podrían escolarizarse.

Muchas personas tienen dificultades para comprender toda la información que les dan los profesionales, especialmente si ellos no están muy por la labor. Puede ser útil anotar todas sus dudas para consultárselas al Pediatra o al Fisioterapeuta de su hijo, o a otro profesional, o que la persona con la que está tratando le escriba las respuestas a estas cuestiones.

En algunas ocasiones los padres sienten que los profesionales evitan contarles toda la verdad, como cuando se trata de comunicarles que su hijo tiene Parálisis Cerebral. Se debe recordar que no es posible para nadie saber hasta qué punto puede afectar la Parálisis Cerebral al niño. Lo más recomendable es empezar a ayudar a al niño de la mejor manera desde el primer momento.

Al mismo tiempo, se debe proporcionar toda la información posible que se tenga conocimiento del desarrollo del niño para facilitar el trabajo y elaborar lo más acertado posible un plan de tratamiento.

Se debe compartir la información que le da un profesional, con todos los que intervienen en la educación del niño, los individuos con parálisis cerebral y sus familias son miembros importantes del equipo de tratamiento, y deben involucrarse íntimamente en todos los pasos de la planificación, en la toma de decisiones así como la administración de los tratamientos.

Estudios han demostrado que el apoyo familiar y la determinación personal son dos de los factores más importantes que predicen cuáles de los individuos con parálisis cerebral logran realizar las metas a largo plazo y una herramienta que es importante es el material que se utiliza, métodos de enseñanza llamativas y vistosas así como que estos le refuercen una enseñanza.

De aquí es donde surge la idea de implementar métodos y materiales en donde el niño pueda avanzar y mejorar su condición de vida, y darle herramientas para lograr el desarrollo y la integración dentro del ámbito escolarizado implementando adecuaciones al programa para destacar las habilidades y necesidades del niño que le ayuden a disfrutar las relaciones interpersonales con los compañeros de clase y los maestros, esto no solo permite que la vida en la escuela sea más placentera sino que se establece una base para su salud mental presente y futura "desarrolla la capacidad de apreciar los sentimientos y valores de los otros y prepara al niño para el esfuerzo cooperativo en todos los aspectos de su vida"¹⁷

¹⁷ EDUCACIÓN ESPECIAL, para una ubicación social apropiada. Marianne Frostig, edit. Medica panamericana 1998. pag.47.

2.2. INSTITUCIONES QUE DAN TRATAMIENTO AL PROBLEMA DE LA PARÁLISIS CEREBRAL LEVE Y OTROS.

DIRECTORIO DE INSTITUCIONES DE APOYO A DISCAPACITADOS.

ASISTENCIA Y ROPERO DEL PADRE, A.C.

HIDALGO 637
COL. CENTRO, C.P. 25000
(05) COAHUILA DE ZARAGOZA, SALTILLO
TEL. 0000128742

ASOC DE FAMILIARES DE PACIENTES DEL CENTRO COMUNITARIO

LOS LAURELES 55
COL. CAPULLO, C.P.
(14) JALISCO, ZAPOPAN
TEL. 0000063313

ASOC DEPORTIVA PARA CIEGOS Y DEBILES VISUALES DEL EDO LUIS B

PRIVADA DE LA 50 1305
COL. MEDRANO, C.P. 44400
(14) JALISCO, GUADALAJARA
TEL. 0006175115

ASOC. DE AMIGOS PARA LA SUPERACION DEL SER HUMANO A.C

FRAMBOYANES S/N
COL. RANCHO ALEGRE, C.P. 96400
(30) VERACRUZ-LLAVE, COATZACOALCOS
TEL. 0192124372

ASOC. DE APOYO Y CRECIMIENTO AL DEFICIENTE MENTAL XALAPA-COA

TEPEC. HERNANDEZ Y HERANDEZ 161
COL. CENTRO, C.P. 91500
(30) VERACRUZ-LLAVE, COATEPEC
TEL.

ASOC. DE AYUDA A PERS. CON DISCAPACIDAD DEL EDO. DE GRO. A.C

TLALOC 1 S/N
COL. LA LAJA, C.P. 39650
(12) GUERRERO, ACAPULCO DE JUAREZ
TEL. 0000870555

ASOC. DE DAMAS VOLUNTARIAS DEL INST. NAL. DE PEDIATRIA I.A.P

INSURGENTES SUR 3700 C
COL. INSURGENTES CUICUILCO, C.P. 04530
(09) DISTRITO FEDERAL, COYOACAN
TEL. 0156066606

ASOC. DE DEPORTES SOBRE SILLA DE RUEDAS DEL EDO. DE YUC. AC
107 415
COL. SANTA ROSA, C.P. 97279
(31) YUCATAN, MERIDA
TEL. 0199555439

ASOC. DE DEPORTES SOBRE SILLA DE RUEDAS DEL EDO. ZACATECAS
FRANCISCO BERUMEN 416
COL. H. AYUNTAMIENTO, C.P. 98078
(32) ZACATECAS, ZACATECAS
TEL. 0009240619

ALMAS DE CRISTAL, A.C.
EMILIANO ZAPATA 146
COL. EJIDAL, C.P. 49070
(14) JALISCO, CUQUIO
TEL. 0134131078

ALTERNATIVAS DE COMUNICACION PARA NEC. ESPECIALES, A.C.
COMERCIO Y ADMON 29
COL. COPILCO UNIVERSIDAD, C.P. 04360
(09) DISTRITO FEDERAL, COYOACAN
TEL. 0056589309

AMIGOS DE LOS NIÑOS DE MULEGE, A.C.
AV. CARRANZA 17
COL. CENTRO, C.P. 23920
(03) BAJA CALIFORNIA SUR, MULEGE
TEL. 0000021050

AMIGOS PARA SIEMPRE PRODISLAP, A.C.
MANUEL M DIEGUEZ 24B
COL. CENTRO, C.P. 46400
(14) JALISCO, TEQUILA
TEL. 0137420012

AMIGOS SOBRE RUEDAS, A.C.
PABLO MEOQUI 6420
COL. INFONAVIT CASAS GRANDES, C.P. 32600
(08) CHIHUAHUA, JUAREZ
TEL. 0116104254

APAC. ASOCIACION PRO PERSONAS CON PARALISIS CEREBRAL I.A.P.
DR. ARCE 104
COL. DOCTORES, C.P. 06720

(09) DISTRITO FEDERAL, CUAUHEMOC
TEL. 0155889929

APOYO AL MINUSVALIDO, A.C.
DURAZNOS 140
COL. TORREON JARDINES, C.P. 27200
(05) COAHUILA DE ZARAGOZA, TORREON
TEL. 0000211032

APRENDAMOS JUNTOS, A.C.
5 276
COL. CAMPESTRE, C.P. 97120
(31) YUCATAN, MERIDA
TEL. 0199448453

ASILO DE ANCIANOS SAN VICENTE DE PAUL
PANTEON Y EMILIO SANDOVAL
COL. SAN JOAQUIN, C.P.
(05) COAHUILA DE ZARAGOZA, PIEDRAS NEGRAS
TEL. 0000030692

ASILO PARA NIÑOS DAVALOS CARDENAS I.A.P.
PALMA 35 2 PISO
COL. CENTRO, C.P. 06000
(09) DISTRITO FEDERAL, CUAUHEMOC
TEL. 0155102145

ASOC. DE DEPORTISTAS DISCAPACITADOS SOBRE SILLAS DE RUEDAS
JOSE CALVILLO 709
COL. LOPEZ PORTILLO, C.P. 20206
(01) AGUASCALIENTES, AGUASCALIENTES
TEL. 0000782846

ASOC. DE EDUCACION E INTEGRACION DEL NIÑO DOWN OAXAQUEÑO
ALFONSO REYES 103
COL. JOSE VASCONCELOS, C.P. 68120
(20) OAXACA, OAXACA DE JUAREZ
TEL. 0000064451

ASOC. DE FAM. EN ACCION EN PRO DEL DISCAPACITADO INTELECTUAL
CERRO DE LA CAÑA 19 30
COL. RENACIMIENTO, C.P. 39715
(12) GUERRERO, ACAPULCO DE JUAREZ
TEL. 0000417283

ASOC. DE INIDENTES Y DEBILES VISUALES DE NAYARIT A.C.
PRIVADA NUEVA GALICIA 36
COL. CENTRO, C.P. 63000
(18) NAYARIT, TEPIC
TEL. 0000134636

ASOC. DE PADRES PARA EL TRAT. DEL AUTISMO "EL NIÑO OCULTO"
PORTON 46
COL. JARDINES DEL SUR, C.P. 16050
(09) DISTRITO FEDERAL, XOCHIMILCO
TEL. 0156766796

ASOC. DE REHABILITADOS PARA LA INTEGRACION A LA SOC. PRODUC
ARIEL BERDIAL LT-S MZ.37
COL. LUIS CORDOVA REYES, C.P.
(15) MEXICO, CHIMALHUACAN
TEL.

ASOC. EDUC. CULTURAL Y RECREATIVA PARA SORDOS DE MORELOS A.C
CALLE NUEVA ALEMANIA 45 B
COL. COLONIA LOMAS DE CORTES, C.P. 62240
(17) MORELOS, CUERNAVACA
TEL. 0173176144

ASOC. FE-ESPERANZA Y AMOR EN PRO DEL DEFICIENTE MENTAL
PROSPERIDAD "A" 33
COL. CAMPESTRE ARAGON, C.P. 07530
(09) DISTRITO FEDERAL, GUSTAVO A. MADERO
TEL. 0157572166

ASOC. GUERRERENSE DE APOYO A NIÑOS Y PERS. DISC. DE GRO. A.C
ANTURIOS Y ENCINOS 103 S/N
COL. LA LAJA, C.P. 39600
(12) GUERRERO, ACAPULCO DE JUAREZ
TEL. 9174872947

ASOC. MEX. DE DIREC. DE ESC. PARA DISM. VIS. EN PROV. AC
60 333
COL. CENTRO, C.P. 97000
(31) YUCATAN, MERIDA
TEL. 0199254634

ASOC. MEX. DE MEDALLISTAS PARALIMPICOS SOBRE SILLA DE RUEDAS
AV. DEL PEÑON 280
COL. REVOLUCION, C.P. 15460
(09) DISTRITO FEDERAL, VENUSTIANO CARRANZA
TEL. 0157890020

ASOC. MEX. PARA LA COM. Y SUP. DE LAS PER. CON DISC. AUD. AC
COL. CENTRO, C.P. 97000
(31) YUCATAN, MERIDA
TEL. 0199280407

ASOC. MEX. PRO-EDUCACION Y REHABIL. DE CIEGOS Y DEBILES VIS.
AV. FCO. DEL PASO Y TRONCOSO 398 E-C D-2
COL. JARDIN BALBUENA, C.P. 15900
(09) DISTRITO FEDERAL, VENUSTIANO CARRANZA
TEL. 0155526038

ASOC. MEXICANA PARA EL ESTUDIO Y TRATAMIENTO DEL AUTISMO
CALZADA SAN BUENAVENTURA 36
COL. BELISARIO DOMINGUEZ, C.P. 14080
(09) DISTRITO FEDERAL, TLALPAN
TEL. 0155734955

ASOC. NAL. DE VOLUNTARIOS DE REHABILITACION A PARALISIS A.C
DOS 213
COL. MARGARITA MAZA DE JUAREZ, C.P. 91157
(30) VERACRUZ-LLAVE, XALAPA
TEL. 0128101578

ASOC. NUESTRA SRA. DE LA PAZ PARA NIÑOS DEBILES MENTALES P.
AVENIDA REVOLUCION 534 101
COL. SAN PEDRO DE LOS PINOS, C.P. 03800
(09) DISTRITO FEDERAL, BENITO JUAREZ
TEL. 0155162628

**ASOC. PARA LOS DERECHOS DE PERSONAS CON ALTERACIONES
MOTORAS**
MURILLO 28
COL. NONOALCO MIXCOAC, C.P. 03700
(09) DISTRITO FEDERAL, BENITO JUAREZ
TEL. 0155631913

ASOC. POT. PRO-EDUC.ESPECIALIZADA, A.C. ESC. RAFAELA ARGANIZ
ALBINO GARCIA S.N.
COL. FRACC. CAMPESTRE, C.P. 78250
(24) SAN LUIS POTOSI, SAN LUIS POTOSI
TEL. 0148136452

ASOC. POTOSINA DE ALZHEIMER Y ENFERMEDADES SIMILARES A.C.
MARIA GREEVER 325
COL. ESTADIO, C.P. 78280
(24) SAN LUIS POTOSI, SAN LUIS POTOSI
TEL. 0148153026

ASOC. POTOSINA EN PRO DEL DEFICIENTE MENTAL A.C.
PORTUGAL 509
COL. PROVIDENCIA, C.P. 78390
(24) SAN LUIS POTOSI, SAN LUIS POTOSI
TEL. 0148184041

22 DE ABRIL, A.C.
ANDADOR 3 3206
COL. FRACC BATALLON DE SAN PATRICIO, C.P. 44300
(14) JALISCO, GUADALAJARA
TEL. 0006030011

5a. ASAMBLEA MUNDIAL DE LA OMPD, A.C.
CONGRESO 20
COL. TLALPAN, C.P. 14000
(09) DISTRITO FEDERAL, TLALPAN
TEL. 0155131291

ACEPTAR A.C. CENTRO DE ADAPTACION PARA NIÑOS
CLUB DEPORTIVO PACHUCA 27
COL. VILLA LAZARO CARDENAS, C.P. 14370
(09) DISTRITO FEDERAL, TLALPAN
TEL. 0155945743

ADAM
BLVD. INSURGENTES S/N
COL. PARQUE MORELOS, C.P.
(02) BAJA CALIFORNIA, TIJUANA
TEL. 0000826933

ADELANTE NIÑO DOWN, A.C.
LATACUNGA 893
COL. LINDAVISTA, C.P. 07300
(09) DISTRITO FEDERAL, GUSTAVO A. MADERO
TEL. 0155867273

AGRUP. DE PERSONAS CON LIM. FISICAS DE BAHIA DE BANDERAS
20 DE NOVIEMBRE 4
COL. LOMA BONITA, C.P. 63732
(18) NAYARIT, BAHIA DE BANDERAS
TEL.

AGRUP. DE PERSONAS DISCAPACITADAS METAS A SEGUIR DEL VALLE
AV. REVOLUCION 39
COL. LA LAGUNILLA, C.P. 62039

(17) MORELOS, CUERNAVACA
TEL. 0173159301

AGRUPACION DE SILENTES DE DURANGO, A.C.
FRANCISCO SARABIA 903
COL. ZONA CENTRO, C.P. 34000
(10) DURANGO, DURANGO
TEL. 0118111411

ALBERGUE DE INVIDENTES CLUB DE LEONES SAN FELIPE EL REAL
42 2008
COL. PACIFICO, C.P.
(08) CHIHUAHUA, CHIHUAHUA
TEL. 0114169667

ALBERGUE SAN VICENTE DE MERIDA, A.C.
PERIFERICO ORIENTE SN
COL. CIUDAD VICENTINA, C.P.
(31) YUCATAN, MERIDA
TEL. 0199863631

2.3.- ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN A NIÑOS CON PARALISIS CEREBRAL LEVE.

Se diagnostica la parálisis cerebral poniendo a prueba las destrezas motoras del niño y observando cuidadosamente el historial médico del niño. Además de verificar los síntomas descritos anteriormente, (desarrollo lento, tono muscular anormal y postura irregular), también se pone a prueba los reflejos del niño y observa la tendencia inicial en cuanto a la preferencia de mano.

Los reflejos son movimientos que el cuerpo hace automáticamente en respuesta a un estímulo específico.

Por ejemplo, si se pone al recién nacido de espaldas y con las piernas sobre la cabeza, el bebé extenderá automáticamente sus brazos y hará movimientos que se llama el reflejo Moro (consiste en extensión de brazos, abducción de los brazos y posición fetal), el cual parece un abrazo. Normalmente, los bebés pierden este reflejo después que alcanzan los 6 meses, pero aquellos con parálisis cerebral lo retienen por períodos anormalmente largos. Este es sólo uno de los varios reflejos que se pueden verificar.

También se puede observar la preferencia de mano dominante — es decir, una tendencia de usar la mano derecha o izquierda mucho más. Cuando se suspende un objeto delante del niño y a su lado, un niño que ya tiene una preferencia de mano usará la mano preferida para agarrar el objeto aun cuando el objeto esté suspendido más cercano a la mano opuesta. Durante los primeros 12 meses de vida, los niños usualmente no muestran una preferencia de mano. Pero los niños con hemiplejía espástica “notable rigidez de movimientos e incapacidad para relajar los músculos”¹⁸, en particular, pueden desarrollar una preferencia mucho más temprano, ya que la mano del lado no afectado es más fuerte y útil.

El próximo paso en el diagnóstico de la parálisis cerebral es el de eliminar otros trastornos que puedan causar problemas de movimiento. Se debe de tomar en

¹⁸ EL NIÑO DISMINUIDO. Ágata H. Bowley y Leslie Gardner, edit. Panamericana EDIC. 1998, PAG 17.

cuenta que la condición del niño no empeora. A pesar de que sus síntomas cambian con el tiempo, la parálisis cerebral no es una enfermedad progresiva. Si el niño continúa perdiendo destrezas motores, es probable que el problema sea debido a otras causas, incluyendo enfermedades genéticas, enfermedades musculares, trastornos del metabolismo o tumores en el sistema nervioso.

El historial médico del niño, pruebas diagnósticas especiales, y en algunos casos, exámenes repetidos pueden ayudar a confirmar que los demás trastornos no son la causa. Y para esto se ha desarrollado diversos medios de rehabilitación "la aplicación coordinada de un conjunto de medidas correctivas para adaptar o preparar al individuo inválido para que alcance mayor proporción de capacidad funcional y productiva"¹⁹

En México, al igual que en otros países, los profesionales que más han intervenido en el tratamiento o rehabilitación de la parálisis cerebral es el médico que es el encargado de ordenar pruebas especializadas para conocer más de la posible causa de la parálisis cerebral.

- Una de estas pruebas es la *tomografía computarizada*, o TC, (una técnica sofisticada de imágenes que utiliza rayos -X y una computadora para crear una foto anatómica de los tejidos y estructuras del cerebro. Un escán TC puede mostrar las áreas del cerebro subdesarrolladas, quistes anormales (sacos usualmente rellenos de líquido) en el cerebro u otros problemas físicos. Con la información de los escanes TC, los médicos pueden prepararse mejor para juzgar el resultado a largo plazo de un niño afectado.)
- *Imágenes de Resonancia Magnética IRM* es una técnica relativamente nueva de imágenes cerebrales que está ganando rápidamente uso generalizado en la identificación de trastornos cerebrales. Esta técnica utiliza un campo magnético y ondas de radio en lugar de rayos-X, y es más

¹⁹ LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS IMPEDIDOS, Guillermo Hinojosa Rivero y Edgar A. Galindo Cota edit. Trillas, prim. Reimpresión 1988 pag. 119.

potente que la Tomografía. La IRM dá mejores fotos de estructuras o áreas anormales localizadas cerca de los huesos que la TC.

- La tercer prueba que puede revelar problemas en los tejidos cerebrales es el *ultrasonido*. Esta técnica envía ondas de sonido al cerebro y utiliza el patrón de ecos para formar una imagen, o sonograma, de sus estructuras. El ultrasonido puede ser usado en los infantes antes de que los huesos del cráneo se endurezcan y se cierren. A pesar de que es menos precisa que la TC y la IRM, esta técnica puede detectar quistes y estructuras en el cerebro, es más barata y no requiere de períodos largos de inmovilidad. Finalmente, los médicos pueden buscar otras condiciones ligadas a la parálisis cerebral, incluyendo trastornos convulsivos, retraso mental y problemas visuales o auditivos.

Las pruebas de inteligencia son usadas a menudo para determinar si un niño con parálisis cerebral padece de retraso mental. Algunas veces, sin embargo, la inteligencia de un niño puede ser subestimada por haber problemas de movimiento, sensibilidad o de habla, debido a la parálisis cerebral, lo que obstaculiza el desempeño del niño en estas pruebas.

Si se sospechan problemas visuales, el médico puede referir al paciente a un oftalmólogo para un examen. Si la posibilidad de problemas auditivos existe, el médico puede referir al paciente a un otorrinolaringólogo.

El identificar estas condiciones acompañantes es importante, lo cual es cada vez más exacto a medida que las investigaciones en progreso logran adelantos que hacen la diagnosis más fácil. Muchas de estas condiciones pueden ser atendidas a través de tratamientos específicos, mejorando así la prognosis a largo plazo para aquellos con parálisis cerebral.

La parálisis cerebral no se puede curar, pero a menudo el tratamiento puede mejorar las capacidades del niño. De hecho, el progreso debido a la investigación médica señala que muchos pacientes pueden gozar de vidas casi normales si sus problemas neurológicos están adecuadamente controlados. No hay ninguna

terapia estándar que funcione bien para todos los pacientes. Por eso, el médico debe primero trabajar con un equipo de profesionales en la identificación de las necesidades únicas del niño y sus dificultades, para entonces crear un plan de tratamiento individual que las atienda.

tratamientos específicos que están disponibles

- Terapia física.
- Terapia ocupacional.
- Terapia de lenguaje.
- Terapia de conducta.
- Terapia farmacéutica.
- Cirugía.
- Aparatos mecánicos.
- Tratamiento psicológico.
- Tratamiento pedagógico.

La terapia ya sea de movimiento, el habla o tareas prácticas es la piedra angular del tratamiento para la parálisis cerebral. Las habilidades que un niño de 2 años necesita para explorar su mundo difieren mucho de las que un niño necesita en el salón de clases o de las que un joven necesita para hacerse independiente. La terapia para la parálisis cerebral debe ser adaptada para que responda a estas exigencias cambiantes.

LA TERAPIA FÍSICA.

- Usualmente comienza en los primeros años de vida, inmediatamente después de la diagnosis. Los programas de terapia física utilizan combinaciones específicas de ejercicios para lograr dos metas importantes: prevenir el deterioro o debilidad de los músculos como resultado de la falta de uso (llamado atrofia por falta de uso) y evitar la *contractura*, en la cual los músculos se inmovilizan en una postura rígida y anormal.

La contractura es una de las complicaciones más comunes y graves de la parálisis cerebral. Una contractura, existe cuando los músculos se encogen crónicamente debido a tono muscular anormal y a la debilidad asociada con la parálisis cerebral. Esta contractura muscular limita el movimiento de las articulaciones, tal como el codo, y puede interrumpir el balance y causar la pérdida de habilidades motores previas. La terapia física sola, o combinada con aparatos especiales (a veces llamados *aparatos ortopédicos*), logra prevenir esta complicación a base de estirar los músculos espásticos. Por ejemplo, si un niño tiene tendones espásticos en la corva (tendones localizados detrás de la rodilla) el terapeuta y los padres deben animar al niño a que se sienta con las piernas extendidas para que estire los tendones.

El segundo método de terapia física es el de hacer patrones, el cual se basa en el principio de que las destrezas motores deben enseñarse en la misma secuencia que se desarrollan normalmente.

En este método controversial, el terapeuta guía al niño con problemas motores a lo largo del camino de desarrollo motor normal. Por ejemplo, sin considerar la edad del niño, primero se le enseña al niño movimientos elementales como impulsarse para ponerse de pie y gatear antes de enseñarle a caminar. Algunos expertos y organizaciones, incluyendo la Academia Americana de Pediatría, han expresado reservas hacia el método de "patrones" porque no hay estudios que documenten su utilidad.

Usualmente, la terapia física es sólo uno de los elementos de un programa de desarrollo infantil que incluye también esfuerzos para proveer un ambiente estimulante y variado. Al igual que todos los niños, el niño con parálisis cerebral necesita de nuevas experiencias e interacción con el mundo a su alrededor para poder aprender. Programas de estímulo pueden llevar esta experiencia de sumo valor al niño que no puede físicamente explorar por si mismo.

Cuando el niño con parálisis cerebral alcanza la edad escolar, el énfasis de la terapia se distancia del desarrollo motor temprano. Entonces, los esfuerzos se

concentran en la preparación del niño para el salón de clases, ayudando así al niño a dominar las actividades de la vida diaria y a aumentar al máximo su capacidad de comunicación.

La terapia física puede ayudar al niño con parálisis cerebral a prepararse para el salón de clases a base de mejorar su capacidad de sentarse, moverse independientemente o en una silla de ruedas, o hacer tareas precisas tal como el escribir.

EN TERAPIA OCUPACIONAL

El terapeuta trabaja con el niño para desarrollar destrezas tales como comer, vestirse o usar el baño. Esto puede reducir las exigencias a los encargados de cuidarlos y aumentar la confianza de los niños en sí mismos y la auto estima.

LA TERAPIA DE LENGUAJE

Para los niños con dificultades al comunicarse, las terapias de Lenguaje²⁰ " esta se da cuando el control de los músculos faciales y respiratorios de la lengua o los labios es deficiente" esto puede ser desde mala articulación hasta la ausencia completa del habla. Y identifica las dificultades específicas y se trabaja para superarlas a través de un programa de ejercicios. Labiales, labiodentales, ejercicios de respiración, muecas, punto y modo de articulación de un fonema. Por ejemplo, si el niño tiene dificultades al decir palabras que comienzan con la letra "b", el terapeuta puede sugerir la práctica diaria de una lista de palabras que comienzan con "b", aumentando la dificultad de las palabras según se domina cada lista. La terapia del habla puede también ser usada para ayudar al niño a usar aparatos especiales de comunicación tal como una computadora con sintetizador de voz.

²⁰ EL NIÑO DISMINUIDO Agata H. Bowley y Leslie Gardner, edit. Panamericana. Pag.19

LA TERAPIA DE CONDUCTA

Este tipo de terapia provee otro camino para aumentar las habilidades de un niño. Esta terapia, que utiliza teoría y técnicas psicológicas, puede complementar a las terapias física, ocupacional o del habla. Por ejemplo, la terapia de conducta puede incluir el ocultar un juguete dentro de una caja con el fin de premiar al niño si aprende a usar la mano más débil al buscar en la caja. Asimismo, a un niño que aprende a decir su lista de palabras que comienzan con la letra "b" puede dársele un globo por haber dominado las palabras. En otros casos, los terapeutas pueden disuadir la conducta inútil o destructiva como jalar el cabello o morder a base de dar selectivamente elogios y regalos al niño durante las actividades positivas que tenga durante la terapia.

Conforme el niño con parálisis cerebral crece, la necesidad de terapia así como el tipo de terapia y otros servicios de apoyo cambian. La terapia física constante atiende los problemas de movimiento y ésta es complementada con entrenamiento vocacional, programas de juegos, pasatiempo y actividades que le ayuden a tener avances en su desarrollo.

Sin considerar la edad del paciente y cuáles formas de terapia son usadas, el tratamiento no termina cuando el niño sale de la consulta o de la escuela donde se esta trabajando con el. De hecho, la mayoría del trabajo se hace a menudo en el hogar. El terapeuta funciona como entrenador que provee a los padres y a los pacientes la estrategia y los ejercicios que pueden ayudar a mejorar el desenvolvimiento del individuo en el hogar, la escuela y el mundo. Dependiendo de sus capacidades físicas e intelectuales, los adultos pueden necesitar los cuidados de un acompañante, facilidades de vivienda, transporte u oportunidades de empleo.

TERAPIA FARMACÉUTICA

Los médicos recetan usualmente fármacos para aquellos niños que presentan convulsiones asociadas con la parálisis cerebral, estos medicamentos son muy

eficaces en la prevención de convulsiones en muchos pacientes. En general, los fármacos dados a los individuos son recetados de acuerdo al tipo de convulsión, ya que no hay un sólo fármaco que controle todos los tipos. Sin embargo, personas distintas con el mismo tipo de convulsión puede aliviarse con fármacos diferentes. Algunos individuos pueden necesitar una combinación de dos o más fármacos para mantener un buen control de sus convulsiones.

Los fármacos a veces son usados para controlar la espasticidad, en especial, después de cirugía.

A veces, es posible dar a los pacientes con parálisis cerebral atetoide, fármacos que ayudan a reducir los movimientos anormales. De vez en cuando, los médicos usan "lavados" de alcohol — o inyecciones de alcohol en un músculo — para reducir la espasticidad por un período corto. Esta técnica se usa a menudo cuando los médicos quieren corregir una contractura que se está desarrollando. Al inyectar alcohol en un músculo que es demasiado corto, el músculo se debilita por varias semanas dándole tiempo a los médicos para alargar el músculo a través de refuerzos metálicos, terapia o enyesando. En algunos casos, si la contractura es detectada lo suficientemente temprano, esta técnica puede evitar la necesidad de cirugía.

CIRUGÍA

La cirugía se recomienda a menudo cuando las contracturas son lo suficientemente severas como para causar problemas de movilidad. En la sala de operaciones, los cirujanos pueden alargar los músculos y tendones que están proporcionalmente demasiado cortos. Sin embargo, primero deben identificar exactamente cuáles de los músculos están defectuosos, ya que si se alarga el músculo incorrecto el problema puede empeorar.

Identificar los músculos con problemas que necesitan corregirse es una tarea muy difícil. Para andar dos pasos con un porte normal se necesitan más de 30 músculos principales trabajando al momento correcto y con la fuerza correcta. Un

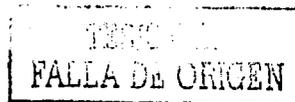
problema en cualquiera de los músculos puede resultar en un paso anormal. Además, los ajustes naturales que hace el cuerpo para compensar por los problemas musculares pueden ser engañosos.

APARATOS MECÁNICOS.

Ya sean humildes así como los zapatos de "velcro" o avanzados así como aparatos de comunicación computadorizada, los artefactos y máquinas especiales en el hogar, la escuela y el lugar de trabajo pueden ayudar al niño o al adulto con parálisis cerebral a superar limitaciones. Es probable que la computadora sea el ejemplo más impactante de un aparato nuevo que puede hacer una diferencia en las vidas de quienes tienen parálisis cerebral. Por ejemplo, un niño que no puede hablar ni escribir pero que mueve su cabeza, puede aprender a controlar una computadora usando un puntero de luz ajustado a la cabeza con una banda. Bien equipado con una computadora que sintetiza la voz, el niño puede comunicarse con otras personas. En otros casos, la tecnología ha producido nuevas versiones de aparatos de uso probado, tal como la silla tradicional de ruedas y su sucesora moderna, la eléctrica.

TRATAMIENTO PSICOLÓGICO

Es necesario darles a estos pequeños un tratamiento por medio de terapia ocupacional adecuada, ya que presentan variación irregular de humor, impulsos sin dominio, atención inestable, olvido a lo aprendido, y un punto que no debemos descuidar es la relación con los padres, ya que tiene gran importancia, pues son ellos los que tienen la responsabilidad de continuar un tratamiento y mantenerlo que se logre alcanzar por su hijo ya que será el encargado de reforzar lo aprendido y aquí el Psicólogo debe encargarse de las actitudes psicológicas y emocional de la familia. El Psicólogo le dará información del aprendizaje y la conducta de su hijo. Diagnostica y valora los aspectos de la personalidad, inteligencia y aptitudes de las personas.



TRATAMIENTO PEDAGÓGICO

Ambos, psicólogo y pedagogo se encargan de la evaluación psicopedagógica de los alumnos para saber sus necesidades educativas especiales y orientarles hacia la modalidad de escolarización más adecuada, así como proponerles los centros en los que estos alumnos podrían escolarizarse.

Los alumnos necesitan un tratamiento pedagógico, con asistencia de maestros especializados en este tipo de padecimientos. Tomando en cuenta las verdaderas habilidades y destrezas del niño.

De ahí la importancia del pedagogo en el tratamiento dentro de esta propuesta ya que este debe ser capaz de analizar la problemática, en este caso de la importancia del material didáctico, en la elaboración y aplicación de materiales didácticos, para los niños que presentan parálisis cerebral leve,

También como una alternativa para trabajar y avanzar en el desarrollo del niño es el juego, ya que esta da una manera para que los alumnos aprendan a través del juego. El juego es vital tanto para los niños con Parálisis Cerebral como para todos los demás, para lograr el avance, se tendrá que dar una gran ayuda y mucho de su tiempo, ya que los niños que sufren esta discapacidad suelen necesitar más apoyo.

Muchos de los primeros juegos del alumno serán similares a los de los niños de menos edad, pero se debe recordar que muchos niños con Parálisis Cerebral tienden a ponerse más tensos, el jugar con el niño debe ser divertir al alumno como cualquier otro que no tiene esa problemática, se debe jugar en sesiones cortas y se debe introducir el en las actividades diarias como el baño y el momento de vestir. De este modo, resultará más llevadero y el niño aprenderá más fácilmente.

La mayoría de los alumnos con Parálisis Cerebral tienen dificultades para usar sus manos se podrá ayudar al alumno que haga las cosas correctamente desde

el principio. Se debe dejar que sienta las cosas, así como diferentes texturas y se debe animar a tomar pequeños juguetes y otros objetos, mientras estén jugando, haga ruidos y gestos para el alumno trate de imitarlo.

Es importante darle a los alumnos que presentan parálisis cerebral, mucho ánimo y ayuda para que pueda descubrir cosas por sí mismo, sin llegar a intentar que haga algo demasiado difícil para él, lo que haría que perdiera el interés.

Cuando se trabaje con el alumno se le deben de dar períodos de tiempo para que juegue solo, y aprender a divertirse y a valerse por sí mismo. Y que también se integre con sus compañeros.

CAPITULO III

EL MATERIAL DIDÁCTICO COMO APOYO A NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Es un hecho reconocido que existe en todos los niveles educativos un gran número de alumnos con dificultades graves para aprender. Tales dificultades no son los contenidos determinados o alguna área curricular en su conjunto, sino que pueden llegar a afectar casi de manera generalizada a casi todas las áreas del currículo y experiencias de aprendizaje del alumno. Y podemos encontrar dos tipos de alumnos:

En donde ser alumnos que sin tener una limitación personal, presenta una historia de aprendizaje repleta de fracasos y de malas experiencias, que trae como consecuencia que no han adquirido, los contenidos necesarios y básicos que les impiden aprender nuevos contenidos y que trae como consecuencia la desmotivación y desinterés por la vida escolar.

El ser alumno con situaciones parecidas en cuanto al grado de sus dificultades de aprendizaje, es el que esta formado por alumnos con deficiencias físicas, psíquicas o sensoriales, que están escolarizados dentro de escuelas que promueven la integración educativa o en centros específicos de educación especial. Lo que ocurre en el caso de estos alumnos que pueden tener graves dificultades para aprender que en algunos casos es por carencia o pobreza de su lenguaje oral, que no es otra cosa que los procesos comunicativos y que se puede encontrar con alumnos con deficiencias motoras o sordos profundos,

Otra situación es de aquellos que tienen limitación de su capacidad de aprender, que puede ser por efecto de un daño cerebral o una alteración genética, también es cierto que en ambos casos sus dificultades pueden verse acrecentadas por una respuesta educativa desajustada a sus necesidades, de forma que no es extraño tampoco que estos alumnos vivan las tareas escolares como algo complejo y desmotivador para ellos.

El concepto de necesidades educativas especiales, subyace en primer lugar el principio de los grandes fines de la educación(proporcionar toda la independencia posible, aumentar el conocimiento del mundo que les rodea, participar activamente en la sociedad...) deben ser los mismos para todos los alumnos, aunque el grado de cada alumno o alumna alcance esos grandes fines sea distinto, así como el tipo de ayuda que necesite para alcanzarlos.

Por lo tanto se debe de empezar a hablar de un alumnado diverso, que a la vez requiere de respuestas diferentes por parte de la escuela, desde esta perspectiva, determinados alumnos van a necesitar más ayuda distinta al resto de sus compañeros de su edad para conseguir estos fines.

Por lo tanto la educación debe ser solo una , con diferentes ajustes para dar respuesta a la diversidad de necesidades de los alumnos.

La necesidad educativa es que necesita aprender, cómo, en qué momento, que se debe evaluar, como, en que momento, y qué recursos van a ser necesarios para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, por tal razón un niño que tiene necesidades educativas especiales es "Cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad(bien por causas internas, por dificultades o carencias en el entorno sociofamiliar o por una historia de aprendizaje desajustada) y necesita, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo." ²¹.

Se podría hablar de necesidades educativas especiales en un doble sentido, las que se derivan directamente de la problemática del alumno, ya sea por causas internas, como los déficit, o a consecuencia de carencias en el entorno sociofamiliar, o por una historia de aprendizaje desajustado, y por la dimensión

²¹ ANTOLOGÍA DE EDUCACIÓN ESPECIAL, Evaluación del factor preparación profesional, SEP, Enero de 2000. Pág. 26.

real que adquieren estas necesidades en función del contexto educativo actual en el que se desarrolla un proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto las necesidades especiales de un alumno o alumna no pueden establecerse ni con carácter definitivo ni de una forma determinante, si no que van a ser de cierta medida cambiantes, en función de las condiciones y oportunidades que le ofrezca el contexto de enseñanza aprendizaje donde se encuentre en un momento determinado a lo largo de su escolarización.

Una de las dificultades que se tiene para la rehabilitación y capacitación de niños con parálisis cerebral es el material didáctico, ya que un niño con parálisis cerebral no tan severa puede asimilar, aunque muy lentamente las cosas que ve y siente y con ayuda especializada puede ir avanzando poco a poco su desarrollo mental.

Los niños que padecen parálisis cerebral, tienen inteligencia, sueños y deseos que son semejantes a los de cualquier niño, pero en un cuerpo que no responde manos que no obedecen, piernas que no caminan, o una lengua que no permite expresar los pensamientos. Ello obliga aunque de manera más lenta a redoblar esfuerzos en su rehabilitación integral, es por esto, que se debe considerar a la educación como un proceso continuo y permanente que involucra a todos los individuos relacionados con la formación, educación y rehabilitación.

Parte importante en el tratamiento de un alumno con parálisis cerebral leve es el apoyo pedagógico que emplea recursos o medios para el proceso enseñanza aprendizaje y desarrolle simultáneamente diversas habilidades en los niños.

Los materiales y demás dispositivos deben ser ideados de acuerdo con las diferentes perturbaciones de los niños. Y no se deben confundir con el método, los materiales **"Son simplemente el vehículo para poner en practica el método y solo serán dispositivos estáticos, a menos que el maestro tenga familiaridad**

con el método” ²² Son muchos los materiales didácticos por ejemplo para la aritmética hay ruedas, ábaco, cajas chinas, diversos instrumentos para contar, tarjetas enumeradas, para la lectura tarjetas, rompecabezas, etc.

Un punto importante que se debe de tomar en cuenta es que los materiales didácticos, **“ son ideados para presentar elementos esenciales de una habilidad, o procesos para que el niño entienda bien.”**²³

El material didáctico, por si solo es un elemento, importante para el desarrollo de capacidades y habilidades de los niños, este es un punto para lograr el propósito de este trabajo ya que al conocer la importancia y la trascendencia del mismo nos dimos a la tarea de ver en que proporción los niños que presentan problemas de parálisis cerebral leve, utilizan el material didáctico.

Tomando en cuenta las comunidades de bajos recursos y la poca posibilidad de que puedan contar con material, y si en realidad es importante para que logren un aprendizaje. Se realizaron algunas entrevista a padres de familia (para saber el nivel socio-económico) y maestros (para conocer las necesidades que detectan dentro de la escuela con respecto al material didáctico), de primer grado, de la Escuela Centro de Atención Múltiple 31“José Vásconcelos” Zona escolar 02 departamento regional Zumpango, y esta ubicada en Santa Maria Coatlán, Municipio de San Juan Teotihuacan en estado de México, se eligió esta institución ya que cubre las necesidades que se trabajan en el presente trabajo, y que son niños que tienen necesidades especiales y el objeto principal de la escuela es proporcionar a los niños la educación básica y que esto les permita desarrollar a lo máximo sus destrezas, hábitos, aptitudes así como conocimientos académicos con el apoyo de material didáctico.

²² METODOS PARA EDUCAR NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE, Patricia Myers, Donald.D.Hammil,, Edit. Limusa edic novena reimpresión 1996.Pág. 323.

²³ METODOS PARA EDUCAR NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE, Patricia Myers, Donald.D.Hammil,, Edit. Limusa Edic novena reimpresión 1996.Pág. 323..

3.1 MATERIAL DIDÁCTICO

DEFENICIONES DE MATERIAL DIDÁCTICO.

- Material didáctico "entendiéndose el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje"²⁴ y son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje y estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información.
- El material didáctico es un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por lo cual el docente lo tiene para que lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje para estimular el verdadero interés del niño hacia la enseñanza. Decroly proponía que "La enseñanza decrolyana descansa en la actividad espontánea, que atestigua el VERDADERO interés del niño y sitúa a su nivel personal de comprensión la educación que se le propone."²⁵
- Los Materiales Didácticos Medios y Recursos. De acuerdo a esto, tanto el documento en que se registra el contenido del mensaje como los aparatos utilizados para emitirlo se consideran materiales didácticos.

Un medio es un recurso de instrucción que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad, y que implica tanto la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar, como el equipo técnico necesario para materializar ese mensaje, un medio educativo no es meramente un material o un instrumento, sino una organización de recursos que media la expresión de acción entre maestro y alumno.

²⁴ DICCIONARIOS DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN VOL. I,II, Editorial: Santillana. 1995,pag.929.

²⁵ EL JUEGO EDUCATIVO, Iniciación aa la actividad intelectual y motriz, Edit. Morata, 1986, pag.19.

Un medio educativo es un recurso de instrucción que representa todos los aspectos de la medición de la instrucción, a través, del empleo de eventos reproducibles. Incluye los materiales, los instrumentos que llevan esos materiales a los alumnos, así como las técnicas o métodos empleados.

Es importante saber diferenciar los términos de Material Didáctico con el de Tecnología Educativa, es por eso que a continuación se ofrecen dos definiciones de este último concepto:

1. Es un conjunto de procedimientos o métodos, técnicas, instrumentos y medios, derivados del conocimiento científico, organizado sistemáticamente en un proceso, para el logro de objetivos educativos. (Ogalde-Bardavid)
2. La Tecnología Educativa no se limita a ningún medio o instrumento particular. En este sentido, es más que la suma de sus partes. Constituye una manera sistemática de diseñar, realizar y evaluar el proceso total del aprendizaje y la comunicación del hombre, al combinar recursos humanos para que la enseñanza sea más efectiva. (Edgar Dale)

Hablar de los materiales didácticos, es el modo útil que permite iniciar, estimular y/o apoyar el aprendizaje, es definirlos como los medios y recursos que facilitan la practica educativa el docente al promover a apropiación del conocimiento entre los niños, y estimular el aprendizaje y desarrollar su capacidad creadora por lo tanto, el material puede ser cualquier tipo, ya que nos propician, ver, observar, tocar oler, escuchar, sentir.

El mismo maestro y en muchos casos también los niños pueden construir sus propios materiales, ya que al medir, recortar, pegar etc., están ocupados ya que ocupan su motricidad fina y al mismo tiempo se dan cuenta de como están hechas las cosas y como se deben emplear, y los podemos considerar autodidácticos, lo importante es que se adapten a la edad, intereses y los contenidos que se van a enseñar.

3.2.-EMPLEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

Una de las cuestiones más debatidas en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje es el concepto y utilización de los materiales y recursos didácticos. La razón de tal debate es bien simple: la ayuda tan importante que ofrecen dichos materiales para el maestro y para los alumnos en sus respectivos procesos de enseñanza y aprendizaje. El debate ha llegado a extremos exagerados. Desde la afirmación de que dichos materiales son imprescindibles para ambos (maestros y alumnos).

Trataremos el tema en tres grandes apartados. Primero se analizará el concepto de material y recurso y se estudiará una posible clasificación. Después se estudiarán los procesos para su selección y utilización.

Posibles Usos del Material Didáctico:

- Apoyar una exposición.
- Incrementar la motivación
- Demostrar procedimientos
- Ilustrar sucesos que se dan o se dieron en tiempos y lugares de difícil acceso

El maestro debe demostrar habilidad para seleccionar adecuadamente el material que más le convenga y, al mismo tiempo, el que esté más acorde con la realidad de sus alumnos y, sobre todo, el que mejor se adecue a sus objetivos educativos.

REQUISITOS MÍNIMOS QUE DEBE TENER CUALQUIER MATERIAL DIDÁCTICO:

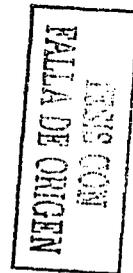
- Con relación a su contenido, deberá ofrecer la información, datos, conceptos, figuras gráficas, etc. de manera precisa y clara.
- Las principales ideas deberán visualizarse completas y explicarse por sí mismas. Si el docente necesita explicar con mucho detalle alguna

información contenida, el medio no estará bien elaborado.

- El material que se seleccione en su elaboración deberá ser de manejo sencillo y fácilmente transportable. Legible para todos los participantes, seleccionado tomando en consideración las dimensiones del sitio o escenario en el cual se exhibirá.
- Deberá diseñarse considerando las características culturales y sociales del participante.
- El docente deberá estar familiarizado con el perfecto manejo del medio a emplear para evitar errores durante su exposición.

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO:

- Los mensajes que se plasmen en el material deben ser concretos, de tal manera que muestren lo fundamental o sustantivo del tema en cuestión.
- Deben ayudar, apoyar o auxiliar al docente, no sustituirlo.
- Deben facilitar la enseñanza.
- Deben tener los tamaños adecuados a las dimensiones del grupo
- Deben usarse para enseñar, no para distraer o divertir al grupo
- Deben ser atractivos, con manejo de líneas, letras, dibujos y colorido acordes con el grupo y el tema que se está desarrollando.
- Deben ser sencillos, fáciles de comprender, explicarse por sí mismos, que muestren unidad de contenido.



- Deben ajustarse al objetivo educativo reflejando su congruencia con el objeto de conocimiento en observación.

3.3 .- VENTAJAS DE MATERIAL DIDÁCTICO.

- .Concretan las ideas y los conceptos entre el docente y los alumnos.
- Atraen la atención de los alumnos y ayudan a fijar el conocimiento en su memoria.
- Facilitan el aprendizaje, provocando la grabación de las imágenes y disminuyendo el tiempo para captar información.
- Amplían y refuerzan el concepto abstracto.
- Se adaptan a distintos objetivos de aprendizaje, al tipo y al tamaño del grupo.
- Su uso ayuda al profesor a liberarse de los medios habituales y lo inducen a buscar nuevos caminos en el proceso de la comunicación y de la organización didáctica.

TIPOS DE MATERIALES.

Los diferentes tipos de materiales que ayudan desarrollo del currículo, tanto para ser usados por el maestro (en su tarea de enseñanza) como para los alumnos (en su tarea de aprendizaje). Los llamaremos:

MATERIALES CURRICULARES.

Son guías para facilitar la elaboración del proyecto curricular, las secuencias de objetivos para cada una de las áreas de Educación Primaria y los libros de consulta y de texto para los escolares.

RECURSOS MATERIALES.

Materiales de ayuda para facilitar las actividades de enseñanza y aprendizaje, como son los atlas, los proyectores, los ordenadores y programas informáticos, entre otros

LOS MATERIALES IMPRESOS.

Como los materiales de apoyo, mapas, diccionarios, los materiales audiovisuales, como películas, vídeos, diapositivas, diaporamas.

Los materiales audiovisuales. En las últimas décadas se han divulgado de manera extraordinaria. Las editoriales, con mucha frecuencia, presentan a la venta multitud de colecciones que incluyen videocasetes o discos o audiocassetes. En este tipo de material hemos de distinguir los aparatos propiamente dichos (lector de compactos, magnetófono, magnetoscopio, proyector de diapositivas... etc. y los más recientes como el lector de libros, del material de paso (discos, cassetes, diapositivas).

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

En los puntos anteriores hemos analizado el concepto de recursos didácticos y hemos establecido una clasificación de los mismos según unos determinados criterios. Vamos a pasar ahora a estudiar los criterios que se pueden aplicar para su selección y aplicación.

Criterios que pueden aplicarse a todos los recursos.en.general.

- Que sea el más adecuado para conseguir los objetivos propuestos en cada unidad, programación.
- Que favorezca el desarrollo de las capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivas.
- Que no sea discriminatorio para los alumnos en función de los recursos económicos de la escuela o de las familias, de la capacidad intelectual, del sexo, etc.
- Que se adecue a la edad y a los ritmos de aprendizaje. Que sea variado, atractivo y motivacional.
- Que permita captar informaciones a partir del mayor número de impresiones

sensoriales.

- Que su uso no conlleve riesgos para la integridad física del alumno y la salud. Que se considere siempre la relación calidad/precio/utilidad didáctica.
- Que su uso potencie el desarrollo de hábitos y actitudes positivas hacia los valores sociales, culturales, de convivencia, etc.
- Que sea de fácil manejo y permita realizar con él el mayor número posible de construcciones significativas.
- Que permita realizar composiciones, descomposiciones, cambios, etc...

LA BIBLIOTECA DE AULA.

Es un servicio que prácticamente se extiende a todos los centros. Basta tener un armario, unos estantes y mucho interés. Por muchos medios, la biblioteca de aula puede ir ampliando su contenido, que será de dos tipos: Libros de lectura para satisfacer el gusto de los niños, y libros de consulta y de apoyo a las actividades de aprendizaje. Libros de lectura placentera. diccionarios, enciclopedias, atlas, anuarios, archivos de láminas o de materiales extraídos de la prensa escrita, etc., son algunos de los materiales impresos que pueden incorporarse a la biblioteca de aula. Los propios niños pueden organizar los "fondos", estableciendo normas de préstamo, sistemas de catalogación, etc...

MATERIAL DE APOYO

El Pizarrón "es un tablero que presenta una superficie plana, sobre la cual se escribe o dibuja con tiza o marcadores"²⁶ (en caso de ser un pizarrón magnético), con la finalidad de exponer visualmente un contenido y facilitar la comunicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

²⁶ idem.pag.518.

Es uno de los medios más accesibles y disponibles, que ofrece la oportunidad de resaltar o ejemplificar en lenguaje escrito o gráfico, aquellos puntos del contenido de una materia, que requieran refuerzo adicional a la palabra hablada, para su mejor captación.

VENTAJAS:

- Es económico porque puede ser utilizado ilimitado número de veces.
- Se adapta a diferentes contenidos de aprendizaje (escrito, numérico, gráfico)
- Es fácil de usar, sólo se debe saber escribir.
- Es dinámico. Permite la interacción del alumno con el medio
- Mantiene vivo el interés del grupo, por la relación que tiene que hacer constantemente el alumno entre la palabra hablada y lo expresado en el pizarrón, motivando su participación.
- Permite agregar elementos nuevos al esquema inicial graficado o escrito, a medida que avanza la exposición.
- Permite demostrar y estructurar gráficamente cualquier tema
- En él se pueden trazar con precisión y rapidez, contornos preestablecidos como: mapas, equipos mecánicos, químicos o biológicos por medio de plantillas.
- Puede combinarse su uso con otros materiales didácticos.

LIMITACIONES:

- El mensaje no es trascendente, ya que el profesor lo elabora para una sola exposición.
- No es adecuado para enseñar procesos muy prácticos y extensos.
- La escritura en el pizarrón, antes y durante la sesión, consume tiempo que puede ser utilizado en el desarrollo de otra actividad.

ELEMENTOS DE INFORMACIÓN:

- La información que se ofrece a través de este medio es gráfica (texto e imágenes) y poco duradera. Sin embargo, se debe considerar que el contenido presentado en el área del pizarrón es percibido como una sola imagen que se va integrando con los grafismos que se trazan, por ello es necesario que estos guarden relación entre sí.

TIPO DE LETRA Y TEXTO:

- Al escribir conviene utilizar letra de imprenta, a menos que, la letra habitual del profesor sea suficientemente legible.
- Todo trazo debe ser visible por sus dimensiones, para las letras mayúsculas se considera adecuado un tamaño de 6 a 10 cm.
- Los textos deben interpretar las ideas con el menor número de elementos, por esta razón se considera que los párrafos de más de 17 palabras son inadecuados para presentarse a través del pizarrón.
- La información debe distribuirse en renglones cortos 1,50 mts. de longitud como máximo
- Deben explicarse las palabras o símbolos desconocidos.

DESTACAR LOS ELEMENTOS EN EL PIZARRÓN:

- Durante el desarrollo del tema, es necesario destacar los puntos básicos de la información; para hacerlo se puede recurrir al contraste
- Variando el tipo de letras: Mayúsculas - Minúsculas, Rectas - Inclinas.
- Enmarcando o subrayando ciertos elementos
- Empleando tizas o marcadores de colores

NORMAS PARA SU USO:

- · Limpie el pizarrón al iniciar una sesión, utilizando sólo el borrador indicado para ello, con movimientos de arriba hacia abajo.
- · Escriba el título del punto a tratar
- · Desarrolle esquemáticamente el mensaje a transmitir, así como un solo punto o tema a la vez.
- · Haga su trabajo en el pizarrón de forma animada. La escritura debe ser clara y visible para todo el mundo, recuerde a los alumnos de la última fila.
- · Las frases deben ser cortas y simples. Separe suficientemente las letras y los renglones.
- · Ilustre las ideas. Los dibujos deben ser claros y sencillos
- · Emplee tizas o marcadores de colores para dar énfasis, establecer contrastes o destacar algún punto
- · Al iniciar la exposición, sitúese a un lado del pizarrón para no impedir la visibilidad del grupo.
- · Utilice un puntero para señalar o indicar mientras habla (una regla puede servir)
- · Cuando deba expresar algo adicional en el pizarrón, hágalo con brevedad para mantener contacto visual con el grupo y mantener su atención.
- · No acumule información innecesaria. Cuando termine de utilizarla, bórrela.
- · Cuando hable mire al grupo, no al pizarrón. Evite hablar cuando esté escribiendo
- · Lea al grupo lo que escribió.
- · Borre completamente las ideas anteriores antes de escribir de nuevo.
- · Limpie el pizarrón al culminar la sesión, o deje una nota de "NO BORRAR" en caso de requerir la información para la próxima sesión.

PLANEACIÓN:

Para lograr un uso eficaz del pizarrón, es necesario considerar antes de iniciar la sesión los siguientes puntos:

- · Determinar la función didáctica de la clase (objetivos)

- Prever la proporción de las imágenes y los textos
- Determinar los colores que se usarán
- Preparar los materiales auxiliares.- Plantillas, reglas, compás, etc.
- Tener presente la ortografía.

EL CARTEL:

El cartel "Consiste en una imagen fija, acompañada de un breve comentario que está hecho para producir un efecto inmediato, decir algo y ser entendido a simple vista" ²⁷

FUNCIONES:

- Informar: Relaciona un emisor que quiere transmitir un mensaje, con unos receptores a quienes se les hace saber un contenido.
- Anunciar: Un acto o actividad.
- Sugerir: Un comportamiento, una iniciativa, una propuesta para lo cual hay que crear un ambiente.
- Apoyar: Un proyecto, una actividad, una campaña .

CUALIDADES DE UN BUEN CARTEL:

- Ser Atractivo forzar la mirada por ser visible y llamativo.
- Despertar el interés mediante el impacto icónico.
- Ser captado (visto y comprendido) de una sola ojeada.
- Fácil de retener en su contenido esencial.

COMPOSICIÓN:

Para realizar un buen cartel se deben seguir las siguientes pautas:

²⁷ IDEM, PAG.81

- Debe centrarse en una sola idea principal, un solo tema o argumento por cartel.
- Esa idea principal puede presentarse bajo la forma de:
 - Un título.
 - Un eslogan.
 - Una imagen.
- Destacar la idea principal de modo que se pueda captar al primer golpe de vista.
- El texto no debe exceder de veinte palabras. Ser conciso, breve, directo.
- Ha de ser simple y claro, accesible a todo público.
- Utilizar un elemento de atracción, dibujo, fotografía o palabra destacada, así como colores, contraste, simbologías.
- Elegir el tipo de letra adecuado, apoyándose en el tamaño y las diferentes clases de letras.
- Emplear el material adecuado para su utilización, acorde con las condiciones del lugar donde será colocado.

EL FRANELÓGRAFO:

El Franelógrafo "Es un instrumento que ayuda a la exposición de un tema a un auditorio, preferente infantil. Se basa en la propiedad de adhesión de la franela o el fieltro" ²⁸. Consiste en un fondo de franela o fieltro, generalmente de color oscuro, sobre el que resaltan figuras de diferentes colores que se van poniendo y quitando a medida que sea necesario para la exposición de un tema. Puede colocarse con chinchetas sobre una pizarra o corcho o colgarse en la pared.

El material ilustrativo que se adhiere sobre el Franelógrafo, está cubierto por detrás con franela, lija o cierre mágico, lo que permite la adhesión a la pantalla cuando entra en contacto.

²⁸ IDEM, PAG.245.

NOS AYUDA:

- Para presentar figuras, dibujos, esquemas, gráficos.
- Describir de forma progresiva un fenómeno o una operación, dar idea de movimiento (desplazando una figura en relación a un objeto fijo) o dar idea de construcción (Haciendo algo parte por parte).
- Ganar tiempo en la presentación de un tema.
- Dar forma concreta a objetos abstractos.
- Como complemento de la pizarra o como cartelera.

CÓMO UTILIZARLO:

- Debe ser simple. Las ilustraciones deben ser esquemáticas y corresponder al código visual.
- Sus dimensiones deben ser adecuadas para que las ilustraciones puedan verse con claridad.
- Las figuras deben ser proporcionales entre sí.
- En cuanto al color, debe aprovecharse las afinidades y los contrastes entre ellos, no utilizar colores del mismo tono que la tela del Fanelógrafo.
- En cuanto a las letras estas deben ser grandes, rectas y claras, de trazo ancho.

ROTA-FOLIO:

Rotafolio "Serie de hojas grandes de papel o cartulina que pueden voltearse una a la vez, para mostrar una serie de ideas, dibujos o esquemas que apoyen una exposición"²⁹.

VENTAJAS

²⁹ idem pag, 430

- Permite la demostración de una secuencia o el desarrollo progresivo de contenido.
- Permite el uso de dibujos, diagramas o esquemas de manera permanente.
- Es de fácil manejo y transporte.
- Incrementa la creatividad en tormenta de ideas.
- Aumenta el impacto de una exhibición.
- Puede sustituir al pizarrón si se prepara con anterioridad.
- Por su carácter permanente puede usarse muchas veces.
- Es útil en audiencias pequeñas y medianas.

SUGERENCIAS PARA SU USO:

- Utilizar dibujos suficientemente grandes para que puedan verse con facilidad.
- Hacer buen uso del color y las formas.
- Las ilustraciones deben ser más importantes que el texto.
- Debe planificarse para seguir una secuencia.
- Puede combinarse con otros materiales.
- Debe cuidarse la ortografía y la redacción.

Dentro de las ventajas del material didáctico, se trabajo lo referente al material que normalmente se tiene a la mano, pero debemos resaltar que es, indispensable buscar otras alternativas que nos ayuden al desarrollo integral del alumno dentro del aula y que debido a las problemáticas que se presentan en niños con parálisis cerebral leve se deben buscar opciones de trabajo, para que el aprendizaje sea significativo, y que sobre todo, deje de ser tradicionalista, y que los materiales que aquí se proponen logren el propósito para el fueron realizados, que es que el niño logre la motricidad, identificación e integración de la lecto escritura.

Como ya lo vimos las ventajas del material es que hacen una clase más amena, y que en muchas ocasiones facilitan la asimilación de los conocimientos, como reconocer, tamaños, colores, diferencias y aún más cuando se aplican materiales

novedosos, fácil de manipular y de entender se presta para que se logre, fácilmente el avance de los niños que presenten parálisis cerebral leve.

Como ya es sabido existe mucho material didáctico en el mercado, que se utiliza para trabajar y reforzar a los niños que presentan parálisis cerebral leve, aunque no es exclusivo ya que el uso de este depende de la habilidad e ingenio para la explotación y aprovechamiento de este para lograr objetivos de avance con respecto a nuestros niños, por lo cual esta necesidad de conocer otras alternativas, de material que se puede utilizar, el tratamiento de los niños con parálisis cerebral leve, surge la inquietud de que se pueda elaborar un material que se a , fácil de elaborar, barato, y útil y sobre todo que nos ayude a desarrollar habilidades, destrezas, y conocimientos en nuestros niños.

Dentro de la propuesta se encuentra un material, que tiene como intención ayudar al desarrollo, integral del alumno dentro del aula, que refuerce conocimientos, actitudes y actividades en casa y se logre en lo más posible la integración dentro de la escuela, familia y sociedad en general.

3.4. EL JUEGO COMO RECURSO DIDACTICO EN PARÁLISIS CEREBRAL.

El propósito del material y el juego infantil es que cumple la función didáctica de conectar al niño con la sociedad, por medio de objetos y acciones que imitan los de la vida cotidiana de los adultos.

Utilizar el juego como recurso didáctico en niños y niñas, es tratar de introducirnos en el mundo del aprendizaje, aproximándolos al nivel de conocimientos que mejoran su integración en el medio social en el que viven y hacerlos partícipes de la situación educativa en la que se desarrollan cotidianamente.

El juego es una de las experiencias humanas más ricas y además es una necesidad básica en la edad infantil.

Con el juego los niños aprenden a cooperar, a compartir, a conectar con los otros, a preocuparse por los sentimientos de los demás y a trabajar para superarse progresivamente, y en la organización y socialización de los mismos. También aumenta la participación pero uno de los componentes fundamentales del juego es la diversión, el niño cuando juega se siente feliz, este punto lo tomaremos en cuenta para que cuando se trabaje, ellos sientan que están jugando, ya que se les podría exigir cada vez mas actividades para que logren, el completo desarrollo de sus capacidades.

El juego va a formar parte de nuestra personalidad, de ahí que los adultos también tengamos tendencia a jugar.

Para crear un buen ambiente en el juego se deben buscar los temas y formas imaginativas (tenemos que ser imaginativos) que mejor acogen los participantes en el juego, que más motiven su implicación.

- **EL PROFESOR Y EL JUEGO.**

El profesor va a ser una parte muy importante en el juego, de ahí que él tenga que ser creativo, pues él va a proyectar y representar un modo de jugar.

Es él quien tiene que crear una atmósfera que motive y divierta en el juego, e incluso para que los niños se sientan más atraídos por el juego él puede ser un participante más.

(Ej. él puede disfrazarse con ellos, maquillarse igual que los niños, cantar con ellos.)

- **RAZONES PARA FAVORECER EL JUEGO.**

Hay varias razones que hacen que el juego sea un elemento fundamental en la educación:

Psicosociales.

- Tema de contacto entre los participantes.
- Confianza en las decisiones.
- Comunicación con el grupo.
- Cooperación con los demás.
- Centrar la atención.
- Impulso a la participación.
- Autoestima.
- Motivación, etc.

Sentido de lo concreto, destrezas:

- Creatividad.
- Ingenio.
- Desarrollo de los sentidos.
- Expresión corporal, verbal, musical...
- Descubrimiento: aspectos de la naturaleza, la ciudad, otros temas.

Desarrollo físico, salud:

- Resistencia

- Equilibrio.
- Expresión corporal.
- Conocimiento del cuerpo, etc.

Otros objetivos:

- Concentran la atención.
- Distensión.
- Siempre: una diversión gratificante.

EJEMPLO DE ALGUNOS JUEGOS.

1.-Balón participativo.

Objeto: La destreza y la coordinación.

Material: Un balón de voleibol.

Nº de jugadores: No más de 10 ó 15, para que sea más participativo.

- Los jugadores giran en círculo. Uno de ellos, en el centro, va lanzando la pelota a cada uno mientras caminan o corren, y estos deben devolvérsela.

2.- El dibujo loco:

Se puede hacer por grupos o con uno o varios representantes por cada grupo.

El profesor va haciendo un dibujo en un papel o en el suelo y los jugadores, con los ojos vendados, siguiendo las explicaciones del profesor intentarán hacer el mismo dibujo. Ganará el mejor y el más creativo.

3.- Micrófono mágico.

Esta es una técnica cooperativa para largas discusiones de grupos.

Escoge un objeto (un cojín, un libro, un trozo de madera, etc) que sea grande y ligero para que sea visto por los demás y pueda pasar fácilmente alrededor del círculo. Cuando una persona lo tiene, tiene el turno para hablar. La cooperación aparece cuando "el micrófono" es compartido.

Es importante tratar "el micrófono" con seriedad.

ESTIMULACION A NIVEL FONETICO-FONOLOGICO

A) DISCRIMINACION DE SONIDOS Y ATENCION:

*** Discriminación de sonido-silencio**

- Los niños se pondrán de pie en la silla y, al oír el silbato se sentarán.
- A los niños les ponemos un cassette y les pedimos que imaginen que están en una discoteca,; cuando escuchen la música deberán bailar o moverse y, cuando no escuchen la música, se quedarán quietos en el sitio.
- Juego del escondite, una persona se pone de cara a la pared y dice unas frases, que le indica la maestra mientras los demás niños se van acercando a ella, hasta que acaba las frases y se da la vuelta para ver si algún niño se mueve y el que lo haga se elimina. Gana el niño que primero consiga llegar a la persona que está de cara a la pared.

*** Discriminación de sonido-sonido:**

(Timbre):

- Decimos a los niños que cierren los ojos y se imaginen que están en el zoológico. Con un cassette les ponemos sonidos de animales y les

pedimos que, cuando escuchen el rugido de un león, griten y, cuando escuchen a los pajaritos, aplaudan.

(Intensidad):

- Les decimos a los niños que hagan un tren, cuando la profesora toque muy fuerte el tambor, deben correr y, cuando lo toque flojito, deben ir andando.

(Duración):

- Cuando el silbato emita un silbido muy largo, los niños tienen que correr, y cuando sea corto, tendrán que agacharse y saltar.

*** Discriminación palabra-palabra:**

- Se cuenta el cuento de Caperucita Roja. Cuando se nombre la palabra "bosque", tienen que ponerse en forma de árbol, y, cuando oigan la palabra "lobo", tienen que aullar.

*** Discriminación sílaba-sílaba:**

- Se canta la canción del Don piruli, cuando se diga "li", se da una palmada, y cuando se diga "asi", se patalea.
- Se canta la canción de la Rata planchadora. Cuando se diga "ta", hay que tocarse la cabeza, y cuando se diga "ra", hay que darse la mano.

B) JUEGOS FONOARTICULATORIOS:

*** Juegos de soplar:**

- Ponemos una hoja en la mesa y los niños la tienen que tirar al suelo soplando.

*** Lengua:**

- Señalar a tus compañeros con la lengua.
- Intentar llegar a la nariz con la punta de la lengua.

*** Labios:**

- Hacer pucheros.
- Tirar besos, lo más fuerte que se pueda.

*** Mandíbula:**

- Tiritar, como cuando se tiene mucho frío.
- ¿Cómo comes? (Masticar, como si se tuviese comida en la boca).

*** Actividades de imitación:**

- La clase se divide en dos grupos: un grupo tiene que imitar el ladrido del perro, y otro grupo tiene que imitar el maullido del gato. Tienen que hacer como si se peleasen.
- ¿Cómo hace el coche de papá? (Imitar el sonido del motor.)
- Cantar la canción de los cochinitos, imitando las distintas posiciones y oficios.
- Juego del veo-veo, utilizando las oclusivas "p", "t", "d", y las fricativas "s" y "z".

C) JUEGOS DE ESTRUCTURACION SECUENCIAL Y TEMPORAL:

*** Orden de los sonidos:**

- Se toca una campana, una flauta y las palmas. Los niños cierran los ojos y les preguntamos cuál ha salido primero, segundo y tercero.

- Identificación del sonido (instrumento y secuencia):
- Se toca una campana, una flauta y las palmas, sin que los niños conozcan estos elementos, y tienen que adivinarlos, y su orden de aparición.

*** Percepción activa:**

- Se cuenta la historia del niño y el cuento y, cada vez que se oiga la palabra "el", los niños deben hacer una reverencia, y cuando oigan "le", deben tocarse la nariz.
- Se cuenta la historia del Dragón y la Luna, y cuando se oiga "dra", los niños deben imitar al dragón, y cuando oigan "dar", deben dar un toque al compañero.

*** Loterías con imágenes:**

- Los niños que tengan la palabra premiada, la tienen que repetir, y el niño que tenga en el cartón todas la palabras premiadas, tiene que formar una frase.

*** Cierre gramatical:**

- El niño que ha ganado en la lotería, tiene que completar algunas frases iniciadas por el profesor.

D) HABILIDADES LINGÜÍSTICAS:

*** SEGMENTACION:**

* Segmentación de sílabas:

(Percepción auditiva)

- Cada niño dice su nombre, dando una palmada por cada sílaba.

(Percepción gráfica)

- En unas fichas ponemos palabras, separadas por sílabas, y mostramos el referente correspondiente (campana, mano y coche).

