



00149



12

**EL ESPACIO PUBLICO ABIERTO EN LA CIUDAD  
CONTEMPORÁNEA**

**- Referencias en Morelia, Mich. -**

Tesis que para obtener el grado de Maestro en Arquitectura

Presenta:

Laura Adelina } Olguín Sánchez

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura  
Facultad de Arquitectura

Universidad Nacional Autónoma de México  
2002

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Director de Tesis:

Mtra. Amaya Larrucea Garritz

Sinodales:

Mtro. Alejandro Cabeza Pérez  
Dr. Rafael López Rangel  
Dra. Eugenia María Azevedo Salomao  
Dr. Luis Alberto Torres Garibay

# ÍNDICE GENERAL

---

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Justificación</b> .....	3
<b>Identificación Del Problema A Investigar</b> .....	5
<b>Objetivo</b> .....	6
<b>Hipótesis</b> .....	6
<b>Alcance</b> .....	7
<b>Metodología</b> .....	7

## **CAPITULO I: ESPACIO URBANO Y ESPACIO PUBLICO**

<b>Introducción</b> .....	10
<b>ESPACIO URBANO</b>	
<b>Antecedentes Históricos</b> .....	10
<b>Fundamentos de la Planeación Urbana y su Transformación</b> .....	14
<b>Posturas de diferentes autores con respecto al espacio urbano hoy</b>	20
<b>Definición</b> .....	26
<b>Características:</b> .....	27
<i>Elementos básicos y función</i> .....	27
<i>Tipología morfológica</i> .....	28
<b>ESPACIO PUBLICO</b>	
<b>Definición</b> .....	30
<b>Clasificación e identificación del espacio público</b> .....	31
<i>Espacios Públicos con la función "estar"</i> .....	35
<b>Características:</b> .....	36
<i>Función</i> .....	36
<i>Vitalidad Urbana</i> .....	36
<i>La importancia en la participación pública</i> .....	38
<i>Usos del espacio y suelo público y privado</i> .....	38
<i>Red de aspectos públicos como sistema urbano</i> .....	39



<i>Vínculo del espacio público con la ciudad</i> .....	40
<b>El espacio público y su transformación</b> .....	41
<i>Espacio colectivo</i> .....	45
<b>El espacio público en relación a los factores sociales, económicos, políticos y culturales</b> .....	46
<i>Como extensión y desarrollo de la funcionalidad del Centro Histórico</i> .....	46
<i>Como factor de desarrollo económico, social y cultural</i> .....	48
<i>Como recuperación de un Centro Histórico</i> .....	49
<i>Como recuperación y extensión de un Centro Histórico</i> .....	50

## **CAPITULO II: DISEÑO DEL ESPACIO URBANO Y PÚBLICO**

<b>Introducción</b> .....	52
<b>Definición</b> .....	54
<b>Características</b> .....	57
<i>Elementos físico-espaciales:</i> .....	57
<i>Equilibrio</i> .....	58
<i>Comodidad y servicio</i> .....	58
<i>Límite del espacio público</i> .....	60
<b>Elementos urbanos y mobiliario que determinan el espacio público..</b>	61
<i>Mobiliario urbano</i> .....	63
<i>Publicidad</i> .....	64
<i>Elementos de urbanización y limitaciones</i> .....	65
<b>Integración social</b> .....	66
<b>Diseño Paisajista</b> .....	67
<i>Relaciones visuales y definición espacial</i> .....	68
<i>Definición del paisaje</i> .....	68
<b>Conceptos del diseño para los espacios públicos abiertos</b> .....	71
<i>Permeabilidad</i> .....	72
<i>Variedad</i> .....	73
<i>Legibilidad</i> .....	74
<i>Versatilidad</i> .....	75

<i>Imagen apropiada</i> .....	76
<i>Riqueza perceptiva</i> .....	77
<i>Personalización</i> .....	78
<b>Cualidades y características de los diferentes conceptos de diseño de los espacios públicos abiertos, esquematizados</b> .....	79

### **CAPITULO III: LA CONVIVENCIA SOCIAL**

<b>Introducción</b> .....	89
<b>El espacio público en relación a la vida social</b> .....	90
<b>Uso de los espacios públicos desde el punto de vista social</b> .....	93
<b>Aspectos socio-económicos de los espacios de recreación</b> .....	94

### **CAPITULO IV: SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO EN LA CIUDAD DE MORELIA Y ANÁLISIS GENERAL**

<b>Observaciones Generales</b> .....	98
<i>Transformación del espacio urbano comunitario en Morelia</i> .....	98
<b>Selección de casos</b> .....	102
<i>a) Clasificación del espacio público</i>	
<i>b) Ubicación con relación al desarrollo urbano</i>	
<i>c) Usos y actividades que se desarrollan en dichos sitios</i>	
<b>Localización de sitios</b> .....	104
<b>Descripción de los casos elegidos</b> .....	105
<i>Caso 1: Calzada Fray Antonio de San Miguel</i> .....	106
<i>Caso 2: Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia</i> .....	110
<i>Caso 3: Boulevard Rafael García de León</i> .....	114
<i>Casos 4, 5 y 6: Espacios públicos en colonias populares en la periferia de la ciudad</i> .....	118
<b>Análisis de casos seleccionados</b> .....	122
<i>En relación a la presencia de sus cualidades, se representa en un esquema de conceptos de diseño, donde se establece:</i> .....	123

<i>Concepto</i>	
<i>Cualidades</i>	
<i>Características</i>	
<i>Evaluación</i>	
<i>En relación al uso y las actividades que se desarrollan en ellos, definido por la Técnica de observación .....</i>	132
<i>Gráficos de actividades y usos</i>	
<i>Gráficas y tablas de actividades y usos</i>	
En relación a la vinculación que guarda cada sitio con la ciudad representada en: Gráficos del espacio público en la ciudad.....	146
<i>Vinculación con la ciudad.</i>	
<i>Vinculación con el entorno inmediato</i>	
<b>OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES DEL ANALISIS.....</b>	149
<b>VERIFICACIÓN Y COMPROBACIÓN.....</b>	151
<b>Trabajo en campo.....</b>	151
<i>Encuestas.....</i>	152
Encuestas de espacios públicos en varias colonias	
Encuestas de diseño del espacio público en los sitios analizados	
<i>Técnicas de observación.....</i>	153
<b>CONFIRMACIÓN DE HIPOTESIS.....</b>	156
<b>SÍNTESIS.....</b>	157
<b>CONCLUSIONES.....</b>	159
<b>PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES.....</b>	162
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	165

---

## EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

- REFERENCIAS EN MORELIA, MICH.-

---

### INTRODUCCION

---

El incursionar sobre el territorio elegido, para realizar la investigación que determinará la propuesta del tema de tesis, implica adentrarse en un marco amplio con respecto al conocimiento de la ciudad.

La ciudad es un problema complejo, para poder entenderlo hay que estudiarlo desde sus orígenes hasta la modernidad, observando sus transformaciones. Es necesario conocer como los autores adentrados en el tema lo definen y cual es la postura de diferentes arquitectos, urbanistas y sociólogos contemporáneos. Dentro de este análisis existe la necesidad de dar un mayor realce a los espacios públicos, característica para alcanzar las metas indispensables para la vida urbana, señalada en los diferentes "manifiestos", como la **Carta de Atenas**, **La Ciudad Jardín** y, por otros autores que mencionaremos a continuación los cuales están interesados por definir el Espacio Público y sus interrelaciones en busca de un ambiente de buena calidad de vida, destacando que el valor central de la vida urbana es precisamente que es pública.

Para el planteamiento urbanístico el **Espacio Público** constituye uno de los elementos espaciales esenciales de la configuración de la ciudad, por lo que en el proceso de investigación es importante considerar las posturas de autores contemporáneos con respecto a las urbes, como *Kevin Lynch, José Angel Salgado, Oscar Mesa, Raquel Lozada, Rivas y Cristina Treviño, D'Bernardo, Jan Bazantt, Bernal Salinas, Laurie Michel, Cabeza Pérez, Oscar Olea*; etc.; de tal manera que la visión que se tenga de la ciudad permita concluir e identificar su problemática en la cual se encuentran inmersos el espacio público y urbano, y su diseño como un factor determinante para propiciar o no su uso en un ambiente de convivencia social. Está implícito no solamente su caracterización, espacialidad, función, uso, valor, etc., sino al espacio urbano íntimamente ligado a la dinámica social que experimenta la ciudad, donde sea favorecida la

---

comunicación “cara – cara” dentro del contexto arquitectónico significativo y que al mismo tiempo permita recuperar dicho espacio para el peatón, así como diferenciar y definir dentro del estado de la ciudad, los grandes componentes que la integran como son: El espacio público y su diseño, por lo que se incluye en este documento un marco de referencia complementario con respecto a la ciudad moderna y el peatón.

El observar los factores sociales, económicos y políticos que los propiciaron, la transformación y el cambio de comportamiento de espacios públicos en México, como en el “Centro Metropolitano de Guadalajara Plaza Tapatía”, el Centro de Exposiciones y Convenciones de Morelia, el “Centro Histórico” de la ciudad de León, Guanajuato y el “Centro Histórico de la ciudad de Monterrey en Nuevo León”, se toman los elementos de análisis aplicables en el caso los espacios públicos en la Ciudad de Morelia, Michoacán.

Con respecto al análisis de diferentes espacios públicos en la ciudad de Morelia era necesario elegir primero la ubicación de dichos sitios, por lo que se determinó establecerlos en 3 diferentes contextos urbanos, los cuales están definidos por el mismo desarrollo urbano; uno el centro histórico; otro el área urbana central fuera del centro histórico y limitada por el libramiento ó espacio vial circundante a la ciudad y el otro, área periférica, fuera y colindante con el límite vial que circunda la ciudad. Posteriormente en estos entornos ó contextos urbanos se ubican los seis sitios a analizar, llevando a cabo el trabajo en campo, como parte del método empleado para esta investigación denominada investigación-acción, la cual incluye el trabajo de observación y encuestas.

Con el objeto de establecer el “Marco Teórico” de referencia en torno a la temática tratada y con la finalidad de tener un mejor manejo de la información fue necesario investigar y ordenar el trabajo sobre los siguientes aspectos; **espacio urbano, espacio público, diseño y conceptos del espacio público, convivencia social y casos de referencia de espacios públicos abiertos en México y en Morelia.**

Seguramente los aspectos mencionados permitirán mostrar los criterios necesarios para el diseño exitoso de espacios públicos abiertos de convivencia social, que pudieran ser tomados en

---

cuenta para esta ciudad y la necesidad urgente de atender lo referente al establecimiento de políticas claras con respecto a la gestión, diseño, administración y mantenimiento de dichos espacios.

## **JUSTIFICACION**

---

Parece que hay una confusión de origen en la definición o entendimiento de la esencia del hábitat. El hombre no solo habita su propia casa, habita también el puesto de trabajo, la calle, los cafés, las tiendas, etcétera, por lo que la tarea no se limita solo a construir, sino que incluye proyectar y construir para habitar, el mismo hábitat es siempre una propuesta y una hipótesis para el hombre que vive sobre la tierra. Naturalmente son muchas las disciplinas que tratan del ambiente físico, en el que se mueve el hombre, teniendo que observar los factores económicos, políticos, ideológicos y sociales que concurren en forma determinante en la definición del ambiente.

Hacia fines de los años 50, conociendo las relaciones directas entre el espacio público abierto en las ciudades y la habitabilidad urbana, se observaba que algo andaba mal ya que los espacios abiertos de muchas ciudades se encontraban la mayor parte del tiempo abandonados por la población urbana, hecho que preocupaba a los urbanistas, los cuales se dedicaron a investigar para determinar qué es lo que hace que el espacio urbano sea teóricamente utilizable y realmente usado.

La observación es en el sentido del uso de esos espacios y no únicamente por su abandono, sino por lo que esto implica, el abandono y falta de un uso adecuado, tiene un efecto socio económico deplorable: se traduce en lugar peligroso y refugio de maleantes.

Morelia no es la excepción, es necesario dar mayor atención a una política de recreación, donde el uso de los espacios públicos abiertos, propicien la convivencia social, el esparcimiento, la cultura, etcétera.

Observando **La Carta de Atenas** (Capítulo I, en Fundamentos de la Planeación Urbana y su transformación, página 14) en lo referente al estado actual de las ciudades en "Críticas y Remedios", cuando se refiere al **Esparcimiento**

---

cuenta para esta ciudad y la necesidad urgente de atender lo referente al establecimiento de políticas claras con respecto a la gestión, diseño, administración y mantenimiento de dichos espacios.

## **JUSTIFICACION**

---

Parece que hay una confusión de origen en la definición o entendimiento de la esencia del hábitat. El hombre no solo habita su propia casa, habita también el puesto de trabajo, la calle, los cafés, las tiendas, etcétera, por lo que la tarea no se limita solo a construir, sino que incluye proyectar y construir para habitar, el mismo hábitat es siempre una propuesta y una hipótesis para el hombre que vive sobre la tierra. Naturalmente son muchas las disciplinas que tratan del ambiente físico, en el que se mueve el hombre, teniendo que observar los factores económicos, políticos, ideológicos y sociales que concurren en forma determinante en la definición del ambiente.

Hacia fines de los años 50, conociendo las relaciones directas entre el espacio público abierto en las ciudades y la habitabilidad urbana, se observaba que algo andaba mal ya que los espacios abiertos de muchas ciudades se encontraban la mayor parte del tiempo abandonados por la población urbana, hecho que preocupaba a los urbanistas, los cuales se dedicaron a investigar para determinar qué es lo que hace que el espacio urbano sea teóricamente utilizable y realmente usado.

La observación es en el sentido del uso de esos espacios y no únicamente por su abandono, sino por lo que esto implica, el abandono y falta de un uso adecuado, tiene un efecto socio económico deplorable: se traduce en lugar peligroso y refugio de maleantes.

Morelia no es la excepción, es necesario dar mayor atención a una política de recreación, donde el uso de los espacios públicos abiertos, propicien la convivencia social, el esparcimiento, la cultura, etcétera.

Observando **La Carta de Atenas** (Capítulo I, en Fundamentos de la Planeación Urbana y su transformación, página 14) en lo referente al estado actual de las ciudades en "Críticas y Remedios", cuando se refiere al **Esparcimiento**

---

**en Espacios Libres**, me llama la atención que ya las exigencias de ese momento reflejaban la misma problemática con la que nos enfrentamos hoy, por lo que considero que no se le ha dado la importancia debida a estos espacios.

Para algunos investigadores el éxito del ambiente urbano está en relación directa con la intensidad de su **función social**, más que por su diseño urbano, paisaje o calidad arquitectónica, las ciudades son recordadas por la **vitalidad de sus espacios públicos**. Dicha vitalidad, es descrita por *Brambila*<sup>1</sup> como el resultado de la integración de un grupo de personas desarrollando una gama de actividades motivadas por el **interés de tipo social, económico o cultural**, esta interacción contribuye a que la ciudad sea excitante, y no aburrida, elegante no barata, segura y no peligrosa. La vitalidad está relacionada con el diseño, planeación y manejo del mismo.

Algunos sociólogos y científicos de la conducta, criticaron a principios de los sesenta el enfoque tradicional de los arquitectos y urbanistas concentrado en aspectos estéticos y funcionales del proyecto, que normalmente no respondían a las complejas necesidades de los usuarios. Los sociólogos argumentaban con razón, que no se trataba únicamente de valores estéticos e históricos, sino que el valor del uso debería ser considerado por los urbanistas en el logro de soluciones más flexibles. Actualmente el valor del uso es un factor clave en la apreciación de la calidad del **espacio público**, el buen diseño propiciará la vitalidad urbana.

Partiendo de este principio, es que se hace necesario diseñar los espacios públicos abiertos para garantizar que sean adecuados y que cumplan con su función social.

Con base a lo anterior mi interés es identificar los conceptos de diseño y las acciones que garanticen que los espacios públicos abiertos sean exitosos ó adecuados, en relación directa con la intensidad de su función social, con el contexto urbano, los factores sociales, económicos y políticos.

---

<sup>1</sup> Brambila Roberto El Peatón en el uso de las ciudades. Ambientación Urbana, México, INBA, 1980.



---

## IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR

---

El crecimiento desorbitado y desordenado de las ciudades, requiere de la atención, integración y planeación profesional del **espacio público abierto**, donde el objeto esencial de interés sea el usuario buscando definir sus formas de estar, así como el establecimiento del valor del uso de los espacios.

Para determinar qué es lo que hace que el espacio abierto urbano sea teóricamente utilizable y realmente usado, algunos autores establecen que por más que las diferentes culturas empleen el espacio abierto en diferente forma, la buena planeación, diseño, administración e identidad y la forma en que estén arraigados a la cultura a la que pertenece, son los prerrequisitos necesarios para lograr altos niveles de utilización, aportando criterios que contribuyen al éxito del diseño de los espacios públicos, abiertos tales como equilibrio, comodidad y servicios.

Para **Jan Bazant**<sup>2</sup> el concepto de diseño, es una obstrucción de la realidad, una propuesta teórica, o una idea de cómo se deben resolver los diferentes aspectos de un problema urbano. Se basa en nuestro conocimiento y coincide que no es hasta que se lleve a cabo el análisis preliminar para relacionar los distintos componentes, sobre los cuales se va a basar el concepto de solución como organización de actividades, de organización espacial, de estructuración vial, de jerarquía vial, de identidad con el lugar donde se vive, sentido de permanencia, de legibilidad, de orientación (claridad visual), de diseño entre otros. Hasta cuándo podemos hablar del concepto de **diseño**.

El valor del espacio público de convivencia social o colectivo está directamente relacionado con el diseño exitoso o adecuado del mismo, los conceptos y elementos que lo conformaron y la importancia de la interacción espacio- usuario, así como la recuperación de este entorno para el individuo, en un ámbito social y arquitectónicamente significativo, íntimo, recordable e identificable, al igual que la

---

<sup>2</sup> Bazant Jan Manual de Criterios de Diseño Urbano, México, Editorial Trillas, Primera Edición, 1983.

---

trascendencia que tiene el **valor de uso** para la vitalidad de la ciudad.

Es un juicio a priori.

## **OBJETIVO**

---

Investigar sobre la importancia del espacio público urbano ó espacio público abierto en la Ciudad de Morelia, Michoacán; con relación a los factores que lo determina y a la función, uso, forma, ubicación y diseño, se analizarán los manifiestos y posturas de diferentes investigaciones con respecto a la ciudad moderna, observando y estudiando los aspectos dinámicos y estáticos de diferentes sitios en la ciudad de Morelia, para recopilar y ofrecer información sobre los elementos y conceptos que conforman el espacio público; el diseño apropiado que propicie espacios colectivos exitosos y vitales; sus interrelaciones con el usuario y su contexto en busca de un ambiente de buena calidad donde se destaque el valor central de la vida urbana pública y social; así, se buscará establecer políticas claras de atención, mantenimiento, administración, gestión y diseño de los espacios públicos nuevos o existentes en Morelia y a través de este método buscar resoluciones en otras ciudades con características similares.

## **HIPOTESIS**

---

Los Espacios Públicos que carecen de vitalidad, presentan un diseño inadecuado que limita la convivencia social y la definición de uso. La Planeación de las ciudades no han respondido a las complejas necesidades de los usuarios, el valor del uso no ha sido considerado para que se logren soluciones más flexibles, por lo que el buen diseño del espacio público y la atención al mantenimiento, administración y gestión proporcionará y garantizará la **vitalidad urbana**.

No se han atendido ni se jerarquizan los valores del diseño, la gente o el usuario tampoco es tomado en cuenta para la intervención en los espacios públicos abiertos colectivos o de convivencia social, a pesar de que el **valor central de la vida urbana es precisamente que es pública**. Otros espacios han sido o están

---

trascendencia que tiene el **valor de uso** para la vitalidad de la ciudad.

Es un juicio a priori.

## **OBJETIVO**

---

Investigar sobre la importancia del espacio público urbano ó espacio público abierto en la Ciudad de Morelia, Michoacán; con relación a los factores que lo determina y a la función, uso, forma, ubicación y diseño, se analizarán los manifiestos y posturas de diferentes investigaciones con respecto a la ciudad moderna, observando y estudiando los aspectos dinámicos y estáticos de diferentes sitios en la ciudad de Morelia, para recopilar y ofrecer información sobre los elementos y conceptos que conforman el espacio público; el diseño apropiado que propicie espacios colectivos exitosos y vitales; sus interrelaciones con el usuario y su contexto en busca de un ambiente de buena calidad donde se destaque el valor central de la vida urbana pública y social; así, se buscará establecer políticas claras de atención, mantenimiento, administración, gestión y diseño de los espacios públicos nuevos o existentes en Morelia y a través de este método buscar resoluciones en otras ciudades con características similares.

## **HIPOTESIS**

---

Los Espacios Públicos que carecen de vitalidad, presentan un diseño inadecuado que limita la convivencia social y la definición de uso. La Planeación de las ciudades no han respondido a las complejas necesidades de los usuarios, el valor del uso no ha sido considerado para que se logren soluciones más flexibles, por lo que el buen diseño del espacio público y la atención al mantenimiento, administración y gestión proporcionará y garantizará la **vitalidad urbana**.

No se han atendido ni se jerarquizan los valores del diseño, la gente o el usuario tampoco es tomado en cuenta para la intervención en los espacios públicos abiertos colectivos o de convivencia social, a pesar de que el **valor central de la vida urbana es precisamente que es pública**. Otros espacios han sido o están

---

trascendencia que tiene el **valor de uso** para la vitalidad de la ciudad.

Es un juicio a priori.

## **OBJETIVO**

---

Investigar sobre la importancia del espacio público urbano ó espacio público abierto en la Ciudad de Morelia, Michoacán; con relación a los factores que lo determina y a la función, uso, forma, ubicación y diseño, se analizarán los manifiestos y posturas de diferentes investigaciones con respecto a la ciudad moderna, observando y estudiando los aspectos dinámicos y estáticos de diferentes sitios en la ciudad de Morelia, para recopilar y ofrecer información sobre los elementos y conceptos que conforman el espacio público; el diseño apropiado que propicie espacios colectivos exitosos y vitales; sus interrelaciones con el usuario y su contexto en busca de un ambiente de buena calidad donde se destaque el valor central de la vida urbana pública y social; así, se buscará establecer políticas claras de atención, mantenimiento, administración, gestión y diseño de los espacios públicos nuevos o existentes en Morelia y a través de este método buscar resoluciones en otras ciudades con características similares.

## **HIPOTESIS**

---

Los Espacios Públicos que carecen de vitalidad, presentan un diseño inadecuado que limita la convivencia social y la definición de uso. La Planeación de las ciudades no han respondido a las complejas necesidades de los usuarios, el valor del uso no ha sido considerado para que se logren soluciones más flexibles, por lo que el buen diseño del espacio público y la atención al mantenimiento, administración y gestión proporcionará y garantizará la **vitalidad urbana**.

No se han atendido ni se jerarquizan los valores del diseño, la gente o el usuario tampoco es tomado en cuenta para la intervención en los espacios públicos abiertos colectivos o de convivencia social, a pesar de que el **valor central de la vida urbana es precisamente que es pública**. Otros espacios han sido o están

---

abandonados, perdiendo su función y valor público esencial, así como la posibilidad de convivencia social y una cultura social urbana en cuanto a la apropiación de identidad con los espacios públicos.

Se ha dado una ausencia de políticas con respecto a la planeación urbana que determine, con base a los valores y transformaciones de las ciudades los nuevos espacios públicos abiertos, sean calles, plazas, avenidas, bulevares, jardines, parques que propicien la convivencia social, ya sea en las áreas centrales o periféricas de la ciudad con sus diferentes características, sean populares, medias o residenciales. Las estrategias de gestión, mantenimiento, administración, gestión y diseño también están ausentes en los espacios existentes.

## **ALCANCE**

---

Identificar los elementos, valores, usos, cualidades y conceptos de Diseño del Espacio Público Abierto, que determinan el diseño exitoso de los **espacios de uso colectivo de convivencia social**, contemporáneos (1970-2000) en Morelia a través de un método aplicable en otras ciudades medias del país y aportar propuestas potenciales de mejoramiento de espacios públicos abiertos, caracterizando los tipos de espacios y su ubicación dentro de la ciudad, sea en áreas centrales o periféricas

## **METODOLOGIA**

---

El método empleado es denominado investigación-acción, considerado como un método actual y apropiado para este proyecto, que consiste en adicionar la acción a la investigación tradicional. Dicho método es empleado en el campo de la investigación social aplicada y es propuesto por **Rojas Soriano**<sup>3</sup>. Aquí se exponen las diferentes etapas del proceso de investigación directa vinculando las técnicas de investigación documental con las de carácter social y estadístico, de tal manera que se comprenda su aplicación, así como sus alcances y limitaciones, esto es; **identificar** el

---

<sup>3</sup> Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. México, Ed Plaza y Valdez, 1991.

---

abandonados, perdiendo su función y valor público esencial, así como la posibilidad de convivencia social y una cultura social urbana en cuanto a la apropiación de identidad con los espacios públicos.

Se ha dado una ausencia de políticas con respecto a la planeación urbana que determine, con base a los valores y transformaciones de las ciudades los nuevos espacios públicos abiertos, sean calles, plazas, avenidas, bulevares, jardines, parques que propicien la convivencia social, ya sea en las áreas centrales o periféricas de la ciudad con sus diferentes características, sean populares, medias o residenciales. Las estrategias de gestión, mantenimiento, administración, gestión y diseño también están ausentes en los espacios existentes.

## **ALCANCE**

---

Identificar los elementos, valores, usos, cualidades y conceptos de Diseño del Espacio Público Abierto, que determinan el diseño exitoso de los **espacios de uso colectivo de convivencia social**, contemporáneos (1970-2000) en Morelia a través de un método aplicable en otras ciudades medias del país y aportar propuestas potenciales de mejoramiento de espacios públicos abiertos, caracterizando los tipos de espacios y su ubicación dentro de la ciudad, sea en áreas centrales o periféricas

## **METODOLOGIA**

---

El método empleado es denominado investigación-acción, considerado como un método actual y apropiado para este proyecto, que consiste en adicionar la acción a la investigación tradicional. Dicho método es empleado en el campo de la investigación social aplicada y es propuesto por **Rojas Soriano**<sup>3</sup>. Aquí se exponen las diferentes etapas del proceso de investigación directa vinculando las técnicas de investigación documental con las de carácter social y estadístico, de tal manera que se comprenda su aplicación, así como sus alcances y limitaciones, esto es; **identificar** el

---

<sup>3</sup> Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. México, Ed Plaza y Valdez, 1991.

---

abandonados, perdiendo su función y valor público esencial, así como la posibilidad de convivencia social y una cultura social urbana en cuanto a la apropiación de identidad con los espacios públicos.

Se ha dado una ausencia de políticas con respecto a la planeación urbana que determine, con base a los valores y transformaciones de las ciudades los nuevos espacios públicos abiertos, sean calles, plazas, avenidas, bulevares, jardines, parques que propicien la convivencia social, ya sea en las áreas centrales o periféricas de la ciudad con sus diferentes características, sean populares, medias o residenciales. Las estrategias de gestión, mantenimiento, administración, gestión y diseño también están ausentes en los espacios existentes.

## **ALCANCE**

---

Identificar los elementos, valores, usos, cualidades y conceptos de Diseño del Espacio Público Abierto, que determinan el diseño exitoso de los **espacios de uso colectivo de convivencia social**, contemporáneos (1970-2000) en Morelia a través de un método aplicable en otras ciudades medias del país y aportar propuestas potenciales de mejoramiento de espacios públicos abiertos, caracterizando los tipos de espacios y su ubicación dentro de la ciudad, sea en áreas centrales o periféricas

## **METODOLOGIA**

---

El método empleado es denominado investigación-acción, considerado como un método actual y apropiado para este proyecto, que consiste en adicionar la acción a la investigación tradicional. Dicho método es empleado en el campo de la investigación social aplicada y es propuesto por **Rojas Soriano**<sup>3</sup>. Aquí se exponen las diferentes etapas del proceso de investigación directa vinculando las técnicas de investigación documental con las de carácter social y estadístico, de tal manera que se comprenda su aplicación, así como sus alcances y limitaciones, esto es; **identificar** el

---

<sup>3</sup> Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. México, Ed Plaza y Valdez, 1991.

---

problema, determinar información existente, **plantear** los objetivos **observar, establecer hipótesis, recolectar y ordenar datos** sobre el tema (considerándolo como el marco teórico), **analizar casos, aprobar y verificar o rechazar hipótesis** con la información y teorías analizadas; así como **sintetizar y concluir** con la integración de **puntos de vista** que puedan transformar la realidad.

Dentro del proceso de investigación es importante cubrir los siguientes objetivos:

a) Considerar como marco central el estudio de la ciudad, su transformación, los diferentes manifiestos y posturas de autores contemporáneos con respecto al estudio de las urbes.

b) Establecer la necesidad de conocer y analizar lo expuesto por diferentes autores en el ámbito de la conformación del espacio para el peatón en la ciudad, identificando como problemática la falta de observación de la interacción **peatón – espacio** y la percepción del usuario en el mismo.

c) Identificar y mostrar los conceptos y elementos de diseño que deben prevalecer para el logro exitoso de un espacio público abierto de convivencia social de calidad,

d) Analizar el éxito o fracaso de los espacios públicos en relación con algunos casos observados y otros referidos en lecturas. En cuanto a los factores sociales, económicos y políticos que los han propiciado.

e) Aportar puntos de vista con respecto a los espacios públicos en la ciudad de Morelia.

f) Mostrar los criterios necesarios para el diseño exitoso de espacios públicos abiertos de convivencia social, que pudieran ser tomados en cuenta para la ciudad de Morelia.

g) Identificar la tipología y ubicación del espacio público abierto.

La investigación de campo e investigación de gabinete incluye:

- Introducción y justificación con base a teorías y conocimientos con respecto al ámbito elegido.
- Observación e identificación de la problemática.
- Establecimiento del objetivo y alcance



- 
- Hipótesis del planteamiento, basado en el conocimiento y teorías existentes, sobre el tema.
  - Selección de bibliografía.
  - Realización de fichas, notas y síntesis.
  - Selección por temas del área del conocimiento abordado.
  - Selección de casos de estudio y fotografiado.
  - Análisis general de los casos seleccionados.
  - Verificación y comparación con el apoyo de la información ya adquirida en el trabajo en campo, mediante encuestas y técnicas de observación, confirmando las hipótesis planteadas.
  - Síntesis y resumen.
  - Conclusión
  - Bibliografía
  - Referencia de imágenes

---

## CAPITULO I

### ESPACIO URBANO Y ESPACIO PUBLICO

---

#### INTRODUCCION

Para poder establecer y definir el **espacio público**, intrínseco al **espacio urbano**, en este capítulo se abordó primero lo que respecta al **espacio urbano**, en cuanto a sus antecedentes, transformaciones y sus características, además de observar como diferentes autores lo definen y cual es su postura con respecto a él. Lo anterior nos permite abordar y definir el **espacio público abierto** al que se refiere esta investigación, así como su caracterización.

---

#### ESPACIO URBANO

---

#### ANTECEDENTES HISTORICOS

En las ciudades de Mesopotamia de hace 4000 años existía una distinción entre actividades religiosas, comerciales o gubernamentales, los lugares de ceremonia se encuentran rígidamente amurallados, mientras que la plaza del mercado se dispone libremente. La cultura griega desarrolló un sistema de espacios articulados para servir en diferentes funciones religiosas, comerciales y recreativas. Este sistema incluyó ágoras, paseos urbanos y teatros, todos encaminados a servir intereses sociales de los ciudadanos y a estimular la vida social, política, cultural, tecnológica y artística de su sociedad democrática. Desarrollaron 3 tipos de espacios abiertos: para usos comerciales, ceremoniales y recreativos. **El primero** era el foro, un espacio descubierto, pero totalmente cerrado, rodeado de filas de columnas que separaban el espacio central del tejido urbano circundante; las columnas aislaban los templos, oficinas, mercados. **El segundo** concepto de cómo elevar la calle a un espacio ceremonial, se logró ensanchando las aceras bordeándolas de columnas en ambos lados ofreciendo un sendero pavimentado entre las pilastras y los alineamientos y finalmente acentuando la perspectiva por medio de arcos triunfales al fondo de las calles y en los principales cruces. **El**

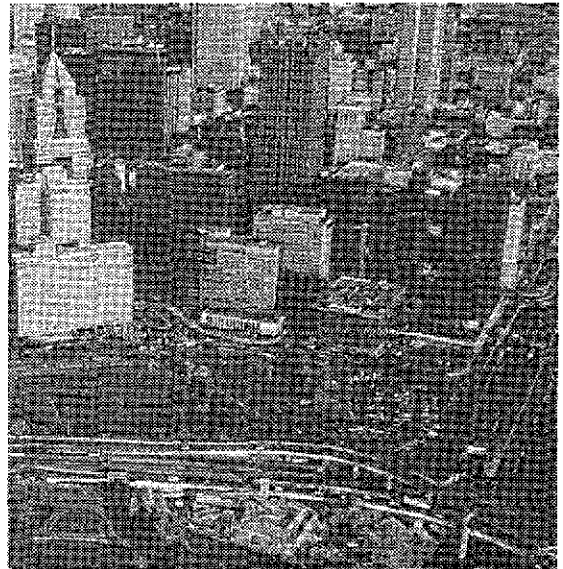


Imagen referente al espacio urbano contemporáneo de la mayoría de las ciudades modernas (Archivo: Laura Olguín Sánchez)

*La cultura griega desarrolló un sistema de espacios articulados para servir en diferentes funciones religiosas, comerciales y recreativas. Este sistema incluyó ágoras, paseos urbanos y teatros, todos encaminados a servir intereses sociales de los ciudadanos y a estimular la vida social, política, cultural, tecnológica y artística de su sociedad democrática.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

**tercero** fue el desarrollo de instalaciones recreacionales para la comunidad. Los romanos disfrutaban de 180 días de fiesta al año, por lo que fueron generosamente construidos, teatros, estadios, anfiteatros y termas, que propiciaban la **convivencia social**, los cuales funcionaban como espacios libres y públicos, bajo un sistema de espacios abiertos públicos diseñados con principio de la nueva época.

En Europa con el Renacimiento, una nueva visión cultural y política empezó a influir en el diseño de las ciudades. Esta época creó en el hombre el sentido de movimiento hacia las salidas urbanas y el descubrimiento de las perspectivas estimuló las vistas que se dirigían a un horizonte distante. Fue el inicio de una nueva tendencia en el diseño de los espacios urbanos hacia lo abierto. El incremento de la riqueza pedía escenarios donde las residencias privadas y los edificios públicos pudieran ser observadas y admiradas y las plazas fueron regularizadas con sutiles refinamientos, como lo muestra magistralmente la plaza de San Marcos. Los jardines y parques urbanos fueron también creados para poner en relieve las perspectivas y las lejanías. De nuevo los dos espacios abiertos urbanos se convierten en los foros para magnificar las oportunidades de la vida urbana.

El desarrollo de la cultura barroca reforzó la transición de la implosión a la explosión. Durante los tiempos de Napoleón III el **París Medieval** fue dramáticamente transformado en la **primer metrópoli del mundo**. Hacia 1850 se había sobrepasado a sí misma y había alterado el equilibrio tradicional entre población, dimensiones urbanas, y la infraestructura de servicios e instalaciones. El emperador y el Barón de Haussman, un planificador con una visión única y un sentido del poder, vio la necesidad de **construir, a una escala nueva, espacios que sugiriesen los nuevos valores**. El mismo emperador indicó las avenidas y bulevares que juzgó esenciales y puso particular interés en la creación de nuevos parques, imponiendo líneas rectas por encima de las torcidas de los viejos vecindarios y de las áreas verdes ya existentes, llamando a esta operación **“la transformación de la complejidad a pequeña escala a la simplicidad monumental”**.

Debido a las cambiantes necesidades políticas, económicas y tecnológicas, la mayor

*Con el Renacimiento, una nueva visión cultural y política empezó a influir en el diseño de las ciudades. Esta época creó en el hombre el sentido de movimiento hacia las salidas urbanas y el descubrimiento de las perspectivas estimuló las vistas que se dirigían a un horizonte distante. Fue el inicio de una nueva tendencia en el diseño de los espacios urbanos hacia lo abierto.*

---

parte de las ciudades europeas transformaron sus estructuras urbanas tradicionales. Las murallas medievales fueron derribadas y se abrieron nuevas avenidas y bulevares. La incorporación del circunvecino agrícola dentro de los límites urbanos creó la posibilidad de nuevos parques, fincas y jardines.

En la Revolución Industrial durante la primera mitad del siglo XIX en Norteamérica, el espacio urbano abierto fue visto como una frivolidad de la que la gente podría prescindir. Sin embargo, con el movimiento de Reforma, el cual asociaba los parques urbanos con los cementerios rurales, se empezó a contrarrestar los efectos de la aglomeración, culminando en la creación de grandes parques urbanos en toda Norteamérica (El parque Central de Nueva York, el Golden Gate Park de San Francisco, el anillo de la ciudad de Kansas, etcétera). Estos parques magnificaron la vastedad y los vericuetos del paisaje agreste natural.

En la Feria Mundial de Chicago de 1893 tratando de dar coherencia al anhelo americano por la espaciosidad urbana, llamado "movimiento de la ciudad hermosa", hubo la oportunidad de presentar conceptos diseñísticos donde el sentido del espacio abierto y de las perspectivas liberadoras estuvieran asociados al aire clásico de la arquitectura, introduciendo una nueva escala en el diseño de estructuras cívicas y de espacios urbanos abiertos. Burnham aumentó la altura de los edificios y de sus volúmenes más allá de lo que se consideraba normal en su tiempo, así como la dimensión de las avenidas y plazas sobre las cuales se ubicaban los edificios.

Pero lo que había marchado también en el caso de París, donde una tradición comunal profundamente arraigada había logrado humanizar los elementos monumentales del Plan Haussman, no funcionó en el contexto americano. Los nuevos espacios resultaron social y arquitectónicamente artificiales convirtiéndose en vías para el uso del automóvil, resultando una **nueva forma de espacio**, un espacio que solo podía ser experimentado en movimiento, se abren nuevos conceptos de entorno urbano abierto, se introduce la idea de que en la moderna planeación **espacio y movimiento son complementarios**, produciendo una gran cantidad de investigación académica. El desarrollo lineal en particular fue tan eficaz en su

*Debido a las cambiantes necesidades políticas, económicas y tecnológicas, la mayor parte de las ciudades europeas transformaron sus estructuras urbanas tradicionales. Las murallas medievales fueron derribadas y se abrieron nuevas avenidas y bulevares. La incorporación del circunvecino agrícola dentro de los límites urbanos creó la posibilidad de nuevos parques, fincas y jardines.*

*En la Feria Mundial de Chicago de 1893 tratando de dar coherencia al anhelo americano por la espaciosidad urbana, llamado "movimiento de la ciudad hermosa", hubo la oportunidad de presentar conceptos diseñísticos donde el sentido del espacio abierto y de las perspectivas liberadoras estuvieran asociados al aire clásico de la arquitectura, introduciendo una nueva escala en el diseño de estructuras cívicas y de espacios urbanos abiertos.*

---

respuesta al sistema de vida suburbano, tan atractivo visualmente y tan típico producto del individualismo norteamericano con su dependencia del automóvil y sus diferenciaciones por zonificaciones.

El desarrollo lineal simboliza una nueva clase de Ciudad de la cual las Vegas es el ejemplo más sorprendente, desapareciendo las calles, las plazas, los parques, las avenidas, los edificios monumentales con sus espacios abiertos, apareciendo el ancho derecho de vía con su deslumbrante despliegue de amontonados signos y símbolos de objetos familiares.

Las Vegas no está encerrada, ni contenida, ni clásicamente equilibrada, ni simétricamente ordenada es solo "Espacio definido por el impacto de sensaciones directas, mediadas por los intervalos entre los estímulos visuales".

El **concepto de espacio en movimiento**, resultó de significativos cambios sociales, económicos y tecnológicos, que hicieron posible la creación de una nueva organización social que ya no dependía de las ciudades para su funcionamiento; las nuevas tecnologías de la transportación y la comunicación, hicieron posible que la gente actuara entre sí, aunque se encontrara ampliamente dispersa. Este nuevo concepto espacial, dio lugar a una nueva clase elitista de nómadas profesionales producto del jet, de la telefonía, la computadora, conferencias especiales, etc., quedándose atrás, los niños, los marginados, los de baja educación y los que mantuvieron un obstinado apego a las **ideas de la comunidad**. Nuestras ciudades reflejan cada vez más el creciente abismo entre estos dos estilos de vida y dos conceptos del valor urbano, abismo que demuestra lo inadecuado de las respuestas que los arquitectos, urbanistas y planificadores han dado a las necesidades cambiantes de la población urbana. Para lanzar un puente sobre este abismo ha surgido en los últimos años una "conciencia de lo que hace que una ciudad sea vivible". Los partidarios de estos cambios son principalmente sociólogos urbanos, antropólogos, geógrafos urbanos, escritores y filósofos, rechazan las posturas de los anteriores especialistas urbanos, acentuando el que la salud de una ciudad, tal como ocurre en la naturaleza está en función de su complejidad. **Lo que la ciudad necesita es la transformación de su simplicidad monumental en una complejidad**



Imagen referente al Espacio Urbano en Movimiento, en las ciudades modernas. ( Archivo Laura Olguin Sánchez)

*El concepto de espacio en movimiento, resultó de significativos cambios sociales, económicos y tecnológicos, que hicieron posible la creación de una nueva organización social que ya no dependía de las ciudades para su funcionamiento; las nuevas tecnologías de la transportación y la comunicación, hicieron posible que la gente actuara entre sí, aunque se encontrara ampliamente dispersa.*

*Nuestras ciudades reflejan cada vez más el creciente abismo entre estos dos estilos de vida y dos conceptos del valor urbano, abismo que demuestra lo inadecuado de las respuestas que los arquitectos, urbanistas y planificadores han dado a las necesidades cambiantes de la población urbana. Para lanzar un puente sobre este abismo ha surgido en los últimos años una "conciencia de lo que hace que una ciudad sea vivible". Los partidarios de estos cambios son principalmente sociólogos urbanos, antropólogos, geógrafos urbanos, escritores y filósofos, rechazan las posturas de los anteriores especialistas urbanos, acentuando el que la salud de una ciudad, tal como ocurre en la naturaleza está en función de su complejidad.*

---

a **pequeña escala**, puesto que las ciudades son collages de villas urbanas, el diseño urbano debe fortalecer la identidad de cada una y prever espacios y objetos visuales, psicológicamente identificables, que sostengan y realcen la vida en comunidad.

**Roberto Brambila**<sup>4</sup> observa que una nueva tendencia está surgiendo en el diseño de los espacios urbanos abiertos, mientras que hasta la Edad Media los espacios abiertos en las ciudades eran concebidos como recintos cerrados, ya desde el Renacimiento hasta la Segunda Guerra Mundial el criterio dominante fue el de la apertura. En la actualidad hay un retorno al diseño de espacios centrípetos generado por la preocupación de los planeadores en el sentido de que esa apertura de los espacios diferenciados, inhumanos y poco atractivos no han servido para fortalecer las intenciones comunitarias y humanas.

**Brambila**<sup>5</sup> establece que una vez más lo abierto es hacia fuera y los espacios centrípetos están dentro, y que la escala básica para el diseño de los espacios públicos abiertos está en función de la percepción y de las características humanas. El diseño urbano apunta a promover y a realizar el **movimiento del peatón** a la comunicación cara a cara, al sentido de territorialidad y a la sorpresa, hace hincapié en las soluciones locales a los problemas locales y al incremento del cambio a través de la participación comunitaria. **El espacio público abierto que surge de todo esto será social y arquitectónicamente significativo; íntimo, recordable e identificable: un espacio para la gente.**

## FUNDAMENTOS DE LA PLANEACION URBANA Y SU TRANSFORMACION

Para **Hernández Solís**<sup>6</sup> los fundamentos de la planificación urbana se dan junto con los principios del urbanismo, fomentados principalmente por **Le Corbusier**, quién redactó las conclusiones del (CIAM) Congreso Internacional de Arquitectura Moderna en Atenas celebrado en 1933 y a las cuales se les conoce

*El diseño urbano apunta a promover y a realizar el **movimiento del peatón** a la comunicación cara a cara al sentido de territorialidad y a la sorpresa, hace hincapié en las soluciones locales a los problemas locales y al incremento del cambio a través de la participación comunitaria. **El espacio público abierto que surge de todo esto será social y arquitectónicamente significativo; íntimo, recordable e identificable: un espacio para la gente.***

*Para **Hernández Solís** los fundamentos de la planificación urbana se dan junto con los principios del urbanismo, fomentados principalmente por **Le Corbusier**, quién redactó las conclusiones del (CIAM) Congreso Internacional de Arquitectura Moderna en Atenas celebrado en 1933 y a las cuales se les conoce como la "**Carta de Atenas**".*

---

<sup>4</sup> Brambila, Roberto *Op. cit.*

<sup>5</sup> Brambila, Roberto *Op. cit.*

<sup>6</sup> Hernández Solís Pedro. *Planeación Urbana - Antología*, México, Universidad del Bajío, 1995, pp. 5-69.

---

como la “**Carta de Atenas**”. Aquí es donde se precisan una serie de recomendaciones que, integradas, dieron lugar a esta carta que fue impresa en 1957, y que consta de 95 Artículos distribuidos en tres partes.

Primera Parte: Generalidades;

Segunda Parte: Crítico estado actual de las ciudades.

Tercera Parte: Conclusiones.

Textualmente los aspectos más relevantes de este documento y que tienen una estrecha relación con la planificación urbana son los siguientes:

- La ciudad no es más que una parte del conjunto económico social y político que constituye la región.
- Yuxtapuestos a lo económico, a lo social y a lo político, los valores del orden psicológico ligados a la persona introducen en el debate preocupaciones de orden individual y de orden colectivo. La vida solamente se despliega en la medida en que concuerdan lo dos principios contradictorios que rigen la personalidad humana: El individual y el Colectivo.
- Estas constantes psicológicas y biológicas experimentarán la influencia del medio: situación geográfica y topográfica, situación económica y situación política.
  - La situación geográfica y topográfica, desempeñan un papel de considerable importancia en el destino de los hombres.
  - La situación económica, riqueza o pobreza determinan el movimiento hacia el progreso o hacia la regresión.
  - La situación política es un signo de vitalidad de país.
- Ciertas circunstancias particulares han determinado los caracteres de la ciudad a lo largo de su historia (defensa militar, descubrimientos científicos, las comunicaciones, etc.).
- Las razones que presiden al desarrollo de las ciudades están sometidas a cambios continuos.
- El advenimiento de la era del maquinismo ha provocado inmensas perturbaciones en

---

el comportamiento de los hombres, en su distribución sobre la tierra y en sus actividades mismas.

En lo que se refiere al “estado actual de las ciudades, críticas y remedios”, describe cinco aspectos de las ciudades que son: **habitación; esparcimiento; trabajo; circulación y patrimonio histórico**; en todos ellos hace observaciones y recomendaciones. En cuanto al **esparcimiento**, las observaciones y recomendaciones de esta carta se mencionan a continuación señalando la preocupación que existía desde entonces por los espacios de *recreación o esparcimiento*.

#### **Observaciones:**

- Las superficies libres son, en general, insuficientes.
- Cuando las superficies libres tienen suficiente extensión, a menudo están mal distribuidas y resultan, por ello, poco útiles para la masa de los habitantes.
- La ubicación periférica de las superficies no se presta al mejoramiento de las condiciones de habitabilidad en las zonas urbanas congestionadas.
- Las raras instalaciones deportivas, en general, a fin de emplazarlas en las proximidades de los usuarios, estaban instaladas provisionalmente en terrenos destinados a futuros barrios de viviendas o industriales. Precariedad y trastornos incesantes.
- Los terrenos que podrían ser destinados a las horas libres semanales se hallan a menudo mal comunicados con la ciudad.

#### **Exigencias:**

- En los sucesivos, todo barrio residencial debe contar con la superficie verde necesaria para la ordenación racional de los juegos y deportes de los niños, de los adolescentes y de los adultos.



- 
- Los islotes insalubres deben ser demolidos y sustituidos por superficies verdes: con ello, los barrios limítrofes resultarán saneados.
  - Las nuevas superficies verdes deben asignarse a fines claramente definidos: deben contener parques infantiles, escuelas, centros juveniles o construcciones de uso comunitario, vinculado íntimamente a la vivienda.
  - Las horas libres semanales deben pasarse en lugares favorablemente preparados: parques, bosques, terrenos deportivos, estadios, playas, etc.

A cincuenta años que Le Corbusier y el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) formularan la **Carta de Atenas**, su influencia ha sido poderosa y por ello es un punto de partida para cualquier manifiesto sobre el Diseño Urbano. Sin lugar a dudas la **Carta de Atenas**, fue una declaración pública que sacó a la luz los males de las ciudades industriales, tal como existían en los años 30's, y estableció los requisitos físicos necesarios, que debe cumplir un ambiente urbano, saludable, humano y bello para la convivencia de los hombres.

Sin embargo, no es la única filosofía urbana importante de este siglo que ha influido en el desarrollo de las ciudades. También Ebenezer Howard trató, por otra parte de dar solución a los males de las ciudades industriales del siglo XIX, por lo que el movimiento "Ciudad Jardín" ha sido tan poderoso como la carta misma.

En realidad ambos movimientos tienen mucho en común, lo explica el autor: súper manzanas, andadores separados para la gente y para los automovilistas, espacios interiores comunes, viviendas complementarias aisladas.

El desafío del siglo XX, fue transformar la ciudad tradicional para responder a las necesidades cuantitativas de las nuevas empresas industriales y comerciales, dar acomodo a las crecientes oleadas de trabajadores inmigrantes, así como garantizar la movilidad urbana de los lugares de habitación a los de trabajo. Las nuevas técnicas hicieron posible el desarrollo de edificios altos y sistemas de transporte eficientes. Los diseñadores

*Sin lugar a dudas la **Carta de Atenas**, fue una declaración pública que sacó a la luz los males de las ciudades industriales, tal como existían en los años 30's, y estableció los requisitos físicos necesarios, que debe cumplir un ambiente urbano, saludable, humano y bello para la convivencia de los hombres.*

*Sin embargo, no es la única filosofía urbana importante de este siglo que ha influido en el desarrollo de las ciudades. También Ebenezer Howard trató, por otra parte de dar solución a los males de las ciudades industriales del siglo XIX, por lo que el movimiento "Ciudad Jardín" ha sido tan poderoso como la carta misma.*

*El desafío del siglo XX, fue transformar la ciudad tradicional para responder a las necesidades cuantitativas de las nuevas empresas industriales y comerciales, dar acomodo a las crecientes oleadas de trabajadores inmigrantes, así como garantizar la movilidad urbana de los lugares de habitación a los de trabajo. Las nuevas técnicas hicieron posible el desarrollo de edificios altos y sistemas de transporte eficientes.*

---

urbanos que abrieron la brecha para el movimiento moderno vieron la necesidad de que la ciudad se convirtiera en un **organizado collage**, para funciones urbanas bien definidas. La estructura urbana resultante estuvo basada en la retícula ortogonal, las manzanas ampliamente espaciadas y separadas por anchas avenidas diseñadas para una rápida circulación, careciendo de escala humana y de cualidades urbanas **sin funciones comunitarias**, caracterizado como un contrapunto naturalista a las superestructuras de concreto de la habitación y la transportación, aplicándose este concepto en renovación urbana en todo el mundo por más de 30 años.

En Norteamérica, el urbanismo mostró desde sus principios una tendencia, hacia perspectivas abiertas y formas estructurales sencillas. Las calles sobre una retícula fueron adoptadas casi universalmente, relacionándolos con la imagen misma de lo urbano, los caminos curvos eran cosa del campo.

El difundido éxito de la traza en cuadrícula debe ser atribuido también a la preferencia americana por los espacios abiertos. La retícula era siempre trazada a una escala más allá de la capacidad de la generación de entonces, para llenarla con edificios, la mayor parte de las ciudades se verán siempre sin terminar; una sensación de paisaje urbano inconcluso ha permanecido como una de las características de muchas ciudades norteamericanas.

Por supuesto en México como en la mayoría de las ciudades Americanas se optó también por las características de amplitud de sus espacios tanto en exteriores (plazas, calles) como en sus interiores desplazándose en una sola planta dando aspectos de horizontalidad a la ciudad, contrastando con el carácter vertical de las ciudades europeas.

Si hablamos sobre el proceso de urbanización en México podemos decir que esto, se ha dado en lo que va del siglo XX en diferentes momentos, en 1900 fue de 10.5%, en 1940 se duplicó a 20%, en 1960 era un 45.9%, en 1970 49.6%, y así hasta 1990 en un 60.6% porcentaje que confiere a México un perfil predominante urbano. Se identifica como urbano a cualquier comunidad en relación con el porcentaje de la población total que vive en ella de más de 15,000 habitantes, así como en menor ó mayor grado,

*En Norteamérica, el urbanismo mostró desde sus principios una tendencia, hacia perspectivas abiertas y formas estructurales sencillas. Las calles sobre una retícula fueron adoptadas casi universalmente, relacionándolos con la imagen misma de lo urbano, los caminos curvos eran cosa del campo.*

*Por supuesto en México como en la mayoría de las ciudades Americanas se optó también por las características de amplitud de sus espacios tanto en exteriores (plazas, calles) como en sus interiores desplazándose en una sola planta dando aspectos de horizontalidad a la ciudad, contrastando con el carácter vertical de las ciudades europeas.*

---

las actividades económicas, sociales, culturales y políticas.

La configuración del patrón nacional de asentamientos humanos tiene su origen en la época prehispánica, donde las civilizaciones indígenas desarrollaron notables centros urbanos, siendo el más importante centro de Mesoamérica, Tenochtitlán. Posteriormente en el periodo colonial (1521-1821) las ciudades se desarrollaron orientadas a satisfacer funciones políticas, administrativas, productivas y comerciales determinadas por la metrópoli española (basada en las ordenanzas de Felipe II), fundando centros administrativos y militares como las ciudades de México, Guadalajara, Mérida, otras portuarias como Veracruz y Acapulco y las mineras, Guanajuato, Zacatecas y San Luis Potosí.

Aún con la independencia de México por varias décadas perduró ese patrón de ciudades coloniales, orientado hacia fuera manteniendo el carácter relativamente autónomo de las ciudades y las haciendas. Durante el Porfiriato las políticas apuntaron hacia las exportaciones mineras y agrícolas y el crecimiento de las vías ferroviarias, produciendo cambios en la economía, provocando el auge de ciudades como Uruapan, Ciudad Guzmán, Torreón y otras.

Para 1940 existían ya, bases suficientes para iniciar un proceso de crecimiento urbano-industrial en el país, así en contraste con el patrón territorial anterior, aparecieron movimientos migratorios importantes desarrollándose ciudades con grandes áreas de influencia propiciando aún mayor crecimiento en un proceso circular y acumulativo tendiendo a aumentar los desequilibrios y las desigualdades que hasta hoy en día desafortunadamente se hacen más profundos.

