

98



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
IZTACALA

## LA IMPORTANCIA DEL JUEGO INFANTIL EN EL DESARROLLO PSICOLOGICO

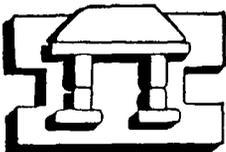
### T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A :  
MARIA ELVIA HERNANDEZ VAZQUEZ

DIRECTOR DE TESIS: LIC. JOSE ALEJANDRO VELASCO RIVERA

ASESORES: MTRO. ROBERTO ARZATE ROBLEDO  
DR. EDGARDO RUIZ CARRILLO



IZTACALA

TLALNEPANTLA, EDO. DE MEXICO.

JUNIO, 2002

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Este trabajo esta dedicado, especialmente a todos los niños mexicanos, latinoamericanos y de todo el mundo, que por causas ajenas a ellos, no han disfrutado el juego infantil. Y en su defecto lo han cambiado por el trabajo sobre explotado o por armas de fuego...

*Son hombres y mujeres cuerdos  
que escriben cartas y hacen hijos  
y en los estadios y en las plazas  
cantan al aire casi libre  
como los perros a la luna  
pero en la noche sacan cuentas  
y duermen con un ojo abierto*

*Quizá entre todos les debemos  
la infancia que no disfrutaron  
la gloria gratis de ser niños  
sin la cabal noción de serlos  
ser niños solamente eso  
con madres y con tíos y maestros...  
la infancia sin prisiones  
sin fotos en los diarios  
sin entierros ni nubes  
de sorpresa o de duelo*

*Ahora son adultos  
escasamente adultos...*

Mario Benedetti

*Representa un gran placer conversar con las personas de edad. Ellas han recorrido el camino que todos debemos seguir y saben dónde éste es áspero y difícil y dónde es llano y fácil.*

Platón

Dedico el presente trabajo a mi madre, Ninfa Vázquez Castelán, con gran admiración y gratitud, porque su fortaleza y perseverancia me ha impulsado a no desistir a los retos de la vida.

A mis hermanos; Ame, Cata, Berna, Clara, Gaby, Arte, Rosa, Julieta y Bety, por el apoyo que siempre he recibido de ellos, incondicionalmente.

A mis sobrinos en quienes me inspire para llevar a cabo este trabajo.

*La infancia conoce el corazón humano*

Edgar Poe

*La señal más segura de la sabiduría  
es una alegría continua.*

Montaigne

Agradezco infinitamente al maestro J. Alejandro Velasco Ribera, su enorme apoyo para el desarrollo del presente trabajo.

Al Mtro. Roberto Arzate y al Dr. Edgardo Ruiz, gracias por su apoyo, comentarios y observaciones.

## ÍNDICE

	Página
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES TEÓRICOS DE LA ESCUELA HISTÓRICO-CULTURAL y CORRIENTES AFINES</b>	<b>7</b>
1.1. Crisis de la psicología a principios del siglo XX	7
1.2. Primer programa de estructuración de la psicología materialista: la reflexología y la reactología	10
1.2.1. Objeto de estudio de la Psicología	11
1.3. Principios teóricos fundamentales	12
1.4. Surgimiento de la Escuela Histórico Cultural Soviética	14
1.5. Conceptos básicos de la Escuela Histórico Cultural y corrientes	17
1.5.1. La psique y sus características	17
1.5.2. Los procesos psicológicos superiores	18
1.5.3. Las funciones psicológicas superiores	20
1.5.4. El desarrollo psíquico	21
<b>CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL JUEGO</b>	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO 3. EL JUEGO Y SUS CARACTERÍSTICAS</b>	<b>26</b>
3.1. El concepto de juego	26

<b>CAPÍTULO 4.</b>	<b>FACTORES QUE INFLUYEN EN EL JUEGO</b>	<b>32</b>
4.1.	Condiciones biológicas y sociales	32
<b>CAPÍTULO 5.</b>	<b>LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO</b>	<b>35</b>
<b>CAPÍTULO 6.</b>	<b>LOS NIVELES DE DESARROLLO PSICOLÓGICO EN EL JUEGO: ESENCIA Y CONTENIDO</b>	<b>40</b>
6.1.	Esencia y contenido del juego infantil	40
<b>CONCLUSIONES</b>		<b>54</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		<b>60</b>

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo analizar las características del juego infantil y la importancia que tiene en el desarrollo psicológico del individuo, desde el punto de vista de la **Escuela Histórico Cultural Soviética**.

Para llevar a cabo este trabajo se partió de la descripción de los antecedentes teóricos de esta Escuela, sus principios metodológicos fundamentales y los conceptos básicos derivados de ella, para posteriormente ahondar en el juego infantil.

El marco teórico permitió analizar los diferentes puntos de vista de los principales autores de esta corriente. Por ejemplo Vygotski (1979), quien concluye que "juego" es el espacio donde el niño entra en un mundo imaginario y sus deseos irrealizables son llevados a cabo. Otro autor es Elkonin (1980), quien menciona que el niño se adueña del mundo de los adultos a través del juego y reconstruye la lógica real a través de los juegos de roles protagonizados. También tenemos a Petrovski, quien sostiene que el juego parte de una forma de actividad vital relacionada con el "placer funcional", donde su motivación es la necesidad de actividad y su fuente la imitación asimilada de los adultos. Otros más como Smirnov, Rubinstein, Leontiev y Tieplov, consideran que el juego consiste en la reproducción de acciones con objetos, en los que se reflejan las relaciones humanas.

Al integrar y analizar las aportaciones más relevantes de los autores citados en el presente trabajo, se concluye que el juego tiene un carácter histórico-social; creativo, participativo, autónomo, donde existen negociaciones, acuerdos, y compromisos.

Sin embargo, esta conclusión, nos conduce a la necesidad de ampliar el estudio del juego infantil y poder analizar la relación que guarda con la personalidad dentro del ámbito onto y filogenético, con la ayuda de otras teorías psicológicas y sociológicas.

## INTRODUCCIÓN

Son diversos los puntos de vista teóricos que han sido base para explicar y analizar el desarrollo psicológico del juego infantil en el transcurso de la historia. Sin embargo, se considera que dentro de éstos, las posiciones más vastas y completas se encuentran dentro de la corriente Histórico Cultural Soviética, representada por Vygotski (1979); Petrovski (1979); Elkonin (1980); Zhukovskaia (1987), entre otros.

El objeto del presente trabajo es analizar las características del juego infantil, su desarrollo y la influencia que éste proceso tiene en el desarrollo psicológico general, y se inicia con la descripción breve de los antecedentes teóricos más relevantes, que influyeron en la formación de la corriente psicológica llamada Escuela Histórico Cultural Soviética, por considerarla como corriente que metodológicamente desarrolla el tema de mejor forma. Dentro del capítulo 1, el subcapítulo primero, se hace referencia a la crisis de la psicología de principios del siglo XX en la URSS, donde se encontraban dos corrientes opuestas en el análisis y explicación de los fenómenos psicológicos: los "idealistas" y los "materialistas". Estos últimos representados por Séchenov y Pávlov, quienes formularon la "teoría de los reflejos," base científica de ésta corriente. Asimismo, se describen las aportaciones de Kórnilov, Bójterev y Blonski (este último expresó la necesidad de cambiar radicalmente el estudio de la psicología, sobre la base del materialismo dialéctico); aportaciones que posteriormente retomó y amplió Vygotski, en correspondencia con los planteamientos de Marx, Engels y Lenín, para poder explicar los "procesos psíquicos", así como para dar pie al surgimiento de esta Escuela.

En el subcapítulo segundo, se plantea el primer programa de estructuración de la psicología materialista, por un lado, aparece la "reflexología" y por el otro la "reactología". Sin embargo, ambas corrientes no pudieron superar el soporte "mecanicista" e "idealista" al intentar explicar los fenómenos psicológicos, quedando olvidados.

Posteriormente, en el subcapítulo tercero se hace referencia que, en los años treinta, se definieron los principios teóricos adoptados por la psicología. Dichos principios se desarrollaron sobre la base del materialismo dialéctico, así, se llegó al origen y comprensión del objeto de estudio de la psicología en general.

El subcapítulo cuarto habla del surgimiento de la escuela Histórico Cultural Soviética. Vygotski es el pionero en el desarrollo de ésta Escuela. Vygotski retoma aportaciones de la psicología "idealista" de Shélpánov, de la psicología "materialista" de principios de siglo, como es la "teoría de los reflejos," desarrollada por Pávlov y Séchenov. Asimismo de Engels extrae conceptos básicos de su libro "Dialéctica de la Naturaleza" y de Marx y Lenin retoma sus principales principios.

En el subcapítulo quinto, se desarrollaron los conceptos básicos de la Escuela Histórico Cultural y corrientes afines. Empezando por el objeto de estudio de la psicología; de la psique y sus características; los procesos psicológicos superiores (Vygotski, 1979), hasta llegar a comprender que la teoría del desarrollo psíquico es la base para explicar los procesos psicológicos del individuo. Asimismo, se consideran estos apartados como parte fundamental para el esclarecimiento y entendimiento del objetivo del presente trabajo.

El capítulo 2, inicia con los antecedentes históricos del juego, parte fundamental para la justificación de porqué estudiar el juego infantil y su relación con el desarrollo psicológico. Se plantea cómo, el arco y la flecha, llegan a ser juguetes, sólo después de que aparecieron en la época primitiva, como armas de caza verdaderas. Para esto, se analiza la participación temprana de los niños en el trabajo guiado por los mismos adultos o padres. Tal es el caso de los aztecas, donde la educación de los niños comenzaba después de los dos años de edad.

También, en el capítulo 2, se describe como se da la independencia en los niños a corta edad. A los pequeños se le incorporaba a la labor productiva de los adultos, de acuerdo a su edad y capacidad. A la vez, que esta exigía a los niños a encontrar su expresión natural en el trabajo común con los adultos (Elkonin, 1980). En este capítulo se plantea la división del trabajo y como abre otra perspectiva en la vida social y económica del niño, al haber un cambio en la producción (la primera gran división social de trabajo), en la que la ganadería se hizo quehacer exclusivo del hombre, y es aquí donde el niño deja directamente las actividades laborales superiores, a él, sólo se le asignan tareas domésticas muy sencillas. Esto da lugar a que se compliquen las posibilidades de incorporar la dirección de la educación y el proceso de la formación del niño, como miembro de la sociedad. Se considera relevante mencionar estos aspectos a fin de conocer el giro que dio el rol del juego y su relación con los procesos psicológicos superiores posteriores.

En el capítulo 3, se analiza el juego y sus características, esto con el objeto de obtener una definición del juego desde el punto de vista de la Escuela Histórico Cultural: El juego es una forma de actividad vital impregnada de imaginación y reglas preestablecidas, además, de ser una fuente de imitación y experiencia. En este capítulo se plantean algunas otras definiciones

sobre juego, sus principales características, los juegos más frecuentes y su desarrollo en el campo social.

En el capítulo 4, se abordan los factores biológicos y sociales que influyen en el juego: es indispensable la formación de las coordinaciones sensomotoras, la maduración del organismo infantil como son: tejidos, órganos, aparatos, esqueleto, etc., que brinden la posibilidad de manipular e interactuar con los objetos; así como la presencia del adulto en los juegos y la manipulación que hacen los niños con sus juguetes. Asimismo, se aborda lo determinante que es la comunicación del niño y adulto, para el buen desarrollo social del niño, dentro de su contexto social, hasta llegar a la influencia e importancia del juego en el desarrollo psicológico que se describen en el capítulo 5

Finalmente, en el capítulo 6, se analiza la esencia y contenido del juego como punto medular de este trabajo. Esto con el propósito de aprobar o desaprobado el objetivo general y principio planteados al inicio de esta investigación. El primer principio ve al juego como factor determinante para el desarrollo psicológico integral, posterior del niño y el segundo, el juego es considerado esencialmente social. Este trabajo afirma ambos principios y por otro lado, abre varias brechas a estudiar, como es, que tanto repercute la edad y el sexo en el juego infantil; que tipo de sentimientos manifiesta el niño, ante los juegos colectivos en una sociedad, como es la nuestra. Además, como se plantea la autovaloración, los ideales, la motivación profesional, necesidades y satisfacciones en el adulto y la misma subjetividad en los juego del adulto. Es llegar a retomar el avance de otros, autores que están trabajando sobre el estudio de la personalidad y la subjetividad (Valsiner, 1998); configuración de la identidad (Bakhurst,1995; Jhon-Steiner, 1996; Ferrari y Mahalingam,1998, citados en Arzate. González y mendoza, 2001), la conceptualización de la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

subjetividad (González Rey, 1997); el carácter histórico de la subjetividad (González Rey, 1995).

