

58



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

CAMPUS ARAGÓN

**“UNA VIDA DE CREATIVIDAD, NOTICIAS Y
CULTURA EN RADIO”.**

**INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA
P R E S E N T A :
BLANCA LOLBEE SALES PIÑÓN**

**ASESOR:
LIC. MATILDE RICO PIZANO**

**TESIS
FALLA DE ORIGEN**

MÉXICO

2002



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**A DIOS
SIN CUYA EXISTENCIA NADA HABRÍA EN EL MUNDO**

**A LA MEMORIA DE MI MADRE
DE QUIEN APRENDÍ EL VALOR FRENTE A LA VIDA**

**A MI PADRE
POR SU EJEMPLO DE PROFUNDA ENTREGA AL TRABAJO**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**A ALEJANDRO Y GABRIEL
MIS AMADOS HERMANOS
SIN CUYO APOYO NADA ME HUBIERA SIDO POSIBLE
GRACIAS, ADEMÁS POR SU EJEMPLO DE VIDA**

**TEXTE CON
FALLA DE ORIGEN**

**A MIS TÍAS Y A MARY
PORQUE EN AUSENCIA DE MI MADRE
SUS HERMANAS Y SU MAMÁ HAN SIDO MIS GUÍAS EN LA
VIDA.
AL "GRAN CAN" CON CARÍÑO**

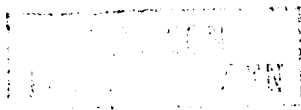
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**A TODOS MIS MAESTROS, LOS DE LA ACADEMIA Y LOS DE
LA VIDA
POR SU INVALUABLE HERENCIA INTELECTUAL
Y VITAL**

**A PACO PRIETO
QUE ME HA ENSEÑADO EL CAMINO DEL CONOCIMIENTO
A TRAVÉS DE LA DISCIPLINA
Y EL AMOR A LA LITERATURA**

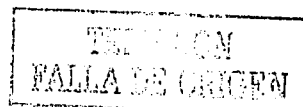
**A MATILDE RICO P.
POR SU CONSTANTE APOYO Y ESTÍMULO**

**MI AGRADECIMIENTO TAMBIÉN A REYMUNDO CISNEROS,
EJEMPLO DE COMPAÑERISMO Y AMOR AL TRABAJO QUE
ME HA PERMITIDO SENTIRME ORGULLOSA DE "NUESTRAS"
PRODUCCIONES DE RADIO**

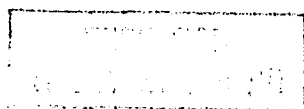


ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
De la radio estatal de México y China a la radio comercial en mi país.....	6
1.1 Mi paso por Radio Beijing, la experiencia humana.....	15
1.2 Comparaciones del desarrollo técnico, libertad y creatividad.....	26
1.3 El difícil retorno.....	34
CAPÍTULO II	
Primera incursión en la radio comercial, nuevas exigencias - distinta competencia.....	40
2.1 La honestidad como llave para entrar.....	45
2.2 Cambio de perspectivas... y de personalidad.....	51
2.3 Aquí un año, no más.....	55
2.4 Un nuevo reto.....	59
CAPÍTULO III	
FORMATO 21, de la simple lectura y operación al comprometido comentario y contextualización.....	61
3.1 ¡A desconectar el cerebro!.....	65
3.2 Pero... ¡es mujer!.....	68
3.3 Más que informar...el gran compromiso.....	74
3.4 Los cambios. ¡Eso no se hace!.....	78
3.5 Las entrevistas, una nueva forma de hacer Formato.....	86
3.6 ¡Qué difícil es ser libre al aire!.....	93
CAPÍTULO IV	
La versatilidad como instrumento de crecimiento profesional.....	97
4.1 Las huellas de Huellas.....	100
4.2 Un cuento de Navidad.....	106
4.3 "Hora 18 en la 69".....	117
A MODO DE CONCLUSIÓN	
"Página 21". Todo en uno, pasión por la creatividad, la lectura y la Radio.....	124
BIBLIOGRAFÍA.....	143
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	144
ÍNDICE DE ANEXOS DE DISCO COMPACTO.....	145



INTRODUCCIÓN



Cuando terminé la carrera di por sentado que aún me faltaba mucho por aprender. Era necesario nutrirse constantemente de los conocimientos que la práctica y las necesidades cotidianas exigían.

Mucho había aprendido en la escuela y sabía que todo era útil y, de cualquier manera, ningún conocimiento es jamás un estorbo.

Lo esencial en materia de radio y periodismo lo había aprendido en la universidad, pero aún faltaba mucho, sabía que el dicho de los abuelos era cierto: “la práctica hace al maestro”.

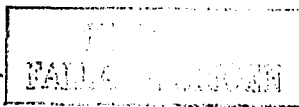
Por otra parte, quise entrar en el medio que me interesaba tan pronto como fuese posible y ese momento fue el del servicio social. Si me gustaba el medio radiofónico, tenía que comenzar a trabajar en él ¡ya!

Debo decir, y ésta es una obligación moral porque pretendo que sirva como consejo a aquellos que aún están en las aulas, que algunos de mis compañeros y compañeras de carrera pretendían cumplir con el servicio social en “cualquier parte” hubo ocasiones incluso en que me llegaron a decir que no importaba donde, lo importante era cubrir el requisito.

Definitivamente mi punto de vista era diferente. No compartía el hecho de simplemente cubrir una más de las condiciones de la universidad para “salir bien librada” y ya, para mí eso no era todo.

Adicionalmente, cuando comencé a realizar mi servicio social en Radio Educación (no fue fácil entrar, para ello requerí de una fuerte dosis de paciencia y tenacidad), me di cuenta de que lo visto en la escuela estaba considerablemente lejos de lo que me deparaba el ámbito laboral, aún había mucho que aprender, en eso no estaba equivocada.

Sin embargo, noté que la preparación académica aunque podía ser bastante sólida si el estudiante se esmeraba, no era suficiente. Era menester aprender en la práctica cotidiana lo que los maestros no nos decían en la escuela.



Así pues, a lo largo del ejercicio de la carrera he descubierto siempre, nuevas cosas, cada nuevo reto significa la oportunidad de aprender algo más. Eso es la experiencia. Para acumularla, ayuda saber hacia dónde se quiere ir, qué se pretende alcanzar y, desde luego, tener bien claras no solamente las aficiones sino las cualidades que, a lo largo de la universidad uno pudo ir encontrando en sí mismo.

De esta manera, algunos descubren que tienen mayor habilidad para redactar que para estar frente a un micrófono, otros tienen mucha facilidad de palabra pero una voz poco agradable, en el primer caso es menester aceptar y dedicarse a la redacción y, en el segundo se pueden trabajar técnicas de manejo vocal que mejoran la emisión de la voz. Es importante destacar que en cualquiera de los dos y en muchos otros casos, saber que no se tiene la habilidad no significa que ésta no pueda ser adquirida. Si algo le gusta a uno, es su obligación luchar por aprenderlo.

Pero además, nada me parece más importante que conocer, reconocer y aceptar nuestras propias limitaciones.

Sabemos que vivimos en una sociedad en donde las oportunidades son cada vez más limitadas. No obstante, debemos luchar por conseguir lo que queremos, limpiamente, siempre con la verdad, sin pasar encima de nadie y con mucha dedicación.

Un último asunto: es necesaria la preparación constante.

Y un ejemplo: de los diez locutores que trabajamos en F21 sólo uno habla inglés en un altísimo porcentaje y francés a un nivel respetable, ha tenido experiencias en el extranjero, conoce otras culturas vía literatura o directamente. Esto le ha dado un horizonte mucho más amplio que al resto de los compañeros y una postura distinta, de reconocimiento frente a algunos de

ellos. Pero ese es el producto de constantes años de aprendizaje y de estar siempre en la sintonía de aprender cada día algo nuevo.

Con el presente trabajo espero contribuir a quitar pequeños obstáculos del camino de los que comienzan con esta hermosa, apasionante y absorbente carrera de la comunicación.

Así, el primer capítulo está dedicado a mi estancia de poco más de un año en el Instituto Mexicano de la Radio y las razones por las que a través del IMER fui enviada a la República Popular China a trabajar en la radio de aquel país. Debo mencionar, y lo hago durante el desarrollo del capítulo correspondiente, que más allá del aprendizaje obtenido en el ámbito profesional, está la experiencia humana, social y cultural que el hecho de ir a China significó en mi vida en general.

Más adelante en el capítulo dos, hablo de manera detallada del cambio que significó incursionar por vez primera en la radio comercial. La diferencia en el tipo de producciones e incluso en el ambiente laboral. La forma en que logré ingresar, las actividades que desempeñaba y la posterior incursión a un área completamente nueva que aparentemente nada tenía que ver con el trabajo hasta antes desempeñado, "la labor noticiosa".

En el capítulo tercero escribo sobre mis primeras experiencias en el mundo del periodismo radiofónico, la evolución que más de ocho años de ejercicio me ha obligado a lograr y el enorme compromiso de informar a través de una frecuencia de radio aún a pesar del miedo, los nervios o las emociones personales que las circunstancias imponen. Asimismo, mencionaré los obstáculos que con frecuencia, una mujer debe vencer para ejercer su profesión.

En el capítulo cuarto de esta memoria analizo las actividades que he desarrollado paralelamente al periodismo y que tienen que ver con este medio

de comunicación. La creación de guiones originales, su producción y lo que ella implica, así como mi participación durante más de siete años como co-conductora de un programa de corte histórico cultural, los retos y aportaciones del mismo en mi vida profesional.

He agregado en el cuarto capítulo la más reciente experiencia profesional en materia de conducción de noticias, se trata de mi incursión temporal en un programa en el que fui la conductora titular y responsable por tanto, de los comentarios y el contenido de dicha emisión de tres horas de duración de lunes a viernes en “La 69”, estación también de Grupo Radio Centro.

Sin pensar en ningún momento en que pueda tratarse de la meta final de mi carrera, a modo de conclusión, hablo de una emisión semanal que corre a mi cargo y en la cual confluyen todas las áreas mencionadas en los capítulos anteriores. Se trata de una cápsula literaria para cuya elaboración debo efectuar un trabajo muy dedicado que abarca desde la investigación, la entrevista, la creación de un guión y finalmente, la producción y musicalización de cada cápsula.

De esta manera pretendo demostrar que todos los conocimientos son no solamente aplicables sino más aún, necesarios para el desarrollo de un trabajo con sello propio que sea ante todo, muestra de un excelente desempeño profesional.

La presente memoria la he realizado con el profundo deseo de que sirva de guía a las generaciones por venir, es por ello que en cada capítulo planteo desde el lado humano que conozco, la labor profesional que he venido desarrollando durante más de quince años y a lo largo de la cual, he aprendido cada día cosas nuevas.

Por supuesto que no han faltado los sinsabores, pero de ellos también se aprende y es de los momentos de crisis de donde se obtiene el mayor crecimiento y madurez en todos los aspectos de la vida.

Finalmente, si volviese a nacer, ¿estudiaría otra vez la misma carrera? La respuesta, tajante sin duda alguna es sí.

¡Vaya pues por la creatividad en radio!

CAPÍTULO I

DE LA RADIO ESTATAL

DE MÉXICO Y CHINA

A LA RADIO COMERCIAL

DE MI PAÍS

Salí de la escuela en 1985, ya había terminado mi servicio social que desempeñé en Radio Educación. Desde que comencé a realizar el servicio, me di cuenta de que aún tenía mucho que aprender.

Descubrí desde entonces que el trabajo sería muy distinto a la academia. Lo primero que noté fue que los guiones de radio cambiaban de formato según las necesidades del programa y los códigos del productor. Era asistente de un hombre con quince años en el medio que hacía guiones originales y para ello tenía su propio estilo.

Las sesiones de preparación eran largas conversaciones sobre el tema que se trataría. El propio productor, su guionista y yo participábamos en ellas por varias horas antes de sentarnos a escribir. De pronto salía la situación a través de la cual se expondría el tema. Eran situaciones dramatizadas y por eso se necesitaba la discusión y esperar a que la anécdota surgiera impulsada por el propio tema.

Luego venía el proceso propiamente creativo. Los diálogos surgían espontáneamente y así se armaba la historia. El primer día quise numerar los guiones como me habían enseñado en la escuela, pero Edmundo Cepeda, el productor de la serie, me dijo que eso no era necesario y que, además quitaba tiempo y hacía el proceso más lento. Bastaba que la columna fuese lo suficientemente angosta para hacer fácil la localización de la línea a la hora de grabar.

Por otra parte, no trabajábamos con una computadora sino con una vieja máquina Olivetti lo cual hacía que el trabajo fuese aún más lento.

Lo primero que sentí fue que me faltaba mucho por saber y pensé que lo ideal era ser una especie de esponja que absorbería todo lo que fuese nuevo y práctico.

Descubrí también que siendo estudiante no había practicado la realización de diálogos naturales. Cuando me ponía a escribir los personajes se acartonaban no eran naturales y, por lo tanto, distaban mucho de ser reales. Eso lo tuve que aprender también.

Terminado el servicio seguí en la misma emisora como asistente, luego como conductora, investigadora, guionista y hasta el final como productora.

En cada actividad siempre había algo nuevo que descubrir. La primera vez que Edmundo me pidió que dirigiera un guión me topé con que una de las cualidades necesarias para un productor era *la capacidad de decisión en circunstancias límite*. La atención tenía que estar al cien por ciento centrada en lo que escuchaba y en si estaba técnicamente bien y significaba lo que quería realmente decir, era construir imágenes y eso no era fácil lograrlo, sin embargo, la práctica hace al maestro y encontré en el arte de dirigir actores y decidir sobre la marcha de la producción, un verdadero placer.

Lo que hasta entonces no parecía ser muy útil, fue la preparación teórica de materias sociales o históricas. Varios años después, inmersa en la labor periodística descubrí que sí era necesario e incluso indispensable. Pero también descubrí que me faltaba mucho por aprender y que el proceso seguía incluso después de haber terminado la carrera. La preparación y el aprendizaje tenían que continuar para poder crecer.

La primera serie para la que trabajé siendo aún estudiante, estaba dirigida a los invidentes y era necesario entrar en ese mundo para entenderlo y poder dirigirse a él. Después vino "El caracol de la palabra" cuya intención era promover a ciertos escritores de la literatura mexicana, así es que tenía que entrar en contacto con su obra y su vida para una vez empapada de ello, ser capaz de traducirlo en un guión dramatizado.

Luego en “Fronteras sin límite” tuve que acercarme a la historia de los estados fronterizos del país, la serie exigía retar a la creatividad y traducirla en una circunstancia divertida o novedosa que facilitara la comunicación.

Trabajar en radio implicaba un esfuerzo extra para escuchar el mensaje completo con música, ambientación y diálogos, todo en uno, bien construido y perfectamente explicado, claro, sin recovecos oscuros, sin ideas sueltas, en una palabra redondo.

Hasta entonces no conocía la radio comercial. Allá descubriría que ese medio esta aún más lejos de la escuela que el cultural.

Como muchos estudiantes de la universidad, salí creyendo que lo único que valía la pena era lo cultural, egresé de la escuela con la idea de que un estudiante comprometido con la sociedad no debía trabajar en un medio comercial. Con el paso el tiempo descubrí que estaba equivocada y éste trabajo se encarga de demostrarlo por sí mismo.

Llegué al Instituto Mexicano de la Radio para ocupar el puesto de subgerente. Heberto Pérez Espin, viejo amigo, notable productor en la radio indigenista y en Radio Educación, había sido llamado para ocupar el puesto de gerente y requería alguien de toda su confianza a su lado, así es que me llamó.

Había conocido a Heberto en Radio Educación, siempre me dijo que lo que le gustó fue mi entrega al trabajo y mi honestidad.

Una vez en el IMER, estuve a cargo de varias producciones y, al mismo tiempo, me ocupaba de las tareas propias de un subgerente (todo lo que le delega el gerente).

Un día se dio a conocer una convocatoria para aquellos que quisieran ir a la República Popular China a trabajar durante un año, era necesario que el interesado presentara una solicitud y un proyecto de trabajo a llevar a cabo en

el departamento de español de Radio Beijing, emisora que transmite en más de 40 idiomas y dialectos por onda corta alrededor del mundo.

Cuando vi la convocatoria ni siquiera pensé en que podría aspirar a irme “tan lejos”.

Sin embargo, ya en el IMER, con Heberto Pérez como jefe directo, no era a él al único que le gustaba mi trabajo; Elena Campos, una de las coordinadoras de estaciones, me mandó llamar y me dijo: “tú me gustas para irte a China, ¿por qué no entregas tu currículum y haces un proyecto?” Mi respuesta fue: “No, cómo crees, ni siquiera lo he pensado, además tengo mucho trabajo y no tengo secretaria”. “Ese no es problema, dijo Elena, te presto a mi secretaria el tiempo que sea necesario, pero ponte a pensar en el proyecto ya, ¿de acuerdo?”, “De acuerdo”, contesté y me puse a trabajar de inmediato.

No recuerdo cuanto tiempo tomó la evaluación de los proyectos, los aspirantes fuimos llamados para presentar un examen de conocimientos generales y de los siete que éramos, dos fuimos llamados para sostener una entrevista con el Doctor Gerardo Estrada, director del IMER en el periodo de 1988 a 1991. La entrevista con el doctor Estrada sería el paso final y determinante para la decisión de quién se iría a China en ese primer año de intercambio entre ambos países.

Hubo dos entrevistas. En la segunda, el doctor Estrada me dijo que China era un país muy difícil, que él lo había visitado y me hablaba con conocimiento de causa y que, por lo tanto, él sugería que fuese un hombre el primero en ser enviado a ese programa. No obstante, me proponía darme una beca para estudiar inglés durante un año y en el segundo de intercambio ya no lanzaría convocatoria, me iría yo, mejor preparada y con la experiencia previa de Javier Negrete (él se iría ese primer año, era productor del IMER), a ver cómo resultaban las cosas.

Por supuesto que la propuesta me gustó, acepté, me pareció que me estaba dando algo en charola de plata y que yo, lo único que tenía que hacer era, seguir trabajando y estudiar inglés becada. No estaba nada mal.

El año pasó volando y, cuando me di cuenta, estaba en una cena de despedida con el Doctor Estrada, su asistente Hilda Trujillo, el señor Rafael Cardona Lynch ya para entonces mi jefe en la X.E.B. "La B grande de México", Javier Negrete recién desempacado del oriente y los representantes de Radio Beijing en México.

Volé hacia China (largo vuelo de más de veinte horas) el 16 de diciembre de 1991.

GERARDO ENTRADA RODRIGUEZ
DIRECTOR GENERAL

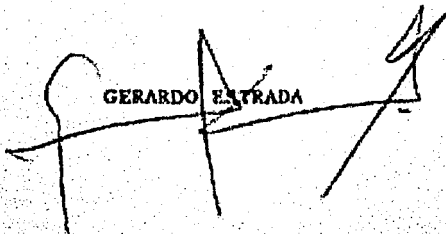
México, D.F., a 10 de diciembre de 1990.

LIC. BLANCA LOBEE SALES PIÑON,
SUBGERENTE DE XEB, LA B GRANDE DE MEXICO
P R E S E N T E .

Por este conducto comunico a usted que por acuerdo unánime del Comité de Becas de este Instituto, ha sido designada para trabajar durante un año, 1991, en Radio Pekín, Pekín, China.

Le extiende una cordial felicitación y le deseo una placentera estancia en ese país.

A T E N T A M E N T E


GERARDO ENTRADA

Carta del Director del IMER notificando envío a China.

13

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1 MI PASO POR RADIO BEIJING, LA EXPERIENCIA HUMANA

Desde mi llegada a Radio Beijing, fui tratada con amabilidad y consideración. Llegué en diciembre, justo para el inicio de las fiestas de Navidad y fin de año, eso me permitió tener pretextos para conocer a mucha gente casi de inmediato.

Me instalé en el "Friendship Hotel", un gran hotel que fue construido por la entonces Unión Soviética, en una época en la que la colaboración entre ambos países era estrecha y casi incondicional.

En el hotel de la amistad residían personas provenientes de prácticamente todo el globo terráqueo, era uno de los lugares de residencia para los extranjeros que trabajaban en China. Ahí conocí a gente que laboraba en otros medios de comunicación: televisión, cine, revistas y periódicos. Otros que daban clases de su idioma o que trabajaban para empresas trasnacionales que apenas comenzaban a instalarse en la hasta entonces muy cerrada al occidente, República Popular China.

En el trabajo, además de encontrarme con frecuencia con vecinos extranjeros del Hotel de la amistad, tenía como colegas a alrededor de veinte nacionales, hombres y mujeres de todas las edades, que hablaban español y requerían asesoría especializada para sus traducciones. Para eso estaba yo, era la "experta" en español del departamento de esa lengua en Radio Beijing.

Mi trabajo consistía en corregir los textos traducidos por mis compañeros chinos para que posteriormente fueran grabados, producidos y transmitidos en la frecuencia de onda corta. También daba clases de dicción, entonación del español y ritmo de la lengua. Otra de mis labores consistía en grabar

semanalmente un cuento de autor chino para que fuese transmitido con la producción de mis compañeros.

Por otra parte, en los viajes que se preparaban especialmente para los expertos extranjeros, se nos encargaba preparar reportajes sobre diversos temas. Viajé en esas circunstancias por el noroeste chino para conocer la vida de los musulmanes, así como a algunas provincias sureñas y a otras cercanas a la capital de la república, Beijing. En otras ocasiones simplemente hacíamos visitas a los lugares donde se desarrolla la medicina tradicional china o a escuelas especializadas en diversas disciplinas.

La visita que más recuerdo es la que realizamos a una escuela de educación especial en la que los maestros con una entrega y un profesionalismo indiscutibles, se dedicaban a enseñarles a los niños discapacitados algún tipo de actividad productiva. En esa escuela muchos de los niños fabricaban muñecos de peluche que después se distribuían en tiendas de juguetes para su venta. El producto de la venta se destinaba al mantenimiento del mismo centro escolar y, de ese modo era prácticamente autosuficiente. Los niños en sillas de ruedas creaban esos juguetes y se daban tiempo para hacer teatro o para aprender a bailar.

Así, el trabajo en sí mismo no exigía mucho, de manera que mi labor la desempeñaba básicamente desde el escritorio. Esto me dio la oportunidad de acercarme por mi cuenta a la cultura china en sus calles, casas y escuelas.

Generalmente me trasladaba al trabajo en el medio de transporte tradicional en ese país, la bicicleta. Me divertía y de ese modo me sentía más cerca del peculiar pueblo.

Cuando tenía tiempo aprovechaba el traslado para visitar algunos lugares interesantes, me metía a los mercados y en ellos compraba las cosas extrañas que encontraba, sobretudo aquellas que en ese entonces desconocidas para mi

paladar. Si veía instrumentos extraños, me las arreglaba para preguntar cómo los utilizaban, era divertido y culturalmente enriquecedor.

Los templos abundan en todo el territorio chino así es que, mapa en mano, visitaba los que me quedaban cerca de la ruta al trabajo o, en fines de semana en algún punto de Beijing.

Los traslados en autobús también eran especiales. En esa capital, donde la bicicleta es el medio de transporte por excelencia, los autobuses ayudan a llegar a los lugares más distantes, el metro es otra opción segura, rápida y... con olor a ajo.

Sí, el olor a ajo es el aroma característico de esa raza, esa fue la primera ocasión en que realmente comprendí que cada una posee además de otras características propias, el olor.

La estadía de un año en China contemplaba un mes de vacaciones. Ese mes podía ser distribuido a conveniencia del experto. Descubrí que tanto los chinos como los mexicanos, somos expertos en la construcción de "puentes" vacacionales, así que fue lo que hice, distribuí mi mes de vacaciones a lo largo del año en distintos puentes.

La ventaja por supuesto, fue viajar más a lo largo de ese país de 9, 600, 000 km².

Sin embargo, estar en la capital China, significaba tener al alcance de la mano prácticamente todas las manifestaciones de esa milenaria y multi - étnica cultura. Los rasgos de las grandes capitales pueden ser similares en casi todo el mundo occidental, pero no en China. Beijing y sus habitantes parecían romper todos los esquemas.

Si he hablado de la experiencia humana es porque observar el comportamiento de esa población tan distinta a la nuestra es fuente de aprendizaje más que profesional, humano.