Sin embargo diferentes autores entre ellos **Jan Bazant**<sup>7</sup>, **Krier Rob**<sup>8</sup>, **Colin Rowe**<sup>9</sup>, etc., han realizado trabajos de investigación que intenta rebatir a la "carta de Atenas" señalando errores y proponiendo correcciones, las cuales se describen a continuación, dentro del marco de las

*La configuración del patrón nacional de asentamientos humanos tiene su origen en la época prehispánica, donde las civilizaciones indígenas desarrollaron notables centros urbanos, siendo el más importante centro de Mesoamérica, Tenochtitlán. Posteriormente en el periodo colonial (1521-1821) las ciudades se desarrollaron orientadas a satisfacer funciones políticas, administrativas, productivas y comerciales determinadas por la metrópoli española (basada en las ordenanzas de Felipe II), fundando centros administrativos y militares como las ciudades de México, Guadalajara, Mérida, otras portuarias como Veracruz y Acapulco y las mineras, Guanajuato, Zacatecas y San Luis Potosí.*

*Para 1940 existían ya, bases suficientes para iniciar un proceso de crecimiento urbano-industrial en el país, así en contraste con el patrón territorial anterior, aparecieron movimientos migratorios importantes desarrollándose ciudades con grandes áreas de influencia propiciando aún mayor crecimiento en un proceso circular y acumulativo tendiendo a aumentar los desequilibrios y las desigualdades que hasta hoy en día desafortunadamente se hacen más profundos.*

---

<sup>7</sup> Bazant, Jan *Op. cit.*

<sup>8</sup> Krier Rob, *El espacio urbano, la pérdida del espacio urbano en el siglo XX*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1983.

<sup>9</sup> Colin Rowe y Fred Kuetter, *Ciudad Collage*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1967-1987.

---

posturas de diferentes autores con respecto al espacio urbano contemporáneo.

## POSTURAS DE DIFERENTES AUTORES CON RESPECTO AL ESPACIO URBANO, HOY

Para **Rob Kier**<sup>10</sup>, el espacio urbano no está definido en la "Carta de Atenas" (referida en este mismo capítulo por Hernández Solís). En los años 60's ha aumentado la oposición contra la separación exacta de las funciones urbanas. El equilibrio entre la publicidad y la privacidad fue perturbado. Se exigía de nuevo la mezcla de funciones urbanas.

No han faltado en los últimos años propuestas y visiones, calculadas como conexiones o medidas de corrección a las consecuencias de la Carta de Atenas. El urbanismo significa, vida urbana y su experimentación, no solo en los núcleos más densos sino en toda la ciudad, por consiguiente, no puede tratarse en exclusiva de actividades, sino al mismo tiempo en el "marco" donde éstas se realizan, siendo este "marco" el "espacio urbano".

La ciudad se ha convertido en un problema regional, faltan conceptos de urbanización y estructuras que permitan coordinar integralmente la región, por supuesto equilibrando necesidades de todas las regiones a nivel federal. Prácticamente propone la creación de un departamento de desarrollo urbano, donde se registren los desarrollos locales y se pudieran tomar medidas de corrección donde lo requiera el desarrollo total, lo expone como una preocupación y una sugerencia para proyectar y diseñar urbanísticamente acorde a la problemática actual. Utópicamente expresa que habrá que medir la técnica del transporte, de la construcción, del auto individual, todo bajo exigencias urbano-higiénicas, la interrupción inmediata del crecimiento de las ciudades, cada nueva urbanización tendrá que ocupar un sitio, mediante planes de desarrollo coordinado por otra central.

**Aldo Rossi**<sup>11</sup>, se refiere al significado preciso de la arquitectura de la ciudad y establece que considerar a la ciudad como una arquitectura, significa recordar la importancia de la

*Para Rob Kier, el espacio urbano no está definido en la "Carta de Atenas" (referida en este mismo capítulo por Hernández Solís). En los años 60's ha aumentado la oposición contra la separación exacta de las funciones urbanas. El equilibrio entre la publicidad y la privacidad fue perturbado. Se exigía de nuevo la mezcla de funciones urbanas.*

*Utópicamente expresa que habrá que medir la técnica del transporte, de la construcción, del auto individual, todo bajo exigencias urbano-higiénicas, la interrupción inmediata del crecimiento de las ciudades, cada nueva urbanización tendrá que ocupar un sitio, mediante planes de desarrollo coordinado por otra central.*

---

<sup>10</sup> Kier Rob. Op. cit.

<sup>11</sup> Rossi Aldo La arquitectura de la ciudad, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1996

---

construcción de la arquitectura como disciplina en su propia autonomía la cual constituye un **hecho urbano** privilegiado y que une a través de los procesos el pasado con el presente, por lo que la arquitectura no solo queda estimada en una arquitectura urbana, sino que al contrario, individualiza el sentido de cada proyecto y de su construcción como un hecho urbano constituyendo un legado del Movimiento Moderno de la Arquitectura. Aborda como problema de fondo la cuestión de las tendencias y de la relación entre el análisis urbano y el proyectar enfatizando que en Arquitectura los problemas del conocimiento han ido siempre unidos a las cuestiones de **tendencias** y de la **elección**. Una arquitectura sin tendencias, no tiene modo de manifestarse para él, los hechos urbanos y la forma, hacen la arquitectura. "La racionalidad de la arquitectura", reside en su capacidad de construirse sobre la meditación de los hechos accesados donde algunos elementos forman parte integrante de su construcción, constituyendo en ese momento lo real, por tanto ese hecho es un acto donde interviene la arquitectura en su relación con las cosas y la ciudad con las ideas y su historia. Establece también que la "**critica**" debe ser considerada uno de los pilares de la fundación de una **nueva teoría** de la composición arquitectónica, como principio básico del análisis urbano, sin que esto signifique rechazar el concepto de función. También fundamenta su teoría urbana en los problemas tecnológicos de las estructuras de las ciudades, de la historia urbana y la dinámica urbana, sin dejar de referirse a las cualidades del espacio, de los hechos urbanos y vuelve como otros autores a relacionar la región, la tierra, los bosques, con cosas humanas atestiguando **valores** por su permanencia y memoria, resultando en como los hombres se orientan en la ciudad, el sentido del espacio y la concepción del mismo.

La postura de **Colin y Fred**<sup>12</sup> es que la ciudad tradicional-moderna se niega a ser establecida, el ámbito público se ha reducido a un aspecto implorante, pero el ámbito privado no se ha enriquecido significativamente; la cuestión no consiste tanto en que la ciudad tradicional sea buena o mala, relevante o irrelevante, tampoco

*Aldo Rossi, se refiere al significado preciso de la arquitectura de la ciudad y establece que considerar a la ciudad como una arquitectura, significa recordar la importancia de la construcción de la arquitectura como disciplina en su propia autonomía la cual constituye un **hecho urbano** privilegiado y que une a través de los procesos el pasado con el presente, por lo que la arquitectura no solo queda estimada en una arquitectura urbana, sino que al contrario, individualiza el sentido de cada proyecto y de su construcción como un hecho urbano constituyendo un legado del Movimiento Moderno de la Arquitectura.*

---

<sup>12</sup> Colin Rowe y Fred Kuetter, *Op. cit.*

---

se trata de las obras o defectos de la arquitectura moderna, más bien se trata de una cuestión de sentido común y de común interés. Hablan de dos modelos de ciudad, el impulso de no prescindir de ninguno, nos impulsa a corregir a ambos, donde debe ser posible tramar algún tipo de estrategia, de acomodación o coexistencia partiendo del **derrocamiento** de uno de los dogmas menos admitidos, pero más visibles de la Moderna Arquitectura “La proposición de que todo el espacio exterior cabe ser de propiedad pública y accesible para todo el mundo”.

En vez de anhelar y esperar la disgregación de los modelos de ciudad tradicional y moderna, podría resultar juicioso en la mayoría de los casos, permitir que ambos llegaran a ser dirigidos en una textura o matriz prevaleciente, sugiriendo que ni un modelo ni el otro, ni la fijación del espacio sean ya en sí, representativos de actividades válidas. Uno puede ser característica de la **Ciudad nueva** y el otro de la **Antigua**, esto debería ser reconocido como aquella en la que tanto edificios como espacios existentes están en igualdad de debate sostenido, debate en el que la condición imaginada es una especie de dialéctica sólido-vacío, capaz de permitir la existencia conjunta de lo abiertamente planeado y lo genuinamente no planeado, de la pieza prefabricada y del accidente, de lo público y de lo privado, del estado y del individuo “**es una condición de equilibrio**”

En cuanto a la forma de la ciudad, **José Campos**<sup>13</sup>, establece que la forma de vida de los ciudadanos está influida por la ciudad, la que a su vez influye en el desarrollo y modificación de la misma. Dice que la ciudad es forma, una forma específica en y del espacio y es forma de vida que no es ajena a las **relaciones sociales y económicas de la sociedad**, siendo un principio básico de comunicación. **Oscar Mesa**<sup>14</sup>, sostiene una posición en el criterio reinante del progreso, en el cual en este momento se mide como un metro cuadrado de concreto, dejando a un lado el contenido social.

Más que cualquier otra cosa para **Colin Rowe y Fred Kuetter**<sup>15</sup>, el problema de la Arquitectura

*La postura de **Colin y Fred** es que la ciudad tradicional-moderna se niega a ser establecida, el ámbito público se ha reducido a un aspecto implorante, pero el ámbito privado no se ha enriquecido significativamente; la cuestión no consiste tanto en que la ciudad tradicional sea buena o mala, relevante o irrelevante, tampoco se trata de las obras o defectos de la arquitectura moderna, más bien se trata de una cuestión de sentido común y de común interés.*

*En cuanto a la forma de la ciudad, **José Campos**, establece que la forma de vida de los ciudadanos está influida por la ciudad, la que a su vez influye en el desarrollo y modificación de la misma. Dice que la ciudad es forma, una forma específica en y del espacio y es forma de vida que no es ajena a las **relaciones sociales y económicas de la sociedad**.*

---

<sup>13</sup> Campos s, José Angel, Transformaciones de la Arquitectura y la Ciudad, México, UNAM, 1993, pp 1-14.

<sup>14</sup> Mesa Oscar, Arquitectura y Ciudad, México, D.R Menhir Libros, S.A. de C.V., 1997, pp. 13-20

<sup>15</sup> Colin Rowe y Fred Kuetter, Op. cit.

---

y la ciudad es que por estar siempre de una manera u otra ocupados y, preocupados por la mejoría de pensar en como deberían ser las cosas, se halla siempre desesperadamente implicada con juicios de valor, nunca puede ser resuelto científicamente y menos en términos de cualquier teoría empírica de los hechos y si esto es en arquitectura resolución científica, solo puede agudizarse reafirmando que las perspectivas de la planeación científica de la ciudad deberían contemplarse en realidad, como equivalentes a las perspectivas de la política científica. “La ciudad” de colisión, de la que hasta el momento se han ocupado, solo ha delatado una intención irónica. Para una modalidad de pensamiento es una necesidad psicológica el que las cosas sean lo que son, las cosas no son nunca lo que parecen ser. Una parte intelectual requiere el apoyo de la definición, otra exige iluminaciones de las interpretaciones. Lo anterior define la ciudad ideal haciendo referencia al cuadro de museo “sillón de bicicleta”, los autores nos impulsan a preguntarnos qué es falso y qué verdadero, qué es antiguo y qué es de hoy, y precisamente por esta incapacidad de encontrar una réplica semiadecuada a tan agradable dilema, finalmente el problema se identifica en términos de **collage**. También **Renato Poggioli**<sup>16</sup>, habla del fallo en el intento para realizar un moderno maravilloso, casi siempre científico en contenido y exclusivamente urbano en ambiente y en este concepto reconoce la presencia de un **orden social** que deberá obtener y mantener su **valor** mediante una renovada **percepción de hechos**. Percepción a la vez científica y poética que solo podía asignar al hecho el papel de milagro.

La postura de **Rem Koolhaas**<sup>17</sup> establece que abrir los ojos a las realidades contemporáneas requiere de un **doble movimiento**. El primero es no dejar en el olvido a esos pedazos de historia sobre las cuales fueron formadas las realidades emblemáticas de la “Condición moderna” de hoy día, él afirma haber verificado la ley que dicta que las ideas más ricas se encuentran en el basurero de la historia. El segundo es buscar constantemente manifestaciones de lo que llamamos “la vida moderna” al estudiar las

*También Renato Poggioli<sup>16</sup>, habla del fallo en el intento para realizar un moderno maravilloso, casi siempre científico en contenido y exclusivamente urbano en ambiente y en este concepto reconoce la presencia de un orden social que deberá obtener y mantener su valor mediante una renovada percepción de hechos. Percepción a la vez científica y poética que solo podía asignar al hecho el papel de milagro.*

La postura de **Rem Koolhaas**<sup>17</sup> establece que abrir los ojos a las realidades contemporáneas requiere de un **doble movimiento**. El primero es no dejar en el olvido a esos pedazos de historia sobre las cuales fueron formadas las realidades emblemáticas de la “Condición moderna” de hoy día, él afirma haber verificado la ley que dicta que las ideas más ricas se encuentran en el basurero de la historia. El segundo es buscar constantemente manifestaciones de lo que llamamos “la vida moderna”

---

<sup>16</sup> Poggioli Renato,

<sup>17</sup> Koolhaas, Rem, [http://www.archined.nl/links/src\\_rk.htm](http://www.archined.nl/links/src_rk.htm),  
<http://www.skewarch.com/architects/koolhaas/publication.htm>

---

metrópolis contemporáneas, no se contenta por considerarlas como diccionarios de errores que deben ser reparados, él refuerza su belleza aterradorante. “El movimiento doble” demanda una lógica retroactiva, hasta en las situaciones más desagradables uno puede encontrar los comienzos o la llave hacia algo bueno. La lógica retroactiva, esa acción de volver a considerar el ambiente, le concede legitimidad a un proyecto arquitectónico.

**Castells**<sup>18</sup> define a la “Ciudad Dual” como un concepto ideológico útil. Ideológico porque se propone principalmente denunciar la desigualdad, la explotación y la opresión en las ciudades, con lo que se abre una vía de comprensión de las ciudades como **estructuras sociales dinámicas**, en la mayor tradición de las teorías de **cambio social**, debiendo distinguir entre la posibilidad de plantear cuestiones importantes y la capacidad de abordarlas en términos analíticos. En primer lugar, clarifica los diferentes significados teóricos de la Ciudad Dual, para que se pueda plantear y resolver cuestiones concretas de investigación, posteriormente examina si el sistema teórico puede ser de utilidad para analizar las dramáticas tendencias sociales que surgen de las metrópolis contemporáneas como Nueva York, considera que la oposición entre pobreza y opulencia en un espacio urbano compartido es un tema clásico de la sociología urbana. La teoría de la estratificación social, nos proporciona las bases para comprender que el espacio de las grandes metrópolis está socialmente diferenciado en términos de residencia y posibilidades de ocio, de acuerdo con la jerarquía de renta, educación y ocupación que simbólicamente se traduce en prestigio social, bajo las siguientes diferenciaciones socio-espaciales.

- El modelo preindustrial; de mezcla de estratos sociales en el mismo espacio (como la nobleza y sus sirvientes en las ciudades europeas).
- El modelo urbano industrial; de diferenciación espacial, en el que los grupos sociales ocupan vecindarios específicos, donde la distancia social se

*Castells define a la “Ciudad Dual” como un concepto ideológico útil. Ideológico porque se propone principalmente denunciar la desigualdad, la explotación y la opresión en las ciudades, con lo que se abre una vía de comprensión de las ciudades como **estructuras sociales dinámicas**, en la mayor tradición de las teorías de **cambio social**.*

---

<sup>18</sup> Castells, Manuel, La cuestión urbana siglo XXI, Editores, España-México, 1974.



---

mantiene mediante las barreras económicas.

- El modelo de segregación metropolitana; vinculando a la ciudad industrial madura, en la que los estratos sociales ocupan segmentos especialmente diferenciales del espacio metropolitano, incrementando la distancia entre ellos y clavando las barreras institucionales entre las comunidades residentes.

Así la ciudad dual se refiere a la expresión espacial de diferentes canales de articulación entre mercados laborales, segmentos sociales y representación política, que conducen no solamente a localizaciones y formas urbanas específicas sino también a mecanismos concretos de prestación y gestión de servicios urbanos como la vivienda, las escuelas, la salud, el bienestar social y el empleo público. Para otros autores la ciudad dual es por lo tanto la estructura socio espacial formada por dos sistemas, uno de ellos relacionado con el polo dinámico de crecimiento y generación de renta, y el otro con la relación entre ciudades, **clases sociales y movimientos sociales**. Se puede observar que lo que caracteriza a la actividad espacial de Nueva York es el implacable esfuerzo por imponer la lógica de una sociedad dual, segregada en función del lugar de residencia, en una ciudad culturalmente plural y con una vida callejera intensa y socialmente entremezclada, ya que por una parte las presiones del mercado inmobiliario y el proceso acelerado de cualificación, particularmente en Manhattan están expulsando de numerosas zonas residenciales a los sectores pobres de la población y a las minorías étnicas de tal forma que la segregación por clase, raza, u origen es cada vez mayor en la ciudad. El dualismo se refiere a la oposición entre las áreas de clase media blanca y las áreas de minorías étnicas, y de culturas inmigrantes. La interpretación de culturas y clases en la activa vida callejera de Nueva York, es tal que en cierto sentido debe ser considerada como el epítome de la diversidad urbana. Es precisamente el fracaso de los mecanismos de bienestar social - control social, lo que provoca esta extraña mezcla de gente sin hogar y ejecutivos en limusina en el mismo espacio urbano.

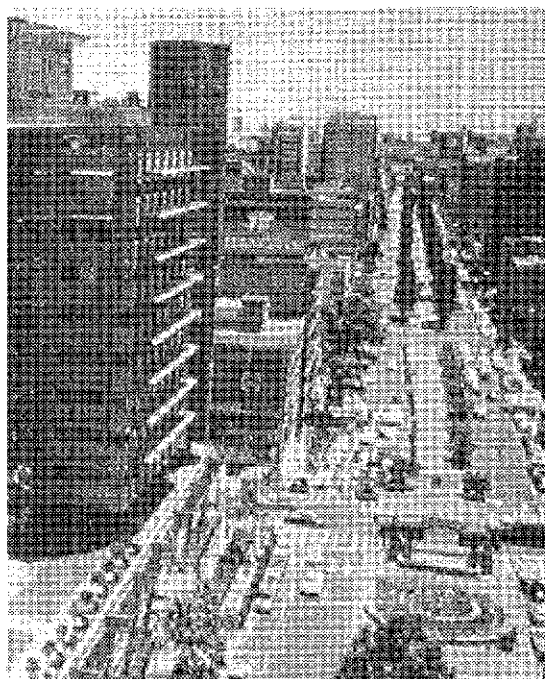


Imagen referente al espacio urbano en las ciudades modernas ( Archivo Laura Olguín Sánchez )

---

Mientras se siga excluyendo de la forma progresiva a la mayoría de la población urbana de los mecanismos de redistribución económica y política parece poco probable que las **democracias** recientemente establecidas puedan sobrevivir, con toda probabilidad a menos que el nuevo modelo de crecimiento económico se proponga integrar a las masas urbanas. Se intensificará la violencia interpersonal y el ciego fundamentalismo político, lo que a su vez desataría un nuevo ciclo de políticas represivas y desesperadas explosiones populares. La nueva ciudad dual podría ser el perfil espacial del nuevo barbarismo. Si la burocratización de las ciudades aumenta y si las políticas urbanas acaban siendo dominadas por la obsesión tecnocrática, de competir en la economía mundial, el tejido social que hoy reconocemos, podría desintegrarse hacia el surgimiento de la ciudad Dual. La participación ciudadana y la democracia política, sigue siendo la vieja receta que puede servirnos para dominar a los demonios que surgen de lo más profundo de nosotros mismos (sentencia Castells).

## DEFINICIÓN DEL ESPACIO URBANO:

Definir el espacio urbano no es tarea fácil, Campos Salgado<sup>19</sup> dice que hay que pensar en términos de **estructura urbana**, pero hay que definir los elementos de tal estructura y sus relaciones para después analizar la composición y la diferenciación de las formas espaciales que permitan explicar entonces si las características de una **forma social particular**, así como el **espacio urbano y la imagen** que la arquitectura da a ese espacio y su articulación con otras formas y procesos históricamente dados.

El **espacio urbano** para **Kier Rob**<sup>20</sup> es todo tipo de espacio intermedio entre edificios tanto urbano como rurales, geoméricamente depende de las diversas disposiciones de las fachadas de las casas y de sus cualidades estéticas accediendo a la conciencia del espacio exterior, a través de la lectura de sus características.

*Mientras se siga excluyendo de la forma progresiva a la mayoría de la población urbana de los mecanismos de redistribución económica y política parece poco probable que las **democracias** recientemente establecidas puedan sobrevivir, con toda probabilidad a menos que el nuevo modelo de crecimiento económico se proponga integrar a las masas urbanas. Se intensificará la violencia interpersonal y el ciego fundamentalismo político, lo que a su vez desataría un nuevo ciclo de políticas represivas y desesperadas explosiones populares.*

*Definir el espacio urbano no es tarea fácil, Campos Salgado dice que hay que pensar en términos de **estructura urbana**, pero hay que definir los elementos de tal estructura y sus relaciones para después analizar la composición y la diferenciación de las formas espaciales que permitan explicar entonces sí las características de una **forma social particular**.*

*El **espacio urbano** para **Kier Rob** es todo tipo de espacio intermedio entre edificios tanto urbano como rurales, geoméricamente depende de las diversas disposiciones de las fachadas de las casas y de sus cualidades estéticas accediendo a la conciencia del espacio exterior, a través de la lectura de sus características.*

---

<sup>19</sup> Campos S. José Angel, Op. cit.

<sup>20</sup> Kier, Rob, Op. cit.

---

## CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO URBANO

En el espacio urbano se interrelacionan factores socio-políticos e histórico-artísticos, así como se hace presente la calidad estética, la cual depende de sus estructuras detalladas y de las características referenciadas a lo espacial.

En este juego de combinaciones intervienen los siguientes elementos: la estética, el artista, el cliente, el ambiente social, la libertad de expresión artística, las formas condicionadas por las ideas de los clientes, también por el ambiente social, la moda, la gestión comercial del arte, el tipo de civilización, la técnica y sus posibilidades, la condición de la cultura, la ciencia, la respuesta del público, la naturaleza, el paisaje, el clima, etcétera. Este conjunto de interrelaciones permite deducir que ninguno de los factores anteriores pueden considerarse aisladamente, por lo que sería difícil tener una visión global simplificadora.

El espacio interior y el espacio exterior, se presenta conjuntamente ya que ambos se rigen tanto funcional como formalmente. El espacio interior, protegido contra las inclemencias del tiempo y molestias del medio ambiente es **símbolo de privacidad**. El espacio exterior, al ser un espacio en movimiento y actividad, se considera **libre y abierto**. Este espacio se compone de; **Zonas públicas, Zonas semipúblicas y Zonas privadas** y a ambos, el espacio exterior y el espacio interior son conjuntos de formas espaciales, presentan las mismas características geométricas distinguiéndose únicamente por sus dimensiones de desarrollo de pared, y en la especificidad de sus características funcionales y de circulación.

### Elementos básicos y función del Espacio Urbano

Como **elementos básicos de espacio exterior**, se puede considerar la calle y las plazas y del **espacio interior** a los pasillos y habitaciones.

La **calle** organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las parcelas o lotes dada su estrechez, crea por sí sola un ambiente de

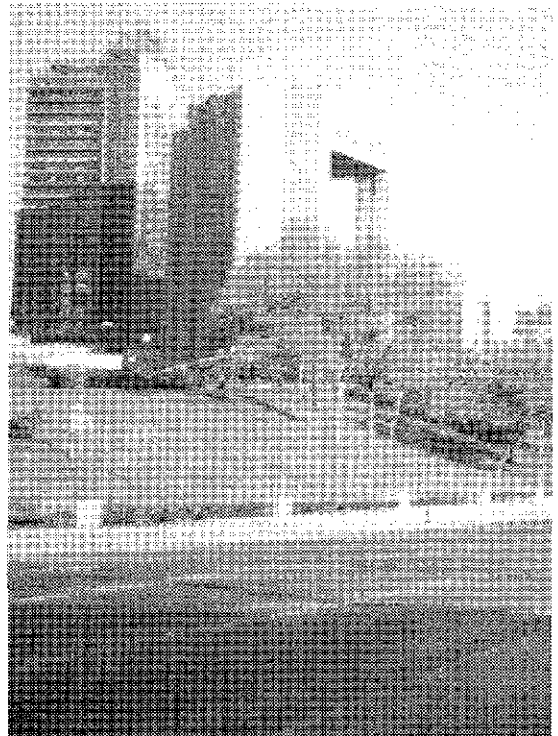


Imagen referente al Espacio Urbano en las ciudades modernas (Archivo Laura Olguín Sánchez, Monterrey, N.L.)

*El espacio interior y el espacio exterior, se presenta conjuntamente ya que ambos se rigen tanto funcional como formalmente. El espacio interior, protegido contra las inclemencias del tiempo y molestias del medio ambiente es **símbolo de privacidad**. El espacio exterior, al ser un espacio en movimiento y actividad, se considera libre y abierto.*

*Como **elementos básicos de espacio exterior**, se puede considerar la calle y las plazas y del **espacio interior** a los pasillos y habitaciones.*

---

tráfico y rapidez, la arquitectura solo se percibe de forma casual, ya que su traza original correspondía a funciones muy distintas a las de hoy. Se construían a escala del hombre, del caballo o del carruaje, sin embargo, tanto hoy como ayer las calles pueden aprovecharse como espacio "vivable" y de circulación.

La **plaza**, es la primera creación humana de un espacio urbano. Resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre; dicha disposición permite un máximo de control público en el espacio interior, lo que permite una fácil accesibilidad para la defensa frente al exterior.

El transporte motorizado de personas y mercancías, constituye **una función** urbana elemental aunque no requiera de un entorno espacial, supone una forma de movimiento, cualitativamente diverso del movimiento del peatón, del vehículo o del carruaje; se desarrollan diferentes **actividades** en él, como trasladarse, comprar o vender mercancías, divertirse, recrearse, pasear, caminar, etc.

- **Tipología morfológica de los Espacios Urbanos y su transformación.**

Podemos establecer la tipología sobre la base de sus **formas espaciales** y sus derivados, clasificándola en tres grupos principales basados en el **cuadrado**, el **triángulo** y el **círculo**, mencionando que la escala de un espacio urbano permanece en sus características geométricas, además de sus combinaciones. En cuanto a su transformación, **Rob Kier**<sup>21</sup> establece un esquema de subdivisión vertical y horizontal del espacio, partiendo del elemento básico, variando este elemento con la variación de ángulos y costados. Al doblar, dividir, sumar, penetrar, superponer, mezclar y diferenciar, se producen configuraciones geoméricamente regulares o irregulares, influyendo en la **calidad espacial**, permitiendo los procesos de creación formal. Lo anterior podría entenderse como que el espacio urbano tiene cualquier forma, sin embargo, "una **forma espacial** geoméricamente clara, requiere una arquitectura muy delicada y de alta calidad, cada error es inmediatamente perceptible y

*Podemos establecer la tipología sobre la base de sus **formas espaciales** y sus derivados, clasificándola en tres grupos principales basados en el **cuadrado**, el **triángulo** y el **círculo**, mencionando que la escala de un espacio urbano permanece en sus características geométricas, además de sus combinaciones.*

*"Una **forma espacial** geoméricamente clara, requiere una arquitectura muy delicada y de alta calidad, cada error es inmediatamente perceptible y perjudica a la impresión total que da el espacio" así lo expone textualmente **Rob Kier**, con lo cual expresa práctica y honestamente la importancia del diseño del espacio público.*

---

<sup>21</sup> Kier, Rob, Op. cit.

---

perjudica a la impresión total que da el espacio” así lo expone textualmente **Rob Kier**<sup>22</sup>, con lo cual expresa práctica y honestamente la importancia del diseño del espacio público.

---

<sup>22</sup> Kier, Rob. Ibidem

---

## ESPACIO PÚBLICO

---

### DEFINICIÓN

Sobre el intento de definir el **espacio público**, **Zarza**<sup>23</sup>, hace la observación de que el espacio público es urbano y rural y como tal, es el espacio que como extensión física, territorialidad o lugar nos pertenece a todos, como colectividad organizada socialmente como pueblo.

Para el planteamiento urbanístico, el espacio público constituye uno de los elementos espaciales, esenciales de la configuración de la ciudad y el territorio, a **escala mayor o percepción más distante**, hay que contemplarlo conjuntamente en el ámbito urbano y rural.

En el **ámbito urbano** está claramente definido por las alineaciones que lo separan del espacio parcelado ó lotificado mayoritariamente privado, lo identifica como espacio abierto frente al espacio privado, un espacio interconectado y continuo que permite la comunicación urbana en el sentido amplio de la palabra. En el ámbito rural, es difícil diferenciarlo, porque el espacio parcelado privado, es abierto y accesible, por lo que la red de espacios públicos es muy tenue, reducida a los ríos y caminos.

**Donald Appleyard y Alan Jacobs**<sup>24</sup> establecen que hay cinco características físicas indispensables para alcanzar las metas y valores elementales para la vida urbana, los cuales deben diseñarse o deben existir como requisitos previos para que haya un entorno urbano bien estructurado, las cinco deben estar presentes y son: **calles y colonias habitables; densidad mínima** de desarrollo residencial y también de uso de la tierra; **integración de actividades**, de habitación, trabajo, tiendas, razonablemente cerca una de las otras; **Edificios que definan el espacio público y muchos edificios y espacios diversos con interrelaciones complejas**, por lo que es importante dar un mayor realce a los lugares públicos y a un sistema de vía pública, ya que se ha mencionado que **"el valor central de la vida urbana es precisamente que es pública"**. Los centros

*Para el planteamiento urbanístico, el espacio público constituye uno de los elementos espaciales, esenciales de la configuración de la ciudad y el territorio, a **escala mayor o percepción más distante**, hay que contemplarlo conjuntamente en el ámbito urbano y rural.*

*En el ámbito urbano está claramente definido por las alineaciones que lo separan del espacio parcelado ó lotificado mayoritariamente privado, lo identifica como espacio abierto frente al espacio privado, un espacio interconectado y continuo que permite la comunicación urbana en el sentido amplio de la palabra. En el ámbito rural, es difícil diferenciarlo, porque el espacio parcelado privado, es abierto y accesible, por lo que la red de espacios públicos es muy tenue, reducida a los ríos y caminos.*

---

<sup>23</sup> Zarza Ballugara, Daniel, El espacio urbano en la configuración de la nueva ciudad, España Editor, 1994, pp. 10-19

<sup>24</sup> Appeyard-Jacobs, Donald-Alan, Hacia un Manifiesto sobre el Diseño Urbano, Revista Entorno No. 1, Mexico, 1982, pp. 16-22.

---

públicos deben ser para los peatones, los automóviles se han apoderado del espacio público, ya sea para desplazarse o estacionarse, tenemos **que recuperar espacios para la gente.**

Para **Guzmán**<sup>25</sup> el **espacio público abierto** de convivencia social al que se refiere esta investigación es el que él denomina **espacio exterior**, para él, está determinado por el servicio y disfrute que proporciona a un usuario individual ó colectivo, ya sea para satisfacer la simple necesidad de circular ó bien para el ejercicio de otras actividades, como puede ser, la recreación, el trabajo, el divertimento, etc. El considera que el **espacio exterior** es un elemento arquitectónico fundamental, que su diseño debe darse para el goce integral de los cinco sentidos y no como un elemento de relleno dejando a un lado la premisa de que cualquier usuario de una construcción entra y sale de la misma a través del espacio que une la calle o área pública con el recinto cerrado o área privada y que las interacciones sociales entre estas serían más armoniosas en la medida en que dicho espacio esté mejor diseñado, atendido, etcétera.

Por lo que entonces el **espacio exterior** se define según **Guzmán**<sup>26</sup> como toda aquella área construida en forma tridimensional, transitable pública o privadamente, que delimita al espacio construido interior y a la vez es delimitado por este, susceptible de ser tipificado, en virtud de diversos criterios de carácter cultural y temporal, de acuerdo con sus funciones y características particulares, debido a las cuales provoca sensaciones y percepciones diferentes.

## CLASIFICACION E IDENTIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO ABIERTO

Hay espacios exteriores que cumplen diversas funciones como, adornar, comenzar, comer o tomar alimentos, deambular, **estar**, exhibir y jugar, dependiendo del emplazamiento del espacio exterior correspondiente, dichas funciones se cumplirán de modos distintos ya sea con materiales diversos, técnicas o diseño por lo que al crecer formas diversas estas a través del

*Es importante dar un mayor realce a los lugares públicos y a un sistema de vía pública, ya que se ha mencionado que “el valor central de la vida urbana es precisamente que es pública”. Los centros públicos deben ser para los peatones, los automóviles se han apoderado del espacio público, ya sea para desplazarse o estacionarse, tenemos que recuperar espacios para la gente.*

*El espacio exterior es un elemento arquitectónico fundamental, que su diseño debe darse para el goce integral de los cinco sentidos y no como un elemento de relleno.*

*Hay espacios exteriores que cumplen diversas funciones como, adornar, comenzar, desayunar, deambular, **estar**, exhibir y jugar, dependiendo del emplazamiento del espacio exterior correspondiente.*

---

<sup>25</sup> Guzmán Ríos, Vicente, ESPACIOS EXTERIORES – Plumaje de la Arquitectura, México, Derechos reservados Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 1988

<sup>26</sup> Guzmán Ríos, Vicente, Op. cit.

---

tiempo se convertirán en elementos simbólicos de valor ideológico arraigado por un proceso histórico, dentro de la interacción **espacio-tiempo-usuario**.

El espacio exterior público debe ser atendido no solo por los urbanistas, arquitectos y diseñadores, el factor social es importantísimo por lo que la integración a este campo de los sociólogos, es urgente para evitar el rompimiento brutal de las estructuras y redes sociales que esta ocurriendo en la mayoría de las ciudades de México y Latinoamérica.

El **espacio público exterior o abierto** es un elemento espacial esencial del espacio urbano, el cual es identificado como ya se mencionó, a través de la calle y plazas principalmente, sin embargo, para establecer y definir el **espacio público exterior ó abierto** al que nos estamos refiriendo en esta investigación aquel que por características y diseño proporciona ó no, un espacio **vital** con un ambiente de convivencia social se partió de las cinco funciones que más frecuentemente se efectúan en él tales como: Estar, comunicar; deambular; jugar y delimitar. Se considera ser la función de “**estar**”, la que nos ocupa en este trabajo ya que de otra manera tendríamos que considerar y atender a otros tipos de espacio público como estacionamientos, azoteas, corrales, huertas, patios o carreteras, vías férreas, puertos, deportivos, etcétera.

A continuación se presentan diferentes **definiciones** del espacio público de diferentes autores y épocas, observando que la definición en esencia no varía, agregándose otros elementos como; andadores, remanentes, plazoletas, áreas de donación y áreas verdes, por considerar que son espacios íntimamente ligados al espacio construido que pueden cumplir con una función social.

- **Calle:** Espacio Urbano de uso público, destinado al tránsito de vehículos y peatones<sup>27</sup>.
- **Calle:** Faja de tierra de uso público limitado por diversos predios edificados<sup>28</sup>.

*El espacio público exterior o abierto es un elemento espacial esencial del espacio urbano, el cual es identificado como ya se mencionó, a través de la calle y plazas principalmente, sin embargo, para establecer y definir el **espacio público exterior ó abierto** al que nos estamos refiriendo en esta investigación aquel que por características y diseño proporciona ó no, un espacio **vital**.*

*Se presentan diferentes **definiciones** del espacio público de diferentes autores y épocas, observando que la definición en esencia no varía.*

---

<sup>27</sup> Diccionario de vocabulario, Centro Histórico, México, 1980, Sria de Asentamientos humanos y Obras Públicas



- **Plaza:** Espacio abierto libre, destinado básicamente a ser lugar de reunión pública<sup>29</sup>.
- **Plaza:** Espacio Urbano Abierto, rodeado generalmente por edificios y destinado a funciones comerciales, cívicas y religiosas<sup>30</sup>.
- **Plazoleta:** Espacio del mismo origen que la plaza con una finalidad específica, la de vestibulación y acceso a edificios de diferentes géneros<sup>31</sup>.
- **Avenida:** Los caminos que van y se dirigen alguna parte<sup>32</sup>.
- **Paseo:** El acto de pasearse o pasear o lugar público para pasearse en coche, caballo o a pie<sup>33</sup>.
- **Jardín:** Espacio abierto generalmente cercado de carácter privado donde se cultivan especies vegetales por sus cualidades ornamentales<sup>34</sup>.
- **Camellón:** Parte de una calle y una avenida más elevada que el arroyo, que separa dos vías de comunicación, generalmente está guarnecida con arbustos, plantas y elementos de iluminación para la superficie vial<sup>35</sup>.
- **Bulevar:** Avenida ancha con árboles<sup>36</sup>.
- **Parque:** Lugar arbolado de cierta extensión para caza o recreo<sup>37</sup>.



Imágenes referentes al espacio público abierto, con la función de "estar" en las ciudades modernas (Archivo Laura Olguín Sánchez, Morelia, Mich y León, Gto )

<sup>28</sup> Diccionario de terminología de urbanismo, Horacio Landa, México, 1976, Instituto Nacional para el Desarrollo de la Comunidad Rural y de la Vivienda Popular

<sup>29</sup> Diccionario de vocabulario, Centro Histórico *Ibidem*.

<sup>30</sup> Diccionario de terminología de urbanismo *Ibidem*.

<sup>31</sup> Guzmán Ríos, Vicente, *Op. cit.*

<sup>32</sup> Diccionario de Autoridades Real Academia Española, Madrid, 1737, edición facsímil.

<sup>33</sup> Diccionario de Autoridades Real Academia Española, *Ibidem*.

<sup>34</sup> Diccionario de vocabulario, Centro Histórico, *Ibidem*.

<sup>35</sup> Diccionario básico de la lengua Española, México, 1979, Edición Librarie Larrousse.

<sup>36</sup> Diccionario de terminología de urbanismo, *Op. cit.*

<sup>37</sup> Diccionario básico de la Lengua Española, *Ibidem*.

- **Alameda:** Sitio poblado de álamos, paseo con álamos o paseo con árboles de cualquier clase<sup>38</sup>.
- **Andador:** Es un tecnicismo moderno con el cual se denomina a todo aquel espacio de circulación peatonal<sup>39</sup>

Es importante que como otros marcos de referencia de los espacios públicos identifiquemos y señalemos la existencia de las **áreas de donación** y de las **áreas verdes**, así como de los **remanentes**.

- **Área de Donación:** Área de reserva territorial que se reserva para la dotación de obras de equipamiento urbano y/o infraestructura.
- **Área Verde:** Territorio otorgado para la conservación y equilibrio del medio ambiente y para el embellecimiento de las ciudades.
- **Remanentes:** Son aquellos lugares que surgen como consecuencia de la construcción o demolición de otros espacios urbanos<sup>40</sup>.

**A continuación se amplían las características de algunos espacios públicos señalando: función, forma y ubicación.**



Imagen referente al espacio público abierto en las ciudades contemporáneas (Archivo Laura Olguín Sánchez andadores)

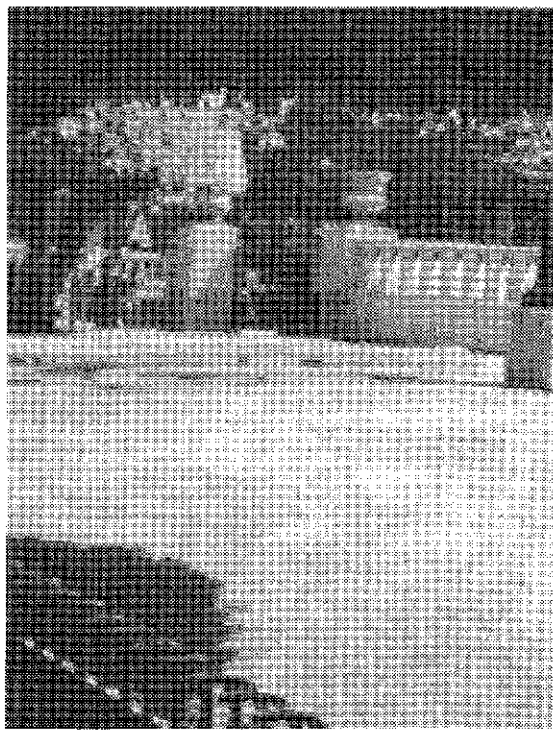


Imagen referente al espacio público abierto en las ciudades contemporáneas (Archivo Laura Olguín Sánchez, áreas verdes)

<sup>38</sup> Diccionario básico de la Lengua Española, *Ibidem*.

<sup>39</sup> Guzmán Ríos, Vicente, *Op. cit.*

<sup>40</sup> Guzmán Ríos, Vicente, *Ibidem*.

## CARACTERISTICAS DE ESPACIOS PUBLICOS

ESPACIO PUBLICO	FUNCION	FORMA	UBICACION
<b>Calle</b>	Adornar, agrupar, bailar, comerciar, comunicar, deambular, delimitar, estar, intercambiar, jugar, platicar, situar, trabajar, vestibular	Puede obedecer a la topografía que se ubique, así como la época, generalmente identificándose la retícula ortogonal con la modernidad	Organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las parcelas
<b>Plaza</b>	Originalmente la de reunión pública para el intercambio de bienes y servicios, es decir el mercadeo y posteriormente otras actividades de carácter social, político o recreativo.	Ortogonal, irregular, circular ó elíptico, producto de la delimitación espacial que le confieren los espacios construidos circundantes.	Responde a un concepto celular, como núcleo fundamental de control y comunicación.
<b>Plazoleta</b>	Comunicar y ser elemento conductor de un espacio exterior a un espacio interior y otros, así como elemento vestibular de acceso a edificios de diferentes géneros.	Desde la pureza geométrica más ortodoxa, hasta las formas más diversas de polígonos o curvas.	Elementos de articulación que sirve de introducción a un espacio interior.
<b>Andador</b>	Propiciar la circulación peatonal y la interrelación de los diferentes elementos de algún sector de la estructura urbana.	La más común, la geométrica regular, de trazo fácil para reducir la distancia entre el origen y el destino del usuario. Mencionar los andadores de forma orgánica.	Donde se requiere vincular las partes constitutivas de un conjunto, sea habitacional, comercial o cultural.
<b>Jardín</b>	Satisfacer un requerimiento fundamentalmente psicológico, sensorial que va más allá del simple ornato. (recreación)	Puede adoptar cualquier forma, hasta la más caprichosa, dependiendo del criterio del diseñador.	Dependiendo del espacio construido.
<b>Parque</b>	Propiciar un sano desenvolvimiento de un grupo social numeroso y regulador del medio ambiente.	Condicionado por la topografía y disponibilidad de suelo.	Sin lineamientos técnicos que definan la localización en área urbana.
<b>Remanente</b>	Localizar puntos de referencia o remates visuales, así como proteger a los peatones, delimitar y orientar.	Cualquier forma aleatoria.	Parte de vialidades vehiculares primarias.
<b>Área de donación</b>	Resguardo de áreas para equipamiento urbano.	De forma cualquiera y de tamaños diversos dependiendo de su ubicación.	En áreas urbanas.
<b>Áreas verdes</b>	Conservación y equilibrio del medio ambiente y embellecimiento de las ciudades.	De forma cualquiera y de tamaños diversos dependiendo de su ubicación.	En el área urbana y rural.

---

## CARACTERÍSTICAS

### Función

El éxito del ambiente urbano está en relación directa con la intensidad de su **función social**. Para **Brambila**<sup>41</sup> más que por su diseño urbano, paisaje o calidad arquitectónica, las ciudades son recordadas por la **vitalidad de sus espacios públicos**. Para **Jacob y Alan**<sup>42</sup> la **función de los espacios públicos de uso colectivo** o los paseos como los sitios para los peatones no son únicamente en beneficio de los comerciantes locales sino que tiene un **valor público esencial**; el contacto directo entre gente de todo tipo, aún cuando el nivel de comunicación sea visual es en sí, educativo y fomenta la tolerancia. Los sistemas de circulación públicos, deben considerarse como escenarios culturales, lugares de reunión y estar al alcance de todos.

Algunos sociólogos y científicos de la conducta criticaron a principios de los sesenta, el enfoque tradicional de los arquitectos y urbanistas concentrado en aspectos estéticos y funcionales del espacio urbano, que normalmente no respondían a las complejas necesidades de los usuarios. Los sociólogos argumentaban con razón, que no se trataba únicamente de valores estéticos e históricos, sino que el **valor del uso** debería ser considerado por los urbanistas en el logro de soluciones más flexibles. Actualmente el **valor del uso** es un factor clave en la apreciación de la calidad del **espacio público**, el buen diseño propiciará la vitalidad urbana.

### Vitalidad urbana.

**Brambila**<sup>43</sup> define la vitalidad urbana como el resultado de la **integración de un grupo de personas desarrollando una gama de actividades motivadas por el interés de tipo social, económico o cultural**. Esta interacción como ya se mencionó contribuye a que la ciudad sea excitante, y no aburrida, elegante no barata, segura y no peligrosa, basada en una tradición urbana, un sistema de valores y una conducta social. Los **espacios públicos abiertos en**

*Los sociólogos argumentaban con razón, que no se trataba únicamente de valores estéticos e históricos, sino que el **valor del uso** debería ser considerado por los urbanistas en el logro de soluciones más flexibles. Actualmente el **valor del uso** es un factor clave en la apreciación de la calidad del **espacio público**, el buen diseño propiciará la vitalidad urbana.*

***Brambila** define la vitalidad urbana como el resultado de la integración de un grupo de personas desarrollando una gama de actividades motivadas por el **interés de tipo social, económico o cultural**. Esta interacción como ya se mencionó contribuye a que la ciudad sea excitante, y no aburrida, elegante no barata, segura y no peligrosa, basada en una tradición urbana, un sistema de valores y una conducta social.*

---

<sup>41</sup> Brambila, Roberto, Op. cit.

<sup>42</sup> Appeyard Jacob y Donald Alan, Op. cit.

<sup>43</sup> Brambila, Roberto, Ibidem.

---

**Europa** que son exitosos, son producto de su mismo contexto político, cultural y operacional, así como la de la inclusión de aspectos de la planeación y de diseño como los que a continuación se mencionan:

- Espacios peatonales de fácil acceso.
- Ubicación continua con respecto a sistemas de espacios públicos.
- Proporcionan esparcimiento tanto para visitantes como para residentes.
- Usos diversos que incluyen funciones gubernamentales y religiosas.
- Facilidad para el pequeño comercio.
- El diseño hace énfasis en: escala humana, conservación histórica, aspectos artísticos, continuidad del alineamiento, homogeneidad del perfil urbano, etcétera.
- Mantenimiento continuo y constante.
- Responden a la forma de vida y especialmente se utilizan durante épocas de clima benigno.

**En Latinoamérica como en México** se han introducido y aplicado con mucho éxito varios conceptos importantes para el mejoramiento del espacio como:

- Introducción de centros comerciales para peatones.
- Revitalización de mercados.
- Creación de áreas públicas y abiertos y cerrados.
- Identidad y nueva vida a las ciudades.
- Énfasis en la conservación urbana, reciclaje y restauración de monumentos.
- Introducción de zonas mixtas tanto horizontales como verticales.
- Combinación en los centros de las ciudades de actividades comerciales, administrativas, de vivienda, galerías de arte, talleres artísticos y actividades culturales, las cuales han contribuido a crear una diversidad social, cultural y económica que ha propiciado mayor vitalidad urbana.
- La descentralización administrativa.
- Para el manejo creativo de los espacios son considerados los escenarios de recreación activa.

Como referencia de tales intervenciones podemos mencionar solo algunos en México,



Imagen referente al espacio público abierto (Archivo Laura Olguin Sánchez, Arco de la Defensa en París Francia)

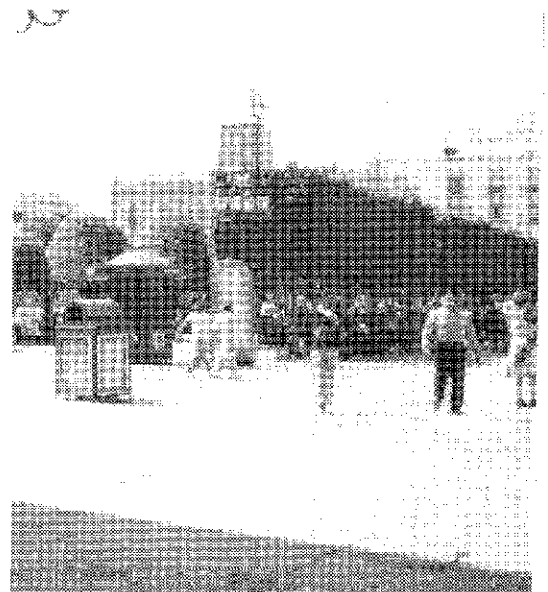


Imagen referente al espacio público abierto (Archivo Laura Olguin Sánchez, Plaza Principal en León, Gto)

---

como el centro de Coyoacán en el D.F., el centro histórico en la ciudad de León, Gto., actualmente lo estamos observando muy de cerca con el Plan del Rescate del Centro Histórico de Morelia, haciendo énfasis en la conservación urbana, reciclaje y restauración de monumentos, descentralización administrativa, transporte, etcétera.

- **La Importancia de la Participación Pública**

La voluntad política y los proyectos y planes gubernamentales son indispensables para mejorar los espacios públicos, sin embargo **Brambila**<sup>44</sup> considera que existen dos aspectos fundamentales de un programa administrativo tendiente a incrementar la vitalidad urbana: uno, fomentar la participación pública en la planeación, diseño y operación; y dos, promover entre el público el conocimiento de las áreas de recreación y sus servicios, siendo las instituciones públicas y el interés de los particulares, los responsables de la vitalidad urbana.

Esta interacción propicia una serie de cambios en el **uso** que los ciudadanos darán a los espacios abiertos, estando ante el nacimiento de una **nueva tradición urbana**.

- **Usos del espacio y suelo publico y privado.**

**Zarza**<sup>45</sup> en cuanto a la palabra *público*, en su doble acepción, de dominio o propiedad del suelo y uso, establece que hoy el territorio de lo público no implica el dominio del suelo para el desarrollo de la actividad colectiva ya que se observan cada vez mas la existencia de espacios colectivos o públicos en suelos privados o de actividades privatizadas en suelos públicos. Existen mecanismos de gestión del suelo cada día más complejos como convenios, concesiones, derechos de superficie, etc. Los andadores o galerías de los nuevos centros comerciales, son hoy los espacios públicos más atractivos y populares a pesar de ser básicamente privados. La oferta de espacio público para empresas privadas, en forma de calles comerciales,

*La voluntad política y los proyectos y planes gubernamentales son indispensables para mejorar los espacios públicos, sin embargo **Brambila** considera que existen dos aspectos fundamentales de un programa administrativo tendiente a incrementar la vitalidad urbana: uno, fomentar la participación pública en la planeación, diseño y operación; y dos, promover entre el público el conocimiento de las áreas de recreación y sus servicios, siendo las instituciones públicas y el interés de los particulares, los responsables de la vitalidad urbana.*

---

<sup>44</sup> Brambilia, Roberto, *Op. cit.*

<sup>45</sup> Zarza Ballugara, Daniel, *Op. cit.*

---

equipamientos dotacionales (colegios, hospitales, universidades, clubes deportivos y sociales, centros de ocio, parques temáticos) es cada vez más numerosa, siendo menos la demanda de uso de los espacios públicos tradicionales, calles, bulevares, parques, plazas, etc., los cuales sufren una progresiva degradación.

**Zarza**<sup>46</sup> se refiere a los aspectos políticos que han propiciado que cada día se separe y se haga más profunda la concepción del espacio público y la incapacidad del funcionario que lo administra, ocasionando frustración en el ciudadano al participar en la creación y uso del espacio público, uso que parece perdido y abandonado.

- **Red de espacios públicos como sistema urbano y territorial.**

Ordenar el conjunto de espacios públicos de una ciudad y su territorio es tarea de los planes urbanísticos, frente a las políticas de las administraciones responsables, entendiendo el **conjunto de los espacios públicos** como “Red” interconectada e interrelacionada. El concepto de “sistema” acoge la idea de interacción entre las actividades y las funciones urbanas que tienen lugar en los espacios públicos, son parte fundamental de la estructura urbana, complementarios de la morfología, constituida por espacios adaptados para la comunicación urbana, espacios contiguos y dinámicos, múltiples, abiertos, integrales, accesibles, continuos y conectables, permitiendo la libre correlación, el intercambio y la percepción.

Este sistema establece las relaciones urbanas internas y exteriores entre la ciudad y el territorio, referencia el espacio parcelado privado, focaliza y articula la ciudad mediante su formalización en forma de “red geométrica”, que ordena sus distintos elementos espaciales: calles, plazas, autopistas, parques y jardines, espacios naturales protegidos, equipamiento, servicios públicos, etcétera.

**Zarza**<sup>47</sup> es claro al establecer que si seguimos llamando espacio público (solo algunas plazas, calles y parques), por sus condiciones cualitativas y valores simbólicos y culturales,

*Ordenar el conjunto de espacios públicos de una ciudad y su territorio es tarea de los planes urbanísticos, frente a las políticas de las administraciones responsables, entendiendo el conjunto de los espacios públicos como “Red” interconectada e interrelacionada. El concepto de “sistema” acoge la idea de interacción entre las actividades y las funciones urbanas que tienen lugar en los espacios públicos, son parte fundamental de la estructura urbana, complementarios de la morfología.*

---

<sup>46</sup> Zarza Ballugara, Daniel, Ibidem.

<sup>47</sup> Zarza Ballugara, Daniel, Op. cit.

---

estamos definiendo solo una parte ínfima del conjunto de la red de espacios públicos y el territorio, dejando a un lado irresponsablemente lo demás, que es lo que permite su entendimiento como red interactiva y parte sustancial de la ciudad. La preocupación de Zarza es entendible por los estudios genéricos que se llevan a cabo con respecto a los espacios públicos, sin embargo en esta investigación se presenta un esquema, en el cual se especifica aquel espacio que propicia la convivencia y que se clasifica como un espacio público de con una función de “estar” (ver en este mismo capítulo lo que respecta a la identificación del espacio público abierto).

- **Vínculo del espacio público con la ciudad.**

Algunos investigadores como **Bentley**<sup>48</sup>, Alcock y Asociados, establecen que el espacio público tiene una relación directa con la ciudad que se debe observar independientemente del sistema ordenador de donde provienen estos espacios. Específicamente para el diseño de espacios públicos tendremos que establecer y observar también un esquema permeable, el cual lo constituye el **sistema de vínculo** existente entre las zonas adyacentes y el emplazamiento o espacio público ya sea de comunicación entre ambos o de travesía del mismo emplazamiento, tanto así que la permeabilidad es importante a dos escalas, una en los vínculos que conectan los espacios públicos **con la ciudad** y otro en los vínculos que conectan el espacio público con las **áreas inmediatamente adyacentes**. Cuando se observan los vínculos con la ciudad hay que establecer los cambios de directrices en el sistema de calles principales alrededor del emplazamiento y entre menos cambios de directrices existan, el vínculo será mayor con las principales calles de la ciudad, de igual manera será necesario observar que entre mayor sea el número de calles que llegan a las calles principales que se vinculan con el espacio público, mayor será el vínculo existente entre las calles adyacentes al espacio público.

