



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

“LAS FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN POLITICA EN EL ESPACIO DE LA COLONIA ROMA”

T E S I S

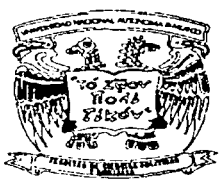
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

P R E S E N T A:

JESUS CARLOS SANCHEZ HERRERA

CIUDAD UNIVERSITARIA

JUNIO 2002



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La comprensión humana no es simple luz sino que recibe infusión de la voluntad y los afectos; de donde proceden ciencias que pueden llamarse <<ciencias a discreción>>. Porque el hombre cree con más disposición lo que preferiría que fuera cierto. En consecuencia rechaza cosas difíciles por impaciencia en la investigación; silencia cosas, porque reducen las esperanzas; lo más profundo de la naturaleza, por superstición; la luz de la experiencia, por arrogancia y orgullo; cosas no creídas comúnmente, por diferencia a la opinión del vulgo. Son pues innumerables los caminos, y a veces imperceptibles, en que los afectos colorean e infectan la comprensión.

FRANCIS BACON,
Novum Organon
(1620)

AGRADECIMIENTOS

A mis padres que sembraron en mí una gran parte de lo que hoy es mi vida, mis gustos y aficiones.

A Estelita por su gran paciencia y cuidado antes, durante y posterior a mi infancia, y haberme inculcado ese buen hábito de leer, además de soportar mis decisiones durante mi travesía en los cuatro años que duró la carrera.

A mi padre Jesús por tener el gran valor de soportar la adversidad y haberme sostenido la preparatoria en tan valiosa y reconocida escuela en donde viví, gocé y he pasado los mejores tres años de mi vida, los cuales valoro y extraño mucho.

Valor especial a mi tío Rogelio por dar y brindar apoyo a manos llenas, sin esperar nada a cambio y siempre de manera incondicional, incluso en los momentos difíciles en que no había dinero para terminar el mes. Tío Roy has sido como un padre para todos los primos.

Con especial afecto a mi tío Toño y Silvia por brindarme su ayuda y apoyo durante el tiempo que conviví con ustedes y enseñarme que la sinceridad y comunicación entre la familia mantiene la unidad.

A Teresa Losada y Custardoy por su gran esmero y paciencia durante la elaboración de este trabajo lleno de momentos complicados, especialmente por su gran amor a la investigación y el conocimiento, gracias en verdad "maestra" sin su apoyo no hubiera podido seguir hasta el final de la investigación.

**Una mente crédula.... encuentra
el mayor deleite en creer
cosas extrañas y, cuanto más
extrañas son, más fácil le resulta
creerlas; pero nunca toma
en consideración las que son
sencillas y posibles, porque todo
el mundo puede creerlas.**

SAMUEL BUTLER,
Caracteres
(1667-1669)

**.....con frecuencia la ignorancia
engendra más confianza que el
conocimiento: son los que saben poco,
y no los que saben mucho,
los que aseveran positivamente
que éste o aquel problema nunca
será resuelto por la ciencia.**

CHARLES DARWIN,
*Introducción, La descendencia
del hombre*
(1871)

**Las funciones de la comunicación política en el
espacio de la colonia Roma**

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO 1	
SÍNTESIS GENERAL DE LA CIUDAD	
1. Características de la antigua ciudad de México	6
2. La colonia en México	7
3. El porfiriato, siglo XIX	9
CAPITULO 2	
DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1. Formación de la colonia Roma	12
2. Historia de la colonia Roma	15
3. Los primeros habitantes	18
4. La influencia arquitectónica	20
5. El art nouveau en la Roma	21
6. Evolución de la colonia Roma	24
7. Los sismos en la Roma	31

CAPITULO 3**LA DELEGACIÓN CUAHUTEMOC**

1. Generalidades	35
2. Fisonomía urbana	36
3. Nacimiento de la Delegación Cuauhtémoc	39
4. Aspectos de la Delegación Cuauhtémoc	44

CAPITULO 4**LA COMUNICACIÓN POLITICA**

1. Definición	47
2. La comunicación política en el D.F.	49
3. Por un modelo de comunicación política	52

CAPITULO 5**LA HISTORIA ORAL**

1. Definiciones	57
2. Teorías y métodos	61
3. Historia oral mexicana	63
4. El contexto actual	66
5. La propuesta oral	67

ENTREVISTAS ORALES**La religiosidad popular**

Entrevista al padre Sergio Román en la Basílica de Guadalupe. 70

Entrevista al padre Benjamín Bravo en la colonia Guerrero, Parroquia Inmaculado Corazón de María. 77

Habitantes colonia Roma

José Saldivar. Miembro del Sindicato Inquilinario de la Colonia Roma 87

Soledad Rodríguez. Integrante del UVID (Unión de Vecinos y Damnificados de la colonia Roma. 98

José Antonio Salas. Miembro de la Coordinación General de Vecinos Damnificados 19 de septiembre. 104

Gustavo Pérez. Habitante de la colonia Roma (Doctor) Vive en la calle de Mérida. 114

Carlos Eduardo Vázquez. Habitante de la colonia Roma. Vive en la calle de Coahuila. 124

CONCLUSIONES. 128

BIBLIOGRAFÍA. 131

Introducción

En el contexto de un escenario político en total transición y con el advenimiento de un nuevo orden en la clase política mexicana, se ha gestado el presente trabajo de investigación. En primer orden regresaremos, al pasado de forma breve con una descripción de nuestra ciudad a través de los siglos pasados, describiendo de manera general el contexto social de nuestra ciudad. Posteriormente se toca fondo con el objeto de estudio al mostrar el análisis y estudio de la colonia Roma, creación, desarrollo y cambio al transcurrir de los años, los eventos más destacables y una descripción de algunos problemas de carácter social que envuelven a su vez una serie de problemáticas que aquejan a una micro parte de la ciudad más grande del mundo. Historiando con sustento en las fuentes bibliográficas partiendo de lo general a lo particular. Al continuar con el desarrollo de la temática damos pie a una descripción detallada del perímetro delegacional que envuelve nuestra colonia Roma, objeto de nuestro estudio. Con las fuentes escritas describimos una primera parte con gran cantidad de datos alusivos a la historia formal del espacio social que conforma la delegación y la Colonia Roma.

De ahí el salto a la comunicación política, con una definición muy acertada, resaltando los actores políticos con legitimidad para participar y crear un discurso, su interacción, exclusiones y el papel determinante que puede tomar cada uno según el tiempo político y sobre todo como formadores y forjadores de opinión en los ámbitos público y privados. La comunicación política ejercida y puesta en marcha, su influencia y forma de ejercer, la forma de su discurso y su eficacia. En la segunda parte describiremos otra forma de historia con su teoría y práctica, el estilo particular de ejercerla para descubrir esa parte íntima de la historia olvidada por la historia formal, una propuesta para la urbe aplicada en la colonia. Con intención de sacar del olvido la innumerable cantidad de otras historias dentro de la historia. Con aspecto más humano y confortable, pero sin apartarla del método social y formal de historiar el pasado y presente de un territorio muy particular.

Además, una búsqueda de componentes comunicacionales estrechamente ligados a la composición política e ideológica de la colonia. Como los diferentes actores políticos convergen e interactúan para fomentar y establecer una formación política individual pero con una gran influencia grupal. El papel determinante que han llegado a ocupar las grandes cadenas de difusión masiva como son la televisión, los periódicos, revistas y más recientemente Internet. Ese papel que ocupan dentro de nuestra sociedad está basado en su capacidad y poder de moldear y transformar opiniones y conciencias en los ámbitos público y privado. Todo ello con relación a una clase política, a una comunicación política vista y ejercida de forma parcial con exclusiones e inserción de los agentes, y de acuerdo al modelo de comunicación política utilizado, con legitimidad para actuar y expresarse públicamente.

Y finalmente una trascripción de historias orales que sacan a la luz microhistorias vividas por habitantes de la colonia, su visión del mundo y las cosas a través de los años, destacando a su vez problemas sociales que incumben a todos los sectores de la colonia, tanto los políticos como la opinión pública.

Dejando claro la importancia de como lograr una explicación satisfactoria de las funciones de la comunicación política con relación a todos los actores involucrados dentro de un espacio social, público y privado determinado.

Y así, con estos elementos construir un cuerpo de investigación que cubra y descubra hechos comunicacionales, políticos y sociales que son desconocidos dentro de la esfera de las ciencias sociales.

Al partir de lo general con una descripción breve de la historia de la ciudad, la historia de la colonia Roma, y la historia de la delegación Cuauhtémoc se logra un acercamiento a la problemática interna que existe en una colonia, sus moradores, los problemas internos que solo incumben a la colonia y el sentimiento de conformidad o inconformidad de todos los actores políticos que conviven dentro de este espacio que es la colonia Roma.

Descubrir además otro gran cúmulo de información, de datos nuevos que aporta el uso de la historia oral y junto con la historia tradicional explicar las funciones de la comunicación política con relación a sus habitantes.

PRIMERA PARTE: LA HISTORIA ESCRITA

SINTESIS GENERAL DE LA CIUDAD

I. CARACTERÍSTICAS DE LA ANTIGUA CIUDAD DE MÉXICO

Al empezar a historiar un lugar lo esencial es realizar una breve reseña de lo que fue en el pasado y ser conocido como es ahora. Para iniciar abordaremos de manera muy general lo que fue la ciudad de México en sus inicios.

Existen registros de los primeros pobladores del valle de México que datan de hace 4,000 años, en diferentes regiones del territorio mexicano. Una de las primeras culturas fue la olmeca que tuvo notable predominio. Tuvo su etapa de nacimiento, auge y decadencia. Sin embargo, otra de las culturas más sobresalientes fue la mexica.

Los mexicas arriban al valle de México en el siglo XIII, procedían de Aztlán y eran guiados por su dios Huitzilopochtli en búsqueda del lugar donde edificarían su ciudad. Es en el año de 1325 cuando se funda México-Tenochtitlán. La palabra México se deriva de dos voces, mexitli, nombre de un caudillo deificado tal vez por Huitzilopochtli, y co (en), así México significa donde se rinde culto a mexitli. Por otro lado Tenochtitlán significa lugar de piedra y tuna.

La antigua Tenochtitlán tuvo su esplendor, mucho después los españoles llegarían al continente, iniciándose así la conquista del nuevo mundo. Se inicia la guerra entre mexicas y españoles por la conquista de Tenochtitlán, resultando derrotados los mexicas. Con la derrota de los mexicas da inicio una nueva fase de construcción de la ciudad, una ciudad nueva encima de las ruinas.

Del nuevo trazo de la ciudad se encarga Alfonso García Bravo en el año de 1521 siguiendo el modelo de traza urbana español del siglo XVI. Al pasar los años la ciudad creció con el nombre de México. El 4 de julio de 1548 recibió por Cédula Real el título de "Muy Noble, Insigne y Leal Ciudad de México"

2. LA COLONIA EN MÉXICO

“Para 1525 la ciudad tenía 104 manzanas irregulares, 18 calles de norte a sur y siete de oriente a poniente y unas siete plazas en su interior”¹. Terminado el proceso de la guerra se lleva a cabo una reestructuración en las relaciones de los conquistados y españoles. El poderío español iniciaba sus operaciones en la Nueva España. Los españoles asumían un papel dominante con exageración, minimizando a los indígenas. Las condiciones para los indígenas eran deplorables, principalmente con el sistema de “repartimientos” en el cual cada español recibía un grupo de indígenas que variaba de acuerdo con su influencia, y trabajaban para su beneficio. Poco se hacía al principio para evitar los abusos con los indígenas

“Todas estas manifestaciones de explotación del vencido por el vencedor tenían una causa económica indudable: el trabajo del indio instrumento fundamental de la riqueza y del medro económico”²

Mientras el español argumentaba que los indígenas eran gente incapaces y torpes, imposibilitado de aprender los principios básicos de la religión católica. Presuntamente la corona española estaba en desacuerdo con ese tipo de prácticas, así también por las ordenes religiosas. Había cierta oposición sobre el trato al indígena pero poco se hacía para mejorar sus condiciones de vida y a su vez mejorar las relaciones dominadores y dominados.

Aunque se luchó en gran medida contra la explotación del indio la mayor parte de las veces no eran acatadas las órdenes provenientes de la corona. Hubo varias leyes que trataban sobre la explotación, pero en muchos casos fueron desvirtuadas y se siguió explotando al indio. Este sistema en México se llamaría “La Encomienda,” como medio de control de las poblaciones indígenas. En un principio era una especie de institución benéfica para cristianizar a los indígenas. Fue una forma de premiar a los conquistadores por los servicios prestados a la corona durante la conquista, y así asegurar el poblamiento y consolidar la supremacía.

Ese sistema cambia después pasando a ser “asalariados,” pagándoles dinero y una ración de maíz. Para esos días la primera sociedad colonial funcionaba así, sobre la base de la explotación de mano de obra indígena. Sobra decir que la mayor parte de la ciudad se construyó con mano de obra indígena. Aún así, había grupos de indígenas principales que arrendaban sus tierras. Muchos de esos indígenas se fueron hispanizando, otros mantuvieron su autoridad tradicional. Se observa una nueva estratificación social entre los indígenas.

¹ Cuauhtémoc. *Monografía de la Delegación Cuauhtémoc*. Gobierno de la Ciudad de México, México, 1996, página 26.

² Nueva Enciclopedia Temática. *El Mundo del Estudiante*. Editorial Cumbre, México, 1990, tomo 12, pp. 274 y 275.

En 1571 se establece el tribunal del Santo Oficio, es decir, La Inquisición. El siglo XVI es de vital importancia en la vida de la colonia, porque al transcurrir los años hubo cambios en la sociedad colonial, además de irse moviendo a otros territorios al norte del país y estableciendo formas de organización diferentes como la minera, obteniendo como resultado diversos destinos a regiones del país.

En el siglo XVII se manifiestan más cambios, hubo asentamientos definitivos de pueblos, la expansión al norte y reacomodos de población. Sin olvidar la tasa de mortandad indígena que se recuperó hasta los años de 1670-1680. El comercio de esclavos negros siguió y la mezcla de razas proliferó dando nuevos elementos como los mestizos. A su vez se expande la ganadería y agricultura hacia el occidente del país.

La Corona trata de abarcar con leyes y ordenamientos legales del gobierno a los miembros de la sociedad nueva y cambiante. Hubo obras legales como la política indiana (1646) para lograr un orden y gobierno por esos días. Otro aspecto importante fue la organización religiosa en la llamada conquista espiritual. "De 1640 a 1740 transcurre el llamado siglo de la depresión económica, toda una época ya bautizada pero no estudiada, sin duda la menos conocida del periodo colonial. Un tiempo aparentemente sin brillo, en que no parecen ocurrir hechos importantes"³.

No necesariamente depresión económica pero si una crisis aguda que venía arrastrando un nuevo orden en la economía y la sociedad. Porque en el siglo XVII se caracteriza por la población blanca que creó una economía llevada por colonos con un sistema más capitalista y dirigida a resolver sus propias necesidades y proporcionándose los medios para dominar la población indígena y mestiza. La iglesia cambia y pasa a ser parte y gobernante del nuevo imperio.

"En 1810 había en la Nueva España treinta ciudades, noventa y cinco villas, cuatro mil seiscientos ochenta y dos pueblos y sesenta y cinco misiones"⁴. Asimismo la Nueva España no tenía límites fijos, hasta el 22 de febrero de 1819 en que se fijaron por un tratado internacional. La organización territorial se sustentaba en "reinos" hasta 1776 y 1786 cuando esos reinos se sustituyeron por provincias internas (1776) e intendencias (1786).

Lo sobresaliente de los antiguos reinos fue su duración, 265 años con sus excepciones, mientras con la posterior división de 1776 y 1786 duró sólo 35 años. Básicamente en el siglo XVII el español se empecinaba en hacer fortuna sin importar los peligros que tuviera que afrontar. En lo político destacaban las primeras audiencias, el Virrey sus atribuciones y personas, el papel de la iglesia y el clero secular y regular y sus obras realizadas en la Nueva España.

³ El Colegio de México. *Historia General de México*, Centro de Estudios Históricos, 4ª. Ed. El Colegio de México. México. 1994 pp. 473-474.

⁴ Bravo Ugarte, José. *Historia de México*, tomo 2 "La Nueva España". Editorial Jus, México, 1953, p.68

Otros hechos notables fueron el crecimiento de la minería a costa de la agricultura, el descontento de los criollos subordinados, los indios explotados, la política económica de España aunado a las malas condiciones de las clases trabajadoras. "Además, la Revolución Industrial, las ideas de la Revolución Francesa y el ejemplo de la independencia de los Estados Unidos crearon un clima favorable a la emancipación".⁵

Los criollos se dan cuenta de su escasa participación en el gobierno y comienzan a mostrar ideas de independencia. En diciembre de 1808 se denuncia una conspiración en Valladolid siendo el punto principal la ciudad de Querétaro. El movimiento de independencia debió ocurrir el 10 de octubre de 1810. Para el año de 1824 se promulga la primera Constitución inspirada en parte por la de Estados Unidos, después de la lucha entre federalistas y centralistas. Aparecería después la constitución de 1857 que dio pauta a la guerra de Reforma que acaba con la victoria de los liberales. Comienza después la invasión francesa y el maximato. Al morir Juárez en 1872 llega a la presidencia Sebastián Lerdo de Tejada quien fuera derrocado por un movimiento encabezado por el general Porfirio Díaz en 1876.

3. EL PORFIRIATO, SIGLO XIX

"El 21 de marzo de 1876, cinco años después de su fallido intento de derrocar a Juárez, Porfirio Díaz se sublevó contra Sebastián Lerdo de Tejada. En el plan de Tuxtepec Díaz repitió algunos de los ataques que había dirigido a Juárez y que, tiempo después, le dirigiría a él con mayor fuerza y tal vez con mayor razón: el sufragio era una farsa, los poderes legislativo y judicial dependían del ejecutivo, y este último violaba la soberanía de los estados, la justicia estaba prostituida y con la creación del Senado se pretendía dominar al poder legislativo, con la concesión del ferrocarril a Veracruz había entregado el poder a una compañía inglesa etc. En esta ocasión, sin embargo, Díaz triunfa e inició su larga dominación".⁶

Lerdo de Tejada huye de México el 20 de noviembre quedando Díaz al mando de la presidencia de la república. Se creía que al quedar Porfirio Díaz al poder habría más libertad política. Una de las preocupaciones del presidente Díaz fue el equilibrio de grupos políticos. Las presiones políticas se manifestaban y la gente optaba por hombres diferentes al frente del poder y no uno solo. El porfirismo tuvo algunos desequilibrios en el plano político, pero hay que destacar que en lo económico se dio el cambio, tanto así que la moneda nacional ascendió frente a las extranjeras.

No todo era prosperidad, la pobreza se manifestaba en el sector proletario e indígena, muchos subsistían de la siembra de maíz. Se manifestaba un dominio político aunque no social. La alta sociedad llevaba una vida de lujos y libre de preocupaciones, para su ocio se crean sitios como el Jockey club, punto de concurrencia para pasar el tiempo, cada

⁵ Reader's Digest. *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado en doce tomos*, tomo 8. México, 1992, p.2446.

⁶ González Navarro, Moisés y De la Torre Villar, Ernesto. *Historia Documental de México II*, Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM. México, 1964, pp.364-365.

clase buscaba sus formas de diversión. En las finanzas públicas se manifiestan caídas, pues era blanco de gente que abusaba de su posición para obtener ganancias ilícitas, la hacienda pública toma medidas que no sirvieron de mucho.

México tenía, a pesar de sus problemas internos, el deber de una deuda con los ingleses. El campo mexicano era explotado, el agro estaba en unas cuantas manos y pedían promulgaran una ley agraria. Los descontentos y manifestaciones se dejaron sentir. Aún así, la hacienda se fortalecía. La preocupación principal en esos años era la sucesión presidencial, las reacciones se hicieron sentir y salen a las calles los opositores del gobierno y reelección de Porfirio Díaz. Tales actos no funcionaron y Díaz se reelegiría varias veces.

En 1899 había 292, 716 habitantes. "No era dilatada, sin embargo, la superficie que ocupaba la capital en 1899. Limitándola al norte las calles Granada, Constancia, Estrella y Carpio y la Plaza de Santiago. Al sur el barrio de Romita, y las Plazas de San Lucas y Santo Tomás. Al oriente, la Plaza de la Candelaria y la estación del ferrocarril interoceánico. Al poniente el monumento a Cuauhtémoc y las calles de Industria y Sabino".⁷

El urbanismo se mostraba con influencias extranjeras principalmente de Europa. Las características de la arquitectura eran el desprecio a lo mexicano, carentes de estética y gusto por lo nacional. Otro aspecto de la ciudad fue el sector proletario, estos se amontonaban en los barrios del Carmen, Merced, Palma y Candelaria de los Patos.

Habitaban en casas donde vivían entre 17 y 20 personas en un cuarto. El cuerpo religioso estaba en su esplendor, cuya cultura religiosa tenía una liturgia con armonía y disciplina. Tal vez fieles al régimen o manteniendo una relación de convivencia para sus fines más que religiosos. "En 1900 el general Díaz llegaba a los setenta años cumplidos. Ni siquiera la abundancia de homenajes podía disimular el hecho de que, aunque no pudiera ser omnipotente, nadie sabía ser inmortal, y que sus días estaban contados; por perenne que fuera, no nació perpetuo, y el molesto problema de la sucesión, aplazada por su quinta reelección, siguió dominando su sexto período de gobierno".⁸

El malestar de Díaz se basaba en la sucesión y los candidatos idóneos, pero muy en el fondo se veía asimismo de nueva vuelta en la presidencia. El fantasma de la reelección emergía otra vez. En el séptimo período, la edad del dictador, sus candidatos frustrados, el resentimiento general y otros factores, veían venir el fin de su imperio. El ambiente en la capital y resto del país se presentía, un antecedente es la formación del club liberal en 1901.

⁷ Valadés, José. *Breve Historia del Porfiriato (1876-1911)* Editores Mexicanos Unidos. México, 1971. p. 93.

⁸ Roeder, Ralph. *Hacia el México Moderno, "Porfirio Díaz"*, volumen II Fondo de Cultura Económica, México, 1992. p. 123.

El mandato de Porfirio Díaz duró 34 años (ocho periodos de Díaz y uno del general Manuel González). Durante su periodo, y en parte por la paz política impuesta y sustentada por el terror, el desarrollo económico se canaliza a mayores progresos. Los sectores en progreso fueron los ferrocarriles y la industria. Se proporcionaron toda clase de facilidades para la entrada de capital extranjero, un aspecto importante de la industria fue la explotación del petróleo.

En 1906 se declara la huelga de los mineros de Cananea, pedían mejores condiciones laborables. Poco después de un año, Porfirio Díaz es entrevistado por el periodista James Creelman enviado por el presidente norteamericano Teodoro Roosevelt. Las condiciones sociales del país se estaban dirigiendo a un punto culminante, obra también del excesivo latifundismo existente en el país. Es hasta el 20 de noviembre de 1910 al grito de Sufragio Efectivo y no-reelección, cuando Francisco Indalecio Madero con el Plan de San Luis, se rebela contra la dictadura, principiando así el ocaso de la dictadura porfirista. Porfirio Díaz inicia negociaciones con los rebeldes y es hasta el 21 de mayo de 1911 cuando abandona el país.

CAPITULO II

LA COLONIA ROMA

1. FORMACIÓN DE LA COLONIA ROMA

Con el devenir del tiempo la ciudad de México ha sufrido una serie de cambios en su fisonomía, en específico, lo concerniente a su crecimiento, que toma mayor auge a finales del siglo XIX y principios del XX. En el año de 1869 la colonia Santa María la Ribera era considerada como única, en el aspecto de una colonia formal. Para 1880 surgiría la colonia Guerrero fundada al norte en terrenos que correspondían al barrio de los Angeles. Aunque la fecha formal de su nacimiento es en 1873 cuando se empieza a fraccionar terrenos.

La ciudad empieza su crecimiento formal por 1882, cuando surgen colonias como La Teja en el área de la hoy colonia Juárez, en 1889, la colonia Indianilla y la de Hidalgo, hoy colonia de los Doctores, en 1894 la colonia Díaz de León ahora parte de la colonia Morelos y Centro, y en 1894 la Peralvillo, tan sólo por citar algunas colonias de esos años. A pesar de los sucesos políticos, sociales y culturales la ciudad conservaba un matiz campirano y escasamente suburbano.

En el naciente siglo XX había una población aproximada de 368,898 habitantes y una ciudad dividida en ocho cuarteles mayores y 32 menores. Tan sólo para ir a Coyoacán, La Villa o Tacubaya considerados poblados en esos días se hacían viajes de casi una hora del centro de la ciudad. El crecimiento urbano de la ciudad mostraba dos vertientes. "Por un lado lucía orgullosamente los nuevos suburbios o colonias, con calles anchas, limpias y bien trazadas (en las cuales comenzaban a circular los primeros automóviles), modernas y elegantes mansiones, residencias de calidad, casas sencillas y modestas pero bien construidas y cómodas. Su opuesto lo formaban los numerosos barrios pobres, en particular los cercanos al centro como Tepito, Necatitlán, Santa Clarita, Puente del Pipis, la Candelaria de los Patos, Torresquillo, Santa Cruz, Mixcalco, Peralvillo, del Carmen y la Palma, carentes de urbanización y servicios, con un número creciente de construcciones antihigiénicas donde las familias vivían hacinadas debido a la inmigración hacia la capital de pobladores de las zonas rurales."⁹

Los contrastes de la ciudad en esos días eran diversos y complejos, resultaría imposible, por razones de espacio, resumirlos generalmente. Eran tiempos de don Porfirio Díaz y se notaba la influencia europea en las colonias nuevas de la sociedad burguesa. Al respecto destaca de sobremanera 2 términos mencionados antes: "Barrio y Colonia".

La Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc señala el 28 de marzo, el día en que Eduardo M. Orrin solicita al Ayuntamiento que aprobará el proyecto para fraccionar los terrenos ubicados en las avenidas Chapultepec y de la Piedad (en la actualidad

⁹ Tavares López, Edgar. *Colonia Roma*. Editorial Clío, México, 1995, p. 20.

Avenida Cuauhtémoc), un predio conocido con el nombre de "Potreros de Romita" a un costado del pueblo de "Romita". Los propietarios de los terrenos eran los señores Echegaray y Calero Sierra. Los límites eran por el oriente la Calzada de la Piedad (hoy Avenida Cuauhtémoc) a la Calzada de la Hacienda de la Condesa (también Calzada de Tacubaya, hoy José de Vasconcelos) hacia el sur, al norte hasta la Calzada Chapultepec (hoy Avenida Chapultepec).

Se establece para el 30 de noviembre de 1902, el día en que aprueban el convenio para formar la Colonia Roma. Sus calles de norte a sureste: la Avenida Chapultepec, Puebla, Durango, Colima y Tabasco; de noroeste a suroeste Guaymas, Morelia, Córdoba, Orizaba, Jalapa y Tonalá. Edgar Tavares en su libro *Colonia Roma* menciona que: el 24 de enero de 1902 don Edward Walter Orrin, gerente de la Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec S.A., informó al Ayuntamiento haber comprado un terreno denominado Potrero de Romita con el propósito de establecer en él una colonia dotada con todos los servicios necesarios

El señor Orrin solicitaba autorización para fraccionar de inmediato dicho terreno en lotes, según el trazo de las calles contenido en un plano anexo, la cesión de las mismas a la ciudad junto con un local para la inspección de policía u otro servicio público y, por último, pedía al ayuntamiento que proporcionará en su momento el alumbrado y servicio de policía indispensables para el desarrollo de la colonia.

"La comisión de Obras Públicas dio respuesta a dicha solicitud el cuatro de febrero del mismo año. Manifestaba su rechazo al proyecto de distribución de calles propuesto por el señor Orrin, que en consecuencia debía ajustarse al plano realizado por la propia comisión y cumplir con otras condiciones de urbanización. Al mismo tiempo determinó que el expediente se turnara a la Comisión de Hacienda para que en conjunto propusieran las bases definitivas para la creación de "La Colonia Roma". El contrato fue aprobado el 30 de diciembre de 1902 y se elevó a escritura pública el 27 de febrero de 1903."¹⁰

Existen algunas diferencias con la fecha y nombre exacto de la fundación de la colonia Roma. Con relación al nombre es referente a la persona que presenta el proyecto de la colonia. Con respecto a las fuentes, coinciden en la ubicación del terreno, en las Calzadas de Chapultepec y la Piedad al lado del Potrero de Romita. Los planos de la colonia Roma coinciden en el sitio para empezar la nueva colonia, o sea, el Potrero de Romita, ya que a un lado estaba el pueblo de Romita. De ahí se deriva el nombre de la colonia: Romita = Roma. Ya que se manejan dos fuentes sobre el origen de la Roma se puede prestar a confusión en el manejo de los datos. Edgar Tavares López aporta más datos referentes al terreno: coincide en los propietarios del terreno, señores Echegaray y Calero Sierra, además, menciona que eran extensiones de tierra sin nada a las afueras de la capital, no les daban uso alguno, terrenos de pasto con árboles y que sus dueños los tenían abandonados.

¹⁰ Tavares López, Edgar. *Colonia Roma*. Editorial Clío, México, 1995, p. 23.

Las propiedades eran parte de la Hacienda de la Condesa de gran extensión esos años, tanto así que era posible ver ahí establos y siembras. Los fraccionadores consideraban los terrenos como los mejores de su tiempo. Aporta también características urbanas; en el trazo de sus calles en forma perpendicular y avenidas paralelas a una calle importante. La avenida importante fue la Calzada de Chapultepec. Se pretendía aportar a la colonia un diseño novedoso para convertirla en la más importante de la capital. Se llegó a considerar a la Plaza Río de Janeiro centro de la colonia, con avenidas anchas, aproximadamente 20 metros de ancho; arboledas y plazas con jardines para el esparcimiento familiar. Cabe mencionar la Avenida Jalisco (hoy Alvaro Obregón) considerada la avenida principal de 45 metros de anchura y doble hilera de árboles como en París.

Esas características tuvieron influencia en el desarrollo y surgimiento de otras colonias que nacieron al terminar la Revolución. Y que por sus características arquitectónicas y sociales, ese primer cuadro de la colonia Roma se consideraba prolongación de la colonia Juárez. Una publicación del año 1906 menciona la Roma como colonia urbanizada. En un plano de 1913 el área de los primeros lotes iba: grandes, entre mil y cinco mil metros cuadrados, con frentes largos de 20, 25 y 37 metros por 52 y 60 metros de fondo para mansiones o edificios de departamentos; medianos de 600 a mil metros cuadrados ideales para residencias urbanas con frentes de 15-18 metros por 33 y 44 metros de fondo.

Los más pequeños eran de 400 a 600 metros cuadrados con frentes de 13-15 metros y 24 a 30 metros de fondo. "Porfirio Díaz podía sentirse plenamente satisfecho por la aparición de nuevas colonias que proyectaban la imagen de una urbe moderna, funcional y próspera, capaz de rivalizar con cualquier ciudad europea o estadounidense, pero los más complacidos fueron indudablemente los beneficiarios de lo que fue una de las operaciones inmobiliarias más lucrativas registradas durante el porfiriato"¹¹

Así fue como surgió y formó la Colonia Roma, en una época cambiante, a fines del porfiriato y en plena Revolución. Fueron muchos años en edificar y construir. Sin embargo, la fundación de la colonia trae consigo una historia propia de su acontecer en sus inicios, su gente, características urbanas y arquitectónicas de su construcción. En el siguiente capítulo abordaremos en detalle esas características de su historia.

¹¹ Perlo, Manuel. "Historias de la Colonia Roma", en *La Ciudad y sus Barrios*, UAM-Xochimilco, México, 1994, p. 203.

2. HISTORIA DE LA COLONIA ROMA

Durante los primeros años a partir de su construcción, la colonia Roma adquirió su perfil que la distinguiría hasta la actualidad. En 1906 había dado ganancias aproximadas en dos millones de pesos. En un principio el nuevo fraccionamiento estaba destinado a la construcción de casas "que produjeran una renta mínima de 40 pesos mensuales. La colonia Roma tendría un diseño urbanístico de clara influencia francesa; grandes y arboladas avenidas panorámicas y plazas con fuentes".¹²

"En la colonia Roma los lotes se vendieron en 1902, año de su creación, a dos pesos el metro cuadrado; en 1918 su precio era de nueve pesos el metro cuadrado y en 1922 de treinta pesos; es decir, se incrementó en 20 años 16 veces su valor".¹³

Hay otro dato que aporta que en 1906 el metro cuadrado estaba a 25 pesos y para adquirir un terreno pedían 10% de enganche a pagar en 10 años, ofreciendo descuento de 10% si se efectuaba el pago al contado. "A diferencia de la colonia Juárez que nació y se desarrolló durante el porfiriato, la Roma inicia su crecimiento en las postrimerías del porfiriato, creció lentamente durante el periodo revolucionario y con cierta rapidez en los años siguientes".¹⁴

Edward Walter Orrin era el gerente del Consejo de Administración de la Compañía de terrenos de la Calzada de Chapultepec S.A., de nacionalidad inglesa, él junto con sus hermanos Carlos y Jorge funda el circo Orrin y de atractivo el payaso Bell. Casius Clay Lamm y su hijo Lewis eran también miembros del Consejo de Administración, ambos ingenieros de Estados Unidos a los que se atribuye de ser autores del proceso del fraccionamiento, así como constructores de las primeras casas residenciales.

"La compañía dio facilidades para la realización de las primeras construcciones y emprendió otras por su cuenta. Para 1906 había logrado vender 15 casas cuyo precio oscilaba entre 14 y 18 mil pesos. El cliente sólo pagaba 15 por ciento de contado y el resto en 2 hipotecas con plazos generosos e intereses moderados. Además, se hizo una emisión de bonos de la colonia Roma por 400 mil pesos, y el dinero recaudado se destinó exclusivamente a hacer mejoras a la colonia".¹⁵

Las particularidades de su fundación son únicas, queda la pregunta: ¿De dónde surge el nombre? El nombre proviene del pueblo de Romita que estaba en las afueras de la ciudad. Romita era antes el pueblo de Aztacalco que significa "en la casa de las garzas", en los límites de la antigua Tenochtitlán, rumbo al bosque de Chapultepec.

¹² Berra Stoppa, Erika. *La expansión de la ciudad de México y los Conflictos Urbanos 1900-1930*, El Colegio de México, México, 1982 (Movimientos Sociales Inquilinos), p. 99.

¹³ Berra Stoppa, Erika. op cit. supra nota 12.

¹⁴ Orozco Loreto, Guillermo. *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc Tomo I y II*, México, 1994, p.134.

¹⁵ Tavares López, Edgar. *Colonia Roma*. Editorial Clío, México, 1995, p. 27.

En el siglo XVIII recibe el nombre de Romita, porque había un paseo arbolado que iniciaba ahí y terminaba en Chapultepec, nombrado Tivoli y muy parecido a uno que había en la ciudad de Roma. Antes por 1530 se construye el Templo de Santa María de la Natividad de Aztacalco y en 1537 ya bautizaban indígenas. En la actualidad el templo se conserva con unos cambios en su exterior. En el interior es admirable su belleza, aunque se ve viejo, conserva cosas originales. Las misas se realizan desde las once de la mañana, cuando abre el templo. Hay una historia popular, que cuenta que a los criminales antes de morir ahorcados iban al templo de Romita para encargar su alma al señor del "Buen Ahorcado".

Ese acto se representaba después con gran algarabía por huehuenches del mismo pueblo ante espectadores de Romita y del centro de la ciudad. El capellán Alfonso Aresti Liguori que trabaja desde 1962 ahí, comenta que primero le cambiaron el nombre y después bajó de categoría, primero parroquia después capilla. Desde la formación de la Roma se quiso anexar el pueblo a la naciente colonia, cosa que sus habitantes evitaron hasta que poco a poco formó parte de la colonia.

En el año 1922, "el abogado Claudio Medina Galde consultor del Ayuntamiento, obtuvo los terrenos necesarios para abrir las calles en el barrio de Romita por medio de varios contratos celebrados con sus respectivos dueños. Con el señor William Wasley, se acordó la cesión de 2,646 metros cuadrados para abrir la segunda calle de Puebla y el cruceo con la calle de Morelia; con el señor Domingo García se pactó una promesa de venta de 500 metros cuadrados para abrir la tercera calle de Morelia, y con el licenciado Eduardo Chico se arregló una venta de 4,129 metros cuadrados. Por otra parte, se tenían tratos con el señor Tomás P. Honey para adquirir sus terrenos y poder terminar las calles de Frontera y Durango, y con el señor Bulmaro Villegas y la señora Herculana Sánchez viuda de Martínez para terminar las de Puebla y Morelia".¹⁶

El municipio disponía ya más de cinco mil metros cuadrados para abrir las calles de ese barrio y la demolición de las viejas construcciones que se encontraban en dichos terrenos fue anunciada con gran satisfacción. El departamento de Obras Públicas trazó las calles respectivas, suprimiéndose así el antiguo y feo lunar que tiene la ciudad en una de las colonias más sanas y limpias de la capital. De esa manera el antiguo pueblo de Romita cambió su entorno, el crecimiento de la misma ciudad absorbía lo que anteriormente eran pueblos, Romita no fue la excepción, todo por hacer de la Roma la colonia más bella de su época.

En cuanto a la nomenclatura de sus calles hay dos versiones. La primera de acuerdo con el historiador José E. Iturriga, dice que a finales del siglo pasado estuvo en México un cirquero inglés de nombre Henry Orrin junto con el payaso Ricardo Bell teniendo un gran éxito. El circo llamado Orrin estaba en las calles de Aquiles Serdan (hoy eje central Lázaro Cárdenas) Pensador Mexicano y Mina. Este circo se fue de gira al interior del país con gran éxito en la gira, tanto así que al regresar, siendo ya dueños de la hacienda de Romita, pusieron el nombre de las ciudades que visitaron a las calles de la nueva colonia que nacía en sus terrenos.

¹⁶ Tavares López, Edgar. *Colonia Roma*. Editorial Clío, México, 1995. p. 34.

Por otro lado; Victor M. Gracer representante de la colonia de la Condesa y Edward Walter Orrin por la Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec S.A., el 30 de mayo de 1905 piden urgentemente al Ayuntamiento les resolviera el problema para nombrar a las avenidas y calles de ambas colonias. Se resolvió que las calles tomarían los nombres de estados y territorios de la República Mexicana, porque la nomenclatura establecida en 1887 provocaba confusión y consecuentemente que se olvidara los nombres usados antaño. El Ayuntamiento fija en 1904 el sistema para nombrar las calles: el sistema nominal Asistente en utilizar nombres propios, de poblaciones, acontecimientos y personajes notables.

“Esta situación originó que las calles de las nuevas colonias llevaran nombres muy peculiares, como las describe irónicamente Salvador Novo; la historia porfiriana, positivista, mocha, científica, europeizante, patronímica, romántica, expresaba sus estados de ánimo al bautizar las nuevas calles de las nuevas colonias. La fe en la medicina propiciaba la de los Doctores; Soto, Zarco, Guerrero y Mina se miraban perfumadas por Tulipanes, Magnolias, Mosquetas, decoradas por Estrellas y Lunas; la botánica forestal alternaba en Santa María La Ribera con la floricultura; Chopos, Cedros, Naranjos, Pinos, Nogales San Rafael honraba con la inmortalidad de sus calles a los románticos y a los positivistas; Guillermo Prieto, Rosas Moreno, Manuel María Contreras, Altamirano, Gabino Barrera, Alfonso Herrera. Los que habían ido a las Europas, lo subrayan con vivir en la flamante colonia Juárez, llena de Hamburgos, Vienes, Liverpooles, Londres y Nápoles; y solo una tardía ola de compensador nacionalismo geográfico dio a una colonia Roma (pero Roma) nombres de ciudades mexicanas para sus Pueblas, Chihuahuas, Zacatecas, Guanajuatos, Tabasco”.¹⁷

Sin hacer menos ninguna versión, ambas ofrecen una explicación del bautizo de las calles de la colonia Roma. La colonia siguió creciendo en la parte norte, posteriormente hacia el sur. “A poco de inaugurada, comenzó a poblarse rápidamente. La sección norte fue la primera en urbanizarse. Regias mansiones se multiplicaron a lo largo de la Avenida Chapultepec, el jardín Orizaba (rebautizado en los años veinte como la Plaza Río de Janeiro) y de las calles de Tonalá, Mérida y Medellín. Más allá de lo que hoy conocemos como avenida Alvaro Obregón (antes avenida Jalisco) no había más que baldíos”¹⁸.

Poco después surgió la llamada “Roma Sur” resultado del crecimiento de la colonia hacia el sur. Considerada parte de la colonia Roma, la expansión al sur comienza en terrenos que pertenecían a la Compañía Bancari, de Alejandro Escandon y del Jockey Club José de G de la Lama por los años veinte pone a la venta terrenos en las calles de San Luis Potosí a Coahuila, y pertenecientes a la extensión de la Roma. En 1915 los límites eran, al norte la avenida Jalisco; al sur Zacatecas; al este la colonia Indianilla (hoy de los Doctores), y al oeste la avenida Veracruz.

¹⁷ Tavares López, Edgar. *Colonia Roma*, Editorial Clío, México, 1995, pp. 30 y 31.

¹⁸ Perlo, Manuel. “Historias de la Colonia Roma”, en *La Ciudad y sus Barrios*, UAM-Xochimilco, México, 1994, p. 205.

La fecha en que se empieza habitar es por 1910. No existe fecha exacta de la expansión de la colonia hacia el poniente, ya que avenidas como Alvaro Obregón, Chapultepec, Insurgentes en sus inicios eran parte de la colonia Condesa. Un hecho notable fue la construcción en 1922 del Estadio Nacional, el cual fue demolido para construir los "Multifamiliares Benito Juárez"

"Es indudable que la Roma nace y alcanza su primera infancia en el porfiriato. No faltó mucho para que incluso tuviera el nombre del propio Díaz. Sin embargo, su juventud y consolidación tendrían lugar después de la Revolución. Por ello, más que producto neto del porfiriato, como mucha gente la concibe, representa la fusión, el puente entre dos épocas históricas marcadas por la ruptura. De alguna manera puede decirse que la Roma fue la pequeña huérfana del porfiriato que la Revolución adoptó como hija propia".¹⁹

3. LOS PRIMEROS HABITANTES

Los miembros que constituían parte de la colonia en sus inicios, eran gente de renombre, por su apellido, integrantes de la aristocracia, políticos y militares, propietarios de grandes fortunas.

Se incluyen también destacadas personalidades, extranjeros, escritores, presidentes, músicos y más. En lo posible ejemplificaremos en cada caso, mencionando nombre o apellido notable de la época. En el plano político, vivieron en la colonia los carrancistas y posteriormente los obregonistas al mando del General Alvaro Obregón quien vivió en una casa del número 185 (hoy desaparecida) de la avenida Jalisco (hoy Alvaro Obregón).

Muchos revolucionarios vivieron en la Roma, tenían presencia ahí, pero no perturbó en nada las relaciones sociales de la colonia. A su vez vivía gente de la élite en picada de la época de Díaz y vecinos de la nueva sociedad revolucionaria. La señora Sara Pérez, viuda del presidente Francisco I. Madero, vivía en la Roma.

