

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura



Tesis que presenta :

**Angie Viviana
Belsaguy Paz**

Para obtener el Título de:

A r q u i t e c t o

Ciudad Universitaria, 2002



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Sinodales

Dr. en Arq. Álvaro Sánchez González.

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.

Arq. Fernando Campos Santoyo.

Í N D I C E

Í N D I C E

	Página
Introducción	1
Justificación	3
Objetivos	5
Problema. Características del tema.	7
Análogos	
Museo José Luis Cuevas	8
Ex Teresa Arte Actual	9
Centro de la Imagen	10
Nueva salida de la Galería Uffizi	11
Habitador	
Permanente	12
Temporal	13
Lugar	15
Imagen Urbana	15
Estructura Urbana. Puntos de interés	16
Uso de Suelo	18
Valor Histórico	20
Vialidades	23
Dimensionamiento de calles	
Infraestructura	26
Terreno Guatemala	28
Elementos existentes	30
Terreno Donceles	32
Mecánica de Suelos	34
Reglamentación	36
Aplicación del Reglamento del D.F.	36
Normas de Conservación e Intervención en inmuebles patrimoniales	38
Criterio de Alturas en Fachadas	39
Análisis del sitio	40

	Página
Requisitos	
Cualitativos y de expresión: Concepto	41
Croquis Concepto	42
Cuantitativos de Necesidad y suficiencia: Programa Arquitectónico	43
De relación: Diagrama de relación de Espacios	46
De construcción: Análisis de Costos	47
Honorarios	48
Programa de Barras	49
Programa de Mantenimiento	51
Diagrama de Mantenimiento	53
Estimación del programa de mantenimiento anual	54
Memoria Descriptiva del proyecto	55
Memorias de Cálculo. Criterio Estructural	57
Criterio de instalaciones. Instalación Hidráulica	61
Instalación Sanitaria	63
Instalación Eléctrica	66
Camun Park. Estacionamiento automatizado	67
El resultado	69
Vistas generales. Perspectivas	
Propuesta Arquitectónica	73
Arquitectónicos	
Estructural	
Albañilería y Acabados	
Instalación Sanitaria	
Instalación Hidráulica	
Instalación Eléctrica	
Instalación Telecomunicación	
Instalación Aire Acondicionado	
Herrería	
Carpintería	
Mobiliario y Equipo	
Conclusiones	106
Bibliografía. Fuentes de apoyo.	107

“Evocar, reconstruir... tal vez soñar”¹

1. Juan Antonio Ramírez. Dios Arquitecto. Editorial Siruela, Madrid, 1991.

INTRODUCCIÓN

*"Así debes ser tú, y no puedes huir de ti mismo.
Así lo han dicho ya las sibilas, así los profetas,
Y ningún tiempo ni poder alguno pulveriza
La forma estampada que en la vida se desenvuelve".*
Goethe

La regeneración de los centros históricos no debe concebirse como la rehabilitación de construcciones deterioradas sin una visión de conjunto. Es por ello que el Fideicomiso del Centro Histórico ha implementado una serie de estrategias para el rescate de la centralidad y recuperar de manera equilibrada tanto a edificaciones como espacios abiertos, ya que el Centro Capitalino no puede entenderse como " un conjunto de edificios patrimoniales: es un conjunto urbano complejo, es la Antigua Ciudad de México".¹

El programa del desarrollo integral del Centro Histórico, propone dentro de sus líneas de acción recuperar el simbolismo y la fuerza de sus plazas y jardines así

como la privatización de algunas de sus calles, mismas que expresan un gran simbolismo y fuerza. Cabe mencionar que la pérdida de la memoria histórica por parte de sus habitantes es alarmante, ya que no se reconoce el valor patrimonial que el tiempo ha dado a los inmuebles y por ende no se les da el uso apropiado. Ahora más que nunca considero importante que deben aprovecharse las oportunidades que se ofrecen para analizar, sintetizar, investigar y tomar decisiones sobre líneas de acción puntuales y no abandonar el patrimonio acumulado a lo largo de la historia... realizar propuestas y no ser sólo arquitectos pasivos sino activos... crear un concepto de CIUDAD y vivirla.



¹ Programa para el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México. Pág. 22

² ídem Pág. 23



JUSTIFICACIÓN

Si bien es cierto, los cascos antiguos de otras ciudades del mundo no sólo han sido revitalizados, sino que son la parte de más plusvalía en la ciudad. Hoy por hoy, el Centro Capitalino necesita una vida propia y recuperar el valor que éste contiene. Las actividades que se desarrollan son básicamente enfocadas al comercio informal, dejando vacías las calles por las noches y como consecuencia la población ya no disfruta del convivio nocturno de esta zona por la falta de seguridad, luz y limpieza. Por otra parte, las actividades culturales y el turismo mantienen con vida cierto dinamismo en las avenidas pero que poco a poco se podrá perder si no se hace algo al respecto.

Por lo tanto, he decidido tomar el Centro Cultural para la Embajada de España por ser un proyecto verdadero, con requisitos muy puntuales, y en condiciones reales además que responde a una necesidad para una habitabilidad requerida. Esto se logrará mediante la Revitalización de un predio catalogado localizado en la calle de Republica de Guatemala número 18 y un predio baldío en Donceles 97.



Periódico Reforma, sección cultural, lunes 21 de enero del 2002.

Considero que este proyecto tiene mucho que dar tanto a la ciudadanía mexicana como a la población de España en México; ampliando y dando mayor difusión a la oferta cultural del Centro Histórico, y que puede ser el punto de inicio para el desarrollo y regulación de las actividades nocturnas de la cultura y esparcimiento. Así como la recuperación de conjuntos urbanos patrimoniales y la revitalización de la imagen urbana.



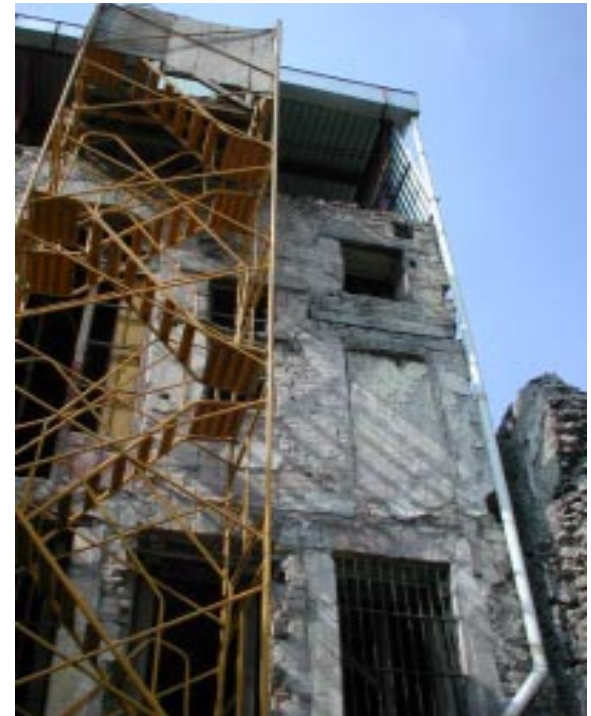
O B J E T I V O S

GENERALES:

Sintetizar en este documento la información recaudada para dar solución a un problema tanto urbano como arquitectónico, aplicando los conocimientos previos de investigación / proyecto: Análisis.

Hacer una propuesta viable para responder a una necesidad en específico.

Comunicar resultados, producto de un trabajo serio y profesional, no sólo para el gremio de la arquitectura, sino para un público en general interesado con algún tipo de curiosidad por este tipo de temas.

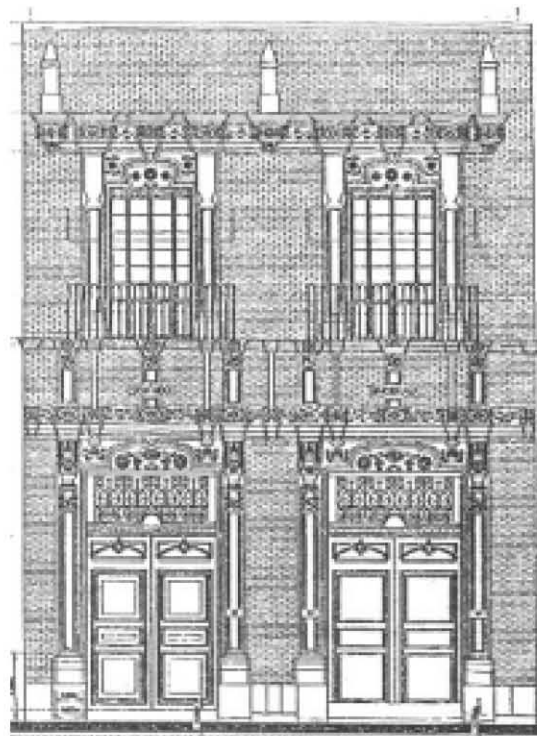


PARTICULARES:

Desarrollar una propuesta arquitectónica: Centro Cultural para la Embajada de España en El Centro Histórico, de la Ciudad de México.

Reflexionar acerca de la problemática que éste sufre en la actualidad y quizá encaminar a una consciencia para dar soluciones a un tema en específico.





PROBLEMA

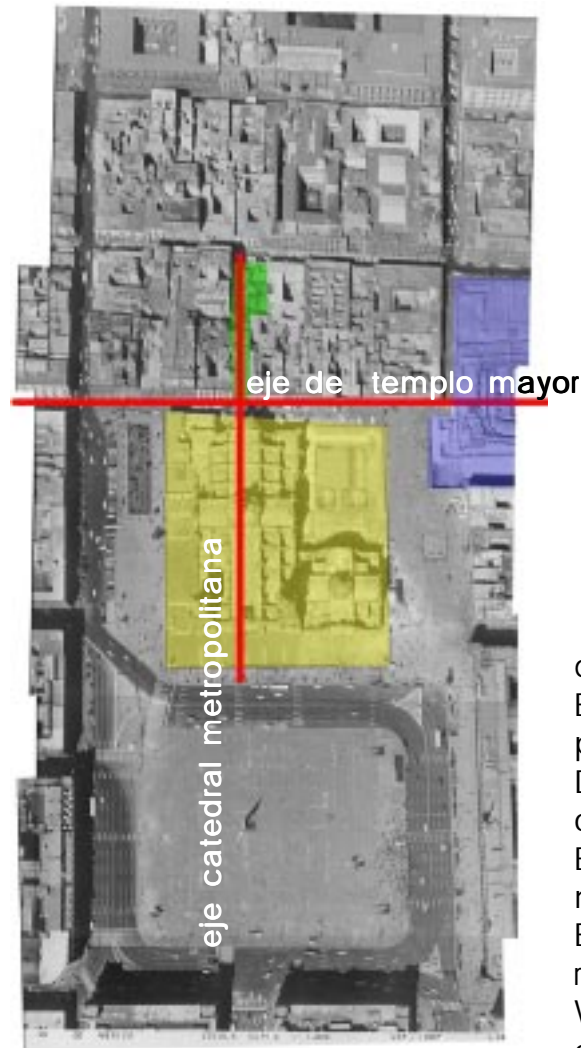
CARACTERÍSTICAS DEL TEMA

Centro Cultural para la Embajada de España

Un centro de esta clase, está destinado para realizar actividades de tipo cultural, artísticas o recreativas. Principalmente se concibe como un apoyo para la educación y el desarrollo intelectual. Los espacios deberán estar acondicionados para efectuar exposiciones, eventos sociales, presentaciones, reuniones, etc. Albergará áreas del conocimiento como las artes plásticas, ciencia, tecnología y actividades artísticas en general. Así mismo, contribuye a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidáctica para el mantenimiento de las facultades intelectuales del hombre. Es un foco que atrae a todo tipo de gente -habitantes- de todos los niveles socioculturales.

¿PORQUE PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA?

Es evidente, que el lugar contiene un gran simbolismo cultural por encontrarse en un punto específico, donde se fusionan DOS CULTURAS; por ello el Fideicomiso de Centro Histórico eligió este sitio como el indicado para



dar una respuesta a la Embajada de España de contar con un centro cultural propio.

Dentro de este centro en particular se ofrecen las siguientes actividades:

Exposiciones de pintura, escultura, música, danza, teatro experimental. Enseñanza y consulta de temas relacionados con la cultura española, Venta de libros y artesanías, así como la degustación de ciertos platillos típicos de este país.

Para que se realicen de forma óptima estas actividades, se deberá contar con los siguientes espacios: un foro polivalente, salas de exposición y usos múltiples, mediateca, ludoteca, sala de internet, un comedor y contemplar el área de administración de este futuro objeto arquitectónico.

A N Á L O G O S

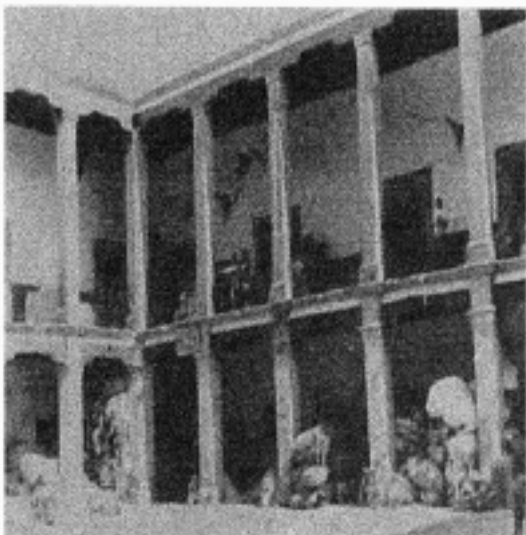
Para poder llegar a una solución para el Centro Cultural propuesto, se estudiaron y analizaron edificios con problemas similares con la finalidad de conocer la solución arquitectónica a sus necesidades específicas. Así mismo, se pudo identificar y cuantificar el conjunto de componentes espaciales, así como las relaciones entre ellas. Por medio de éstos se detectaron las virtudes y defectos que tiene cada objeto arquitectónico.

MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS



Patio Central.

Para adaptar el edificio a museo se llevó a cabo una magna reconstrucción ya que sus cimientos estaban muy deteriorados y había que despojarlo de diversas construcciones que se le añadieron con el tiempo. En la sede del Museo José Luis Cuevas se puede apreciar una armonía en su contraste entre el espacio histórico y el contemporáneo con un respeto absoluto al edificio al adaptarle elementos novedosos que parecieran estar sueltos o flotando, como la gran cubierta transparente que protege el majestuoso patio.



Estado del inmueble al momento de su adquisición.



Estado actual del inmueble.

EX TERESA ARTE ACTUAL



El Ex Teresa es un Centro destinado al arte especializado en tendencias, lenguajes y soportes contemporáneos internacionales. Situado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, cuenta con una excelente ubicación. Al establecerse en un contexto cultural específico y en un área de múltiples cambios.

El edificio existente se transforma para dotarlo de espacios y equipos adecuados para la presentación y escenificación de manifestaciones artísticas no convencionales.

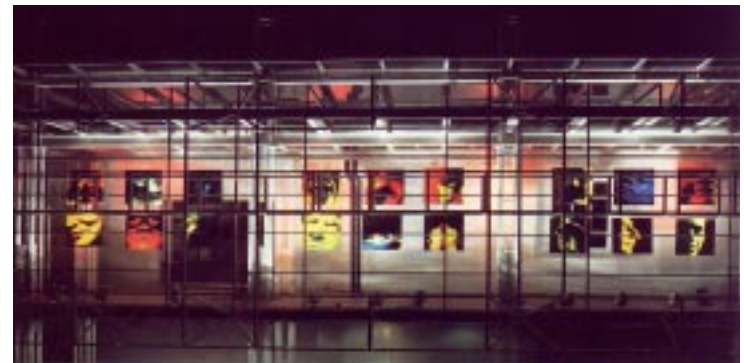
Por otro lado se utilizan nuevos elementos arquitectónicos que son independientes y autónomos de la estructura original.

**Alzado frontal
Intervención**



Intervención

Vista Nocturna



CENTRO DE LA IMAGEN

Es un foro dedicado a la promoción y exhibición de la fotografía. Tiene su sede en lo que fuera durante el siglo XVIII la primera fábrica de tabaco de la Nueva España, y que durante los primeros años de la Revolución de 1910, se convirtió en cuartel militar.

En 1964 abrió sus puertas en este lugar la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA. Treinta años después, tras modificar la estructura del edificio, se inauguró el Centro de la Imagen, como una opción para los interesados en la fotografía y la discusión acerca del lenguaje y la producción de imágenes.



Puente Interior



Patio de acceso



Tapanco de acceso

NUEVA SALIDA DE LA GALERIA UFFIZI



Concurso Internacional. Intervención para la salida de la galería Uffizi: Propuesta realizada por Vittorio Gregotti; donde muestra un estudio urbano para la realización de una conexión entre el sitio y la edificación. Soluciona el problema por medio de una integración en fachada al contexto del lugar creando al mismo tiempo un espacio interior que sirve como conexión entre la plaza Castellani y la galería. Resolviendo también la diferencia de niveles que ambos presentan. Con esta obra Gregotti logra integrar dos espacios, interior y exterior, generando así, una intervención digna tanto urbana como arquitectónica.



Acceso principal

Vista aérea
Galería Uffizi,
Firencia Italia



Fachada
integración
al contexto

H A B I T A D O R

"Las actividades que el Habitador realiza, permite al arquitecto prefigurar el espacio-forma"

Habitador Permanente

Director	1	revisar documentos, atender personas, supervisión del Centro en general
Subdirector	1	Revisar documentos, atender personas, apoyo a la dirección
Secretarias	4	Pedir informes, Hacer citas, ejecutar órdenes, apoyo total a la dirección
Personal Mediateca	1	Supervisar las actividades realizadas en este espacio
Personal Ludoteca	1	Supervisar las actividades realizadas en este espacio
Personal Internet	1	Supervisar las actividades realizadas en este espacio
Personal apoyo al Foro, área exposiciones y salones.	8	Organización, apoyo y supervisión de eventos en general
Personal de tienda	2	Ventas y administración de la Tienda
Personal de cocina y bar	4	Cocción y preparación de alimentos y bebidas
Personal de comedor	5	Atención a comensales
Personal de mantenimiento y limpieza	7	Mantenimiento y limpieza del Centro en general
Personal de seguridad	10	Vigilar la seguridad el centro en su totalidad por medio de circuito cerrado de TV
Personal de estacionamiento	4	Estacionar automóviles



Habitador Temporal

Dirección	8	Pedir informes, hacer citas, esperar
Mediateca	5	Realizar investigaciones en los documentos difundidos por los medios de comunicación
Ludoteca	8	Llevar a cabo actividades de recreación infantil
Internet	8	Consultar datos de interés en general, por medio de redes computarizadas
Foro	130	Asistir a actividades culturales, como presentaciones, exhibiciones, conferencias, etc.
Salas de Exposición	70	
Salas de Usos Múltiples	40	
Camerinos	6	Arreglarse para presentaciones
Comedor	96	Comer, beber, convivir, leer, recrearse
Tienda	variable	Adquirir libros y artesanías relacionados con la cultura de España



L U G A R

" En en el espacio estoy dentro de mi, el espacio fuera de mi..."

Octavio Paz

Localización del terreno en la zona de influencia:

Los predios a intervenir se localizan dentro del perímetro "A" en el Centro Histórico de la Ciudad de México, específicamente a espaldas de La Catedral Metropolitana, en las calles de República de Guatemala núm. 18 y Donceles núm. 97, entre República de Brasil y República de Argentina; y cuentan con la peculiaridad de tener accesos por ambos frentes de la manzana.

El inmueble catalogado por el **INAH** ubicado en Guatemala, que data del siglo XVIII, contiene dos niveles y un tercero ya demolido, debido a que desvalorizaba los elementos originales al crear otra proporción en fachada (ver ficha técnica INAH). Colinda al poniente con un edificio Neo-colonial (edificio Escalerillas), y con una casa del siglo XIX, sin existir relación formal entre ellos.

En contraste, el predio de Donceles se encuentra baldío en su totalidad debido a que el edificio que existía se derrumbó por fallas estructurales, y actualmente tiene un uso de estacionamiento informal.

Calle Donceles

República de Guatemala

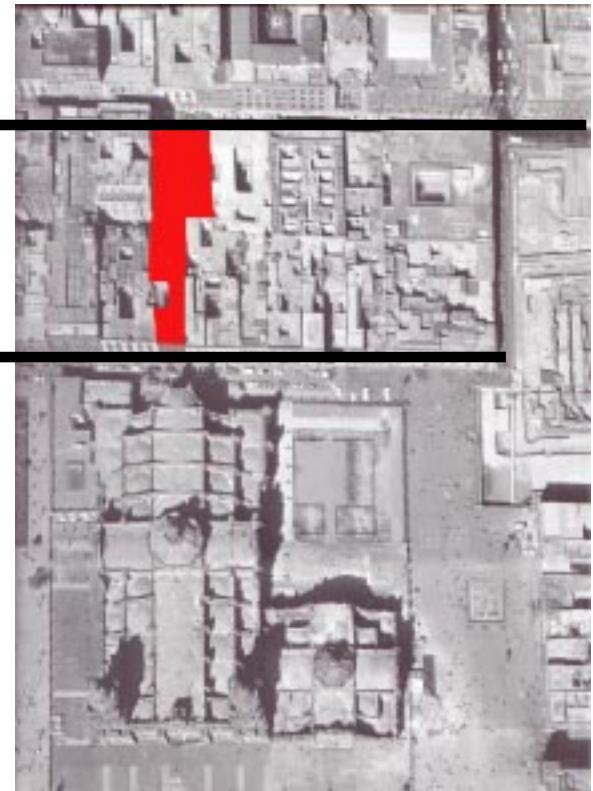


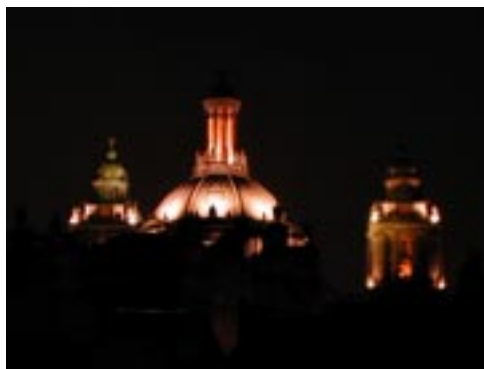
IMAGEN URBANA



*"...es una imagen que tratamos de descifrar,
en la que intentamos reconocer lugares
conocidos, identificar señales".
Roland Barthes.*

Es la imagen del Centro Histórico la que habla por sí sola, se encuentra así misma, cuenta y se cuentan historias acerca de él; es y seguirá siendo por siempre el corazón de nuestra ciudad.





Imágenes nocturnas llenas de significado.

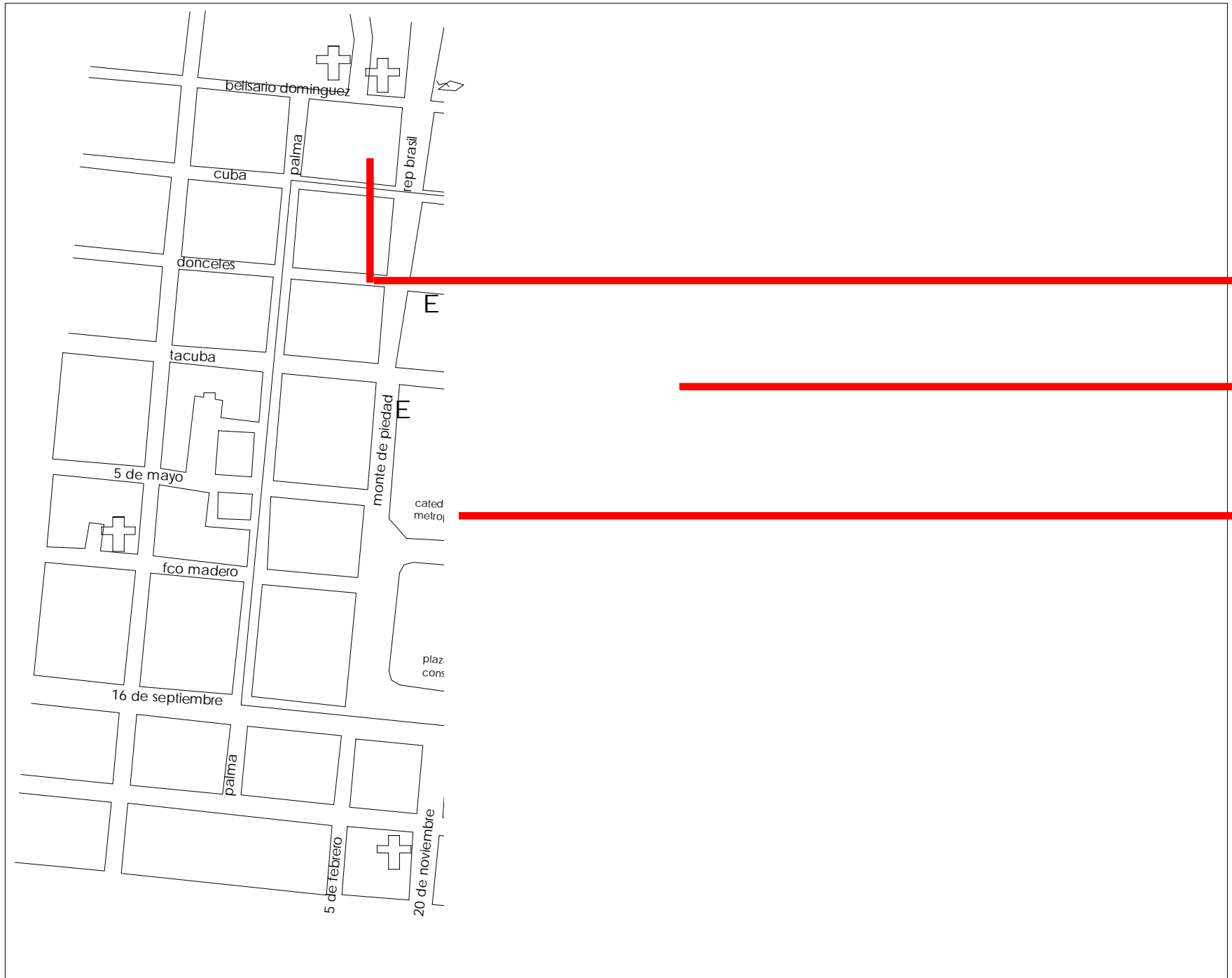
Se debe de tener el concepto de **HACER CIUDAD!**, no sólo de día, sino también de noche...

...caminar y vivir una plaza, penetrar en el objeto arquitectónico... salir de éste... así como en las grandes ciudades del mundo, ¿porqué no también en la nuestra?

La ciudad es cambiante y como tal debe ofrecer una digna calidad de vida a sus habitantes.

ESTRUCTURA URBANA

PUNTOS DE INTERES



△ MERCADO M MUSEO + IGLESIA E



Plaza de Santo Domingo



Museo del Templo Mayor
Museo Ex Teresa



Catedral Metropolitana

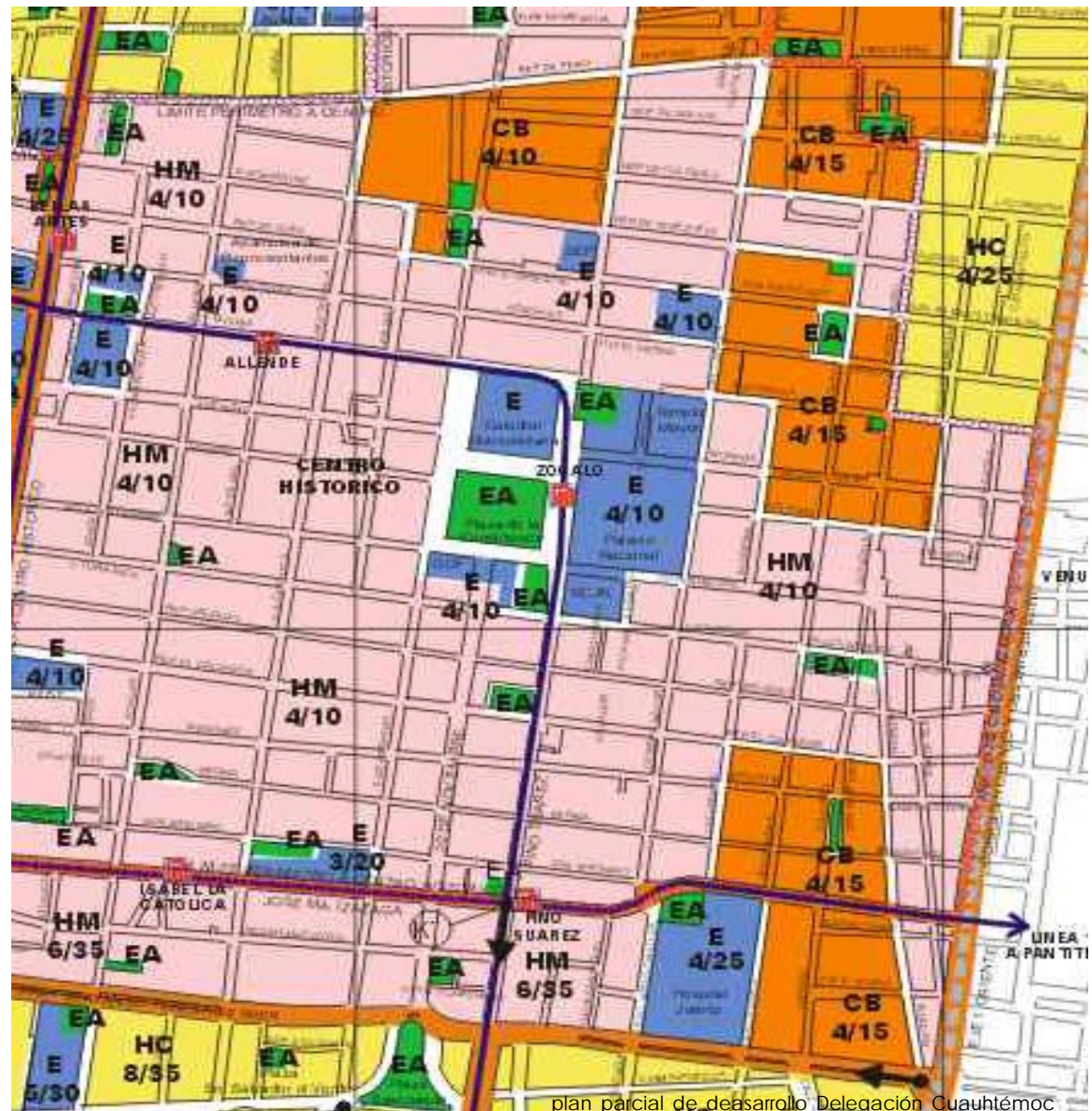


USO DE SUELO

Estos predios corresponden respectivamente al HM, Habitacional Mixto. Esta zonificación permite realizar construcciones habitacionales con comercio y/o servicios. Esta área corresponde a la norma de ordenación particular Número 4 (ver criterios para determinar alturas en zonas históricas) que determina los lineamientos del proyecto en áreas de conservación patrimonial.



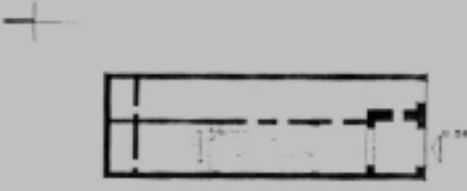
Por lo tanto, en los predios, tanto de Guatemala núm. 18 y Donceles núm. 97, esta permitida la realización del Centro Cultural para la Embajada de España.

