



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA

UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LOS
PUEBLOS ORIGINARIOS DE LA CIUDAD DE MEXICO.
COMO REFERENCIA, SANTA ROSA XOCHIAAC

T E S I S
Q U E P R E S E N T A
ALBA PATRICIA HERNANDEZ SOC
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

DIRECTORA DE TESIS: DRA. BEATRIZ HERNANDEZ ABAD



CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACIÓN

DISCONTINUA

A mis abuelos,
que me dieron identidad.

A Juana María Soc Zapeta
Porque ha sido mi todo, para la conformación del significado de mi vida;
gracias mamá.

Domingo Hernández Ixcoy
Quien es pilar importante en mi formación, quizás más de lo que se imagina;
gracias papá.

A Silvia Verónica, América Magaly y Flor de Dalia Hernández Soc
Que integran *mi nosotras*

A María Clemencia Pú Zapeta, Michael Dunn y Thomas Avilix Dunn
Por ser parte de mi familia.

A Mario Robles (tucán)
Por ser parte de mis análisis, secretos, creencias y esperanzas.

A Santa Rosa Xochiac.
Con especial agradecimiento a:
Tirzo Aurelio Hernández Romo y familia,
Teresa Flores
Profesora Silvia Arellano y
Cipactli Suárez.
Que sin su ayuda este proyecto no se hubiera concretado.

Agradezco a mis amigos; Edgar Sandalo Gálvez Flores,
José Luis Utrera, Sandra y Enrique Camacho y a la familia Morales Martínez,
por su apoyo incondicional, respeto y buenos momentos,
los cuales no cambiaría por nada.

A Federico Arreola Estrada (EFOE)
Quien con su amor transformó las criptas de mi silencio...

A Susana Bastian
Que me enseña a través de sus ojos,
el infinito movimiento de la danza de la vida.

A mis profesores y sinodales:
Lic. Celia Ramírez López,
Lic. María Guadalupe Lozada León
Lic. Susana Fernández Salazar y
Mtro. Porfirio Morán Oviedo
Porque a través de sus cátedras me dieron pautas para mi formación.
Así también, agradezco sus aportaciones tan certeras,
para el enriquecimiento de esta investigación.

A la Dra. Beatriz Hernández Abad
Porque a lo largo de este tiempo compartimos
dudas, sugerencias e interpretaciones de nuestra propia realidad.

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I. Antecedentes históricos	1
1.1 Antecedentes de la fundación de Santa Rosa Xochiac	1
1.1.1 Nace una tradición entre San Bartolo Ameyalco y San Mateo Tlaltenango	6
1.2 La mujer y el paisaje en San Bartolo Ameyalco	8
1.2.1 El paisaje	9
1.3 La Revolución Mexicana en San Bartolo Ameyalco	10
1.4 San Bartolo Ameyalco después de la Revolución	13
1.5 Época Actual	14
1.6 Santa Rosa Xochiac	17
1.6.1 La conformación como pueblo	17
1.7 Santa Rosa Xochiac de 1910 a 2001	21
1.7.1 En lo económico	21
1.7.2 En lo social	24
1.7.3 En lo político	29
1.7.4 En lo cultural	32
Capitulo II. El pensamiento de Paulo Freire y Santa Rosa Xochiac	38
2.1 El marco conceptual de Paulo Freire	38
2.2 La metodología de Paulo Freire como una herramienta básica para fortalecer el proceso cultural de Santa Rosa Xochiac	48
CAPITULO III. Cultura e identidad en Santa Rosa Xochiac	55
3.1. Análisis de la cultura y la identidad	55
3.2. El caso de Santa Rosa Xochiac	64
3.2.1 Manifestaciones culturales	65
3.2.1.1. Cultura material	66
3.2.1.2 La cosmovisión	68
3.2.1.3 La ética	69
3.3 Estructura comunitaria	71
3.4. La educación formal y su incidencia en la identidad local	75
3.5. La necesidad de una propuesta pedagógica	81
Capitulo IV. La propuesta pedagógica	86
4.1 Desarrollo de la propuesta pedagógica	86
4.2. La propuesta pedagógica para los jóvenes	87
4.3. La visión de los adultos con respecto a los jóvenes	88

4.4. La visión de los jóvenes de sí mismos	90
4.5. La educación popular, como fortalecimiento de la propuesta	92
4.6. Los contenidos de la propuesta	95
4.7. Análisis de la metodología	96
4.7.1. Metodología de trabajo	99
4.7.1.1 Las técnicas	100
4.7.1.2 Evaluación	100
4.7.1.3 Organización de los jóvenes	101
4.8. Objetivo general de la propuesta	102
4.8.1. Objetivos específicos de la propuesta	103
4.9. Elección de temas para la propuesta	103
4.10 Tiempos de la propuesta	104
4.11 Organización del trabajo	104
Epílogo	112
Conclusiones	116
Anexo	125
Descripción de las técnicas	125
1) Animación	125
2) Análisis general	137
3) Organización y planificación	149

Bibliografía

Introducción

¿Pueblos originarios en el Distrito Federal?. Santa Rosa Xochiac así se autodenomina; pueblo originario. Con esta afirmación los pobladores dan a saber que sus ancestros ya habitaban estas tierras antes de la llegada de los españoles.

Encontrar a Santa Rosa Xochiac, es descubrir una comunidad llena de tradiciones, costumbres y una historia que en pocas ocasiones ha sido registrada de manera escrita. Está basada en leyendas, mitología y realidad, de saberes transmitidos de padres a hijos, de nuevas generaciones y pasadas; es un pueblo originario que convive en una de las más grandes ciudades del mundo, México.

El Distrito Federal tiene un gran mosaico de pueblos, comunidades que cohabitan diariamente y dan la pauta para definirnos como una sociedad heterogénea. Santa Rosa Xochiac se ubica en las orillas de la ciudad, dentro de la delegación política Alvaro Obregón. Ha sufrido cambios internos; antes era una comunidad eminentemente rural, ahora podríamos considerarla semirural, que explota sus recursos naturales y que padece el crecimiento de la mancha urbana, cambios que se ven reflejados en la misma convivencia social, pero aunque Santa Rosa Xochiac cambie y se transforme guarda un gran celo por sus tradiciones, identidad e historia que la lleva a ser una comunidad singular.

Esta investigación fue iniciada por la Fundación Rigoberta Menchú Tum, I.A.P.¹, posteriormente retomé algunas directrices de este trabajo.

¹ La Fundación Rigoberta Menchú Tum inició un proyecto de investigación (Sance Tochan. La casa común), en 1999. En dicho proyecto se estaba trabajando con grupos indígenas migrantes y originarios de la ciudad de México, entre los cuales se encontraba el pueblo de Santa Rosa Xochiac. Por ciertas causas, que en esta tesis no ahondaremos, el proyecto concluyó. Así, fue como proseguí con mi investigación y

encontrando a través de mi investigación datos valiosos como la cosmovisión del pueblo, su explicación de la realidad, su educación no formal basada en la recopilación de conocimientos que son transmitidos de manera oral y práctica, su convivencia entre los diferentes grupos que la conforman y sobre todo su calor humano, que se manifestó en su apoyo incondicional para la recopilación de datos.

El proyecto se centró en la visión que de sus costumbres y tradiciones e identidad tiene sus habitantes. A través de entrevistas con adultos en general, líderes, mayordomos, jóvenes, niños, así como la elaboración de talleres² con diferentes grupos de la localidad y asistir a fiestas de corte religioso y/o familiar. Se llegó a tener un panorama amplio y profundo sobre esta realidad, para después proponer un proyecto comunitario que cumpla con los intereses de sus habitantes.

El objetivo central de esta tesis es elaborar una propuesta pedagógica, con y para los jóvenes a fin de lograr el fortalecimiento de la identidad y de la cultura de Santa Rosa Xochiac. La elaboración de ésta fue posible sólo con el previo conocimiento de la historia local y regional y un marco teórico pertinente, datos que se vierten en los primeros capítulos.

En el capítulo I, se abordan los antecedentes históricos de Santa Rosa Xochiac, es decir el origen del pueblo, su ascendencia que parte de su vecino, San Bartolo Ameyalco, el que aporta mayores datos para la reconstrucción del proceso histórico de Santa Rosa Xochiac. En un segundo momento se recopila información de 1910 a 2000 a nivel económico, social,

durante la cuál recogí información para sostener el desarrollo de la propuesta pedagógica.

² Los talleres se llevaron a cabo por la Fundación Rigoberta Menchú Tum, éstos fueron con grupos de niños, mujeres, jóvenes y adultos de la población, su objetivo era recabar información sobre sus demandas y necesidades, para que posteriormente se crearan proyectos acorde a la propia comunidad

político y cultural. Así mismo, se encontrarán antecedentes mitológicos, los cuales son saberes transmitidos de padres a hijos y que forman parte del desarrollo de su conciencia colectiva; al mismo tiempo se refuerzan estos datos con investigación bibliográfica, desnudando con ello una realidad que fue recopilada de manera escrita y que señala la existencia de Santa Rosa como un pueblo que tiene sus raíces mucho antes de la colonización, partícipes de la Revolución Mexicana y actualmente; son una comunidad originaria a orillas de la gran ciudad.

Para abordar el capítulo II, nos abocamos al análisis de la teoría pedagógica de Paulo Freire, a través de los conceptos de praxis, concientización, realidad, dialogicidad, decodificación y dialéctica. La metodología propuesta por Freire sigue vigente cuando se trata de sustentar un proyecto educativo realizado en y con la comunidad, lo que permite una interpretación de la realidad, y por ende, proponer líneas de trabajo.

En el capítulo III, se analizan los conceptos de identidad y cultura; ambos indispensables para definir a un pueblo o persona desde sus diferentes matices, para ello tomamos en consideración los planteamientos que hace Luis Alberto Alfonso de la UNESCO³ donde registra o da pautas para identificar los rasgos que puedan ayudar a definir la cultura, la cosmovisión y la ética de una comunidad, es así como desde esta perspectiva analizamos los rasgos característicos de Santa Rosa Xochiac. También es considerada la educación formal, como un eje principal por su incidencia en la comunidad, ahí se hace hincapié sobre la relación que no sólo es de padres y profesores, sino sobre la relación entre comunidad y escuela, donde el alumno no queda excluido de su entorno social sino por el contrario, la escuela es reforzadora del contexto en que se encuentra inmerso el educando.

³Ponencia de Alfonso, Luis Alberto. Teoría para la Investigación participativa. UNESCO. Guatemala, enero 1997

Finalmente, con los datos antes analizados, se propone como alternativa una propuesta pedagógica encaminada a trabajar con grupo de jóvenes de la localidad. Su estructura se basa en la teoría freiriana, aspectos de identidad y cultura, el acuerdo internacional del convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), donde México, como segunda nación en aceptar el compromiso establecido internacionalmente, se hace responsable por llevar a cabo de manera cabal dicho convenio y finalmente son considerados los acuerdos entre el Gobierno Federal y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en materia de identidad, costumbres y educación de los pueblos indígenas y/o originarios del territorio nacional.

En el IV y último capítulo, se plantea la estructura a seguir de la propuesta pedagógica donde se resalta la participación de los jóvenes, quienes al igual que la comunidad en su conjunto, manifestaron la necesidad de abrir espacios propios donde fueran escuchadas sus inquietudes y así construir alternativas de desarrollo comunitario.

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se hizo la elección de los temas a partir de una representación de los intereses de la comunidad, lo cual quiere decir que son sólo antesala de muchos otros temas y propuestas a seguir. Así también, se contemplan los planteamientos de la educación popular, entendida no como aplicación de técnicas o educación disfrazada en liberación, sino como una alternativa de construcción de pensamientos y acciones en Santa Rosa Xochiac.

Interrogantes e hipótesis

¿Santa Rosa Xochiac guarda en sus tradiciones y costumbres una forma de resistencia ante los sucesos contemporáneos? Ante la homogeneización de costumbres, tradiciones, identidad y cultura de los pueblos, podemos decir que Santa Rosa no es una entidad alejada de estos procesos, sin embargo una característica específica que determina a esta comunidad se basa en sus tradiciones y costumbres, mismos que han determinado su cohesión interna.

¿Cómo ha influido en la cultura de Santa Rosa Xochiac su contacto con la ciudad de México? Santa Rosa Xochiac se ha nutrido de las relaciones con los demás y así también ha creado su propio espacio de consolidación de su cultura e identidad la cual se sintetiza a través de cada experiencia generacional. Sin embargo, cada vez más está siendo absorbida por la metrópoli, ya que su situación como comunidad originaria no la excluye de esta situación.

¿Por qué Santa Rosa Xochiac tiene una tradición que ha podido mantener a lo largo de este tiempo? La educación no formal entre nuevas y viejas generaciones es productora de procesos de enseñanza y aprendizaje en las que se connota una explicación del ser, del entorno histórico y social, la cual ha ayudado a consolidar una memoria histórica, cultural e identitaria entre sus habitantes.

¿Cuál es la perspectiva de Santa Rosa Xochiac como comunidad originaria de cara al nuevo milenio? Su perspectiva podría apoyarse a través de su cohesión interna, y por lo tanto perfilarse como un campo fértil de interpretación de su entorno social, cultural, político y económico para la creación de un continuo redescubrimiento.

¿Cómo expresa Santa Rosa Xochiac su estructura comunitaria? La estructura comunitaria se manifiesta en sus tradiciones, educación e historia. Así sus habitantes han podido construir un campo fértil para que éstas se sigan expresando, ya que al concederlas a las nuevas generaciones, éstas fungen como productoras en una infinita transformación.

¿Es factible crear espacios de participación para los y las jóvenes de Santa Rosa Xochiac? Los jóvenes son un núcleo social con una trascendencia histórica, por ello la creación de espacios de participación podrían lograr una praxis cimentada en la visión propia de la comunidad.

¿Cuál podría ser el impacto de la propuesta pedagógica? La creación de espacios de participación no solo a nivel local, sino abarcando esferas más amplias como la creación de redes con diferentes pueblos aledaños. Así mismo como nuevos análisis, interpretaciones, definiciones y de manera sistemática crear una metodología encaminada a la interacción entre la acción y la reflexión de lo que son los pueblos originarios del Distrito Federal.

¿La teoría de Paulo Freire se puede acoplar a una comunidad como Santa Rosa Xochiac? La creación de espacios de participación comunitaria son punto esencial dentro de la teoría de Paulo Freire, por lo tanto la aplicación de esta teoría en la comunidad encuentra un campo fértil.

Capítulo I. Antecedentes históricos

1.1 Antecedentes de la fundación de Santa Rosa Xochiac

*"Ameyalco: A, Agua;
meya, brota; tlan, corre"*¹

San Bartolo Ameyalco² se fundó antes de la Conquista o llegada de los españoles, por hombres de diferentes pueblos que hablaban el náhuatl. También se tiene referencia desde el año de 1553, que se encontraba regido por el pueblo de Coyoacán. En esa época los habitantes de San Bartolo estaban bajo las órdenes de un indio llamado Francisco Tlayluttaque, quien tenía a su cargo a 100 indios que pagaban tributo a la casa de la comunidad de Coyoacán, en el monasterio de Juan Bautista, la gente de San Bartolo Ameyalco "servían de cuatro en cuatro semanas en traer leña del monte (...) guardar los bueyes"³

Al mismo tiempo tributaban cada año por dos semanas en la casa del Marqués del Valle (Hernán Cortés), ubicada en la ciudad de México, 100 cargas de yerba y los fines de semana 150 cargas de leña que conducían desde su pueblo hasta la ciudad.⁴ Los domingos se les enseñaba a los pobladores la doctrina cristiana para bautizarlos y confirmarlos.

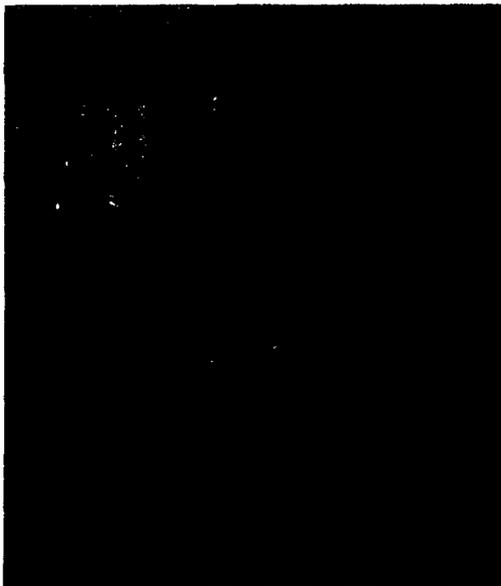
¹ Análisis de la palabra Ameyalco, hecha por el Sr. Luis González Castro.

² Para el desarrollo de los antecedentes históricos cito las entrevistas hechas al cronista del pueblo de San Bartolo Ameyalco, las que dan cuenta tanto de los mitos de fundación, como de los hechos históricos, lo que pudimos constatar con la investigación bibliográfica sobre los orígenes de Santa Rosa Xochiac, posteriormente se abarca exclusivamente al pueblo de estudio; desde su fundación concluyendo en el año de 2001, con el objetivo de realzar los aspectos que la denotan y particularizan.

³ Ambriz G. Jorge. Alvaro Obregón, 1994. Edición preparada por Nacional Financiera. México 1994. P. 72

⁴ Ibidem, p 72

Cuenta don Luis González Castro, habitante y cronista de San Bartolo Ameyalco, que existió una laguna denominada Xaxalpa, palabra nahúatl, pero actualmente sus pobladores la llaman Jajalpa. Allí venían a pescar personas provenientes de Culhuacán, Iztacalco, Azcapotzalco, Ixtlahuaca, Potrero de Tepito, Huemila, Tlaltenja, Texcopa, Cazulco, Querratazulco, Huaxinca, Huecalco, Zacamulpa, Xuchitla y demás lugares.



Sr. Luis González Castro. Cronista del pueblo de San Bartolo Ameyalco.

Algunos de ellos se les hacía tarde para regresar a sus lugares de origen, por eso se aposentaban alrededor del pueblo, donde hicieron chozas conformando con el tiempo una comunidad. El lago producía

humedad y de los tatecos, o patas de los cerros⁵, existía un lugar propicio para la pesca y la caza de venados, tlacuaches, tejones, gatos monteses y otras especies de animales silvestres.

Don Luis comenta que el lago de Xaxalpa se secó un día porque vinieron unos brujos del pueblo de Tepoztlán a llevarse el agua con unas jícaras. Esta versión se la relató su abuela, la señora Felipa Nava que vivió 107 años, quien a su vez la oyó relatar a su padre, bisabuelo de don Luis, un comerciante de frutas que vendía en Morelos y donde compraba aguardiente para vender en San Bartolo Ameyalco.

Relata que a su bisabuelo le tocó la suerte de acompañarse de una mujer muy bonita. La dama le comentó a los arrieros, que había mandado con anterioridad a dos enviados con dos jícaras para transportar el agua de San Bartolo a Tepoztlán, ya que en este lugar se había perdido un lago, y que para recuperarlo los habitantes de Tepoztlán tenían que dar a cambio un mancebo.

Al anochecer llegaron a un paraje donde pernoctaron, prepararon una fogata, invitaron a la dama a cenar y no aceptó ni un solo trago de agua, lo que pidió fue que la despertaran cuando emprendieran el viaje.

Uno de los arrieros⁶ quedó maravillado por la dama, vio donde dormiría y le ofreció unos atavíos⁷ y un cobertor para que se cubriera. Después de cenar se acostó pero con la intención de asaltarla cuando durmiera.

Se levantó sigilosamente y se dirigió al lugar, donde, con gran sorpresa, sólo encontró una víbora enroscada con la cara de mujer que

⁵Tetecos o patas de los cerros, es una denominación que dan los lugareños al comienzo de algún cerro o montaña

⁶ Es la denominación que se le hace a la persona que trabaja con bestias de carga.

⁷ Conjunto de prendas de vestir que lleva una persona.

dormía profundamente. Se retiró con mucho sigilo y apuró a sus amigos a partir. Se levantaron sus compañeros aparejando a las bestias y se retiraron, uno de los arrieros de este bribón le dijo - se nos olvidó despertar a la señorita-, pero solo respondió que deberían de emprender su camino.

Cuando el arriero pensó que ya habían avanzado lo suficiente, en una recta la mujer les dio alcance, reclamando su actitud de no haberla despertado y ellos ofrecieron una disculpa. Al llegar a Tepoztlán la dama ordenó que le dieran forraje a las bestias y de cenar a los hombres por lo que pagaría al presidente municipal de la localidad. Al terminar la cena pidió a los hombres tocar las campanas del lugar para juntar a los padres de familia e informarles que por la mañana se les iba a devolver la laguna anhelada a cambio de la entrega de un mancebo.

Al día siguiente llegó la gente y se ordenó a los mancebos formarse a doble valla. La dama miró a uno por uno y a la segunda ronda dijo; - él será mi marido y hará todo lo que yo ordene-. Por arte de magia⁶ se arrimaron los dos individuos de las jícaras de agua y ella comenzó a vaciar la primera, hasta llegar al centro del lago. Ordenó al mancebo caminar sobre las huellas sin voltear a los lados con la vista fija.

La mujer caminó alrededor de la laguna, dejando sus huellas sobre el lodo. Posteriormente ordenó al mancebo ponerse a gatas, le quitó el sombrero y dijo que la cargara hacia el centro de la laguna. Conforme avanzaban iba brotando agua, la mujer iba a flote con el sombrero en la mano, se iba despidiendo de todos, hasta que el agua alcanzó a cubrirlos completamente.

⁶Con esta frase don Luis da a entender que fue un hecho inexplicable ante las personas que se encontraban presentes.

Los últimos que dejaron el lugar fueron los padres del muchacho, tristes porque habían perdido a uno de sus hijos, por lo que fueron consolados por los habitantes de Tepoztlán, porque el mancebo había realizado un acto heroico al perder su vida con una dama guapa y devolver la laguna al poblado.

Al tercer día unos lugareños vieron el cuerpo del mancebo flotar, el que carecía de uñas y ojos. Lo llevaron a su casa y a sus nueve días, lo despidieron con música y gran algarabía por considerarlo un héroe.

Aunque muchos no dan crédito a la historia de la laguna de Xaxalpa, don Luis asegura que fue verdad y que es de los pocos habitantes de San Bartolo Ameyalco que conoce esta narración.

El pueblo tiene un nacimiento de agua que proviene de los cerros, así se construyó una presa que sus habitantes la denominan *presa chica*, en 1968 durante el mandato del presidente Gustavo Díaz Ordaz fue tapada.

A pesar de lo anterior y ya sin la laguna, el pueblo siguió creciendo. Las viviendas del poblado eran elaboradas con techos de zacatón⁹ liso amarrados con lazos llamados conixtle¹⁰, los castillos de horcones de cedro, encino, tepozalcillo, tepozán o zayoliztli¹¹, las cumbreiras o calegales¹² eran

⁹El zacatón es una combinación de lodo con pino, parecido al adobe

¹⁰Lazo que se elabora a través de las pencas de maguey, también es conocido como mecatillo.

¹¹Árboles que crecen en las zonas altas del bosque de San Bartolo Ameyalco, alguno de ellos se encuentran en extinción.

¹²La cumbreira o calegal, es un espacio de la casa ubicado debajo del techo, que sirve como bodega para guardar maíz, frijol u objetos de la familia.

elaborados de madera, posteriormente se construyeron casas de adobe con tejada de tejamanil¹³ y de sacatón.

En el código Florentino se hace referencia a San Bartolo Ameyalco "en la región de los bosques, los lugareños cortaban leña y madera, arrastraban vigas para edificar, donde los vientos hacían grandes ruidos y remolinos"¹⁴

1.1.1 Nace una tradición entre San Bartolo Ameyalco y San Mateo Tlaltenango

Es interesante conocer cómo se fueron estableciendo los vínculos entre los diferentes pueblos, como el caso de San Bartolo Ameyalco, que a través de sus fiestas tradicionales con San Mateo Tlaltenango¹⁵ se fueron estableciendo contactos, donde se asegura, que desde hace más de cien años nacieron por medio de una tradición llamada correspondencia.¹⁶

Se cuenta que de San Mateo Tlaltenango vino a avencindarse a San Bartolo Ameyalco el señor Francisco Saldivar, originario de Huixquilucan, Estado de México. Como era tlachiquero¹⁷, compró muchos magueyes en el pueblo de San Mateo Tlaltenango. Este señor tuvo un empleado de confianza, el señor Juan Mata Nava (tío del don. Luis), iba a San Mateo

¹³Denominación que recibe la madera al ser cortado de una forma singular. Se corta primero el árbol en cuatro partes, posteriormente se hacen tiras de madera aproximadamente de 20 centímetros de ancho y con ello se pone el techo de la casa.

¹⁴Ambriz G. Jorge. Op. Cit. 29

¹⁵ San Mateo Tlaltenango, es un pueblo que se ubica dentro de la delegación política de Cuajimalpa, es vecino de Santa Rosa Xochiac y tiene territorio ejidal que comprende parte del Desierto de los Leones

¹⁶La correspondencia consiste en llevar comida o algún grupo musical al pueblo que tiene una celebración de tipo religioso, el pueblo que es beneficiado con el presente corresponderá de la misma manera. Es una gratificación mutua a través de muchas generaciones.

¹⁷Denominación que se da a la persona que se dedica a extraer pulque de los magueyes.

Tlaltenango a "capar los magueyes para robustecer la tanda que iba cayendo"¹⁸

El señor Juan Mata caminaba de San Bartolo a San Mateo, se encontró al señor Nestor, originario de San Mateo Tlaltenango, quien era peluquero y cortaba el cabello a los pobladores de San Bartolo. "Traía su herramienta en una bolsa de cuero de tejón, le decían el peluquero de la tejona"¹⁹

Estos hombres llegaron a ser buenos amigos y entablaron la siguiente conversación: "¿ Qué pasó Juan Mata, a dónde vas? - voy a capar a San Mateo- ¿Y tú Nestor a dónde vas? -A pelar a San Bartolo -. ¡Muy bien!- Ya se llega tu santo verdad- ¡Sí, ya se llaga San Bartolo!- ¿Qué te parece si te regalo unos cohetes? - Si quieres hazlo y cuando sea en San Mateo yo te llevo unos -¡De acuerdo!"²⁰

Así fue como los de San Mateo Tlaltenango invitados por Nestor vinieron el 24 de Agosto a San Bartolo, donde se improvisó la canción de Las Mañanitas y quemaron juegos artificiales y en señal de agradecimiento dieron un desayuno a los de San Mateo, y cuando llegó el día 21 de septiembre (fiesta de San Mateo) se devolvió su atención.

Es así como nacieron las llamadas correspondencias, lo cual contribuyó no sólo a relaciones de amistad y solidaridad entre los pueblos cercanos, sino también a una relación comercial y cultural.

¹⁸Capar el maguey significa quitarte una especie de capa que se forma en la fisura de donde se extrae el pulque, la finalidad es de que el maguey siga produciendo por más tiempo. Entrevista con el señor Luis González Castro, 25 de enero de 2000.

¹⁹Ibidem.

²⁰Ibidem.

1.2 La mujer y el paisaje en San Bartolo Ameyalco

A principios de S. XX, las mujeres del poblado se dedicaban a las labores del hogar; lavar la ropa, coser a mano, moler en metate²¹, hacer tortillas, preparar el nixtamal²² y llevarle la comida al hombre mientras éste trabajaba la tierra.

Don Luis comenta que "la mujer tiene un lugar muy especial, es digna de halagos porque por ella vivimos, se asemeja a nuestra madre y todos los hombres somos semejanza del padre de nuestra esposa"²³. Ante esta afirmación recuerda las últimas palabras de su suegro que antes de morir dijo a su hija: "tienes la obligación de respetar a este hombre, además quererlo como a tu padre, porque él velará por ti siempre".

Esta relación patriarcal fue cambiando lentamente por necesidades de índole económica y otras, aunque hoy todavía estas relaciones pesan aún en las familiares y fuera de ella. Sin embargo la mujer en el poblado ha estado ocupando nuevos espacios de participación, muchas trabajan fuera del hogar, estudian y paulatinamente se va gestando un cambio.

En el caso del hombre, éste se dedicaba al campo, bajaba madera para vender tabla de tejamanil y vigas, también se empleaba como peón de los caciques del lugar.

²¹Piedra que se utiliza para moler diferente clase de alimentos, especialmente es utilizado para moler el maíz y formar la masa para la elaboración de las tortillas.

²²Maíz cocido con agua y cal.

²³Entrevista con el señor Luis González Castro, 25 de enero de 2000.

Vestimenta de sus pobladores

Los habitantes de San Bartolo Ameyalco, a principios del s. XX, se vestían con los chincuetes²⁴, huaraches o descalzos. No usaban pantalones, sino un calzoncillo largo de cintas, los cuales amarraban por detrás de la cintura y en la parte de los tobillos para evitar que les entrara polvo. Las camisas eran de cambaya²⁵ o de manta cruda, con el cuello redondo y una abertura del lado izquierdo. Se usaba también chamarra de cretona, sombrero de vuelta o el sombrero de chilapeño²⁶ y el pachón.²⁷

1.2.1 El paisaje

En San Bartolo Ameyalco había una cascada que parecía una cola de caballo, el sonido del agua llegaba hasta el cerro de Atexquilo. En este lugar cada 24 de junio, día de San Juan, se festejaba con bailes, atole, café y tamales, asistía la gente más distinguida y las mujeres más bellas de los pueblos de Tetelpan, San Bernabé Ocotepéc, Santa Rosa Xochiac, San Mateo Tlaltenango y los de San Bartolo Ameyalco amenizaban la fiesta con un arpa, que fue sustituido años después por el fonógrafo.

Actualmente esta cascada ya no existe, sin embargo el pueblo cuenta con un ojo de agua, que ha sido entubado para su distribución entre los habitantes.

²⁴Explica don Luis que es una tela ribeteada o punteada que se utilizaba para las faldas o naguas, aclara también que las mujeres usaban blusas de manta bordada un poco escotadas.

²⁵La cambaya es una tela parecida a la manta, solo que esta estampada con rayas de color rojo, azul y blanco.

²⁶El sombrero de vuelta tiene dos telas y en medio tiene cera de campeche y el chilapeño esta tejido con palma, como el sombrero de los jarochos (Veracruz).

²⁷Especie de jorongo o abrigo hecho de pasto, con sacatón liso y palma muy fina, el cual impedía que mojara al individuo. Cuenta don Luis que las personas salían a pastar a sus animales y si caía lluvia, el hombre se sentaba debajo de un árbol, se colocaba su pachón y su sombrero, hasta esperar que la lluvia pasara.

1.3 La Revolución Mexicana en San Bartolo Ameyalco

"En la época de la Colonia las autoridades virreinales procuraron por la comunidad y bienes del pueblo, respetándoles sus fondos legales 'el ejido'. En cambio en el siglo XIX los campesinos fueron despojados de sus tierras y aguas, esto fue determinante para combatir a los hacendados, bajo el lema 'Tierra y Libertad'"²⁸

El movimiento revolucionario en San Bartolo Ameyalco se inició porque los hacendados expropiaron las tierras más ricas y fértiles a sus habitantes. Sus dueños, o sea los originarios de San Bartolo, fueron acasillados por los hacendados, los tenían con un sueldo muy bajo que no les alcanzaba para alimentarse y vestirse, porque muchos traían "un ayate en el pecho y otro en la espalda para cubrirse el cuerpo"²⁹. Se les explotaba de una forma despiadada, por tal razón muchos hombres decidieron sumarse a las fuerzas zapatistas para iniciar la Revolución Mexicana.

De 1910 a 1911 en San Bartolo Ameyalco, existió un cuartel general zapatista³⁰, al mando del General Avelino González Arriaga, los hermanos Valentín y Manuel Reyes y Manuel Nava, quien tenía sus dominios por la zona del Ajusco. Así en marzo de 1912 se ve la primera partida de zapatistas en San Bartolo Ameyalco, sitio estratégico para ingresar a la ciudad de México.

Se dice que muchos zapatistas no tenían armas, andaban con piedras, machetes, hachas y unas cuantas carabinas 30 - 30. De las bajas que hacían a los federales se obtenían armas y se las daban a los hombres más valientes del comando o a los de mayor antigüedad. También en el Km. 23 ½, los zapatistas tenían un cuartel improvisado, en la calle conocida como

²⁸Ambriz G. Jorge. Op. Cit, p. 315

²⁹Entrevista con el señor Luis González Castro. 25 de enero 2001

³⁰Actualmente la ubicación de este cuartel se encuentra en la calle de Morelos, ahora es utilizado como casa habitación, sin embargo sus habitantes han colocado una placa que manifiesta que en tiempos anteriores fue sede del movimiento zapatista .

Vista Alegre o Monte Alegre. Actualmente en este lugar se ubica una casa hogar.

Los federales, ubicados en su cuartel llamado Los Cedros tenían encarcelada a gente civil acusada de zapatista. En este lugar se planeó el ataque al pueblo de San Bartolo Ameyalco, algunos prisioneros se enteraron del plan y escaparon para dar aviso a San Bartolo, donde los zapatistas prepararon una emboscada que les permitió la captura de cinco federales.

Durante el combate un proyectil derribó la cruz de la torre de la iglesia de San Bartolo Ameyalco. Los hombres del pueblo fueron a levantar la cruz y la trasladaron a la Magueyera, (hoy panteón de San Bartolo), en donde los prisioneros fueron llevados y "sin vendar y sin nada, les dispararon con carabinas 30 - 30, que se escuchaban así; ¡ta, tun, ta, tun!"³¹. Ya muertos se cavó una sola fosa y los sepultaron. Fueron los primeros en ocupar el panteón de San Bartolo Ameyalco y sobre su tumba se colocó la cruz de la iglesia.

Otro ataque a los zapatistas fue en la madrugada del 14 de febrero de 1911, muchos quedaron muertos en el cerro, laderas y caminos y otros arriesgaban su vida para dar sepultura a sus compañeros, porque no acostumbraban dejar a sus muertos en cualquier lugar. Muchos fueron sepultados en Cieneguillas, hoy territorio perteneciente a la delegación Magdalena Contreras.

Cuenta don Luis que durante el combate un zapatista, que dijo llamarse Julián de la Magdalena Contreras, intentó matar al General de los federales, sin embargo a él le dispararon primero. Corrió para salvar su vida y al pasar en medio de dos árboles quedó atrapado, lo que permitió su captura y tortura. Le colocaron la soga al cuello, lo arrastraron y después lo

³¹Entrevista con el señor Luis González Castro. 25 de enero 2001

interrogaron, posteriormente lo colgaron de un árbol para ahorcarlo. Se dio la orden de cuidarlo día y noche para que los zapatistas no recuperaran el cadáver de su compañero. Cuando los zapatistas pudieron rescatarlo únicamente quedó su esqueleto al que sepultaron, razón por la cual ese lugar se llama el Cerro del Colgado.

Frente a los sucesos anteriores los dirigentes zapatistas; Avelino González Arriaga y los hermanos Valentín y Manuel Reyes planearon el contra ataque para el 14 de octubre. Se establecieron en el cerro del Campamento, ubicado entre los límites de los montes de San Bernabé Ocotepéc y San Bartolo Ameyalco. La batalla se llevó a cabo en la zona del cerro del Tepeltoncli, dejaron el campo completamente rojo, lleno de cuerpos de ambos bandos, a los pocos días el cerro estaba vacío, todos los cadáveres se los estaban comiendo los perros.