Personajes como, el historiador Miguel Alessio, Luis Cabrera periodista, Neguib Simón yucateco de ascendencia árabe dueño de la Plaza de Toros México, el poeta Ramón López Velarde que vivió en el 73 de la avenida Jalisco, actualmente Casa del Poeta-Museo Ramón López Velarde, inaugurada en mayo de 1991.

También los escritores Jorge Ibaranguoitia, José Emilio Pacheco, Fernando Benítez, Juan José Arreola, Jorge Hernández Campos, José Agustín. También un arquitecto italiano llamado Adamo Boari creador del palacio de las Bellas Artes y Julio Sesto, español quien vivió en el pueblo de Romita. Las familias de abolengo en esos días eran: Alcántara Herrera, Anzures, Abiega, Barbachano, Beteta, Barragán, Cervantes, Conde, Charles, Gayol, Lujan, Macedo y Arbeu, Olivera, Lanz Duret, Nieto, Núñez, Pardinas,

¹⁹ Perlo, Manuel. "Historias de la Colonia Roma". en *La Ciudad y sus Barrios* UAM-Nochimilco, México, 1994, p. 206.

Peralta, Pozzi, Riba de Conde, Riba y Rincón, Romero de Terreros, Sáenz, Shaw, Valenzuela y otras más que omitiremos.

Es probable que en la actualidad los apellidos de esas familias ya no tengan importancia, pero se mencionan por ser los más reconocidos en los días de fama y gloria de la colonia Roma. Continuando con las personalidades, la actriz Andrea Palma vivió también en la Roma, otros personajes ilustres: Alfonso García Robles, premio Nóbel de la Paz en el año de 1982, Alfonso Casa, arqueólogo, Fernando Solana, famoso político, María Conesa, la Gatita Blanca; los expresidentes Miguel de la Madrid, José López Portillo, Pascual Ortiz Rubio; el general Juan Barragán; Jorge Saldaña, comentarista de televisión; el padre Benjamín Pérez del Valle, jesuita integrante del Movimiento Vanguardias de la Acción Católica.

También el cineasta Jorge Fons y Clemente Jacques fundador de la famosa compañía del mismo nombre. En el ámbito de personajes populares están: don Chuchito, que estuvo muchos años en un puesto de periódicos y un señor con su carrito de nieves llamado "la heroica", el cual duró 40 años vendiendo. Durante sus infancia Enrique Batiz, director de orquesta, vivió en la calle de Alvaro Obregón e incluso el pintor David Alfaro Siqueiros habitó la Roma.

Para los años veinte toma características propias, se fue transformando, por sus habitantes de culturas y procedencia distinta, gente de toda la ciudad vivía en conjunto, hasta vecinos eran. Todos ellos famosos en sus tiempos vivieron en la profundamente reconocida colonia Roma, ni siquiera la formación de otras colonias como la del Valle le hacían competencia, tanto así era su prestigio que se le llamó "la primera entre todas". Significaba estatus social y categoría. Como fuere, con el transcurrir de las décadas su aspecto cambiaría para siempre y, por ende, sus moradores.

4. LA INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA

Durante la época de Independencia dominaba la arquitectura de estilo neoclásico. En el porfiriato la construcción de grandes obras en la capital era encargada a los arquitectos franceses, demostrando su influencia europea al cien por cien. También hubo encargo de obras a italianos con gusto por lo ecléctico, Histórico-Revival o Art Nouveau.

Esas obras eran principalmente de carácter público. Entre los italianos estaba el Arquitecto Adamo Boari (1863-1928); y Silvio Contri. Autores del Palacio de Bellas Artes y Edificio de Correos por parte de Boari y el Palacio de Comunicaciones, en la actualidad Museo Nacional de Arte de Contri.

La ciudad empieza a crecer en 1869 con las colonias Guerrero, Santa María la Ribera y San Rafael. Eran colonias destinadas para la clase media, su arquitectura está basada en solares estrechos y profundos, forzando a construir antihigiénicamente, en claro contraste con colonias de lujo que estaban por Paseo de la Reforma. Las construcciones cambiaron, no serían más "ladrillo" como en las colonias antes mencionadas. El estilo predominante es el francés, techos claramente inclinados con mansardas y al estilo art nouveau. En México no había una auténtica doctrina o corriente de arquitectura mexicana, a los arquitectos mexicanos se les consideraba decoradores o diseñadores. Era tanto el gusto por lo europeo que hasta daban por hecho la inexistencia de algo nacional que tuviera influencia.

Sin embargo, hubo arquitectos mexicanos sobresalientes por esos días. Manuel Gorozpe; amplió el edificio del ayuntamiento; Emilio Dondé influido por lo francés proyectó y construye el Palacio del Cobán sede actual de la Secretaría de Gobernación. Antonio Torres Torrija (1840-1822) autor del Palacio de Lecumberri o Penitenciaría de la Ciudad de México. De 1900 a 1910 predomina el estilo art nouveau, no sólo en lo arquitectónico, incluso en los muebles e interiores de casas y tiendas. El aspecto básico de la arquitectura en la colonia Roma obedece a las características de la época, el contexto social de esos años. Es valorar las casas ahí construidas, que con suerte se conservaron y para su infortunio, otras están en mal estado. Aún así, arquitectos contemporáneos catalogan a los edificios como meras reproducciones o imitaciones malas de villas y palacios de Europa.

"En la arquitectura de la ciudad de México en la época de Porfirio Díaz, la diferencia entre los edificios de los distintos barrios no sólo residía en el empleo de un mejor o peor material, en una mayor riqueza o pobreza de la construcción, en la mayor o menor finura y abundancia de los ornamentos"²⁰.

En la misma época de Díaz las plazas mayores de muchas ciudades se cambiaron en extensos jardines o parques. Primordialmente art nouveau y un estilo surgido más tarde: el art déco.

¿Pero qué es el Art Nouveau?

²⁰ Bonet Correa, Antonio. *La Arquitectura de la Época Porfiriana*, INBA-SEP, México, 1980, p. 22.

5. EL ART NOVEAU EN LA ROMA

Se considera al art-nouveau como el estilo que rompe con los estilos históricos, en pocas palabras lo anterior a 1890. Y se dice que no proviene del gótico, ya que el gótico fue un arte enteramente religioso, el Art Nouveau es un arte completamente civil. Un ejemplo, la iglesia de La Sagrada Familia es más neogótica que Art-Nouveau. Antonio Bonet dice que sin el Barroco no existiría el Art-Nouveau y el enorme valor que tiene el Art-Nouveau como puente necesario entre los estilos históricos y el Arte Moderno y Contemporáneo.

Justino Fernández dice: "en el Art-Nouveau late un sentimiento de humanidad que da su lugar a la razón y a la sin razón, que revela una libertad, que tomó elementos orgánicos y los humaniza al estilizarlos para que sean ornamentales, pero no se quedó en eso; las estructuras mismas adquirieron ondulaciones increíbles y aún las techumbres, cornisas, columnas y cuanto hay, un soplo de vida y de vida nueva, animó las formas arquitectónicas antes rígidas y señeras desde el advenimiento del Neoclásico: el sensualismo penetró en ellas y no por la profusión de elementos, si no por el movimiento que el Art-Nouveau supo darles, renovando todos los barroquismos anteriores y enlazándolos con el Romanticismo"²¹

En México el Art-Nouveau tuvo su esplendor, el mayor de todos los países de América. Se ha destruido mucho de su obra. Llega de Francia por influencia de Díaz y su séquito. Colonias impregnadas de este arte: la Juárez y la Roma por excelencia. Aún así, en toda la ciudad existen construcciones de Art-Nouveau, tanto en La Santa María La Ribera como en Tacubaya. Este arte abarca la pintura, la joyería, escultura, decoración, muebles etcétera. El Art-Nouveau surge en Bélgica y se expande a varios países de Europa; Inglaterra, Suecia, Noruega, Alemania, España, Francia. Importado de Europa, en México había excelentes arquitectos del Art-Nouveau.

"Su característica formal más relevante es la imitación o estilización de las líneas flexibles, ondulantes y caprichosas de la naturaleza, principalmente de elementos vegetales como hojas, tallos y flores, aunque también se manifiestan motivos zoomorfos, como mariposas, pulpos, alas de murciélago y dragones siempre en composiciones dinámicas"²²

Un ejemplo de esta corriente es la casa situada en Chihuahua 78. "De línea ondulante enmarca la totalidad de las ventanas y aparece en el diseño de los cancelos y de la puerta de acceso, como clave en los dinteles se distingue una flor de cinco pétalos acompañada de ocho grandes hojas y en los balcones del primer nivel resaltan unas figuras que representan tallos"²³

²¹ Arte Moderno y Contemporáneo de México. Imprenta Universitaria, México, 1952 p.253.

²² Tavares López, Edgar. *Colonia Roma*. Editorial Clio, México, 1995, p. 56.

²³ Tavares López, Edgar. op. cit. supra nota 22.

“En la calle de Guanajuato número 63 existe una pequeña casa que es excepcional. El tallo de horta se ha convertido aquí en el tronco, en un tronco estilizado hasta convertirse en un chorro de agua solidificada y que, al terminar, con flores como borlas, nos da la impresión de un cortinaje”.²⁴

Otra corriente influyente fue el estilo “eclectico” traído de Europa a México por arquitectos mexicanos y extranjeros, consistía en imitar edificios de antaño y mezclarlos con diversos estilos, ya sea gótico, árabe, en sus elementos formales y ornamentales. La colonia Roma no fue la excepción y a la fecha existen construcciones de ese tipo, como el edificio de departamentos ubicado en la Plaza Río de Janeiro edificado por 1908 y conocido como castillo de Brujas. Lo característico del edificio es su fachada de tabique, forma cónica del techo, parece un rostro humano por fuera en la parte alta y remodelado en los años 30 al estilo Déco.

“Las particularidades del Art-Déco, se presentan a manera de ventanas germinadas, escalonamiento en lo formal, vigas acarteladas, tableros en relieve con figuras vegetales o de animales, ventanas con recuadros formados por banquetillas; los remates se hacen como hastiales escalonados; los accesos principales son abocinados; uso de la espiral geometrizable como detalle; intención a lo vertical en fachada; predominio del macizo; composición regularmente a lo axial o simétrico; detallamiento de puertas de acceso y luminarias; diseño de pisos; ornamentación a partir de azulejos y aplanados en las fachadas; empleo del arco angular truncado y del poligonal o afacetado, texturas en los aplanados interiores y exteriores; tonos gris medio, beige y la combinación amarillo mostaza y rojo tezontle”.²⁵

DIFERENTES NOMBRES DEL ART DECO

Zig Zag Moderne
Stream-Line Moderne
Art-Déco Aerodinámico
Zickzackjugendstil
Börax
Jazz Modern
Aztec Airlines
Modernist
The Modern
Art Moderne
Style Modern
International Style
Constructionist-Machine- Style

Fuente: “Marun Hernández, Raúl Fernando. *Adaptación de un Edificio Eclético para Consultorios Médicos*, tesis, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1986”.

²⁴ Bonet Correa, Antonio. *La Arquitectura de la Época porfiriana*. México, INBA, SEP 1980. p. 82.

²⁵ Marun Hernández, Raúl Fernando. *Adaptación de un Edificio Eclético para Consultorios Médicos*. Tesis. Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1986 p. 155.

En la Avenida Cuauhtémoc número 185 está la parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Una de las últimas construcciones eclécticas de la Roma. De estilo neogótico data de 1925. Poco después aparecen nuevas tendencias. Una de ellas fue volver a lo mexicano, valorando las costumbres, tradiciones y arquitectura. A ese estilo nuevo se le llamo "neocolonial" contra el eclecticismo europeo de los primeros años del siglo XX.

Utilizaba elementos formales; nichos, ventanas y arcos de forma mixtilínea, ornamentales, pináculos, crucifijos y materiales característicos de la época colonial, cantera, mosaico, hierro y tezontle. Ni las mejores construcciones logradas igualan en belleza a las construidas en la colonia Roma. Un inmueble de estas características neocoloniales se encuentra en la casa número 175 de la calle de Durango y en Coahuila 207. La casa de Durango en su esquina se observa dos roleos y un espeso follaje, con sus muros combinados de materiales de la época virreinal, tezontle, mosaico y cantera. Sin duda por la cantidad de los inmuebles se afirma con certeza que la colonia 100% Déco es la Hipódromo y en la Roma se pueden encontrar algunas construcciones del estilo.

Un estilo más que se hizo notar fue el "racionalismo" europeo, producto importado. Construcciones simples, con escasez de elementos, de simplicidad de líneas y escaso de ornamentación, ejemplifican este estilo. en la calle de Sinaloa 125 hay una muestra clara del racionalismo europeo que tuvo influencia en la Roma.

"Y al terminar ¿que va a pasar con la arquitectura de México anterior a 1925? La respuesta es sencilla la arquitectura prehispánica se defiende sola; nadie va a derruir una pirámide; la arquitectura colonial tiene a su favor algunas raquíticas, parciales y mal elaboradas leyes que la defienden; la arquitectura del siglo XIX y principios del siglo XX esta totalmente indefensa y será destruida toda".²⁶

Sin parecer pesimistas, "la ciudad de México ha vivido muchas épocas: la feudal, la renacentista, la barroca, la neoclásica, la europeizante, la Art-Nouveau, la neoazteca, la neocolonial, la funcional",²⁷ y sería desastroso que muchos inmuebles de cualquier época fueran destruidos, en especial los que existen en la Roma que abrazó las diferentes tendencias arquitectónicas de la época. Resulta valioso el trabajo que se realiza para la conservación y restauración de esos edificios y casas que dotaron de esplendor la histórica colonia Roma.

²⁶ Bonet Correa, Antonio. *La Arquitectura de la Época Porfiriana*, México, INBA-SEP, 1980, p. 87.

²⁷ Bonet Correa, Antonio. op. cit. supra nota 26.

6. EVOLUCIÓN DE LA COLONIA ROMA

A partir del final de la Revolución, la colonia seguía creciendo hasta los límites actuales, al sur, la avenida Viaducto Río de la Piedad. Al ir llegando las décadas siguientes, en los años treinta y hasta los ochenta el antes denominado rincón europeo de familias aristocráticas empezó a desaparecer. ¿Por qué? Por las circunstancias sociales, en especial por el crecimiento de la ciudad y los cambios de uso de suelo.

La estructura urbana cambió con la ampliación al sur. Después de la avenida Yucatán ya no se observan las calles amplias y con arboladas. Los nombres de sus calles conservaron su característica; de nombres de estados y capitales, pasa a nombres de ciudades pequeñas. Los habitantes de la zona sur eran del sector gobierno, comerciantes y profesionales. También llegó gente del interior de la república estableciendo pequeñas comunidades según el estado que provinieran.

También llegaron extranjeros a la Roma. Por los rumbos se podía encontrar el aire provinciano y la cultura de aquellos nuevos pobladores "el paso de diferentes nacionalidades, culturas y religiones, dejó una profunda huella que aún hoy día puede reconocerse en las sinagogas de las calles de Monterrey, Querétaro y Córdoba; la catedral de San Jorge (cristiano ortodoxa) en la de Tuxpan, así como numerosos restaurantes, librerías de viejo y cafés"²⁸

Los primeros habitantes veían con cierto recelo a esas gentes por sus costumbres y de nivel social presuntamente inferior. La colonia iniciaba el proceso de transformación en relación con sus habitantes, espacio y arquitectura pero principalmente por ser una colonia de alto nivel social. Todo eso se estaba acabando, veremos por qué. En 1933 se propuso un plan para regular el aumento de población. No se llevó a cabo y para 1940 el desarrollo económico del país propicia aumento de población, la capacidad de respuesta fue absorbida por la creciente demanda de servicios y surgimiento de más colonias, tanto al sur como al norte de la ciudad, corrupción y falta de planificación contribuyeron en gran parte. Esos factores afectaron a la Roma. En 1942 se promulga un decreto que prohibía el aumento de las rentas en casa-habitación y locales para comercio e industria.

Este decreto afectó a la Roma en gran escala en el sentido de las ganancias a sus propietarios y el descuido de edificios y casas-habitación. El decreto benefició a los inquilinos que vieron en las rentas congeladas su bienestar, así como a los comerciantes establecidos en las partes bajas o accesorias. Desde carpinteros, plomeros y otros oficios se quedaron en la Roma. Por más de cuarenta años, ya que siguen pagando rentas congeladas. Posteriormente llegarían cines, escuelas y pequeños comercios. El año de 1947 es decisivo, se construye la famosa tienda de la cadena Sears Roebuck en Insurgentes y San Luis Potosí, trayendo consigo a sus alrededores el cambio de uso de suelo.

Expondremos un ejemplo claro del cambio de uso de suelo: en vivienda.

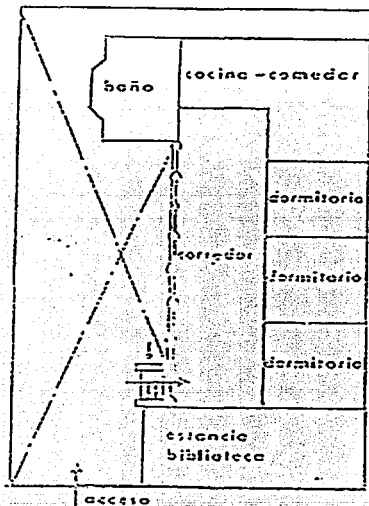
²⁸ Perlo, Manuel. "Historias de la Colonia Roma", en *La Ciudad y sus Barrios*, UAM Xochimilco, México, 1994, p. 212.

Ejemplificaremos con detalle. En la Roma había dos tipos de espacio de uso funcional acorde con el tipo de habitación: unifamiliar o colectivo. Veamos primero los de carácter unifamiliar. Para los años veinte las casas estaban en terrenos regularmente grandes con dos elementos en forma longitudinal; la construcción y el jardín o patio.

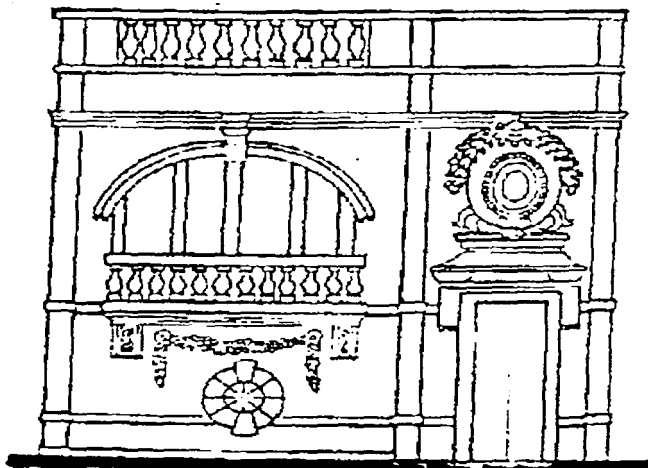
Hubo cambio en la forma de construir al estilo francés pero con restricciones. Casas con estancia, comedor, cocina, baño. Comunicados por un corredor externo, con acceso por una escalera pequeña y patio que antes fue jardín, ahora transformado para guardar coches (croquis 1) Otro tipo de construcción unifamiliar es la construcción al centro del terreno en forma cuadrada y amplia. En este tipo se nota la influencia extranjera, principalmente arquitectura norteamericana antigua del siglo pasado.

Con un corredor central que comunica a los servicios: comedor, cocina, baño. De carácter burgués, estas construcciones eran poco usuales (croquis 5) Un tipo más de vivienda unifamiliar característica de 1915 y 1925, consiste en una construcción de fachada estrecha poco alta. Casas de cinco y siete metros de frente con unos cuarenta de fondo, perdiéndose el área para el coche de caballos (croquis 2)

Croquis 1



Croquis 2



"Por otro lado con respecto a la vivienda colectiva, está fue enriquecida con una gran variedad de invocaciones, que van desde la combinación de vivienda unifamiliar con la multifamiliar en un solo edificio, pudiendo llegar hasta la perfecta independencia de las viviendas formando arquitectónica y urbanísticamente un todo. Tal es el caso de la edificación ubicada en la esquina de las calles de Guanajuato y Mérida donde, a distancia, parece un viejo y suntuoso palacio, pero observándolo más a fondo, esta adecuadamente subdividido en cuatro partes autónomas que se conjugan en unidad armónica, cada una de las partes tiene sus propios servicios como son los núcleos de escaleras, sin embargo, utilizan en la parte posterior un patio común (ver croquis 3)²⁹

El crecimiento urbano, el poco aprecio por lo arquitectónico adjunto con la devaluación de la propiedad individual transformó a la Roma en una colonia homogénea. Es decir,

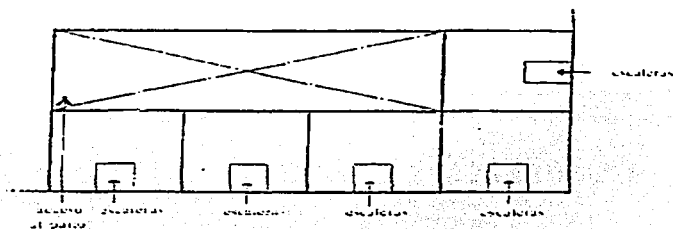
²⁹ Gálvez, Luis Adolfo. *La Transición del Espacio en la Colonia Roma Sur*, INAH, México, 1981, pp. 75-88. (Monumentos Históricos, México, Boletín no. 6)

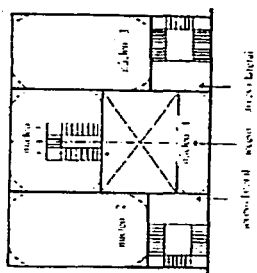
grandes construcciones que en su interior albergaban diferentes estratos sociales, conformadas en tres partes dos laterales y una central, con diferencias de comodidad respecto a las laterales de la central (croquis 4 y 5)

La necesidad de vivienda establece el cambio a vivienda colectiva. Este cambio no fue repentino. Las consideradas viviendas individuales se transformaron en colectivas. Principalmente en el espacio; había patios, núcleos de escaleras, áreas de lavado y tendido, muchos de esos espacios se perdieron. Ejemplo claro del proceso de transición y mezcla de diferentes estratos en un solo edificio lo constituye una edificación de tres núcleos. En el primer núcleo, hay departamentos con servicios independientes y acceso directo al exterior. En el segundo, formado por departamentos con servicios colectivos y acceso general. El tercero y último en la parte posterior, con servicios colectivos y acceso por patio común.

Al principio, los terrenos eran amplios, el interés queda marcado con el aprovechamiento de espacios cortos, construcciones de altura y la transición de la vivienda de individual a colectiva. La modernidad lo determinó así, el lujo de patio grande ya no existiría más, los cambios se dieron con relación a necesidades de vivienda, el lujo dejaba de prevalecer. Retomando a la Roma en su transformación, para los años cincuenta en la calle de Colima se construye el primer supermercado de estilo americano y el famoso Palacio de Hierro en terrenos donde estaba la Plaza de Toros el Torco. El advenimiento de estas tiendas departamentales fue bien visto por los pobladores de la Roma.

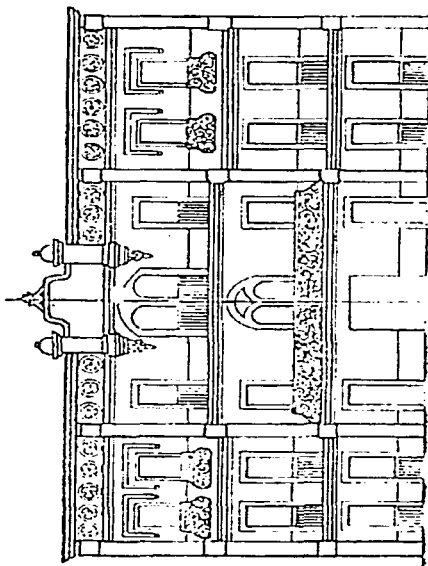
Croquis 3





Croquis 4

Croquis 5



En 1950 se inicia la construcción del multifamiliar Benito Juárez, conjunto habitacional diseñado por los arquitectos Mario Pani y Salvador Ortega. La construcción del multifamiliar no fue del agrado de los moradores, porque estaba destinado a la burocracia, en específico al Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE) de las secciones IX, X y XI.

La construcción fue una especie de mandato presidencial en el aspecto de ser vivienda multifamiliar, algo novedoso en el país. El multifamiliar Juárez contrastaba con la arquitectura de la colonia, aparte de ser mal visto y destinado a unas seis mil familias, consideraron ese hecho como maligno para la colonia. La construcción del multifamiliar marcó más la historia de la Roma. Todavía existían familias ricas, tal vez ese hecho las obligó a emigrar de ahí. Antes ya había habido migración a fines de los treinta, veinte años después sucedería lo mismo. El destino final de esas familias adineradas son las colonias: Lomas de Chapultepec, Chapultepec Morales, El Pedregal de San Ángel y Polanco.

Para las familias no tan adineradas, colonias como la del Valle, Nápoles y la Hipódromo. Algunos se quedaron y vieron como la colonia que conocieron a su llegada, deja de ser, para transformarse paulatinamente en una colonia de diversos estratos sociales, inclusive la burocracia. Menciona aparte merece la antigua Plaza de Toros, fue lugar de grandes corridas y eventos sociales. La última corrida de toros tuvo lugar el 19 de mayo de 1946, ese mismo año se vendió, fue desmantelada y trasladada a Cuatro Caminos, al norte de la ciudad.

Otro edificio trascendente es la parroquia de La Sagrada Familia iniciada en 1910, suspendida después de 1913 a 1917 por la lucha de la Revolución. Otro sitio especial dentro de la historia de la colonia Roma fue el Centro Cultural y Deportivo Vanguardias A.C. en los años 1930-31. Ubicado en la calle de Puebla y poco después en Frontera 16, ahí estuvo hasta 1974.

La colonia tiene sus tradiciones, como la famosa Procesión del Silencio. No hay datos exactos de la procedencia de esta celebración o su origen y organización, solamente que se efectúa desde 1959 con un recorrido por algunas de las calles de la colonia. La fama de la Roma se debió también por algunas cantinas (El Retirito, La Covachita Taurina); los salones de baile (El Swing Club); y burdeles: la Malena, la Emerson y la Casa de María. Inclusive El Colegio de México estuvo en el número 125 de la calle Guanajuato. Las plazas y jardines sufrieron cambios de nombre, la Glorieta de la Condesa de Miravalle se le llamó Plaza de Miravalle, en 1980 Plaza de la Villa de Madrid. El entonces Parque Roma y llamado también Parque Orizaba en 1922 se vuelve a bautizar como Plaza Río de Janeiro. La Plaza Luis Cabrera se llamó al principio Plaza Ajusco. El actual Jardín Pushkin se llamó Jardín Tabasco. Los constantes cambios marcarían demasiado el rumbo. Para 1967 se coloca la primera piedra para la construcción del Metro.

Aún así, algunas calles como Álvaro Obregón, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, son muy escandalosas y de gran circulación. Del norte al sur los rumbos de la Roma ofrecen diferentes perspectivas en su entorno, de su belleza, aún la conserva, solamente en ciertos lugares, porque en su mayor parte, ha sido dañado, cambiado y hasta destruido. La situación no terminaría con los ejes viales, el terremoto de 1985 es otro hecho notable, más histórico en relación con la colonia, pero principalmente de la ciudad.

7 LOS SISMOS EN LA ROMA

La mañana del jueves 19 de septiembre de 1985 cambió para siempre la vida de muchas personas. A las 7:19 de la mañana se registraba un movimiento sísmico de gran intensidad. La magnitud del temblor fue de 8.1 grados en la escala de Richter, datos aportados por la estación sismológica de Tacubaya.

El siniestro no concluyó ahí, para el día viernes 20 se siente un segundo temblor. La intensidad fue menor, 6.5 grados en la escala de Richter. Poco después de los sismos, corrían por la ciudad cantidad de noticias que contaban los daños causados por los movimientos telúricos. Los daños fueron devastadores: pérdidas humanas, escuelas y hospitales se dañaron, el sistema de agua potable sufrió los efectos, el sistema telefónico y sistemas de administración de energía eléctrica. En la noche del día 19 se informó que aproximadamente unos 250 edificios se derrumbaron, otros 50 estaban en riesgo y mil más que no tenían conocimiento de su estado de deterioro.

"Para calibrar los efectos de los macrosismos en la delegación Cuauhtémoc, hay que considerar que de los 762 inmuebles dañados de cinco o más pisos hasta el 7 de noviembre de 1985, 700 se localizaron en la jurisdicción de aquella; 236 en las colonias Roma y Roma Sur; 7 en la Tabacalera, 25 en la Condesa, 14 en la Tránsito, 13 en la Buenavista, 12 en la Cuauhtémoc, 10 en la Obrera, 8 en la San Rafael, 4 en la Hipódromo Condesa, 3 en la Hipódromo, 3 en la Paulino Navarro, 2 en la Guerrero y 1 en la Maza"³²

En la colonia Roma, días después del terremoto, algunas construcciones correspondientes a las tres primeras décadas del siglo XX se dañaron mínimamente, con algunas excepciones. Tres casas se destruyeron y algunas en parte. Algunos casos como el de Córdoba 82-82 bis con fisuras, se desocupó, en la misma calle en el número 86 se demolió porque le cayeron encima muros del edificio a su lado. Datos oficiales reportan en la Roma el siguiente resultado: 197 viviendas afectadas 946 personas lastimadas. La colonia ya experimentaba antes del temblor problemas de vivienda y cambios en los usos del suelo.

³² Orozco Loreto, Guillermo y León Portilla, Miguel. *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, tomos I y II, México, 1994, p. 69.

embargo, esta imagen en muchos casos está fuera de la realidad, ya que actualmente después de más de ochenta años de fraccionada la colonia, este espacio está deteriorado y con una población heterogénea, pudiéndose comparar sus condiciones en algunos casos, a las de las colonias populares. Otra causa posible de la exclusión del decreto de expropiación de los inmuebles afectados de la colonia Roma fue la presión que ejercieron sobre el estado los propietarios de dichos inmuebles³⁴

Y como el decreto de expropiación no logró resolver el problema, se implementaron planes y programas de reconstrucción ante las demandas de los damnificados.

PLANES

- 1) Programa de Renovación Habitacional Popular.
- 2) Programa Emergente de Vivienda (Fase 1 y Fase 2).
- 3) Programa de Reconstrucción Democrática de Tlatelolco.
- 4) Programa de Vivienda de Organismos Gubernamentales.

El programa que atañe a la Roma es el programa emergente de vivienda en ambas fases. Cabe destacar en la fase 1, el beneficio obtenido fue para derechohabiente del sector público haciendo una gran exclusión de particulares y gente de escasos recursos. En la fase 2 las acciones a favor han sido muy limitadas

Un dato extra, de 30 proyectos presentados, solamente se consideró dos, y el resto, qué será de ellos. Es probable que la exclusión obedezca a la clasificación que realizó la Comisión Metropolitana de Emergencia, identificando tres tipos de damnificados.

- 1) "Damnificados que habían perdido su vivienda que se encontraba localizada en grandes conjuntos habitacionales, como Nonoalco-Tlatelolco y Multifamiliar Benito Juárez, mismos que se encontraban administrados por entidades de carácter público.
- 2) Damnificados cuyas viviendas se encontraban en las colonias populares del centro de la ciudad y que fueron afectadas por el sismo, identificándose entre viviendas o casas de construcción antiguas donde habitaban varias familias.
- 3) Damnificados de colonias habitadas por personas de clase media cuyos inmuebles eran propiedad de quienes los habitaban o bien se encontraban arrendadas por inquilinos"³⁵

³⁴ Duran, Ana María. op. cit. supra nota 33.

³⁵ Duran, Ana María. *Notas sobre los efectos de los sismos en la Colonia Roma*, UAM Azcapotzalco, México, 1987 (Revista Sociológica, año 2 número 4), p. 129.

Tal vez el problema más significativo era entre inquilinos y la negociación para comprar el predio al propietario. Pero del dicho al hecho hay una brecha muy grande, las construcciones se restauraron lentamente y otras más rápido. Un edificio habitacional ubicado en la Plaza Río de Janeiro y Durango es un caso. Otro edificio más reciente en la calle de Durango 90 se restauró rápidamente.

Para el sector de damnificados el proceso tuvo sus variantes, porque se excluye en primera instancia a la Roma. Después con los famosos programas de vivienda se pretende tomar en cuenta la colonia aunque los primeros beneficiados sean los burócratas. Para el resto de los afectados se presentaron programas con soluciones muy tardías. Tanto así es el problema de vivienda que a la fecha hay algunos proyectos pendientes y otros que se concretaron hasta la década de los 90.

CAPÍTULO 3

LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.

I. GENERALIDADES.

Empezaremos describiendo a la Delegación Cuauhtémoc con relación a su ubicación geográfica.

Coordenadas geográficas extremas: Al norte: 19° 28' Latitud
 Al sur: 19° 24' Latitud
 Al este: 99° 07' Longitud
 Al oeste: 99° 11' Longitud

La altura sobre el nivel del mar es: 2,230 metros, su superficie es de 32.4 kilómetros cuadrados, representa el 2.2% de la superficie del Distrito Federal, tiene un total de 2,578 manzanas. Colinda al norte con la Delegación Azcapotzalco en el Circuito Interior Río Consulado y con la Delegación Gustavo A Madero en avenida del Trabajo (eje 1 oriente). Al este con la Delegación Venustiano Carranza, por el sur con las Delegaciones Iztacalco, Benito Juárez y Miguel Hidalgo. Tiene un clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media y también subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad.

Parte del terreno se considera llanura aluvial en su mayoría y llanura lacustre, geológicamente el tipo de roca es sedimentaria. De terreno plano con cierta pendiente al sudeste y delimitado por dos ríos actualmente entubados: el Río de la Piedad o Viaducto y el Río Consulado o Circuito Interior. La delegación Cuauhtémoc se considera el centro de la zona urbana más grande del mundo, está situada al norte del Distrito Federal.

“La delegación Cuauhtémoc no es una de las que tienen más población permanente en la ciudad de México, sin embargo, es la que mayor población flotante presenta durante las horas de actividades laborales, comerciales, conmemorativas, cívicas y de protesta. Estas características de la Delegación Cuauhtémoc hacen que su ámbito presente una serie de condiciones especiales que la personalizan”⁴⁶

En 1970 tenía 927,243 habitantes, para 1980 855,662 y en 1990 595,960 habitantes. En el lapso de 20 años disminuyó el número de habitantes, unos 331,283. Durante el mes más frío la temperatura es de 3°C y 18°C. En temporada cálida cerca de 22°C y la más caliente hasta 33°C. Por los meses de julio y septiembre se registra la temporada de lluvias con 563.7 mm. De precipitación. La densidad de población es de 18,919 habitantes por Km².

⁴⁶ Zedillo, Castillo Antonio et al. “Cuauhtémoc Centro de México”. *Guta delegacional Cuauhtémoc*, Asesoría gráfica, DDF México, 1995, p. 2.

Asimismo, la Enciclopedia Temática de la Delegación determina que en áreas habitacionales con población de mayores ingresos manifiesta cambio en el tipo de tenencia del suelo, de privado unifamiliar al multifamiliar en régimen de condominio. Y qué decir de la vivienda propia y no propia.

La escolaridad es alta, porque 97 de cada 100 habitantes mayores de 14 años saben leer y escribir, 94 de cada 100 niños de 6 a 14 años, saben leer y escribir, porcentaje superior al promedio del DF que es del 93%. El índice de analfabetismo es el segundo más bajo de la República³⁹

Pero qué hay acerca del suelo en el área delegacional. Es complicado efectuar una clasificación exacta del tipo, ubicación e intensidad de los usos de suelos.

“En los últimos 20 años, la expansión demográfica que ha experimentado el Distrito Federal trajo aparejada una intensificación considerable de la utilización del suelo y, como consecuencia, una clara tendencia a incrementar las áreas dedicadas a proveer servicios, tanto privados como gubernamentales, así como a reducir proporcionalmente el área dedicada a usos habitacionales”⁴⁰.

La delegación tiene una clasificación acerca de los usos de suelo:

“Zona 1. El uso de suelo predominante es el habitacional, principalmente plurifamiliar, combinado con el comercial y el de servicios (talleres en las colonias Guerrero, Buena Vista, Peralvillo, y sudeste de la San Simón Tolnáhuac), aunque también existe la vivienda departamental combinada con comercio (Tabacalera), unifamiliar (norte de la San Simón Tolnáhuac) y un conjunto habitacional (Tlatelolco) En la delegación hay un foco de industria ligera, con grado de contaminación, en el sudoeste de la colonia San Simón Tolnáhuac.

Zona 2. El uso de suelo predominante es habitacional, unifamiliar (Roma Sur, Hipódromo e Hipódromo Condesa) y departamental combinado con comercio y oficinas (Condesa y Roma)

Esta zona está cruzada de norte a sur por la avenida de los Insurgentes, que a lo largo de todo el tramo conforma un corredor con uso predominante comercial combinado con oficinas.

Zona 3. El uso predominante es el habitacional departamental combinado con el comercial en el centro (Santa María la Ribera y San Rafael) y con el comercial y el administrativo en el sur (Cuauhtémoc) En el norte (Santa María Insurgentes) el uso del suelo predominante es el industrial ligero, cuyo grado de contaminación es medio, aunque también se localizan dos áreas habitacionales muy específicas en el noroeste, de

³⁹ Cuauhtémoc. *Atomografía*, Gobierno de la Ciudad de México, México, 1996, p. 42.

⁴⁰ Orozco Loreto, Guillermo y León Portilla Miguel. *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc* tomos I y II. México, 1994, p. 7.

vivienda unifamiliar solamente y, en el centro, de vivienda plurifamiliar combinada con pequeños comercios y talleres.

Zona 4. El uso de suelo es mixto, comercial, de oficinas y habitacional. Predomina el comercial puesto que representa un 60.88% del área total. El Centro Histórico y el sudeste de la zona, especialmente a lo largo del Paseo de la Reforma (Juárez) concentran el comercio combinado con oficinas en algunos sectores y con oficinas y viviendas en otros.

El área habitacional representa un 30.55% del área total. Se localiza especialmente al norte (Valle Gómez y Maza), donde es plurifamiliar, combinada con talleres y pequeña industria, y al noreste (Felipe Pescador), donde hay una pequeña área de vivienda unifamiliar.

Zona 5. El uso del suelo predominante es el habitacional plurifamiliar combinado con el comercial y el de talleres (Doctores, centro de la Buenos Aires y Obrera) y unifamiliar (Algarín y oriente de la Buenos Aires) El área habitacional representa el 92.56% del área total.

Zona 6. El uso de suelo predominante es habitacional unifamiliar (Asturias, Paulino Navarro, Vista Alegre, Ampliación Asturias) y plurifamiliar combinado con el comercial y de talleres (Esperanza) El área habitacional representa un 95.65% del área total. Se destaca en la zona una zona de industria ligera no contaminante (Tránsito) que representa el 3.69% del área total.

En la Delegación Cuauhtémoc se encuentran zonas donde existe incompatibilidad de usos debido a la presencia de la zona industrial y la estación del ferrocarril. En lo referente a la tenencia de la tierra, el 80% corresponde a propiedad privada. El 20% restante es de propiedad federal¹¹.

En la colonia Roma el uso de suelo es mayormente habitacional, departamento en edificio de un piso a cinco, una densidad de 350 a 550 habitantes por hectárea y con ingresos superiores a cuatro veces el salario mínimo. Supuestamente es "zona de escaso deterioro". Precisaría por verse en las casas de renovación resultado del temblor y las que están pendientes.

¹¹ Orozco Loreto, Guillermo y León Portilla Miguel. *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, tomos I y II, México, 1994, pp. 8 y 9.

En un principio la nueva organización política organizaba un poco más a la creciente ciudad de México. Los cambios no acabarían ahí.

En 1928, se reformó la fracción IV del Artículo 73 de la Constitución de la República. Con ello se suprimió el régimen municipal en el Distrito Federal y el gobierno de su territorio pasa a ser responsabilidad del presidente de la República, gobierno que ejercería por conducto de una instancia que se denominaría Departamento Central del Distrito Federal, creado en esa fecha; y con jurisdicción en las antiguas municipalidades de México, Tacubaya y Mixcoac, y en 13 delegaciones: Guadalupe Hidalgo (que por reformas de 1931 cambió su nombre por el de Gustavo A. Madero), Azcapotzalco, Iztacalco, General Anaya, Coyoacán, San Ángel (también por reformas de 1931 cambió su nombre por el de Alvaro Obregón), la Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac. El responsable del nuevo departamento sería un funcionario nombrado y removido libremente por el Ejecutivo de la Unión.⁴¹

Es hasta el 29 de diciembre de 1970, cuando el Diario Oficial publica una nueva Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal, en la base primera, fracción VI del artículo 73 Constitucional de la República, establecía la división del Distrito Federal en 16 Delegaciones. Hay un objetivo de la nueva ley que fue explicado por el presidente Echeverría

"Promovimos ante el Congreso de la Unión una reforma de ley orgánica del Departamento del Distrito Federal. Estamos transformando las delegaciones tradicionales de nuestra capital en verdaderas zonas descentralizadas. Lo que era el viejo casco de la ciudad lo hemos convertido en cuatro delegaciones, de tal modo que quizás en dos o tres años esta capital estará formada por 16 ciudades, que tengan -cada una- como centro de acción, un gran edificio administrativo, a cuyo frente este un verdadero delegado, que será la segunda autoridad, después del jefe del Departamento del Distrito Federal, en cada una de las ciudades. Estará en derredor suyo un consejo de vecinos que represente a todas las actividades sociales, a los individuos más encumbrados, a los profesionistas y a los más modestos artesanos y trabajadores, a efecto de que esa autoridad ciudadana tenga contacto directo e inmediato con todos los sectores de la población. Trámites que ahora se realizan en el primer cuadro de la ciudad y sobre todo en el Zócalo, serán paulatinamente descentralizados y tratados inclusive con medios electrónicos modernos a efecto de que cada familia tenga cerca, o relativamente cerca de su hogar, las oficinas en donde pueda ventilar y obtener despacho de los asuntos que les preocupen como habitantes de la ciudad. El delegado en cada una de estas circunscripciones tendrá facultades para vigilar el buen funcionamiento de escuelas, hospitales y mercados. Por otra parte, si alrededor de un núcleo central administrativo, cultural, comercial, económico logramos vincular las tareas de cada una de estas ciudades, sin duda esto nos permitirá resolver muchas cuestiones que a todos nos afecta y que hasta ahora no solamente no ha sido imposible encarar con buen éxito por el propio crecimiento de esta gran ciudad que no se puede detener, pero que aplicando simplemente medidas de

⁴¹ Cuauhtémoc. *Monografía*, Gobierno de la Ciudad de México. México, 1996. p. 33.

descentralización se aminoren y puedan ser ahora arregladas con ventajas para sus moradores⁴⁴.

