

66

Universidad Nacional Autónoma de México

A r q u i t e c t u r a

Taller

Arq. Jorge González Reyna

Proyecto Alameda

(Centro Cultural Ciudad de Queretaro)

Asesores:

Arq. Filemón Fierro Peschard

Arq. Francisco Rivero García

Arq. Luis Fernando Solis Ávila

TITULO DE ARQUITECTO

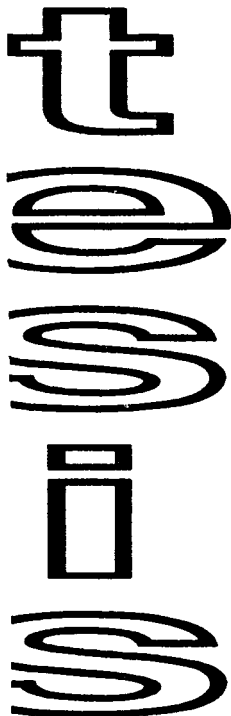
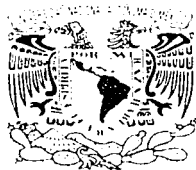
Por:

Alejandro Díaz Baez

Numero de cuenta 9322792-2

Ciudad Universitaria, abril 2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Agradecimientos	3
Introducción	4
Capítulo I Fundamentación	(Preliminares)
Fundamentación del Tema	6
Planteamiento del Tema	7
Antecedentes Históricos	8
Antecedentes Población de la Ciudad de Querétaro	12
Capítulo II Factibilidad Administrativa y Técnica (CONACULTA)	
Dirección General de Vinculación, Cultura y Ciudadanización	17
Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural	19
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos	21
Centro Cultural Helénico	22
CENART	24
Capítulo III Estudio del lugar	(Terreno)
Estudio del lugar	27
Planos del estado de Querétaro	31
Planos del municipio de Santiago de Querétaro	39
Estudio Fotográfico	44
Uso de Suelo	47
Marco legal	49
Capítulo IV Centros Culturales	(Análogos)
Centro Cultural Lindavista	51
Centro Cultural Universitario,	
Universidad Nacional Autónoma de México	53
Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz	56
Teatro de la Ciudad (Aguascalientes)	58
Sala Miguel Covarrubias (UNAM)	60
Capítulo V CCCQ	(Proyecto)
Descripción del Proyecto	63
Programa Arquitectónico	66
Memoria descriptiva	70
Tabla de contenido de los planos	75
Proyecto Ejecutivo	76
Presupuesto	112
Conclusiones	117
Bibliografía	118



Agradecimientos

Este trabajo se lo dedico a toda la gente que me apoyo durante toda mi formación educativa, que gracias a ellos no hubiera logrado.

Gracias a la Universidad y a mi taller por brindarme esta oportunidad de desarrollarme como persona.

A mis Padres: **J. Alejandro Díaz Camacho** y **Catalina Báez Macias**, por aconsejarme y apoyarme durante mi vida, también a **J. Leonardo Díaz Camacho** y **Mª Silvia Morales Pedroza** + que han sido como mis padres.

A mis hermanos: **Luis Manuel Díaz**, **Fernando Díaz** y **Gerardo Espinoza**, por todas esas noches que se desvelaron conmigo

A **Gabriela Pérez** por todo su apoyo y amor durante toda la carrera.

y a mis amigos: *Andrei Salas*, *Francisco Vega* +, *Javier Báez*, *Luis Camarillo*, *Marco* y *Ramón Meza*, *Martha* y *Leonardo Díaz* y a todos mis compañeros que han estado conmigo.

Y especialmente a Dios por permitirme hacer tantas cosas.

La Universidad ha sido y es instrumento vivo que está a nuestro servicio mediante nuestra voluntad de estar al servicio de ella.

Introducción

El municipio de Santiago de Querétaro cuenta con un terreno el cual se usó para albergar la terminal de autobuses foráneos que daban servicio a este municipio siendo la capital del estado. La terminal se cambió hacia la entrada del municipio para evitar el tráfico producido por la misma debido a los camiones, taxis y visitantes de la misma, este cambio produjo un mejor servicio para la terminal y por lo tanto se demolió la antigua terminal.

El gobierno del estado tiene pensado realizar en este terreno un centro de cultural para en municipio, por su gran cercanía al centro de Querétaro, se albergará una serie de talleres y aulas para poder dar clases a diferentes grupos de la sociedad, contando también con una serie de equipamiento como centro de espectáculos como serán, el teatro, el foro al aire libre y salas de proyecciones junto con unas de exposiciones, también se contempla un centro de información el cual contará con los servicios de biblioteca, hemeroteca y un centro de cómputo.

Este centro cultural dará un servicio a toda la comunidad y al usuario que se presente para los eventos especiales en el teatro o alguna exposición temporal, también se le dará servicio a la comunidad del municipio a través de talleres y aulas de usos múltiples.

Este proyecto será controlado por el **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)** y financiado por medio del *Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE)*.



Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

capitulo I

Preliminares

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

Quinto

Fundamentación del Tema

El proyecto se encuentra ubicado en la avenida Constituyentes sur ocupando el terreno de la vieja terminal de autobuses, el cual se requiere una serie de espacios culturales para diferentes eventos tales como presentaciones de teatro o exposiciones dando las alternativas de talleres esta necesidad surge por la falta de espacios en el propio centro histórico de la ciudad, el proyecto será un Centro Cultural, en el se albergara una serie de talleres, aulas, centros de computo, biblioteca, salas de exposición, teatro y como edificios complementarios abra una cafetería, librería y un foro al aire libre. Dando estos servicios a toda la comunidad en general a través de la dirección de CONACULTA.

Objetivo

Lograr un diseño arquitectónico funcional en todos los aspectos para cubrir todas las necesidades del usuario planteadas en el programa arquitectónico.

Metas

Diseño del proyecto arquitectónico, ejecutivo, costos y calendario de obra; para la realización del Centro Cultural Ciudad de Querétaro, dando una funcionalidad a todos los servicios sin romper con el contexto más próximo. Es necesario construir un conjunto de espacios donde se pueda albergar diferentes actividades culturales las cuales den mejor calidad de vida a los habitantes de la ciudad y los turistas que visitan la misma.

Planteamiento del tema

Los objetivos que han de tenerse en elaboración de este proyecto al fin de resolver las necesidades de los usuarios son:

Talleres y aulas.-

Para estimular la productividad de aquellos sectores sociales los cuales pretenden desarrollarse como en su persona, tanto hombres como mujeres de distintas edades y poder mejorar su calidad de vida.

Biblioteca y Centro de cómputo.-

Con el fin de prestar sus servicios a cualquier sector de la comunidad y se tendrá cuidado de mantener actualizada dicha biblioteca, el centro de cómputo dará un servicio de consulta de libros a través de la red como Internet para algunas personas quesaría inalcanzable por sus necesidades.

Salas de exposición.-

Serán con el fin de difundir la cultura y las artes por medio de exposiciones o presentaciones de artistas en una galería temporal, o presentar fragmentos de acervo de algún museo fuera del municipio.

Teatro.-

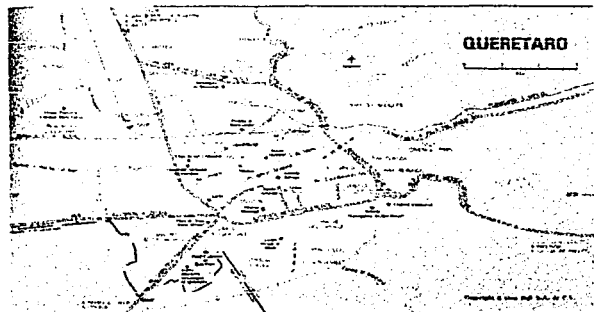
Se presentaran obras teatrales con la con todos los requisitos que pueda demandar una presentación de gran magnitud y se contara con una pequeña sala de conferencia o proyección de filmes, con el fin de fomentar la cultura en general.

Foro al aire libre y cafetería.-

El taller de teatro presentara pequeñas obras para cualquier tipo de público con las instalaciones adecuadas de una obra pequeña. La cafetería será como un servicio complementario al conjunto y como apoyo a servicios ocasionales.

Antecedentes Historicos

Querétaro (estado)



Estado que se ubica en la parte central de México; limita con San Luis Potosí al norte, con Hidalgo al este, con el estado de México y Michoacán al sur, y al oeste con Guanajuato.

Geografía física

Situado en la llamada mesa de Anáhuac es montañoso por las estribaciones de la sierra Madre oriental y del Eje Volcánico; entre sus sierras destacan: la Gorda, Pinal del Zamorano, Pinal de Amoles y del Doctor, todas ellas en su porción noroeste y sureste; en el noreste y sureste, los cerros Piedra Parada, Nacimiento, Peña Prieta y sierra de Amealco. Cuenta también con cañones, barrancas y valles de importancia agropecuaria como: San Juan del Río el cual se establece como una zona industrial, Querétaro, Tequisquiapan como un centro turístico y Cadereyta. Está dividido en dos cuencas hidrológicas: la vertiente del golfo de México, con ríos como San Juan del Río, Jalpan y de las Albergas, que forman parte de la cuenca del sistema Moctezuma-Pánuco; y la del océano Pacífico, con una porción de la cuenca del río Lerma y los ríos

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

Querétaro

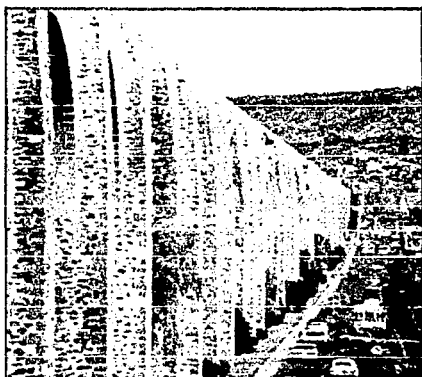
Querétaro, Pueblito y Juriquilla. Existen varias lagunas, siendo la principal la de Petzola, en el municipio de Jalpan, y numerosos manantiales de aguas termales y minero-medicinales.

La mayor parte del estado presenta un clima semiseco con lluvias en verano, la humedad aumenta hacia las partes altas y pasa de templado subhúmedo a húmedo. Cerca del 30% de su territorio son tierras laborables repartidas en cuatro regiones: la Centro, Amealco-Huimilpan, Cadereyta y Serrana.

No obstante las condiciones pluviales y la escasez de corrientes de agua importantes, se cultivan productos como maíz, sorgo, cebada, trigo, alfalfa, frijol, y frutales como vid, perón, manzana y aguacate. Los pastizales de mejor calidad se encuentran al sur; en ellos paca ganado bovino que destaca en la producción de leche, y crían también especies como porcino, ovino y caprino.

Las principales zonas con recursos forestales son: Pinal de Amoles, del Madroño y del Zamorano, donde se explotan especies maderables como pino y encino, y matorrales con vegetación de climas semiáridos como yuca, gobernadora, huizaches y cactáceas.

La pesca es una actividad poco significativa que se realiza en ríos y presas, donde se capturan especies como carpa, langostino y bagre.



Economía

A partir de la década de 1960 se inició un importante despegue industrial; la actividad extractiva se basa en la explotación de yacimientos de mercurio, plomo, plata, cobre y zinc, además de minerales no metálicos como mármol, ópalo y bentonita. La industria de transformación se realiza en los Parques Industriales de Querétaro, ubicados en la ciudad del mismo nombre y en San Juan del Río; cuenta con industria automotriz, fabricación de maquinaria, alimenticia con productos lácteos, empacadoras de frutas y legumbres y alimento para animales.

Sus principales atractivos turísticos son la arquitectura colonial con lugares históricos trascendentales, variados centros de recreación y artesanales, además de la sierra Gorda, donde se localizan las misiones de Bucareli, Jalpan y Tancoyol, entre otras, fundadas entre 1550 y 1600.

Por su situación geográfica está bien comunicado, tiene 903 Km de carreteras pavimentadas y 298 Km de vías férreas, y un aeropuerto de corto alcance.

Querétaro (ciudad)

Ciudad ubicada en el centro de México, capital del estado de Querétaro. Es un centro de producción de algodón, ópalo y fabricación de artículos textiles y alimentos procesados. La ciudad tiene una catedral del siglo XVI, además de numerosas iglesias de relevancia artística como el convento de San Agustín o la iglesia de Santo Domingo, entre otras. Cuenta además con un acueducto de más de 8 km de extensión, cuya construcción se inició en 1726 y domina la ciudad. Es sede del Museo Histórico de Querétaro, de la Universidad Autónoma de Querétaro y de un campus del Instituto

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Diaz Baez



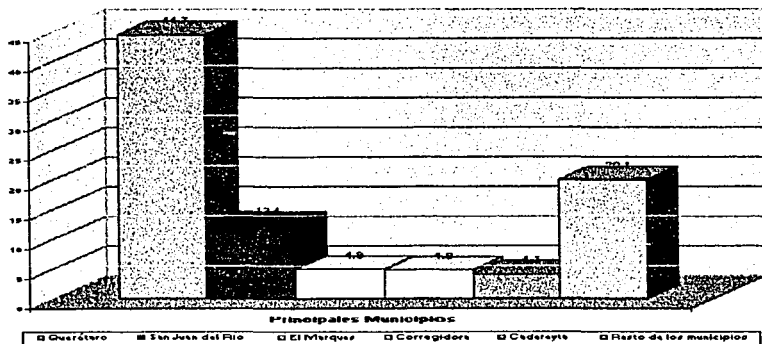
Querétaro

Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Siendo una ciudad de origen otomí, Querétaro fue conquistada por los españoles en 1531, quienes la denominaron Santiago de Querétaro. En 1810 fue escenario de la revuelta que dio inicio a la independencia de México. La ciudad fue la capital provisional de la república durante la ocupación estadounidense de 1847-1848, y el lugar en donde se rindió el emperador Maximiliano I de México ante las fuerzas del presidente Benito Juárez. En 1917, en la ciudad de Querétaro se aprobó la actual Constitución de México.

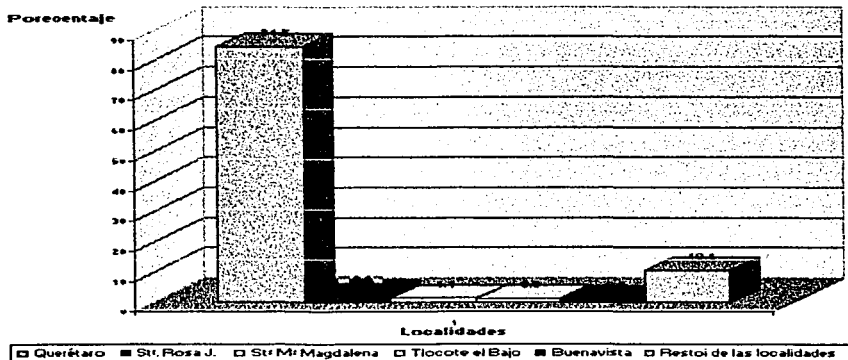


Antecedentes de la población

Población Total del estado



Población del municipio de Querétaro



Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

Querétaro

Tablas de población en el estado de Querétaro y en el mismo municipio

Población total en los principales municipios de estado			
<i>Municipio</i>	<i>Total</i>	<i>Hombres</i>	<i>mujeres</i>
El Marques	60,680.0	30,673.0	30,007.0
Landa de Matamoros	9,848.0	526.0	9,322.0
Pedro Escobedo	246,270.0	23,121.0	223,149.0
Peña	17,748.0	8,982.0	8,766.0
Querétaro	559,222.0	272,512.0	286,710.0
San Joaquín	7,490.0	3,650.0	3,840.0
San Juan del Río	154,922.0	76,392.0	78,530.0
Tequisquiapan	45,779.0	22,637.0	23,142.0
Tolimán	20,019.0	9,809.0	10,210.0

Población total en el municipio de Querétaro			
<i>Municipio</i>	<i>Total</i>	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>
Buenavista	2,727.0	1,358.0	1,369.0
El Salitre	2,289.0	1,145.0	1,144.0
La Gotera	2,364.0	1,220.0	1,144.0
La Solana	1,980.0	983.0	997.0
Montenegro	2,636.0	1,288.0	1,348.0
Pie de Gallo	2,470.0	1,244.0	1,226.0
Querétaro Mancha Urbana	488,297.0.0	236,925.0.0	251,3421.0
Resto de las Localidades	33,977.0	17,285.0	16,692.0
San Miguelito	1,833.0	923.0	910.0
Santa María Magdalena	5,198.0	2,558.0	2,640.0
Santa Rosa Jáuregui	11,798.0	5,691.0	6,107.0
Tlacote el Bajo	3,683.0	1,892.0	1,791.0



Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

Comité de Planeación y Evaluación de la Zona Comunitaria de la Ciudad de QRO.				
Nivel	Tipo De Escuela	Alumnos Inscritos	Personal Docente	Escuelas
Preescolar	Federal	45,679	1,925	1,030
	Estatal	787	49	11
	Particular	8,091	582	181
Primaria	Federal	199,044	6,241	1,255
	Estatal	941	22	2
	Particular	20,204	705	114
Secundaria	Federal	63,267	2,600	283
	Estatal	269	19	1
	Particular	7865	634	58
Bachillerato	Federal	3,479	175	4
	Estatal	11,210	489	29
	Particular	7,015	731	32
	Autónomo	4486	233	2
Profesional Medio	Federal	3,990	286	7
	Estatal	255	26	4
	Particular	1,009	104	11
	Autónomo	1,286	145	5
Total	Federal	315,459	11,227	2,579
	Estatal	13,462	605	47
	Particular	44,184	2,756	396
	Autónomo	5,772	378	7

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

Querétaro

Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

	Alumnos	Alumnos	
Universidad Autónoma de Querétaro	6,995	1,176	927
Instituto Tecnológico de Querétaro	3,855	470	202
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores	2,352	464	464
Universidad Tecnológica de Querétaro	1,844	362	315
Universidad del Valle de México	1,732	132	79
Universidad Cuauhtemoc	926	115	41
Centro Universitario Educación Contemporánea	712	219	21
Escuela Normal Superior del Estado	650	119	32
Total	19,066	3,057	2,081

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

Querétaro

Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

capitulo II

Conaculta

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

Quetzaco



Dirección General de Vinculación Cultural y Ciudadanización

Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE)

INTRODUCCIÓN:

El Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), es un fondo especial creado por el Gobierno Federal y operado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de su Dirección General de Vinculación Cultural y Ciudadanización en colaboración con los gobiernos estatales. Este programa, tiene la finalidad de apoyar espacios culturales estatales y municipales que requieran de la remodelación, rehabilitación o equipamiento de sus instalaciones para lograr un máximo aprovechamiento.

Fondos Estatales para la Cultura y las Artes

El Programa de descentralización de los bienes y servicios culturales forma parte del Programa de Cultura 1995-2000. En este marco y con el propósito de impulsar la unidad y congruencia de los proyectos culturales estatales, al vincularlos funcionalmente con los programas del Conaculta, se establecieron una serie de convenios marco entre la Federación y cada uno de los estados de la República.

Los convenios marco conforman el instrumento jurídico rector de una relación de colaboración institucional, sistemática y corresponsable, para la realización conjunta de actividades culturales. De ellos se deriva la creación de Fondos Estatales para la Cultura y las Artes.

Los Fondos Estatales para la Cultura y las Artes son mecanismos de financiamiento en los que se reúnen aportaciones de la Federación, de cada estado y de la sociedad en su conjunto, con el propósito de brindar apoyo a diversos proyectos culturales mediante la asignación directa de recursos, de

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez



Querétaro

acuerdo con el dictámen de comisiones técnicas en las que participan artistas e intelectuales de las propias comunidades locales.

Las vertientes principales de los Fondos Estatales para la Cultura y las Artes son: el estímulo a la creación artística, mediante programas estatales de becas; la difusión del patrimonio cultural de cada entidad, y el apoyo a proyectos culturales que ya cuentan con una fuente alterna de financiamiento. Los programas específicos de cada fondo estatal son establecidos por la Comisión de Planeación, que es la instancia encargada de la toma de decisiones en cada uno de ellos.

Actualmente, todos los estados de la República Mexicana cuentan con Fondos Estatales, lo que amplía las oportunidades de desarrollo cultural a nivel nacional.

Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

La Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural es el órgano del Gobierno que se encarga de la integridad de los bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación, es decir los inmuebles federales.

Este organismo es responsable de un amplio acervo de edificios de valor histórico, artístico y cultural; más de 25,000 inmuebles y

bienes asociados tales como retablos, pinturas, esculturas, pintura mural, frescos, objetos ornamentales y litúrgicos, orfebrería, mobiliario, etc.



En este marco, enfrenta tareas de restauración, conservación y valoración social del patrimonio, así como la investigación, catalogación, inventario y difusión. Esto implica un conjunto de actividades inherentes:

1. Planear, proyectar, asesorar y realizar obras.
2. Realizar estudios urbanos.
3. Colaborar en la elaboración de planes parciales.
4. Apoyar a los gobiernos de los Estados y Municipios.
5. Realizar inventarios.
6. Difundir valores de los bienes a conservar.
7. Afirmar, mediante diversos procedimientos, el sentido de la identidad nacional.

Los antecedentes de esta Dirección se encuentran en dependencias de la Secretaría de Hacienda, donde se ubicaba la Dirección General de Bienes Nacionales. Posteriormente se adscribió a la Secretaría de Bienes Nacionales, después llamada del Patrimonio Nacional.

Más adelante, el Gobierno Federal estableció la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, a cuya Subsecretaría de Bienes Inmuebles y Obras Urbanas se adscribió la Dirección Nacional de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural y que, en el año de 1985 dio origen a la Secretaría de Ecología y Desarrollo Urbano y en 1992 a la Secretaría de Desarrollo Social.

En 1994, la Dirección General fue transferida a la Secretaría de Educación Pública y en marzo de 1997 al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Actualmente la Dirección realiza actividades de restauración en monumentos importantes para la Nación, tales como: el Palacio Nacional, la Catedral Metropolitana y la antigua Basílica de Guadalupe, cuyas estructuras se ven amenazadas por el proceso de consolidación de los suelos blandos del valle de México.

El problema ha llevado a adoptar, como alternativa viable, una tecnología novedosa y un permanente proceso de consultas a la comunidad académica y científica, que cooperan con el Consejo, aportando observaciones que enriquecen las posibilidades de solución.

Así mismo se trabaja, en el Exconvento Agustino de Meztlán, Hgo.; en las iglesias populares de la meseta Purépecha, y en la zona de Oaxaca, donde a los recursos de la Federación se suman valiosas aportaciones de mano de obra, por parte de la comunidad.

También se sigue un programa de inventario de bienes inmuebles y objetos artísticos a ellos asociados. Se ha incorporado un proyecto piloto de imágenes en video disco, que facilitarán la investigación y consulta.

Igualmente se trabaja en otras zonas del país y se brinda asesoría a las entidades estatales y a las comunidades que lo demandan.



Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

La necesidad de preservar, estudiar y difundir el patrimonio histórico de la nación, expresada por el gobierno federal de Lázaro Cárdenas, originó la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia el 3 de febrero de 1939.

Una de las funciones primarias encomendadas al INAH fue la vigilancia, conservación y restauración de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos de la República, así como de los objetos que en ellos se encuentren. Para tal efecto fue creado el Departamento de Monumentos Coloniales, el cual se dividió en dos partes, la Dirección de Monumentos Prehispánicos y la Dirección de Monumentos Coloniales.

Hacia 1973 el Departamento de Monumentos Coloniales y de la República, se incorporó a la recién creada Dirección de Monumentos Históricos, y seis años después desapareció del esquema.

En 1989, la Dirección de Monumentos Históricos cambió su estructura funcional y se convirtió en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, la cual tiene como tareas específicas la conservación, restauración, protección, catalogación, investigación y difusión del patrimonio histórico edificado de la nación. Para llevarlas a cabo, cuenta con las siguientes áreas: Dirección de Licencias, Inspecciones y Registro, Subdirección de Proyectos y Obras, Programa Emergente de Sismos, Subdirección de Catálogo y Zonas, Unidad de Informática, Subdirección de Investigación y Biblioteca, Subdirección Administrativa, y desde luego la Coordinación General.



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Centro Cultural Helénico

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro Cultural Helénico ha desarrollado el mayor centro de actividades teatrales de la Ciudad de México, con actividad interrumpida a lo largo de todo el año.

El Centro Cultural Helénico cumple una importante función cultural en la Ciudad de México, pues representa el espacio profesional en donde se lleva a cabo la más amplia e intensa actividad teatral. Su programación está orientada hacia un teatro artístico de calidad, no comercial.

Pero el Centro se distingue no sólo por el tamaño de su programación, es decir, por la cantidad, sino también, y sobre todo, por la calidad de sus actividades.

Todos los años las obras del Helénico aparecen entre los trabajos premiados por las asociaciones de críticos o en las evaluaciones de fin de año.

En el afán de hacer del buen teatro una actividad verdaderamente presente en la vida de los capitalinos, y con ello incidir en el buen rumbo de nuestra sociedad, el Centro continúa desarrollando actividades y estrategias para cumplir sus propósitos.

El Centro Cultural Helénico es el espacio más abierto a la comunidad teatral profesional y en donde se lleva a cabo así mismo las más amplia e intensa actividad teatral.

Las líneas de acción que orientan el trabajo del Centro Cultural Helénico son:



Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez



Querétaro

El arte escénico ocupa la mayor parte de la actividad del Centro Cultural Helénico. Dicha actividad se complementa con presentaciones de música, danza, presentaciones de libros, conferencias, talleres, cursos. etc. Todo lo cual hace éste un espacio cultural vivo que ofrece toda una gama de opciones y propuestas escénicas.

Los cuatro espacios con los que cuenta el Centro, difunden y promueven distintos géneros, estilos y proyectos escénicos.

EL TEATRO Espacio escénico de tipo italiano (convencional), en el cual se presentan proyectos de gran producción, con actores de primera talla y directores con larga experiencia. Entre las obras que se han escenificado en este foro se encuentran: *Entre Villa y una mujer desnuda*, *Ay Carmela*, *El Juego de la pasión*, *Un tranvía llamado deseo*, *Maquillaje* y *La muerte se va a Granada*. Su capacidad es para 460 personas.

LA GRUTA Espacio donde confluyen todo tipo de géneros dramáticos de alta calidad, realizados por jóvenes. Gracias a su arquitectura, el foro se adapta a las necesidades de cada director, convirtiéndose en un teatro tipo italiano, de arena o tipo isabelino. Su capacidad es para 100 personas.

LA CAPILLA La Capilla es una construcción española de estilo gótico, transportada desde Ávila piedra por piedra. Es un espacio en donde fundamentalmente se presentan conciertos de música clásica, teniendo como marco obras de Murillo, Tintoreto y gobelinos del siglo XVI. Su capacidad es para 200 personas.

EL CLAUSTRO Espacio al aire libre en donde se presentan obras infantiles, conciertos de música para niños y obras del siglo de oro español. Su capacidad es para 350 personas.





C E N T R O N A C I O N A L D E L A S A R T E S

El Centro Nacional de las Artes (CENART), es un espacio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes dedicado a la educación e investigación artísticas que se ha convertido, desde su creación (noviembre de 1994), en un importante polo de difusión cultural.

Como espacio especialmente dotado para la formación de los artistas mexicanos del siglo XXI, sus instalaciones responden a una nueva concepción del proceso enseñanza-aprendizaje de las artes, producto de la reflexión en el seno de cada comunidad académica y artística.



Su fin es redefinir los enfoques y alcances de la educación artística, sus contenidos y métodos, bajo los principios de respeto a la especificidad de la formación artística, fomento de las inter disciplinas y acercamiento de los artistas, investigadores y público en general a las escuelas.

Las escuelas fueron diseñadas considerando las necesidades específicas de cada disciplina, y responden a la nueva concepción educativa que caracteriza al Centro Nacional de las Artes. El espíritu de inter disciplina y vinculación con la práctica profesional que orienta al proyecto



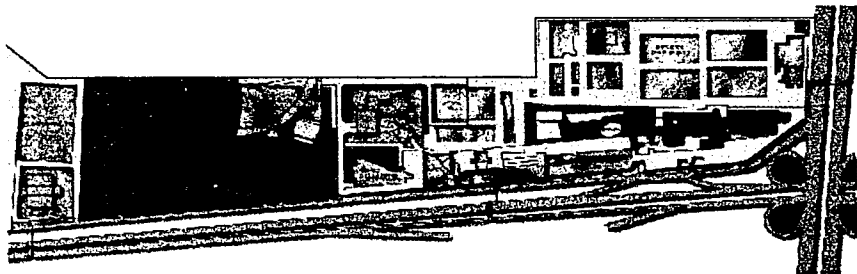
se concreta a través de espacios comunes que permiten el encuentro entre estudiantes de las diversas disciplinas.



En el CENART se ubican 5 escuelas:

1. Escuela de Arte Teatral
2. Centro de Capacitación Cinematográfica
3. Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
4. Escuela Superior de Música
5. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
6. Centro de Investigación y Documentación Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU)
7. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP)
8. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM)
9. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón" (CENIDI-Danza)
10. Biblioteca de las Artes
11. Centro Multimedia

Se cuenta con un conjunto de doce salas cinematográficas, además de una zona de áreas verdes en donde se ofrecen espectáculos escénicos al aire libre con entrada gratuita y se da albergue a algunas obras escultóricas.



Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

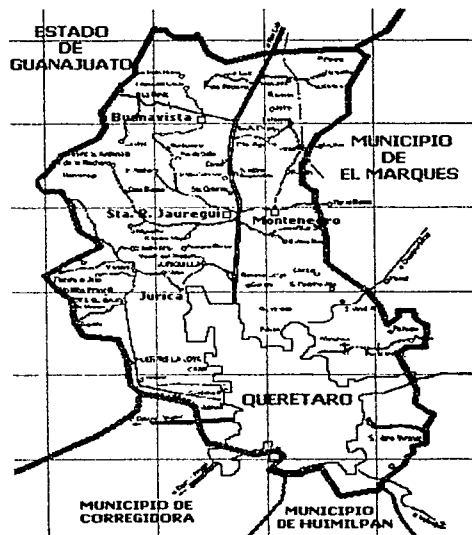
capitulo III

Terreno

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Diaz Baez

Quetzilero

Estudio del lugar



Localización

Se localiza al Oeste de la entidad; fijándose sus coordenadas extremas entre los 20 grados 30' a 20 grados 54' de latitud Norte y a los 100 grados 17' a 100 grados 36' de longitud Oeste. Colinda al Este con el municipio de El Marqués; al Sur con los municipios de Huimilpan y Corregidora y al Oeste y Norte con el estado de Guanajuato.

Extensión

Tiene una extensión de 759.9 km², los que representa el 6.5% de la superficie total del estado, ocupando el séptimo lugar en extensión territorial en el estado.

Orografía

El municipio de Querétaro está conformado morfológicamente por lomeríos, sierras y llanuras. La zona de lomeríos presenta colinas redondeadas de llanuras que se extienden de Sur a Norte por el municipio, paralela a la autopista que conduce a San Luis Potosí. Litológicamente la llanura se compone de sedimentos aluviales en las partes bajas; las laderas de areniscas y conglomerados; y las partes altas por rocas ígneas extrusivas.



Hidrografía

El municipio de Querétaro pertenece a la vertiente del Océano Pacífico, hacia donde drena en forma total su red hidrológica mediante la cuenca del río Lerma-Santiago.

En el Norte del territorio municipal se configura una red de cauces paralelos formados por arroyos de temporal entre los que pueden señalarse: El Charape y La Española que vierten hacia tierras de Guanajuato, El Blanco, De la Luz y la Presa de Becerra, cuyos escurrimientos alimentan los arroyos de La Calera, El Macho y Los Órganos, en las tierras planas de la localidad de Buenavista y forman el arroyo de La Monja.

En la parte Noreste del municipio, los arroyos de La Gotera, El Salto, El Tajo y Los Medina se unen al arroyo de La Pileta, que pasa por las comunidades de Palo Alto, Jofrito y Jofre para convertirse en el arroyo El Arenal y desaguar hacia la presa de Santa Catarina.

En el centro del municipio, por el Oriente y a partir de los cerros Mitla, Rueda, Panales y Peña Colorada, corren los arroyos temporales de Las Cuevas, Los Cajones, El Membrillo y El Pachonal, que en la temporada de lluvias tributan al arroyo de Jurica.

Por el Oeste, a la altura del Puertecito y La Gallina, el arroyo de Las Tinajas baja al arroyo Jurica, en tanto que los cauces del Tángano, La Ribera, La Presita y La Gallina descienden hacia Tlacote el Bajo, en donde forman el arroyo del Muerto que acopia al de La Estancia y sale hacia Guanajuato.

La corriente principal del municipio es el río Querétaro que llega de La Cañada, recibe los escurrimientos temporales de Bolaños y de Pedro Mendoza, cruza la capital del estado, acopia el caudal del Jurica y tiene como afluente principal al río Pueblito antes de abandonar el territorio queretano.

El río Querétaro se está convirtiendo en un lugar de esparcimiento para la comunidad y el turismo, ya que cuenta con árboles de diferentes especies,



pastizales, flores de ornato, así como peces, patos y unos juegos de aguas bailarinas a lo largo de su cauce

Clima

El clima es templado, semiseco; caracterizado por un verano cálido. La temperatura media es de 18 grados C. Los meses más calurosos son mayo y junio, con temperaturas máximas de 36 grados C y los más fríos son diciembre y enero que registran una temperatura mínima de 3 grados C.

Recursos Naturales



Además de las especies vegetales y animales señaladas y de las tierras cultivables y no cultivables, declaradas como reservas territorial y natural, se tienen localizados como recursos explotables o explotados, minerales tales como: oro, plata, manganeso, ópalo, cuarzo, depósitos de cantera, caolín y gran número de bancos agregados pétreos (cenizas volcánicas y tobas no consolidadas, de las que se obtienen arena y rocas de composición andesítico-basáltica) utilizadas como piedra de mampostería en construcción o trituradas para producir gravas.

Características y Uso del Suelo

El municipio cuenta en la mayoría de su superficie con suelos de tipo arcilloso, otros de tipo calcáreo y algunos con alto contenido orgánico, en donde el 50% de su uso es urbano y 50% es rural.



Vías de Comunicación

El municipio de Querétaro tiene 107.7 Km. de carretera federal y 137.5 Km. de camino rural asfaltado y es uno de los principales centros de comunicación del país. Las vías más importantes son: Av. 5 de Febrero (carretera México - Querétaro - Piedras Negras); Panamericana (México - Querétaro - Cd. Juárez), carretera federal No. 90 (carretera México - Querétaro - Guadalajara - Tijuana) y la carretera federal No. 120 (Querétaro - Jalpan - Tampico), así como una importante red carretera en buen estado que comunica con los municipios aledaños. Del mismo modo, se cuenta con una moderna y funcional Terminal de Autobuses donde se

prestan servicios a todos los puntos importantes de la República Mexicana.



