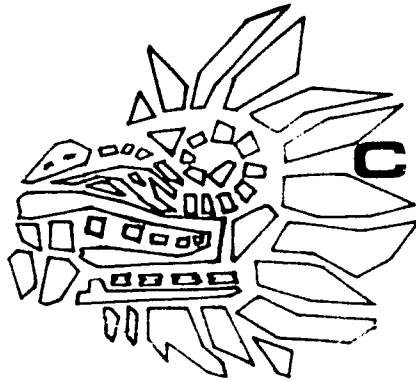
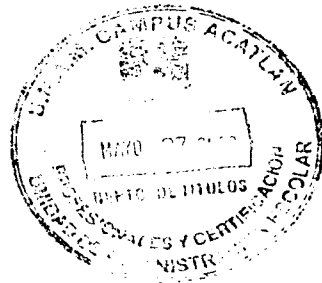




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ACATLAN



CASA DE LA CULTURA  
SAN JUAN TEOTIHUACAN



TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO  
PRESENTA  
MERCEDES GARIBAY ANDRADE  
ASESOR  
ARQ ERICK JAUREGUI RENAUD

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- ABRIL 2002



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# PAGINACION DISCONTINUA

SINODALES:

ARQ. GUSTAVO HERNANDEZ VERDUZCO

ARQ. GUILLERMINA HERNANDEZ ROJAS PEREZ G

ARQ. ERICK JAUREGUI RENAUD

ARQ. ALBERTO VEGA MARTIN DEL CAMPO

ARQ. MA. DE LOURDES FERNANDEZ SERVIEN.

ASESOR

ARQ. ERICK JAUREGUI RENAUD





OFREZCO ESTE TRABAJO A:

D I O S

PADRE TODO PODEROSO,  
CREADOR DEL CIELO, TIERRA,  
Y DE TODO LO QUE EN ELLOS  
EXISTE.

POR QUE EN LOS MOMENTOS DULCES  
ASI COMO EN LOS AMARGOS  
HAS ESTADO SIEMPRE INFUNDIENDOME  
FORTALEZA Y GUIANDOME CON TU MANO  
PROTECTORA DE PADRE AMOROSO

POR TODAS TUS BENDICIONES

GRACIAS SEÑOR

A LA SEÑORA EFIGENIA ANDRADE GARCIA

POR SER INCONDICIONALMENTE MI APOYO,  
LA VOZ QUE ME IMPULSA Y MOTIVA PARA  
SUPERARME Y NO DARME POR VENCIDA ANTE  
LA ADVERSIDAD, SIEMPRE CON UNA PALABRA  
CARINOSA, SABIA Y OPTIMISTA.

AL SEÑOR CANCELLER FERNANDO GARIBAY D.

POR TU AMOR A LA CULTURA, A LA SABIDURIA  
Y AL TRABAJO; TU INCANSABLE ESPIRITU DE  
SUPERACION; LOS VALORES MORALES Y RELI--  
GIOSOS Y LA ESTRICTA FORMACION CON LA QUE  
ME HAS GUIADO Y QUE CONFORMARON UN EJEMPLO,  
UN RETO Y RAZON DE SUPERACION EN MI.

POR SUS SACRIFICIOS Y DESVELOS

A MIS PADRES

GRACIAS

MI PROFUNDO AGRADECIMIENTO AL

ARQ. ERICK JAUREGUI RENAUD

POR SU COMPRESION Y APOYO,  
POR QUE EN LOS MOMENTOS DIFICILES,  
COMO MIS AMIGOS MAS ENTRAÑABLES,  
ME GUIO COMO PROFESOR, COMPARTIENDO  
SUS AMPLIOS CONOCIMIENTOS Y ME MOTIVO  
PARA QUE SUPIERA ENFRENTAR LOS MOMENTOS  
CRITICOS, UNIVERSITARIA Y FAMILIARMENTE.

GRACIAS PROFESOR

A LA LIC. NORMA ISLAS RUIZ:

MAS QUE AMIGA, ERES LA HERMANA QUE EN LOS  
MOMENTOS AMARGOS, CUANDO LA DIFICULTAD ME  
HACIA TITUBEAR, TUS PALABRAS CALIDAS,  
DECIDIDAS Y CERTERAS ME DEVOLVIAN LA  
FUERZA PARA SEGUIR EL CAMINO CON TESON.

A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS, EN ESPECIAL  
A LOS ARQUITECTOS PEDRO GUERRERO KIM,  
FABIAN PEREZ Y CESAR FONSECA PONCE:

QUIENES ME HAN DEMOSTRADO QUE EL AMIGO  
SINCERO ES EL QUE ESTA PRESENTE EN LAS  
BUENAS Y EN LAS MALAS, BRINDANDO APOYO  
HONESTO Y DESINTERESADO, ANIMANDO Y MO-  
TIVANDO A SU COMPAÑERO, AUN EN LOS MO-  
MENTOS MAS ADVERSOS Y QUIENES ME AUXI-  
LIARON EN EL MEJORAMIENTO DE ESTE TRA-  
BAJO.



unam

CASA DE LA CULTURA

SOCIEDAD DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS



FIGURA DE UN PERSONAJE QUE  
EXPRESA LA PETICION DEL INICIO  
DE LA TEMPORADA DE LLUVIAS.



introducción

I

I N T R O D U C C I O N :

EL HOMBRE PRIMITIVO, INCAPAZ DE EXPLICARSE Y CONTROLAR LOS FENOMENOS NATURALES, ATRIBUYE RAZONES DE TIPO MAGICO-RELIGIOSO A LA FUERZA CONTROLADORA DE ESTOS FENOMENOS Y CREA A TRAVES DE DIVERSAS EXPRESIONES UN CULTO A UNA FUERZA DESCONOCIDA. ESTAS DIVERSAS EXPRESIONES CON CARACTERISTICAS PROPIAS DE CADA GRUPO ES LO QUE CONOCEMOS COMO CULTURA Y, QUE IDENTIFICA A CADA SOCIEDAD; PUESTO QUE ES LA EXPRESION PARTICULAR Y LA CARACTERISTICA COMUN DE TODOS LOS INTEGRANTES DE UNA NACION, YA QUE A TRAVES DE SUS OBRAS TRANSMITEN Y COMUNICAN SU VISION PARTICULAR DEL MUNDO QUE LOS RODEA Y PUEDEN SER APRENDIDAS POR LA COMUNIDAD QUE FORMA DICHA SOCIEDAD, A TRAVES DE DIVERSOS MEDIOS. EN LA ACTUALIDAD, UNO DE TALES MEDIOS LO REPRESENTAN LAS CASAS DE LA CULTURA.

EN MESOAMERICA SE DESARROLLARON IMPORTANTES SOCIEDADES QUE ALCANZARON UN IMPRESIONANTE PODERIO ECONOMICO, POLITICO, SOCIAL Y CULTURAL, ENTRE LAS QUE SE ENCONTRABA LA SOCIEDAD TEOTIHUACANA.

LOS TEOTIHUACANOS SE CARACTERIZARON POR DESARROLLAR UNA IMPORTANTE URBE CON IMPONENTES EDIFICACIONES DEDICADAS AL CULTO RELIGIOSO. EL PROFUNDO MISTICISMO DE ESTE PUEBLO LOS LLEVA A DESARROLLAR LAS ARTES, TALES COMO LA CERAMICA Y LA ESCULTURA, CON DETALLES ESTETICOS CARACTERISTICOS, PERO SIEMPRE DENOTANDO UN PROFUNDO CULTO RELIGIOSO CON CARACTERISTICAS PROPIAS DE ESTA CULTURA Y QUE TRASCENDIERON EN TODA MESOAMERICA.



unam

CASAS DE LA CULTURA

САСАС ДА КУЛТУРА



||

AL LLEGAR LOS ESPAÑOLES, SOLAMENTE ENCUENTRAN LAS RUINAS DE LO QUE ALGUN DIA FUE UNA URBE BIEN ORGANIZADA, DE LA QUE SOLO SE CONOCIAN LAS LEYENDAS MITOLOGICAS QUE HABIAN PASADO DE GENERACION EN GENERACION, PERO SIN SABER CON CERTEZA CUAL HABRA SIDO EL MOTIVO QUE PROPICIO EL OCASO DE TAN IMPORTANTE URBE.

DE 1905 A 1911, EL ARQUEOLOGO LEOPOLDO BATRES, CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA Y POR MANDATO DE DON PORFIRIO DIAZ, LLEVA A CABO TRABAJOS DE EXPLORACION Y DESCUBRIMIENTO DE VARIAS CONSTRUCCIONES, ENTRE ELLAS, LA PIRAMIDE DEL SOL. DURANTE AQUELLA EPOCA FUNCIONO, POR ESPACIO DE VARIOS AÑOS, UNA FABRICA DE IDOLILLOS FALSOS.

EN 1918, EL ARQUEOLOGO MANUEL GAMIO INICIO SUS TRABAJOS DE INVESTIGACION EN LO QUE TAMBIEN HABRA SIDO UNA PARTE IMPORTANTE DE LA ANTIGUA CIUDAD DE TEOTIHUACAN, DESCUBRIENDO EDIFICIOS COMO EL TEMPLO DE QUETZALCOATL Y LA CIUADDELA.

MANUEL GAMIO TAMBIEN PROMOVIO LA CREACION DE ESCUELAS, TALLERES DE ARTESANIAS Y EL RESCATE DE LAS TRADICIONES, PERO LOS ANTERIORES YA NO EXISTEN. ACTUALMENTE HAY TALLERES DE CERAMICA Y LAPIDARIA EN LOS QUE SE HACEN REPLICAS CON UNA CALIDAD EXTRAORDINARIA; PERO AUNQUE ESTOS TALLERES SE ENCUENTREN EN POBLACIONES ALEDANAS A LA ZONA ARQUEOLOGICA, ESTAS ACTIVIDADES SE REALIZAN SOLAMENTE ENTRE LOS MIEMBROS DE ALGUNAS FAMILIAS, POR LO QUE EL CULTIVO Y DESARROLLO MAS AMPLIO DE ESTAS ACTIVIDADES QUEDAN LIMITADAS PARA EL RESTO DE LA POBLACION, POR LO QUE ES NECESARIO HACER EL RESCATE DE TRADICIONES Y LA CREACION DE ESCUELAS DE TALLERES DE ARTESANIAS, DONDE SE DIFUNDA, PRESERVE Y FOMENTE EL ARTE Y LA CULTURA Y SE ALIMENTE LA EXPRESION ARTISTICA



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



III

DE LA POBLACION EN GENERAL, BUSCANDO LA INTEGRACION DE LA COMUNIDAD; SIN EMBARGO, EN LA ZONA SE CARECE DE UN LUGAR DONDE SE REALICEN TODAS LAS ACTIVIDADES MENCIONADAS.

EL PROYECTO DE UNA CASA DE LA CULTURA EN SAN JUAN TEOTIHUACAN BUSCA SATISFACER ESTAS NECESIDADES Y PROVEER A LA POBLACION DE UN BUEN DESARROLLO DE APTITUDES SOCIALES, MORALES Y CULTURALES QUE AYUDEN A LA MEJOR INTEGRACION DE LOS HABITANTES CON SU CONTEXTO, ADEMAS DE UN BENEFICIO ECONOMICO.

EL PROYECTO ARQUITECTONICO DE LA CASA DE LA CULTURA DE SAN JUAN TEOTIHUACAN, MATERIA DEL PRESENTE TRABAJO, BUSCA SATISFACER TODAS LAS NECESIDADES CITADAS ANTERIORMENTE.

MEDIANTE LA INVESTIGACION PREVIA DE OTRAS CASAS DE LA CULTURA, Y ANALIZANDO CONDICIONES DEL MEDIO FISICO NATURAL Y EL ENTORNO CREADO POR EL HOMBRE EN LA ZONA, SE PROPONE EL PROYECTO CASA DE LA CULTURA EN SAN JUAN TEOTIHUACAN. CON EL SIGUIENTE PROYECTO ARQUITETONICO SE BUSCA EL FUNCIONAMIENTO DE TALLERES Y DE UN AREA COMERCIAL, ENTRE OTRAS, PARA QUE ADEMAS DE UN BENEFICIO CULTURAL Y SOCIAL, PUEDA OBTENERSE UN BENEFICIO ECONOMICO. CON EL SIGUIENTE PROYECTO SE DESEA ADEMAS OBTENER EL MAXIMO APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES Y NO NATURALES, PERO QUE SIMULTANEAMENTE SEA FUNCIONAL, ECONOMICO EN SU CONSTRUCCION, ESTETICO, PERO SIN PERDER LA SENCILLEZ PARA LOGRAR LA ARMONIA CON LAS DEMAS EDIFICACIONES DEL LUGAR Y ASI MISMO LOGRAR EL CUMPLIMIENTO CON LA NORMATIVIDAD CON LA QUE SE RIGE LA CONSTRUCCION EN ESTE MUNICIPIO.

AUNQUE ESTE TRABAJO SEA DEL AREA DE ARQUITECTURA, ME PARECE CONVENIENTE E ILUSTRATIVO EL PRESENTAR UN BRE-



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



IV



VE PERO BIEN FUNDAMENTADO TRABAJO DE INVESTIGACION, DADA LA IMPORTANCIA ARQUEOLOGICA Y LA RELEVANCIA HISTORICA Y CULTURAL DEL TEMA; Y PORQUE UN ARQUITECTO ADEMAS DE SER UN CREADOR DE ESPACIOS ESTETICOS Y FUNCIONALES, QUE SIENDO CORRECTAMENTE DESARROLLADOS FAVORECEN O PERMITEN UN BUEN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES QUE EN ELLOS SE REALIZEN; ES TAMBIEN COMO PRODUCTO DE UNA FORMACION UNIVERSITARIA Y DE UNA PREPARACION MULTIDISCIPLINARIA, UN INDIVIDUO QUE SE SUPONE ES POSEEDOR DE UNA AMPLIA CULTURA LA CUAL DEBE MANIFESTARSE EN LA ELABORACION DE UNA TESIS.

DICHA TESIS DEBE UTILIZAR UN LENGUAJE SENCILLO, PARA QUE SEA ENTENDIBLE PARA UN AMPLIO NUMERO DE INDIVIDUOS QUE SE ACERQUEN A CONSULTARLA Y PARA QUE A SU VEZ PUEDA SER UTIL A LA COMUNIDAD.

CONTEMPLANDO TODOS ESTOS OBJETIVOS, PRESENTO ESTE TRABAJO QUE ESPERO RESULTE INTERESANTE, UTIL Y AGRADABLE AL LECTOR.

TAMBIEN DESEO QUE SEA PARA MIS PADRES, PROFESORES Y AMIGOS, QUIENES CONTRIBUYERON EN MI FORMACION ACADEMICA Y PERSONAL, ASI COMO A MI AMADA CASA DE ESTUDIOS QUE ME PERMITIO FORMAR PARTE DE SU ALUMNADO; UN SIMBOLO DE MI HUMILDE PERO SINCERO AGRADECIMIENTO POR SUS ENSEÑANZAS, SU APOYO, COMPRESION Y CARINO QUE ME PERMITIERON LLEGAR A CONCLUIR MIS ESTUDIOS PROFESIONALES CON LA PRESENTACION DE ESTE TRABAJO.



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM



V

RELIEVE DEL PALACIO DE QUETZALCOATL



*índice*



unam

CASADELACULTURA

סמטת תרבות ומוזיאונים

VI

I N D I C E

SINODO	I
INTRODUCCION	VI
INDICE	VII
1.0.- OBJETIVOS	1
1.1.- OBJETIVO GENERAL	2
1.2.- OBJETIVO ESPECIFICO	3
1.3.- OBJETIVOS PARTICULARES	
2.0.- ANTECEDENTES GENERALES	4
2.1.- PROBLEMÁTICA (FUNDAMENTACION DEL TEMA)	5
2.2.- ¿QUE ES ARTE?	7
2.3.- ¿QUE ES CULTURA?	8
2.4.- QUE ES UNA CASA DE CULTURA?	10
2.5.- ORIGEN MITOLOGICO DE TEOTIHUACAN	13
2.6.- "TEOTIHUACAN, DONDE LOS HOMBRES SE CONVIERTEN EN DIOS"	15
2.7.- LOS MURALES DE TEOTIHUACAN	21
2.8.- LEGADO CULTURAL	22
2.9.- CRONOLOGIA HISTORICA	25
3.0.- ANTECEDENTES DEL MEDIO FISICO NATURAL	26
3.1.- OROGRAFIA	27
3.2.- HIDROGRAFIA	
3.3.- CLIMA	



unam

CASA DE LA CULTURA

מסע. בית המדרש ליהודים  
במסע. בית המדרש ליהודים



VII

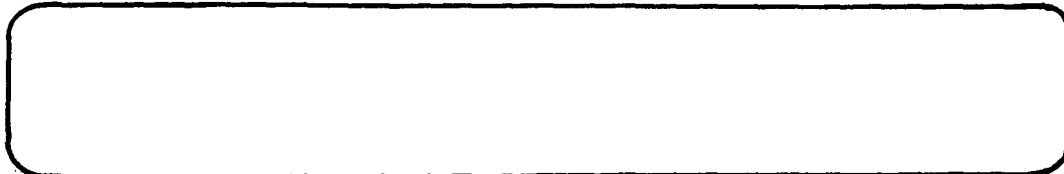
3.4.-	GRAFICAS DE TEMPERATURA, CLIMA Y VIENTO	29
3.5.-	GRAFICAS DE VIENTO Y PRECIPITACION PLUVIAL	30
4.0.-	ANTECEDENTES DEL MEDIO ARTIFICIAL	32
	CROQUIS DE VIAS DE VIAS DE ACCESO DE LA CIUDAD DE MEXICO A TEOTIHUACAN	32A
	CROQUIS DE ACCESO Y SERVICIOS MUNICIPALES	32B
4.1.-	VIAS DE ACCESO	33
4.2.-	SERVICIOS MUNICIPALES	
4.3.-	TRANSPORTE	
4.4.-	POBLACION	
5.0.-	IMAGEN URBANA	35
5.1.-	USO DEL SUELO	36
5.2.-	INDUSTRIA	37
5.3.-	COMERCIO	
5.4.-	NORMATIVIDAD	39
5.5.-	MODELOS ANALOGOS	40
5.5.1.-	CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN EN EL DISTRITO FEDERAL	41
5.5.2.-	CASA DE LA CULTURA DE TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO	44
5.5.3.-	CROQUIS DE LA CASA DE LA CULTURA DE TEXCOCO	47
5.6.-	ORGANIGRAMA DE CASAS DE CULTURA	48
5.7.-	ORGANIGRAMA DE PERSONAL (PROPUESTA HEXHA PARA EL PROYECTO DE CASA DE CULTURA DE SAN JUAN TEOTIHUACAN)	49
6.0.-	ANTECEDENTES DEL LUGAR	50
6.1.-	LOCALIZACION	51
6.2.-	LIMITES	



unam

CASA DE LA CULTURA

מוסד תרבות



VIII

6.3.-	DIVISION POLITICA	
6.4.-	CROQUIS DE LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DEL VALLE DE	52
	TEOTIHUACAN	
6.5.-	ESTUDIO FOTOGRAFICO	53
7.0.-	METODOLOGIA DE DISENO:	54
7.1.-	PROGRAMA DE NECESIDADES	55
7.2.-	PROGRAMA ARQUITECTONICO	60
7.3.-	MATRICES DE INTERRELACION Y DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	68
8.0.-	PROYECTO ARQUITECTONICO	76
8.1.-	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	77
8.2.-	MEMORIA DE CRITERIO DE INSTALACION ELECTRICA ZONA COMERCIAL	83
	- CALCULO DE NIVEL DE ILUMINACION	83
	- CALCULO DEL AREA DE CABLES	85
	- CALCULO DEL DIAMETRO DE TUBERIAS	89
8.3.-	CRITERIO DEL CALCULO DE EXTRACTOR DE AIRE EN CAFETERIA Y	
	TIENDA	90
8.4.-	MEMORIA DE CRITERIO DE CALCULO DE INSTALACION HIDRAULICA	
	Y SANITARIA	95
	- CRITERIO DE CALCULO DE CAPTACION DE AGUA PLUVIAL	
	- CRITERIO DE CALCULO DEL SISTEMA DE RIEGO DE AREAS VERDES	
	- CRITERIO DE CALCULO DE CISTERNA	96
	- SISTEMA DE BOMBEO, CALCULO DE BAJADA DE AGUA PLUVIAL.	98
	- CRITERIO DE CALCULO DE INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA	99
8.5.-	MEMORIA DE CRITERIO DEL CALCULO ESTRUCTURAL DE LA ZONA	
	COMERCIAL (CAFETERIA Y TIENDA)	100



unam

CASA DE LA CULTURA

SOCIEDAD DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS



IX

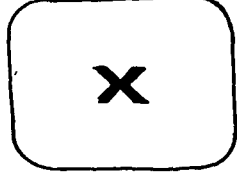
9.0.-	FUNCIONAMIENTO Y RENTABILIDAD	129
9.1.-	CRITERIOS DE COSTO APROXIMADO	131
10.0.-	PLANOS	132
	- UBICACION Y ANALISIS TOPOGRAFICO DEL SITIO	133
	- LOCALIZACION	134
	- ANALISIS DEL SITIO	135
	- PLANTA DE CONJUNTO A1	136
	- PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO A2	137
	- PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO, PLANTA ALTA A3	138
	- FACHADA Y CORTE DE CONJUNTO A4	139
	- CORTES Y DETALLE DE CUBIERTA A5	140
	- PLANTA DE CAFETERIA Y TIENDA A6	141
	- FACHADA Y CORTE DE CAFETERIA Y TIENDA A7	142
	- INSTALACION HIDRAULICA DE CONJUNTO I1	143
	- INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA DE LA CAFETERIA I2	144
	- INSTALACION ELECTRICA EN CAFETERIA Y TIENDA I3	145
	- INSTALACION DE RIEGO Y SANITARIA DE CONJUNTO I4	146
	- PLANO ESTRUCTURAL DE CAFETERIA Y TIENDA E1	147
	- PLANTA DE CIMENTACION E2	148
	- PERSPECTIVA DE CONJUNTO	149
11.0.-	CONCLUSIONES	150
11.1.-	DATOS GENERALES	151
11.2.-	SUPERFICIE CONSTRUIDA	152



unam

CASA DE LA COCINA

UNAM - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCION



11.3.-	CRITERIO DE ANALISIS DE DEMANDA SATISFECHA SEGUN MODELOS ANALOGOS	153
12.0.-	BIBLIOGRAFIA	155



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



XI



MURAL DE TETITLA  
REPRESENTA LAS PISADAS QUE  
INDICAN EL CAMINO AL TEMPLO  
EN EL QUE SE ARRODILLA UN  
SACERDOTE ATAVIADO DE JAGUAR.



1.0.- objetivos



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

1





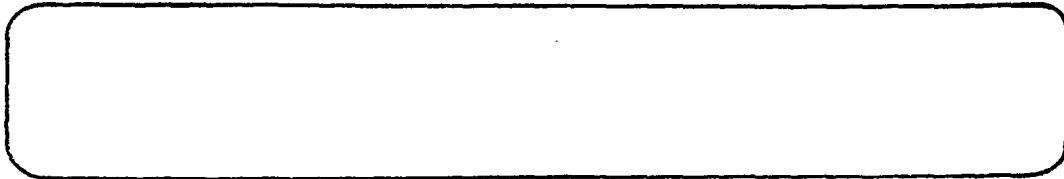
unam

1 . 1 . - O B J E T I V O G E N E R A L :

DISEÑAR UN ESPACIO EN EL QUE SE PRESERVEN, PROMUEVAN Y FOMENTEN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTISTICAS EN SAN JUAN TEOTIHUACAN, PARA QUE LA COMUNIDAD DE ESTE MUNICIPIO TENGA UN CENTRO DE REUNION Y DE DESARROLLO DE SU CAPACIDAD CREATIVA A TRAVES DEL CULTIVO DE LAS BELLAS ARTES.

CASAMATELCOCHUCA

מוסד תרבות ופנאי - מוסד תרבות ופנאי



2

1.2.- OBJETIVO ESPECIFICO .

PROPORCIONAR A LOS POBLADORES DEL VALLE DE TEOTIHUACAN UN LUGAR DONDE PUEDAN DESARROLLAR ACTIVIDADES DE SANO ESPARCIMIENTO PARA QUE ADQUIERAN CONOCIMIENTOS QUE PUEDAN PROPORCIONARLES UN BENEFICIO ECONOMICO Y QUE A LA VEZ LOS CONDUZCAN A CULTIVAR Y VALORIZAR LA CULTURA PREHISPANICA QUE LOS ANTECEDIO, ASI COMO A CREAR NUEVAS EXPRESIONES CULTURALES.

1.3.- OBJETIVOS PARTICULARES .

- PROPORCIONAR A LOS POBLADORES DEL VALLE DE TEOTIHUACAN UN RECINTO DONDE PUEDAN DESARROLLAR ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA QUE SE ALEJEN DE ACTIVIDADES NOCIVAS PARA LOS INTEGRANTES DE ESTA COMUNIDAD Y DE LA SOCIEDAD.
- FOMENTAR LA CREATIVIDAD A TRAVES DEL CULTIVO DE LAS MANIFESTACIONES DE LAS BELLAS ARTES, PARA PROPICIAR UN MEJOR DESARROLLO DE LA COMUNIDAD TEOTIHUACANA Y UNA SOCIEDAD MAS SANA E INTEGRADA.
- ERRADICAR LA INDIFERENCIA DE LA POBLACION POR LA VALORIZACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL QUE SON HEREDEROS, PARA HACER DE ELLOS DIGNOS Y EXCELENTES ANFITRIONES DEL TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO.
- OTORGAR LA POSIBILIDAD DE ADQUIRIR UN CONOCIMIENTO QUE PUEDA REDUNDAR EN UN BENEFICIO ECONOMICO.
- PONER A DISPOSICION DEL VISITANTE UN NUEVO PUNTO DE ATRACCION FOMENTANDO LA VISITA DE TURISTAS A TRAVES DEL PUEBLO DE SAN JUAN PARA PROPICIAR UN MAYOR INGRESO ECONOMICO.



unam

CASA DE LA CULTURA

САСА ДА КУЛТУРА



CARACOLES EMPLUMADOS  
PALACIO DE QUETZALCOATL.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

2.0.- antecedentes generales

4

2.1.- PROBLEMATICA ( FUNDAMENTACION DEL TEMA ).

EL POBLADO DE SAN JUAN TEOTIHUACAN ES LA CABECERA MUNICIPAL DEL VALLE DE TEOTIHUACAN, TAMBIEN AQUI SE ENCUENTRA LA FAMOSA ZONA ARQUEOLOGICA DE TEOTIHUACAN.

A PARTIR DE 1987, TOMA MAYOR IMPORTANCIA, DEBIDO A QUE LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION ( UNESCO), LA CONSIDERA COMO ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS Y COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, RAZON POR LA QUE EL GOBIERNO TIENE CONSIDERADO A ESTE MUNICIPIO ENTRE LOS CENTROS POBLACIONALES A LOS QUE SE LES DARA MAYOR AUGE, CON EL FIN DE LIMITAR EL DESORDENADO CRECIMIENTO URBANO QUE SE ESTA GENERANDO Y HACER DEL NUEVO TEOTIHUACAN NO SOLO UN PUNTO DE ATRACCION TURISTICA, SINO UN CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO DE PRIMER ORDEN.

PARA LOGRAR TAL OBJETIVO YA SE ESTAN LLEVANDO A CABO LAS SIGUIENTES ACCIONES:

SE ESTA EXTENDIENDO LA ZONA ARQUEOLOGICA A UNA SUPERFICIE DE 3,382 HECTAREAS, PARA ENCONTRAR NUEVAS AREAS DE INTERES; SE REvisa EL SISTEMA DE VIAS GENERALES DE COMUNICACION; LA LEGISLATURA DEL LUGAR HA APROBADO EL PLAN DE DESARROLLO EN EL QUE SE TIENE POR OBJETIVOS PRESERVAR LA HERENCIA CULTURAL, BUSCANDO ORIENTAR EL FUTURO CRECIMIENTO DE LA POBLACION HACIA ZONAS DONDE NO SEA AFECTADO EL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO; RECIENTEMENTE SE AMPLIO LA ZONA MILITAR QUE AQUI SE ENCUENTRA ASENTADA Y PROXIMAMENTE SE CONSTRUIRA UN CORREDOR COMERCIAL Y DE SERVICIOS TURISTICOS QUE UNIRA A LA ZONA ARQUEOLOGICA DE TEOTIHUACAN CON EL PUEBLO DE SAN JUAN.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARIA DE CULTURA



2.1.- PROBLEMATICA ( FUNDAMENTACION DEL TEMA )

5

TODAS ESTAS ACTIVIDADES, QUE AUNADAS A LA MIGRACION DE HABITANTES DE LA CIUDAD DE MEXICO, A ESTE LUGAR, POR ENCONTRARSE AQUI LA VIVIENDA MAS ECONOMICA, HAN INFLUIDO PARA QUE SE INCREMENTE EL INDICE POBLACIONAL NOTABLEMENTE, REGISTRADO EN 1990, 52,879 HABITANTES, SEGUN INFORMACION DEL GOBIERNO DEL ESTADO, POBLACION DISTRIBUIDA EN VARIAS COMUNIDADES QUE TIENEN EN SAN JUAN EL CENTRO DE SUS ACTIVIDADES LABORALES, COMERCIALES, EDUCATIVAS Y RECREATIVAS; SIN EMBARGO, EN EL ASPECTO RECREATIVO Y DE ESPARCIMIENTO, SOLO SE CUENTA CON DOS BALNEARIOS Y EN LO QUE A ACTIVIDADES CULTURALES SE REFIERE, SOLO EXISTE UN PEQUEÑO CINE Y UN PEQUEÑO MUSEO EN LA ZONA ARQUEOLOGICA, PERO AMBOS NO FOMENTAN NI CREAN EN LA POBLACION UN REAL INTERES POR ALGUNA MANIFESTACION CULTURAL, ADEMAS QUE NO HAY EN LA POBLACION UNA REAL CONCIENTIZACION DEL PATRIMONIO ECONOMICO Y CULTURAL QUE REPRESENTA LA ZONA ARQUEOLOGICA Y LA CULTURA PREHISPANICA QUE LE DIO ORIGEN; TAMPOCO EXISTE ORGANISMO DE NINGUN TIPO QUE FOMENTE LA CULTURA EN LA POBLACION EN NINGUNA DE SUS MANIFESTACIONES.

RAZONES POR LAS QUE SE PROPONE LA CONSTRUCCION DE UNA CASA DE CULTURA, DONDE LA COMUNIDAD TEOTIHUACANA TENGA CONTACTO CON LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE LA CULTURA Y PARTICIPE DE ELLA CULTIVANDO ALGUNA DE ESTAS ACTIVIDADES DE MANERA QUE ADEMAS DE ENCONTRAR UN LUGAR DE SANO ESPARCIMIENTO, TENGAN LA POSIBILIDAD DE ADQUIRIR CONOCIMIENTOS QUE LES PUDIERAN PROPORCIONAR BENEFICIOS ECONOMICOS Y SE CONCIENTICE A LA POBLACION DEL LEGADO CULTURAL DEL QUE SON HEREDEROS, ERRADICANDO LA INDIFERENCIA QUE LA POBLACION LE MANIFIESTA Y SE HAGA DE ELLOS ORGULLOSOS Y DIGNOS ANFITRIONES DE TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARIA DE CULTURA



2.2.- ¿ QUE ES ARTE ?

ARTE ES:

- \* EL MÉTODO O CONJUNTO DE REGLAS PARA HACER BIEN UNA COSA. FRENTE A LA CIENCIA, COMO CONOCIMIENTO VERIFICABLE, RACIONAL Y PRÁCTICO A TRAVÉS DE LA TÉCNICA, EL ARTE CONSTITUYE UN ORDEN GRATUITO QUE BUSCA LA DISTRACCIÓN Y EL GOCE ESTÉTICO.
- ES LA OBRA HUMANA QUE EXPRESA SIMBÓLICAMENTE MEDIANTE DIFERENTES MATERIAS UN ASPECTO DE LA REALIDAD ENTENDIDA ESTETICAMENTE.
- ES EL CONJUNTO DE OBRAS ARTÍSTICAS DE UN PAÍS O UNA ÉPOCA, POR EJEMPLO: EL ARTE ITALIANO, EL ARTE AZTECA, ETC

EL ARTE SE DA A TRAVÉS DE UN TIPO ESPECIAL DE ACTIVIDAD SOCIAL DENOMINADA POR LA PSICOLOGÍA COMO "PENSAMIENTO CREADO" Y SE DIVIDE EN CUATRO ETAPAS:

- 1.- PERÍODO DE PREPARACIÓN: CUANDO SE CAPTA Y SE COMPRENDE LA REALIDAD.
- 2.- PERÍODO DE INCUBACIÓN: CUANDO EL PENSAMIENTO PERMANECE APARENTEMENTE INACTIVO.
- 3.- PERÍODO DE INSPIRACIÓN: CULMINACIÓN SÚBITA Y EXPLOSIVA DE LAS IDEAS.
- 4.- VERIFICACIÓN: SE REALIZA LO IMAGINADO EN EL PENSAMIENTO.

\* EL PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO, PÁGINA 98, EDICIONES LAROUSSE 1995..



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM - CULTURA



2.3.- ¿QUE ES CULTURA?

\* PARA ENTENDER LA VIDA HUMANA EN GENERAL Y ACERCARSE AL CONCEPTO DE CULTURA, HAY QUE PARTIR DE LA SIMILITUD DE COSTUMBRES DE LAS DIVERSAS SOCIEDADES Y PARA COMPRENDER CADA UNO DE LOS MOMENTOS AISLADOS DE CADA UNA DE ELLAS, SE HACE PRECISO ESTUDIARLAS EN FORMA GLOBAL.

LA CULTURA NO ESTA RESTRINGIDA A UNA PARTE O UN ESTRATO DE UNA SOCIEDAD, MAS BIEN COMPRENDE EL MOVIMIENTO Y LA VIDA DE ESA SOCIEDAD EN CONJUNTO.

\*\*AL HABLAR DE UNA CULTURA EN PARTICULAR, POR EJEMPLO, LA CULTURA DE UNA NACION, SE HABLA DE UNA EXPRESION CONCRETA, ESTO ES, DE LAS POSIBILIDADES Y LIMITACIONES QUE SE EXPRESAN EN LAS OBRAS DE UN DETERMINADO PUEBLO Y QUE CARACTERIZAN A ESA CULTURA NACIONAL. LA CULTURA ES LA MANIFESTACION DE LO QUE ES COMUN A TODOS LOS INTEGRANTES DE UNA NACION, PERO TAMBIEN LO DISTINTIVO DE LOS QUE NO LO SON Y LA FORMA Y FISIONOMIA DE ESTA CULTURA VA A IR CAMBIANDO DEPENDIENDO DE CADA EPOCA.

A LA VEZ, LA CULTURA DE UNA NACION ES TRANSMISIBLE ENTRE SUS INDIVIDUOS, ES DECIR, PUEDE SER APRENDIDA POR EL CONJUNTO DE LA SOCIEDAD, ESTO SE LOGRA A TRAVES DE DIVERSOS MEDIOS, UNO DE ELLOS LO SON LAS CASAS DE CULTURA, QUE EN NUESTRO PAIS SE ENCARGAN DE DIFUNDIR, PRESERVAR Y FOMENTAR EL ARTE Y LA CULTURA.

\* LINTON RALPH "CULTURA Y PERSONALIDAD" P23-42.

\*\* LEOPOLDO ZEA "DEFINICION DE LA CULTURA NACIONAL" INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES UNAM P.8.

EDUCACION

ACCION DE DESARROLLAR Y CULTIVAR LAS FACULTADES FISICAS, MORALES, INTELECTUALES Y ARTISTICAS DE CADA INDIVIDUO, ES EL COMPLEMENTO DE LA INSTRUCCION.



unam

CASA DE LA CULTURA  
מסע. - יסודי תרבות



¿QUE ES CULTURA?

8

EN CUANTO A LOS USOS DE LA SOCIEDAD, PODRIAMOS DECIR QUE LA EDUCACION ES EL MEDIO POR EL CUAL SE ADQUIEREN HABILIDADES QUE SE ASOCIAN A LA MODIFICACION DE PAUTAS DE CONDUCTA DEL HOMBRE.

BIENESTAR SOCIAL

CONJUNTO DE SATISFACCIONES QUE DEMANDA UNA SOCIEDAD CON RESPECTO A SUS CONDICIONES DE EXISTENCIA Y DESARROLLO HUMANOS.

LA CONFORMACION DE ESTOS CUATRO CONCEPTOS DA COMO RESULTADO EL DESARROLLO DE APTITUDES SOCIALES, MORALES Y CULTURALES QUE AYUDAN A LA INTEGRACION DEL HOMBRE.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA





2.4.-¿ QUE ES UNA CASA DE CULTURA ?

LA CASA DE CULTURA ES UN CONJUNTO DE INSTALACIONES QUE SE UTILIZAN PARA PROMOVER, FOMENTAR, PRESERVAR Y RESCATAR EN CONJUNTO CON LA POBLACION LAS COSTUMBRES, EL ARTE Y LA CULTURA DE UNA REGION Y ALIMENTA LA EXPRESION ARTISTICA DE LA POBLACION EN GENERAL BUSCANDO LA INTEGRACION DE LA COMUNIDAD A TRAVES DE LA IDENTIFICACION ARTISTICA DE SUS VALORES Y COSTUMBRES, CULTURA Y ACTIVIDADES ARTISTICAS DEL LUGAR. LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO PUEDEN SER MUY VARIADAS Y ENTRE LAS MAS FRECUENTES SE ENCUENTRAN LAS SIGUIENTES:

PINTURA:

PINTURA ARTISTICA  
PINTURA INFANTIL  
PINTURA TEXTIL  
PINTURA AL OLEO  
ACUARELA  
VITRALES  
MARQUETERIA  
ESCULTURA  
CERAMICA  
MIGAJON Y TARJETERIA

MUSICA:

PIANO  
ORGANO  
CANTO



unam

CASA DE LA CULTURA  
CASA DE LA CULTURA



¿ QUE ES UNA CASA DE CULTURA ?

10

GUITARRA CLASICA  
GUITARRA POPULAR  
RONDALLA

DANZA:

DANZA REGIONAL  
BALLET CLASICO  
BAILE DE SALON  
BAILE CARIBEÑO  
HAWAIANO Y TAHITIANO  
JAZZ INFANTIL  
JAZZ ADULTOS  
FLAMENCO

CUENTO

ENSEÑANZA DE IDIOMAS O DIALECTOS:

NAHUATL - MAYA  
INGLES  
FRANCES

TEATRO:

TEATRO ADULTOS  
TEATRO INFANTIL  
TEATRO GUIÑOL  
TEATRO AL AIRE LIBRE



unam

CASADELACULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



TAMBIEN SE ORGANIZAN DIVERSOS EVENTOS COMO EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, AUDIOVISUALES, OBRAS TEATRALES, -  
CUENTOS, CONCIERTOS, ETC.; ADEMAS SE CUENTA EN ALGUNAS DE ESTAS CASAS CON SERVICIOS INFORMATIVOS COMO -  
ARCHIVOS, BIBLIOTECA Y SERVICIOS DE CAFETERIA O DULCERIA, ASI COMO DE VENTA DE ARTICULOS DIVERSOS COMO ARTE  
SANIAS DEL LUGAR, LIBROS, ETC.

LA FORMA EN QUE SE SOSTIENEN ECONOMICAMENTE ESTOS RECINTOS SON DIVERSOS: POR LAS CUOTAS MENSUALES DE LOS  
TALLERES, POR LAS GANANCIAS OBTENIDAS DE LA VENTA DE DIVERSOS ARTICULOS EN LA TIENDA, DULCERIA O CAFETE-  
RIA, POR DONATIVOS VOLUNTARIOS QUE LOS EXPOSITORES O ARTISTAS QUE AHI EXHIBEN SUS OBRAS O EN ALGUNOS -  
CASOS SON SUBSIDIADOS POR PARTE DEL MUNICIPIO DEL ESTADO AL QUE PERTENECEN Y EN EL CASO DE LAS CASAS DE  
CULTURA DEL ESTADO DE MEXICO TAMBIEN SON SUBSIDIADAS POR EL INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA.



unam

CASAS DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



2 . 5.- ORIGEN MITOLOGICO DE TEOTIHUACAN.

LOS CRONISTAS ESPAÑOLES E INDIGENAS NO INCLUYERON DATOS DE CARACTER PROPIAMENTE HISTORICO SOBRE TEOTIHUACAN, SINO MAS BIEN DE ASPECTO MITOLOGICO O LEGENDARIO; EL MISMO NOMBRE DE TEOTIHUACAN ES ALGO MITICO QUE QUIERE DECIR "LUGAR DONDE LOS HOMBRES SE CONVIERTEN EN DIOS", O SEA, "LUGAR DE APOTEOSIS".

SE DESCONOCE EL NOMBRE ORIGINAL DEL SITIO Y TAMPOCO SE SABE CON CERTEZA QUIENES FUERON LOS TEOTIHUACANOS, DE DONDE VINIERON O QUE LENGUA HABLARON.

CUANDO LOS AZTECAS APENAS EMPEZABAN A DESTACAR ENTRE TODOS LOS GRUPOS QUE HABITABAN LA CUENCA DE MEXICO, ALLA, EN LOS PRINCIPIOS DEL SIGLO XV, LA CIVILIZACION TEOTIHUACANA HACIA YA POR LO MENOS MEDIO MILLAR DE AÑOS QUE HABIA DEJADO DE EXISTIR.

RECIEN TERMINADA LA CONQUISTA ESPAÑOLA, AL COMENZAR EL SIGLO XVI, LOS RELATOS QUE LOS CRONISTAS RECOGIERON REFLEJAN EL DESCONOCIMIENTO HISTORICO QUE HABIA ENTONCES ACERCA DE LOS TEOTIHUACANOS. LO ULTIMO QUE ALCANZABAN A RECORDAR PARA ESE TIEMPO, ERA AL GRAN IMPERIO AZTECA; SOLO LA MITOLOGIA RECOPIADA POR UNOS CRONISTAS DICEN QUE LAS PIRAMIDES DE TEOTIHUACAN FUERON HECHAS POR UNA RAZA DE GIGANTES: OTROS DICEN - QUE FUERON HECHAS POR LOS DIOS CUANDO TODAVIA NO HABIA HOMBRES EN EL MUNDO NI TAMPOCO SOL Y QUE PARA CREAR AMBAS COSAS HUBIERON DE EMPEZAR POR HACER UN NUEVO ASTRO REY, QUE DE ACUERDO CON LAS MISMAS LEYENDAS, SERIA EL "QUINTO SOL", ENTENDIENDOSE CON ESTO QUE YA ANTES HABIAN HABIDO OTROS CUATRO.



unam

CASA DE LA CULTURA  
מוסד תרבות



ORIGEN MITOLOGICO DE TEOTIHUACAN.

13

PARA TAL EFECTO, EN UN EDIFICIO DE LOS QUE SE CONSTRUYERON, HIZO PENITENCIA UN DIOS HUMILDE Y ENFERMO A QUIEN LLAMABAN NANAHUATZIN Y EN OTRO, HIZO LO MISMO UNO MAS LLAMADO TECUCIZTECATL.

AMBOS DIOSES SE ARROJARON AL FUEGO SAGRADO, CONVIRTIENDOSE UNO DE ELLOS EN EL SOL Y EL OTRO EN LA LUNA, ESTE QUE ORIGINALMENTE TENIA IGUAL BRILLO QUE EL PRIMERO, LO PERDIO CUANDO LOS DEMAS DIOSES LE ARROJARON UN CONEJO A LA FAZ, CUYA SILUETA CON SUS GRANDES OREJAS Y SEMISENTADO SOBRE SU PALIDA SUPERFICIE, SE LE PUEDE APRECIAR CUANDO ES LUNA LLENA.

POR LAS RAZONES ANTERIORES Y A PARTIR DE ENTONCES, A LAS DOS GRANDES PIRAMIDES DONDE HABIAN HECHO PENITENCIA LOS DIOSES, SE LES DENOMINO DE LA LUNA Y EL SOL.



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM - INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS



2 . 6 . - TEOTIHUACAN, DONDE LOS HOMBRES SE CONVIERTEN EN DIOS.