Estos postulados deben de tener una orientación psico-cultural de la educación (Brunner, 1997); contemplar el pensamiento complejo y la epistemología de la complejidad (Perrés, 1998); considerar la necesidad de conceptualizar estructuras subjetivas dentro de la práctica social (Drier, 1999). Como alternativa a esto González Rey (1997), propone una serie de principios que puedan ser considerados como epistemológicos y de investigación donde puedan participar todas las orientaciones teórico metodológicas y abrir el camino al campo psicológico y concretamente retomar el estudio de la personalidad. En especial plantea retomar las contribuciones de la psicología cultural, la escuela socio-cultural de Brunner (1997), Valsiner (1999), y Drier (1999).

## CAPÍTULO 1

### ANTECEDENTES TEÓRICOS DE LA ESCUELA HISTÓRICO CULTURAL Y CORRIENTES AFINES.

Se hace referencia a este capítulo como marco y soporte teórico, para entender el surgimiento, tanto de la ciencia psicológica en general, como de la Escuela Histórico Cultural en particular; de ésta última se parte para analizar el juego infantil. Sólo se menciona brevemente los conceptos mas importantes de la psicología de principios de siglo, así como su propia definición y los planteamientos necesarios para el análisis del juego infantil.

#### 1.1. Crisis de la psicología a principios del siglo XX.

A principios de este siglo, entre los años 1906 y 1916, hubo grandes cambios en el desarrollo de la psicología en la URSS. El surgimiento de laboratorios experimentales y de una más vasta literatura especializada, fueron los efectos más sobresalientes de este desarrollo.

En el fondo de estas manifestaciones se encontraban dos corrientes antagónicas por su forma de analizar y explicar los fenómenos psicológicos:

Por una lado, se encontraban los psicólogos "idealistas".

"Interpretaban la conciencia del hombre, como una expresión de su vida espiritual, considerando que la vida espiritual, no se subordina a las mismas leyes de toda la naturaleza material y que su análisis no se puede abordar mediante la explicación casual de los fenómenos", (Luria, 1977 p. 8). Esta corriente esta representada por Vvdenski, Lopatín, Lassk, Trotski, Grot, Shélpanov y Betchterev".

Por otro lado, estaba la corriente psicológica ligada a la tradición "materialista" de las ciencias naturales, la cual esta respaldada por la "teoría de los reflejos", y sus principales exponentes fueron Séchenov y Pávlov, (ver Smirnov, Rubinstein, Leontiev, y Tieplov, 1960; Luria, 1977; Leontiev, 1979; Petrovski, 1980).

En este sentido Rubinstein (1974, p. 33) menciona:

"La teoría de los reflejos formulada por Séchenov, constituía el eje en torno al cual giró toda la lucha ideológica, entre materialistas e idealistas en el transcurso de la historia de la psicología de la URSS, desde el momento en que Séchenov dio a conocer su teoría hasta la víspera de la Revolución de Octubre de 1917".

Así mismo Luria (1977, p. 13) comenta:

"El sentido histórico de la crisis de la psicología en que ésta había comenzado a desarrollarse siguiendo dos direcciones: una, que continuaba las tradiciones del enfoque científico natural, de los fenómenos que trataban de explicar los procesos psíquicos, limitándose exclusivamente a los procesos psicofisiológicos más elementales. La otra, que abocó su estudio a los fenómenos externos de la vida consciente, reduciéndola a sus manifestaciones subjetivas, considerándolas como expresión del espíritu y renunciando al análisis científico y casual de las mismas".

Es así como se puede decir que la Escuela Histórico Cultural tiene su origen en la corriente de los psicólogos materialistas.

Vygotski (1979), al plantear la salida a la crisis en que aquel entonces vivió la psicología dio un paso importante en la consolidación teórica de la

Escuela Histórico Cultural, al estudiar y explicar las formas superiores de la actividad consciente del hombre.

En relación con la actividad consciente del hombre, Luria (1977), considera necesario analizar ésta a través de la formación socio-histórica del hombre: El trabajo social, el uso de herramientas y la aparición del lenguaje. Luria, describe que en el animal se puede observar que éste es guiado para satisfacer una necesidad biológica. En cambio el hombre que produce una herramienta "la conducta adquiere un carácter organizado complejo", por ejemplo, en la fabricación de la herramienta utilizada para matar a una presa y así satisfacer la necesidad de alimentarse. De esta forma, se concluye que la actividad consciente del hombre, no es un proceso simple del organismo, sino el resultado de formas socio-históricas nuevas como puede ser la actividad laboral.

Ya por los años 1920-1930, en los trabajos teóricos del dirigente de los socialistas soviéticos Vladimir Ilich, "Lenín" se crearon las bases filosóficas posteriores a la Revolución Socialista de Octubre de 1917 ejercieron una gran influencia en la conciencia y actividad de muchos científicos del área psicológica. Entre éstos científicos se encontraban Blonski (1884-1941), quien expresó abiertamente, la necesidad de llevar a cabo una reforma radical de la psicología, basada en el Materialismo Dialéctico.

A esto dice Petrovski (1980, p. 11): "La idea de reestructurar la ciencia psicológica de la teoría Materialista, se convirtió en el primer programa de reestructuración en la psicología soviética".

Como se observa la Escuela Histórico Cultural tiene sus raíces en los avances científicos más relevantes de la neurología, fisiología y de la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

psicología de principios de siglo, los que analizados a la luz del materialismo dialéctico, dan pie a la psicología que analice al hombre, no como un "ente aislado o puramente espiritual", si no enmarcado en una situación histórico cultural determinada, la cual, influye en sus condiciones psicológicas.

## **1.2 - Primer programa de estructuración de la psicología materialista: la reflexología y la reactología.**

Al considerar la destitución de la psicología tradicional, del idealismo de la metafísica, surgen dos variantes para realizar el programa de reestructuración: La reflexología representada por Bétjerev y la reactología encabezada por Kórnilov, (ver a Petrovski, 1980).

Por un lado, el objeto de estudio de la reflexología, fue estudiar todos los reflejos que se representan con participación del cerebro. El principio del reflejo, permanece como una de las premisas psicológicas más importantes. Por otro lado, la reactología o teoría de las reacciones: estudiar la velocidad, la fuerza y la forma como suceden las reacciones reflejas.

Sin embargo, en su lucha contra la psicología tradicional, ambas variantes no pudieron superar el enfoque mecanicista, al abordar los procesos psíquicos, ni cumplir la tarea de desarrollar la psicología materialista. Solo hasta los años 1920 y principios de 1930 se tuvo conciencia de esto y se promovió un nuevo programa, (Petrovski, 1980).

En 1913 y 1932, los psicólogos soviéticos apoyándose en los trabajos de Marx, Engels, Lenin y en las investigaciones científicas del extranjero, elaboraron un programa partiendo del punto de vista de la teoría Leninista del Reflejo, llegando a ésta conclusión: La psicología es la ciencia de la Psique y

de Conciencia como propiedad del cerebro, que refleja la realidad objetiva, (Petrovski, 1980). Así, el desarrollo de la Psique, se convirtió en un principio fundamental de investigación y estudio de la Psicología.

### 1.2.1.- Objeto de Estudio de la Psicología

"El objeto principal de la psicología, es el estudio de las leyes que rigen las funciones psíquicas y su desarrollo, o sea, conocer como se forma y perfecciona la imagen refleja del mundo objetivo, en el cerebro del hombre, como éste desarrolla su actividad de acuerdo con ella y como se forman los rasgos psíquicos de la personalidad", (Smirnov, Rubinstein, Leontiev y Tieplov, 1960, p. 24, citado en Rubinstein, 1960).

"La psicología es la ciencia de los fenómenos psíquicos, o sea, de las funciones cerebrales que reflejan la realidad objetiva", (Smirnov, Rubinstein, Leontiev, y Tieplov, 1960, p. 13, citado en Rubinstein, 1960).

"La psicología no solo estudia la actividad psíquica, sino además, los procesos psíquicos, por otra parte, significa que dicha ciencia estudia no solo la actividad psíquica, sino también la actividad del hombre en el sentido propio de la palabra, desde el punto de vista de sus elementos psicológicos", (Rubinstein, 1978, p. 12).

"La psicología avanza, desde la investigación del papel de la creatividad en la estructura y en la dinámica de la imagen, del motivo, de la acción y de las relaciones psicosociales, hacia el estudio del potencial creador, de los procedimientos de su realización y de su esfuerzo en la personalidad como tal", (Yaroshevski, 1983, p. 351).

Como conclusión se puede decir que la psicología estudia la actividad y los procesos psíquicos del ser humano, los procesos de transformación de las influencias externas en internas; el origen y funcionamiento del reflejo psíquico de la realidad, que actúa como mediador entre el individuo y su medio social.

### **1.3.- Principios teóricos fundamentales**

A mediados de los años 1930, se definieron los principios teóricos, que fueron adoptados por la psicología. Estos se desarrollaron sobre la base del materialismo dialéctico, del cual surgió el entendimiento científico del objeto de estudio de la psicología, (Petrovski, 1980).

#### **El principio del "determinismo"**

Este principio significa que la psique es determinada por el modo de vida y cambia al cambiar éste. En la Psique del hombre, el origen, las formas y el desarrollo de la conciencia humana, se determinan por las leyes del desarrollo del modo de producción de los bienes materiales necesarios, (ver Luria, 1977; Vygotski, 1979; Petrovski, 1980).

Para Rubinstein, 1982 (citado en Arzate, Gonzáles y Mendoza, 2001), el principio del determinismo, es cuando el ser humano influye en el ambiente y lo transforma por medio de su actividad y, de la misma forma, se transforma a sí mismo, transforma las condiciones internas de su acción en él mismo. Las condiciones de la acción determinan la posibilidad de desarrollo de la regulación psíquica interna y éstas determinan las condiciones externas de la acción, porque son en sí mismas condiciones internas de la acción.

### **El principio del "desarrollo de la psique"**

Este significa que la psique puede ser comprendida correctamente y explicada de una manera adecuada, sólo si se le analiza como producto del desarrollo y resultado de la actividad, (ver Luria, 1977; Vygotski 1979, y Petrovski, 1980).

La actividad es un sistema que tiene su estructura, sus transiciones, transformaciones internas y su propio desarrollo, (González Rey, 1989).

### **El principio de la "unidad de la conciencia y la actividad"**

Este significa que la conciencia y la actividad, no están contrapuestas la una de la otra; pero tampoco son idénticas, sino que forman una unidad. La comprensión de la correlación que existe entre la conciencia y la actividad, da la posibilidad de establecer la base del conocimiento objetivo de la Psique, (ver a Leotinev, 1979 y Petrovski, 1980).

La psicología soviética al remitirse a los trabajos de Marx, destaca en primer lugar tres ideas filosóficas, que tuvieron una importancia significativa en la elaboración de los principios fundamentales de la investigación psicológica y la comprensión de la conducta humana, (Petrovski, 1980 p. 48):

**Primero:** "La esencia de la conciencia radica, en que la relación con el medio externo aparece en la conciencia del hombre por medio de su reflejo ideal. Este reflejo ideal se ubica entre la situación existente y la acción mediante la cual se realiza la transformación del mundo circundante."

**Segundo:** "La actividad humana, tanto práctica como teórica, juega un papel determinado en la formación del Psique humana. Como resultado de lo anterior, el mundo material creado por la actividad humana, condiciona todo el desarrollo de la Psique humana. Marx escribió en el "*Capital*", que al transformar "*la naturaleza exterior*", el hombre "*transforma su propia naturaleza*". De aquí se extrae una conclusión de un significado para la teoría psicológica, consistente en "*las fuerzas esenciales humanas*". La psicología del hombre, sus sentimientos, aspiraciones y pensamientos, están condicionados por los productos de la actividad humana. Las necesidades humanas, que condicionan la necesidad de producir, surgen y se desarrollan a su vez con la producción, su surgimiento está condicionado por los resultados de la producción, los cuales se crean para satisfacer sus necesidades humanas".