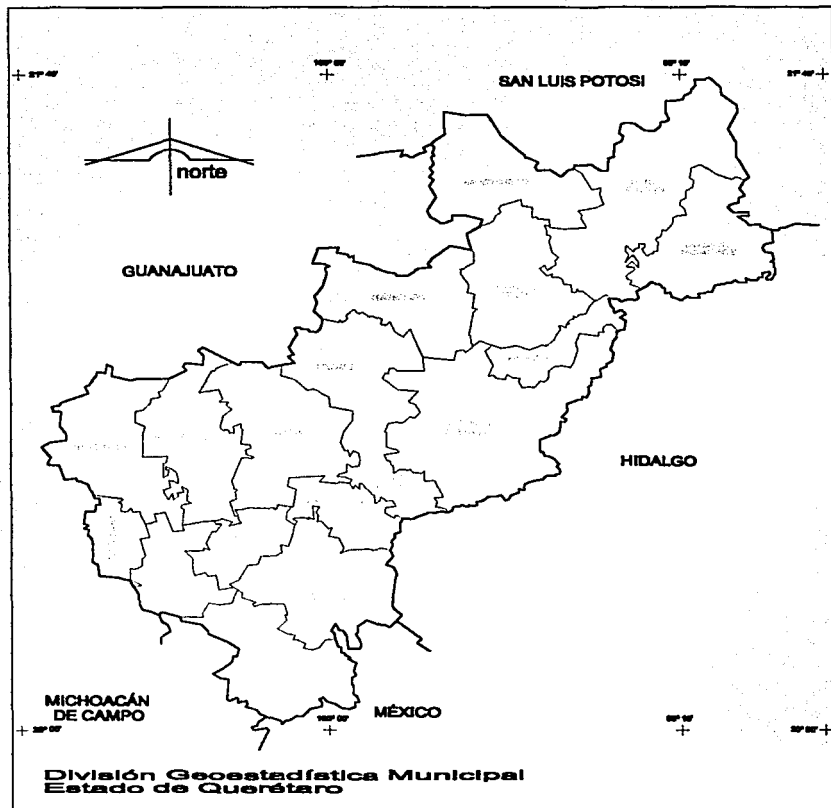
Ferrocarriles. Se cuenta con una estación del ferrocarril que tiene el siguiente servicio de líneas que pasan por Querétaro: Línea México-Laredo-México; Línea México-Guadalajara-México y Línea México-Cd. Juárez-México.

Transporte aéreo. El servicio del Aeropuerto en Querétaro es Querétaro-México-Querétaro; Querétaro-Guadalajara-Querétaro; Querétaro-Monterrey-Querétaro; Querétaro-Guadalajara (vía Morelia) y Guadalajara-Morelia-Querétaro.

Servicios Públicos

Servicio Público	Cobertura
Agua Potable	Municipio de Querétaro y zona conurbada, 95%
Drenaje y Alcantarillado	Municipio de Querétaro y zona conurbada, 79%

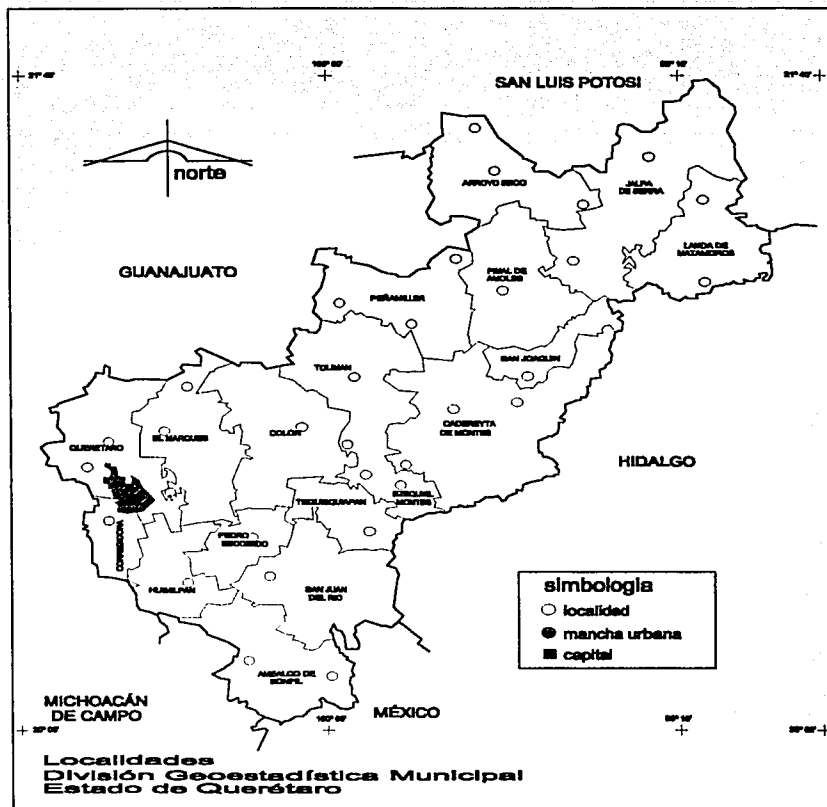
Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

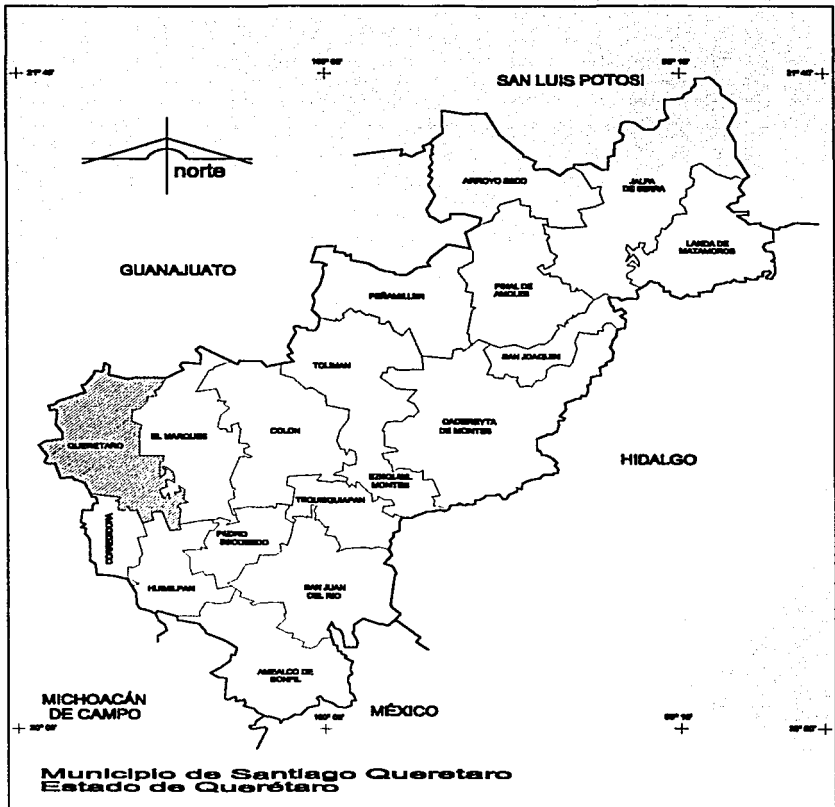


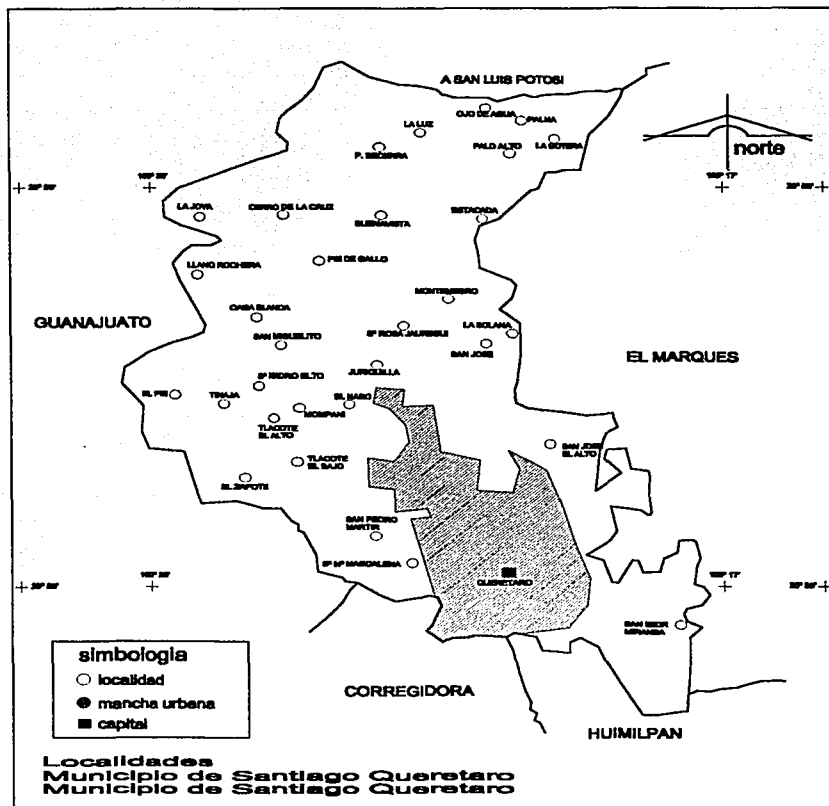
Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez



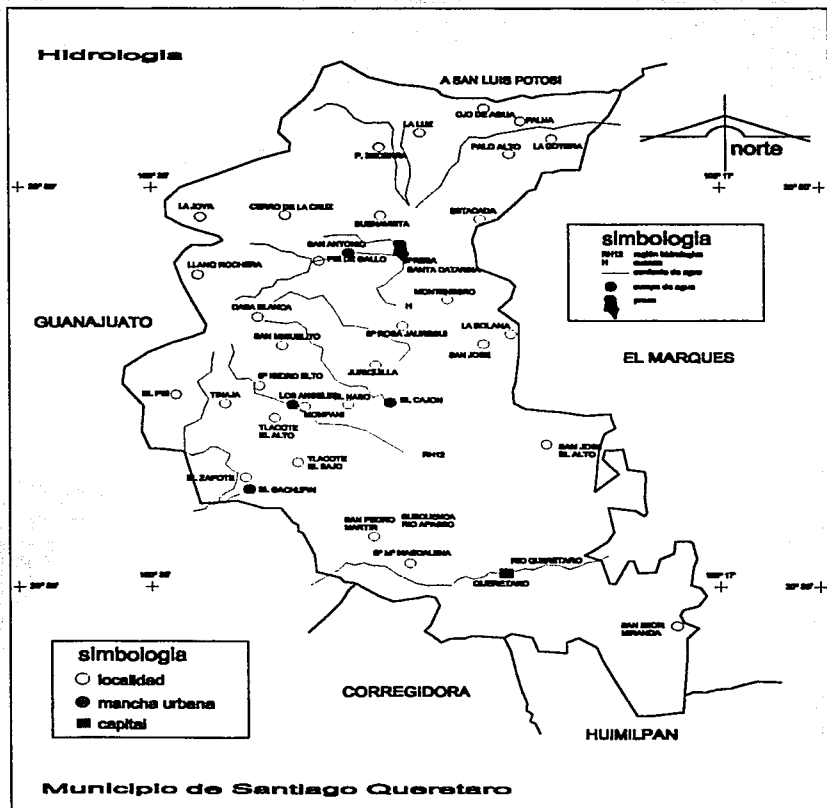
Querétaro





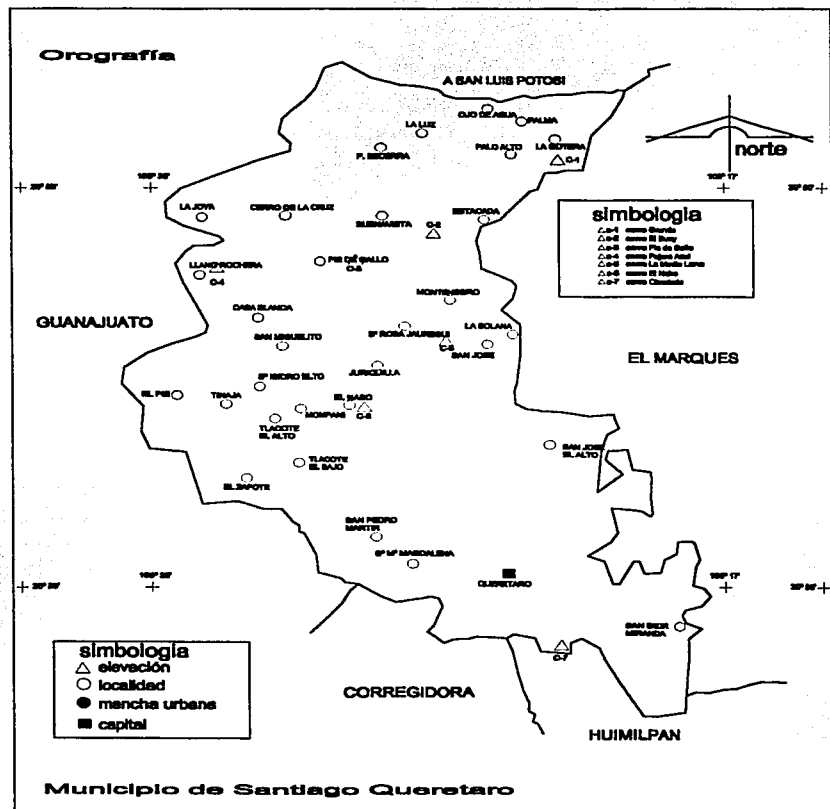


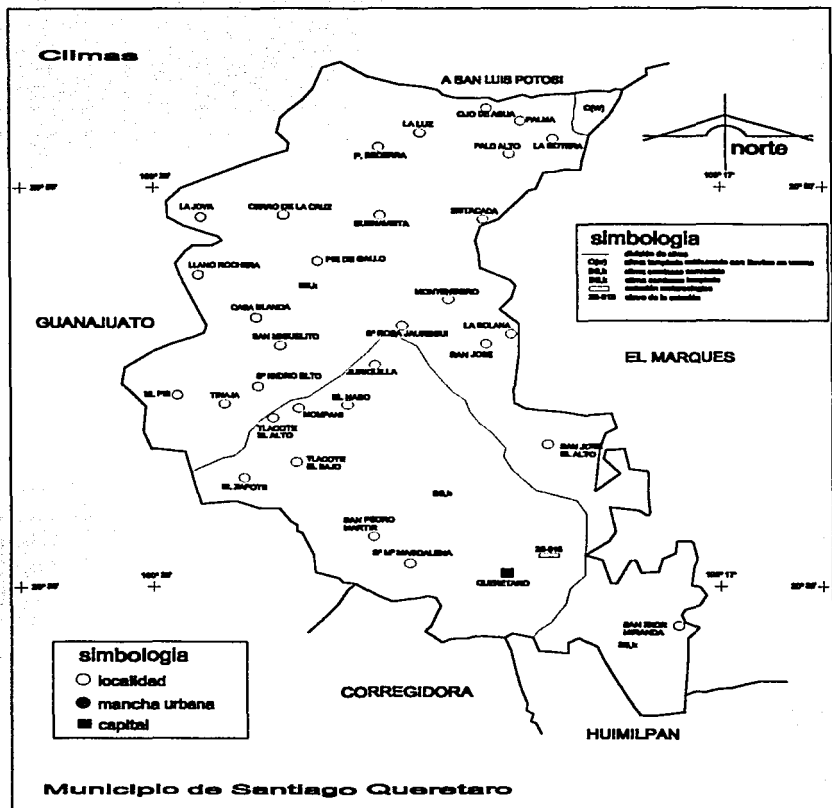
Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

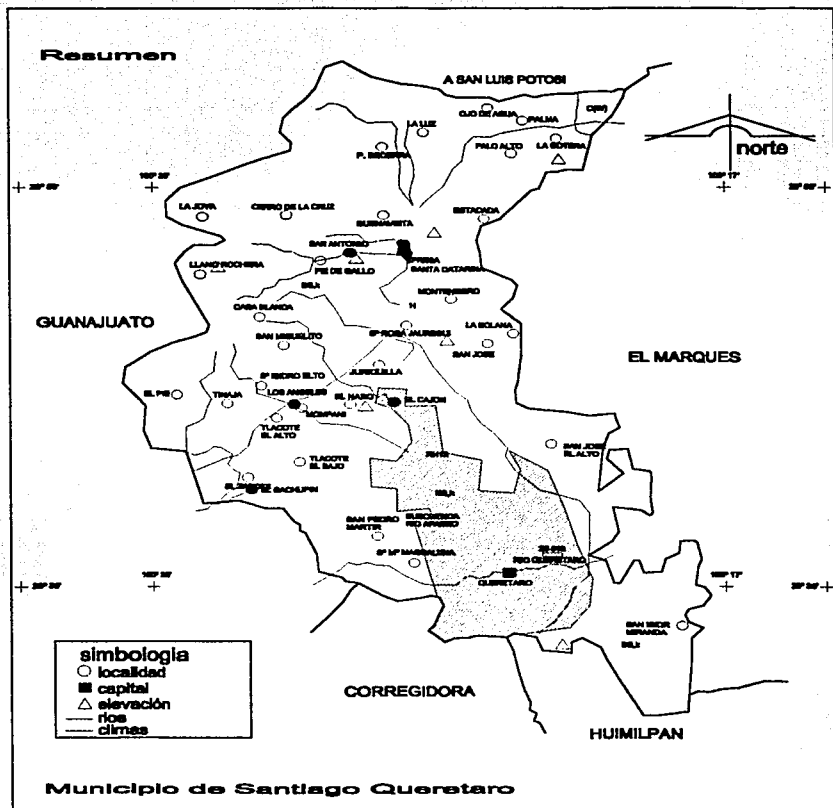


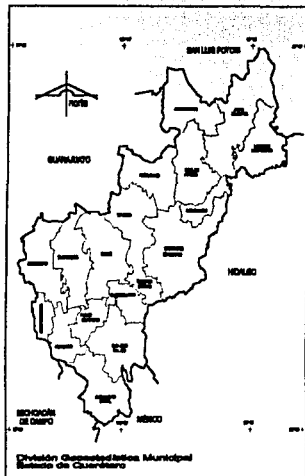
Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Diaz Baez

Querétaro

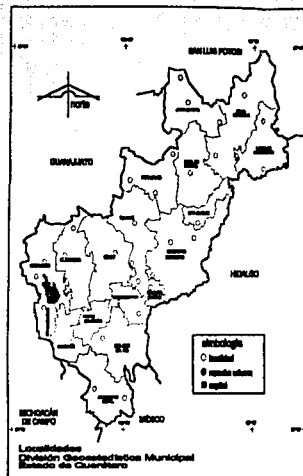




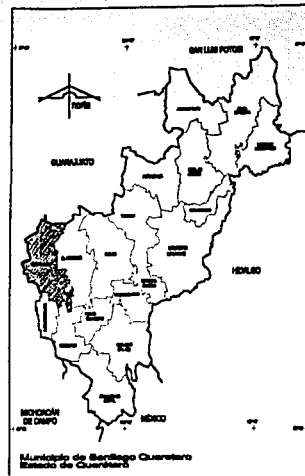




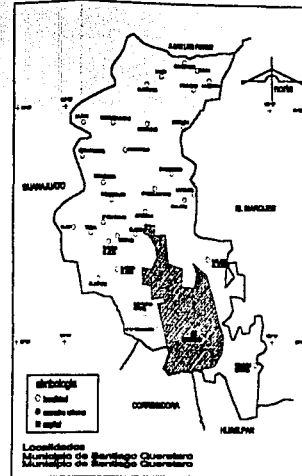
División Política
Estado de Querétaro



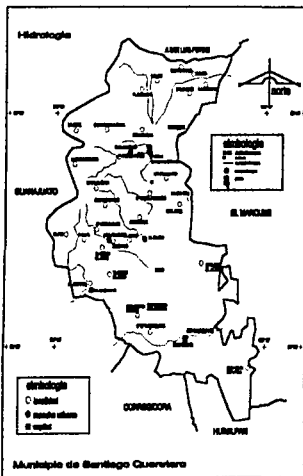
Localidades
Estado de Querétaro



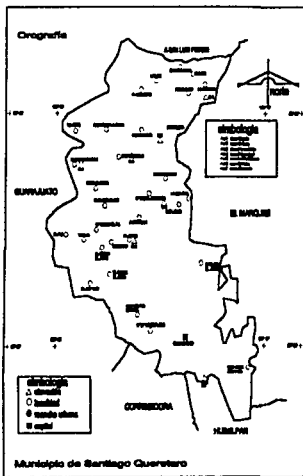
municipio de Querétaro
Estado de Querétaro



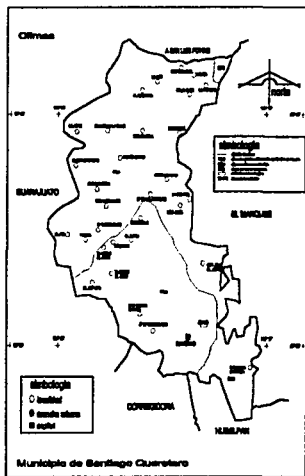
Localidades
Municipio de Querétaro



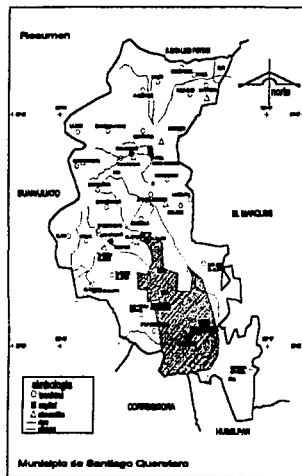
Hidrología
Municipio de Querétaro



Orografía
Municipio de Querétaro



Climas
Municipio de Querétaro



Resumen
Municipio de Querétaro

Estado de Querétaro y Municipio de Santiago de Querétaro

Vertical sidebar containing the coat of arms of Querétaro, a north arrow, a street map, and contact information for the Cultural Center.

INSTITUTO NACIONAL ESTADÍSTICO
Instituto Nacional Estadístico de México

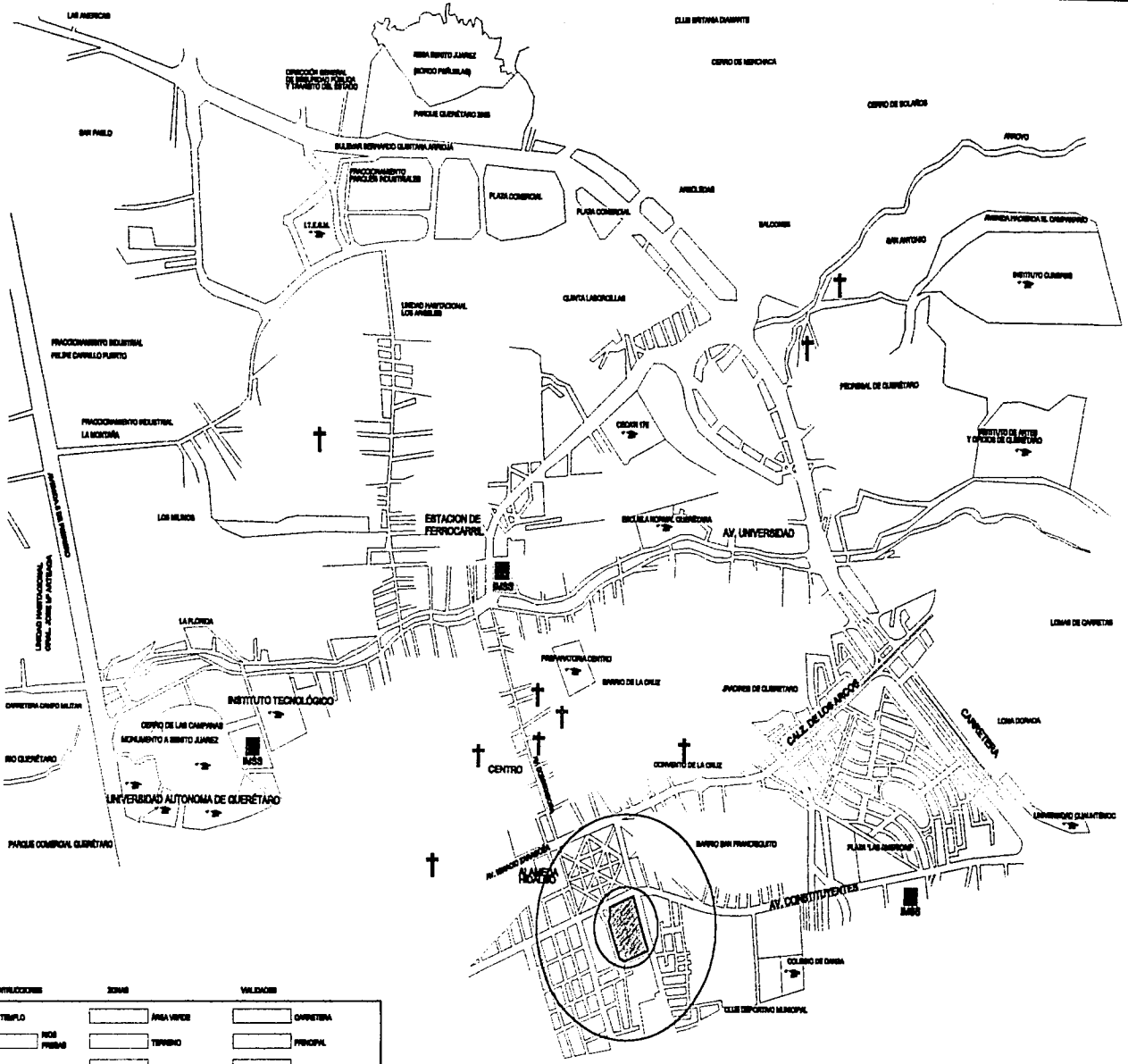
norte

**Centro Cultural
ciudad de Querétaro**
Calle Constituyentes del Sur, s/n, s/n
Calle de Querétaro, 604
Estado de Querétaro

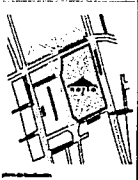
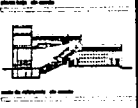
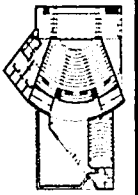
Autos: Platanillo, Pinar, Panchero
Autos: Platanillo, Pinar, Panchero
Autos: Platanillo, Pinar, Panchero

Alfonso Díaz Soto

Mapa de Querétaro



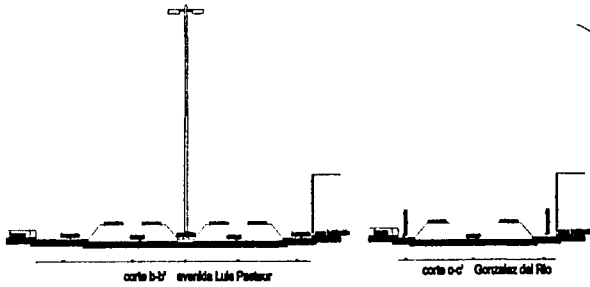
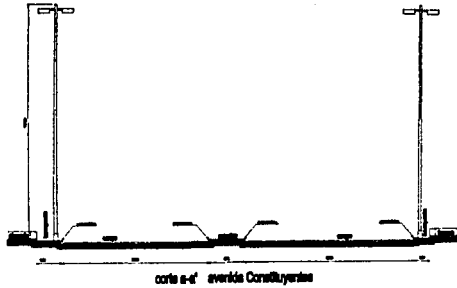
CONTRICCIONES	ZONAS	VALORES
✠	AREA VERDE	CHARRERA
⬜	TIPOBIO	PRINCIPAL
⬜	ZONA INSTITUCIONAL	SECUNDARIA
⬜	ZONA INDUSTRIAL	TERCIARIA
⬜	RESIDENCIAL	
⬜	COMERCIAL	
⬜	EDUCACION	



Centro cultural ciudad de Querétaro
 Av. Francisco Pizarro Gante
 Av. Luis Paredes Soto Gante
 Querétaro, Qro.
 Teléfono: 045 221 1111
 www.centroculturalqueretaro.org.mx

CIUDAD DE QUERÉTARO

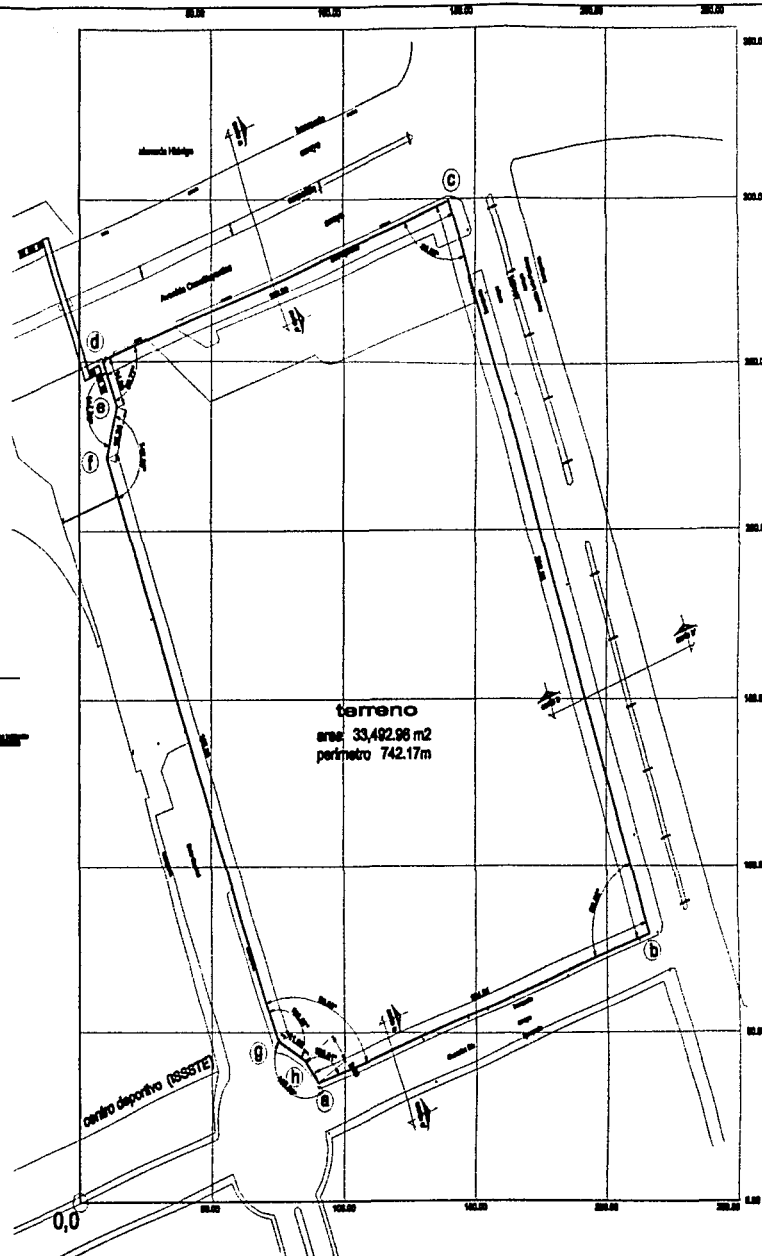
Centro Cultural Ciudad de Querétaro



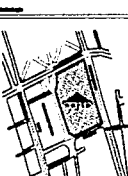
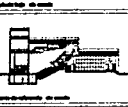
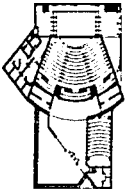
cuadro de construcción

E lado	distancia	angulo	rumbo	coordenadas				x	y
				azimut	seno	coseno			
e-a-b	134.01	106.61°	N70.33°E	70.33°	0.9631	-0.2690	80.00	35.00	
b-b-c	232.25	90.62°	N19.10°O	340.86°	0.9909	-0.0090	218.19	80.10	
c-o-d	136.98	86.59°	S20.80°O	339.40°	0.9986	0.0253	140.00	249.49	
d-o-e	14.90	89.77°	S20.83°E	159.17°	0.9989	0.0040	8.98	250.25	
e-a-f	15.24	216.47°	S14.84°O	194.84°	-0.6802	-0.6144	14.28	236.32	
f-g	185.88	143.09°	S20.32°E	159.68°	0.5726	-0.8196	10.41	221.58	
g-h	11.80	138.67°	S61.86°E	118.36°	0.8803	-0.7508	74.88	47.45	
h-a	8.80	206.57°	S35.28°E	144.72°	-0.4441	-0.8959	85.00	41.94	
total	742.17m	1080°							

Area=33,492.98m Perimetro=742.17m



Universidad Nacional Autónoma de México



centro cultural ciudad de Querétaro

Dr. Guadalupe Sal. Villalón del Centro de Querétaro, Qro.

topografico

Arq. Flavio Plazo Pineda
Arq. Plácido Pérez Rosas
Arq. Luis Ferreras Ruiz Arce

Alejandro Díaz Salas

escala

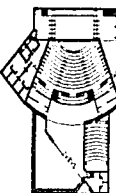
1:1000

1998

04.1
plano

Alameda Hidalgo

estudio fotográfico



centro cultural
ciudad de Quintero

Arq. Fernando Pérez Pinochet
Arq. Primitivo Rivera García
Arq. Luis Fernando Bello Aedo

estudio
fotográfico

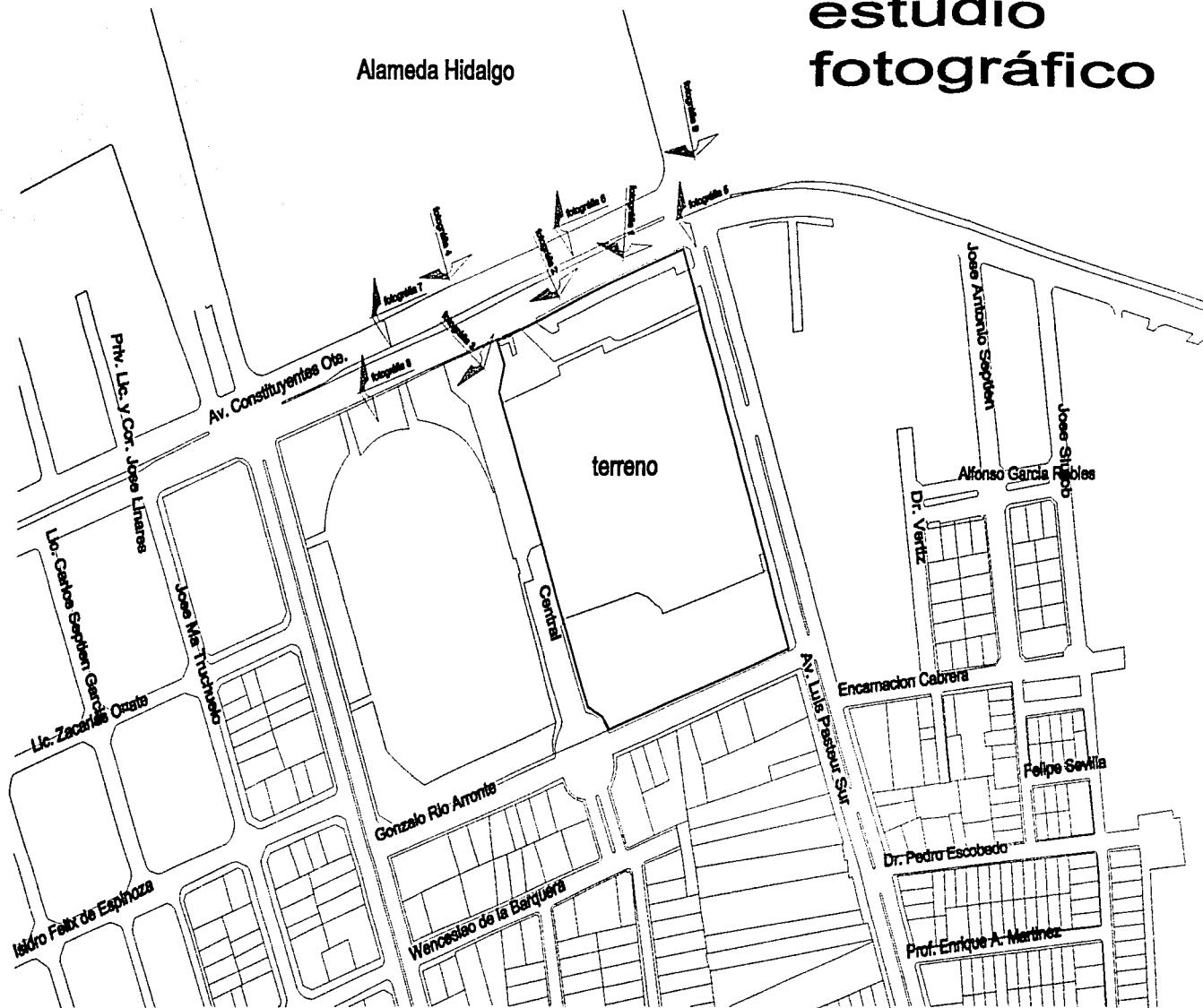
Arq. Fernando Pérez Pinochet
Arq. Primitivo Rivera García
Arq. Luis Fernando Bello Aedo

Algarrobo Chile S.p.A.