LA UBICACION DE TEOTIHUACAN FUE GENERADA A CAUSA DE DIVERSOS FACTORES: LA CERCANIA DE MINAS DE OBSIDIANA UBICADAS EN OTUMBA Y LA SIERRA DE NAVAJAS ( PACHUCA ); LA EXISTENCIA DE MANANTIALES DE AGUA DULCE EN LA PORCION SUROESTE DEL VALLE; LA POSICION PRIVILEGIADA DEL VALLE DE TEOTIHUACAN EN LA RUTA DE ACCESO MAS SENCILLA ENTRE LA COSTA DEL GOLFO Y LA CUENCA DE MEXICO Y LA CERCANIA DEL SISTEMA LACUSTRE DEL LAGO DE TEXCOCO. ADEMAS EL VALLE TIENE BANCOS DE ARCILLA PARA ELABORAR CERAMICA, BASALTOS, TEZONTLES Y TOBAS PARA LA CONSTRUCCION Y TIERRAS DE CULTIVO EN LA LLANURA ALUVIAL DEL RIO SAN JUAN, ASI COMO FAUNA Y RECURSOS FORESTALES VINCULADOS CON LAS LADERAS MONTANOSAS.

A RAIZ DE LA ERUPCION DEL VOLCAN XITLÉ, APROXIMADAMENTE 200 A.C., EN EL SECTOR SUR DE LA CUENCA DE MEXICO, UNO DE LOS CENTROS MAS IMPORTANTES, CUICUILCO, FUE DESPOBLADO, YA QUE EL AREA SUFRIO UNA DEVASTACION ECOLOGICA. LOS REACOMODOS DEMOGRAFICOS SURGIDOS A RAIZ DE ESTE FENOMENO PROVOCARON LA MIGRACION DE GENTE HACIA EL VALLE DE TEOTIHUACAN, YA POBLADO POR ALGUNAS ALDEAS AGRICOLAS.

LA IMPORTANCIA CULTURAL DE TEOTIHUACAN EMPIEZA HACIA EL SEGUNDO SIGLO ANTES DE NUESTRA ERA, CON LA CONSTRUCCION DE LAS MAS GRANDES DE SUS PIRAMIDES: LA DEL SOL Y LA DE LA LUNA, CUYOS MAJESTUOSOS CONTORNOS ARMONIZAN CON LA SILUETA DE LAS MONTAÑAS CIRCUNDANTES. Y POCO A POCO, EN TORNO A LAS IMPONENTES MOLES DE ESTAS DOS PIRAMIDES, SE VA A DESARROLLAR UNA GRAN CIUDAD SAGRADA CUYO ESPLENDOR ATRAERA DURANTE VARIOS SIGLOS A LOS PEREGRINOS VENIDOS DE TODAS PARTES DE MESOAMERICA.

POCAS CIUDADES DEL MUNDO ANTIGUO HAN POSEIDO LA CANTIDAD DE TEMPLOS QUE TUVO TEOTIHUACAN Y -FENOMENO UNICO ENTONCES EN EL CONTINENTE AMERICANO - UNA VERDADERA CIUDAD, EN TODA LA ACEPTACION DE LA PALABRA, SE ---



TEOTIHUACAN, DONDE LOS HOMBRES SE CONVIERTEN EN DIOS.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

CONSTRUYE ALREDEDOR DEL INMENSO CENTRO CEREMONIAL CUYO EJE ES LA AMPLIA CALZADA DE LOS MUERTOS A LO LARGO DE DOS KILOMETROS, DESDE LA PLAZA DE LA LUNA HASTA LA CIUDADELA SE SUCEDEN UNO TRAS OTRO LOS TEMPLOS Y - LOS GRANDES CONJUNTOS CEREMONIALES, ENTRE LOS CUALES DESTACA LA CIUDADELA, QUE ENCIERRA UNO DE LOS EDIFICIOS MAS FASCINANTES DEL ANTIGUO MEXICO, VERDADERO ALARDE DE TALLA EN PIEDRA, ( SOBRE TODO SI SE TOMA EN CUENTA QUE FUE REALIZADO SIN LA AYUDA DE INSTRUMENTOS DE METAL ), SE TRATA DEL TEMPLO DE QUETZALCOATL, EN CUYA FACHADA APARECE POR PRIMERA VEZ LA "SERPIENTE EMPLUMADA O "QUETZALCOATL", ALTERNANDO CON MASCARONES DEL DIOS DE LA LLUVIA, TLALOC.

LA CONSTRUCCION DE ESTA PIRAMIDE DE QUETZALCOATL, QUE REMONTA AL SIGLO III DE NUESTRA ERA, MARCA EN TEO - TIHUACAN EL PRINCIPIO DEL LLAMADO PERIODO "CLASICO" MESOAMERICANO, PERIODO EN QUE LA POBLACION CONSTABA DE 30 A 40 MIL HABITANTES.

LOS TEOTIHUACANOS EMPLEAN TECHOS PLANOS, SOSTENIDOS POR MUROS Y COLUMNAS Y CREAN LA COMBINACION CONOCIDA COMO "TABLERO SOBRE TALUD", EN EL QUE EL "TABLERO" O CUERPO HORIZONTAL RECORTADO POR UN GRUESO MARCO, - SOBRESALE CON RESPECTO AL "TALUD" O PLANO INCLINADO QUE CONSTITUYE EL NUCLEO DE LA PIRAMIDE ESCALONADA. ESTOS "TABLEROS" CONFIEREN A TODA LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE ESTA CIUDAD UN ESTILO INCONFUNDIBLE, SUBRAYANDO LA TENDENCIA A LA HORIZONTALIDAD QUE DOMINA EN ELLA DURANTE TODA SU FASE DE CRECIMIENTO URBANO. DEL SIGLO III AL VII D.C. TEOTIHUACAN NO SOLO SE VA A CONVERTIR EN LA METROPOLI RELIGIOSA DE MESOAMERICA, SINO QUE VA A TENER UN DESARROLLO URBANISTICO TAN INUSITADO COMO CONSIDERABLE. HAY PLANIFICACION DE-



unam

CASA DE LA ARQUITECTURA

UNAM - CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS



CONSTRUCCIONES Y SON ALINEADOS A LO LARGO DE CALLES PRINCIPALES COMO LA CALZADA DE LOS MUERTOS, QUE SE ORIENTA SEGUN LA PIRAMIDE DEL SOL A 17° Y UNA LONG. DE 5 KM., ES LA ENTRADA DE LA CIUDAD; LA ENTRADA TIENE 10 METROS DE ANCHO, CON OTRAS CALLES PARALELAS Y OTRAS CALLES QUE LES ATRAVESABAN, DE TAL MODO QUE COMUNICABAN A LA CIUDAD.

TAMBIEN TUVO RED DE DRENAJE, ESTA RED CORRE DE NORTE A SUR DEBIDO A SU PLANIFICACION.

EN LAS LADERAS DEL CERRO GORDO, ATRAS DE LA PIRAMIDE DE LA LUNA EXISTIAN MANANTIALES QUE MEDIANTE ACUEDUCTOS LLEGABAN A LA CIUDAD POR MEDIO DEL SISTEMA HIDRAULICO; TAMBIEN EXISTIA UN SISTEMA DE ALCANTARILLADO - QUE DERIVABA SUS GASTOS DE UNA CAJA A 200 M AL NOROESTE DE LA PIRAMIDE DE LA LUNA. ADEMAS EL RIO SAN JUAN FUE CANALIZADO PARA ADECUARSE CON LA RETICULA DE LA CIUDAD, ASI COMO EL RIO SAN LORENZO, CUYO CAUSE CON MEANDROS SE RESTRINGIO A UNA LINEA RECTA POR SUS REPENTINAS Y DESASTROSAS CRECIDAS.

EL SISTEMA DE DRENAJE INTERNO INCLUIA UNA VASTA RED DE CANALES SUBTERRANEOS QUE CONFLUIAN EN UN CANAL CENTRAL; ESTE CORRIA A LO LARGO DE LA CALZADA PRINCIPAL Y DESCARGABA EN EL RIO SAN JUAN. LOS CANALES ESTABAN CONSTRUIDOS CON LAJAS DE ANDESITIA Y BASALTO MUY BIEN LABRADOS.

EXISTIA UN CONTROLADO INCREMENTO DE LAS ZONAS RESIDENCIALES MEDIANTE UNA CUADRICULA BASTANTE REGULAR DE CALLES Y AVENIDAS, TODAS RIGUROSAMENTE TRAZADAS A ANGULO RECTO Y DE ACUERDO CON LA ORIENTACION INICIAL DE LA PIRAMIDE DEL SOL, CUYA FACHADA PRINCIPAL MIRA CON EXACTITUD HACIA DONDE SE PONE EL SOL; TAMBIEN EXISTIAN GRANDES DEPOSITOS PARA ALMACENAR EL AGUA DE LLUVIA, SILOS, MERCADOS AL AIRE LIBRE, TEATROS Y AREAS DESTINADAS AL TRADICIONAL JUEGO DE PELOTA, BAÑOS DE VAPOR, CONJUNTOS DE EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS, ETC; DE TAL



unam

CASA DE LA CULTURA

מוזיאון תרבות





MANERA QUE LA CIUDAD SIGUIO CRECIENDO HASTA ALCANZAR 20 KM<sup>2</sup> DE SUPERFICIE EN SU ETAPA DE MAYOR FLORECIMIEN-  
TO, CON UNA POBLACION CALCULADA DE 100 MIL HABITANTES, HASTA LLEGAR A INVADIR LA LLANURA ALUVIAL DEL RIO  
SAN JUAN, ANTERIORMENTE DEDICADA AL CULTIVO.

TEOTIHUACAN TAMBIEN ALBERGO A UNA GRAN POBLACION DE ARTESANOS, PARTICULARMENTE TALLADORES DE OBSIDIANA Y  
DOS O TRES BARRIOS EXTRANJEROS: EL BARRIO OAXAQUEÑO, EN EL SECTOR SUROESTE DE LA CIUDAD, Y EL BARRIO DE -  
LOS COMERCIANTES EN LOS MARGENES ORIENTALES. TAMBIEN HABIA TALLERES DE CERAMISTAS, MOLDEADORES DE FIGURI -  
LLAS, LAPIDARIOS, TALLADORES DE PIEDRA, ETC.

MULTIFAMILIARES.

ALREDEDOR DEL AREA CENTRAL SE DISPONEN VARIOS COMPLEJOS RESIDENCIALES TEOTIHUACANOS, ENTRE LOS CUALES SE  
PUEDE CITAR ATETELCO, YAYAHUALA, TETITLA, TLAMIMILOLPA, XOLALPAN Y OTROS MAS. ESTOS COMPLEJOS MULTIFAMILIARES  
CARACTERIZAN A TEOTIHUACAN, PUES VARIAS FAMILIAS COMPARTIAN TANTO EL ESPACIO DOMESTICO, COMO EL PARENTES -  
CO Y EL OFICIO. DICHS COMPLEJOS ESTABAN SEPARADOS DE LA VIDA URBANA POR MUROS Y VENTANAS. EN EL INTE -  
RIOR DE CADA UNO EXISTIA UNA CLARA ZONIFICACION DE ACTIVIDADES POR CUARTOS Y CON PATIOS INTERNOS, NO TE -  
CHADOS, PARA TENER AIRE, LUZ Y AGUA PLUVIAL.

LOS "APARTAMENTOS" PARA CADA FAMILIA NUCLEAR INCLUYEN UNA ZONA DE PREPARACION Y CONSUMO DE ALIMENTOS, AREAS  
DE ESTANCIA Y QUIZA DORMITORIO, AREAS DE ALMACENAMIENTO, SECTORES DESTINADOS AL DESECHO, PATIOS DE CULTO,  
Y AREAS FUNERARIAS Y ZONAS DONDE LA FAMILIA SE REUNE PARA REALIZAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL RITUAL



unam

CASADELACULTURA

САСАДЕЛАКУЛТУРА



Y EL OFICIO DEL GRUPO: ESTUCADORES, CERAMISTAS, TEJEDORES, PINTORES, ETC.

CADA FAMILIA ELEGIA VAJILLAS DE CERAMICA DE DISTINTOS COLORES, Y TAMBIEN TENIA SIMBOLOS RELIGIOSOS DIVERSOS: TLALOC, EL DIOS MARIPOSA, HUEHUETEOTL, ETC. SE HA PROPUESTO QUE EN TEOTIHUACAN SE DIO POR PRIMERA VEZ UNA - SUPERPOSICION DE DEIDADES EN DOS CAPAS: LOS DIOSES DE LINAJE, PROTECTORES DE LINEAS DE DESCENDENCIA Y ENCIMA DE ELLOS EL DIOS TLALOC COMO DIOS DEL LUGAR, QUE AMPARABA EL TERRITORIO Y COMO PATRONO DE LA CIUDAD Y DE LA CUEVA.

VENIAN VISITANTES DESDE LEJANAS TIERRAS PARA PRESENCIAR LAS CEREMONIAS QUE SE LLEVABAN A CABO EN TEOTIHUA - CAN. EL ESPECTACULO DE LA CALZADA DE LOS MUERTOS, BORDEADA DE MULTIPLES SANTUARIOS ENVUELTOS EN ESPESAS NU - BES DE COPAL O INCIENSO INDIGENA, NO TENIA PARALELO ENTONCES Y SIGUE ASOMBRANDO HOY AL VISITANTE A PESAR DE SU AVANZADO GRADO DE DESTRUCCION Y NO ES DE EXTRAÑAR QUE LOS AZTECAS, QUE NO CONOCIERON ESTA CIUDAD, SINO COMO UN IMPRESIONANTE MONTON DE ESCOMBROS, LE HAYAN ASIGNADO EN SU MITOLOGIA EL NOMBRE DE TEOTIHUACAN O "CIU - DAD DE DIOSES", LUGAR CREADO POR LOS MISMOS DIOSES Y ESCOGIDO POR ELLOS COMO SITIO DE REUNION PARA DAR ORIGEN AL "QUINTO SOL", MISMO QUE AUN NOS ALUMBRA DE ACUERDO A LAS CREENCIAS INDIGENAS.

TAL VEZ NO SABREMOS NUNCA CUAL FUE EL NOMBRE ORIGINAL DE ESTA CIUDAD TAN FAMOSA ENTRE SUS CONTEMPORANEOS ME - SOAMERICANOS QUE MUCHOS LA TENIAN EN ESPECIAL VENERACION, ACUDIENDO A PRESENCIAR SUS CEREMONIAS, ADQUIRIENDO SUS PRODUCTOS, SU INCONFUNDIBLE CERAMICA, O AUN INSPIRANDOSE EN MULTIPLES FACETAS DE SU COMPLEJA ICONOGRAFIA PARA LA REALIZACION DE SUS PROPIAS FORMAS DE ARTE, SIN EMBARGO, MEDIANTE MINUCIOSAS EXPLORACIONES SE VAN DE - MOSTRANDO LOS ASPECTOS TAN DIVERSOS DEL ESPLENDOR TEOTIHUACANO, DESDE EL PORTICO RICAMENTE LIBRADO DEL PALACIO



unam

CASA DE LA CULTURA

SOCC-1-1000-1-1000



DE UN ALTO PRELADO HASTA LAS APIÑADAS VIVIENDAS DE LOS BARRIOS MAS HUMILDES, PASANDO POR LA RESIDENCIA DE - ALGUN RICO COMERCIANTE, O POR UN MONASTERIO O ALBERGUE PARA PEREGRINOS. Y EN TODOS LOS SITIOS DONDE SE EXPLORA EN PROFUNDIDAD, DENTRO DE LOS 22.5 KILOMETROS CUADRADOS DE LA ANTIGUA CIUDAD, APARECEN RESTOS DE LAS PINTURAS MURALES QUE CUBRIAN PRACTICAMENTE TODOS LOS EDIFICIOS. SON ESTAS PINTURAS LAS QUE, JUNTO CON LA CERAMICA RITUAL Y OTRAS EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS, NOS HABLAN MAS CLARAMENTE DEL ALMA TEOTIHUACANA, REFLEJANDO UN PROFUNDO SIMBOLISMO RELIGIOSO EN EL QUE DOMINA LA FIGURA DE TLALOC, DIOS DEL AGUA Y LA LLUVIA; LA BENEFICA DEIDAD DE LOS PUEBLOS AGRICOLAS DEL VALLE DE MEXICO, EN AQUEL SEMIARIDO ALTIPLANO MEXICANO DONDE EL AGUA - SIEMPRE HA SIDO CONSIDERADA COMO UNA BENDICION.

ENTRE 650 Y 750 A.C. EN ESTE PERIODO LOS POBLADORES EMIGRABAN A DIVERSOS SITIOS, BUSCANDO MEJORES TIERRAS PARA CULTIVO, PUES SEGUN ALGUNOS ARQUEOLOGOS, DEBIDO A LA TALA INMODERADA SE ALTERO EL CICLO DE LLUVIAS Y VIEN- DOSE AFECTADA LA PRODUCCION AGRICOLA, BASE DEL SOSTENIMIENTO DE LA POBLACION URBANA; TAMBIEN PUDIERON SURGIR LUCHAS INTERNAS, DEBIDO AL INCENDIO DE LA CIUDAD, AUNQUE NO SE SABE SI FUE INCENDIADA POR LOS PROPIOS TEOTI- HUACANOS ANTE LA LLEGADA DE GRUPOS BARBAROS O SI FUERON ESTOS ULTIMOS LOS QUE LA INCENDIARON HASTA QUE QUEDO TOTALMENTE ABANDONADA.

AL LLEGAR LOS ESPAÑOLES, ENCONTRARON LOS RESTOS DE LO QUE FUE UN IMPORTANTE CENTRO POLITICO-RELIGIOSO, PERO SIN SABER CON CERTEZA QUIENES FUERON SUS POBLADORES Y FUE A PARTIR DE LA CONQUISTA QUE LE DIERON EL NOMBRE DE SAN JUAN TEOTIHUACAN.



unam

ARQUEOLOGIA

UNAM



20

2 . 7 . - LOS MURALES DE TEOTIHUACAN.

EN LA AMPLIA GAMA DE EXPRESIONES CULTURALES DE TEOTIHUACAN, LA PINTURA MURAL OCUPA UN LUGAR RELEVANTE, NO -  
OBSTANTE QUE LA MAYORIA DE LOS EDIFICIOS NO MUESTRAN DECORACION PICTORICA, ES POSIBLE SUPONER QUE EN SU MO-  
MENTO LA CIUDAD LUCIA UN GRAN COLORIDO. PRACTICAMENTE CADA MURO TANTO EN SU INTERIOR COMO SU EXTERIOR SE EN-  
CONTRABA PINTADO CON ELABORADAS ALEGORIAS, POBLADAS POR DIOSSES, SERES MITICOS, SACERDOTES Y ANIMALES REALES  
Y FANTASTICOS.

ESTAS ESCENAS REFLEJAN EL COMPLEJO MUNDO TEOTIHUACANO DOMINADO POR UNA PROFUNDA CONVICCION RELIGIOSA Y UNA  
GRAN ARMONIA CON SU MEDIO AMBIENTE.

SE HAN LOCALIZADO GRAN CANTIDAD DE VESTIGIOS DE PINTURA MURAL, QUE COMPRENDEN ESCENAS COMO LAS SEÑALADAS  
ANTERIORMENTE O SIMPLES ELEMENTOS DECORATIVOS COMO PLANTAS Y FLORES.

LAS MUESTRAS MAS EXTRAORDINARIAS DEL ARTE MURAL TEOTIHUACANO SE HAN ENCONTRADO EN LOS CONJUNTOS HABITACIONA-  
LES COMO ATETELCO, TETITLA, ZACUALA Y TEPANTITLA DE LOS QUE SOBRESALE EL MURAL CONOCIDO COMO TLALOCAN, O PA-  
RAISO DE TLALOC, CON REPRESENTACION DE HOMBRES JUGANDO, CANTANDO, BAILANDO, EN UN LUGAR EN EL QUE ABUNDA EL  
AGUA, LAS FLORES Y LAS PLANTAS.

\* PROF. ENRIQUE VELA-ARQUEOLOGIA MEXICANA-PAG. 20.  
ABRIL-MAYO 93 VOL I  
NUM I



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM



LOS MURALES DE TEOTIHUACAN \*

21

2 . 8 . - LEGADO CULTURAL .

EN EL MEXICO PREHISPANICO LAS CIVILIZACIONES EXISTENTES DESARROLLARON DURANTE MAS DE VEINTE SIGLOS UNA CULTURA PROPIA, QUE ES CONSIDERADA COMO UNA DE LAS RAICES HISTORICAS DE NUESTRA CULTURA, SUS CREADORES FUERON HOMBRES CON IDEAS, IDEALES Y CREENCIAS RELIGIOSAS, CON HABITOS Y TECNICAS DIFERENTES DE LAS NUESTRAS; ELLOS EXPRESARON EN SUS CULTURAS SU MANERA DE VIVIR, DE HUMANIZAR SU MUNDO, CREARON SUS OBRAS DE ARTE QUE SON EXPRESION DE SU CONCIENCIA, DE SU VIDA, DE SU VISION DEL MUNDO FISICO Y DIVINO.

EL LEGADO CULTURAL DE LAS CIVILIZACIONES INDIGENAS ES VASTISIMA, SE ENCUENTRAN DANZAS RELIGIOSAS Y GUERRERAS, OBRAS DE ALFARERIA, ESCULTURA, PINTURA Y ARQUITECTURA, REFLEJO DE UNA ORGANIZACION SOCIAL Y POLITICA DE LA COMUNIDAD.

AL COSTADO DE LA GRAN PIRAMIDE DEL SOL EN TEOTIHUACAN, SE ENCONTRABAN LOS SECTORES RESIDENCIALES DE ESTA ZONA ARQUEOLOGICA: TLAMIMILOLPA, XOLALPAN, TEPANTITLA Y XOCOTLTLA EN DONDE SE HAS ENCONTRADO TALLERES LITICOS - ASOCIADOS CON ALTAS CONCENTRACIONES DE NAVAJILLAS Y CUCHILLOS DE OBSIDIANA.

ACTUALMENTE EN EL POBLADO DE SAN FRANCISCO MAZAPA, CONSTRUIDO SOBRE UN SECTOR DE LAS RUINAS DE LA ZONA RESIDENCIAL Y SAN SEBASTIAN XOLALPA, SE CONSERVAN ALGUNAS DE ESTAS EXPRESIONES COMO SON LA TALLA DE LA OBSIDIANA, ACTIVIDAD INICIADA A PARTIR DE 1920, CUANDO EL ARQUEOLOGO MANUEL GAMIO INVITO AL POBLADO DE SAN SEBASTIAN A UN LASQUEADOR Y ASI PUSO UN PEQUEÑO TALLER PARA QUE LOS POBLADORES DE AQUELLOS AÑOS APRENDIERAN A LA TALLA LITICA. ASI CON AYUDA DE MARTILLO Y EL CLAVO, EMPEZARON A ELABORAR REPLICAS DE LAS PIEZAS ORIGINALES - ENCONTRADAS EN LAS PIRAMIDES. ACTUALMENTE SE EMPLEAN ESMERILES Y LIJAS DE AGUA MOVIDAS POR BANDAS Y MOTORES



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM



LEGADO CULTURAL .

22

QUE PRIMERO DAN FORMA A LA PIEDRA Y LUEGO LA PULEN, HASTA OBTENER REPLICAS DE OBJETOS PRECOLOMBINOS TEOTIHUACANOS O DE OTRAS CULTURAS, ASI COMO DIJES, LLAVEROS, FIGURAS GEOMETRICAS O JUEGOS DE AJEDREZ, TRABAJADOS EN OBSIDIANA VERDE O DORADA, QUE SON LAS MAS COTIZADAS, OBSIDIANA GRIS, NEGRA O ROJA CON MANCHAS NEGRAS, ADEMÁS ALGUNAS DE ESTAS PIEZAS CON INCRUSTACIONES DE CONCHA DE ABULON, MALAQUITA, TURQUESA, ETC., ASI COMO FIGURAS TRABAJADAS EN CRISTAL DE ROCA.

LA ALFARERIA ES OTRA MANIFESTACION QUE TAMBIEN AUN SE CONSERVA, CREANDO REPLICAS DE OBJETOS PREHISPANICOS, TALES COMO DEIDADES, INSTRUMENTOS MUSICALES, FIGURILLAS DECORATIVAS, JUGUETES Y OBJETOS DE USO DOMESTICO COMO OLLAS, VASIJAS, COMALES, ETC.

PARA QUE EL ARTESANO LLEGUE A LA OBTENCION DE ESTOS OBJETOS, PRIMERO DEBE IR AL CAMPO A ESCOGER EL BARRO, QUE DEBE SER DE TRES TIPOS; EN COSTALES ES TRAIIDO AL TALLER FAMILIAR, PARTE DEL BARRO SE PONE A REPOSAR CON UN POCO DE AGUA, DESPUES ES AMASADO Y MEZCLADO CON FLOR DE TULE Y COLOCADO EN DOS MOLDES QUE AL UNIRSE FORMAN LA FIGURA DE UN IDOLO U OBJETOS DIVERSOS; TALLANDO LIGERAMENTE CON AGUA SE QUITAN LOS RESIDUOS DE BARRO, DESPUES SE PONE A OREAR, SE PINTA Y/O PULE Y CALIENTA AL SOL PARA LUEGO INTRODUCIRLOS AL HORNO, DESPUES SE COLOCAN CALIENTES EN UNA MEZCLA ESPECIAL, DESPUES SE PINTAN Y PULEN, O CALIENTE DEL HORNO SE DEJA ENFRIAR CUBIERTO DE PAJA PARA OBTENER UN COLOR NEGRO NATURAL, DESPUES SE PULE CON UN POCO DE GRASA.

EL INGRESO DERIVADO DE ESTAS ACTIVIDADES ES VARIABLE, DEPENDIENDO DE LA CALIDAD DEL TRABAJO, ALGUNOS OBTIENEN MUY BUENAS RETRIBUCIONES.



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y ETNOLOGIA



ESTAS ACTIVIDADES SON DESARROLLADAS SOLO POR ALGUNAS FAMILIAS DE TRES POBLADOS DE LOS DIEZ Y SIETE QUE CONFORMAN EL MUNICIPIO DE TEOTIHUACAN, POR LO QUE UNO DE LOS OBJETIVOS DEL PRESENTE PROYECTO ES INCITAR A LOS POBLADORES DE LAS DIEZ Y SIETE COMUNIDADES, ASI COMO LAS VECINAS A TEOTIHUACAN PARA QUE APROVECHEN LA GAMA DE OPORTUNIDADES QUE IMPLICAN LA VECINDAD CON LA ZONA ARQUEOLOGICA, UNA DE ELLAS LA PRODUCCION Y VENTA DE ARTESANIAS Y QUE NO ES PLENAMENTE APROVECHADA.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



2 . 9 . - C R O N O L O G I A H I S T O R I C A .

- 100 A.C. LA CIUDAD DE TEOTIHUACAN PRESENTA UN ESTADO TEOCRATICO Y PACIFISTA.
- 600 D.C. CLASICO TEOTIHUACANO.
- 650 D.C. SE AGUDIZA UN PROCESO DE DESESTABILIZACION.
- 700 a 900 D.C. DEJA DE SER EL GRAN CENTRO CEREMONIAL.
- SIGLO XV. A RAIZ DE LA CONQUISTA TOMO EL NOMBRE DE SAN JUAN TEOTIHUACAN.
- 1820 EL TERRITORIO ES DECLARADO MUNICIPALIDAD.
- 1910 FRANCISCO I. MADERO ESTABLECIO SU CUARTEL DE ORIENTE PARA LLEGAR A LA CIUDAD DE MEXICO.



unam

CASADELACULTURA

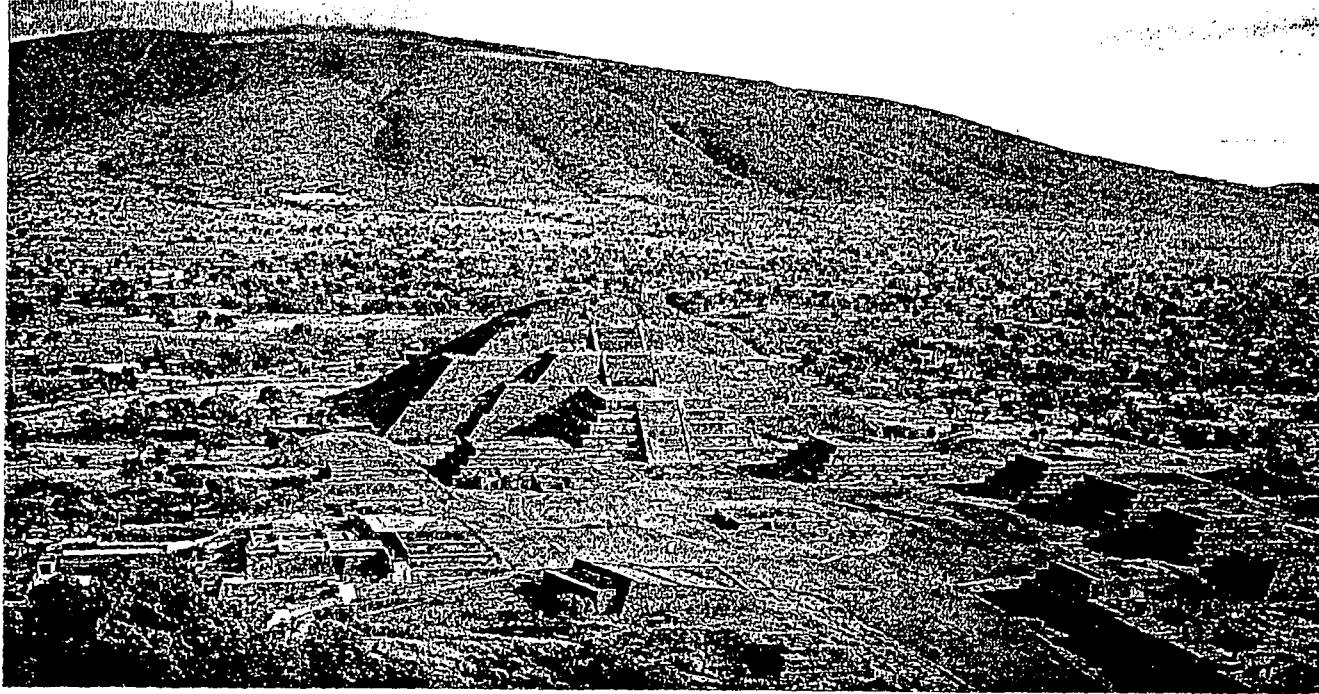
САСАДЕЛАКУЛТУРА



C R O N O L O G I A H I S T O R I C A .

25





PANORAMICA PARCIAL DEL  
VALLE DE TEOTIHUACAN.



3.0.- antecedentes del medio físico natural



unam

CASAPUEBLA CULTURA

UNIVERSIDAD DE AMERICAS

26

### 3.1.- OROGRAFIA

EL MUNICIPIO DE TEOTIHUACAN SE ASIENTA SOBRE LA CUENCA DEL VALLE DE MEXICO FORMANDO EN UN 65% POR TERRENOS PLANOS, CRUZANDO EL MUNICIPIO DE ORIENTE A PONIENTE FORMANDO VALLES.

LAS ELEVACIONES MAS IMPORTANTES SON EL CERRO MANINAL CON 2,320 MTS DE ALTURA SOBRE NIVEL DEL MAR; EL CERRO DEL COLORADO CON 2,260 MTS Y TAMBIEN SE OBSERVAN ELEVACIONES DE MENOR IMPORTANCIA COMO EL CERRO DE COTLA, EL NIXCUYO, EL PLATACHICO, EL TECOMAZUCHITL Y LOS CERROS DE LA CUEVA.

### 3.2.- HIDROGRAFIA

LOS TERRENOS DE ESTE MUNICIPIO ESTAN CRUZADOS DE ORIENTE A PONIENTE POR EL RIO GRANDE QUE EN PERIODOS DE LLUVIAS, ES CORRIENTE SUPERFICIAL; EN PERIODO DE SECAS ESTE RIO RECIBE LAS DESCARGAS DE AGUAS RESIDUALES PROVENIENTES DE CASI TODAS LAS COMUNIDADES QUE INTEGRAN EL MUNICIPIO. EXISTEN ALGUNOS MANANTIALES POCO CONOCIDOS EN LA REGION DE PUXTLA Y UN PEQUEÑO ARROYO CONOCIDO COMO BARRANQUILLA DEL AGUILA QUE CRUZA LA COMUNIDAD DE SAN SEBASTIAN XOLALPA.

SE DEBE MENCIONAR LA PRESENCIA DE 25 PEQUEÑOS ARROYOS QUE SOLO SE OBSERVAN EN LA TEMPORADA DE LLUVIAS; ADEMAS SE TIENEN REGISTRADOS 18 POZOS PROFUNDOS PARA USO DOMESTICO, AGRICOLA E INDUSTRIAL.

### 3.3.- CLIMA

SEGUN DATOS DE LA SECRETARIA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HIDRAULICOS EN EL ESTADO DE MEXICO, CLASIFICAN EL CLIMA PREDOMINANTE COMO SEMISECO CON LLUVIAS EN VERANO Y CON LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES:



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARIA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HIDRAULICOS



OROGRAFIA , CLIMA , HIDROGRAFIA .

27

\* TEMPERATURA MAXIMA - 29°  
\* TEMPERATURA MEDIA - 15°  
\* TEMPERATURA MINIMA - 1°C

\* PRECIPITACION PLUVIAL 623.1 mm  
\* LLUVIA MAXIMA EN 24 HRS. 55.6 mm  
\* NUMERO DE DIAS CON LLUVIA 106

EL PERIODO DE LLUVIAS GENERALMENTE EN LOS MESES DE JUNIO A OCTUBRE CON VOLUMENES QUE FLUCTUAN ENTRE 56.6 Y 100.0 mm.<sup>3</sup>, LA DIRECCION DE LOS VIENTOS EN GENERAL ES DE ORIENTE A PONIENTE CON 64 DIAS DE HELADAS EN LOS PERIODOS COMPRENDIDOS DE OCTUBRE A MARZO.

\* ESTOS DATOS SON EL RESULTADO DEL PROMEDIO ANUAL DE 1991 A 1995, PROPORCIONADOS POR LA DIRECCION GENERAL DEL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.



unam

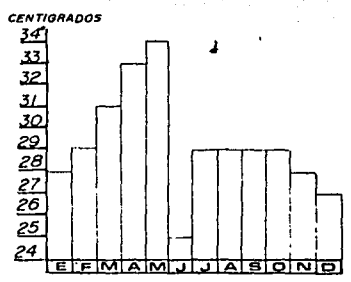
CASADELACULTURA

SECRETARIA DE CULTURA



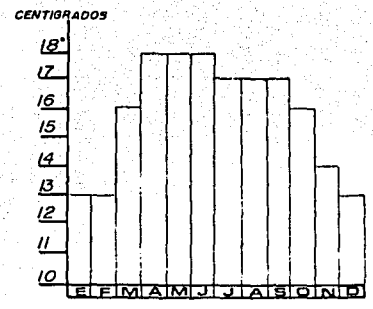
3 . 4 . - GRAFICAS DE TEMPERATURA, CLIMA, Y VIENTO .

MAXIMA

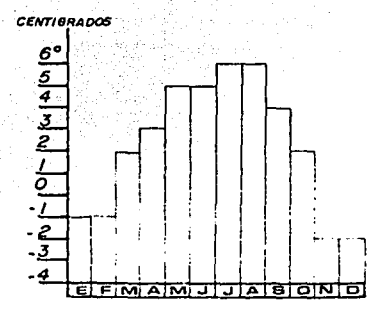


TEMPERATURA

MEDIA



MINIMA

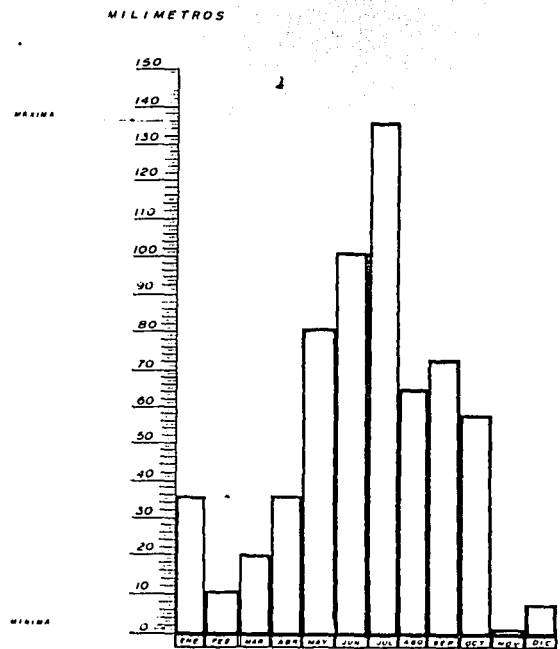


unam

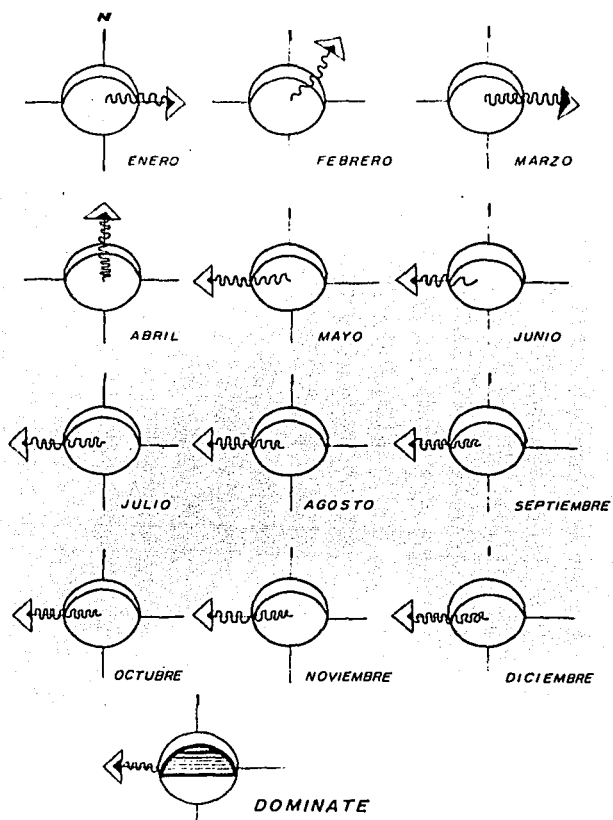
CASA DE LA CULTURA  
 סמך תרבות



PRECIPITACION PLUVIAL TOTAL



VIENTOS



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS



GRAFICAS DE VIENTO Y PRECIPITACION PLUVIAL .



unam

CASA DE LA CULTURA

מוזיאון תרבות

3.5.- FLORA

ENTRE LOS ARBOLES MAS COMUNES SE ENCUENTRAN:

ABETO, OYAMEL, CEDRO, PINO, AILE, ENCINO, PIRUL, CIPRES Y EUCALIPTOS.

ARBOLES FRUTALES: PERAL, MANZANO, TEJOCOTE, CAPULIN, DURAZNO, CHABACANO Y CIRUELO.

PLANTAS SILVESTRES MAS REPRESENTANTES: TEPOZON, CACTOS, PITAYA, ORGANILLO, QUELITE, VERDOLAGA, EPAZOTE, TE DE CAMPO, ALFILERILLO, ARNICA, HIGUERILLA, CHICALOTE, JANARUL, ZITZIQUE, VARILLA, TOLOACHE, MIRTO, ANIS. NAVO Y ZACATON.



F L O R A

31

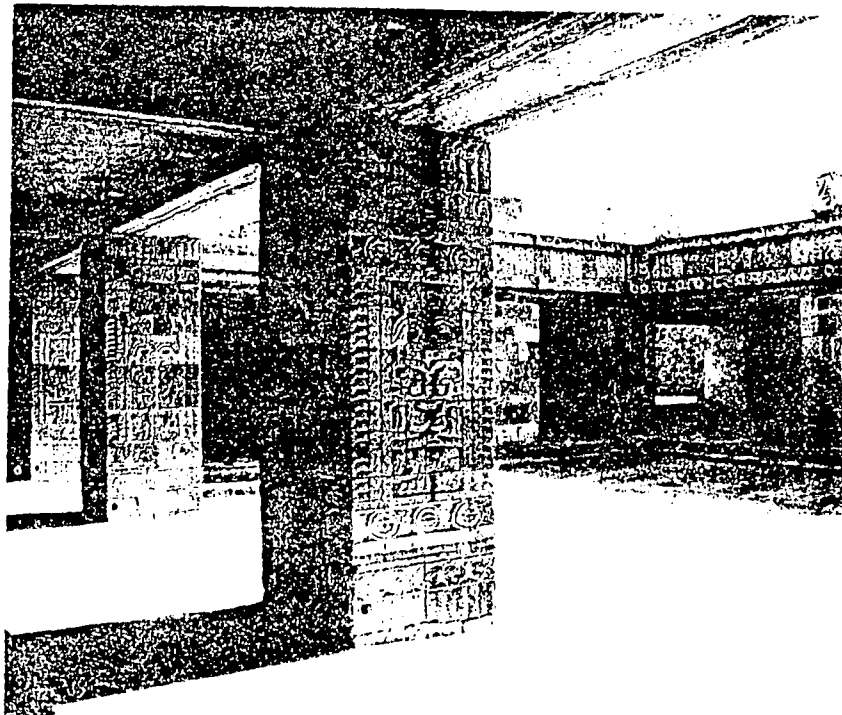


unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

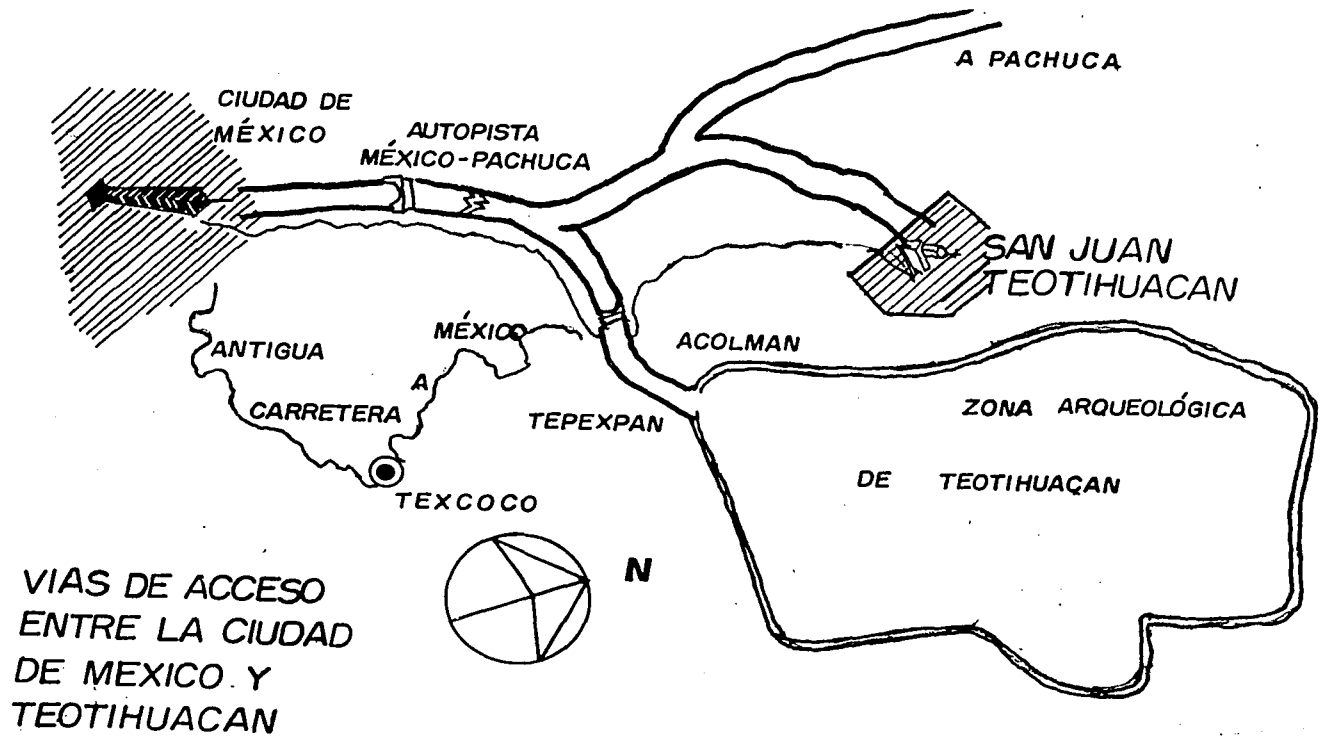


PATIO DEL PALACIO DE QUETZALCOATL



4.0.- antecedentes del medio artificial

32



unam

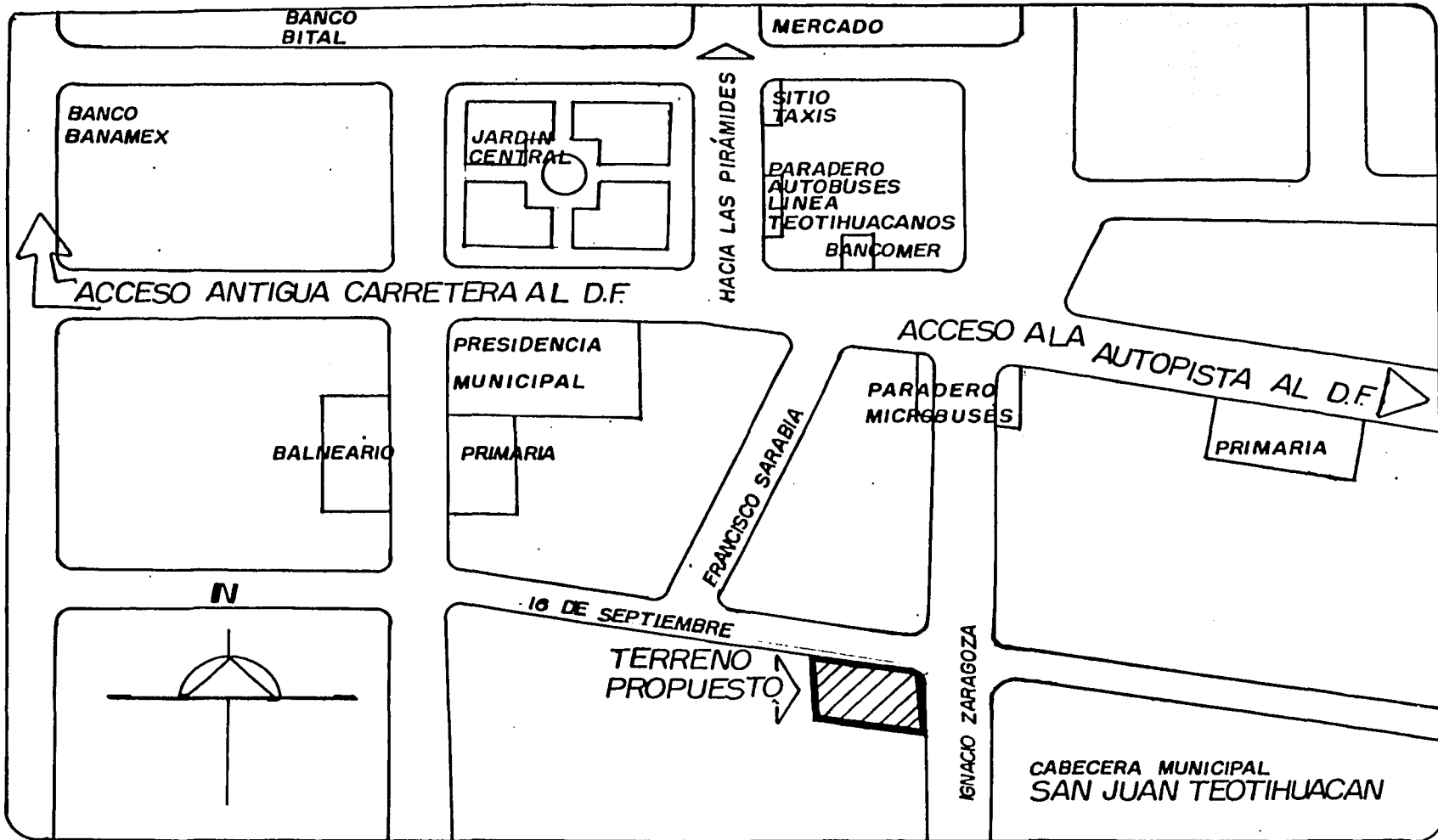
CASA DE LA CULTURA

UNAM - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA



32A





unam

CASA DE LA CULTURA

0001-1001-1001-1001



ACCESO Y SERVICIOS MUNICIPALES

32B

#### 4.1.- VIAS DE ACCESO

SE PUEDE LLEGAR A ESTE MUNICIPIO A TRAVES DE LA AUTOPISTA -MEXICO- PIRAMIDES O POR LA ANTIGUA CARRETERA FEDERAL MEXICO-PIRAMIDES.

