

78



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"CAMPUS ARAGÓN"

ENTRE PÁRAMOS Y LLANOS, LA LLAMA DE
JUAN RULFO.

*De
la recopilación de un Disco Compacto*

RADIO REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
P R E S E N T A :

JOSÉ ANTONIO ZAVALETA LANDA

ASESOR: LIC. MATILDE RICO PIZANO

MÉXICO

2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Para ti Cata y para ti
Francisco.
De todo corazón.

Maestra Matilde, gracias por
su ayuda y paciencia.

Maestra Angélica López este
trabajo no pudo ser sin su
ayuda, gracias por su tiempo
y sus consejos.

Mi sincero agradecimiento a
usted Maestra Martha.

INTRODUCCIÓN	i
CAPÍTULO I	
LO QUE DEJÓ LA REVOLUCIÓN. UN GRAN ESCRITOR	1
1.1. Bosquejo histórico del México posrevolucionario	3
1.2. De la orfandad al seminario	6
1.3. Entre llantas y ciudad	19
CAPÍTULO II	
LA TRAYECTORIA DEL ARTISTA	20
2.1. Rulfo escritor	22
2.2. La magia de la lente	31
2.3. El aire de las colinas. Su romance con Clara Aparicio	36
2.4. Tres Juanes y una sola mujer	39
2.5. Después del terremoto. La muerte... ese inmenso llano	42
CAPÍTULO III	
DISEÑO DE PROGRAMA. ENTRE PÁRAMOS Y LLANOS	45
3.1. Nombre	46
3.3. Logotipo	46
3.4. Objetivos	46
3.5. Antecedentes	47
3.6. Público meta	47

<i>Índice</i>	<i>Página.</i>
3.7. Horario	48
3.8. Emisora	48
3.9. Formato	48
3.10. Modalidad	48
3.12. Estructura	49
3.13. Reloj de producción	50
3.14. Posible patrocinio	51
CAPÍTULO IV	
GUIÓN TÉCNICO. ENTRE PÁRAMOS Y LLANOS	52
4.1 Hoja de producción	53
4.2 Guión técnico "Entre páramos y llanos"	54
4.3 Cápsulas	72
4.4 Fonografía	74
CONCLUSIONES	75
FUENTES DE CONSULTA	78

INTRODUCCIÓN



Juan Rulfo (1917-1986)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La literatura mexicana cobró un ímpetu nuevo en la etapa posterior a la *Revolución de 1910*, que junto con la *Guerra Cristera* dieron pie a que los escritores mexicanos tuviesen muchos temas que contar. La situación en el campo no había cambiado, pero la vida de muchos mexicanos sí. La *Revolución Mexicana* no dejó tantas cosas positivas como se esperaba, por otra parte, lo mismo sucedió con la confrontación entre cristeros y el gobierno: muerte, soledad... tragedia. Cientos de temas fueron explotados por la literatura durante ese tiempo y las etapas posteriores. El ritmo mismo de la vida cambió, así como las expectativas de muchos mexicanos. Florece así la "Novela de la Revolución".

Fue precisamente en 1917, cuando se daban o conocer grandes novelistas como Mariano Azuela o Agustín Yáñez. Y en Sayula Jalisco, nace Carlos Juan Nepomuceno Pérez Rufo, en el seno de una familia que gozaba de cierta holgura en lo económico e inclusive de un apellido, si no de alcurnia, con una tradición que se remontaba a la época colonial.

Juan Rufo, como lo conocemos, creció en la orfandad y se esforzó por aprender a escribir literatura. Al no poder hacerlo en Guadalajara, se trasladó a la ciudad de México, en donde trabajó como oficinista en el Archivo de Migración de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Nada que ver con sus expectativas. Dicho trabajo, le permite empezar a 'soltar la pluma'. Tan es así que en esos años escribe su primera novela urbana titulada *El hijo del desaliento*. Es hasta los 27 años, cuando Juan Rufo publica su primer libro *El llano en llamas*.

Su historia es poco conocida, no así su literatura, pues a pesar de haber escrito sólo dos libros ha trascendido fronteras, tanto en espacio como en tiempo.

Es él, el precursor de la llamada corriente del realismo fantástico o realismo mágico. Entre los creadores de esta corriente reconocemos al colombiano Gabriel

García Márquez, el cubano Alejo Carpentier, el venezolano Arturo Usler Pietri y el mexicano Carlos Fuentes. Sin embargo, a diferencia de Fuentes quien ha escrito narraciones ubicadas en escenarios urbanos, Rulfo siempre desarrolló su obra en el campo.

La nostalgia por sus raíces siempre la denotó en sus cuentos y su única novela. Es un autor que se maneja siempre entre la realidad y la fantasía. Logra reflejar en sus obras la cultura mexicana; ejemplo de ello es "Talpa", uno de los cuentos de **El llano en llamas** pues ahí se narra una historia que sucede con personajes rurales, seres que viven su realidad bañados por cierto misticismo religioso.

La fotografía era otra de sus grandes pasiones. Cuando podía y cuando el tiempo lo dejaba, logró captar momentos que son verdaderos poemas visuales. Imágenes que han cautivado por su composición, tan es así que el periódico Excelsior lo premió por ese trabajo en 1936 y aún hoy, en el año 2002 es reconocido por el INBA en una exposición con retratos de su autoría que lleva por título **Juan Rulfo: Voces y Silencios**

Otra de sus facetas del autor jalisciense es la de guionista, precisamente trabajando en la adaptación de narraciones como **Paloma herida, La fórmula secreta**, **El despojo** y el guión mismo de **Pedro Páramo**. Al adaptar cuentos y novelas al cine, Rulfo no gozó del mismo éxito comercial que en el papel.

Juan Rulfo es un escritor reconocido de talla internacional. Su vida y su obra se tornan interesantes para todo aquel que ha oído hablar de **Pedro Páramo**. Acerca de su obra se han escrito volúmenes impresionantes de estudios, crítica y análisis.

En este mar de información, **Entre páramos y llanos, la llama de Juan Rulfo**, es una humilde investigación periodística de un lector apasionado que sólo pretende acercar la literatura al público a través de la radio.

Se eligió el reportaje radiofónico para dar a conocer la intensidad con la que Juan Rulfo vivió su narrativa. Por lo mismo, el reportaje que se escucha es descriptivo y narrativo, aderezado con entrevistas a críticos, amigos y especialistas de la obra del escritor.

Entre páramos y llanos, la llama de Juan Rulfo refleja la vida y la obra del escritor, pues a pesar de que su infancia fue hostil como cualquier páramo árido, ha dejado una huella trascendente como escritor, utilizando un lenguaje llano y con una complejidad digna de estudio.

En el capítulo I se aborda la etapa infantil del escritor. En este apartado se contextualiza su nacimiento con los acontecimientos políticos, económicos y sociales del país. Se habla de su orfandad, la muerte de sus padres, su etapa en el internado que lo marcaría por siempre, su deseo de superación, así como sus primeros años en la capital del país.

En el capítulo II "La trayectoria del artista" se describen las facetas de Rulfo, su trabajo como escritor, fotógrafo y sus incursiones en el cine. La madurez del escritor, su noviazgo con la que fuera su esposa Clara Aparicio y su paternidad, son temas propios de este capítulo.

Los apartados III y IV, son el producto de la investigación mencionada. Son la producción del radio reportaje.

El radio-reportaje **Entre páramos y llanos, la llama de Juan Rulfo** requirió de una investigación tanto documental como de campo. Entre las técnicas documentales se buscó información en fuentes bibliográficas, medios cibernéticos, así como hemerografía y fonografía, por las características del medio al que nos avocamos. Dentro de las técnicas de campo se consiguieron entrevistas con personas que, de alguna u otra forma, estuvieron ligadas al autor de "El llano en llamas".

CAPÍTULO I



LO QUE DEJÓ LA REVOLUCIÓN...

UN GRAN ESCRITOR

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El presente capítulo pretende ubicar el contexto histórico y social en el que se desarrollaron los años fundamentales de la vida de Juan Rulfo, en un intento por descubrir los aspectos esenciales de lo ocurrido en su infancia que nos permitan conocer a fondo situaciones y actitudes del escritor jalisciense, esas anécdotas familiares que guardaba con recelo.

Situaciones míticas y reales. Aspectos poco conocidos de Juan. La soledad en la que pasó su infancia acompañado solamente por sus libros y sus fantasmas, esos fantasmas que habitaron Comala y que fueron los que muy probablemente le dictaron el camino en esos años iniciales y quienes le fueron marcando la pauta de su literatura.



Foto Juan Rulfo

La infancia de Rulfo siempre estuvo ligada a su tierra

Su formación literaria se construye de manera informal a través de sus estudios en un seminario a pesar de su frustrado intento de ingresar a la universidad. Sin embargo conocer a Efrén Hernández fue muy valioso, pues le sugiere darse la oportunidad de ser leído. Hechos que nos permiten conocer más de lo que fue Rulfo antes de presentarse como "el escritor".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1 Bosquejo histórico del México Posrevolucionario

"Y uno oía en la madrugada que cantaban los gallos como en cualquier lugar tranquilo, y aquello parecía como si siempre hubiera habido paz..."

Juan Rulfo

Para 1917 México parecía estar dejando atrás una cantidad enorme de guerras intestinas que no permitían que llegara el desarrollo a todas las comunidades del país, sin embargo, los ideales de "tierra y libertad" tan pregonados por el sur se veían aún muy lejanos, el pueblo ya estaba cansado de pelear la lucha revolucionaria; un Congreso recién creado se disponía a realizar actividades constituyentes tan necesarias para restituir la paz a todo lo largo y ancho de nuestro país.



Foto Juan Rulfo

Pero la lucha parecía no terminar; más que una contienda por ideales lo que se libraba en ese entonces era una pugna por el poder, eso se comprobaría con las muertes de Venustiano Carranza, Villa, Zapata así como por los gobiernos

TEJES CON
FALLA DE ORIGEN

emanados de la *Revolución* y los intentos de reelección de Obregón. La conquista de dicho poder sería el más grande anhelo de muchos y la desgracia de otros tantos.

Las riquezas perdidas también fueron asunto de melancolía. Así, producto de este escenario de violencia, una nueva lucha armada se libraría, pero ahora por la posesión de riquezas. En ella tomaría parte de nuevo el gobierno, en contra de uno de los grupos que más había apoyado al estado extinto comandado por Porfirio Díaz. La Iglesia que había visto mermada su riqueza, quería recuperar aunque fuese en poco el poder del cual alguna vez gozó, intentaba saberse dueña de conciencias y para probarlo provocó una revolución al grito de "Viva cristo rey".

Para Rulfo personaje que viviera la violencia muy niño, pero que realmente la padeciera por las características de la zona donde él creció, ***"esa fue una guerra estúpida... en la que las mujeres incitaban a los hombres a defender la causa de Dios. Y... (donde) los hombres salían a matarse"***.¹

La guerra cristera fue una guerra intestina que se desarrolló en los estados de Colima, Jalisco, Michoacán, Zacatecas y Guanajuato en contra del gobierno federal. El motivo era un decreto donde se aplicaba un artículo de la Revolución, por el cual los curas no podían hacer política en las administraciones públicas, porque al igual que hoy en día, las iglesias eran propiedad del Estado y ***"se daba un número determinado de curas para cada pueblo, por número de habitantes. Y como los habitantes de esas zonas eran muy reaccionarios protestaron y empezaron a causar conflictos"***.²

¹ Roffé, Reina. Autobiografía armada, p. 14.

² Idem.

La casa familiar que habitaba Rulfo era una hacienda ubicada en el estado de Jalisco, tal vez por ello siempre vivió con la incertidumbre, pues pudo ser blanco de codicia desde la época revolucionaria hasta la contienda cristera.



Fuente: Internet

La Cristiada generó violencia en la región del Bajío

*en una pupila atenta y absorta, impuesta ya a la costumbre de contemplar hombres colgados de los postes, 'campaneándose al aire de muchos días'*³

Rulfo recuerda de una forma muy viva esa época. ¡Cómo olvidar esa guerra Cristera y las imágenes de personas colgadas por los caminos! Recuerdos que Alberto Vital recoge y plasma en su libro *Juan Rulfo*. ¡Cómo olvidar también a familiares y amigos que murieron por esa causa! Testimonios recopilados por Reina Roffé en *Autobiografía Armada*.

Según comenta Vital en *Juan Rulfo*, la Cristiada *"...dejará huellas definitivas*

Rulfo dice en *Autobiografía Armada*: *"El cura Sedano de Zapotlán el Grande... raptaba muchachas y se aprovechó de la cristiada para alzarse en armas, lo mismo que el de San Gabriel y el de Jiquilpan. A Sedano lo colgaron en un poste de telégrafo."*⁴

Es en ese escenario de violencia se desarrolló la vida de Juan Rulfo. Una Guerra cristera inútil, la lucha por unas tierras infértiles en la zona de la tierra caliente del estado de Jalisco, el constante peregrinar de la familia y la observación que él mismo de niño lograría de su entorno fue lo que lo llevó a retratar esos mismos espacios dentro de su narrativa.

³ Vital Alberto, *Juan Rulfo*, p.5.

⁴ Roffé Reina, *Op. Cit.*, p.16

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.2 De la orfandad al seminario

*Pero nosotros no fuimos los que
escogimos el tiempo para vivir.
Nacimos por milagro y todo lo que
nos sigue dando la vida es milagroso.*

Juan Rulfo

Es en 1917 un 16 de mayo a las cinco de la mañana, cuando nace uno de los mejores escritores que diera la literatura mexicana. Hijo de Juan Nepomuceno Pérez Rulfo y María Vizcaíno Arias, Juan Rulfo crece en un momento histórico difícil, con un futuro incierto y en un lugar incierto.