Algarrobo Chile S.p.A.

Algarrobo Chile S.p.A.

Algarrobo Chile S.p.A.



Centro Cultural Ciudad de Quintero

Estudio fotográfico



Fotografía 1

El Terreno se encuentra en la Avenida Constituyentes. Vista Interior del terreno, al fondo el estadio del ISSSTE.



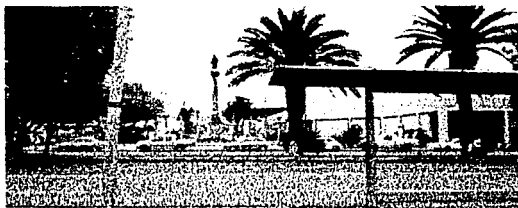
Fotografía 2

El Terreno albergaba la terminal de autobuses foráneos del estado de Querétaro, de la cual solo quedo una plancha de concreto.



Fotografía 3

En el frente del terreno se encuentra la plaza de Cristóbal Colón la cual dará acceso al conjunto.



Fotografía 4

En el frente del acceso secundario a la alameda se encuentra la plaza de Cristóbal Colón la cual dará acceso al conjunto.



Fotografía 5

La Alameda se encuentra ente las avenidas Zaragoza y Constituyentes la cual dará vista al conjunto en su fachada principal.



Fotografía 6

Fachada posterior de la alameda Hidalgo la cual se encuentra frente a la plaza Cristóbal Colón.





Fotografía 7

Avenida Constituyentes con doble sentido los cuales contienen 4 carriles y un o de baja velocidad.



Fotografía 8

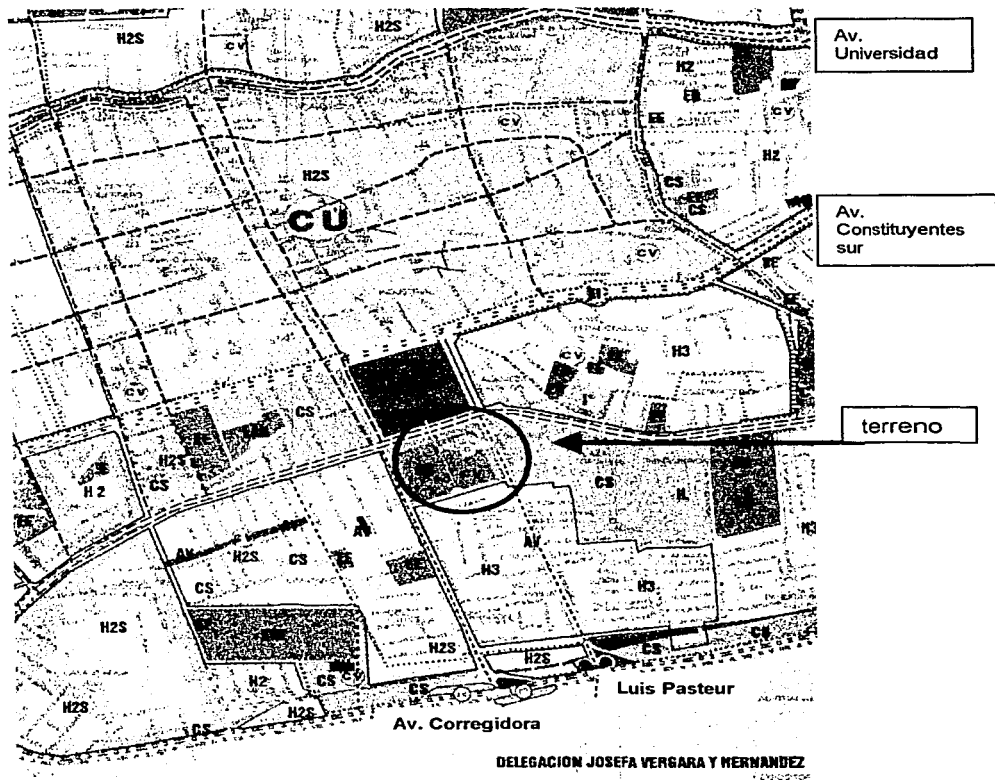
Pasando la plaza Colón se encuentra una zona comercial y en la esquina un hotel de 5 estrellas con cinco niveles.



Fotografía 9

Esquina del terreno con las avenidas, Constituyentes y Luis Pasteur las cuales son bastante transitadas sin llegar a ser un problema.

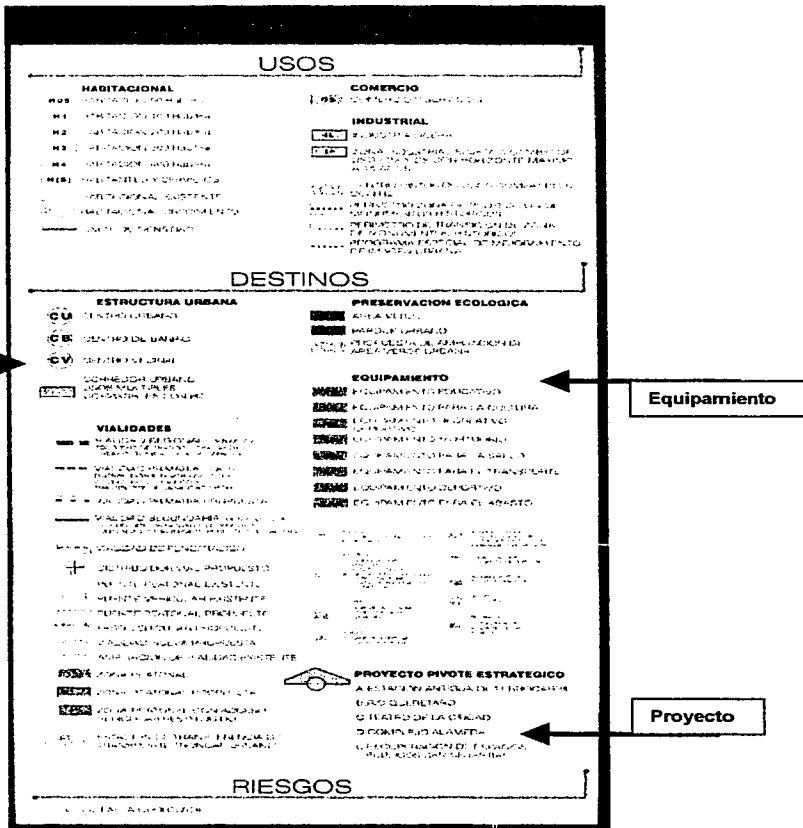
Uso del Suelo



Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

Querétaro

Simbología



Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez



Querétaro

Marco Legal

Reglamento Construcción de servicios urbanos del Municipio de Querétaro

Artículo 6.-	Clasificación del las edificaciones	Artículo 22.-	Dosificación de tipo de cajones
Artículo 8.-	Sistemas tradicionales de construcción I.- Antiguas II.- Nuevas		Escuelas 1por cada 80 m ²
Artículo 9.-	Planes y programas de desarrollo urbano		Teatros concurrente 1por cada
Artículo 19.-	Normas de infraestructura urbana A).-Instalaciones para servicios públicos B).-Obligaciones C).-Seguridad y conservación D).-Instalaciones provisionales E).-Colocación de postes F).-Retenidas G).-Cambio de lugar H).-Distintivos I).-Delimitaciones de zonas		Artículo 30.- Normas para dotación de agua potable Artículo 31.- De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios Artículo 33.- Normas mínimas para el abastecimiento, almacenamiento, bombeo y regularización de agua Artículo 47.- Normas para las diferentes conexiones a redes municipales Artículo 53.- Normas para circulaciones puertas de acceso y salida Artículo 55.- Normas para escaleras y rampas Artículo 56.- Normas mínimas para circulaciones horizontales y rampas verticales en estacionamiento Artículo 57.- Normas mínimas de visibilidad Artículo 61.- Normas mínimas para dispositivos contra incendios Artículo 67.- Los acabados y recubrimientos

Reglamento de construcción del Distrito Federal

Artículo 5.-	Rangos y géneros	Transitorios:	
Artículo 102.-	Salidas de emergencia	A.-	Requisitos mínimos para estacionamiento
Artículo 103.-	Butacas	B.-	Requerimientos mínimos de habitabilidad y funcionamiento
Artículo 104.-	Gradas	C.-	Requerimientos mínimos de servicio de agua potable
Artículo 106.-	Isóptica	D.-	Requerimientos mínimos de servicio sanitarios



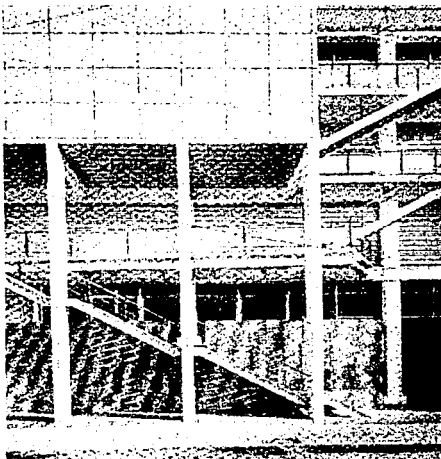
capitulo IV

Análogos

Centro Cultural Lindavista

TEN / Arquitectos

El Centro Cultural Lindavista es un edificio dedicado a la difusión de la cultura francesa y a la enseñanza del idioma francés en México. El proyecto obtuvo el primer lugar y fue adjudicado a TEN en un concurso por invitación en el año de 1987. Consta de 1500 m² construidos en un terreno de 600 m².



Está formado por dos cuerpos de cuatro niveles cada uno: el cuerpo anterior aloja los espacios de uso público -auditorio, cafetería, galería de arte, biblioteca-, los cuales, además de dar servicio a los estudiantes y personal del Centro, sirven a la comunidad del barrio y, por lo tanto, era imprescindible su funcionamiento independiente del resto del edificio. Otro cuerpo posterior contiene las aulas, administración y dirección, de acceso limitado en horarios definidos.

Ambos edificios se relacionan y complementan a través de un espacio interior urbano -público-, de cuatro niveles de altura libre y cubierto por un material traslúcido, que sirve de vestíbulo y aloja las circulaciones. Un conjunto de rampas y puentes atraviesan este espacio, comunicando ambos edificios en los distintos niveles que, junto con una membrana plástica

suspendida que forma el vestíbulo del auditorio, provocan un juego dinámico en movimiento permanente.

Sobre la fachada de la calle se encuentran las escaleras de acceso al auditorio y la cafetería así como sus propios vestíbulos exteriores, lo mismo que las escaleras de emergencia, formando un plano de líneas diagonales que contrastan con la retícula de la estructura de acero y el plano de concreto que integran la fachada.

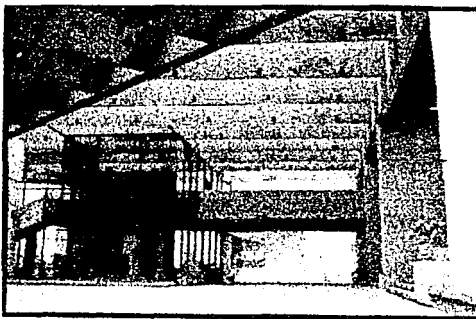


El estacionamiento se encuentra en la planta baja en un medio sótano.

La estructura del edificio está formada por una retícula tridimensional de vigas de acero y losas de concreto. Los muros perimetrales son de concreto, concreto armado colado en sitio y los muros divisorios son de block ligero de cemento-arena. Todos los materiales están expuestos.

Centro Cultural Universitario UNAM Dirección General de Obras de la UNAM Arq. Orso Núñez Ruiz-Velasco

El centro cultural Universitario está orientado en un eje norte-sur. Integran el Centro Cultural, la sala de conciertos Nezahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la cruz, el Centro Universitario de teatro, la sala de danza, opera y música electrónica

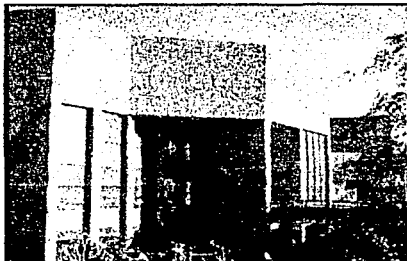


Miguel Covarrubias, la sala para música de cámara Carlos Chávez, las salas de cine José Revueltas y Julio Bracho y el edificio que alberga la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Nacional y el Centro de Estudios sobre la Universidad; asimismo forma parte del centro cultural el espectacular Espacio Escultórico. Complementan el Centro las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad y las del propio Centro Cultural, una sala de exposiciones situada en el corazón del vestíbulo central, al igual que la cafetería con que contará para servicio de los visitantes.

El Centro Cultural Universitario se encuentra construido en una zona de piedra volcánica, se ideó la forma de dar a cada uno de los edificios un diseño que en lo externo armonizara con su medio para lograr una mejor integración, y sé procuro que los edificios contara en su interior con una perfecta funcionalidad.

El Centro esta formado por dos núcleos:

El primero se ubica en torno de la plaza principal y el segundo está

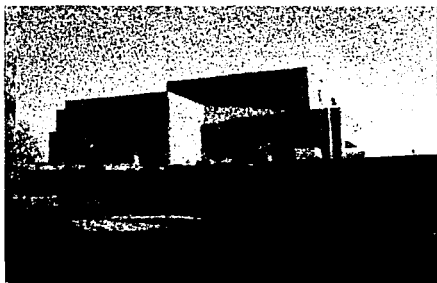


constituido por el edificio que da asiento a la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales y al Centro de Estudios sobre la Universidad y por el área denominada "Espacio Escultórico".

La plaza principal esta circundada por edificios que permiten que la plaza se integre a una serie de espacios porticados, de tal manera que ofrecen una riqueza en claro oscuro, color y singular volumetría; todos ellos se combina con jardines, una fuente y una escultura del artista mexicano Rufino Tamayo que cierra la plaza y que puede representar el símbolo del Centro Cultural.

Entre los dos núcleos se encuentra otra plaza, en medio de la cual destaca una escultura de Federico Silva.

El "Espacio Escultórico" que junto con el edificio destinado a la

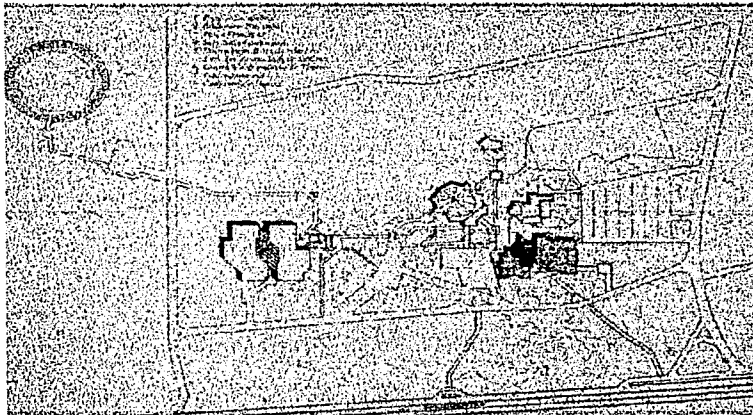


Biblioteca y Hemeroteca Nacionales forman el segundo núcleo del centro cultural, es un superficie de grandes proporciones de un terreno cubierto de tierra volcánica.



El conjunto de edificios se armoniza y se integra en cuanto a materiales y formas, así como con las estructuras y con el contexto urbano que lo rodea, a pesar de que cada una de las instalaciones tenga encomendadas funciones diferentes.

PLANTA DE CONJUNTO

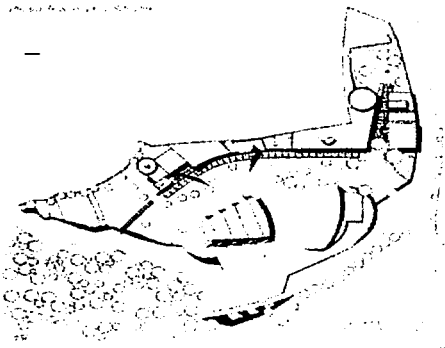


Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz

Nepantla, Estado de México 1995

Arquitecto Abraham Zabludovsky

Abraham Zabludovsky



Este Proyecto se localiza en el lugar de nacimiento de la poetisa del siglo XVII Sor Juana Inés de la Cruz, por lo que se trata de un sitio de gran relevancia histórica. Rodeado de pequeños montes y atravesando por una vieja vía de tren, su paisaje es representativo de la meseta central de México. El Programa requería la modificación de una serie de edificios ya

existentes y la creación de obras nuevas para regenerar la zona y convertirla en un centro cultural que conmemora el 300 aniversario de la muerte de Sor Juana. El sitio de la casa donde nació la poetisa fue renovado para convertirse en un cerro para exhibiciones llamado "Museo de la Poesía": un espacio cultural innovador en donde se documenta la literatura, la ciencia, la filosofía, la música, el teatro y la danza del siglo XVII.

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez



Querétaro



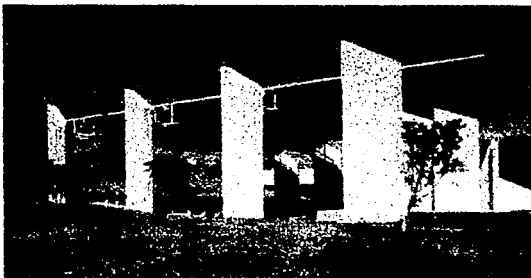
El conjunto está equipado con una sala de proyecciones para 90 personas. Un pórtico pergolado semicubierto articula el acceso al museo y a las áreas de servicio, con un jardín al fondo que cuenta con una vista al paisaje circundante.

Una estructura adyacente fue restaurada para crear una casa de cultura que alberga una librería, ludoteca y talleres de teatro, danza, música, artes visuales y literatura.

Estos elementos están articulados

por un corredor pergolado que cruza el proyecto desde el acceso principal y culmina en un área descubierta para juegos infantiles.

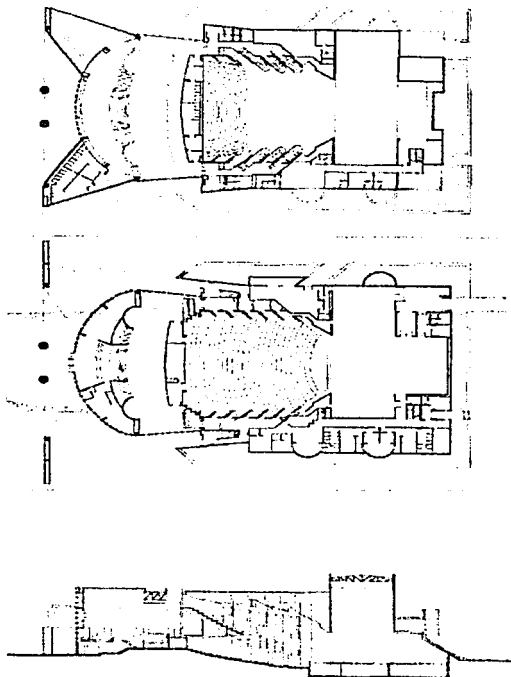
En el centro del terreno está localizado un auditorio semi-abierto para 1,000 espectadores, equipado con camerinos y un sistema de mamparas en el escenario que se abren hacia el paisaje.



Teatro de la Ciudad

Aguascalientes, Aguascalientes, 1991

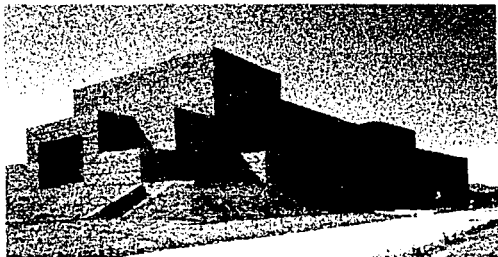
Arquitecto Abraham Zabludovsky



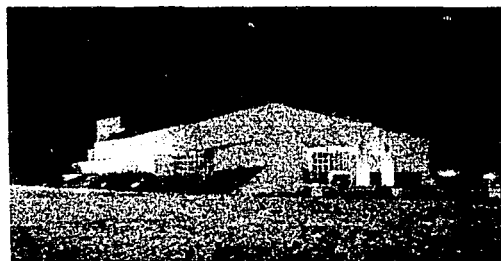
El edificio se localiza en la orilla de un parque, en la esquina que forman dos de las calles más importantes de la ciudad. Se sitúa en diagonal a la esquina y a una plaza al final del paseo peatonal más importante del parque. Al teatro se entra por la plaza flanqueada por jardines y el estacionamiento, pasando por un pórtico abierto sostenido por dos columnas cilíndricas de 10 m. de alto, que le dan un aspecto monumental. La fachada del frente se prolonga en diagonal hacia el interior; hasta encontrar el volumen curvo de vidrio del vestíbulo.

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

Querétaro



Las fachadas posterior y laterales, de diferentes alturas, están cubiertas parcialmente por taludes de pasto y remarcan el bloque principal que contiene la tramoya.



Los acabados de los balcones y el piso principal son de concreto cincelado con grano de mármol expuesto y de tezontle, que le confiere una tonalidad rojiza.

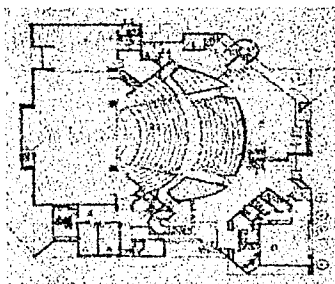


En el interior de la sala con capacidad para 1,600 espectadores, en los cuales se combinan muros diagonales de concreto con balcones curvos de madera laminada.

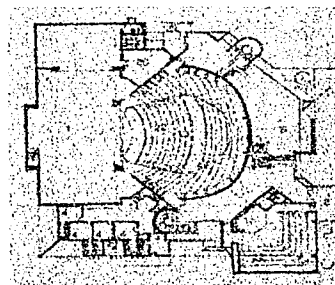
Sala Miguel Covarrubias Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario UNAM 1980

Arquitectos Orso Núñez y Arcadio Artís Espriú



La sala Miguel Covarrubias, está destinada al desarrollo y presentación de distintas expresiones del arte de la danza, aunque por sus características técnicas se le puede clasificar como un teatro que admite la presentación de diversos géneros artísticos como ópera, teatro musical y dramático y audiciones musicales.



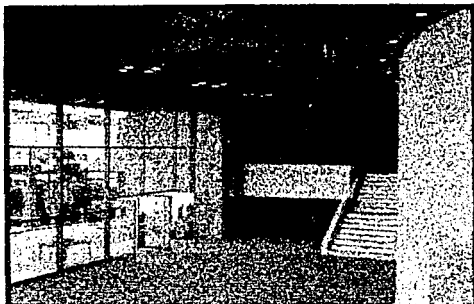
La arquitectura de su sala semeja una herradura con pasillos laterales cuya finalidad es proporcionar la óptima circulación del público dentro de la sala y a las distintas áreas del vestibulo. El teatro está construido en dos niveles y su capacidad total es de 725 espectadores.

Cuenta con un escenario de 867 m², muy versátil, dado que puede adelantarse en la parte central, cubriendo el foso de la orquesta, para representaciones de teatro, danza, música e inclusive ópera.

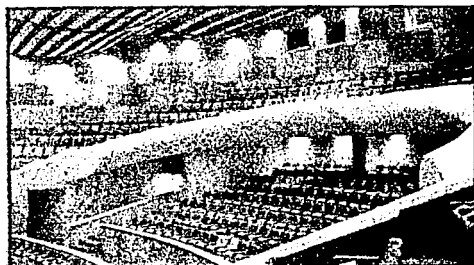
Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez



Querétaro



El teatro cuenta con un área de servicios de camerinos, bodegas y sanitarios, además cuenta con núcleos de sanitarios para el público en la planta baja.



Ligada a través del vestíbulo del mezanine de la sala Miguel Covarrubias, se encuentra la sala Carlos Chávez, que fue diseñada con todos los requerimientos acústicos para eventos musicales de cámara. Su capacidad es de 163 espectadores.

capitulo V

Proyecto

Descripción del Proyecto

El gobierno del municipio de Querétaro traslado la terminal de autobuses foráneos del centro de la ciudad a un terreno fuera de esta, por lo cual el viejo terreno de la central se contempla en el proyecto Alameda del Plan Parcial de Desarrollo Urbano Delegacional "Santiago de Querétaro centro histórico" en el cual se pretende realizar un centro cultural para toda la población y rehabilitar toda la zona posterior a la Alameda Hidalgo por lo cual se planteo lo siguiente:

El conjunto con tiene cuatro edificios y un foro al aire libre los se encuentra dispuesto alrededor de una plaza central la cual da función como patio y distribuidor a los accesos de los edificios, los cuales se detallan a continuación.

Aulas, Talleres y Gobierno.- Contará con los siguientes talleres y aulas teniendo una capacidad de 270 alumnos repartidos en lo siguiente:

Detalle de los talleres y aulas			
Pintura	25 alumnos	Aula de teoría	20 alumnos
Escultura	20 alumnos	Aula de usos múltiples	40 alumnos
Dibujo	20 alumnos	Aula de computación	20 alumnos
Artesanías	35 alumnos	Danza	20 alumnos
Teatro	20 alumnos	Centro de computación	40 alumnos
Servidor	10 alumnos		



Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

Se contará con un espacio destinado para albergar las instalaciones de gobierno de todo el conjunto teniendo un área de trabajo para 15 personas 4 cubículos para coordinadores de los edificios restantes y una dirección.

Biblioteca.- Dará servicio a 340 lectores en dos salas de lectura la primera será para consulta general con una capacidad de 215 persona y la segunda para lectura de acervo especial con la capacidad de 125 personas y dos salas de acervo con una capacidad para albergar 65,000 volúmenes, estas salas contarán con los siguientes servicios: préstamo de libros, fotocopiado, catálogo, centro de cómputo. Como servicios generales se contará con: control, sanitarios bodega, montacargas, y un taller de encuadernación y restauración para el acervo. Todos los servicios serán dirigidos por una administración propia la cual se supervisará por la dirección del conjunto.

Teatro.- Tendrá una capacidad de 620 espectadores con la mejor isóptica y acústica posible y una pequeña sala de 120 espectadores para conferencia y proyecciones. Se contará con las instalaciones adecuadas como: tramoya, trasforo, foso de orquesta, pasos de gato, nivel de tramoya o telones, bambalinas, sótano, bodega, dos camerinos generales y dos individuales.

Formalmente se pretende que el diseño cumpla con el parámetro del conjunto pero a su vez sea un elemento que por sí solo sea significativo. Por la magnitud del proyecto se requirió tener grandes claros por lo cual se optó por un sistema constructivo basándose en armaduras de acero, estas claras se encuentran en la sala de espectadores, en la sala de conferencia y en el Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

el vestíbulo de acceso general. Se contempla un área de oficinas para la administración de los eventos que se realicen en el teatro.

Como servicio cuenta con un cuarto de maquina ubicado en el sótano, dos sanitarios para el público u una bodega.

Salas de Exposiciones.- Estas tendrán una capacidad para 1,100 visitantes en dos salas la primera esta ubicada en planta baja y contiene a 400 personas, la segunda se encuentra en el segundo nivel junto con la administración del edificio con la capacidad de 700 personas, el mismo edificio se encuentra una cafetería en planta baja y en mezanine con la capacidad de 160 comensales.

Foro al aire libre.- Se puede albergar a 400 espectadores y se cuenta con los siguientes servicio: dos camerinos generales, bodega y dos núcleos de sanitario.



Aulas, Talleres y Gobierno															
Nº	Talleres			Subtotal	Mobiliario	Orientación				Iluminación		Aire		Zonificación	Funcionamiento
	Local	Usuarios	m2			norte	sur	este	oeste	natural	artificial	natural	artificial		
1	Pintura	25 alumnos	80.00 m2	80.00 m2	25 caballetes, 26 bancos, 1 caballete grande, 1 mesa de trabajo									zona educativa	educacional
1	Escultura	20 alumnos	80.00 m2	80.00 m2	20 mesas de trabajo, 21 bancos, 1 mesa grande									zona educativa	educacional
1	Dibujo	20 alumnos	80.00 m2	80.00 m2	20 retradores, 21 bancos, 1 mesa									zona educativa	educacional
1	Artesanías	35 alumnos	80.00 m2	80.00 m2	2 mesas de trabajo, 36 bancos									zona educativa	educacional
1	Danza	20 alumnos	160.00 m2	160.00 m2	3 bancas, 40 casilleros									zona educativa	educacional
1	Teatro	20 alumnos	160.00 m2	160.00 m2	3 bancas, 40 casilleros									zona educativa	educacional
				640.00 m2											
Aulas															
1	aula de teoría	20 alumnos	80.00 m2	80.00 m2	20 pupitres, 20 sillas, 1 escritorio, 1 silla grande, 1 pizarra									zona educativa	educacional
1	aula de usos múltiples	40 alumnos	115.00 m2	115.00 m2	20 silla 2 mesas									zona educativa	educacional
1	aula de computación	20 alumnos	80.00 m2	80.00 m2	21 mesas, 21 sillas, 21 computadoras 1 proyector 1 pinta, 1 pizarra									zona educativa	educacional
				275.00 m2											
Gobierno															
1	Área de trabajo	15 personas	75.00 m2	75.00 m2	15 escritorios, 15 sillas, 15 computadoras, 5 archiveros									zona de gobierno	trabajo
2	Cubículos	2 personas	11.00 m2	22.00 m2	1 escritorio, 2 sillas, 1 silla grande, 1 computadora, 1 archivero									zona de gobierno	coordinar
2	Cubículos	2 personas	9.00 m2	18.00 m2	1 escritorio, 2 sillas, 1 silla grande, 1 computadora									zona de gobierno	coordinar
1	Dirección	1 persona	36.00 m2	35.00 m2	1 escritorio, 2 sillas, 1 silla grande, 1 computadora, 1 archivero, 1 librero									zona de gobierno	dirigir
				150.00 m2											
Servicios															
1	Sanitarios		48.00 m2	48.00 m2	16 lavabos, 12 escusados, 3 mingitorios, 1 traja									zona de servicios	asear
1	Vestíbulo		65.00 m2	65.00 m2										zona de servicios	distribuir
1	Jardín		75.00 m2	75.00 m2										zona de servicios	esparcimiento
1	Bodega		12.00 m2	12.00 m2	1 balena de estantería									zona de servicios	guardar
				200.00 m2											
Centro de computo															
1	Centro de computo	40 alumnos	145.00 m2	145.00 m2	40 mesas, 40 computadoras, 40 sillas									zona educativa	educativa y trabajo
1	Cuarto del servidor	8 alumnos	70.00 m2	70.00 m2	8 mesas, 8 computadoras, 1 mesa grande									zona de servicios	servicio
1	Recepción	2 persona	10.00 m2	10.00 m2	1 mostrador, 1 computadora 1 banco									zona de servicios	control
				225.00 m2											
				1,490.00 m2											

Zona Educativa

Zona de Consulta	Biblioteca															
	Servicio al Público					Orientación				Iluminación		Alre		Zonificación	Funcionamiento	
	Nº	Local	Usuarios	m2	Subtotal	Mobiliario	norte	sur	este	oeste	natural	artificial	natural			artificial
	1	vestibulo		65.00 m2	65.00 m2										zona de servicios	distribuir
	1	control	3 personas	15.00 m2	15.00 m2	3 bancos 3 computadoras 1 mostrador									zona de servicios	control
	1	sanitarios		65.00 m2	65.00 m2	8 lavabos, 8 excusados, 3 mingitorios, 1 tarja									zona de servicios	asear
	1	prestamo de libros	2 personas	100.00 m2	10.00 m2	2 computadoras, 1 mostrador, 2 bancos									zona de servicios	prestamo
	1	catalogo	15 alumnos	70.00 m2	70.00 m2	24 computadoras, 24 bancos, 2 barras									zona de servicios	consulta
	1	fotocopiado		30.00 m2	30.00 m2	1 mostrador, 3 fotocopiadoras, 1 mesa de trabajo, 1 guillotina, 1 engargoladora									zona de servicios	servicio
	1	computo	10 alumnos	30.00 m2	30.00 m2	10 mesas, 10 computadoras 10 sillas									zona de servicios	consulta
	1	bodega		15.00 m2	15.00 m2	estantena									zona de servicios	guardado
	1	montacargas		5.00 m2	5.00 m2	elevador de montacargas									zona de servicios	cargar
	1	circulación vertical		40.00 m2	40.00 m2										zona de servicios	circulación
					346.00 m2											
		Consulta														
	1	área de mesas	215 personas	340.00 m2	340.00 m2	216 sillas 36 mesas									zona de consulta	consultar leer
	1	sala de lectura especial	125 personas	225.00 m2	225.00 m2	126 sillas 21 mesas									zona de consulta	consultar leer
	2	área de acervo	65,000 volúmenes	270.00 m2	540.00 m2	50 estantes con 200 separadores									zona de consulta	guardado y consulta
					1,105.00 m2											
					1,450.00 m2											
Zona de exposicion	Salas de exposición y cafetería															
						Orientación				Iluminación		Alre		Zonificación	Funcionamiento	
	Nº	Local	Usuarios	m2	Subtotal	Mobiliario	norte	sur	este	oeste	natural	artificial	natural			artificial
	1	salas de exposición 1	400 personas	495.00 m2	400.00 m2	mamparas									zona de exposición	exhibir exponer
	2	salas de exposición 2	700 personas	785.00 m2	780.00 m2	mamparas									zona de exposición	exhibir exponer
	1	Administración		70.00 m2	60.00 m2	4 escritorios, 8 sillas, 4 sillas grandes, 2 libreros, 2 archiveros									zona administrativa	administración
	1	sanitarios		40 m2	40 m2	6 lavabos, 5 excusados, 1 tarja, 3 mingitorios.									zona de servicio	asear
					1280.00 m2											
		cafetería														
	1	comensales	160 personas	160.00 m2	160.00 m2	160 sillas, 40 mesas									zona de comensales	comer
	1	cocina		80.00 m2	80.00 m2										zona de servicio	cocinar prepara
	1	bodega		30.00 m2	30.00 m2										zona de servicio	guardar
	1	circulación vertical		40.00 m2	40.00 m2										zona de servicio	circulación
		sanitarios		40 m2	40 m2	6 lavabos, 5 excusados, 1 tarja, 3 mingitorios.									zona de servicio	asear
					360.00 m2											
					1,630.00 m2											