SIMBOLOGIA	
SUELO URBANO	
H	Habitacional Dentro de los límites prediales se habilita un terreno de 400 a 600 m ² para el desarrollo de construcciones con carácter de vivienda, donde se permite el uso de los espacios públicos.
HC	Habitacional con Comercio Dentro de los límites prediales se habilita un terreno de 400 a 600 m ² para el desarrollo de construcciones con carácter de vivienda y comercio.
HD	Habitacional con Oficinas Dentro de los límites prediales se habilita un terreno de 400 a 600 m ² para el desarrollo de construcciones con carácter de vivienda y oficinas.
HM	Habitacional Mixto Dentro de los límites prediales se habilita un terreno de 400 a 600 m ² para el desarrollo de construcciones con carácter de vivienda, comercio y oficinas.
CB	Centro de Comercio Dentro de los límites prediales se habilita un terreno de 400 a 600 m ² para el desarrollo de construcciones con carácter de comercio.
E	Equipamiento Dentro de los límites prediales se habilita un terreno de 400 a 600 m ² para el desarrollo de construcciones con carácter de equipamiento.
I	Industria Dentro de los límites prediales se habilita un terreno de 400 a 600 m ² para el desarrollo de construcciones con carácter de industria.
EA	Equipamiento Ambiental Dentro de los límites prediales se habilita un terreno de 400 a 600 m ² para el desarrollo de construcciones con carácter de equipamiento ambiental.
AV	Áreas Verdes de Valor Ambiental Dentro de los límites prediales se habilita un terreno de 400 a 600 m ² para el desarrollo de construcciones con carácter de áreas verdes de valor ambiental.
3/25/+	Número de Niveles / Porcentaje de Área Libre / Área de Vivienda Mínima, en su Caso



VALOR HISTÓRICO

Ficha del INAH: Aquí se dan a conocer los datos del predio a intervenir, en esta propuesta se toma sólo como referencia ya que, únicamente se dará un criterio de intervención, y no un análisis exhaustivo de dicho predio. Se consideran los usos de cada local y se señalan nodos conflictivos existentes.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA			DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS			
FICHA NACIONAL DE CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS			Núm. de Clave 090052MH No. Ficha 09			
1 - LOCALIZACION:			2 - IDENTIFICACION:			
Entidad	Distrito Federal	Calle y Núm.	Guatemala, Rep. de 18		Nombre Edificio	Casa de Ignacio Luis Vallarta
Delegación	Cuauhtemoc	Región 4	Manzana 94	Lote 12	Uso Original	Habitación
Localidad	Centro Histórico				Uso Actual	Comercio, habitación
Col. o Barrio	Centro				Epoca Construc.	XVIII
3 - CARACTERISTICAS:			4 - ASPECTOS LEGALES:			
	MATERIALES PREDOMINANTES	ESTADO DE CONSERVACION				
Fachada Principal	Cantera, tezontle, rojo	R	Núm. Niveles	03	Régimen de Propiedad Privado	
Muros	Piedra	R	Ancho Muros	0.80		
Entrepisos	Viga, entablado	R	Otros Elementos			
Cubierta	Viga, entablado	R	Escalera			
Forma Entrepisos	Plana					
Forma Cubierta	Plana					
6 - DATOS HISTORICOS: (1. Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones)			5 - CONTEXTO INMEDIATO			
3. Placa: En esta casa murió el juriconsulto Don Ignacio Luis Vallarta 31 de Diciembre de 1893'. Ver ficha histórica.						
8 - OBSERVACIONES: Originalmente el edificio era de dos niveles, posteriormente le agregaron un tercer nivel. El interior tiene agregados en el acceso. La distribución no presenta cambios importantes.						
CLASIFICACION REALIZO: A. Sánchez M.						
 						

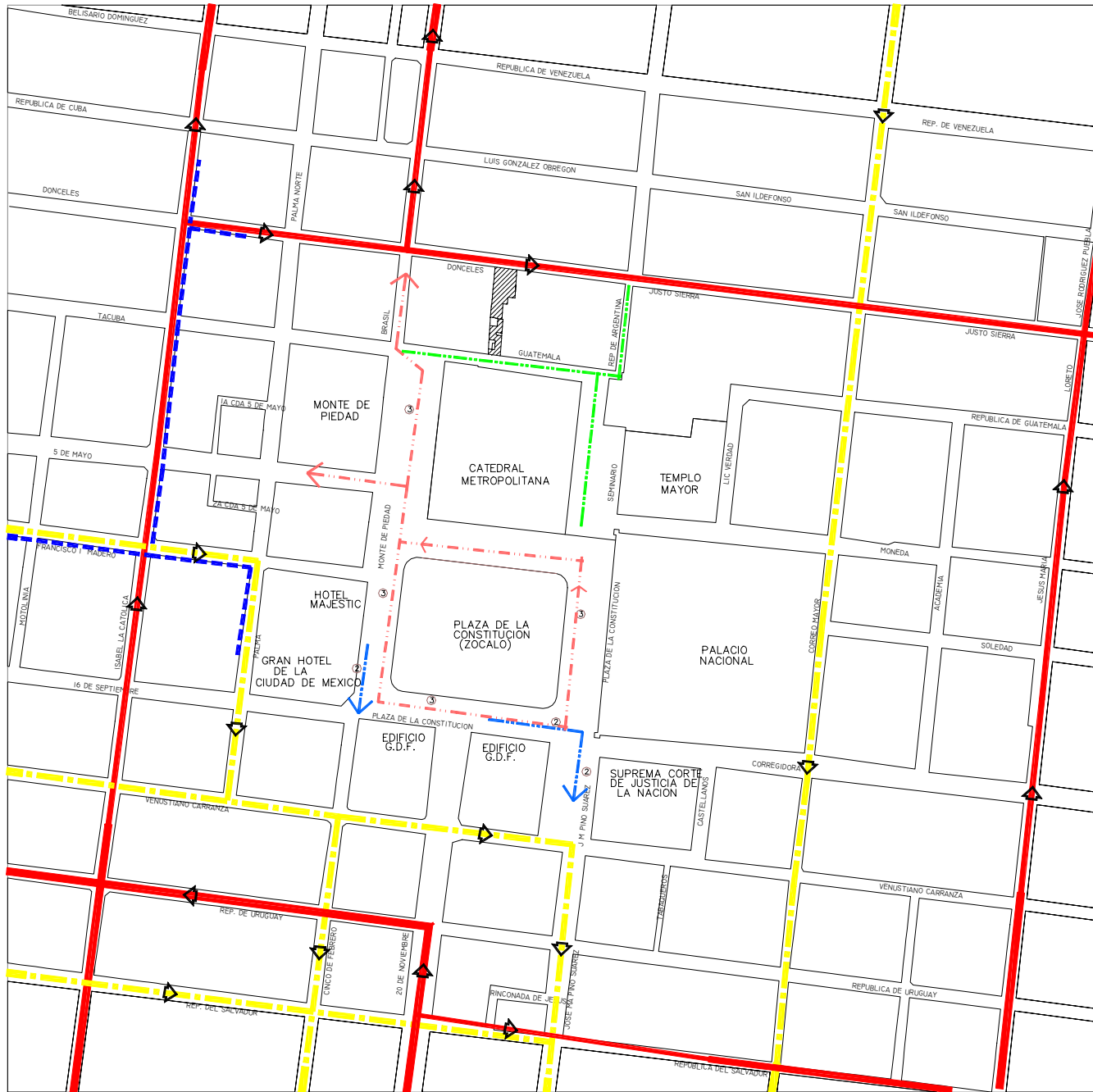
Dentro del análisis previo del sitio, acudí a un acervo fotográfico registrado a mediados de los 50's y observe cambios sustanciales que ha sufrido la traza urbana de nuestra ciudad, afectando así el patrimonio que esta contiene.

Es evidente que el Centro Histórico está cambiando constantemente, el congestionamiento vial y la experiencia del peatón empeorará si no se actúa de inmediato; es importante aprender de nuestro pasado para poder aplicar soluciones sustentables tanto urbanas como en cada edificación en la medida que sea posible. Rescatando así su centralidad y devolviéndole una dignidad propia de Ciudad.... crear Ciudad.



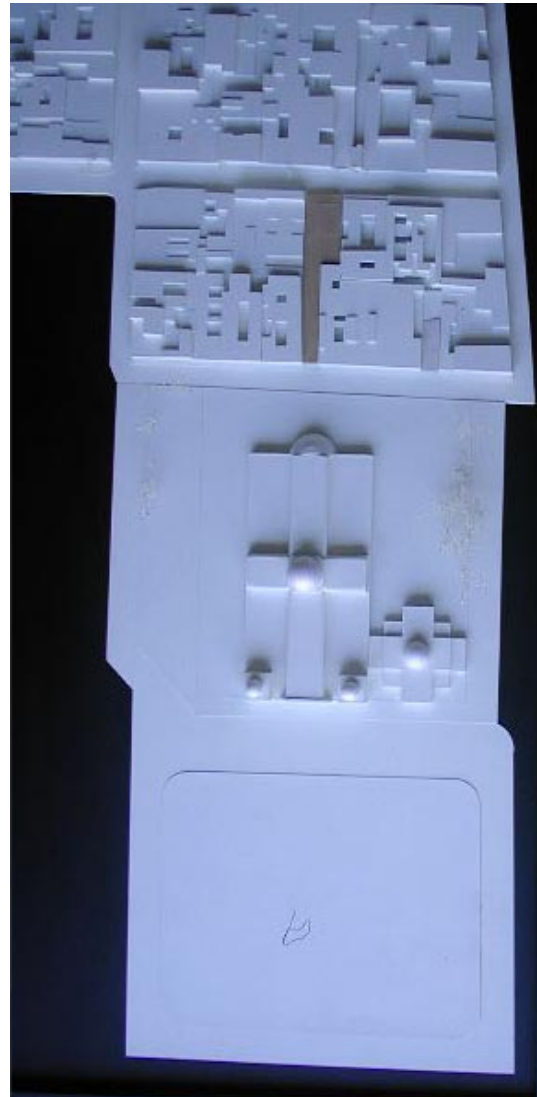
**fotografías obtenidas en: Aereofoto*

VIALIDADES



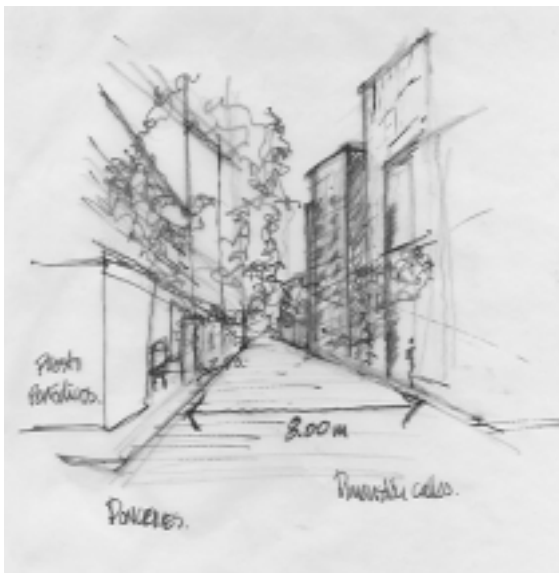
- ⚡ TRAZA URBANA
- VIALIDAD PRINCI
- - - VIALIDAD SECUN
- - - VIALIDAD TERCIA
- - - VIALIDAD OPTAT
- - - VIALIDAD
- ② NUMERO DE CAP
- - - CALLE PEATONA

DIMENSIONAMIENTO DE CALLES

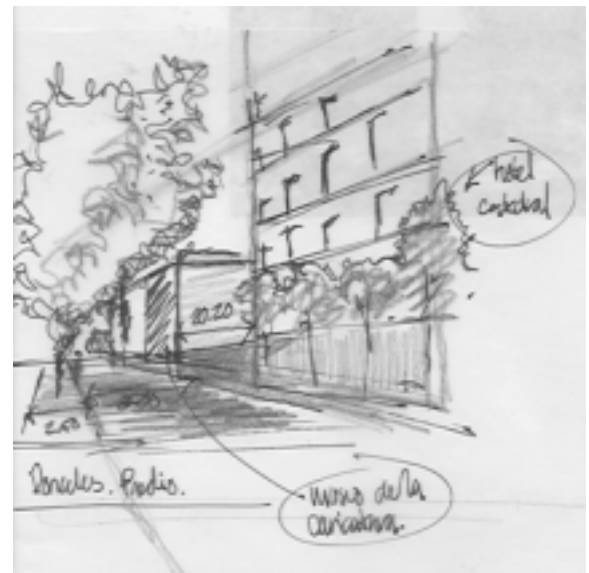


En este estudio realicé un levantamiento, de las dimensiones de las calles tanto por donceles como por Guatemala para así saber más sobre el problema urbano que se presenta en esta zona, y también para analizar el contexto que rodea al predio en específico. Como pude ver claramente el Hotel Catedral no corresponde al contexto, teniendo varias deficiencias en cuanto a las entradas de luz y ventilación en colindancia, así mismo los edificios hacia el oriente de Donceles no respetan el contexto en el cual se ubican.

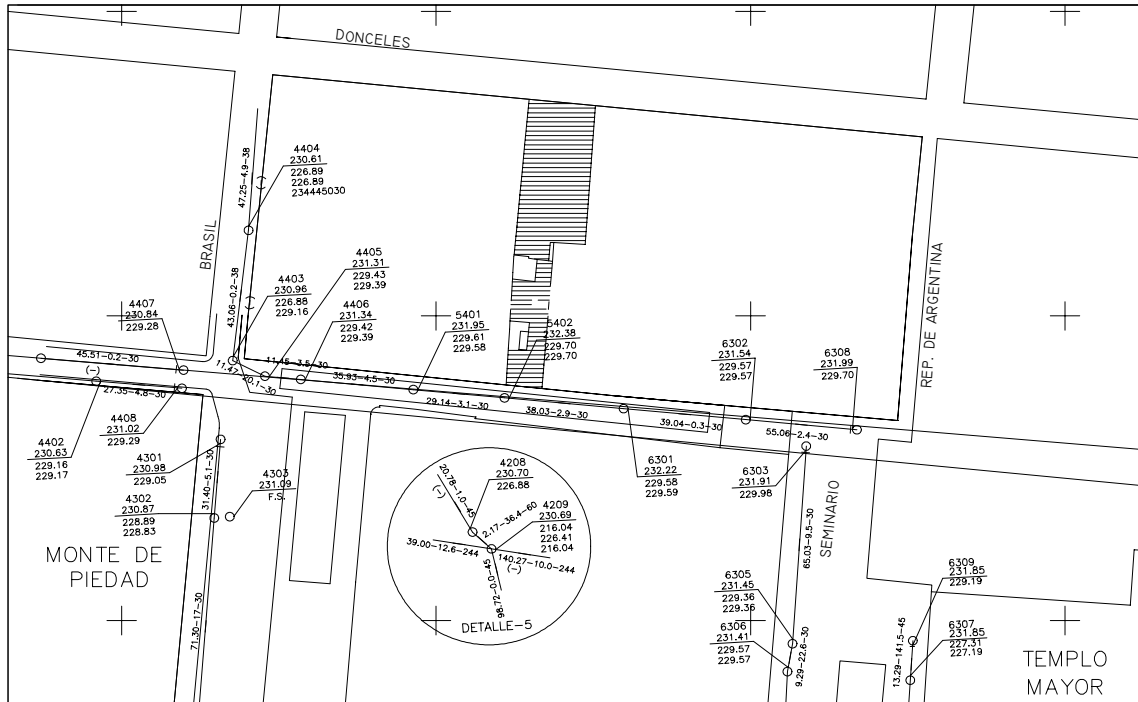
maqueta del
sitio



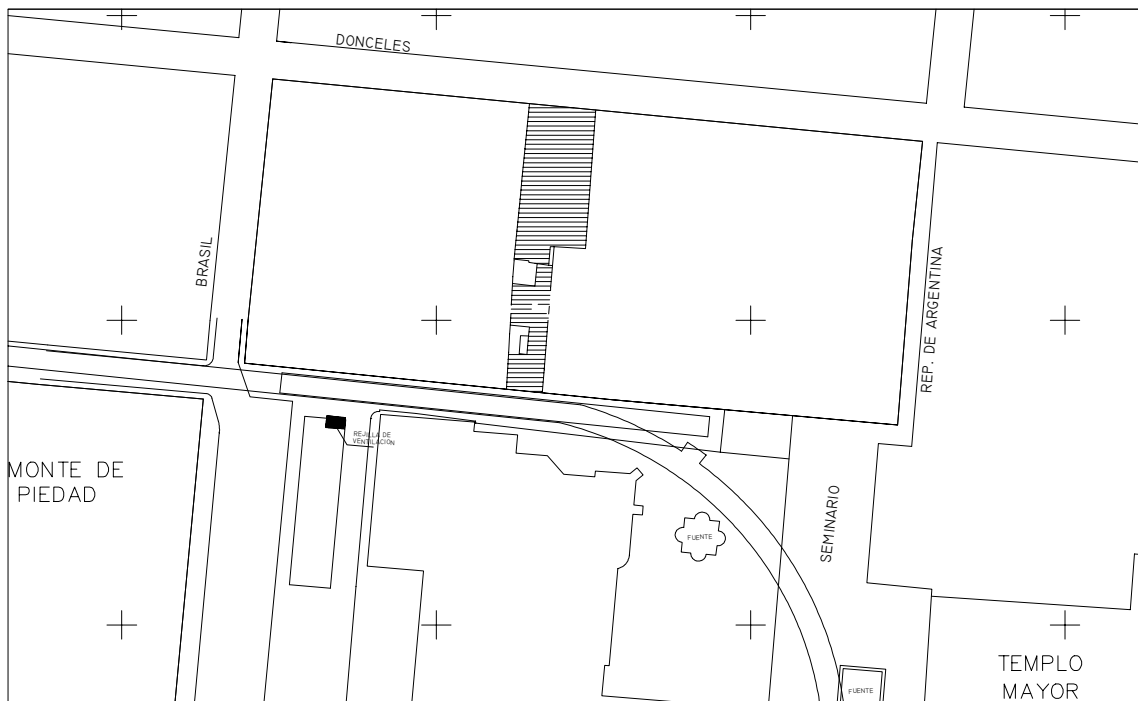
croquis
realizados
para el estudio
de
dimensiones



INFRAESTRUCTURA

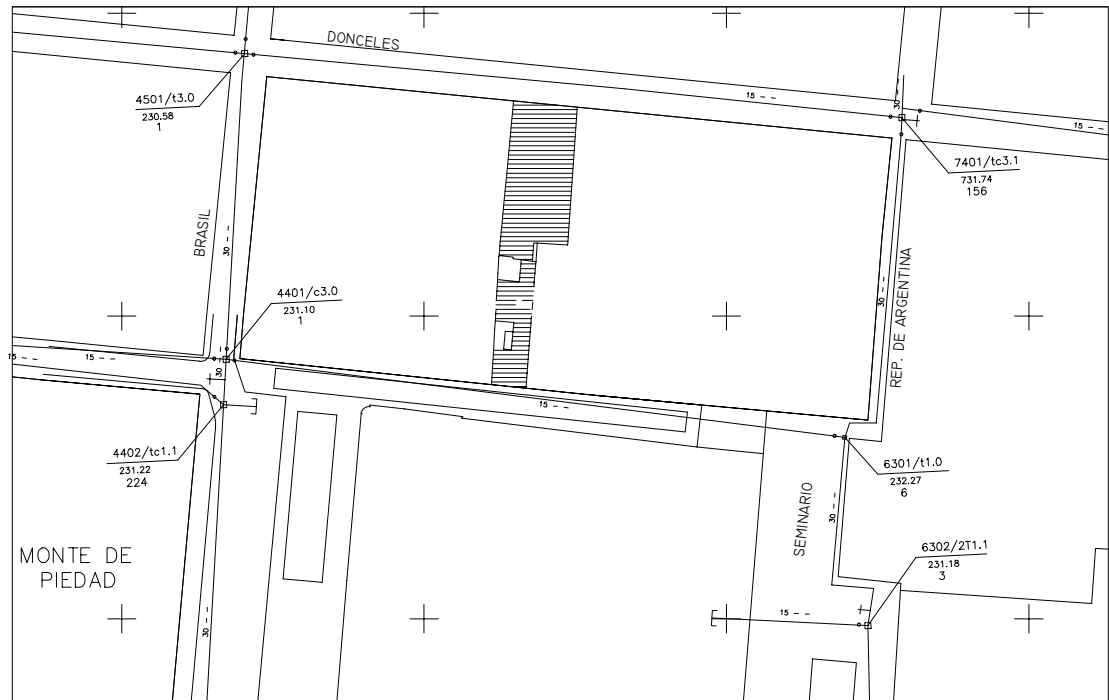


Sistema de drenaje y alcantarillado

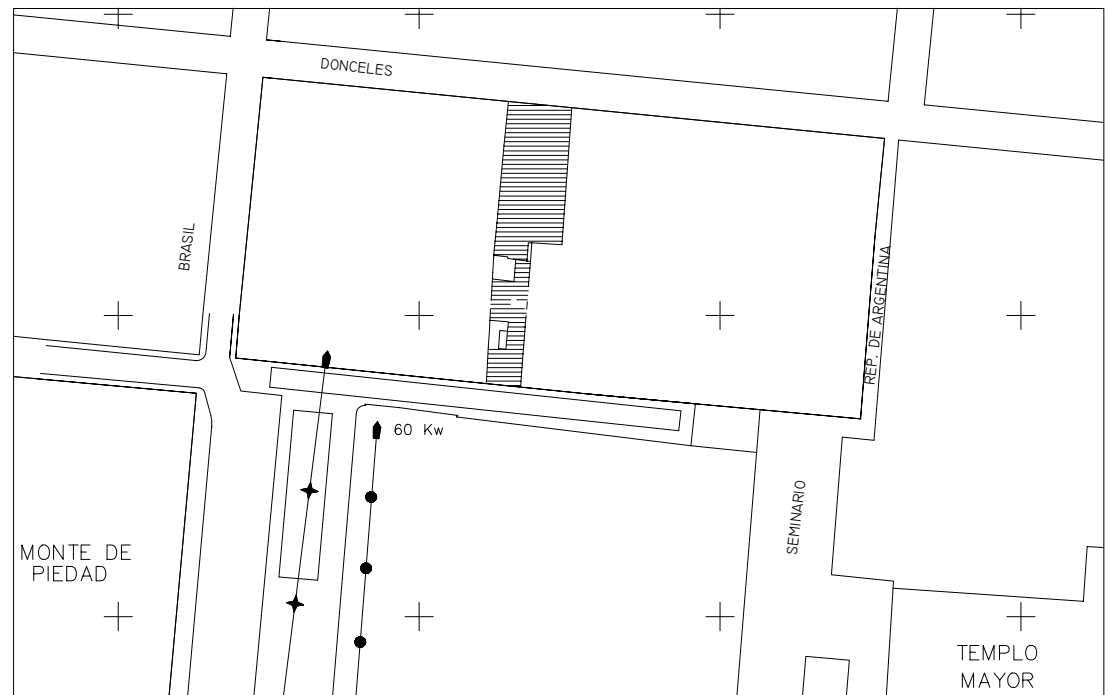


Túnel del Sistema Colectivo Metro.

Red de agua potable



Red de alumbrado público



TERRENO GUATEMALA

Descripción Arquitectónica.

La distribución de la construcción se desarrolla en dos plantas. La fachada cuenta en su primer cuerpo con dos enmarcamientos ricos en ornato, y se mantiene una simetría en planta alta con una puerta que da al zagúan y otra a la crujía que era considerada habitable .

El elemento que rige la construcción es la escalera, que conduce a la zona del tapanco y comunica a un patio trasero. Todos los salones se desarrollan entorno al patio logrando así una ventilación e iluminación adecuados. La planta alta se distribuye a través de una comunicación interior donde los espacios se van sucediendo uno tras otro, hasta llegar a la crujía principal, misma que da a la calle.

contexto urbano
edificio
pasaje
Catedral



edificio
escalerrilas

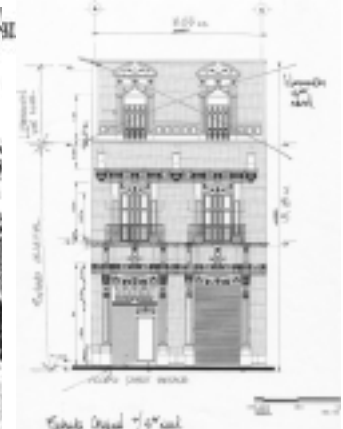


edificio "el Vaticano"



Cinta urbana de Rep. Guatemala entre Rep. de Brasil y Rep. de Argentina

Fachada S. XIX y estudio liberación tercer nivel



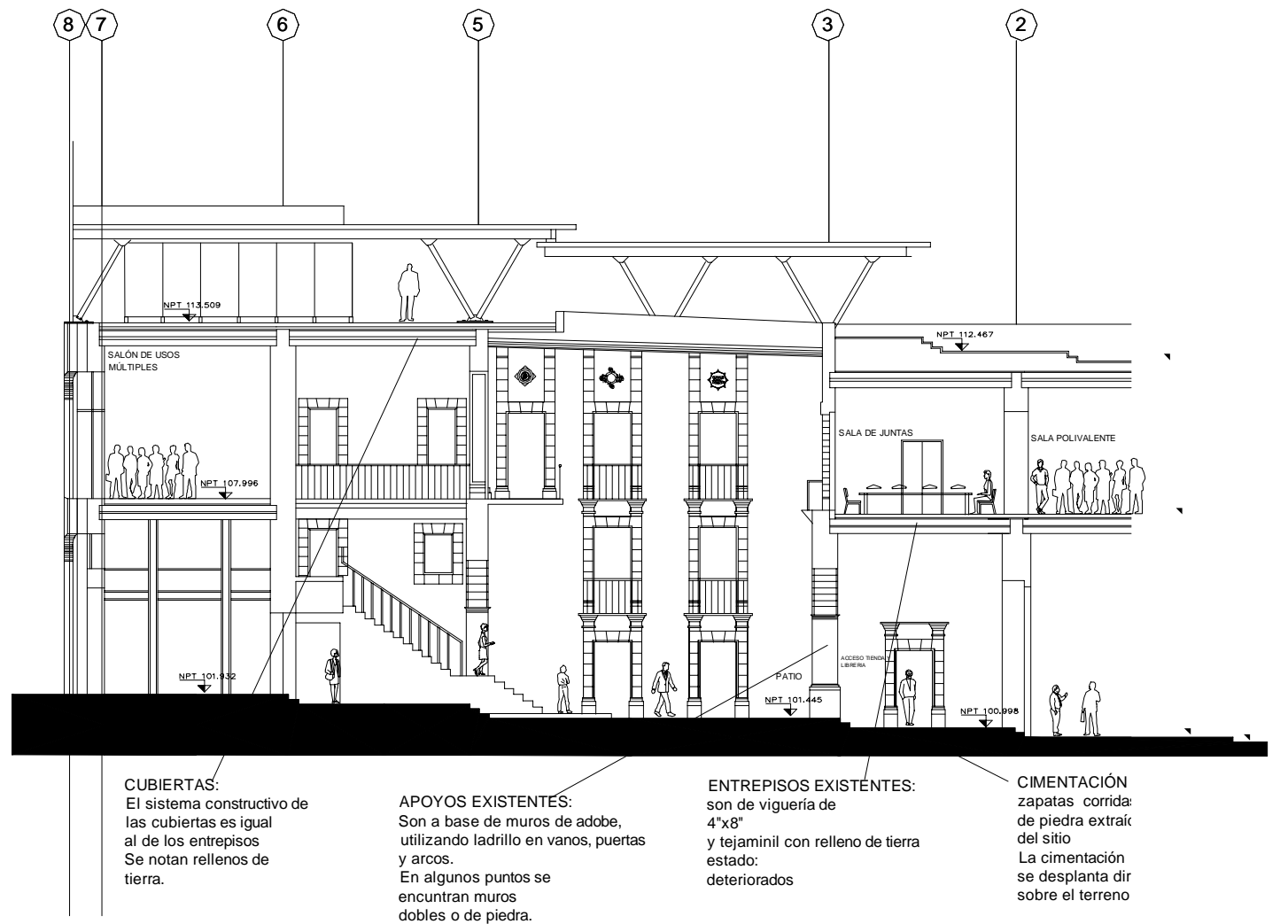
Planta baja del inmueble

ESTADO ACTUAL

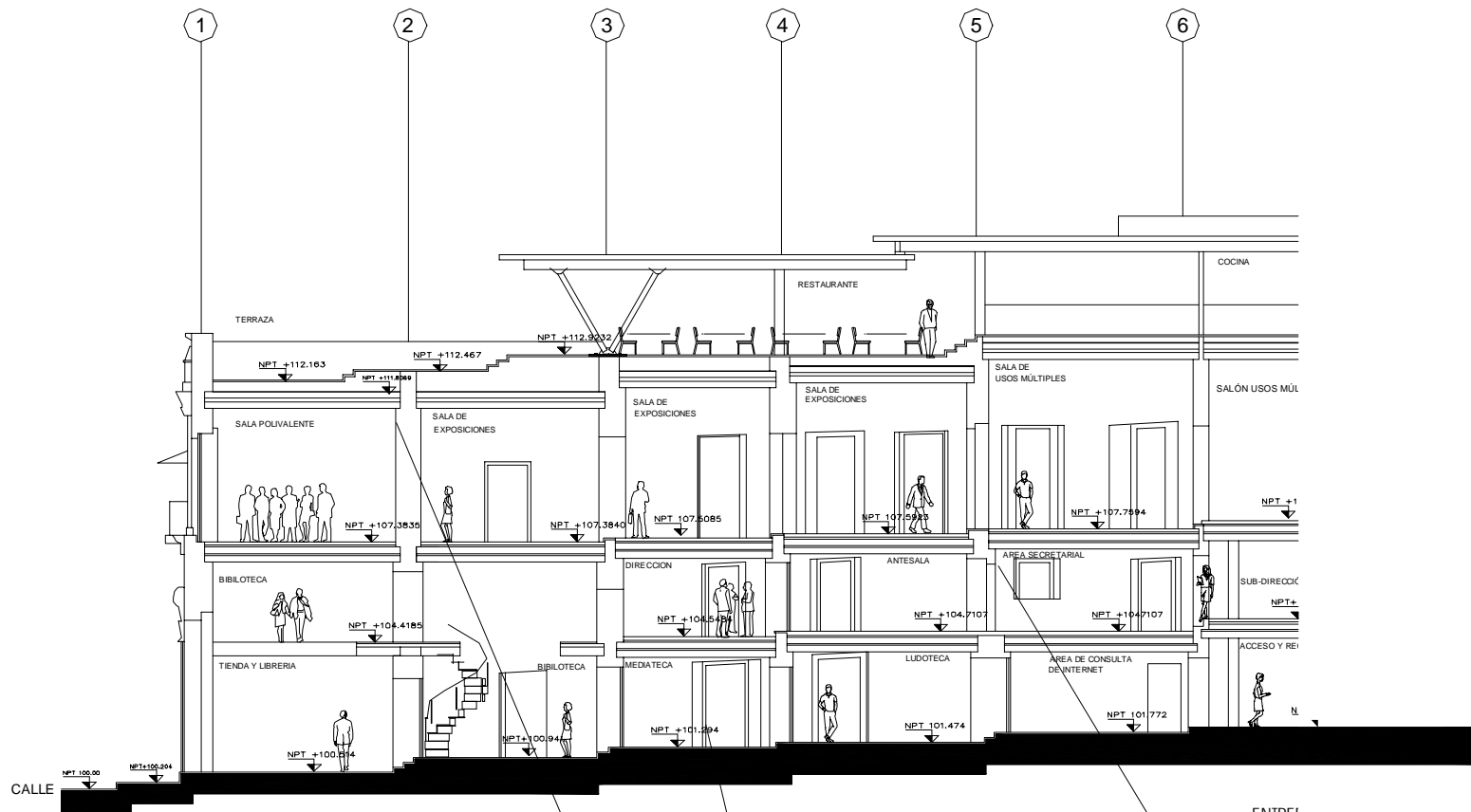


Guatemala 18

ELEMENTOS EXISTENTES



Resistencia del suelo 3 T/m²



CIMENTACIÓN EXISTENTE:
zapatitas corridas de piedra extraída del sitio
La cimentación se desplanta directamente sobre el terreno natural

Resistencia del suelo:
3 ton/m²

CUBIERTAS:
El sistema constructivo de las cubiertas es igual al de los entrepisos
Se notan rellenos de tierra.

APOYOS EXISTENTES:
Son a base de muros de adobe, utilizando ladrillo en vanos, puertas y arcos.
En algunos puntos se encuentran muros dobles o de piedra.

