



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

72

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

CAMPUS ARAGÓN

“LOS PERROS CALLEJEROS EN LA DELEGACIÓN  
IZTAPALAPA”.

## VIDEO REPORTAJE

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN  
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

P R E S E N T A :  
JAVIER VARA KEE.

ASESOR :  
MAESTRO RAFAEL AHUMADA BARAJAS

MÉXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

2002



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco de corazón a mi madre, gracias a su cariño, su apoyo moral y económico en toda mi vida escolar, pude realizar este video reportaje para mi titulación.

Le doy las gracias de corazón a mi hermano por haberme apoyado, sin su ayuda, no hubiera podido realizar este video reportaje para mi titulación.

Agradezco de corazón a mi novia Ana Isabel por apoyarme y motivarme en la realización de mis estudios y en la terminación de este video reportaje.

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	13 ✓
---------------------------	------

## **I.- Proyecto**

Tema.....	17
Objetivos.....	17
Objetivos específicos.....	17
Justificación.....	17
Fuentes.....	18
Guía de entrevistas.....	19
Esquema preliminar.....	23

## **II.- Investigación**

Introducción al Problema de los Perros Callejeros.....	27
Capítulo I.....	30
Capítulo II.....	36
Capítulo III.....	41
Capítulo IV.....	51

## **III.- Producción**

Presupuesto.....	58
Calendario de Grabación.....	60
Break Down.....	65

Guión Literario.....	76
Escaleta.....	85
Guión Técnico.....	91
Guión de Edición.....	100
Conclusiones.....	104
Glosario.....	109
Bibliografía.....	112
Hemerografía.....	114
Páginas Web.....	116

# INTRODUCCIÓN

## **Introducción:**

En la presente investigación "Los Perros Callejeros en la Delegación Iztapalapa", se realizó mediante el género de reportaje debido a que se narra y describe un problema social obtenido por una recopilación de datos, a su vez, se refuerza la investigación con el género de la entrevista. La entrevista nos permite enriquecer el proyecto tomando testimonios de personajes involucrados con el tema, de hecho, la entrevista muestra una mayor veracidad en el contenido del tema provocando adentrar al espectador al problema del que se está tratando. La entrevista, muestra una gran veracidad cuando el espectador ve y escucha al entrevistado dar su testimonio sobre los hechos, incluso, se puede tomar la narración del entrevistado como una verdad única si es una persona fuertemente involucrada en los acontecimientos narrados.

Se utilizó el problema de los perros callejeros en la Delegación Iztapalapa, debido a que esta delegación es una de las más pobladas del Distrito Federal, la cual cuenta con 1,173.343 habitantes, por consiguiente, se calcula la existencia de siete perros vagabundos por cada familia, mostrando que no sólo el gobierno es culpable de este problema sino la falta de educación de cada ciudadano.

La solución para el control canino callejero, son los Centros de Control Caninos ubicados en cada delegación por parte del Gobierno del Distrito Federal, más sin embargo, estos centros utilizan un método muy radical para solucionar este problema, pese a que estos Centros de Control Canino, tienen un presupuesto otorgado por el gobierno, la eliminación de los canes es violenta, mientras que instituciones privadas como lo son las protectora de animales y los albergues caninos, emplean una solución racional, promoviendo la esterilización o la eliminación de los canes sin dolor y sin estrés para el animal.



En el presente trabajo de investigación, se muestra el problema de los perros callejeros en la Delegación Iztapalapa en forma de reportaje porque se narra y describe un problema social tomando como base de información o de fuentes a entrevistados, reforzando con un video en donde se muestra la situación de los canes vagabundos.

Esta investigación, cuenta con una parte de producción formando un complemento con un video reportaje, aunque, ambos trabajos de investigación pueden ser independientes uno del otro, juntos aportan una mayor información que puede ayudar al espectador a informarlo y a que tome una solución al problema.

En la parte de producción, se muestra la organización y realización en la que fue llevado este proyecto. A continuación, se explicará brevemente los pasos utilizados de la producción:

- Se realizó primero un presupuesto y un calendario de grabación los cuales ayudan a establecer cálculos de gastos económicos y organizar fechas de entrevista.
- El break down, es utilizado para organizar la entrevista y el material que se utilizara para esta.
- El guión literario narra detalladamente el futuro video describiendo a los efectos visuales, efectos de sonido y el orden de las secuencias de imágenes.
- La escaleta, indica el orden en que irá toda imagen del video.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- El guión técnico, explica la manera en que video y audio estarán organizados, marcando entrada y salida de cada uno de ellos, así como el orden de las secuencias visuales junto con sus efectos.
- Por ultimo, el guión de edición, este guión es de gran utilidad para la realización del video, en el se muestra el orden deseado de las imágenes junto con los tiempos de duración de cada una de ellas hasta llegar a la duración total del video.

Se debe aclarar, que a la hora de editar el video, no siempre queda con la primera idea de los guiones, es decir, a la hora de edición, los guiones pueden sufrir cambios de última hora.

**I**  
**PROYECTO**  
**Los Perros Callejeros**  
**en la Delegación**  
**Iztapalapa**

**Proyecto:****TEMA:**

Los perros callejeros en la Delegación Iztapalapa.

**OBJETIVOS:**

Determinar, los problemas que acarrea en la Delegación Iztapalapa, la proliferación de perros callejeros.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Definir que es un perro callejero.
- Conocer las estadísticas sobre la población canina de la Delegación Iztapalapa y el índice de crecimiento.
- Determinar las causas de la proliferación de los perros callejeros.
- Establecer ¿qué problemas de salud pública genera la proliferación de los perros callejeros?
- Conocer la participación del Departamento de Salubridad, el Centro de Control Canino de Iztapalapa, La Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales y el Albergue Canino Franciscano sobre el control de los perros callejeros.

**JUSTIFICACIÓN:**

El tema a desarrollar, "Los perros callejeros de la Delegación Iztapalapa", es de interés social, debido a que este problema ha estado creciendo junto con la sociedad. Actualmente en México D. F., la natalidad de canes ha aumentado, muchos afirman que este problema ha crecido por la falta de cultura que se tiene sobre los caninos, es decir,

gente abandona a sus perros en las calles cuando estos animales crecen y pierden la belleza de cachorros o no pueden ser mantenidos por sus dueños.

La Delegación Iztapalapa es una de las delegaciones más grandes del D. F., por consiguiente, la clínica antirrábica encargada de esta zona no puede cubrirla en su totalidad.

Es importante informar a los ciudadanos lo peligroso que puede ser la proliferación de perros callejeros causantes de graves enfermedades como la rabia y la sarna, altamente transmisibles a los ciudadanos, además, un perro callejero pierde todo contacto social con los humanos volviéndose inestable y con facilidad ataca a la gente. Se dice que el 90% de accidentes que tienen los niños en los parques son por mordeduras de perros.

Por lo tanto, es importante conocer la participación del Departamento de Salubridad, el Centro de Control Canino de Iztapalapa, la Asociación Protectora de Animales, el Refugio Franciscano, en el control de perros callejeros, así cómo la orientación que puedan brindarle a la ciudadanía.

## **FUENTES DE INFORMACIÓN:**

### **INSTITUCIONES:**

- Centro Canino de Iztapalapa.
- Departamento de Salubridad.
- Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales.
- Albergue Canino Franciscano.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **PERSONAS:**

- Encargado del Centro de Control Canino Iztapalapa.
- Inspector del Departamento de Salubridad.
- Encargado en la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales.
- Asistente del Albergue Canino Franciscano.
- Veterinarios Particulares.
- Vecinos de la Delegación Iztapalapa.

## **TEXTOS:**

- Noticias de periódicos.
- Revistas de temas de canes.
- Gacetas de la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales.
- Clínica veterinaria de la UNAM.
- Páginas web.

## **GUÍA DE ENTREVISTAS:**

### **CENTRO DE CONTROL CANINO DE IZTAPALAPA:**

- ¿Cuáles son los problemas que acarrea la proliferación de los perros callejeros?

- ¿Existe algún programa para controlar la propagación de perros callejeros?
- ¿Con qué equipo debe contar una clínica antirrábica?
- ¿Cuántos perros se recogen en un año?
- ¿Cuáles son los meses donde se capturan más perros?
- ¿En qué lugares se encuentran los perros callejeros?
- ¿Qué síntomas padece un perro enfermo de rabia?
- ¿Cómo ataca el virus de la rabia a un humano?
- ¿Cómo son eliminados los perros?
- ¿Qué medidas se deben tomar en caso de un ataque de perro?
- ¿Con cuánto presupuesto se cuenta para mantener una clínica antirrábica?
- ¿Qué deben hacer los ciudadanos con los cadáveres de perros en las calles?
- ¿Cómo pueden contribuir los ciudadanos para evitar la proliferación de los perros callejeros?

#### DEPARTAMENTO DE SALUBRIDAD:

- ¿Qué problemas de salud ocasionan los canes callejeros?
- ¿Cuáles son las medidas que se llevan a cabo para erradicar a los perros callejeros?
- ¿Con qué equipo cuentan las clínicas antirrábicas?

- ¿Qué deben hacer los ciudadanos con los cadáveres de perros en las calles?
- ¿Cómo pueden contribuir los ciudadanos para evitar la proliferación de los perros callejeros?
- ¿Hay algún proyecto para educar a la sociedad para el cuidado de los canes?
- ¿Con cuánto presupuesto se cuenta para mantener una clínica antirrábica?
- ¿Cómo son eliminados los canes en las perreras?
- ¿Cómo pueden contribuir los ciudadanos para evitar la proliferación de los perros callejeros?
- ¿Cuántos albergues caninos existen cerca del Distrito Federal?

#### ASOCIACIÓN ACTIVA PARA LA SUPRESIÓN DE LA CRUELDAD HACIA LOS ANIMALES:

- ¿Existe algún proyecto para educar a la comunidad al cuidado de los perros?
- ¿Cómo pueden contribuir los ciudadanos para evitar la proliferación de los perros callejeros?
- ¿Cómo deben ser eliminados los canes?
- ¿Qué medidas debe haber para el control de los perros callejeros?
- ¿Qué leyes hay para el cuidado y responsabilidad para los perros?



- ¿Cómo pueden contribuir los ciudadanos para evitar la proliferación de los perros callejeros?
- ¿Cuántos albergues caninos existen cerca del D. F?

#### ALBERGUE CANINO FRANCISCANO:

- ¿Es el único albergue para perros cerca del D. F?
- ¿Cuándo se fundo el albergue?
- ¿Cuántos perros se albergan en el lugar?
- ¿Cómo subsiste este albergue?
- ¿Cómo se adopta un can?
- ¿Cuál es el procedimiento para albergar a los perros?
- ¿Cómo pueden contribuir los ciudadanos para evitar la proliferación de los perros callejeros?

#### CLÍNICAS VETERINARIAS:

- ¿Cómo pueden contribuir los ciudadanos para evitar la proliferación de los perros callejeros?
- ¿Cuántos albergues caninos existen cerca del D.F?
- ¿Existe algún proyecto para educar a la comunidad al cuidado de los perros?
- ¿Qué medidas debe haber para el control de los perros callejeros?
- ¿Qué síntomas padece un perro enfermo de rabia?

- ¿Cómo ataca el virus de la rabia a un humano?
- ¿Qué medidas se deben tomar en caso de un ataque de can?

#### **CIUDADANOS DE LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA:**

- ¿Qué problemas le ocasionan los perros callejeros?
- Sabe usted ¿cómo contribuir para evitar el aumento de perros callejeros?
- ¿Conoce las enfermedades que pueden ser transmitidas por los perros callejeros?
- ¿Conoce los síntomas de un perro enfermo de rabia?
- ¿Viene con frecuencia la perrera a recoger a los canes?
- ¿Conoce la existencia de un albergue para perros?

#### **ESQUEMA PRELIMINAR:**

1. El perro callejero.
  - 1.1 Estadísticas de crecimiento de perros callejeros en la Delegación Iztapalapa.
  - 1.2 Los tipos de perros que se catalogan de acuerdo a sus formas de vida.
  - 1.3 La falta de cultura de la sociedad para el cuidado de los canes.
2. Los problemas de salud pública y sociales que ocasiona la proliferación de perros callejeros.

2.1 Enfermedades transmitidas a los seres humanos por los perros callejeros.

2.2 La actuación de Departamento de Salubridad hacia los problemas de salud pública causadas por los perros callejeros.

3. Proyectos que se llevan a cabo para la prevención, disminución y control sobre la proliferación de los canes callejeros.

3.1 La participación de la Asociación Protectora de Animales en el problema de los perros vagabundos.

3.2 El albergue canino en una solución para los perros callejeros.

# II INVESTIGACIÓN

# **Introducción al Problema de los Perros Callejeros**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## **Introducción al problema de los perros callejeros:**

En la presente investigación, se analizaron los posibles factores que originan a los perros callejeros en nuestra actualidad, así como los posibles daños que pueden ocasionar a la sociedad humana.