Teatro															
Nº	Local	Usuarios	m2	Subtotal	Mobiliario	Orientación				Iluminación		Aire		Zonificación	Funcionamiento
						norte	sur	este	oeste	natural	artificial	natural	artificial		
1	vestibulo		80.00 m2	80.00 m2										zona de servicio	distribuir
1	sala de espectador p.a	310 espectadores	215.00 m2	215.00 m2	310 butacas									zona de espectadores	observar y escuchar
1	sala de espectador p.b	310 espectadores	190.00 m2	190.00 m2	310 butacas									zona de espectadores	observar y escuchar
1	Escenario		90.00 m2	90.00 m2										zona de servicio	actuar
1	trasfondo		100.00 m2	100.00 m2										zona de servicio	circular
2	Camerinos individuales	1 persona	12.00 m2	24.00 m2	1 tocador, 2 sillas, 1 closet, 1 lavabo, 1 excusado, 1 regadera.									zona de servicio	asear
2	Camerinos generales	generales	70.00 m2	140.00 m2	1 mesa, 4 closet, 16 sillas, 3 lavabos, 4 excusados, 6 regaderas, 3 mingitorios									zona de servicio	asear
1	tramolla		120.00 m2	120.00 m2	poleas									zona de servicio	soportar los telones
2	sanitarios		47.50 m2	70.00 m2	8 lavabos, 11 excusados, 3 mingitorios									zona de servicio	asear
1	sala de proyecciones y de ensayo	120 personas	135.00 m2	135.00 m2	120 butacas									zona de servicio	observar y escuchar
1	administración		25.00 m2	25.00 m2	4 escritorios, 8 sillas, 4 sillas grandes, 2 archiveros									zona de servicio	administrar
1	contrapesos		10.00 m2	10.00 m2	contrapesos									zona de servicio	cargar
1	bambalinas		40.00 m2	40.00 m2	telones y piernas de cortinas									zona de servicio	acceso a escena
1	sotano		220.00 m2	220.00 m2										zona de servicio	guardado
1	bodega		7.00 m2	6.00 m2	estanteria									zona de servicio	guardado
1	utileria		30.00 m2	30.00 m2	estanteria									zona de servicio	guardado
1	ducheteria		30.00 m2	30.00 m2	tuberias ductrena									zona de servicio	controlar
1	control		10.00 m2	10.00 m2	1 mostrador, 1 banco									zona de servicio	controlar
1	foso de orquesta		27.00 m2	27.00 m2										zona de servicio	
1	taquillas		8.00 m2	8.00 m2	1 mostrador, 3 bancos, 1 estante, 1 computadora									zona de servicio	venta de boletos
1	circulación		165.00 m2	165.00 m2										zona de servicio	circulación
				1,735.00 m2											

Foro al aire libre															
Nº	Local	Usuarios	m2	Subtotal	Mobiliario	Orientación				Iluminación		Aire		Zonificación	Funcionamiento
						norte	sur	este	oeste	natural	artificial	natural	artificial		
1	foro al aire libre	400 personas	200.00 m2	200.00 m2	400 butacas									zona de espectadores	observar y escuchar
2	sanitarios		30.00 m2	60.00 m2	6 lavabos, 5 excusados, 1 tarja, 3 mingitorios									zona de servicio	asear
2	Camerinos generales		30.00 m2	60.00 m2	2 lavabos, 2 excusados, 1 tarja, 1 mingitorio, 1 mesa, 10 sillas									zona de servicio	asear
1	Escenario		65.00 m2	65.00 m2										zona de servicio	actuar
	circulación		40.00 m2	40.00 m2										zona de servicio	circulación
				425.00 m2											

Zona de entretenimiento

Zona de servicios	Servicios comunes															
	Nº	Local	Usuarios	m2	Subtotal	Mobiliario	Orientación				Iluminación		Alre		Zonificación	Funcionamiento
							norte	sur	este	oeste	natural	artificial	natural	artificial		
1	plaza de acceso			500.00 m2	500.00 m2	12 jardineras, 12 bancas, 16 luminarias									zona de servicio	accesar
1	plaza central			5000.00 m2	5000.00 m2	20 jardineras, 20 bancas, 22 luminarias									zona de servicio	esparcimiento
1	estacionamiento	180 cajones		30.00 m2	5400.00 m2	a80 cajones, 62 luminarias									zona de servicio	guardado, estacionar
1	ande de carga y descarga	3 cajones		50.00 m2	150.00 m2	3 cajones, rampas, 1 mortacargas									zona de servicio	cargar y descargar
					11,050.00 m2											

total	total de área construida		6,730.00 m2
	área construida		6,730.00 m2
	área de estacionamiento		5,550.00 m2
	plazas y andadores		5,500.00 m2
	área ocupada		17,780.00 m2
	área Verde		15,712.98 m2
	total		33,492.98 m2
	área del terreno		33,492.98 m2

Topográfico

Será necesario revisar el terreno, llevando a acabo la limpieza de la capa vegetal del mismo. También se eliminarán todos los desperdicios orgánicos para realizar el desplante a 25 cm. sobre la superficie, hasta que se encuentren los primeros estratos del terreno (**véase Plano N° 04 Topográfico**).

Se colocara un banco de nivel en algún punto inamovible en la periferia del terreno (calle, poste de energía eléctrica, poste de alumbrado y teléfono), ya que representa el punto de partida para el trazo de los ejes constructivos, de excavación y relación entre otros edificios de acuerdo con el (**véase Plano N° 31 Trazo**).

Conforme a las condiciones mecánicas del subsuelo o estrato en donde se propone el nivel de desplante, el tipo de cimentación más acuerdo será el uso de zapatas corrida, articuladas por medio de contratabes; esto evitará los asentamientos diferenciales en el terreno y dará continuidad en la distribución de cargas sobre la cimentación (**véase Plano N° 18 Cimentación**).

En las áreas del sótano del teatro, la excavación se debe realizar empleando taludes que garanticen su estabilidad, estas excavaciones serán por medios mecánicos. Las excavaciones para el resto de los cimientos contará con la holgura necesaria para poder ejecutar los trabajos de construcción. En las partes donde se requiera un relleno para los cajones que se formaran entre las zapatas se empleara producto del banco de tepetate; este se colocara en capas de 20 cm. por cada una compactación al 95% de la prueba de Proctor, esta compactación se elaborara con Vibro Compactadores.



Estructural y cimentación

Cuando se termine de limpiar el terreno de desplante y al tener una superficie uniforme, se procederá a colocar una plantilla de concreto ($f'c=100\text{kg/cm}^2$) que por las características de los edificios del proyecto es necesario que se ha precolado sobre toda el área de contacto de las zapatas con el terreno con la finalidad de saturar las posibles porosidades y ofrecer una capa aislante de la humedad así las propias zapatas, esta plantilla tendrá un espesor mínimo de 5.00 cm.

Para evitar grietas en el colado de las plantillas previamente deberá de humedecerse el terreno de desplante esto evitara también las perdidas de agua del mezclado. Para lograr la compactación del concreto en las estructuras (zapatas), se podrá utilizar cualquier método de vibración mecánica la cual nos asegurara una perfecta compactación del concreto, es muy importante que el concreto no se mezcle con materiales del suelo y orgánicos (véase Plano N° 31 Trazo).

Las zapatas y traveses de liga, formarán una sola pieza por medio de dados los cuales tendrán sus parámetros perfectamente a plomo, las dimensiones y armados serán de acuerdo a los planos de cimentación y estructurales, teniendo como referencia que el terreno tiene una resistencia de 40 toneladas/m² al ejecutarse los trabajos de cimentación se colocaran los elementos de drenaje y ramales de instalaciones sanitarias y pluviales. La cimentación tendrá una capa de impermeabilizante de manera integral mediante un aditivo cristalizante del concreto, con resistencia a las sales minerales.

Para las columnas y zapatas el concreto deberá de ser vibrado para asegurar una adecuada consolidación de cada capa de concreto que se ha colocado antes de recibir la siguiente.

La separación mínima entre dos varillas paralelas debe ser mayor a 2.5cm. o del doble del agregado esto con la finalidad de asegurar que el concreto cubra totalmente todas las varillas. Todas la juntas en el acero de refuerzo se harán por medio de traslapes no menores a 60 diámetros de la varilla.

El recubrimiento de las columnas será de 4 cm., de las trabes será de 3cm., de la viga madrina del marca del escenario será de 4cm. (**véase Plano N° 19 Estructural**).

Todas las aristas de las columnas tendrán en el interior de sus cimbras un chafián de 2.5 cm. en triangulo rectángulo. En el caso de las zapatas y elementos estructurales ahogados bajo el terreno o nivel de piso terminado se emplearan cimbras de madera con un acabado común o rustico.

Para los elementos estructurales con acabado aparente como es el caso de los muros de la caja del escenario y trasforo se utilizara cimbra de una hoja de triplay de madera de 16mm con moños de acero los cuales quedarán ahogados en el concreto, a las cimbras se le dará el uso posible siempre y cuando proporcione al concreto la textura y el acabado especificado en el caso de ser concreto aparente. Las cimbras de madera en contacto con el concreto serán cubiertas con resinas, aceite mineral, antes de cada uno de sus usos: nota no se permitirá el uso de diesel o aceite quemado como material desencofrante.



Acabados

Los muros del teatro se consideran:

- 1.- tabique rojo recocido 7x14x28cm.
- 2.- concreto aparente de 250kg/cm²

En el primer caso será el acabado base, iniciando con un repellado de cemento-arena proporción 1:4 y como acabado final será indicado en los planos correspondientes dependiendo el acabado final de cada parte del edificio (véase Plano N° 27 Acabados).

En el caso de los muros de concreto aparente se contempla para su elaboración un encofrado a través de hojas de triplay de 16mm con 1.22x2.44 m., con seis moños para su sujeción y poder dar el acabado requerido, a las cimbras se le dará el uso posible siempre y cuando sigan dando la textura especificada, las cimbras utilizarán un aceite mineral o resina como material desencofrante.

Los pisos varían según el uso con el acabado final; serán siete acabados diferentes, pero se tendrá como acabado base un firme de concreto $f'c=200\text{kg/cm}^2$, acabado inicial el concreto será pulido y como acabado final será según los planos lo especifiquen.

El plafón se sujetará a las losas (losacero y losa maciza) con la losa maciza se tendrá un acabado aparente en el cual se sujetará un plafón de marca LIGERPLAC en el caso de la sala de espectadores se tendrá un plafón de madera acústico de marca PRODEMA MAD.



Albañilería y detalles constructivos

Con respecto a las instalaciones sanitarias e hidráulicas se van a prever sus pasos a través de algún elemento estructural (zapatas, trabes de liga) antes de los colados y de los firmes y donde se establece las bajadas de las instalaciones eléctricas, de voz y audio se ranurarán en los muros, procurando evitar los trazos horizontales.

En el plano correspondiente se tendrán todas las medidas a seguir especificadas y se tendrá cuidado con los detalles señalados por su complejidad (**véase Plano N° 26 Albañilería**).

Los detalles antes mencionados serán el cuidado con las aristas en el concreto aparente, esto con la finalidad de evitar el despostillado del emboquillado., la ejecución de las escalinatas de acceso al propio teatro, en este caso se tendrá cuidado con el desplante de las piezas de loseta de mármol de 80x80x3 cm. teniendo como junta entre ellas con una varilla de aluminio., para el muro curvo de la sala de espectadores se tendrá el detalle del pegado y sujeción de las piezas de cantera rosa de 40x40x3cm. por su gran altura del propio muro. (**véase Plano N° 29 y 30 Detalles Constructivos**).

Tabla de contenido de los planos

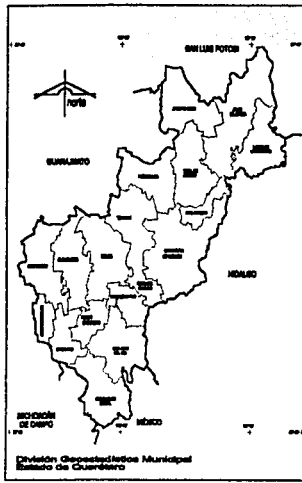
Subíndice de los planos del proyecto ejecutivo								
Nº	Contenido	Escal a	p		Nº	Contenido	Escal a	p
Planos del Estado de Querétaro					Planos constructivos del teatro			
01	Estado de Querétaro	S/E	76		17	Isóptica y acústica	1:200	95
02	Ciudad de Querétaro	S/E	77		18	Cimentación	1:300	96
03	Estado actual	1:4500	78		19	Estructural	1:300	97
04	Topográfico	1:1500	79		20	Cortes por fachada 01-02	1:50	98
Planos de Conjunto					21	Corte por fachada 03	1:50	99
05	Concepto y primera imagen	S/E	81		22	Instalación Hidro-sanitaria	1:150	100
06	Plantas de conjunto	1:1500	82		23	Instalación Hidro-sanitaria	1:300	101
07	Isométricos de conjunto	S/E	83		24	Instalación Hidro-sanitaria	1:200	102
08	Perspectivas de conjunto	S/E	84		25	Instalación Eléctrica	1:300	103
09	Talleres y Biblioteca	1:600	85		26	Albañilería	1:300	104
10	Cafetería y exposiciones	1:600	86		27	Acabados	1:300	105
Planos arquitectónicos del teatro					28	Escaleras	1:75	106
11	Plantas del teatro	1:300	88		29	Detalles constructivos 01	1:25	107
12	Cortes del teatro	1:300	89		30	Detalles constructivos 02	1:25	108
13	Fachadas del teatro	1:300	90		31	Trazo de conjunto	1:1500	109
14	Isométrico del teatro	S/E	91		32	Detalle de baños privados	1:75	110
15	Perspectivas del teatro	S/E	92		33	Detalle de baños públicos	1:75	111
16	Perspectivas del interior	S/E	93					

Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

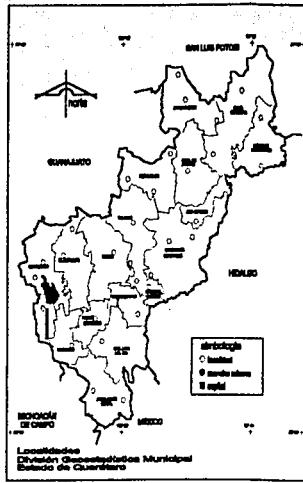
planos del estado

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

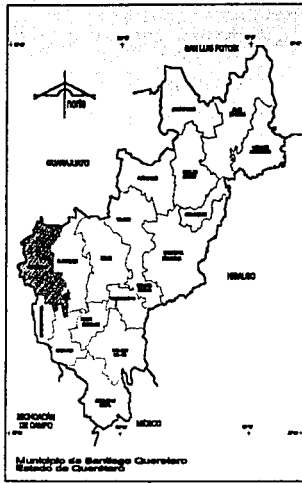
Quetzaro



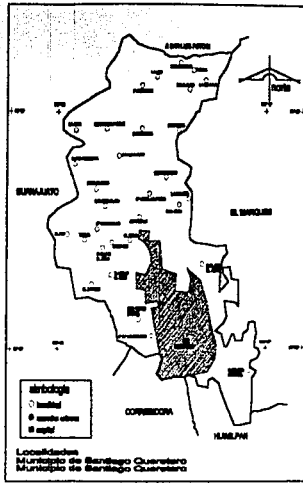
**División Política
Estado de Querétaro**



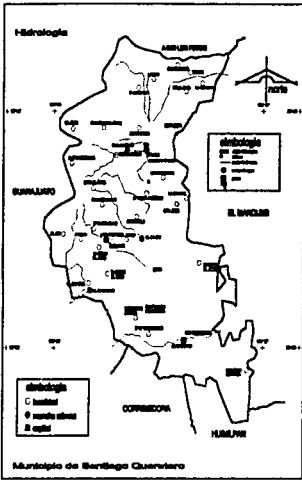
**Localidades
Estado de Querétaro**



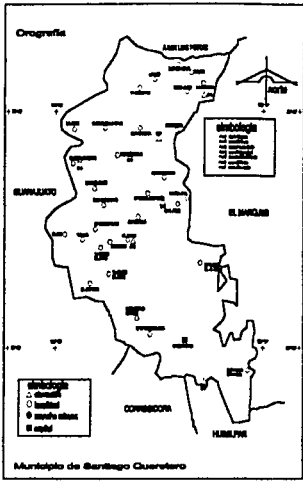
**municipio de Querétaro
Estado de Querétaro**



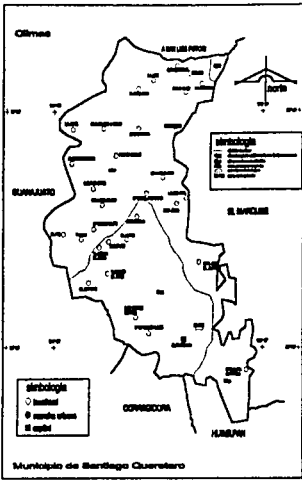
**Localidades
Municipio de Querétaro**



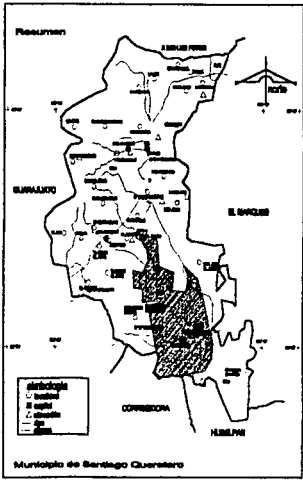
**Hidrología
Municipio de Querétaro**



**Orografía
Municipio de Querétaro**

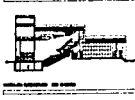
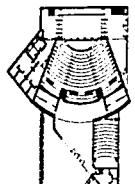


**Climas
Municipio de Querétaro**



**Resumen
Municipio de Querétaro**

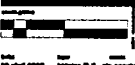
Estado de Querétaro y Municipio de Santiago de Querétaro

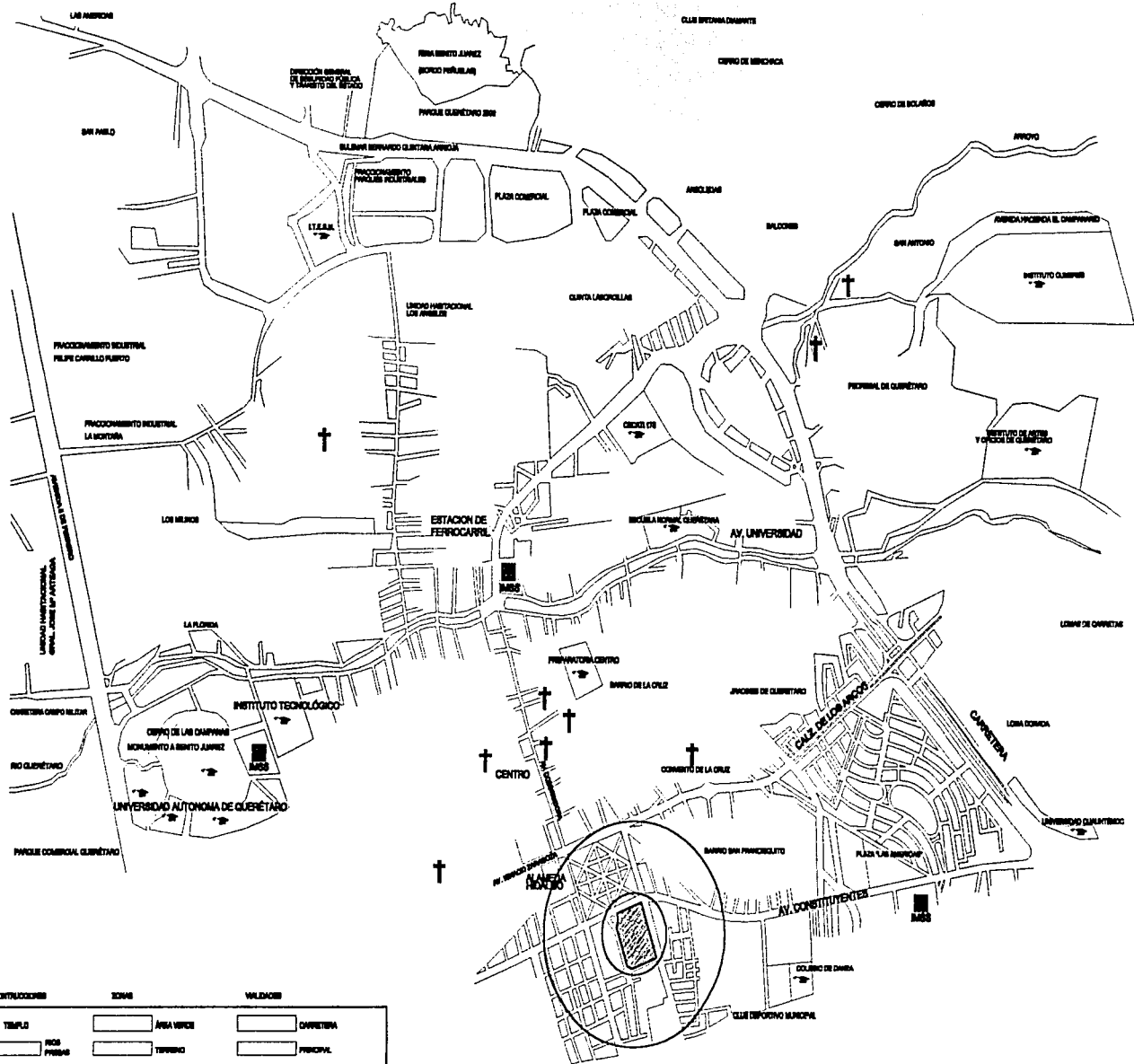


Centro cultural
ciudad de Querétaro

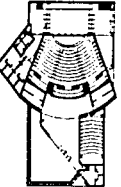
estado de
Querétaro

Arq. Plamen Pirov
Arq. Fernando Rivero García
Arq. Luis Fernando Salas Acuña
Arq. Alejandro Ocas Barón





ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE QUERÉTARO



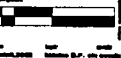
Centro cultural
ciudad de Querétaro

Mapa
de Desempeño del Voto del Sur
del Estado de Querétaro, Qro.

municipio de
Querétaro

Arq. Placido Pardo Posada
Arq. Francisco Rivera García
Arq. Luis Fernando Sotelo Aedo

Alcalde César Díaz



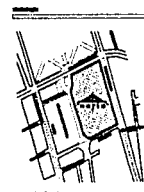
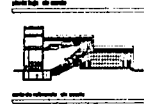
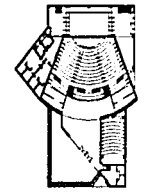
1:50,000

CONTRACCIONES	USOS	VIALIDAD
✝ TEMPLO	ÁREA VERDE	CARRETERA
▬ RÍO	TERRENO	PUBLICA
▬ PASEO	ZONA INSTITUCIONAL	RESIDENCIAL
■ BARRIO	ZONA INDUSTRIAL	TURISTICA
◼ CENTRO EDUCATIVO		

CIUDAD DE QUERÉTARO

Centro Cultural Ciudad de Querétaro

Ciudad de Querétaro Estado actual

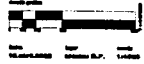


centro cultural
Municipalidad de Querétaro
Carretera Querétaro - México
Carretera de Querétaro, México

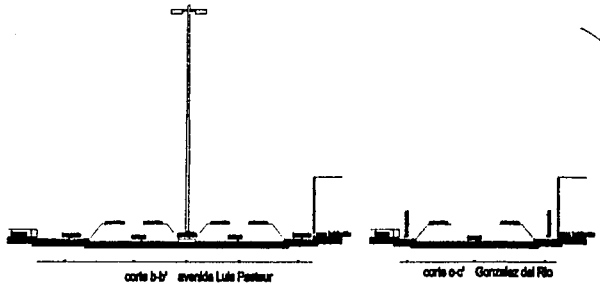
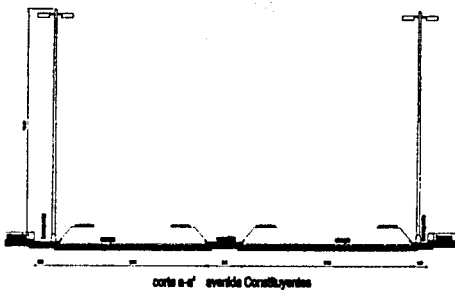
topográfico

Auto: Platero Piero Pasquini
Auto: Platero Piero Pasquini
Auto: Platero Piero Pasquini

Alexandre Díaz Balle



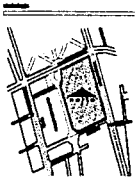
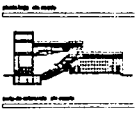
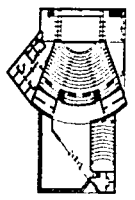
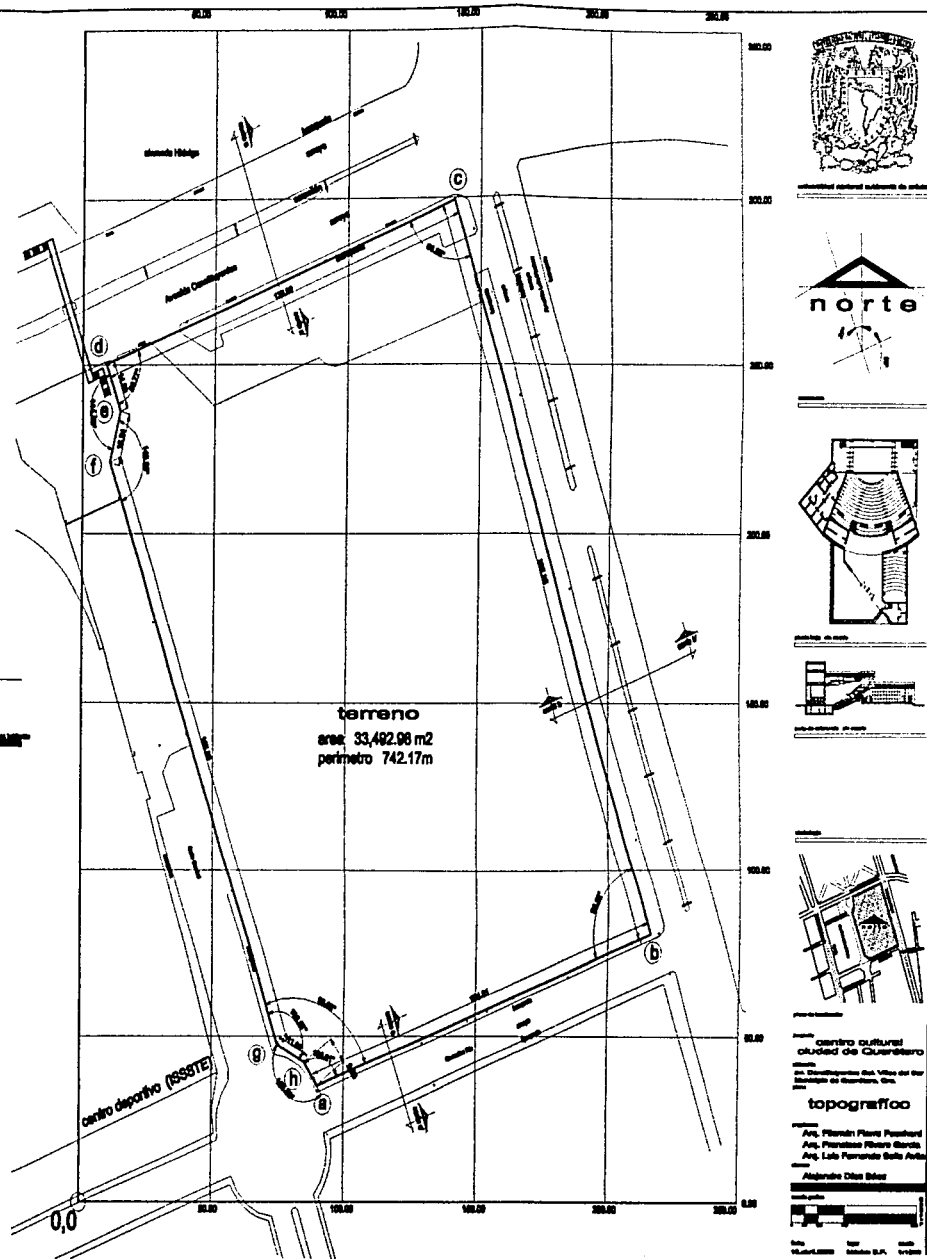
Centro Cultural Ciudad de Querétaro



cuadro de construcción

E	lado	distancia	ángulo	rumbo	azimut	seno	coseno	coordenadas	
								x	y
a	a-b	134.01	106.61°	N70.33°E	70.33°	0.9631	-0.2690	90.00	35.00
b	b-c	232.25	90.82°	N19.18°O	340.82°	0.9998	-0.0090	218.19	80.10
c	c-d	139.99	88.59°	S20.80°O	339.40°	0.9998	0.0253	140.00	240.40
d	d-e	14.90	89.77°	S20.83°E	159.17°	0.9999	0.0040	8.98	250.25
e	e-f	15.24	215.47°	S14.64°O	194.94°	-0.5802	-0.6144	14.28	236.32
f	f-g	195.98	145.09°	S20.32°E	159.88°	0.5728	-0.6198	10.41	221.58
g	g-h	11.80	138.87	S61.86°E	118.35°	0.6803	-0.7509	74.88	47.45
h	h-a	8.80	208.37°	S35.28°E	144.72°	-0.4441	-0.8959	85.09	41.94
total		742.17m	108°						

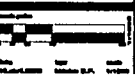
Área=33,492.98m Perímetro=742.17m



centro cultural ciudad de Querétaro
Calle
Carretera del Valle del Rio
San Mateo de Huamantla, Qro.

topografico

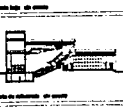
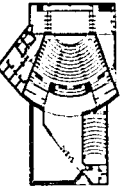
Av. Florentino Flores Paredes
Av. Francisco Pizarro Gaxiola
Av. Luis Fernando Soto Arce



04.1
plano

Alameda Hidalgo

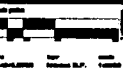
estudio fotográfico



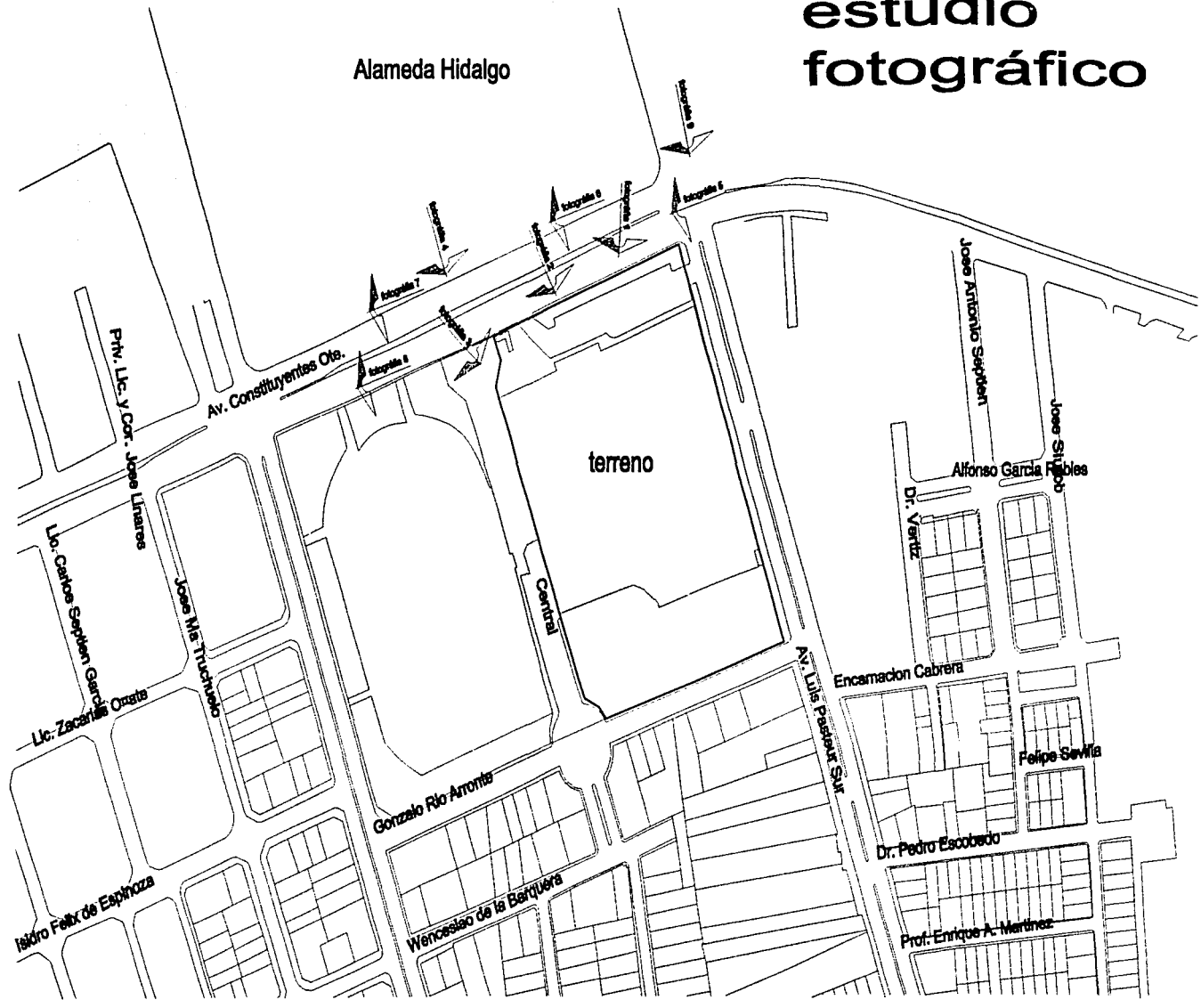
Centro cultural
ciudad de Querétaro

estudio
fotográfico

Arq. Plamen Pura Pashard
Arq. Primitivo Rivera García
Arq. Luis Ferrnandez Sordo Arce
Alejandro Ocas Bolas