**Tercero:** "La actividad del hombre y por consiguiente su psicología tiene un carácter social. La psicología es producto de la historia. Las ideas de Marx, abrieron la posibilidad de realizar un análisis de los hechos de la conciencia y de la actividad, desde las posiciones de su condicionamiento social".

#### **1.4.- Surgimiento de la escuela histórico cultural soviética**

Vygotski, para poder desarrollar esta escuela, se basó en aportaciones de la psicología "idealista" o "subjetiva" de Shélpánov; de la psicología "materialista" de principios de este siglo, específicamente retorno la "teoría de los reflejos," desarrollada por Pávlov y Séchenov; de Blonski, con su teoría "objetiva", (al hablar de la historia de la conducta, y el que posteriormente desarrolló la teoría genética al aplicar el materialismo dialéctico); de las

aportaciones de Béhjerev con su programa sobre reflexología; de kórnílov con la reactología. Concretamente, de éste último al retomar el materialismo dialéctico en el campo de la psicología; de Engels extrae de su Libro "Dialéctica de la Naturaleza" varios conceptos clave. En general siguió los lineamientos descritos por Marx, Engels y Lenin de su teoría el materialismo dialéctico.

Es así, como Vygostski, adopta la posición del método histórico, del cual surge la Escuela Histórico Cultural en donde el problema de la conciencia y de la actividad fue el eje básico en el que giró esta teoría, (ver a Yaroshevski, 1983 y Petrovski, 1980).

También hay que recordar para que se formara esta escuela, la psicología soviética atravesó etapas difíciles de confrontaciones entre "idealistas" y materialistas" y por la misma Revolución Socialista de 1917, que provocó cambios radicales de pensar y actuar de los científicos de la ciencia psicológica.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Estado de la psicología en Rusia desde la época prerrevolucionaria hasta la aparición de A. N. Leontiev.

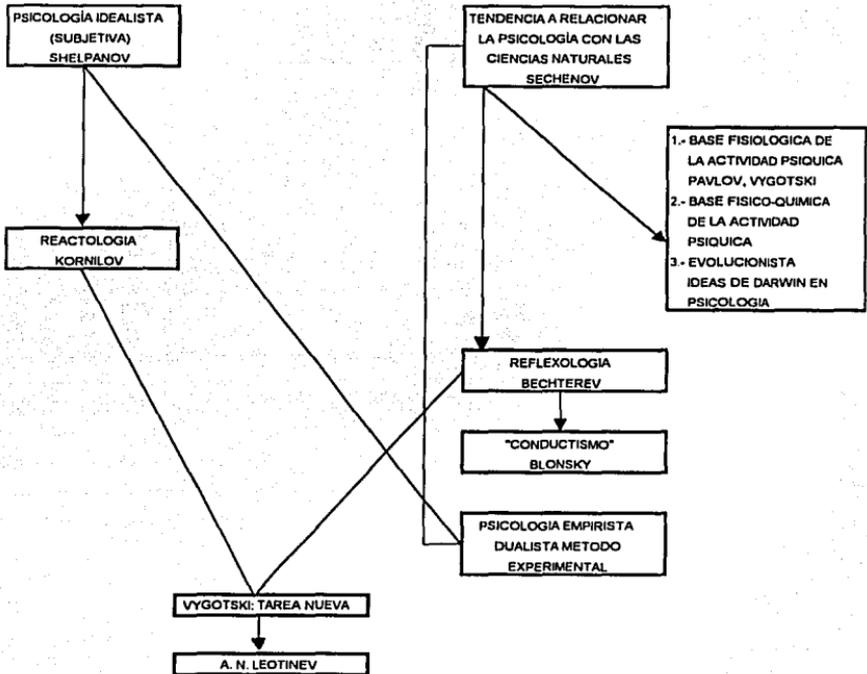


Figura 1.- Se observa como ha evolucionado la psicología soviética, desde la postura idealista, hasta la aparición de vygotski y Leontiev.

(Leontiev, 1979, p. 5)

## **1.5.- Conceptos básicos de la Escuela Histórico Cultural y corrientes afines**

### **1.5.1.- La psique y sus características**

"La actividad psíquica es una actividad del cerebro humano que se da como respuesta a influjos externos y se halla externamente condicionada", (Rubinstein, 1974, p. 37).

"La actividad psíquica como actividad natural, es decir, como función de la materia altamente organizada: El Cerebro Humano", (Rubinstein, 1978, p. 7).

"La psique como una imagen subjetiva del mundo objetivo, como un reflejo de realidad en el cerebro", (Petrovski, 1980, p. 36).

"La psique es una propiedad del cerebro", (Petrovski, 1980, p. 37).

La psique, es una función exclusiva del hombre, dotado de un órgano como es el cerebro, cuyas leyes cambian y a su vez son moldeadas por la historia de la sociedad, (Vygotski, 1979). Por tanto, es indispensable revisar la teoría de Vygotski para explicar los procesos cognitivos (García, 2001).

Finalmente, se concluye afirmando que: "La actividad psíquica del hombre que por su origen y funcionamiento es una actividad de carácter reflejo, una actividad nerviosa superior, es por su contenido un reflejo de la actividad objetiva, que se encuentra condicionado por las particularidades de su vida y de su trabajo y, en primer lugar, por las condiciones de la vida de la sociedad a la que el hombre pertenece", (Smirnov, Rubinstein, Leontiev y Tieplov, 1960, p. 24, citado en Rubinstein 1960).

### 1.5.2.- Los procesos psicológicos superiores.

"Vygotski, fue el primer psicólogo que mencionó los mecanismos a través de los cuales la cultura se convierte en una parte de la naturaleza del individuo. Al postular que las funciones psicológicas son un producto de la actividad del cerebro, se convirtió en el primer defensor de la combinación de la psicología cognoscitiva experimental con la neurología y la fisiología", (citado en Vygotski, 1979, p. 24).

Este científico al retornar las ideas de Engels, básicamente de su libro "Dialéctica de la naturaleza", concluye que el trabajo y la actividad instrumental lleva al hombre a modificar su propia conducta, a diferencia de los animales inferiores.

"Esta diferencia del hombre consiste en el carácter mediatizado de su actividad. La mediatización se hace posible gracias a que el hombre, en su actividad psicológica interior emplea signos (palabras, números, etc.), así como en la actividad práctica exterior, utiliza herramientas", (Petrovski, 1979, p. 24).

En estos términos se llama función psicológica superior, al uso de "herramientas" y "signos" en la actividad psicológica.

La semejanza que existe entre herramientas y signos, desde el punto de vista psicológico, está en que ambos permiten una actividad mediatizada (Petrovski, 1979 y Vygotski, 1979). Se entiende por mediatización a la interconexión a través de instrumentos entre sujeto-objeto. La mediatización se hace posible gracias a que el hombre en su actividad psíquica interior emplea signos, así como en la actividad práctica exterior utiliza herramientas.

"En el desarrollo de las funciones superiores, esto es, en la *"internalización"* de los procesos del conocimiento, las particularidades de la existencia social humana se reflejan en el conocimiento humano: un individuo tiene la capacidad de *"externalizar"* y compartir con otros miembros de un grupo social su comprensión de aquella experiencia compartida", (Vygotski, 1979 p.p. 197-198).

Como *"internalización"* se entiende: el paso como resultado del cual los procesos externos por su forma, con objetos materiales concretos, se transforman en procesos que ocurren en el plano interno del sujeto. La *"internalización"* es la construcción interna de una operación externa. Vygotski (1979), pone como ejemplo, el desarrollo del gesto de señalar en el niño: al principio es un acto fallido de alcanzar algo, movimiento dirigido al objeto. El pequeño trata de alcanzar el objeto distante de él con el movimiento de su mano, tratando de sujetarlo. Después, la madre acude a su ayuda al ver que le está *"indicando"* algo, es cuando la situación cambia radicalmente. Se produce un cambio en esta función del movimiento orientado hacia un objeto, se convierte en un movimiento dirigido a otra persona, en un medio de establecer relaciones.

El proceso de *"internalización"* implica una serie de condiciones:

1. Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a darse internamente.
2. Un proceso interpersonal queda transformado en otro interpersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, interpsicológico y más tarde a nivel individual, intrapsicológico.

3. La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una serie de sucesos evolutivos, (Vygotski, 1979).

"La *internalización* de las formas culturales de conducta implica la reconstrucción de la actividad psicológica en base a la operación de signos. La *internalización* de las actividades socialmente arraigadas e históricamente desarrolladas", (Vygotski, 1979 p. 94).

### 1.5.3.- Las funciones psicológicas superiores.

"Se incluye la historia de las funciones psicológicas superiores, como factor en el desarrollo psicológico, ésto lleva a un nuevo concepto del desarrollo mismo. Dentro de un proceso de desarrollo general pueden distinguirse dos líneas de evolución cualitativamente distintas, de origen diferente", (Vygotski, 1979 p. 28):

1. Los procesos elementales de origen biológico o básico, como son los procesos psicológicos naturales: la percepción, atención y memoria simple.
2. Las funciones psicológicas superiores de origen socio-cultural, o sea, cuando ya existe una relación sujeto-objeto mediatizada por una herramienta o signo (el lenguaje o la memoria compleja).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### 1.5.4.- El desarrollo psíquico

La teoría del desarrollo psíquico es la base para la solución de planteamiento de la psicología, de ahí que sea de gran importancia describir que sus características y definición:

"Las leyes del desarrollo psíquico del hombre están socialmente condicionadas y el proceso de desarrollo esta condicionado por el complejo conjunto de las condiciones de vida y educación del niño, según la psicología evolutiva marxista", (Petrovski, 1979, p. 24)

"Con la aparición del lenguaje surge en el hombre un tipo enteramente nuevo de desarrollo psíquico, que no existía entre los animales, y que el lenguaje es en efecto un medio esencial de desarrollo de la conciencia", (Luria, 1977, p. 113).

## CAPÍTULO 2

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL JUEGO

Después de haber hecho referencia al soporte teórico de este trabajo en el presente capítulo se analizan los antecedentes históricos del juego, como una forma de entender su trayectoria histórico social y así poder tener las bases suficientes para su explicación conceptual.

Se considera que en el contenido del juego infantil está estrechamente vinculado con la vida, el trabajo y la actividad de los adultos dentro de la sociedad. Asimismo, los juguetes imaginarios tienen su origen histórico-social, (Elkonin, 1980).

Es evidente por completo que el arco y la flecha llegaron a ser juguetes sólo después de que aparecieran en la sociedad como armas de caza verdaderas. El arco y la flecha hace mucho que dejaron de usarse como armas de caza y fueron sustituidas por las armas de fuego. Esto demuestra que son siempre los adultos los que introducen los juguetes en la vida de los niños y les enseñan a utilizarlos.

#### **La participación temprana de los niños en el trabajo.**

Por ejemplo, Vaillant (citado en Elkonin, 1980), en su relato histórico sobre los aztecas, describe que la educación comenzaba después de los dos años de edad. La que consistía en introducir lo antes posible al niño en las costumbres y obligaciones que constituía la vida de los adultos. Como todo era hecho a mano, ésto posibilitaba que el niño se familiarizara muy pronto con las actividades de los adultos, donde los padres se encargaban del aprendizaje de

los hijos varones y las madres del aprendizaje de las hijas. Hasta los siete años la educación se limitaba a los consejos, y el uso de los utensilios domésticos. Así, esta educación incorporaba directamente a la nueva generación de los hijos a la vida del hogar.

En el caso de los Chukchis, las muñecas que fueron de las madres pasan a manos de las hijas como herencia y consideradas no sólo como juguetes, sino, en parte, como agentes protectores de la fertilidad femenina. La muñeca debe asegurar a la niña la fecundidad y el buen parto en el futuro. La hechura de las muñecas es todo un rito dentro de las mujeres además, de ser una tarea agradable, que se hace principalmente en verano y por las tardes después de acabar con los quehaceres domésticos, (Elkonin, 1980).