Uno se da cuenta, desde el principio de la convivencia, de que sus mecanismos de pensamiento se rigen por una lógica distinta a la del mundo occidental.

Vayamos a un ejemplo: si los chinos distinguen a un "laguay" (vocablo que significa extranjero en mandarín) no son en absoluto discretos al observarlo, por el contrario, su mirada escrutadora se acerca sin ocultarse a la cara del extraño, estudiarán sus rasgos muy de cerca aunque noten que el otro se incomoda; acto seguido, hablarán entre ellos tratando de deducir el origen de la persona y finalmente, quizá, le pregunten de dónde es.

Como mencioné anteriormente, llegué a Beijing en invierno, el paisaje era el propio de esa estación, nieve, árboles sin hojas y, en las calles, montados sobre sus bicicletas, los pobladores muy cubiertos de pies a cabeza.

El invierno es largo en Beijing dura casi seis meses, aunque la bienvenida a la primavera se dé en medio de las más fuertes nevadas de la temporada. A ésta le sigue la lluvia de plumas del cielo como despedida de las bajas temperaturas (en el norte de China pueden llegar a ser de hasta menos 30 grados), luego la aparición en los árboles, hasta entonces sólo troncos desnudos, de hermosas flores blancas ("flores de un día" les llaman), que se marchitan a las 24 horas de haberse abierto.

Pero lo más hermoso es el cambio en los colores del paisaje humano, la aparición paulatina de las tonalidades vivas que desplazan con su brillo a los grises, negros y azules de la temporada invernal. Poco a poco los sombreros, gorros y pasamontañas desaparecen para dar paso a las cabezas y rostros descubiertos, ya sin estar oculto, el cabello comienza a volar libre, aparecen las faldas multicolores, los pantalones cortos, las sandalias y, por supuesto, las flores de diversas especies que adornaran las calles, camellones, glorietas y jardines durante la primavera y el verano en todas las ciudades de China.

Un año es poco tiempo para observarlo todo en una cultura tan distinta a la nuestra, así es que hay que aprovecharlo al máximo.

Antes de llegar al trabajo me gustaba ir a los parques que abundan en la ciudad a observar las actividades de la gente. Personas de todas las edades se reúnen para practicar algún tipo de deporte o disciplina oriental. Desde las cinco de la mañana, cuando despunta el alba, los parques y jardines comienzan a poblarse y los estacionamientos se convierten en grandes explanadas para la práctica de los deportes tradicionales chinos.

Así por ejemplo, en algunas de las calles se reúnen grupos de personas para realizar el *Wushu* que es una especie de boxeo chino que ayuda al fortalecimiento de la salud y a la autodefensa.

Uno de los deportes tradicionales que más se practica es el *Taijiquan*. Aunque también es una especie de boxeo chino, con 300 años de antigüedad, el Taijiquan ha dejado de ser una actividad de lucha para convertirse en una serie de movimientos suaves y tranquilos que son muy favorables para la salud y la recuperación del equilibrio. Todo ello, gracias a la necesaria concentración para lograr la lentitud y armonía en los movimientos y al cultivo de la paciencia y la serenidad para desarrollarlos con orden, armonía y belleza.

En los jardines solía observar con atención y durante mucho tiempo a las personas, mayores casi todas, que practicaban el *Qigong* un ejercicio que desarrolla la destreza respiratoria, se dice que la práctica constante de ese deporte tradicional lleva a fortalecer la salud, prolongar la vida, recuperarse de algunas enfermedades y reforzar las funciones físicas.

También es notoria la presencia en la última década de algunos deportes occidentales como los ejercicios aeróbicos que en el caso de China, se muestran con la clara influencia de su danza tradicional.

Con frecuencia, el descanso de media mañana en el trabajo, es utilizado para almorzar, distraerse o simplemente para practicar precisamente alguno de esos deportes.

El que me llamó la atención de manera particular fue el *Taijiquan* así es que, casi todos los días, en ese receso de trabajo salía al parque para practicar con mis compañeros aficionados ese deporte tradicional, todos ellos eran mayores de 50 años, aprendí la primera serie completa de dieciocho maniobras de ejercicios cuya práctica disfruté durante todo el verano y parte del otoño.

La convivencia, mis paseos y observaciones matutinas, aunados a las visitas y estadias en las casas de mis compañeros chinos me permitieron estar en estrecho contacto con la realidad de los pobladores de ese país como si fuese uno de ellos y no como un extranjero que goza de ciertas prestaciones y privilegios especiales. Es el momento de mencionar que el estado Chino prodiga una especial protección y vigilancia a los extranjeros residentes, sobre todo después de los acontecimientos de la plaza de *Tiananmen* en 1988.

Uno de los hechos que más me impresionó fue el conocer los edificios donde residían los jóvenes provenientes de las distintas provincias. Como no eran nacidos en la capital, la oficina para la que trabajaban les asignaba una habitación. Nunca olvidé que estaba en un país de régimen socialista, sin embargo, aquella realidad por distinta me sorprendió. En grandes edificios había pequeñas cuartos que podían ser hasta 10 por planta. En ellos dormían jóvenes venidos de distintos sitios que, sin conocerse entre sí, compartían el mismo espacio de nueve metros cuadrados. Podían ser cuatro o seis cuyo único objeto de uso individual era prácticamente la cama, el resto reducido a un escritorio y una pequeña vasija para lavarse eran de uso común.

El baño, sin regadera también lo era, con la diferencia de que sólo había uno por piso y para todos los residentes. Para bañarse, era necesario comprar un

boleto de acceso a la zona de regaderas del trabajo, la compra del boleto se efectuaba cada vez que la persona quería bañarse y tenía que someterse a un riguroso horario.

En el comedor de la radio, las filas a la hora del almuerzo eran largas pero avanzaban rápidamente, había que correr para encontrar lugar en las enormes y redondas mesas adecuadas para diez o doce personas cada una. La comida era buena y abundante, el griterío notorio.

Ese comedor no era para los expertos extranjeros, sino para los trabajadores chinos, pero eventualmente me quedaba a comer ahí con mis compañeros de la oficina.

Normalmente los extranjeros éramos llevados a casa al medio día, teníamos un par de horas para comer y relajarnos, y luego, el mismo transporte nos llevaba de regreso a la oficina. En ese caso, podíamos decidir entre asistir al comedor del hotel o hacerlo en nuestra propia casa en la que, a diferencia de las de los chinos, teníamos cocina y baño con tina para uso individual.

Por las tardes también me daba tiempo para mis observaciones, notas y fotografías. De regreso, montada en mi bicicleta, me detenía en cualquier sitio en el que observaba algún tipo de actividad o escuchaba la melodía de algún extraño instrumento.

Así sucedió mi primer acercamiento a la ópera china, aquella practicada a la sombra de los árboles, a todo pulmón y al caer la tarde; o bien al “er hu” el llamado violín chino de sólo dos cuerdas, y un sonido melancólico y profundo que invade las calles y los rincones de los jardines por las tardes; el sonido de la “pi pa” la guitarra china con una técnica difícil y un sonido romántico y dulce.

Por las tardes los viejos y jóvenes se juntan para jugar el ajedrez chino, extraño y difícil juego de tablero muy gustado entre los caballeros.

Otra actividad popular entre los señores, y prácticamente vedada para las mujeres, es el cultivo de aves canoras, por las tardes, los hombres mayores salen con sus jaulas que pueden ser múltiples, talladas en madera con sólo un ave en el interior de cada una. En los jardines los viejos se encuentran y muestran entre ellos los avances en la educación de su mascota. Silban para ellas y entre hombre y animal se establece un diálogo que sólo ellos entienden. Los pájaros salen de sus jaulas, pero sin intención de volar lejos y los hombres se acercan con una varita en la que los animales suben y bajan al tiempo de silbar su melodía. Si una mujer se atreve a acercarse es mirada con recelo. La visita debe ser rápida y mostrarse como “lagüay” en casos como este puede ser de bastante utilidad.

Cada viaje por las distintas regiones de ese misterioso territorio es toda una aventura. Cada zona posee su belleza, su riqueza gastronómica (en China hay cinco escuelas gastronómicas y todas son deliciosas), su riqueza étnica (en el territorio residen 55 grupos étnicos llamados minorías y se lucha por su preservación y desarrollo), sus maravillas arquitectónicas (la gran muralla es la más conocida, con dos mil trescientos años de antigüedad y una extensión de 10,000 millas de la cual se preserva en diferentes tramos una extensión de 2,500), templos de diversas épocas y tendencias, mausoleos, monumentos y estatuas; y por supuesto la enorme riqueza y variedad natural de su territorio (posee lagos, frondosos bosques y extensas llanuras, mucho mar y un desierto que crece a pesar de los esfuerzos por detenerlo, montañas casi inexplorables que no obstante han sido convertidas en fuentes de producción de hortalizas y, por supuesto sus ríos en cuyas aguas transita la importante, tradicional y milenaria transportación marítima China)

Toda esa riqueza, toda esa variedad, todas esas diferencias humanas hicieron que un año de estancia en aquel misterioso país fuese toda una experiencia humana digna de ser vivida y contada.



Los otros expertos extranjeros de la radio

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.2 COMPARACIONES DEL DESARROLLO TÉCNICO, LIBERTAD Y CREATIVIDAD

Mi paso por China fue en el periodo 1990 – 1991. En esa época las oficinas de Radio Beijing se encontraban en un viejo edificio de por lo menos 50 años. En 1996 todo fue trasladado a una nueva y mucho más moderna construcción.

Los pasillos de Radio Beijing eran largos, estrechos y más bien oscuros. Había pocos espacios individuales, casi todos eran colectivos y parecían grandes salas con muchos escritorios y la mayor parte de la gente fumando.

De las 12 plantas del edificio de radio Beijing, dos estaban dedicadas básicamente a estudios de diferente estructura y el resto de las oficinas a las distintas lenguas. Radio Beijing transmite en 38 idiomas extranjeros, en el idioma chino y en por los menos cuatro de sus dialectos.

Si las horas de transmisión en sus distintas frecuencias de onda corta fueran sumadas darían 150 por día. La programación es noticiosa, cultural, de comentarios internacionales y artículos especiales. A través de todo ello, el gobierno Chino difunde sus propios puntos de vista sobre problemas internacionales o nacionales.

Los estudios de radio Beijing poseían lo básico, grabadoras de carrete abierto, una cabina de grabación aislada de la de controles técnicos, más rudimentaria que moderna y más elemental que lujosa; una pequeña consola de cuatro a siete canales, tornamesa, monitor, micrófonos y ya. No había “talk back”¹ ni teléfono o extensión. No era posible hacer grandes mezclas o ediciones porque tampoco se requerían. El trabajo era normalmente el del locutor o conductor y

¹ Talk back es el aparato que se utiliza como medio de intercomunicación entre el estudio de operación y el de locución.

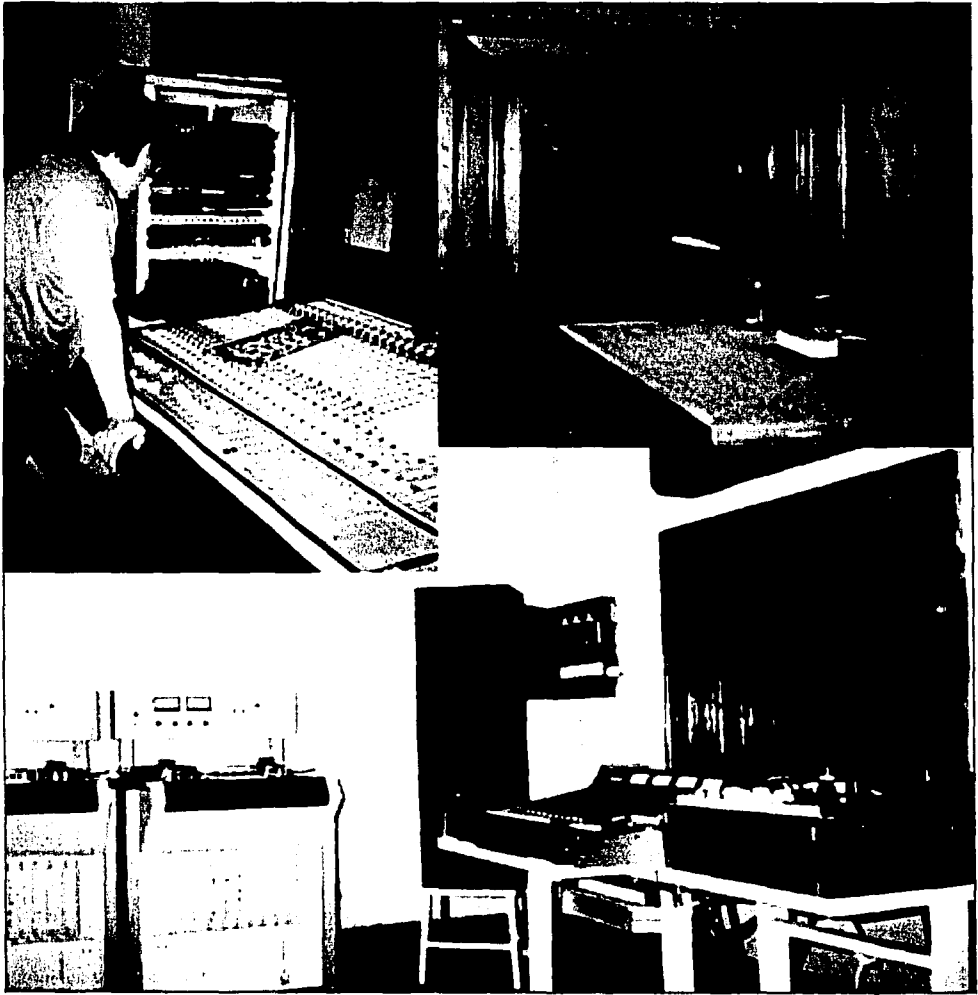
a veces iba con fondo musical, eventualmente se metía la nota del reportero y otras veces alguna entrevista o fragmento de la misma.

El estudio era muy similar al que en esa época había en la escuela. Teníamos lo necesario sin grandes pretensiones, pero lo suficientemente útil. Desde aquel entonces conocía lo básico en un estudio de radio aunque en la época en que llegué a China ya había conocido otros de diferentes tamaños y con distintos atributos técnicos.

Por supuesto que había estudios más avanzados. Esos se utilizaban para producciones especiales como grabaciones de conciertos, comerciales, ediciones especiales de música por encargo de alguna entidad del gobierno o para la televisión.

Sin embargo, cuando me refiero a estudios más avanzados, estoy hablando de consolas más grandes, un mayor número de micrófonos y un técnico especializado en el uso de la consola y la mezcla de sonidos. Había cuatro de estos que ya grababan en sonido digital, estéreo y que podían editar por computadora. Ya les habían dicho adiós a las cintas de carrete y al sonido análogo.

Como parte de mi trabajo, subía al estudio una o dos veces por semana para grabar cuentos tradicionales chinos que después serían musicalizados para su posterior transmisión. No había un trabajo previo de adaptación hasta que yo llegué y decidí que era necesario. Lo hacía por mi cuenta, pero tenían que pasar a revisión para ser “censurados” por el jefe de la oficina.



Los estudios de grabación de Radio Beijing.

Nunca se me permitió dar noticias, para eso estaban las voces de mis compañeros chinos, pero sí fui parte de ellas a mi llegada y al partir. Eso sucedió por ejemplo, cuando efectuaba viajes con otros expertos que trabajaban para Radio Beijing o cuando llegué a participar en eventos especiales para la televisión.

Recuerdo que el 15 de septiembre de 1991 coincidió con un viaje de expertos que realizábamos por el noroeste en la zona de los musulmanes chinos. Los fotógrafos siempre estaban detrás de nosotros con sus cámaras listas ante cualquier acción que pudiera ser destacada en los diarios o en la televisión. Yo era la más joven y con frecuencia les ganaba a llegar a alguna actividad. La noche del quince me acordé de mi país, había una cena y al terminar me levanté para decirles a todos que esa era la fiesta más importante en México, que por lo tanto me sentía muy contenta y quería cantarles una canción mexicana, no recuerdo cuál fue, todos aplaudieron mucho y gritaron conmigo ¡viva México! Al día siguiente la noticia salió en las hojas interiores de un periódico de circulación nacional.

La música siempre estaba presente en mis actividades. Para el primero de octubre se efectuaría una gran transmisión en cadena nacional y la presencia de los extranjeros en sus diferentes espacios sería bien recibida, ese día se celebra la fundación de la República Popular China, así es que en compañía de mis amigos, un paquistaní y un filipino que me acompañaban con guitarra y teclado, preparamos un par de canciones que fueron vistas a todo lo largo y ancho de esa nación, también fuimos motivo de nota en el periódico.

Una de las cosas para las que sí se me daba cierta libertad era la elaboración de reportajes sobre la vida de los chinos. Dichos trabajos eran hechos a partir de los viajes especiales organizados para los expertos o bien de mis

observaciones matutinas, vespertinas y nocturnas de las que ya hablé en el apartado anterior.

Esos trabajos, no obstante, tenían que ser revisados antes de su grabación. El proceso era largo. El gobierno Chino es muy cauteloso cuando los expertos, de su puño, letra y creatividad, escriben para sus medios. Por tratarse de un gobierno socialista, cuidan que ideas capitalistas o quizá subversivas no sean transmitidas por sus canales de propaganda.

Así, una vez que terminaba de redactar el trabajo, éste era traducido por uno de los mejores miembros de la oficina, y de los más antiguos (los jóvenes suelen ser “tolerantes” con algunos términos y sus ideas políticas pueden no ser del todo las del partido, así es que existe el riesgo de que al traducir al chino lo hagan tramposamente, ese sería un error imperdonable), una vez escrito en chino se llevaba hasta la dirección general para ser revisado por los directivos de Radio Beijing; luego, si no había observaciones, podía ser grabado, en caso contrario, la observación era corregida y se enviaba nuevamente a los directivos (editores) para su revisión y si todo estaba bien se podía entonces proceder a su grabación y transmisión.

El mismo proceso era contemplado en todas las producciones. En todos los idiomas, el contenido de los programas no variaba. Los guiones eran enviados desde una redacción central a todos los departamentos, de ahí se traducían al idioma correspondiente y después se grababan con toda fidelidad.

Por supuesto que el proceso no permitía un gran despliegue de creatividad. Esta era una herramienta más bien estorbosa para fines prácticos. Eso, aunado a la ausencia de operadores especializados en los estudios de grabación para los programas, no permitía ir más allá de los fondos musicales, puentes y cortinillas tradicionales.



Los colegas de Radio Beijing

1.3 EL DIFÍCIL RETORNO

El año de estadía en la República Popular China transcurrió muy pronto como suele ser con las cosas que nos son gratas.

Como lo he expuesto anteriormente, se trató de una experiencia enriquecedora sobretodo en el ámbito humano. Conocer gente nueva, de otras nacionalidades, acercarse a través de ellos no sólo a la cultura china sino a la japonesa, nepalí, polaca, rusa, española, peruana, inglesa, en fin, la gama de posibilidades fue amplia e interesante.

A lo largo del año hice muchas amistades de diferentes países. Por ejemplo, solía convivir con una pareja de Nepalíes, ambos mayores, cuyas hijas eventualmente los visitaban provenientes de Canadá o de los Estados Unidos. El señor y la señora Bath me tomaron un afecto tal que él decía que era su hija. Se entristecieron mucho cuando llegó el momento de mi partida.

Conocí a una periodista canadiense, Caroline Rogers, oriunda de Québec, entre sus actividades había desarrollado la fotografía y el cine; en China trabajaba para la revista "Nueva China" hacía corrección de estilo y daba clases de gramática del francés. Los viajes con Caroline fueron muchos, pero sobretodo constructivos en vista de que ella conocía mucho más la cultura que yo, pues había llegado a ese país desde un año antes. Caroline era una excelente viajera. Sabía chino y eso la convertía en una buena intérprete con la ventaja adicional de entender las necesidades de otra occidental como ella.

Piotr Koroviakowsky era un ruso con las características propias de su raza. Alto, fornido, blanco, de ojos profundamente azules y labios intensamente rojos. Además de su lengua natal hablaba inglés y un perfecto chino. En su país se había desempeñado como reportero para la televisión y la radio, fue

enviado a China también como parte de un programa de intercambio con su país. Nos entendíamos perfectamente.

Durante mi estancia en China sucedieron varios hechos históricos importantes. Por una lado estalló la guerra en Irak y se desató la llamada "tormenta del desierto" entre el 16 y 17 de enero de 1991; era la respuesta de los Estados Unidos contra la potencia petrolera del lejano oriente que había invadido Kuwait unos meses antes, el 2 de agosto de 1990.

Luego, el llamado "eclipse del siglo" el 11 de julio y, por el otro la caída de la Unión Soviética, uno fue un fenómeno natural que no se había visto en México desde 188 años atrás. El otro, eclipsó al mundo político de la época, sucedió el 19 de agosto. Ese día, el más importante bloque socialista, aquel que había inspirado a otras sociedades modernas y por supuesto a las Revoluciones Cubana y China, llegaba a su fin. Había sucedido lo que hasta entonces parecía imposible, la caída de Mijail Gorvachov y su perestroika. La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas dejaba de existir después de haberse disputado la primacía como potencia mundial con el gigante del capitalismo, los Estados Unidos de Norteamérica.

Uno de los viajes que organizó el gobierno chino por el noroeste de ese país en donde habitan los musulmanes chinos coincidió precisamente con la caída del bloque soviético, esa noche salí a cenar con mi amigo ruso, y los chinos, curiosos como siempre, notaron la presencia del "laguay", acto seguido le preguntaron su nacionalidad y cuando confirmaron lo que ya sospechaban comenzaron a cuestionar la fortaleza de su nación, las preguntas llevaban ese tono de superioridad que algunas personas suelen imprimir a sus comentarios cuando consideran que están hablando con alguien más débil que ellos o con aquel que de gigante ha pasado a ser enano, desde su punto de vista. Los cuestionamientos comenzaron a molestar a mi amigo y este no sabía qué hacer

para no ser descortés, yo, que hasta entonces me había mantenido al margen de la conversación, al ver la molestia y la incomodidad de mi acompañante, con el poco chino que para entonces había aprendido, les dije que lo dejaran porque así como ellos querían cenar tranquilos él también necesitaba comer con serenidad. De ese modo puse fin a una conversación enojosa que reflejaba, a fin de cuentas el sentir del oriente del globo terráqueo, se quedaban sin el gigante soviético y China desde el punto de vista de su pueblo, podía aspirar a ocupar su lugar.

Llegó diciembre de 1991 y con él, el fin de mi estancia en aquel país. Los amigos eran muchos, las vivencias intensas, el aprendizaje incontable y el afecto por esa cultura profundo. Regresar a mi país se tornaba profundamente doloroso.

Habría tenido la oportunidad de quedarme por más tiempo, pero tomé la determinación de regresar por dos razones: sabía que en el IMER las cosas habían cambiado. El Doctor Gerardo Estrada había dejado la dirección del instituto para irse a Bellas Artes, por supuesto se había llevado a su equipo de trabajo. Para mí la promesa había sido que tendría trabajo a mi regreso y que incluso, la experiencia obtenida se utilizaría para promoverme en un mejor puesto, si dejaba pasar un año más, pensé, las cosas podrían cambiar demasiado, la ausencia del doctor ya la había notado, pues desde su salida, no tuve contacto alguno con la entidad que me había enviado al país oriental. Por otra parte, pensé en la memoria de la gente de radio. Si te retiras por un periodo breve, seguramente te recordaran a tu regreso, pero si el periodo es prolongado, es muy probable que te olviden, o simulen olvidarte, ese era un riesgo que no quería correr. Si el programa continuaba yo podría regresar, soñé.

Como todas las despedidas, ésta fue dolorosa, Christine, mi amiga australiana hubiera querido llevarme con ella a su país, el señor Bath sentía que se le iba otra hija, Caroline presentía que jamás nos volveríamos a ver y así una larga lista de ausencias, también entre mis amigos chinos, para algunos de los cuales fui como una hija y como una hermana para otros, la mexicana era la más alegre de los expertos, solían decir.

Llegué al aeropuerto internacional de la ciudad de México el 12 de diciembre de 1991, en casa me esperaba un buffet de aquello que mis amigos y familiares pensaron que había extrañado: la comida mexicana.

Hasta ahí todo iba bien, pero el smog y la comida me hicieron tanto daño que permanecí enferma durante dos semanas.