También se investigaron, los métodos de control canino empleados por el gobierno del Distrito Federal y de las instituciones no gubernamentales. Con el propósito, de dar a conocer que método es más adecuado para el control canino y las razones por las cuales no se ha podido erradicar el problema de los perros vagabundos.

El tema "Los perros Callejeros de la Delegación Iztapalapa", está compuesto de cuatro capítulos:

- El Perro callejero.
- Consecuencia de la proliferación de los canes callejeros.
- Problemas de salud pública que ocasiona la proliferación de los perros callejeros.
- Métodos que se utilizan para controlar el crecimiento de los perros callejeros.

En el tercer capítulo, debido a que se utiliza un lenguaje médico, se realizó un glosario para entender dichos términos.

En la formación de estos capítulos podremos darnos cuenta de las posibles causas que originan la propagación de los perros vagabundos:

Los canes, considerados como las mascotas ideales para el hombre se han transformado en una plaga nociva (perros callejeros); Los canes vagabundos defecan en la vía pública, muerden a la gente y esparcen enfermedades. Estas consecuencias se deben a la gran falta de conocimientos de los ciudadanos en la vida de los canes, así lo afirman los expertos. (Veterinarios, Protectoras de Animales, Albergues Caninos y Centros de Control Canino)

Hasta ahora sólo existe un método para el control canino callejero que es el sacrificio. A pesar de esta medida tan severa, las autoridades están de acuerdo con este método, por lo cual se han creado los Centros de Control Canino, ubicados en cada Delegación del D. F.

Instituciones como los albergues caninos no están de acuerdo con el sacrificio de los canes vagabundos y optan por la esterilización y fomentar la educación de adopción, pero esto no ha dado resultados satisfactorios ya que la mayoría de los Albergues Caninos ubicados cerca del D. F., se encuentran saturados y muchos prefieren estar en el anonimato para evitar la saturación.

El problema de los perros callejeros, es una situación que aparenta no tener fin, año con año siempre vemos canes que sufren de abandono en las calles. Tal vez con leyes más rigurosas, fomentar una educación sobre el cuidado de las mascotas a las nuevas generaciones y a través del tiempo, dejaremos de ver perros callejeros.

# **CAPÍTULO 1**

## **El perro callejero**



## Capítulo I:

A través de los años los canes han sido considerados como fieles amigos del hombre. Se ha demostrado que en pinturas rupestres, muchas tribus nómadas domesticaban a unos animales feroces parecidos a los lobos que les ayudaban a cazar.

Para el hombre los canes han sido símbolo de la lealtad, compañía, ayuda, protección y ferocidad. Siendo así entre los animales domésticos más queridos y escogidos como auxiliar insuperable en las tareas domésticas como la cacería, el cuidado del ganado y de los bienes materiales, algunos trabajos de carga, en rescates de personas y hasta en el ejército, lo que ha demostrado la gran utilidad canina hacia el mundo humano.

Los perros han sido una buena ayuda, pero actualmente en la Ciudad de México D.F. En la Delegación Iztapalapa, se ha dado un incremento muy elevado de canes, muchos de estos son callejeros. La proliferación de canes callejeros se ha convertido en plaga o fauna nociva para la sociedad propagando enfermedades y causando accidentes.

Los perros callejeros en su mayoría son mestizos, es decir, nacidos de cruzamientos entre progenitores que no pertenecen a la misma raza. Estos canes nacen, viven, se aparean, comen y mueren en las calles. Las cifras de los perros callejeros no son precisas debido a que la reproductividad de estos animales se ha vuelto variable, por lo tanto, es muy difícil tener un control eficaz en la proliferación canina callejera así lo demuestran estudios de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que a continuación se muestran:

“La estacionalidad reproductora de la perra callejera no ha sido aclarada en su totalidad y aunque esto ha sido estudiado

por muchos investigadores no han logrado establecer el por qué de la gran variabilidad de este fenómeno. En la situación de la perra callejera es factible suponer que presenta un mayor grado de adaptación con la perra que vive en casa, es decir, que ha desarrollado un mejor instinto de supervivencia y probablemente la mejor época para la reproducción sea la segunda mitad del año".<sup>1</sup>

"De acuerdo a una nota del periódico "Reforma", publicada el 17 de julio del 2000, una pareja de perros puede llegar a tener en toda su vida de 4372 a 29000 descendientes aproximadamente dependiendo las circunstancias de supervivencia de cada congénere. Otra nota del periódico "Excelsior", publicada el 12 de enero del 2001, dice que "Según estimaciones de asociaciones protectoras de animales (proporcionadas por el PVEM), una perra con 8 años de vida fértil puede dar vida a 1,838,958 nuevos descendientes aproximadamente considerando seis crías por camada, de las cuales un 50% son hembras"<sup>2</sup>. Estas cifras, son aproximaciones, no se toman en cuenta los factores que tenga que enfrentar cada cachorro durante su vida, como las enfermedades, los accidentes, la alimentación, etc.

Durante la vida de los perros callejeros, estos carecen de cuidados como las vacunas, un adiestramiento canino, buena alimentación y cariño. Todas estas carencias provocan que sean más instintivos e inestables causando ataques. (mordeduras) Su alimentación son los desperdicios, animales muertos y ratas, esto provoca que los canes adquieran enfermedades que son altamente transmisibles a los humanos

---

<sup>1</sup> Carlos Fernando Esquivel Lacroix.  
Estacionalidad Reproductiva de la Perra Callejera en la Ciudad de México.  
Págs. 36, 38.

<sup>2</sup> Gustavo Rodríguez González.  
Sin Control, 900 mil Perros Callejeros.  
Periódico Diario Excelsior 12-01-2001.  
Pág. 15

y a otros animales domésticos. Otro problema es la defecación en las calles por parte de los perros, las heces fecales expuestas al aire libre transmiten enfermedades de origen bacteriano y viral.

El Médico Veterinario, Carlos Esquivel Lacroix de la Facultad de Veterinarios de la UNAM, escribe en su tesis la cantidad de heces fecales arrojadas por los canes en la vía pública:

"Se considera que un perro defeca aproximadamente 300g y produce 500ml de orina por día, causantes de enfermedades transmisibles".<sup>3</sup>

En una noticia mas reciente publicada por el periódico Excelsior, se escribe la cantidad de heces fecales arrojadas por los perros en las calles de nuestra ciudad:

"De acuerdo al periódico Excelsior, cada perro arroja excremento diariamente en la vía pública 600 gramos, al mes son 18 kilos de excremento".<sup>4</sup>

Se puede apreciar con estos dos estudios ya mencionados, que el aumento de heces fecales arrojadas en la vía pública año con año también significa un aumento de canes vagabundos y de la carente educación de los propietarios de canes al sacar a sus perros a defecar en la vía pública.

El doctor veterinario Fernando Hernández, encargado del Centro de Control Canino de Iztapalapa, afirma: El nivel de

---

<sup>3</sup> Carlos Fernando Esquivel Lacroix. Op. Cit.  
Pág. 2

<sup>4</sup> Gustavo Rodríguez González. Op. Cit.  
Pág. 5

perros que se capturan en todo el año es el mismo, es decir, no disminuye ni sube, aproximadamente se capturan 30 a 35 perros diarios, además, que en este año no se han encontrado casos alarmantes de rabia pero los casos de agresiones por perros callejeros han aumentado.

Un ejemplo de la agresividad de los perros callejeros es una nota del periódico Reforma:

"México, D. F.- A unas horas de que falleció el bebé Felipe Antonio Muñoz, de tres años de edad, agentes judiciales de la Delegación Tlalpan resolvieron este lunes que el pequeño fue semidevorado por tres perros callejeros cuando caminaba por un paraje de la colonia San Miguel Chicalco.

Las declaraciones de testigos indican que el niño iba acompañado por dos familiares, también menores de edad, a través de un campo de sembradío de aproximadamente 20m. que se ubica en el callejón Fresno, al sur de la Ciudad de México.

Los vecinos sólo escucharon gritos y al salir a investigar lo que ocurría se dieron cuenta de tres canes, de los conocidos como criollos, arrastraban al niño en diferentes puntos del paraje Durazno, y a pesar de que intentaban quitarles al pequeño, uno de los animales lo presionó por el cuello hasta dejarlo inconsciente.

Paramédicos de la Cruz Roja acudieron al lugar y trasladaron de urgencia a la víctima hasta el Hospital GEA González donde falleció durante la madrugada de este lunes, iniciándose la investigación sobre los hechos.

Elementos judiciales acompañaron al Ministerio Público al lugar para conocer el testimonio de familiares y moradores, quienes indicaron que la única persona que alimentaba a los

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

perros era Tomasa Olgúin López, quien nunca se responsabilizaba por mantenerlos encerrados.

Sin embargo, cuando revisaron el paraje pudieron visualizar los cadáveres de los tres animales, que fueron ejecutados a balazos por Uriel Núñez Álvarez, tío del pequeño fallecido, que al conocer el crimen accionó su rifle calibre 22 con el que concluyó la tragedia.

Olgúin y Núñez fueron presentados ante el Ministerio Público para deslindar cualquier vínculo con los hechos y de acuerdo con la versión de la Procuraduría capitalina podrían quedar en libertad bajo reservas de ley, debido a que los animales eran callejeros y no tenían un entrenamiento para atacar".<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Francisco Rodríguez.  
Periódico Diario Reforma  
21-08-2000.

# **CAPÍTULO 2**

## **El surgimiento de los perros callejeros en la actualidad**

## Capítulo II:

En nuestros días, el origen del surgimiento de los perros callejeros es muy variable, algunos expertos como los veterinarios, catalogan la situación de vida de los canes de tres formas:

- Perros callejeros.
- Perros semicallejeros o con dueños irresponsables.
- Perros con dueño.

**Los perros callejeros**, como su nombre lo indica, son canes que nacen, se reproducen, comen, duermen y mueren en las calles de la ciudad. Algunos de estos canes, tuvieron dueños que por variables motivos ya no está con ellos. Por su condición de vida, no tienen asistencia médica veterinaria, son propensos a las enfermedades y por consiguiente, transmiten enfermedades a los humanos. Son maltratados, mutilados y quemados por la gente. Se alimentan en los basureros, bolsas de basura y de alguna persona que se compadece tirándoles un sobrante alimenticio.

**Los perros semicallejeros o con dueños irresponsables**, son canes que viven fuera en las puertas de las casas de sus dueños y deambulan por algunas calles de la ciudad, su alimentación es mala, estos canes tienen dueños pero los dueños no se hacen responsables de sus perros ni de los actos que cometan estos. La mayoría de estos canes, son los que atacan a la gente, rompen las bolsas de basura que dejan los vecinos para que el camión recolector de basura la recoja, no tienen todas sus vacunas y, por extrañío que parezca, los dueños sólo se preocupan por sus canes cuando llega la camioneta del Centro de Control Canino. El Doctor Veterinario Fernando Hernández, encargado del Centro de Control Canino de Iztapalapa, asegura: "Cuando hacemos las razias caninas, la gente actúa agresivamente contra nosotros y no permite que cumplamos con nuestra labor de recoger a

los perros vagabundos y esto se debe a que el 50% de los animales capturados tienen dueño".<sup>1</sup>

**Los perros con dueño**, son por lógica, todos aquellos canes que tienen propietarios que se preocupan por ellos, son bien alimentados, tienen asistencia médica veterinaria, duermen y viven dentro de las casas de sus dueños. Lamentablemente, muchos de estos dueños sacan a sus perros a que hagan sus necesidades (defequen) en la vía pública. La razón de este acto es por la apatía de limpiar su patio donde su can hace sus necesidades biológicas.

Desgraciadamente, muchos canes son abandonados a su suerte por diversos motivos, los más comunes son:

- Cuando se compra un can de cachorro inspira mucha ternura, al crecer pierde esta ternura trayendo consigo el aumento de alimento y espacio, requiere de vacunas y de utensilios para su cuidado que suelen ser económicamente altos, por consiguiente la mascota es echada a la calle.
- Los futuros dueños no se informan de los cuidados que cada raza de can requiere así como el can adecuado para el propietario ya que cada raza de can tiene su propia personalidad. Hoy en día, se pueden encontrar en clínicas veterinarias y en puestos de revistas, libros que orientan sobre el comportamiento y cuidados que requiere cada raza de perro, con el fin de no comprar canes que están de moda evitando futuros problemas a los compradores para que estos no abandonen a sus animales.

---

<sup>1</sup> Fernando Hernández.  
Médico Veterinario.  
Encargado del Centro de Control Canino Iztapalapa.