*Algunos investigadores como **Bentley**, Alcock y Asociados, establecen que el espacio público tiene una relación directa con la ciudad que se debe observar independientemente del sistema ordenador de donde provienen estos espacios.*

*La permeabilidad es importante a dos escalas, una en los vínculos que conectan los espacios públicos **con la ciudad** y otro en los vínculos que conectan el espacio público con las **áreas inmediatamente adyacentes**.*

---

<sup>48</sup> Bentley, Alcock, Muirain, Mc Glyma, Entornos Vitales, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S A., 1999



---

## EL ESPACIO PÚBLICO Y SU TRANSFORMACION

Según **Zarza Ballugara**<sup>49</sup> las ciudades siguen siendo dependientes cualitativa y formalmente de sus centros históricos. Los mejores espacios públicos de nuestras ciudades, que concentran la mayoría de los significados e imágenes urbanas, siguen siendo las plazas mayores, las alamedas, los perdidos bulevares, aunque como lo mencionaba anteriormente sufren una progresiva degradación por falta de atención y políticas claras de conservación y mantenimiento.

El rescate y recuperación para la ciudad de muchos de los espacios secuestrados por el automóvil o por la excesiva demanda de uso ante la ausencia de **espacios públicos alternativos** en los nuevos desarrollos urbanos son un ejemplo del último urbanismo. Lo más delicado es darle un enfoque de política urbanística del espacio público contraponiéndola a los planes y su traslación a la ciudad moderna. Se trata de morfologías preindustriales que se autovalorizan por la potencia del entorno. Sin embargo en la ciudad moderna el problema es otro y su miseria no puede resolverse con la construcción de nuevos bulevares, paseos barrocos o plazas mayores.

Esta manera conservadora y formalista de resolver el problema solo es un maquillaje para las agresiones, las pintadas, el abandono, la segregación; la marginación de estas intervenciones reflejan la faceta de adecuación de los espacios a las necesidades de la población. La salida dominguera y la huida vacacional hacia miserables ofertas privadas es un síntoma de que la ciudad ha dejado de ser el espacio público que muchos de sus habitantes desean.

Cubrir el déficit de espacio público con dotación pública social asistencial, generando bienestar, era casi el único objetivo, lo que daría lugar a la ciudad justa, aburrida, monótona, que constituyen las periferias urbanas de las mejores ciudades industriales occidentales; situación que se crea al reducir la cuestión del espacio público a la de suelo público por una concepción funcionalista de la ciudad industrial, dada por cada organismo administrativo, despojándola de

*Los mejores espacios públicos de nuestras ciudades, que concentran la mayoría de los significados e imágenes urbanas, siguen siendo las plazas mayores, las alamedas, los perdidos bulevares, aunque como lo mencionaba anteriormente sufren una progresiva degradación por falta de atención y políticas claras de conservación y mantenimiento.*

---

<sup>49</sup> Zarza Ballugara, Daniel, Op. cit.

---

su capacidad integradora multifuncional abierta y estructurante urbana, añadiéndole a la ciudad una concepción simplista, dando lugar en los años 60<sup>s</sup> a ciudades de bloques repetidos, llenos de vacíos de suelo, que no eran ni calles ni parques ni plazas públicas, sino únicamente vacíos desurbanizados llenos de agresividad, terminando por ser privatizados por los propios vecinos para jardines o estacionamientos.

Se han hecho muchos intentos en los años 80<sup>s</sup> en convertir a las ciudades preindustrializadas degradadas y los miserables escudos del desarrollismo, en verdaderas ciudades industriales con estado de bienestar. Se inicia con la visión funcionalista de cubrir el déficit dotacional y verde, enseguida con la visión morfológica de la ciudad bella, complementaria de la justa del bienestar social, evolucionando metodológicamente hacia los planes estructurados, mediante un sistema general formalizado como "Red de Espacios Públicos", se rescatan los tradicionales y se constituyen los nuevos, a través del cual se reivindica la singularidad de cada ciudad. Los intentos de sintetizar y equilibrar con una red común ambas ciudades (la tradicional y la nueva) se tradujeron en la periferia en la demostración de las grandes infraestructuras de las vías de circunvalación (Periféricos) o la infraestructura de comunicación en los centros urbanos como estaciones de ferrocarriles metropolitanos y sistemas de transporte público.

En España por ejemplo, ante el reto de un urbanismo preindustrial incipiente, en plena crisis económica, genera una problemática de planteamiento más compleja que se traduce en nuevos desarrollos dentro de aglomeraciones urbanas concentradoras, su paso a modernas metrópolis implica reconocer en las redes viarias, de cinturones y orbitales, de los centros comerciales y de ocio, con los espacios libres internos, en las estaciones del ferrocarril suburbano, su condición de nuevos espacios públicos configuradores de la forma de la metrópolis.

La certera visión progresista y reformista propiciada por F.L. Olmsted (ganador de los concursos para la realización del Central Park de Nueva York en 1895, San Francisco, Búfalo, Detroit, Chicago, Montreal y Boston) que se inicia con sus propuestas de espacios públicos para los

*Se han hecho muchos intentos en los años 80<sup>s</sup> en cuanto a convertir las ciudades preindustrializadas degradadas y los miserables escudos del desarrollismo, en verdaderas ciudades industriales con estado de bienestar.*

---

parques metropolitanos, vías, parques y campus universitarios, hizo posible la reforma del especulativo desarrollo de las ciudades industriales culminando con la protección de parques nacionales americanos como grandes espacios públicos del estado democrático moderno.

En cuanto al nuevo territorio: paisaje rural y natural, fuera de las aglomeraciones urbanas, el espacio rural tradicional va poco a poco desapareciendo sin que nos demos cuenta, acosados por la burocracia comunitaria, los necesarios planes regionales, se convierten en espaciales repartos cuantitativos sectoriales ajustándose a las distintas administraciones y dependencias, convirtiendo el nuevo espacio público del territorio rural y natural en obra pública al sectorializar las inversiones de transporte y medio ambiente.

Recuperar como espacios públicos fundamentales las estructuras naturales y ecologías del territorio (ríos, bosques, valles, caminos, poblados rurales, etc.) exige una concepción rigurosa de la ordenación del territorio, es un compromiso doble para los urbanistas y arquitectos ya que la tarea consiste en contribuir a cualificar estos espacios desde la visión extensiva de lo público, en su acepción comunitaria y colectiva, integradora de lo ecológico, lo social, lo funcional, lo estético y lo ético; que vaya más allá de los entornos proteccionistas utilitarios o pintorescos que incluye la consideración total del equilibrio ecológico y ambiental de la conservación y renovación de los recursos naturales y rurales, la cual puede combatir las millonarias inversiones en multiplicadores económicos haciendo posible el desarrollo de un territorio rural moderno fundamental para nuestra supervivencia independiente, lo anterior por supuesto es aplicable a Morelia y cualquier otra ciudad de México.

El espacio público en especial se encuentra en estado de intensa **transformación**, siendo útil para el entendimiento de este proceso de urbanización en el espacio público abierto ser el modelo tripartita expuesto por **Welaw Wdowrak**<sup>50</sup> de los conceptos: “**La ciudad fue**

*Recuperar como espacios públicos fundamentales las estructuras naturales y ecologías del territorio (ríos, bosques, valles, caminos, poblados rurales, etc.) exige una concepción rigurosa de la ordenación del territorio, es un compromiso doble para los urbanistas y arquitectos ya que la tarea consiste en contribuir a cualificar estos espacios desde la visión extensiva de lo público, en su acepción comunitaria y colectiva, integradora de lo ecológico, lo social, lo funcional, lo estético y lo ético.*

*El espacio público en especial se encuentra en estado de intensa **transformación**, siendo útil para el entendimiento de este proceso de urbanización en el espacio público abierto ser el modelo tripartita expuesto por **Welaw Wdowrak** los conceptos: “**La ciudad fue ayer, hoy es la aglomeración urbana, mañana será el espacio urbanizado**”.*

---

<sup>50</sup> Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Peatón en el uso de las Ciudades México, SEP-INBA, 1981

---

**ayer, hoy es la aglomeración urbana, mañana será el espacio urbanizado”.**

Concretando presenta en un proceso secuencial los procesos urbanos en el tiempo y en el espacio.

1. El proceso de urbanización se viene desarrollando desde hace 10 mil años, pero a gran escala surge en nuestro siglo.
2. La época en que vivimos es un amplio caos, se puede decir que nos encontramos en el epicentro de la entropía. Los fenómenos y conceptos de un pasado, presente y futuro, reencontrado y mezclado.
3. El plano de una ciudad, se presenta en forma de áreas concéntricas, donde la intensidad habitantes disminuye a medida que nos alejamos del centro.
4. La intensidad media de habitantes que en algún tiempo fue alta y uniforme, fue disminuyendo y diferenciándose claramente.
5. El análisis de la sección de una ciudad permite darse cuenta de las proporciones existentes en sus diferentes partes.
6. Un ejemplo clásico de una ciudad planteada por periferias, creando un núcleo de aglomeración urbana es poco común hoy en día.
7. El vocabulario referente que llena hoy en día libros, revistas y otros medios de información, es una verdadera "Torre de Babel" y su falta de uniformidades la prueba del caos existente en sus conceptos.
8. Los ejemplos de diferentes formas muy repetidas en las grandes ciudades, aglomeraciones urbanas, espacios urbanizados, demuestran en lo general, lo espontáneo del proceso, considerando al problema del **espacio público** como plazas, centros de diversión, etcétera.
9. La propuesta final que presenta es la que permite claramente diseñar el desarrollo de lugares de asentamientos, y en éstos modelar libremente el **espacio público**.

---

- **Espacio colectivo**

Otros autores como **Bellidos**<sup>51</sup> se refieren al estudio del “**Espacio colectivo**”, en un interés creciente por la calidad del entorno próximo, ya que el desarrollo vertiginoso de la ciudad ha sido el reino de la cantidad y la saciedad. En todo este proceso el gran olvidado ha sido el “**Espacio colectivo**”, tanto por las condiciones económicas en que se realizan como por el sistema constructivo que se utiliza, entendiendo este como espacio público donde se desarrollan actividades colectivas, como lugares de encuentro, contenedores de hitos representativos de la ciudad. Por una parte los agentes productores juegan al máximo beneficio, ofreciendo unas calidades mínimas, que se traducen en la inexistencia de las infraestructuras básicas en los vacíos; por otra, el sistema constructivo basado en el modelo de la ciudad abierta, que genera un **espacio público** disforme.

Un factor fundamental en la transformación es la aparición del automóvil, al que se fueron adaptando los vacíos, se puede afirmar que la mayor parte de la reinversión que ha sufrido se ha debido a los medios de locomoción, el aspecto de calzadas, estacionamientos, señalamientos, semáforos, etc., han sido los elementos que han decorado o conformado los espacios públicos tan escasos, también el cambio de usos, despoblación creciente, viene acompañado por la sustitución puntual y sistemática, en zonas generadoras y acumuladoras de plusvalía, que han propiciado ensanchar vías principales, invadiendo con asfalto los vacíos, etc. “**No obstante aunque profundamente transformados, como ya se ha dicho, estos vacíos públicos, son nuestra única herencia cultural urbana, no ya de un modo de hacer ciudad, sino también de vivir en la ciudad, es decir, colectivamente**”. No se trata de reproducir nostálgicamente usos y situaciones que pertenecen a la historia, ni de reconstruir decorados arqueológicos, sino de comprender cómo hacer ciudad con un resultado formal determinado, el cual debe observar nuevas



Imagen que refiere la vitalidad de un espacio público, Calzada Fray Antonio de San Miguel (Archivo Laura Olguín Sánchez)

*Por una parte los agentes productores juegan al máximo beneficio, ofreciendo unas calidades mínimas, que se traducen en la inexistencia de las infraestructuras básicas en los vacíos; por otra, el sistema constructivo basado en el modelo de la ciudad abierta, que genera un **espacio público** disforme.*

---

<sup>51</sup> Bellidos Bravo, Isabel, Lasheras Merino Carlos, Martín Moratalla Miguel Ángel, Espacios Públicos en el Caso Histórico de Madrid, 1985, pp 17-20

---

funciones más acordes con la dinámica urbana actual.

Por otra parte, la ciudad moderna no ha sabido conformar espacios que la comunidad que los habita haga suyos para encontrarse y reconocerse como tal. Los **interbloques** vacíos entre lo construido, la mayor parte han terminado en estacionamientos, no se pensaron ni diseñaron con una estructura definida los límites del espacio colectivo. Por todo lo anterior, es por lo que la morfología y estructura de los espacios públicos de las ciudades tradicionales, se ha mostrado como la que tiene más poder de convicción, al mantenerse en el recuerdo colectivo como modelo estable y lenguaje comprensible, con sus organizaciones en barrios, en calles y plazas jerarquizadas.

### **EL ESPACIO PÚBLICO EN RELACION A LOS FACTORES SOCIALES, ECONOMICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES QUE LO DETERMINEN.**

A continuación se presentan cuatro casos de espacios públicos en México, en los que se puede observar diversos factores culturales, políticos, sociales y económicos que influyeron en su diseño. Estos cumplieron con funciones específicas como: la extensión del centro histórico, caso del Centro Metropolitano de Guadalajara; en el Desarrollo económico cultural y de esparcimiento, caso el Centro de Convenciones de Morelia; el rescate de un centro histórico caso el Centro Histórico de la Ciudad de León, Guanajuato y la recuperación y extensión de un centro histórico, en el caso Santa Lucía-Barrio Antiguo, en Monterrey, Nuevo León. A continuación se describen brevemente antecedentes, intervenciones y resultados, de los cuatro casos.

#### **El Espacio público como extensión y desarrollo de la funcionalidad del Centro Histórico. Caso: Centro Metropolitano de Guadalajara (Plaza Tapatía)**

Los acelerados cambios y crecimiento de las ciudades modernas sin control ni planeación, se han traducido en una serie de incomodidades

---

como la contaminación, el congestionamiento de autos, el ruido, hacinamiento, carencia de espacios públicos y abiertos, deterioro físico, proliferación de ambulante, etc. Esta amenaza propicia el decaimiento y pérdida de valores del centro, como un lugar de encuentro y convivencia con la comunidad y para realización de las funciones vitales de la ciudad. El problema que se presenta en todas las grandes ciudades no consiste en determinar lo que haya de contener en el corazón o el centro de la ciudad, sino también en dicho centro podrá extenderse y desarrollarse.

El proyecto de extensión propuesto para el "Centro Metropolitano de Guadalajara" fue una manera de acercarse lo más posible a la solución del problema concreto dentro de la realidad. Sus principales características de ubicación eran las de encontrarse rodeado o inscrito por el mercado de San Juan; A espaldas del teatro "Degollado", limitado por el Hospicio "Cabañas", obras consideradas como monumentos arquitectónicos del siglo XIX y representativo para la ciudad, el populoso barrio de San Juan. Esta zona esta cruzada de norte a sur por una importante avenida, la calzada Independencia de gran flujo automovilístico y peatonal, que a venido representando una barrera física y simbólica hasta la actualidad entre una Guadalajara depauperada y otra próspera. Fue hasta 1989 que las áreas de tierra fueron absorbidas por la ciudad, sin embargo la lotificación de estas tierras obedecieron a un "eje" para su trazo, eje que sé continua al exterior, correspondiendo a uno de los ejes principales de la ciudad que es la calle Morelos. En la década de los 50s, el centro iba en decadencia, las calles fueron invadidas por ambulantes, cantinas, viviendas convertidas en hoteles de paso. Se propiciaron varias acciones, una de ellas de gran importancia fue la de peatonización de sus calles más congestionadas y en remodelar fachadas. Fue en 1977 que se enfrentó el problema de forma integral bajo acciones como: vialidad, transporte público, estacionamientos, restauración de edificios, creación de espacios abiertos y públicos, cambio de uso de suelo, etc., por su puesto, esto expandía y desarrollaba las funciones centrales. El proyecto se desarrolló en tres líneas:

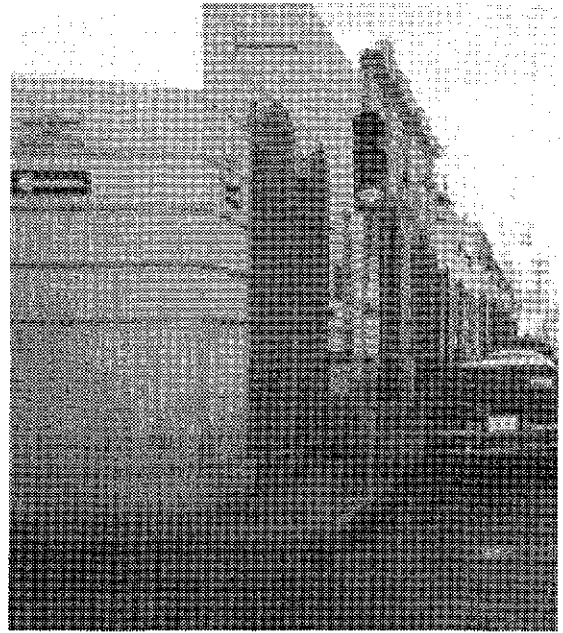


Imagen referente al espacio público abierto (Archivo Laura Olgún Sánchez, Centro Metropolitano en Guadalajara, Jal.)

- 
1. Evaluación del impacto social y establecimiento de sistemas compensatorios.
  2. Estudio de factibilidad económica; y
  3. Estudios urbanísticos para determinar las proporciones adecuadas entre espacios abiertos y volúmenes construidos.

En este plan maestro, resultante de muchísimas consideraciones me llama la atención por el tema que estoy investigando, lo que se refiere al ordenamiento de los movimientos vehiculares y peatonales, haciendo más eficiente la accesibilidad al centro de la ciudad y rescatando el espacio público en la calle en beneficio del peatón. De igual manera la creación de espacios abiertos, adecuadamente dimensionados, para hacer accesible el uso significativo del tiempo libre. Se observa la preocupación por continuar la trama urbana, con las nuevas edificaciones, tanto en el sentido horizontal como vertical respetando sus ejes básicos. Los ejes principales de la trama, confluyen a un elemento considerado como la plaza principal, con dimensiones de 5,600 m<sup>2</sup>. Se utilizaron espejos de agua, rampas para peatones, esculturas, etc. De igual manera a través de estas acciones se ha buscado la transición de su espacio a otro, por medio de elementos volumétricos y el factor sorpresa propiciando en el peatón la curiosidad por descubrir las características de cada espacio.

### **El Espacio Público como factor de desarrollo económico, social y cultural. Caso: Centro de Exposiciones y Convenciones de Morelia.**

El Centro de Convenciones de Morelia único en su género, es un conjunto de elementos arquitectónicos diseñados para cumplir con los requerimientos de la sociedad de carácter cultural, social, y de recreación, albergando en su conjunto espacios tales como, teatro, restaurante, orquideario, biblioteca, planetario, centro comercial, salones de usos múltiples para convenciones, un hotel integrado a este conjunto. Todo esto enmarcado por una gran superficie de áreas verdes dispuestas de tal manera, que los visitantes puedan a través de paseos (ejes,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Centro de Exposiciones y Convenciones de Morelia  
Imagen: Archivo Laura Olguín Sánchez



---

circuitos, plazas) caminar trasladándose y encontrándose a cada paso con sorpresas de volúmenes arquitectónicos de formas octagonales, triangulares, cuadradas, etcétera.

Este espacio ha representado para Morelia un importante lugar, visitado por la comunidad de Morelia y los turistas. Además este conjunto plasma las características culturales del Estado de Michoacán con una construcción tradicional revestida de elementos y acabados de la región (cantera, tejas, madera, cobre, etc.) para lograr una arquitectura de identidad. Volvemos a la parte del conjunto proyectado con un eje longitudinal norte-sur, así como cada uno de los elementos del conjunto. Se trata de una remembranza de las culturas prehispánicas, que tendían a tomar orientaciones fijas, en posiciones norte-sur, oriente-poniente, con una vinculación mágico – cósmico. Según Alberto González Pozo, hemos reproducido esta costumbre en los espacios abiertos (centro comercial y oficinas) como atributo a los antecedentes culturales de nuestra arquitectura.

La obra en si, tiene un impacto simbólico en la ciudad por su escala, sus formas y sus materiales, simboliza la modernidad, confort, esparcimiento, status, posesión. Urbanísticamente se encuentra ubicada dentro de una currícula vial de las avenidas más importantes de la ciudad, con un acceso directo y rápido al centro de la ciudad o a cualquier otro punto de la misma, con una infraestructura atractiva y moderna. Económica y culturalmente representa para el estado y la ciudad, fortalecimiento económico, cultura y esparcimiento.

### **El Espacio Público como recuperación de un Centro Histórico. Caso: Centro histórico de la ciudad de León, Gto.**

León, Guanajuato, es un municipio por excelencia industrial en el centro de la República Mexicana, oferta los requerimientos necesarios para el apoyo y desarrollo de los diferentes sectores de la economía, al contar con instituciones de fomento económico industrial y de exportación: parques industriales y de desarrollo, centros de investigación científico y tecnológico etc. Fundada en 1576 por mandato



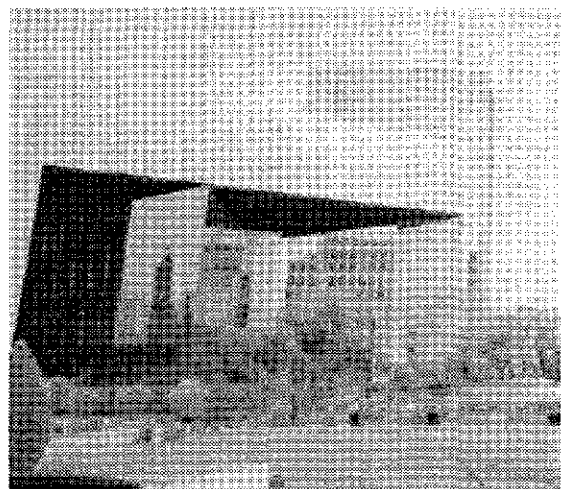
Centro histórico de la Ciudad de León, Gto.  
Imagen: Archivo Laura Olguín Sánchez

del Virrey, Don Martín Enríquez de Almanza, denominado "Valle de Señora" y posteriormente "Villa de León". Sin embargo, ha prevalecido el interés por sus orígenes y su centro histórico, muestra que se hace presente en la toma de decisión de la administración municipal 1992-1997, por llevar a cabo el plan de recuperación del Centro Histórico. Este consistió en diferentes etapas que incluyeron: protección y restauración de la edificación considerada patrimonial cultural y arquitectónico; definición de usos compatibles en la reutilización de inmuebles patrimoniales y control selectivo de cambio de uso en los mismos; adecuación de edificios no integrados al carácter y a la imagen de zonas patrimoniales; cuidado y conservación de pavimentos con materiales regionales y de carácter local; dotación de niveles básicos de infraestructura, con elementos que no contaminen la imagen urbana, como cableado subterráneo, alumbrado, etc.; dotación de mobiliario adecuado a la función y al carácter del espacio público; señalización comercial adecuada; peatonalización de las calles que propiciaban una integración con los edificios históricos representativos y la dotación de estacionamientos. Lo anterior con la finalidad de rescatar su centro histórico, logrando un espacio público de gran atractivo tanto de día como de noche. Por supuesto, se observa que se cuenta con elementos de diseño propios para lograr este fin, entre ellos, sus atractivos y versatilidad de comercios, los edificios con patrimonio arquitectónico, el mobiliario urbano, el ambulante fuera de este centro, fácil acceso por el número de estacionamientos alrededor, etcétera.

### **El Espacio Público como recuperación y extensión del Centro Histórico en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Caso, Santa Lucía Barrio Antiguo.**

El corazón de la capital nuevoleonesa, justo en el sitio donde años atrás se hallaban los "ojos de agua de Santa Lucía" y donde los colonizadores españoles fundaron la ciudad metropolitana de Nuestra Sra. de Monterrey, vuelve a tomar su sitio en la historia. El desarrollo de la metrópoli industrial generó como prioridad durante muchos años el crecimiento

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Área recuperada del Centro Histórico de Monterrey, Nuevo León

Imagen: Archivo Laura Olguín Sánchez

---

físico de la ciudad, para garantizar la demanda de calidad de vida, con todo lo que ello implica. Estas acciones determinaron el olvido o desatención hacia lo que hoy conocemos como Monterrey antiguo ó Barrio antiguo de Monterrey, zona que a lo largo de décadas solo mostró deterioro de calles y edificios, inclusive los edificios del siglo XVII, era necesario rescatar las condiciones de vida y el aspecto estético, por lo que por iniciativa del Gobierno en 1988, se dieron los primeros pasos para la recuperación y conservación del testimonio histórico, el cual consistió en delinear la traza urbana de la metrópoli pasando atrás de la catedral e integrando a esta espacios públicos de gran escala, como parte de sus características principales. El cambio de uso de suelo y la recuperación de los edificios de la parte original que no fue afectada por la nueva traza urbana, la integración de la arquitectura moderna en diferentes edificios públicos, así como la vocación comercial y cultural que se otorgó a este proyecto ha brindado actualmente al Barrio Antiguo muestra un nuevo rostro, impecable, sin que ello represente que haya perdido su esencia histórica.

El trazo de las calles y los edificios nuevos contrasta con la arquitectura colonial de los inicios de la historia de la ciudad con los estilos del Museo de Historia Mexicana, el paseo del río Sta. Lucía y la Plaza de los 400 años sin ser devorados por la modernidad. Sin embargo se observa que los espacios públicos abiertos que forma parte de la nueva traza urbana en una parte de su alineación y que fueron diseñadas como plazas y paseos, con la finalidad de propiciar la convivencia social, la mayoría del tiempo están solos, seguramente por se la *avenida el espacio de transición hacia los espacios que no estamos refiriendo.*

Lo anterior expuesto nos muestra que las políticas de intervención para los espacios públicos, dependen de las diferentes facturas políticas, sociales, culturales y económicas, siendo importante considerar para cada caso el diseño adecuado que permita el buen funcionamiento de los mismos.

---

## CAPITULO II DISEÑO DEL ESPACIO URBANO Y PUBLICO

---

### INTRODUCCIÓN

Antes de entrar de lleno con la temática sobre el diseño del **espacio urbano** y el **espacio público** dejaré expuesta y a su reflexión la postura de **Amos Rapoport**<sup>52</sup>, en cuanto a la confrontación de las ciencias sociales con el Diseño de la forma urbana. Por supuesto que es un campo muy novedoso y se auxilia de la sicología antropológica de sus diversas formas. Se preocupa por probarlo todo, sabiendo que casi nada se puede probar en las ciencias del medio ambiente, por lo que más que mostrar un modelo, utiliza sus ideas y pone al descubierto las interrelaciones entre personas, la gente o el pueblo por un lado y el medio ambiente por el otro, piensa que estas relaciones pueden analizarse empíricamente y que solamente el que las analiza tal como son, es capaz de diseñar o cambiar el medio ambiente sin destrozarse la cultura y con ella a la gente. Con su defensa a ultranza de la variedad cultural y de los grupos homogéneos de gente y con sus ataques a los diseñadores y a su pobre saber, se inserta en una polémica entre los expertos del medio ambiente o medio ambientalistas, hoy vivísima con la polémica entre diseñadores: **La del valor social del diseño** defiende la variedad cultural a partir de grupos homogéneos como fuente así misma de energía y transformación cultural, para él, el medio es ante todo un instrumento de separación de recuperación y de protección, por lo que un "cierto orden" es esencial siempre y cuando no sea el orden de los diseñadores sino del pueblo. Por lo que para él la identidad de las personas nace primordialmente de su identificación social siempre a partir de una cierta homogeneidad.

Las diferentes posturas coinciden en la necesidad de identificarse y creen en la **identidad**, aunque a partir de un desarrollo socio físico de muy diferente naturaleza. Podrá decirse que queda mucho por delante y que la búsqueda de cualquier identidad es siempre una postura

*Antes de entrar de lleno con la temática sobre el diseño del **espacio urbano** y el **espacio público** dejaré expuesta y a su reflexión la postura de **Amos Rapoport**, en cuanto a la confrontación de las ciencias sociales con el Diseño de la forma urbana. Por supuesto que es un campo muy novedoso y se auxilia de la sicología antropológica de sus diversas formas.*

*Las diferentes posturas coinciden en la necesidad de identificarse y creen en la **identidad**, aunque a partir de un desarrollo socio físico de muy diferente naturaleza. Podrá decirse que queda mucho por delante y que la búsqueda de cualquier identidad es siempre una postura romántica y que en último término los estudios sobre medio ambiente nos encara de nuevo con la identidad humana en la que todavía creemos.*

---

<sup>52</sup> Rapoport, Amos, Aspectos Humanos de la forma urbana, Barcelona, Edit Gustavo Gilli, 1978.

romántica y que en último término los estudios sobre medio ambiente nos encara de nuevo con la identidad humana en la que todavía creemos.

Por lo anterior expuesto podemos establecer que el diseño de los espacios públicos, es de alto valor y en este momento los modelos existentes son seriamente cuestionados por sus diseños inhumanos y carentes de valor social, es importante considerar en los nuevos diseños de los espacios públicos las posturas de los sociólogos y los ambientalistas.

**Josep Muntanola**<sup>53</sup>, prologuista de la edición castellana del libro de Amos, de 1976, sostiene que se puede observar hoy, cómo entre las "elites" del diseño a lo que Rapoport "llama diseño del autor" se está recrudeciendo una aversión hacia "psicologismos y sociologismos del diseño", por considerarlos como peligrosos en contra de la libertad estética, encajonándola en unos métodos fáciles y estereotipados. También los ambientalistas rechazan el diseño del autor haciéndose cada día mayor dicha aversión. De permanecer esta separación se puede llegar a empobrecer dichas posturas, surgiendo un problema de poder.

Hace referencia a La Carta de Atenas, donde un grupo del CIAM (capítulo I, lo referente a los fundamentos de la planeación urbana) y la "Arquitectura del movimiento moderno", defendió el agua, el sol y los espacios verdes apoyándose en un esquema psicosocial, haciéndolo en pos de una cuestión social y de una arquitectura antiacademista. Algunos de ellos son ahora detractores de la invasión de las ciencias sociales en el diseño y van en busca de nuevos academismos. Los medio ambientalistas están haciendo lo mismo, definen el diseño como un proceso abierto, flexible que busca una legitimidad de sus propias teorías sobre el medio. Lo que se ve claro es que, por una parte los avances del diseño siempre son una mezcla entre una actitud ante el medio físico y una actitud ante el medio social, es decir siempre son actividades estéticas y lógicas todo en una pieza y por otro lado, los grupos sociales homogéneos tanto de diseñadores como de medio ambientalistas, se defienden de la incapacidad por procesar la información de muchas maneras, ignorándola, cerrándose así mismos,

<sup>53</sup> Rapoport, Amos, *Ibidem*.



Imagen referente al diseño del espacio público y urbano (Archivo Laura Olguín Sánchez)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

constituyendo sus propias reglas, diseños, etcétera.

Con un retorno a los academistas e historistas es muy natural que exista prevención en contra de los ambientalistas, irritando al diseñador inmerso en una situación estética caótica, es tener que creer o contar con la ayuda de las llamadas "Ciencias del Medio Ambiente" es necesario plantear el diálogo entre ellos, de otra manera muchos de los problemas de "incomunicación" entre los diseñadores y los usuarios; o entre los diseñadores y los políticos quedarán sin solución, si es que no ocurre que tanto los políticos como los usuarios acaban prescindiendo de los servicios del diseñador para quedarse solo con los de los ambientalistas. En suma los problemas entre **estética y sociedad** o entre **diseño y ciencias sociales**, siguen estáticos, ni el abstencionismo de los diseñadores, ni el ataque furibundo de los medio ambientalistas consiguen abrir el diálogo. Si se rompiera el caparazón de la propia competencia profesional seguramente los usuarios saldrían ganando.

*En suma los problemas entre **estética y sociedad** o entre **diseño y ciencias sociales**, siguen estáticos, ni el abstencionismo de los diseñadores, ni el ataque furibundo de los medio ambientalistas consiguen abrir el diálogo. Si se rompiera el caparazón de la propia competencia profesional seguramente los usuarios saldrían ganando.*

## DEFINICION

El autor **Davis Lewis**<sup>54</sup> se pregunta ¿Qué es el diseño? ; y expone en su sentido amplio, el término "**Diseño**", significa lo mismo que "**planificación**" la previsión mental de una serie de medios para alcanzar un fin o un conjunto de fines. El fin debe definirse como una modificación del medio ambiente físico y el diseño como la creación de la forma de la **ciudad y del campo**.

*El autor **Davis Lewis** se pregunta ¿Qué es el diseño?; y expone en su sentido amplio, el término "**Diseño**", significa lo mismo que "**planificación**" la previsión mental de una serie de medios para alcanzar un fin o un conjunto de fines. El fin debe definirse como una modificación del medio ambiente físico y el diseño como la creación de la forma de la **ciudad y del campo**.*

La tarea de planificar consiste en adivinar qué va a suceder como consecuencia de las actividades humanas, y conducirlas de tal forma que colaboren unas con otras en lugar de estorbarse.

**María Elena Gómez**<sup>55</sup> en 1994 llevó a cabo investigaciones a través de estudios comparativos de las teorías racionalistas, empiristas y pragmáticas del Diseño Urbano. La preocupación que origina esta investigación es el que la naturaleza compleja y abierta del sistema

---

<sup>54</sup> Lewis, Davis, El Crecimiento de las Ciudades, México, Editorial Gustavo Gill, 1974, pp. 7-12

<sup>55</sup> Gómez, María Elena, Un Diseño Urbano Deseable y Posible, Venezuela, Instituto de Urbanismo, 1996, pp. 9-20.

---

urbano le imprime un alto grado de interconexión a las acciones que sobre él inciden y dificulta enormemente el establecimiento de límites precisos entre las diferentes escalas de *intervención*, aunque todas comparten su misma naturaleza urbanística por lo que el objeto es común y es el de dar respuesta a los requerimientos de las actividades humanas en el ambiente de la **ciudad**, para mejorar la calidad de vida del hombre. En este sentido Gómez<sup>56</sup> hace coincidir la clasificación señalada por **Geoffrey Broadbent**<sup>57</sup> y las 3 posiciones básicas establecidas por la filosofía occidental ante los problemas que envuelven el conocimiento de la realidad material del hombre, las que son el producto de la racionalización del hombre ante su naturaleza polivalente;

**“El hombre como ser pensante, el hombre como ser sensitivo y el hombre como ser de acción”**. Sobre la base de estas 3 ideas considera que el conocimiento y análisis de los “puntos de vista directores” de cada enfoque son el camino correcto para develar las esencias históricamente formadas, elaboradas, puestas en práctica y adaptadas a un sin fin de situaciones particulares y es aquí cuando debemos cuestionar, cuando pensamos en el diseño urbano, que este debe responder a nuestra realidad. Para esta autora el develar la esencia de los tres enfoques filosóficos del diseño urbano, cumple con uno de los objetivos principales de su investigación y corrobora las ideas de Broadbent sobre la existencia de 3 enfoques claramente diferenciables de diseño urbano, en sus teorías racionalistas, empiristas y pragmáticas.

Para **Jan Bazant**<sup>58</sup> el concepto de **diseño urbano**, es una obstrucción de la realidad, una propuesta teórica, o una idea de cómo se deben resolver los diferentes aspectos de un problema urbano, basados en nuestro conocimiento. De aquí que no es hasta que se lleve a cabo el análisis preliminar para relacionar los distintos componentes ó elementos, sobre los cuales se va a basar el concepto de solución como conceptos de organización de actividades, de organización espacial, de estructuración vial, de

*Para Jan Bazant el concepto de diseño urbano, es una obstrucción de la realidad, una propuesta teórica, o una idea de cómo se deben resolver los diferentes aspectos de un problema urbano, basados en nuestro conocimiento.*

---

<sup>56</sup> Gómez, María Elena, *Idem*.

<sup>57</sup> Broadbent, Geoffrey, *Diseño Arquitectónico*, Barcelona, Editorial Gili, 1972, p.p 17-38.

<sup>58</sup> Bazant, Jan, *Op. cit.*

---

jerarquía vial, de identidad con el lugar donde se vive, sentido de permanencia, de legibilidad, de orientación (claridad visual), de diseño irregular, de andadores, etc. Hasta cuando podemos hablar del concepto de DISEÑO. Para él los conceptos básicos de imagen que deberán normar los criterios de diseño son: **confort, diversidad, identidad, legibilidad, orientación y significado.**

Para **Bazant**<sup>59</sup> el éxito del diseño de un espacio estriba en la imagen que transmite y el cómo la comunidad urbana (la gente o el peatón) lo percibe y lo incorpora a sus referencias mentales de la ciudad. En la medida de que el diseño proyecte con claridad y vigor su imagen, esta tendrá mayor impacto e influencia en la percepción del usuario, deberán expresar **valores formales, espaciales o visuales**, con los que la comunidad se identifique y lo haga suyo.

Un ejercicio conceptual es estructurar la imagen de un proyecto urbano, recomiendan cambiar adecuadamente los atributos que concilien perfectamente a la comunidad y a la ciudad.

El diseñador deberá de hacer una interpretación de los valores de la comunidad, seleccionando aquellos que transmitan la imagen basada en la mezcla de valores y conceptos apropiados, considerando los más importantes a los siguientes:

- Con el concepto de **identidad**, se buscará imprimir al lugar una clara relación visual, con el entorno urbano, si este tiene carácter y es identificable por la comunidad.
- Con el concepto de **significado** la obra reflejará los valores del extracto cultural y socioeconómico al cual va dirigido, para establecer un sentido de permanencia
- Con el concepto de **legibilidad**, como un proceso evolutivo de la comunidad el cual presupone un conocimiento del pasado y una gran sensibilidad para definir las expectativas del futuro mejoramiento.
- Con el concepto **orientación**, se busca facilitar al usuario el sentido de ubicación, proporcionándole pistas visuales, con respecto al acceso y a los lugares importantes.

*Para **Bazant** el éxito del diseño de un espacio estriba en la imagen que transmite y el cómo la comunidad urbana (la gente o el peatón) lo percibe y lo incorpora a sus referencias mentales de la ciudad. En la medida de que el diseño proyecte con claridad y vigor su imagen, esta tendrá mayor impacto e influencia en la percepción del usuario, deberán expresar **valores formales, espaciales o visuales**, con los que la comunidad se identifique y lo haga suyo.*

---

<sup>59</sup> Bazant, Jan, *Op. cit.*



- 
- Con el concepto de **diversidad**, evita la monotonía. Al ofrecer diversidad, un mayor número de usuarios se sentirá atraído, por una imagen visual más gratificante.
  - Con el concepto de **confort**, en la imagen se refiere al agrado visual, con valores formales o espaciales que estimulen sensorialmente.

## CARACTERÍSTICAS:

- **Elementos físico espaciales del diseño**

**Bazant**<sup>60</sup> presenta lo que para él deben ser los elementos físico-espaciales que deben considerarse para que un espacio transmita al usuario o peatón una perspectiva legible, armónica y significativa, como los siguientes:

Estructura visual, jerárquica, congruencia, secuencia visual, contraste y transición, proporción y escala, relación de la edificación con el sitio, configuración del terreno, texturas del pavimento, actividad visible, forma y espacio, definición del espacio, articulación del espacio, espacio y movimiento, silueta en el cielo, encuentro con la teoría, puntos en el espacio, recesión de planos, diseño en profundidad, relación con el hombre, continuidad de experiencias, continuidad simultánea, etcétera.

Otros diseñadores como **Longo y Brambilla**<sup>61</sup>, establecen que por más que las diferentes culturas empleen el espacio abierto en diferente forma, la buena planeación, diseño y administración, son los prerrequisitos necesarios para lograr altos niveles de utilización, aportando criterios que contribuyen al éxito del diseño de los espacios públicos abiertos, tales como: equilibrio; comodidad y servicios; ubicación, dimensión-escala, forma, escala, contexto; lugar para sentarse y recargarse; espacios ajardinados; seguridad y conservación, servicios e instalaciones; mobiliario urbano e **integración social**.

A continuación se amplían los conceptos expuestos por ellos<sup>62</sup> y otros autores.

*Otros diseñadores como Longo y Brambilla, establecen que por más que las diferentes culturas empleen el espacio abierto en diferente forma, la buena planeación, diseño y administración, son los prerrequisitos necesarios para lograr altos niveles de utilización, aportando criterios que contribuyen al éxito del diseño de los espacios públicos abiertos.*

---

<sup>60</sup> Bazant, Jan, *Ibidem*.

<sup>61</sup> Longo Gianni, Ruhano Brambilla, "Planeación, diseño y empleo del espacio urbano abierto", México, INBA 1981

<sup>62</sup> Longo Gianni, Ruhano Brambilla, *Ibidem*.

---

- **Equilibrio**

La mayor parte de las áreas libres cumplen mejor su función pública cuando no discriminan directa o indirectamente cualquier categoría de uso o de usuario, pero podríamos señalar que el equilibrio en su uso es de suma importancia, ya que si analizamos las calles para peatones, la eliminación total de los vehículos de las calles peatonales no es siempre necesaria, lo que es necesario es subordinar el movimiento de los vehículos en la calle de los peatones. Lo mismo puede decirse de los usuarios, tan pronto como los mendigos, vendedores ambulantes, prostitutas, etc. son eliminados de ciertos parques, plazas o zonas para peatones, la vialidad de esos espacios urbanos declina. Lo mismo en espacios donde son controlados por traficantes de drogas, los ciudadanos comunes no acceden a ese lugar por considerarlo peligroso, dando mayor poder territorial a la delincuencia, sin embargo, cuando interviene la autoridad y no se permite más este tipo de usuarios, al implementar lugares de juego, quioscos, lugares para sentarse, venta de comida, música, eventos culturales, etc., los usuarios anteriores se marchan, el área se activa de nuevo.

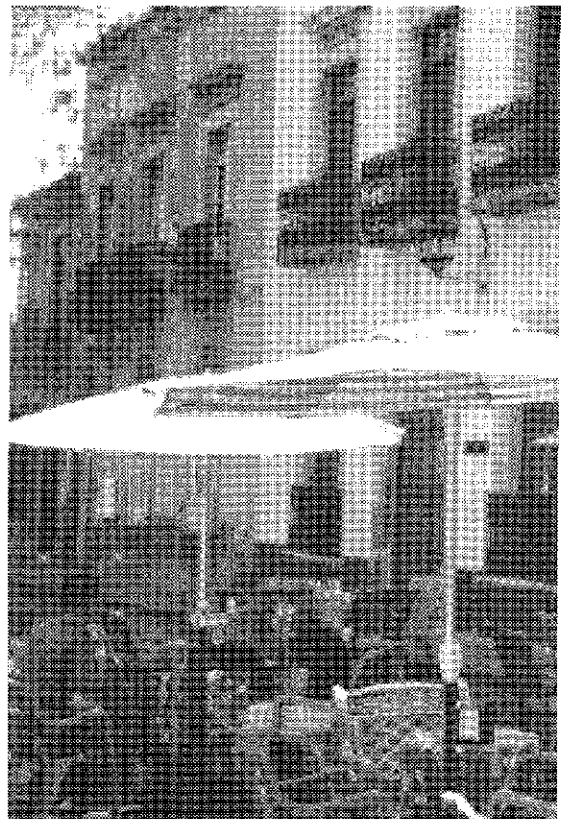
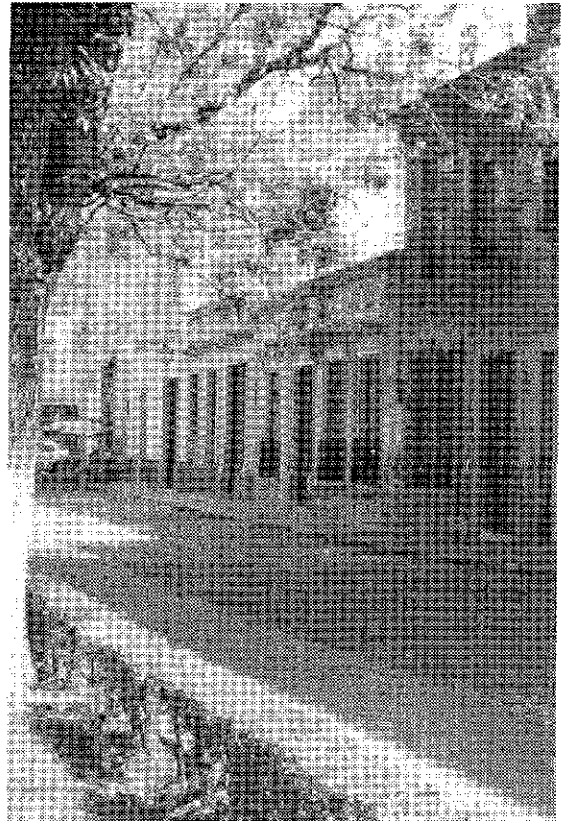
Una mezcla equilibrada de gente y actividades, pueden servir como un principio filosófico que subraye el enfoque flexible, práctico y humano para la planeación de los espacios públicos abiertos.

- **Comodidad y servicio**

Los espacios públicos abiertos resultan visualmente más definidos cuando se toman en cuenta para su diseño, factores como forma y escala, contexto, mobiliario urbano, elementos para sentarse y recargarse, jardines, espacios de diferentes colores y texturas, como las que a continuación se mencionan:

### **Ubicación**

La ubicación de un espacio público abierto, cualquiera que sea el tamaño, la escala, el tipo de espacio, requiere que tenga una buena accesibilidad a los medios de transporte, a las áreas de actividades y capacidad de respuesta a las necesidades de la zona. El éxito radica en el



Imágenes referentes a los conceptos de equilibrio y de comodidad y servicio respectivamente (archivo Laura Olgún Sánchez, Jardín de las Rosas en Morelia, Mich.)

---

uso que la gente haga del espacio público abierto y así como nada atrae mas al éxito que el éxito, nada hay que atraiga más a la gente que la gente.

### **Dimensión**

El propósito y función de cada espacio determina su dimensión. Los parques, plazas y campos de juego que son visualmente controlables y eficazmente manejables desde un solo sitio, resultan tener mas éxito que grandes áreas recreativas. Desde el punto de vista de los urbanistas, es preferible quedarse corto en los espacios libres, que sobrepasarse.

### **Forma, escala y textura**

En cuanto a la forma, en la actualidad el espacio abierto es concebido y diseñado como si fuera un edificio por sí propio, acentuando la subordinación de la arquitectura a las cualidades humanas. La escala de los últimos y más recientes y exitosos espacios urbanos abiertos son inequívocamente en función del peatón. Las texturas y colores de los materiales son funciones de la percepción de los peatones.

### **Contexto**

La relación física visual del espacio libre con el sistema de calles, resulta ser esencial para seguir altos niveles de uso, al formar parte del contexto, sea integrado al contexto de la ciudad ó al contexto inmediato.

### **Lugares o Elementos para sentarse o apoyarse**

Los lugares para sentarse o apoyarse en los lugares abiertos son física y socialmente convenientes, considerando para su éxito la imagen de su ubicación para que el peatón domine las diferentes perspectivas y le sea posible observar a otros usuarios.

### **Espacios Jardinados**

Un espacio exitoso, responde a necesidades ecológicas funcionales y culturales, tratándose de espacios verdes, nos referimos a la jardinería con vegetación de los diversos estratos. Los espacios azules, se utilizan en elementos como muros de agua, estanques, fuentes, etc., y los espacios pardos, los refiere a la variedad de pavimentos y texturas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Imagen referente a los lugares para sentarse  
Archivo Laura Olguin Sánchez,

---

## Seguridad y Conservación

La identidad territorial es la que podrá garantizar la protección y control del espacio, sobre todo de las de dimensiones menores, la comunidad y el vecindario se encargan de dichos espacios. No necesariamente el vigilante tiene que ser un policía, pudieran ser elementos vestidos de usuario normal o dependiendo del concepto del espacio con algún disfraz atractivo de diversos personajes.

- **Limite del espacio público**

En cuanto al diseño del espacio público, se debe considerar el límite de espacio, ya que es allí, donde se llevan a cabo la mayor parte de las actividades.

Para diseñar los límites del espacio aprovechamos los elementos activos que se encuentran en la planta baja de las edificaciones adyacentes

Los límites entre las viviendas y el espacio público deben diseñarse de forma tal que permitan la coexistencia de una gama de actividades interiores privadas con la naturaleza de las actividades del espacio público. Si la contigüidad del espacio público, beneficia la actividad en el interior del edificio, estos serían los bordes de los límites, como balcones, fachadas de los bloques de vivienda, las terrazas de los bares y restaurantes y las zonas comerciales. Si la función es preservar la privacidad de la actividad interior, los límites pueden conseguirse retrasando la edificación a una cierta distancia o con un cambio de nivel o combinando ambos.

Donde la actividad pública es muy intensa, una actividad muy común es la de observarse unos a otros, esto suele suceder en el límite del espacio, ya que ofrece una sensación de refugio, así como una perspectiva de lo que pasa, (cuanto mayor sea el perímetro en relación con el área, mayores serán las oportunidades de que esto suceda). La sensación de refugio puede incrementarse diseñando una fachada con profundidad, sin perderlos de la perspectiva, también se consideran límites a los lugares de observación con sitios para sentarse tales como bancos y elementos bien dimensionados para tal fin como, nichos, basamentos continuos, bases

*En cuanto al diseño del espacio público, se debe considerar el límite de espacio, ya que es allí, donde se llevan a cabo la mayor parte de las actividades.*

*Donde la actividad pública es muy intensa, una actividad muy común es la de observarse unos a otros, esto suele suceder en el límite del espacio, ya que ofrece una sensación de refugio, así como una perspectiva de lo que pasa, (cuanto mayor sea el perímetro en relación con el área, mayores serán las oportunidades de que esto suceda).*

---

de columnas, los cuales funcionan muy bien como asientos y no parecen abandonados si nadie los utiliza. Los límites o bordos mejoran, si se encuentran elevados con respecto al espacio, inclusive su potencial aumenta si está cubierto de la intemperie, los espacios pórticos son ideales para ello.

## ELEMENTOS URBANOS QUE DETERMINAN EL ESPACIO PÚBLICO

**Joseph**<sup>63</sup> considera errónea la idea de amueblar o decorar la ciudad llevando a la confusión, él intenta contribuir a arraigar de forma más universal y comprensible el **término Elementos urbanos**, definiéndolos como objetos que se utilizan y se integran en el paisaje urbano, y deben ser comprensibles para el ciudadano; uso, integración y comprensión, los considera conceptos básicos para la valoración de todo el conjunto de objetos que encontramos en los espacios públicos de la ciudad.

Al hilo de los cambios que han sufrido las ciudades, quiero comentar brevemente la aparición de una nueva disciplina de proyectar la ciudad. Voces ilustradas llevan tiempo hablando y reivindicando el **Diseño urbano** como disciplina proyectual que debe tener el diseño específico de cada espacio urbano, y el diseño de los elementos urbanos, destacando el significado que el espacio urbano ha tomado como valor de las ciudades y como cultura urbanística.

Las exigencias del progreso, la complejidad del hecho urbano, la aparición de nuevas actividades, el avance de las nuevas tecnologías, la demanda de los nuevos servicios, etc., han provocado unos cambios en las ciudades que las convierten en el territorio de máxima concentración de la información y de la accesibilidad. Diseñar este territorio desde su naturaleza estructural variada, dotándola de una cualidad urbana real y duradera, debe hacerse desde el diseño de los espacios colectivos y urbanos. La ciudad queda así definida por el proyecto de sus espacios colectivos. Pero también está ocurriendo que las fachadas de los edificios han perdido **su condición de límite entre lo privado y lo público, entre lo íntimo y**

*Joseph considera errónea la idea de amueblar o decorar la ciudad llevando a la confusión, él intenta contribuir a arraigar de forma más universal y comprensible el **término Elementos urbanos**, definiéndolos como objetos que se utilizan y se integran en el paisaje urbano, y deben ser comprensibles para el ciudadano; uso, integración y comprensión, los considera conceptos básicos para la valoración de todo el conjunto de objetos que encontramos en los espacios públicos de la ciudad.*

*Pero también está ocurriendo que las fachadas de los edificios han perdido **su condición de límite entre lo privado y lo público, entre lo íntimo y la tierra de nadie**, este continuum urbano exige una calidad y una confortabilidad que ha llegado a ser una exigencia ciudadana, pero esta continuidad debe ser recíproca, por **un lado el espacio público** ha de conseguir la misma calidad que el **interior** y por otro, los edificios han de contagiarse del valor urbano del espacio al que tienen fachada.*

---

<sup>63</sup> Serra, Joseph Ma , *Op. cit.*

---

**la tierra de nadie**, este continuum urbano exige una calidad y una confortabilidad que ha llegado a ser una exigencia ciudadana, pero esta continuidad debe ser recíproca, por **un lado el espacio público** ha de conseguir la misma calidad que el **interior** y por otro, los edificios han de contagiarse del valor urbano del espacio al que tienen fachada.

Esta cultura del espacio urbano es la que da la verdadera dimensión de los elementos urbanos en cuanto elementos que llegan a definir una idea de territorio común, desde su diseño y localización hasta la formalización del paisaje urbano. Los elementos urbanos identifican la ciudad, a través de ellos podemos llegar a conocer ciudades: las cabinas telefónicas de Gran Bretaña, las bocas de metro de París, las papeleras industriales de Nueva York, las aceras de losas de piedra de Londres o las calles pavimentadas con piedra autóctona de varias poblaciones italianas.

**El orden y la claridad urbana** son cualidades de la ciudad que se han de traducir en la ubicación de los elementos surgida de la lectura del espacio público. Cada elemento ha de buscar su lugar y no modificarlo como ocurre con frecuencia. Pero a la vez, cada diseño debe poder ser colocado en cualquier escenario de la ciudad, es decir, no tiene por qué haber diseños específicos para lugares distintos de la misma ciudad.

La racionalidad es necesaria en cuanto que la razón, las matemáticas, la técnica, los materiales, están por encima de la experiencia afectiva para la comprensión de la realidad. La experiencia de la industria existente en España y las aportaciones de su producción, totalmente consolidada, en este campo, están dando a entender unos magníficos resultados, que fácilmente podemos comprobar. La racionalidad del diseño, respecto a las técnicas y capacidades de fabricación industrial, es un atributo que tiene la mayoría de los elementos reseñados. No obstante el diseño de elementos urbanos como diseño industrial todavía debe dar el salto definitivo para obtener elementos industrializables que mejorarán sin duda en cuanto a su comportamiento en el espacio urbano. La resistencia a la agresividad de montaje y mantenimiento, son puntos a acometer desde el diseño de los elementos urbanos. Los

*El orden y la claridad urbana son cualidades de la ciudad que se han de traducir en la ubicación de los elementos surgida de la lectura del espacio público. Cada elemento ha de buscar su lugar y no modificarlo como ocurre con frecuencia. Pero a la vez, cada diseño debe poder ser colocado en cualquier escenario de la ciudad, es decir, no tiene por qué haber diseños específicos para lugares distintos de la misma ciudad.*

costos de mantenimiento, debidos tanto a su deficiente comportamiento, a su precaria fabricación o al mal uso, son muy altos y en ocasiones excesivos. Estos defectos conllevan la desaparición de muchos objetos de bella factura pero deficiente fabricación.

Pero también, unido a la racionalidad, ha de buscarse el rigor en el diseño. El paisaje urbano permanece mientras que los gustos son transitorios, sólo los escaparates de los comercios tienen la capacidad de cambiar año tras año o temporada tras temporada. No puede ocurrir lo mismo con los elementos urbanos ya que su diseño ha de estar al margen de las modas que acaban ofreciendo objetos efímeros. Debe existir un rigor y una racionalidad frente a personalismos e iconografías y, por tanto, una renuncia a protagonismos por parte del diseñador. El arquitecto portugués **Álvaro Siza**<sup>64</sup> declaraba en una entrevista "... la economía de la intervención ha de ser siempre rigurosa y es necesario comprender el duro e indispensable camino de la simplificación y de la renuncia al protagonismo". El camino de cualquier diseño es una suma de renunciaciones y la primera de ellas es la de su autor.