En el artículo 10 de la nueva ley establece al Distrito Federal o Ciudad de México y para efectos de esa ley, sobre la base de sus características históricas, geográficas, demográficas, sociales y económicas en 16 delegaciones políticas. Las organizamos en orden alfabético:

Álvaro Obregón	Iztapalapa
Azcapotzalco	La Magdalena Contreras
Benito Juárez	Miguel Hidalgo
Coyoacán	Milpa Alta
Cuajimalpa de Morelos	Tláhuac
Cuauhtémoc	Tlalpan
Gustavo A. Madero	Venustiano Carranza
Iztacalco	Xochimilco

La fecha de establecimiento de la delegación es el primero de enero de 1971. En su interior alberga el Centro Histórico declarado Patrimonio Mundial por la Unesco en 1987. Aloja en su perímetro nueve secretarías de Estado, seis embajadas y un consulado, 53 cines, 25 teatros, 43 museos, 123 bibliotecas.

Cuenta además con 39 mercados públicos, 80 tiendas de autoservicio, 233 escuelas federales y 186 particulares, unos 1217 restaurantes bar, 243 cantinas, cabarets y salones de fiesta, 465 estacionamientos públicos y pensiones, 382 hoteles y casas de hospedaje. Los datos anteriores basándose en la monografía delegacional de 1996.

⁴⁴ Orozco Loreto, Guillermo y León Portilla Miguel. *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, tomos I y II, México, 1994. p. 63.

Es la delegación política más importante del Distrito Federal y territorialmente no es muy grande en su superficie, esta dividida en seis subdelegaciones territoriales:

Centro Histórico	San Rafael-Zona rosa
Centro	San Rafael Cuauhtémoc
Centro Alameda	Tabacalera Juárez
Roma-Condesa	Obrera-Doctores
C.U. Benito Juárez	Obrera Buenos Aires
Condesa	Doctores Algarín
Hipódromo	Tránsito Asturias
Hipódromo-Condesa	Esperanza Ampliación Asturias
Roma Norte	Paulino Navarro
Roma Sur	Vista Alegre
Tepito-Guerrero	Santa María-Tlatelolco
Morelos	Atlampa
Peralvillo	Buenavista
Guerrero	San Simón Tolnáhuac
Exhipódromo de Peralvillo	Santa María Insurgentes
Valle Gómez	Santa María la Ribera
Felipe Pescador	U.H. Nonoalco-Tlatelolco
Maza	

“Entre otros datos dentro de la delegación hay 193 sucursales bancarias de los bancos más importantes y dos de desarrollo. A su territorio acuden diariamente alrededor de tres millones de personas que aquí comercian, laboran y se recrean utilizando sus 33 estaciones del Metro y 56 rutas de transporte colectivo, que movilizan un promedio de dos millones de personas. Además, aquí se realizan 150,000 viajes-persona-trolebús por día, 350,000 viajes-persona en autobuses y 2,000 viajes-persona-taxi, a los que se suman los 550,000 vehículos particulares que transitan cotidianamente por sus calles”.⁴⁵

⁴⁵ Cuauhtémoc. *Monografía*, Gobierno de la Ciudad de México. México. 1996, pp. 40 y 42.

4. ASPECTOS DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.

Conviene saber más acerca de la delegación con relación a sus servicios públicos y problemática interna. Anteriormente el delegado de una delegación política era nombrado o destituido por el jefe del Departamento del Distrito Federal y el presidente de la República. Esa práctica en la actualidad ya no funciona, y ahora se escoge al jefe de gobierno por medio de elecciones populares.

Al ser electo, el nuevo jefe de gobierno del Distrito Federal asigna su equipo de trabajo nombrando delegados en cada delegación política. De 1970 a la actualidad, la Delegación Cuauhtémoc ha tenido los siguientes delegados:

- ◆ Dr. Raúl Legaspi: abril a junio de 1970.
- ◆ Lic. Delfín Sánchez Juárez: junio 1980 a diciembre 1976.
- ◆ Lic. Cuauhtémoc Santana: diciembre 1976 a marzo 1980.
- ◆ C.P. Ricardo Parra Montes: marzo 1980 a diciembre 1981.
- ◆ C.P. Alfredo Stamatío López: diciembre 1981 a diciembre 1982.
- ◆ Lic. Carlos Fabre del Rivero: diciembre 1982 a noviembre 1985.
- ◆ Lic. Enrique Jackson Ramírez: noviembre 1985 a junio 1988.
- ◆ Lic. Wenceslao Sandoval Arreola: junio 1988 a diciembre 1988.
- ◆ Lic. Ignacio Vázquez Torres: diciembre 1988 a julio 1990.
- ◆ Lic. Guillermo Orozco Loreto: julio 1990-diciembre 1994.
- ◆ Lic. Jesús Dávila Narro: diciembre 1994- febrero 1996.
- ◆ Lic. Emiliano Nava Rodríguez: febrero 1996 -marzo 1996.
- ◆ Dr. Alejandro Carrillo Castro: marzo 1996- abril 1997.
- ◆ Lic. Carlos Javier Vega Memije: abril 1997- diciembre 1997.
- ◆ Arq. Jorge Legorreta Gutiérrez: diciembre 1997 y actual delegado.

Asimismo, los delegados tienen atribuciones que cumplir dentro de su jurisdicción, mencionaremos algunas de las más trascendentes:

- ◆ Planear, programar, organizar y controlar el funcionamiento del órgano administrativo a su cargo, en los términos de los lineamientos fijados en el instrumento de creación respectivo y en las disposiciones del jefe del Departamento del Distrito Federal.
- ◆ Legalizar, en los términos de las leyes y reglamentos aplicables, los subalternos del delegado, y expedir copias y constancias de documentos archivados en la delegación.
- ◆ Prestar servicios de mercado, parques, jardines, bosques, viveros y limpia, administrar las instalaciones respectivas, así como aplicar normas para la recolección de basura y su industrialización.

- ◆ Expedir licencias para ejecutar obras de construcción, ampliación, modificación, conservación y mejoramiento de inmuebles en los términos de las leyes, reglamentos y disposiciones administrativas.
- ◆ Atender y vigilar la debida prestación de los servicios públicos.
- ◆ Autorizar los números oficiales y alineaciones; opinar previamente sobre otorgamientos de licencias de fraccionamientos y subdivisiones.
- ◆ Levantar actas por violaciones a reglamentos, calificarlas e imponer las sanciones correspondientes.

Esas, y entre otras son atribuciones que le corresponden al delegado y su equipo de trabajo.

A continuación el cuadro muestra el perfil socioeconómico por colonia de la delegación.

PERFIL SOCIOECONÓMICO POR COLONIA

COLONIA	PROMEDIO POR INGRESOS
Atlampa	Inferior al SMN
Santa María Insurgentes	Dos veces el SMN
San Rafael y Santa Ma. La Ribera	Fluctúa entre uno y dos veces el SMN
Unidad Nonoalco Tlatelolco	Entre tres y cinco veces el SMN
San Simón Tolnahuac	Inferior al SMN
Peralvillo	Igual al SMN
Exhipódromo de Peralvillo	Inferior o igual al SMN
Valle Gómez y Maza	Inferior o igual al SMN
Felipe Pescador	Inferior al SMN
Morelos	Igual al SMN
Buenavista y Guerrero	Igual al SMN
Centro	Igual al SMN
Tabacalera	Dos veces el SMN
Cuauhtémoc	2.5 veces el SMN
Juárez	Cuatro veces el SMN
Roma	Superior a 4 veces el SMN
Condesa, Hipódromo e Hipódromo Condesa	5 a 6 veces el SMN
Roma Sur	Seis veces el SMN
Doctores y Buenos Aires	Igual al SMN
Obrera	Igual al SMN
Algarín, Paulino Navarro	Igual al SMN
Asturias, Ampliación Asturias y Vista Alegre.	Igual al SMN
Tránsito	Inferior al SMN
Esperanza	Igual al SMN

SMN: Salario Mínimo Nacional.

Fuente: Cuauhtémoc. *Monografía de la Delegación Cuauhtémoc*, corporación mexicana de impresión, Gobierno de la ciudad de México, México, 1996, p. 49

CAPITULO 4

LA COMUNICACIÓN POLÍTICA

4. DEFINICIÓN

De qué manera se puede definir un término como la comunicación política, que resulta tan denso y con muchos significados a la vez. No hay una definición precisa o exacta que tenga validez universal. Muchos autores realizan su propia definición que se acople a su realidad. No sería posible encajar una definición de comunicación política realizada por un autor norteamericano en un país de África. Tal vez se ajuste en parte pero no del todo esa enunciación.

Mencionaremos aquí algunas definiciones que consideramos las más acertadas para nuestro estudio. Lejos de ser presuntuosas cubren las necesidades que pretendemos aquí.

Dominique Wolton define la comunicación política como el espacio en que se intercambian los discursos contradictorios de los tres actores que tienen legitimidad para expresarse públicamente sobre política; y que son.

1) Políticos, 2) Periodistas y 3) Opinión Pública a través de los sondeos

Los políticos, pieza central de la comunicación política, emiten discursos, comunicados y opiniones sobre temas de interés que atañen a la población e influyen en ella. Los políticos son modeladores de opinión, su discurso influye en la sociedad que es receptora de sus mensajes, moldean ideologías, especialmente en tiempo de elecciones. Son vehículos y mecanismos por los cuales se expresa la gente, ya sea de ellos o contra ellos, y en elecciones ejercen presión sobre el electorado para realizar el término de democracia de masas. Además, son figuras públicas que aparecen en los medios de comunicación masiva

Los periodistas realizan análisis e interpretaciones de los políticos, opiniones sobre aspectos que influyen en la opinión pública. Ellos también expresan ideas e influyen con sus comentarios y críticas. Son en parte cómplices de los políticos porque a veces toman parte de sus campañas. Aunque también representan lo opuesto ya que en ocasiones la figura del político se ve reducida por las críticas que emiten periódicos y televisión. Severas críticas de las figuras políticas son también modeladores de conducta en la opinión pública.

La opinión pública, a mi parecer, la mejor parte de todas, la cual se manipula y persuade para que adapten y acepten los discursos e informes de los dos primeros actores. La opinión pública se expresa en sondeos, que no son garantía de confiabilidad, al menos indican rasgos de lo que la población o electorado piensa de los dos actores principales. Los tres son en sí importantes, más adelante expondremos por qué.

Esta opinión pública es la encargada de realizar la tan llamada democracia mediante el voto. Es cierto, que esta parte de los tres actores puede llegar a ser el más determinante porque sin ella no existirían los políticos y, consecuentemente, los periodistas

Esta parte se considera más productiva en cuanto a participación se refiere ya que sin ella la democracia no existiría. Pero qué pasa cuando los tres actores interactúan entre sí, como emisores de discursos e ideas que involucran a una ciudad y un país entero. Se presentarían ocasiones en la cual dos de los actores interactúan entre sí y uno de ellos no. Como fuere, son participantes del espacio público que los tres comparten como actores legítimos de la comunicación política. No todos los discursos políticos del momento están en la comunicación política, sólo figuran los que son objeto de conflicto y polémica. Hay una interpretación diferente de la "realidad política" con relación a los actores autorizados para expresarse

La comunicación política admite los intercambios entre políticos, periodistas y opinión pública, mientras el espacio público es más amplio que los tres, admite todo discurso expresado públicamente. El público no está ausente de esa interacción de los tres actores con capacidad de expresarse. En síntesis, la comunicación política se revela como el escenario donde se intercambian argumentos, pensamientos y pasiones, y donde los electores eligen

La comunicación política permite la pugna de los discursos políticos. Primero, ideología y acción para los políticos. Segundo, información para los periodistas, tercero y último comunicación para la opinión pública y los sondeos. Son tres discursos con parte de la legitimidad política, aunque pueden interpretar la realidad política excluyendo alguna

Porque para los políticos la legitimidad resulta de la elección, para los periodistas la legitimidad esta vinculada con la información, relatan acontecimientos y cierta crítica. Para los sondeos, representantes de la opinión pública la legitimidad es de orden científico y técnico, pretendiendo reflejar una realidad, aunque subjetiva, la hacen de ella. Científico y técnico por los métodos que utiliza para interpretar su realidad subjetiva. La comunicación política es espacio de enfrentamiento entre los actores y de preocupaciones diferentes. Aquí los actores se dirigen a la opinión pública, pero con diferente sentido para unos y otros

Ahora también se puede definir a la comunicación política como el espacio donde interactúan los actores con legitimidad para expresarse dentro del espacio público, donde interactúan estos actores y que influyen en la conducta del electorado. Así la comunicación política no es solo de los políticos y sus campañas, va más allá de meros momentos de elecciones a presidente, gobernadores, diputados y senadores. Incluye hasta en el núcleo familiar, la escuela, los medios masivos y la opinión pública en general. Determina la orientación social sobre la ideología política de un país o ciudad, le permite expresarse y saber de su realidad que le cohesiona y determina un sistema de creencias y valores.

2. LA COMUNICACIÓN POLÍTICA EN EL D. F.

¿Cómo explicar de manera satisfactoria la comunicación política en el Distrito Federal sin que algún sector quede excluido? Ya hablamos de los tres principales actores con legitimidad para expresarse. El punto es ¿A quién le compete el desarrollo de la comunicación política? Las partes involucradas van desde los políticos de un partido, la burocracia, el electorado especialmente durante elecciones- y la opinión pública.

Esta opinión pública la forman estudiantes, amas de casa, comerciantes, obreros y trabajadores, y personas que conforman un espacio determinado. Para efectos explicativos nos enfocaremos al área de la colonia Roma.

Vamos a formar un grupo de personas que se encargan de dar funcionamiento a la comunicación política Siguiendo el esquema que parte del delegado en la Delegación Cuauhtémoc hasta el subdelegado en la Subdelegación Roma-Condessa quien es el encargado directo de recibir y reflejar la comunicación política en la colonia Roma. Pero la comunicación política dista de ser practicada de manera efectiva, y eso de forma muy general. Imaginar que un organigrama funciona aunque sea en parte y recabar los momentos importantes de una ciudad, colonia, delegación integrando a todos sus miembros, desde el político encumbrado hasta un sencillo habitante de unidad habitacional, los mecanismos para efectuarse y la puesta en práctica de la misma comunicación.

Y cómo abarcar la comunicación política en el DF es muy extenso, expondremos un ejemplo del funcionamiento de ella en plena Delegación Cuauhtémoc. Son experiencias tomadas durante seis meses que se sostuvo relación con los miembros del área. Empezaremos describiendo las partes que la componen y su función. Además, la parte externa que consiste en los periodistas. Esta descripción es del área de Comunicación Social y Relaciones Públicas. Porque de aquí, porque en este departamento como su nombre lo indica tiene relación con los diferentes sectores de la Delegación.

Partiendo de abajo, en primera instancia están las secretarías cuya función es redactar documentos importantes de uso interno y externo. No ahondaremos más en esta parte porque se considera poco importante.

De ahí pasamos a la parte de síntesis informativa. Aquí el trabajo efectuado consiste en elaborar un resumen de noticias, notas y eventos acaecidos en la Delegación Cuauhtémoc. Esta síntesis se recababa de periódicos de circulación nacional y locales.

En apariencia se dedicaba empeño en esta tarea, pero había un problema de fondo muy arraigado. El personal que realizaba la síntesis era sin preparación, sin formación universitaria o de periodista.

¿Entonces de qué forma se elaboraba dicha síntesis informativa delegacional? De la manera más sencilla. Cada mañana llegaban los periódicos y revistas de circulación

nacional y local. Las personas encargadas lo recibían, cuatro o cinco para ser exactos. Buscaban en todas las secciones artículos, ensayos, notas y reportajes concernientes a la delegación. Con papel bond y tijeras recortaban todo lo relacionado al perímetro delegacional y en hojas blancas pegaban los recortes, ponían la fecha una presentación breve y entregaban al jefe del área.

En artículos destacables no faltaba quien fuera agradecer al jefe haciéndole saber un duro artículo contra la institución gubernamental. Posterior a eso se almacenaba en cajas y se mantenían ahí hasta que estorbaran y luego venía la suerte del periódico. Se desechaba por ser innecesario. Se llegaron a llenar "Diablitos" con síntesis y periódico inservible (sólo que no dijeron para quien) Y así todos los días de lunes a viernes se efectuaba la misma operación.

Qué valor puede tener una síntesis procesada de esa manera, con gente que no tenía ni idea del significado de ella. Tampoco se llevaba un archivo considerable que pudiera servir de indicativo para algún tema y qué decir de gráficas o estadísticas, nada en absoluto.

En la parte correspondiente a quejas y denuncias es un poco diferente, ahí se concentraban informes referentes a denuncias e inconformidades. Se daba una respuesta, más que una solución. Había dos personas encargadas del trabajo. Aunque tenían un poco más de seriedad, se desconoce si contaban con una preparación y objetivos. Aún así, fueron contadas las ocasiones en que realmente veían un aprieto severo. A menos que llegará a oídos del jefe de área.

Coordinación de eventos especiales, esta sección no tenía oficina y sólo una persona encargada en hacer de todo y cuando fuera necesario. Los encargos a esta persona consistían en elaborar folletos trípticos y dípticos de todas las oficinas de la delegación. Partiendo del módulo de atención a quejas hasta las subdelegaciones existentes dentro de la delegación. Los folletos se efectuaban con lo más rústico que había. A mano en borrador, sin computadora con procesador de texto.

Para realizar uno, por ejemplo, el folleto de los centros comunitarios, primero se recababa la información con el responsable del departamento. Después, se realizaba en el borrador comentado antes, y cuidando que no se incluyeran cosas que comprometieran a la Delegación. Se presentaba el borrador al jefe del área, el cual daba el visto bueno y posteriormente en la Coordinación de Comunicación Social y Relaciones Públicas se daba otro visto bueno y el folleto se iba a imprenta para ser impreso y distribuido. Esa era una de las múltiples funciones, otra más, brindar información al público estudiantil sobre actividades e información general de la delegación, el organigrama y la estructura de las colonias.

Sin duda la parte más trascendente era la parte de Relaciones Públicas, a cargo de Carlos Ortiz. Aquí, se efectuaba de mejor manera la comunicación política con los actores involucrados. Especialmente los medios de comunicación que esperaban y cubrían con

ansiedad los boletines de prensa y la cobertura de eventos de suma importancia dentro del perímetro delegacional. Algunos eventos consistían en desayunos por inauguración de oficina nueva, un evento de asociaciones civiles, presentación de proyectos o situaciones especiales como clausuras de bares o giros negros.

En resumen, si había eventos y entrevistas con autoridades delegacionales, era de gran peso la presencia de Relaciones Públicas con el jefe del área el señor Guillermo Bastida. Cabe aclarar que todos los eventos iban acompañados de fotógrafo. De igual forma que la síntesis noticiosa, las fotografías se almacenaban sin orden, de evento o importancia del acto público. Incluso había muchas fotografías guardadas en cajones que nadie usaba. Si durante seis meses que se tuvo contacto con tan importante oficina siempre se siguió el mismo esquema, porque considero que no era un modelo de comunicación política ni en lo más remoto. Se desconoce si los jefes de cada oficina contasen con preparación universitaria, porque su actividad realizada en muchas ocasiones era un poco banal y le daban poca importancia. Si desde la base del organigrama la comunicación interna resultaba ineficiente porque las secretarías no se interrelacionaban con el personal de síntesis informativa y viceversa, y entre las otras áreas restantes. Cómo entender una oficina de gobierno desde una oficina de Comunicación Social hasta abarcar toda la estructura delegacional

Prácticamente la interacción entre departamentos no se daba como debiera ser. Es acertado decir que si generaban reuniones en la sala de cabildos y muchas de esas reuniones eran a puerta cerrada con el delegado y subdelegados de las diferentes áreas.

La difusión de los acuerdos, decisiones o pendientes importantes que atañen a la delegación tenía escasa difusión. No había de hecho una gaceta u órgano informativo interno que informará de noticias relevantes y de interés. Insisto lo prevaleciente eran los boletines, que en muchas ocasiones eran buscados y consultados por los periodistas de radio y periódicos. Debido a la falta de una interacción más amplia entre el mismo departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas y, consecuentemente, con los demás departamentos de la delegación, imaginar cómo se efectuaba la comunicación política con la opinión pública es lógico de predecir.

Hablamos aquí de una administración del PRI para entender mejor el contexto de la descripción. Para situar mejor a la opinión pública exponremos un ejemplo: en ciertas ocasiones se llegó a presentar gente y grupos disidentes en protesta. Lo primero que hacían las autoridades delegacionales era cerrar el acceso a las instalaciones, especialmente el acceso al área de gobierno. Los protestantes exigían hablar con el delegado en turno, cosa que nunca podían, siempre mandaban un representante. Comunicación Social cubría el acontecimiento, algunas fotos y era todo. Así estaban un tiempo, los disidentes se aburrían o se fastidiaban y se iban. Al irse abrían la delegación de nueva cuenta, como si nada pasara. Los actores legítimos para opinar en la comunicación política no se relacionaban bien entre sí, creo que cada uno de ellos actuaba por su cuenta y muy pocas veces se reunían al menos dos de ellos para un beneficio que no fuera económico, sino por el bien colectivo.

3. POR UN MODELO DE COMUNICACIÓN POLITICA

Investigar una explicación satisfactoria de esquemas y modelos comunicacionales dentro de la política pudiera ser arriesgado. Probablemente se puede dar una interpretación-reflejo de una sociedad que trabaja y se comunica entre sí, sin dejar de lado algún sector importante del total que forma la sociedad.

Y en las sociedades con sustento político basado en la democracia del voto, alcanzar un modelo de comunicación política que funcione y concuerde con el electorado suele ser más complicado de lo esperado, surgen las variables; de cómo organizar a todos los actores con representatividad, la comunicación entre ellos y con los habitantes, los medios de comunicación masiva

De qué manera encontrar los mecanismos y formas para lograr un control y dominio entre cada una de las partes involucradas. Buscar y explicar los procesos sociales que emanan de las calles y colonias de una ciudad puedan ser reconocidos y hasta mediatizados. Todo esto en una sociedad que funge como auto constructor en parte de su identidad y destino. No es valido nombrar parte de los habitantes de un lugar en común como una forma colectiva de actuar, pensar y trabajar. Inclusive hasta en lugares remotos la forma de ser y pensar difiere.

En una ciudad los múltiples usos y costumbres de cada persona pueden ser infinitos. Partamos del supuesto que un actor político tenga su ideología, determinada por un sistema de creencias y vivencias que han determinado su conciencia y forma de actuar. Él, funge un cargo, con la tarea de dar trabajo a una población que no de escasos recursos, si necesitada de trabajo aunque sea de naturaleza temporal. Nuestro político debe ser reflejo de esa necesidad que surge para un segmento de la población. Ahora situemos el extremo opuesto a nuestro político, tomemos un actor integrante de la opinión pública, de un sector social denominado comúnmente de clase baja, lo nombramos aquí como la persona que tuvo pocas oportunidades. El individuo en cuestión, busca un trabajo que ayude a las necesidades elementales de una familia.

Acude a un centro de empleo no sabe bien que es lo que quiere, sólo sabe que debe obtener un trabajo y ganar dinero. Simple sentido común. Aquí nuestro personaje busca alcanzar unas necesidades personales e intra familiares. Él, dentro de su cosmovisión consigue un empleo el cual, aunque no sabe bien, lo tiene gracias a un gobierno que ofrece bolsa de trabajo.

En esta parte entra la relación con nuestro actor político. Hay una interacción entre los dos aunque distante, pero existe. Ambos buscan satisfacer necesidades. El político requiere ser visto y oído dentro de su área, como en los campos simbólicos de Pierre Bordieu. Ante los ojos del político, busca un mejor cargo y el reconocimiento de sus jefes inmediatos. Pero también busca dinero y poder. Sabe que está en el camino indicado y la mejor manera es realizando su trabajo en la simple premisa de: suministrar trabajo a la

población. Cumple con sus objetivos, promueve y desarrolla las fuentes de trabajo. Percibe bien que de eso depende su porvenir.

Regresando al otro extremo, el empleado, sabe de antemano, que ese trabajo cubrirá algunas necesidades, realiza su trabajo por conocimiento de causa y efecto. No sabe bien la importancia de un trabajo y destacar. Lo hace más por necesidad que por un reconocimiento. Probablemente el reconocimiento se efectuó en el ámbito familiar. Desconoce los procesos de avance y progreso en un trabajo. A diferencia del político que también es en parte actor, desconoce concientemente su situación.

Mientras el político más consciente de su destino tiene mayores beneficios. No enunciaremos las considerables diferencias entre uno y otro, sólo se ha descrito escuetamente en el ámbito laboral la posición de cada uno de ellos. La relación existente entre ellos consiste en la interacción que hay entre el sector gobierno y el sector de la opinión pública. Se crea una comunicación política que determinará un segmento de la sociedad. Esa parte son los medios masivos, encargados de recabar información y difundirla para formar modelos y opiniones divididas sobre un tema particular. Interpretan la realidad de lo que acontece en un país o ciudad. Los medios masivos construyen una realidad que orienta el pensamiento-conducta de los otros actores con legitimidad para opinar. En un político influye para su toma de decisiones y determina también las políticas a seguir para ascender en la cadena política. Mientras el miembro de la opinión pública, también influido por el constante bombardeo que recibe de la televisión, el radio, los periódicos es moldeado también, pero más en su conducta y forma de ver y sentir situaciones personales que rodean su estructura familiar.

Para explicar mejor esta situación de los efectos de los medios:

"Las transformaciones del sistema mediático que desde hace varios años están sucediéndose, plantean la necesidad de iniciar un estudio capaz de ampliar nuestro conocimiento sobre los comportamientos de comunicación y sobre la construcción de representaciones sociales a partir del complejo tecnológico-comunicativo instalado en el hogar. Una importante línea de investigación en el contexto de los estudios mediológicos actuales es la reflexión sobre los comportamientos y representaciones simbólicas ligados al uso de los medios domésticos en sus condiciones habituales de utilización. Desde este punto de vista, "lo global" y "lo local" no aparecen con meras ideas abstractas derivadas de una trivializada visión posmoderna de la cultura, sino que se constituyen conceptos altamente explicativos operando como sustrato simbólico en la conformación de la imagen del mundo en el marco de la vida cotidiana"⁴⁶

Por ahora no efectuaremos un estudio de audiencias y la influencia de los medios a fondo. Lo que sí es cierto, es que los medios condicionan la naturaleza de los actos de nuestros

⁴⁶ Valdettaro, Sandra. *Usos y efectos de nuevas tecnologías de comunicación e información en el ámbito privado "Nuevas Tecnologías y Vida Privada"*, Departamento de Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Rosario, Argentina, Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECYT) s/f

actores. Un breve acercamiento ayuda a comprender mejor la naturaleza de los diferentes sectores de la sociedad. No incluimos aquí, aquellos medios que puedan ser portavoces oficiales del gobierno, aún así, la historia de México ha dado casos en que, algunos medios han difundido el mensaje oficial de forma distorsionada, principalmente en elecciones nacionales y con coste a la democracia. Un estudio de mayor dimensión conseguiría mediante resultados micro comprender satisfactoriamente el conjunto de eventos y formas a nivel macro.

"Los métodos etnográficos parecen ser los más adecuados para intentar elaborar estudios que tiendan a descubrir tanto las regularidades en las pautas de conducta de decodificación y de respuesta como los elementos de diversidad y de emergencia de nuevas prácticas, intentando reflexionar sobre las intrincadas relaciones de lo diverso con lo homogéneo. Este tipo de indagación se ubica dentro de la tradición interpretativista de los análisis sobre audiencias. Dado que una de las características principales de los sistemas de comunicación actuales es el de relacionar los diferentes espacios- el público y el privado- el nacional y el internacional, y necesariamente al hacerlo desdibujar fronteras, sean de naturaleza físico-espacial, como las del hogar doméstico o la de la nación; o simbólicas, como las diversas imágenes de identidad, el marco analítico debe ser entonces aplicable tanto en el micronivel como en el macronivel. Desde este punto de vista metodológico, intentar una etnografía de la audiencia implica ante todo entender a la investigación como una práctica discursiva, como el resultado de encuentros discursivos entre el investigador y sus informantes. En tal sentido se trataría en definitiva de una cuestión de interpretación de construcción conjunta de la realidad a partir de cierta lectura de diversas lecturas"⁴⁷

De esta manera se conforma una interacción entre los actores legítimos para opinar. La comunicación política se realiza de forma un tanto indirecta en un principio, pero con una amplia gama de significado por los mensajes que se emiten desde un medio, por el político que revisa su imagen y da seguimiento a su empeño como funcionario público y también como institución que representa, de adentro hacia fuera y de afuera hacia dentro. Es lógico apreciar que buscan representatividad en su espacio privado y, consecuentemente, el público. Después el contenido de comunicación política aumenta, porque una institución consigue a través de un medio alcanzar públicos que se identifiquen con su ideología. Hablamos aquí de partidos políticos e instancia que gobierna en su momento.

Así ya existe un modelo de comunicación, aunque vago, pero con cierta estructura, imaginar la consolidación de todas las partes involucradas para obtener un modelo que abarque en gran medida las necesidades de comunicación, primero de los actores principales, después de aquellas partes que se involucran en diversos sentidos, pero que finalmente conforman un hábitat social.

⁴⁷ Valdettaro, Sandra, Usos y efectos de nuevas tecnologías de comunicación e información en el ámbito privado "Nuevas Tecnologías y Vida Privada", Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECYT) s/f

A continuación se propone un modelo de comunicación política que pueda implementarse en hábitats sociales pequeños. La aplicación es en la Colonia Roma.

La propuesta comunicacional reside en promover y enseñar a todas las partes involucradas dentro del trabajo conjunto por área. ¿Cómo se consiguen esto? En el ejemplo que expusimos tres de los actores principales realizaban su labor, pero qué pasa cuando los tres se involucran y actúan entre sí para conseguir un fin común, como lograr la atención de la colonia para implementar un plan encaminado a mejoras de la colonia especialmente en problemas como vandalismo y ambulante.

Tal vez este ha sido el problema, en la forma como trabaja la comunicación política. El no lograr la conjunción de todas las partes de la sociedad. Si nos remitimos a la época griega cuando se realizaban juntas y debates en la calle de temas que atañen a la sociedad de esa época. Por qué no lograr eso, pero no mediante reuniones en la calle, para eso ya existen mecanismos que ayudan a realizar y optimizar ese trabajo de mejor modo. Los medios masivos son excelentes herramientas para lograr este propósito. Por desgracia el papel que juegan actualmente los medios en este ámbito es muy reducido y cercano a lo escaso. Quién no ve empezar un programa de partidos políticos y de inmediato le cambia de canal y se busca un programa que entretenga porque la idea política que exponen es aburrida. Además, el medio no cumple la función de formador de opinión o ideología según el caso que se trate.

En este aspecto nos referimos directamente a las clases medias y bajas que forman el grueso de la población. Aquí aparece otra función distinta de los medios, sólo que se muestra en la emisión de un programa de políticos. La opinión pública, en el peor de los casos, no coopera, no atiende al mensaje que le ofrecen. Eso es comunicación política de parte de los políticos para el electorado.

Es una pequeña célula que intenta crear conciencia en una población que desea cambio y mejoría pero no sabe bien cómo obtenerlo. Aún así, no se descarta que la emisión ofrezca más ideología que pensamiento político intelectual. Que se encamine al mejoramiento de la democracia. Si en un momento determinado está fuera la intención del programa, quien puede detectarlo en ese momento. Lo políticos cumplen su función de creadores de imagen e identidad política parcial.

La segunda parte del mensaje lo ejecutan los medios, por donde se transmite, puede ser un canal de televisión en su horario de menor audiencia y en cadenas nacionales de radio, principalmente los fines de semana y en horarios de baja audiencia. Realmente la gente lo ignora o hace poco caso.

En este programa no trata siempre de política, si promueve de parte del gobierno los valores y costumbres de la sociedad mexicana. La razón de que un esquema comunicacional funcione no radica en la eficacia de los dictados o postulados que pueda contener, muestra clara es la propuesta de Dominic Wolton que hemos tomado para comprender mejor la propuesta aquí establecida. La esencia de la comunicación política radica más en la educación en comunicación política, que la difusión de ideas políticas por los diferentes medios y partidos.

La mejor forma de educar a la gente es concientizandola de su deber político, re-educándola en este tema. No porque sean ignorantes, si no porque hace falta más participación en las tareas de su espacio social. Sin embargo, si han realizado planes de cooperación ciudadana como los jefes de manzana. Si la comunicación política logra acoplar todos los elementos que conforman la sociedad de una colonia, desde las amas de casa, los estudiantes, organizaciones civiles, instituciones de gobierno, las ONG, iglesia, periodistas, comerciantes y más; la representación se verá reflejada en avances para un territorio en concreto.

Sucedería con mejoras, como participación activa, obras, mayor prosperidad y mejor comunicación para comprender y conocer la estructura y funcionamiento de la problemática que puede existir en una colonia como la colonia Roma.

La división por módulos resulta buena opción. Congregar la participación desde niveles más importantes hasta los de menor presencia. Y juntos todos, ejerzan representación con un miembro activo que en verdad se interese por los asuntos de la colonia. Son representantes reales dentro de la representatividad, que juegan los partidos políticos con todos los diferentes representantes de la colonia. Asimismo la elaboración de un órgano de información interna de la colonia que divulgue la actividad de la colonia con sus opiniones y propuestas para un mejor funcionamiento de la democracia dentro de la comunidad. Básicamente, integrar los diferentes módulos como un rompecabezas, conforme se arman las piezas tiene forma la imagen perdida. Es una analogía pero ayuda a explicar claramente cómo la conjunción de todas las piezas conforma una realidad social única en una colonia.

Si logran una conjunción real y se re-educar a la gente, los efectos y procesos de la comunicación política lograrán mejoría de adentro hacia fuera y viceversa, se obtendrá una mejor retroalimentación de todos los canales integrantes del esquema comunicativo en el ámbito personal y colectivo.

CAPITULO 5

LA HISTORIA ORAL

I. DEFINICIONES

Es una realidad saber que el término aquí propuesto no es una novedad, el campo de la investigación ha utilizado esta disciplina en varias ramas del saber social como la antropología y la historia.

En la actualidad el uso de la historia oral es un poco novedoso, que se utiliza más en las ciencias antes citadas, pero qué sucede en otras áreas como la sociología y ciencias de la comunicación. Existen tal vez casos aislados en donde se utilice este método para investigar procesos sociales, en el cual, desde nuestro punto de vista lo más trascendente son los testimonios de viva voz que ofrecen los actores sociales involucrados, pero lejos de proponer que está técnica es una moda, lo actual o lo poco investigado, se parte de una premisa simple y clara:

Indagar un espacio limitado de la ciudad con un enfoque distinto, que es la historia oral, pero apegado a las ciencias sociales con un método definido y sencillo que ayude a explicar la problemática de una colonia de la ciudad. La idea consiste en investigar mediante fuentes escritas la historia con su origen, desarrollo y actualidad de la colonia Roma, todo su acontecer a lo largo del tiempo. Esto como una primera parte, la otra mitad concierne a la historia oral, las fuentes vivas, los testimonios e historias de lo sucedido, lo visto, y lo vivido por aquellas personas que se encuentran dentro del perímetro seleccionado que se va historiar.

Ocupa en ver y averiguar dos versiones de nuestra historia, probablemente muy distantes y separadas dependiendo de la perspectiva con que se mire, pero si demasiado ligadas entre si para conocer la verdad de los acontecimientos sucedidos en un lugar particular. La práctica oral aquí propuesta tiene su origen y explicación, ciertamente en México tiene poco tiempo de usarse, en otros países del mundo su práctica antecede varias décadas. Países como Francia y Estados Unidos se consideran los primeros en usar el término de historia oral como vehículo para dar a conocer esa parte de la historia no tan conocida, pero si maravillosa y ocasionalmente sorprendente.

Aún así, esta disciplina ha sido criticada y estudiada tanto en los países precursores como en nuestro México. Se le ha calificado de muchas maneras al grado de decirse que carece de seriedad, objetividad científica y de valor determinante para el quehacer y saber de la historia. Lejos de armar una polémica interminable de si es buena o mala, de sus ventajas o desventajas y de quienes la apoyan o la critican definiremos de manera breve que es la historia oral, algunas teorías y métodos propuestos por los investigadores a través de los años.

Como su nombre lo indica la historia oral sirve para comunicar algo, un hecho o suceso que acontece al hombre y su alrededor. Haremos una descripción de estos dos vocablos:

Historia: Pasado, presente y futuro, busca saber más del pasado lo comunica, es el entorno del hombre, lo acaecido en otros tiempos, ayuda a entender un presente colectivo que influye en la conducta del hombre con miras al futuro a partir de un pasado-presente muy específico.

Oral: Se entiende como forma de comunicación de acuerdo al lenguaje usado, la lengua y el habla cotidiana emanan de él, lo oral, lo que sabe cada individuo cada vez que habla de un tema o evento, comunica y transmite un saber a partir de un contexto muy particular.

Sólo es una definición propia sirve para entender de forma general toda la carga que tienen ambos vocablos los cuales por si mismos dicen mucho, son extensos de explicar y definir adecuadamente.

“En gran medida la historia oral es el conjunto de entrevistas con personajes destacados de la historia, o con individuos que fueron testigos de hechos fundamentales, en donde la función del historiador debe ser la de rescatar tales testimonios”⁴⁸

“La parte vital de la historia oral se trata de entrevistas con los sujetos involucrados que han vivido un hecho y lo cuentan al estilo oral para que ese conocimiento se transmita y recuerde. Hay una etapa de la historia que se sustenta en la vivencia de la persona, su visión del mundo o de las cosas. Pero este tipo de historia es fácil de entender aunque densa de explicar, ya que existen diversas corrientes y teóricos que nos hablan de ella a partir de varios enfoques.

“Desde los tiempos más antiguos en el oficio de historiar, el recurrir a los testimonios orales de los grupos humanos ha sido fuente e inspiración para el desarrollo del conocimiento histórico. La memoria, los testimonios y la tradición oral fueron desde los inicios de la historia una fuente accesible, necesaria para ampliar las evidencias, e imprescindible en contextos donde la cultura oral era el eje de la producción y la transmisión de conocimientos”⁴⁹

Los testimonios orales pertenecen a una cultura que sin importar su procedencia se practica de una a otra generación con la conocida historia del viejo del pueblo, familia, aldea u organización colectiva, que transmite a los jóvenes y no tanto, las historias y tradiciones de lo acaecido en tiempos pasados. El fin último es recabar información no tan conocida que sea usada para esclarecer y abarcar zonas del conocimiento no tan conocidas. Luis González ofrece otra perspectiva del oficio de historiar desde su punto de vista practica la historia en lo que él llama “ La Microhistoria”.

La visión de la historia que tiene, se basa en la historia pueblerina con distinción de la historia particular con la historia general. Y sin afán de protagonismo considera que tiene su lugar ganado a pulso pero no exenta de análisis. “ La he venido llamando microhistoria

⁴⁸ Meyer, Eugenia y Olivera de Bonfil, Alicia. “La Historia Oral, Origen, Metodología, Desarrollo y Perspectivas”, en *Historia Mexicana*. COLMEX, México, 1971 (Volumen XXI, Número 2, Octubre-Diciembre), p. 373.

⁴⁹ Aceves Lozano, Jorge. *Historia Oral*, Instituto Mora-UAM, México, 1997, p. 55.

pero ni este nombre ni otros con los que se la designa son universalmente aceptados. En Francia, Inglaterra y los Estados Unidos la llaman historia local⁵⁰

La historia que llama Microhistoria está orientada a lugares pequeños, no importa longitud del lugar lo destacable es lo pequeño del grupo y relación del mismo, lo que se dice de él y no se sabe. Los adjetivos calificativos con que conocen a este tipo de historia son tan variados y hasta encontrados, no significa que uno u otro sea el correcto, aquí el valor consiste en recuperar y descubrir la parte oscura y desconocida de un lugar específico o la historia de una región o ciudad.

“Sólo en términos generales puede decirse que el dominio de la Microhistoria es el pasado humano, recuperable, irreversible, influyente o trascendente o típico. Dentro del enorme universo del pasado historiable es posible aislar la parcela que le corresponde a la microhistoria, es decir el espacio, el tiempo, la gente y las acciones que le preocupan”⁵¹.

Posiblemente esta definición se dirige al lado humano del conocimiento, la parte sentimental, lo que existe más allá de una ciudad con toda su tecnología y busca recuperar lo existente en comunidades, pueblos, aldeas o rancherías, su cultura y valores semidesconocidos e inexplorados del saber. Eugenia Meyer dice que la historia oral debe basarse de manera específica en lo que no se ha dicho o escrito; en aquello que puede contribuir al conocimiento ya existente. Por ello quizá, cuando se entrevista a un escritor surgen preguntas que aún no tienen respuesta clara, precisa.

Lo escrito muchas veces explica lo que pasó, pero no el por qué sucedió, y es aquí en donde la historia oral puede hacer su aportación. En esa definición destaca el anonimato, es decir, busca descubrir un conocimiento nuevo, como el científico que descubre un elemento o una nueva reacción. Una vez descubierto, ese conocimiento sigue el proceso de ser difundido e impreso en papel. No se critica la explicación de la historia oral de acuerdo al autor sólo se explica de forma general.

“Hoy la mayoría de proyectos de historia oral están orientados a los grupos sociales o fases de las generaciones actuales que no han producido, o apenas lo han hecho, testimonios subjetivos de transmisión y los quieren introducir en la historia mediante entrevistas sobre historia de vida y cotidianidad”⁵²

Falta aún un concepto importante de la historia oral, se desprende del segundo vocablo; es la “Oralidad”.

⁵⁰ González González, Luis. *Invitación a la Microhistoria*. Obras Completas Tomo IX, Editorial Clío, México, 1997, p. 13.

⁵¹ González González, Luis. *Invitación a la Microhistoria*. Obras Completas Tomo IX, Editorial Clío, México, 1997, p. 26.

⁵² Niechhammer, Lutz. *¿Para qué sirve la Historia Oral?*, *Historia Oral*, Instituto Mora-UAM, México, 1997, p. 40.

La Oralidad emana del lenguaje de la gente, lo que habla y plátique a otros, el comentario, la historia por contar. Más todavía, "la Oralidad es un hecho social, esencialmente comunicacional, que da cuenta de un conjunto de elementos culturales del lenguaje. Hablamos de la Oralidad toda, de toda la que permea con su presencia la palabra, el recuerdo, lo estético, la narración de cuentos, mitos y leyendas; así como de la que subyace en las tradiciones orales, la conversación cotidiana y, ¿por qué no? de la palabra que es llevada al cautiverio del signo escrito; del mismo silencio con su monólogo que nos asalta a cada momento y, más aún de la palabra que es sensualidad, fuga amorosa, acto terapéutico"⁵³

La Oralidad remite al recuerdo del pasado, recuerda y conlleva hablar de la identidad cultural, palabra hablada que manifiesta y cuenta el quehacer humano, el entorno del hombre, su devenir en el tiempo, une y acerca a la comunidad o grupo social, ya sea un pueblo, colonia o barrio. Acto de comunicar y transmitir conocimiento tal vez sustentado en la nostalgia para informar un saber duradero e histórico que se rehúsa morir y se niega a permanecer guardado en un libro.

Con un enfoque antropológico, dicha Oralidad persigue descubrir un sinfín de historias que vale la pena contar, de todos los pueblos y ciudades que guardan costumbres, mitos y tradiciones, un cosmos de historias no contadas y por saber. Abre camino a la investigación desde una perspectiva nueva, que sirve para conocer la realidad, observarla y entenderla. Permite conocer más el pasado para comprender el presente y replantear el futuro.