- En México, la cultura para la esterilización de los canes no es aceptada por toda la gente, el Doctor Veterinario Fernando Hernández acusa al machismo todavía existente en México de que esta prueba fracase. Otra razón por la cual no se acepta la esterilización de los canes, es por que los propietarios ven a sus perras como inversión económica vendiendo los cachorros que pueda tener su mascota pero no siempre se venden todos los cachorros y no siempre el propietario puede cuidar de ellos optando por echarlos a la calle y a su suerte. "Una investigación por expertos (Protectores de Animales), señala que la actividad comercial de canes da un resultado aproximado de 8,808 criaturas ocultas y vendidas cada mes, y son ellas las que poco tiempo después, con motivo de la insensibilidad e irresponsabilidad generales, o de la sirvienta que deja la puerta abierta, o del niño a quien el perro juguete aburrió ya, se encuentran en la calle capitalina".<sup>1</sup>

En conclusión, de acuerdo a los puntos mencionados, la mayor parte del surgimiento y perduración de los canes vagabundos en nuestros días, se debe a una mala educación e irresponsabilidad de los ciudadanos.

A la mayoría de los seres humanos les gusta tener mascotas. Animales a los cuales les puedan brindar atenciones (un hogar, alimentos, salud, cariño, etc..) pero el problema tal vez consiste en no tener una buena orientación sobre la mascota adecuada para adquirir. Entre las mascotas más comunes son los perros y gatos, tal vez, por el grado de sociabilidad e inteligencia de estos animales son los favoritos de la gente o simplemente porque son las mascotas implantadas por la televisión, cine y la literatura, sin hacer

---

<sup>1</sup> Gustavo Rodríguez González.  
Sin Control, 900mil Perros Callejeros.  
Periódico Diario Excelsior. 12-01-2001.  
Pág. 16.

pensar a los futuros deseosos de mascotas las condiciones adecuadas para estos animales.

"En recientes investigaciones indicaban que las personas con mascotas tienen menos riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares y patologías menores, y que, en general, están más centradas desde el punto de vista psicológico. Para los expertos, el origen de tales ventajas radicaría en que poseer animales de compañía estimula la sociabilidad, favorece las relaciones fuera del hogar y evita el aislamiento, lo que supondría un mayor bienestar en todos los aspectos. Sin embargo, otro estudio llevado a cabo por el doctor Glyn Collins, de la Universidad de Warwick (Inglaterra), entre propietarios de perros, dueños de gatos y personas que no tiene animales domésticos, revela que el factor sociabilidad no es la causa directa del indudable mejor estado de salud de quienes conviven con mascotas."<sup>2</sup>



TEJIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

<sup>2</sup> Muy Interesante.  
Año XVI No. 8.  
Revista Mensual.  
Editorial Televisa S.A. de C.V.  
Directora Pilar S. Hoyos.  
Pág. 36.

**CAPÍTULO 3**  
**Problemas de salud**  
**pública que ocasiona**  
**la proliferación de**  
**perros callejeros**

### Capítulo III:

Los perros así como los humanos requieren de vacunas especiales para su salud y bienestar, tanto para los canes como para los dueños, ya que existen enfermedades propias de los animales que no son transmisibles a los humanos como el moquillo, el parvo virus, etc., pero algunas enfermedades son altamente transmisibles y perjudiciales para el hombre, incluso pueden causar la muerte si no se atienden a tiempo.

La gente que no tiene el conocimiento de las vacunas o no pone atención a la salud de sus perros o mascotas, provoca que sus animales se enfermen y propaguen enfermedades.

La ciencia encargada de estudiar las enfermedades transmisibles de animales al hombre se llama Zoonosis.

"De acuerdo a estudios de Zoonosis las enfermedades más comunes y contagiosas de perros a humanos son las siguientes:

- **Rabia:**

Es una enfermedad infecciosa producida por un virus que causa un encéfalo mielitis irreversible y mortal. Afecta a las aves y mamíferos pero la sensibilidad de las distintas especies a la enfermedad es diferente: muy baja en las aves; baja en las zarigüeyas (tlacuaches); moderada en el hombre, perro, caballo, oveja y cabra; alta en el gato, conejo, murciélago, vampiro, mofeta, etc.; muy alta en el lobo, zorro, chacal, coyote, rata, etc.

El virus penetra en la piel ya sea por una mordedura o contacto con la saliva de un animal infectado. Una vez que el virus a entrado en el cuerpo se dirige hacia el sistema nervioso central, siendo este periodo de incubación muy variable, dependiendo de la distancia de

la herida pero en general entre los 15 días y 3 meses. Los síntomas abarcan tres periodos que son:

1. Periodo mudo con cambio de conducta, luego agitación, irritabilidad, trastornos respiratorios, alteración del apetito y del gusto, dificultad en deglución que produce sialorrea y negativa del animal a comer y beber (Hidrofobia).
2. Periodo maniaco con síntomas más intensos, furor violento, agresividad, alteración de la voz (parálisis de los nervios faríngeos).
3. Periodo paralítico, comienza a los 3 ó 4 días de manifestarse la enfermedad, se manifiesta en parálisis de los músculos del tronco y de las extremidades, posteriormente, la muerte.

En caso de mordedura por un perro o gato, se mantendrá a los animales en aislamiento durante 15 días, si el animal era infectante en el momento de la mordedura, los signos de la enfermedad se presentan generalmente dentro de 5 días y debe sacrificarse al animal e inyectarle a la persona la vacuna contra la rabia.

*"Afortunadamente, ya son cuatro años en que no se han manifestado casos graves de rabia en la zona de Iztapalapa".* Afirma el Doctor Veterinario Fernando Hernández del Centro de Control Canino de Iztapalapa".

• **Pasteurolosis:**

La mayoría de los perros y gatos, son portadores de la Pasteurolosis Multocida que se alberga en la cavidad bucal y la transmiten por mordedura, otros medios de transmisión son por vía respiratoria o digestiva, aunque más raros. En el hombre se manifiesta por heridas

causadas por mordeduras de animales con síntomas de tumefacción, enrojecimiento y dolor intenso en la región. El proceso inflamatorio puede penetrar a capas profundas, llegar al periostio y producir necrosis. Puede complicarse con artritis séptica, osteomielitis, sinusitis, pleuritis, leptomeningitis y otitis media. Llegando a la pérdida de la extremidad por amputamiento o la muerte según la zona de la herida. Es recomendable tener una excelente limpieza así como un tratamiento médico.

- **Sarna Zar cóptica:**

Afecta a la mayoría de los animales pero el perro es el que con mas frecuencia se la trasmite al hombre por vivir mas estrechamente con él.

En el hombre la enfermedad se caracteriza por galerías en el estrato corneo de la piel, estos surcos son muy finos y tortuosos, difíciles de observar sin ayuda de una lupa, se sitúan sobre todo en los espacios interdigitales, dorso de la mano, axilas, codos, torso, región inguinal, pecho, pene y vientre. El síntoma es prurito intenso, especialmente durante la noche, cuando el paciente se rasca y provoca el aumento de este mal con infecciones purulentas. En el perro se manifiesta en el hocico, orejas y codos produciendo prurito, pérdida del pelo con formación de pápulas y vesículas que se abren y cubren de escamas y placas costrosas, proliferación de tejido conjuntivo y queratinización formando engrosamiento de la piel y formación de pliegues. El tratamiento consiste tanto para animales como para el hombre en baños o aspersiones con soluciones de Lindano, Benzoato de Bencilo o Amitraz.

- **Dermatofitosis:**

De entre las diferentes especies de hongos, que pueden producir dermatofitosis son el *Microsporum Canis* y

Microscoporum Mentagrophytes muy comunes en los perros y gatos que la transmiten al ser humano. El periodo de incubación es de 1 a 2 semanas, se inicia con una pequeña pápula, los cabellos se vuelven quebradizos, y la infección se extiende en forma periférica, dejando placas escamosas de calvicie. En los animales, las lesiones se encuentran en la cara y garras. El tratamiento es con antibióticos antifúngicos (Anfotericina, Nistatina, Griseofulvina o con Miconazol o Ketoconazol.) Los restos de pelos o escamas de la piel deben ser quemados y los utensilios deben ser desinfectados".<sup>1</sup>

Pese a las distintas y graves enfermedades que puedan transmitir los canes a los humanos, la enfermedad que preocupa mas y que abarca toda la atención por las instituciones de salubridad y médicas, es la Rabia, por lo que la Delegación Iztapalapa junto con el Centro de Control Canino de dicha zona se han preocupado por informar a los ciudadanos obsequiándoles trípticos donde los orientan en caso de ser atacados por un animal y, además de una muy breve información sobre las vacunas y cuidados de los canes.

Estos trípticos son mostrados a continuación:

---

<sup>1</sup> [WWW.medicina.unal.edu.co/ist/revistasp/v2n1/Rev212.html](http://WWW.medicina.unal.edu.co/ist/revistasp/v2n1/Rev212.html)  
Internet.

SI DURANTE LA OBSERVACION DEL --  
ANIMAL, EN SU DOMICILIO MANIFIESTA:



-CAMBIOS DE CONDUCTA.  
-AGRESIVIDAD FUERA DE LO NORMAL.



INCAJAMIENTO, PARALISIS Y MUERTE.



NO LO TIRE O ENTIERNE, YA QUE EL  
ANIMAL DEBERA SER ANALIZADO, ASI  
COMO NOTIFICAR EL HECHO A LAS  
AUTORIDADES SANITARIAS.

-RECUERDE QUE ESTOS PASOS SON DE  
GRAN IMPORTANCIA, YA QUE LA RABIA  
ES MORTAL.

-SI USTED ES DUEÑO DE UN PERRO, Y  
ES RESPONSABLE DE EL, DEBERA:  
-VACUNARLO CADA AÑO CONTRA LA  
RABIA.  
-EVITAR QUE SU PERRO ANDE EN LA  
CALLE SUELTO, Y SIN CONTROL DE  
USTED.  
-EVITAR QUE MEMBRES DE EDAD MANI-  
PULEN, PERROS PELIGROSOS, YA QUE  
ESTOS ANIMALES PUEDEN PRODUCCAR  
GRAVES LESIONES A OTRAS PERSO-  
NAS.



-SI SACA A SU PERRO A LA CALLE:  
ESTE DEBE IR PERFECTAMENTE SUJE-  
TO, CON COLLAR Y CORREA PARA EVI-  
TAR ALGUN ACCIDENTE.  
-EVITE QUE SU PERRO, DEFEQUE EN LA  
CALLE, YA QUE LAS MATERIAS FECALES  
DE LOS PERROS O GATOS, PUEDEN SER  
CAUSANTES DE ENFERMEDADES.



-RECUERDE QUE COMO PROPIETARIO  
DE UN ANIMAL, USTED ES EL RESPONSA-  
BLE, DE LOS DAÑOS QUE PUEDE PROVO-  
CAR.



DELEGACION IZTAPALAPA  
SUBDIRECCION DE SERVICIO SOCIAL  
UNIDAD DEPARTAMENTAL DE ASISTENCIA  
SOCIAL  
CONTROL CANINO



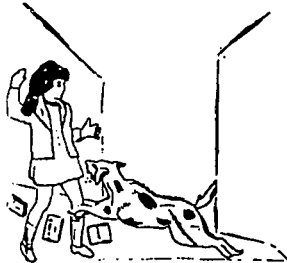
**QUE HACER  
SI TE  
MUERDE  
UN ANIMAL**



LOS PERROS CALLEJEROS, Y CON DUEÑO INRESPONSABLE, SON UN PELIGRO PARA LA COMUNIDAD, YA QUE SON LOS CAUSANTES DE PROVOCAR UN GRAN NUMERO DE PERSONAS LESIONADAS - POR MORDEDURA, CADA AÑO.

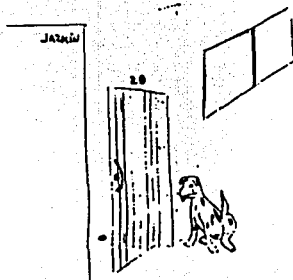


-POR LO QUE SI USTED, LLEGA A SER LESIONADO POR UN PERRO ES DE GRAN IMPORTANCIA:  
 a) VER LAS CARACTERISTICAS DEL ANIMAL COMO: COLOR, TAMAÑO, SEXO Y SI ES POSIBLE LA RAZA



b) VERIFICAR, SI EL PERRO TIENE PROPIETARIO.

c) SI TIENE DUEÑO, ANOTAR EL DOMICILIO.



d) LAVAR LA LESION CON AGUA Y JABON.



e) ACUDIR A UN CENTRO DE SALUD, PARA RECIBIR ATENCION MEDICA.

f) ACUDIR AL CENTRO ANTIRRABICO, PARA REPORTAR AL ANIMAL Y SEA CAPTURADO.



g) MANTENER EN OBSERVACION AL ANIMAL DURANTE 10 DIAS A PARTIR DEL DIA DE LA LESION, DE PREFERENCIA EN UN CENTRO ANTIRRABICO O EN EL DOMICILIO DEL ANIMAL.