También, Bázanov y Kazanski (citado en Elkonin, 1980), narran que los niños del pueblo Mansí desde muy corta edad salen a pescar y una vez que aprenden a nadar y caminar, los padres se los llevan en la barca les hacen remos pequeños, les enseñan a guiar la barca y los acostumbran a la vida en el río.

### **La independencia en los niños a corta edad**

"En una sociedad subdesarrollada con una organización comunitaria primitiva del trabajo, los niños se incorporan muy temprano a la labor productiva de los adultos, participando en ella en la medida de sus fuerzas. La ocupación de las madres y la inclinación de los hijos en el trabajo de los mayores da lugar a que, primero, en la sociedad primitiva no exista una frontera muy delimitada entre adultos y niños y, segundo, a que los niños se independicen de verdad muy pronto"; (Elkonin 1980, p.p. 46-47).

En las condiciones de sociedad primitiva con sus formas y medios de trabajo rudimentarios, los niños de tres y cuatro años podían participar en las tareas más sencillas del trabajo doméstico, como por ejemplo, en la recolección de plantas, raíces, caracoles, pesca, en la caza de animales pequeños y en algunas formas simples de agricultura. Así, la independencia que la sociedad primitiva exigía a los niños, encontraba su expresión natural en el trabajo común con los adultos, (Elkonin, 1980).

Sin embargo, "Con el paso a formas de producción más elevadas: la agricultura y la ganadería, la mayor complejidad de las formas de pesca y de caza. Con el cambio del carácter de la producción en la sociedad, se operó una nueva división del trabajo. El desarrollo de la producción dado en el paso a la agricultura del arado y el inicio de la ganadería dieron un importante resultado socio-económico que Engels denominó la primera gran división social del trabajo, es decir, la división entre agricultores y ganaderos, con el desarrollo de la industria doméstica y del intercambio regular. Estos cambios dieron auge socio-económico, que se expresó en la nueva división del trabajo según el sexo, en el cambio de lugar del hombre y la mujer en la producción social. La ganadería se hizo un quehacer exclusivo del hombre", (Elkonin, 1980, p. 48).

Con estos cambios en la producción, también hubo un cambio natural en la participación de los niños en las diferentes etapas del trabajo: dejaron de participar directamente en actividades laborales superiores a ellos. A los más pequeños se les asignaban tareas domésticas de las más sencillas, (Elkonin, 1980).

El desarrollo sucesivo de la producción, la complejidad de los utensilios de trabajo, la aparición de nuevos elementos en la industria doméstica y con ella la forma más compleja de la división del trabajo y de nuevas relaciones de producción, dió lugar a que se complicaran mas aún las posibilidades de incorporar a los niños en el trabajo de los adultos. Es así como se dan cambios simultáneamente en el carácter de la educación y el proceso de la formación del niño, como miembro de la sociedad, (Elkonin, 1980).

El denominado juguete primario es inmutable sólo de aspecto, lo mismo que el resto de los juguetes, surgen y cambian con el transcurso del tiempo y su historia esta orgánicamente vinculada a la del cambio de lugar del niño en la sociedad y no puede analizarse fuera de esta historia, (Elkonin, 1980). Aquí aparece el juguete simbólico. Los niños reconstruyen con él la vida cotidiana y los objetivos a los que aspiran. De aquí se desprende la tesis más importante para la teoría del juego:

"Este juego nace a lo largo de la historia de la sociedad como resultado del cambio de lugar del niño en el ámbito de las relaciones sociales. Por lo tanto, es de origen natural-social" (Elkonin,1980, p.61). Así, con el juego empieza un nuevo período en el desarrollo del niño, período de los juegos protagonizados (período del desarrollo preescolar).

## CAPÍTULO 3

### EL JUEGO Y SUS CARACTERÍSTICAS

En este capítulo se inicia por describir el concepto de juego y sus principales características, dentro del campo histórico social, a fin de tener una idea clara del concepto de juego infantil y su origen en general, y posteriormente, analizar el juego desde la perspectiva de los autores que encabezan la Escuela Histórico Cultural.

Los psicólogos soviéticos han llevado a cabo una serie de investigaciones para desarrollar la teoría del juego y darle una base metodológica fundamentada en el materialismo dialéctico.

Dentro de éstas bases, Pléjanov fue el primer teórico marxista que planteó la necesidad de estudiar el problema del origen social del juego en el plano histórico-filosófico, el cual fue posteriormente estudiado en la línea psicológica y pedagógica por Elkonin, Petrovski, Vygotski, Leontiev, Rubinstein y Zhukovskaia, (Boronat, 1988).

#### 3.1.- Concepto de Juego

Para Elkonin (1980, p.p., 17 y 18): "Los vocablos juego y jugar tienen muchas acepciones. La palabra juego se emplea con el significado de entretenimiento o diversión. Jugar significa divertirse; también se emplea en el sentido figurado de trastear a alguien: jugar con una persona; o de obrar con honestidad: jugar limpio; ocupar cierta posición juega un papel recto; correr un riesgo: jugarse la vida; tratar algo con ligereza: jugar con fuego, en el juego de luces, etc."

La primera descripción sistemática de los juegos infantiles en Rusia, pertenece a Petrovski (1980):

"El concepto de *"juego"* presenta algunas diferencias entre distintos pueblos. Así para los griegos la locución *"juego"* significa las acciones propias de los niños y expresaba principalmente lo que entre nosotros se denomina hoy *"hacer chiquilladas"*. Entre los hebreos, la palabra *"juego"* correspondía al concepto de broma risa. Entre los romanos, *"ludo"* significaba alegría, jolgorio. En sánscrito *"kliada"* era juego, alegría. Entre los germanos la antigua palabra *"spilan"* definía un movimiento ligero y suave como el del péndulo que producía un gran placer. Posteriormente, la palabra *"juego"* empezó a significar en todas estas lenguas un grupo numeroso de acciones humanas que no requieren un trabajo arduo y proporcionan alegría y satisfacción. Así pues, en este amplio círculo adecuado a los conceptos modernos, empezó a entrar todo, desde el juego pueril con soldaditos de plomo, hasta la representación trágica en el escenario de los teatros, desde el juego infantil de las canicas, hasta el juego bursátil a ganar dinero, etc.", (citado en Elkonin, 1980, p. 1).

La palabra *"juego"* no es un concepto científico en el sentido estricto. Es posible que por eso mismo, algunos investigadores intentarán encontrar algo común entre las acciones más diversas y de distinto cariz, denominadas con la palabra *"juego"*; hasta hoy día carecemos de una delimitación satisfactoria de estas actividades y de una explicación, también satisfactoria, de las diferentes formas del juego. Así, se puede decir, que el juego es una actividad en la que éstas se construyeron, sin fines utilitarios directos de las relaciones sociales. A esto, dice Vselodski: "Llamamos juego a la variedad de la práctica social, consistente en reproducir en acción, en parte o en su totalidad, cualquier

fenómeno de la vida, al margen de su propósito práctico real; la importancia social del juego se debe a su función de entrenamiento del hombre, en las fases tempranas de su desarrollo y en su papel colectivizador", (citado en Elkonin, 1980, p. 22).

Por otro lado, Pretrovski (1980, p. 163) opina: "En esto consiste la particularidad específica y esencial del comportamiento en el juego. Su objetivo es la propia actividad realizada y no los resultados prácticos que se alcanzan por su intermedio".

Las investigaciones muestran que en el niño el juego, es una forma de realización de actividad, una forma de su actividad vital. Se le considera que está relacionada con el "placer funcional": Pues su objetivo es la necesidad de actividad, la imitación y la experiencia, son la base para llevar a cabo esta actividad. Así, las acciones en el juego desde el comienzo se desarrollan a partir de los medios humanos y de las formas humanas de comportamiento práctico, asimiladas en contacto con los adultos y bajo la dirección de éstos.

#### **Las formas más difundidas en las que el niño asume su papel dentro del juego:**

Zhukovskaia (1987, p.p. 31-36), hace referencia principalmente cinco formas en las que el niño asume un papel dentro del juego infantil: el niño refleja de modo independiente las relaciones humanas entre las personas, reproduce fenómenos positivos, se comunica entre sí y le gusta tomar la iniciativa:

**La primera forma:**

Se caracteriza porque el niño, al reproducir un fenómeno cualquiera, asume el papel del objeto, o de la persona que actúa con objetos.

**La segunda forma:**

La de roles, en la imitación del niño del adulto y el compañero. En este juego el niño refleja la imagen del adulto, sus movimientos.

**La tercera forma:**

Aquí, el mundo de los fenómenos se reproduce en imágenes materiales en el modelado, en la construcción y en los dibujos.

**La cuarta forma:**

El juego-trabajo, con frecuencia trabajan, por ejemplo elaborando juguetes o el material necesario para los juegos de construcción.

**La quinta forma:**

Del juego de construcción con argumentos, se desprende el juego-actividad-programada. Este juego activa a los niños, y sirve de ejemplo indirecto para los juegos independientes bien organizados. La capacidad de hacer una petición, de ceder, ponerse de acuerdo sobre las acciones.

**Los juegos más frecuentes en el niño desde el punto de vista de Zuckovskaia (1987) son los siguientes:**

**El juego de muñecas como un juego de tipo cotidiano.** Para la niña la muñeca no es un objeto, sino una personalidad. La niña le transfiere la educación que ella misma recibe. El juego con muñecas logra que la niña desarrolle interés artístico, cognoscitivo, en las artes plásticas, un trato

cuidadoso hacia el patrimonio social; así como el amor hacia los demás niños, hacia el trabajo y el cuidado de sus objetos personales y el uso social.

**Los juegos con animales de juguete.** Los juegos con animales de madera, plástico, etc. Educan y despiertan los buenos sentimientos de los niños hacia los animales en general, y le brindan la posibilidad de mantener mayor interés en ellos.

**Los juegos socioculturales.** Los juegos a la "escuelita" o la "biblioteca" logra de modo natural agrupar a los niños en pequeños grupos de juego, donde aprenderá a comunicarse, a relacionarse equitativamente, a asimilar normas morales. Le ayuda a ahondar y ampliar los intereses cognoscitivos y artísticos; además de estimular y fomentar la ayuda mutua, las capacidades organizativas, logrando que cada niño interprete el rol que le corresponde de forma adecuada. Así se dice que el juego a la "escuelita" enriquece considerablemente el mundo espiritual de los niños y el juego a la "biblioteca" puede servir de importante medio para el desarrollo moral e intelectual.

**Los juegos internacionales.** Aquí los niños reflejan, ante todo, aquello que esta relacionado con las observaciones de los fenómenos sociales de la vida circundante. Estos juegos les ayudan a familiarizarse más de cerca con el trabajo de los adultos y con héroes.

**Los juegos sobre temas de obras literarias.** Al considerar que el propio contenido de la obra literaria constituye un factor esencial, influye sobre todo el hecho de que los niños se unan en colectivos, es necesario al mismo tiempo elaborar procedimientos pedagógicos especiales sobre estos temas.

**Los juegos con dramatizaciones.** El juego con dramatizaciones es una actividad artística multifacética del niño, que puede ser por medio de educación moral, de desarrollo de la independencia, de la iniciativa, de los intereses individuales e inclinaciones, y coadyuvar a la autorganización en los juegos colectivos.

**El juego en el colectivo.** La educación a través del colectivo debe de estar encaminada a educar en los niños a una conducta moral, sentimientos de colectivismo, relacionados amistosas entre ellos. Para esto una condición imprescindible es el trato individual a cada niño. En primer lugar, se debe prestar atención a aquellos que se distinguen por su timidez y aislamiento.

## CAPÍTULO 4

### FACTORES QUE INFLUYEN EN EL JUEGO

Es importante mencionar que existen factores indispensables para que se lleve a cabo el juego y en este capítulo se menciona las condiciones biológicas (ontogenéticas) y sociales, a las que hace referencia Elkonin sobre el juego socializado, en el proceso histórico de éste.

#### 4.1.- Condiciones Biológicas y Sociales

"De la evolución del juego no puede hablarse solo después de haberse formado las condiciones sensomotoras fundamentales, que brindan la posibilidad de manipular y actuar con los objetos", (Elkonin, 1980 p. 58).

"En el primer cambio, se dan algunas facultades generales e indispensables para dominar cualquier instrumento, o sea, haber desarrollado las coordinaciones visomotoras, movimientos leves y precisos, y así crear objetos especiales para ejercitar dichas facultades" (Elkonin, 1980, p. 61).