Centro Cultural Ciudad de Querétaro

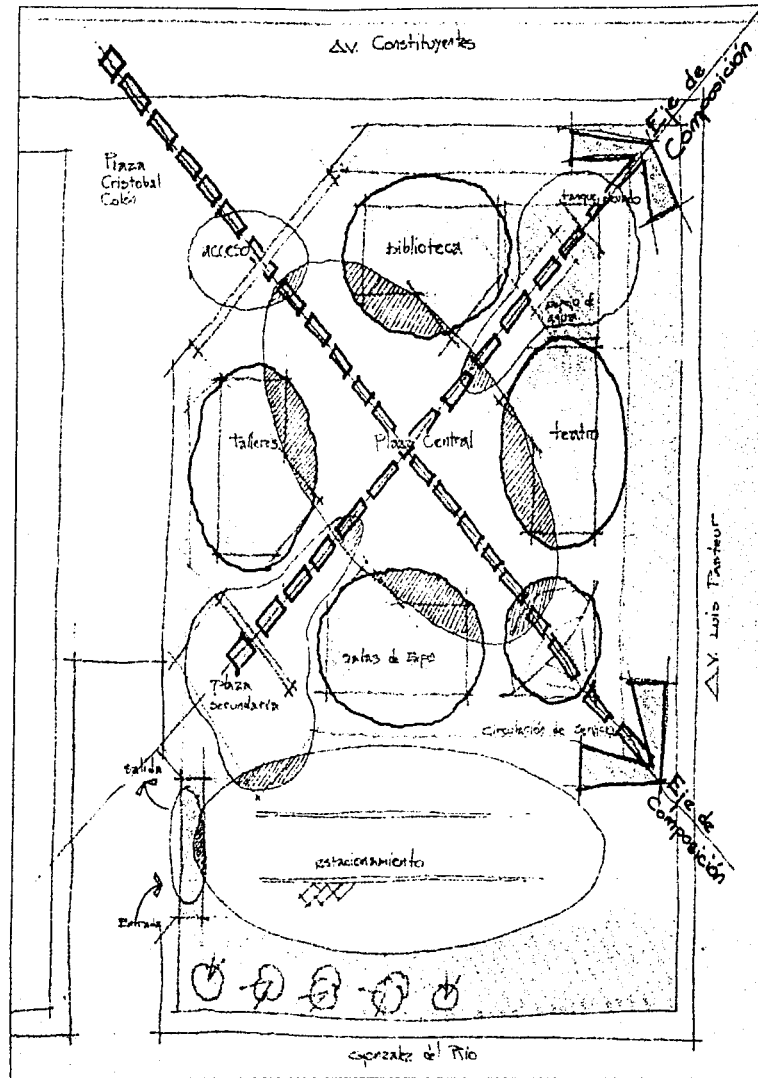


Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

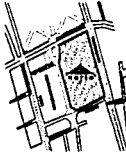
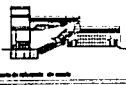
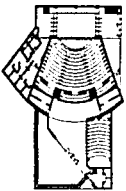
planos de conjunto

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

Querétaro



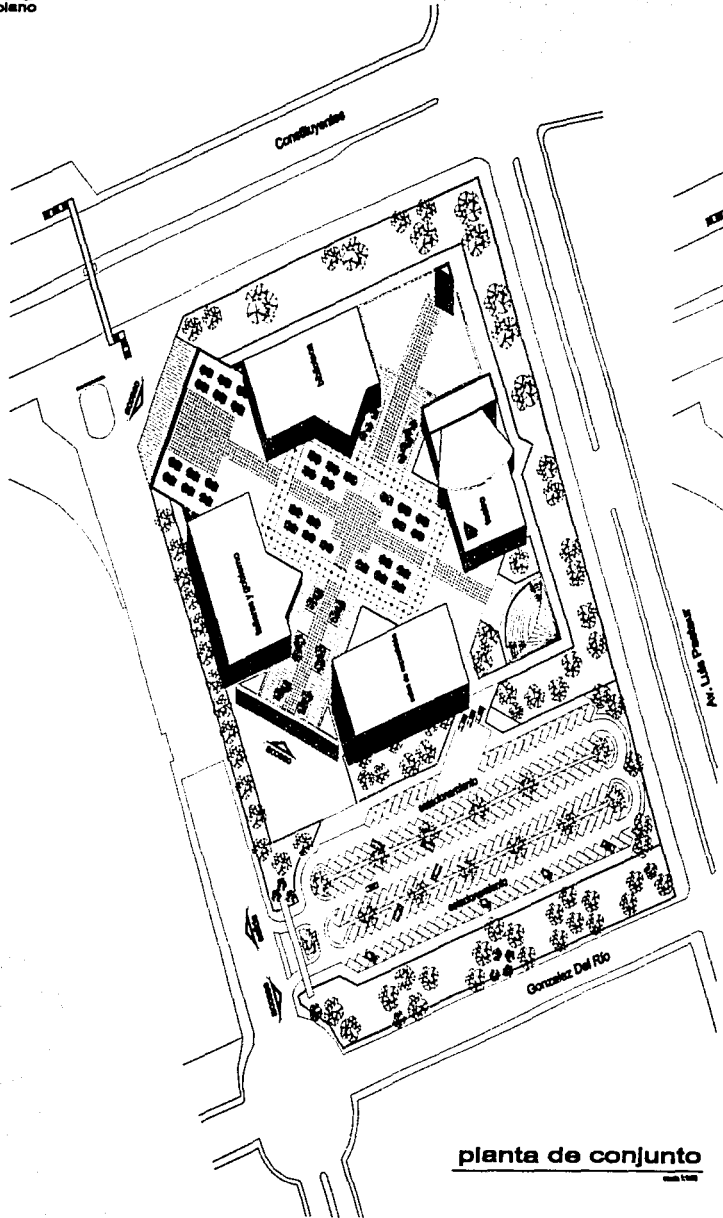
Concepto y primera imagen



Centro Cultural Ciudad de Querétaro
 Av. Constituyentes del Valle del Sur
 Municipio de Querétaro, Qro.
plantas de conjunto
 Arqu. Plamen Piro Pashard
 Arqu. Francisco Risco Garcia
 Arqu. Luis Fernando Solís Acuña
 Arqu. Alejandro Díaz Salas

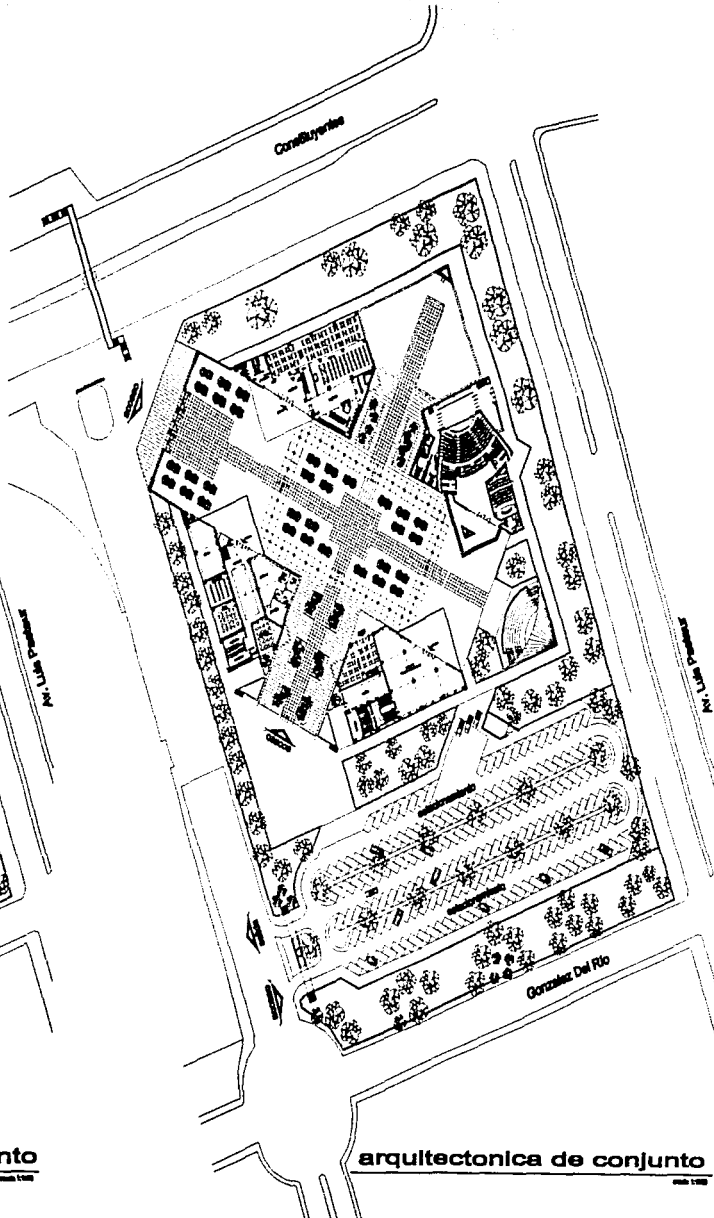


Centro Cultural Ciudad de Querétaro



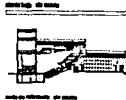
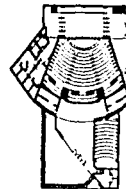
planta de conjunto

1978-1980



arquitectonica de conjunto

1978-1980



planta de conjunto

centro cultural ciudad de Querétaro

Arq. Arquitectos del Valle del Sur

Arq. Francisco Rivera García

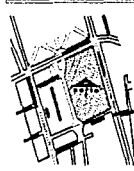
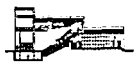
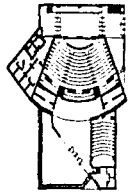
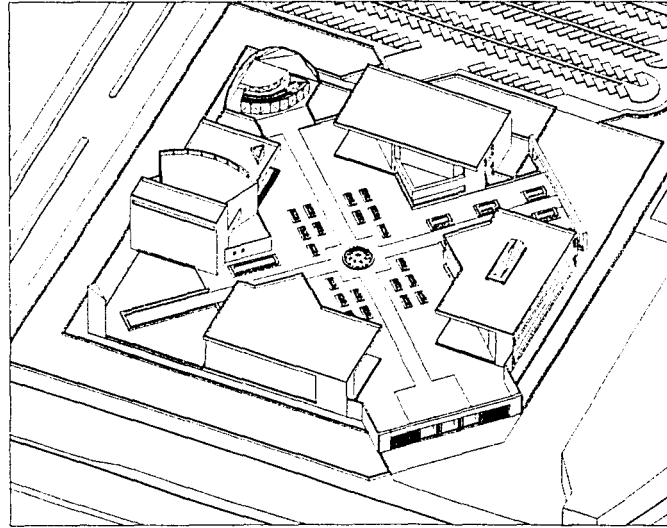
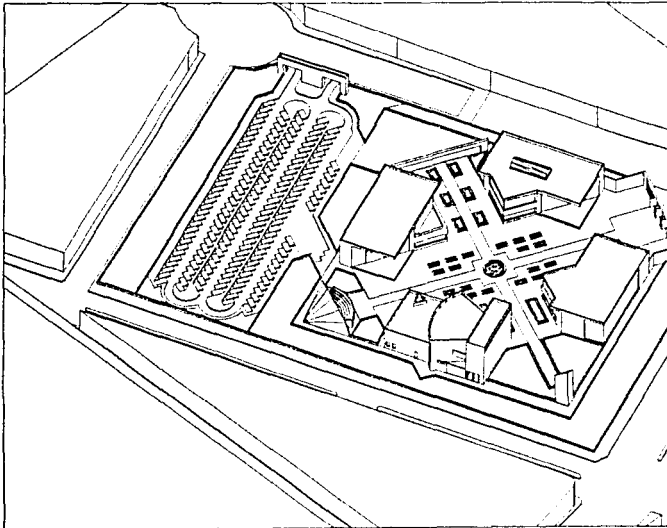
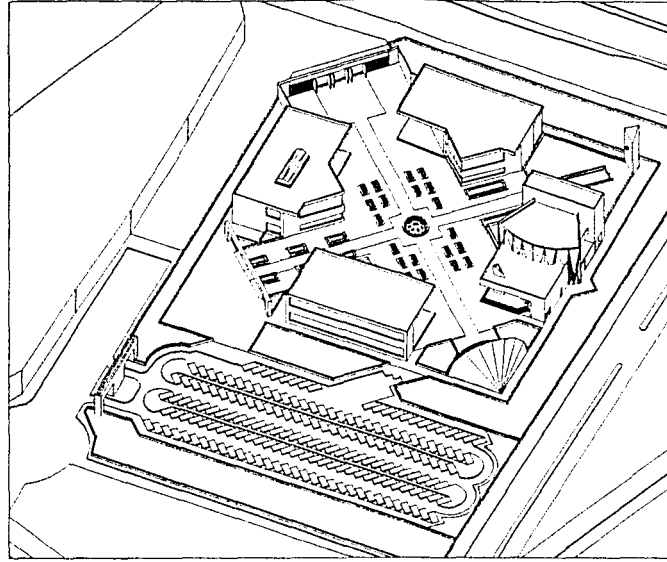
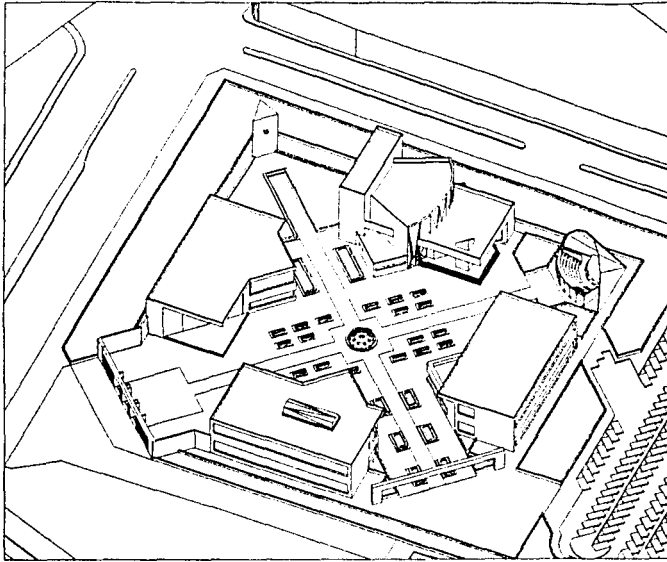
Arq. Luis Fernando Sully Acuña

Arq. Alberto Díaz Baez

1978-1980

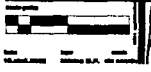
1978-1980

Centro Cultural Ciudad de Querétaro



Centro cultural
de la ciudad de Querétaro

Arq. Placido Flores Penabazán
Arq. Francisco Flores García
Arq. Luis Parramón Soto Peña
Alejandro Díaz Salas



Isométricos de Conjunto

Centro Cultural Ciudad de Querétaro

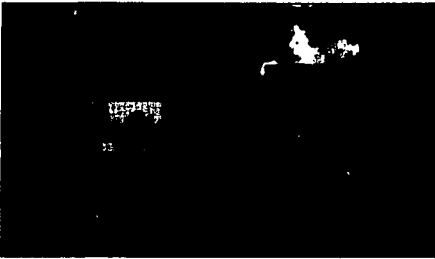
Perspectivas del conjunto



Acceso principal del conjunto



Plaza central con remate el foro al aire libre



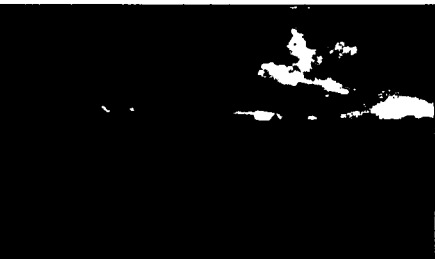
Plaza central con remate el foro al aire libre



Vista general del conjunto



Acceso secundario hacia la plaza central



Acceso del estacionamiento por Calle Central



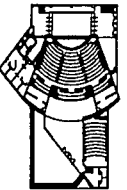
Vista lateral del foro al aire libre



Secretaría Cultural del Estado de Querétaro



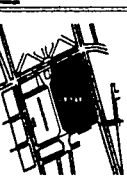
Escala



Plano de conjunto



Plano de fachada de un edificio



Plano de ubicación

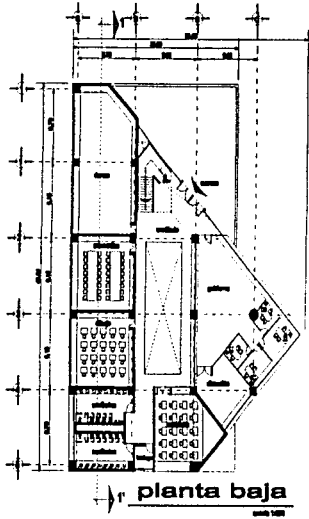
Proyecto: **centro cultural ciudad de Querétaro**
del Departamento del Estado de Querétaro, México
perspectivas de conjunto

Arquitectos: **Arq. Fernando Piñero Peschard**
Arq. Francisco Piñero García
Arq. Luis Fernando Sotelo Arce
Dibujante: **Alejandro Díaz Sáenz**

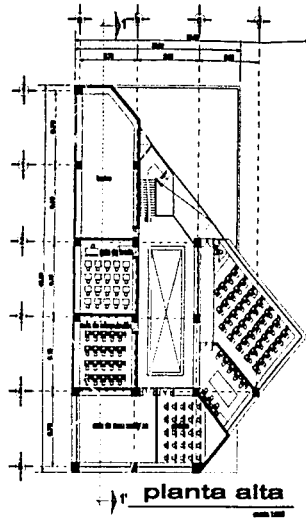
Fecha: **14.04.1988** Lugar: **Querétaro, Q.R.**

Centro Cultural Ciudad de Querétaro



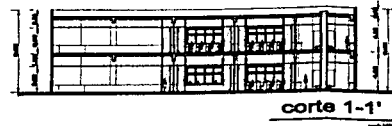


planta baja

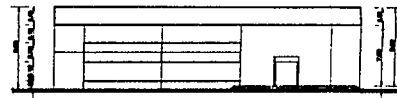


planta alta

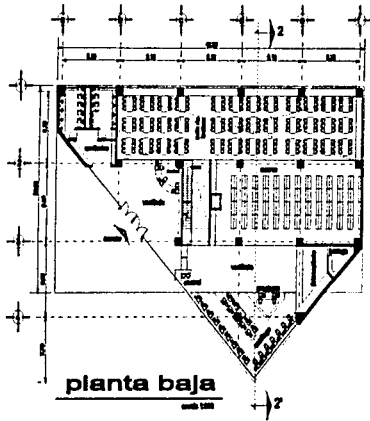
talleres y gobierno



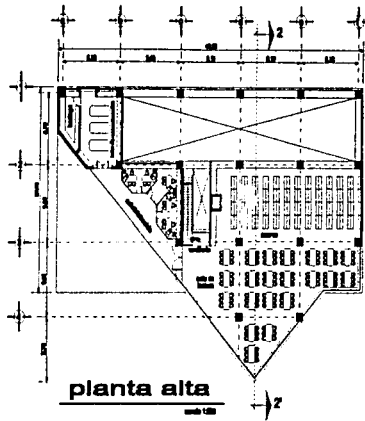
corte 1-1'



fachada principal

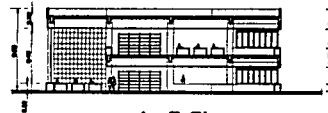


planta baja

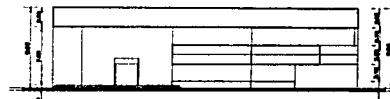


planta alta

biblioteca



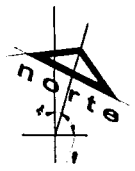
corte 2-2'



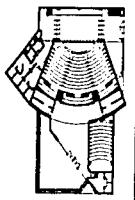
fachada principal



Secretaría Nacional de Cultura de México



Escala

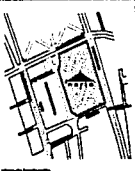


Escala



Escala

Escala



Escala

Centro cultural
ciudad de Querétaro

Av. Constitución del Valle del Sur
Col. Centro de Querétaro, Qro.

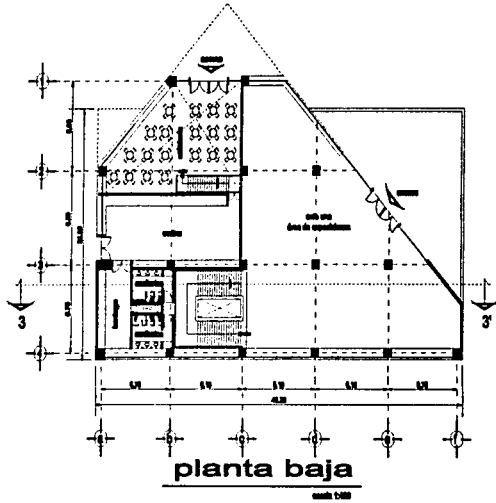
talleres y
biblioteca

Arq. Florán Pérez Posada
Arq. Francisco Rivera García
Arq. Luis Fernando Soto Arce

Arquitecto Díaz Blaz
Escuela de Arquitectura
UNAM

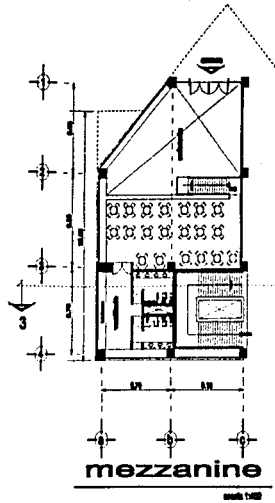
Escala

10
plano



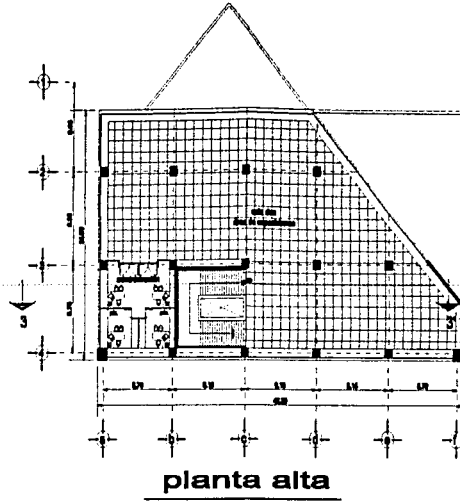
planta baja

escala 1:100



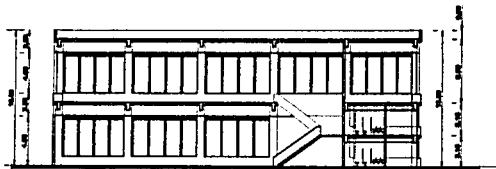
mezzanine

escala 1:100



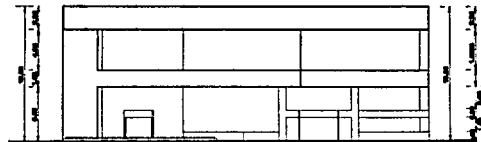
planta alta

escala 1:100



corte 3-3'

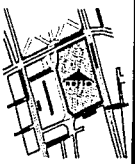
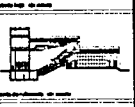
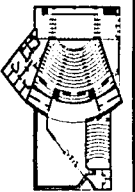
escala 1:100



fachada principal

escala 1:100

cafetería y salas de exposición



centro cultural
ciudad de Querétaro

Esc. de Arquitectura y Urbanismo del Estado de Querétaro, Qro.

**Cafetería y
Exposiciones**

Arq. Martín Pizarro Pineda
Arq. Francisco Flores García
Arq. Luis Fernando Solís Arce

Arquitecto: **Diego Díaz**

escala 1:100



Centro Cultural Ciudad de Querétaro

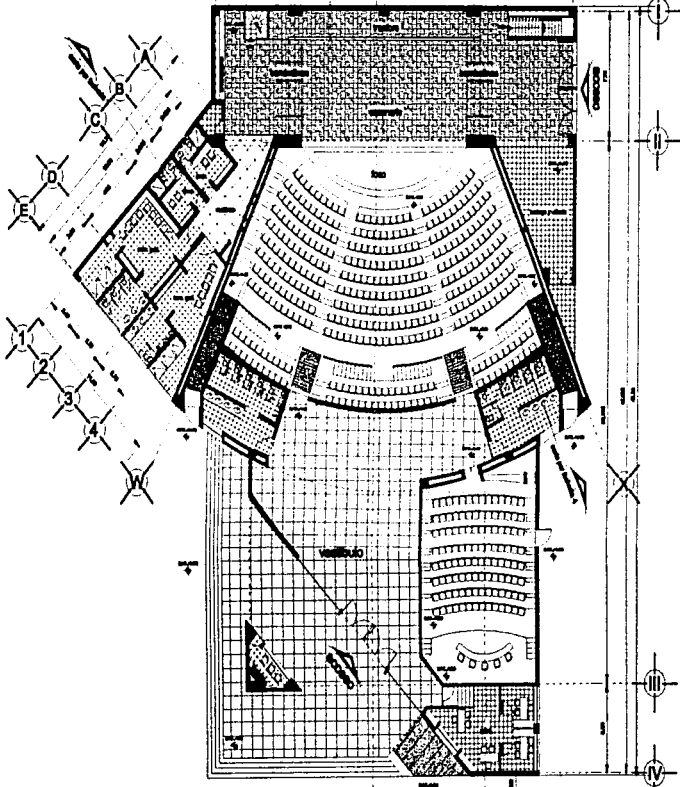
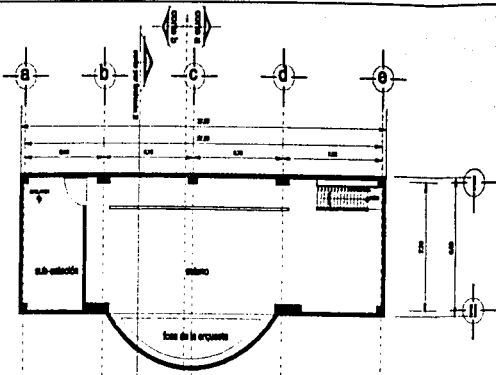
Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

planos arq. del teatro

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

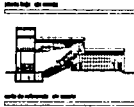
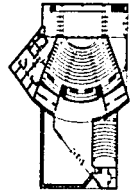
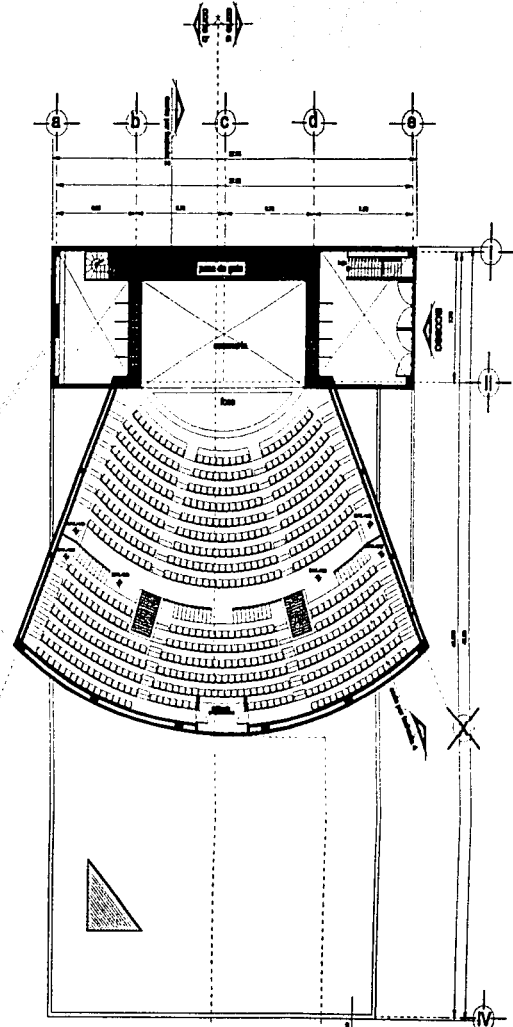
Quetaro

sotano
escala 1:200



planta baja
escala 1:200

planta alta
escala 1:200



Centro cultural
Ciudad de Querétaro

Arq. Placido Flores Paredes
Arq. Placido Flores Garza
Arq. Luis Fernando Salas Ariza

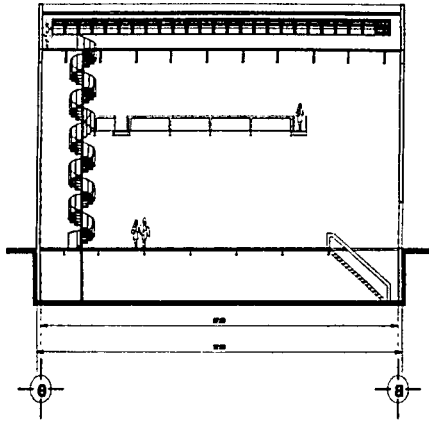
Plantas del Teatro

Arq. Placido Flores Paredes
Arq. Placido Flores Garza
Arq. Luis Fernando Salas Ariza

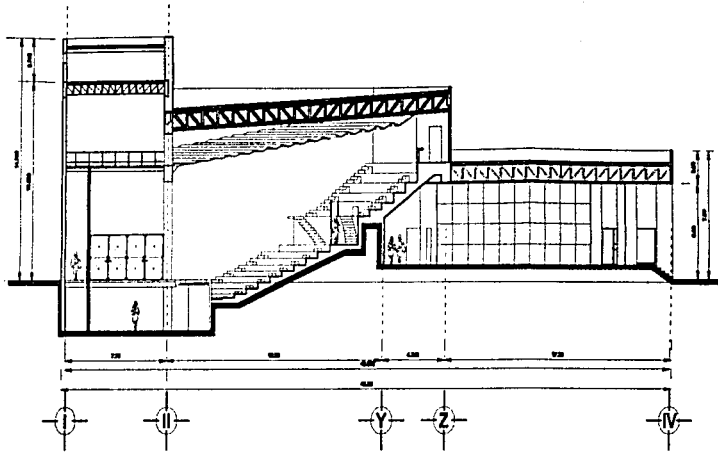
Alfredo Díaz Bález

Escuela de Arquitectura
UNAM - Querétaro

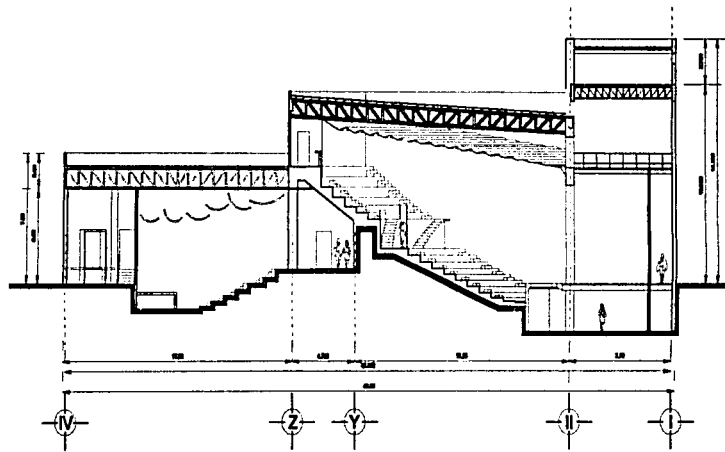
1980



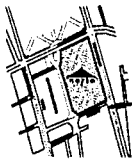
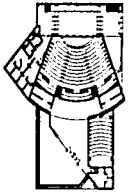
corte c-c'



corte a-a'



corte b-b'



Centro cultural
ciudad de Querétaro

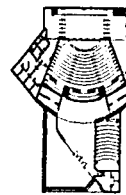
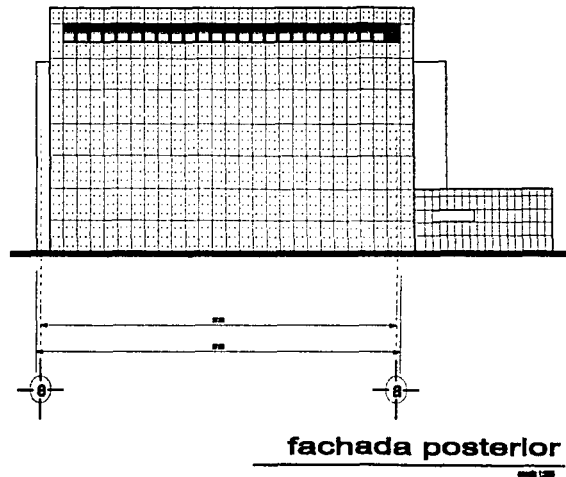
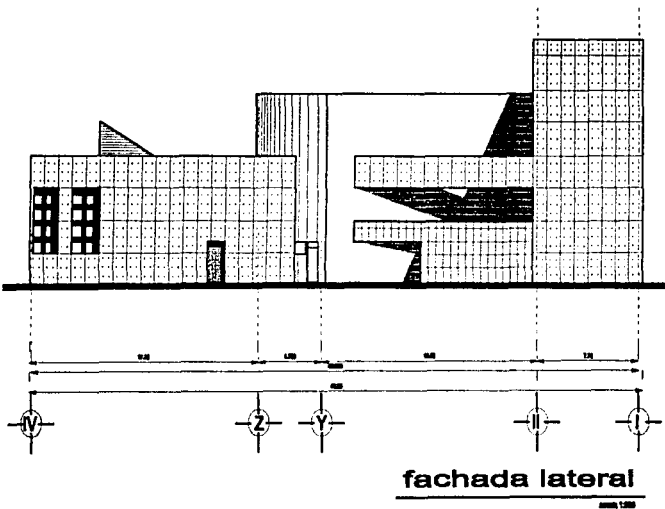
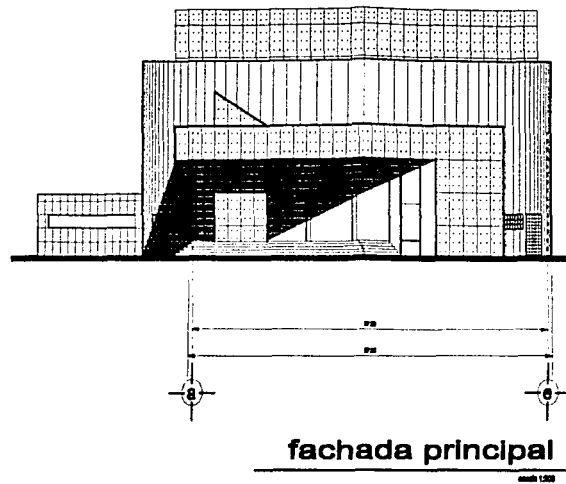
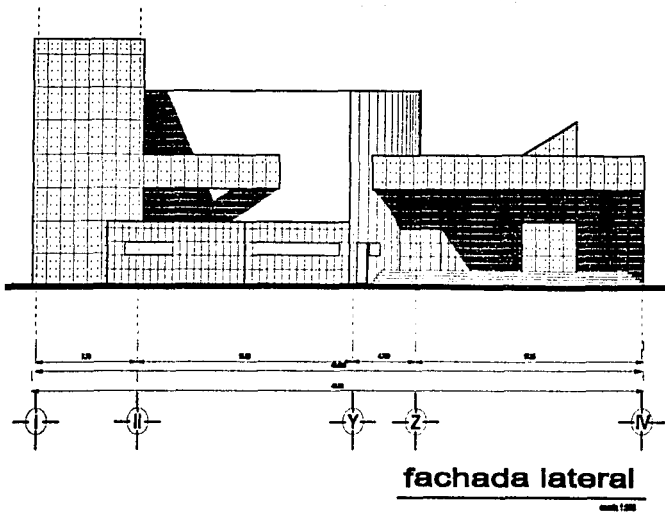
obra
en colaboración del Vicerrector del Sur
Alfonso de Guzmán, C.A.