#### • **Mobiliario urbano**

En cuanto al mobiliario **Joseph María Serra**<sup>65</sup> cuestiona: ¿Cuál es el camino de la simplificación en el diseño de los elementos urbanos? Igual que la literatura de Borges (decir muchas cosas con pocas palabras), el diseño de los elementos urbanos ha de explicar el máximo con el mínimo. La economía del diseño, la relación entre el objeto y el resultado formal, son más importantes que la grandilocuencia de las palabras, la vacuidad de formas o el barroquismo del gesto.

La emotividad es necesaria en cuanto que el objeto provoca reacciones psicológicas y comunica sensaciones al individuo. Un tratado de música italiana del siglo XVI explica en las primeras páginas que "...interpretar la música no se hace sólo para satisfacer el oído, sino para manifestar sentimientos, provocar la imaginación y controlar pasiones...". Más razón aún cuando no se trata de interpretar sino de diseñar un

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

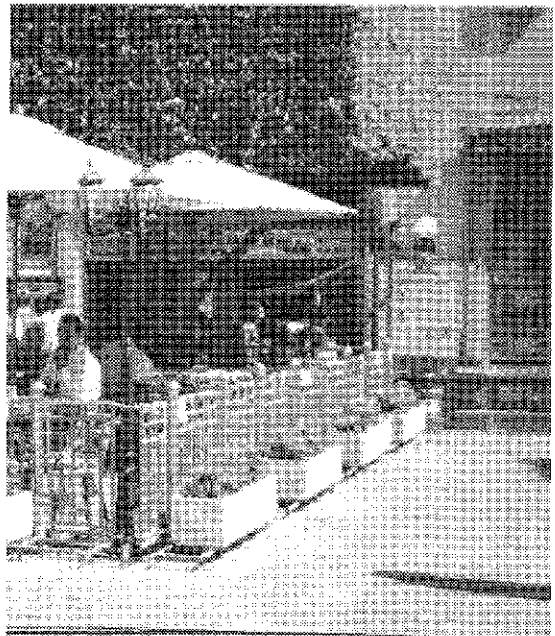


Imagen referente a mobiliario urbano  
Archivo Laura Olgún S, Plaza Principal León, Gto

<sup>64</sup> Siza, Alvaro

<sup>65</sup> Serra, Joseph María, Elementos Urbanos, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1996

---

objeto: dar satisfacción de uso y controlar la fabricación ha de ir unido a la provocación de sentimiento, imaginación y pasión. En particular, **el diseño de elementos urbanos** debe conseguir la integración entre el valor artístico y el valor de uso de todos los objetos que participan de la vida cotidiana en nuestro entorno inmediato que es la ciudad. Resulta el valor de la **idea** como compañera del largo y a menudo difícil proceso proyectual es de gran importancia en cualquier diseño. La **idea** es esa compañera que siempre hemos de tener presente y mantener viva en el objeto y que nos recuerda que a veces nos desviamos de la idea original. A menudo hemos de buscar el mundo de las ideas en lo intangible, como el sonido escondido en el silencio, el movimiento en la inmovilidad, la vida en los objetos inanimados, lo infinito en lo finito, las formas en el vacío, también, en lo tangible y evidente, una imagen, una forma, un sentimiento o una sensación puede darnos la clave de un diseño.

*En particular, el diseño de elementos urbanos debe conseguir la integración entre el valor artístico y el valor de uso de todos los objetos que participan de la vida cotidiana en nuestro entorno inmediato que es la ciudad.*

- **Publicidad**

La incorporación de la reflexión sobre el diseño a la industria del mobiliario urbano está provocando un auge de la propiedad intelectual. El distinto valor de los productos en el mercado ya no se explica tanto por las diferencias tecnológicas o productivas que se emplean para fabricarlos (a fin de cuentas, la tecnología es común en muchísimos fabricantes), sino por la incorporación o no de atributos que sean amparables por la legislación sobre propiedad intelectual: la intención del proyecto, la virtuosidad de la solución y la propuesta formal del producto son los que dictan la diferencia en el mercado entre productos similares.

Pero esta primera imagen estaría desenfocada si no hablásemos también del fenómeno de las concesiones municipales de explotación de los **espacios publicitarios** que se producen en el ámbito del mobiliario urbano, y que actualmente por falta de legislación en la mayoría de las ciudades mexicana, los anuncios espectaculares invaden y contaminan el espacio urbano.

Esta extroversión de nuestros hábitos sociales hacia las calles y plazas, esta recuperación y animación del espacio público,



---

que es lo que nos ha movido colectivamente a reclamar más y mejores elementos urbanos, ha traído también un convidado inesperado: la posibilidad de explotar los espacios publicitarios que genera el propio mobiliario urbano.

- **Elementos de urbanización y limitaciones**

A continuación enunciaré algunos de los elementos que por su extensión, pueden ofrecer una visión unitaria del territorio de la ciudad:

**Elementos de Limitación**

Vados vehiculares. Accesos de vehículos

Vados peatonales. Acceso de peatones

Barandilla. Barandal urbano modular de gran sencillez

Valla empalizada. Utilizado en compás de seguridad y espacios públicos protegidos.

Barreras. Elementos de reducidas dimensiones que impiden el acceso de vehículos.

Pilona. Elemento de formas diversas y grandes dimensiones para la protección y contención de vehículos en espacios peatonales.

**Elementos de Descanso**

Bancas: lugares para sentarse de diferentes diseños y materiales.

Muros y muretes: para sentarse de diferentes diseños y materiales.

Banquetas: lugares para sentarse de diferentes diseños y materiales.

**Elementos de Iluminación**

Columna: Elemento metálico en forma de columna que sostiene luminaria, luminarias o reflectores.

Farola: Elemento de estructura de pared o pie muy sencillo que sostiene una luminaria, sus diseños son múltiples.

Baliza: Elemento de señalización lumínico de diferentes diseños.

Proyector: Elemento para conseguir la distribución fotométrica más adecuada en cada ambiente, de diferentes diseños.

**Elementos de Jardinería y Agua**

Jardinera: de diferentes diseños para plantas y arbustos

Jardinera plaza: de diferentes diseños para árboles pequeños

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

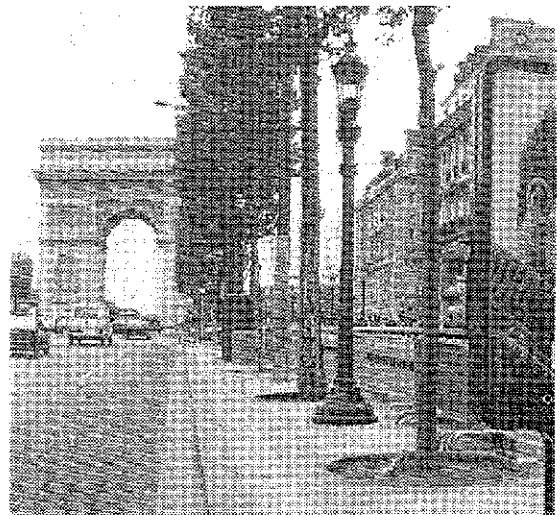


Imagen referente a los elementos de urbanización y limitación (Archivo Laura Olguin Sánchez, París, Francia)

Jardinera Tram: para formación de líneas verdes  
Arriates: elementos de diferentes materiales que rodean los árboles.

Bebederos: Elementos de gran simplicidad, surtidores de agua potable de diferentes diseños.

### Elementos de Comunicación

Semáforos: elementos de gran simplicidad y sobriedad de diferentes diseños.

Columnas anunciadoras: elementos cilíndricos donde se publicita información diversa de diseños diversos.

Paneles de información: elemento de dos caras para publicitar información diversa.

### Elementos de Limpieza

Papeleras o botes de basura: elementos de diferentes materiales y diseños para la basura.

### Elementos de Servicio Público

Cabinas de información: elementos de información turística de diferentes diseños.

Cabina telefónica: elemento tipo cabina para comunicación de usuarios de diferentes diseños.

Cabina sanitaria: elemento portátil para sanitarios de diferentes diseños.

Cabina taquilla: elementos de diferentes diseños para venta de entradas a diversos eventos.

Marquesina: elemento de diferentes materiales y diseños para la espera del autobús.

### Juegos Infantiles

Diseños y materiales diversos donde los niños puedan incursionar.

### Elementos Comerciales

Quioscos: espacio multifuncional para venta de diferentes artículos de comida, libros, etc., todos ellos de diseño y materiales diversos.

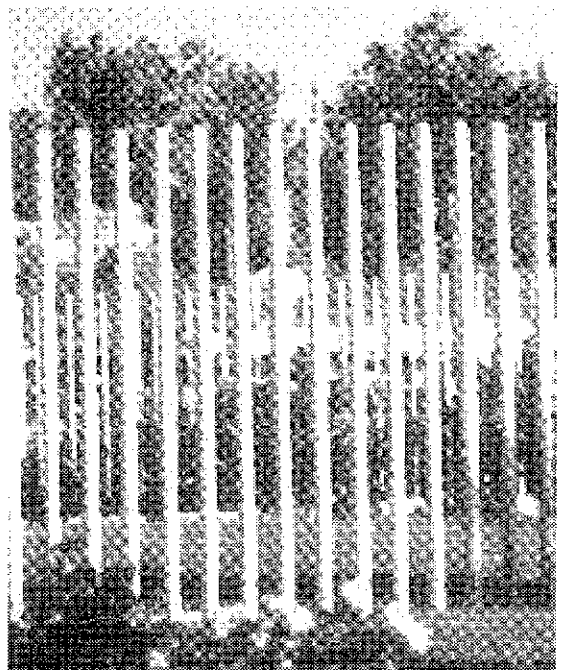
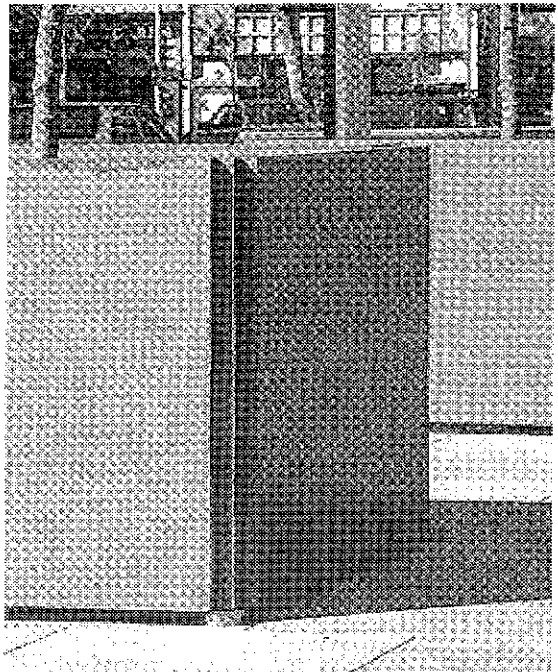
### Elementos urbanos

Fuentes, pérgolas, ágoras, etcétera.

## INTEGRACIÓN SOCIAL

En los espacios públicos abiertos, el propósito más importante es mirar a la demás gente en actividad.

La relación entre observadores y observados es la energía básica que da vida a un espacio



Imágenes referentes a los elementos de urbanización  
(Archivo Laura Olguín Sánchez, París, Francia)

*La relación entre observadores y observados es la energía básica que da vida a un espacio público. El crear esta energía es una responsabilidad de una administración eficaz, promover atracciones, crea expectación y estimula la interacción y el interés, más aun si esta actividad es programada, crea una tradición de uso que da un sentido de territorialidad y contribuye al surgimiento de un sentido de identidad por los usuarios*

público. El crear esta energía es una responsabilidad de una administración eficaz, promover atracciones, crea expectación y estimula la interacción y el interés, más aun si esta actividad es programada, crea una tradición de uso que da un sentido de territorialidad y contribuye al surgimiento de un sentido de identidad por los usuarios.

## DISEÑO PAISAJISTA

También el diseño paisajista forma parte de los elementos esenciales del diseño, **Michel Laurie**<sup>66</sup>, trata de exponer la complejidad del diseño paisajista, así como su proceso de planificación, el que propicia enormes alternativas donde el diseñador maneja y propone: circulación, movimiento, configuración, vegetación, color, espacios funcionales, mobiliario urbano, agua, tierra, selección de materiales, etc. Establece al diseño, como un procedimiento racional, que inevitablemente surge de una experiencia vital y una conducta social, junto con el conocimiento de los materiales, la técnica, el mantenimiento, etc. reclama para sí, una creatividad y capacidad imaginativa, para proponer formas innovadoras y creativas, considerando al diseño, como el desarrollo y adaptación evolutiva de un entorno.

Dentro del Proceso de Planificación Paisajista, propone se lleve a cabo en 4 fases: 1) investigación y análisis; 2) evaluación; 3) política o solución de diseño y 4) realización.

En cuanto a la actividad de diseño del paisaje, se refiere a la selección de los componentes, materiales y especies vegetales y su combinación en función de un diseño, proponiendo resolver problemas limitados pero claramente definidos que afectan al terreno de emplazamiento, atendiendo superficies, márgenes y juntas de escaleras, rampas, diferencias de niveles claramente acotadas del pavimento, drenajes, etc. antes de proceder a la ejecución del proyecto y los trabajos de jardinería.

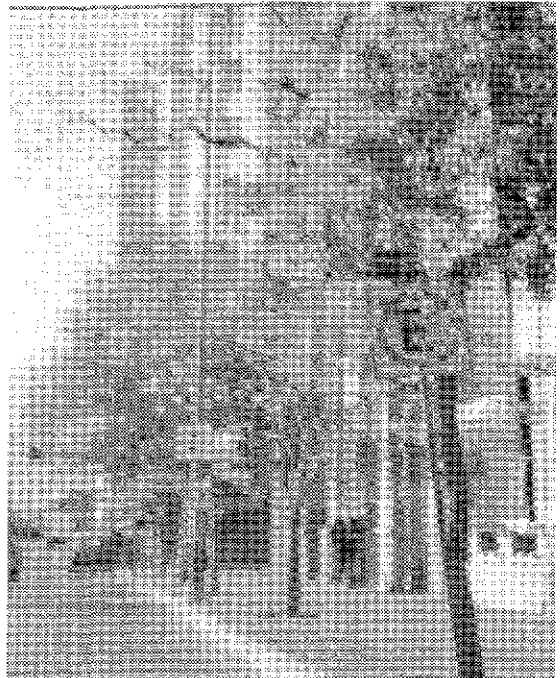


Imagen referente al diseño paisajista en el espacio urbano. Archivo Laura Olguín Sánchez

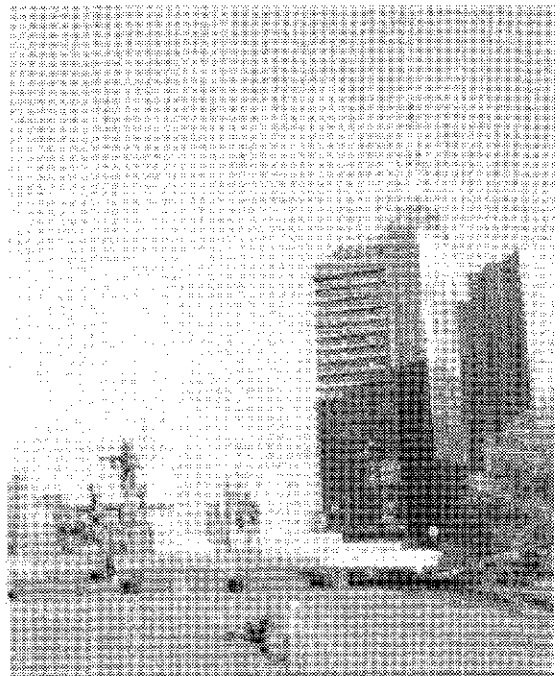


Imagen referente al diseño paisajista en el espacio público y urbano (Archivo Laura Olguín Sánchez, Monterrey, N. L.)

<sup>66</sup> Laurie, Michel, *Introducción a la Arquitectura del Paisaje* Barcelona, Edt. Gustavo Gilli, 1983

---

- **Relaciones Visuales y Definición Espacial.**

**Laurie**<sup>67</sup> se refiere a las relaciones visuales y a la definición espacial, se deben tomar en cuenta los elementos y sus relaciones con el color, la dimensión, la escuela, formas, contornos y su mantenimiento; en cuanto a la **definición espacial**, establece como componentes esenciales, para el diseño, la elección de materiales, el agua, los materiales de la naturaleza, la configuración del terreno y la vegetación, en equilibrio con los edificios y los muros. Podemos encontrar mayor información en cuanto a la percepción en el Capítulo IV del marco teórico complementario en lo referente al peatón.

**Cabeza Pérez**<sup>68</sup>, establece que una de las formas prácticas de evitar el deterioro del medio ambiente, es mediante el diseño adecuado de espacios abiertos como: plazas, jardines, parques ecológicos, nacionales o urbanos, espacios deportivos, recreativos, ya que es ahí, donde el hombre moderno puede entrar en contacto con la naturaleza, de la que se olvidan cada vez con mayor frecuencia y a la vez anhela con nostalgia. Se trata de hacer soportables, aquellos lugares de la ciudad y el campo, donde es alterado el paisaje, para dar lugar a bloques, vidrio, antenas, postes y alambres.

- **Definición de Paisaje**

**Cabeza**<sup>69</sup> define el paisaje como a aquel que observamos a la distancia o el ambiente exterior donde desarrollamos nuestra vida cotidiana. Resulta de la interacción de la sociedad y el ambiente en que ésta vive, si la primera cambia la segunda se altera. Reconoce 4 tipos de paisajes, los cuales pueden aparecer, agradables o desagradables, estáticos o dinámicos, tranquilos o dramáticos, excitantes, familiares, desconocidos, etc. 1) Áreas no tocadas por el hombre. 2) Paisaje Rural. 3) Paisaje Urbano. 4) Suburbios. Sus elementos pueden ser naturales, artificiales o adicionales, distinguiéndolos de la siguiente forma: Elementos Naturales: topografía,

*Laurie se refiere a las relaciones visuales y a la definición espacial, se deben tomar en cuenta los elementos y sus relaciones con el color, la dimensión, la escuela, formas, contornos y su mantenimiento.*

*Cabeza Pérez, establece que una de las formas prácticas de evitar el deterioro del medio ambiente, es mediante el diseño adecuado de espacios abiertos como: plazas, jardines, parques ecológicos, nacionales o urbanos, espacios deportivos, recreativos, ya que es ahí, donde el hombre moderno puede entrar en contacto con la naturaleza, de la que se olvidan cada vez con mayor frecuencia y a la vez anhela con nostalgia.*

*Cabeza define el paisaje como a aquel que observamos a la distancia o el ambiente exterior donde desarrollamos nuestra vida cotidiana. Resulta de la interacción de la sociedad y el ambiente en que ésta vive, si la primera cambia la segunda se altera.*

---

<sup>67</sup> Laurie Michel, *Op. cit.*

<sup>68</sup> Cabeza Pérez Alejandro, *Elementos para el diseño del paisajes naturales, artificiales y adicionales*, México, Ed. Trillas, 1993

<sup>69</sup> Cabeza Pérez Alejandro, *Op. cit.*

---

vegetación, suelos, microclima, calor, luz, agua, fauna. Elementos Artificiales: edificios, escultura, estructuras, luz, calor, instalaciones, mobiliario, pavimentos, textura, forma. Elementos Adicionales: circulaciones, visuales, carácter e identidad de actividades, mantenimiento, usuario y amplía cada uno de estos elementos en su libro.

Para **Oscar Olea**<sup>70</sup>, el paisaje es más que un estímulo de carácter puramente estético, el paisaje es la fuente de recursos físicos y energéticos, y en suma él depositarlo de todo lo que cualquier organismo requiere para mantenerse vivo. Para los arquitectos, éste es el ambiente exterior en el que desarrollamos nuestra vida cotidiana y resulta de la interacción de los grupos sociales con el ambiente en que ellos vivan. El termino Arquitectura de Paisaje, es un vocablo de reciente creación que surge de la necesidad de especialización en el diseño de los espacios abiertos, que observa y atiende el espacio exterior, del entorno del hombre al aire libre, y su relación e interacción con el medio natural y artificial.

Las diferentes posturas de las Asociaciones de Arquitectos paisajistas coinciden en la necesidad de acompañar a las obras de vivienda, de equipamiento y vías de comunicación con ese otro factor que alimenta al espíritu y que es precisamente el ornamento, el embellecimiento que da carácter y distingue ciudades y regiones, el que utiliza elementos como el agua, el sol, el viento y la vegetación arbórea, arbustiva, y rasante conjugada con otros elementos como plazas, fuentes, esculturas, obras de arte, etc. Es buscar el balance armónico, entre los elementos naturales y culturales de cada sitio, resaltando la magia y encanto de cada lugar.

Observemos cómo **Beatty Russel**<sup>71</sup>, nos muestra que en el paisaje natural las plantas desempeñan los papeles básicos de control de la erosión, modificación de viento, sombra, abrigo y acondicionamiento del aire para los habitantes de comunidades de plantas. En el paisaje urbano, los materiales vegetales deberían seleccionarse para satisfacer las necesidades estéticas

*Para Oscar Olea, el paisaje es más que un estímulo de carácter puramente estético, el paisaje es la fuente de recursos físicos y energéticos, y en suma él depositarlo de todo lo que cualquier organismo requiere para mantenerse vivo.*

*En el paisaje urbano, los materiales vegetales deberían seleccionarse para satisfacer las necesidades estéticas ecológicas y funcionales del paisaje y sus usuarios, las plantas han sido relegadas a un papel menor, el de embellecimiento o maquillaje. También establece que el uso de material vegetal en el paisaje se puede caracterizar para su selección en estética, ecológica y funcional.*

---

<sup>70</sup> Olea Oscar, La introducción a la estética, catástrofes y monstruosidades urbanas.

<sup>71</sup> Russel, Beatty, El Material Vegetal en la Arquitectura paisajista. México, División de Estudios Superiores ENA-UNAM, 1975.

---

ecológicas y funcionales del paisaje y sus usuarios, las plantas han sido relegadas a un papel menor, el de embellecimiento o maquillaje. También establece que el uso de material vegetal en el paisaje se puede caracterizar para su selección en estética, ecológica y funcional.

Estéticamente, la forma de la planta está determinada por su estructura, se percibe como un volumen tridimensional que desplaza al espacio o como una silueta. La textura de la planta depende de la distancia entre el observador y la planta. El color evoca usualmente una gran respuesta emocional del individuo. Para simplificar el uso del color, se puede dividir el color de las plantas en dos categorías básicas: a) colores que avanzan, tonos cálidos - parecen reducir el espacio y b) colores que retroceden - tonos frescos, parecen ampliar el espacio. Es interesante cómo pueden ser diferentes los usos funcionales de las plantas, arquitectónicamente o con un sentido de ingeniería, los usos arquitectónicos incluyen cielos, pantallas, barreras, artículos de vistas, conducción de circulaciones y utilizando la ingeniería, el control de la erosión, cortinas rompevientos, reducción de ruido y acondicionamiento de aire. El uso de los materiales vegetales son la clave en la conservación de la energía tanto en el diseño del sitio como en la ciudad, debiendo considerar los siguientes aspectos:

- 1) Factores climáticos.
- 2) Suelos.
- 3) Vegetación existente.
- 4) Relaciones exteriores.

Utilizando los factores mencionados y canalizando las demandas del uso del sitio, el diseñador puede empezar a construir un concepto de plantación con combinaciones simples de color y textura con acentos energéticos ocasionales que resulten más afectivos.

Otros autores contemporáneos explican y dan respuestas a la pregunta ¿Por qué la arquitectura y el diseño urbano modernos son a menudo considerados inhumanos y represivos, a pesar de los altos ideales políticos y sociales que han compartido los diseñadores más influyentes del último siglo?

---

## CONCEPTOS DE DISEÑO PARA LOS ESPACIOS PUBLICOS ABIERTOS

Los autores<sup>72</sup> del libro titulado *Entornos vitales* hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano, establecen que la tragedia del diseño urbano moderno consiste, en que los diseñadores no han realizado un esfuerzo enfocado para encontrar las implicaciones formales, de sus ideales políticos sociales. Es más su actitud comprometida con sus ideales parece haberlos llevado a la conclusión de que la preocupación por la forma era de alguna manera superficial, pensaban que debía de ser el resultado de actitudes políticas y sociales progresistas. Sin embargo una vez adoptada esta postura se produce una paradoja, y es que los diseñadores no se dieron cuenta de que el entorno fabricado por el hombre constituye un sistema político en sí mismo. Por lo tanto resulta obvio incluso desde el punto de vista político que la participación de los diseñadores en el entorno construido es lo que realmente importa, los ideales no son suficientes "Estos deberán traducirse, a través de ideas proyectuales, al entorno construido". En forma práctica parten de la misma idea que ha inspirado a los proyectistas con mayor conciencia social de los últimos años, la de que el entorno construido debe proveer a sus usuarios de una marco esencialmente democrático que enriquezca su posibilidad de elección, llamándolos entornos vitales.

Como se ha señalado, el espacio público es uno de los elementos espaciales esenciales de la configuración de las ciudades, considerado dentro del ámbito urbano, por lo que se puede observar que el lenguaje para la disciplina del diseño del espacio urbano y del espacio público de la ciudad varía en cuanto a la utilización de las palabras para señalarlo no así en su significado, motivo por el cual se ha elegido para referirnos a los conceptos del diseño del espacio público a los expuestos por Bentley, Alcock, Muirain, Mc Glyma<sup>73</sup> los cuales se presentan a continuación: permeabilidad, variedad, legibilidad, versatilidad, imagen apropiada, riqueza perceptiva y personalización, primero definiéndolos en forma sintética y posteriormente señalando sus

*Los autores del libro titulado Entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano, establecen que la tragedia del diseño urbano moderno consiste, en que los diseñadores no han realizado un esfuerzo enfocado para encontrar las implicaciones formales, de sus ideales políticos sociales.*

---

<sup>72</sup> Bentley, Alcock, Muirain, Mc Glyma, *Op. cit.*

<sup>73</sup> Bentley, Alcock, Muirain, Mc Glyma, *Idem.*

---

cualidades, características, obstáculos, maximización y observaciones para cada uno de los conceptos en forma organizada y esquematizada en tablas.

Es importante lo que señalan en cuanto que el diseño de un lugar influye de muchas maneras en las decisiones o elecciones que las personas puedan tomar, con respecto a pertenecer en el, realizar determinadas actividades, etc. Los conceptos anteriores los refieren como los aspectos claves que posibilitan que un emplazamiento sea vital y receptivo, tratando de mostrar como estas cualidades o características pueden conseguirse a través del diseño de los edificios y de los espacios públicos exteriores.

- **Definición de los Conceptos Anteriores**

**Permeabilidad.** La capacidad de ser penetrado ó accesado o que dentro de él o a través de él se pueden circular.

**Variiedad.** Gama de actividades disponibles.

**Legibilidad.** La cantidad de elementos capaz de formar una imagen clara que hace que lugar sea comprensible.

**Versatilidad.** Utilización de un espacio por parte del público para diferentes propósitos.

**Imagen Apropiada.** Apariencia operaria del espacio que permite a las personas percibir el significado del lugar.

**Riqueza Perceptiva.** Criterio de las personas para la elección de experiencias sensoriales.

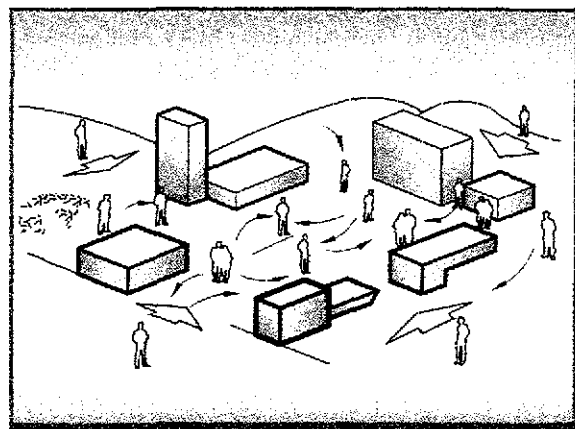
**Personalización.** Capacidad del lugar para que las personas puedan imprimir su sello propio.

- **Permeabilidad**

Solamente aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas. La Utilidad de un lugar puede medirse a través de su capacidad de ser penetrado o que a través o dentro de él se pueda circular de un sitio a otro.

**Permeabilidad pública y privada:** Por supuesto no habría privacidad si todos los lugares fueran accesibles a todas las personas tanto física como visualmente, una de nuestras habilidades es experimentar modelos públicos y privados relacionándolos entre sí, ya que no podrían funcionar independientes, son complementarios entre sí y la gente necesita acceder a través de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Concepto de permeabilidad



---

la zona de interrelación, inclusive esta zona proporciona a la gente una mayor fuente de diversidad y alternativas.

### **Permeabilidad y Espacios Públicos.**

Dependen del número de rutas alternativas que ofrece para ir de un punto a otro y por supuesto deben ser visibles. La permeabilidad física como visual dependerá en manzanas pudiendo concluir que para una determinada inversión en espacio público, una forma con manzanas más pequeña ofrece una mayor permeabilidad física; incrementando la permeabilidad visual, cuanto más pequeña es la manzana, más fácil resulta poder ver desde un cruce a otro en cualquier dirección.

Existen 3 términos que obstaculizan la permeabilidad del espacio público:

- a) El aumento en la escala de Planteamiento.
- b) La utilización de trazado jerárquico (calles sin salida y pocas opciones de recorrido).
- c) La segregación entre peatón y vehículo (sistemas separados de circulación para peatones y conductores).

### • **Variedad**

No basta tener mayor formalidad, los lugares accesibles solo serán más atractivos si aparecen diversas opciones de experimentación por lo que tenemos que tomar en cuenta la variedad.

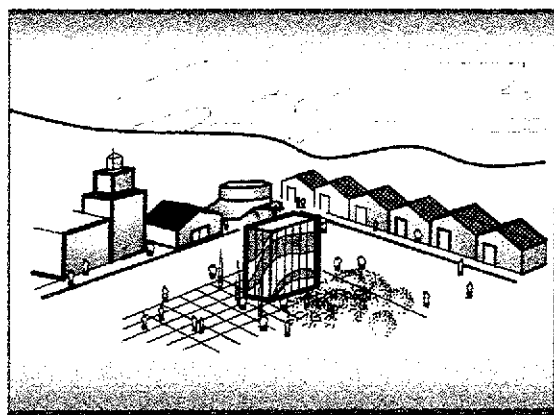
**Grados de Variedad.** Para tener una cierta variedad de expresiones son necesarios emplazamientos con diferentes formas, usos y significados: a) diferentes tipologías edificatorias con formas distintas, b) atrae a gente diferente a distintas horas y razones, c) proporciona una rica mezcla perceptible logrando que los usuarios interpreten el entorno de manera distinta variando su significado.

Por lo tanto la variedad de usos es la clave para conseguir una variedad total, sin embargo, hay que hacer las siguientes observaciones: en la práctica, los niños, los ancianos, la gente sin recursos no pueden afrontar una alta movilidad. La variedad de usos que puede albergar un proyecto depende principalmente de 3 factores:

La demanda.

*Solamente aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas. La Utilidad de un lugar puede medirse a través de su capacidad de ser penetrado o que a través o dentro de él se pueda circular de un sitio a otro.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Concepto de Variedad

*Para tener una cierta variedad de expresiones son necesarios emplazamientos con diferentes formas, usos v sianificados*

---

Espacio suficiente para la actividad demandada.  
La interacción positiva entre las diferentes actividades.

- **Legibilidad**

La gente solo podrá aprovechar las opciones que ofrece la permeabilidad y la variedad, si puede comprender la distribución del lugar y lo que sucede en él. La legibilidad es la cantidad de elementos capaz de formar una imagen clara que hace que un lugar sea comprensible.

Para la comprensión del lugar rápidamente es necesario la complementariedad entre la forma física y los modelos de actividad; sin embargo se podría leer de forma separada, por ejemplo se puede apreciar la forma física, disfrutándola estéticamente y entenderse los modelos de actividades sin preocuparse de la forma.

Comparando las ciudades antiguas con las modernas verdaderamente existe un problema de legibilidad. En las ciudades tradicionales, los lugares que parecían importantes eran importantes y aquellos sitios con un carácter más público eran fácilmente identificados, a diferencia con las ciudades modernas, son solamente legibles debido a que los edificios no pueden mentir, confundiendo los modelos de uso.

**Elementos Físicos.** Para Kevin Lynch (urbanista norteamericano pionero en este tema), los elementos que pueden conseguir una mayor legibilidad son:

**Nodos Bordes, Recorridos, Zonas e Hitos**

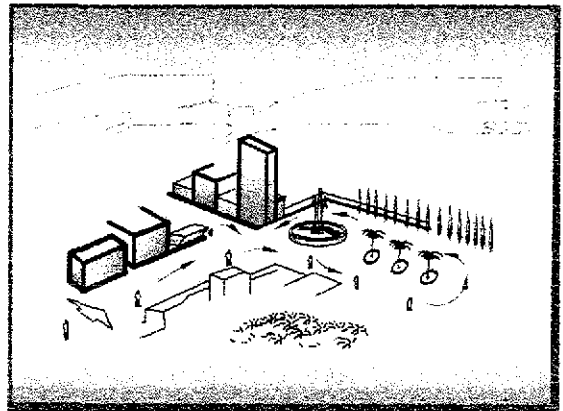
**Los recorridos:** son elementos más significativos, son canales de movimiento, pasos, pasajes, calles, autopistas, vías etc. Y mucha gente los incluye en su imagen como el hito más importante.

**Los nodos:** son puntos focales como cruces de recorridos

**Los hitos urbanos:** son los puntos de referencia que la mayoría de la gente disfruta desde el exterior, al contrario de los nudos que pueden ser elementos penetrables.

**Los bordes:** Son elementos lineales que contienen o delimitan zonas y que rara vez se utilizan como vía donde su trazado natural pierde claridad.

**Los barrios o zonas consolidadas:** recorridos, hitos, bordes constituyen el esqueleto de la



Concepto de Legibilidad

*La gente solo podrá aprovechar las opciones que ofrece la permeabilidad y la variedad, si puede comprender la distribución del lugar y lo que sucede en él. La legibilidad es la cantidad de elementos capaz de formar una imagen clara que hace que un lugar sea comprensible.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

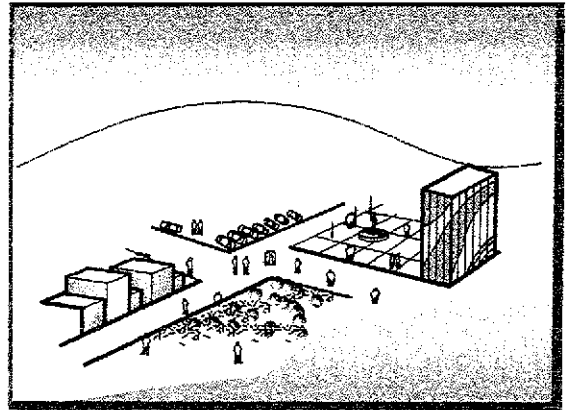
imagen urbana que se concretan en áreas menos diferencias.

- **Versatilidad:**

Aquellos lugares que pueden ser usados para diferentes propuestas ofrecen a sus usuarios más opciones que las diseñadas para una sola actividad. Estos entornos tienen esa cualidad denominada versatilidad. Para incrementar la versatilidad de los límites, los edificios, y el espacio público deben diseñarse de forma tal que permitan la coexistencia en una proximidad física muy estrecha de una gama de actividades interiores con la naturaleza de las actividades del espacio público.

Existen otros factores que se deben tomar en cuenta en la versatilidad, los paseos y espacios peatonales, vías con intenso tráfico de gente, las calles compartidas e incluso el micro diseño. Con respecto a los paseos peatonales, tienen un papel muy complejo ya que aíslan al peatón del efecto inhibitor del tráfico de autos; pero se tendrá que tomar en cuenta el tráfico de peatones para diseñar el tránsito adecuado para su movimiento, una zona de mobiliario urbano que deberá separar al peatón de la calle, Los autos estacionados en las calles representan también una barrera muy eficaz entre el tráfico de aquellos y los peatones, dependiendo de las disposiciones de estacionamientos. Si se trata de calles con tráfico de vehículos deberán facilitarse el cruce de los mismos, la mayoría de la gente prefiere cruzar a nivel de la calle y no por túneles o puentes, se deben proporcionar cruces seguros, con visuales obvias.

Cuando los lugares son utilizados para diferentes propósitos ofrecen más opciones de uso, que si fueran diseñados para una sola actividad, a esta cualidad se le denomina **versatilidad**, sin embargo esta versatilidad tiene su problemática tanto en el diseño de interiores como en el de espacios públicos exteriores. En el diseño de interiores de edificios, normalmente proporciona edificios especializados para las diferentes actividades, y en el caso de los espacios públicos exteriores, se tiende a enfocarlos de la misma manera que los espacios interiores, además de estar separados entre sí, sin embargo las actividades que se realizan en el espacio público, son publicas, por lo que no



Concepto de Versatilidad

*Aquellos lugares que pueden ser usados para diferentes propuestas ofrecen a sus usuarios más opciones que las diseñadas para una sola actividad. Estos entornos tienen esa cualidad denominada versatilidad.*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

---

requieren de privacidad, además de ser las actividades mismas soporte de otras, por lo que si el espacio se divide en compartimentos separados se pierde versatilidad.

La versatilidad es tan importante en los espacios exteriores como en los interiores, aunque sus implicaciones en el interior son diferentes al exterior y las actividades en el exterior son fuertemente influenciadas por lo que sucede en los edificios de su entorno, por lo que debemos de partir de los edificios hacia el espacio exterior, siendo este espacio edificado de versatilidad a pequeña o gran escala. La versatilidad a gran escala, radica en el cambio de uso, en su totalidad o en parte significativa y a pequeña escala es la capacidad de algunos espacios particulares, de ser utilizados de diferentes maneras, ésta es la más importante ya que tiene un efecto directo en las decisiones de los usuarios.

- **Imagen apropiada**

La imagen apropiada es especialmente importante cuando es visitado por gente de diversa procedencia, son lugares que no puede alterar la gente o los usuarios. La gente interpretará los lugares como si tuvieran significado, cuando esos significados respalden la vitalidad; el proyecto tiene una cualidad que denominan "Imagen apropiada", pudiendo reforzar su utilidad las siguientes cualidades.

Legibilidad: tanto en términos de forma como de uso

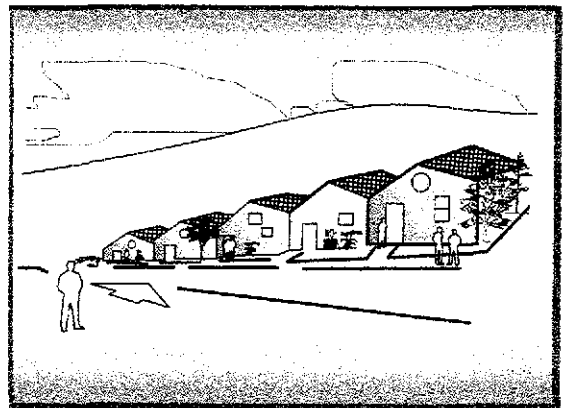
- Variación
- Imagen cuidada
- Claves de contexto
- Versatilidad en diferentes escalas

Puede ser que a la gente no le importe tener determinadas edificaciones enfrente, pero siempre habrá una que lo hará sentir menos entusiasmada, haciendo diferentes interpretaciones del mismo lugar, tanto por sus experiencias como de sus objetivos.

Para poder diseñar lugares visualmente apropiados hay que utilizar claves, que los diferentes grupos de usuarios puedan interpretar.

*La versatilidad a gran escala, radica en el cambio de uso, en su totalidad o en parte significativa y a pequeña escala es la capacidad de algunos espacios particulares, de ser utilizados de diferentes maneras, ésta es la más importante ya que tiene un efecto directo en las decisiones de los usuarios.*

*La gente interpretará los lugares como si tuvieran significado, cuando esos significados respalden la vitalidad; el proyecto tiene una cualidad que denominan "Imagen apropiada", pudiendo reforzar su utilidad las siguientes cualidades.*



Concepto de Imagen apropiada

• **Riqueza perceptiva**

La variedad de experiencias sensoriales que puede disfrutar un usuario es la que se determina riqueza perceptiva. El sentido dominante siempre ha sido la vista, ya que la mayor información que nos llega la percibimos a través de los ojos, sin embargo para el diseño también el movimiento, el olfato, el oído, y el tacto tienen una importancia fundamental por lo que es necesario iniciar un proceso donde nos preguntamos cómo puede elegir la gente sus experiencias en un entorno prefijado, existen dos formas, una es, dirigiendo su atención hacia diversas fuentes de experiencia en diferentes oportunidades y la otra es trasladándose de un lugar a otro. Los resultados dependerán de la toma de la información selectivamente de todas partes por lo que es importantísimo volver a hacer el señalamiento de atender los cinco sentidos para obtener la riqueza perceptiva atendiendo también a la riqueza no visual, a los contrastes visuales, distancia de observación, número de personas, tiempo etcétera.

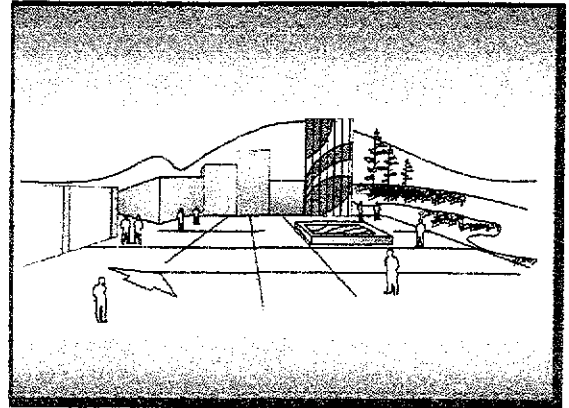
Se debe diseñar de forma tal que se ofrezcan opciones sensoriales de tal manera que cada persona pueda escoger una experiencia sensorial distinta en cada ocasión.

La riqueza visual depende de la presencia de contrastes visuales en las fachadas y tomando en cuenta tres factores principales:

1. El margen de distancia a partir del cual debe observarse el proyecto.
2. El número de personas que supuestamente verán el edificio desde distintos puntos de vista.
3. El período de tiempo durante el cual se experimenta cada visualización.

Los acontecimientos visuales dependen de los contrastes que puedan crearse en una superficie bidimensional empleando diferentes colores o tonalidades o bien, modificándola tridimensionalmente.

Los elementos tienen que ser visibles. Lo que el usuario puede ver depende en parte de la distancia a la que se encuentra el edificio.



Concepto de Riqueza perceptiva

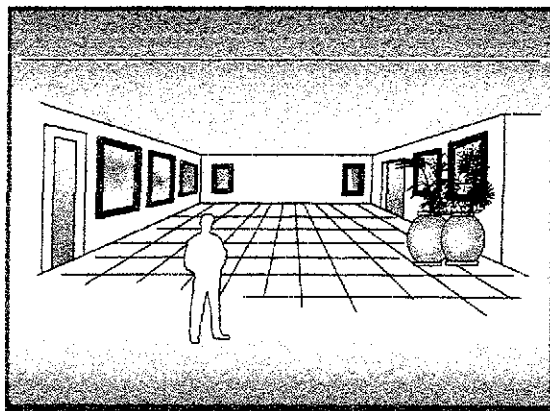
*Los resultados dependerán de la toma de la información selectivamente de todas partes por lo que es importantísimo volver a hacer el señalamiento de atender los cinco sentidos para obtener la riqueza perceptiva atendiendo también a la riqueza no visual, a los contrastes visuales, distancia de observación, número de personas, tiempo etcétera.*

- **Personalización**

“La personalización no es un asunto del azar, la gente solo personaliza los espacios que controla”

Es importante observar las diferentes formas de conseguir las cualidades que fomenten la receptibilidad de un entorno, sin embargo normalmente la gente vive y trabaja en lugares diseñados por otros, por lo que es importante facilitar al usuario la posibilidad de personalizar su entorno, no hay otra forma de hacerlo. Actualmente la tendencia a la personalización del entorno aumenta con dos propósitos, una para mejorar las instalaciones de orden práctico y la otra para cambiar la imagen del lugar. Las razones para que la gente personalice la imagen es por afirmación y como remedio, afirmación de sus gustos y valores y por considerar que la imagen actual no es la apropiada, respectivamente. Debe haber una distinción entre personalización privada (dentro de su propio espacio) y personalización pública (ante los demás, más allá de sus límites, ya sean reales o supuestos (superficies externas) considerando los espacios de transición, como umbrales, ventanas etcétera.

A continuación se presentan esquematizadas las cualidades y características de cada uno de los conceptos de diseño para los espacios públicos, así como su definición, obstáculos, maximización del mismo diseño y algunas observaciones, con la finalidad de lograr un mayor entendimiento de los conceptos a los que nos estamos refiriendo, para este estudio.



*Concepto de personalización*

*Actualmente la tendencia a la personalización del entorno aumenta con dos propósitos, una para mejorar las instalaciones de orden práctico y la otra para cambiar la imagen del lugar.*

## CUALIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS DIFERENTES CONCEPTOS DE DISEÑO DE ESPACIOS PUBLICOS ABIERTOS

Es importante señalar que, para identificar cuando está presente o no un concepto de diseño en cualquier proyecto, hay que conocer las cualidades y características del mismo e identificar los factores que obstaculizan o maximizan el diseño, por lo que a continuación se presentan en forma objetiva dichas observaciones, mediante un orden esquematizado (en las siguientes tablas), mismo que utilizaremos junto con otros elementos, en los casos seleccionados para su análisis. Lo anterior en base a los **conceptos de diseño**, utilizados por Bentley y Asociados, como se mencionó anteriormente.

### CUALIDADES DEL DISEÑO

CONCEPTO	DEFINICIÓN	CUALIDADES	CARACTERÍSTICAS	OBSTACULOS	MAXIMIZAR	OBSERVACIONES
<b>PERMEABILIDAD</b>	Lugar donde la gente puede ir o no, por la capacidad de ser penetrado o que a través o dentro del mismo lugar se pueda circular de un lado a otro.	Escala del planeamiento	Formas y dimensiones diferentes	Manzanas excesivamente grandes	Manzanas pequeñas.	Una trama con manzanas pequeñas ofrece una mayor permeabilidad visual, cuanto más pequeña es la manzana, más fácil resulta poder ver desde un cruce a otro en cualquier dirección.
		Trazado jerárquico	Formas y dimensiones diferentes	Cuando generan calles sin salida y pocas opciones de recorrido (cul-de-sac)	Las calles sin salida y con pocas opciones de recorrido, respaldan la vitalidad, si ofrecen una alternativa que de otra manera faltaría, debiendo añadirse a un trazado permeable y nunca sustituirlo.	El trazado jerárquico debe añadirse a un trazado permeable y nunca sustituirlo.
		Segregación entre peatón y vehículo.	Formas y dimensiones diferentes, separando conductoras y peatones	La permeabilidad se reduce al segregar los usuarios del espacio público en categorías diferentes tales como conductores y peatones.	A menos que se duplique un sistema costoso de recorridos.	En ningún caso es necesario incorporar una segregación irrevocable en las etapas iniciales de cualquier diseño de trazado.
	Los puntos de interacción entre lo público y lo privado se encuentran relacionados fundamentalmente en aspectos visuales.	Interacción y permeabilidad visual	Enriquece la propiedad pública.	Si no se usa adecuadamente puede causar confusión ante la vital distinción entre lo público y lo privado	La permeabilidad visual entre el espacio público y el privado puede enriquecer la propiedad pública	Para establecer una clara distinción entre lo privado y lo público es necesario que las actividades más privadas se mantengan alejadas visualmente del espacio público.
		Interacción y permeabilidad física.	Enriquece el espacio público al incrementar el nivel de actividad en sus límites	Ausencia de entradas en los bordes del espacio público	Se encuentra en la entrada de los edificios o en los jardines enriqueciendo el espacio público	Para una buena permeabilidad física es necesario que haya el menor número posible de entidades en los bordes del espacio público y no al contrario.

CONCEPTO	DEFINICIÓN	CUALIDADES	CARACTERÍSTICAS	OBSTACULOS	MAXIMIZAR	OBSERVACIONES
<b>PERMEABILIDAD</b>		Vinculos existentes	La permeabilidad es importante a dos escalas:  a) En los vínculos que conectan el emplazamiento con la ciudad en su conjunto b) En los vínculos con las áreas inmediatamente adyacentes	No observada  No observada	Conociendo la capacidad relativa de todos los vinculos para conectar el lugar tanto con la ciudad como con las zonas inmediatamente adyacentes, para tomar las decisiones de extender cada vinculo dentro y atrás del emplazamiento con el objeto de lograr un equilibrio estable ante la permeabilidad y la escala de la ciudad y a escala local	Para conseguir una gran permeabilidad hacia el emplazamiento y dentro de él, se debe conectar a través del mayor número posible de vínculos directos con el "sistema de calles" principales, las que soportan el tráfico considerable y que unen varias partes de la ciudad
<b>VARIEDAD</b>	Gama de actividades disponibles con variedad de usos	Formas	Un emplazamiento con variedad de usos da origen a diferentes tipologías edificatorias de formas distintas.	La variedad entre bloques se reduce a medida que los solares se unen en uno mayor. La variedad entre edificios se reduce para favorecer la facilidad en reconocer la imagen corporativa	Se puede maximizar dependiendo de tres factores: de la demanda, de la capacidad espacial (espacio suficiente para desarrollar una determinada actividad), y la interacción positiva entre las diferentes actividades al proyectar.	
		Variedad de usos	Atrae a la gente diferentes, a distintos horarios y por diversas razones	El no buscar apoyos mutuos entre usos primarios y usos secundarios	Se requiere buscar los apoyos mutuos, esto es, combinar los usos primarios con los usos secundarios, ya que los primarios funcionan como motores, atrayendo gente al lugar	La variedad de usos es la clave para lograr una variedad total. No hay que preocuparse demasiado a cerca de la cantidad necesaria ya que existen tantas limitaciones que no se corre el riesgo de un exceso de variedad. Se tendrá que poner atención en los apoyos mutuos de usos primarios como las viviendas y lugares de trabajo, al igual que los grandes comercios, mercados, con usos secundarios como empresas que carecen en sí mismas del poder de atracción.



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

CONCEPTO	DEFINICION	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	OBSTACULOS	MAXIMIZAR	OBSERVACIONES
		Significado	Debido a sus múltiples actividades, formas y personas, proporcionan una rica mezcla perceptible, ocasionando que los diferentes usuarios interpreten el entorno de manera distinta, logrando variedad en su significado.			
		Apoyos mutuos	Combinación de usos primarios como vivienda, grandes comercios y lugares de trabajo y usos secundarios como empresas que carecen por si solas de atractivo	Al no combinar los apoyos mutuos entre usos, no atraerá a la gente los usos secundarios.		
		Factor tiempo	El factor tiempo en este sistema de apoyos es importante.	La ciudad moderna demasiado zonificada <i>fracasa</i> estrepitosamente		
		Viabilidad	<p>Solo se logra si se puede demostrar de forma conveniente la viabilidad del proyecto en tres niveles:</p> <p>Viabilidad Funcional</p> <p>Viabilidad política</p> <p>Viabilidad económica</p>	<p>Algunos usos son incompatibles por factores como el ruido o generación de tráfico, o por considerarlos de diferentes categorías</p> <p>No tomarla en cuenta</p> <p>No tomarla en cuenta</p>	<p>Se puede solventar el problema del uso incompatible a través de un diseño cuidadoso y detallado</p> <p>Siempre que los patrones de uso propuesto partan de las normas aceptadas o de las políticas locales</p> <p>Es esencial que se conozca los análisis necesarios para establecer una viabilidad financiera</p>	<p>Es importante que se elimine cualquier tipo de prejuicio existente antes que las posturas de uno o de otro tiendan a dificultar las decisiones.</p> <p>La aprobación de la autoridad local dependerá en parte de la evidencia del apoyo público de los usos que se vayan a colocar.</p> <p>Para ser económicamente viable, proyecto debe satisfacer una condición básica: su valor económico una vez finalizado, debe ser mayor o igual al costo de producirlo, más el beneficio requerido por el promotor.</p>

CONCEPTO	DEFINICIÓN	CUALIDADES	CARACTERÍSTICAS	OBSTACULOS	MAXIMIZAR	OBSERVACIONES
<b>LEGIBILIDAD</b>	Facilidad de comprensión de las oportunidades que se le presentan al público. Hacer que el lugar sea comprensible.	Forma física	Se puede tener muy claro la forma física del emplazamiento, disfrutándolo quizá estáticamente.	Los bloques de oficinas que ocupan lugares estratégicos en la ciudad y que expresan el poder económico, los cuales son irrelevantes para el uso público de la ciudad, se superponen visualmente a los realmente importantes.	Lograr que la gente o el usuario sea capaz de formarse una imagen clara y precisa del lugar. El diseñador solamente organiza el trazo físico en relación a la observación del usuario mediante mecánicas de encuesta diferentes, para localizar elementos físicos claros.	Esta cualidad es particularmente importante para los visitantes foráneos para que comprendan el lugar rápidamente. Las construcciones privadas públicamente irrelevantes, llegan a parecerse mucho a las construcciones públicas importantes
		Modelos de actividad	Para poder apreciar el potencial de un espacio es necesario apreciar la complementariedad entre la forma física y los modelos de uso.			
		Elementos físicos claves	<p>La clave de un trazado legible consiste en que la gente sea capaz de formarse una imagen clara y precisa del lugar. Kevin Lynch sugiere que estos hitos pueden agruparse en cinco elementos claves: nodos, recorridos, bordes, zonas, hitos.</p> <p>1 Recorridos: es uno de los elementos más significativos son los canales de movimiento (calles, autopistas, vías, etc) siendo para mucha gente el hito más importante dentro de la imagen de la ciudad</p> <p>2 Nodos: son puntos focales tales como los cruces de recorridos.</p> <p>3 Hitos: son puntos de referencia que se disfrutan desde el exterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No llevar a cabo un análisis en campo de la legibilidad y del usuario</li> <li>• Carecer de información del barrio donde se ubica el emplazamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar los recorridos.</li> <li>• Reforzar los nodos.</li> <li>• Hitos urbanos secuenciales.</li> <li>• La legibilidad depende más de las relaciones entre los elementos que el diseño de cada uno en particular</li> <li>• análisis de legibilidad y usuario</li> <li>• Combinación de elementos nuevos y existentes.</li> <li>• Identificación del barrio.</li> </ul>	<p>Resultaría equivocado pensar o asumir que cada área debe contener todos los elementos físicos claves.</p> <p>Cada barrio debe ser legible a una escala interna conteniendo, recorridos, nodos, bordes e hitos menores</p>

CONCEPTO	DEFINICION	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	OBSTACULOS	MAXIMIZAR	OBSERVACIONES
			<p>4. Bordes o limites: son elementos lineales que establecen limites de trazado natural o urbano</p> <p>5. Zonas o barrios: recorridos, nodos, hitos y bordes constituyen el esqueleto de la imagen urbana que termina de completarse con áreas menos diferenciadas</p>			
<b>VERSATILIDAD</b>	Utilización de un espacio por parte del público para diferentes propósitos	Versatilidad	Lugares que pueden ser usados para diferentes propósitos que los diseñados para un solo propósito.	Si el espacio público se encuentra dividido en compartimentos separados para cada actividad, se perderá la mayor parte de la versatilidad.	Maniobrar con el pequeño margen que le permite el promotor y así poder diseñar con versatilidad	Casi nunca los usuarios de un lugar pueden controlar la promoción. A los promotores solo les interesan algunos aspectos particulares de su vida
		Versatilidad a gran escala	Radica en su capacidad para poder cambiar de uso en su totalidad o en una parte significativa	Recursos económicos que no se encuentran fácilmente al alcance de todo el mundo	La versatilidad a gran escala puede ofrecer más opciones a los usuarios habituales	A medida que el edificio envejece y su valor disminuye en el mercado se convierte en económicamente factible y los usuarios pueden introducir una amplia gama de actividades en su interior.
		Versatilidad a pequeña escala	Está relacionada con la capacidad que tienen algunos espacios particulares dentro del edificio para ser utilizados de maneras diversas.	Ignorar al gran número de usuarios	Es importante ya que tiene un efecto directo en las decisiones diarias que deben tomar numerosas personas	Es la escala de versatilidad más importante para la mayoría de los usuarios habituales
		Tipologías Edificatorias	Existen tres factores claves que respaldan la versatilidad a largo plazo: profundidad, edificatoria, acceso y altura		Requiere de iluminación y ventilación natural. El mayor número de accesos y se recomienda la menor altura	Se requiere de un vínculo exterior.
		Áreas duras y blandas	Instalaciones tales como escaleras, extensores y conductos verticales de servicios.	Si las áreas duras restringen las áreas blandas	Deben colocarse donde no restrinjan el uso del espacio restante.	