El desarrollo ontogenético nos plantea la importancia y lo elemental de las premisas necesarias, para que se den las facultades de concentrarse, de palpar, de escuchar, de desarrollar las coordinaciones motoras (seis meses de edad); de la actividad orientadora y exploradora del niño que adquiere una nueva forma. La orientación a lo nuevo es ya una forma conductual y no una simple reacción; la manipulación con objetos o juguetes ofrecidos por los adultos, donde se considera que en el niño ya va programada las operaciones

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

sensoriales que deben formarse en él y los elementos nuevos que los estimula. De ésta manera, se explica que los adultos pueden dirigir sin ser vistos, las manipulaciones, en formación, de los niños (Elkonin, 1980).

El desarrollo de los aparatos sensoriales van implícitos, desde el momento de la interacción del niño con los adultos que lo cuidan y durante el proceso de aprendizaje. El adulto se inclina sobre el rostro del niño, acerca y aleja la cara, se aparta y se aproxima, da al niño un objeto de color vivo con ello, da motivo a que el niño fije la vista en el rostro del adulto o en el juguete y a que se produzca la concordancia de los ojos y la contemplación, (Elkonin, 1980).

Se considera que en la edad preescolar, de los tres a los siete años, continúa la creciente maduración del organismo infantil. Junto con él, en el desarrollo general se opera la formación anatómica y el desarrollo funcional de tejidos y órganos del aparato respiratorio y circulatorio, además de la osificación del esqueleto. Formándose rápidamente lo reflejos condicionados y con particular intensidad, el segundo sistema de señales, (Petrovski, 1979).

### **La manipulación con objetos.**

El surgimiento y desarrollo de la manipulación con objetos por parte de los niños, se distingue ante todo en los objetos o juguetes ofrecidos por los adultos al niño ya van programadas las operaciones sensoriales que deben formarse en él y los elementos de novedad que lo estimulan y sostienen, de esta manera, los adultos parecen dirigir, las manipulaciones, de los niños. Por ejemplo, el sonajero que hace ruido al agitarse, está ideado especialmente para que se formen esas mismas operaciones, (Elkonin, 1980).

### **La comunicación con los adultos.**

La comunicación con los adultos es una condición importante en el desarrollo del juego infantil. Lleva implícita ya la actitud con los adultos como depositarios de modelos de acciones con los objetos y una carga anticipada de simpatía del adulto por los niños. El pequeño reproduce las acciones con los objetos, primero sólo con los que ha servido para formarlas con ayuda de los adultos, así el niño transfiere esas acciones a otros objetos ofrecidos al principio por el adulto; pone a los objetos los nombres de otros sustantivos sólo después de haber operado con ellos y habérles dado los adultos denominaciones lúdicas; también el niño adjudica el nombre de las personas cuyas acciones reproducen a propuesta de los adultos que lo educan. Todo esto demuestra que el juego aparece con ayuda de los adultos, y no de manera espontánea. El interés de la incorporación al mundo de los adultos, combinado con la carencia de los conocimientos y aptitudes que eso requiere, hace que el niño se vaya adueñando de ese mundo, en la forma que le resulta accesible: mediante el juego. En la edad preescolar la forma principal de la actividad es el juego, (Elkonin, 1980).

La formación del niño con el adulto adquiere nuevas formas, en donde la actividad conjunta es sustituida, por el cumplimiento independiente de las indicaciones que el adulto le da al niño, (Petrovski, 1979).

## CAPÍTULO 5

### LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO

Al revisar a los diferentes autores, se aprecia en ambos, la enorme importancia que tiene el juego en el desarrollo psicológico. No obstante de tener similitudes, también existen diferencias entre autores, por eso se opta por describir lo más relevante de cada uno de ellos, para no perder de vista la aportación que cada uno tiene sobre el desarrollo del juego infantil.

Para Smirnov, Rubinstein, Leontiev y Tieplov (1960), la importancia del juego infantil en el desarrollo psicológico: consiste en que los juegos con argumentos tiene una significación educativa importante; el juego de acción es el medio fundamental para que el niño conozca la actividad de las personas y las relaciones entre ellas. Desarrolla la intensidad, la concentración, la atención, los sentimientos morales, la constancia, la perseverancia; aprende a diferenciar las diferentes propiedades de los objetos (color, forma, tamaño, textura, peso y utilidad); a orientar su conducta, acatar exigencias de sus compañeros y someter su conducta a las exigencias del papel asignado dentro del juego.

Los juegos con argumentos y acción ayuda al desarrollo de la actividad voluntaria; a cumplir obligaciones, a someterse a la disciplina del juego; adquiere hábitos hasta dirigir su propia conducta; asimila formas más complicadas de imitación; se plantea reglas que le ayudan a formar su propio carácter, se forma el colectivismo, reproduce la realidad, la vida y actividad y relaciones sociales de los adultos; refleja el trabajo social de producción y los acontecimientos políticos y sociales.

A través, del juego se efectúa el paso del pensamiento objetivo y los actos voluntarios. El juego de acción con argumentos tiene enorme influencia en todas las facetas del desarrollo intelectual elevándose cada vez mas éste.

**La importancia del juego en el desarrollo psicológico desde el punto de vista de Vygotski (1979):** El juego proporciona un campo muy amplio para los cambios psicológicos del niño; plantea objetivos que determinan la actividad afectiva del niño con respecto a éste; sólo a través de la actividad lúdica se presenta el juego como una actividad conductora que determina la evolución del niño; el juego contiene todas las tendencias del desarrollo, crea las zonas evolutivas de lo más inmediato; propicia los cambios de necesidad y los cambios de conciencia de carácter general. En el juego se realizan los mayores logros del niño, que posteriormente se convierten en un nivel básico de acción real y moralidad.

A través, del juego se manifiesta la relación entre acción y el significado, de aquí se desprende que existe la influencia sobre el desarrollo del lenguaje en específico, en la función del significado, así como en la relación entre la acción y el significado de la actividad del niño. El juego contiene todas las tendencias evolutivas de forma condensada, siendo en sí misma una enorme fuente de desarrollo. Al operar con el significado de las cosas lo lleva al pensamiento abstracto, el desarrollo de la voluntad y elecciones conscientes. En general, el juego es una considerable fuente de desarrollo integral

**Para Zhukovskaia (1987), la importancia del juego en el desarrollo psicológico:** consiste en reflejar las relaciones humanas entre las personas; en que se comunica entre sí amigablemente, toma la iniciativa, propicia la capacidad de concentración y el esfuerzo por alcanzar un objetivo determinado; el sentido de igualdad de derechos en cada grupo; aprende a

actuar en correspondencia con las normas y reglas de convivencia, desarrolla diversas formas de comunicación amistosa; se forma la capacidad de mostrar iniciativa y de formarse los primeros hábitos.

**Esteva (1988), considera que la importancia del juego en el desarrollo psicológico:** parte de la formación de la integración infantil; la toma de conciencia de sus propios actos, del enorme interés hacia el mundo de los adultos, sus actividades y relaciones; el niño reproduce el mundo que le rodea, asumiendo un papel que puede reflejar la imagen de los adultos, de un niño y hasta de un animal. Una característica esencial de la etapa preescolar es la aparición de determinados nexos del niño con sus compañeros y la formación de la integración infantil.

La participación de la situación social del desarrollo del preescolar se expresa en los tipos de actividad, que le son propios sobre todo en el juego de roles protagonizados. Se entiende por juego de roles protagonizados, aquel en el que el niño reproduce el mundo circundante, asumiendo un papel que puede reflejar la imagen de un adulto o de un niño, e inclusive de un animal. El niño actúa como si fuera el médico, la educadora, el carpintero, etc., así va creando personajes cuyas acciones e interrelaciones contienen en sí mismas, las experiencias que ha adquirido, sus vivencias, las impresiones que tiene de la sociedad en que vive, (ver a Esteva, 1988 y Elkonin, 1980).

**La importancia del juego en el desarrollo psicológico para Petrovski (1980):** El juego tiene gran importancia en el niño para el desarrollo de la atención voluntaria, ya que en el juego se enfrenta con la necesidad de coordinar sus movimientos de acuerdo a las tareas preestablecidas. Desarrolla la capacidad de concentrar su atención, especialmente hacia determinados objetos. Se da un rápido desarrollo de los procesos imaginativos.

El juego entrena al niño en el dominio del significado de las cosas y fenómenos apoyados con la práctica oral y el manejo de dichos significados. Facilita el desarrollo de la atención voluntaria y memoria voluntaria. De esta forma se concentra mejor y recuerda más; surge la necesidad de comunicarse y su memorización la orienta hacia un fin particular. El juego ejerce gran influencia en el desarrollo, aprende a generalizar objetos, acciones y a utilizar el significado generalizado de una palabra. Aquí se desarrollan las distintas formas de actividad mental.

En el juego de roles, comienza a desarrollar la capacidad de actuar en el nivel mental que inicialmente transcurre, sólo con el apoyo de objetos reales, que poco a poco va interiorizando. También se desarrollan otras formas de actividad psíquica que provoca cambios cualitativos en la psique infantil.

**La importancia del juego en el desarrollo psicológico para Elkonin (1980):** Consiste en que a través de la actividad del juego se presenta como actividad, donde se da la transición de los actos mentales a una etapa nueva, superior, de actos mentales respaldados por el lenguaje.

En el juego el niño, por un lado, interpreta su papel; por otro, verifica su comportamiento. En éste el niño pasa a un mundo desarrollado de formas superiores de actividad humana, a un mundo desarrollado de reglas de las relaciones entre personas; se ayuda a formar la colectividad infantil, inculca la independencia, amor al trabajo; ayuda a corregir problemas conductuales.

"El juego tiene una enorme importancia para el desarrollo intelectual "Se forma el mecanismo propio del posible cambio de posición y coordinación del criterio de uno con los otros criterios posibles. Este cambio ofrece la posibilidad y abre el camino para que el pensamiento

pase a un nivel mas elevado y constituya nuevas operaciones intelectuales" (Elkonin, 1980, p. 263).

Se hace referencia a otros puntos de vista como Axline (2001), quien considera que es importante darle al niño la oportunidad de expresar sus emociones y sentimientos profundos, a través del juego. Por medio de éste existe el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, además de ser fuente de aprendizaje y facilitador de las "actitudes socializadoras" (Batllori, 2001). Dentro del aprendizaje escolar, concretamente en el juego escolar, existe adquisición de conocimientos en general (Baquero, 1996); después de que el niño conoce y utiliza las reglas y normas del juego, anticipa sus acciones "socialización cognitiva" en términos de Edwards y Mercer (1994).

Es importante que el maestro conozca la cultura lúdica de sus alumnos (Ortega, 1995, citado en Sarlé, 1999); Sarlé (1999), plantea también la necesidad de estudiar el lugar del juego en el contexto escolar y Brunner (1997), la importancia de partir de un formato del juego para analizar el diseño y la presentación de la actividad que realiza el maestro y la manera en que el niño participa en ella.

## CAPÍTULO 6

### NIVELES DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL JUEGO: ESENCIA Y CONTENIDO

Después, de haber revisado y analizado la importancia que tiene el juego en el desarrollo psicológico del hombre. Se realizará una síntesis del juego infantil. Se respeta el punto de vista de cada uno de los autores por la gran importancia que tiene en el desarrollo de éste.

#### 6.1.- Esencia y contenido del juego infantil

Para Smirnov, Rubinstein, Leontiev y Tieplov, 1960 (citado en Rubinstein, 1960), el contenido del juego empieza desde la reproducción de las acciones con los objetos hacia el reflejo de las relaciones sociales entre personas. En los juegos de acción o con argumentos, el niño acepta y desempeña uno u otro papel que corresponde a las acciones que realizan los adultos. Por su contenido el juego con argumentos, es la reproducción de lo que el niño observa en la vida real y de la actividad de los adultos. Por tanto, el elemento principal en los juegos de acción es el papel del adulto.