**Cortes del
Teatro**

Arq. Ramón Pérez Pineda
Arq. Fernando Pérez Gómez
Arq. Luis Fernando Soto Arca

Alfonso Díaz Béjar





Centro cultural
ciudad de Querétaro

Fachadas del
Teatro

Arq. Fernando Flores Paredes
Arq. Francisco Flores Guezo
Arq. Luis Fernando Sada Azaola

Alameda Ocho Sur

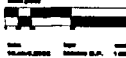
Arq. Fernando Flores Paredes

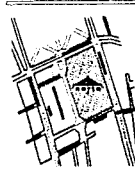
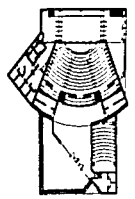
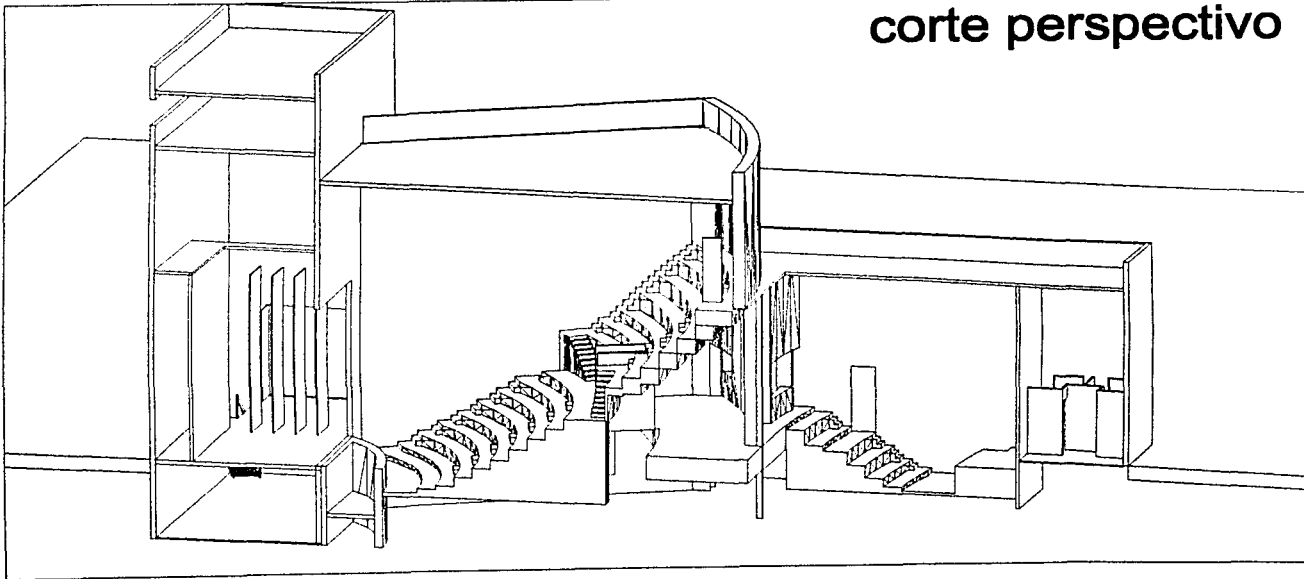
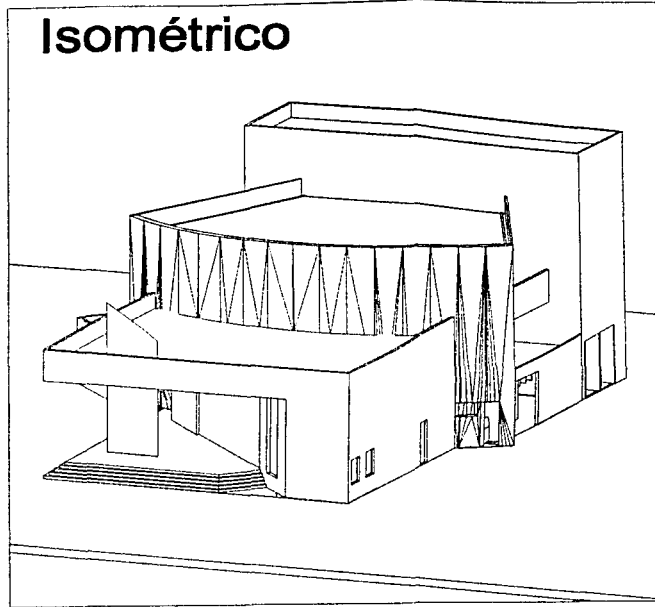
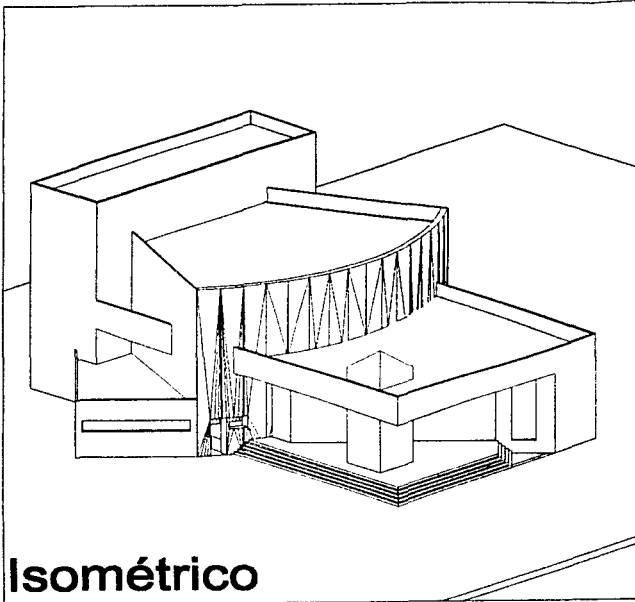
Arq. Francisco Flores Guezo

Arq. Luis Fernando Sada Azaola

Arq. Fernando Flores Paredes

Centro Cultural Ciudad de Querétaro

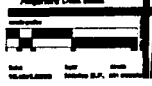




Centro cultural Ciudad de Querétaro

Arq. Christiana del Valle de Arce
 Arq. Fernando Salas
Isométrico del Teatro

Arq. Fermín Flores Rosador
 Arq. Francisco Rivera García
 Arq. Luis Fernando Salas Arce
 Alejandro Díaz López

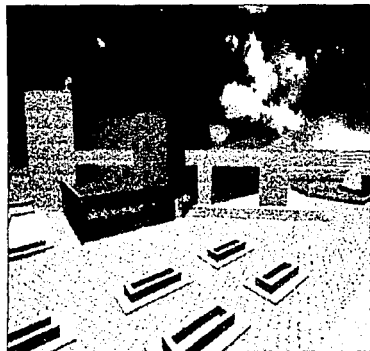




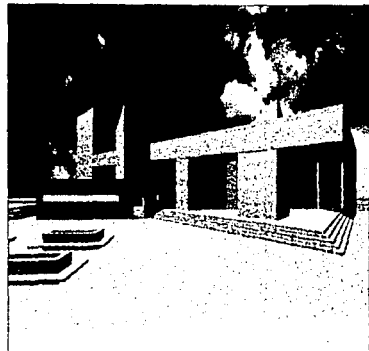
Facahda lateral



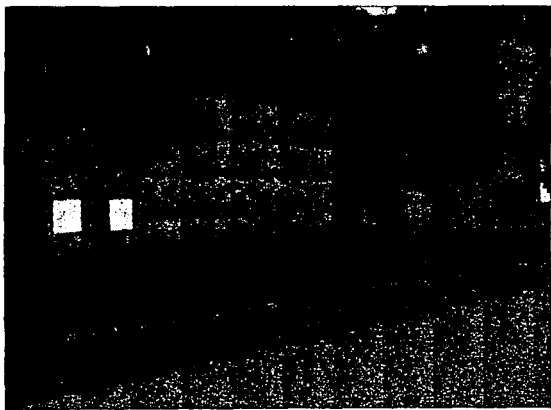
Facahda principal



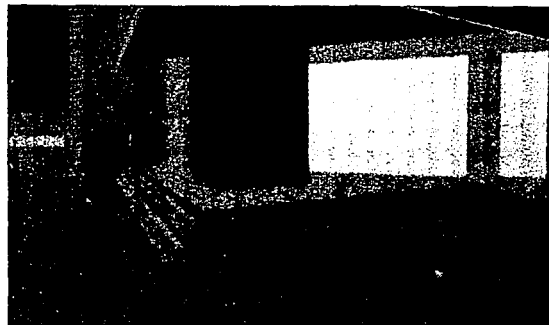
Facahda lateral



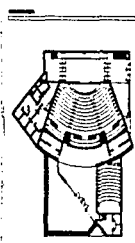
Facahda principal



Facahda lateral de servicio

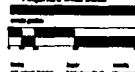


Facahda principal

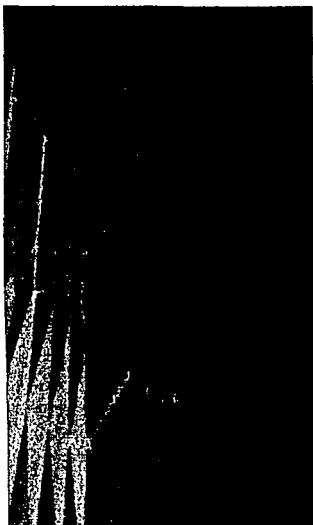


Centro cultural
ciudad de Cuernavaca

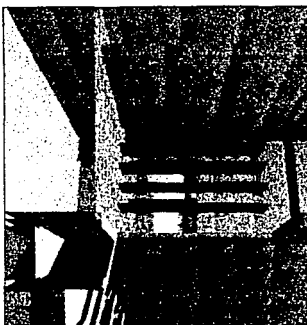
Arq. Plamen Papan
Arq. Francisco Rivera
Arq. Luis Perdomo
Arq. Luis Perdomo



Centro Cultural Ciudad de Querétaro



Sala principal



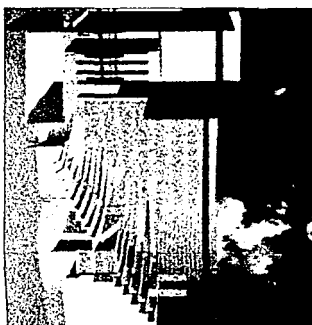
Sotano de la sala principal
escenario, bambalinas y
foso de la orquesta



Sala de proyecciones



Sala principal
Vista el escenario

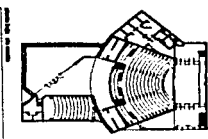
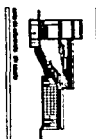
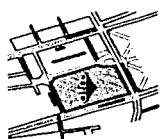


Corte de la sala principal



Sotano de la sala principal

Centro Cultural
Ciudad de Querétaro
Interior del Teatro
Arq. Francisco Javier
Arq. Luis Fernando
Arq. Alberto
Arq. Alberto

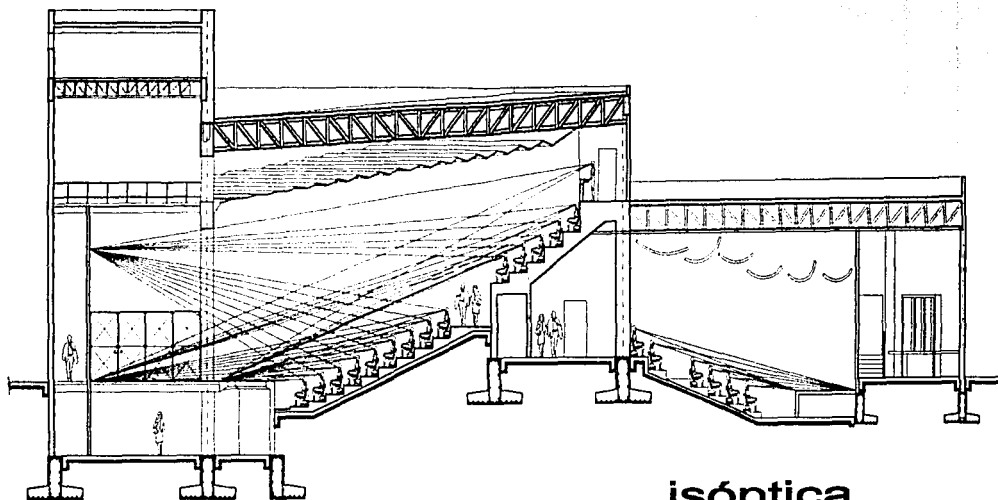


Universidad Nacional Autónoma de México
arquitectura

planos constructivos del teatro

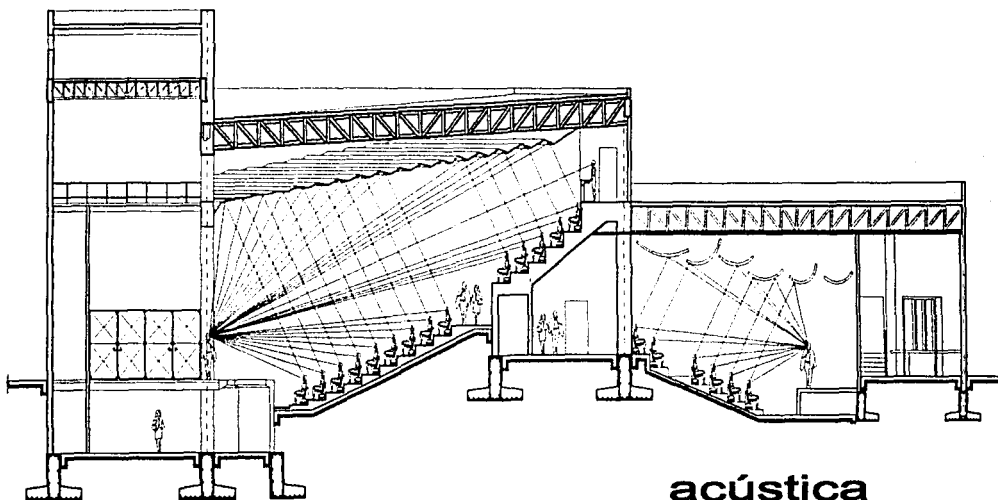
Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez

Querétaro



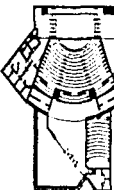
isóptica

escala 1:200



acústica

escala 1:200



Centro cultural
ciudad de Querétaro

en: Constituciones del Valle del Sur
del Estado de Querétaro, Qro.

Isóptica y
Acústica

Arq. Plutarco Pérez Posada
Arq. Plutarco Rivera García
Arq. Luis Fernando Gallo Arce

Arq. Alejandro Díaz Salas

Arq. Plutarco Pérez Posada

Arq. Plutarco Rivera García

Arq. Luis Fernando Gallo Arce

Arq. Alejandro Díaz Salas

Arq. Plutarco Pérez Posada

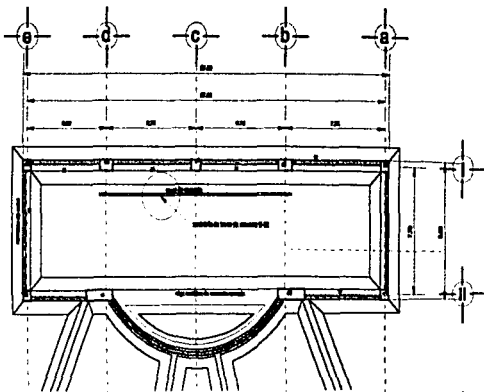
Arq. Plutarco Rivera García

Arq. Luis Fernando Gallo Arce

Arq. Alejandro Díaz Salas

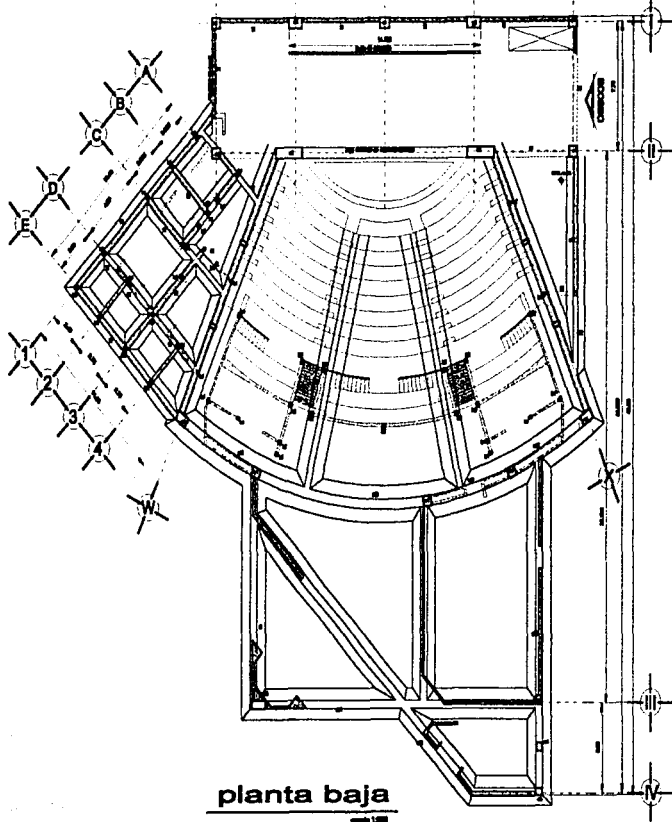
sotano

escala 1:50



planta baja

escala 1:50



c1



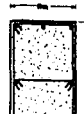
c2



c4



c3



v1



t1



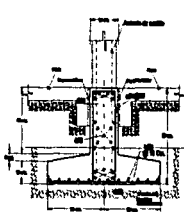
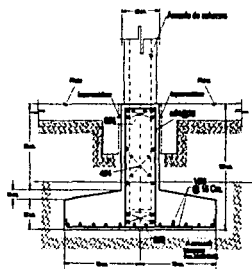
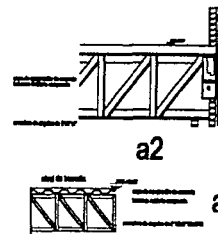
t2



k1



k1

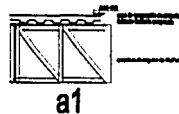


z1

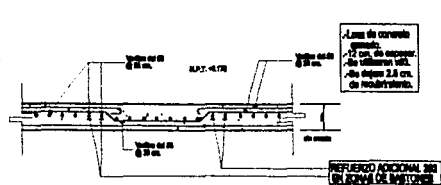
ct1

ct2

z2



a1

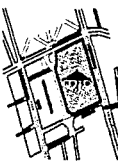
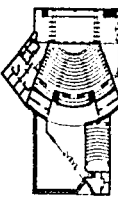


L1

muro de concreto
muro de ladrillo
teja refractaria
muro de block

Acero de concreto
diametro: 12 cm. de espesor
de 100 mm. de espesor
de 2.0 cm. de espesor

REFUERZO ADICIONAL DEL
DEBIDO A DISTORSION



Centro Cultural
Ciudad de Querétaro

Arq. Fernando Flores Pineda
Arq. Francisco Rivera Ornelas
Arq. Luis Fernando Salas Salas

Cimentación
del Teatro

Arq. Fermán Flores Pineda
Arq. Francisco Rivera Ornelas
Arq. Luis Fernando Salas Salas

Arquitecto Dña. Elix

Escuela de Arquitectura

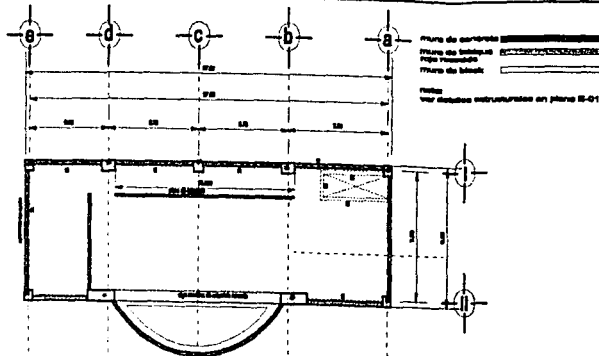
Escuela de Arquitectura

Escuela de Arquitectura

Centro Cultural Ciudad de Querétaro

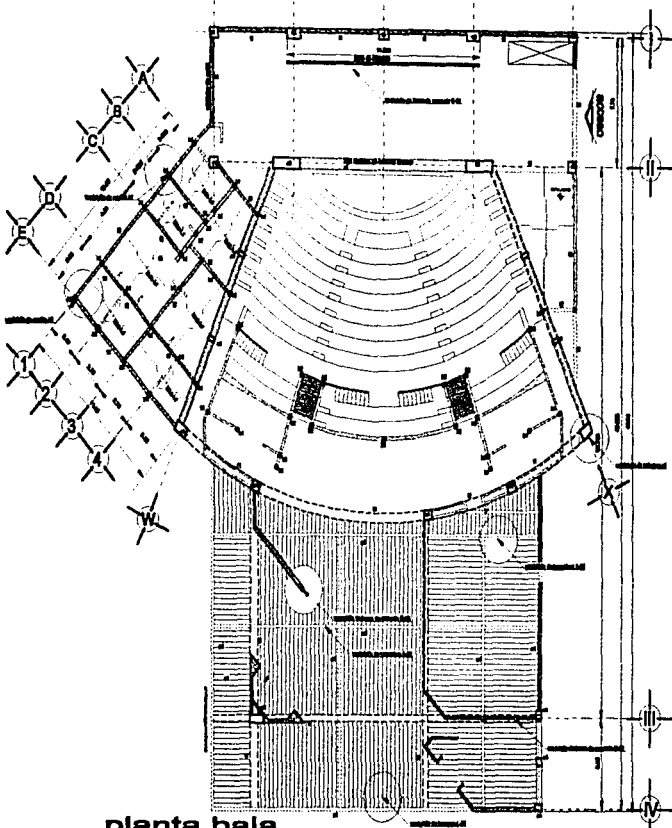
19

piano



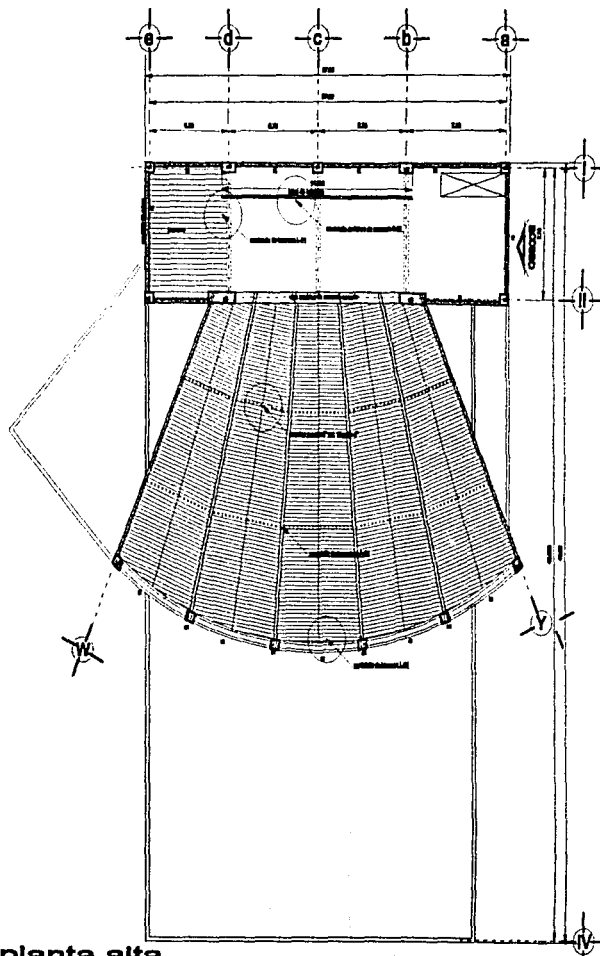
sotano

1/200



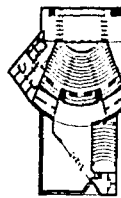
planta baja

1/200



planta alta

1/200



Centro cultural
ciudad de Querétaro

Investigación del Vicio en el
Estado de Querétaro, Qro.

Estructural
del Teatro

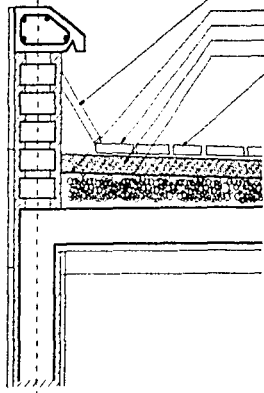
Arq. Plutarco Flores Pineda
Arq. Primitivo Reyes García
Arq. Luis Perdomo Sotelo Arzu

Alejandro Díaz Díaz

Escuela de Arquitectura
UNAM

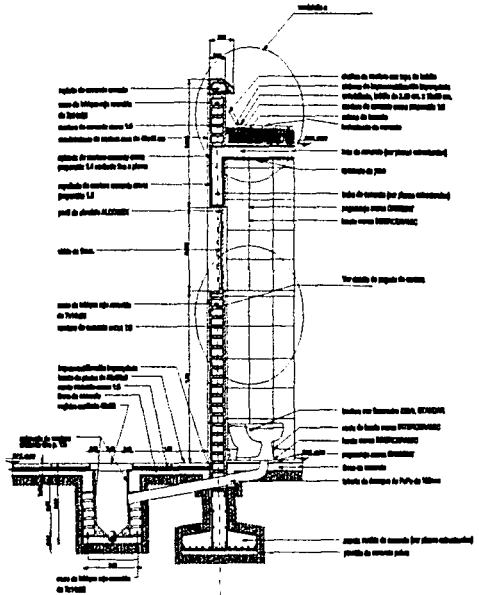
Querétaro, Qro. 1978

Centro Cultural Ciudad de Querétaro

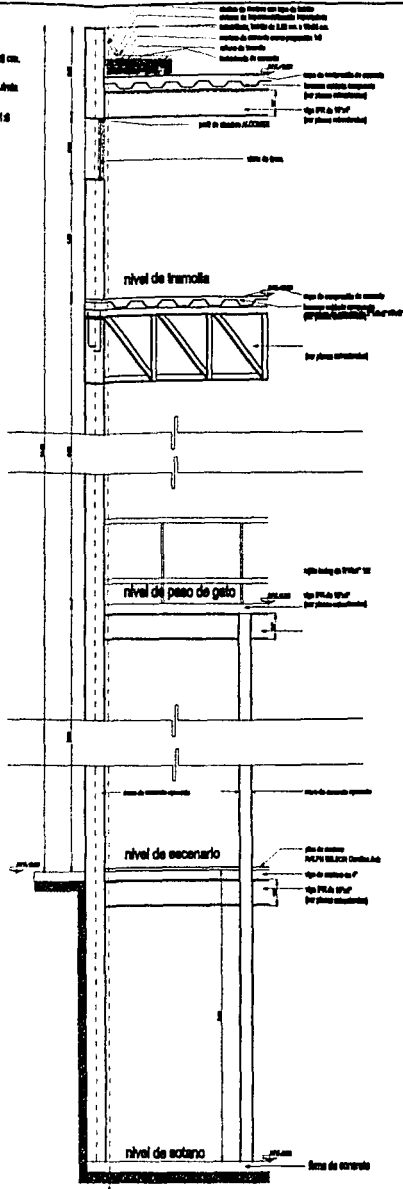


ventanilla, ladrillo de 2.00 cm. x 12x28 cm.
 chofón de concreto con capa de ladrillo
 sistema de impermeabilización impermeable
 mortero de cemento arena proporción 1:3
 alfileres de ladrillo
 techumbre de concreto

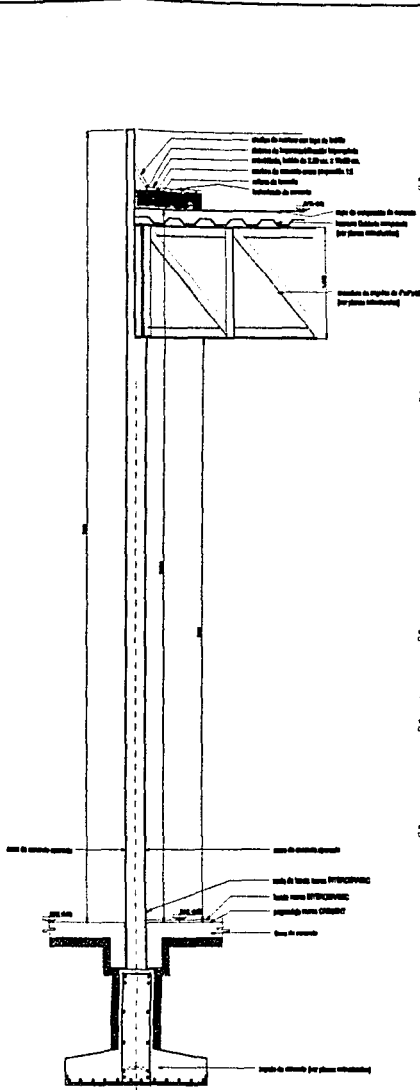
detalle a



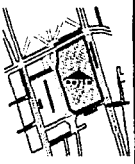
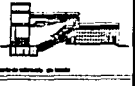
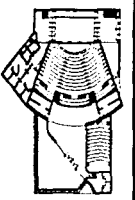
corte por fachada 1
 escala 1:50



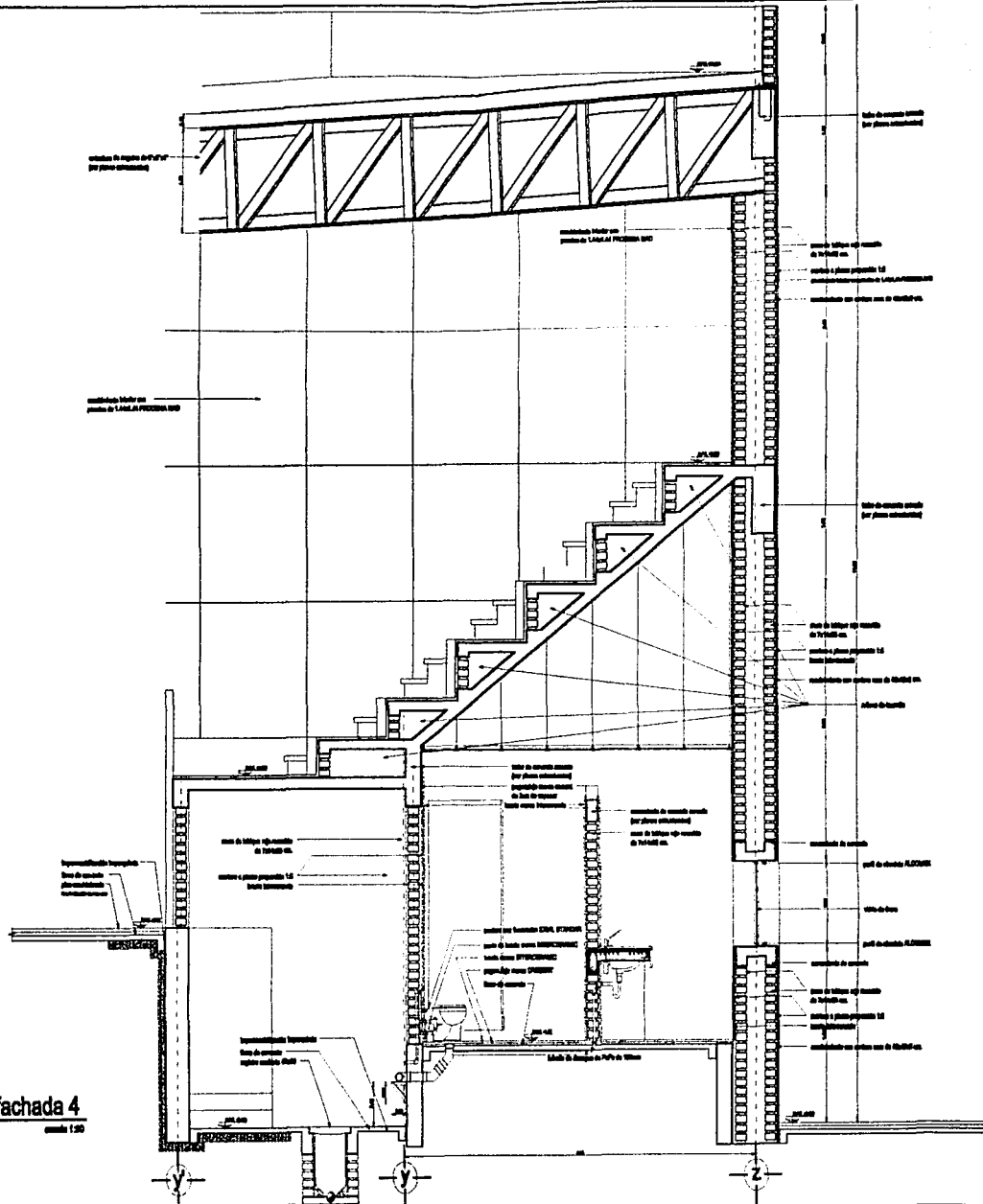
corte por fachada 2
 escala 1:50



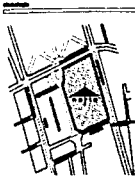
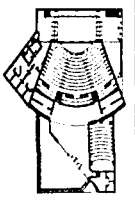
corte por fachada 3
 escala 1:50



Centro cultural
 ciudad de Querétaro
 Av. Plutarco Elías Calles s/n
 Centro de Querétaro, Qro.
 Cortes por fachada
 del Teatro
 Av. Plutarco Elías Calles
 Av. Plutarco Elías Calles
 Av. Luis Fernando Soto Arbo
 Alejandro Díaz Díaz
 1987



corte por fachada 4
escala 1:20



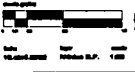
Centro cultural
ciudad de Querétaro

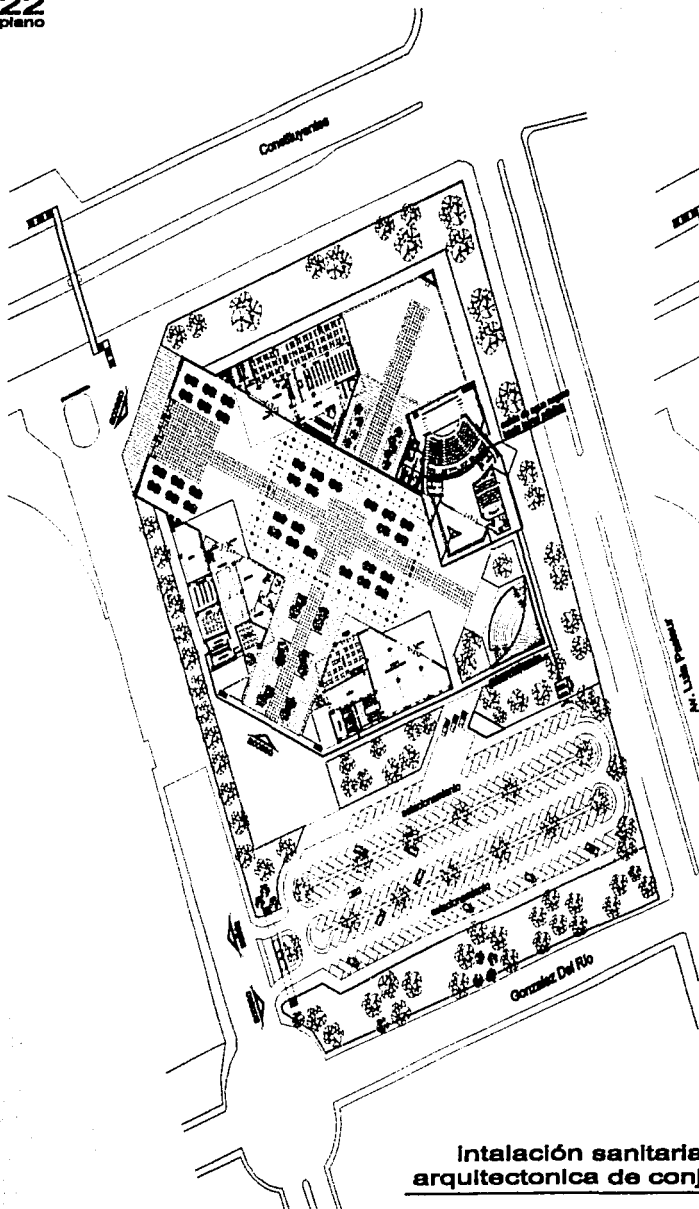
en Querétaro, Qro. México del Sur
Municipio de Querétaro, Qro.