"El pasado y el futuro son los tiempos en el que el ser humano habla y piensa, y en ellos se ocupa y reflexiona, especula, teoriza, sueña, desea, teme, sufre y en todo esto influye, de manera lenta, el verbo, la Oralidad toda"⁵⁴

Aunque la Oralidad trae consigo un sistema de valores y creencias culturales no se omite de ella el hecho comunicacional, que influye en la memoria de quien habla y se expresa. Podríamos pasar días enteros escuchando las historias de los viejos y las tradiciones de un lugar determinado. La visión de las cosas es lo que resalta, el acto de hablar y comunicar, palabra hablada que descubre e identifica a los hombres los acerca a su vida, la identidad propia y colectiva. Las diferentes definiciones de historia oral nos lleva a demostrar que lejos de seguir una propuesta histórica tradicional para investigar un tema, la historia oral ofrece una alternativa valiosa para comprender el entorno del hombre. No se pretende acoger alguna corriente y serle fiel, se busca auxiliarse de ella para ofrecer otras respuestas a nuestra investigación.

⁵³ Argueta, Jerman y Licona, Ernesto. *Oralidad y Cultura*. "La identidad, la memoria, lo estético y lo maravilloso. Colectivo Memoria y Vida Cotidiana, AC Ediciones, México, 1997, p. 7.

⁵⁴ Argueta, Jerman y Licona, Ernesto. *Oralidad y Cultura*. "La identidad, la memoria, lo estético y lo maravilloso. Colectivo Memoria y Vida Cotidiana, AC Ediciones, México, 1997, p. 11.

2. TEORIAS Y MÉTODOS

Iniciemos con el presente siglo, los trabajos de investigación histórica que realizaban. Comenzamos con los especializados en la historia del siglo XIX, ellos no hicieron caso a las fuentes emanadas de la tradición oral y testimonios personales. Su campo de concentración se basaba en la documentación y fuentes escritas existentes al momento, las cuales estaban archivadas en bibliotecas y archivos generales de historia y algún otro tipo. Más aún, los temas principales eran: la política y sucesos administrativos o guerras. Por muchos años fue así, se notaba cierta discriminación en otro tipo de fuentes. Para esos años, a decir de Jorge Aceves, sólo los practicantes del folclor y de cierta etnología del norte europeo continuaron recopilando y nutriendose de las fuentes vivas.

Posteriormente se da un cambio de género al hacer historia en cuanto a contenidos y métodos, ya en los años 40 y 50 la historia seguía los mismos métodos tradicionales, sustentados en fuentes escritas, el avance tecnológico permitió el uso de medios que se adaptaron al quehacer de la historia.

“La ciencia histórica tuvo que engarzarse más fuertemente con las demás ciencias sociales, añadiendo al criterio temporal la noción del espacio concreto, para así poder expresarse en los diversos niveles y momentos de la reconstrucción e interpretación de la historia: desde el ámbito de la microhistoria hasta el de la historia regional y aún nacional. Este desarrollo gradual hacia una ciencia histórica de tono menor, que al descender un poco de la monumentalidad de los fenómenos universales y nacionales, quieren reencontrarse con lo que se recoge en ámbitos temporales y espacios más pequeños”⁵⁵

Se hace notar para entonces la necesidad de una historia destinada a asuntos sociales más pequeños o locales que la historia general no alcanza abrazar y, por lo mismo, descuida esa parte “micro” que contiene información de valor incalculable para el historiador que busca la verdad en los hechos y acontecimientos de un país, región o continente.

Está por demás decir que las fuentes, por lo tanto, son diferentes en su etapa de recopilación como de jerarquización. Inclusive fue llamada historia social en su papel de renovadora y seguía otros caminos de investigación. En Estados Unidos había una corriente sociológica que usaba la metodología cualitativa, llamada Escuela de Chicago, se influenció por la sociología usada en Polonia, la cual investigaba y recopilaba información oral y autobiografías de campesinos. La Escuela de Chicago pronto tomó fuerza y sus proyectos siguieron las historias de vida como eje de investigación, lo curioso está en los sujetos de las historias de vida, eran podria decirse personas de la calle, vagos y ladrones.

⁵⁵ Aceves Lozano, Jorge. *Historia Oral*, Instituto Mora-UAM, México 1997, p. 10.

Pronto la tendencia cambia y las personas objetos de investigación e historia de vida cambiò, los actores sociales ya eran de clases medias o clases bajas. Si bien esta escuela tuvo su època de oro muy pronto en los años 60 el análisis social se transforma y da pie al desarrollo del análisis social en el aspecto cualitativo. Este se desarrollò y alimento de nuevas teorías y conceptos más exactos. Se considera a Estados Unidos donde surge la historia oral moderna, ya que allí estaban concentrados la mayor parte de los recursos, desde universidades y organizaciones, hasta el uso de instrumentos de grabación para los proyectos de investigación social.

Esa historia oral se basaba en crear y organizar centros de información compleja, archivaban grandes cantidades de información y muy poco análisis social. Al otro lado del mundo, en Europa, la historia oral tuvo otro desarrollo aunque un poco tardío, por los años 70. El país que mayor auge tuvo fue Inglaterra, quien crea una escuela o corriente propia en cuanto al uso de la historia oral. La historia inglesa tenia como objeto el estudio de diversos grupos desde gentes del campo, la ciudad y los puertos.

Su práctica la hacian desde universitarios hasta asociaciones pequeñas. Mientras en otros países se desarrollò esta historia con otros enfoques que enriquecieron más la labor del historiador, porque no sólo era conocer un grupo aislado y grabar lo que decian, aquí el estilo europeo le inyecta vitalidad a la historia oral retomando otros estilos de historiar, desarrollaron una crítica y análisis más profundo buscando siempre fuentes nuevas y grupos sociales diversos.

¿y qué sucede con la historia oral en México?

De ese tema hablaremos más adelante, por lo pronto esta breve reseña nos permite ver cómo ha cambiado la práctica de historia oral desde que se toma como un método de investigación, basado en las entrevistas a sujetos sociales aislados y de ciudades; con la recopilación de sus entrevistas o historias de vida sin pasar por el análisis y metodología, y brincando a la escuela europea que nutre esta disciplina del saber, al introducir un estudio y análisis social a sus entrevistas.

Ocuparía mucho espacio exponer la cantidad de escuelas y teorías que ha presentado la historia oral, únicamente se comenta las más importantes y con peso determinante. Y cual es la utilidad de conocer el estilo norteamericano y europeo, el uso práctico, es presentar los métodos, porque vamos a ver lo que se elabora en México, si hay alguna semejanza, el carácter y peso de esta parte de la historia, si es repetitivo o nos muestra una nueva variante. Antes hemos dicho algunas definiciones de historia oral, hecha por mexicanos, su práctica e investigación desde varias perspectivas y enfoques.

No se resta importancia a una corriente de historia oral, por el contrario, permite descubrir al practicante profesional o amateur las etapas de gestación y desarrollo del tema aquí estudiado. Por otro lado se critica mucho la historia oral a tal punto que han dicho teóricos que aquel estudiante novato que se sumerja a este estilo de historia corre el riesgo de distorsionar la realidad de las cosas, ejecutando trabajos de mala calidad y destinados al fracaso. Existe la opinión de que la historia oral sólo la deben hacer

expertos en la materia, creemos que no es válido decir esto, porque no sólo los historiadores son capaces para ejercerla, donde queda entonces la labor local o regional de hacer historia que muchas veces exaltan.

La escuela mexicana no es la excepción, no se trata de criticar a quienes la practican, sólo queremos hacer presente el auge que empieza a cobrar esta disciplina en las diversas áreas de investigación, de la sociología a la comunicación, veamos los pormenores que ha tenido nuestra historia oral.

3. HISTORIA ORAL MEXICANA

Describiremos, aunque brevemente, el curso y desarrollo de la historia oral en nuestro país. Antes nos ocupamos de las escuelas en Estados Unidos y Europa, ahora veamos el quehacer de nuestro país.

Son abundantes los trabajos en historia oral realizados en tierras mexicanas, indaguemos las primeras noticias de nuestra historia oral mexicana. "En nuestro país no se ha realizado todavía un balance cabal de la génesis y desarrollo de la historia oral, tal como se ha practicado en las últimas dos décadas. Existen aproximaciones y breves recuentos, tanto para México como para el resto de Latinoamérica"⁵⁶

De acuerdo a lo anterior la historia oral mexicana conocida como tal inicia a partir de los años 70, más que nada historia oral rigurosa con base a textos y metodología. La misma Eugenia Meyer dice, en el caso concreto de México, el origen de la historia oral se remonta a 1959, cuando el profesor Wigberto Jiménez Moreno, a la sazón jefe del Departamento de Investigaciones Históricas del INAH, decidió organizar un archivo sonoro, con objeto de recabar y preservar testimonios vivos de personajes destacados, tanto en el campo político como en el militar, durante la revolución de 1910.

También de forma acertada entre 1964 y 1965 Edna y James Wilkie hicieron una serie de entrevistas que fueron publicadas en libro, también se hicieron unos discos de la UNAM llamados "Voz viva de México".

No discutiremos la maternidad de la historia oral mexicana porque acarrearía muchos conflictos, nos remitiremos únicamente al quehacer de esos historiadores que pretendieron poner en alto esta parte de la historia conocida con sus múltiples nombres. Aun así, los primeros intentos se deben considerar valiosos porque representan los primeros intentos historiográficos de esta índole.

Sin embargo se esgrime que de 1970 a la actualidad, de acuerdo con el contexto social y cultural, la historia oral se ha hecho casi a semejanza a lo realizado en el extranjero, tanto así que se ha tomado muy de cerca las escuelas de Europa y Estados Unidos.

⁵⁶ Meyer, Eugenia y Olivera de Bonfil, Alicia. "La Historia Oral, Origen, Metodología, Desarrollo y Perspectivas", en *Historia Mexicana*. COLMEX, México, 1971 (Volumen XXI, Número 2 Octubre-Diciembre), p. 381.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1970 crea dentro de sus publicaciones una serie llamada "Archivo Sonoro", el objetivo de dicho archivo era difundir el material al público en general, pero principalmente a estudiantes. Esta serie contenía un prólogo introductorio, y hasta datos aclaratorios, anexos y algunos apéndices relacionados con la entrevista.

Al igual que en Estados Unidos querían crear un mega archivo de documentos grabados, que fueran organizados para disposición de los futuros historiadores mexicanos. Nótese que por ahora no se ha comentado de asociaciones o institutos de historia oral, en comparación con el extranjero, donde sí los había e incluso un apoyo muy fuerte por parte de las universidades y organismos gubernamentales. Lamentablemente no se tuvo ni apoyo tecnológico y de recursos para elaborar trabajos de historia oral. El único medio conocido por ese tiempo era el INAH, que no tenía una metodología propia, si realizó trabajos que sirvieran de apoyo a la naciente historia oral mexicana.

Realicemos un breve paréntesis, existe un libro llamado "Los peligros del alma, visión del mundo de un Tzotzil", este excelente trabajo nos muestra un estudio fascinante de la vida en una comunidad chiapaneca, San Pedro Chenalho. Trabajo realizado por Calixta Guiteras que se sumerge en las costumbres, relaciones y organización social, político y religiosa de San Pedro Chenalho. Realiza una excelente interpretación de las grabaciones de viva voz del mundo tzotzil en lo que ella llama ahí su visión del mundo y las cosas en esa región, visto por un indígena. El libro, escrito originalmente en 1961 y traducido al español hasta 1965, nos muestra claramente la historia oral practicada en México aunque hecho por extranjeros. No por tal razón deja de ser valioso ya que recoge un fragmento de nuestra historia oral de los altos de Chiapas.

"La convivencia con el objeto de estudio es indispensable en cualquier investigación regional. La primera cosa que requiere el conocimiento histórico de una región que no haya desaparecido es el recorrerla lentamente y de punta a punta, el de metérsela por los ojos, el de oír la y el de palparla. Sólo después del conocimiento a fondo, vistas, oídos y tocadas, es posible hacer un cuestionario pertinente. Las preguntas que se hagan del pasado de una región deben estar precedidas por vivir en ella"⁵⁷

Por esta razón, empaparse de la región permite involucrarse no sólo con lo social, urbano en este caso por ser ciudad, sino también en la parte sentimental concerniente a la lucha humana por sobrevivir, los problemas colectivos y personales de cada grupo o individuo. Qué sucede en una calle o cuadra, cuantas microhistorias de vida se pueden desprender de ahí, en un año o 10 años. Más interesante cuando la persona o grupos han pasado toda su vida en ese lugar.

En general, historiar una región determinada no equivale a la historia general del Distrito Federal o la historia de un estado. Luis González propone realizar una búsqueda de

⁵⁷ Meyer, Eugenia y Olivera de Bonfil, Alicia. "La Historia Oral, Origen, Metodología, Desarrollo y Perspectivas", en *Historia Mexicana*. COLMEX, México, 1971 (Volumen XXI, Número 2 Octubre-Diciembre), p. 386.

verdad, que vaya más allá de las fuentes bibliográficas, sino ir al centro de la acción, consistente en recorrer el lugar, aprenderlo y ser parte de él, en parte mimetismo, pero crítico y objetivo. Descubridor de fuentes familiares, que guarden el recuerdo y forma del lugar con sus peculiares pertenencias, nunca historiador general, todo lo opuesto, preciso y metodoso de las fuentes desde la simple biblioteca hasta un registro parroquial, de notaría, inclusive de capilla según sea el caso.

Para el caso de la ciudad las fuentes se ubican en otro lado, en los integrantes y gente más antigua de la colonia. Asimismo se sugiere pasión del lugar lejos de un sentimentalismo personal recomienda el trabajo arduo y sistemático para organizar la información y con olfato para descubrir al personaje ideal que tenga una historia personal que contar.

De muchas formas la historia oral mexicana ha pretendido averiguar la infinidad de historias perdidas y ocultas desde Baja California hasta Yucatán. Seguramente la propuesta es diferente según quien la realice, su autoría, el fin siempre es el mismo, exponer la historia vista desde otra perspectiva llámesele historia regional, local, del terruño, del lugar, del pueblo o municipios, mini historia, microhistoria y más adjetivos calificativos. Valioso resulta que no se pierdan y vean luz a través de un libro o colecciones, con anteojos de sociólogo o antropólogo, lo determinante es el conocimiento resultante de aquellas obras, su aportación y, lo más importante, el esfuerzo puesto en todas esas obras.

4. EL CONTEXTO ACTUAL

¿Qué sucede con la realidad histórica actual? Indudablemente son ejercidas por instituciones y universidades, algunas de prestigio otras no tanto. Con apoyos directos y cuantiosos, hoy por hoy el realizar estos fragmentos de realidad no resulta sencillo. Se invierten horas de trabajo y búsqueda de fuentes inéditas y nunca vistas, soportadas en el largo tiempo, pero muy corto espacio. Dentro de aquellas instituciones creadoras de obras de historia oral está el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Mora que inclusive realiza talleres de historia oral.

La magnífica labor de Luis Gonzalez, que si bien sus obras han sido publicadas recientemente por editorial Clio no le resta trascendencia, la misma editorial ha publicado obras de indole histórica, entre ellas la historia de tres colonias del Distrito Federal. La Universidad Nacional a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) ha impreso obras que sirven de apoyo para el investigador de historia oral.

Qué lejos está la época cuando el INAH era casi el único en financiar este tipo de proyectos. Nuestra actualidad ha cambiado, ya no compete al antropólogo descubrir un pasado, ahora, el sociólogo, escritor, comunicador ejerce esta disciplina. Por ejemplo, sintonizar la televisión en canales como Discovery y canal once con programas como "aquí nos toco vivir" o "mochila al hombro" y mucho antes de aquellos el programa Rolando ando, nos enseñaban estampas desconocidas de cultura nacional muy poco conocidas hasta totalmente ignoradas por las mayorías.

También existen revistas que tratan en parte esta labor, publicaciones como Revista mexicana de antropología, México desconocido y Crónicas y leyendas de la ciudad de México son ejemplos visibles del quehacer de la historia.

Estos trabajos impresos promueven esa parte de la historia, nuestra historia, que ya nadie quiere saber que es ignorada y que importa más la historia general impartida en escuelas y universidades que el conocer la historia de nuestra propia colonia o calle. Probablemente la influencia de los medios electrónicos ejerce un dominio mayoritario, envuelven la mente y dejan al olvido la parte humana de la historia que cohesionan e identifica a los grupos humanos con su entorno.

Para fortuna de la historia oral se realizan en la actualidad bastantes trabajos de carácter oral, en su mayoría publicada pero dispersos en las bibliotecas y con muy poca difusión. Solo aquellos inmersos en la investigación diaria logran conocer lo más nuevo en historia oral. La otra parte aficionados, estudiantes y maestros quizás tengan poco acceso a la información. Favorable de una parte y desafortunado para los segundos, la historia oral ha ido creciendo y cada vez son más las personas involucradas en el acontecer de nuestra historia-oral.

5. LA PROPUESTA ORAL

Se han visto algunas teorías sobre historia oral en el extranjero y México. En esta parte proponemos construir un modelo que se apegue a los intereses del presente trabajo. Proponemos un esquema de historia oral que se base en las fuentes escritas y orales, pero con una orientación político-comunicacional.

Es decir, no solo la parte que atañe a la historia oral, también introducir elementos como la cosmovisión de cada persona o individuo involucrada en la historia y haber de un lugar en particular. "La historia oral, como método auxiliar de la investigación social, rescata testimonios acerca de la forma particular en que diversos individuos participaron, vivieron, sintieron y comprendieron determinados acontecimientos o procesos, y a partir del relato de cada uno de ellos, construye fuentes documentales que hagan posible una reconstrucción histórica menos parcial y una visión más completa del acontecer social."⁵⁸ Añadir otros aspectos trascendentes como la política y comunicación, con los personajes relacionados con, ella la interrelación de unos con otros, el espacio público y privado de los hechos generados dentro de la colonia. Sin dejar aun lado las tradiciones y costumbres ejercidas por las personas que viven dentro de la colonia Roma. Los usos y costumbres de la religiosidad popular son explicados en la segunda parte del trabajo, dando énfasis a una tradición propia de la Roma, la Procesión del Silencio. La propuesta oral se ha nombrado como historia oral urbana.

Porque involucra en varios aspectos el ente urbano, ciudad, gente, costumbres, cultura, política, creencias y valores generales de una región, ciudad o municipio. El estudio se enfoca a una colonia, con historia propia pero con otra historia aparte en gran medida desconocida. Además de incluir tópicos inusuales como religión, política y comunicación. Estos tres elementos nos llevarán a explicar el conjunto de valores y creencias que existen dentro de la colonia Roma y, a su vez nos permitirá indagar como un espacio pequeño puede ser tomado en cuenta para explicar otro de mayor dimensión como una delegación o ciudad. Nos dirigiremos a aquellos aspectos un tanto olvidados dentro de las relaciones sociales urbanas, para así poder esclarecer que una colonia es más que calles y cuadradas, casas y edificios, parques y comercios, iglesias y escuelas. Es mas todavía, es una estampa multicolor con una enorme cantidad de historias y significados y al estar unidos todos los factores antes mencionados nos da como resultado una historia oral urbana y en relación con sus habitantes, creadora y formadora de identidad.

De la identidad André Gatas comenta: "Como un reflejo activo, la historia de vida no debe ser considerada puramente como una consecuencia de la identidad, y ésta de la trayectoria, sino también como moldeadora de la identidad y de la trayectoria de vida."⁵⁹ En esta propuesta, es predominante el estudio de la historia oral aplicado en una ciudad grande como el Distrito Federal y su acontecer social, político y religioso de la gente.

⁵⁸ Castillo Ramírez, Ma. Gracia. "El recuerdo en las historias de Vida" en *Secuencia*, Revista de historia y ciencias sociales, Instituto Mora, México, 1999 (Enero-abril 1999), Número 43), p. 39.

⁵⁹ Gattaz, André. "La búsqueda de la identidad en las historias de vida", en *Secuencia*, Revista de historia y ciencias sociales, Instituto Mora, México, 1999 (Enero-abril 1999, Número 43), p. 67.

CAPITULO 6

ENTREVISTAS ORALES

Acerca de la religiosidad popular.

Entrevista al padre Sergio Román en la Basílica de Guadalupe.

Entrevista al padre Benjamín Bravo en la colonia Guerrero, Parroquia Inmaculado Corazón de María.

Habitantes Colonia Roma.

José Saldivar. Miembro del Sindicato Inquilinario de la Colonia Roma

Soledad Rodríguez. Integrante del UVID (Unión de Vecinos y Damnificados de la colonia Roma)

José Antonio Salas. Miembro de la Coordinación General de Vecinos y Damnificados 19 de septiembre.

Gustavo Pérez. Habitante de la colonia Roma (Doctor) Vive en la calle de Mérida.

Carlos Eduardo Vázquez. Habitante de la colonia Roma. Vive en la calle de Coahuila.

Nota: Se ha respetado las palabras originales de los entrevistados.

Nota introductoria a las entrevistas.

Las siguientes entrevistas significan la visión de las cosas de cada uno de los entrevistados, el mundo que han visto desde sus ojos, su perspectiva real de las cosas dichas con sus propias palabras. Es testimonio fiel de la vida y época que les tocó vivir, en buenas o malas circunstancias, los cambios, las vivencias que les tocó vivir y convivir con muchas personas. Quizás en cierto momento se presente confusión en el orden de las situaciones y vivencias que dice cada entrevistado. Pero ellos narran aspectos trascendentes de sus vidas, memorias y recuerdos de un pasado digno de ser contado. Con sus memorias y recuerdos ellos representan la huella histórica de un pasado, lleno de momentos sociales tan importantes como el temblor de 1985, el festejo de tradiciones dentro de la colonia y sus voces que hacen eco en una sociedad que poco recuerda el pasado como fuente de información.

“Su sintaxis, y su argumentación fueron respetadas para posibilitar la coherencia que le quiso dar como informante; entonces su experiencia y práctica de vida se plasman en una narración que podría tener tintes trágicos pero que, sin embargo, es cotidiana en esa región, o lo fue en algún momento del proceso social; pero aun cuando no se trata más que de una sobreviviente, como muchas, su historia representa el silencio de una clase y el olvido de otras; asigna de esta manera en el propio testimonio lo que no hay olvidar, refrescando los recuerdos de una historia vivida, de momentos en los que pertenecer o ser de una clase trabajadora es sinónimo de opresión, menosprecio y esclavitud”⁶⁰

Las entrevistas son testimonios de otra historia desconocida, del devenir de los acontecimientos vistos y contados a través de los actores sociales y vivos de la colonia Roma. Los cuales cuentan una historia que se niega a morir sin ser divulgada, y conocida sin antes haberse contado y que pasará por lo menos en ese momento al recuerdo de alguien más, del acontecer social que pudo haber sido, y que no fue, de la política de los políticos, la realidad de las cosas que en ocasiones se aleja mucho de los libros de texto formal. La parte menos formal del quehacer de la historia como fuente de recopilación de datos para conocer en la medida de lo posible lo tangible, lo real del proceso social y político comunicacional de una ciudad.

⁶⁰ Pérez Taylor, Rafael. *Entre la tradición y la modernidad*. Antropología de la memoria colectiva, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, 1996. pp. 86 y 87

Comenzando con la serie de entrevistas, tocó al padre Sergio Román, el cual tiene su oficina localizada en la Basílica de Guadalupe, y aunque la Basílica no tiene qué ver mucho con la colonia Roma fue porque al ir anteriormente a la iglesia de Plaza Romita el padre de dicha iglesia no se mostró muy accesible con relación a proporcionar información acerca de la fiesta religiosa tradicional de la iglesia. Lo que hizo fue canalizar a la oficina de comunicación social y relaciones públicas del clero ubicada en la misma colonia Roma sobre la calle de Durango, ahí nos informaron algunas generalidades y posteriormente con el padre Sergio Román que tiene conocimientos sobre el tema que atañe aquí: religiosidad popular.

La entrevista se efectuó el día viernes 7 de Agosto de 1998 a las seis de la tarde en La Villa de Guadalupe ante la incertidumbre de lo que significa la religiosidad popular.

Para empezar no es populismo religioso, es religiosidad popular, populismo es negativo, todo lo que tiene ismó es un dicho, entonces populismo se aplica a una política populista, a una política como la de Echeverría que se dedicó hacerle la barba al pueblo y entonces populismo religioso es una política de un obispo por ejemplo que se va mucho por el pueblo y que fomenta las festividades del pueblo, y está mal dicho, propiamente es Religiosidad Popular, que es el término correcto, que quieres que te diga, es que es amplísimo.

Mira, la Religiosidad Popular, este se tendría que definir, ha de haber una definición técnica, pero más o menos sería, es, las celebraciones que surgen, celebraciones religiosas que surgen del pueblo como pueblo de Dios no oficiales, creo que por ahí se podría definir en contraste con las celebraciones oficiales de la iglesia que se llaman religiosidad pública o litúrgica. La religiosidad popular no se considera acto culto público de la iglesia aunque sean tumultuarias, son un acto privado, de la iglesia que corresponde a la espontaneidad, a la creatividad, al espíritu piadoso del pueblo cristiano, no corresponden a una actividad oficial de la iglesia católica como iglesia universal, son privadas, son regionales, son propias de un país, no tienen dimensión de tipo de la iglesia universal.

Ahora la religiosidad popular está muy ligada a la fe y está muy ligada en nuestra patria la evangelización, los misioneros cuando enseñaban una verdad doctrina normalmente la apoyaban con una práctica de fe, una práctica religiosa era una especie de dinámica que les mantenía la fe, te voy a poner un ejemplo que es muy sencillo, las pastorelas son un teatro religioso típico de México que se celebran con motivo de la Navidad y que tienen como protagonistas a un grupo de pastores que son avisados que Jesús ha nacido en Belén y emprenden el camino a Belén con los obstáculos que el demonio les pone para que no lleguen a Belén. Es una costumbre mexicana que impusieron, no impusieron, enseñaron los misioneros españoles en el siglo XVI inmediatamente después de la conquista tenemos ya un acto de fe o autosacramental que se celebra en Tlatelolco en que participan más de 1000 actores y se representan en lengua náhuatl, se llama, el auto de los reyes magos, sale gente a caballo, tocan orquestas, bandas y, de esa manera, ellos apoyaban lo que les habían enseñado acerca del nacimiento de Jesús.

Una procesión, por ejemplo, era la forma en que apoyaban los misioneros el sentido penitencial, el arrepentimiento de los pecados, el deseo de un cambio de vida y estaba apoyado por un caminar, por un peregrinar hacia un santuario, había la tradición por ejemplo de que en el tiempo de cuaresma, todos los viernes de cuaresma la gente peregrinaba a algún santuario en el cual se veneraba o se adoraba al Cristo doliente, de esas tradiciones por ejemplo nos queda el señor de aquí en México aquí en el DF. Aquí en Azcapotzalco el santo Cristo de Nextengo que es bellissimo, la Santa Crucita, los templos de la Santa Crucita que hay todavía, había cuatro templos de la Santa Crucita uno en cada límite de la ciudad, el señor del perdón, el señor de aquí por el rumbo de la Merced había una pequeña ermita de un Cristo, el Señor de Manzanares que era un lugar de peregrinación en tiempo de la cuaresma, y precisamente esta capillita pequeña de Manzanares era la última capilla, ahí terminaba la ciudad antes y empezaba el lago era, entonces un lugar de peregrinación y de esta manera los misioneros apoyaban la fe que ellos daban.

En Xochimilco hay un caso del Niño pan, comenzó como un premio a los indios que arreglaban su casa, la barrián como premio a su dignidad a su intento de una vida más digna, los franciscanos les llevaban una imagen del niño Jesús que es la que actualmente se conoce como niño pan, llegó un momento en que todo mundo sentía en que su casa era digna para ser visitada por el Niño pan, y entonces actualmente el Niño pan no está en el templo, el Niño pan anda casa por casa y para recibir al Niño pan se tienen que prepararse y arreglarse para cuando son los mayordomos del Niño pan que es todo un año, desde años anteriores comienzan a reconstruir su casa, arreglarla y construir una capilla para el niño pan, lo que empezó como una forma en que los misioneros invitaban a la gente a tener una vivienda más digna ahora es una tradición popular, y quitala a ver si puedes, no, no la puedes quitar

Otros casos fueron por ejemplo la quema de los Judas en el Sábado Santo aquí en la ciudad de México, en otras partes no se dio, era la forma de escenificar el acabar con los pecados, con los vicios de la comunidad, porque no era tanto el Judas al que estaban quemando, sino estaban quemando a un mal político, a un mal comerciante, a un mal sacerdote, los Judas representaban a alguno de la comunidad, era una especie de, hoy diríamos psicológicamente hablando una especie de catarsis del pueblo que de esa manera se liberaba de lo malo que tenía, y es un acto de religiosidad popular.

No es pequeña procesión, es una gran procesión, la Procesión del Silencio la hacen al son de chirimías y de teponazchilis y no es muy antigua que digamos, es de cuño nuevo, es mas antigua por ejemplo la de San Luis Potosí, la de San Luis Potosí es de las procesiones modernas la mas antigua es la de San Luis Potosí, o sea, el pueblo sigue creando tradiciones, creando, adaptándolos al medio ambiente. En la colonia Roma adoptó esta tradición yo creo hacia 1960-70, entonces, la iglesia se construyó en tiempos de Don Porfirio, a principios de 1900, pero la tradición de la Procesión del Silencio en la colonia Roma es relativamente reciente no es una antigua tradición, ha ido tomando tradición, ahí fue una tradición, fue un acto de religiosidad popular por así decirlo planeado, querido, puesto, deseado en el que se trasladó algo antiguo, se trasladó a lo moderno y funcionó, de hecho muchas tradiciones, o sea muchos actos de religiosidad

popular son de cuño nuevos, son nuevos y, sin embargo funcionan, duran, porque el pueblo recuerda, normalmente la ciudad de México está llena de provincianos, recuerdan nuestro origen, nuestra vida en su pueblo y les encanta ver que también aquí en México se hace, pero está ha sido encontrada en los alrededores de la ciudad de México, o en los barrios antiguos de la ciudad de México, tradiciones que no son de cuño nuevo, que no, por así decirlo no han sido planeadas. sino que se conservan desde la colonia, desde la antigüedad.

Yo creo que en la colonia Roma hay tradiciones más antiguas que esa por ejemplo quizás puedas encontrar todavía la tradición de los Altares de Dolores en la colonia de Romita en la Iglesia de Romita, que otras tradiciones, los grupos antiguos que existían; por ejemplo las hijas de María, las Damas Guadalupanas, grupos muy antiguos, los de la orden Franciscana, que se siguen conservando después de muchos años, la colonia Roma fue, de alguna manera una colonia residencial de alta sociedad, entonces has de encontrar por ahí fraternidades que todavía existen y que se han de por lo menos a finales del siglo pasado.

Y en la colonia Romita, en la parroquia Romita mucho más antiguas todavía, por ejemplo tradiciones nuevas de religiosidad popular los muchachos de la parroquia de La Sagrada Familia tienen ya un concurso de la canción cristiana no sé en qué número va pero por lo menos llevan 30 años haciéndola cada año, cada año.

Pues si es una acto de religiosidad popular y un acto de religiosidad popular moderno para toda la juventud de hoy y que actualmente es maravilloso porque de ahí han salido mucho cantos que se cantan actualmente en las parroquias y en los actos de liturgia, entonces son actos nuevos de religiosidad popular. Viene un detalle ya para ver qué sigue de la religiosidad popular, en un principio las celebraciones populares apoyan una fe, una enseñanza doctrinal en un principio como no hay sacerdotes y no hay evangelizadores la gente pierde la enseñanza, la enseñanza religiosa, se le olvida pero no pierde la tradición que apoyó la enseñanza religiosa, entonces se quedan con la religiosidad popular pero sin contenido, pero la labor de la iglesia de hoy es volverle a dar contenido a la religiosidad popular de nuestro pueblo, volverles a explicar por qué se hace, por qué es una peregrinación, por qué es una procesión de silencio, volver a motivar los valores que suscitaron esa acción sagrada, esa acción de religiosidad popular, de otra manera la religiosidad popular tiende a desvirtuarse, por ejemplo parte de la religiosidad popular queramos o no son las limpias, se colaron en la iglesia católica porque son brujería y la iglesia católica no acepta la brujería, entonces purificar la religiosidad popular, pues va a significar enseñarle a la gente esto, que una limpia no entra dentro de la religiosidad popular y que es abiertamente un acto de magia.

Pero es muy fácil ver en los grandes santuarios a la gente haciéndole limpias a sus niños con una veladora que después deposita en el templo, una imagen que se venera de un santo, de la Virgen o de Cristo, entonces eso ya es desvirtuar la religiosidad popular, raya muchas veces en la idolatría, en el paganismo en la brujería y la labor de la iglesia hoy es, la purificación de la religiosidad popular. Algunos sacerdotes lo entienden mal y decimos: es más fácil decir prohibido hacer esto, entonces reducimos en la clandestinidad

a los que lo van a seguir haciendo que explicarles que es lo que significa eso, entonces la insistencia es, no se suprime la religiosidad popular, sino se explica, se explica se ilumina y entonces es una fuente y es una fuente también para la gente a la que tenemos que evangelizar.

Hay peregrinaciones a Chalma cada año se van a pie desde México para un párroco es fácil decir, háganlo a mí no me interesa, en cambio si tuviera celo pastoral a lo mejor hasta él iría en peregrinación a Chalma y aprovecharía la oportunidad para evangelizar a los fieles que con tanta devoción van cada año a Chalma, cuando hablo de Chalma hablo de la Virgen de Guadalupe, que hay miles de peregrinaciones a la Basílica de Guadalupe yo creo que la mayoría no son atendidas por sus párrocos con el pretexto de que no tienen tiempo como algo que lo vemos como algo muy normal por la tanto llegan a la Basílica y por lo tanto no tiene caso que yo los ilumine o los ilustre.

También tenemos que hablar de que el mismo pueblo muchas veces rechaza la presencia del pastor porque por flojera no queremos oír la explicación, no queremos oír una exclusiva religiosa, entonces preferimos mejor seguir haciendo nuestras costumbres. Pero también es por miedo, sobre todo en los pueblos de corte indígena en la ciudad de México, quizás por malas conductas de sacerdotes antiguos que duramente criticamos sus costumbres y se las tratamos de quitar se quedaron en temerosos de los ataques de los ministros de culto por lo tanto esconden sus tradiciones, les da vergüenza sus tradiciones y la siguen practicando en secreto, pero no hacen participar a la iglesia oficial de ese tipo de tradiciones, por ejemplo el altar de los muertos que ha subsistido comenzando porque no es una práctica netamente cristiana, sino que posiblemente tenga su origen en las prácticas aztecas y no nada más aztecas sino en general indígenas anteriores a la conquista y que la iglesia vio siempre como algo pagano y de hecho lo prohíbe hasta que ultimamente ha entrado en la jerarquía de los sacerdotes, un deseo de valorar lo indígena, incluso de valorar lo prehispánico, entonces encontramos valores aun en ritos de tipo prehispánico y hablamos ahora de las semillas que se encuentran ocultas en las religiones paganas en las religiones prehispánicas hay las semillas de la palabra, semillas del evangelio que bien aprovechado nos llevan también a Cristo, nos llevan al sentido de la iglesia, así es que la religiosidad popular se purifica no se suprime, es una fuente riquísima de evangelización.

De hecho toda práctica de religiosidad popular en México y en el mundo porque este fenómeno no solamente es de México, se da también en Italia, en Italia por ejemplo hay una tradición muy antigua en torno a la sangre de San Genaro, que una vez al año es sangre seca y una vez al año se licua y es impresionante ver a todos los italianos católicos y no católicos asistir esperanzados al acto en que la sangre se licua y cuando no se licua, se desesperan, lloran, gimen porque va a ver una catástrofe entre ellos es uno de los grandes misterios que la ciencia tendrá que explicar o que tendrá que dejar que la fe explique, en cambio por ejemplo en la Virgen de Guadalupe es algo que sigue sucediendo y que la ciencia está al tanto de lo que sucede con el Ayate, porque hay cosas raras que no se explican en el Ayate y que se ha sometido a científicos, por ejemplo el análisis de las fibras coloridas del Ayate se sujetó a un estudio de un químico famoso premio Nóbel alemán y contesto diciendo que no había encontrados rastros de colorante artificial en las

fibras que no tenía rastros de colorante animal, vegetal ni mineral o sea que las fibras tenían un color natural como si el Ayate estuviera pintado en forma natural o sea que el ixtle fuera naturalmente de ese color, hay muchas cosas raras en el Ayate.

Entra la ciencia, investiga da sus datos y nos maravillamos ante esos datos. Las tradiciones no están reñidas con la modernidad, tampoco mezcladas es que hay tradiciones modernas por ejemplo la de la colonia Roma es moderna, tiene 30 años o algo así y fue puesta a propósito, quiere decir que el pueblo sigue sintiendo necesidad de expresar su fe y que hay medios para expresar la fe que entran dentro de la actividad popular de la religiosidad popular, para una persona que tiene fe y para una persona que no tiene fe lo ve como un acto folclórico algo digno de turismo y no es ese el sentido yo creo que los de la colonia Roma jamás pensaron que su procesión del silencio iba ser atractivo turístico, debería ser en silencio de hecho suele ser con música se acostumbra la música, en San Luis Potosí si es en silencio la procesión y es muy bonito también y esa la han explotado desde el punto de vista turístico, pero lo curioso es que los turistas que van como que captan el sentido religioso y también la viven aunque no sean creyentes, también participan en la procesión del silencio y guardan silencio en la procesión y de alguna forma les hace meditar o reflexionar

Otra procesión muy antigua y famosa es la de Taxco, la de los Penitentes de Taxco que es sangrienta y es así para nosotros que la vemos desde afuera cruel, porque los penitentes van haciendo verdadera penitencia, con espinas, con azotes, la de Iztapalapa se reduce nada más a la representación del misterio de la pasión es muy antigua y esto también se da en otros pueblos, muchos, muchos pueblos la de Iztapalapa es la más famosa pero si vas sencillamente a algunas colonias cerca de la Villa hay muchas que colonias en que se representa la pasión de Cristo desde muchos años, sobre todo los pueblos, los pueblos que ahora son colonias, entonces es algo muy normal

En Cuajimalpa hay una festividad semejante en el Sábado Santo de los Judas, que es una cosa muy bonita, muy bella que no es famosa, no van a visitarlos y no los molestan gracias a Dios y que es una tradición de su pueblo que es bonita y cuegan un Judas pero vivo o sea un hombre vestido de Judas, empieza aventar fruta desde arriba cuando está colgado, trae la ropa llena de regalos y frutas y empieza aventar frutas desde arriba es una tradición simpática, entonces son tradiciones que el pueblo tiene y que conserva muchas veces a pesar de los sacerdotes pues siguen conservando, y que echa a perder el turismo, por ejemplo en Mixquic el turismo ha echado a perder la tradición, la ha adulterado entonces ya vemos ahora que los altares de muertos no son naturales, sino que se ponen para ganar un concurso y para exhibir al turismo del cual se saca dinero y viene gente de todas partes del mundo y la pobre gente ya no vive en paz su fiesta de los muertos.

Entonces el turismo hace daño a las tradiciones populares, siempre, el turismo echa a perder las tradiciones, hubo un caso muy interesante deja ver donde fue creo que es en Honduras en que hay una comunidad negra en que se reunieron un motín un mitin para pedirle al gobierno que no abra su zona al turismo que quieren guardar sus tradiciones, entonces yo digo que las tradiciones populares no son objeto de la curiosidad pública, pueden ser testimonio, pero que la gente que vaya no vaya en plan de turista, entonces el turismo echa a perder las tradiciones, las prostituye, las comercializa y no es bueno el turismo, la gente merece respeto a sus creencias y es indigno que los turistas vayan con curiosidad morbosa a observar las tradiciones de la gente, seria bueno que fueran a participar en las tradiciones; porque, de otra manera nos beneficia, el turismo echa a perder la espontaneidad del pueblo, la desvirtúa

Quien se encarga de la fiesta de la procesión en la Roma, pues la parroquia, hay una cofradía que se encarga de la fiesta, tendrías que preguntarle al padre quienes son los que forman la cofradía, yo sabia, yo sé por casualidad me entere, los músicos son del pueblo de las pirámides es una familia que vive en un pueblo que se llama Santa Magdalena me parece viven atrás de la iglesita ya fui a visitarlos una vez y ellos van cada año a tocar, o sea la música es indígena, indígena pero eso es circunstancial, normalmente estas fiestas las organiza una cofradía una cofradía que son los que se encargan del recorrido y de todo, bajo las órdenes de la parroquia de La Sagrada Familia con los padres Jesuitas ellos son los que la organizan, entonces a ellos tendrías que irles a preguntar, si te interesa lo de la colonia Roma a ellos.

Ahora, yo no creo que sea la única tradición de la colonia Roma, ha de haber muchas, no y además de haber esas procesiones ha de haber otras tradiciones muy antiguas, una tradición muy bonita en todos los panoramas de la colonia Roma es en la noche de Navidad en la Misa de Gallo, llevan al niño, a la imagen del niño lo llevan a misa, a Misa de Gallo que ya ahora son misas de nueve de la noche ya no son de doce de la noche como antes y terminando la misa arrullan al niño, le cantan a la ro, ro, ro, y están arrullando al niño, esto se da mucho en nuestro pueblo, no solo en la colonia Roma,

Sí pero para tradiciones de la colonia Roma tienes que ir a fuerzas con los Jesuitas o con alguna familia vieja de la colonia Roma, habla con los de La Sagrada Familia es que esa parroquia da hasta media cuadra tiene otra entrada para la capilla del Inmaculado y la residencia de los jesuitas está a media cuadra. En general es eso, la religiosidad popular es apoyo a la fe se desvirtúa cuando la fe se pierde, no la fe sino el concepto de la fe se pierde y entonces nada más queda el apoyo, y entonces se le da demasiada importancia al apoyo, pero ya se olvido el contenido o sea que hay que volverle a dar contenido.

Ante la percepción de la religiosidad popular que explica el Padre Román se deduce que la costumbre del pueblo es celebrar y festejar mediante actos religiosos. Comenta que estos actos tienen un origen y explicación pero expone ejemplos de muchos actos de los creyentes que aún no tienen explicación, como el Ayate de Juan Diego. No obstante destaca una labor de culto de la iglesia, la cual consiste en educar al pueblo, creyente o religiosos sobre sus creencias. No se prohíbe, el motivo principal es que conozcan por que se realizan, ya que muchas prácticas están distorsionadas, ya que tienen su génesis en la conquista y eran refuerzos de la fe cristiana, que los evangelizadores realizaban para que no olvidaran la palabra de dios impartida por ellos. La conducta y percepción de las costumbres varia según la región o ciudad, la misma ciudad de México tiene dispersas muchas tradiciones, principalmente en los barrios y colonias que eran pueblos en un principio. Asimismo la religiosidad popular es mundial, no se remite a un país, nos referimos en específico a la religión cristiana. Lo destacable de nuestra entrevista es cuando menciona la modernidad de los actos público religiosos. Podemos mencionar que la modernidad consiste en la variación que se realiza de alguno de estos actos, que inician en tiempos antiguos, digase las pastorelas o las procesiones de Semana Santa y al pasar los años cambian alguna parte de la tradición, no porque sea algo que se ocurre a alguien en particular, sino porque es llevada a otro lado y no se recuerda como es en su totalidad. El padre Sergio habla mucho de cómo se desvirtúa, cayendo en culto y paganismo.