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

La proliferación de perros callejeros, también se ha sumado al problema de la contaminación ambiental por la defecación al aire libre o porque muchos de estos canes mueren en las calles de nuestra ciudad por diversas razones. Una nota del periódico Excelsior afirma:

"Cada perro arroja diariamente a la vía pública 600 gramos de excremento. Al mes son 18 kilos, es decir, el total de perros que habitan en esta ciudad, defecan mensualmente 16000 toneladas y media de heces que cuando secan se transforman en polvo orgánico que flota por el aire que respiramos. Así, la ciudad de México es uno de los lugares en el Mundo donde se pueden inhalar enfermedades respiratorias y gastrointestinales como la hepatitis o disentería".<sup>2</sup>

El problema de la defecación al aire libre no sólo es de los perros callejeros sino también de los canes que tienen dueño, como ya se mencionó anteriormente, muchos propietarios de canes no les gusta lavar el patio donde su perro realiza sus necesidades biológicas así que optan por darle un paseo al perro y aprovechan para que el can obre en la vía pública. Algunos propietarios de los canes, si recogen las heces de sus perros con recogedores especiales que hoy en día se venden en las tiendas de mascotas pero muchos de estos utensilios pueden ser económicamente caros, sin embargo, con un poco de ingenio se pueden sustituir estos utensilios, un ejemplo es el Centro de Control Canino Iztapalapa que ha elaborado unos volantes donde le enseñan a la gente a improvisar uno de estos recogedores con materiales muy accesibles.

---

<sup>2</sup> Sin Control, 900mil Perros Callejeros.  
Gustavo Rodríguez González.  
Periódico Diario Excelsior. 12-01-2001.  
Pág. 13.



DELEGACIÓN IZTAPALAPA  
 SUBDELEGACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL  
 Subdirección de Servicios Sociales  
 U.D. de Asistencia Médica y Estancias Infantiles

## TU DEBER ES RECOGERLO

PROGRAMA DE CONCIENTIZACION PARA LA LIMPIEZA EN  
 ESPACIOS PUBLICOS DE LOS DESECHOS FECALES DE LOS PERROS.

	<p>1. A UNA BOTELLA DESECHABLE LE DEBERAS HACER UN CORTE COMO INDICA EL DIBUJO; ASI OBTENDRAS 2 RECOGEDORES ECOLOGICOS.</p>		<p>4. LUEGO SACA LA BOLSA, CIÉRRALA Y...</p>
--	---	--	--

	<p>2. COLOCALE UNA BOLSA DE PLASTICO A TU RECOGEDOR Y LLEVALO CUANDO SALGAS CON TU MASCOTA A LA CALLE.</p>		<p>5. ¡LISTO! A LA BASURA</p>
--	--	--	-------------------------------

	<p>3. INTRODUCE LOS DESECHOS AL RECOGERLOS COMO SI ESTE FUERA UNA PALA.</p>
--	---



La ley de Justicia Cívica para el Distrito Federal, publicada el 1º de junio de 1999 señala en el Art. 8, Fracc. V establece como infracción que "Permitir el propietario o poseedor de un animal que éste transite libremente, o transite con él, sin tomar las medidas de seguridad necesarias... **“O NO RECOGER LAS HECEZ FECALES DEL ANIMAL”**. La multa por dicha infracción será como máximo el equivalente a 10 días de salario mínimo o con arresto de 6 a 12 horas.

TEGIS CON  
 FALTA DE ORIGEN

De acuerdo a la actual Ley de Justicia Cívica para el Distrito Federal, se establece en el artículo VIII que son infracciones cívicas:

Arrojar, tirar o abandonar en la vía pública animales muertos, desechos u objetos peligrosos para la salud de las personas; el permitir del propietario o poseedor de un animal que éste transite libremente, o transitar con él sin las medidas de seguridad necesarias, de acuerdo con las características particulares del animal, para prevenir posibles ataques a otras personas o animales, no contenerlo, o no recoger las heces fecales del animal.

El artículo IX expresa que las faltas señaladas al artículo VIII, serán sancionadas con una multa equivalente de 1 a 10 días de salario mínimo o con arresto de 6 a 12 horas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CAPÍTULO 4**  
**Métodos para**  
**controlar el**  
**crecimiento de los**  
**perros callejeros**

## Capítulo IV:

La forma en que se trata de disminuir y erradicar el crecimiento desmedido de canes vagabundos en México Distrito Federal es por medio de los Centros de Control Caninos ubicados en cada Delegación, estos centros se dedican a dar algunas asistencias médicas para los perros con dueño y capturar canes vagabundos o canes que deambulen por las calles sin sus dueños. Los perros capturados, permanecen encerrados durante tres días, si no son reclamados por sus dueños, son sacrificados. Si un ciudadano, propietario de un can que se encuentra encerrado en el Centro de Control Canino de Iztapalapa quiere recuperar a su perro, tendrá que pagar una multa de \$15.00.

Antiguamente, sólo existían los antirrábicos como el que está ubicado en San Juan de Aragón, pero debido al aumento de los canes, se crearon los Centros de Control Canino a principios de los ochentas. En el Centro de Control Canino Iztapalapa, los canes son sacrificados mediante electroshocks. Se utiliza una máquina de corriente eléctrica en forma de un rectángulo de 35cm x 40cm y 20cm de altura aproximadamente, contiene un par de pequeñas pinzas de presión. Un trabajador del Centro de Control Canino saca a un can de las perreras sujetándolo y controlándolo con un lazo, un segundo trabajador, coloca las pequeñas pinzas en el can, unas pinzas se colocan en la oreja o en el cuello, el siguiente juego de pinzas es colocado en el lomo del animal, el mismo trabajador moja con una esponja las partes sujetadas por las pinzas y por último, un tercer trabajador libera el voltaje, hasta que el can muere.

El Dr. Veterinario Fernando H. Afirma: *"No existe otra forma de sacrificio, es la manera más rápida y económica, sólo los cachorros son sacrificados mediante una sobredosis"*

*de anestesia inyectada. Este sistema de sacrificio está implantado por la Protectora de Animales".<sup>1</sup>*

Las Protectoras de Animales, son asociaciones privadas que se encargan de proteger y ejecutar los derechos de los animales. El origen de estas asociaciones fue en Estados Unidos de Norte América en el estado de Nueva York en 1866 por su fundador Henry Bergh quien también forma la SPCC (Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños) en 1874.

Las Protectoras de Animales, también sacrifican perros vagabundos mismos que ya no pueden ser atendidos por sus dueños por razones personales. La forma en que son sacrificados es mediante una sobredosis de anestesia. Las Protectoras de Animales están de acuerdo con la eliminación de los canes no queridos, siempre que este método sea rápido y sin sufrimiento para el animal, estas instituciones afirman comprobando que los canes sufren más cuando son arrojados a la calle o a un albergue canino, ya que un can que ha pasado la mitad de su vida con su dueño y es arrojado a la calle o al albergue canino, muere de tristeza (no comen, no duermen y pueden ser atacados por otros perros hasta matarlos).

Otro sistema utilizado por las Clínicas Veterinarias, Centros de Control Caninos y Protectoras de Animales para disminuir el crecimiento desmedido de los perros es la esterilización o como muchos le llaman, la castración. Este método consiste en extirpar los testículos de los machos y los ovarios en las hembras.

La esterilización, es un método de gran controversia no muy aceptado por la sociedad debido a que se piensa que

---

<sup>1</sup> Médico Veterinario Fernando Hernández.  
Encargado del Centro de Control Canino Iztapalapa.

se violan los derechos de los animales ya que no se tiene ningún derecho para privarlos de sus órganos o simplemente, porque consideran a sus perros como objetos de inversión económica.

Las Protectoras de Animales, afirman que la esterilización tendría un mayor éxito a largo tiempo en la lucha contra el crecimiento desmedido de los canes si se obligara a los dueños de los perros y gatos por medio de una ley a esterilizar a sus animales. También acusan al gobierno de no establecer y ejercer leyes más severas en la protección y cuidados de las mascotas.

“Se cree que la castración de machos y hembras puede evitar las camadas indeseables y con ello, los abandonos y los perros vagabundos, además la castración, que tanto ruido está haciendo ahora, sólo puede hacerse en animales con dueño, mientras que el problema reside siempre en los sin dueño”.<sup>1</sup>

La falta de educación por parte de la ciudadanía, la carencia de reglamentos o leyes más severas y eficaces en el cuidado de los canes, han provocado que surjan los Albergues Caninos. Los Albergues Caninos son instituciones privadas, en su mayoría no están registrados ante la ley, los mismos propietarios tienen un terreno y dinero a los cuales le dan forma de Albergue Canino, éstas instituciones se mantienen por donativos o por convenios de empresas no gubernamentales. Los Albergues Caninos, se dedican a cuidar canes vagabundos y los que han sido abandonados por sus propietarios. En los albergues son alimentados, vacunados,

---

<sup>1</sup> La voz de los animales

El perro callejero ¿qué hacer?

Gaceta Bimensual. Año 10. Numero 36

México D.F. 1984.

Asociación de lucha para evitar la crueldad con los animales. A.C.

Pág. 5



esterilizados y aseados hasta que una persona les quiera adoptar, es decir, todos los canes del lugar pueden ser adoptados por cualquiera que pueda tener un can, para este propósito, la institución investiga las posibilidades del futuro propietario para que pueda brindarle una atención adecuada al animal, así como someter al propietario y animal a una prueba de toleración durante un mes.

Por desgracia, la mala educación de los ciudadanos ha provocado la saturación de muchos de estos centros. La gente arroja cada vez mas perros a los albergues, son mas los que se abandonan que los que se adoptan, por consecuencia, muchos canes son desatendidos, ocurren peleas entre ellos, la comida no alcanza para todos o se tiene que distribuir en pocas porciones, por lo tanto, varios albergues prefieren estar en un ligero anonimato.

Mientras tanto, el Departamento de Salubridad, sólo se hace responsable por la transmisión de enfermedades que puedan transmitir los perros e implantaron un programa cada verano de vacunación gratuita contra la rabia, pero al parecer, las Protectoras de Animales dudan que este proyecto sea muy eficaz.

"La Sanidad Pública, trata de impedir las enfermedades y parasitismos que estos animales propagan entre sí y al hombre, sobre todo la rabia que ha sido siempre la causa y motivo de un control sanitario con la vacunación antirrábica anual obligatoria y gratuita. Pero no tiene la Sanidad medios de forzar el cumplimiento de la vacunación, y sólo vacunan los dueños que se acuerdan mientras no hay seria amenaza y en verdad, aunque se vacunaran a todos los perros con dueño, lo realmente peligroso, no son éstos, sino los perros vagabundos, a los que no alcanza esta medida ciertamente".<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> ídem  
Pág. 4.

El Dr. Luis Lecuona, subdirector de Zoonosis de la Secretaría de Salubridad en México D.F. Comenta:

*"En cuanto a la situación de los perros callejeros, solo nos competen las enfermedades que puedan transmitir a los humanos, por tal razón, existe un proyecto cada verano de vacunación gratuita contra la rabia. Referente a los excrementos de los canes, es por falta de educación en los ciudadanos además, los perros no son los únicos que defecan en la calle, los humanos se ponen al igual con los perros en esta situación, un ejemplo son los pasos peatonales subterráneos, los pasos a desnivel, los parques y jardineras.*

*Tampoco nos hacemos cargo de los cadáveres de los perros, esa es responsabilidad de los ciudadanos junto con la delegación. El ciudadano, cuando encuentre un cadáver canino en la calle tiene que informarle a su delegación y ésta enviará a un personal de limpieza que se hará cargo del cadáver del animal llevándolo a un tiradero para residuos biológicos".*

*En cuanto a las Protectoras de Animales y Albergues Caninos, no sabemos con exactitud cuantas hay en el D.F. Puesto que no todos se registran ante el Departamento de Hacienda. La gente que forma estas instituciones es gente que tiene dinero y un terreno o compran un terreno y lo transforman en su institución deseada.<sup>3</sup>*

---

<sup>3</sup> Doctor Luis Lecuona.  
Subdirector de Zoonosis de la Secretaría de Salubridad de México D. F.

# III PRODUCCIÓN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# PRESUPUESTO

## **PRESUPUESTO:**

- Noviembre, lunes 6 del 2000, 10:00hrs.

Para ir al Centro de Control Canino Iztapalapa \$5.50

De regreso del Centro de Control Canino Iztapalapa hacia mi casa \$3.50

Total \$9.00

- Noviembre, viernes 10 del 2000, 10:00hrs.

Para ir al Centro de Control Canino Iztapalapa \$5.50

De regreso del Centro de Control Canino Iztapalapa hacia mi casa \$3.50

Total \$9.00

- Noviembre, jueves 16 del 2000, 16:00hrs.