**Corse por fachada
del Teatro**

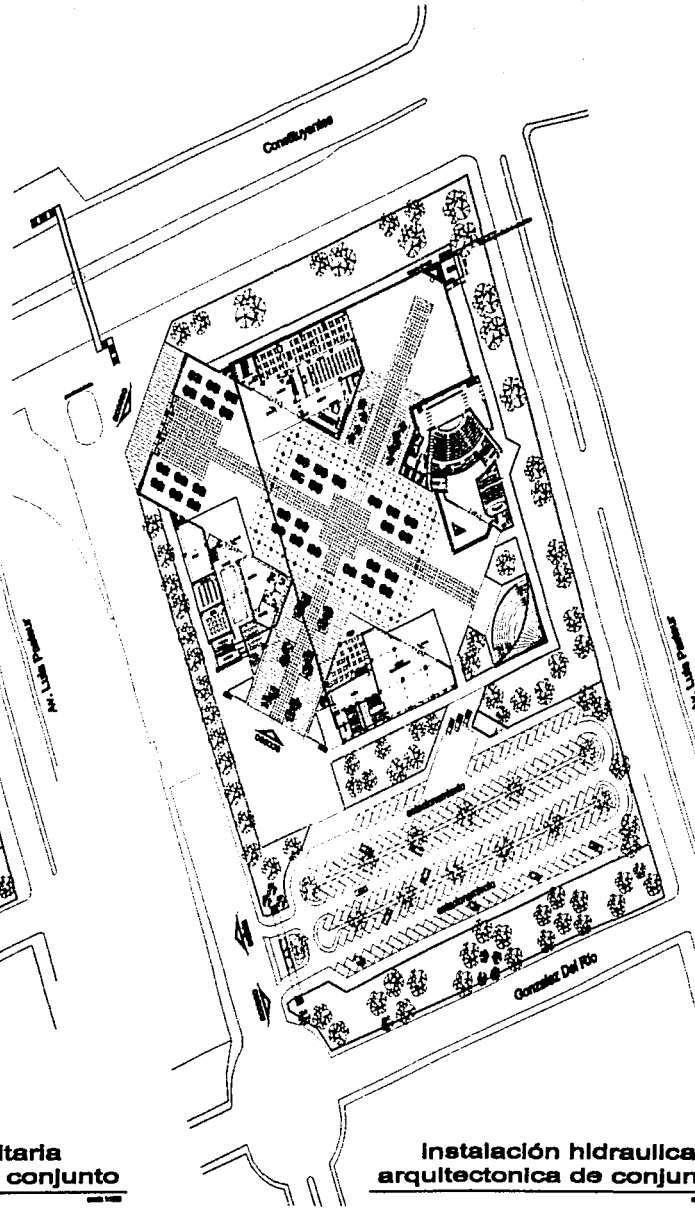
Arq. Placido Pardo Pardo
Arq. Placido Rivera García
Arq. Luis Fernando Soto Arce

Arquitecto
Alejandro Díaz Siles





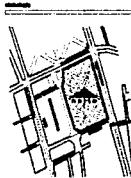
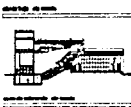
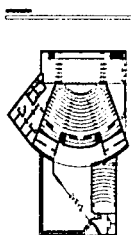
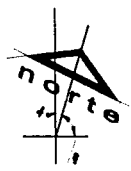
**Instalación sanitaria
arquitectónica de conjunto**



**Instalación hidráulica
arquitectónica de conjunto**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

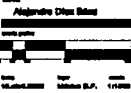


centro cultural
ciudad de Querétaro

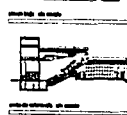
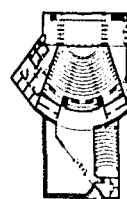
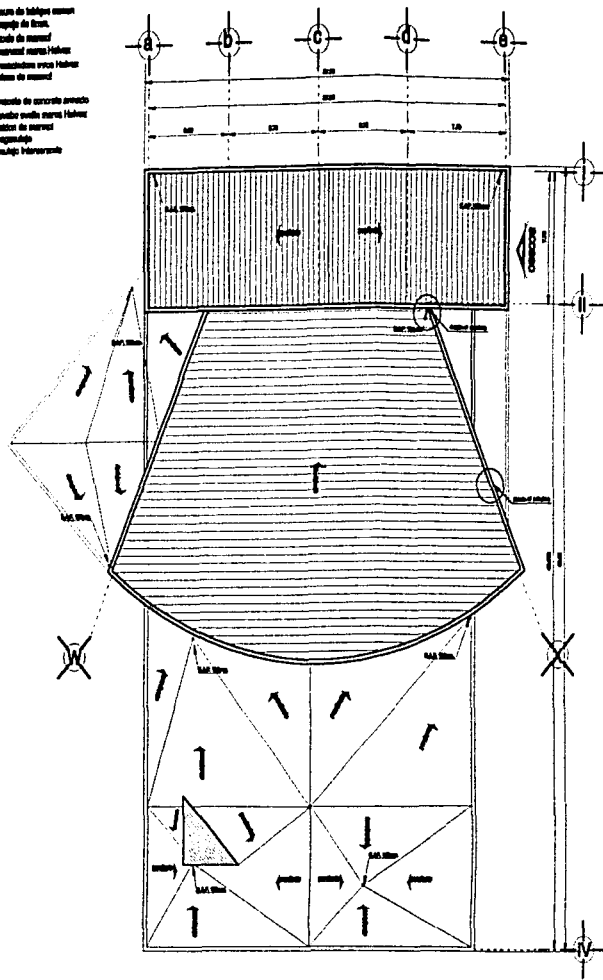
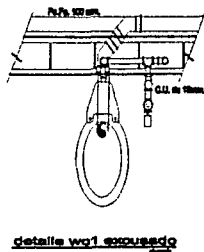
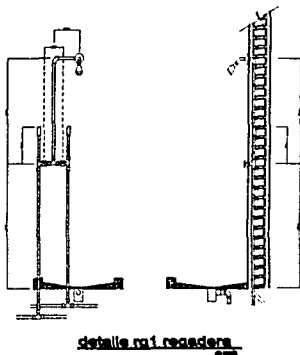
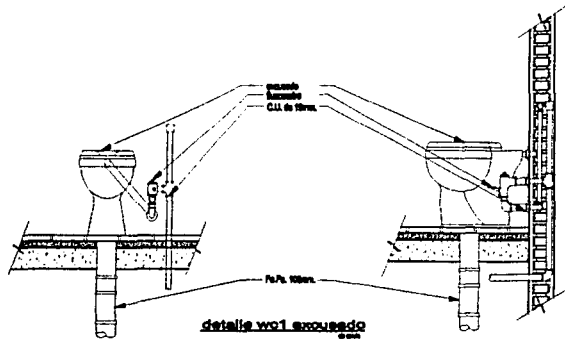
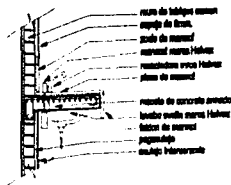
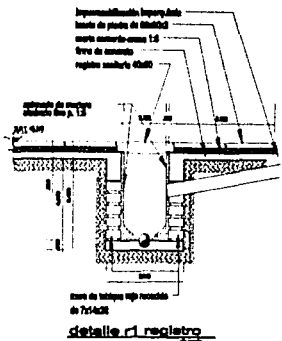
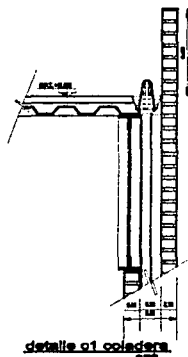
Instalaciones de conjunto

Arq. Placón Ferrn Posada
Arq. Placón Ferrn Posada
Arq. Luis Ferrn de la Cruz

Alfredo Díaz Balle



Centro Cultural Ciudad de Querétaro



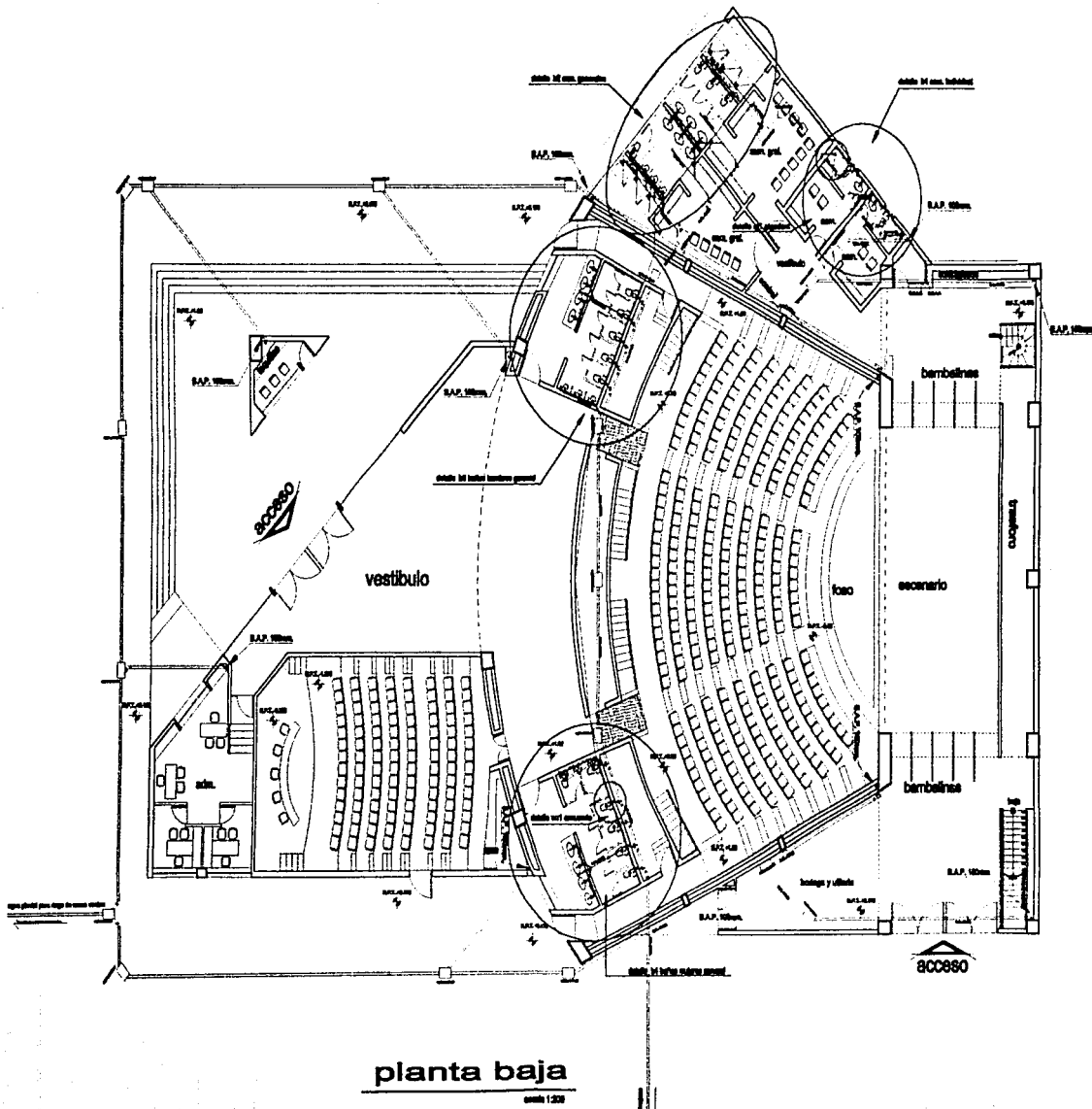
Centro Cultural Ciudad de Querétaro

Instalaciones del Teatro

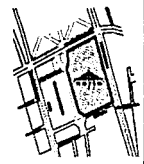
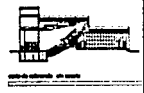
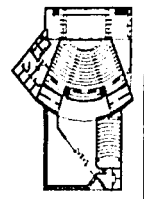
Arq. Plamen Pary Prodanov
Arq. Francisco Plana García
Arq. Luis Fernando Soto Ariza

Arquitecto Oscar Balle

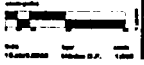




planta baja
cote 1:200

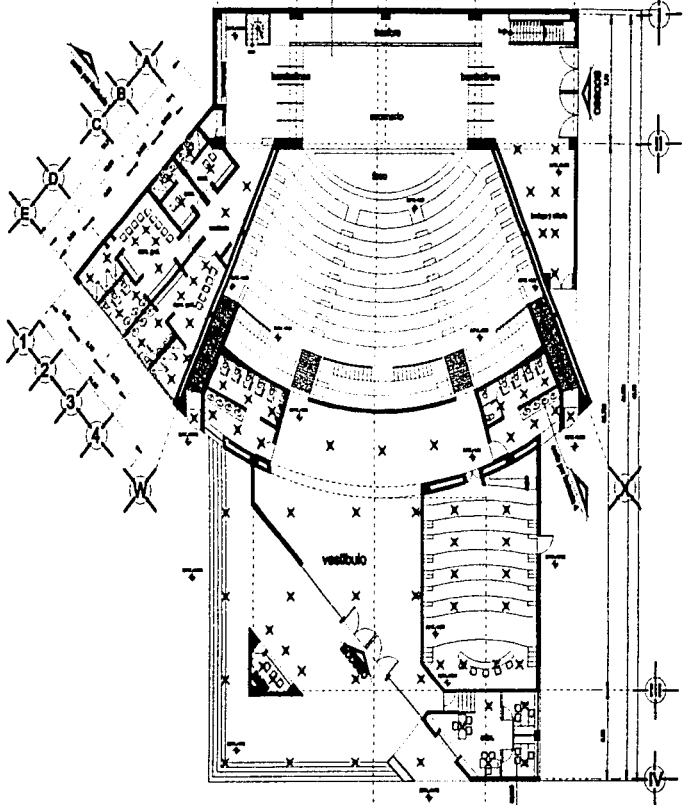
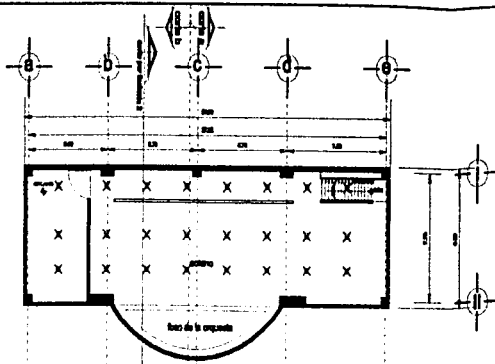


Centro cultural
ciudad de Querétaro
El Departamento del Urbanismo del Sur
del Estado de Querétaro, S.C.
**Instalación
hdro-sanitaria**
Arq. Flavio Plutarco Paschou
Arq. Francisco Plutarco García
Arq. Fernando Baldo Ariza
Alejandro Díaz Báez



Centro Cultural Ciudad de Querétaro

sotano
nivel 100



planta baja
nivel 100

Escenografía "a"
Edific. Pisos Lighting
CARGO LITE AC/0
100 cables



Escenografía "b"
Edific. Pisos Lighting
CARGO LITE AC/0
71 cables



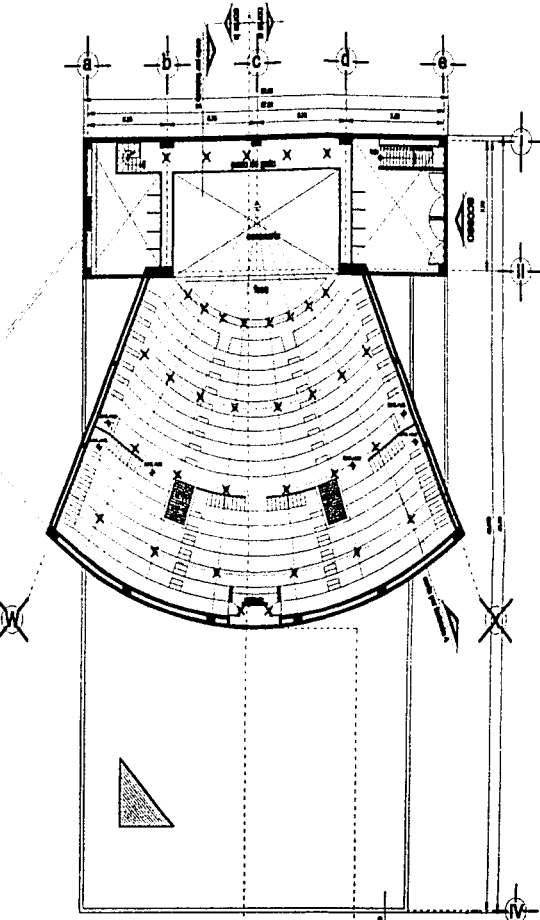
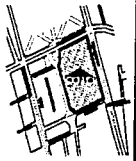
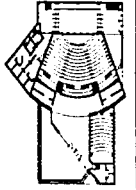
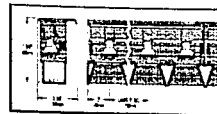
Escenografía "c"
Edific. Pisos Lighting
CARGO LITE AC/0
82 cables



Escenografía "d"
Edific. Pisos Lighting
CARGO LITE AC/0
82 cables



Escenografía "e"
Edific. Pisos Lighting
CARGO LITE AC/0
82 cables



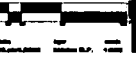
planta alta
nivel 100

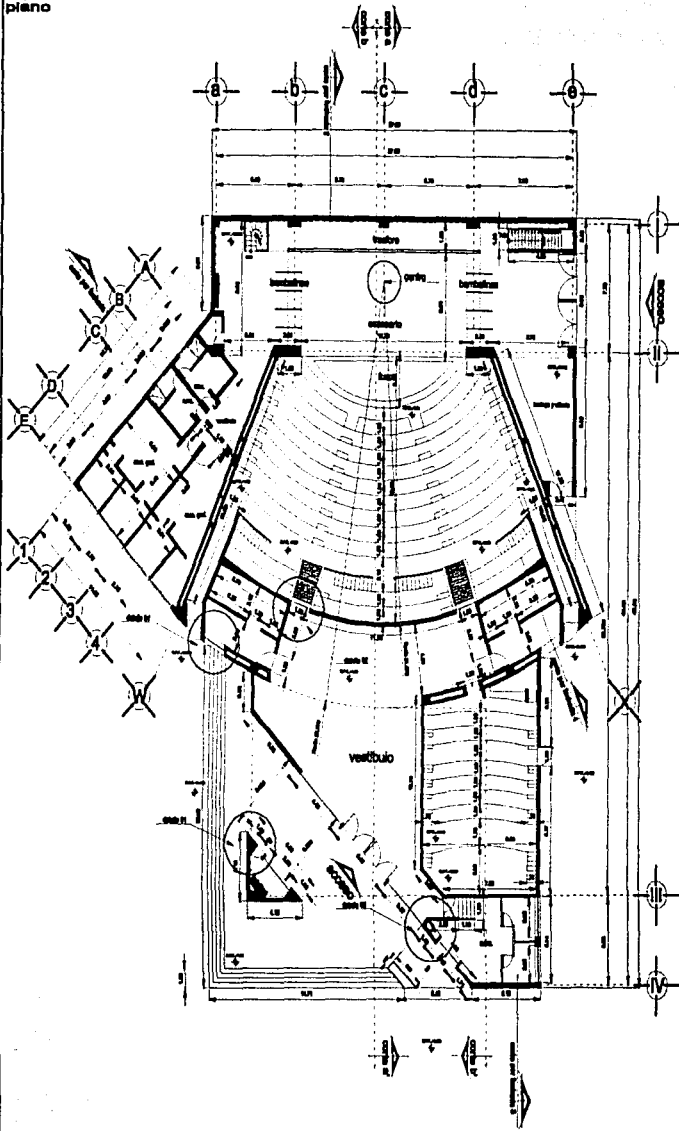
Centro Cultural
Ciudad de Querétaro

Iluminación
del Teatro

Arq. Florentín Flores Posada
Arq. Francisco Flores Flores
Arq. Luis Fernando Gallo Arce

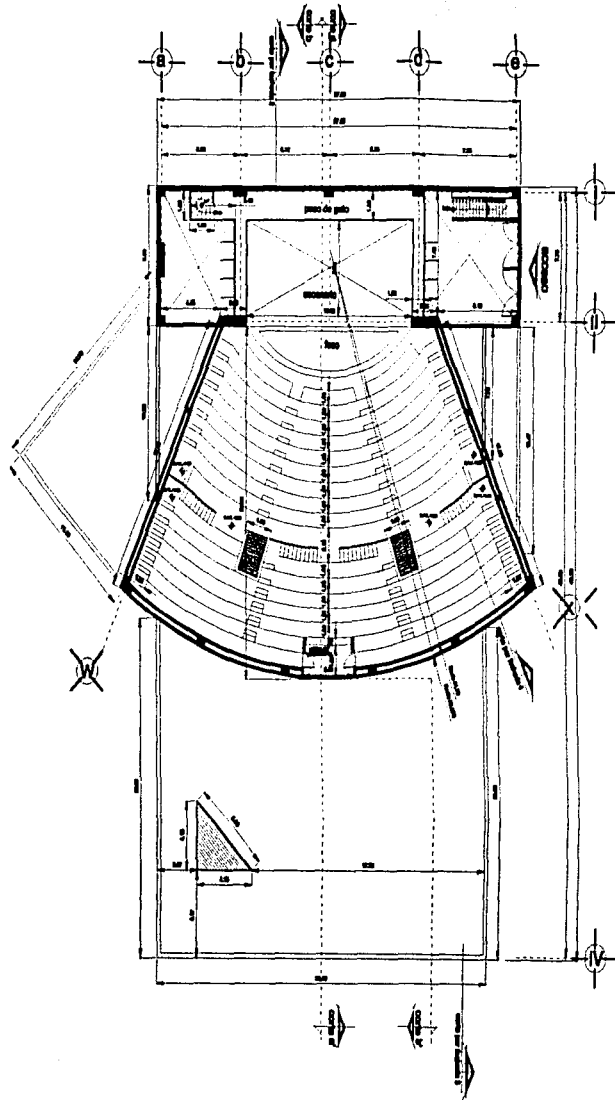
Agencia Días Más





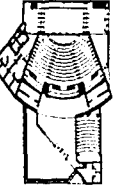
planta baja

1958-1959



planta alta

1958-1959



Centro Cultural Ciudad de Querétaro

Arq. Guillermo del Valle del Río

Arq. Fernando Rivera Gómez

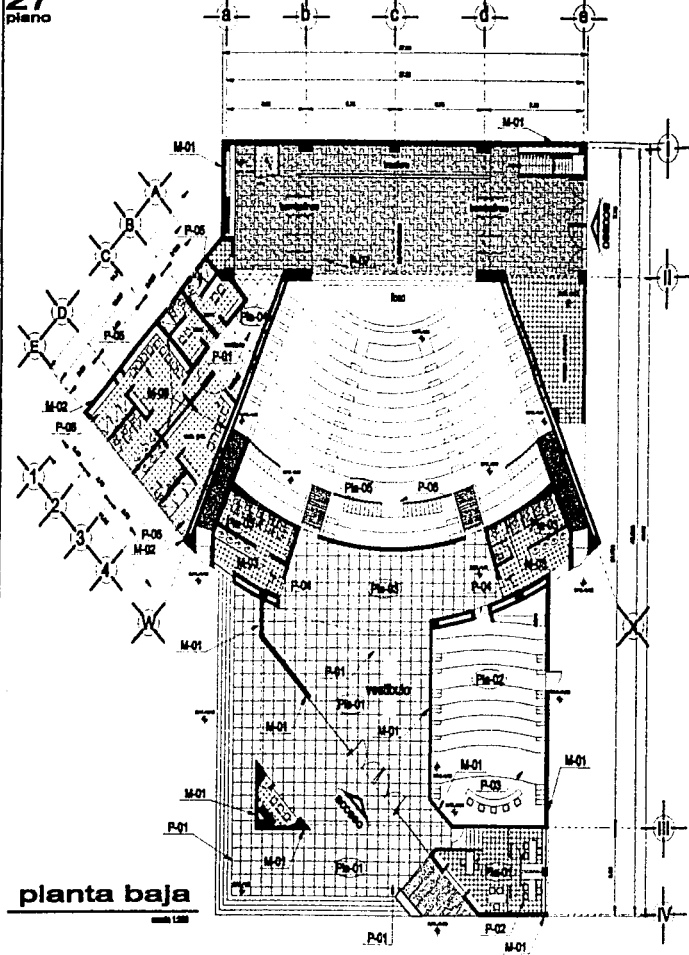
Arq. Luis Fernando Sotelo Arbo

Arquitecto César Díaz

Querétaro, Qro., México

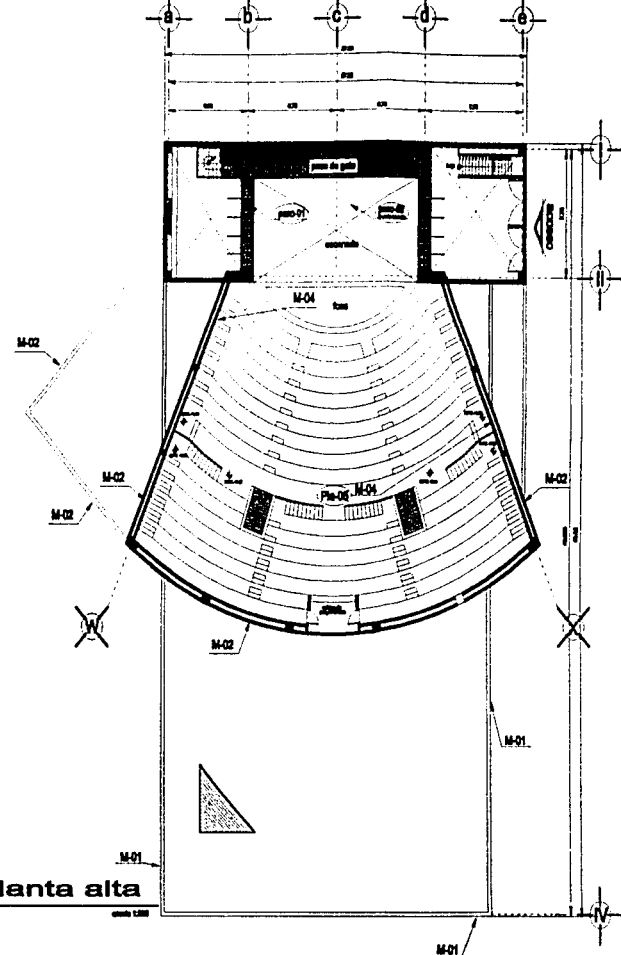
1958-1959

Querétaro, Qro., México



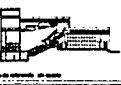
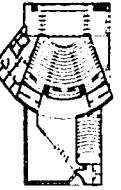
planta baja
escala 1:500

planta alta
escala 1:500



lista de acabados

pisos			muros			plafón					
núm.	acabado base	acabado final	acabado final	núm.	acabado base	acabado final	acabado final	núm.	acabado base	acabado final	acabado final
P-01	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	M-01	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	Pis-01	base de concreto de 15 cm.	base de concreto pulido	base de concreto de 15x15 cm. final.
P-02	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	M-02	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	Pis-02	base de concreto de 15 cm.	base de concreto pulido	base de concreto de 15x15 cm. final.
P-03	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	M-03	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	Pis-03	base de concreto de 15 cm.	base de concreto pulido	base de concreto de 15x15 cm. final.
P-04	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	M-04	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	Pis-04	base de concreto de 15 cm.	base de concreto pulido	base de concreto de 15x15 cm. final.
P-05	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	M-05	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	Pis-05	base de concreto de 15 cm.	base de concreto pulido	base de concreto de 15x15 cm. final.
P-06	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	M-06	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	Pis-06	base de concreto de 15 cm.	base de concreto pulido	base de concreto de 15x15 cm. final.
P-07	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	M-07	base de concreto P-01000000	base de concreto pulido	base de concreto de 20x40 cm. final.	Pis-07	base de concreto de 15 cm.	base de concreto pulido	base de concreto de 15x15 cm. final.



Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Av. Francisco Pizarro Galtés s/n. Querétaro, Qro.

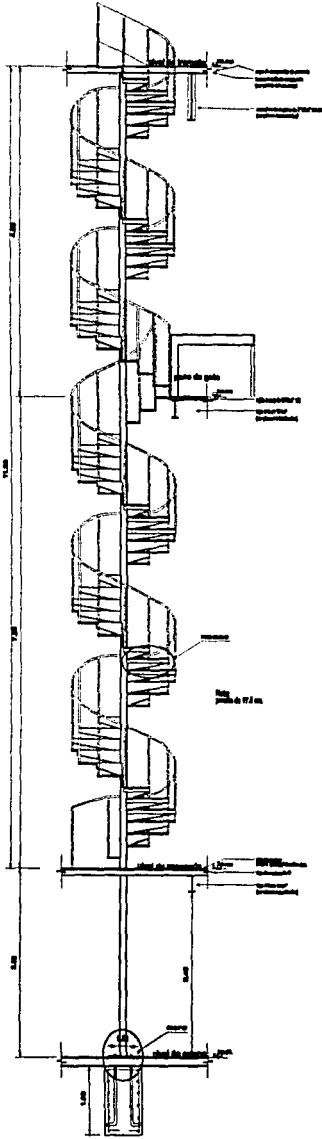
Acabados del Teatro

Arq. Francisco Pizarro Galtés
Arq. Luis Fernando Busta Arq.

Agenda Diferencial

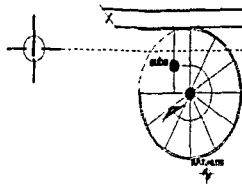
Logo of the Centro Cultural Ciudad de Querétaro, featuring a circular emblem with a map of Mexico and the text 'CENTRO CULTURAL CIUDAD DE QUERÉTARO'.

Centro Cultural Ciudad de Querétaro

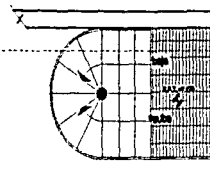


alzado "a"

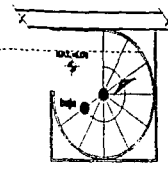
escala 1/20



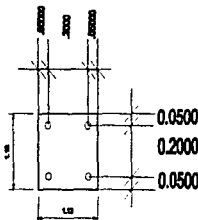
planta baja "a"
nivel de escenario



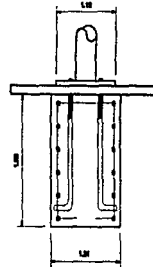
planta alta "a"
nivel de piso de gato



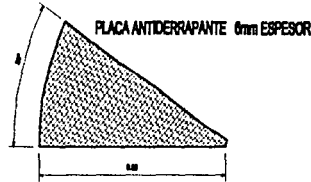
planta alta "a"
nivel de terraza



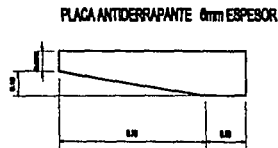
Placa P-01



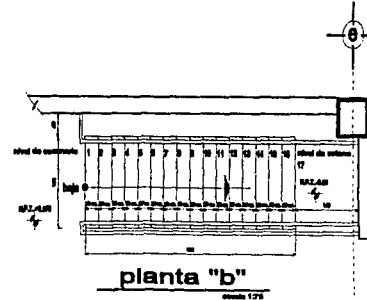
Placa P-01



Huella-01

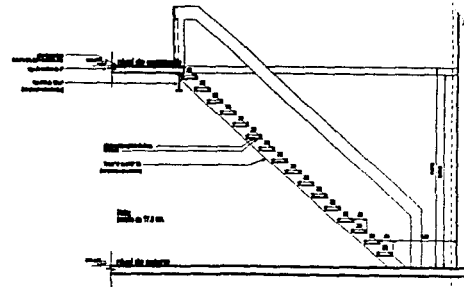


Peralte-01



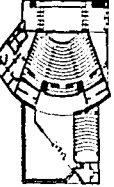
planta "b"

escala 1/20



alzado "b"

escala 1/20



Centro cultural
ciudad de Querétaro

Arq. Oscar de la Cruz, Arq. del Sur
Arquitectos Asociados S.A.S.