*** Juegos de sílabas:**

(Añadir)

- Mostrar una tarjeta con una sílaba, y los niños tienen que formar una palabra que empiece por esa sílaba (sol, sal y la).

(Omitir)

- Se muestran tarjetas con palabras completas (por ejemplo, soldado, salida y girasol), y omitiendo sílabas se forman nuevas palabras.

(Cambiar)

- Se dan un número de palabras, a las que los niños han de cambiar una sílaba por otra y formar nuevas palabras (jamón, casa y beso).

(Comparar)

- Se muestran tarjetas con letras y los niños tienen que inventar palabras que empiecen por esa letra.

*** Segmentación de fonemas:**

(Percepción gráfica de las letras que componen una palabra)

- Se reparten entre los niños fichas con palabras escritas a puntos, y éstos tienen que repasarlas y decir en voz alta cada letra repasada.

*** Juegos de fonemas:**

(Añadir)

- Se hacen dos grupos en la clase, a uno se les reparte tarjetas con letras, y a otro tarjetas con sílabas, al deben juntarse y formar palabras.

(Omitir)

- Una vez se hayan formado las palabras, cada grupo se toma el mismo número de palabras y le tienen que quitar el fonema.

(Cambiar)

- Se reparten entre los niños tarjetas con fonemas sueltos y tienen que formar palabras con ellos. Una vez formadas, tienen que intercambiar y sustituir algún fonema de la palabra para formar otra nueva.

(Comparar)

- Se les dice a los niños dos palabras (pelota-bota, mano-piano ó zapato-aparato) y tienen que formar una rima.

*** Deletreo (percepción gráfica de las letras que forman una palabra):**

- Se reparten entre los niños tarjetas con palabras marcadas con un punzón o escritas a puntos, y éstos tienen que repasarlas y decir en voz alta cada letra repasada.

* Síntesis:

- El profesor va escribiendo letras en el pizarrón (y las va borrando) y los niños tienen que adivinar que palabra formaban esas letras.

E) CONCIENCIA SILABICA Y FONETICA

- Se presentan a los niños las letras y ellos tienen que inventar un personaje que represente a cada letra.

Juego del teléfono descompuesto: Los niños se ponen en cadena, el primero le dice una palabra al oído al segundo y éste ha de transmitir lo que ha oído al tercero, y así sucesivamente. (Trabajar palabras que comiencen por una letra determinada).

El movimiento que es, junto las percepciones, la primera forma de conocimiento, pone al hombre en contacto con el mundo que le rodea proporcionándole, en consecuencia, medios para lograr su progresiva madurez, y, por su parte, el psiquismo cada vez más maduro y equilibrado dirige el movimiento haciéndole más perfecto y adecuado a sus fines.

Basta con lanzar una rápida mirada a la evolución humana para comprobar la exactitud de estas afirmaciones. El mundo que rodea al niño está repleto de objetos que se desplazan y donde distingue rápidamente de aquellos que lo hacen por sí mismos, aproximándose, por ejemplo a él para producirle satisfacciones, como hace su madre, de los que permanecen inmóviles y puede agitar, manipular o golpear a su antojo. Cuando el niño/a se convierte en un "objeto" móvil su universo se amplía ilimitadamente y, con él, su conocimiento.

Según el niño/a va madurando la independencia de psiquismo y motricidad se acentúa pero, sin llegar nunca a un total divorcio puesto que cualquiera de estos aspectos, durante toda la vida, puede influir en el otro. Sirvan de ejemplo la

influencia del deporte en el equilibrio afectivo, la pasividad que se produce en los momentos de depresión, etc.

PSICOMOTRICIDAD

I. INTRODUCCIÓN.

El movimiento que es, junto las percepciones, la primera forma de conocimiento, pone al hombre en contacto con el mundo que le rodea proporcionándole, en consecuencia, medios para lograr su progresiva madurez, y, por su parte, el psiquismo cada vez más maduro y equilibrado dirige el movimiento haciéndole más perfecto y adecuado a sus fines.

Basta con lanzar una rápida mirada a la evolución humana para comprobar la exactitud de estas afirmaciones. El mundo que rodea al niño está repleto de objetos que se desplazan y donde distingue rápidamente de aquellos que lo hacen por sí mismos, aproximándose, por ejemplo a él para producirle satisfacciones, como hace su madre, de los que permanecen inmóviles y puede agitar, manipular o golpear a su antojo. Cuando el niño/a se convierte en un "objeto" móvil su universo se amplía ilimitadamente y, con él, su conocimiento.

Según el niño/a va madurando la independencia de psiquismo y motricidad se acentúa pero, sin llegar nunca a un total divorcio puesto que cualquiera de estos aspectos, durante toda la vida, puede influir en el otro. Sirvan de ejemplo la influencia del deporte en el equilibrio afectivo, la pasividad que se produce en los momentos de depresión, etc.

La educación motriz se apoya en la visión global de la personalidad, considerando la dimensión corporal como un aspecto más del proceso total de aprendizaje, pero situándolo en primer lugar, pues sólo cuando se han logrado superar estas etapas iniciales del desarrollo se pueden abordar con éxito las demás actividades.

II. PROGRAMACIÓN.

1. OBJETIVOS GENERALES.

1. Dominio voluntario del gesto: en la motricidad fina y gruesa.
2. Dominio voluntario de la relajación.
3. Coordinación voluntaria de los movimientos y los gestos.
4. Estructuración del tiempo y el espacio.
5. Establecimiento de un dominio lateral definido.
6. Reforzar la imagen corporal.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Se clasificarán dentro de los diferentes aspectos que abarca la psicomotricidad y en orden según grado de dificultad.

A.- ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD.

- Conocer e identificar las partes de su cuerpo.
- Realizar movimientos voluntarios con cualquier parte del cuerpo.
- Desarrollar la capacidad respiratoria.
- Ejecutar conductas útiles para la vida (ej. subir en autobuses, etc.).

- Aprender a utilizar el espacio y a desplazarse en él poniendo en movimiento todo su cuerpo.
- Dominar los movimientos finos de la mano.
- Dominar movimientos disimétricos realizados con las manos.
- Diferenciar que nuestro cuerpo tiene derecha e izquierda respecto a un eje de simetría.
- Situar objetos a la izquierda y derecha de nosotros y con respecto a otro punto de referencia.
- Ejecutar movimientos simétricos respecto a otro colocado enfrente.

B.- COORDINACIÓN MOTRIZ.

- Adquirir el dominio del cuerpo en todas las posiciones.
- Adquirir seguridad en los ejercicios de equilibrio estático y dinámico.
- Coordinación viso-manual; adquirir control en lanzar y recibir objetos.
- Controlar progresivamente su propio impulso.
- Mantener el equilibrio en los desplazamientos a diferentes alturas.
- Poseer coordinación voluntaria al asociar dos gestos, uno de los miembros superiores (cara) y otro de los inferiores (caminar cojeando).

C. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.

(Conductas perceptivo-motrices)

- Organizar el espacio a través de su cuerpo.
- Ampliar las nociones espaciales a objetos diferentes de él.
- Adquirir un ritmo impuesto.
- Adquirir un ritmo en grupo.

3.- CONTENIDOS.

A. ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD.

- Partes del cuerpo: cabeza, tronco, piernas, brazos, etc.
- Detalles del cuerpo: cejas, uñas, barbilla, etc.
- Órganos sensoriales y articulaciones.
- Todas aquellas partes del cuerpo que tiene un eje de simetría y muy especialmente manos, piernas y ojos.
- El eje de simetría.

B. COORDINACIÓN MOTRIZ.

- Movimientos de coordinación dinámica general.
- Movimientos de equilibrio y control postural.
- Movimientos que conforman la motricidad fina.
- Movimientos que conforman la coordinación viso-motora.
- Movimientos respiratorios.

C. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.

- El eje de simetría central.
- Conceptos espaciales: derecha, izquierda, arriba, etc.
- Conceptos temporales y series rítmicas.

4.- METODOLOGÍA.

No podemos omitir el hecho de que tratamos con niños/as con N.E.E y, por consiguiente un evidente retraso psicomotriz, por ello es preciso tener en cuenta algunas consideraciones metodológicas:

- El proceso de madurez es más lento en estos alumnos debido a la variada gama de disfunciones que estos alumnos/as presentan, en consecuencia, se deben conceder largos espacios de tiempo a la adquisición de habilidades o destrezas que se proponen.
- Del mismo modo, se debe adaptar también cada actividad al ritmo de aprendizaje de cada alumno/a potenciándose así una enseñanza personalizada.
- Se incluirán los contenidos en función de las exigencias del ambiente en que los alumnos/as se desenvuelven y en función de sus auténticos intereses.
- Será un programa rico en experiencias para los escolares de manera que se potencie su estimulación y motivación buscando la realización de un aprendizaje significativo.
- El programa se desarrollará en un clima afectivo de carácter positivo entre el profesor y el alumno.
- Se tendrá en cuenta el punto de partida del alumno/a , para llevarlo, a continuación a experiencias nuevas. Es esta la mejor manera de favorecer una adecuada organización del esquema corporal.

- Tomaremos la actividad motriz como eje esencial de las actividades, ya que sólo a través de ella vamos a conseguir la interiorización, consciencia y control del propio esquema corporal.
- Procuraremos plantear siempre que sea posible, las actividades de forma divertida para los alumnos/as.
- Directividad- no directividad. Es preciso evitar la dispersión, por eso el alumno necesita ser guiado, canalizado, en sus experiencias. La dispersión paraliza no permitiendo la integración, introspección de las experiencias.
- Se procurará favorecer el bienestar para que no aparezcan la ansiedad y el tedio.
- Se evitará también que el alumno/a tenga la sensación de fracaso evitando comparaciones.
- Por otro lado, debemos tener en cuenta que el ciclo respiratorio se compone de tres fases:
 - Fase inicial: inspiración (siempre nasal).
 - Fase intermedia: parada del movimiento respiratorio.
 - Fase final: expiración que puede ser nasal o bucal.
- La inspiración debe realizarse con la puesta en marcha de mecanismos que impliquen movimientos del estómago y vientre y no sólo del tórax.
- En un primer momento se tratará de que el niño/a sea consciente de las tres fases de que consta todo acto respiratorio y por tanto ha de ejecutar los movimientos de manera muy lenta y de las formas más variadas posibles.
- Por otro lado he considerado oportuno dividir los alumnos en dos grupos dependiendo de los aspectos fundamentales a trabajar. Así en un primer grupo he agrupado a aquellos alumnos con mayores disfunciones en cuanto a su esquema corporal y la lateralidad aspectos que el otro grupo ya tiene más bien superados y sobre los que tendremos que trabajar de forma sistemática con estos alumnos. En un segundo grupo más aventajado se trabajarán aspectos como la coordinación, el equilibrio o el ritmo, sin dejar de trabajar también los aspectos anteriores.

5. ACTIVIDADES.

A. ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD.

- El profesor señala cada una de las partes teniendo el alumno que identificarlas.
- El profesor las nombra y el alumno las señala.
- Identificar las diferentes partes en una lámina de la figura humana.
- Movimientos simples que impliquen el movimiento de un sólo miembro (mover la cabeza, el brazo, etc.).
- Movimientos que impliquen dos o más partes del cuerpo (manos detrás de la cabeza, etc.)
- Imitación de posiciones o movimientos del cuerpo.
- Abrir simultáneamente las manos una con los dedos separados y otra con los dedos juntos.
- Colocar una mano abierta con la palma hacia el suelo y la otra cerrada con los dedos hacia arriba. Al golpe una mano adopta la posición de la otras y viceversa.
- Dar palmadas sobre una mesa, una mano da palmadas alternando palma-dorso mientras la otra se abre y se cierra.
- Completar las partes que faltan del dibujo de una figura humana.
- Trabajar con rompecabezas y recortables de la figura humana.
- Juego de las estatuas.
- Contraer y relajar los músculos a la orden del profesor.
- Uno ejecuta en el aire movimientos fáciles mientras los otros dibujan el trazo que siguió el movimiento.
- Representar acciones o actitudes humanas (enfado, alegría, etc).
- Manipular plastilina con una y otra mano y compara los resultados.
- Hacer trazos y dibujos con una y otra mano y comparar resultados.
- Por parejas lanzar y recoger pelotas con la mano preferente.
- Dar patadas a un balón con el pié preferente.

- actividades de recortado, periódico, revistas, pegado, etc con la mano preferente.
- Mirar a través de un tubo por el ojo preferente.
- Ejecutar movimientos con las partes simétricas(izquierda, derecha. Arriba abajo) del cuerpo a la orden del profesor.
- Jugar al tiro al blanco teniendo que cerrar uno de los ojos.
- Representar animales con sus movimientos más característicos.
- Tocarse con el pulgar todos y cada uno de los demás dedos.
- Dentro de los aros dar saltos hacia los lados siguiendo las órdenes del profesor.
- Situar objetos a la derecha e izquierda de si mismo y de los demás.
- Repasar la propia mano dominante copiándola con un lápiz.
- Dados tipos de objetos situar unos a la derecha y otros a la izquierda.
- Con un globo en lo alto golpear con la mano que se indique.
- Juego del robot: siguiendo el itinerario indicado.
- Busca del tesoro siguiendo indicaciones.
- Dar golpes alternativamente con ambas manos siguiendo un determinado ritmo.
- Situado en el aula o patio ejecutar movimientos que indiquen dirección relativa de un objeto (ej. ponerse a la izquierda de la mesa).
- El alumno y el profesor se situarán frente a un espejo teniendo el primero que repetir los movimientos del segundo.
- Repetir movimientos realizados por el profesor una vez terminado éste.
- Trazada una línea en el pizarrón y realizar dibujos en la parte derecha con la mano derecha, y en la izquierda con la correspondiente comparando ambos lados.
- Saltar con los pies juntos a ambos lados de una cuerda dispuesta en forma de S.
- Caminar dando pasos muy cortos o muy lentos, lo mismo corriendo al oír la orden.

- De un salto dar en el aire media vuelta para el lado que se indique.
- Marchar de puntillas sobre una línea.
- Saltar de cojito y después cambiar de pierna cuando se indique.
- A la señal del maestro, una pierna delante el tronco hacia atrás, a otra señal el tronco adelante las piernas atrás.
- Simulamos que esquiamos primero sobre una pierna y luego la otra.

B. COORDINACIÓN MOTRIZ.

- Realización de marchas alternando los pies.
- Marchas en altura, sobre botes
- Dar palmadas y andar al mismo tiempo y ritmo.
- Dar palmadas y golpear con los pies alternativamente.
- Levantar un pié y el brazo contrario y cambiar de lado al sentir la palma.
- Marchas al ritmo de las palmas cambiando de ritmos e inmovilizándose en su ausencia.
- Juego del Pañuelo.
- Tiro de la cuerda.
- Papiroflexia.
- Marchar por una raya en el suelo controlando el equilibrio. Simulando ser equilibrista del circo.
- Mover un brazo y una pierna alternativamente, como si marchara.
- Tirar a un blanco con ambas manos (primero la dominante).
- Expulsamos el aire al tiempo que nuestro cuerpo simula una vela que se consume.
- Ejercicios de respiración abdominal.
- Jugamos a ser un papel que lleva el viento en la dirección que sopla.
- Jugamos con globos tanto llenándolos como empujándolos con el soplo.
- Dar alternativamente cuatro pasos y cuatro palmadas, substituir las palmadas por un golpe con el pié.

- Levantar el pié izquierdo poniendo la mano sobre el hombro derecho simultáneamente.
- Lanzar una pelota a un compañero ubicado dentro de un círculo tratando de evitar la intercepción de un tercero en el medio.
- Dominar la dirección al participar en una carrera; a una señal dada cambiar de dirección.
- Saltar de una altura determinada y caer dentro de un aro.
- Saltar una sucesión de obstáculos controlando el movimiento para no caer.
- Aprender a caer en los saltos; poner colchonetas en el suelo para que aprenda a controlar su propio peso.
- Aprender las distancias para poder calcular la caída del salto ejecutando saltos en sentido horizontal.
- Caminar deprisa, despacio, de puntillas, de tacones...
- Caminar con los brazos en cruz portando un objeto en la cabeza.
- Con los brazos en la cintura, flexionar las piernas cada tres pasos sin perder el equilibrio.
- Caminar con los brazos en cruz sujetando un objeto en cada mano.
- Saltar y caer con los pies juntos guardando el equilibrio.
- lanzar por encima y debajo de una mesa.
- Botar un balón con la palma de una mano y cambiando de mano.
- Encestar un balón o pelota.
- Lanzar el balón o pelota de un compañero a otro.
- Lanzar un balón al aire, dar una palmada, un salto, etc y recogerlo.

C. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.

- Señalar y nombrar las partes del cuerpo que están delante y detrás.
- Señalar y nombrar las partes del cuerpo por encima y debajo de la cintura.
- Colorear el piso marcando la silueta por otro compañero, todo el lado derecho de su cuerpo.

- Colorear el piso marcando la silueta de la pierna izquierda.
- Seguir un ritmo según las distintas secuencias del movimiento: lento, rápido.
- tocar la pierna derecha, mano izquierda, oreja derecha, etc.
- Realizar movimientos en espejo frente a otro compañero.
- Distinguir un ritmo rápido y uno lento.
- Marchar alrededor de la clase marcando el ritmo de algún instrumento.
- Saber mantener la inmovilidad cuando deje de oír el sonido del instrumento.
- Lanzar una pelota con la mano derecha recogéndola con la izquierda.
- Dispersión: dos niños deben sujetar un aro uno con la mano izquierda y otro con la derecha, las parejas así constituidas se distribuyen por el patio, si el aro este lo dejan en el suelo. A una señal dada deben volver a recoger el aro con la misma mano.
- En parejas y en fila india , se dispersan y a una señal vuelven a su sitio cada uno en el lado original.
- Recorrer dos niños una distancia a diferente velocidad, identificar el que tarda más y el que tarda menos.
- Dibujar en el papel encerado y en el suelo un cuadrado. El niño debe marcar la derecha y la izquierda en el suelo y luego trasladarlo al papel encerado.
- Situarse en un plano.
- Caminar al tiempo que se bota un balón.
- Carreras de relevos adaptándose a la velocidad del compañero.
- Recorrer una distancia con los ojos tapados, descubrirse los ojos y volver a la posición de partida siguiendo el mismo ritmo.
- Reproducir palmadas al mismo tiempo que se escuchan.
- En dos grupos de niños; unos dan una palmada cada tres pasos y los otros cada cuatro.
- Seguir un ritmo y a una señal cambiar a otro distinto.

- Reproducir sonidos a ritmo de palmadas y del pandero.
- Canciones con variación de ritmos.
- Bailes con música de diferentes ritmos.
- Cambiar la longitud de los pasos dentro de un mismo ritmo.
- Reproducir gráficamente series rítmicas de carácter simple, ejemplo a,a,a,a, o,o,o.
- Recordar todas las actividades del día desde que se levantan.

6. TEMPORALIZACIÓN.

Las clases de psicomotricidad serán de no más de media en principio los alumnos/as asistirán a dos sesiones semanales susceptibles de modificación en caso necesario.

Los alumnos/as se van a dividir en cinco grupos de cuatro alumnos cada grupo. La selección de los grupos se ha llevado a cabo teniendo en cuenta los aspectos comunes de cada escolar con el fin de formar los grupos de la manera más homogénea posible.

Se organizarán las sesiones en tres fases; una primera de introducción a lo que se va a trabajar en cada sesión con actividades orales o de motricidad fina, una segunda fase en la que se desarrollarán los ejercicios de más actividad física, serán los ejercicios propiamente dichos y una última fase en la que trabajará la relajación con ejercicios de respiración y reflexión sobre la acción.

7. MATERIALES

- Fichas, punzones, rompecabezas, etc del cuerpo humano.
- Ejercicios de orientación espacial y esquema corporal
- Aros, pelos, cuerdas, globos, etc.
- Tacos. simulados de hule espuma.
- Mosaicos, ya sea de recortes de papel o de cascara de huevo.
- Bolos, estos se pueden sustituir por los carretes de hilo.
- Materiales que se puedan amasar como plastilina, barro, masa de sal etc.
- Aparatos reproductores de música.
- Instrumentos musicales, guitarra, tambor, flautas, pandero, maracas, botes.

8. EVALUACIÓN.

La evaluación forma parte del propio programa educativo y se integrará en la dinámica de éste, por consiguiente, la función primordial de la evaluación consistirá en ajustar los programas y recursos metodológicos a las características individuales de cada niño/a.

Se llevará a cabo una evaluación continua y formativa basada en una observación sistemática del alumno y diferenciada en tres momentos:

Una evaluación inicial. Evaluando el punto de partida de cada alumno/a. Obteniendo información acerca de su situación con respecto a los aspectos que vamos a trabajar; su psicomotricidad.

Una evaluación continua. Durante todo el desarrollo de la actividad educativa, observando los distintos tipos o estilos de aprendizaje, el grado de interacción en el grupo y dificultades que se encuentran a lo largo del proceso. Se llevará una lista de control de todos los alumnos y de su evolución.

Evaluación formativa que permita estimar el avance y grado de consolidación de las capacidades y destrezas desarrollados por cada alumno/a. El referente en este caso son los objetivos didácticos del programa que conforman la programación y los criterios de evaluación.

Hay que tener en cuenta que, a lo largo del proceso, además de valorarse la evaluación del escolar, la evaluación debe tener muy en cuenta las posibles adaptaciones en la metodología empleada, los medios y recursos didácticos, las condiciones en que se desarrolla la acción y la propia acción del docente.

CAPITULO IV

PROPUESTA

El propósito del material didáctico, dentro de la enseñanza en general es que por medio de este se logre la manipulación, conocimiento y relación de su entorno, y con esto lograr el desarrollo de las actitudes sensoriales "Decimos aptitudes y no sentidos, porque los ejercicios denominados sensoriales tienen por efecto, mas que desarrollar el sentido mismo, proporcionar al niño la ocasión de registrar sus impresiones, de clasificarlas, para combinarlas y asociarlas con otras"³⁰ del mismo y que esto permita poner en juego los esquemas del pensamiento.

Basándonos en los principios de Decroly es que presentamos la propuesta para trabajar el material didáctico con niños con parálisis cerebral leve, en donde el método global se basa en el descubrimiento de la percepción del niño "es inadecuado tomar como punto de partida nociones perfectamente diferenciadas en donde el propio niño llevará a cabo esta diferenciación: los juegos sensoriales le permitirán aislar ciertos datos de su contexto vital. Luego en un segundo tiempo aprenderá mediante juegos de asociación y de iniciación intelectual, a efectuar su agrupamiento; síntesis que es el testimonio de la idea "³¹ del método global y que fue denominado por el propio Decroly método analítico-sintético. insiste en que los juegos, para ser realmente útiles deben aplicarse en un ambiente y un espíritu particulares que guíen en conjunto a la educación, quiere decir que expresa la voluntad de respetar la personalidad del niño y sus intereses, de devolver a la enseñanza la espontaneidad, que las pedagogías tradicionales han destruido y de cuestionar nuestros procedimientos para el mejoramiento y avance de los niños.

De acuerdo a la zona, donde esta la escuela ya referida en el capítulo I, pero como dato importante es recordar que se encuentra en una zona rural y las familias que asisten a esta escuela son de bajos recursos ya que, algunos son obreros y

³⁰ EL JUEGO EDUCATIVO, Iniciación a la actividad intelectual y motriz, Edit. Morata, Edic.1986, Pág20.

³¹ EL JUEGO EDUCATIVO, Iniciación a la actividad intelectual y motriz, Edit. Morata, Edic.1986, Pág18.

otros se dedican al campo, esta escuela no cuenta con el suficiente materia que pueda cubrir las necesidades de los niños, es por eso que la propuesta es para darle herramientas al profesor y padre de familia para que tenga la posibilidad de realizar su material, junto con los niños a un bajo costo, dándole, nombre del material, objetivo, materiales, elaboración, desarrollo y evaluación.

4.1.- CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES PROPUESTOS.

La idea de los materiales aquí propuestos, está orientada principalmente a los padres de familia, y compañeros que están integrados dentro de la educación y que viven estas problemáticas, esta propuesta pueda ser utilizada como un medio de orientación hacia la acción educativa para poder tener más elementos y lograr en lo posible el desarrollo, la seguridad, integración y aceptación de los niños que presentan problemas de parálisis cerebral leve.

Debemos tener en cuenta que la familia es un núcleo importante para que se logre la total integración ya que es ella la que pasa el mayor tiempo con el niño. De ahí la importancia que tiene la familia en el aprendizaje de los hábitos en la autonomía del niño.

Anotaremos unas cuantas recomendaciones de Maria Egg Benes, Pedagoga, doctora Zurich:

- "Tratarlo como a un niño normal pero no esperar que reaccione como tal.
- Repetir frecuentemente pequeñas cosas.
- Darle tiempo suficiente, no atosigándole y dejarle avanzar a su paso.
- Recordarle la finalidad que se le propone y procura que no se distraiga en ocupaciones secundarias.
- Obligarle a terminar lo que empezó, para ello se comienza con tareas pequeñas y asequibles.
- Demostrarle como se hacen las cosas. Nos ayudará a ello hacerlas ante él. Las explicaciones lo complican y aveces resultan ineficaces e incluso perjudiciales.
- No ayudarle más de lo necesario
- No fijarle objetivos demasiado difíciles pues se desanimará.
- No exigirle demasiado ni en calidad ni en tiempo.
- no enseñarle más de una cosa cada vez . es de gran ayuda subdividir cada tarea en partes.

- Dar órdenes claras y distintas. Asegurarse de que las haya entendido, empleando siempre las mismas palabras para designar la misma acción.
- Expresarle nuestra satisfacción cuando realice bien una acción.
- No darse aspecto de examinadores, sino infundir confianza.
- No enfadarse si las cosas salen mal. Debemos contar con ello de antemano y saber valorar el esfuerzo hecho aunque el resultado sea negativo.
- Una vez más no olvidarnos del ejemplo. (nos copian Todo) ³².

LOS MATERIALES QUE AQUÍ SE PROPONEN ABARCAN:

- **Motricidad.**- (equilibrio, coordinación, el caminar, marchar, correr, utilizar materiales manuales, lateralidad).
- **Conductas perceptivo motrices.**-(organización espacial, espacio interior, espacio exterior, noción de superficie, representación gráfica, tercera dimensión, estructuración de espacio, sucesión espacial, sucesión espacial y transcripción gráfica, y organización temporal).
- **Coordinación dinámica manual y su ejercitación.**-(por el modo de ejecución, dinamismo puesto en el juego, picado de punzón,
- **Parquetry o rasgado.**- (rasgado de papel sin tijeras, cubrir superficies geométricas, de contornos irregulares cada vez más complicados, recortando a dedo líneas curvas, pronunciadas, quebradas recortado de contornos amplios.)
- **Cortado con tijeras.**- (manejo de tijeras sin material alguno, corte libre sobre papel, corte sobre dibujo)
- **Bordado.**
- **Calcado**
- **Colorear contornos**
- **Contorneado.**
- **Modelado**

³² Orientaciones Psicopedagógicas, PARA LA INTEGRACIÓN DEL DEFICIENTE, edit. CEPE sexta edición Madrid , pág. 51.

- **Educación psicomotriz.-** (ejercicios de ambientación, música,
- Ejercicios de inhibición y silencio.
- Educación de los sentidos.
- Educación al tacto y sentido cenestésico.
- Educación a la vista.
- Educación al oído.
- Educación al gusto y olfato.
- Gimnasia facial(ejercicios con los ojos, boca, mejillas, respiratorios, lengua)
- Adiestramiento manual (costura y ensartado.)
- Corrección del lenguaje.
- Ejercicios intelectuales,

La importancia del material didáctico que se esta proponiendo es que debido a la carencia de este, los maestros deben de contar con un apoyo donde ellos y los padres de familia puedan contar con un material que sea económico, y que ayude en el desarrollo de la cognición de su hijo, en el apoyo de las destrezas que satisfagan la fantasía que hay en cada uno de los niños.

LOS PUNTOS QUE SE TOMARON EN CUENTA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS MATERIALES FUERON LOS SIGUIENTES.

- Materiales coloridos.
- Facilidad al manipularlos.
- Bajo costo.
- Fácil elaboración.
- Reciclado de materiales.
- Objetivo a seguir del material.

RECOMENDACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO:

- Los materiales deberán ser de colores llamativos para los niños, colores brillantes, el tamaño deberán ser de acorde a la edad de los niños.
- Los materiales deben estar al alcance de los niños.
- Los materiales no deben ocasionar ningún trastorno en cuanto a la salud y seguridad de los niños.
- Los materiales deben conseguir seguir un fin, y el refuerzo de una habilidad o destreza.

4.2.- ELABORACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO PROPUESTO Y SU EMPLEO

No resulta fácil distinguir la diferencia y utilización del material didáctico, con niños que presentan Necesidades Educativas Especiales, y de niños que no presentan estas problemáticas, ya que la ventaja de este materia o de cualquier material es que se puede utilizaren la educación en general, dando esto una concepción integradora.

Desde esta perspectiva, los materiales para la Educación Especial, abarcan todo el material didáctico disponible tanto si es general o es adaptado o modificado para lograr determinados objetivos pedagógicos en la educación para alumnos con deficiencias.

Algo que debemos de tomar en cuenta es que todos y cada uno de los materiales que aquí se trabajan, pretenden desarrollar una habilidad del niño o niña, que le permita desarrollarse en cuanto, motricidad, observación, coordinación, seguimiento de instrucciones, atención y así como también logre la lecto escritura.

ELABORACIÓN DEL MATERIAL

MATERIAL 1

TABLERO DE SILUETAS.

OBJETIVO. Identificación de un objeto a partir de su silueta, dibujada en dos dimensiones formando conjuntos de elementos de la misma especie.

MATERIALES: Una tabla de 20x30 cm o cartón de caja resistente y gruesa. De 12 a 15 objetos pequeños según su clasificación, pueden marcarse figuras geométricas, recortadas del misma tabla o madera. Un recipiente mediano pintura, brocha, pluma, barniz.

ELABORACIÓN: Se lija la tabla con mucho cuidado, el niño lo puede hacer para reafirmar coordinación, trabajar lateralidad, y seguimiento de instrucciones, se limpia con estopa, o un trapo viejo limpio, se marca el contorno de los objetos sobre la madera o cartón según sea el caso utilizando el plumón negro., en otra tabla o cartón se dibujan y recortan las figuras se pusieron el la madera o carton Se barniza el tablero se decora el recipiente al gusto, se colocan los objetos dentro del recipiente.

DESARROLLO: Se le debe indicar al niño los pasos del juego. Se sacan los objetos uno a uno viendo y resaltando las características de cada figura y las debe de colocar en el tablero sobre la silueta que corresponda

EVALUACIÓN: Se deberá de observar, como es que el niño manipula el material y si realmente logra clasificar los objetos, con los que se esta trabajando.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 2

LOTERIA DE NÚMEROS.

OBJETIVO.- Identificar los números a partir del juego.

MATERIALES: 10 hoja Foami de color llamativo, tijeras, pintura inflable o un marcador negro

ELABORACIÓN: Se cortan cuatro foamis en cuartos partes se deben de marcar y deben salir 16 cuadros, estos deben medir aproximadamente(depende del tamaño de la hoja de) 14 x 11 cm y de las otros foamis debes cortar 16 tarjetitas, deben medir 5x8cm (el tamaño que gustes según tu preferencia, ya que las tienes cortadas las tarjetas grandes debes de marcarlas en cuarto , pero únicamente con una pluma o marcado no debes de cortar, y en cada cuadro debes poner con la pintura inflable o marcador, el número, letra u objeto que desees reafirmar pero deben ser diferentes con esta lotería puedes reafirmar 16 letras, números objetos según sea tu preferencia.

DESARROLLO: Se le debe indicar al niño los pasos del juego, y las reglas son parecidas a la de la lotería, nada más que aquí identifica 4 números, o letras.

EVALUACIÓN: Se deberá de observar, como es que el niño identifica los números, letras u objetos según sea el caso y si logra la identificación de los mismos.

MATERIAL 3

TITERES.

OBJETIVO.- Trabajar, dramatización y reforzar el lenguaje espontáneo, a partir de las vivencias.

MATERIALES: Un par Calcetines, botones auja, hilo, tijeras , pedazos de tela, laso, pintura inflable o un marcador negro.

ELABORACIÓN: Esta actividad es muy fácil ya que se harán un gato y un perro, en cada calcetín se le debe de poner dos botones los cuales serán los ojos, la boca se marcará o coserá según sea la preferencia de cada uno de los niños,

DESARROLLO: Se da una introducción sobre una historia donde hay dos personajes importante, en este caso el perro y el gato, esta se no debe de terminar y cada uno de los niños con sus respectivos títeres deben darle el final que ellos prefieran , así como la dramatización.

EVALUACIÓN: Se trabajara, el lenguaje espontáneo, y se le dará principal importancia al desenlace o trama del cuento de cada niño.

MATERIAL 4

LA CAJA DE LAS SEMILLAS.

Objetivo.- identificar diferencias de texturas, tamaños, colores, figuras, formas, manipular.

Materiales: 8 cartones donde viene el huevo, puños pequeños de frijol, trigo, arena, alpiste, mijo, lenteja, arroz, maíz etc. Todos los materiales que en su momento le interese al docente trabajar, pintura, y un pincel, frascos vacíos de gerber. o los de su preferencia. Para guardar las semillas.

ELABORACIÓN: Los cartones se pintan de varios colores si lo prefiere, ya que ayudaran a identificar y trabajar con colores para reforzar, ya secos dependiendo de lo que se quiera trabajar se pondrán las semillas dentro e cada uno de los huecos del cartón.

DESARROLLO: Se les dará uno o varios cartones a los niños, podrían ser de diferente color, e ir dando indicaciones, de sacar, contar, meter, clasificar identificar y articular cada uno de los materiales o semillas que se esté utilizando, verificando testura, color etc.

EVALUACIÓN: Se deberá de observar, la dificultad o habilidad que demuestra el niño para la identificación, seguimiento de instrucciones, y articulación de palabras, así como el identificación por los colores, formas y tamaños, grande chico, suave rasposo .

MATERIAL 5

CAJA DE CLASIFICACIÓN.

Objetivo.- identificar colores, formas , tamaños de objetos del juego.

Materiales: Una caja de zapatos, botones de diferentes tamaños, o fichas de diferentes colores, pedazos de cartón para hacer las separaciones. Resistol, engrapadora, o silicon, pistola.

ELABORACIÓN: Se toma la caja y se corta del cartón para hacer las separaciones dependiendo del tamaño que se quieran las separaciones, ya distribuido se pegan los cartones. Ya seco se ponen dentro de cada cuadro los materiales que se desean trabajar dependiendo de la actividad.

DESARROLLO: Se le da la caja al niño , con indicaciones según los requerimientos y el reforzamiento que se le quiera dar al niño.

EVALUACIÓN: Se reforzará, la observación, la clasificación clasificar por color tamaño y categoría los diferentes materiales así como las texturas de los mismos, y coordinación motriz fina al tomar los objetos ya que se le dará la indicación que será con dos dedos, estos deben de alternarse.

MATERIAL 6

ENSARTADO.

Objetivo.- Reforzar la percepción motriz, por medio del ensartado, atención, observación y seguimiento de instrucciones.

Materiales: Sopa, de codito, estrella, engrane, rueda y toda aquella que tenga un orificio y que se pueda ensartar, también esta actividad se puede hacer, con cuentas, popotes, papel, botones. etc., hilo, aguja de caneba, de plástico

ELABORACION: Se toma el hilo y la aguja y se ensartan los diferentes tipo de sopa, según las indicaciones del maestro.

DESARROLLO: Se pone al centro de la mesa los diferentes montones de sopa, u objetos que existan para ensartar, y se le ira dando las características de cada una de las cosas para que las identifique (una modalidad será no repetir las instrucciones) y las ensarte en el hilo y al final las acomodará de acuerdo a como estén los montones en la mesa.

EVALUACION: Esta debe hacerse mediante la observación y la atención que pone el niño en el seguimiento de las instrucciones se reforzará, la observación, la clasificación clasificar por color tamaño y categoría los diferentes materiales así como las texturas de los mismos, y coordinación motriz fina al tomar los objetos ya que se le dará la indicación que será con dos dedos, estos deben de alternarse.

MATERIAL 7

CAJA DE SORPRESAS.

Objetivo.- identificar por medio del tacto, oído, gusto y olfato las diferentes cosas que se encuentra dentro de la caja..

Materiales: Una caja grande vacía, puede ser de jabón, aceite o de zapatos, papel para forrarla o pintura según sea la preferencia, frutas, telas, texturas, lápices, gises, y cualquier material que sirva para el objetivo.

ELABORACIÓN: Se toma la caja se forra o se pinta y se le hace un orificio el cual debe estar tapado con una tela para que el niño al introducir la mano no sepa el contenido de la caja y se introducen, todo aquello con lo que se quiera trabajar. Dependiendo del sentido a reforzar y se sella para que no halla accidentes y se caigan las cosas que se encuentran dentro de la caja.

DESARROLLO: Dependiendo lo que se quiera reforzar en el niño se le tapan los ojos si es el tacto, el olfato, oído y gusto, se le dan instrucciones de lo que debe hacer, por ejemplo si trabajamos con el tacto, únicamente le permitirá utilizar el tacto, y así consecutivamente dependiendo de las actividades.

EVALUACIÓN: Se evaluará la habilidad para distinguir los objetos dependiendo del sentido a trabajar.

MATERIAL 8

LAS FORMAS Y TAMAÑOS.

Objetivo.- Establecerá criterios de similitud entre objetos en cuanto color, tamaño y forma.

Materiales: Cajas de cartón de zapatos, o cartoncillo, papel lustre de tres colores, listón o estambre, una charola mediana o caja con tapa para utilizarla como un recipiente, pintura, brocha, resistol, tijeras, o cutter.

ELABORACIÓN: Se cortan 27 pedazos del cartón o cartoncillo, de 15 X 20 cm, en el papel lustre se marcan y recortan figuras (triángulos, cuadrados y círculos etc. hasta cubrir los 27 cartones, de tres tamaños y de los tres diferentes colores cada tamaño, se pega una figura en cada cartón, o cartoncillo, se amarra a cada cartoncillo un estambre o listón de 50 cm. aproximadamente, la caja se pinta y decora al gusto y ahí se colocan los cartoncillos ya terminados para guardarlos.

DESARROLLO: Se elige a un niño para que salga del salón y sea el adivino, los demás escogen un cartoncillo con una figura geométrica de determinado color y tamaño se la cuelgan en el cuello de manera que todos puedan ver, forman un círculo alrededor del salón, la maestra debe decir alguna característica o atributo de una figura u uno a uno formarán una fila en medio del círculo, se llama al que está fuera, y debe decir en que se parecen las figuras que tienen los niños que están en el centro, el juego continúa nombrando diferentes características de los cartones. Otras de las variaciones que se pueden utilizar es para reforzar, tamaño, color, nombres de las figuras, puede mostrar una secuencia de color y los niños pasan al frente a formar una serpiente y antes de terminar la forma de la serpiente se llama al niño, que está afuera y se le pide que encuentre la secuencia y termine de formar la serpiente.

EVALUACIÓN: Se evaluará la habilidad para distinguir e identificar los nombres de las figuras, o los colores así como los tamaños.

MATERIAL 9

TRIANGULOS COLORES Y MATICES.

Objetivo.- Establecerá criterios realizar series y formar figuras y diseños a tendiendo los colores y matices.

Materiales: Cartulina ilustración, un recipiente mediano o caja con tapa para utilizarla como un recipiente, pintura, brocha, resistol, tijeras, cutter, lápices de colores, barniz.

ELABORACIÓN: Se marcan sobre la cartulina ilustración 36 triángulos equiláteros de 6 cm. de lado aproximadamente, se cortan los triángulos, se iluminan seis triángulos de un mismo color pero cada uno de distinto matiz, desde el más oscuro hasta el más claro. Se continua, igual hasta terminar con los 36 triángulos, se barnizan las piezas se decora la caja al gusto se colocan los triángulos dentro de la caja.

DESARROLLO: Se sacan los triángulos de la caja y se extienden sobre la mesa, el niño debe elegir todos los triángulos de un mismo color y los debe acomodar de oscuro a claro en la forma que desee y viceversa.

EVALUACIÓN: Se evaluará la habilidad para distinguir si el niño identifica los diferentes tonos de color y su nombre.

MATERIAL 10

DIMENSIONES , GRANDE , CHICO, MEDIANO.

Objetivo.- Acomodará los objetos de acuerdo al tamaño.

Materiales: Una caja o recipiente, 20 palitos de madera de distinta longitud largo y ancho, pintura, brocha. Se pueden poner materiales de diferente grosor, diferentes tamaños de piedras, conchas, latas etc.

ELABORACIÓN: se cortan los palitos de diferentes tamaños, se pintan según la preferencia, se toma la caja se forra o se pinta.

DESARROLLO: Se le dan los palitos al niño y se le da instrucción que los acomode como quiera, cuando ha terminado se le puede preguntar, que porque los acomodo así si pueden estar de otra manera si los podría acomodar por tamaños, o cualquier otra pregunta que le ayude a reflexionar.

EVALUACIÓN: Se evaluará la habilidad para distinguir los objetos dependiendo del sentido a trabajar y su respuesta dada con respecto al lo que realizó.

MATERIAL 11

ENREDOS.

Objetivo.- Reconocerá el nombre, color y forma de 4 figuras, o números.

Materiales: Una Manta o tela de 1.20 X 1.20 metros aproximadamente, 4 retazos de tela de color liso, 8 tarjetas de cartoncillo blanco de 10 x 10 cm. aproximadamente una caja de zapatos pequeña, aguja, hilo, o resistol, pintura vinílica.

ELABORACIÓN: Se dobladilla la manta, se cortan 16 figuras de tela de colores, pueden ser 4 números, 4 flores, 4 frutas, 4 animales etc, según lo que se desee reforzar, se divide la manta en 16 cuadrados marcados con pintura, esto deben ser del mismo tamaño, se cosen o pegan las figuras elegidas, sin importar el orden, en las tarjetas las deben de dividir en dos, se debe escribir en cada tarjeta una combinación posible, por ejemplo; mano derecha flor- pie izquierdo gato, mano izquierda rosa- pie derecho mango, deben de hacerse todas las combinaciones posibles cada texto se acompaña con su respectivo dibujo, se decora la caja y ahí se guardan las tarjetas y la manta doblada en 4 partes. También se puede poner en las tarjetas la figura de la mano y pie, derecha o izquierda(para que se emocionen les pueden pintar los pies y manos con pintura vinílica y ellos poner sus manitas y pies, para esto de deben adaptar el tamaño de las tarjetas.

DESARROLLO: los niños se deben de quitar los zapatos y se ponen alrededor del tapete, la maestra saca una tarjeta y la lee, por ejemplo gato- mano derecha, los niños buscan rápidamente un gato y ponen la mano sobre el gato si alguno se queda sin figura que se menciona no importa debe esperar su oportunidad, el juego continua igual haciendo lo que dicen las tarjetas sin despegar la mano o el pie que indican las tarjetas, las manos y los pies van cambiando según lo indique las tarjetas, el juego se termina cuando el niño pierda el equilibrio y no se pueda sostener y caiga y se vuelve a empezar de nuevo, los niños también pueden leer las tarjetas ayudándose con los dibujos.

EVALUACIÓN: Se evaluará la habilidad para distinguir, así como la rapidez su lateralidad.

MATERIAL 12

ARMANDO Y DESARMANDO.

Objetivo.- Identificará por medio del juego largo y corto.

Materiales: Cartón grueso, caja de zapatos, papel fantasía, pintura vinílica, vinci lo la que se prefiera, brocha, pintura, tijeras, o cutter, marcador.

ELABORACIÓN: Se marcan sobre los cartones 2 maquinas de tren y 20 vagones. Se pintan de colores que prefiera. Se forra la caja para guardar los vagones ahí.

DESARROLLO: se trabaja con el material al patio, se organizan a los niños por equipos, en la caja se encuentran muchos vagones para armar, se le da una maquina a cada equipo, los vagones se deben de poner a dos metros de distancia, se les debe de indicar que la maquina la deben dejar en el suelo, y deben corre a tomar un vagón en orden y en cada vuelta el compañero siguiente y hasta que se acaben los vagones, el equipo que tenga el tren más largo es el que gana. Este juego también se puede utilizar con la misma dinámica y ordenar, clasificar también para reforzar la adición y sustracción.

EVALUACIÓN: Se evaluará la habilidad, para correr, contar y para distinguir los el número de vagones.

MATERIAL 13

LAS CARAS.

OBJETIVO.- identificará por medio del juego las diferentes expresiones, triste, hambriento, enojado, feliz, somnoliento, sorprendido, enfermo, asustado, apenado, pensativo, saludable.

Materiales: Revistas, 6 foami de colores o recortes que se tengan, cartulina, blanca, mica, hule espuma o dado, pinturas vinci, colores, resistol o silicón una pistola, tijeras o cutter un marcador.

ELABORACIÓN: Se buscan diferentes expresiones de caras, las ya mencionadas anteriormente, en las revistas, se recortan, se procura que buscar las fotos del mismo tamaño o que por lo menos tengan las dimensiones parecidas, se recortan de la cartulina cuadros de 10cm. aproximadamente y ahí se deben pegar la caras recortadas, para poder identificar también la palabra se le escribe debajo de la cara, la acción que se esta realizando, se pega la mica a la cartulina, con el foami se cortan cuadros de 10 cm. uno de cada color, de preferencia los colores deben ser, rojo, verde, anaranjado, amarillo, azul, morado o los 6 colores que se prefiera, con el hule espuma se recorta un dado dependiendo del grueso que se quiera, o se compra uno de plástico, en cada una de las caras se debe pintar un color, de los que se corto el foami.

DESARROLLO: Se trabaja en el salón o en el patio, se organizan 6 equipos, uno por color a cada equipo se le dará un cuadro de foami, este será la seña para saber el turno de cada uno de los equipos, se lanzará el dado y aparecerá el color entonces la maestra indicará que tipo de cara será el que quiere que hagan los niños, y lo harán los niños que tiengan el color que salió en el dado, los demás compañeros observarán si lo hicieron bien o no, y se les irá dando puntos. Y así consecutivamente hasta que le toque a todos los equipos y se acaben las expresiones.

EVALUACIÓN: El material se puede usar para varias actividades, para que el niño identifique y haga las diferentes actitudes, conocer y reforzar colores, integración y socialización e identificación de las palabras o lectura en caso que ya la hayan adquirido.

MATERIAL 14

CUBOS.

OBJETIVO.- Lograr el armado de uno o varios cubos.

Materiales: Papel cascarón o cajas de zapatos, pintura, brochas, tijeras, o cutter, diurex, de colores, lápiz, marcador.

ELABORACIÓN: Se recortan cuadros del tamaño que se indica en el anexo, que como referencia se tiene el número de la ficha, ya identificada se debe marcar los entresaqués para que se logre armar un cubo deben ser para cada cubo 5 caras, en estas se le pueden poner varios dibujo o figuras, números, letras o simplemente pintadas de diferentes colores para trabajar lo que se quiera reforzar, ya recortadas y pintadas, alrededor del lo que se recortó para que tenga protección y dure más tiempo se le pone diurex, ya sea de color contrastante o del color del que esta pintada según la preferencia, deben de ser diez de cada color aproximadamente en total 50 piezas. Ocupar una caja para guardar ahí los cuadrados se decora al gusto.

DESARROLLO: Se trabajará por equipos de 5 niños y se les dará la caja en las instrucciones se le indicará que arme los cubos por color, figura, o que no se debe de repetir el color pueden armar 10 o 5 los que quieran dependiendo del tamaño. Ganará el equipo que logre más variantes de armado.

EVALUACIÓN: Lograr la manipulación del material así como el armado de cubos o rectángulos.

MATERIAL 15

BLOQUES LÓGICOS.

OBJETIVO.- Lograr la atención auditiva y visual y reconocimiento de formas y colores.

Materiales: Foami de 2 gruesos, colores amarillo, azul, rojo, según se encuentren, o el gusto. y en caso que no se encuentren comprar dos foamis normales del mismo color para encimarlos y pegarlos, cajas de zapatos, pintura o papel para forrar, brochas, tijeras, o cutter, diurex, de colores, lápiz, marcador, compás.

ELABORACIÓN: Se recortan 6 triángulos de 8cm. y 6 de 6cm. se debe de cortar uno de cada color uno delgado y otro grueso y en caso de no encontrar grueso se deben pegar dos foamis juntos para tener la figura gruesa, 6cuadrados de 8 cm. y 6 de 6cm., 6 rectángulos de 10 x 5 cm. y 6 de 6x3 cm. y 6 círculos de 10cm y 6 de 5cm. ya marcados se deben de cortar y como se indicó anteriormente en caso de no encontrar el foami grueso se deben de pegar dos y en este caso serian 9 piezas de cada tamaño.

DESARROLLO: Se revuelven las figuras y se extienden en la mesa de trabajo, se pide a los niños que observen detenidamente las figuras y si los niños no están familiarizados con el material se les indican las diferencias y semejanzas que existen entre ellas y se les permite que exploren libremente por unos minutos, se les dice que se jugará el manotazo, y que ganará el niño que identifique más rápido, tome y levante la figura que indico la maestra, por ejemplo : gana el niño que me de un triángulo. Cuando los niños ya tienen practica se mencionan todas las características de una figura: " levanten un cuadrado pequeño azul delgado"

EVALUACIÓN: La manipulación e identificación de colores.

MATERIAL 16

ENSARTADO CON AGUJETAS.

OBJETIVO.- Lograr el ensartado, seguimiento de instrucciones, identificación de colores y motricidad fina.

Materiales: Una tabla de perfofol 5 agujetas de colores, hojas colores para marcar las hojas.

ELABORACIÓN: Se compra la tabla de perfofol de 22 x 28., en las hojas se marcan con puntos para dar guía al niño como debe de ensartar.

DESARROLLO: se le da al niño la tabla con una hoja de guía en donde indica el color y forma de ensartar, las agujetas. Se le pueden poner varias variantes y después invitar al niño que haga combinaciones.

EVALUACIÓN: Logre mejorar la motricidad fina mediante el ensartado y seguimiento de guía y la identificación de los colores.

MATERIAL 17

LAS LETRAS.

OBJETIVO.- Reconocer las letras mayúsculas.

Materiales: Hojas de Foami de diferentes colores, o cartón, pintura, tijeras, lápiz, Hojas. Moldes.

ELABORACIÓN: se sacan los moldes en el anexo del número del material y se marcan en el foami, o en el cartón, se recortan el número de letras que se desee.

DESARROLLO: Se ponen las letras sobre el escritorio, se le da la consigna de que quieren la letra "D" y los niños deben de identificarla, y tendrán que decir palabras que empiecen con esta letra y cuando ya saben escribir pedir que palabras se escriben con la letra que tienen en su poder, se toma en cuenta la cantidad mayor de palabras dichas o escritas según sea el caso.

EVALUACIÓN: mediante la habilidad de recordar palabras y escribirlas según sea el caso.

MATERIAL 18

LOS PUNTITOS.

OBJETIVO.- Desarrollar el pensamiento matemático.

Materiales: 8 hojas de foami, dos de cada color, pintura inflable negra, o marcadores. Regla, tijeras, o cutter. Una caja de leche vacía, para guardar las tarjetas, papel para forrar.

ELABORACIÓN: Se cortan 11 cuadrados de cada color y todos los cuadrados que se utilizan deben ser de la siguiente medida de 7x7, en los primeros 11 cuadrados deben de anotarse los números del 0 al 10, en el segundo color deben ponerse puntos en una no debe haber nada y desde un punto hasta diez de la manera que indica el anexo, de la ficha en las siguientes fichas se deben de marcar también puntos como se indica estas también deben ser en diferente posición, y los terceros también tienen puntos en diferente posición, las posiciones se indican en el anexo.

DESARROLLO: Se extienden sobre la mesa todos los cuadrados por orden, en filas de cada color empezando por el que tiene cero puntos hasta el de diez, para esto el niño por lo menos debe saber contar y conocer hasta el diez, se le da la consigna de que te busque el cuadro que tenga tres puntitos y le ponga el número que es , esto sirve para relacionar numero, cantidad. La actividad puede tener varias variantes ya que esto depende de la habilidad que se le quiera desarrollar al niño.

EVALUACIÓN: Mediante el reforzamiento de los números, colores y asociación que logre realizar.

MATERIAL 19

CAMPOS SEMANTICOS.

OBJETIVO.- Logre identificar animales cosas y utensilios mediante la observación.

Materiales: Revistas, cartulina, resistol, mica. Caja de zapatos vacia, pintura o papel para forrar.

ELABORACIÓN: Se cortan fotos, de niños , adultos, aparatos eléctricos, animales ropa, zapatos, libros , de todo lo que se crea que le llamará la atención al niño. Se cortan tarjetas de la cartulina de 20 x 15, se pega en cada tarjeta una foto, y si desea se pueden utilizar las dos caras de la tarjeta, se le pone la mica para protegerla, ya pegada la mica se le pone diurex de color para proteger la ficha.

DESARROLLO: Se pegan en el pizarrón todas las tarjetas que se hicieron , y se les pide a los niños que identifiquen los nombres de objetos, y digan para que se utiliza, y las maestra debe de ir clasificando los objetos de acuerdo a lo que digan los niños. Al final los propios niños de acuerdo a las características que maneje la maestra ello dirán que otra utilidad se le puede dar. Estas tarjetas pueden utilizarse en varias actividades, por ejemplo, identificación, trabajar punto y modo de articulación, del fonema que integre la palabra, igualdad y diferencias con lo que se tiene en la casa, etc. La idea de este es que el maestro explote lo más posible en material utilizando su ingenio.

EVALUACIÓN: como identifica las características de los objetos. Asociando con lo que tienen en su casa.

MATERIAL 20

CUENTOS.

OBJETIVO.- Logre desarrollar el lenguaje espontáneo inventando un cuento o una historia, a partir de unos dibujos.

Materiales: Dibujos, hojas, cartulinas o cajas de carton, mica o bolsas al tamaño de las tarjetas, resistol, tijeras.

ELABORACIÓN: Se cortan tarjetas al tamaño carta, estas deben ser de acuerdo a la cantidad de dibujos que se realicen, se les pueden poner los dibujos del anexo, o los que usted guste, se iluminarán de acuerdo al gusto de cada uno de los niños, o con las indicaciones las dará el maestro, ya iluminadas se les pone la mica o las bolsitas para proteger, estas deben estar bien pegadas para que los niños no puedan sacar las tarjetas,

DESARROLLO: Se les muestran los dibujos al niño y se les debe de decir que personajes quieren que aparezcan en la historia de preferencia deben de ser de 2 a 3 personajes, esto depende del grado en que se encuentre el niño, se pega en el pizarrón, o se le dan las tarjetas que el niño escogió, y a partir de ahí , el niño debe de contar su historia, o según el caso escribir.

EVALUACIÓN: lenguaje espontáneo, y estructuración así como la identificación de la correcta articulación.

MATERIAL 21

EL GUANTE.

OBJETIVO.- Logre identificar animales y características de los mismos mediante las historias.

Materiales: Un guante, fieltro, de colores, broches de presión, o el belcro ojitos de papel, silicon o resistol, tijeras , moldes.

ELABORACIÓN: Se marcan los moldes en el fieltro del anexo, se cortan y se arman de acuerdo a los dibujos se combinan como el profesor lo prefiera. Ya terminadas las figuras se debe pegar los broches o el belcro según sea el caso, en cada dedo de los guantes, este puede ser comprado o se hace con el molde anexo, para que el otro de le ponga a la figura que se realizó con el fieltro.

DESARROLLO: Este material se puede utilizar para contar alguna historia de un cuento, primeramente la maestra debe de darles una Introducción para que se presenten los personajes, ella les puede poner el nombre o pedir que los niños les digan como les gustaría que se llamarán, se cuenta la historia y cuando habla cada personaje el otro de debe de esconder, se puede pedir que los niños interpreten los diálogos, y la maestra moverá los dedos de acuerdo a los diálogos que haga el niño.

EVALUACIÓN: El lenguaje espontáneo, y atención así como memoria.

MATERIAL 22

MEMORAMA.

OBJETIVO.- identificación, observación y asociación de palabra dibujo.

Materiales: Papel caple, del color que se prefiera, 2 monografías iguales de frutas, letreros de los nombres de las frutas, mica, resistol, tijeras.

ELABORACIÓN: Se cortan 30 rectángulos de 8x6cm. depende del número de frutas que se hagan, se recortan 10 figuras de cada monografía debe haber pares y de esas mismas se hacen los letreros, ya recortados se pegan las monografías a 20 tarjetas y a la otras 10 se les pega el nombre ya recortado. Se les pega la mica, y se procura que estén cortados al ras del cartón. , la monografía cada una de las frutas

DESARROLLO: Esta actividad se puede utilizar, de varias formas, pero una de ellas es trabajar con el grupo, preguntarles si han jugado memorama, si dicen que si entonces se pegan las tarjetas en el pizarrón donde todos puedan ver las frutas, y se numerará a los niños por número consecutivo, y después a las niñas. Cuando se les pregunta que si ya observaron bien se voltean las tarjetas y por parejas ya numeradas pasan a levantar la tarjeta, para encontrar el par, cuando encuentra alguien la pareja tienen oportunidad de volver a tirar, hasta que pierda. Al final ganarán las niñas o niños que tengan pares. Otra modalidad se puede dar con las palabras y el dibujo y también deben visualizar para encontrar el par.

EVALUACIÓN:. La atención, observación, seguimiento de instrucciones.

MATERIAL 23

TITERES DE DEDO.

OBJETIVO.- Realizar historia utilizando títeres.

Materiales: Papel , cartulina, para calcar, fieltro de colores, hilo y aguja de coser, pegamento o silicon tijeras.

ELABORACIÓN: Elige el patrón, para los títeres, y pon sobre el papel de calcar la cartulina saca los moldes y ya recortados ponlos en el fieltro, debes recortar dos piezas para el cuerpo de cada títere y una pieza para lo restante, cosen las dos piezas y si el títere tiene orejas pega ambas piezas entre si con pegamento, se decoran de acuerdo al modelo o el gusto o personaje que se desee trabajar.

DESARROLLO: Este material se utiliza como instrucción a un tema o para trabajar con los niños, lenguaje espontáneo a partir de que la maestra les cuente una historia, y después se les dice que escojan el títere que quieran y hagan una representación.

EVALUACION: Se evaluara la retención y atención.

MATERIAL 24

CUENTAS DE PAPEL.

OBJETIVO.- Reforzar la motricidad fina.

Materiales: Papel, puede ser de fantasía, revistas, blanco o como guste, agujas para tejer, o clavos de diferentes medidas, tijeras resistol, barniz transparente puede ser el que se utiliza para las uñas, regla, lápiz, brocha, vaselina o aceite de bebe.

ELABORACIÓN: se cortan tiras de acuerdo al modelo y tamaño que se desee, ver anexo. Dibuja la tira para cada cuenta sobre el papel elegido, utilizando la regla y el lápiz (cuanto más cuidado pongas en esta etapa más uniforme será cada cuenta). Unta una aguja o un palillo con vaselina, cubre una de las caras del papel con una capa de resistol, esta la debes aplicar con una brocha o pincel, empezando por un extremo el más ancho si se trabaja con una tira de papel triangular, enrolla la tira de papel apretando alrededor de la aguja, al terminar de enrollar se aplica un poco de pegamento para que no se despegue, se deja secar un poco y se le saca el clavo, aguja o palillo que se haya utilizado y este proceso se hace en las tiras de papel restante, ya terminado se dejan secar las demás cuentas, ya secas se pueden pintar o únicamente barnizar.

DESARROLLO: Este material se utiliza, desarrollar, motricidad fina ya que los niños se la ingenian para elaborar sus cuentas, ya terminadas pueden hacer collares, pulseras, cinturones, la idea de este material es que sirve , para el ensartado, se puede también utilizar, en clasificación, seriación, identificación de tamaños y forma.

EVALUACIÓN: Se revisara el grado de coordinación y habilidad de acuerdo a cada niño.

MATERIAL 25

DESCUBRE EL DIBUJO.

OBJETIVO.- Reforzar la atención, observación y memoria.

Materiales: Conchas de almejas o de cualquier tipo de conchas, calcomanías de diferentes figuras o dibujos, resistol. Barniz transparente de uñas.

ELABORACIÓN: se lavan perfectamente las conchas procurando que no se despegue, porque deben estar en par, deben de juntarse ambas conchas, ya secas, en la parte interior se pegan los recortes o calcomanías de dibujos, deben quedar perfectamente pegadas, ya que se sequen se le aplica una capa de barniz trasparente, puede ser el que se utiliza para las uñas esto es para cubrir el dibujo.

DESARROLLO: se extienden todas las conchas, hacia arriba, el niño debe observar todos los dibujos, ya que se observe se le pregunta si se pueden voltear, y la indicación es que debe encontrar la pareja de cada concha en total son 10 pares esto quiere decir que 20 conchas, la idea de este trabajo es que no todas las conchas están del mismo tamaño y esto, sirve para que el niño trate de relacionar las posibles parejas, y al voltearlo si no es se debe dejar en el mismo lugar. Y así hasta lograr identificar el mayor número de pares.

EVALUACIÓN: Se evaluara por medio de la atención, observación, discriminación.

MATERIAL 26

DESCUBRE LA LETRA.

OBJETIVO.- Reforzar la atención, observación y memoria.

Materiales: Conchas de almejas o de cualquier tipo de conchas, calcomanías de letras figuras, resistol, barnis de uñas transparente.

ELABORACION: se lavan perfectamente las conchas procurando que no se despegue, porque deben estar en par, deben de juntarse ambas conchas, ya secas, en la parte interior se pegan las letras estas deben ser por par de letras ejemplo. A, a, E, e. Y así hasta tener las letras que se reforzaran, se puede empezar por las vocales y después poco a poco , se baja haciendo más complicado. deben quedar perfectamente pegadas, ya que se sequen se le aplica una capa de barniz trasparente, puede ser el que se utiliza para las uñas esto es para cubrir el la letra.

DESARROLLO: se extienden todas las conchas, hacia arriba, el niño debe observar todos los dibujos, ya que se observe se le pregunta si se pueden voltear, y la indicación es que debe encontrar la pareja de las letras mayúsculas y minúsculas, la idea de este trabajo es que no todas las conchas están del mismo tamaño y esto, sirve para que el niño trate de relacionar las posibles parejas, y al voltearlo si no es se debe dejar en el mismo lugar. Y así hasta lograr identificar el mayor número de pares.

EVALUACIÓN: Se evaluara por medio de la atención, observación, discriminación.

MATERIAL 27

DESCUBRE EL NUMERO.

OBJETIVO.- Reforzar la atención, observación y memoria.

Materiales: Conchas de almejas o de cualquier tipo de conchas, calcomanías de números resistol, barniz de uñas transparente.

ELABORACIÓN: se lavan perfectamente las conchas procurando que no se despegue, porque deben estar en par, deben de juntarse ambas conchas, ya secas, en la parte interior se pegan los números se trabajara del 1 al 10, o según los números que le interese al maestro deben quedar perfectamente pegadas, ya que se sequen se le aplica una capa de barniz trasparente, puede ser el que se utiliza para las uñas esto es para cubrir el la letra.

DESARROLLO: se extienden todas las conchas, hacia arriba, el niño debe observar todos los dibujos, ya que se observe se le pregunta si se pueden voltear, y la indicación es que debe encontrar la pareja de los números, la idea de este trabajo es que no todas las conchas están del mismo tamaño y esto, sirve para que el niño trate de relacionar las posibles parejas, y al voltearlo si no es se debe dejar en el mismo lugar. Y así hasta lograr identificar el mayor número de pares. o las actividades esta se puede cambiar de acuerdo a las necesidades. O lo que se quiera reforzaran, al encontrar el niño la pareja debe verificar si efectivamente se pueden unir, observando tamaño, color, número etc.

EVALUACIÓN: Se evaluara por medio de la atención, observación, discriminación.

MATERIAL 28

PONLE LA CARA AL PAYASO.

OBJETIVO.- Reforzar la ubicación espacial y concepto corporal.

Materiales: Una cartulina, tijeras, pincelines de agua, los que se utilizan en el pintarrón, la cara de payaso, resistol, mica.

ELABORACION: En la cartulina se copia la cara del payaso del anexo, pero únicamente el contorno, se debe de enmascarar, y las otras piezas, que son la cara, oídos, boca, ojos, también se copian en la cartulina, y también se enmascaran .

DESARROLLO: se le da al niño la cara del payaso con las diferentes expresiones del payaso, sin iluminar y se le darán los pincelines y se le debe dejar iluminar de acuerdo al criterio y colores que el niño quiera, como toda la cara está enmascarada no se pasará a la cartulina, después debe iluminar la cara que haya elegido, y en la parte de atrás de cada uno de los recortes se le pondrá, un pedacito de diurex, y lo pegará donde el niño crea que es su lugar dentro del contorno de la cara.

EVALUACION: Se evaluará la destreza al iluminar y como organiza cada una de las partes de la cara del payaso.

MATERIAL 29

EL LEÓN TRAGA BOLAS.

OBJETIVO.- Desarrollar su memoria visual.

Materiales: Una cartulina, o un cartón de una caja, foami de color mostaza y un bote de chiles grande vacío, pelotas de unicel o de goma chicas resisitól, o silicon, tijeras.

ELABORACIÓN: El la cartulina o cartón se recorta la cara del león y si se prefiere la cara se hará con el foami y se decora al gusto que se prefiera, se pega en la caja o bote la cara del león. En la parte de la boca esta se debe de recortar en caso que se haya utilizado un cartón y si se utilizó el bote el la parte qe esta abierto, ya que por ahí se le introducirán las bolas.

DESARROLLO: Se le dan a los niños pelotas de goma o unicel, estas están más pequeñas que el agujero para que entren fácilmente, al principio se le permite tirar de donde el sesea, pero poco a poco se le va alejando, hasta que logra introducir las pelotas a la boca del león.

EVALUACIÓN: Se evaluara la coordinación motora gruesa, la ubicación espacial y la precisión.

MATERIAL 30

EL GATO.

OBJETIVO.- Desarrollar su memoria visual así como la atención.

Materiales: Tres hojas de foami, del color que prefiera, pintura textil de color azul o negra, silicón tijeras lápiz pinturas para colorear el foami o pincelines, papel china.

ELABORACIÓN: Se copian los dibujos de los anexos en una hoja de papel china , divide una hoja del foami en 9 cuadritos estos deben ser iguales, con el plumón pinta los rasgos de tus dibujos. De cada dibujo deben de ser 9 dibujos en el anexo se ponen los dibujos, aunque se puede trabajar varias opciones según el gusto.

DESARROLLO: se juega entre dos niños a cada niño se le dan sus 9 dibujos según el que haya escogido, y deben de seguir por orden primero se le indican como es el juego es, como el tradicional gato, nada más que en vez de x ó 0 son personajes. Gana el que haga gato. Esta figuras también pueden servir para trabajar lenguaje espontáneo.

EVALUACIÓN: Se evaluara la atención, seguimiento de instrucciones y socialización..

MATERIAL 31

EL JUEGO CON VOCALES.

OBJETIVO.- Desarrollar su memoria visual.

Materiales: 1/8 de papel cascarón, o en su caso un cartón de cualquier caja pegamento blanco o resistol, regla, pintura acrílica en rojo, verde bandera, amarillo, negro, dorado, rosa, blanco verde oliva carne y azul. Tijeras o sierra delgada, pincel plumón negro, gioser o transfer.

ELABORACIÓN: se recortan dos base iguales de 35x22 cm a una se debe cortar con una sierra o tijeras 4 tiras de 1 cm. (dos tiras a lo largo y dos a lo ancho), las franjas se pegan en la otra base, formando un marco, con el resto de la planilla corta cuadros de 5x6cm. deben de ser 20 cuadrados de los cuales 15 tienen dibujos y los otros 5 tienen las vocales. copia los dibujos de los anexos y pásalos sobre los cuadrados de cartón, pinta con colores o acrílica como gustes y ponle laca selladora, y por último con el gioser y un pincel pinta o pega las vocales.

DESARROLLO: Se le dan al niño las 20 fichas y de le indica que debe acomodar las vocales de acuerdo al orden que se le indique, las figuras son palabras que empiezan con alguna vocal y la debe ordenar de acuerdo a letra con que empieza el nombre.

EVALUACIÓN: Se evaluara la observación, memoria atención y relacion de letras con figuras.

MATERIAL 32

PAQUITO DICE.

OBJETIVO.- Desarrollar mediante el juego indicaciones de toda clase de señales.

Materiales: 1 broche de mariposa, tres palitos de 45cm. 2 popotes, cartón corrugado, o de una caja de zapatos, papel América en rosa, rojo, blanco, y azul rey, o foami de los mismos colores , plumón negro, pegamento blanco o silicón , pintura inflable negra maskin tape.