De mi casa hacia casa de mi hermano \$8.00

De casa de mi hermano hacia mi casa \$7.00

Total \$15.00

- Noviembre, viernes 17 del 2000, 11:00hrs.

De mi casa hacia la tienda SONY \$3.00

Pila para la videocámara \$650.00

Cassete para la videocámara de dos horas de duración \$55.00

De la tienda SONY hacia mi casa \$2.00

Total \$655.00

- Febrero, martes 6 del 2001, 10:00hrs.

De mi casa al Centro de Control Canino de Iztapalapa con mi camarógrafo \$11.00

Del Centro de Control Canino Iztapalapa hacia mi casa con mi camarógrafo \$7.00

Total \$18.00

- Noviembre, miércoles 14 del 2001, 9:00hrs.

De mi casa al Centro de Control Canino de Iztapalapa con mi camarógrafo \$11.00. Del Centro de Control Canino Iztapalapa hacia mi casa con mi camarógrafo \$7.00

Total \$18.00

# CALENDARIO DE GRABACIÓN

## **Calendario de Grabación:**

**Noviembre del 2000**  
**Lunes 6**

**10:00hrs.**

Me presento con el encargado del Centro de Control Canino Iztapalapa, el Médico Veterinario Fernando Hernández, le comento de mi proyecto y confirmamos fecha de grabación.

**12:00hrs.**

En la ENEP Aragón, en el edificio de Gobierno, de las oficinas de la Carrera de Comunicación y Periodismo, pido una carta dirigida al encargado del Centro de Control Canino Iztapalapa para que me autorice grabar las instalaciones del Centro de Control Canino.

**17:00hrs.**

Recojo la carta de autorización, en las oficinas de la Carrera de Comunicación y Periodismo, del edificio de Gobierno de la ENEP Aragón.

**Martes 7**

**10:30hrs.**

Entrego la carta de autorización de la ENEP Aragón al encargado del Centro de Control Canino Iztapalapa, el Médico Veterinario Fernando Hernández, el me autoriza grabar hasta el mes de febrero del 2001.

**Febrero del 2001**  
**Viernes 2**

**10:00hrs.**

Grabo sólo las instalaciones del Centro de Control Canino Iztapalapa.

**Miércoles 14**

**9:00hrs.**

Grabo la entrevista al Médico Veterinario Fernando Hernández, encargado en el Centro de Control Canino Iztapalapa, junto con algunos acontecimientos del Centro de Control Canino.

**Marzo del 2001**  
**Miércoles 28**

**10:30hrs.**

Me presento con la Lic. Leticia Saldaña D. Encargada de la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad hacia los Animales, A. C. Le comento de mi proyecto y confirmamos fecha de grabación.

**Abril del 2001**  
**Miércoles 4**

**12:00hrs.**

Realizo la video entrevista con la Lic. Leticia Saldaña D. Encargada de la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad hacia los Animales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **Jueves 19**

**9:00hrs.**

Por medio de una llamada telefónica me presento con la Srita. Osorno, directora del Albergue Canino Franciscano. Le comento de mi proyecto.

**9:20hrs.**

Por medio de una llamada telefónica, hablo a las oficinas en la Carrera de Comunicación y Periodismo del edificio de Gobierno en la ENEP Aragón para solicitar la elaboración de una carta para que la Srita. Osorno, me autorice video grabar los acontecimientos en el Albergue Canino Franciscano.

## **Viernes 20**

**9:00hrs.**

Recojo la carta de autorización en las oficinas en la Carrera de Comunicación y Periodismo del edificio de Gobierno en la ENEP Aragón, dirigida a la Srita Osorno.

**9:10hrs.**

Envío la carta de autorización por medio de Fax al Albergue Canino Franciscano.

**10:30hrs.**

Hablo por medio de una llamada telefónica con la Srita Osorno, ella me autoriza la video entrevista con su asistente del Albergue Canino Franciscano, Gina Rivara. Se confirma en ese momento la fecha de la videograbación.

**Abril del 2001**  
**Domingo 29**

**11:30hrs.**

Realizo la videoentrevista con la asistente del Albergue Canino Franciscano, Gina Rivara, así como videograbaciones del lugar.

**Mayo del 2001**  
**Miércoles 2**

**16:30hrs.**

Videograbación de perros callejeros en un parque de la Delegación de Iztapalapa.

# BREAK DOWN



<b>Grabación:</b>  Instalaciones y acontecimientos del Centro de Control Canino Iztapalapa.	<b>Hora de grabación:</b>  10:00hrs. AM.
<b>Producción:</b>  Cámara de video Handycam formato V8.	<b>Equipo adicional:</b>  Pila de una hora en duración para videocámara Handycam formato V8 y cassette de 120 minutos en duración.

<b>Título:</b> Los Perros Callejeros en la Delegación Iztapalapa.	<b>Día de Producción:</b> Segundo.
<b>Producción y Dirección:</b> Javier Vara Kee.	<b>Fecha:</b> 14-02-2001.
<b>Bloque:</b> Dos	<b>Interior</b> X <b>Exterior</b>
<b>Duración de la grabación:</b> Una hora.	<b>Día</b> X <b>Noche</b>
<b>Locación:</b> Centro de Control Canino Iztapalapa.	<b>Permisos:</b> Carta de autorización redactada por la ENEP Aragón.
<b>Dirección:</b>	<b>Requisitos:</b> Carta de autorización redactada por la ENEP Aragón, dirigida al Médico Veterinario Fernando Hernández.

<b>Grabación:</b> Entrevista con el Médico Veterinario Fernando Hernández y acontecimientos del Centro de Control Canino Iztapalapa.	<b>Hora de grabación:</b> 09:00hrs. AM.
<b>Producción:</b> Cámara de video Handycam formato V8.	<b>Equipo adicional:</b> Pila de una hora en duración para videocámara Handycam formato V8 y cassette de 120 minutos en duración.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

<b>Título:</b> Los Perros Callejeros en la Delegación Iztapalapa.	<b>Día de Producción:</b> Tercero.
<b>Producción y Dirección:</b> Javier Vara Kee.	<b>Fecha:</b> 04-04-2001.
<b>Bloque:</b> Tres	<b>Interior</b> X <b>Exterior</b>
<b>Duración de la grabación:</b> 45 minutos.	<b>Día</b> X <b>Noche</b>
<b>Locación:</b> Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales, A. C.	<b>Permisos:</b> No necesario.
<b>Dirección:</b> Av. Cuauhtemoc 713-C. Col. Narvarte. C. P. 03020 México D. F. Tel. 55-43-62-31 56-87-28-77	<b>Requisitos:</b> No Necesario.



<b>Grabación:</b>  Entrevista con la Lic. Leticia Saldaña D. Encargada de la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales, A. C.	<b>Hora de grabación:</b>  12:00hrs. AM.
<b>Producción:</b>  Cámara de video Handycam formato V8.	<b>Equipo adicional:</b>  Pila de una hora en duración para videocámara Handycam formato V8 y cassette de 120 minutos en duración.



<b>Grabación:</b> Entrevista con la Lic. Gina Rívara, encargada en le Albergue Canino Franciscano. Grabaciones de las instalaciones y acontecimientos del Albergue Canino Franciscano.	<b>Hora de grabación:</b> 11:30hrs. AM.
<b>Producción:</b> Cámara de video Handycam formato V8.	<b>Equipo adicional:</b> Pila de una hora en duración para videocámara Handycam formato V8 y cassette de 120 minutos en duración.



<b>Grabación:</b> Perros callejeros.	<b>Hora de grabación:</b> 16:30hrs. AM.
<b>Producción:</b> Cámara de video Handycam formato V8.	<b>Equipo adicional:</b> Pila de una hora en duración para videocámara Handycam formato V8 y cassette de 120 minutos en duración.

# GUIÓN LITERARIO

## GUIÓN LITERARIO:

La entrada institucional comienza con la música Another Brick in the Wall (Part. II), del disco compacto The Symphonic music of Pink Floyd. La entrada institucional se presenta en un fondo negro en efecto de wipe de recuadro que se va a full, se establece el logo de la UNAM, en cortinilla de telón se establece el logotipo de la ENEP Aragón, en disolvencia se desvanece el logotipo de la ENEP Aragón mostrando el título del proyecto: Los Perros Callejeros. El título termina en una disolvencia dando lugar a un texto como introducción el cual esta sobre la imagen de un can en efecto de negativo terminando en disolvencia junto con la entrada musical.

En disolvencia, en exterior con sonido ambiental de ladridos y aullidos de perros se establece un fondo rojo el cual tiene un rótulo en color blanco que dice "Fauna Nociva", en un zoom back sobre el mismo rótulo podremos darnos cuenta que el rótulo está impreso sobre un costado de una combi color rojo al mismo tiempo se muestra del lado derecho e izquierdo unas perreras, cuando termina de establecerse el zoom in, en un ligero paneo hacia la derecha y antes de que la cámara quede centrada en una de las perreras habrá un ligero corte apareciendo varios canes dentro de las perreras, en uno de los canes encerrados, comienza un zoom in hacia su cara, cuando empieza a quedar fuera de enfoque, se convierte en disolvencia al mismo tiempo desaparece el sonido ambiental de ladridos y aullidos de los perros.

Con efecto de disolvencia se establece en interior con luz suave, en médium shot, la entrevista con el Médico Veterinario Fernando Hernández encargado del Centro de Control Canino Iztapalapa, él comenta la labor de la captura de los perros vagabundos. En un insert, se establece, en exterior, la imagen de una camioneta pick up a través de un enrejado. Continúa la entrevista con el Veterinario Fernando H.

En efecto de flash foward, en el interior, con luz suave, médium shot, la entrevista con el Médico Veterinario Fernando H. Explica como es el sacrificio de los canes en el Centro de Control Canino Iztapalapa, en insert se establece la imagen en exterior de un cable con pinzas pequeñas para pasar corriente eléctrica, sigue la entrevista con el Médico Veterinario Fernando H. En voz en off, en un segundo insert, se muestra una caja de voltaje. Sigue voz en off con el Veterinario Fernando H. Con un tercer insert se muestra a cadáveres de cachorros junto con el cadáver de un gato. Continúa la entrevista con el Veterinario Fernando H.

Con efecto de disolvencia, se establece la imagen en exterior, con luz alta, en long shot a un trabajador del Centro de Control Canino Iztapalapa sacando de las perreras a un can color blanco lazado por el cuello, llevado el can hasta el final del pasillo de las perreras, se efectúa una disolvencia, estableciéndose la imagen, el mismo can visto de frente, es sacrificado mediante electrocución, del mismo modo son sacrificados tres perros mas.

Con efecto de flash foward, en interior con luz suave, en médium shot, la entrevista del Médico Veterinario Fernando H. Comenta el destino que tienen los cadáveres de los canes sacrificados en el lugar.

En efecto de flash foward, se establece la imagen en interior con luz suave, la entrevista con el Médico Veterinario Fernando H. Comenta la cantidad de canes capturados en un año. Con un insert en exterior con luz alta, la imagen de un can vagabundo en la calle.

Con efecto de flash foward, en interior con luz suave, en médium shot, la entrevista del Médico Veterinario Fernando H. Da el testimonio de los últimos casos de rabia en el D.F.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



En efecto de flash foward, se establece la imagen en interior con luz suave, la entrevista con el Médico Veterinario Fernando H. Comenta sobre las enfermedades contagiosas de perro a hombre. Con un insert en exterior con luz alta, la imagen de un can vagabundo buscando comida en un puesto de tacos. En un segundo insert, se establece la imagen de heces de can en un parque. Continúa la entrevista con el Veterinario Fernando H.

En efecto de flash foward, se establece la imagen en interior con luz suave, la entrevista con el Médico Veterinario Fernando H. Explica los procedimientos para devolver los canes a sus dueños. Con un Insert se muestra a dueños recogiendo a su can del Centro de Control Canino Iztapalapa. Continúa la entrevista con el Veterinario Fernando H.

Tras el efecto de flash foward, se establece la imagen en interior con luz suave, la entrevista con el Médico Veterinario Fernando H. Comenta lo mal comprendida que es su labor por parte de los ciudadanos.

Con efecto de flash foward, en interior con luz suave, en médium shot, la entrevista del Médico Veterinario Fernando H. Comenta la carencia de recursos del Centro de Control Canino de Iztapalapa. Con un insert se muestra la sala de operaciones sin techo.

Tras el efecto de flash foward, se establece la imagen en interior con luz suave, la entrevista con el Médico Veterinario Fernando H. Comenta lo importante que puede ser la esterilización.

En disolvenca se establece la imagen de una introducción en texto sobre una imagen de un can con efecto de negativo, al mismo tiempo se establece la música Another Brick in the Wall (Part. II), del disco compacto The Symphonic music of

Pink Floyd. La música termina antes del efecto cambio de página.