#### 4.2.- SERVICIOS MUNICIPALES

SE CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS: AGUA, LUZ, DRENAJE, RED DE ALCANTARILLADO, BANCO, CORREOS, POLICIA Y - TRANSITO, CRUZ ROJA, CINE, BALNEARIOS, RESTAURANTES, ETC., CONCRETANDOSE TODOS ESTOS SERVICIOS PRINCIPALMENTE EN LA CABECERA MUNICIPAL, MIENTRAS QUE EN LOS ALREDEDORES DEL PARQUE ARQUEOLOGICO ES POSIBLE OBSERVAR ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIOS QUE SATISFACEN AL VISITANTE NACIONAL E INTERNACIONAL EN SUS MAS VARIADAS MANIFESTACIONES DE HOSPEDAJE Y VENTA DE ALIMENTOS PREPARADOS PRINCIPALMENTE.

#### 4.3.- TRANSPORTE

LA LINEA DE AUTOBUSES TEOTIHUACANOS DAN SERVICIO FORANEO DE MEXICO-SAN JUAN DIRECTO POR LA AUTOPISTA O - POR LA CARRETERA FEDERAL, TAMBIEN SE CUENTA CON DOS RUTAS DE PESEROS QUE DAN SERVICIO HACIA TODAS LAS COMUNIDADES VECINAS Y UNIENDO TAMBIEN A SAN JUAN CON IMPORTANTES POBLACIONES CERCANAS A ESTE MUNICIPIO COMO OTUMBA, TECAMAC, Y TEXCOCO. ADEMAS SE CUENTA CON UN SITIO DE TAXIS.

#### 4.4.- POBLACION

SEGUN DATOS PROPORCIONADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA (INEGI) DEL - XI CENSO GENERAL DE POBLACION EFECTUADO EN 1995, EL NUMERO DE PERSONAS QUE HABITAN EN



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM - MEXICO



VIAS DE ACCESO , SERVICIOS MUNICIPALES , TRANSPORTE , POBLACION

33

EL MUNICIPIO DE TEOTIHUACAN ES DE 39 183 HABITANTES.

SEGUN LA INFORMACION OBTENIDA DE 1980 A 1995, EL CRECIMIENTO POBLACIONAL HA SIDO DEL 6% ANUAL, RAZON POR LA QUE ESTE MUNICIPIO ES CONSIDERADO POR LA SECRETARIA DE PLANEACION COMO POLO DE FUERTE ATRACCION DEMOGRAFICA. ESTE CRECIMIENTO ES GENERADO POR LA PRESTACION DE SERVICIOS TURISTICOS GENERADOS POR LA ZONA ARQUEOLOGICA Y POR LA INMIGRACION PROVENIENTE DEL DISTRITO FEDERAL.



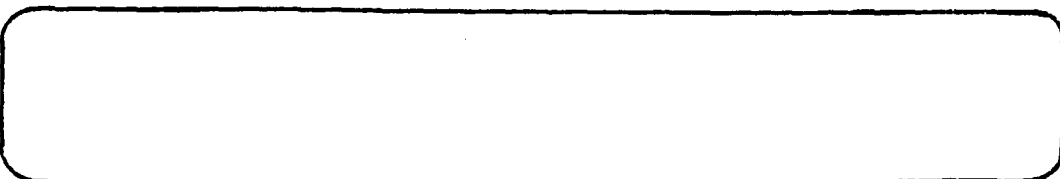
unam

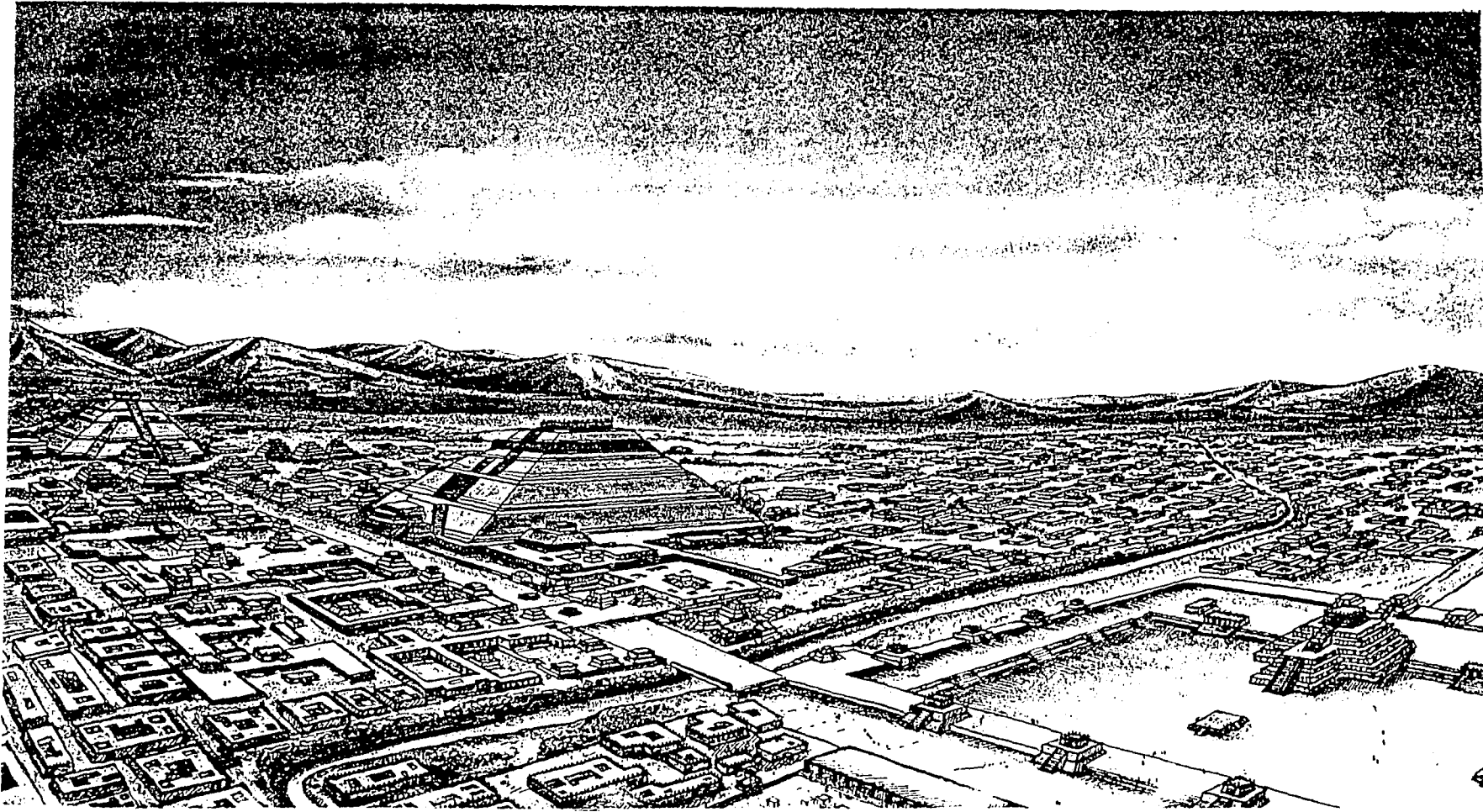
CASAS DE ARQUITECTURA  
 סמסו-סמסו-סמסו-סמסו-סמסו

**\*POBLACION TOTAL DEL MUNICIPIO DE TEOTIHUACAN Y GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD SEGUN SEXO**

TEOTIHUACAN	POBLACION TOTAL	H O M B R E S	M U J E R E S
EDAD	39 183	19 625	19 558
0-4 ANOS	4 663	2 435	2 228
5-9 "	4 703	2 411	2 292
10-14 "	4 540	2 285	2 254
15-19 "	4 612	2 365	2 246
20-24 "	4 311	2 166	2 145
25-29 "	3 484	1 667	1 817
35-39 "	2 554	1 232	1 322
40-44 "	1 843	924	919
45-49 "	1 322	647	675
50-54 "	1 090	536	554
55-59 "	805	408	397
60-64 "	681	338	343
65 Y MAS	1 517	724	793
NO ESPECIFICADO	22	9	13

\*INFORMACION DEL CFNSO DE 1995 I.N.E.G.I.





unam

CASA DE LA CULTURA  
SOC. DE INVEST. SOCIALES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



5.0.- *imagen urbana*

35

5 . 1 . - U S O D E L S U E L O .

DE ACUERDO AL SISTEMA ESTATAL DE INFORMACION DEL ESTADO DE MEXICO Y A DATOS PROPORCIONADOS POR LA SECRETARIA DE LA REFORMA AGRARIA EN EL ESTADO, EL USO ACTUAL DEL SUELO EN TEOTIHUACAN ES EL SIGUIENTE :

SUPERFICIE	TOTAL	8.266 - 00 - 00		
SUPERFICIE	AGRICOLA	5.370 - 50 - 00		
SUPERFICIE	PECUARIA	123 - 10 - 00		
SUPERFICIE	FORESTAL	1,289 - 20 - 00		
SUPERFICIE	URBANA	646 - 50 - 00		
SUPERFICIE	INDUSTRIAL	20 - 90 - 00		
SUPERFICIE	EROSIONADA	223 - 50 - 00		
SUPERFICIE	CUERPOS DE AGUA	10 - 20 - 00		
SUPERFICIE	OTROS USOS	316 - 10 - 00		
SUPERFICIE	EJIDAL	4,348 - 00 - 00	SUPERFICIE PEQUEÑA PROPIEDAD	3,918 - 00 - 00
SUPERFICIE	LABORAL	3,786 - 21 - 60	-----	3,214 - 00 - 00
SUPERFICIE	TEMPORAL	3,516 - 51 - 60	-----	3,116 - 00 - 00
SUPERFICIE	RIEGO	269 - 70 - 00	-----	98 - 00 - 00
MONTE		70 - 40 - 00	-----	00 - 00 - 00
CERRO		477 - 10 - 40	-----	501 - 00 - 00
PASTIZAL		15 - 28 - 00	-----	203 - 00 - 00

DE LOS DATOS ANTERIORES, EL MUNICIPIO TIENE CONTEMPLADO APROVECHAR SUPERFICIES CON USO AGROPECUARIO A INDUSTRIA Y/O TURISTICO, PARA LO QUE SE TIENE PLANEADO MODERNIZAR LA INFRAESTRUCTURA URBANA Y RURAL.

EN LAS ZONAS ALTAS Y MEDIA DEL VALLE, UTILIZANDO LADERAS Y AREAS CON POCA PROFUNDIDAD Y HUMEDAD EN LA TIERRA, SE EMPLEAN AMPLIAS ZONAS PARA EL CULTIVO DE NOPAL, MAGUEY Y EXPLOTACION DE TUNA, CONSIDERADA COMO EL PRINCIPAL PRODUCTO DE EXPORTACION AL D.F. EL RESTO DE LOS CULTIVOS QUE SE PRODUCEN SE DESTINA FUNDAMENTALMENTE AL AUTOCONSUMO HUMANO COMO MAIZ, FRIJOL, AGUAMIEL, ALFALFA Y FORRAJE DE GANADO LECHERO.



unam

CASA DE LA CULTURA

מוסד תרבות





unam

CASA DE LA CULTURA  
CASA DE LA CULTURA

5.2.-INDUSTRIA

LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL EN EL ESTADO SE ENCUENTRA DISTRIBUIDA EN LA CABECERA MUNICIPAL Y EN VARIAS COMUNIDADES, PRODUCIENDO ARTICULOS DIVERSOS, QUE SON LOS SIGUIENTES:

- ARTICULOS DE BELLEZA
- CARTON
- COSTURA
- ENVASE DE PRODUCTOS QUIMICOS.
- EXTINTORES
- FUNDICION
- HARINAS
- HIELO
- HULE
- MATERIAL FERROSO
- MIEL
- PAPEL
- PLASTICO
- RASTRO
- RECUPERACION DE DESPERDICIOS INDUSTRIALES
- VARILLA.

5.3.-COMERCIO

ESTE SECTOR OCUPA EL PRIMER LUGAR DENTRO DE LAS ACTIVIDADES DEL MUNICIPIO CON TENDENCIA AL CRECIMIENTO. ENTRE LOS PRINCIPALES GIROS SE ENCUENTRAN LOS SIGUIENTES:

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| TIENDAS CONCESIONADAS | 10 ESTABLECIMIENTOS  |
| TIENDAS CAMPESINAS    | 70 ESTABLECIMIENTOS  |
| ABARROTES             | 38 ESTABLECIMIENTOS  |
| CARNICERIAS           | 30 ESTABLECIMIENTOS  |
| MISCELANEAS           | 150 ESTABLECIMIENTOS |
| MOLINOS NIXTAMAL      | 12 ESTABLECIMIENTOS. |



PANADERIAS	8	ESTABLECIMIENTOS
POLLERIAS	15	ESTABLECIMIENTOS
OTROS	385	ESTABLECIMIENTOS

EN EL SECTOR TURISMO		
HOSPEDAJE Y ALIMENTO	3	ESTABLECIMIENTOS
HABITACIONES	62	ESTABLECIMIENTOS
RESTAURANTES	15	ESTABLECIMIENTOS
ANTROPOLOGICOS	14	ZONAS ARQUEOLOGICAS.

LA ACTIVIDAD ECONOMICA RELATIVA A LOS SERVICIOS ESTA CONCENTRADA EN LA CABECERA MUNICIPAL, MIENTRAS QUE EN-  
 LOS ALREDEDORES DEL PARQUE ARQUEOLOGICO SE ENCUENTRAN ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIOS QUE SATISFACEN A LOS VI-  
 SITANTES NACIONALES E INTERNACIONALES.

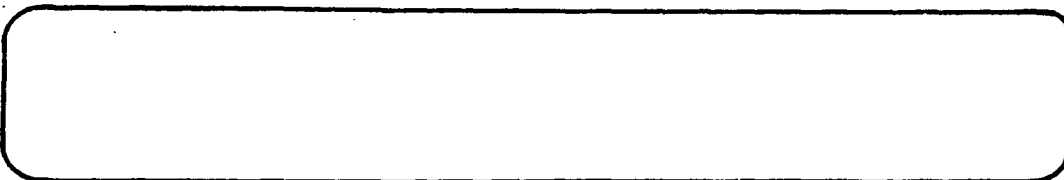
\* INFORMACION PROPORCIONADA POR LA SECRETARIA DE LA REFORMA AGRARIA.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARIA DE LA REFORMA AGRARIA



5 . 4 . - N O R M A T I V I D A D .

EN EL ESTADO DE MEXICO, ASI COMO EN EL MUNICIPIO DE TEOTIHUACAN, LAS OBRAS CONSTRUCTIVAS ESTAN REGIDAS POR EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL VIGENTE, A EXCEPCION DE LAS SIGUIENTES NORMAS FIJADAS POR EL H. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN TEOTIHUACAN.

- A) EL ESTILO DE FACHADAS SERA TIPO COLONIAL.
- B) LA ALTURA MAXIMA DEBE SER 6.00 METROS O DOS NIVELES PARA NO AFECTAR LA IMAGEN DE LAS PIRAMIDES.
- C) EL COLOR DE LA FACHADA SERA BLANCO CON GUARDAPOLVO ROJO CARDENAL, AUNQUE TAMBIEN SERA VALIDO EL TERMINADO APARENTE.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



5 . 4 . - N O R M A T I V I D A D .





unam

CASADELACULTURA

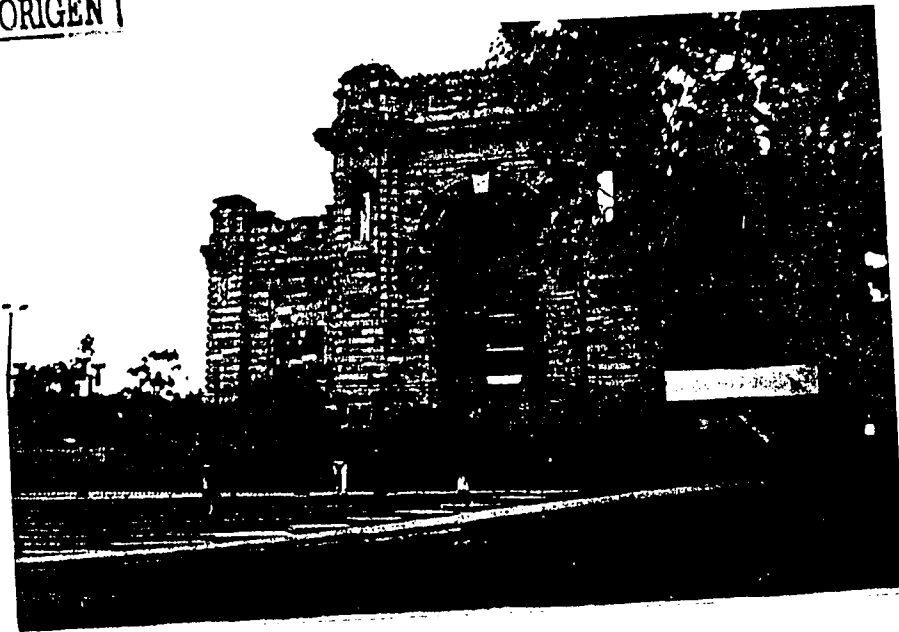
SOC. - SOC. POP. - SOC. C



5.5.- *modelos análogos*

40

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN

LA FACHADA PRINCIPAL DE ESTE EDIFICIO PERTENECIO ORIGINALMENTE A LA ANTIGUA CASA DE BOMBAS DE LA CONDESA, DISEÑADA EN 1907 POR EL ARQUITECTO ALBERTO J. PANI, PERO EN 1975 FUE QUITADA PIEZA POR PIEZA Y TRASLADADA AL BOSQUE DE TLALPAN DONDE FUE MUCHO TIEMPO OLVIDADA.

EN 1986 SE INICIO LA CONSTRUCCION DE LA CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN, PROYECTO REALIZADO POR EL ARQUITECTO PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ, EN EL QUE SE RECONSTRUYO PIEZA A PIEZA LA ANTIGUA FACHADA DE LA CASA DE BOMBAS DE LA CONDESA Y SE COMBINO CON UNA EDIFICACION MODERNISTA, QUEDANDO CONCLUIDA EN 1988.

LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO EN ESTA CASA DE CULTURA SON:

OBRAS DE TEATRO  
EXPOSICIONES VARIAS  
PRESENTACION DE LIBROS  
DANZA CONTEMPORANEA FOLKLORICA, CLASICA Y BALLET.  
CONFERENCIAS  
CEREMONIAS  
CONCIERTOS  
PLATICAS, ETC.  
IMPARTICION DE TALLERES.

LOS TALLERES QUE AQUI SE IMPARTEN SON:

BAILE DE SALON  
CERAMICA  
JAZZ PARA ADULTOS O INFANTIL  
VITRALES  
BAILES CARIBEÑOS  
GUITARRA CLASICA Y POPULAR  
MARQUETERIA  
MIGAJON Y TARJETERIA



unam

CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN



5.5.1... CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN, EN EL DISTRITO FEDERAL.

41-A

PIANO  
 PINTURA ARTISTICA  
 PINTURA INFANTIL  
 ACUARELA  
 TEATRO INFANTIL  
 CANTO  
 DANZA REGIONAL  
 HAWAIANO Y TAHITIANO  
 ORGANO  
 NAHUATL  
 FLAMENCO  
 PROXIMAMENTE COMPUTACION Y DIFICULTADES ESCOLARES

HACIENDO CAMBIOS DE HORARIO, SE EMPLEA UN AULA PARA IMPARTIR DIFERENTES TALLERES.

LAS AREAS APROXIMADAS DE LOS TALLERES SON LAS SIGUIENTES:

	M2	ALUMNOS
GUIARRA	44.00	10
ESCULTURA	27.00	10
DANZA	80.00	20
COMPUTACION	80.00	10
ORGANO	16.00	5
PIANO	16.00	5
PINTURA	80.00	10
BALLET	243.00	

DE 1989 A 1993 SE HAN IMPARTIDO UN PROMEDIO DE 29 TALLERES DIFERENTES A 1,127 ALUMNOS Y SE HA TENIDO UN PUBLICO DE 25 952 PERSONAS.

AUNQUE EN SU EXTERIOR SE LOGRO UNA AGRADABLE RECONSTRUCCION DE LA ANTIGUA FACHADA DEL EDIFICIO DE BOMBAS DE LA CONDESA, LA ADAPTACION DE ESTA CONSTRUCCION A UNA CASA DE CULTURA, EN EL NUEVO PROYECTO, NO LOGRO LA ---



unam

CASA DE CULTURA

CONSEJO DE ADMINISTRACION





unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

FUNCIONALIDAD REQUERIDA, PUES ALGUNOS TALLERES TIENEN AREAS MUY REDUCIDAS Y OTROS SON DEMASIADO AMPLIOS; TAMPOCO SE ESTUDIARON ADECUADAMENTE LAS NECESIDADES DE CADA TALLER, COMO EN EL CASO DEL TALLER DE DIBUJO, DONDE LA ILUMINACION NO ES LA ADECUADA Y EL ESPACIO ES MUY REDUCIDO O EL TALLER DE DANZA CLASICA QUE ES DEMASIADO GRANDE.

CUANDO ESTA CASA DE CULTURA FUE CONSTRUIDA, LA DELEGACION DE TLALPAN TENIA UNA POBLACION APROXIMADA DE 450 000 HABITANTES; DE CONSTRUCCION, LA CASA TIENE 1020 M<sup>2</sup>, ES DECIR, SE CONSTRUYERON 113.33 M<sup>2</sup> POR CADA 50 000 HABITANTES.



43

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CASA DE LA CULTURA DE TEXCOCO

UBICADA EN LA CALLE DE NEZAHUALCOYOTL NO. 215, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE TEXCOCO, SE LOCALIZA UNA HERMOSA CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII Y EN CUYA FACHADA SE ENCUENTRA REPRESENTADO EL APOGEO DE LA EPOCA COLONIAL DE - TEXCOCO. ESTA CONSTRUCCION ERA CONOCIDA COMO CONVENTO DE LOS JUANINOS.

DESPUES DE PASAR A MANOS DE LA PROPIEDAD PRIVADA, FUE VENDIDA AL GOBIERNO DEL ESTADO, DANDOLE USOS COMO MORGUE, MISCELANEA, FABRICA DE TAPETES, ETC.

EN 1983 FUE LLAMADA CASA DEL CONSTITUYENTE EN HONOR A LOS DIPUTADOS CONSTITUYENTES DE LA PRIMERA LEGISLATURA DEL ESTADO DE MEXICO, ENCABEZADOS POR JOSE MA. LUIS MORA.

EN 1980 SE ESTABLECE COMO RECINTO CULTURAL A LA CASA DEL CONSTITUYENTE Y SE ESTABLECE AQUI LA BIBLIOTECA PUBLICA FEDERAL Y EL ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL, EN EL QUE PODEMOS ENCONTRAR DOCUMENTOS DE IMPORTANCIA HISTORICA, INCLUSO DE LA EPOCA PREHISPANICA.

ENTRE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS QUE SE PROPONE LA CASA DE LA CULTURA DE TEXCOCO ESTAN: PROMOVER Y DIFUNDIR TODOS LOS ASPECTOS CULTURALES POR TODOS LOS MEDIOS A SU ALCANCE, IMPARTIR TALLERES DE INICIACION A LAS BELLAS ARTES AL MAS BAJO COSTO, ASI COMO LA REALIZACION DE DIVERSOS EVENTOS COMO:

- REUNIONES DE APOYOS DEL H. AYUNTAMIENTO.
- CEREMONIAS DE CLAUSURA DE DIVERSOS CENTROS ESCOLARES.
- EXPOSICIONES.
- CEREMONIAS.
- CONFERENCIAS.
- RECITALES.
- TOMAS DE PROTESTA.
- PRESENTACION DE LA RONDALLA Y BALLETO FOLKLORICO DE TEXCOCO.



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM TEXCOCO



5.5.2.- CASA DE LA CULTURA DE TEXCOCO, EN EL ESTADO DE MEXICO.

44-A

LOS TALLERES QUE AQUI SE IMPARTEN SON:

GUITARRA  
LITERATURA  
TEATRO AL AIRE LIBRE  
TEATRO GUIÑOL  
ARTES PLASTICAS  
BALLET CLASICO  
DANZA  
LITERATURA  
INGLES  
FRANCES  
NAHUATL  
BELLEZA  
DIBUJO Y PINTURA  
TAP Y JAZZ

HACIENDO CAMBIO DE HORARIOS, LAS AREAS ASIGNADAS PARA IMPARTIR ESTOS TALLERES SON LAS SIGUIENTES:

	SUPERFICIE
	M2
DANZA	84.00
BIBLIOTECA Y ARCHIVO MUNICIPAL	75.00
DIRECCION	68.00
SALA DE EXPOSICIONES	154.00
AUDITORIO	175.00
TEATRO AL AIRE LIBRE	1406.00

COMO PARTE DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD, LAS INSTALACIONES DE LA CASA DE LA CULTURA ESTAN DISPONIBLES PARA REALIZAR DIVERSOS EVENTOS CUANDO LA COMUNIDAD ASI LO SOLICITE, POR LO QUE ECONOMICAMENTE NO SE COBRA NADA, - SINO SE SOLICITA UN PEQUEÑO APOYO EN ESPECIE, DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LA CASA, COMO MATERIAL PARA - OFICINA, PINTURA, ETC.



unam

CASA DE LA CULTURA  
CASA DE LA CULTURA





ECONOMICAMENTE, LA CASA DE LA CULTURA DE TEXCOCO SE SOSTIENE MEDIANTE UN PEQUEÑO PRESUPUESTO ASIGNADO POR EL MUNICIPIO, OTRA PARTE DEL PRESUPUESTO ES OTORGADO POR EL INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA, TAMBIEN A TRAVES DE LAS CUOTAS PAGADAS POR LOS TALLERES IMPARTIDOS MEDIANTE LOS APOYOS OBTENIDOS POR EL PATRONATO Y POR LAS DONACIONES VOLUNTARIAS DE LAS PERSONAS QUE SOLICITAN EL USO DE LAS INSTALACIONES.

EN 1980, CUANDO FUE INSTITUIDA LA CASA DE LA CULTURA DE TEXCOCO COMO TAL, LA DEMANDA DE ATENCION A LA COMUNIDAD ERA SATISFECHA, PERO HA AUMENTADO NOTABLEMENTE, PRINCIPALMENTE EN LOS TRES ULTIMOS AÑOS, RESULTANDO INSUFICIENTE LA CAPACIDAD DE LAS INSTALACIONES PARA SATISFACER LA DEMANDA REQUERIDA, SIN EMBARGO, A PESAR DE LOS PROBLEMAS ECONOMICOS QUE PADECE ESTE RECINTO, ES ADMIRABLE EL ESFUERZO DE LOS RESPONSABLES DE LA CASA DE LA CULTURA EN TEXCOCO, ASI COMO DE LOS MIEMBROS DE SU PATRONATO, POR MANTENER EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS TALLERES Y DE LAS INSTALACIONES DE LA ANTIGUA CONSTRUCCION, ASI COMO DE PROPORCIONAR UN BUEN SERVICIO A QUIEN ASI SE LOS SOLICITE.

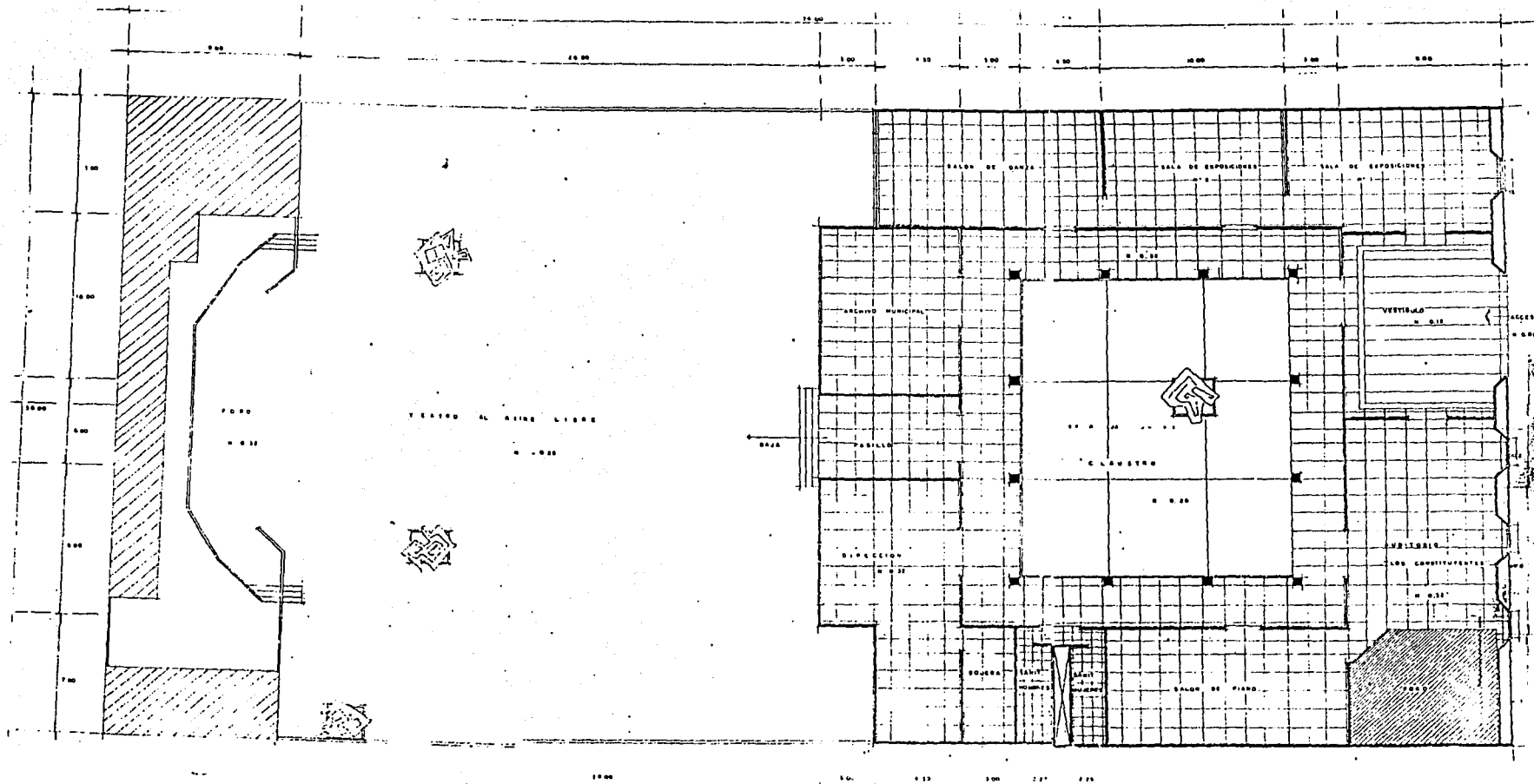


unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM - TEXCOCO





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

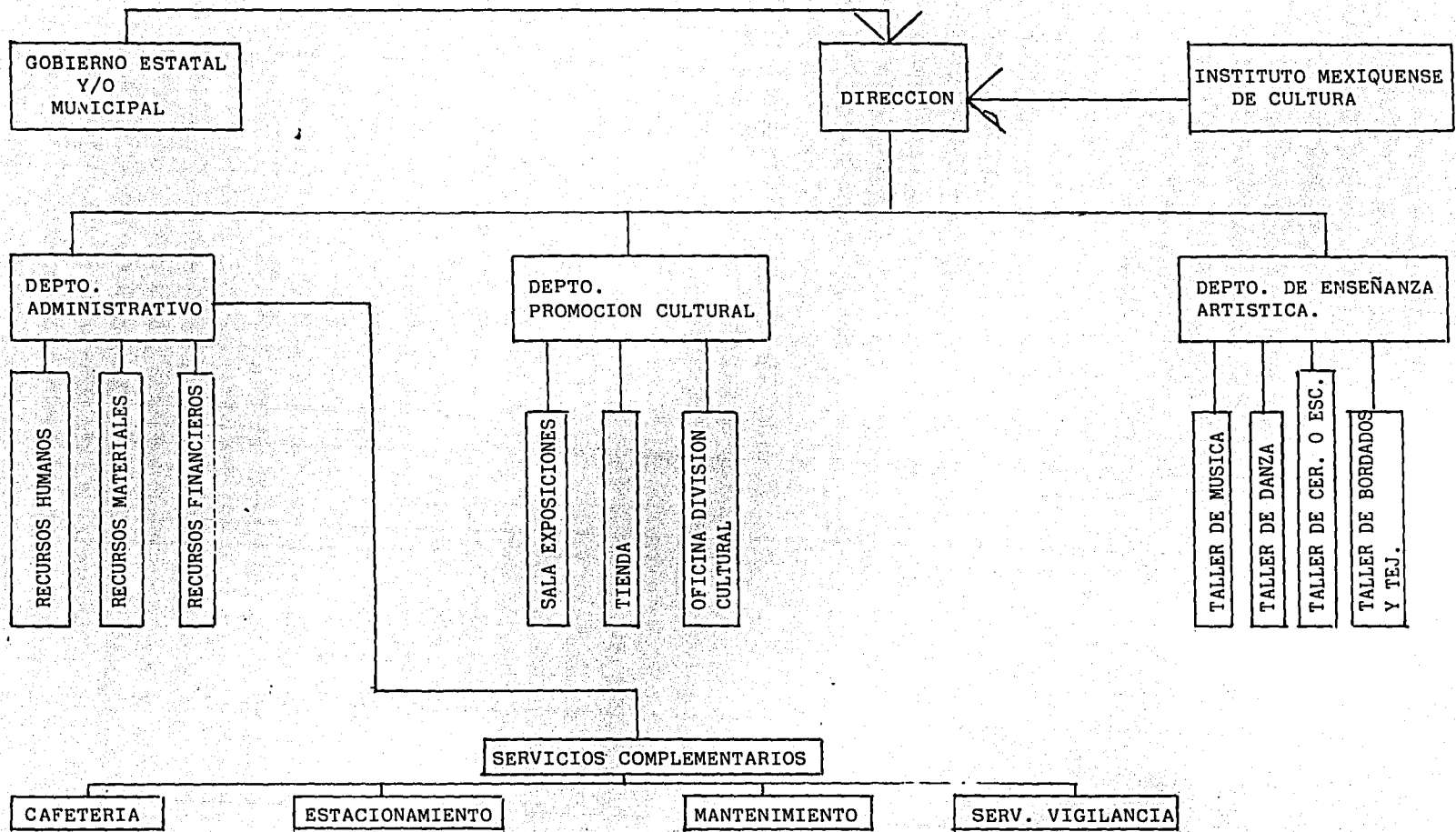


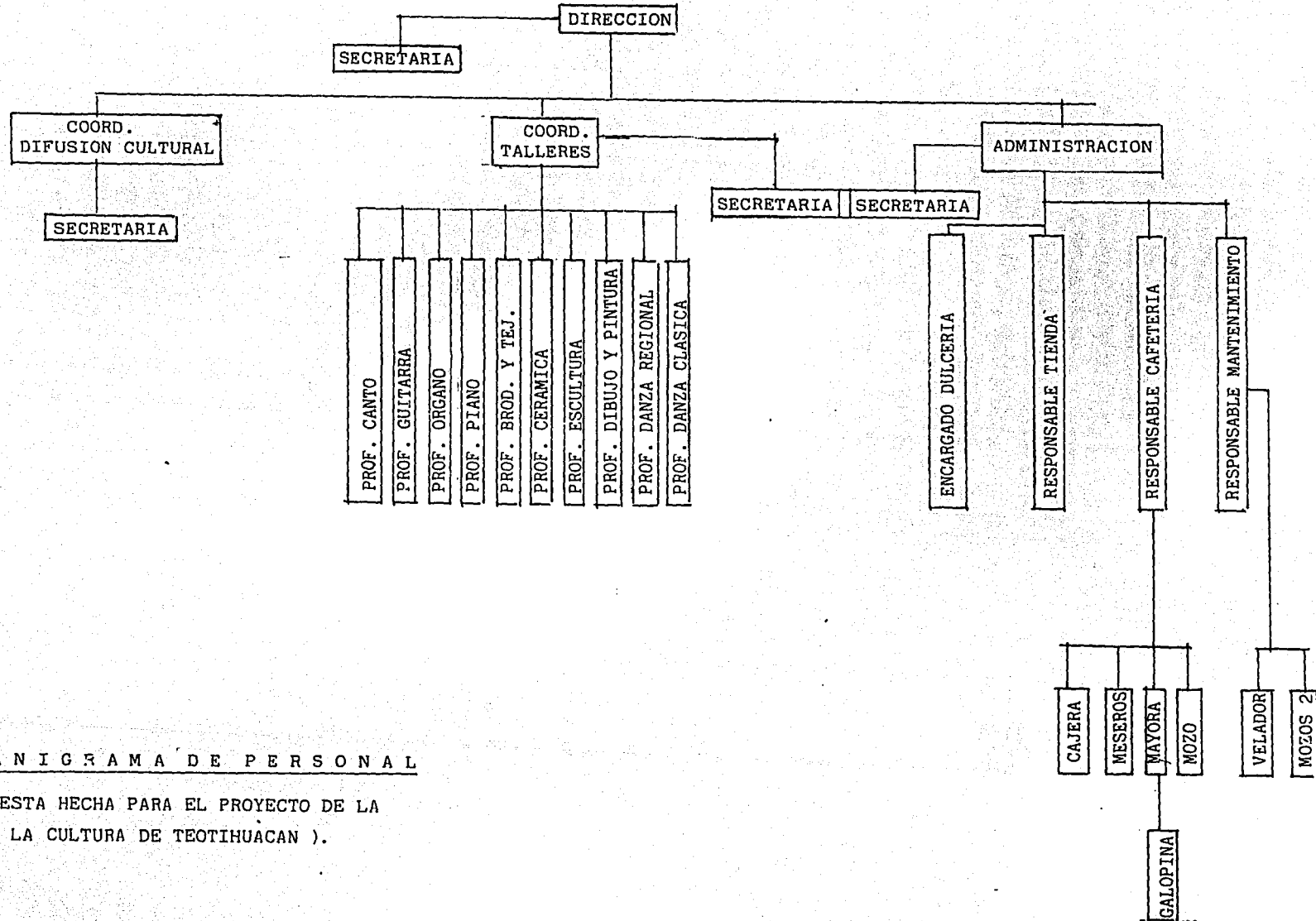
5 . 5 . 3 . - CROQUIS DE LA CASA DE LA CULTURA DE TEXCOCO, EDO. DE MEX.



unam

CASA DE LA CULTURA





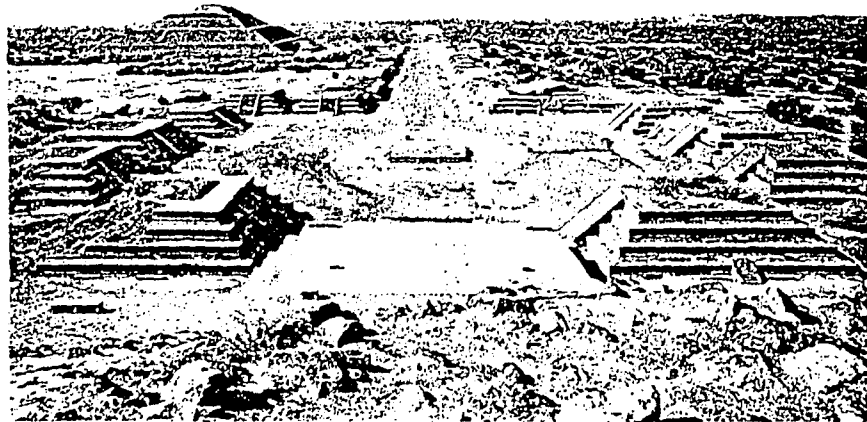
5.7. - ORGANIGRAMA DE PERSONAL

( PROPUESTA HECHA PARA EL PROYECTO DE LA  
CASA DE LA CULTURA DE TEOTIHUACAN ).



unam

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PANORAMICA DE LA CALZADA DE  
LA CALZADA DE LOS MUERTOS  
DESDE LA PIRAMIDE DEL SOL.

CASA DE LA CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



6.0.- antecedentes del lugar

50

6.1.- LOCALIZACION

EL MUNICIPIO DE TEOTIHUACAN SE LOCALIZA AL NOROESTE DE LA CAPITAL DEL ESTADO DE MEXICO Y DEL DISTRITO FEDERAL RESPECTIVAMENTE, A UNA LONGITUD MINIMA Y MAXIMA DE 98° 56' 16"; ASI COMO A UNA LATITUD MINIMA Y MAXIMA DE 19° 37' 48" Y 19° 45' 15" RESPECTIVAMENTE Y UNA ALTITUD DE 2270 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, SU EXTENSION TERRITORIAL SEGUN DATOS DEL SISTEMA ESTATAL DE INFORMACION DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO ES DE -- 82.66 KM.

6.2.- LIMITES

LOS MUNICIPIOS COLINDANTES SON: AL NORTE TEMAZCALAPA, AL SUR TEPETLAOXTOC, OTUMBA Y ACOLMAN, AL ESTE CON - SAN MARTIN DE LAS PIRAMIDES Y AL OESTE CON TECAMAC.