ELABORACIÓN: Transfiere tus mondes que aparecen en el anexo, recórtalos y dibuja el contorno en el papel corrugado, en el papel américa o en el foami recorta cada pieza de acuerdo al color que se indica, pega las piezas al cartón, marca los detalles(cabello, ojos, boca, nariz, y contornos de cada pieza) con la pintura inflable, con un cuter según los patrones e introduce el broche de mariposa esto permitirá darle movimiento a la mano que dará la orden pega por la parte de atrás un palito con silicón y después con maskin tape, al brazo movable se le pone un pedazo de popote, corta los palitos a la mitad y se enrolla cinta adhesiva aproximadamente. 6 cm. del final del mismo , para evitar que se salga el popote, a un cuadrado de cartón de 11cm, si se utiliza una señal de dirección de ponen 4 popotes en diferentes posiciones, y esto permitirá dirigir la flecha a donde guste.

DESARROLLO: Se le dan a los niños una introducción, por ejemplo las señales que hay dentro de la escuela, y se dice que se hará lo que paquito dice, se pueden utilizar, letras o imágenes, restrictivas instructivas, festivas, preventivas, informativas.

EVALUACIÓN: Se evaluara la atención, y seguimiento de instrucciones.

MATERIAL 33

SUMAR QUE DIVERTIDO.

OBJETIVO.- Desarrollar el principio básico de la suma.

Materiales: Hojas de foami delgado de varios colores, pegamento o silicon, plumón delgado negro, colores pastel o gises de colores, diurex o maskin tape.

ELABORACIÓN: La cantidad de foami depende de la cantidad del número de figuras que se hagan, de cada hoja salen aproximadamente 4 copie y corte los patrones de los animales del foami de los anexos, pegue las piezas que lo forman, con los colores pastel o los gises sobre el contorno de cada figura, con un tono más fuerte que el mismo foami, delimite el contorno con líneas punteadas de plumón negro y dibuje los rasgos de cada animal. Recorte de un color llamativo el signo de más, e igual.

DESARROLLO: Se le dan al niño, un determinado número de animales y se le pide que los ponga en su mesa o se pega en el pizarrón, y se le dice cuantos son el niño entonces indicará el número y se le dirá que si se agrega uno mas, cuantos son y así hasta que por medio del juego comprenda el principio básico de la suma.

EVALUACIÓN: Se evaluara la atención y la precisión.

MATERIAL 34

RESTAR QUE DIVERTIDO.

OBJETIVO.- Desarrollar el principio básico de la resta

Materiales: Hojas de foami delgado de varios colores, pegamento o silicon, plumón delgado negro, colores pastel o gises de colores, diurex o maskin tape.

ELABORACIÓN: La cantidad de foami depende de la cantidad del número de figuras que se hagan, de cada hoja salen aproximadamente 4, figuras copie y corte los patrones de los animales del foami de los anexos, pegue las piezas que lo forman, con los colores pastel o los gises sombre el contorno de cada figura, con un tono más fuerte que el mismo foami, delinee el contorno con líneas punteadas de plumón negro y dibuje los rasgos de cada animal. Recorte de un color llamativo el signo de menos, y igual.

DESARROLLO: Se le dan al niño, un determinado número de animales y se le pide que los ponga en su mesa o se pega en el pizarrón, y se le dice cuantos son el niño entonces indicará el número y se le dirá que si se quita uno, cuantos son y así hasta que se logre integrar y entender que el signo menos significa quitar, por medio del juego comprenda el principio básico de la resta.

EVALUACIÓN: Se evaluara la atención y la precisión.

MATERIAL 35

LLEGO LA PRIMAVERA.

OBJETIVO.- Lograr que los niños inventen historias.

Materiales: Hojas de foami delgado de varios colores, pegamento o silicon, plumón delgado negro, colores pastel o gises de colores, diurex o maskin tape.

ELABORACIÓN: La cantidad de foami depende de la cantidad del número de figuras que se hagan, de cada hoja salen aproximadamente 4, copie y corte los patrones de los animales del foami de los anexos, pegue las piezas que lo forman, con los colores pastel o los gises sobre el contorno de cada figura, con un tono más fuerte que el mismo foami, delinee el contorno con líneas punteadas de plumón negro y dibuje los rasgos de cada animal. Recorte de un color llamativo el signo de más, y igual

DESARROLLO: Se le dan al niño, un determinado número de animales y se le pide que los ponga en su mesa o se pega en el pizarrón, y se le dice cuantos son el niño entonces indicará el número y se le dirá que si se agrega uno mas, cuantos son y así hasta que por medio del juego comprenda el principio básico de la suma.

EVALUACIÓN: Se evaluara la atención y la precisión.

MATERIAL 36

LA RUTA DE LOS COLORES.

OBJETIVO.- Desarrollar secuencia, numeración, integración.

Materiales: Un octavo de papel cascarón, 4 hojas de foami de 4 colores, verde, amarillo, azul, rojo., un dado 4 botones de diferentes colores, regla, diurex de color, pintura inflable.

ELABORACIÓN: El octavo de papel cascarón se le hace un marco con el diurex de color, o si lo prefiere puede pintarlo, según el gusto, de las hojas de foami se cortan tiras de 28x5cm. estas tiras se cortan una de cada color y deben ser cuatro, ya cortadas las tiras, se pegan las cuatro en el papel cascarón estas deben estar bien centradas y ya pegadas se marcan de 2cm. aproximadamente cada una de las tiras, debe de tener 11 rectángulos, a lo largo del papel cascarón en la parte superior con la pintura textil se debe de poner meta, y en la inferior salida.

DESARROLLO: Con este material pueden jugar cuatro personas, cada una debe de tomar un botón y se debe poner en la parte inferior donde dice salida debajo de cada color, se empieza a tirar de izquierda a derecha, el niño tira el dado y avanza el número de puntos que indique el mismo hacia arriba, y el niño debe esperar su turno, y el que llegue primero a la meta gana. La ventaja de este material es que se le pueden hacer varios cambios o adaptaciones, por ejemplo ponerle números, y esperar el turno.

EVALUACIÓN: Secuencia, numeración, integración, respeto a las normas de juego, identificación de colores, tolerancia, seguimiento de instrucciones, atención etc.

MATERIAL 37

TIRO AL BLANCO.

OBJETIVO.- Lograr la identificación de los números.

Materiales: Un cuarto de papel cascarón o cartulina blanca, diurex de colores, marcador negro, mica o hule cristal regla, 3 hojas de foami de tres colores tijeras. Resistol UHU o silicón, una pistola.

ELABORACIÓN: En media cartulina que mide 50x32 aproximadamente, se marca un marco den la parte ancha de 12 cm y la larga de 7.5cm. y al centro debe de quedar un rectángulo de 26x17.5 este se parte a la mitad, y de cada esquina del rectángulo se marca a las esquinas y estas a su vez a la mitad, fijarse en el anexo, en total debe de tener 10, separaciones en las cuales se debe poner los números del 0 al 9. ver anexo. Para las fichas se debe de marcar y recortar unos cuadrados de 4x4 se deben de cortar 3 de cada color.

DESARROLLO: Se propone organizar a los niños por equipos, el tablero se pone en el suelo y se deben de marcar una raya aproximadamente a medio metro y conforme tenga más destreza se ira alejando, a cada niño se le dará tres fichas una de cada color, la consigna es que dependiendo de lo que se quiera reforzar se le dan las indicaciones, ejemplo la ficha amarilla vale 100, la roja 10, la azul 1, el niño se debe de poner atrás de la raya y aventar la ficha y dependiendo del numero donde caiga, es el valor que se le dará, para llevar su control los niños deben hacer una tabla en su cuaderno donde indique nombre, centenas decenas unidades cantidad, y ya que se tiro se anota la cantidad se puede trabajar únicamente del 1 al 10 y preguntar que numero es en donde esta la ficha.

EVALUACIÓN: Se evaluara la identificación de números la atención y seguimiento de instrucciones.

MATERIAL 38

ROTULADO DE NÚMEROS.

OBJETIVO.- Lograr que los niños conozcan e identifiquen los números.

Materiales: Cartulina, regla, tijeras, cutter mica. Diurex.

ELABORACIÓN: Se cortan tarjetas de 11.5x16 y se marcan los números que se encuentran en los anexos, ya marcados se recorta el contorno con un cutter, la idea es que se hagan giosers.

DESARROLLO: Se le dan al niño, las tarjetas y se le pedirá que diga que si conoce el número, el niño los copiará en su cuaderno, siguiendo el contorno, para que cada uno de los números los copie, se le pueden poner todos los números del 1 al 9 y pedirle que le de el número 3 o cualquier otro pero, esta actividad depende de el ingenio y que tenga cada maestro, lo pueden copiar y iluminar. Pegar, en el contorno de número, puede ser con papel crepe con cola de ratón. Etc.

EVALUACIÓN: Se logre respetar contornos , seguimiento de instrucciones y atención.

MATERIAL 39

CAMPOS SEMANTICOS.

OBJETIVO.- Lograr que los niños conozcan e identifiquen, diversos objetos y los clasifiquen.

Materiales: Cartulina, regla, tijeras, cutter mica o hule cristal. Diurex.

ELABORACIÓN: Se cortan tarjetas de 28x21.5 aproximadamente el tamaño de una hoja carta, el tamaño depende del gusto del profesor a la hora de elaborar el material, se copian los dibujos de los anexos en la cartulina, sin iluminar ya calcados se enmican o forran con hule cristal, y alrededor se le pone diurex de color para que tenga, protección y no se maltraten fácilmente.

DESARROLLO: Este material se puede utilizar de varias formas, una de ellas se le dan varias tarjetas y que el niño clasifique por cualidades, puede ser, porque son animales artículos de cocina, juguetes, artículos musicales, oficios etc.

EVALUACIÓN: Se logre reconocer los diferentes tipos de figuras.

MATERIAL 40

ILUMINADO.

OBJETIVO.- Lograr que los niños respeten contornos
Materiales: Cartulina, regla, tijeras, cutter mica o hule cristal. Diurex , pinceline de aguacolor los que se utilizan para los pintarrones.
ELABORACIÓN: Se cortan tarjetas de 28x21.5 aproximadamente el tamaño de una hoja carta, el tamaño depende del gusto del profesor a la hora de elaborar el material, se copian los dibujos de los anexos, en la cartulina, sin iluminar ya calcados se enmican o forran con hule cristal, y alrededor se le pone diurex de color para que tenga, protección y no se maltraten fácilmente.
DESARROLLO: Se le dan las tarjetas al niño y se le da la indicación que debe iluminar para un solo lado sin salirse del contorno, el alumno debe elegir los colores que utilizará para iluminar. Y al final hacer una exposición de los trabajos que se realizaron, para que los niños identifiquen las diferencias y colores que se utilizaron al iluminar.
EVALUACIÓN: Se logre reconocer los diferentes tipos de figuras.

MATERIAL 41

IDENTIFICACIÓN DE SABORES OLORES Y COLORES DE FRUTAS.

OBJETIVO.- Lograr que los niños conozcan e identifiquen, olores y colores al iluminar frutas.

Materiales: Cartulina, o hojas tamaño carta blancas, sobres para preparar agua, de varios sabores, fichas, agua, pincel, dibujos , anexos

ELABORACIÓN: Se cortan tarjetas de 28x21.5 aproximadamente o se utilizan las hojas, se copia el dibujo de frutas del anexo, se prepara un sobre por dos cucharadas de agua.

DESARROLLO: Se empieza preguntando que fruta es la que más les gusta, y porque ya que los niños hayan dicho sus razones se les da la fruta que se seleccionaron en caso que no se tenga el dibujo preguntar que otra fruta le gusta, ya que tiene cada uno de los niños su dibujo se prepara, se les da un pincel, ya en recipientes y los niños deben de formarse y con los ojos vendados identificar el aroma de su fruta y ya que la hallan identificado se les da el frasco en sus manos, se descubren los ojos y deben ver si el color pertenece al color de la fruta, se debe iluminar con esta pintura su trabajo, al final, se dejaran secar e indicarles que cuando quieran recordar el aroma de la fruta únicamente deben de rascar, y aparecerá el aroma.

EVALUACIÓN: Se logre reconocer por medio del olfato y la vista los olores y colores de las frutas.

MATERIAL 42

PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN DE PALABRAS.

OBJETIVO.- Lograr que los niños articulen correctamente, palabras que se le dificulte al hablar.

Materiales: Cartulina, o hojas tamaño carta blancas, dibujos de anexos, hule cristal o mica.

ELABORACIÓN: Se cortan tarjetas de 28x21.5 aproximadamente o se utilizan las hojas, se copia los dibujos que se quiera reforzar o que quiera que el niño articule, se enmican o forran con el hule cristal.

DESARROLLO: Se les muestra cada una de las tarjeta y se le pide que diga como se llama, ya que se identificó la o las palabras en las que se presenta el problema se, trabaja punto y modo de articulación de cada fonema hasta lograr la articulación correcta, o lo más exacta posible.

EVALUACIÓN: Se logre punto y modo de articulación, de las palabras.

MATERIAL 43

DOMINO.

OBJETIVO.- Lograr la observación, atención y concentración

Materiales: Cartulina, o cajas de cartón de zapatos, 56 calcamonias, deben ser 7 modelos y ocho del mismo.

ELABORACIÓN: Se cortan tarjetas de 3.5x7 y se dividen en dos y en cada cuadro se pone una figura, se empieza por hacer las fichas machas estas son las que tienen el dibujo igual, después en cada ficha se ponen los diferentes dibujos, se deben combinar de tal manera que queden 28 fichas 7 machas y 6 de diferentes combinaciones.

DESARROLLO: Se les dan las fichas a los niños y se les pregunta si saben jugar dominó y si no se les dice que deben buscar los pares, y que cuando no tengan el dibujo que esta sobre la mesa se dejará pasar el turno, y así hasta que alguien se quede sin fichas.

EVALUACIÓN: Se logre atención, articulación, observación.

MATERIAL 44

LA COMIDITA.

OBJETIVO.- Lograr que los niños identifiquen las letras y logren formar palabras

Materiales: Ollitas de plástico, cartulina , gioser, tijeras . resistol o silicon.

ELABORACIÓN: Se cortan círculos de 2.5cm. aproximadamente de diámetro, debe caber el circulo dentro de la olla ya recortados se les pones el abecedario deben ser por lo menos 4 juegos , ya que tiene la letra el circulo, se pega dentro de la ollita.

DESARROLLO: Se le dice a los niños que se trabajara, con la cocina, pero que como estamos en la escuela no podemos hacer de comer entonces nos imaginaremos que somos grandes cocineros, y haremos deliciosas comidas, se les darán las ollitas y la maestra indicara que se hará de comer y dirá, por ejemplo. Yo quiero un delicioso pollo, entonces los niños dentro de la olla buscarán las letras que le ayudaran a formar la palabra pollo el niño que termine primero se le anotara en el pizarrón las comidas que ha hecho y el que tengas más comidas elaboradas en el menor tiempo posible será el mejor cocinero por ese dia.

EVALUACIÓN: Se logre la atención e identificar formar palabras.

MATERIAL 45

DIME LAS ESTACIONES.

OBJETIVO.- Lograr que los niños conozcan las cuatro estaciones del año y sus diferencias.

Materiales: Cartulina, regla, tijeras, cutter, mica o hule cristal, Diurex, pincelines de acuacolor.

ELABORACIÓN: Se cortan tarjetas de 15x10, se copia el anexo, o se ponen dibujos alusivos a las estaciones del año, se enmican.

DESARROLLO: Se empieza preguntando si conocen las estaciones que tienen el año, probablemente dirán que no, otros que es estación, pero se le explicará que son los diferentes climas que se presentan en el año, y así de cada estación y lo más representativo de las estaciones, se les darán tarjetas con las 4 estaciones y pedirá que iluminen, con los pincelines acuacolor, se debe recordar que estas tarjetas deben estar enmicadas para que se puedan borrar y utilizar posteriormente en otras actividades. La idea de que el niño ilumine es, ver si logra identificar las características de las estaciones y como ilumina.

EVALUACIÓN: Se logre respetar contornos, seguimiento de instrucciones y atención.

MATERIAL 46

CONOCEMOS LOS TIPOS DE LINEAS.

OBJETIVO.- Lograr que los niños conozcan e identifiquen los tipos de líneas.

Materiales: Cartulina, regla, tijeras, cutter mica. Diurex.

ELABORACION: Se marcan y cortan, en la cartulina los tipos de líneas de los anexos pueden ser de diferentes colores para que el niño observe e identifique la línea y la ponga sobre la cartulina en donde también están ya marcadas.

DESARROLLO: se les darán a los niños las tarjetas donde vienen marcadas los diferentes tipos de líneas, y se les pedirá que los observen ya que lo hayan hecho se les darán las que están recortadas y se les indicará que deben buscar la pareja y que debe de caber la que está recortada dentro de la que está pintada.

EVALUACION: Se logre respetar contornos , seguimiento de instrucciones y atención.

MATERIAL 47

LIMITES Y REGLAS.

OBJETIVO.- Lograr que los niños respeten reglas

Materiales: Cartulina, regla, tijeras, cutter mica. Gioser, Diurex.

ELABORACIÓN: Se cortan tarjetas del tamaño de una hoja tamaño carta y se copian o se hacen los enunciados con un gioser, se enmican.

DESARROLLO: Diario cuando se entre en el salón la maestra leerá las indicaciones, de seguridad y reglas con las se trabajará, y los niños que ya sepan leer se les pedirá que les lean a sus compañeros, la maestra para motivar a seguir las indicaciones se les puede manejar, que se les darán estrellas a los niños que sigan las indicaciones y al final de semana se les recompensará con un premio.

EVALUACIÓN: Se logre respetar reglas y ayudar a sus compañeros.

MATERIAL 48

GEOPLANO.

OBJETIVO.- Lograr que los niños conozcan e identifiquen colores, formas y manipulen

Materiales: Una tabla de 15x15, 25 clavos de 11/2 pulgada, cartulina, liga de colores, perforadora, tijeras, martillo, pintura para pintar la tabla.

ELABORACION: Se cortan tarjetas de 15x15, en la tabla se marca 25 puntos de 3cm de distancia, pero se empieza a marcar a partir de 1.5 cm de marco y a partir de ahí se marca, en cada marca se debe poner un clavo ya clavados se les debe quitar la punta para que no se lastimen los niños, en la cartulina ya cortada, también se marcan los puntos de la misma distancia de tal manera que cuando se perfore la cartulina, entre perfectamente en los clavos que estan en la tabla, esta se le pone una guía de color, para que el niño siga el patrón de cómo debe trabajar.

DESARROLLO: Se le dan al niño, las ligas de colores ya previamente la tabla ya tiene la tarjeta y se le dirá al niño que debe de tomar las ligas del color que esta en la cartulina, se debe estar vigilando ya que puede tragarse las ligas, otra modalidad podría ser utilizar estambre del color y lo ponga de acuerdo al patrón. Como se ha dicho el material se puede adecuar dependiendo del ingenio del profesor.

EVALUACIÓN: Se logre identificar, seguir instrucciones y atención.

CONCLUSIONES

El desarrollo de todos los niños y en particular con necesidades especiales depende en una gran parte en que exista una mayor colaboración, esfuerzo y compromiso de maestros, directivos, padres de familia y la sociedad en general, es importante crear mecanismos que propicien la participación el primer paso sería que se conozcan las fortalezas, debilidades, capacidades y discapacidades de los alumnos con el objeto de crear ambientes de aprendizaje adecuados para todos los niños, independientemente del tipo de discapacidad que padezcan.

Para poder lograr esto se debe de tomar en cuenta, que cada niño y niña necesitan apoyo y orientación durante su desarrollo, algunos en grado mayor y otros un poco menos, y de una atención especial durante ciertas etapas de su vida y sobre todo que se deben hacer adaptaciones de acuerdo a las necesidades y habilidades que el niño tenga.

Como mencionamos la etiquetación de los niños con discapacidad, se esta reemplazando por el de necesidades especiales. Toda educación debería ser especial ya que se atienden las características comunes de niñas y niños así como sus diferencias individuales, algunos alumnos quizá necesiten adaptaciones o modificaciones en cuanto a la forma de enseñanza o la utilización de herramientas que les ayude a desarrollar habilidades y destrezas, y en este proceso el maestro es una pieza importante, ya que será el encargado de que el alumno logre la integración, atención, observación, respeto de reglas, seguimiento de instrucciones y la lecto – escritura, pero debemos tener en cuenta que para que el profesor llegue a lograr todos estos avances intervienen muchos factores y que estos influyen de manera importante para el desarrollo y avance de los alumnos con necesidades especiales, unos son el espacio con el que cuentan para poder trabajar, dentro del aula y fuera de ella, el material que utilizan para trabajar con los niños, y el apoyo que reciban de los padres de familia y la familia en general, son un punto muy importante para lograr el avance del niño etc,

Las necesidades que se detectan dentro de una institución, son diversas y en caso particular la del CAM 31, en unas entrevistas que se les hicieron a los docentes de la institución, se les preguntó, que cual era para ella la necesidad más palpable y urgente que consideraba que tenía más prioridad, y varios maestros coincidieron que era la construcción de aulas, y maestros ya que la población ha aumentado y se han tenido que adaptar aulas (dividir), para que trabajen dos profesores en el mismo salón con diferentes grados, y la falta de material didáctico, ya que el estado no apoya con material y los profesores deben de comprar su propio material para trabajar en el aula, e ingeniárselas para poder lograr el avance de los niños.

Es por esta razón el que se haya trabajado, la utilización del material didáctico, ya que de acuerdo a respuestas de los profesores, no existe un lugar específico donde se pueda encontrar el material didáctico, dentro de la institución ya que la mayoría de los maestros lo consideran importante para desarrollar su trabajo con el material y los alumnos logran manipular, material concreto y la asimilación de la lecto escritura, al preguntarles que si les sería útil, un material que les diera ideas para la elaboración del material didáctico, la mayoría contesto que les sería muy útil, pero que ese material fuera resistente de bajo costo y con instrucciones claras para su elaboración y objetivo, de aquí surge la razón de este trabajo, para lograr apoyar a maestros y padres de familia con un material que es económico, y aunque cuesta un poco de trabajo en la realización, es con algunos materiales que comúnmente ya es basura, esperamos que este material que se propone realmente cumpla con las expectativas que cada maestro necesita para trabajar dentro del aula y logre el desarrollo en lo posible de los niños que presentan necesidades educativas especiales.

Cuando se estaban elaborando las fichas del trabajo, algo que nos reconforto era el imaginar como los maestros y los niños trabajarían con el material, cuando se estuvo aplicando a los niños, se presentaban diversas reacciones ya que se tenía que dar indicaciones de cómo se trabajaría con el material, les llamaba la atención el color, y les agradaba la idea de jugar, sin saber que lo que realmente estaban haciendo era el trabajar sus habilidades mediante el juego.

Lo que espero con respecto a este trabajo es que las personas que lo consulten les de pautas para poder hacer variantes en cuanto a la aplicación del material y que probablemente de pautas, para nuevas propuestas de trabajo y elaboración de material. El trabajo para nosotros resultó, emocionante y atractivo ya que creemos que se cubrieron en la gran mayoría las expectativas que se esperaban encontrar con respecto al trabajo, ya que al estar realizando las fichas del material, se trataba de visualizar el Objetivo, materiales, elaboración, aplicación, y evaluación y cada vez que se empezaba una ficha trataba de imaginar cuales serian, las diversas aplicaciones que les podrían dar, espero que las personas que revisen este trabajo realmente le vean utilidad, a todos y cada una de las propuestas del material que aquí se propone y porque no, estos sean pauta para que los profesores, padres y toda persona que lo revise le de ideas para la elaboración de otro material o utilizar para otros objetivos aunque no sea necesariamente con niños que presentan necesidades educativas especiales.

Esperamos realmente que este material sea de gran utilidad para la educación en general y logre contribuir como un apoyo pedagógico dentro de la educación.

GLOSARIO

En esta sección incluimos algunos términos que utilizamos dentro del trabajo, y esto ayudara a entender o favorecer la comunicación del mismo.

Alguna de la terminología fue tomada de Rathke y Knupfer (1996)³³. Pag.150

Glosario

- **Análisis del paso.-** Una técnica que usa cámaras, planchas de fuerza, electromiografía y análisis computarizado para grabar y medir sin prejuicios el modo de andar de un individuo.
- **Aparatos ortopédicos.-** Aparatos especiales, tales como tablillas o soportes metálicos, usados para tratar problemas de los músculos, tendones o huesos.
- **Asfixia.-** La interrupción del flujo de oxígeno al cerebro y a otros órganos vitales.
- **Cerebral.-** perteneciente a los dos hemisferios del cerebro humano.
- **Congénito.-** Presente al momento de nacer.
- **Contractura.-** Acortamiento crónico de un músculo que limita el movimiento de una articulación osea, tal como la rodilla.
- **Cuadriplejia Espástica (o cuadriparesis).-** una forma de parálisis cerebral en la cual las cuatro extremidades son afectadas igualmente.

³³ Rathke, F. Y Knupfer, H. El niño espástico. Editorial Expans, Barcelona, España, 1996, págs.4-17

- **Diplejia Espástica.**- una forma de parálisis cerebral en la cual los dos brazos y las dos piernas son afectados, las piernas son más severamente afectadas.
- **Disartria.**- problema del habla causado por dificultades del movimiento y coordinación de los músculos necesarios para hablar.
- **Electroencefalograma (EEG).**- una técnica para grabar el patrón de corrientes eléctricas dentro del cerebro.
- **Electromiografía.**- una técnica de grabación especial que detecta la actividad muscular.
- **Encefalopatía Hipóxica-isquémica.**- Daño cerebral causado por flujo de sangre inadecuado o surtido insuficiente de oxígeno al cerebro.
- **Estereoagnosia.**- dificultad de percibir e identificar objetos usando el sentido del tacto.
- **Estrabismo.**- falta de alineamiento en los ojos.
- **Fracaso de medrar.**- Una condición caracterizada por retraso en el crecimiento físico y el desarrollo.
- **Gastrostomía.**- Un procedimiento quirúrgico para crear una abertura artificial en el estómago.
- **Hemianopsia.**- Vista defectuosa o ceguera que impide la mitad del campo de vista normal.

- **Hemiplejia Espástica (o hemiparesis).**- Una forma de parálisis cerebral en que la espasticidad afecta el brazo y la pierna en un lado del cuerpo solamente.
- **Hipertonía.**- Aumento del tono muscular.
- **Hipotonía.**- Reducción del tono muscular.
- **Ictericia.**- Trastorno de sangre causado por un aumento anormal de los pigmentos biliares en el torrente sanguíneo.
- **Imágenes de resonancia magnética (IRM).**- Una técnica de imágenes que usa ondas de radio, campos magnéticos y análisis computarizado para crear un dibujo de los tejidos y estructuras del cuerpo.
- **Incompatibilidad Rh.**- una condición sanguínea en la cual los anticuerpos en la sangre de una mujer embarazada pueden atacar las células sanguíneas fetales, impidiendo así el suministro de oxígeno al feto.
- **Parálisis.**- perlesía, problemas en el control del movimiento voluntario.
- **Paraplejia espástica (o paraparesis).**- Una forma de parálisis cerebral en que la espasticidad afecta ambas piernas pero los brazos no son afectados o son afectados muy poco.
- **Paresis o plejia.**- Debilidad o parálisis - en la parálisis cerebral, estos términos típicamente se combinan con otra frase que describe la distribución de la parálisis y la debilidad, p.ej., paraparesis.

- **Pigmentos biliares.-** Substancias amarillentas producidas por el cuerpo humano como sub-producto de la digestión y la destrucción de las células rojas de la sangre.
- **Reflejos.-** Movimientos que el cuerpo hace automáticamente como respuesta a un estímulo específico.
- **Rubéola.-** Conocida también en inglés como German Measles, rubéola es una infección viral que puede hacer daño al sistema nervioso del feto en desarrollo.
- **Temblores hemiparéticos.-** Sacudidas no controlables que afecta a las extremidades del lado espástico del cuerpo en quienes tienen hemiplejía espástica.
- **Tomografía computarizada (TC).-** Una técnica de imágenes que usa rayos X y una computadora para crear una foto de los tejidos y estructuras cerebrales.
- **Ultrasonido.-** Una técnica que envía ondas de sonido a los tejidos y estructuras y usa el patrón de ecos para formar una imagen llamada sonograma.
- **Acalculia.-** Ausencia o pérdida de la capacidad de contar o efectuar operaciones aritméticas.
- **Accesibilidad.-** Tener acceso, paso o entrada a un lugar o actividad sin limitación alguna por razón de deficiencia, discapacidad, o minusvalía.
- **Accesibilidad Unbanística.-** Referida al medio urbano o físico.

- **Accesibilidad Arquitectónica.-** Referida a edificios públicos y privados.
- **Accesibilidad en el Transporte.-** Referida a los medios de transporte públicos.
- **Accesibilidad en la Comunicación.-** Referida a la información individual y colectiva.
- **Acondroplasia.-** Defecto congénito que afecta al desarrollo del cartilago de conjunción de los huesos largos, produciendo en el sujeto un enanismo disarmónico (brazos y piernas muy cortos en relación al tronco). El origen se cree que es metabólico y se transmite por herencia dominante.
- **Afasia.-** Trastorno del lenguaje que se produce cuando hay una alteración del hemisferio cerebral cuya función primordial es el procesamiento del código del lenguaje.
- **Afonía.-** Incapacidad de hablar en voz alta, pero pudiendo expresarse con voz susurrada o ruidó.
- **Agnosia.-** Conjunto de alteraciones psicosenoriales caracterizadas por la incapacidad para el reconocimiento por el sujeto de estímulos y su significación hasta entonces familiares.

- **Amiotonía.**-Ausencia o disminución del tono muscular.
- **Amiotrofia.**-Atrofia muscular, con frecuente pero no constante disminución del volumen de la musculatura y de su capacidad de contracción.
- **Anencefalia.**-Desarrollo anormal de un feto que se caracteriza por la ausencia de los huesos craneales y por la atrofia del cerebro, en la que los hemisferios cerebrales se presentan en forma de pequeñas masas nerviosas adheridas a la base. A veces la bóveda craneal aparece sustituida por una membrana transparente que recubre la masa cerebral.
- **Anestesia .**-Pérdida total o parcial de la sensibilidad. A veces se entiende como sinónimo de analgesia o pérdida de la sensibilidad al dolor. Puede estar producida por la destrucción de las vías o de los centros sensibles debido a una enfermedad o proceso mórbido (anestesia orgánica, médica o patológica) o producirse artificialmente con fármacos (anestesia provocada o quirúrgica).
- **Aneurisma.**-Dilatación permanente y circunscrita de una porción de una arteria, por alteraciones de diversa naturaleza de la misma. Las arterias están constituidas por tres paredes, interna, media y externa, y cuando éstas presentan un déficit constitucional o hay causas que pueden lesionarlas dan lugar a este cuadro patológico.

- **Anquilodactilia.**-Malformación congénita de los dedos de las manos o los pies caracterizada por la presencia de una membrana que los une. Esta unión tiene diversos grados que van desde la existencia de una delgada membrana entre dos dedos, con fácil operación hasta la fusión total de los dedos por el hueso.
- **Anquiloglosia .**-Falta de movilidad de la lengua hacia arriba causada por atrofia o cortedad del frenillo, que la mantiene pegada al suelo de la boca.
- **Ansiedad.**-Reacción compleja del individuo frente a situaciones y estímulos actual o potencialmente peligrosos, o subjetivamente percibidos como cargados de peligro, aunque sólo sea por la circunstancia de aparecer inciertos. Incluye componentes psíquicos, fisiológicos y conductuales.
- **Anticonvulsivo.**- Fármacos utilizados en el tratamiento de las convulsiones. La causa más frecuente de las mismas es la epilepsia aunque el síndrome convulsivo febril del niño y las convulsiones producidas por la retirada brusca de tóxicos y fármacos depresores del sistema nervioso central no se asimilan al síndrome epiléptico, pero en la práctica se emplean los mismos fármacos.
- **Apoplejía.**-Síndrome que se caracteriza por la abolición, casi siempre brusca y completa, de las funciones cerebrales (perdida de conciencia, de la motilidad y la sensibilidad). Motivada principalmente por accidentes cerebrovasculares.

- **Apraxia.**- Se caracteriza por un déficit de ejecución (o no ejecución en absoluto) de gestos o patrones motores complejos, en ausencia de déficit motor que impida realizar los movimientos de forma independiente. En todos los procesos que van acompañados de trastornos de la motricidad hay déficit de ejecución gestual, pero no pueden incluirse dentro de las apraxias.
- **Arritmia.**- Alteración de la contracción periódica y controlada de la musculatura cardíaca.
- **Asomatognosia.**- Incapacidad para reconocer, diferenciar e integrar las diferentes partes del esquema corporal. Es una forma de agnosia referida al reconocimiento del propio cuerpo. Suele estar asociada a lesiones en el lóbulo parietal.
- **Astenia.**- Estado de debilidad psicoorganica caracterizada por la falta de vitalidad o tono, Pérdida del entusiasmo y disminución de impulsos que deriva en estados de lasitud, rápida fatigabilidad (física y mental), reducción de actividad psíquica y carencia de iniciativa. Cuando el origen es claramente psicológico se denomina psicastenia o neurastenia.

- **Ataxia.-** Alteración que se caracteriza por movimientos voluntarios disarmónicos, desmesurados e incoordinados. Existe una pérdida de la capacidad para controlar la amplitud del movimiento (dismetria) y para coordinar los diferentes elementos implicados (asinergia). Puede aparecer ataxia en las lesiones del cerebelo y de los cordones posteriores de la médula espinal, pero también en afectaciones de otras áreas del sistema nervioso.
- **Atetosis.-** Movimientos involuntarios, lentos y sinuosos, sin solución de continuidad. La presencia de estos movimientos dificulta la coordinación y realización correcta de actos voluntarios.
- **Atimia.-** Estado de ánimo deprimido que lleva a una disminución de la afectividad, desinterés e inactividad por parte del individuo que la tiene.
- **Atonía.-** Falta de fuerza o del tono normal de un músculo o de un órgano contráctil. Se produce cuando se pierde el estado de tensión, de contractilidad y de movimiento de una parte del organismo dotado de tales capacidades (piel, músculos, órganos internos).
- **Atrofia.-** Disminución del volumen y peso de un órgano o tejido por defecto de nutrición. Disminución de la cantidad de protoplasma vivo después de que ha alcanzado su desarrollo normal; originada por disminución en el número de células, en el tamaño de las mismas o ambos factores juntos. La

disminución de los elementos celulares requiere su muerte y reabsorción. Para que un proceso sea considerado como atrófico debe ser de desarrollo paulatino; si es rápido se califica de necrosis.

- **Atrofia muscular.-** Reducción de volumen de la masa muscular, acompañada de disminución de fuerza o ausencia total de contracción. Muchas son las causas que pueden producir una atrofia muscular que, por otra parte, pueden limitarse a un músculo o grupos de músculos o bien ser generalizadas. Estas causas pueden dividirse en cuatro grandes grupos: Neurógenas, de origen directamente muscular, por causas debilitantes generales y atrofias reflejas.
- **Audífono.-** Denominación que reciben las exoprótesis audiúvas destinadas a compensar las distintas hipoacusias.
- **Audiometría.-** Conjunto de técnicas, tests o pruebas que nos sirven para investigar la audición de un individuo. Se usan para ello los audímetros, aparatos que emiten una serie de sonidos a diversas intensidades y frecuencias para con ello poder determinar los umbrales de audición.
- **Ayudas técnicas.-** Instrumentos que facilitan la independencia de las personas y el desarrollo personal.

BIBLIOGRAFIA

1. Eloisa Aguirre Del Valle. MATEMÁTICAS PREESCOLAR GUIA PARA EL MAESTRO. Editorial: Fondo Educativo Int. 1985.
2. Eloisa Aguirre Del Valle. ACTIVIDADES PREVIAS LECTO-ESCRITURA GUIA PARA EL MAESTRO. Editorial: Fondo de Educativo. int. 1987.
3. Brucell Baker. COMO ENSEÑAR A MI HIJO, TOMO I. Editorial: Pablo del Río editor. 1978.
4. Brucell Baker. COMO ENSEÑAR A MI HIJO, TOMO II HABILIDADES DE AUTONOMIA 2 HABILIDADES INTERMEDIARIAS. Editorial: Pablo del Río editor. 1978.
5. Briant J. Crantty. JUEGOS DIDÁCTICOS ACTIVOS. Editorial: Pax. 1994.
6. Cuadernos S.E.P. LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN MÉXICO. Editorial: S.E.P. 1994.
7. Ma. Cruz García Lorente. INSTRUCCIÓN Y PROGRESOS ESCOLAR EN NIÑOS CON PARÁLISIS CEREBRAL, DE PREESCOLAR Y CICLO INICIAL UN ESTUDIO DE SEGUIMIENTO. Editorial: Centro de Investigación Documental y Evaluación (C.I.D.E.). 1992.
8. Autor: Christine Miles. EDUCACIÓN ESPECIAL PARA ALUMNOS CON DEFICIENCIA MENTAL. Editorial: PAX. 1993.
9. Colección Educación Especial. LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL NIÑO DISCAPACITADO. Editorial: Panamericana.1997.

10. Charles E Schaefer. MANUAL DE TERAPIA DE JUEGO. Editorial: Manual Moderno. 1988.
11. Angel Días Barriga. CURRÍCULUM DE PEDAGOGÍA " EL ESTUDIO EXPLORATORIO DESDE UNA PERSPECTIVA ESTUDIANTIL. Editorial: UNAM.1994.
12. Decluy y E Monchamp. EL JUEGO EDUCATIVO. Editorial: Morata. 1986.
13. Roberto Dottrens. ESTA ESCRITURA SCRIPT. Editorial: SEP. 1964.
14. Patricia Ducoing. LA PEDAGOGÍA EN LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO 1881-1954 TOMO I. Editorial: C.E.S.U. 1990.
15. Diane D. Bricker. EDUCACIÓN TEMPRANA DE NIÑOS EN RIESGO Y DISMINUIDOS. Editorial: Trillas. 1991.
16. Ovidio Decroly. ESTUDIO PEDAGÓGICO Y PSICOLÓGICOS SOBRE EL NIÑO ANORMAL. Editorial: Clásicos C.E.P.E. 1990.
17. Jesús Escamilla. ANÁLISIS DEL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PEDAGOGÍA EN MÉXICO MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO. Editorial: U.N.A.M. 1990.
18. Miguel Angel Fregoso Pérez. AUXILIARES DIDACTICOS 100 MODELOS. Editorial: Edi Govill. 1996.
19. Jesús Flores. SÍNDROME DE DOWN Y EDUCACIÓN. Editorial: Salvat Monsson. 1994.
20. John Salvia, James E. Ysseldyke. EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL. Editorial: Manual Moderno. 1994.

21. Jorge Gómez Gómez. MEJORAMIENTO Y CONTROL DEL TRABAJO ESCOLAR. Editorial: S.E.P. 1964.
22. Graciela González M. COMO DAR LA PALABRA AL NIÑO. Editorial: Caballito 1985.
23. Edgar Galindo, Teresa Bernal. MODIFICACIÓN DE CONDUCTA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL DIAGNÓSTICO Y PROGRAMAS. Editorial: 1983
24. Jesús Garrido Landivar. COMO PROGRAMAR EN EDUCACIÓN ESPECIAL. Editorial: Escuela Española. 1994.
25. Gerhrd Heese. ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL NIÑO DISCAPACITADO. Editorial: Panamericana. 1996.
26. Guillermo Hinojosa Rivero LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS IMPEDIDOS. Editorial: Trillas. 1997.
27. Santiago Hernández Ruiz Ricardo Reyes. TEORIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Editorial: Porrúa. 1980.
28. Hernández Sampieri Roberto. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Edit. Mc Graw Hill. 2000.
29. Agata H. Bowley. EL NIÑO DISMINUIDO. Editorial: Panamericana. 1976.
30. Pedro Jurado de los Santos, INTEGRACIÓN SOCIOLABORAL Y EDUCACIÓN ESPECIAL, PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA. Editorial: 1995.
31. Antonio Luna Arroyo. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y DE LA ENSEÑANZA. Editorial: Porrúa. 1980.
32. Larrollo. LA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN. Editorial: Porrúa. 1979.

33. M. López Meler. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL. Editorial: Narcea. 1986.
34. Margarita Nieto. PORQUE HAY NIÑOS QUE NO APRENDEN. Editorial: Prensa Médica. 1995.
35. Margarita Nieto. CASOS CLÍNICOS DE NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE. Editorial: Manual Moderno. 1994.
36. E. Ochaíta, A. Rosa. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Editorial: Popular. 1995.
37. Paula Poklillard. UN ENFOQUE MODERNO DE MÉTODO MONTESSORI. Editorial: Diana. 1991.
38. José Peinado Altable. LOS HIJOS ESE PROBLEMA. Editorial: Porrúa. 1982.
39. Autor: Patton, Payne. CASOS DE EDUCACIÓN ESPECIAL. Editorial: Limusa. 1990.
40. Lilía R. Prado León. PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y REHABILITACIÓN. Editorial: Universidad de Guadalajara. 1993.
41. Enrique Pestalozzi. INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA CONTEMPORÁNEA. Editorial: Virginia. 1975.
42. Juan Perera, Jean A Randal. COMO HABLAR AL NIÑO CON SINDRÓME DE DOWN Y MEJORAR SU LENGUAJE. Editorial: C.E.P.E. 1993.

43. Francisco Javier Pérez, Pontabella Begoña Urquía Martínez
ORIENTACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PARA LA INTEGRACIÓN DEL
DEFICIENTE. Editorial: C.E.P.E. 1993.
44. Ricardo Reyes. DIDACTICA DE LAS ESCTRITURAS MUSCULAR Y
SCRIPT. Editorial: S.E.P. 1967.
45. Hugo Romano T. LOS PROBLEMAS ACÁDEMICOS EN NIÑOS CON
PROBLEMAS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE : SU EVALUACIÓN Y
TRATAMIENTO. Editorial: 1995.
46. Rojas Soriano Raúl, GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES
SOCIALES, Edit. Plaza Valdes, 1997.
47. Patricia I. Myers. METODOS PARA EDUCAR NIÑOS CON DIFICULTADES
EN EL APRENDIZAJE. METODOS PARA SU EDUCACIÓN. Editorial:
Limusa. 1995
48. Abelardo Manzo. MANUAL PARA LA PREPARACIÓN DE
MONOGRAFÍAS. Editorial: NUEVA Edición. 1998.
49. Rafael Velasco Fernández. EL NIÑO HIPERQUINÉTICO LOS
SINDROMES DE DISFUNCION. Editorial: Trillas. 1992.
50. S.E.P. PROGRAMA DE ATENCIÓN TEMPRANA. Editorial: SEP. 1995.
51. Digebrei. Dei. EJERCICIOS QUE FACILITAN EL DESARROLLO EN EL
PRIMER AÑO DE VIDA. Editorial: Ministerio de Educación. 1994.
52. Aurea Cecilia Medina Pérez. "TESIS" LA TERAPIA RECREATIVA EN LA
REHABILITACIÓN DEL NIÑO CIEGO. 1987.

53. Pauline Tilley EL ARTE DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL. Editorial: C.E.A.C. 1996.
54. Louise Kent- Udolf, Eileen R. Sherman. LENGUAJE COTIDIANO UN PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE FUNCIONAL EN EDUCACIÓN ESPECIAL. Editorial: Martínez Roca. 1996.
55. Robert. E. Valet. TRATAMIENTO DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE. Editorial CINCEL. 1994.
56. Pedro Sánchez Escobedo, Mary B. Cantón Mayín, COMPENDIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL, Editorial Manual Moderno, 1997.

FUENTES SECUNDARIAS

1. Compilador José Luis Carrasco. SISTEMAS DE EDUCACIÓN ESPECIAL "ANTOLOGÍA". Editorial: U.N.A.M. 1996.
2. Dalia Cortes Abad. "TESIS" LOS PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS DE LA TELESECUNDARIA UNA ALTERNATIVA DE APOYO A LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN FORMAL. 1989.
3. Edgar Zavala Vargas. "TESIS" PROPUESTA DE VALORACIÓN PEDAGÓGICA PARA PERSONAS CON PARÁLISIS CEREBRAL. 1993.
4. SEP. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. Editorial: S.E.P. 1992.
5. Antología. ANTOLOGIA DE TEORÍAS DEL APRENDIZAJE. Editorial: Universidad Pedagógica Nacional. 1993.
6. Antología. DESARROLLO DEL NIÑO Y APRENDIZAJE ESCOLAR ANTOLOGÍA. Editorial: Universidad Pedagógica Nacional. 1993.
7. Por el Consejo Técnico Pedagógico. PIENSA RAZONA Y JUEGA. Editorial: Fernández Editores. 1978.
8. Compiladores. Virginia Cervantes Arroyo. INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA I. Editorial: ENEP. 1991.
9. Compiladora Susana Viguera Moreno. PSICOTÉCNICA PEDAGÓGICA II Editorial: ENEP. 1989.
10. Maria Méndez Campos. ESQUEMA DEL DESARROLLO DEL NIÑO. editorial: Instituto Nacional de Rehabilitación. 1996.

11. José Acosta. MANUAL DE LECTOESCRITURA "CAPULLO"
Editorial: Foto edisa. 1994.
12. Autor: PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESPECIAL. Editorial:
13. DICCIONARIOS DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN VOL. I,II. :
Editorial: Santillana. 1995.
14. Roberto Zavalloni. INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA ESPECIAL.
Editorial: herder. 1994
- 15.- Enciclopedia textual permanente Salvat, SALVAT MULTIMEDIA, Salvat
Editora, S.A. 1998-1999.

ANEXOS

MATERIAL 13.- LAS CARAS.

MATERIAL 14.- CUBOS.

MATERIAL 15.- BLOQUES LÓGICOS.

MATERIAL 16.- ENSARTADO CON AGUJETAS.

MATERIAL 17.- LAS LETRAS.

MATERIAL 18.- LOS PUNTITOS.

MATERIAL 19.- CAMPOS SEMANTICOS.

MATERIAL 20.- CUENTOS.

MATERIAL 21.- EL GUANTE.

MATERIAL 23.- TITERES DE DEDO.

MATERIAL 24.- CUENTAS DE PAPEL.

MATERIAL 28.- PONLE LA CARA AL PAYASO.

MATERIAL 29.- EL LEÓN TRAGA BOLAS.

MATERIAL 30.- EL GATO.

MATERIAL 31.- EL JUEGO CON VOCALES.

MATERIAL 32.- PAQUITO DICE.

MATERIAL 33.- SUMAR QUE DIVERTIDO.

MATERIAL 34.- RESTAR QUE DIVERTIDO.

MATERIAL 35.- LLEGO LA PRIMAVERA.

MATERIAL 36.- LA RUTA DE COLORES.

MATERIAL 37.- TIRO AL BLANCO.

MATERIAL 38.- ROTULADO DE NÚMEROS.

MATERIAL 39.- CAMPOS SEMANTICOS.

MATERIAL 40.- ILUMINADO.

MATERIAL 41.- IDENTIFICACIÓN DE SABORES, OLORES Y COLORES DE FRUTAS.

MATERIAL 42.- PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN.

MATERIAL 45.- DIME LAS ESTACIONES.

MATERIAL 46.- CONOCEMOS LOS TIPOS DE LINEAS.

MATERIAL 47.- LIMITES Y REGLAS.

MATERIAL 48.- GEOPLANO.

MATERIAL 13.- LAS CARAS



SOMNOLIENTO



ABURRIDO



TRISTE



ENOJADO



FELIZ



SORPRENDIDO

MATERIAL 13.1.- LAS CARAS



PENSATIVO



ASUSTADO



ENFERMO



APENADO

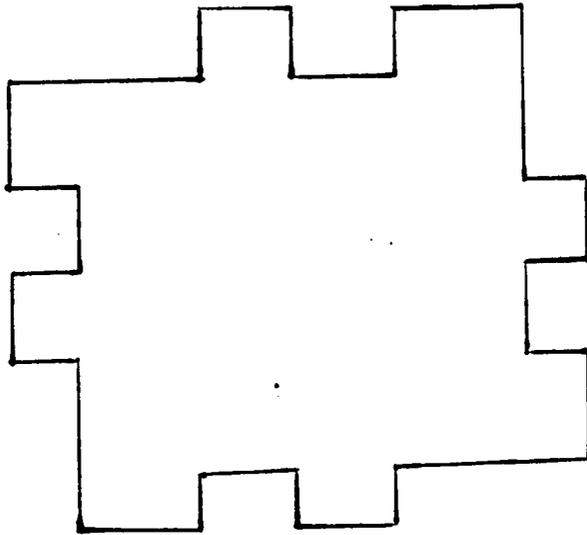


HAMBRIENTO



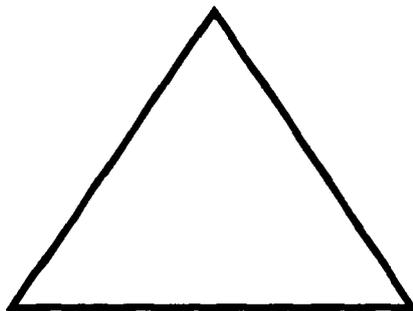
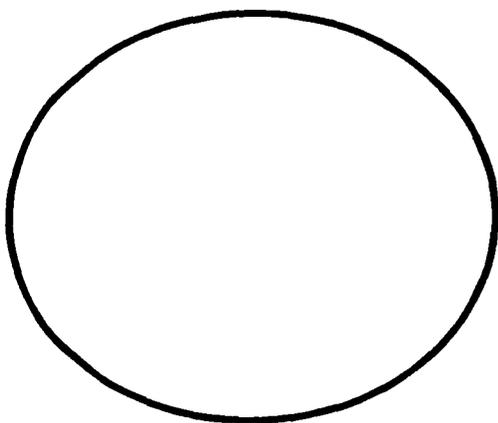
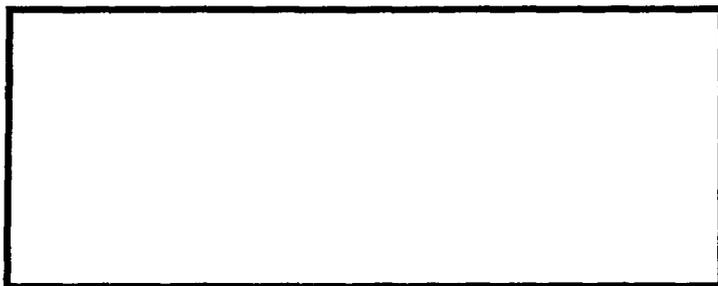
SALUDABLE

MATERIAL 14.- CUBOS



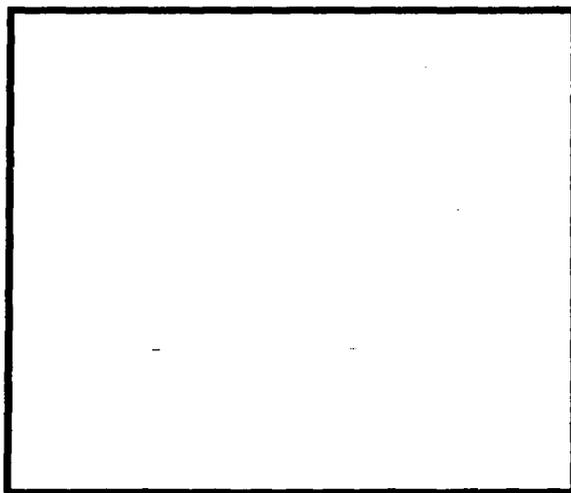
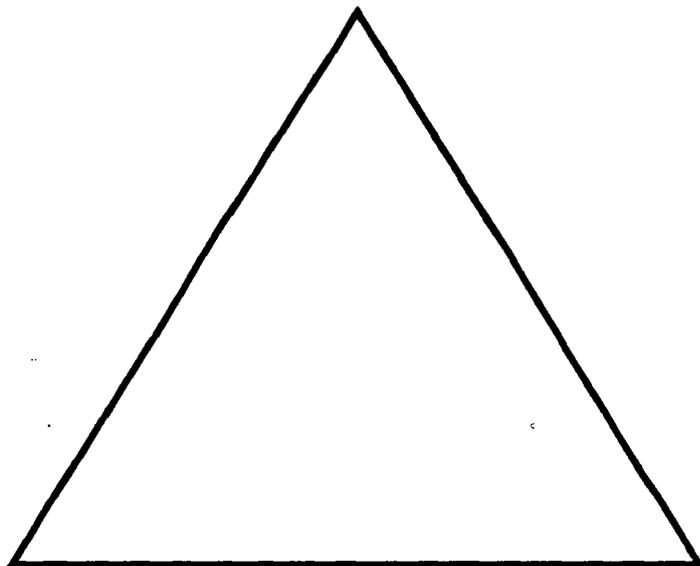
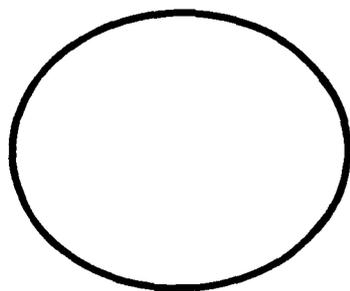
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 15.1 BLOQUES LÓGICOS