Con efecto de cambio de página se establece la imagen en medium shot y luz alta, la entrevista con la Lic. Leticia Saldaña D. Encargada de la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad hacia los Animales, ella comenta los objetivos y funciones de la institución.

Con efecto de flash foward, se establece la imagen en medium shot y luz alta, la entrevista con la Lic. Leticia Saldaña D. Comenta sobre los castigos y maltratos de la gente hacia los animales. En un insert y estableciéndose la imagen, se muestra a varios perros maltratados. Continúa la entrevista con la Lic. Leticia Saldaña D.

En efecto de flash foward, se establece la imagen, en interior, con luz alta y en medium shot, la Lic. Leticia Saldaña D. De la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales, comenta sobre la posible perduración de los perros callejeros. Con un insert, se establece la imagen en exterior con luz alta, un can vagabundo en la calle.

Tras efecto de flash foward, se establece imagen en interior, con luz alta, médium shot, la entrevista con la Lic. Leticia Saldaña, ella explica del correcto procedimiento para sacrificar a los canes. Con un insert se establece la imagen del sacrificio de canes del Centro de Control Canino Iztapalapa explicando el sacrificio de los canes. En un segundo insert, se establece en exterior, con luz alta, la imagen de cadáveres de cachorros a consecuencia de la inyección letal. Continúa la entrevista con la Lic. Leticia Saldaña D.

Con efecto de flash foward, se establece la imagen en medium shot y luz alta, la entrevista con la Lic. Leticia Saldaña D. Comenta sobre la importancia de esterilizar a los perros para el control canino.

En efecto de flash foward, se establece la imagen en medium shot y luz alta, la entrevista con la Lic. Leticia Saldaña D. Explica lo importantes que son los donativos para la institución.

Tras efecto de flash foward, se establece imagen en interior, con luz alta, médium shot, la entrevista con la Lic. Leticia Saldaña D. Explicando como se emplea la inyección letal en los canes.

Con efecto de flash foward se establece la imagen en interior, con luz alta y en medium shot, a la Lic. Leticia Saldaña D. Comenta sobre la situación en que se encuentran los albergues caninos. Con un insert se establece la imagen en exterior, con luz alta, una gran manada de perros dentro de un albergue canino.

En disolvenca se establece la imagen de una introducción en texto sobre una imagen de un can con efecto de negativo, al mismo tiempo se establece la música Another Brick in the Wall (Part. II), del disco compacto The Symphonic music of Pink Floyd. La música termina antes del efecto cambio de página.

Tras efecto de flash foward se establece imagen en exterior, con luz alta, sonido ambiental de ladridos de perros y en médium shot la asistente del Albergue Canino Franciscano, Gina Rivara, ella comenta el surgimiento del Albergue.

En efecto de flash foward se establece imagen en exterior, con luz alta, sonido ambiental de ladridos de perros y en médium shot la asistente del Albergue Canino Franciscano, Gina Rivara, explicando del abandono que sufren los canes por parte de sus dueños.

En efecto de flash foward se establece la imagen en exterior, con luz alta y ladridos de perros, la entrevista a Gina Rivara advirtiendo que el Albergue Canino Franciscano esta a su límite. Con un insert se muestra de tras de una puerta de malla ciclónica color naranja a una gran cantidad de perros. En un segundo insert se muestra a Gina Rivara besando a un cachorro. Continúa la entrevista con Gina Rivara.

Con efecto de flash foward se establece la imagen en exterior, con luz alta y en médium shot a Gina Rivara explicando sobre la cantidad de canes y el control que se tiene de los propios canes dentro del albergue mostrando las placas de identificación que tienen los canes en el cuello.

Con efecto de flash foward se establece la imagen de Gina Rivara en exterior, con luz alta y en médium shot, comentando sobre la manutención del Albergue Canino Franciscano.

En efecto de flash foward se establece la imagen de la entrevista a Gina Rivara, en exterior, con luz alta, sonido ambiental y en médium shot, ella comenta de las campañas de esterilización que organiza el propio Albergue Canino Franciscano.

En efecto de flash foward se establece imagen de la entrevista con Gina Rivara en exterior, con luz alta, sonido ambiental y en médium shot, comentando lo perjudiciales que son los vendedores de perros ambulantes para el control canino.

Tras efecto de flash foward se establece la imagen en exterior, con luz alta, sonido ambiental y en médium shot, la entrevista con Gina Rivara, afirmando la carencia de educación de los ciudadanos en el cuidado de los canes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En efecto de disolvenca se establece la entrevista en exterior, con luz alta, sonido ambiental, en médium shot y caminando de perfil a Gina Rivara, ella explica sobre el paseo que se les da a los canes del albergue dentro del mismo albergue.

Tras efecto de flash foward se establece la imagen en exterior, con luz alta, sonido ambiental y en médium shot, la entrevista con Gina Rivara explicando el proceso de adopción para un can. Con un insert se establece imagen en exterior con luz alta, una joven llevando a unos canes del albergue canino. En un segundo insert se establece imagen de un trabajador del albergue canino sacando de las perreras a los canes para su paseo. Continúa la entrevista con Gina Rivara.

Con efecto de flash foward se establece la imagen en exterior, con luz alta, sonido ambiental en médium shot, la entrevista a Gina Rivara, criticando el modo de operar de los Centros de Control Caninos.

Con efecto de flash foward se establece la imagen en exterior, con luz alta, sonido ambiental en médium shot, la entrevista a Gina Rivara, explicando como se efectúa la esterilización. En un segundo efecto de flash foward se establece la entrevista con Gina Rivara explicando la esterilización en los machos.

En efecto de flash foward se establece la imagen en exterior, con luz alta, sonido ambiental en médium shot, la entrevista a Gina Rivara dando un consejo a todos los propietarios de los canes.

En efecto de disolvenca se establece la imagen del logotipo de la UNAM, junto con la música Another Brick in the Wall (Part. II), del disco compacto The Symphonic Music of Pink Floyd, en cortinilla de telón surgen de manera

**ascendente los créditos institucionales hasta llegar a fondo negro junto con el fin total de la música.**

# ESCALETA

## **ESCALETA:**

1. Entrada Institucional: Emblema dorado de la UNAM en fondo azul. Siguiendo entrada: Emblema de la ENEP Aragón.
2. Presentación del tema sobre un fondo negro y letras color dorado: "Los Perros Callejeros".
3. Breve introducción sobre una imagen de un can en efecto de negativo.
4. Imagen de una combe color rojo con un letrero a los costados que dice: Fauna Nociva
5. Algunas imágenes de canes en las perreras del Centro de Control Canino Iztapalapa.
6. Entrevista hacia el Médico Veterinario Fernando Hernández del Centro de Control Canino Iztapalapa: La labor de la captura de los perros vagabundos, cantidad de perros atrapados en la vía pública y su posible origen.
7. Imagen de una camioneta pick up a través de un enrejado.
8. Entrevista con el Médico Veterinario Fernando H. Explica como es el sacrificio de los canes en el Centro de Control Canino Iztapalapa.
9. Imagen de un cable con pinzas pequeñas.
10. Imagen de una caja de voltaje.
11. Imagen de cachorros muertos junto a un gato muerto.



12. Imagen de un trabajador del Centro de Control Canino Iztapalapa con un can lazado.
13. Imagen del sacrificio de un can.
14. Imágenes de canes sacrificados.
15. Entrevista del Médico Veterinario Fernando H. Del Centro de Control Canino Iztapalapa, explica, que sucede con los cadáveres de los canes.
16. Médico Veterinario Fernando H. Comenta la cantidad de canes capturados en un año.
17. Imagen de un can en la vía pública.
18. Testimonio de casos de rabia en el D.F. Por el Médico Veterinario Fernando H.
19. Médico Veterinario Fernando H. Comenta sobre las enfermedades contagiosas de perro a hombre.
20. Imagen de un perro cerca de un puesto de tacos.
21. Imagen de heces en un parque.
22. Testimonio del Médico Veterinario Fernando H. Sobre el reclamo de los canes capturados.
23. Dueños recogiendo a su can del Centro de Control Canino Iztapalapa.
24. El Médico Veterinario Fernando Hernández, comenta sobre lo mal comprendida de su labor por los ciudadanos.

25. Entrevista al Médico Veterinario Fernando H. Comenta acerca de la carencia de los medios en el Centro de Control Canino Iztapalapa.
26. Imágenes del Centro de Control Canino Iztapalapa.
27. Médico Veterinario Fernando Hernández, comenta sobre la esterilización.
28. Breve introducción sobre una imagen de un can en efecto de negativo.
29. Entrevista a Leticia Saldaña D. De la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales, comenta las funciones de la institución.
30. Leticia Saldaña D. Comenta sobre los castigos y maltratos de la gente hacia los animales.
31. Imágenes de canes maltratados.
32. Leticia Saldaña D. De la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales, comenta sobre el posible surgimiento de los canes callejeros.
33. Entrevista a Leticia Saldaña acerca de cómo deben ser sacrificados los canes.
34. Imágenes del sacrificio de canes en el Centro de Control Canino Iztapalapa.
35. Imágenes de cachorros muertos por inyección letal.
36. Testimonio de Leticia Saldaña D., sobre la esterilización.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

37. Leticia Saldaña D., comenta sobre los donativos hacia la institución.
38. Entrevista de Leticia Saldaña D. Comenta acerca de la inyección letal utilizada en los canes.
39. Leticia Saldaña D., Encargada de la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales, comenta sobre los albergues caninos.
40. Imagen de una gran manada de canes dentro de un albergue.
41. Breve introducción sobre una imagen de un can en efecto de negativo.
42. Entrevista a la asistente del Albergue Canino Franciscano, Gina Rivara, comenta el surgimiento del Albergue.
43. Entrevista a la asistente del Albergue Canino Franciscano, Gina Rivara, habla del abandono de los canes.
44. Entrevista a Gina Rivara, advierte que el Albergue Canino Franciscano esta a su límite.
45. Imagen de una gran cantidad de canes detrás de una reja.
46. Imagen de Gina Rivara besando aun cachorro.
47. Gina Rivara, informa sobre la cantidad de canes y el control que se tiene de los propios canes.
48. Gina Rivara, comenta sobre como se mantienen el Albergue Canino Franciscano.

49. Entrevista a Gina Rivara, asistente del Albergue Canino Franciscano, comenta de las campañas de esterilización por parte del mencionado albergue canino.
50. Gina Rivara, afirma el problema que causan los vendedores clandestinos de canes.
51. Gina Rivara, afirma la carencia de educación de los ciudadanos en el cuidado de los canes.
52. Entrevista a Gina Rivara, comenta sobre el paseo que se les da a los canes del albergue.
53. Entrevista a Gina Rivara, comenta el proceso de adopción de un can.
54. Imagen de una joven llevando a unos canes del albergue.
55. Imagen de un trabajador del albergue canino sacando a los canes para su paseo.
56. Entrevista a Gina Rivara, critica a los Centros de Control Caninos.
57. Entrevista a Gina Rivara, comenta sobre la esterilización.
58. Entrevista a Gina Rivara, da un consejo a los propietarios de los canes.
59. Imagen del emblema de la UNAM y de los créditos.

# GUIÓN TÉCNICO

## VIDEO

### FADE IN:

En fondo color negro, en recuadro a full, se establece el emblema de la UNAM, una vez establecido, en efecto de wipe de telón se establece el emblema de la ENEP. Aragón, en efecto de disolvenca, se desvanece el logo de la ENEP y aparece el tema del proyecto: Los Perros Callejeros, en efecto de disolvenca, se establece la siguiente imagen de un texto sobre la imagen de un can en efecto de negativo.

En efecto disolvenca, en exterior, se establece en fondo rojo un rótulo en letras blancas (FAUNA NOCIVA), en zoom back se descubre que el rótulo está sobre un costado de una combi color rojo, al mismo tiempo se muestra un pasillo con perreras del lado derecho e izquierdo, al establecerse el zoom back, surge un ligero paneo hacia la derecha, terminando el paneo se muestran varios canes encerrados en diferentes perreras. En uno de los canes encerrados en zoom in hacia su rostro hasta estar fuera de foco en disolvenca, da lugar a la siguiente imagen.

En disolvenca y estableciéndose la imagen, en interior, con luz suave, en medium shot, el Veterinario Fernando Hernández encargado del Centro de Control Canino de Iztapalapa, portando una bata blanca. En un insert, se muestra a través de una malla ciclónica una Pick up blanca.

## AUDIO

### FADE IN:

Entrada musical: Sube ligeramente y se establece la música Another Brick in the Wall (Part. II) del CD. The Symphonic Music of Pink Floyd.

Fin musical bajando ligeramente de tono.

Entrada de sonido ambiental: sube y se establecen ladridos y aullidos de perros.