6.3.- DIVISION POLITICA

TEOTIHUACAN COMO MUNICIPIO, SE ENCUENTRA DIVIDIDO POLITICAMENTE POR LA CABECERA MUNICIPAL Y DIEZ Y SEIS COMUNIDADES MAS Y SON:

ACATITLA  
COLATITLA  
COZOTLAN  
SANTIAGO ZACUALUCA  
SAN ISIDRO DEL PROGRESO  
SAN AGUSTIN ACTIPAC  
SAN JUAN EVANGELISTA  
MAQUIXCO

PUXTLA  
SAN LORENZO TLALMIMILPAN  
ATLATONGO  
SANTA MARIA COATLAN  
PURIFICACION  
SAN SEBASTIAN XOLALPA  
RANCHERIA DE METEPEC.



unam

CASA DE LA CULTURA  
SECRETARIA DE CULTURA



LOCALIZACION , LIMITES , DIVISION POLITICA .

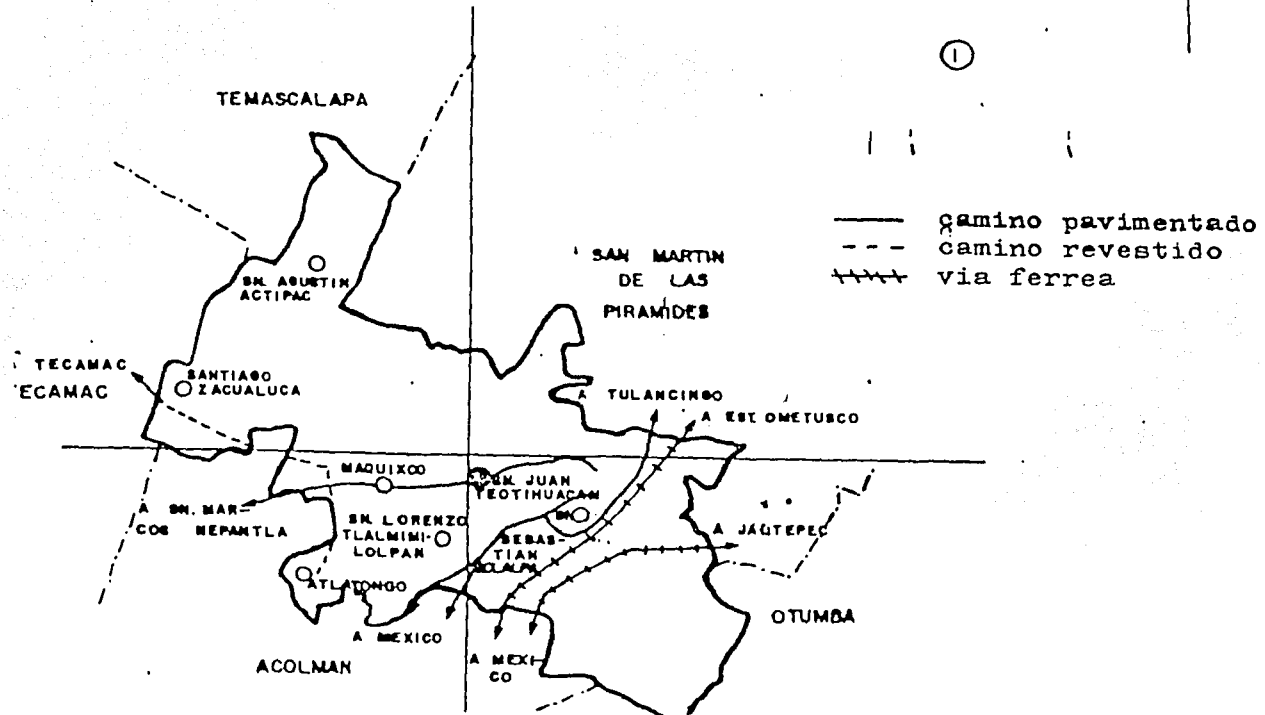
51

MUNICIPIO DE TEOTIHUACAN  
PRINCIPALES LOCALIDADES

NORTE



unam



SOC. - JOC P00P - CC000C  
**CASA DE LA CULTURA**



6.4.- CROQUIS DE LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DEL MUNICIPIO DE TEOTIHUACAN.



unam

CASA DE LA CULTURA

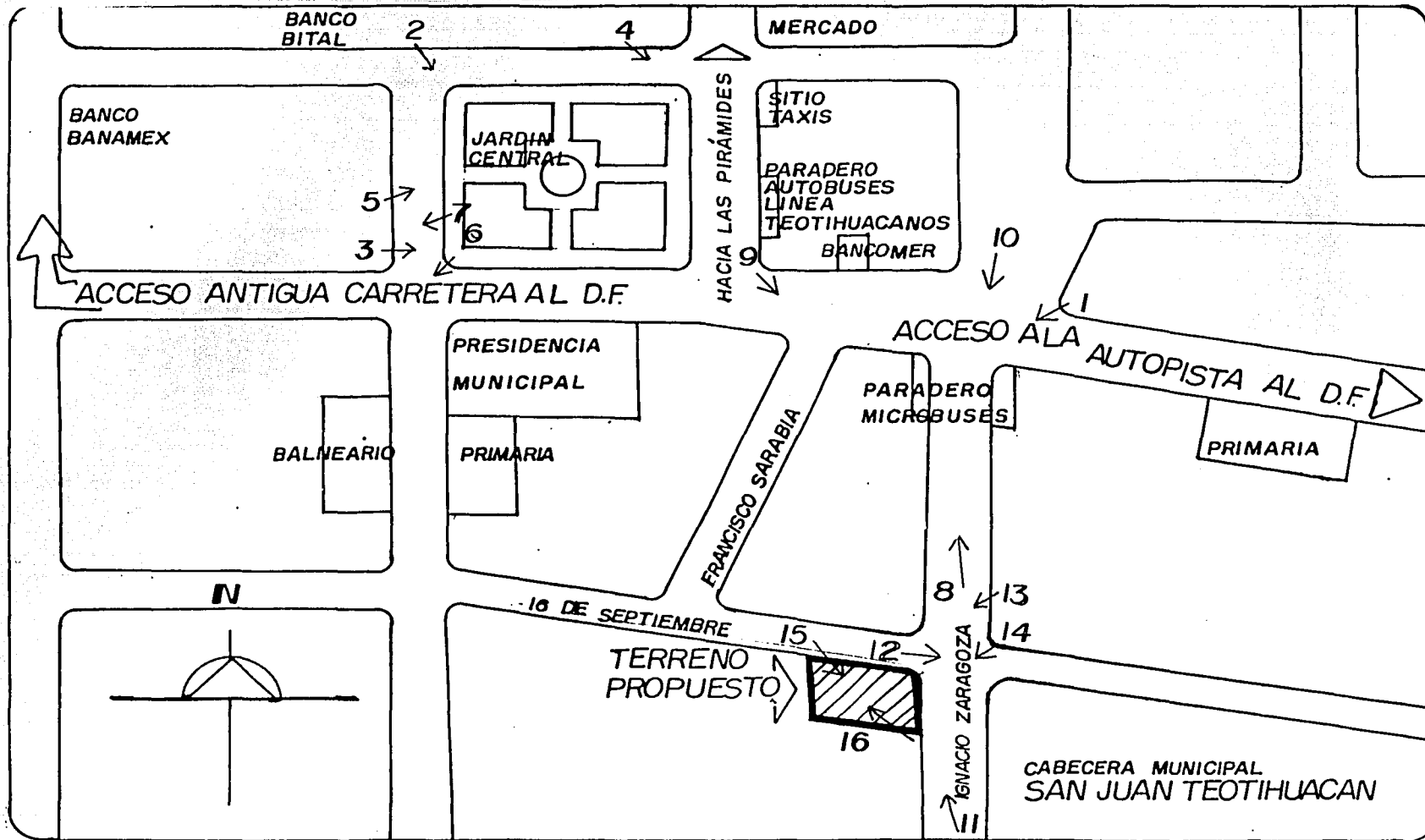
SOC. Y SOC. POP. - CUBA



6.5.- estudio fotográfico

53





unam

CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



LOCALIZACION DE TOMAS FOTOGRÁFICAS

53A



1

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

AVENIDA GUADALUPE VICTORIA, ES EL ACCESO Y SALIDA HACIA LA AUTOPISTA MEXICO-PIRAMIDES Y CONFORMA LA AVENIDA PRINCIPAL DEL POBLADO DE SAN JUAN TEOTIHUACAN.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



PLAZA CON  
FALLA DE ORIGEN

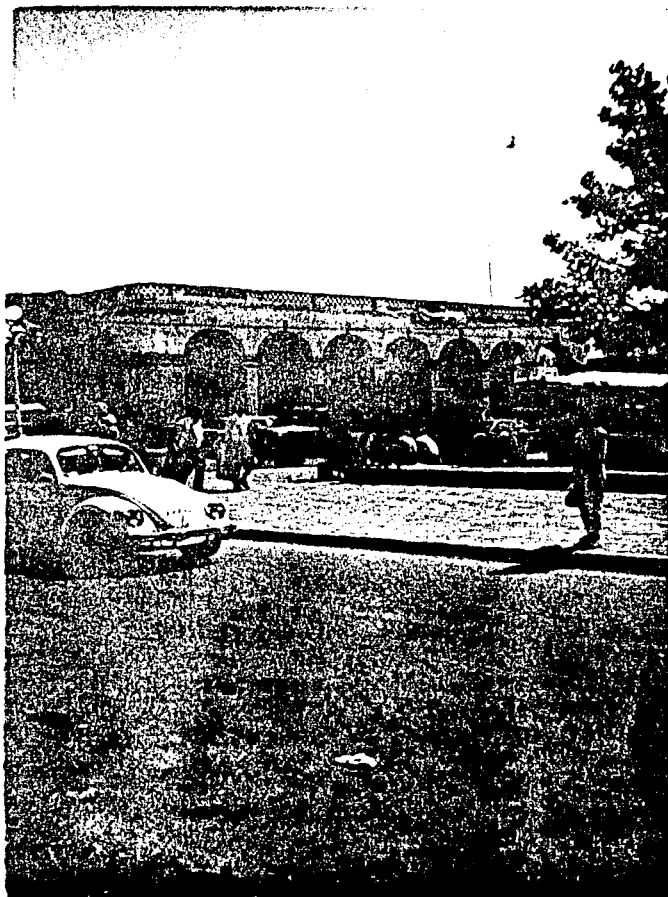
2



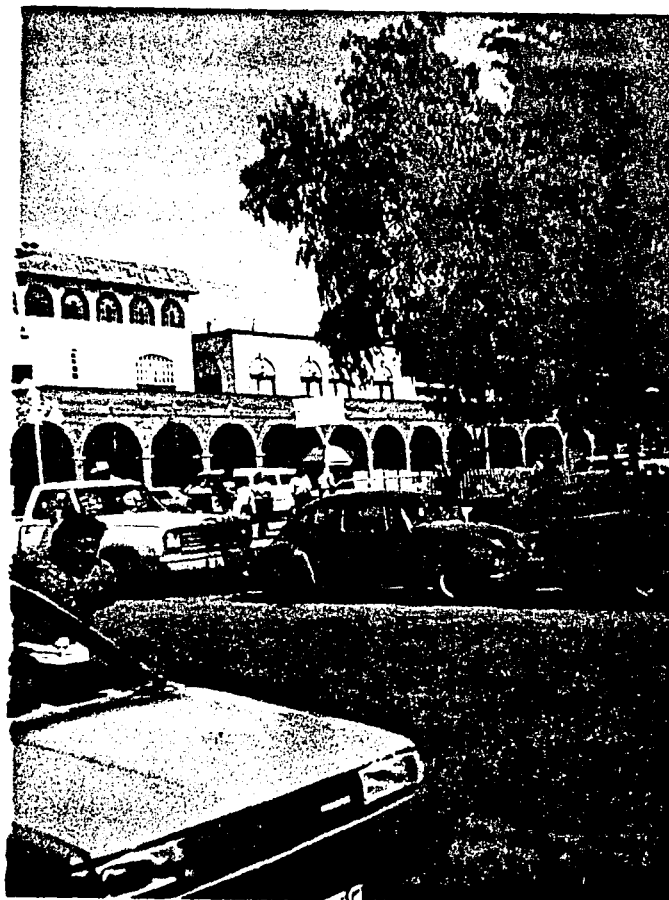
3

VISTAS DE LA PLAZA CENTRAL

- 2) AL FONDO APARECE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL, CON FACHADA A BASE DE ARCOS, CON TENDENCIA AL ESTILO COLONIAL, CARACTERISTICA DE LAS CONSTRUCCIONES DEL LUGAR.
- 3) EL KIOSKO Y EL JARDIN SON LOS UNICOS PUNTOS DE REUNION DONDE LA COMUNIDAD SE CONGREGA PARA PARTICIPAR EN ACTIVIDADES POLITICAS O ARTISTICAS.



4

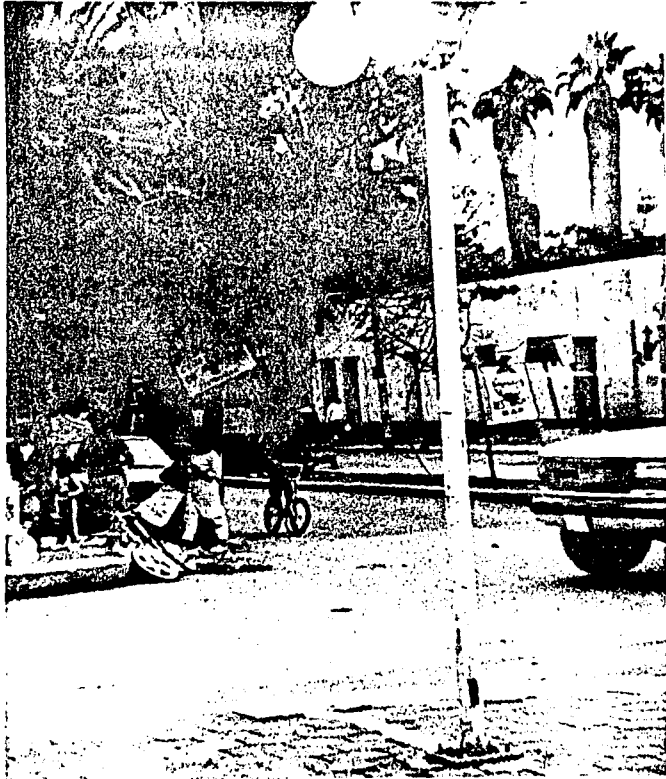


5

OTRAS VISTAS DE LA PLAZA CENTRAL:

4) ESTA ES UNA DE LAS CALLES QUE CONDUCE AL MERCADO MUNICIPAL, AL CAMPO MILITAR Y A LA ZONA ARQUEOLOGICA.

5) LOS COMERCIOS QUE SE ENCUENTRAN ALBERGADOS EN ESTOS ARCOS Y LOS DE LA ILUSTRACION ANTERIOR CONFORMAN LAS AREAS DONDE SE LLEVA A CABO LA MAYOR ACTIVIDAD ECONOMICA DEL POBLADO DE SAN JUAN TEOTIHUACAN.



6



7

6-7) OTRAS PANORAMICAS DE LA PLAZA CENTRAL.

AVENIDA GUADALUPE VICTORIA Y VICENTE GUERRERO: AL FONDO SE APRECIAN LAS PALMERA QUE FORMAN PARTE DE LA VEGETACION DE UNO DE LOS BALNEARIOS DEL LUGAR.



8



9

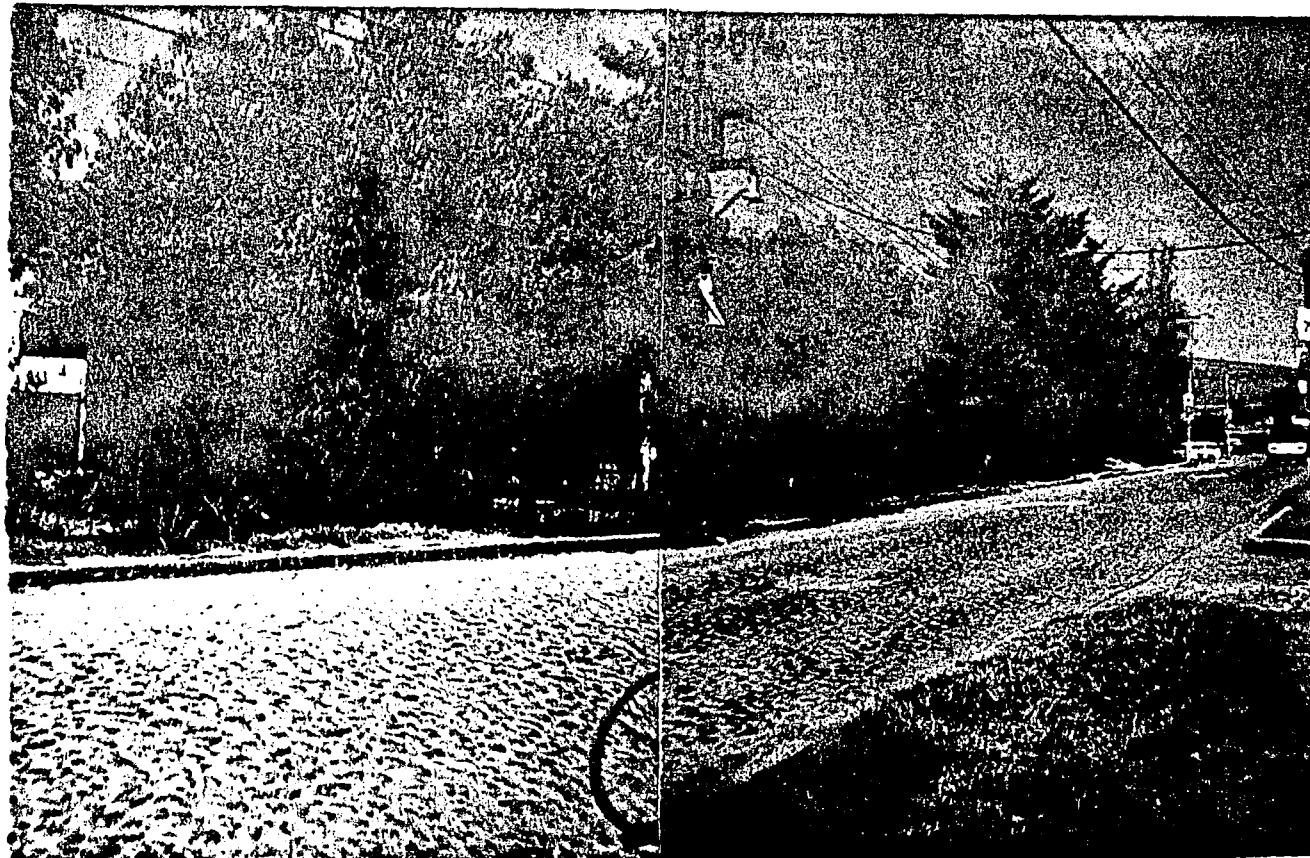
- 8) CALLE FRANCISCO ZARABIA Y CALLE 16 DE SEPTIEMBRE.  
9) AVENIDA GUADALUPE VICTORIA ESQUINA CON FRANCISCO ZARABIA, DONDE SE ENCUENTRAN  
LOS SITIOS DE DOS RUTAS DE PESEROS Y COMERCIOS.  
LA CALLE FRANCISCO ZARABIA ES UNA DE LAS VIAS DE ACCESO HACIA EL TERRENO  
PROPUESTO.



10

- 10) CALLE IGNACIO ZARAGOZA DESEMBOLCANDO CON LA AVENIDA GUADALUPE VICTORIA QUE ES OTRA DE LAS CALLES QUE NOS CONDUCE AL TERRENO PROPUESTO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO "LA CASA DE LA CULTURA DE SAN JUAN TEOTIHUACAN"; SOBRE ESTA CALLE TAMBIEN SE ENCUENTRAN OTRAS DOS RUTAS DE PESEROS Y MAS COMERCIOS.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



11

11) PANORAMICA ORIENTE O VISTA DE LA CALLE IGNACIO ZARAGOZA DEL TERRENO PROPUESTO,  
TAMBIEN APARECE LA CASA HABITACION CON LA QUE SE COLINDA.





12



13

12) CALLEJON CERRADO QUE CONDUCE A UN RANCHO LECHERO Y QUE DESEMBOCA EN LA CALLE  
IGNACIO ZARAGOZA FRENTE AL TERRENO EN ESTUDIO.

13) PUNTO DONDE CONVERGEN LAS CALLES 16 DE SEPTIEMBRE E IGNACIO ZARAGOZA.



14

14) PANORAMICA DONDE SE PUEDEN VER LOS ARBOLES QUE RODEAN AL TERRENO EN ESTUDIO  
POR AMBAS CALLES.



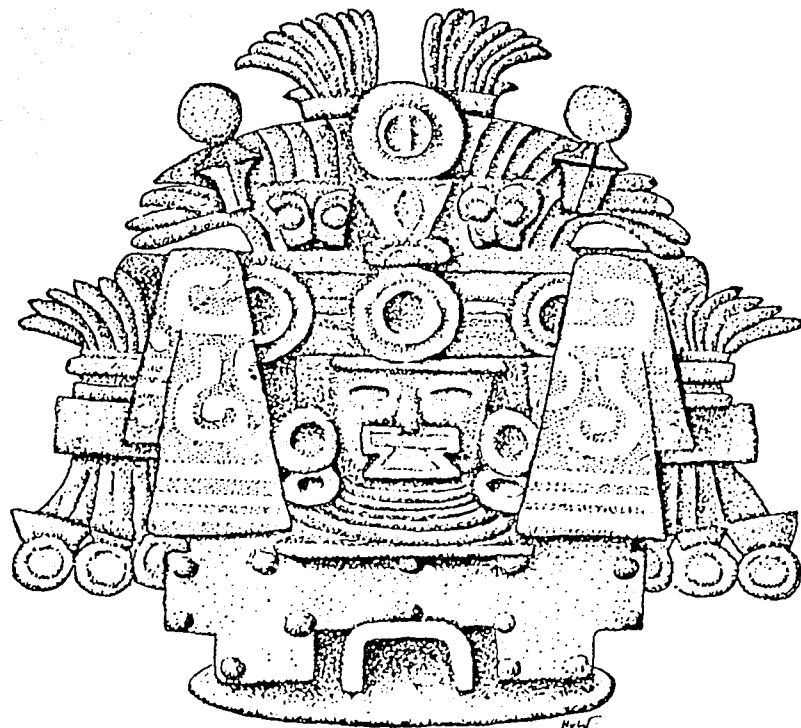
15

15) VISTA DE PONIENTE A ORIENTE DEL TERRENO ANALIZADO, AL FONDO APARECE LA CASA HABITACION COLINDANTE .



unam

SOCIEDAD DE INVESTIGACIONES  
CASA DE LA CULTURA



INCENSARIO



7.0.- metodología del diseño

54

7 . 1 . - P R O G R A M A D E N E C E S I D A D E S .

ZONA ACCESO

- AREA ACCESO
- AREA VESTIBULAR
- INFORMACION

ZONA ADIMINISTRATIVA

- OFICINA DIRECTOR
- SANITARIO DIRECTOR
- OFICINA COORD. DIFUSION CULTURAL
- OFICINA COORD. TALLERES
- OFICINA ADIMINISTRADOR
- ESPACIO ZONA SECRETARIAL E INFORMACION
- AREA ESPERA
- BREAK (CAFE)
- SALON DE JUNTAS Y/O ESTAR PROFES.
- SANITARIO PERSONAL
- CUARTO LIMPIEZA

ZONA AUDITORIO

- ACCESO
- AREA FOYER
- AREA DULCERIA
- AREA FUMAR
- SANITARIO HOMBRES
- SANITARIO MUJERES
- CTO. LIMPIEZA
- ACCESO ZONA BUTACAS
- ESCENARIO
- CASETA LUZ Y SONIDO
- CAMERINOS HOMBRES
- CAMERINOS MUJERES
- SANITARIOS HOMBRES

\* EL PROGRAMA DE NECESIDADES PROPUESTO  
OBEDECE A LAS ENTREVISTAS CON USUARIOS  
Y TRABAJADORES DE LAS CASAS DE CULTURA  
DE LOS MODELOS ANALOGOS.



unam

CASA DE CULTURA  
CASA DE CULTURA



P R O G R A M A D E N E C E S I D A D E S

55

- SANITARIOS MUJERES
- CTO. LIMPIEZA
- BODEGA VESTUARIO
- BODEGA UTILERIA
- ACCESO SERV. CAMERINOS Y/ O BODEGAS

ZONA TALLERES

- AREA BORDADO Y TEJIDO P/10 ALUMNOS
- GUARDADO

TALLER CERAMICA

- AREA AMASADO
- AREA REPOSO
- AREA GUARDADO MOLDES
- AREA TORNOS
- AREA PINTADO Y PULIDO
- AREA CALENTAMIENTO AL SOL
- HORNO
- AREA ENFRIAMIENTO
- GUARDADO PRODUCCION
- BODEGA
- AREA REPOSO BARRO
- LAVABO

TALLERES LAPIDARIA

- AREA ESMERILES P/ 10 ALUMNOS
- BODEGA
- GUARDADO PRODUCCION
- AREA MAQUINAS CORTADORAS
- LAVABO

TALLER DE PINTURA



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y OFICIOS



- AREA P/10 ALUMNOS
- AREA PROFESOR
- BODEGA
- PIZARRON

TALLER DE DANZA

- AREA ENSAYO P/DANZA REGIONAL Y/O DANZA CLASICA P/10 PERSONAS
- AREA GUARDADO
- AREA VESTIDORES

TALLER DE MUSICA

- TALLER MUSICA
- AREA P/PIANO
- AREA P/UN ALUMNO Y PROFESOR

TALLER ORGANO Y/O CANTO

- AREA P/5 PERSONAS
- AREA P/GUARDADO DE TECLADOS
- AREA PIZARRON

AREA TIENDA

- ACCESO
- VESTIBULO
- CAJA
- AREA EXPOSICION DE ARTESANIAS
- AREA DE LIBROS Y FOLLETOS
- AREA DE EXPOSICION PARA JOYERIA
- AREA DE EXPOSICION PARA CERAMICA
- AREA DE EXPOSICION PARA LAPIDARIA
- BODEGA
- CTO. DE LIMPIEZA

TALLER DE GUITARRA O QUINTETO

- AREA P/10 ALUMNOS
- AREA PIZARRON
- AREA GUARDADO



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM - INSTITUTO VALLARTA



CAFETERIA

- ACCESO
- VESTIBULO
- CAJA
- TELEFONOS
- ZONA DE MESAS
- SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES

COCINA

- DESPENSA
- BODEGA
- REFRIGERADORES
- LAVADO
- DEPOSITO BASURA

AREA SERVICIO

- ACCESO
- SANITARIOS Y VESTIDORES
- OFICINA RESPONSABLE
- AREA DESCARGA

SNACK

- SALIDA DE ALIMENTOS
- SERVICIOS ESPECIAS

SALA DE EXPOSICIONES

- ACCESO
- VESTIBULO
- ZONA EXPOSICION
- BODEGA
- CUARTO DE ASEO



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA





SERVICIOS GENERALES

CUARTO DE MAQUINAS

- CALENTADORES
- CISTERNA
- VELADOR
- CASETA
- SANITARIOS
- BODEGA GENERAL
- ACCESO ESTACIONAMIENTO
- ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO
- ESTACIONAMIENTO PUBLICO
- AREA BASURA
- PATIO DE CARGA Y DESCARGA
- PASILLO DE MANIOBRAS
- AREAS VERDES



unam

CASA DE LA CULTURA

SOC. - SOC. POP. - SOC. SOC.



59

7.2. - PROGRAMA ARQUITECTONICO

	M2
1.0.- VESTIBULO GENERAL	60.00
1.1.- PORTICO ACCESO	
1.2.- VESTIBULO	
1.3.- INFORMES	
2.0.- SECCION ADMINISTRATIVA	90.00
2.1.- ACCESO	4.00
2.2.- VESTIBULO	10.00
2.3.- PRIVADO DIRECTOR	10.00
2.3.1.- SANITARIO DIRECTOR	2.00
2.3.2.- SECRETARIA DIRECTOR	5.00
2.4.- OFICINA COORDINADOR DE DIFUSION CULTURAL	9.00
2.4.1.- SECRETARIA COORDINADOR DE DIFUSION CULTURAL	5.00
2.5.- OFICINA DEL COORDINADOR DE TALLERES	9.00
2.5.1.- SECRETARIA DEL COORDINADOR DE TALLERES	5.00
2.6.- OFICINA DEL ADMINISTRADOR	9.00
2.6.1.- SECRETARIA DEL ADMINISTRADOR	5.00
2.7.- AREA CAFE	2.00
2.8.- SALON DE JUNTAS (10 PERSONAS)	21.00



unam

ARQUITECTURA  
CASA DE LA CULTURA



7.2.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

60

3.0.- TALLERES	NO. DE ALUMNOS	M2
3.1.- TALLER DE BORDADOS Y TEJIDOS	10	36.00
AREA PROFESOR		
AREA P/10 ALUMNOS		
GUARDADO		
3.2.- TALLER DE CERAMICA	12	108.00
AREA AMASADO		
AREA REPOSO		
AREA GUARDADO DE MOLDES		
AREA TORNOS		
AREA PINTADO Y PULIDO		
AREA CALENTAMIENTO AL SOL		
AREA HORNO		
AREA ENFRIAMIENTO		
AREA GUARDADO PRODUCCION		
AREA BODEGA		
3.3.- TALLER DE DANZA Y/O BALLET	20	134.00
AREA DE VESTIDORES		
REGADERAS		
BODEGA		
3.4.- TALLER DE LAPIDARIA	20	117.00
AREA PROFESOR		
AREA ESMERILES		
AREA MAQUINAS CORTADORAS		
AREA GUARDADO DE PRODUCCION		
BODEGA		



unam

CASA DE LA CULTURA

מסעדה תרבותית



	NO. DE ALUMNOS	M <sup>2</sup>
3.5.- TALLER DE PINTURA	20	90.00
AREA PROFESOR		
AREA ALUMNOS		
BODEGA		
LAVABOS		
3.6.- TALLER DE MUSICA		
3.6.1.- PIANO	2	9.00
AREA PARA PIANOS ( DOS )		
AREA ALUMNOS		
AREA PROFESOR		
3.6.2.- ORGANO	6	18.00
AREA PROFESOR		
AREA ALUMNOS		
AREA GUARDADO TECLADOS		
3.6.3.- GUITARRA	10	20.00
AREA PROFESOR		
AREA ALUMNOS		
AREA GUARDADO DE GUITARRAS		
3.7.- SANITARIOS HOMBRES		
SANITARIOS MUJERES		
CUARTO ASEO		
3.8.- SALON DE ENSAYOS GENERALES.		36.00



unam

CASADELAJUICHERA

SECRETARÍA DE CULTURA



4.0.- AUDITORIO	740 M2
4.1.- FOYER	100.00
4.2.- DULCERIA	40.00
4.3.- BUTACAS (200)	300.00
4.3.1.- ESCENARIO	127.00
4.3.2.- CASETA LUZ Y SONIDO	6.00
4.4.- CAMERINOS HOMBRES	8.00
4.5.- CAMERINOS MUJERES	8.00
4.6.- SANITARIOS HS.	27.00
4.7.- SANITARIOS MS.	27.00
4.8.- CTO. ASEO	1.20
4.9.- BODEGA VESTUARIO	6.00
4.10.- BODEGA UTILERIA	9.00
4.11.- SALIDAS EMERGENCIA	
4.12.- HIDRANTES	
5.0.- SALA EXPOSICIONES	250.00 M2
5.1.- VESTIBULO	
5.2.- SALA EXPOSICIONES	



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM - CASA DE LA CULTURA



5.3.- BODEGA

5.4.- CUARTO LIMPIEZA

6.0.- TIENDA

107.00 M2

6.1.- VESTIBULO

6.2.- CAJA

6.3.- GUARDADO

6.4.- EXHIBICION ARTESANIAS

6.5.- EXHIBICION LIBROS Y FOLLETOS

6.6.- EXHIBICION JOYERIA

6.7.- EXHIBICION CERAMICA

6.8.- EXHIBICION LAPIDARIA

6.9.- BODEGA

6.10.- CUARTO LIMPIEZA

7.0.- FUENTE DE SODAS

NO. DE USUARIOS  
40

M2  
130.00

7.1.- ACCESO

7.2.- VESTIBULO

7.3.- CAJA

7.4.- TELEFONOS



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



7.5.- ZONA MESAS

7.6.- SANITARIOS

7.7.- CTO. ASEO

7.8.0.- BARRA

7.8.1.- SOLICITUD DE ALIMENTOS

7.8.2.- ENTREGA ALIMENTOS

7.8.3.- SERVICIO ESPECIAS

7.9.- COCINA

7.9.1.- PREPARACION

7.9.2.- COCCION

7.9.3.- DESPENSA

7.9.4.- REFRIGERACION

7.9.5.- LAVADO

7.9.6.- BODEGA

7.10.- SERVICIO

7.10.1.- ACCESO PERSONAL

7.10.2.- OFICINA RESPONSABLE



unam

CASA DE LA CULTURA  
SOC. - SOC. P. - SOC. P.



65

7.10.3.-	SANITARIOS Y VESTIDORES PERSONAL	M <sup>2</sup>
7.10.4.-	AREA DESCARGA	
7.10.5.-	ZONA BASURA	
8.0.-	SERVICIOS GENERALES	9.00
8.1.-	AREA TANQUE GAS	
8.2.-	TRANSFORMADORES	
8.3.-	AREA CALENTADORES	
8.4.-	CISTERNA	
8.5.-	VELADOR	5.00
8.5.1.-	CASETA Y SANITARIO	
8.6.-	BODEGA	9.00
8.7.-	DEPOSITO BASURA	4.00
8.8.-	PATIO DE DESCARGA	80.00
	AREA TOTAL DE CONSTRUCCION	1635.00
	AREA DE ESTACIONAMIENTO	+ 229.00
		1864.00
	AREAS VERDES	(15%)+ 279.60