Pasadas las vacaciones decembrinas, me puse en contacto con las autoridades del IMER, no pensaban cumplir la promesa de la administración anterior, en cambio, me ofrecieron un puesto de nueva creación en donde mi actividad, hasta donde yo lo podía ver iba a ser nula. No acepté, pedí mi liquidación y renuncié.

Lamentablemente las cosas no fueron tan sencillas, se negaban a darme la liquidación correspondiente y tuve que recurrir a las oficinas de "Conciliación y Arbitraje" de la Secretaría del Trabajo. El asunto tomó algo así como quince días, afortunadamente para ambos, el Instituto Mexicano de la Radio y yo no llegamos a juicio y la entidad concilió a mi favor. Me liquidaron y comencé a buscar trabajo.

¿Por dónde empezar? No parecía una pregunta fácil de responder sobretodo pensando en una joven que venía del extranjero y que hasta entonces sólo había trabajado primero para Radio Educación y luego para el IMER, de donde acababa de salir.

Sólo había una respuesta: la iniciativa privada.

中华人民共和国国际广播电台



RADIO BEIJING, THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Address: 2 Fuxing Men Wai St.

Tel: 8011428

Beijing China

6092730

Telex: 222271 RDBJ CN

Cable: 2360

Fax: 8011428

ASUNTO: Constancia de Trabajo

8013175

A quien corresponda:

Por medio de la presente se hace constar que C. Blanca Lebbe Sales Piñón estuvo adscrita a esta institución en Calidad de EXPERTA EXTRANJERA, de conformidad con el convenio de intercambio profesional celebrado entre Radio Pekín y el Instituto Mexicano de la Radio. Su labor en Radio Pekín la Realizó del 11 de diciembre de 1990 al 11 de diciembre de 1991 y comprendió las siguientes actividades: desarrollar el trabajo propio de un experto español como corrector de estilo en la emisión en castellano para Onda Corta, y, en segunda instancia impartir cursos de dicción y locución para los miembros del departamento de español. Asimismo, desempeñó trabajo de locución en los programas de nuestra emisión.

Con otro particular se tiene la presente a los diez días del mes de diciembre de 1991 para los fines que a la interesada convengan.

Directora del depto. de Español

Director de la Oficina

de EXPERTOS EXTRANJEROS

Directora de Radio Pekín



Handwritten signatures and initials

Carta de Terminación de actividades en China

CAPÍTULO II

PRIMERA INCURSIÓN

EN LA RADIO COMERCIAL

NUEVAS EXIGENCIAS – DISTINTA COMPETENCIA

En nuestra sociedad siempre ha existido la creencia de que para trabajar es más sencillo entrar si conoces a alguien o en otras palabras, “si tienes una buena palanca”, es por tanto un verdadero reto el asumir la búsqueda de un nuevo puesto de trabajo a partir de la nada, sin conocer a persona alguna y sin experiencia en el tipo de empresa a la que se aspira a ingresar.

Por otra parte, es común que una persona que solamente ha trabajado para el Estado no sea fácilmente admitida en una empresa privada. La razón es sencilla: se argumenta que en la “burocracia” la gente es perezosa y mañosa. Mitos que no deberían dañar a la generalidad.

Por si eso fuera poco, cambiar de trabajo es una experiencia en sí misma, ¿quién no ha sentido nerviosismo el primer día de desempeño en su nuevo puesto, con compañeros y compañeras que no conoce y con un superior que quizá no haya visto con anterioridad?

El camino más sencillo en esas circunstancias era llenar solicitudes, entregar curriculum vitae en tantos sitios como fuera posible y acercarse a través del departamento de personal.

El otro camino era acudir al Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radio y la Televisión (STIRT) para ver la posibilidad de que ellos me enviaran a alguna de las estaciones que les solicitaban personal.

No era mi intención separarme de la radio así es que fui a Radiópolis, la cadena radiofónica de la empresa Televisa. Fui enviada al departamento de producción. En esa época había un nuevo proyecto y yo parecía encajar en él a la perfección. Se iban a retomar las producciones de radionovelas cortas para ser transmitidas como antaño a través de la X.E.W. Yo tenía experiencia en la

dirección de actores y en la producción “al vuelo”² de los guiones originales que se hacían en Radio Educación y en los que había colaborado en el pasado, así como en el IMER a través de una serie semanal que se hacía desde un radio teatro justamente como en el “azul y plata” de la “W” en la época de oro de la radio mexicana entre 1939 y 1945. “Hasta el advenimiento de la televisión, la radio era un medio dirigido a toda la familia. Su programación de todo para todos, buscaba mediante los distintos géneros y a través de horarios adecuados, complacer a cada miembro de la familia. En 1943...la radio era el medio más popular para el entretenimiento de la población, y el más difundido en México”³.

Después de mi primera conversación con el jefe del proyecto, Lauro Alvarado, quien me dio esperanzas de ingresar a esa cadena de radio, sobrevino la espera.

También toqué la puerta en Radio Fórmula. Llegué directamente al departamento de personal. Me atendió el Licenciado Barrueto, me dijo que tal vez habría oportunidad, que dejara mis datos, mi historial y que regresara a la semana siguiente. Regresé tres veces más, semana tras semana y no pasó nada. Radio Mil también fue objeto de mi visita, como en los otros sitios una breve charla con el jefe de personal, la entrega del historial y la subsiguiente espera. Sin embargo, a Radio Mil regresé enviada por el STIRT, estaban buscando a una locutora para una estación de música en inglés. Era necesario hablar ese

² “al vuelo” son las producciones que se realizan con un ensayo previo de los actores a las cuales se les van insertando sobre la propia actuación los puentes musicales y los efectos en su caso. Las ediciones se tienen que hacer también en el momento de la grabación. En pocas palabras, no existe grabación en frío (sólo la voz) para después producir en el estudio.

³ José Luis Ortiz Garza, “La guerra de las ondas” Ed. Planeta pp. 40.

idioma, hasta ahí no había problema, no era menester haber estudiado comunicación, el asunto no me gustó tanto, yo no me consideraba sólo una voz bonita. Hice la prueba y esperé, nada pasó.

Un asunto similar sucedió en Radio Educación. Buscaban una voz oficial para su frecuencia de onda corta, también era necesario el inglés e indispensable el conocimiento de las transmisiones en A.M.

La idea de ser simplemente locutora no me gustaba, yo quería seguir haciendo producción, esa era mi gran pasión.

¿Qué faltaba por visitar? ¡Ah! “Oigo Radio Centro”⁴.

⁴ “Oigo Radio Centro” es la frase que desde su fundación en 1956 ha definido a Grupo Radio Centro.

2.1 LA HONESTIDAD COMO LLAVE PARA ENTRAR

Cuando estaba preparando mi regreso a México desde China, un experto recién llegado de Burma, me pidió un favor. Había conocido a una joven de nombre "Conti" en un curso de radio en los Estados Unidos. No sabía de ella mas que su nombre y que trabajaba para una importante cadena de radio en la capital mexicana, él quería enviarle una carta y un obsequio y me pedía que los entregara por él, me dio el número telefónico y partí de regreso con ese y otros encargos.

A la semana de mi llegada a mi país, llamé a "Conti" sin éxito, había salido de vacaciones y dejé recado en su grabadora. Conti se comunicó un par de semanas después. Me pidió que el mensaje y el obsequio se los hiciera llegar a través de su papá que trabajaba en el número 90 de la calle Artículo 123, en el centro. Fui a esa dirección, era la entonces Organización Radio Centro, entré, el papá de Conti, el Licenciado Sergio González Lafón, Director de Operaciones, estaba ocupado pero me atendió su secretaria con la que simpatiqué de inmediato.

En esa época se dio mi búsqueda de trabajo en otras cadenas de radio, por alguna razón, dejé a Radio Centro como última opción, en ese lapso, mientras el tiempo de las largas esperas corría, me decidí a llamar nuevamente a Conti González, su sugerencia fue que buscara a su papá y que incluso, le dijera que iba de su parte.

No hablé por teléfono, simplemente llegué buscando al Licenciado González Lafón, cuando me preguntaron de qué asunto se trataba, pedí que le dijeran que unos días antes le había llevado algo para su hija, que esa mañana había

hablado con ella y que esperaba que Conti ya le hubiese dicho algo. Me dejaron pasar.

“¿Qué es lo que se supone que me debió haber dicho mi hija pero que en realidad no me dijo?”. Esa fue la pregunta con la que me recibió el director de operaciones de Radio Centro. Nada, pensé que le comentaría que le llamé. No, pero no importa, contestó él, ¿qué se te ofrece?

En ese momento tenía dos opciones: inventarle un cuento chino sobre mi supuesta amistad con su hija para valerme de ello y usarla como “palanca” para entrar a trabajar a esa cadena de radio o decirle la verdad, me decidí por el segundo.

La verdad es que si decía que venía a buscar trabajo no me iban a dejar entrar por eso mencioné el hecho de que esta mañana hablé con su hija por segunda vez en mi vida.

Le conté que acababa de regresar de China un mes antes y que mi relación laboral con el IMER había terminado. Le dije que siempre había trabajado para la radio estatal y que por lo tanto, no conocía a nadie en la iniciativa privada. Recuerdo mis palabras casi textuales:

“Yo no conozco a nadie, no tengo ni un buen padrino ni una palanca, lo único que tengo es mi trabajo y mis ganas de desempeñarlo bien, deme la oportunidad de demostrarle si éste vale la pena o no”.

Su respuesta fue inmediata y muy parecida a las que ya había recibido en otras cadenas: -Mira, es muy probable que haya una posibilidad en poco tiempo, hay una persona que está a prueba pero es su segunda oportunidad y no termina de convencer, es precisamente en el departamento de producción, ten paciencia y mientras tanto, déjame tu historial y llena una solicitud, pídesela a mi secretaria.

Eso hice, su secretaria, quien más adelante se convertiría en una inigualable amiga, me dijo con qué cifra llenar el espacio correspondiente al sueldo que se aspira a ganar. Me parece que ese es el espacio que se le complica responder a la mayor parte de la gente con frecuencia, sobretodo para aquellos que buscan empleo por vez primera, la pregunta generalmente es: ¿debo irme hacia arriba en mis aspiraciones o hacia abajo? ; personalmente podría aconsejarles irse hacia arriba sin llegar demasiado lejos, eso permitirá que haya por lo menos una oferta decorosa. Dejé la solicitud y la esperanza de que a mi llamada que tendría que darse una larga semana después, hubiese una respuesta positiva.

Cuando telefoneé, el Licenciado González Lafón me citó, luego me envió con el señor Adolfo Fernández a la sazón, Gerente de Universal Stéreo, el Fonógrafo del Recuerdo y Radio Sensación, así como jefe del departamento de producción de Radio Centro.

El señor Fernández me dijo casi lo mismo que el licenciado González Lafón, con la diferencia de que me pidió paciencia y tesón.

Esperé la respuesta por tres semanas llamando conforme cada una pasaba hasta que me dijeron que me presentara a trabajar el 21 de abril de 1992. Debía llegar temprano, estaría en el departamento de producción bajo las órdenes del Licenciado Gerardo Barrueco y a prueba durante tres meses.

El primer día fue de entrevistas, orientación y exámenes psicológicos y psicométricos. Para entonces desconocía la importancia que tenía para la empresa el examen psicológico. Era tal, que si una persona resultaba, por ejemplo, con tendencia a la violencia, simplemente no era aceptada.

Estaba en mi periodo de prueba cuando me llamaron de Radiópolis para hacer un examen en cabina, se trataba de estudiar un guión, elegir la música, determinar los efectos de sonido y físicos, seleccionar a los actores, dirigirlos

y coordinar toda la producción para el primer capítulo de una radionovela, si pasaba me harían una oferta.

Hablé con mi superior inmediato, las opciones eran dos, inventar una mentira que justificara un día y medio de ausencia o decir la verdad, otra vez seleccioné la segunda opción.

Así, le dije a Gerardo Barrueco que en vista de que en Radio Centro aún estaba en mi periodo de prueba y de que en realidad no sabía si me quedaría a trabajar ahí, me interesaba asistir a presentar esa prueba, finalmente si mi trabajo no les gustaba en Radio Centro, yo podría tener una segunda opción. Mi jefe entendió y me dio el par de permisos que necesitaba. El primero fue para ir a la fonoteca de la "W" a elegir la música, eso era muy sencillo porque el sitio aun estaba en la calle de Ayuntamiento, a solo dos de Artículo 123. El segundo permiso fue para la grabación, se efectuó en Tlalpan tres mil y me llevó alrededor de dos horas con todo y ensayo. En realidad había roto mi propio récord, así se trabaja bajo presión.

Ya había tenido experiencias de trabajo bajo presión durante mi vida de estudiante. Muchas veces, a lo largo de la carrera los trabajos son tan laboriosos que, sobretodo hacia el final de semestre, los estudiantes trabajamos a contrarreloj la tarea siempre sale porque tiene que salir, eso es trabajar bajo presión.

Cuando regresé a Radio Centro, mi jefe me preguntó cómo me había ido, le contesté la verdad: pensaba que bien en general sobretodo porque al final de la grabación era necesario hacer una edición y la resolví a la perfección.

Los días pasaron y el trabajo y ambiente en Radio Centro me gustaban cada vez más. Me había adaptado rápidamente pero aún no sabía si me aceptarían o no. La otra chica que había estado a prueba desde que yo me presenté por vez primera aún estaba ahí, había recibido otra oportunidad pero sólo una de las

dos se quedaría. Personalmente, lo único que asumí fue el compromiso de hacer muy bien mi trabajo, eso fue todo.

A la semana de haber hecho la grabación en Radiópolis, Lauro Alvarado me llamó, otra vez tuve que pedir permiso en Radio Centro. En la cadena de radio de Televisa me dijeron que mi prueba les había gustado mucho. De seis que la habíamos presentado, nos quedaríamos dos si aceptábamos las condiciones que eran: contrato por honorarios y por serie, y una cantidad de dinero que no ganaría en Radio Centro en un año por la grabación de los cuarenta capítulos de la serie, resultaba bastante tentador y sin embargo, quería pensarlo.

Nuevamente decidí hablar claro, sabía que faltaba poco más de un mes para que me resolvieran si sería contratada o no, además, el sueldo era menor, el horario abarcaba un mayor número de horas diarias (de lunes a viernes de 9 a 19 horas con dos de comida), y a mí me interesaba estudiar inglés.

Otra vez hablé con la verdad y con el licenciado González Lafón. Le dije lo que pensaba: la oferta de Radiópolis era bastante tentadora, sin embargo, el ambiente de Radio Centro me gustaba. Por otra parte, me interesaba más tener una base que estar bajo el régimen de honorarios porque buscaba estabilidad laboral, quería saber si en realidad iba a ser contratada o no y qué posibilidades había de que se me otorgase una de las becas para estudiar inglés que entonces formaban parte de las prestaciones que la empresa ofrecía a sus trabajadores.

El licenciado me pidió que regresara a mi puesto de trabajo y que lo visitara esa tarde, iba a indagar como andaban las cosas respecto a mi desempeño.

Por la tarde él me mandó llamar, me dijo que le habían dicho (mi jefe desde luego) que yo era muy lista y que sí le interesaba que me quedara en su departamento; así es que me ofrecían la base en ese mismo momento y la beca de inglés que había solicitado. No lo pensé más, llamé a Radiópolis para

agradecer la jugosa oferta, luego acudí personalmente para darle las gracias al señor Lauro Alvarado y me quedé a trabajar en el departamento de producción de Grupo Radio Centro.

2.2 CAMBIO DE PERSPECTIVAS... Y DE PERSONALIDAD

Hasta ese momento, en realidad no me había detenido a pensar en la famosa "estabilidad laboral" que los mayores que yo (comenzando por mi familia) pregonaban. Sin embargo, eso fue lo que me convenció de quedarme en Radio Centro.

También hasta esa época yo había conservado la misma personalidad y el estilo con los que salí de la universidad, con los que transité por radio Educación y con los que me conocieron en el IMER y en China. En pocas palabras seguía con mi indumentaria de estudiante salida de una universidad en la que proliferaba el estudio de la doctrina socialista, la lucha por la democracia y el cambio, la rebeldía ante el materialismo que obligaba a vestir de cierta manera y frente a la "pecaminosa" acumulación de capital.

Pero no terminaba de encajar en Grupo Radio Centro, había quienes me veían como si fuese un "bicho raro", me cuestionaban mi manera de vestir y mi poco arreglo personal. Sin embargo, lo más importante era cómo me sentía yo... y me sentía incómoda.

Había vivido en un país de régimen socialista y sabía de sobra que todos, hombres y mujeres se esmeraban por lucir bien. Sabía que las concepciones comunistas que en la teoría limitaban toda coquetería en las mujeres considerándola como sinónimo de conducta de tendencia capitalista y, por lo tanto poco adecuada y digna de reproche, en la realidad se perdían. Si hay una mujer coqueta por excelencia, esa es la joven mujer china, si existe una mujer a la que, no obstante la rudeza del vestido o del trabajo le gusta lucir un detalle de belleza porque cree en ella, esa es la joven mujer china, casi todas mis amigas chinas eran jóvenes y, por añadidura coquetas, es más, idealizaban el modelo occidental de la mujer anglosajona con posición, belleza y respeto

ganado. La teoría había quedado, por mucho, rebasada en la realidad que yo conocía. Pero había más, a decir verdad, yo nunca había comulgado del todo con las propuestas socialistas o comunistas, más bien rendía cierto culto a nuestros orígenes así es que el uso de huípiles⁵, grandes y holgadas faldas, blusas bordadas y huaraches, así como poco maquillaje y casi nulo arreglo en el cabello eran producto del gusto por lo mexicano que, había que aceptarlo, en ciertos círculos era considerado, por lo menos raro.

Había aprendido algunas cosas de mis amigas chinas, el gusto por pintarse los labios y el cabello eran un par de ellas y, no es que fueran importantes, pero sin querer, se convirtieron en la punta de lanza para un aprendizaje paulatino que me iría transformando en mi exterior conforme pasaba el tiempo.

Creo que fue en esos primeros meses de trabajo en Grupo Radio Centro, cuando aprendí que era cierto, aunque quizá muy a mi pesar que “como te ven te tratan”. Mi cambio externo fue simbólico porque me hizo mucho más sencilla la socialización con todos los niveles de puestos de trabajo en la empresa. Me aceptaban e incluso me buscaban más. Ahora bien, es cierto que lo único que yo buscaba era desempeñar bien mi trabajo, pero también es verdad que uno necesita de los otros durante la jornada laboral y es menester propiciar un ambiente armónico de trabajo para desempeñarlo mejor.

Eso fue en lo que al exterior se refería, en mi interior seguía siendo la misma. No sabía que aún faltaba mucho camino por recorrer y que en ese camino iría cambiando en mi modo de pensar e incluso en mi manera de ser, después de todo eso es lo normal.

Respecto a mi trabajo en el departamento de producción, éste consistía en la elaboración semanal de anuncios para “El Patio” que en ese entonces era un centro de espectáculos que ofrecía conciertos con los artistas de moda.

⁵ HUIPIL una especie de camisa de mujer, bordada, típica de las regiones autóctonas de América latina.

Semana a semana asistían distintos cantantes que grababan una breve intervención para invitar al auditorio a acudir a su espectáculo, luego el locutor institucional, es decir el que comúnmente se llamaba para hacerlo, ofrecía los datos formales sobre la fecha y el lugar del evento (Track 1 del CD anexo).

Había ocasiones en que se grababan otro tipo de comerciales que con frecuencia eran propuestas para clientes de la empresa y se hacían como “demos”⁶, en estos se mostraba el material al anunciante, era una propuesta para que el público ubicara el producto, era necesario crear la idea, grabar, musicalizar y por supuesto armar con la mayor aproximación posible a la campaña final para el o los anuncios. Los demos después le serían mostrados al cliente y eventualmente comprados por el mismo. (Track 2 del CD anexo).

En otras ocasiones se elaboraban campañas de distinto tipo, en esa época se llevó a cabo la Olimpiada de Barcelona 1992. En ese caso, mi trabajo consistió en hacer una investigación bibliográfica del evento, efectuar algunas entrevistas con, por ejemplo, Mario Vázquez Raña, director del Comité Olímpico Mexicano y algún deportista olímpico. Luego, estudiaba la información y redactaba el contenido de las cápsulas. Una vez elaborado el texto se seleccionaban música y locutor. Se procedía a la grabación y transmisión de la serie completa. Algo similar ocurrió con los 500 años del descubrimiento de América. En este caso, aunque el trabajo fue elaborado, no se llegó a transmitir en vista del descontento que el hecho generó en distintos sectores de la población.

⁶ DEMO es una muestra de cómo quedaría aproximadamente un comercial o una composición musical para un comercial. En radio generalmente se presenta y luego sufre algunos ajustes para que quede al completo gusto del cliente. También se utilizan en propuestas de programas con la salvedad de que en ese caso si se pretende que el programa dure, por ejemplo, una hora en el demo se resumirá en diez o quince minutos para que sea escuchado de manera general.

La Ley de Radio y Televisión determina que todas las emisoras del país designen cierto tiempo para la transmisión de anuncios del Estado y de ayuda social. Todo esto es considerado "tiempo de Estado". En el caso de las campañas de la federación, los anuncios grabados llegan elaborados a todas las cadenas y simplemente se realizan las copias necesarias para las estaciones. En lo que se refiere a los anuncios de interés social como pueden ser convocatorias de grupos de alcohólicos o neuróticos anónimos, para personas de la tercera edad y otros similares, a nosotros nos llegaban las propuestas de textos o los datos para elaborarlas y se procedía a la grabación y transmisión de los mismos. En esos casos el locutor que era llamado no recibía compensación económica alguna en vista de que se consideraba lo hacía por voluntad propia y como parte de su trabajo. Cabe mencionar que esto aún funciona de la misma manera.

Mi trabajo lo desempeñaba básicamente en la oficina del departamento de producción y en el estudio de grabación.

2.3 AQUÍ UN AÑO, NO MÁS...

Aunque el trabajo resultaba interesante, me di cuenta que las perspectivas de crecimiento no eran muy amplias. No quería permanecer por muchos años elaborando guiones para comerciales.

Durante los primeros meses había instrumentado un sistema de elaboración de efemérides. Cada mes les hacía llegar a los gerentes de las estaciones una serie de cápsulas con las fechas que a cada uno le podían interesar de acuerdo con el tipo de programación que tenían. Además en el caso concreto de Universal Stéreo, el señor Adolfo Fernández me había pedido que investigara datos curiosos de la vida cotidiana de los años sesenta y setenta, precisamente el periodo que abarcaba la música que ellos transmiten. En lo que se refiere a las demás estaciones los nombres y fechas variaban un poco. En el caso de Radio Variedades, por ejemplo, les hacía una serie de efemérides relacionadas con las personalidades de la vida grupera o tropical porque esa era la música que transmitían.

Había cosas que no me gustaban, como el hecho de que al tener cada gerencia a su propio productor o productores, ésta no trabajaba en colaboración con el departamento de producción, de tal manera que nuestro trabajo siempre quedaba relegado a lo que describí anteriormente, sin la posibilidad de participar en los controles remotos organizados por Radio Variedades (descargas musicales se llamaban) o por Stéreo 97.7 (conciertos populares y festivales de aniversario).

Como se notará, el entorno era limitado, así es que a los nueve meses de estar en el departamento de producción me propuse que no estaría ahí más de un año y que si no encontraba la manera de abrir el horizonte de crecimiento en Radio Centro, saldría de esa empresa para probar suerte en otro sitio.

A los pocos meses de haber ingresado, Gerardo Barrueco, que era mi jefe, habló conmigo. Me dijo que yo tenía posibilidades de crecer por mi misma, pero que en esa empresa no se creía en la capacidad de las mujeres y eso haría más difícil que cualquier persona del sexo femenino subiera el escalafón. Sin embargo, él me iba a ayudar en lo que le fuese posible porque quería que yo demostrara que las mujeres éramos capaces de hacer muchas cosas con frecuencia mejor que los hombres.

Lo hice mi reto, me esforzaba cada día por demostrar mi capacidad y lo hacía bien, pero las puertas no parecían abrirse completamente aún cuando todo indicaba que los directivos tenían cada vez más confianza en mi desempeño.