CONCEPTO	DEFINICION	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	OBSTACULOS	MAXIMIZAR	OBSERVACIONES
		Frentes y áreas activas y pasivas	Potencial para conseguir espacios exteriores versátiles	No tomar en cuenta la relación entre actividades en el exterior y en el interior.	Colocar el mayor número de accesos posibles donde desde el espacio público sean visibles	El límite externo de las edificaciones debe albergar actividades que se beneficien de la interacción con el entorno y puedan contribuir a la vitalidad del espacio público. Algunas actividades internas del edificio pueden beneficiarse al poder ampliarse al exterior, lográndolo también a través del contacto visual.
		Límites del espacio	Para incrementar la versatilidad los límites entre los edificios y su espacio público deben diseñarse de forma tal que permitan la coexistencia en una proximidad física muy estrecha de una gama de actividades interiores privadas con la naturaleza del espacio público. En otros lados la principal función de los límites es la de preservar la privacidad a la actividad inferior.	Perder la perspectiva al proyectar muy profundo	Analizar si la contigüidad del espacio público beneficia la actividad en el interior del edificio y si es el caso hay que diseñar los bordes para favorecer esta situación	Donde la actividad pública es muy intensa, una de las actividades más comunes es la de observarse unos a otros. La utilidad de los límites como lugar de observación se mejora si se dotan de sitios para sentarse.
		Vías con un intenso tráfico rodado	Los pasos peatonales tienen un papel muy complejo ya que protegen al peatón del efecto inhibitor del tráfico de vehículos. A la zona de borde hay que añadir dos zonas más: una central para el movimiento peatonal y una de amortiguación entre esta última y la calzada para los automóviles para fomentar que los peatones utilicen las calles con tráfico de vehículos, deberá facilitarse el cruce de los mismos, proporciona cruces seguros, estando adaptados para cruces de minusválidos, con tiempos de semáforos que favorezcan al peatón.	Los autos estacionados representan una de las barreras más eficaces entre el tráfico rodado y los peatones. Una de las actividades más importantes del espacio público es la circulación rodada		

CONCEPTO	DEFINICION	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	OBSTACULOS	MAXIMIZAR	OBSERVACIONES
		Calles compartidas	Normalmente se diseñan en áreas residenciales de manera que las calles sean lo suficientemente versátiles como para poder ser compartidas por vehículos y peatones. Una calle compartida solo puede existir si el flujo de tráfico es inferior a 250 vehículos y cuyo destino sea la propia zona. No debe estar alejado más de 500 mts de una calle normal y debe tener cambios de dirección cada 50 o 60 mts	La sección de la calle no debe reducirse con estrechamiento	Los bordes que resaltan la separación entre vehículos y peatones deben eliminarse por pavimentos continuos que reduzcan la linealidad del espacio.	Es conveniente indicar elementos que sirvan para reducir la velocidad de los vehículos que representen un beneficio para otros usos como árboles, juegos de niños, etc
		Espacios Peatonales	Cuando las plazas o calles peatonales son mayores a 7 metros de ancho, se necesitan elementos físicos de referencia para facilitar que la gente utilice la zona central del espacio debiendo incorporar asientos paralelos a los flujos peatonales, aprovechando el potencia de observación	Colocar elementos físicos como asientos en un nivel mas bajo que el nivel de pavimentos.	Los vehículos deberán excluirse de un espacio solamente , si los vehículos inhiben la actividad peatonal, o si existe cerca una ruta de vehículos alternativa. Es importante proveer diferentes opciones en la configuración de los mismos intentando colocar la mejor cantidad posible de asientos un pozo elevado respecto al nivel de las zonas pavimentadas de alrededor.	Se conocen como elementos primarios, sillas o bancos y como elementos secundarios, escalones, muros o maceteros. Se recomienda ubicar elementos primarios, no menos del 10% del total y menos de 300 mm lineales de asiento por cada 3 m2 de espacio público al aire libre
		Microclima	La versatilidad de un espacio, depende en parte de su microclima, particularmente de la velocidad del viento y del asoleo.	Diseñar espacios sin considerar la velocidad del aire y del asoleamiento	Diseñar para mantener la velocidad del viento por debajo de las 5 m/seg la velocidad del viento es importante porque afecta a la temperatura. Un viento importante a una temperatura muy baja, ejerce un efecto refrigerante mayor que un aire estático	Para minimizar los problemas relacionados con la velocidad del viento y experimentar posibles mejoras, se utiliza un túnel de viento. Por lo general la mayoría de las personas tendemos a seguir la trayectoria del sol en el espacio ya sea buscando los rayos protegiéndonos de ellos. Es necesario hacer uso de los gráficos solares para focalizar el mejor asoleamiento.

CONCEPTO	DEFINICION	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	OBSTACULOS	MAXIMIZAR	OBSERVACIONES
<b>IMAGEN APROPIADA</b>	Apariencia del espacio que permite a las personas percibir las opciones disponibles en el mismo	Legibilidad de formas	La apariencia debe ser diseñada detalladamente.	Los usuarios pueden percibir distintos caracteres de los edificios, ya sea por los detalles de ventanas o puertas y otros a la estructura visual general	Reforzando la volumétrica de las edificaciones se refuerza la comprensión del área.	Si lo que se intenta es que el edificio quede integrado visualmente en su entorno, los detalles deberán ser parecidos a los de las construcciones vecinas
		Legibilidad de uso	El aspecto debe ayudar a la gente a entender el modelo de usos que contiene	Para unos parecerá un género de usos por ejemplo administrativos y para otros industriales	Colocando adecuadamente los usos para mejorar su comprensión	Si un lugar tiene una interpretación negativa los usuarios no tendrán una actitud exploratoria y activa hacia el lugar
		Variedad	La apariencia de los edificios debe contribuir a que sea una amplia variedad de usos pueda coexistir en una área determinada.	Puede ser que a la gente no le importe tener determinadas edificaciones enfrente pero siempre habrá una que lo hará sentir menos entusiasmada	Debe intentarse que la imagen del proyecto parezca la apropiada para albergar cualquiera de los usos que contiene.	Las personas interpretan las señales visuales como si tuvieran un significado particular puesto que han aprendido así
		Imagen cuidada	El aspecto cuidado juega un papel primordial en el respaldo de la vitalidad y que no se trata de una consecuencia del plan o de un capricho artístico	Los diferentes grupos sociales pueden hacer diferentes interpretaciones del mismo lugar, tanto por sus experiencias y objetivos diferentes entre ambos.	Para poder diseñar lugares visualmente apropiados hay que utilizar claves que los diferentes grupos de usuarios puedan interpretar	A veces son los objetivos sociales de las personas lo que determinan si un edificio tiene un aspecto de vivienda apropiada o no.
		Claves de contexto	Claves asociadas a lugares particulares que necesitan alcanzar sus objetivos de legibilidad	Claves que puedan originar confusión	Buscar las claves visuales asociadas con cada uno de los contextos, tales como hitos, pudiendo ser estos ritmos verticales u horizontales, perfiles urbanos, detalle de muros, ventanas, puertas, etc	Deben ser consideradas todas las superficies que puedan ser observadas por el público y asociarlas con los recorridos, hitos, límites, etc
		Claves de uso	Claves asociadas a usos particulares que necesitan alcanzar sus objetivos de variedad y versatilidad.	Ignorar las claves en distintas situaciones tanto a mayor escala como a pequeña escala	Encontrar tanto imágenes familiares como de las preferidas por cada grupo de interés	Encontrar las claves que apoyen la variedad y la versatilidad. La mayoría de usos se encuentran relacionadas con una gran variedad de imágenes de edificios y cada imagen con una cierta gama de claves visuales.

CONCEPTO	DEFINICION	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	OBSTACULOS	MAXIMIZAR	OBSERVACIONES
<b>RIQUEZA PERCEPTIVA</b>	Variedad de experiencia sensoriales que pueda disfrutar un usuario a través de todos los sentidos	Diseño para todos los sentidos	La riqueza perceptiva deberá diseñarse de forma tal que puedan ofrecer opciones sensoriales.	Cuando se presta mucha atención en el diseño a determinados fragmentos solo visuales	Se debe diseñar de forma tal que se ofrezcan opciones sensoriales de tal manera que cada persona pueda escoger una experiencia sensorial distinta en cada ocasión.	La riqueza no es un tema puramente visual, deben tomarse en cuenta los sentidos del movimiento, del olfato, y del tacto, que los usuarios escojan una, dirigiendo su atención hacia diversas fuentes de experiencias y otra trasladándose de una fuente a otra.
		Riqueza visual	La visión es el sentido más dominante tanto por la información que recibimos como el control que ejercemos sobre el mismo otorgándole a la riqueza visual doble importancia.	La monotonía visual y la no observación de la distancia de observación, número de personas y tiempo	La riqueza visual depende de la presencia de contrastes visuales en las fachadas y tomando en cuenta tres factores principales: 1 El margen de distancia a partir del cual debe observarse el proyecto 2. El número de personas que supuestamente verán el edificio desde distintos puntos de visión 3. El período de tiempo durante el cual se experimenta cada visualización.	Normalmente las superficies exteriores de los proyectos ya contienen sus propios contrastes visuales producto de sus claves
		Contrastes visuales	La riqueza visual depende de la presencia de contrastes visuales en las fachadas lográndose mediante el manejo en orientación y observación.	Monotonía visual	Los acontecimientos visuales dependen de los contrastes que puedan crearse en una superficie bidimensional empleando diferentes colores o tonalidades o bien, modificándola tridimensionalmente.	La eficacia relativa de los procedimientos de contrastes depende de dos factores, uno de la orientación de las superficies y otra de las posiciones desde las cuales podrá ser observada
		Distancia de observación, número de personas y tiempo	La riqueza visual depende también de el margen de distancia a partir de la calle se observa el proyecto del número relativo de personas que verán el edificio desde distintos puntos y del período de tiempo durante el cual se experimentara cada visualización	No tomar en cuenta los aspectos de distancia y tiempo	Los elementos tienen que ser visibles. Lo que el usuario puede ver depende en parte de la distancia a la que se encuentra el edificio	Existen posiciones desde donde la gente observa durante largo tiempo una superficie determinada, consiguiendo que el alzado siga pareciendo rico, concibiéndolo con una mayor complejidad visual, utilizando enigmas visuales o mediante la interpretación.

CONCEPTO	DEFINICION	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	OBSTACULOS	MAXIMIZAR	OBSERVACIONES
<b>PERSONALIZACION</b>	Capacidad del lugar para que las personas puedan imprimir su sello propio	Personalización		La personalización se encuentra afectada por tres factores principales: la propiedad, la tipología edificatoria y la tecnología	Al personalizar un lugar, los usuarios confirman ante sí mismos y ante los demás sus gustos y valores	Existen dos razones principales por lo que la gente personaliza la imagen del edificio como un afirmante de sus propios gustos y valores y la personalización como <i>remedio</i> .
		Personalización privada		No distinguir los límites del espacio propio o supuesto	Al personalizar un lugar los usuarios confirman ante sí mismos y ante los demás sus gustos y valores dentro de su propio espacio y más allá de sus límites ya sean reales o supuestos	Los límites ya sean reales o supuestos, separan la propiedad privada del dominio público, permitiendo establecer una distinción entre personalización pública y privada



---

## CAPITULO III LA CONVIVENCIA SOCIAL

---

### INTRODUCCIÓN

La demanda de la recreación al aire libre en este siglo ha presentado un crecimiento espectacular, según lo muestran los estudios de los estadistas **Marion Clawson y Kenetsh**<sup>74</sup>. Al estar hablando de recreación estaremos refiriéndonos a la convivencia social, ya que la recreación desde el simple hecho de disfrutar el paisaje hasta la realización de diferentes actividades tales como, viajes de placer, paseos por áreas de recreación pública, deportes organizados etc., implica la convivencia con otras personas.

Existen países como los Estados Unidos donde sus habitantes tienen a su alcance ofertas de áreas de recreación pública, que unida a su gran calidad está su amplia distribución, convirtiéndose en grandes atractivos, aunque los visitantes tengan que desplazarse considerables distancias.

Si la población de una ciudad carece de áreas recreativas, de todas formas la gente se trasladará hacia los puntos donde pueda realizar dicha actividad, sin embargo la ausencia de lugares acondicionados para el uso específicamente recreativo, producirá un efecto negativo en la selección del lugar, ocasionando la escasez de oferta para asistir ahí y por lo tanto una limitación en la convivencia social al ser lugares incómodos, con un acceso limitado, carente de instalaciones y de servicios públicos, según lo señala **De Sebastián**<sup>75</sup>; pero esto no es todo, en lugares con estas características en el área urbana y suburbana nos encontraremos con espacios peligrosos abandonados y con problemas sociales serios, ya que por las características anteriores y por falta de acondicionamiento del espacio se va cediendo a grupos de gente mal viviente, perdiéndose toda posibilidad de ofertar un espacio de recreación, y menos un espacio con vitalidad que permita la

*Si la población de una ciudad carece de áreas recreativas, de todas formas la gente se trasladará hacia los puntos donde pueda realizar dicha actividad, sin embargo la ausencia de lugares acondicionados para el uso específicamente recreativo, producirá un efecto negativo en la selección del lugar, ocasionando la escasez de oferta para asistir ahí y por lo tanto una limitación en la convivencia social al ser lugares incómodos, con un acceso limitado, carente de instalaciones y de servicios públicos.*

---

<sup>74</sup> Clawson, V.M. y J.L. Kenetsch, Economics of Outdoor Recreation, E.U., 1960.

<sup>75</sup> López de Sebastián, José, Economía de los Espacios de Ocio, Madrid Colección nuevo urbanismo, 1975

---

convivencia social, por lo que realmente no existirá una oferta de espacios.

## EL ESPACIO PÚBLICO EN RELACIÓN A LA VIDA SOCIAL

Para **Andrzej Likowski**<sup>76</sup> el desarrollo de las comunicaciones ha dado lugar a que la calle se convierta en un eje de comunicación más o menos enfadoso. La forma espacial llamada calle se fue volviendo cada vez más anónima y accidental. Sin embargo la introducción de la **idea** de la separación del movimiento de peatones y de vehículos, dio lugar a un resurgimiento de la calle exclusiva para peatones, convirtiéndose en una regla para organizar el espacio, tanto en zonas residenciales como en las de reconstrucción del centro, partiendo de que las **calles peatonales** adoptan el contenido positivo de la calle tradicional, pero de acuerdo con las necesidades y posibilidades contemporáneas. Esto exige un vasto programa de servicios localizados en las plantas bajas de los edificios, desde los más elementales hasta los más complicados. La localización y forma de los edificios decidieron acerca de la forma particular de cada calle. Sin embargo el ambiente o clima de cada calle será creado por los diferentes programas de las plantas bajas de los edificios.

Estas concepciones acerca de las calles para peatones al ser realizadas, demostraron debilidades esenciales. El problema radica en instalar en ese tipo de calles tantos programas atractivos de servicio como sea posible, pero en la realidad esos programas son más reducidos de como se ven en los proyectos, por lo que se deja sentir una falta de atractivos que son necesarios para su funcionamiento, además de no ajustarse a los proyectos la forma de servicios en uso y en método para su ubicación, tendencia que ha quedado en desuso.

La floreciente urbanización de Polonia y de otros países, explica la intensa búsqueda de las formas óptimas para todos aquellos **espacios**, en los que ha de organizarse la **vida social**. Se cuenta con una gran cantidad de trabajos especialmente teóricos, sobre el tema de ese espacio llamado "**Espacio social o espacio**

*Para Andrzej Likowski el desarrollo de las comunicaciones ha dado lugar a que la calle se convierta en un eje de comunicación más o menos enfadoso. La forma espacial llamada calle se fue volviendo cada vez más anónima y accidental. Sin embargo la introducción de la idea de la separación del movimiento de peatones y de vehículos, dio lugar a un resurgimiento de la calle exclusiva para peatones, convirtiéndose en una regla para organizar el espacio, tanto en zonas residenciales como en las de reconstrucción del centro.*

---

<sup>76</sup> Likowski, Andrzej, *El Espacio Público*, México, INBA, 1985

---

**publico**", faltando la verificación en la práctica, surgiendo una de las tendencias más actuales referida a "la **rehabilitación de calles**", sin llegar a la separación del tráfico vehicular y la circulación peatonal. Sin embargo, esta tendencia, tiene factores mucho más complicadas ya que es arteria de comunicación, lugar de concentración de servicios y sitio de actividades sociales.

Con esta tendencia y para resolver el problema de la programación y creación de espacios sociales, se muestra a continuación 3 proyectos que fueron resueltos con gran éxito y que merecieron ser premiados en un concurso, atendiendo a la problemática del espacio social o espacio público.

El **primero** de ellos es el proyecto de un sitio de salud para 2000 visitantes en el nor-este de Polonia, localizado en un bosque en tierra de lomeríos que conducen a los lagos. La concepción de la estructura esta basada sobre una idea de una circulación principal de peatones; los espacios de salud, situados en los claros naturales del bosque, la avenida que conecta a los espacios de salud es un elemento primordial de integración con lo que se logra un sitio de paseos y encuentros de visitantes que permite una regeneración física y psicológica; los patios públicos son directamente accesibles desde la avenida, la arquitectura es modesta, no compite con el medio ambiente, evita al máximo la destrucción del bosque aprovechando edificios en los pequeños claros del bosque. Se logró un agradable microclima, la calzada es fundamentalmente para los peatones pero el acceso vehicular a las edificaciones es posible a lo largo de ella, separadas en el tiempo y en el espacio.

El **segundo** fue la reconstrucción de las áreas Centrales de Plock en Polonia Central, analizando su desarrollo en sus 4 diferentes fases: a) la creación de la ciudad medieval rodeada de murallas; b) la creación de la ciudad prusiana en el siglo XIX y la remoción del mercado de la ciudad, hacia la nueva ciudad; c) el desarrollo del Centro hacia el norte a mediados del siglo XX y la última fase d) es el nuevo desarrollo urbano hacia nuevas zonas residenciales e industriales. La conexión con los centros más recientes con la ciudad medieval podrían cerrar este cuadrado de movimientos

---

físicos, las calles locales con tráfico normal y movimientos peatonales constituye los lados de este cuadrado, cada vértice del cuadro es acentuado funcionalmente por la concentración de servicios. A lo largo de las calles aparecieron filas de árboles los cuales unificaron la forma del cuadrado. El rectángulo de las calles es atravesado por una calle en sentido de la calle principal de peatones en el centro urbano. Grandes bloques urbanos dentro del mencionado rectángulo fueron repetidamente divididos por la introducción de nuevos servicios, diseñando a lo largo de la calle propuesta otras calles del rectángulo y pequeñas calles anexas solo para peatones, constituyendo **espacios sociales públicamente accesibles**, atractivos por las diferentes funciones localizadas en las plantas bajas de los edificios.

La idea era pasar gradualmente de un espacio público de carácter urbano, a través de espacios semipúblicos, semiprivados y privados a espacios verdes semipúblicos y públicos de carácter rural.

En el **tercer** proyecto en la zona residencial de Moscú para 65,000 habitantes, el reto era satisfacer 2 condiciones aparentemente contradictorias y era que el conjunto debería tener simultáneamente un carácter urbano y rural, ya que se encontraba en la cercanía de una gran ciudad con valores paisajísticos muy especiales. **El carácter urbano** va ligado a altas densidades, con mayor número de servicios y con presencia de calles y plazas. **El carácter rural**, va con el paisaje abierto con las grandes áreas verdes, con el soplar del viento y con el canto de los pájaros. Se ubicaron las áreas intensivas de habitación a lo largo de calles como el elemento más importante de integración, estas calles fueron enriquecidas con filas de árboles en armonía con la forma natural de los senderos en el paisaje. Senderos y ciclo pistas fueron diseñadas a lo largo de las calles y en las áreas verdes. Pequeñas plazas concentran los servicios elementales, los espacios de estacionamiento se encuentran concentradas en las grandes vías truncadas, creando espacios internos articulados. Las casas son semicolectivas y unifamiliares a pequeña escala y subordinadas a la escala del paisaje de carácter rural, creando una sensación de tener una casa en el campo con todos los servicios de la ciudad.

---

Sus calles peatonales crean sistemas de espacios sociales y semipúblicos con pequeños programas de servicio y recreación. La idea de espacios públicos abiertos de contenido diferente y de diferentes formas fue desarrollada de manera muy interesante.

Los casos anteriores nos permite formular algunas conclusiones relativas a la creación de los **espacios sociales o espacios públicos abiertos**:

1. Es importante crear este sistema de espacio social o espacio público abierto en las ciudades por medio de la integración de calles, plazas y áreas verdes.
2. Se debe observar, para los proyectos de diseño, la historia, la función, el uso y el objetivo de la intervención.
3. Tendrá que existir flexibilidad, no existen doctrinas rigoristas para las propuestas de diseño.
4. Cada sitio o espacio tendrá sus características propias, y habrá que analizarlas así como su contexto para cualquier propuesta de intervención.

## **USO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS ABIERTOS DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIAL**

Cada sitio o espacio tiene características propias y de igual manera, las soluciones a cada uno de los sitios referidos, han sido específicos dependiendo de los factores sociales, culturales y políticos, así como de su función, del espacio, su historia, el contexto, etc. Dichas intervenciones han cumplido con el uso social propuesto en sus intervenciones, recuperando y devolviendo a estos sitios su vitalidad al propiciar actividades y usos diversos donde la gente tiene un encuentro cara a cara.

Para **Jan Gehl**<sup>77</sup> las calles residenciales vivas o con vitalidad, son aquellas donde la gente se encuentra disfrutando de actividades y de su tiempo libre. Para él, lo anterior dependerá del diseño del espacio entre calles, calles públicas y casas privadas y para nosotros será precisamente ese espacio público abierto al cual nos estamos refiriendo. Para entender el carácter

*Cada sitio o espacio tiene características propias y de igual manera, las soluciones a cada uno de los sitios referidos, han sido específicos dependiendo de los factores sociales, culturales y políticos, así como de su función, del espacio, su historia, el contexto, etcétera.*

*Para Jan Gehl las calles residenciales vivas o con vitalidad, son aquellas donde la gente se encuentra disfrutando de actividades y de su tiempo libre.*

---

<sup>77</sup> Gehl, Jan, El Peatón en el uso de las ciudades – El medio ambiente de las calles residenciales, México, edición INBA, 1981, pag 61-66.

---

y sutileza de la vida en el uso del espacio público se presenta la siguiente clasificación:

1. **Actividades sedentarias;** son las que realizan la gente de todas las edades que permanece sentada, parada o acostada.
2. **Actividades de hacer;** son las que realizan la gente de todas las edades involucradas en una amplia gama de actividades cotidianas.
3. **Paseo dentro de la misma área;** es la gente que camina por la calle de un lado a otro.
4. **Actividades de interacción;** la gente en cualquier forma de atracción, desde saludos breves a pequeñas charlas y conversaciones largas.
5. **Interacción Infantil;** cuando los niños juegan.
6. **Ir o venir a pie o en bicicleta;** la gente en proceso de llegar o salir del sitio.
7. **Ir o venir en coche;** la gente en proceso de llegar o salir del sitio.

Después de hacer algunas investigaciones, coincidimos con el autor<sup>78</sup> con los resultados producto del trabajo en campo que se llevó a cabo en el análisis de casos de esta investigación, confirmando que la vitalidad de una calle o de un espacio público abierto de convivencia social, no existe sino hasta que el número de actividades y su duración promedio se combinan.

## **ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS DE LOS ESPACIOS DE RECREACIÓN**

**López de Sebastián**<sup>79</sup> aborda el tema sobre la utilización del espacio en cuanto a recreación, pareciera ser que no es posible reducir a cifras el estudio de algo en principio tan poco objetable, sin embargo, **Gehl**<sup>80</sup>, llega a formulaciones absolutamente disciplinadas, coherentes y por consiguiente, científicas, dándole el mérito indiscutible al autor López de Sebastián, por la dificultad de lo logrado.

El ámbito de la utilidad, como la idea del crecimiento continuo de la renta "*per cápita*", no puede permitir en el individuo estados de contemplación, ya que aparece una mala conciencia, una sensación de pérdida de

---

<sup>78</sup> Gehl, Jan, Op. cit.

<sup>79</sup> López de Sebastián, José, Op. cit.

<sup>80</sup> Gehl, Jan, Ibidem.

---

producción. Por eso en países no desarrollados se ha dedicado pocas horas al estudio de los recursos naturales, desde el punto de vista de su conservación. La línea de pensamiento considerada por casi todos como lógica, partía de considerar como despilfarro el tiempo destinado a la contemplación o la investigación. El recurso natural tenía que generar beneficios contables, porque de ese modo, el incremento de los activos en poder de la gente se traducían en un mayor grado de "civilización". Para el autor, siempre se ha dejado a un lado por parecer inútiles, todo lo que se refiere al lema del dominio de los recursos. Es hasta ahora que la potencia de un país ha sido medida por indicadores considerando únicamente como de valor general: la renta "*per cápita*". Establecida una clasificación universal, cada país se esfuerza en crecer más rápidamente que los otros para alcanzar niveles más confortables para su gente y para sus políticos. Un salto en ese "*ran king*" representa un éxito material y moral.

Sucede que en países que van a la cabeza de la investigación, del arte y de la cultura, la correlación entre potencialidad y renta, es bastante cierta, otra cosa y muy distinta es la que ocurre con países cuyo arranque económico, no ha ido unido a una conciencia clara de a donde van y que hacen. Y así la renta se ha elevado a ritmo sorprendente, pero si se comparan los diferentes usos de la renta, las diferencias son abismales.

La observación de lo que ocurre en los países nos lleva a una consecuencia doble: el deseo de crecimiento de la renta ha sido general, pero el principio que rige el principio de esa renta parece que ha llegado a un punto de "inflexión". se está pasando de una huida del espacio rural y de una búsqueda de placeres de carácter urbano a una vuelta al ambiente libre y natural donde el aire y la luz no sean bienes escasos. Este principio condiciona la distribución del consumo individual que ahora dedica partidas importantes en bienes y servicios ligados a la **recreación y al uso del espacio** no sofisticado. Sin embargo ese punto de "inflexión" no aparece en todos los países un mismo nivel de renta "*per cápita*".

Lo anterior nos muestra la dificultad que hay para saber como se encuentran las actividades como **la recreación y la defensa de la naturaleza**. Los dos incompatibles ya que la

---

primera descubre al ciudadano nuevo campo de consumo, nocivo, poco agradable y ofrece paisajes, vida espontánea, agua limpia y aire puro incide en los presupuestos nacionales. El problema de la conveniencia del “gasto público” está ligado a las complejas economías, intangibles, imposibles de objetar, ligadas a la salud física y síquica, el incremento de la vida imaginativa y creadora, la reflexión sobre valores todo esto al entrar el individuo en contacto con los recursos naturales mantenidos mediante inversiones en conservación y en recreación.

Se ha ido aplicando el beneficio/costo (el método de beneficio/costo como aplicación práctica de la teoría del bienestar, está sujeto a controversias, teniendo partidarios, pero también detractores) a sectores como la Educación y la Sanidad, pareciéndole a muchos técnicos, bastante inmoral tratar al individuo tan fríamente al hablar de rentabilidad de unos servicios tenidos por necesarios para la dignidad humana. No así una escuela o un hospital donde ante un congreso o parlamento se justifica ampliamente por motivos de estricta humanidad, no así en materia de inversiones en recreación. Imposible convencer a un político sobre las exigencias de esos servicios, ya que le hace falta al político imaginación y fortaleza moral ante el acoso de la especulación.

La desgracia del recurso natural en su competencia con otros usos: industrial, residencial, con rentabilidad alta. La economía es aquí indispensable, pues contra el arsenal de cifras y datos cuantitativos de otros proyectos competitivos, la estatua y la imaginación son poca cosa, en un terreno tan monetario como es un proyecto de inversión, por lo que los esfuerzos por lograr una “técnica cuantitativa” que evaluara los beneficios de la **recreación**, han sido continuos, con resultados esperanzadores, el cual permitirá un margen de confianza para que a futuro los proyectos de recreación puedan ser una realidad, contando por supuesto con un veredicto político positivo.

Por otro lado **López de Sebastián**<sup>81</sup> expone algunas definiciones y puntos de vista con respecto al “**concepto de recreación**”. La palabra **recreación** tiene el aspecto de extranjerismo, los vocablos que pudieran tener

*La palabra **recreación** tiene el aspecto de extranjerismo, los vocablos que pudieran tener alguna similitud **ocio-recreo**, resultan poco sonoros. Las actividades que se incluyen en este concepto son múltiples, dan al individuo un sentido de afirmación natural, que recuerdan simultáneamente dos palabras “**recreo**”, en cuanto a libertad de acción física y como consecuencia mental y “**creación**” porque el individuo puede llegar a una expresión completa de su imaginación.*

---

<sup>81</sup> López de Sebastián, José, *Op. cit.*



---

alguna similitud **ocio-recreo**, resultan poco sonoros. Las actividades que se incluyen en este concepto son múltiples, dan al individuo un sentido de afirmación natural, que recuerdan simultáneamente dos palabras “**recreo**”, en cuanto a libertad de acción física y como consecuencia mental y “**creación**” porque el individuo puede llegar a una expresión completa de su *imaginación*.

El autor también reflexiona sobre la recreación pública y la recreación privada, siendo la pública la que de tarifa baja, de uso general y de casi nula satisfacción en cuanto a relaciones sociales y la privada, limitada en sus accesos, más cara, de compañía y estratificación social.

Cuando se refiere a la recreación pública a la financiada con recursos públicos, lo establece o clasifica en 3 tipos.

1. Basado en los recursos naturales cuyo carácter es singular o espectacular (cuevas, paisajes de montaña o agua, restos históricos).
2. De enfoque intermedio entre el anterior y aquel cuya demanda se liga más a las instalaciones deportivas (zonas de pic-nic, sendas para pasear a pie o a caballo)
3. El dedicado a servir como parque metropolitano con superficies más reducidas y recreación activa.

Podemos observar como los recursos públicos no están encaminados a mantener los **espacios públicos** de convivencia con sentido social en el ámbito urbano, por lo que será necesario seguir insistiendo en que las propuestas de gestión, administración, diseño y mantenimiento forman parte de las políticas públicas relacionadas con el sentido de apropiación de los espacios por parte de la ciudadanía.

---

## CAPITULO IV

### SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO EN LA CIUDAD DE MORELIA Y ANÁLISIS GENERAL

---

#### OBSERVACIONES GENERALES

Antes de seleccionar los casos de estudio es importante observar, como se ha dado la transformación del Espacio Urbano comunitario en Morelia. Posteriormente el análisis de casos parte de los siguientes principios:

- a) Clasificación de espacio público.
- b) Ubicación con relación al desarrollo urbano de la ciudad.
- c) El Uso y actividad que se desarrolla en dichos sitios.

- **Transformación del espacio urbano comunitario en Morelia**

Como ya hemos mencionado, la transformación de los espacios urbanos son el reflejo de diferentes factores que lo propician, sean de carácter político, económico, social, entre otros; Morelia no es la excepción, por lo que brevemente se exponen los cambios que se produjeron por la modernidad a partir de la consumación de la Independencia en 1821. No hubo grandes cambios en este tiempo, la ciudad conservó sus características arquitectónicas y urbanas de la época virreinal, expuesta en sus edificios religiosos, construcciones civiles y sus espacios públicos abiertos, lo muestra ampliamente **Eugenia Salomao**<sup>82</sup>, apoyada en los ensayos de **José Uribe Salas**<sup>83</sup> donde se afirma que en 1883, la ciudad de Morelia se conecta a la red ferrocarrilera del país, mejorando ampliamente. La verdadera transformación se da con las Leyes de Reforma, que afectaban la propiedad del clero, nacionalizándose los bienes eclesiásticos, dando lugar a la **secularización** de

*Los recursos públicos no están encaminados a mantener los **espacios públicos** de convivencia con sentido social en el ámbito urbano, por lo que será necesario seguir insistiendo en que las propuestas de gestión, administración, diseño y mantenimiento forman parte de las políticas públicas relacionadas con el sentido de apropiación de los espacios por parte de la ciudadanía.*

---

<sup>82</sup> Azevedo Salomao, Eugenia María, Espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán. México, División de Estudios de Postgrado de Arquitectura de la UNAM, 1999.

<sup>83</sup> Uribe Salas, José Alfredo, Michoacán en el siglo XIX, Ensayos de Historia económica y social, México, Colección de Historia Nuestra, UMSNH, 1999

cementerios, hospitales y establecimientos de beneficencia. Tales acciones reformistas repercutieron en la apertura de calles, lotificación de los espacios ocupados por las huertas conventuales, se cambia el uso de los edificios clericales sin faltar, por supuesto, la transformación de los atrios y cementerios, en plazas, jardines, mercados, etcétera.

Se crean tres nuevas plazas en los terrenos de los exconventos de San Francisco, San Diego y San Agustín, se derrumbaron las bardas que limitaban los cementerios. De 1855 a 1891 se realizaron obras de acondicionamiento y embellecimiento de las plazas. La instalación del alumbrado público en 1888 fue uno de los acontecimientos más importantes fue precisamente en los espacios públicos abiertos donde se colocaron los postes con sus focos; las fuentes se reemplazaron por los quioscos, alcanzando al inicio del siglo XX, una fisonomía urbana económica y social.

Fue en la administración Pública 1892 – 1894 donde se llevaron a cabo grandes programas de obra pública, abarcando el mejoramiento de caminos de acceso a la ciudad, la construcción y reconstrucción de puentes y calzadas; el aseo de las cuadras del centro de la ciudad, el cambio de mobiliario urbano, con un proyecto de embellecimiento de la ciudad, remodelando plazas, jardines, paseos, el sembrado de plantas de ornato, incluyendo la reforestación del área urbana con nuevos espacios de árboles, lográndose un cambio sensible en la imagen de la ciudad que incluían las obras de saneamiento. **José Uribe Salas**<sup>84</sup> señala que las casas de mediano y mal aspecto eran habitadas por trabajadores. Las políticas de embellecimiento y obra de la ciudad siempre estaban alejadas de beneficiar los barrios populares. Las innumerables mejoras en los espacios públicos registrados en esta administración fueron: empedrados, colocación de bancas, faroles, quioscos, fuentes y árboles.

La actividad comunitaria era parte del vivir cotidiano, como las serenatas en la plaza principal, la vuelta a los portales o en la alameda, la presencia de la banda de aliento o de cuerdas. También el uso del mercado en estas plazas era importante en los días de tianguis. Diferentes

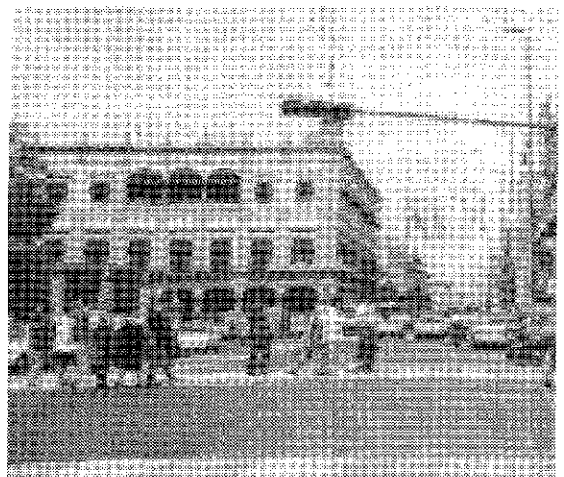


Imagen del espacio urbano en el Centro Histórico de Morelia, Mich. (Archivo Laura Olguín Sánchez)

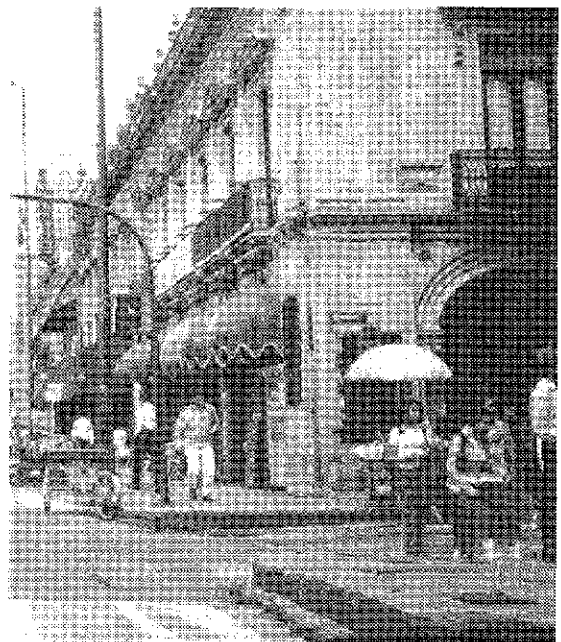


Imagen del espacio urbano en el Centro Histórico de Morelia, Mich. (Archivo Laura Olguín Sánchez)

<sup>84</sup> Uribe Salas, José Alfredo, *Op. cit.*

---

factores intervienen en la modernidad de Michoacán, como en otros estados, en Morelia se puede observar esta modernización con la introducción de los medios de comunicación, innovación de los sistemas constructivos, el mejoramiento en la forma de vida, la redistribución de los espacios de la ciudad, así como su refuncionalización, el embellecimiento de lo urbano con la plantación de árboles y la integración al espacio urbano de mobiliario urbano, por lo que los espacios urbanos comunitarios reflejarán los nuevos gustos de la sociedad.

En el gobierno del Gral. Lázaro Cárdenas en 1934 – 1940, los espacios urbanos y arquitectónicos sufren cambios sociales e ideológicos, adaptándose a las nuevas necesidades del usuario, las comunidades solicitan el uso de los espacios religiosos y hospitalarios para actividades públicas, como son de índole deportiva, plazas y escuelas. Una de las políticas cardenistas fue el impulso a la creación de escuelas técnicas e industriales. Se asignaba el 40 % del erario público estatal al sector educativo, sin embargo subsistían como espacios significativos de la época pasada, que en ese momento encuentra una nueva forma de vida, sin perder su función social, operándose un cambio de imagen urbana con ensanchamiento de calles, mayores redes de comunicación e intensificación de obras.

**Eugenia Salomao**<sup>85</sup> concluye que "al analizar las permanencias y transformaciones de los espacios urbanos, como un hecho histórico y social, estos están sujetos a cambios originados a partir de las transformaciones que ocurren en el tiempo y en el espacio vivido, acordes a los diferentes actores sociales", por lo que los espacios urbanos abiertos en Michoacán y en Morelia han seguido funcionando como espacios vitales de las comunidades a pesar de los continuos cambios sociales que ha experimentado el estado y la ciudad. La tradición permanece viva en el significado de los espacios abiertos, como parte del acervo atesorado en la memoria colectiva.

Por lo anterior es preocupante que en las últimas décadas se ha olvidado por completo

*Por lo que los espacios urbanos abiertos en Michoacán y en Morelia han seguido funcionando como espacios vitales de las comunidades a pesar de los continuos cambios sociales que ha experimentado el estado y la ciudad.*

*Por lo anterior es preocupante que en las últimas décadas se ha olvidado por completo este hecho urbano y ante el crecimiento significativo de la ciudad, tres veces en tamaño con respecto a la población de hace 15 años que se ha dado hacia casi todos los puntos cardinales de su superficie, dejando como resultado una ciudad desordenada con severas deficiencias, se ha olvidado por completo atender el espacio urbano y por consiguiente mantener el valor significativo de los espacios públicos abiertos de Morelia.*

---

<sup>85</sup> Acevedo Salomao, Eugenia Maria, Op. cit.

este hecho urbano y ante el crecimiento significativo de la ciudad, tres veces en tamaño con respecto a la población de hace 15 años que se ha dado hacia casi todos los puntos cardinales de su superficie, dejando como resultado una ciudad desordenada con severas deficiencias, se ha olvidado por completo atender el espacio urbano y por consiguiente mantener el valor significativo de los espacios públicos abiertos de Morelia. Al igual que muchas ciudades del país, el proceso urbanizador de Morelia, registra una ocupación de áreas poco aptas para el desarrollo urbano, ya que se han utilizado terrenos inundables, pendientes topográficas accidentadas, sitios con fallas geológicas, áreas forestales o agrícolas importantes para mantener el equilibrio ecológico, además muchas áreas se han ocupado de manera irregular, en cuanto a la tenencia de la tierra, ya que cada día aparecen nuevas colonias sin haber definido la propiedad de la misma.

En estos últimos años, el primer programa director de Desarrollo Urbano aprobado por el Congreso del Estado el 31 de mayo de 1983, ha sufrido dos actualizaciones, la primera en 1987 aprobada por el H. Ayuntamiento y actualizada hasta 1991 y la otra en 1998. Puesta en vigor en 1999, en ambos casos se convirtieron en necesidades urgentes por haber sido rebasados por el desarrollo de la ciudad.

En los últimos años, como consecuencia de las modificaciones al artículo 27 Constitucional, los ejidatarios próximos a la zona urbana iniciaron un proceso de incorporación de terrenos ejidales, mediante la venta sin control de lotes y, por supuesto, sin la dotación de infraestructura y de servicios incluidos en éstas la falta de áreas de donación y de áreas verdes, como servicios de agua y drenaje e infraestructura de mercados, escuelas, hospitales, etcétera.

Existe un gran rezago en cuanto a la infraestructura y servicios, aunado a esto el espacio construido en Morelia debido a los diferentes agentes económicos, políticos y sociales de la ciudad y del país, se ha impuesto la construcción de una serie de edificios ligados a los intereses de consorcio y empresas de origen norteamericano, como los nuevos centros comerciales y cadenas de negocios, imponiendo sus propias formas arquitectónicas que los identifica con sus productos y actividades. A lo

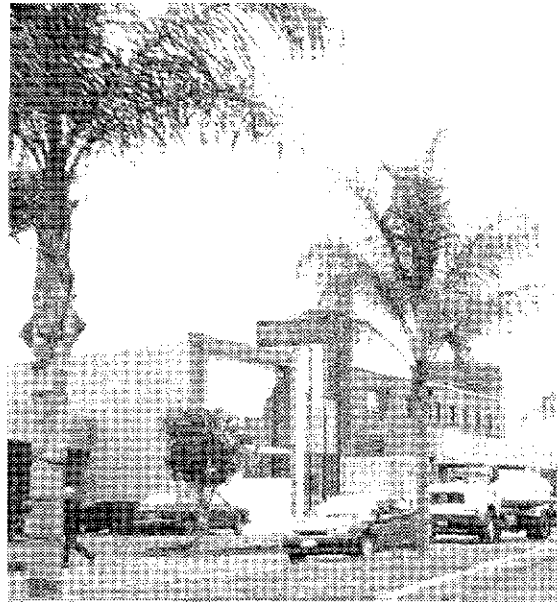


Imagen del espacio urbano contemporáneo en Morelia, Mich. (Archivo Laura Olguín Sánchez)

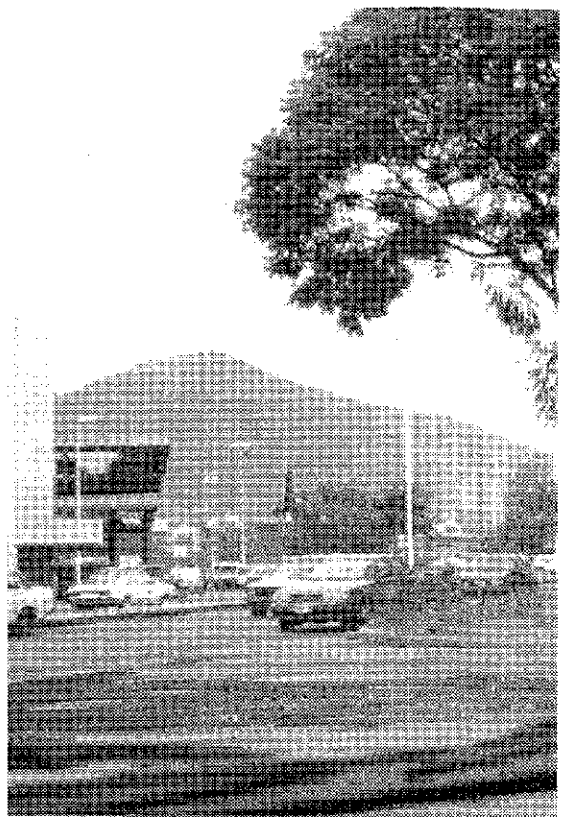


Imagen del espacio urbano contemporáneo en Morelia, Mich. (Archivo Laura Olguín Sánchez)

---

largo de siglo XX los diversos grupos sociales de mayores recursos económicos, con o sin arquitectos, se esforzaron por copiar y asimilar los modelos extranjeros arquitectónicos en boga, adecuándolos a las condiciones físicas ambientales, ya que permitían a sus constructores y promotores ser portadores y partícipes de nuevas tendencias arquitectónicas que denotaran progreso y desarrollo, además de permitirles exhibir un halo de modernidad a sus habitantes. Es aquí donde observamos que las políticas de estos años no han atendido el aspecto social, al no dotar a la ciudad de espacios significativos para esta función. En la ciudad existen solo residuos de terrenos de donación sin usos determinados, pero además olvidados de cualquier intención de utilizarlos en beneficio de los ciudadanos, convirtiéndose en lugares solos y peligrosos perdiendo toda posibilidad de ser espacios con un gran contenido social que pudiera, conservar la tradición colectiva. Lo anterior lo hemos constatado al hacer el trabajo en campo de observaciones y las encuestas a las diversas colonias, donde se observan áreas de donación sin usos específicos, sin diseño, ni atención, sin dejar de mencionar la inadecuada ubicación de los mismos tanto en su relación con la ciudad como con su entorno inmediato.

## **SELECCIÓN DE CASOS**

Como ya se mencionó los principios de selección es sobre la base de los aspectos que a continuación se exponen:

### **a) Clasificación de espacio público:**

Si observamos lo referente al espacio público (capítulo I, Espacio Público pagina 35) y su clasificación, podemos establecer que en este estudio nos estamos refiriendo a los espacios públicos abiertos que cumplen con la función de “**estar**”, en el cual se propician la convivencia, el divertimento, el descanso, la recreación y muchas otras actividades de carácter social. Dentro de esta función, podemos identificar a los espacios como: calles, plazas, plazoletas, andador, remanentes, áreas verdes, áreas de donación y parques y jardines.

*En este estudio nos estamos refiriendo a los espacios públicos abiertos que cumplen con la función de “**estar**”, en el cual se propician la convivencia, el descanso, la recreación y muchas otras actividades dándole un carácter social.*

---

**b) Ubicación con relación al desarrollo urbano de la ciudad:**

Con respecto a la ubicación se establecieron tres entornos diferentes; uno en el Centro Histórico, otro central fuera del Centro Histórico pero con el límite vial de un libramiento que circunda la ciudad y el otro, fuera de este anillo circundante ó colindante con él.

**c) El uso y actividad que se desarrolla en dichos sitios:**

Con respecto a las actividades que se desarrollan y el uso que se le da al espacio se identifican de inmediato los lugares periféricos que están abandonados y que son o podrán ser de gran potencialidad para lograr la **vitalidad** de ellos.

Todos los espacios públicos, al igual que la arquitectura, son el resultado de una sociedad y por ende de las necesidades que se tienen en las diferentes épocas de una ciudad. Aún así, al ser el hombre un ser sociable por naturaleza, es razonable que se requiera de espacios de esta índole, que propicien la convivencia social en mayor o menor grado el **uso colectivo**; Es así, que al analizar los casos ya mencionados, se podrá determinar el éxito o fracaso de ellos, al relacionarlos directamente con la vitalidad del lugar y la ciudad.

Los seis sitios donde se localizan los espacios públicos seleccionados y analizados, se encuentran en los siguientes entornos:

ENTORNO I. CENTRO HISTÓRICO.

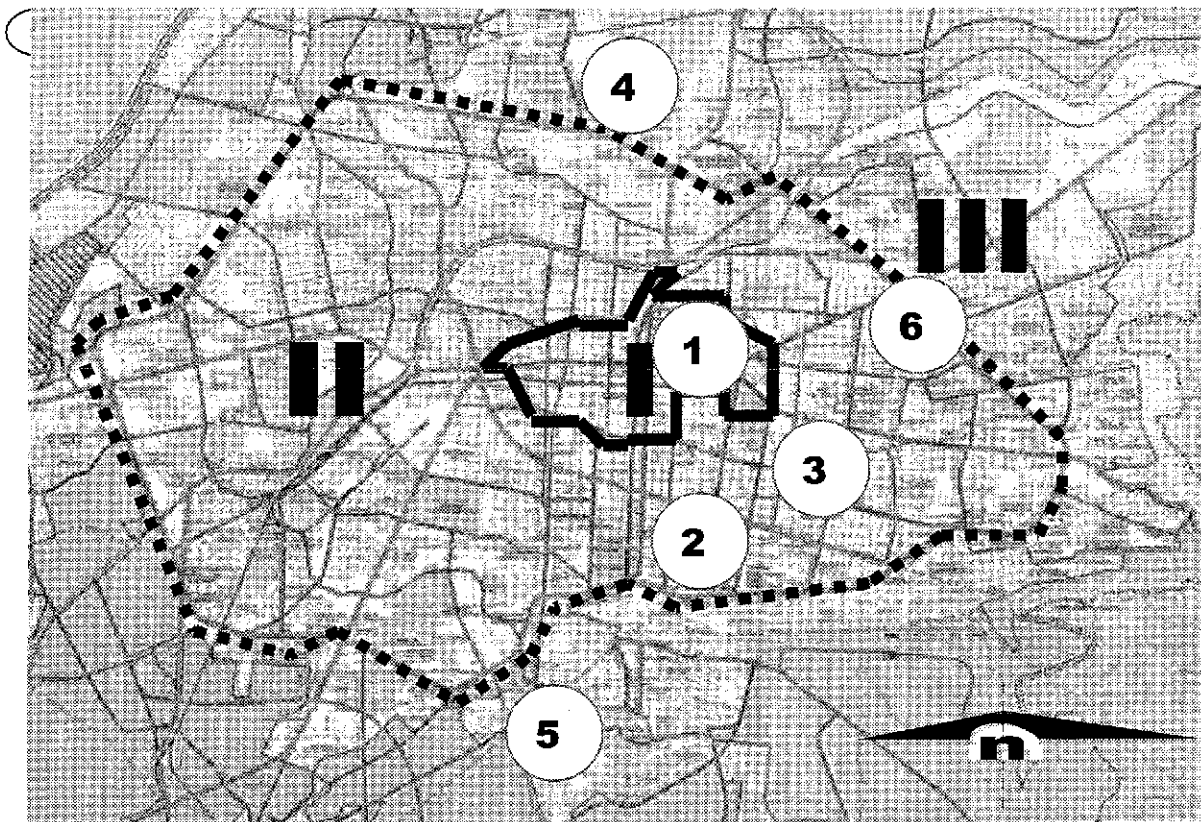
ENTORNO II. ÁREA CENTRAL.

ENTORNO III. ÁREA PERIFÉRICA.

*Con respecto a las actividades que se desarrollan y el uso que se le da al espacio se identifican de inmediato los lugares periféricos que están abandonados y que son o podrán ser de gran potencialidad para lograr la **vitalidad** de ellos.*

**ENTORNOS Y ESPACIOS PUBLICOS SELECCIONADOS Y DESCRITOS**

**LOCALIZACION**



Plano de Morelia, ubicando los tres entornos.

**ENTORNO I.      ÁREA IDENTIFICADA COMO CENTRO HISTÓRICO**

Caso 1. Calzada Fray Antonio de San Miguel (San Diego)

**ENTORNO II.    ÁREA CENTRAL FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CON LIMITE VIAL DEL LIBRAMIENTO QUE CIRCUNDA LA CIUDAD**

Caso 2. Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia  
Caso 3. Boulevard Rafael García de León

**ENTORNO III.    ÁREA PERIFERICA FUERA Y COLINDANTE CON EL LIMITE VIAL QUE CIRCUNDA LA CIUDAD**

Caso 4.        Colonia Solidaridad  
Caso 5.        Colonia J. Trinidad de Guido  
Caso 6.        Colonia Buena Vista



---

## DESCRIPCIÓN DE LOS CASOS ELEGIDOS

Para llevar a cabo la descripción de los casos en forma objetiva y ordenada, se recurrió a la disciplina de la "Crítica Descriptiva" de **Wayne Attoe**<sup>86</sup>, sin embargo no para todos los casos puede ser aplicada ya que en el tercer entorno donde se ubican los casos en colonias populares fuera de él. La crítica descriptiva, busca basarse en hechos, establece una base para la comprensión por medio de varias diversas explicaciones. No pretende juzgar ni siquiera interpretar, su objetivo es ayudar a comprender el espacio mediante la observación de los diversos elementos que lo conforman. Incluye tres aspectos:

1. **La crítica pictórica**, consiste en la expresión ya sea verbal o gráficamente los aspectos estáticos y dinámicos, no se declara a favor ni en contra del uso de los calificativos "bueno o malo" sencillamente describe lo que se percibe. Es importante *mencionar que son considerados aspectos estáticos del espacio: aquellos como forma, materiales, textura, color, proporciones, escala entre otros; Y aspectos dinámicos aquellos que se encuentran vinculados con el desarrollo de la sociedad dentro del espacio y su entorno inmediato.*
2. **La crítica biográfica**, se enfoca a factores relacionados a la vida del o los individuos que intervinieron en la realización de la obra, es decir al arquitecto que concibió la idea y, que posteriormente materializo, considerándolo como un conciliador de las fuerzas en el mundo, no siendo el producto sino el transformador, un mecanismo aunque inconsciente, por medio del cual la historia da frutos.
3. **La crítica de contexto**, considera lo perteneciente a los diversos aspectos externos que directa o indirectamente afectan a la obra, algunos de estos pueden ser: políticos, económicos, culturales, sociales y urbanísticos.