ENTREPIESOS:
son de 4"x8" y tejar estacado deteriorado

TERRENO DONCELES

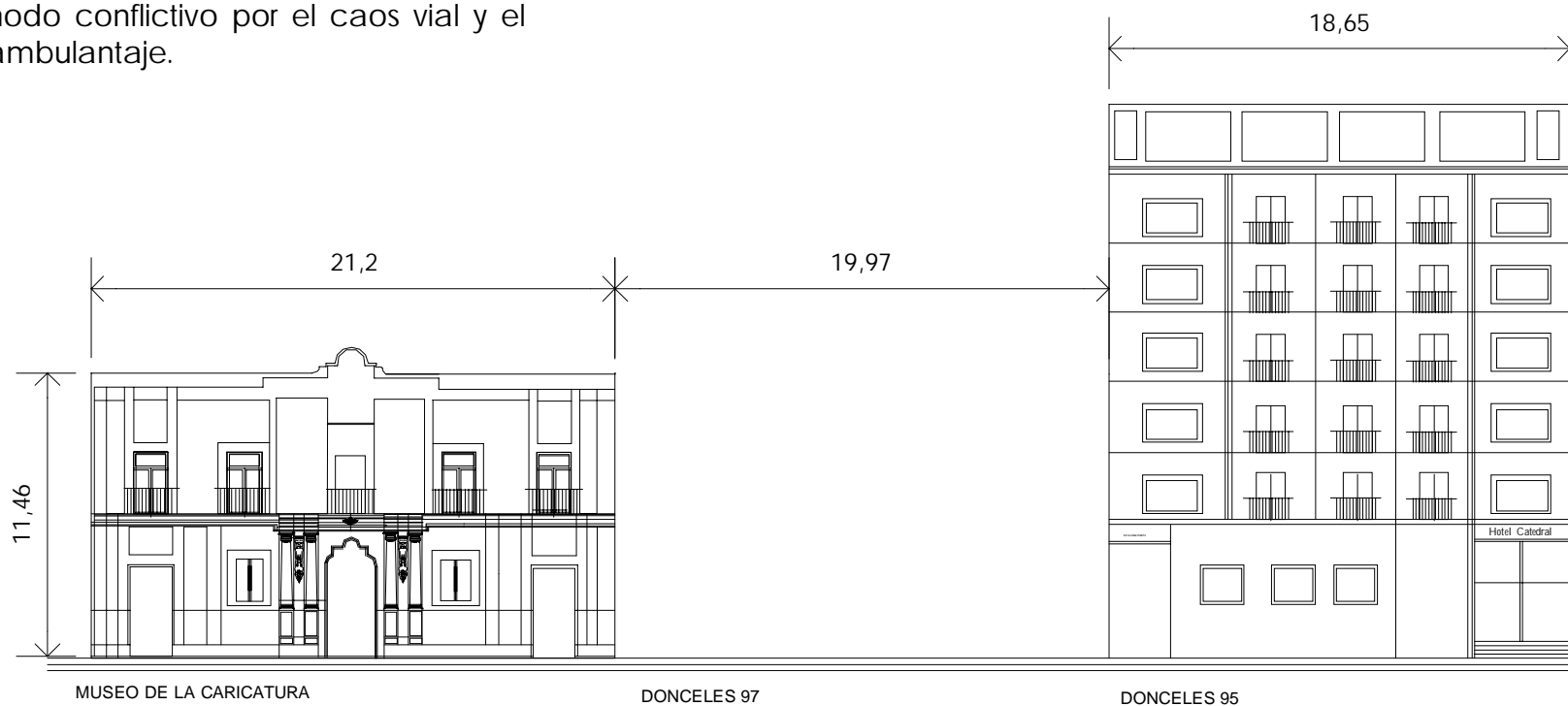
El terreno de Donceles 97 tiene de superficie 798.25m², con una pendiente del 4% hacia el norte y como se puede observar en el levantamiento fotográfico, se encuentra totalmente desocupado.



Predio
Donceles 97
estado actual

En la colindancia oriente del terreno se encuentra el Hotel Catedral; al sur un complejo habitacional de nivel medio, y del lado poniente, el Museo de la Caricatura (antes Hospital de Jesús). Continuando hacia el poniente por Donceles se encuentra la calle de República de Argentina creando un nodo conflictivo por el caos vial y el ambulante.

CLIMA: Es templado moderado con lluvias en verano. La temperatura del mes más frío oscila entre los 3° y los 18° centígrados. La temperatura máxima extrema es de 33.5° centígrados y la mínima es de 4.5° centígrados. En los meses de julio y septiembre presenta la mayor precipitación pluvial, alcanzando 563.7 mm.



MUSEO DE LA CARICATURA

DONCELES 97

DONCELES 95



Vista a través del terreno



Vista desde el terreno



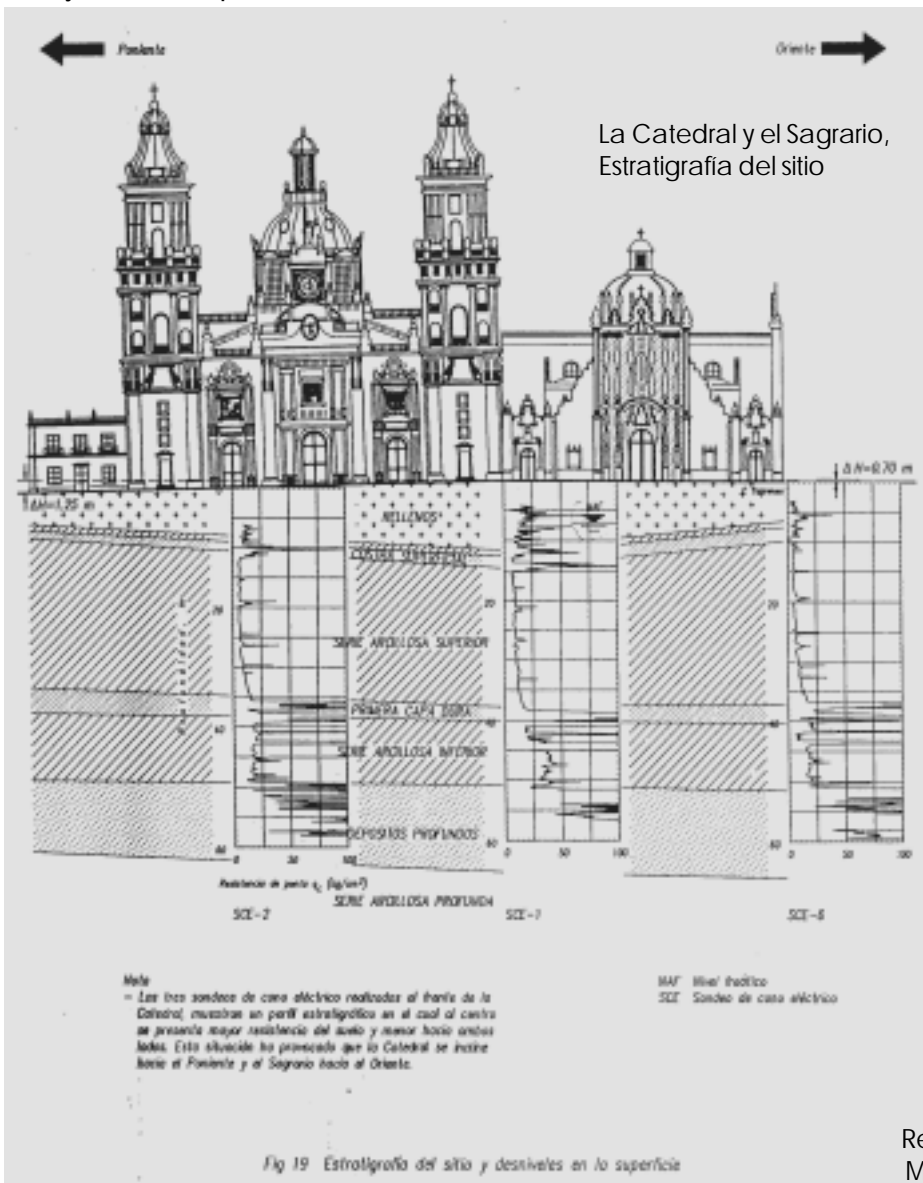
Vista hacia el terreno

MECÁNICA DE SUELOS

Para la propuesta de cimentación en el predio de donceles, principalmente, acudí a un estudio de mecánica de suelos, que me permitió conocer más sobre el nivel de agua freática que contiene la zona. Con la asesoría del Ing. Raúl Verduzco especialista en el tema, pudimos determinar en conjunto la posibilidad de utilizar

pilotes de fricción, y se llegó a la conclusión de que se debía tener una separación de la colindancia de 20 cm de cada lado para evitar bulbos de presión que afecten a los edificios vecinos, sobre todo el edificio del Museo de la Caricatura, predio también catalogado y como grandioso ejemplo del Barroco en

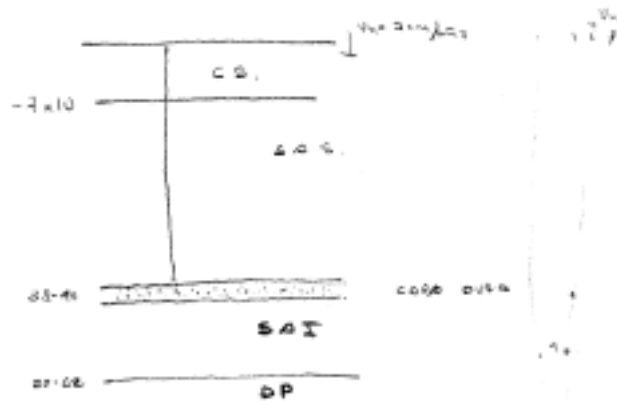
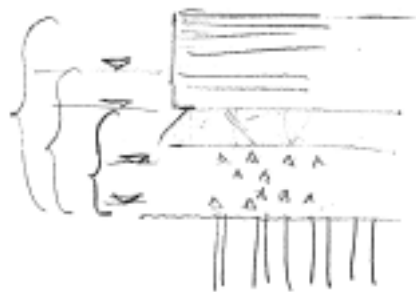
México. Es importante recalcar que también obtuve asesorías externas por parte de Ingenieros Civiles de la Facultad para el Cálculo Estructural del Proyecto. Este acercamiento fue muy importante ya que pude trabajar en equipo con especialistas en su ramo para poder determinar puntos cruciales en el proyecto.



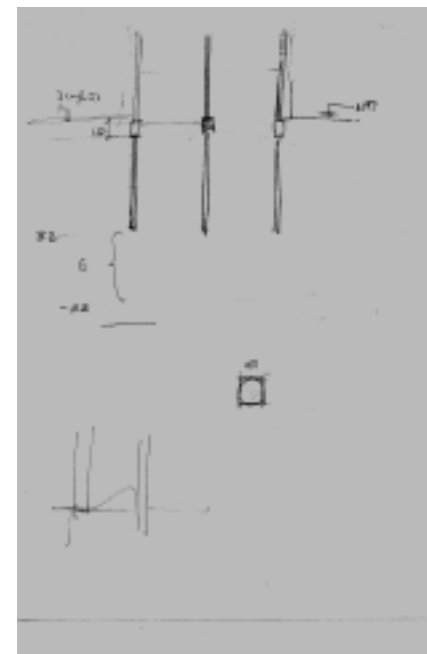
Recinto Sagrado de México Tenochtitlán

Estratigrafía. Propiedades Lago Centro.

Estrato	Espesor; en m	γ ; en T/m ³	c; en T/m ²	ϕ en °
Costra Superficial	6 a 10	1.7	4	25
Serie arcillosa superior	20 a 25	1.3	3	---
Capa Dura	3 a 5	1.5 -1.6	0 a 10	25 a 36
Serie Arcillosa Inferior	6 a 8	1.3-1.4	6 a 12	-----



Croquis de estudio para la cimentación



REGLAMENTACIÓN

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas
Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Art 5°. Son monumetos arqueológicos, artísticos históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal.

Art. 5° Clasificación del edificio.

Para efectos de este reglamento, las edificaciones en el DF se clasificarán en los siguientes género siendo este edificio clasificado como:

11.5.3. recreación social (por ejemplo, centros comunitarios, **culturales**, clubes sociales, salones para banquetes y fiestas o baile)

Más de 250 concurrentes.

Art. 76° Superficie máxima permitida (intensida de Uso de Suelo y densidad máxima).

La superficie construida máxima permitida en los edificios, será la que se determine, de acuerdo con las intensidades del uso del suelo y densidad máximas establecidas en los Programas Parciales en función de los siguientes rangos.

Art 77° Superficie máxima construída permitida (recarga de mantos acuíferos)

sin perjuicio de las superficies construídas máximas permitidas en los predios establecidos en el art. anterior, los predios con área menor a 500 m2 deberán dejar sin constriuir, como mínimo un 20% y los predios mayores a 500m2 hasta 2000m2 un 22.50%

Art 86° Ubicación y dimensiones de locales para depósitos de basura:

Deberán ubicarse uno o varios locales para almacenar depósitos o bolsas de basura, ventilados y a prueba de roedores, en los siguientes casos y aplicando los índices mínimos de dimensiones.

II. Alimentos y bebidas, mercados y tiendas de autoservicio con más de 500m2 construídos a razón de 0.01m2 por cada m2 construído.

Art. 95° Señalamiento de las salidas de emergencia.

La distacia desde cualquier punto en el interior de una edificación a una puerta, circulación horizontal escalera o rampa, que conduzca directamente a la vía pública, áreas exteriores o al vestíbulo de acceso de la edificación, medidas a lo largo de la la línea de recorrido, será de 30 metros como máximo.

- Art 98° Dimensionamiento de puertas de acceso, intercomunicación y salida.
Deberán tener una altura mínima de 2.10m cuando menos; y de ancho que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 habitantes o fracción.
II. Recreación y Entretenimiento: acceso principal entre vestíbulo y sala 1.20
- Art 99° Dimensionamiento de circulaciones horizontales
Las circulaciones horizontales como corredores y pasillos deberán tener la altura indicada con este artículo con una anchura adicional no menor de 0.60 metros por cada 100 habitantes o fracción.
II.5 Recreación:
pasillos laterales 0.90m
- Art 100° Escaleras y/o rampas peatonales
Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles aún cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas, con las dimensiones mínimas y condiciones de diseño siguiente:
II.5 Recreación en zonas públicas de 1.20
- Art 101° Pendiente de rampas peatonales
Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente mínima del 10% con pavimento antiderrapante, barandales en uno de sus lados por lo menos y con anchuras mínimas que se establecen para escaleras.
- Art 102° Disposiciones de las salidas de emergencia.
Salidas de emergencia es el sistema de puertas, circulaciones horizontales, escaleras y rampas que conduzcan a la vía pública o áreas exteriores comunicadas directamente con ésta, adicional a los accesos de uso normal, que se requerirá cuando la edificación sea de riesgo mayor.
- Art 105° Los elevadores para pasajeros, elevadores de carga, escaleras eléctricas y bandas transportadoras deben cumplir con las Normas Técnicas Complementarias correspondientes incluyendo lo siguiente:
-La capacidad de transporte deberá de ser cuando menos del 10% de la población del edificio en 5 min.
-El intervalo de espera será de 80 segundos
-Se deberá de indicar la capacidad máxima de carga útil expresada en número de personas y kilogramos.
-Los cables y elementos mecánicos deberán de tener una resistencia igual o mayor al doble de la carga útil de operación.
- Art 118° La resistencia al fuego debe de contemplarse en los elementos constructivos tanto en estructura como en rampas, escaleras, elevadores, puertas, muros, etc. con una resistencia de 2 horas como máximo en edificaciones de riesgo menor.

REGLAMENTACIÓN

Normas de conservación e intervención en inmuebles patrimoniales y en zonas patrimoniales

SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA. DIRECCIÓN DE SITIOS PATRIMONIALES Y MONUMENTOS

Normatividad en zonas patrimoniales

1. LINEAMIENTOS GENERALES.

F A C H A D A S

La fachada de un edificio es todo paramento visible desde la vía pública, independiente mente de la posición con respecto a esta la fachada frontal corresponde a las fachadas que formen frente a la calle de los inmuebles localizados en la parte frontal del predio.

La altura de las fachadas frontales deberán corresponder a la altura dominante de la cinta de fachadas de la que forma parte, en ningún caso podrá exceder la altura máxima de construcción determinada en esta programa parcial.

RELACIÓN VANO - MACIZO

La relación vano-macizo estará determinada por los elementos tipológicos que predominana en la zona

Las fachadas de vidrio, vidrio espejo, etc estarán condicionadas a aprobación de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de SEDUVI.

A C A B A D O S

Las fchadas deberán contar con acabados que podrán ser de los siguientes tipos:

- Aplanados o repellados lisos acabados con pintura.
- Recubrimientos de cantera formando sillares o lisos.
- Acabados de ladrillo aparente tradicional (no vidriado)
- Bardas y muros de bloc tepetate
- Mixtos combinación de los cuatro anteriores
- Rodapiés de cantera, recinto o ladrillo

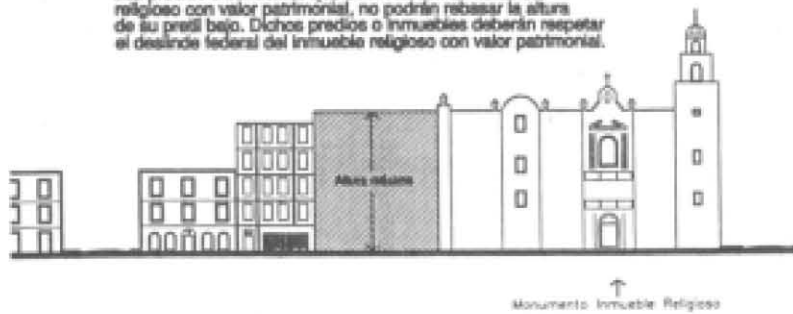
Otro tipo de acabados se consideran como condicionales a la obtención de aprobación de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI.

Dependiendo del carácter formal del entorno **URBANO**, se condicionará al uso de de los siguientes acabados: el bloc de concreto aparente, los recubrimientos plásticos o metálicos y los materiales cerámicos que no sea del tipo original de la zona y como complemento de la ornamentación los acabados de concreto aparente se encuentran también condicionados a la aprobación de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI, y deberán realizarse con extremo detalle para obtener una **INTEGRACIÓN ADECUADA A LA ZONA.**

CRITERIOS PARA DETERMINAR ALTURAS

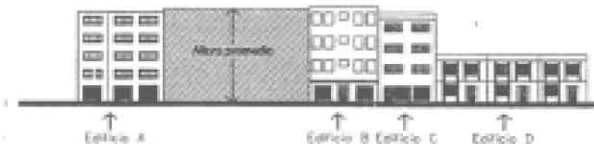
CRITERIO No. 1:

Los predios o inmuebles que colindan con un inmueble religioso con valor patrimonial, no podrán rebasar la altura de su predio bajo. Dichos predios o inmuebles deberán respetar el deslinde federal del inmueble religioso con valor patrimonial.



CRITERIO No. 4:

En los casos donde en el mismo lado de la acera no existan inmuebles con valor patrimonial, se deberá tomar como referencia de altura máxima, la altura promedio de los colindantes. En el caso en que la altura referida sea menor a 4 niveles, se autorizan 4 niveles de altura, con excepción de los proyectos de vivienda de interés social y popular, en los cuales se autorizan 6 niveles (PB más 5 niveles), siempre y cuando a partir del 5° nivel se aplique un replanteamiento determinado por la aplicación del Criterio No. 5 para Determinar Alturas en Zonas Históricas.



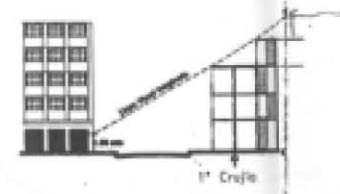
CRITERIO No. 2:

Cuando el predio a desarrollar colinda con un inmueble con valor patrimonial con nivel de protección 1, 2 ó 3, deberá tener la altura del inmueble con valor patrimonial que sea más alto.



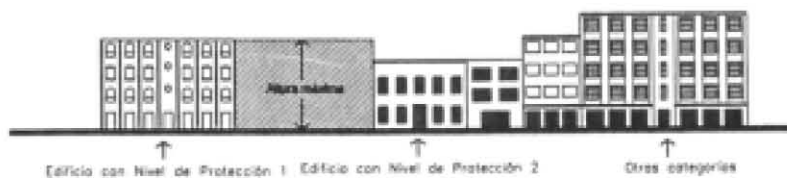
CRITERIO No. 5:

Una vez que se defina la altura máxima del inmueble a rehabilitar o construir, de acuerdo a la aplicación de los criterios 1, 2, 3 ó 4 según sea el caso, las crujeas ubicadas hacia el interior del predio, podrán tener una altura mayor a la de la fachada principal, conforme a lo siguiente: la altura se determinará a partir del paramento opuesto de la calle, a 1.50 m. de altura del nivel de la queta, a partir de donde se traza una línea imaginaria que pasa tangente a la altura resultante de la 1ª crujía. La altura resultante de las crujeas hacia el interior del inmueble, deberá armonizar con las alturas de los inmuebles colindantes, además de que deben plantear un tratamiento de las colindancias y muros ciegos.



CRITERIO No. 3:

Cuando existan dos o más inmuebles con valor patrimonial con niveles de protección 1, 2 ó 3 en el mismo lado de la acera, el inmueble a desarrollar podrá tomar como altura máxima, la altura del monumento inmueble más alto, siempre y cuando la diferencia de altura entre éstos no sea mayor a 1 nivel.

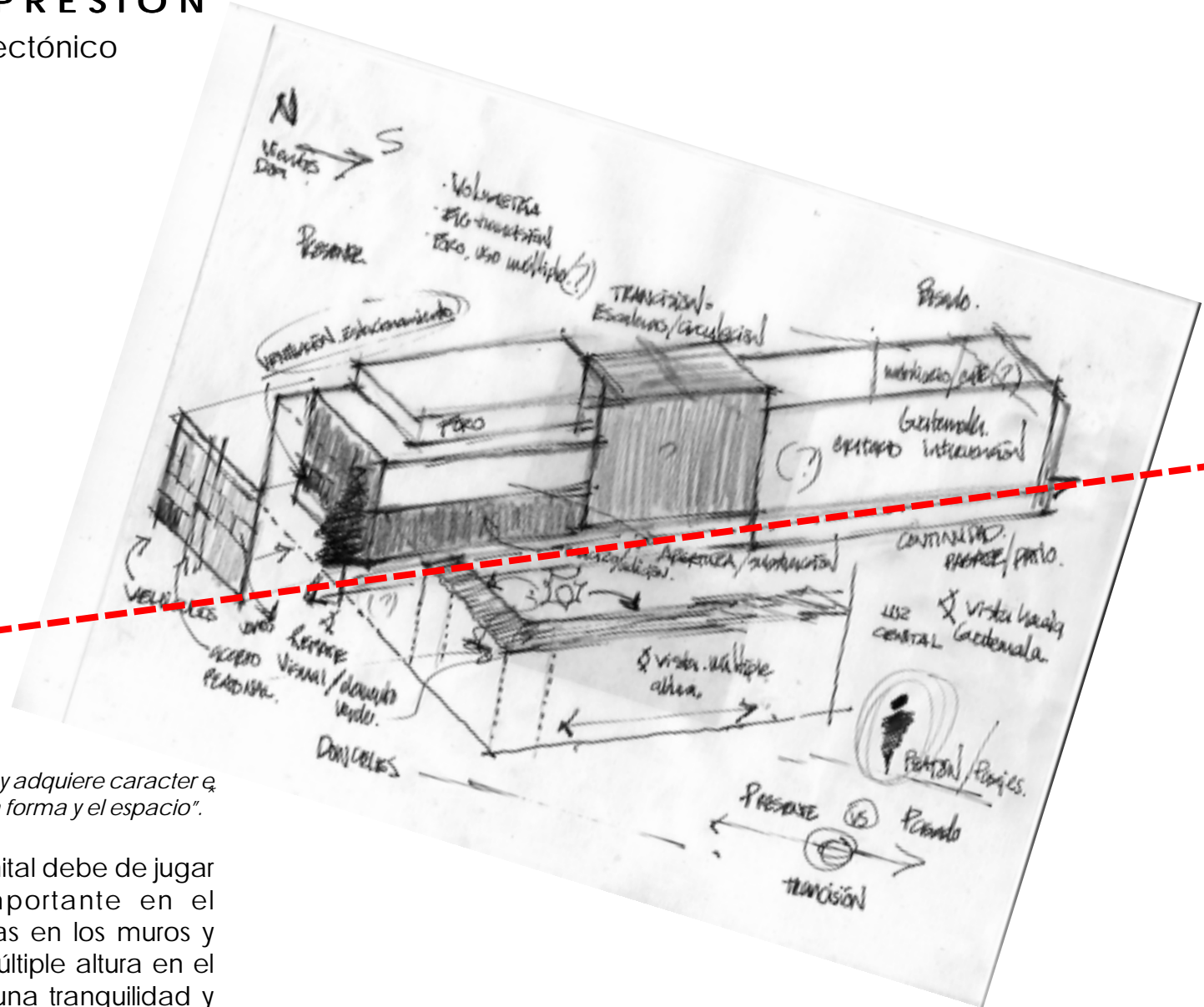


ANÁLISIS DEL SITIO



REQUISITOS

CUALITATIVOS Y DE EXPRESIÓN concepto arquitectónico

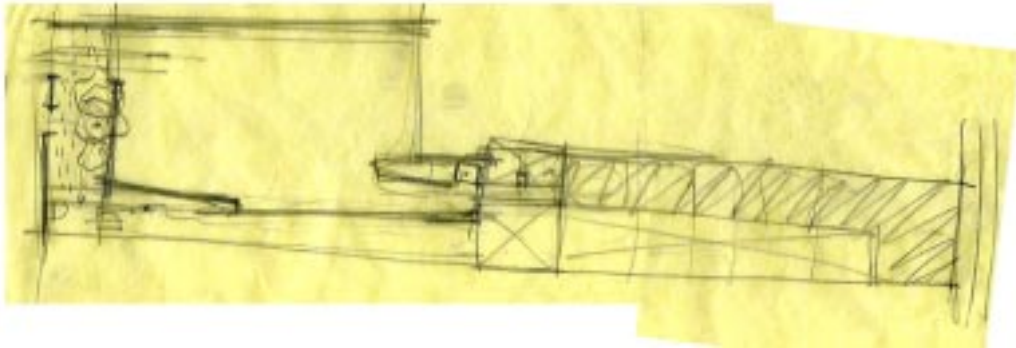


"La arquitectura significa y adquiere carácter e identidad, a través de la forma y el espacio".

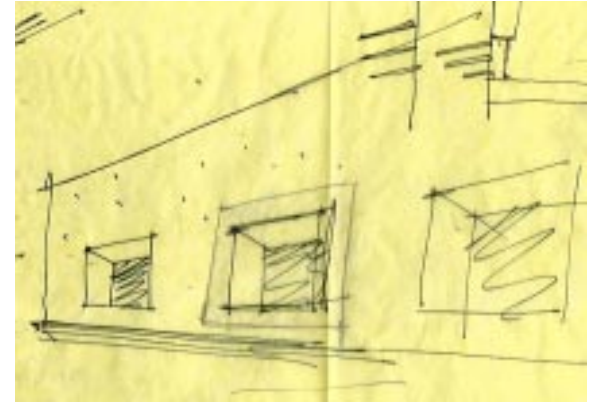
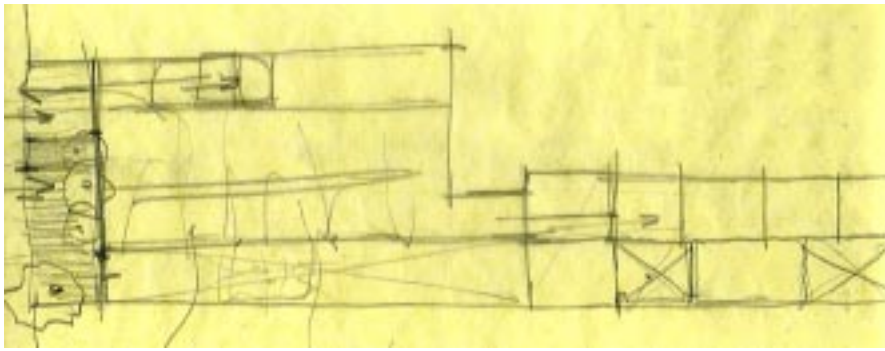
El juego de la luz cenital debe de jugar un papel muy importante en el proyecto. Las texturas en los muros y los ambientes de múltiple altura en el foro deben de dar una tranquilidad y confianza al habitador. Por otra parte, es necesario remarcar el respeto que se le da al contexto en fachada, se comunica con éste; se encuentran en el mismo sitio, pero son diferentes.