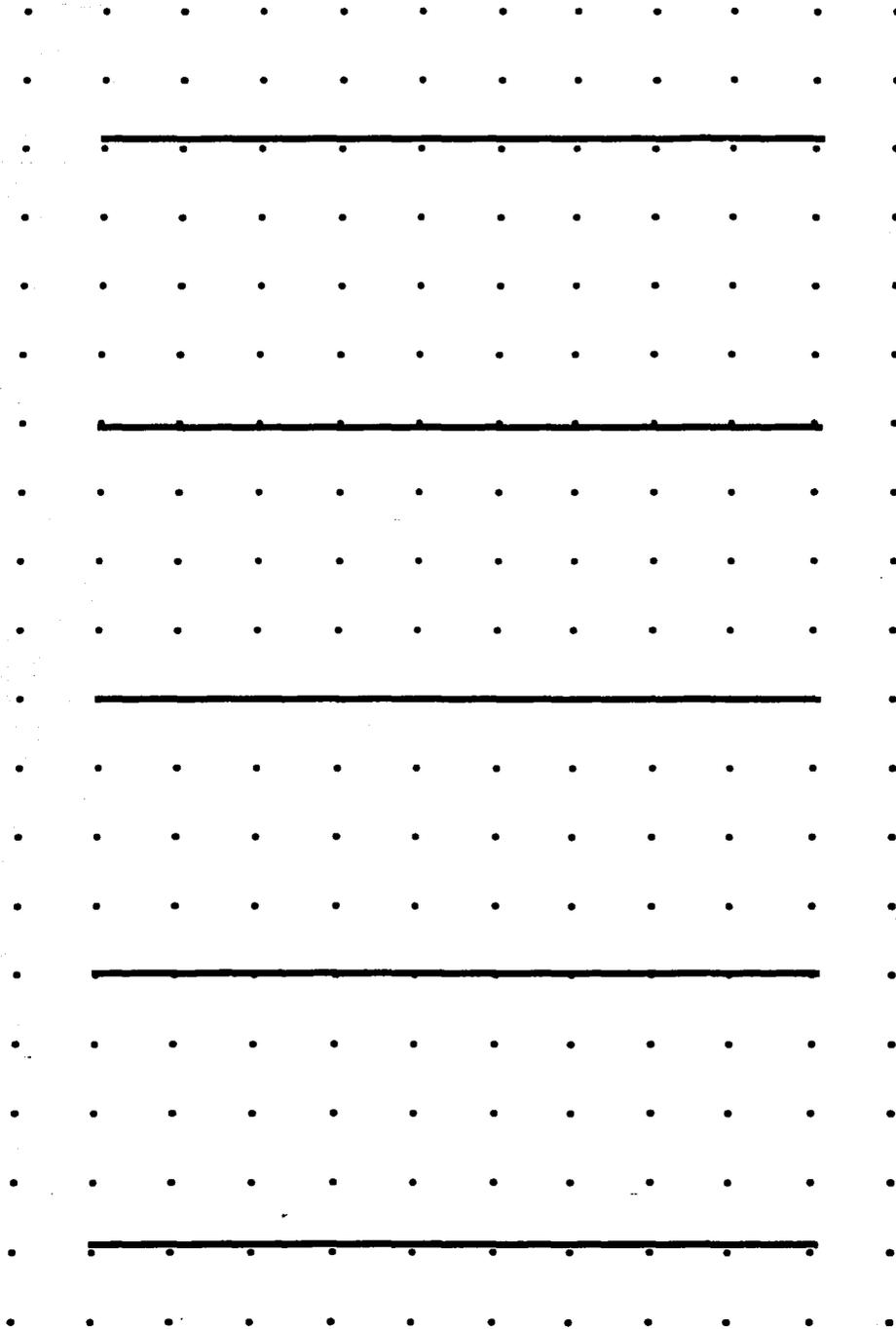


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

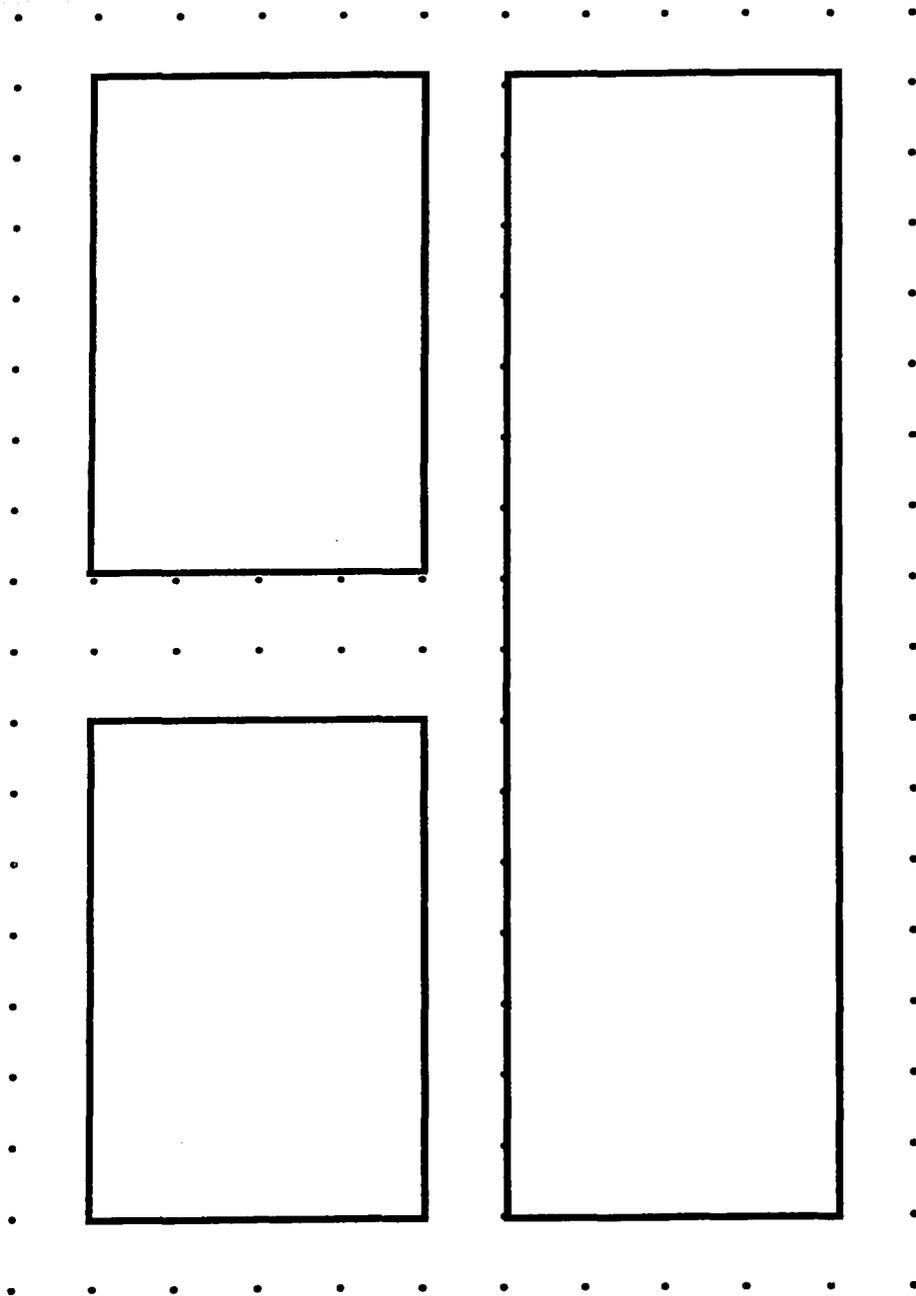
MATERIAL 15.2 BLOQUES LÓGICOS



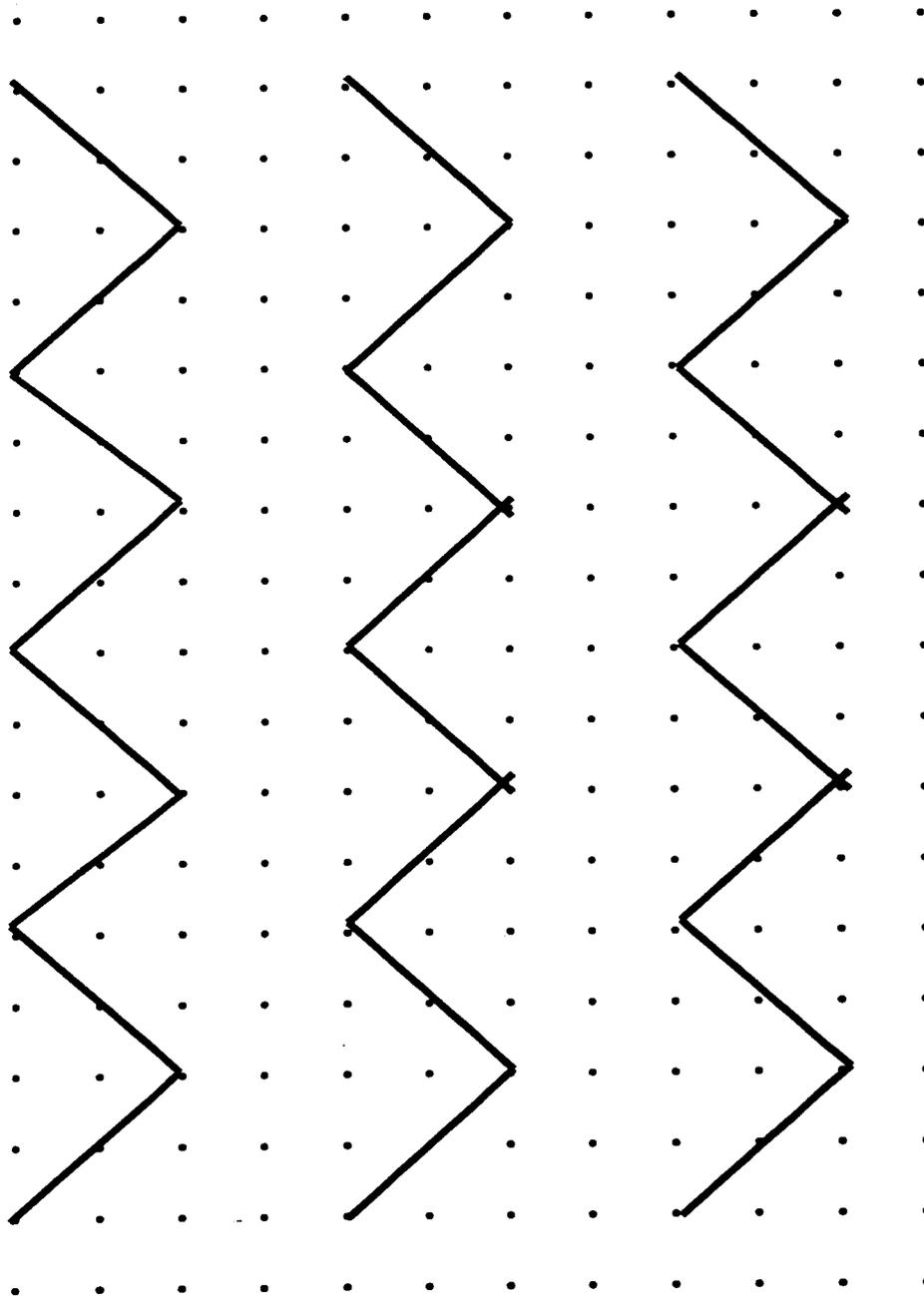
MATERIAL 16.1 ENSARTADO CON AGUJETAS



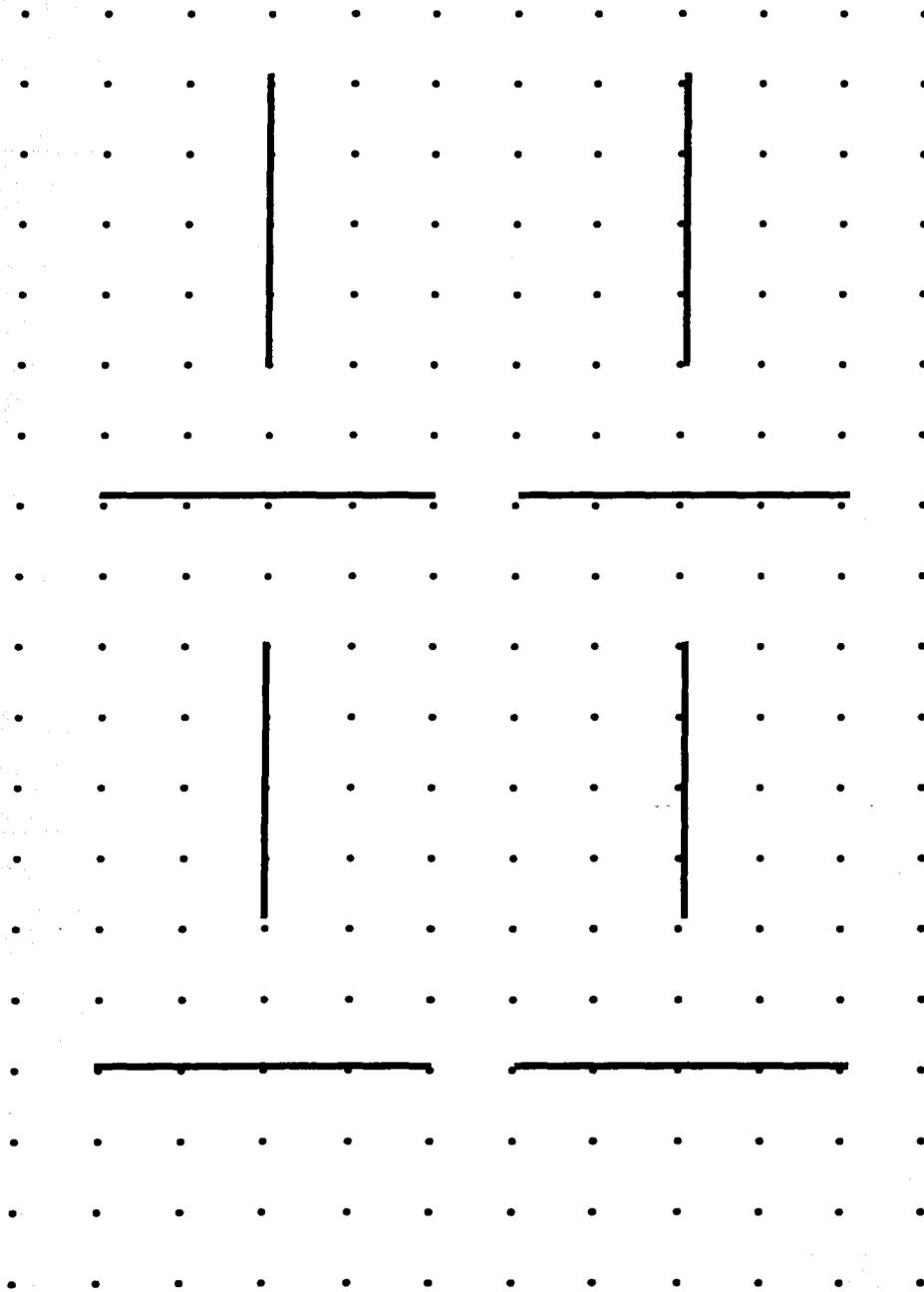
MATERIAL 16.2 ENSARTADO CON AGUJETAS



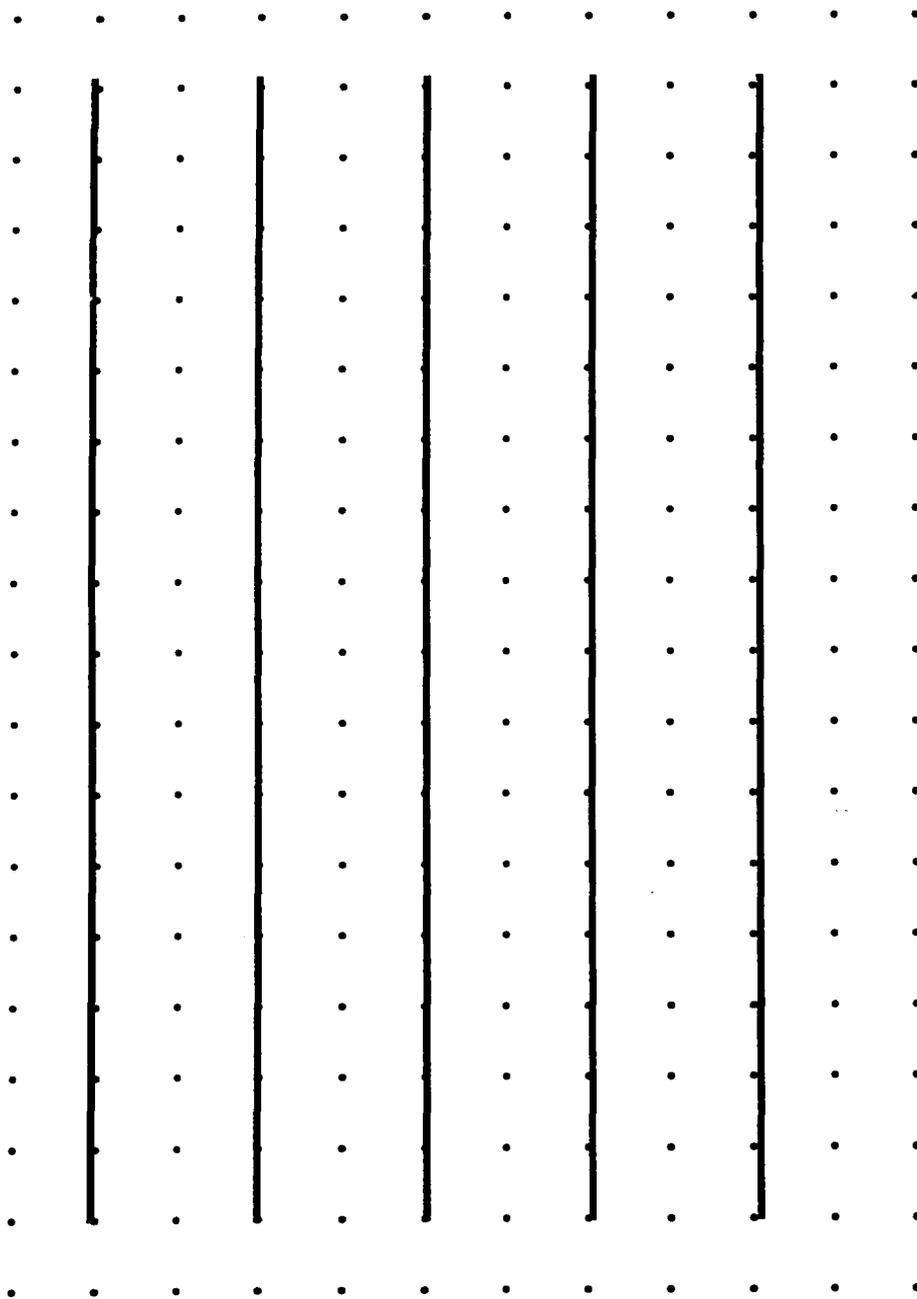
MATERIAL 16.3 ENSARTADO CON AGUJETAS



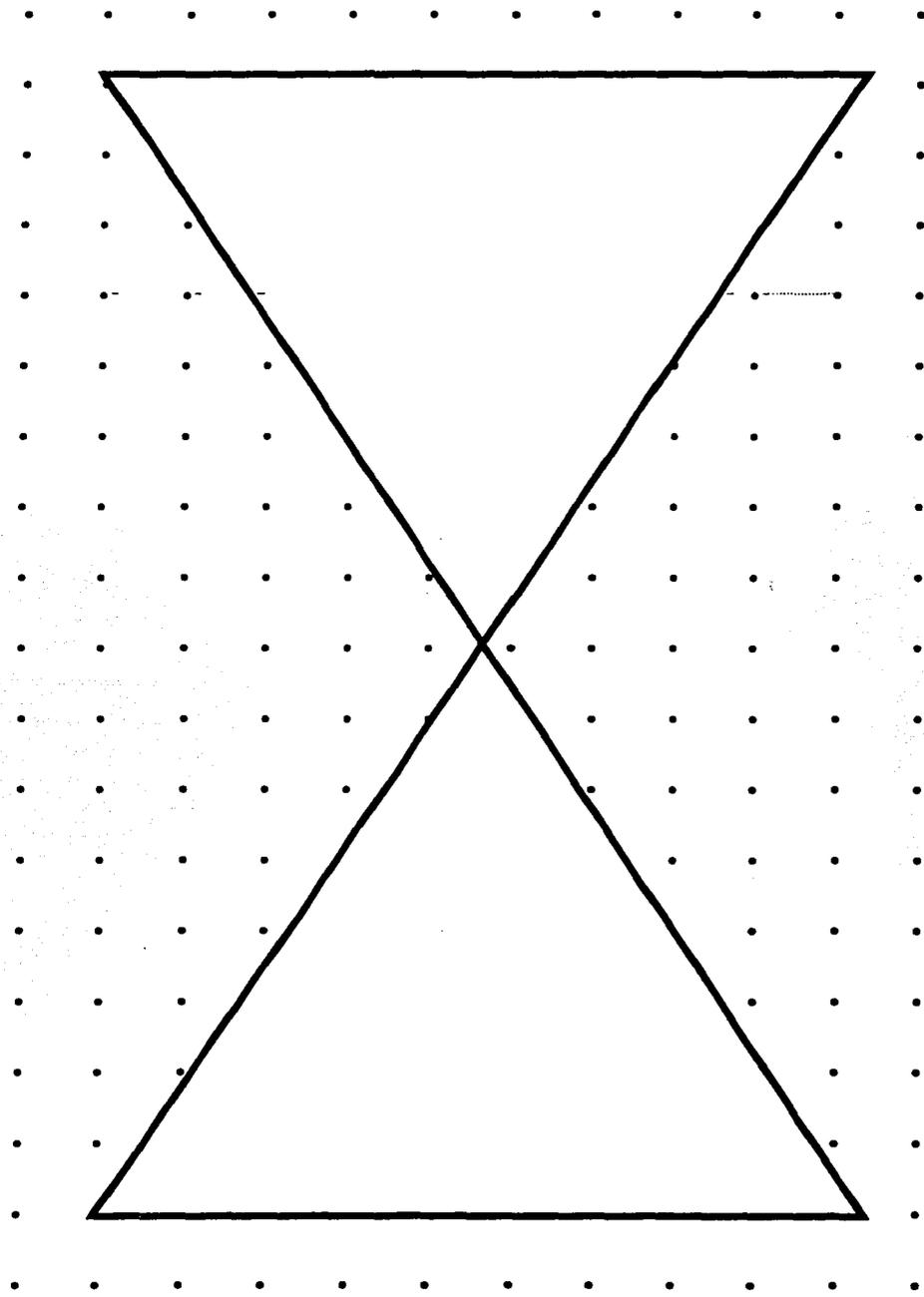
MATERIAL 16.4 ENSARTADO CON AGUJETAS



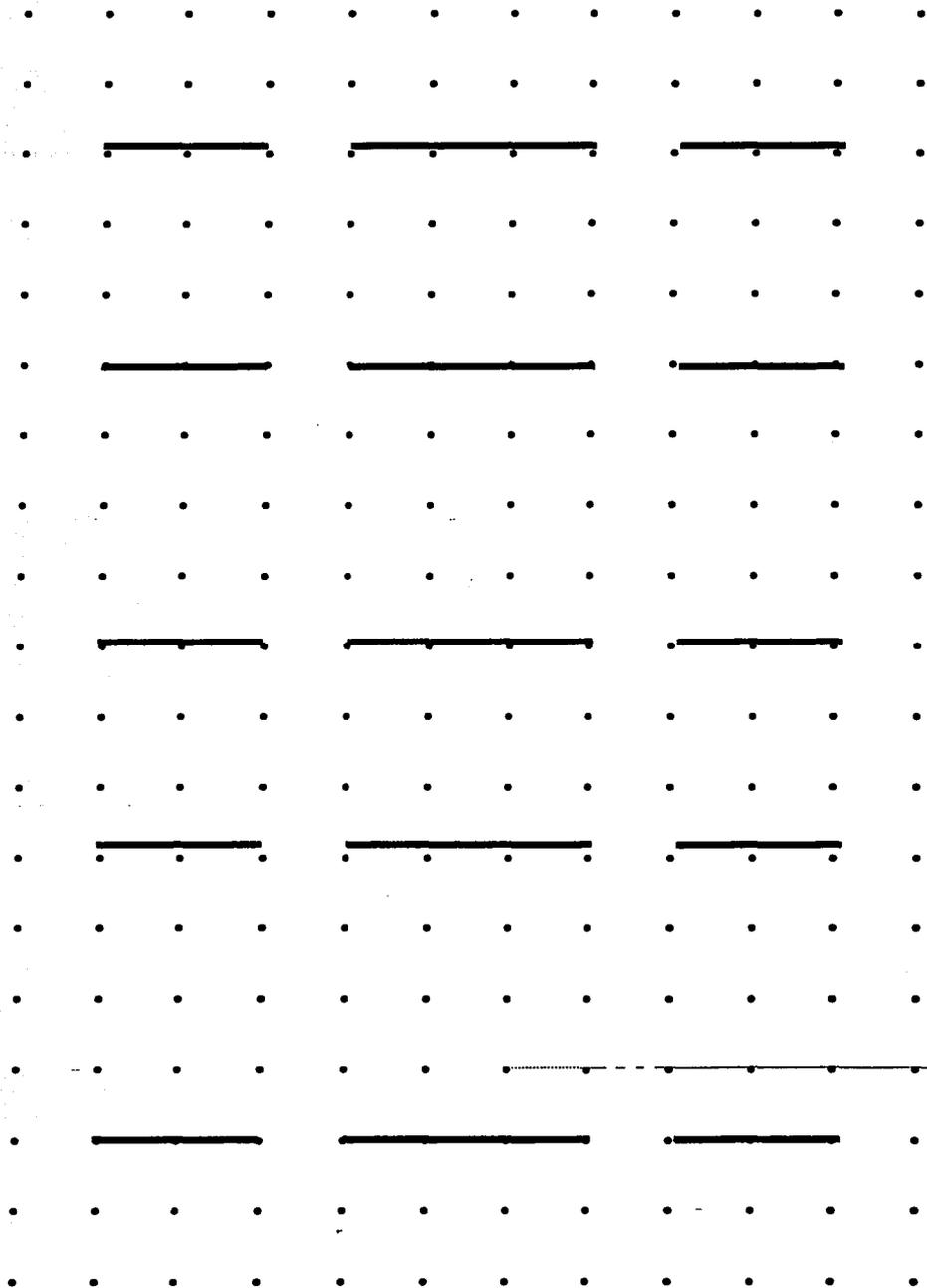
MATERIAL 16.5 ENSARTADO CON AGUJETAS



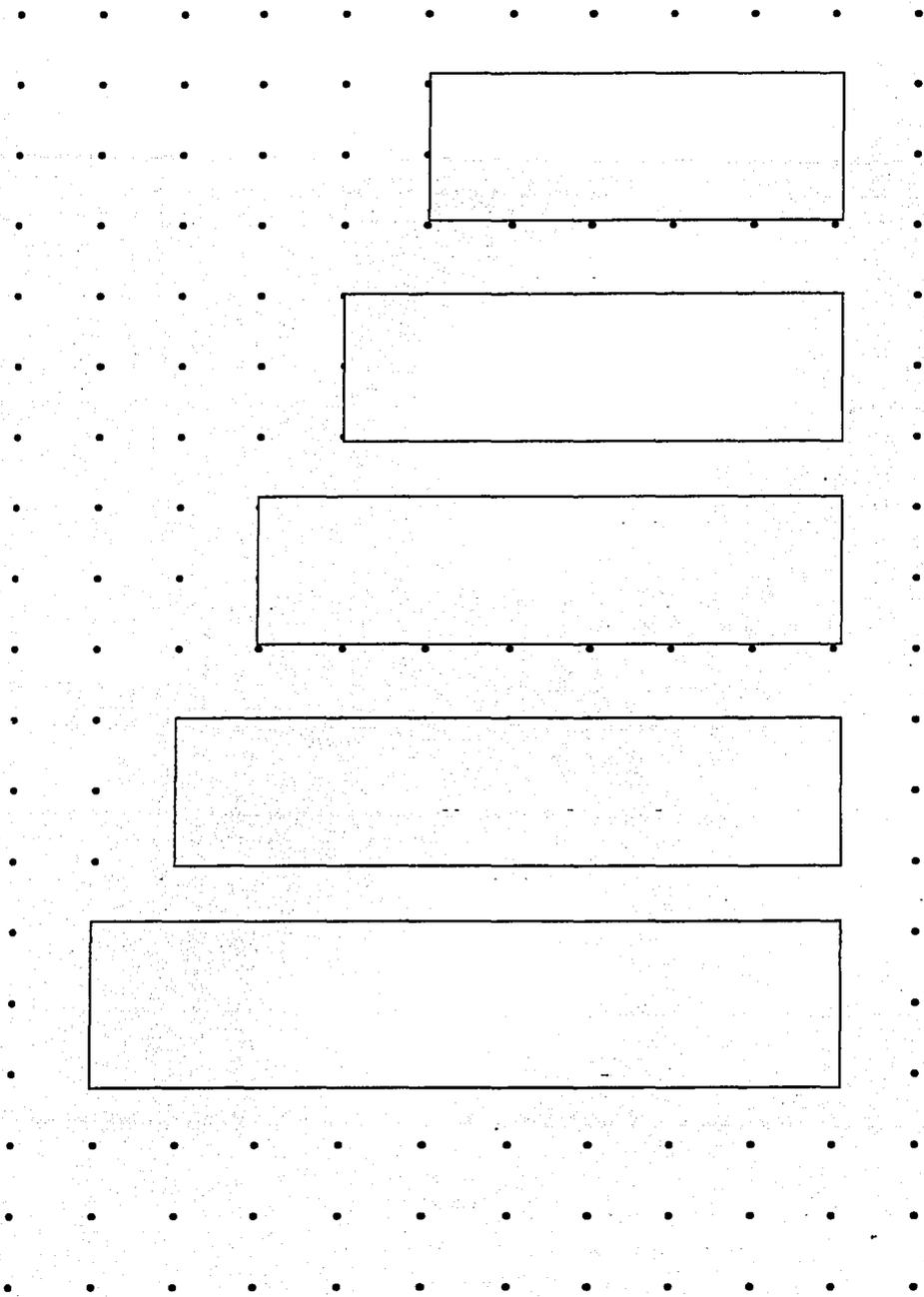
MATERIAL 16.6 ENSARTADO CON AGUJETAS



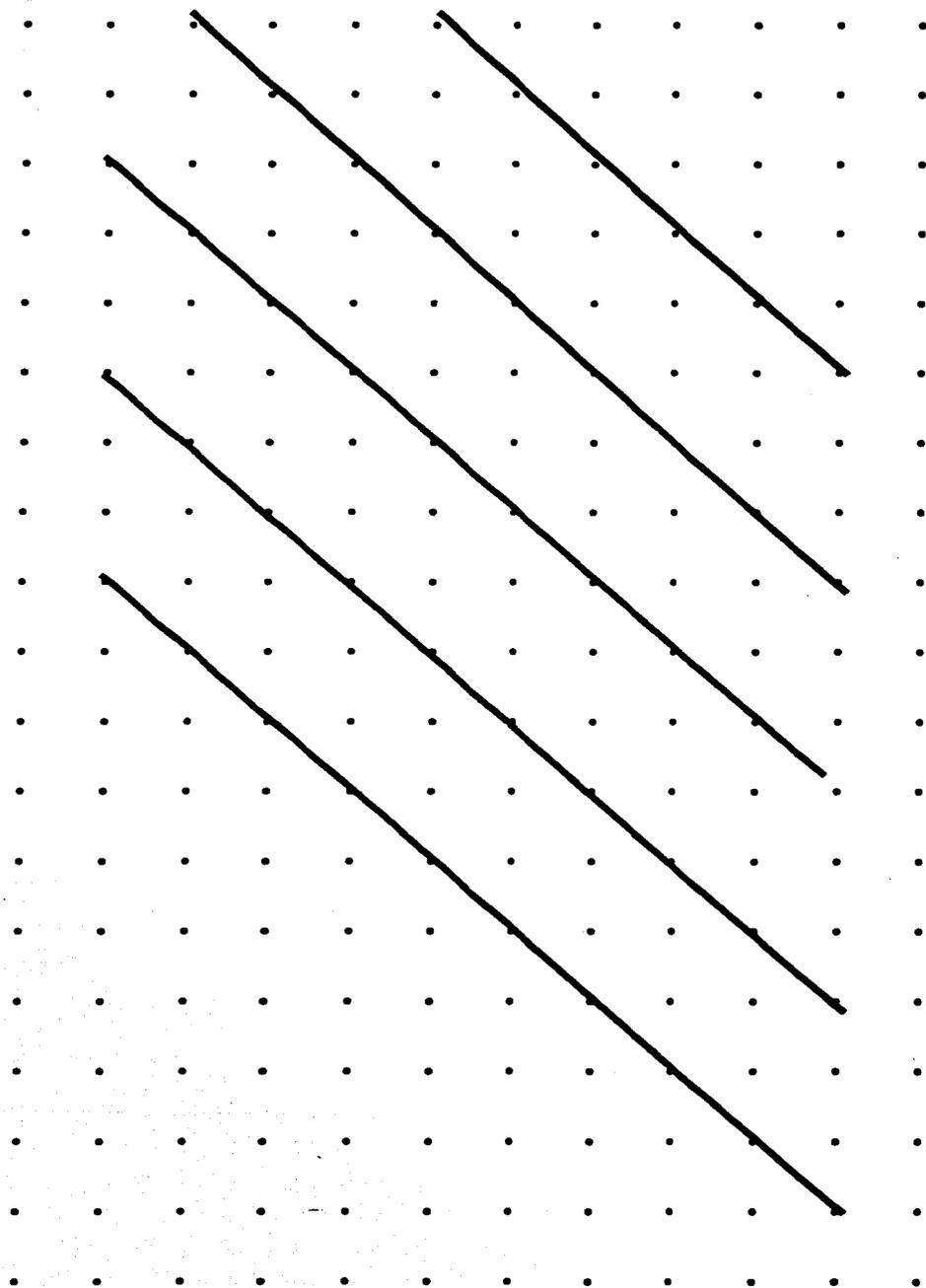
MATERIAL 16.7 ENSARTADO CON AGUJETAS



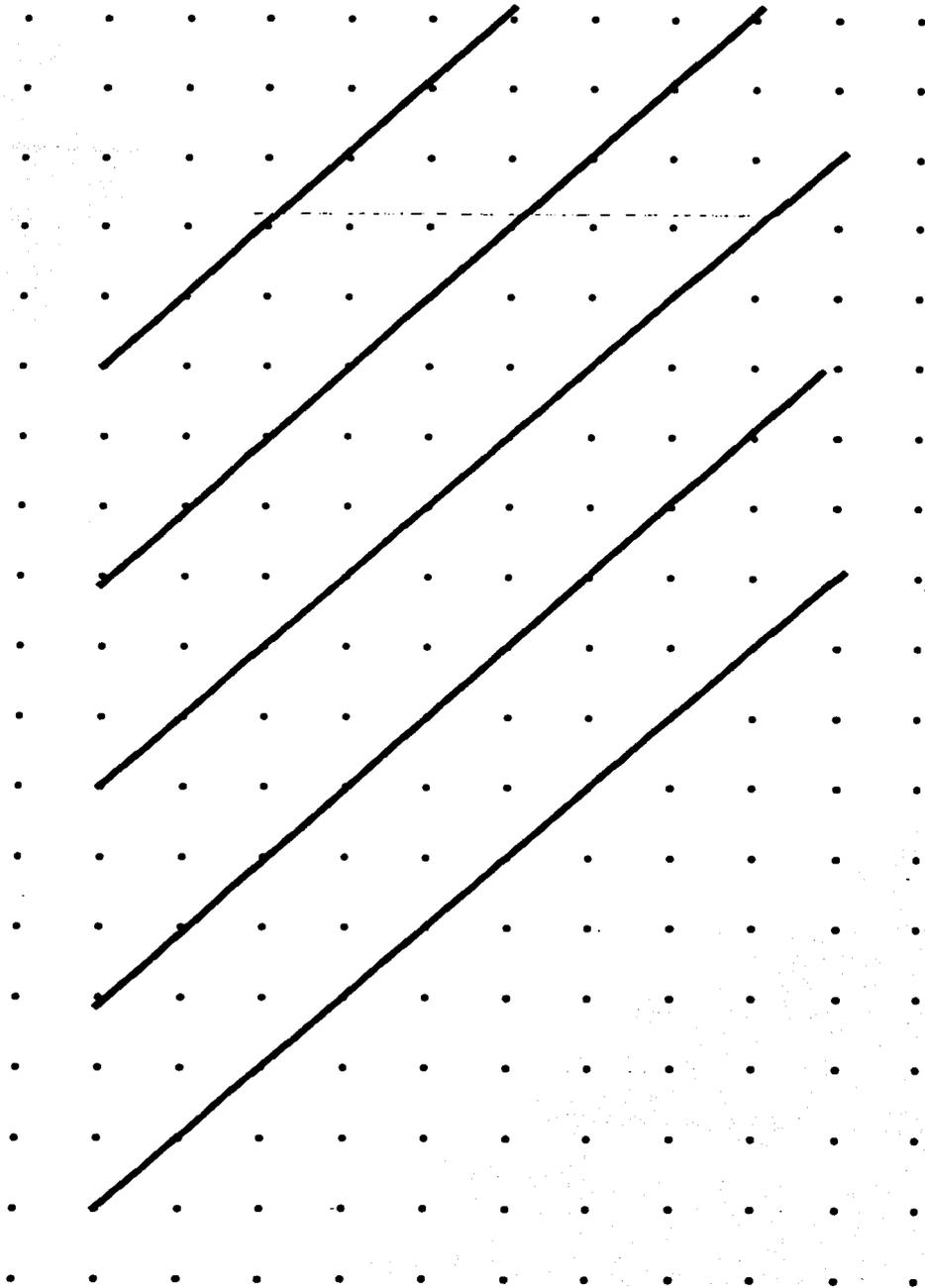
MATERIAL 16.8 ENSARTADO CON AGUJETAS



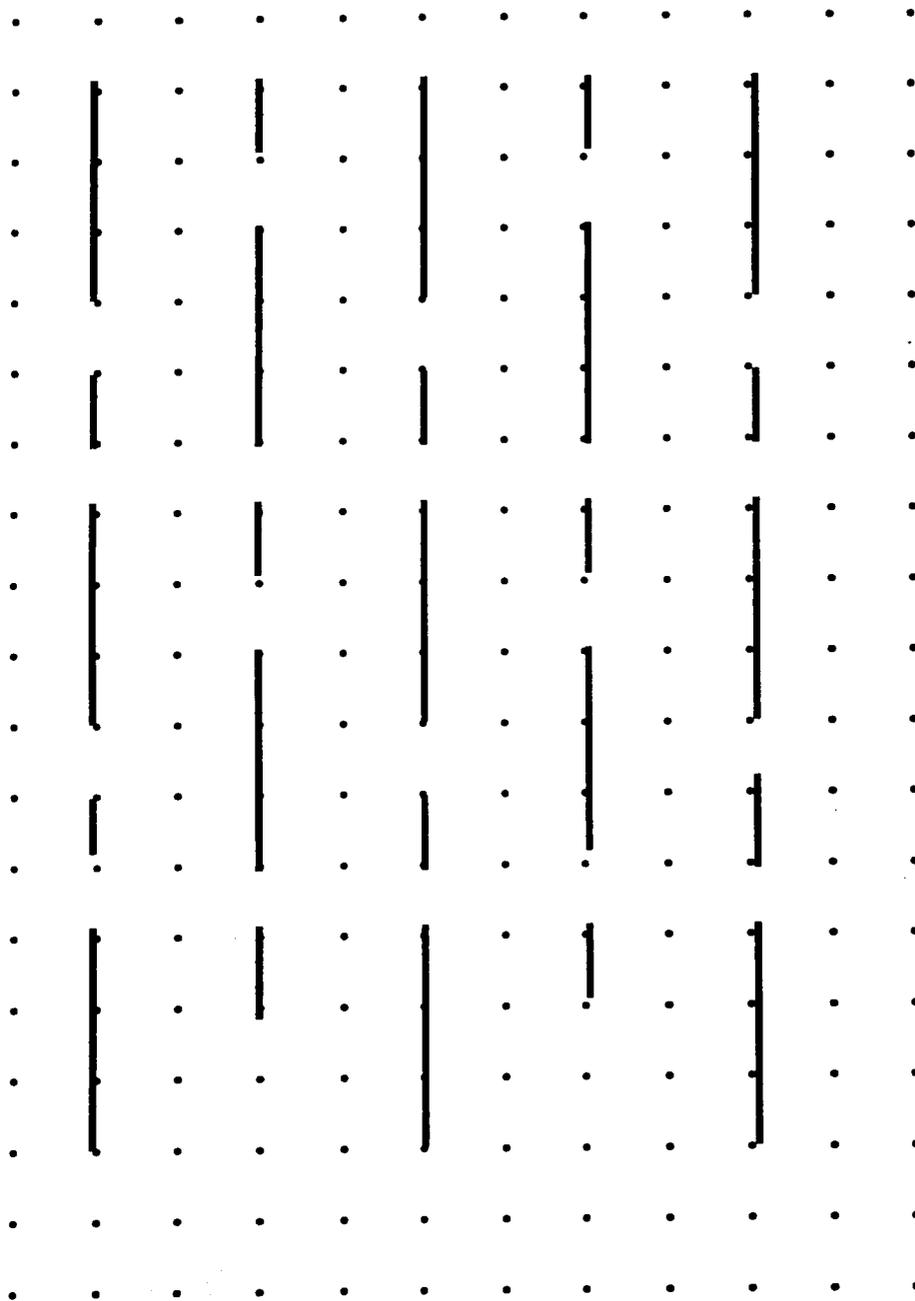
MATERIAL 16.9 ENSARTADO CON AGUJETAS



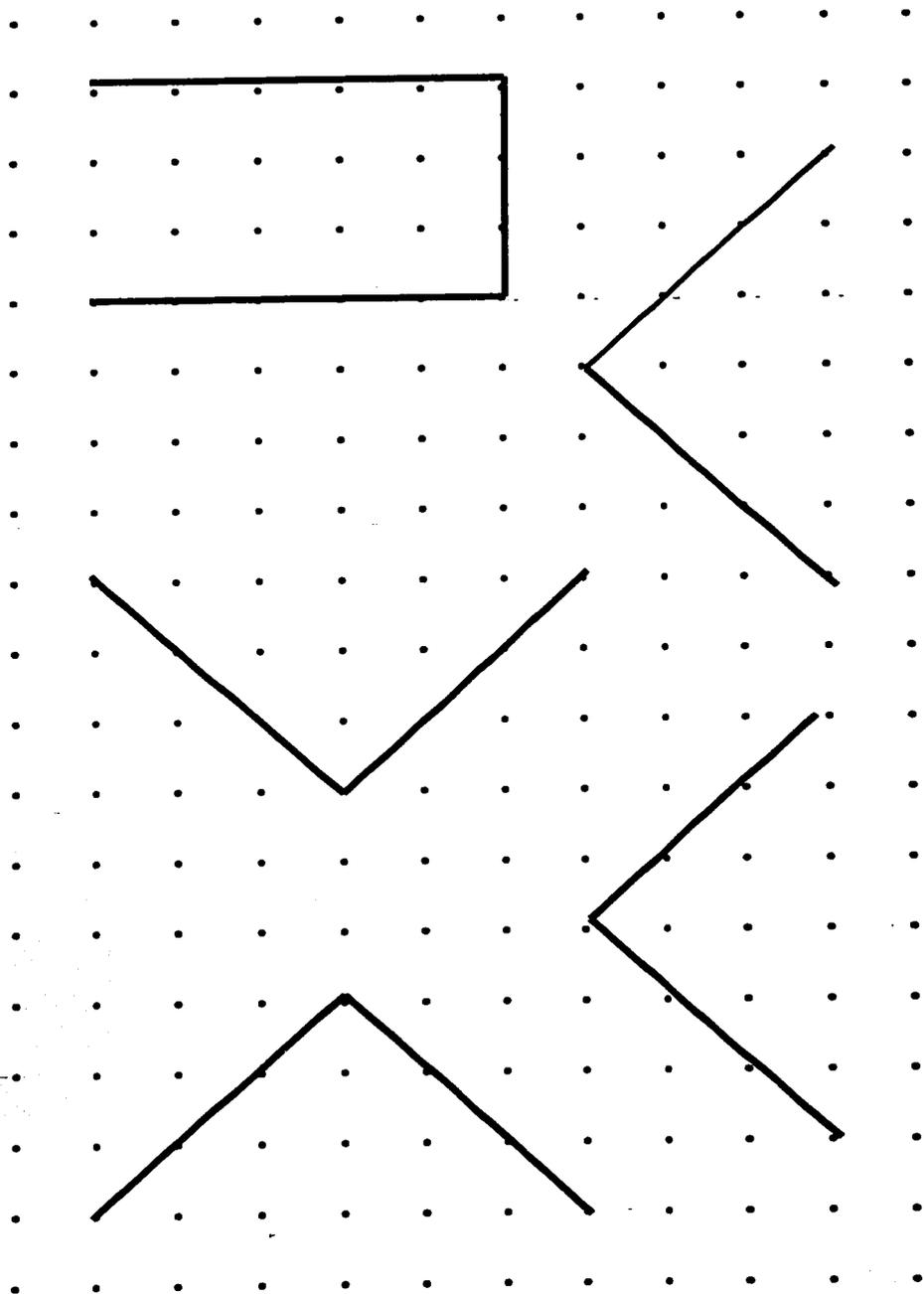
MATERIAL 16.10 ENSARTADO CON AGUJETAS



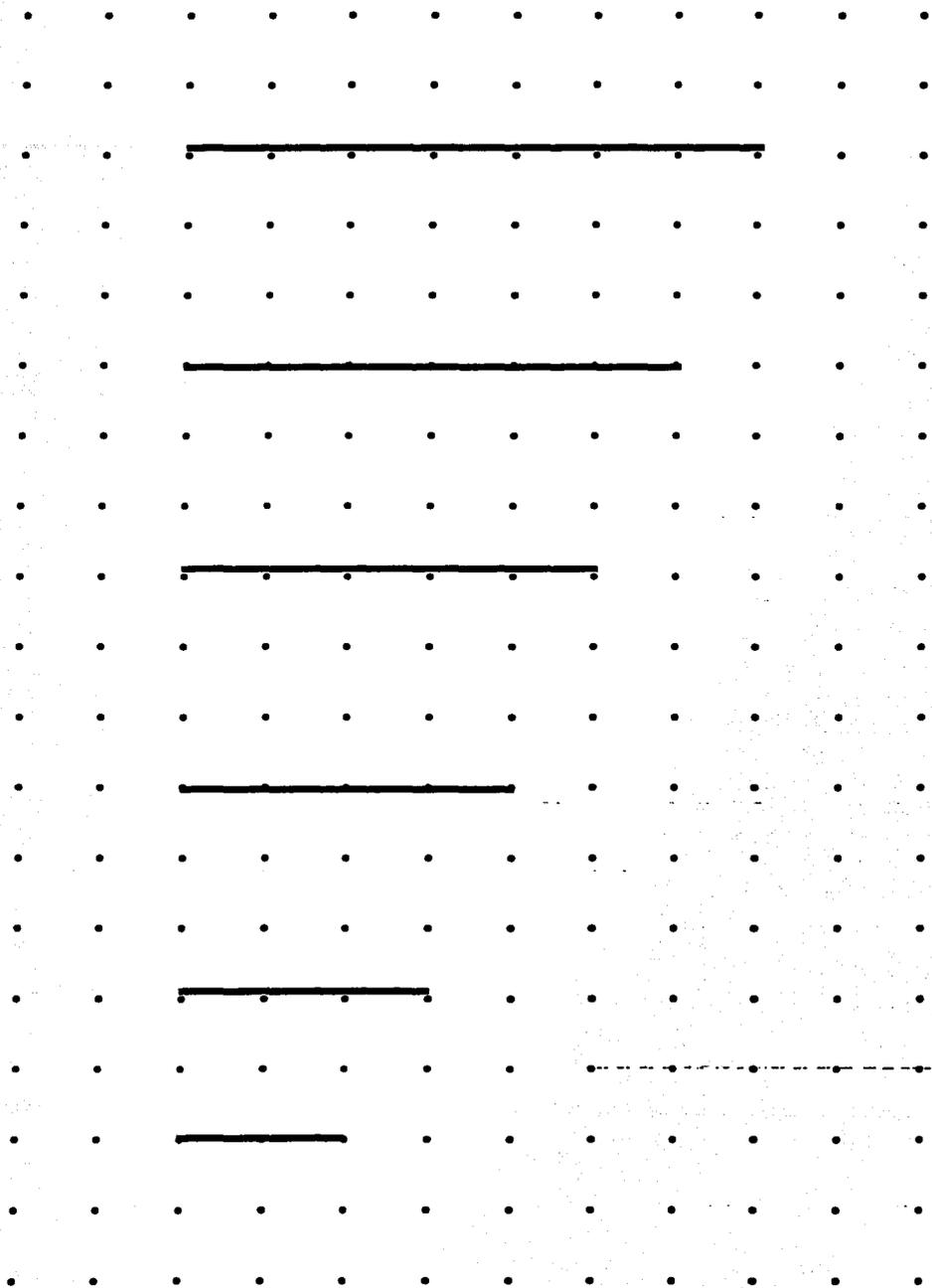
MATERIAL 16.11 ENSARTADO CON AGUJETAS



MATERIAL 16.12 ENSARTADO CON AGUJETAS

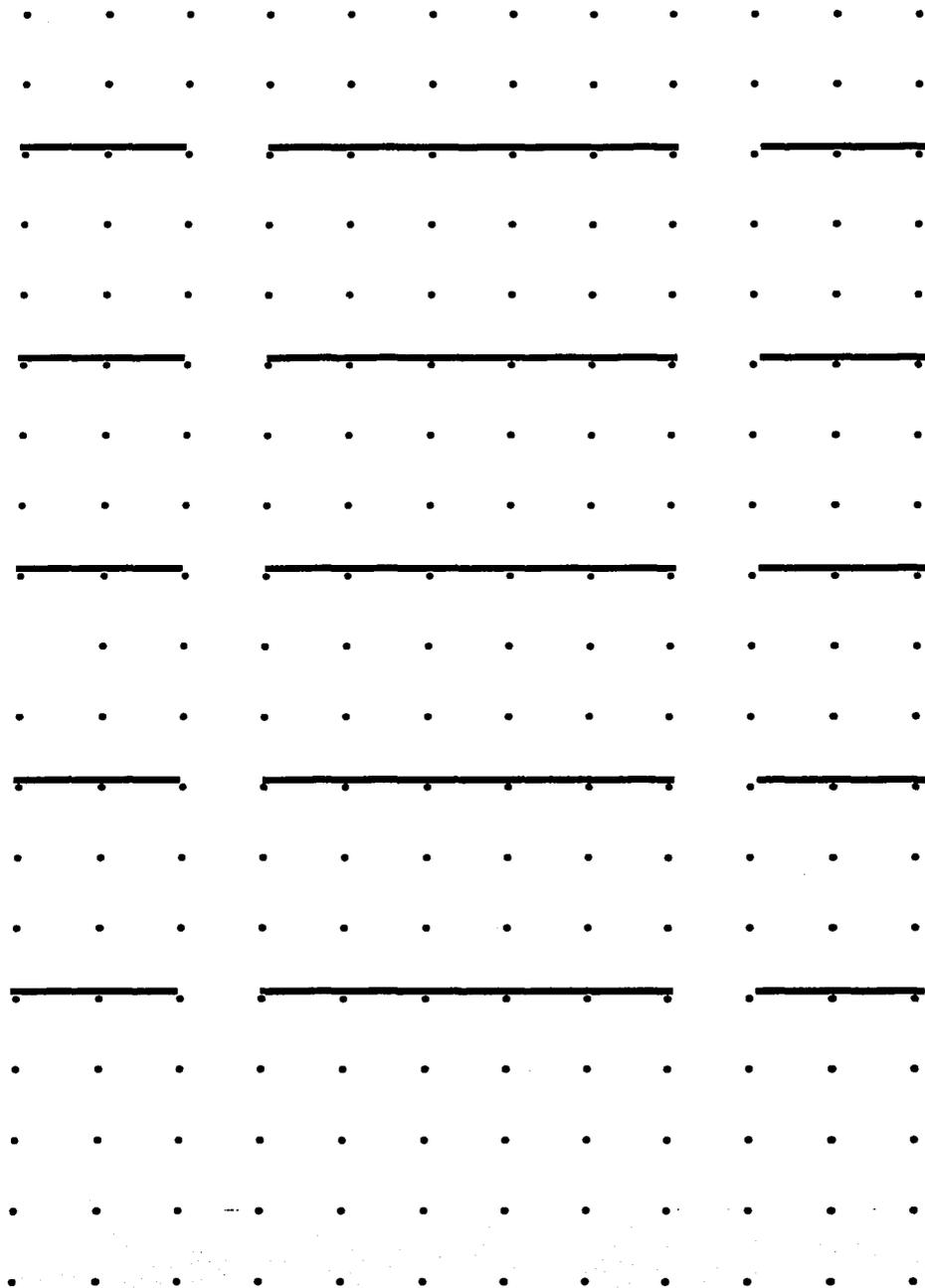


MATERIAL 16.13 ENSARTADO CON AGUJETAS



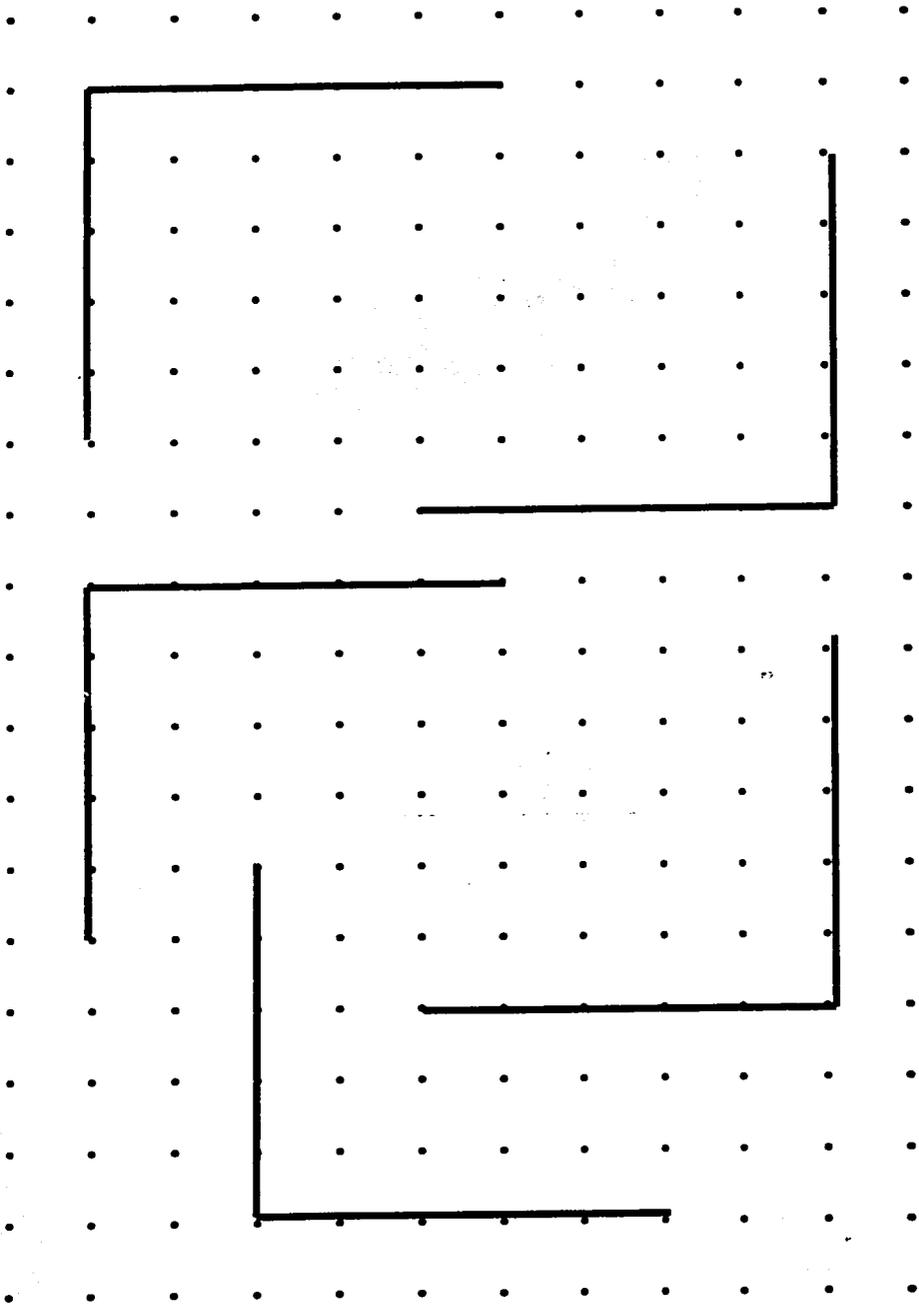
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 16.14 ENSARTADO CON AGUJETAS



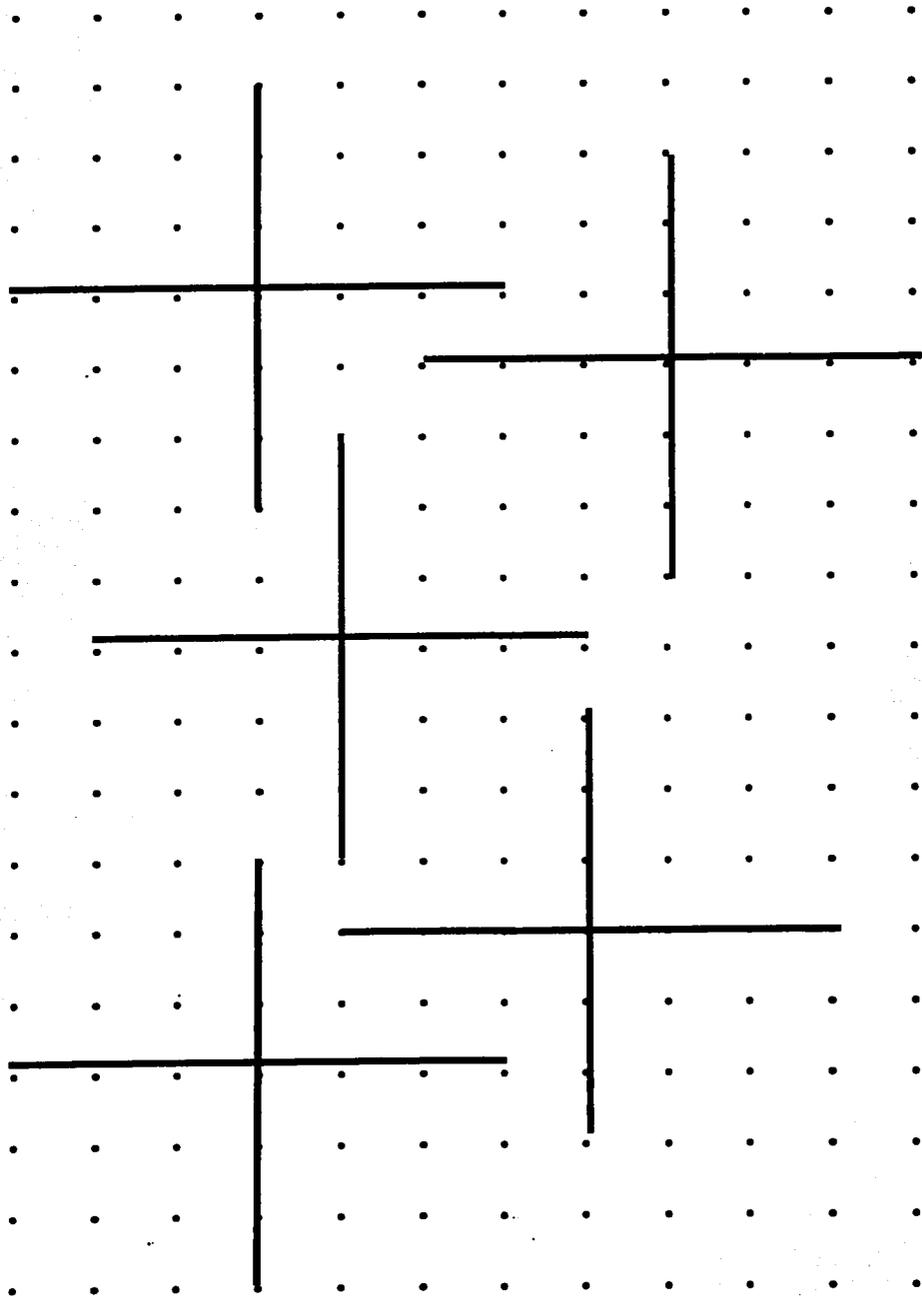
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 16.15 ENSARTADO CON AGUJETAS



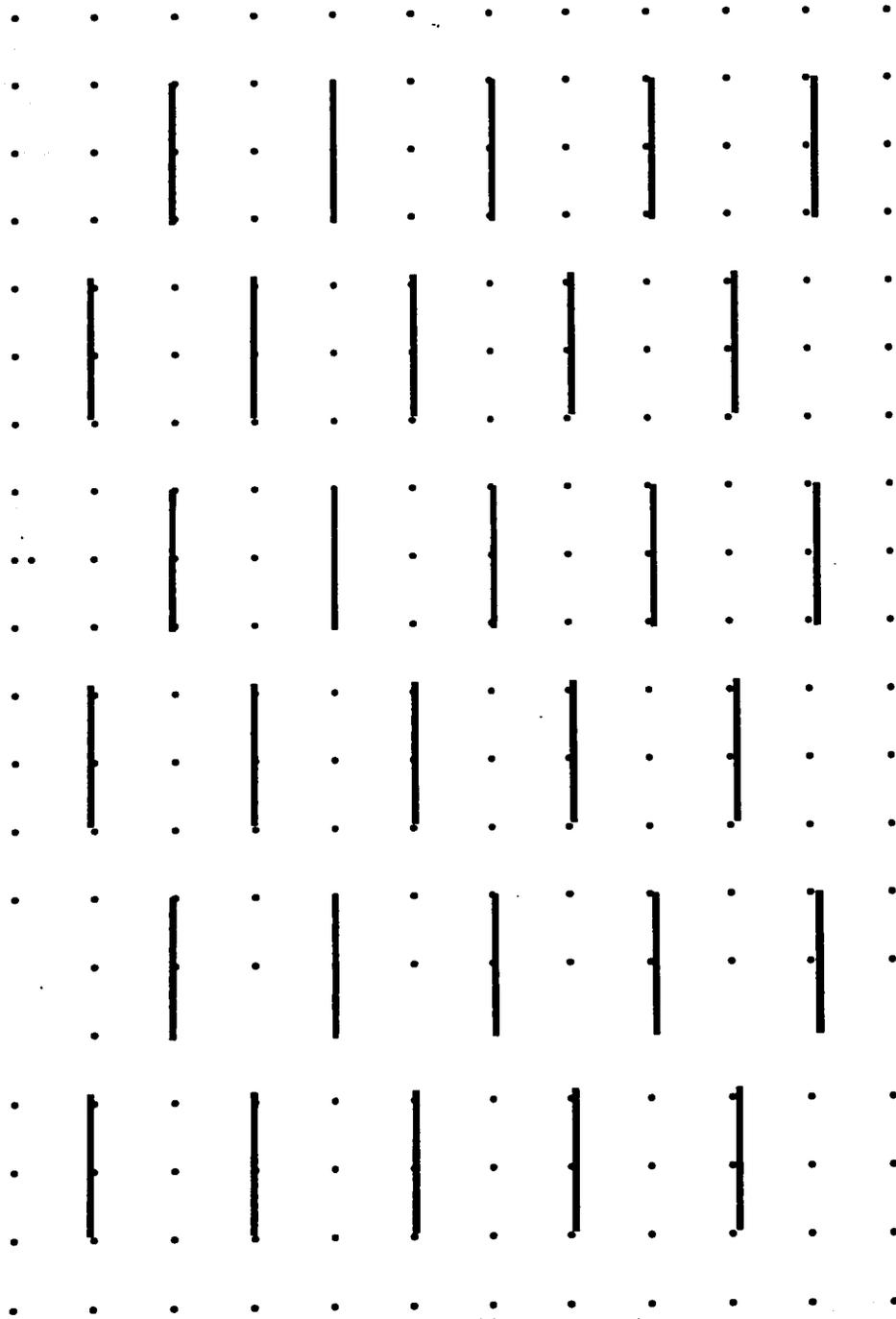
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 16.16 ENSARTADO CON AGUJETAS



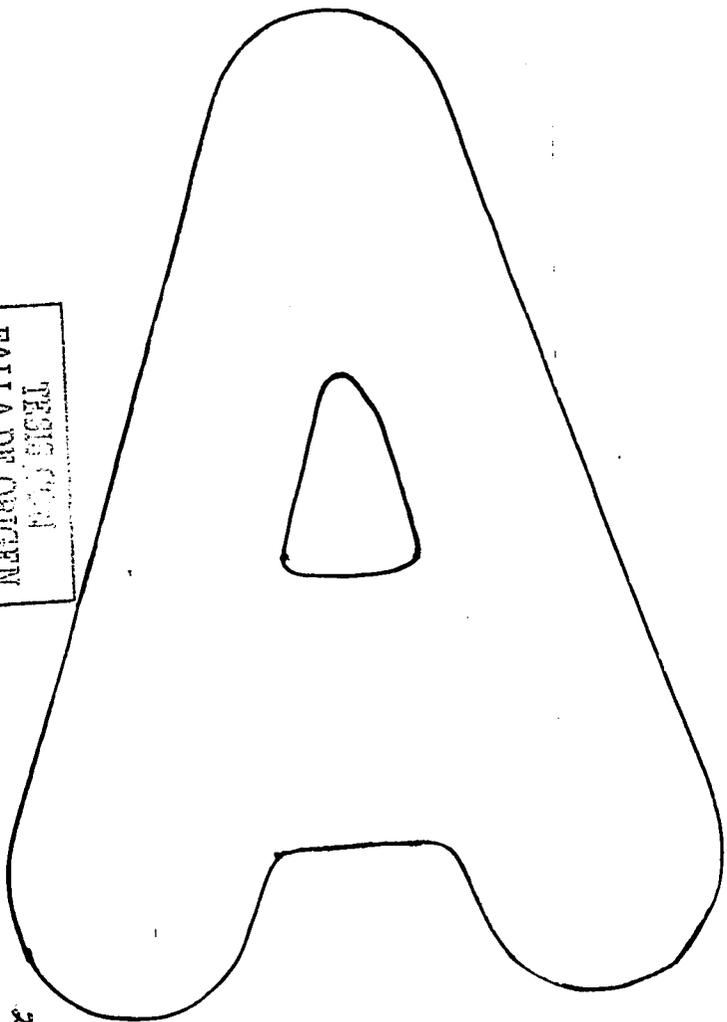
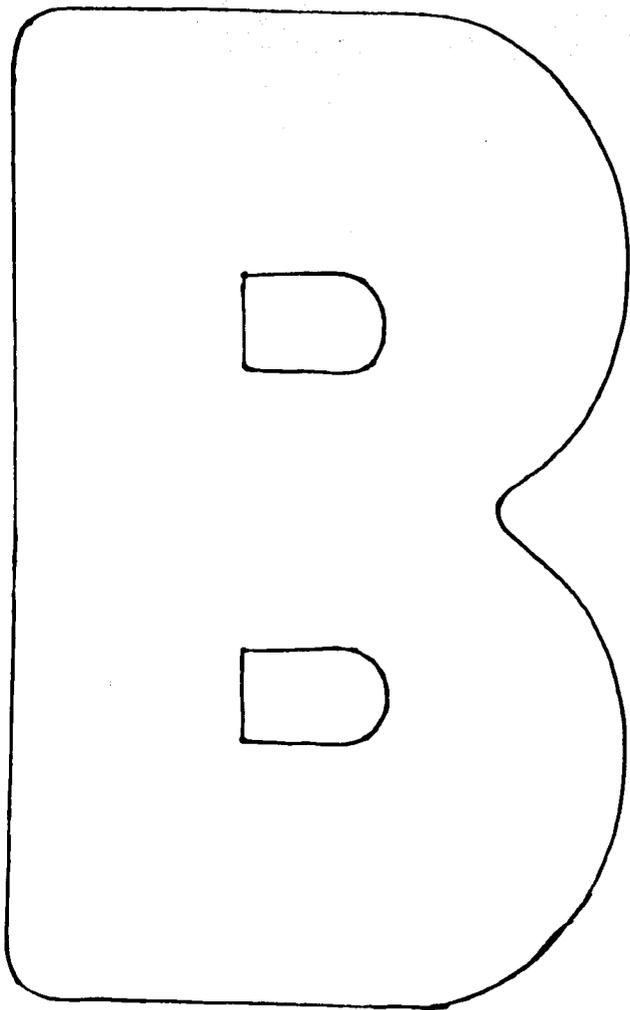
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 16.17 ENSARTADO CON AGUJETAS



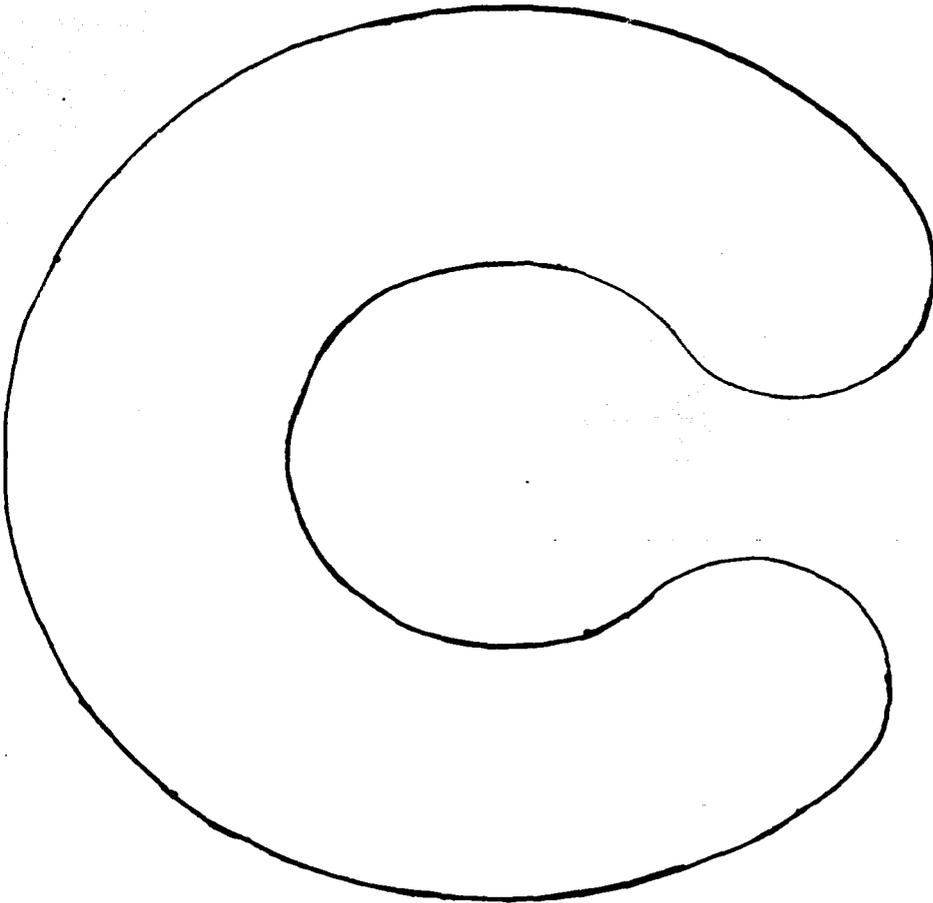
REGISTRO
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 17.- LAS LETRAS



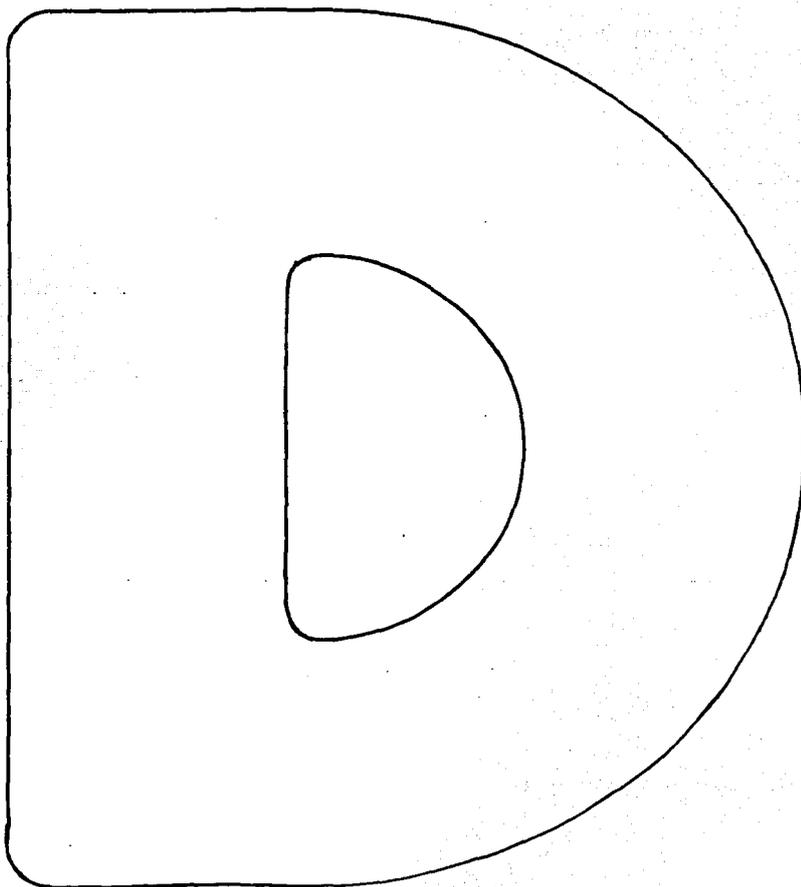
RECIBO
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 17.1.- LAS LETRAS