En alguna ocasión, quedó en mis manos la elaboración de una campaña de valores que sería transmitida en todo el territorio nacional. Se trataba de un trabajo para la Cámara de la Industria de la Radio y la Televisión. Algo sobre planificación familiar y valores morales en el seno de la familia y en la pareja. El trabajo fue supervisado y aprobado por el director general de Radio Centro y socio de la empresa, licenciado Carlos Aguirre Gómez así como otros ejecutivos y, por supuesto, mi jefe directo.

Realicé cuatro anuncios que fueron distribuidos en todo el país para su transmisión hacia mediados de 1992. Una vez terminados y aprobados, el licenciado Carlos Aguirre me pidió que supervisara la elaboración de copias y que se las entregara antes de irme. Subí a su oficina a las 21 horas del mismo día en que me pidió el trabajo. Terminé las copias trabajando otra vez bajo presión y quedaron bien. Fue un trabajo que quedó en mis manos en vista de que Gerardo Barrueco estaba de vacaciones justo en ese momento.

Así el año que me había fijado pasó y se acercaba el momento para tomar una decisión, cuando comenzó a tomar forma un proyecto del que se había venido hablando meses atrás. Se iba a inaugurar una estación de noticias las 24 horas

del día. El proyecto estaba pensado en grande, se conformaría una planta de profesionales de alrededor de cien personas entre reporteros de información general, deportivos, reporteros viales, locutores, redactores y editores especializados. La idea era ofrecer las noticias más relevantes en poco tiempo y no se escatimaría en la inversión para lograr una estación muy metropolitana. El licenciado Carlos Aguirre Gómez, director de Grupo Radio Centro y el Licenciado Carlos Aparicio (q.e.p.d), que era el Director del proyecto, habían viajado en más de una ocasión a ciudades de Estados Unidos con el objeto de traer ideas innovadoras que sirvieran a la conformación de su proyecto.

Poco a poco surgían más datos, el proyecto se iba consolidando y llegó el momento de los exámenes para los locutores. Se requería en realidad de lectores de noticias, ni siquiera era necesaria la formación periodística, bastaba con que leyeran de manera clara, fluida, rápida y con el tono de que “cada noticia era la más importante”⁷.

Quiso el destino que durante ese periodo de pruebas el operador estuviese ausente con cierta frecuencia del estudio sin embargo, siempre había quien grabara. Yo había aprendido a operar el equipo, era algo que me gustaba y que me daba la posibilidad de no siempre depender de la presencia del operador, además, mi jefe me autorizaba.

La fila de aspirantes era enorme, había que hacer las pruebas y nos pusimos a trabajar. Ahí estaba el licenciado Rafael Vieyra quien había sido nombrado Jefe de Operaciones de la nueva estación y el señor Saúl López que sería el jefe del departamento de información vial. Las pruebas de locución comenzaron, después del primer día me permití opinar, no me gustaba

⁷ Esto me lo dijo en una ocasión el propio licenciado Carlos Aparicio en una conversación que sostuvimos sobre cómo iba la estación a dos meses de haber arrancado.

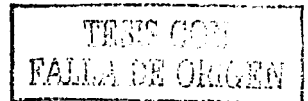
ninguno de los aspirantes hasta el momento, “voy a hacer la prueba y la voy a pasar, ya verán” les dije en broma a los dos ejecutivos ahí presentes. La broma se repetía cuando pasaban algunos aspirantes y ninguno nos convencía. En el transcurso de esos días el licenciado Vieyra, quien para esos menesteres era tan curioso como yo, me había preguntado sobre la forma de operar los aparatos para grabar ese tipo de cosas, y yo le había dicho cómo hacerlo. Llevábamos ya tres días haciendo pruebas y la afluencia de personas había disminuido notablemente. Salí momentáneamente y a mi regreso el licenciado Vieyra había cerrado la puerta para que yo no entrara en la parte de controles técnicos y había puesto un guión de prueba en la mesa de la cabina de locutor. Me dijo vía talk back -a ver si es cierto que vas a presentar la prueba y la pasas-. Pensé que todo era broma, en ese tono lo había dicho yo después de todo, pero el licenciado Vieyra grabó, y pasó mi prueba a los otros ejecutivos. Pasé todos los filtros, de manera increíble porque todo partió de una broma, había pasado el examen y ya estaba en la lista preliminar de profesionales para la nueva estación. Hacía exactamente un año que había entrado a trabajar a Radio Centro en el departamento de producción.

2.4 UN NUEVO RETO

En marzo de 1993 el Licenciado González Lafón me mandó llamar. Quería saber si en verdad me interesaba el mundo de las noticias. Me dijo que mi prueba les había gustado, pero que él estaba preocupado por conocer lo que yo quería hacer realmente, hasta entonces en mi vitae no destacaba ninguna experiencia en el ámbito noticioso y no sólo eso sino que no había el menor asomo de interés por el mismo. Y es que, hasta antes de aquella broma prefería no leer los periódicos porque me deprimían, me gustaban los libros, esos sí, pero los diarios y los noticieros por televisión o radio no formaban parte de mis intereses. Sin embargo, la idea me gustaba, era un nuevo reto y además yo me había puesto como límite temporal un año para cambiar o renunciar, esa era mi oportunidad, quería aprovecharla. Le dije al licenciado que tenía razón y no había demostrado interés por el periodismo pero, además de que lo había estudiado, ya conocía varias áreas de la radio y aún me faltaba la de noticias y no sólo eso, también me interesaba. -¿Estás segura?

-Si, sí lo estoy -Buena suerte entonces. Así terminó nuestra conversación aquella tarde.

Horas después recibiría varias instrucciones. Como productora tendría que hacerme cargo de armar el vestido⁸ y como futura locutora, tendría que comenzar a practicar en la cabina en una frecuencia local desde la que se podía monitorear en todas las oficinas del edificio.



⁸ Armar el vestido en radio significa producir la identificación de la estación, reunir la voz del locutor designado para ello con la música elaborada especialmente para la frecuencia y estilo de la estación. Hacer entradas y salidas en su caso para secciones específicas y todo aquello que al escucharse permita definir la personalidad de la estación.

Tuve mucho trabajo durante todo el mes de abril. Me dividía entre la labor que iba a dejar y el nuevo reto de aprender a hacer una buena locución y a operar al mismo tiempo.

Debo hacer mención en este momento de algunas diferencias con la otras estaciones. En la nueva emisora que se llamaría FORMATO 21, los locutores serían además operadores.

En general, en las estaciones de radio existe una cabina dividida en dos: la parte de controles técnicos y la de locución. En el caso de Formato 21 la cabina sería únicamente para el locutor-operador. El se encargaría de todo, programar comerciales y promocionales al aire, meter las notas de reportero, insertar el fondo para el clima, la entrada y salida del reporte vial y, por supuesto y sobretodo respetar los tiempos de programación previamente determinados. El trabajo de voz al aire se limitaría a leer las noticias.

Tomé el curso de adiestramiento de operación, comencé a recibir los guiones completos y a practicar en el micrófono mientras la estación sólo se escuchaba en el edificio de Artículo 123 número 90.

CAPÍTULO III

FORMATO 21

DE LA SIMPLE LECTURA Y OPERACIÓN

AL COMPROMETIDO COMENTARIO

Y CONTEXTUALIZACIÓN

En 1992, FORMATO 21 era sin duda alguna, el gran proyecto de Grupo Radio Centro. No solamente se trataba de una versión innovadora en la radio mexicana, o de una inversión millonaria en una de sus estaciones. Se trataba además de la primera vez en que esta cadena de radio incursionaba en el mundo de las noticias. Había un antecedente “Expresión 7-90” que en pocas palabras, no funcionó.

El esfuerzo iba encaminado a la satisfacción de una ciudad con alrededor de 18 millones de habitantes transitando por la zona metropolitana cada día, con problemas demográficos y de tránsito crecientes. Se trataba de hacerles llegar con un ritmo acelerado, como el de la ciudad misma, el mayor número de noticias importantes en el menor tiempo posible. La oferta principal era el reporte vial cada 10 minutos todo el día, y toda la noche.

La hora se daría con frecuencia así como la temperatura y las noticias seguirían un ritmo vertiginoso en la voz del locutor–operador.

La programación variaba poco durante las 24 horas del día. Las noticias se clasificaban de las de mayor a las de menor importancia. Las más relevantes se programaban cada 20 minutos y las menos importantes cada hora. Conforme pasaba el tiempo, la información se iba renovando de manera tal que primero desaparecían las que, a criterio del editor, eran la de menor importancia y sólo quedaban las más relevantes.

Los conceptos que regían la programación de Formato 21 han ido cambiando al paso del tiempo. La estación se ha transformado y hay en la actualidad algunas cosas que no se aceptaban en un principio, tales como los comentarios y las entrevistas. La evolución le ha dado un sello particular a “la estación de las noticias”, ese sigue siendo el lema que la ha caracterizado desde el principio de su existencia.

Formato 21 entró al aire el 17 de mayo de 1993. Gran expectación, muchas especulaciones y una gran inversión económica fueron los factores que rodearon el lanzamiento de una estación innovadora en su tipo y en la ciudad más grande del mundo.

Un modelo similar existía ya desde entonces en Estados Unidos. En Nueva York y los Angeles había estaciones noticiosas parecidas. Los promotores de la idea habían hecho estudios en ambas ciudades y uno más en la capital de la República Mexicana, se invirtió algo así como dos años en la elaboración de dichos estudios.

Los sondeos realizados durante esos años, permitieron determinar y ratificar las necesidades que los millones de habitantes que en esa época conformaban la población del Distrito Federal tenían en cuanto a noticias: se requería de un formato que permitiera a la gente mantenerse informada de lo más relevante del día, que no necesitara de mucho tiempo de atención, una estación que manejara el acontecer de la metrópoli sin menospreciar acontecimientos de interés popular, un noticiero dinámico y rápido.

Así nació Formato 21.

3.1 ¡A DESCONECTAR EL CEREBRO!

Era el lunes 17 de mayo de 1993, todo estaba listo, más de cien corazones latían nerviosos, en la redacción las computadoras con el sistema XR Write esperaban el tecleo de los ansiosos redactores que sabían que ¡ahora sí! Lo que escribieran saldría al aire.

Habían pasado 20 días de prácticas en una frecuencia local. Hasta entonces los posibles errores habían llegado sólo hasta los oídos de los directivos. Pero ahora la frecuencia dejaría de transmitir música, dejaría de llamarse Radio Sensación.

Era el 1320 de A.M.⁹, veinte reporteros viales entre motociclistas, reporteros en auto y dos helicópteros esperaban el momento de arrancar y marcar por vez primera el número a través del cual grabarían su primera intervención para una ciudad sobrepoblada y con amenaza de congestionamientos viales todos los días y a todas horas. El entusiasmo, como el nerviosismo, eran notables.

Poco antes de las seis horas de ese lunes, en sus casas, con los autos perfectamente pintados con el logotipo rojo y blanco de Formato 21, a punto de arrancar y con tanque de gasolina lleno, estaban los reporteros que habían tenido dificultades para dormir y ahora sentían cómo los nervios los invadían.

Todos querían estar despiertos cuando, por vez primera la identificación oficial (Track 3 del C:D anexo) y el jingle¹⁰ (Track 4 del C:D: anexo) de F21

⁹ En esa frecuencia salió al aire Formato 21. A los nueve meses le sería cambiada por el 1150 de A.M. La razón del cambio fue que la señal del 1150 era mejor en el poniente donde se encontraba la mayor parte del público al que pretendía captar la estación. En esa frecuencia estaba Radio Variedades, transmitía música gruperá, su auditorio mayoritario se ubicaba en la zona oriente y norte de la ciudad, allá, la señal del 1320 era mejor que la del 1150. En el año 2001 nuevamente la frecuencia le fue cambiada a Formato 21, ahora está en el 790 de A.M. Ahora la modificación se debió a cuestiones de estrategia comercial.

¹⁰ Es la breve tonada musical ágil y pegajosa de preferencia que hace que el nombre de una estación, así como su frecuencia y tipo de programación, se queden perfectamente grabadas en la memoria del radioescucha.

remontaran las ondas hertzianas para llegar hasta las radios de sus hogares. Las familias de todos eran presas también de la expectativa.

Los directivos tampoco durmieron esa noche, estaban preocupados porque “todo tenía que salir perfecto”.

Dos locutores-redactores esperaban ansiosos el momento de abrir los micrófonos para decir, por vez primera “Buenos días, bienvenidos a Formato 21, la estación de las noticias”.

Éramos diez los locutores-redactores que habíamos sido contratados para este gran proyecto. No todos teníamos la carrera de periodismo. No se buscaban periodistas. Lo que se buscaba eran buenas voces y lectores con una dicción clara y una lectura rápida con una entonación de “urgencia”.

No era pues necesario conocer a fondo la información. Debíamos confiar en la buena redacción de los especialistas en el ramo.

La labor de los locutores consistía básicamente en leer, dar la hora y la temperatura; estar al pendiente de que los reportes viales entraran puntualmente, cada diez minutos durante todo el día y toda la noche; vigilar que también los cortes comerciales se transmitieran con puntualidad y utilizar de la manera en que el guión lo indicaba, los promocionales de la estación.

Los locutores éramos lectores de noticias y operadores más que redactores.

Ningún comentario fuera del guión, la hora y la temperatura podía hacerse. Nada acerca del clima, eso lo hacía el servicio especializado. Nada de “conduzca con precaución”, esa no era nuestra función.

Se trataba pues, una especie de desconectar el cerebro mientras se efectuaba la transmisión.

Inicialmente se pensaba que los locutores seríamos también redactores.

La programación estaba dividida en bloques de veinte minutos y en cada turno de seis horas había dos locutores que entraban, alternadamente, cada veinte

minutos. Se suponía que los veinte minutos fuera del aire serían utilizados para redactar alguna nota o revisar el bloque que a continuación leería cada uno. En la práctica esto no se llevó a cabo excepto quizá, al principio cuando preocupados por lo novedoso del asunto, había que leer de corrido y sin equivocaciones, algunos de los locutores leían su guión, pero no eran la mayoría.

Como todo “la práctica hace al maestro” con el paso del tiempo los locutores comenzamos a prescindir de la lectura previa del guión para poder corregirlo. Normalmente estas correcciones se hacían al aire sin mayor complicación.

Ni siquiera era necesario leer los periódicos, hubo incluso una época en que los locutores, algunos, lo intentamos, el error fue hacerlo en el interior de la cabina que era el lugar de trabajo. La prohibición llegó luego de una visita de los directivos con empresarios de otros ramos. El argumento fue que estos podían llegar a pensar que las noticias las leíamos directamente de los diarios. En esas circunstancias lo mejor era, sin duda alguna, desconectar el cerebro y dedicarse a leer.

Había otras razones para tomar esa decisión: Yo estaba en el turno de la madrugada. Las madrugadas de sábados y domingos eran deprimentes, el número de accidentes en las calles de esta ciudad aumentaba notablemente, eso me deprimía y preocupaba, empecé a almacenar una gran cantidad de estrés cada fin de semana. Decidí que ni siquiera era necesario, no podía hacer comentario alguno, no podía advertir del peligro en mis espacios, por salud mental era mejor “desconectar el cerebro”.

3.2 PERO... ¡ES MUJER!

El cuerpo de locutores en Formato 21 es de diez, siempre ha sido así. Como mencioné anteriormente en un principio se buscaron sólo lectores de noticias y, por ende, no era necesario que fueran periodistas. Entre los diez había sólo dos mujeres.

Al turno matutino, siempre considerado como el estelar, fueron asignados Román Ariel y Gonzalo Benitez Rivera, ambos provenientes de "Radio Sensación" en donde presentaban canciones, hacían promociones y eventualmente realizaban alguna entrevista con un cantante de moda. Ninguno de ellos es periodista, el primero es locutor y en sus ratos libres canta en un bar; el segundo estudió la carrera de meteorólogo en el Instituto Politécnico Nacional. Ambos tienen bellas voces, una excelente dicción y una lectura muy clara que muy pronto se ajustó al ritmo acelerado que pedían para las noticias. Ellos cubrían el turno de seis de la mañana a 12 del día.

A partir del medio día Enrique Cuevas Baéz estaba al aire. Él es un locutor de la vieja guardia, venía de Radio Variedades, estación musical, había hecho noticentos durante algún tiempo. (Los noticentos son los servicios de noticias que se transmiten cada hora con duración desde tres hasta quince minutos de acuerdo con la programación de cada frecuencia). Eso le daba cierta experiencia en noticias aunque estaba lejos de ser periodista; el señor Cuevas estudió química aunque nunca la ejerció, desde su juventud se dedicó a la radio y lleva a su servicio alrededor de 30 años.

El otro locutor del turno era Víctor Manuel Rojano Cruz, joven conductor que venía de Radio Alegría estación también de la entonces Organización Radio Centro. Con experiencia en estaciones musicales, el señor Rojano sí había

estudiado periodismo, con una capacidad histriónica demostrada a lo largo de su trayectoria, llegó a Formato 21 para ejercer su carrera.

Luego seguía el turno de Rubén García Castillo quien duró muy poco tiempo en F21, también tenía el estilo de los locutores de la radio musical. Como Víctor Rojano venía de Radio Alegría. Rubén se pasó posteriormente a las filas de Organización Radio Fórmula donde hizo famosa la emisión titulada "La mano peluda".

Una de las dos únicas mujeres que había en la estación era su pareja en el turno de 18 a cero horas, se trataba de Guadalupe Flores. De profesión periodista, mujer de amplia cultura, experiencia reporteril, instinto periodístico y armoniosa voz que, renunciaría a la estación al año de la inauguración de ésta.

En la madrugada, el turno más pesado por desgastante, estaba Marcos García Gaxiola, había estudiado la licenciatura en periodismo, pero había trabajado casi siempre en estaciones musicales, su trabajo anterior lo había desempeñado en Radio Cañón de ahí pasó a F21, tenía una voz ronca y clara, buena lectura y buen humor.

La pareja de Marcos era yo, me habían dado a elegir entre el turno de las seis de la tarde a las cero horas y el de las cero horas a las seis de la mañana. Preferí este último por dos razones: mi experiencia al micrófono era mínima, había conducido un programa musical en la X.E.B. Era una emisión semanal en vivo, pero no tenía nada que ver con noticias. Había grabado eventualmente algunos anuncios de servicio social o comerciales pero tampoco tenían, evidentemente, nada que ver con noticias. En China como ya lo mencioné, tampoco había hecho locución noticiosa, mi única experiencia en el ramo era la obtenida en la escuela. En la opción de radio se produjeron programas de revista cortos para practicar la producción, musicalización y todo lo que

implica una producción radiofónica. Para tal efecto los compañeros eligieron a los dos que consideraron las mejores voces. Uno era un compañero de nombre Alfredo López, la otra era yo. A eso se reducía mi experiencia en lectura de noticias pero había sido suficiente para demostrarme a mi misma que tenía cualidades para ello, lo que necesitaba era adquirir experiencia y para eso el lugar ideal era la noche.

La otra razón era que al regresar de China y concluir mi relación con el IMER me había quedado sin trabajo, siempre me gustó la música así es que me integré a un grupo musical y con contratos normalmente las noches de los viernes y sábados. Por los horarios, no me convenía salir a las doce de la noche, aprovechaba más el tiempo si iba a cantar un rato y regresaba a las doce, en el otro turno habría tenido que dejar el grupo y en ese momento no quería hacerlo.

Había otros dos locutores, hombres ambos, que cubrían los descansos.

Pero, por otra parte, ¿cuál era la razón de que sólo hubiese dos mujeres en el cuerpo de locutores y de que éstas no estuvieran en los turnos en los que se consideraba había mayor audiencia?

Sólo había un argumento: “las mujeres no tienen credibilidad en las noticias”.

Sin embargo, el mismo argumento se cayó frente a la realidad y, tres meses después me ofrecieron cambiarme de turno, haría pareja con el señor Cuevas en el turno del mediodía. Unos meses después, ante la salida de Roman Ariel por su retorno a una estación musical, llegó Olga Romero Gamero. Olga había sido locutora en la X.E.B. y había trabajado en Monitor de Radio Red bajo las órdenes de José Gutiérrez Vivó, excelente antecedente sin duda. Entró en el horario de las seis de la mañana. Ya había tres mujeres y muy pronto llegó la cuarta, se pretendía formar parejas mixtas para cada turno.

**El argumento para rechazar a las féminas como informadoras en Formato 21
había quedado rebasado por mucho.**



Transmitiendo en F21

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.3 MÁS QUE INFORMAR... EL GRAN COMPROMISO

Estaba en el turno del mediodía cuando sucedió un hecho trascendente que cambiaría mi concepción de la labor en el micrófono de radio.

Guadalupe Flores me relevaba en el turno de las seis de la tarde. Un día, en ocasión de algún compromiso, me pidió que la cubriera unos minutos porque llegaría tarde a lo cual accedí sin objeción alguna.

Era el 16 de noviembre de 1993. En otro punto de la ciudad se reunían los empresarios de la radio y los promotores de la Alerta Sísmica, proyecto éste que ya se había puesto en marcha desde el mes de agosto de 1991. El sistema ya estaba instalado en todas las estaciones de radio, entraría automáticamente bloqueando a su vez toda posibilidad de entrar al aire con música o voz en alguna de las estaciones durante los 50 segundos que el sonido de alarma duraría.

Pasaban de las 19 horas, entré al bloque correspondiente, Guadalupe Flores debió haber llegado alrededor de las siete y cinco de esa noche, entró a la cabina, me dijo que si quería le dejara el resto del bloque mi respuesta fue: “no te preocupes, lo termino y tu entras en el siguiente porque de otra manera se va a oír mal que yo empiece y luego en medio del bloque sigas tú, yo lo termino, no hay problema”.

Minutos después, entró la alerta sísmica. Todos sabíamos que era la advertencia de que en aproximadamente cincuenta segundos sobrevendría un temblor de intensidad considerable. De acuerdo con las instrucciones, la alerta se activaba cuando en las costas de Guerrero y Oaxaca se registraba un movimiento de tierra de cinco grados o más en la escala de Richter. Los

cincuenta segundos eran para abandonar los edificios o lugares peligrosos y ponerse a salvo.

Nunca había sucedido, así es que, francamente no sabía qué hacer, me di cuenta de que en efecto la consola de la cabina no respondía a ninguna de mis acciones, no entraba la música, mi voz tampoco se registraba y la alerta se había accionado en todas las estaciones.

Pero ¿qué iba a suceder cuando pasaran los cincuenta segundos? ¿Qué iba a decir al aire? Los compañeros y compañeras de redacción se habían salido de la oficina, en la cabina estábamos mi compañera Guadalupe y yo. Nos miramos, ninguna de nosotras parecía tener la intención de salirse y dejar el micrófono. Recuerdo que me pasó un tríptico de ¿Qué hacer en caso de un sismo? Lo teníamos adherido a la pared, no recuerdo si ella se quedó en la cabina o se salió.

Eran varias las estaciones que en ese momento transmitían desde el edificio de Artículo 123 número 90, estábamos en el centro de la ciudad, sabíamos que esa era considerada una zona de alta peligrosidad por los sismos.

Nunca como en ese momento fui consciente del enorme compromiso que significaba tener el uso de un micrófono, no me podía salir y dejar sola la estación. Al otro lado de la radio, en su casa, oficina o automóvil estaba alguien esperando que las voces en la radio le dijeran qué hacer, ¡yo estaba ahí! ¡era la estación de las noticias! ¡no podía dejar solos a los radioescuchas!

Hasta ese momento yo no sabía si los compañeros de las otras estaciones estaban en sus cabinas o fuera del edificio; tampoco me lo pregunté. Sentía solamente la obligación de quedarme y así lo hice, nunca nadie me había hablado de qué hacer en esos casos si se estaba al aire. No era cuestión de escuela ni de capacitación en la empresa, en todo caso se trataba de un asunto de ética y formación personal.

Por fin pasaron esos cincuenta segundos que, en su momento parecieron eternos. La alerta dejó de sonar y pude entrar al aire:

Acaba de terminar de sonar la alerta sísmica, se supone que ha temblado en las costas de Oaxaca o Guerrero y que en cualquier momento tendremos un temblor. No se asuste, actúe con calma. Si está en el interior de un edificio seguro permanezca en el mismo, busque la parte más segura en el interior del inmueble. Si va a salir, no corra por favor. Si está en su auto, estacionese lejos de edificios altos y no se quede debajo de los puentes, si le es posible deje el auto estacionado y dirijase a un lugar abierto, recuerde que no debe ponerse cerca de cables de alta tensión o de tomas de agua. Tranquilice a los niños o ancianos si hay alguno a su alrededor. Espere un poco más, estamos a la expectativa de que, en cualquier momento temblará. Nosotros le estaremos informando de todo lo que suceda.