En otro aspecto de la religiosidad popular que atañe al tema es la antigüedad de estos actos, en especial la procesión del silencio efectuada en la colonia Roma, es de cuño nuevo un poco diferente a otras que se realizan en otros sitios del país, pero que siempre tratan lo mismo: apoyar la fe del cristiano, como lo hacían durante la conquista los religiosos venidos de España.

Otro aspecto que llama la atención es la parte del turismo y religión visto como algo más folclórico que tradiciones locales, ya que se le ve como comercio y negocio y no como lo que es, una tradición popular de un país. Apoyamos esta parte porque se supone que dichas prácticas se realizan con el apoyo de la comunidad sin fin de lucro o comercio, una cofradía que organiza y dirige para que cada año se realice la tradición.

La realidad demuestra que las prácticas religiosas no están exentas de crítica el cómo deben ser y que se pueden cambiar de ellas, lo que es un hecho es, que los mismos actos religiosos públicos tienen un público propio o ajeno que colabora en ese momento, esta muy lejos aún poder educar, mas bien enseñar el origen de la religiosidad popular. No vemos algún aspecto negativo sobre la puesta en práctica de los actos de la religiosidad popular, nos interesa saber la visión que se tiene de ellos, las vivencias y recuerdo de las mismas como mecanismo de conservación de un pueblo o comunidad, la huella que dejaron en el tiempo y los tiempos del hombre, de alguna manera, es dejar un rastro de su existencia cuando lleguen otros tiempos

Para el día Miércoles 12 de Agosto de 1998 se lleva a cabo otra entrevista más, ahora con el padre Benjamín Bravo Pérez--con la intención de ampliar acerca de la religiosidad popular--pues fue ampliamente recomendado en las oficinas del clero en la colonia Roma, ya que él es estudioso del tema y tiene publicaciones propias del tema. El padre Benjamín Bravo se encuentra en la Parroquia del Inmaculado Corazón de María en Héroes no. 32 Colonia Guerrero.

La cita fue a las diez y media de la mañana e iniciándose quince minutos más tarde mientras se esperaba en la recepción de las oficinas de la iglesia, poco después llega el padre y dice pásale joven vamos a empezar

Su nombre, Benjamín Bravo Pérez, mi oficio lo llevo ejerciendo 33 años, pues el tema de la religiosidad popular me fui introduciendo por la necesidad, yo no entendía lo que hace la mayoría de la gente, y este yo quería que ellos entendieran mi lenguaje, el lenguaje que es de más tipo latino-romano y al ver que ellos hablaban más el náhuatl o zapotecomixteco, culturalmente decidí ayudarme de otros compañeros que han hecho estudios más profundos para consultándoles ir entendiendo esto que yo oía y que veía que la gente lo practicaba con tanto esmero.

Pues mire, yo siento que la religiosidad popular se puede ver con distintos anteojos, y usted la va a definir según el anteojo que se ponga, por ejemplo le voy a dar unos cuatro ejemplos, si yo me pongo un anteojo de pastor, es decir de señor cura, yo diré que la religiosidad popular es un conjunto de creencias, actitudes y manifestaciones en las que se entrelazan una cultura y una fe a la cual hay que evangelizar, es decir, iluminar, aclarar, purificar por lo reductos de superstición, hechicería que hubiera dentro de ella. Si yo me pongo los anteojos de un historicista que también estudia la religiosidad popular diré que la religiosidad popular es la simbiosis de las religiones autoctonas y las religiones africanas con el dogma del siglo XVI y XVII con la religiosidad de Sevilla y de Extremadura y con ciertos toques de religiosidad árabe que hacen un conjunto que es traspasado a su vez por signos de colonia y esclavitud

Si yo me pongo unos anteojos semióticos diré que la religiosidad es la forma que el hombre y la mujer tienen de ordenar su caos es un mecanismo de re ordenamiento periódico de un caos que vive la gente por la situación económica o social, política de tal manera que entre más cosas hay van a crecer más las apariciones en platos, tazas, suelos, árboles, van aparecer más los niños y las personas que hacen milagros y va a crecer mucho más la devoción a la Virgen de Guadalupe o los lugares de santuarios grandes para que precisamente ese mecanismo periódico reordene el desarrollo social

Si yo me pongo unos análisis marxistas diré que la religión es opio del pueblo, que lo adormece que lo hunde que lo tiene enajenado, como ve, depende del anteojo que uno se ponga, cada anteojo sirve porque en el pueblo ven un aspecto de la religiosidad decir que esta definición es mejor que aquella o que está es la única sería ahorita muy arriesgado, todavía no está lo suficientemente estudiado como para definirla con un solo anteojo.

Pues se dan los primeros indicios cuando los misioneros primeros salen de sus conventos o de lo que se llamaban las iglesias madres, generalmente eran conventos a evangelizar a las rancherías aldeanas, o sea como llevaba el mensaje. Pues podían estar un par de meses en el lugar o tal vez menos y tenían que dejarlo a cargo de un indígena de un indio, pues que siguiera con las prácticas y creencias que ellos les habían enseñado, lógicamente ese indio que no había entendido todo pues metió de su cosecha mucho y sobre todo empezaba a ver que había cosas que traía el misionero que ya las tenían ellos aunque con otro nombre.

Más o menos la llegada 1525 y empezamos o sea por ponerle un ejemplo, el mexicano tiene lo que hoy llamamos cruz, pues tiene ese símbolo que le llama en esta zona mesoamericana el quince que era el símbolo de Quetzalcoatl un trébol de cuatro hojas, también tiene ese símbolo sobre un dios casi con forma humana, antropomorfa que va cargando como una cruz, en el fondo les va cargando los cuatro puntos cardinales puesto que es el dios de los caminantes. Tenemos también el dios de la vida que es la ceiba floreada en forma de cruz como el que está en la tumba del rey Pacatl que esta ahí en Palenque, que lógicamente es una simbología que manejaba ya el mexicano, la simbología de poner en los cruces de los caminos también a los hijos para que vieran a los cuatro puntos cardinales con el copal hacer la ofrenda a los cuatro puntos cardinales antes de ofrecerlos al centro.

Entonces todo este tipo de cosas, pues, tenemos un signo ya existente, pues que sucede que cuando llega el signo que es igualito al que esta pero que ahora se le llama cruz pues comprende usted que lo sienten tan cercano que lo único que hacen es cambiarle por el nombre del vencedor, que en este caso es el español y en este caso le ponen cruz, ya nadie le dice quince, ya nadie le dice Quetzalcoatl, ya no le dicen dios de la vida, dios caminante pero si le dicen cruz. Pero todo eso es trato cultural, la creencia de lo que es eso queda, solo existe la nata que es el nombre, entonces de esta manera meten al templo la nata, la cruz pero debajo de ella es toda la creencia, entonces ahí se da una simbiosis en los primeros siglos XVI y XVII que les permite ir de alguna manera conjuntando esto.

Le pongo a usted otro ejemplo, el ejemplo de la ceniza pues ellos tenían en su mundo la creencia que todavía tenemos nosotros el adagio de que cuando el buho canta el indio muere, entonces en sus creencias estaba el que no podían espantar al buho o tecolote en la noche con piedras, si no tenían que hacerlo con ceniza, y la ceniza ardiente lo podía espantar. Entonces siempre el mexicano dormía cerca del fogón una de las razones para calentarse pero también para en un momento dado agarrar ceniza en un plato y aventársela al búho que empezaba, porque temía que si lo volvía hacer moriría alguien en la familia era maleficio temiendo el que un búho se parara cerca de la casa, y la única manera de espantarlo era con el chisporroteo de la ceniza. La ceniza era un elemento vital en la vida del mexicano como eso puedo contarle que con la ceniza pues ponían alrededor de los niños un círculo en los pasos de los caminos donde se cruzaban los caminos los cuatro puntos cardinales para que el animal que pisara primero la ceniza se convertía en la tona o el nagual del niño que en un momento dado pues tenía que irse a buscarlo cuando se enfermara el niño o el adulto para tratarlo bien.

Otro uso muy importante cuando se le daba de comer a la tierra o cuando se traía la ceniza del difunto a la casa para tenerlo ahí nueve días mientras se le levantaba y se le enterraba definitivamente, la ceniza tiene pues un tremendo gusto en el pueblo de aquel entonces antes de que llegaran los misioneros, llegan los misioneros y les quitan todo eso como superstición diabólica, pero que quieren, hay un día en la iglesia que es el miércoles de ceniza, en ese día recuperan los 20 días que les quitaron de uso de ceniza y la gente se avienta a los templos a pedir ceniza, la gente cree que es porque es católica, pero no, es porque es india, porque trae una cultura indígena fuerte alrededor de la ceniza que de abuelos a padres y de padres a hijos se han pasado, ya no saben que significa pero si la siguen usando, o sea es donde usted ve que en la religiosidad popular lo único que queda ya son los ritos, ya la gente no sabe que significan los ritos, o sea en la religiosidad popular existen ritos pero ya la gente no sabe que significan los ritos, ya no tienen el símbolo del rito, y mucho menos tiene la intelección del conjunto de símbolos que es el mito, pues cuando un pueblo en sus ritos pierde sus explicaciones y pierde sus mitos es un pueblo que está a expensas de la enajenación, porque el rito lo va pervirtiendo más y más cada año al grado de que lo empieza hacer supersticioso, lo empieza a llenar de otros aditamentos que no tienen que ver ya nada con el simbolismo porque el rito nada más es el rito, tiene una serie de movimientos, tiene una serie de colores, una serie de danzas pero no sabe que significa.

Más bien diríamos desde el punto de vista nuestro se distorsiona porque no es ya lo que era, no tanto desde el punto de vista católico, no culturalmente, si hay una distorsión porque no es lo que era y desgraciadamente no es capaz de generar otro rito que se entienda y ponga el caso que tenemos muy frecuentemente, cuando la sangre del que va de rodillas a la villa que va sangrando en la rodilla, del que danza hasta sangrar, del que se flagela, del que lleva pencas de nopal para sangrar en la espalda, del que trata de golpearse y latigarse para sangrar en semana santa en Taxco con las espinas, y de todo, hacen el rito pero no saben lo que significa ni por que lo hacen, entonces lo van pervirtiendo, si supieran que era una forma como el hombre le ayudaba a Quetzalcoatl que había precisamente provocado al hombre americano y al maíz a base de la sangre de su mamá, y que de esa manera todos tenemos obligación de ayudarlo con sangre humana y de ahí la cuestión de los corazones, para que nunca dejara de fertilizar la tierra y del hombre ser hombre, pues es un rito precioso con un significado precioso que hoy día el hombre podría seguir reflexionando como vitalizar la tierra además de esa sangre.

Pero como se perdió el significado, usted ya no puede entrar a hablar de él, porque sólo quedó el rito de sangrar y usted lo ve y le da así chiviris, y si usted le pregunta a uno que se sangra, y usted porque se sangra tan feo porque viene de rodillas a la villa no le va a decir más que es una manda y no lo sabe, es decir ya se le olvidó el significado de sus ritos y símbolos esa es la tragedia de la religiosidad popular que es lo que uno tiene que hacer para que precisamente el rito sea contextualizado en una explicación histórica.

Exacto, tiene usted la imagen de Guadalupe la imagen de Guadalupe es un conjunto de símbolos con un mito que explica la vida de este pueblo, el origen de este pueblo, nadie lo sabe, bueno nadie es un decir, pero la gente ve la imagen y le gusta pero no sabe porque, y la tiene en su casa y usted le dice, oiga me la explica y te dicen como, pues

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

explica eso, me lee los glifos, cuales glifos, que simboliza este y aquel signo que trae, cuales signos trae, que no le ve el Quetzalcoatl en el estomago, que no le ve el sol, que no le ve el indio que esta abajo, no es un angelito, o sea va perdiendo el simbolismo de todo eso, ya no entiende eso, y lo guarda, lo conserva lo besa, le dice mi madreita, pero ya no le explica su existencia, o sea el mito que siempre es explicativo del ser de un pueblo ya lo olvido el mexicano, entonces en el momento en que lo vuelva a recuperar y eso es trabajo de uno, en ese momento vuelve a entenderse, porque empieza, el mito es muy sencillo, el de Guadalupe es muy sencillo.

Se le aparece a un indio que se siente escalera, excremento y nada, la virgen le dice que él es tan digno y tan igual como el español a tal grado que no se fia del español obispo o conquistador, sino de él, el indio muestra una cara de desconfianza en si mismo de impotencia, de lo que es hoy el pueblo mexicano y la virgen le da seguridad, valentia, estima, autoestima y es cuando lo lleva a que se nivele y de evangelizado lo hace evangelizador, de gente de la periferia que es allá el tepeyac una zona fea y seca, lo planta en el zócalo de un pueblo a anunciar que él es el que trae una salvación, una solución para México, sin el indio no hay solución.

De un indio callado que tiene miedo de hablar, es el que habla en toda la narración y el español calla, de un indio postrado que esta de pie cae de rodillas el español ante su túnica vieja, de un indio que vive dentro de las peores inclemencias de la tierra ahora es un indio que proyecta vida, rosas, luz, o sea entra una explicación entorno a nivel religioso que precisamente explica lo que hoy la realidad niega, pero a su vez es el conjunto de explicaciones de todos los glifos que trae la virgen pues nada más se admira, la llevan a su casa le prenden veladoras y a pedirle cosas.

Bueno le decia entonces al quedar, empezamos todo esto con el indio que se quedo solo en su rancho, él empieza a meter los simbolos nuevos, el dios vencedor pues es San Francisco, pero le ponen su corazón o atrás de su imagen de San Francisco que dejo el misionero, le pone un pedazo ahí de Huitzilopochtli, o le pone la cara del más feo de los dioses, o le pone al lado del otro idolo, o sea no puede olvidar tan fácil al dios vencido que es su idolo, es la herencia de sus padres, entonces se dedica a los dos, al nuevo que lo venció y que venció a sus dioses y al viejo que se lo heredó su papá, y es cuando empieza la simbiosis o sea la mezcla de dos culturas de dos creencias que ya no es ni fe católica, que ya no es auténtica religión autóctona, indígena sino es una mezcla de dos.

Entonces en esa mezcla va naciendo lo que hoy llamamos religiosidad, que es la manera como creen pues mas del 70 % de los latinoamericanos, los latinoamericanos son religiosos en este sentido, no son católicos en el sentido formal vaya la palabra o sea en el sentido de gente que entró en un proceso de conversión y de fe, heredan ese nicho cultural religioso y periódicamente se alimenta y ahí viven y sobreviven, entonces hay que darles repito, pues ellos empiezan por una práctica, haga de cuenta los días de semana santa que dia les va a gustar mas, que dia van a resaltar más ellos, pos todos los dias que hay más sangre, el jueves en la noche que es nuestro señor ahí en el cárcel golpeado por el señor de la columna en primer lugar, y al otro dia crucificándolo en el vía crucis un auténtico Iztapalapa, termina la sangre, o sea ya se regó la tierra ya este tipo ya

hizo su trabajo para que haya más cosecha el año entrante y el hombre y la mujer sean más fértiles y se acabo la semana santa.

Usted les dice, no pero mañana es lo más importante la resurrección, el Cristo resucitado, nuevo y limpio, porque, porque así terminaba en todos los ranchos donde no estaba el misionero, donde estaba el misionero era el único lugar donde se celebraba el domingo de resurrección, pero lo demás se acababa el Viernes Santo, a lo sumo algunos dieron el paso al agua que es otro signo indígena muypreciado para mojar y bañarse el sábado de gloria y lo folclórico les quedó del Judas quemarlo pero lo que le quiero decir es que en ese sustrato nació la religiosidad, la religiosidad es más indígena que católica, que cristiana católica, o sea la religiosidad siempre va a tener haga de cuenta cobertura católica cristiana y solo así pudo meter la creencia indígena al templo pero el interior, lo auténticamente profundo es indígena.

Haga de cuenta el mexicano no podía meter a la virgen que hoy llamamos Virgen de Guadalupe, no la podía meter con los nombres que él tenía, el palmenohuani, o sea la mamá del dios que me da de comer, no lo podía meter como el teotl o sea la mamá de mi diosote, mi dios grandote, no la podía meter con el nombre de il teyocoyoani que eran sus nombres de él de esa imagen, no lo podía meter con el nombre de il cloquenahuaque o sea mi dios que esta cerca pero al mismo tiempo esta lejos, no, entonces tuvo que pactar, le dijeron si metes esta, esta es María, no que es il palmenohuani, no Maria, bueno pues llámeme Maria.

Y además es igualita a una que tenemos allá en Romero cerca de Madrid que se llama Guadalupe, no que es il teyocoyoani, no que es il palmenohuani, nada que o la sacas o va para dentro como la nuestra, bueno pues póngale Maria de Guadalupe, pero entra, si, así si entra, dejo afuera sus nombres, agarro la cobertura, Maria de Guadalupe pero todo lo que tiene de simbología y de mito eso es indígena.

Bueno mire cuando llega el agrario o sea los que venimos de las rancherías o los pueblos, donde estuvimos lejos del misionero, puesto que el misionero no estuvo tanto en los pueblitos de donde venimos la mayoría de los mexicanos, para que cuidara esos aspectos de andar nosotros revolviendo cosas, el misionero se quedó en la urbe, aquí, y nosotros al llegar aquí a la urbe mi papá mi abuelo, quiso seguir con lo que traía de mi pueblo, sus santitos, sus muertos, su agua bendita, su ceniza, sus bendiciones de cabrita, de tierra, de puercos de becerros etcétera. Aquí no encontró eco, porque aquí el misionero si cuidó más, aquí si usted ve había uno en cada esquina, nomás vea los templos del centro.

Entonces que hizo mi papá, mi abuelo, regresaba a su pueblo dos veces al año a visitar a sus muertos y al día de la fiesta de su santo patron. Mi papa ya no quiso regresar, dijo, no pues yo no conozco ese infeliz pueblo cochino tuvo que ni drenaje hay, entonces mi papá, una de dos, se quedó con poquito que heredó de mi abuelo casi vienen siendo dos cosas en la ciudad, Guadalupe y los muertos, algunos se les quedan algo más, tal vez cenizas, tal vez las imágenes con su altarcito en su casa, pero la tercera generación ya perdió más, tal vez les quedan lo de Guadalupe, entonces el hombre tiene necesidad de ritos

religiosos, somos hombres de carne y hueso que necesitamos cosas tangibles no nada más creo en dios, entonces nosotros en la urbe, el hombre urbano de tercera y cuarta generación y los que siguen creamos nuevos ritos pero ya urbanos, religiosos: los quince años, los tres años, los finales de curso escolar, los aniversarios de bodas, las graduaciones, si me entiende, entonces son nuevos ritos inventados por el hombre urbano religioso que busca lo que le dije al principio de las definiciones ordenar su caos, ser alguien al menos un día, tener identidad como era el pueblito donde había una identidad de que ahí quemaban ochenta kilos de pólvora y cuatro castillos, era alguien el pueblo por lo menos ese día.

Aquí el hombre es alguien en los quince años, que esta hecho un desastre todos los días, sucio con hambre, no tiene ni siquiera un traje, pero ese día es alguien, pide que se le ponga alfombra, flores, reclinatorios como el rey Felipe II, que se salga la puerta por la quinceañera que se viste como reina, con chambelanes, los chambelanes alquilan sus smoking que en su vida se han puesto uno y que la corbata la traen al revés, pero son alguien, mañana serán nada pues usted comprenderá que habrá expresiones religiosas de estas donde el hombre y la mujer de la ciudad buscan ser alguien mientras nosotros no le busquemos otros caminos políticos, sociales, culturales para ser alguien en el momento en que usted encuentre o le ayude a encontrar otros espacios donde sea alguien va disminuir la única expresión de ser alguien que tiene todavía tiene aquí el urbano que es la iglesia.

En la iglesia dice, cuanto me cobra y me pone alfombra roja, eso no se lo ponen en ninguna parte, cuanto me cobra y me pone todo un corredor de floreros, cuanto me cobra y que haya trompetas para recibir a mi hijita la quinceañera, no solo órganos quiero, quiero ser alguien, entonces usted tiene que comprender que ojalá eso no exista porque son derroches inútiles, pero en este momento no hay otros caminos de expresar de ser alguien, más que estos y luego encuentra usted otros ritos más seculares, por ejemplo un rito secular religioso es la televisión, la videocasetera se limpian más que un santo, se le tiene en el altar, se le venera más que cualquier objeto de la casa, se cuida y se aprecia más que cualquier, se compone inmediatamente que se descompone, no se puede tener inservible, se mejora cada vez que puede ser mejorado, hay una veneración y admiración por el que tiene la mejor televisión o la mejor casetera es un producto religioso secular, más secular que religioso, pero es un rito urbano. Como rito urbano es el coche, se lava se cuida se pule, se maneja con cuidado, entre mejor se tenga más alta será la jerarquía etcétera.

Es otros tipos que el hombre urbano compensa la ausencia ya la ausencia de ritos religiosos urbanos y la ausencia de ritos religiosos agrarios y algunos ya los dejaron pero inventan otros que son los nuevos ritos religiosos urbanos, sean religiosos sean seculares pero usted a un hombre urbano lo va encontrar haciendo ritos, si es donde le decía yo al principio que había anteojos.

Si, o sea, en zonas más indígenas será más fuerte todavía la religión autóctona yo le hablo de zonas más chilangas más urbanas como es este centro de la ciudad como es el norte donde usted ya no va encontrar algo urbano asentado aquí desde antes de la

conquista, si no al que llego, y yo más bien me refiero a eso, bueno la ciudad conserva zonas de antigua arraigambre religioso popular pero ciertamente la mayoría conserva sólo algunas ya de esas prácticas, ya las perdió, pero reinventa otras, porque tiene necesidad de reordenar su caos.

Evidentemente usted ha de ver prácticas importadas en los últimos doscientos años por ponerle un ejemplo, las imágenes religioso populares generalmente son feas, San Francisco, Santo Domingo, San Cristóbal en ocasiones San Agustín, Santa, estos santos que tiene mucha sangre precisamente, San Sebastián, San Lorenzo, a los que les cortaron los pechos les llamaba mucho la atención porque les salía mucha sangre, todo lo que es sangre de santos gustó. Los nuevos santos que llegaron hace doscientos años son santos más limpios, más bien afiladas sus uñas, sus pies son muy esbeltos muy blancos ojos de color azules o café claro, verdes de piel muy blanca, o sea es el santo que nos llegó en los últimos doscientos años, pero ya el especialista que le gusta más al urbano quien es patrono de taxistas, quien es patrona de cantores, quien es patrona de cosas difíciles y desesperadas, quien es el de la garganta, quien es el de los novios, quien es el del estomago, o sea ilógico verdad, ya es otro tipo de santería ya no la religioso popular, si no como usted dice la nueva y una de esas prácticas es la famosa esa del silencio, la Procesión del Silencio que ha llegado a México como una expresión nueva y que ha gustado sobre todo a clases medias.

Pero no le llamaría usted religiosidad popular, porque la religiosidad popular como le digo es una mezcla una simbiosis, más bien es como las imágenes que le acabo de hablar, una transculturación, es decir se trae al país un producto extranjero y se adopta tal cual es allá, el tambor igualito que el de allá, las capas y capuchas igualitas que las de allá o sea no hay una aportación de aquí valga la palabra, pero algún día puede tener impacto mayor o no puede tenerlo, como ahorita una imagen que esta teniendo impacto mayor y siendo una transculturación pues fue en un tiempo la virgen de Jestokohua por el Papa o la virgen esa de Yugoslavia, no se como se llama, pero no, no es religiosidad popular, ahí hablamos de otro tipo de nombres, les llamamos más bien cuestión de piedad popular, o popularización de lo oficial

No es que surja del pueblo sino que un sacerdote la trajo valga la palabra un oficial y el pueblo pues la hizo a su modo, la popularizó, la hizo suya pero no al revés, que fue cultura del pueblo de aquí, que nació de allí y que al llegar el oficial no se dejó y tuvo que entrar como un pacto, una mezcla que es el producto al que llamamos religiosidad popular.

Usted siempre ve, va haber dos calendarios, el calendario oficial y el calendario religioso popular, el calendario oficial que viene siendo adviento-navidad-epifanía-cuaresma-pascua-Pentecostés, lo seguimos muy poquitos, y el calendario religioso popular es bendición de niños dioses, ceniza, vía crucis, rosario, palmas etcetera ese lo usa la mayoría del pueblo mexicano religioso. Los dos no se importan a veces mucho, cada uno por su lado y desgraciadamente le exigimos al popular pueblo que el sea el que primero nos entienda y no al revés, en realidad somos la minoría los que hablamos del calendario litúrgico romano, vamos a hacer esta minoría la lucha para ver como habla este montón,

pero no es ese el paso frecuente, más bien si se les pide que ellos sean los que se callen porque nosotros vamos a decirles que, es cultura, difícilmente el mexicano dejará de comer chile difícilmente el mexicano dejará de comer maíz es casi imposible, porque, porque es cultura, eso somos.

Eso tal vez sea vaya religiosidad popular mexicana, religiosidades populares hay en todo el mundo, más bien para mí es una religiosidad popular sevillana cuyos orígenes más bien hay que buscarlos en Sevilla de tal manera que lo que aquí se hace es un híbrido de aquello o sea yo le puedo decir que el culto a la cruz que se tiene en México y que porque el día 3 de mayo traen las cruces los albañiles bendecir llenas las cruces de flores y demás, eso sólo lo encuentra en México y en América Central y en algunas partes y significa que era el dios de las cosas nuevas, nada más que uno le llama el día de la Santa Cruz o sea la cobertura católica y el fondo cultural netamente indígena de religión autóctona eso no lo puede decir de la Procesión del Silencio, en la procesión del silencio no hay un contenido indígena, en la Procesión del Silencio no hay nada que usted en un estudio diga, hombre esto culturalmente es nuestro, de raíces antes de que fuéramos mestizos, no, es trasponer una bonita y vistosa ceremonia hecha en Sevilla o en algunas otras partes de España que gustó aquí a la clase media que acostumbra ir a las semanas santas sevillanas y que pues alguien debió haberla traído, no se quien haya sido porque yo algo he estudiado la religiosidad popular mexicana no las transposiciones.

Por ejemplo ponga usted ese santo Libanés que esta ahí en Polanco pues vaya, es de una auténtica religiosidad popular libanesa, san, quien sabe que, que bueno el día en la San Agustín Polanco o en la Cuernavaca en x iglesia, o en Acapulco ahí junto a la costera donde viven muchos libaneses dueños de hoteles, aquello es el acabose, un San Judas Tadeo cualquiera, pero lógico, no me interesa a mí porque es religiosidad popular transpuesto, o sea, traída por un grupo étnico que de alguna manera lo ha contagiado a mexicanos de clase media o de clase rica porque ellos son ricos, pero no he encontrado ningún sustrato indígena, no lo tiene, es igual la procesión del silencio, la Procesión del Silencio es una gran dosis de religiosidad española siento yo más sevillana que otras, pero no hay más que, los actuantes son mexicanos prietitos o mestizos, pero no hay más que eso.

Vaya usted no va a ver nunca danzantes, usted no va a ver nunca plumas, que son elementos vitales de la religiosidad popular, usted no va a ver ahí ni la chirimiya chillante ni va a ver tampoco la sangre, vaya la sangre de los actuantes, no va a ver todos los movimientos, o sea en la religiosidad popular hay un lenguaje total, es decir boca, ojos, manos, pies todo se mueve, usted va a ver un mexicano en religiosidad popular o que danza o hace rodillas o que esta haciendo un arco o que esta poniendo un florero o que lleva la cera o que se esta bañando o se ponen a bailar con la corona de esto o sea es todo.

Es esa, ahí siento yo que esta el origen de la Procesión del Silencio, en Romita, San Judas Tadeo es religiosidad urbana o sea usted al abandonar por decirle un ejemplo, su padre trajo a San Dimas el petatero, era el patrono de su pueblo, perdí yo tercera generación a San Dimas, ya no me llamó la atención, ya no voy a su templo ni lo conozco, en Zacatecas ni he ido, ni conozco, entonces yo tengo que reinventar y entra San Judas, que

es más urbano es más nuevo, responde más a necesidades urbanas, me sustituye al de mi abuelo, y al que sigue conservando al del abuelo no necesita a San Judas, mi padre era san franciscano, mi abuelo era san franciscano, yo soy san franciscano hasta tengo mi habito y mi cordón y no necesito a alguien más que me reordene, y no me voy ir con San Judas por más que me lo recomiende.

Como el clase mediero y el urbano no es que este desplazado, sino que ya no esta ligado a su pueblito no tenia mucho de esto, San Judas es su respuesta, quien lo invento, quien lo trajo, pues tenga la seguridad que son procesos populares dificiles de investigar a veces. Los poquitos que quedan lamentan, y los nuevos dicen quien será ese. Mire en el mundo popular como en el mundo de la religión oficial también existen cargos, así como en la religión oficial existe el cura, el vicario, el ministro extraordinario de la comunión, el sacristán, en el mundo religioso popular también esta muy organizado, tiene generalmente el mundo de las mayordomías, el mayordomo, el mayor de la casa, tiene los priostes, le llaman en otra zona los priostes y cada uno tiene un oficio como los topiles, como los fiscales, como los cereros, floreras, cargadoras, fiesteros, coheteros, o sea también es un mundo organizado que revive alrededor de fiestas patronales o actividades de esta indole.

Si es el mundo religiosos popular, si es el mundo llegado de España, como el caso de la Roma en la Procesión del Silencio, usted va a encontrar palabras españolas, castellanas o sevillanas, que, el tamborilero, que el mundo indigena no tiene ese concepto, pero lo va encontrar usted acá o sea que es un lenguaje que no es de por aquí, tampoco verdad el penitente, acaso seria el macehual, es decir, el que le ayuda a dios, el que le sirve bien fertilizando la tierra con sangre es el macehual, me explico, que hay nombres en una y otra en la religión popular y en la religión oficial y tambien en las religiones populares sevillanas que ya están en México o libanesas o por darle otro nombre, religiones populares gringas o sea San Jonas, el Halloween, el Halloween es una expresión religiosa popular del norte de Europa que los gringos han hecho mas suya, el huevo de pascua, el conejito, o sea, si lo manejan estos grupos etnicos que viven en México y a su vez contagian tal vez es una de las expresiones religiosas sajonas mas contagiadas es el Halloween ya, pero claro, usted hace el rito se viste de bruja, la calabaza que le ponen ojos de bruja etcétera que es en el mundo religiosos popular sajón, el día en que se burla uno del más allá, en que se burla uno de la bruja, el que se burla uno de todas las maleficencias que pueden caer a la cosecha, o sea, tiene su simbologia que tampoco conoce la mayoría de los gringos y como no la conocen nos pasaron el rito, que hay que vestir a los niños de brujos de esto del otro y para que, pues quien sabe pues es el Halloween.

Indudablemente el padre es un estudioso del tema, se llegó con él para saber de una tradición que se efectúa en la Colonia Roma, la Procesión del Silencio, a lo que contesta que es una tradición extranjera, venida de las festividades de Semana Santa en Sevilla y que ha sido exportada al país por los extranjeros venidos a México a principios de siglo.

Pero más que tradición sostiene que es un proceso de transculturización y distorsionado un poco aunque no lo critica solo denota el origen de tal festividad. Agrega además que la procesión tiene otros matices muy diferentes a los vistos en México, en cuanto a preparativos, indumentaria, instrumentos y acciones de la gente durante la procesión misma. Porque acierta en parte al decir que muchas tradiciones mexicanas tienen un sincretismo religioso, parte indígena y parte española que se remite a los tiempos de la conquista y la colonia en México. Pero no termina ahí expone más sobre los significados de las costumbres y creencias del pueblo mexicano con relación al calendario oficial religioso que maneja la iglesia. Habla de cosas como la santería, las mandas y demás actos de sacrificio que realizan muchos mexicanos. Creemos que deja en claro la tradición de la Procesión del Silencio, es extranjera y adoptada por gente de clase media y alta que vivió y vive aún en la colonia Roma. Hay una cofradía o cofrades encargados de ejecutar dicha procesión, el padre Benjamín comentaba que se acudiera con las personas que elaboran la procesión en la colonia para conocer más detalle. Todo ello lleva a lo siguiente, que nuestro país tiene una abundancia de costumbres y tradiciones unas más ligadas a la historia mexicana y otras ligadas a costumbres extranjeras pero adoptadas a nuestra forma e identidad cultural. Acepta firmemente que los procesos religiosos están ligados con la tarea social del hombre su entorno y problemas que le afectan. En la colonia Roma se conoce la procesión pero se sabe muy poco su origen o él porque se hace, lo que es un hecho es, que la gente acude a ella y participa en Semana Santa, pero como dijo antes el padre Benjamín explíqueme que significa, porque en silencio, porque procesión a que se refiere que significa, y que me dice ese acto representado. No se cuestiona el valor de esa tradición, pero es cierto que realizamos ritos, costumbres y fiestas, pero sabemos muy poco lo que significan, peor aún su origen. Y ahí estamos inmersos en ellas sin saber el significado exacto.

La primera entrevista de carácter oral fue realizada el día 1 de Junio de 1998 al señor José Saldivar Cruz, miembro y dirigente del Sindicato Inquilinario de la Colonia Roma.

INICIA: Debido a la problemática en la que vivimos durante muchos años de gobierno, donde la clase trabajadora, la clase media hacia abajo tiene problemas debido al sistema que nos han implantado, un sistema que se ha acrecentado en los últimos años, se ve en la necesidad de fundar una organización social que asesore y defienda a los inquilinos, si.

¿Porqué le denominamos Sindicato Inquilinario de la Colonia Roma?, le denominamos sindicato Inquilinario debido a un personaje, Heron Proal de los años después de la revolución era una persona común que nació en el puerto de Veracruz. Él viendo la problemática que se presentaba en ese momento en el país, organizó a todos los inquilinos que quisieran organizarse obviamente no, para luchar por lo mismo que luchamos nosotros no, los principios que él manejó están vigentes ahora, te lo vuelvo a repetir por la problemática que presenta la vivienda.

La vivienda es un problema social que el gobierno estatal y el gobierno federal deben tomarlo muy en cuenta, es un volcán en erupción que va a llegar un momento que va a explotar y no se va poder detener por qué, porque los grandes consorcios inmobiliarios no crean viviendas de interés social ni para renta ni para venta si, y hay ciertos tipos de colonias que nos marginan un poco, por ejemplo piensan que la Colonia Roma donde nosotros este nos movemos es una colonia de ricos, no es cierto la Colonia Roma ya no es una colonia de ricos. En un principio hace más de 80 años si yo te puedo decir que si era una colonia popo! con casas antiguas de bóvedas catalanas, vivían árabes vivían judíos, españoles etcétera no.

Se viene la problemática social como te estoy diciendo y este y es donde nosotros aparecemos no nomás el Sindicato Inquilinario otras organizaciones sociales no que tienen, que tratan de abarcar muchas colonias pero es muy difícil abarcar muchas colonias por qué? porque cuando lleguemos al apoyo a unos compañeros pues ya están afuera sus cosas y ya los lanzaron si, entonces por eso nos llamamos Sindicato Inquilinario de la Colonia Roma, obviamente que apoyamos a vecinos circunvecinos de Doctores, Juárez, Condesa etcétera, etcétera, no pero no tratamos de abarcar toda la ciudad porque es difícil apoyar a los compañeros no, pero nosotros luchamos por eso principalmente nuestro eje de lucha es la vivienda, pero también participamos en las luchas sociales no en todos los aspectos, la seguridad, el ambulante bueno ahora se llaman giros mercantiles, tan bonitos ultimamente en la colonia Roma han prosperado mucho debido al anterior gobierno que soltó los permisos antes de entregarlo al ingeniero Cárdenas no, vemos cantinas, vemos hot-lines, centros de masaje, dicoteques gays, discoteques no gay, prostibulos etcétera, etcétera no y se amparan, y se amparan con un papelito si por eso también luchamos nosotros no, no estamos en contra no estamos en contra, unicamente que se reglamente de acuerdo al código civil de procedimientos.

Por la trascendencia de la colonia Roma que ya casi es histórica nos faltan unos dos años para que se vuelva histórica la colonia y debido a lo céntrico que es muchos centros de educación prefieren a la colonia Roma supuestamente por la tranquilidad que existía

ahora hay que cuidarse de todos si han crecido escuelas, universidades, institutos si y otras cosas que a veces nosotros los llamamos seudo escuelas porque no llegan, no cumplen con los requisitos que marca la SEP, la UNAM o a cualquiera donde estén ellos incorporados no, vemos un fenómeno de escuelas que han crecido, el Centro Universitario Londres no el famoso CEUL que ha crecido, se ha ramificado en la Colonia Roma no o la universidad que está en Chihuahua y una escuela primaria, secundaria y preparatoria donde esta la famosa UTEC y una universidad que está en Chihuahua que es Universidad Latina, luego está la prepa del Valle que siempre ha estado nomás es preparatoria ahí, nada más no tiene nivel licenciatura, las que están en Bajío, el colegio Amado Nervo, las Camaras de Comercio que han crecido en todo Querétaro y Chiapas, están ellos, los patrulla no las escuelas patrulla, el Colegio Amado Nervo, las que están en Roma Sur, la Universidad Tecnológica que está sobre Viaducto que es Roma Sur todavía, etcétera, etcetera no.

Aquí la colonia Roma es algo, este, nosotros le llamamos, este, algo chistoso no. En la colonia Roma referente a lo inquilinario a lo de vivienda se presenta tres sucesos muy importantes que estamos analizando, al lanzar a un inquilino si, el terreno o el inmueble desocupado lo tiran y se vuelve estacionamiento, lo rentan o se vuelve funeraria, o lo rentan y se vuelve giro negro o giro mercantil no, es, es muy vaciado históricamente hablando no, como una colonia que ya va a ser histórica que ahora es artística se convierte en eso, si, o sea quieren, el gobierno federal quiere que la colonia Roma nomás sea una zona comercial como una grande ciudad de Europa, generalmente no, En un congreso que hubo en Estambul sobre vivienda las grandes megas inmobiliarias, si, tienen ese proyecto si, que Alameda, Juárez, Roma, y Condesa se vuelvan grandes comerciales, que sea gente, gente de paso digamos, que sean oficinas de trabajo etcétera, etcétera, que haya grandes restaurantes, que haya centros de atracción etcétera, etcétera, eso no puede suceder y nosotros estamos planteando que si, que si haya, que podamos convivir no, pero bajo ciertas reglas, o sea que si hay un giro comercial establecido que ese giro comercial se apege a las necesidades de los vecinos de las calles de las cuadras, de la colonia de la demarcación que formamos nosotros no.

Y también sucede otra cosa muy importante: la mayoría de los edificios de la Roma como te dije anteriormente pues los dueños eran judíos, árabes, españoles etcétera, etcétera, ahora da la coincidencia que todos los supuestos dueños de los inmuebles de la Roma viven en Guadalajara, todos viven en Guadalajara. Existe una demanda contra un edificio de los vecinos organizados y la parte jurídica, la parte actora se presentan con notarios públicos de Guadalajara, si que los dueños viven en Guadalajara, estamos llegando a la conclusión que si las autoridades aca, en el Distrito Federal son corruptas, pues son más corruptas en Guadalajara, bueno.

De grosso modo te estoy diciendo la función del Sindicato Inquilinario de la Roma, tenemos una parte política y una parte jurídica. la parte jurídica es un conjunto de abogados de militancia, de muchos años de organizaciones sociales, no corruptos que trabajan con nosotros y obviamente como es un trabajo no le van a cobrar los miles como cobran los bufetes jurídicos, aquí se les cobra de acuerdo a las posibilidades de cada inquilino. Esa es la parte jurídica, obviamente de acuerdo a los cambios de las leyes

salinistas, panistas sobre inquilinario, pues el inquilino no tiene defensa, únicamente se va alargando el juicio pero llega un momento que perdemos el juicio eso ya lo sabemos de antemano y viene el desalojo, si, ósea, obviamente que llegamos hasta el último, con amparos y obviamente que tienen un término que se tiene que vencer y dictan sentencia ejecutoria no.

Ahora sobre esa sentencia hay un acuerdo con el gobierno del ingeniero Cárdenas que con el juicio inquilinario se le avise a la Secretaría de Gobierno y ya no platican con nosotros y tratamos de llegar a un acuerdo con los dueños, ellos obviamente que quieren su inmueble desocupado, obviamente nosotros queremos que no nos desarraiguen de la colonia Roma, y es lo que luchamos nosotros, no al desarraigo, obviamente estamos tan organizados que cuando se pierde lo jurídico entra lo político y es donde entra el apoyo de todos los que vivimos en la colonia Roma, evitando el desalojo, oponiéndose como vecinos de la colonia Roma a que se desarraigue nuestra colonia.

Mire, sucede, históricamente, la colonia Roma fue una colonia de ricos, fue una colonia popof, aquí en la colonia Roma existen dos tipos de personas que nosotros tenemos clasificados: la Roma bonita, la Roma light y la Roma jodida. La Roma jodida es la que está organizada, que no quiere que se lancen y la Roma light, la Roma bonita pues son los que tienen dinero y todavía pueden pagar por los inmuebles que ocupan, obviamente inmuebles artísticos que las rentas son carísimas más bien de Roma norte, Alvaro Obregón, Plaza Río de Janeiro, esa parte, una parte de Roma Sur igual, esa la tenemos clasificada nosotros. Entonces ese es el aspecto que se presenta si y la Roma jodida pues somos la mayoría que habitamos la Roma.

Aquí en la Colonia Roma por la edad que tiene casi 100 años, ya casi cumple los 100 años, dos años nos falta para ser histórica no, entonces la mayoría de los edificios son monumentos artísticos, no todos están clasificados, hay una clasificación que tiene hecha el INBA de toda la colonia Roma de todos los edificios que conforman el patrimonio artístico de nuestro Distrito Federal y de nuestra nación y de nuestra colonia Roma si. Se debe respetar, lo que pasa que el gobierno del ingeniero Cárdenas no tienen dinero para mejorar, para cambiar todos lo monumentos artísticos que tenemos en la colonia Roma, uno aquí sobre la calle de Mérida, el famoso Barco, es un edificio antiguo que se puede remodelar pero no tienen el capital para remodelarlo no. Se remodeló uno sobre Alvaro Obregón, el edificio Balmori, no sé si lo conoces está muy bonito, es un edificio antiguo de la Colonia Roma, se remodeló, y que es lo que era, era habitación y ya le dan uso comercial, puros comercios hay allá, es lo que no queremos, que si se remodela un monumento artístico se vuelva comercial, en lugar que se le siga dando el uso que es habitacional si, es, es algo vaciado te vuelvo a repetir no aquí todo lo que conforma la colonia Roma, todos las habitantes de la colonia Roma nos creemos de la alta sociedad y vemos a unos indígenas que viven en las calles de Guanajuato y los vemos peyorativamente, somos humanos tenemos los mismos problemas, las mismas características, exactamente no.