Relata don Luis que el señor Montes de Oca, originario de San Bernabé Ocotepéc, le platicó sobre el ataque de los zapatistas en el Km 37 de la vía del ferrocarril de San Nicolás Totoloapán. Para detener el tren los zapatistas pusieron rocas sobre las vías y al llegar éste mataron a todos los federales que iban para Morelos. Los zapatistas se llevaron parque, armas y víveres, el pan estaba lleno de sangre el cual comieron y todo lo recolectado se trasladó a Cieneguillas.³²

Mientras los hombres luchaban, las mujeres se pusieron a cultivar la tierra y extraer el aguamiel de las magueyes, cuidaban a los hijos y "esperaban al esposo a aplaudir o a llorar, porque había muerto o había resultado herido"³³

³²Este lugar se encuentra en los límites de la delegación Magdalena Contreras.

³³Entrevista con el señor Luis González Castro 20 de enero 2000

1.4 San Bartolo Ameyalco después de la Revolución

A pesar de que la participación del poblado dentro del movimiento revolucionario fue de gran magnitud, se puede decir que no hubo grandes beneficios. En San Bartolo Ameyalco dominaron las haciendas de la Cañada, Guadalupe y Buena Vista, esta última fundada en el año de 1620 por el señor Diego de Godoy. Esta tenía una extensión de "9 caballerías de tierra y un astillero. Colindaba por la parte del oriente y sur con tierras del pueblo de Xochiac, con la del poniente con un monte del Desierto y al norte con un río cuyas aguas bajaban al Santo Desierto"³⁴

En 1916 los pobladores de San Bartolo Ameyalco reclamaron sus tierras y aguas usurpadas por la Comisión Nacional Agraria. Sin embargo, está petición no procedió, pero se dio a través de la dotación. Durante la Reforma Agraria de 1923 se realizó un censo entre los hijos mayores de 16 años y las mujeres con familia a su cargo, algunos se negaron a inscribirse en el censo pensando que iban a ser llevados de soldados o soldaderas, a lo que finalmente se obtuvo una lista de 139 personas con derecho a tierra.

En el año de 1938 (final de la presidencia de Lázaro Cárdenas) a la hacienda de Buena Vista se le expropió "108 hectáreas a favor de San Bartolo Ameyalco y los decretos presidenciales dotatorios y de ampliación, dio 77 hectáreas los cuales beneficiaron al pueblo convirtiéndolo en ejido"³⁵. El pueblo contaba con una escuela rural (que anteriormente fue utilizado como cuartel de los zapatistas), donde no se impartía la primaria completa sino hasta tercer año. Pocas mujeres asistían a la escuela ya que se opinaba que la mujer era para la cocina.

³⁴Ambriz G. Jorge. Alvaro Obregón, 1994. Edición preparada por Nacional Financiera. México 1994. P. 123-124.

³⁵Entrevista al señor Luis González Castro, 2 de febrero de 2000.

Finalmente durante el mandato del presidente Lázaro Cárdenas, con la expropiación de pozos petroleros y la explotación de los bosques para abastecer de combustible a la ciudad, el gobierno dio facultades a los campesinos para beneficiarse de estos recursos. Sin embargo, esta política solo benefició a los caciques y la explotación de los pobres continuó. Los campesinos de los diferentes pueblos sólo recibieron una caballada o recuada de desecho (caballos viejos) del ejército.

Argumenta don Luis que se soltó a los campesinos de los pueblos para encasillarlos a otra cárcel, ya que los constituyó en siervos de la Reforma Agraria, porque todo ejidatario tenía la obligación de votar por el candidato que el presidente Lázaro Cárdenas decidiera.

1.5 Época Actual

Algunos de los pobladores de San Bartolo Ameyalco trabajan en el Gobierno del Distrito Federal en la Secretaría de Limpia y Transporte, como jardineros y algunos como obreros especializados, otros son microbuseros o albañiles. La mayoría de las mujeres laboran en casas como empleadas del servicio doméstico y las menos como secretarías y profesionistas.

Señala don Luis que los y las profesionistas no se inclinan por defender los intereses del pueblo, no asisten a las asambleas y no se interesan por ningún problema, "son indios necios, no aceptan la realidad, no podemos dialogar con ellos para llegar a acuerdos firmes, benéficos para la población"³⁶. A la par de este problema está la llegada de los avecindados, que no aceptan las tradiciones de respeto hacia los adultos y a la propiedad ajena, y se han incrementado las invasiones a zonas comunales, por lo que el agua a escaseado.

³⁶Ibidem.

En el pueblo se está llevando a cabo la regularización de la tenencia de 71 hectáreas que expropió la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, para la construcción de la vialidad pública Venta - Xitle. "La primera expropiación hacia el poblado fue en mayo de 1976, para la construcción de la carretera de La Venta - Entronque Xitle"³⁷. Al año siguiente la Comisión Federal de Electricidad (CFE) expropió otra superficie para la ampliación de sus servicios. La Secretaría de Reforma Agraria, a través de la Comisión para la Regularización y Tenencia de la Tierra (CORETT), fraccionó y escrituró 70 hectáreas y otras 172 hectáreas para la utilidad pública.

Posteriormente se les informó sobre la construcción de la carretera la Venta - Colegio Militar, la cual tenía que pasar por los montes de San Bartolo Ameyalco, principalmente por el cerro de Atexquilo, parte de Santa Rosa Xochiac, el ojo de agua de San Bernabé Ocotepéc y los Dinamos, y al oriente de San Nicolás Totoloapán, esto no procedió porque los habitantes se organizaron para impedirlo.

Los partidos políticos que han tenido mayor injerencia en San Bartolo Ameyalco son el Partido de la Revolución Democrática (PRD), y a pesar de que cuenta con la simpatía de muchos habitantes de la localidad, don Luis asegura que no ha traído ningún beneficio a su comunidad. En cuanto al Partido Revolucionario Institucional (PRI), durante sus mandatos ha pavimentado las calles, luz, drenaje, entre otras actividades. Y finalmente, se encuentra el Partido Acción Nacional (PAN), aunque no ha tenido ninguna participación constante dentro del pueblo, poco a poco ha logrado crear presencia y adhesión.

Don Luis opina que durante el mandato del expresidente Carlos Salinas de Gortari, no hubo ningún beneficio para el poblado, sin embargo

³⁷Ambriz G. Jorge. Alvaro Obregón, 1994. Edición preparada por Nacional Financiera. México 1994. P. 320

asegura que con la reforma al artículo 27 constitucional, abrió nuevos caminos a los campesinos ya que el ejidatario podía ser directamente dueño de la parcela y así poderla vender.

Cabe señalar que el libro Alvaro Obregón (1994), menciona que antes de la reforma del artículo 27 constitucional el campesino o ejidatario que quería vender su tierra o parcela no podía fraccionarla o dejarla abandonada, solo las viudas con familia a su cargo tenían la prerrogativa de rentarla, pero no venderla.

El gobierno federal, durante el mandato del presidente Ernesto Zedillo Ponce de León, ha ofrecido construcción de granjas de ganado ovino o porcino, pero muchos habitantes vendían los recursos a particulares. El gobierno envía ingenieros agrónomos pero los campesinos se sienten ofendidos porque sus conocimientos no son valorados. Esto es un ejemplo de una mala planificación por parte del gobierno, debido a que no toma en cuenta a la comunidad.

Finalmente uno de los problemas más complejos es el crecimiento de la mancha urbana, don Luis asegura que es imposible detener este suceso hacia los pueblos originarios de la ciudad de México, sin embargo como alternativa propone que los montes o cerros del Distrito Federal sean repoblados de vegetación, asimismo reeducar a los hijos en la familia y escuela para crear una conciencia de amar a la tierra, ya que es nuestra segunda madre y rescatar los conocimientos de los ancianos porque ellos guardan técnicas útiles para el desarrollo de los montes.

"De esta manera quiero concientizar a la población sobre la necesidad de conservar nuestros montes, nuestra cultura y sobre todo nuestras expectativas hacia lo que queremos para México y sus habitantes"³⁸

³⁸Entrevista al señor Luis González Castro, 20 de enero de 2000.

1.6 Santa Rosa Xochiac

El pueblo de Santa Rosa Xochiac se sitúa en el kilómetro 26 por la carretera al Desierto de los Leones, ubicada en la parte suroeste del Distrito Federal, dentro de la delegación política Alvaro Obregón. Limita hacia el oriente con el pueblo de San Bartolo Ameyalco, hacia el sur con la delegación Magdalena Contreras, el Parque Nacional del Desierto de los Leones y el pueblo de San Mateo Tlaltenango, éste último perteneciente a la delegación Cuajimalpa.

Santa Rosa se localiza a una altura de 2,800 metros sobre el nivel del mar, al pie de una de las cordilleras montañosas más hermosas en cuanto a vegetación, la cual rodea a la zona metropolitana de la ciudad de México. Se encuentra localizada entre el cerro del Ajusco y la cordillera del Monte de las Cruces, y forma parte de la sierra Madre Occidental, Santa Rosa tiene una superficie de 13 kilómetros cuadrados.

1.6.1 La conformación como pueblo

Anteriormente el nombre de Santa Rosa Xohiac fue "Santa María Cuautenco que en idioma mexicano quiere decir en el borde del bosque (de los vocablos cuatli = bosque, tentli = labio o borde y co = partícula que indica lugar)³⁹ Posteriormente se llamó Santa Rosa de Lima, actualmente se conoce como Santa Rosa Xochiac, Xochiac que significa flor bonita o lugar de flores.

Se dice que sus orígenes fueron en tiempos de la colonia, pero se han identificado antecedentes de su existencia antes de la llegada de los españoles. "Lo que si se sabe es que la fundación de Santa Rosa Xochiac, se dio como resultado de un desprendimiento del vecino poblado de San

Bartolo Ameyalco. Esta fraternidad entre ambos poblados se reconoce en diversos documentos como el que consta del 25 de septiembre de 1758, en donde es Escribano Real y de Cabildo don Ignacio de Godoy⁴⁰

El 10 de mayo de 1687, los oriundos de Santa Rosa Xochiac y San Bartolo Ameyalco, entonces pertenecientes a la jurisdicción de Coyoacán, "requirieron a don José Armijo, Ministro de Vara del Estado y Marquesado del Valle para que les diese posesión del sitio de estancia para ganado mayor deslindado en esta escritura, lo que así se hizo, metiendo en posesión de estas tierras a los naturales de los dos pueblos (Santa Rosa Xochiac y San Bartolo Ameyalco)"⁴¹. Se les dio licencia para utilizar el monte Carbonera que se encuentra ubicado cerca del pueblo de Santa Rosa.

También relata don Luis que la hacienda de Buena Vista colindaba con el territorio de San Bartolo Ameyalco, por lo que ésta quiso expandirse hacia los linderos del poblado. Para frenar la invasión los habitantes decidieron enviar a familias para custodiar la zona, quienes con el tiempo decidieron quedarse allí y fundaron lo que actualmente es Santa Rosa Xochiac. Las familias fundadoras son los Perea, Camacho, Nava, Gutiérrez y los Torres, quienes mantienen vínculos con San Bartolo.

"Con los de San Bartolo tenemos una relación de siempre porque ahí nacimos de ese pueblo, es nuestra gente, nuestros antepasados salieron de

³⁹Luz Elena Rivera, Garza, Miriam Sánchez y Cipactli Suárez. Fiestas tradicionales y organización comunitaria en Santa Rosa Xochiac. Programa de Apoyo a la Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC). México 1998. P. 3

⁴⁰Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y vivienda. Propuesta de modificación de límites entre las delegaciones Cuajimalpa de Morelos y Alvaro Obregón en la sección que corresponde a los pueblos rurales de Santa Rosa Xochiac y San Mateo Tlaltenango. México 1999. P. 27.

⁴¹Op. Cit. Dictamen paleográfico, que extendió la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de la Reforma Agraria a los habitantes de Santa Rosa Xochiac, según consta en el oficio del 30 de octubre de 1975.

San Bartolo hacia acá a poblar este pueblo. Por ese lado sentimos que hay cierta familiaridad"⁴²

En el documento Fiestas tradicionales y organización comunitaria en Santa Rosa Xochiac, del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC, 1998) se menciona que la comunidad tiene su origen desde el año de 1704 fundada por el cacique Santiago de Galicia. don Luis asegura que dicha persona fue originaria de San Bartolo Ameyalco.

Otra de las versiones de la fundación de Santa Rosa Xochiac;"se dice que los habitantes de Tlatelolco, los tlattelolcas, visitaban estas tierras para cazar y pescar. Al reconocer la belleza y abundancia de recursos de estos parajes buscaban la manera de poblar este sitio. Cuentan que compraron un basto territorio. Primero fundaron el pueblo de San Bartolo Ameyalco, pero con el tiempo el primer poblado se dividió y se formaron los otros dos poblados: Santa Rosa Xochiac y San Mateo Tlaltenango".⁴³

Otra interpretación del origen de este pueblo fue que partió de Cuajimalpa, cuyos pobladores fueron extendiendo su dominio hacia lo que ahora conocemos como los tres poblados de la región: San Mateo Tlaltenango, Santa Rosa Xochiac y San Bartolo Ameyalco.

"En 1775, el corregidor de la villa de Coyoacán, don Andrés Tovar, expide un nombramiento por el cual don Santigo Galicia ' que es indio y cacique municipal'. Nombrado alguacil mayor de la parcialidad de Cuahutenco y, además, como es sujeto de San Bartolo, le concede al

⁴²Fundación Rigoberta Menchú Tum. Programa Sance Tochan (la casa común). Memoria del taller de población general en el pueblo de Santa Rosa Xochiac. 18 de abril de 1999. P. 12.

⁴³Luz Elena Rivera, Garza, Miriam Sánchez y Cipactli Suárez Fiestas tradicionales y organización comunitaria en Santa Rosa Xochiac. Programa de Apoyo a la Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC). México 1998. P. 5

pueblo de Santa Rosa la licencia para poder construir una iglesia, en donde se pondría un alguacil mayor y un alcalde ordinario con sus regidores y alguaciles mayores”⁴⁴

Con esto da inicio la creación de una nueva comunidad, hasta entonces integrada por 100 personas y sus familias. Una vez comenzada a construir la iglesia, en ella se colocó la imagen de la virgen María, y en ese entonces la localidad adoptó el nombre de Santa María Cuauhtenco.

Ya conformado el pueblo de Santa Rosa Xochiac, se procedió a delimitar su territorio, otorgándoles a San Bartolo la mitad de Monte Leone y Carbonera. Se realizó mediante un contrato de compra venta a favor de Santa Rosa, el documento es resguardado por los habitantes de San Bartolo.

El día 2 de junio de 1775 se da la separación entre ambos poblados y se delimitó la propiedad de bienes comunales con un cerco de piedra, (calle que actualmente es conocida como Las Granjas). “Existe un documento de las personas que cooperaron para la compra del monte llamada escritura de redención, donde se pagó \$400 pesos en oro”⁴⁵

En el año de 1905 cuando se inició la edificación de la iglesia local, se solicitó a San Bartolo piedra para su construcción, a cambio los de Santa Rosa suministrarían agua de los ojos de agua del Meyal y la Capilla. Se construyó un tanque de agua en la curva de la Chiva kilómetro 25, para almacenar agua. Pero una vez terminada la construcción de la iglesia, Santa Rosa retractó su convenio.

A pesar de que existen dos versiones frente a este suceso; uno antes descrito y el segundo donde los habitantes de Santa Rosa Xochiac

⁴⁴ Hernández Castillo, Juan Carlos. Tesis licenciatura. Equipamiento urbano. Proyecto Centro de Salud en Santa Rosa Xochiac. Delegación Alvaro Obregón. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. 1992. P. 42.

⁴⁵Entrevista con el señor Luis González Castro. 2 de febrero de 1999.

aseguran que tal convenio si se llevó a cabo. Lo cierto es que entre ambos pueblos existe un gran respeto por sus territorios y su vida comunitaria, ya que existen sucesos históricos que los unen.

1.7 Santa Rosa Xochiac de 1910 a 2001

1.7.1 En lo económico

Entre 1910 a 1940, las familias se dedicaban a la siembra de maíz, frijol, cebada, y habas para su autoconsumo. Las mujeres se dedicaban a los quehaceres del hogar y enseñarle a sus hijas diferentes oficios, a los hijos se les mandaba a pastorear los borregos o trabajar como peones, lo que les redituaba un peso diario. Para completar el ingreso económico los hombres se dedicaban al corte de madera de los bosques para hacer leña y venderla en Mixcoac y Tacubaya, a donde llegaban después de caminar todo el día por montes y veredas.

En 1929 se empezó a construir la carretera al Desierto de los Leones, trabajo en el que tomaron parte los hombres del pueblo. La carretera quedó terminada en 1932 y en 1934 se instaló el servicio de autobuses locales, los cuales lo comunicaban a San Mateo Tlaltenango y Cuajimalpa, pasando por Contadero. Ahora cuenta con múltiples medios de comunicación como el microbús, el camión, y una base de taxis.

Cuenta el señor Juan Zuárez, vecino del lugar, que en el año de 1930 el pueblo se conformaba por gente que vendía leña y tierra negra. Encima de los burros colocaban los costales de tierra y la vendían en Mixcoac, San Pedro de los Pinos, la colonia del Valle o por el Panteón Francés, " cuando se vendía bien, se daba a 20 centavos el ciento de leña y cuando la venta no era buena se vendía en 16 centavos. Se amarraban los bultos de 400

palitos u 800^{*46} De regreso a su hogar el hombre compraba frijol, azúcar, sardinas y piloncillo.

Otros pobladores prestaban sus servicios en la ciudad como jornaleros o peones y con el dinero obtenido compraban tortillas o masa. Esta emigración se debía a que en Santa Rosa no se había desarrollado el comercio y la industria, pues estaba alejado del cambio económico que estaba viviendo la ciudad de México.

Los habitantes acarreaban el agua desde una toma pública, no había energía eléctrica y cuentan que alumbraban con velas, ocote o petróleo. Posteriormente, en el año de 1949 los vecinos realizaron un contrato con la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, actualmente los vecinos manifiestan que el alumbrado público es deficiente dado que no cuenta con mantenimiento.

El servicio telefónico se instaló en 1910 pero durante la Revolución la única línea fue destruida. En nuestros días la población cuenta con este servicio de manera pública y particular.

En 1965 se efectuaron los trabajos de pavimentación de la calle Real de Guadalupe hasta el Ojo de Agua. En 1970 se efectuaron y continuaron los trabajos de pavimentación de las principales calles, que dan salida al tránsito local.

En los años sesenta, algunos jóvenes lograron ingresar a la universidad, lo que trajo con ello nuevas formas de ingreso económico, permitiendo elevar el bienestar de muchas familias. Ya para los 70s se contaba en el poblado con 18 profesores de primaria, 5 profesores de secundaria, 3 contadores públicos, 2 ingenieros civiles, 1 licenciado en

⁴⁶Fundación Rigoberta Menchú Tum. Programa Sance Tochan (la casa común). Memoria del taller de población general en el pueblo de Santa Rosa Xochiac. 18 de abril de 1999. P. 16.

economía, 1 licenciado en derecho, 1 ingeniero agrónomo, 1 ingeniero mecánico electricista y 1 físico matemático.⁴⁷

También las personas que contaban con mayor presupuesto económico podían comprar más tierras y sembrar magueyes, el cual servía para la producción del pulque. Entre estas podemos contar a don Antonio González, don Macario y los Gutiérrez⁴⁸, quienes lograron aumentar su status social dentro de Santa Rosa. El pulque generalmente se vendía a los obreros de las fábricas que se ubicaban en San Ángel.

Actualmente "En Santa Rosa Xochiac sólo el 2% de la Población Económicamente Activa se encuentra desocupada, y la mayor parte del PEA labora en el sector terciario con un 64%. (...) Según los datos censales de 1990 y de acuerdo a un muestreo realizado en 1998, la principal actividad del poblado es el comercio (43%), siguiéndole en número la de empleos diversos con 18%. Aunque la actividad terciaria es la predominante en Santa Rosa Xochiac, todavía se considera como un poblado rural. La agricultura de Santa Rosa Xochiac, siendo la actividad originalmente predominante, ahora sólo emplea el 7% de la PEA"⁴⁹. De este porcentaje solo el 20% del PEA recibe entre dos y cinco salarios mínimos, el 52% percibe de uno a dos salarios mínimos y el 22% recibe menos de un salario mínimo.

⁴⁷ Hernández Castillo, Juan Carlos. Tesis licenciatura. Equipamiento urbano. Proyecto Centro de Salud en Santa Rosa Xochiac. Delegación Alvaro Obregón. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. 1992. P.92

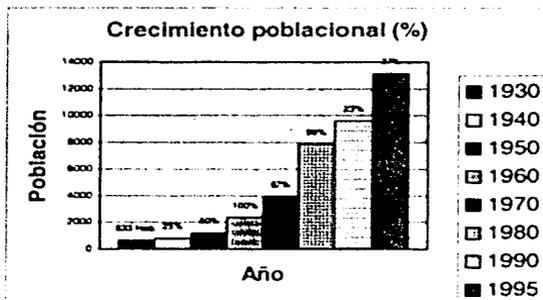
⁴⁸ Urbina de Neymet, M. Tesis de licenciatura. El cambio de campesino a trabajador asalariado de la ciudad. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México 1964. P. 66

⁴⁹ Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y vivienda. Propuesta de modificación de límites entre las delegaciones Cuajimalpa de Morelos y Alvaro Obregón en la sección que corresponde a los pueblos rurales de Santa Rosa Xochiac y San Mateo Tlaltenango. México 1999. P. 29 -30.

Las actividades comerciales se realizan principalmente en las calles céntricas. A la fecha se carece de un mercado fijo por lo que los comerciantes se instalan en la plaza cívica Miguel Hidalgo, se les cobra una cuota semanal, la que es utilizada por el representante del pueblo para gastos de representación y de obras públicas para la comunidad. Como cuenta la señora Martha Tapia Flores, la ausencia de un mercado formal no les afecta ya que los días martes y domingos se instala uno sobre ruedas a lo largo de la calle Rafael Checa.

1.7.2 En lo social

Según consta en el censo de población y vivienda, el número de habitantes en el año de 1930 fue de 633, 1940 era de 791, 1950 de 1185, 1960 de 2368, en 1970 de 3943, 1980 de 7838, en 1990 la población ascendió a 9,614 habitantes y en 1995 era de 13,151 habitantes, lo que representa que dentro de este periodo de cinco años se dio una tasa de crecimiento anual de 6.2%.⁵⁰



Santa Rosa Xochiac comenzó a experimentar un crecimiento más rápido de su población debido a la migración y existencia de terrenos baratos, lo cual ha traído como consecuencia el cambio de predios

tradicionalmente agrícolas por habitacionales y la amenaza de destruir el bosque.

En décadas anteriores predominaban las viviendas plurifamiliares⁵¹ ahora son las unifamiliares acarreado con ello que se fraccionaron los terrenos y por ende la desaparición de las extensiones de agricultura y áreas verdes. Las casas eran construidas de madera y adobe, ahora han sido remplazadas por construcciones de concreto y varilla.

Se han incrementado los asentamientos irregulares y por su ubicación resulta difícil dotarlos con tomas de agua potable y alcantarillado. Algunos de estos asentamientos se localizan en zonas federales. El uso de fosas sépticas, el desalojo de desechos en cuencas naturales y el depósito de basura en barrancas, propician contaminación.

Según vecinos del pueblo hay dos depósitos de agua potable cuya capacidad de abastecimiento es insuficiente para proveer al total de la población y, sobre todo, para satisfacer a la zona rural. Estos depósitos se nutren de las aguas provenientes del Desierto de los Leones que se abastece del afloramiento de agua por el sistema de manantiales, en la parte central del poblado se encuentran tomas de agua públicas para los habitantes.

En la zona se tienen cuatro manantiales que se localizan en las faldas de las lomas de Atlantlalpan y Tiamimilolpan, en el lugar conocido como Meyal. Entre los que se cuentan; Doña Juana, Tecoloxtitla, Atlantlapexco y el Ojo de Agua que se ubica dentro del pueblo.

⁵⁰ Datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

⁵¹ Los nuevos matrimonios se iban a vivir a la casa de sus padres, en este caso a la del hombre, lo que se convertía en situación virilocal, ya que por lo general la gente del poblado no emigraba. Posteriormente esta situación cambió, y cada familia ahora tiene su propio terreno y casa.

El Ojo de Agua es el más importante, porque muchos años fue el principal abastecimiento de la zona. En 1940, este manantial se secó porque el Departamento del Distrito Federal trató de captar el agua con el fin de abastecer a otras poblaciones aledañas, dinamitó una piedra que dificultaba el trabajo pero lo único que se consiguió fue que los veneros tomaran otro cauce y el Departamento tuvo que desistir de tal proyecto.

Posteriormente en 1959 volvió a brotar agua en el Ojo de Agua, los habitantes respetaron los veneros y lograron entubarla, de esta manera Santa Rosa cuenta con este vital líquido. Este ojo de agua, le suministró por un tiempo al pueblo vecino de San Mateo Tlaltenango.

Actualmente los pobladores sufren por la falta del líquido, como afirma la señora Isabel Sánchez de 47 años, nativa del lugar. Ella al igual que muchas personas se ven en la necesidad de acarrear agua hasta la barranca con burros y llevan a lavar su ropa hasta San Bartolo. En el período de lluvias y de frío su familia no sufre por la falta de agua, la época difícil es la primavera y verano. Otros mencionan que la Comisión de Agua y Recursos Hidráulicos realiza estudios para introducir el agua de Cutzamala, y así abastecer al poblado que crece día con día.

Otro aspecto importante es el cambio de juegos de los niños de Santa Rosa Xochiac, se podría decir que hasta principios de la década de los 90s, prevalecían los juegos con el trompo, yoyo, el balero, las canicas, los chinchitos⁵², los huesos o pepitas de chabacano, lo que han sido sustituidos por los video juegos. Lo que nos permite proponer que Santa Rosa no ha escapado de la influencia "modernizadora", misma que incide sobre la identidad de los individuos. En el poblado se cuenta con dos canchas de futbol y en varias ocasiones se ha solicitado a la delegación política la instalación de una unidad deportiva, sin embargo a la fecha no se ha recibido respuesta alguna.

⁵²Los chinchitos, son frijoles rojos que ocupaban los niños para jugar.

En 1950 en Santa Rosa no existía una escuela, por lo que requerían transportarse hasta Tetelpa, en cuyo centro educativo se impartían clases tres veces a la semana ya que no se podía descuidar el trabajo de la agricultura. La primer escuela primaria de Santa Rosa Xochiac es la Senovia García (1960) posteriormente se inauguró la escuela Madre Mexicana 1966, sin embargo no contaba con una escuela de instrucción secundaria, no fue sino en 1972 que se comenzó con la construcción de este centro educativo.

Durante esta década, los vecinos también se organizaron y cooperaron para la construcción del kinder. En nuestro días Santa Rosa cuenta con los siguientes centros escolares:

-Un Kinder, dos primarias; Madre Mexicana y Senovia García, una escuela secundaria Técnica 105 y un CETIS, ubicado entre los límites de San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac y también se imparten clases del Instituto Nacional Para la Educación de los Adultos (INEA).

Un punto importante en cuanto a la creación de estos centros educativos fue la incorporación de la mujer a esta nueva forma de vida. Así lo hacen notar cuando aseguran que las mujeres ahora prefieren estudiar hasta una profesión para dejar de depender económicamente de un hombre, como fue el caso de sus abuelas y madres, además establecer relaciones de pareja más equitativas. Su proyecto de vida ya no está basado en el matrimonio y con este el cumplimiento de las labores domésticas, sobretodo el saber hacer tortillas a mano, atole, tamales de varios tipos como los "de burro".⁵³

La propuesta anterior de las mujeres de Santa Rosa, las podemos apoyar en las opiniones de 37 de ellas, mismas que asistieron al taller

⁵³Los tamales de burro, son elaborados con maíz azul.

impartido por la Fundación Rigoberta Menchú Tum⁵⁴. Estas mujeres consideran que el asistir a la escuela ayuda a mejorar las expectativas de vida.

Esto nos permite sugerir que la educación formal tiene un papel importante dentro de la socialización de los individuos, pero no se interpreta que las formas de vida de antaño deban ser modificadas por ser negativas; sino que partimos del punto de vista de las mujeres que confluyen en Santa Rosa, para quienes la forma en que fueron educados sus ancestros ya no les permite desempeñarse en la sociedad actual, además de que nos muestra que se han incorporado nuevos elementos a su identidad.

Otro lugar educativo es el Centro Social de Santa Rosa Xochiac, inaugurado en agosto de 1983, promovido y manejado por la propia comunidad ya que no depende del gobierno delegacional. Las funciones de este Centro son la impartición de cursos de danza, karate y cocina, entre otros, además de albergar una guardería, una biblioteca, así como un consultorio dental y de asesoría nutricional ya que carecen de un centro de salud, lo que les obliga a ir hasta el centro Dr. Ignacio Morones, en el pueblo de San Bartolo Ameyalco.⁵⁵

⁵⁴Fundación Rigoberta Menchú Tum, IAP. Programa Sance Tochan (la casa común). Taller de mujeres en Santa Rosa Xochiac. 25 de noviembre de 1998.

Las mujeres participantes entre 23 y 50 años de edad, apoyan los cambios que se han venido gestando paulatinamente. Muchas de ellas son madres y tienen hijas, las cuales no quieren que la historia vivida por ellas se vuelva a repetir, por eso apoyan que sus hijas asistan a la escuela, obtengan un mayor grado de preparación y así enfrentarse a la vida sin la dependencia económica de un hombre. Por otro lado las mujeres jóvenes dentro del poblado también aprueban estas nuevas formas de interacción tanto en su comunidad, como fuera de ella.

⁵⁵Es necesario aclarar que el Centro Social, es un espacio de y para la comunidad, ya que ellos lucharon para que el lugar fuera de ellos. Ya que aseguran sus habitantes que cuando se encontraba en manos de la delegación no cumplía con las demás de la ciudadanía.

La ausencia del servicio médico es consecuencia de la falta de espacio pues según Tirzo Hernández, residente de este lugar, hace algunos años se les ofreció la instalación de un Centro de Salud, pero como no contaban con espacio para su ubicación y los vecinos del centro del pueblo no quisieron ceder terreno. El proyecto se dio al pueblo de San Bartolo Ameyalco quien lo aprovechó y hoy cuenta con este servicio.

1.7.3 En lo político

El carácter de comunidad agraria le fue reconocido a Santa Rosa Xochiac desde 1960. "Durante el movimiento revolucionario de 1910, el pueblo fue sometido a una intensa presión por parte de las tropas de Venustiano Carranza dada la identidad zapatista del mismo. A pesar de todo, esto no derivó en la desaparición del poblado, tan es así que se conformó como núcleo agrario y con fecha 13 de junio de 1936 se benefició con una dotación ejidal correspondiente a 27.21 ha, de las cuales, 8,21 serían de temporal y 19 más de monte alto. Estas hectáreas fueron dotadas íntegramente de la hacienda de Buena Vista"⁵⁶

En el año de 1929 los habitantes de Santa Rosa compraron a la hacienda de Buena Vista 23 hectáreas donde pagaron a 3 centavos el metro y en 1935 se forma el ejido de Santa Rosa. En el año de 1942 se adquirieron nuevamente tierras al hacendado Luis Vázquez, dueño de Buena Vista, se vendió a 6 centavos el metro y adquirieron en total 62 hectáreas.

Durante esta época el pueblo de San Mateo Tlaltenango quiso adquirir también tierras, pero como nos menciona Marcela de Naymet Urbina (1964), los habitantes de dicho lugar habían tomado tierras de la

⁵⁶Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Desarrollo Urbano y vivienda. Propuesta de modificación de límites entre las delegaciones Cuajimalpa de Morelos y Alvaro

hacienda de Buena Vista en tres ocasiones, con lo que pudieron constituir su ejido. Por tal motivo el hacendado decide dar preferencia en la venta a Santa Rosa Xochiac.

En cuanto a la forma de autoridad que ha imperado en el pueblo, en la década de los sesenta se gobernaba por designación de los ricos del lugar⁵⁷, posteriormente fueron los delegados ejidales quienes tenían a su cargo tal responsabilidad, finalmente se llevó a través de la votación de los miembros de la localidad. En esta época había dos partidos muy importantes que se disputan las candidaturas, por un lado el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que era apoyado por el subdelegado y el delegado ejidal y el Partido de Acción Nacional (PAN), lo apoyaba la iglesia y la acción católica.⁵⁸

Actualmente uno de los partidos políticos que está tomando gran fuerza es el Partido de la Revolución Democrática (PRD), así los pobladores tienen la libertad de aliarse al partido de su preferencia.

Un hecho importante es que la población designa a sus representantes ante la Delegación política de Alvaro Obregón. La elección se efectúa cada dos años y la función de esta es la realización y conservación de obras materiales. Se integra de la siguiente manera: 1 presidente, 1 secretario, 1 tesorero, 3 vocales y 16 jefes de manzana.

Obregón en la sección que corresponde a los pueblos rurales de Santa Rosa Xochiac y San Mateo Tlaltenango. México 1999. P. 28

⁵⁷ Es decir, los que fungían como representantes (gente de la localidad) eran seleccionados por los grupos con poder económico. De esta manera, supongo, que el objetivo era mantener un dominio sobre Santa Rosa Xochiac ya que no se les permitía elegir a sus propios representantes y con ello su participación se anulaba.

⁵⁸ Urbina de Neymet, M. Tesis de licenciatura. El cambio de campesino a trabajador asalariado de la ciudad. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México 1964. P. 73.

Los trabajos para cada una de estas representaciones son efectuados a través de jornadas de trabajo comunitario, en las cuales los pobladores prestan sus servicios, sin ninguna remuneración y previo acuerdo de la asamblea general de vecinos.

Los representantes son los siguientes:

- El comisario ejidal: encabeza a todo el comité directivo y se encarga de velar por los intereses de 27 ejidatarios.
- Comisión de bienes comunales: cuenta con presidente, secretario y tesorero, se encarga de la supervisión y vigilancia de la propiedad comunal, que es en su totalidad la zona montañosa.
- Organizaciones religiosas: como en muchas localidades, se encarga de la organización de las festividades del pueblo, donde el sentido religioso juega un papel importante para el desarrollo de sus actividades, tanto de corte tradicional como de su propia cultura

Por otro lado, Santa Rosa Xochiac actualmente tiene una disputa con su pueblo vecino, San Mateo Tlaltenango, por un territorio que divide a ambos. Este conflicto inició por la década de los 60s, cuando San Mateo, quiso adueñarse de una parte del Desierto de los Leones, Santa Rosa intervino para que la invasión se frenara. Sin embargo a través de los años San Mateo poco a poco ha estado invadiendo territorio ejidal de Santa Rosa.