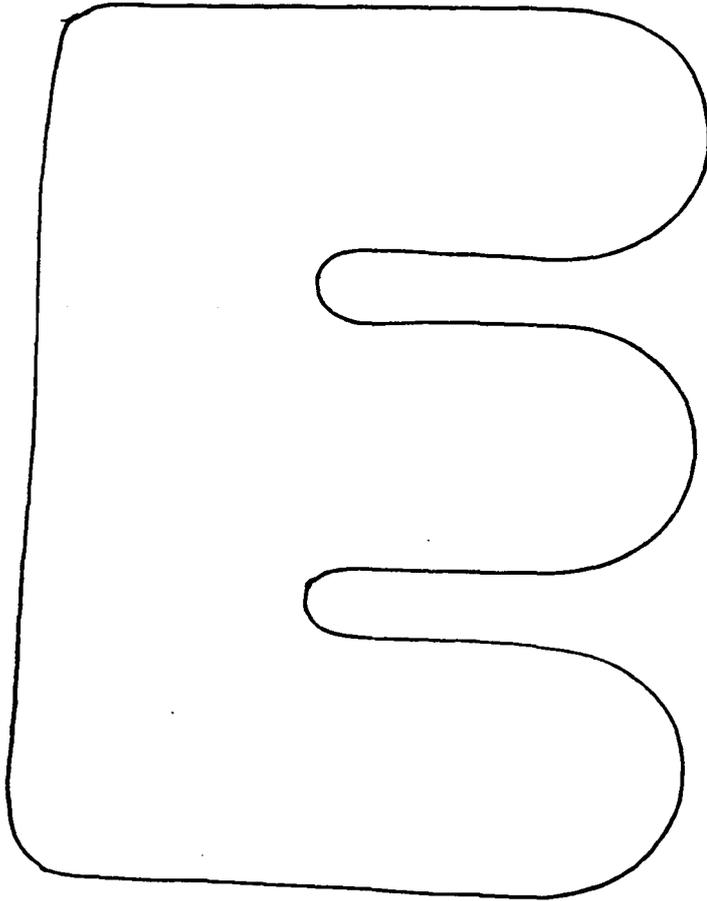
LETRAS CON
FALTA DE OMBREO

MATERIAL 17.2.- LAS LETRAS

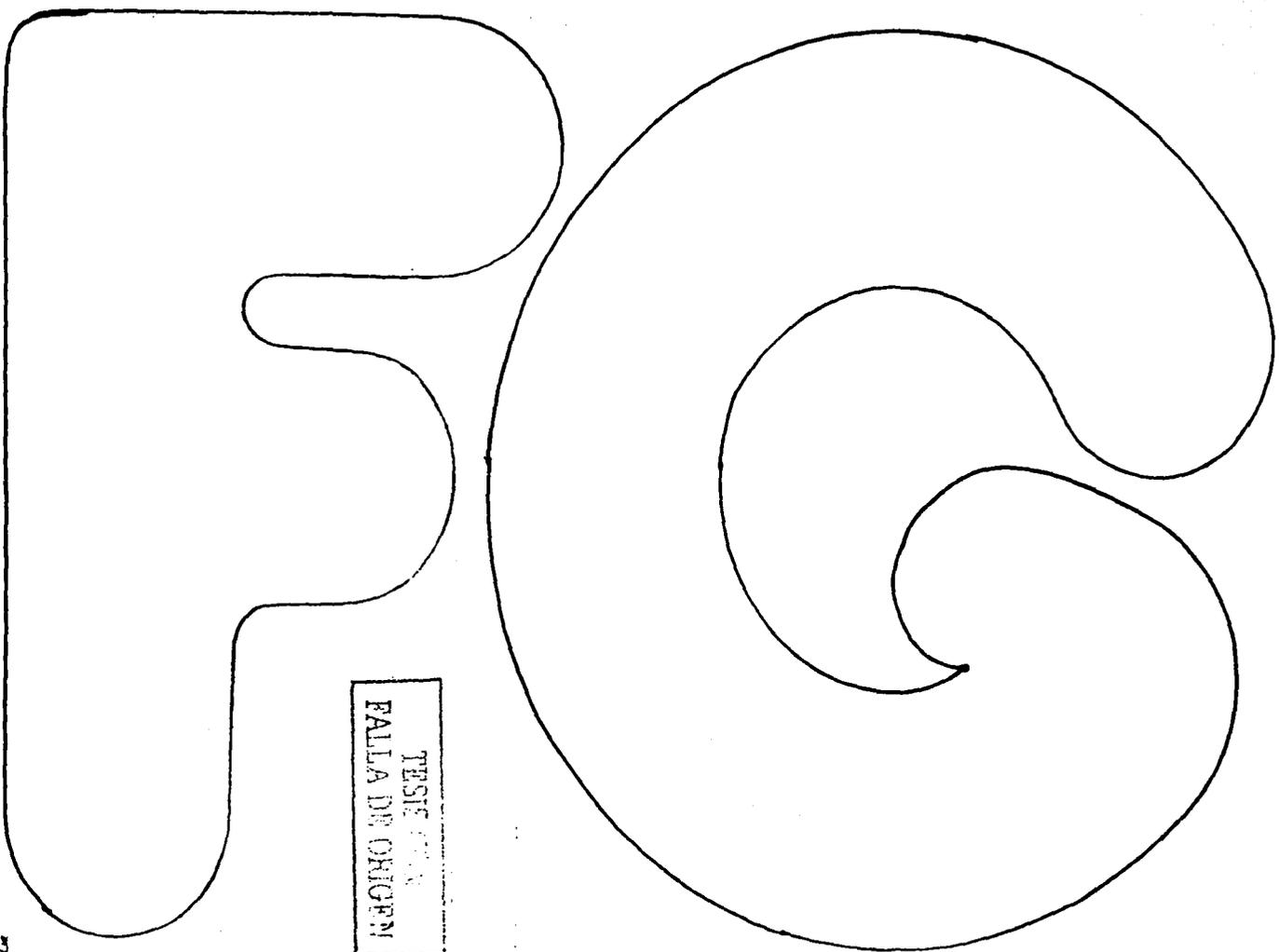


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 17.3.- LAS LETRAS

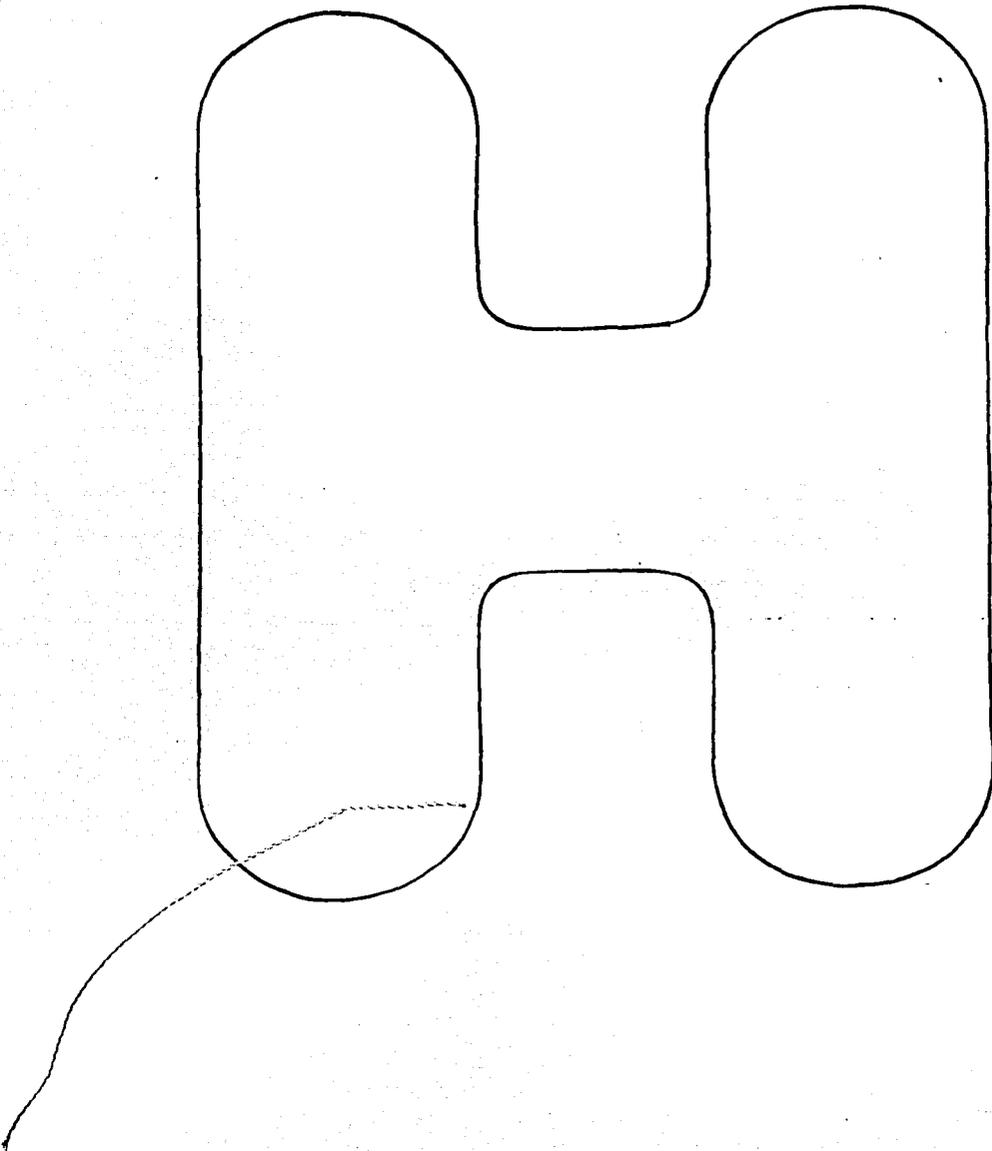


MATERIAL 17.4.- LAS LETRAS

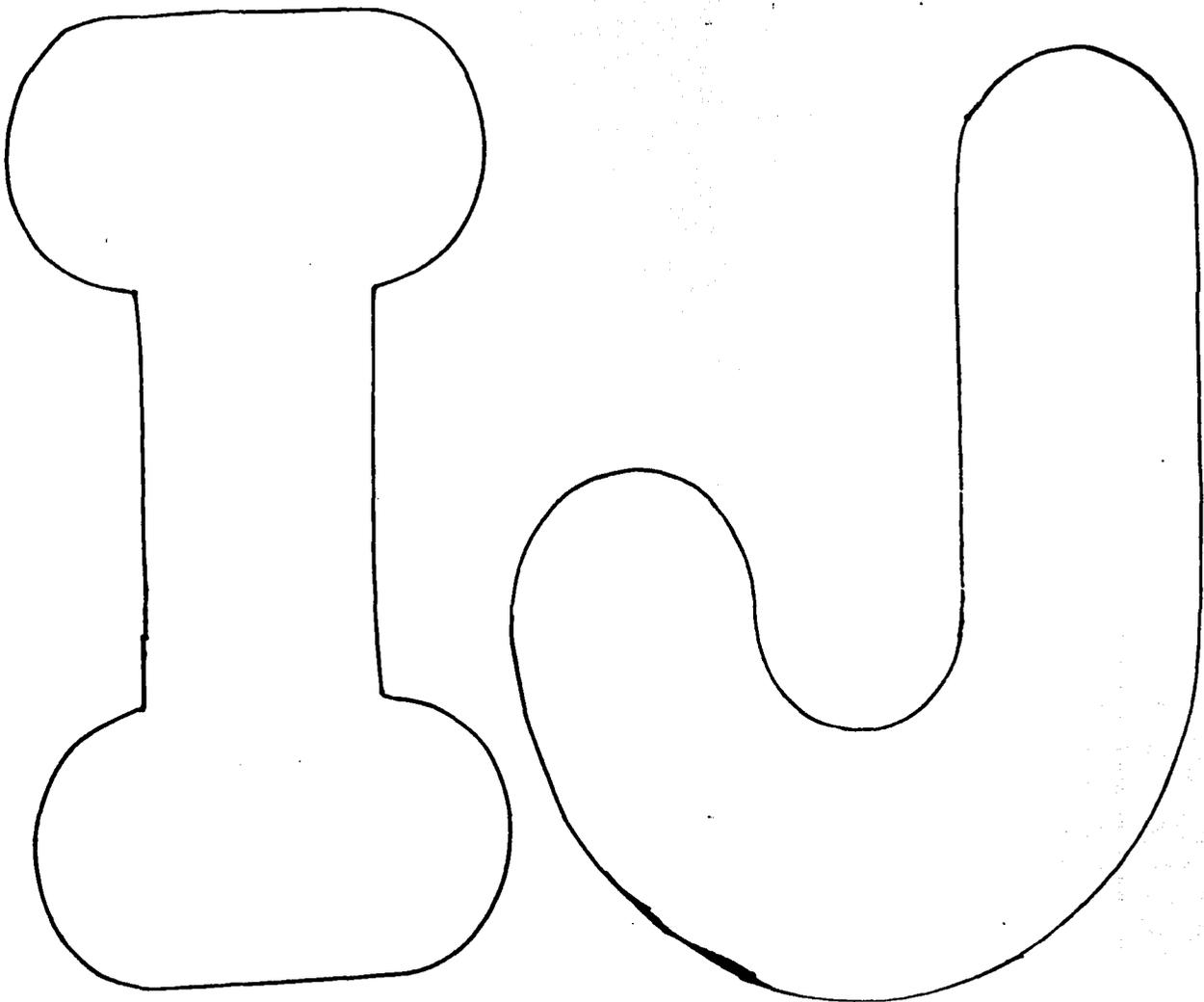


TESIS
FALLA DE ORIGEN

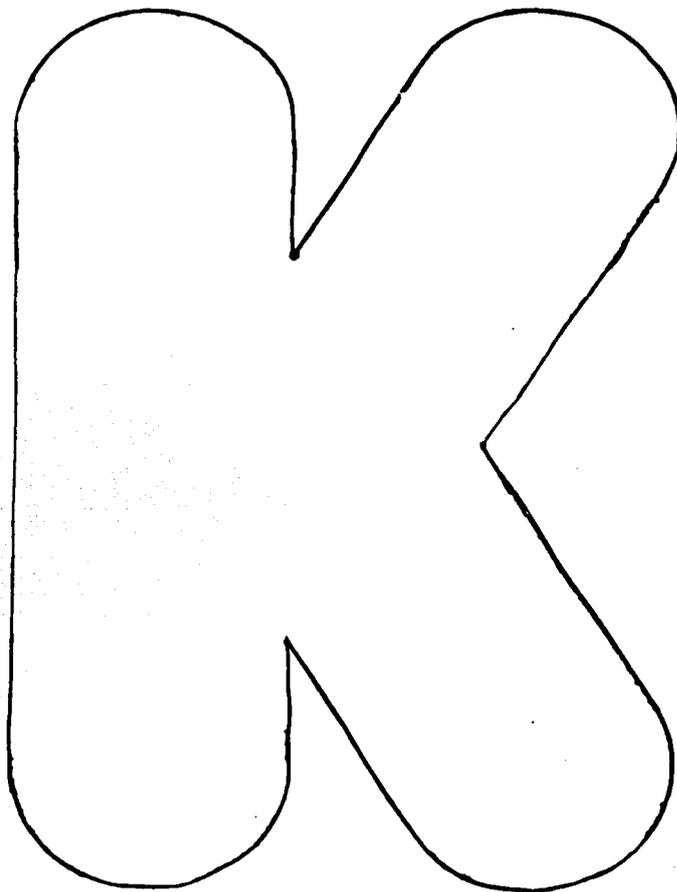
MATERIAL 17.5.- LAS LETRAS



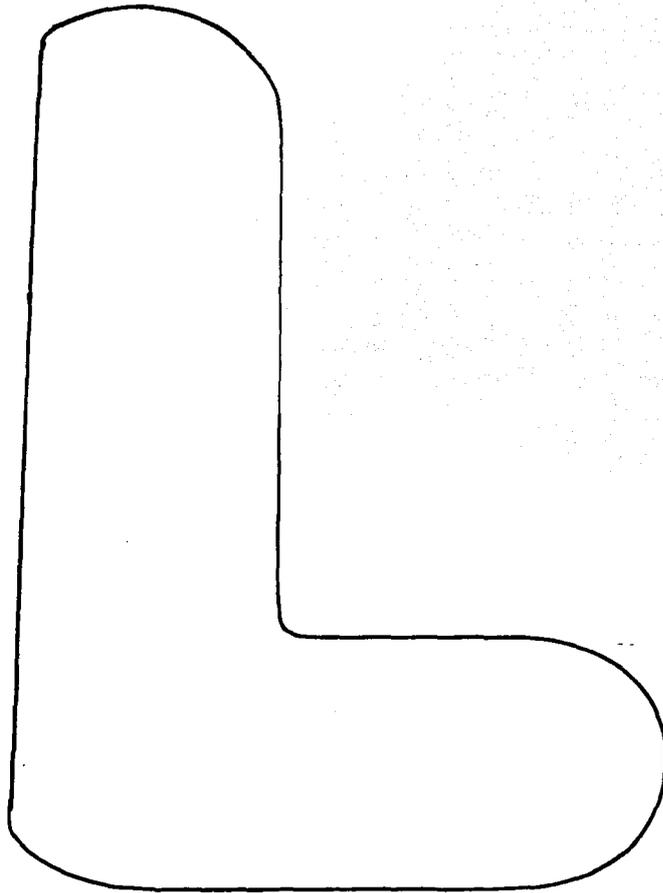
MATERIAL 17.6.- LAS LETRAS

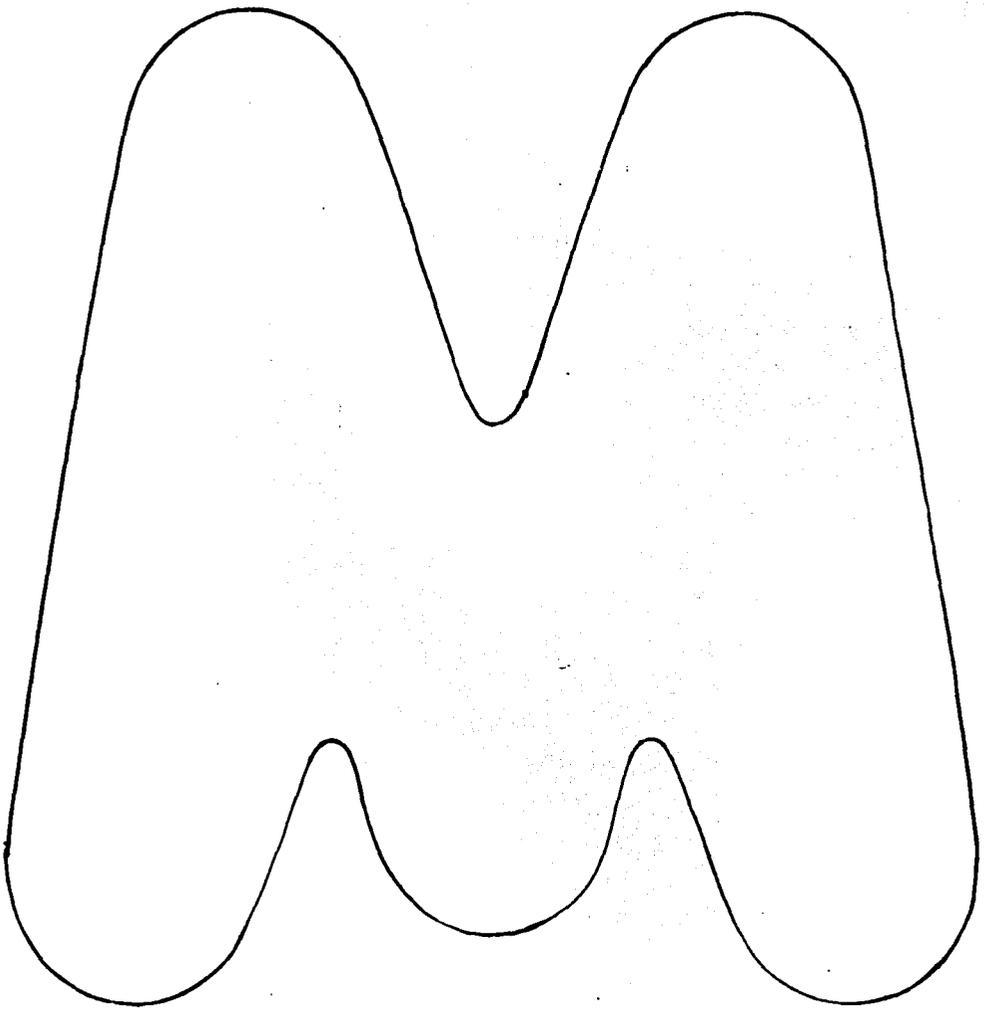


MATERIAL 17.7.- LAS LETRAS

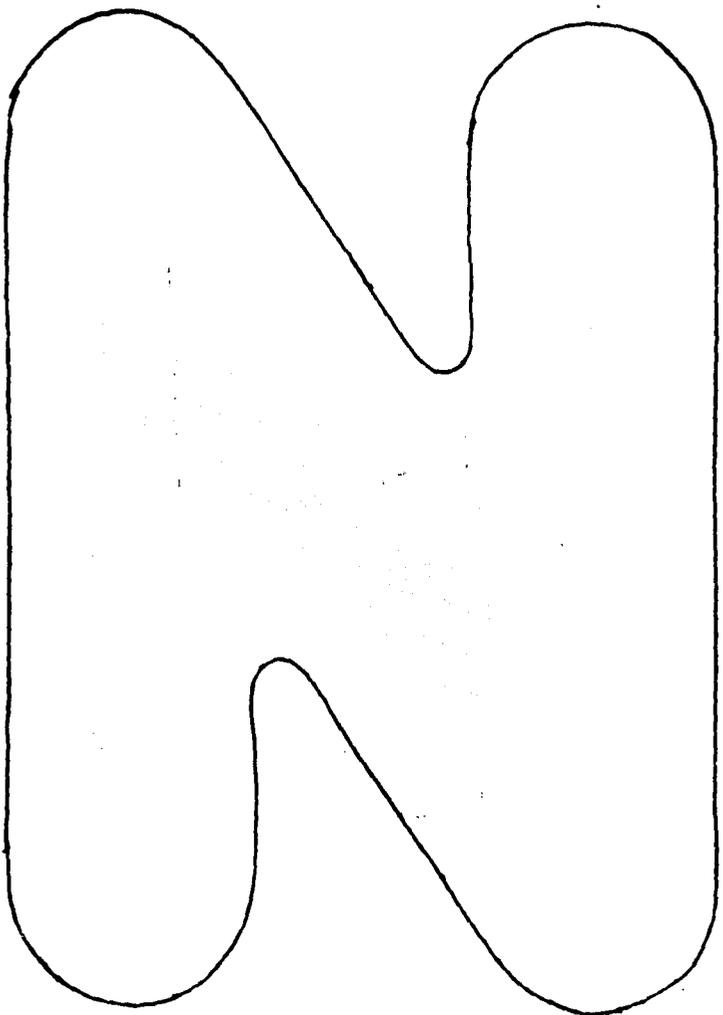


MATERIAL 17.8.- LAS LETRAS



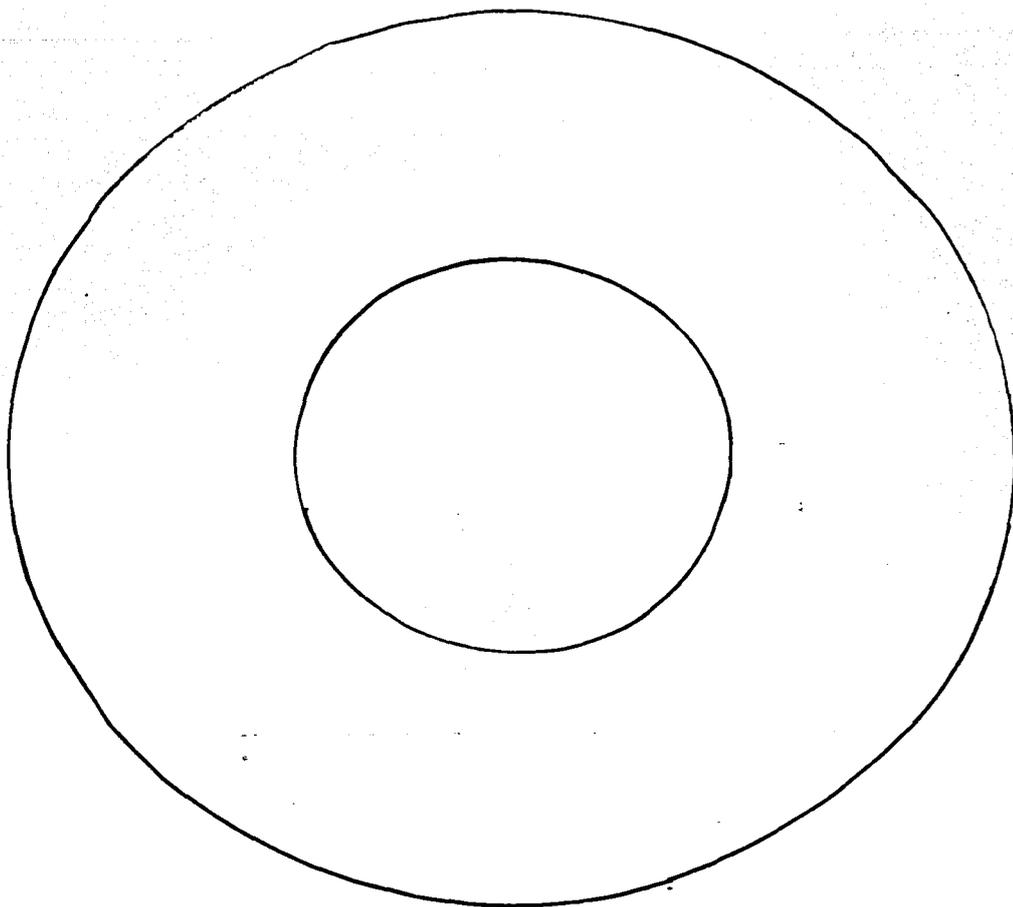


MATERIAL 17.10.- LAS LETRAS

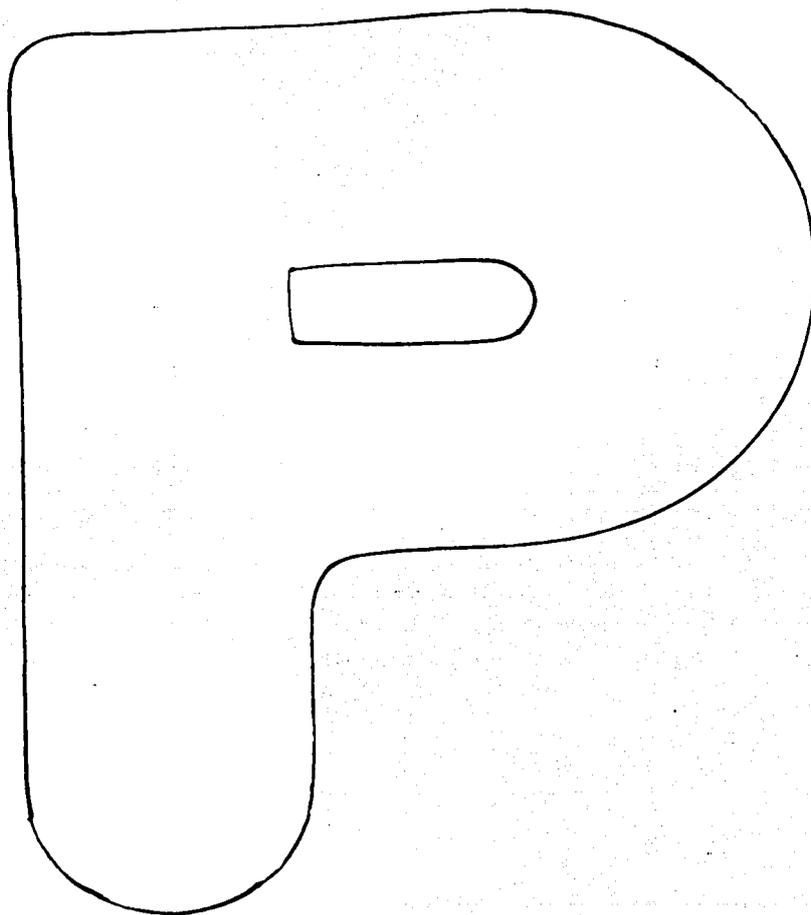


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

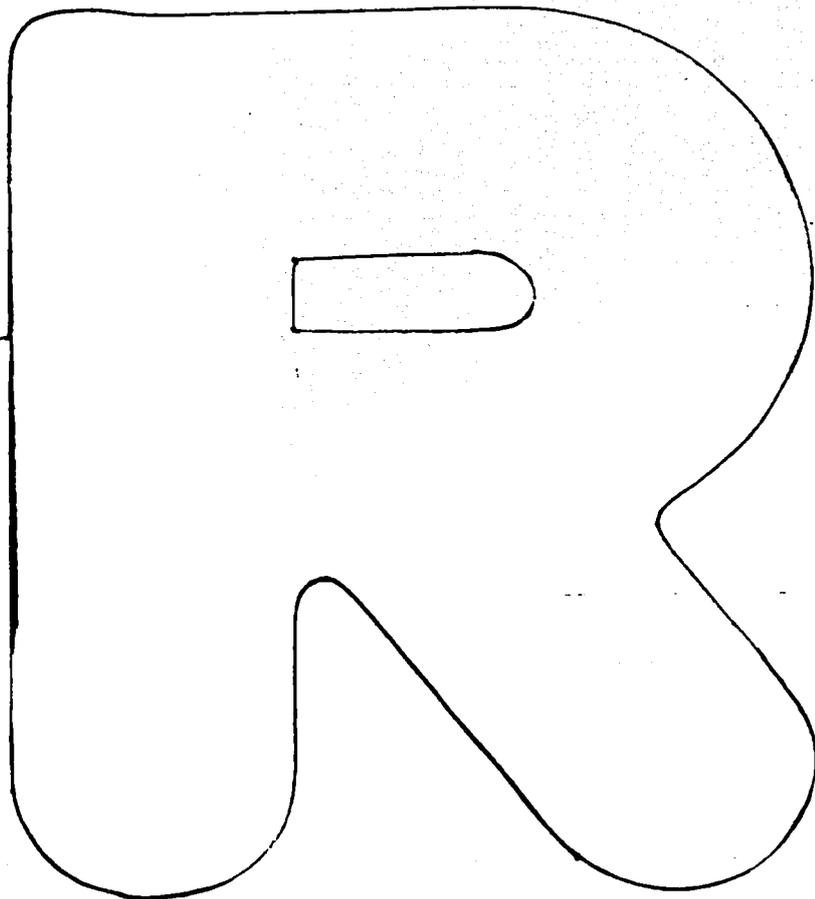
MATERIAL 17.11.- LAS LETRAS



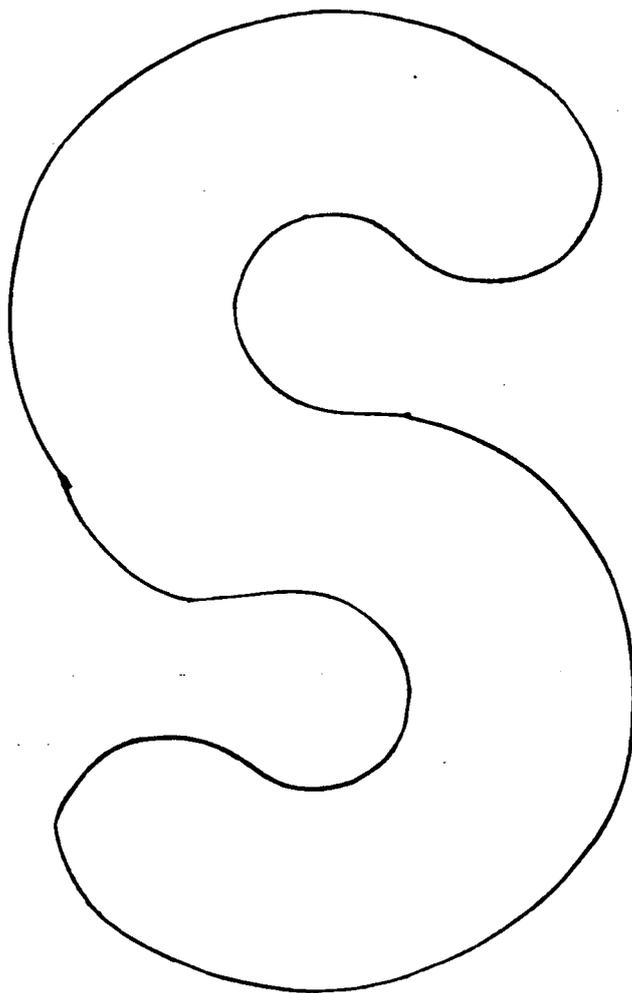
MATERIAL 17.12.- LAS LETRAS



MATERIAL 17.13.- LAS LETRAS

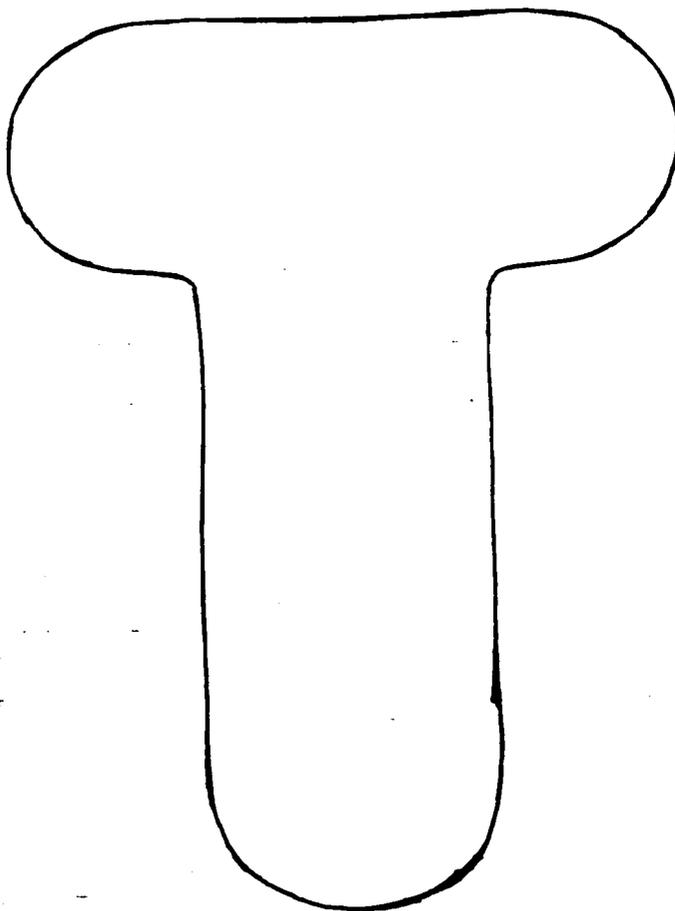


MATERIAL 17.14.- LAS LETRAS



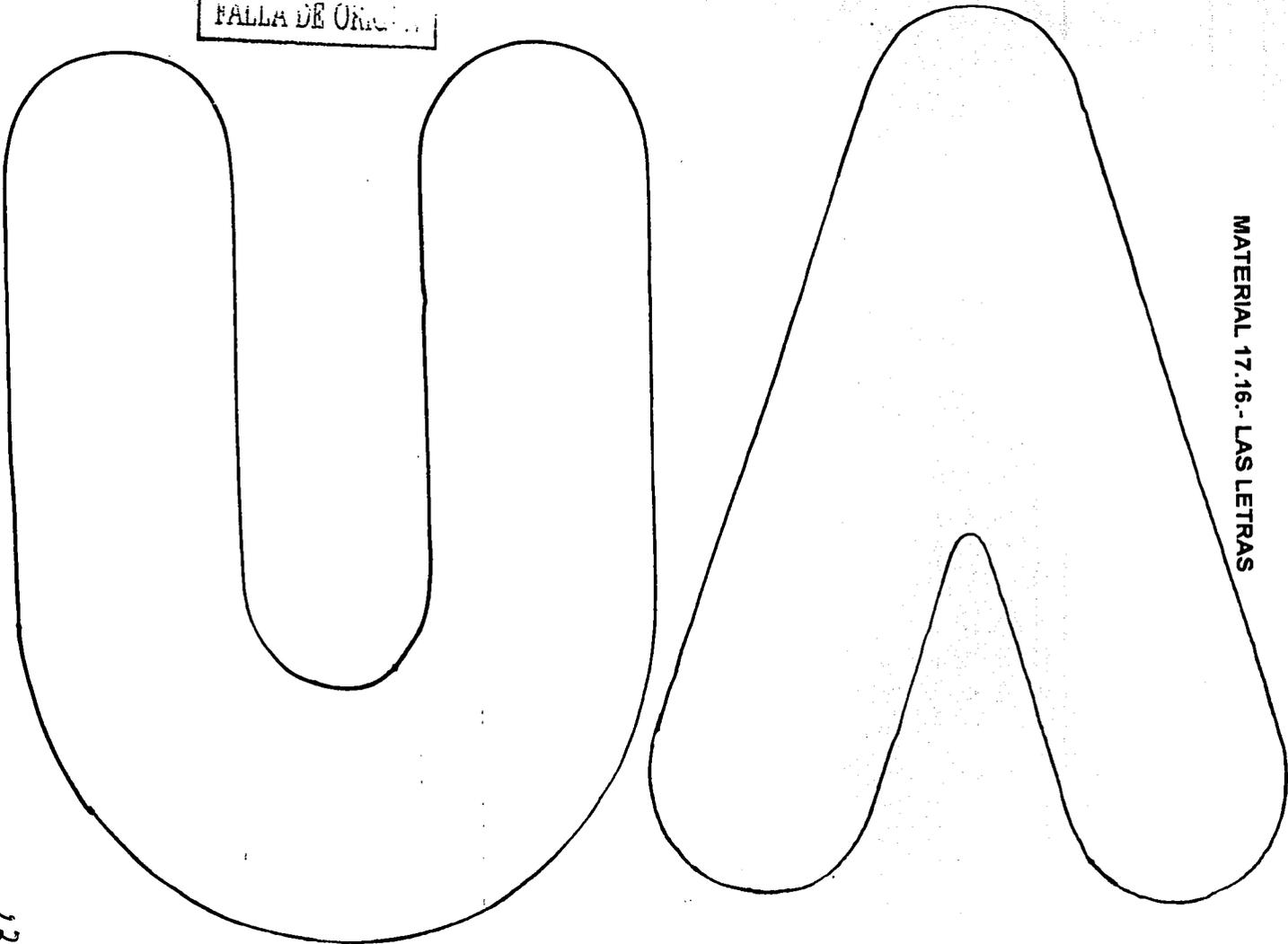
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 17.15.- LAS LETRAS



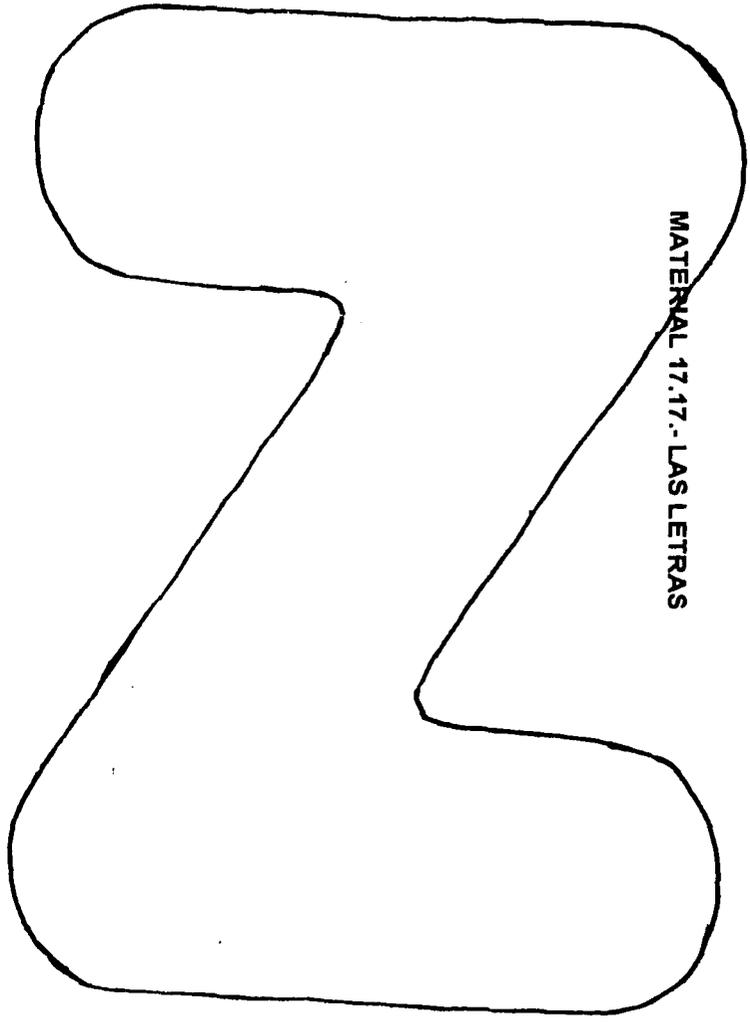
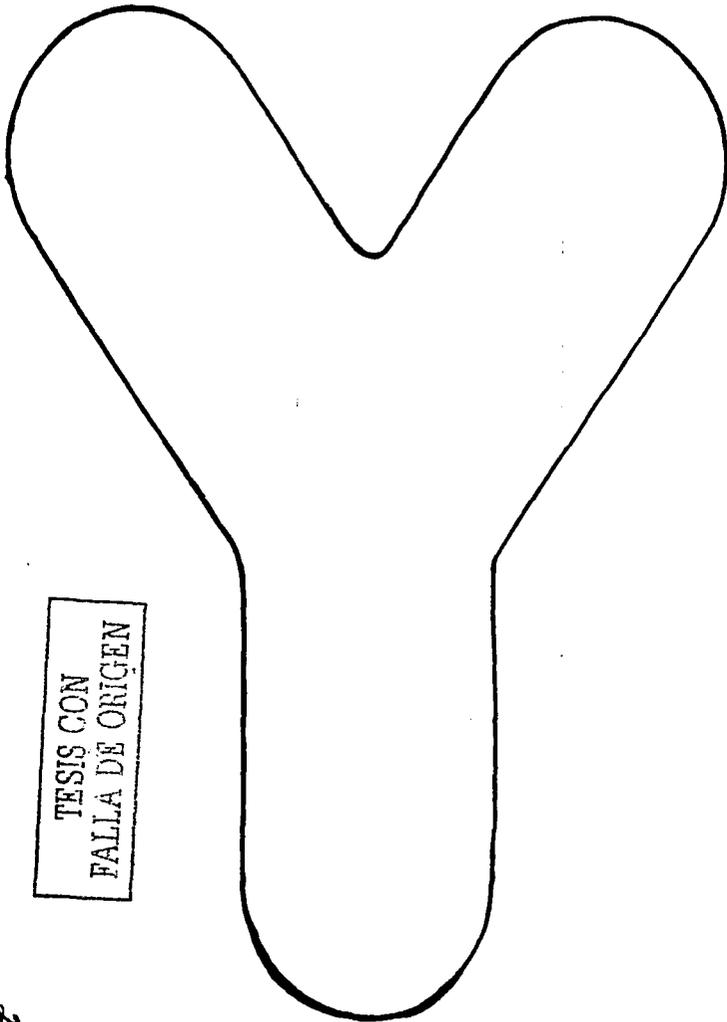
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FALLA DE ORIGEN



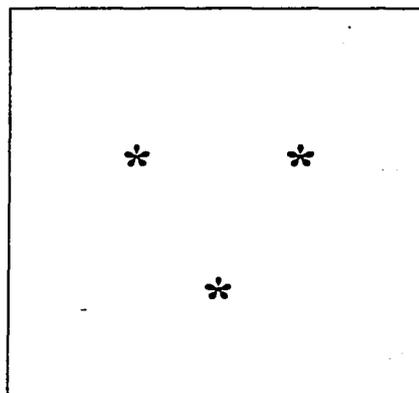
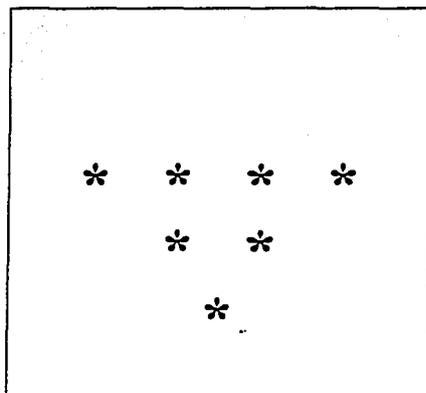
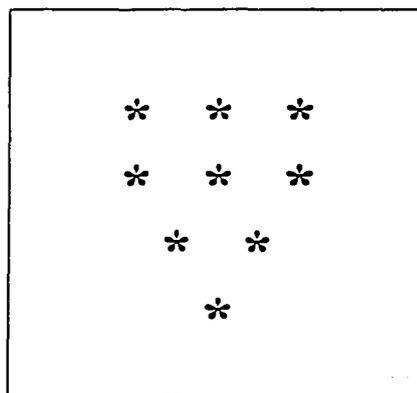
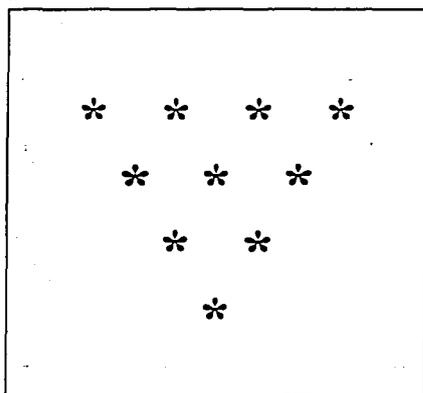
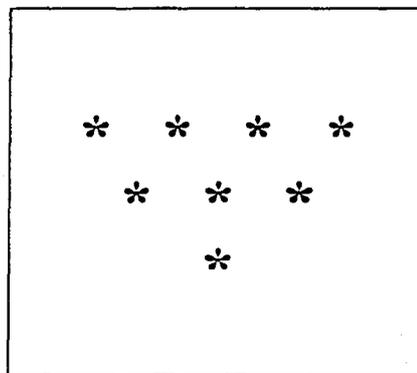
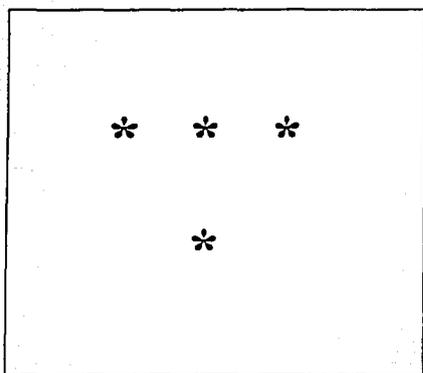
MATERIAL 17.16.- LAS LETRAS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



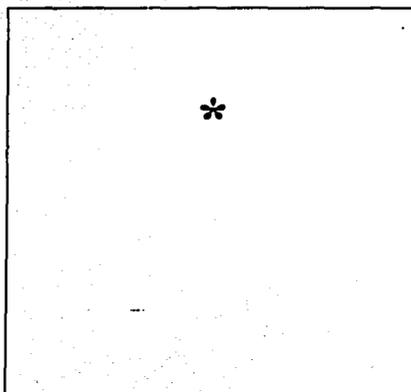
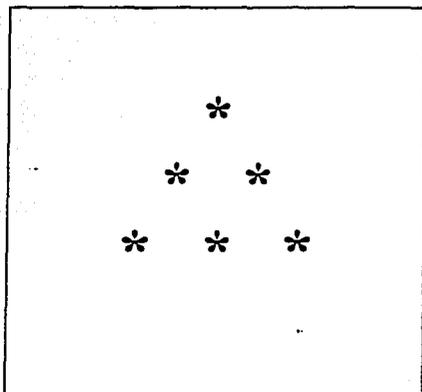
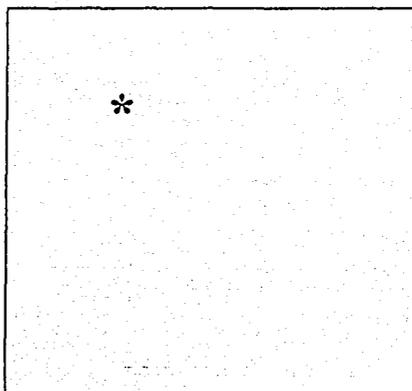
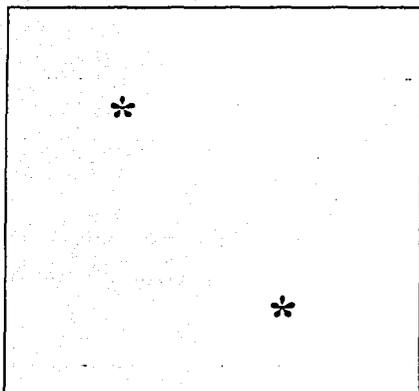
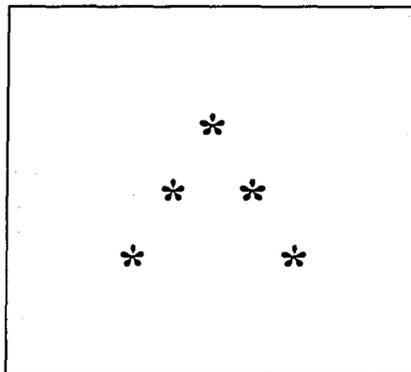
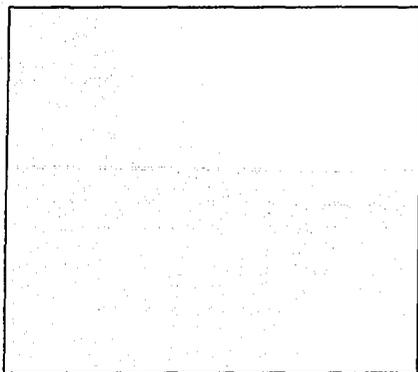
MATERIAL 17.17.- LAS LETRAS

MATERIAL 18. LOS PUNTITOS



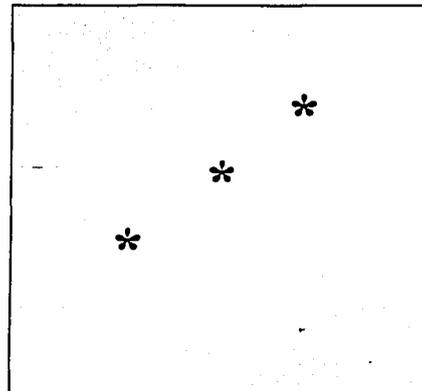
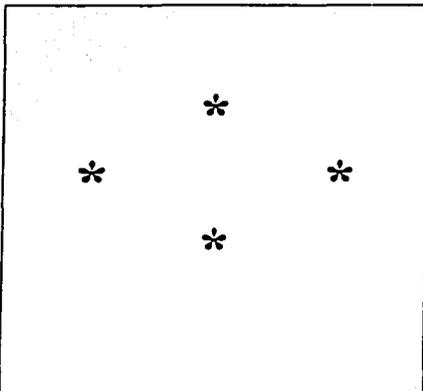
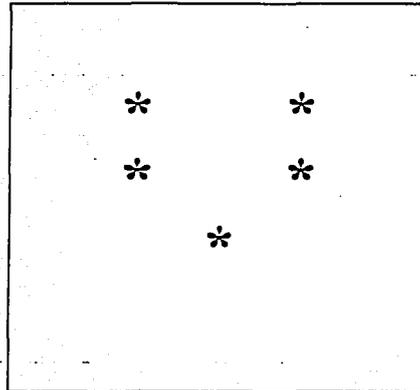
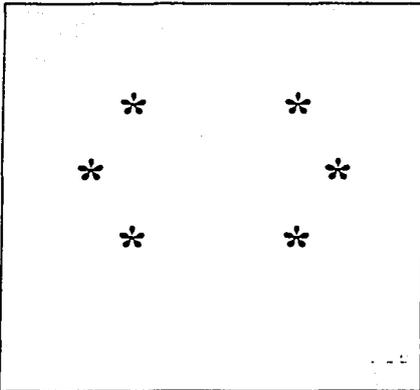
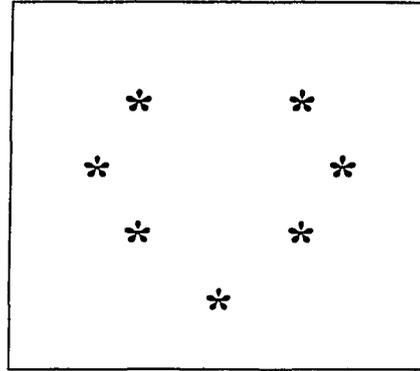
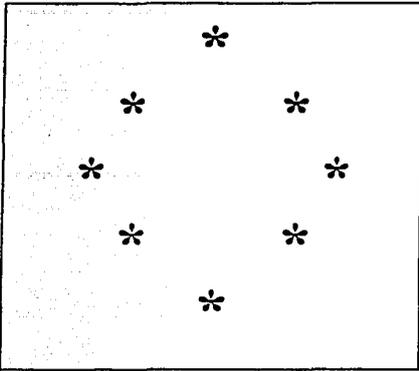
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 18.1. LOS PUNTITOS



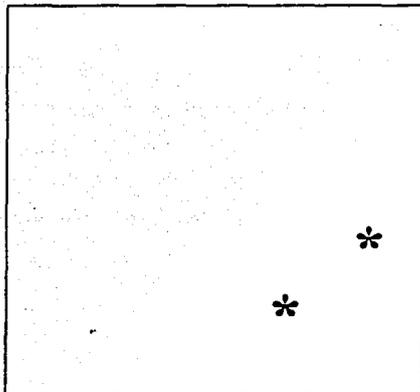
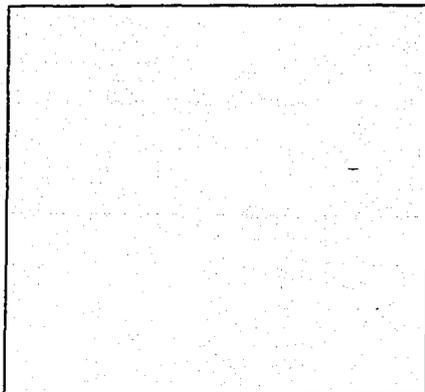
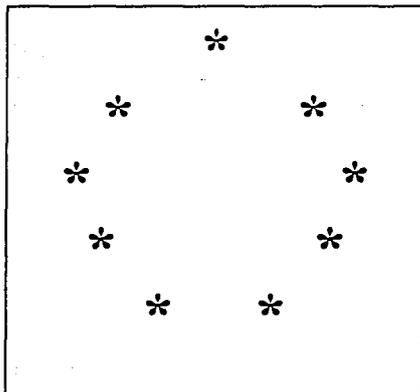
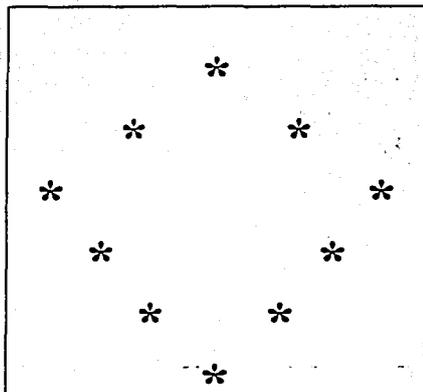
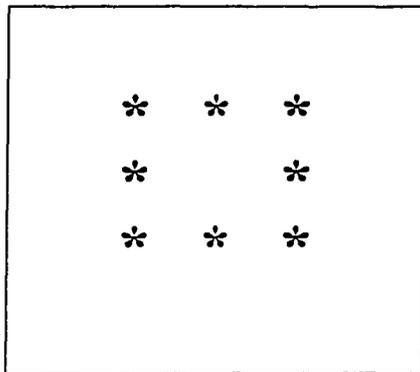
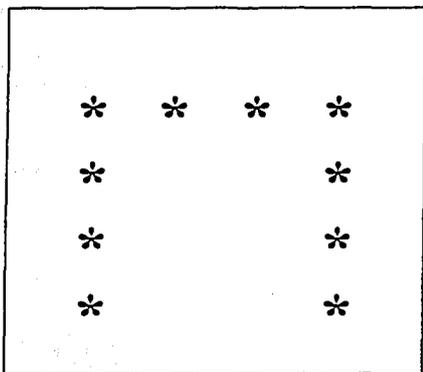
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 18.2. LOS PUNTITOS



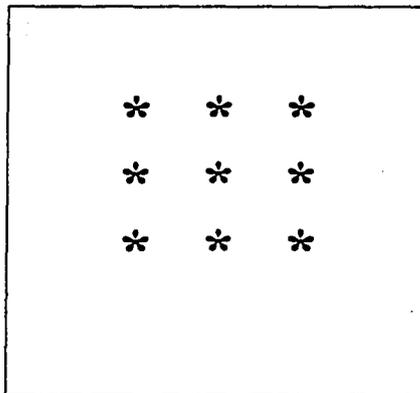
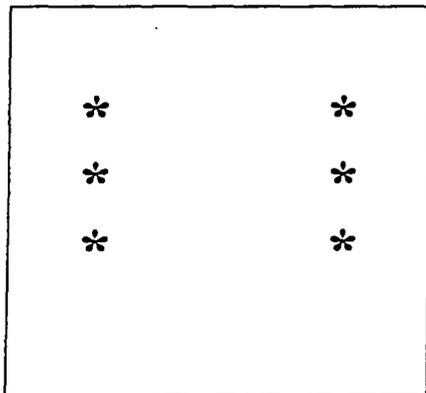
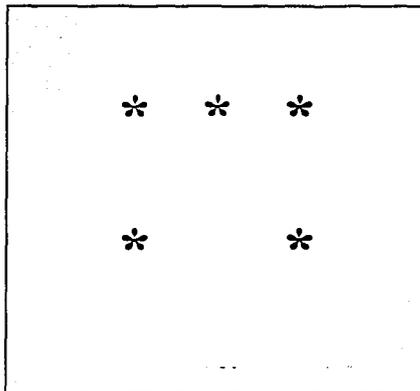
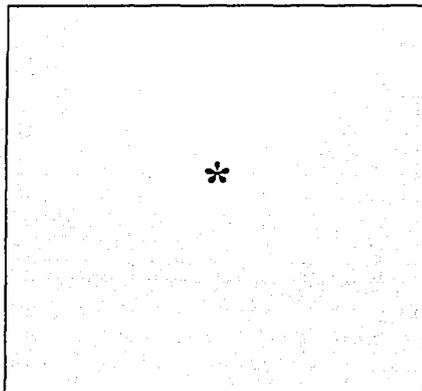
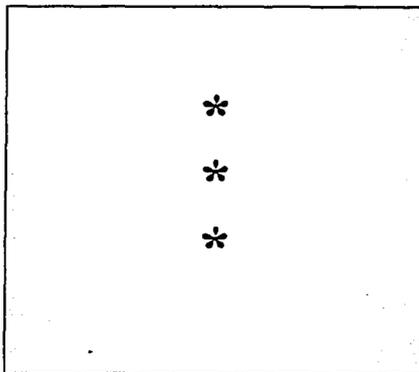
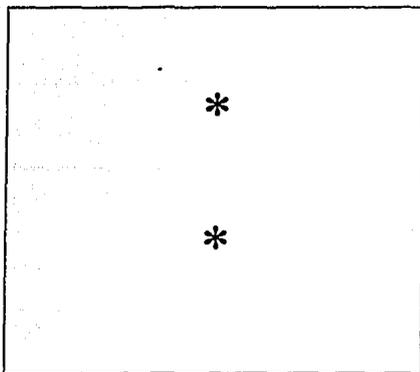
TESIS CON
PALA DE ORIGEN

MATERIAL 18.3. LOS PUNTITOS

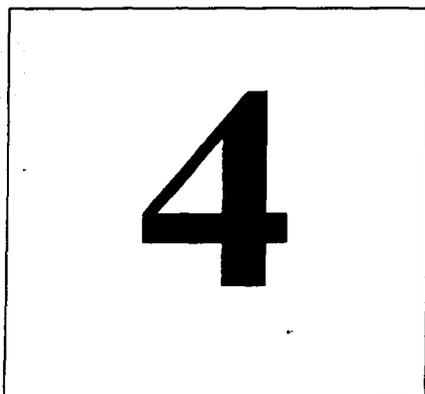
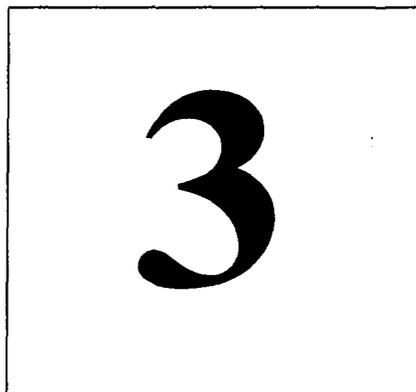
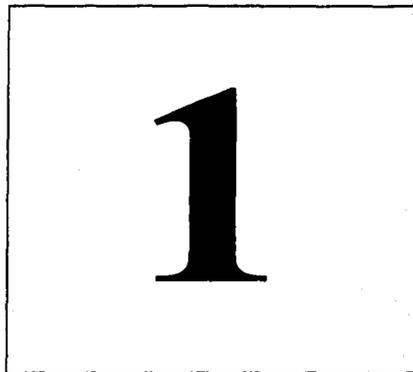
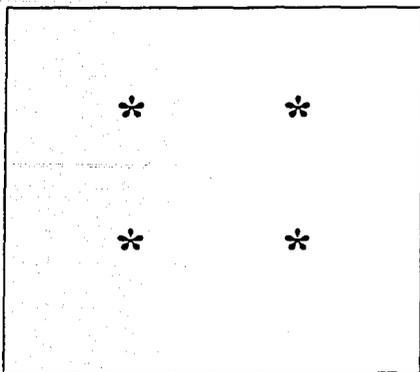


TESIS CON
FALLA DE ORDEN

MATERIAL 18.4. LOS PUNTITOS



MATERIAL 18.5. LOS PUNTITOS



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 18.6. LOS PUNTITOS

6

7

8

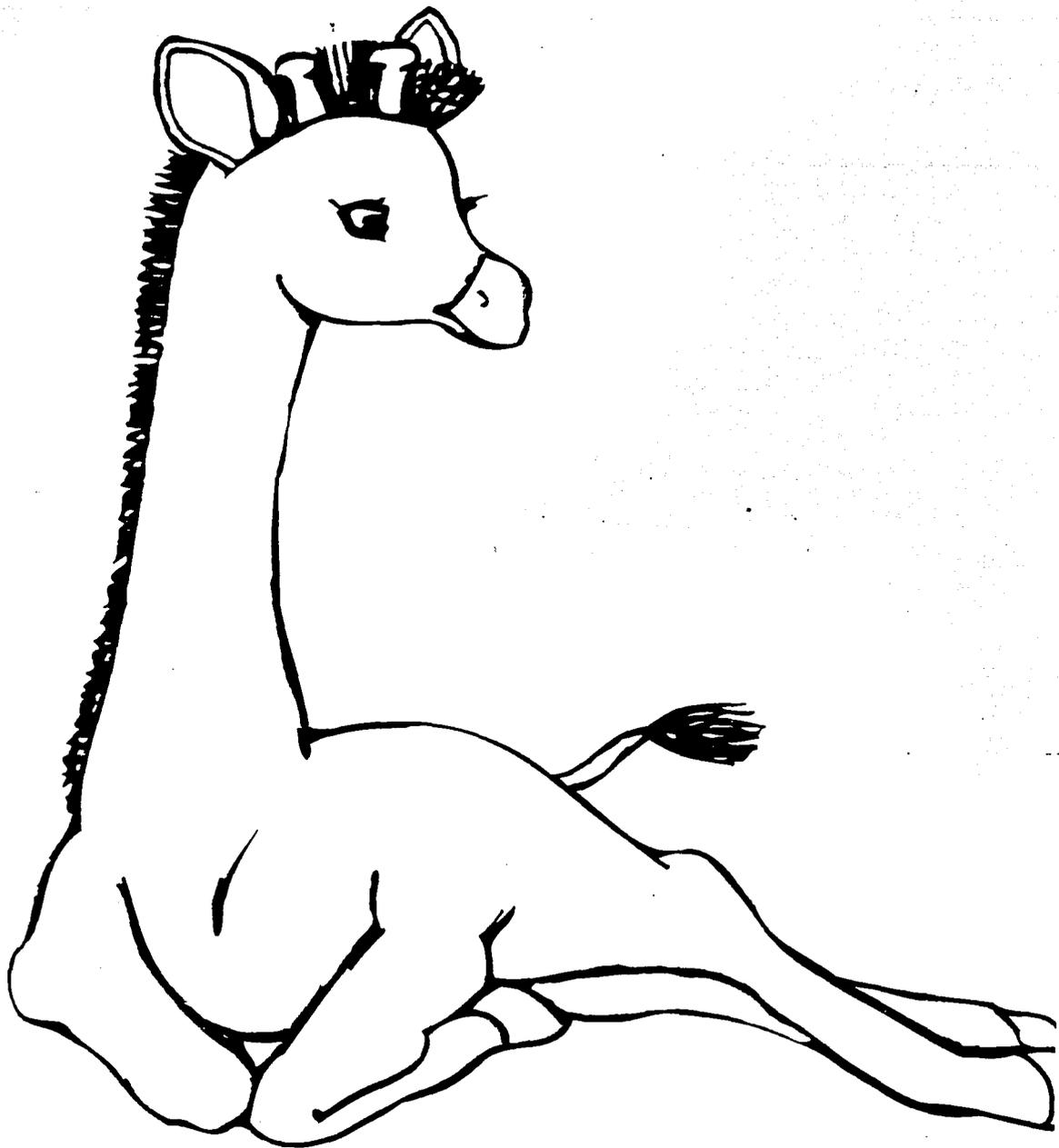
9

10

0

TRABAJO CON
FALLA DE ORIGEN

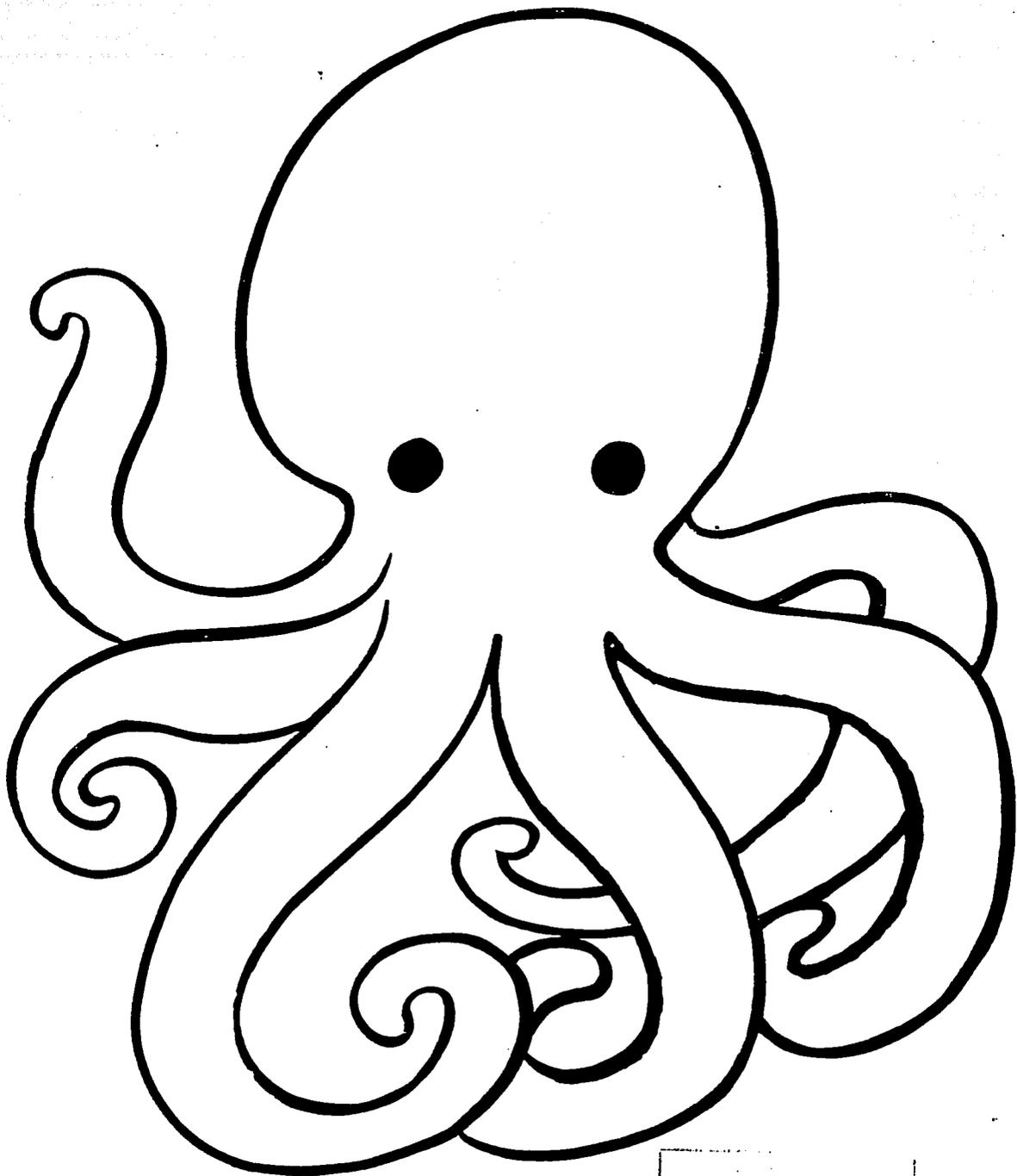
MATERIAL 19.- CAMPOS SEMANTICOS



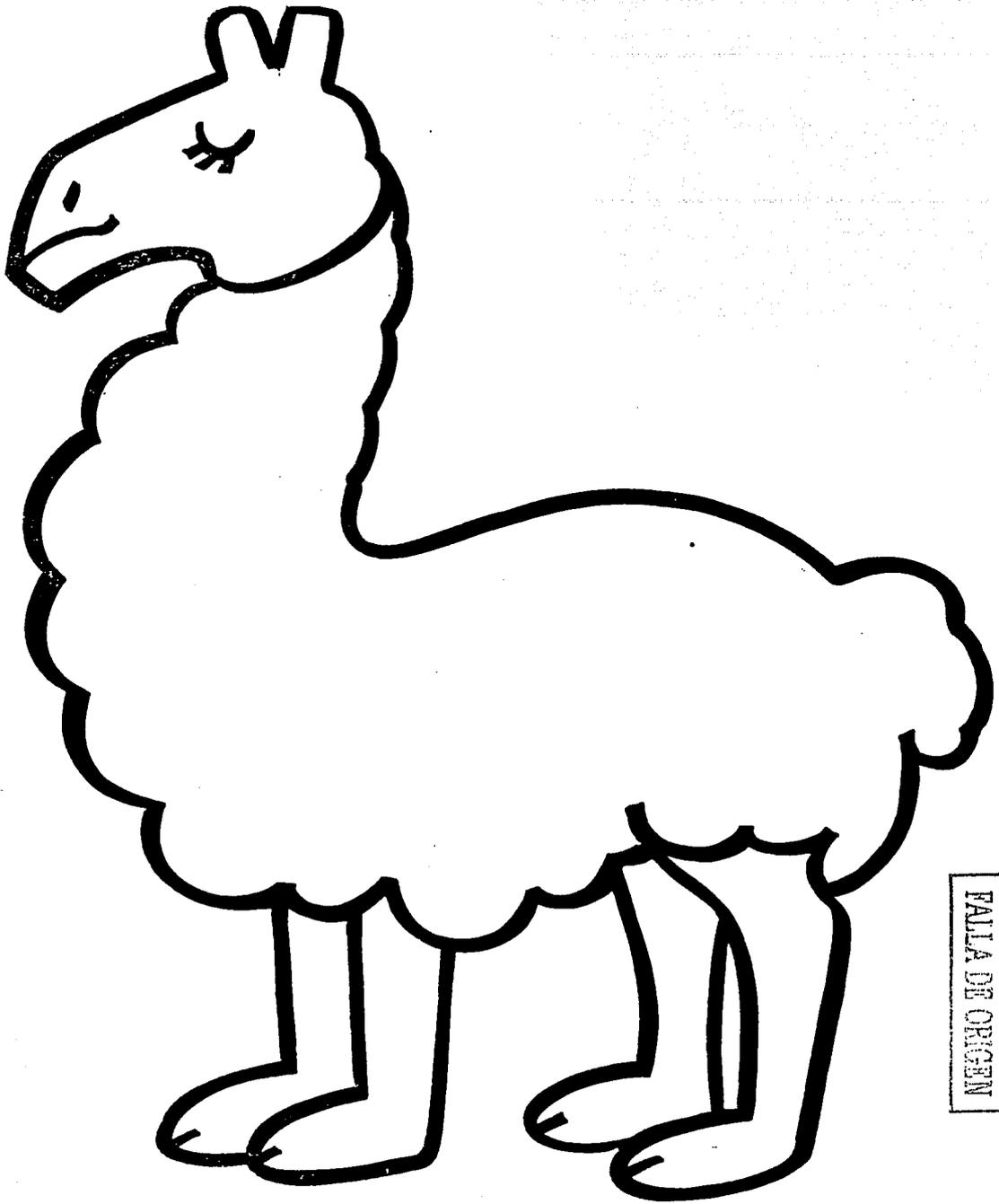
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