* Arq. Mario Pérez Rosas

CROQUIS CONCEPTO



planta / concebir la idea de un pasaje peatonal



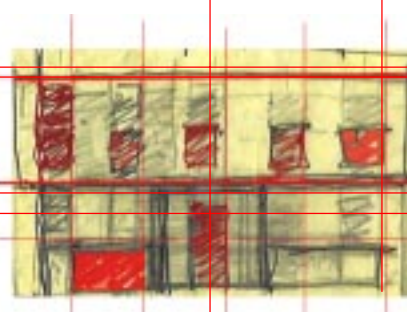
relación de vanos en fachada
croquis: ventilación y luz cenital

critério núm. 2
cuando el predio a desarrollar colinde con un inmueble con valor patrimonial con nivel de protección 1, 2 ó 3, deberá tener la altura del inmueble con valor patrimonial que sea más alto.

fotografías del sitio
calle donceles



MUSEO DE LA CARICATURA



DONCELES 95

CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA

programa arquitectónico

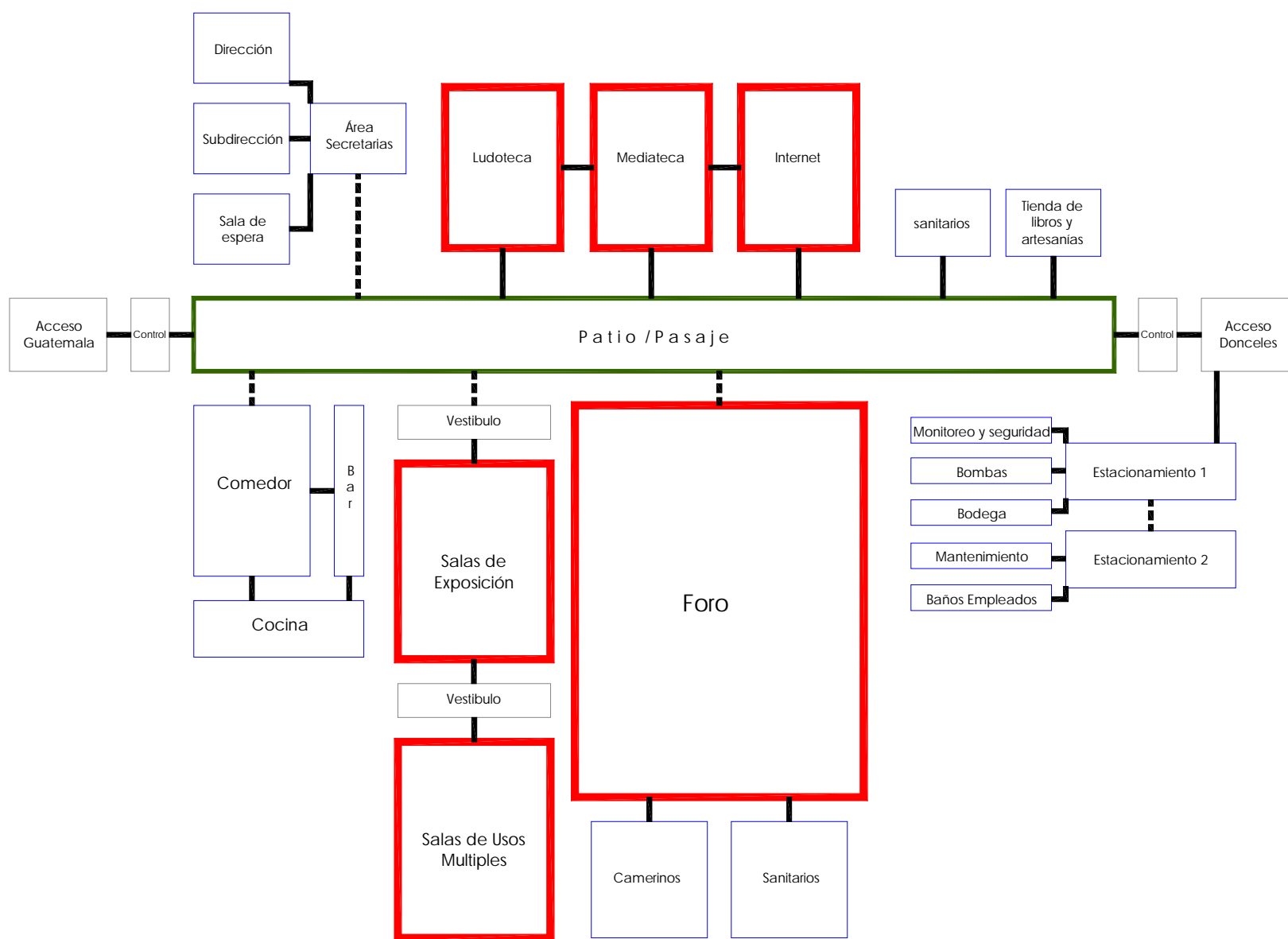
N°	NECESIDAD DE HABITABILIDAD componentes espaciales	HABITADORES No	ACTIVIDADES	SUFICIENCIA m ²	OBSERVACIONES GENERALES
1	Foro	130	Asistir a exhibiciones en general y eventos especiales.	460	Doble altura, manejo de iluminación artificial, texturas y ambiente neutro, flexibilidad en el espacio
2	Salas de Exposición (4)	variable	Asistir a exposiciones temporales y permanentes relacionados con España	94.69	Iluminación eficiente, ventilación, vistas hacia el patio, elementos verdes,
3	Salas de usos múltiples (2)	variable	Asistir a eventos especiales convocados por la Embajada	79.37	Vista hacia la calle, iluminación y ventilación natural, ambiente agradable, texturas y armonía
4	Mediateca	6	Consultar acervo	19.17	Confianza y tranquilidad, orden
5	Ludoteca	9	prestar y guardar juegos en general	25.12	Armonía en los colores y texturas
6	Área de consulta en internet	9	Consultar por medio de redes computarizadas información en general	25.49	Iluminación artificial, vistas hacia el patio, colores y texturas suaves orden,
7	Dirección	3 a 4	ejecutar órdenes, revisar documentos, atender personas, supervisión del Centro en general	19.17	Tranquilidad y confianza, orden en la unidad y la totalidad del arreglo espacial
8	Subdirección	3 a 5	Revisar documentos, atender personas, apoyo a la dirección	25.12	Orden en la unidad y la totalidad del arreglo espacial
9	Área de secretarías	4 a 6	Pedir informes, Hacer citas, ejecutar órdenes, apoyo total a la dirección	25.25	Clara diferenciación de actividades en el arreglo espacial, armonía en los colores

N°	NECESIDAD DE HABITABILIDAD componentes espaciales	HABITADORES N°	ACTIVIDADES	SUFICIENCIA m ²	OBSERVACIONES GENERALES
10	Sala de espera	9 a 10	Pedir información, hacer citas, sentarse, leer revistas, esperar	24.12	Clara diferencia de actividades en el arreglo espacial. Armonía en color, ventilación y relación visual hacia el patio.
11	Sala de juntas	11	Convocar al personal para tratar asuntos diversos	27.77	Armonía en colores y mobiliario cómodo, elementos verdes, vistas hacia patio
12	Comedor y bar	96	Comer, beber, estar, convivir, leer	184.47	Vista hacia linternilla de Catedral, espacio abierto, cubierto, texturas agradables, mobiliario comodo, tranquilidad
13	Cocina	10	Cocción y preparación de alimentos, guardar y lavar losa y utensilios	44.55	Ventilación por extracción, condición ascéptica del espacio
14	Tienda de libros y artesanías	variable	Comprar libros u objetos de interés	78.65	Orden y tranquilidad, arreglo espacial atractivo
15	Registro/ control Guatemala	variable	Recepción y registro visitantes, entrega de pases	22.93	Arreglo que invite a los visitantes, confianza, armonía en los colores, condición aséptica del lugar
16	Registro/ control Donceles	variable	Recepción y registro visitantes, entrega de pases	7.27	Espacio de registro para los visitantes, intercomunicado con el centro
17	Registro principal	variable	Registro visitantes para mediateca, ludoteca, internet, foro, salas de exposición, comedor	24.26	Orden, armonía en los colores, confianza, condición aséptica del espacio
18	Área de mantenimiento y limpieza	5	Guardar instrumentos de limpieza y mantenimiento en general	26.32	Orden y limpieza
19	Cuarto de monitoreo y seguridad	8 a 10	Vigilar la seguridad el centro en su totalidad por medio de circuito cerrado de TV	17.18	Luz y ventilación artificial suficiente, red de monitoreo e intercomunicación con el Centro
20	Cuarto de bombas	2	Guardar instrumentos, herramientas y bombas hidroneumáticas	11.47	Orden y limpieza, rejillas de ventilación
21	Baños empleados	2 a 4	Lavarse y defecar, cambiarse de ropa	17.05	Privacidad, baño de usos múltiples condición aséptica del espacio

22	Sanitarios Foro Hombres Mujeres	8 8	Lavarse y defecar	36.99	Luz y ventilación artificial eficiente, condición ascéptica del espacio (el sanitario es el espejo de una institución)
23	Camerinos Foro	6	Arreglarse para presentaciones	46.13	Luz artificial eficiente, mobiliario cómodo, tocadores, guardado
24	Sanitarios Hombres Mujeres Sanitarios discapacitados hombres mujeres	4 4 2 2	Lavarse y defecar	23.99	Luz y ventilación artificial eficiente, condición ascéptica del espacio (el sanitario es el espejo de una institución)
25	Estacionamiento 1	2	Estacionar automóviles	363.60	Iluminación y ventilación natural por vano en acceso
26	Estacionamiento 2	2	Estacionar automóviles sistema Camun-Park	374.42	Estacionamiento por medio de bandas automatizadas para ahorro de espacio
27	Bodega y Recepción de embalajes	3	Recepción y guardado de material en general, registro de entradas y salidas	49.37	Orden y limpieza, ventilación e iluminación artificial suficiente

DE RELACIÓN

Diagrama de relaciones espaciales



----- Relación Vertical

———— Relación Horizontal

DE CONSTRUCCIÓN

Análisis de costos

Dentro de los requisitos de construcción se encuentra la estimación de costo del objeto arquitectónico. Esta tabla se basa en el Catálogo **BIMSA** Costos por metro cuadrado de construcción.

(ver Bibliografía).

Tomando como modelo edificio para oficinas con cimentación de pilotes y estructura de acero.

CONCEPTO	PORCENTAJE EN COSTO DIRECTO (%)	COSTO DIRECTO (\$)
Preliminares y cimentación -limpieza y trazo -excavación y compensaciones, rellenos -cimentación de concreto y pilotes -bases para muros de carga	10	4,583,184.00
Subestructura y Superestructura -trabes de liga e impermeabilización -pasos para instalaciones -columnas -armaduras -cubierta	30	13,749,552.00
Construcción interior -colocación y preparación de muros prefabricados -boquillas y filetes -aplanados en muros -pretilos y goteros -azulejo antiderrapante -pisos y zoclos, sardineles -afines en azotea -transportación -impermeabilización en azotea -plafones, pintura y recubrimientos especiales	25	5,728,980.00

INSTALACIONES

Instalación hidrosanitaria -ramales -wc, lavabos, accesorios -bombas, sistema hidroneumático , cisterna -rejillas, trampas de grasas	10	4,583,184.00
Instalación eléctrica -ramales -alambrado -accesorios -acometida y tablero	10	4,583,184.00
Instalaciones Especiales -ramaleo aire acondicionado -aire acondicionado -ramal y acometida teléfono -ramaleo, conexiones y equipo de cómputo	5	1,145,796.00
Condiciones Generales Camun-Park & acabados	10	4,583,184.00

Metros cuadrados de la construcción	2864.49	
Costo por metro cuadrado		\$ 11,641.60
Costo de la construcción		\$33,347,246.78
Costo total de la Construcción		\$39,232,055.04

*Estos precios incluyen indirectos y utilidades de contratistas 24%
proyectos y licencias. +/- 5% **

* Datos obtenidos en el Catálogo de Costos por Metro Cuadrado de Construcción BIMSA

H o n a r a r i o s

$$H = \frac{(FSx) (CD)}{100} = \frac{FSx (33,347,246.78)}{100} = \frac{2.75 - 2.40 (\log Sx)}{100} = 6.66$$

Por lo tanto: $H = \frac{6.66 (33,347,246.78)}{100} = \$ 2,220,926.64$

Tarifa mínima en función de la superficie construida y el costo directo de las obras de edificación, expresión matemática tomada del Arancel del Colegio de Arquitectos de México.

Programa de barras

Esta programación nos da el tiempo en cuanto la ejecución de la obra. Se da una aproximación de **18 meses** para su desarrollo.

Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Obras Preliminares y Cimentación 916,636.80	2,291,592.00	1,374,955.20					
	687,477.60	2,474,919.36	2,749,910.40	3,024,901.44	2,474,919.36	1,924,937.28	687,477.60
					171,869.40	515,608.20	515,608.20
916,636.80	2,979,069.60	3,849,874.56	2,749,910.40	3,024,901.44	2,646,788.76	2,440,545.48	1,203,085.80
	3,895,706.40	7,745,580.96	10,495,491.36	13,520,392.80	16,167,181.56	18,607,727.04	19,810,812.84

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
572,898.00	687,477.60	515,608.20	Construcción Interior			515,608.20	515,608.20	229,159.20	
229,159.2	412,486.56	Instalación Hidrosanitaria							
		458,318.40	1,283,291.52	1,191,627.84	1,008,300.48				
229,159.2	412,486.56	Instalación Eléctrica							
		458,318.40	1,283,291.52	1,191,627.84	1,008,300.48				
					Instalaciones Especiales				
					103,121.64	126,037.56	515,608.20	401,028.60	
							Condiciones Especiales		
							916,638.80	1,374,955.20	2,291,592.00
1,031,216.40	1,512,450.72	1,432,245.00	3,139,481.04	2,841,574.08	2,578,041.00	641,645.76	1,947,853.20	2,005,143.00	2,291,592.00
20,842,029.24	22,354,479.96	23,786,724.96	26,926,206.00	29,767,780.08	32,345,821.08	32,987,466.84	34,935,320.04	36,940,463.04	39,232,055.04

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO

ESQUEMAS DE MANTENIMIENTO

CENTRO CULTURAL EMBAJADA DE ESPAÑA

PROCESO DE MANTENIMIENTO

Proceso de mantenimiento. Se utiliza para sostener el estado físico original y de operación de diseño del inmueble, instalaciones, equipo y mobiliario

El proceso de mantenimiento correctivo: Es el que permite restablecer las condiciones de la operación originales del inmueble, instalaciones, equipos y mobiliarios, una vez que hayan fallado o presenten problemas en alguna de sus partes o componentes.

Mantenimiento correctivo jerarquizado: Es el proceso que se aplica para resolver la problemática relevante o mayor del inmueble, instalaciones, equipos y mobiliario, en la corrección de fallas graves, previa jerarquización o priorización del problema.

Mantenimiento correctivo programado: Es el proceso que se aplica a acciones repetitivas de mantenimiento correctivo menor por medio de rutinas periódicas. Este grupo de mantenimiento debe contemplar únicamente la corrección de fallas sencillas, en que se utilice poco tiempo del técnico que efectúa la rutina así como materiales y herramienta predeterminada, ya que cuando ocurra una falla mayor esta se deberá atender por medio del mantenimiento correctivo jerarquizado.

Sistema de mantenimiento predictivo: Es el sistema que permite predecir o pronosticar fallas y períodos de vida útil probable que ofrece un inmueble, instalación o equipo, bajo las condiciones de trabajo a que están sujetos.

El sistema se basa en la aplicación de instrumentos de diagnóstico y medición en inspecciones periódicas y en la experiencia e información técnica de los fabricantes de equipos y elementos. Es conveniente aclarar, que el mantenimiento predictivo norma y regula las actividades del proceso de mantenimiento preventivo.

Mantenimiento preventivo: Es el proceso en el que preveé, planea y ejecuta el mantenimiento, antes de que se presente alguna falla o deterioro grave en el inmueble, instalaciones, equipos y mobiliario, una vez que hayan fallado o presenten problemas en alguna de sus partes o componentes.

Mantenimiento preventivo programado: Es el sistema que se aplica para controlar bajo programa, actividades preventivas con diferentes frecuencias a equipos, que por las características de su valor de adquisición, tecnología o importancia para el servicio, requieren de un mantenimiento eficaz en el cual además es conveniente tener un registro de sus datos y características más importantes para llevar un control del programa de acciones preventivas y de los materiales y refacciones utilizados, así como de la historia de su mantenimiento.

Mantenimiento preventivo rutinario: Es el sistema que se aplica, generalmente, a equipos menos importantes,

con acciones de mantenimiento preventivo que se realizan con una misma frecuencia y de manera repetitiva en uno o varios elementos que no requieren un control tan detallado o estricto como el que se aplica en el mantenimiento preventivo programado.

Se debe de eliminar que el mejor mantenimiento es el preventivo, aquí se evidencia que debemos siempre encontrar el equilibrio de que tipo de mantenimiento es el conveniente para cada tipo de evento, en función de sus circunstancias pero si debemos avanzar en lo posible en la aplicación del mantenimiento programado.

PROCESO DE OPERACIÓN DE EQUIPOS E INSTALACIONES.

En este proceso, conservación es el área que pone en marcha y opera equipos e instalaciones de cuartos de máquinas, que suministran los fluidos básicamente.

Este sistema debe considerar no solo el suministro de fluidos sino también el uso y consumo racionales de energía eléctrica, agua y gas.

PROCESO DE OPERACIÓN Y CONTROL DE AMBIENTES.

Este sistema permite planear, ejecutar y controlar rutinas y acciones que garanticen los niveles necesarios y consistentes en limpieza, asepsia, comodidad e imagen adecuada de la dependencia. Definiciones operativas:

Acciones técnicas elementales: Son aquellas que para su ejecución, se requiere de herramienta simple, conocimientos elementales y materiales comunes.

Por ejemplo cambiar un foco, cambiar un empaque de un mueble sanitario, pintar con brocha, hacer jardinería etc.

Acciones Intermedias: Son las que para su ejecución se requiere de herramienta y equipo especializado, conocimiento específico sobre ésta y sus materiales.

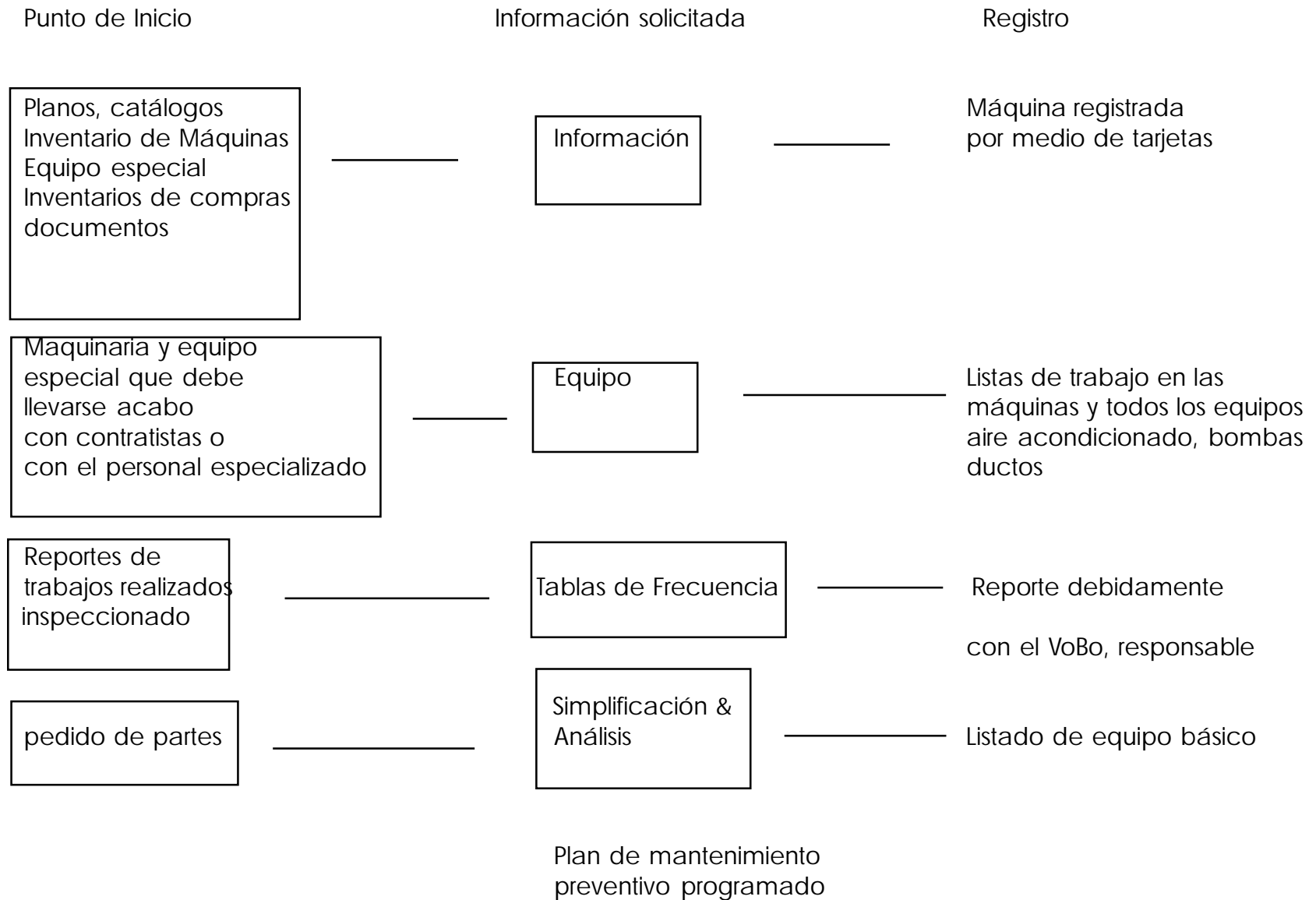
Por ejemplo: Reparar un corto circuito, desazolvar un drenaje, eliminar una fuga y recargar con arena silica un filtro de alberca etc.

Acciones especializadas: Son aquellas que para ejecutarlas se requiere herramienta y equipo especializados, conocimientos profundos sobre la especialidad, información técnica, materiales y refacciones específicos y el conocimiento no solamente del equipo sino del sistema del que forma parte.

MANTENIMIENTO DEL CENTRO CULTURAL

El mantenimiento en general esta dado fundamentalmente por personal que designe la misma embajada, éste el conocimiento suficiente para la ejecución del proceso de mantenimiento que se solicite. Dentro del programa arquitectónico se tomaron en cuenta las áreas necesarias para la maquinaria y servicios generales para el inmueble así como un cuarto de monitoreo y seguridad. Se requiere de acciones especializadas para las instalaciones de éste.

Diagrama: programa de mantenimiento



Estimación de mantenimiento.

Estructura	5%	\$ 26,353.92
Instalaciones	25%	\$ 13,176.96
Acabados	15%	\$ 79,061.76
Mobiliario	50%	\$ 263,539.20
Áreas Exteriores	5%	\$ 26,353.92
Mantenimiento por año	100%	\$ 527,078.40

Nota: dato del 2% anual del costo de la construcción

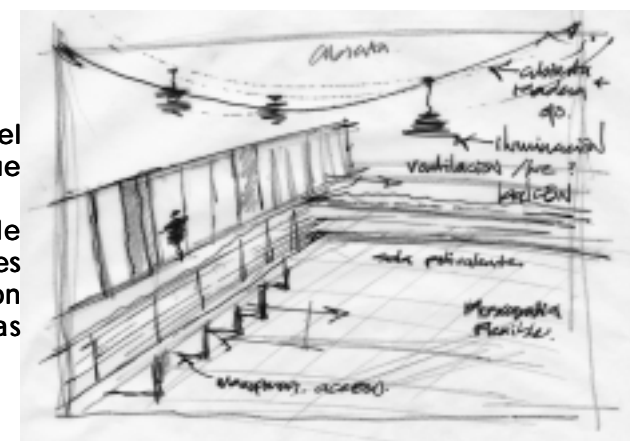
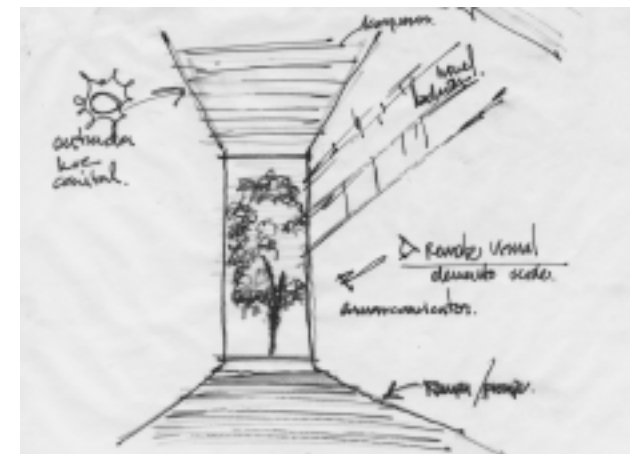
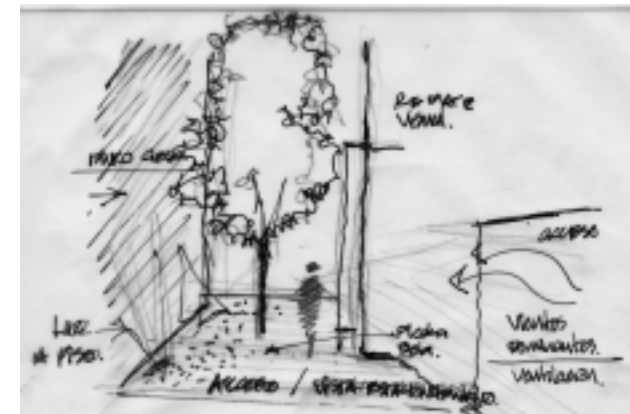
MEMORIA DESCRIPTIVA

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Expresión de Significados

Tomando como premisa que la Arquitectura es para y por el hombre, ya que los espacios son creados por el mismo, respondiendo a sus necesidades específicas; el *hombre-habitador* navega en ellos, los penetra, los vive... los siente. Es por ello, que en esta propuesta me atrevo a hacer un énfasis en un espacio "vertido hacia adentro", en donde el Habitador pueda tener acceso por ambas calles, en este caso, Guatemala y Donceles, pasado y presente; es decir, que pueda fluir libremente por sus pasillos en ambos predios, y que el *pasaje-rampa*, como le he llamado, permita que el peatón pueda acceder sin mayor complicación.

Los ejes de composición los rige la casa de Guatemala, siendo estos ortogonales y esperando su ruptura física y conceptual en las circulaciones verticales, separando edificios, función, forma y tiempo. La casona de Guatemala, con sus espacios llenos de historia y Donceles respondiendo a su época, presente, creando espacios más limpios y más libres, acogen al hombre, no tratan de expulsarlo; pasillos a múltiple altura, materiales que expresan ligereza y contemporaneidad; con puertas al cielo, dejando que el sol recorra todos los espacios y a su vez que éstos no tengan un contenedor definido. Lograr el diálogo con la luz, esta como materia, como el primer material creado,



Marco Físico que facilite el lucimiento de obras de arte que serán expuestas.

Flexibilidad en el espacio de exposición, facilitando variaciones en la exposición de acuerdo con los diferentes criterios de las obras.

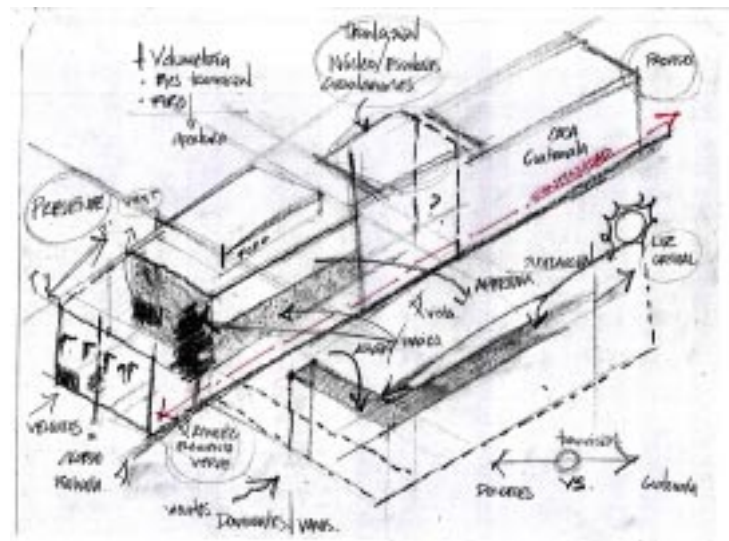
**Remates visuales controlados;
Secuencia de recorridos.**

el mas eterno y universal, argumento fundamental en la historia de la Arquitectura.

Hay una búsqueda de identidad en relación con la tendencia de la arquitectura contemporánea mexicana. La resultante forma-espacio debe reflejar con claridad e interés el significado del espacio, de acuerdo con las características del problema, valor simbólico y plástico del edificio.

La fachada al norte (Donceles) es un plano con vanos verticales abiertos, siguiendo el ritmo que dicta el Museo de la Caricatura, macizo sobre vano, el espacio perforado crea el bloque abierto a partir de la separación de planos y permite la creación de un vestíbulo arbolado abriendo la ciudad dentro del Centro, este espacio es más que una extensión insignificante de la ciudad, ya que los elementos figurativos en la arquitectura deben ser espaciales y con relación a determinados edificios significativos.

La elección de la estructura esta dada de acuerdo a un estudio previo de mecánica de suelos el cual define como adecuado el uso de estructura de acero con entresijos de losacero y cimentación a base de pilotes.



Concepto: transición, entre pasado - presente.

Casa Guatemala con Foro en Donceles.

Elementos considerados: Volumetría, Luz cenital como El Material protagonista vs la sobriedad de la casona.

MEMORIAS DE CÁLCULO

CRITERIO ESTRUCTURAL

Detalle de Pilote

Determinación del acero de refuerzo en el Pilote.

$$A) \quad L_e = 1.4 (E I / K_s b)^{1/4} \quad \text{Longitud equivalente de empotramiento}$$

* Carga axial 300 Ton.

Módulo de reacción del suelo: $K_{s1} = 2 \text{ Kg/cm}^3$

$$L_e = 1.4 (E I / K_s b)^{1/4} \quad E = 15,000 \sqrt{f'c}$$

si consideramos $f'c = 300 \text{ kg/cm}^2$

$$E = 15,000 \sqrt{300} = 260,000 \text{ kg/cm}^2$$

Con una estimación inicial: se consideran pilotes de concreto de sección circular con $\varnothing = 40 \text{ cm}$

$$I = \pi \times D^4 = \pi \times 40^4 = 126,000 \text{ cm}^4$$

$$\text{por lo tanto } EI = (260,000)126,000 = 3.28 \times 10^{10} \text{ kg/cm}^2$$

Considerando a "b" como el ancho de la sección en contacto con el suelo $b=40 \text{ cm}$

$$L_e = 1.4 (3.28 \times 10^{10})^{1/4} = L_e = 237 \text{ cm}$$

1x40

La longitud libre será: $1.5 + 3.5 + 2.4 = 7.4 \text{ m}$

B) Fuerzas internas de diseño

Los pilotes críticos serán los de las hileras exteriores en los cuales se suman los efectos de carga axial más el momento flexionante, por lo tanto se usa: $P_i = W/n + Mx_i/\sum x_i^2$

Considerando una fila $n = \# \text{ de pilotes} = 15$

X_i es la distancia al centroide de cada pilote del grupo, por tanto: $\sum X_i^2 = 5 [(-2)^2 + 0^2 + 2^4] = 40$

$X_i = 2 \text{ m}$ para la hilera más desfavorable, entonces $P_i = 300/15 + 80 \times 2^2/400 = 24 \text{ Ton.}$

La fuerza lateral, v , en la base es absorbida en partes iguales por cada uno de los pilotes y produce un momento flexionante.

$$M_a = v L/2 = (30/15) \times (7.4/2) = 7.4 \text{ Ton/m}$$

Ya que el pilote puede considerarse empotrado en ambos extremos, debe considerarse además un momento flexionante adicional debido a una excentricidad accidental que en este caso se tomará como:

$$e_{acc} = \pm/10 = 40/10 = 4\text{cm}$$

El momento que ocasiona por el efecto de la carga axial actuando sobre excentricidad accidental es:

$$M_{acc} = 24 \times 0.04 = 0.96 \text{ Ton/m} \quad \text{que sumando el momento debido a la fuerza lateral da lugar a}$$

$$M = 7.4 + 0.96 = 8.4 \text{ Ton/m}$$

Según los criterios del Reglamento de Construcciones similares a los de ACI, los efectos de esbeltez del pilote se toman en cuenta incrementando el momento actuante al multiplicarlo por un factor de ampliación

$$F_a = C_m / (1 - (P_u / P_c))$$

En donde C_m es un coeficiente que, para grupos de columnas que pueden desplazarse lateralmente, se toma igual a la unidad.

P_u es la carga axial de diseño incluyendo un factor de carga de 1.1 por tratarse de una combinación con factores accidentales.

P_c es la carga crítica de pandeo que vale

$$P_{cr} = (F_r \pi^2 EI) / L^2 = (0.75 \text{m}^2 \times 3.28 \times 10^{10}) / 740^2 = 443,000 \text{ kg}$$

de donde

$$F_a = 1 / (1 - (1.1 \times 2.4) / 443) = 1.06$$

el momento amplificado resulta

$$M = 1.06 \times 8.4 = 8.9 \text{ Ton/m}$$

Aplicando los factores de carga correspondientes a combinaciones con acciones accidentales, las fuerzas internas de diseño son:

$$P_u = 1.1 \times 24 = 26.4 \text{ Ton}$$

$$M_u = 1.1 \times 8.9 = 9.8 \text{ Ton/m}$$

El dimensionamiento puede realizarse a partir de diagramas de interacción en función de las variables adimensionales.

$$P_u / (DRD2f''c) = 26,400 / (0.75 \times 402 \times 0.8 \times 0.85 \times 300) = 0.11$$

$$M_u / (FRD3f''c) = 980,000 / (0.75 \times 403 \times 204) = 0.10$$

Los diagramas proporcionan la cantidad de refuerzo longitudinal uniformemente distribuida en una circunferencia de diámetro "d" y en función de la relación d / D que se tomará según la figura 1 igual a 0.75.

Se obtiene de dichos diagramas:

$$q = \rho f_y / f''c = 0.25$$

$$\rho = 0.25 \times 204 / 4200 = 0.012$$

$$A_s = \pi \times D^2 / 4 = 15.3 \text{cm}^2 \quad \text{por lo tanto se puede usar } 8 \# 5 = 16 \text{cm}^2$$

Cargas por unidad de longitud

Azotea

Carga Muerta

Losa-acero proponiendo 10cm de peralte = $0.1 \times 2400 =$	240 kg/m ²
Carga muerta adicional	20 Kg/m ²
Impermeabilización	150 kg/m ²
Instalaciones y plafones	40 Kg/m ²
Cubierta	420 Kg/m ²

Consideraciones:

Losa-acero: Su peso se considero según RCDF: concreto reforzado 2.4 Ton/m³
los valores de: carga adicional, impermeabilización, instalaciones y plafones también se obtubieron del RCDF

Cubierta: En el peso de la cubierta se tomaron en cuenta los siguientes elementos:

Glamet A-42/100

Armadura

Largueros

Cubiertas

En los cuales da como resultado una catga total de: $W=420\text{kg/m}^2$

Carga Viva

En azoteas y cubiertas con pendientes $<5\%$ el valor se obtuvo de tablas conforme al RCDF, que marca un valor que no considera el área tributaria, por lo que se tiene una carga de: $W=100 \text{ Kg/cm}^2$

Cargas por unidad de longitud. (ver figura 2)

Área tributaria = $6.18 + (0.5 \times 4.95) = 8.65\text{m}^2$

Cargas: Muerta = 450 Kg/m²

Viva = 100 kg/m²

Longitud: Longitud de viga = 4.95m

Viga 2

Carga (m/v) = (Área tributaria x Carga) / Longitud

Carga M = $(8.65 \times 450) / 4.95 = 786.363$

$$\text{Carga } v = (8.65 \times 100) / 4.95 = 174.74$$

$$\text{Carga lineal total } \Sigma = 961.11 \text{ kg/m}$$

Procedimiento:

Del análisis anterior se tiene: $W = 961.1 \text{ kg/m}$

Tomando un acero: A-36

de reglamento RCDF $\phi = 0.9$

Con estos datos sustituimos

$$Z = M / \phi f_y$$

Con este valor entramos al manual en el cual se obtiene el primer perfil, posteriormente se sustituye en nuestro primer análisis con el peso del perfil y se vuelve a calcular el módulo Z y se obtiene el perfil definitivo.