Todo parece indicar que Juan nació en "Apulco" una hacienda propiedad de la madre de Juan, aunque hay quienes dicen que nació en San Gabriel (hoy ciudad Venustiano Carranza). Él mismo asegura haber nacido en Sayula y parece ser que así fue, ya que en investigaciones realizadas por estudiosos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM para precisar el lugar y la fecha en que Rulfo viera por primera vez la luz, se encontró su fe de bautismo y su acta de nacimiento en la cual consta que fue en el número 32 de la calle Francisco I. Madero donde se suscitó el feliz acontecimiento.*

"Ya sea por deseo propio o por sugerencia de su tío David",⁵ que su nombre queda en Juan Rulfo, muy a pesar del deseo de su padre de heredar a éste un nombre tan grande como la fama que después alcanzaría como escritor, ya que al registrar al niño le puso Juan Nepomuceno Pérez Vizcaíno. Ese niño heredaría

* Además de ese estudio en el periódico *Excélsior* del 26 de enero de 1986 Federico Munguía nos presenta el texto del acta de nacimiento de Rulfo: en un artículo titulado "Antecedentes familiares y nacimiento de Carlos Juan Nepomuceno Pérez Vizcaíno, mejor conocido como Juan Rulfo".

⁵ Martínez Ramírez, Fernando, *Juan Rulfo*, documento del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura INBA.

además del nombre de su padre y su abuelo paterno, el de su abuelo materno, ya que al bautizarlo el 11 de junio de 1917 se agregó el nombre de Carlos.

¿Por qué Juan Rulfo entonces? Quienes conocieron la obra de Rulfo coinciden en que su nombre, así como su obra, son un reflejo de su afición por lo corto, por lo lacónico.

Según comenta Fernando Martínez** y también Fernando Munguía del periódico Excelsior, le pareció un nombre de escritor, contrario a lo que se piensa, que por ser aficionado a la historia retomó el apellido de un personaje de la colonia, por cierto ancestro del autor de Pedro Páramo. El mismo Juan explicó en una autobiografía que por ser este personaje *"un oficial de José María Calleja, General y Virrey de la Nueva España... ninguna de estas... [cosas] son para enorgullecer a nadie y menos ahora cuando he llegado a conocer su historia, la cual por lo que a mí respecta ni me va ni me viene..."*⁶

Las condiciones sociales imperantes durante la época revolucionaria, ocasionaron que la familia Pérez Vizcaino tuviera que emigrar de casa en casa para protegerse de las cruentes batallas que se libraban en la región.

Así los Pérez Vizcaino pasaban de San Gabriel a Apulco, de Apulco a Guadalajara y de ahí a Sayula, situación que los mantuvo en un constante peregrinar. Tal vez por eso, existe la incertidumbre del sitio donde naciera Rulfo.

Esta guerra *Cristera* caló tanto en la infancia del escritor como en su propia obra. Situación que no le permitió tener un lugar fijo de residencia.

** Para 1987 Fernando Martínez es Investigador del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA.

⁶Rulfo Juan, *Los cuadernos de Juan Rulfo*, p. 15-16.

Si bien es cierto que la contienda *Cristera* le provocó inestabilidad familiar, también lo es que más adelante, le reportará beneficios como escritor. El andar de un lugar a otro le da la oportunidad de conocer la región de Colima y Jalisco, de conocer las costumbres de sus pobladores, su forma de hablar y, en general, su cultura. Se forma en él ese don de observación. Guarda en su memoria 'la imagen de desconsuelo'.⁷ Aquellos hombres colgados en el camino son imágenes constantes en cuentos como "La noche que lo dejaron solo" en donde el personaje es un cristero asolado por los federales. En "Diles que no me maten" el recuerdo de muertes inútiles se plasma nuevamente.

La pobreza extrema, la soledad y el cacicazgo son escenarios por los que transita la obra de Rulfo y son, al mismo tiempo, reflejo de toda una época.

Fueron años difíciles, pero el destino le tenía deparadas otras sorpresas. En una de sus tantas mudanzas llagó a casa de su abuela materna, doña Tiburcia Árias. *"tendría yo como 8 años cuando el cura de San Gabriel dejó su biblioteca a guardar en la casa de mi abuela... Leí todos los libros que tenía..."*⁸ Probablemente fue entonces cuando nace su amor por la palabra.

*"De los 9 a los 12 años, es decir de 1926 a 1929"*⁹ Rulfo vive los estragos de una etapa incierta que aunque le provocó inestabilidad y angustia, lo enriqueció como escritor. Son esas imágenes y recuerdos los que le dan vida a sus cuentos y su novela.

Si este periodo dejó honda huella en Rulfo, la muerte de su padre fue un golpe al corazón. Cuando Juan contaba apenas con 6 años, en 1923, quedó desamparado

⁷ Imagen que es recurrente en cuentos como "Luvina" de *El llano en llamas*, p.94

⁸ Roffé, Reina. *Op. cit.* p. 16.

⁹ *Ibidem.* p.14.

de la figura paterna. Dentro de su narrativo se encuentra infinidad de ejemplos que hablan de la falta de un padre.

En "Diles que no me maten" el personaje es un hombre que pide a su hijo clemencia ante su verdugo. En "Acuérdate" es el padre quien reniega de su hijo por considerarlo culpable de la muerte de su esposa. "No oyes ladrar los perros" es la historia de una persona que lleva en hombros a su hijo para tratar de llegar por un médico para que lo cure.

El padre de Rulfo fue una persona muy querida en San Gabriel, por su don de gente y porque vela por los más pobres. Según leyendas



Foto Archivo Familia Rulfo

En la foto Don Cacho, Juan Severiano y un amigo, montados en la vaca "la coqueña"

es asesinado por uno de sus peones. Otros más asegurarían que fueron asaltantes quienes lo interceptaron en un camino para darle muerte. Rulfo sólo se limitó a negar esas tesis en sus entrevistas, nunca quiso hablar al respecto. Excepto por algo que contó a Federico Campbell en alguna ocasión y que en cierto modo concuerda con lo que relatan sus hermanos Severiano y Eva al respecto.*** Ellos relatan que fue el hijo del presidente municipal de Toluca, Guadalupe Nava, quien dio muerte a don Juan Nepomuceno. Según dicen era un Joven "muy macho", pendenciero y que gustaba de tomar bebidas embriagantes.

*** Las declaraciones de los hermanos de Juan son tomadas de una entrevista realizada por Guillermo C. Aguilera Lozano en la página Así era Juan Rulfo. www.eurka.com.mx 13/12/00

DEJIS CON
FAMILIA DE ORIGEN

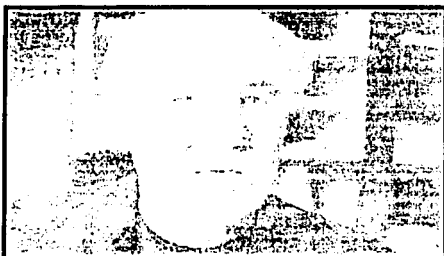
Don Cheno habla tratado con él un asunto de reses que se hablan metido en su terreno y que eran propiedad de Nava, al parecer no hubo ninguna discusión; pero de ahí don Cheno se dirigió a llevar unas medicinas a una enferma y en el camino se volvió a encontrar con Guadalupe Nava, quien se ofreció a acompañarlo de regreso. Al llegar al punto al que se dirigía Juan Nepomuceno, su peón bajó a abrir, mientras, Guadalupe Nava aprovechó para dispararle por la espalda, entrando la bala por la nuca y saliendo por la punta de la nariz. Al asesino no se le pudo hacer nada, y como es de imaginarse, en su pueblo gozaba de protección.

Una de las anécdotas sobre la muerte del padre de Ruflo que comenta el escritor Federico Campbell haber escuchado de Juan, es la que a continuación se relata.

"Lo mató un fulano (como a él le gustaba decir) que se llamaba Guadalupe Nava y que le apodaban 'Lupillo' y que cuando don Juan Nepomuceno entraba a su rancho, a su hacienda, este hombre se acomió a abrirle la tranca y una vez que pasó don Cheno, aquel hombre le disparó por la espalda varios tiros de pistola..."

"Aparentemente había un rencor en este muchacho y don Cheno parece ser que lo había maltratado. No sé si le dio de latigazos o lo insultó, el caso es que el hombre, probablemente borracho, le guardaba una afrenta, un resentimiento y por eso lo mata en un acto irracional, súbito. A mi me llama la atención que en el cuento "Diles que no me maten" uno de los personajes se llama Juvencio Nava, el personaje narrador dice "Diles que no me maten Justino" y luego habla de un tal Juvencio Nava, curiosamente este personaje se apellida como el asesino de su padre y el cuento se refiere a un asesinato cometido 40 años atrás..."

Foto Internet



Campbell, autor de la novela Transpeninsular, cuenta que conoció desde muy joven a Rulfo y que los unía el interés por escribir

"Te digo, me parece curioso que Juan, yo creo que inventa la primera persona a partir de Lupillo Nava el verdadero asesino de su padre, cuando él era muy niño, cuando Juan era muy niño.

"Yo siento que en la infancia Juan sintió miedo, conoció el pánico del abandono del padre, porque también la muerte aunque no sea voluntaria es un abandono. Entonces su mirada era la de un niño asustado que le quedó hasta el final y yo pienso que a lo largo de su vida Juan nunca se resignó a la muerte de su padre y que lo único que interesaba contar en este mundo, literariamente hablando, era la muerte de su padre y una vez que contó eso, ya no tenía más interés en escribir cualquier otra cosa. No le salía, no se sentía suficientemente movido, entonces una vez que contó la muerte de su padre y probablemente la trascendió, dejó de escribir."¹⁰

La realidad es que la muerte de Juan Nepomuceno dejó un hondo pesar en su familia. Su deceso y las condiciones sociales y económicas producidas por la guerra cristera, llevan a María Vizcaino a sacar a Rulfo del tercer año de primaria, que cursaba en un colegio de madres josefinas ubicado en San Gabriel. Es así como el pequeño Juanito, junto con su hermano Severiano, pasan al internado Luis Silva de Guadalajara. De esta manera Juan abandonó el colegio en San Gabriel donde por cierto, Severiano fue compañero del compositor Blas Galindo.

¹⁰ Entrevista realizada al escritor Federico Campbell el 2 de marzo de 2001.

TESIS CON
FUENTE DE ORIGEN

Quienes conocieron a Rulfo de niño cuentan que no parecía ser un niño brillante o ingenioso, en la escuela era tranquilo, no era de las personas que gustara mucho de hablar, era ensimismado, solitario. Así lo plasma Federico Munguía del *Excélsior*, cuando entrevista a compañeros del escritor, e incluso al hermano de Juan, Severiano.

Al respecto Severiano dijo que *"Desde pequeño...Juan era muy apartado, no le gustaba jugar sólo leer incesantemente y caminar"*.¹¹

Algo por el estilo diría Juan Gómez Pimienta compañero de cuarto de Juan en el internado, pues según el testimonio que brinda a Federico Munguía *"A la hora del recreo no jugaba como los demás niños que corrían hacia el patio central, él se separaba haciendo gala de su introversión y timidez"*.¹²

Blas Galindo, en entrevista para Nadia Piemonte, aseguró que Juan *"jamás dio señales de nada, nunca se dijo de él que brillara por su ingenio... no discutía, era ensimismado, no hablaba de las inquietudes que de chamaco todos tenemos"*.¹³

Sería quizá, la falta de su padre lo que le fue marcando, aún más en él ese carácter. Es muy posible que Juan nunca se repusiera de esa muerte y menos porque al paso de los años, en 1927 para ser exactos, fallece doña María, su madre, quedando los niños en el desamparo afectivo. A su muerte sobrevivieron además de Juan, Eva, la hermana menor de los Pérez Vizcaíno, Severiano (sólo unos años mayor que Juan) y Francisco.

¹¹ Munguía, Federico. "La infancia en San Gabriel", *Excélsior*, 16 de febrero de 1986, p. 38

¹² *Idem*.

¹³ Piemonte, Nadia, "En la escuela era tranquilo, ensimismado...", *Unomásuno*, 13 de enero de 1986, p. 27

Foto: Archivo Familia Rulfo



Rulfo En el Colegio Josefino.

Según cuentan quienes la vieron morir, fue un paro cardíaco lo que la privó de la vida, dicen que estando muy tranquila de repente sintió un dolor muy fuerte y no volvió a despertar.

Al morir la madre, Eva y Francisco, los hermanos más chicos, se quedaron con la abuela materna, María Rulfo, mientras que Severiano y Juan se fueron a estudiar a Luis Silva. El colegio Luis Silva era una escuela muy vieja, con un patio cuadrado alrededor, en él había corredores distribuidos simétricamente, formados por arcos. Junto, había un templo.

La escuela era de paga para los que podían, y a ellos sí les tocó pagar. A pesar de lo que decían de Juan sus compañeros de San Gabriel, quienes lo conocieron en el Luis Silva mencionan que ahí sí se le notaba su deseo por el estudio y sobre todo por la lectura, aunque su carácter parecía haberse acentuado.