unam

**CASAS**  
**MODERNAS**  
**Y**  
**COMERCIALES**  
**DE**  
**CONCRETO**  
**Y**  
**ACERO**



**66**



AREA TOTAL

2143.60 M<sup>2</sup>

AREA DE TERRENO PROPUESTO

5124.46 M<sup>2</sup>



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



67

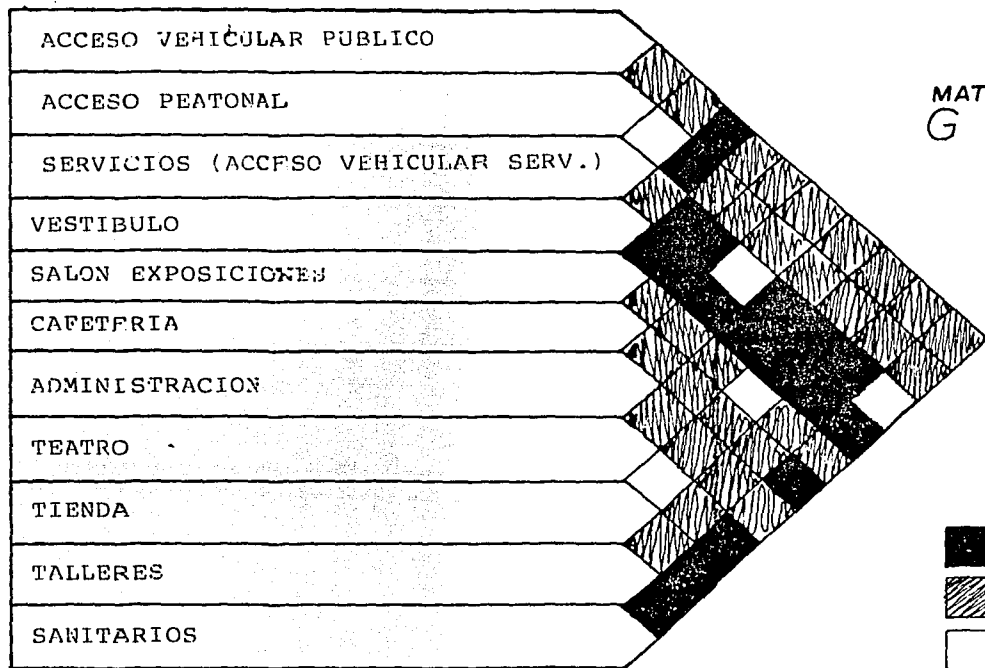





unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

### MATRICES DE INTERRELACION GENERAL



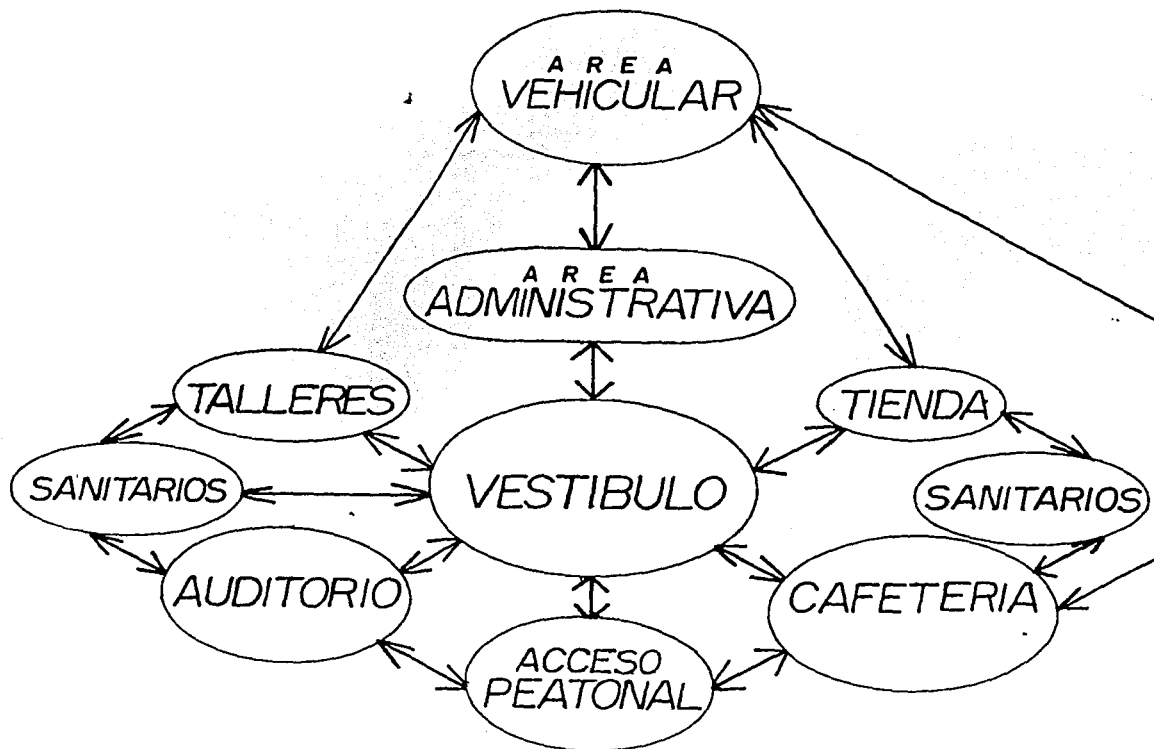
 RELACION DIRECTA  
 INDIRECTA  
 NULA





unam

DIAGRAMA DE  
FUNCIONAMIENTO  
GENERAL



CASA DE LA CULTURA

SOC. - SOC. POP. - COM. C



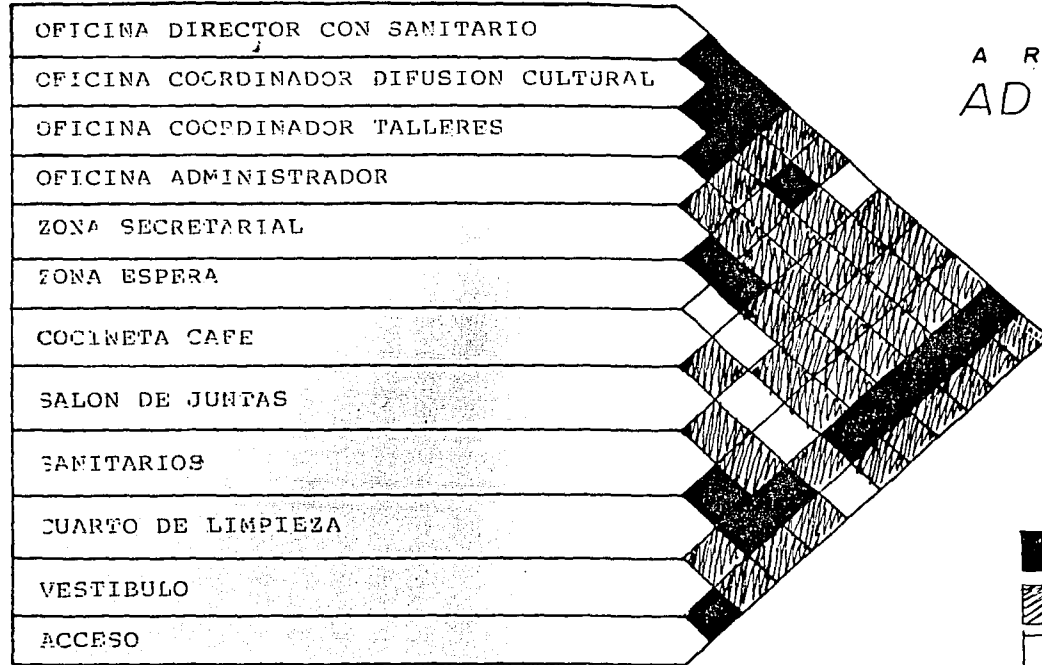





unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

# AREA ADMINISTRATIVA



-  DIRECTA
-  INDIRECTA
-  NULA



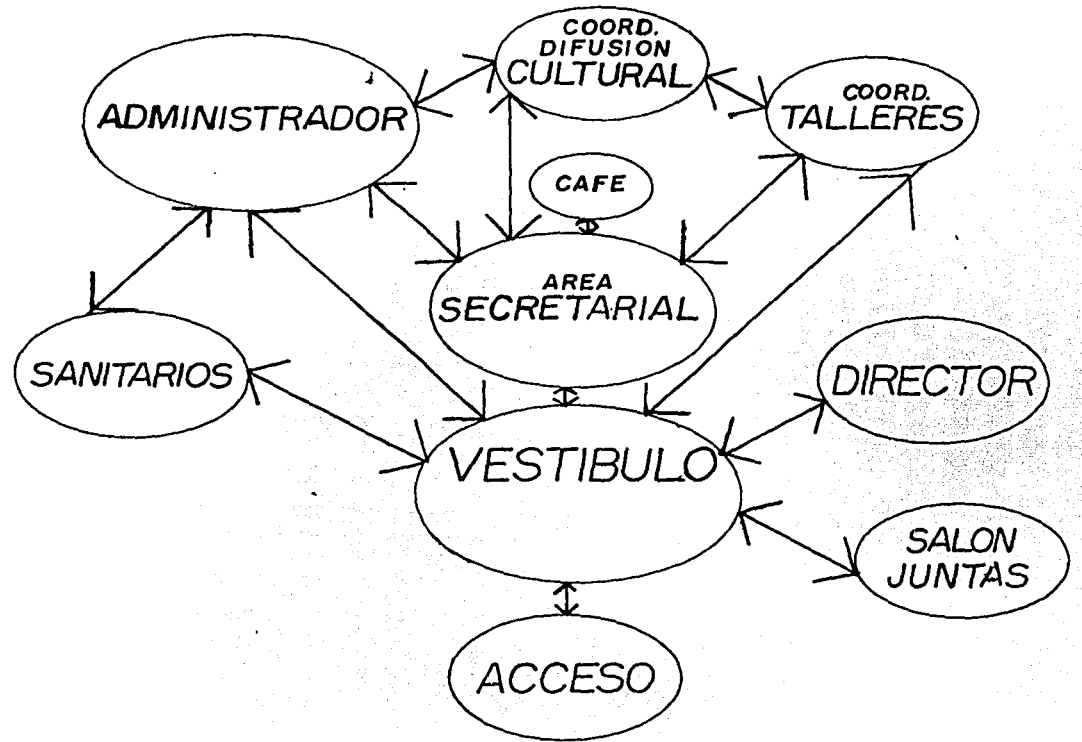


unam

CASA DE LA CULTURA

סוּסְרַת - סוּסְרַת 10001 - סוּסְרַת

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO AREA ADMINISTRATIVA



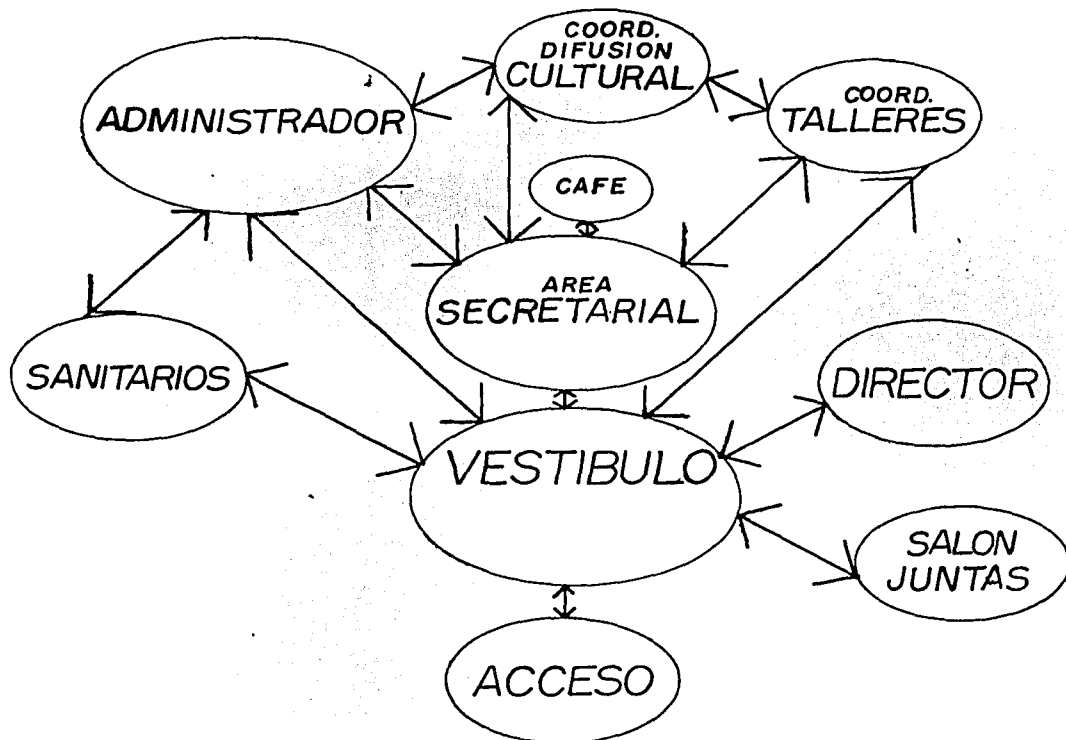


unam

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO AREA ADMINISTRATIVA

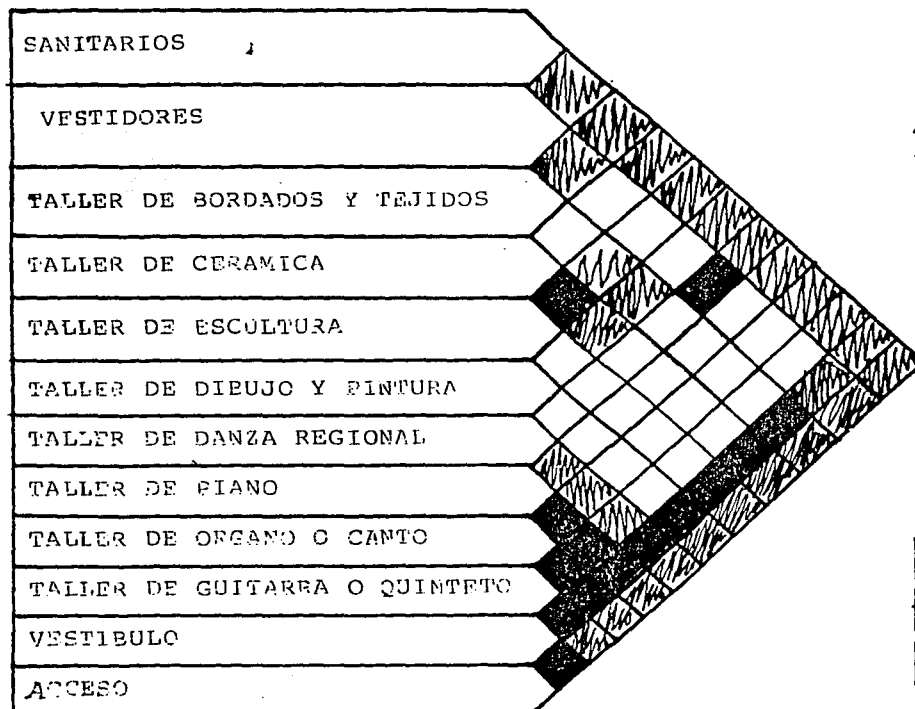







unam

CASA DE LA CULTURA

SOC. J. DOC. POP. - CUBOC



A R E A  
TALLERES

 DIRECTA  
 INDIRECTA  
 NULA





unam

CASA DE LA CULTURA

САСА ДА КУЛТУРА

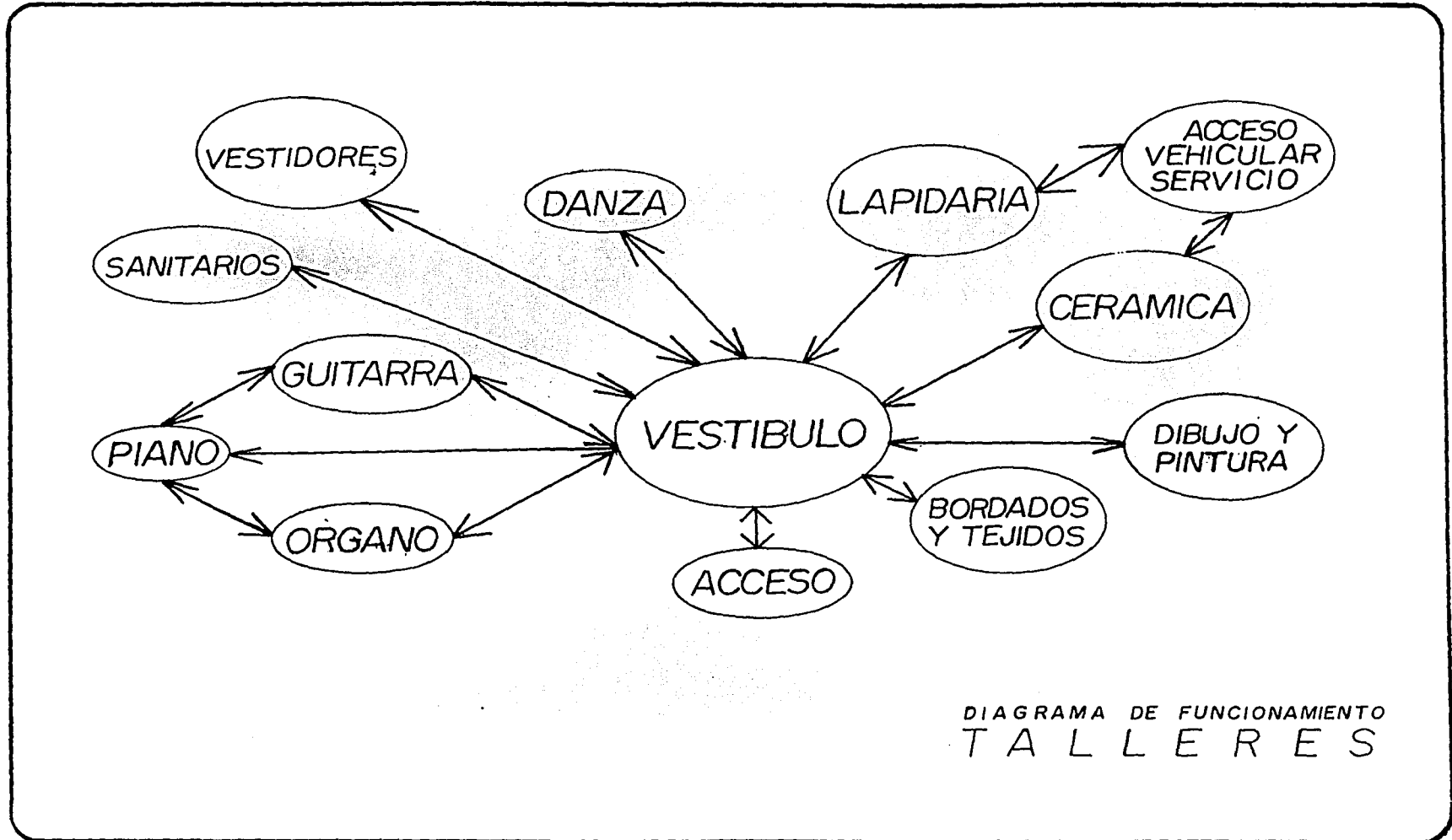


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO  
TALLERES





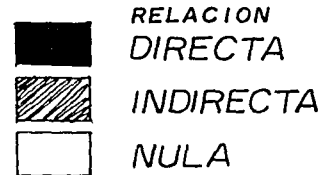
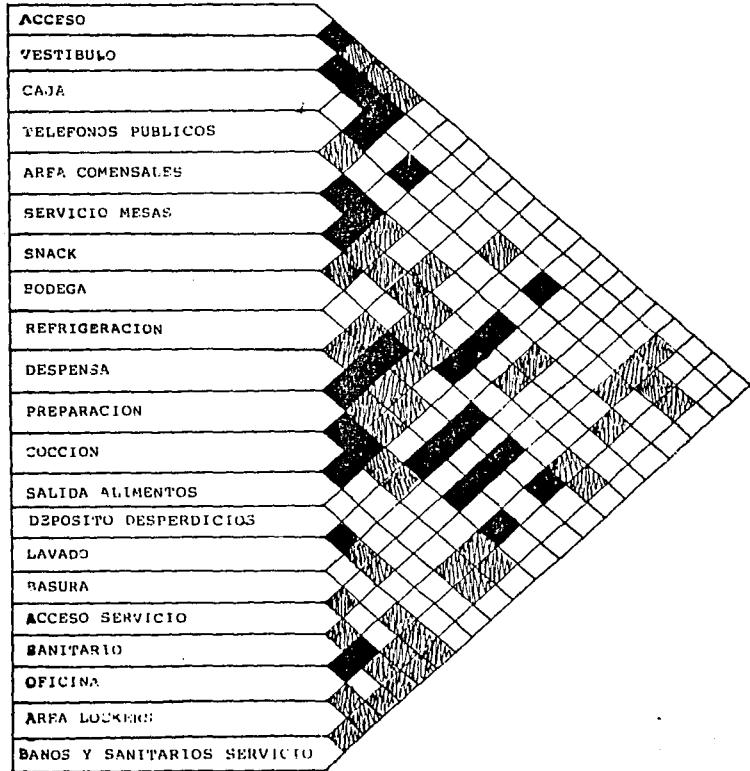


unam

CASA DE LA COCINA

מסעדה ביתית

# A R E A C A F E T E R I A



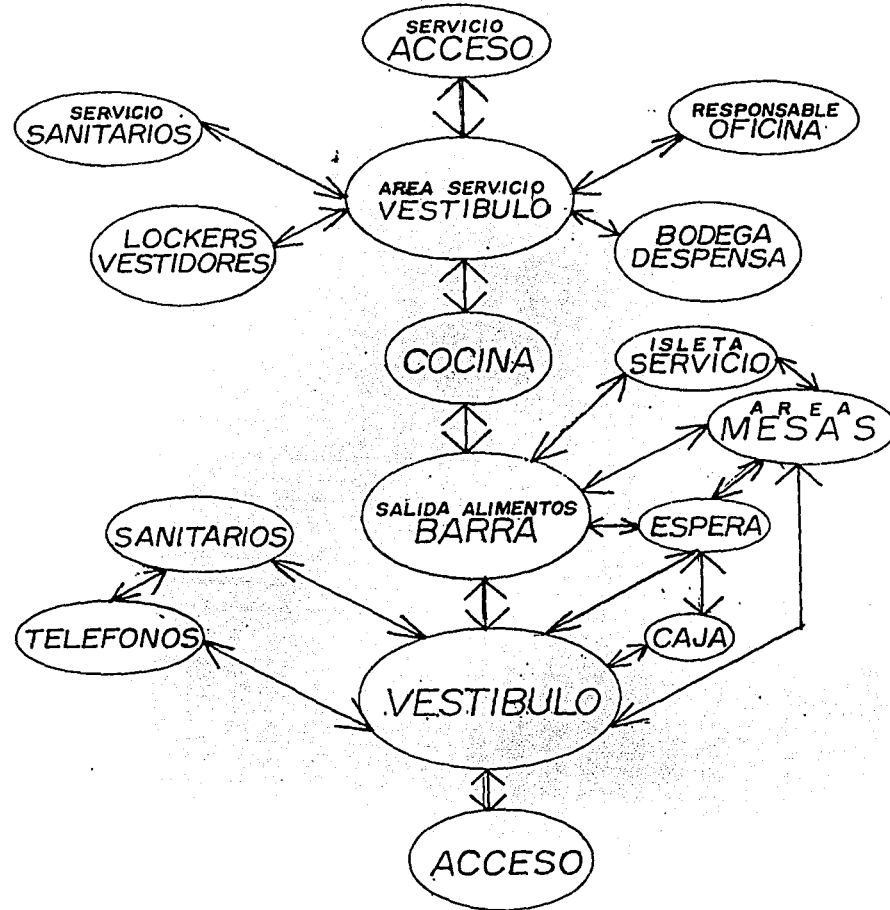


unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO  
CAFETERIA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



unam



LECHUZA CON MANO EN ESCUDO Y  
FLECHAS, ARRIBA CUCHILLO CURVO  
DE SACRIFICIO CON GOTAS MÚLTIPLES.

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



8.0.- proyecto arquitectónico

76

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

SAN JUAN TEOTIHUACAN ES UN MUNICIPIO DEL ESTADO DE MEXICO; SE ENCUENTRA A UNA ALTURA DE 2,230 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, A 51 KM. AL NORESTE DEL D.F., ASENTADO EN EL VALLE DE TEOTIHUACAN Y ES LA CABECERA MUNICIPAL DE 17 COMUNIDADES, EL 65% DE ESTOS TERRENOS SON PLANOS; LA ELEVACION MAS ALTA ES EL CERRO DEL MANINAL, CON UNA ALTURA DE 2,320 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR; LA BARRANCA COSOTLAN ATRAVIESA LA COMUNIDAD, EN ELLA SE VIERTEN LOS DESECHOS A TRAVES DE LA RED DE DRENAJE MUNICIPAL.

EL PRINCIPAL CAMINO DE ACCESO ES LA AUTOPISTA MEXICO-PACHUCA, QUE AL LLEGAR A SAN JUAN TOMA EL NOMBRE DE AVENIDA HIDALGO; UNA DE LAS CALLES QUE SE UNE A ESTA IMPORTANTE ARTERIA ES LA CALLE IGNACIO ZARAGOZA, EN CUYO PUNTO DE CONVERGENCIA SE ENCUENTRAN LOS SITIOS DE DOS LINEAS DE "PESERAS" Y A UNA CUADRA DE DISTANCIA DE ESTE PUNTO SE ENCUENTRA EL TERRENO SELECCIONADO PARA EL PROYECTO DE LA CASA DE LA CULTURA.

POR SER LA CABECERA MUNICIPAL, ES AQUI DONDE SE ENCUENTRA EL CENTRO DE MAYOR MOVIMIENTO COMERCIAL Y DE SERVICIOS DE LA ZONA, COMO TELEFONOS, TELEGRAFOS, SALUBRIDAD, PROTECCION Y VIALIDAD; TODOS ESTOS UBICADOS EN LA PRESIDENCIA MUNICIPAL; SERVICIOS BANCARIOS, ESCOLARES Y COMERCIO DIVERSO, FORMANDO UN IMPORTANTE POLO DE ATRACCION PARA LOS RESIDENTES DE LAS POBLACIONES ALEDAÑAS, ADEMAS DE SER UN IMPORTANTE CENTRO DE ATRACCION TURISTICA. POR ESTAS RAZONES Y POR LA FACILIDAD DE ACCESO, DERIVADA DE LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE, ES QUE SE SELECCIONO EL PREDIO QUE SE UBICA EN LA ESQUINA DE IGNACIO ZARAGOZA Y 16 DE SEPTIEMBRE, PUES ESTE TERRE



unam

CASA DE LA CULTURA

מוסד תרבות - בית מדרש



NO ESTA UBICADO A DOS CUADRAS DE LA MAYOR PARTE DE LOS LOCALES DONDE SE BRINDAN LOS SERVICIOS ANTES MENCIONADOS, ES DECIR, SE ENCUENTRA CASI EN EL CENTRO Y SE PUEDE LLEGAR A EL FACILMENTE POR LA VIA PEATONAL O VEHICULAR.

ANALISIS DEL SITIO.

AL PREDIO PROPUESTO SE PUEDE LLEGAR POR LAS CALLES DE IGNACIO ZARAGOZA O FRANCISCO SARABIA, QUE TIENE SU PUNTO DE ARRANQUE CASI FRENTE AL TERRENO QUE NOS OCUPA, AMBAS CALLES MIDEN 12 METROS Y LA CALLE DE 16 DE SEPTIEMBRE, QUE ES LA COLINDANCIA HACIA EL NORTE MIDE 9 METROS DE ANCHO, AL SUR COLINDA CON UNA CASA HABITACION, AL ORIENTE COLINDA CON LA CALLE IGNACIO ZARAGOZA Y AL PONIENTE CON UNA CASA HABITACION. TIENE UNA PENDIENTE DEL 3% Y UNA SUPERFICIE TOTAL DE 5124.16 m<sup>2</sup>.

UNA LINEA DE ARBOLES MARCA LOS LIMITES DEL TERRENO EN SUS LADOS COLINDANTES CON CALLES, EN SU MAYORIA PINOS DE GRAN ALTURA. ESTE CUENTA CON SERVICIOS DE AGUA, LUZ, TELEFONO, DRENAJE EN AMBAS CALLES, SIENDO EL DE IGNACIO ZARAGOZA RAMAL PRINCIPAL.

POR LA NORMATIVIDAD QUE RIGE AL MUNICIPIO, EN CUANTO A LA CONSTRUCCION SE REFIERE, LAS EDIFICACIONES DEL LUGAR SON SENCILLAS, DE TIPO COLONIAL, LINEAS RECTAS COMBINADAS CON CURVAS DE ARCOS Y BLANCAS FACHADAS CONSERVAN LA GENERALIDAD EN LAS CONSTRUCCIONES DEL LUGAR.

PROYECTO:



unam

CASA DE LA CULTURA

1950-1951





CERAMICA, CON AREAS PARA PROFESOR, FREGADEROS, PILETA DE REPOSO, AMASADO, TORNOS, PINTADO Y PULIDO, UN ESPACIO AL AIRE LIBRE PARA CALENTAMIENTO AL SOL Y AREA DE HORNEADO, ENFRIAMIENTO, REPOSO, GUARDADO DE PRODUCCION Y GUARDADO GENERAL.

AMBOS TALLERES CUENTAN CON BODEGA DE ALMACENAMIENTO DE MATERIA PRIMA Y CON RAMPA DE ACCESO QUE COMUNICA CON EL ESTACIONAMIENTO.

ENTRE LOS EJES D AL G, DE ESTE MISMO EDIFICIO, SE ENCUENTRAN LOS SANITARIOS, EL CUARTO DE ASEO Y LAS ESCALERAS QUE NOS CONDUCEN A UN PASILLO JARDINADO, QUE ES ILUMINADO NATURALMENTE, A TRAVES DE LAS CUBIERTAS TRANSLUCIDAS DE POLICARBONATO QUE EN PLANTA ALTA SE UNE POR MEDIO DE JUNTA CONSTRUCTIVA CON EL EDIFICIO ANTES DESCRITO, ENTRE LOS EJES 7 AL 11.

EN PLANTA ALTA, ENTRE LOS EJES 12 AL 13, SE ENCUENTRAN LOS TALLERES DE GUITARRA, ORGANO, PIANO Y DE DANZA O BALLET CON VESTIDORES PARA HOMBRES Y MUJERES, CADA UNO CON CLOSETS Y TOCADORES.

ESTOS DOS EDIFICIOS, DEL EJE 7 AL 13, FORMAN LA FACHADA NORTE, QUE EN SU EXTERIOR CON VENTANALES DE DOBLE ALTURA Y UNA ARCADA EXTERIOR FORMAN UN PASILLO QUE CONDUCE AL PEATON DEL AREA DE ESTACIONAMIENTO AL ACCESO PRINCIPAL. TAMBIEN AL NORTE, EN LA ESQUINA CON IGNACIO ZARAGOZA SE ENCUENTRA LA TIENDA, CON AREA DE EXHIBICION, CAJA, VENTA DE PUBLICACIONES CULTURALES, BODEGA CON TARJA PARA EL SERVICIO DE ASEO Y APARADOR CON VISTA AL NORTE.



unam

CASA DE LA GUITARRA

UNAM - INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS



EN ESTE MISMO EDIFICIO, DE LOS EJES 1 AL 4, Y DEL B AL G, SE PROPONE EL FUNCIONAMIENTO DE UNA CAFETERIA CON SERVICIO DE COMIDA RAPIDA. PARA LLEGAR A ELLA, EL ACCESO AL IGUAL QUE EL DE LA TIENDA ES INGRESANDO POR EL ACCESO PRINCIPAL, EL VESTIBULO GENERAL QUE NOS CONDUCE AL ACCESO COMUN PARA TIENDA Y CAFETERIA FORMADO POR UNA PEQUENA AREA VESTIBULAR QUE CON UN REMATE VISUAL AL FONDO, DECORADO CON UNA FUENTE, SEPARA EL VESTIBULO DE LA TIENDA Y LA CAFETERIA, PARA LLEGAR A UN NUEVO VESTIBULO QUE NOS CONDUCE A LOS BAÑOS PUBLICOS, TELEFONOS Y UN CUARTO DE ASEO; A LA CAJA, UNA ZONA DE ESPERA Y LA BARRA DONDE SE RECIBE LA COMIDA PREVIAMENTE PAGADA, DE AQUI SE PUEDE PASAR A LA ISLA DE SERVICIO O DIRECTAMENTE A LA ZONA DE COMENZALES CON CAPACIDAD PARA 79 PERSONAS.

A UN LADO DE LA BARRA DONDE SE ENTREGAN LOS ALIMENTOS, HAY UNA PUERTA DE ACCESO A LA COCINA DONDE SE TIENE CONTEMPLADO EL AREA DE REFRIGERACION, PREPARACION, COCCION Y LAVADO; DE LA COCINA SE PUEDE PASAR A LA BODEGA O AL VESTIBULO DE SERVICIO QUE TIENE DISTRIBUCION HACIA LOS BAÑOS Y LOCKERS DE PERSONAL, A LA OFICINA DEL RESPONSABLE DE LA CAFETERIA O AL ACCESO DE SERVICIO QUE NOS CONDUCE A LA CALLE DE IGNACIO ZARAGOZA. CADA UNO CON SU RESPECTIVO BAÑO, AREA DE CLOSETS Y TOCADORES; ADEMAS DEL CUARTO DE ASEO Y UNA BODEGA PARA UTILERIA. DESDE ESTA ZONA SE PUEDE LLEGAR AL ESCENARIO.

EL AUDITORIO TIENE CAPACIDAD PARA 160 PERSONAS.

EN LA PARTE POSTERIOR SE ENCUENTRA EL ACCESO A LAS ESCALERILLAS QUE CONDUCE AL CUARTO DE LUZ Y SONIDO.



unam

CASA DE LA CULTURA  
SOC. - J. SOC. P. SOC. P. - J. SOC. P.





SE PROPONE UNA ESTRUCTURACION A BASE DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO, CON ZAPATAS AISLADAS, VIGAS DE ACERO Y CUBIERTA MEDIANTE LOSA-ACERO, CON FALSO PLAFON DE TABLAROCA. LAS PAREDES SERAN RECUBIERTAS CON LANA MINERAL, QUE POSEE LA PROPIEDAD DE SER AISLANTE A LA FILTRACION DEL RUIDO Y PRESENTA UN ALTO GRADO DE RESISTENCIA A LA FLAMA.

EL PLAFON ESTARA A UNA ALTURA DE 5.25 METROS, CON UN VOLUMEN DE AIRE DE 1514 METROS CUBICOS SIENDO NECESARIO PARA 160 USUARIOS, 930 M<sup>3</sup>, SUFICIENTE PARA QUE HAYA UNA BUENA CIRCULACION DE AIRE; TAMBIEN LOS ASIENTOS SE CUBRIRAN CON TELA PARA EVIATR EL ECO DEL SONIDO. LAS PAREDES SERAN RECUBIERTAS DE LANA MINERAL, PARA AISLAR LA ZONA DE LA FILTRACION DE RUIDOS EXTERIORES O VICEVERSA.

EL ACCESO PRINCIPAL ES A TRAVES DE UNA PUERTA DE HERRERIA. TIPO COLONIAL, ESTE ACCESO Y EL VESTIBULO GENERAL ESTAN CUBIERTOS CON UNA TRIDILOSA COMPUESTA DE DOMOS CURVOS CON CUBIERTA TRASLUCIDA DE POLICARBONATO Y EL PISO ESTA RECUBIERTO CON ADOCRETO. ESTA ZONA POR SER ANPLIA, SE PODRA USAR COMO AREA PARA EXHIBICIONES TEMPORALES.

FRENTE A LA FACHADA NORTE Y JUNTO AL ACCESO PRINCIPAL, SE ENCUENTRA UN ESPEJO DE AGUA Y UNA FUENTE, RESPECTIVAMENTE, COMO ELEMENTOS HORNAMENTALES Y PARA BRINDAR CORRIENTES DE AIRE FRESCO DURANTE LAS TEMPORADAS CALIDAS.



unam

CASA DE LA CULTURA

САСА КУЛЬТУРЫ



81-A

CUENTA CON 29 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, UNO DE ELLOS PARA PERSONAS INVALIDAS, CON SUS RAMPAS DE ASCENSO.

LAS AREAS DE ACCESO PRINCIPAL Y DE SERVICIOS SE PROPONEN CON AREAS VERDES Y SE CONSERVAN LAS ARBOLEDAS QUE ORIGINALMENTE SE ENCUENTRAN AGREGANDOSE MAS AREAS ARBOLADAS EN LA ZONA DEL ESTACIONAMIENTO.

HACIENDO CAMBIOS DE HORARIO, SE PODRAN IMPARTIR DIFERENTES TALLERES, CONSIDERANDO LA SUPERFICIE Y CARACTERISTICAS DE CADA LOCAL CON RELACION A LA DISCIPLINA QUE SE DESEE IMPARTIR.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



82

## INSTALACION ELECTRICA.

PROCEDIMIENTO PARA OBTENER EL CALCULO DEL NUMERO DE LAMPARAS Y EL NIVEL DE ILUMINACION ADECUADA.

### A) SISTEMA DE ALUMBRADO

PARA EL ACCESO PRINCIPAL Y LA ZONA DE EXHIBICION DE LA TIENDA SE PROPONEN RIELES CON TRES LUMINARIAS, DONDE EL RIEL TIENE UNA LONGITUD DE UN METRO Y CADA LUMINARIA ES DE 42 WATTS, CON MOVIMIENTOS INDIVIDUALES. PARA LA ILUMINACION DEL APARADOR SE PROPONE EL USO DE "SPOTS". EN LA BODEGA, LA ZONA DE SERVICIO DE LA CAFETERIA, LA COCINA Y LOS BAÑOS PUBLICOS SE UTILIZARAN LUMINARIAS EMPOTRADAS CON DOBLE TUBO DE 40 WATTS CADA UNO. PARA LA ZONA DE COMENZALES SE EMPLEARAN LUMINARIAS LLAMADAS "CIELO LUMINOSO" CON DOBLE TUBO Y EN EL AREA DE ACCESO DE BAÑOS PUBLICOS Y EXTERIORES SE CONSIDERO ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 75 WATTS. TODAS CON ILUMINACION DIRECTA.

### B) INDICE DE CUARTO

SE OBTIENE CON LA FORMULA:

$$\text{INDICE DE CUARTO} = \frac{\text{LARGO} \times \text{ANCHO}}{\text{ALTURA DE TRABAJO} (\text{LARGO} + \text{ANCHO})}$$

SUSTITUYENDO:

EJEMPLO AREA DE COCINA:

ALTURA DE TRABAJO

2.50 M.



unam

CASA DE LA COCINA



LARGO  
ANCHO

9.00 M.  
4.50 M.

UTILIZANDO LA FORMULA:

$$\text{INDICE DE CUARTO} = \frac{9.00 \times 4.50}{2.50 (9.00 + 4.50)} = 1.20$$

INDICE DE CUARTO = 1.20

CON EL VALOR OBTENIDO POR INDICE DE CUARTO SE BUSCA EN LA TABLA H.

C) REFLEXION EN MUROS Y TECHOS:

SE CONSIDERO UNA BUENA REFLEXION:

80% EN MUROS  
30% EN TECHOS.

SE BUSCA EN TABLAS EL COEFICIENTE DE UTILIZACION, ESTOS PORCENTAJES CON RESPECTO AL INDICE LOCAL, QUE EN ESTE CASO ES "H" PARA LAMPARA EMPOTRADA CON DOBLE TUBO DE 40 WATTS Y REJILLA DIFUSORA DE 45°, QUE ES LA LAMPARA PROPUESTA EN ESTA AREA, DE DONDE SE OBTIENE EL VALOR DE 0.31

D) FACTOR DE MANTENIMIENTO.

BUENO = 0.75

E) CANTIDAD DE LUZ EMITIDA:

SE OBTIENE MEDIANTE LA FORMULA:



unam

CASADELACULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



$$C.L.E. = \frac{\text{NIVEL DE ILUMINACION} \times \text{SUPERFICIE}}{\text{COEFICIENTE DE UTILIZACION} \times \text{FACTOR DE MANTENIMIENTO.}}$$

DONDE ( CONTINUANDO CON EL EJEMPLO DEL AREA DE COCINA ):

SUPERFICIE = 40.5 M.  
 COEFICIENTE DE UTILIZACION = 0.31  
 FACTOR DE MANTENIMIENTO = 0.75

NIVEL DE ILUMINACION:

EL NIVEL DE ILUMINACION ES LA CANTIDAD DE LUZ EMITIDA CARACTERISTICA DE CADA LAMPARA Y SE LLAMA FLUJO LUMINOSO. EL NIVEL DE ILUMINACION SE OBTIENE DE TABLAS DE ACUERDO A LA ACTIVIDAD DESEMPEÑADA. EN ESTE EJEMPLO EL VALOR DEL NIVEL DE ILUMINACION PARA LA ACTIVIDAD ES DE:

NIVEL DE ILUMINACION = 200

SUSTITUYENDO VALORES:

$$C.L.E. = \frac{200 \times 40.5}{0.31 \times 0.75} = 34913.79 \text{ LUMENES.}$$

F) CANTIDAD DE LAMPARAS REQUERIDAS

SE OBTIENE CON LA FORMULA:

$$\text{CANTIDAD DE LAMPARAS REQUERIDAS} = \frac{\text{CANTIDAD DE LUZ EMITIDA}}{\text{LUMENES EMITIDOS*} \times \text{NUMERO DE LAMP.}}$$

\* SEGUN TIPO DE LAMPARA.



unam

CASA DE LA CULTURA  
 SOC. DE INVEST. Y ESTUDIOS



SUSTITUYENDO:

$$C.L.R. = \frac{34913.79}{3100 \times 2^{**}} = 5.63 \text{ o } 6 \text{ LAMPARAS.}$$

6 LAMPARAS SE NECESITARAN PARA ILUMINAR ESTA AREA.

SE DIVIDE ENTRE 3100, POR SER LA CANTIDAD DE LUMENES QUE EMITE UNA CAMPANA FLUORESCENTE DE 40 WATTS Y SE MULTIPLICA POR DOS, PORQUE CADA LAMPARA EMPOTRADA ESTARA COMPUESTA DE DOS TUBOS DE 40 WATTS.

SUGUIENDO EL MISMO PROCEDIMIENTO Y ANALIZANDO LA ACTIVIDAD DE CADA AREA SE DETERMINARON LOS SIGUIENTES TIPOS Y NUMEROS DE LAMPARAS:

ZONA	TIPO DE LAMPARA	NO. DE LAMPARAS
VESTIBULO	A	6
SANITARIOS PUBLICOS	C	2
AREA COMENSALES	B	8
COCINA	C	6*
OFICINA ADMINISTRADOR	C	4*
BODEGA COCINA	C	1
VESTIDORES HOMBRES.	C	1
SANITARIO PERSONAL HOMBRES	C	1
SANITARIO PERSONAL MUJERES	C	1
VESTIDORES MUJERES.	C	2
AREA DE EXHIBICION DE MERCANCIA EN TIENDA.	A	15
BODEGA DE TIENDA	C	1
AREA DE APARADOR	E	16
CAJA DE TIENDA.	A	3



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



CARACTERISTICAS DE CADA TIPO DE LAMPARA SEGUN INCISOS ANOTADOS EN LA TABLA ANTERIOR:

- A) 3 LUMINARIAS MONTADAS SOBRE RIEL DE 1.00 METRO DE LARGO ( ILUMINACION DIRECTA ).
- B) CIELO LUMINOSO, PLAFON EN CUYO INTERIOR SE ENCUENTRAN 2 TUBOS DE 40 WATTS ( ILUMINACION SEMIDIRECTA ).
- C) LAMPARA EMPOTRADA CON 2 TUBOS DE 40 WATTS CADA UNO ( ILUMINACION DIRECTA ).
- D) ARBOTANTE INCANDESCENTE ( ILUMINACION DIRECTA ).
- E) SPOT ( ILUMINACION DIRECTA ).

\* CALCULO DE CALIBRE DE CONDUCTORES ELECTRICOS Y DIAMETRO DE TUBERIA CONDUIT.

\*\* INFORMACION OBTENIDA DEL LIBRO " INSTALACIONES ELECTRICAS PRACTICAS " DEL INGENIERO DIEGO BECERRIL, DE CIMO PRIMERA EDICION.

CALCULO DE CORRIENTE, CALIBRE DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS CON AISLAMIENTO Y DIAMETRO DE TUBERIA CONDUIT PARED DELGADA PARA ALOJAR LOS ALIMENTADORES GENERALES, SI EN LA INSTALACION ELECTRICA SE TIENE UNA CARGA TOTAL INSTALADA ( TIENDA Y CAFETERIA COMPLETA INCLUYENDO ALUMBRADO EXTERIOR ) DE 13,856 WATTS, RESULTADO DE SUMAR CARGAS MONOFASICAS COMO ALUMBRADO Y CONTACTOS SENCILLOS.

SOLUCION:

COMO TODAS LAS CARGAS SON MONOFASICAS Y EL VALOR DE LA CARGA TOTAL ES MAYOR A 8,000 WATTS, EL SISTEMA ELEGIDO ES UN TRIFASICO A 4 HILOS ( 30-4h ), POR LO TANTO SE TIENE :

- FORMULA:

$$I = \frac{W}{3 \times E_n \times \cos \theta} = \frac{W}{\sqrt{3} \times E_f \times \cos \theta}$$



unam

CASA DE LA CAFETERIA

CAFETERIA DE LA CASA



DATOS.

W = 13,856 WATTS.  
EN = 127.5 VOLTS.  
Cos  $\emptyset$  = 0.85  
F.U. o F.D. = 0.70

SUSTITUYENDO DE LA FORMULA:

$$I = \frac{13,856}{\sqrt{3} \times 220 \times 0.85} =$$

$$I = \frac{13,856}{323.51} = \underline{42.83 \text{ AMPERS.}}$$

$$I.C. = I \times F.U. = I \times F.D. = 42.83 \times .70 = \underline{29.98 \text{ AMPERS.}}$$

SIMBOLOGIA.

I.C. = CORRIENTE CORREGIDA.  
F.U. o F.D. = FACTOR DE DEMANDA.  
I = CORRIENTE EN AMPERS POR CONDUCTOR.  
EN = TENSION O VOLTAJE ENTRE FASE Y NEUTRO.  
EF = TENSION O VOLTAJE ENTRE FASE  
( SE CONSIDERA EN VOLTS ).

FACTOR DE POTENCIA = COS  $\emptyset$  = 0.85  
W = CARGA TOTAL INSTALADA.  
FASES = SE CONSIDERAN DE 220 VOLTS.  
COS  $\emptyset$  = FACTOR DE POTENCIA.  
CONDUCTORES EN TIPO TW ( DEL INGLES ) CON UN AISLAMIENTO TERMO PLASTICO A PRUEBA DE HUMEDAD.  
PARA 30 AMPERS, EL INTERRUPTOR SERA DE 3 POLOS, 240 V, DE FUSIBLES TIPO CARTUCHO , CATALOGO 99351, MARCA IUSA, PARA USO GENERAL.

PARA LA CORRIENTE DE 29.98 AMPERS, SEGUN LA TABLA No. 2, SE NECESITAN CONDUCTORES CALIBRE # 8, QUE TRANSPORTAN EN CONDICIONES NORMALES HASTA 40 AMPERES, A UNA TEMPERATURA AMBIENTE DE 30°C. COMO LOS SISTEMAS TRIFASICOS A 4 HILOS SON BALANCEADOS Y POR EL HILO NEUTRO NO CIRCULA CORRIENTE ALGUNA, SE PUEDE DISMINUIR EL HILO NEUTRO EN POR LO MENOS UN CALIBRE, QUEDANDO:

- 3 # 8 PARA HILOS DE CORRIENTE O FASE.
- 1 # 12 PARA HILO NEUTRO.

CALCULO DEL AREA DE CABLES:

EL CALCULO DEL AREA DE CABLES SE OBTIENE DE LA TABLA # 6.



unam

CASADELACULTURA  
SOC. DE INVEST. Y ESTUDIOS





CABLES.

AREA TOTAL CON AISLAMIENTO.

3 CABLES # 8.	=	77.10 M M <sup>2</sup>
1 CABLE # 12.	=	<u>10.64 M M<sup>2</sup></u>
		87.74 M M <sup>2</sup>

CALCULO DEL DIAMETRO DE TUBERIA CONDUIT.

EN BASE A LOS DATOS DE LA TABLA 4, PARA EL CALCULO DEL DIAMETRO DE TUBERIA SE DEBE CONSIDERAR QUE SOLO SE PUEDE OCUPAR EL 40% DEL AREA INTERIOR.

DIAMETRO TUBO SELECCIONADO	=	Ø 19 MM o 1 PULGADA.
100% AREA INTERIOR DISPONIBLE	=	356 MM <sup>2</sup>
40 % AREA INTERIOR QUE SE DEBE UTILIZAR.	=	142 MM <sup>2</sup>

AREA QUE OCUPAN LOS 3 CABLES # 8 MAS UNO DEL # 12 = 87.74 MM<sup>2</sup>.

$$142 \text{ MM}^2 > 87.74 \text{ MM}^2.$$

CALCULO DEL DIAMETRO DE TUBO CONDUIT PARA LOS TRAMOS CON MAYOR NUMERO DE CABLES.

8 CABLES # 12	=	85.12
4 CABLES # 14	=	<u>33.20</u>
		118.32
DIAMETRO TUBO SELECCIONADO	=	Ø 19 MM o 1 PULGADA.



unam

CASA DE LA CULTURA

SOC. - SOC. P. - SOC. P. - SOC. P.



40 % DEL AREA INTERIOR DE LA  
 QUE SE PUEDE DISPONER = 142 MM<sup>2</sup>  
 AREA QUE OCUPARAN LOS 12 CABLES = 118 MM<sup>2</sup>  
 142 MM<sup>2</sup> > 118 MM<sup>2</sup>.

CALCULO DE EXTRACCION EN LA CAFETERIA ZONA COMENSALES.

DIMENSIONES = 9.00 x 9.00 x 3.55 = 287.55  
 USUARIOS = 80 USUARIOS.  
 VOLUMEN REQUERIDO DE AIRE POR  
 PERSONA = 55 M<sup>3</sup>/h.  
 VOLUMEN REQUERIDO TOTAL = 55 M<sup>3</sup>/h x 80 = 4,400 M<sup>3</sup>/h.  
 VOLUMEN DEL LOCAL = 287.55 M<sup>3</sup>  
 No. DE RENOVACIONES DE AIRE POR  
 REGLAMENTO = 8 - 10 HORAS.

$$\frac{60 \text{ MINUTOS}}{10^*} = 6$$

\* 10 ES EL MAXIMO NUMERO DE RENOVACIONES.

$$\frac{4,400 \text{ M}^3 / \text{HORA}}{60 \text{ MINUTOS}} = 73.33 \text{ M}^3 / \text{MIN.}$$

$$73.33 \text{ M}^3 / \text{MIN.} \times 6^* = 440 \text{ M}^3 / 6 \text{ MIN.}$$

\* 6 ES EL NUMERO DE RENOVACIONES POR HORA.

CALCULO PARA OBTENER LAS DIMENSIONES DEL DUCTO DE VENTILACION.



unam

CASA DE LA CULTURA  
 UNAM - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA CULTURA



$$\text{SUPERFICIE TRONCAL} = \frac{\text{VELOCIDAD DEL AIRE}}{\text{VELOCIDAD IDEAL ( DE TABLAS )}}$$

$$\text{SUPERFICIE TRONCAL} = \frac{1.222 \text{ M}^3 / \text{SEG.}}{6.5 \text{ M} / \text{SEG.}} = 0.188 \text{ M}^2.$$

$$\text{SUPERFICIE TRONCAL} = \underline{0.188 \text{ M}^2}.$$

$$\text{SUPERFICIE SECUNDARIA DEL DUCTO} = \frac{\text{VELOCIDAD DEL AIRE}}{\text{VELOCIDAD MAXIMA ( DE TABLAS )}}.$$

$$\text{SUPERFICIE SECUNDARIA DEL DUCTO} = \frac{1.222 \text{ M}^3 / \text{SEG.}}{8 \text{ M} / \text{SEG.}} = 0.152 \text{ M}^2.$$

$$\text{SUPERFICIE SECUNDARIA DEL DUCTO} = 0.152 \text{ M}^2.$$

CONSIDERANDO LA UNIDAD ( 1 METRO DE LARGO ):



D = DIAMETRO.

$$\text{DUCTO TRONCAL: } \frac{D}{18.8 \text{ CM}} = .307 \text{ M}^2.$$

$$\text{DUCTO SECUNDARIO O RAMAL: } \frac{D}{15.2 \text{ CM}} = .181 \text{ M}^2.$$

$$\begin{aligned} A &= 1.22 \times .307 \times 1 = 0.374 \text{ M}^3 \times 60 = 22.47 \text{ M}^3 / \text{MIN.} \\ 22.47 \text{ M}^3 / \text{MIN} \times 6 \text{ MIN} &= 134.83 \text{ M}^3. \end{aligned}$$



unam

CASA DE LA CULTURA

מסעדה תרבותית



$$\text{NUMERO DE SALIDAS} = \frac{\text{VOLUMEN ( DE LO QUE SE VA A INYECTAR UNA VEZ )}}{\text{VOLUMEN POR SALIDA}}$$

$$\frac{440 \text{ M}^3}{134.83 \text{ M}^3} = 3.26 \text{ o } 4 \text{ SALIDAS.}$$

EXTRACTOR PROPUESTO.

MARCA SOLER & PALAU, MODELO CM-30, MOTOR 1 1/2 H.P. 1125 WATTS MONOFASICO, TUBERIA 16 " Y REJILLA DE 16" x 16" ( 40.64 CM x 40.64 CM ).

CALCULO DE EXTRACCION DE AIRE ( AREA COCINA DEL AREA DE CAFETERIA ).

DIMENSIONES DE LA COCINA = 4.50 x 4.50 x 3.55  
 NUMERO DE USUARIOS = 5.  
 VOLUMEN REQUERIDO DE AIRE POR PERSONA = 55 M<sup>3</sup> / h.  
 VOLUMEN TOTAL REQUERIDO = 55 x 5 = 275 M<sup>3</sup> / h.  
 VOLUMEN DEL LOCAL = 71.88 M<sup>3</sup>.  
 NUMERO DE RENOVACIONES DE AIRE POR REGLAMENTO. = 25-40 HORAS.  
 SUPERFICIE TRONCAL / VELO CIDAD IDEAL = 9 M/S.  
 SUPERFICIE SECUNDARIA / VELOCIDAD MAXIMA. = 9 M/S.

FORMULAS.

$$V = a \cdot t$$

$$a = \frac{V}{t}$$

SIMBOLOGIA

a = VELOCIDAD DEL AIRE; M/S.  
 V = VOLUMEN TOTAL; M<sup>3</sup>.  
 t = TIEMPO ; S.