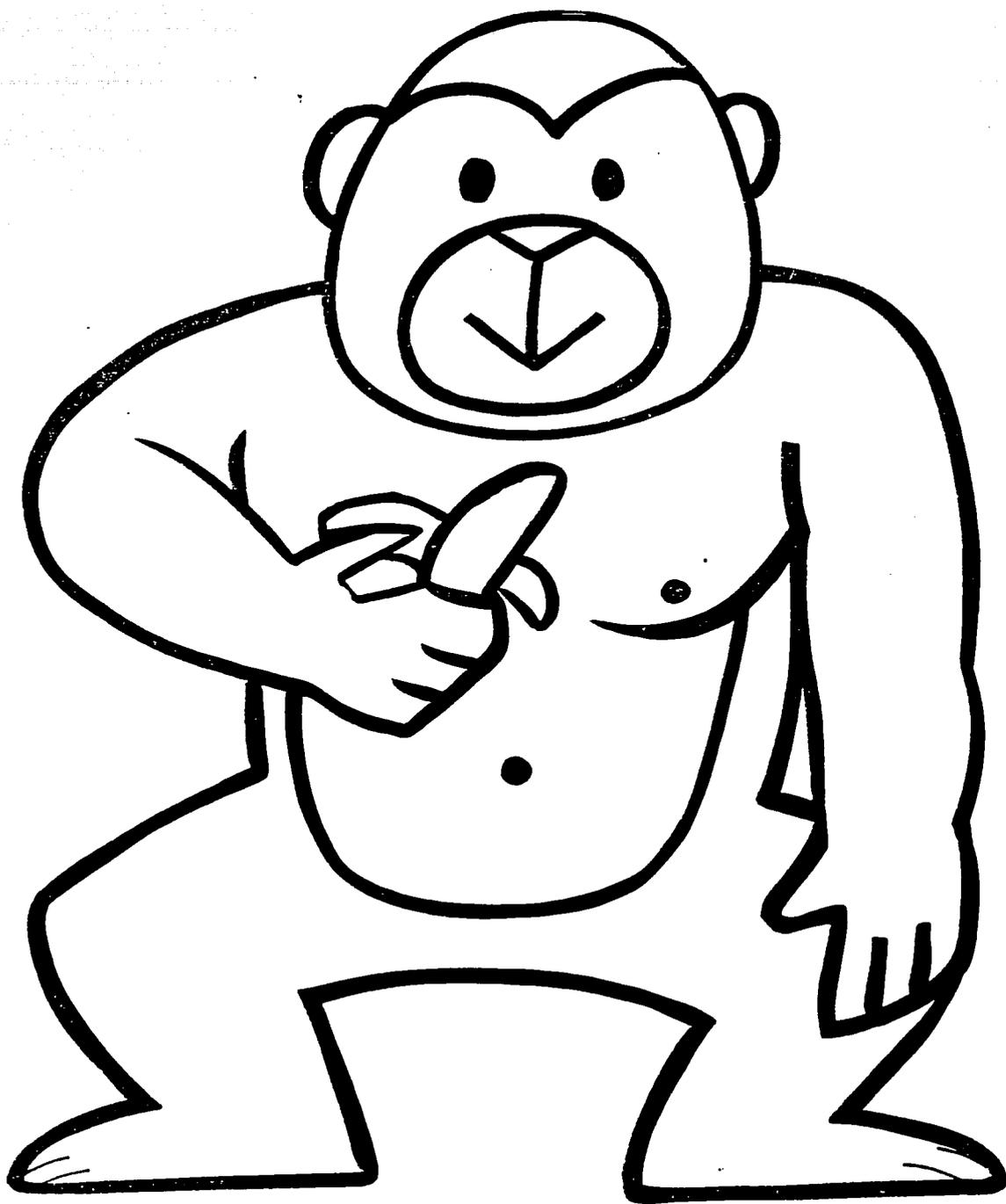
TESIS C. I.
FALLA DE ORIGEN



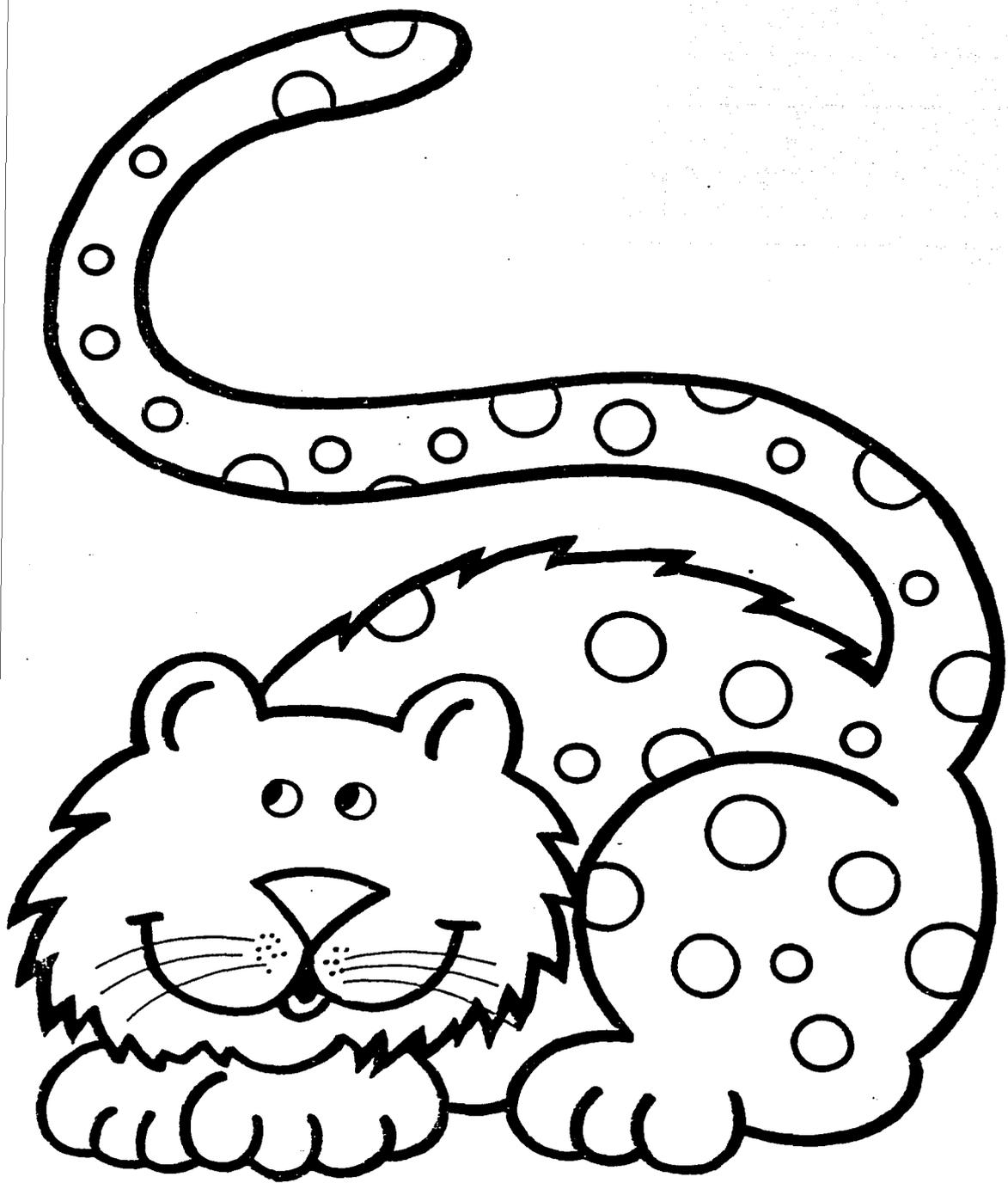
FALLA DE ORIGEN



TEJES CON
FALSA DE ORIGEN

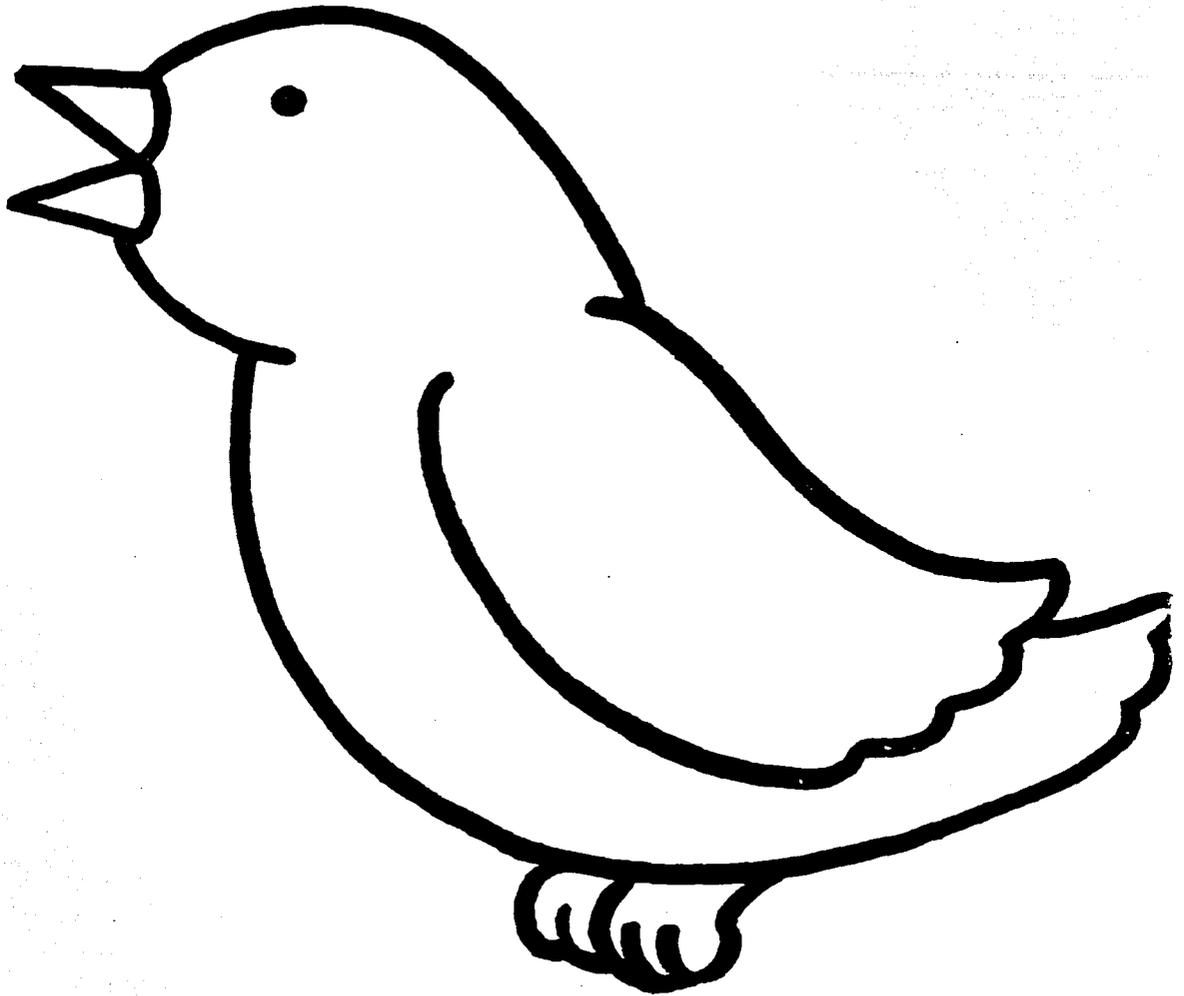


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

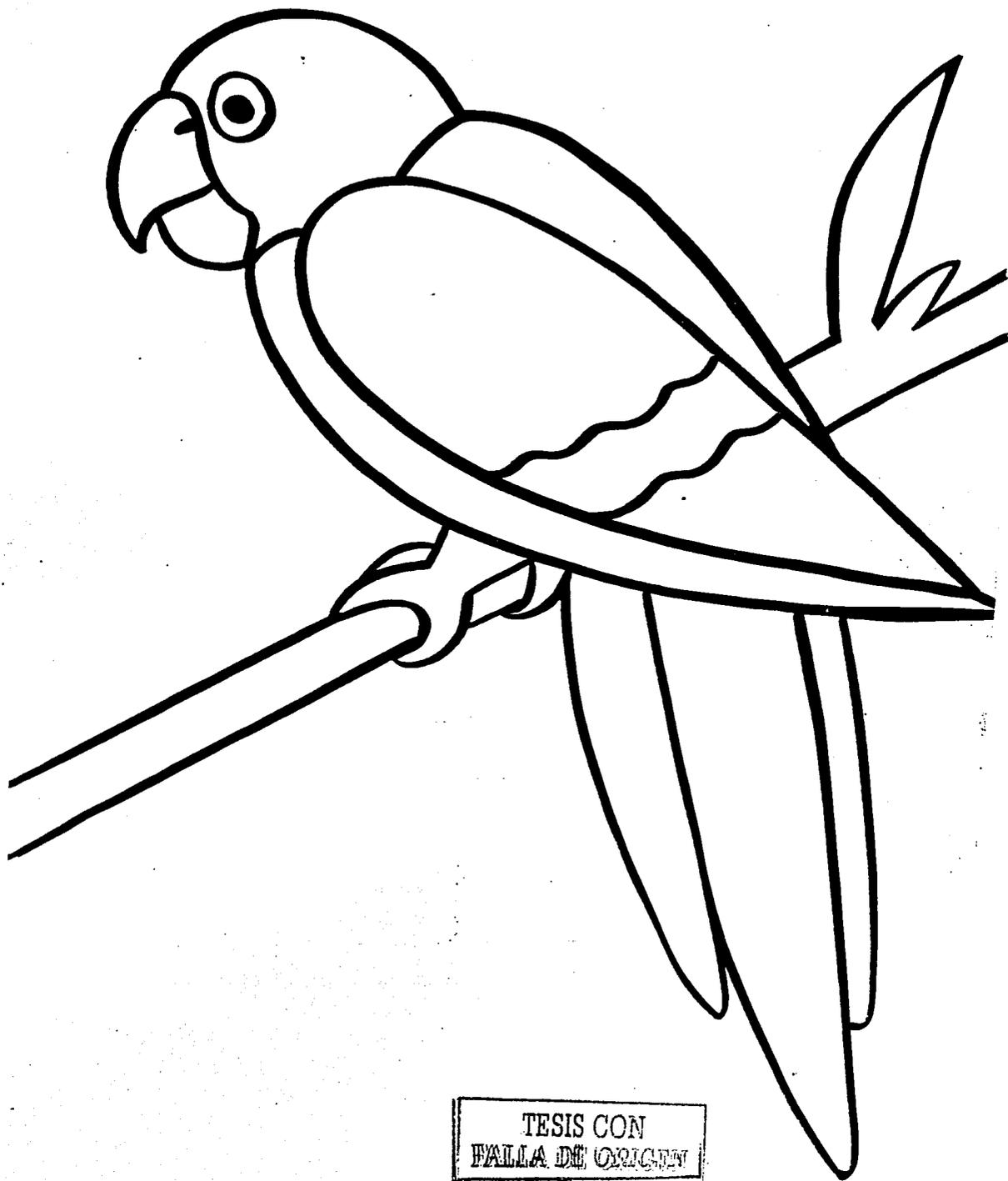


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 20.- CUENTOS.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



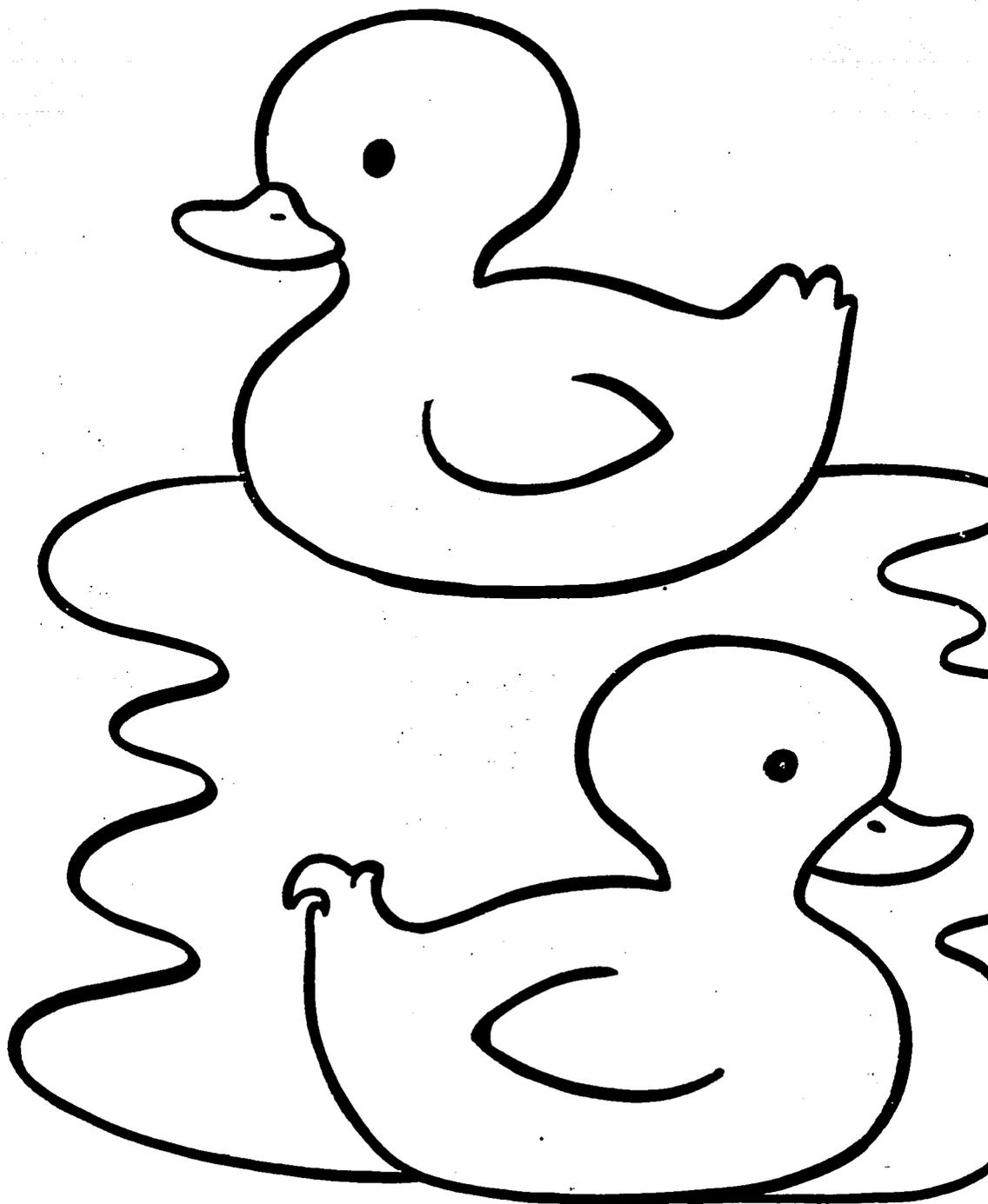
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



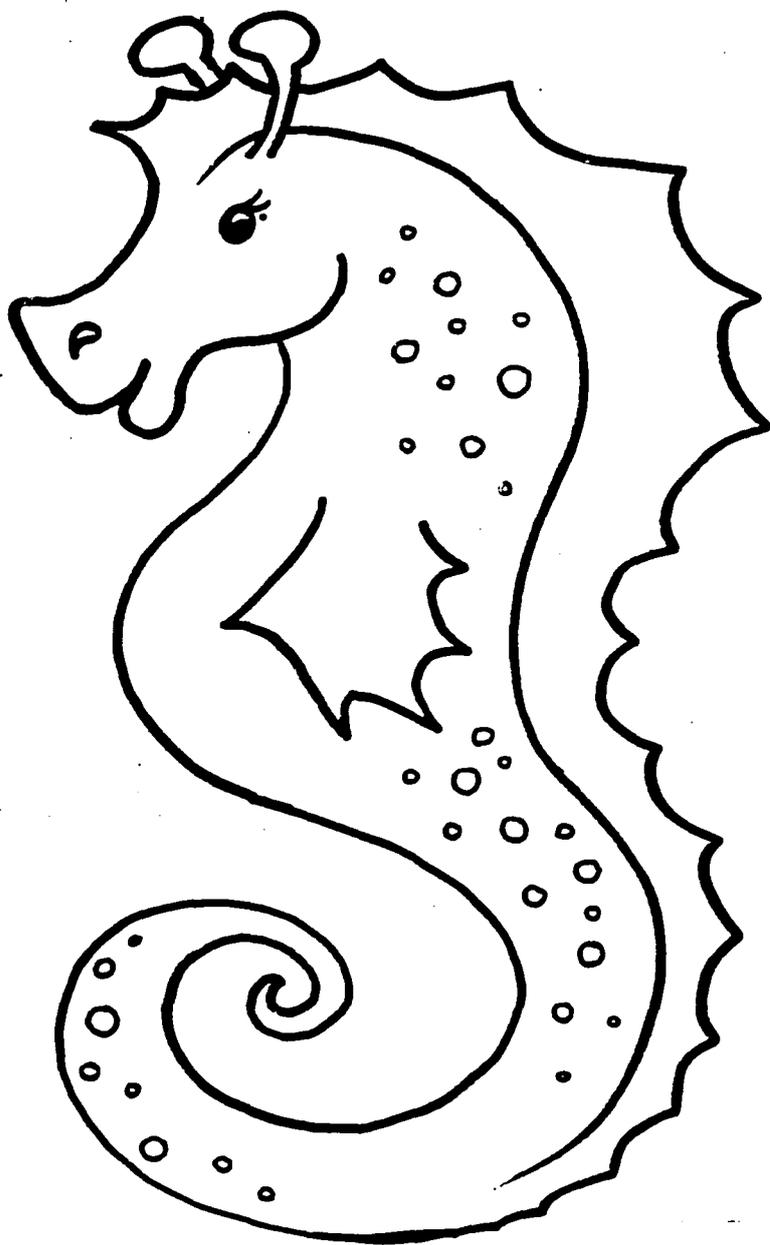
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



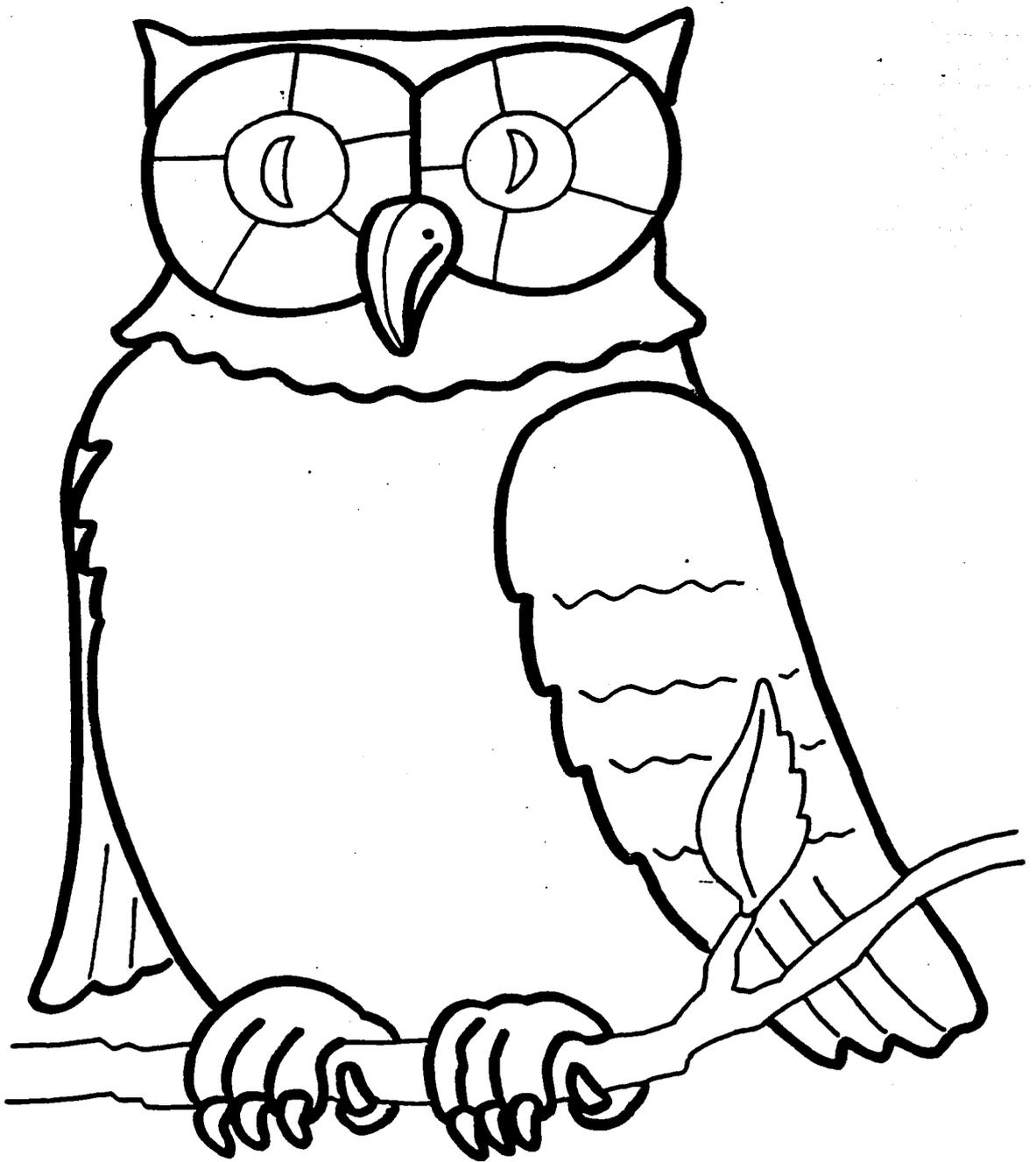
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



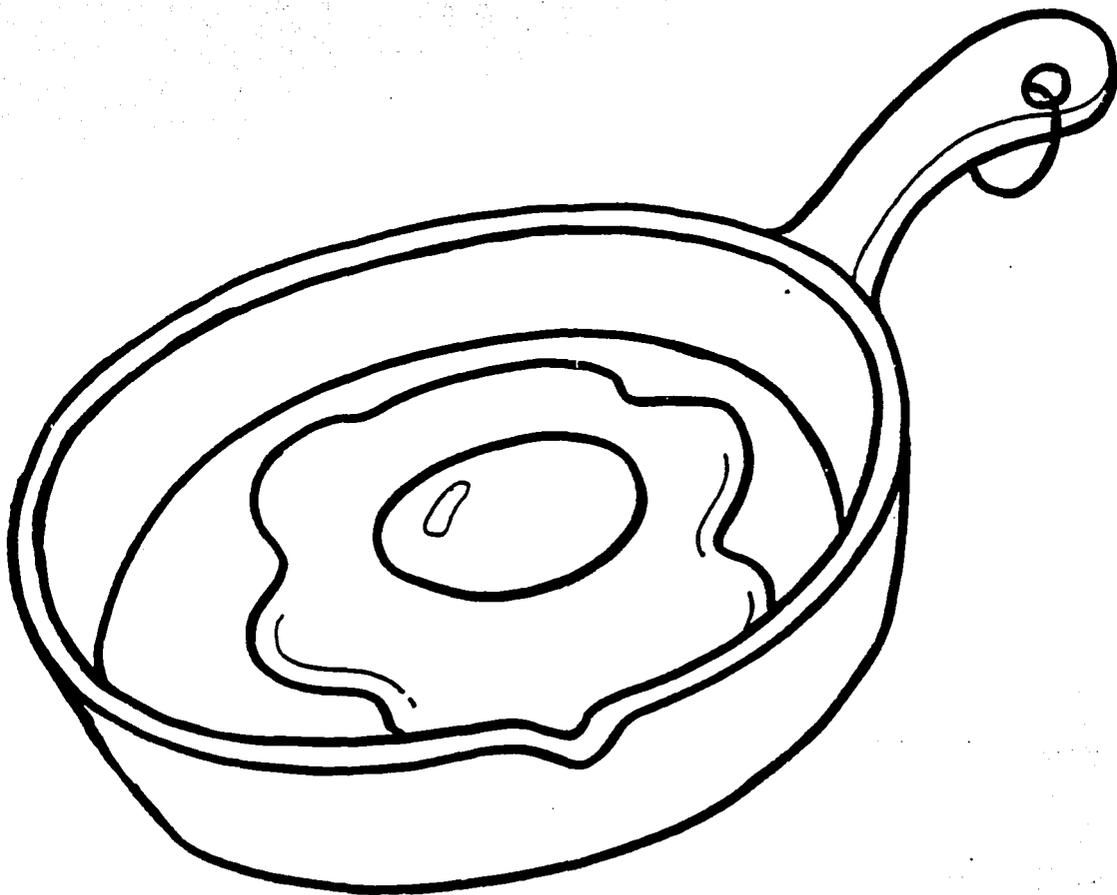
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

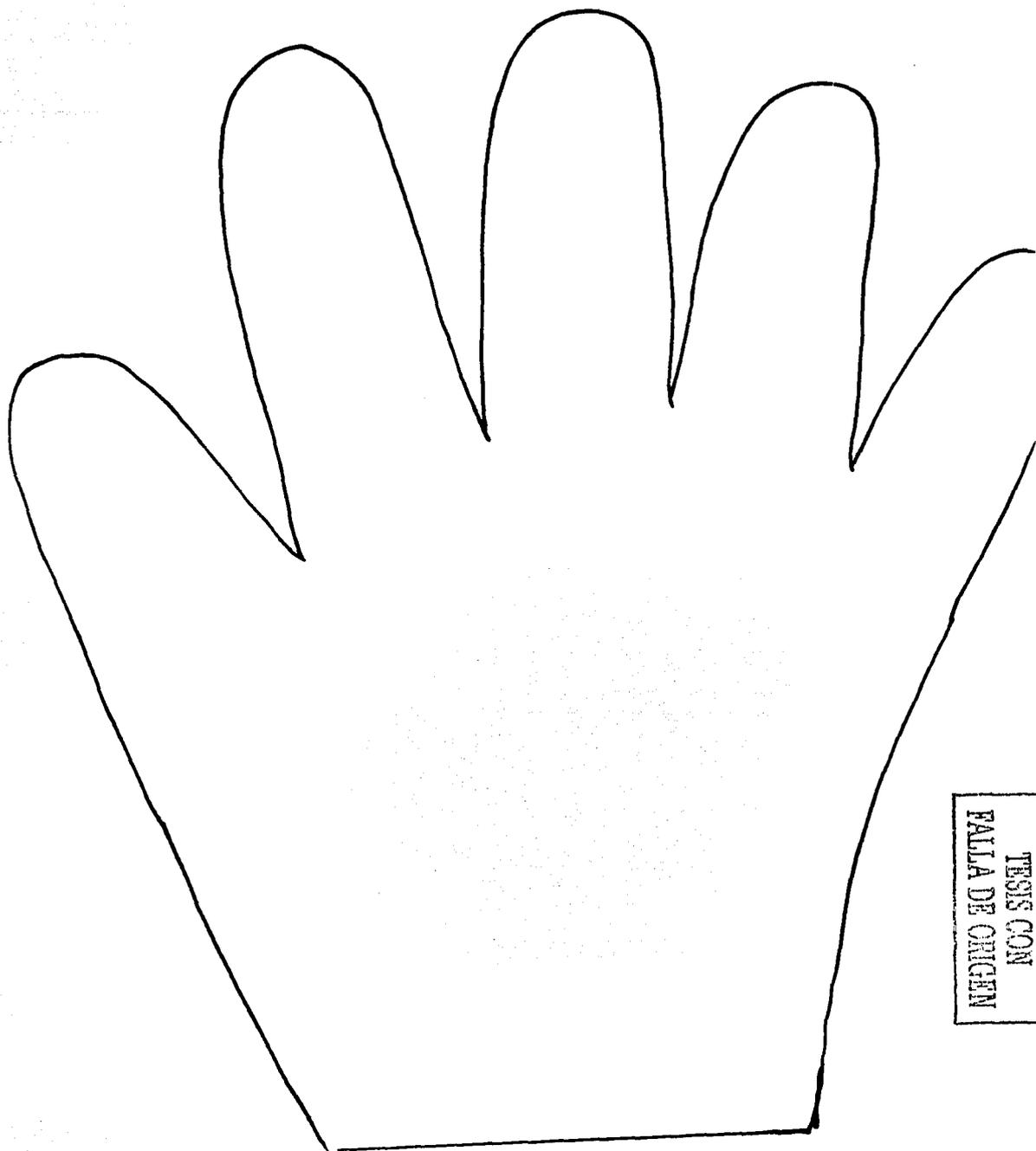


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

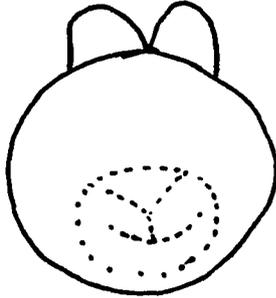
MATERIAL 21.1- EL GUANTE.



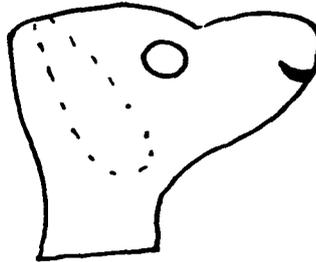
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 21.2- EL GUANTE.

CARA
OSO



CABEZA
PERRO



CABEZA
CUERVO



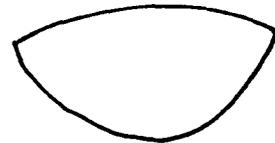
TROMPA
OSO



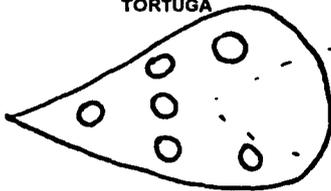
OREJA
PERRO



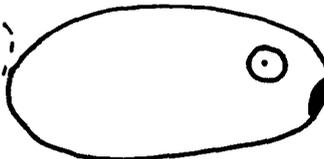
PICO
CUERVO



CUERPO
TORTUGA



CUERPO
RATÓN



CRESTA
CUERVO



CABEZA
TORTUGA



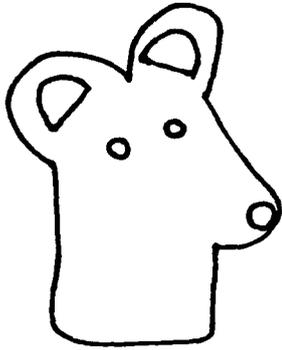
OREJA
RATÓN



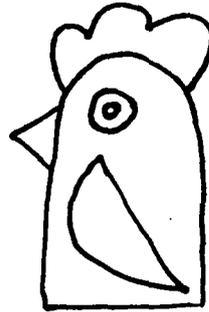
COLA
RATÓN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

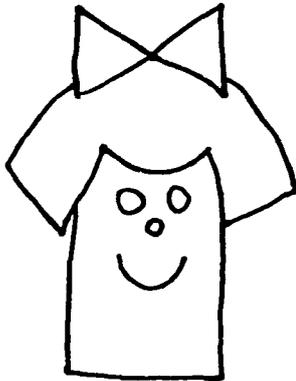
MATERIAL 23.1 .- TITERES DE DEDO.



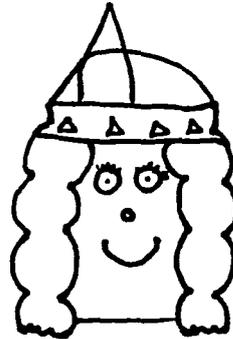
RATON



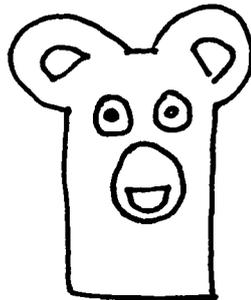
GALLO



MUÑECA



PIEL ROJA

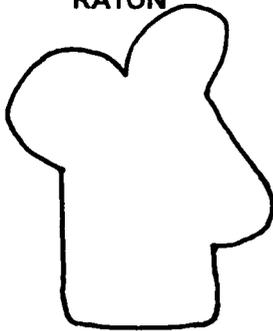


OSO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 23.2.- TITERES DE DEDO.

RATON



CUERPO 2
VECES
MUÑECA



INTERIOR DE
OREJA

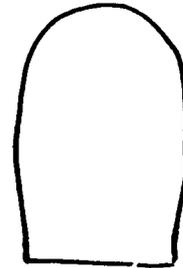


OJO



NARIZ

GALLO

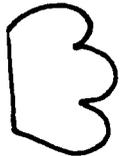


CUERPO 2 VECES



PICO

CRESTA

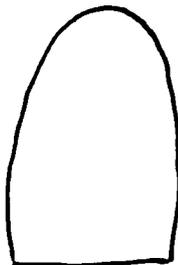


OJO



OJO INFERIOR

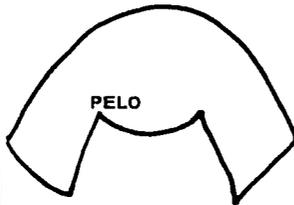
ALA



CUERPO 2 VECES



MOÑO PELO



PELO

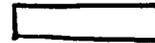
PIEL ROJA



PLUMA

OJOS

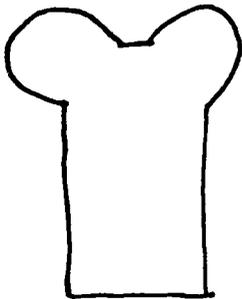
NARIZ



CINTA FRENTE

△ △ △ △
DECORACIÓN CINTA

OSO

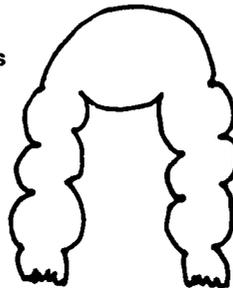


BOCA

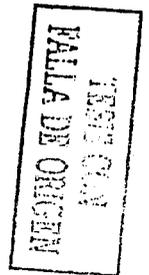
OJOS INTERIOR OJOS



NARIZ



OJOS



CUERPO 2 VECES



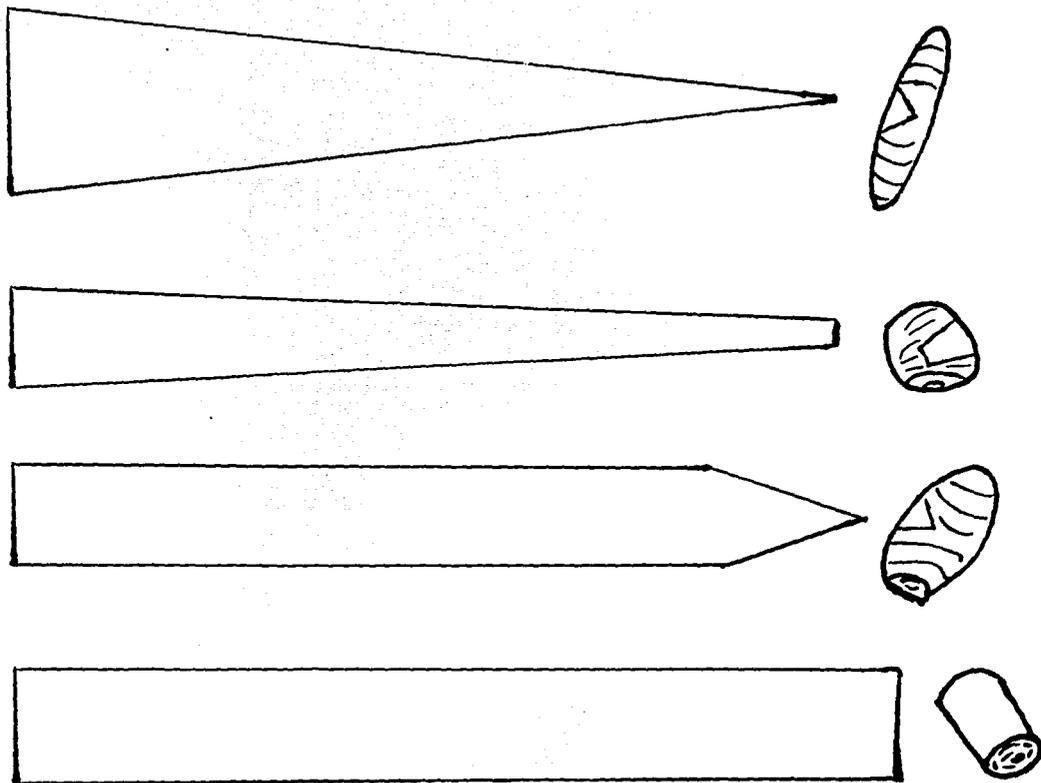
OREJA

PELO



NARIZ

DE MATERIAL 24.- CUENTAS PAPEL.

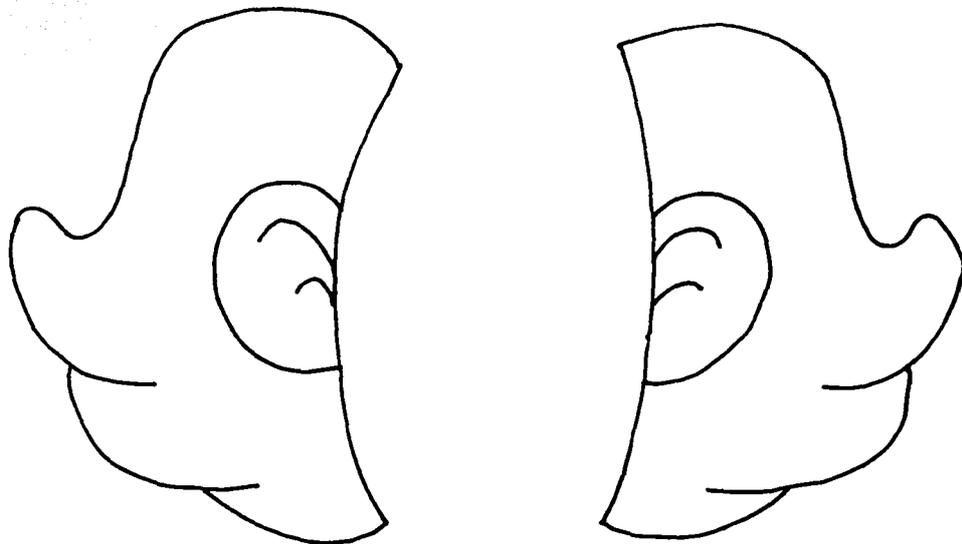
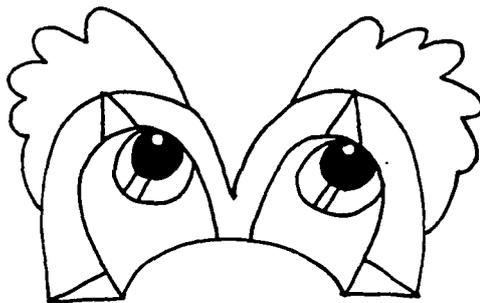
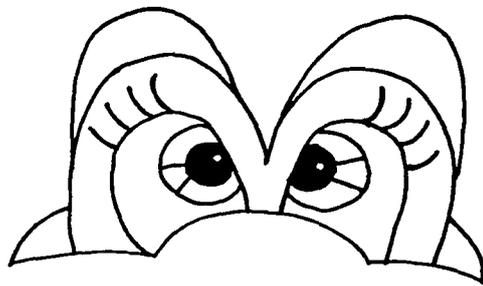


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

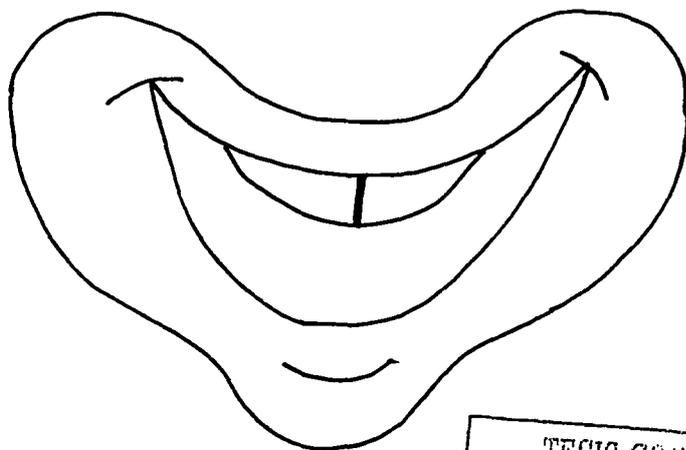
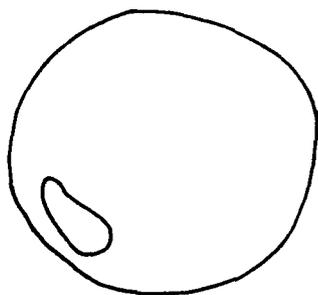
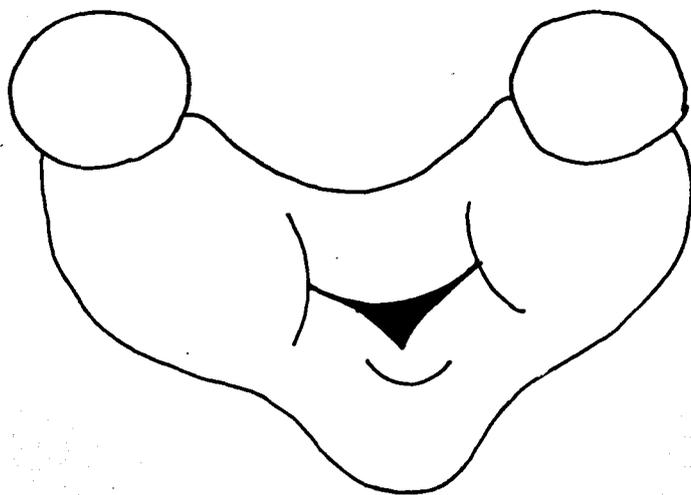
MATERIAL 28.- PONLE LA CARA AL PAYASO.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

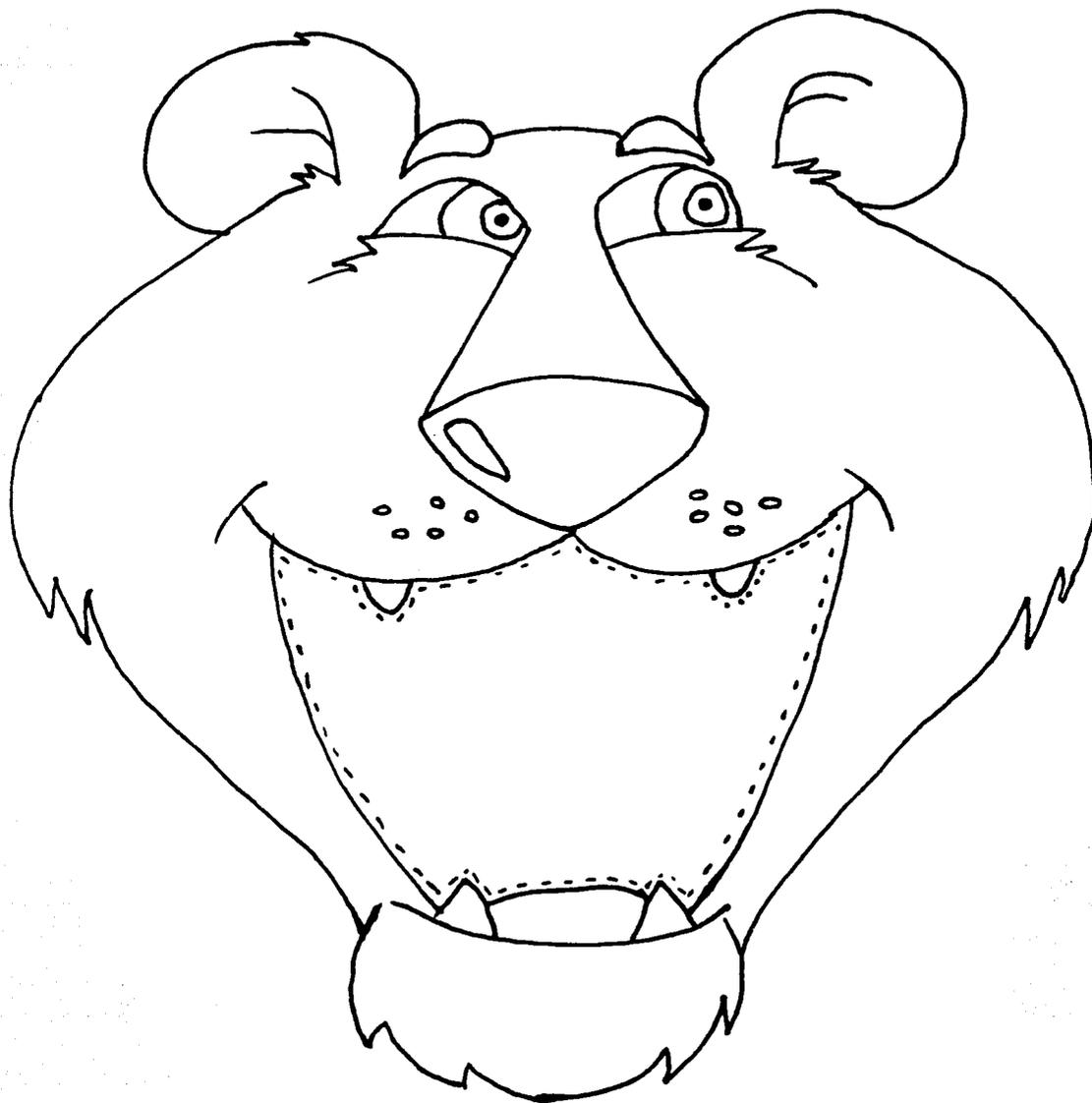


ASOCIACIÓN
FALLA DE ORIGEN



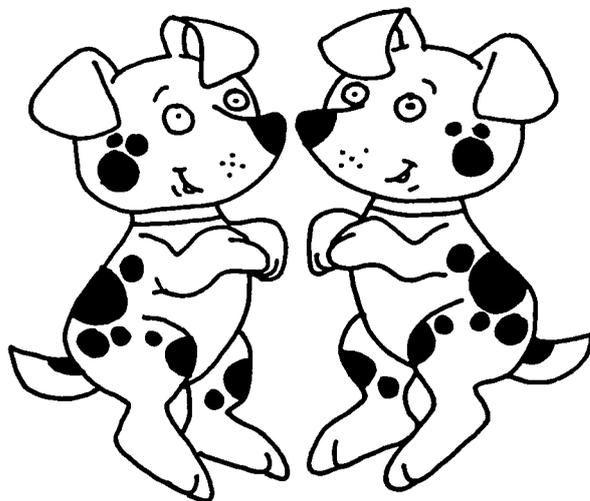
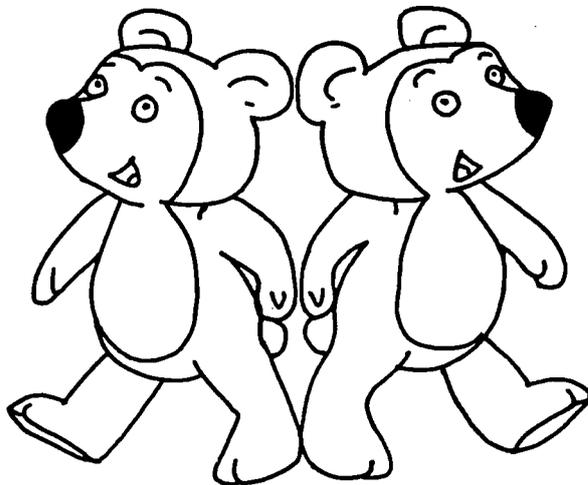
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 29.- EL LEÓN TRAGA BOLAS.

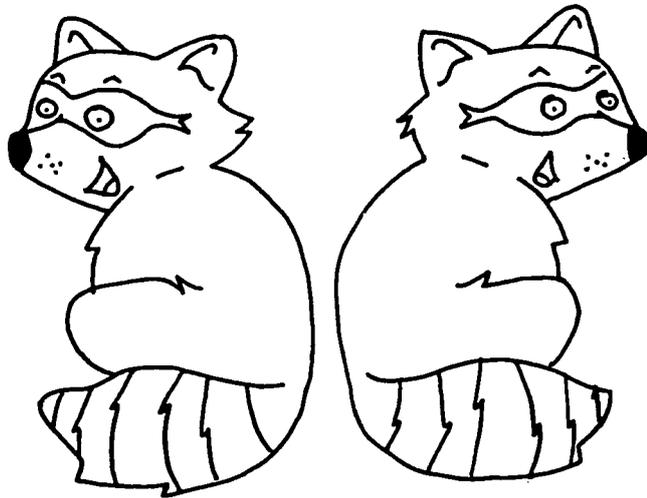
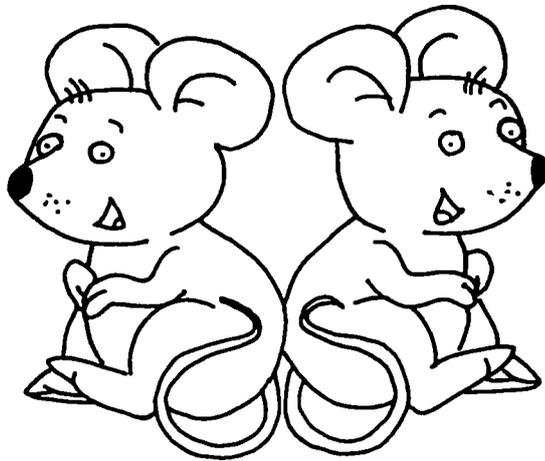


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

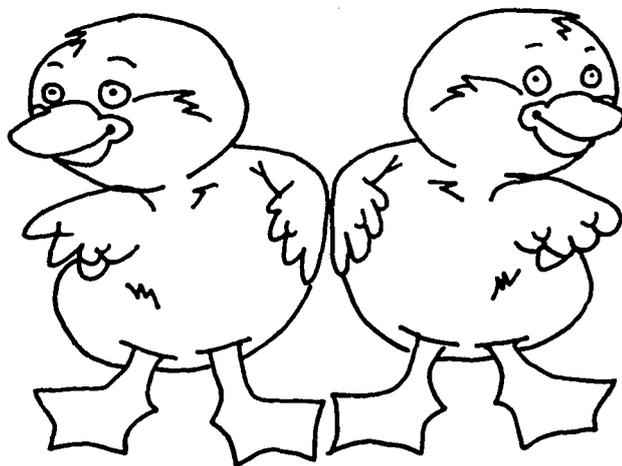
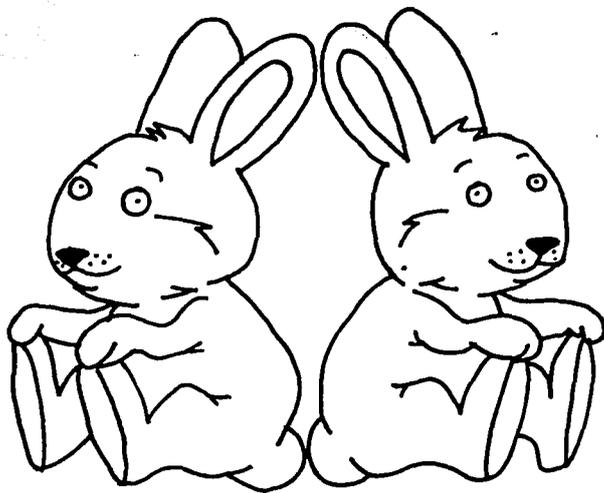
MATERIAL 30 .- EL GATO.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 31 .- EL JUEGO CON VOCALES.

A

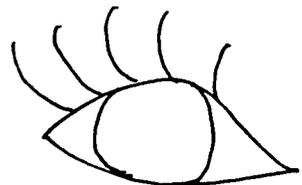
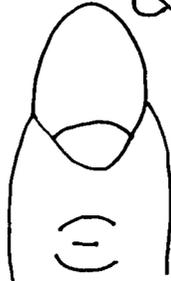
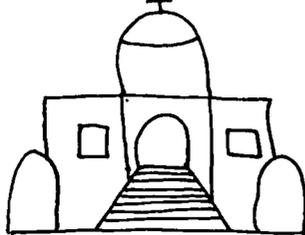
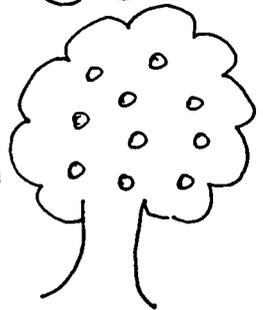
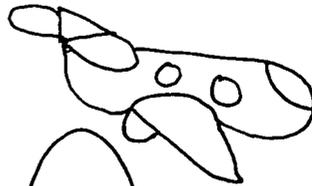
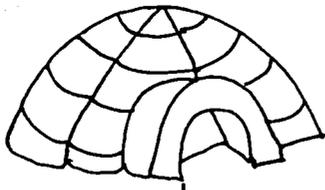
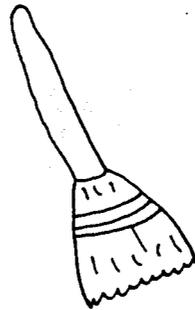
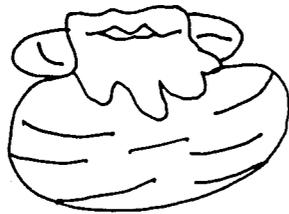
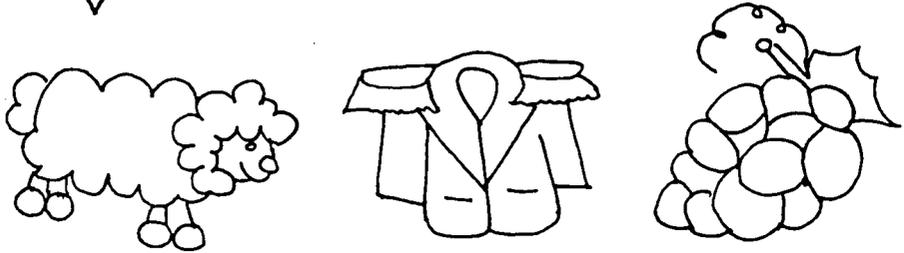
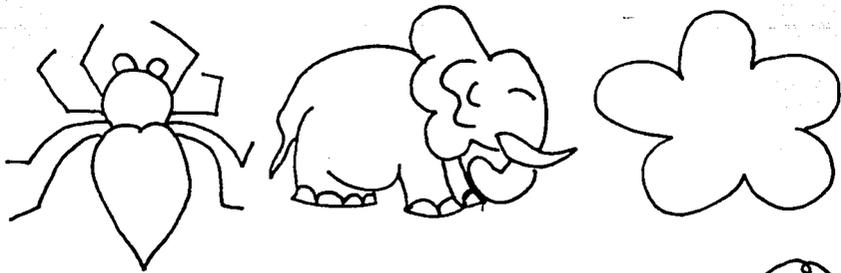
E

I

O

U

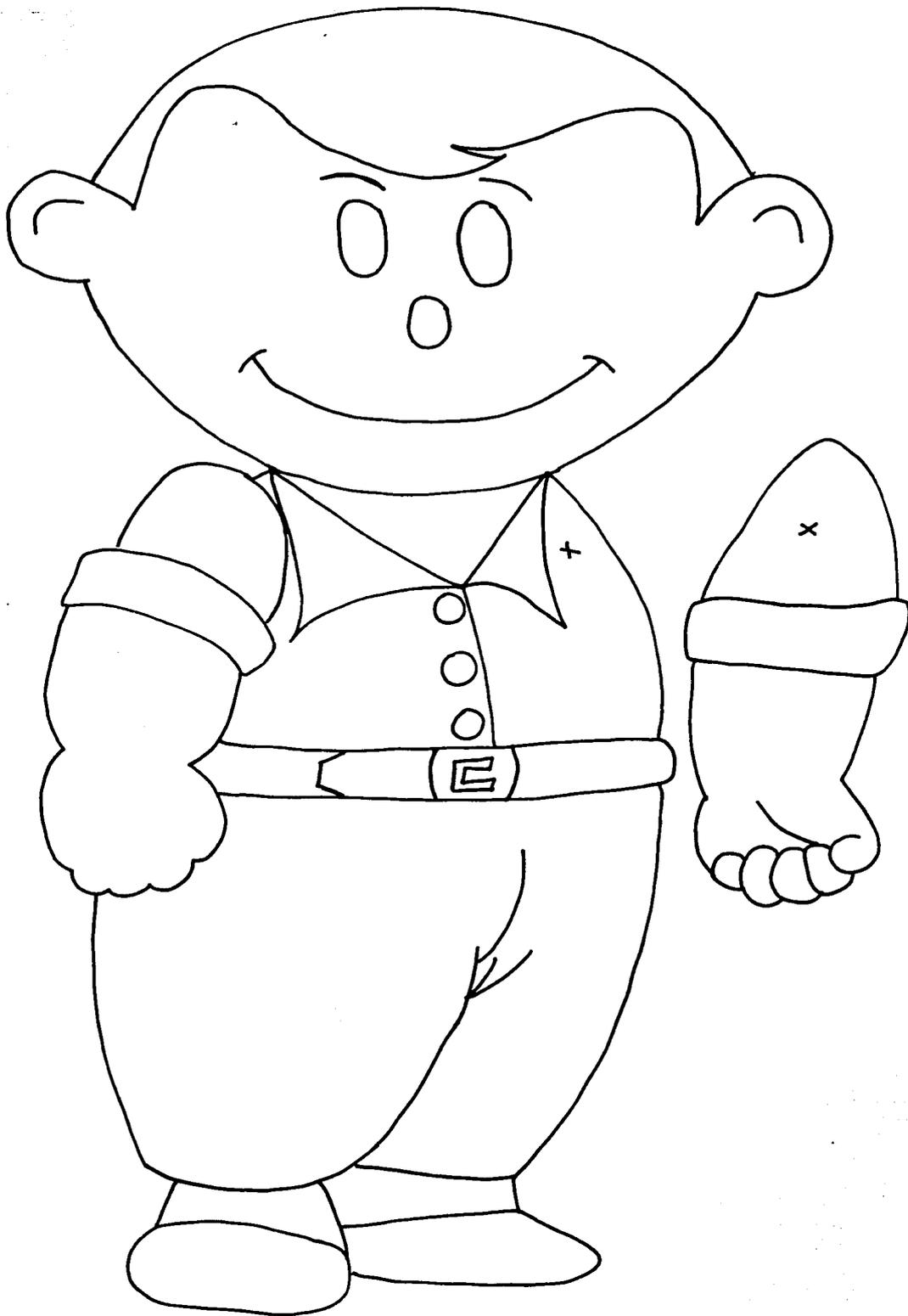
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



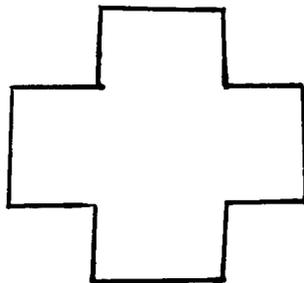
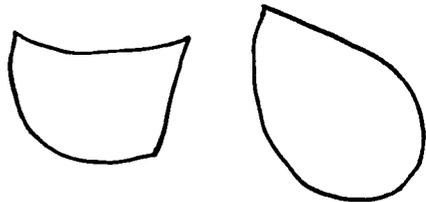
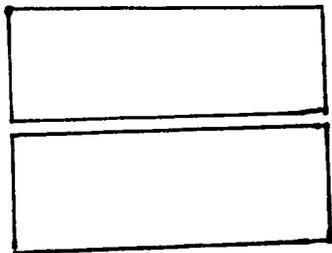
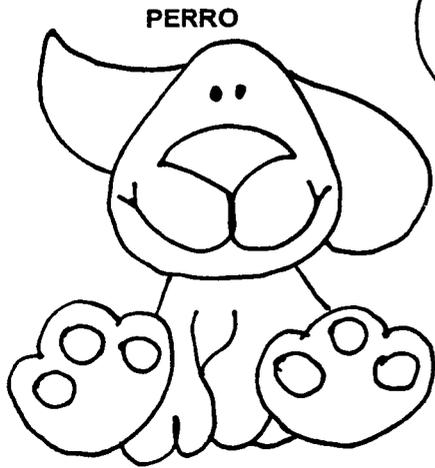
ALTO
SIGA
ADELANTE
ATRÁS
IZQUIERDA
DERECHA
BRINCA

**CAMINA
CORRE
GRITA
VUELA
CANTA
LLORA
RIE**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

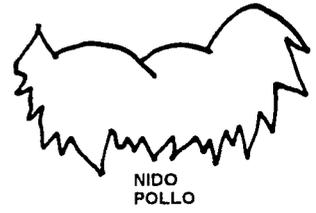
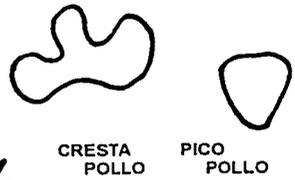


MATERIAL 33.- SUMAR QUE DIVERTIDO.

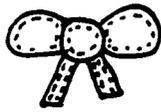
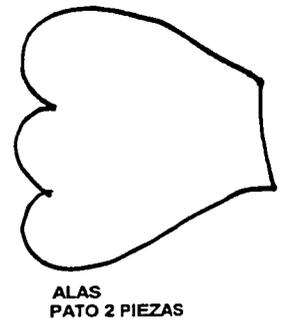


MATERIAL 33.- SUMAR QUE DIVERTIDO.

POLLO



PATO



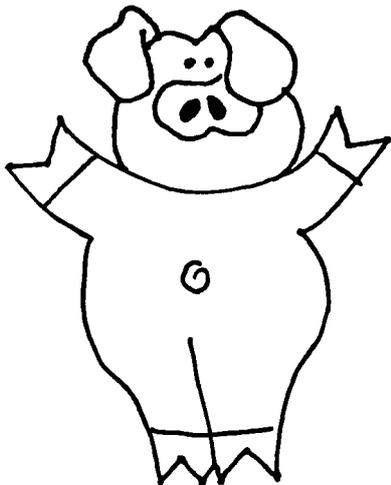
MOÑO PATO



PICO PATO

MATERIAL 34.- RESTAR QUE DIVERTIDO.

CUERPO
CERDITO



SIGNO DE RESTA

MANOS
CERDITO



PATAS
CERDITO



TROMPA
CERDITO



OREJAS
CERDITO



CUERPO
GATO



NARIZ
GATO



MOÑO
GATO



MANO
GATO



SIGNO DE RESTA

MATERIAL 35.1.- LLEGO LA PRIMAVERA.

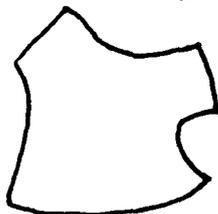
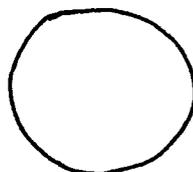
**PETALOS DE FLOR
16 PIEZAS**



**2 HOJAS PARA
LA FLOR**



1 CENTRO



**CAMISITA
1 PIEZA**



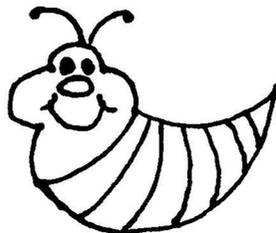
**ORUGA
1 PIEZA**



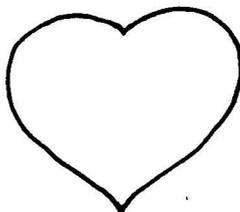
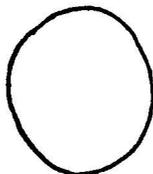
**MOÑO
1 PIEZA**

MATERIAL 35.2.- LLEGO LA PRIMAVERA.