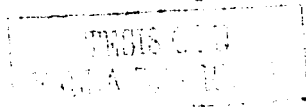
El tiempo pasaba y nada, no llegaba el temblor anunciado por la alerta sísmica, yo seguía con mis mensajes:

Algo está sucediendo, pero permanezca con nosotros, manténgase protegido mientras investigamos qué es lo que sucede.

Nada, no temblaba, los compañeros de la redacción comenzaron a regresar. Entró a la cabina Víctor Manuel Rojano, él también se había salido, seguí durante algunos segundos más leyendo el tríptico, luego cambié mi discurso:

Algo está sucediendo, le pedimos que esté al pendiente de lo que podamos informarle, el temblor que advertía la alerta sísmica no se ha producido en el tiempo en que se supone debió suceder, quédese en nuestra sintonía y le seguiremos dando la información correspondiente a la activación de la alerta. Por lo pronto, si usted me lo permite, voy a otras noticias.

En efecto pasé a otra información, llegó el momento de transmitir los deportes que ya estaban grabados, duraban dos minutos, terminé el bloque, entró



Rojano y dejé las instalaciones de la radio. Guadalupe ya estaba ahí y yo ya no tenía nada que hacer, me retiré a casa.

Durante el resto del día me quedé escuchando la estación, supe que la alerta se había accionado accidentalmente y que, en realidad no había temblado en ningún sitio debo aceptar que en ese momento me sentí algo ridícula, pero, ¿cómo iba a saber?

Al día siguiente llegué a trabajar poco antes de las doce del día, el licenciado Vieyra que era mi jefe, me dijo que el Director General me estaba buscando, ¿Carlos Aguirre buscándome? No es cierto le dije al licenciado Vieyra ¿para qué? Te quiere felicitar por lo que hiciste ayer. -No le creo -Ya verás.

Minutos después estaba en la redacción de Formato 21 el Licenciado Aguirre: -Bajé a buscarte ayer Blanca, ya te habías ido. Quiero felicitarte por tu actuación al aire después de que se accionó la alerta. -Pero ni tembló, dije yo. - No importa, respondiste como debieron haber respondido todos. ¿Entonces estuvo bien? -Sí claro, la voz un poco temblorosa al principio pero bien; en todas las demás cabinas también había locutor en vivo y todos se salieron, todos eran hombres, la única que se quedó al aire fuiste tú, ojalá que todos fueran así, muchas felicidades.

Vaya, pensé, valió la pena sobretodo porque nunca como ese día había sentido el gran compromiso que significaba estar en el uso del micrófono.

3.4 LOS CAMBIOS. ¡ESO NO SE HACE!

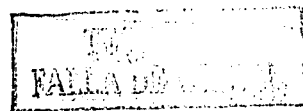
Durante la época inicial de Formato 21, la programación fue siempre como se había planeado, se buscaba agilidad y que cada noticia sonara como si fuese la más importante del día.

Habían pasado algo así como seis meses desde que Formato 21 estaba al aire, por diversas circunstancias yo había estado trabajando sin cesar, ni un día, mejor dicho ni una noche de descanso había tenido, pues varios de los compañeros que estaban en la planta de locutores de la estación renunciaron, se habían cambiado o no les había gustado el trabajo. Esto obligó a los directivos a hacer constantes ajustes en horarios y descansos. Yo esperaba pacientemente para que me asignaran el sábado como día de descanso así es que en busca de ello, prefería seguir trabajando.

En esa ocasión mi jefe me pidió que fuese de día a la estación, acudí y recuerdo claramente lo que me dijo el Licenciado Vieyra: -Te tengo dos noticias, una buena y una mala, ¿cuál quieres primero? - la mala- respondí.

-No descansas otra vez esta semana -¿y la buena? -Que a partir del viernes te integras en el horario de 12 a 18 horas. ¿Quieres? A decir verdad pensé que estaba bromeando y se lo dije, pero me aseguró que era tan serio que tendría que pagar por ello. Trabajaría dos turnos en un día, el de la madrugada y el del mediodía. No había de otra, pero aún me quedaba una pregunta por hacer: ¿no que no querían mujeres de día? "Pues ya ves que ahora sí, me contestó el jefe Vieyra, así le decíamos.

Comencé a trabajar, el licenciado Aparicio (q.e.p.d.) me hizo una llamada desde mi primer bloque de 21 minutos para decirme que si me había cambiado al día era porque me había escuchado muy bien de noche y que deseaba seguir oyéndome muy bien. -Así será, pensé.



Algunos meses después, el mismo Licenciado Aparicio me llamó a medio día. Cuando me avisaron que me buscaba el director de Formato 21 el estómago me dio un vuelco antes de contestar, levanté la bocina –acabo de escuchar tu bloque completo, quiero decirte que si todos dijeran las noticias como tú las dijiste ahorita, ya habríamos logrado lo que queremos. Sigue así.- Gracias licenciado.

Aquellos tiempos pasaron, lamentablemente el licenciado Aparicio cayó enfermo y pocos meses después de que le descubrieron su enfermedad, murió. Cuatro meses pasaron antes de que en Formato 21 se nombrara a un nuevo director, evidentemente no hubo cambios durante ese lapso.

Finalmente, llegó a la dirección de noticias el licenciado Enrique Quintana. Como es normal en esos casos, después llegó su equipo.

Comenzaron los cambios, ahora habría secciones, especialistas en diferentes disciplinas habían sido contratados por la nueva dirección. Había sección de Astronomía con la maestra Julieta Fierro. Otra en la que se hablaba de Gramática y Ortografía. Una más de Cultura con Eduardo Merlo. Píldoras de Salud, en sección para niños y adultos; cine, turismo y libros.

Como toda prueba, tuvieron que irse ajustando de acuerdo a las necesidades reales de la estación.

Se implementaron también entrevistas al aire, en un principio eran muy largas, pues no había instrucción y organización precisa para la realización de las mismas. Con frecuencia eran también excesivas, una por cada bloque, lo cual dejaba afuera cualquier otra información, lejos comenzaba a quedar el objetivo inicial de “La estación de las noticias”.

A veces daban la instrucción de que un promocional o una rúbrica nueva o hasta una sección entrara al aire “para ver cómo se oía”.

Siempre protestaba por eso, me parecía que las pruebas piloto tenían que realizarse fuera del aire, en un estudio. No al aire, exponiendo la frecuencia a los sensibles oídos de nuestros radioescuchas, los errores tenían que ventilarse al interior de la estación y no sacar al aire lo que aún no estaba probado, era un principio de respeto al auditorio.

Nada podíamos hacer ninguno de los que trabajábamos en la estación, eran disposiciones de los entonces directivos.

En efecto cambiaron algunas cosas y finalmente se asentaron, pero el periodo en el que entró la nueva directiva fue de cambios y desatinos constantes, de pruebas al aire con el afán de mejorar y de constante inconformidad de parte del personal de todas las áreas.

El que era en ese momento el nuevo director de noticias, el licenciado Enrique Quintana es Economista, durante mucho tiempo ha sido comentarista de Monitor de Radio Red con Gutiérrez Vivó, es periodista y también colaborador del periódico Reforma. Después de un par de años, dejó la dirección de Noticias de Grupo Radio Centro para regresar al periodismo escrito y ocupar la dirección de la sección de economía del Reforma, ahí está ahora. A su lado se encuentra quien fue su mano derecha en la estación, Elizabeth Torres a quien se debe, finalmente, la implementación de las entrevistas que aún se hacen.

De las secciones algunas quedaron y otras desaparecieron por diferentes razones.

Otra vez Formato 21 lleva ya dos años sin director.

El cuerpo de locutores ha cambiado. Actualmente está constituido por cuatro mujeres y seis hombres. Contrario al pasado, ahora las mujeres desempeñamos un papel en cierta medida preponderante en la programación diaria. Estamos en todos los turnos y realizamos de manera preferencial las entrevistas.

Las cosas han cambiado también en lo referente al desempeño al aire.

Los locutores tenemos mayor libertad para comentar y contextualizar las notas y ahora las entrevistas son diarias, dejaron de probarse pilotos al aire ¡qué bueno! ¡Eso no se hace!.



*El Presidente de los Estados Unidos Mexicanos
Ernesto Zedillo Ponce de León
y la Sra. Nilda Patricia Velasco de Zedillo
se complacen en invitar a*

Sra. Blanca Solvé

*a la cena que ofrecerán en honor del
Excmo. Dr. Fernando De la Rúa
Presidente de la República de Argentina
y de la Sra. Inés Perliné de De la Rúa
el lunes 4 de septiembre del año 2000, a las 20:30 hrs.
en Palacio Nacional.*

Ciudad de México.

Invitación de Presidencia a Palacio Nacional

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Gobierno del Distrito Federal
México • La Ciudad de la Esperanza

21 de junio de 2001

C. Blanca Lolbé:
Presente

Me es grato invitarlo al informe de labores que presentará el C. Jefe de Gobierno, Lic. Andrés Manuel López Obrador el próximo domingo 1º de julio de 2001 a las 10:00 horas, en el Teatro Metropolitano, sito en Independencia N°. 90 colonia Centro.

Atentamente
Lic. Ana Lilia Cepeda De León
Directora General de Comunicación Social

Favor de confirmar su asistencia a los tels: 5510-0349, 5512-9637

Para de la Constitución N°. 1, 4º. Piso Col. Centro 06068 Cuauhtémoc México D.F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANTONIO PUIG ESCOBAR
PRESIDENTE DEL IEGEI

Abril 16 del 2001.

Señorita
BLANCA LOLBEE
Conductora del Noticiero "Formato 21" del
Grupo Radio Centro
Presente

A unos días de que concluya mi gestión al frente del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) quiero, a través de estas líneas, expresarle mi más profundo agradecimiento por el apoyo e interés que mostraste por los diversos programas que desarrolla el Instituto

Dejo testimonio, por ello, de mi reconocimiento a tu profesionalismo y apego a los más elevados intereses nacionales.

Atentamente,


Cartas de funcionarios públicos.

3.5 LAS ENTREVISTAS, UNA NUEVA FORMA DE HACER FORMATO

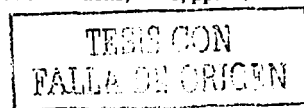
*"Interviews can make or break a show. They are a necessary part of the information gathering process for both, news and talk. A powerful interview can rivet the audience to their radios; a boring one can make them disappear."*¹¹ (Las entrevistas pueden hacer o romper un programa. Ellas son una parte necesaria del proceso de generación de información tanto para programas hablados como para las noticias. Una entrevista poderosa puede afianzar a la audiencia a sus radios; una entrevista aburrida los puede hacer desaparecer)

En un principio fue difícil para quienes estábamos en Formato 21 desde su fundación, entender la función de las entrevistas que, tomando en consideración el proyecto inicial de la estación, rompían con el esquema tradicional de nuestro diseño. Sin embargo, se estaban haciendo modificaciones y era necesario entenderlo y llevarlas a cabo.

Hubo varios problemas que a continuación explicaré.

El primero de ellos fue el qué preguntar. Para aquellos que habíamos estudiado periodismo, no resultó tan difícil recordar las preguntas básicas de la nota informativa (qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué) y, escogiendo ese camino, "irse por la fácil". Es decir, para resolver el conflicto que representa la entrevista de un tema que no se domina, simplemente se recurre a preguntar qué, quién, cómo, cuándo, dónde y porqué en el orden que la propia información lo vaya requiriendo. Esta también se convirtió en la fórmula para salir del paso después de haber estado con el "cerebro desconectado" durante algunos años. Así, recordando y "reaprendiendo" fue

¹¹GUELLER, VALERIE. "CREATING POWERFUL RADIO", U.S.A. Mstreet Publications, 1996, pp.85.



resuelto en principio el problema; sin embargo, sabíamos que era necesario ponerse a leer. Ahora sí, conocer la información se convertía en una necesidad y había que ponerse a trabajar en ello.

Había comentado en un apartado anterior que no todos éramos periodistas, para los no especialistas en esa materia, la cosa resultó más difícil. Tuvieron que aprender desde cero, cómo se hacía una entrevista.

Los conflictos eran varios, pues como cité al principio, hay entrevistas buenas y malas. El riesgo de hacer una mala entrevista lo corre el comunicador tanto frente al auditorio como a los ojos del entrevistado, él o ella seguramente se dará cuenta de que quien lo entrevista no le pregunta clara o adecuadamente lo que quiere saber. Ante ambos sujetos, el comunicador puede quedar en ridículo y ese es un riesgo innegable.

Al notarse el problema al aire, se le buscó solución. La redacción comenzó a incluir en el guión el cuestionario para aplicarlo en la entrevista programada. Eso resultaba aparentemente más fácil salvo que propiciaba la distracción de conductores no adiestrados para estar atentos al contenido de la información y, eventualmente, preguntaban algo que ya había sido respondido, pero que estaba en el guión. Resulta risible, pero en efecto llegó a suceder.

Por otra parte, aquellos que sí habíamos estudiado periodismo solíamos salirnos del cuestionario y eso no le gustaba a quien lo había elaborado.

Otra vez había conflicto y tenía que ser resuelto. La solución llegó por lo menos en apariencia, eran preferentemente algunos los que hacían las entrevistas y los otros no.

El segundo problema tenía que ver con el tiempo. Como he mencionado los bloques de Formato 21 se dividen en fragmentos de 20 minutos, en cada bloque entra un conductor y al siguiente su compañero de turno. Sin embargo, dentro de cada bloque hay secciones fijas como dos reportes viales, deportes,

el resumen informativo y, desde luego, los cortes comerciales. El lapso más largo es el que existe entre un reporte vial y otro. Es justo ahí donde deben realizarse las entrevistas que, desde luego, no pueden durar más de diez minutos. Sin embargo, no fue fácil en un principio, sobretodo porque las preguntas se hacían muy abiertas y porque los entrevistados no eran puestos al tanto respecto a la conveniencia de resumir sus respuestas en función de ser más concretos y, consecuentemente no ser interrumpidos sin haber concluido una idea.

El problema se resolvió primero, presionando al comunicador desde la redacción y después avisando al entrevistado que sólo “le quitaríamos entre cinco y siete minutos de su tiempo”.

A la fecha, las entrevistas siguen siendo preferentemente para algunos y otros no, salvo en casos excepcionales.

El tercer problema tiene que ver con el modo de preguntar. Sin embargo, después de varios años de práctica y con nuevos conductores en Formato 21 eso se adjudica al estilo de preguntar de cada uno. Baste citar a otro especialista en radio Robert Mcleish quien fue el encargado del entrenamiento y la selección de personal para la BBC de Londres durante más de 25 años. “ *The aim of an interview is to provide, in the interviewee's own words, facts, reasons or opinions on a particular topic so that the listener can form a conclusion as to the validity of what he is saying*”.¹² (“La aspiración de una entrevista es dar en las palabras del propio entrevistado, hechos, razones u opiniones respecto a un tema en particular de manera que el escucha pueda formarse su propia conclusión de lo que el sujeto está diciendo) (Track 5 de C.D. anexo).

¹²

McLEISH, ROBERT. “The Technique of Radio Production” U.K. Focal Press, 1988., 2nd. Edition, pp.27

Julio, 99

BLANCA LOIREE SALAS PIÑÓN,
Presente.

El domingo 4 de julio el personal de la Dirección de Noticias de Grupo Radio Centro, realizó un esfuerzo especial para la cobertura de los procesos electorales en el Estado de México, en Nayarit y las elecciones vecinales en el Distrito Federal.

Gracias a la dedicación y el trabajo de las decenas de personas que participaron en este esfuerzo, los radioescuchas de Formato 21 y de las otras estaciones del Grupo a las que se les ofrecieron servicios especiales, tuvieron la mejor información de lo que sucedió durante estos procesos electorales.

En el caso del Estado de México, hay que recordar que más de la mitad de los habitantes de nuestra Ciudad viven en los Municipios conurbados al Distrito Federal, por eso la relevancia de esta cobertura.

El trabajo de cada uno y el esfuerzo del equipo en su totalidad servirán además como un importante ensayo para otros procesos electorales que habrán de realizarse en 1999 y en el año 2000.

Te agradezco la colaboración en este esfuerzo y una felicitación por lo realizado en este proceso electoral.

Enrique Quintana López
*Director de Noticias y
Proyectos Informativos*

Av. Constituyentes 1154, Col. Lomas Altas, 11030 México, D.F. 726 4800



**NOTI
CENTRO**

Felicitación en Julio de 1999 por buen desempeño de F21

89.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



**JORNADA
ELECTORAL
FEDERAL
2000**

PRENSA



INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL

**BLANCA
LOLBBE**

FORMATO 21

Cargo

LOCUTORA ESTUDIO ALTERNO IFE

Fecha de Vigencia

del 2/Julio/2000

Vidal Ruelas
Firma de Autorización IFE



Acreditación para cubrir las elecciones de Julio del 2000

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

91

3.6 ;QUÉ DIFÍCIL ES SER LIBRE AL AIRE!

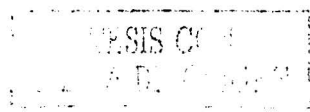
Formato 21 tiene ya más de ocho años al aire. Durante todo ese tiempo se ha ido ganando su propio espacio, para los otros medios se ha convertido en el monitor que les anuncia lo que sucederá en los siguientes minutos, es la estación que les da el adelanto. Siempre está en el lugar en el que van a suceder las cosas, sus reporteros trabajan mucho y a gran velocidad para transmitir la nota en vivo lo más pronto posible.

Actualmente, a diferencia de cuando comenzamos a trabajar, en Formato 21 se reciben una gran cantidad de reportes en vivo, desde el lugar de los hechos, en eventos trascendentes o singulares se puede mantener el enlace con el reportero durante varios minutos. Ahora sí, a diferencia de los primeros años, se vale el comentario, se permite interactuar con los reporteros, contextualizar como lo he mencionado anteriormente, es ya una obligación, el propio conductor, si lo desea, puede buscar sus entrevistas y realizarlas al aire.

La programación de la estación de las noticias la ha convertido en una frecuencia que a todas horas tiene información actual pero además, en vivo. Las voces al aire han dejado de ser las de lectores de noticias para convertirse poco a poco, en verdaderos conductores capaces de contextualizar la información y de responder a situaciones de riesgo con la atención y la tensión necesarias para un periodista comprometido.

Para la ciudad de México Formato 21 es la guía, día y noche informa todo lo que sucede en las calles y en los diferentes ámbitos de atención local, nacional e internacional.

Sin embargo, el trabajo es mayor, ahora los conductores debemos prepararnos más, leer los diarios, varios a la vez, estar al tanto de lo que se dice en los



otros medios. Hacer memoria para poder contextualizar o en su defecto, investigar para dar mayor información, no es ni por asomo, una tarea fácil. Sostener el ritmo de la información en una ciudad que se mueve sin cesar tampoco es fácil.

Por otra parte, el compromiso del comentario hace que la responsabilidad sobre lo que se dice al aire sea solamente del conductor. Cuando se lee lo que otro escribió se le puede responsabilizar al redactor de los errores o las imprecisiones, sin embargo, cuando el comentario es del conductor, la responsabilidad también es de él.

Recuerdo que en una ocasión con motivo de la salida del país de Oscar Espinoza Villarreal, ex regente de la ciudad de México y ex secretario de turismo acusado de un fraude contra la administración capitalina por 420 millones de pesos, comenté al aire que era un delincuente. Acto seguido mi jefe me mando llamar para decirme que no era conveniente decirlo en vista de que nuestras leyes consideran que todo aquel sospechoso es inocente hasta que se demuestre lo contrario y que acusar a alguien por un delito a través de un medio de comunicación sin tener las pruebas, puede ser considerado otro delito. Supe entonces que era necesario poner más cuidado en el uso de las palabras sobretodo si se trata de asuntos legales.

La anécdota ejemplifica la enorme responsabilidad que se tiene cuando se es libre al aire. Se requiere mayor conocimiento, una cultura general bastante más amplia y la conciencia de que cualquier cosa que se dice a través de un medio noticioso debe informar y no desinformar al radioescucha. Orientar y no desorientar. Servir y no simplemente distraer, de ahí que sea un hecho el pensar en ¡qué difícil es ser libre al aire! (Track 6 de C.D. anexo)

SRITA. BLANCA LOLBEEE SALES PIÑÓN,
Presente.

Formato 21 cumple seis años. Ya son 52 mil 560 horas casi ininterumpidas de transmisión de noticias y una multitud de acontecimientos que han marcado la vida del país transmitidos a través de nuestro sistema informativo.

Formato 21 se ha convertido en una necesidad para los habitantes del Valle de México. Para miles de personas, la vida sería diferente si no existiera nuestra emisora.

Cuando nació este sistema permanente de noticias había quienes le auguraban una corta vida y todavía hay quienes de vez en vez nos entierran.

Afortunadamente, Formato 21 llega a los umbrales del nuevo siglo como un sistema de noticias fuerte y bien identificado por los habitantes de la Ciudad.

La existencia de nuestra emisora, única en su formato y sin competencia a la vista, sólo ha sido posible por un equipo humano en el que cada uno cumple una tarea de gran relevancia. Algunos han estado en la emisora durante sus seis años de vida, otros hemos estado por menos tiempo y otros han dejado su contribución antes de partir por voluntad propia o por las circunstancias.

Los tiempos hoy no son fáciles. Enfrentamos un entorno complicado al que hemos tenido que adaptarnos. Sin embargo, tenemos la confianza en que el esfuerzo que realizamos permita la construcción de un mejor futuro.

A la espera de que los tiempos me permitan felicitarte en una celebración como Formato 21 merece, quiero agradecerte que formes parte de este gran equipo y confío en que estos seis años sean apenas el comienzo de una larga y exitosa vida para Formato 21 y para todos los que formamos parte de ella.



Enrique Quintana López
Director de Noticias y Proyectos Informativos
Grupo Radio Centro

Felicitación por el Sexto Aniversario de F21

CAPÍTULO IV

LA VERSATILIDAD

COMO INSTRUMENTO

DE CRECIMIENTO

PROFESIONAL

A lo largo de este tiempo me he dedicado a varias actividades a la vez; esto se ha convertido en una ventaja en el ámbito profesional, me ha permitido incursionar en diferentes áreas y conocer la misma actividad desde sus distintos ángulos.

Un ejemplo es el de la producción, en este campo me desempeñé durante casi ocho años, sin embargo, nunca estuve lejos de la redacción, a través de la escritura de guiones, tampoco he estado distante de la lectura, ésta es necesaria en la investigación para la posterior elaboración de los mismos.

Por ejemplo, cuando estuve en Radio Educación trabajando en una serie que se llamaba “El caracol de la palabra”, yo hacía la investigación, para tal fin, tenía que trasladarme a las bibliotecas o librerías, leer la obra del autor al que se fuera a tratar y elegir de entre las más gustadas por el público, la más atractiva para adaptación radiofónica. Al mismo tiempo, debía acercarme al autor, conocer su temperamento, investigar su modo de relacionarse con el mundo y alguna anécdota que pudiese servir para la elaboración del guión.

Por otra parte, en el pasado estudié música, fueron casi dos años de asistir a la Nacional de Música de la UNAM para conocer de compases, tonos y frases musicales, además he procurado siempre estar cerca de las diferentes corrientes, mi objetivo, más que el placer en sí mismo, es conocer de todo y poder elegir de ese enorme universo conocido cuando esto es necesario. Pero además, siendo productora descubrí, que saber de música o dicho de otra manera, “sentirla” ofrece la posibilidad de darle un toque de delicadeza y de finura a las producciones.

Por si esto fuera poco, esa versatilidad, al ser notada por los otros, ha propiciado que eventualmente sea buscada para cubrir diferentes tareas en distintas áreas del medio y eso justamente es lo que se demuestra en el presente capítulo.

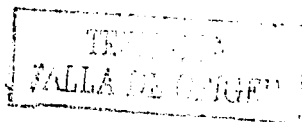
1.1 LAS HUELLAS DE HUELLAS

Formato 21 había arrancado en mayo de 1993. Hacia 1994 yo ya no trabajaba en el turno de la madrugada, había sido cambiada al del mediodía, de 12:00 a 18:00 horas. En una ocasión visité, sólo para saludarlo, al licenciado González Lafón, estábamos platicando sobre un tema que no recuerdo, cuando de manera espontánea me dijo que Paco Prieto estaba buscando a una persona para que hiciera con él “Huellas de la Historia”.