Otros mencionan que este problema es de mucho tiempo atrás, cuando la Hacienda de Buena Vista decide vender sus tierras y San Mateo, en vez de comprarlas se adueña de ellas de forma irregular. También se menciona que San Mateo no pudo tener tanta extensión de territorio, ya que como aseguran los ancianos del pueblo; antes sólo era una pueblito, casi una ranchería y no se explican el crecimiento abrupto del lugar de manera honrada.

A la par de la tierra, se ha tenido el problema del ojo de Agua, ya que los de San Mateo aseguran que el nacimiento de este líquido les pertenece, sin embargo este ojo de Agua se encuentra en territorio de Santa Rosa.

Finalmente, cabe la pena señalar que ahora los habitantes de San Mateo se han querido adueñar del Desierto de los Leones, ya que cobran para entrar a este lugar, argumentando que dicho territorio les pertenece y por ende están en su justa libertad de cobrar a todo aquel que quiera ingresar.

Esta disputa se ha venido desarrollando de manera pacífica, los vecinos de ambos pueblos se saludan, sin embargo el problema sigue latente hasta no encontrar una justa solución para ambos.

1.7.4 En lo cultural

La construcción del templo católico se inició en 1905, la que se suspendió en 1911 por la lucha armada⁵⁹, y entre 1930 y 1941 los vecinos la reconstruyeron al mismo tiempo que iniciaran la construcción de la capilla del ojo de agua; Nuestra Señora de Guadalupe.

Una de las manifestaciones que tenían los vecinos, en los años 30 era que cada 15 de agosto se acostumbraba llevar los primeros elotes de la cosecha a bendecir a la iglesia, hasta ese momento se podía consumir todo lo demás. Esta práctica se ha perdido, podría ser porque sus habitantes poco a poco han pasado de ser campesinos a jornaleros en la ciudad, conllevando a la venta de terrenos para construcción, así también notamos que las costumbres se mueven y transforman como síntesis de cambios en el entorno.

Las mujeres no participaban directamente en la celebración de las fiestas tradicionales del pueblo, aunque ellas elaboraban la comida, parte

⁵⁹ Revolución Mexicana (1910 - 1921)

importante de la festividad. Esta única colaboración era tomada como sinónimo a las labores del hogar y/o propias de la mujer, lo cierto es que ellas jugaron y siguen jugando un papel trascendental en la conformación de esta comunidad ya que son portadoras de saberes y conocimientos en las diferentes generaciones, a pesar de asignarles un papel como agentes subordinados, lo cierto es que su intervención han contribuido a la identidad y costumbres del lugar

La vestimenta en esta época se elaboraba con manta, huaraches, o algunos andaban descalzos. "Las mujeres se vestían con naguas vueludas, un delantal y huaraches"⁶⁰. Posteriormente a finales de los treinta, los hombres comenzaron a utilizar pantalón de mezclilla y algunos a portar zapatos.

Las fiestas patrias y sobre todo las religiosas, juegan un papel preponderante en la unidad de los pobladores de Santa Rosa Xochiac. Destacan las dedicadas al Divino Rostro, en mayo, y las de la virgen de Santa Rosa de Lima en agosto. Estas se celebran con diversos oficios religiosos durante los cuales se imparten confirmaciones. La fiesta continúa con música, danzas tradicionales interpretadas por grupos de los propios habitantes, así como juegos pirotécnicos, castillos y toritos.

La misa en la cruz de Coloxtitla.

Se realiza en noviembre, en el lugar conocido como la Cruz de Coloxtitla, ubicado entre Santa Rosa, la Magdalena Contreras y el Desierto de los Leones. Ahí asisten vecinos de Santa Rosa Xochiac, San Mateo Tlaltenango, San Bartolo Ameyalco, Tetelpan y de la ciudad de México, encuentro que propicia la recreación y convivencia entre familias y amigos.

La fiesta de Año Nuevo.

⁶⁰Op. Cit. P. 16.

Esta fiesta resalta por su antigüedad e importancia ya que sus inicios se remontan al primero de enero de 1897. Se dedica a la virgen de Guadalupe ya que según cuenta Cipactli Suárez Pascal, vecina del lugar, "cuando Santa Rosa se acababa de poblar, escaseó el agua. En consecuencia los vecinos del pueblo decidieron trasladar la imagen de la Virgen de Guadalupe de la iglesia de Santa Rosa de Lima a la capilla del ojo de Agua y ahí hacerle una misa, pidiéndole que les abasteciera del líquido. A los pocos días el agua regresó y la imagen de la Virgen regresó a su antiguo santuario. Desde entonces, año con año, se recuerda este acontecimiento con la representación del evento".⁶¹



Tapete de aserrín por donde pasara la procesion de la fiesta de fin de año

⁶¹Fundación Rigoberta Menchú Tum. Programa Sance Tochan (la casa común). Sondeo del pueblo de Santa Rosa Xochiac, delegación Alvaro Obregón. México 1999. P. 6.

Las mayordomías.

Las mayordomías son cargos voluntarios ocupados por los mayordomos y son ellos los organizadores de las festividades mencionadas. Las funciones de los mayordomos son por un año a partir de mayo, cuando el mayordomo saliente da un informe sobre la forma cómo se gastó el dinero, producto de las aportaciones de la propia comunidad, así como de las correspondencias o donaciones en especie (ceras, cuetes, entre otros) de los mayordomos de otros pueblos.

La organización de estas festividades significa gran atractivo para los vecinos del lugar, algunos quieren fungir como primer mayordomo en las celebraciones, por lo que solicitan el cargo cuando menos con dos años de anticipación al mayordomo en turno, el cual programa su año de actuación correspondiente.

Una vez atribuido el cargo con un año anticipado, el mayordomo elegido selecciona a sus colaboradores más cercanos, otorgándoles los grados de segundo y tercer mayordomos. Asimismo solicita el apoyo de cuando menos veinte personas más, denominados "mayordomos brazo".⁶² Posteriormente, fijan su cuota de participación en los gastos de organización de la fiesta, conforme a los niveles en los cargos dados y según sean los requerimientos económicos en el año del que se trate.

En la fiesta de fin de año, los mayordomos solicitan la participación de un representante por cada grupo o gremio definido en la comunidad según su tipo de actividad -jornaleros, electricistas, comerciantes, trabajadores del volante, profesores, y demás- a fin de formar con ellos comisiones

⁶²Una mayordomía es como una familia, cada fin de semana van a la iglesia a enflorarla, a barrerla y demás quehaceres. Toda mayordomía tiene brazos o ayudantes, los cuales apoyan al mayordomo representante de la fiesta. Ser brazo es un orgullo, por lo que muchos habitantes participan en dichas actividades para llevar a cabo las celebraciones.

encargadas de recabar la cooperación fijada por sus representantes, para efectuar las contrataciones de los grupos musicales.

El arreglo del jardín de la capilla del ojo de agua, se distribuye a los jardineros más destacados de la comunidad. Los vecinos de la parte norte de la población se responsabilizan, desde hace muchos años, del arreglo de los árboles de Navidad para el atrio de la capilla, así como la presentación de grupos musicales y de baile, el día dos de enero. Esta celebración, como en las demás, los mayordomos ofrecen el platillo tradicional "mole" a la banda de músicos, a los danzantes, artistas e invitados especiales.

Festividades anuales en Sana Rosa Xochiac

Fecha	Fiesta o celebración	Organización
31 de octubre, 1 y 2 de noviembre	Día de Muertos.	Familiar
Último domingo de noviembre	Misa en la Cruz de Coloxtitla	Familiar y grupo de encargados
15 al 24 de diciembre	Posadas	Iglesia
12 de diciembre	Fiesta de la Virgen de Guadalupe	Tres mayordomías: Sta Rosa, Divino Rostro, Virgen de Guadalupe.
24 de diciembre	Bajada del árbol y adorno de la iglesia	Tres mayordomías: Sta Rosa, Divino Rostro, Virgen de Guadalupe
24 de diciembre	Arrullo del Niño Dios	Iglesia
31 de diciembre y de enero	Fin de año	Mayordomía correspondiente
2 de febrero	Bendición del Niño Dios	Iglesia, familiar y compadrazgo
Fecha móvil en febrero	Festividad	Mayordomía del Divino Rostro
Semana Santa	Quema del Chimo	Jóvenes voluntarios
Jueves de la ascensión, fecha móvil en el mes de mayo	Fiesta del Divino Rostro	Mayordomía correspondiente
Semana siguiente a la fiesta del Divino Rostro	Procesión Chalma	Dos mayordomías encargadas de la imagen de el Señor de Chalma
30 de Agosto	Fiesta de Santa Rosa de Lima	Mayordomía correspondiente

Información extraída de Luz Elena Rivera, Garza, Miriam Sánchez y Cipactli Suárez. Fiestas tradicionales y organización comunitaria en Santa Rosa Xochiac. Programa de Apoyo a la Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC). México 1998. P. 5

Capítulo II. El pensamiento de Paulo Freire y Santa Rosa Xochiac

*Los valores son para el alma,
lo que los colores son para los ojos.
Tepatec, Hidalgo⁶³.*

2.1 El marco conceptual de Paulo Freire

La educación liberadora necesariamente es comunicación, que se basa en un diálogo que es la problematización del propio conocimiento, en su indiscutible relación con la realidad concreta, en la cual se genera y sobre la cual se incide, para mejor comprenderla, explicarla y trasformarla⁶⁴ Esta forma de educación liberadora se da a través de la comunicación, situación que se ha dado a través de la formación histórica de Santa Rosa Xochiac.

Se podría pensar en primera instancia que las tradiciones de Santa Rosa han sido impuestas por los dominadores, en este caso por los colonizadores que llegaron a tierra indígena. Pero cabría la pena preguntarse ¿realmente existió tal dominación, entendiéndola como la nula posibilidad de sus individuos en la incidencia de la creación de una nueva identidad y cultura? En Santa Rosa encontramos que a través de sus tradiciones se reflejan tanto situaciones hispánicas, pero también prehispánicas que en conjunto forman una nueva cultura, sin que podamos decir que se trata de una dominación total o completa. Pienso que toda comunidad a lo largo de su historia se va fusionando con otras para transformarse y seguir avanzando.⁶⁵

⁶³ Cita tomada de la conferencia, Edificios inteligentes en el nuevo milenio. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ingeniería, 2000.

⁶⁴ Paulo Freire. ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Editorial Siglo XXI. México 1997. P. 57

⁶⁵ Con esta afirmación no quiero de ninguna manera olvidar la historia de los pueblos

Santa Rosa surge como hoy la conocemos de la fusión de dos culturas, en ella se descubren raíces de ambas, sin embargo lo que actualmente es el poblado, es una manifestación de su identidad como localidad, la cual se diferencia de las demás.

La educación no formal que se da a través del diálogo entre padres e hijos, crean formas propias de pensar y razonar, normas y valores culturales de la comunidad. Es a través de la vida cotidiana como los niños se van incorporando a su comunidad en los quehaceres del hogar y fuera de ella, al lado de sus padres. Es en este proceso que se va componiendo una identidad que compromete a los individuos a su propia realidad, a su propia concepción del pasado y así ver a futuro sobre sus intereses. Por ello una comunidad como Santa Rosa, puede a través de sus propias armas admirar su realidad, a través de la dialogicidad, que provoca el análisis para su posterior interpretación.

Paulo Freire, uno de los principales exponentes de la pedagogía latinoamericana, manifiesta que la teoría de la liberación es punto esencial para el desarrollo de los pueblos. Así, para el maestro la teoría de la liberación está ligada a la toma de conciencia y entendimiento de la realidad, de esta manera nos argumenta que nos permite ser agentes de creación y transformadores, ser participativos y no únicamente espectadores de nuestro contexto histórico.

que fueron sometidos a creer y adorar nuevas imágenes o ídolos, conllevando que en muchos casos se haya olvidado las anteriores tradiciones, pero a mi parecer Santa Rosa como muchos otros pueblos han logrado armonizar estas dos tendencias, hasta crear una nueva cultura donde sus habitantes ya forman parte de ella y que sería un error creer que se debería volver a las antiguas manifestaciones culturales; en este caso las prehispánicas ya que ello nos llevaría seguramente a un desfase de su propio avance tanto cultural como socialmente.

Para que un grupo de personas pueda desarrollar esta transformación es indispensable el movimiento dialéctico que se basa en la acción-reflexión- acción. Este movimiento dialéctico para la liberación no puede contradecir a la unión de la teoría y la práctica, el sujeto y del objeto, el conocimiento de la acción. Es por ello que ante un pueblo oprimido este movimiento es simplemente nulo, aunque cabe señalar que un pueblo puede tener conciencia directa de la realidad, pero no necesariamente el poder de transformarla.

Freire considera que el intercambio de conocimientos se da a través del diálogo, para arribar a la concientización. Sin la palabra reflexionada es simplemente imposible construir un pensamiento, es por ello que la dialógica, acto de comunicación, realiza la tarea de tomar conciencia de la realidad sociocultural, rompiendo con ello la enajenación y represión de la que ha sido objeto. Sólo si logra una verdad razonada a través del diálogo, la realidad regresa al sujeto en forma problematizada, conllevando a un nuevo pronunciamiento sobre el entorno. Este proceso necesariamente nace en el conjunto de los hombres. "El diálogo es una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro, ni convertirse tampoco en un simple cambio de ideas consumadas por sus permutantes"⁶⁶. Por eso el diálogo no significa imposición de posturas, sino un acto creador.

Para que un diálogo sea completo, Freire propone que dentro del proceso debe haber amor, humildad, fe en los seres humanos, esperanza y un pensar verdadero, todo ello para construir una relación horizontal, una búsqueda infinita y centrarnos en el momento histórico jamás negando la temporalidad, porque al negarla nos negamos a nosotros

⁶⁶ Paulo Freire. *Pedagogía del Oprimido*. Ed. Siglo XXI. 34ª. 1986. p. 101.

mismos. Como resultado de todo ello tenemos una verdadera comunicación, encaminada a una verdadera educación. Por lo tanto, "en un contexto de liberación, la educación es un acto de conocimiento. El objeto de ese proceso de conocimiento es el mundo real y es la realidad vivida a diario por gente la que debe ser conocida y transformada. Y este acto de conocimiento es una empresa de la comunidad"⁶⁷ Entonces la concientización es el principal instrumento de trabajo para la liberación, completamente diferente a la educación tradicional sistemática.

El objetivo esencial para esta concientización es una lectura de la realidad, es decir, la comprensión y el acto de transformar. Freire afirma que no puede existir una teoría verdadera si no se da a través de la reflexión de una acción previa que tiene como finalidad el retornar a la práctica, ya que únicamente la teoría se avala o se anula, trayendo como objetivo su desarrollo y enriquecimiento.

Es por ello que en la teoría de la liberación es imposible visualizar una educación donde los sujetos sean tomados como agentes vacíos a los que se tendrá que llenar de palabras, desarrollando la memorización que trae como consecuencia personas dóciles y pasivas conllevando con ello la absolutización de la ignorancia,

Entonces Freire afirma que la educación, cualquiera que sea el nivel con que se dé, se hará tanto más verdadera cuanto más estimule el desarrollo de esa necesidad radical de los seres humanos, la de su expresividad⁶⁸. La expresividad se da a través de la comunicación de los

⁶⁷ Paulo Freire. Concientización y liberación. Instituto de acción cultural ginebra- Suiza. Editorial Axis. Argentina 1975. P. 20

⁶⁸ Paulo Freire. La importancia de leer en el proceso de liberación. Editorial Siglo XXI. México D.F 1996. P. 54.

conocimientos de varios sujetos y no propiciando la extensión de los saberes, pues ambos son diferentes.

Como afirma Freire, la extensión es la transmisión de conocimientos a un sector de la sociedad, donde los sujetos son agentes pasivos, limitados a entender su contexto social. La extensión refiere a que el educando parte de una tabla rasa, sin tomar en consideración que ya forma parte de una educación y saberes previos que fue adquiriendo en su entorno social.

Por el contrario, la comunicación conlleva a realizar criterios de análisis y de participación activa de los ciudadanos de una comunidad, en este proceso no puede haber sujetos pasivos o sujetos receptores que se vean domesticados frente a un desarrollo que no cumple con las normas de aprendizaje, sinónimos de cambio y evolución conjunta de una sociedad.

Mediante la comunicación el ser humano asume el papel de sujeto cognoscente frente al objeto que se pretende llegar, mediante la participación de ambos; por ello la importancia de la reflexión, que indica como primer paso el conocimiento del objeto, posteriormente su análisis y síntesis para la transformación. Sin estos conceptos básicos para entender y desarrollar la liberación de las comunidades y con ello sustentar un cambio con dirección, no se podrá tener un avance sustancial. A través de la liberación se crean sujetos de transformación del entorno, seres con decisión y no sujetos de adaptación para el mundo, donde la situación que los oprime se pueda heredar a través de generaciones.

Por eso Freire critica aquella educación en donde el sujeto se convierte en archivo, almacenando todo tipo de información sin reflexión, desarrollando la concepción bancaria que sirve para adaptar y educar a los hombres a un contexto social, sin la mínima posibilidad de interpretarla y

adecuarla a las diferentes necesidades y visión de mundo que cada comunidad encierra.

Para Freire, uno de los ejes más importantes dentro de su pensamiento es la praxis. Ésta se centra en la conjugación de acción y reflexión. Cuando el hombre sabe de sus límites, los desafía y busca una dirección, en este proceso la praxis es total, por ello es imposible concebir una praxis sin el movimiento dialéctico, si seguimos creyendo en dos conjuntos separados al sujeto del objeto, estaríamos en el vacío antidialéctico, porque no se conjugan el sujeto con el objeto para llegar a nuevos estadios. No hay una verdadera palabra sin la unión de la acción y la reflexión, sin la praxis se está encaminando a caer en un verbalismo, que es sinónimo de la palabra hueca porque no existe un análisis verdadero.

Si separamos a la práctica de la teoría, ésta crea discursos carentes de una sustentabilidad, que pueden ser desecha en cualquier momento, por el contrario, si únicamente separamos a la teoría de la práctica se convierte en un activismo ciego. Por eso Freire afirma a lo largo de su análisis que no hay auténtica praxis fuera de la unidad dialéctica, acción- reflexión, práctica-teoría.⁶⁹

Freire manifiesta que para crear una educación de cambio es necesario saber que la praxis es esencial para que los sujetos sean conscientes y participantes de su contexto histórico, con la finalidad de ser sujetos creadores de la misma y con ello determinando el principio o fin de un proceso de modo de vida y de relación social.

Ante esto, la importancia de la concientización que se logra del mundo real, la cual se genera día a día, desarrolla una educación más

⁶⁹ Paulo Freire. Concientización y liberación. Instituto de acción cultural ginebra-Suiza. Editorial Axis. Argentina 1975. P. 35

amplia, ya que los sujetos adquieren un proceso de crítica que incide sobre la realidad. Es por ello que la lectura y la escritura de la realidad no se encasilla al proceso de aprendizaje del código lingüístico, sino a la comprensión y el acto de transformar el entorno social, en donde la educación es un proceso de interpretación.

Dentro de las tradiciones de Santa Rosa se descubren medios para leer la realidad del pueblo, ya que dentro de éstas se entrecruzan relaciones sociales, económicas, pedagógicas, que nos dan como resultado un acercamiento hacia el núcleo de la comunidad. Leer la realidad en Santa Rosa se basa en el análisis de la educación que se da a través de la familia y posteriormente con la propia comunidad. Como familia se da en la educación de padres a hijos a través de los consejos, los cuales encierran pláticas que dan los mayores acerca de las normas, valores y conocimientos que engloba dicha comunidad.

Esto se ve reflejado en los habitantes de Santa Rosa Xochiac, ya que los jóvenes conocen y saben sobre su ascendencia histórica, ya que ésta ha sido hablada por los ancianos a través de varias generaciones, conllevando a que ésta sea parte de su identidad.

En esta interpretación de la realidad se busca la verdad y no la sumisión de ella a una propia necesidad, ya que la realidad no se conoce a través de narraciones aisladas del sujeto, quien la interpreta reconoce cómo fue sucediendo un proceso y cómo comienza otro. Lo necesario es desenmascarar la realidad, pero sin un objetivo específico simplemente pierde cualquier sentido de transformación.

El objetivo que se ha logrado a través de estas narraciones, es que la historia del pueblo no se pierda, lo cual se manifiesta en sus múltiples

celebraciones, las que reafirman su cultura y con ello incorporan a las futuras generaciones.

Otra manifestación igual de importante es cómo los mayores de la comunidad, con una participación guiada, han enseñado a las futuras generaciones sobre las formas de participación en las tradiciones. Las personas adultas a través de su intervención han dado pautas para que los jóvenes se involucren y vayan tomando riendas sobre las nuevas manifestaciones culturales del pueblo.

Es necesario aclarar que la realidad es cambiante, cambio que no se presenta de un día para otro, sino que encierra entre sus cambios cuantitativos resultados cualitativos, relación que se manifiesta en la actividad de los seres humanos. Como afirma Freire, estos cambios si no se dan dentro de la concientización de la palabra pierden sentido en la participación de los cambios estructurales de la comunidad.

El autor manifiesta que la concientización es igual a la afirmación como sujetos conscientes y creadores para la transformación de la realidad; "la concienciación se refiere al proceso mediante el cual los hombres, no como receptores, sino como sujetos de conocimiento alcanzan una conciencia creciente tanto de la realidad sociocultural que da forma a sus vidas, como de su capacidad de transformar dicha realidad"⁷⁰

Por lo anterior, Freire menciona que toda educación lleva una intención y una meta, la que sólo puede ser política. Situamos a dos vertientes en la educación; en la que se perpetúan los modos de vida de las sociedades oprimidas y con ello establecer la clara separación de los

⁷⁰ Paulo, Freire. La naturaleza política de la educación. Cultura , poder y liberación. Ediciones Paidós. Ministerio de educación y ciencia. España 1985. P. 87.

dominadores, y la que busca a través de la educación la participación de los dominados en su propia transformación del entorno social, político y cultural.

Una educación neutral es imposible, porque es imposible tener una conciencia neutral, entonces la educación puede ser para la domesticación, que es dominación o para el desarrollo de la praxis en la liberación del hombre, que es su humanización⁷¹

Al referirse Freire a esta posición política, conlleva a entender y analizar nuestra historia como pueblos latinoamericanos, como sociedades cerradas desde la época de la colonización. En este período se desarrolló la cultura del silencio, que lleva a que los grupos de poder puedan decidir libremente sobre el futuro que tendremos en nuestra forma de pensar, es decir, adecuar a través de la educación las aspiraciones y necesidades de nuestro entorno. La conciencia sometida no posee la suficiente capacidad para abordar y criticar la realidad de modo objetivo.

Entonces, al hacer educación, los individuos no describen o memorizan situaciones, por el contrario problematizan situaciones, a través de este proceso se desarrolla la dialogicidad, los sujetos puedan fragmentar un conocimiento y volverlo a construir, se revelan las condiciones ideológicas en las que ha sido sometido el individuo y se descubre la cultura del silencio.

“En el nivel humano, el conocimiento implica la constante unidad de acción y reflexión sobre la realidad. Como presencias en el mundo, los seres humanos son cuerpos conscientes que lo transforman, obrando y pensando, lo que les permite conocer a nivel reflexivo. Precisamente por causa de eso podemos tomar nuestra propia presencia en el mundo como

⁷¹ Novoa T. Carlos. Entrevistas con Paulo Freire. 4ª edición. Ed. Gernika. México 1983. P. 37

objeto de nuestro análisis crítico”⁷² En tanto el sujeto afirma su razón y estado de ser en una sociedad, se podrá comprender aún más el papel que juega en la transformación de su momento histórico. Ante tal razón, Freire afirma que existe una estrecha relación entre el pensar, el ser y el momento histórico. Lo cual la concientización es un compromiso histórico de transformación, ante este proceso el hombre comienza a descubrirse como oprimido y se gesta la liberación. Si el individuo se visualiza como oprimido dentro de las ideas sin llevar a cabo ninguna acción que ayude a su liberación, se tendría un idealismo, en este caso la praxis es inexistente.

Dentro de las manifestaciones culturales de Santa Rosa Xochiac, existe una relación sobre su momento histórico y sobre su pensar, su ser se descubre a través de su identidad, que conlleva en conjunto a la interpretación de su cultura. Con las tradiciones se pueden analizar situaciones por las que el pueblo ha tenido que atravesar, en ello posiblemente los sujetos encuentren situaciones en las que han sido oprimidos, una de ellas podría ser cómo se fueron gestando sus tradiciones y con ello la situación social del pueblo y sus condiciones económicas, creando una reflexión global de la comunidad.

Freire afirma que la pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora, tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo, en que una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso permanente de liberación⁷³. Esta liberación que se da con hombres, basada en reflexión y acción, les lleva a

⁷² Paulo, Freire. La importancia de leer y el proceso de liberación. Editorial Siglo XXI. 10ª. Edición. México 1996. P. 68

⁷³ Paulo Freire. Pedagogía del oprimido. Editorial Siglo XXI. 34ª. Edición. México 1986. P. 47.

una independencia. Durante la praxis el método dialéctico entre educador-educando, donde el educador debe de ser abierto para repensar lo aprendido, involucrarse en el mundo que encierra el educando, de esta manera el educador se capacita en el análisis crítico de su práctica. Entendiendo la relación educador – educando, no se puede transferir conocimientos mecánicamente porque sería una memorización. “Al estudio crítico corresponde una enseñanza igualmente crítica que necesariamente requiere de una forma crítica de comprender y analizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo, la lectura del texto y la lectura del contexto”⁷⁴

2.2 La metodología de Paulo Freire como una herramienta básica para fortalecer el proceso cultural de Santa Rosa Xochiac

Como afirma Freire, el hombre necesita de la acción, pero también de la reflexión. Se sabe que el hombre jamás ha dejado de pensar, por ello ahora tenemos adelantos científicos, culturales, políticos. Sin embargo en el proceso de dominación, la realidad se convierte en un mito, para que los seres humanos se adecuen a una realidad creada por los grupos de poder, manteniendo el dominio hacia los pueblos, introyectando en la conciencia códigos de aceptación de una realidad parcial.

En la metodología freiriana, el proceso de liberación consiste fundamentalmente en que el individuo, pueda analizar la situación que conlleva su modo de vida, finalmente al regresar al núcleo de la sociedad pueda transformarla, afirmando que a través de este movimiento dialéctico se construye la praxis.

En esta praxis, el hombre no se libera a sí mismo, necesita de los demás para construir una teoría que se sustente en la práctica, que se da a

⁷⁴ Paulo, Freire. Cartas de quien pretende enseñar. Ed- Siglo XXI. 4ª edición. México 1988. P. 36

través de reconocer la realidad y aprehender de esta los conocimientos, que nos conduzca a una nueva pedagogía.

Se hace eminente que para Freire las relaciones que se dan entre el educador y el educando tienen que ser la base esencial, ya que si el educador no toma en cuenta el medio donde se desenvuelve el educando, se tendrá como resultado que la separación entre estos dos agentes que construyen un proceso en común, se vea enfrascada, ya que el educador se alejará de la realidad de sus educandos, porque sólo a través de esto se desarrollan los diferentes testimonios de una comunidad.

El derecho que tenemos los seres humanos para pronunciar el mundo, que se da a través de la lectura de la realidad, generalmente está alejado. Puede ser porque se carezca del conocimiento del alfabeto o porque conociéndolo no somos agentes creadores de la propia cultura e historia .

Así la alfabetización de adultos (dentro de la teoría de la liberación), no se concibe como el depósito de palabras, sílabas o letras a los analfabetos, esta tiene que ir acompañada del significado mágico de la palabra y se autoafirma. ⁷⁵Este proceso no significa el rescate del individuo para integrarlo a la civilización. Tener una visión ingenua de la alfabetización es pensar que el sujeto no es capaz de entender su realidad porque no goza del poder de analizar la palabra. La interpretación de la realidad que se da a través de mitos o leyendas, encierra en sus palabras hechos históricos que conforman un complemento de la realidad, mismos que son avalados a través de sucesos históricos, ambas posiciones muestran que la palabra es significado de un proceso de aprendizaje.

⁷⁵ Paulo, Freire. La naturaleza política de la educación. Cultura , poder y liberación. Ediciones Paidós. Ministerio de educación y ciencia. España 1985. P. 33

En cuanto a los textos para lograr la alfabetización, se plantea que es necesario que la propia comunidad cree los suyos porque muchos de estos materiales, se alejan de la realidad de los pueblos, conllevando con ello una separación entre la comunidad y la teoría de los textos, con esta falta de relación se distorsiona el objetivo central; que es el análisis de la situación del núcleo social.

Freire critica que dentro del proceso de alfabetización, se depositen frases con un contexto poco coherente para discutir, reproduciendo con esto la cultura del silencio. Entonces para la teoría freiriana, la alfabetización no es sinónimo de repetir frases o palabras o hacer innumerables planas, sino que se basa en entender y analizar el significado de la palabra.

"La alfabetización se establece como un proceso de búsqueda y creación, por el cual los educandos analfabetos se enfrentan al desafío de percibir el sentido más profundo del lenguaje y de la palabra, que en esencia, les es negada".⁷⁶ Por eso en el proceso de aprendizaje, el objetivo es entender el significado más razonado de la palabra.

Entonces, al escribir sobre las propias experiencias (vida) y el de leer sobre la realidad uno se convierte en parte de la historia, porque se construye, analiza y transforma. Esta práctica educativa nos lleva a analizar los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Este proceso no está vacío porque reúne todas las características para interpretar la realidad.

En esta interpretación, menciono que los habitantes de Santa Rosa analizan sus principales problemas referente a su situación política, social y económica, asimismo hacen una interpretación sobre su destino como pueblo originario, y con ello hacen hincapié que este pueblo como muchos

⁷⁶ Op. Cit. P. 36

otros, han tenido que afrontar las repercusiones de la mancha urbana. Sus tradiciones siguen todavía muy fuertes entre sus habitantes, pero reconocen que si ellos no dejan un cimiento sólido para las futuras generaciones, le apuestan a que su cultura podría desaparecer.

Un método importante en Freire son las palabras generativas o generadoras, las cuales significan que a partir de la descomposición de estas, en sílabas, crean nuevas palabras que inciten a la reflexión. El objetivo central de este desarrollo de alfabetización, es de que los educandos se vean con el mundo y desde su propio argumento y análisis, descubran que la palabra es para ser razonada, que tiene finalmente una confrontación con la verdad de su entorno.

Otra metodología mencionada es la descodificación de las palabras, para llegar a un análisis sobre la realidad, al descodificar se tendrá que codificar nuevamente, pero con una mayor totalidad. En este proceso se pueden detectar las pautas a seguir para las siguientes sesiones. Durante la discusión la gente manifiesta sus necesidades, su realidad, interés y con ello se forma un nuevo programa. Con este proceso tanto educador-educando llegan a crear en conjunto la praxis. Sin la dialéctica antes mencionada, se caería nuevamente en la educación reproducciónista, es decir, adiestrar seres humanos.

Cabe la pena señalar que el método de Freire, en cuanto a la palabra generativa no sólo evoca a la alfabetización de adultos, sino a todo proceso que conlleve una intención de transformación encaminada a la praxis del entorno social.

La metodología de Freire busca que los seres humanos puedan a través de su palabra readmirarse en su contexto y al hacerlo, transformar su

realidad, porque la humanidad no parte de una tabla rasa y que por ello ha contribuido a su desarrollo.

Ahora bien, se debe recalcar que el analfabeto, generalmente aquel que vive en las ciudades, sabe de la importancia de saber leer y escribir como un todo, sin embargo no es satisfactorio hacer creer a la población que mediante el proceso de alfabetización, el individuo cambiará por sí solo su vivienda, su nivel económico. Este cambio sólo se da a través de luchas colectivas que encarnen en conjunto la transformación hacia las estructuras de la sociedad.

Entonces la alfabetización que se asocia al aprendizaje de la "lecto escritura con un acto creativo pone en práctica la comprensión crítica de dicha experiencia, y a pesar de no pretender actuar como disparador de la liberación, habrá indudablemente de contribuir en el proceso".⁷⁷ En el proceso de alfabetización, la lectura del mundo no se lleva a cabo de manera mecánica con memorización de ciertos fragmentos de la escritura, leer en él significa comprender lo leído, analizarlo.

Por lo tanto, "la educación auténtica, repetimos, no se hace de A para B o de A sobre B, sino A con B, con la mediación del mundo. Mundo que impresiona y desafía a unos y a otros originando visiones y puntos de vista en torno de él. Visiones impregnadas de anhelos, de dudas, de esperanzas o desesperanzas que implican temas significativos, en base a los cuales se constituirá el contenido programático de la educación".⁷⁸

Durante el proceso de comprender y analizar la realidad del mundo, no se debe de aislar al lenguaje simple, porque dentro se descubren significados importantes sobre el entorno social que durante la praxis es

⁷⁷ Op. Ci. P. 43.

⁷⁸ Freire Paulo. Pedagogía del Oprimido. 34ª edición. Ed. Siglo XXI. México 1986. P.108

necesario tomar en cuenta para el desarrollo de nuevas teorías que tengan como fin el retorno de nuevas aportaciones, sobre lo pensado que tendrá que repensarse.

Por eso para Freire, leer y escribir no son agentes aislados, sino son indispensables para el desarrollo dialéctico que se basa en la crítica de los textos del mundo. Ante lo anterior, Freire afirma que la metodología se tiene que hacer y rehacer dependiendo de la experiencia con la comunidad, porque en la educación liberadora no hay hombres que incidan sus acciones sobre otros hombres que son vistos como objetos. Para llegar a la construcción de la nueva metodología se parte de una "dialogicidad radical: es a partir de ella, cuya metodología es igualmente dialógica concientizadora, que quienes toman la iniciativa de la acción cultural humanista pueden organizar el programa para la acción"⁷⁹

Con la educación liberadora se debe permitir extroyectar la conciencia opresora en la que se encuentra el oprimido, contribuir a que la cultura del silencio desaparezca y los pueblos puedan a través del proceso, crear y hablar su propia palabra.

La dialogicidad permite y da comienzo al rompimiento de los mitos a los que ha sido obligado entender cada comunidad, mediante este proceso la realidad se admira, mediante el conjunto de educador – educando, constituyendo con ello el objeto cognoscible de ambos.

Es necesario aclarar que dentro del método freiriano no basta con conocer la realidad, sino que es indispensable una consiente reflexión de la misma y con ello poder transformarla. En este precepto es indispensable la

⁷⁹ Novoa T, Carlos. Entrevistas con Paulo Freire. 4ª edición. Ed. Gernika. México 1983. P. 26- 27

reflexión y la acción, jamás separados porque se pierde el sentido de la educación liberadora.

Cabe mencionar que en el proceso de liberación, la población no es una propiedad que se vaya a manipular o crear un espontaneísmo en ella, porque la finalidad no es desarrollar un activismo ciego, que no cumpliría con el objetivo del desarrollo de la concientización, la comunidad tiene que asumir la teoría y la práctica que están desarrollando, y asumir no es recibir, es hacer y crear.

CAPITULO III. Cultura e identidad en Santa Rosa Xochiac

Si soy, no importa lo que traigo por fuera.