Entonces es lo que sucede aquí en nuestra colonia si, estamos invadidos por funerarias, edificios que tiran, no respetan los monumentos artísticos, acá en Chiapas unos señores, en las calles de Chiapas agarraron unos arcos que son monumentos artísticos y los pintaron de verde, si, acá están luego, luego vecino esta de verde, el monumento artístico son los arcos, y unos albañiles están resanando los monumentos o sea que hay corrupción de las autoridades las anteriores no las que están ahora.

Generalmente te vuelvo a repetir, el problema de la vivienda es un volcán que esta a punto de estallar no nomás aquí en la colonia Roma en todo México no, en el Distrito Federal igual, en todas las colonias, Obrera, Doctores, Juárez, Condesa, Hipódromo, Valle, Vertiz, etcétera, etcétera. Ellos tienen problemas, ¿por qué?, tienen un sueldo, el sistema neoliberal que nos gobierna ahora cada día nuestra moneda, el valor adquisitivo de nuestra moneda se va reduciendo mucho más, mucho más y no nos alcanza, o pagamos renta o comemos, o pagamos renta o nuestros hijos van a la escuela etcétera, etcétera. apenas cubrimos con nuestras necesidades primarias con lo que ganamos. Entonces que es lo que tenemos que hacer, pues un cambio de gobierno, para ver si mejora nuestro tipo de vida si, para poder pagar renta, para poder pagar escuela, comida, etcétera, etcétera. Entonces toda persona, o toda familia que se venga a pedir asesoramiento se le plantea, ósea, ellos dicen o pagamos renta o nos morimos de hambre, obviamente que los caseros voraces o las inmobiliarias voraces pues quieren la renta y cada día con la oferta de la ley y la demanda sube, sube y sube, aquí la ley de la gravedad no se cumple, sube y sube, nunca baja, nunca baja, si. Somos de formación comunista nosotros, no, ósea obviamente que tenemos que estar en un partido, nosotros somos de formación comunista, por eso es Sindicato Inquilinario, conocemos a Aarón Proal, el manifiesto comunista, etcétera, etcétera

Nosotros no engañamos a la gente, no mentimos a la gente. Supuestamente que la problemática de la ciudad que gobierna el ingeniero Cárdenas, para que le busquemos soluciones debemos aportar, ahora somos gobierno, tenemos que pensar como gobierno no como oposición como lo hemos pensado más de 70, entonces ahora mucha gente se pregunta, es que el ingeniero prometió, se está trabajando, el mundo no se hizo de la noche a la mañana y durante setenta años de gobierno priista nunca protestaste, te daban en campaña tu gorrita o tu botecito para la leche, pero cuánto te costaba o cuánto te ha costado,

La gente no lo ve así, los medios de comunicación tratan al gobierno del ingeniero Cárdenas peyorativamente llámese como se llame, televisivo, radiofónico, escrito, pero nosotros como somos gobierno sabemos lo que estamos haciendo, vamos a cambiar si, ahora acuérdate, que el PRI gobierno se protegió si ganaba destrababa, si perdía lo dejó trabado. Entonces el ingeniero Cárdenas está atado hasta el 99, que la asamblea local tenga facultades para poder legislar, porque no pueden legislar ellos, están atados, y el ingeniero Cárdenas está atado. Nosotros nos preguntamos como participantes del cambio de gobierno, si nos gobierna el ingeniero o el de Los Pinos, no sabemos todavía, hasta el 99 sabemos que si nos va a gobernar el ingeniero Cárdenas y va a ver cambios sustanciales sobre vivienda, sobre muchas cosas que se están proyectando va a ver cambios

La realidad está en la calle, gentes con licenciaturas terminadas de cualquier universidad de cualquier politécnico están en la calle, porqué, porque no hay trabajo, no hay fuentes de trabajo realmente no, y las fuentes de trabajo sí hay, pero son muy estrictas definitivamente. Te voy a platicar porque son estrictas; sale uno de nivel licenciatura y qué pasa, pues no hay experiencia, porque sale uno así nuevito sale uno de la universidad, pero hay personas que tienen 20 años trabajando en lo mismo y yo estudie con título y ellos no tienen título pero ellos tienen la práctica, y ahora a cierta edad están limitando los trabajos, más de 40 no hay trabajo para los más de 40, de 18 a 35 es el promedio de edad que piden en cualquier trabajo.

Ya pasando los 40 olvidate que encuentres trabajo, si, no hay, no hay trabajo para los de más de cuarenta, entonces que quiere decir, que tenemos brazos caídos de ingenieros, licenciados, doctores, odontólogos. Etcétera, etcétera, de la gama que salen de las universidades, y mucha de esa gente trae taxi, vende en la calle, etcétera, etcétera, a lo que puede para subsistir, la ley de la selva de asfalto.

A raíz de los sismos del 85 surgen todos los movimientos sociales no, todas las otras organizaciones, las de Tlatelolco, de los cuartos de azotea con el finado Toño, la de la Guerrero, la de Santa María, la de la Doctores, Obrera, La Asamblea de Barrios, la OPNT, El Frente del Pueblo, muchas organizaciones tratando de resolver, la problemática de ese momento con el gobierno de De La Madrid sí. Y es donde decimos, donde quedaron los apoyos internacionales, donde quedaron, pues en la bolsa del gobierno priista. Si se reconstruyeron viviendas, si se hicieron viviendas nuevas, la famosa fase uno fase dos, pero era una tranza de Parcelo López y toda su gente, muchos edificios se dañaron, se cayeron aquí en la Roma, generalmente los edificios nuevos, ¿por qué?, porque ahí se vio las transas que los factores de construcción del factor del miedo que le llaman los arquitectos en términos simples, no se respetaron en la construcción, si era de tres niveles le ponían seis niveles o siete niveles por eso si tú te fijas en cada esquina de la colonia Roma edificios nuevos se cayeron en el ochenta y cinco, resistieron los edificios viejos porque allá no hubo mordida, no hubo corrupción.

A raíz de eso te estoy diciendo ya se estructuró bien en la colonia Roma y las zonas de muy alto riesgo en el Distrito Federal, Roma, Doctores, Obrera etcétera, etcétera y nomás permiten tres niveles porque es decreto presidencial no, y ciertos tipos que se tiene que respetar por la colonia, por lo artístico etcétera, etcétera.

Supuestamente aquí en la colonia Roma hay tres campamentos, el de Campeche, San Luis Potosí y Zacatecas, pero esa gente ya no es damnificada, hemos peleado contra ellos porque son priistas, son priistas que viven allá gratis que el gobierno les paga la renta del terreno, luz, agua, predial, gas ya no, el gas ya se los quito, el gas ya lo tienen que pagar ellos y se enojan todavía, pero no son damnificados del sismo, son vivales, son vividores sí. En el de San Luis Potosí hay un panameño que es un vividor el señor, ni damnificado es el señor, vive gratis en nuestro país, y en el de Campeche le puedo decir lo mismo, y en el de Zacatecas lo mismo ya todas las fases de apoyo gubernamental, todos tienen casa los damnificados reales no los inventados por el gobierno priista

Entonces te digo, es bonita la colonia Roma, estudiar la problemática con los ambulantes, con la sociedad romana que le llamamos nosotros, con los verdaderos romanos, los que sentimos que vivimos y queremos seguir viviendo en la colonia Roma. Nosotros en cualquier foro que nos inviten defendemos a la colonia Roma con todo, sabemos la problemática, porque ha surgido el movimiento social, porque seguimos defendiendo a la colonia Roma, porque hacemos plantones exigiendo que tengan visión para la colonia Roma. Nuestras mismas autoridades perredistas a veces no tienen visión hacia la colonia Roma, nuestro delegado el arquitecto Legorreta, pues trabajaba en la Casa del Poeta y le digo pues arquitecto que es lo que le sucede, usted trabajó en la colonia Roma, usted conoce la problemática de la colonia Roma, ni un pronunciamiento a favor de la colonia Roma, estamos preocupados por los problemas del ambulante del Centro Histórico y de los giros mercantiles de Merced y Venustiano Carranza y Cuauhtémoc, pero si le toca a él, hay un cachito de la Merced que se colinda con Delegación Cuauhtémoc. Por ejemplo aquí nuestra subdelegada la profesora Alicia es una profesora que no conoce la problemática de la colonia Roma, ella vive en la Condesa, porque es Roma-Condesa la subdelegación, o sea todo lo bonito es la Condesa, todo lo feo somos los jodidos de la Roma.

Y nos hemos quejado abiertamente en foros, usted no conoce la problemática de la Colonia Roma, usted no va a conocer la Colonia Roma si un día agarra y empieza a caminar y conocer todas las calles que conforman la subdelegación, nomás conoce de la Colonia Roma la Plaza Romita allí si le gusta, Plaza Romita, pero hay Plaza Río de Janeiro también que conoce, esta Plaza Luis Cabrera, esta el parque este, el Parque Pushkin, el que esta ahí, el Mario Velarde, el Plaza Morelia también el que está aquí en Insurgentes y este, el cachito ese que se cayó que ahora es un parque, no me acuerdo ahorita el nombre pero ahí esta. Si usted no camina por la colonia Roma, no conoce la problemática de la colonia Roma, no platica con los vecinos, si le hemos dicho camine, conozca su demarcación para que pueda, para que usted cuando planteemos algo conozca, ubique donde esta, no nomás en plano, camine, en la calle conocemos toda la problemática en que vivimos.

Ambulante, inseguridad, giros mercantiles, etcétera, etcétera, no o sea todo lo que estamos viviendo en las grandes ciudades, no. De la inseguridad aquí en la colonia Roma hay calles muy estratégicas para los rateros, Guanajuato es una, la calle de Guanajuato es tierra de nadie, son gente que vive en la Buenos Aires y Doctores que nos vienen atracar a la Roma. Coahuila, por ejemplo, ciertas horas de la noche Coahuila se vuelve peligrosa te pueden atracar tranquilamente. Hubo una temporada en que entraban como cinco bicicletas de puros jóvenes que nos atracaban, hasta que se organizó la gente y a palazos los corrimos de la Roma, pero si vas por ejemplo al parque aquí de Centro Médico al parque estadio que le conocemos vulgarmente, ahí te atracan a cualquier hora si, es muy difícil.

Aquí es un edificio de 1927, es bóveda catalana este edificio se dañó en el 57 con el temblor cuando se cayó el Ángel, se volvió a dañar en el ochenta y cinco, los supuestos dueños pusieron castillos a diestra y siniestra sin estudiar la estructura de cómo esta constituido este inmueble, este, se tienen grietas que se volvieron a abrir por los

temblores que ha habido, se zangolotea y se abre si, por que no esta amarrado, etcétera, etcétera, muchas problemáticas no. Y también nosotros estamos demandados, nosotros desde hace 10 años tenemos demanda, aquí, todos los que vivimos acá tenemos demanda queremos comprar pero no acreditamos ellos esa es la idea comprar el inmueble, tenemos una propuesta pero se presenta, han pasado como siete dueños en este inmueble, y, ya no sabemos a quien comprarle, es un juego como te estoy diciendo, sólo falta que venga el de Guadalajara para cerrarnos con cifras exactas

Tenemos trámites en los fideicomisos del gobierno, los estatales no los federales, el fideicomiso federal el famoso Fondo Nacional de Población (FONAPO) no tiene dinero, las arcas federales están vacías, y ahora vamos sobre las arcas estatales no, nosotros trabajamos con el Fideicomiso Casa Propia, (FICAPRO) si, y, estamos viviendo la misma problemática el gobierno anterior dejó las arcas vacías si, pero seguimos trámite porque va haber una remesa y ahí vamos adquirir varios que ya están en fase terminal para adquirirlos, o sea los que no hay problemas jurídicos. Donde hay problemas jurídicos le decimos al dueño que compró, quitate de problemas, ya no inviertas en construir o reconstruir nosotros te vamos a comprar, algunos si porque son albaceas o son herederos, pero te vuelvo a decir que son transas que han hecho ellos, y entonces ellos quieren vender y ya desligarse.

Ah, el famoso Súper Barrio Gómez, mira, cuando se formo la Asamblea de Barrios porque el conozco, conocemos a todos los de organizaciones no, pues era el compañero Rascón, de partido, no de organización no, era el famoso Súper Barrio y hay varias facciones de la Asamblea de Barrios divididas, Asamblea de Barrios Fase Nueva, Asamblea de la Ciudad de México, etcétera, y todos tienen su Súper Barrio. El Súper Barrio más politizado es la Asamblea de Barrios de Marcos Rascón, que es el compañero Raúl Bautista, que es una figura política, es una figura política si, lastima que el compañero no ha ganado ningún puesto político dentro del partido porque siempre en las otras organizaciones bloquean ese tipo de personajes no, y el señor es muy político, esta muy politizado el señor, tiene varias ideas, con algunas no coincidimos, pero en algunas somos del mismo dolor con ellos referente a lo inquilinario.

Si trabaja el señor obviamente, si trabaja, el señor tiene un trabajo, tiene un sueldo. Obviamente en manifestaciones como figura política tiene que caminar enmascarado y todo lo demás. En los foros se realizan a veces cada tres meses o cada seis meses no, foro sobre la vivienda en diferentes colonias analizando la problemática que vivimos, ahí se plantea el problema y se plantean las posibles soluciones y se hace un resumen y se reparte a todas las organizaciones del movimiento urbano popular y se plantean todas las posibles soluciones y se le manda al ingeniero Cárdenas como gobernador, se le mandaba también a Espinosa Villarreal a todos los gobernantes, porque es obligación mandarle que es la problemática las peticiones del pueblo que ellos gobiernan y las posibles soluciones como urbanización, porque eso si tenemos nosotros, hay un problema, proponemos la solución por escrito, porque las palabras se las lleva el viento.

Ahora viene en noviembre el cambio de toda la estructura vecinal si, esta, era un juego priista definitivamente un juego priista, que el jefe de manzana el presidente de colonia, ahora se va a tratar de cambiar esa idea si, más o menos la idea que se va a manejar no se si tengas idea de lo que te voy a decir, de las células comunistas como hay en Italia. En cierta cuadra debe haber dos dirigentes, es la idea que se va a manejar, es propuesta del PRD o sea, lo manejamos los que tenemos la idea como trabajan como están organizados etcétera, etcétera no, para recuperar la ciudad para todos que todos tengamos voz y voto si, que la democracia, que abarquemos más de lo que significa democracia para nosotros y para todos que lo entiendan de esa forma no, porque antes el jefe de manzana era priista, el presidente de colonia era priista, y nada más era interés personal, no intereses de la comunidad.

A raíz de eso se formaron los consejeros ciudadanos para decidir por, por las peticiones de la comunidad no, pero caíamos en lo mismo porque eran más priistas si, y recibían también un sueldo los consejeros ciudadanos. De la idea para la democracia en el Distrito Federal es que se vuelva municipio como estaba anteriormente la Delegación Cuauhtémoc se haga un municipio, que Azcapotzalco, como los pueblos de Tlalpan, los de Tláhuac, los de Magdalena Contreras, los de Cuajimalpa etcétera, etcétera si, y así debe ser para que exista democracia.

Hay proyectos sobre el famoso estado 32, el estado de Anahuac que algunos lo mencionan de esa forma es la idea no, pero te vuelvo a repetir, si no tiene facultades la Asamblea Legislativa, pues no podemos crear un Estado. Las Organizaciones no Gubernamentales, pues tienen su peso político porque tienen reconocimiento internacional obviamente, a raíz de los sucesos de Chiapas hemos sufrido, ellos piensan, si estamos en un Estado de Derecho un extranjero tiene las libertades que manja la Constitución, no estamos inventando nada no, lo que pasa que como somos modelo en el extranjero de democracia no les gusta que digan que en Chiapas hay un problema que representa unos indios mugrosos sucios y apestosos, y les molesta eso que les digan, es que, a mi me platicaban cuál es la solución para el problema chiapaneco, pues, que los indios sean los dueños de la tierra como está establecido, eso no les va a convenir a los caciques y las transnacionales, y ahí vemos ataques contra ONG, ataques contra personas públicas, Samuel Ruiz y los que forman la Conai, etcétera, etcétera, desprestigio, según ellos desprestigio porque no se le cree nadie, si las ONG tienen un peso definitivamente político.

Conocemos a personas que trabajan en ONG, si conocemos gente que trabajan con ONG y de formación comunista y te lo digo honestamente. Por ejemplo de la gente de la Roma te lo digo honestamente no. unos estímulos simbólicos que se le dieron a gente simbólica de la Roma, el bolero famoso que esta aquí por los bizques, un bolero que esta todos los días, en los noventa y ocho años de la Colonia Roma se le entrego un papelito simbólico, donde se le reconoce que toda sus vida ha trabajado allá, y todo mundo lo conoce, simbolicamente también en la Roma acuérdate las famosas casas de cita, el escritor famosísimo que conocíamos acá. "El vampiro de la colonia Roma", acuérdate que esto es típico de CCH, lectura de a fuerza para no sé qué clase, por ahí lo tiene editado la UNAM con este señor, como se llama, que escribió un libro de la Angélica Maria el señor este,

no me acuerdo el nombre del autor, y también acuérdate de otro libro de Guillermo Samperio, el Lenin del Fútbol, y hay muchos de historias de la colonia Roma, pero el más famoso es El vampiro de la colonia Roma, esa es la idea de la Roma, o sea te platica la historia de la Roma, sí. Todavía vive el escritor, se le invitó a los 98 años de la Roma pero no pudo venir por su calendario de actividades, vivía en la colonia, ya no vive, no es finado todavía, vive.

Y la famosa escuela Benito Juárez donde han estudiado muchos presidentes, aquí, en Jalapa es muy famosa esa escuela el Centro Educativo Benito Juárez, nosotros nos hemos peleado porque la Delegación nada más piensa que es el Centro Educativo Benito Juárez. Hay otras escuelas, está la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial (SECOFI), la General Carranza, están muchas escuelas, a esa siempre nos la remodelan cada año electivo y Secofi ninguna, y presidente Carranza ninguna, mucha, mucha, en Plaza Romita vive gente importante en Plaza Romita, vive el arquitecto Gallardo, un señor de UAM, un señor de ONG's etcétera, etcétera de profesión comunista, renunció al PRD por no estar de acuerdo con ciertas tácticas que utilizan los señores del partido, etcétera, etcétera.

En las calles de Durango hay una viejita de 98 años esa señora, donde estaba ella es un estacionamiento, ella por truculencias de un actuario, de un licenciado y un juez la lanzaron pero no era para ella el desalojo sí, a raíz de la muerte de su hijo, si ella tiene 98 años su hijo imaginate de cuanto murió y la señora se ha aferrado, la señora porque todavía vive, se ha aferrado al lugar donde ella tenía su negocio. A sus noventa y ocho años, la señora va a los juzgados a pelearse porque la lanzaron si no le toca, le ha mandado cartas al gobierno federal y al gobierno estatal. Si tú la ves a 98 años, todavía activa la señora, toma un taxi y se va sí. 98 años y todavía vive, sigue peleando, ahí esta un camión de volteo y su combi, porque era, su negocio era de materiales y sigue peleando a sus noventa y ocho años, exige sus derechos, obviamente con los derechos que fueron pisoteados de ella.

Aquí es famosa la fiesta de Romita y la de la Sagrada Familia, pero son peculiares el tipo de fiestas y el aniversario de la colonia Roma que se hacen festividades artísticas, culturales, etcétera, etcétera, fue el año pasado y terminó en febrero de este año, en noviembre comenzó, no en octubre. Si hay textos, hay un movimiento medio fascistoide le llamo yo, pero se le respeta por las ideas que ellos manejan del movimiento pro dignificación colonia Roma y ellos son los que manejan esas invitaciones, obviamente que participamos los que vivimos aquí en la colonia Roma, tenemos participación porque de a ley nos corresponde, todos los sectores de la Roma participan, porque hay festividades para todos, para todos los sectores que conforman nuestra comunidad.

Aquí en la colonia Roma no hay tradición católica de San Judas Tadeo, San Judas Tadeo, todos saben que es allí en Hidalgo, no, aquí en la colonia Roma son festividades de la Sagrada Familia y de San Francisco que así se festeja más el aniversario de fundación de la colonia, si se continúa con esa tradición y es famoso por eso Plaza Romita y con otras cosas, el aniversario de la iglesia, la fiesta tradicional etcétera, etcétera, la fiesta para los niños, la fiesta gastronómica etcétera, etcétera, y acuérdate aquí en la colonia Roma hay

restaurantes que hacen comida azteca, gastronómica de antes, o sea, aquí por los rumbos de Romita están esos restaurantes.

Pues de los oficios de la colonia Roma son los tradicionales, nuestra área es el de la vivienda y qué te puedo decir, y va llegar un momento en que va explotar y no lo vamos a poder detener, por la problemática que se encierra en lo social, que estamos viviendo. Nos tachan de invasores, nosotros generalmente nos han entrevistado otras personas de periódicos, Reforma, Uno Más Uno, etcétera, etcétera, nosotros somos categóricos, no somos invasores tenemos contratos de arrendamiento con que sustentar, y lo hemos dicho públicamente y los hemos aceptado públicamente, nuestra idea no es invadir sí, porque, porque al que invada está cometiendo un delito, la necesidad es dura pero hay ciertas cosas que tenemos que cumplir, que guardar que respetar. Generalmente son del PRD, son invasores, así nos califican a nosotros, sí, generalizan.

Terminada la entrevista con nuestro personaje se venía pensando en lo politizado de su discurso, como en todas las entrevistas, se respeta todo el diálogo de la persona, no se modifica nada. El señor José Saldivar es conocedor del tema que trata, vivienda, consciente de la problemática que se vive internamente en la colonia, ha pasado años en lucha contra desalojos e injusticias sociales. De formación perredista y discurso un tanto contestatario, es fiel a las organizaciones y movimientos con carácter inquilinario. El señor Saldivar involucra a los diferentes actores inmersos en la lucha, como son el gobierno federal y estatal, los medios de comunicación y las organizaciones sociales de lucha que se encuentran trabajando en la Roma. Su enfoque se basa en la justicia social y democracia.

Es determinante en el papel que juegan ellos como organización inquilinaria, conocedores de los derechos que tienen como ciudadanos, pero que finalmente ante una proceso o demanda de desalojo saben de sobra que serán perdedores, menciona el arrago a la colonia como última esperanza u oportunidad de no ser desalojados de una vivienda, en pocas palabras el amor a su terreno.

Su lucha no se remite al "no nos sacarán", por el contrario va más allá al ofrecer algunos planes resolutorios como la compra del inmueble por parte de ellos, ha decir de sus propias palabras soluciones posibles. Deja ver desde nuestro punto de vista, lo agudo que es la lucha inquilinaria en la colonia, los problemas como giros mercantiles y giros negros establecidos dentro de la colonia.

Resulta importante dentro de esa lucha social los adjetivos con que son calificados, como invasores, se notó en ese momento que son calificados como una amenaza o personas desagradables, claro desde su perspectiva, tanto así que menciona la palabra pisoteados, refiriéndose más que nada a los derechos de las personas. Se nota la nostalgia de una vida mejor, el anhelo de esa vida o momento la angustia de querer vivir normal y la defensa de los derechos individuales que puede gozar una persona, relaciones, comunidad vivienda digna y para los necesitados, por lo menos ahí, en esa pequeña parte de la ciudad.

Todo o casi la mayor parte de la entrevista se siente un solo deseo, el de poder detener la injusticia un momento, de poder ser razonable mediante fundamentos y, principalmente, la lucha contra un gigante, el gobierno, autoridades y dueños de inmuebles que quieren para sí la mejor ganancia sin importar que se afecta, el gobierno por ser el portador de los permisos, concesiones y trámites; los dueños por ser ambiciosos y obtener de una propiedad la mejor ganancia.

En cualquier caso la lucha sigue y mientras conserven una esperanza de vivienda las organizaciones sociales de lucha por vivienda seguirán existiendo.

Continuando con las entrevistas a personas de la colonia Roma, esta vez se entrevistó a la señora Soledad Rodriguez miembro del UVID, Unión de Vecinos Y Damnificados de la colonia Roma, su papel en la Unión es de Coordinadora General de Inquilinos, la entrevista se realizó el tres de agosto de 1998 en su oficina localizada en las calles de Jalapa y Chiapas.

Yo soy Soledad Rodriguez Ferrer tengo 48 años soy madre de cuatro hijos, este, yo en el 85 en los sismos yo vivi ahí en Tehuantepec y Tonalá para ese entonces, yo vivía en Tehuantepec y Tonalá, este, recuerdo muy bien esa mañana este, pues, estaban prácticamente los chamacos recientes entrados a la escuela no tenían mucho que estaban habían entrado, estábamos pues en el estira y aloja del gasto familiar para darle a mi hija me acuerdo muy bien para darle para comprar un uniforme le estaba diciendo cuanto tenía que gastar porque en la escuela la secundaria de la 18 que está aquí mismo en la Roma ahí les vendían los suéteres, le estaba diciendo a mi hija cuando tenía que comprar el suéter cuando empezó a temblar.

Empezó a temblar, pero este, yo me acuerdo que puse la mano en un mueble pero se movía tan feo que me hizo soltarme de él en vez de agarrarme a él me solté y este ya mi hermana entró llorando porque tenía una hermana viviendo conmigo entró llorando me decía esto se va a caer hermana pero fijese que yo con todo esto como que no este, no, no le di la importancia que requería, o sea para mí fue un sismo más pero nunca me imaginé que había ocasionado tanto daño y más aquí en la Roma. Entonces cuando salimos pues veíamos como, como si hubiera humo, polvo, borroso y este, pues desde la azotea porque yo vivía en una azotea, pues yo veía como huecos como que faltaba algo yo decía, en aquella esquina falta el edificio grandote que estaba ahí en Tehuantepec no recuerdo que número, era un edificio grande que se abrió en dos se cayó en dos uno para la calle y otro para este lado

Este nuevecito eh, nuevecito así es que pues yo digo que fue la mala construcción que hubo ahí, pero nuevecito se cayó el edificio, luego desde ahí también se veían los edificios del Multifamiliar Juárez, entonces luego vimos que uno de los edificios del Multifamiliar Juárez el último, estaba así declinado le digo a mi hermana, Chayo ese edificio que estoy viendo esta chueco me dijo si hermana si esta chueco, pero nosotros en todo nos fijamos pero en el edificio de nosotros pues no nos fijábamos muy bien sino después ya vimos que los edificios ya habían quedado ciertas cuarteaduras, pero pues no para irnos, o sea estuvo dañado podíamos seguir habitando

Ahí enseguida en esos días la dueña, la hija del dueño que vivía ahí abajo luego, luego llevo una persona, un arquitecto para que le diera el visto bueno al edificio. Y le dijo que sí, que había sufrido algunos daños pero que no eran de gravedad, pues ya se sabe, ya se imagina yo trabajaba aquí en Jalapa con el papa de mis hijos en una sastrería entonces ya él fue para allá y me dijo este, nos vamos le dije si vamos pero me dijo vente para que veas todo, todo lo que pasó, no pues ya vimos que todos los multifamiliares Juárez ya estaban mal no, ya estaban ahí con las manos, cubetas con lo que se podía tratando de sacar a la gente que ellos sentían que estaban ahí en el primer temblor.

Y aquí luego nos dimos cuenta aquí a la vuelta de Coahuila y Tonalá pues ya también el edificio donde pagábamos la luz también aplastado no, como si unos los hubieran jalado por abajo y se cayeron así, entonces fue muy triste no todo aquello esteafortunadamente en lo que toca a mi familia no hubo ninguna desgracia, pero este, el ver todo eso gente tratando de ayudar a sacar a la gente que estaba enterrada era así como desesperante además la impotencia que siente usted en esos instantes pues no sabe ni que hacer, que más quisiera un poder tener todas las fuerzas del mundo para poder hacer un lado los escombros y sacara a la gente no.

Entonces pues si la verdad yo le voy a decir una cosa, yo soy muy chillona, entonces este, como le dijera no aguante estar viendo tanta cosa no luego empecé a llorar y me dijo él no sabes que mejor ya vamos, entonces yo tengo mis hermanos casi todos vivían en ese momento acá por la villa, indios verdes, el cerro de la presa que tiene las antenotas, si entonces ellos, si, si se les movió algo pero no lo sintieron tan fuerte tampoco, pero como empezaron a oír las noticias que pues la Roma decían que casi había desaparecido pues ellos inmediatamente se vinieron para acá a buscarme, a buscarnos y este me dijeron oyes hermana aquí huele hasta feo ya, es que de veras olía feo y me dice este sabes que vamos y pues la verdad si me fui unos días acá por la presa.

Me fui por la presa unos días y pues quede totalmente desconectada de la Roma, ya nada más por las noticias lo que oíamos del hospital general que habían sacado criaturitas del Juárez, criaturitas vivas, pero nada más lo que oíamos de las noticias, porque ya para acá no me debían venir, pero usted sabe que el muerto y el arrimado, entonces pues lo que hicimos fue regresarnos otra vez como a las dos semanas me regrese a mi casa, pero no ya no la Roma ya no se sentía igual sola, oscura, vacía, ay no bien feo horrible. Yo le vuelvo a comentar que el edificio estaba dañado pero habitable o sea y ahí esta el edificio a la fecha, es un edificio chico no es alto entonces, pues si, desde que llegamos al metro olía horrible, horrible que olía al hospital general, olía espantoso la colonia, todas las calles tenían un olor feo, entonces pero pues ya ni modo.

Pero la colonia desde entonces ya es muy sola ahora que poco a poco han ido habitando han hecho oficinas muchas escuelas de paga pero, ya la colonia no fue igual, no fue igual. Pues yo le decía que de alguna manera el edificio quedó dañado pero habitable y yo ya tenía un año de juicio antes porque ya me estaban pidiendo que deshabitara los, la azotea, si recuerdo que le acabo de comentar que la hija del dueño vivía abajo entonces ya tenía muchos problemas con la hija del dueño y encontré un matrimonio que este, que quedaron habitando los edificios chiquitos que quedaron de la unidad Juárez del Multifamiliar, ya ve que quedaron algunos chiquitos y ahí reubicaron a mucha gente recogieron muchos departamentos que nada más los tenían cerrados o rentados se les recogieron para poder meter a la gente que se había, que le habían tirado los grandes, revisaron a los que tenían más necesidad

Y en esos días me encontré a un matrimonio que este, que se habían quedado sin casa, o sea ellos vivían en el grandote en el A que estaba en Antonio M Anza que también se cayó y pues ya me comentaron que se habían quedado en los chiquitos y que este de alguna manera pues se les había resuelto, pues yo si les comente que pues de alguna

manera habian sido afortunados no porque yo tenia un departamento sin embargo yo sigo con mi mismo problema este pues tengo problema con la dueña y este, y a veces se me hace que vaya a venir otro temblor de un lado si entra, de las grietas que quedaron si entra la luz del día, y me dijo hijole señora Soledad porque no va aquí a Jalapa 213 vaya a hablar con Alejandro Varas, ahí están enviando a mucha gente a conseguir casa y pues, o sea si dije, voy ir a ver pero no, no como le dijera, era una persona muy este pues que del taller a la casa y de la casa al taller, pues no, no me arriesgaba.

No y además pues como que muy, o sea que me daba miedo, pena, todo venir a pedir informes y un día el papá de mis hijos me dijo este que crees, me dice José Luis que aquí en Jalapa ayudan a buscar casas, pues si le digo que el otro día el matrimonio que esta aquí en la unidad Juárez me comento y ya quedo así. Y un día llega a comer y me vuelve a decir es que dice José Luis un amigo de él que te espera ahí en Jalapa y Chiapas para que te vaya acompañar a que vayas a ver, a preguntar ahí lo de las casas y vine y me pare ahí en la esquina y José Luis nunca llegó y lo que hice fue meterme yo había una compañera que se llama Maru Gómez, María Eugenia Gómez y ya había varias esperando también ya entre yo y le dije que, pues ya pedimos informes y ella nos los dio, y nos dijo que era una organización que estaban luchando desde el 85 etcétera, etcétera por lo del sismo del 85 y fue en 86 un año y este, pues con toda la pena del mundo asustada y lo que usted quiera porque si estaba un poco asustada en el aspecto de que yo no sabia tratar con mucha gente me fui incorporando a la organización.

Con Alejandro Varas que es el actual coordinador, coordinador general de aquí de Unión de Vecinos y este, y pues, ya me quede aquí y fue donde aprendí muchas cosas no, entre ellas que yo tenia unos derechos y que este, aquí yo me acuerdo una vez yo llegué llorando porque la señora esta me demandó la dueña de la casa me demandó y yo llegué asustada vine con mi citatorio y tuve todo el apoyo de la organización, todo el apoyo de la organización me dijo. Me acuerdo que me dijo Alejandro, no te preocupes no te hacen nada, haber quien acompaña a Soledad mañana y pues ya dijo la compañera Maru Gómez y otro compañero que se llama Luis que ya tampoco no esta este ellos fueron los que me acompañaron a la delegación, ya despues como la dueña vio que tenia yo quien me defendiera ya dijo que ya no queria nada contra mí que yo era una persona muy limpia, que lo que ya no queria es tener a nadie en la azotea y este, aquí fue donde aprendí a ver lo de las marchas y todo eso que para entonces toda estaba muy metido con el programa de fase dos

Y pues si me tocó un lugar, si me tomaron lugar pero si eran tareas, a veces estábamos a las doce de la noche o una de la mañana, para ese entonces le decia habia compañeros que si eran afectados del sismo y pues total nos ayudaron no, no tenian esta casa, sino que un campamento, una casita de madera que se hizo aquí en Córdoba y Chiapas ahí eran las juntas, pero era un mundo de gente, pero así un mundo de gente y pues de ahí empecé a aprender, metiendo, metiendo y en el 5 de Octubre del 89 me entregaron el departamentito aquí en Guanajuato 51 de Fase 2, ya era Fase 2 si, y ahí me toco el departamentito y a la fecha ahí sigo viviendo

Pues como le digo este pues algunos compañeros ya tenían su casa ya se fueron retirando pero todavía había mucha gente que a lo mejor como yo no tenía, no se le había caído el edificio pero que tenía el problema inquilinario o que había quedado medio afectada, entonces este, algunos se retiraron algunos nos quedamos y así fue como yo me quede, pues no es que quiera confiar, pero uno que es ama de casa pues como que este, eso no le da a uno más tiempo de ver más allá y este, y yo aprendí tanto que aprendí a ser más segura de sí misma. Ahorita coordino los grupos de vivienda y yo ya empecé a coordinar los grupos, a dar las juntas y hasta la fecha nosotros como organización pues hemos seguido tratando de resolver, ahorita la última unidad que se entregó fue la de Alzate aquí Alzate y avenida de los maestros, aquí en Santa María La Ribera y la otra que se entregó, le digo que se han seguido entregando fue Calzada del Hueso número 10 acá atrasado de los campos del América.

Iztapalapa ahí se entregaron 378, no hay varios predios fuera de la Roma, es, la más grande ha sido hasta ahorita la de Iztapalapa y el Manuel Cañas y Benito Juárez ahí se hicieron 378 casas y departamentos, exacto es lo que, pues es a lo que le estaba comentando hace ratito que aprende uno más cosas en el aspecto de, pues antes a lo menos yo no salía para ningún lado, pues aprendí a sentarme a discutir con las autoridades que para entonces era Fonapo fase dos, ahorita pues con la que negociamos es con Fividesu que está en San Antonio Abad 122, y que pues trata de ir uno, así fui aprendiendo que me decían vete a llevar este documento o que ya nos empezaban a dar citas para hablar con los funcionarios de las instituciones. Ahorita hay pendiente, hay un programa en un predio aquí en Orizaba 209 que está muy afectado pero no se ha podido resolver, también está desde el 85 y gestionando y gestionando y no se ha podido resolver, así es. Aquí en la Roma nada tenemos ese y el de Zacatecas 6 ahí hay un campamento chiquito, si es todavía campamento, lo que pasa es que es campamento no está desde el 85 sino se hizo mucho después porque el campamento que estaba aquí en Tabasco si era desde el 85 aquí en Tabasco e Insurgentes, este el terreno lo había prestado Bancomer, el banco y vio con el tiempo que no se salían pues ya requirió de su terreno, entonces como nosotros teníamos ese piso ahí en Zacatecas 6 se pasó el campamento para acá y a la fecha ahí está, no ya tiene su tiempo.

Da lo mismo, yo creo que está un poco más difícil con los señores del PRD, y pues lo que pasa es que nosotros ahorita estamos viendo no sé si porque ellos, el funcionario de acá de Fividesu Jorge Escandon creo que se apellida que le diéramos tiempo porque ellos están aprendiendo y que se van a empapar de toda la información pero ya cuanto tienen de Diciembre para acá y no han resuelto nada, yo creo que si no hubiéramos hecho la negociación con la otra administración de los departamentos de Alzate, ni Alzate estaría ahorita, van muy lentos, mal, muy mal, mal. No aquí vienen diario, diario vienen gente que tiene bronca con sus caseros, este los que están arrimados, o sea de todos lados, como le decía yo de otras unidades fuera de aquí de la Roma pues los mismos familiares o conocidos, familiares que están arrimados con otros familiares, pues le dicen ya vete a la organización a ver en que te pueden echar la mano, pero es muy difícil, porque, este, pues los que ganan poquito ahorita no hay programa para ellos, porque por ejemplo Fividesu está pidiendo más de tres salarios mínimos para darle crédito, porque tampoco puede ganar mucho porque tampoco le dan crédito o sea que se puede decir mucho, cinco mil

seis mil pesos ya no quieren que ganes, ya quieren menos porque por ejemplo para Calzada Del Hueso mínimo fueron tres mil, usted tenía que ganar tres mil cien, en la Santa María ahí hubo programa de campamento y normal, o sea los de campamento si pueden ganar dos mil quinientos mensuales.

Aquí estamos pues ahorita por ejemplo los compañeros de Alzate tienen su vivienda pero todavía no firman escrituras, nada quien dice que al rato dicen que subió de precio, vamos checando todo eso. Calzada del Hueso pues todavía mucha gente no firma escrituras todavía entonces pues yo soy la que, yo y otro compañero que se llama Meza pues somos los que estamos a la pendiente, si hay que actualizar documentación o que tienen que presentarse en Fividesu y todo eso.

Pues de alguna manera es como todo hay gente que si resuelve, pues si te veo ni te conozco, pero hay gente todavía agradecida, hay gente agradecida, este se enteran, escuchan, y oiga señora Soledad que va a tener una tarea, bueno pues allá nos vemos, si van, es la condición humana, pero además a nosotros cuando nos entregaron fase 2 que todos estábamos necesitados pues la mayoría dijo ya resolví la vivienda y ahora me tengo que poner a chambear porque si no como se paga, entonces aunque yo quisiera que muchos compañeros siguieran apoyando, el trabajo no se los permite, y pedimos cinco pesos de apoyo voluntario, como le vuelvo a repetir, algunos lo siguen dando y algunos no.

Pues yo desde chica. Yo nací en las calles de Nonoalco pero aquí tenía una prima que vivía en Mérida entonces era la chamaca que se venía a visitar a la prima y aquí se estaba hasta quince días con ella, y este pues aquí en la Roma conocí al papá de mis hijos, y mis hijos son de la Roma, si por eso se da cuenta uno de muchas cosas, de que tan sola que ya esta ahora, esta sola, a lo mejor ahorita en el día si se ve algún movimiento, pero ya ahorita en la tarde a eso de las cinco o seis se empieza a quedar sola, sola, sola, porque le vuelvo a repetir han agarrado algunos departamentos para renta de oficinas, escuelas, puro comercio, entonces a lo mejor en el día se ve algún movimiento, pero ya en la tarde se queda sola. Vengase usted un domingo a las dos de la mañana y esta sola, hasta los comercios las tiendas abren tarde o están cerradas, ya no es igual. Y luego yo he sido de alguna manera afortunada porque tanto en Tehuantepec y Tonalá donde vivía antes, ahora que vivo en Guanajuato, son calles muy tranquilas, gracias a Dios pues no hay algún bar o algo, ya ve que ahora es la moda aquí en la Roma, restaurantes-bares tantos se han abierto por aquí.

Pues ya ve que se dan cosas, imagínese que tenga usted al lado un bar que la música no lo deje dormir toda la noche, como les pasó a los compañeros de aquí, tenemos un predio aquí en Cuauhtémoc no recuerdo que número al lado, este dicen que años atrás había ese centro bar y pues ya les había causado a los vecinos del predio problemas, porque dice que se oye todo, toda la música, todo, todo se oye al lado, ahora que quisieron volverlo abrir, pues nos movimos a pedir su cancelación de los permisos, y pues si lo cancelamos. Si pues el Coordinador lo ha comentado, nosotros no estamos este en desacuerdo que haya esos lugares, yo creo que debe de ser donde no haya predios con familias, con chavitos, niños.

De que le digo que hay muchas casa solas otras abandonadas y eso también ha dado hincapié a que vengan muchos niños de otros lados, de la calle que les dicen a meterse, a meterse, y entonces usted puede, vaya aquí atrás va ver niños que les dicen de la calle con su droga, con lo que usan ellos el thiner y que pues los otros niños de aquí lo ven y preguntan, mamá porque esos niños andan así no, entonces cositas así, en Chiapas y Córdoba hay un predio donde viven unos drogadictos, ya hasta encerraron ahí, y dicen que ahí hacen sus negocios de la droga, y han levantado cuartos y todo, para que no se vea, y los pobres vecinos de al lado son los que sufren las consecuencias porque el otro día estaban quemando porque quien sabe que cosa hicieron estas personas y ya las llamaradas levantando y luego les dio un tiempo, a la fecha no sé si todavía lo hagan, pero hacían sus peleas de perros, peleas de gallos ahí en el terreno están desatados, si o sea que ha decaído algo la Roma no se crea, mucho, mucho, mucho.

Finalmente se puede deducir que la señora Soledad el mismo y la situación que vivió esos días transformaron su vida, en el sentido de ser una persona ordinaria que tenía necesidades relacionadas con la vivienda, la señora Soledad es una persona sencilla y humilde que de ser alguien que necesitaba vivienda pasó a ser la organizadora de los grupos que solicitan casa, su aspecto es ordinario, de clase trabajadora, pero con ganas de seguir ayudando, porque lo que hace no lo hace por compromiso, lo hace de corazón, pero es sólo una suposición, realizada el tres de agosto de 1998 luego de estar posponiendo el día en varias ocasiones, resultó agradable.

Ella ya tiene casa, pero no renuncia a continuar obteniendo casas para gente afectada y con problemas de desalojo, hubiera sido fácil dejar el puesto y que otro continuara, pero como ella mismo lo dice, algunos les dieron casa y se olvidaron de todo.

Indudablemente el problema de vivienda afecta en demasía la colonia, y más de uno manifiesta la misma inquietud: inseguridad, comercios y giros negros, que resultan un tanto molestos cuando están a un lado de lugares habitables, la constante continúa es: la Roma un lugar donde vivir.

El día jueves nueve de Julio de 1998 se consigue una entrevista más con un miembro de la UVID, Unión de Vecinos y Damnificados de la Colonia Roma, organismo creado a partir de los sismos de 1985. Días antes ya se había ido a conseguir entrevistas con sus integrantes, posterior a la antesala está es una de las primeras, además de conseguir entrevistas posteriores con algunos miembros relacionados a dicho organismo.