DATOS.

a = ?  
 V = 275 M<sup>3</sup> / h.  
 t = 3600 seg.



unam

CASA DE LA CULTURA

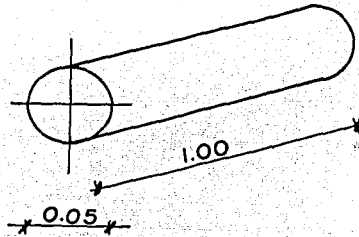
UNAM - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA CULTURA



$$a = \frac{275 \text{ M}^3 / \text{h.}}{3600 \text{ s}} = 0.0763 \text{ M/SEG.}$$

SUPERFICIE TRONCAL.  
( VELOCIDAD IDEAL ) =  $\frac{a}{\text{VELOCIDAD IDEAL}} = \frac{.0763 \text{ M / SEG.}}{9 \text{ M / SEG.}} = .00847 \text{ M}^2.$

SUPERFICIE SECUNDARIA  
DEL DUCTO =  $\frac{a}{\text{VELOCIDAD MAXIMA}} = \frac{.0763 \text{ M / SEG.}}{9 \text{ M / SEG.}} = .00847 \text{ M}^2.$



a

$$.0763 \text{ M/SEG.} \times .05 \text{ M}^2 \times 1 = .003815$$

$$.003815 \times 60 \text{ MIN} = .2289 \text{ M}^3 / \text{MIN.}$$

$$\frac{275 \text{ M}^3}{60 \text{ MIN.}} = 4.58 \text{ M}^3 / \text{MIN.} \quad (\text{CONSIDERANDO TIEMPO DE UNA HORA}).$$

$$\frac{60 \text{ MINUTOS.}}{40 \text{ HORAS DE RENOVACION.}} = 1.5$$

$$4.58 \text{ M}^3 / \text{MIN.} \times 1.5 \text{ MIN.} = 6.87 \text{ M}^3 \text{ EN 1.5 MINUTOS.}$$



unam

CASAPUEBLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



$$\text{NUMERO DE SALIDAS} = \frac{6.87}{.2289} = 30 = \underline{3 \text{ SALIDAS.}}$$

EXTRACTOR CENTRIFUGO PROPUESTO.

MARCA MDSA MODELO 538 - 35, EXTRAE 8 M<sup>3</sup> / MIN., MONOFASICO, 127 VOLTS, CONSUME 3 DE 56 WATTS, TUBERIA DE 4 " Y REJILLA DE LAMINA DE 4" x 4".



unam

CASA DE LA REJILLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



I N S T A L A C I O N   H I D R A U L I C A .

CAPTACION DE AGUA PLUVIAL.

SE HIZO UN ANALISIS DE LA PRECIPITACION PLUVIAL REGISTRADA POR EL OBSERVATORIO NACIONAL EN LA ZONA DE TEO TIHUACAN DURANTE EL PERIODO CORRIENTE DE 1983 A 1988, OBTENIENDOSE UN PROMEDIO ANUAL DE 580.90 MM<sup>3</sup>.

DADA LA BAJA PRECIPITACION PLUVIAL SE DESECHA LA POSIBILIDAD DE ALMACENAMIENTO QUE PODRIA HABER SIDO UTILIZABLE PARA RIEGO DE AREAS VERDES; POR LO QUE SE PROPONE EL EMPLEO DE AGUA POTABLE QUE TAMBIEN SE ALMACENARA EN LA CISTERNA DESTINADA PARA CAPTAR EL AGUA PROVENIENTE DE LA RED MUNICIPAL NECESARIA PARA DAR SERVICIO A TODO EL CONJUNTO.

CALCULO DE METROS CUBICOS NECESARIOS PARA EL RIEGO DE AREAS VERDES. \*

PARA EL RIEGO DE PASTO EN CLIMA MODERADO SE REQUIEREN 44 LITROS POR MINUTO POR HECTAREA..

$$\frac{44 \text{ L.P.M.}}{10,000 \text{ M}^2} = .0044 \text{ LTS/ M}^2 / \text{MINUTO.}$$

SUPERFICIE AREAS VERDES DEL PROYECTO = 762.50 M<sup>2</sup>.

$$762.50 \text{ M}^2 \times .0044 \text{ LTS/ M}^2 / \text{MINUTO} = 3.35 \text{ L.P.M.}$$

$$3.35 \text{ L.P.M.} \times 30 \text{ MIN.} \times 180 \text{ DIAS} = 18.09 \text{ M}^3.$$



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



METROS CUBICOS NECESARIOS PARA DAR  
SERVICIO DE RIEGO DURANTE 30 MINU-  
TOS CADA TERCER DIA POR UN AÑO = 18.09 M<sup>3</sup>.

PARA EL SISTEMA DE RIEGO SE PROPONE QUE SEA A PRESION MEDIANTE EL USO DE BOMBA, MARCA BONASA MOD. 15/60,  
DE 1 1/4 " DE SUCCION POR 1 " DE SALIDA, CON MOTOR DE 1.5 ·H.P. MONOFASICA QUE PROVEERA UNA PRESION DE  
26.25 L.P.M., EN HORIZONTAL, CONSIDERANDO LAS PERDIDAS DE PRESION POR DIAMETRO DE TUBERIA Y CAMBIOS DE  
DIRECCION TRABAJANDO SIMULTANEAMENTE TODAS LAS TOMAS ( EN CASO DE QUE SE EMPLEEN ASPERSORES, RAZON POR  
LA QUE TAMBIEN SE ESTA CONSIDERANDO ESTE TIPO DE BOMBA, POR QUE LA DISTANCIA MAXIMA RECORRIDA Y EL MOVI-  
MIENTO DE ASPERSORES SE LOGRA CON LA PRESION ANTES MENCIONADA ) Y EMPLEANDO UNA MANGUERA DE 30 METROS.  
EL GASTO DE AGUA SERIA 3,150 LTS. EN 120 MINUTOS REGANDO CADA 8 DIAS.

\* LOS PARAMETROS UTILIZADOS COMO AUXILIARES PARA LA REALIZACION DE LOS CALCULOS QUE SE MENCIONAN EN  
ESTE SUBTITULO FUERON OBTENIDOS DEL MANUAL DE INSTALACIONES DEL INGENIERO SERGIO ZEPEDA; SECCION V.-  
RIEGO POR ASPERSION, EDITORIAL ALFA.

CALCULO DE CISTERNA.

EL NUMERO TOTAL DE USUARIOS DEL CONJUNTO SERAN:           371 USUARIOS.  
TOTAL DE LITROS CONSUMIDOS ( ANALISIS DESCRITO EN  
EL CALCULO HIDRAULICO )   :   17,490 LTS./DIA x 2 DIAS = 34,940 LTS.  
DEL TOTAL SE ALMACENARON 3/4 PARTES EN CISTERNA Y  
1/4 PARTE SE ENVIARA A TINACOS.   34,490 LTS. + 4 = 8,745 LTS.



unam

CASADELACISTERNA

UNAM





\* TOTAL DE LITROS PARA PROTECCION CONTRA INCENDIO.

24,440 LTS.  
+ 4  
6,110 LTS.

TOTAL GASTO DIARIO PARA PROTECCION CONTRA INCENDIO.

34,980 LTS. + 24,440 LTS. = 59,420 LTS.

1/4 PARTE PARA ALMACENAR EN TINACOS AGUA NECESARIA EN CISTERNA PARA SERVICIO POR DOS DIAS.

59,420 LTS. - 14,855 LTS. = 44,565 LTS.

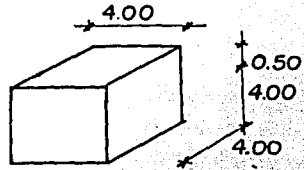
AGUA NECESARIA PARA RIEGO.

18,090 LTS.

VOLUMEN TOTAL NECESARIO EN CISTERNA.

44,565 LTS. + 18,090 LTS. = 62,655 LTS.

MEDIDAS DE LA CISTERNA:



DENTRO DE LA CISTERNA, EL LIQUIDO ESTARA A UNA ALTURA MAXIMA DE 4.00 MTS. DEJANDO 50 CM. LIBRES PARA NO AHOGAR EL SISTEMA.

EL CALCULO DEL VOLUMEN NECESARIO DE AGUA PARA PROTECCION CONTRA INCENDIO CONFORME AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL D.D.F. ES :

5.00 M<sup>3</sup> POR M<sup>2</sup> DE SUPERFICIE CONSTRUIDA.

5.00 M<sup>3</sup> POR 4,888.30 M<sup>2</sup> CONSTRUIDOS = 24,440 M<sup>3</sup>;

LOS QUE ESTARAN DISTRIBUIDOS ENTRE TRES HIDRANTES; UNO EN CAFETERIA, UNO EN PLANTA BAJA DE LA ZONA DE TALLERES Y UNO EN LA PLANTA ALTA DE LA ZONA DE TALLERES.



unam

CASA DE LA CIBERCA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SISTEMA DE BOMBEO.

PARA ENVIAR AGUA DE CISTERNA A TINACOS, PARA USO NORMAL, SE PROPONE EL USO DE BOMBA ELECTRICA DE 1/2 H.P. ; MARCA EMCO 10 AMPERS, MOTOR GENERAL ELECTRIC, MODELO F-50 CON TUBERIA DE SUCCION DE DIAMETRO 1/4 " Y SALIDA DE DIAMETRO DE 1 ", CON CAPACIDAD DE ELEVACION DE 18 MTS. Y 25 LITROS POR MINUTO, SIENDO LO NECESARIO 12.14 LITROS / MINUTO PARA DAR SERVICIO A TODO EL CONJUNTO.

PARA LA DISTRIBUCION DE AGUA CONTRA INCENDIO SE EMPLEARA BOMBA ELECTRICA Y DE GASOLINA.

CALCULO DE BAJADAS DE AGUA PLUVIAL.

FORMULA:

$$\text{NUMERO DE BAJADAS DE AGUA PLUVIAL} = \frac{\text{SUPERFICIE}}{100}$$

ZONA.

DIMENSIONES.

NUMERO DE BAJADAS DE AGUA PLUVIAL.

ADMINISTRACION Y TALLERES.

$$18.00 \times 12.50 \times 2 = 225 \text{ M}^2 + 100 =$$

2.

TALLERES.

$$35.00 \times 9.00 \times 2 = 315 \text{ M}^2 + 100 =$$

3.

AUDITORIO Y DOMOS.

$$27.00 \times 13.50 + 27.00 \times 13.00 + 4.00 \times 9.00 = 365 + 387 + 100 =$$

8.

CAFE Y TIENDA.

$$13.50 \times 22.50 = 303.75 + 100 =$$

3.



unam

CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CON ALBANALES DE 100 MM PARA DESALOJO DE AZOTEAS.

CRITERIO DE CALCULO DE INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

CALCULO DE CONSUMO DE LITROS DE AGUA POR USUARIO POR ZONA.

ZONA	USUARIOS	LITROS POR PERSONA POR DIA	TOTAL LITROS
CAFETERIA Y TIENDA	78	30.	2340
TALLERES	118	100	11800
ADMINISTRATIVA	17	70	1190
AUDITORIO	180	12	2160

TOTAL DE LITROS NECESARIOS POR DIA 17490  
 DIAS DE RESERVA x 2

TOTAL DE LITROS NECESARIOS DURANTE DOS DIAS 34980

CONSUMO EN LITROS POR MUEBLE Y OBTENCION DE DIAMETROS PARA ALIMENTACION Y DESAGUE DE LOS MISMOS.

PARA LA OBTENCION DEL DIAMETRO DE RAMALES DE ALIMENTACION A MUEBLES SE EMPLEO LA SIGUIENTE FORMULA:



unam

CASA DE LA COCINA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



$$Q = \frac{\text{TOTAE LTS. CONSUMIDOS}}{60 \text{ MIN.} \times 60 \text{ SEG.} \times 12 \text{ HRS.}}$$

CON EL RESULTADO OBTENIDO DE LA SUSTITUCION DE VALORES, SE CONSULTAN LAS TABLAS CORRESPONDIENTES EN LAS QUE SE MARCA EL DIAMETRO IDEAL CORRESPONDIENTE AL CONSUMO OBTENIDO DE UN PREVIO ANALISIS, DICHS DATOS SE ENCUENTRAN EN LA SIGUIENTE TABLA. PARA LA OBTENCION DE RAMALES PARA DESAGUE, EL PROCEDIMIENTO ES SIMILAR Y LOS DATOS DEL ANALISIS APARECEN TAMBIEN EN LA TABLA SIGUIENTE;



unam

CASADELACUCHERA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



100



unam

UNIDADES MEDIDAS	TIPO MUEBLE	CAFETERIA-TIENDA		TALLERES		ADMINISTRATIVA	
		NO. MUEBLES	LITROS CONSUMO	NO. MUEBLES	LITROS CONSUMO	NO. MUEBLES	LITROS CONSUMO
2	LAVABO	5	10	5	10	1	2
5	W.C.	4	20	5	25	1	5
5	MINGITORIO	1	5	1	5	1	5
3	VERTEDERO	4	9	5	15	3	9
4	REGADERA	2	8				
UNIDADES GASTO		52		55		21	
SUSTITUYENDO Q =		10 LTS./SEG.		10 LTS./SEG.		10 LTS./SEG.	
Ø RAMAL ABASTECIMIENTO EN MUEBLES		13 MM.		13 MM.		13 MM.	
Ø RAMAL DECAGUE		4" 100 MM.*		4" 100 MM.		4" 100 MM.	
Ø RAMAL VENTILACIO		50 MM.		50 MM.		50 MM.	

\* LOS DIAMETROS ESTAN DADOS EN MILIMETROS O PULGADAS, SIENDO EL MISMO.

CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE YUCATÁN



101





unam

CASA DE LA TRUCCA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FALSO PLAFON	20 KG/m2	20 KG/m2
PESO DE INSTALACIONES	40 KG/m2	40KG/m2
		<hr/>
CARGA MUERTA		464 KG/m2
CARGA VIVA		100 KG/m2
(ART. 199)		<hr/>
PESO TOTAL		564 KG/m2
FACTOR DE CARGA.		
(ART. 194)		X 14
		<hr/>
PESO TOTAL		WT=789.60 KG/m2

DETERMINACION DE LA CARGA X M2 DE LOSA DE AZOTEA (ANALISIS SISMICO)

CARGA MUERTA	464 KG/m2
CARGA VIVA	70 KG/m2
	<hr/>
WT =	534 KG/m2
FACTOR DE CARGA POR	
REGLAMENTO (ART. 194)	X 1.1
	<hr/>

PESO TOTAL DE ANALISIS SISMICO WS= 587.40 KG/m2

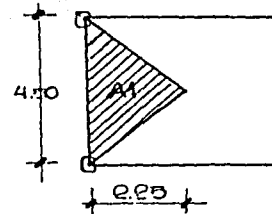
DETERMINACION DE LA CARGA QUE RECIBE EL MARCO (EJES 2-3)

$A1 = \frac{BA}{2} = \frac{4.50 \times 2.25}{2}$

$A1 = 10.12 \text{ m}^2.$

$AT = A1 + A2 = 20.24 \text{ m}^2$

CARGA CORRESPONDIENTE A LA TRABE DE MARCO  $W(AT) = 789.60 \text{ KG/m}^2 \times 20.24 = \underline{15981.50 \text{ KG PESO POR UNIDAD POR AREA.}}$



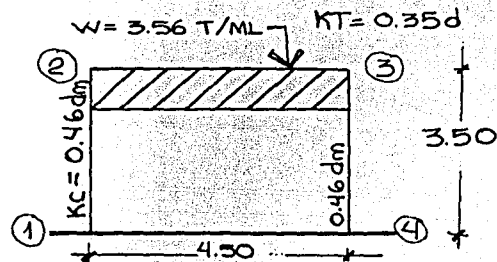
PESO POR UNIDAD DE LONGITUD

$$15981.50 + 4.50 \text{ m} =$$

$$W = 3551.4 \text{ KG/ML}$$

$$W = 3.56 \text{ Ton/ML}$$

ANALISIS DE MARCO POR METODO DE KANI

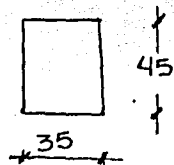


DETERMINACION DE LOS MOMENTOS DE INERCIA TRANSFORMANDO LAS UNIDADES DE DECIMETROS.

$$I = \frac{bh^3}{12}$$

SECCIONES PROPUESTAS

COLUMNA



MOMENTO DE INERCIA EN COLUMNA =  $I'_c$

$$I'_c = \frac{4.5 (3.5)^3}{12} = 16.07 \text{ dm}^4$$

BASE = 4.5 DECIMETROS.



unam

CASA DE LA CULTURA  
CASA DE LA CULTURA



104





FACTOR DE DISTRIBUCION AL CONTANTE EN COLUMNAS

$$FD_{CTE} = \frac{K_{COL}}{\sum K_{COL}} * (-1.5) =$$

$$FD_{CTE} = \frac{0.46}{0.46 + 0.46} * (-1.5) = -0.75$$

- + 4.309
- + 1.778
- + 1.68
- + 2.057
- + 2.135
- + 2.150
- + 2.153
- + 2.153

$$\sum M = +2.156$$

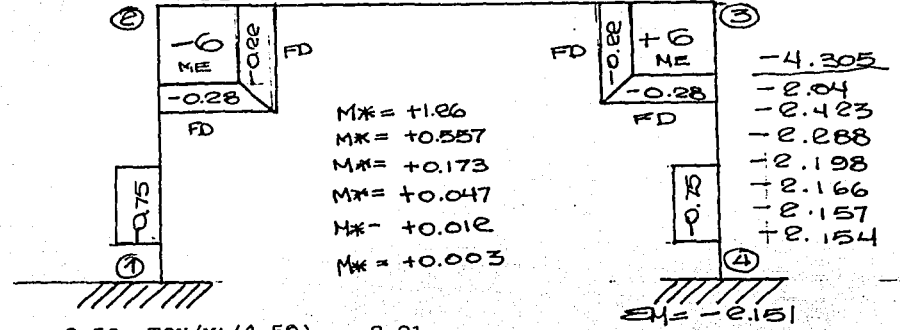
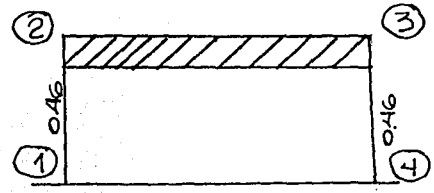
$$V_i = \frac{Wl}{2} = \frac{3.56 \text{ TON/ML}(4.50)}{2} = 8.01$$

$$V_n = \frac{EM}{l} = \frac{-4.30 + 4.30}{4.50} = 0$$

$$M(+)_Z = \frac{EV^2}{2W} = \frac{EM}{2(3.56)} = \frac{(8.01)^2}{2(3.56)} - 4.308 = +4.703$$

$$\sum M = +4.308$$

- 1.692
- 1.694
- 1.702
- 1.727
- 1.798
- 1.904
- 1.61



- M\* = +1.26
- M\* = +0.557
- M\* = +0.173
- M\* = +0.047
- M\* = +0.012
- M\* = +0.003

- 4.305
- 2.04
- 2.423
- 2.288
- 2.198
- 2.166
- 2.157
- +2.154

- M\* = +1.26
- M\* = +0.557
- M\* = +0.173
- M\* = +0.047
- M\* = +0.012
- M\* = +0.003

DETERMINACION DE CORTANTES ISOSTATICOS E HIPERESTATICOS EN VIGAS Y COLUMNAS.



unam

CASADERA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CORTANTES HIPERESTATICOS EN COLUMNA

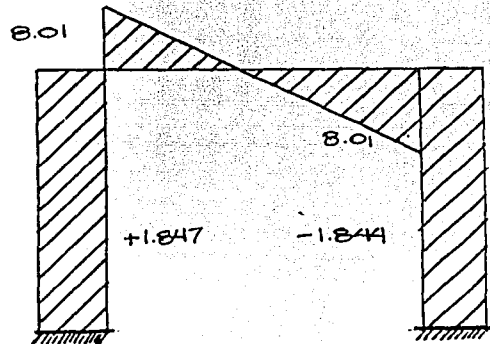
$$V_h = \frac{+ 4.309 + 2.156}{1-2 \quad 3.50} = + 1.847$$

$$V_h = \frac{- 4.305 - 2.151}{3-4 \quad 3.50} = - 1.844$$

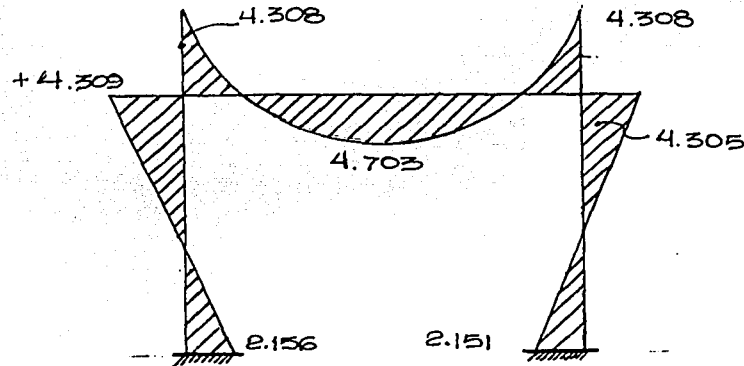
	②	③
$V_i$	8.01 ↓	↓ 8.01
$V_h$	0	0
$\Sigma h$	8.01	8.01
$M(+)$	+4.703	

DIAGRAMAS DE ESFUERZOS CORTANTES Y MOMENTOS FLEXIONANTES GRAVITACIONALES.

CORTANTES



MOMENTOS



DETERMINACION DE ANALISIS SISMICO EN EL MARCO.

LA PRESENTE CONSTRUCCION SE CLASIFICA DENTRO DEL GRUPO "B" (ART. 174) DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL D.D.F. DE ACUERDO A LA UBICACION DEL EDIFICIO, SE LOCALIZA EN LA ZONA 1 CONFORME A LA CLASIFICACION DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL D.D.F.



unam

CASAS DE ALTA CALIDAD  
 CONSERVACION Y RECONSTRUCCION



EL COEFICIENTE SISMICO PARA ESTRUCTURAS DEL GRUPO "B", ZONA 1 SERA C = 0.16.

DETERMINACION DEL FACTOR DE COMPORTAMIENTO SISMICO.CONFORME A LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO SISMICO; EL FACTOR ES Q = 2.

EL COEFICIENTE SISMICO DEFINITIVO SERA :

$$CI = \frac{C}{Q} = \frac{0.16}{2} = 0.08$$

DETERMINACION DEL ESFUERZO CORTANTE HORIZONTAL EN LA BASE DEL MARCO. 1

PESO TOTAL DE LA ESTRUCTURA. AREA TRIBUTARIA DE LOSA 20.24 m<sup>2</sup>. PESO LOSA 20.24 X 587.4 KG/M<sup>2</sup> = 11888.9KG.

PESO DE COLUMNA 0.45 X 0.35 X 3.5 X 2400 KG/M<sup>2</sup> = 1323 KG X 2 COLUMNAS = 2646 KG.

PESO = 11888.9 KG LOSA  
2646 KG COLUMNAS

WS = 14,534.90 KG = 14.5 TON.

CORTANTE HORIZONTAL CI (WS) = 0.08 (14.5 Ton). =

CORTANTE ACTUANTE EN MARCO. V = 1.16 TON.

EL EMPUJE SE REPARTIRA PROPORCIONALMENTE A LA RIGIDEZ DE LOS NODOS.

RIGIDEZ DE LOS NODOS EN EL MARCO.

K (NODO) =  $\frac{K_{COL}}{K_{VIGA} + K_{COL}}$

NODO 3 = 0.198

$\Sigma k$  NODOS = 0.326

NODO 2 =  $\frac{0.46(0.35)}{0.35 + 0.46} = 0.198$



unam

CASADELACULTURA

מוסד תרבות ומוזיאון





unam

CASADELACULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

EL COEFICIENTE SISMICO PARA ESTRUCTURAS DEL GRUPO "B", ZONA I SERA C = 0.16.  
DETERMINACION DEL FACTOR DE COMPORTAMIENTO SISMICO.CONFORME A LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DI-  
SEÑO SISMICO; EL FACTOR ES Q = 2.

EL COEFICIENTE SISMICO DEFINITIVO SERA :

$$CI = \frac{C}{Q} = \frac{0.16}{2} = 0.08$$

DETERMINACION DEL ESFUERZO CORTANTE HORIZONTAL EN LA BASE DEL MARCO. 1

PESO TOTAL DE LA ESTRUCTURA. AREA TRIBUTARIA DE LOSA 20.24 m<sup>2</sup>. PESO LOSA 20.24 X 587.4 KG/M<sup>2</sup> = 11888.9KG.

PESO DE COLUMNA 0.45 X 0.35 X 3.5 X 2400 KG/M<sup>2</sup> = 1323 KG X 2 COLUMNAS = 2646 KG.

PESO = 11888.9 KG LOSA  
2646 KG COLUMNAS

$$WS = 14,534.90 \text{ KG} = 14.5 \text{ TON.}$$

$$\text{CORTANTE HORIZONTAL } C_1 (WS) = 0.08 (14.5 \text{ Ton}). =$$

$$\text{CORTANTE ACTUANTE EN MARCO. } V = 1.16 \text{ TON.}$$

EL EMPUJE SE REPARTIRA PROPORCIONALMENTE A LA RIGIDEZ DE LOS NODOS.

RIGIDEZ DE LOS NODOS EN EL MARCO.

$$K (\text{NODO}) = \frac{K_{\text{COL}} (K_{\text{VIGA}})}{(K_{\text{VIGA}} + K_{\text{COL}})}$$

$$\text{NODO 3} = 0.198$$

$$\Sigma k \text{ NODOS} = 0.326$$

$$\text{NODO 2} = \frac{0.46(0.35)}{0.35 + 0.46} = 0.198$$



$$\frac{\text{ESFUERZO=CORTANTE SISMICO}}{\text{MARCO} \sum \text{KNODOS}} = \frac{1.16 \text{ TON}}{0.396} = 292.9 \text{ TON}$$

CALCULO DE ESFUERZOS CORTANTES Y MOMENTOS FLEXIONANTES COLUMNAS Y TRABES.

1) ESFUERZO CORTANTE EN COLUMNAS =  $\frac{V}{\sum \text{KNODO}}$  X KNODO

2) MOMENTO FLEXIONANTE EN COLUMNAS ESF. CORTANTE X  $\frac{h}{2}$

3) MOMENTO FLEXIONANTE EN VIGAS =  $\sum M$  ( FD ). FACTOR DE DISTRIBUCION

4) ESFUERZO CORTANTE EN VIGAS  $\frac{\sum \text{MOMENTOS}}{\text{CLARO}}$

COLUMNAS CORTANTES  
 NODO 2 = 2.929 TON (0.198) = 0.579 TON.

MOMENTOS  
 $\frac{0.579 (3.50)}{2} = 1.01$   
 CORTANTE

NODO 3 = 0.579 TON.  
 MOMENTO  
 = 1.014 TON.



unam

CASADELACULTURA

UNIVERSIDAD DE YUCATÁN



VIGAS

MOMENTOS

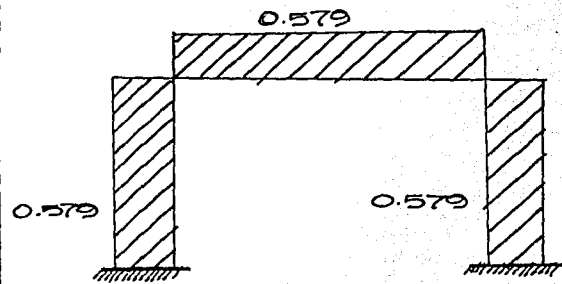
CORTANTES

NODO 2 1.014 TON (1) = 1.014

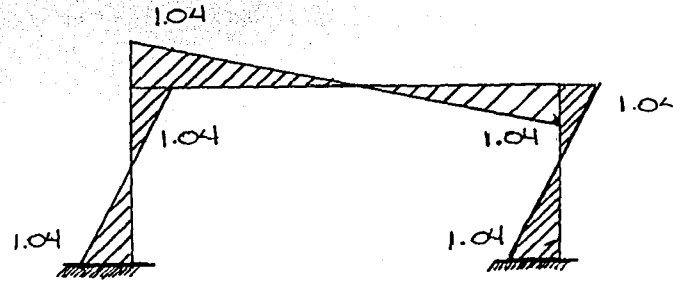
NODO 3 1.014 TON

$$V = 2-3 = \frac{1.014 + 1.014}{3.5} = 0.579 \text{ TON.}$$

DIAGRAMAS ESFUERZOS CORTANTES Y MOMENTOS FLEXIONANTES SISMICOS

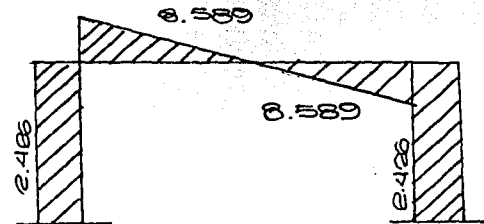


CORTANTES

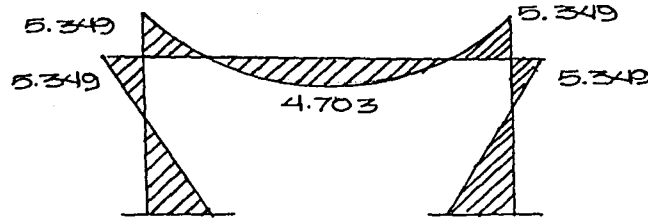


MOMENTOS

DIAGRAMAS DE ESFUERZOS CORTANTES Y MOMENTOS FLEXIONANTES FINALES



CORTANTES



MOMENTOS



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



DISEÑO DE TRABE.

DETERMINACION DE PERALTE

$$d = \sqrt{\frac{M_{\text{Máx.}}}{\phi (b)}} \quad \text{DONDE } b = \text{es propuesta} = 30\text{CM}$$

$$d = \sqrt{\frac{534900 \text{ KG/CM}}{15(30)}} = 34.47\text{cm sin recubrimiento.}$$

$$\text{ALTURA TOTAL } h = d + r = 34.4 + 5 = 40 \text{ cm}$$

DETERMINACION DE AREA DE ACERO.

$$A_S = \frac{M_{\text{Máx.}}}{\phi S (j) (d)}$$

$$\text{APOYOS } A_S = \frac{534900 \text{ KG/cm}}{2100 (0.87) (34.4)} = 8.51 \text{ cm}^2$$

$$\text{CENTRO DE CLARO } A_S (+) = \frac{4.703 (100\ 000)}{2100 (0.87) (34.4)} = \frac{470\ 300 \text{ KG/cm}}{2100 (0.87) (34.4)} = 7.48 \text{ cm}^2$$

DETERMINACION DEL # DE VARILLA, PROPONIENDO VARILLA DE  $\phi$  3/4" AREA = 2.87 cm<sup>2</sup>.

$$\# \text{ VARILLAS APOYOS } = \frac{8.51}{2.87} = 2.96 \cong 3 \phi 3/4"$$

$$\# \text{ VARILLAS (+)} = \frac{7.48 \text{ cm}^2}{2.87} = 2.6 \cong 3 \phi 3/4"$$

REVISION DEL ESFUERZO CORTANTE

CORTANTE ACTUANTE

$$V_u = \frac{V}{bd} = \frac{8589}{30 \times 34.4} = \frac{8589}{1032} = 8.32 \text{ KG/cm}^2$$



unam

CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO





$$VCR = 0.29 \sqrt{f'c} = 200 \text{ KG/cm}^2 = 4.10 \text{ KG/cm}^2$$

CORTANTE EXCEDENTE

$$Vu - VCR = 8.32 - 4.10 = 4.22 \text{ KG./CM}^2$$

DETERMINACION DE LA SEPARACION DE ESTRIBOS

$$s = \frac{FR Avfyd (\text{seno } \theta + \text{cos } \theta)}{Vu - VCR} \leq \frac{FR Avfy}{3.5 b}$$

DONDE

FR = 0.8 para esfuerzos cortantes.

Av = Area Varilla (estribo).

fy = Límite de fluencia = 2.531 KG/cm<sup>2</sup> p/varilla lisa.

SUSTITUYENDO

$$s = \frac{0.8 \overset{\text{AREA ALAMBRO}}{(0.32)} (2) (2531) (34.4) (1)}{8320 - 4100} \leq \frac{0.8 (0.32) (2) (2531)}{3.5(30)}$$

$$s = 10.56 \text{ cm} \leq 12.34 \text{ cm}$$

→ VALOR QUE RIGE

SEPARACION MAX. POR REGLAMENTO ES EL  $\frac{d}{2} = \frac{34.4}{2} = 17.2 \text{ cm.}$

REVISION DE ESFUERZO DE ADHERENCIA

$$u = \frac{V}{\sum \phi J d} =$$

$\sum \phi$  = SUMA DE PERIMETRO.  
 $J$  = BRAZO DE PALANCA  
 $V$  = CORTANTE DE DISEÑO



unam

CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



$$\mu = \frac{8589}{3(6\text{cm})(0.87)(34.4)} = 15.94 \text{ KG/cm}^2.$$

ESFUERZO DE ADHERENCIA PERMISIBLE.

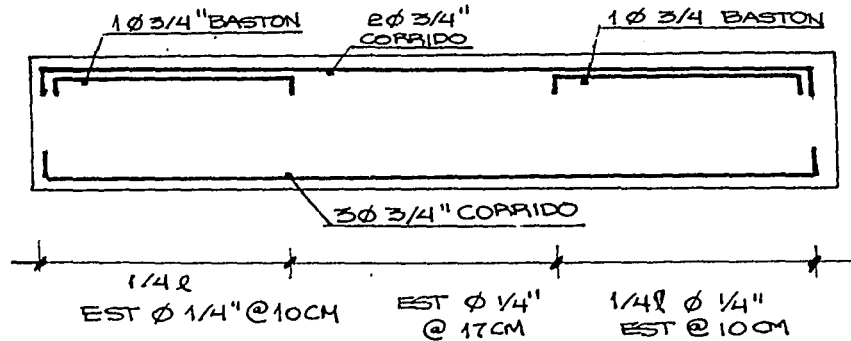
$$\mu = \frac{2.25 \sqrt{f'c}}{\phi \text{ DE VARILLA}} = \frac{2.25 \sqrt{200}}{1.91 \phi \text{ DE VAR. DE } 3/4''} = 16.65 \text{ KG/cm}^2$$

16.65 < 15.94 KG/CM<sup>2</sup>  
NO HAY FALLA.

DETERMINACION DE LA LONGITUD DE ANCLAJE CUANDO LAS VARILLAS ESTAN DOBLADAS A 90°

$$L_a = \frac{0.076 (1.91) (4200) \text{ CORRUGADA}}{\sqrt{200}} = 43.11 \text{ cm}$$

DISEÑO DE VIGA

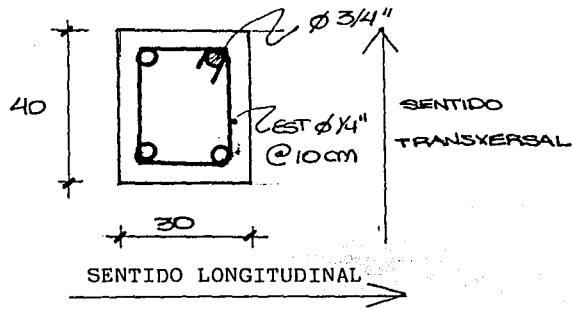


unam

CASA DE LA INGENIERIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS

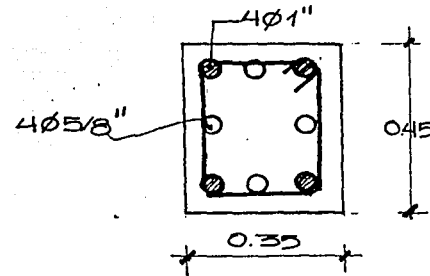




DISEÑO DE COLUMNA.  
 DETERMINACION DE ESFUERZOS QUE ACTUAN SOBRE LA COLUMNA.

COL.		GRAVITACIONAL						SISMO			
ALTURA	SEC.	V LONG.	V TRANS.	PESO COL.	SUMA LONG.	M LONG.	M TRANSV.	V LONG.	V TRANSV.	M LONG.	M TRANSV.
350	35X45	+ 1.847	+ 1.847	+ 1.32	+ 5.01	4.30T	4.30T	0.57T	0.57T	1.04	1.04

PROPUESTA DE SECCION



SECCION 45 X 35 CM = AREA DE TRABAJO

AREA ACERO  $4\phi 1'' = 5.07 \text{ cm}^2$  (4VAR) = 20.28  $\text{cm}^2$ .

$4\phi 5/8'' = 1.99$  (4) = 7.96  $\text{cm}^2$ .



unam

CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA



$$AST = 7.96 + 20.28 \text{ cm}^2 = 28.24 \text{ cm}^2$$

PARA CARGAS ACCIDENTALES AUMENTAMOS LOS ESFUERZOS PERMISIBLES DE ACUERDO AL REGLAMENTO EN:

- 1) ACERO ESTRUCTURAL O DE REFUERZO 50%
- 2) CONCRETO 33%.

$$\text{ESFUERZO PERMISIBLE CONCRETO} = \frac{0.28 AT(F'c)}{P/\text{TON} \quad 1000} = \frac{0.28 (35 \times 45) (200)}{1000} = 88.2 \text{ TON}$$

$$\text{MOMENTO} \frac{1.33}{117.3} \quad \text{ACERO} \quad \text{AST} \frac{(F_s - 0.28 F'c)}{1000} = \frac{57.72}{145.92 \text{ TON}} \quad 1.5 = \frac{86.58}{203.88} \text{ TON.}$$

MOMENTOS RESISTENTES

COLUMNA SENTIDO CORTO.

CONCRETO SIN RECURRIMIENTO GRAVITACIONAL + SISMO

$$M_c = \frac{15 (45) (30)^2}{100 \ 000} = 6.075$$

ACERO

$$M_s = \frac{A_s (2n-1) (K - \frac{d'}{d} + K) (f'c(d-d'))}{d}$$

DONDE

$$A_s = 2\emptyset 1" + 3\emptyset 5/8" = 16.11 \text{ cm}^2$$

$$M_s = \frac{(16.11 (2) (14) - 1) (0.38 - 5\text{cm}/30 \div 0.38) (90 (30-5))}{100 \ 000} = 12.20$$



unam

CASA DE LA CULTURA

מוסד תרבותי - בית המדרש



DONDE

$$A_s = 2\phi 1" + 3\phi 5/8 = 16.11 \text{ cm}^2$$

$$M_s = (16.11(2(14)-1) (0.38 - \frac{5\text{cm}}{30} + 0.38) (f'c(30-5))$$

MOMENTO RESISTENTE SENTIDO LARGO

CONCRETO

$$M_c = \frac{15 (35(40)^2)}{100\ 000} = 8.40 + 1.33 = 11.17$$

ACERO

$$M_s = \frac{16.11 (27) (0.38 - \frac{5}{40} + 0.38) (90 \times 40 - 5)}{100\ 000} = 9.19$$

COLUMNA = SENTIDO CORTO

CONCRETO

GRAVITACIONAL

$$\begin{array}{r} 6.075 \times 1.33\% = 8.079 \\ + 5.49 \times 1.5\% = 8.24 \\ \hline 11.56T \qquad 16.32T. \end{array}$$

SENTIDO LARGO

$$\begin{array}{r} 8.40 \times 1.33\% = 11.17 \\ + 9.19 \times 1.50\% = 13.79 \\ \hline 17.59 \qquad 24.96 \end{array}$$



unam

CASADELACULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA





unam

CASADELACUCHERA

מסעדה לתיירות

ACERO A TENSION (SEPARACION DE CONCRETO EN EL MOMENTO DE TENSOR).

SENTIDO CORTO.

SENTIDO LARGO

$$M_s = A_s F_s J_d$$

$$M_s = \frac{16.11 (2100) (0.87) (40)}{100\ 000} = 11.77(1.5) = 17.65$$

$$M_s = \frac{16.11 (2100) (0.87) (30)}{100\ 000} = 8.829 \times 15 = 13.24$$

REVISION DE COLUMNA

$$\frac{P}{P'} + \frac{M (\text{SENTIDO CORTO GRAVITACIONAL})}{MR} + \frac{M (\text{SENTIDO LARGO GRAVITACIONAL})}{MR} \leq 1$$

DONDE:

P = PESO GRAVITACIONAL ACTUANTE

P' = PESO GRAVITACIONAL RESISTENTE

GRAVITACIONAL :

$$\frac{5.01}{145.5} + \frac{4.30}{11.56} + \frac{4.30}{17.59} = 0.034 + 0.371 + 0.244 = 0.699 < 1$$

SI RESISTE LA COL. GRAVITACIONALMENTE SIN NINGUNA FALLA.

2a. REVISION.

GRAVITACIONAL + SISMO

$$\frac{5.01 + 0.57}{203.88} + \frac{4.30 + 1.04}{16.32} - \frac{4.30}{24.96} = 0.027 + 0.327 + 0.172 = 0.526 \leq 1$$

SIQUE DENTRO DEL LIMITE

GRAVITACIONAL

$$\text{ACERO A TENSION} \quad \frac{5.01}{145.9} - \frac{4.30}{8.829} - \frac{4.30}{11.77} = -0.034 - 0.487 - 0.365 = -0.886 \leq 1$$



REVISION GRAVITACIONAL + SISMO ACERO A TENSION.

$$- \frac{5.01}{203.88} - \frac{4.30 + 1.04}{13.24} - \frac{4.30}{17.65} = -0.027 - 0.403 - 0.403 - 0.243 = 0.673 < 1$$

DETERMINACION DE LA SEPARACION DE ESTRIBOS. LA SEPARACION DE ESTRIBOS NO SERA MAYOR QUE:

a)  $\frac{850}{\sqrt{f_y}}$  veces el  $\emptyset$  barra más delgada del paquete  $\frac{850}{\sqrt{4200}} = 13.11(1.59) = 20.84 \text{ cm.}$  SEPARACION QUE NO DEBEN PASAR LOS ESTRIBOS

b)  $48\emptyset$  s. de la barra del estribo  $= 48(0.64) = 30.72 \text{ cm.}$

c) Ni que la menor dimension de la columna = 35 cm.

LA SEPARACION DE CALCULO REDUCIRA A LA MITAD A UNA DISTANCIA NO MENOR QUE:

1) La dimension transversal max. de la columna. = 45 cm.

2)  $\frac{1}{6}$  de altura libre =  $\frac{3.4}{6} = 56 \text{ cm.}$

3) Ni que 60 cm. arriba y abajo de la unión de la columna con traveses o losas.

DISEÑO DE ZAPATA.

DETERMINACION DE LAS CARGAS QUE RECIBE LA ZAPATA. AREA TRIBUTARIA DE LOSA =  $4.50 \times 4.50 = 20.25 \text{ m}^2.$

PESO DE LOSA =  $20.25 \text{ m}^2 (789.60 \text{ KG/m}^2) = 15.989 - \text{ KG.}$

PESO DE COLUMNA = 1320 KG.

PESO SOBRE ZAPATA = 17.31 T.

DETERMINACION DE UN PRIMER ANCHO DE ZAPATA.



unam

CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD DE AMÉRICA



118

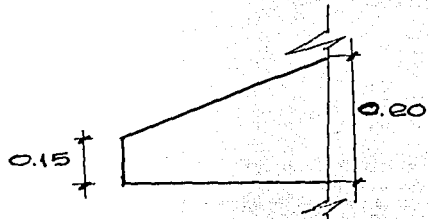
$$Az = \frac{17\,309.4 \text{ KG}}{8000 \text{ KG. RESISTENCIA DEL TERRENO.}} = 2.16 \text{ M}^2$$

8000 KG. RESISTENCIA DEL TERRENO.

DETERMINACION DE LOS LADOS EN FUNCION DE LOS LADOS DE LA COLUMNA DONDE: B ES PROPUESTA = 1.30

$$A = B \times C \quad C = \frac{A}{B} = \frac{2.16}{1.30} = 1.66 \text{ mt.}$$

DETERMINACION DEL PESO PROPIO DE LA ZAPATA.



$$\frac{0.15 + 0.20}{2} (2.16)(2400 \text{ KG/M}^2) = 1296 \text{ KG.}$$

$$\textcircled{3} - 4 = \frac{.55}{.66 + .55 + .75} = \frac{.55}{1.96} = 0.28$$

PESO TOTAL DE LA ESTRUCTURA	1296 KG
	+ 17305 KG
	<hr/>
	18605.415 KG

ANCHO DEFINIDO DE ZAPATA.

$$Az = \frac{18\,605.4 \text{ KG}}{8000 \text{ KG.}} = 2.32 \text{ M}^2$$

DIMENSION DEFINITIVA DE LA ZAPATA.  $C = \frac{A}{B} = \frac{2.32}{1.36} = 1.787 \approx 1.80$



unam

CASADELACULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO





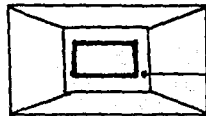
RELACION DE LADOS DE ZAPATA.

$$\frac{1.78}{1.35} = 1.31 \approx 1.28$$

RELACION DE LADOS DE COLUMNA

$$\frac{45}{35} = 1.28$$

REVISION DE LOS ESFUERZOS ACTUALES EN LA ZAPATA.