Alba Patricia

3.1. Análisis de la cultura y la identidad

Las manifestaciones culturales de cada pueblo son indispensables para conocer y entender su situación actual, la cual es reflejo de su identidad. Santa Rosa Xochiac es una comunidad cohesionada a través de su educación, costumbres, tradiciones y la relación entre sus habitantes; esto coadyuva a un vínculo y así se crea una identidad que la particulariza pero sin que ello signifique que sea vista como un ente aislado de un contexto social más complejo, como es la ciudad de México.

El concepto de cultura en sus orígenes fue utilizado para significar "la acción de cultivar algo"¹ y, según parece, hasta el siglo XV fue aplicado casi exclusivamente para referirse al cultivo de la tierra. La etimología de cultura es cultivo y se asienta en la vinculación de compartir. Por ello la cultura es quien define la esencia y la existencia de una comunidad, es donde se fijan las raíces y se nutre la identidad.

La cultura se percibe como de un lugar o de un entorno determinado porque es una construcción de comunidades concretas, es la expresión de las acciones presentes de los individuos y tiene proyección en el futuro. Distingue a los diversos grupos humanos, hace diferencias y particulariza a cada uno. Es la forma de pensar (religión, creencias, visión de la vida, de la naturaleza) y de trabajar y producir los hábitos, prácticas y costumbres. También la cultura es un conjunto de conceptos y valores que sirven para

¹ García Ruiz, Jesús: Lenguaje y cultura: elementos de reflexión. (Inédito).

definir el mundo, orientarse en éste, explicarlo y justificar las acciones. Se concibe como el conjunto de normas, valores, símbolos, conocimientos y prácticas derivados de la vida humana de la sociedad. Incluye el habla que es una forma de comunicación cultural, lo que significa que cada persona y grupo social tiene una manera propia de comunicarse distinta de los demás.

Otro factor importante son las costumbres, las cuales se evidencian en la vida cotidiana de una comunidad. Las expresiones ceremoniales, los ritos, la cosmovisión, las tradiciones que se reflejan en el noviazgo, el matrimonio, el nacimiento, fiestas patronales. En resumen, reúnen a diferentes grupos de la comunidad, lo que acentúa su cohesión.

Es preciso señalar que una cultura no es estática, se transforma a través del tiempo, pero ésta generalmente logra conservar elementos que permiten mantener la identidad de sus miembros por medio de patrones y modelos que les posibilita identificarse entre sí, y al mismo tiempo las diferencia con respecto a otras culturas.

Por lo tanto concebir al hombre y la cultura de manera aislada es imposible ya que ambas van ligadas para su consolidación en el desarrollo de las comunidades. Al referirnos a la cultura nos abocamos a un conjunto de rasgos y características que permiten a un ser humano o grupo establecer relaciones con otros de diferente cultura. Es a través de ésta que el ser humano actúa dependiendo de sus particularidades de las que forma parte.

La cultura posibilita una acumulación de experiencias, permite aprender porque es básicamente todo aquello que se proporciona de manera natural y que el hombre fue captando, aprendiendo, interpretando y desarrollando hasta nuestros días. Sólo a través de este proceso, el grupo

puede obtener una acumulación de experiencias que son cedidas a las nuevas generaciones que muchos analistas denominan capital cultural.

Este concepto es importante ya que en él se desarrollan los aspectos generales de una comunidad, como también los de cada individuo, ya que en este proceso el individuo puede acumular, perder, deshacer y transmitir. A través de este concepto los antropólogos han podido desarrollar de manera más cabal lo que significa cultura.

Otro punto esencial es la identidad, la cual proviene del latín, *idem*, que significa lo mismo y expresa la calidad de idéntico. Pascual Alonso Corominas propone que viene del latín tardío, *identilitas*, formado según el modelo de *ens* (ser) y *entías* (entidad).² En un sentido general identidad es tener la conciencia de las singularidades de cada ser humano; es con lo que se identifica a sí mismo.

Por lo tanto Luis Villoro afirma que "las etnias minoritarias o nacionalidades oprimidas se ven impelidas a una reacción defensiva. La preservación de la identidad es un elemento indispensable de la resistencia a ser absorbidos por la cultura dominante. Tiene que presentarse bajo la forma de reafirmación a veces excesiva de la propia tradición cultural, de la lengua, costumbres y símbolos heredados."³

Sin embargo, existe también otro tipo de manifestaciones de la identidad en los pueblos antes colonizados o "pueblos marginales sometidos al impacto modernizador de la cultura occidental. La cultura de los dominados ya ha sido incorporada en la nueva nación, ya ha marcado profundamente la cultura tradicional y ha sido adoptada por gran parte de

²Corominas, Pascual Alonso. Diccionario etimológico, T I, II, Madrid, 1984

³ Villoro Luis. Estado Plural, pluralidad de culturas. De. Piados. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México, México 1998. 67.

las culturas dirigentes. A menudo se ha fusionado con rasgos aborígenes y han dado lugar a formas culturales 'mestizas'.⁴

Con estas dos tendencias podemos obtener los siguientes resultados, por un lado; rechazo al cambio, renovación de valores antiguos, rehuso a la modernidad, formulando un destino imaginario exaltando el pasado. En la segunda tendencia se puede tener una nueva reconstrucción de sí mismos, integrando lo que ha sido la comunidad y lo que pretende ser, acepta la situación histórica vivida, se manifiesta y aporta a un nuevo proceso. Para citar un ejemplo del primer caso, me remito concretamente a algunos grupos indígenas guatemaltecos, piensan y aseguran que lo mestizo tiene que alejarse de todo contexto y aseguran que los indígenas son los mejores y alejan cualquier marca de lo hispano.

Ante esta situación también hay que tomar en cuenta que muchos (sino es que todos) grupos indígenas se han visto discriminados, explotados a lo largo de varias generaciones. Quizás se crea un revanchismo hacia lo mestizo, sin embargo esta idea podría acarrear como consecuencia que existan aún más rivalidades, descontento y sobre todo que se abran más las fisuras de una sociedad. A mi parecer, los grupos o comunidades que toman esta postura se alejan realmente de la creación y expresión de lo que ellos son, porque al no haber comunicación con otros grupos podría caer en el aislamiento.

Como se interpreta una cultura no puede ser estática, sin embargo al querer formularla de esta manera no se sabrá concretamente el pasado de ese pueblo y tampoco se tendrá una base sólida para el futuro.

En el segundo caso, una comunidad que acepta su pasado cuenta con una visión de futuro, con la cual crea nuevas estrategias para su participación. Tal es el caso de Santa Rosa Xochiac, dentro de su estructura

⁴Ibidem.

social se incorporan nuevos adelantos tecnológicos o *lo moderno*, pero a la vez guardan en su memoria el pasado, sin rechazar lo presente. Es decir se consolida un proceso consecuente de acuerdo a los principios de la comunidad.

Por esto, en nuestra actualidad las condiciones sociales, éticas y culturales que son debatidas en toda la superficie terrestre, crean la necesidad de dar mayor importancia al tema de la identidad, no únicamente desde el punto vista de grupos étnicos, sino también desde cada perspectiva de análisis y cuestionamiento. Por ello el concepto de identidad ha sido fértil para la investigación. Los grandes procesos migratorios actuales, los asentamientos urbanos en ciudades y grupos concentrados culturalmente diferentes han mantenido la atención en este punto.

La identidad de un pueblo se caracteriza por un territorio ocupado, composición demográfica, lengua, instituciones sociales y rasgos culturales, lo que la diferencia frente a las demás culturas. Así pues, un pueblo se singulariza, es decir, se distingue como una unidad en el tiempo y el espacio, diferente a los demás, porque sólo a partir de ello se puede remitir a su memoria histórica y a la permanencia de sus mitos fundadores. Ante ello es necesario saber que la referencia de mitos y/o leyendas son un campo fértil para la elaboración de hipótesis sobre la consolidación del pueblo. Es por ello que Santa Rosa Xochiac dentro de estas manifestaciones ha podido crear un proceso histórico abarcando desde su perspectiva una visión que concede a las generaciones un marco referencial en cuanto a su identidad.

La identidad de un sujeto es con lo que se identifica a si mismo, por otra parte la identidad colectiva es una representación compartida por una mayoría de los sujetos que conforman el pueblo, constituyendo el colectivo de valores que encierra dicho grupo. La identidad se va formando dentro de

la comunidad, la persona participa en las creencias, actitudes y comportamientos del grupo, mismos que son heredados a los distintos miembros de la comunidad. Es así como las personas comparten códigos de comportamiento, de atención, de habla, de deberes y obligaciones, sin los cuales la convivencia no se consolidaría como un proceso de formación y transformación.

Se podría decir que la identidad es un modo de sentir, entender y dirigirnos en nuestro entorno, todo ello en forma compartida, las cuales las llegamos a expresar de manera formal en instituciones, obras artísticas, comportamientos regulados, conocimientos transmitidos, mismos que se encuentran en proceso permanente de cambio, de transformación, de revolución. Es decir, la situación estática de la identidad no puede ser interpretada ya que esta juega un movimiento dialéctico porque se conforma en cambios cuantitativos para llegar a resultados cualitativos.

El concepto de identidad étnica en un principio, evocaba lo nativo o el folklore, donde se ponía de manifiesto la vestimenta, artesanías, entonces los conocedores de este campo se dedicaron a clasificar a los grupos indígenas como piezas de museo. Al encontrarse con varios problemas de estructuración se pasó a consideraciones de la psicología, se pensaba que si no era algo que tenía que ver con la materia, tenía que ser a través de algo psíquico, de éstas nuevas concepciones se desprende la frase; ser indio, es sentirse indio. Sin embargo esto en vez de resolver el problema lo agudizó ya que ahora se debatía el problema de la identidad entre el sentir y el ser.

Finalmente, ahora se sitúa a la identidad como una relación de semejanzas, sin embargo se necesita de un elemento indispensable; la diferencia porque a través de un otro se puede distinguir los diferentes patrones de cada comunidad.

Ante lo anterior Guillermo Bonfil Batalla menciona que "Quedaron atrás las hipótesis que manejábamos hace apenas pocos lustros, como la del continuum folk - urbano que nos enseñó Robert Redfield, según la cual habría un tránsito inevitable de las comunidades tradicionales rurales hacia las sociedades urbanas modernas, con la consecuente transformación de los rasgos definitorios de las primeras. (...) En menos de 30 años la realidad se impuso y nos demostró que los procesos culturales eran mucho más complejos y, de ninguna manera, obedecía a las tendencias unilineales y unidireccionales. El desafío consiste, ahora en entender una dinámica sociocultural que a primera vista se nos presenta contradictoria cuando no francamente caótica."⁵

Prosiguiendo el análisis de identidad, se debe mencionar uno de sus principales pilares, es la comunicación oral. Con ella se pueden alcanzar relaciones familiares, vecinales, fiestas, ceremoniales, también es un medio de socialización y de transmisión de valores a las futuras generaciones, aunque es uno de los factores esenciales para la identidad, me parece que en la actualidad se ha convertido en una variable, ya que ahora la identidad no solamente significa el habla sino otros factores como la de la visión hacia la naturaleza, la vida, la muerte, la tenencia de la tierra y la colectividad, que hacen que cada individuo se identifique con una comunidad y que a partir de sus características particulares, puede definir la identidad de manera micro.

La interpretación micro, se entiende desde esta perspectiva, como aquella que se manifiesta a nivel comunitario o grupal, de ahí lo micro con relación a la construcción de la identidad nacional o sea lo macro, la cual se

⁵Seminario de estudios de la cultura. Nuevas identidades culturales en México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México 1993. P. 10

manifiesta a través de la construcción de una historia oficial, una lengua (el español), una manifestación artística, etc.

Como lo escribe Méndez y Mercado; "La identidad es empleada en la antropología en un triple sentido: 1) el individual, cuando se hace referencia a una sola persona (...), 2) el social, cuando se hace referencia a un grupo o comunidad (...), 3) el interétnico, cuando se hace referencia a varias comunidades. (...) Lo más importante es que estas tres dimensiones no existen por separado; se trata de un sólo fenómeno que se manifiesta en distintos niveles: individual, social e interétnico"⁶

Ahora bien, la psicología considera a la identidad como conjunto de circunstancias que distingue a una persona de las demás, está relacionada con la idea que tiene una persona acerca de sí misma. Entonces dentro de este análisis cabría la pena preguntarse; cómo explicar los cambios que sufre un grupo social determinado atendiendo a su vez a los cambios y la permanencia de su identidad. Los cambios, tienen que ver con las relaciones que existen entre las identidades y las estructuras económicas y sociales vistas en una perspectiva histórica, es decir la identidad no se encuentra aislada de estos aspectos. Para entenderla hay que realizar un análisis sobre las diferentes manifestaciones a nivel macro para analizar lo que sucede en la localidad.

Para desarrollar el concepto de identidad, el Antropólogo Juan José Rendón Monzón (1992), manifiesta que existen diferentes tipos de identidad: el político, racial, religioso, sexual, deportivo y nacional. Entonces la identidad para su desarrollo tiene dos manifestaciones, es expresión y es reconocimiento.

⁶Méndez y Mercado, Leticia I. I Seminano sobre identidad. Instituto de Investigaciones Antropológicas. Universidad Nacional Autónoma de México. México 1992. P, 84 - 85.

En el poblado de Santa Rosa se destacan varios de estos rasgos, por un lado encontramos que muchos de sus habitantes profesan alguna religión, ello no les impide su participación en los valores de la propia comunidad, destacando que los habitantes participan activamente en las festividades del pueblo, en la cooperación para las faenas, y en las asambleas llevadas a cabo por los representantes, en beneficio a la comunidad, por lo que esas actividades no contravienen lo religioso.

Un rasgo importante de la identidad, es que dentro de sus características es flexible, o sea su capacidad de variación, de acomodamiento y de regularización interna. Las identidades emergen y varían con el tiempo, se retraen o expanden, dependiendo de cada circunstancia, otras veces resucitan. Asimismo, las identidades se forman con los rasgos de diferentes culturas, como producto de las relaciones históricas.

O lo que la antropología denomina transculturación o aculturación, "el proceso de interacción entre dos sociedades, en las cuales la cultura de la sociedad en una posición subordinada es modificada en algún grado conforme a la sociedad de la cultura dominante"⁷. Sin embargo, este proceso no es unilateral debido a que tanto la cultura subordinada como la dominante adquieren e incorporan rasgos de una y otra.

Aculturación para muchos antropólogos es la misma definición que transculturación, aunque existen diferentes raíces etimológicas, hasta ahora ambas manifiestan la conjunción de dos culturas creadas a partir de un proceso de acomodamiento, una fusión donde ambas no mueren.

⁷Hoebel, E. Adamson y Thomas Weaver, *Antropology and the Human Experience*, McGraw-Hill. New York 1979.

3.2. El caso de Santa Rosa Xochiac

Ahora bien, para referirnos exactamente a Santa Rosa Xochiac, podemos decir que ésta guarda la fusión de dos culturas; la prehispánica y la hispánica, que al conjuntarse permitieron el desarrollo de una nueva cultura.

Se ha mencionado que la lengua es un símbolo importante para la manifestación de la cultura. En Santa Rosa se habla el español, aunque sus habitantes dicen que anteriormente las personas se comunicaban en nahúatl, idioma que se ha ido perdiendo y solo algunos ancianos todavía la entienden pero sin practicarla. En el año de 1929 se comenzó a construir la carretera al Desierto de los Leones, lo que permitió una mayor comunicación con la ciudad, y que sus habitantes se emplearan como jornaleros. Quizás esto influyó para que dejaran de hablar en nahúatl, ya que este idioma no era utilizado en la capital. Actualmente la actividad económica de la gente se basa principalmente en el comercio y el de microbuseros.

En Santa Rosa Xochiac el territorio comunal, es expresado en las tierras comunales y en los ejidos. Corresponde a la base de la estructura económica y la cual determina el tipo de relaciones de producción colectiva buscando la equidad. Es decir, la tenencia de la tierra se consolida a través de una estructura que se basa en la concepción histórica del pueblo, ya que como sabemos el ejido formó parte importante en la economía del lugar y quizás también como un estatus hacia las diferentes comunidades porque a través de éste el pueblo puede reconocer su injerencia en los procesos del país. Así también la noción de tierra, es vista como parte viva de la comunidad, ante lo cual sus habitantes buscan el bien colectivo a través de su explotación pero también sobre sus intereses económicos y sociales.

El poder comunal está expresado en la asamblea comunitaria, donde se eligen a las personas que ocuparán este cargo, sin recurrir a actores ajenos al núcleo. La participación de éstos aparece como un escenario de intercambio, de pensamientos, es decir; un espacio de análisis, donde son verdidas las necesidades, problemáticas, aspiraciones, etc. Así notamos que el poder de la palabra es un mecanismo que ha servido para dominar o para liberar, la acción de pronunciar la palabra conlleva un análisis, donde los participantes no son agentes receptores sino por el contrario, es una reciprocidad de conocimientos, es así como la asamblea también es reflejo de la experiencia histórica generacional.

Otro factor de organización se desarrolla a través del **trabajo comunitario o faena**, en esta labor los miembros de la comunidad ayudan a la construcción y mantenimiento de obras para su propio beneficio. En esta participación organizativa se entremezclan los saberes de la comunidad, porque a través de esta las generaciones confluyen para mantener su cultura e identidad.

3.2.1 Manifestaciones culturales^B

Las evidencias culturales más palpables son las materiales ya que son las más fácilmente observables y, por lo mismo, constituyen los indicadores más obvios del grado de afirmación de la propia cultura o, por el contrario, de aculturación.

Se entiende por aculturación al proceso de interacción entre dos sociedades en la que la cultura de los que ocupan una situación de subordinación es modificada en varios sentidos conforme a la cultura de la sociedad dominante.

^BPara analizar las características que designan a un pueblo con cultura, se tomó en cuenta los lineamientos dados por Luis Alberto Alfonso, UNESCO 1997.

3.2.1.1. Cultura material

Estas manifestaciones de la cultura material las podemos observar en los aspectos siguientes; la vivienda y la disposición del entorno más próximo: forma exterior, distribución interna, materiales utilizados, etc.

Como se mencionó en el capítulo I, las casas anteriormente eran de adobe y madera, en la actualidad observamos viviendas de tabique y concreto, con energía eléctrica y algunas con drenaje, alrededor del pueblo se observan algunas casas de cartón.

Con ello se observa que la introducción de nuevos materiales obedece a que la comunidad de Santa Rosa Xochiac ha cambiado su situación económica y también ha tenido un mayor acercamiento a la ciudad, conllevando a que nuevas formas de construcción se entremezclen con las anteriores.

El vestido también juega un papel importante en la identidad de un pueblo. Aunque Santa Rosa no ha tenido una indumentaria propia de comunidad, lo cierto es que se han ido acoplado poco a poco a las modas que así se imponen. Aunque no refleja necesariamente ser o sentirse de determinada localidad o cultura. Sin embargo entre los cambios más notables se encuentra que muchos de los adultos de Santa Rosa no aceptan las nuevas modas.

Las herramientas, técnicas y prácticas de trabajo, también son un agente de análisis en cuanto a la aculturación de un pueblo. Sin embargo hay que tomar en cuenta que en Santa Rosa Xochiac cada vez menos gente se dedica al cultivo de la tierra y por ende los utensilios ya no son tan importantes. La actividad económica de la gente ha cambiado, muchos son prestadores de servicios en la ciudad.

La comida también es un factor importante. En el poblado el platillo que más destaca en una celebración es el mole o la chanfaina, pero en los días comunes sus habitantes tienen acceso a una gran variedad de alimentos como son los granos, frutas, legumbres y carnes, hay que recordar que anteriormente predominaba la dieta a base de frijol, maíz y haba.

La lengua o el idioma de un pueblo también hace referencia de su cultura. Por su historia se sabe que Santa Rosa Xochiac tuvo sus orígenes en San Bartolo Ameyalco, con este dato se descubre que anteriormente se hablaba mexicano o náhuatl, perdiéndose en la historia esta lengua.

La música, las canciones y las danzas, son parte importante en las manifestaciones artísticas de un pueblo, por ello durante las celebraciones de tipo religioso en Santa Rosa Xochiac, se realiza una danza llamada de *los arrieros*. "Este baile tradicional fue adoptado de las fiestas de la región del sur del Estado de México. Comenzó a interpretarse en 1930 cuando un señor, Porfirio Zamora vino de Capulahuac a enseñar esta danza"⁹.



En la danza de los arrieros participan gente adulta y niños de la localidad

⁹ Luz Elena Rivera, Garza, Miriam Sánchez y Cipactli Suárez. Fiestas tradicionales y organización comunitaria en Santa Rosa Xochiac. Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC). Proyecto 83/1997. México 1999. P 25

3.2.1.2 La cosmovisión

Como en muchos pueblos la cosmovisión es la filosofía o explicación de la realidad circundante: la tierra, los astros y su papel en la vida personal y ciclos de producción, los animales y las cosas, o sea el ciclo vital. Esto es posible identificarlo a través de los mitos, las leyendas, los símbolos y otra clase de explicación. Así dentro de su tradición oral, existe magia en sus palabras, que al conjugarla se torna en leyendas.

Se dice que por el cerro de la Bandera (lugar ubicado entre Santa Rosa Xochiac y San Mateo Tlaltenango), existían brujas, algunas eran descoloridas y otras chapeadas, que chupaban a los niños pequeños cuando sus papás salían. Ahora cuentan los pobladores que ya no existen las brujas, sin embargo todavía hay leyendas como esta: Un señor tenía una esposa, él salía a trabajar todos los días y los vecinos le aconsejaron que no lo hiciera más, porque su esposa también salía de su casa y nadie sabía en donde estaba. Él dudó al principio de estas palabras, sin embargo decidió saber la verdad. Cuando llegó a su hogar, halló sobre el fogón dos piernas cruzadas, al observarlas quemó todo lo que se encontraba alrededor. A la mañana siguiente levantó a su esposa, pero no quería, al destaparla observó que le faltaban sus piernas, se dio cuenta de que era bruja y la quemó viva en compañía de toda la gente.

Otra leyenda dice que cuando una bruja sale a chupar, siembra una abita y la deja cerca del Tlecuil¹⁰, en donde deposita sus ojos. Al regresar la bruja la abita, ya está dando fruto. Esta es una señal de que ahí vive una bruja. Cuando estaban latentes estas creencias, los habitantes de Santa

¹⁰ Es un lugar donde se pone la leña para cocinar, se puede elaborar con ladrillo o piedra.

Santa Rosa para protegerse volteaban los calzones del esposo o ponían un sombrero con un cuchillo⁹⁰.

Otra manifestación igual de importante es como los mayores de la comunidad, con una participación guiada, han enseñado a las futuras generaciones sobre las formas de participación en las tradiciones. Las personas adultas a través de su participación han dado pautas para que los jóvenes participen en las manifestaciones culturales del pueblo.

Otro cambio trascendental es la transformación veloz que vive la comunidad. Anteriormente existía mayor vegetación y animales que se podían cazar, la mayor parte de la gente se conocía, no había drogadictos y la delincuencia era poca. La reducción del espacio ha generado que los jóvenes ya no puedan convivir en las áreas verdes.

Se cuenta con alumbrado público y transporte, pero como aseguran los vecinos a la par de este desarrollo también tienen contaminación, menos árboles y muchos vecinos que desconocen. Hay mejores formas de educación y oportunidades de trabajo para el poblado.

3.2.1.3 La ética

La ética es indicador de la cosmovisión. Es fácilmente observable a través de las conductas y normas de comportamiento, es el reflejo de los valores más generalizados que comparte una comunidad

En cuanto a las relaciones con los demás de respeto, aprecio, amistad y solidaridad, las familias en Santa Rosa Xochiac cooperaban en la

⁹⁰ Fundación Rigoberta Menchú Tum, Programa Sance Tochan (la casa común) Documento: Memoria del taller de Población General en Santa Rosa Xochiac, México 18 de abril de 1999.

construcción de sus viviendas y el beneficiado daba de comer a los que le habían ayudado, pero esto y se perdió.

Se cuenta con una organización para atender y solucionar los problemas que afectan a su localidad. La conforman representantes de la comunidad, generalmente son personas designadas por su labor e interés en la participación dentro del pueblo, su función principal es la compra y venta de terrenos. Como ejemplo de esta organización citamos el acontecimiento de 1995 y 1996. El gobierno federal tenía como proyecto la construcción de la autopista La venta – Colegio Militar, que pasaría por los territorios de Cuajimalpa, Alvaro Obregón, Contreras y Tlalpan. Sus habitantes conformaron la organización de CUALOCOTLA, el Frente Unido del Sur – Poniente, que logró poner fin al proyecto. Específicamente Santa Rosa Xochiac iba a ser afectada en sus montes, ojos de agua y también por una nueva expropiación de sus territorios.

Otra de las funciones de los representantes es recabar fondos económicos para las celebraciones religiosas, entre la que se destaca el 31 de diciembre, donde son elaborados hermosos tapetes a base de aserrín. El registro de las cooperaciones se basa en proporcionar un comprobante, mismo que debe ser guardado ya que éste demuestra la participación de la familia o persona en la localidad. Este proceso se remonta a tiempos inmemoriales, los individuos así demuestran su coexistencia en las celebraciones de tipo religioso, pero también dentro de las relaciones personales que son nutridas a través de estos modelos sociales que ellos mismos han perpetuado y aceptan como parte de su identidad. Así vemos que los habitantes de esta localidad se muestran orgullosos por poseer sus recibos, los cuales los avalan socialmente y con ello también aseguran un espacio para poder expresar sus necesidades.¹²

¹² La cooperación con el pueblo asegura un espacio dentro del panteón, así también el individuo sabe que cuenta con el apoyo de los habitantes.

Santa Rosa Xochiac tiene una relación con su medio físico lo cual se refleja en la inserción, convivencia y explotación de su entorno. Así notamos que a mediados de siglo pasado, se dedicó a la explotación de sus bosques, actividad económica primaria entre sus habitantes. Actualmente se destina al cuidado de su medio ambiente en cooperación con la Comisión de Recursos Naturales (CORENA) y la Secretaría del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (SEMARNAP). Es así como la concepción de tierra connota una manifestación cultural entre los habitantes, ya que estos participan en faenas con el objetivo de preservar su ejido y también contribuir a la oxigenación de la ciudad.

3.3 Estructura comunitaria¹³

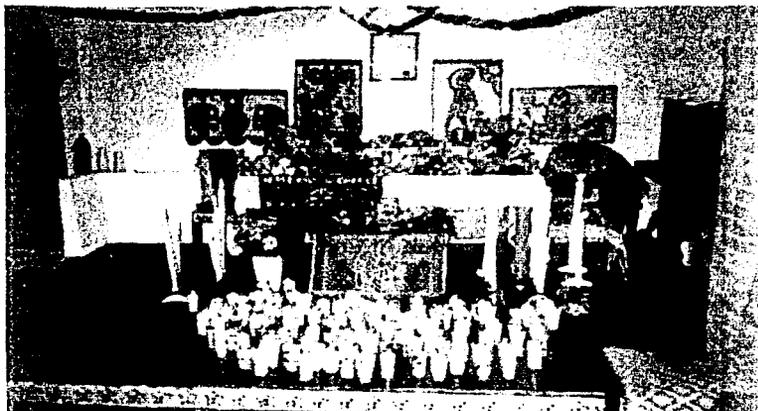
La estructura comunitaria se refleja a través de sus tradiciones, por expresiones de educación e historia. Entre estas tradiciones se encuentran las fiestas más representativas como la del 2 de noviembre (día de muertos), el 12 de diciembre (día de la Virgen de Guadalupe) y la del 31 de diciembre y 1 de enero, (fiesta de fin de año). Si bien son estas las más representativas existen diez festividades más.

Por la época de los 70 se practicaba la costumbre de que cada 15 de agosto se comenzaba la cosecha de elotes, la gente llevaban algunas a bendecir a la iglesia, para luego cosechar lo demás. Si no se realizaba este ritual, se creía que iba a caer tempestad y granizo. Esta costumbre ya no existe, deriva en gran parte que la gente de la localidad ha cambiado su forma de vida, sin olvidar que también la educación formal ha permeando las creencias mitológicas.

¹³ La estructura comunitaria es lo que revela el análisis interno de esta, es decir saca a flote las características más relevantes en las cuales la comunidad se sostiene y por la cual se diferencia. Santa Rosa Xochiac tiene tradiciones, cultura e identidad la cual fue creando a través de un proceso histórico y sobre la cual se cimienta.

El culto a los muertos en Santa Rosa Xochiac es de gran trascendencia. Cuentan que hace muchos años se comenzaban a tocar las campanas de la iglesia con quince días de anticipación, el repique de éstas se prolongaba más a medida que el día de muertos se acercaba. Se pensaba que llegarían primero las almas de los niños, en este lapso se repicaban las campanas hasta medio día, al día siguiente llegarían las almas de los adultos por lo que se doblaba el repique. Hoy se tocan menos las campanas.

Actualmente las campanas ya no repican en estas fechas, lo que ha quedado vigente es la entrega de ceras (velas) en diferentes casas donde haya muerto alguien, éstas se comienzan a repartir en la tarde para acabar en la madrugada. Esta manifestación cultural es de gran trascendencia que significa una forma de ofrendar a sus seres queridos. Es así como año con año las calles de Santa Rosa Xochiac conviven entre los disfraces de *noche de brujas* y la manifestación ancestral de convivir con los muertos. A cambio los visitados dan de comer atole, tamales, sándwichs, refrescos, mole, etc. Las familias ponen una mesa adornada con flores y la más representativa es el *campasuchitl*. Para dar la bienvenida al alma, se coloca comida, agua, dulces, todo lo que le agradaba a la persona en vida. Algunas ofrendas cuentan con la vestimenta del fallecido y utensilios de labranza y se celebra una misa en honor a los muertos.



Mesa de día de muertos en Santa Rosa Xochiac

Ante lo anterior se afirma que la fiesta radica en un tiempo especial de rito, de regocijo, reafirmación de la identidad, de convivencia, de intercambio, que permite al espectador y participantes vivencias estéticas con sensaciones auditivas y visuales, y por qué no decirlo descanso de la rutina que ayuda y motiva a la comunidad a romper con la cotidianidad de la vida.

También la identidad de una persona puede ser analizada a partir de la vestimenta, la cual denota la pertenencia a un grupo o una localidad, pero en este caso ¿cómo podríamos distinguir este factor en Santa Rosa Xochiac, la cual no cuenta con una vestimenta que la diferencie de los demás pueblos o de la ciudad? Se podría responder que los habitantes de la localidad comparten una identidad mas amplia y compleja con el resto de la ciudad, por ello los y las jóvenes siguen patrones predeterminados de modas, estilos. Es así como vemos que el poblado no se encuentra inmerso

en su propio contexto, por el contrario comparte, se recrea, y se entremezcla con otras culturas.

Ahora el pueblo de Santa Rosa tiene más contacto con la ciudad, los medios de comunicación han penetrado en cada casa, la electricidad y los caminos acortan distancias. Así pues esta nueva generación tiene en sus manos un nuevo rumbo para la manifestación de su identidad y su cultura.

Otro factor de identidad se basa en un sistema de reproducción ideológico y social, es decir la cosmovisión que engloba la religión, los mitos y los valores como ejemplo, se pueden distinguir aquellos que se dan a través de la solidaridad entre los miembros de una comunidad frente al individualismo y competencia. Santa Rosa Xochiac es un pueblo con mucha solidaridad para la solución de sus diferentes problemas y así también lo hacen notar en sus múltiples celebraciones religiosas. Como muchos otros pueblos, guarda en su memoria la creencia en brujas y demás mitos, los cuales son transmitidos por los ancianos a sus hijos o nietos y algunos de ellos aseguran que ya no provoca el mismo asombro.

Por todo lo anterior, se entiende que la identidad es el surgimiento y resurgimiento de actividades y reivindicaciones sociales, económicas, políticas, culturales e históricas de una región determinada, de un espacio geográfico más o menos delimitado, la cual tiene como aspecto importante la reproducción y cohesión social de los grupos. Por eso se observa como algunas actividades han tenido que cambiar, acoplándose a las nuevas demandas y necesidades que la comunidad necesita al transformar su vida.

Así los cambios ocurridos en Santa Rosa demuestran cambios en su identidad. Cambios que son producto de un proceso histórico, sin que ello signifique desarraigo o pérdida, sino transformación. Por lo que comparto lo siguiente: "La identidad colectiva se refiere a un pueblo, trátase de una etnia

o de una nacionalidad. La identidad de un pueblo varía en función de los cambios socioculturales y es posible entender que asista a un proceso de sucesivas identificaciones. Cada nueva mutación exige adecuar los valores históricos de una cultura a otros proyectos. Se dice entonces que la identidad de una comunidad no es inmutable sino que se expresa en una continuidad histórica. La identidad colectiva es una propuesta de vida, que experimenta mutaciones en el tiempo"¹⁴

La identidad tiene una ubicación en el mundo, es decir, tiene un espacio social durante su persistencia en el tiempo. Por eso la identidad es un sistema de relaciones y de representaciones, es un proceso de identificación, complejo y activo, históricamente situado. De ahí los límites del grupo, las reglas de interacción y las marcas de identificación, van cambiando y se proyecta hacia el futuro como seres distintos que se diferencian de los otros, permitiendo la reproducción o modificación de sus condiciones, de acuerdo a sus intereses y posibilidades históricas.

3.4. La educación formal y su incidencia en la identidad local

La escuela primaria tiene una función específica por cumplir, esta función puede definirse en forma simple, como el de proporcionar de manera eficiente los elementos de una cultura básica; como la han definido las autoridades nacionales. Además de cumplir con una función oficialmente estipulada, juega necesariamente un papel importante en las comunidades, ya que es un lazo entre las relaciones de la población.

Por las propias características del medio en el que se inserta la escuela, entra en interacción con la comunidad, no sólo a través de los alumnos, a los cuales atiende directamente, ni de los mecanismos formales

¹⁴Recondo Gregono. Identidad, integración y creación cultural en América Latina. El desafío del Mercosur. UNESCO, Belgrado 1997. P. 110

con los que cuenta para entablar relaciones con los padres de familia, sino a través de un sinnúmero de mecanismos informales de interacción y convivencia con la comunidad total.

Es por ello que la educación formal funge en la comunidad un papel importante, es a través de ésta que el individuo se va formando para adentrarse a la sociedad en su conjunto. En México los currícula (dentro del plan de estudios) a nivel primaria se modificaron en el año de 1993, pasando ésta a ser de corte riguroso a uno más abierto, donde se pueden adecuar las materias al entorno social del educando.

La fundación Rigoberta Menchú afirma que: "los procesos de reforma educativa no deben de orientarse únicamente a mejorar la producción, sino fundamentalmente que el sistema contribuya a formar personas con valores, principios y por supuesto con habilidades y destrezas para el trabajo productivo y principalmente para la vida. Es necesario retomar el sentido humanista de la educación. Buscar el bien común, el desarrollo colectivo como fuente y sustento del desarrollo individual; buscar la democratización política, económica, social y cultural como sustento de paz"¹⁵

El plan de estudios a nivel primaria antes de la reforma de 1993 se marcaba por objetivos generales, particulares y específicos, se sugerían las actividades para cada momento, las cuales en varias ocasiones se alejaban del contexto social de la comunidad. Después de esta fecha los currícula se abrieron y el cuerpo docente tenía la posibilidad de adecuar las necesidades e intereses de los educandos y de la propia comunidad al proceso de enseñanza-aprendizaje.