Quizá sus amigos tengan razón y ese carácter solitario, lacónico, haya sido fiel compañero del escritor, él mismo aseguró en una entrevista para radio y televisión española que aquél lugar era: " **...un verdadero correccional a donde los ricos**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de Guadalajara enviaban a sus hijos como un castigo... y en el cual lo único que aprendió fue a deprimirse".¹⁴

Cuando salió del internado, Juan se fue a estudiar al Seminario de San José en la calle de Alcalde, allí mismo en Guadalajara. Acudió a esa institución animado por la idea de que si aprendía latín lo mandarían a estudiar a Roma, o cualquier otra parte de Europa. Como no le gustó el seminario, se salió en poco tiempo, sin embargo, su estancia en San José fue fructífera, ya que obtuvo mención honorífica con diploma de primera clase en la materia de historia. Esta afición por la historia le quedó sembrada desde entonces y la retomó cuando en el Archivo de Gobernación empezó a leer a todos los cronistas de la colonia.

Concluido el seminario en 1936, regresó a San Gabriel, ahora Ciudad Venustiano Carranza. Más tarde viajó a Apulco, donde entre otras actividades, se dedicaba a leer a la luz de la vela hasta altas horas de la noche.

Practicaba el alpinismo. Su amigo Jorge Acero con quien compartió la experiencia de escalar algunas montañas recuerda, **"Lo dejé de ver y luego, allá por 1942, me hablaron de que había un muchacho de México que, como yo, era muy aficionado al alpinismo, pero que no tenía con quién salir. Me lo fueron a presentar y al poco de estar platicando, salió que él era de San Gabriel. Le pregunté su nombre y hasta entonces nos reconocimos. Fue así que comenzamos a hacer muy buenas migas".¹⁵**

Después de haber dejado el seminario, Juan llegó a vivir con su abuela y su tía Lola en una casa de la calle Morelos de Guadalajara. Con ellos vivía también la hermana menor, Eva. Juan sacó de su cuarto a la sirvienta y la pasó al de él. Entonces se instaló en aquel cuarto en los altos de la casa y en un rincón al que su tía y hermana llamaban 'el avión' por estar arriba. Rulfo **"tenía ese cuarto**

¹⁴A fondo, programa de tv. producido por Radio y Televisión Española. 46 min.

¹⁵ www.eureka.com.mx/cesa/ra_rulfo_biografia.html (28/09/00)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

lleno de fotografías, de discos de música clásica y de muchos idolitos¹⁶, de acuerdo con su hermana.

Según el propio Acero, Rulfo vivía una vida muy bohemia. Se dormía en las madrugadas por pasarse la noche leyendo a los clásicos como Goethe, Cervantes y Tolstoi, entre otros, y escuchando música. En ese tiempo en verdad le atraía toda la cultura alemana.

Rulfo se pasaba las noches tomando café y leyendo, por lo que se levantaba ya muy tarde, como a la una o dos, y se iba al café Nápoles, muy de moda en aquella época que estaba frente al entonces cine Variedades. Era el momento que disfrutaba de platicar con otros escritores. Parece que allí frecuentaba mucho a



Foto: Juan Rulfo

Entre las zonas que recorrió Juan disfrutaba de los paisajes con relieves altos como es el caso de la Peña de Bernal.

Juan José Arreola, pero de acuerdo con Víctor Jiménez director de la fundación Juan Rulfo, su círculo de amistades nunca se limitó sólo a los escritores tapatíos. Juan escribía, compraba revistas en las que aparecían reproducciones de famosos cuadros, o fotografías y las recortaba. A veces las compraba dobles por si al cortar un cuadro en la página opuesta, había otro que le gustara.

¹⁶ Idem.

SEIS CON
FALLA DE ORIGEN

Además del alpinismo a Rulfo le fascinaba mucho caminar. Lo hacía por todo Guadalajara y según lo que le comenta a su esposa a través de sus cartas cuando aún eran novios, también gustaba de caminar por la ciudad de México, una ciudad que admiraba por su belleza. ¡Tanto caminaba que su tía Lola le puso 'Juan pata de perro'. Aunque él no era ni de fiestas, ni de bailes, o ese tipo de diversiones, más bien deleitaba disfrutar de su soledad y por eso salía a caminar.

Ese carácter triste, retraído y el que todo lo encauzara a su nivel cultural, bastante elevado para su edad, enfadaba a las muchachas y aunque le gustaban mucho, no podía congeniar con ellas. Hubo varias jóvenes que le encantaban y a las que sólo se conformó con mirar, sin atreverse a hablarles nunca. Una de ellas era la hija del cónsul alemán en Guadalajara, Mapu Clemens. Jamás le habló y ella nunca supo que tenía un enamorado. Además, en ese tiempo las diferencias sociales contaban más que ahora. Ella era la hija del cónsul y él sólo era Juan Pérez.

1.3 Entre llantas y ciudad

*Así que sí acepté de nuevo volver a la
Goodrich Euzkadí...*

Juan Rulfo

Tanto las luchas sociales como la infancia cortada de un tajo por la orfandad, fueron marcando en Rulfo su carácter retraído y su gusto por las actividades solitarias, tales como la literatura a la que al llegar a la Ciudad de México dedicará un poco menos de tiempo pues su trabajo lo absorbía.

Para la década de 1930 Juan ya empezaba con sus escritos. Había regresado de México y había entrado a trabajar en la oficina de migración de Gobernación. Ese trabajo se lo consiguió el tío David, que fue jefe de Tránsito y luego de Servicios Generales en México. Entró a trabajar en migración por 1937 y duró hasta 1946 aproximadamente. Ese tío David fue dos veces diputado por Jalisco.

Rulfo ganaría unos \$120.00 pesos mensuales en 1942, además de que cada año recibía dinero que le mandaba su hermano Severiano, quien administraba unos terrenos que le dejó su padre y que más tarde confesará de manera epistolar a Clara Aparicio que había derrochado lo poco o mucho que había heredado, pero que no le importaba, pues a él siempre le interesó hacer un nombre propio, no bajo la sombra de su tío David, ni siquiera bajo la de su propio padre.

Rulfo tenía fama de muchacho raro. Siempre andaba 'fuera de onda'. En Migración lo velan con un cierto aire de 'miren al pobre loquito'. Juan era muy observador, hablaba poco, pero cuando lo hacía, su plática era muy agradable. Era un muchacho muy sensible, tanto que cuando alguno de sus amigos se enojaba con su respectiva novia, Rulfo se preocupaba más que ellos, o al menos

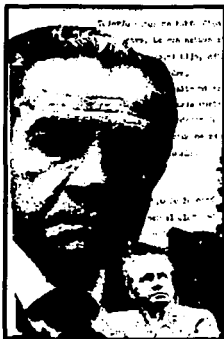
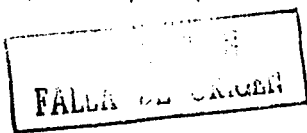


Foto Internet



ellos lo disimulaban más. Lo único que lo acercaba al mundo que lo rodeaba eran las excursiones.

Sin embargo, en el Distrito Federal, precisamente en el Archivo de Migración de Gobernación es donde Juan conoce a su guía dentro del mundo de la literatura, Efrén Hernández, quien leyó sus textos y lo invitó a participar en un taller literario. Hernández fue el principal guía de Rulfo hacia su trayectoria como escritor.

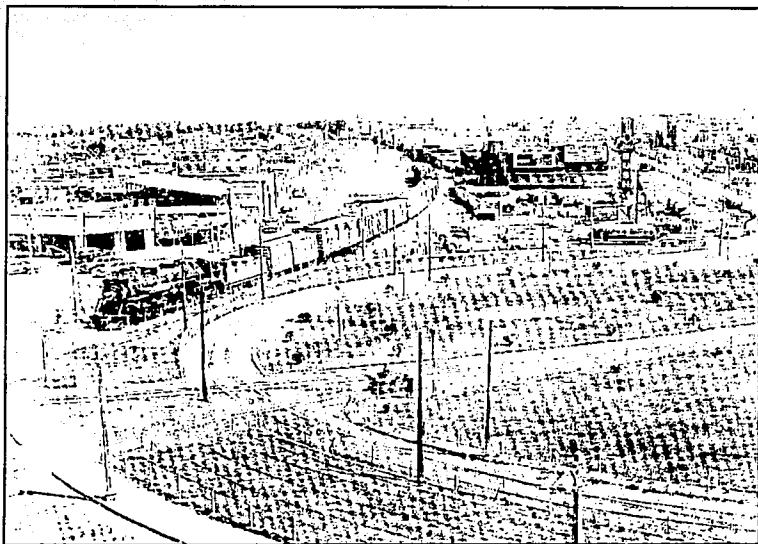


Foto - Revista Los universitarios

Varias vistas de la ciudad de México atraían su atención. Un ejemplo, es esta imagen de lo que hoy es la glorieta de Peralvillo.

De acuerdo con Alberto Vital Coordinador del Centro de Estudios Literarios del Instituto de investigaciones Filológicas de la UNAM, es él *"...quien al mismo tiempo lo obliga a liberarse de la cuasi clandestinidad en que empieza a escribir y le enseña a corregir y depurar textos con técnicas precisas..."*¹⁷

¹⁷ Vital Alberto, Op. Cit., p. 8.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La ciudad de México es el lugar en el que comienza a ganarse la vida de manera formal, trabajando primero como agente viajero y después, como vendedor de llantas de la Goodrick Euzkady. El amor lo estimuló, ya que para ese entonces había conocido a Clara y se esforzaba en el trabajo para salir adelante y poder casarse con ella lo más pronto posible.

Rulfo ingresa en 1963 al Instituto Nacional Indigenista donde permanecerá trabajando hasta el fin de sus días.

CAPÍTULO II



LA TRAYECTORIA DEL ARTISTA

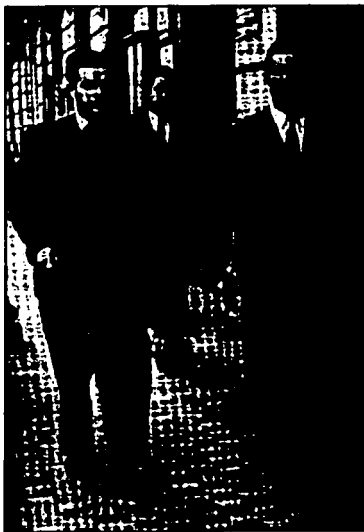
TRUJIS CON
FALLA DE ORIGEN

La Trayectoria del artista, es el nombre de este apartado en el que se narra la vida de Rulfo al momento en que intentó desprenderse de ese pasado tan abrumador, de esa infancia cargada de recuerdos amargos y muy vagos al haber perdido cuando era niño a sus padres.

Es un breve recorrido por lo que fue su trabajo artístico, tanto en la literatura, como en la fotografía y sus intentos por ingresar en el mundo de la cinematografía.

Descubrimos una personalidad enigmática, arraigada a su tierra. Encontramos a un hombre que con una novela y un libro de cuentos logró consagrarse a través de su pluma, sin dejar de trabajar, ser esposo y padre.

Foto: Archivo familia Rulfo



Juan Rulfo y un acompañante fotografiados en una calle de Guadalajara Jalisco en 1945.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.1 Rulfo Escritor

*"¿Tú crees en el infierno, Justina?
-Sí, Susana. Y también en el cielo."*

Juan Rulfo

Cuando Juan Rulfo llegó al Distrito Federal venía con la idea de ser escritor. Tal vez no imaginaba aún el potencial que lograría. Durante su estancia en Guadalajara quiso entrar a la universidad, pero una huelga se lo impidió. Su intención era estudiar letras. El objeto de la huelga se desconoce, pero según la información recopilada, a raíz de esa huelga se creó la Universidad Autónoma de Guadalajara. Lo que importa mencionar es que los deseos de Rulfo por seguir una carrera universitaria se vieron opacados.

Foto: Juan Rulfo



"Atravesamos un patio donde había un tendedero de sábanas, y al comenzar a subir la escalera, oímos una voz chillona que nos gritaba que allí no era casa de cuna".

Juan Rulfo en "Un pedazo de noche"

En la ciudad de México, Rulfo buscó la forma de desempeñarse dentro del archivo de Migración para seguir su camino hacia las letras. Y así lo hizo.

De inmediato se dirigió a la Universidad Nacional Autónoma de México donde, no pudo inscribirse, ya que sus estudios no fueron revalidados. Pero tomó sus primeros cursos como oyente en las instalaciones de Mascarones; y se inició en el taller literario de Efrén Hernández.

Foto: internet



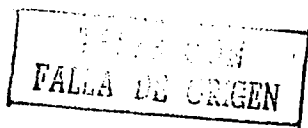
Dentro de las influencias literarias de Rulfo, los autores nórdicos y escandinavos formaban parte de su biblioteca, sin embargo entre sus favoritos se encuentran Virginia Wolf y Wiliam Faulkner .

Foto: internet



El gusto por la lectura, que traía ya enraizado, crece y se inclina hacia los escritores nórdicos y escandinavos: Es así como descubre autores tales como Ch. F. Ramuz, Hamsun, Sillanpaa, Jacobsen o Björnson. Al tiempo que lee autores de habla inglesa como James Joyce, Virginia Wolf y sobre todo alguien que marcaría su estilo, William Faulkner. Ellos le ayudarían a tornar más vistosos los asuntos relacionados con el campo, así como de la violencia armada. Incorporando técnicas narrativas modernas que logran crear su propio estilo.

Aparte de los cursos y del taller, su afición por la lectura se vio recompensada al interior del Archivo de Migración de la Secretaría de Gobernación; pues ahí empezó a leer cuanta crónica acerca de la colonia encontró y buscando sus orígenes descubrió también su genealogía que narra en uno de sus manuscritos que recupera Editorial Era en **Los Cuadernos de Juan Rulfo**. La historia es contada de la siguiente manera:



"...Descendía en línea directa del capitán realista Juan Manuel del Rulfo, derrotado por el ejército insurgente en la batalla de Zocoalco, por lo cual fue degradado retirándosele del mando de las tropas. Durante la intervención francesa volvió a las armas y participó, con el grado de coronel, en el combate de la coronilla que dio fin de la ocupación de los franceses en Jalisco. Como premio obtuvo la alcaldía en Zapotlán el grande y la hacienda de San Pedro. Su nieto Juan Nepomuceno sería más tarde administrador de esta hacienda, donde moriría asesinado en 1920.