Dentro del juego el niño se somete a las reglas determinadas, para poderse relacionar con sus compañeros de juego y para conducirse a sí mismo. Todo juego de acción tiene sus reglas, de esta forma él somete su conducta a estas reglas, cada vez mas complejas. El juego tiene gran importancia en el desarrollo de la imaginación, sobre todo en los niños que tienen un papel determinado. Esta situación imaginaria debe ser lo más parecido a la realidad.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**Para Petrovski (1980), la esencia del juego:** es la propia actividad realizada y no los resultados prácticos que se alcanzan por su intermedio. El juego del niño se da de una forma de actividad vital relacionada con el "placer funcional."

El contenido del juego pasa de la reproducción de acciones "materializadas" hacia la representación de las relaciones entre personas. Orienta sus acciones de acuerdo con ciertas reglas y se somete a ellas por las exigencias de sus compañeros de juego. Ya que la actividad principal del niño es el juego que se caracteriza por un inmediato desarrollo de los procesos imaginativos. Este proceso es indispensable y es una transformación libre, no limitada por las reglas de la lógica, ni por las exigencias de lo que debe parecer real. La fantasía se manifiesta como programa de actividad recreativa, donde la imaginación posibilita al niño la asimilación del mundo exterior a través del juego, mientras el adulto lo transforma en un proceso de creación activa.

Por esto se dice que el significado de la palabra es representado por la acción y posteriormente por la representación de la acción; es así como surge la sustitución de acciones reales por las acciones verbales. En esencia se profundiza más el proceso de dominio práctico del significado de las palabras y de los fenómenos que le rodean y él ya introduce en su entorno los significados sociales, las funciones y relaciones sociales, según éstas se materialicen en la conducta del niño. De ésta forma el juego entrena al infante sobre el significado de las cosas y los fenómenos, apoyándose con la práctica verbal y el manejo de estos significados.

**Para Elkonin (1980), la esencia interna del juego:** consiste en reflejar las relaciones sociales entre las personas. Así la conducta en el juego se supedita a ciertas reglas ligadas con el papel cuya interpretación asume el

niño. Al mismo tiempo que se ha logrado observar que lo esencial para el desarrollo del juego es la actitud ante el papel que él representa. De esta forma los papeles están claramente perfilados y destacados durante todo el juego.

El contenido central del juego es la acción con el objeto. Se pone en primer plano la correspondencia de la acción lúdica a la acción verdadera. Los papeles desempeñados son determinados por los niños. De ésta forma se reparten las funciones; y la lógica de las acciones se da por la sucesión observada en la vida real. Es la representación del papel y el desarrollo de las acciones, entre las que se encuentra la transmisora del carácter de las relaciones con los otros niños del juego. Ellos mencionan sus papeles antes de que el juego comience, y así la lógica y el carácter de las acciones se determina por el papel asumido.

Las acciones y papeles constan de una serie de operaciones que se repiten y pueden llegar a ser monótonas. Las acciones se despliegan en orden rigurosamente reconstruido de la lógica de la vida real y a la vez indicando también la racionalidad de las reglas. De esta forma el enriquecimiento del contenido de los juegos son las ideas que los niños tienen de la realidad que los rodea; y si no las tienen, el juego no puede llevarse a cabo. Una condición psicológica para que se de el juego es que debe existir la manifestación de ciertas relaciones que son reales para el niño, porque en el juego existen componentes fundamentales de la conducta arbitraria.

**Para Vygotski (1979), la esencia del juego:** consiste en que el niño entra en un mundo imaginario donde sus deseos irrealizables encuentran cabida. Este mundo es lo que se le llama juego. Lo central de la actividad del juego, es la creación de una situación ficticia que se da en la adopción del papel del adulto por el niño mismo.

La imaginación es un nuevo proceso psicológico para el niño, es un juego sin acción y para distinguir el juego infantil de otras formas de actividad, se dice, que es la creación de una situación imaginaria donde habrá reglas que se desprenderán de la misma situación imaginaria. Así la acción es una situación imaginaria que enseña al niño a guiar su conducta a través de la percepción inmediata de objetos y por el significado de dicha situación.

La creación de una situación imaginaria en la vida del niño, es más bien la primera manifestación "de su emancipación" de las limitaciones situacionales. Pues la imaginación comienza sólo en las condiciones del juego y bajo su influencia; lo que pasa inadvertido en la vida real para el niño, se convierte en una regla de conducta en el juego. Es por ello que se le considera memoria en acción a una nueva situación imaginaria, porque el juego es la recopilación de algo que ha ocurrido realmente y no solo es producto de la imaginación. También el crear una situación imaginaria, es un medio para el desarrollo del pensamiento abstracto.

El juego aparece cuando su tendencia no cristaliza en el acto, pero existe la tendencia a dar satisfacción a los deseos generalizados y esto pueden no ser comprendidos por el niño. Pues su contenido fundamental es el sistema de relaciones con los adultos.

Asimismo, la esencia del juego es la nueva relación que se crea entre el campo del significado y el campo visual, o sea, entre situaciones imaginarias, que solo existen en el pensamiento y en la vida real. En el juego se manifiesta la relación entre la acción y el significado, así, se puede considerar que el juego influye sobre el desarrollo del lenguaje, en especial en su función de significado y en la relación entre la acción y el significado de las actividades del niño. El vínculo que existe entre la percepción y el significado se observa en el

proceso del desarrollo del lenguaje en los niños. Si decimos a un niño la palabra "reloj" inicialmente, la palabra solamente significa una determinada localización espacial y es precisamente un rasgo de la percepción humana que se inicia en la infancia y se le llama percepción de objetos reales y no solo la percepción de colores y formas, sino también de significados. Así, la estructura de la percepción humana puede darse de modo figurativo, como una proporción en las que el objeto es el numerador y el significado es el denominador (objeto/significado). Esto simboliza la idea de que toda percepción humana, se desarrolla a partir de percepciones generalizadas mas que aisladas, mientras que éste último esté subordinado:

"En el momento en que un *palo* se convierte en el punto de partida para desglozar, el significado del concepto *caballo* del caballo real, se invierte esa proporción y predomina el significado, siendo la relación significado/objeto.....un símbolo es un signo, pero el palo no funciona como signo de caballo, para el niño, quien retiene las propiedades de las cosas, pero cambia su significado. Este, en el juego, se convierte en el punto central y los objetos se mueven desde una posición dominante a una subordinada" (Vygotski, 1979 p. 150).

En el juego el niño hace de uso de significados separados, de sus objetivos, de sus objetos y acciones acostumbrados. Sin embargo, funde las acciones reales y los objetos reales; ésto caracteriza la naturaleza transicional del juego. El niño en el juego hace uso espontáneo de la capacidad de separar el significado de un objeto sin saber lo que está haciendo. La conducta del ser humano parte de operaciones basadas en significados que se hayan separados totalmente de su cumplimiento. Pues al operar con el significado de las cosas nos lleva al pensamiento abstracto. El desarrollo de la voluntad y la capacidad de llevar a cabo elecciones conscientes, se producen cuando el niño

hace uso del significado de las acciones. En el juego, una acción sustituye a la otra, al igual que un objeto reemplaza a otro, que puede ser diferente.

Se dice que "el campo del significado aparece, pero la acción que en él se desarrolla se produce exactamente igual que en la realidad. Aquí reside la principal contradicción del desarrollo del juego" (Vygotski, 1979 p. 154).

El atributo esencial del juego es una regla que se ha convertido en deseo. Esta regla vence porque es el impulso más fuerte, es una regla interna, a la que llama Vygotski de *autodeterminación*.

"La primer paradoja del juego consiste en que el niño opera con un significado alienado en una situación real. La segunda es que en el juego el niño adopta la línea de menor resistencia, aprende a seguir la línea de mayor resistencia. Sometiéndose a ciertas reglas y renunciando a lo que desea, ya que la sujeción a las reglas y a la renuncia a la acción impulsiva, constituyen el camino hacia el máximo placer en el juego" (Vygotski, 1979 p. 151).

**Haciendo un Análisis comparativo de los autores ya citados se encontró que:** el juego empieza desde la reproducción de las acciones con los objetos, hacia el reflejo de las relaciones sociales donde, el niño acepta y desempeña papeles que corresponden a las acciones que realizan los adultos. Por ejemplo, en los juegos con argumentos, por su contenido, es la reproducción de lo que el niño ve en la vida real de los adultos y donde, la situación imaginaria debe ser lo mas parecido a la realidad, Smirnov, Rubinstein, Leontiev y Tieplov, 1960, citado en Rubinstein, 1960); la evolución

del juego se inicia con una evidente situación imaginaria y ciertas reglas ocultas, considerando que la esencia del juego es la nueva relación que se crea entre el campo visual, o sea, entre situaciones imaginarias que solo existen en el pensamiento y en la vida real. El niño hace uso de significados separados de sus objetivos y acciones acostumbradas, respaldados por acciones reales. Funde las acciones reales y los objetos reales: esto es lo que caracteriza la naturaleza transicional del juego. Como conclusión se considera que el atributo esencial del juego es una regla que se ha convertido en deseo, es una regla interna, de autodeterminación, Vygotski (1979); se considera que el juego es esencialmente simbólico, porque implica el uso de símbolos, por parte del niño y su motivación es la necesidad de actividad y su fuente la imitación, que se da a través de los medios humanos de utilización de las cosas y de las formas humanas. El juego pasa de la reproducción de acciones "materializadas" hacia la reproducción de las relaciones entre personas. El niño introduce en su círculo los significados sociales, las funciones y relaciones humanas, de acuerdo a como se "materialicen" en el comportamiento observado por él, Petrovski (1979); son las acciones con objetos dirigidos al compañero de juego y los papeles son estrictamente reconstruidos de la lógica real, donde la conducta en el juego se supedita a ciertas reglas ligadas con el papel que interpreta y asume el niño y sobre todo la actitud del niño, ante el papel que representa. Por tanto, se concluye que la incorporación al mundo de los adultos hace que el niño se vaya adueñando de ese mundo, a través del juego. Así, el contenido central del juego es la acción con el objeto y en primer plano esta la correspondencia de acción lúdica a la acción verdadera, Elkonin (1980).

**Aspectos de mayor importancia que caracterizan al estudio del juego a la luz de la Escuela Histórico Cultural y sus principales exponentes.**

**Aportaciones de la Escuela Histórico Cultural al desarrollo del juego infantil: conclusión.**

Para los autores antes mencionados, tanto la imaginación como la representación de papeles y la influencia que los adultos tiene en ellos, es importante en el proceso del juego infantil. También hacen referencia como el juego se presenta como una actividad en la que opera el "decentramiento" cognoscitivo y emocional del niño. En ello se aprecia la enorme importancia que tiene el juego para el desarrollo intelectual, del aprendizaje, la atención, la memoria, la percepción y en general en su desarrollo emocional, donde incluso puede corregir desviaciones conductuales, (Elkonin, 1980). Esto nos lleva a considerar la formación de la personalidad dentro del campo social y psicológico al que se va enfrentando el ser humano en el transcurso de la historia.

La esencia del juego es la nueva relación que se desarrolla entre el campo del significado y el campo visual, en concreto, es entre una situación imaginaria, que solo existe inicialmente en el pensamiento y en circunstancias reales. Es esta contradicción en la que funde las acciones reales y los objetos reales; esto caracteriza la naturaleza transicional del juego; es un estudio entre las limitaciones exclusivamente situacionales de la infancia y el pensamiento adulto que puede estar totalmente libre de situaciones reales. Vygotski (1979)

Dentro de esto García (2001), considera que Vygotski : 1) contribuye en el proceso de construcción del conocimiento de los niños; 2) enfatiza la influencia del aprendizaje en el desarrollo; 3) hace referencia a la gran importancia del contexto social-cultural en el desarrollo, y 4) aborda el papel del lenguaje en el desarrollo del niño.

Como conclusión se observa que a la luz de la Escuela Histórico Cultural y sus principales seguidores el juego surge y cambia dentro del marco histórico-social, y por lo tanto no podemos pasar por alto el aspecto cognoscitivo del ser humano, el desarrollo de la personalidad y su propia subjetividad (Smirnov, Rubinstein, Leontiev y Tieplov, 1960, citado en Rubinstein, 1960).