Entrada de voz en off: Veterinario Fernando Hernández comenta la labor de captura, la cantidad y el posible origen de los perros callejeros.

## VIDEO

En efecto de flash forward, en interior, luz suave, medium shot: Veterinario Fernando H. En un insert, se establece la imagen en exterior con luz alta, un cable con pinzas pequeñas para pasar corriente. Un segundo insert se establece en exterior con luz alta, una caja de voltaje colocada en una repisa. En un tercer insert, en exterior con luz alta, se muestra a cadáveres de cachorros junto a un gato, termina la imagen en un corte mostrando al Veterinario Fernando H.

En disolvencia, se establece la imagen en exterior, con luz alta y en long shot: un trabajador del Centro de Control Canino de Iztapalapa, saca de una perrera a un can color blanco lazándolo por el cuello, el trabajador lleva al can por el pasillo de perreras, llegando al final del pasillo. En disolvencia, se muestra al mismo can de frente y es sacrificado mediante la electrocución, tres canes mas son sacrificados mediante este método.

En disolvencia, se establece en interior, luz suave, en medium shot portando una bata blanca, el Veterinario Fernando H.

En efecto de flash forward, se establece la imagen en interior, con luz suave, en medium shot portando una bata blanca el Veterinario Fernando H. Con un insert, en exterior con luz alta, se establece la imagen de un can en la vía pública.

## AUDIO

Entrada de voz en off: Veterinario Fernando H. Explica el procedimiento de sacrificio en el Centro de Control Canino de Iztapalapa.

Entrada de sonido ambiental: Una mezcla de sonidos ambientales entre risas, comentarios de los trabajadores del Centro de Control Canino Iztapalapa, chillidos y ladridos de perros junto con la música de un pequeño radio.

Entrada de voz en off: Veterinario Fernando H. Comenta lo que sucede con los cadáveres de los perros.

Entrada de voz en off: Veterinario Fernando H. Comenta la cantidad de perros capturados en un año.

## VIDEO

En efecto de flash foward, se establece la imagen en interior, con luz suave, en close up portando una bata blanca el Veterinario Fernando H.

En efecto de flash foward, se establece la imagen en interior, con luz suave, en medium shot portando una bata blanca el Veterinario Fernando H. Con un insert, en exterior con luz alta, se establece la imagen de un can cerca de un puesto de tacos. En un segundo insert se establece la imagen de heces fecales en un parque.

En efecto de flash foward, se establece la imagen en interior, con luz suave, en medium shot portando una bata blanca el Veterinario Fernando H. En insert, se establece la imagen en exterior, luz alta, en long shot, dueños recogiendo a su perro capturado en el Centro de Control Canino de Iztapalapa.

En efecto de flash foward, se establece la imagen en interior, con luz suave, en medium shot portando una bata blanca el Veterinario Fernando H.

En efecto de flash foward, se establece la imagen en interior, con luz suave, en medium shot portando una bata blanca el Veterinario Fernando H. En un insert, se establece la imagen en exterior, luz alta, en long shot: el pasillo y la sala de operaciones sin techo.

## AUDIO

Entrada de voz en off: Veterinario Fernando H. Comenta de los últimos casos de rabia en México D. F.

Entrada de voz en off: Veterinario Fernando H. Explica que enfermedades son transmisibles de perro a hombre.

Entrada de voz en off: Veterinario Fernando H. Comenta acerca de los dueños que reclaman a sus canes capturados.

Entrada de voz en off: Veterinario Fernando H. Explica la incomprensión de su trabajo por parte de los ciudadanos.

Entrada de voz en off: Veterinario Fernando H. Comenta de la carencia de medios en el Centro de Control Canino Iztapalapa.



## VIDEO

En efecto de flash forward, se establece la imagen en interior, luz suave, en medium shot: Veterinario Fernando

En disolvenca, se establece la imagen de una introducción en texto sobre una imagen de un can en efecto de negativo.

En efecto cambio de página, se establece la imagen en interior, luz suave, en medium shot sobre un escritorio la Lic. Leticia Saldaña D. Encargada de la Asociación Activa para Supresión de la Crueldad hacia los Animales.

De efecto de flash forward, se establece la imagen en interior, luz suave, en medium shot sobre un escritorio la Lic. Leticia Saldaña D. En insert, se establecen imágenes de canes brutalmente maltratados.

De efecto de flash forward, se establece la imagen en interior, luz suave, en medium shot sobre un escritorio la Lic. Leticia Saldaña D. Con un insert, en exterior con luz alta, se establece la imagen de un can en la vía pública.

En efecto de flash forward, se establece la imagen en interior, luz suave, en medium shot sobre un escritorio la Lic. Leticia Saldaña D. En un insert, se establece la imagen en exterior, luz alta, en long shot el sacrificio de canes en el Centro de Control Canino Iztapalapa. En un segundo insert se establece la imagen en exterior con luz alta, a varios cadáveres de canes por

## AUDIO

Entrada de voz en off: Veterinario Fernando H. Comenta sobre la esterilización canina.

Entrada musical: Sube ligeramente y se establece la música Another Brick in the Wall (Part. II) del CD. The Symphonic Music of Pink Floyd.

Entrada de voz en off: Lic. Leticia Saldaña D. Comenta de los objetivos de la institución.

Entrada de voz en off: Lic. Leticia Saldaña D. Explica sobre los maltratos hacia los canes.

Entrada de voz en off: Lic. Leticia Saldaña D. Explica sobre el posible origen de los perros vagabundos.

Entrada de voz en off: Lic. Leticia Saldaña D. Explica de cómo deben sacrificados los canes.

## VIDEO

inyección letal. Corte de imagen. Se establece la imagen en interior, luz suave, en medium shot sobre un escritorio: Lic. Leticia Saldaña D.

Del efecto de flash forward, se establece la imagen en interior, luz suave, en medium shot sobre un escritorio la Lic. Leticia Saldaña D.

Con efecto de flash forward, se establece la imagen en interior, luz suave, en medium shot sobre un escritorio la Lic. Leticia Saldaña D.

En efecto de flash forward, se establece la imagen en interior, luz suave, en medium shot sobre un escritorio la Lic. Leticia Saldaña D.

En efecto de flash forward, se establece la imagen en interior, luz suave, en medium shot sobre un escritorio a la Lic. Leticia Saldaña D. Con un insert en exterior, luz alta, se establece imagen de una gran manada de canes dentro de un albergue.

En disolvencia, se establece la imagen de una introducción en texto sobre una imagen de un can en efecto de negativo.

Con efecto de flash forward se establece imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rívara, encargada del Albergue Canino Franciscano, atrás de ella se aprecia una cantidad de perros.

## AUDIO

Entrada de voz en off: Lic. Leticia Saldaña D. Comenta lo importante que es la esterilización canina.

Entrada de voz en off: Lic. Leticia Saldaña D. Explica lo importante de los donativos hacia la institución Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad hacia los Animales.

Entrada de voz en off: Lic. Leticia Saldaña D. Explica como es utilizada la inyección letal en los animales por parte de la institución.

Entrada de voz en off: Lic. Leticia Saldaña D. Comenta la situación en la que se encuentran los albergue caninos.

Entrada musical: Sube ligeramente y se establece la música Another Brick in the Wall (Part. II) del CD. The Symphonic Music of Pink Floyd.

Entrada de voz en off: Gina Rívara, comenta el surgimiento del Albergue Canino Franciscano al mismo tiempo ladridos de perros.

## VIDEO

Con efecto de flash foward se establece imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rivara, encargada del Albergue Canino Franciscano, atrás de ella se aprecia una cantidad de perros.

Del efecto de flash foward, se establece imagen en exterior, luz alta en médium shot a Gina Rivara junto a una gran cantidad de canes. Se establece un insert en exterior, luz alta en long shot a gran cantidad de perros detrás de una malla ciclónica color naranja. En un segundo insert en interior, luz alta en long shot, Gina Rivara besa a un cachorro de can.

En efecto de flash foward, se establece la imagen en exterior, luz alta, en medium shot a Gina Rivara, mostrando las placas de identificación que portan los canes.

Con efecto de flash foward, se establece la imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rivara, detrás de ella, una gran cantidad de perros.

Con efecto de flash foward, se establece la imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rivara, detrás de ella, una gran cantidad de canes.

## AUDIO

Entrada de voz en off: Gina Rivara, comenta del abandono de los canes al mismo tiempo ladridos de perros.

Entrada de voz en off: Gina Rivara, comenta del límite del albergue canino junto con ladridos de perros.

Entrada de voz en off con sonido ambiental: Gina Rivara, explica la cantidad de canes dentro del albergue y el control que lleva sobre los perros albergados.

Entrada de voz en off con sonido ambiental de ladridos de perros: Gina Rivara, comenta sobre como se mantiene el albergue.

Entrada de voz en off con sonido ambiental de ladridos de perros: Gina Rivara, comenta de las campañas de esterilización que organiza el albergue.

## VIDEO

En efecto de flash forward, se establece la imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rivara, detrás de ella, una gran cantidad de perros.

En efecto de flash forward, se establece la imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rivara, detrás de ella, una gran cantidad de canes.

En disolvenca, se establece la imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rivara de perfil caminando y portando un pequeño perro en sus brazos.

En efecto de flash forward, se establece la imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rivara. Con un insert se establece imagen en exterior, con luz alta, a una joven llevando a unos canes del albergue canino. En un segundo insert, se establece imagen en exterior, con luz alta en long shot: trabajador del albergue sacando de las perreras a los canes para su paseo.

Con efecto de flash forward, se establece la imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rivara.

Con efecto de flash forward, se establece la imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rivara.

## AUDIO

Entrada de voz en off con sonido ambiental de ladridos de perros: Gina Rivara, explica lo perjudicial de los vendedores clandestinos de canes.

Entrada de voz en off con sonido ambiental de ladridos de perros: Gina Rivara, afirma la carencia de educación en el cuidado sobre el cuidado de los perros.

Entrada de voz en off con sonido ambiental de ladridos de perros: Gina Rivara, comenta del paseo que se les da a los canes dentro del albergue y el tamaño del terreno del albergue.

Entrada de voz en off con sonido ambiental de ladridos de perros: Gina Rivara, explica los procesos de adopción de los canes.

Entrada de voz en off con sonido ambiental de ladridos de perros: Gina Rivara, critica el modo de operar de los Centros de Control Caninos.

Entrada de voz en off con sonido ambiental de ladridos de perros: Gina Rivara, explica los procedimientos de la esterilización.

## VIDEO

Con efecto de flash forward, se establece la imagen en exterior, con luz alta en médium shot a Gina Rivara, detrás de ella, una gran cantidad de canes.

En disolvenca, en efecto wipe de recuadro a full, se presenta el logotipo de la UNAM, una vez estableciéndose, en efecto de telón, surgen de manera ascendente los créditos institucionales hasta llegar a negros y fin de todo video.

## AUDIO

Entrada de voz en off con sonido ambiental de ladridos de perros: Gina Rivara da un consejo a todos los propietarios de un can.

Entrada musical: Sube ligeramente y se establece la música Another Brick in the Wall (Part. II) del CD. The Symphonic Music of Pink Floyd.

Fin de todo audio.