"Por la rama materna, los Arias, antepasados de María, la madre de J. R., llegaron a Jalisco a mediados del siglo XVI, obteniendo como encomienda el pueblo de Tuxcacuesco; aunque para 1920, fecha en la cual enviudó ya sólo quedaba en su poder la hacienda ganadera de Apulco ..."¹⁸

Sin embargo, no se puede asegurar que la historia que narra Rulfo es del todo cierta, dado que él tenía una muy grande afición por mentir, parece ser que lo del capitán realista es verdad, así como la posesión de la propiedad en Apulco; pero una de sus imprecisiones es la fecha de muerte de su padre, quien muere en 1923.

Quizá esa misma afición a la mentira es la que lo lleva a la literatura. En alguna de sus entrevistas contestó que él era un 'escritor aficionado', pero 'un gran mentiroso'. Entre otras mentiras, le gustaba hablar acerca de su familia, decía que a su abuelo lo habían colgado de los dedos gordos y al perderlos murió; contaba que en su familia todos morían de manera trágica a los 33 años, cuando el único que murió así fue su padre.

¹⁸ Rulfo, Juan, *Los cuadernos de Juan Rulfo*, p 15

De acuerdo con Federico Campbell, **“Él distinguía entre mentira y falsedad. Me decía: ‘no es lo mismo la mentira que la falsedad, la falsedad comporta una cierta mala fe, una mala intención, mientras que la mentira es un ejercicio diario de la imaginación’. Es decir, una de las prácticas diarias de un escritor, según Rulfo, debería ser contar mentiras... para no apagar la capacidad inventiva. Para no adormecer a la imaginación...”**¹⁹

Tal era su afición por crear historias con mentiras que llegó a inventar en una conferencia que dio en Venezuela, que durante la cristiada un tío suyo llamado Celerino hacía confirmaciones y cobraba por ellas, pues en esa época los sacerdotes habían habilitado a ciertas personas para hacerlo. En esa misma conferencia, Juan dijo que todos los cuentos y la novela que había escrito fueron contadas por ese tío y que por eso al morir había dejado de escribir.

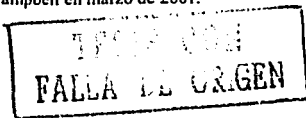
De acuerdo con Federico Campbell después de esa conferencia Rulfo le confesó que quien hacía las confirmaciones en esa época era su padre y que por el dinero que ganaba lo había matado un peón, pero eso parece no ser cierto, ya que tanto sus hermanos, como una conversación entre Campbell y Rulfo coinciden en que lo mató Guadalupe Nava por ciertos problemas.

*“¿Quién es? -Volví a preguntar.
-Un rencor vivo. -Me contestó él”.*
Juan Rulfo en Pedro Páramo



En la época en que empieza a escribir parecía que la Novela de la Revolución había llegado a su fin. Autores como Mariano Azuela o Martín Luis Guzmán eran unas personalidades, pero al fin y al cabo caducos. La narrativa mexicana necesitaba encontrar nuevos causes y uno de los que pareció encontrar el camino adecuado fue el propio Rulfo; además de otros autores como su paisano Juan José Arreola, quienes dieron nueva vida a la literatura nacional.

¹⁹ Entrevista realizada a Federico Campbell en marzo de 2001.



En 1943 Juan Rulfo comienza a escribir. Experimenta escribiendo ensayo y prosa poética, además de novela urbana. Pero parece ser que lo escrito no satisfacía sus expectativas y de aquel trabajo citadino sólo se conserva un fragmento de una novela que llevaba por título *El hijo del Desaliento*, llamado *Un pedazo de noche*, pues se relaciona a una expresión usada en el texto, se conserva también un cuento que lleva por título *La vida no es muy seria en sus cosas*. Rulfo fue el más grande crítico de su obra, moldea un estilo original que lo llevaría usar ese lenguaje tan llano que le conocemos al escribir. Sin embargo, es ahí donde comienza a delinear ese interés por los grupos más desprotegidos, sus narraciones son muestra de lo que posteriormente describió en escenarios un poco distintos.

Para 1947 Juan Rulfo publica sus primeros cuentos en la revista *América* y la revista *Pan*; la cual dirigía Arreola. Siendo "Nos han dado la tierra", "La Cuesta de las Comadres" y "Es que somos muy pobres" los primeros en darse a conocer.



Ejemplar de la primera edición de *Pedro Páramo*

Pensar en Rulfo como escritor es pensar en un alma independiente que escribía por el placer de hacerlo, con calidad y respeto por su trabajo. De acuerdo con el director del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Estéticas de La UNAM, Alberto Vital "*Muchos de sus críticos mencionan que es el Centro Nacional de Escritores quien apoyó la obra de Rulfo*".²⁰ Sin embargo esto no fue así, ya que, Juan no aceptaba la ayuda de nadie, ni de su propia familia. Inclusive cuando su tío David le ofrecía quedarse a

²⁰ Entrevista realizada a Alberto Vital el 12 de diciembre de 2000.

vivir con él, Juan siempre lo rechazó. A pesar de las carencias que pudiera sufrir, su deseo era sobresalir por sí mismo y no a la sombra o el cobijo de otros, por más parientes suyos que fueran.

No es sino hasta 1953 cuando la recopilación de sus cuentos aparece publicada bajo el título de *El llano en llamas*, título que diera nombre además, a uno de los cuentos de la colección. A pesar de ser muy bien recibido tanto por el público, como por la crítica, es *Pedro Páramo*, publicado en 1955, el libro que lograría consagrarlo como uno de los más grandes escritores de la literatura universal, el propio García Márquez escribe a propósito de la obra de Rulfo:

*"No son más de 300 páginas, pero son casi tantas, y creo que tan perdurables como las que conocemos de Sófocles".*²¹

Algo parecido piensan Borges, Fuentes e incluso autores europeos como Gunter Grass.²²

Foto: Internet.

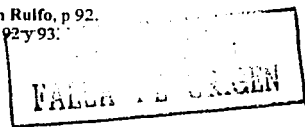


Escenas de *El gallo de oro* de Roberto Gavaldón.

Juan escribió dentro de un espacio lleno de simbolismos, de magia, construyendo personajes tan cotidianos como nosotros mismos, inmersos en circunstancias específicas, como es un México posterior a la Revolución o

²¹ García Márquez Gabriel en Vital Alberto, *Juan Rulfo*, p 92.

²² Ver citas en *Juan Rulfo* libro de Vital páginas 92 y 93.



inmerso en la Cristiada, pero que bien podrían habitar en cualquier otro espacio o tiempo. Es por ello que se habló de Rulfo como un autor de realismo mágico. Reflejaba lo que otros autores no podían.

De esta manera, el Juan creó un mundo propio, en el que la muerte formaba parte fundamental de su vida. Así como en su infancia los muertos convivían con él, cuando fue adulto estos mismos fantasmas le contaban historias de cómo les hubiera gustado vivir o morir.

Pero su trabajo literario no queda sólo en esos libros. En su búsqueda por nuevas fórmulas el autor incursionó en el cine, que también formaba parte de sus pasiones, escribiendo un texto que tendría su sello.

Parece ser que el texto de **El gallo de oro** fue diseñado para el productor Manuel Barbachano Ponce, al poco tiempo de que éste exhibiera *La de raíces, Torero y Nazarín*. Roberto Gavaldón realizó en 1964 una versión fílmica del texto producida por el propio Barbachano, dándole crédito a Rulfo, pero era una versión que distaba en mucho del texto original. Dicha película fue estelarizada por Ignacio López Tarso, Lucha Villa y Narciso Busquets.

El texto es la historia de Dionisio Pinzón un gallero salido de la nada que comienza a hacer fortuna, y de La Caponera, que es como apodaban a Bernarda Cutiño una cancionera de palenques, de la cual Pinzón se enamora y se casa. Los remolinos de la suerte, los gallos y los naipes llevan a esta pareja a una relación un tanto destructiva que, al final del texto, hace caer a los personajes dentro de la más profunda miseria moral.

En 1985 Arturo Ripstein realiza una nueva versión que se apega más al texto, pero que resta en mucho el espíritu libre que tiene la Caponera en la historia original.

El trabajo de Rulfo en cine no se limita sólo a este argumento, en 1960 escribe, **El despojo** un guión que se va escribiendo y filmando sobre la marcha, a partir de una muy difusa línea argumental en la que Rulfo iba imaginando incidentes y urdiendo diálogos. Surge como un experimento de ficción aleatoria que realizó el cine mexicano independiente. El filme es un cortometraje dirigido por Antonio Reinoso y con fotografía de Rafael Corkidicon locaciones en el estado de Hidalgo.

Se sitúa ficticiamente en el Valle del Mezquital y sus alrededores. La trama es muy compleja, en la que los elementos fantasmagóricos no pueden faltar, además de la presencia del narrador, el cacique y los personajes emanados del pueblo.

Su acercamiento al cine lo lleva en 1964 a participar en el filme **La fórmula secreta** que dirigiera Rubén Gámez; otro experimento cinematográfico en el que se presentan diez episodios sin ninguna hilación argumental, donde Rulfo contribuye con un texto que aparece como primer episodio.



Foto: Internet.

Escenas de **La fórmula secreta**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Los textos de Rulfo para dicho filme son un acercamiento a la poesía, además de que encajan a la perfección con la idea que guardaba Gámez de un delirio anterior a la muerte. Esos monólogos son acompañados por imágenes apocalípticas cargadas de poesía. Uno de ellos es leído por Jaime Sabines.

Es así como Rulfo incursiona dentro del cine; además de que algunos de sus cuentos son llevados a la pantalla grande incluida la novela **Pedro Páramo** que dos veces fuera filmada sin el éxito que alcanzara el texto mismo.



Emilio "El Indio" Fernández y Alfonso Arau
en El rincón de las vírgenes

Foto: Internet.

Quizá el largometraje más conocido inspirado en cuentos de Rulfo sea **El rincón de las vírgenes** cuya trama esta basada en los relatos de **Anacleto Morones** y **El día del derrumbe**. Esta película es dirigida por Alberto Isaac, quien lo invitó a participar actuando en **Paloma herida**.

Paloma herida es un filme basado en el cuento **En este pueblo no hay ladrones** de Gabriel García Márquez. Rulfo aparece en la escena en donde la gente del pueblo se aburre cuando han desaparecido las bolas de billar, la única diversión dentro del pueblo . Lo acompañan, el propio García Márquez, Carlos Monsivais y José Luis Cuevas.

Según comenta Carlos Monsivais en una entrevista hecha por el canal 22 acerca del filme y televisada en septiembre de 2001 Rulfo deja de lado la actuación y se pone a platicar de cómo la gente se iba muriendo. El diálogo entre ellos aparece íntegro en el largometraje.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2 La magia de la lente

"Le devolví sus negativos[...] en dos cajas de cartón tituladas al frente 'Juan Rulfo, fotógrafo'. Observé que le dio gusto, pero dijo: yo no soy fotógrafo".

Nacho López

La escritura, el alpinismo y la música, formaban parte de las aficiones de Juan Rulfo; el alpinismo comenzó a practicarlo desde muy joven, pero al llegar al Distrito Federal lo hace de una manera casi profesional, de hecho en una carta dirigida a quien entonces era su prometida, Clara Aparicio; fechada el primer miércoles de marzo de 1947 Rulfo comentó:

" Me inscribí en un Club Alpinista 'Everest'. El domingo vamos al Ajusco. Aquí se acaba de formar un grupo llamado 'Concordia', ...A ese pertenece tu muchacho. La mayoría (de quienes forman el grupo) son literatos más locos que yo..."²³

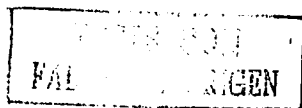


Fotos: Internet



El contraste entre las imágenes de Rulfo enriquece su lectura.

²³ Rulfo, Juan, Aire de las colinas, p. 63.



Y practicaba esta actividad en cuanta ocasión tenía libre para ello. Algo parecido ocurría con la música, ya que Juan no desaprovechaba la ocasión y cuando podía se daba sus escapadas a Bellas Artes para poder apreciar mejor los conciertos. Rulfo gustaba de la música clásica de manera especial.

Según comentarios de el escritor Alberto Vital y Víctor Jiménez , apreciaba en forma muy particular la música barroca y se interesaba en autores poco conocidos.

Son entonces, cuatro las aficiones del jalisciense, entre las que divide su tiempo y dedicación, como se mencionó. La primera es la escritura en la que desprendía sus mayores afanes. La segunda, la forma de la música que le permitía un mayor acercamiento consigo mismo y quizá fue en las horas que disfrutaba de ella cuando realizaba su trabajo como escritor. Una tercera vendría a ser el alpinismo, el cual le permitía viajar y observar las condiciones tanto de la provincia como de la ciudad misma, captando las formas de vida y de relación entre las sociedades que conformaban los lugares visitados.

Una cuarta actividad, que formaría parte de estas aficiones fue la fotografía, la magia de la lente lo había cautivado muy joven, ya que gustaba de leer revistas de arte. Apreciaba en mucho la pintura.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Foto: Juan Rufo

En los 40, la ciudad de México mostraba otra faceta

Pero es la fotografía la que lograría cautivarlo. Desde muy joven comenzó a leer acerca del tema, y con su propio equipo, Juan buscaba los momentos y las tomas que a él más le atraían. Es en 1930, cuando Rufo responde a la convocatoria de la revista Jueves de Excélsior para participar en un concurso de fotografía del cual resulta ganador.