DADO = LADO LARGO 0.55 M  
LADO CORTO 0.45 M

PERIMETRO DE LA SECCION CRITICA

$$S = 2(55+d) + (2(45+d)) \approx S = 110+2d + 90 + 2d = 4d + 200 \text{ MULTIPLICANDO } \times d = Sd = 4d^2 + 200d.$$

DETERMINACION DE LA SECCION NECESARIA POR REGLAMENTO.

$$S = \frac{P_{total}}{0.5 \sqrt{f'c}} = \frac{18\ 605.41}{0.5 \sqrt{200}} = 2,631.2 \text{ cm}^2$$

SUSTITUYENDO EL VALOR EN LA EXPRESION ANTERIOR TENEMOS

$$2631.2 = 4d^2 + 200d.$$

$$\text{IGUALANDO EXP. ACERO} = 4d^2 + 200d - 2631.2 = 0.$$

$$\text{DIVIDIENDO LA EC. } \div 4 \text{ TENEMOS} = D^2 + 50D - 657.8 = 0$$

ELEVANDO ECUACION CUADRATICA DE 2º GRADO

$$d = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a} \quad d = \frac{-50 \pm \sqrt{50^2 - 4(1)(-657.5)}}{2(1)} = \frac{-50 \pm \sqrt{5131.2}}{2}$$



unam

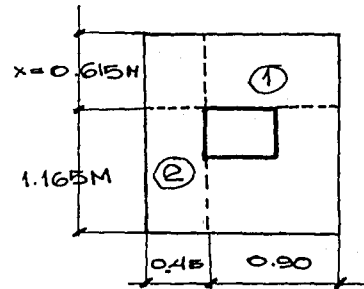
CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



$d = 10.81 \text{ cm}$  PERALTE SERA POR PENETRACION SERA  $h = 0.15$  COMO MINIMO.

DETERMINACION DEL PERALTE POR MOMENTO FLEXIONANTE



REACCION TOTAL

$$RT = 18\ 605.41$$

$$\frac{1.35 \times 1.78}{2}$$

$$RT = 7742.5 \text{ KG/M}^2$$

M max más favorable.

$$RT (x)^2 = \frac{7.742(0.615)^2}{2} =$$

$$M \text{ max} = 1.46 \text{ Ton/M.}$$

PERALTE POR FLEXION

$$d = \frac{M \text{ max}}{\phi b}$$

$$d = \frac{1.46 \times 105}{15 \times 100} = 9.86 \text{ cm}$$

DETERMINACION DEL AREA DE ACERO

$$AS = \frac{M \text{ max}}{f_s j d} = \frac{14600 \text{ KG/cm}}{2100 \times 0.87 \times 11 \text{ cm}} = 7.26 \text{ cm}^2$$

SIN RECUBRIMIENTO



unam

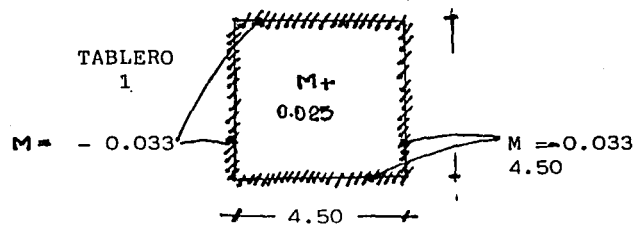
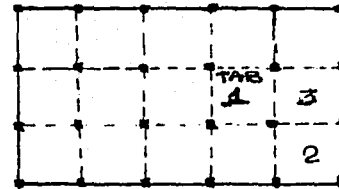
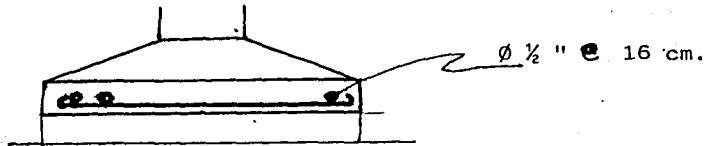
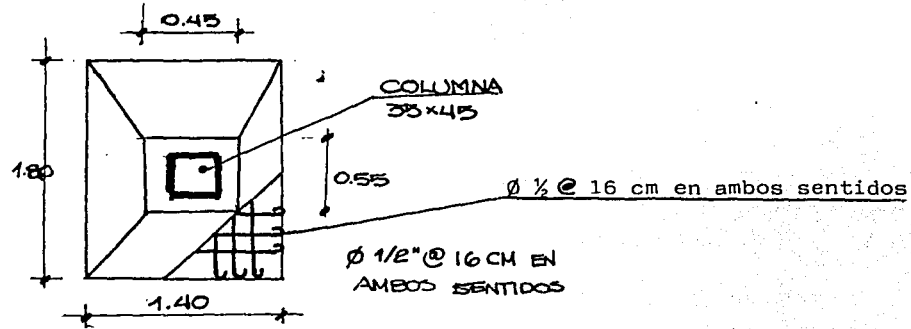
CASADELACULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



121

DETERMINACION DE No. VERILLAS, PROPONIENDO VARILLA DE  $\phi \frac{1}{2}$ ", #  $\phi = \frac{7.26 \text{ cm}^2}{1.27} = 5.71 \sim 6 \phi \frac{1}{2} @ 16 \text{ cm}$



unam

CASADELACULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



TABLERO 1

m	c	Ws2	M(TM)	d(cm)	As cm2
1.0		.544 T/M (4.5)2			
M -	- 0.093	11.01	0.363	10 cm	2.18 2VAR
M +	0.025		0.275		1.65 2VAR

FLUENCIA ACERO

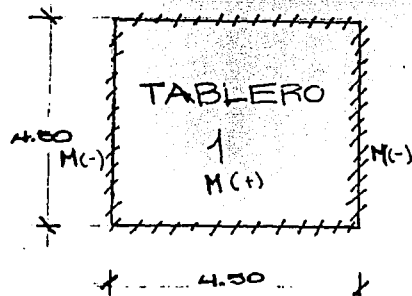
$$F_s = 1890$$

$$\phi = 0.88$$

SEPARACION DE VARILLAS

$$A_s = \frac{M \times 105}{F_s \phi d} = \frac{0.363 \text{ TM} \times 105}{1890 (0.88) (10)} = \frac{3.63^5}{16632} = \frac{2.18}{0.71} = 3.07 \text{ VAR } 3/8 @ \text{ METRO}$$

$$A_s = \frac{0.275 \text{ T/m} \times 105}{1890 (.88) (10)} = \frac{.275 \cdot 5}{16632} = \frac{1.65}{0.71} = 2.32 \text{ VAR } 3/8 @ \text{ METRO}$$



PERALTE MIN. EFECTIVO

$$d = \frac{\text{PERIMETRO}}{180} = \frac{18}{180} = 0.10$$

PERALTE MIN. EFECTIVO.

$$\frac{\text{PERIMETRO}}{300} = \frac{18}{300} = 0.06$$



unam

CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO





unam

CASA DE LA CULTURA  
SOC. - INCA - POP - - - - -

0.10 > 0.06 PERALTE ACEPTADO

PESO PROPIO LOSA 0.10M X 2.4 TON. = 0.24 T/M2

CARGA MUERTA 0.464 T/M2

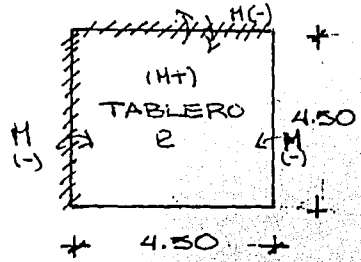
CARGA VIVA 0.040 T/M2

REGLAMENTO 0.504 T/M2  
0.040

0.544 T/M2

$$m = \frac{\text{claro corto}}{\text{claro largo}} = \frac{4.5}{4.5} = 1$$

TABLERO C/2 BORDES DISCONTINUOS



PERALTE DE LOSA

$$d = \frac{P}{180}$$

d = ALTURA LOSA

p = PERIMETRO

$$d = \frac{18}{180} = 0.10 \text{ metros}$$

OBTENCION DEL PERIMETRO MINIMO EFECTIVO QUE NUNCA DEBE SER MENOR QUE LA RELACION.

$$\frac{\text{PERIMETRO}}{300}$$

$$\text{SUST. } \frac{18}{300} = 0.06 \text{ metros}$$

10 > 6 ~ PERALTE DE 10 cm.



TABLERO 2

m	c	Ws2	M(T/m)	d(cm)	As (cm2)	SEPARACION VARILLAS
M - BC	0.049		0.539		3.24	5 VAR X c/metro
M - BD	0.025	11.016	0.2754	10 cm	1.66	2 VAR X c/metro
M +	0.037		0.4075		2.45	4 VAR X c/metro

$$\text{OBTENCION } m = \frac{\text{CLARO CORTO}}{\text{CLARO LARGO}} = \frac{4.5}{4.5} = 1$$

DETERMINACION DE MOMENTO M = CWS2 DONDE  
 M= MOMENTO C= COEFICIENTE DE RELACION W= CARGA S= CLARO CORTO

$$WS2 = 0.544 T/M^2 (4.50)^2 = 11.016$$

$$As = \frac{M \text{ MAX } \times 105}{fs \downarrow d} = \frac{0.539 \times 105}{1890(0.88 \times 10) \quad 16632} = \frac{5.3955}{16632} = 3.24$$

$$fs = 1890 \quad \frac{0.2754}{16632} = 1.66$$

$$\downarrow = 0.88$$

$$d = 0.10 \quad \frac{0.4075}{16632} = 2.45$$



unam

CASAS  
 EDIFICIA  
 ARQUITECTURA

מבני מגורים  
 תוכנית אדריכלות



SEPARACION DE ACERO

$(-) S = \frac{3.24}{0.71} = 4.60$

5 VARILLAS 3/8 @ METRO

$(+) S = \frac{2.45}{0.71} = 3.45$  4 VAR 3/8 @ METRO

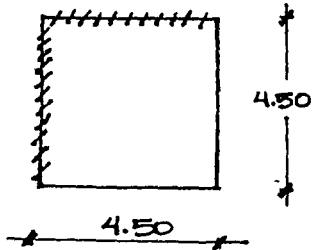
$(-) S = \frac{1.66}{0.71} = 2.33$

2 varillas 3/8 @ METRO

SEPARACION MAX. PERMITIDA.

$A_s = c b d$

$A_s = 002 \times 100 \times 10 = 2$



PERALTE MIN. EFECT.

$d = \frac{\text{PERIMETRO}}{180} = \frac{18}{180} = 0.10$

PERALTE MIN. EFECT.

$\frac{\text{PERIMETRO}}{300} = \frac{18}{300} = 0.06$

$0.10 > 0.06$  PERALTE ACEPTADO.

PESO PROPIO LOSA  $0.10 \text{ M} \times 2.4 \text{ T/M} = 0.24 \text{ T/M}^2$

CARGA MUERTA  $0.464 \text{ T/m}^2$

CARGA VIVA  $0.040 \text{ T/m}^2$

$0.504 \text{ T/m}^2$

REGLAMENTO  $\frac{0.040}{0.544 \text{ T/m}^2}$

$m = \frac{\text{CLARO CORTO}}{\text{CLARO LARGO}} = \frac{4.5}{4.5} = 1$

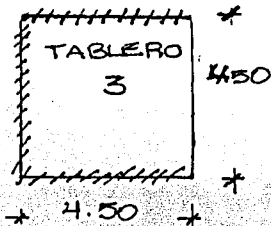


unam

CASADELA CULTURA

UNIVERSIDAD DE YUCATÁN





TABLERO 3

m	c	Ws2	M (Tm)	d(cm)	As cm2	S
1.0		.544 T/m (4.5)2				
M -	-0.033		0.363	10 cm	2.18	3 VAR.
M +	0.025	11.01	0.275		1.65	2 VAR.

FLUENCIA ACERO  $F_s = 1890$   
 $J = 0.88$

$$A_s = \frac{M \times 105}{f_{sjd}} = \frac{0.363 \text{ TM} \times 105}{1890(0.88)(10)} = \frac{3.363 \text{ m5}}{16632} = 2.18$$

$$A_s = \frac{0.275 \text{ TM} \times 105}{1890(0.88)(10)} = \frac{.275 \text{ 5}}{16632} = 1.65$$



unam

CASADELACULTURA

סמך - סמך תפוח - סמך סמך





SEPARACION DE ACERO

$$(-) S = \frac{2.18}{0.71} = 3.07 \quad 3 \text{ VARILLAS } 3/8 @ \text{ METRO}$$

$$(+) S = \frac{1.65}{0.71} = 2.32 \quad 2 \text{ VARILLAS } 3/8 @ \text{ METRO}$$



unam

CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD DE YUCATÁN

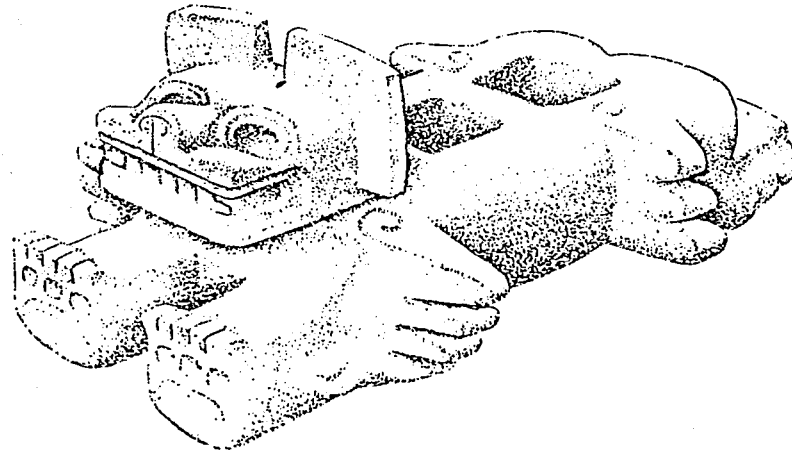


128



unam

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



ESCULTURA DE JAGUAR, PROCEDENTE  
DE TEOTIHUACAN (MUSEO BRITANICO)

CASA DE LA CULTURA

SOCIEDAD POR ACCIONES



9.0.- funcionamiento y rentabilidad

129

FUNCIONAMIENTO Y RENTABILIDAD.

PARA QUE ESTA CASA DE LA CULTURA PUEDA FUNCIONAR Y SEA RENTABLE SE PROPONE UN FINANCIAMIENTO POR PARTE DEL ESTADO A TRAVES DEL MUNICIPIO, COMO PARTE DEL DESARROLLO URBANO DEL LUGAR; ASI COMO TAMBIEN SE PROPONE UN PRESUPUESTO ASIGNADO POR EL INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA DEL ESTADO DE MEXICO, DE LA MISMA MANERA QUE SE LE OTORGA A LAS DEMAS CASAS DE LA CULTURA DEL ESTADO DE MEXICO; POR LA CAPTACION DE PAGOS MENSUALES ADEMÁS DE UN PAGO INICIAL COMO INSCRIPCIÓN A CADA UNO DE LOS TALLERES QUE SE IMPARTAN; INGRESOS PROVENIENTES DE LAS UTILIDADES DE LA CAFETERIA Y DE LA TIENDA DE ARTESANIAS PRODUCIDAS EN LOS TALLERES, ASI COMO DE CUOTAS POR EL USO DE INSTALACIONES Y DE EVENTOS CULTURALES.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



CRITERIOS DE COSTO APROXIMADO

ZONA	M <sup>2</sup>	* PRECIO UNITARIO	IMPORTE
ADMINISTRACION Y TALLERES	540.00	\$ 3,412.50	\$ 1,842,750.00
AUDITORIO	365.00	\$ 3,395.00	\$ 1,239,175.00
VESTIBULO GENERAL Y ACCESO	387.00	\$ 3,724.00	\$ 1,441,188.00
CAFETERIA Y TIENDA	304.00	\$ 4,416.00	\$ 1,342,464.00
ESTACIONAMIENTO	2025.00	\$ 260.00	\$ 526,500.00
AREAS VERDES	763.00	\$ 106.00	\$ 80,878.00
FUENTE Y ESPEJO DE AGUA	58.00	\$ 190.00	\$ 11,020.00
COSTO DE LA CONSTRUCCION			\$ 6,483,975.00
COSTO DE TERRENO	5268.00	\$ 300.00	\$ 1,580,400.00
COSTO TOTAL (SE INCLUYE COSTO DIRECTO Y FACTOR DE INDIRECTOS)			\$ 8,064,375.00

\* COSTOS OBTENIDOS DEL CATALOGO NACIONAL DE COSTOS PRISMA - CD. DE MEXICO, JULIO DE 2001.



unam

CASAD E L A C C I O N A

UNAM - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCION

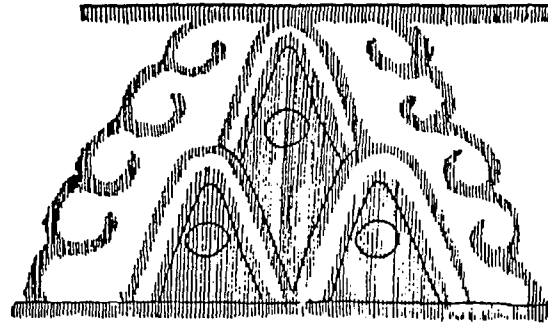




unam

CASADELACULTURA

САСАДЕЛАКУЛТУРА



Triple cerro con volutas. Según Séjourné 1959



10.0.- *planos*

132

# TOPOGRAFIA NIVEL REGIONAL

# UBICACIÓN

CERRO MALINALCO

EJIDO DE PURIFICACION

ZONA ARQUEOLOGICA

FRACCIONAMIENTO  
VILLAS ARQUEOLOGICAS

SAN JUAN DECEMLIA

ZONA DE ESTUDIO

MERCE TOSQUEL

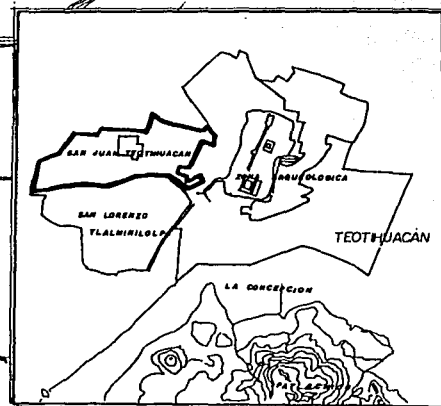
INDUSTRIA MEXICO TLAHUACA

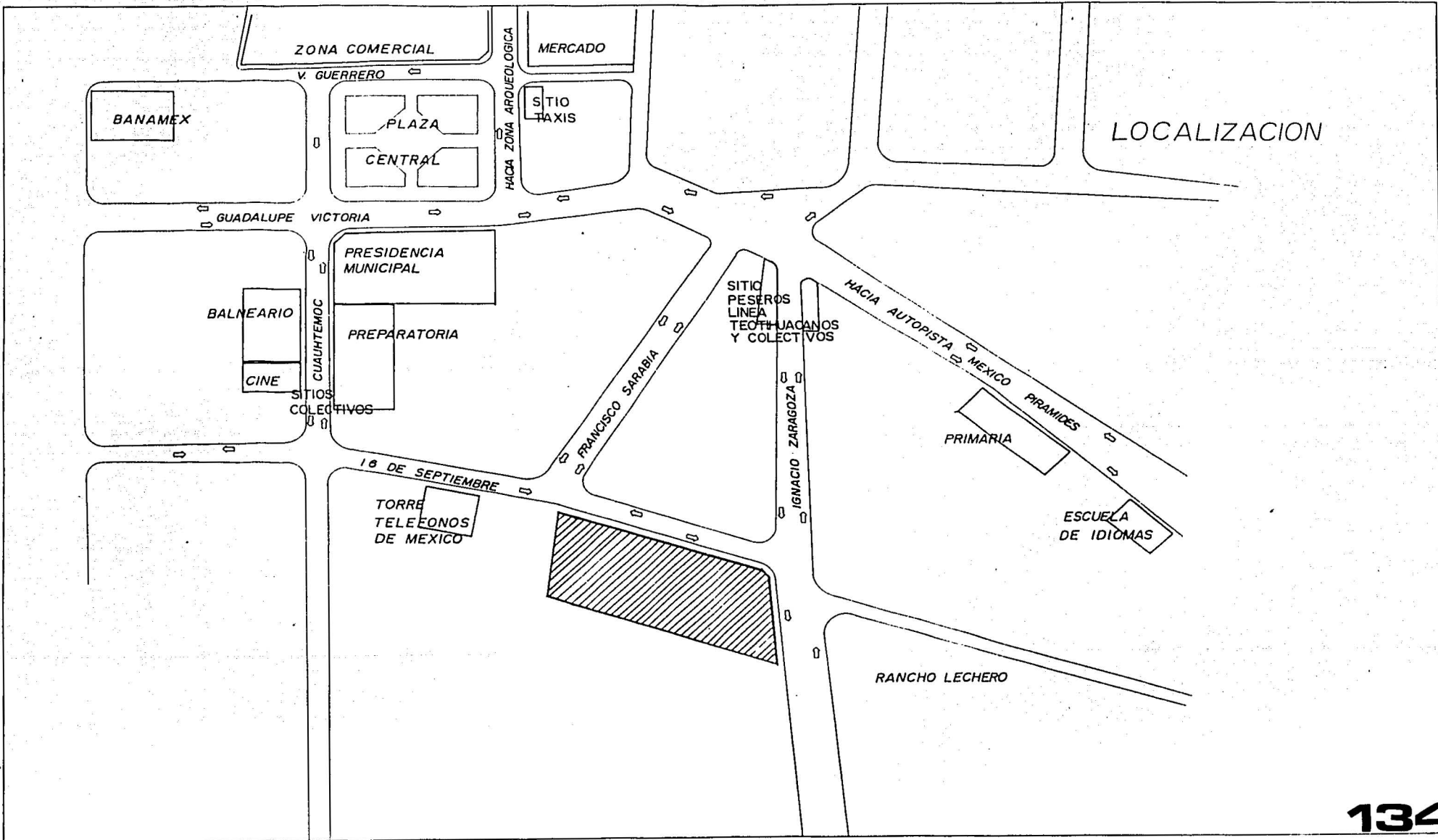
CARRERA OFUMBA TULARCINGO

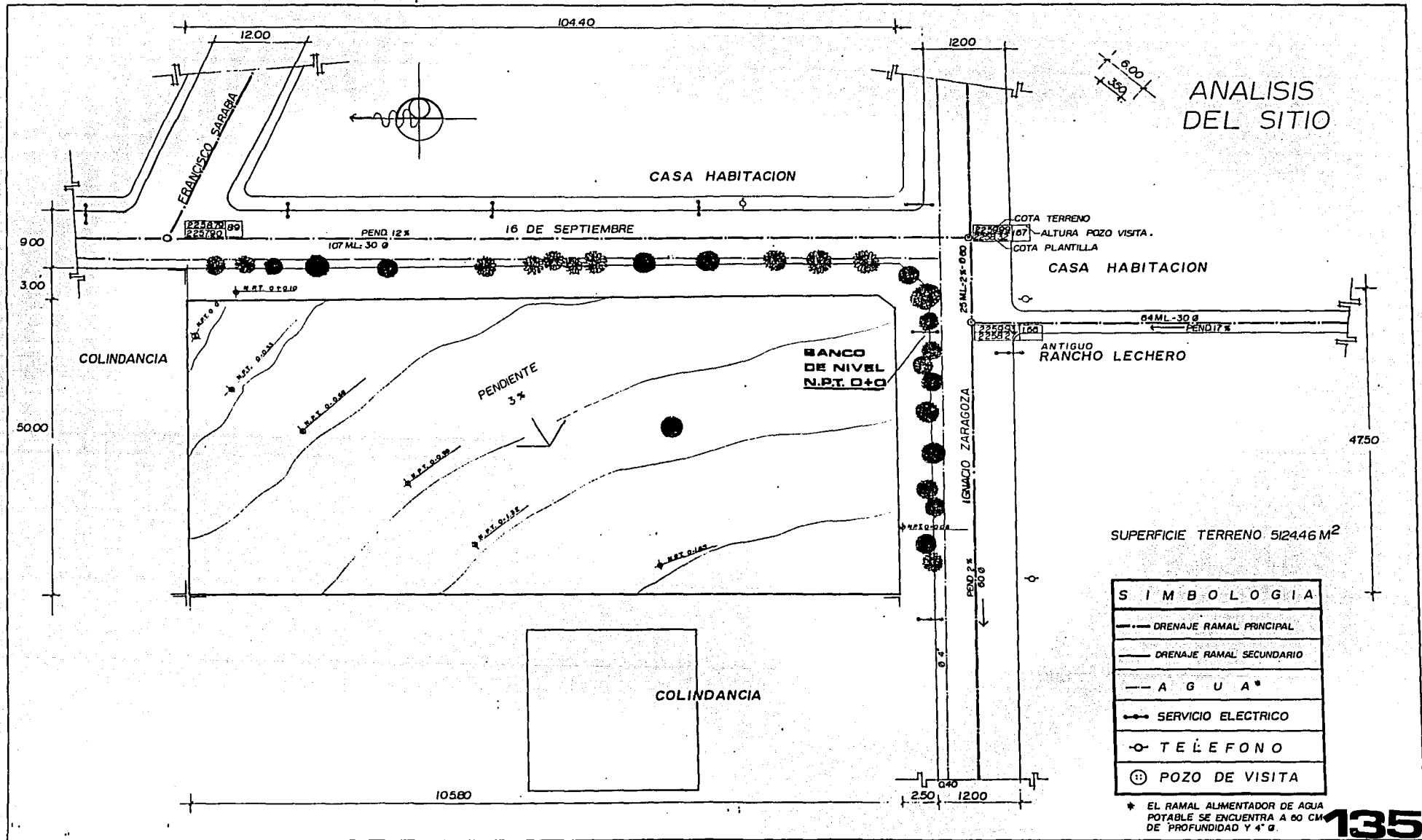
DO SAN LORENZO

REPÚBLICA MEXICANA

ESTADO DE MÉXICO







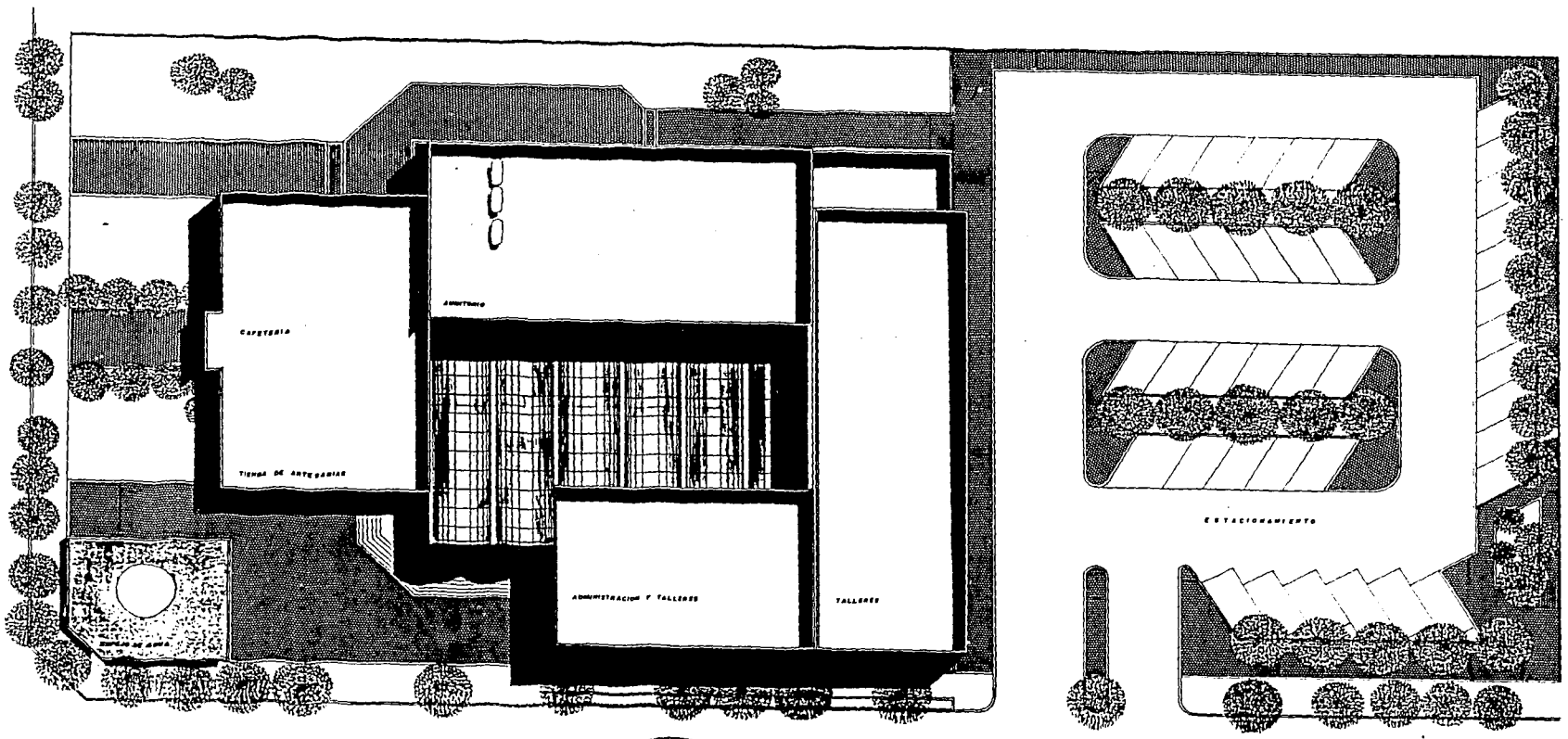
# ANALISIS DEL SITIO

SUPERFICIE TERRENO 512446 M<sup>2</sup>

S I M B O L O G I A	
	DRENAJE RAMAL PRINCIPAL
	DRENAJE RAMAL SECUNDARIO
	A G U A *
	SERVICIO ELECTRICO
	TELEFONO
	POZO DE VISITA

\* EL RAMAL ALIMENTADOR DE AGUA POTABLE SE ENCUENTRA A 60 CM DE PROFUNDIDAD Y 4" Ø.





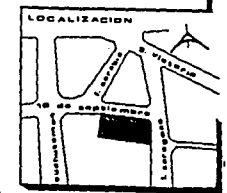
PLANTA DE CONJUNTO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



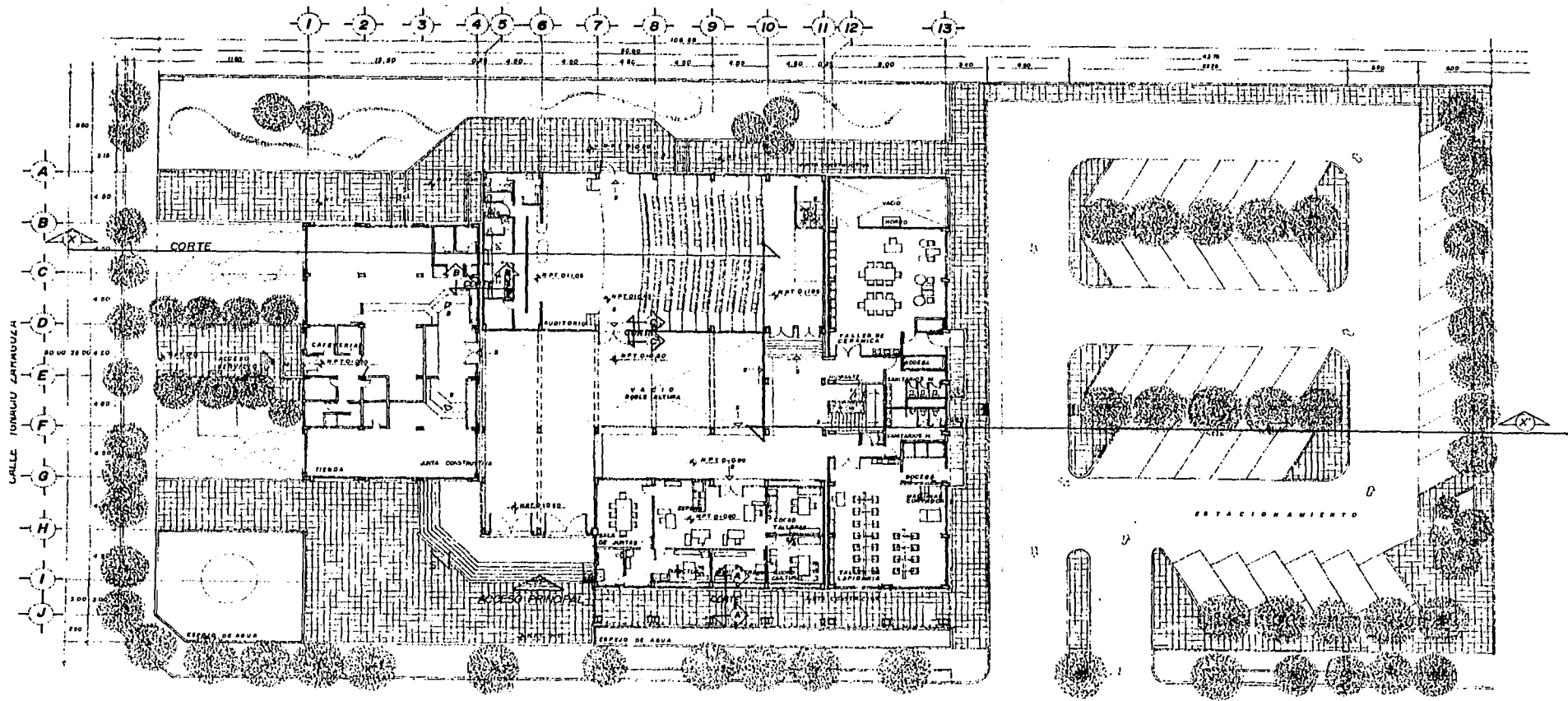
ARQUITECTURA

SOC. DE ARQUITECTOS  
 CASADELACULTURA



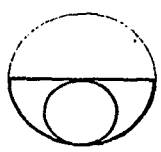
INEGI  
 ACATLAN  
 MERCEDES GARIBAY ANDRADE

CLAVE	ESC.
A1	1:125
NO. PLANO	COTAS MTS
2	



CALLE 16 DE SEPTIEMBRE

**PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CONJUNTO**



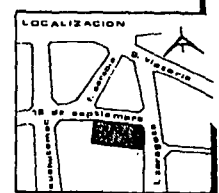
**ENEF**  
**ACATLAN**  
**MERCEDES GARIBAY ANDRADE**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

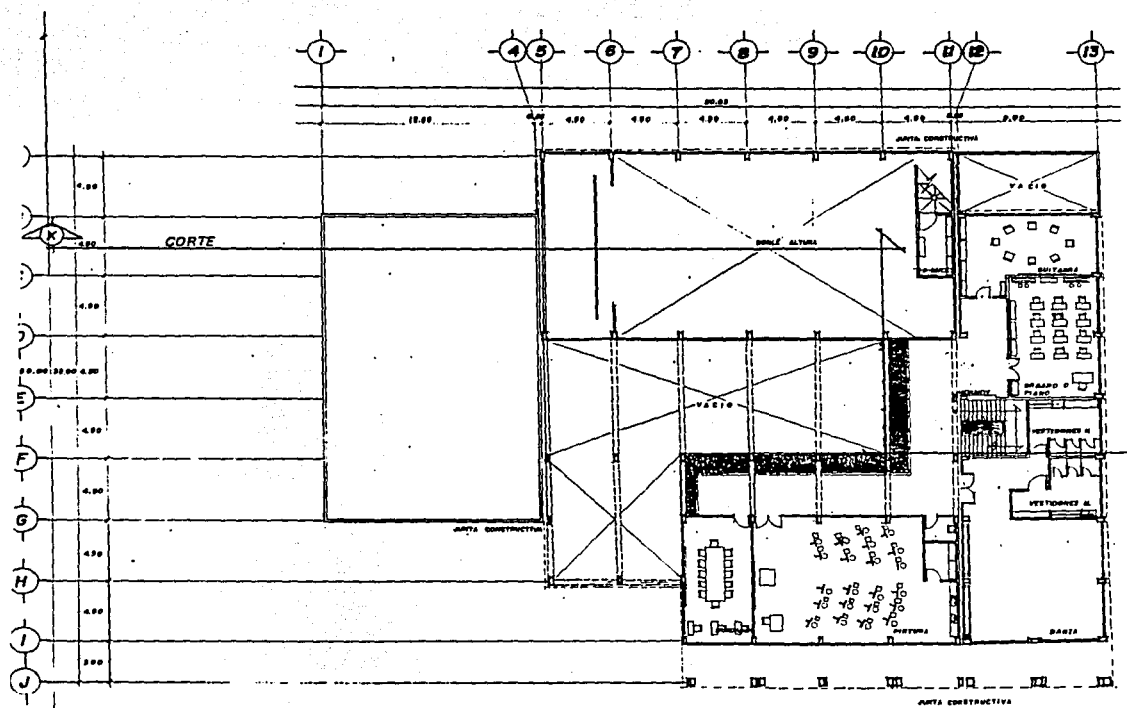


**ARQUITECTURA**

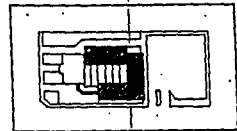
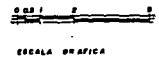
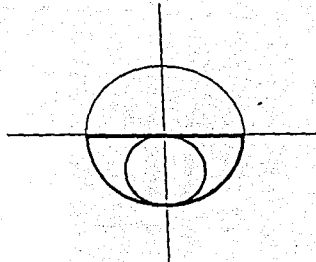
**CASA DE LA CULTURA**



CLAVE EBC  
**A2 1:125**  
NO. PLANO  
**3** COTAR MYG



PLANTA ALTA  
DE CONJUNTO



UBICACION

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

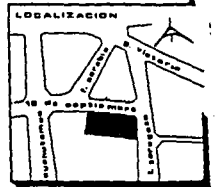


INEFATLAN  
MERCEDES GARIBAY ANDRADE

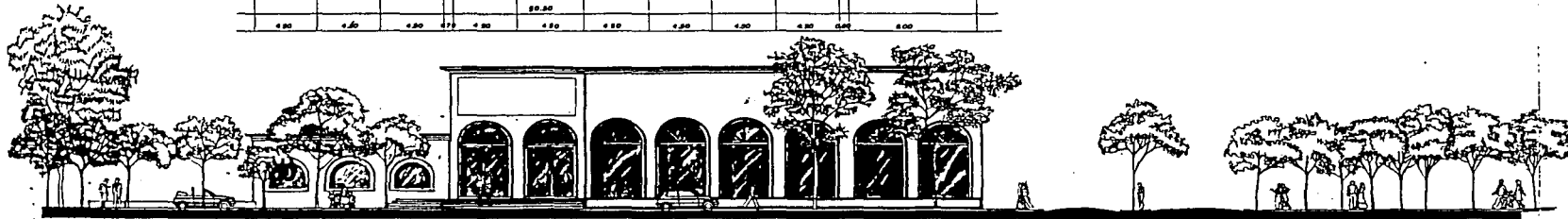
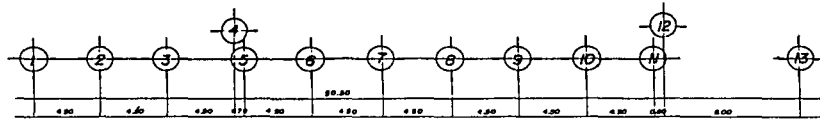


ARQUITECTURA

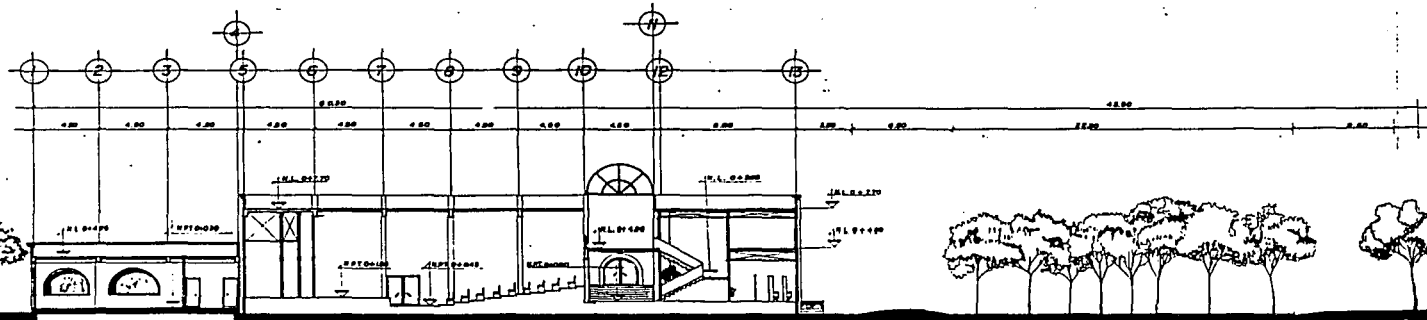
SECRETARIA DE CULTURA  
CASA DE LA CULTURA



CLAVE SEC.  
A3 1:125  
NO. PLANO 4



FACHADA PRINCIPAL

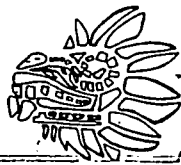
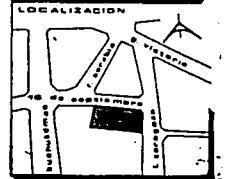


CORTE X-X' CAFETERIA SANTARIOS CAMERINOS FORO ACCESO AUDITORIO ESTACIONAMIENTO



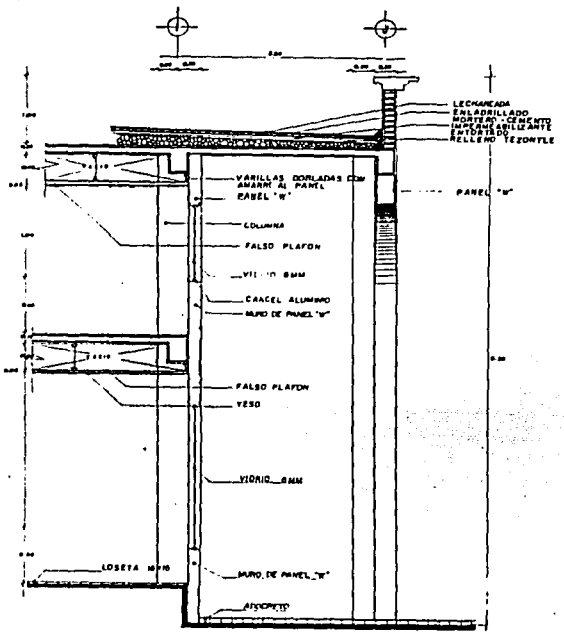
AFILI TECTURA

SOC. DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS  
 CASADELACULTURA

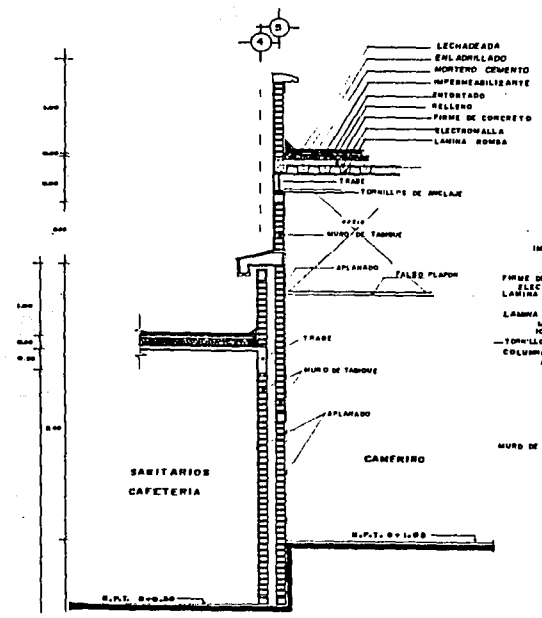


**ENEF**  
**ACADEMIAN**  
**MERCEDES GARIBAY ANDRADE**

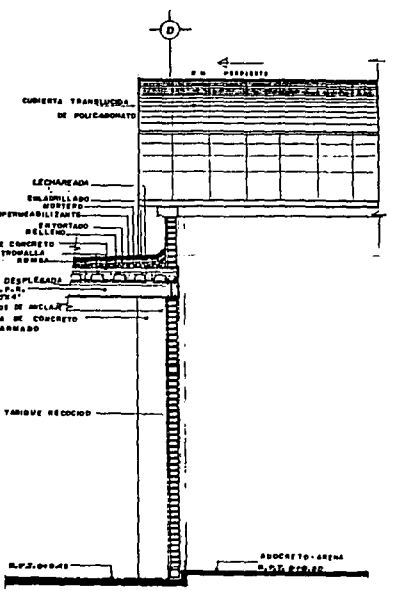
CLAVE	ESC
<b>A4</b>	<b>1/25</b>
TITULO PLANO	OTRAS MTS.