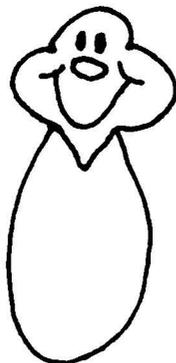
**ABEJA
1 PIEZA**



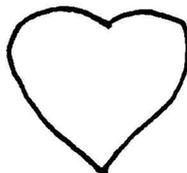
ALAS 2 PIEZAS BLANCO



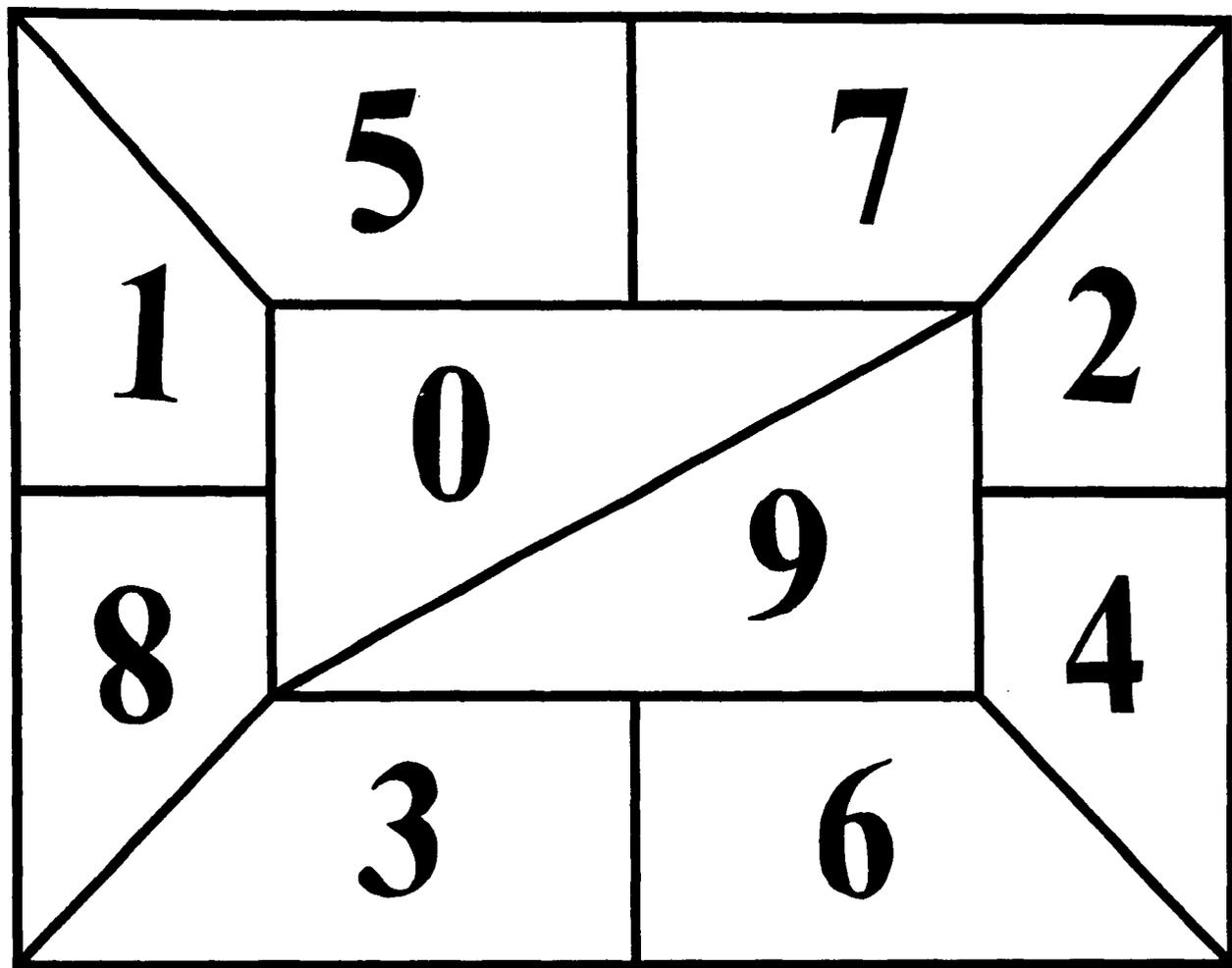
**ALAS
4 PIEZAS**



**MARIPOSA
1 PIEZA**



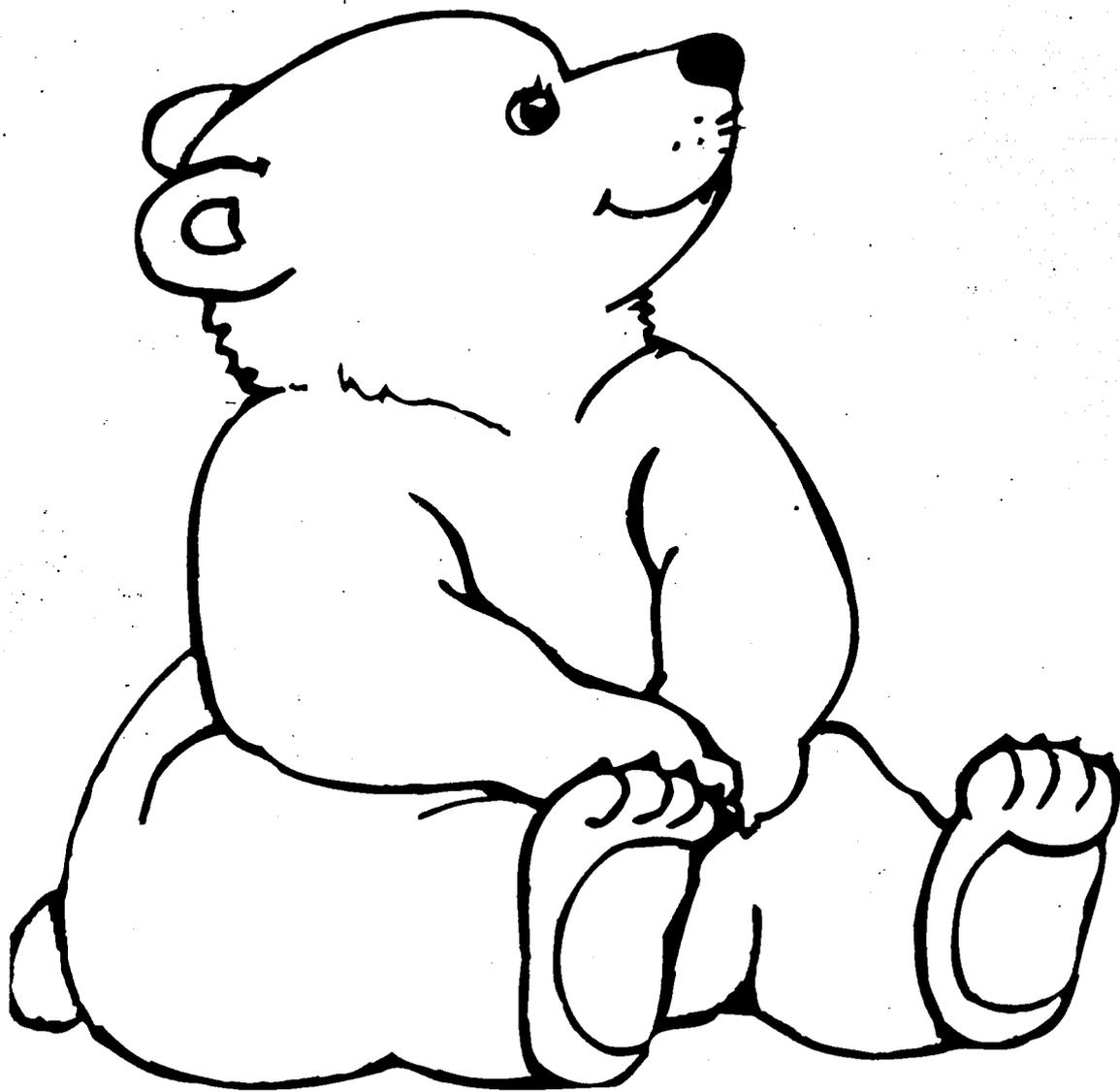
**ALAS
4 PIEZAS**



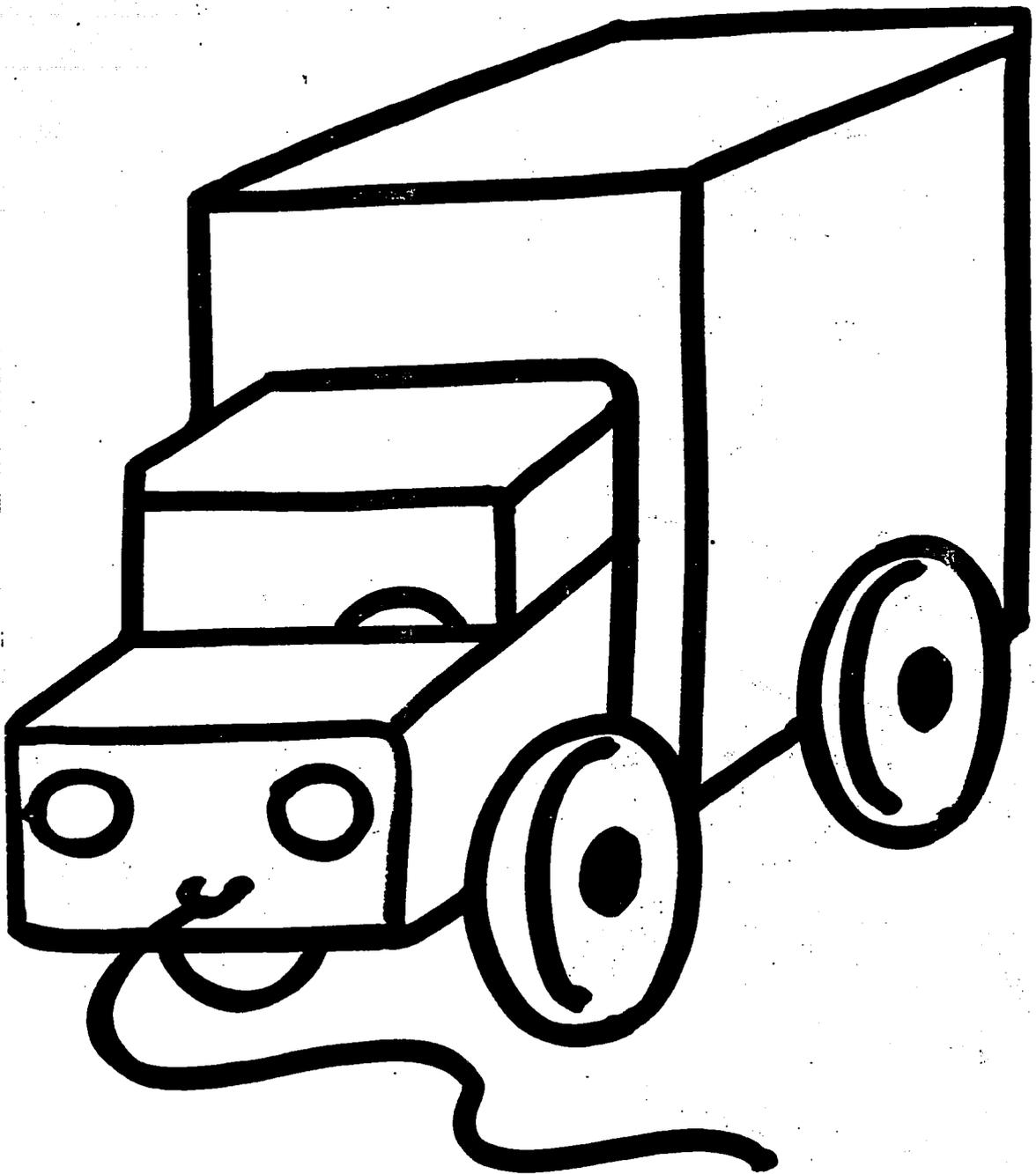
MATERIAL 37.- TIRO AL BLANCO

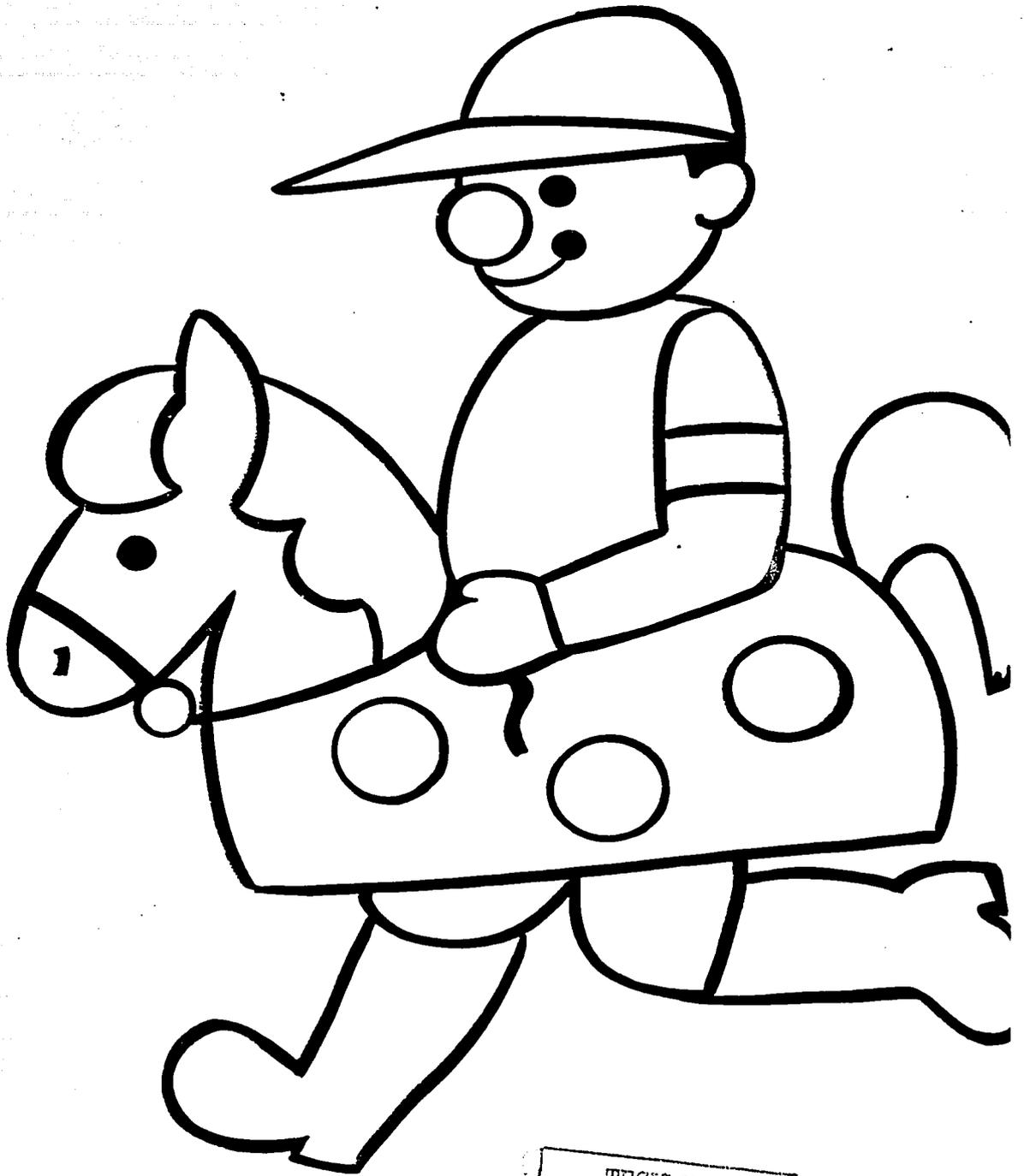
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 39.- CAMPOS SEMANTICOS

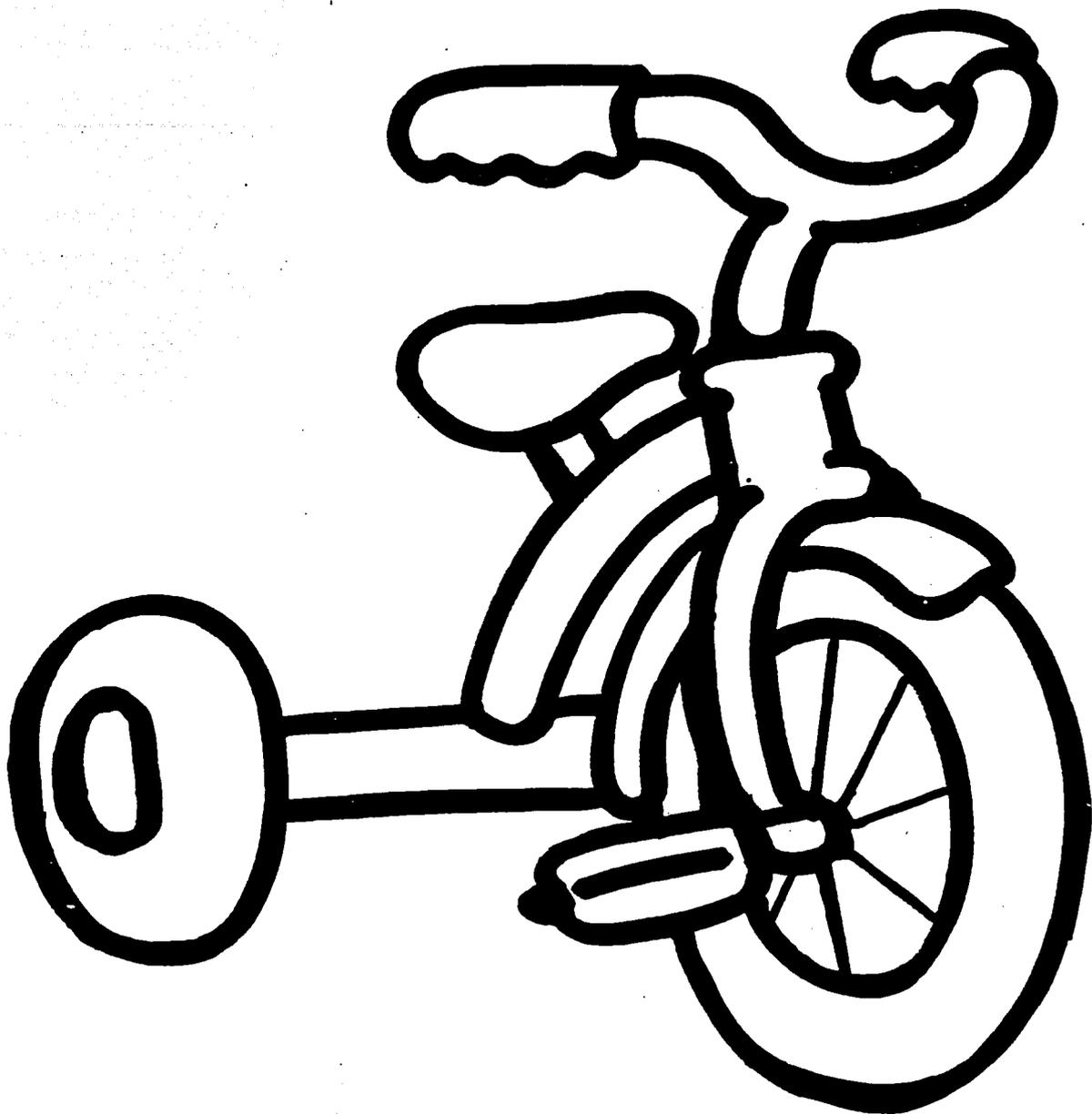


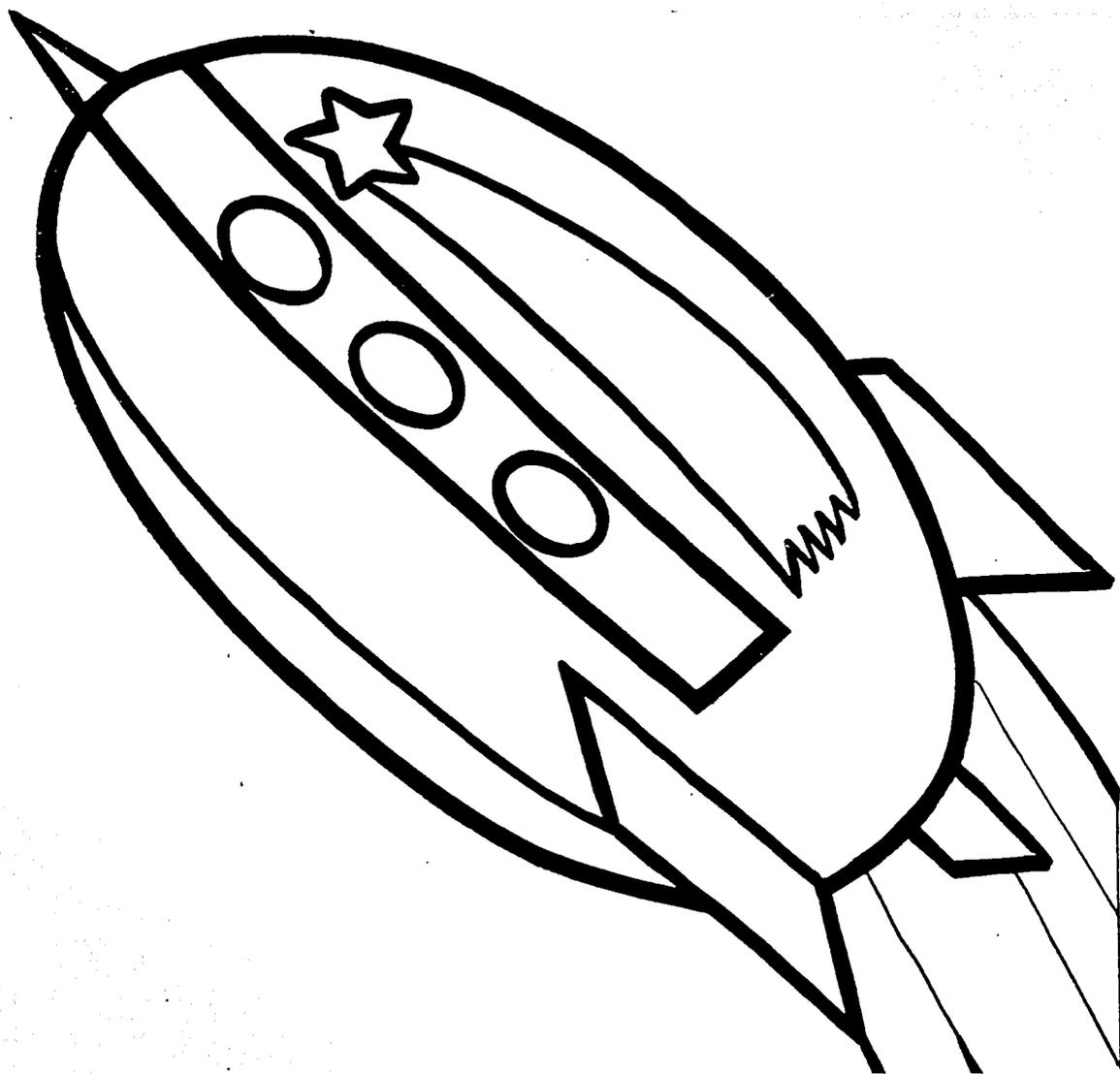


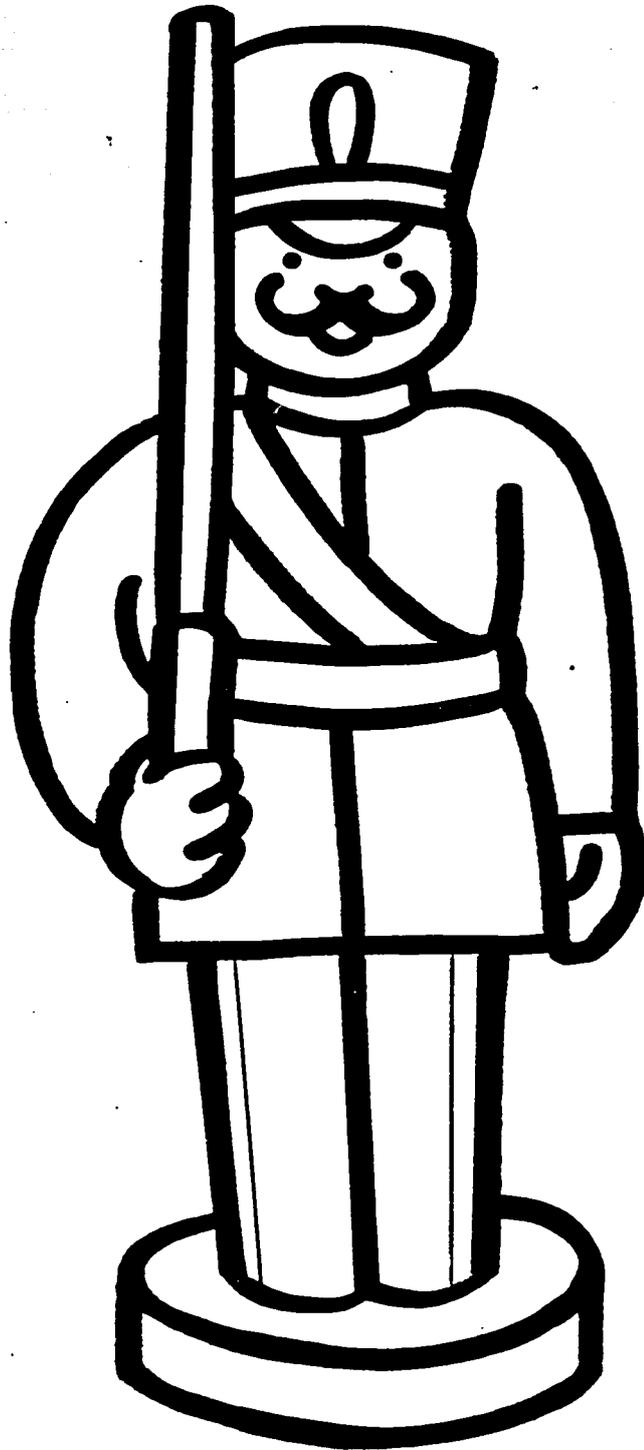


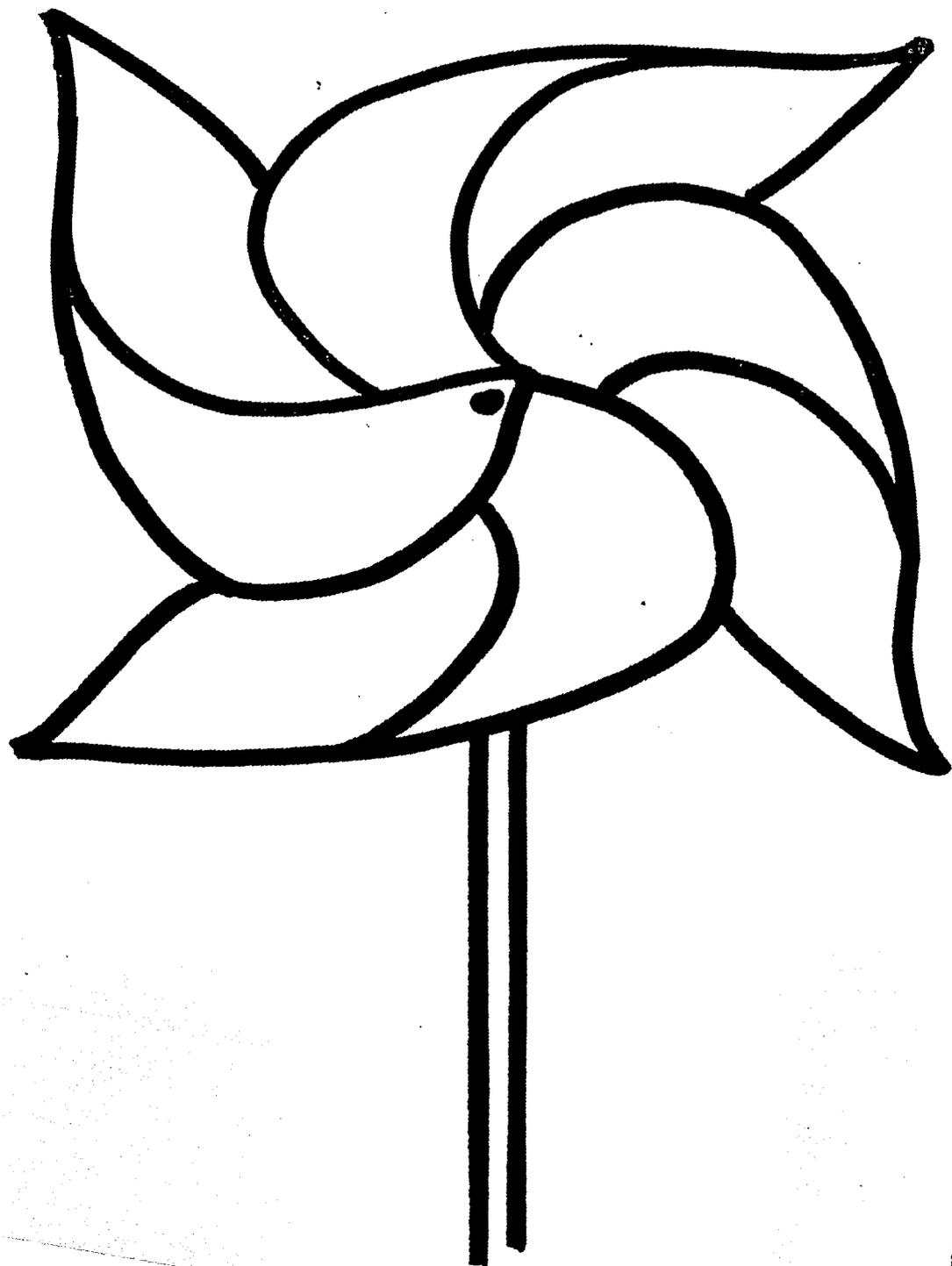


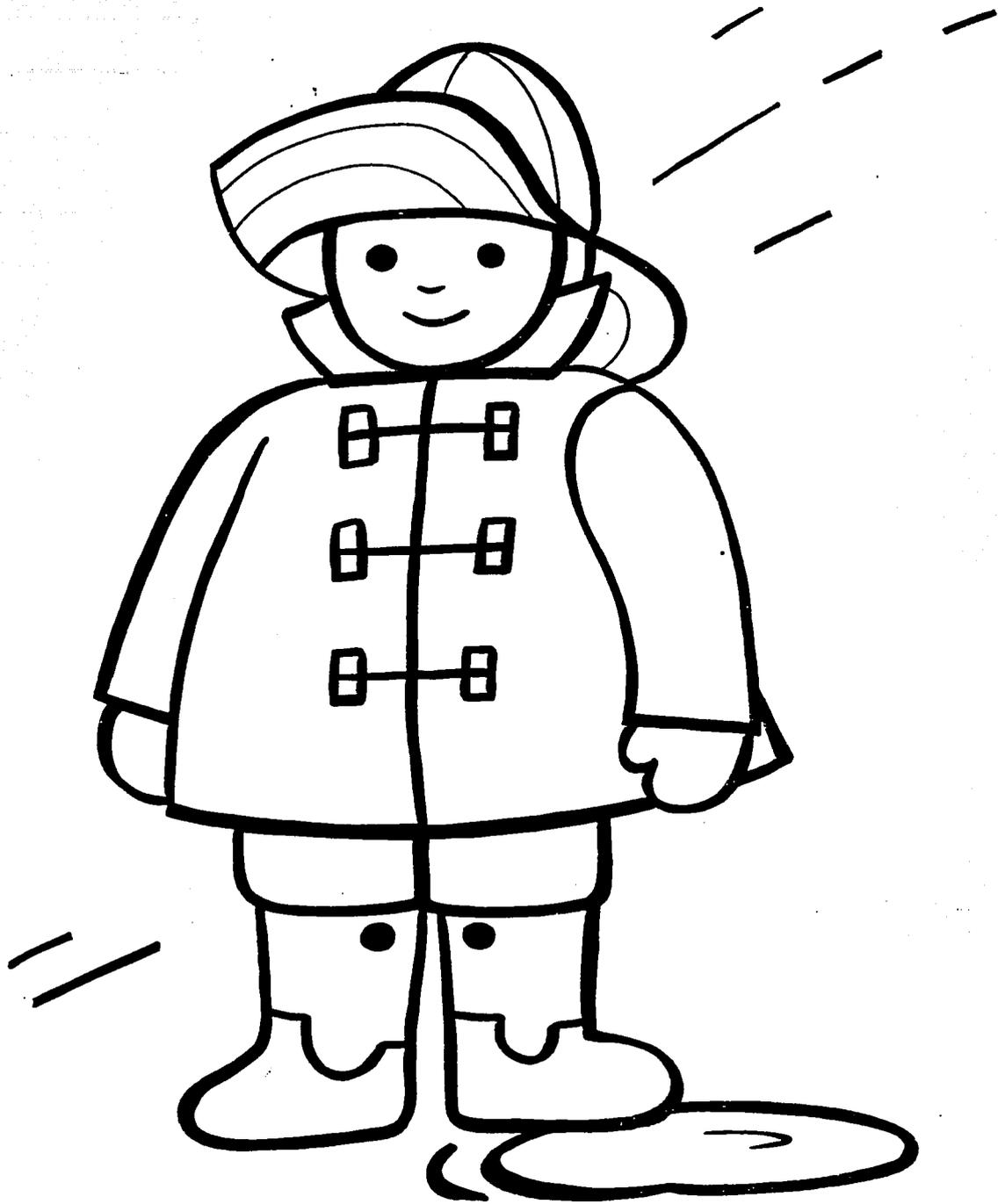
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



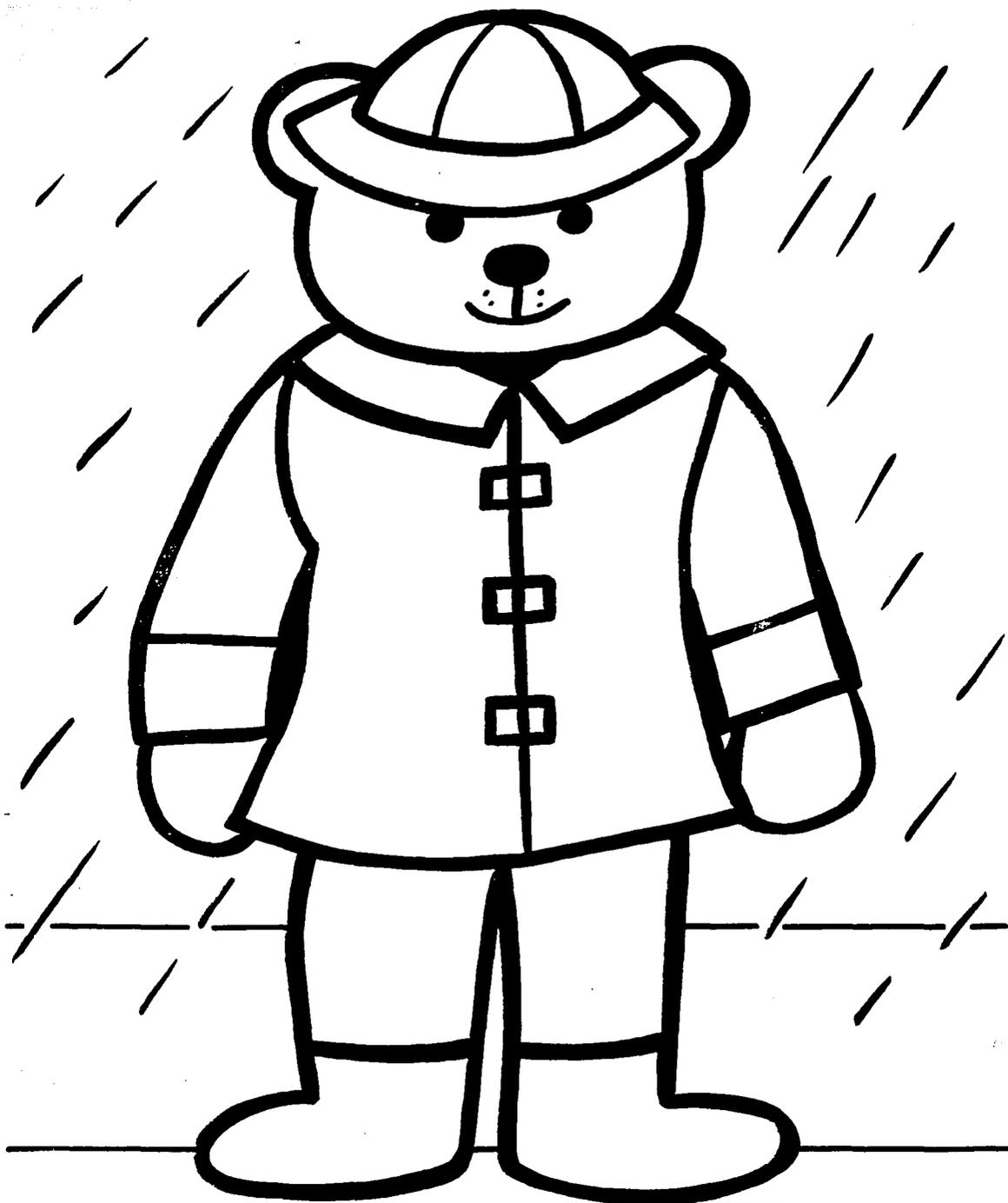




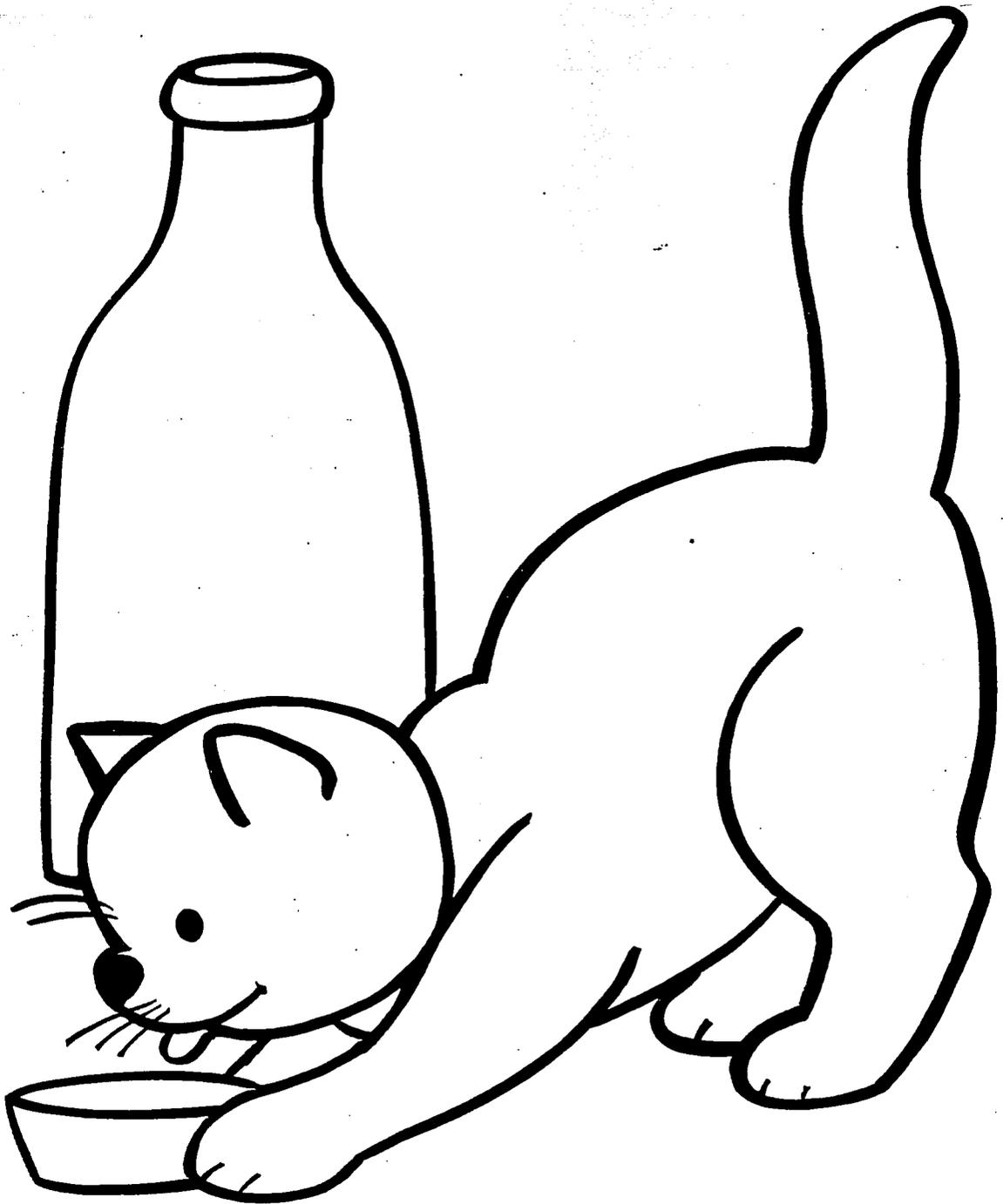


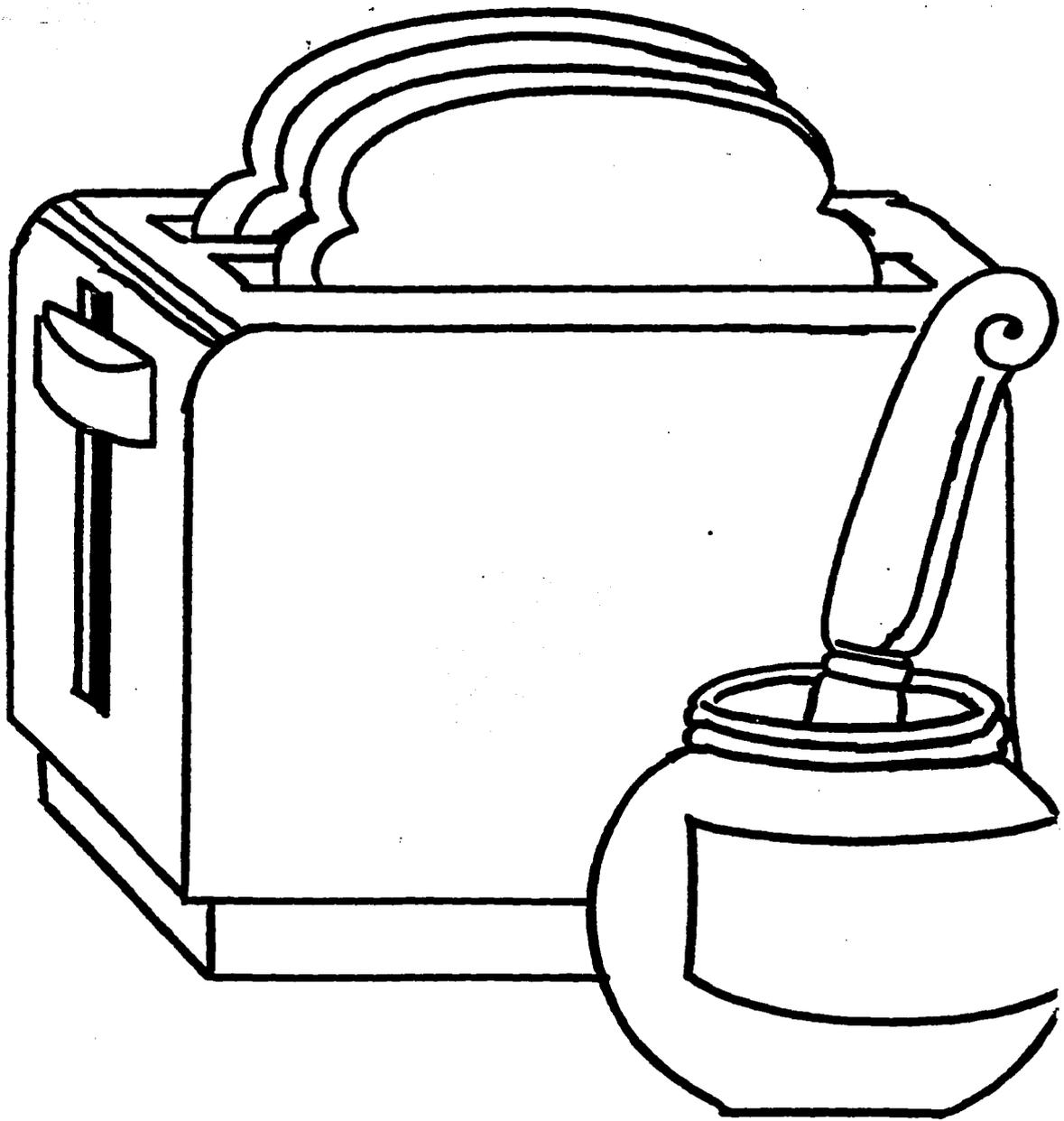






TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

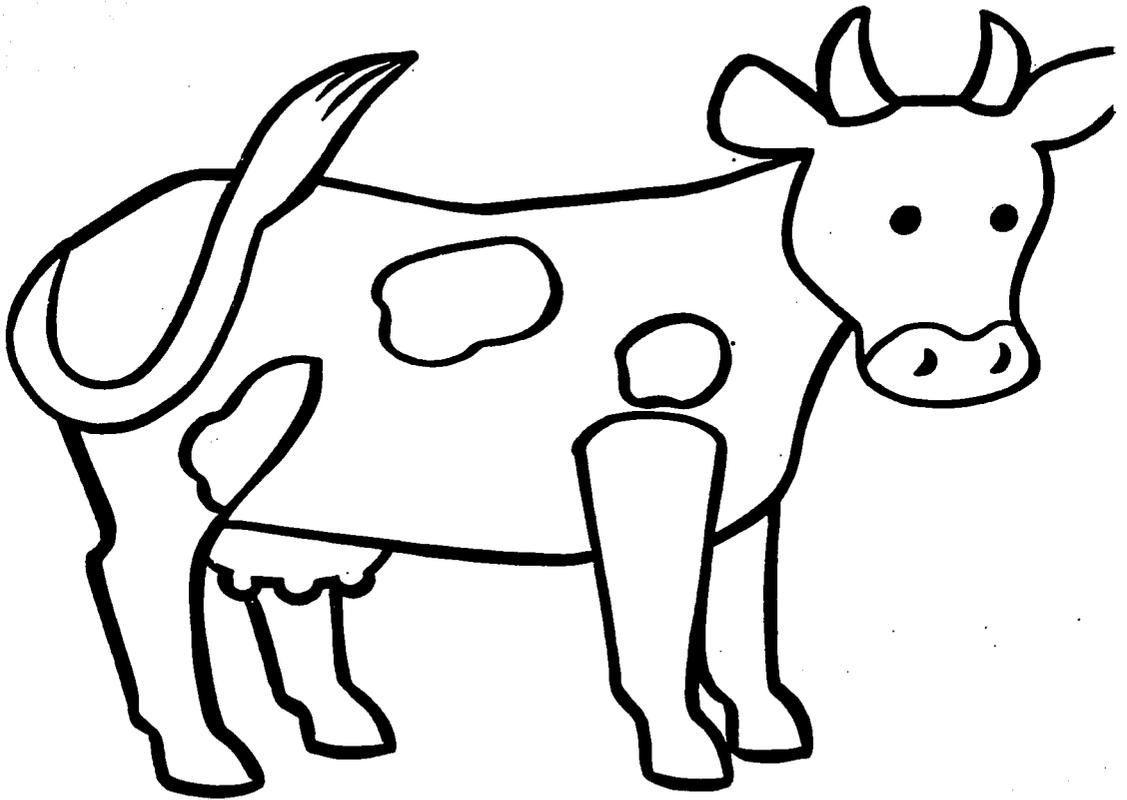


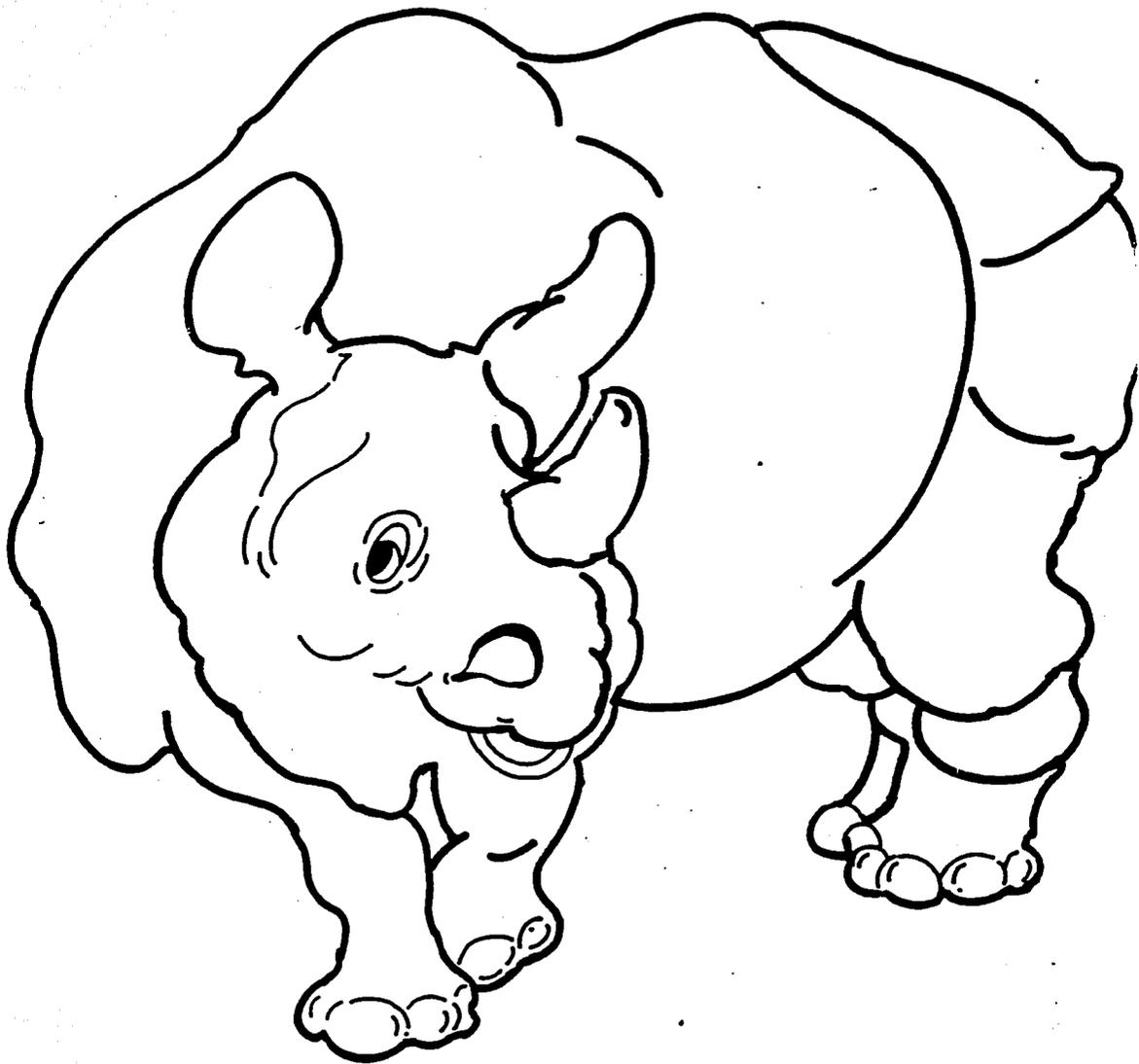


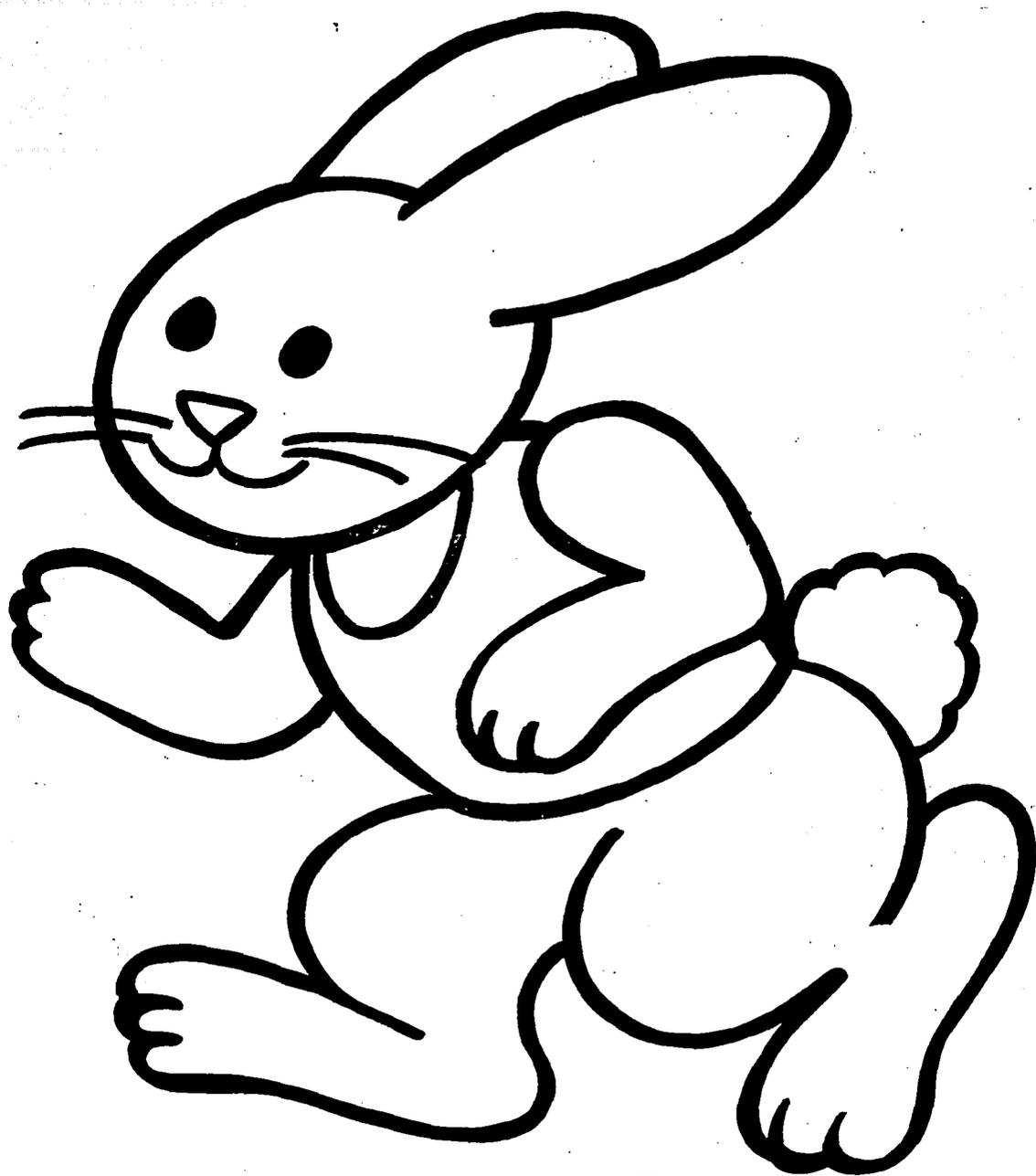


TERCERA
FALLA DE OROZCO

MATERIAL 40.- ILUMINADO



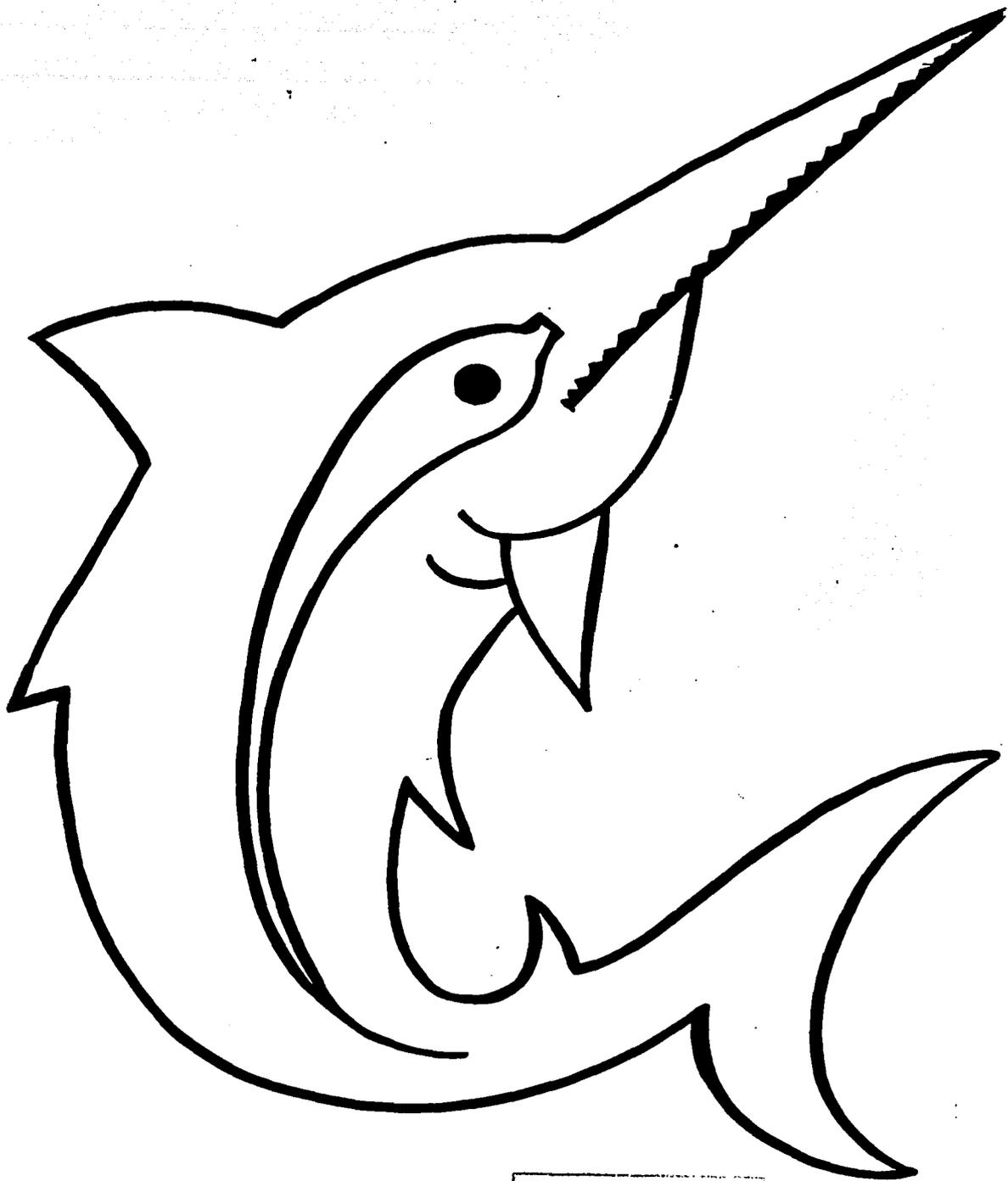




TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TRUSSARDI
FALLA DE ORIGINI



TESIS DE
FALLA DE ORIGEN

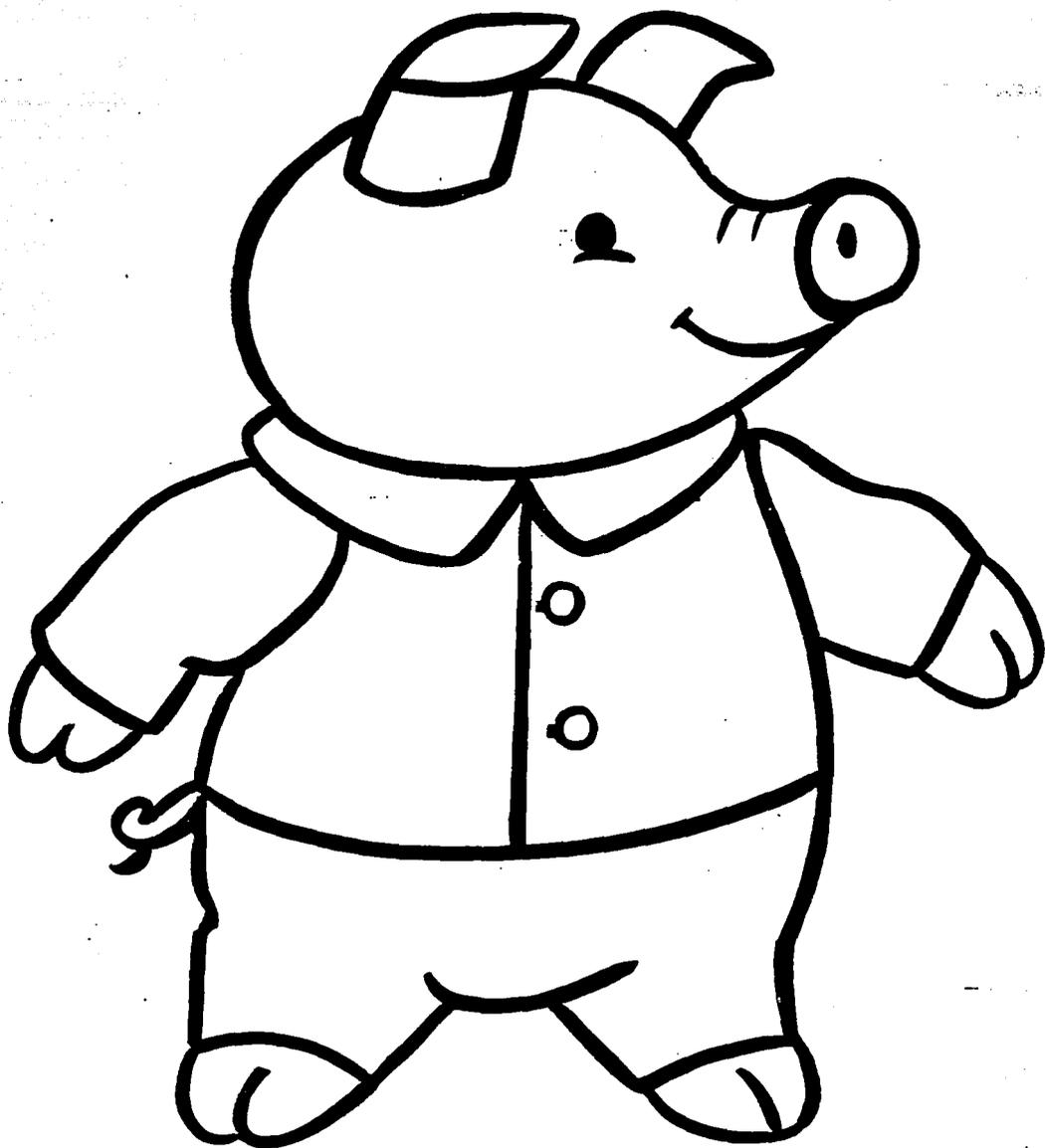


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

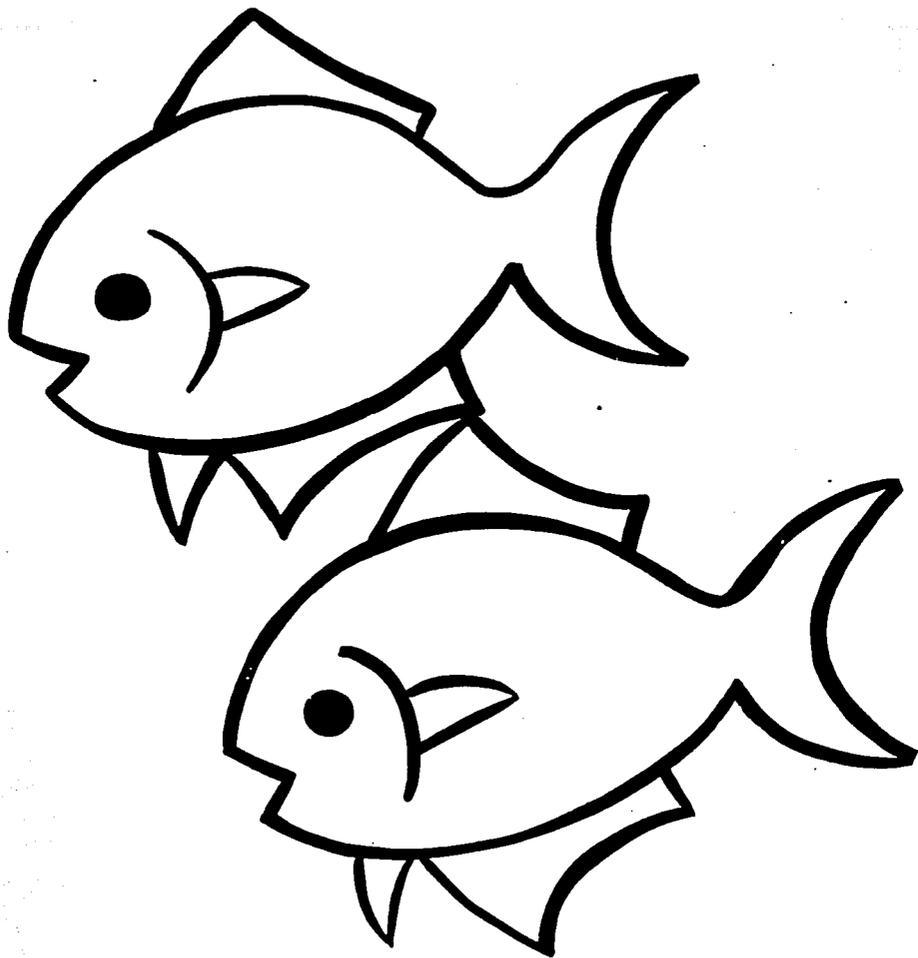


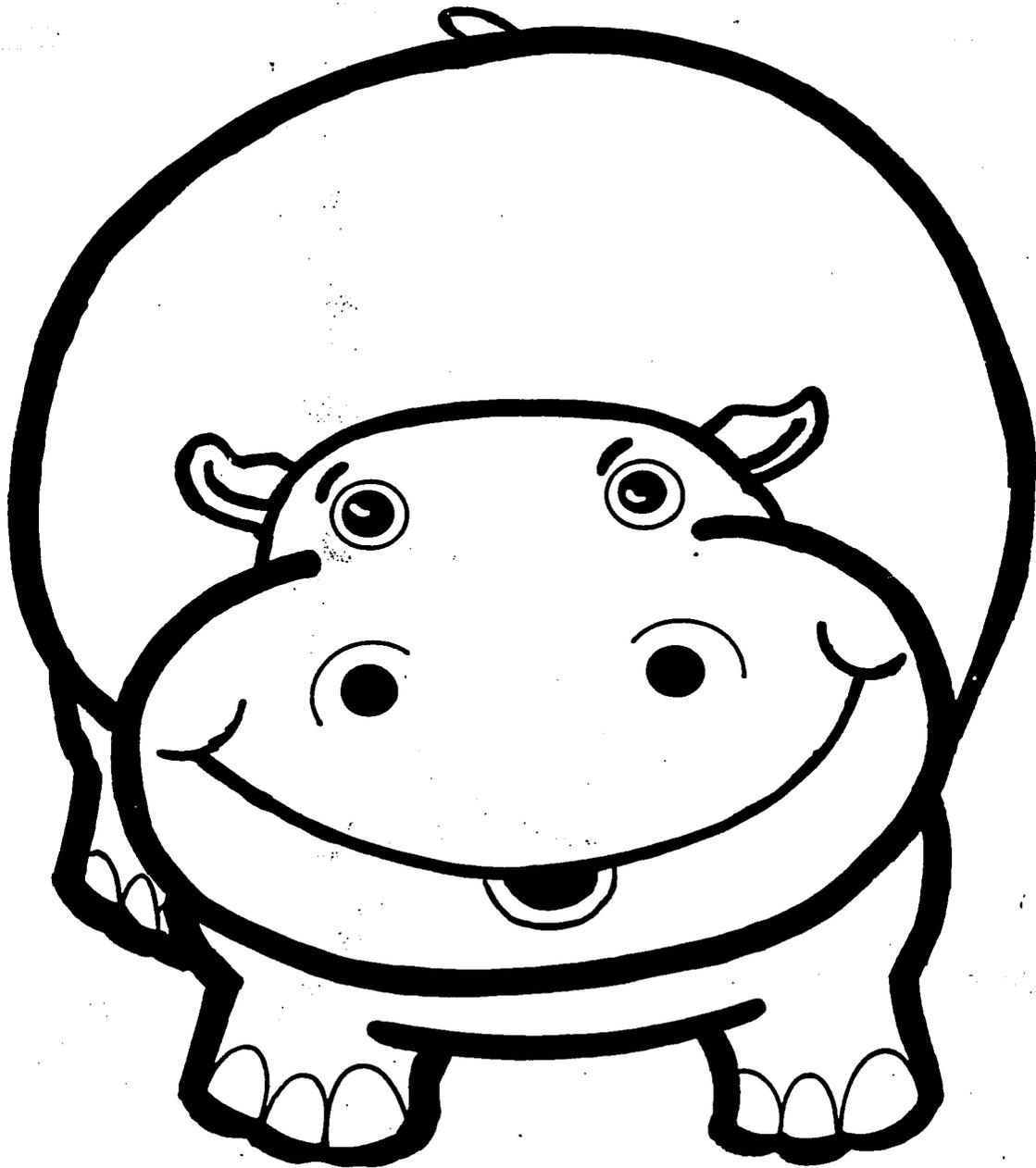
JESUS CON
PALLA DE ORIGEN



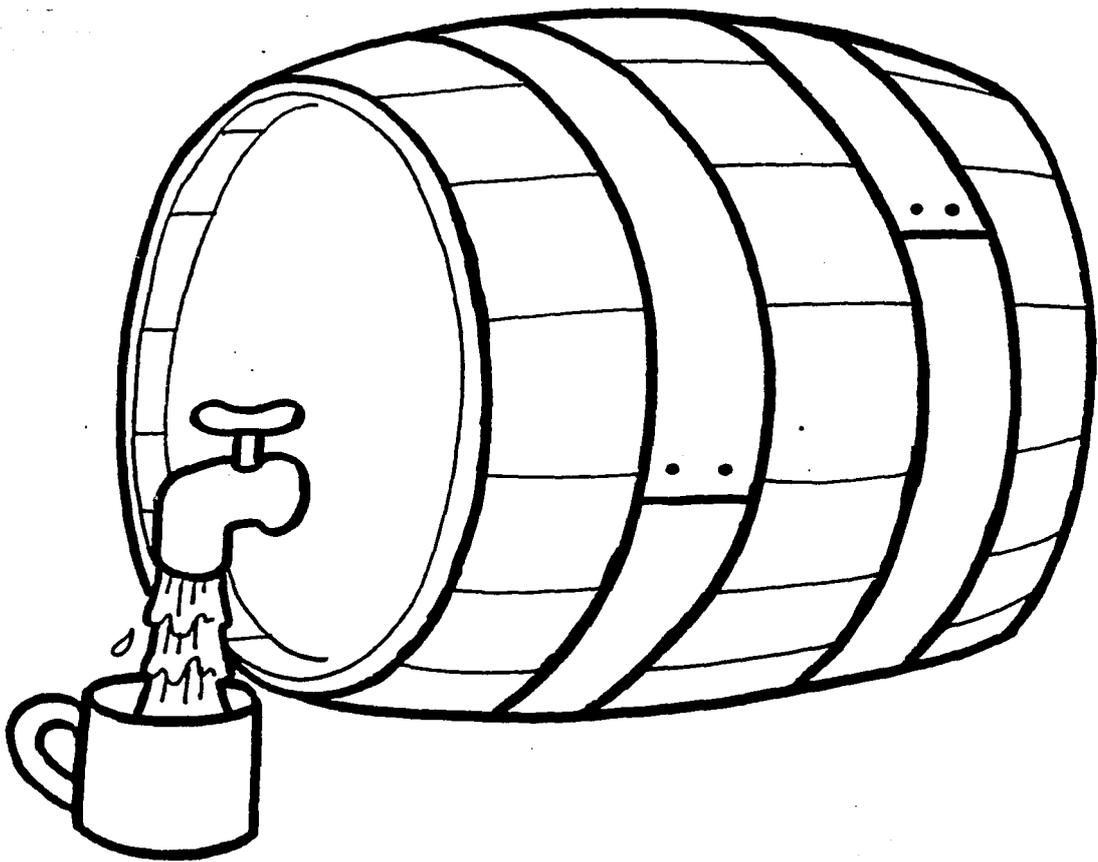


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

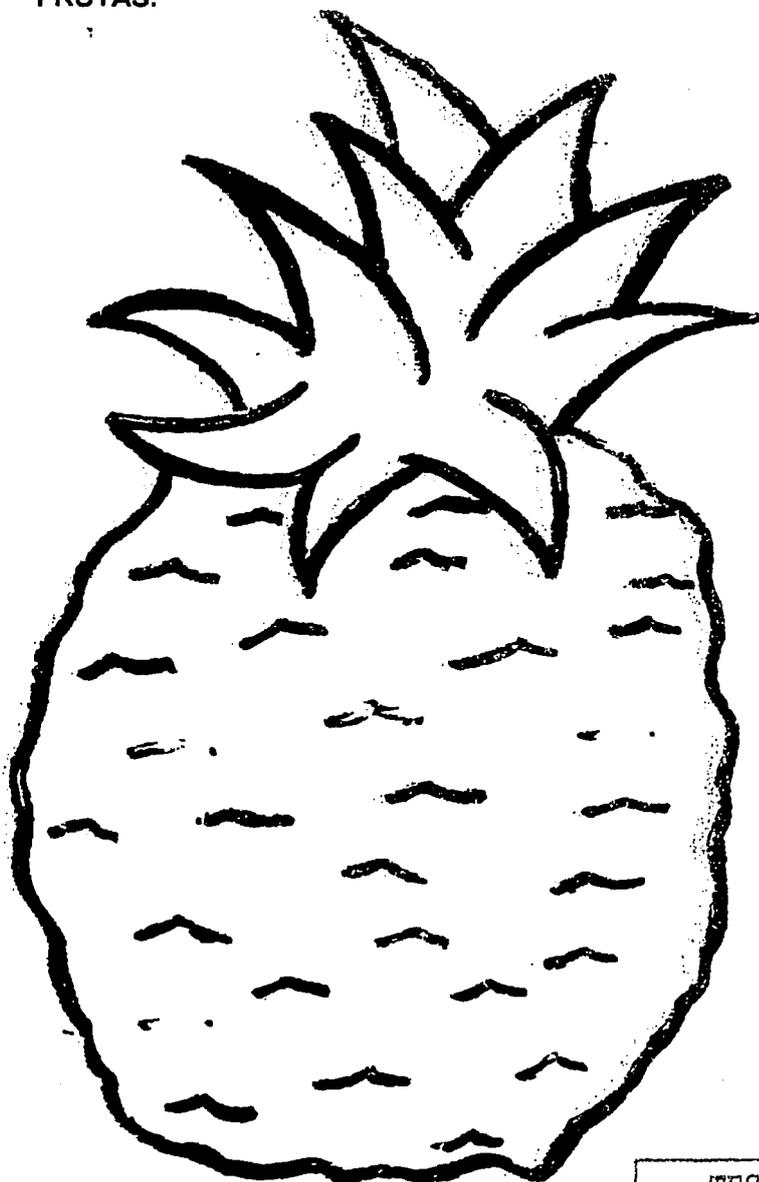




TESIS OCF
FALLA DE ORIGEN

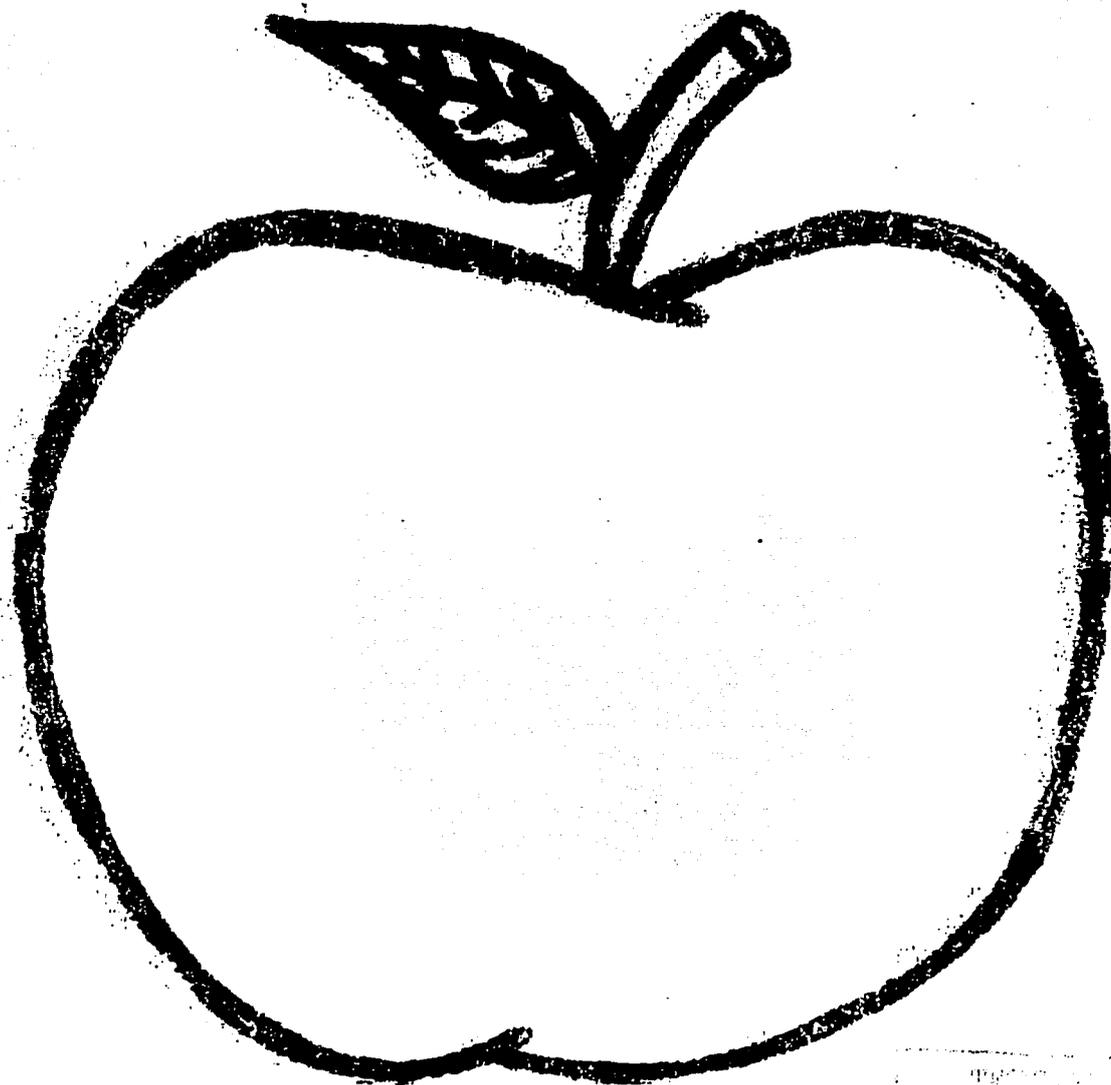


MATERIAL 41.- IDENTIFICACIÓN DE SABORES, OLORES Y COLORES DE FRUTAS.