*La crítica pictórica, consiste en la expresión ya sea verbal o gráficamente los aspectos estáticos y dinámicos, no se declara a favor ni en contra del uso de los calificativos "bueno o malo" sencillamente describe lo que se percibe.*

*La crítica biográfica, se enfoca a factores relacionados a la vida del o los individuos que intervinieron en la realización de la obra.*

*La crítica de contexto, considera lo perteneciente a los diversos aspectos externos que directa o indirectamente afectan a la obra.*

---

<sup>86</sup> Wayne, Attoe, *La crítica de la Arquitectura como disciplina*, México, Editorial Limusa, 1982, p.p. 113 - 136

---

## **CASO 1: CALZADA “FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL”**

### **Descripción:**

**Estáticamente** es un espacio delimitado por una circulación peatonal de gran dimensión, con hileras de árboles que la flanquean provocando sombra sobre las bancas de cantera. Paralelas a la calzada se encuentra de cada lado una vialidad vehicular primaria de la ciudad, por las cuales transitan vehículos. También se encuentran casas que antiguamente eran para veraneo de las familias adineradas de la ciudad. Los elementos compositivos en este caso son muy reducidos, algo que ocurre cotidianamente con los espacios abiertos en general. Esto sucede por que el espacio se encuentra delimitado por los espacios cerrados que lo colindan. Así, algunos de los elementos que son más fácilmente identificables son los siguientes:

**Eje rector:** Claramente puede apreciarse el eje rector el cual permite una visibilidad lineal, que se encuentra integrada en una perspectiva cónica a un punto de fuga. Efecto que resalta aún más por el hecho de las limitantes laterales de los grandes fresnos que ahí se ubican.

**Escala:** La calzada es muy amplia permite el tránsito cómodo de los transeúntes, pero también es muy prolongada. Por ello, es casi certero afirmar que la escala es monumental, elemento enfatizado, nuevamente, por los altos fresnos que la flanquean.

**Identidad:** Por la ubicación de este sitio en el Centro Histórico los diferentes usos y transformaciones que ha tenido durante trescientos años, reflejan un lugar con identidad, que ya es parte de la ciudad misma.

**Función:** Siempre ha sido un lugar con una función social, a partir de su traza conserva la tradición social en la memoria colectiva, en cuanto al uso variando en la actualidad las actividades que se desarrollan son en relación con los valores de la ciudad.

**Dinámicamente** se observa como la arquitectura, vegetación, efectos lumínicos y otros elementos han hecho que en esta zona de la ciudad, se haya creado uno de los paseos más bellos y placenteros de Morelia. Esto también ha

---

propiciado que se concentren en él diversas actividades recreativas, comerciales y culturales, es un espacio público abierto que proporciona a la sociedad convivencia durante muchas horas del día e incluso durante la noche, al percibir:

**Privacidad:** El espacio al mismo tiempo que es abierto, se encuentra claramente definido, los árboles a cierta altura se convierten en una cortina no solo visual, también auditiva. Además el espacio es tan amplio que es imposible que surjan distracciones que aparte a los visitantes de su acción.

**Quietud:** La lejanía con las calles laterales, aún cuando estas son importantes, no provocan ruido que resulte incomodo para los transeúntes. Esto propicia un perfecto diálogo y por lo tanto una mayor convivencia social.

**Ambiente:** El ambiente se percibe limpio, sin basura, los altos fresnos provocan sombras que son un buen refugio del sol, situación que una vez más provoca que la estancia en este espacio sea más prolongada y hasta más cómoda.

**Microclima:** La vegetación por sí misma, provoca un microclima agradable siendo la calzada un buen ejemplo de ello, además su eje rector prolongado propicia vientos ligeros refrescantes de un lado a otro de la calzada.

En cuanto a la **crítica biográfica** sólo mencionaremos que la calzada fue trazada en 1732 con el fin de tener un camino que llevara al Santuario de la Virgen de Guadalupe. Fue transitada por peatones y carruajes. Inicia frente a la fuente de las Tarascas de un arco del acueducto y termina en el Santuario. En esta ciudad, así como en otras, el santuario fue construido en las afueras de la ciudad, esto en recuerdo del Tepeyac, en la Ciudad de México, lugar donde se apareció la Virgen de Guadalupe. Posteriormente, se cubrió con piso de losa de cantera y doce largas bancas de cantera que la delimitan. Su nombre es en honor al Obispo Fray Antonio de San Miguel, quien fue el que reedificó el acueducto, arquería que forma parte del paisaje urbano de la calzada.

En cuanto a la **crítica del contexto**, podemos establecer que la calzada es un punto de referencia, es un símbolo conocido (icono) por gran parte de la ciudadanía, lo cual permite que sea un lugar de encuentro por su fácil identificación.

---

**Culturalmente;** este espacio es sede de uno de los eventos culturales y religiosos más importantes no-solo de la ciudad sino del país, el día en que se festeja tradicionalmente a la Virgen de Guadalupe. Cabe recordar que el motivo por el cual se originó la calzada, fue el tener el medio por el cual llegar al Santuario. Es por ello que culturalmente es sumamente importante.

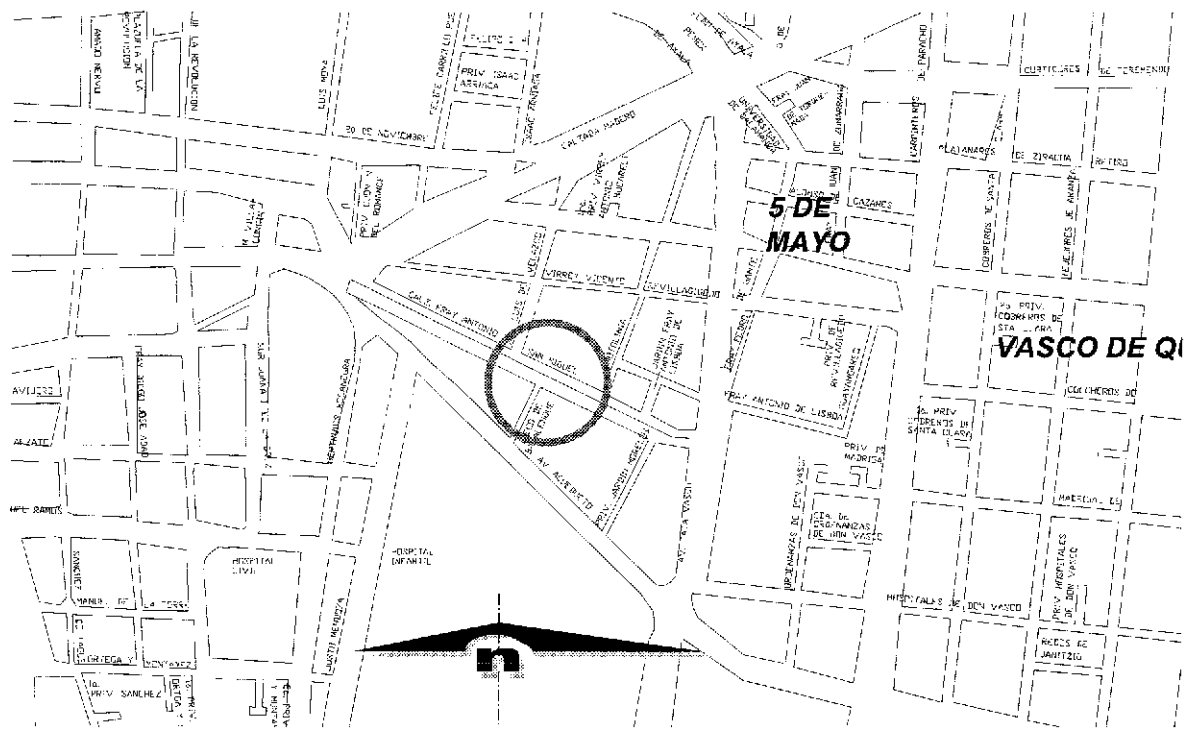
**Urbanísticamente;** se ubica dentro del Centro Histórico de la ciudad de Morelia, vinculada con la ciudad y con el contexto inmediato mediante algunas de las vialidades más importantes a la ciudad. Además es un paseo o paso de muchos peatones en diversas actividades durante todo el día.

**Económicamente;** como ya se dijo, la calzada se ubica dentro del Centro Histórico razón por la cual, asisten a la ciudad un gran número de turistas contribuyendo a la economía del estado, además que por las diferentes actividades que se llevan a cabo como son las culturales, recreativas, religiosas, etc., se ha convertido en una fuente de ingreso para un gran número de familias morelianas de diversas clases sociales, que se ocupan en el comercio informal en pequeña escala y de manera temporal.

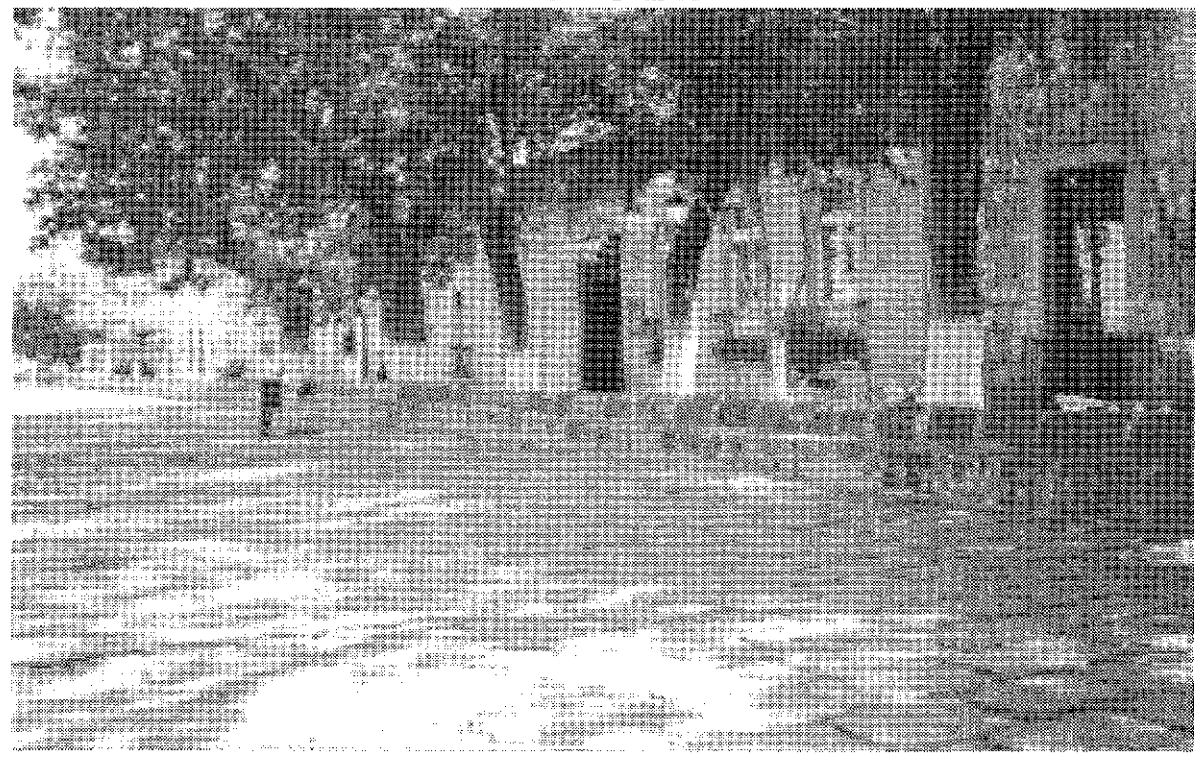
**Socialmente;** es un lugar con una función social de convivencia.

A continuación se presenta su **localización e imagen.**

LOCALIZACION



IMAGEN



**I M A G E N**



---

## **CASO 2:** CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA.

### **Descripción:**

Al iniciar por la **crítica pictórica** tanto estática como dinámica y de proceso, se describe **estáticamente** esta obra, como un conjunto de elementos volumétricos de gran escala y de formas irregulares, de Arquitectura Regionalista, se utiliza en su diseño elementos tipológicos, estructurales y materiales de la región, como la teja, la cantera, el acabado aparente, acordes al pensamiento, a sus elementos físicos sociales y ambientales de la sociedad moreliana en los años setenta, se ocupan como elementos principales el gran muro que define y confirma el espacio, patios centrales grandes nichos y vanos de cristal, creando a su vez espacios íntimos, además de utilizar el color y la textura aparente. No se dejan de incluir las grandes áreas verdes y sus plazas, con sus plantas arquitectónicas poligonales, incluyendo sus espacios de estacionamiento, que hace de este conjunto un espacio armonioso, atractivo y espectacular.

Cuenta con espacios distributivos a los diferentes elementos, cada uno con sus funciones definidas, de esparcimiento, recreación, culturales, sociales y comerciales, de manera tal que los usuarios podrían acudir al centro para realizar actividades múltiples. La crítica informativa del proceso, define la evolución del conjunto produciendo el mismo ambiente físico original solo que con mayor densidad de construcción, ya que originalmente el programa consistía en la construcción del Centro de Convenciones y el teatro "José María Morelos", el cual está conformado por el Planetario, Orquidario, Biblioteca, una troje, área de salones y restaurante, cafetería, estacionamiento, plazas, jardines y una calzada. Poco después se construyó el Hotel denominado actualmente Fiesta Inn, integrándose al conjunto y posteriormente en 1998 el salón de exposiciones al sur del teatro "José María Morelos", el recinto fue previsto y planeado con anterioridad.

**Dinámicamente;** el uso que le da la gente a este espacio, sobre todo al espacio público abierto es diverso, tanto en los espacios construidos como en los espacios abiertos íntimamente integrados entre sí, se llevan a cabo

---

actividades de índole cultural, comercial y recreativa, proporcionándole una estadía agradable, cómoda y segura por las características propias del lugar. Se ofrece un franco acceso a este lugar, acentuándose el uso recreativo los fines de semana. La obra por sus materiales regionales utilizados, sus formas y su escala **simboliza** para la ciudad, modernidad, confort, esparcimiento, status, posesión.

Con respecto a la **crítica biográfica** se puede observar que el Arq. Manuel Rocha, originario de Guadalajara, Jal., quien intervino en la planeación y el diseño de este espacio tenía un conocimiento profundo y definido del diseño, sus formas y función, los cuales fueron plasmados en esta obra. A continuación se exponen aspectos compositivos que están presentes en este conjunto arquitectónico:

**Arquitectura Creativa;** con el uso de la geometría se conjugaron formas que son capaces de crear una Arquitectura diferente.

**Identidad;** con el uso de los materiales de la región solamente como parte de sus acabados, la vegetación, el elemento de la troje y otros detalles se logra una identidad en cuanto a que los usuarios tanto turistas como de Morelia, la perciben como una Arquitectura Moreliana o Michoacana, mejor denominada Arquitectura Mexicana Regional.

**Escala;** en cuanto a la escala, por ser de género socio-cultural, la escala es monumental, no únicamente en las formas y volúmenes, sino en el diseño arquitectónico propio de cada edificio y sus espacios abiertos conformados por grandes jardines, andadores, estacionamientos y espacios distributivos de gran escala.

**Orden y Estructura;** se percibe un gran conocimiento y manejo del orden estructural independientemente de las formas irregulares arquitectónicas de los diferentes proyectos, los cuales son congruentes en la solución genérica de la obra.

**Forma y Función;** después de realizar el trabajo de campo, la función original cumple perfectamente para lo que fue diseñada y armonizada perfectamente con la forma.

**Luz;** por su diseño monumental, no existen problemas de iluminación, al contrario, la luz natural es utilizada como un elemento de gran impacto visual interior, además de utilizarla en



---

espacios interiores. (jardines, fuentes, domos, etcétera.)

**Estructura y Forma;** la estructura y la forma crean un lenguaje arquitectónico, que determina la imposibilidad de separar la estructura de la forma, la estructura en esta obra no es visible.

Dentro del contexto social, político y económico, observados en la **crítica de contexto** podríamos mencionar que bajo la iniciativa del Gobierno del Estado en la década de los setenta se edificó el Centro de Convenciones de Morelia y el Teatro "José María Morelos", con la visión de generar una actividad económica como factor que detonara progreso. Con este propósito se constituyó el patronato pro-construcción de la obra en los terrenos que eran ocupados por los viveros del Gobierno del Estado.

Siendo Morelia una ciudad de imagen extraordinaria, capital del Estado de Michoacán situada a 1900 metros de altitud s.n.m., con un clima templado y una temperatura promedio de 23°C, con estabilidad social y política, que además cuenta con vías de comunicación y de sorprendentes atractivos artísticos, culturales e históricos, es que se decide edificar la monumental obra de género socio-cultural, ya que en ese momento no se contaba con espacios que cubrieran de manera satisfactoria las necesidades de los usuarios en estos rubros; por lo que la propuesta arquitectónica consiste en un conjunto de elementos donde los usuarios locales y foráneos puedan contar con alternativas de esparcimiento y recreación dentro de la ciudad.

Hoy el Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia, está considerado como uno de los centros más completos del país dado a su magnífica estructura y a la calidad de los servicios que brinda. Proporciona fuentes de empleo y fortalece la economía de Morelia.

**Urbanísticamente;** se encuentra localizado dentro del área urbana, inmediata al Centro Histórico en una retícula vial delimitada en su parte sur por la Avenida Camelinas, al oriente por la Calzada Juárez, mismas que son de las avenidas más importantes de la ciudad, con una infraestructura atractiva y moderna; y gracias a esta ubicación privilegiada se acentúa aún más la monumentalidad de la obra.

A continuación se presenta su **localización e imagen.**



IMAGEN



IMAGEN



---

### **CASO 3: BOULEVARD “RAFAEL GARCIA DE LEON”**

#### **Descripción:**

**Estáticamente;** se ubica al sureste de la ciudad de Morelia. El boulevard inicia frente a la Avenida Ventura Puente y termina en su entronque con la Avenida Camelinas a 200 metros de la Avenida del Campestre, tiene un trazo lineal sobre un eje rector de aproximadamente 1500 metros por 50 metros de ancho y con un solo cambio de dirección en su inicio. Originalmente corría por ahí el Río Chiquito, del cual su cauce fue rectificado en los años setenta, por necesidades de tipo hidráulico; y a partir de ese momento se convierte en un eje de comunicación importante para la zona sur de la ciudad, paulatinamente se fue rellenando el cauce seco y pavimentando las márgenes, proceso que dio como resultado que durante los últimos 20 años, adquiriera un aspecto ambiental muy importante, ya que se aprovecharon sus dimensiones para que en la parte central se conservara un gran boulevard, el cual se ha reforestado y embellecido de tal manera que ya representa uno de los pocos espacios verdes conservados en la traza urbana contemporánea.

**Dinámicamente;** se describe a este boulevard como un espacio activo, efecto producido por el constante tráfico vehicular de esta zona de la ciudad, es un espacio perfectamente definido por su traza; sin embargo, los árboles a cierta altura se convierten en una pantalla que hace más difícil la visualización, efecto que no alcanza a provocar un amortiguador auditivo. Por sus dimensiones no es un espacio público abierto que permita que la gente perciba seguridad y amplitud para realizar diversas funciones. No existen lugares definidos que permitan realizar actividades, únicamente se aprecia agradable para caminar aunque no tenga una vereda definida; sin embargo las autoridades municipales se han preocupado por el mantenimiento de las plantas, árboles y jardines.

En una de las secciones frente al edificio que alberga al boliche, el dueño de este inmueble mandó diseñar y construir una pequeña plaza con una escultura, bancas y adoquín; lo cual permite a los usuarios de edad avanzada la utilicen para lectura y descanso en algunas horas

---

del día. El uso mayor se da por las mañanas para caminar y pasear a las mascotas. El usuario percibe algunos efectos como:

**Ambiente;** El ambiente se encuentra limpio, el follaje de las copas de los árboles es muy denso provocando sombras que permiten un tránsito muy agradable y comfortable.

**Clima;** En este caso el efecto del microclima es mayor, ya que como se menciona en el punto anterior, existen muchos árboles aunque no son de talle alto.

Con respecto a la **critica biográfica** se observa que los elementos compositivos en este caso son muy reducidos, esto sucede por que el área se encuentra delimitada por los espacios cerrados que la colindan. Así, algunos de los elementos que son más fácilmente identificables son los siguientes:

**Eje rector;** al igual que en el caso de la Calzada "Fray Antonio de San Miguel", claramente puede apreciarse el eje rector, el cual permite una visibilidad lineal pero a diferencia de aquel, en este caso puede apreciarse una ligera curvatura en toda su extensión, que por cierto es mayor que la de la Calzada.

**Escala;** la calzada ó avenida es muy amplia, sin embargo no se encuentra diseñada como un paseo peatonal ya que en muchos de los tramos solo existe pasto, la escala es humana, no se tiene una apreciación de que pueda ser monumental, tal vez sea por su cercanía más directa con las vías por donde circulan vehículos, o quizás por que los árboles no son de dimensiones tan grandes como en otros casos.

**Identidad;** por supuesto es una de las avenidas de traza urbana contemporánea más identificadas de la ciudad en la zona sureste de la misma.

**Función;** el boulevard mantiene en estos momentos la función de ser parte de una vía de comunicación activa, además de ser de gran impacto ambiental dando armonía y belleza a la avenida donde se encuentra.

En la **crítica de contexto** se establece que es una de las vialidades más importantes de la ciudad, cuenta con banquetas amplias y dos carriles de circulación vial y uno de estacionamiento vehicular por cada sentido; Además de un camellón que al inicio del boulevard es pequeño pero conforme se acerca a su final se aprecia que su dimensión va en

---

aumento, este camellón es un paseo para la gente y en ocasiones puede apreciarse gente que realiza actividades deportivas, gente en bicicleta y mascotas.

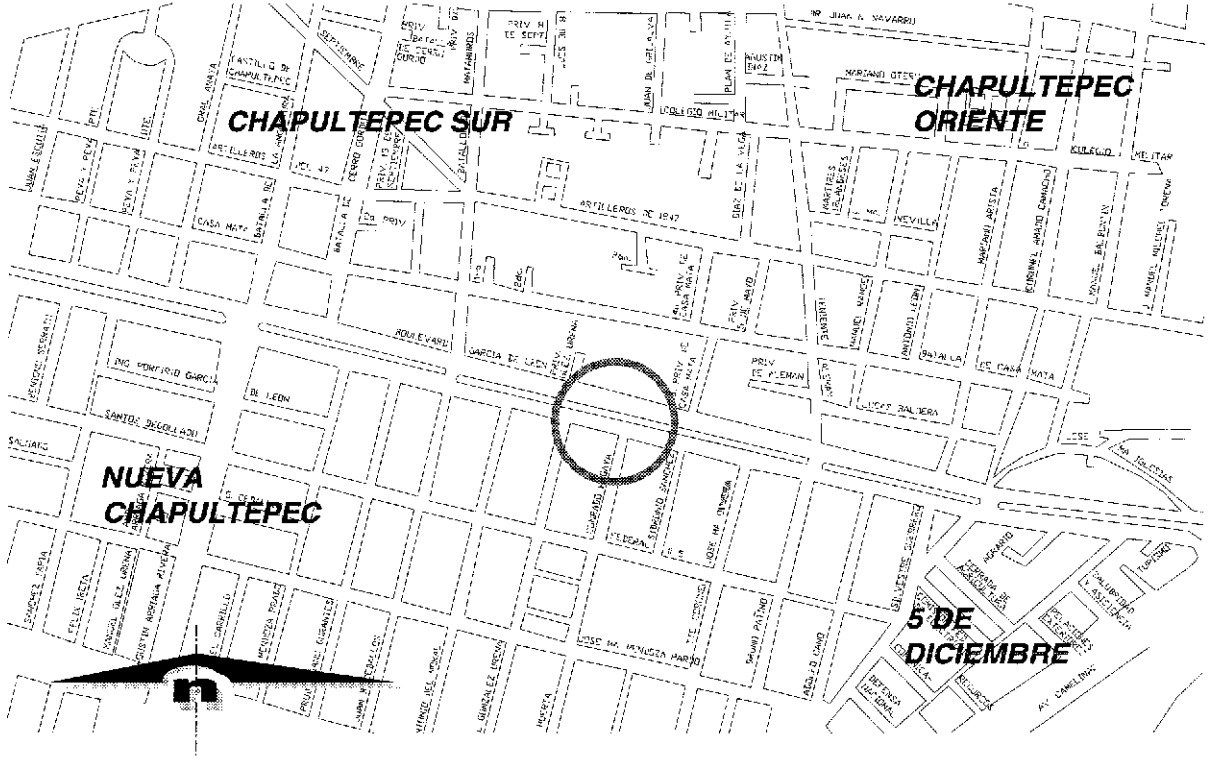
**Económicamente;** Tal vez este sea el impacto mayor que provoca el boulevard, esto por el gran número de actividades comerciales que se realizan en los límites del espacio que forman parte de él, esto es de la construcción que originalmente era habitacional y que ahora paulatinamente ha cambiado a uso comercial, donde se realizan dichas actividades desde tiendas de ropa, hasta mueblerías, pasando por tiendas para artículos electrónicos; también se pueden encontrar locales y servicios que son visitados por turistas como agencias de viajes, etc., gran parte de los locales que se encuentran en el boulevard pertenecen a restaurantes de diferente índole, siendo una fuente de ingreso para un gran número de familias de la ciudad.

**Socialmente;** el boulevard es muy importante ya que conjunta distintos tipos de servicios, aunque el uso en sí mismo no incluye las actividades recreativas, culturales y deportivas.

En este tipo de espacios públicos abiertos se observa un enfoque diferente, son muy pocos los usuarios que asisten simplemente para disfrutar del panorama, el cual consiste en una diversidad de tipologías comerciales o de un ambiente agradable; seguramente por falta de mobiliario urbano, con esto se pretende enfatizar que mucha gente que circula por el boulevard no lo hace con otro fin más que cruzar la calle, para asistir de un comercio a otro. Es importante mencionar que en este caso, no se llevan a cabo actividades colectivas ni se propicia la convivencia. Es un espacio único, tiene sus propias características, que lo hacen solucionar las necesidades de una época actual, me parece impersonal, siendo características de muchos espacios abiertos en las ciudades contemporáneas.

A continuación se presenta su **localización e imagen**.

LOCALIZACION



IMAGEN





I M A G E N





---

## **CASO 4, 5 Y 6: ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS EN COLONIAS POPULARES EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD.**

### **Descripción:**

La descripción que se lleva a cabo de los otros tres sitios, ubicados en el entorno de la periferia de la ciudad, los englobamos en uno solo por tener las mismas características de uso, ubicación y espacio, además de adecuarse a la técnica de la "crítica descriptiva" utilizada en los casos anteriores.

**Estáticamente;** se puede establecer que son espacios irregulares, normalmente ubicados en lugares no propios en cuanto a su ubicación con el entorno inmediato, prevalece la propuesta de traza urbana rectangular cumpliendo supuestamente con los porcentajes de área de donación reglamentarias en los diferentes fraccionamientos, sin embargo dichas áreas las ubican en los residuos de terrenos de los fraccionamientos ó colonias. Su arquitectura es de carácter doméstico y autoconstructiva, generalmente inconclusa y de materiales temporales, sin mantenimiento y carente de diseño definido.

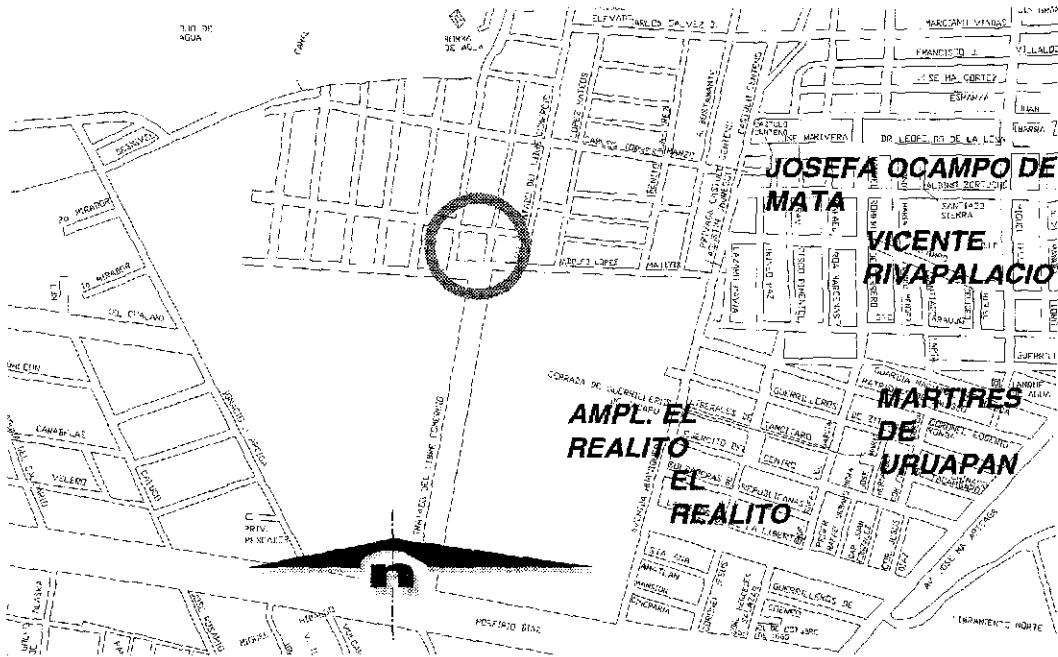
**Dinámicamente;** más pareciera espacios olvidados, descuidados y peligrosos. No existe sentido de propiedad de los ciudadanos que viven en el contexto inmediato o alrededor de ellos, solo son espacios que comunican una calle con la otra o de tránsito local, provocando la impersonalidad y el desagrado por esos lugares.

**Crítica biográfica;** forma parte de ese desarrollo urbano sin control fuera del anillo vial urbano circundante de la ciudad, sin servicios concluidos, solo las calles primarias pavimentadas, sin vigilancia, con escasas áreas verdes ó recreativas que permitan el desarrollo social de dichas comunidades.

**Crítica de contexto;** se encuentran inmersas en un escenario socio-cultural marginado, en proceso de urbanización e íntimamente ligado al contexto inmediato a la vivienda, con pocas posibilidades de ser utilizado por la comunidad por su abandono, deterioro y falta de mantenimiento.

A continuación se presenta la **localización** de los sitios a los que nos estamos refiriendo y su **imagen**.

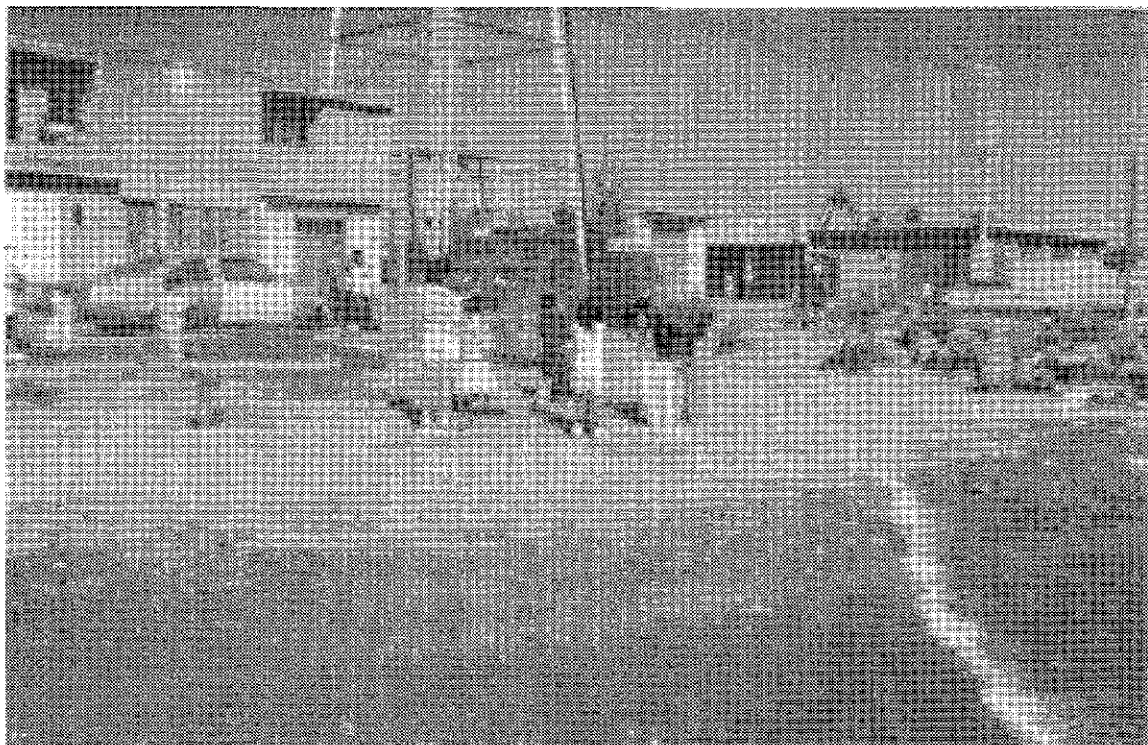
LOCALIZACION



IMAGEN



IMÁGENES



LOCALIZACION



IMAGEN





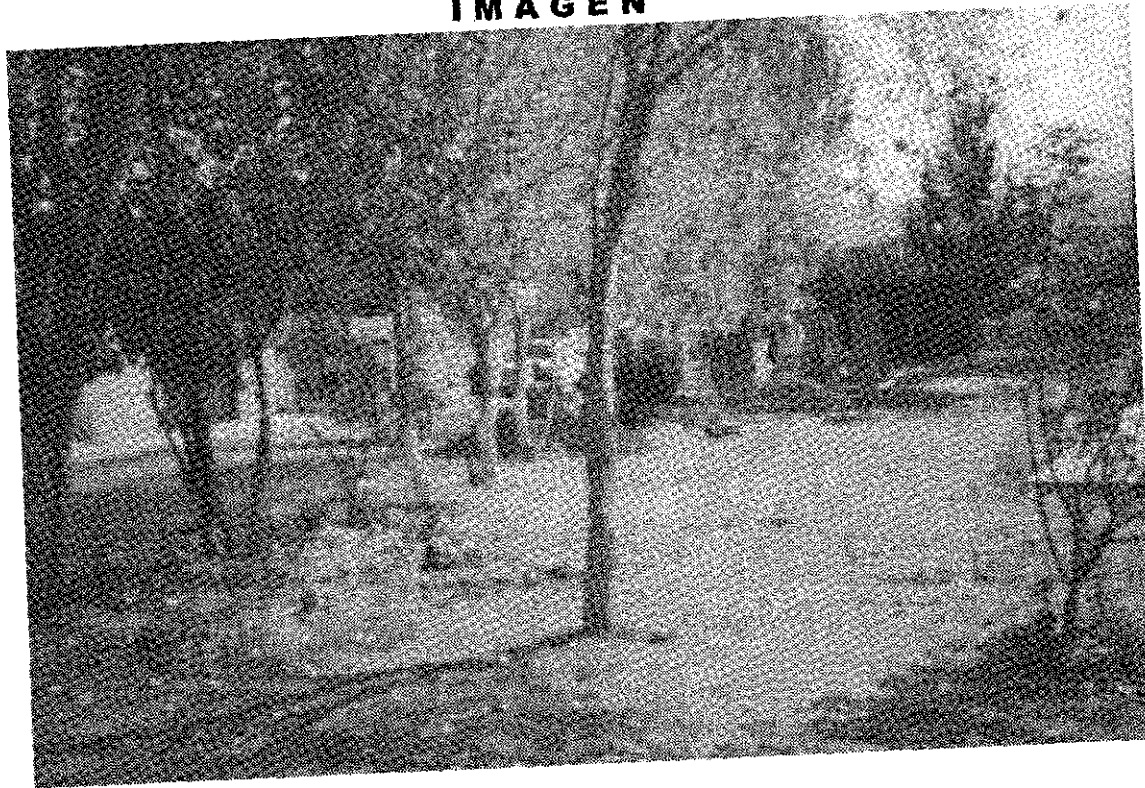
IMÁGENES



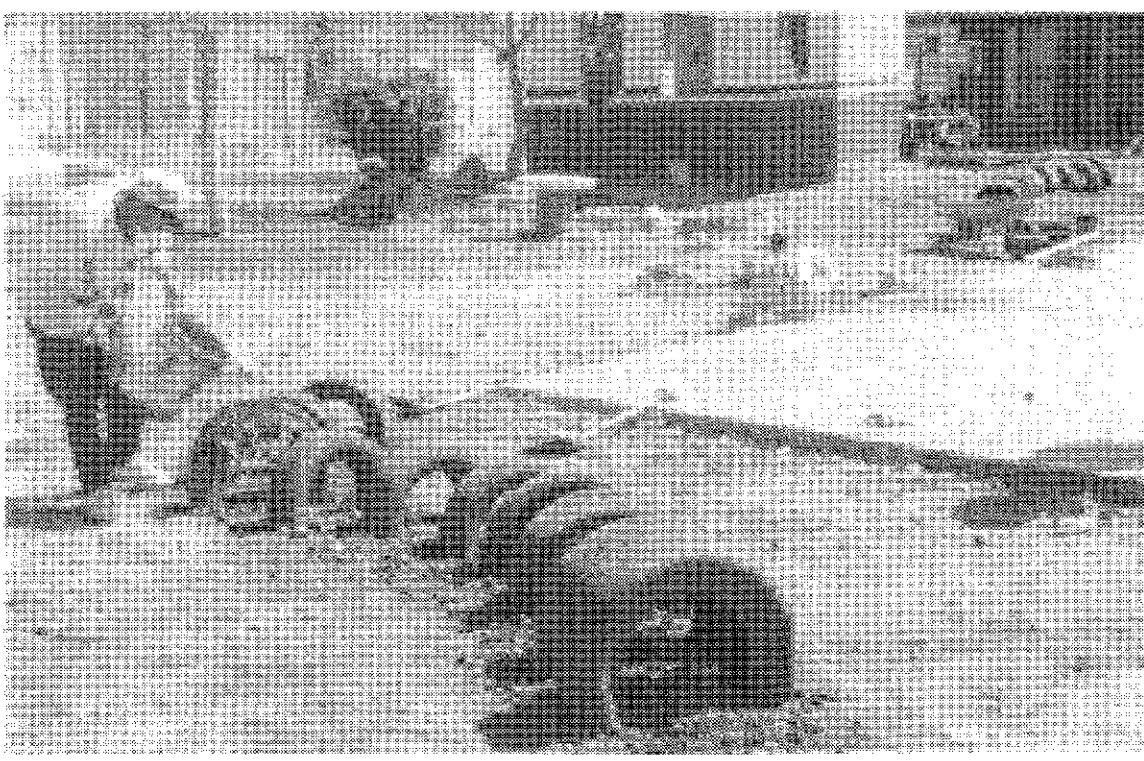
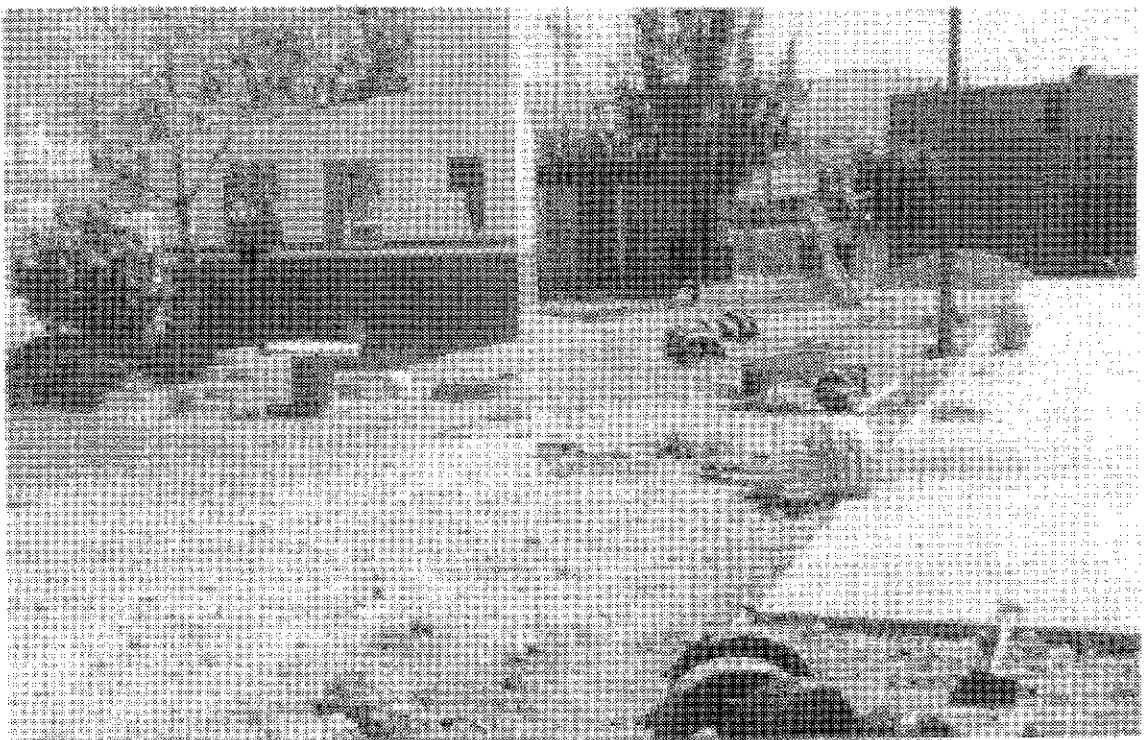
**LOCALIZACION**



**IMAGEN**



IMÁGENES



---

## ANÁLISIS GENERAL DE LOS CASOS SELECCIONADOS

Una vez seleccionados y descritos los sitios, se procedió al análisis de cada uno de ellos basado en un método, el cual consiste en señalar los tres aspectos siguientes:

1. Con base a la presencia de los conceptos de diseño, cualidades y características.
2. Con base a uso y actividades.
3. Con base a la vinculación que guarda cada sitio con la ciudad y con el entorno inmediato.

En relación con lo anterior iniciaremos el análisis de los sitios sobre la base de:

### 1. La presencia de los conceptos de diseño:

Como ya se mencionó el lenguaje al que se recurrió para llevar a cabo el análisis de los espacios públicos elegidos es el utilizado por los autores del libro "**espacios vitales**", (Bentley, Alcock Muirain y Mc Glirma) ellos pretenden mostrar las **cualidades y características** de dichos espacios, lo cual permite establecer si en el buen diseño están presentes o no, al formar parte de los siete conceptos expuestos por ellos. A través de este análisis se determinará que es lo que propicia la convivencia social y la vitalidad del mismo.

Lo anterior se presenta a continuación en un esquema ordenado y de forma gráfica, señalando la presencia o ausencia de dichas cualidades y características de los análisis mencionados en base a:

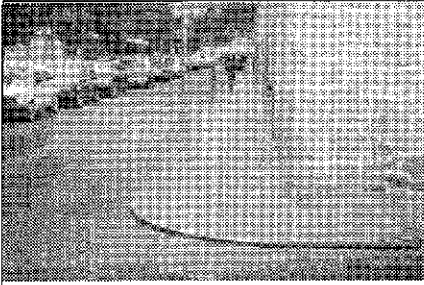
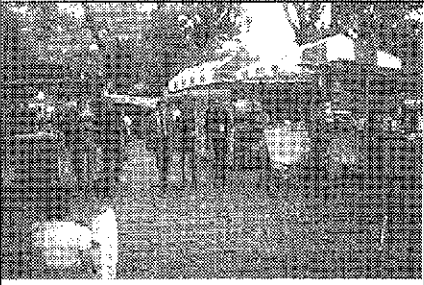

**2. Los usos y actividades que se dan en cada sitio;** siendo observados y registrados en planos, para después trasladar los resultados a graficas, donde es observada la dinámica de cada lugar.

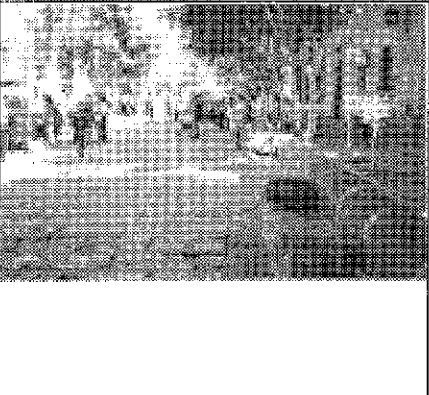
**3. vinculación que guarda cada sitio con la ciudad** y con el entorno inmediato a través de planos.



**1.- ANALISIS GENERAL EN RELACIÓN A SUS CUALIDADES, BAJO LOS CONCEPTOS DE DISEÑO ELEGIDOS PARA SU ANÁLISIS DE LOS CASOS SELECCIONADOS**

**CASO 1  
CALZADA DE "FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL" (SAN DIEGO)**

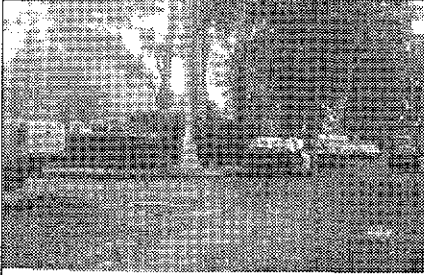

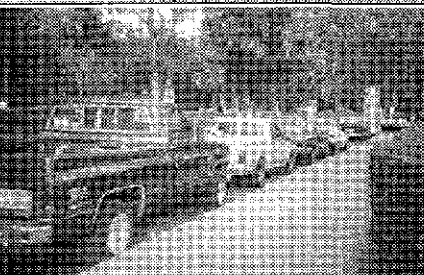
CONCEPTO DE DISEÑO	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	EVALUACION
<b>PERMEABILIDAD</b> Donde la gente puede ir o no puede ir. 	1. Escala	Formas y dimensiones diferentes.	Existente
	2. Trazado jerárquico	Formas y dimensiones diferentes	No Existente
	3. Segregación entre peatón y vehículo	Formas y dimensiones diferentes separando conductoras y peatones	Existente
	4. Interacción y permeabilidad física	Enriquece la propiedad pública	Existente
	5. Vínculos existentes	La permeabilidad es importante a dos escalas: a. En los vínculos que conecten el emplazamiento con la ciudad en su conjunto. b. En los vínculos con las áreas inmediatamente adyacentes.	Existente
<b>VARIEDAD</b> Gama de actividades disponibles. 	1. Formas	Un emplazamiento con variedad de usos da origen a diferentes tipologías edificatorias de formas distintas.	Existente
	2. Variedad de usos	Atrae a gente diferente, a distintos horarios y por diversas razones.	Existente
	3. Significado	Debido a sus múltiples actividades, formas y personas, proporcionan una rica mezcla perceptible, ocasionando que los diferentes usuarios interpreten el entorno de manera distinta, logrando variedad en su significado.	Existente
	4. Apoyos mutuos	Combinación de usos primarios como vivienda, grandes comercios y lugares de trabajo y usos secundarios como empresas que carecen por sí solas de atractivo.	Existente
	5. Factor tiempo	El factor tiempo en este sistema de apoyos es importante.	Existente
	6. Viabilidad	Solo se logra si se puede demostrar de forma conveniente la viabilidad del proyecto en tres niveles: Funcional, Político y Económico.	Existente
<b>LEGIBILIDAD</b> Facilidad de comprensión de las oportunidades que se le presentan al público. 	1. Forma Física	Se puede tener muy claro la forma física del emplazamiento, disfrutándolo quizá estáticamente.	Existente
	2. Modelos de actividad	Para poder apreciar el potencial de un espacio es necesario apreciar la complementariedad entre la forma física y los modelos de uso.	Existente

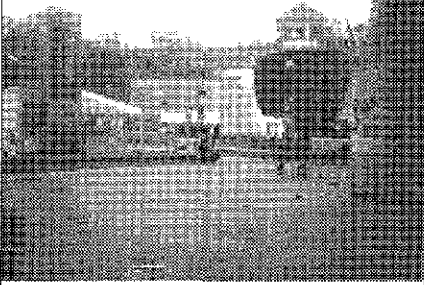
CONCEPTO DE DISEÑO	CUALIDADES	CARACTERÍSTICAS	EVALUACION
	3. Elementos físicos claves	<p>La clave de un trazado legible consiste en que la gente sea capaz de formarse una imagen clara y precisa del lugar Kevin Lynch sugiere que estos hitos pueden agruparse en cinco elementos claves: nodos, recorridos, bordes, zonas, hitos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorridos: es uno de los elementos más significativos son los canales de movimiento (calles, autopistas, vías, etc.) siendo para mucha gente el hito más importante dentro de la imagen de la ciudad</li> <li>2. Nodos: son puntos focales tales como los cruces de recorridos</li> <li>3. Hitos: son puntos de referencia que se disfrutan desde el exterior</li> <li>4. Bordes o límites: son elementos lineales que establecen límites de trazado natural o urbano</li> </ol> <p>Zonas o barrios: recorridos, nodos, hitos y bordes constituyen el esqueleto de la imagen urbana que termina de completarse con áreas menos diferenciadas.</p>	Existente
<p style="text-align: center;"><b>VERSATILIDAD</b></p> <p>Utilización de un espacio que permite a las personas percibir las opciones disponibles en el mismo.</p>	1. Versatilidad	Lugares que pueden ser usados para diferentes propósitos que los diseñados para un solo propósito.	Existente
	2. Versatilidad a gran escala	Radica en su capacidad para poder cambiar de uso en su totalidad o en una parte significativa	No Existente
	3. Versatilidad a pequeña escala	Está relacionada con la capacidad que tienen algunos espacios particulares dentro del edificio para ser utilizados de maneras diversas.	Existente
	4. Tipologías edificatorias	Existen tres factores claves que respaldan la versatilidad a largo plazo: profundidad, edificatoria, acceso y altura.	Existente
	5. Áreas duras y blandas	Instalaciones tales como escaleras, extensores y conductos verticales de servicios.	No Existente
	6. Frentes y áreas activas y pasivas	Potencial para conseguir espacios exteriores versátiles	No Existente
	7. Límites del espacio	Para incrementar la versatilidad los límites entre los edificios y su espacio público deben diseñarse de forma tal que permitan la coexistencia en una proximidad física muy estrecha de una gama de actividades interiores privadas con la naturaleza del espacio público. En otros lados la principal función de los límites es la de preservar la privacidad a la actividad inferior.	Existente
	8. Vías con un intenso tráfico rodado	Los pasos peatonales tienen un papel muy complejo ya que protegen al peatón del efecto inhibitor del tráfico de vehículos. A la zona de borde hay que añadir dos zonas más: una central para el movimiento peatonal y una de amortiguación entre esta última y la calzada para los automóviles para fomentar que los peatones utilicen las calles con tráfico de vehículos, deberá facilitarse el cruce de los mismos, proporciona cruces seguros, estando adaptados para cruces de minusválidos, con tiempos de semáforos que favorezcan al peatón.	Existente
	9. Calles compartidas	Normalmente se diseñan en áreas residenciales de manera que las calles sean lo suficientemente versátiles como para poder ser compartidas por vehículos y peatones. Una calle compartida solo puede existir si el flujo de tráfico es inferior a 250 vehículos y cuyo destino sea la propia zona. No debe estar alejado más de 500 mts. de una calle normal y debe tener cambios de dirección cada 50 o 60 mts.	No Existente

CONCEPTO DE DISEÑO	CUALIDADES	CARACTERÍSTICAS	EVALUACIÓN
	10 Espacios peatonales	Cuando las plazas o calles peatonales son mayores a 7 metros de ancho, se necesitan elementos físicos de referencia para facilitar que la gente utilice la zona central del espacio debiendo incorporar asientos paralelos a los flujos peatonales, aprovechando la potencia de observación.	Existente
	11. Microclima	La versatilidad de un espacio, depende en parte de su microclima, particularmente de la velocidad del viento y del asoleo.	Existente
<b>IMAGEN APROPIADA</b> Apariencia del espacio que permite a las personas percibir las opciones disponibles en el mismo.	1. Legibilidad de formas	La apariencia debe ser diseñada detalladamente	Existente
	2. Legibilidad de uso	El aspecto debe ayudar a la gente a entender el modelo de usos que contiene.	Existente
	3. Variedad	La apariencia de los edificios debe contribuir a que sea una amplia variedad de usos pueda coexistir en una área determinada.	Existente
	4. Imagen cuidada	El aspecto cuidado juega un papel primordial en el respaldo de la vitalidad y que no se trata de una consecuencia del plan o de un capricho artístico.	Existente
	5. Claves de contexto	Claves asociadas a lugares particulares que necesitan alcanzar sus objetivos de legibilidad	Existente
	6. Claves de uso	Claves asociadas a usos particulares que necesitan alcanzar sus objetivos de variedad y versatilidad.	Existente
<b>RIQUEZA PERCEPTIVA</b> Criterio de las personas para la elección de experiencias sensoriales	1. Diseño para todos los sentidos	La riqueza perceptiva deberá diseñarse de forma tal que puedan ofrecer opciones sensoriales.	Existente
	2. Riqueza visual	La visión es el sentido más dominante tanto por la información que recibimos como el control que ejercemos sobre el mismo otorgándole a la riqueza visual doble importancia.	Existente
	3. Contrastes visuales	La riqueza visual depende de la presencia de contrastes visuales en las fachadas lográndose mediante el manejo en orientación y observación.	Existente
	4. Distancia de observación, número de personas y tiempo	La riqueza visual depende también del margen de distancia a partir de la calle se observa el proyecto del número relativo de personas que verán el edificio desde distintos puntos y del periodo de tiempo durante el cual se experimentara cada visualización.	Existente
<b>PERSONALIZACION</b>	1 Personalización	Al personalizar un lugar, los usuarios confirman ante sí mismos y ante los demás sus gustos y valores. Existen dos razones principales por lo que la gente personaliza la imagen del edificio como un afirmante de sus propios gustos y valores y la personalización como remedio	Existente
	2. Personalización privada	Al personalizar un lugar los usuarios confirman ante sí mismos y ante los demás sus gustos y valores dentro de su propio espacio y más allá de sus límites ya sean reales o supuestos. Los límites ya sean reales o supuestos, separan la propiedad privada del dominio público, permitiendo establecer una distinción entre personalización pública y privada	Existente
Capacidad del lugar para que las personas puedan imprimir su propio sello.			