Escaleras
del Teatro

Arq. Florentín Flores Rodríguez
Arq. Francisco Flores Flores
Arq. Luis Fernando Soto Arce

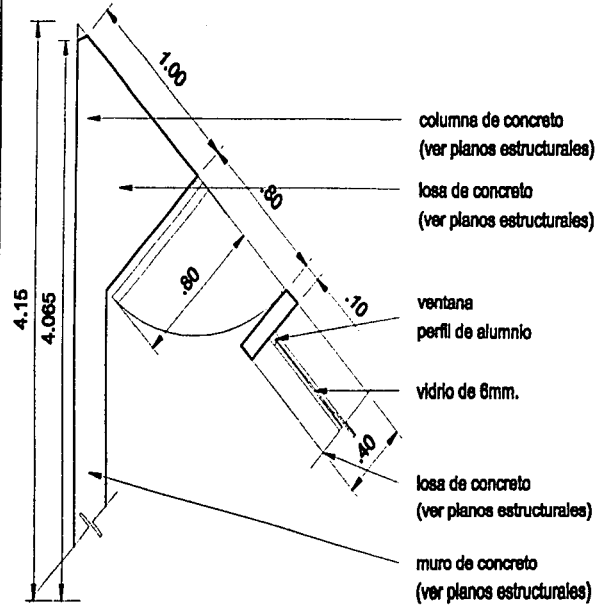
Arquitecto César Sáez

Arq. Oscar de la Cruz
Arq. del Sur

Arq. Francisco Flores Flores
Arq. Luis Fernando Soto Arce

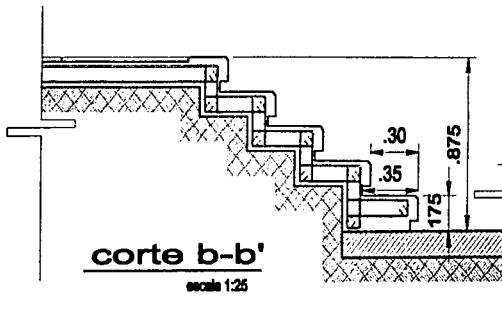
Arq. Oscar de la Cruz
Arq. del Sur

29
plano



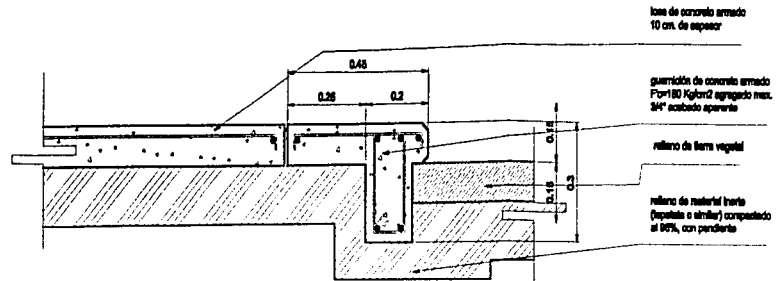
detalle "01"

escala 1:25



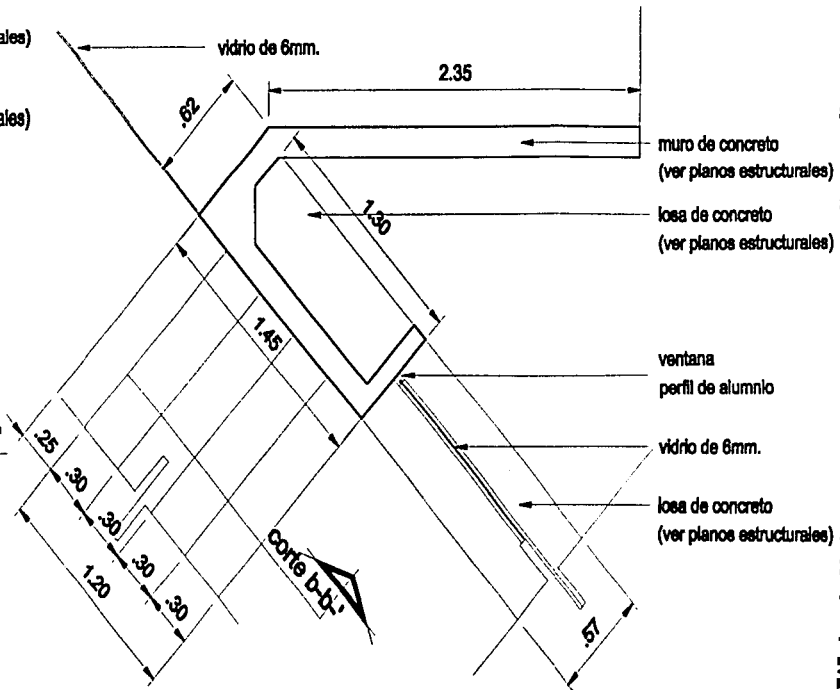
detalle "03"

escala 1:25

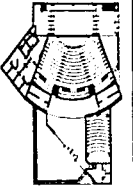
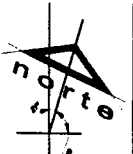


limite de plaza

sin escala



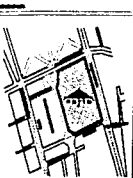
autoridad estatal institución de cultura



Plan Topo. de zona



Plan. de detalle de zona



Planos de detalle

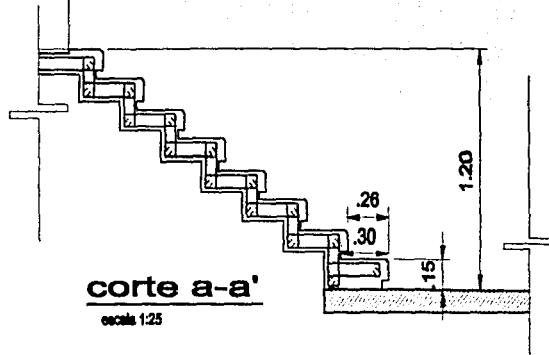
Centro Cultural
ciudad de Querétaro
Comisariado que, Vicedel del
Instituto de Cultura, S.A.
Detalles constructivos
del Teatro

Arq. Placón Plazo Posador
Arq. Francisco Rivera García
Arq. Luis Fernando Soto Aedo
Arq. Alejandro Díaz Biles

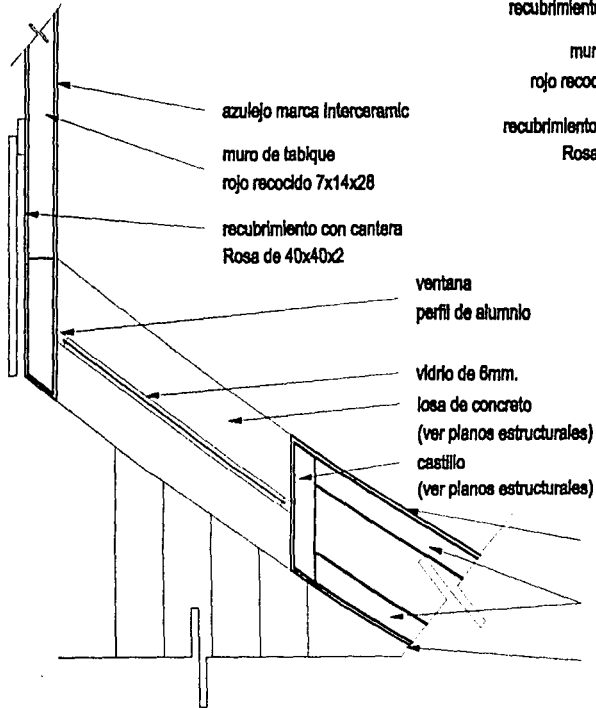


Centro Cultural Ciudad de Querétaro

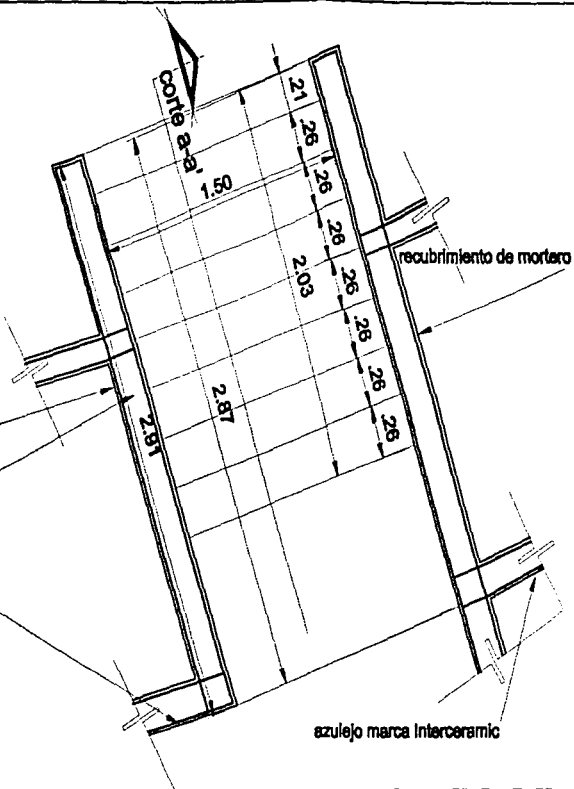
30
plano



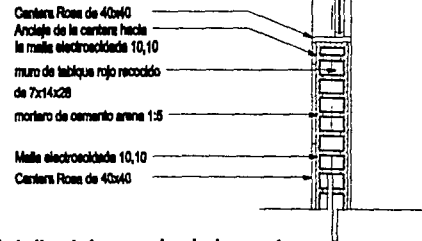
corte a-a'
escala 1:25



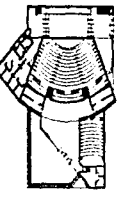
detalle "04"
escala 1:25



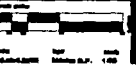
detalle "02"
escala 1:25



detalle del pegado de la cantera
escala 1:25

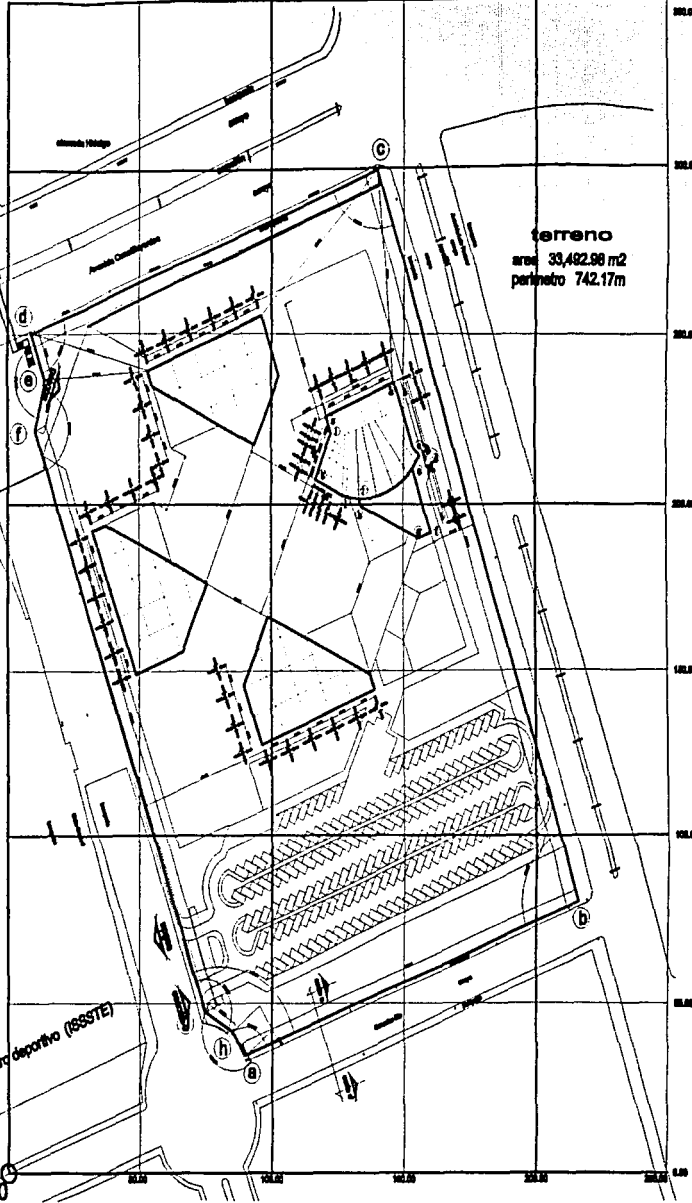


Centro Cultural Ciudad de Querétaro
 Dirección General de Cultura y Recreación
 Dirección de Arquitectura y Urbanismo
 Dirección de Construcción
Detalles constructivos del Teatro
 Arq. Plamen Penev Proyectar
 Arq. Francisco Rivera García
 Arq. Luis Fernando Bello Ariza
 Arq. Alejandro Díaz Beltrán



Centro Cultural Ciudad de Querétaro

00.00 100.00 150.00 200.00 250.00



cuadro de construcción terreno

N	ab	orden	orden	orden	orden	orden	orden	orden	orden	orden	orden	orden
1	ab	120.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
2	bc	200.00	20.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
3	cd	100.00	20.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
4	de	14.00	20.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
5	ef	18.00	20.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
6	fg	100.00	140.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
7	gh	11.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
8	hi	0.00	20.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
9	la	742.17m	742.17m	742.17m	742.17m	742.17m	742.17m	742.17m	742.17m	742.17m	742.17m	742.17m

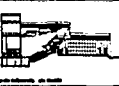
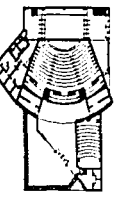
Área=33,482.98m Perímetro=742.17m

cuadro de construcción teatro

N	ab	orden	orden	orden	orden	orden	orden	orden	orden	orden	orden	orden
1	ab	27.00	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
2	bc	26.10	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
3	cd	2.00	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
4	de	4.00	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
5	ef	25.00	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
6	fg	0.00	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
7	gh	23.70	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
8	hi	2.00	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
9	la	11.0	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
10	la	14.70	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
11	la	0.00	100	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00

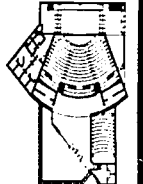
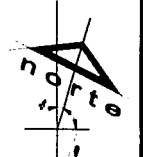
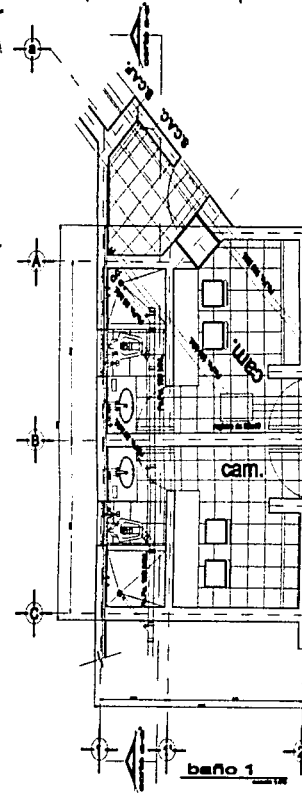
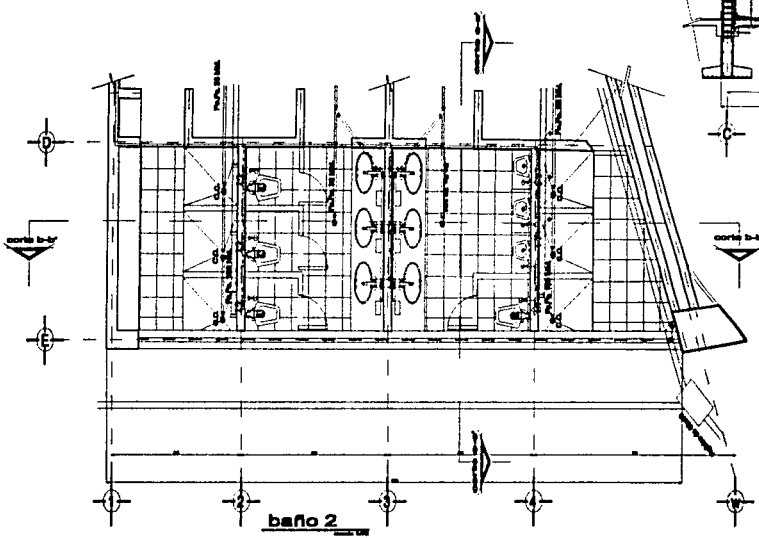
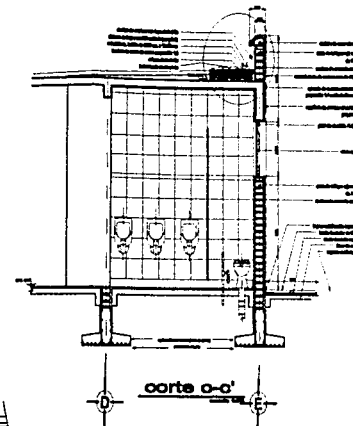
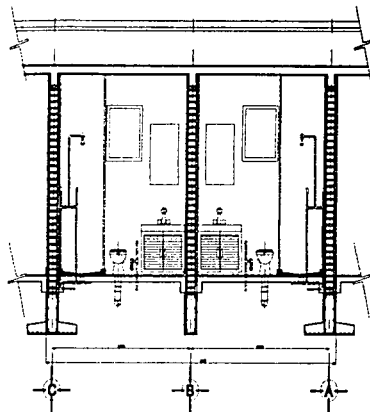
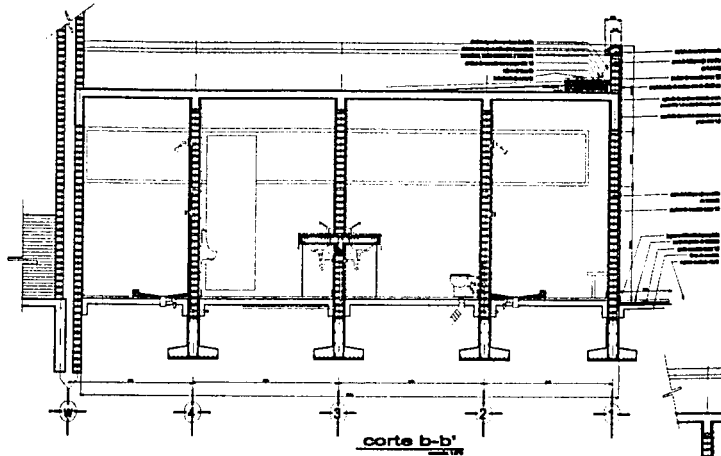
Área=148.47 m Perímetro=148.47m

centro deportivo (ISSSTE)



Centro cultural ciudad de Querétaro
 Trazo de conjunto

Arq. Florentín Pérez Pineda
 Arq. Patricia Flores Borda
 Arq. Luis Paredes Salas
 Arquitecto Días Sáez



Centro Cultural
Ciudad de Querétaro

Detalle de baños
del Teatro

Arq. Placón Pardo Rosalind
Arq. Placón Pardo Gerardo
Arq. Liza Paredes Soto Arq.
Arq. Alejandro Díaz Bello



33
plano

detalle r1 registro
ver. en plano N° 17.818-02

detalle l1 lavabo
ver. en plano N° 17.818-02

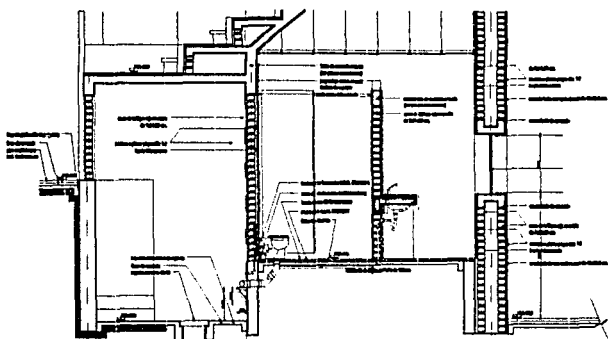
baño 3

B.A.P. 100 mm.

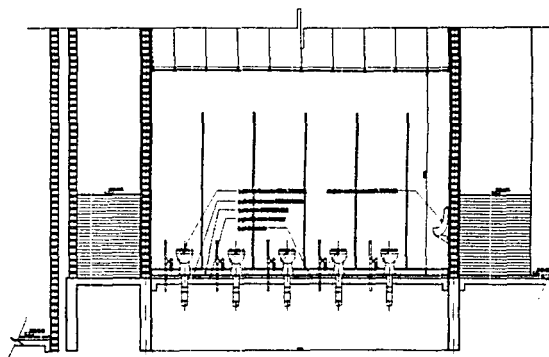
detalle wc1 excusado
ver. en plano N° 17.818-02

baño 4

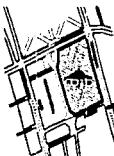
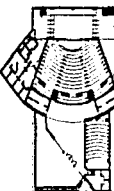
B.A.P. 100 mm.



corte a-a



corte b-b



Centro cultural
ciudad de Querétaro

Arq. Guillermo del Valle del Barco
Arq. Roberto de la Cruz, Arq.

Detalle de baños
del Teatro

Arq. Flaminio Pardo Pasador
Arq. Francisco Rivera Sandoz
Arq. Luis Fernando Soto Arce

Agencia Días Bienes

Querétaro, Qro., México, D.F. 2002

Escala: 1:50

Arq. Guillermo del Valle del Barco

Centro Cultural Ciudad de Querétaro

Aulas , Talleres y Gobierno						
	Talleres	m2 unitario	área	costo m2	subtotal	
1	25 alumnos Pintura	80.00 m2	80.00 m2	\$4,936.61	\$394,928.80	
1	20 alumnos Escultura	80.00 m2	80.00 m2	\$4,936.61	\$394,928.80	
1	20 alumnos Dibujo	80.00 m2	80.00 m2	\$4,936.61	\$394,928.80	
1	35 alumnos Artesanías	80.00 m2	80.00 m2	\$4,936.61	\$394,928.80	
1	20 alumnos Danza	160.00 m2	160.00 m2	\$4,936.61	\$789,857.60	
1	20 alumnos Teatro	160.00 m2	160.00 m2	\$4,936.61	\$789,857.60	
			640.00 m2		\$3,159,430.40	
	Aulas					
1	20 alumnos aula de teoría	80.00 m2	80.00 m2	\$4,936.61	\$394,928.80	
1	40 alumnos aula de usos múltiples	115.00 m2	115.00 m2	\$4,936.61	\$567,710.15	
1	20 alumnos aula de computación	80.00 m2	80.00 m2	\$4,936.61	\$394,928.80	
			275.00 m2		\$1,357,567.75	
	Gobierno					
1	15 personas Área de trabajo	75.00 m2	75.00 m2	\$4,971.84	\$372,888.00	
2	2 personas Cubículos	11.00 m2	22.00 m2	\$4,971.84	\$109,380.48	
2	2 personas Cubículos	9.00 m2	18.00 m2	\$4,971.84	\$89,493.12	
1	1 persona Dirección	36.00 m2	35.00 m2	\$4,971.84	\$174,014.40	
			150.00 m2		\$745,776.00	
	Servicios					
1	Sanitarios	48.00 m2	48.00 m2	\$5,050.78	\$242,437.44	
1	Vestíbulo	65.00 m2	65.00 m2	\$4,936.61	\$320,879.65	
1	Jardín	75.00 m2	75.00 m2	\$250.90	\$18,817.50	
1	Bodega	12.00 m2	12.00 m2	\$4,936.61	\$59,239.32	
			200.00 m2		\$641,373.91	
	Centro de computo					
1	40 alumnos Centro de computo	145.00 m2	145.00 m2	\$4,971.84	\$720,916.80	
1	8 alumnos Cuarto del servidor	70.00 m2	70.00 m2	\$4,971.84	\$348,028.80	
1	2 persona Recepción	10.00 m2	10.00 m2	\$4,936.61	\$49,366.10	
			225.00 m2		\$1,118,311.70	
			1,490.00 m2		\$7,022,459.76	

Zona de Consulta	Biblioteca						
	Servicio al Público		m2 unitario	área		costo m2	subtotal
	1	vestibulo	65.00 m2	65.00	m2	\$4,936.61	\$320,879.65
	1	3 personas control	15.00 m2	15.00	m2	\$4,936.61	\$74,049.15
	1	sanitarios	65.00 m2	65.00	m2	\$5,050.78	\$328,300.70
	1	2 personas prestamo de libros	100.00 m2	10.00	m2	\$4,936.61	\$49,366.10
	1	15 alumnos catalogo	70.00 m2	70.00	m2	\$4,936.61	\$345,562.70
	1	fotocopiado	30.00 m2	30.00	m2	\$4,936.61	\$148,098.30
	1	10 alumnos computo	30.00 m2	30.00	m2	\$4,971.84	\$149,155.20
	1	bodega	15.00 m2	15.00	m2	\$4,936.61	\$74,049.15
1	montacargas	5.00 m2	5.00	m2	\$4,936.61	\$24,683.05	
1	circulación vertical	40.00 m2	40.00	m2	\$4,936.61	\$197,464.40	
			345.00	m2		\$1,711,608.40	
	Consulta						
1	215 personas área de mesas	340.00 m2	340.00	m2	\$4,936.61	\$1,678,447.40	
1	125 personas sala de lectura especial	225.00 m2	225.00	m2	\$4,936.61	\$1,110,737.25	
2	65,000 volúmenes área de acervo	270.00 m2	540.00		\$4,936.61	\$2,665,769.40	
			1,105.00	m2		\$5,454,954.05	
			1,450.00	m2		\$7,166,562.45	

Zona de exposiciones	Salas de exposición y cafetería						
	Servicio al Público		m2 unitario	área		costo m2	subtotal
	1	400 personas salas de exposición 1	400.00 m2	400.00	m2	\$4,936.61	\$1,974,644.00
	2	700 personas salas de exposición 2	390.00 m2	780.00	m2	\$4,936.61	\$3,850,555.80
	1	Administración	70.00 m2	60.00	m2	\$4,971.84	\$298,310.40
	2	sanitarios	20.00 m2	40.00	m2	\$4,936.61	\$197,464.40
				1280.00	m2		\$6,320,974.60
		cafetería					
	1	160 personas comensales	160.00 m2	160.00	m2	\$4,936.61	\$789,857.60
	1	cocina	80.00 m2	80.00	m2	\$4,936.61	\$394,928.80
1	bodega	30.00 m2	30.00	m2	\$4,936.61	\$148,098.30	
1	circulación vertical	40.00 m2	40.00	m2	\$4,936.61	\$197,464.40	
2	sanitarios	20.00 m2	40.00	m2	\$4,936.61	\$197,464.40	
			350.00	m2		\$1,727,813.50	
			1,630.00	m2		\$8,048,788.10	



Zona de entretenimiento

Teatro							
Servicio al Público		m2 unitario	área		costo m2	subtotal	
1	vestibulo	80.00 m2	80.00	m2	\$4,936.61	\$394,928.80	
1	310 espectadores sala de espectador p.a	215.00 m2	215.00	m2	\$4,971.84	\$1,068,945.60	
1	310 espectadores sala de espectador p.b	190.00 m2	190.00	m2	\$4,971.84	\$944,649.60	
1	Escenario	90.00 m2	90.00	m2	\$4,971.84	\$447,465.60	
1	trasero	100.00 m2	100.00	m2	\$4,971.84	\$497,184.00	
2	1 persona Camerinos individuales	12.00 m2	24.00	m2	\$5,050.78	\$121,218.72	
2	generales Camerinos generales	70.00 m2	140.00	m2	\$5,050.78	\$707,109.20	
1	tramolla	120.00 m2	120.00	m2	\$4,971.84	\$596,620.80	
1	120 personas sala de proyecciones y de	135.00 m2	135.00	m2	\$4,971.84	\$671,198.40	
1	administración	25.00 m2	25.00	m2	\$4,971.84	\$124,296.00	
1	contrapesos	10.00 m2	10.00	m2	\$4,936.61	\$49,366.10	
1	bambalinas	40.00 m2	40.00	m2	\$4,936.61	\$197,464.40	
1	sotano	220.00 m2	220.00	m2	\$4,936.61	\$1,086,054.20	
1	bodega	7.00 m2	6.00	m2	\$4,936.61	\$29,619.66	
1	utileria	30.00 m2	30.00	m2	\$4,936.61	\$148,098.30	
1	docena	30.00 m2	30.00	m2	\$4,936.61	\$148,098.30	
1	control	10.00 m2	10.00	m2	\$4,936.61	\$49,366.10	
1	foso de orquesta	27.00 m2	27.00	m2	\$4,971.84	\$134,239.68	
1	taquillas	8.00 m2	8.00	m2	\$4,936.61	\$39,492.88	
1	circulación	165.00 m2	165.00	m2	\$4,936.61	\$814,540.65	
			1,735.00	m2		\$8,623,511.59	
Foro al aire libre							
Servicio al Público		m2 unitario	área		costo m2	subtotal	
1	400 personas foro al aire libre	200.00 m2	200.00	m2	\$4,971.84	\$994,368.00	
2	sanitarios	30.00 m2	60.00	m2	\$5,050.78	\$303,046.80	
2	Camerinos generales	30.00 m2	60.00	m2	\$5,050.78	\$303,046.80	
1	Escenario	65.00 m2	65.00	m2	\$4,971.84	\$323,169.60	
	circulación	40.00 m2	40.00	m2	\$4,936.61	\$197,464.40	
			425.00	m2		\$2,121,095.60	

Servicios	Servicios comunes					
	Servicio al Público	m2 unitario	área	costo m2	subtotal	
1	plaza de acceso	500.00 m2	500.00 m2	\$499.43	\$249,715.00	
1	plaza central	5000.00 m2	5000.00 m2	\$499.43	\$2,497,150.00	
1	180 cajones	estacionamiento 30.00 m2	5400.00 m2	\$499.43	\$2,696,922.00	
1	3 cajones	ande de carga y descarga 50.00 m2	150.00 m2	\$499.43	\$74,914.50	
					11,050.00 m2	\$5,518,701.50

Total	Área total construida		6,730.00 m2		costo m2		subtotal	
		área construida		6,730.00 m2				
	área de servicios comunes		11,050.00 m2	\$499.43				\$5,518,701.50
	área verde		15,682.98 m2	\$49.17				\$771,132.13
	Costo Directo		33,462.98 m2					\$39,272,251.13
	Costo Indirecto		20.00 %					\$7,854,450.23
	Costo utilidad		10.00 %					\$3,927,225.11
	Costo de Venta							\$51,053,926.46

Cálculo de Honorarios

Sx=	Superficie construida del proyecto	6,730 m2
Lsa=	Límite de la superficie menor más proxima a Sx	4,000.00
LSb=	Límite de la superficie mayor más proxima a Sx	10,000.00
Fsa=	Factor de superficie correspondiente a Sa	5.88
FSb=	Factor de superficie correspondiente a Sb	5.33
FSx=	Factor de superficie correspondiente a Sx	5.60

CD= Costo Directo	\$39,272,251.13
H= Honorarios	\$2,199,246.06

a.1 Diseño Conceptual	10%	\$219,924.61
Memoria positiva	15%	\$32,988.69
Croquis o dibujos	75%	\$164,943.45
Estimación del costo de la obra	10%	\$21,992.46

b.1 Diseño Preliminar	25%	\$549,811.52
Memoria justificativa	15%	\$82,471.73
Planos correspondientes	75%	\$412,358.64
Avance del presupuesto de la obra	10%	\$54,981.15

c.1 Diseño Básico	20%	\$439,849.21
Memoria descriptiva	10%	\$43,984.92
Planos correspondientes	75%	\$329,886.91
Presupuesto global de la obra	15%	\$65,977.38

d.1 Diseño para Edificación	45%	\$989,680.73
Memorias técnicas	15%	\$148,449.11
planos correspondientes	55%	\$544,313.40
Catálogo de condiciones y especificaciones técnicas	15%	\$148,449.11
Mediciones y cantidades de obra	15%	\$148,449.11

Honorarios \$2,199,246.06

Nota: Los honorarios fueron los expedidos en el libro Aranceles del Colegio de Arquitectos de México, A.C.

Cálculo de Indirectos

Costo Directo	\$39,272,251.13
----------------------	------------------------

Oficina Central	3.25%	\$1,276,348.16
Gastos de Campo	8.75%	\$3,436,321.97
Seguros y Fianzas	1.50%	\$589,083.77
Imprevistos	0.90%	\$353,450.26
Honorarios	5.60%	\$2,199,246.06

Costo Indirecto	20.00%	\$7,854,450.23
------------------------	---------------	-----------------------

Costo Utilidad	10.00%	\$3,927,225.11
-----------------------	---------------	-----------------------

Costo de Venta	\$51,053,926.46
-----------------------	------------------------

Cálculo de las partidas del teatro

N° Partidas	Costo por m2	m2 de proyecto	subtotal
1 Preliminares	\$201.73	1,735.00 m2	\$350,001.55
2 Cimentación	\$483.79	1,735.00 m2	\$839,375.65
3 Estructura	\$627.76	1,735.00 m2	\$1,089,163.60
4 Albañilería	\$1,494.47	1,735.00 m2	\$2,592,905.45
5 Instalación Eléctrica	\$699.79	1,735.00 m2	\$1,214,135.65
6 Instalación Hidráulica	\$39.00	234.00 m2	\$9,126.00
7 Instalación Sanitaria	\$75.17	234.00 m2	\$17,589.78
8 Instalación Voz y Datos	\$35.23	902.00 m2	\$31,777.46
9 Acabados	\$755.05	1,735.00 m2	\$1,310,011.75
10 Carpintería	\$117.40	1,735.00 m2	\$203,689.00
11 Cancelería	\$254.06	1,735.00 m2	\$440,794.10
12 Herrerías	\$237.74	1,735.00 m2	\$412,478.90
13 Equipamiento	\$64.82	1,735.00 m2	\$112,462.70
14 Jardinerías	\$49.17	0.00 m2	\$0.00
15 Acabados en áreas comunes	\$297.70	0.00 m2	\$0.00

\$5,432.88	Costo Directo	\$8,823,511.59
-------------------	----------------------	-----------------------

Conclusiones

Con el proyecto Alameda se trata de rehabilitar la zona, la cual se encuentra muy deteriorada por la vieja terminal de autobuses foráneos la cual trajo consigo una gran cantidad de comercios ambulantes frente a los establecidos sobre las avenidas.

El Centro Cultural Ciudad de Querétaro pretende dar una educación abierta a cualquier persona interesada al cambio y cubriendo las necesidades mediante la unión de distintos aspectos culturales compartiendo un mismo espacio y conjunto.

Para fortalecer estos lazos hacia la cultura se pretende llegar a través de talleres, la lectura, la visión, y la audición por medio de bibliotecas, salas de exposiciones y un teatro los cuales darán mayor calidad de vida a los usuarios.

"... toda la arquitectura se ubica cual si fuere un punto matemático por medio de dos coordenadas: la del espacio geográfico y la del tiempo histórico..."

Arq. José Villagran García

Centro Cultural Ciudad de Querétaro
Alejandro Díaz Baez



Querétaro

Bibliografía

BECERRIL L. Diego Onesimo; *Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias*; 7ª Edición ed.

BECERRIL L. Diego Onesimo; *Instalaciones Eléctricas Prácticas*; 20ª Edición

Código Urbano para el Estado de Querétaro; Querétaro 1992; 126 pp.

GLUSBERG, Jorge; *Abraham Zabludovsky Arquitecto Tomos A y Z*; México 1998; Ed. Noriega; 795pp.

MURGUÍA Díaz, Miguel; *Detalles de Arquitectura*; Árbol Editorial; México 1997

PANERO, Julius; *Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores*; Barcelona 1983; Ed. Gustavo Gili, S.A.; 320 pp.

PLAZOLA, Alfredo; *Enciclopedia de Arquitectura Plazola; Volumen 2*; México 1995; Plazola Editores S.A. de C.V.

Reglamento de Construcción de Servicios Urbanos del Municipio de Querétaro; Querétaro 1991; 193pp.

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Ed. Sista; México 1994; 260pp.

SAAD, Eduardo; *Acústica Arquitectónica*; México; 114pp.

UNAM; *Centro Cultural Universitario*; México 1980; Ed. UNAM; 100pp.