En ese entonces el programa tenía cinco años al aire. Lo había iniciado el propio Paco Prieto a sugerencia de Ana María Aguirre que en aquella época aplicaba el proyecto de la estación noticiosa “Expresión 790”, el cual fracasó al poco tiempo de haber iniciado.

Paco Prieto es licenciado en Comunicación, maestro en Filosofía y pasante de doctorado en antropología. Es autor de siete novelas, dos libros de cuentos y cuatro obras teóricas sobre comunicación colectiva.

El programa lo había iniciado en vivo y solo, luego se integró como su pareja Guadalupe Flores, la misma periodista que estaría en Formato 21, ambos trabajaron juntos durante la primera época del programa. Posteriormente, por razones que desconozco, ella salió y entró en su lugar el periodista Sergio Sarmiento quien, por cierto junto con Juan María Naveja, en ese entonces director de Noticentro, y el propio Paco Prieto conducían el programa de opinión “Perfiles de la Noticia”. Cuando Sergio Sarmiento formó pareja con Paco para “Huellas de la Historia” el programa se comenzó a grabar. Por cierto que fue asignada como productora del mismo en esa época y por un largo tiempo, la asesora del presente trabajo, la licenciada Matilde Rico Pizano.



Sin embargo, algunos años después se dio la salida de Sergio Sarmiento y fue en esa coyuntura cuando Paco buscaba una nueva pareja para su emisión.

La secretaria del licenciado González Lafón, cuya amistad apreció profundamente hasta la fecha, me dijo que yo le gustaba para ese programa que si me interesaba me aconsejaba que buscara una entrevista con Paco.

En esa época en el programa “Perfiles de la Noticia” ya no estaba Sergio Sarmiento pero sí el licenciado Carlos Aparicio en ese entonces director de Formato 21.

Búscué al licenciado Aparicio y le dije que me había enterado de que Paco buscaba una co- conductora para “Huellas de la Historia” y que yo estaba interesada en platicar con él y que si él, que era mi jefe, no tenía inconveniente, le solicitaba no sólo su permiso sino su ayuda para conseguir una cita con Paco, me ofreció conseguirla al día siguiente.

Dos días después, conversé con Paco, me pidió que hiciéramos juntos una primera serie y me dio el tema, no sin antes advertirme que no era la única aspirante. Silvia González Quintero, compañera reportera había sido sugerida como co-conductora por su jefe, Juan María Naveja, y Paco tendría que elegir aquella que le pareciera la más adecuada.

Hice la prueba, Silvia ya había grabado con Paco y a la productora, ya para entonces Alicia Gutiérrez, le gustó mi desempeño. Sin embargo, no fue sólo mi desenvolvimiento frente al micrófono lo que le gustó también a Paco sino la disponibilidad de tiempo y el que mis horarios en Formato fueran fijos. Como reportera, Silvia podría no tener eventualmente la disponibilidad que yo tendría.

Así llegué a Huellas de la Historia.

Han pasado ya más de siete años de trabajar semana tras semana con Paco Prieto. Han sido, por tanto años de aprendizaje constante.

Boletín

RADIO CENTRO


Sintonía La mejor de Centro 1010

4 *Biblioteca Don Francisco Aguirre Jiménez*
Otra herramienta para el saber
Comis e los registros para que aprendamos al máximo este increíble espacio cultural

7 *Nuestra gente*
Jorge Fval Gutiérrez
Rend Sánchez Valladares

13 *«Vidas» de Fundación Icaria*
Tuto bene en el cuarto aniversario

20 *Gobernamos con gusto sabores*
Octavo Aniversario de «Huellas de la Historia»



En: Carlos Aguirre Jiménez, Director General de Radio Centro

Celebramos con gusto, señores

Alicia Gutiérrez Nosa

El 19 de diciembre el programa "Huellas de la Historia", que actualmente se transmite en Radio Centro 1010 AM, "La estación de la gran familia mexicana", celebró su octavo aniversario con grandes y atractivos regalos para su auditorio. Entre estos, enciclopedias, paquetes de discos compactos, libros y copias de los programas que más gustaron al público.

Todo esto se regaló durante diez semanas, en las cuales se hacían preguntas sobre el tema de aniversario. La madre Teresa de Calcuta" y el "Resplandor de la Caridad".

Para cerrar con broche de oro el aniversario, se organizaron un cóctel al que asistieron destacadas personalidades: el Lic. Carlos Aguirre, Director Ejecutivo, Lic. Paco Prieto, titular del programa, y la Lic. Ana María Aguirre, creadora del mismo.

Carlos Aguirre entregó a Paco Prieto un reconocimiento y recibió los obsequios del programa y la aceptación de este entre el auditorio.

También disfrutaron la grata presencia de: Sr. Sergio González Lafin, Sr. Adolfo Fernández, Ing. Luis Cepero Alanís y Sr. Vicente Altamirano a quien le correspondió regalar unas palabras de bienvenida y la felicitación a Paco Prieto.

Los ganadores de las enciclopedias, también presentes, dieron en acto de agradecimiento que una de ellas que la radio actual cuenta todavía con este tipo de programas, porque desafortunadamente son escasos los que ofrecen una alternativa de enseñanza amena, interesante y alerta a temas de toda índole, tal como los desarrollados por Paco Prieto y Blanca Loebce.

Otras personas que se sumaron al festejo fueron, entre los más destacados, Alicia Molina, Directora de la Revista ARRA y esposa de Paco Prieto, Jaime Akerreca, Creativo de Publicidad, Martha Alcega, Productora de Radio, Ignacio Padilla, Escrito, Eduardo Garza, Director de Relaciones Públicas, Marcos Ortiz Cue y Carlos Herrero, de la Fundación México Unido, y Jorge Alberto Hidalgo, del diario Reforma.

20

Recordemos a grandes rasgos lo que fue, es y seguirá siendo "Huellas de la Historia" en la semblanza de Paco Prieto.

"Huellas de la Historia", que cumplió ocho años el 2 de octubre, nació en 1979 por iniciativa de la Lic. Ana María Aguirre de Márquez.

El objetivo era claro: llevar las humanidades al pueblo sin alejar e incluso atraer a un público culto. En otras palabras, se trataba de mostrar que la radio cultural podía ser accesible y comercial. Se trataba, por tanto, de trabajar con un lenguaje coloquial evitando el tono solemne y profesional.



De izquierda a derecha: Sergio González Lafin, Vicente Altamirano, Blanca Loebce, Paco Prieto, Adolfo Fernández, un invitado especial y Carlos Aguirre Gómez

El primer año se dedicó a la narración de la historia de la humanidad, que concluyó en noviembre de 1990 con las series dedicadas a la Segunda Guerra Mundial y a la Guerra Civil Española.

La segunda etapa, conducida y concebida por Paco Prieto y Sergio Sarmiento, duró más o menos cuatro años y trabajó con base en efemérides. La tercera etapa, con Blanca Loebce, se inició con la historia de la literatura universal y actualmente se trabaja de nuevo con efemérides.

A lo largo de estos ocho años podemos decir que "Huellas de la Historia" ha cubierto los episodios fundamentales de la historia de la patria, la mayoría de mentes escépticas del siglo XX, pintores y músicos. Prácticamente todos los grandes momentos de la historia universal han sido abordados, así como muchos de los más significativos movimientos sociales y políticos.



A partir de 1998 se hará especial hincapié en abordar personajes y asuntos desde perspectivas psicológicas, pero también se recurrirá a otros diversos ángulos. Por ejemplo, a propósito del X Coloquio Internacional Cervantino que tiene en México a mandatos y es mandatos, premios Nobel y Cervantes, comunicadores, científicos y artistas para ampliar el Quijote en la hora actual, se contempla el proyecto de estudiar no sólo al "caballero de la triste figura", sino la vida de Miguel de Cervantes Saavedra, su teatro y poesía.

Cada vez somos más conscientes de que la construcción de la democracia requiere de un pueblo culto, de modo que "Huellas de la Historia" tiene el propósito de contribuir en ese impropiable espacio que es el de los mejores hombres y mujeres de México. ♦

TEJES CON
FALLA DE ORIGEN

El programa se maneja por series desde sus inicios (cuando comenzó se transmitía por expresión 790 que más tarde se convirtió en El Fonógrafo; actualmente “Huellas de la Historia” tiene un horario de lunes a viernes a las 22:30 horas con un resumen los domingos a las 6:00 a través de Radio Centro en 1030 de A.M.), cada serie es de cinco programas, y semana a semana se trata un tema diferente que requiere de una preparación específica.

Así, desde que comencé con ese trabajo, es necesario que prepare un tema por semana y mis visitas a bibliotecas, librerías y a internet se han vuelto cada vez más frecuentes.

Los temas de “Huellas de la Historia” pueden abarcar distintas áreas del conocimiento desde Filosofía hasta Religión, pasando por la música, la pintura, el cine, el teatro, los grandes momentos en la historia de la humanidad, biografías de grandes hombres y mujeres o de santos, el contenido de un libro como el Apocalipsis bíblico o una obra como la hecha por el Marqués de Sade y la vida del propio autor, en fin, todo aquello que haya dejado o pueda dejar en el futuro una huella importante en la historia de la humanidad.

Aunque mi participación es limitada, pues en el programa el conductor principal es Paco Prieto, podría haberme conformado con escucharlo y enviar a mensajes, sin embargo, la oportunidad de aprender y la responsabilidad de participar es única e invaluable. Así que preparo los temas, busco información, converso con Paco o, eventualmente le pregunto sobre algún asunto que puede no haber quedado muy claro al tratar el tema o sobre aquellas otras cosas que el público desearía saber o conocer con mayor profundidad.

A lo largo de estos años me he encontrado con algunos temas más difíciles que otros, ya por el problema que implica conseguir información especializada (filosofía por ejemplo) o libros específicos (los muy viejos); o bien porque de

manera natural tengo mejor disposición para unos temas que para otros, un ejemplo de esto último puede ser el de la filosofía en donde hay corrientes que se me dificulta tanto entender que, después de estudiarla brevemente, me concentro mejor en preguntar.

Participar en este programa es como tomar clases particulares de cultura. ¿Quién puede tener una ventaja tan maravillosa?

Por si eso fuera poco, mi formación en el sentido de conocimiento general se ha ido enriqueciendo de manera impresionante sobretodo porque mientras en Formato 21 estoy siempre al tanto de lo actual, a través de “Huellas de la Historia” me acerco al pasado y éste con mucha frecuencia me ayuda a contextualizar el presente.

Para terminar, deseo dejar testimonio en estas páginas de mi profundo agradecimiento a Paco Prieto por su paciencia para explicarme los temas cuando no los entiendo, por su disposición para sugerirme bibliografía en temas específicos, por su amabilidad, e incluso por prestarme sus libros cuando no los puedo conseguir de manera que me sea posible estudiarlos y, desde luego comentarlos. En fin, por todos estos años de cultura y aprendizaje profundos en los que no sólo ha compartido conmigo su profundo conocimiento de la historia sino sus conceptos cuando analiza y se acerca al presente.

Gracias a Huellas de la Historia, ahora soy capaz de sostener cualquier conversación que verse sobre los más variados temas y eso, definitivamente me hace sentir bien y, desde mi punto de vista también ser mejor. (Track 7 C.D. anexo).

4.2 UN CUENTO DE NAVIDAD

Mencioné hojas atrás que el haber incursionado en distintas áreas de la radio me ha permitido conocer el mundo de este medio de comunicación desde diferentes ángulos.

Además de mi afición a la música y a la lectura tengo otra; la escritura.

Desde muy joven comencé a crear pequeños poemas y muy eventualmente cuentecillos que pocas veces compartía con los demás.

En Grupo Radio Centro, existía una revista interna que se llamaba “Sintonía”, fue creada por la licenciada Silvia Ruiz, entonces directora del departamento de Comunicación y Relaciones Públicas. Conocedora de que yo era periodista y además entusiasta, me pidió que colaborara en ese órgano de reciente creación “con lo que yo quisiera”. Se me ocurrió que era el momento de mostrarle al mundo esos escritos que siempre habían estado ocultos para casi todos los ojos.

Comencé entonces a participar con pequeños poemas. Los elegía o los escribía especialmente para ese espacio, pues buscaba aquellos que transmitiesen pensamientos positivos, me parecía que era un pequeño granito de arena en la construcción de un buen ambiente de trabajo al interior de la empresa.

Cada año, además, la revista “Sintonía” convocaba a un concurso de poesía y cuento en el que podía participar todo aquel que lo deseara con su nombre o a través de un pseudónimo lo cual animaba a los más tímidos. Desde luego participé en los concursos y obtuve buenos lugares.

Todo eso me hizo tal fama que compañeros de otras estaciones me solicitaban algunos de los poemas para leerlos en ciertos programas, eso sucedió en “El

Fonógrafo del Recuerdo” en el 790 de AM y en “Stéreo Joya” en el 93.7 de FM.

La fama llegó hasta los oídos del señor Manuel Trueba, gerente de Stéreo Joya y otras estaciones. En 1997 a su equipo se le ocurrió que les gustaría transmitir un cuento para la época navideña, la pregunta era quién sería capaz de hacerlo. Se necesitaba a alguien que supiera escribir pero además que pudiera hacerlo para radio y no sólo eso sino que incluso, fuese capaz de producir y dirigir a los actores. A alguien se le ocurrió sugerir mi nombre. Había sido productora, tenía buenas relaciones con prácticamente todos los locutores de otras estaciones, pero además sabía escribir ¡y para radio!

Me mandó llamar y platicué con el señor Trueba, llegamos a un acuerdo y ese año realicé el primer cuento de Navidad que transmitió Grupo Radio Centro a través de todas sus estaciones. El cuento se llamó “Un ángel en la ciudad”. Fue transmitido el 24 de diciembre en algunas estaciones y el 25 en otras, luego retransmitido para el 31 de diciembre y el primero de enero con la misma dinámica. Duraba media hora, se vendió a la cervecería Moctezuma y a la mera hora querían que durara una hora lo cual era prácticamente imposible así es que me dediqué a la elaboración de pequeñas cápsulas con mensajes positivos propios de la temporada.


Al año siguiente la que era una verdadera proeza se repitió.

¿Por qué una proeza?

Han sido hasta ahora tres años en los que he escrito, realizado y producido el cuento de Navidad con la diferencia entre uno y otro de que mientras en el primer año me pidieron la elaboración de un cuento de media hora de duración, el segundo fue de una hora y el tercero dos cuentos uno para Navidad y otro para Año Nuevo de una hora cada uno.

Justo Huin.

La vida en llamas



Justo Huin es un poeta chileno nacido el 20 de octubre de 1922 en San Antonio. Estudió en el Liceo de San Antonio y en la Universidad de Chile. Ha publicado numerosos libros de poesía, entre los que destacan "La vida en llamas" (1965), "El tiempo de la lluvia" (1970), "El tiempo de la nieve" (1975), "El tiempo de la luz" (1980), "El tiempo de la sombra" (1985), "El tiempo de la vida" (1990), "El tiempo de la muerte" (1995), "El tiempo de la esperanza" (2000), "El tiempo de la tristeza" (2005), "El tiempo de la alegría" (2010), "El tiempo de la soledad" (2015), "El tiempo de la compañía" (2020), "El tiempo de la vida" (2025).

En 1965 publicó el libro "La vida en llamas", que marcó el inicio de su carrera literaria. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

La vida en llamas es un libro de poemas que trata sobre la vida, la muerte, la esperanza y la tristeza. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 1970 publicó "El tiempo de la lluvia", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la lluvia es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 1975 publicó "El tiempo de la nieve", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la nieve es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 1980 publicó "El tiempo de la luz", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la luz es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 1985 publicó "El tiempo de la sombra", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la sombra es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 1990 publicó "El tiempo de la vida", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la vida es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 1995 publicó "El tiempo de la muerte", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la muerte es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 2000 publicó "El tiempo de la esperanza", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la esperanza es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 2005 publicó "El tiempo de la tristeza", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la tristeza es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 2010 publicó "El tiempo de la alegría", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la alegría es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 2015 publicó "El tiempo de la soledad", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.


El tiempo de la soledad es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 2020 publicó "El tiempo de la compañía", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la compañía es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.

En 2025 publicó "El tiempo de la vida", un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. Este libro fue el resultado de su experiencia durante la época del golpe de Estado de 1973, cuando fue detenido y torturado por las fuerzas armadas chilenas. La obra refleja su dolor y su búsqueda de sentido en un mundo que se había vuelto hostil y opresivo.

El tiempo de la vida es un libro de poemas que trata sobre el tiempo y la vida. El autor utiliza un lenguaje sencillo pero poderoso, que transmite una profunda emoción y una fuerte crítica social. El libro fue muy bien recibido por el público y la crítica, y se convirtió en uno de los más vendidos de Chile.



Yo soy

Blanca Loibner

A través del cristal miro los años que pasan, sin detenerse a ver, siquiera, la huella que han dejado...

Llueve afuera y las gotas mueren en el cristal, transparente de tiempo, sin tiempo, donde me miro, apenas, como una silueta desdibujada...

En mis ojos Se desnuda mi pasado... Soy la huella de mi vida, por momentos soy la lluvia, la tormenta irremediable; otras veces soy el sol, la luz, la brisa soy, la noche...

Soy a ratos la esperanza o la tristeza, y en la pieza de este tiempo que se queda entre mis dedos, soy yo misma, soy tu-yo soy Dios, soy yo... Soy... Yo... Yo soy...

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



1. El Pecado ROCIO BRAUER

Héctor Llama / Héctor Llama

2. Mi Búsqueda No Es Serenita ROCIO BRAUER

Proyecto de la Universidad de Chile
 (Tomada del libro: En el Rincón de la Esperanza)

3. Amigo y Amante ROCIO BRAUER

Roberto A. Martínez

4. El Reencuentro SONIA RIVAS Y YOSHO

De los Riviera / EMI Music, S.A. de C.V.

5. Ella y Yo ROCIO BRAUER

Andrés / Andrés

6. Llorando P

Cherif Nuri

7. En Diva

Toda María / So

(Tomada del libro: El C...

8. Te Amo FRANCO DE VITA

Francisco de Vita / Sony Music Publishing Venezuela

9. Estrella ROCIO BRAUER

Rocio Brauer / Rocio Brauer

10. Tres Palabras (Dijo Con Miguel Bosé) TANYA

LIBERTAD, PHIL, MANZANERA, MIGUEL BOSE

O. Fames / Sony Music Publishing Inc.

11. Porque Si ROCIO BRAUER

Héctor Llama / Héctor Llama

12. Solamente Tu Amor CHAYANNE

Graciela S. Díaz / Nem Music Group / WEA Music Group

13. Por La Piel De Tu Corazón ROCIO BRAUER

José Martí / José Martí

(Tomada del libro: De Semilla a Fruto)

14. Siento SASHA

Di Jeleno, F. Gianni, Y de Siani, Arago, Kap, Karen Guis, Sony Music Publishing Italia / Eterna / Eterna

15. Un Café Por El Sabor De La Nostalgia ROCIO BRAUER

Blanka Lolbee / Blanka Lolbee

16. Grande, Grande, Grande VIKKI CARR

© Frederick A. Tavares / Warner

15. Un Café Por El Sabor De La Nostalgia ROCIO BRAUER

Blanka Lolbee / Blanka Lolbee

20. A Si Yo

Alan Pérez, Dora Méndez, Ernesto R., Jesús E. Sánchez Aguirre / Sony Music Publishing, División De

21. Balada Del Mal Amor ROCIO BRAUER

José Ángel B. esta / Ediciones Zapata, S.A. de C.V.

(Tomada de: Amor Perseus y David)

22. Dueño De Nada JOSÉ LUIS RODRIGUEZ

Maria del Amparo, Ana Magallena / BMG Edm.

S.A. de C.V.

23. Me Encanta Dios ROCIO BRAUER

Jaime Sabines / Jaime Sabines

(Tomada del libro: Recogiendo Poemas)

24. Te Quiero Tanto, Tanto CAYDA VASELINA

Memo Méndez Guzmán / S.A. de C.V.

*Un Café
 Por El Sabor
 De La Nostalgia*

Un café por el sabor de la nostalgia,
 un espacio colorido
 para el olvido,
 un suspiro que al partir
 se lleve consigo,
 toda la melancolía
 de los momentos dados
 en el pasado.

Estoy aquí sin ti,
 sin mí,
 conmigo...
 con tu recuerdo.

Me amas a veces,
 en momentos
 te me olvido...

¿Es que me amas
 y a veces
 me desamas?

BLANKA LOLBE

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Esencia de Mujer

El trabajo es arduo, requiere de creatividad, capacidad de resolver problemas y mucho tiempo en el estudio de grabación.

Se comienza por crear una anécdota que será el argumento de la historia, una vez que se tiene el que se considera puede funcionar y ser atractivo, se procede a la elaboración de la historia, es decir se escribe y se crean los personajes.

Definir el perfil de cada personaje es una labor que tiene que estar muy bien pensada, pues debe tener una personalidad bien definida con sus características claramente marcadas, no sólo a través de su voz, sino por lo que dice, cómo lo dice y lo que hace. Así, en el proceso de elaboración de la historia los personajes comienzan a salir y aquí podemos encontrar el primer obstáculo a vencer. Es necesario que quien construye la historia se pregunte sobre el número de personas con las que puede contar y las posibilidades que ellas tienen para desarrollar tal o cual personalidad. El número de personajes se limita de manera automática y se deben ir adecuando a la personalidad del probable actor.

Durante una producción dramatizada, normalmente se pueden contratar a los actores y el productor decidirá a quién quiere para qué personaje. Sin embargo, en el caso muy concreto de estos cuentos las circunstancias provocan que el proceso sea distinto.

Desde el primer cuento de Navidad que escribí, se me ocurrió que lo mejor sería que los mismos locutores de las distintas estaciones del grupo intervinieran e interpretaran a los personajes. Era una buena idea y desde luego fue aceptada inmediatamente, la dificultad estribaba en que los locutores de estaciones generalmente (por no decir nunca), no son actores, lo cual implica que tendrán cierta manera de actuar o de leer al personaje sin interpretarlo. Me comprometí a resolver el problema. Pienso que la solución

ideal es una buena dirección, estoy conciente de que no todos los productores saben dirigir, pero yo estuve con Edmundo Cepeda en Radio Educación, él es un excelente maestro de dirección de actores, de él aprendí cómo hacerlo.

Pues bien, una vez creada la historia es necesario buscar los efectos y la música que la dramatización exige, este es un trabajo para el que normalmente hay especialistas. Sin embargo, Radio Centro no los tiene porque no los necesita. La opción es contratar a alguien por fuera o hacerlo uno mismo. El primer año me autorizaron contratar a un notable efectista y musicalizador de larga y notable trayectoria, Don Vicente Morales, pero a partir del segundo año eso ya no fue posible, de manera que he sido yo misma quien musicaliza y busca o hace los efectos en el estudio. Esa es otra tarea extra.

Una vez con todo el material escrito y sonoro, se procede a la búsqueda del material humano. Es necesario buscar a cada uno de los locutores o conductores que se pretende contribuyan con algún papel para el cuento; hacerles llegar una copia del guión con su personaje indicado y luego buscar un horario en el que todos puedan grabar para tratar de sacar el frío¹³ en una sola sesión, si eso no es posible, entonces el cuento se graba por escenas que más tarde se montarán. Lo menos aconsejable en estos casos es grabar a las personas por separado, pues las intenciones entre uno y otro frecuente y lógicamente pueden no corresponder sobretodo tratándose de locutores y no de actores de radio.

Una vez grabada toda la voz en frío, hay que armar.¹⁴

Este es un trabajo de alta concentración, mucha exigencia, más oído y coordinación estrecha con el operador. No se trata de ninguna manera de decir primero meto la música y después los efectos o viceversa, la producción

¹³ Se dice grabar en frío cuando solamente se graba la voz para después insertar efectos y música.

misma permite realizar algunos efectos en cabina al tiempo de grabar en frío o bien durante el armado se inserta todo simultáneamente.

Descrito como lo he hecho, probablemente suene sencillo pero, tomando en consideración limitaciones humanas y técnicas, puede tornarse una tarea tan difícil que concluiría resulte una proeza.