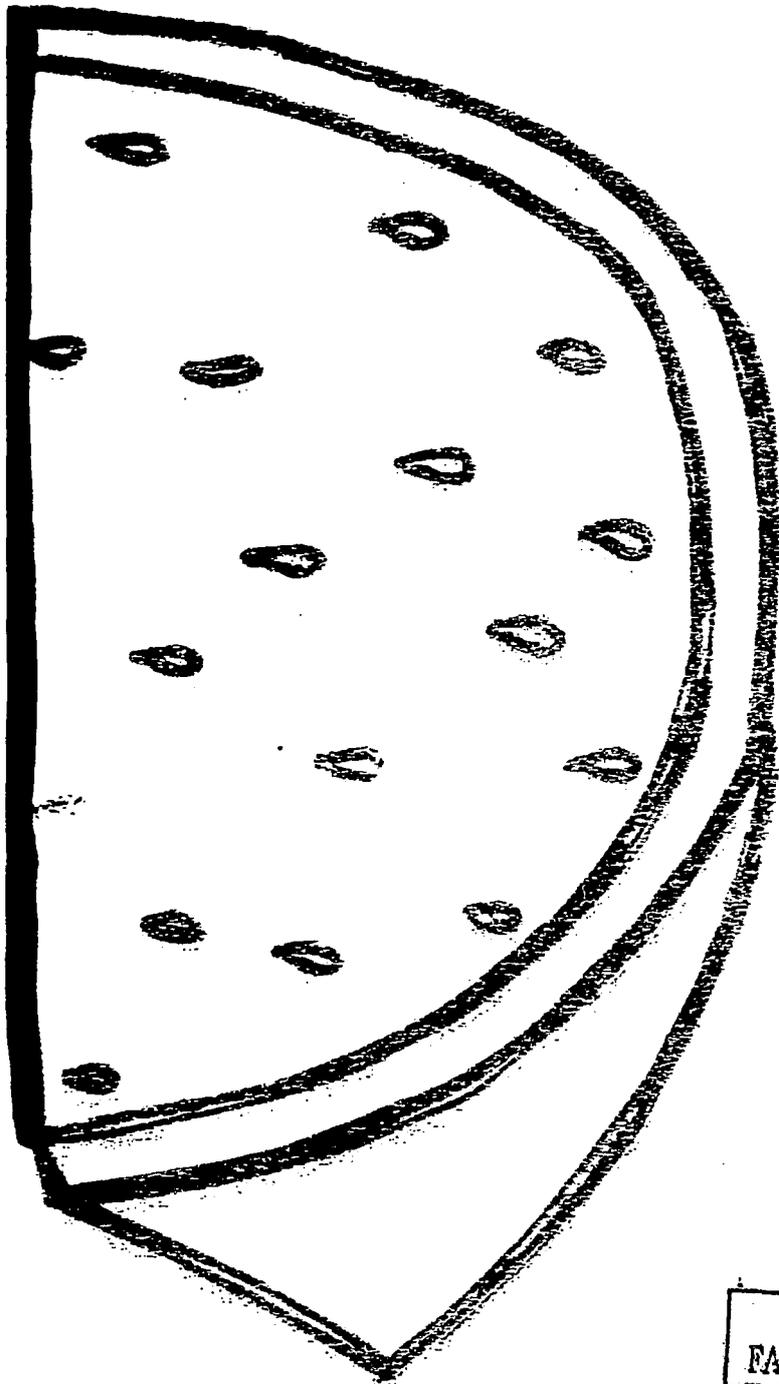
PIÑA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



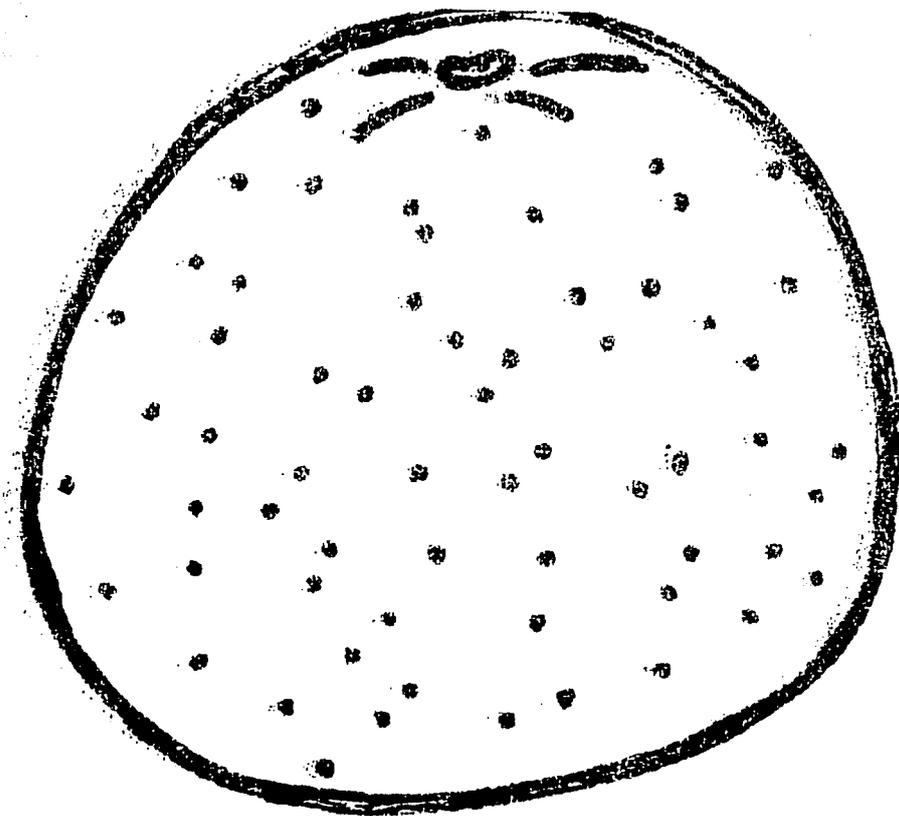
TECNOLOGIA
FALLA DE ORIGEN

MANZANA



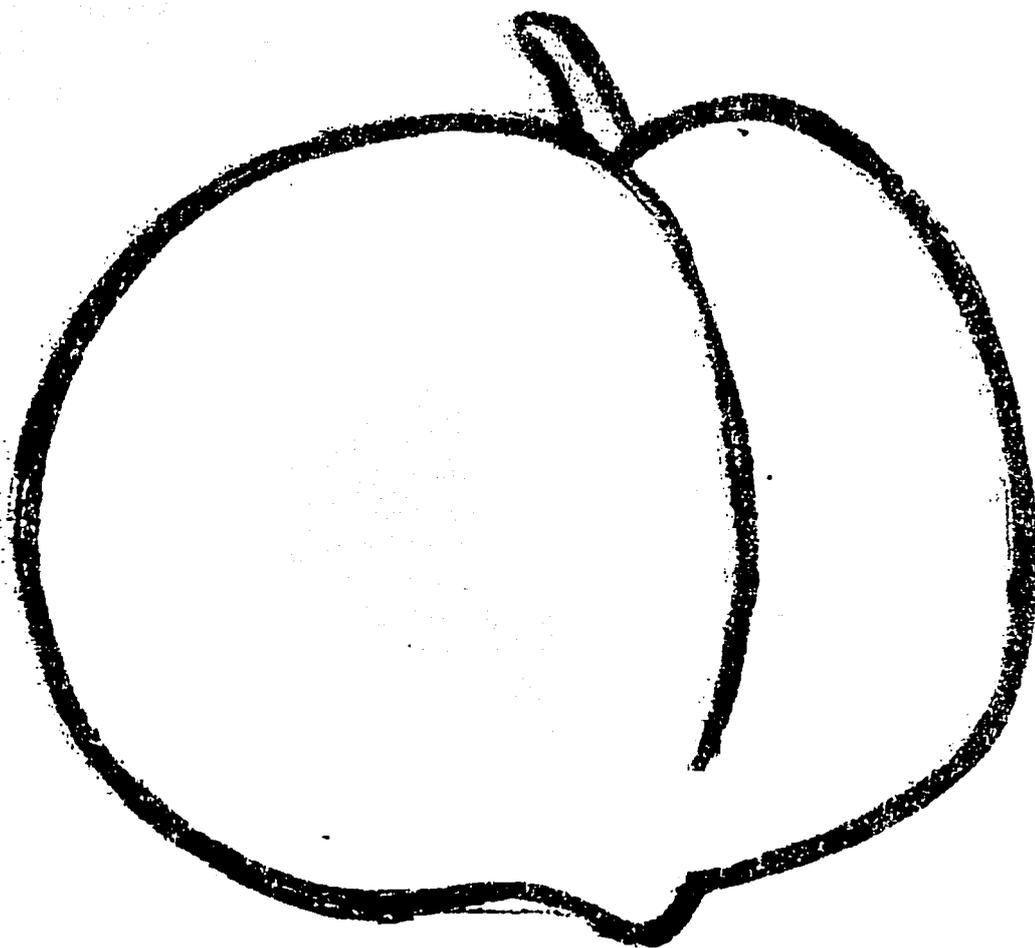
SANDIA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



NARANJA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



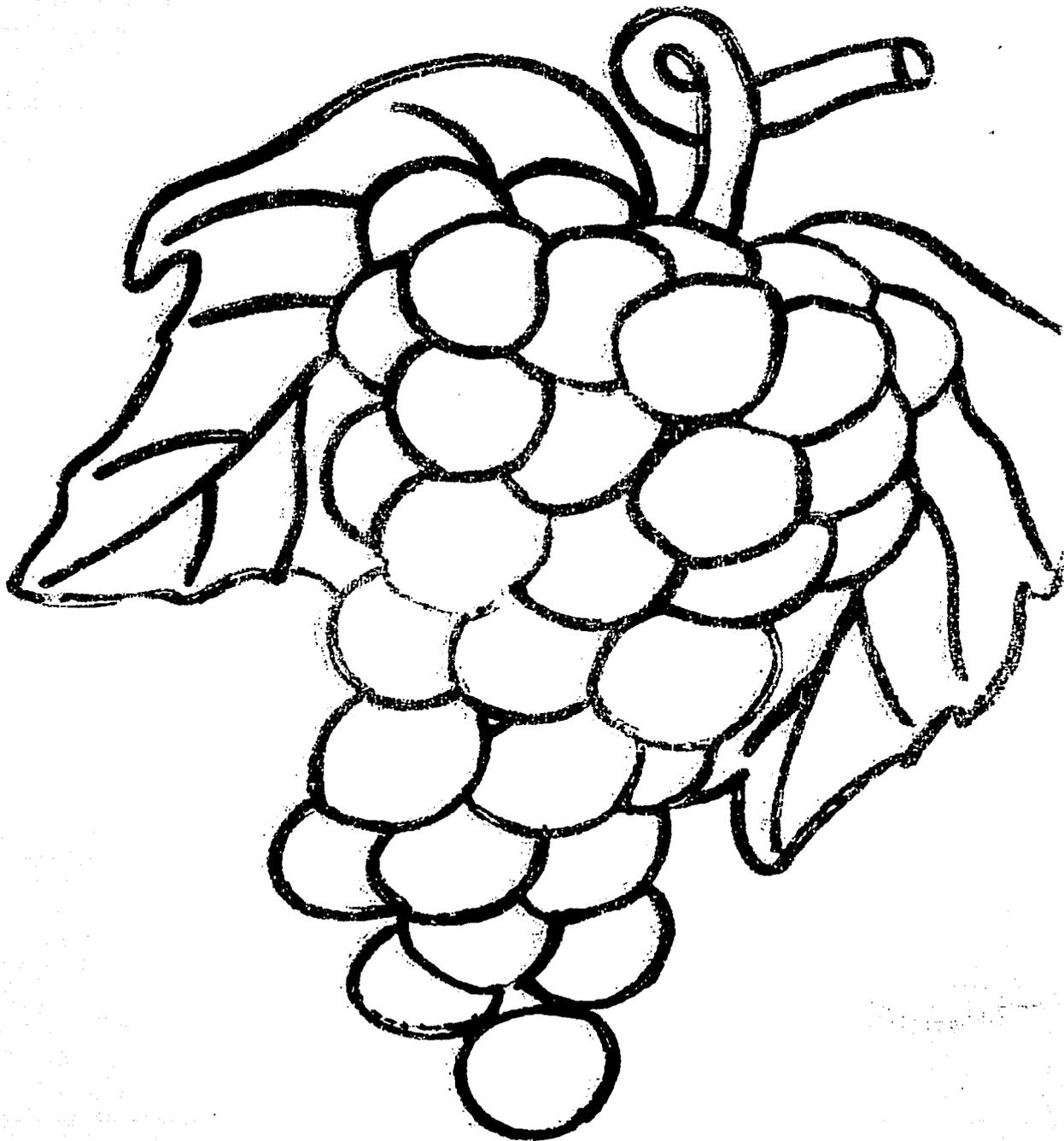
DURAZNO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



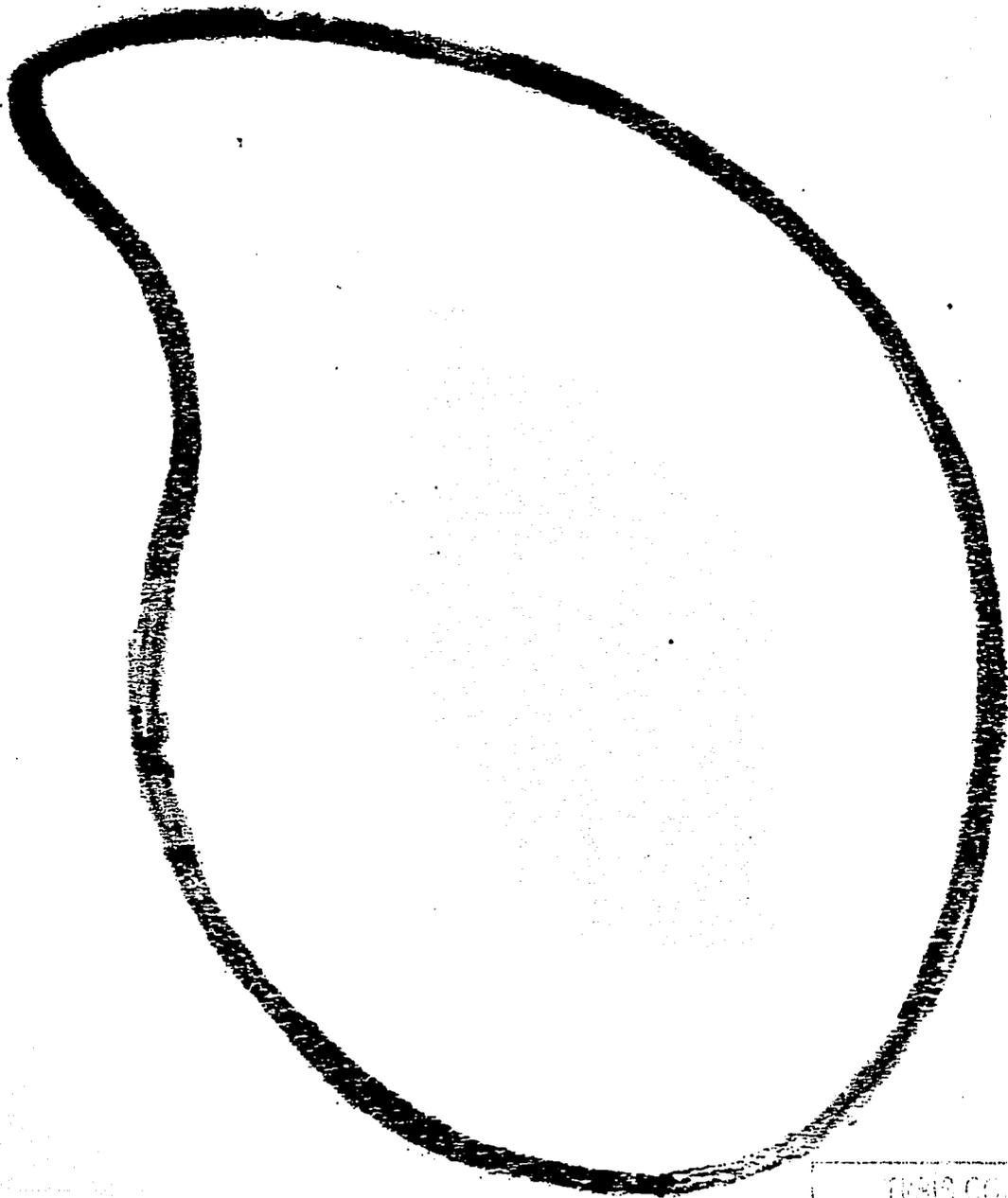
FRESA

TESIS COM
FALLA DE CARTON



UVAS

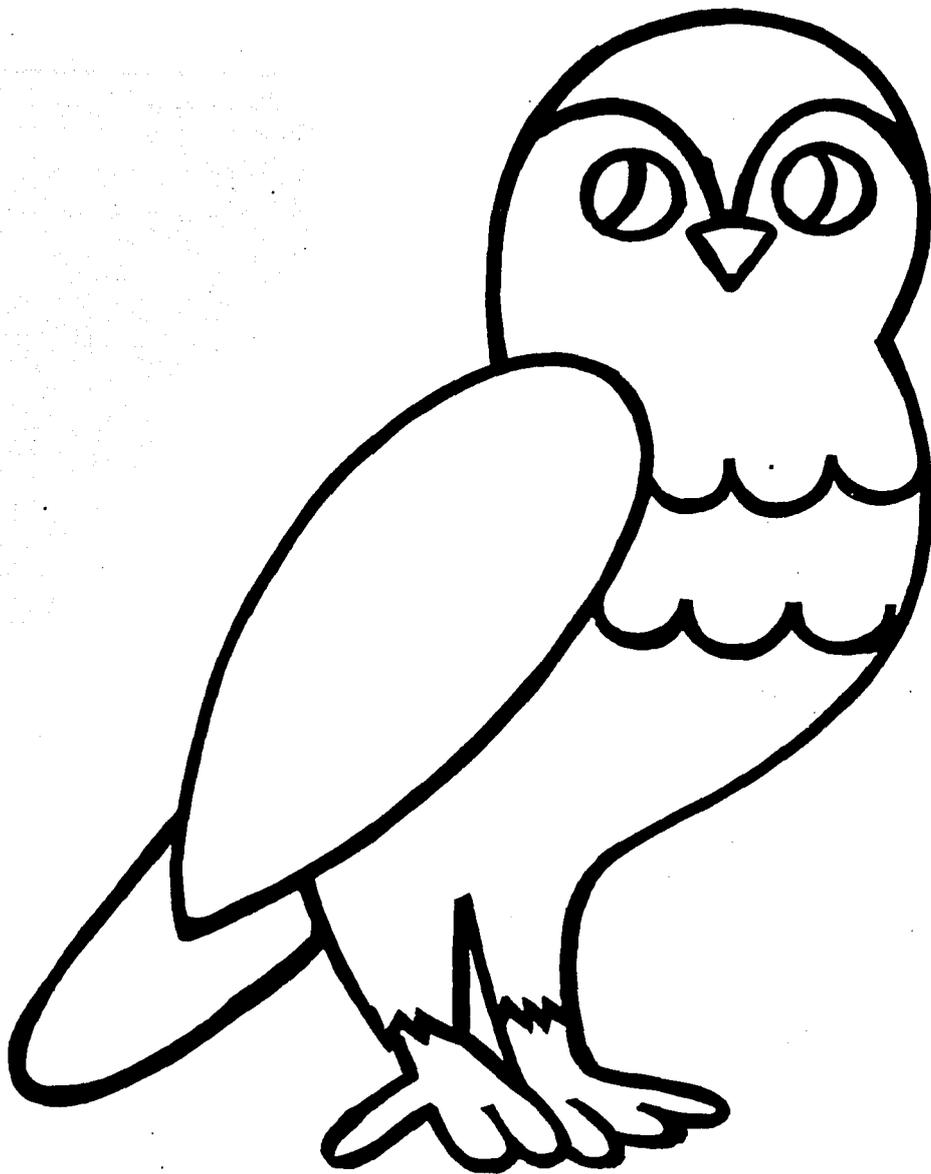
TESE CON
FALLA DE ORIGEN

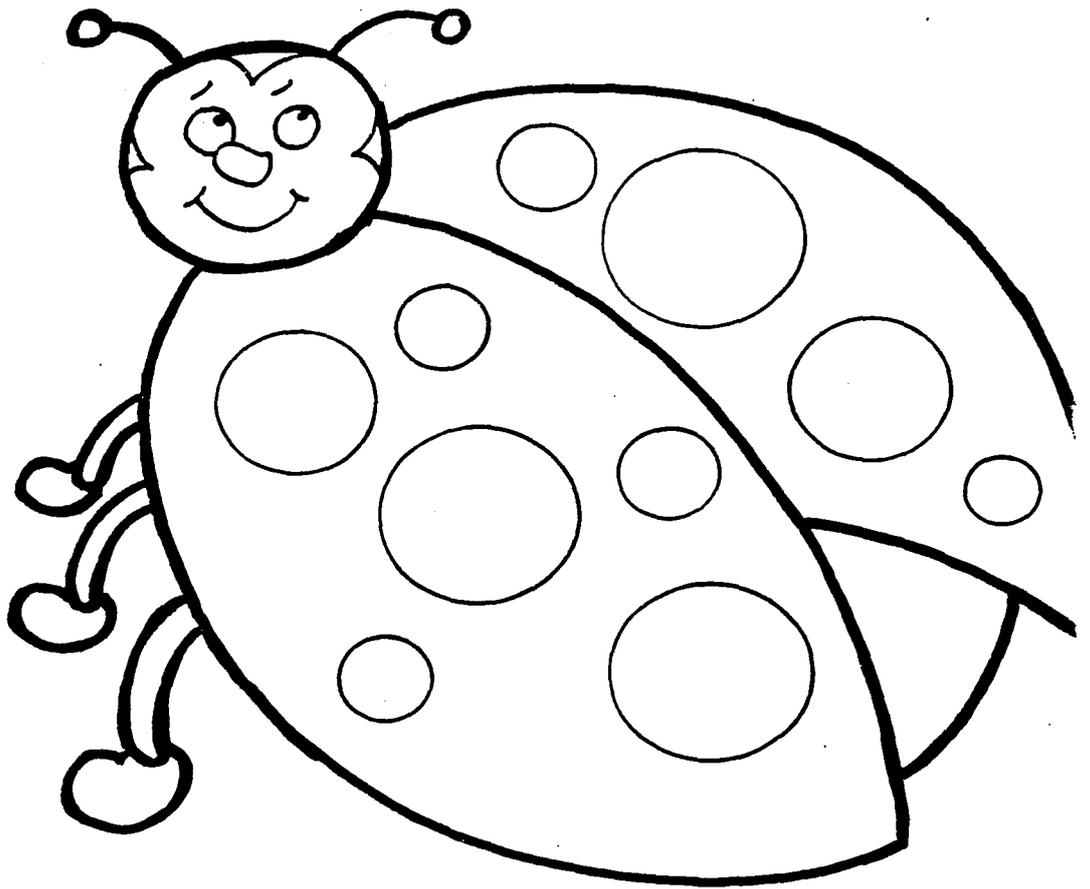


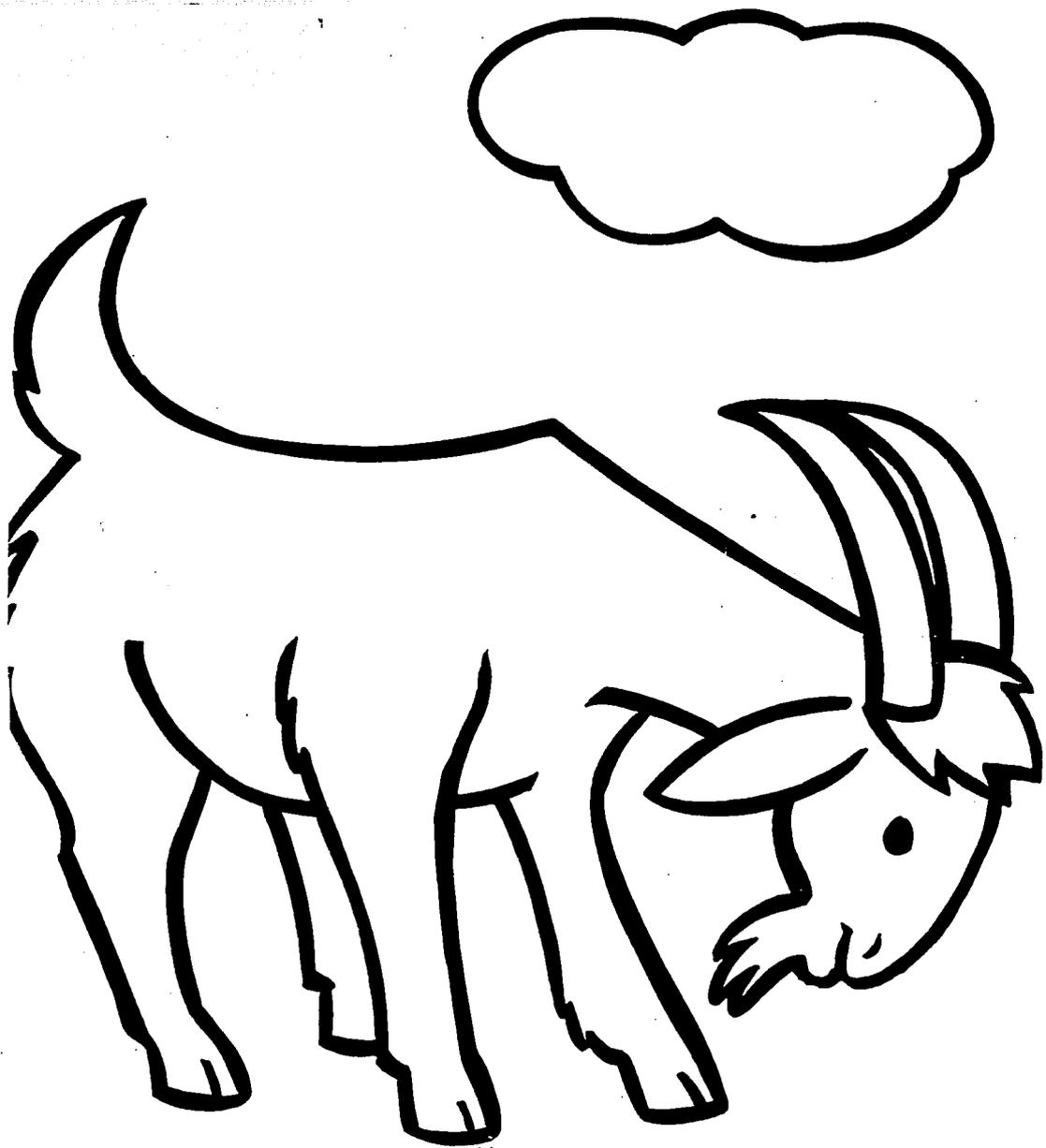
1992 CON
FALLA DE ORIGEN

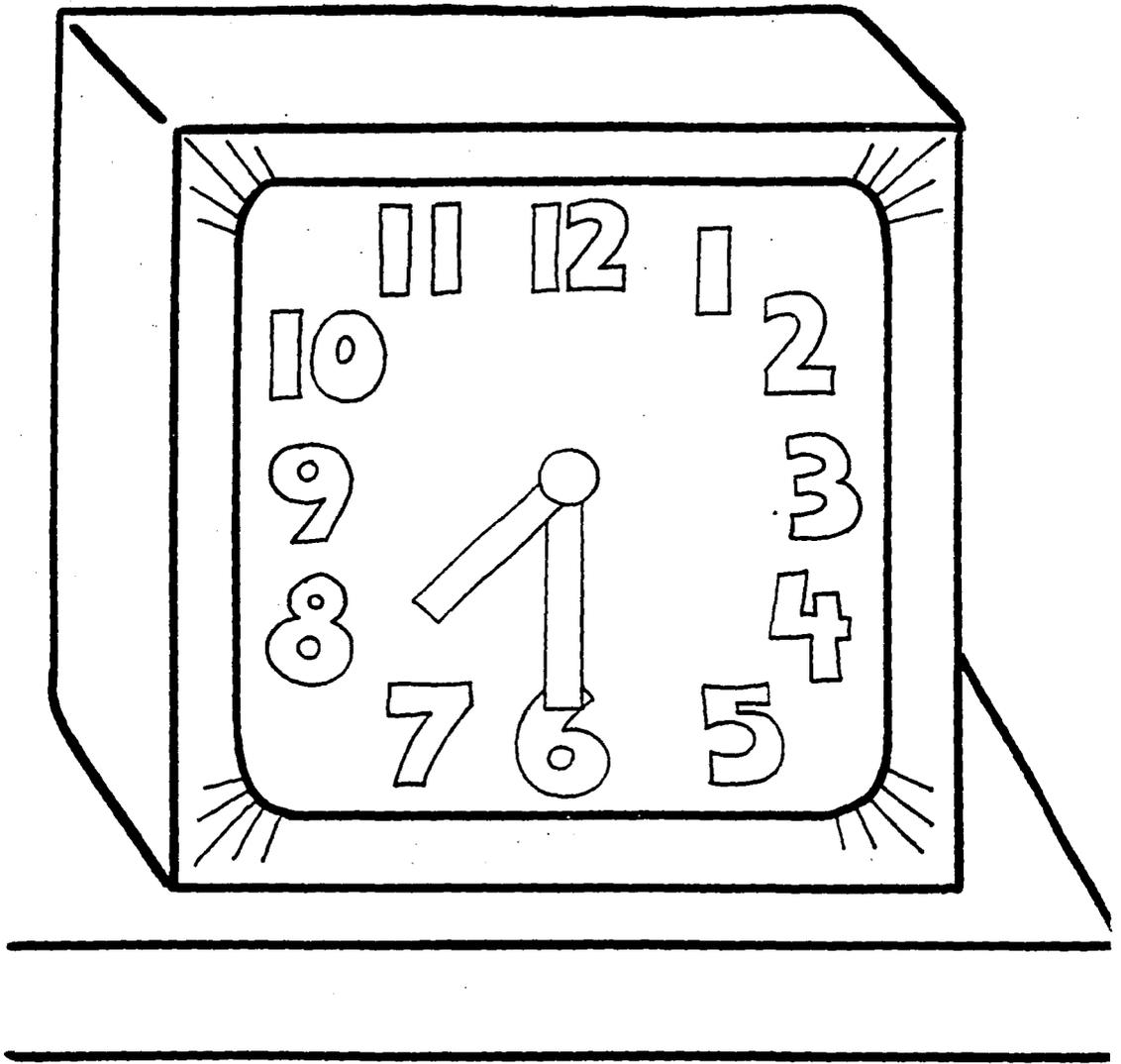
MANGO

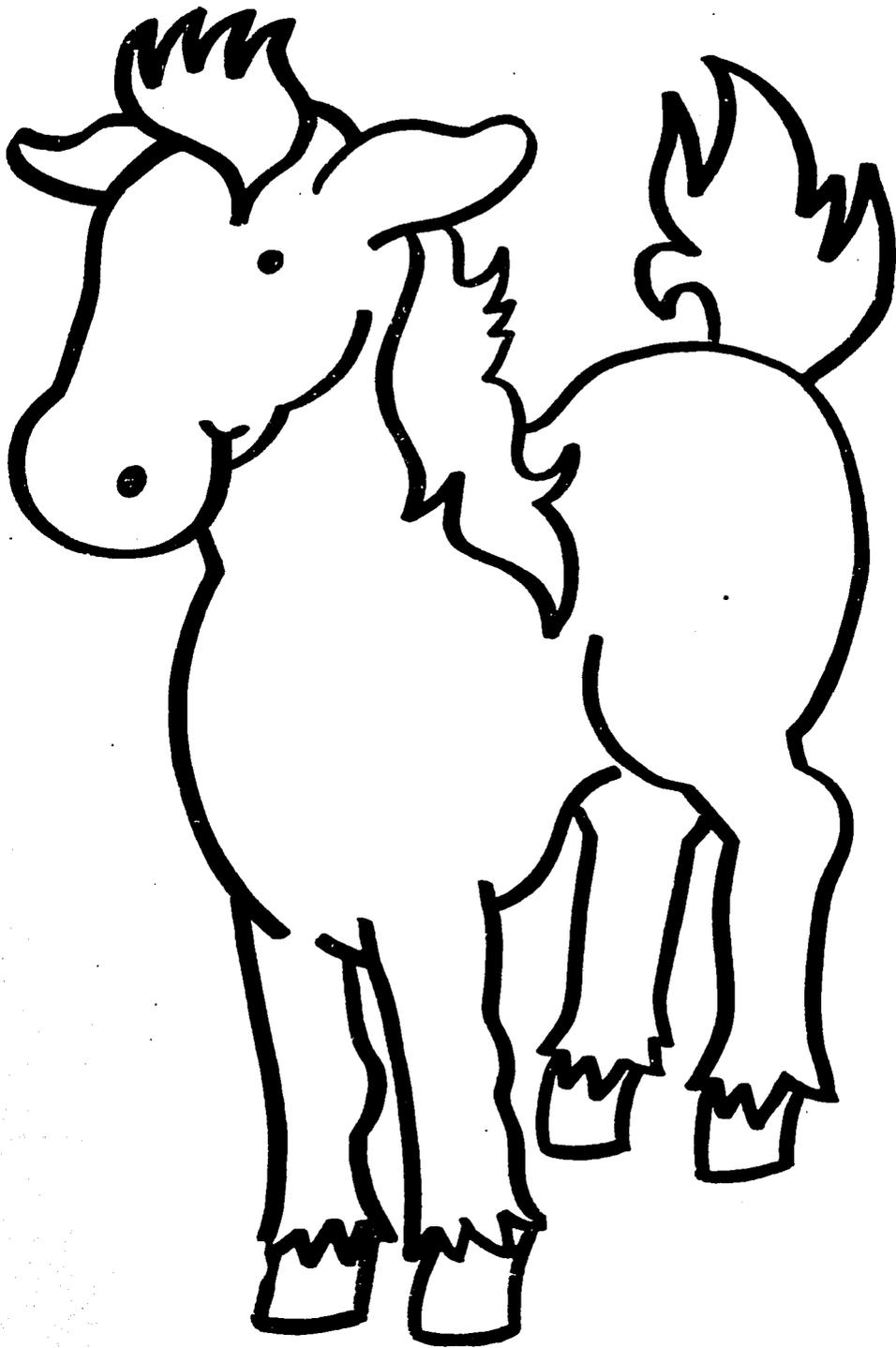
MATERIAL 42.- PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN.

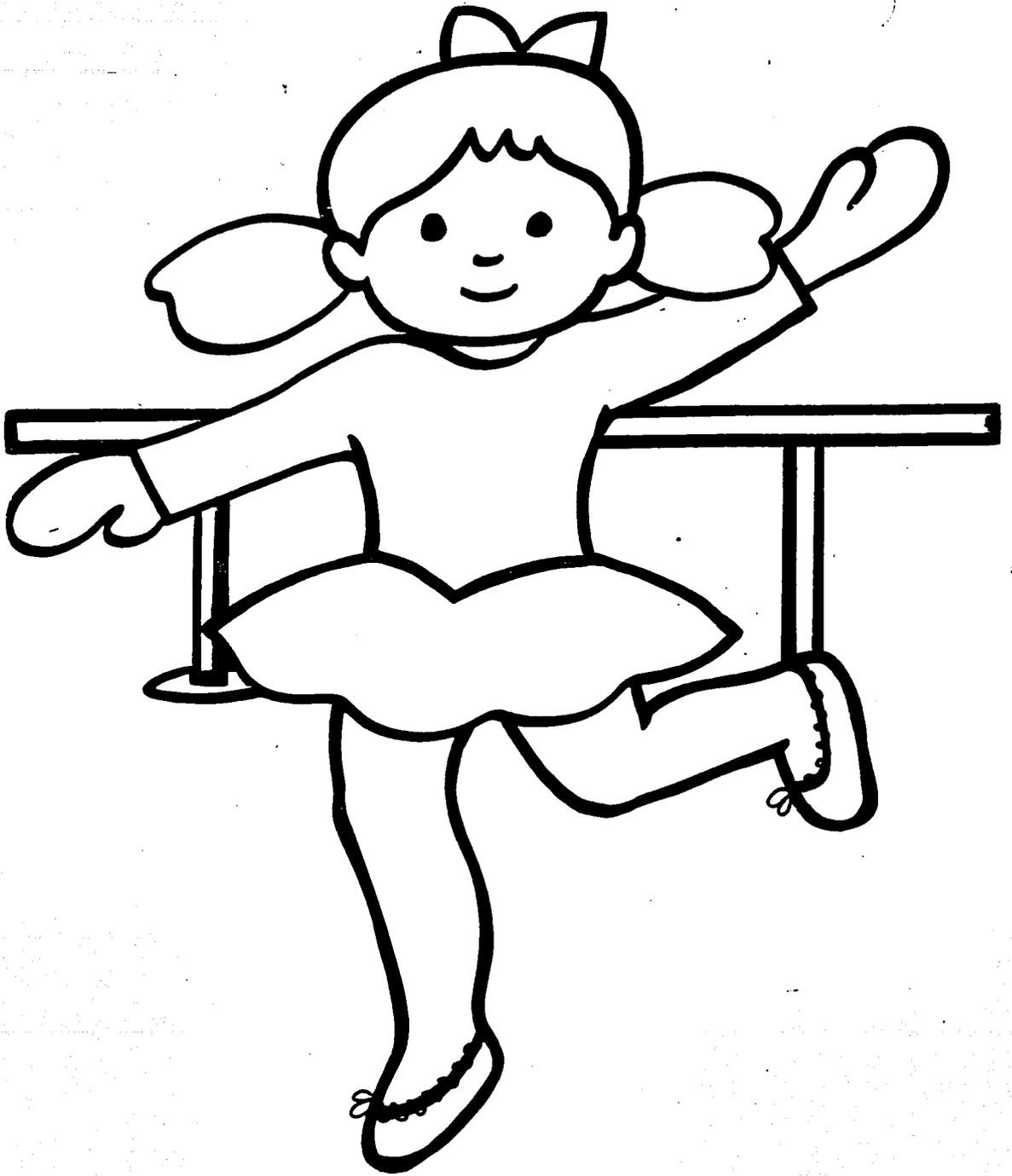






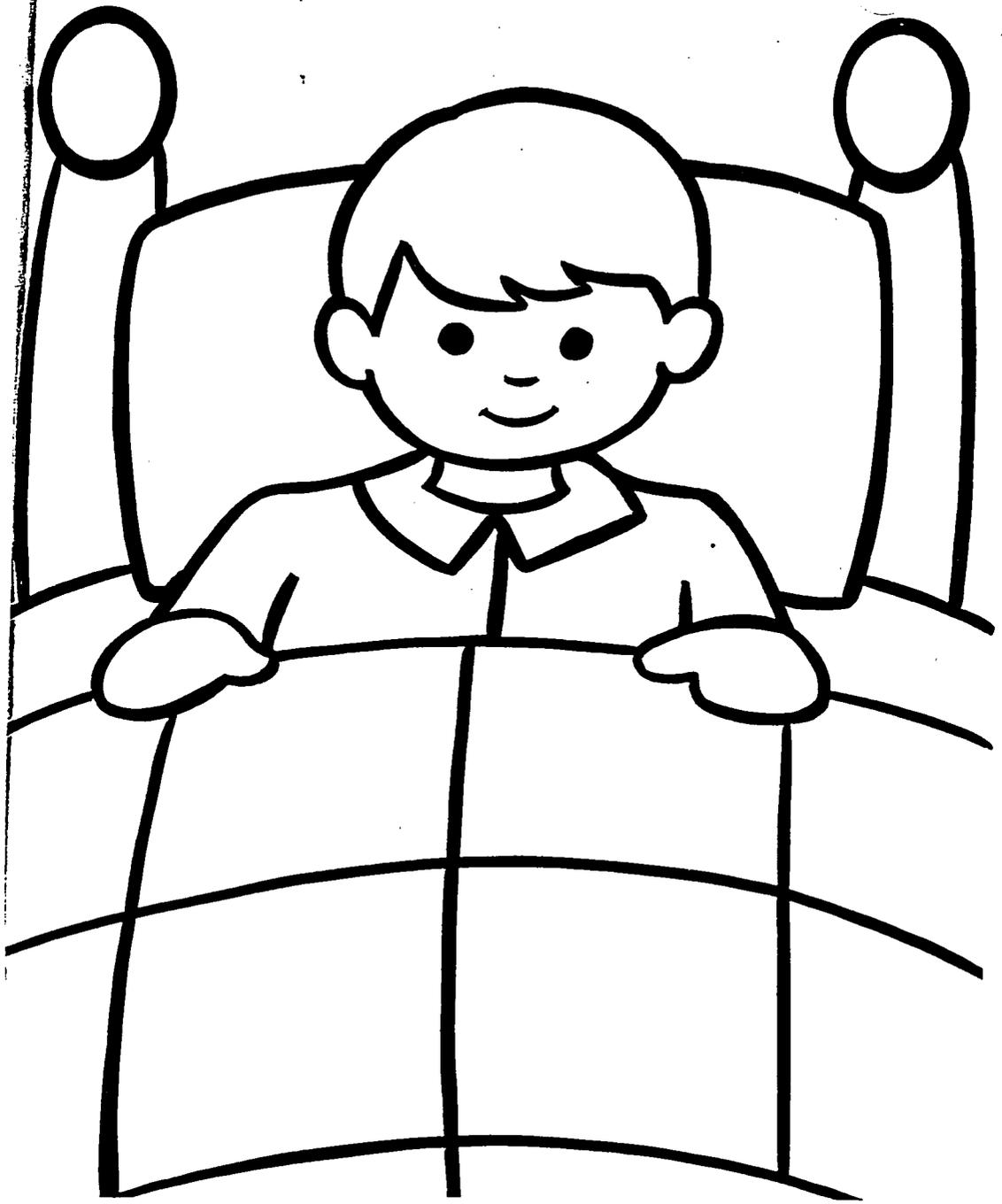


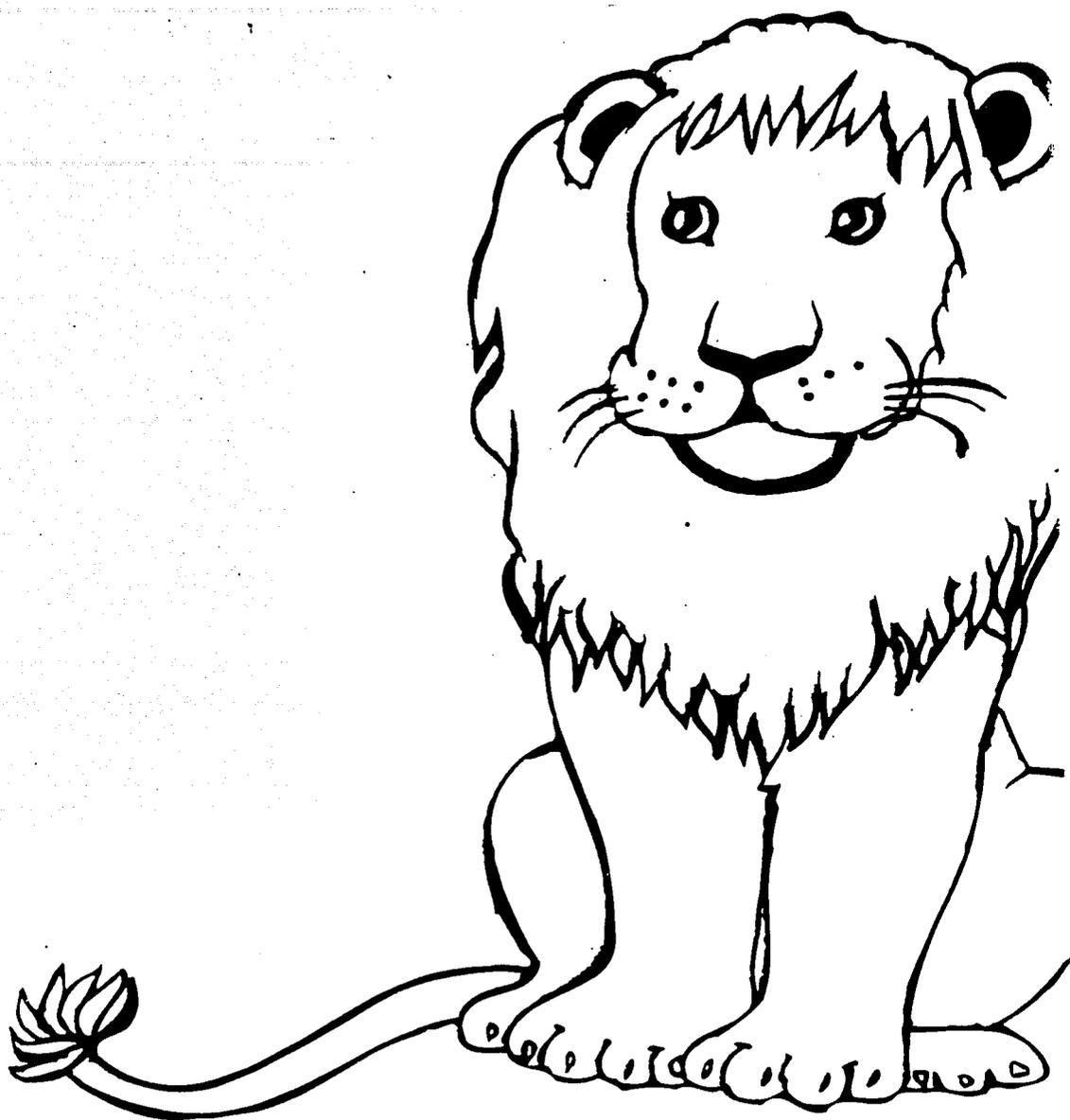






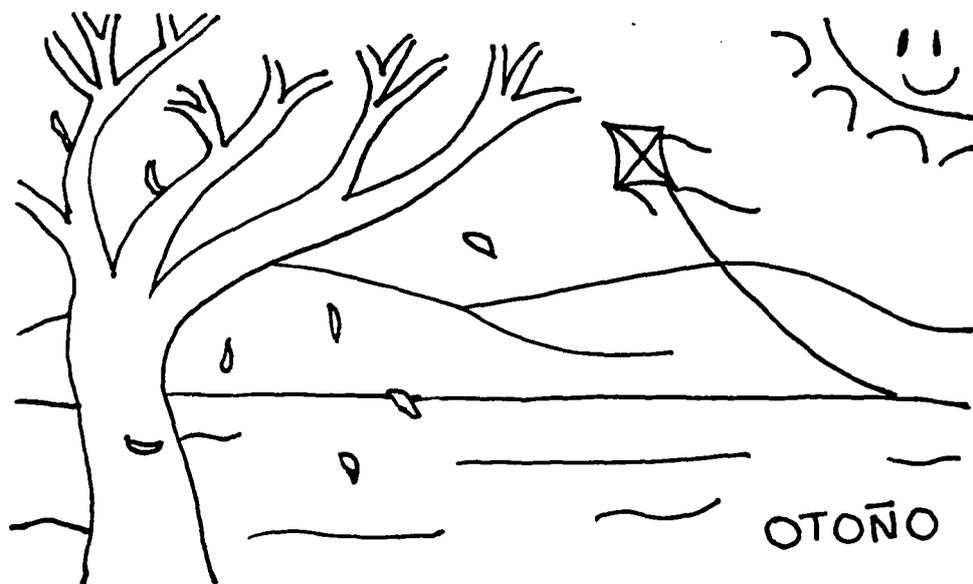
TESIS CON
VALIA DE ORIGEN



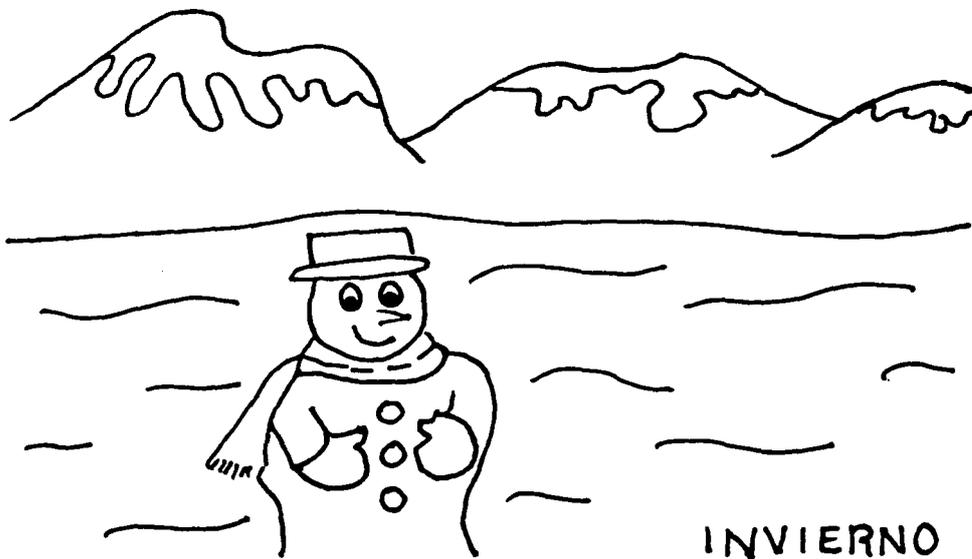
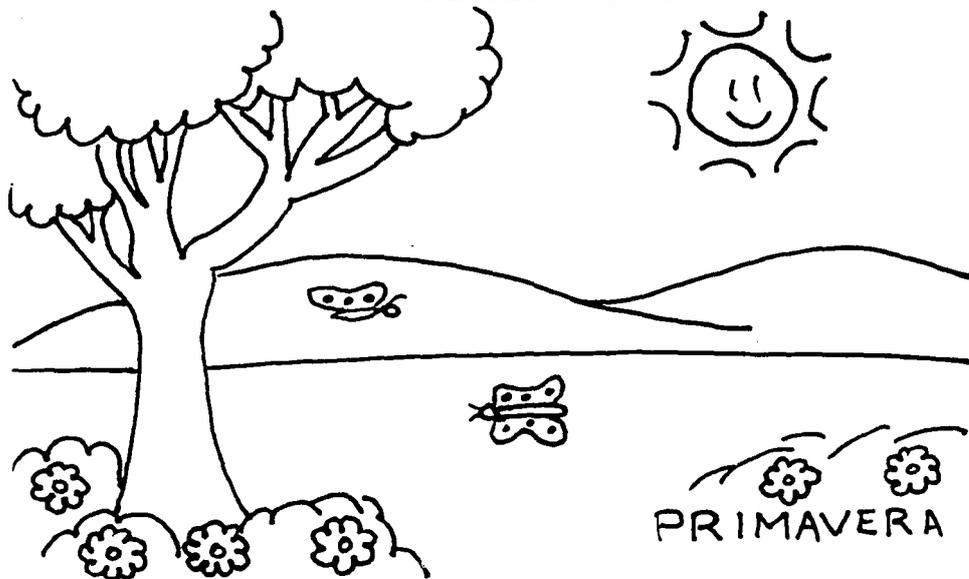


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

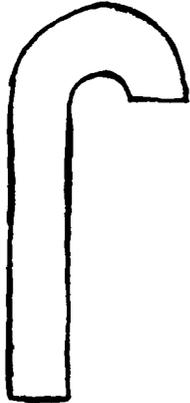
MATERIAL 45.1.- DIME LAS ESTACIONES



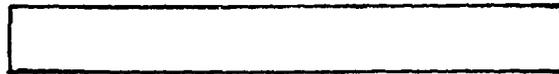
MATERIAL 45.2.- DIME LAS ESTACIONES



LAS LINEAS



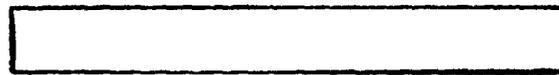
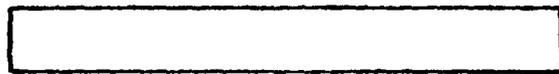
MIXTA



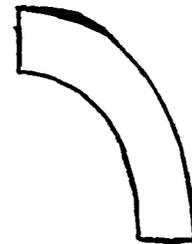
HORIZONTAL



PUNTEADA



PARALELAS



CURVA

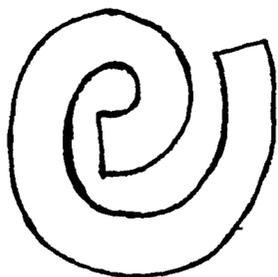


ONDULADA

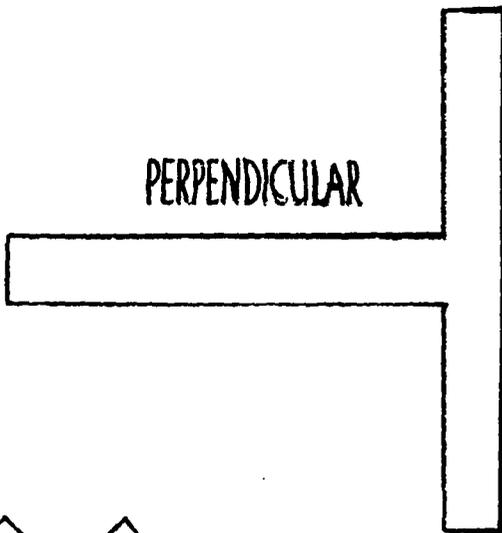


DIAGONAL

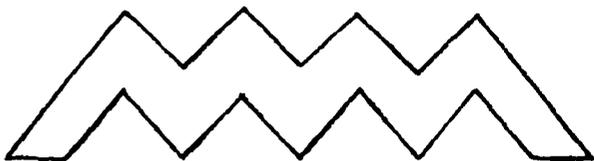
MATERIAL 46.- CONOCEMOS LOS TIPOS DE LINEAS.



ESPIRAL



PERPENDICULAR

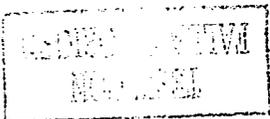


QUEBRADA



VERTICAL

MATERIAL 46.1.- CONOCEMOS LOS TIPOS DE LINEAS.



Formato para salir
al recreo sin empujar

*Participa en eventos
extraescolares y cívicos
de la comunidad*

TESIS CON
FALLA DE CERO

*No digas groserías,
sino te quedas sin recreo
ó paga un peso*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Respetar a tus compañeros,
llámalos por su nombre

TESIS CON
FALLAS DE ORIGEN

*Levanta la basura y
depositala en el bote*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Respetar las
propiedades ajenas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Cuida todo lo que esta en tu salón
y escuela, y en caso de destruirlo
deberás repararlo o reemplazarlo

Píde las cosas por favor
y da las gracias

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Píde permiso para salir
del salón de clases

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

No agredas a tus
compañeros

Cumple con tus
tareas y trabajos

TESIS CON
FALLA EN EMIGEN

Trae tus

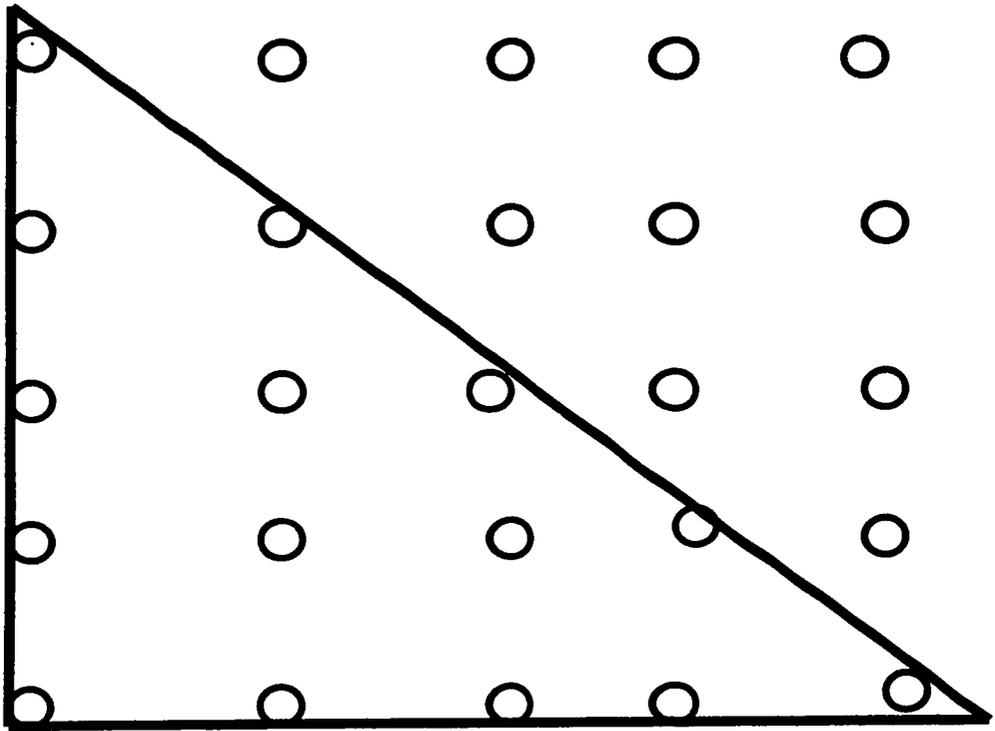
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

utiles escolares

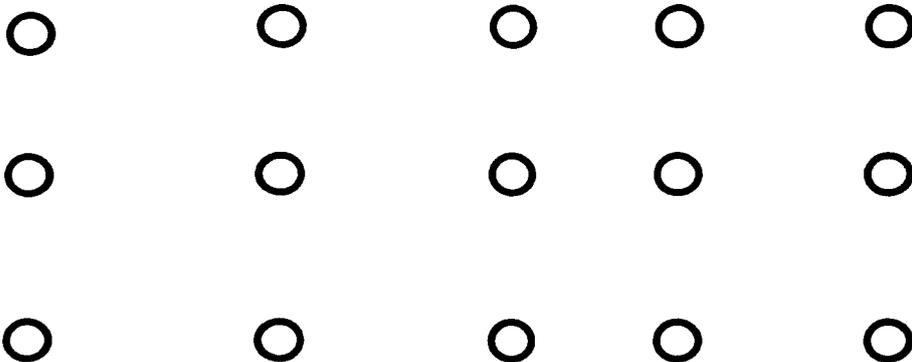
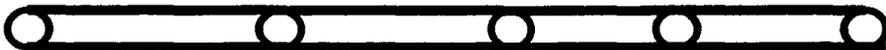
*Sí quieres tomar la palabra
levanta tu mano
y espera tu turno*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

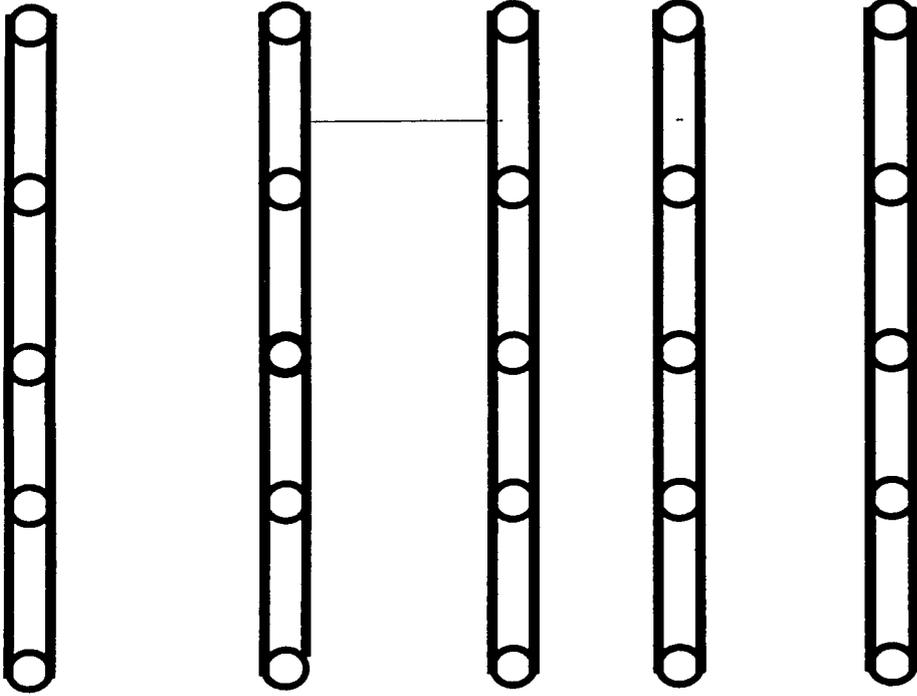
MATERIAL 48.1.- GEOPLANO.



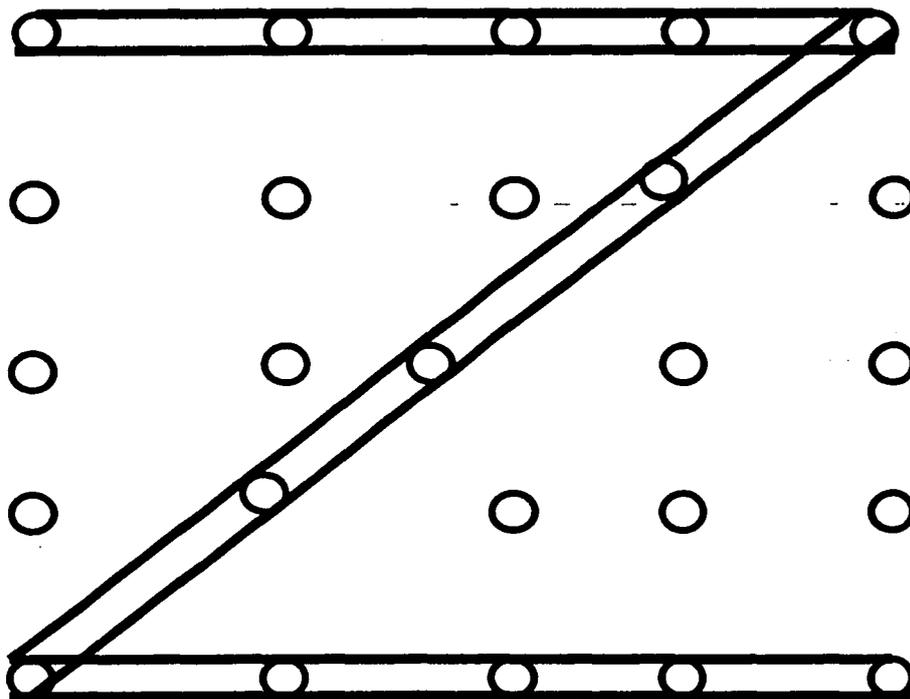
MATERIAL 48.2.- GEOPLANO.



MATERIAL 48.3.- GEOPLANO.

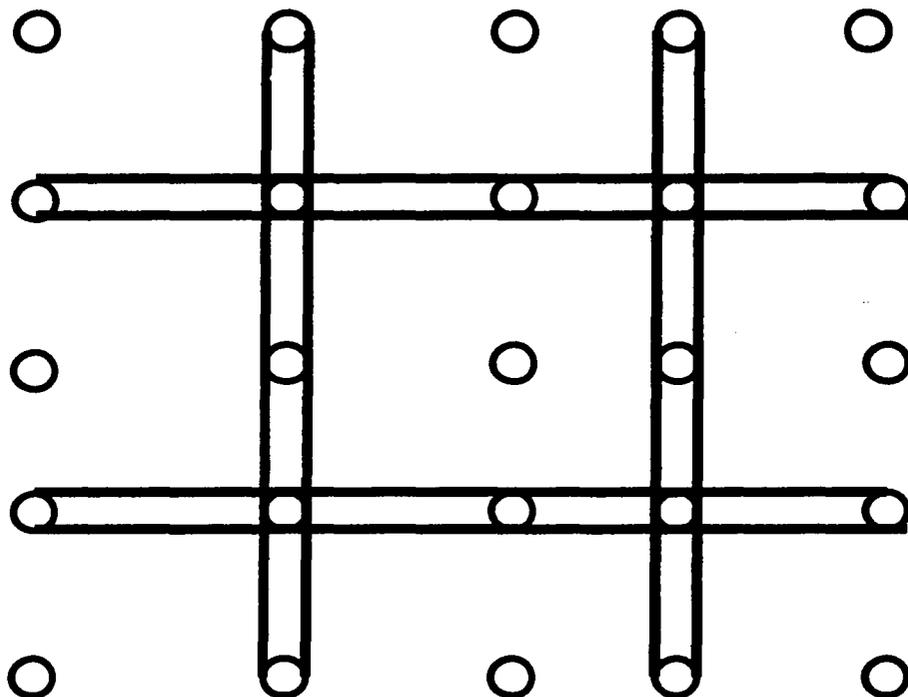


MATERIAL 48.4.- GEOPLANO.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MATERIAL 48.5.- GEOPLANO.



TRINCO
VALLE DE OSMAN