# GUIÓN DE EDICIÓN

## GUIÓN DE EDICIÓN:

KC T	Imagen	Tiempo Inicial	Tiempo Final	Tiempo Total
	Barras monocromáticas.	0:00:00	0:00:2	0:00:2
	Entrada institucional, tema del proyecto y texto de introducción.	0:00:2	0:00:12	0:00:10
2	Combe color rojo con letrero. (fauna nociva)	0:00:19	0:00:31	0:00:12
2	Canes en las perreras.	0:04:07	0:04:55	0:00:48
1	Entrevista al veterinario, de la labor de captura.	0:01:51	0:14:34	0:00:31
2	Pick up blanca a través de un enrejado.	0:05:37	0:05:48	0:00:11
1	Entrevista al veterinario, del sacrificio de los canes.	0:02:37	0:02:59	0:00:42
2	Cable con pinzas de corriente.	0:06:15	0:06:20	0:00:5
2	Caja de voltaje.	0:06:20	0:06:28	0:00:8
2	Cadáveres de cachorros.	0:10:55	0:11:18	0:00:23
2	Trabajador del Centro de Control Canino lazando un can.	0:06:40	0:07:08	0:01:8
2	Preparan unos canes para su sacrificio.	0:07:26	0:10:44	0:03:44
1	Veterinario.- lo que sucede con los cadáveres de los canes.	0:16:17	0:16:32	0:00:23
1	Veterinario.- la cantidad de canes capturados en un año.	0:3:28	0:04:16	0:00:11
3	Can vagabundo en la vía pública.	0:18:40	0:19:55	0:00:31
1	Veterinario.-casos de rabia en el D. F.	0:04:46	0:04:54	0:00:54
1	Veterinario.-enfermedades contagiosas de can a hombre.	0:07:07	0:07:11	0:00:03
3	Can vagabundo merodeando un puesto de tacos.	0:19:14	0:19:25	0:00:22
2	Heces fecales de canes en un parque.	0:12:45	0:13:18	0:00:23
1	Veterinario.-dueños que reclaman sus canes.	0:10:01	0:11:50	0:00:26
2	Ciudadanos recogiendo a su can.	0:13:44	0:14:3	0:01:22

KCT	Imagen	Tiempo Inicial	Tiempo Final	Tiempo Total
1	Veterinario.-Labor mal comprendida.	0:08:13	0:19:08	0:00:22
1	Veterinario.-malas condiciones del Centro de Control Canino Iztapalapa.	0:19:41	0:21:19	0:00:07
2	Instalaciones del Centro de Control Canino Iztapalapa.	0:14:12	0:16:8	0:00:05
1	Veterinario.- la esterilización.	0:13:17	0:13:58	0:00:36
	Texto de introducción			0:00:38
1	Protectora de Animales.-funciones que realiza.	0:24:52	0:25:50	0:00:23
1	Protectora de animales.-maltratos hacia las mascotas.	0:26:19	0:27:50	0:00:08
<b>DKT</b>	Canes maltratados.	0:00:00	0:00:06	0:00:21
1	Protectora de Animales.-surgimiento de los canes vagabundos.	0:29:20	0:30:39	0:00:30
1	Protectora de Animales.-como deben ser sacrificados los canes.	0:36:56	0:38:43	0:00:02
2	Cadáveres de cachorros	1:04:19	1:03:56	0:00:33
2	Sacrificio de perros.	0:7:33	0:10:44	0:01:49
1	Protectora de Animales.-la esterilización.	0:46:23	0:46:46	0:00:18
1	Protectora de Animales.-donativos hacia la institución.	0:47:14	0:48:03	0:00:12
1	Protectora de Animales.-inyección letal.	0:49:43	0:50:24	0:00:13
1	Protectora de Animales.-la función de los albergues caninos.	0:50:56	0:52:29	0:02:08
2	Una manada de canes	1:08:29	1:09:10	0:01:59
	Texto de introducción.	01:08:10	01:09:48	0:00:09
1	Gina Rivara.-el surgimiento del albergue.	0:56:25	0:55:25	0:00:38
1	Gina Rivara.-el abandono de los canes.	0:56:39	0:57:31	0:01:66
1	Gina Rivara.-el albergue esta a su límite.	0:57:40	0:57:45	0:02:15
2	Canes detrás de una reja.	0:18:12	0:18:17	0:00:41
2	Gina Rivara, besa a un cachorro.	0:18:40	0:18:45	0:02:08
1	Gina Rivara.-el control canino en el albergue.	1:03:02	1:03:39	0:00:37
1	Gina Rivara.-manutención del albergue.	0:58:49	0:59:12	0:00:39
1	Gina Rivara.-campañas de esterilización.	0:59:45	1:00:1	0:00:43
1	Gina Rivara.-los vendedores clandestinos de canes.	1:00:34	1:00:53	0:00:15
1	Gina Rivara.-falta de educación de los ciudadanos.	1:00:57	1:01:59	0:01:58



<b>KCT</b>	<b>Imagen</b>	<b>Tiempo Inicial</b>	<b>Tiempo Final</b>	<b>Tiempo Total</b>
1	Gina Rivara.-el paseo de los canes del albergue.	1:04:19	1:3:56	0:00:05
1	Gina Rivara.-la adopción de los canes.	1:05:56	1:6:49	0:01:10
2	Joven llevando a unos canes del albergue.	0:20:21	0:20:28	0:00:07
2	Trabajador del albergue dando un paseo a los canes.	0:20:37	0:21:13	0:00:36
1	Gina Rivara.-critica a los Centros de Control Canino.	1:07:17	1:8:27	0:00:10
1	Albergue Canino.-la esterilización.	1:08:29	1:09:00	0:00:55
1	Gina Rivara.- Esterilización en los canes machos.	1:09:00	1:09:10	0:00:14
1	Gina Rivara.- consejo a los propietarios de los canes.	1:08:10	1:10:48	0:58
	Créditos de la dirección y producción del tema.	0:00:00	0:00:13	0:00:13

**Tiempo total de duración del video: 00:30:28.**

# CONCLUSIONES

## **CONCLUSIONES:**

De acuerdo a comentarios del Dr. Veterinario Fernando Hernández del Centro de Control Canino Iztapalapa, de Leticia Saldaña D., de la Asociación Activa para la Supresión de la Crueldad Hacia los Animales A. C., y de Gina Rivara del Albergue Canino San Franciscano, coinciden en que la proliferación de perros vagabundos se debe a la falta de educación de la sociedad, ya que esta no tiene ningún respeto ni interés por la vida animal de ninguna especie y son pocas las personas de la excepción de este problema, sumando la falta de leyes rigurosas a favor de los animales y el empleo de estas leyes por parte de las autoridades.

Por lo tanto, muchos de los ciudadanos no analizan a fondo las obligaciones y responsabilidades que deben cumplir al comprar un can, por consiguiente, la mayoría de los perros vagabundos son perros semicallejeros, canes con propietarios inconscientes que no se responsabilizan de las acciones que puedan provocar sus animales.

Podemos notar que los perros han sido tomados como objetos y no como seres vivientes, los canes han sufrido de múltiples maltratos un ejemplo, la figura (1). Este can le fue amputada la extremidad trasera izquierda y fue bañado en aceite hirviendo por su dueño que vende tacos, el can sólo se acerco a la carne que su propietario estaba preparando.

El perro a demostrado a través de los años que es un excelente animal doméstico y mascota, algunas razas de perros han sido cruelmente usadas para peleas de perros, hoy en día estrictamente prohibidas pero aun se dan clandestinamente.

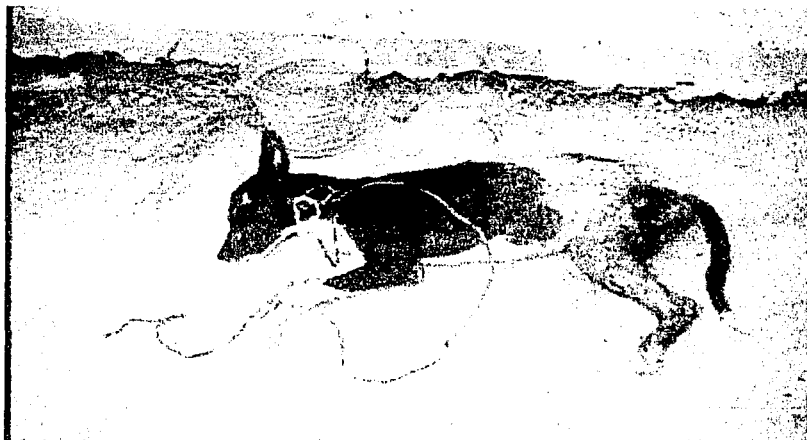


Fig. (1)

Se ha demostrado, que la gente que se dedica a ganar dinero a través de la venta de cachorros de manera clandestina, es una de las principales causas de la proliferación de los perros callejeros, no todos los cachorros se venden y el mismo vendedor no puede cuidar a todos los cachorros así que los abandonan en las calles.

También se ha podido observar en este trabajo, la falta de tacto por parte del gobierno mexicano en tratar de solucionar el problema de los perros callejeros de una forma cruel y fuera de ética humana. Los Centros de Control Caninos, adquieren un presupuesto por parte del gobierno ya sea suficiente o insuficiente, el método de sacrificio de los canes en estos lugares, es excesivamente violento, mientras que en instituciones no gubernamentales que subsisten por medio de donativos, se esfuerzan por eliminar a los canes de una manera mas racional. Sin sufrimiento físico y mental, los canes son sacrificados por una inyección letal.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Para poder erradicar por completo el problema de los canes vagabundos es necesario implantar desde las escuelas Kinders y Primarias, una educación sobre el cuidado de las mascotas, crear programas con clasificación para toda la familia donde se muestren las responsabilidades y los cuidados que se deben tener hacia las mascotas.

El medio televisivo es un excelente instrumento para orientar a la población y hacerla cambiar sobre costumbres erróneas. La televisión, muestra imágenes que provocan una credibilidad en el espectador haciéndolo cambiar o dudar sobre sus decisiones.

Ya concluida la investigación, se puede notar que la guía de entrevistas puede llegar a cambiar en algunas preguntas, esto se debe a que la entrevista no siempre tiene un patrón fijo y llevar una entrevista es como llevar una conversación en la cual pueden surgir nuevas preguntas o desecharse algunas, lo importante es no perder el objetivo deseado.

*"Siempre podrán encontrarse los diferentes ante las cosas de la naturaleza, para los que nunca ha existido un cielo estrellado o un arroyo que baja murmuramente de una empinada montaña: insensibles e ignorantes, tremendamente ignorantes del dramático y profundo sentido de la evolución de las especies, aunque ellos, en así, hayan surgido en la misma ruta y como consecuencia de dicha evolución".<sup>1</sup>*

Aldo S. Leopold  
Fauna Silvestre de México.



---

<sup>1</sup> Guía México Desconocido  
Animales en Peligro de Extinción.  
Edición Especial Revista No. 13. Año 1994.  
Editorial Jilguero. S. A. de C. V.  
Pág. 14

# GLOSARIO

## **GLOSARIO:**

**Artritis:** Inflamación de las articulaciones.

**Conjuntivo:** Mucosa que cubre la parte anterior del ojo.

**Disnea:** Dificultad para respirar.

**Encéfalo mielitis:** Inflamación de los órganos nerviosos, cerebro, cerebelo y bulbo raquídeo.

**Necrosis:** Muerte de gangrena de un tejido en una zona anatómica.

**Osteomielitis:** Dolor intenso en los huesos.

**Otitis:** Inflamación de los oídos.

**Pápulas:** Tumor eruptivo que se forma en la piel.

**Periostio:** Membrana fibrosa adherida a los huesos y que sirve para su nutrición.

**Pleuritis:** Inflamación de las capas membranosas serosas que en ambos lados del pecho cubren las paredes de la cavidad torácica y la superficie de los pulmones, dando un dolor de costado al respirar y al toser.

**Prurito:** Comezón o picazón intensa.

**Queratización:** Engrosamiento de la capa cornea.

**Séptico:** Portador de gérmenes patógenos a través de la sangre.



**Sinusitis:** Inflamación de la mucosa de los senos del cráneo junto con tos espasmódica (tos con espasmos).

**Tumefacción:** Hinchazón excesiva.

**Vesículas:** Ampolla llena de líquido seroso que se forma en la epidermis (superficie de la piel).

# BIBLIOGRAFÍA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

111

## **Bibliografía:**

Esquivel Lacroix, Carlos Fernando.

"Tesis Estacionalidad Reproductiva de la Perra Callejera en la Ciudad de México."

UNAM. México D. F. 1995.

Asociación de lucha para evitar la crueldad con los animales  
A. C. Afiliada a World Society for the Protection of Animals  
(WASPA).

"La Voz de los Animales".

México D. F. 1983.

Asociación de lucha para evitar la crueldad con los animales  
A. C. Afiliada a World Society for the Protection of Animals  
(WASPA).

"La Voz de los Animales".

México D. F. 1984.

Asociación de lucha para evitar la crueldad con los animales  
A. C. Afiliada a World Society for the Protection of Animals  
(WASPA).

"La Voz de los Animales".

México D. F. 1988.

# Hemerografía

## **Hemerografía:**

"Animales en Peligro de Extinción".  
Guía México Desconocido Edición Especial  
Guía número 13.  
México D. F. 1994.  
Editorial Jilguero S. A., de C. V.

Muy Interesante.  
Año XVI No. 8. Revista Mensual.  
Editorial Televisa S. A., de C. V.  
Pág. 36.

"Sin Control, 900 mil Perros Callejeros".  
Gustavo Rodríguez González.  
Periódico Diario Excelsior.  
México D. F. 12-01 2001.  
Pág. 15.

"Niño Devorado por Perros"  
Francisco Rodríguez.  
Periódico Diario Reforma.  
México D. F. 21-08-2000

# Páginas Web

**Páginas Web:**

[www.medicina.unal.edu.co/ist/revistas/v2n1/Rev212.html](http://www.medicina.unal.edu.co/ist/revistas/v2n1/Rev212.html)

[www.animales.com.mx/ANIPAG/zoonosis.html](http://www.animales.com.mx/ANIPAG/zoonosis.html)

[www.ctv.es/USERS/lgsoria/rabia.htm](http://www.ctv.es/USERS/lgsoria/rabia.htm)

[www.lafacu.com/apuntes/medicina/salud\\_la\\_rabia/default.htm](http://www.lafacu.com/apuntes/medicina/salud_la_rabia/default.htm)