**Desde la revisión de los autores es necesario aclarar el papel que juegan las siguientes funciones psicológicas: la atención, la imaginación, el lenguaje, la percepción, la función simbólica, la memoria y el desarrollo intelectual, sobre el desarrollo del juego y viceversa como el juego contribuye a la formación de estas funciones psicológicas:**

#### **La atención**

Por ejemplo, la atención consiste en la inclinación y concentración de la psique (conciencia) en determinados objetos, que suponen una elevación en especial del nivel de la actividad sensorial, intelectual y psicomotriz. Además de tener gran influencia en el juego, sobre todo en el desarrollo de la atención voluntaria. Ya que en los juegos el niño se encuentra con la necesidad de coordinar sus movimientos de acuerdo a las tareas, de orientar sus acciones de acuerdo con determinadas reglas y someterlas a las exigencias del colectivo infantil. Los juegos desarrollan la capacidad de concentrar su atención en algo específico (Petrovski, 1980).

## La imaginación

Por otro lado, esta la imaginación como un elemento necesario para que se de la actividad creadora del niño que se expresa en la construcción de la imagen de las cosas y puede ser un medio de creación de imágenes que no programan, sino que reemplazan la actividad, sobre todo en los primeros años de enseñanza escolar, cuando lo principal del niño es el juego, que se caracteriza por un rápido desarrollo de los procesos imaginativos. Por esto se dice que la situación imaginaria es un elemento indispensable del juego y es una transformación libre, no limitada por las reglas de la lógica y por las exigencias de que debe parecer real.

"La imaginación posibilita al niño la asimilación del mundo exterior, a través del juego el adulto los transforma en el proceso de creación activa", (Petrovski, 1980, p. 331).

## El lenguaje

Asimismo, "el lenguaje es un sistema de signos verbales. La realización de esta actividad depende de las propiedades del signo. El signo es de naturaleza social. Se transmite a cada individuo por la sociedad, surge como resultado de un acuerdo, o sea, se forma en el desarrollo histórico de la actividad humana (signos del idioma: las palabras)", (petrovski, 1980, p. 189).

Se observa que el pequeño (entre uno y dos años) aún no puede trasladar la acción de mecer o alimentar de la muñeca a un palito. No puede representarse la acción sin el correspondiente objeto o trasladarla de un objeto a otro. Todas estas operaciones solo son posibles solamente en la medida en que aparece el lenguaje, (Petrovski, 1980.).

El desarrollo de las funciones del lenguaje en el niño constituye un problema particular. Pasan por una serie de procesos de reorganización bastante importantes. Al comienzo se presenta como un lenguaje exclusivamente situacional (pues su contenido es comprensible sólo para el interlocutor quién tiene en cuenta los elementos ambientales de la situación narrada por el niño, así como sus gestos, movimientos, mímica, entonación, etc.), y en esencia no separado del comportamiento no lingüístico, posteriormente se convierte en contextual, o sea, de forma comprensible conociendo el contexto o situación. Por eso se dice que esta demostrado que la utilización comunicativa del lenguaje antecede a su empleo en la planificación y regulación de las acciones (por ejemplo, en las actividades del juego y la enseñanza, Petrovski, 1980).

"Así la caracterización psicológica de los procesos cognoscitivos fundamentales (percepción, memoria, pensamiento e imaginación) se puede dar sólo comprendiendo el papel exclusivo que en su formación desempeñada la actividad lingüística del individuo", (Petrovski, 1980, p. 206).

Concluyendo se considera que "el juego entrena al niño en el dominio al nivel de su experiencia sobre el significado de las cosas y los fenómenos, reforzándola con la práctica oral y el manejo de estos significados", (Petrovski, 1980, p. 165).

### La Percepción

"Se llama percepción a la imagen de objetos o fenómenos que se crea en la conciencia del individuo al actuar directamente sobre los órganos de los sentidos, proceso durante el cual se realiza el ordenamiento y la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

asociación de las distintas sensaciones, en imágenes integrales de cosas y hechos. Las características más importantes de la percepción son: objetivación, integración, estructuración, constancia y comprensión", (Petrovski, 1980, p. 223).

Resumiendo, se puede concluir que la percepción es un proceso activo, durante el cual la persona realiza una serie de acciones perceptivas, para formarse una imagen adecuada del objeto o fin común. En la infancia, la percepción no suele ser un rasgo independiente, sino más bien integrado de la reacción motora. Toda percepción es un estímulo para la actividad, desde el momento en que una situación se comunica psicológicamente a través de la percepción (Vygotsky, 1979).

Asimismo, el profundo vínculo entre la percepción y el significado, puede observarse en el proceso del desarrollo del lenguaje en los niños.

### La función simbólica

En el transcurso del desarrollo de la función simbólica se va formando en el niño la percepción clasificadora, que modifica esencialmente el contenido del intelecto y otras capacidades específicamente humanas. Es muy importante notar que la utilización de unos objetos, como sustitutos de otros, nos da fundamentos para afirmar que: el juego infantil puede ser todo, siempre y cuando el niño se oriente hacia las propiedades del objeto sustituto. Por ejemplo, cuando reemplaza las manzanas por bolitas verdes de plastilina. Cabe señalar que después de que el niño otorga su denominación al objeto, comienza a actuar con el mismo, no de acuerdo con sus peculiaridades primitivas, sino de acuerdo con su nueva denominación. Si el palo se ha convertido en su fusil, con él se dispara; si es caballo, se galopa con él; si es barco, debe navegar y acercarse a la orilla, (Petrovski, 1979).

Concluyendo se dice, que a través del juego el niño capta con rapidez, la posibilidad de reemplazar un objeto real por un juguete o una cosa casual. Aprende de los adultos a sustituir objetos reales. Se considera que en esta etapa el juego es esencialmente simbólico. Implica el empleo de símbolos por parte del niño y es una fase esencial en su desarrollo psíquico. La capacidad de sustituir un objeto por otro, constituye una adquisición que ha de asegurar en el futuro, el dominio de los signos sociales, (Petrovski, 1979).

### Memoria

Haciendo referencia a la importancia de la memoria, se cita a Petrovski, (1980, p.260) "Se denomina memoria a la memorización, almacenamiento y ulterior reproducción de la experiencia por el individuo. La memoria es propiedad importantísima de la psique". Existe otra clasificación de la memoria en tipos que tienen relación directa con las particularidades de la actividad inmediata. Es así, que en función de los fines de la actividad, la memoria se divide en involuntaria y voluntaria".

Durante el juego los niños se concentran mejor y recuerdan mas que en condiciones experimentales. La necesidad de comunicación de estímulo emocional, obliga al niño a una concentración y una memorización orientada hacia un fin común, (Petrovski, 1979).

### El Desarrollo Intelectual

Finalmente, hacemos referencia a la enorme importancia que el juego tiene para el desarrollo intelectual. Y no se trata sólo de que en el juego se despliegan o forman operaciones intelectuales sueltas, sino de que cambia de

raíz la posición del niño frente al mundo circundante y se forma el mecanismo propio del posible cambio de posición y coordinación de criterios, a los que se vea sometido. Este cambio precisamente ofrece la posibilidad y abre el camino para que el pensamiento pase a un nivel más elevado y constituya nuevos procesos intelectuales, (Elkonin, 1980).

En concreto, el juego ejerce influencia en el desarrollo intelectual del niño, él va aprendiendo a generalizar objetos y acciones, a utilizar el significado generalizado de una palabra, etc. La incorporación a la situación lúdica, es condición para que se desarrollen las distintas formas de actividad psíquica.

## CONCLUSIONES

De acuerdo con lo realizado en el presente trabajo, con relación al objetivo, que consistió en conocer la influencia del juego infantil en el desarrollo psicológico general y posterior del hombre; se encontró que el juego infantil es un factor y condición importante, que influye de manera determinante en el desarrollo psicológico general del ser humano; porque los tipos de juego (y sus características cualitativas), que experimenta un ser humano, van a determinar a futuro su desarrollo sobre sus procesos psicológicos superiores.

Así, con base en el punto anterior, y en función al análisis realizado en el presente trabajo, se encontró una serie de principios y planteamientos de varios autores, con respecto al papel del juego para el desarrollo psicológico, que se presentan a continuación.

Por un lado, Vygotski (1979) plantea lo siguiente:

- El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño.
- El juego contiene todas las tendencias evolutivas de forma condensada, siendo en sí mismo una considerable fuente de desarrollo.
- Aunque, la relación juego-desarrollo pueda compararse a la relación instrucción-desarrollo, el juego proporciona un marco mucho más amplio, para los cambios en cuanto a necesidades y conciencia.
- El niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica. Sólo en este sentido puede considerarse al juego como una actividad conductora que determina la evolución del niño. Así, el juego dirige el desarrollo.
- El juego, en la edad preescolar es una actividad importante que conduce y genera cambios fundamentales en el desarrollo psicológico.

- Durante el juego, los niños se proyectan en las actividades adultas de su cultura y reflejan sus futuros papeles y valores, de este modo, el juego va delante de su desarrollo.
- A través, del juego, los niños crean oportunidades para el desarrollo.
- El juego muestra la unidad de tres procesos psicológicos complejos, es decir, a través del juego infantil se observa la interrelación entre la acción con objetos o sujetos, el pensamiento (y otros procesos cognoscitivos, particularmente la imaginación); y el lenguaje, especialmente, la función de significado. En forma más general, podemos considerar que a través del juego, el ser humano muestra en cualquier actividad, la unidad de distintos procesos psicológicos, motivos, necesidades, emociones, cogniciones, lenguaje, procesos, etc.

Por su parte, Leontiev (1979) plantea que el juego es una de las **actividades dominantes** del ser humano (en la edad preescolar), ya que dicha actividad de juego provoca o determina cambios **cualitativos** en el desarrollo psíquico del ser humano.

Liublinskaia (1971), concluye lo siguiente:

- El juego es uno de los tipos principales de la actividad del niño.
- En el juego el niño refleja su realidad.
- El juego es una forma de adquirir y precisar conocimientos.
- El juego es una actividad pensante.
- El juego implica una transformación activa de la realidad.
- El juego tiene un carácter predominantemente creador (por medio del uso de la imaginación).

Por último, Petrovski (1979), describe lo siguiente:

- El juego es la forma principal de actividad en la edad preescolar, por que ésta, provoca cambios cualitativos en la psique del niño (Leontiev, 1979).
- A través, del juego los niños satisfacen necesidades, que no pueden ser satisfechas por otras formas de actividad.
- En el juego los niños descubren las relaciones objetivas entre los hombres (y entre los objetos), así como sus peculiaridades o características (el juego de roles y uso de reglas).
- El grupo de juego (juego-colectivo) es una especie de escuela de relaciones sociales, en la cual se van modelando y consolidando permanentemente las formas sociales de conducta.
- El juego también es simbólico. Así, a través del juego el niño emplea símbolos, lo cual le proporciona la base para desarrollar sus procesos y formas de actividad cognoscitiva.
- El juego es instrumental, dado que posibilita que el niño establezca relaciones mediatizadas por medio de instrumentos, sean signos o herramientas.
- El juego influye sobre el desarrollo psicológico general (el lenguaje, la cognición, los motivos, la socialización, etc.).

Desde otro punto de vista, el juego es el escenario donde se produce la acción y la representación del "conflicto cognitivo" (Ortega, 1992).

Además, se encontró, en la revisión de los antecedentes históricos del juego, que esta actividad, a través de la historia del género humano, ha mostrado y confirmado, una evolución histórico-cultural. Lo cual demuestra que el juego está determinado fundamentalmente por las condiciones histórico-culturales.

Con respecto, al juego y sus características, se considera que se mantienen los planteamientos de la Escuela Histórico Cultural. Particularmente, la definición propuesta por Vygotski (1979), nos proporciona un campo abierto al análisis, para continuar realizando investigaciones sobre la actividad del jugar.

Asimismo, se reafirma la definición del juego, de Vygotski (1979), el cual considera que ésta debe satisfacer tres características, que son: 1) la satisfacción de necesidades, insatisfechas en la vida real; 2) el empleo de la imaginación; y 3) el cumplimiento de reglas, implícitas o explícitas, durante la actividad del juego.

También, se encontró que el juego, como actividad psicológica, implica un proceso psicológico de desarrollo ontogenético, que tiene cambios fundamentales cualitativos, aunque también se observan cambios cuantitativos, que van de lo simple a lo complejo.

Por otro lado, se concluye, que hay dos tipos de factores o condiciones, a nivel general, importantes que influyen sobre el juego que son:

- 1.- Las condiciones biológicas.
- 2.- Las condiciones psíco-sociales.