¹⁵Fundación Rigoberta Menchú Tum. Forjando educación para un nuevo milenio. Desafíos educativos en países multiculturales. Guatemala 1999. P. 13.

La escuela primaria Madre Mexicana¹⁶, ubicada en la calle de Rafael Checa s/n, es una de las escuelas que se encuentra más vinculada a la vida de la comunidad. La Directora del plantel Profesora Silvia Arellano, con 21 años de labor docente, comenta que el análisis de la materia de español e historia es indispensable para la formación del educando, con el fin de ayudar a la identificación hacia su comunidad.

Los objetivos que persigue la materia de español es propiciar un enfoque comunicativo, que el niño se manifieste en todas sus formas de expresión oral y escrita. Por su parte la materia de historia pretende desarrollar en el educando una memoria histórica de los acontecimientos del país. No se busca el aprendizaje de manera reproductiva, sino una educación basada en tiempo y espacio, solo así se puede lograr un verdadero aprendizaje.

Menciona la profesora que estas materias son indispensables para el desarrollo de una identidad de la comunidad, lo cierto es que en pocas ocasiones se entrelaza la educación formal con la informal, perdiéndose una vinculación de ambas en el proceso de educación de los niños. Así mismo, el cambio del plan de estudios trajo consecuencias para el personal docente, ya que en muchos casos la nueva forma de enseñanza no había sido practicada por ninguno de ellos. Por eso el equipo de profesores busca ahora formarse constantemente para brindar una educación de mayor calidad. Anteriormente pensaban los profesores que una de las limitaciones¹⁷ de la localidad se debía a sus múltiples celebraciones, sin embargo estas actitudes han ido cambiando de manera que en las materias

¹⁶Se pretendía elaborar la misma entrevista a la escuela primaria Cenovia García, pero por diversas circunstancias esta entrevista jamás se llevó a cabo. Por ello solo se analiza la visión de la escuela primaria Madre Mexicana.

¹⁷Las limitaciones que en esta entrevista se refieren son principalmente que los niños dejan de asistir a la escuela para estar presentes en las mayordomías, conllevando a que los profesores vieran como un obstáculo para seguir con su impartición de clases.

impartidas se pretende conjuntar la tradición con la enseñanza formal, así en la materia de español, se les pide una descripción de la fiesta. Con ello se pretende que el niño preserve sus tradiciones, costumbres, valores y aprendan el proceso de la redacción.

Ante lo anterior, la profesora asegura que este nuevo plan de estudios ha ayudado mucho a la comunidad, siempre que los profesores no tomen como limitante este nuevo curriculum, porque algunos de ellos creen que el pueblo se encuentra atrasado porque preserva sus tradiciones. Estos profesores no conocen las tradiciones locales, ello ha encaminado que se vea al nuevo curriculum como un problema. "Entonces se vuelve a la idea de que yo soy el civilizado, aquí no hay cultura, sin embargo este tipo de personas no saben de la riqueza cultural que existe en el pueblo. Estar dentro de una comunidad implica una investigación, para saber en dónde está pisando cada quien. Esta es la ventaja del curriculum abierto, porque se pueden tomar en cuenta todos los aspectos de la cultura"¹⁸

El nuevo curriculum busca adecuarse a los diferentes requerimientos y ahora se entiende que cada niño tiene sus propias necesidades de aprendizaje, por ello la evaluación se establece de manera grupal e individual.

Uno de los principales objetivos que se persigue dentro de la escuela es que los profesores cambien su actitud, conocer el plan y los programas de estudios y entender a los niños, partiendo de ello se puede saber las necesidades que las y los educandos tienen.

El cuerpo de profesores ha tomado cursos para saber que los educandos aprenden a ritmos diferentes, lo que implica que cada infante no depende únicamente de un examen general, sino a la par se le aplica uno

¹⁸Entrevista con la Profesora Silvia Arellano, 16 de febrero de 2001.

individual, que no necesariamente es escrito u oral, sino también se abocan a alternativas como el de investigación y análisis sobre algún suceso de su entorno.

La verdad es que aunque se presente el mejor plan y programa de estudios, si el profesorado no experimenta un cambio en su forma de concebir al niño, realmente se creará una educación donde el sistema de reproducción de conocimientos se perpetúe. Por eso, la necesidad de que el profesor no sólo sea el transmisor y el alumno el receptor, es indispensable que se deje a un lado la educación bancaria¹⁹, para que se vea a sí mismo como un facilitador del conocimiento, lo cual forma parte de la teoría constructivista.

Ante este nuevo proceso de enseñanza- aprendizaje, adoptado por la dirección de la escuela Madre Mexicana, el profesorado se encuentra en una etapa de desarrollo. Otro aspecto con el que se requiere trabajar es el de padres de familia, en muchos casos esperan ver libretas llenas de planas, ya que aún no entienden el nuevo método de educación.

Frente a los anteriores planteamientos la directora afirma que los gobiernos no les importa que la diversidad de la cultura se preserve, sino al contrario; hay que integrar a los indígenas a la vida nacional o a la civilización. Los niños tienen que hablar español porque es la lengua oficial de nuestro país y se olvidan de su lengua y a la par las costumbres y tradiciones, cabría la pena preguntarse ¿cuál será el futuro de la educación durante el gobierno de Vicente Fox?²⁰

Federico Mayor Zaragoza afirma que la globalización incontrolada trae consigo la homogeneización y la distribución injusta de las riquezas y

¹⁹ Para ahondar en el término de educación bancaria, referirse al capítulo II

²⁰ Entrevista con la profesora Silvia Arellano, 16 de febrero de 2001

los conocimientos; que amenaza a todos por igual. Atacar este mal desde las raíces, es tarea de todos mediante la superación de la cultura bélica y la construcción de la cultura de paz en donde se desarrollen los valores democráticos y equitativos y en donde la educación forme ciudadanos responsables y libres para darle rostro humano a la globalización.²¹

No hay que olvidar que la teoría de Freire manifiesta que la educación debe ser dialógica encaminada a la liberación de los individuos, propuesta difícil de lograr cuando la enseñanza es impartida por agentes que se rehusan al cambio. Un punto esencial en la teoría freiriana es afirmar que el educador debe conocer el entorno social donde se encuentra inmerso, conocer a sus educandos, ya que solo así se podrá entender la realidad y participar de ella. Menciona que una educación para que sea verdadera tiene que ser comunicación que nos lleve a la reflexión, criterios de análisis y la participación activa de sus ciudadanos.

Es importante recordar que en su análisis Freire menciona que la educación bancaria, encargada de crear sujetos incapaces de entender y desarrollar una liberación encaminada al beneficio de la comunidad, sin la posibilidad de entenderla e interpretarla, la comunidad como tal se pierde en los estereotipos de la sociedad dominante. Por ello la necesidad de impulsar proyectos educativos, encaminados con la comunidad conlleva a crear propuestas acorde a sus propias necesidades.

La educación, entendida como aquella que se imparte en las escuelas oficiales de gobierno juega un papel importante para la transformación de una sociedad. Por un lado, se entiende que puede ser un camino a la liberación de los pueblos; como el desarrollo de la praxis y por

²¹Instituto Indígena para la Educación. Fundación Rigoberta Menchú Tum. Revista para el debate intercultural Tz'ijonik. Ensayo de Fedenco Mayor Zaragoza, Globalización e interculturalidad. Guatemala 1999. P. 16.

el otro lado, como un medio de control para la perpetuación de los grupos de poder.

3.5. La necesidad de una propuesta pedagógica

La alternativa educativa que se desarrolla, no pretende en ningún momento que los pueblos originarios se fusionen a la gran urbe y dejen a un lado la "incivilización" (como muchos la llaman), sino dentro de esta propuesta se busca que desde su propia visión, creencias, costumbres y pensamiento, aporten una nueva perspectiva educativa, que nace y se transforma de manera endógena, que aporte a su propia localidad y a la ciudad.

Crear que son culturas inferiores, incapaces de desarrollar nuevas aportaciones, únicamente se caerá en la pérdida misma de nuestra historia. Dentro de los pueblos originarios existen historias, nunca antes escritas o recogidas para nuestro acervo cultural, sus habitantes preservan el conocimiento sobre el desarrollo de sus tradiciones, que a través de las calles de estos poblados se descubre y redescubre nuevamente que dentro de nuestra ciudad existe hoy un México lleno de mil facetas por descubrir.

Desde el punto de vista de Suárez: los "pueblos originarios construyen y reconstruyen sus formas de organización social, van con lentitud rompiendo el cerco de exclusión en que han vivido, empiezan a abandonar el mimetismo que les ha permitido sobrevivir en condiciones de desventaja y a exigir respeto a su cultura, identidad y derechos. Comienzan a ser parte de los movimientos sociales de la ciudad y a recuperar expresiones identitarias que no habían podido expresarse por la asfixia de la discriminación cotidiana"²²

²²Yanes, Suárez. Suplemento mensual Del Campo. Lo rural en lo urbano. la otra cara del Distrito Federal. La Jornada. Número 76, miércoles 26, mayo 1999.

Así, al referirnos a la propuesta pedagógica nos abocamos a un experiencia generacional, la cual se sitúa en un contexto determinado, provocando con ello la reflexión de las palabras, los sucesos históricos y la particularidad de la comunidad. Por eso Freire en sus discursos y sus hechos emprendidos a través de varias comunidades, nos da la pauta que como humanistas debemos de conocer, y sobre todo con su base fundamental que es, desarrollar junto a la comunidad seres humanos que en conjunto lleguemos a ser partícipes de nuestro propio contexto histórico y con ello llegar verdaderamente a la praxis que necesitamos para el encausamiento de nuestro futuro.

La propuesta que se presenta a continuación no es rígida, simplemente da una puerta de entrada posible para que la comunidad tome sus propias riendas y con ello seguirla transformando. La propuesta busca que se creen vías de participación para el enriquecimiento comunitario y una cabal satisfacción de sus habitantes, ya que éstos serán el eje principal para que la propuesta se siga transformando para un objetivo en común; que es su propio entorno social.

Para ello coincidimos con la Fundación Rigoberta Menchú, cuando afirma que: "Las relaciones interculturales deben llevarnos a valorar la capacidad de los pueblos para promover el desarrollo y construir su futuro; a superar la creencia de que hay pueblos que necesitan protección. Ese paternalismo tan difundido, es simple manifestación de racismo, niega y destruye potencialidades, niega y obscurece sabiduría, principios y valores capaces de contribuir a redimensionar lo humano. Los Pueblos Indígenas tenemos la posibilidad y la capacidad para construir juntos con los demás pueblos un destino común más justo y más humano para todos"²³

²³Fundación Rigoberta Menchú Tum. Forjando educación para un nuevo milenio. Desafíos educativos en países multiculturales. Guatemala 1999.

México, segundo país en ratificar el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) el 5 de septiembre de 1990, da nuevos procedimientos para el desarrollo de políticas para el proceso de los pueblos originarios e indígenas en el territorio. Por ello se dice que: "los pueblos en países independientes, considerados indígenas por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica a la que pertenece el país en la época de la conquista o la colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas"²⁴

Se argumenta en el convenio que los pueblos están formados por comunidades, las cuales tienen una continuidad histórica con las comunidades que habitaban el territorio antes de la invasión. Son diferentes porque tienen una lengua, tradiciones, cultura y organización social propios. Se debe aclarar que esto no señala que existan comunidades o culturas superiores y otras inferiores, sino simplemente aceptar que dentro de un mismo territorio convergen otras culturas, creando una pluralidad de culturas, las cuales tienen que ser respetadas y reconocidas.

De esta manera la propuesta está encaminada, en primer instancia, a reconocer la diversidad y complejidad que tiene el pueblo de Santa Rosa Xochiac, creando desde sus propias raíces la alternativa educativa, siempre respetando su cultura y organización social, indispensable para el desarrollo de dicha convivencia.

En materia educativa, el convenio 169 recalca en su artículo 27. " los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos

²⁴Magdalena Gómez. Derechos Indígenas. Lectura comentada del convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo. Instituto Nacional Indigenista. México 1995. P. 51.

interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos últimos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales. (...) su participación en la formulación y ejecución de programas de educación, con miras a transferir progresivamente a dichos pueblos la responsabilidad de la realización de esos programas, cuando haya lugar.²⁵

La alternativa educativa busca fortalecer estos acuerdos, creando con ello nuevos espacios de participación de la comunidad y de agentes externos a ella. Es necesario aclarar que estos acuerdos para que sean realmente respetados, la sociedad civil tiene que formar parte en la ejecución.

Así mismo son tomados en cuenta los acuerdos entre el Gobierno Federal y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, donde se manifiesta que se deben promover las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas. "El Estado debe impulsar políticas culturales nacionales y locales de reconocimiento y ampliación de los espacios de los pueblos indígenas para la producción, recreación y difusión de sus culturas: de promoción y coordinación de las actividades e instituciones dedicadas al desarrollo de las culturas indígenas, con la participación activa de los pueblos indígenas; y de la incorporación del conocimiento de las diversas prácticas culturales en los planes y programas de estudio de las instituciones educativas públicas y privadas. El conocimiento de las culturas indígenas es enriquecimiento nacional y un paso necesario para eliminar incompresiones y discriminaciones hacia los indígenas"²⁶

²⁵Op. Cit. P. 109.

²⁶Instituto Nacional Indigenista. "Acuerdos del Gobierno Federal y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional sobre derecho y cultura indígena. (Formalizado el 16 de febrero

Se enfatiza que la educación formal debe respetar y aprovechar los conocimientos que los pueblos tienen sobre sus tradiciones y formas de organización. En suma, se pide el reconocimiento de los pueblos indígenas, su respeto hacia su diversidad y entender que en México confluyen varias culturas, las cuales no pueden ser planteadas desde una perspectiva de homogeneización de éstas.

En el caso concreto de los pueblos indígenas originarios de que: "es necesario reconocer la contribución que realizan mediante la producción de bienes y servicios ambientales estratégicos para el conjunto de la urbe y, en particular, como fuente de abasto de agua, saneamiento del aire, preservación de la biodiversidad"²⁷

Por lo tanto el convenio 169 de la OIT, como los acuerdos de San Andrés Larráinzar, buscan una estructura social encaminada al respeto mutuo sobre las multiculturalidad de nuestro territorio. Ante esto se plantea la necesidad de alternativas educativas que puedan ser partícipes dentro de este proceso de cambio que se está gestando.

En conclusión, la propuesta pedagógica busca que sus actores principales converjan dentro de la participación de su entorno, socializar ideas, crear nuevos planteamientos y seguir transformando el conocimiento, para llegar realmente a un proceso educativo donde la teoría no sea tomada como algo único y la práctica como innecesaria, sino por el contrario éstas dos etapas son parte integral en la concepción de crear y reinterpretar la realidad.

de 1996). México 1996. P. 4.

²⁷La Jornada. Suplemento Del campo. La pluriculturalidad y la gestión pública en México. 28 de julio de 1999. P. 4.

Capítulo IV. La propuesta pedagógica

*Cuando se vuelve a leer a Freire
siempre se encuentra algo nuevo.
Pero para encontrar algo nuevo hay que haber
avanzado uno mismo desde la última lectura.*

*Rosa María Torres, Coordinadora del área de Gestión
de la Innovación Educativa, UNESCO, Buenos Aires.*

4.1 Desarrollo de la propuesta pedagógica

Particularizaremos el desarrollo de una propuesta pedagógica que está encaminada a buscar el fortalecimiento de la identidad y la cultura del pueblo de Santa Rosa Xochiac, principalmente enfocada a los jóvenes.

La propuesta viene desde abajo, de los cimientos mismos de la localidad; lo que ha dicho la gente de la comunidad para satisfacer sus necesidades, usando sus propias palabras, rompiendo con las formas autoritarias de crear proyectos que rompen con su esquema de vida y sus códigos de comunidad. Se busca un desarrollo comunitario, desde abajo, donde esta alternativa es sugerida por sus propios habitantes. Necesaria para su continuo movimiento como comunidad.

Por lo tanto la propuesta busca promover la toma de control por grupos de base actuando sobre sus propios destinos, lo que requiere trabajar en conjunto en varios niveles de la misma comunidad.

Dada la importancia de este planteamiento, debo aclarar que se basa en la concepción filosófica y pedagógica de Paulo Freire, donde induce al

diálogo y la reflexión para desarrollar la concientización. Esta forma de trabajo se entiende como un desarrollo comunitario, porque es un proceso que contiene una progresión de cambios, una condición donde la gente misma toma las decisiones sobre asuntos de interés común. Ander Egg dice que: "El desarrollo de la comunidad es un complejo de procesos progresivos o sea un conjunto de fases y etapas sucesivas, con una dirección determinada, destinadas a alcanzar una serie de objetivos o una etapa prefijada"²⁸ Dentro de la propuesta se plantea un proceso de acción - reflexión- acción, teoría y práctica, los cuales son aspectos de un mismo proceso que se dan desde los cimientos de la localidad.

El trabajo con jóvenes busca la afirmación de la identidad cultural, ya que este grupo será quien en un futuro tome las riendas de su propia comunidad, siendo estos los agentes protagonistas para la concepción de su pasado y con ello visualizar el futuro de su entorno. En otras palabras, los que crearán su futuro, es decir, su visión de futuros escenarios.

4.2. La propuesta pedagógica para los jóvenes

¿Por qué trabajar con jóvenes? Porque se puede partir de su problemática, necesidades, intereses y demandas como futuras generaciones encargadas de mantener su visión de comunidad originaria.

Los jóvenes están en procesos de cambios sustanciales todo el tiempo, pueden constituirse en agentes transformadores con base a sus necesidades e intereses. Sin embargo, aún no existen grupos organizados de manera formal en la misma comunidad.

²⁸Ander Egg, Ezequiel. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Humanitas. Buenos Aires 1981. P, 178.

Como dice Shauffer: "La sociedad no promueve mecanismos estables de participación. Más en el caso de los jóvenes, donde por un lado se promueve como valor el 'ser joven', pero al mismo tiempo no se ofrecen canales de participación real"²⁹.

Y finalmente, por el lado pedagógico, entendemos que Freire no solamente se refiere a alfabetización, sino a todo proceso educativo encaminado a transformaciones, revoluciones que sean capaces de generar nuevos caminos de análisis e interpretaciones de nuestro propio contexto histórico.

4.3. La visión de los adultos con respecto a los jóvenes

Para la recopilación de los datos sobre la visión de los adultos hacia las nuevas generaciones, con respecto a sus tradiciones, se consultó a líderes de la comunidad y mayordomos.³⁰ Los resultados nos revelan que la participación de los jóvenes es amplia en la comunidad; sin embargo, no existe una organización concreta, ya que se reúnen sólo en fechas importantes por lo que en el resto del tiempo su injerencia es nula, ante lo cual los adultos manifiestan su interés en crear una organización estable en dicho sector de la población. Las principales participaciones de los jóvenes han sido crear rondallas, en las tradiciones de mayordomía y grupos que les interesa la cultura del pueblo. Los participantes provienen de todos los

²⁹Shauffer, Marta. Méndez Díaz, Ana. Así piensan nuestros adolescentes. Nueva Visión, Buenos Aires 1988. P. 84

³⁰Entrevista llevada a cabo el 20 de enero del 2001 en Santa Rosa Xochiac. Entrevistados: Sr. Felipe José Hernández Flores, líder de la comunidad, ha participado como Consejero ciudadano suplente, en la Asociación de residentes, representante vecinal del pueblo. Sr. Bernabé Ramírez Salazar, actual mayordomo de la festividad de Santa Rosa de Lima. Sr. Samuel Sánchez, actual mayordomo de la festividad del Divino Rostro. Sr. Eduardo Morelos, actual mayordomo de la Virgen de Guadalupe. Sr. Rafael Zamora actual tercer brazo del Divino Rostro.

rincones de la comunidad y una de sus principales características es de que han tratado de mantener las mismas costumbres de sus padres.

Los jóvenes de Santa Rosa han organizado diversas actividades como una exposición fotográfica del pueblo, con ello se enfatizó el proceso de cambio histórico de la localidad, así como la celebración de las fiestas patrias (septiembre). Uno de los objetivos alcanzados por estas dos participaciones, más enfatizado por la gente adulta, fue que los jóvenes con visión e inquietudes llevaran a cabo una recopilación de su pasado, lograr una participación más amplia de la comunidad y sobre todo, mostrar su interés por el lugar al que pertenecen.

La gente adulta argumenta que el pueblo no cubre las necesidades de los jóvenes en cuanto a recreación y diversión, entre otras cosas. Sin embargo la juventud tiene un vínculo muy fuerte con la ciudad, creando con ello una nueva forma de ser joven, diferente a la que vivieron sus padres, ya que ahora la comunicación tanto terrestre como a través de los medios de información hacen que Santa Rosa ya no se encuentre aislada de la ciudad como hace 30 años, por lo que las semejanzas y comparaciones en diferentes generaciones no son válidas ya que una no es mejor que otra sino diferentes, todas ellas de acuerdo a su momento histórico, social, político y educativo. Como menciono, los jóvenes de esta época tienen una constante comunicación con la ciudad, se mueven de un estadio a otro, lo interesante de ello es que siguen sintiendo parte de la localidad.

Porque según Barceló, "Más allá de la voluntad de los padres, existen mecanismos de transmisión de la identidad que ellos no controlan, por lo menos conscientemente, pero que moldean al niño para garantizar la permanencia de las estructuras familiares del porvenir"³¹

³¹Barceló Raquel, Sánchez Martha Judit. (Coordinadoras) Diversidad étnica y conflicto en América Latina. Vol. 3. Universidad Nacional Autónoma de México. Ed. Plaza y

La visión de los escenarios del futuro que tiene la gente adulta hacia la juventud, es la integración a la comunidad, se piensa que esta nueva ola traerá como consecuencia la superación del individuo, así como también beneficio para la comunidad. Ante lo anterior manifiestan que la juventud tiene nuevos pensamientos, nuevas aportaciones y al igual que los adultos, los jóvenes están logrando un lugar importante, principalmente porque ahora ellos asisten a la escuela y en palabras de sus pobladores aseguran que habrá beneficios tanto individuales como colectivos.³²

4.4. La visión de los jóvenes de si mismos

Los jóvenes de Santa Rosa Xochiac coincidieron en que no cuentan con espacios para su desarrollo, por lo que proponen se construya un espacio donde puedan tomar decisiones y aportar algo a la comunidad.

Es necesario aclarar que el Centro de Desarrollo Social cuenta con múltiples talleres, sin embargo los jóvenes mencionan que no se encuentran acorde a sus necesidades e intereses. Aseguran que les falta un espacio, pero también organización para obtenerlos dentro del mismo pueblo. Esto se aúna que dentro de la comunidad los índices de drogadicción ya se ven reflejados entre sus habitantes, por lo que muchos de ellos piensan que se debe en parte a que no existe un espacio de jóvenes, donde estos problemas puedan ser discutidos y resueltos.³³

Valdés. México 1988. P. 228.

³²Antes la población no contaba con acceso a la educación, en el pueblo no existían estos medios. Ahora la gente adulta asegura que la juventud al recibir educación formal podrán apoyar más a su pueblo y con ello crear nuevos planes para seguir protegiendo tanto su ejido, sus costumbres y su localidad como tal.

³³ Los jóvenes migrantes al pueblo son los que presentan estos problemas, por lo tanto los oriundos del lugar aseguran que esté es un problema, aunque no es a gran escala, si trae como consecuencia que ya no se pueda estar fuera de casa a ciertas horas de la noche por el miedo a ser asaltados.

Una joven comenta: "las instituciones no apoyan al pueblo en las necesidades que nosotros queremos. El apoyo para que el pueblo salga adelante y que haya más confianza para que todos unidos podamos exigir los derechos que nosotros debemos de tener"³⁴

La juventud de Santa Rosa está inmersa en las costumbres de la localidad, se sienten orgullosos de pertenecer a esta comunidad y así lo hacen notar, cuando se les pregunta sobre sus tradiciones también ponen énfasis en la organización y la unión de sus habitantes.

A pesar de que los jóvenes no participan de manera tangible en la comunidad, la gente adulta reconoce su importancia para el seguimiento de tradiciones, así como también los jóvenes saben el origen de su localidad a través de las narraciones hechas de una generación a otra. De esta manera ambas generaciones confluyen en el seguimiento de sus tradiciones y cultura.

Es por ello que una de las propuestas de los jóvenes es reencontrarse con su pasado, es decir rescatar algunos aspectos que beneficiaban a la comunidad, como es el respeto³⁵ a la gente adulta. Además les preocupa que las tradiciones se vayan perdiendo porque uno de los factores que influyen es que el poblado ha ido incrementando demográficamente de manera drástica, conllevando a que exista gente que ya no se integra a las costumbres de la localidad, además los delincuentes han hecho de Santa Rosa un lugar donde los jóvenes ya no se sienten tan seguros.³⁶

³⁴Fundación Rigoberta Menchú Tum. Memoria del taller de jóvenes en Santa Rosa Xochiac. 17 de febrero de 1999

³⁵Los ejemplos que ponen los jóvenes en cuanto a respeto son los siguientes: saludar a la gente adulta cuando se le encuentra en el camino, no transgredir los límites territoriales de los vecinos, escuchar y aprender de los conocimientos de las personas mayores de edad.

³⁶Ante la necesidad de abrir nuevos espacios, y como esto se ha ido gestando poco a

De esta manera los jóvenes también valoran lo que tiene el poblado, porque cuentan con mayor comunicación en todos los sentidos, sin embargo aún recuerdan, cuando eran niños, la diferencia del pueblo y que en algunos aspectos les gustaría mantener.³⁷

Es necesario aclarar que la juventud no ve como atraso la situación de sus padres o abuelos, sin embargo hacen notar que las diferencias³⁸ de una generación a otra no ha sido de mucho tiempo atrás, ya que algunos de ellos recuerdan el uso de la plancha de carbón, de las casas de adobe, y que el pueblo todavía no presentaba la densidad poblacional, tampoco los problemas que ahora el pueblo vive.

Los jóvenes de Santa Rosa han hecho notar a lo largo de las entrevistas la necesidad de crear un grupo organizado, no solamente para la celebración de fiestas patronales sino para escuchar su propia voz, resolver problemas y crear nuevas estructuras de participación comunitaria.

4.5. La educación popular, como fortalecimiento de la propuesta

Se dice que la "Educación popular es el proceso continuo y sistemático que implica momentos de reflexión y estudio sobre la práctica del grupo o de la organización; es la confrontación de la práctica sistematizada, con elementos de interpretación e información que permitan llevar dicha práctica consciente, a nuevos niveles de comprensión. (...) Así, una práctica de educación popular no es lo mismo que "darle" cursos de

poco, algunos jóvenes de Santa Rosa se han dedicado a recopilar de manera escrita las tradiciones del pueblo, para ello han contado con el apoyo del PACMYC.

³⁷Para mayor información remitirse al capítulo uno.

³⁸Las diferencias para los jóvenes se debe principalmente que ahora cuenta con energía eléctrica, transporte, lo cual permite una mayor movilidad de estos y de comunicación. Sin embargo estas diferencias no son vistas de manera peyorativa, ni tampoco realzando su pasado, simplemente como situaciones que se han dado a lo largo de la historia de Santa Rosa Xochiac.

política a la base, ni hacerle leer textos complicados, ni sacarlo por largos períodos de su práctica, para formarlo, sino tomar la propia realidad (y la práctica transformadora sobre la realidad) como fuente de conocimientos, como un punto de partida y de llegada permanente, recorriendo dialécticamente el camino entre la práctica y su comprensión sistemática, histórica, global, científica y sobre la relación entre teoría y práctica³⁹ Si bien Nuñez hace un análisis sobre la educación popular, lo cierto es que no todo proceso educativo formal o informal tiene esta categoría, ya que educación popular no es sinónimo de educación populista, por ello es necesario aclarar que esta connotación es empleada en este análisis como una perspectiva educativa, con el objetivo de traspasar la palabra a acciones reflexionadas, jugando así una dialéctica entre teoría - práctica, acción - reflexión.

Sin embargo, a lo largo de la historia de nuestra América Latina, muchos han sido los que desde una visión amplia han encontrado alternativas educativas para que las comunidades puedan a través del análisis de su entorno social, crear cambios, transformaciones que se van gestando con el continuo descubrimiento de su propio proceso histórico, así pues la educación popular se centra en: un movimiento dialéctico entre práctica y su permanente análisis e interpretación.

Paulo Freire es junto a otros pedagogos latinoamericanos que han gestado esta alternativa educativa que nace y se fortalece desde la comunidad, para luego transformarla en una revalorización de lo que es la localidad y cómo a través de la reflexión y la acción se crean nuevos lineamientos para la concientización del entorno ⁴⁰

³⁹Nuñez H. Carlos. Una perspectiva dialéctica y liberadora de educación y comunicación popular. IMDEC A.C. México 1985. P. 55

⁴⁰Quiero también puntualizar que dentro de este proceso de educación popular, uno de sus principales exponentes es José Carlos Mariátegui, peruano. Iniciador ideológico y fundador práctico de toda una corriente de pensamiento que al interpretar el marxismo

También dentro del conjunto de la obra pedagógica de Gramsci existe una constante que "ubica el problema de la educación popular en el momento de tensión de la relación entre coerción y consenso. Lo considera un problema político pedagógico, pero también señala la incidencia de los elementos metodológicos, ideológicos, técnicos, etc. Las alternativas son diversas: con ella juega el autor en la búsqueda de principios que le permitan elegir (...) La educación es un arma de lucha contra el atraso y también para la transformación de la sociedad. Las alternativas pedagógicas son un movimiento de búsqueda y no el reflejo de posiciones doctrinarias. La cultura tiene un valor propio, existe una autonomía relativa de los contenidos respecto a las tareas de la revolución social"⁴¹

Ante lo anterior es necesario abarcar los lineamientos de la educación popular como eje motor para el desarrollo del planteamiento educativo en Santa Rosa Xochiac, desarrollando una propuesta pedagógica para jóvenes vinculando a la comunidad mediante una visualización hacia adentro, analizando las acciones que ha emprendido el Estado en su comunidad, así también las situaciones problemas, su contexto histórico, social, político para el fortalecimiento de su identidad y quizá impulsar desde esta experiencia una nueva forma de ser joven originario.

Esta propuesta busca, como pauta hacia futuro, que la misma comunidad estimule estudios sobre temas que no sólo puedan ser explorados e investigados a nivel local, sino que sobrepasen los límites y las perspectivas del desarrollo local. Esto es un proceso a largo plazo que

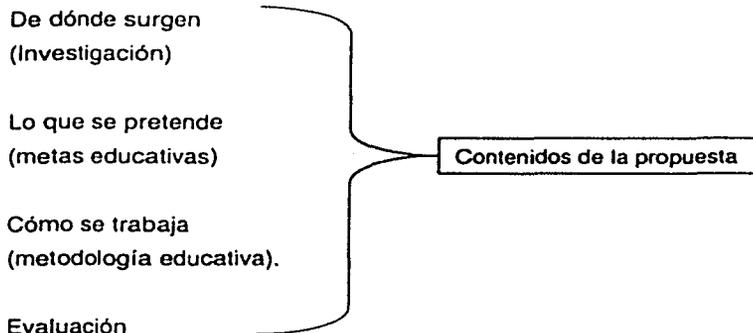
desde una visión latinoamericana, impulsa y desarrolla una cantidad de tareas de organización y formación, que mucho tienen que ver con lo que actualmente conocemos como educación popular

⁴¹Puiggrós Adriana y Gómez Marcela. (Coordinadoras) Alternativas pedagógicas sujetos y prospectiva. Memoria de un encuentro de la educación Latinoamericana. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. México 1992.

involucra diferentes niveles de acción y de interpretación teórica. Una acción a nivel local tiene que ser englobada a nivel regional y nacional.

4.6. Los contenidos de la propuesta

La elección de contenidos para un programa educativo responde a tres criterios: Los objetivos y las metas que se pretenden alcanzar, la investigación realizada para elaborarlo y fundamentarlo como propuesta educativa y la metodología de trabajo con la que se desarrollará la propuesta.



Las metas educativas van en relación con la comunidad en la que se ha investigado, de modo que la educación no solamente se ve en este caso como el hecho de aprender, sino en la posibilidad que tiene hacia la transformación y la concientización, o podríamos decirlo de otra manera, la propuesta busca que los participantes alcancen el sistema dialógico, es decir la interpretación de la realidad a través del análisis, o sea la praxis, pilar fundamental en la educación popular y la filosofía freinana.

La investigación se ha llevado a cabo desde la propia experiencia de la comunidad y de las teorías de ellas mismas. Es por ello que no se presenta una versión única ni rigurosa, sino con la posibilidad de que sus miembros puedan cambiarla y concretarla sobre la marcha, proporcionándole los instrumentos necesarios, como la reflexión y el diálogo, como ejemplo el análisis de la memoria histórica y así interpretar las diversas teorías sobre el objeto que se estudia.

La metodología solo puede ser aquella que le dé importancia fundamental al descubrimiento, a la discusión y a la reflexión, dentro de un trabajo grupal que se convierta en fuente de conocimiento, nunca acabados ni universalmente válidos.

4.7. Análisis de la metodología

Un planteamiento metodológico debe ser coherente con la visión de la comunidad, es decir, tomar en cuenta su organización, arraigo, identidad, costumbres y movimiento social, por ello es indispensable una metodología acorde como punto de partida para plasmar la investigación hacia la propia comunidad. Ella parte del proceso de conocimiento donde se propicia una visión crítica de la realidad y su transformación.

Para lograr tal cometido tiene que existir un proceso de conocimiento del pasado y presente, un proceso que conduzca a tomar conciencia de su realidad, y de ahí se parte a una relación educativa. Estos tres ejes se entrecruzan, no se pueden fragmentar del conocimiento o etapas por las que atraviesa el sujeto, sin embargo pueden existir pistas o señales que nos den pautas para lograr este mecanismo de transformación educativa.

Así entonces se entiende que el proceso de concientización se logra a través del conocimiento y dominación del objeto, porque se da a través de la reflexión sobre el entorno y sobre uno mismo, o sea sobre la realidad a la que uno pertenece.

El enfoque metodológico que se propone es crítico, dialéctico y participativo. Peter Park menciona que "a medida que surge la acción del conocimiento crítico también el conocimiento surge de la acción (...) La conciencia crítica se eleva no únicamente al analizar la situación problemática, sino al comprometerse en acciones para transformar la situación. Este es el sentido del proceso de concientización que Freire ha ayudado a popularizar. Se refiere al ciclo de reflexión - acción - reflexión mediante el cual se desarrolla la conciencia"⁴². El diálogo y la reflexión son instrumentos que ayudan a ligar a la educación con la acción y esta relación pedagógica tiende a ser horizontal. Esta forma de proceder es grupal, comunitaria que nos lleva a valorar la cultura propia.

Entonces la metodología exige la relación lógica entre objetivos, contenidos, métodos con lo que se pretende implementar el proceso de generación y apropiación de la realidad a analizar.