Fue en esa época que trabajaba en la Goodrich Euzkady, cuando practicaba la fotografía y parece ser que a sus compañeros les gustaba como lo hacía. Lo mismo sucedía cuando viajaba a Guadalajara o salía en sus excursiones, ya que para él tenía tanto valor un paisaje urbano como uno en el bosque o el campo, lo que Juan no escribía lo fotografiaba.

Los áridos campos jaliscienses formaron parte imprescindible de su obra. Las tumbas de los pueblos eran imágenes que lograban estremecerlo. Aunque también los retratos de la ciudad desde un punto alto en la urbe son muestra de su trabajo. Así mismo, Juan gustaba de la arquitectura y llegó a fotografiar monumentos y casas, sobre todo de la época colonial. Pero, sin duda, los que ocupan un valor especial para él son los retratos de su 'chachina' Clara, y los de sus hijos e incluso de los hermanos de Clara Aparicio.

TEJES CON
FALSA DE ORIGEN



El campo no fue relegado dentro de la actividad iconográfica de Rulfo

A pesar de no ser muy difundida la obra de Rulfo como fotógrafo, al interior de nuestro país ha contado con diversos espacios, uno de ellos está en el museo Diego Rivera y su página virtual. En 1980 se expusieron cien fotografías de Rulfo en el Palacio de Bellas Artes. Las fotos fueron publicadas en un catálogo que llevó por nombre **Homenaje Nacional** editado por el INBA y la SEP, y más recientemente en otro catálogo que lleva por título **México: Juan Rulfo Fotógrafo**, de Lunweg Editores. En 1982 durante la estancia del jalisciense en Alemania fue presentada su obra en Berlín en el evento denominado **Horizonte 82**, con sesenta de sus fotografías tomadas en los años 40. La obra de Rulfo recibió muy buenas críticas en el país germano, no sólo de fotógrafos, sino también de escritores como Gunter Grass.

TESIS CON
FALSO ORIGEN

A partir de septiembre de 2001 y hasta enero de 2002 se lleva a cabo la Exposición Juan Rulfo: Voces y silencios, en las instalaciones del Palacio de Bellas Artes, dicha exposición fue organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Fundación Juan Rulfo.

La fotografía de Rulfo destaca por su composición, los juegos entre luz y sombra, entre voces y silencios permiten encontrar connotaciones más allá de lo visible a simple vista. Su preocupación por los más desprotegidos dentro de las escalas sociales tanto en el campo y la ciudad, son el reflejo de una personalidad altruista que sabía denunciar las injusticias. Dentro de sus imágenes plasmó parte de lo que fue, un ser con una visión política muy artística.

2.3 El aire de las colinas. Su noviazgo con Clara Aparicio

"El aire nos hacía reír; juntaba la mirada de nuestros ojos..."

Juan Rulfo

Es enero de 1945. La Segunda Guerra Mundial seguía cobrando vidas a todo lo largo y ancho de Europa. En esa época Juan con 27 años a cuestas, viaja de Guadalajara a la capital del país para regresar a su trabajo. Tiempo atrás, en octubre de 1944, el entonces joven escritor había conocido a la mujer que lo acompañaría al altar y con quien compartiría la vida hasta que muriera.

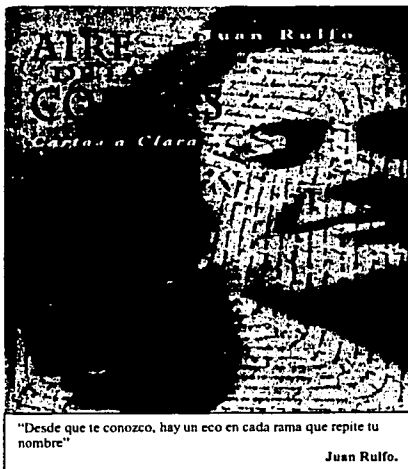
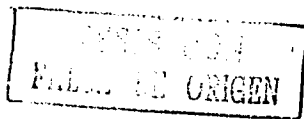


Foto: Portada del libro Aire de las colinas

Clara Aparicio Reyes nació en la ciudad de México un 12 de agosto de 1929. Doce años después que él. Rulfo la conoce un día caminando por Guadalajara, la ve saliendo del colegio con su uniforme, cuando ella tendría unos 14 años.

Desde la ve, Juan organiza todo un plan de vida a su lado y comienza a investigarla, quién es, dónde vive, a qué familia pertenece; en fin, un sinnúmero de interrogaciones que él mismo logra despejar.

Al tener muy clara la información sobre aquella adolescente inicia su estrategia amorosa mandándole recados con algunas de sus compañeras. El escritor y Clara



lograron una química muy especial a través de sus primeros encuentros epistolares. Las cartas que envía desde que se conocen son muestra de la mucha creatividad del autor, no sólo por ser prosa poética o por su contenido, sino que también logra hacer diversos diseños con ellas escribiéndolas en espiral o dibujando en su interior. Utilizando tercera persona para dirigirse a su amada o contando su vida como un cuento.

Cuando Clara se percató de que un joven se interesaba en ella empezó a sentirse primero incómoda, al no tener conocimiento ni siquiera de cómo era. De hecho cuando lo conoce se da cuenta de que no es el príncipe azul con el que soñaba, pero en ese momento lo que menos le importaba era el físico del jalisciense, ya que a través de sus cartas había descubierto al ser humano maravilloso que con los años demostró ser.

Los encuentros posteriores no fueron excusa para que una señorita de familia aceptara dejar a sus padres para casarse con Juan, dado que Rulfo un joven inquieto, le había propuesto matrimonio casi desde que la conoció.

Foto: Juan Rulfo



Clara Aparicio en 1944

Juan Rulfo viaja a la capital y Clara Aparicio le propone un lapso de tres años a partir de octubre de 1944, para conocerse mejor. Rulfo se entristece con su respuesta, pero además se da cuenta de que fue lo mejor, pues él no estaba preparado económicamente para hacerse cargo de esa responsabilidad, es así como en una de sus cartas, reflexionando, acepta que de Clara había aprendido la paciencia.

Juan pone todos sus esmeros en escribir constantemente a su 'chachinita'; a pesar de su labor en el archivo de Migración y posteriormente en la Goodrich. La Joven Aparicio contesta y envía cartas al jalisciense para enterarse el uno al otro de las aficiones personales y los sucesos familiares. Tanto las enfermedades de los padres de Clara como los trabajos que pasa el muchacho en la capital soportando a sus jefes de la llantera o recordándolo triste que fue su infancia en orfandad, le son informados por vía epistolar.

A la vez que se escriben, Juan empieza a buscar un trabajo bien remunerado que le permitiese dar una vida digna a su futura esposa, aunque modesta, y a pesar de que su tío David le ofrece que vivan juntos, pues no tenía más familia que su mujer, Juan rechaza la oferta queriendo demostrar a sí mismo que podía salir adelante con su propio esfuerzo, piensa incluso en volverse taxista. El autor cambia de un departamento a otro, desde Molino del Rey hasta Filomeno Mata, al aceptar que su tío le rentara un cuarto en alguno de los edificios que eran de su propiedad.

Para abril de 1948, habiendo pasado el lapso de tres años pactado por la pareja, es cuando se unen en matrimonio logrando una unión, tal cual, lo prometieron ante el altar, hasta que la muerte del autor arrancó de las manos de doña Clara la felicidad.

2.4 Tres Juanes y una sola mujer

*"Vine a Comala porque me dijeron que
Aquí vivía mi padre..."
Juan Rulfo*

Un proverbio chino dice que para trascender esta vida se debe sembrar un árbol, escribir un libro y tener un hijo. Juan Rulfo por lo menos cumplió con dos de esas premisas pues además de escribir, Rulfo logró una familia formada por seis miembros, su esposa, él y cuatro hijos, Juan Francisco, Juan Pablo, Juan Carlos y Claudia, es decir tres Juanes y una sola mujer.

En 1949 la familia Rulfo Aparicio cuenta con un nuevo miembro. El 29 de enero nace Claudia. Como en todas las familias el primer bebé causa muchas expectativas, es por eso que llegó a ser parte importante de la vida de Rulfo y desde antes de nacida fue una de sus mayores preocupaciones, pero a la vez uno de sus más grandes amores.

Cuando Rulfo tenía que viajar por su trabajo como agente de ventas de la llantera Euzkady, Clara y la niña se iban a Guadalajara a pasar unos días con la familia Aparicio, pero cuando la niña enfermaba y Juan seguía fuera, sufría por no poder estar a su lado.

Foto: Juan Rulfo



Clara y la pequeña Claudia en 1949

FALLA DE ORIGEN

El siete de noviembre de 1950, respondiendo a otra misiva en la que Clara le informaba sobre la salud de su hija, Juan escribe.

"Mujercita, querida mujercita:

"Recibí tus dos cartas, por las cuales me enteré de que Claudia estuvo malita, pero que ya está de alivio. Quisiera que nunca se enfermaran ni ella ni tú, pero ya ves, abundan por todas partes las enfermedades y esas cosas. Ojalá ya no le vuelva a dar esa fiebre que dices que le dio y de la cual no supe bien a bien cómo se llamaba... Me haces falta, chachinita. Y Claudia también me hace falta... Espero que tanto tú como Claudia se cuiden mucho y no se vuelvan a enfermar de nada".²⁴

El trece de diciembre de 1950 otro nacimiento forma parte de la vida familiar, esta vez Juan estaba en un viaje de trabajo y también se entera por la vía epistolar.

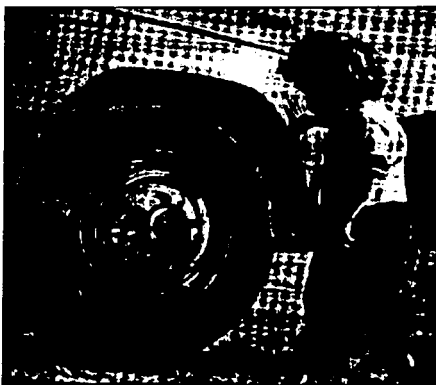
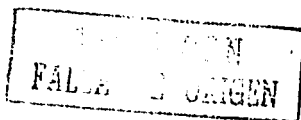


Foto: Juan Rulfo

La segunda travesura de Clara, Juan Francisco en 1951

Esta es la fecha en que nace Juan Francisco. En una carta fechada el 16 de diciembre de ese mismo año Juan habla del nacimiento de su hijo como una travesura más de su querida Clara. **"He sabido ya lo que hiciste, la enorme travesura que hiciste. Has traído un hijo nuevo al mundo. Alguien que te cuidará cuando ya no puedas con la vida. Me**

²⁴Rulfo, Juan, Aire de las colinas, 295-297 p.



cuentan que nació muy grande, y yo me imagino cómo te has de ver hermosa junto a él abrazada, abrazada a él, fuertemente, como si estuvieras abrazando con todas tus fuerza tu esperanza".²⁵

Después de él nacen Juan Pablo quien actualmente es arquitecto y Juan Carlos que se ha dedicado a realizar filmes que tienen mucho que contar acerca de la vida familiar de los Rulfo. Una de estas películas es un cortometraje titulado **El abuelo Cheno** donde Juan Carlos busca la esencia del padre de Rulfo, la siguiente película intenta descubrir a Juan Rulfo en su propia tierra, es un documental que lleva por nombre **Del olvido al no me acuerdo** y fue exhibido en salas cinematográficas en el verano de 2000.

Juan Rulfo va más allá del mito. En sus **Cartas a Clara** se descubre como una persona sensible ante la vida. El amor que sembró en los suyos fue bien cosechado, por eso al hablar de su padre Juan Francisco Rulfo confesó que **"Juan fue un padre maravilloso"**.²⁶

La familia fue para Rulfo ese pilar donde se cimentó, de donde se enraizó. Si bien durante su infancia careció de un verdadero ambiente familiar, en su madurez entregó a su esposa e hijos todo el amor que le hubiera gustado recibir de sus propios padres.

²⁵ *Ibidem*, p 311

²⁶ Entrevista realizada a Juan Francisco Rulfo el 12 de noviembre de 2000 en la *Fiesta de las letras* organizada por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México.

2.5 Después del terremoto. La muerte... ese inmenso llano

*"Y ya ves, te enterramos...
-Es cierto, Dorotea.
Me mataron los murmullos".*

Juan Rulfo

A pesar de que la obra de Juan Rulfo no es tan vasta como la de muchos otros autores mexicanos ha sido merecedora de galardones en todo el mundo. Juan fue llamado en diversas ocasiones a dictar conferencias a pesar de su renuencia a los micrófonos y las cámaras.

El premio Xavier Villaurrutia se concedió por primera vez a Juan Rulfo en 1956 por su novela **Pedro Páramo**. En 1970 recibió el Premio Nacional de Literatura en México. En 1983 el premio Príncipe de Asturias en España y en 1980 Juan Rulfo recibe un Homenaje Nacional en el Palacio de Bellas Artes. Ahí Blas Galindo interpreta música compuesta especialmente para la ocasión y que nunca fue grabada en un álbum comercial. Es entonces cuando se edita un catálogo de sus fotos y cuando se reconoce en todas sus dimensiones la obra que le mantendrá en la cumbre de la literatura.

Es 1985, un año trágico en la historia de México. Un año en el que el gobierno demostró una vez más su incapacidad para resolver situaciones de emergencia, la población probó su poder de organización de manera eficaz logrando lo que el gobierno no hubiera podido, el rescate de cientos de personas de entre los escombros. 1985 fue también un año trágico para la familia Rulfo pues es entonces cuando se enteran de que una enfermedad mortal aqueja a Juan.