**ANÁLISIS GENERAL EN RELACIÓN A SUS CUALIDADES, BAJO LOS CONCEPTOS DE DISEÑO ELEGIDOS PARA SU ANÁLISIS DE LOS CASOS SELECCIONADOS**

**CASO 2  
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA**

CONCEPTO DE DISEÑO	CUALIDADES	CARACTERÍSTICAS	EVALUACION
<p><b>PERMEABILIDAD</b> Donde la gente puede ir o no puede ir</p> 	1. Escala	Formas y dimensiones diferentes.	Existente
	2. Trazado jerárquico	Formas y dimensiones diferentes	No Existente
	3. Segregación entre peatón y vehículo	Formas y dimensiones diferentes separando conductoras y peatones	Existente
	4. Interacción y permeabilidad física	Enriquece la propiedad pública.	Existente
	5. Vínculos existentes	La permeabilidad es importante a dos escalas: a. En los vínculos que conecten el emplazamiento con la ciudad en su conjunto. b. En los vínculos con las áreas inmediatamente adyacentes.	Existente
<p><b>VARIEDAD</b> Gama de actividades disponibles</p> 	1. Formas	Un emplazamiento con variedad de usos da origen a diferentes tipologías edificatorias de formas distintas.	Existente
	2. Variedad de usos	Atrae a gente diferente, a distintos horarios y por diversas razones.	Existente
	3. Significado	Debido a sus múltiples actividades, formas y personas, proporcionan una rica mezcla perceptible, ocasionando que los diferentes usuarios interpreten el entorno de manera distinta, logrando variedad en su significado.	Existente
	4. Apoyos mutuos	Combinación de usos primarios como vivienda, grandes comercios y lugares de trabajo y usos secundarios como empresas que carecen por sí solas de atractivo.	Existente
	5. Factor tiempo	El factor tiempo en este sistema de apoyos es importante.	Existente
	6. Viabilidad	Solo se logra si se puede demostrar de forma conveniente la viabilidad del proyecto en tres niveles: Funcional, Político y Económico.	Existente
<p><b>LEGIBILIDAD</b> Facilidad de comprensión de las oportunidades que se le presentan al público.</p> 	1. Forma Física	Se puede tener muy claro la forma física del emplazamiento, disfrutándolo quizá estáticamente.	Existente
	2. Modelos de actividad	Para poder apreciar el potencial de un espacio es necesario apreciar la complementariedad entre la forma física y los modelos de uso.	Existente

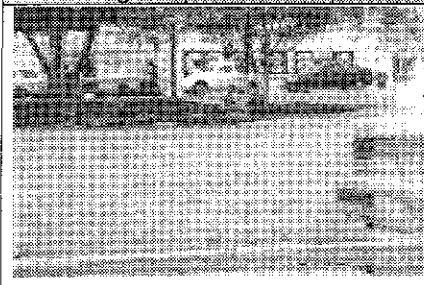

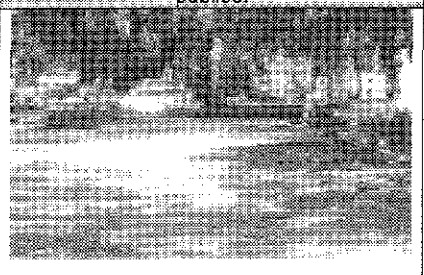
CONCEPTO DE DISEÑO	CUALIDADES	CARACTERÍSTICAS	EVALUACION
	3. Elementos físicos claves	<p>La clave de un trazado legible consiste en que la gente sea capaz de formarse una imagen clara y precisa del lugar Kevin Lynch sugiere que estos hitos pueden agruparse en cinco elementos claves: nodos, recorridos, bordes, zonas, hitos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorridos: es uno de los elementos más significativos son los canales de movimiento (calles, autopistas, vías, etc.) siendo para mucha gente el hito más importante dentro de la imagen de la ciudad</li> <li>2. Nodos: son puntos focales tales como los cruces de recorridos</li> <li>3. Hitos: son puntos de referencia que se disfrutan desde el exterior</li> <li>4. Bordes o límites: son elementos lineales que establecen límites de trazado natural o urbano</li> </ol> <p>Zonas o barrios: recorridos, nodos, hitos y bordes constituyen el esqueleto de la imagen urbana que termina de completarse con áreas menos diferenciadas.</p>	Existente
<p style="text-align: center;"><b>VERSATILIDAD</b></p> <p>Utilización de un espacio que permite a las personas percibir las opciones disponibles en el mismo.</p> 	1. Versatilidad	Lugares que pueden ser usados para diferentes propósitos que los diseñados para un solo propósito	Existente
	2. Versatilidad a gran escala	Radica en su capacidad para poder cambiar de uso en su totalidad o en una parte significativa.	No Existente
	3. Versatilidad a pequeña escala	Está relacionada con la capacidad que tienen algunos espacios particulares dentro del edificio para ser utilizados de maneras diversas.	Existente
	4. Tipologías edificatorias	Existen tres factores claves que respaldan la versatilidad a largo plazo: profundidad edificatoria, acceso y altura.	Existente
	5. Áreas duras y blandas	Instalaciones tales como escaleras, extensores y conductos verticales de servicios.	No Existente
	6. Frentes y áreas activas y pasivas	Potencial para conseguir espacios exteriores versátiles	Existente
	7. Límites del espacio	Para incrementar la versatilidad los límites entre los edificios y su espacio público deben diseñarse de forma tal que permitan la coexistencia en una proximidad física muy estrecha de una gama de actividades interiores privadas con la naturaleza del espacio público. En otros lados la principal función de los límites es la de preservar la privacidad a la actividad inferior.	Existente
	8. Vías con un intenso tráfico rodado	Los pasos peatonales tienen un papel muy complejo ya que protegen al peatón del efecto inhibitor del tráfico de vehículos. A la zona de borde hay que añadir dos zonas más: una central para el movimiento peatonal y una de amortiguación entre esta última y la calzada para los automóviles para fomentar que los peatones utilicen las calles con tráfico de vehículos, deberá facilitarse el cruce de los mismos, proporciona cruces seguros, estando adaptados para cruces de minusválidos, con tiempos de semáforos que favorezcan al peatón.	Existente
	9. Calles compartidas	Normalmente se diseñan en áreas residenciales de manera que las calles sean lo suficientemente versátiles como para poder ser compartidas por vehículos y peatones. Una calle compartida solo puede existir si el flujo de tráfico es inferior a 250 vehículos y cuyo destino sea la propia zona. No debe estar alejado más de 500 mts de una calle normal y debe tener cambios de dirección cada 50 o 60 mts.	No Existente


CONCEPTO DE DISEÑO	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	EVALUACION
	10. Espacios peatonales	Cuando las plazas o calles peatonales son mayores a 7 metros de ancho, se necesitan elementos físicos de referencia para facilitar que la gente utilice la zona central del espacio debiendo incorporar asientos paralelos a los flujos peatonales, aprovechando la potencia de observación.	Existente
	11. Microclima	La versatilidad de un espacio, depende en parte de su microclima, particularmente de la velocidad del viento y del asoleo.	Existente
<b>IMAGEN APROPIADA</b> Apariencia del espacio que permite a las personas percibir las opciones disponibles en el mismo.	1. Legibilidad de formas	La apariencia debe ser diseñada detalladamente.	Existente
	2. Legibilidad de uso	El aspecto debe ayudar a la gente a entender el modelo de usos que contiene	Existente
	3. Variedad	La apariencia de los edificios debe contribuir a que sea una amplia variedad de usos pueda coexistir en una área determinada.	No Existente
	4. Imagen cuidada	El aspecto cuidado juega un papel primordial en el respaldo de la vitalidad y que no se trata de una consecuencia del plan o de un capricho artístico	Existente
	5. Claves de contexto	Claves asociadas a lugares particulares que necesitan alcanzar sus objetivos de legibilidad.	Existente
	6. Claves de uso	Claves asociadas a usos particulares que necesitan alcanzar sus objetivos de variedad y versatilidad.	Existente
<b>RIQUEZA PERCEPTIVA</b> Criterio de las personas para la elección de experiencias sensoriales.	1. Diseño para todos los sentidos	La riqueza perceptiva deberá diseñarse de forma tal que puedan ofrecer opciones sensoriales.	Existente
	2. Riqueza visual	La visión es el sentido más dominante tanto por la información que recibimos como el control que ejercemos sobre el mismo otorgándole a la riqueza visual doble importancia.	Existente
	3. Contrastes visuales	La riqueza visual depende de la presencia de contrastes visuales en las fachadas lográndose mediante el manejo en orientación y observación	Existente
	4. Distancia de observación, número de personas y tiempo	La riqueza visual depende también del margen de distancia a partir de la calle se observa el proyecto del número relativo de personas que verán el edificio desde distintos puntos y del periodo de tiempo durante el cual se experimentara cada visualización	Existente
<b>PERSONALIZACION</b> Capacidad del lugar para que las personas puedan imprimir su propio sello.	3. Personalización	Al personalizar un lugar, los usuarios confirman ante sí mismos y ante los demás sus gustos y valores. Existen dos razones principales por lo que la gente personaliza la imagen del edificio como un afirmante de sus propios gustos y valores y la personalización como remedio.	Existente
	4. Personalización privada	Al personalizar un lugar los usuarios confirman ante sí mismos y ante los demás sus gustos y valores dentro de su propio espacio y más allá de sus límites ya sean reales o supuestos. Los límites ya sean reales o supuestos, separan la propiedad privada del dominio público, permitiendo establecer una distinción entre personalización pública y privada	Existente



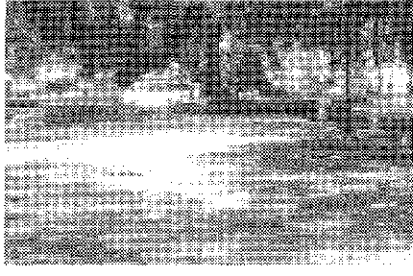
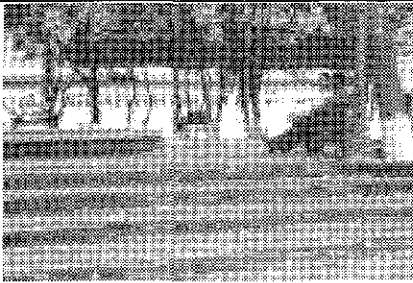

**ANÁLISIS GENERAL EN RELACIÓN A SUS CUALIDADES, BAJO LOS CONCEPTOS DE DISEÑO ELEGIDOS PARA SU ANÁLISIS DE LOS CASOS SELECCIONADOS**

**CASO 3  
BOULEVARD "RAFAEL GARCIA DE LEON"**

CONCEPTO DE DISEÑO	CUALIDADES	CARACTERÍSTICAS	EVALUACION
<b>PERMEABILIDAD</b> Donde la gente puede ir o no puede ir 	1. Escala	Formas y dimensiones diferentes.	Existente
	2. Trazado jerárquico	Formas y dimensiones diferentes	No Existente
	3. Segregación entre peatón y vehículo	Formas y dimensiones diferentes separando conductoras y peatones	No Existente
	4. Interacción y permeabilidad física	Enriquece la propiedad pública.	No Existente
	5. Vínculos existentes	La permeabilidad es importante a dos escalas: a. En los vínculos que conecten el emplazamiento con la ciudad en su conjunto. b. En los vínculos con las áreas inmediatamente adyacentes.	Existente
<b>VARIEDAD</b> Gama de actividades disponibles 	1. Formas	Un emplazamiento con variedad de usos da origen a diferentes tipologías edificatorias de formas distintas.	No Existente
	2. Variedad de usos	Atrae a gente diferente, a distintos horarios y por diversas razones.	No Existente
	3. Significado	Debido a sus múltiples actividades, formas y personas, proporcionan una rica mezcla perceptible, ocasionando que los diferentes usuarios interpreten el entorno de manera distinta, logrando variedad en su significado.	Existente
	4. Apoyos mutuos	Combinación de usos primarios como vivienda, grandes comercios y lugares de trabajo y usos secundarios como empresas que carecen por sí solas de atractivo.	Existente
	5. Factor tiempo	El factor tiempo en este sistema de apoyos es importante.	Existente
	6. Viabilidad	Solo se logra si se puede demostrar de forma conveniente la viabilidad del proyecto en tres niveles: Funcional, Político y Económico.	No Existente
<b>LEGIBILIDAD</b> Facilidad de comprensión de las oportunidades que se le presentan al público. 	1. Forma Física	Se puede tener muy claro la forma física del emplazamiento, disfrutándolo quizá estáticamente.	No Existente
	2. Modelos de actividad	Para poder apreciar el potencial de un espacio es necesario apreciar la complementariedad entre la forma física y los modelos de uso.	No Existente

CONCEPTO DE DISEÑO	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	EVALUACION
	3. Elementos físicos claves	<p>La clave de un trazado legible consiste en que la gente sea capaz de formarse una imagen clara y precisa del lugar Kevin Lynch sugiere que estos hitos pueden agruparse en cinco elementos claves: nodos, recorridos, bordes, zonas, hitos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorridos: es uno de los elementos más significativos son los canales de movimiento (calles, autopistas, vías, etc.) siendo para mucha gente el hito más importante dentro de la imagen de la ciudad</li> <li>2. Nodos: son puntos focales tales como los cruces de recorridos</li> <li>3. Hitos: son puntos de referencia que se disfrutan desde el exterior</li> <li>4. Bordes o límites: son elementos lineales que establecen límites de trazado natural o urbano</li> </ol> <p>Zonas o barrios: recorridos, nodos, hitos y bordes constituyen el esqueleto de la imagen urbana que termina de completarse con áreas menos diferenciadas.</p>	Existente
<p><b>VERSATILIDAD</b> Utilización de un espacio que permite a las personas percibir las opciones disponibles en el mismo.</p> 	1. Versatilidad	Lugares que pueden ser usados para diferentes propósitos que los diseñados para un solo propósito	No Existente
	2. Versatilidad a gran escala	Radica en su capacidad para poder cambiar de uso en su totalidad o en una parte significativa.	Existente
	3. Versatilidad a pequeña escala	Está relacionada con la capacidad que tienen algunos espacios particulares dentro del edificio para ser utilizados de maneras diversas.	No Existente
	4. Tipologías edificatorias	Existen tres factores claves que respaldan la versatilidad a largo plazo: profundidad edificatoria, acceso y altura.	No Existente
	5. Áreas duras y blandas	Instalaciones tales como escaleras, extensores y conductos verticales de servicios.	No Existente
	6. Frentes y áreas activas y pasivas	Potencial para conseguir espacios exteriores versátiles	No Existente
	7. Límites del espacio	Para incrementar la versatilidad los límites entre los edificios y su espacio público deben diseñarse de forma tal que permitan la coexistencia en una proximidad física muy estrecha de una gama de actividades interiores privadas con la naturaleza del espacio público. En otros lados la principal función de los límites es la de preservar la privacidad a la actividad inferior.	No Existente
	8. Vías con un intenso tráfico rodado	Los pasos peatonales tienen un papel muy complejo ya que protegen al peatón del efecto inhibitor del tráfico de vehículos. A la zona de borde hay que añadir dos zonas más: una central para el movimiento peatonal y una de amortiguación entre esta última y la calzada para los automóviles para fomentar que los peatones utilicen las calles con tráfico de vehículos, deberá facilitarse el cruce de los mismos, proporciona cruces seguros, estando adaptados para cruces de minusválidos, con tiempos de semáforos que favorezcan al peatón.	No Existente
	9. Calles compartidas	Normalmente se diseñan en áreas residenciales de manera que las calles sean lo suficientemente versátiles como para poder ser compartidas por vehículos y peatones Una calle compartida solo puede existir si el flujo de tráfico es inferior a 250 vehículos y cuyo destino sea la propia zona. No debe estar alejado más de 500 mts de una calle normal y debe tener cambios de dirección cada 50 o 60 mts	Existente



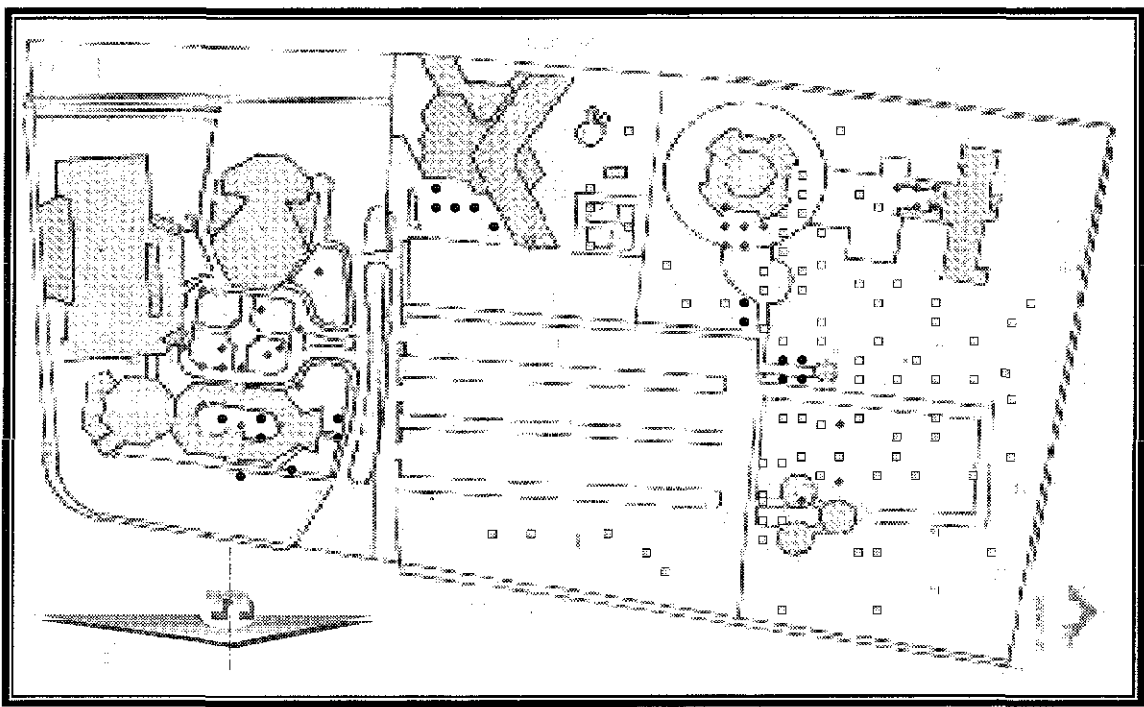
CONCEPTO DE DISEÑO	CUALIDADES	CARACTERISTICAS	EVALUACION
	0. Espacios peatonales	Cuando las plazas o calles peatonales son mayores a 7 metros de ancho, se necesitan elementos físicos de referencia para facilitar que la gente utilice la zona central del espacio debiendo incorporar asientos paralelos a los flujos peatonales, aprovechando la potencia de observación.	No Existente
	1. Microclima	La versatilidad de un espacio, depende en parte de su microclima, particularmente de la velocidad del viento y del asoleo.	Existente
<b>IMAGEN APROPIADA</b> Apariencia del espacio que permite a las personas percibir las opciones disponibles en el mismo.	1. Legibilidad de formas	La apariencia debe ser diseñada detalladamente.	Existente
	2. Legibilidad de uso	El aspecto debe ayudar a la gente a entender el modelo de usos que contiene.	No Existente
	3. Variedad	La apariencia de los edificios debe contribuir a que sea una amplia variedad de usos pueda coexistir en una área determinada.	Existente
	4. Imagen cuidada	El aspecto cuidado juega un papel primordial en el respaldo de la vitalidad y que no se trata de una consecuencia del plan o de un capricho artístico.	Existente
	5. Claves de contexto	Claves asociadas a lugares particulares que necesitan alcanzar sus objetivos de legibilidad.	Existente
	6. Claves de uso	Claves asociadas a usos particulares que necesitan alcanzar sus objetivos de variedad y versatilidad	Existente
<b>RIQUEZA PERCEPTIVA</b> Criterio de las personas para la elección de experiencias sensoriales	1. Diseño para todos los sentidos	La riqueza perceptiva deberá diseñarse de forma tal que puedan ofrecer opciones sensoriales	Existente
		2. Riqueza visual	La visión es el sentido más dominante tanto por la información que recibimos como el control que ejercemos sobre el mismo otorgándole a la riqueza visual doble importancia.
3. Contrastes visuales		La riqueza visual depende de la presencia de contrastes visuales en las fachadas lográndose mediante el manejo en orientación y observación.	Existente
4. Distancia de observación, número de personas y tiempo		La riqueza visual depende también del margen de distancia a partir de la calle se observa el proyecto del número relativo de personas que verán el edificio desde distintos puntos y del periodo de tiempo durante el cual se experimentara cada visualización.	Existente
<b>PERSONALIZACION</b> Capacidad del lugar para que las personas puedan imprimir su propio sello	1 Personalización	Al personalizar un lugar, los usuarios confirman ante sí mismos y ante los demás sus gustos y valores. Existen dos razones principales por lo que la gente personaliza la imagen del edificio como un afirmante de sus propios gustos y valores y la personalización como remedio.	Existente
	2 Personalización privada	Al personalizar un lugar los usuarios confirman ante sí mismos y ante los demás sus gustos y valores dentro de su propio espacio y más allá de sus límites ya sean reales o supuestos. Los límites ya sean reales o supuestos, separan la propiedad privada del dominio público, permitiendo establecer una distinción entre personalización pública y privada	No Existente
			

## 2.- ANÁLISIS EN BASE A USOS Y ACTIVIDADES

UBICACION DE ACTIVIDADES EN LOS SITIOS SELECCIONADOS EN  
RELACION A LA TECNICA ORDINARIA

### CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA

LUNES A VIERNES

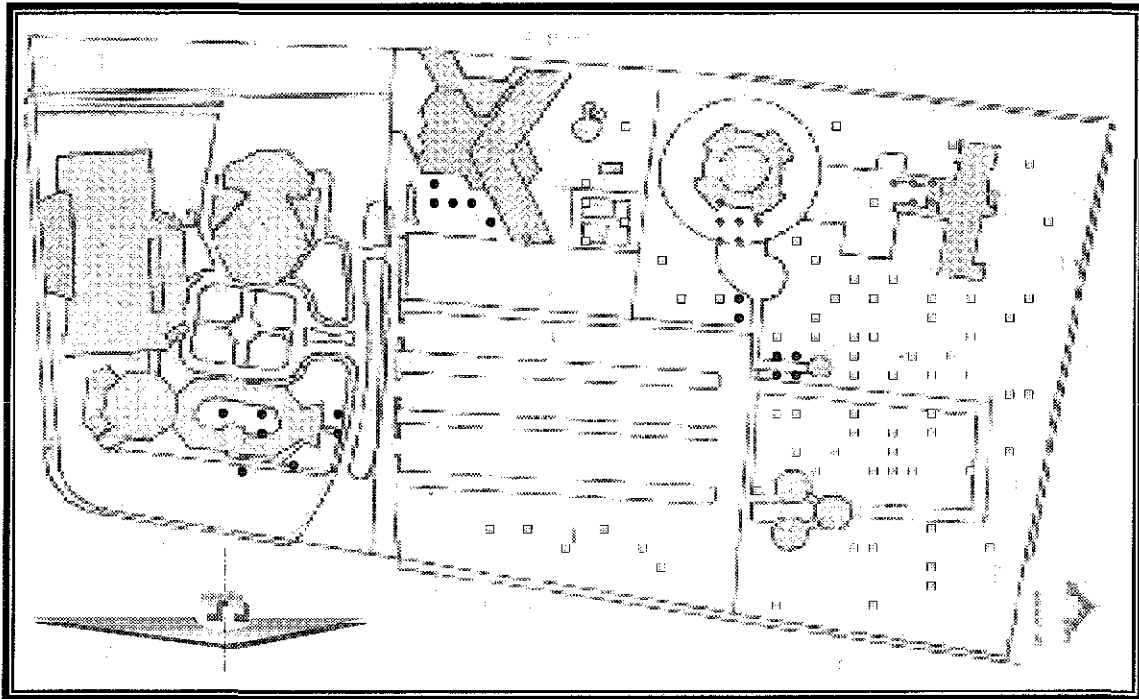


ACTIVIDAD: RECREATIVA ----- ◻ CULTURAL ----- ◆ COMERCIAL ----- ●

# CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA

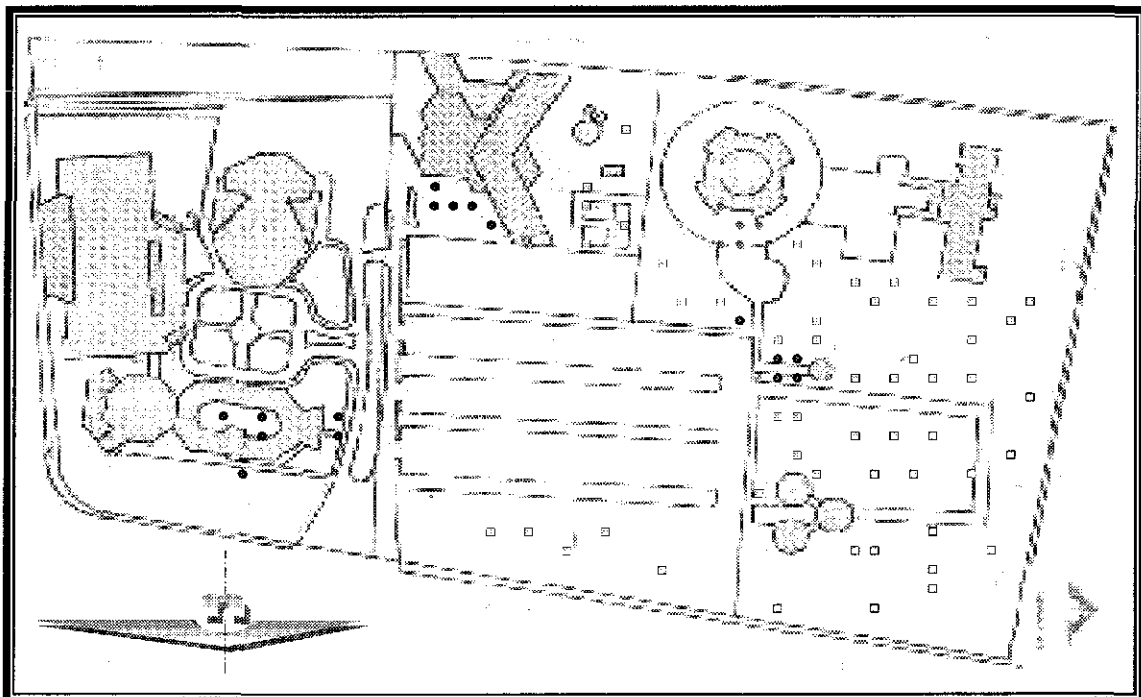
TESIS EN  
FALLA DE ORIGEN

## SABADO



ACTIVIDAD: RECREATIVA ----- □ CULTURAL ----- ◆ COMERCIAL ----- ●

## DOMINGO



ACTIVIDAD: RECREATIVA ----- □ CULTURAL ----- ◆ COMERCIAL ----- ●

**TABLA DE ACTIVIDADES DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA**

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**LUNES A VIERNES**

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAS
6 a.m. a 8 a.m.	Recreativa (correr)	10
8 a.m. a 11 a.m.	Recreativa (correr, pasear perros, practicar aeróbicos)	80
11 a.m. a 12 p.m.	Recreativo (practicar aeróbicos, pasear en bicicleta, pasear	50
1 p.m. a 4 p.m.	Recreativa (practicar en bicicleta personas paseando) Cultural (exposiciones, eventos)	90
4 p.m. a 6 p.m.	Cultural (exposiciones, eventos.) Recreativa (jugar, pasear)	120
6 p.m. a 7 p.m.	Recreativa (parejas de novios, pasear)	30
7 p.m. a 8 p.m.	Cultural (función del planetario, Recreativa (pasear)	25
8 p.m. a 9 p.m.	Recreativa (parejas de novios.)	10

**SÁBADO**

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAS
6 a.m. a 7 a.m.	No hay actividad	0
7 a.m. a 9 a.m.	Recreativa (hacer ejercicio.)	30
9 a.m. a 10 a.m.	Recreativa (pasear en bicicleta, hacer ejercicio, pasear perros)	50
10 a.m. a 12 a.m.	Recreativo (Practica de primeros auxilios, practicar artes marciales hacer ejercicio, jugar fútbol)	100
12 a.m. a 3 p.m.	Recreativo (familias paseando, familias de día de campo, jugar)	50
3 p.m. a 4 p.m.	Recreativo (personas paseando) Cultural (exposiciones, eventos)	120
4 p.m. a 6 p.m.	Cultural (exposiciones, eventos) Recreativo (jugar, hacer ejercicio, pasear)	150
6 p.m. a 7 p.m.	Recreativo (parejas de novios, pasear)	20
7 p.m. a 8 p.m.	Cultural (función del planetario) Recreativo (parejas de novios)	30
8 p.m. a 9 p.m.	Recreativa (parejas de novios.)	20

**NOTA:** Los datos presentados son resultados de la observación ordinaria, mismos que se trasladan a la graficas posteriores para identificar coincidencias de actividades y horarios.

**TABLA DE ACTIVIDADES DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA**

**DOMINGO**

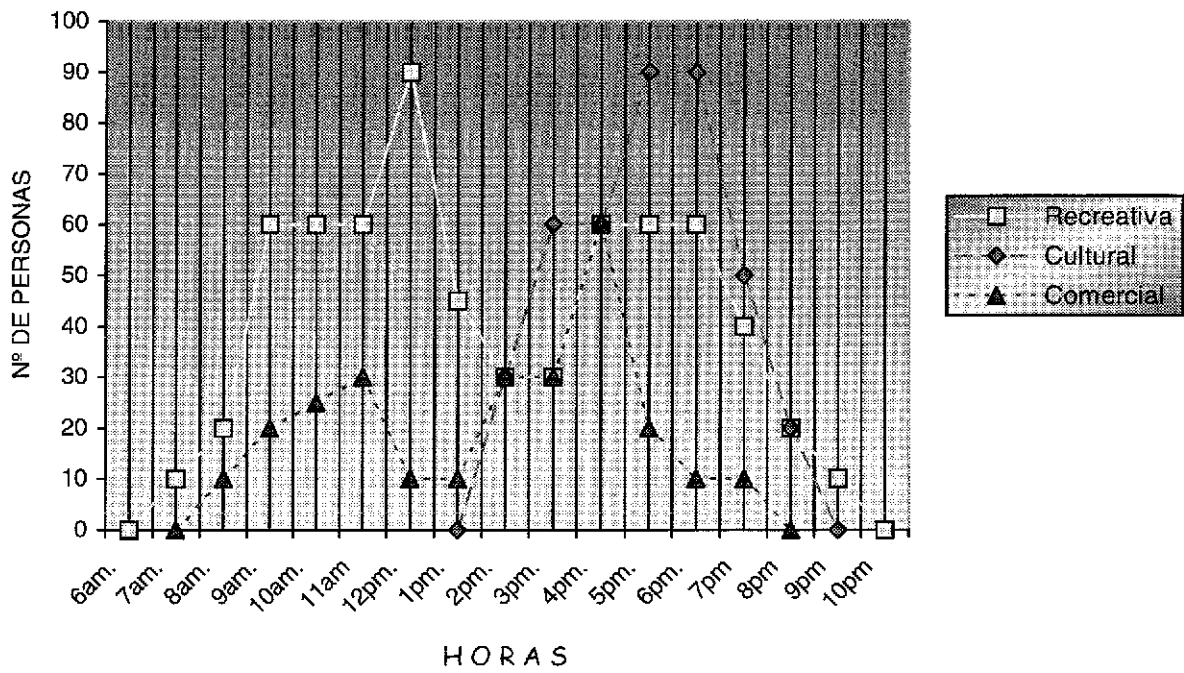
<b>HORARIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PERSONAS</b>
6 a.m. a 8 a.m.	No hay actividad	0
8 a.m. a 10 a.m.	Comercial ( lavar coches) Recreativo (Hacer ejercicio, familias paseando, pasear perros)	40
10 a.m. a 12 a.m.	Comercial( lavar coches, puestos ambulantes) Recreativo(Hacer ejercicio, pasear)	60
12 a.m. a 4 p.m.	Recreativo(personas paseando)	20
4 p.m. a 6 p.m.	Recreativo( jugar fútbol, pasear.)	40
6 p.m. a 7 p.m.	Recreativo (personas paseando, parejas de novios, función del planetario, retiran puestos)	30
7 p.m. a 9 p.m.	Recreativo(parejas de novios)	10

**NOTA:** Los datos presentados son resultados de la observación ordinaria, mismos que se trasladan a la graficas posteriores para identificar coincidencias de actividades y horarios.

**GRAFICA DE ACTIVIDADES PROMEDIO EN RELACION A LA TECNICA DE OBSERVACION ORDINARIA**

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA**

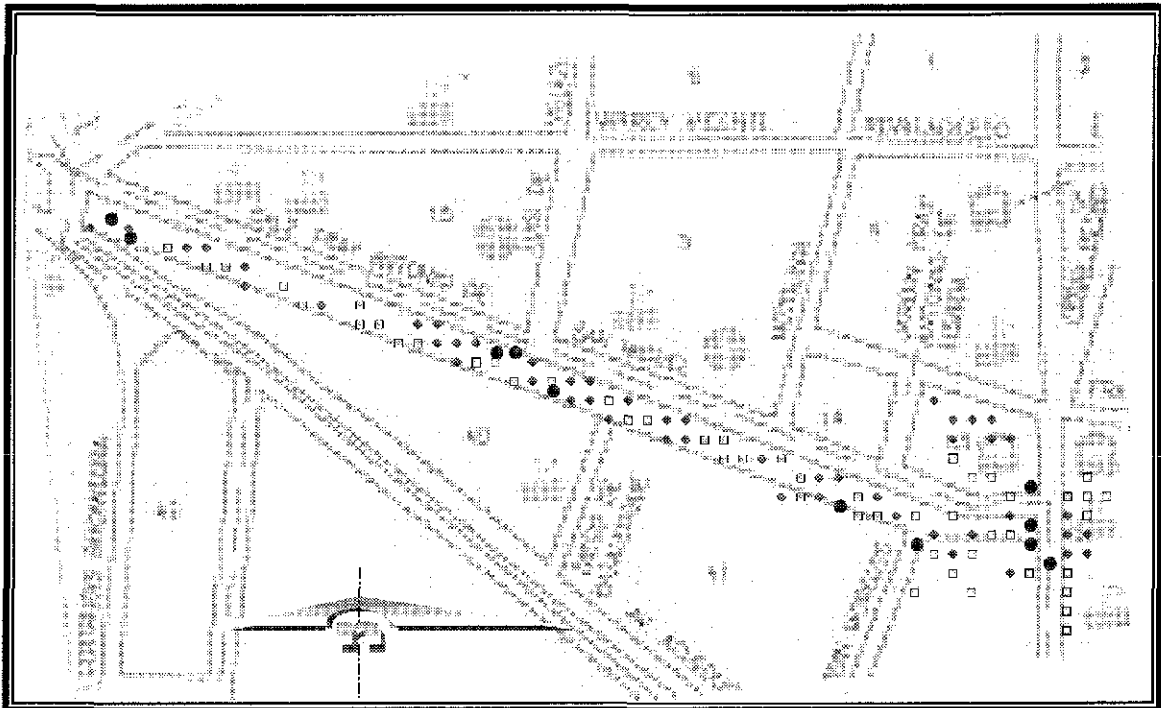


**UBICACION DE ACTIVIDADES EN LOS SITIOS SELECCIONADOS EN  
RELACION A LA TECNICA ORDINARIA**

**CALZADA DE "FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL" (SAN DIEGO)**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LUNES A VIERNES

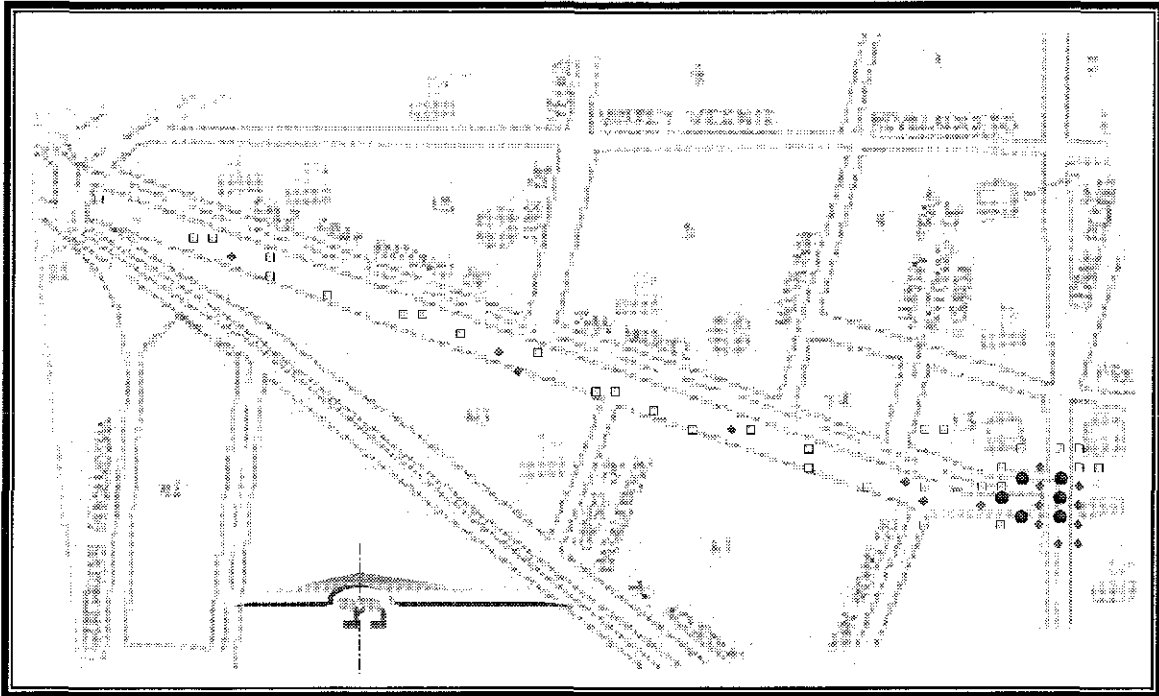


ACTIVIDAD: RECREATIVA-----□ CULTURAL-----◆ COMERCIAL-----●

**CALZADA DE "FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL" (SAN DIEGO)**

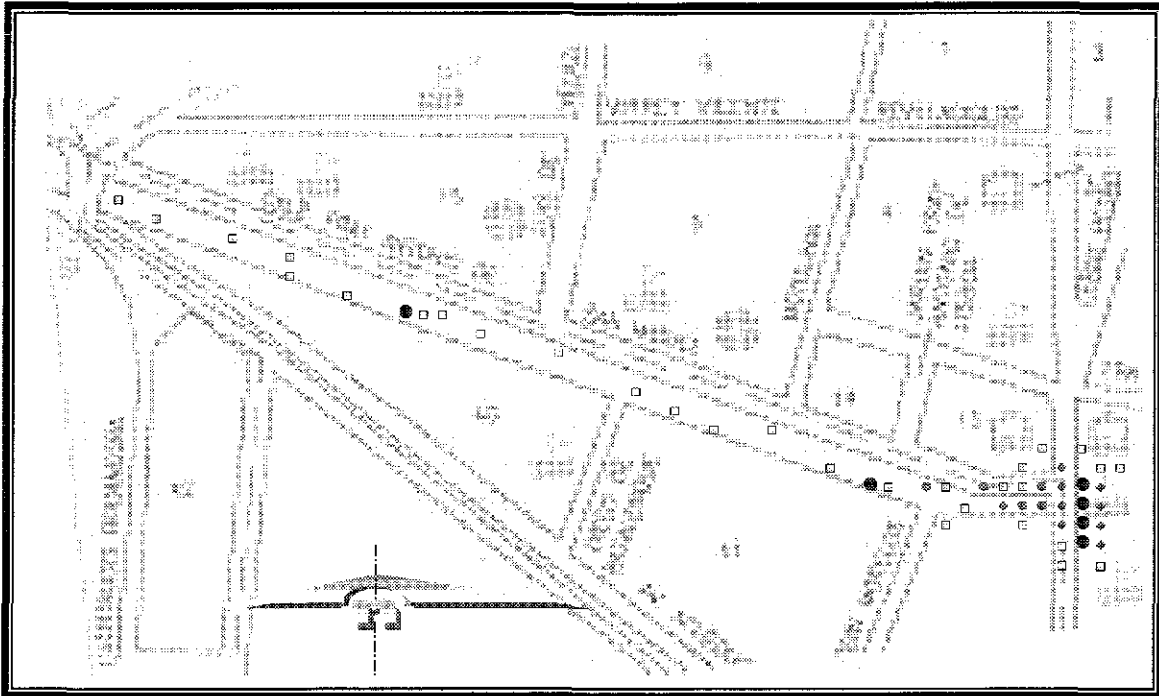
**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**SABADO**



ACTIVIDAD: RECREATIVA-----□ CULTURAL-----◆ COMERCIAL-----●

**DOMINGO**



ACTIVIDAD: RECREATIVA-----□ CULTURAL-----◆ COMERCIAL-----●



## TABLA DE ACTIVIDADES DE LA CALZADA DE "FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL" (SAN DIEGO)

### LUNES A VIERNES

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAS
6 a.m. a 7a.m.	No hay actividad	0
7a.m. a 8 a.m.	Comercial (puestos ambulantes) Cultural (misa, acceso escuela)	50
8 a.m. a 9 a.m.	Cultural (misa.) Recreativa (cruce de peatones)	40
9 a.m. a 12 p.m.	Comercial (puestos ambulantes, desayunar, lavar coches) Recreativa (cruce de peatones) Cultural ( salida de la escuela)	50
12 p.m. a 3 p.m.	Recreativa (cruce de peatones, pasear)	200
3 p.m. a 6 p.m.	Recreativo (parejas de novios, cruce de peatones)	50
6 p.m. a 8 p.m.	Cultural (salida de la escuela, misa) Recreativo (parejas de novios, familias paseando)	150
8 p.m. a 9 p.m.	Recreativo(parejas de novios) Comercial ( retiran puestos)	12
9 p.m. a 11 p.m.	Recreativo (bailar)	40

### SÁBADO

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAS
6 a.m. a 7a.m.	No hay actividad	0
7a.m. a 8 a.m.	Cultural (misa) Recreativo (cruce de peatones)	60
8 a.m. a 9 a.m.	Cultural(misa) Comercial (lava coches)	50
9 a.m. a 11 a.m.	Comercial (Puestos ambulantes, desayunar) Recreativo (cruce de peatones)	70
11 a.m. a 2 p.m.	Recreativo (cruce de peatones)	25
2 p.m. a 4 p.m.	Cultural (misa) Recreativo (parejas de novios)	90
4 p.m. a 5 p.m.	Recreativo (parejas de novios, jugar fútbol) Cultural (misa)	110
5 p.m. a 8 p.m	Recreativo (parejas de novios, misa, pasear) Cultural (misa)	40
8 p.m. a 9 p.m.	Recreativa(parejas de novios, pasear)	20

**NOTA:** Los datos presentados son resultados de la observación ordinaria, mismos que se trasladan a la graficas posteriores para identificar coincidencias de actividades y horarios.

**TABLA DE ACTIVIDADES DE LA CALZADA DE "FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL" (SAN DIEGO)**

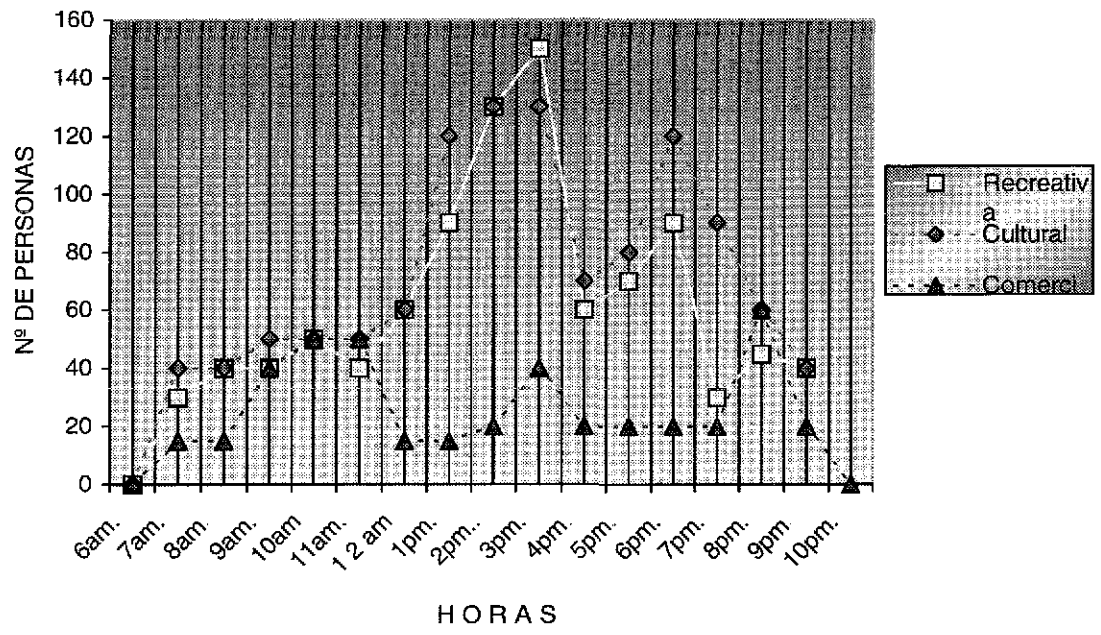
**DOMINGO**

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAS
6 a.m. a 9 a.m.	Cultural (misa)	80
9 a.m. a 10 a.m.	Comercial (colocación de puestos, lava coches.) Cultural (misa)	110
11 a.m. a 1 p.m.	Recreativo (Familias paseando) Cultural (misa)	60
1 p.m. a 6 p.m.	Recreativo (Familias paseando, parejas de novios)	30
6 p.m. a 8 p.m.	Cultural (misa) Recreativa ( parejas de novios)	130
8 p.m. a 9 p.m.	Cultural (misa) Recreativa (parejas de novios)	140

**NOTA:** Los datos presentados son resultados de la observación ordinaria, mismos que se trasladan a la graficas posteriores para identificar coincidencias de actividades y horarios.

GRAFICA DE ACTIVIDADES PROMEDIO EN RELACION A LA TECNICA DE OBSERVACION ORDINARIA

CALZADA DE FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL "SAN DIEGO"

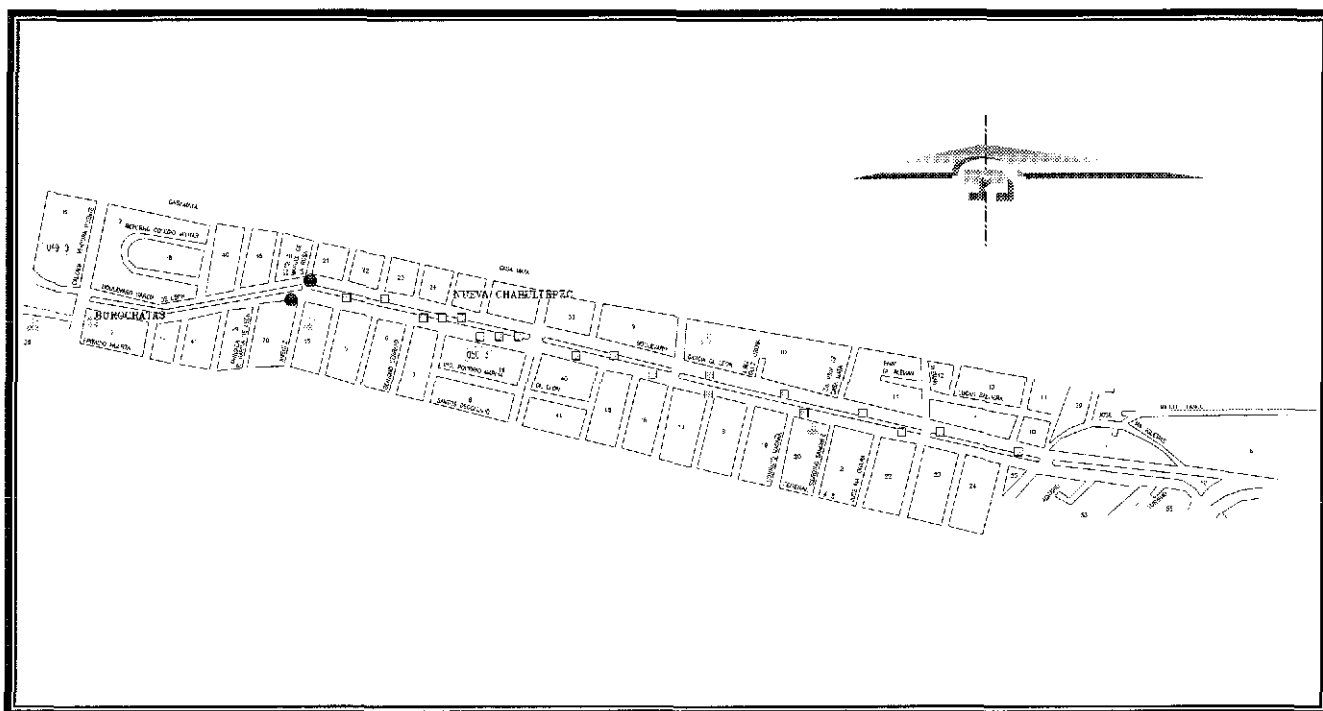


# UBICACION DE ACTIVIDADES EN LOS SITIOS SELECCIONADOS EN RELACION A LA TECNICA ORDINARIA

BOULEVARD "GARCIA DE LEON"

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

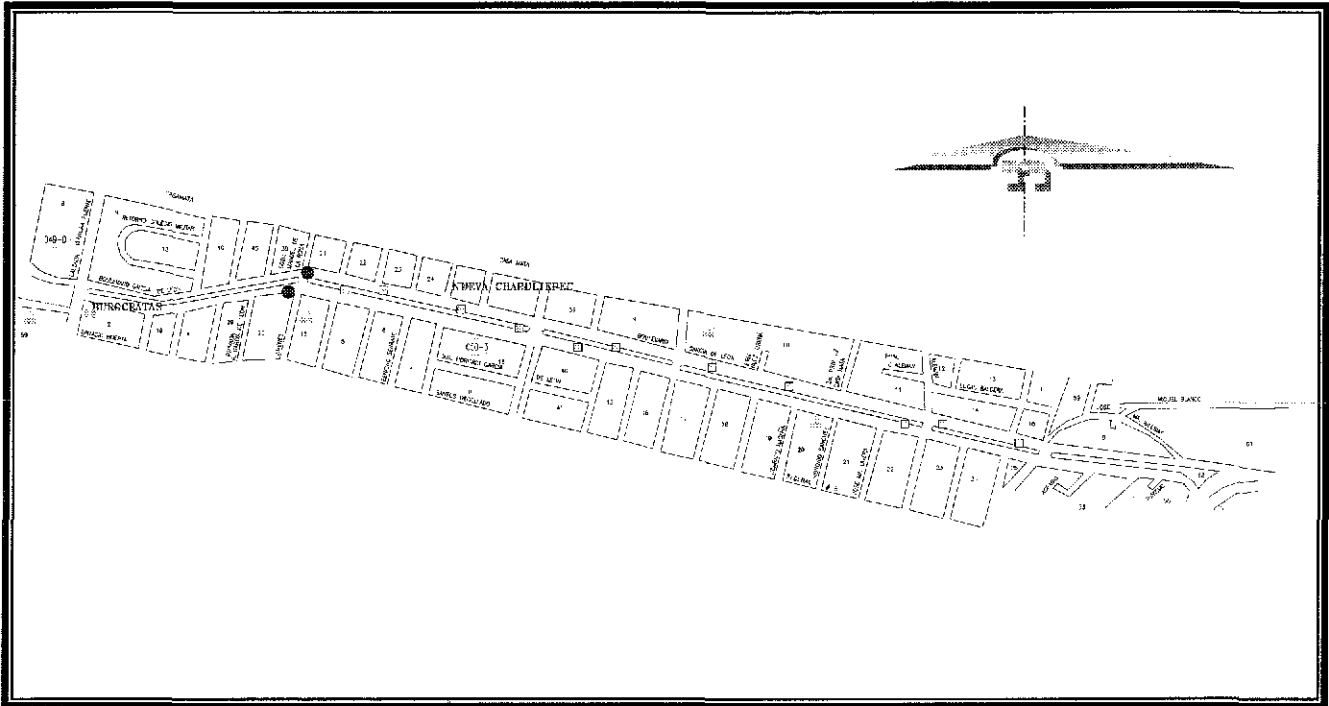
LUNES A VIERNES



ACTIVIDAD: RECREATIVA ----- □    CULTURAL----- ◆    COMERCIAL ----- ●

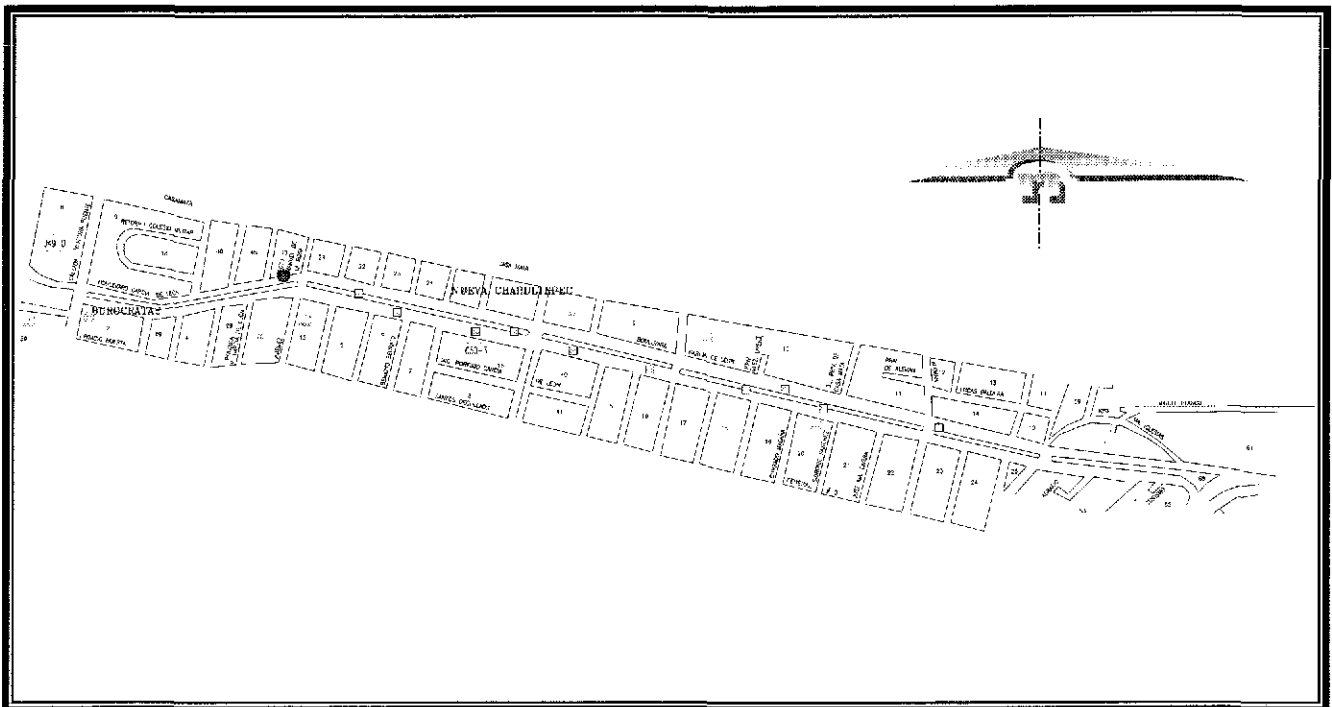
# BOULEVARD "GARCIA DE LEON"

## SABADO



ACTIVIDAD: RECREATIVA ----- □ CULTURAL----- ◆ COMERCIAL ----- ●

## DOMINGO



ACTIVIDAD: RECREATIVA ----- □ CULTURAL----- ◆ COMERCIAL ----- ●

## TABLA DE ACTIVIDADES DEL BOULEVARD GARCIA DE LEON

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### LUNES A VIERNES

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAS
6 a.m. a 8 a.m.	No hay actividad	0
8 a.m. a 10 a.m.	Recreativa (pasear perros, correr)	20
10 a.m. a 12 p.m.	Recreativa (pasear perros, correr) Comercial (desayunar) Cultural (leer)	15
12 p.m. a 2 p.m.	Cultural (leer, hacer tarea) Comercial (comprar comida)	10
2 p.m. a 4 p.m.	Recreativa (pasear, jugar)	8
4 p.m. a 7 p.m.	Recreativa (pasear, jugar, correr)	20
7 p.m. a 9 p.m.	No hay actividad	0

### SÁBADO

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAS
6 a.m. a 8 a.m.	No hay actividad	0
8 a.m. a 10 a.m.	Recreativa (pasear, perros, correr)	15
10 a.m. a 12 p.m.	Recreativa (pasear, perros, correr, Comercial (comprar desayuno)	20
12 p.m. a 4 p.m.	Recreativa (pasear, jugar)	10
4 p.m. a 7 p.m.	Recreativa (pasear, jugar)	20
7 p.m. a 9 p.m.	No hay actividad	0

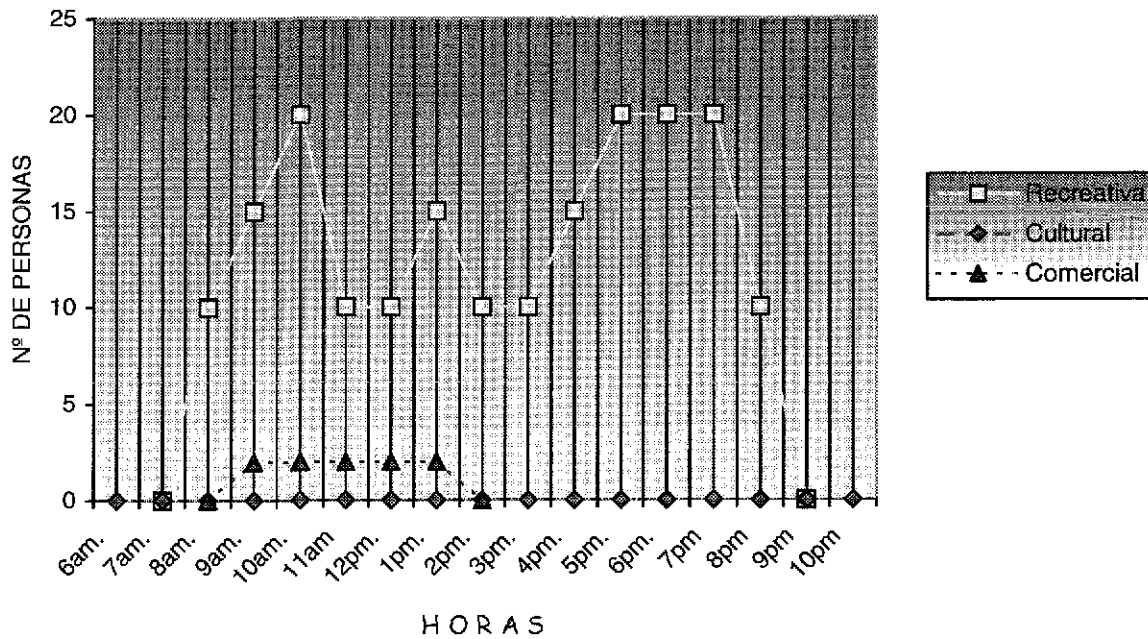
### DOMINGO

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAS
6 a.m. a 9 a.m.	No hay actividad	0
9 a.m. a 12 p.m.	Recreativa (pasear, perros, pasear, jugar)	20
12 p.m. a 2 p.m.	Recreativa (pasear, jugar) Comercial (comprar comida)	15
2 p.m. a 4 p.m.	Recreativo (día de campo, pasear)	10
4 p.m. a 7 p.m.	Recreativo (pasear)	10
7 p.m. a 9 p.m.	No hay actividad	0

**NOTA:** Los datos presentados son resultados de la observación ordinaria, mismos que se trasladan a la graficas posteriores para identificar coincidencias de actividades y horarios.