1. Por lo tanto esta metodología cumple con las siguientes características:

- Surge de la realidad.
- Se contextualiza (histórico, político, social, económico, cultural)
- Los contenidos permiten la participación activa de los interesados. (dialógicidad, método dialéctico, teoría freinana)

⁴² Park, P, La investigación - acción participativa. Inicios y desarrollos. Ed. Humanitas, O.E.I. Quinto centenario. Buenos Aires. 1992. P. 149.

2. A diferencia de los contenidos de sistema tradicional (o riguroso) que son:

- Generalmente planeados desde la oficina.
- La contextualización de la comunidad, es tomada como segundo término.
- La participación no es tan amplia.

Analizamos que la propuesta cumple con las primeras características porque:

- Surge de la realidad, se basa en respetar la experiencia como aspecto importante. Por ello la necesidad de proponer la vida de los jóvenes para tener una mayor proximidad.
- Su contextualización. Lo importante es subrayar que cualquier comunidad humana constituye un sistema abierto, es decir, un contacto con otros sistemas culturales. Por eso, la presencia de un hecho en la comunidad se transmite necesariamente a los demás, sin embargo este hecho en cada comunidad se singulariza.

Por ejemplo, la celebración del día de muertos, aparece como un acontecimiento en casi todas las zonas de la ciudad capital (o de todo el país), sin embargo, el significado que adquiere en cada una de ellas es diferente con respecto a Santa Rosa Xochiac. Por ello una propuesta educativa o un planteamiento educativo encaminado a las tradiciones, la identidad de un pueblo tiene que ser sostenida por la experiencia misma de la comunidad.

- Los contenidos permiten la participación activa de los interesados Porque son temas propios de la comunidad, experiencias, saberes que se ponen de manifiesto al entablar la práctica de educador -

educando, conllevando a un análisis sobre la estructura de la realidad, dicha y pensada por sus propios protagonistas.

En conclusión, la metodología investigativa no puede estar aislada de la realidad y por consiguiente, de la propia experiencia y de la memoria histórica, instrumentos que ayudan a una interpretación objetiva de la realidad mediante métodos dialécticos.

4.7.1. Metodología de trabajo

Se entiende como metodología de trabajo aquella a utilizar en la elaboración de la propuesta pedagógica, por lo que a continuación se describen:

- Se realiza de acuerdo al enfoque teórico de Paulo Freire.
- Los contenidos de la propuesta se desprenden de la realidad y problemas de la comunidad.
- Las actividades que se pretenden desarrollar en el proceso educativo tienen como finalidad generar conocimientos.
- La teoría y la práctica se conciben como integradas.
- La acción educativa, aunque se realice bajo modalidades no formales, se evaluará de manera participativa.

Los métodos educativos son grupales; el grupo se entiende como una totalidad capaz de generar conocimientos a partir de su propia interacción. Es decir, la constitución de grupos no se basa únicamente en un solo sector de la población sino las diferentes generaciones podrían estar interrelacionados para una mayor comprensión y entendimiento de las aspiraciones e ideales.

4.7.1.1 Las técnicas

Las técnicas se usan para que la gente participe, tanto para animar, desinhibir e integrar a los participantes como para hacer más sencillos o comprensibles los temas o contenidos que se quieran tratar. Estas técnicas deben usarse como herramientas dentro de un proceso que ayude a fortalecer la organización y concientización popular. Estas técnicas han surgido como una respuesta pedagógica en el sentido de; ¿cómo ayudar a que cada paso o acción organizativa permita avanzar a los grupos hacia una organización más compleja?, ¿cómo trabajar procesos de formación continuos y sistemáticos?, ¿cómo crear herramientas que logrando la participación permitan el tratamiento de un tema o la formulación de un concepto clave? Estas son algunas preguntas que las técnicas pueden ayudar a responder. Por lo tanto, las técnicas surgen como herramientas educativas abiertas, provocadoras de participación para la reflexión y el análisis, sin cerrar tajantemente un tema. Las técnicas van ligadas a un contexto y coyuntura en la que se está actuando, a un proceso organizativo y en función de un objetivo concreto.

4.7.1.2 Evaluación

La evaluación es un proceso donde los participantes aprenden de cada uno de sus compañeros al socializar ideas, por lo tanto no es riguroso (como la aplicación de exámenes, donde se evalúa de manera porcentual al asistente). Sino por el contrario, en la evaluación que se propone se analizan los contenidos del programa, aspiraciones e inquietudes de los participantes englobándolo en un contexto determinado, para que de ahí surjan aportaciones para el enriquecimiento del grupo.

Esta se puede hacer al final de cada sesión, después de un bloque de sesiones ó para realizar un balance tanto grupal como individual. El tipo de evaluación en la organización del trabajo de la propuesta pedagógica es al final de cada sesión, acompañada de alguna técnica de análisis, sin embargo se hace hincapié en que los tiempos de evaluación irán conjugados en la necesidades que demande el grupo. De esta manera se comparte lo que Porfirio Moran vierte sobre evaluación, al decir que es: "a) Totalizador, que integre el proceso de aprendizaje en una concepción de práctica educativa descomponiendo sus elementos sustantivos para acercarse a su esencia; b) Histórico, que recupere las dimensiones sociales del acontecer grupal; c) Comprensivo, que no únicamente describa la situación de desarrollo grupal, sino que también aporte elementos de interpretación (...) d) Transformador, que permita no sólo hacer una lectura correcta de la realidad imperante, sino que propicie la producción de conocimientos, así como operar con dicha realidad y modificarla (...)"⁴³

Así la evaluación es un factor importante para el análisis del grupo, pero sobre todo devela el proceso de aprendizaje, análisis e interpretación de nuevas pautas de trabajo.

4.7.1.3 Organización de los jóvenes⁴⁴

La organización se basa en preparar adecuadamente los elementos necesarios para llevar a término un cometido, es indispensable tener una claridad y un objetivo central (en este caso, constituir el grupo de jóvenes para el desarrollo de la propuesta pedagógica). A continuación se enumeran

⁴³ Moran Oviedo, P. La docencia como actividad profesional. Gernia, 4ª Ed México 1999, p 117.

⁴⁴ La experiencia de convocatoria dentro de la Fundación Rigoberta Menchu Tum, es tomada en consideración ya que esta dio resultados positivos para la organización de talleres de los diferentes grupos.

las siguientes acciones, las cuales pueden facilitar la reunión de las personas.

1. Convocatoria a través de carteles: son puestos en lugares claves como el centro de desarrollo social, las escuelas, la iglesia y en tiendas. En ésta se anotan los objetivos del taller, horarios y lugar.
2. Invitación personalizada: estas invitaciones son una manifestación de respeto, por lo tanto son importantes porque asegura participaciones amplias.
3. Invitación a través de la escuela.
4. A través de personas claves: por su injerencia en la comunidad son un foco central para la organización de los demás, porque fungen como líderes.

Este tipo de organización puede ser aplicada no solo a los jóvenes sino también a la gente adulta⁴⁵. El objetivo central de éstas es conocer el número estimado de jóvenes, así como una intervención dentro de la comunidad de una manera no agresiva, localizar líderes y sondear del lugar.

4.8. Objetivo general de la propuesta

- La propuesta busca que los jóvenes de Santa Rosa Xochiac se asuman como actores sociales y sujetos de su propia historia, recogiendo para mejorar, los aspectos negativos y revelando los aspectos positivos tanto de su vida cotidiana, de sus tradiciones, identidad, como parte local y a nivel nacional, es decir, dentro del gran mosaico que es México.

⁴⁵ Dentro del rubro de la escuela, se puede hacer la invitación a profesores. Dentro del proyecto de la Fundación Rigoberta Menchú Tum, no se llevaron a cabo, sin embargo varios de ellos se interesaron en el proyecto, exteriorizando su inquietud en participar.

4.8.1. Objetivos específicos de la propuesta

- Apoyar a la ejecución de un proyecto de formación de jóvenes para acrecentar la participación dentro de la comunidad
- Desarrollar procesos educativos que permitan a los jóvenes ser un elemento concientizador dentro de su familia y su localidad

4.9. Elección de temas para la propuesta

- A. Relación con otros jóvenes
- B. Relación con su entorno social

1) Eventos de la comunidad

- Tradiciones y costumbres
- Acontecimientos (elecciones, las perspectivas de los pueblos originarios)

2) Situaciones problema

- Salud (alcoholismo, drogadicción, beneficio de este servicio)
- Vivienda (agua, luz, pavimentación, compra - venta de terrenos)
- Vida social (la familia, la relación con mi entorno social)
- Economía
- Educación

3) Técnicas para llevarla a cabo

- Asambleas (temas comunes a la mayoría o temas diferentes que reflejan experiencia similares)

- Juegos (observando lo que hacen y dicen los jóvenes a través de juegos simples)
- Representaciones (dibujos, dramatizaciones)
- Investigaciones (que se realiza a través de nuevos descubrimientos que abren nuevas preguntas)
- Conversación entre la comunidad de jóvenes para la propuesta de nuevos métodos de trabajo o para la solución o la aportación de alternativas de algún problema

4.10 Tiempos de la propuesta

El tiempo de la propuesta no se da en una forma rígida, ya que cada grupo juega un papel importante para su desarrollo, por lo que es bueno hacer hincapié en que es un proceso educativo de participación, donde los miembros de dicho planteamiento habrán de considerar la variable del tiempo para su propia participación dentro de su comunidad.

Ante lo cual se debe de recalcar que la propuesta busca que los y las jóvenes participen en todas las esferas de su vida; la personal y la social, éstas no se dan en forma rígida o estática, sino por el contrario se van superponiendo de modo que estos van entrelazados para formar lo que la comunidad de jóvenes busca en su continuo redescubrimiento.

4.11 Organización del trabajo⁴⁶

La organización del trabajo se nutre a través de la investigación de campo, es decir, recoger de manera sistemática las necesidades e intereses de la comunidad, así como también entrelazándola con la investigación teórica la cual refuerza tanto los temas, objetivos, metodología, técnica y

⁴⁶ Las técnicas que se sugieren para el planteamiento de la propuesta, se encuentran especificadas en Anexo.

finalmente la evaluación, esta última necesaria e indispensable para seguir construyendo nuevos temas.

Tema I. La relación con otros jóvenes y con su entorno social⁴⁷

Objetivo. El participante analizará las diferentes facetas de las relaciones tanto a nivel familiar y comunitario.

Se comenzará con el desarrollo del análisis de la situación de los jóvenes de Santa Rosa Xochiac. Por lo que se proponen los siguientes temas.

La juventud de Santa Rosa Xochiac

- Aspiraciones de los jóvenes de la localidad
- Los jóvenes originarios de Santa Rosa
- Los jóvenes migrantes dentro de la localidad
- La relación de los jóvenes de los diferentes pueblos
- La vinculación de los jóvenes y las generaciones adultas

El entorno social de los jóvenes

- Nivel de participación de la juventud en la comunidad
- Problemas de drogadicción, alcoholismo o pandillerismo en los jóvenes
- La participación de los jóvenes en la vida social de la comunidad

⁴⁷ Estos temas podrán ser ampliados, modificados según sea el criterio del coordinador. La evaluación se llevará a cabo de manera participativa, con el objetivo de conocer los alcances y las limitaciones sobre la sesión, para saber el punto de vista de los participantes y así seguir construyendo este proyecto. El tiempo estimado para cada tema es de dos horas aproximadamente.

- **Relación con otros jóvenes de las comunidades vecinas**
- **La juventud y su participación en la vida nacional**
- **La juventud de Santa Rosa Xochiac y su incidencia en el plano internacional**

Técnica de animación: Presentación por parejas

Técnica de análisis: Sociodrama

Tema II. Eventos de la comunidad

Objetivo: El participante ahondará en los conocimientos sobre sus tradiciones y costumbres, para que proponga planteamientos sobre su participación en su entorno comunitario.

Se comenzará con un recuento breve sobre el nacimiento de algunas tradiciones en Santa Rosa Xochiac, así como una descripción de las fiestas en la comunidad. (Para esta parte puede ser un integrante del grupo que pueda elaborar esta presentación, siempre que sea informado con anterioridad).

Yo y mis tradiciones

- **Las principales tradiciones de Santa Rosa Xochiac**
- **Mi participación dentro de las tradiciones**

El pueblo a través de sus tradiciones

- **Las costumbres y tradiciones de la localidad: fiestas, celebraciones, juegos y bailes**
- **Las tradiciones más antiguas del pueblo**
- **Las tradiciones que ya no existen**

- Las mayordomías
- La participación de los jóvenes en las tradiciones

Técnica de presentación: Las lanchas

Técnica para análisis: Lluvia de ideas

Tema: III Acontecimientos en la comunidad

Objetivo: Los participantes discutirán sobre los diferentes acontecimientos políticos y sociales que engloban al pueblo de Santa Rosa Xochiac, posteriormente planear acciones de participación en diferentes ámbitos.

Se iniciará con un análisis sobre las situación política de Santa Rosa Xochiac, es decir la injerencia de los diferentes grupos políticos que confluyen en el pueblo.

Los partidos políticos en Santa Rosa Xochiac

- Análisis sobre los diversos partidos políticos
- Alternativas que han propuesto los partidos políticos
- La participación de los jóvenes en la vida política
- La comunidad y los partidos políticos
- Propuesta de trabajo para los partidos políticos

Las perspectivas de los pueblos originarios

- Definir los elementos de un pueblo originario
- Analizar las consecuencias de ser un pueblo originario
- Los pueblos originarios y la ciudad de México
- Identificación de las diferencias de un pueblo migrante y originario de la ciudad de México

- **Santa Rosa y la inmigración**
- **El futuro de los pueblos originarios**

Técnica de presentación: El puente

Técnica de análisis: El dominó

Técnica de organización y planificación: El pueblo necesita

Tema IV Situaciones problema

Objetivo: Los participantes analizarán sobre sus diferentes problemáticas, así como también propondrán alternativas para su solución.

El comienzo de una interpretación y manifestación de las necesidades del pueblo, podrá verter información trascendental en cuanto a la creación de espacios destinados a la exploración y resolución de dichas problemáticas.

Salud

- **Acceso a centros de salud**
- **Principales enfermedades en el pueblo**
- **La importancia de la salud**
- **La medicina tradicional en la comunidad**

Alcoholismo

- **El alcoholismo y la juventud en Santa Rosa Xochiac**
- **Problemas que ocasiona el alcoholismo**
- **Medidas de prevención**

Drogadicción

- La drogadicción y los jóvenes
- Problemas de la drogadicción
- Medidas de prevención

Técnica de animación: Cuento vivo

Técnica de análisis: Discusión de gabinete

Técnica de organización y planificación: La baraja de la planificación

Vivienda

- La situación de la vivienda en Santa Rosa Xochiac
- El acceso a la luz, pavimentación, agua para los pobladores
¿Con cuántos de esos recursos se cuenta?
- La tenencia de la tierra para el uso de venta y compra.
La situación legal de la compra –venta en el poblado
La visión de los jóvenes en cuanto a la propiedad de ejido.
- La relación de los pueblos vecinos con Santa Rosa Xochiac en cuanto a territorio

Técnica de animación: Jirafas y elefantes

Técnica de análisis: En río revuelto ganancia de pescadores

Técnica de organización y planificación: El laberinto de las decisiones

Vida Social

- La familia
- Mi relación con mi familia
- Mis hermanos y padres en mi formación
- ¿Cuánto he aprendido de ellos?

- ¿Qué me sirve de lo aprendido de ellos?
- Mi ideal de familia

La relación con mi entorno social

- La relación con los pueblos vecinos
- La escuela
- El trabajo
- La ciudad
- Los amigos

Técnica de animación: La doble rueda

Técnica de análisis: Juego de roles

Técnica de organización y planificación: Zapatos perdidos

Economía

- Los jóvenes y el acceso al empleo
 - ¿Cuáles son los empleos más comunes en la comunidad de jóvenes?
 - ¿Existen problemas para el acceso al empleo?
 - ¿Cuál es la diferencia entre las pasadas generaciones y la actual respecto al empleo?
- Propuesta para crear fuentes de trabajo para los jóvenes
- Nivel económico general de la población de Santa Rosa Xochiac

Técnica de animación: Calles y avenidas

Técnica de análisis: La piñata

Técnica de organización y planificación: La organización

Educación

- **Los jóvenes y el acceso a la educación**
- **La educación y las expectativas de los jóvenes**
- **La escuela y la comunidad**
- **Propuestas para la educación en Santa Rosa Xochiac**

Técnica de animación: ¿Quién empezó el movimiento?

Técnica de análisis: Noticiero popular

Técnica de organización y planificación: Miremos más allá

Epilogo

El desarrollo de esta propuesta educativa se formula al recoger la visión de los individuos frente a su coexistencia en su entorno social, político y cultural, develando una realidad infinita a través de su memoria histórica.

Así, Santa Rosa Xochiac es una entidad que tiene un continuo movimiento la cual es productora de conocimientos que ha abarcado a las esferas sociales de su comunidad. Se nota que el desarrollo dentro de este proceso es un movimiento dialógico entre sus habitantes, es decir las nuevas generaciones no quedaron excluidas de una previa interpretación de su realidad. La concientización no opera como fenómeno de la conciencia psicológica individual, su dimensión es colectiva, dice Freire "La concientización implica pues, que uno trasciende la esfera espontánea de la aprehensión de la realidad para llegar a una esfera crítica en la cual la realidad se da como objeto cognoscible y en la cual el hombre asume una posición. Por esta misma razón, la concientización es un compromiso histórico. Es también conciencia histórica, es inserción en la historia, implica que los hombres asumen el papel de sujetos y hacen y rehacen el mundo. Ella exige que los hombres creen su existencia con el material que la vida les ofrece".

En las entrevistas realizadas a los habitantes se nota que existe un intercambio de conocimientos dado a través del diálogo, manifestando que la historia y las tradiciones guardan códigos, que se alimentan por la convivencia, en áreas de lo cotidiano, es decir, en la vida social de la comunidad.

De esta manera la propuesta pedagógica esta cimentada en un proceso de diálogo, problematización de la situación, análisis de la realidad

para después crear acciones, o como lo denominaría Paulo Freire, praxis. Entonces la propuesta podría permitir la introducción de perspectivas de participación de los actores en el proceso educativo y reflejar sus necesidades y aspiraciones, los cuales pueden aportar elementos de cambio para situaciones variadas.

La realidad que se ha descrito en los capítulos anteriores requiere de discursos múltiples, alternativas que conlleven la participación de los individuos a esferas más complejas que podrían rebasar el plano local. No podemos simplemente imaginar ni proponer cosas sino enfrentamos un análisis real y concreto para determinar cuáles son los elementos que vamos a tener en el futuro y cómo los podemos orientar desde ahora.

Así creo que la propuesta, como espacio de reflexión podría ser campo fértil en un proceso organizativo, ya que recoge a través de sus temas la esencia de la comunidad, es decir las necesidades, preocupaciones y aspiraciones desde el punto de vista de la juventud. Por lo tanto, la propuesta puede dar como inicio una conformación organizativa más compleja, incorporación de nuevos métodos de análisis, planteamiento de soluciones, creación de un método dialéctico sustentado por la propia población.

La teoría de Paulo Freire como eje de creación es punto esencial para el arranque de este proyecto porque no se planteó desde una estructura rígida, por el contrario se vierten de la mejor manera los análisis conllevados a lo largo de la investigación, misma que comenzó con talleres a los diferentes tipos de la población⁴⁸, donde los resultados se manifestaron en una participación amplia en cada sector, y los cuales destacaron que la organización debe de acrecentarse a más miembros de la comunidad; con esto los habitantes mostraron pautas de trabajo.

⁴⁸Los talleres fueron llevados a cabo por la Fundación Rigoberta Menchú Tum I.A.P.

Aunque sabemos que la aplicación de técnicas de apoyo no son sinónimo de una educación liberadora, las hago notar en este caso por su ingerencia en los talleres antes realizados, que develaron una participación no rígida y permitió colectivizar de manera dinámica. Se creo un espacio de discusión, de reflexión, de análisis y de alternativas que reflejaron de manera más tangible los problemas que acaecían al poblado.¹²⁸

Las técnicas de animación como la presentación por parejas, la telaraña, los refranes, alto y siga, carrera de ida y vuelta, ¿quién empezó el juego?, dieron como resultado un conocimiento de todos los miembros del grupo, destensiono el inicio de cada taller y también se observó que cada grupo tiene particularidades ante el inicio de estas dinámicas. Las de análisis general como sociodramas, lluvia de ideas, papelógrafo, estudio de casos, la piñata y la carta, reflejaron las problemáticas desde los ámbitos económicos, sociales, políticos y culturales conllevando un análisis a través de la participación colectiva y la creación de propuestas. Y finalmente las de organización y planificación; el rompecabezas, la gente pide, el pueblo necesita, los cubos, miremos más allá, dieron como resultado la generación de análisis ante las problemáticas de la comunidad. Dentro de la propuesta se describen otras técnicas que no fueron utilizadas en los talleres, pero creo que son necesarias porque al tener una gama más amplia se podrían gestar pautas de trabajo.

Por lo tanto, la aplicación de estas técnicas son una forma de crear educación desde sus más variadas facetas¹²⁹, pero utilizarlas sin un objetivo determinado acarreará una práctica indiscriminada de ellas sin una lógica,

¹²⁸Las técnicas que describiremos a continuación fueron empleadas durante el proyecto de la Fundación Rigoberta Menchú Tum I.A.P, sin embargo incorporamos nuevas para que la propuesta tenga varias alternativas en cuanto a este rubro.

¹²⁹Se describieron estas técnicas por su alcance dentro del proyecto de la Fundación Rigoberta Menchú Tum I.A.P. y por lo tanto creo en la necesidad de su aplicación por los resultados obtenidos.

conllevarlo que la educación que se pretende con esta propuesta, pueda fungir como reproductora y no como productora para el alcance de un pensamiento dialógico, dialéctico, consciente y transformador.

Así coincido con Paulo Freire al referirse que el hombre no es atemporal. Su injerencia en su entorno es indispensable para la consolidación de la estructura comunitaria. El hombre al ser un complejo de acción -- reflexión -- acción puede participar, conciente e históricamente, en la creación de su mundo sociocultural, que lo distingue y lo singulariza de los demás.

El material anterior no es una receta ni es nada acabado; únicamente pretende dar una orientación sobre el trabajo, pues estoy conciente de que la sociedad es algo cambiante y por lo tanto, los mecanismos a utilizar deberán adecuarse al momento, al lugar, a las personas, a las circunstancias, etc. Esperamos que este trabajo contribuya a enriquecer la discusión, el análisis y la reinterpretación constante del entorno. Hay que subrayar que esta propuesta no puede estar preestablecida como una fórmula o receta que hay que vender a la comunidad, hay que irlo construyendo juntos, la cual se debe de caracterizar por el diálogo como forma de conocimiento de la situación.

Conclusiones

Santa Rosa Xochiac, como muchos pueblos que circundan el valle de la ciudad de México guarda en su memoria histórica un análisis muy profundo sobre el camino que han tomado los pueblos originarios del Distrito Federal.

Después del análisis de la comunidad de Santa Rosa Xochiac, ¿es posible concluir que este pueblo es indígena? Podríamos comenzar diciendo que resulta claro que Santa Rosa Xochiac no es una comunidad indígena pura, ya que las múltiples migraciones que se han gestado a lo largo de su historia demuestra que al menos biológicamente esta situación no se podría demostrar de manera científica, este no es un pueblo que se ha encontrado alejado de este fenómeno migratorio, por el contrario, es un pueblo que a lo largo de su historia se ha visto envuelto en este ritmo de crecimiento.

Tampoco un criterio lingüístico justificaría la descripción de Santa Rosa Xochiac como comunidad indígena, no obstante la presencia particular de la lengua náhuatl se dio hace mucho tiempo. Lo cierto es que es una comunidad originaria; una comunidad que se estableció antes de la llegada de los españoles y quizás por la connotación despectiva que involucra a lo indígena, este pueblo ha adoptado el nombre de oriundos u originarios como se les conoce, y que poseen las siguientes características; han decidido quedarse en su pueblo, caracterizarse o particularizarse dentro de la ciudad de México. En segundo lugar, se mantiene el sistema de fiestas, con toda una mezcla de rasgos prehispánicos y coloniales y se tiene creencias sobre mitos y leyendas que evocan un pensamiento sobre la construcción de la realidad. Y en tercer lugar, el mantenimiento de toda una estructura social de la comunidad: la tenencia comunal de la tierra y la solidaridad que se mantiene a través de los cargos. Todo esto da como

resultado que en Santa Rosa Xochiac sigue existiendo la comunidad como una unidad social y cultural, formando parte de un proceso histórico y tomando parte de éste de manera activa.

Los mitos y leyendas en torno a la conformación del pueblo son evidentes, circunstancia que se ve reflejada en las múltiples celebraciones que se llevan a cabo a lo largo de todo el año. Es de vital importancia resaltar que estas formas de convivencia han permitido que a diferencia de otros pueblos, Santa Rosa Xochiac tenga una cohesión interna entre sus habitantes lo que ha ayudado a que se siga preservando su ejido, sus tradiciones y costumbres y por otro lado, ha promovido que las nuevas generaciones se integren a la vida de su comunidad.

Santa Rosa Xochiac participa dentro de la esfera nacional, no puede estar aislada a las nuevas necesidades y demandas que el proceso histórico requiere. Sin embargo es necesario empezar a preguntarse ahora qué es lo óptimo para estas comunidades y yo creo que lo inmediato es saber sobre las decisiones que ellos vayan tomando a través de su participación en los diferentes sectores, para ser una comunidad con una gran tradición entre sus habitantes y una identidad que los manifiesta como diferentes a través de sus múltiples expresiones.

Lo evidente en esta investigación es el cúmulo de información que de ahí emana, así nos referimos al cambio en su economía como la agricultura, venta de pulque, falta de educación formal en la mayoría de sus habitantes, ahora gran parte de la población se dedica a trabajos asalariados dentro de la ciudad y cuentan con centros educativos. Notamos que las tierras no cultivadas son vendidas a precios bajos, conllevando a un rápido crecimiento de inmigrantes. A pesar que las migraciones -como ellos aseguran- han traído nuevos problemas, lo cierto es que valdría la pena preguntarse ¿es benéfico este éxodo?, lo cierto es que Santa Rosa Xochiac

ha tenido a lo largo de su historia este proceso, pero en nuestros días el crecimiento acelerado de la población ha provocado un desequilibrio dentro del campo y la ciudad, como consecuencia los territorios que en un momento no estaban completamente habitados ven que la fusión con la metrópoli cada vez es mayor y quizás denotando cierto temor a que la cultura desaparezca.

Uno de los rasgos que caracteriza a Santa Rosa Xochiac, es que tienen un territorio compartido o sea el ejido, en ella existe una estructura dual; la comunidad tiene un subdelegado, formalmente responsable ante ella y la delegación, mientras también hay un representante de tierras comunales cuya autoridad cubre todos los problemas de la tenencia de la tierra, así analizamos que a través de su participación han logrado la unificación del pueblo desde diferentes espacios de convivencia como las tradiciones, la identidad y sobre todo la cultura.

La organización social se manifiesta por ejemplo en su seguridad, prácticamente la policía no participa como elemento de protección sino que es la misma población que se ha hecho cargo de ello, manifestando que la autoridad del gobierno no es eficiente y sobre todo que no comprenden sus múltiples manifestaciones culturales.⁵¹ Entonces el modo de protección se basa en hacer sonar las campanas de la iglesia, código que es entendido como sinónimo de problema. Santa Rosa Xochiac ha linchado ladrones, ya que aseguran que sólo así ellos pueden ejercer justicia, aunque esta práctica no es común. Santa Rosa Xochiac no podríamos definirla como una comunidad autónoma, pero lo cierto es que ha creado espacios de participación como resultado de un proceso organizativo como por ejemplo, en el caso del proyecto La Venta - Colegio Militar

⁵¹Durante las tradiciones del pueblo, muchos habitantes consumen bebidas alcohólicas y algunos son detenidos por infringir la ley, pero -como aseguran los habitantes- esta es una forma de convivencia y que por lo tanto no ven esta práctica como un delito sino como parte del disfrute de las celebraciones

Con el término de dialogicidad, evocamos el pensamiento de Paulo Freire, pedagogo que ha sido criticado por muchos y seguido por otros, pero lo cierto es que ahora no se puede hablar de la inexistencia de la alternativa educativa que propuso.

Analizar a Freire en un contexto de los años 60's o 70's de América Latina, nos hace ver que la realidad es compartida a lo largo y ancho del espacio geográfico de Latinoamérica. A pesar que en esta época no se menciona a pueblos indígenas o pueblos originarios, lo cierto es que se habla sobre la existencia de grupos sin voz para expresar sus pensamientos, entonces la alternativa era crear y construir con la teoría una práctica encaminada desde la perspectiva de cambio.

Entonces, la teoría freiriana no es únicamente educación de adultos, alfabetización sino que ha rebasado estos planteamientos, ya que se han dado un sin fin de manifestaciones de su pensamiento. Desde esta perspectiva poco importa si unos entendieron mejor a Freire que otros, si hubo quienes comprendieron realmente su pensamiento o no. Quizás la contribución mayor de Freire está en haber logrado comunicarse y conectarse con las fibras más amorosas y genuinas de mucha gente, es decir de muchas edades, razas, credo, posiciones económicas, sociales e ideológicas, niveles educativos, profesiones y oficios, ayudarles o ayudarnos a saber que existe algo que se llama educación y algo llamado pobreza, que existe una relación entre ambas, que dicha relación puede ser tanto de complicidad como de ruptura, útil tanto para oprimir como para liberar.

Es un pensamiento pedagógico que refleja un movimiento de ideas y prácticas claras, el dónde dirigir el trabajo educativo con los sectores populares, que supone una alternativa a la pedagogía tradicional y un discurso definido acerca de la finalidad de la educación en el desarrollo

humano. Este pensamiento sistematiza las ideas de educación popular, de educación participativa, de movilización cultural y de liberación de los sectores marginados a través de la acción comunitaria.

Con lo antes expuesto creo en la importancia de esta propuesta pedagógica como una alternativa de participación de los sectores de la comunidad, porque la interpretación de la realidad no es desarrollar un despliegue de teorías sino una conjugación de lo aprehendido. El cambio se propone desde los niveles de las personas y las comunidades, los que se producen a través de las capacidades comunicativas de estas. Por ello la importancia de la educación a través de la palabra, la metodología del diálogo, el combate contra el silencio y la dialéctica entre teoría y práctica.

Asimismo el pensamiento freiriano hace un análisis sobre el rol de la escuela, la tarea de los profesores en un aula, la participación de los educadores en la gestión de políticas educativas locales y regionales. Por eso, la educación en la actualidad es un tema a debatir por diferentes sectores de la sociedad, no solamente a nivel nacional sino internacional. La educación se debe de adecuar a las nuevas necesidades que el tercer milenio demanda. Pero ahora cabría la pena preguntarse ¿se respeta dentro de estos procesos de globalización la individualización de los diferentes grupos o pueblos de la sociedad? ¿Dónde quedan los grupos como Santa Rosa Xochiac que en su estructura interna que tiene características específicas que los diferencia de los demás? Son preguntas planteadas durante la investigación y que hoy podemos concluir que la propuesta vierte una alternativa educativa que toma en cuenta estas especificaciones, que no encaja en una propuesta de corte reproductorista ya que dentro de su planteamiento, se ve como una entidad única porque participa de una identidad que la identifica y la diferencia de las otras.

Hemos postulado una educación que a pesar de ser en muchos aspectos desescolarizada, no es una educación sin programación. La alternativa pedagógica es una actividad planificada, que posee objetivos y puede ser evaluada. La educación así se propone metas, utiliza una metodología que se puede cambiar o reordenar de acuerdo a los intereses o aspiraciones que tenga el grupo.

La propuesta plantea asumir cada una de las partes en un contexto más amplio, ya que no se puede solamente analizar la situación de este pueblo como ente aislado sino por el contrario, se encuentra inmerso en una sociedad mucho más compleja. La educación tiene que ser participativa, debe provocar fuertes procesos de identificación, también debe de aportar nuevos conocimientos que redefinan tanto la participación en todos sus niveles, y debe plantarse un camino de transformaciones colectivas

Esta propuesta busca en todas sus etapas comenzar un trabajo comunitario que sea una cascada de aciertos y desaciertos porque si bien, se quiere construir una alternativa diferente, lo cierto es que el trabajo con las comunidades no solamente se basa en un buen proyecto o en una investigación concienzuda sino que también en el momento en que éste toma su dimensión real frente a los sucesos que acontecen.

Esta reflexión debe centrarse en profundizar los conocimientos sobre la realidad donde se está trabajando, porque la reflexión crítica se basa en una relectura permanente de la realidad, para captar y entender cada vez mejor por qué y para qué se están desarrollando ciertas actividades, esto podría ser un hilo conductor de la reflexión que se necesita para renovar e innovar la práctica.

Si bien es cierto que para reforzar esta propuesta me basé en los acuerdos del convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo

(OIT), y los de San Andrés Larráinzar como posturas del gobierno federal ante la existencia de grupos indígenas y originarios en territorio mexicano, esto no supone que la existencia de Santa Rosa Xochiac en cuanto a su identidad, costumbres y forma de organización se haya gestado a partir de estos convenios. Aunque es menester aclarar que la promulgación de estos acuerdos a nivel internacional han ayudado a la contribución de un entendimiento en cuanto a que las sociedades son esferas complejas y que la homogenización de éstas no es viable ya que vivimos y convivimos en una sociedad pluricultural.⁵²

Manifiesto que la interpretación hacia Santa Rosa Xochiac no se aísla del pensamiento de Paulo Freire, porque él cimentó las bases para comunidades que viven y se mantienen en busca de saberes, de organización, de análisis frente a sus problemáticas y que por lo tanto juegan un papel trascendental en un proceso histórico. Si bien Freire no se refirió a pueblos indígenas u originarios (como palabra estricta en su análisis), lo cierto es que ha dejado pautas para el continuo descubrimiento de nuevas aportaciones en el campo pedagógico. Por lo tanto, la creación de la praxis no es un proceso utópico porque es a través de ésta que los seres humanos podemos soñar, imaginar y hasta concretar ideas que podemos entrelazar durante la existencia de conocimientos. Sin embargo, la utopía que aquí planteamos no se ve como algo aislado ya que anteriormente se realizaron talleres, y que dieron como resultado una aproximación más concreta de un panorama complejo.

La propuesta se dirige específicamente a la población de jóvenes porque en la investigación de campo este grupo hizo énfasis en la necesidad de espacios de análisis y convivencia para su participación. La generación de jóvenes en este nuevo periodo nace en un momento

⁵² Es decir cuando dos o más culturas coexisten en el seno de un solo sistema político o económico pero cada uno de ellos mantiene y conserva su forma de vida distintivo.

complicado que a diferencia de otros momentos de la historia, tiene un nivel de frustración y de impotencia frente a un futuro completamente incierto. Es decir, en épocas pasadas los jóvenes creyeron en el socialismo, en los movimientos de amor y paz, etc. pero ahora se está frente a una situación incierta donde no existe realmente una pauta de unificación, porque ahora un desempleo es casi seguro aún cuando se ha dicho durante muchas cruzadas que el portase bien, estudiar mucho reeditará una vida plena y feliz.