Por esos días Juan Rulfo ya había desarrollado una fama enorme en el ámbito mundial. Diversas escuelas le buscaban para que dictara conferencias, a la vez

que trabajaba en el Instituto Nacional Indigenista y concedía entrevistas para diversos medios.

El amor de su pareja era ya una veta de inspiración interminable para el autor, sin embargo él no sabía si terminar su novela **La cordillera**, que escribía mientras trabajaba para un proyecto en la cuenca del Papaloapan y de la cual guardo fragmentos entre sus manuscritos, textos que escribió desordenadamente, pero que formaban parte de un todo que no se completó.

En **Los cuadernos de Juan Rulfo** se rescatan algunos fragmentos de **la cordillera** donde los paisajes desérticos de Comala son substituidos por los ambientes de la región selvática que rodea el río Papaloapan.

“Frente a Ozumacin, la noche. Por encima de la noche, el cielo se prende y apaga cundido de relámpagos, alumbrando su nublazón:

Tres meses de lluvia,

tres meses de lodo;

tres meses de aguaceros

tres meses de todo”.²⁷

Juan era una persona que gustaba mucho de fumar, en algún tiempo se dijo que fue adicto al trago; sin embargo, él mismo aceptó que superó esa etapa prontamente. No así el cigarro. Es entonces cuando los médicos le detectan cáncer en el pulmón; un cáncer que además de impedirle culminar su tan ansiada

²⁷ Rulfo Juan, *Op. cit.*, p. 131.

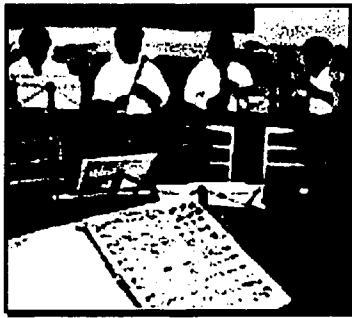
novela **La cordillera**, lo llevaría a la muerte. Así, el siete de enero de 1986 muere Juan Rulfo en la ciudad de México.

El hecho de que Juan siempre haya sido una persona humilde con su obra nos dice mucho acerca de él como persona. Sin duda Juan fue un ser excepcional tanto por sus textos e imágenes, como por su calidad humana.

Un hombre que antepuso a la familia por sobre la fama, que vivió mucho tiempo atormentado por los fantasmas del recuerdo que pesaban a cada paso de su andar, que le recordaban la infelicidad, pero que le permitieron agarrar fuerzas para forjarse un destino alejado de derrotismos absurdos.

Juan cambió su vida como las crisálidas llenándola de diferentes tonalidades. Fue versátil y tenaz en su camino. Logró la fama, pero sobre todo, el amor y una familia. Dejó su última novela en el enigma pero **Pedro Páramo** y **El llano en llamas** quedaron como muestra de su estilo y capacidad literaria.

CAPÍTULO III



DISEÑO DE PROGRAMA ENTRE PÁRAMOS Y LLANOS

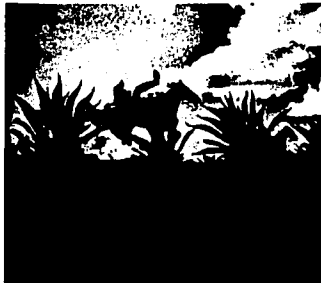
TESIS C M
FALLA DE C...

Nombre:

Entre páramos y llanos, la llama de Juan Rulfo.

Logotipo:

Entre páramos y llanos
La llama de Juan Rulfo



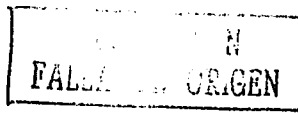
Objetivos:

General.

- Rendir homenaje a uno de los escritores más trascendentes en la literatura del siglo XX, como es Juan Rulfo.

Particulares.

- Acercar al radioescucha a la vida intensa de Rulfo.
- Presentar al escritor en su contexto humano.
- Difundir su escasa obra, sobre todo lo que no se conoce del escritor.



Antecedentes:

No solamente se han hecho guiones cinematográficos basados en la obra de Juan Rulfo, también se han hecho adaptaciones a sus cuentos para ser escuchadas a través de la radio. Existe también un disco editado por el FCE y la UNAM que lleva por título *Juan Rulfo "Voz del autor"* de la serie "Voz viva de México" reeditado en 1999, que contiene algunos cuentos narrados por el propio autor, así como fragmentos de su novela **Pedro Páramo**. Existe la producción de un programa de radio hecho por estudiantes y maestros de ENEP Aragón titulado *Radio-grafías* presentado a través de la XEW radio en 1999.

Público meta:

- *Sexo*

Femenino y masculino. Porque la literatura no distingue entre sexo, clase social o edad.

- *Edad*

25-35 años, dado que es un público que se interesa en temas culturales y de acuerdo con IBOPE AGB de Radio, el porcentaje de jóvenes de estas edades que escucha radio entre lunes y viernes es de 22.07% de un universo de 1 millón,964 mil,566 habitantes en el Valle de México, y el alcance acumulado para el periodo comprendido entre enero y diciembre de 1999 fue de 24.12%.²⁸

- *Ocupación*

Estudiantes, profesionistas y amas de casa, por ser estos los interesados en temas de la cultura y literatura.

²⁸ "En el aire", Asociación de Radiodifusores del Valle de México A.C. Mayo de 2000, p. 4.

Horario:

Entre las 16:00 y 17:00 hrs. Por ser este un horario en que se presentan programas de información y contenido, además de ser escuchados por que amas de casa y profesionistas. De acuerdo con IBOPE AGB de Radio de enero a diciembre de 1999 el promedio de audiencia diaria en este horario es de 11 millones, 504 mil, 967 habitantes en el Valle de México.²⁹

Emisora:

Radio UNAM, Radio Educación, Radio Red am, o Formato 21, entre otras ya que la banda de am y en especial estas emisoras se han dedicado a formatos hablados con contenidos diversos en los que cabría este trabajo, además de que instituciones como el Conaculta, el INBA y el Instituto de Cultura de la ciudad de México podrían interesarse en comprar el programa como parte de su acervo propio, esto ha sucedido, no sólo con programas unitarios, estos organismos públicos han producido de manera institucional series dedicadas a la promoción de la cultura y las artes.

Formato:

Reportaje sobre la vida y obra de Juan Rulfo

Modalidad:

Programa grabado

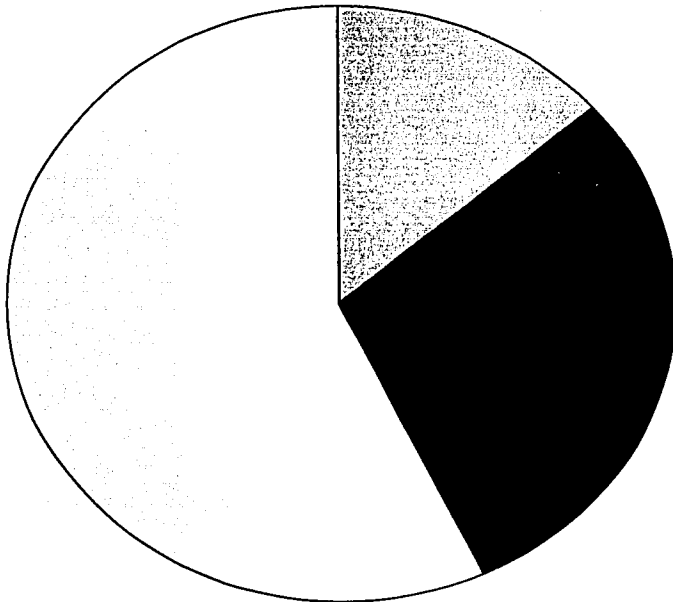
²⁹ Ibidem. p. 5.

Estructura:

	Tema	Tiempo parcial	Tiempo total
Primer Bloque	Entrada	27"	27"
	Narración de Juan Rulfo	27"	54"
	Introducción	40"	1'34'
	Nacimiento y Muerte de su padre	44"	2'18"
	Entrevista Fedrico Campbell	27"	2'45"
	Infancia en orfandad	3'45"	6'30"
	Cápsula I	50"	7'03'
	Narración Elena Poniatowska	17"	7'20"
	Estudios	49"	8'09"
	Entrevista Víctor Jiménez	43"	8'52"
Tercer Bloque	Viajes	1'02"	9'54"
	Archivo de Migración	2'46"	11'40"
	Entrevista Alberto Vital	43"	12'23"
	Trabajo en la Goodrich	33"	12'56"
	Introducción fotografía	54"	13'50"
	Entrevista Víctor Jiménez	26"	14'16"
	Temas de su fotografía e introducción a cine	32"	15'48"
	Cápsula II	29"	16'17"
	Narración Alejandro Aura	33"	16'50"
	Cine	46"	19'36"
	Descripciones del escritor	7"	20'43"
	Entrevista Campbell	12"	22'55"
	Entrevista Poniatowska	8"	23'03"
	Noviazgo	1'10"	24'13"
	Narración de Rulfo	37"	24'50"
	Literatura y muerte	4'15"	28'05"
Despedida	1'42"	29'47"	
Salida	1'03"	30'10"	

Reloj de producción.

Reloj de producción



■ 1er Bloque ■ 2o Bloque □ 3er Bloque

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Possible patrocinio:

INBA por ser una institución que difunde la cultura y las artes. UNAM, sobre todo en momentos coyunturales de la vida universitaria como en el caso de convocatorias al congreso universitario y varias más. FCE por ser la editorial para la que Rulfo escribió. CNA, por ser una institución dedicada al desarrollo de las Artes. Gobierno del Estado de Jalisco, ya que es el estado natal de Rulfo. Gobierno de la ciudad de México, porque este gobierno se ha caracterizado por la difusión de la cultura en sus plazas públicas. Plaza y Janes por ser una editorial que ha publicado obras de Juan Rulfo. Librerías Gandhi, por ser una librería promueve la difusión de Escritores. A pesar de haber sido vendida a City Group Banamex, es una institución bancaria que apoya la difusión de la cultura. IMCINE se puede interesar en el programa, ya que además de tocar temas de literatura habla de cine. Telmex y Microsoft, parte de una misma empresa que dentro de la iniciativa privada se ha dedicado a la promoción de eventos culturales.

CAPÍTULO IV



GUIÓN DE RADIO REPORTAJE ENTRE PÁRAMOS Y LLANOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

HOJA DE PRODUCCIÓN

Productor: Antonio Zavaleta

Guionista: Antonio Zavaleta

Musicalizador: Antonio Zavaleta

Operador: Antonio Serrano

Duración: 30''10'

Fecha de grabación: 2 de junio de 2001

Locución: Gilberto Escobar

Locución en

cápsulas: Alejandra Tovar

1/18

OP. ENTRA FX. DE VIENTO, REGISTRA Y BAJA A TERCER PLANO, EN SEGUNDO PLANO ENTRA FX. DE FUEGO O LEÑA ARDIENDO.

LOC. Entre páramos y llanos... la llama de Juan Rulfo.

OP. SUBE FX. DE FUEGO A PRIMER PLANO Y FX. DE VIENTO A SEGUNDO, REGISTRAN Y BAJAN A DESAPARECER.
**ENTRA INSERT CD. 1 (JUAN RULFO) TRACK 1 (TALPA) ("Natalia se metió...
...trabajos de tantos días difíciles").**

Loc. Esta voz, que nos relata tan rítmicamente la historia de un triángulo amoroso que termina con la Muerte de Taniño. Es la voz que traspasaría fronteras con su narrativa. Son los murmullos de Juan Rulfo. Un hombre verdaderamente universal.

Una voz que tímidamente repasa su obra para compartirla con un público ávido de escucharlo, al menos leyendo su obra, porque... a Rulfo no le gustaba dar entrevistas.

2/18

OP. ENTRA CD. 2 J.S. BACH BRANDENBURG CONCERTOS TRACK 7(Concerto nº 2 in F Major "Alegro assai"). MANTIENE Y BAJA A FONDO.

Loc. Juan Rulfo nació el 16 de mayo de 1917 a las cinco de la mañana en Apulco estado de Jalisco, un pueblo que pertenecía al distrito de Sayula, en una hacienda de la que su padre fue administrador. Sus padres fueron don Juan Nepomuceno Pérez Rulfo y doña María Vizcaíno Arias.

Los primeros años de su vida fueron inciertos. A la muerte de sus padres, vivió dentro de un verdadero páramo de soledad.

En 1923 falleció Don Juan Nepomuceno por rencillas con un conocido llamado Guadalupe Nava. Según el escritor Federico Campbell las razones son las siguientes:

OP. F.O. MÚSICA, ENTRA INSERT KCT 1 DURACIÓN 25" (FEDERICO CAMPBELL) ("...Aparentemente había un rencor... y por eso lo mata en un acto irracional, súbito...")

F.I. CD 3 Brandenburg Concertos II TRACK 1 (Concerto #4 in G Major "Alegro") MANTIENE COMO FONDO.

Loc. Al quedar viuda, doña María Vizcaíno Arias, madre de Juan Rulfo, se responsabiliza de sus cuatro hijos, tres varones y una niña, sus nombres Eva, Francisco, Severiano y Juan.

3/18

Doña María muere en 1927 a consecuencia de un paro cardíaco. Dicen, quienes la vieron morir que estando muy tranquila, de repente sintió un dolor muy fuerte y no volvió a despertar.

Loc.