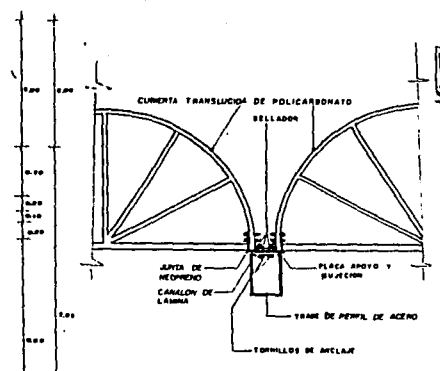
CORTE A-A' esc. 1:20



CORTE B-B'



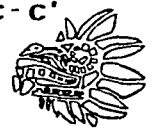
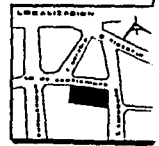
CORTE C-C'



DETALLE CUBIERTA



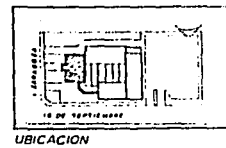
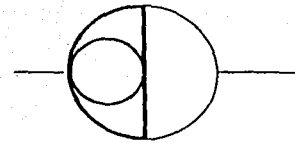
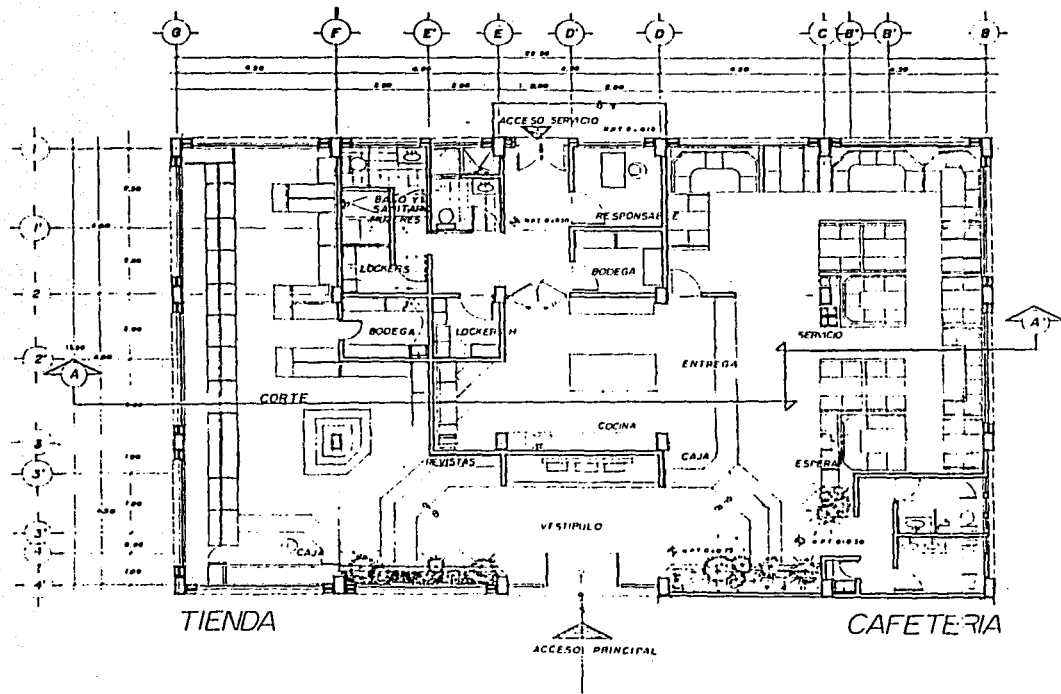
UETA  
ARQUITECTURA  
SECCION DE LA CULTURA



ENEFUTAN  
MERCEDES GARIBAY ANDRADE

NO. 1180  
A5  
6

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

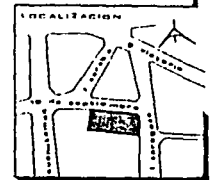


PLANTA ARQUITECTONICA



INSTITUTO NACIONAL DE ARQUITECTURA

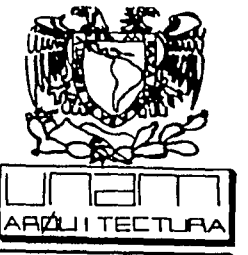
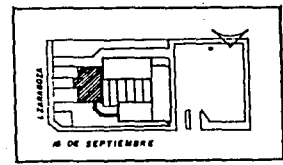
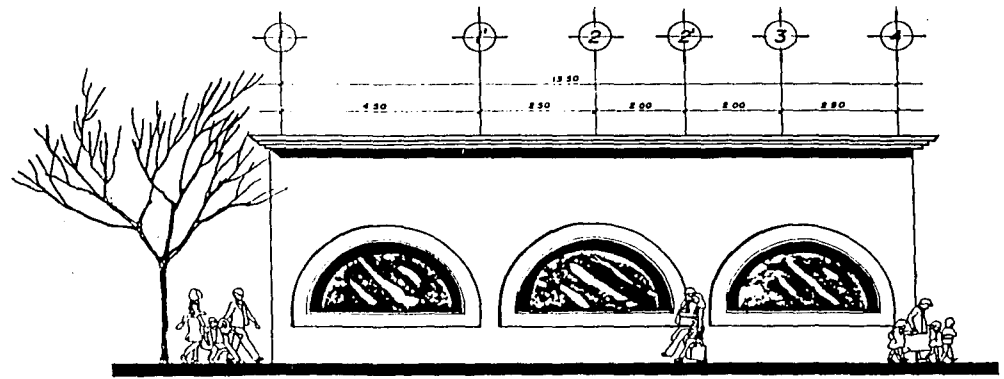
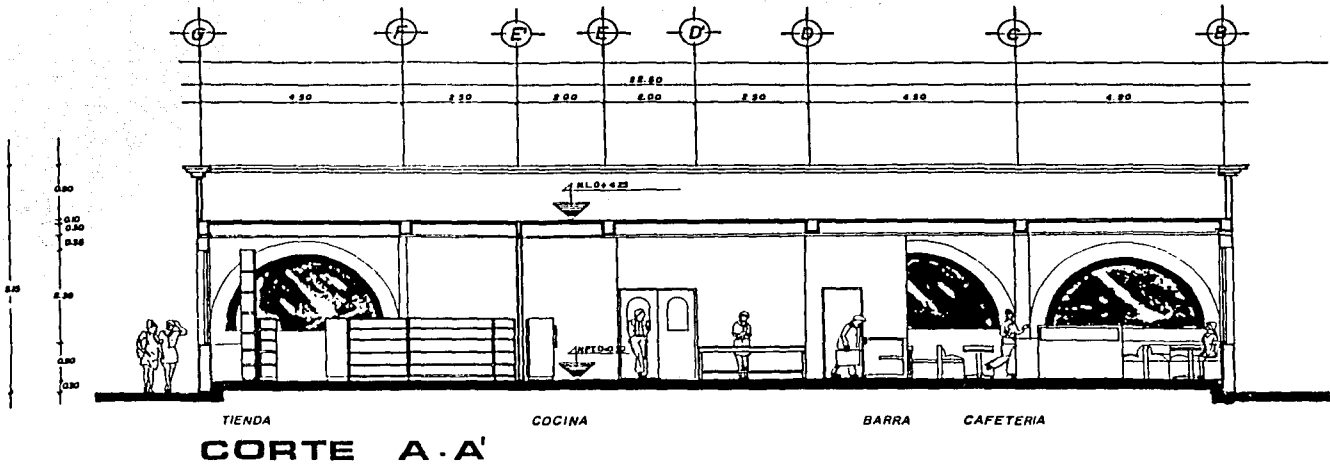
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS  
 CASA DE LA CULTURA



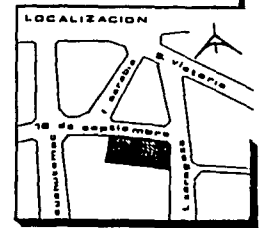
CLASE	ENC
<b>A6</b>	1:50
Nº. PLANO	7



**INEF**  
**ACATLAN**  
 MERCEDES GARIBAY ANDRADE



SOC. J. SOC. J. SOC. J. SOC. J. SOC. J.  
**CASA DE LA CULTURA**

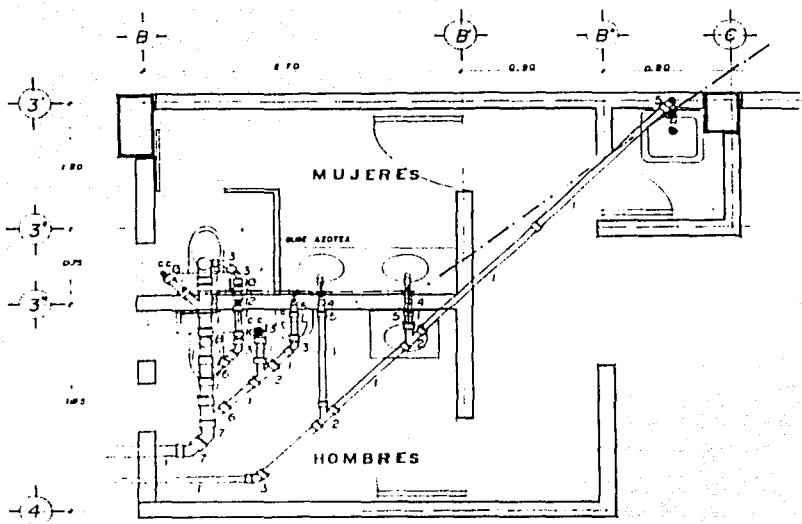


**ENEF**  
**ACATLAN**  
 MERCEDES GARIBAY ANDRADE

CLAVE                      ESC.  
**A7**                      1:60  
 NO. PLANO                      COTAS  
**8**                      MYB



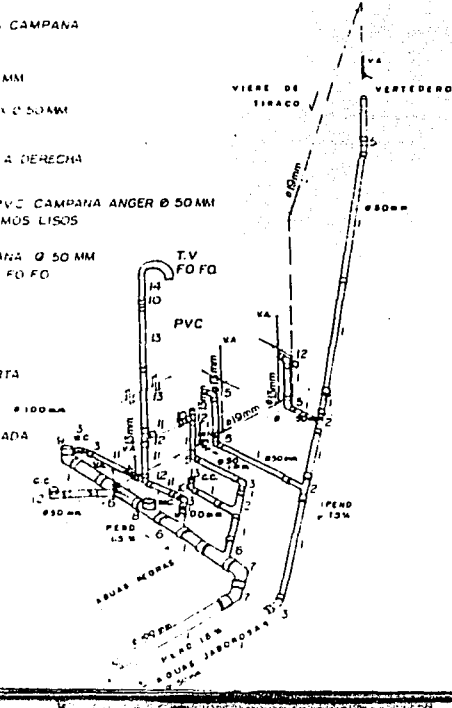




- TUBOS F0 F0**
- 1 TUBO Ø 50 MM DE UNA CAMPANA
  - 2 T SENCILLA Ø 50 MM
  - 3 CODO DE 45° Ø 50 MM
  - 4 CODO DOBLE 90° Ø 50 MM
  - 5 CODO DE 90° Ø 50 MM
  - 6 T SENCILLA Ø 50 MM
  - 7 PERNO DE 477 Ø 50 MM
  - 8 T SANITARIA Ø 50 MM
  - 9 CODO 90° CON VENTIL. A DERECHA

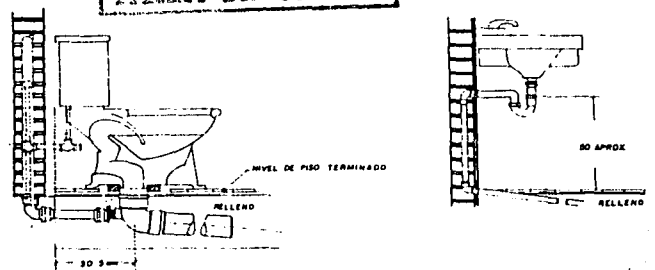
- TUBOS PVC**
- 10 ADAPTADOR F0 F0 PVC CAMPANA ANGER Ø 50 MM
  - 11 TUBO Ø 50 MM EXTREMOS LISOS
  - 12 T SENCILLA Ø 50 MM
  - 13 TUBO CON UNA CAMPANA Ø 50 MM
  - 14 TUBO VENTILADOR DE F0 F0

- SIMBOLOGIA**
- CC CESPOL COLADERA
  - TV TUBO VENTILADOR
  - VA VALVULA DE AIRE
  - ▲ VALVULA DE CIERRE
  - ∠ CODO DE 45°
  - ∠ CODO DE 90°
  - ⊕ CONEXION TEE
  - ⊕ CONEXION CRUZ ROSCADA
  - L CODO DE 90°
  - ... AGUA FRIA

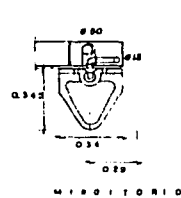


**ISOMETRICO  
HIDRAULICO SANITARIO**

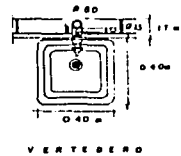
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



**LAVABO E INODORO DETALLE DE DESCARGA Y CONEXIONES DE VENTILACION**



DESAGÜE Ø 50 mm  
RAMAL DE ALBAÑAL Ø 50 mm  
ALIMENTACION Ø 15 mm



DESAGÜE Ø 50 mm  
RAMAL DE ALBAÑAL Ø 50 mm  
ALIMENTACION Ø 15 mm

**NOTAS**

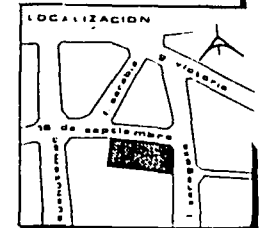
EL CESPOL COLADERA SERA MARCA HELVEX MODELO 262 H  
LAS LLAVES PARA LAVABO SERAN MARCA HELVEX MODELO ECONOMICO DE CIERRE AUTOMATICO. LA LLAVE DEL CUARTO DE ASEO SERA DE NARIZ, MARCA URREA. EL CESPOL PARA TARJA SERA VALEZI DE PLOMO DE #1/2" Y PARA LAVABO DE LA MARCA URREA 207 DE LATON Ø 1/4"

- TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN METROS, LOS DIAMETROS EN MILIMETROS
- LA TUBERIA INTERIOR DE ALIMENTACION A LOS MUEBLES SANITARIOS SERA DE COBRE
- PARA EVITAR EL GOLPE DE ARIETE CADA MUEBLE ESTARA DOTADO DE UNA CAMARA DE AIRE DE UNA LONGITUD MINIMA DE 30 CM

**INSTALACION  
HIDRAULICA  
SANITARIA  
CAFETERIA**



**CASA DE LA CULTURA**



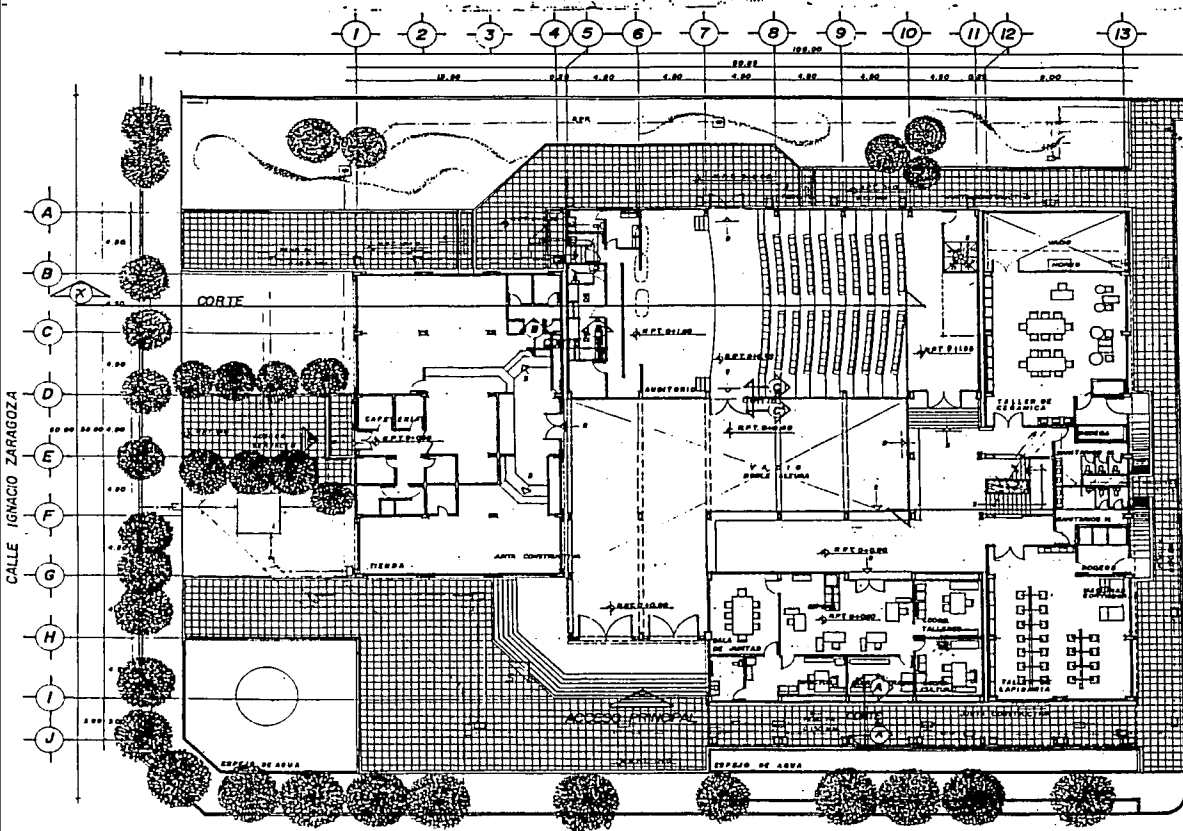
CLAVE	ESC
12	1:20
NO. PLANO	COTAS
10	



**ENEF**  
**ACATLAN**  
MERCEDES GABIRAY ANDRADE

144



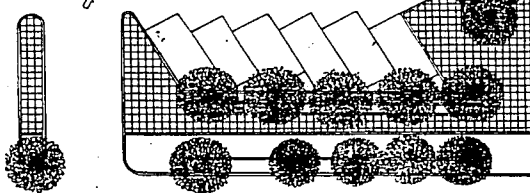
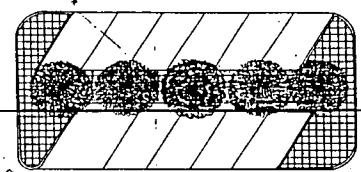


**ESPECIFICACIONES:**

SE CAPTARÁ EL AGUA PLUVIAL PROVENIENTE DE DORNOS Y AZOTEA DE ALICATORIO LA QUE SERÁ ALMACENADA EN CISTERNA DE MEDIDAS 450X450X200 CON UN VOLUMEN TOTAL DE 9000 LITROS Y DISTRIBUIDA PARA REGO DE ÁREAS VERDES POR MEDIANTE UN TRAMADO DE TUBERIA DE COBRE DE DIAMETRO 7/8" Y TOMAS EMPLEANDO MANGUERA DE 30 METROS DE LONGITUD LA BOMBA UTILIZADA SERÁ MARCA BOMBA SA MOD ELVO DE 1/4" DE SUCCION POR 1/2" DE SALIDA CON MOTOR DE 1/2" HP 110-220 VOLTS 1/2" WATTS CON PRESION DE 20-25 L.P.M. POR TOMA EN HORIZONTAL CONSIDERANDO LAS PERDIDAS DE PRESION POR EL TIPO DE TUBERIA USADA, CAMEROS DE DIRECCION, TRAMADO, CUMPLIENDO ASÍ MIENTE TODAS LAS TORNAS Y CUBIENDO UNA MANGUERA DE 30 MTS DE LONGITUD.

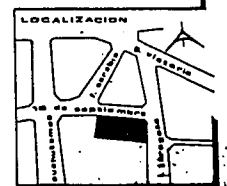
**SIMBOLOGIA**

	5) TOMA DE AGUA PARA REGO
	6) BOMBA PARA REGO
	7) CONEXION T.E.
	8) CODO DE 45°
	9) CODO DE 90°
	10) RED PARA REGO
	11) RED DE AGUAS NEGRIAS
	12) RED DE AGUAS JABONOSAS
	13) RED DE AGUA PLUVIAL
	14) CISTERNA CAPTACION DE AGUA PLUVIAL
	15) FOSA SEPTICA
	16) REGISTRO AGUAS NEGRIAS
	17) REGISTRO AGUA PLUVIAL
	18) REGISTRO AGUA JABONOSA

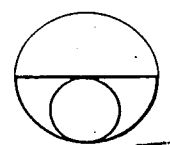


UNAM  
ARQUITECTURA

SOC. COOP. CULTURA  
 CASA DE LA CULTURA



**PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CONJUNTO  
INSTALACION DE REGO Y SANITARIA**



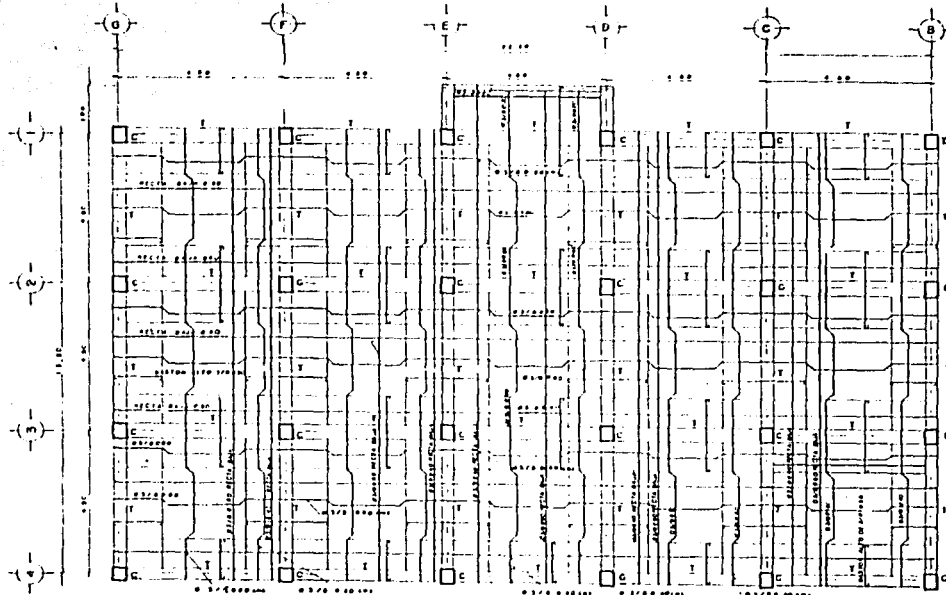
TRABAJO CON  
FALLA DE ORIGEN



INEGI  
MEXICAN INSTITUTE OF STATISTICS AND GEOGRAPHY  
MERCEDES GARIBAY ANDRADE

14  
1/125  
DISEÑADA POR  
MEX

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN



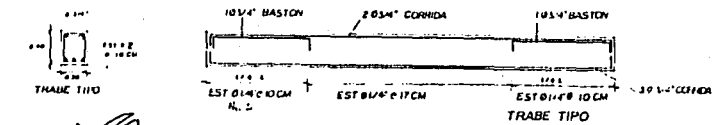
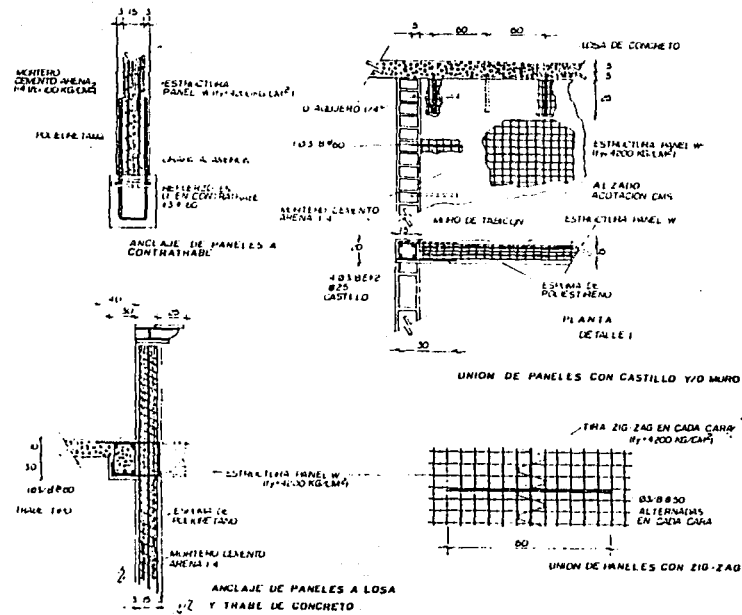
## NOTAS GENERALES

- EL PERALTE DE LA LOSA SERÁ DE 10 CM
- EL ACEÑO DE REFUERZO TENDRÁ UN  $f_y = 4200 \text{ KG/CM}^2$
- EL CONCRETO TENDRÁ UN  $f_c = 200 \text{ KG/CM}^2$  CON CEMENTO 1700 (MEXICANA)
- LA ESTRUCTURA SERÁ DE ANCHOS VARIOS DE CONCRETO ARMADO SUSTENTADA POR CIMENTACIÓN DE CIMENTOS AISLADOS
- LOS ANCHOS INTERMEDIOS SERÁN DE TAMBÓN CON CAJERAS Y CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO. LOS TAMBONES SE ASENTARÁN CON UNA REDAJA DE CEMENTO ARENA EN PROFUNDIDAD 3. LOS ANCHOS NO DEBEN ESTAR EN ALMEDIOS NI DESPLAZADOS. LAS JUNTAS VERTICALES SERÁN CUATRO VARIAS Y LAS HORIZONTALES AL MEDIO CON ESPESOR DE 1 CM. APROXIMADAMENTE LOS CASTILLOS Y CAJERAS SERÁN DE 15 KIS CM DE CONCRETO 17-150 KG/CM<sup>2</sup>

LOS ANCHOS EXTERIORES SERÁN DE 10 CM. REFORZADOS CON ARMADO CEMENTO ARENA 1:4 UNIDOS A LA ESTRUCTURA MEDIANTE VARILLAS PREVIAMENTE ANCLAGAS EN LA ESTRUCTURA LAS COTAS PUEDEN AL DIBUJO

EL ALMEDIADO TENDRÁ UN  $f_y = 2000 \text{ KG/CM}^2$  LA RESISTENCIA DEL TERMINO ES DE  $8 \text{ TON/M}^2$  LOS TAMBONES MINIMOS DE VARILLA SERÁN DE 40 DIÁMETROS. LOS REFORZADOS EN CASTILLOS, TAMBONES CONTRAHELOS Y CERRANOS SERÁN DE 250 CM LA VARILLA SERÁ MARCA LICARTZA EL CEMENTO SERÁ MARCA DANAL AZUL O SIMILAR

## PLANO ESTRUCTURAL CAFETERIA Y TIENDA

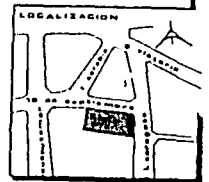


**INEP**  
**ANATLAN**  
MERCEDES GARIBAY ANDRADE

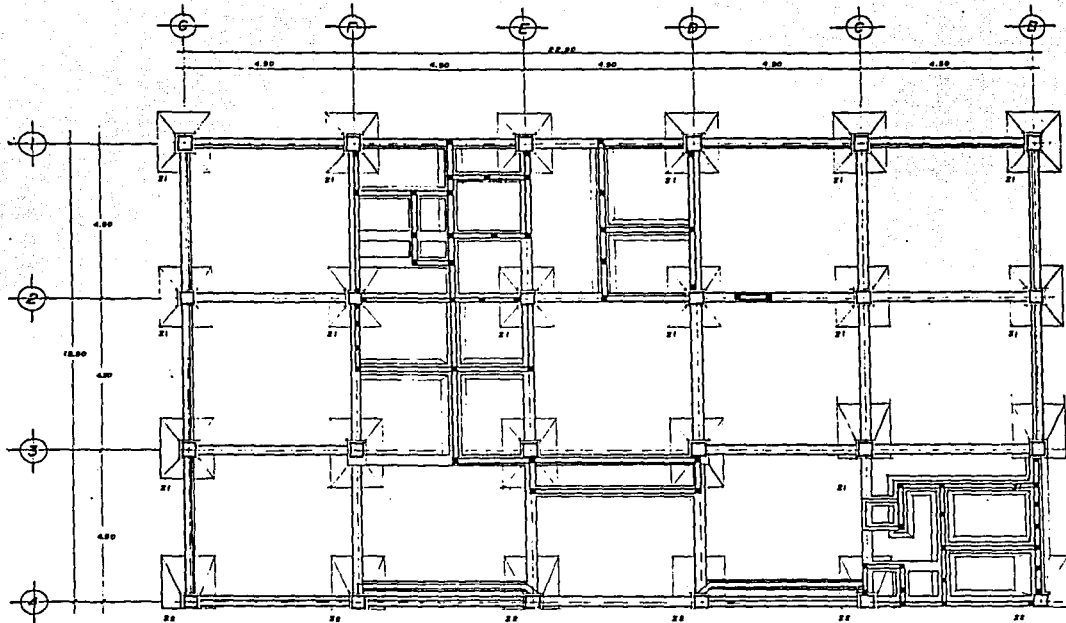


ARQUITECTURA

SOCIODIDACTICA  
CASA DE LA CULTURA



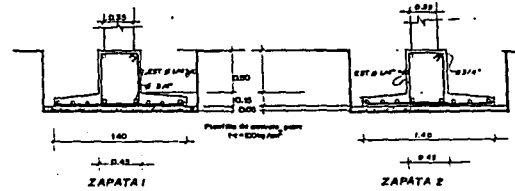
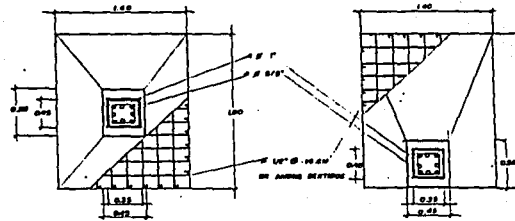
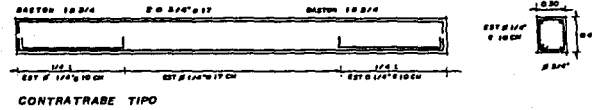
CLAVE	ESC.
E1	1:50
NO. PLANO	
13	COTAS EN CM



**NOTAS:**

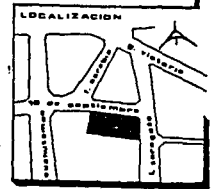
-LA SEPARACION DE ESTRIBOS EN COLUMNAS NO SERA MENOR QUE 20 CM  
 Y EN UNIONE DE COLUMNA CON TRABES, CONTRATRABES O LOSAS.  
 EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR A UNA DISTANCIA NO MENOR  
 A 60.CM. LA SEPARACION DEL ESTRIBO SE REDUCIRA A 10 CM

**PLANTA DE CIMENTACION**



**INIA**  
**ARQUITECTURA**

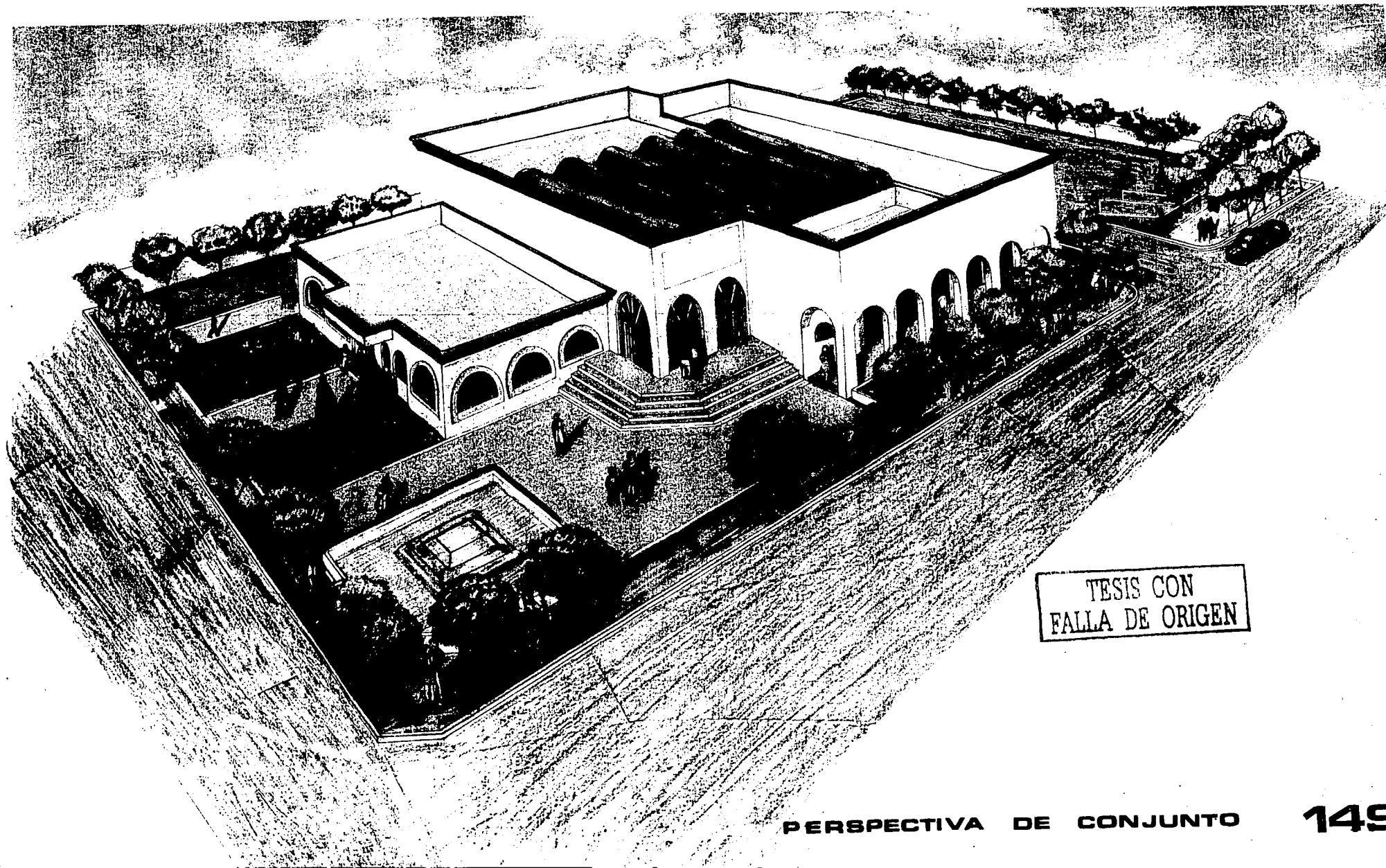
**SECRETARIA DE CULTURA**  
**CASA DE LA CULTURA**



CLAVE E2 ESC 1:50  
 NO. PLANO  
 DISEÑADO POR MERCEDES GARIBAY ANDRADE

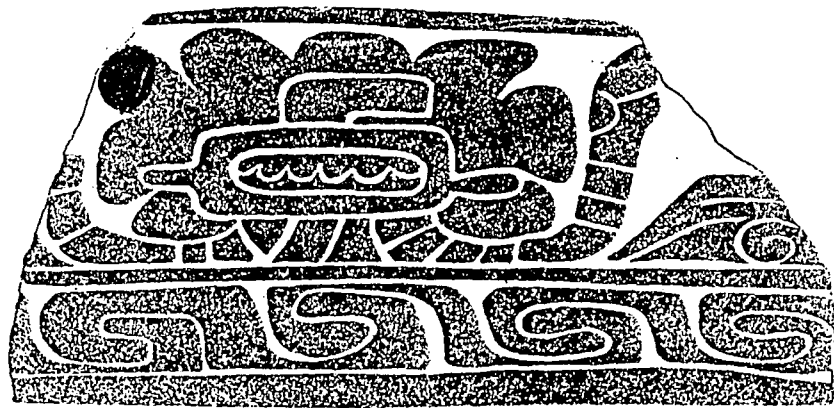


**INATLAN**  
**MERCEDES GARIBAY ANDRADE**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



11.0.- conclusiones

150

CONCLUSIONES

ES NECESARIO QUE A LA CULTURA Y EN ESPECIAL A LA QUE EN VERSATILES FACETAS SE PROMUEVE EN LAS CASAS DE CULTURA, SE LES DE MAYOR APOYO, EL QUE SE TRANSFORMARIA EN UN BENEFICIO PARA LA SOCIEDAD, PUES ADEMAS DE LOS CONOCIMIENTOS Y EL SANO ESPARCIMIENTO QUE RECIBEN LAS PERSONAS QUE A ELLAS ACUDEN, PROPICIAN UN BENEFICIO ECONOMICO Y ALEJAN AL INDIVIDUO DE VICIOS Y ACTIVIDADES DELICTIVAS POR SER UN MEDIO PROPICIO PARA DESAHOGAR. A TRAVES DE LAS ACTIVIDADES QUE AHI SE DESARROLLAN, FRUSTRACIONES Y SENTIMIENTOS NEGATIVOS QUE AFECTAN A LAS PERSONAS OCIOSAS.

SIN EMBARGO, LAS DIFICULTADES ECONOMICAS DEL GOBIERNO Y DE LA SOCIEDAD IMPIDEN QUE SE LES APOYEN OBSTACULIZANDO SU PLENO DESARROLLO.



unam

CASAS DE LA CULTURA

САСА ДЕ ЛА КУЛТУРА



11.0.- CONCLUSIONES.

150  
A





unam

DATOS GENERALES

SENA	NO. USUARIOS	PERSONAL	TOTAL USUARIOS
ADMINISTRATIVA	11	9	20
TALLER LAPIDARIA	22	1	23
TALLER CERAMICA	20	1	21
AUDITORIO	160	1	161
TALLER BORDADOS	15	1	16
TALLER PINTURA	22	1	23
TALLER TECLADOS	12	1	13
TALLER CUERDAS	8	1	9
CAFETERIA	80	6	86
TIENDA	--	2	2
SERVICIOS (INTENDENCIA Y MANTENIMIENTO)	--	4	4
TOTAL USUARIOS			378

CASAS  
MEXICANAS  
DE  
LAPIDARIA  
Y  
CERAMICA

SECRETARIA  
DE  
CULTURA  
Y  
PATRIMONIO



11.1.- DATOS GENERALES.

151

SUPERFICIE CONSTRUIDA

ZONA	M <sup>2</sup>	
ADMINISTRACION Y TALLERES	225.00	
TALLERES	315.00	
AUDITORIO	365.00	
VESTIBULO GENERAL Y ACCESO	387.00	
CAFETERIA Y TIENDA	303.75	
	-----	
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	1595.75	M <sup>2</sup>
SUPERFICIE ESTACIONAMIENTO	2025.00	M <sup>2</sup> (29 CAJONES)
SUPERFICIE AREAS VERDES	762.50	"
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO	5124.46	"
POBLACION BENEFICIADA	36693	HABITANTES
CON UN CRECIMIENTO ANUAL DEL 6%		



unam

CASADELAJUJERA

SECCION DE PROYECTOS



11.2.-SUPERFICIE CONSTRUIDA.

152

CRITERIO DE ANALISIS DE DEMANDA SATISFECHA

SEGUN MODELOS ANALOGOS

LA CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN FUE CONSTRUIDA EN 1988, CUANDO EN ESTA DELEGACION SE CONTABA CON UNA POBLACION DE 461 955 HABITANTES APROXIMADAMENTE, ES DECIR, SE CONSTRUYERON 109 M<sup>2</sup> POR CADA 50 000 HABITANTES..

EN TEXCOCO, EN EL AÑO DE 1980, SE CREO LA CASA DE LA CULTURA, CONTANDO APROXIMASAMENTE CON 2200 M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCION, CUANDO LA POBLACION ERA DE 102 991 HABITANTES, ES DECIR, SE CONSTRUYERON 1 100 M<sup>2</sup> POR CADA 51 500 HABITANTES. PARA 1990, LA POBLACION SEGUN EL CENSO DE ESE MISMO AÑO, LA POBLACION SE ELEVABA A 140 368 HABITANTES, ES DECIR, QUE PARA ESTE MISMO AÑO, LA CASA DE LA CULTURA DE ESTE MUNICIPIO TENIA 0.0156 M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCION POR CADA HABITANTE, ESTA AREA DE CONSTRUCCION, SEGUN INFORMACION DEL DIRECTOR DE DICHA CASA, HASTA ENTONCES ERA SUFICIENTE PARA SATISFACER LA DEMANDA DEL PUBLICO, PERO PARA 1995, LA POBLACION SEGUN EL CONTEO DE LA INEGI, SE ELEVO A 173 081 HABITANTES, ES DECIR, EN EL LUSTRO COMPENDIDO DE 1990 A 1995, LA POBLACION TUVO UN INCREMENTO DEL 23.30%, 0.0127 M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCION POR HABITANTE; INSUFICIENTE PARA SATISFACER LA DEMANDA DE LA POBLACION AHORA INCREMENTADA, SEGUN INFORMACION DEL MISMO DIRECTOR DE ESTA CASA DE CULTURA.



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM



11.3.- CRITERIO DE ANALISIS DE DEMANDA SATISFECHA SEGUN MODELOS ANALOGOS.

153

EN EL MUNICIPIO DE TEOTIHUACAN, SEGUN EL CENSO DE 1990, EL NUMERO DE HABITANTES ERA 30 497, CON BASE EN ESTA CIFRA Y LOS MODELOS ANALOGOS DE CASAS DE CULTURA VISITADAS, SE PROPONE EL PROYECTO CON UN AREA DE CONSTRUCCION DE 1596 M<sup>2</sup>, ES DECIR, 0.052 M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCION POR HABITANTE.

SEGUN EL ULTIMO CENSO GENERAL, LA POBLACION SE HA ELEVADO EN ESTE MUNICIPIO A 39 182 HABITANTES, ES DECIR, DE 1990 A 1995 LA POBLACION HA TENIDO UN INCREMENTO DEL 28.47%, EN EL SUPUESTO DE QUE ESTA TASA DE CRECIMIENTO FUERA PERMANENTE, SERIA HASTA EL AÑO 2020 EN QUE LAS INSTALACIONES DE ESTA CASA, SEGUN EL PROYECTO PRESENTADO, SERIAN SÚFICIENTES PARA SATISFACER LA DEMANDA DE LA POBLACION.



unam

CASA DE LA CULTURA

UNAM - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA CULTURA

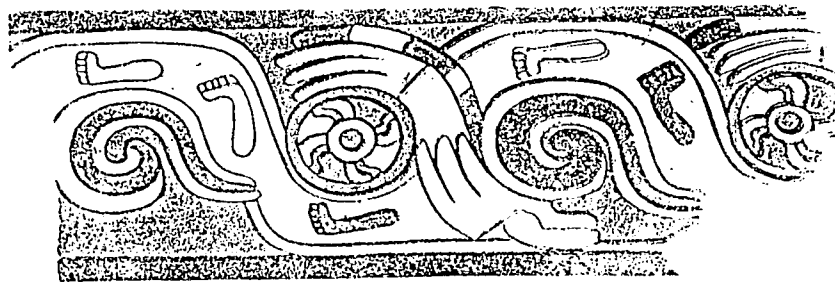


154



unam

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CASA DE LA CULTURA  
SOC. - J. SOC. POP. - C. SOC. C.

PISADAS EN DIVERSOS CONTEXTOS,  
MOTIVOS DECORATIVOS EN MURALES.  
DEL PALACIO DE ZACUALA.



12.0.- *bibliografía*

155

BIBLIOGRAFIA.

- TEATROS Y MUSEOS - EQUIPAMIENTO URBANO PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA. FONAPAS.
- EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA - NEUFFERT. - EDITORIAL G. GILLI.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES - AUTOR: LUIS ARNAL SIMON.
- NORMAS DE INGENIERIA DE DISEÑO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL VOLUMEN 5 INSTALACION HIDRAULICA.
- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION - AUTOR: FERNANDO BARBARA.
- NORMAS DE INGENIERIA Y DE DISEÑO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL VOLUMEN 3 ESTRUCTURAS.
- MANUAL DE DISEÑO URBANO - AUTOR: ARQ. JEAN BASSAN - EDITORIAL TRILLAS.
- CULTURA Y PERSONALIDAD - AUTOR: LINTON RALPH.
- DEFINICION DE CULTURA NACIONAL - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES, EDITORIAL U.N.A.M.
- DIRECTORIO DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION.
- MEXICO - GUATEMALA A COMPLETE GUIDE - AUTOR: ROBERT BOULANGER Y DAVID B. CASTLEDINE, EDITORIAL FOMENTO CULTURAL BANAMEX.
- LA ICONOGRAFIA DE TEOTIHUACAN , LOS DIOSES Y LOS SIGNOS. - TOMO II. EDITORIAL U.N.A.M.



unam

CASA DE LA CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



156



unam

CASADELACULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

- ARQUEOLOGIA MEXICANA - TEOTIHUACAN DONDE LOS HOMBRES SE CONVIERTEN EN DIOS.  
MAYO 93 - VOLUMEN 1. NUMERO 1.
- TEOTIHUACAN STADT DER GÖTTER. - EDICIONES ORTO, S.A.
- APUNTES DE ARQUEOLOGIA. - ARQUEOLOGO ROBERTO GALLEGOS.
- DATOS PRACTICOS DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS. 7ª EDICION. - ING. BECERRIL L. DIEGO ONESIMO.  
EDITORIAL I.P.N.
- INSTALACIONES ELECTRICAS PRACTICAS. 11ª EDICION. - ING. BECERRIL L. DIEGO ONESIMO.  
EDITORIAL I.P.N.
- MANUAL DE INSTALACIONES. - ING. SERGIO ZEPEDA C.  
EDITORIAL ALFA, EDICION AGOSTO 1984.