Su nombre completo es José Antonio Salas de la Coordinación General de Vecinos y Damnificados 19 de septiembre, si mira fundamentalmente iniciamos en los sismos del 85, aunque yo me integro un año después y en ese sentido, esta, la organización surge a partir de los sismos del 85, por exactamente el 19 y 20 de septiembre, la gente sale toma las calles, sale a exigir un poco la este, pues producto del sismo que trajo a relucir a resaltar muchas broncas, problemas del tipo de la vivienda que ahí nos dimos cuenta con estudios que se hicieron más adelante especialistas que realmente las reglas del reglamento de construcción no se llevaba a cabo por ejemplo. Y en ese aspecto vino a resaltar toda la corrupción del sistema o del régimen, y en ese sentido la organización surge bajo esas dos condiciones, dos lógicas o dos propuestas de trabajo muy concretas: uno la reconstrucción de la ciudad y por ende sus viviendas; y dos el aspecto desgraciadamente del rescate de los muertos o algunos no sé si te acuerdes los localizaron 8 o 10 días después bajo los escombros, y entonces fue esa tarea titánica y resaltar un aspecto muy importante que fue la solidaridad no sólo del pueblo de México, sino la solidaridad a nivel internacional que se dio fundamentalmente en torno a los sismos de 1985.

Entonces son prácticamente esas dos cuestiones y ahí, producto de las dos primeras se da un fenómeno muy importante a nivel social que tradicionalmente o el sismo trajo eso, trajo sus beneficios también no, porque se organizó la sociedad que regularmente no se si te acuerdes, por lo menos todas las gestiones de servicios, viviendas, seguridad y todas esas cosas eran canalizadas a través del Consejo Consultivo de la Ciudad de México que eran las representaciones vecinales, jefes de manzana, presidentes de colonia o en todo caso a través del diputado federal, local, etcétera. Etcétera. Y es obvio que estamos hablando de los diputados del Revolucionario Institucional, entonces eran ellos los gestores de la ciudadanía a nivel de la ciudad y en ese sentido se rompe ese esquema, o sea se rompe, es un parte aguas en el caso del sismo porque viene a cambiar toda esa situación, ya que la gente se da cuenta que luchando organizadamente y haciendo uso del derecho que le da la constitución, organizarse, manifestarse, logramos más bien las asociaciones que surgimos en el sismo, logramos toda esa situación de interlocución directa con la autoridad.

Y las demandas fundamentales fue efectivamente la reconstrucción de la ciudad, los créditos, las viviendas y toda esa ayuda de exigencia, no sólo exigencia también hubo propuestas de parte de las organizaciones en el aspecto de hacer propuestas concretas, porque por ejemplo en el caso de algunos, este algunas colonias en el caso de la nuestra, Centro, Tlatelolco y fundamentalmente por hablar de las delegaciones que fueron afectadas la Delegación Cuauhtémoc, Venustiano Carranza, Benito Juárez y fundamentalmente lo que hoy llaman algunos especialistas o sociólogos la ciudad central.

Entonces en ese aspecto fueron en esas zonas la autoridad sobre todo planteaba que se hicieran en donde se cayeron los edificios, escuelas sobre todo unidades habitacionales y vecindades, planteaban que se hicieran parques. Parques, en lugar de hacer vivienda, reconstruir armar un programa de vivienda y beneficiar a las familias que fueron afectadas en equis edificio en equis unidad. Entonces era incongruente cuando tenías a este cientos, decenas, miles de damnificados en las calles, en los campamentos y todo ese tipo de cosas. Entonces la organización en términos generales surge bajo esas dos o tres cuestiones muy importantes, o sea la gente se organiza y ve la necesidad e importancia de organizarse y constituirse y legalmente para una asociación civil y de colonos un grupo de mexicanos, mexicanos como queramos llamarle pues tiene que tener un figura moral, una figura jurídica que en este caso es la asociación civil.

Y es así como el grupo de vecinos organizados de la colonia Roma decide luchar por vivienda para todos los damnificados, la reconstrucción de las viviendas y todo este aspecto de la solidaridad, y bueno uno de los derechos el cuarto constitucional en que fracción es la cuarta o la quinta no me acuerdo muy bien, efectivamente dice que todos los mexicanos tenemos derecho a la vivienda haciendo uso de los derechos que tenemos lo que la ley nos permite, derecho a manifestarse, el derecho a organizarse, el derecho a constituirse legalmente. Y así surgimos. Antes de que pasaran los sismos pues y tenía prácticamente un año de haber llegado, soy de provincia, de haber llegado acá al Distrito Federal me dedicaba a trabajar y estudiar y en ese aspecto fue una situación difícil porque uno anda rentando, originalmente yo vivía en la Roma hoy yo vivo en el oriente de la ciudad los límites con el estado de México.

Y en este sentido este, pues estaba estudiando acaba de entrar a la preparatoria al CCH, El Colegio de Ciencias y Humanidades y tenía prácticamente un año estaba conociendo la ciudad y todo ese tipo de cosas y este, surge este sismo y es obvio te afecta y tienes esa necesidad de buscar alguna alternativa de vivienda, alternativa en una organización social, conocía muy poco del movimiento social, del movimiento urbano popular, los antecedentes del movimiento social y de colonos era mínimo aunque había algunas organizaciones que venían trabajando que será del 85 unos ocho o diez años hacia atrás aquí en el D.F. porque ya se habían dado fenómenos si revisamos la historia y todo ese tipo de cosas de movimientos inquilinarios como el de Veracruz del veinte y tantos y no se que más y en ese aspecto había ese tipo de asociaciones que efectivamente luchaban por las cuestiones inquilinarias y en defensa, en contra de los desalojos y en contra del casero por ende.

Y en ese aspecto yo me dedicaba a estudiar y finalmente me involucre en la organización, conocí a la organización y en ese sentido prácticamente el canal que tuve aquí yo fue mi papá que también era obrero en aquel entonces el fue el que trabajó el primer año, esos primeros dos años año y medio, actualmente ya fue jubilado, somos de provincia del estado de Hidalgo. Entonces él fue el que buscó el contacto con la organización el pequeño grupo de damnificados que se organizó, pequeño digo pero después creció, creció aquí en la colonia Roma la organización este fue una de las más importantes si no es que la única aquí en esta colonia y este a nivel de la ciudad de todas las organizaciones que surgimos en aquel entonces podría decir que fue de las más importantes y pilares de

la conformación de la Coordinadora Única de Damnificados, ya que la Coordinadora estuvo compuesta por todas las asociaciones que surgimos en el sismo.

Esa cumplió con sus objetivos, los objetivos centrales de las organizaciones y todas las que surgimos en el sismo fueron esos, dotar de vivienda a todos los damnificados y este la otra tarea central concluyó en los primeros años, la solidaridad ya que después entró protección civil, la policía, el ejército y otras instituciones educativas, incluso estudiantiles entraron a cumplir todo este aspecto de la solidaridad el aspecto de protección civil, el rescate y todas esas cosas. Pero fundamentalmente fue eso dotar de vivienda a todos los damnificados y por ende la reconstrucción de nuestras viviendas, colonias etcétera.

Mira fue importante en esa etapa, porque yo me acuerdo que entré un año después, participé sin embargo en una serie de actividades este, es contradictorio no porque yo trabajaba acá por Tepito pero ahí estuve, estuvimos que será unos 15 días o un mes ponle y ahí desgraciadamente entró el ejército, y juntos con los chavos con los que chameaba éramos unos diez o quince chavos, surge ese aspecto de solidarizarse con la gente y en ese aspecto salimos ahí a ayudar un poco en la cuestión este de la circulación ya que era difícil ingresar a Tepito hacia la calle de Brasil porque había muchas fugas de gas, había muchos edificios colapsados y había ese riesgo a un lado había una fábrica de telas y también estaban sacando los muertos así, y las ambulancias no paraban, y ahí nos abocamos nosotros a ayudar un poco en la circulación a darle información a la gente y eso se vio en todos los lugares y en el caso de aquí, más adelante vas a conocer, yo sugeriría que está les toque a mis compañeros mis compañeras que vivieron acá este aspecto que te puedan comentar a ampliar este tipo de cuestiones, yo nada más te puedo comentar esta anécdota y lo poco que vi, pero sin embargo si los vecinos no afectados, te das cuenta en los albergues y campamentos, llevaban comida, ayudaban con algunas tareas de rescate en los primeros días te vuelvo a repetir y en el caso ya más de la solidaridad hacia la gente damnificada sobre todo en Alvaro Obregón yo me acuerdo porque nosotros vivíamos en Mérida ahí toda la gente salía de los hoteles de las vecindades o de los edificios que no fueron afectados salían con comida, salían con ropa, salían con muchas cosas ahí ayudándole a la gente, que se pobló todo el camellón de gente de campamentos.

Y en ese aspecto te das cuenta que el pueblo mexicano es muy importante, es muy importante su participación en el aspecto solidario con los afectados. Si mira desgraciadamente coincido con tu opinión aquí el problema tampoco se trata de buscar culpables pero desde el punto de vista de nosotros creemos que es la cultura que tenemos como pueblo en ese tipo de cuestiones hasta cuando ya nos llega el agua hasta el cuello, entonces estamos haciendo algo, pero esto fundamentalmente la responsabilidad creemos la tiene el estado, el gobierno, el gobierno en general esa cultura de información, esa cultura de protección civil y ahí es un problema importante, el problema de la información, porque que pasa si se pasaran cotidianamente spots de radio, en la televisión, en los medios de comunicación de que estamos en una zona altamente sísmica esto ayudaría y prevendría en tomar unas medidas preventivas muy importantes por ejemplo un aspecto muy importante, nos dimos cuenta en algunos casos para ponerte un

ejemplo los edificios que resulta que no se murieron porque los aplastó el temblor, se murieron de paros cardiacos se murieron por cuestiones que van de la mano, el tener la puerta bien asegurada y ese tipo de cosas, pues a la gente no le permitió salir porque estaba muy asegurada la puerta.

Entonces hay especialistas en México sobre todo en el D.F. en el aspecto de protección civil hay mucho, mucho trabajo que hacer, sin embargo la poca inversión en ese tipo de cuestiones, porque, porque el gobierno no va a invertir en ese aspecto de protección civil porque no le reditúa alguna ganancia desgraciadamente en nuestro país se da ese tipo de cosas y la cultura del gobierno es esa, la política del gobierno es esa yo voy a invertir porque voy a sacar algo voy a ganar algo porque voy a meter a mis cuates, voy a meter a mis parientes a mis amigos que pueden hacer ese tipo de cuestiones pero les voy a dar algo y tú sabes que ahí va de por medio un porcentaje para ellos.

Entonces realmente es la responsabilidad, el pueblo mexicano es muy noble y efectivamente el aspecto de que les digas hay que hacer esto hay que prevenir esto pero no les das la información masivamente y los medios de comunicación juegan un papel muy importante, pero la responsabilidad la tiene el gobierno porque no invierte no cree importante esa, invertir en esa materia de la protección civil y de ahí la información masiva.

Si mira la relación que nosotros tenemos es en el aspecto de las gestiones y esa interlocución que nosotros como movimiento ganamos, digo como movimiento porque o sea a pesar de que somos una organización importante pilar del movimiento urbano popular de aquel entonces creemos que hay que actuar más con otros grupos unitariamente, no podemos aislarnos como organización social y decir nosotros somos la panacea, nosotros somos los más fregones sino que creemos que hay que unir esfuerzos, unir esfuerzos en contra de régimen y el régimen es el responsable directo de todas las desgracias o pérdidas humanas que hubo en aquel entonces y, en ese aspecto, pues somos una organización social independiente del gobierno que tenemos principios que luchamos por vivienda, por seguridad, por empleo y es así donde chocamos con la política del gobierno que viene implementando el mismo, nosotros creemos que el gobierno de Cárdenas es un gobierno que viene aplicando los planes económicos dictados del FMI y el Banco Mundial y no hay muchas diferencias con el secretario de Finanzas de Cárdenas con el de Hacienda, por qué, porque su tarea es recabar impuestos, incrementar los impuestos es lo mismo.

Y ahora con los recortes el tercer recorte en materia presupuestal por la baja de los precios del petróleo, la crisis del efecto dragón pues el FMI dice hay que recortar, hay que recortar y quien es el que está pagando toda esa situación, los más necesitados, el pueblo asalariado el pueblo trabajador y en ese sentido la relación volviendo al tema es con el gobierno sólo de gestión o interlocución tenemos que sentarnos en una mesa para negociar, discutir, las políticas en este caso en materia vivienda lo que nos afecte, seguridad desarrollo urbano y en ese sentido así como nos sentamos con los gobierno priistas en aquel entonces los regentes priistas, también nos sentamos con el gobierno de Cárdenas prácticamente electo para gestionar los créditos en todo caso plantearle los

problemas que vivimos en la ciudad sobre todo el de la inseguridad, el problema del empleo del salario y todo ese tipo de cosas que más bien van ligados a todo el aspecto del trabajo de la vivienda que nosotros hacemos porque no nos pueden prestar créditos a compañeros solicitantes de vivienda o miembros de nuestra organización porque de acuerdo a las reglas de operación de los fideicomisos exigen un determinado salario, tiene que ganar un determinado salario, a ver ingeniero o quien sea esos funcionarios como le puedes exigir a un solicitante de nosotros de vivienda que gane 4 ó 5 salarios mínimos o le exiges eso para que tú le puedas dar crédito si los salarios están muy bajos y en cuanto a esa materia ustedes no tienen una política o a pesar de los compromisos del ingeniero de exigir o dar salarios remuneradores no ha cumplido.

Y entonces en ese sentido si hay esa interlocución con los gobiernos con el gobierno y esa es la única relación que tenemos. A pesar nada más quisiera mencionar algo muy importante, a pesar de que nosotros en el caso de ya de materia electoral nosotros como organización creemos que si es muy importante participar en el proceso electoral sin embargo creemos que a través de la vía electoral no vamos a solucionar todos los problemas, no vamos a solucionar el problema del empleo, de la educación, porque luego a veces la gente se va con esa idea de que el hecho de depositar su voto ya cree que va a ver más empleo, más educación van a mejorar sus condiciones de vida y desde el punto de vista de nosotros creemos que no.

Realmente quien tiene que gobernar es el pueblo de México, quien tiene que estar al frente, no hay mejor administrador que los que estamos en una familia, no hay mejor administrador o economista sin estudiar en la universidad de Harvard de Yale o alguna otra, las amas de casa, porque con un salario tan pequeño hacen milagros, les dan de comer a sus hijos, los mandan a la escuela, los visten los calzan, entonces eso se traduce en el gobierno de la ciudad, que pasa si este un representante o un líder o como queramos llamarle gobernaría la ciudad, él porque ha vivido un poco la situación desde abajo creemos que si tendría esa legitimidad porque surge desde abajo desde las bases y en ese aspecto ha vivido las consecuencias de toda esa política de la crisis y todo ese tipo de broncas de los planes económicos, entonces creemos que un representante realmente elegido desde abajo surgido del pueblo creemos que si representaría realmente al pueblo.

Y que quiere el pueblo vivienda, educación, salarios. De aquí de la colonia Roma es el aspecto de la seguridad a partir de unos cuatro años a la fecha, bueno uno partiendo del origen de cómo surgimos nosotros fue afectada profundamente por el sismo del 19 y 20 de Septiembre, en ese sentido era uno de los problemas centrales de la reconstrucción de nuestra colonia y por ende la reconstrucción de la ciudad, entonces en ese aspecto este que será unos 8-9 años después se logro ese objetivo de la reconstrucción de la ciudad en aquel entonces se iniciaron los programas, que será en el 86 y 87 algunos edificios y vecindades terminaron de concluir las obras dos o tres años después, en algunos casos muy especiales como edificios de nosotros lo tardaron hasta siete y ocho años y eso producto de la burocracia de la negligencia de las autoridades y en este caso de los fideicomisos en trasladar los recursos necesarios y eso te estoy hablando de un programa importante de nosotros que se concluyó hace dos años en el 95 casi tres, Colima 214, era

32 familias damnificadas, damnificadas que producto de la negligencia burocracia de la autoridad tardo ese tiempo.

Entonces uno de los problemas fue ese, la reconstrucción de la ciudad y las zonas afectadas en la colonia aunado a eso se vino todo el aspecto de la inseguridad, hoy actualmente vive ese problema de la inseguridad producto de la misma ineficiencia y corrupción de la autoridad. La inseguridad a través de los robos a autos, el famosos cristalazo, el robo a casa habitación y por ende el robo a transeúntes fundamentalmente en esos tres aspectos. Ahora cuales son los antecedentes de esta situación pues es lo que se ha manifestado, la crisis económica que ha venido a golpear a muchos sectores que ha orillado a este tipo de cuestiones en le caso ya específico de la colonia Roma se suma otro aspecto muy importante que es el del crecimiento de los giros negros, los llamados giros negros han crecido y proliferado han crecido como hongos.

Entonces eso ha traído como consecuencia mayor drogadicción este, prostitución y por ende la delincuencia, robos y todo ese tipo de cosas. entonces eso también eso ha traído una baja a la colonia Roma ha venido a la baja en calidad antes siendo una colonia de abolengo y todo ese tipo de cosas pero hoy con ese tipo de problemas ha venido a cambiar toda esa imagen de la colonia, fundamentalmente son esos problemas.

Si clase media aunque hay algunos lugares específicos en el caso por ejemplo de nosotros este con algunos vecinos se ha dado desgraciadamente ese tipo de fricciones y también algunas organizaciones sobre todo del PRI y del PAN que han venido criticándonos argumentando que nosotros hemos cambiado esa situación esa imagen para hacer unidades habitacionales, unidades de interés social y no es cierto, más bien lo que ellos no ven es más bien el aspecto de la política que se ha venido aplicando en el caso a nivel de la delegación de la subdelegación y, por ende, es producto de la política de los gobiernos. El Sindicato Inquilinario de la Colonia Roma mira, la UVID forma parte de un organismo más amplio que es El Frente del Pueblo que somos cinco organizaciones incluidos nosotros, en ese sentido ellos y El Frente del Pueblo forman otro organismo más amplio en ese sentido que te mencionaba de unir esfuerzos con otros grupos organizados podemos golpear más fuerte al gobierno o poder exigir y hacer eco de nuestras propuestas, de nuestras ideas

No sólo en aspecto de vivienda sino en otros aspectos como es el salario, la seguridad el empleo, la educación este, entonces El Frente del Pueblo y la UVID formamos parte de un organismo más amplio que es la Coordinación del Movimiento Urbano Popular que agrupa a 18 o 20 organizaciones mas o menos del D F, y la zona metropolitana, así es, y en este sentido este sindicato es una organización que tiene un trabajo muy importante pero este, no ha ido a coordinarse con el Movimiento Urbano Popular, sin embargo no vemos esa seriedad de parte de ese grupo, y aquí en la colonia Roma lo hemos escuchado pero se aíslan, se aíslan y por ejemplo, este, mira, no los acabo de identificar los conozco muy poco pero este, yo creo que surgieron del PRI de algún descontento de algún grupo priísta y de ahí están un poco ligados, como que quieren, tienen esa tendencia a meterse al Partido de la Revolución Democrática, pero realmente su trabajo aquí en la Roma este, creemos que el trabajo lo tenemos mas nosotros, entre nosotros y Asamblea de Barrios y

ellos ocuparan que será un tercer o cuarto lugar, pero realmente nosotros hemos llamado y optado por este unir esfuerzos de todas las organizaciones aquí locales y no hemos tenido eco de estos cuates que se cierran.

Y creo que el trabajo a nivel inquilinario en la colonia lo hemos impulsado y desarrollado más nosotros, sin embargo si nos gustaría hacer un frente un bloque de todas las organizaciones y grupos que estén aquí en la colonia para enfrentar todas las broncas que ya te comentaba al principio.

Si mira, hay damnificados de aquel entonces, en el caso de nosotros tenemos un grupo de 30 familias que están ubicados aquí en el predio de la unidad, la vecindad de Orizaba 209 ahí es otro aspecto muy importante que si cabe resaltar porque es un grupo de un edificio que compramos que fue afectado por los sismos incluso a ver si tiene chance de entrevistar a dos o tres gentes de ahí te canalizaría con ellos nada más que no puedo localizarlos, pero es toda una historia todo este predio, porque fue adquirido por la organización junto con los vecinos y en ese aspecto la, hoy a estas alturas que corren ese altísimo riesgo no sólo en el aspecto de los sismos entendiendo que la ciudad está asentada en una zona altamente sísmica y en el aspecto de las lluvias en esta temporada de lluvias vienen afectar más este edificio, no sólo ese hay muchos pero en lo particular este de Orizaba 209 a esas familias que viven ahí que algunas se fueron precisamente por el alto riesgo que ya tú vas a conocer, pero ha sido producto de la negligencia de la política del gobierno no sólo de los anteriores de los regentes sino también este, ya conocen la problemática y resulta que no hay esa sensibilidad política de atender ya si ahí hay un problema de la escrituración que nos lo ha retrasado el notario pero también ha sido producto de la, en este caso le compete al Fideicomiso casa propia que los responsables directos de atender esa situación y no han dado el ancho, no han dado el ancho y también el gobierno no ha asumido ese compromiso, de, se tenía los recursos etiquetados para ya iniciar obras en este programa y resulta que se le ocurrió al funcionario perengano de tal canalizarlos a otro programa.

Entonces es una tras otra con esa situación ya advertimos ante los medios de comunicación a la autoridad en corto se lo repetimos una sino varias veces de que en caso de que surja un sismo de magnitudes del 85 y la gente de ese edificio, la responsabilidad va a ser de ellos, entonces nada más quisiera terminar con eso.

Y lo otro también hay edificios nos hemos dado cuenta producto del trabajo que hemos hecho aquí en la colonia que hay edificios que fueron dañados por el sismo del 85 que no fueron contemplados en ningún programa de reconstrucción de la ciudad sin embargo, nosotros los consideramos damnificados, esto por poner un ejemplo, una vecindad o edificio que está aquí en San Luis Potosí 215 casi esquina con Insurgentes el edificio esta colapsado y el problema aquí es por ejemplo que los compañeros desgraciadamente fueron canalizados a la delegación a través del Diputado del PRI, del Revolucionario Institucional les ofreció las perlas de la virgen, le ofreció solucionarles el problema, el predio tiene dictamen de aquel entonces que está afectado que es inhabitable, sin embargo la gente lo viene habitando desde aquel entonces y ahí se ve claramente la

corrupción y la utilización del diputado que sólo los canalizó, los utilizó para las vías electorales.

Y nunca les resolvió, pero por ejemplo ese edificio está también en muy alto riesgo, no, no son los únicos, desgraciadamente hay algunos otros edificios, hay una compañera ojalá y he tratado de localizarla que hizo un trabajo de la colonia Roma en torno a esa situación y tiene identificado calle por calle edificio por edificio, que son, que tipo de giro tiene, son unidades habitacionales, son edificios, son vecindades o tiendas y todo ese tipo de cosas, voy a insistir en esa situación ojalá y también puedas tener contacto, ella fue fundadora de la organización, además es de la universidad no me acuerdo si de la UAM Xochimilco o Azcapotzalco, algo así, entonces nos ayuda mucho en esa situación. Si, mira en términos muy generales el trabajo en aquel entonces era a través de las asambleas generales se venían y se concentraban los, toda la gente afectada, en este caso su mayoría, bueno el 100 % eran damnificados y las decisiones se tomaban por este, de acuerdo a la discusión y la asamblea general, en nuestra organización la máxima autoridad es el Congreso, de ahí le sigue la Asamblea de Representantes y en tercera instancia esta la coordinación general a la cual pertenecemos algunos compañeros entre ellos tu servidor. En ese aspecto pues podríamos decir que la toma de decisiones va en ese orden, el Congreso, la Asamblea de Representantes y este la Coordinación General que ahí tiene una comisión ejecutiva que se encarga de hacer o ejecutar efectivamente todos los acuerdos que emanan del congreso o de la Asamblea General, en ese aspecto así se trabajo en los primeros momentos se reunían las, casi las reuniones eran diario o cotidianas y en ese sentido estas las determinaciones o las cuestiones o las políticas a seguir se discutían en las asambleas se nombraban comisiones y eran las comisiones las que trabajaban y ejecutaban estas tareas.

Hoy a estas alturas, eso funcionó en los primeros cinco o seis años, ahí hubo dos congresos que hicimos para un poco dar la orientación cuando había algunos errores y después la composición de nuestro grupos de base fue diferente porque ya trabajamos todo el aspecto Inquilinario, el aspecto de los solicitantes de vivienda y aquí fundamentalmente los canalizamos a través de grupos específicos, en el caso de la cuestión inquilinaria era directamente la asesoría con la gente o grupos ya organizados de vecindades que acudían con nosotros para pedir apoyo en contra del desalojo, para pedir apoyo de asesoría en ese sentido, para que no los puedan desalojar o amparándolos. Y en el grupo de solicitantes, eran grupos demandantes de vivienda y tenían ese tipo de problemas o presión del dueño, pero ese problema lo tenían solucionado y venían con nosotros o vienen más bien para solicitar en un corto, mediano o largo plazo vivienda o tener su vivienda o que puedan acceder a su vivienda, en ese sentido organizamos a todos los solicitantes y ahí se reúnen, discuten todas las tareas que hay que hacer que fundamentalmente son buscar terrenos, formar comisiones para ir a gestionar ante la autoridad, los créditos, y ahí es donde se toman las determinaciones a nivel de grupo y la asamblea es la que determina las tareas o las orientaciones.

Fundamentalmente nos centramos en el aspecto de la vivienda, la asesoría de los grupos a nivel inquilinario, vecindades el aspecto de los solicitantes de vivienda que es las solicitudes de crédito ante la autoridad a aparte de eso nos dedicamos, contamos con una

comisión cultural que fundamentalmente se aboca a la promoción de artistas que en este caso contamos con la galería, la galería está a disposición de los artistas plásticos de pintura de fotografía. Que en ese sentido creemos que ese tipo de manifestaciones culturales y artísticas se tiene que dar a conocer y en el caso de la galería esta a disposición de todos esos compañeros o cuates que no tienen acceso a los foros o las galerías del gobierno que hay para presentar sus obras, pues tienen que pagar y realmente hay a veces broncas en ese aspecto en el aspecto económico, pero creemos que hay que resaltar la cultura, hay que resaltar ese aspecto del arte y dar oportunidad a ese tipo de gente.

Esa es una y la otra es la Escuela Popular de Arte que ahí damos cursos de fotografía de danza, de pintura, de teatro para niños y adultos, fundamentalmente son esas actividades y una tercera es el Centro de Investigación y Estudios Sociales el CIES, que se dedica fundamentalmente a elaborar o analizar todo el aspecto del desarrollo urbano de la ciudad. Eso nos ayuda y nos permite elaborar nuestra política o sustentar nuestras propuestas que hacemos ante la autoridad y el gobierno no solo es el aspecto de exigir, de pedimos vivienda, pedimos créditos, pedimos esto, tenemos derecho a esto, tenemos derecho a lo otro, sino también aparte de eso sustentado y con propuestas.

Como se resuelve el problema de vivienda aquí en la ciudad, como se resuelve el problema de las licencias, de los permisos, como abaratar los costos de la vivienda etcétera, como darle vuelta al dinero, como hacer más barato algún programa algún desarrollo, y esto creemos que hay que compartirlo con muchas cosas porque por ejemplo no podemos construir nada más vivienda en una zona o en una calle, porque es obvio que la gente necesita de escuelas, necesita de tiendas necesita de mercados. Por ejemplo en nuestros programas en nuestro proyectos se están contemplando toda esa situación, el entorno, el desarrollo de la zona, el desarrollo de la colonia, el desarrollo de la calle y hemos planeado en ese sentido ese tipo de cuestiones, nuestras propuestas van ese aspecto, estudiadas, discutidas con especialistas que fundamentalmente se centran en el CIES.

Es en general estudiamos las propuestas a nivel ciudad metropolitana pues bien, yo te sugeriría Jesús que entrevistaste a otras dos compañeras en el caso de la compañera Alejandra que también es miembro de la coordinación de la UVID, a la compañera Soledad que atiende a todos los grupos de solicitantes, Alejandra Romero es administradora de la UVID y Soledad Rodríguez es también miembro de la coordinación de nuestra organización en el caso de la compañera Soledad ha venido trabajando, bueno, vas a tener una buena anécdota una buena historia porque ella vivió aquí en la colonia Roma y creo que era costurera y no se, yo he escuchado algunas veces su historia, es increíble me sorprende debería conocerla porque somos compañeros y para darla a conocer también pero lo poco que hemos tenido de chance de platicar es que, creo que era costurera, tenía broncas de desalajo ella como una señora normal y común que podemos encontrar en toda la ciudad o en nuestra colonia pues este no conoce sus derechos, no conocía sus derechos no creía, no confiaba en que organizadamente íbamos a lograr las cosas y sin embargo le agrado, te va a mencionar mucho al compañero Alejandro que gracias a él, la organización, no soledad pues es todo no agradezcas a mí

sino más bien agradece a la organización agradécete a ti misma que te decidiste no. Y es un problema muy importante y que nosotros ejemplificamos, que nosotros realmente la gente cuando no decide a pelear es cuando se ve más mermada y no conoce sus derechos es ahí donde creemos que es muy importante manejar esa situación de concientización de la gente y eso ante los problemas que vivimos a nivel del régimen a nivel de la ciudad, creemos que también son aplicables, si la gente se decidiera, se concientizará o saliera a pelear otra cosa sería ante nuestro país y nuestra ciudad, salir a pelear con propuestas y ese tipo de cosas, por ejemplo ella, vas a conocer una buena historia fue fundadora de nuestra organización, ella de ser un miembro de base paso a ser dirigente. Hoy dirige grupos solicitantes de vivienda, los organiza, una señora que no conozco que grados de estudio tiene, que no creía, se venía se sentaba a escuchar a los dirigentes los que dirigían en aquel entonces la organización y hoy ya está al frente de la organización y dirige grupos, platica con ellos, los organiza. Con Sergio Gómez el te ampliará la cuestión cultural, con la compañera soledad su experiencia que va a ser muy rica ojalá y te sirva y como se da esa transformación de una persona a un dirigente y la experiencia más en concreto de ella aquí en la colonia Roma.

Ellos tienen arraigo aquí de mucho tiempo, aquí nacieron, aquí crecieron toda esa etapa de la vida del sismo y antes los vas a conocer bien.

El señor José Antonio nos permite conocer cómo la organización a la cual pertenece se desempeña con relación al problema de vivienda. Hay diferencia en la forma de pedir, enfatiza en el aspecto de que su petición es sustentada en estudios previos y no de forma típica. Ya que su organización conoce de raíz el problema de vivienda, la relación con el gobierno, la gente afectada y planes de vivienda. Manifiesta el sentir o clamor de la gente que vive apertrechada en sitios inseguros, los derechos de la misma y la oportunidad que cualquiera tiene para tener casa-habitación. Cabe destacar que menciona la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos y la forma de lucha para conseguir oportunidades de vivienda sustentables.

Hace ver que parte de la autoridad gestora y ejecutora de muchos programas de vivienda son muy despreocupados ya que constantemente menciona la presencia de partidos políticos, y que gobiernos han ido y venido y la situación ha cambiado muy poco, como si el problema a vencer fuera por parte del gobierno, quien autoriza los programas. En muchas formas se ven afectados, desde que no tiene vivienda hasta el paso decisivo, consistente en ejecutar el programa. Sin embargo, no se desaniman, ellos continúan su lucha, instruyen a la gente, y probablemente lo más importante no pierden la esperanza de tener casa propia. Desean con ahínco poder vencer al régimen que en resumidas cuentas son los políticos del PRI, no tienen una línea partidista, lo que quieren ver son soluciones y no- alargamiento del problema.

Al día siguiente se contactó otra entrevista más, con el doctor, como lo conocen por su calle, sobra decir que si es doctor y también tiene bastante tiempo viviendo en la Roma, la plática se desarrolla en el café de Sanborn's ubicado en Avenida Cuauhtémoc, en los límites de la Roma.

Nombre: Gustavo Pérez, edad, mi edad no es importante, tú mismo lo dijiste, ¿cuántos años crees que puedo tener?. Vamos a platicar, estamos en el café de Sanborn's y como te decía hace rato, en estas charlas de café se habla muy espontáneamente, con mucha ligereza sobre todo no. Yo llegue aquí en 1952, cuando llegue a vivir lo que era el Multifamiliar Juárez, una unidad habitacional de gobierno, que era muy bonita por fuera pero muy incómoda por dentro, si, esta unidad fue diseñada por, por, probablemente no estoy seguro, pero por un equipo, por el equipo que hizo la Universidad, el equipo de Carlos Lazo, un arquitecto muy importante, este arquitecto tenía equipos, pues secundarios, y me imagino, lo estoy diciendo así nomás por decirlo, que a lo mejor algunos sobrantillos, es muy común eso en nuestro sistema de gobierno, algunos sobrantillos de la universidad, de los materiales este, se manejaron en diferentes formas, una de esas fue construir el Multifamiliar Juárez.

Con un estilo muy bonito, el arquitecto, había un tal Pérez no me acuerdo de su nombre y el arquitecto, que lástima que no me recuerdo ahora, pero ojalá posteriormente te pueda complementar datos exactos con precisión, estamos en charla de café, si estuviera en la biblioteca sacaría algún documento para dártelo, pero lo que si es importante es esto, que este, este edificio se construyó inspirado tal vez, en los dibujos de Carlos Mérida, tú que rayos sabes quien fue Carlos Mérida, Mérida, Mérida, Carlos Mérida, este fue un pintor guatemalteco que residió aquí en México, y hizo unos dibujos con características un poquito abstractas y este toda la planeación de este edificio yo creo que los arquitectos se inspiraron un poco en esos dibujos y hicieron una unidad muy bonita, muy este, estética, nunca lo pude ver desde un avión, pero se ha de ver visto precioso, una distribución en lo que era, es un parque donde estuvo antiguamente el Estadio Nacional, un estadio donde se hicieron unos juegos, los primeros juegos panamericanos en México.

Entonces ese estadio era en forma de herradura alargada hacia el sur que daba hacia el viaducto y todo eso era la hacienda de La Piedad para allá había sobre Xola era pueblo, el pueblo de La Piedad estaba ya la colonia Roma a la cual pertenece todo esto, estaba en los límites de la ciudad. Ahora es el centro de la ciudad, antes era una orilla, pero ahora es el centro de la ciudad la colonia Roma, tiene mucha prosapia la colonia, bueno pero no me adelanto.

El estadio yo llegué a venir, vine aquí como a los 21 años pero cuando yo tenía unos quince o dieciséis vine a un jaripeo al estadio ese que te digo, todavía no lo derrumbaban, no lo tiraban y tuve una, me recuerdo muy bien en una parte que, pues frente a lo que era el cine estadio hay un estacionamiento, ahora es el Silvia Pinal, el teatro Silvia Pinal, antes se llamaba cine-estadio en honor a aquel estadio legendario no, entonces ahí, había un estacionamiento y en la orillita del estacionamiento había una palmera enorme, allí había una caseta de donde vendían los boletos, yo me acerqué ahí y me recargué en esa palmera cinco años después o seis, tiraron el estadio, dejaron entonces como recuerdo

una placa que cada año, no recuerdo la fecha, cada año en junio o en julio vienen los chicos del Pentatlón Universitario a hacer un homenaje en recuerdo de esos Juegos Panamericanos.

Entonces ahí se dejó una memoria de una piedra que está en el mero centro, atrás de la escuela Benito Juárez, y que también es un edificio que imita un poco el estilo colonial, este fue hecho por Carlos Santasia, Carlos Santasia uno de los arquitectos que pretendieron hacer una arquitectura mexicana con, propia, nacional, que no lo logró sin embargo ahí esta por ejemplo, el, el, La Guardiola, el edificio de la Guardiola donde esta el Banco Nacional, ese es de él. Enfrente él edificio de Seguros de La Nacional donde estaba la Casa Nieto, la Casa Nieto tenía un eslogan en una, en un programa de radio, que decía: Nieto escoge y usted elige, en la XELA que se especializa en música clásica, bueno, este estadio lo tiraron para hacer el Multifamiliar, una unidad populista, este, fue en el tiempo de Miguel Alemán ahí en él, lo que es ahorita los restos, hay una mampara hay una pared que están los datos cuando se hizo, como se hizo y quienes eran los directores de pensiones que era la dirección que controlaba todo eso.

Yo fui el primerito que subí las primeras escaleras, en la inauguración del multi, te digo le estoy dando antecedentes que estaba el estadio, lo tiraron lo derrumbaron y que casi no hay memoria de estos tengo yo unas fotos del Multifamiliar como era antes, como antes estaba, cuando se estaba construyendo. Tengo yo un recuerdo, tenía yo una novia en la calle de Tehuantepec, y a veces venía desde Guerrero, que vivía en ese aquel entonces en Guerrero y venía a la calle de Tehuantepec que esta paralela a los multifamiliares, entonces yo cuando regresaba pasaba y veía la construcción del Multifamiliar, y había unos edificios que yo le veía unas plataformas que parecían trampolines y yo me preguntaba ¿jirán hacer albercas? cosa que era totalmente ilógico. Cuando ya vi el Multifamiliar pues verdaderamente era muy modernista, bastante modernista pues en la arquitectura de ese tiempo, por los arquitectos, traía el estilo de la universidad. Esos edificios de unidades solas, angostas muy altas daban la impresión en ese momento cuando yo llegué de que se podían caer, parecían libros, había, estaban el B1, el B2, el B3, el B4 y el B5, el B4 y el B5, estaban a la orilla de Jalapa y Anza, frente al cine-estadio y el B1, B2 y B3, estaban del lado de Huatabampo, del otro lado. En medio de todo eso existían unos edificios que les decían los C, que formaban un puente, como le decían, no un túnel, una vía por debajo de esos edificios, subterránea, lo taparon después del famoso temblor.

Ese edificio, ese fue, todo eso cuando yo llegue en 1952 pues ya estaba aquí y fue impresionante, muy bonito, pero las habitaciones eran cuartos redondos, siempre los políticos son muy demagogos aplican muchos términos, muchas cosas que no son ciertas, entonces, todo mundo hubo mucha propaganda populista de que nos iba a beneficiar eso mucho, y las rentas fueron muy baratas, yo pagaba ciento 110 de entonces, ahorita serían como once centavos, ahorita sería gratis. con gas, fue la primera vez con gas, porque yo vivía en una vecindad en Mosqueta 26 interior 15, todavía con estufa de petróleo entonces para mí fue una novedad, el gas.

También fue novedad los baños, un baño muy bonito, y tenía, el agua era bombeada, como los edificios eran muy altos, los B tenían nueve pisos, y había otro el más grande de todos el edificio A, era la unidad más grande, habitacional más grande y tenían esas dos recámaras, y había unos los C que tenían tres recamaras, esos sí eran verdaderamente lujosos. Claro esos departamentos se los dieron a los políticos, a los más encumbrados a los que tenían más influencia, a los sindicalistas, a las señoras de los jefes, se llenó, sobre todo de señoras, bonitas, guapas, jóvenes de funcionarios, los llamados segundos frentes y eso estaba lleno de esas chicas, sembraron generaciones de muchachos, era la corriente todavía revolucionaria, entonces el A los C y los D, había otros edificios más chaparritos, eran los más bonitos, los más adecuados.

Había unos los que estaban en la planta baja, tenían hasta un sotanito, entonces yo los envidiaba mucho. Yo vivía con mi madre, era joven éramos nosotros solos entonces mi madre no tenía capacidad política ni económica, entonces le dieron por una influencia, porque ella fue muy amiga de la esposa de López Mateos. Entonces ella logró una entrevista hace tiempo atrás, antes de que López Mateos figurara y ella le dio una recomendación para que le dieran un Multifamiliar. Aparte de que mi mamá era muy bonita y de que su belleza influyó un tanto cuanto en aquella prestación, y de ahí nos venimos a vivir de Mosqueta para acá Y resultó que el departamento que nos dieron era un cuartito pues de cuantos metros, de siete metros de fondo por catorce de ancho, donde apenas cabíamos los dos, entonces yo tuve que hacer una división.

Pero tenía una vista soberbia, nueve pisos, en aquel tiempo no había edificios muy altos y era fabuloso, hacia el sur alcanzaba a ver el Ajusco en casi todo su esplendor, y hacia el norte veía casi el centro de la ciudad, casi, sin verdaderamente verlo, pero entonces yo me recreaba en esa altura fabuloso, pero viendo hacia abajo había un jardín muy bonito que hasta la fecha se conserva, hay muchos árboles todavía, entre esos árboles que se conservan esta la palmera que probablemente ya tenga cien años, yo te hable de la palmera en cuarenta y tantos, donde me recargué, cuando había una taquilla y ahora esta esa palmera todavía parece ser, da la impresión que se hizo a un lado cuando se cayeron los edificios con el temblor, persiste esa palmera, es muy antigua y alguien me ha dicho, algún viejito me dijo que esas palmeras tienen una historia que no he podido extraer completamente.

Antes del estadio fue panteón, y antes de panteón era un pantano por la lógica que el río de la Piedad se desbordaba sí, y como la caída es de norte a sur, pues se inundaba todo esto, hasta la fecha si escarbas en esta zona es lodosa, es pantanosa, mucha agua. Entonces el dichoso Multifamiliar por fuera era hermoso, por dentro estaba un hacinado, todas las familias que vivieron en los B empezaron a crecer y llegue a ver casos en que un cuartito de ese tamaño llegaban a vivir hasta ocho gentes, muy hacinadas, pero todos como teníamos un jardín que era enorme y casi la mayoría de la gente se iban a estudiar, entonces nada más era una parte para dormir prácticamente, pero era muy bonito, teníamos elevador, era una cosa maravillosa, no teníamos espacio pero teníamos elevador, teníamos agua, teníamos gas, teníamos muchas prestaciones, el jardín era muy bonito pero el espacio era reducido, pero porque, porque así lo había dispuesto algún gobernante.

El que inició eso, Miguel Alemán que era totalmente populista el señor Alemán, el sonrisas le decían, el sonrisas, ese presidente fue muy, puede decirse el cambio brusco que tuvo México de 1900 a 1950 la cual la historia de ese tiempo casi ya se esta perdiendo sobre todo la cultura, sobre todo los jóvenes, la ignoran, saben algo de la Revolución pero no de la cultura de ese tiempo es muy poco. Ese cambio tan brusco fue realizado por Miguel Alemán, Miguel Alemán ha sido el causante de nuestras derrotas y nuestros triunfos, él intentó hacer de un pueblo de campesinos un pueblo industrial de golpe y porrazo, él se enriqueció terriblemente, se hizo de propietario de Satélite, se hizo, bueno que lugares no, casi todo México era de él y donde quiera que iba el señor se retiraba su casa más cercana estuviera donde estuviera.

Eso, Televisa es de él quien sabe con que componendas saldría que se la fue dejando a Azcárraga y al final de cuentas el que está recibiendo los beneficios es el chico Miguel Alemán, el junior.

Posteriormente la entrevista se pospuso y sé continuo el día 8 de junio de 1998 en el mismo Sanborn's donde había iniciado antes.