Otro elemento digno de tomar en consideración en este caso específico es el hecho de que mientras escribo el guión y realizo el cuento, sigo trabajando en Formato 21 y eso limita el tiempo que tengo para la producción del programa. Sin embargo, tal como mencioné anteriormente, es algo que he hecho durante tres años y que, no obstante el enorme esfuerzo que requiere y los problemas que representa, lo he disfrutado plenamente y claro, ¡lo volvería a hacer! (Track 8 C.D. anexo).

¹⁴ Así se le dice al proceso de meter música y efectos físicos o sonoros a cualquier producción de radio que ha sido previamente grabada en frío.

GUIÓN DE CUENTO DE NAVIDAD (FRAGMENTO)

GRUPO RADIO CENTRO
CUENTO DE NAVIDAD 1999.
"RECUERDOS DE NAVIDAD. Y LOS ENANOS DE SANTA"
GUIÓN Y PRODUCCIÓN
Blanka Lolbec
MUSICALIZACIÓN
DURACIÓN 54 minutos

RÚBRICA

OP: ENTRA MÚSICA NAVIDEÑA. BAJA A FONDO.

LOCUTOR INSTITUCIONAL

GRUPO RADIO CENTRO PRESENTA: RECUERDOS DE NAVIDAD Y LOS ENANOS DE SANTA.

OP: MÚSICA SUBE Y BAJA PARA MEZCLAR CON MÚSICA NAVIDEÑA MUY AGIL MEZCLA CON CASCABELES Y CAMPANITAS. SE MANTIENE Y BAJA A FONDO.

DWALIN (CORRIENDO. CON EXCITACIÓN Y ALEGRÍA) ¡Bombur, Bombur! ¡La Navidad se acerca y todavía tenemos mucho que hacer! ¡Tenemos que apurarnos, no hemos terminado de construir todos las alegrías que debemos entregar!...¿Anda perezoso, ya levántate! ¡Ya estuvo bueno de dormir! (PROYECTANDO) ¡Bombur!.

BOMBUR (ADORMILADO) Mmmm...Tengo sueño, no me molesten...estoy cansadito..

DWALIN: ¡¡Cansadito?! ¿Tú?...Pero si llevas casi once meses durmiendo y durmiendo y durmiendo sin parar...

BOMBUR: (BOSTEZA) Mmmmm...

DWALIN: Es hora de ponernos a trabajar, Don Santa no tarda en llegar...¡Ándale Bombur, vamos a construir alegrías!

BOMBUR: ¡Alegrías? ¡ah!, ¡es cierto, ya se acerca la hora cero!

DWALIN: Vámonos al taller Bombur.

BOMBUR: ¡Si, allá están todos los demás.

OP: CORREN LOS ENANITOS SOBRE LA NIEVE. MÚSICA ÁGIL Y ALEGRE. MEZCLA CON ALGARABÍA EN FADE IN EFECTOS DE TALLER DE CARPINTERÍA. QUEDAN MÚSICA Y AMBIENTE.

BOMBUR: ¡Caray! No parece que estén trabajando muy duro ¿eh?.

DWALIN: Pues no, y creo que a este paso terminaremos hasta el verano...

NORI: ¡Hey! ¡ustedes dos! ¿qué no piensan unirse a la fiesta?...Hay caramelos, ilusiones, cantos, bailes y alegría para aventar para arriba...(CERCANO) ¡Quieres un chicloso amigo?

BIFUR: ¡Si, vamos, Don Santa nos dio permiso...

DWALIN: ¡Si, pero dijo que en cuanto termináramos la construcción de las alegrías del año, y todavía queda mucho por hacer. No es hora de festejos...aún. ¿O acaso ustedes ya terminaron su parte?

TODOS: (VOCES VARIAS DUDANDO) EH...UH...ESTE...BUENO...

DWALIN: ¡Fuera la música!

OP: SALE MÚSICA ABRUPTAMENTE. SILENCIO.

DWALIN ¡A trabajar todo mundo se ha dicho!

TODOS (VOCES VARIAS) Anda, déjanos bailar un poco...ven vamos a cantar todos juntos... no seas amargado Dwalin...ballemos sólo un poco...un ballecillo nonos quita mucho tiempo...etc.

DWALIN: Mmmm... no se si esté bien pero...¡me gusta la idea!

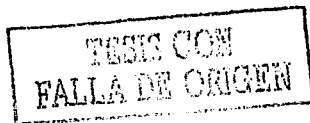
TODOS: Bravo... viva...bien...etc.

DWALIN: ¡A bailar todo mundo se ha dicho!

OP: SUBE MÚSICA Y LA ALGARABÍA. SE MANTIENE. MEZCLA CON CAMPANITAS Y RISAS DE SANTA EN SEGUNDO PLANO.

TODOS: Ya viene Santa...¡A sus puestos todo mundo...!Vamos, a trabajar...El taller está hecho un desorden ...

DWALIN: ¡Paren la música!



OP: SALE LA MÚSICA. RUIDOS INCIDENTALES. QUEDAN CAMPANITAS Y RISA DE SANTA ACERCÁNDOSE. MEZCLA CON MÚSICA SUAVE. (TEMA DE LOS ABUELOS)...

ABUELO: (SUSPIRA) ¡Ah! Víspera de Navidad, qué hermosa época ¿No te parece?

ABUELA: Si amor, es hermosa.

ABUELO: El tiempo pasa y a pesar de ello, sigo sintiendo la nostalgia por los viejos tiempos. Es como si hoy fuera ayer. Me acuerdo de tantas cosas...mejor dicho, me acuerdo de todo.

ABUELA: Yo también. Cuando llega la temporada navideña me siento como cuando era joven.

ABUELA: Ah, tu siempre has sido joven

ABUELA: ¿Si?

ABUELO: Si, y bella también. Como todas las mujeres

ABUELO Y tu apuesto, como todos los hombres.

AMBOS (RIEN)

ABUELO: Te acuerdas cuando nos conocimos, y andábamos agarraditos de la mano, íbamos al parque, a la feria...

ABUELA: Y a misa.

ABUELO: (REFLEXIVO) Y a misa...Me acuerdo de nuestra primera Navidad., me llevaste a conocer a tus papás, estaba tan nervioso.

ABUELA: Si, siempre lo supe.

ABUELO: Pero nunca te lo dije.

ABUELA: Pero siempre lo supe.

ABUELO: Llegué a las nueve en punto, llevaba un pastel y ustedes se preparaban para arrullar al niño, había música, un pequeño nacimiento y eso sí, mucha comida.

OP: SOBRE LAS PALABRAS DEL ABUELO. A LA INDICACIÓN ENTRA MÚSICA, ALGUNA CANCIÓN ANTIGUA DE FONÓGRAFO, EFECTOS Y VOCES INCIDENTALES. TRANSICIÓN...

4.3 “HORA 18 EN LA 69”

Cada vez me convenzo más de que la versatilidad y la disposición al trabajo con todo lo que ambos elementos implican, son ventajas para el desarrollo profesional.

También es una ventaja la constante preparación en otras áreas como los idiomas por citar un ejemplo, que personalmente me ha sido de gran utilidad y se ha convertido en un elemento distintivo respecto al resto de mis compañeros.

El lunes 16 de abril del 2001, llegué a trabajar a Formato 21 como correspondía a mi horario, a las doce del día. Mi jefe me mandó llamar para poner a mi consideración una propuesta interesante.

Grupo Radio Centro había adquirido una nueva estación, llegó con el nombre de “Ondas del Lago”, se estaba preparando un gran proyecto para la misma y mientras este maduraba, se conservaban los espacios noticiosos y algunos otros. Sin embargo, ese mismo día había renunciado al espacio nocturno la conductora Victoria Mondragón quien de ahí en adelante solamente habría de hacerse cargo de “Hora 13”.

Juan Carlos Escobedo, encargado del departamento de noticias poco después de la renuncia del licenciado Enrique Quintana, había tenido una reunión con el licenciado González Lafón para discutir sobre quién sería la persona idónea para cubrir ese espacio temporalmente mientras se tomaban las decisiones sobre el cambio en la programación de la emisora, coincidieron ambos en señalarme como la persona adecuada por varias razones: mi desempeño al aire les gustaba como para creer que tendría la posibilidad de conducir un noticiero de tres horas yo sola, mi horario permitía no dejar Formato 21.

Lo único que tendría que hacer para estar libre era salir de la estación una hora antes y preparar el siguiente noticiario, mi postura ofrecía la ventaja adicional de que, al llegar a “Hora 18” iría empapada de las noticias del día ya que vendría de estar cinco horas en la otra estación, adicionalmente ellos conocían mi plena disposición al trabajo, misma que había demostrado con anterioridad en circunstancias similares.

Cuando Juan Carlos Escobedo habló conmigo para proponerme el programa me lo dijo en estos términos: sería por dos semanas mínimo, tres máximo, sólo mientras concretaban los tratos que estaban haciendo con algunas “estrellas de la noticia” de larga carrera cuyos nombres todavía no me podía revelar.

El licenciado Gonzalez Lafón también habló conmigo, los términos fueron los mismos, me agradeció de antemano mi ayuda y me deseó suerte.

Nuevamente la constante preparación y la versatilidad se hicieron palpables.

El primer día que conduje ese noticiario fue el mismo lunes 16 de abril, jamás lo había escuchado hasta entonces, así es que, además de comenzar con la jerarquización de las noticias, no podía hacer mucho más, primero tendría que conocerlo.

A las 18:00 horas arrancamos, a las 18:30 hubo un corte comercial. A las 19:00 horas otro corte para regresar con el resumen de cada hora, me levanté de la silla y comencé a escuchar una canción, no recuerdo cuál era, pero sí que pensé que se trataba de un comercial. Escuché que el tema se prolongó y entonces les pregunté al productor y a su asistente la razón de emitir esa canción. “Es para ajustar tiempo” fue la respuesta. ¿Así nadamás, sin ningún contexto? Pregunté. Sí, es que a veces quedamos cortos de tiempo y así lo ajustamos. Pues perdón, contesté, pero no le veo ningún sentido. De aquí en adelante si se pone algo de música tiene que ir plenamente justificado. Estamos en un programa de noticias y estoy de acuerdo en aligerar la

información con música pero entonces tendremos que dar una noticia musical previa al corte cuando haya tiempo de hacerlo. Ese fue el primer cambio que hice en “Hora 18”.

Conforme los días pasaban iba haciendo pequeñas modificaciones, como se suponía que se trataba de una comisión de dos o tres semanas de duración, tampoco quise hacer demasiados cambios. Sin embargo, el plazo se prolongó y, cuando me dijeron que iba para un par de meses, decidí hacer otras reformas. Busqué más colaboradores, uno de ellos fue precisamente Paco Prieto, intervenía con comentarios sobre hechos de actualidad en el contexto cultural.

Jessica Keller es directora del Centro Marte y Venus de México, nos acompañaba en la cabina, los miércoles, con comentarios acerca de la vida en pareja o la educación de los hijos.

Edgar Mendoza, colaboraba los viernes con un espacio en el que hacía comentarios sobre la fiesta brava.

Los lunes implementamos un espacio para hablar de las cuestiones económicas que le pegan directamente al bolsillo de la gente.

Estos colaboradores se anexaron a la lista de los analistas políticos que ya existía pero le dieron al programa una cara de mayor agilidad, más variedad y mejor calidad.

Por otra parte, ya bien constituido el equipo de producción (sólo éramos el productor un asistente y yo), implementamos entrevistas diarias sobre la información más trascendente o aquella que le preocupaba más a la gente y que podían ser de orientación, política, innovaciones en las entidades gubernamentales como el hablar del torneo de futbol que organiza la Procuraduría General de la República para acercarse a los niños y orientarlos respecto a los males que produce el consumo de drogas o bien sobre la página

de internet que la Secretaría de la Contraloría y Desarrollo Administrativo lanzó especialmente para niños; podía platicar también con el director de la película mexicana del momento “Y tu mamá también”, o con actores de teatro, escritores, secretarios de estado y altos funcionarios del gobierno local.

El noticiario duraba tres horas, de 18 a 21, y a veces era agotador tomando en consideración que los otros dos miembros del equipo ya habían hecho la producción de “Hora 13”, noticiario de dos horas de duración que terminaba por tanto a las tres de la tarde, y que yo, por otra parte, había estado transmitiendo durante cinco horas antes de llegar a la cabina del 690 en amplitud modulada.

Aquella comisión que inicialmente sería por dos o tres semanas se prolongó por más de cuatro meses. El número de radioescuchas se incrementó y eso lo notamos en el número de llamadas que llegaban cada noche.

Adaptarme a las jornadas más prolongadas de trabajo fue difícil en un principio pues, además de Formato 21 y Hora 18, tenía que cumplir con la elaboración de una cápsula literaria a la semana y la preparación y grabación de Huellas de la Historia. Todo junto implicaba un esfuerzo extraordinario, pero lo hice con gusto y responsabilidad.

Después de cierto tiempo no sólo me acostumbré a las largas jornadas laborales sino que además, me encariñé con el programa, me gustaba hacerlo, sentía que poco a poco había ido poniéndole mi sello personal y, por tanto yo estaba adquiriendo nuevos elementos para la conducción de noticias.

Pero el tiempo pasó y mi comisión llegó a su fin.

Los cambios de los que se había venido hablando prolongadamente comenzaron a darse.

El lunes 22 de agosto salió al aire un nuevo programa conducido por Nino Canún “De seis a una, de un tirón”, por “La 69”.

La identificación de “Hora 18” tuvo que ser sustituida por una que mencionara el nuevo nombre de la estación “La 69” se llamaba a partir de ese momento. Así estuvimos durante dos semanas en las que el programa marchó como siempre con información, comentarios, secciones y entrevistas.

Finalmente el lunes tres de septiembre arrancó el nuevo programa de Jacobo Zabludovsky “De una a tres”.

Por una decisión de última hora, a partir de su estreno y durante dos semanas, el programa de Jacobo sería retransmitido una vez que terminara durante toda la tarde y toda la noche en repeticiones constantes.

Ese día ya no hubo “Hora 18”. La interesante aventura había terminado.

Fue triste no tener siquiera la oportunidad de decirle adiós al público que había seguido nuestras emisiones, la solución sin embargo, no estuvo en mis manos ni en las del equipo del programa, lo conducente fue ya en ese momento, llamar a los colaboradores para agradecerles su trabajo. (Track 9 C:D: anexo)

GUIÓN DE "HORA 18" DEL 14 AGOSTO 2001 (FRAGMENTO)

HORA 18

00 TEASSER
05 ENTRADA INSTITUCIONAL
06 SALUDO
CLIMA
EFEMÉRIDES

07 **CORTE**

REPORTERO VICENTE HERNÁNDEZ

CONFIRMA LA PGR LA DETENCIÓN DE CINCO MIEMBROS DE LAS FARP INVOLUCRADOS EN LA EXPLOSIÓN DE ARTEFACTOS DE FABRICACIÓN CASERA EN TRES SUCURSALES DE BANAMEX LA SEMANA PASADA EN LA CIUDAD DE MEXICO.

COMENTAR LA NOTA CON LO NUEVO QUE SE HA DICHO SOBRE LOS ARTEFACTOS EXPLOSIVOS.

REPORTERO ROSARIO GONZÁLEZ

CRÓNICA DE LA CEREMONIA DE LA FIRMA DEL PROGRAMA DE RESCATE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

REPORTERO SILVIA GONZÁLEZ

LAS PALABRAS DEL PRESIDENTE FOX ALREDEDOR DE LA FIRMA DEL PROGRAMA DE RESCATE DEL CENTRO.

REPORTERO IRMA LOZADA

SE PRONUNCIAN LEGISLADORES LOCALES POR EL REORDENAMIENTO DE LOS AMBULANTES EN EL CENTRO HISTÓRICO.

6:35 **CORTE**

REPORTERO GABRIELA DÍAZ

SE PUBLICÓ EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN LA LEY DE DERECHOS Y CULTURA INDÍGENA.

TEXTO.- PUBLICA DIARIO OFICIAL LEY INDÍGENA

A 26 días de que el Congreso notificara al Ejecutivo la aprobación -con voto dividido en los Congresos de los estados- de la Ley Indígena, este martes el Gobierno Federal publica la promulgación de la denominada Ley de Derechos y Cultura Indígena. La reforma constitucional fue promulgada en el Diario Oficial de la Federación tal y como fue aprobada por el Congreso de la Unión en abril pasado. La promulgación es precedida por una discusión en todo el país, en donde diversos actores políticos cuestionaron la ley, al grado de interponer controversias constitucionales y alertar sobre posibles brotes de violencia en las zonas indígenas. El día de ayer, a escasas horas de que la ley fuera promulgada, el Secretario de Gobernación, Santiago Creel, se reunió durante dos horas 15 minutos con Xóchitl Gálvez, responsable de la oficina de presidencia para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, y Marcos Matías, director general del Instituto Nacional Indigenista (INI). La reunión privada que se efectuó entre 13:00 y 15:15 horas en la Segob, al cabo de la cual Gálvez y Matías, quienes desde un principio se convirtieron en críticos de la reforma constitucional, salieron en secreto por uno de los estacionamientos de la dependencia. En la Secretaría trascendió que los funcionarios fueron notificados de la promulgación de la ley. El encuentro Creel-Gálvez-Matías coincidió con la visita de un grupo de delegados del INI que sostuvieron diversos encuentros con el director del instituto a lo largo del día. La reforma constitucional ya no tuvo marcha atrás a partir de que los Congresos de Michoacán y Nayarit votaron a favor, con lo cual la iniciativa logró el apoyo de una mayoría de Legislaturas (17) en favor de los cambios. En apego a la ley, la Dirección General de Gobierno de la Secretaría de Gobernación recibió el mes pasado el decreto de reforma, mismo que fue enviado a la Consejería Jurídica de la Presidencia de la República, donde no se le hizo ninguna observación. En el camino de la discusión en los Congresos de los estados, la Ley Indígena tuvo 11 votos en contra, mientras que algunos Gobiernos y Legislaturas, como la de Oaxaca, interpusieron controversias constitucionales. En un principio, Marcos Matías calificó la aprobación de la ley como una amenaza para la interlocución con los indígenas y advirtió que eso agudizaría las tensiones con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Y pese a que la mayoría de sus Legisladores votaron a favor de la ley en el Senado, el PRD también se manifestó en contra de la promulgación.

REPORTERO VÍCTOR GAMBOA
REACCIONES A LA PROMULGACIÓN DE LA LEY EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS
CEL.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

COMENTAR: EL COORDINADOR DE LA FRACCIÓN DEL PAN EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS, FELIPE CALDERÓN HINOJOSA, SALIÓ A LA DEFENSA DE LA LEY INDÍGENA PROMULGADA ESTE MARTES POR EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE VICENTE FOX.

6:45 C O R T E

BUSCAR- FUE PLENAMENTE APEGADO A DERECHO EL DESALOJO DE UN GRUPO DE PERSONAS DE UN PREDIO DE RESERVA ECOLÓGICA EN XOCHIMILCO, ASEGURÓ LA DIRECTORA GENERAL DE JURÍDICO Y DE GOBIERNO DE ESA DEMARCACIÓN.

TEXTO.- DESALOJAN A CINCO FAMILIAS EN XOCHIMILCO

Policías desalojaron este martes a unas 20 personas, miembros de cinco familias que desde hace siete años habitaban en forma irregular un predio en la Delegación Xochimilco, sin que se registraran conatos de violencia. Reportes de la Secretaría de Seguridad Pública local señalan que 120 policías del agrupamiento Granaderos Oriente y del Sector 47 Tepepan llegaron a las 5:00 horas en 17 unidades, para cumplimentar una orden de desalojo del predio de Canal de Chalco y Canal de Japón, en la colonia Ex Ejidos de Tepepan. Personal de la Delegación Xochimilco coordinó las acciones realizadas en la zona ejidal conocida como "La Cuenca Lechera", las cuales terminaron a las 8:50 horas sin que hubiera violencia. Las 20 personas desalojadas habían sido notificadas desde 1997 de que debían retirarse del asentamiento, en donde edificaron cinco casas de concreto.

REPORTERO FÉLIX HERNÁNDEZ

APARECEN DOS FILTRACIONES EN EL CANAL DE LA COMPAÑÍA.

CEL.

6:58 C O R T E

7:00 RESUMEN DE LA HORA

ENTREVISTA

MARÍA ANGÉLICA LUNA PARRA

CANDIDATA A LA PRESIDENCIA DE LA COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DEL DISTRITO FEDERAL.

TEMA: SUS PROPUESTAS E IDEAS DE TRABAJO PARA LA CDHDF.
EN CABINA

7:30 C O R T E

COLABORADOR

PACO PRIETO

56 06 62 07

TEMA: LIBRE

7:50

ECONÓMICO

REPORTERO ELSA GONZÁLEZ... REPORTE BURSÁTIL DEL DÍA.
NOTAS SOBRE ECONOMÍA.

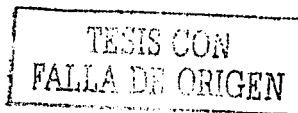
7:58 C O R T E

8:00 RESUMEN DE LA HORA.

ENTREVISTA MARTÍ BATRES COORDINADOR DE LA FRACCIÓN PERREDISTA EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS

TEMA: PROPUESTA DE CAMBIO DE INFORME PRESIDENCIAL.

TELS. 044 54 00 73 51// 044 54 31 89 05 GUILLERMO BALTASAR// 044 50 68 52 12



A MODO

DE

CONCLUSIÓN

“PÁGINA 21”

TODOS EN UNO

PASIÓN POR LA CREATIVIDAD

LA LECTURA

Y LA RADIO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“Página 21” es una de las secciones que se transmiten periódicamente en Formato 21. Estoy a cargo de ella desde hace más de un año. Los comentarios que he recibido de parte del auditorio tienen que ver con el hecho de hacer “algo diferente” dentro de la programación noticiosa del 790 de A.M.

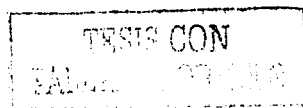
Por otra parte, si he decidido elegir esta sección para concluir el presente informe, se debe a que considero que en ella se resumen todas las facetas que en el ejercicio de mi profesión he venido descubriendo y practicando.

Así, si recibo llamadas del auditorio o correos electrónicos o incluso comentarios favorables de parte de mis compañeros de trabajo (eso es lo más difícil de obtener), es precisamente porque la diferencia en la producción y el planteamiento de la idea es palpable.

¿En qué consiste “Página 21”?

Se trata de una serie de cápsulas literarias, consiste en la lectura de un libro para cada una de ellas, es una obra a la semana en vista de que la serie se transmite con esa periodicidad.

En este punto debo destacar que la elaboración de cápsulas en la universidad no fue un tema incluido durante las prácticas de radio. Sin embargo, la velocidad con la que actualmente se realizan las transmisiones, así como la agilidad de los programas o programaciones, ha hecho con frecuencia necesaria la implementación de cápsulas. Para comprobarlo, basta ver ciertos programas en televisión o escuchar algunas emisiones radiofónicas para notar la presencia de éste tipo de producciones y con ella, percibir el respaldo que dan a un programa.



GUIÓN DE PÁGINA 21

PÁGINA 21
"¡PANTALETAS!
ARMANDO RAMÍREZ
EDITORIAL OCEANO.
GUION : BLANKA LOBEE

OP: ENTRA RÚBRICA BAJA A FONDO. MEZCLA CON AMBIENTE DE CALLE QUE QUEDA EN FONDO.

OP: REVERB A LA VOZ

LOC HOMBRE: " ERAN ESOS TIEMPOS EN QUE SER POBRE NO SIGNIFICABA SENTIRSE TAN JODIDO. TAN SIN ESPERANZAS. PORQUE SE TENÍA LA ILUSIÓN DE QUE LA REVOLUCIÓN DE PANCHO VILLA Y EMILIANO ZAPATA NOS HARÍA JUSTICIA. Y YO ESTUDIABA PARA ELLO. PARA QUE MI JEFECITA NO DEPENDIERA DE SU TRÍPODE NACIONAL: LA VIRGENCITA DE GUADALUPE. LA CONASUPO Y EL SEGURO SOCIAL...