Aunque cabe remarcar que las condiciones psíco-sociales tienen un papel más preponderante, que las condiciones biológicas, sobre la actividad de juego.

Como alternativa se plantea darle mayor cauce como es la utilización de los juegos en la familia- terapia familiar (Selvini Palazzoli, Cirillo, Selvini y Sorrentino, 1995); como apoyo didáctico hacia los niños con síndrome de Down (Sánchez, 1996); como terapia en los juegos de adultos –como algo

fundamental-(Connor y Schaefer, 1997); ver al juego como trabajo, como curación –"el juego como vida" - (Terr, 2000).

### **Análisis y comentarios**

Hablar de Smirnov, Rubinstein, Leontiev y Tieplov, 1979, (citado en Rubinstein, 1960) es hacer referencia a acciones con objetos en el que va implícito el reflejo de las relaciones entre personas; lo que para Elkonin, sería adueñarse del mundo de los adultos, a través del juego y para Petrovski, es la reproducción de acciones "materializadas". Sin embargo, para Vygotski, implica hacer referencia a reglas ocultas, imaginación y significados para entender el desarrollo del juego infantil. Estas son las aportaciones más importantes que hacen los autores a la teoría del juego, y esto nos lleva a ubicar al juego no sólo en el campo histórico cultural, sino en otras disciplinas y corrientes, para el estudio de la personalidad, actitudes y motivaciones derivadas del desarrollo filio y ontogénico, a través del juego.

Se ha hecho referencia a la gran contribución que hacen los diferentes autores, desde el marco de la Escuela Histórico Cultural, sobre el desarrollo del juego infantil. Este análisis parte precisamente de la reflexión y análisis a la que llevan dichos autores. Pues, se plantea que el juego es de origen cultural y social. Se observa claramente en los juegos protagonizados donde existen reglas y un amplio desarrollo de la imaginación, el niño se somete a ciertas reglas y renuncia a lo que realmente desea y son reglas que se desprenden de la misma situación imaginaria.

De esto se concluye que el juego surge y cambia con la ayuda de los adultos dentro de un marco específico y social, ya que refleja las relaciones sociales e históricas. Todo este proceso se da de forma activa, donde el niño

adopta diferentes roles dentro del juego y somete sus acciones a determinadas reglas y a las exigencias de sus compañeros. Así se observa que el juego tiene un carácter creativo, participativo, autónomo, donde existen negociaciones, acuerdos y compromisos.

No obstante, de llevarlo a uno de la mano para resolver las dudas que surgieron antes de iniciar este trabajo, al tratar de explicar, a partir de la observación del juego de dos niños, el ver como resolvían y manejaban sus diferencias y emociones dentro de éste, vale la pena aclarar que desde ese momento nació el interés por investigar la razón de ser del juego infantil. Si bien se encontro respuesta a la mayoría de ellas, ahora surgen nuevas preguntas y comentarios, ya que se partió del punto de vista de la Escuela Histórico Cultural, ahora es saber ¿Cómo se define y analiza el desarrollo de la personalidad, a través, del juego infantil?, desde el punto de vista de otras teorías psicológicas y sociológicas.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

### BIBLIOGRAFÍA

1. Arzate, R. R; González, V. R. y Mendoza M. H. (2001). El pensamiento de orientación Marxista en psicología. México, UNAM, Campus Iztacala. En prensa.
2. Axline, V. M. (2001). Terapia de juego. Terapia de juego no directiva. Situación y participación. Editorial Diana, México. Decimoséptima edición. p.p 61-74
3. Baquero, R. (1996). Vygotski y el aprendizaje escolar. Aique, Buenos Aires.
4. Batllori, A. J. (2001). Juegos para entrenar el cerebro. Desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Ed. Narcea, S.A. de ediciones Madrid.
5. Brunner, J. (1997). El habla del niño. Paidós. Barcelona.
6. Brunner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. Madrid.
7. Connor, K. J. D. y Chaefer, Ch. E. (1997). Manual de terapia de juego. Avances e innovaciones. Editorial Manual Moderno. p.p. 101-133 y 172.
8. Drier, O. (1999). Trayectorias personales de participación a través de contextos de práctica social. Psicología y sociedad. p.p 1, 28-50.
9. Edwards, D. y Mercer, N. (1994). El conocimiento compartido. Paidós, Barcelona.

10. Elkonin, D. B. (1980). Acerca del origen histórico del juego protagonizado. Psicológica del juego. (p.p. 35 – 62). Madrid: Pablo del Río.
11. Elkonin, D. B. (1980). El desarrollo del juego en la edad preescolar. Psicología del juego. (p.p. 157 – 251). Madrid: Pablo del Río.
12. Elkonin, D. B. (1980). El juego y el desarrollo psíquico. Psicología del juego. (p.p. 253 – 268). Madrid: Pablo del Río.
13. Elkonin, D. B. (1980). El objeto de las investigaciones es la forma desplegada de la actividad lúdica de los niños. Psicología del juego. (p.p. 17 – 33). Madrid: Pablo del Río.
14. Elkonin, D. B. (1980). Origen del juego en la ontogenia. Psicología del juego. (p.p. 141 – 156). Madrid: Pablo del Río.
15. Elkonin, D. B. (1980). Teoría del juego. Psicología del juego. (p.p. 63 – 140). Madrid: Pablo del Río.
16. Esteva B. M (1988). Estudio del juego como medio de educación, problemas de organización del juego en los círculos infantiles cubanos. Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca niño preescolar. (p.p. 20, 205-216). La Habana: Pueblo y Educación
17. González Rey. (1989). Categoría actividad. Su lugar en el sistema de categorías de la psicología marxista. Psicología, principios y categorías. (p.p. 15 – 28). La Habana: Ciencias Sociales.

18. González Rey F. (1995). Comunicación educativa y desarrollo de la personalidad. México: UNAM. Colegio de Ciencias y Humanidades Sur.
19. González Rey F. (1997). Epistemología cualitativa y subjetiva. La Habana, Pueblo y Educación.
20. Leontiev, A. N. (1979). Sobre la categoría de la actividad con objetos. La actividad en la psicología. (p.p. 11 – 21). La Habana: Pueblo y Educación.
21. Leontiev, A. N. (1979). La actividad y la conciencia. La actividad en la Psicología. (p.p. 28 – 33). La Habana: Pueblo y Educación.
22. Liublinskaia, A. A. (1971). Desarrollo del niño a través de sus juegos. Desarrollo psíquico del niño. (p.p. 130 – 150). México: Grijalbo.
23. Luria, A. R. (1977). El centro y los procesos psíquicos. Introducción evolucionista a la psicología. (p.p. 113, 119 – 132). Barcelona: Martínez Roca.
24. Luria, A. R. (1977). Evolución de la psique. Introducción evolucionista a la psicología. p.p. 45 – 52). Barcelona: Martínez Roca.
25. Luria, A. R. (1977). La actividad consciente del hombre y sus raíces socio-históricas. Introducción evolucionista a la psicología. (p.p. 99 – 118). Barcelona: Martínez Roca.

26. Luria, A. R. (1977). La psicología como ciencia, objeto y trascendencia práctica de la misma. Introducción evolucionista a la psicología. (p.p. 7 – 44). Barcelona: Martínez Roca.
27. Makarenko, A. (1984). El juego. Conferencias de educación infantil. (p.p. 47-65). México: Quinto Sol.
28. Ortega, R. (1992). El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Alfar, Sevilla.
29. Petrovski, A. (1979). Características psicológicas del desarrollo del niño en la etapa preescolar. Psicología evolutiva y pedagógica. (p.p. 57 – 68). Moscú: Progreso.
30. Petrovski, A. (1979). Desarrollo psíquico y enseñanza. Psicología evolutiva pedagógica. (p.p. 23 - 39). Moscú: Progreso.
31. Petrovski, A. (1980). Desarrollo de la psicología en la segunda mitad de los años treinta y en los años cuarenta. Psicología general. (p.p. 17 - 21). Moscú: Progreso.
32. Petrovski, A. (1980). El juego. Psicología general. (p.p. 162 – 165 y 189). Moscú: Progreso.
33. Petrovski, A. (1980). El objeto de la psicología. Psicología general. (p.p. 22 – 46 y 48). Moscú: Progreso.
34. Petrovski, A. (1980). Fantasía y Juego. Psicología general. (p.p. 206, 223, 260, 329 - 331). Moscú: Progreso.

35. Petrovski, A. (1980). Primer programa de estructuración de la psicología marxista. Psicología general. (p.p. 11 - 16). Moscú: Progreso.
36. Rubinstein, S. L. (1960) Característica general del desarrollo psíquico de los niños, En A. A. Smirnov, S. L. Rubinstein, A. N. Leontiev y B. M. Tieplov (Eds.). Psicología. (p.p. 493-522). México: Grijalbo.
37. Rubinstein, S. L. (1960). Desarrollo psíquico de los escolares. En A. A. Smirnov, S. L. Rubinstein, A. N. Leontiev y B. M. Tieplov (Eds). Psicología. (p.p. 523-559). México: Grijalbo.
38. Rubinstein, S. L. (1960). Objeto, problemas y métodos de la psicología. En A. A. Smirnov, S. L. Rubinstein, A. N. Leontiev y B. M. Tieplov (Eds). Psicología. (p.p. 13 -36). México: Grijalbo.
39. Rubinstein, S. L. (1978). Dos maneras de abordar el problema de la conciencia. El desarrollo de la psicología: Principios y métodos. (p.p. 207 - 218). Argentina: Grijalbo.
40. Rubinstein, S. L. (1978). "La teoría de los reflejos" de I. M. Sechenov e I. P. Pavlov. El desarrollo de la psicología Principios y métodos. (p.p. 308 - 336). Argentina: Grijalbo.
41. Rubinstein, S. L. (1978). La actividad psíquica y la conciencia del hombre. La vida psíquica del hombre. La vida psíquica del hombre. (p.p. 7, 9 - 40). México: Grijalbo.

42. Sánchez, R. J. (1996). Jugando y aprendiendo juntos. Un modelo de intervención didáctica para favorecer el desarrollo de los niños y niñas con síndrome de down. Ed. Aljibre. Marcena Granada. Pp. 145-155.
43. Sarlé, P. (1999). El lugar del juego en el nivel inicial. Tesis de maestría en didáctica. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
44. Selvini Palazzoli, M. Cirillo, S., Selvini, M. Sorrentino, A. (1995). Los juegos psicóticos en la familia. Ed. Paidós, Barcelona. Terapia familiar. p.p. 213-232.
45. Terr J. (2000). El juego: porqué los adultos necesitan jugar. Ed. Paidós Barcelona. p.p. 173-198.
46. Valsiner, J. (1999). La cultura dentro de los procesos psicológicos: Semiosis constructiva. Psicología y Sociedad. pp. 1, 75-84.
47. Vygotski, L. S. (1979). Dominio de la memoria y el pensamiento. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. p.p. 67 - 86). Barcelona: Grijalbo.
48. Vygotski, L. S. (1979). El papel del juego en el desarrollo del niño. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. (p.p. 141 - 158, 197 y 198) Barcelona: Grijalbo.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

49. Vygotski, L. S. (1979). Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. (p.p.24, 28, 39 – 56 y 94). Barcelona: Grijalbo.
50. Vygotski, L. S. (1979). Internalización de las funciones psicológicas superiores. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. (p.p. 87 - 94). Barcelona: Grijalbo.
51. Yaroshevski, M. G. (1983). El marxismo y el desarrollo de las ideas psicológicas. La psicología del siglo XX. (p.p. 239 –287, 351). La Habana: Pueblo y Educación.
52. Zhukavskaia, R. I. (1987). El juego como actividad. Factores que condicionan su desarrollo. El juego y su importancia pedagógica. (p.p. 19 - 36). La Habana: Pueblo y Educación.
53. Zhukavskaia, R. I. (1987). El juego como medio de educación. El juego y su importancia pedagógica. (p.p. 9 - 18). La Habana: Pueblo y Educación.
54. Zhukavskaia, R. I. (1987). El juego con muñecos como tipo de juegos cotidianos. El juego y su importancia pedagógica. (p.p. 37 - 48). La Habana: Pueblo y Educación.