Cuarenta y ocho, tal vez cuarenta y nueve, cincuenta, seis, se hicieron los Multifamiliares Juárez antes de eso se había hecho el Multifamiliar que se llamó el Miguel Alemán que todavía está, frente donde está Félix Cuevas y la Avenida Coyoacán ahí fue el primer Multifamiliar y después el Juárez que fue arquitectónicamente un edificio muy bonito, no-edificio, un conjunto habitacional muy bonito, se inspiró seguramente los arquitectos, se inspiraron un poquito en la, en el arte de Carlos Mérida por aquel entonces Carlos Mérida era un pintor guatemalteco radicado en México nacionalizado, como es costumbre nuestra siempre el malinchismo impera, y se considera el cual es bueno, a mi me gusta mucho la pintura de Carlos Mérida, pero la escogieron para decorar sobre todo los edificios, lo que ha, el arte mexicano de la pintura es una de las más representativas en el mundo, la pintura mexicana que tiene tradición desde la época azteca, los códices, los teotihuacanos, la pintura mexicana es tan grandiosa como cualquier otra.

Y yo digo que en ciertas áreas hasta la supera no en color, pero se tomó como de costumbre a Carlos Mérida, pero Carlos Mérida hizo una gran obra en el Multifamiliar, yo convivi prácticamente con Carlos Mérida, con su obra que se me hizo tan familiar que ahora la veo y digo Carlos Mérida lo distingo, es una pintura muy especial, tiene algún apoyo en las obras prehispánicas

Los B eran los edificios más populares los más baratos entonces eran los más incómodos, era un cuarto redondo, siempre se criticó y se sigue criticando que en las en las obras el mexicano siempre ha vivido en un cuarto redondo, en una pieza donde tiene cocina, recámara y comedor, las vecindades era populi, no lo conociste el edificio bueno por fuera era de súper lujo, no era de vecindad, sino era de súper lujo en su estructura, no me has todavía captado, era una belleza, una belleza cuando veías tú aquello decías, quien viva ahí va a vivir en un lujo, te estoy hablando de una contradicción de algo incongruente en el sistema populista eso copia de los sistemas, por ejemplo los rusos, veías unos edificios enormes pero se hacinaba ahí un montón de gente hacinada como si

se fueran hacinar en el monumento a la revolución muy bonito pero ahí metido, entonces se proyecto para hacer una obra populista de vista, de halago al sistema no al gobierno hice esto, a que bello, pero quien se va a meter ahí, pues mucha gente, los bucnos, los mejores edificios fueron dados a los recomendados y sobre todo a las damas vulgarmente llamadas amantes de los políticos, mujeres jóvenes que ahí se envejecieron que tuvieron hijos, se dieron de ellas esos descendientes muchos hijos, muy mal, que terminaron muy mal, uno de los grandes rateros que ha habido en México ladrones un tal Piña, ahí se creo en el Multifamiliar, mucha drogadicción.

La gente que fue a vivir ahí era burócrata, ni siquiera burócrata de primera eran todos burócratas de tercera, me incluyo yo, éramos de los pobres, al decir de tercera no hablo de cultura, sino de medios económicos de ingresos. Yo me fui con mi madre estaba joven, joven vivamos los dos y este, nos daban gas, casi luz gratis, los burócratas que dirigieron eso pensaron que nomás iba una pareja a vivir y que no iba a tener descendencia, los arquitectos, siempre he dicho que esa gente que organiza esto, son los arquitectos, si hacemos un parámetro del uno al diez, todos los arquitectos de seis, siete son los que entran al gobierno y son los que hacen esas obras, entonces falta proyectar no conocimientos, proyectos, puede haber visionarios, los políticos dicen voy hacer dinero no, y lo roban, es una visión no, pero no son visionarios son visionarios en ese aspecto, pero no tienen un sentido más profundo, más cultivado, más académico, y en todas las profesiones es lo mismo.

Ahorita se da mucho en la área de la medicina montón de muchachos que entran tú crees que todos son genios, los genios y los tontos son pocosafortunadamente por los dos lados y ve a todos los genios, qué barbaridad. Los dos están adaptados al montón al medio, entonces nuestra clase media incluidos tú y yo tenemos muchas deficiencias cuando mucho a la clase media mexicana por decir algo nos calificaríamos yo también con un tres o cuatro la clase media, necesitamos que la clase media suba siquiera a ocho para que el pueblo progrese.

Los pueblos superiores entre comillas, tiene su clase media más desarrollada. Yo trabajaba de cartero en una oficina de correos, en la uno era muy cómodo el transporte me llevaba allá, éramos en ese entonces como tres millones de habitantes en la ciudad, era tranquilo, pero siempre ha sido conflictiva la ciudad en muchos aspectos. Es algo que yo no comprendo de muchas gentes que viven en sus áreas y nada más abarcan la manzana donde viven, el Multifamiliar Juárez, durante el temblor adelantándose a la época del temblor mucha gente no sabia que la forma que te digo, que era fundamental ese aspecto y marcaba para mi el fundamento de la arquitectura burocrática cuando diseñaron el cuarto redondo, que pensaban, qué mentalidad puede tener un arquitecto que te hace un cuarto de cinco por siete para que viva una familia, como puede haber un concepto arquitectónico habitacional, como puede haber un concepto arquitectónico donde hacen un edificio de nueve pisos donde va a gastar un montón de dinero en luz, servicios de elevador para un sistema popular, qué mentalidad arquitectónica puede haber, por eso digo que son políticos que lo único que quieren es dinero o fama o populistas que juntan para sus campañas políticas.

La colonia Roma se forjó a través de gente de dinero judía sobre todo que estableció todavía la corriente porfiriana, llevo a la arquitectura el art-deco, pero inspirada más que todo en el arte francés, el arte francés tuvo mucha influencia en México. Porfirio Díaz estaba embebido en la cultura francesa lo cual es precioso, pero siempre ese ha sido el defecto de todos nosotros, no querer en un momento dado sacar lo nuestro. Esa obra la cobraron con materiales sobrantes o robados de lo que se estaba haciendo en la universidad, en la ciudad universitaria. Se tomaron planos arquitectónicos, se aprovecho seguramente a la fuerza de trabajo de la universidad para diseño de estos multifamiliares, lo digo yo, en sospecha y análisis retrospectivo. Tuve un amigo que fue arquitecto me acorde ahorita que estuvo trabajando ahí él decía que las alturas le impresionaban, que era tan alto el Multifamiliar A, lo cual ahora ni se toma en cuenta, el que a veces se trababa en los andamios, se quedaba pegado, y él dijo una cosa que yo supe toda mi vida que viví en el Multifamiliar, que el A se ve hecho en dos partes y que era muy peligroso que esos edificios se podían caer, porque estaban en una construcción deficiente, lo supe en 1950 y todo eso fue tolerado, tolerado, tolerado, me voy a dar un brinco, después de vivir ahí, yo viví muy a gusto, muy agradable, 35 años viví ahí.

Viví muy a gusto y desde ahí veía toda la Roma, veía toda la colonia, este, como se llama, la del Valle, me gustaba mucho ver un santo que tenía los brazos abiertos, que le decían la Virgen del tránsito. Yo fui testigo en esa época, todavía no se hacía del viaducto Miguel Alemán y estaba el río de la Piedad a flor, también trabajé en el aeropuerto, también yo iba, tomaba un camión que se iba por ahí y era una peste, todas las orillas del viaducto, estaban, eran zonas de tercera, zonas, como se llaman, pero como le llaman a las zonas, las zonas pobres, paupérrimas, ciudades perdidas, esas, en ese tiempo nadie hablaba de asentamientos humanos, ni tenían intención, era una zona de suciedad y todo eso hasta el aeropuerto, seguía el río de la piedad sucio, cochino, y esos terrenos nadie los quería.

Entonces como siempre sucede mucha gente muy humilde se asentó tuvo asentamientos inadecuados en zonas de ese tipo que después crecieron y se hicieron esos ricos sin ningún esfuerzo, que han ido manejado en México muy fuertemente, el populismo ha dado eso, se hacen ricos por la tierra que se apoderan de ella y sigue todavía la misma historia con el ambulante, y nadie lo ve, nadie ve lo que va a pasar, pero esta esquina es mía, y ahora resulta que hay unas zonas residenciales de alto valor adquisitivo. Yo como estaba queriendo progresar por otra área me tapaba las narices cuando pasaba por ahí, ya he visto otras zonas que la ciudad las envuelve, mi madre en ese tiempo le daban un terreno en el pedregal a dos centavos del metro y no lo quisimos porque era una porquería el Pedregal y ahorita lo que es el Pedregal.

Y los que sí se asentaron ahí revendieron, fíjate como ha crecido la ciudad para que la colonia Roma sea el centro de la ciudad, no es el Zócalo, es el Centro Histórico, el centro verdadero de la ciudad es casi la colonia Roma. Sigue siendo por la mayoría de la gente, por la falta de observación, por la falta de cultura, por la falta de profundidad, sobretodo por la falta de cultura, se sigue considerando a la zona Roma en dos contrastes; en rica y pobre, ni una ni otra, todo lo contrario Echeverría, para beneficios la colonia es zona rica, sucedió este fenómeno en la colonia Roma desde hace mucho, cuando tú dices que se

empezaron a ir, dejó las casas el judío, generalmente que era la mayoría de las casas y además que la mayor parte de la gente no se fue al Pedregal, se fue a Polanco, sobre todo Polanco se llenó de esta gente y los libaneses, hay casas inclusive de estilo libanés aquí todo Mérida al final, tiene un estilo árabe, nadie le importa ni le da verdadera importancia para la reconstrucción. Solo que entre la industria privada, pero hay una paradoja, resulta que esas casas quedaron vacías y las rentaron o las invadieron gente con todo respeto de tercera. Si decir tercera no me refiere en devaluación sino en economía, nada más gente que no teníamos, pobre por decirlo, yo invadía la Roma en el Multifamiliar Juárez pagando ciento diez pesos.

Entonces esa gente se fue haciendo en grandes casonas en donde vivían cinco o diez familias, esas familias vivían miserablemente en la economía y donde se proveían de dinero, entonces toda esa gente vivió en una colonia de lujo pero con ingresos miserables y le echo a perder el concepto de lujo, el concepto que se tiene de una zona residencial la bajo por dentro como sucedió en el Multifamiliar podemos hacer un parangón entre los que vivíamos adentro de Multifamiliar y lo que estaba por fuera, no me acuerdo que caricaturista ponía a la mujer muy bella pero podrida por dentro entonces algo así era la Roma, muy bella en su exterior pero por dentro podrida.

Esto he opinado y nunca ha habido una medicina, no hubo profilaxis y no hay un tratamiento, cuando se intenta ayudar a la Roma, no que es colonia de Ricos, pero lo contrario, es una de las zonas más miserables económicamente que hay dentro de la ciudad, el centro de la ciudad es sumamente pobre y un poder de compra bajísimo, ningún negocio puede prosperar a menos que sea giro rojo, que no importa, si los giros rojos se manejan como se manejan Las Vegas, pero se maneja como nosotros manejamos nuestras cosas, en nivel de tercera sistemas de tercera, vuelvo a repetir, no peyorativamente sino económicamente. Que ha sucedido, esto es una zona de rateros, de muchachos obligados a andar de pants y playera porque no tiene para comprarse un saco, perdieron la idea de lo que es una buena prenda, porque no hay dinero, no hay donde trabajar en la Roma y se ve visto ir y venir negocios que truenan porque no le pueden sostener la zona. El centro sumesa, que fue el primer supermercado que hubo es el segundo, el primero fue el Melchor Ocampo tan reciente que me acuerdo de él, que bien que nuestra traza ha sido tradicional, aunque yo le voy más a los mercados no a los tianguis actuales, los mercados establecidos, muy bonitos, preciosos, donde se llegaba a vender oro en la calle, dentro, de verdaderos mercados, bonitos, con la tradición mexicana. Ya en el super al estilo americano ha funcionado, nomás lo único que tiene es que es más caro.

Te estoy diciendo todo esto porque la colonia no ha tenido foro para decir, están equivocados, cuando dicen que la colonia es una zona de lujo, pedimos auxilio para arreglar una calle, no necesita más Nezahualcoyotl que la Roma y es mentira, necesita más la Roma que Nezahualcoyotl porque Nezahualcoyotl se creó con otra facción, esto es algo que hay que restaurar, aquello es de nuevo de y puede ser como salga, acá no acá ya tiene una estructura anterior que la hemos destruido, con tendencia a lo lujo, pero vas a encontrar grandes construcciones de lujo, preciosas, el Art Déco.

Pero luego por el otro lado me voy a brincar un poco, en 1957 me casé me vine a vivir ahí mismo pero en otro departamento, y no antes de casarme, meses antes, en Junio, perdí la fecha la tengo anotada el temblor que tiró el Ángel, en 57, y la escalera en el edificio en donde yo vivía el D4, dio la primera muestra de inseguridad, primera llamada, se hubieran evitado muchas muertes, se cayó.

Enterita, una mole muy mal hecha si yo viera esos arquitectos les decía verdaderamente ustedes ni el seis merecían, el que dibujó ese si merecía un diez, pero el que construyó, dios mío, o seis o la cárcel por ratero, una escalera de 35 metros con una mole de concreto como de 4 por 4 con 30 metros de estatura, sin cimiento y no pegada al edificio, pues oyere, se vino abajo. El edificio lo aventó, y tengo un dato curioso, hay un arbolito que todavía existe que estaba creciendo apenas y da la impresión que el arbolito se hizo un lado para dejar pasar las escaleras.

Duramos allá unas seis horas sin poder bajar, fue muy traumático, como yo era joven hasta me pareció divertido, no me casaba todavía. Nos mandaron a un campamento era divertido, después hicieron una escalera de madera desde abajo hasta arriba en cosa de 15 días pero con una velocidad y con una habilidad extraordinaria. Yo aprecio las técnicas de la madera sé un poco de carpintería tengo el privilegio de ser el primero que subí esas escaleras hasta el noveno piso donde yo vivía y así estuvimos mucho tiempo hasta que reconstruyeron las escaleras. Una cosa que tenían los multifamiliares es las escaleras, unos altorrelieves, tallaron figuras diseñadas por Carlos Mérida. Yo decía que eran figuras aztecas, pero no posteriormente vi que eran figuras que tiene que ver con los mayas y con su tierra de Guatemala, pero estaban muy bonitas, para mí era como si yo hubiera tenido dentro de mi casa cuadros de Carlos Mérida que ahora son valiosísimos, eso fue en el primer temblor, se reconstruyó.

Posteriormente un genio administrativo de los que no pasan de seis sugirió que reconstruirlos nuevamente, no, no reconstruir porque estaban muy maltratados y nos hicieron el honor de mandarnos a Tlatelolco, las construcciones que hizo Pani de las cuales pésimamente construidas, no por falta de técnica sino por corrupción, afortunadamente no nos mandaron a los edificios grandes sino a los chaparritos. Pues fuimos a dar a Tlatelolco y volví a oír el rumor de algunos ingenieros del edificio A que estaba dividido en dos, que ya no debía ser habitado lo cual todo mundo de gentes ni caso hizo como es costumbre en nosotros.

Si hay quien no conoce el Multifamiliar y no le da importancia menos va a considerar que tenía habitantes, y menos en un momento dado que les aféctese, eso es clásico, humano y en nuestro medio peor, en las ciudades grandes la deshumanización aumenta en ración inversa, no en función directa no inversa, más gente más deshumanización. Regresamos al Multifamiliar y lo poco de bueno que tenía le quitaron mucho, se perdieron estructuras, hasta regaderas que teníamos, regaderas finas de aquel tiempo porque, no porque fueran buenas sino porque eran mejor los materiales pinturas que se quitaron, desbarataron un poco los murales de Carlos Mérida y se reconstruyó las escaleras muy bien, muy fuerte, probablemente le debo posteriormente al temblor del 85 la vida, porque entonces si las hicieron muy bien

Cada vez que hay un temblor continuamente como hay en México todos los días para nosotros era una crisis, pero que nos acostumbramos, se sentían bastante. El jardín López Velarde fue antes una pista de patinar hace muchos años donde esta exhibimex, luego fue la Conasupo, luego estacionamiento y exhibimex, Córdoba, Orizaba, Jalapa era una glorieta, yo tampoco la conocí, he visto fotos, había un león y una leona en la entrada de Yucatán desapareció, dicen que se la robaron pero se rescató alguien la rescató, este, se han hecho muchas campañas en favor de la colonia Roma, de la cual yo nunca me entero, yo no sé donde las hacen, yo no sé quien es el que organiza eso, yo creo que las hacen en petit comité, porque de aquí de Alvaro Obregón para acá como que se les olvida que es colonia Roma a los organizadores.

El jardín es algo hermosísimo que había de haber hecho ya una ágora para conciertos, ya una vez a un diputado le propuse, no le importo y algo que era típico sobre todo la calle donde vive tu tío y yo fue muy solicitada por alguna razón, como todo, donde se pone uno se ponen dos se ponen tres, casas de cita, muchas casas de cita la Roma tuvo este, fue prospera, todas las casas de cita se supone que son prosperas, todavía hay algunas, se acaba de cerrar una aquí en San Luis para allá todavía hay, ya no tienen la prosapia y la calidad que tenían antes. Llegue yo a observar algunas, yo no soy afecto a andar en las casas de cita, no supe en lo más mínimo si políticos venían a las casas de cita o no, en fin esa es otra historia de la cual no estoy muy profundizado.

El Multifamiliar fue zona número uno de reunión de distribución de las drogas más que en ninguna parte, eso yo no lo viví, era joven pero no me mezclé pero nunca vi grandes agresiones como ahora si veo más agresividades que antes, sobre todo mas ladrón hay mucho pillaje porque la economía esta muy baja. Y la Roma sigue siendo centro de, de, si le dieran mas atención a la Roma de reconstrucción de casas, financiamiento, yo no soy partidario de dar, sino de facilitar, el chiste es pensar en futuro y que los gobiernos actuales, el hacinamiento que hay viene desde entonces, pues hay un problema de habitación y de estructura y de todo de cultura inclusive, esa gente que vive ahí no le importa la casa donde vive, aunque así sea una Art-Nouveau, o aunque haya vivido ahí Obregón, no le importa en lo más mínimo porque lo que tiene es hambre a esa gente es a la que hay que ayudarla, la colonia Roma esta destruida, necesita mucha ayuda, es una dama que se fue a la miseria y que está en sus últimos años agonizando y que nadie la ayuda, entonces toda la colonia esta así, hay que volver a reestructurar la colonia volverla a hacer si es necesario con un estilo, con el estilo que se perseguía conservando los antecedentes del valor histórico, el valor artístico, necesita ayuda y no estar conservando, la paradoja allí en Chiapas y Mérida, un terreno vacío con un letrero de Bellas Artes, esta construcción pertenece a Bellas Artes cualquier destrucción será penada y no había nada adentro, era un solar, no es ineptitud de todo eso.

En esta entrevista se deja ver que nuestro informante extraña o recuerda mucho el lugar donde vivió porque recuerda muy bien ciertos acontecimientos que influyeron en su vida, ejemplo de ello es, cuando menciona las escaleras donde vivió, y tal vez en ese momento no supo la importancia de una construcción como esa, posteriormente se enteró, porque menciona los temblores y condiciones de vida de aquellos años, conoce perfectamente su situación cuando él vivió ahí y relata vivencias muy personales. Notamos nostalgia por el tiempo que le tocó vivir ahí. El doctor también sabe de los problemas que afectan a la colonia, sobresale el problema de los comercios y giros negros. Comenta que no le parece mal sólo que están mal otorgados los permisos. Con afán positivo plantea unas soluciones para ciertos problemas, y comenta que la inseguridad tiene presencia por esos rumbos.

Conoce su papel, y sabe su posición en la Roma, que él considera colonia de gente de economía reducida. Narra también algunos puntos históricos como el Estadio Nacional al que acudió de más joven y las casas de eras que abundaban por la calle de Mérida. A la fecha existen estas casas en la misma calle y en otras del rumbo.

Hay algo que notamos en la historia del doctor, sobresale en demasía la personalidad del yo porque sus vivencias son muy apasionadas lejos de ser sólo historias de vida. También es crítico del sistema que le ha tocado vivir, la muestra está cuando habla de los años cincuenta y vio la construcción de los Multifamiliares en los cuales vivió él. Vivió en los mulufamiliares pero no-pasa por alto la deficiencia en su construcción, tiene razón se pudieron evitar muchas muertes.

Para el día miércoles 6 de Junio de 1998 se realiza otra entrevista de carácter oral a una persona ordinaria que ha vivido cerca de 50 años en la colonia, se dejan las mismas palabras que usó para hablar originalmente, por lo que hay partes en la cual puede notarse cierta discordancia.

Su nombre, es Carlos Eduardo Vázquez Hernández nace el 3 de febrero de 1941, nace en Mérida 238 letra A, en la colonia Roma hace 58 años. Tengo conocimiento de que en el siglo pasado antes de que existiera el parque América a finales del periodo de Porfirio Díaz quitaron un panteón que se llamaba Piedad, panteón La Piedad, existe una fotografía, cuando guste se la puedo mostrar, salió en una revista. Partiendo de mi edad aquí era una colonia de judíos, judíos, me refiero a puro israelita pura gente de Israel porque muchos entendemos judíos creemos que son los árabes cuando ellos son de otra etnia entonces puro israelita vivía aquí puro judío

Había pocas casas, pocos habitantes me refiero había unos camellones aquí en Antonio M. Anza y las calles dijéramos Coahuila era doble sentido, en 1952 vamos a llamarlo era doble sentido Coahuila, existía el estadio nacional antes de 1952 el Estadio Nacional se consideraba como, lo que es el Auditorio Nacional ahí se hacían todos los eventos políticos, los culturales, sociales, era lo más cercano que estaba aquí, el jardín, en los años cincuenta, todavía existían las calles en doble circulación, pasaba un tren en las calles de Cuauhtémoc, había un camellón en las calles de Cuauhtémoc, se llamaba antes Calzada de la Piedad, pasaba ahí un tren que iba para primavera, así se llamaba, otro para Mixcoac, o sea colonias, para Mixcoac, para colonia Primavera, Tacubaya, pero todos iban rumbo de avenida de la Piedad hacia la derecha hacia avenida Baja California y ya tomaban la ruta que les correspondía, Tacubaya, Mixcoac o alguna otra. Muchos árboles, muchas aves, golondrinas que ya no hay, ahora hay puro alcohol, o sea del PRI

En aquel tiempo estaba yo niño parece ser no captaba bien lo que era la política, hubo un encuentro, tenía yo menos de siete años, hubo un encuentro a balazos cuando Almazán y no sé que otro aquí en el Estadio Nacional es lo que recuerdo de malo, pero de todo lo demás era bien bonito.

Bueno si existía, había casas de juego, inclusive yo recuerdo muy bien en los años cincuenta parece que todavía existía una casa de juego en Antonio M. Anza entre Cuauhtémoc y Mérida parece que era de un general, ahí vivía un general, era una casa de juego que venía en aquel tiempo puro burgués puro rico, y en la calle de Mérida 256 parece que es ese número había una casa de citas que le llamaban la Casa Blanca y en la casa si no mal recuerdo, en la casa donde vive el compañero Gregorio parece ser que también ahí había una casa de citas, si había una casa de citas, porque recuerdo que mi papá tenía un negocio y yo iba a entregarles refrescos, había unas cocas chiquitas que se llamaban antes coca colas y les iba a entregar cajas de refrescos ahí

En las calles de Coahuila entre Mérida y Córdoba existía un centro de judíos a donde se reunían todos los judíos para hacer sus actos sociales, actos este sociales nada más, fiestas y venía puro judío en ese tiempo como en la actualidad eran los dueños del capital, del dinero ahí festejaban sus fiestas sus casamientos que sé yo.

Entre Córdoba y Mérida, no recuerdo el número, lo más cercano es eso, de las casas que le mencionaba existían otras casas más que dijera yo que en cada manzana habría yo creo una casa de citas y casas de juego que había ahí, yo creo que le ganaban a la "madona" que acaban de agarrar ahora, como se llama, María Antonieta una que tenía sus oficinas de lenocinio en Coahuila 61 actualmente, que acaba de, se publicitó mucho en el periódico.

Es lo que yo recuerdo de los 50, de los años 60 se fue disminuyendo toda esa vegetación dijéramos a principios de los setenta si no mal recuerdo por parte de la CTM se hizo propietario Fidel Velásquez de una Conasupo, se construyó el estacionamiento que esta ahí que así abarca la mitad de lo que era antes el jardín, tengo entendido que la CTM era propietaria concesionario de una Conasupo que se encontraba ahí, el jardín, se le fue succionando toda su vegetación

Ya en los años setenta, la colonia fue más destruida no ya va más, en los 70 ya no había trenes, era lo que yo le cuento al principio le contaba en cuanto la vegetación se refiere que había golondrinas, había pájaros, en ese tiempo, pues las veía pasear normalmente como si estuviera en un pueblo ahora no. Cuando se iniciaron los ejes viales vino una destrucción de casa habitacionales, algunas fueron afectadas no recuerdo cuales pero sobre todo en las colonias antiguas

El sismo estuvo tremendisimo aqui fue una de las colonias que sufrió cientos o miles de muertos no y en el Multifamiliar, grandes edificios como el de Cuauhtémoc, el Centro Médico Nacional lo que le digo del sismo es en la colonia Roma nada más mucho edificios si no-mal recuerdo, en Monterrey y Coahuila, uno que fue desgajado como si fuera eruputado del suelo que esta en Orizaba y Zacatecas parece ser, estaba más bien pero existe el terreno y algunos otros en Chiapas entre Orizaba y Córdoba se, uno que tenía como doce pisos se derrumbó en el segundo temblor y varias casas de varias calles de la colonia Roma fueron destruidas como consecuencia pues infinidad de muertos.

En ese momento era muy tenso porque la gente se manifestó en una solidaridad que nunca se había visto y que superó organizadamente al gobierno, en que sentido, en el sentido de que ellos con sus posibilidades y de acuerdo a la necesidad que se estaba presentando participaron sin percibir nada en lo absoluto no, lo hacian pues de convicción, de corazón, ahí no había una condición sino una convicción como seres humanos en que participaron bastantes personas sin algún interés, que sería septiembre, octubre, noviembre, diciembre, recuerdo bien que un servidor que de una manera y de acuerdo a mis posibilidades tambien participó

Ya sea repartiendo viveres, ropa de la que nos donaban algunas gentes verdad, algunas empresas inclusive, entonces había una solidaridad total que el gobierno yo creo que se espantó de ver al pueblo tan unido y tuvo que intervenir, bueno supongo que ese fue motivo que interviniera el ejercito ya que el ejercito intervino, pero para mi modo de ver y lo que senti la población participo más que ni el ejercito en rescatar de los escombros a los seres humanos o pedazos de gentes que quedaban no. Es lo clásico no en el ser humano existe siempre un gandaya y la rapiña no que para ello participa el ejercito para

evitar ello no, no puedo decir que fuera lo contrario, más sin embargo también dentro del ejercito como es del pueblo debe de haber rapiña no, porque según lo periódicos que lei que muchas alhajas, que muchas armas, todo lo que se decomiso, gran capital que la gente tenia guardado según el periódico iba a parar a manos de los generales.

Asi decia el periódico no, entonces ahí existe una duda no en cuanto a la participación de la rapiña que tanto algunos civiles como algunos militares, asi no, no, el más inocente considera debe entender que el que se fue más rico que todos fue Miguel de la Madrid Hurtado, que inclusive existia un refrán que decia: a mi me quitaran mi nombre me quitaron el apellido de la Madrid dice, pero lo hurtado nunca me lo quitan, entonces ese desgraciado entonces yo creo que si se fue cargado con el dinero no que no salga a la luz pública porque la misma ley los protege a todos no a todos los expresidentes no los deben de hacer intocables no, pero de hecho es obvio que al recabar donaciones a nivel mundial de todos los paises, dijéramos si le daban diez pesos repartian un peso y se quedaban con los nueve pesos si él registraba todo.

Gracias a la suerte no fui afectado, psicológicamente yo creo que todos fuimos afectados por razón de lo que vimos, de lo que sucedió, son tres etapas, en la niñez cuando habia blancura no en el smog, en lo político, pienso que lo político porque era niño no sabia de la maldad pero cuando menos era menos creo yo, creo que era menos por la niñez no tenia la capacidad, pero no porque Miguel Alemán en los años cincuenta las atrocidades que hizo, por eso pienso que toda la maldad se inicia desde que se hizo el Partido Revolucionario Institucional

Y en el 85 pues de lo de Miguel de la Madrid ya le comente algo en relación a ello no que hubo maldad, que no hubo una equidad para repartir lo que se debiera de dar a la población, la prueba esta que existen todavia muchas personas que hay que ver sus casas en que condiciones viven que son terrenos que fueron expropiados que se yo, y que viven en cuartos de lamina, de madera, y algunas otras casas que fueron construidas no, pero no regaladas, porque todas han sido pagadas si, algunas de renovación, otras de construcción, pero todas adquiridas y pagadas por los habitantes porque no fueron donadas, al menos yo no se que haya sido donada una en el ochenta y cinco. Y ahora en la actualidad veo la situación más grave, el sentido de que, podemos mencionar algunas cosas que para mi son de gravedad aqui yo considero que es peor, porque ahorita vemos aqui en la colonia que se dejan venir de diferentes colonias, gentes que dijéramos que te roban un carro que te asaltan que te matan así tan sencillo que vas y sacas del banco y que por desgracia pasas por aqui por la colonia Roma y aqui esta pues esperándote no para hurtarte, de hecho aqui no puedo yo decir que son de la colonia, de principio te digo que vienen de otras colonias a hacer sus cosas aqui, no hay tal gente con esas mañas dijera yo, excepto puede haber aqui viviendo un político del PRI que tenga esas mañas no, eso ya es otro nivel, no pertenezco a ningún partido político pero apoyo a la voluntad de las mayorias como se manifestó en la ciudad con el PRD no, pero, ése es para mi un respeto a la mayoría pero no pertenezco a ningún partido político. Nací el 3 de febrero del 41, 57 años he vivido aqui, en el D.F. en la colonia Roma, sobre todo aqui en las calles de Mérida.

De igual forma nuestro narrador siente que las causas de los males que han aquejado a la ciudad son atribuidos al sistema político gobernante. Reseña momentos importantes cuando la colonia era lugar tranquilo, cierta nostalgia se deja ver cuando comenta las antiguas construcciones que había. En especial cuando los ejes viales partieron a la colonia y dejó de ser la misma. La etapa del temblor en 1985 deja ver desde su perspectiva la organización de la gente y su solidaridad enorme en momentos difíciles, pero no deja de mencionar la corrupción e injusticias que se presentaron durante esa etapa de la colonia e historia de México. Al ejército lo vio como mal elemento sinónimo de sistema político. Es claro al decir que lo malo que ha visto y conocido se le debe adjudicar al PRI, pero aclara no es miembro de algún partido, sólo obedece al clamor popular.

CONCLUSIONES

Durante el progreso de este trabajo de investigación se desplegaron diferentes puntos de vista en información, pero principalmente durante el desarrollo de las entrevistas orales.

La etapa de crecimiento y desarrollo de nuestra ciudad se presenta a inicios de 1900, época en la cual la industria y la política se gestaban paulatinamente para conocer la ciudad que tenemos ahora. Este crecimiento se debió a la migración de la gente del campo y provincia a nuestra capital atraída en parte por el progreso y la idea de bienestar. Muchas colonias emergieron durante esta etapa de crecimiento en la ciudad, entre ellas la Colonia Roma, conocida y distinguida por muchos como una colonia de abolengo y prestigio.

Son bien conocidos en general las grandes casas y mansiones que ahí se edificaron, y que además le dio un toque europeo a la ciudad. Pero al pasar el tiempo, con todos los sucesos sociales, políticos y religiosos que hubo en la ciudad, el rumbo y destino de esta colonia tomaría un cauce diferente, dado a su historia llena de historias acerca de sus moradores y construcciones, la Roma sufre cambios que la tornaron una colonia multicultural. Al presentarse el crecimiento de la ciudad hacia todos los puntos cardinales, al venir una revolución, los cambios en la manera de sentir y pensar a través de los años por la gente sujeta a un tipo de gobierno poco formal, populista y en parte dictador, dan camino a una serie de eventos que trae para muchos el camino a la transformación en la modernidad, y la par misma con el desarrollo de eventos mundiales que afectan e influyen en una ciudad capital.

La colonia Roma sufrió en los años 70 una transformación en su forma y estructura interna, que la llevó a recorrer muchos caminos y presentarla en lo que es ahora. En la primera parte de este trabajo se presentó con datos relevantes el desarrollo de la colonia desde diferentes aspectos, como su gente, la arquitectura y transformaciones al correr de los años. Así también la gestación de una delegación política y datos históricos de cómo creció y estructuró la ciudad de lo general a lo particular. Por otro extremo la segunda parte del trabajo presenta un enfoque diferente sustentado en la práctica de campo y las entrevistas a algunos habitantes de ella, extrayendo partes importantes de la historia, su historia de la Roma, esa parte que desencadena emociones, sentimientos de pertenencia, arraigo, mezcla de culturas, punto de encuentro entre sus habitantes, su cultura, costumbres y tradiciones religiosas. Todas ellas pertenecientes al espacio de lo público y privado. Conjunción de factores entre una población con ideas, expresiones y necesidades. Mientras del lado opuesto el gobierno, sus políticas y prácticas hacia una ciudad.

Un gran aspecto que prevalece es la influencia del medio social como un factor determinante en la comunicación política. Porque al carecerse de una formación política al menos autodidacta y sujeta a los mensajes de los medios masivos, se cae en la pereza política. Es un hecho que no existe, ni se encuentra un modelo de comunicación política durante el desarrollo de la investigación y aunado al medio social donde se desenvuelven los actores partícipes, la existencia de una participación efectiva y

congruente se reduce porque el modelo aquí propuesto indica quienes participan para la puesta en marcha de un modelo de comunicación política que pueda ser efectivo.

Y si realmente hay un modelo y que sea aplicado con eficacia, está muy lejos de notarse a primera vista, la descripción del caso en la delegación Cuauhtémoc dice mucho. Se nota la ausencia de un plan o modelo que sirva para los fines necesarios en la colonia o que al menos sirva como agente moderador entre los miembros involucrados. La participación y conjunción de los actores con legitimidad para expresarse es poca y en la mayor parte de los casos la realizan por separado. Cada uno de ellos persigue un interés muy particular y posiblemente afín, sin darle importancia o relevancia sobre lo que se dice o trate, más aún, sin considerar el papel determinante que tiene la sociedad de la colonia Roma. Por lo tanto el interés particular juega un papel de gran peso para la puesta en práctica de un modelo de comunicación política que al menos intente relacionar una sociedad de una colonia como la Roma con evidentes ganas de un cambio en lo político y social.

El por qué de exhibir dos enfoques para explicar una colonia es determinada por la necesidad imperiosa de aprender más sobre la práctica y campo de acción de la comunicación política desde el estudio del caso en la Roma e identificar la comunicación política en su forma institucional y su contraparte personal. El estudio y comprensión de un caso, la relación con sus miembros desde los actores políticos y sociales pueden permitir conocer un sitio de mayor tamaño a partir de la investigación de la colonia Roma, conocer y entender un cuerpo más grande como lo es el Departamento del Distrito Federal y su comunicación política impartida y aplicada a través de mecanismos mediatizadores que persiguen como objetivo imponer, corromper y expandir la idea de gobierno sostenida durante años por un grupo de gentes en el poder y la hegemonía puesta en práctica a través de los años. Si bien, en el transcurso de este trabajo con muchos puntos de vista diversos y encontrados comentan que la única propuesta para una verdadera transformación y cambio en sus vidas es, el fin del proyecto de gobierno vigente.

En eso coinciden muchos de los entrevistados y aparte de decir su historia muy personal, todos convenían en que el gobierno era el culpable de muchos de los problemas de la ciudad, en su colonia y de sus vidas. El discurso de los diferentes actores implicados permite ver y comprender las múltiples ideas y conflictos que existen dentro de una colonia. Los actores políticos, la opinión pública y el papel que desempeñan los medios forman una ideología y forma de ver la vida, su cosmovisión de las cosas, el tipo de vida, su historia particular y colectiva, la manera de pensar. Asimismo las creencias individuales y colectivas de cada actor con legitimidad para expresarse, que conforma la opinión pública como la interacción entre ellos los lleva a conformar un rito que comparten en su sistema de creencias y visión de las cosas, del mundo, de su mundo donde viven y actúan, comparten y manifiestan un estilo de vida heredado por sus familias y por una estructura de gobierno un tanto desgastada.

Unir la gran cantidad elementos y argumentos de los partícipes de la historia de la colonia Roma puede permitir armar un cuerpo sólido de investigación que permita explicar mejor y profundamente la temática y problemática de un lugar en el cual todos los sectores existentes tengan participación y se logre comprender mejor el terreno donde se vive.

Y a partir del conocimiento de raíz de un lugar en pequeño se puede lograr comprender otro de mayores dimensiones con sus habitantes, costumbres, ritos y creencias particulares y generales, sus modos de operar con relación a su entorno social, político, religioso y cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Argueta, Jerman y Licono Ernesto. Oralidad y Cultura. "La Identidad, la memoria, lo estético y lo maravilloso". Colectivo Memoria y Vida Cotidiana, A.C. Ediciones, México, 1994, 165 pp.

Arte Moderno y Contemporáneo de México. México, Imprenta universitaria, s/f.

Bonet Correa, Antonio y Francisco de la Maza. La arquitectura de la época porfiriana. México, SEP-INBA, 1980, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, monografías 7, 100 pp

Berra Stoppa, Erika. La expansión de la ciudad de México y los conflictos urbanos (1900-1930), Movimientos sociales inquilinos, El Colegio de México, México, 1982, 243 pp.

Bravo Ugarte, José. Historia de México, tomo 2, "La Nueva España", editorial JUS, México, 1953, 230 pp

Castillo Ramirez, Ma. Gracia. "El recuerdo en las historias de vida", en Secuencia Revista de historia y ciencias sociales, Instituto Mora, México, 1999 (Enero-abril, número 43), 160 pp.

Cauhtémoc Distrito Federal. Cuaderno estadístico delegacional, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, México, 1996. 120 pp.

Cauhtémoc. Monografía de la Delegación Cauhtémoc, corporación mexicana de impresión, Gobierno de la ciudad de México, México, 1996. 96 pp.

De la Piedra, Luis Felipe. Mi Colonia Roma, Impulsora gráfica industrial, México, 1997, 208 pp.

De Garay Graciela. "La Historia Oral en la Arquitectura Urbana 1940-1990", en Secuencia revista de historia y ciencias sociales, Instituto Mora Enero-Abril 1994 (nueva época número 28), 165 pp.

Duran Contreras, Ana María y Duarte Trujillo María Concepción. "Notas sobre los efectos de los sismos en la colonia roma", Revista sociológica. UAM-Azcapotzalco, México, 1987, (Revista sociológica año 2 número 4), 131 pp.

Eco, Humberto. Como se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, "La elección del tema". Gedisa, Barcelona, 1980, 190 pp.

El Colegio de México. Historia general de México 4ª Edición centro de estudios históricos, El Colegio de México, México, 1994, 260 pp.

Gálvez González, Luis Adolfo. La Transición del espacio en la colonia roma sur, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1981 (Monumentos históricos, Boletín número 6.), 140 pp.

Gattaz, André. "La búsqueda de la identidad en las historias de vida", en Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, Instituto Mora, México, 1999 (Enero-abril, número 43), 160 pp.

Gómez Pimienta, Magar y Bernardo, Luis Rogelio. Vivienda en la colonia roma, tesis, escuela arquitectura, Universidad Anahuac, México, 1988, 177 pp.

González y González, Luis. Obras Completas. Invitación a la microhistoria, tomo IX, Editorial Clio, México, 1997, 249 pp.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Readers digest, en doce tomos, tomo VIII, Readers Digest México, México, 1979.

Guiteras Holmes, Calixta. Los peligros del alma, "Visión del mundo de un tzotzil", Fondo de Cultura Económica, México 1996, 302 pp.

Unión de Vecinos Damnificados 19 de Septiembre (UVID). La acción ciudadana ante las emergencias sísmicas, Ciudad de México Librería y Editora S.C. Pórtico de la Ciudad de México, 1991, 27 pp.

Lee, José Luis y Valdez, Celso. La ciudad y sus barrios, UAM Azcapotzalco, México, 1994, 309 pp.

Marún Hernández, Raúl Fernando. Adaptación de un edificio ecléctico para consultorios médico, tesis, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1986, 155 pp.

Mendieta Alatorre, Ángeles. Tesis profesionales, "El problema de la tesis y el problema del examen profesional" Porrúa, México, 1973, 145 pp.

Meyer, Eugenia y Olivera de Bonfil, Alicia. "La Historia Oral. Origen, Metodología, Desarrollo y Perspectivas", en Historia mexicana, COLMEX, 1971 (Volumen XXI, Número 2, Octubre-Diciembre de 1971), 387 pp.

Montero, Sergio. Taller de investigación en comunicación I, "La investigación, una búsqueda apasionante", UNAM, 1995, 110 pp.

Nueva Enciclopedia Temática. El Mundo del Estudiante, tomo 12 Editorial Cumbre, México, 1990.

Orozco Loreto, Guillermo, et. al, Enciclopedia temática de la delegación Cuauhtémoc, tomo 1 y 2, México, 1994.

- Pacheco, José Emilio. Las Batallas en el Desierto, Editorial Era, México, 1981, 68 pp.
- Pérez Taylor, Rafael. Entre la Tradición y la Modernidad, "Antropología de la Memoria Colectiva", Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1996, 287 pp.
- Robles, Francisca, et al, Taller de investigación y redacción, UNAM, México, 1992, 187 pp.
- Roeder, Ralph. Hacia el México Moderno, "Porfirio Díaz", volumen II, Fondo de Cultura Económica, México, 1992, 270 pp.
- Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales, UNAM, México, 1987, 165 pp.
- Romo Michaud, Javier. Técnicas de investigación jurídica, División de Universidad Abierta, Facultad de Derecho, UNAM, México, 1998, 309 pp.
- Tavares López, Edgar. Colonia Roma, Editorial Clio Libros y Videos S.A. de C.V. México, 1995, 191 pp.
- Tavares López, Edgar. "Folleto Conozca su Delegación", Cuauhtémoc, DDF en colaboración con ciencia y cultura latinoamericana S.A. de C.V. 1998, 29 pp.
- Valadez, José. Breve historia del porfirismo (1876-1911), Editores mexicanos unidos, México, 1971, 190 pp.
- Valdettaro, Sandra. Usos y efectos de nuevas tecnologías de comunicación e información en el ámbito privado "*Nuevas Tecnologías y Vida Privada*", Departamento de Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Rosario, Argentina, Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECYT) s/f.
- Wolton, Dominic. "Rituales y Comunicación Política Moderna" en La comunicación política moderna, construcción de un modelo en el nuevo espacio público, Editorial Gedisa, España, 1995, 235 pp.
- Zedillo, Castillo Antonio et al. "Cuauhtémoc Centro de México", Guía delegacional Cuauhtémoc, Asesoría gráfica, DDF México, 1995, 33 pp.