OP: SUBE AMBIENTE DE CALLE Y BAJA A SALIR MEZCLANDO CON MÚSICA

LOC: ES LA VOZ DE "EL MACIOSARE". EL NUEVO PERSONAJE DE ARMANDO RAMÍREZ QUE COMO CHIN CHIN EL TEPOROCHO Y JOSE AGAPITO DE LOS HOYOS SE NOS PRESENTA COMO UN SER INSERTO EN LA ACTUALIDAD URBANA. UN HOMBRE DE LOS MUCHOS QUE HA CREADO LA GLOBALIZACIÓN Y COMO EL MISMO MACIOSARE DICE:

OP: SALE MÚSICA Y ENTRA AMBIENTE DE CALLE OTRA VEZ EN FONDO.

OP: REVERB A LA VOZ.

LOC HOMBRE: NO SE PUEDE DECIR QUE EL MACIOSARE BARTOLACHE BARTOLACHE SU SERVILLETA DESECHABLE FUERA UN ESTUDIANTE BRILLANTE...

OP: SALE AMBIENTE MEZCLA CON MÚSICA QUE QUEDA EN FONDO.

LOC: Y NO ES QUE SE LLAME MACIOSARE SINO QUE FUE UN APODO QUE SE GANÓ EN LA PRIMARIA CUANDO TRATABA DE INVESTIGAR A QUIÉN SE LE LLAMABA ASÍ. FUE MÁS ALLÁ DE LA UNIVERSIDAD CUANDO DESCUBRIÓ QUE NO SE TRATABA DE UNA PALABRA SINO DE TRES... ¡AH! ¡PORQUE LLEGÓ A LA UNIVERSIDAD!

OP: SALE MÚSICA ENTRA INSERT

INSERT

El hecho de tener ese sueño en la familia mexicana de que el hijo sea profesionista yo creo que a partir de finales de la década de los setenta ya no es realidad ya es un cruel drama, ya es dramático invertir tantos años en la educación y que no encuentres un empleo, ya no digamos para hacerte rico sino para vivir decorosamente.

OP: ENTRA MÚSICA Y BAJA A FONDO

LOC: EL MACIOSARE ESTUDIÓ SOCIOLOGÍA PARA CUMPLIR EL SUEÑO DE SUS PADRES QUE ESPERABAN QUE, POR LO MENOS UNO DE SUS DOS HIJOS FUERA "UN HOMBRE DE BIEN" PERO ESO NO ERA NADA FÁCIL

ENTRA INSERT

el maciosare sale de, primero yo conozco un montón de cuates míos que estudiaron que como uno en su familia le dijeron que Benito Juárez era el máximo hombre exitoso de la historia de México porque siendo un indígena que no hablaba español sino hasta los doce años que con muchos esfuerzos se recibió licenciado y terminó siendo presidente de la república. pues para las madres mexicanas, para la familia en general, es un referente de que si uno estudia le va a ir mejor en la vida pero...EDITAR... creo que es muy difícil que logre saltar la barrera de la pobreza a través nada más de la obtención de un título profesional...

LOC: Y EL CAMINO PARA EL MACIOSARE FUE EL COMERCIO INFORMAL:

OP: AMBIENTE DE CALLE. REVERB A LA VOZ.

LOC HOMBRE (PROYECYANDO): BARA. BARA. SEÑITO. PANTALETITAS PARA LAS GORDITAS. MARCHANTITA QUE ME VOY.

OP: SALE AMBIENTE ENTRA MÚSICA

LOC: ¡PANTALETAS! ASÍ SE LLAMA ESTA NOVELA DE ARMANDO RAMÍREZ EN LA QUE CON SU ESTILO PERSONAL RETRATA LAS VOCES DE LOS HOMBRES Y MUJERES DE LAS CALLES DE LOS CENTROS URBANOS DE MÉXICO Y AL TIEMPO QUE HACE REÍR AL LECTOR, LO INVITA A REFLEXIONAR...

OP: MÚSICA SUBE Y BAJA A SALIR

INSERT

Los problemas humanos siguen siendo los mismos la aspiración a tener una casa, la necesidad de cubrir tus necesidades básicas de salud, educación, alimentación, vivienda, creo que esos problemas en los barrios se han ido agudizando ¿no?...

OP: ENTRA MÚSICA Y BAJA A FONDO. MEZCLAR SOBRE EL TEXTO LENTAMENTE CON AMBIENTE DE CALLE.

LOC: DESDE SU PUESTO AMBULANTE A LA SALIDA DEL METRO EL MACIOSARE NOS PLATICA SUS AVENTURAS Y SUS DESVENTURAS, SUS TROPIEZOS, SUS PENAS Y SUS ESPERANZAS...

OP: CHISPAZO BREVE DE AMBIENTE Y MÚSICA AD HOC

OP: REVERB A LA VOZ

LOC HOMBRE (PROYECTANDO): BARA, BARA, MUJERCITAS, PANTALETITAS DEL 42, BARATITAS, A SU PURA MEDIDA...

OP: CHISPAZO DE MÚSICA Y AMBIENTE BAJA A FONDO Y DESAPARECE SOBRE EL TEXTO

LOC: LAS PANTALETAS QUE VENDE EL MACIOSARE SON DE TALLAS GRANDES. PARA DISEÑARLAS SE INSPIRÓ EN SU PRIMER Y TORMENTOSO AMOR DEL CCH, "LA CHANCLA" LE DECÍA...

OP: INSERT

Esta novela también propone .yo no sé si a lo mejor toscamente, pero como la valoración de la estética mexicana que va en contra de la anorexia, de la cultura de la esbeltez y del consumismo, que es así como todas delgadas y que el mexicano popular en general le gustan así como mango petacón o cuerpo de uva y que creo que a veces estamos perdiendo ese tipo de valores estéticos y que con tal de parecer otro tipo de cultura y eso en el maciosare si fue muy a propósito reivindicar así como que más el tipo mexicanón

OP: PUENTE MUSICAL BAJA A FONDO.

LOC: Y ESTE PERSONAJE, EL MACIOSARE QUE SEGURAMENTE COMO LOS ANTERIORES DE ARMANDO RAMÍREZ SE CONVERTIRÁ EN UN CLÁSICO ENTRE LOS LECTORES AFECTOS A LA NOVELA URBANA NO SE DOBLA AUNQUE LAS DESGRACIAS A LO LARGO DEL LIBRO SE SUCEDAN UNA A LA OTRA SIN CESAR...

OP: MÚSICA SALE.

OP: INSERT

y por el otro lado que aunque pueda tener todas sus debilidades el maciosare o por ahí sus situaciones eróticas o a veces valores que no podemos compartir porque bueno pues así es la gente de compleja no creo que hay una actitud que me gusta mucho en este personaje y es que no se dobla ante la desgracia..

OP: CORTINILLA MUSICAL

LOC: PANTALETAS ESTA EDITADA POR OCÉANO, NO ES APTA PARA QUIEN NO GUSTA DE LA RECREACIÓN DEL LENGUAJE MEXICANO, CON TODOS ESOS JUEGOS VERBALES QUE ARMANDO RAMÍREZ MANEJA CON MAESTRÍA Y CONOCIMIENTO, PERO ES IDEAL, EN CAMBIO PARA QUIEN GUSTE DIVERTIRSE Y REFLEXIONAR...

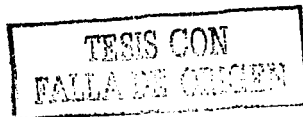
OP: CHISPAZO.

LOC HOMBRE: AQUÍ ERA EL TIEMPO PERENNE DE AGUANTARSE LA RISA, TAL VEZ POR ESO, EN LUGAR DE MALDECIR, UNO SE COMIENZA A CONTAR CHISTES Y A BAILAR Y A CANTAR SIN RAJARSE, POR ESO CUANDO HAY UNA TRAGEDIA LA GENTE NO DICE: ME VOY A AGUANTAR EL DOLOR, SINO HAY QUE AGUANTARSE LA RISA..."

OP: CHISPAZO.

LOC: LE SALUDA BLANKA LOLBEE, LO INVITA A LEER Y A ESCUCHAR PÁGINA 21 TAMBIÉN LA PRÓXIMA SEMANA..

OP: FADE OUT





Con Jaimes Sabines en la casa del Maestro



Entre las virtudes de la elaboración de cápsulas está la precisión respecto a lo que se quiere decir, el desarrollo en la habilidad de síntesis y el constante reto de desarrollar una gran idea en un pequeño espacio, idea que además, debe ser absolutamente clara.

“Página 21” habla básicamente de novedades editoriales que me son enviadas por las diferentes firmas como Planeta, Grijalbo, Tusquets, Alfaguara, Fondo de Cultura Económica y otras.

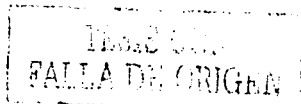
Una vez hecha la lectura del libro, procedo a realizar una entrevista con el autor del mismo, éstas son pactadas a través de las diferentes casas editoriales. Algunas veces se acuerda la entrevista para ser realizada vía telefónica o asisto para su elaboración a un lugar, también previamente pactado, que puede ser la misma editorial. En otras ocasiones acudo a las presentaciones de las obras y ahí realizo la entrevista o me quedo con el sonido de la ceremonia.

Es importante mencionar que en ocasiones no es posible obtener una entrevista particular sobretodo hablando de autores de la talla de Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes o José Saramago, entre otros, en esos casos, la opción es utilizar el sonido que obtengo de la conferencia de prensa o la presentación de la obra a los medios.

En algunos casos, hago además la nota de cobertura de la información, la transmito tan pronto como me es posible vía telefónica y luego puedo elegir el o los sonidos que me serán de utilidad para la sección a mi cargo.

Como se notará, hasta este paso en la elaboración de la cápsula, he investigado sobre el autor y su obra, hecho relaciones públicas con las editoriales y practicado por lo menos dos géneros periodísticos que son: la entrevista y la nota informativa.

En lo referente a los géneros periodísticos debo decir que en la escuela los conocí y practiqué profusamente, no así lo que tiene que ver con las relaciones



públicas, ésta es otra habilidad que cualquier periodista debe aprender a desarrollar y, si los principios básicos de la misma son revisados en la vida escolar, muchos obstáculos en el ámbito profesional serán fácilmente superados.

Una vez que tengo todo el material, comienzo a pensar simultáneamente en la idea creativa y en la música adecuada para la misma. De esa manera la producción es como una pieza musical, perfectamente armónica con sus llamados de atención, información esencial, la voz del autor, el análisis y síntesis de la obra.

En ocasiones el libro, que puede ser una novela, me va dictando el formato y me sugiere la música de manera automática, conforme me adentro en sus páginas y, por lo tanto en sus imágenes. El proceso se asemeja al de quien imagina una película, mientras leo, en mi cabeza se va gestando la idea para plantear la obra, para compartirla con los radioescuchas de la manera más clara posible. Los recursos técnicos pueden llegar tan lejos como mi imaginación y mi conocimiento de los mismos me lo permitan. (track 10 y 11 de C.D. anexo)

Me detengo ahora para hacer un par de reflexiones:

Por un lado, siempre he pensado que el medio más parecido al cine en su proceso de concepción creativa es la radio. El reto de este maravilloso medio es lograr crear las imágenes adecuadas en la percepción del oyente. El productor o realizador tienen una idea en su cabeza, saben lo que quieren decir, por tanto, tienen que lograr decirlo de la manera adecuada para que la imagen en el radioescucha sea la que se pretendía generar y no otra.



EDITORIAL TAURUS

25 de mayo de 2001

Estimada: Blanca Lolbee
Presente

Imagínese que usted, junto con algunos amigos de diversas edades y grado de escolaridad, tienen la oportunidad de ir a tomar un café con un profesor joven, experto en filosofía, con un sentido del humor muy fino, que además es paciente y tiene el don de poder expresar de forma amena, clara, e interesante sus ideas.

El diálogo en este encuentro se centra en saber cómo a través de los sabios y prácticos consejos de seis grandes filósofos (Nietzsche, Sócrates, Epicuro, Montaigne, Séneca y Schopenhauer) podemos afrontar y superar algunos problemas que surgen a diario y que en principio parecen sencillos e intrascendentes pero que en ocasiones son bastante preocupantes y perturban en gran medida el resto de nuestra vida, por ejemplo: la impopularidad, el desamor, la frustración, la ineptitud y la falta de dinero. Con la destreza del que sabe, Alain de Botton consigue esto, que todas las personas entiendan y disfruten que el motivo principal de la filosofía es ayudarnos a llevar una vida mejor.

Es un placer para esta casa editorial publicar en español el libro que se ha convertido en todo un fenómeno cultural y en un gran éxito de ventas en el Reino Unido y Estados Unidos: *Las consolaciones de la filosofía*, de Alain de Botton, quien logra con una singular combinación de ingenio, sabiduría e invención adentrarnos en el fascinante mundo de la filosofía, hacerla accesible para todo el público y aterrizarla en su justa razón de ser que es remediar las dolencias del alma y ofrecer una inagotable fuente de alivio capaz de inspirarnos, motivarnos y divertirnos a diario.

El joven autor, Alain de Botton, nació en Zurich Suiza, en 1969, ha escrito las novelas *Del amor*, *El placer de sufrir* y *Beso a ciegas*, y el magistral ensayo, bestseller rotundo en el Reino Unido, *Cómo cambiar tu vida con Proust*. Sus obras han sido traducidas a más de veinte idiomas y escribió y condujo la famosa serie *Philosophy: A guide for happiness*, para el canal 4 de Inglaterra.

Las consolaciones de la filosofía es la dosis justa para mejorar esta sociedad en donde más de cuatro millones de personas padece depresión, entre otros muchos males. La invitación a disfrutar, gozar y recomendar este libro queda abierta.

Atentamente,

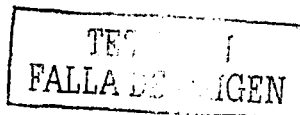
E. B. J. G.
Esteban Jiménez
Jefe de comunicación/ Editorial Taurus
ejimenez@santillana.com.mx
Teléfonos: 56 88 89 66 y 56 04 92 09, ext. 669

GRUPO
* Santillana

AV. SEPULVEDA 700, COL. DEL VALLE, CENTRO MÉDICO DE. TEL: (5) 628 0486 Y 688 6277 FAX (5) 604 2304

Contacto con las editoriales - A

135



OCEANO®

EDITORIAL OCEANO DE MEXICO, S.A. DE C.V.

Eugenio Sue 59, Colonia Chapultepec Polanco, Delegación Miguel Hidalgo. 11560 México, D.F.
Tel. 5279 9000, Fax 5279 9006
e-mail: info@oceano.com.mx

México, D. F. a 2 de julio de 2001.

Estimada Blanca Lolbe

Me complace enviarte los libros: *La idea de la amistad en la antigüedad clásica y cristiana* del historiador italiano Luigi Pizzolato; *Martes con mi viejo profesor* de Mitch Albom, una novela que se ha convertido en Best séller en muchos países y ha vendido en tres años siete millones de ejemplares; *Los secretos del Apocalipsis. Las profecías reveladas en el último libro de la Biblia*, resultado de un trabajo de investigación multidisciplinaria a cargo de Gérard Bodson y; *Misterios masculinos que las mujeres no comprenden* del psicoterapeuta argentino Sergio Sinay.

Acompaña a estos libros, una breve reseña sobre su contenido, en espera de que los temas sean de interés para tu auditorio y de utilidad para tu labor.

Recibe un afectuoso saludo y nuestro agradecimiento por el apoyo en la difusión de estas novedades.

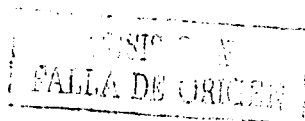
Atentamente

Ma. Del Socorro Martínez C
Promoción en medios impresos y electrónicos
promocion@oceano.com.mx
52.79.90.00

OCEANO ARGENTINA • OCEANO BOLIVIA • OCEANO CHILE • OCEANO COLOMBIA • OCEANO COSTA RICA
OCEANO ECUADOR • OCEANO EL SALVADOR • OCEANO ESPAÑA • OCEANO GUATEMALA • OCEANO HONDURAS
OCEANO MEXICO • OCEANO NICARAGUA • OCEANO PANAMA • OCEANO PARAGUAY • OCEANO PERU
OCEANO PORTUGAL • OCEANO PUERTO RICO • OCEANO URUGUAY • OCEANO VENEZUELA

Contacto con las editoriales - B

137



ALFAGUARA

3 de septiembre de 2001

Querida Blanca Lolbee:

Tengo el gusto de enviarle la novela *Una conspiración de papel*, primera novela del autor estadounidense David Liss, con la que se dio a conocer mundialmente el año pasado, y que Alfaguara publica bajo una nueva línea editorial.

Este libro combina historia y suspenso, la trama se desarrolla a principios del siglo XVIII en Londres, cuando inician los mecanismos económicos de la Bolsa de Valores, y con ello la especulación de los mercados.

Según el periódico *San Petesburg Times* es un thriller literario, ágil y con garra que surge una o dos veces durante una década, ofreciéndonos una nueva interpretación de la vieja fórmula de las novelas de detectives, e inventando nuevas maneras de mantener en vilo a quienes gustan de este tipo de narraciones.

Una conspiración de papel forma parte de la nueva línea de Alfaguara que nace con la vocación de atraer y convencer a estos lectores, ofreciendo literatura para todos los gustos con un denominador común: su calidad y alto poder de seducción.

Estamos seguros que por su temática esta novela será de su agrado.

Cordialmente,

Miriam Baca
Jefa de Comunicación / Alfaguara
56 88 89 66 ext. 1626
mbaca@santillana.com.mx

GRUPO
Santillana
AV. UNIVERSIDAD 767, COL. DEL VALLE, 03100 MEXICO, D.F. TELS.: (5) 688 8966 Y 628 8277 FAX (5) 604 2304

Contacto con las editoriales - C

134

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La música, los efectos físicos y los efectos de sonido ¹⁵ son elementos importantísimos en la creación de una atmósfera preconcebida en la imaginación del productor, tal como lo son en el cine.

Por otro lado, si bien no es indispensable conocer el equipo del estudio en el que el productor va a trabajar, sí es importante. Saber las posibilidades de un estudio permite utilizarlo con la mayor eficiencia. El productor sabe lo que tiene, sabe lo que puede hacer con cada máquina, con cada sistema de creación, es necesario que conozca las posibilidades de los distintos programas de grabación, con el objeto de sacarles el mejor provecho posible. No conocerlos es como hacer una toma cinematográfica (otra vez el séptimo arte) y dejar una escena con iluminación deficiente.

Otro elemento importante en cualquier producción es el entendimiento con el operador técnico, la comunicación con este miembro del equipo es determinante en la realización de un programa. No importa que tan extenso sea, si el productor y el operador se entienden entre sí, podrán obtener una producción muy cercana a lo concebido por el primero.

Otro asunto importante: se busca la perfección y ésta se obtiene en la medida que el producto final se parece a lo que el productor concibió desde un principio.

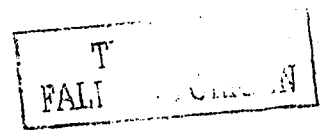
Por último, a medida que avanza el tiempo y el profesional de la comunicación va aprendiendo nuevas cosas, descubrirá que todas ellas se complementan entre sí y a través del desarrollo de las mismas el trabajo mejora y la experiencia se nutre. Esa versatilidad de la que hablé en un

¹⁵ Es muy importante destacar la diferencia entre efectos físicos y sonoros, los primeros son los que se producen en el estudio a través de diferentes elementos para simular un sonido de fuego o de agua o de una avioneta que cae, no se requiere hacer un incendio, ir a un río o ponerse debajo de la lluvia así como hacer realmente caer una avioneta para "engañar" al oído. Los efectos sonoros generalmente están grabados, procesados y editados en aparatos de sonido y lo único que hay que hacer es elegir el que se desea.

capítulo del presente trabajo no es mera palabrería, es una realidad que se experimenta cuando se vive o, como diría Abigail Adams¹⁶:

“El saber no se obtiene por azar, hay que buscarlo con afán y ejercerlo con diligencia”.

¹⁶ Abigail Adams fue la esposa del Segundo presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, John Adams, y madre del sexto presidente John Quincy Adams.



BIBLIOGRAFÍA

GARZA, RAMIRO. "La Radio Actual. Qué es y cómo se realiza", México, EDAMEX, 1992, 234 pp.

GELLER, VALERIE "Creating Powerful Radio" U.S.A, Mstreet Publications, 1996, 230 pp.

MCLEISH, ROBERT "The Technique of Radio Production", UK, Focal Press, 1988, 250 pp.

O'DONELL, LEWIS B. BENOIT, PHILIP. HAUSMAN, CARL. "Modern Radio Production", USA, Wadsworth Inc., 1990, 316 pp.

ORTIZ GARZA, JOSÉ LUIS "La Guerra de las Ondas", México, Ed. Planeta, 1992, 279 pp.

PRIETO, FRANCISCO. "Cultura y Comunicación", México, Ediciones Coyoacán, 1994, 91 pp.

SCHRAMM, WILBUR "La Ciencia de la Comunicación Humana", México, Grijalbo, 1980, 191 pp.

SCHULBERG, BOB. "Publicidad Radiofónica, el manual autorizado", México McGraw Hill, 1992, 297 pp.

VARIOS AUTORES. "El Sonido de la Radio. Ensayo teórico práctico sobre producción radiofónica". México, Ed. UAM Xochimilco, Plaza y Valdés, IMER comunicación social radiofónica, 1988, 214 pp.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

CAPÍTULO I

1. CARTA DEL DIRECTOR DEL IMER NOTIFICANDO ENVÍO A CHINA.....	13
2. LOS OTROS EXPERTOS EXTRANJEROS DE LA RADIO.....	24
3. LOS ESTUDIOS DE GRABACIÓN DE RADIO BEIJING	28
4. LOS COLEGAS DE RADIO BEIJING	32
5. CARTA DE TERMINACIÓN DE ACTIVIDADES EN CHINA.....	38

CAPÍTULO III

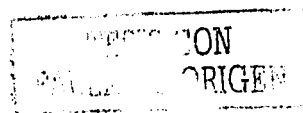
6. TRANSMITIENDO EN F21.....	72
7. INVITACIÓN DE PRESIDENCIA A PALACIO NACIONAL	82
8. CARTAS DE FUNCIONARIOS PÚBLICOS.....	84
9. FELICITACIÓN EN JULIO DEL 99 BUEN DESEMPEÑO DE F21.....	89
10. ACREDITACIÓN PARA CUBRIR LAS ELECCIONES DE JULIO DEL 2000.....	91
11. FELICITACIÓN POR EL SEXTO ANIVERSARIO DE F21.....	95

CAPÍTULO IV

12. PORTADA DE LA REVISTA SINTONIA Y ARTICULO POR ANIVERSARIO DE HUELLAS DE LA HISTORIA.....	102
13. POEMAS EN SINTONÍA.....	108
14. ESENCIA DE MUJER	110
15. FRAGMENTO DE GUIÓN DE CUENTO DE NAVIDAD.....	115
16. FRAGMENTO DE GUIÓN DE "HORA 18".....	122

A MODO DE CONCLUSIÓN

17. LIBROS, LIBROS ¡LIBRES!.....	126
18. GUIÓN DE PÁGINA 21.....	129
19. CON JAIME SABINES EN LA CASA DEL MAESTRO.....	131
18. EN CONTACTO CON LAS EDITORIALES.....	135



INDICE DE ANEXOS EN DISCO COMPACTO

1. PROMOCIONAL DEL CENTRO NOCTURNO EL PATIO..... 30 seg.
(Grabado en 1992)
2. DEMO PARA FIBRAS FREGÓN (Grabado en 1992)..... 40 seg.
3. JINGLE DE IDENTIFICACIÓN DE FORMATO 21 (1993)..... 30seg.
4. IDENTIFICACIÓN DE FORMATO 21 (2001)..... 40 seg.
5. ENTREVISTA REALIZADA EN FORMATO 21 (2001) 7 min. 53 seg.
6. TRANSMISIÓN EN VIVO EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001.... 15 min. 45 seg.
7. FRAGMENTO DE UN PROGRAMA DE HUELLAS DE LA HISTORIA (2000)
"Fernando Pessoa el poeta de la melancolía"..... 7 min.21 seg.
8. FRAGMENTO DE UN CUENTO DE NAVIDAD (1999)..... 4 min.34 seg.
9. FRAGMENTO DEL NOTICIARIO "HORA 18" DE LA 69 (2001)19 min.04 seg.
10. CÁPSULA DE PÁGINA 21 (2000).....4 min.
11. CÁPSULA DE PÁGINA 21 (2002).....6 min 14 seg.