De esa forma, Juan se desenvolvía en un mundo hostil producto de la orfandad. Su estancia en el internado Luis Silva, fue producto de las persecuciones y la violencia armada que se libraba en esa región del país, por la llamada Revolución Cristera o Cristiada, ya que en los años en los que Rulfo cursaba la primaria ya se eximía una nueva lucha en el país. Era un pleito en el que intervenía el clero contra el gobierno, en busca de recuperar su hegemonía perdida.

Producto de tales circunstancias, la familia de Rulfo tuvo la necesidad de viajar constantemente dentro del propio estado de Jalisco. Así fueron de la hacienda de Apulco a San Gabriel, la cabecera municipal, de ahí a Sayula y más tarde a Guadalajara intentando conservar siempre cierta estabilidad familiar.

4/18

En un inicio, Juan estudiaba en una primaria en San Gabriel, era un colegio dirigido por la orden religiosa de "las Josefinas". Colegio de monjas en el que también estudiaba un chico, que lo mismo que Juan, lograría desarrollarse en el mundo del arte; él era Blas Galindo. El músico tuvo mucho contacto con la familia, pues era amigo de Severiano, hermano mayor del escritor.

OP. PUENTE MUSICAL Y CROSS FADE CON CD 4 (CONCERTINO) TRACK 10
QUE FONDEA.

De acuerdo con datos aportados por algunos amigos de la familia Rulfo como el Doctor Alberto Vital y el Arquitecto Víctor Jiménez, se dice que en su infancia, el autor de **Pedro Páramo** disfrutaba mucho la lectura.

Entre el continuo peregrinar de la familia del escritor, a raíz de la violencia de la región, Rulfo entró en contacto con la literatura siendo aún un niño. En una de las tantas casas en las que estuvo, un sacerdote le había encargado su biblioteca y es ahí donde Rulfo se inició en el estudio de la geografía, la historia, la etnografía, las artes y, por supuesto de la literatura.

5/18

OP. ENTRA PUENTE MUSICAL.

Así, a la muerte del padre de Rulfo, María Vizcaino se va a Guadalajara en donde Juan es internado en el Colegio Luis Silva, para ser tratado con rigor casi militar. Al respecto de ese colegio, el autor de Pedro Páramo decía que era una especie de reformatorio al cual las familias ricas mandaban a sus hijos como castigo.

La escuela era de paga para quienes podían hacerlo y Juan Rulfo pudo pagar su colegiatura, ahí fue donde estudió al morir su madre y ahí también, donde aprendió a deprimirse según lo confesó en una entrevista para una cadena de televisión española.

PUENTE MUSICAL.**ENTRA CÁPSULA 1 PEDRO PÁRAMO (DURACIÓN 32" EN M. D. 1 F. O.****ENTRA FRAGMENTO DE PEDRO DURACIÓN 16" ("Encima de todas las nubes...
v a donde no llegan mis palabras")****KCT 5. ENTRA CD 5 TRACK 19 (GUADALAJARA) REGISTRA Y BAJA COMO
FONDO.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6/18

Loc. Según comenta el Arquitecto Víctor Jiménez, director de la Fundación Juan Rulfo, al terminar su educación elemental, Rulfo trató de seguir una carrera universitaria, pero una huelga que duró mucho tiempo le impidió inscribirse a la Universidad, lo que no detuvo su deseo, pues siguió sus estudios a través del seminario.

**OP. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO REGISTRA Y BAJA A FONDO.
ENTRA INSERT KCT 2 VÍCTOR JIMÉNEZ DURACIÓN 42" ("Sí, él pasa incluso
por un seminario... A la preparatoria aquí en la ciudad de México")**

Más tarde, Juan entró a estudiar en el seminario de "San José" en Guadalajara, con la idea de que quizá lo mandarían al extranjero, sin embargo esto no fue así, pues al poco tiempo Juan salió del seminario porque esa no era su vocación. Pero su estancia no fue del todo infructífera, pues en el seminario, Juan Rulfo, refuerza su interés en la historia.

Rulfo viajó mucho a través de México. Descubrió sobre todo la zona central del país, estados como Morelos, Hidalgo, Tlaxcala, Oaxaca, Veracruz y el bajo, es decir, la zona de Jalisco y Colima.

7/18

**OP. SUBE MÚSICA, REGISTRA Y BAJA PARA HACER UN CROSS FADE CON
CD. 6 TRACK 10 (RAYANDO EL SOL) REGISTRA Y BAJA DE FONDO.**

Posteriormente, Juan se trasladó a la capital del país invitado por su tío David Pérez Rulfo, quien era en ese entonces un burócrata influyente. Rulfo vino para trabajar en el Archivo de Migración de la Secretaría de Gobernación.

Ahí, entre las actividades que desarrollaba, se dedicó mucho a leer y según se sabe se interesó mucho en crónicas de la colonia.

Estudió bastante esa época del país; y muy en especial la figura del encomendero, ese recaudador que imponía la corona española y que parece ser el personaje que delineó los rasgos del carácter de Pedro Páramo.

Para entonces, Juan Rulfo ya escribía, e incluso firmaba con ese nombre. Intentó escribir novela urbana, pero ese no era su universo en las letras, además era demasiado crítico consigo mismo, al grado que rompió alguna novela ya terminada porque le parecía que no tenía la suficiente calidad.

8/18

En el archivo de migración de la Secretaría de Gobernación, es donde conoce a un personaje que influiría en él para animarse a publicar. Su nombre, Efrén Hernández, un escritor que le ayudó a dejar de ser tan crítico y a formar un estilo propio, ese estilo lacónico tan característico de Rulfo. Según nos cuenta el Doctor Alberto Vital, académico del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México:

**OP. SUBE MÚSICA, REGISTRA Y BAJA A DESAPARECER. ENTRA INSERT
KCT 3 ALBERTO VITAL. DURACIÓN 42" ("Fue una fortuna para Juan Rulfo...
fue una presencia muy importante.")
ENTRA MÚSICA, CD 6 TRACK 10 REGISTRA Y FONDEA.**

Loc. En el Archivo de Migración trabajó por algún tiempo, esto le permitió viajar a Guadalajara para visitar a su familia y regresar al Distrito Federal. Posteriormente Juan consigue un puesto como vendedor en la empresa Goodrich Euzkady, lo que le permitió seguir recorriendo la geografía nacional. Para aquel entonces, Rulfo se había comprado una cámara fotográfica con la que logró captar muchos momentos de aquellos viajes.

9/18

OP. SUBE TEMA MUSICAL, REGISTRA Y DESAPARECE.**ENTRA CD 7 TRACK 9 (RECUERDO DE CHINA) REGISTRA Y BAJA A FONDO.**

Pero él se interesó en el arte desde mucho tiempo atrás. Cada que podía adquiría libros y revistas de arte, algunas pinturas que le gustaban las recortaba, también había leído acerca de fotografía. No se sabe si alguien le enseñó el uso de la cámara, lo cierto es que su trabajo como fotógrafo merecía reconocimiento por su calidad.

El archivo fotográfico de la familia Rulfo es de seis mil negativos, lo que nos puede dar una idea del interés que esta actividad causaba en Rulfo. Para Víctor Jiménez:

OP. PUENTE MUSICAL.

ENTRA INSERT, KCT 2 VICTOR JIMÉNEZ DURACIÓN 25'' ("Es muy posible que él hubiese, durante una parte... ..inhibido continuar la carrera, digamos, como fotógrafo").

FL. CD 7 TRACK 9 MÚSICA, REGISTRA Y BAJA DE FONDO

10/18

Loc.

Entre los temas que trata Juan Rulfo en sus fotografías, se encuentra gran cantidad de tomas de arquitectura, paisajes de volcanes, montañas y sierras, y en general el campo y bosques nacionales. Existen muchas fotos familiares, así como imágenes de panteones o músicos, quizá los temas que no trató en la literatura los retomó en la fotografía.

En 1980 se expusieron cien fotografías de Rulfo en el Palacio de las Bellas Artes. Las fotos fueron publicadas en un catálogo que llevó por nombre **Homenaje nacional** editado por el Instituto Nacional de las Bellas Artes y la Secretaría de Educación Pública. En 1982 durante la estancia del jalisciense en Alemania fue presentada su obra en Berlín en el evento denominado **Horizonte 82**, con sesenta de sus fotografías tomadas en los años cuarenta.

Tal vez una actividad lo llevó a la otra, es decir, la literatura influyó en su cultura visual, o viceversa, el caso es que entre estas actividades otra se puede conjugar muy bien, por que Rulfo desde muy joven tuvo el deseo de incursionar en la industria cinematográfica. En sus **Cartas a Clara** confesó tener algunos amigos en el cine y estar en tratos para trabajar allí.

11/18

OP. ENTRA CÁPSULA 2 AFICIONES DE RULFO (29'') M. D. I.

ENTRA FRAGMENTO DE PEDRO PÁRAMO LEÍDO POR ALEJANDRO AURA

KCT 5 DURACIÓN 32'' ("Una vez que me sentí enferma...terminaba con calentura así que aquello...")

ENTRA CD 8 (EL GALLO DE ORO) TRACK 8 (LA CAPONERA) EN PRIMER PLANO DEL SEGUNDO 10 AL 29 LUEGO BAJA A FONDO.

Sin embargo, es hasta 1964 que Rulfo entró en este mundo y lo hizo con varios proyectos. El primero es *El gallo de oro* un texto concebido específicamente para el cine, pero que además puede ser leído como relato autónomo.

En ese texto Rulfo nos cuenta la historia de Dionisio Pinzón, un hombre que pasa de no tener ni un quinto, a ser muy rico y poderoso gracias al juego, es decir, los gallos y la baraja. Todo ello con la ayuda que como amuleto le brindara Bernarda Cutiño, una cantadora de palenques que termina siendo su mujer.

El relato fue filmado por Roberto Gavaldón, bajo la producción de Manuel Barbachano. En la película actuaron, Ignacio López Tarso, Lucha Villa y Narciso Busquets, aunque esta versión distaba mucho del original del Rulfo. En 1985 Arturo Ripstein filma una nueva versión del mismo texto.

12/18

OP. SUBE MÚSICA REGISTRA Y BAJA A DESAPARECER. F. I CD 9 TRACK 8**(Perseverancia) REGISTRA Y BAJA A FONDO.**

Otro proyecto es **El Despojo**, un guión que se va escribiendo y filmando sobre la marcha, a partir de una línea argumental en la que Rulfo iba imaginando incidentes y urdiendo diálogos.

Surge como un experimento de ficción aleatoria que realizó el cine mexicano independiente. El filme es un cortometraje dirigido por Antonio Reinoso.

Su acercamiento al cine lo lleva, en 1964, a participar en el filme **La fórmula secreta** que dirigiera Rubén Gámez. Otro experimento cinematográfico en el que se presentan diez episodios sin ninguna ilación argumental y donde Rulfo contribuye con un texto que aparece como primer episodio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

13/18

Además de ello sus obras literarias también fueron llevadas a la pantalla grande, sin embargo dado que habían sido concebidas para ser leídas y no vistas, no tuvieron mucho éxito.

Juan Rufo fue sin duda un gran escritor, esto lo reconocen autores; tanto latinoamericanos, como europeos o asiáticos. Su trabajo literario tiene grandes connotaciones culturales que han podido traspasar fronteras e ideologías.

Algunos periodistas, en las descripciones que hacían acerca del autor jalisciense, lo retrataban como un hombre muy serio, callado, un tanto hosco que contestaba casi siempre con monosílabos. Esto en parte habla de la poca capacidad de los periodistas para realizar una buena entrevista, pero en general nos revela una personalidad analítica, como la de Juan Rufo, pues él pensaba lo que respondía, no se manejaba impulsivamente como muchos otros artistas.

De acuerdo con las personas que lo conocieron, no era tan callado como se decía en los medios, lo que pasaba es que no le gustaba hablar mucho de su persona.

De acuerdo con Federico Campbell:

14/18

OP. SUBE MÚSICA, REGISTRA Y BAJA A DESAPARECER. ENTRA INSERT KCT 1 FEDRICO CAPBELL DURACIÓN 2'10''("Yo lo conocí en la glorieta de Chilpancingo... no sólo eso, sino que tomaba mucho en cuenta lo que uno le decía...")
ENTRA EL MISMO TRACK REGISTRA Y BAJA COMO FONDO.

Loc. Para Elena Poniatowska:

OP. ENTRA INSERT KCT 5 ELENA PONIATOWSKA DURACIÓN 7''("Siempre era un hombre hosco... era un hombre muy cariñoso").
ENTRA CD 2 TRACK (5) REGISTRA Y BAJA A FONDO.

Loc. Parece, que la personalidad del escritor siempre estuvo marcada por la vida familiar. Un hombre huérfano que crece con su abuela y que sólo encuentra la ternura al lado de una mujer, Clara Aparicio, quien a los catorce años ya empieza a llamar la atención de los hombres como Juan, quien con veintisiete años, decide enamorarla y lo logra con un amplio trabajo de investigación, en el que se encarga de saber todo acerca de aquella joven. Es así como Rulfo a través de cartas y recados empieza a enamorar a Clara sin presentarse aún ante ella. En alguna de sus cartas le confiesa que es la única persona que le puede causar tal efecto amoroso, después de la muerte de su madre.

15/18

OP. SUBE MÚSICA REGISTRA Y BAJA A DESAPARECER. ENTRA INSERT CD
1 TRACK 2 (DILES QUE NO ME MATEN) DEL SEGUNDO CERO AL 42. SUBE
FONDO, REGISTRA Y BAJA A DESAPARECER. ENTRA CD 4 TRACK 5
(SINFONÍA INDIA) REGISTRA Y FONDEA.