Consideraciones.

Conviene, por economía y facilidad de construcción, utilizar un solo perfil, ya que el análisis arroja varios de ellos. Este debe cumplir los mínimos del análisis de cada viga.

Figura 1

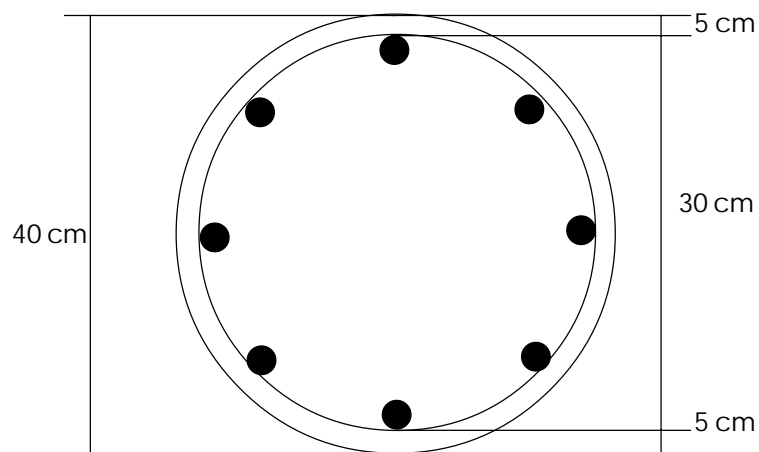
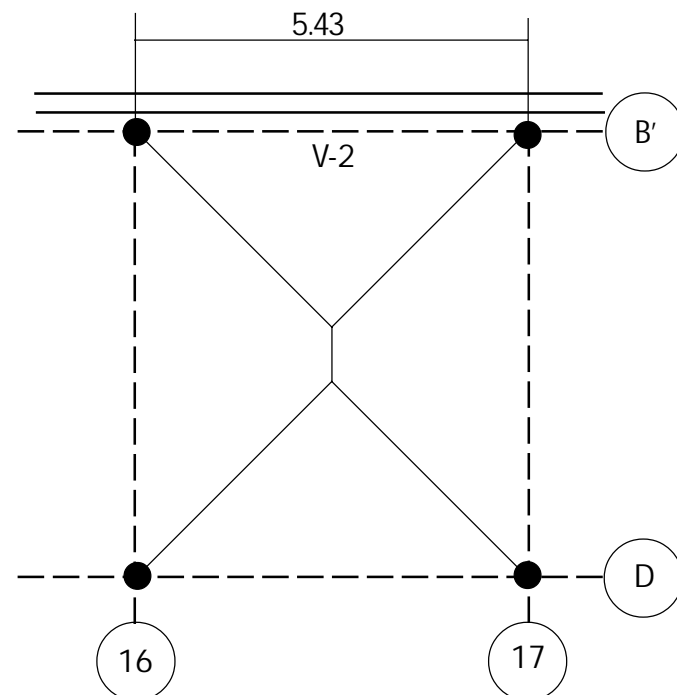


Figura 2



CRITERIO DE INSTALACIONES

Se ha desarrollado el proyecto arquitectónico del Centro Cultural para la Embajada de España, ubicado en la calle de República de Guatemala 18 y Donceles 97 en el Centro Histórico de la Ciudad de México, derivado de la necesidad de proyectar las instalaciones Hidráulica, Sanitaria y Eléctrica propias de dicho inmueble.

El desarrollo del proyecto fue propuesto de acuerdo a las normas vigentes del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.

Instalación Hidráulica.

Se consideró el Centro autónomo

Nº de salidas consideradas: 44

Unidades Mueble totales: 112

Dotación (según reglamento): 20 L/m²/día

Volumen de agua tomando en cuenta las siguientes zonas:

- Foro
- Salas de exposición
- Salas de Usos Múltiples
- Zona de Enseñanza
- Dirección
- Comedor
- Registros
- Bodegas
- Sanitarios

Se tiene un área de 1,392.99 m²

Por lo tanto: (20 L/m²/día) (1,392.99m²) = 27,859.80 L/día

Considerando 2 días como reserva: (27,859.80 L/día) (2 días) = 55,719.60 Lts

Volumen de protección contra incendio:

Área considerada: 1,392.99 m²

Se considera un volumen mínimo de 20,000.00 Lts

Por lo tanto el volumen total es de:

Servicio: 55,719.60 Lts.

Incendio: 20,000.00 Lts.

Total: 75,719.60 Lts.

Se proponen dos cisternas controladas con una caja de válvulas para el servicio de limpieza, con capacidad de 38.3 m³ cada una y dimensiones de 3.80 x 8.40 x 1.20 = 38.30 m³ con un colchón de aire de 30cm.

Toma domiciliaria:

El volúmen a reponer es de 27,000 Lts, considerando que el llenado se realizará en 12 horas tenemos:

$$Q = \frac{27,000 \text{ Lts.}}{43,200 \text{ Lts.}} = 0.65 \text{ Lps}$$

Para el gasto de 0.65 Lps se tiene

Diámetro = 25mm

Velocidad = 13,097 m/seg

Hf = 1,327m / 160mm

			U.M.		Gasto
	mueble	cantidad	X mueble	total	(Lps)
Sanit. PB.	WC	2	5	10	1.70
	Lavabo	2	1	2	0.34
	Tarja	2	1	2	0.34
Sanit. Entrepiso	WC	3	5	15	2.55
	Ming	1	3	3	0.51
	Lavabo	4	1	4	0.68
	Tarja	2	1	2	0.34
Sanit. 1er Niv	WC	3	5	15	2.55
	Ming	1	3	3	0.51
	Lavabo	4	1	4	0.68
	Tarja	2	1	2	0.34
Sanit. 2º Niv	WC	3	5	15	2.55
	Ming	1	3	3	0.51
	Lavabo	4	1	4	0.68
	Tarja	2	1	2	0.34
Sanit. Foro	WC	6	5	30	5.10
	Ming	2	3	6	1.02
	Lavabo	8	1	8	1.36
Camerinos	WC	1	5	5	0.85
	Reg.	1	3	3	0.51
	Lavabo	1	1	1	0.17
Baño Emplead.	WC	2	5	10	1.70
	Lavabo	2	1	2	0.34
	Reg.	2	3	6	1.02
Cafetería	Tarja	2	1	2	0.34

Instalación Sanitaria.

	mueble	cantidad	X mueble	U.M. total	Gasto (Lps)
Sanit. P.B.	WC	2	5	10	1.70
	Lavabo	2	1	2	0.34
	Tarja	2	1	2	0.34
	Subtotal				2.38
Sanit. Entrepiso	WC	3	5	15	2.55
	Ming	1	3	3	0.51
	Lavabo	4	1	4	0.68
	Tarja	2	1	2	0.34
Subtotal				4.08	
Sanit. 1er Niv	WC	3	5	15	2.55
	Ming	1	3	3	0.51
	Lavabo	4	1	4	0.68
	Tarja	2	1	2	0.34
Subtotal				4.08	
Sanit. 2º Niv	WC	3	5	15	2.55
	Ming	1	3	3	0.51
	Lavabo	4	1	4	0.68
	Tarja	2	1	2	0.34
Subtotal				4.08	
Sanit. Foro	WC	6	5	30	5.10
	Ming	2	3	6	1.02
	Lavabo	8	1	8	1.36
Subtotal				7.48	
Camerinos	WC	1	5	5	0.85
	Reg.	1	3	3	0.51
	Lavabo	1	1	1	0.17
Subtotal				1.53	
Baño Emplead.	WC	2	5	10	1.70
	Lavabo	2	1	2	0.34
	Reg.	2	3	6	1.02
Subtotal				3.06	
Cafetería	Tarja	2	1	2	0.34
Guatemala	BAP	5	6	30	5.10
Donceles	BAP	6	6	36	6.12

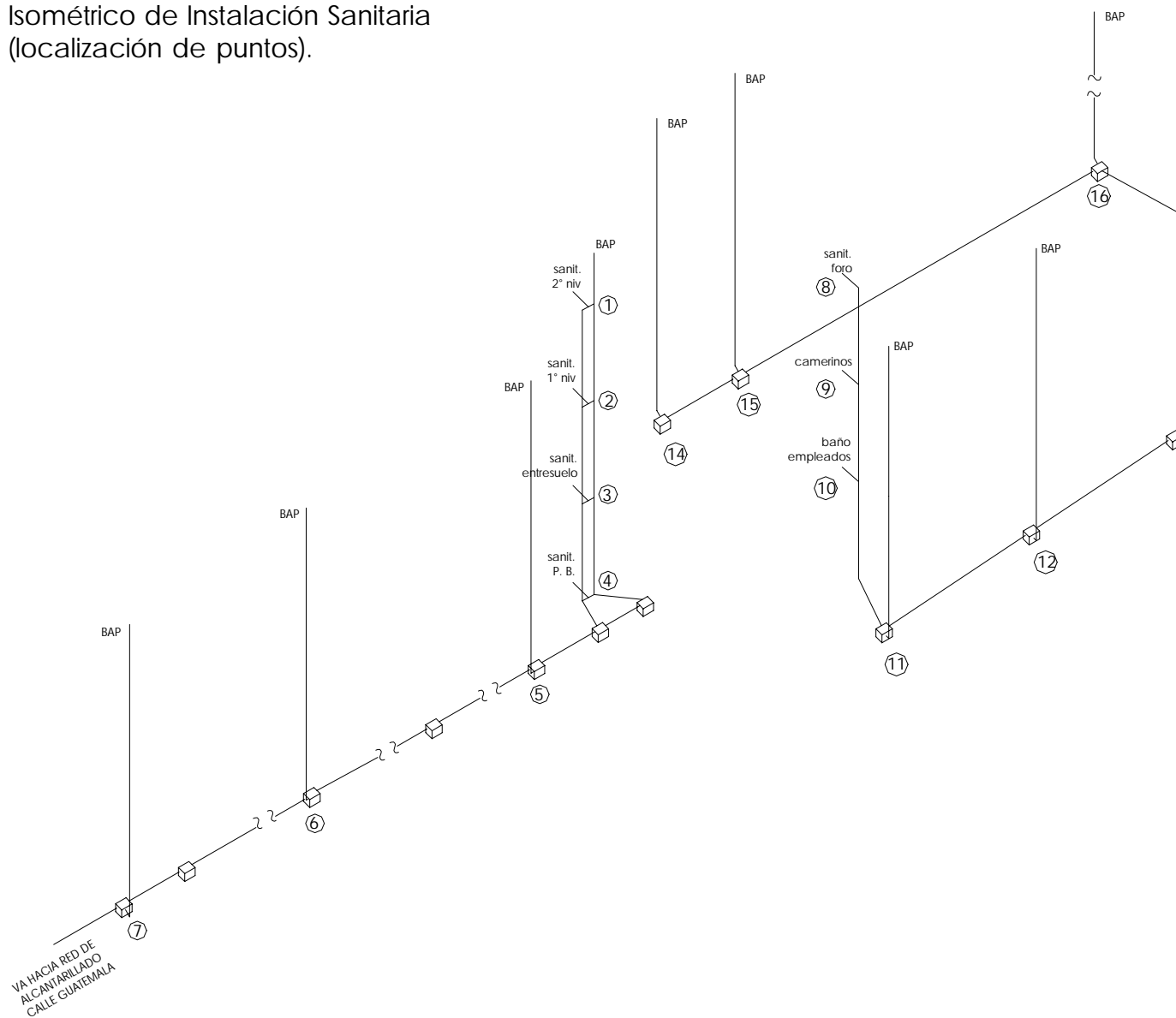
Tramo	U. M.		Gasto (Lps)	Ø necesario (cm) *
	Punto	acum.		
1-2	16	16	2.72	5
2-3	10	26	4.42	5
3-4	10	36	6.12	10
4-5	6	42	7.14	10
5-6	6	48	8.16	10
6-7	6	54	9.18	10
8-9	16	16	2.72	5
9-10	3	19	3.23	5
10-11	6	25	4.25	5
11-12	6	31	5.27	10
12-13	6	37	6.29	10
13-17	6	43	7.31	10
14-15	6	6	1.02	5
15-16	6	12	2.04	5
16-17	6	18	3.06	5
17-18	-	61	10.37	10

*** Capacidad de tuberías con una pendiente de 2% según manual Helvex**












Dímetros (cm)	Lps
5	5.90
10	11.80
15	17.70
20	38.20

Ver referencia en isométricos para tramos y puntos

Isométrico de Instalación Sanitaria (localización de puntos).



Instalación Eléctrica.

		Circuito	 100	 100	 150	 50	 40	 50	 64	 60	 50	 300	 200	
Z O N A I	1					10	16							1140
	2					9								1300
	3	2	1	5					2					1128
	4		8	7										1050
	5					9	12							930
	6		1			16	7							1180
	7	2	8						2					1128
	8												7	1400
	9												6	1200
	10		1			3							4	1050
	11	2	8						2					1128
	12												7	1400
	13			15										1500
	14			12					2					1328
	15												7	1400
	16		5	2	3				6					1334
	17	2	8						2					1128
Z O N A 2	18			9										1350
	19			8										1200
	20			8										1200
	21								24					1536
	22		9					3						1092
	23						1				23			1200
	24			3							18			1350
	25		10						9					1540
	26		12	4										1500
	27			3							18			1300
	28		8						4					1056
	29		15											1500
	30											6		1800
	31											6		1800

Carga conectada en Guatemala: 20,714 watts

$$I_{nom} = \frac{(20,714w)(1.25)}{(3)(220)(0.9)} = 43.59 \text{ amp}$$

Por lo tanto se escoge un centro de carga Square "D" para empotrar de 3 fases y 24 unidades de 20 ampers cada uno.

Carga conectada en Donceles: 19,474 watts

$$I_{nom} = \frac{(19,474w)(1.25)}{(3)(220)(0.9)} = 40.98 \text{ amp}$$

Por lo tanto se escoge un centro de carga Square "D" para empotrar de 3 fases y 24 unidades de 20 ampers cada uno.

SISTEMA DE ESTACIONAMIENTO CAMUN PARK

AN EFFECTIVE AND INCOME-PRODUCING SOLUTION IS NEEDED

Imagine an ideal car park. A car park without queues, queues, noise or smoke, which automatically lifts up and parks the user's car and returns quickly to your car.

A car park that's quick and easy to construct in any available location, which can double the capacity of most conventional car parks of the same volume and reduce the energy consumption, the costs of maintenance and the associated impact.

This car park, the car park of the future, is called **COMUN PARK™**.

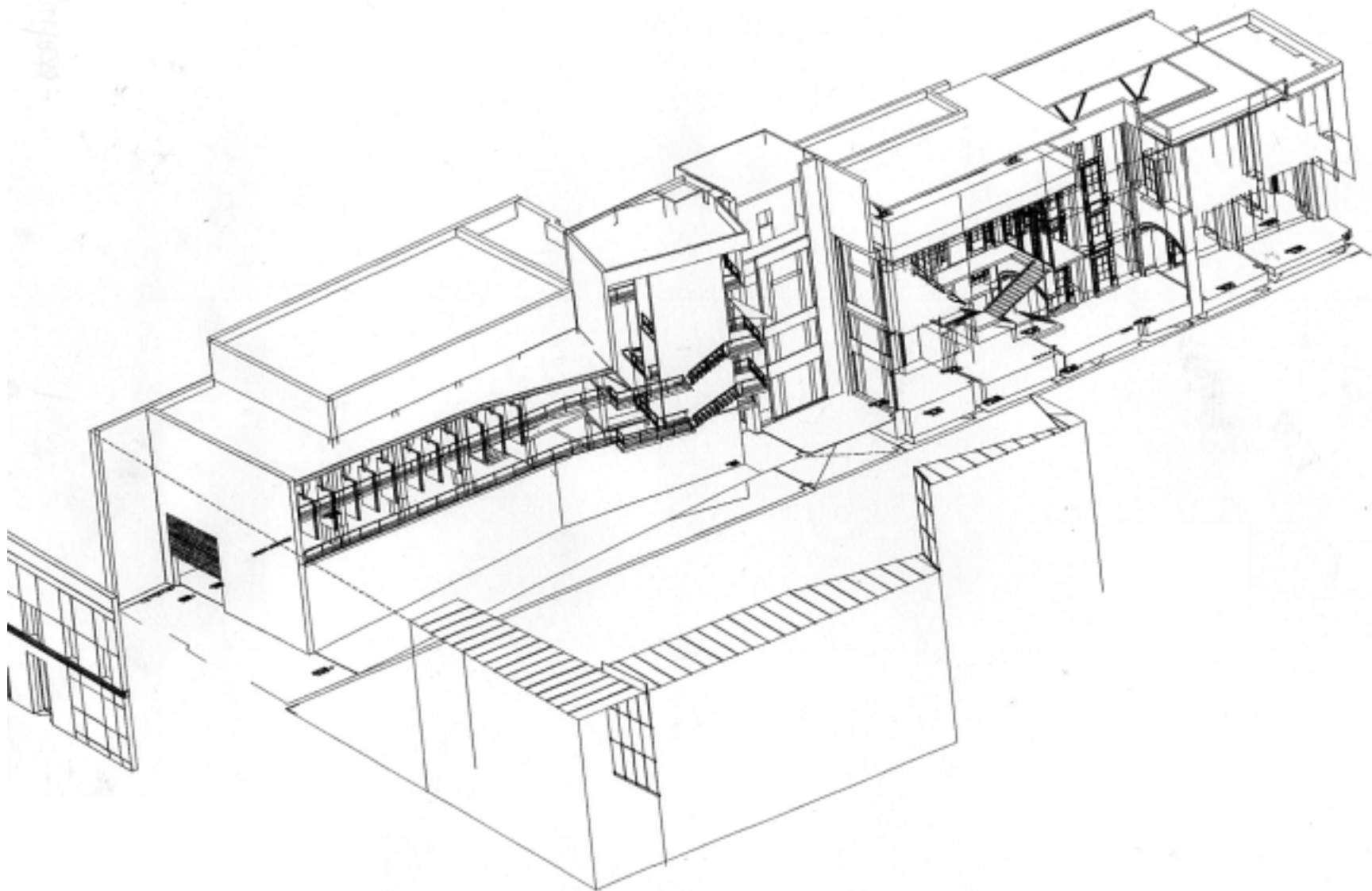
Here's an elevator. Lifting car space.

Applies: Storage platform.

Meets all stock y transfer. Transfer and stock table.

Transfer. Transfer.





Elementos del Objeto Arquitectónico.

EL RESULTADO

VISTAS GENERALES DEL PROYECTO

perspectivas

1.



1 y 2. Vistas de la Calle de Donceles, Fachada Norte.

Resultado de fachada en Donceles. Elementos que claramente respetan el contexto por medio del tratamiento de los materiales propuestos; así como la altura y relación vano-macizo que corresponde a la cinta urbana determinada por **SEDUVI** (Sitios patrimoniales).

2.



3. Vista acceso Donceles



El edificio contará con una clara presencia que ha sido moldeada por el lugar donde se encuentra inmerso. Es el resultado de la unidad de relaciones entre las partes que lo componen y lo vinculan con el espacio alrededor.

4. Vista interior acceso Donceles



5. Vista rampa-pasaje



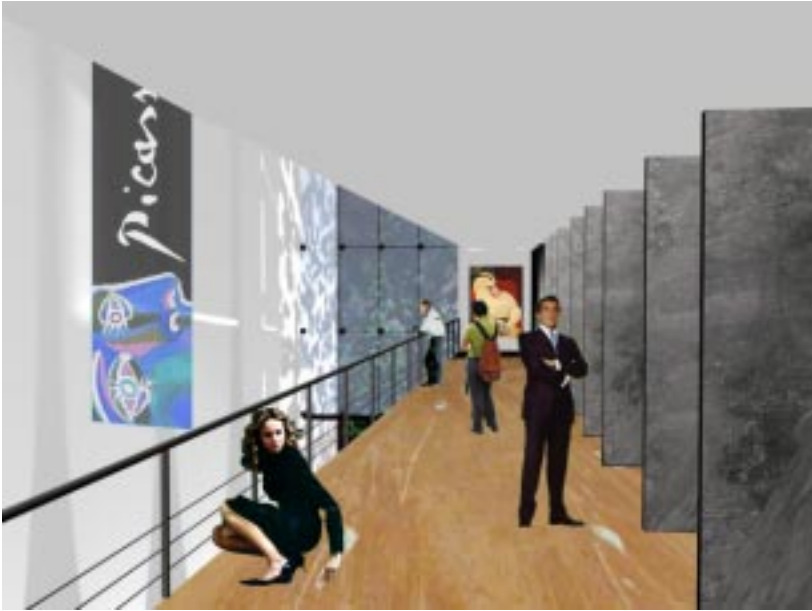
6. Vista nocturna



7. Vista desde escaleras



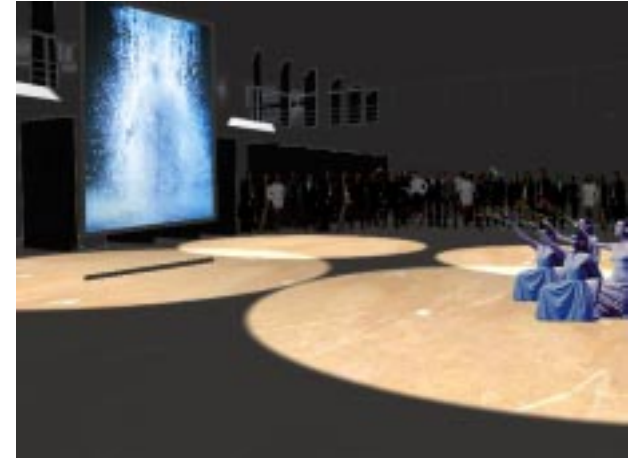
8. Balcón-foro (desde Guatemala)



9. Balcón-foro (hacia Guatemala)



10. Interior foro (desde el estrado)



11. Interior foro (hacia el estrado)



12. Interior foro (desde el balcón)



13. Área del bar



El lugar, percibido como parte del paisaje, es inseparable a la historia, logrando ser lo que ahora es y podríamos reconocer. Este y su análisis se unen en la idea conceptual, convirtiéndose en un fin del espacio así como una fuente para el mismo, un contenido y una referencia.

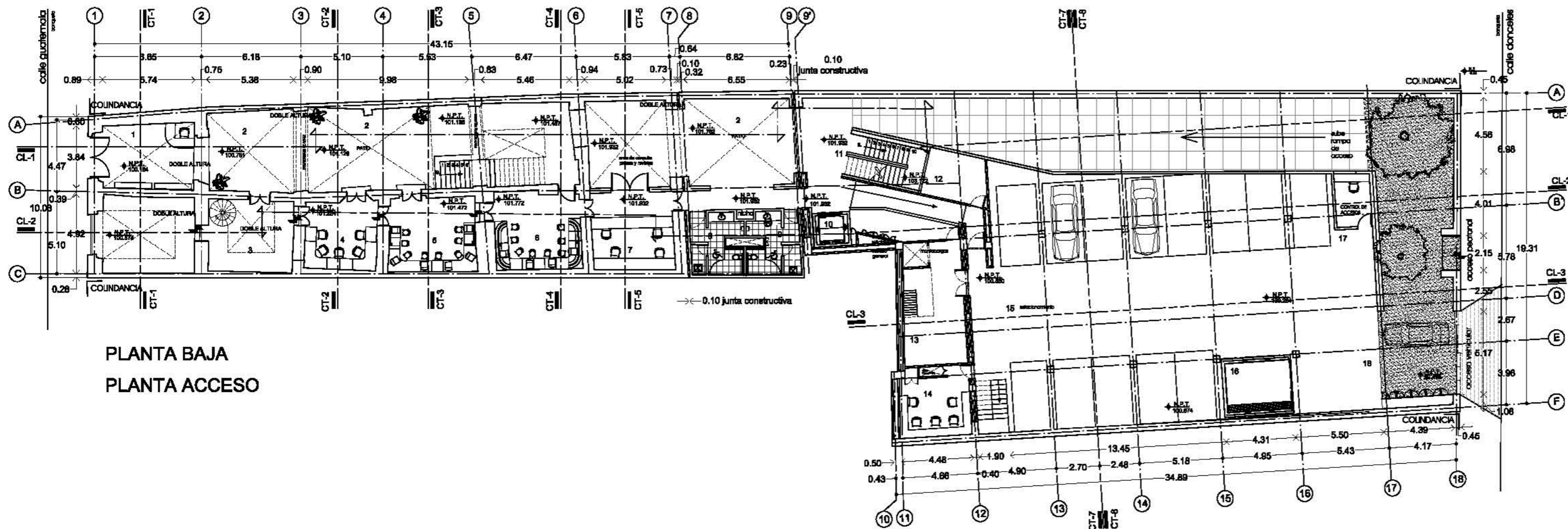
14. Vista hacia Catedral



15. Vista nocturna hacia Catedral

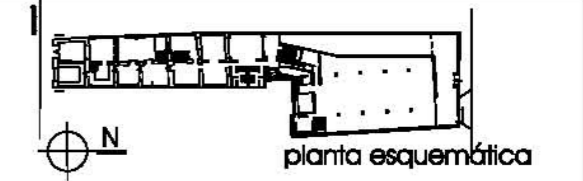
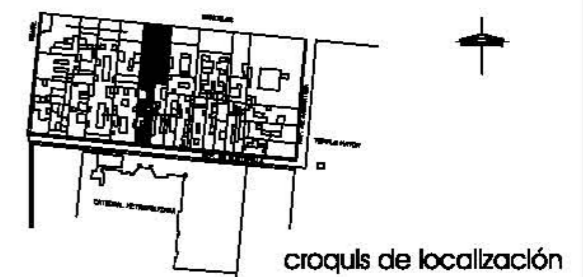
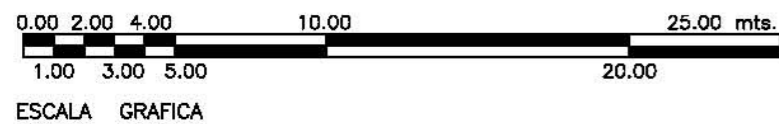


**P R O P U E S T A
ARQUITECTÓNICA**



PLANTA BAJA
PLANTA ACCESO

PLANTA ACCESO DONCELES
PLANTA ESTACIONAMIENTO



- Simbología**
- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. recepción/control | 10. circulación horizontal/elevador |
| 2. patio/vestibulo | 11. escaleras |
| 3. tienda de libros | 12. cuarto de bombas |
| 4. mediateca | 13. recepción de embalajes y bodega |
| 5. ludoteca | 14. cuarto de monitoreo y seguridad |
| 6. internet y consulta | 15. estacionamiento |
| 7. registro/control | 16. elevador autos |
| 8. sanitarios mujeres discapacitadas | 17. control accesos donceles |
| 9. sanitarios hombres discapacitados | 18. acceso vehicular/control |

- Notas**
- Las cotas rigen al dibujo
 - Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

planta baja: accesos

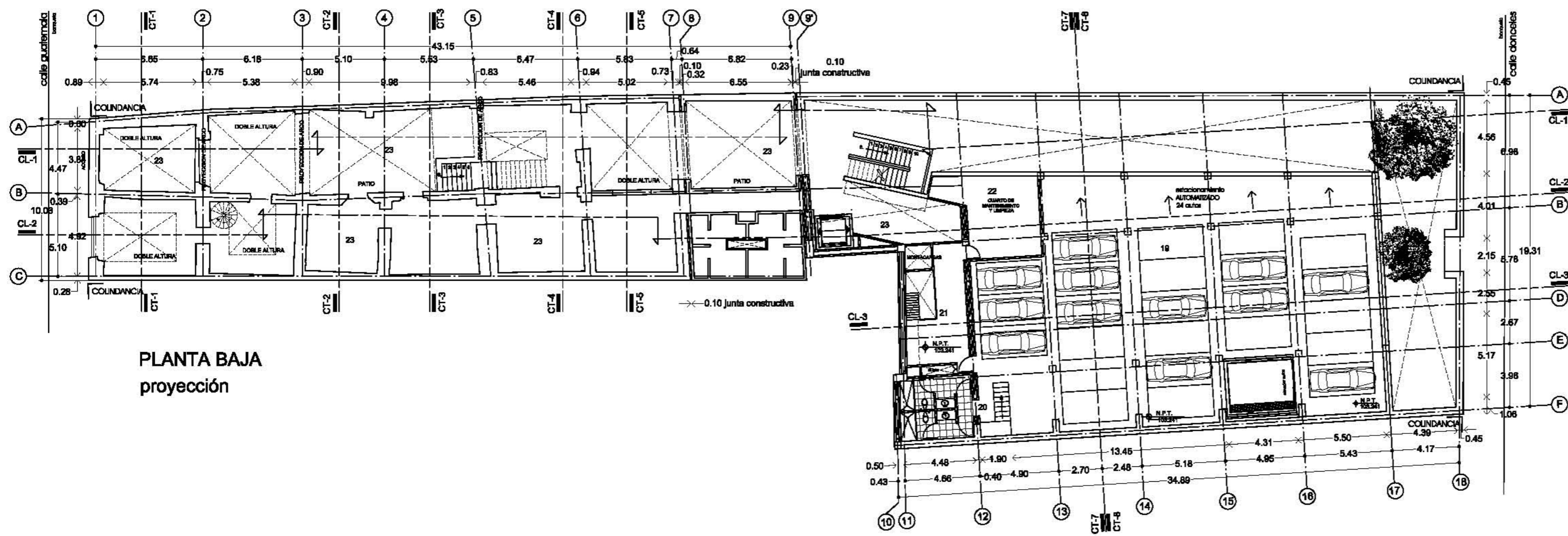
Angie Viviana Belsaguy Paz
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

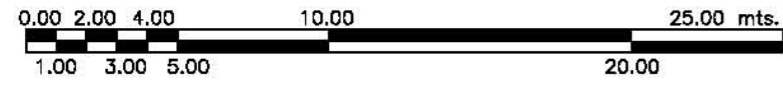
A-1

clave:

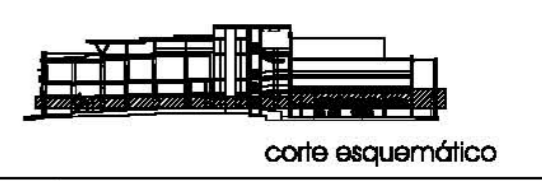
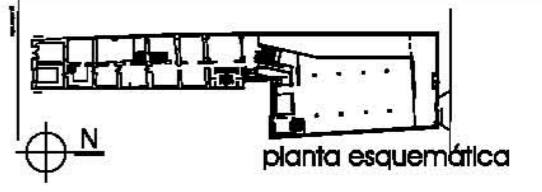
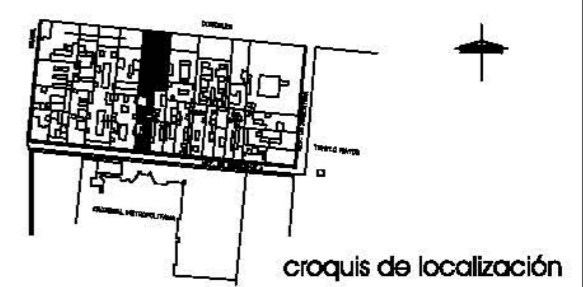