Aunque la nueva juventud pareciera ser que no sabe a dónde dirigirse, pienso que al menos saben que el modelo actual es algo que ya no se quiere, ¿qué se propone?, no seguir con los mismos modelos de perpetuación del sistema, pero proponer es una tarea que aún no se logra concluir. Así la población de Santa Rosa Xochiac no se encuentra fuera de estos acontecimientos, sin embargo existe una manifestación de necesidad por crear espacios y con ello lograr una participación real. Aunque los alcances y limitaciones no se saben todavía, lo que si podemos asegurar es que en dicho poblado existe una juventud con quehaceres y nuevas posturas sobre pertenecer a una comunidad compleja llena de tradiciones, de una cultura rica y que todavía tiene un contacto entre las diferentes generaciones que así la conforman. Esta juventud ha tenido una participación dentro de la comunidad, tanto para la contribución en la recopilación de su historia como la participación en eventos culturales, sin embargo la necesidad de crear un espacio concreto se ha quedado como un anhelo.

Finalmente quiero destacar que la investigación en Santa Rosa Xochiac se fue dando en pasos progresivos, pasando como agente espectador a agente de participación dentro de sus festividades tanto religiosas como familiares. Así quiero hacer notar que la metodología utilizada se basó en entrevistas con diferentes grupos de la comunidad.

entrar en empatía con sus problemas y entender que esta comunidad guarda, en su memoria histórica, una revelación de una faceta del proceso de la ciudad de México.

Interpreto entonces que la voz de los pueblos es un nuevo despertar de la conciencia de nuestra historia, de nuestro entorno que nos manifiesta que estamos en una sociedad compleja. Estos pueblos como Santa Rosa Xochiac nos sugieren que no son únicos, que existen miles de historias sin contar, educación no formal que se viene gestando a lo largo de todo su proceso comunitario, medios de cohesión entre sus habitantes, participación en la vida nacional. De esta manera, la investigación de campo así como la propuesta ha buscado mostrar una realidad existente, dar voz a los agentes protagonistas de este proceso y sobre todo crear a través de la palabra, la visión y las creencias de Santa Rosa Xochiac. Esta propuesta educativa está ceñida desde el principio en el respeto por su identidad y cultura, sin menospreciarla o vanagloriarla, sino simplemente respetarla y plasmarla de la mejor manera.

Anexo

Descripción de las técnicas

Las técnicas son instrumentos o herramientas para el proceso educativo, los cuales son necesarios para la apropiación o producción de los contenidos de la propuesta. Estas son múltiples, sin embargo se han seleccionado las que se consideran básicas sin pretender desechar a las demás.

Las que pueden ayudar al desarrollo de la propuesta pedagógica las enunciaremos a continuación, no sin antes manifestar que otras técnicas pueden ser incorporadas a medida que la situación así lo requiera

1) Animación ⁵³

> Presentación por parejas

Objetivo: Presentación, animación.

Desarrollo: El o la coordinadora dan la indicación de que nos vamos a presentar por parejas y que estas deben intercambiar determinado tipo de información que es de interés para todos, ejemplo: el nombre, el interés que tiene por la actividad, sus expectativas, información sobre su escuela, trabajo o lo que él o ella desee.

⁵³ Las técnicas que se presentarán se basa en una recopilación de éstas llevadas a cabo con la Fundación Rigoberta Menchú Tum, así como de la siguiente bibliografía: Bustillos, Graciela. *Técnicas participativas para la educación popular*. IMDEC. México 1994.

J. de Jesús González Nuñez. *Dinámica de grupos Técnicas y Tácticas*. Ed. Concepto. México 1978.

Rainer. E. Kirste, J. Muller- S. *Entrenamiento de grupos. Prácticas de dinámicas de grupos*. Manuskript, Hamburgo 1980.

Cada persona busca un compañero, de preferencia que no conozca, y conversan durante cinco minutos, luego en la reunión cada participante presenta a su pareja.

La duración de esta dinámica depende del número de participantes, por lo general es un máximo de tres minutos por pareja.

Esta técnica se utiliza específicamente para el inicio de una actividad. Se recomienda dar instrucciones claras sobre cómo formar las parejas, qué datos personales intercambiar y dar por ejemplo comparaciones posibles.

➤ Baile de presentación

Objetivo: Conocerse a partir de actividades afines, objetivos comunes o interés específicos.

Material: Una hoja de papel para cada participante, lápices, alfileres o cinta adhesiva, un tambor, radio, cucharas, lo que sea que provoque ruido.

Desarrollo: Se plantea una pregunta específica como por ejemplo; ¿qué es lo que más le gusta del trabajo que realiza?, la respuesta debe ser breve, por ejemplo "ayudar en las labores con mi familia", "que pueda ir a la escuela".

En el papel cada uno escribe su nombre y la respuesta a la pregunta que se dio y se coloca la respuesta en alguna parte del cuerpo. Se pone la música o se hace la música y al ritmo de ésta se baila, dando tiempo para ir encontrado compañeros que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias. Una vez que la mayoría se haya formado en grupos, se para la música, se da un tiempo corto para que intercambien entre sí porque de la

respuesta de sus tarjetas. Posteriormente en conjunto se discuten sus ideas y así se hace una recopilación de los intereses del grupo.

Se recomienda que la pregunta que se formule debe estar de acuerdo al tipo de participantes. Puede aplicarse para conocer la opinión que se tiene sobre algún aspecto en particular sobre el cual se va a trabajar durante las actividades a realizar.

➤ La telaraña

Objetivo: Presentación, integración.

Material: Una bola de estambre, lazo, etc.

Desarrollo: Los participantes se colocan de pie formando un círculo y se le entrega a uno de ellos la bola de estambre, el cual tiene que decir su nombre, interés de su participación, de dónde es, etc. Luego, éste toma la punta del estambre y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma manera. La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de telaraña.

Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresar al quien se la envió, repitiendo los datos dados por su compañero. Este a su vez, hace lo mismo de tal forma que la bola va recorriendo la misma trayectoria pero en sentido inverso, hasta llegar al primer compañero. Hay que advertir a los participantes la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno, pues no se sabe quien va a lanzarse la bola y posteriormente repetir los datos del lanzador.

> Los refranes

Objetivo: Presentación, animación.

Materiales: Tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos de refranes populares, es decir que cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo de una de ellas y su complemento en otra.

Desarrollo: Esta dinámica se usa en combinación con la presentación por parejas. Se reparten las tarjetas entre los asistentes y se les pide que busquen a la persona que tiene la otra parte del refrán; de esta manera se van formando las parejas que intercambiarán la información en la presentación.

> Los nombres escritos

Objetivo: Presentación, animación.

Materiales: Tarjetas, alfileres o cinta adhesiva.

Desarrollo. Los participantes forman un círculo y cada uno de ellos se prende en el pecho una tarjeta con su nombre. Se da un tiempo prudencial para que cada quien trate de memorizar el nombre de los demás compañeros. Al terminarse el tiempo estipulado, todo el mundo se quita la tarjeta y la hace circular hacia la derecha durante unos minutos y se detiene el movimiento.

Como cada persona se queda con una tarjeta que no es la suya, debe buscar a su dueño y entregársela, en menos de diez segundos. El que se quede con una tarjeta ajena, da prenda.

El ejercicio continúa hasta que todos los participantes se aprendan los nombres de sus compañeros.

➤ Las lanchas

Objetivo. Animación.

Desarrollo: Todos los participantes se ponen de pie. El coordinador cuenta la siguiente historia: Estábamos navegando en un enorme buque, pero vino una tormenta que está hundiendo el barco. Para salvarse, hay que subirse en unas lanchas salvavidas. Pero en cada lancha solo pueden entrar... (se dice un número) personas.

El grupo tiene que formar círculos en los que esté el número exacto de personas que pueden entrar en cada lancha, si tienen más personas o menos, se declara hundida la lancha y esos participantes se tienen que sentar. Inmediatamente se cambia el número de personas que pueden entrar en cada lancha, se van eliminando a los ahogados y así se prosigue hasta que quede un pequeño grupo que serán los sobrevivientes del naufragio.

Como en toda dinámica de animación las órdenes deben de darse rápidamente para hacerla ágil y sorpresiva.

➤ La doble rueda

Objetivo: Animación.

Material: un radio potente o algún material que haga ruido.

Desarrollo: Se divide a los participantes en dos grupos iguales. Se coloca a un grupo formando un círculo tomados de los brazos, mirando hacia fuera del círculo. Se coloca al otro grupo a su alrededor, formando un círculo tomados de las manos, mirando hacia adentro. Se les pide que cada miembro de la rueda exterior se coloque delante de uno de la rueda interior, que será su pareja y que se fijen bien en quién es pareja de cada quien.

Una vez identificadas las parejas se les pide que se vuelvan de espaldas y queden nuevamente tomados de las manos unos y de los brazos los otros. Se identifica que se va a hacer sonar una música (o del ruido de algún instrumento) y que mientras suena deberán moverse los círculos hacia su izquierda. (Así cada quien girará en sentido contrario a la hora) , cuando pare la música o el ruido, deberán buscar a su pareja , tomarse de las manos y sentarse en el suelo; la última pareja en hacerlo pierde y sale de la rueda. Se puede interrumpir la música en cualquier momento.

La dinámica continúa hasta quedar una sola pareja, los participantes que se va retirando de la dinámica fungirán como jurado.

➤ Un hombre de principios

Objetivo: Animación.

Desarrollo. Todos los participantes se sientan en círculo. El coordinador en el centro, inicia el juego narrando cualquier historia donde todo debe empezar con la letra determinada.

Ejemplo: Tengo un tío que es un hombre de principios muy sólidos para él todo debe de empezar con la letra...

El que se equivoca o tarda más de cuatro segundos en responder pasa al centro, bailar, dar una prenda o lo que el grupo decida.

Después de un rato se varia de letra.

➤ ¡Caos!

Objetivo: Animación

Material: lápiz y papel

Desarrollo: Se reparten una serie de papeles , tantos como participantes hay, en los que el coordinador ha escrito una serie de acciones. Cada participante debe actuar en el momento indicado, de acuerdo a lo que indica el papel que recibió.

El coordinador, una vez explicado lo anterior, da una señal, todos empiezan a actuar a otra señal todos paran la actuación y así por varias veces.

También se puede preparar una serie de papeles donde la acción que indica necesite encontrar a otro u otros compañeros que lo complementen.
Ejemplo; vaca, ordeñando, etc.

➤ El puente

Objetivo: Animación.

Material: Sillas firmes, cartones (suficientemente grandes donde quepan los dos pies) o papel grueso.

Desarrollo: Se forman dos equipos con el mismo número de participantes cada uno. Las sillas o cartones se ubican en dos líneas paralelas. Se sube un jugador en cada silla (o se paran sobre los cartones), se agrega una silla o cartón de más, que va a estar desocupada, al final de cada fila.

El último jugador toma la silla desocupada o el cartón y se la pasa a su compañero y éste al siguiente y así sucesivamente, hasta llegar a manos del primero; este la pone en el suelo y se sube sobre ella; la fila completa avanza entonces un tramo, con lo que queda de nuevo la silla o cartón desocupada.

Se marca una meta donde el equipo que llega primero es el que gana, porque logró construir el puente.

> Calles y avenidas

Objetivo: Animación.

Desarrollo: se pide que se formen en tres o cuatro filas, cada una con el mismo número de personas, una al lado de la otra. Cada fila se da la mano entre sí, quedando formadas las avenidas. A una señal del coordinador, todos se vuelven para la derecha y se dan la mano formando las calles, cada vez que el coordinador dé una señal se girará a la derecha formando las calles y avenidas.

Se pide dos voluntarios; uno a ser el gato y otro el ratón, el gato perseguirá al ratón a través de las calles y avenidas tratando de atraparlo

Los demás deben tratar de impedir que el gato se coma al ratón, por lo que el coordinador debe estar muy atento para dar la señal en el momento preciso a los que conforman las calles y avenidas para cambiar rápidamente.

El gato y el ratón no pueden pasar por donde están las manos cogidas. En el momento en que el ratón sea atrapado, acaba el juego y pueden pasar otros a hacer los papeles de coordinador, gato y ratón.

➤ Alto y siga

Objetivo: Animación.

Desarrollo: Se divide a los participantes en cuatro grupos. Se colocan lo más separado posible unos de otros, representando los puntos cardinales. Ejemplo: El equipo norte frente al equipo Sur, el equipo Este frente al equipo Oeste.

Al conteo de tres, los equipos deben intercambiarse de sitio; los que estaban al Norte con los del Sur y los del Este con los del Oeste. Gana el equipo que llegue primero con el mayor número de sus integrantes. Un compañero hace de policía y otro de vigilante; el policía en cualquier momento da una voz de jallo! Y todos deben parar inmediatamente; y aquellos que no lo hacen quedan fuera del juego.

➤ ¿Quién empezó el juego?

Objetivo: Animación, concentración.

Desarrollo: Los participantes se sientan en un círculo. Se escoge un compañero para que salga del salón. El grupo acuerda quién va a iniciar el

movimiento. Este compañero inicia un movimiento y todos deben seguirlo; por ejemplo mover la cabeza, hacer una mueca, mover el pie, tocar diferentes tipos de instrumentos musicales, etc.

El compañero que salió del salón ingresa nuevamente, debe descubrir quién inicio el movimiento y tiene tres oportunidades de identificarlo, si falla las tres veces el grupo le sugiere realizar algún tipo de acción o actuación.

Recomendaciones: El tiempo juega un papel de presión en el juego, que lo hace más dinámico, el coordinador debe saber utilizarlo para hacer el juego más ágil.

Variación: Con el mismo desarrollo, pero quien inicia el movimiento, sin saberlo, es el compañero que salió imitando todos los movimientos que él haga, cuando regrese.

> ¡El Bum!

Objetivo: Animación, concentración.

Desarrollo: Todos los participantes se sientan en círculo, se dice que vamos a enumerarnos en voz alta y que todos los participantes a los que les toque un múltiplo de tres (3,6,9,12 etc) o un número que termine en tres (13, 23,43, etc) debe de decir ¡Bum! En lugar del número; el que sigue debe continuar la numeración. Ejemplo: Uno, el siguiente Dos, al que le corresponde decir Tres dice Bum, el siguiente Cuatro, etc.

Sale del juego el que no dice Bum o el que se equivoca con el número siguiente y se continúa con la numeración.

➤ Cuento vivo

Objetivo: Animación, concentración.

Desarrollo: Todos los participantes están sentados en círculo. El coordinador empieza a contar un relato sobre cualquier cosa, donde incorpore personajes y animales en determinadas actitudes y acciones. Se explica que cuando el coordinador señale a cualquier compañero, este debe actuar como el animal o persona sobre la cual el coordinador está haciendo referencia en su relato.

Ejemplo: Paseando por el parque vi a un niño tomando un helado (señala a alguien).. estaba lleno de helado, se chupaba las manos, vino su mamá (se señala a otra persona), etc..

Este relato se puede ir construyendo de manera colectiva, dándole la palabra a otro compañero para que la continúe.

➤ Números chinos

Objetivo: Animación, concentración.

Material: Un pizarrón o papel, plumón.

Desarrollo: Esta dinámica se aplica durante ratos cortos y generalmente se puede hacer para relajarse y seguir con las participaciones.

Los números chinos se basan también en una clave que los participantes tienen que descubrir. El coordinador dice que es un profesor de chino que les va a enseñar los números del 0 al 5. En la hoja o pizarrón hace unas rayas semejando la escritura china. Luego pregunta al público sobre qué número creó que es.

La clave es la siguiente: cuando pregunta al público qué número es, señala el número con la mano y con los dedos lo indica con disimulo como si fuera simplemente un gesto al señalar). Si no señala nada es el número cero.

➤ La cacería

Objetivo: Animación, concentración.

Desarrollo: Se basa en descubrir una clave que solo el coordinador y otro participante conoce. El coordinador explica "vamos a ir de cacería y cada uno debe de llevar algo". La clave secreta está en que sólo se va a poder llevar aquello que empieza con la primera letra del nombre de cada uno. Por ejemplo: Luis puede llevar una linterna, Sandra una silla, etc.

El compañero debe justificar para qué lleva ese objeto a la cacería (sea lo que sea) y los demás que conocen la clave lo apoyan. El que lleve algo que no empiece con la primera letra de su nombre se le dice que eso no lo puede llevar de ninguna manera.

➤ Jirafas y elefantes

Objetivo: Animación, concentración.

Desarrollo: Todos los participantes forman un círculo, quedando uno en el centro. El que se coloca al centro señala a otro del grupo diciéndole: "Jirafa" o "Elefante". Si dice Jirafa, el señalado deberá juntar sus manos en alto y sus compañeros vecinos deberán agacharse y tomarle por los pies. Si el que está al centro dice; elefante, el señalado deberá simular con sus manos la trompa del elefante, sus vecinos simularán las orejas con sus manos. Quien esté distraído no cumpla con la indicación, pasará al centro y

señalará de nuevo a otro compañero, al mismo tiempo que dice; jirafa o elefante. El juego continúa desarrollándose de la misma manera.

➤ Carrera de ida y vuelta

Objetivo: Animación.

Desarrollo: Se forman parejas, se les ata por la cintura estando de espaldas una de la otra, de tal forma que quedan juntas. Se marca una línea de partida y una línea de llegada al otro extremo, teniendo como meta final la línea de partida. Se da la voz de partida diciendo que quien llegue primero a la Meta es la pareja que gana. Así le va a tocar correr a uno de frente y al otro de espaldas, una vez que se llega a la línea marcada al otro extremo, al compañero que le tocaba ir corriendo hacia atrás le toca ahora de frente y al otro de espaldas.

2) Análisis general

➤ El sociodrama

Objetivo: Nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema basándonos en situaciones o hechos de la vida real.

Desarrollo: El sociodrama es una actuación, en el que utilizamos gestos, acciones y palabras. Esta actuación representa algún hecho o situación de nuestra vida real, que después vamos a analizar.

Escogemos un tema, después se hace la historia o argumento y posteriormente se representa.

Esta técnica se puede utilizar para empezar a estudiar un tema, como diagnóstico o para ver qué es lo que se conoce de este. También puede servir como una conclusión o síntesis de un tema.

> El juego de roles

Objetivo: Analizar las diferentes actitudes y reacciones de la gente frente a situaciones o hechos concretos.

Desarrollo: Al igual que el sociodrama, es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras.

La diferencia está en que en el juego de roles se representan las actitudes de las personas, las características de sus ocupaciones o profesiones o las formas de pensar de la gente.

Ejemplo de roles o de papeles:

Papeles de actitudes	Papeles de ocupaciones o profesiones	Papeles de formas de pensar
El individualismo	El maestro	El cristiano
El autoritarismo	El joven	El rebelde

Si vamos a representar roles o papeles de distintas formas de pensar, es mejor dividirnos en grupos para preparar bien cada papel, estudiando un poco los argumentos que cada personaje utiliza en la vida real. Hacemos la historia o argumentos, para poder presentarlo con orden. En este caso es importante que quede claro la actitud y las reacciones de los personajes.

Esta es una excelente técnica para los debates sobre diferentes formas de pensar, porque exige defender posiciones a partir de los roles o

papeles que se representan, también es muy útil para evaluar el papel o rol que tuvo alguna persona ante un hecho pasado que permite ver claramente cómo actuó ante esta situación y finalmente puede servir para aclarar situaciones o problemas que ocurren en el grupo, en este caso los compañeros juegan el papel de otro compañero.

➤ Lluvia de ideas

Objetivo: Poner en común el conjunto de ideas o conocimientos que cada uno de los participantes tiene sobre un tema y colectivamente llegar a una síntesis, conclusiones o acuerdos comunes.

Desarrollo: El coordinador debe hacer una pregunta, donde exprese el objetivo que se persigue. La pregunta debe permitir que los participantes puedan responder a partir de su realidad, de su experiencia. Se formula una pregunta y los participantes van dando sus ideas, mismas que se anotarán en un pizarrón o papel.

Al final se obtendrán varias ideas que indicarán por donde se concentra la mayoría de las opiniones del grupo, lo que permitirá ir profundizando cada aspecto del tema a lo largo de la discusión.

Variación: Lluvia de ideas por tarjetas.

Material: papeles, lápices, cinta adhesiva.

Desarrollo: Lo mismo que lo anterior, solo que las ideas se escriben en tarjetas, una idea por tarjeta.

Las tarjetas pueden elaborarse de forma individual o en grupos, cada participante lee su tarjeta y luego se van pegando en forma ordenada en la pared o en un papel.

Se pide a cualquier compañero que lea una de las tarjetas que ha elaborado, ésta se coloca en la pared, luego se pide que otro compañero que si tiene una tarjeta que se refiera al mismo tema que sea puesta en el mismo lugar de tal forma que todos los temas queden agrupados. En esta etapa el papel del coordinador es el de llevar al grupo a sintetizar el conjunto de tarjetas de tal forma que se obtenga una visión ordenada y unificada de los diversos aspectos que se desprenden del tema. Al finalizar el grupo podrá observar en dónde se centro la mayor participación y de ahí buscar soluciones o nuevos planteamientos ante tal situación.

➤ Afiche

Objetivo: Presentar en forma simbólica la opinión de un grupo sobre determinado tema.

Materiales: Pedazos de papeles grandes o cartulinas, recortes de periódicos, plumones, marcadores o crayones, cualquier material a la mano como pasto, hojas, ramas, etc.

Desarrollo: por lo general esta técnica se utiliza cuando se trabaja en pequeños grupos. Se les pide a los participantes que sobre el tema que se ha discutido o que deben discutir en los grupos, presenten sus opiniones en forma de afiche.

Ejemplo: Tema: la propaganda o la publicidad

"Qué papel cumple la propaganda en la gente. Primero que utiliza a la mujer, ¡claro!. Por otro lado al niño le da elementos falsos de la realidad.

Como los zapatos que anuncian que va a volar con ellos si los usa". Con estas ideas las personas pueden tomar el recorte de una mujer y demás elementos de propaganda. De esta manera se va construyendo el afiche.

Una vez concluido se presenta al grupo en plenaria para realizar la descodificación, o se le pide a un compañero que diga qué es lo que entiende con el afiche.

Es importante el proceso de descodificación del afiche en plenaria porque permite ir introduciendo el tema y captar en toda su riqueza el contenido que se ha plasmado de forma simbólica.

Esta técnica también se puede utilizar como un ejercicio de comunicación, los símbolos no son interpretados por todos de la misma manera, van a depender del contexto del grupo que los elabora o los interpreta para que tengan un determinado contenido.

➤ **Papelógrafo**

Objetivo: permite tener a la vista y dejar escritas ideas, opiniones o acuerdos de un grupo de forma resumida y ordenada

Materiales: Papeles grandes, marcadores.

Desarrollo: Se escribe en los papeles ordenadamente los acuerdos a los que ha llegado un grupo en la discusión de cualquier tema.

La utilización del papelógrafo es un instrumento muy útil porque permite que todo lo que se ha ido discutiendo a lo largo de una jornada de trabajo quede por escrito y los participantes puedan retornar a los

elementos o síntesis que se ha ido haciendo. El papelógrafo puede utilizarse en cualquier fase del taller, curso, es solamente un instrumento, elaborado colectivamente que permite recoger por escrito lo central de las reflexiones del grupo.

➤ Estudio de casos

Objetivo: Permite llegar a conclusiones o a formular alternativas sobre situaciones o problema determinado.

Material: Lápices, marcadores, papel o pizarrón.

Desarrollo: Los que coordinan preparan un resumen sobre una situación o problema que tenga que ver con el tema que se trabaja, bajo la fórmula de un caso particular. Ya sea por escrito u oralmente se expone y se trabaja con el plenario.

Todos los participantes en base al documento o la exposición, discuten el caso presentado, dando ideas, posibles soluciones o interpretaciones. Los que coordinan irán anotando los aportes y posibles soluciones que vayan saliendo en la discusión en el pizarrón o papelógrafo. En base a estas anotaciones se hará una conclusión final.

Una vez agotada la discusión, se realiza una síntesis ordenando los problemas y las soluciones sugeridas y se analiza su viabilidad. Esta técnica es útil para sacar conclusiones sobre hechos concretos, o sea un aspecto concreto de un tema, y sirve para tomar decisiones o tareas concretas.

➤ Noticiero popular

Objetivo: Para realizar un diagnóstico de una situación o problema. Para hacer una interpretación del mismo. Para elaborar una hipótesis de investigación sobre un tema. Elaborar conclusiones, proponer tareas.

Materiales: Lápiz, papeles pequeños.

Desarrollo: Sobre un determinado tema, se divide a los participantes en grupos (5 o 6 personas) y se les pide que elaboren notas informativas, que ellos conozcan, es decir los hechos concretos. Ejemplo: "en el pueblo pasan los camiones cada dos horas, lo cual dificulta la movilización de lo pobladores". Posteriormente se pasa al plenario donde se colectivizan todas las notas informativas.

Cada grupo anota si hay información que ellos no conocían. Si hay una información que el plenario juzga que no es correcta, la discute y decide si se acepta o no.

Se vuelve a trabajar en grupos, con el conjunto de notas informativas y cada grupo debe de elaborar una editorial, una interpretación de la situación o problema que están trabajando. Y finalmente se discute en plenario los diferentes editoriales.

Esta técnica se puede elaborar por partes a lo largo de la jornada, según el objetivo con el que se le aplique. Por ejemplo: Primero, se elaboran todos los cables y se realiza un ordenamiento inicial de la información. Luego se pasa a una fase de profundización o de búsqueda de mas información y después a la redacción de las editoriales. Las editoriales pueden intercambiarse entre los grupos para su análisis.

Sobre un tema se puede dividir el tipo de información que se quiere entre los grupos como otra forma de realizar el diagnóstico de una situación o hecho.

Recomendaciones: Debe quedar claro que la redacción de notas informativas deben ser sobre hechos concretos y redactados como tales. Se debe crear un ambiente de un centro noticioso con sus sucursales informativos que son los grupos. Es bueno después de la lectura de unas notas informativas, pedir a cualquiera que haga un resumen noticioso rápido de los elementos centrales, esto permite mantener la concentración del grupo.

➤ **En río revuelto ganancia de pescadores**

Objetivo: Permite ordenar o clasificar un conjunto de elementos sobre cualquier tema. Hacer relaciones de causa y efecto.

Materiales: Papel, cuerda delgada o hilo, clips que se doblen en forma de anzuelo, palos.

Desarrollo: Los que coordinan preparan con anticipación pecesitos de papel, en los cuales escriben diferentes frases sobre el tema que se está tratando. El número de peces debe estar de acuerdo al tiempo que se tenga. En cada uno hay que poner solo una idea.

Se dibuja un círculo en el suelo, dentro del cual se colocan todos los peces. Se forman grupos de 2 o 3 participantes, a cada uno se le da un anzuelo: una cuerda con un clip abierto.

Se deja en claro que el equipo que pesca más será el ganador. Aquellos que pisen el círculo o saquen un pez con la mano deben regresar toda su pesca.

Una vez concluida con la pesca, se cuenta para ver quién ha sido el ganador. Luego cada grupo debe ordenar su pesca. El equipo ganador presenta primero el orden que ha hecho de sus peces y los otros complementan quedando todos los peces integrados a un solo ordenamiento o clasificación. Durante este proceso se va discutiendo el por qué del ordenamiento de cada pez en determinado lugar.

Esa técnica es más conveniente utilizarla cuando ya se ha discutido algunos elementos del tema a tratar, no es conveniente para realizar un diagnóstico.

Puede utilizarse para dar al grupo información básica sobre un tema para que la ordene y la complemente. Si se ha hecho un diagnóstico previo podría basarse en el para elaborar el contenido de los peces. Estos peces se pueden ubicar de acuerdo a su posición social, económica, ideológicos, etc. Para ver causas y efectos de un problema determinado. En este caso el grupo ganador hace la relación de todas las causas y efectos que haya pescado y el otro grupo complementa.

➤ La ley del mar

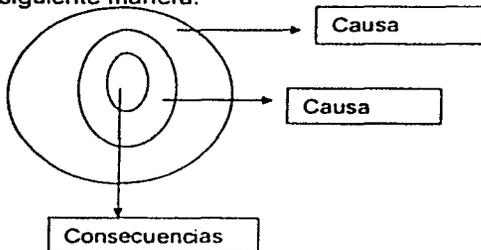
Objetivo: Analizar las causas internas y externas, y las consecuencias de un problema determinado.

Desarrollo: Los coordinadores de la técnica hacen un listado de las consecuencias de un determinado problema y las causas que lo producen.

Una vez hecho el listado se anota en los peces de la siguiente manera: se recortan peces de tres tamaños; en los grandes se anotan las causas externas (internacional o nacional); en los medios se anotan las causas internas (nacional o local y en el pequeño las consecuencias.

Para pescar se sigue el mismo procedimiento de En río revuelto ganancia de pescadores.

Una vez terminada la pesca los coordinadores han dibujado 3 círculos de la siguiente manera:



Cada participante colocará cada uno de los pescados en el círculo que considere el correcto, diciendo el por qué lo ha colocado en determinado círculo; el resto de los participantes deben de estar de acuerdo en la ubicación del pescado.

Una vez colocados todos los peces se dividen los participantes en tres grupos, cada grupo analizará uno de los círculos con mayor detalle y regresa al grupo en general para colectivizar las ideas o acuerdos alcanzados ver la interacción que se da entre las diferentes causas y consecuencias.

Esta técnica es conveniente aplicarla cuando ya se ha analizado el tema, ya que esta técnica es para profundizar en el análisis y requiere que

los participantes dominen el tema. Los peces pueden cambiar por otras figuras donde la imágenes sean más representativas de la localidad.

➤ La piñata

Objetivo: Que el grupo logre ordenar o sintetizar elementos distintos de un tema, relacionándolos entre sí. Puede ser utilizado para el tratamiento de cualquier tema, según el contenido que se le quiera dar.

Materiales: Una piñata, esta se puede elaborar con una caja de cartón o algún otro material que sirva de recipiente, dulces o juguetes pequeños, tarjetas, una sogá, un pañuelo.

Desarrollo: Previamente se escribe en las tarjetas los distintos elementos que se quieren ordenar y se colocan doblados en la piñata, junto con los dulces o juguetes.

Se cuelga la piñata de un lugar lo suficientemente alto para que pueda ser golpeado. El grupo se coloca en fila como en el juego y se vendan los ojos del que le toca golpear.

Al romperse la piñata los participantes se lanzan a recoger los premios, entre ellos las distintas tarjetas.

Luego se realiza en plenaria en las que se colectivizan las tarjetas que cada uno recogió, ordenándolas de acuerdo al tema específico. El coordinador dirige este proceso

Recomendaciones. Esta técnica es muy útil para hacer una síntesis ordenada de los distintos temas que se han trabajado a lo largo de las sesiones, en lo que cada participante deberá ubicar el lugar que

corresponde a la (s) tarjeta (s) que recogió. El hecho de hacerlo como juego sirve para dar mayor dinamismo y animación a lo que sería un simple reparto de tarjetas.

Los juguetes pueden simbolizar también elementos de la realidad y ser utilizados en el ordenamiento posterior. Ejemplo: una casa con ello se podría tocar el tema de la vivienda, un árbol; recursos naturales, etc.

➤ Puro Cuento

Objetivo: Evaluar el dominio de los participantes que tienen de un tema. Permite precisar conclusiones y afirmaciones de forma colectiva.

Desarrollo: El coordinador prepara un cuento o una charla el cual contiene fallas en cuanto a la utilización de conceptos o de interpretación del tema que se ha venido tratando. Luego lo lee lentamente en voz alta. Todos los participantes están sentados. Cuando encuentran algo que creen que es falso se levantan. La persona que coordina pregunta a los que se pusieron de pie por qué creen que es falso, y también a quienes se quedaron sentados por qué creen que es verdadero.

Ejemplo: la casa de los problemas económicos se debe a que la gente no estudia. – No es cierto, ya que hay muchas personas profesionistas que estudian y no obtienen un trabajo, eso no es una solución -.

Procedimiento: Puede sacarse una copia para cada participante para que vayan subrayando los errores. Cada participante anota lo que cree que está incorrecto. Luego se discute lo que se ha subrayado. Cada uno debe de fundamentar por qué cree que eso es incorrecto y todos opinan al respecto. Al final se obtiene una conclusión general o una nueva redacción.

➤ **La Carta**

Objetivo: Obtener información del sector al que pertenecen los participantes, para efectos de presentación, diagnóstico o evaluación.

Desarrollo: En la fase de diagnóstico de un taller o curso, resulta muy útil y ameno recolectar la información en forma de una carta ficticia, en la que se describen en forma de relato, los elementos y datos a utilizarse en una posterior discusión plenaria.

Puede dejarse que cada quién escriba su carta libremente, pero a menudo la dispersión de ideas resultantes, hace que los objetivos planteados no se cumplan cabalmente, por eso es conveniente redactar una carta, de tal forma que los participantes vayan llenando determinados espacios en blanco, ubicados dentro del cuerpo de la carta, de acuerdo a los objetivos de la actividad.

Recomendaciones: Esta dinámica también es muy útil para evaluación y presentación. En tales casos, la carta tipo deberá redactarse en la forma que corresponde a cada tema.

3) Organización y planificación

➤ **Las botellas**

Objetivo: Analizar la importancia de la organización. Analizar lo que es una acción espontánea y una acción planificada.

Material: 6 botellas vacías, 1 cubeta o recipiente con arena (la que alcance para llenar las 6 botellas) si no se tiene arena se puede sustituir por tierra, agua, etc.

Desarrollo: Se piden seis voluntarios que se colocan en la fila, y a los pies de cada uno, las botellas vacías. Enfrente de los participantes, a unos seis metros se coloca el balde o cubeta con la arena. Cada persona debe llenar las botellas con la arena.

El coordinador cuenta a tres y los participantes deben salir corriendo a llenar las botellas. Uno a uno va mostrando cómo quedó llena su botella y si derramó arena.

Se piden seis nuevos voluntarios y se repite la acción. El coordinador antes de dar la orden de la salida pregunta: Antes que ustedes ya pasó un equipo, ¿ellos cómo lo hicieron? Y se da la explicación.

Se da una tercera vuelta con otros seis participantes, antes de dar la voz de salida, se hace otra breve evaluación de cómo lo han hecho los otros equipos. Finalmente se evalúa las diferentes etapas del juego.

Discusión: La reflexión se inicia retomando las evaluaciones que en cada una de las tres etapas se hicieron. Se puede anotar en un pizarrón o papel lo que se dijo en cada una de las vueltas.

Quien coordina pregunta por qué creen que se dio de esa manera. Se empiezan a analizar los elementos de lo que es una acción espontánea.

Se analiza la segunda vuelta ¿qué elementos se superaron en relación a la primera? ¿qué fue lo que permitió superarlo?, se retoma en este momento lo que significa, la experiencia que se va acumulando en cuanto a la planificación de una acción y el haber reflexionado brevemente sobre ella.