En 1947 publica sus primeros cuentos: "Nos han dado la tierra" y "La cuesta de las comadres", en la revista América y posteriormente en la revista Pan que dirigía Juan José Arreola.

No es, sino hasta 1953, cuando la recopilación de sus cuentos aparece publicada bajo el título de *El llano en llamas*, título que diera nombre, además, a uno de los cuentos de la colección. A pesar de ser muy bien recibido tanto por el público, como por la crítica, es *Pedro Páramo*, publicado en 1955, el libro que lograría consagrarlo como "uno de los más grandes escritores de la literatura universal".

Además de escribir novela y cuento, Juan escribió sobre arquitectura. En octubre de 1994 Editorial Era publicó los *Cuadernos de Juan Rulfo* en donde se encuentran muchos manuscritos y borradores de su obra, ahí podemos encontrar muy claramente el proceso de creación de *Pedro Páramo*.

16/18

En mayo del dos mil se editó un libro de cartas que escribiera a su esposa Clara Aparicio, con el Título de **Aire de las Colinas**, un libro que nos da una idea de lo perseverante que fue Rulfo para alcanzar el amor.

Su obra ha sido merecedora de un sin fin de análisis por estudiosos de la literatura y la crítica literaria. Delineando personajes e historias, Juan escribió dentro de un espacio lleno de simbolismos; de magia, pero que no dejaron de ser personajes tan cotidianos como nosotros mismos.

Quizá es por ello, que se habló de Rulfo como un autor de realismo mágico. Y es que lograba captar tan bien la realidad, que maravillaba. Lograba reflejar lo que otros autores no podían.

Juan Rulfo ha sido acreedor de gran número de reconocimientos, entre ellos destacan el Premio Javier Villaurrutia, el cual, le fue entregado en su primera edición en 1956.

17/18

Obtuvo también los premios Nacional de Literatura, en México y Príncipe de Asturias; así mismo, se hizo merecedor a un Homenaje Nacional en 1980 en el Palacio de las Bellas Artes.

El 7 de enero de 1985 en la ciudad de México Juan Rulfo da vuelta a la última página del libro de su vida, víctima del cáncer en el pulmón.

OP. SUBE MÚSICA, REGISTRA Y BAJA A DESAPARECER. ENTRA CD 5
TRACK 5 REGISTRA Y BAJA A FONDO.

Loc.

Para mayor información acerca del tema puede consultar:

- Autobiografía armada, de Reina Roffé
- Juan Rulfo, una biografía interesante del autor, escrita por el Doctor Alberto Vital.
- Y por supuesto, la obra de Juan Rulfo.

OP. SUBE MÚSICA, REGISTRA Y BAJA A FONDO.

18/18

Loc. Agradecemos el apoyo de los escritores Alejandro Aura, Federico Campbell y Elena Poniatowska, así como al Arquitecto Víctor Jiménez director de la fundación Juan Rulfo y al Doctor Alberto Vital, coordinador del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

OP. SUBE MÚSICA, REGISTRA Y BAJA A FONDO.

Loc. Agradecemos que nos hayan escuchado.
En la operación técnica: Antonio Serrano, En la producción: Antonio Zavaleta Locución Gilberto Escobar nos despedimos esperando que el programa haya sido de su agrado.

OP. SUBE MÚSICA, REGISTRA Y F. O. ENTRA FX. DE VIENTO, REGISTRA Y BAJA A TERCER PLANO, EN SEGUNDO PLANO ENTRA FX. DE FUEGO O LEÑA ARDIENDO.

LOC. Entre páramos y llanos... la llama de Juan Rulfo.

OP. SUBE FX. DE FUEGO A PRIMER PLANO Y FX. DE VIENTO A SEGUNDO, REGISTRAN Y F. O.

CÁPSULA "a"

**OP. ENTRA CD. 2. "EL PIANO" TRACK 3. "A WILD AND DISTANT SHORE",
REGISTRA Y BAJA A FONDO.**

LOC.

Sabías que ... El primer nombre de la novela Pedro Páramo fue "Una estrella junto a la luna", luego se llamó "los murmullos" hasta que finalmente quedó con el nombre que hoy le conocemos.

OP. SUBE MÚSICA DE FONDO, REGISTRA Y BAJA A DESAPARECER.

CÁPSULA "b"

**OP. ENTRA CD. 2 "EL PIANO" TRACK 18 "ALL IMPERFECT THINGS",
REGISTRA Y BAJA A FONDO.**

LOC.

Juan Rulfo fue un amante de la literatura, también le apasionaban: la historia, geografía y arquitectura; así como los viajes y la fotografía.

**OP. SUBE MÚSICA DE SEGUNDO A PRIMER PLANO, REGISTRA Y BAJA A
DESAPARECER.**

Fonografía

Nº.	CD	Tema	Interprete	Track
1	Brandenburg concertos Cd 1	Concerto #2 in F major "allegro assia"	Capella Istropolitana Bohdan Warchal	7
2	Brandenburg concertos Cd 2	Concerto #4 in G major "Alegro"	Capella Istropolitana Bohdan Warchal	1
3	Concertino	Sones de mariachi	Orquesta Sinfónica Carlos Chávez	10
4	México a través de su música volumen 2	Guadalajara	Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México	19
5	24 éxitos rancheros	Rayando el sol	Antonio Bibriesca	6
6	The concerts of China	Recuerdos de China	Jan Michel Jarre	9
7	El gallo de oro	La caponera	Lucha Villa	8
8	10 años de Gozona	Perseverancia	Bandas de música de los pueblos Mixe, Zapoteco y Chinanteco	
9	Brandenburg concertos Cd 1	Concerto #2 in F major -----	Capella Istropolitana Bohdan Warchal	5
10	Concertino	Sinfonía India	Orquesta Sinfónica Carlos Chávez	5
11	México a través de su música volumen 2	El faisán	Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México	5

CONCLUSIONES



Entre páramos y llanos, la llama de Juan Rulfo es un reportaje periodístico que puede servir como material de apoyo para estudiantes de periodismo, lingüística o letras a nivel licenciatura; así como asignaturas de literatura a nivel Bachillerato o secundaria.

Enfocándonos a la radio proporciona información valiosa para todos aquellos amantes de las producciones radiofónicas, pues sí bien la cultura visual ha empañado el poder de este medio, la facilidad de no tener a un auditorio encerrado en un salón revisando el material acerca del autor, resulta aún más cómodo.

En el mes de agosto de 2001 el suplemento cultural *Babella* del diario "El país" en España nombró a **Pedro Páramo** como el mejor libro escrito en español en el Siglo XX y a Juan Rulfo como el mejor escritor del Siglo XX en lengua española. Lo anterior nos da una idea del personaje de quien estamos hablando.

Precisamente por la calidad del escritor, así como por su importancia, fue muy fácil acceder a información documental acerca de él, aunque por lo mismo, la mayoría de dicha información sea de análisis de su obra. Poco, muy poco hay acerca de su vida, pero últimamente su propia familia ha publicado, un poco más de él y de su obra, lo que permitió enriquecer el trabajo.

Sin embargo, con la investigación de campo, es decir entrevistas, no fue igual de fácil, algunos se negaron a contestar, en citas telefónicas, pero a través de un evento denominado **Fiesta de las letras**, organizado por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México hemos podido charlar unos minutos, como es el caso de Elena Poniatowska, o de los hijos de Juan quienes asistieron y bajo la consigna de no prender la grabadora, parece ser que la Fundación Juan Rulfo tiene preparados varios planes y no quieren anticiparlos a nadie.

Acorde a esta investigación podemos concluir que falta difusión de la obra de Juan Rulfo en nuestro país y sobre todo en el ámbito educativo, pues mientras que en España goza de gran prestigio literario en México es un autor conocido sólo por una novela y un libro de cuentos, tal vez por ello la obra fotográfica que se ha editado últimamente está bajo la firma de editoriales extranjeras, además de que sus libros de fotografía y las **Cartas a Clara** han sido exhibidas primero al público ibérico.

Juan Rulfo nos demuestra que es un mito que un buen escritor tenga que ser un erudito o un excelente conferencista, pues Rulfo es un escritor que plasma en tinta lo que su voz calla, deja huellas de murmullos sin estereotipos.

Entre páramos y llanos es un reportaje que presenta en un plano integral a Rulfo, es un reportaje que da cuenta de su trabajo literario y fotográfico además de su contexto humano.

El saber que un escritor sufre y ama, permite a los radioescuchas acercarse con mayor facilidad a su obra.

El radio-reportaje **Entre páramos y llanos, la llama de Juan Rulfo**, es un trabajo que reclama espacios, pues la radio está saturada de música y aún en las producciones culturales faltan espacios dedicados a la literatura

FUENTES DE CONSULTA



ESTA TESIS NO HAY
EN LA BIBLIOTECA

BIBLIOGRÁFICAS

Estrada, Julio, **El sonido en Rulfo**, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México, 1990, 119 pp.

Roffé, Reina, **Juan Rulfo Autobiografía armada**, Montesinos Editor, Barcelona, 1992. 65 pp.

Rulfo, Juan, **El llano en llamas y otros cuentos**, Fondo de Cultura Económica, sexta edición, México 1964.

Rulfo, Juan, **Aire de las colinas, cartas a clara**, primera edición, Plaza y Janes, México, 2000. 341 pp.

Rulfo, Juan, **El gallo de oro y otros textos para cine**, segunda edición, Ediciones Era, México, 1980.

Rulfo, Juan, **Juan Rulfo. Letras e imágenes**, Editorial R M, México 2002.

Rulfo, Juan, **Los cuadernos de Juan Rulfo**, primera reimpresión, Ediciones Era, México, 1995. 183 pp.

Rulfo, Juan, **México: Juan Rulfo. Fotógrafo**, Lumweg, Barcelona España, 2001.

Rulfo, Juan, **Pedro Páramo**, Fondo de Cultura Económica, sexta edición, México 1964.

Rulfo, Juan, **Obras**, Fondo de Cultura Económica, México, 1995. 340 pp.

Vital, Alberto, **El arriero en Danubio**, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994. 267 pp.

Vital, Alberto, **Juan Rulfo**, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 93 pp.

HEMEROGRÁFICAS

Atamoros, Noemí, "El presbítero Senén Mexic, director espiritual de Juan Rulfo, Revela perfiles del personaje", **Excélsior**, 23 de abril 1986.

Cruz, Juan, "Las cosas de Rulfo", **Reforma**, n° 2396, 4 de julio de 2000.

Durand Gasta, Silvia, "Lo que pasa es que no me conocen bien: Juan Rulfo", **El Nacional**, 11 de enero de 1986.

Estrazulas, Enrique, "Los Elogios de la Crítica alemana al autor de 'Pedro Páramo' como Fotógrafo", **Excélsior**, 5 de octubre de 1982.

IPN, "Juan Rulfo y Gunter Grass en Berlín", **Excélsior**, 20 de julio de 1982.

Lida, David, Taxi, revista **Ángel Reforma**, p 1, 23 de julio de 2000.

Mendoza, Leo, "El último Rulfo", *Crónica*, n°1456 p.14b, 30 de Junio de 2000.

Morales, Carlos, "1975: Entrevista a Juan Rulfo", *Excélsior*, 9 de enero de 1986.

Monsivais, Carlos, "Juan Rulfo, 1918-1986 'Digan si ven la tierra que merecemos'", *Proceso*, 13 de enero de 1986.

Munguía, Federico, "Antecedentes familiares y nacimiento de Carlos Juan Nepomuceno Pérez Vizcaino, mejor conocido como Juan Rulfo", *Excélsior*, 26 de enero de 1986.

Piemonte, Nadia, "En la escuela era Tranquilo, ensimismado, no hablaba de las inquietudes que todos tenemos: Blas Galindo", *Unomásuno*, 13 de enero de 1986.

"Rulfo en tres tiempos" reportaje:

- Munguía Federico, "La infancia en San Gabriel", *Excélsior*, 16 de febrero de 1986.
- Mejía Duque, Jaime, "El destino del silencio", *Excélsior*, 16 de febrero de 1986.
- Serrano, Ricardo, "El seminarista Juan Rulfo verdadera raíz de su personalidad", *Excélsior*, 29 de enero de 1986.

Tercero, Magali, "Las cartas, la película, la ópera. Rulfo, el Hombre", en *Viceversa*, núm. 90, 2000, p. 19.

CIBERNÉTICAS

<http://www.arts-history.mx/rulfo/rulfo.html>

<http://www.wkpub.com/magos1.html>

<http://www.eureka.com.mx/ecsa/ga/rulfo/biografi.htm>

<http://www.nuclecu.unam.mx/~jornada/010516.dir/05an1cul.html>

<http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/Sincronis/Rulfofoto.htm>

VIDEOGRÁFICAS

A fondo, programa de TV. "Juan Rulfo", producido por Radio y Televisión Española, Editrama, España 1997, 46 min.

FUENTES VIVAS

Entrevista

Federico Campbell, Escritor, acerca de Juan Rulfo, 2 de marzo de 2001, en su casa en la colonia Condesa, duración 45 min.

Víctor Jiménez, Director de la **Fundación Juan Rulfo**, acerca de Juan Rulfo, 23 de febrero de 2001 en sus oficinas de la Fundación Juan Rulfo en la colonia Guadalupe Inn, Duración 37 minutos.

Elena Poniatowska, Escritora, acerca de Juan Rulfo, 12 de noviembre de 2000, Centro Histórico, teniendo como marco **La Fiesta de letras** y el Maratón de lectura de Pedro Páramo, duración 10 minutos.

Alberto Vital, Coordinador del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, acerca de la vida y obra de Juan Rulfo, 12 de diciembre de 2000, en sus oficinas del IIF de la UNAM. Vital, Alberto,