PLANTA BAJA
proyección

PLANTA ESTACIONAMIENTO



ESCALA GRAFICA



Simbología

- 19. estacionamiento común park
- 20. baños empleados
- 21. segundo nivel bodega
- 22. cuarto de mantenimiento
- 23. proyección de entresuelo

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acofaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA
LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález reyna

planta estacionamiento

Angie Viviana Belsaguy Paz

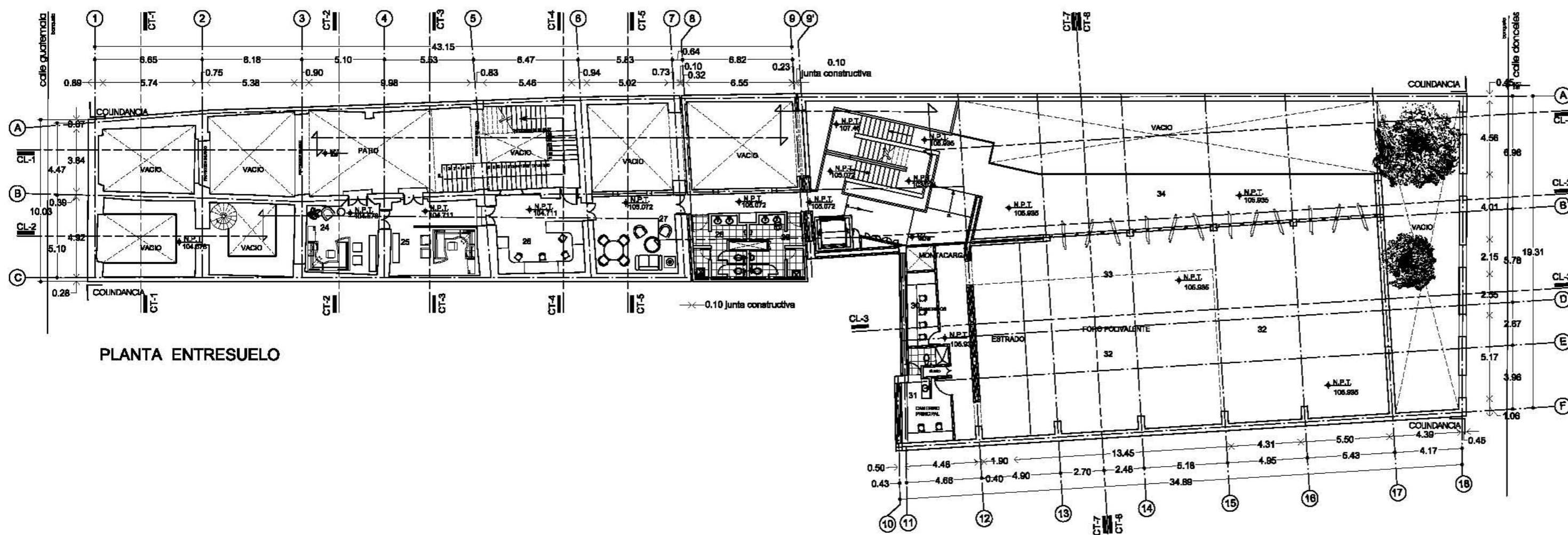
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

A-2

clave:

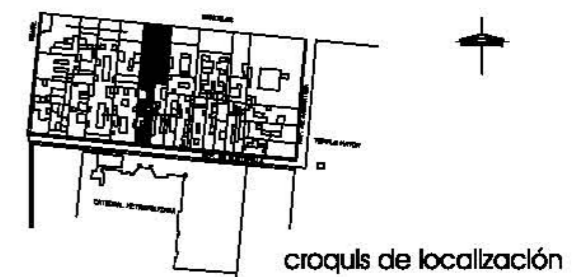


PLANTA ENTRESUELO

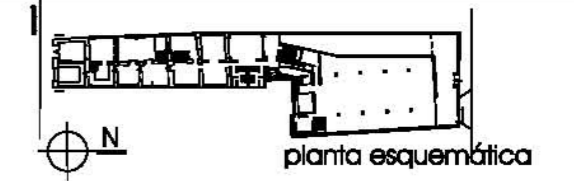
PLANTA FORO



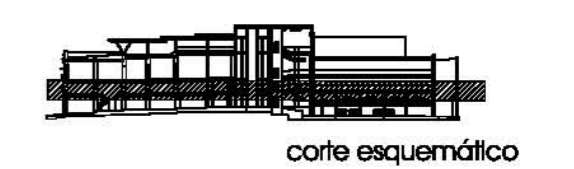
ESCALA GRAFICA



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

- 24. dirección
- 25. subdirección
- 26. secretarías
- 27. sala de espera
- 28. sanitarios mujeres
- 29. sanitarios hombres
- 30. corredores
- 31. camerino principal
- 32. FORO
- 33. proyección balcón de foro
- 34. balcón/vestíbulo

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

planta entresuelo

Angie Viviana Belsaguy Paz

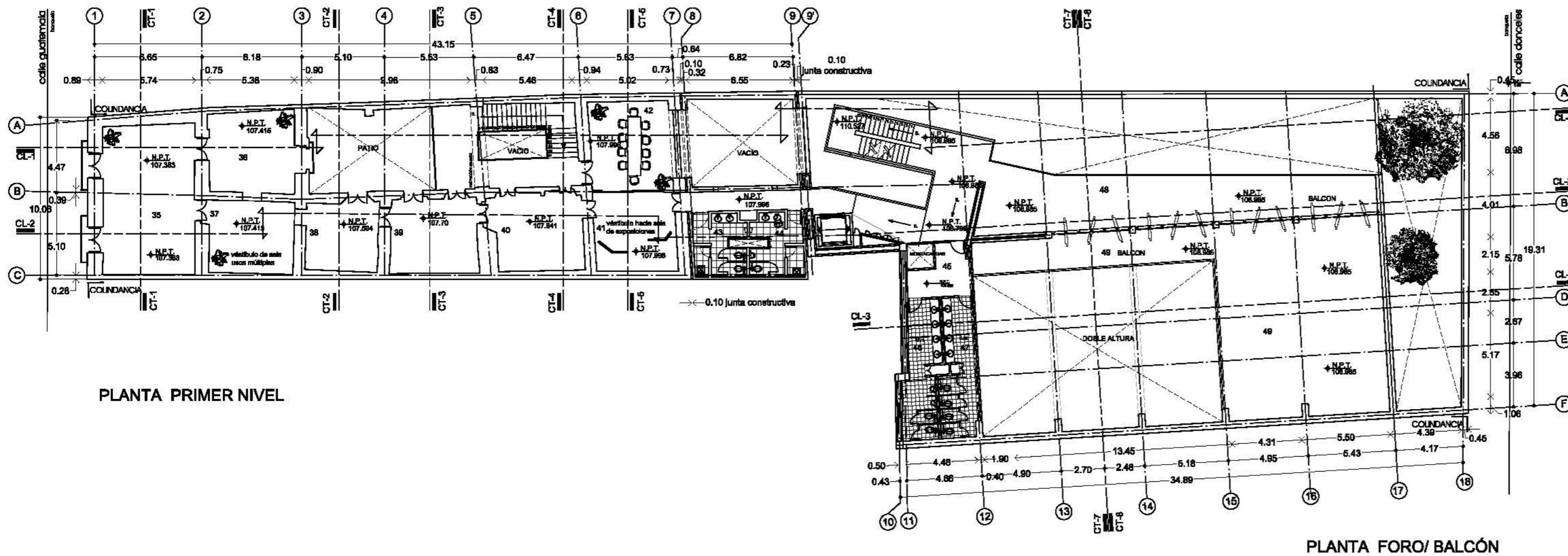
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

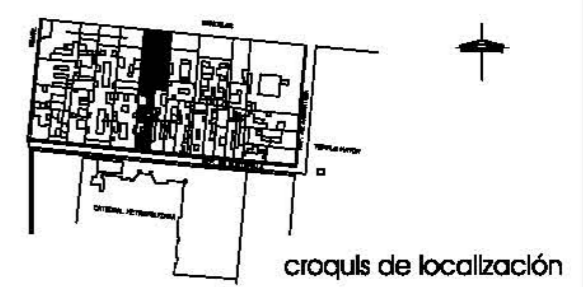
A-3

clave:

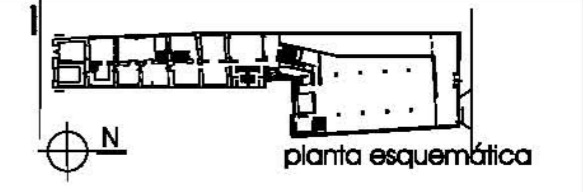


PLANTA PRIMER NIVEL

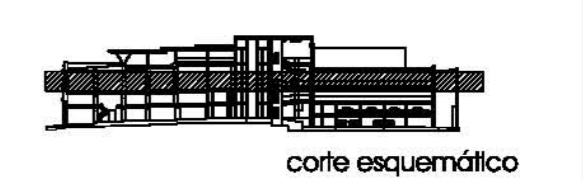
PLANTA FORO/ BALCÓN



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

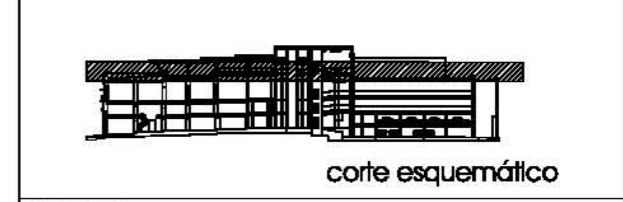
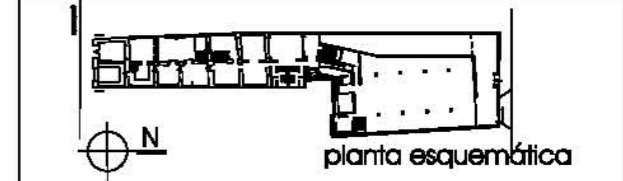
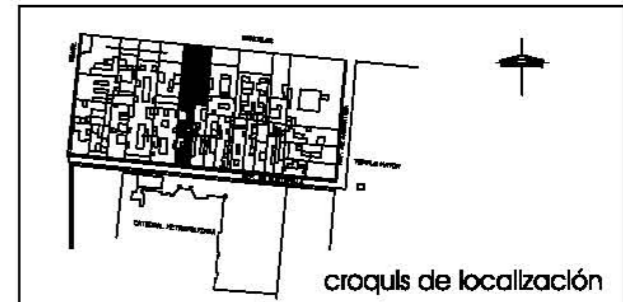
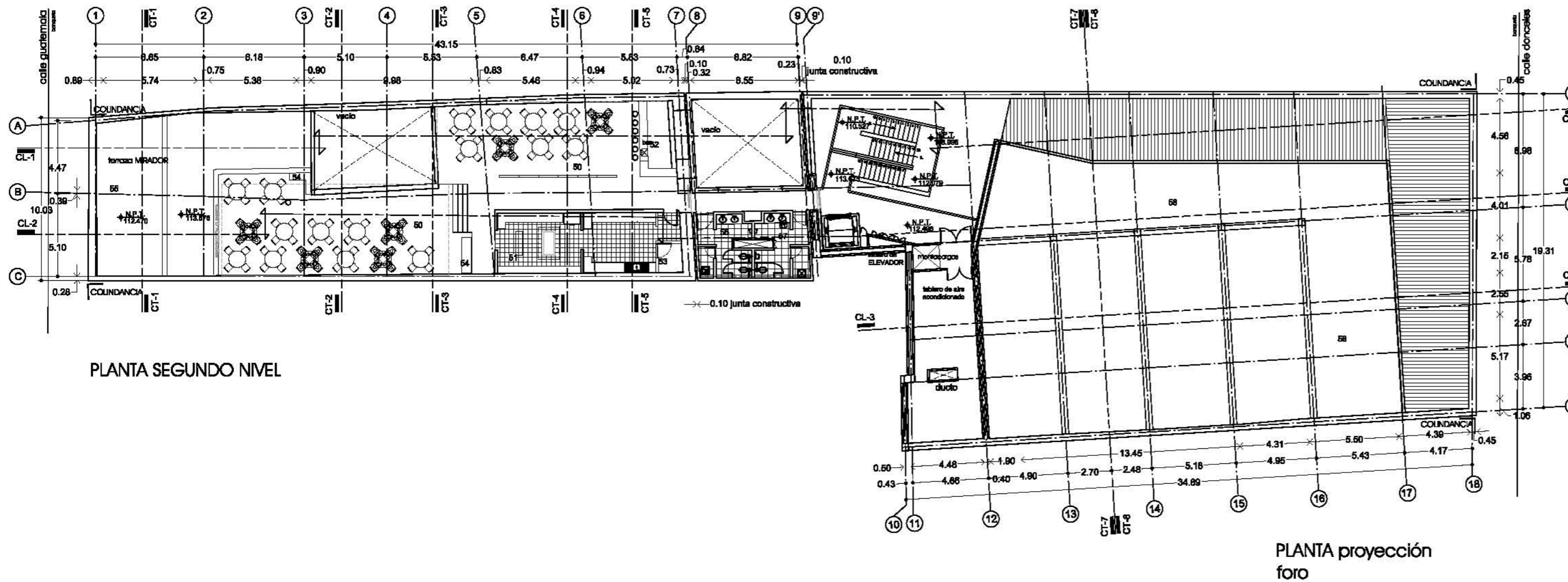
35. salón usos múltiples 1	42. sala de juntas
36. salón usos múltiples 2	43. sanitarios mujeres
37. sala de exposiciones 1/ vestíbulo salas usos múltiples	44. sanitarios hombres
38. sala de exposiciones 2	45. vestíbulo sanitarios foro
39. sala de exposiciones 3	46. sanitarios hombres foro
40. sala de exposiciones 4	47. sanitarios mujeres
41. sala de exposiciones 5/ vestíbulo salas	48. baño
	49. balcón FORO

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA		
DÉCIMO / 2002-1		taller jorge gonzález royo
planta 1er Nivel		

Angie Viviana Belsaguy Paz	A-4
esc. 1:250 cotas en m	
ANTEPROYECTO	
proyecto del fiscalcomiso del centro histórico	clave:



- Simbología**
- 50. comedor
 - 51. cocina
 - 52. bar
 - 53. oficina
 - 54. estación de meseros
 - 55. lavaplatos
 - 56. sanitarios mujeres
 - 57. sanitarios hombres
 - 58. arofas

- Notas**
1. Las cotas rigen al dibujo
 2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

DÉCIMO / 2002-1

planta segundo nivel

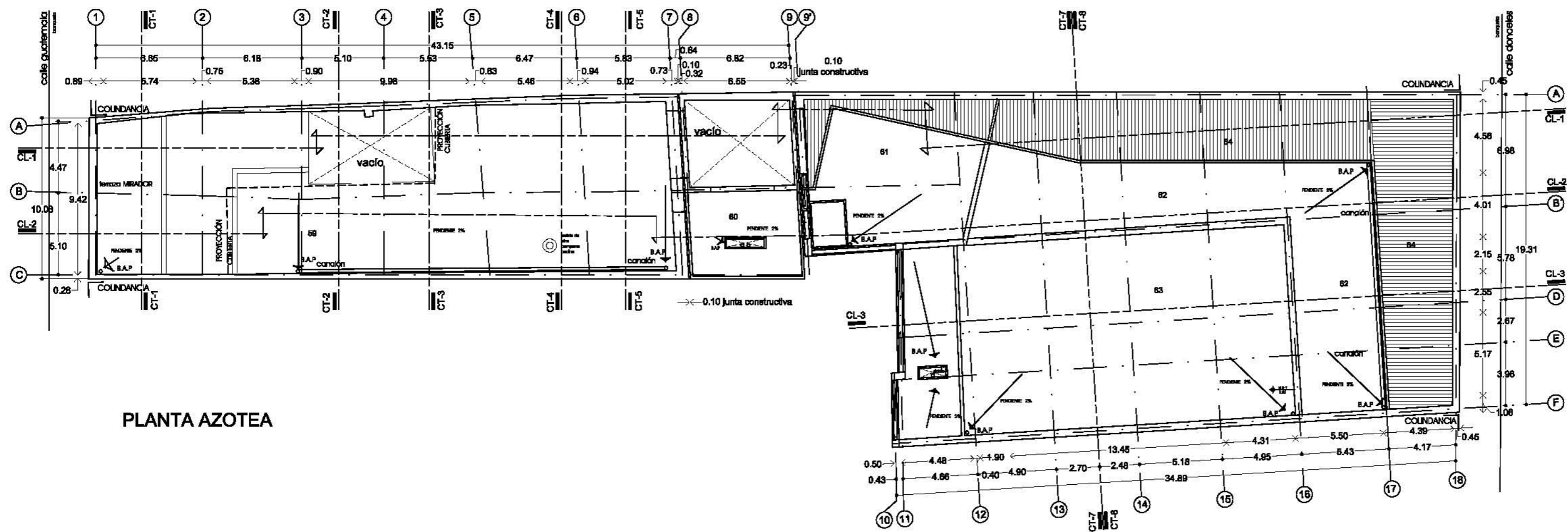
Angie Viviana Belsaguy Paz
esc. 1:250 cotas en m
ANTEPROYECTO
proyecto del fideicomiso del centro histórico



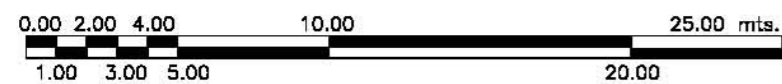
taller jorge gonzález royo

A-5

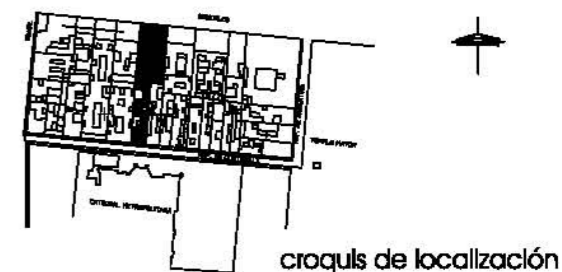
clave:



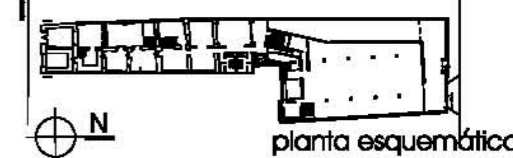
PLANTA AZOTEA



ESCALA GRAFICA



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

- 59. cubierta de comedor
- 60. núcleo de elevadores
- 61. azotea/ escaleras
- 62. azotea
- 63. azotea cubierta foto
- 64. cubierta tralúcido policarbonato

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller Jorge González Reyna

planta de azotea

Angie Viviana Belsaguy Paz

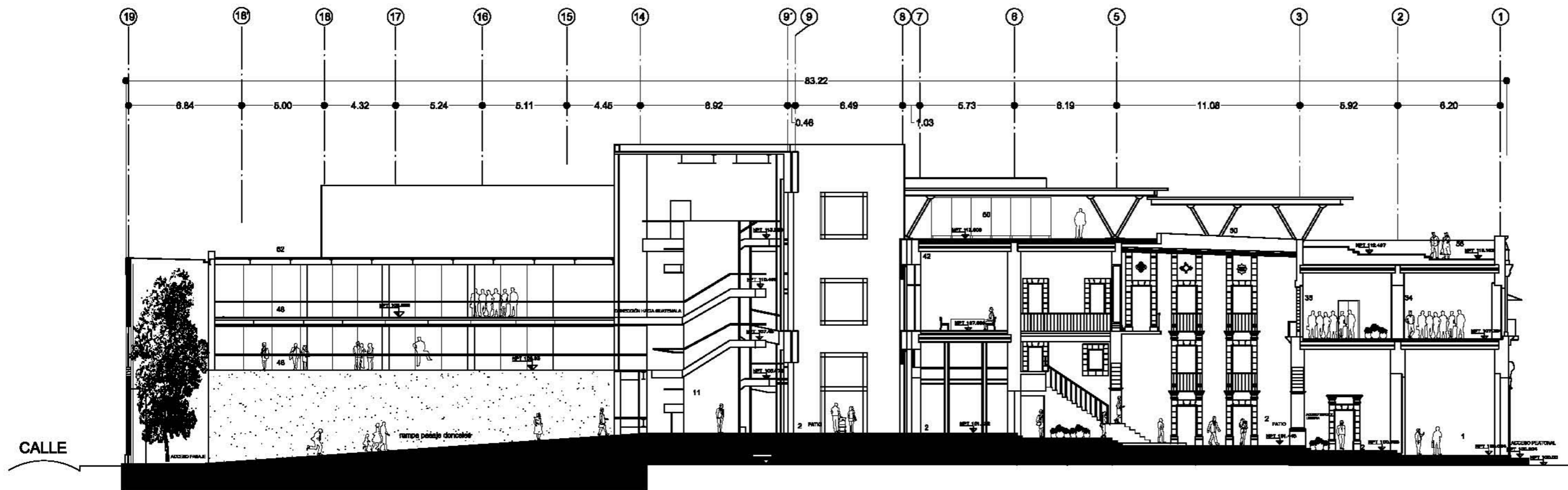
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

A-6

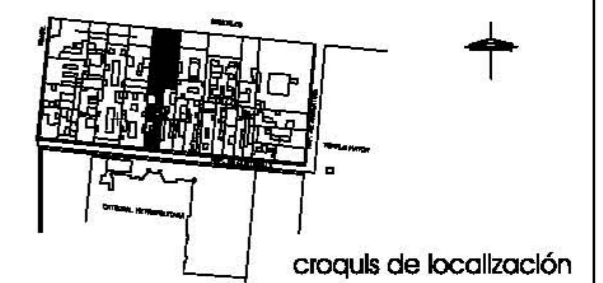
clave:



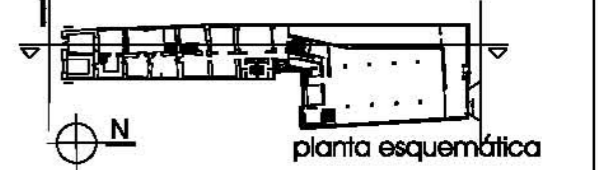
CORTE LONGITUDINAL 1



ESCALA GRAFICA



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

- 1. recepción / informes
- 2. patio / vestíbulo
- 34. sala usos múltiples 1
- 35. sala usos múltiples 2
- 42. sala de juntas
- 48. balcón foro
- 50. comedor
- 56. terraza mirador
- 62. azotea

Notas

- 1. Las cotas rigen al dibujo
- 2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález rayna

CORTE LONGITUDINAL CL - 1

Angie Viviana Belsaguy Paz

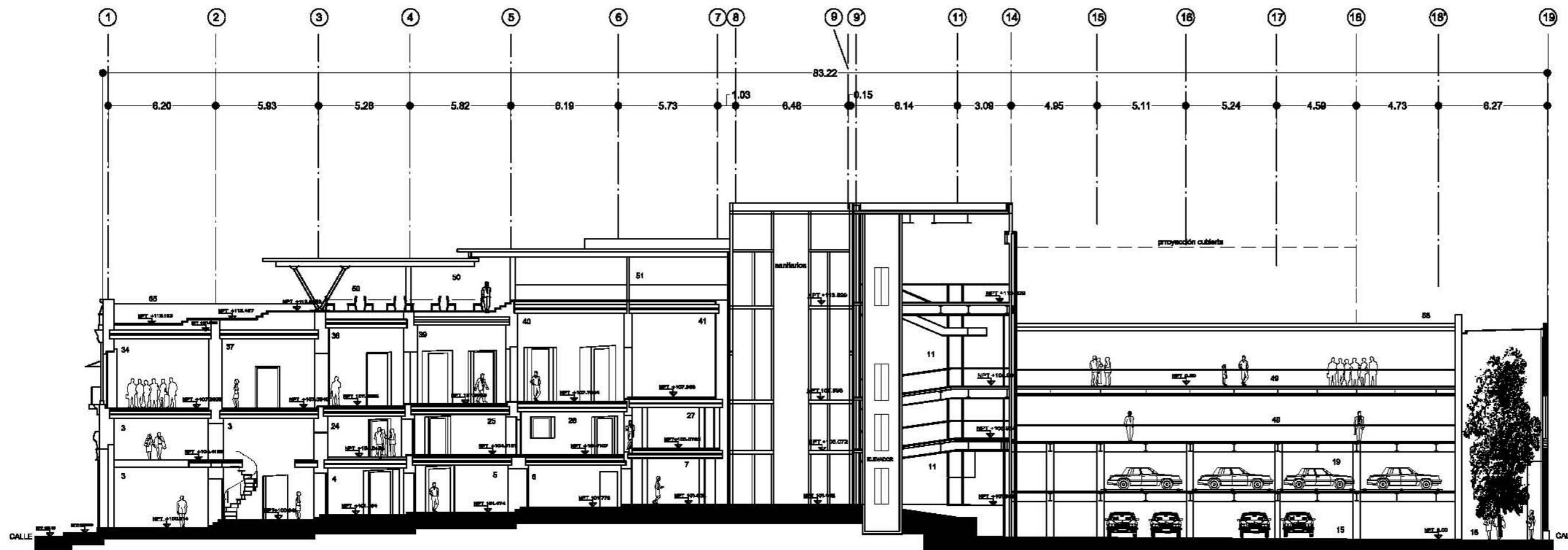
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

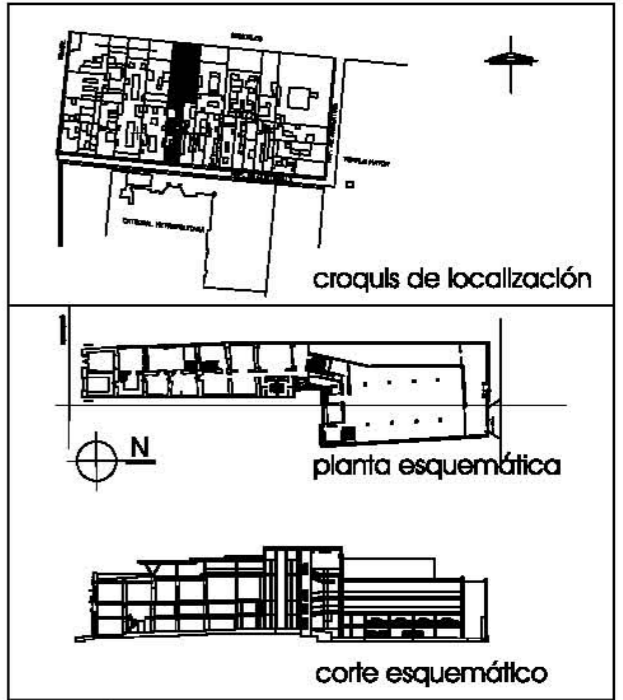
proyecto del fideicomiso del centro histórico

A-7

clave:



CORTE LONGITUDINAL 2



Simbología

3. tienda de libros y artesanías	38. sala de exposiciones 2
4. mediateca	39. sala de exposiciones 3
5. ludoteca	40. sala de exposiciones 4
6. Internet y consulta	41. sala de exposiciones 5
7. registro / control	49. balcón foro
11. escaleras	50. comedor
15. estacionamiento	51. cocina
18. acceso vehicular control	55. terraza
19. estacionamiento comun-park	58. azotea
24. dirección	
26. subsección	
26. secretarías	
27. sala de espera	
34. sala usos múltiples	
37. sala de exposiciones 1	

Notas

- Las cotas rigen al dibujo
- Anotaciones en metros

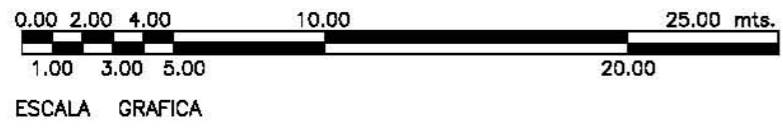
CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

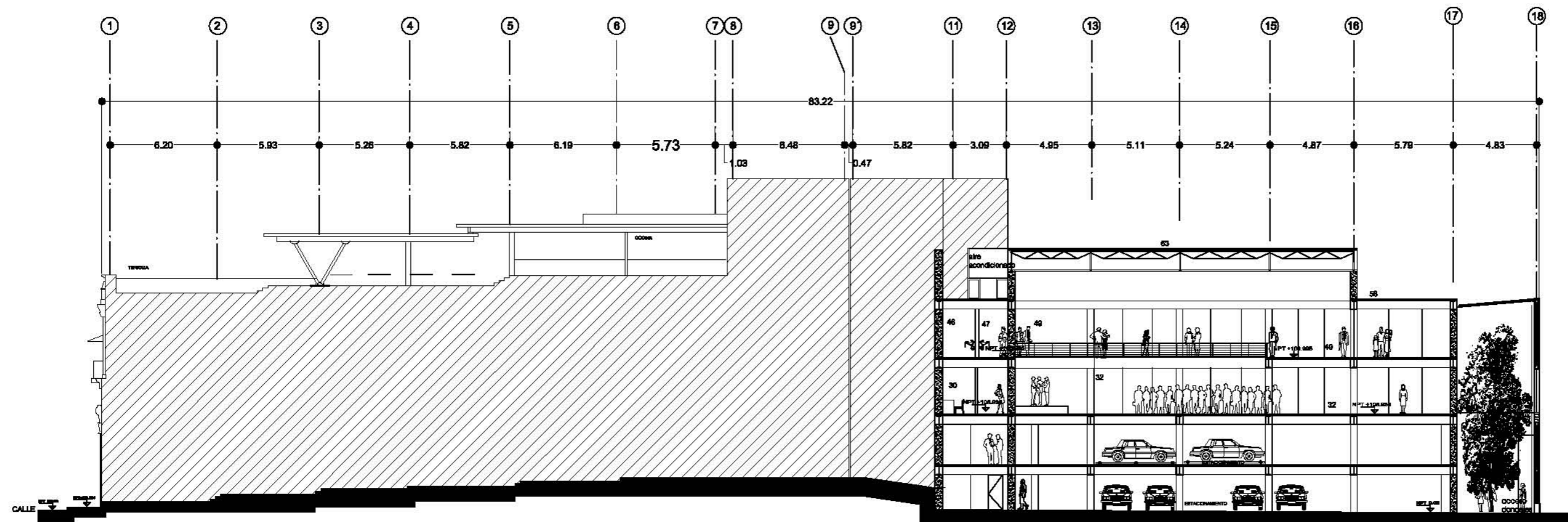
DÉCIMO / 2002-1 taller Jorge González Reyna

CORTE LONGITUDINAL CL - 2

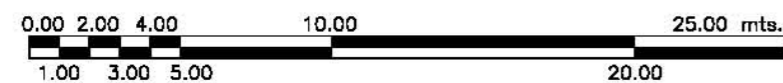
Angie Viviana Belsaguy Paz
 esc. 1:250 cotas en m
 ANTEPROYECTO
 proyecto del fideicomiso del centro histórico

A-8
 clave:

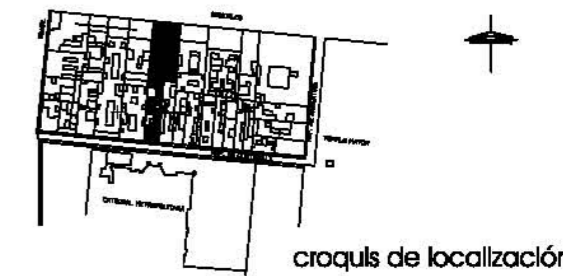




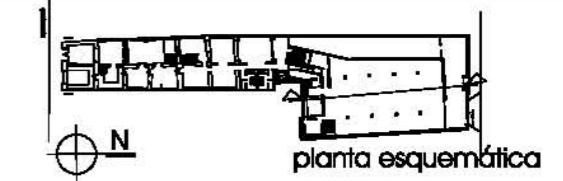
corte transversal foro
CL-3



ESCALA GRAFICA



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

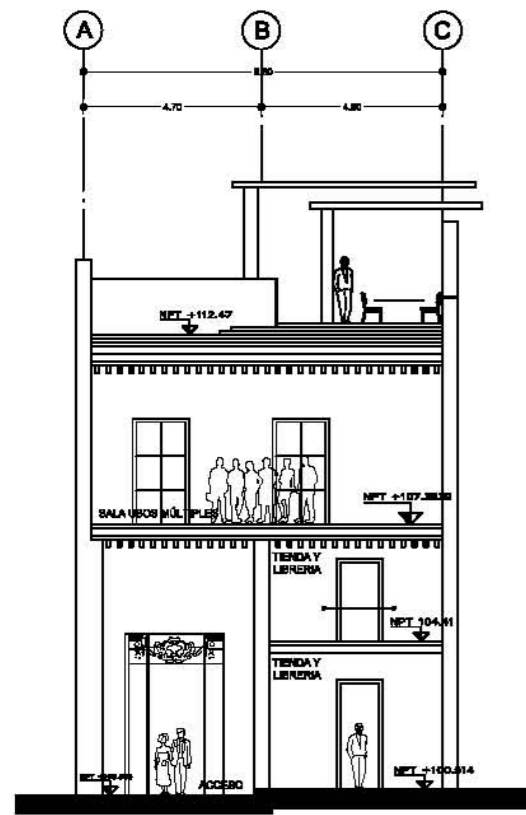
Simbología

- 30. camerinos
- 32. FORO
- 46. sanitarios hombres
- 47. sanitarios mujeres
- 58. azotea
- 63. cubierta FORO