**GRAFICA DE ACTIVIDADES PROMEDIO EN RELACION A LA TECNICA DE OBSERVACION ORDINARIA**

**BOULEVARD GARCIA DE LEON**

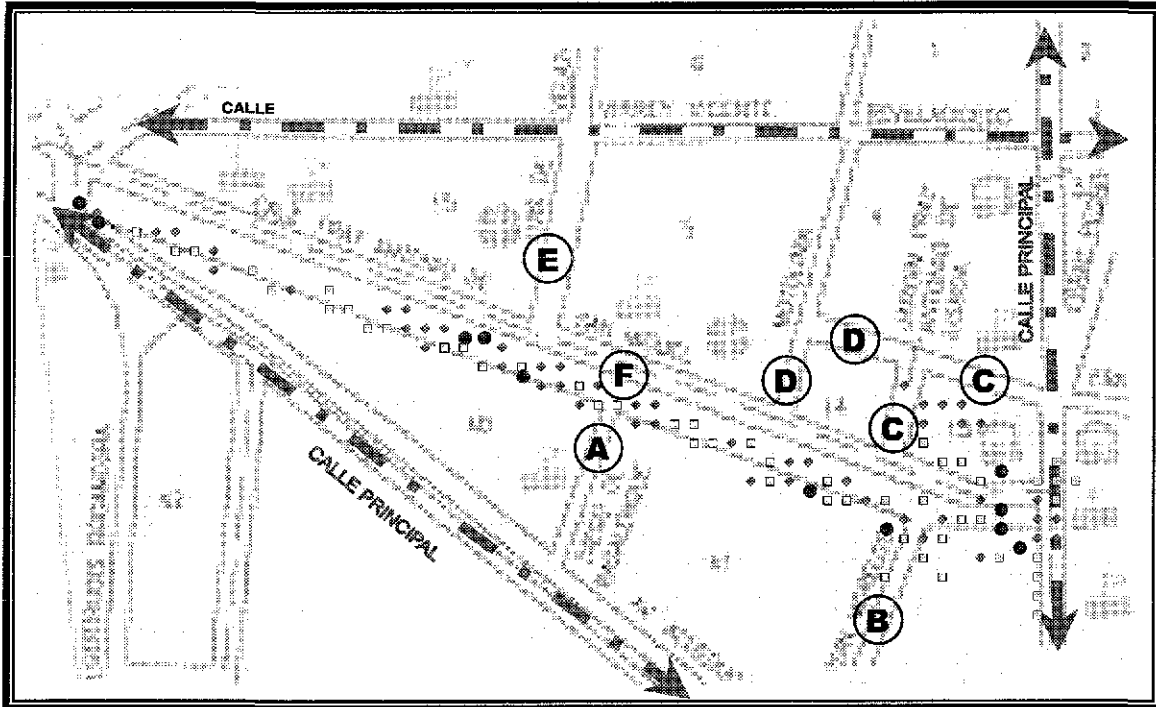


**OBSERVACIONES:**

En este registro de actividades podemos observar la **CARENCIA DE VITALIDAD**, al no coincidir ni existir diversidad de actividades durante el día.

**3.- ANÁLISIS EN RELACIÓN A LA VINCULACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO CON LA CIUDAD Y CON SU ENTORNO INMEDIATO**

**CASO 1  
CALZADA DE "FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL" (SAN DIEGO)**



ACTIVIDAD: RECREATIVA ----- ◻ CULTURAL ----- ◆ COMERCIAL ----- ●  
 CALLE PRINCIPAL: ← : : : →

**CONEXIONES CON EL SISTEMA DE CALLES PRINCIPALES**

A	B	C	D	E	F
1	1	2	2	1	En su totalidad

*Entre menor cantidad de cambios de dirección tengan las calles con los sistemas de calles principales es mejor la conexión.*

**CONEXIONES CON EL ENTORNO INMEDIATO**

A	B	C	D	E	F
-	-	1	1	-	5

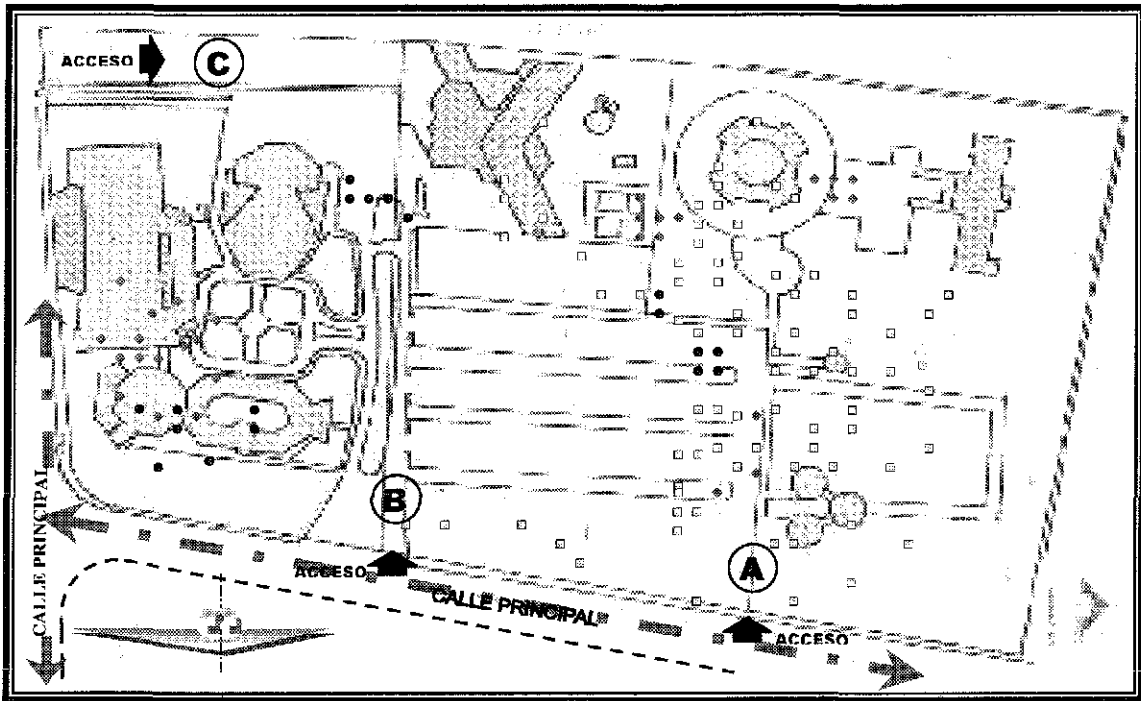
*Entre mayor número de conexiones a las calles que van a las principales a los emplazamientos serán las que unen de forma más íntegra al sitio con sus alrededores inmediatos.*

**OBSERVACIONES:**

Este es un emplazamiento que tiene una vinculación franca con la ciudad y con sus alrededores inmediatos, ya que casi podríamos decir rodeado de tres calles principales a una que desemboca ahí: la Avenida Madero, vialidad principal de la ciudad.



**CASO 2  
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA**



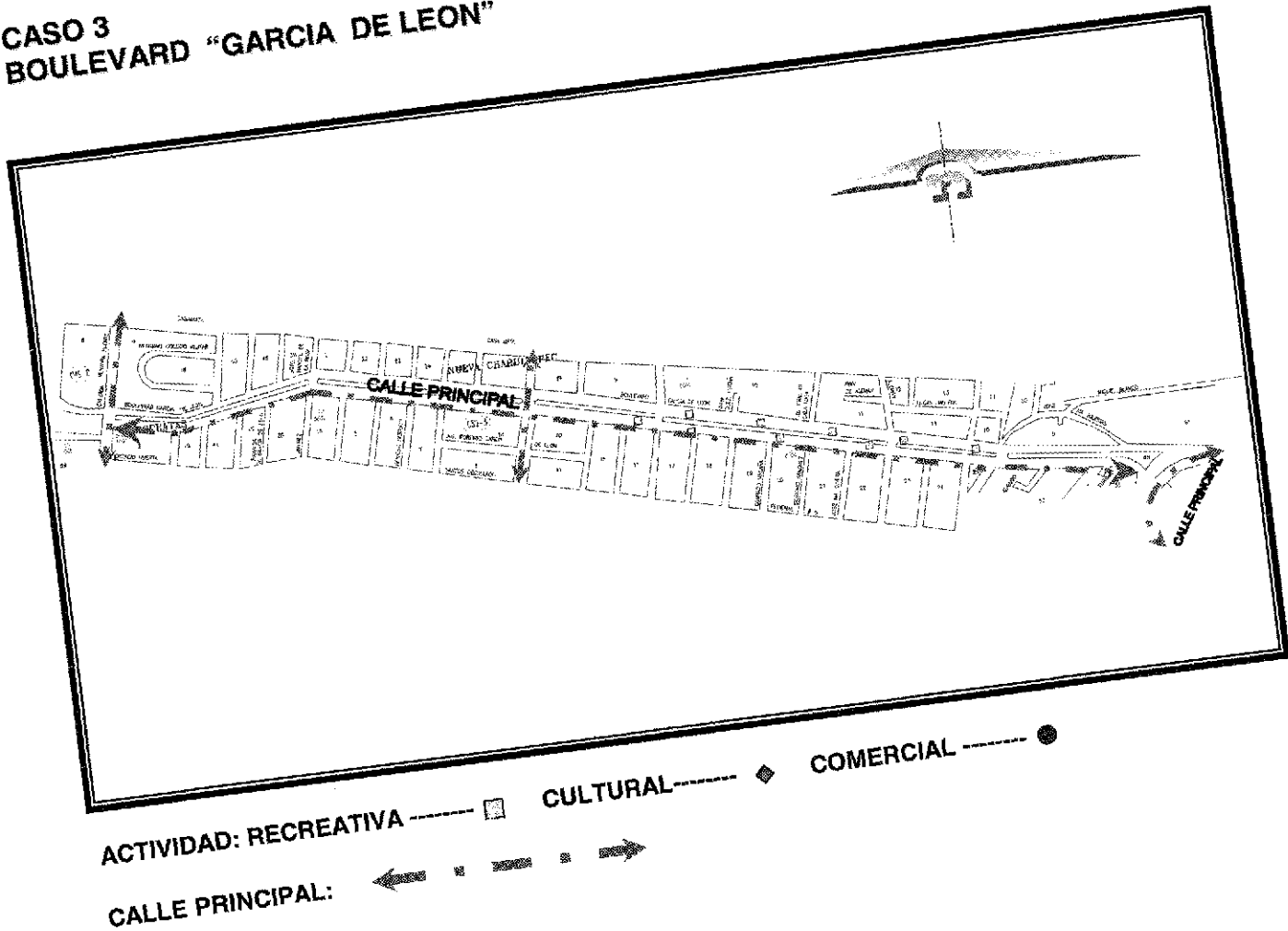
ACTIVIDAD: RECREATIVA ----- ◉ CULTURAL ----- ◻ COMERCIAL ----- ◆

CALLE PRINCIPAL: ← . . . . . →

**OBSERVACIONES:**

Al igual que el caso de la calzada de "Fray Antonio de San Miguel", se puede establecer que una franca integración del sitio con sus alrededores y con la ciudad por estar rodeado de avenidas principales y su acceso a través de ellas.

CASO 3  
BOULEVARD "GARCIA DE LEON"



**OBSERVACIONES:**  
Este análisis no se podrá establecer sobre un emplazamiento dentro de la ciudad, este sitio es parte de la traza urbana contemporánea y se encuentra ubicado sobre una de las avenidas más importantes de la ciudad de actual, por lo que al formar parte de esta avenida el emplazamiento es a lo largo de ella, por lo que tendríamos que establecer que no existe ninguna limitante en cuanto a las conexiones y vinculación tanto con la ciudad como con sus alrededores inmediatos.

---

## **OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS:**

Después de llevar a cabo el análisis de los seis espacios públicos ubicados en tres diferentes entornos urbanos, bajo el método expuesto anteriormente, se mencionan algunos comentarios que podrán contribuir como punto de partida en la toma de decisiones para cualquier intervención de diseño y análisis de los espacios públicos en la ciudad de Morelia.

- Se observa que al existir un mayor número de conceptos de diseño y sus cualidades, en un mismo espacio, mayor es la **vitalidad** del mismo garantizando el éxito de uso social.
- Deberá conservarse o en su caso propiciarse el **uso social** o **comunitario** de los espacios públicos, involucrando a los usuarios en la intervención, cuidados y mantenimiento, del mismo para que adopten un **sentido de pertenencia**.
- Deberá ofrecer al usuario **seguridad vial**.
- Deberán contar con su **propio sello**, congruente con su contexto social, económico y urbano.
- El mobiliario urbano deberá ofrecer, **lugares confortables** como lugares para sentarse, descansar y recrearse.

En cuanto al **uso** y las **actividades**:

- El espacio exitoso en cuanto a su uso va en relación directa al **mayor número de actividades** que se lleven a cabo en ellos.
- Para que un lugar mantenga su vitalidad se requiere que cuente con una **gama de actividades disponibles**.
- Los usos del espacio deberán ser para **diferentes propósitos**.
- Tendrán que contar con elementos que propicien la **riqueza sensorial** y de **percepciones**.

En cuanto a la **vinculación con la ciudad** y con su **entorno inmediato**:

- Se requiere un **fácil acceso** a él y una **circulación franca** dentro del mismo.

- 
- En cuanto a la **vinculación con la ciudad**, es necesario considerarlo, ya que va en relación directa con la concordancia que guarda su ubicación con las calles primarias y secundarias, así como con el entorno inmediato.
  - Será necesario garantizar la seguridad del usuario considerando espacios específicos para el **traslado del peatón**, separados de los espacios para autos.
  - La **relación entre el espacio público abierto** y el cerrado es importante, ya que no son espacios aislados e independientes.
  - Se requiere diseñar el espacio público abierto en **relación** con la vivienda ó el **espacio construido**.

Por lo anterior podremos considerar que dos de los espacios públicos seleccionados para su análisis Fray Antonio de San Miguel y el Centro de Convenciones de Morelia son exitosos por su vitalidad. El tercer caso, boulevard García de León *podrá mejorar su uso, considerándolo como un espacio carente de un diseño apropiado y por consiguiente exitoso*. Los casos ubicados en la periferia de la ciudad, son espacios totalmente abandonados de cualquier intervención de mantenimiento, diseño ó gestión, además de estar mal ubicados en el contexto urbano inmediato y desvinculados con la ciudad.

**Se concluye** por lo tanto, que conforme se fue dando el desarrollo urbano en la ciudad de Morelia, paralelamente también se produjo el **abandono gradual** concéntrico en los espacios públicos abiertos con respecto a:

- La presencia de una **función social**.
- La pérdida de **valor** y atención de los espacios públicos.
- La **vinculación** urbana de dichos espacios con respecto a la ciudad y su entorno inmediato.
- La presencia de un **diseño** apropiado para dichos espacios.
- La ausencia de **políticas** claras de intervención, gestión, mantenimiento y planeación urbana.
- La **convivencia social** en los diferentes sitios.

- 
- La falta de **identidad** del usuario con su espacio inmediato.
  - La ausencia de **vitalidad** del lugar.
  - El **bienestar** social de la comunidad.
  - La oferta de **actividades** y **usos** para la recreación y entretenimiento de la comunidad.
  - **Sentido de pertenencia** con el espacio.
  - **Variedad** de usos.
  - **Seguridad** para el usuario.
  - Los aspectos **estéticos** y **ambientales** de cada entorno.
  - La posibilidad de **interrelacionar** el espacio público y el espacio construido.
  - El **diseño participativo**.

## **VERIFICACIÓN Y COMPARACION**

---

El método empleado para este trabajo como ya se ha mencionado, es denominado investigación – acción, el cual consiste en involucrar en forma directa la investigación social en la solución de los problemas, residiendo su importancia en que tanto los investigadores como la población, participan como agentes de cambio, *confrontando el modelo teórico y metodológico con la práctica*, por lo que el trabajo en campo se desarrolló mediante la técnica de observación ordinaria y encuestas. Es precisamente aquí, en lo que se refiere a la verificación y comparación, donde las hipótesis que se plantearon, se confrontaron y confirmaron.

- **Trabajo en campo**

El trabajo en campo se llevó a cabo, mediante la técnica de observación ordinaria y las encuestas, mismas que se describen a continuación.

### **Encuestas**

Si observamos las hipótesis podemos plantear dos tipos de encuesta: una para la ciudadanía en general con relación de las hipótesis 1 y 3, las cuales se refieren a las

- 
- La falta de **identidad** del usuario con su espacio inmediato.
  - La ausencia de **vitalidad** del lugar.
  - El **bienestar** social de la comunidad.
  - La oferta de **actividades** y **usos** para la recreación y entretenimiento de la comunidad.
  - **Sentido de pertenencia** con el espacio.
  - **Variedad** de usos.
  - **Seguridad** para el usuario.
  - Los aspectos **estéticos** y **ambientales** de cada entorno.
  - La posibilidad de **interrelacionar** el espacio público y el espacio construido.
  - El **diseño participativo**.

## **VERIFICACIÓN Y COMPARACION**

---

El método empleado para este trabajo como ya se ha mencionado, es denominado investigación – acción, el cual consiste en involucrar en forma directa la investigación social en la solución de los problemas, residiendo su importancia en que tanto los investigadores como la población, participan como agentes de cambio, *confrontando el modelo teórico y metodológico con la práctica*, por lo que el trabajo en campo se desarrolló mediante la técnica de observación ordinaria y encuestas. Es precisamente aquí, en lo que se refiere a la verificación y comparación, donde las hipótesis que se plantearon, se confrontaron y confirmaron.

- **Trabajo en campo**

El trabajo en campo se llevó a cabo, mediante la técnica de observación ordinaria y las encuestas, mismas que se describen a continuación.

### **Encuestas**

Si observamos las hipótesis podemos plantear dos tipos de encuesta: una para la ciudadanía en general con relación de las hipótesis 1 y 3, las cuales se refieren a las

---

limitantes de la convivencia social, señalando que la gente no es tomada en cuenta para opinar sobre el espacio público abierto.

La otra encuesta para los usuarios de los sitios observados y analizados con relación a la hipótesis 2 que se refiere a la falta de definición de uso y la falta de observación de los conceptos de diseño.

Dichas encuestas van dirigidas a conocer los aspectos específicos de las variables contenidas en los objetos de análisis con relación a las hipótesis, no sacrificando la claridad por la condición, evitando que las preguntas induzcan las respuestas, no empleando tesis de personas o instituciones conocidas, no planteando las preguntas de tal manera que molesten o incomoden a los informantes, redactando la pregunta con las palabras adecuadas para el tipo de público, ordenando de tal manera las preguntas que el encuestado entienda perfectamente y proporcionen una información válida y confiable; también se incluyeron preguntas abiertas surgidas de las preguntas anteriores.

A continuación se presentan los modelos aplicados.

## **CUESTIONARIO SOBRE LA CONVIVENCIA SOCIAL, EL USO Y LA PERCEPCIÓN DEL DISEÑO DE SITIOS**

---

### **ENCUESTA**

Instrucciones: Marque con una "X" la respuesta que usted considera la más apropiada:

1. Le agrada este lugar                    si ( )                    no ( )
2. Vive en este barrio                    si ( )                    no ( )
3. Cuantas veces a la semana asiste a este lugar  
\_\_\_\_\_
4. A que viene  
\_\_\_\_\_
5. Con quién  
\_\_\_\_\_
6. Es fácil llegar a este lugar                    si ( )                    no ( )
7. Cómo llega a este lugar                    caminando ( )                    en auto ( )                    en  
transporte público ( )
8. Hay muchas actividades disponibles aquí para que las pueda realizar                    si ( )                    no ( )
9. Se traslada fácilmente en este sitio                    si ( )                    no ( )
10. Le agrada la forma de este lugar                    si ( )                    no ( )
11. Identifica fácilmente las actividades que se desarrollan aquí                    si ( )                    no ( )
12. Se encuentra frecuentemente gente que conoce                    si ( )                    no ( )
13. Se encuentra seguro sin el peligro de atropellamientos                    si ( )                    no ( )
14. Le gusta ver pasar gente                    si ( )                    no ( )
15. Puede sentarse en este lugar                    sí ( )                    no ( )
16. Puede convivir en este lugar con otras gentes                    si ( )                    no ( )
17. En su colonia existe otro lugar como este                    si ( )                    no ( )
18. Hacen falta lugares como este en su colonia                    si ( )                    no ( )
19. Si hubiera la posibilidad de realizar alguna actividad de tipo recreativa y de convivencia en su colonia, que actividad propondría  
\_\_\_\_\_



## **QUESTIONARIO SOBRE LOS ESPACIOS PUBLICOS ABIERTOS Y LA CONVIVENCIA SOCIAL EN DIFERENTES COLONIAS.**

---

### **ENCUESTA**

Instrucciones: Marque con una "X" la respuesta correcta, después de ubicarse en el contexto de un espacio público de convivencia social en su colonia (parque, jardín, plaza, área comunitaria, etc.)

1. Existe en su colonia un lugar adecuado para lograr la convivencia con sus hijos y sus vecinos  
si ( ) no ( )
  2. En caso afirmativo, asiste a él continuamente si ( ) no ( )
  3. Puede convivir con su familia en este lugar si ( ) no ( )
  4. Que actividades realiza en este lugar \_\_\_\_\_
  5. Puede caminar sin obstáculos en el lugar en su colonia si ( ) no ( )
  6. Le gustaría que este lugar fuera mejorado si ( ) no ( )
  7. Como se mejoraría el lugar \_\_\_\_\_
  8. En caso negativo, le gustaría contar con un lugar para convivir con su familia si ( ) no ( )
  9. Que actividades le gustaría realizar ahí caminar ( ) jugar ( ) leer ( ) platicar ( )  
descansar ( ) otro ( )
  10. Prefiere estar en su casa si ( ) no ( )
  11. Si es así, que actividades le gusta hacer en casa descansar ( ) platicar ( ) jugar cartas ( )  
ver t.v ( ) leer ( ) dormir ( )
  12. Le han preguntado sobre como deberían ser los lugares de convivencia en su colonia si ( ) no ( )
  13. Le gustaría opinar si ( ) no ( )
  14. Le gusta sentarse en este lugar si ( ) no ( )
  15. Prefiere los lugares de convivencia grandes ( ) pequeños ( ) arbolados ( ) libres ( )
  16. Se traslada a otra parte de la ciudad para disfrutar de un lugar agradable y convivir con otras personas  
si ( ) no ( )
  17. A que lugar le gusta asistir al Centro Histórico ( ) a los cinemas ( )  
a los parques ( ) fuera de la ciudad ( )
  18. Que actividad realiza camina ( ) compra ( ) juega ( ) come ( ) observa ( )
  19. Prefiere realizar actividades en lugares cerrados si ( ) no ( )
  20. Que le hace falta a la ciudad para disfrutar de la recreación y la convivencia según usted \_\_\_\_\_
-

---

## Técnica de observación ordinaria

Con el fin de afinar y comprobar las hipótesis planteadas a través de la observación sistemática, se aplicó como parte del trabajo en campo, la "técnica de observación", la cual refleja información del comportamiento de los grupos sociales, además de la identificación de conceptos de diseño en los seis casos observados.

El comportamiento de los grupos sociales se conoció mediante la observación del usuario, registrando los datos en gráficos y fotografías del lugar, durante el día y la noche, entre semana y el fin de semana, trasladándolo a gráficas (*las cuales se pueden observar en el Capítulo IV, en lo referente al análisis de usos y actividades*), para constatar la vitalidad de dichos lugares en relación con el número de usuarios y las diferentes actividades que se realizan en ellos.

Al mismo tiempo se evaluó la existencia o no de las cualidades que se han señalado como parte de los conceptos de diseño del espacio público abierto para este trabajo, mediante la observación de los registros que se utilizaron en el análisis de los seis casos propuestos para esta investigación, observando lo siguiente:

- Falta de vitalidad por diseños inadecuados.
- Los usuarios no cubren las necesidades de contar con espacios públicos apropiados en sus colonias y en la ciudad.
- No se jerarquizan los conceptos de diseño, para intervenir espacios públicos.
- La ciudad no atiende a una función pública.
- No se propicia la convivencia social en la mayoría de los espacios públicos urbanos.
- Hay espacios solos y abandonados.
- Los autos se apropian de los espacios públicos.
- El usuario no se identifica con los espacios.
- No hay políticas de planeación de espacios públicos abiertos en la ciudad contemporánea.
- No existe la cultura de la participación ciudadana en el cuidado e identidad con su espacio.
- No existen espacios públicos apropiados en las áreas periféricas y centrales de la ciudad.

- 
- No existen políticas de intervención en los espacios públicos con respecto al diseño, mantenimiento, gestión y administración.
  - No existe relación alguna entre unos y otros espacios públicos.

## **CONFIRMACIÓN DE HIPOTESIS**

---

El trabajo en campo se llevó a cabo mediante encuestas aplicadas a los usuarios de los casos seleccionados, las técnicas de observación ordinaria, así como el análisis y valoración en cuanto a la presencia de los conceptos de diseño y las cualidades de los sitios seleccionados en la ciudad, incluyendo los demás aspectos valorados en el Marco Teórico, al igual que el análisis urbano de vinculación de los emplazamientos con la ciudad y con el entorno inmediato, confirman totalmente las hipótesis planteadas.

- 1.** Los Espacios Públicos que carecen de vitalidad, presentan un diseño inadecuado que limita la convivencia social y la definición de uso. La planeación de las ciudades no ha respondido a las complejas necesidades de los usuarios, el **valor del uso** no ha sido considerado para que se logren soluciones más flexibles, por lo que el buen diseño del espacio público y la atención al mantenimiento, administración y gestión; proporcionará y garantizará la **vitalidad urbana**.
- 2.** No se atienden ni se jerarquizan los valores del diseño, la gente o el usuario tampoco es considerado para la intervención en los espacios públicos abiertos colectivos ó de convivencia social, a pesar de que el **valor central de la vida urbana es precisamente que es pública**. Otros espacios han sido ó están abandonados, perdiendo su función y valor público esencial, así como la posibilidad de *desarrollar una cultura de convivencia social urbana* en cuanto a la apropiación de identidad con los espacios públicos.
- 3.** La ausencia de políticas con respecto a la planeación urbana para determinar los nuevos espacios públicos abiertos, como son las calles, plazas, avenidas, bulevares, jardines ó parques; y que estén íntimamente vinculados con los valores y transformaciones de las urbes para que permitan propiciar la

- 
- No existen políticas de intervención en los espacios públicos con respecto al diseño, mantenimiento, gestión y administración.
  - No existe relación alguna entre unos y otros espacios públicos.

## **CONFIRMACIÓN DE HIPOTESIS**

---

El trabajo en campo se llevó a cabo mediante encuestas aplicadas a los usuarios de los casos seleccionados, las técnicas de observación ordinaria, así como el análisis y valoración en cuanto a la presencia de los conceptos de diseño y las cualidades de los sitios seleccionados en la ciudad, incluyendo los demás aspectos valorados en el Marco Teórico, al igual que el análisis urbano de vinculación de los emplazamientos con la ciudad y con el entorno inmediato, confirman totalmente las hipótesis planteadas.

- 1.** Los Espacios Públicos que carecen de vitalidad, presentan un diseño inadecuado que limita la convivencia social y la definición de uso. La planeación de las ciudades no ha respondido a las complejas necesidades de los usuarios, el **valor del uso** no ha sido considerado para que se logren soluciones más flexibles, por lo que el buen diseño del espacio público y la atención al mantenimiento, administración y gestión; proporcionará y garantizará la **vitalidad urbana**.
- 2.** No se atienden ni se jerarquizan los valores del diseño, la gente o el usuario tampoco es considerado para la intervención en los espacios públicos abiertos colectivos ó de convivencia social, a pesar de que el **valor central de la vida urbana es precisamente que es pública**. Otros espacios han sido ó están abandonados, perdiendo su función y valor público esencial, así como la posibilidad de *desarrollar una cultura de convivencia social urbana* en cuanto a la apropiación de identidad con los espacios públicos.
- 3.** La ausencia de políticas con respecto a la planeación urbana para determinar los nuevos espacios públicos abiertos, como son las calles, plazas, avenidas, bulevares, jardines ó parques; y que estén íntimamente vinculados con los valores y transformaciones de las urbes para que permitan propiciar la

---

convivencia social en las áreas centrales ó periféricas de la ciudad. **También las estratégicas de gestión, mantenimiento, administración y diseño están ausentes en los espacios existentes** con sus diferentes características, ya sean populares, medias o residenciales.

## **SÍNTESIS**

---

*El incursionar sobre el territorio elegido, para realizar la investigación, implicó adentrarse en un marco amplio con respecto al conocimiento de la ciudad y el espacio urbano.*

La ciudad es un problema complejo que hay que entender desde sus orígenes hasta la modernidad, observando sus transformaciones.

Dentro de este análisis existe la necesidad de dar un mayor realce a los espacios públicos y a un **sistema de vía pública**, ya que se ha mencionado en diferentes manifiestos como en "La Carta de Atenas", "Ciudad Jardín" y en las diferentes posturas de los estudiosos de las ciudades contemporáneas como Kevin Lynch, Jan Bazant, entre otros; la importancia de destacar que el valor central de la vida urbana es precisamente ser pública. Está implícito no solamente en su caracterización, función, uso, especialidad, valor, etc.; sino también al **espacio urbano que está íntimamente ligado a la dinámica social** que experimenta cotidianamente la ciudad, favoreciendo así, la *comunicación "cara a cara" dentro de un espacio arquitectónico significativo que permita al mismo tiempo recuperar este para la gente.*

Dentro del proceso de investigación fue importante:

- a) Considerar como marco central el estudio de la ciudad, su transformación, los diferentes manifiestos y posturas de autores contemporáneos con respecto al estudio de las urbes.
- b) Establecer la necesidad de conocer y analizar lo expuesto por diferentes autores en el ámbito de la conformación del espacio, identificando como problemática la confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana.
- c) Identificar y mostrar los conceptos de diseño del espacio público abierto y las cualidades

---

convivencia social en las áreas centrales ó periféricas de la ciudad. **También las estratégicas de gestión, mantenimiento, administración y diseño están ausentes en los espacios existentes** con sus diferentes características, ya sean populares, medias o residenciales.

## **SÍNTESIS**

---

*El incursionar sobre el territorio elegido, para realizar la investigación, implicó adentrarse en un marco amplio con respecto al conocimiento de la ciudad y el espacio urbano.*

La ciudad es un problema complejo que hay que entender desde sus orígenes hasta la modernidad, observando sus transformaciones.

Dentro de este análisis existe la necesidad de dar un mayor realce a los espacios públicos y a un **sistema de vía pública**, ya que se ha mencionado en diferentes manifiestos como en "La Carta de Atenas", "Ciudad Jardín" y en las diferentes posturas de los estudiosos de las ciudades contemporáneas como Kevin Lynch, Jan Bazant, entre otros; la importancia de destacar que el valor central de la vida urbana es precisamente ser pública. Está implícito no solamente en su caracterización, función, uso, especialidad, valor, etc.; sino también al **espacio urbano que está íntimamente ligado a la dinámica social** que experimenta cotidianamente la ciudad, favoreciendo así, la *comunicación "cara a cara" dentro de un espacio arquitectónico significativo que permita al mismo tiempo recuperar este para la gente.*

Dentro del proceso de investigación fue importante:

- a) Considerar como marco central el estudio de la ciudad, su transformación, los diferentes manifiestos y posturas de autores contemporáneos con respecto al estudio de las urbes.
- b) Establecer la necesidad de conocer y analizar lo expuesto por diferentes autores en el ámbito de la conformación del espacio, identificando como problemática la confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana.
- c) Identificar y mostrar los conceptos de diseño del espacio público abierto y las cualidades

---

que deben prevalecer para el logro exitoso de un espacio público abierto de convivencia social de calidad.

- d) Analizar el éxito ó fracaso de los espacios públicos con relación a algunos casos observados y otros referidos en lecturas. En cuanto a los factores sociales, económicos y políticos que los han propiciado, así como su diseño y la relación urbana que guarda.
- e) Aportar puntos de vista con respecto al análisis de los espacios públicos en la Ciudad de Morelia.
- f) Mostrar los criterios necesarios para el diseño exitoso de espacios públicos abiertos de convivencia social, que pudieran ser tomados en cuenta para la Ciudad de Morelia.
- g) Aportar recomendaciones que se consideren puedan ser adecuadas para abordar los espacios públicos en cuanto al diseño, administración, gestión y mantenimiento.

El trabajo en campo se efectuó mediante la técnica de observación ordinaria y encuestas. Dicha metodología se desarrolló de la siguiente manera:

- Introducción y justificación con base a teorías y conocimientos con respecto al ámbito elegido.
  - Observación e identificación de la problemática.
  - Establecimiento del objetivo y alcance.
  - Hipótesis del planteamiento, basado en la observación de sitios de convivencia social exitosa.
  - Selección de bibliografía.
  - Realización de fichas, notas y síntesis.
  - Selección por temas del área del conocimiento abordado.
  - Selección de casos de estudio.
  - Análisis general de los casos seleccionados.
  - Verificación y comparación con la información ya adquirida de las hipótesis planteadas y el trabajo en campo.
  - Conclusiones del análisis de casos.
  - Síntesis y resumen.
  - Conclusión.
  - Bibliografía.
  - Análisis gráfico.
-

---

## CONCLUSIONES

---

Observando en la "La Carta de Atenas" lo referente al estado actual de las ciudades en "crítica y remedios", cuando se refiere al esparcimiento en espacios libres, llama la atención que ya las exigencias y recomendaciones en ese momento reflejaban la misma problemática a la que nos enfrentamos hoy.

Lo que resulta claro es que no se ha dado la importancia requerida a estos aspectos de la planeación urbana, por lo que al abordar esta investigación, en lo referente al **espacio público abierto**, fue necesario contar con la información sobre la conformación del mismo, los factores que lo determinan tanto económicos, políticos, sociales y ambientales; así como la consideración de los nuevos valores con respecto a la ciudad como son: calidad de vida, recuperación de espacios para el peatón, sustentabilidad, vitalidad, convivencia, pertenencia, uso, funcionalidad, identidad, etc.; mismos que han sido expuestos en distintas investigaciones, además de los conceptos de diseño: permeabilidad, variabilidad, legibilidad, imagen apropiada, percepción visual, personalización y las posturas de los sociólogos; de tal manera que dicha información nos permita aportar propuestas para los espacios nuevos o de recuperación, bajo conceptos de diseño adecuado que garantice el éxito de la función social de los mencionados espacios.

Diferentes autores contemporáneos coinciden en establecer que no obstante el diseño urbano, paisaje o calidad arquitectónica, las ciudades son recordadas por la **vitalidad de sus espacios públicos**, entendiéndola como el resultado de la integración de un grupo de personas desarrollando una gama de actividades motivadas por el interés de tipo social, económico o cultural; por lo que el éxito del ambiente urbano está en relación directa con la intensidad de su **función social**.

Están de acuerdo en la importancia de dar un mayor realce a los lugares públicos y a un sistema de vía pública, ya que se ha mencionado que el **valor central** de la vida urbana es precisamente que es pública.



---

Una vez realizado el análisis general de los seis casos seleccionados de espacios públicos en Morelia, se pudieron establecer sus cualidades referenciadas a los conceptos de diseño elegido para este análisis propuesto por **Bentley y Asociados**<sup>87</sup> tales como: permeabilidad; variedad; legibilidad; versatilidad; imagen visual apropiada; riqueza visual y personalización; con el trabajo en campo aplicando la técnica de observación ordinaria, se determinó la frecuencia del uso y de actividades diversas que se llevan a cabo en ellos, permitiendo observar mayor **vitalidad** en los espacios que son capaces de ofrecer más de dos actividades.

También el análisis urbano en cuanto a la vinculación que guarda el espacio con la ciudad y con su entorno inmediato, reflejó información importante, como observar que conforme se encuentran más alejados del centro de la ciudad en forma concéntrica, hay mayor abandono de ellos; tanto en mantenimiento, administración, gestión y diseño como en otros aspectos ya mencionados en lo referente al análisis de casos y que sin embargo, forman parte de estas conclusiones, por no ser considerados en lo general, no tomando en cuenta lo siguiente: La **función social**; La pérdida de **valor** y atención de los espacios públicos; La **vinculación** urbana de dichos espacios con respecto a la ciudad y su entorno inmediato; La presencia de un **diseño** apropiado para ellos; La ausencia de **políticas** claras de intervención, en gestión, mantenimiento, diseño y planeación urbana; la **convivencia social** de los diferentes sitios; la falta de **identidad** del usuario con su espacio inmediato; la ausencia de **vitalidad** del lugar; el **bienestar** social de la comunidad; la oferta de **actividades** y **usos** para la recreación; entretenimiento y mente sana de la comunidad; el **sentido de pertenencia** con el espacio; la **variedad** de usos; la **seguridad** para el usuario; los aspectos **estéticos** y **ambientales** de cada entorno; la posibilidad de **interrelacionar** el espacio público y el espacio construido con el **diseño participativo** entre otros.

Lo anterior permite establecer que este es un problema más profundo que no solamente reside en el observar la falta de atención a un diseño y

---

<sup>87</sup> Bentley, Alcock, Muirain, Mc Glyma, *Op. cit.*

---

la carencia de planeación de los espacios públicos abiertos.

Esto nos lleva a establecer una postura con respecto a la falta de considerar al espacio como una zona socialmente habitable para las demandas de todos los grupos sociales, lo que ha limitado el adecuado uso y diseño de los espacios para la gente. Tales observaciones coinciden con las del **Arq. Gustavo Romero Fernández**<sup>88</sup> cuando se refiere a la dinámica y conflictos en el diseño y la forma urbana, en ellas establece que cuando hablamos de arquitectura, en lo general lo entendemos como la creación y construcción de los edificios y sus espacios anexos requeridos por la actividad humana. Sin embargo, no existe un término que signifique **la creación y construcción de los espacios sociales colectivos** y generalmente públicos para los pueblos y ciudades. **El urbanismo** podría ser el término, pero en la práctica este ha sido entendido como ciencia del conocimiento de la urbe, como planeación y diseño urbano mezclados.

En el campo del **diseño urbano habitacional** ha sido en nuestro país especialmente trágico en lo que respecta al diseño del espacio abierto de los *desarrollos habitacionales*. Al mismo tiempo la experiencia de la **planeación urbana** se ha caracterizado en proponer ordenamientos de la ciudad con base a esquemas simples e ignorantes de toda realidad social, se ha quedado en las zonificaciones generales y no se han planteado propuestas de diseño urbano que pudieran articularse para definir las parcelaciones y los sistemas de vialidad. En ambos casos, se ha caracterizado por una actitud alejada del conocimiento más real y cercano del **espacio solamente habitable**. La concepción de cómo debe hacerse arquitectura, que comprenda en *general los profesionales del campo*, han mostrado una seria incapacidad para enfrentarse a las nuevas **demandas sociales**. Entre estas demandas, la de todas las clases sociales por participar en las decisiones sobre su espacio habitable o sobre su hábitat. Por lo anterior se confirman las hipótesis.

Seguramente al observar lo anterior, podríamos darle otro valor al espacio público

---

<sup>88</sup> Romero Fernández, Gustavo, *Discusiones sobre el diseño urbano*, México, UNAM, 1998.

---

abierto, por lo que a continuación se presentan algunas aportaciones ó propuestas que podrían fortalecer lo expuesto anteriormente.

## **PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES**

- La casi exclusiva limitación y atención de los espacios urbanos y arquitectónicos actuales en el centro de la ciudad deberá ceder paso a una estrategia policéntrica, a un sistema urbano de espacios públicos abiertos, en el cual se integre el espacio construido.
- Las zonas para peatones deberían existir en muchos centros secundarios, por lo menos en aquellos lugares en que la proporción de visitantes no motorizados esté entre el 70 y 80%.
- Deberán crearse y adecuarse espacios recreativos ubicándolos en lugares estratégicos cercanos a las grandes ciudades, para debilitar la orientación única hacia los centros principales.
- Mediante las zonas para peatones, puede destruirse la amenazante monofuncionalidad de los territorios urbanos de la periferia y del campo próximo.
- Se requiere que las autoridades gubernamentales consideren seriamente la urgente necesidad de incluir dentro de los Planes de Desarrollo Urbano y sus estrategias a los espacios públicos con un significado de creación y construcción de áreas sociales y colectivas para pueblos y ciudades, sin ignorar la realidad social.
- Urge establecer mecanismos de gestión administrativa, mantenimiento y diseño participativo que garanticen y propicien el adecuado uso de los espacios públicos.
- Que no se atienda solamente la construcción del espacio habitable, sino que se integre conjuntamente la dotación de espacios públicos abiertos.
- Se requiere de diseños adecuados que garanticen el éxito de los espacios públicos abiertos que permitan la convivencia social, integrando a ello el espacio exterior.
- Es fundamental para el éxito del proyecto, involucrar a la ciudadanía desde el hecho de conocer sus necesidades o limitantes en cuanto a la convivencia social en las áreas

---

abierto, por lo que a continuación se presentan algunas aportaciones ó propuestas que podrían fortalecer lo expuesto anteriormente.

## **PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES**

- La casi exclusiva limitación y atención de los espacios urbanos y arquitectónicos actuales en el centro de la ciudad deberá ceder paso a una estrategia policéntrica, a un sistema urbano de espacios públicos abiertos, en el cual se integre el espacio construido.
- Las zonas para peatones deberían existir en muchos centros secundarios, por lo menos en aquellos lugares en que la proporción de visitantes no motorizados esté entre el 70 y 80%.
- Deberán crearse y adecuarse espacios recreativos ubicándolos en lugares estratégicos cercanos a las grandes ciudades, para debilitar la orientación única hacia los centros principales.
- Mediante las zonas para peatones, puede destruirse la amenazante monofuncionalidad de los territorios urbanos de la periferia y del campo próximo.
- Se requiere que las autoridades gubernamentales consideren seriamente la urgente necesidad de incluir dentro de los Planes de Desarrollo Urbano y sus estrategias a los espacios públicos con un significado de creación y construcción de áreas sociales y colectivas para pueblos y ciudades, sin ignorar la realidad social.
- Urge establecer mecanismos de gestión administrativa, mantenimiento y diseño participativo que garanticen y propicien el adecuado uso de los espacios públicos.
- Que no se atienda solamente la construcción del espacio habitable, sino que se integre conjuntamente la dotación de espacios públicos abiertos.
- Se requiere de diseños adecuados que garanticen el éxito de los espacios públicos abiertos que permitan la convivencia social, integrando a ello el espacio exterior.
- Es fundamental para el éxito del proyecto, involucrar a la ciudadanía desde el hecho de conocer sus necesidades o limitantes en cuanto a la convivencia social en las áreas

---

comunes de su propio entorno, hasta la participación en la adecuación, diseño, mantenimiento o conservación de estos espacios públicos, que genere en ellos un sentimiento de pertenencia sobre dichos lugares.

- Los resultados de las encuestas reflejan la necesidad que tiene la gente por contar con espacios públicos que propicien la recreación. Hay ciudadanos que consideran que el poder utilizar las plazas que actualmente ocupa el comercio informal sería de gran agrado; Otros opinan, lo necesario que es contar con espacios para la práctica deportiva y sin duda una de las mayores preocupaciones que establecieron los encuestados es la relacionada con el acondicionamiento y adecuación de las áreas de donación de sus colonias como espacios para la convivencia y la recreación; así mismo expresan la necesidad de que se les dote en sus colonias de espacios abiertos, ya que debido a la anarquía del crecimiento urbano y el relajamiento de las normas contenidas en la legislación vigente, no cuentan con espacios de donación para este propósito.
- Cuando nos referimos a los conceptos de diseño del espacio público, como una garantía de espacios exitosos, no podemos generalizar, ya que cada espacio público mantiene una relación y vinculación tanto con la ciudad como con su entorno inmediato, además de los factores específicos de cada sitio, debiendo jerarquizar los mismos, sin olvidarnos de la importancia del diseño del mobiliario urbano y los servicios que se ofrezcan a los usuarios del mismo.
- El mobiliario urbano y los servicios normalmente no están señalados en los documentos que se refiere al diseño del espacio público abierto, siendo necesario hacer énfasis que además de los conceptos de diseño es necesario considerarlos.
- Se observa que deberán por lo menos estar presentes dos de las tres o cuatro actividades que realizan en un espacio público abierto, en importancia similar y las otras en una *proporción menor*.
- Las posturas de los investigadores, diseñadores, urbanistas, arquitectos e historiadores coinciden que para alcanzar las

---

metas indispensables para la vida urbana, es definiendo los espacios públicos y sus interrelaciones, en busca de un ambiente de buena calidad que se transforme en calidad de vida, destacando que el valor central de la vida urbana es precisamente que es pública, lo cual se logrará con un cambio cultural que propicie una nueva idea de la ciudad sustentable.

## **BIBLIOGRAFIA EMPLEADA**

---

- ✓ Appeyard-Jacobs, Donald-Alan, Hacia un Manifiesto sobre el Diseño Urbano, Revista Entorno No. 1, México, 1982,
- ✓ Appleyard- Jacobs, Donald-Alan, Hacia un manifiesto sobre el Diseño Urbano, Revista Entorno No. 2, México, 1982,
- ✓ Arieti, Silviano, La Creatividad, La Síntesis Mágica, México. Fondo de Cultura Económica, 1976,
- ✓ Azevedo Salomao, Eugenia María (coordinadora), Michoacán: Arquitectura y Urbanismo, temas selectos, Morelia, Mich.: UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 1999.
- ✓ Bazant S., Jan, Manual de Criterios de Diseño Urbano, México, Editorial trillas, primera edición 1983.
- ✓ Bellidos Bravo, Isabel, Lasheras Merino Carlos, Martín Moratalla Miguel Angel, Espacios Públicos en el Caso Histórico de Madrid, Madrid España, Editorial Ayto Madrid, 1985,
- ✓ Bentley, Alcock, Muirain, Mc Glyma Entornos Vitales, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, S.A., 1999.
- ✓ Bernal Salinas, Carlos, Introducción a la Arquitectura Paisajista, México, Arquitectura de Paisaje, División de Estudios Superiores, ENA-UNAM, 1975.
- ✓ Bohigas, Oriol, Contra la Arquitectura adjetivada, Barcelona, Editorial Saix Barral, S. A. 1969,
- ✓ Brambilla, Roberto/Gianni Longo El Peatón en el uso de las ciudades, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1981.

- ✓ Broadbent Geoffrey, Diseño Arquitectónico, Barcelona, Ed. Gilli, 1972.
- ✓ Buchanan Frank Hendericks y Christopher Alexander, Aspectos Socioeconómicos de la creación de zonas para peatones.
- ✓ Cabeza Pérez, Alejandro, Artículo La Arquitectura de Paisaje y sus Elementos de Diseño, México, 1991.
- ✓ Cabeza Pérez, Alejandro, Elementos para el Diseño de Paisajes Naturales, Artificiales y adicionales, México, Edit. Trillas, 1993.
- ✓ Campos S., José Angel, Transformaciones de la Arquitectura y la Ciudad, México, UNAM, 1993,
- ✓ Castells, Manuel, El auge de la Ciudad Dual, Madrid, Conferencia pronunciada en la Carl Friedrich Van Siemens de Munich, 1990.
- ✓ Castells, Manuel, La Cuestión Urbana Siglo XXI, Editores, España-México, 1974,
- ✓ Cerasi, Maurice, La Lectura del ambiente, Milán. Editorial CLUP Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán, 1973.,
- ✓ Clawson, V.M. y J.L. Kenetsch, Economics of Outdoor Recreation, E.U., 1960.
- ✓ Colin Rowe, Fred Kutter, Ciudad Collage, Barcelona, Editorial Gilli, S.A. 1967- 1987.
- ✓ Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Peatón en el uso de las Ciudades, México, SEP-INBA, 1981.
- ✓ Diccionario básico de la Lengua Española, México, 1979, Edición Librarie Larrousse.
- ✓ Diccionario de terminología de urbanismo, Horacio Landa, México, 1976, Instituto Nacional para el Desarrollo de la Comunidad Rural y de a Vivienda Popular.



- ✓ Diccionario de vocabulario, Centro Histórico, México, 1980, Sria. de Asentamientos humanos y Obras Públicas
- ✓ Diccionario de Autoridades Real Academia Española, Madrid, 1737, edición facsímil.
- ✓ Eco Humberto, Como se Hace una Tesis, Técnicas y procedimientos de estudios investigación y escritos, México, Editorial Gedisa, 1996. XIX Edición,
- ✓ Gehl Jan, Planeado para peatones, México INBA 1981.
- ✓ Gómez, María Elena, Un Diseño Urbano Deseable y Posible, Venezuela, Instituto de Urbanismo, 1996,
- ✓ González R., Daniel, Ciudad - Territorio - Medio Ambiente, el Reto de los Nuevos Paradigmas en el Siglo XXI, México, Universidad de Guadalajara, 1997,
- ✓ Hall, Petter Ciudades del mañana, Barcelona Editorial Serbal, 1996.
- ✓ Hernández S., Pedro, Planeación Urbana - Antología, México, Universidad del Bajío, 1995,
- ✓ Jones, Christopher, Métodos de Diseño, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1986,
- ✓ Kevin Lynch, La Buena Forma de la Ciudad, México, Editorial Gustavo Gilli, 1981,
- ✓ Kevin Lynch, La Buena Forma de la Ciudad, México, Editorial Gustavo Gilli, 1981,
- ✓ Kier Rob. El espacio urbano, la pérdida del espacio urbano en el siglo XX. Barcelona, Ed. Gustavo Gilli.
- ✓ Koolhaas Rem,  
[http://www.archinco.nl/links/src\\_rk.htm](http://www.archinco.nl/links/src_rk.htm)  
<http://www.skewarch.com/architects/koolhaas.htm>

- ✓ Laurie, Michel, Introducción a la Arquitectura del Paisaje, Barcelona, Edit. Gustavo Gilli, 1983.
- ✓ Lewis, Davis, El Crecimiento de las Ciudades, México, Editorial Gustavo Gilli, 1974,
- ✓ Likowski, Andrezej, El Espacio Público, México, INBA, 1985
- ✓ Longo Gianni, Ruhano Brambilia, Planeación, diseño y empleo del espacio urbano abierto, México, INBA 1981
- ✓ López de Sebastián, Economía de los Espacios de Ocio, Madrid, Edit. Colección Nuevo Urbanismo, 1975
- ✓ Lozano, Raquel, Urbanismo y Ciudad, Revista ASINEA, México, SETIC, S.A. de C.V., 1994,
- ✓ Lucan, Jacques, El Arquitecto de la vida moderna, México U. de G., 1997,
- ✓ Mesa, Oscar, Arquitectura y Ciudad, México, D.R. Menhir Libros, S.A. de C.V., 1997,
- ✓ Olea Oscar, La introducción a la estética, catástrofes y monstruosidades urbanas.
- ✓ Paulhans Peters, La Ciudad Peatonal, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1981.
- ✓ Peñaherrera M., Andrés, Arquitectura y Sociedad, Ecuador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad Central, 1995,
- ✓ Proshansky Harold M., William H. Ittelson, Psicología Ambiental, el hombre y su entorno físico, México, Ed. Trillas, 1978
- ✓ Quevedo de Oviedo, Teru, Clasificación del Material Vegetal para fines de diseño, México, División de Estudios Superiores, UNAM, 1975.

- ✓ Rapoport, Amos, Aspectos Humanos de la forma urbana, Barcelona, Edit. Gustavo Gilli, 1978.
- ✓ Rivas-Tremiño, Juan Luis-Cristina, Ciudades Vivas, Espacios y Caos, México, U. de G., 1997,
- ✓ Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales, México, Ed. Plaza y Valdez, 1991.
- ✓ Romero Fernández, Gustavo, Discusiones sobre el diseño urbano. México, UNAM. 1998.
- ✓ Rossi, Aldo, La Arquitectura de la ciudad, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1996.
- ✓ Russel, Beatty, El Material Vegetal en la Arquitectura paisajista, México, División de Estudios Superiores ENA-UNAM, 1975.
- ✓ Serra Josep Ma., Elementos Urbanos, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1996.
- ✓ Uribe Salas, José Alfredo, Michoacán en el siglo XIX, México, Morevallado Editores, 1999.
- ✓ Uribe Salas, José Alfredo, Morelia/Los pasos a la modernidad, México, Morevallado Editores, 1993.
- ✓ Wayne, Attoe, La crítica de la Arquitectura como disciplina, México, Editorial Limusa, 1982,
- ✓ Zarza Ballugara, Daniel, El Espacio Público en la Configuración de la Nueva Ciudad, España, Editor, 1994.