Al analizar la última vuelta , se retoma a fondo la necesidad de realizar acciones de forma planificada, evaluando errores y aciertos. Posteriormente se analiza la importancia de conseguir los objetivos de forma colectiva y completa (y no de forma parcial), observando de que no se trataba de una competencia, sino que el objetivo era que todos llenaran sus botellas.

Luego de esta etapa quien coordina debe dirigir la reflexión ya no a lo que ha sucedido en la dinámica, sino a lo que sucede en la vida real de los participantes.

Recomendaciones: Durante el desarrollo de la dinámica quien coordina debe hacer que las evaluaciones se centren en los elementos de la dinámica, no entrar en ese momento a la reflexión. Y en la discusión final, dejar de lado lo que ocurrió en la dinámica para analizar la realidad.

➤ Rompecabezas

Objetivo: Analizar los elementos básicos del trabajo colectivo: la comunicación, el aporte personal y la actitud de colaboración de los miembros de un grupo.

Materiales: Cartón o cartulina para elaborar 5 rompecabezas iguales que formen un cuadrado.

Desarrollo: Se preparan 5 sobres, donde están mezcladas las piezas que forman los 5 rompecabezas.

Se piden 5 voluntarios que se sientan en un círculo alrededor de una mesa o en el suelo. En el centro se colocan los 5 sobres, cada uno deberá tomar uno de los sobres y deberá completar un cuadrado.

Se dan las siguientes indicaciones a los cinco voluntarios: ningún miembro del grupo puede hablar, no se puede pedir piezas, ni hacer gestos solicitándolas, lo único que es permitido es dar y recibir piezas de los demás participantes.

Quien coordina indica que se abran los sobres, que tienen un tiempo límite para armar el cuadrado y que las piezas están mezcladas.

La dinámica termina cuando dos o tres participantes hayan completado su cuadrado, o cuando se haya acabado el tiempo establecido.

Discusión: La discusión se inicia preguntándole a los compañeros que realizaron la dinámica; cómo se sintieron, qué dificultades tuvieron, etc. Es a partir de cómo se desarrolló la dinámica, que se hace la reflexión sobre; el papel de la comunicación, el aporte personal y el apoyo mutuo, las actividades dentro de un trabajo, etc. Esta reflexión se realiza partiendo de las inquietudes y el contexto particular de cada grupo.

Si se quiere hacer participar a un mayor cantidad de compañeros se preparan varios juegos de rompecabezas según el número de grupos que se quiera formar.

➤ **El muro**

Objetivo: ver la importancia de una acción conjunta, organizada y planificada para superar una situación determinada. Analizar la acción individual y la acción colectiva.

Desarrollo: Se divide a los participantes en dos grupos iguales, uno va a formar el muro; por esto, se selecciona a los compañeros más grandes y

fuerzas para que integren este grupo; se les pide que se tomen de los brazos, formando el muro. Estos compañeros sí pueden hablar entre ellos, y se les dice que si nadie logra romper el muro, entre ellos se repartirá el regalo que está a sus espaldas (este regalo consiste en dulces, un juguete o lo que sea). No pueden soltarse los brazos, sólo pueden avanzar tres pasos para adelante o para atrás (se puede marcar esto en el suelo).

Al otro grupo se les dice que el que logre pasar el muro se gana el premio, que no pueden hablar, ni pasar por los extremos del muro.

El coordinador cuenta tres y dice que tienen quince segundos para pasar el muro y conseguir el premio.

Una vez pasados los quince segundos, si el muro no ha sido traspasado, se realiza una segunda vuelta de quince segundos donde todos pueden hablar.

Concluido este tiempo se suspende la dinámica y se reflexiona sobre lo sucedido. El coordinador debe estar atento de cómo se ha ido desarrollando para evaluar si otra vuelta es importante para darle más elementos a la dinámica.

Una vez que se ha conversado sobre cómo se desarrolló la dinámica, es importante analizar los símbolos de la dinámica misma, como: ¿qué representa el muro?, ¿cuáles fueron las instrucciones que se impartieron?, el hecho de que a cada grupo se le dijo que actuaran para conseguir un objetivo individual y que en un inicio no podían hablar, ¿cómo influyó en la acción que se tuvo? Reflexionar sobre la relación entre intereses particulares con el interés colectivo; cómo esto puede o superar un problema. Ver la importancia de la planificación y la acción organizada. Aplicarlo a la vida del grupo.

El muro significa un obstáculo o problemas. El premio significa los objetivos que perseguimos.

➤ **La gente pide**

Objetivo: Analizar la importancia de la colaboración dentro de un grupo u organización.

Desarrollo: Se forman dos o más grupos. Cada grupo nombra a su dirigente.

El que coordina va a pedir una serie de objetos que tengan los participantes o se encuentren en el local donde estén reunidos.

Quien coordina debe señalar un lugar fijo donde se coloquen los objetos de cada grupo. El dirigente y el grupo deben conseguir lo que se pide, el dirigente es el que debe entregar el objeto solicitado al coordinador.

Se decide que grupo fue el ganador y en plenario se colectiviza cómo trabajó cada grupo y cómo se comportó su dirigente.

Se hace una reflexión sobre la colaboración y la coordinación en el trabajo colectivo. Permite analizar el papel del dirigente, su función e importancia.

➤ **Zapatos perdidos**

Objetivo: Analizar la importancia de la organización.

Materiales: Un saco o costal.

Desarrollo: Se forman dos grupos. Se les pide que se quiten los zapatos y los pongan en el costal.

Se amarra bien y se indica que tienen un tiempo limitado (3 minutos). El primer grupo que se ponga los zapatos gana.

Quién coordina puede alargar o reducir el tiempo de acuerdo al desarrollo de la dinámica. Se suspende la dinámica y se evalúa lo que cada equipo ha logrado.

Si no ha habido ningún nivel de organización, se dan dos minutos para que cada grupo converse entre sí, para ver si pueden organizarse mejor y se repite de nuevo la búsqueda de los zapatos.

Se pasa a una reflexión en el plenario, partiendo de que cada grupo cuenta cómo se sintió y qué sucedió.

De ahí se empiezan a analizar los aspectos centrales de la organización y cómo se da esto en la realidad en que se vive.

En la discusión lo central es ver los resultados que se logran. Las actitudes que favorecen o no la organización y el trabajo colectivo. La acción espontánea en relación a la acción organizada. Relacionar estos elementos con la realidad de los participantes.

➤ El pueblo necesita

Objetivo: Analizar los principios de la organización. El papel del dirigente, la acción espontánea y la acción planificada.

Desarrollo: los que coordinan o dos compañeros del grupo, preparan una lista que contenga un mínimo de seis tareas.

Las tareas pueden ser la búsqueda de objetos o la creación de algún tipo de cosa (hacer una canción, elaborar un dibujo).

Se divide a los participantes en grupos. Cada grupo se organiza como le parezca para realizar las tareas. Se da un tiempo para ejecutar la tarea.

Las tareas son leídas al conjunto del grupo, finalizada la lectura cada grupo se dedica a cumplir las tareas .

Cuando el equipo tenga todas las tareas, se las presenta a los compañeros que están coordinando para que sean revisados y se conteste que están correctas.

Una vez declarado al equipo ganador, el resto de los equipos, muestra las tareas que pudo realizar. Se evalúa cómo cada equipo se organizó para ejecutar las tareas.

La discusión se inicia cuando los grupos cuentan cómo se organizó para realizar las tareas, los problemas que tuvieron, cómo se sintieron.

A partir de los elementos vividos referidos a la distribución del trabajo y la organización interna del grupo se pasa a discutir aspectos como: el papel de los dirigentes, la importancia de la división de tareas para ser más eficaz, la importancia de tener claro qué se quiere para poderlo enfrentar, las acciones espontáneas.

Luego referir esa discusión a cómo esos aspectos se dan en la vida cotidiana de los participantes, o de una organización determinada.

➤ La organización

Objetivo: Saber sobre la importancia del trabajo colectivo, la planificación y la dirección del trabajo.

Materiales: Tijeras, pegamento, papel, cartulina (un juego para cada equipo).

Desarrollo: Se forman equipos, en cada uno, quien coordina, nombra a un observador, el cual debe fijarse cómo se organiza el grupo para realizar el trabajo. Ejemplo: Tienen 15 minutos para construir aviones, el equipo que más producción tenga es el que gana.

A cada equipo se le entrega el material necesario. Terminado el tiempo, se pasa a plenario donde cada grupo va mostrando su producción y se ve cuál fue el ganador.

Empezando por el grupo ganador, cuentan cómo realizaron el trabajo, los problemas que tuvieron, etc. Quien coordina va anotando en el pizarrón o papelógrafo.

Una vez que el grupo dice cómo trabajó, el observador cuenta como vio el trabajar el grupo. Posteriormente se pasa a una discusión en plenario, partiendo de lo que se anotó en el papelógrafo.

En la discusión se puede analizar la importancia de: planificación, la dirección de un trabajo colectivo, la utilización de los recursos, la división del trabajo.

Lo relacionado con el trabajo colectivo: compartir conocimientos, el valor de la crítica y autocrítica (este por ejemplo, se puede discutir a partir del

papel que juega el observador). Como en toda dinámica los elementos simbólicos se relacionan con la vida real.

➤ **Miremos más allá**

Objetivo: Apoyar a un grupo a organizarse para ejecutar actividades concretas.

Materiales: Hoja y lápiz para cada participante, pizarrón o papelógrafo.

Desarrollo: Cada participante responde por escrito una pregunta que sobre su organización se ha preparado de antemano. Ejemplo ¿qué quisiera conseguir en beneficio de su comunidad al cabo de cinco años?.

Se forman equipos para que pongan en común las respuestas que han dado y en base a esa información haga un modelo ideal. Detallar cómo sería y cómo funcionaría.

Cada grupo debe organizar para trabajar en esta etapa: nombrar su coordinador, anotar las participaciones y controlar el tiempo que ha sido acordado. Se pasa al plenario donde cada grupo presenta su modelo ideal escrito en un papelógrafo. Quien coordina debe ir anotando todo lo que hay de común en los papelógrafos. Se debe hacer nota, en base a preguntas al plenario, aspectos que puedan faltar en relación a lo económico, cultural, organizativo, etc.

En base a la discusión de cada modelo, se puede elegir uno por ser el que más reúna la mayor cantidad de cualidades o por ser factible de llevar a cabo.

También puede elaborarse uno a partir del conjunto, tomando en cuenta los criterios de las cualidades y lo factible de la situación.

Centrándose en el modelo elegido se entra a detallar las necesidades más urgentes a resolver y tareas que se pueden hacer, y con un plan elemental, se entra a precisar las acciones inmediatas.

Luego se elabora un plan de cómo podrían irse cumpliendo otras tareas para alcanzar el modelo ideal. Esta etapa puede realizarse en grupo o plenario, según los participantes y el tiempo.

Se detallan las actividades a realizarse: acciones a llevar a cabo, controles, evaluaciones, responsables, luego se precisan cada una de esas acciones.

Se puede usar la siguiente guía: Qué se va a hacer, para qué se va a hacer, cómo, quiénes, con qué medios, cuándo, dónde, plazos.

➤ La baraja de la planificación

Objetivo: Conocer y ordenar los pasos que deben seguirse en un proceso de planificación.

Materiales: tarjetas grandes (15 x 25 cm) en las que se escriben los pasos de un proceso de planificación. (hacerlo como si fueran barajas, en las cuales se en cada una escribe: realizar un diagnóstico de necesidades, formular los objetivos, definir las metas, analizar los recursos que se tienen, plantearse actividades, nombrar responsables, distribuir el tiempo, ejecutar las actividades y evaluación) ⁵⁴

⁵⁴ Este es el orden correcto de las barajas para poder ganar el juego.

Desarrollo: Se divide a los participantes en grupos de 4 personas cada uno. Se elabora un juego completo de cartas para cada grupo y uno adicional. Se barajan todas las cartas y se reparten nueve a cada grupo, dejando las restantes al centro.

Cada equipo debe deshacerse de sus cartas repetidas y tener 9 cartas distintas en la mano (o sea los nueve pasos básicos para la planificación)

Se juega como la baraja, un grupo se descarta de una repetida y la coloca en el centro, hacia arriba, tomando la de encima del grupo (solo se puede cambiar una carta a la vez).

Si el grupo de la izquierda necesita esa carta que está hacia arriba la toma, si no saca la que sigue del grupo y se descarta de una repetida, y así se sigue con el juego.

Una vez que un grupo tenga las nueve cartas diferentes deberá ordenarlas de acuerdo a lo que creen que debe ser los pasos ordenados del proceso de planificación.

Cuando cualquiera de los grupos considera que su escalera está bien ordenada dice: escalera. El coordinador actuará como juez haciendo que el resto del grupo descubra si hay o no errores.

Al descubrirse un error el equipo que ha propuesto debe reordenar su baraja. Se debe discutir el orden propuesto por cada equipo para poderlo defender o sustentar frente al grupo. El primero de los equipos que establece el orden correcto es el que gana. Se discute en plenario el por qué del orden de cada paso de la planificación.

La discusión se empieza a desarrollar a lo largo de la misma técnica. Es conveniente que cuando ya hay un equipo ganador, los otros equipos muestren *la escalera* que habían ordenado y se discute el por qué del ordenamiento que se ha hecho. Luego de esto, cada grupo puede pasar a aplicar los pasos de planificación en la elaboración de un plan de trabajo concreto.

➤ Los cubos

Objetivo: Analizar las diferentes actitudes, estilos y métodos de trabajo organizativo; así como las formas y estructuras organizativas en que participamos.

Contenido: A partir de vivir un proceso de relaciones personales que implica un trabajo colectivo, se logra el reconocimiento de métodos de trabajo y estructuras organizativas, que al ser reflexionados participativamente permite su cuestionamiento. La primera parte está orientada a los métodos y estilos de trabajo y la segunda, a las estructuras organizativas.

Material: 1 bolsa con cinco cartoncillos, 1 bolsa con una tijeras, 1 bolsa con regla y lápiz, 1 bolsa con resistol o pegamento, 1 bolsa con un modelo para hacer un cubo de 10 cm X 10 cm de un color diferente al resto de los cartoncillos.

Desarrollo: Se deben de calcular los juegos de bolsas necesarios según el número de participantes, que deberán ser siempre múltiplos de cinco. Los que quedan sin bolsa jugarán el papel de observadores y tendrán que ir registrando por escrito lo que observan a través de la dinámica.

Desarrollo primera parte: se hace un círculo con todos los participantes y reparten las bolsas al azar cuando lo orden de no ver el contenido de ellas

hasta que se señale. La dinámica consiste en que cada uno de los participantes elabore un cubo que será su cubo.

Cada quien tiene una bolsa pero solo ésta solo contiene una parte del material necesario para construirlo, por lo tanto deberán buscar entre los demás participantes los cuatro elementos necesarios que les hace falta.

Advertencia: hay un modelo para hacer el cubo y este solo servirá como tal, por lo tanto no se debe de armar.
En esta etapa de la dinámica no se puede hablar.

Al inicio los participantes de manera desordenada empezarán a buscar a quienes tengan los materiales necesarios para construir su cubo, enseñándose unos a otros el contenido de sus respectivas bolsas, poco a poco irán formándose los grupos de 5 personas y empezarán a armar sus cubos.

Durante todo este proceso el coordinador y los observadores deberán estar atentos a las situaciones que se genera en la formación de los grupos y a la manera como estos trabajan.

Una vez que todos han terminado de armar sus cubos se pasa a la reflexión de esta etapa.

Reflexión sobre la primera parte: Se inicia reconstruyendo colectivamente en base a las observaciones y al vivencia de los mismos participantes, el cómo se dio el proceso de buscarse, relacionarse y trabajar conjuntamente en la construcción de su cubo, analizando las distintas actitudes que se dieron, es decir, si hubo solidaridad, individualismo, liderazgo, organización o desorganización.

Enseguida se confronta lo observado durante la dinámica y las actitudes, las siguientes preguntas pueden orientar la discusión:

- ¿Cómo se dan las relaciones humanas entre los compañeros?
- ¿Por qué se dan así?
- ¿Cómo se distribuyen las tareas?
- ¿Qué grado de participación se tiene en la toma de decisiones?
- ¿Se toman en cuenta las propuestas de los participantes?
- ¿Hay compañeros autoritarios? ¿Hay pasivos o con poca iniciativa?

Desarrollo segunda parte: Una vez terminada la primera parte, habrá una cantidad de cubos suficientes para dividir el colectivo en dos grupos de trabajo.

A uno de los grupos se les pide que construyan, con sus cubos, una figura que represente la estructura real de la organización en la que están. Al otro grupo se les pide que elaboren una figura que represente la estructura que según su criterio, debería tener su organización.

Reflexión: en plenario, se comparan las estructuras organizativas reales con las ideas, de tal manera que los participantes ven detectando coherencias e incoherencias en su estructura organizativa actual.

Mediante la discusión, se van analizando los factores que influyen en la situación real; planteando y proponiendo criterios y cambio para ir logrando una estructura organizativa más coherente y eficaz.

➤ El laberinto de las decisiones

Objetivo: Ejercitarse en la toma de decisiones, en los diferentes momentos por los que atraviesa un proceso, proyecto o plan de acción. Además el

desarrollo del ejercicio facilita la comprensión de la lógica en que está basada la secuencia de un programa y/o proceso.

Contenido: esta técnica está basada en la recuperación de la lógica del juego de los laberintos. La idea es tratar de ir encontrando una ruta correcta entre varias posibilidades opcionales. Estas opciones se van presentando al jugador a medida que va avanzando en el laberinto; al ir encontrando las opciones correctas, es decir cuando hay paso, se hace posible llegar a la meta final.

En los procesos organizativos, a menudo nos encontramos con situaciones similares; por ejemplo: cuando tenemos una meta muy definida en base a necesidades concretas, pero necesitamos tener claro el mejor camino para lograrla, estableciendo una secuencia de acciones, trámites, decisiones, procedimientos, etc.

Preparación: antes de proponer esta técnica a los participantes, se requiere una preparación por parte del equipo coordinador, quienes deberán plantear un problema a resolver (una meta a alcanzar o una acción a llevar a cabo), así como las diferentes tareas y pasos alternativos para lograr el fin propuesto.

Todas estas tareas o decisiones a tomar se anotan en tarjetas que se representarán a los equipos participantes como opciones posibles en el laberinto. Esa tarjeta se pega con cinta adhesiva sobre el laberinto, de tal manera que solamente las opciones correctas permitan el paso, las opciones incorrectas estarán cubriendo tramos cortados (o cerrados) por las cuales no será posible seguir avanzando.

Desarrollo: el colectivo se organiza en grupos de 6 o 7 participantes y a cada equipo se le entrega un laberinto para su resolución.

En cada tramo del laberinto, los participantes encontrarán varias alternativas sobre las cuales tendrán que decidir. Ejemplo; se puede sugerir un encuentro nacional, entonces se tendrá que decidir sobre lanzar una convocatoria, distribución de tareas, definir los objetivos del encuentro. El equipo tendrá que discutir sobre cual de las tres acciones es más lógico realizar primero; si después de la reflexión deciden a favor de la tarjeta, lanzar la convocatoria, procederán a despegarla del laberinto y encontrarán en camino interrumpido: es decir, que la decisión que fue equivocada. Únicamente debajo de las opciones correctas hay paso.

De esta manera el grupo irá encontrando la secuencia lógica de actividades a realizar para alcanzar la meta propuesta.

Se recomienda compartir en plenario las decisiones realizadas en los grupos, hay que evitar que el laberinto se resuelva adivinando, es mucho más educativo una equivocación en el juego que permite confrontar diferentes puntos de vista, que una resolución sin errores lograda con la ayuda de la suerte.

Se puede usar marcadores o lápices de diferentes colores para señalar la ruta correcta de los diferentes intentos fallidos. Esto ayuda a cotejar en el plenario los puntos críticos de la secuencia planteada. En el reverso de la tarjetas equivocadas, se puede escribir alguna orientación o explicación sobre el fallo cometido. Tratar de dilucidar a los errores cometidos se deben a incoherencias con la lógica del proceso o a discrepancias en los criterios para tomar la decisión.

Bibliografía

Libros:

Aguirre Beltrán, Gonzalo, **El proceso de aculturación**, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección general de publicaciones, México 1957

Alvares C. Jesús, **La educación de la comunidad**, Secretaría de Educación Pública, México 1956.

Ander Egg, Ezequiel, **Metodología y práctica de desarrollo de la comunidad**, Ed. Humanitas, Buenos Aires 1981.

Banes, Domingo, **¿La educación de la adolescencia?**, Ed. Nacuand, México 1956.

Bonfil Batalla, Guillermo, **Nuevas identidades culturales en México**, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1993.

Barceló, Raquel y Sánchez Martha Sánchez, **Diversidad étnica y conflicto en América Latina**, Vol. 3, Universidad Nacional Autónoma de México / Plaza y Valdés, México 1998.

Bassols Batalla, Ángel, **México: Formación de regiones económicas, Influencias, factores y sistemas**, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Económicas, México 1992

Cárdenas Zacarias, Oralia, **Autodidactismo solidario, Una experiencia en el Valle del Mezquital**, Servicio de educación de adultos A.C. (SEDAC) México 1987.

Cavo Thomas y Méndez Bernardo, **Sociedad y derecho indígenas en América Latina**, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México 1995.

Centro de Estudios de la Cultura Maya (CECMA), **Derecho Indígena. Sistema Jurídico de los Pueblos Originarios de América**, Impresión, Serviprensa Centroamericana, Guatemala 1994.

García Canchini, Nestor, **Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad**, Ed. Grijalbo, México 1998.

Dam Ooijens, Peter, **Educación popular en América Latina. La teoría en la práctica**, Centro para el estudio de la Educación en Países en vía de Desarrollo (CESO), La Haya, Ed. CESO No 4, Holanda 1988

De Alba Alicia, **Posmodernidad y Educación**, Colección Problemas Educativos de México, Centro de estudios Sobre la Universidad, Ed. Miguel Ángel Porrúa. México 1995.

Delegación Alvaro Obregón, 1994, Edición preparado por Nacional Financiera, Departamento político del Departamento del Distrito Federal, México 1994.

Durkheim Emile, **Educación y sociología**, Ed. Colofón, México 1968.

_____ **La educación moral**, Ed. Colofón, México 1968.

Freire, Paulo, **Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido**, Cuarta edición. Ed. Siglo XXI, México 1999.

_____ **Cartas a quien pretende enseñar**, Cuarta edición, Ed. Siglo XXI. México 1998.

_____ **¿Extensión o comunicación?. La concientización en el medio rural**, Vigésima edición, Ed. Siglo XXI, México 1997.

_____ **Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa**, Ed. Siglo XXI, México 1997.

_____ **Política y educación**, Ed. Siglo XXI, México 1996.

_____ **La importancia de leer y el proceso de liberación**, Décima edición, Ed. Siglo XXI, México 1996.

_____ **La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación**, Ed. Paidós, España 1990.

_____ **Pedagogía del oprimido**, Trigésima cuarta edición, Ed. Siglo XXI, México 1986.

_____ **Concientización y liberación**, Instituto de acción cultural Ginebra- Suiza, Ed. Axis, Argentina 1975

_____ **Cartas a Guinea - Bissau**, Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso, Ed. Siglo XXI, México 1982

Fundación Rigoberta Menchú Tum, **Forjando educación para un nuevo milenio. Desafíos educativos en países multiculturales**. Primera edición, Impreso en Litografía Nawal Wuj, Guatemala 1999

_____ **Realidad educativa. Cuaderno educativo de Chiapas. Diagnóstico de la realidad educativa de los pueblos indígenas y otros pueblos originarios de Mesoamérica**, México 1999.

Gómez, Marcela y Puiggrós Adriana, La educación popular en América Latina 1. Secretaría de Educación Pública. Biblioteca Pedagógica, Ed. El Caballito, México 1986.

Gómez Nájera, Antonio, Técnica de desarrollo comunitario, Ed. Nueva sociología, México 1977.

Gramsci, Antonio, La alternativa pedagógica, Tr. Carlos Cristos, Ed. Fontarama, Barcelona 1981.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, Desarrollo de la comunidad, Área de Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de México. 1985.

Ibarrola, María, Las dimensiones sociales de la educación, Secretaría de Educación Pública, Ed. El caballito, México 1985.

Instituto de la cooperación internacional de la asociación alemana para la educación de adultos, Educación de adultos y desarrollo, Tomo 53, México 1999

Instituto de acción cultural Ginebra - Suiza, Concientización y liberación, Ed. Axis, Argentina 1975.

Instituto de la cooperación internacional de la asociación alemana para la educación de adultos, Educación de adultos y desarrollo, Tomo 52, México 1999.

Instituto Nacional Indigenista, Derechos indígenas, Lectura comentada del convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, Impresora Deseret, México 1995

Instituto Nacional Indigenista, Acuerdos del Gobierno Federal y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional sobre derecho y cultura indígena, México 1996.

J, de Jesús González Nuñez, A. Monroy de V. Dinámicas de grupos Técnicas y Tácticas, Ed Concepto, México 1978.

John Saxe - Fernández, Globalización: crítica a un paradigma, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones económicas / DGAPA / Plaza y Janés, México 1999

Kahn, J.S. El concepto de cultura: Textos fundamentales, Ed. Anagrama, Barcelona 1975.

Herskovits, Melville, El hombre y sus obras, La ciencia de la antropología social, Fondo de cultura económica, México 1981.

Pérez Alarcón, Jorge, Abiega L, Zarco M, S, Daniel , Educación preescolar comunitaria, Centro de estudios educativos A.C. Nezahualpilli y Rada Barmen, México 1991.

Pruwda J. Teoría y praxis de la planeación educativa en México, Ed. Grijalbo, México 1984.

Ross Inno, Teorías y análisis de a cultura, El habitus o la interiorización de la cultura, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México 1983.

Méndez y Mercado Leticia, I seminario sobre identidad, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México 1992.

Modiano, Nancy, La educación indígena en los Altos de Chiapas, Instituto Nacional Indigenista y Secretaria de Educación Pública, México 1974.

Moran, Oviedo, Porfirio. La docencia como actividad profesional, 4ª edición, ernika, México 1999.

Morúa, Márquez, Picard, Sánchez. ¿ Y los indios, qué...? Perspectiva sobre reformas en materia de derechos y cultura indígenas, Tercer coloquio sobre Reforma del Estado, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Depto. De Sociología, Área de Investigación Estado y Movimientos Sociales, México 1997.

Núñez H, Una perspectiva dialéctica y liberadora de educación y comunicación popular, Educar para transformar, transformar para educar, Ed, IMDEC A.C. México 1985.

Pani, Alberto, Una encuesta sobre educación popular, Contribución al primer congreso nacional de ayuntamientos, Poder Ejecutivo Federal, Depto de aprovisionamientos generales, Dirección de talleres gráficos, México 1978.

Pantoja, G, Metodología de las ciencias sociales - 1, Colección textos universitarios en ciencias sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, Ed. Harfa Harper & Row Latinoamericana, México 1984.

Politzer, G, Principios elementales y fundamentales de la filosofía, Ed, Akal, Madrid, España, 1975

Schauffer, Marta, Así piensan nuestros adolescentes, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1988.

Secretaría de Educación Pública, Plan y Programas de estudio 1993, Educación Básica Primaria, México 1993.

Solis, Leopoldo, Alternativas para el cambio, Ed. Mortiz, México 1980.

Rainer E, Kirsten, Joachim Müller -Schmarz, Entrenamiento de grupos, Prácticas de dinámica de grupos, Manuskript, Hamburgo 1980.

Rodríguez G. Luis, Metodología participativa, Fundación Latinoamericana de Consultores (FULCO A.C) México 1993.

Salazar M, La investigación - acción participativa, Inicios y desarrollos, Consejo de Educación de Adultos de América Latina, Universidad Nacional de Colombia, Ed. Hymantitis, O.E.I. Buenos Aires, Argentina 1992.

Soriano Raúl, Guía para realizar investigaciones sociales, Ed. Plaza y Valdés, 7ª edición, México 1991.

Torres Novoa, Carlos, Entrevistas con Paulo Freire, Colección: Educación y Sociología, Ed. Gernika, México 1983.

_____ La praxis cultural educativa de Paulo Freire, Ed. Gernika, México 1979.

Torres, Pescador, Izquierdo, Conciencia e Historia, La praxis educativa de Paulo Freire, (Antología). Ed. Gernika, México 1979.

Villoro, Luis, Estado plural, pluralidad de culturas, Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México, México 1998.

Zacarias C, Horalia, Autodidactismo solidario, Una perspectiva en el Valle del Mezquital, Servicios de Educación de Adultos, A.C. (SEDAC), México 1987.

Tesis

Barba Martín, Leticia, Educación para la práctica ciudadana, Una alternativa para los habitantes de la zona metropolitana de la ciudad de México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México 1990.

Neymet Urbina, Marcela, El cambio de campesino a trabajador asalariado de la ciudad, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México 1964.

Santa Ana Velasco, Gabriela, Modelo de detección de necesidades de capacitación en la administración general de ingresos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México 1996.

Noriega Navarro, Laura, Propuesta de un proyecto de educación ambiental no formal, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México 1992.

Hernández Castillo, Juan Carlos, Equipamiento Urbano: proyecto centro de salud en Santa Rosa Xochiac, Delegación Alvaro Obregón, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México 1992.

Referencia Documentales:

Alfonso, Luis Alberto, Teoría para la investigación participativa. UNESCO, 1997

Centro de Estudios Integrados de Desarrollo Comunal, Educación Popular, Folleto popular, México 1990.

Fundación Rigoberta Menchú Tum, Diagnóstico de la realidad educativa de los pueblos indígenas y otros pueblos originarios de Mesoamérica, Realidad educativa, Cuaderno comunitario de Chiapas, México 1998.

Programa Sance Tochan (la casa común), Sondeo del pueblo de Santa Rosa Xochiac, Delegación Alvaro Obregón, México 1999.

Programa Sance Tochan (la casa común), Coordinadora Regional del Sur, 29 de Octubre de 1999.

Programa Sance Tochan (la casa común). Documento: Memoria del taller de población general en Santa Rosa Xochiac. México 18 de abril de 1999.

Programa Sance Tochan (la casa común), Documento: Memoria del taller de jóvenes en Santa Rosa Xochiac, México 17 de febrero de 1999.

Programa Sance Tochan (la casa común), Delegación Política de Tlalpan, 8 de Octubre de 1998.

Programa Sance Tochan (la casa común), Documento: Memoria del taller de mujeres en Santa Rosa Xochiac, México 25 de noviembre de 1998.

Programa Sance Tochan (la casa común), Documento: Memoria del taller con niños en Santa Rosa Xochiac, México 17 de noviembre de 1998

Programa Sance Tochan (la casa común), Escuela Madre Mexicana, 12 de noviembre de 1998

Programa Sance Tochan (la casa común), Delegación Cuajimalpa, 10 de noviembre de 1996

_____ Centro por la vida y la paz, Proyecto Diagnostico DIREPI, Teoría para la investigación participativa, Guatemala 1997.

Rivera, Garza, González, Sánchez y Suárez, Fiestas tradicionales y organización comunitaria en Santa Rosa Xochiac, Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), Proyecto 83/1997, México 1999.

Hernández Romo y Suárez Pascal, Las etnias en México y el culto a la muerte, El culto a la muerte en Santa Rosa Xochiac, México 1999.

Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de desarrollo urbano y vivienda, Ciudad de México, Propuesta de modificación de límites entre las delegaciones Cuajimalpa de Morelos y Alvaro Obregón en la sección que corresponde a los poblados rurales de Santa Rosa Xochiac y San Mateo Tlaltemango, México 1999.

Folleto popular, La cultura, Serie cuestión Etnico-Nacional, Ed. Praxis, México 1991.

Folleto de los comuneros del pueblo de San Bartolo Ameyalco, Montes Ameyalco, México 1999.

Folleto del Señor, Felix Carrasco, Mis memorias de San Bartolo Ameyalco, 1998.

Entrevistas:

Familia Hernández, Santa Rosa Xochiac, 1 de noviembre de 1999.

Sra, Mercedes S, Santa Rosa Xochiac, 7 de noviembre de 1999

Sra, Teresa Flores, Administradora del Centro de Desarrollo Social, Santa Rosa Xochiac, 15 de noviembre de 1999.

Familia Suárez, Hernández, Santa Rosa Xochiac, 24 de diciembre de 1999

Flores, López, Santa Rosa Xochiac, 1 de enero de 2000.

Señor Luis González Castro, Cronista del pueblo de San Bartolo Ameyalco, Fecha de la entrevista, 20 de enero, 25 de enero y 2 de febrero de 2000.

Profesora Silvia Arellano, 16 de febrero de 2001.

Señor Felipe José Hernández, líder de la comunidad, ha participado como Consejero Ciudadano Suplente en la Asociación de residentes y representante vecinal del pueblo. Señor Bernabé Ramírez Salazar, actual mayordomo de la festividad de Santa Rosa de Lima. Señor Samuel Sánchez, actual mayordomo de la festividad del Divino Rostro. Señor Eduardo Morales, actual mayordomo de la Virgen de Guadalupe. Señor Rafael Zamora, actual tercer brazo del Divino Rostro. Entrevista llevada a cabo el 20 de enero de 2001, Santa Rosa Xochiac.

Hemerografía:

Periódico:

Proceso, Indígenas en la capital: de la pobreza rural brutal a la pobreza urbana violenta e inhumana, 16 de Agosto de 1998.

La Jornada, Lo rural en lo urbano: la otra cara del Distrito Federal, Suplemento mensual; Del Campo, 26 de mayo de 1999.

_____ **Dónde quedó la educación indígena**, Suplemento mensual; Ojarasca, 14 de junio de 1999.

_____ **La pluriculturalidad y la gestión pública en la Ciudad de México**, Suplemento mensual; Del Campo, 28 de julio de 1999.

_____ **Intentan linchar a un menor de edad en Santa Rosa Xochiac**, Sección, LA CAPITAL, 19 de agosto de 1999

_____ **El convenio 169: Estrella de muchas puntas, filosas todas**, Suplemento mensual; Ojarasca, 9 de agosto de 1999.

_____ **La capital: "Intentan linchar a menor de edad en Santa Rosa Xochiac"** Jueves 19 de agosto de 1999, Número 5374, P.51.

Revista:

Revista para el debate intercultural, TZIJONIK, Instituto Indígena para la Educación, Fundación Rigoberta Menchú Tum, Guatemala 1999.

Revista América Indígena, Primer foro continental de lo pueblos indígenas, Vol. LVIII Julio - Diciembre 1996, Instituto Indigenista Interamericano, México 1996.

Revista Mexicana de Sociología. Instituto de Investigaciones Sociales, 4/99. Universidad Nacional Autónoma de México. Año LXI - No 4 Octubre - diciembre 1999.

Diccionarios:

Diccionario Anaya de la Lengua, Ed, Anaya, Madrid, España, 1991,

Hoebel, E. Adamson y Thomas Weaer, Antropology and the Human Experience, Ed, McGraw - Hill, New York, 1979.

Iudin y Rosental, Diccionario de Filosofía y Sociología Marxista, Ed, Seneca, Buenos Aires, Argentina 1965.

Diccionario de sinónimos, antónimos y parónimos, Ed, Libsa, Madrid 1991.