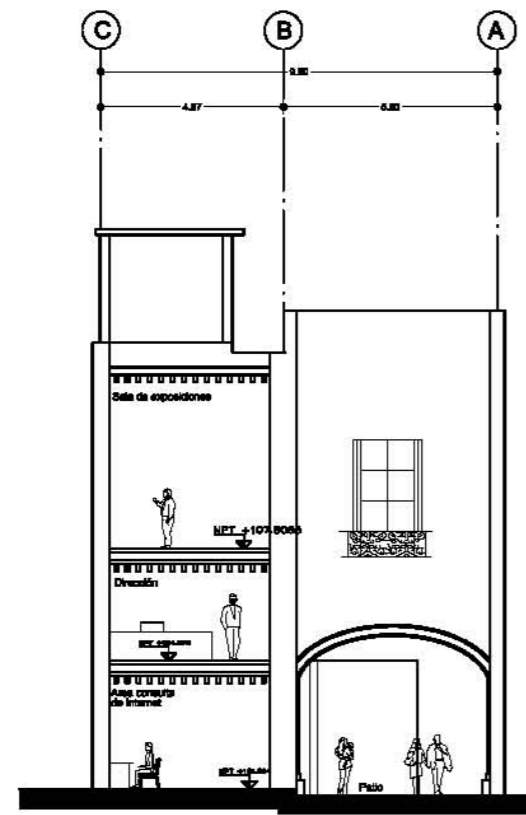
Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

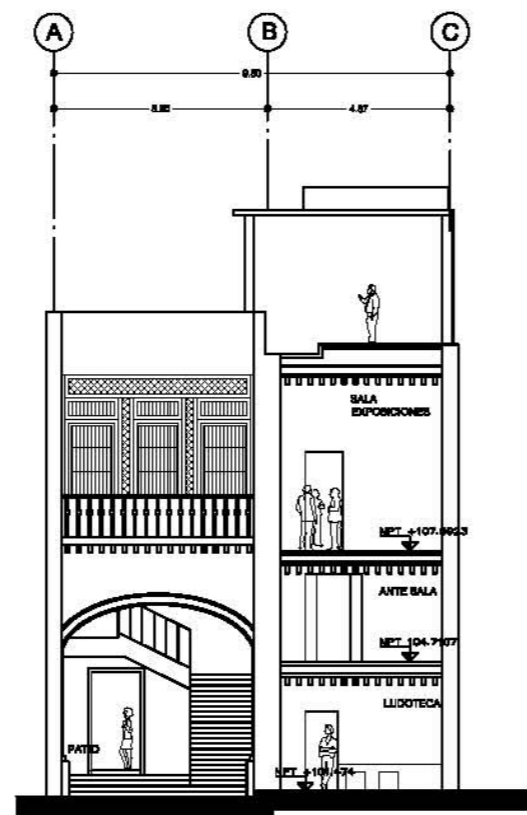
CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA	
DÉCIMO / 2002-1	taller Jorge González Reyna
CORTE LONGITUDINAL CL - 3	
Angie Viviana Belsaguy Paz	A-9
esc. 1:250 cotas en m	
ANTEPROYECTO	
proyecto del fideicomiso del centro histórico	
clave:	



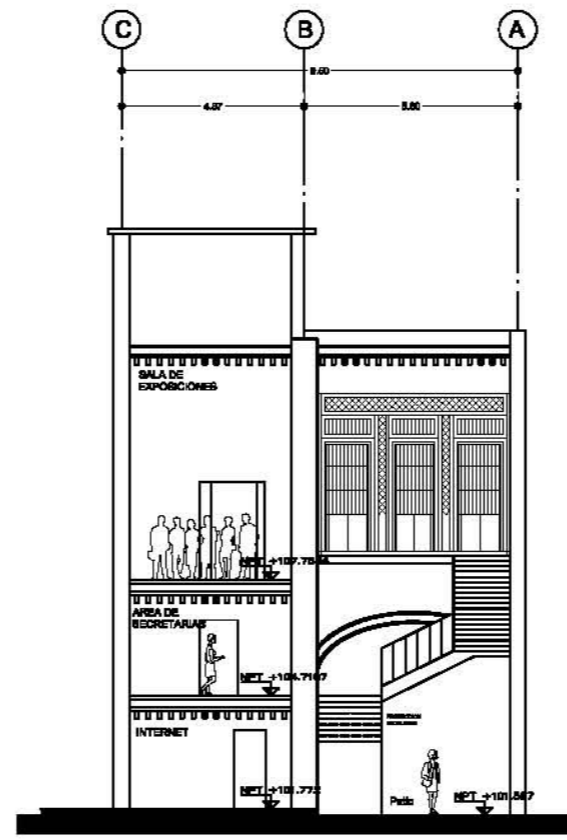
CORTE TRANSVERSAL 1



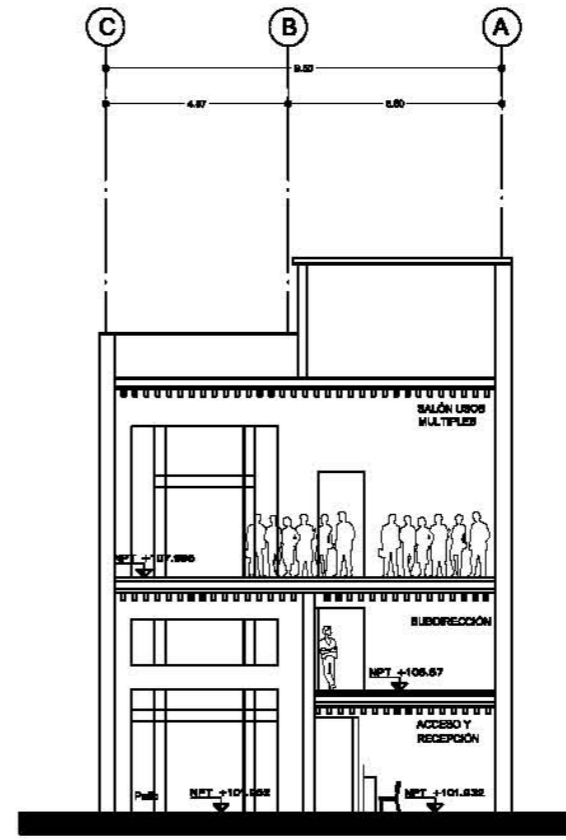
CORTE TRANSVERSAL 2



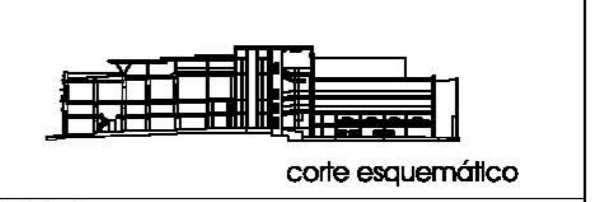
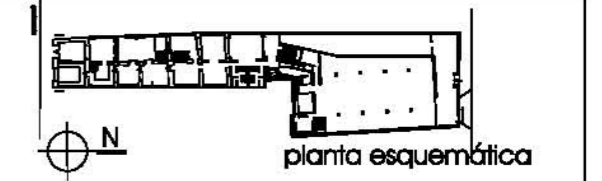
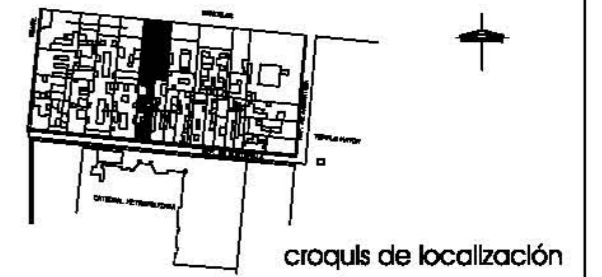
CORTE TRANSVERSAL 3



CORTE TRANSVERSAL 4



CORTE TRANSVERSAL 5



Simbología

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royra

cortes transversales Guatemala 18

Angie Viviana Belsaguy Paz

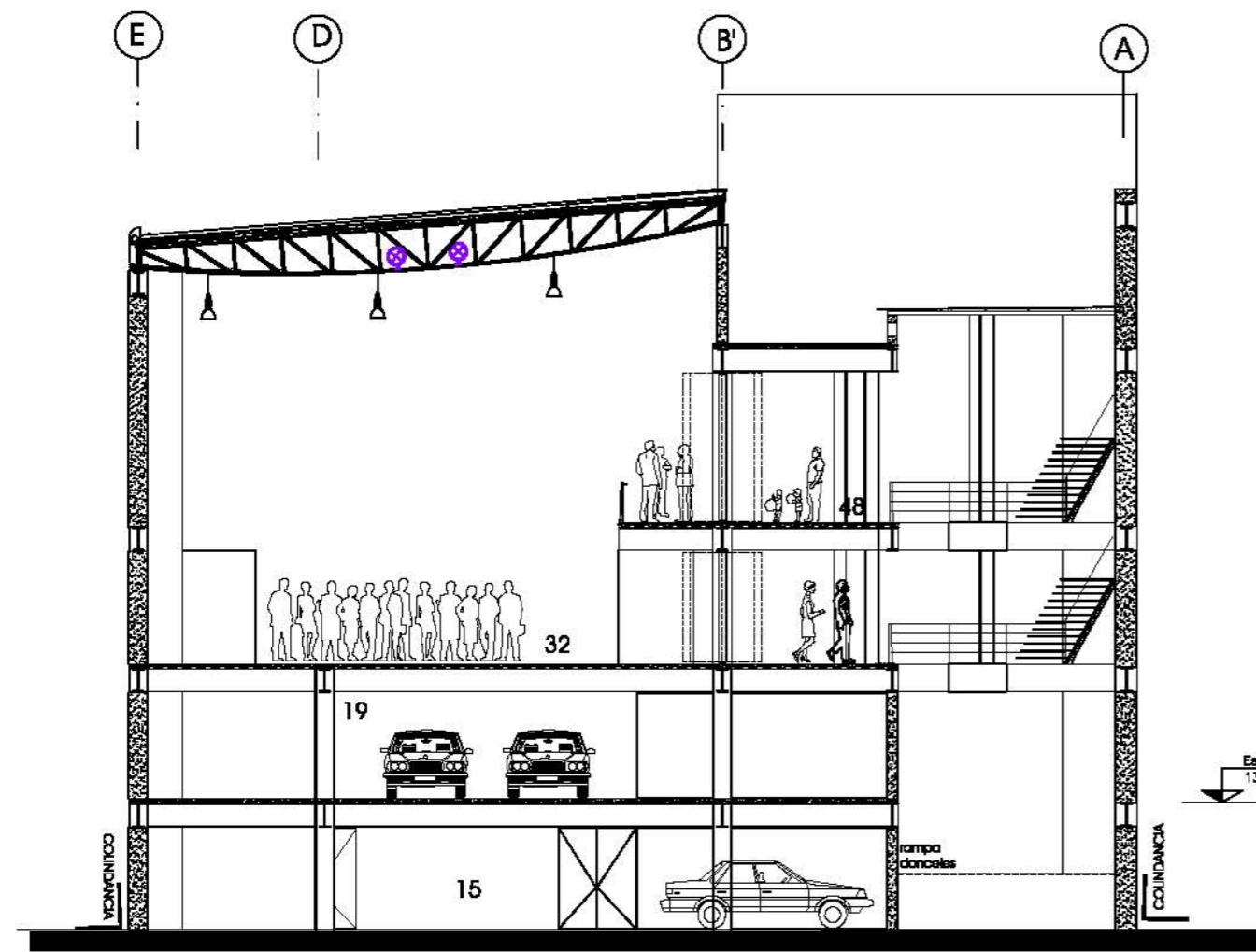
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

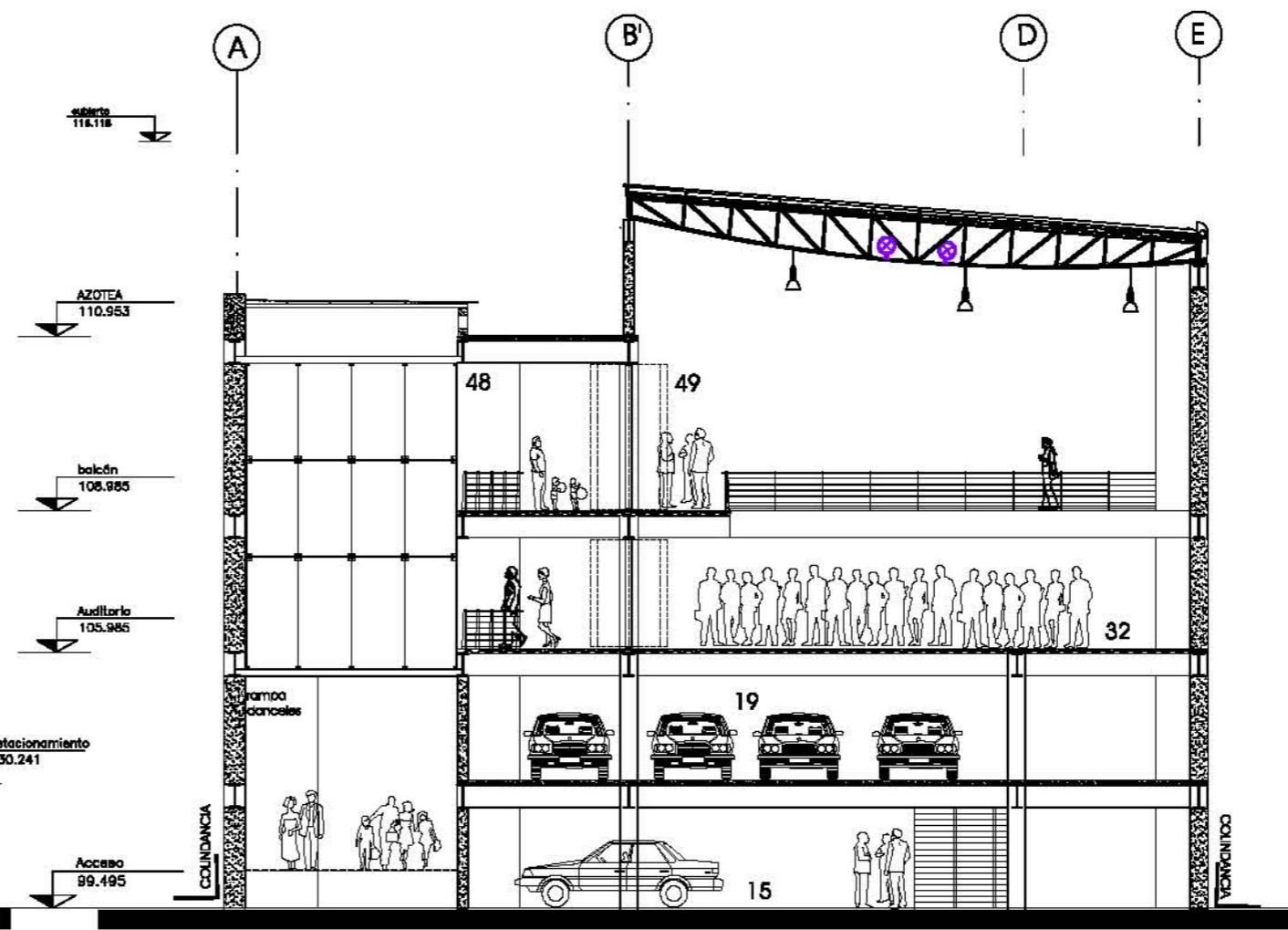
proyecto del fideicomiso del centro histórico

A-10

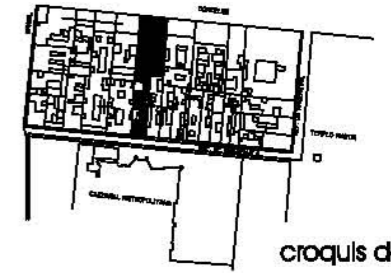
clave:



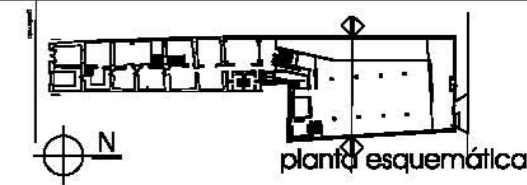
Corte transversal FORO
CT- 7



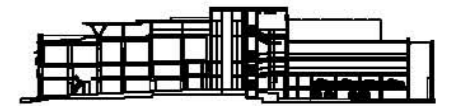
Corte transversal FORO
CT- 8



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

- 15. estacionamiento
- 19. estacionamiento camun-park
- 32. FORO
- 48. balcón/ foro
- 49. foro
- 58. azotea

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA
LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller Jorge González Reyna

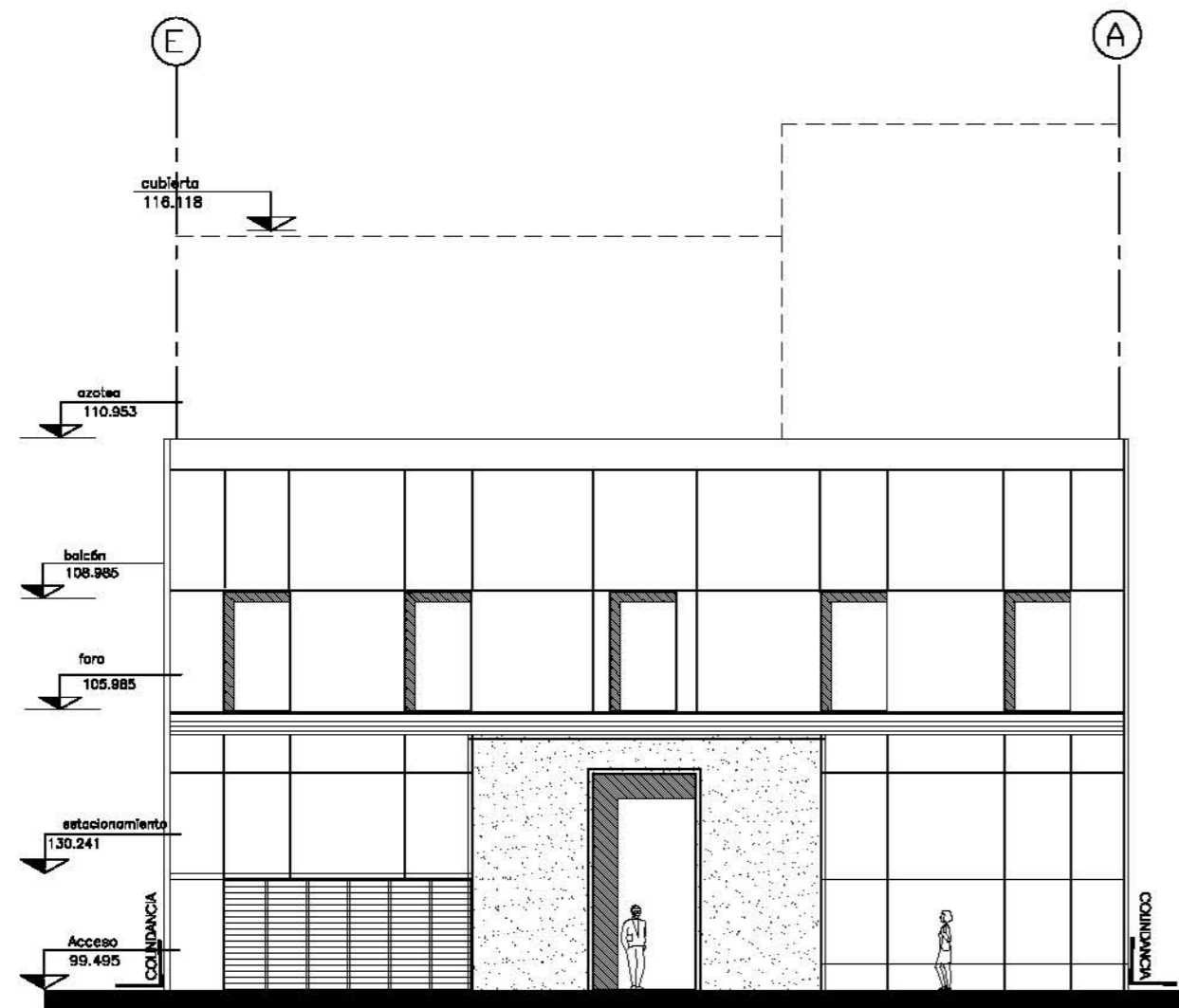
cortes transversales donceles 97

Angie VMaria Belsaguy Paz
esc. 1:250 cotas en m

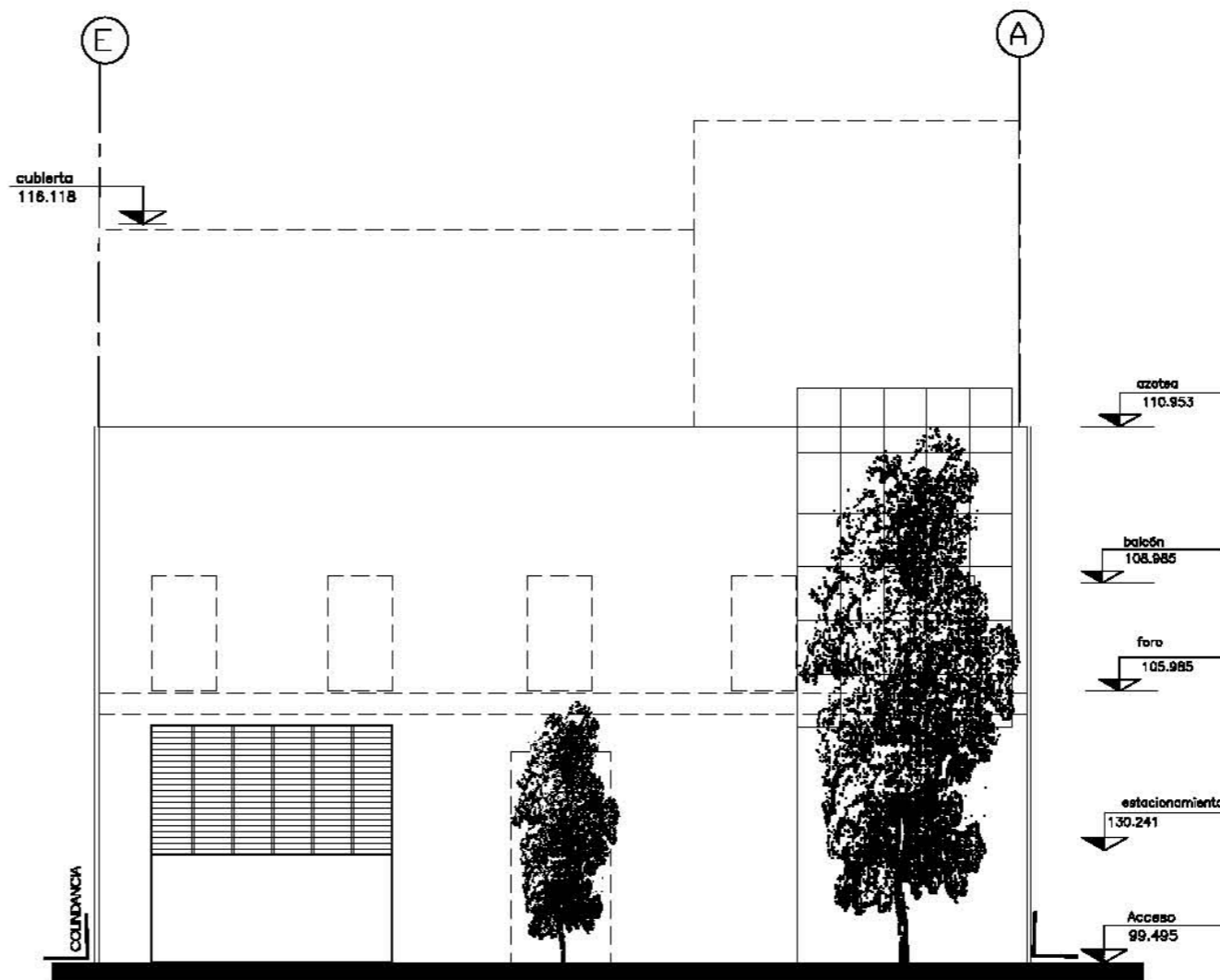
ANTEPROYECTO
proyecto del fideicomiso del centro histórico

A-11

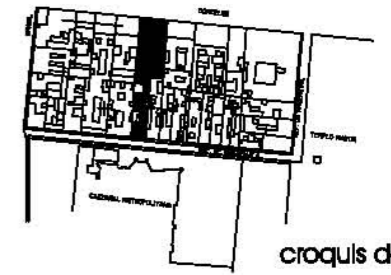
clave:



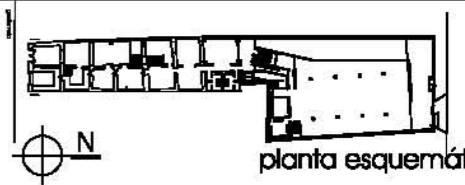
Fachada norte
Donceles 97



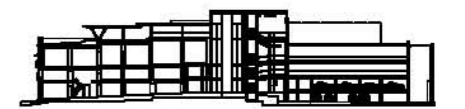
Fachada muro interior



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA
LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller Jorge González Reyna

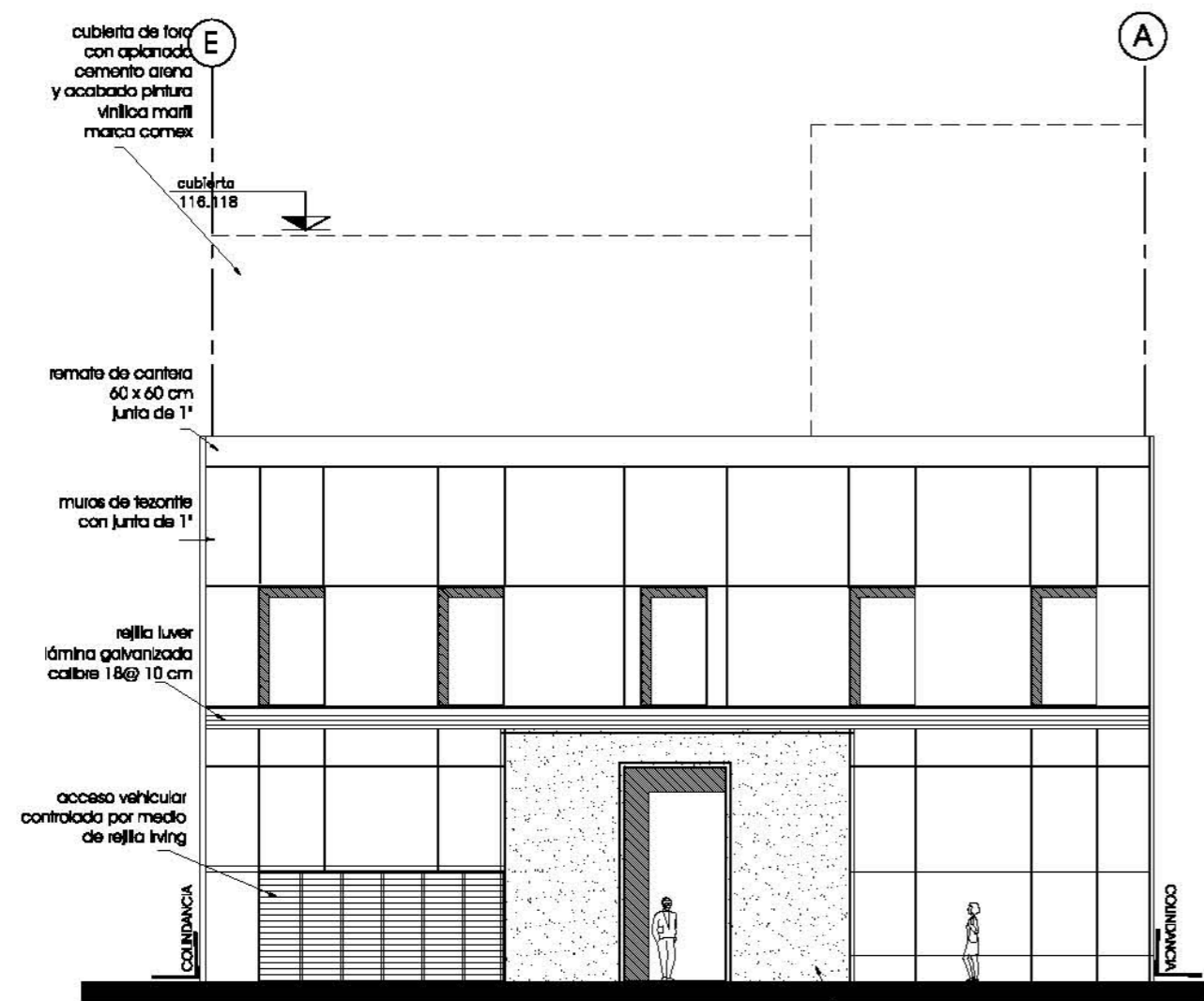
fachada donceles / fachada interior

Angie VMaria Belsaguy Paz
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO
proyecto del fideicomiso del centro histórico

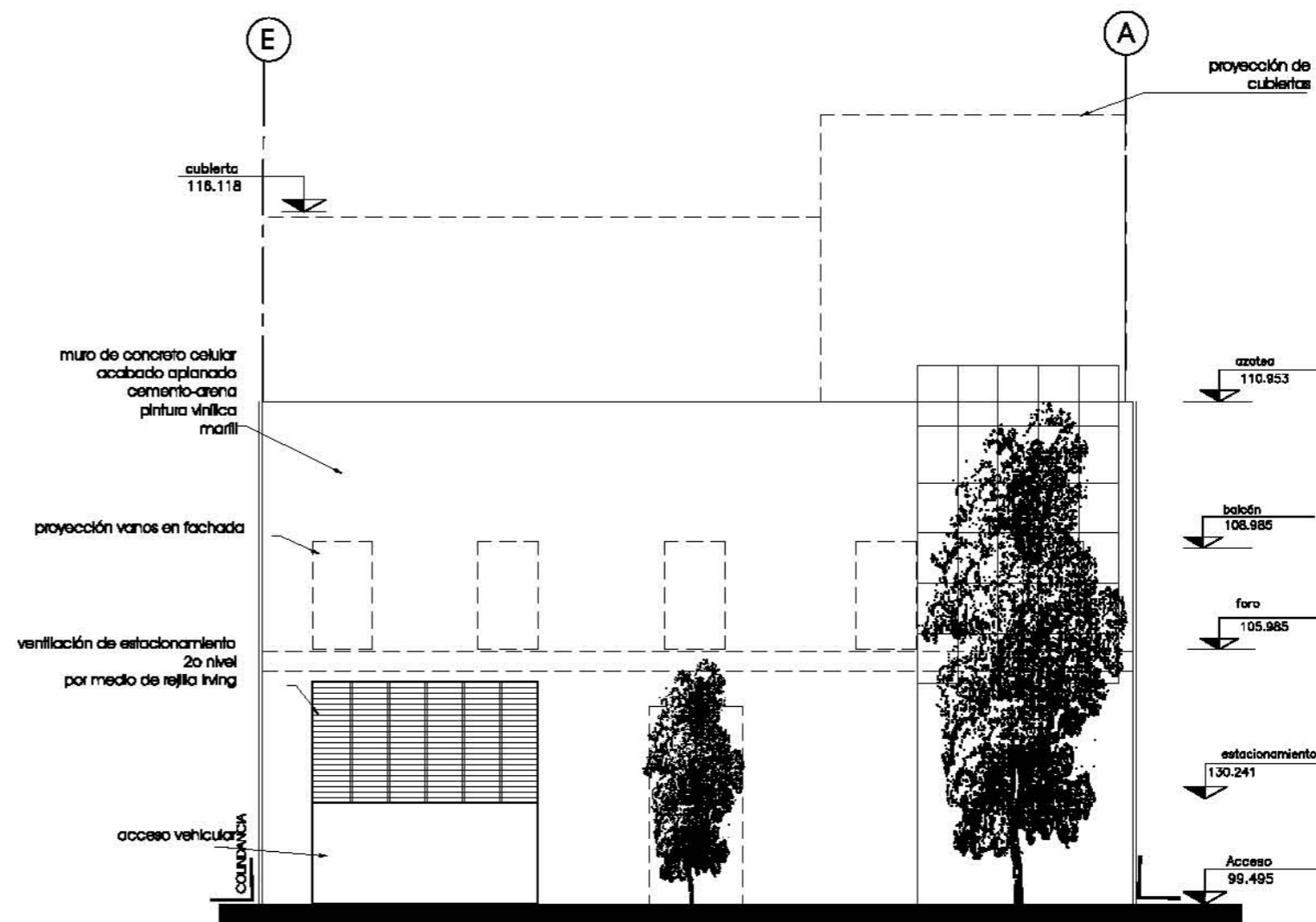
A-12

clavo:

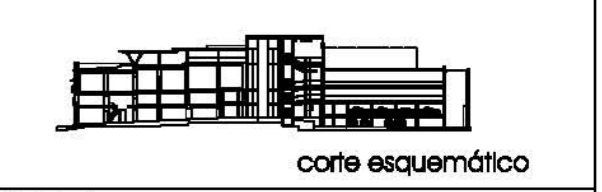
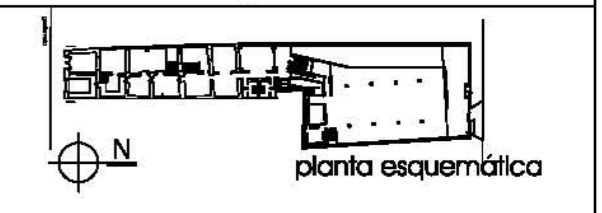
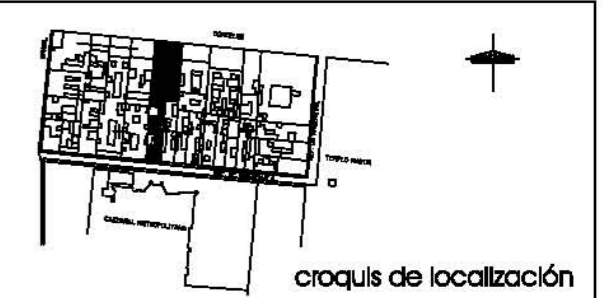


Fachada norte
Donceles 97

portal de acceso peatonal:
acabado placas de
cantera de 50x50 cm



Fachada muro interior



Simbología

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



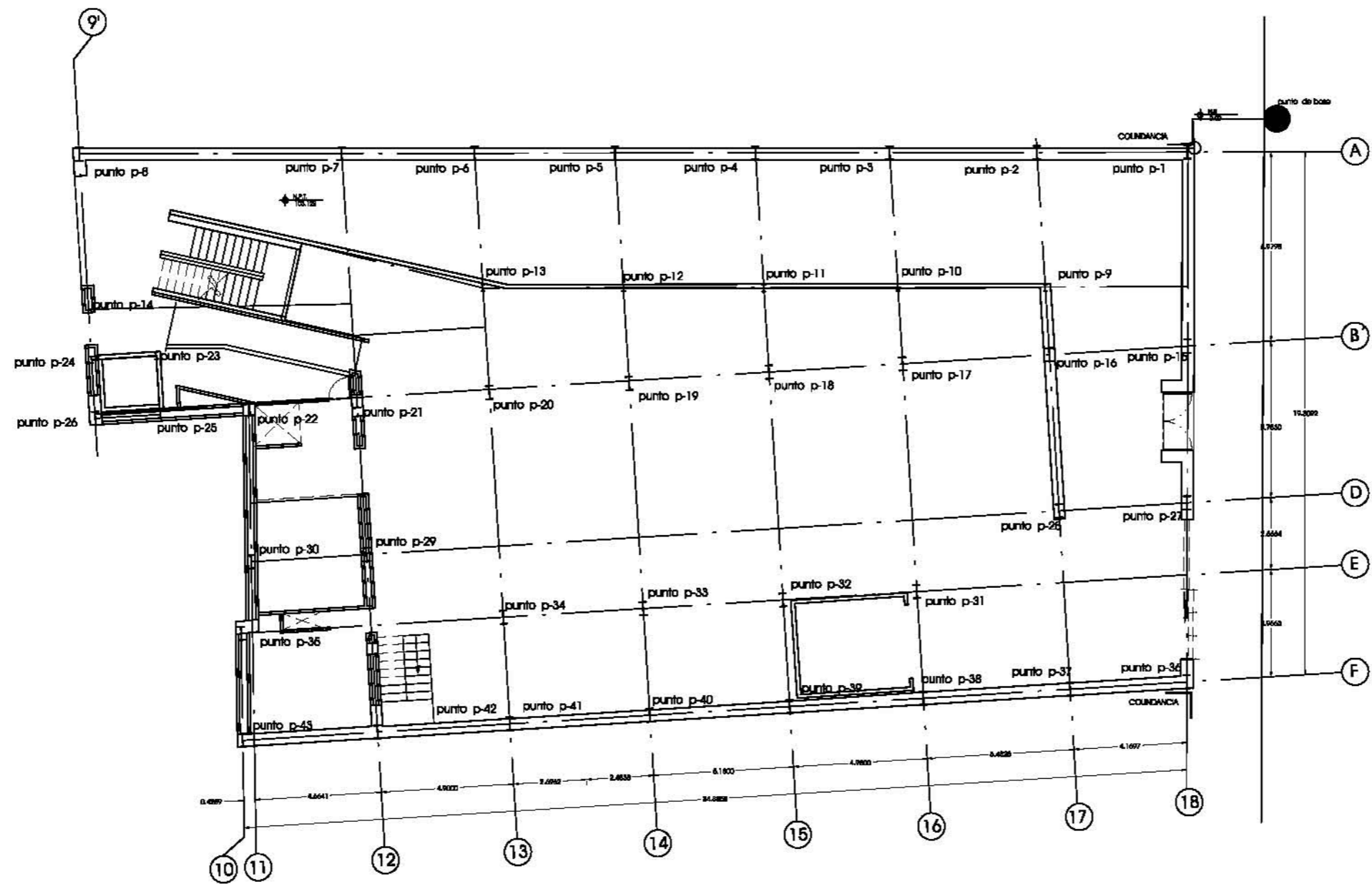
DÉCIMO / 2002-1 taller Jorge González Reyna

elementos en fachadas

Angie VMaria Belsaguy Paz
esc. 1:250 cotas en m
ANTEPROYECTO
proyecto del fidetcomiso del centro histórico

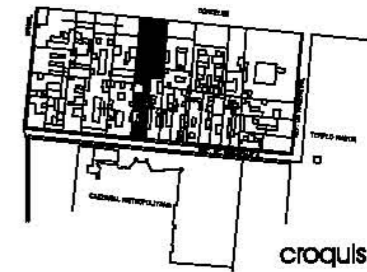
A-13

clave:

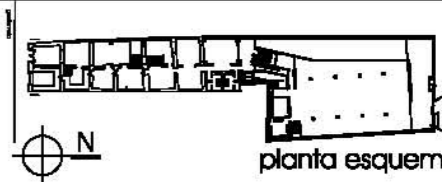


El punto base en la esquina indica el inicio del terreno

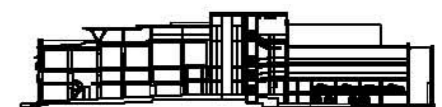
P	X	Y	P	X	Y	P	X	Y	P	X	Y	P	X	Y	P	X	Y
p1	-0.27	-0.15	p9	-5.51	-5.16	p17	-10.77	-8.03	p25	-32.22	-9.83	p33	-20.36	-17.01	p41	-25.29	-21.27
p2	-5.82	-0.16	p10	-10.95	-5.15	p18	-15.72	-8.35	p26	-40.62	-9.99	p34	-25.35	-17.33	p42	-30.19	-21.58
p3	-11.26	-0.174	p11	-15.91	-5.158	p19	-20.88	-8.69	p27	-0.26	-13.10	p35	-35.23	-17.93	p43	-35.17	-21.89
p4	-16.22	-0.18	p12	-21.10	-5.166	p20	-26.05	-9.03	p28	-4.99	-13.40	p36	-0.28	-19.72			
p5	-21.41	-0.19	p13	-26.20	-5.17	p21	-30.94	-9.35	p29	-30.60	-15.02	p37	-4.60	-19.99			
p6	-26.60	-0.20	p14	-40.91	-5.19	p22	-38.36	-9.61	p30	-34.84	-15.29	p38	-10.02	-20.33			
p7	-31.59	-0.208	p15	-0.27	-7.34	p23	-40.75	-7.67	p31	-10.26	-16.39	p39	-14.95	-20.63			
p8	-41.19	-0.22	p16	-5.35	-7.67	p24	-38.22	-7.82	p32	-15.20	-16.69	p40	-20.12	-20.95			



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller Jorge González Reyna

criterio estructural: plano de trazo

Angie VMaria Belsaguy Paz

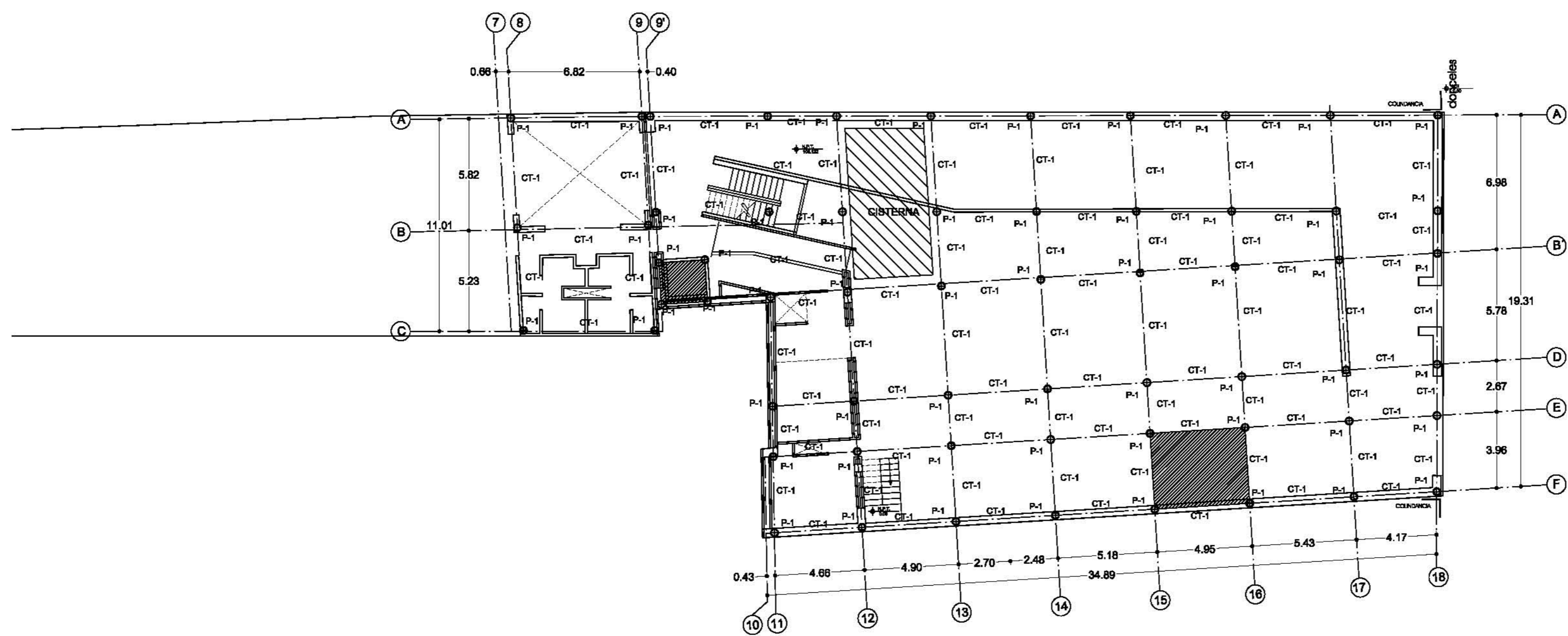
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

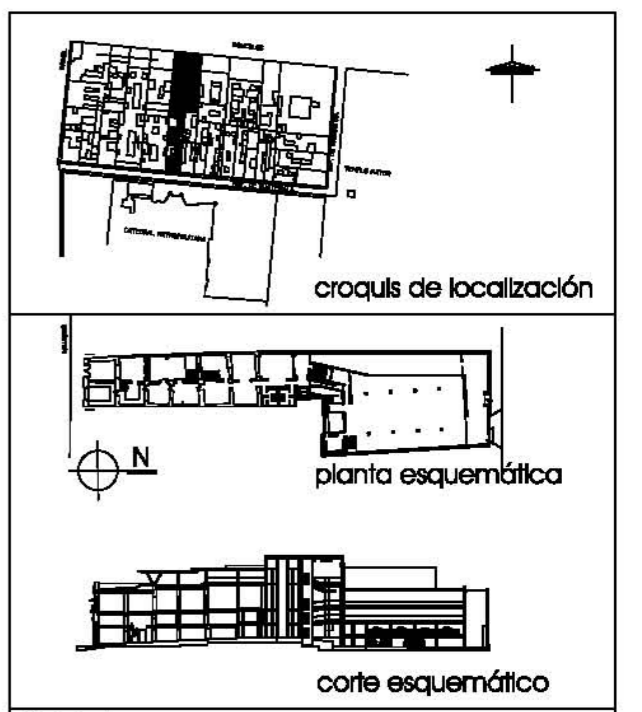
proyecto del fidetcomiso del centro histórico

B-1

clave:



PLANTA DE CIMENTACION



Simbología

Notas

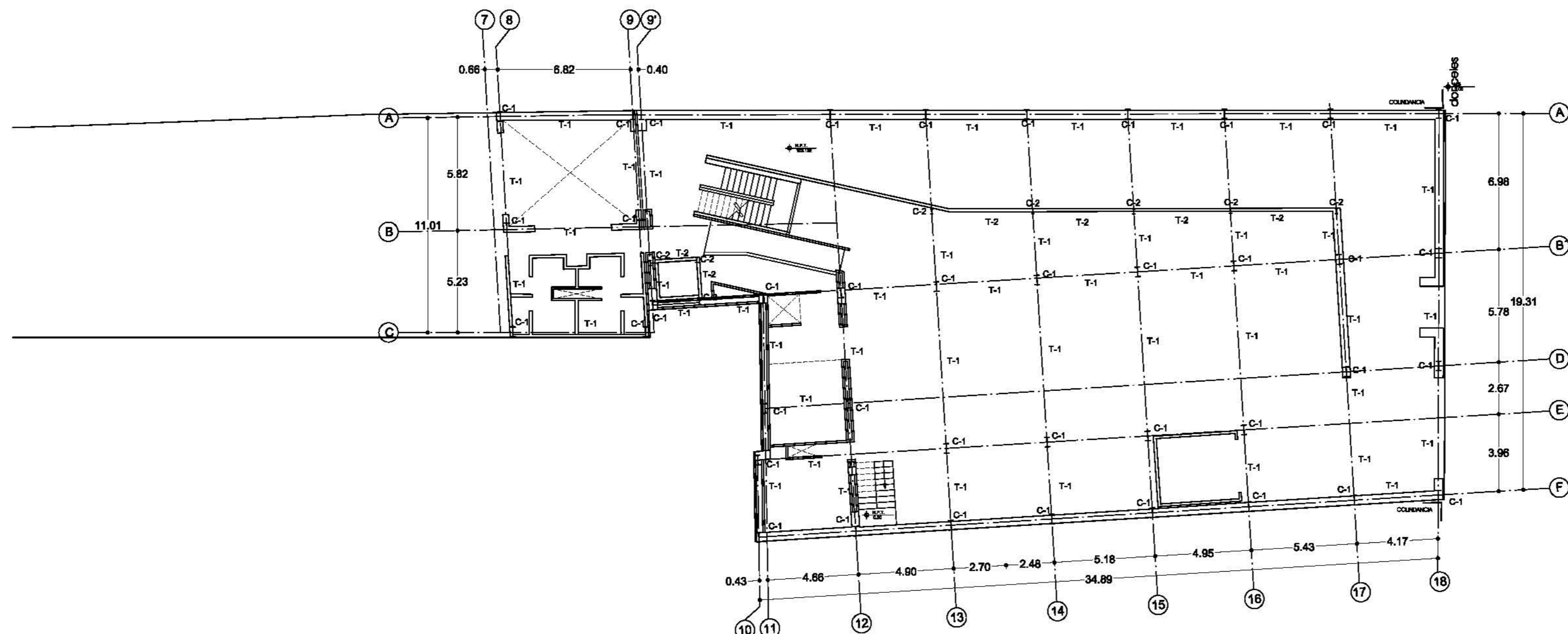
1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA		
DÉCIMO / 2002-1	taller Jorge González Reyna	

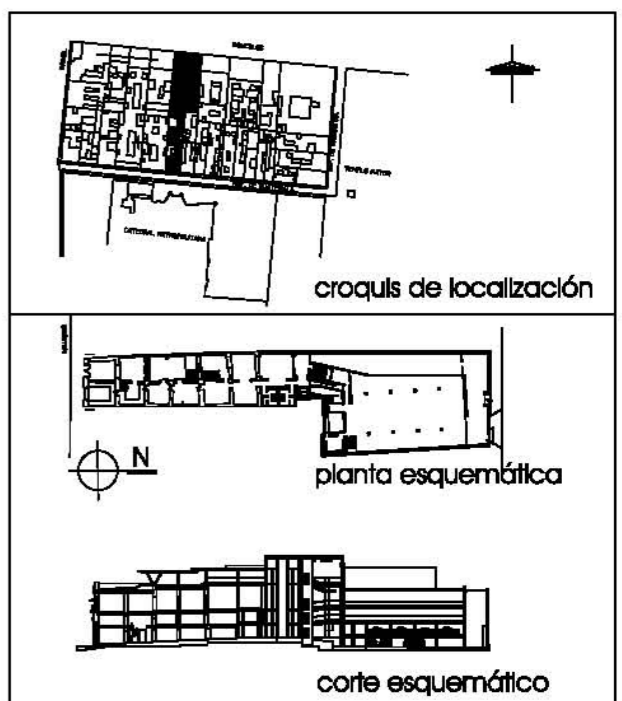
crterio estructural: planta de cimentación

Angle Viviana Belsaguy Paz	B-2
esc. 1:250 cotas en m	
ANTEPROYECTO	
proyecto del fidatcomiso del centro histórico	

clavo:



PLANTA BAJA



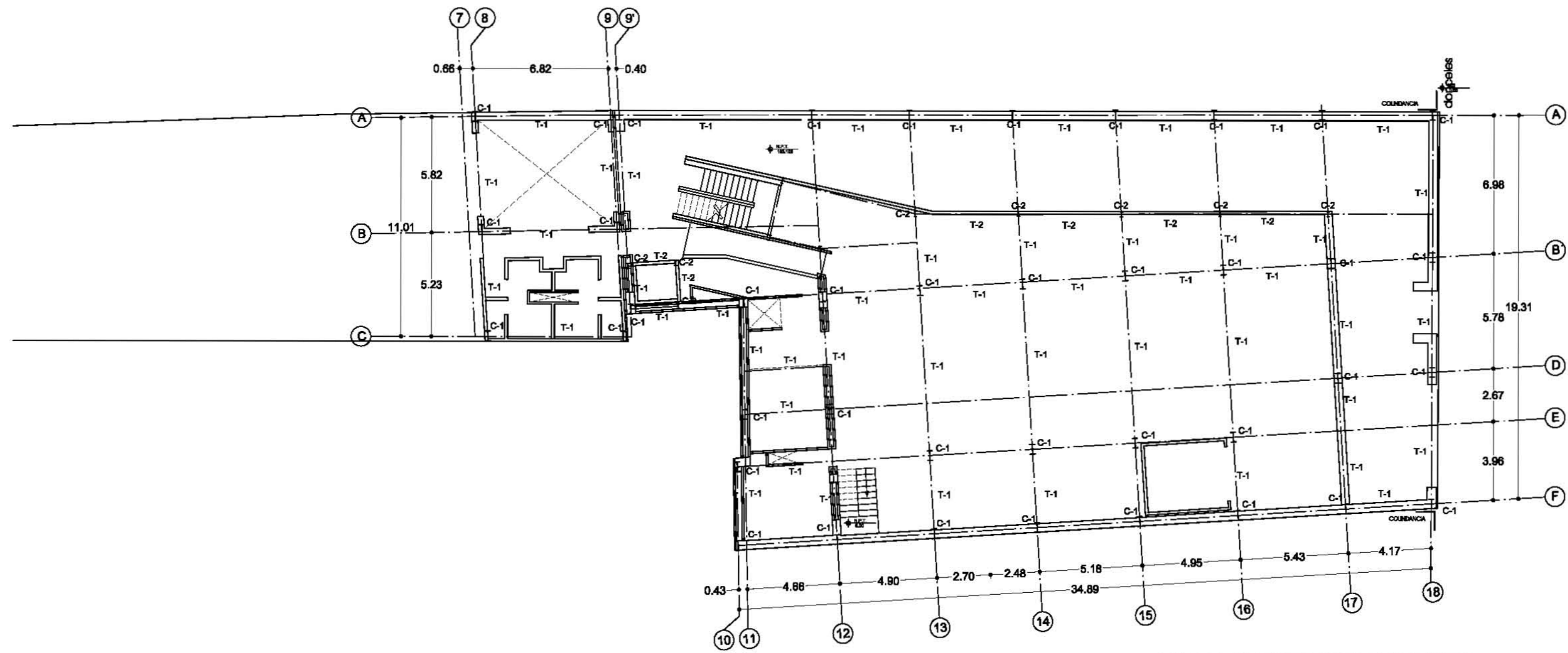
Simbología

Notas

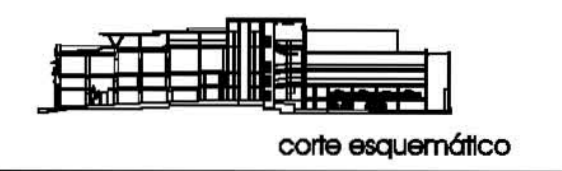
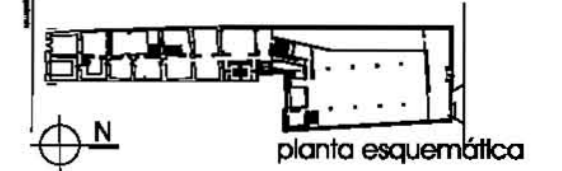
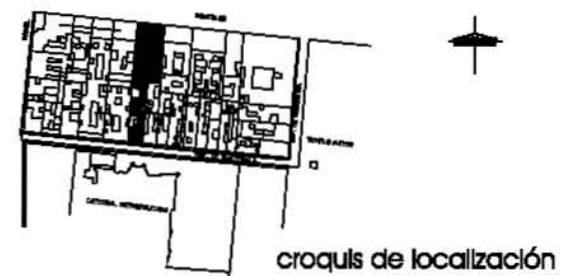
1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA	
DÉCIMO / 2002-1	talier Jorge González Reyna

criterio estructural	
Angle Viviana Belsaguy Paz	B-3
esc. 1:250 cotas en m	
ANTEPROYECTO	
proyecto del fiduciario del centro histórico	clavo:



PLANTA ESTACIONAMIENTO



Simbología

--

Notas

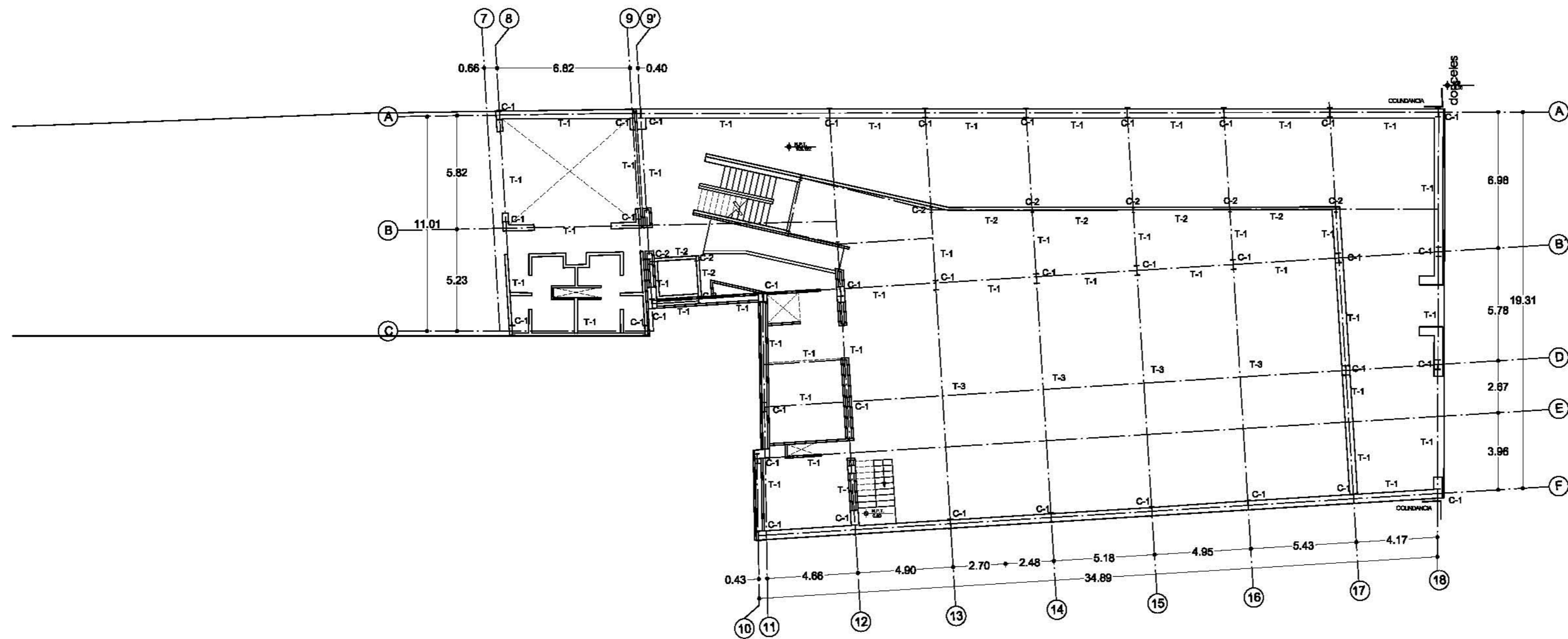
1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA	 
--	---

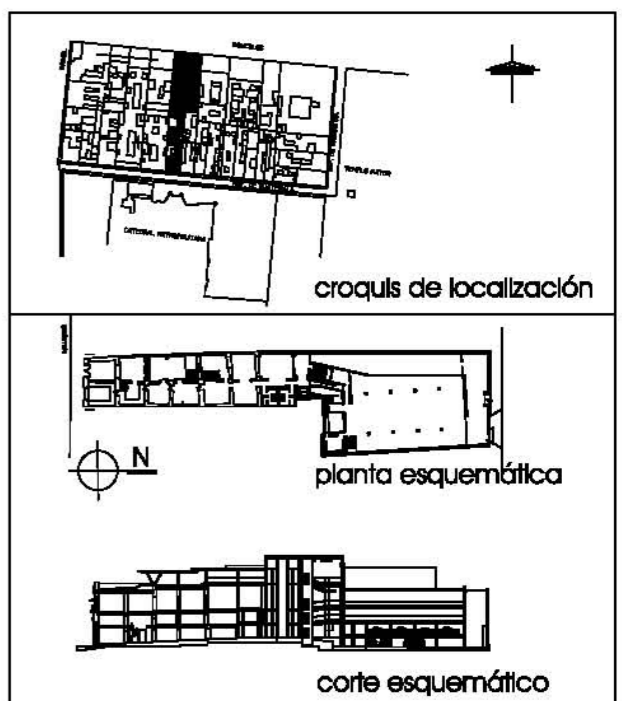
DÉCIMO / 2002-1	taller jorge gonzález reyna
-----------------	-----------------------------

planta baja: accesos

Angle Viviana Belsaguy Paz esc. 1:250 cotas en m ANTEPROYECTO proyecto del fideldcomba del centro histórico	<h1>B-4</h1> <p>clave:</p>
--	----------------------------



PLANTA FORO



Simbología

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

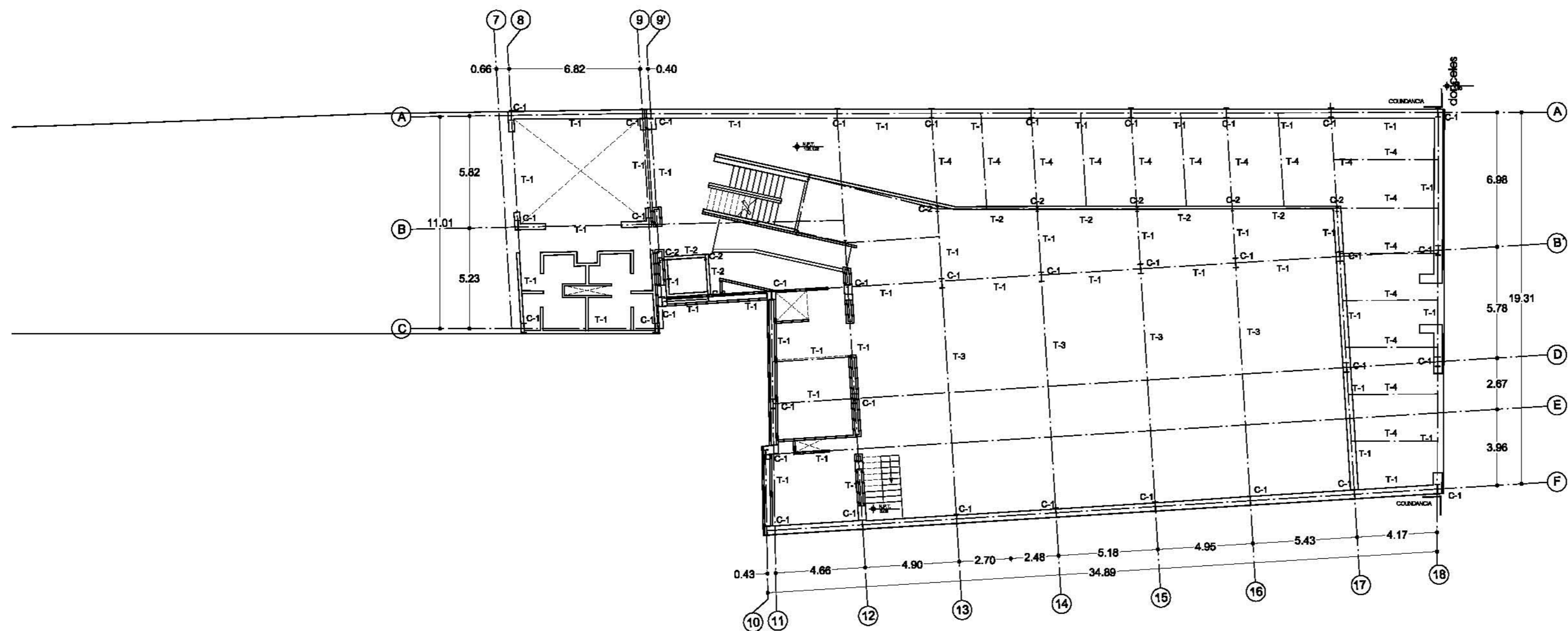
DÉCIMO / 2002-1

taller Jorge González Reyna

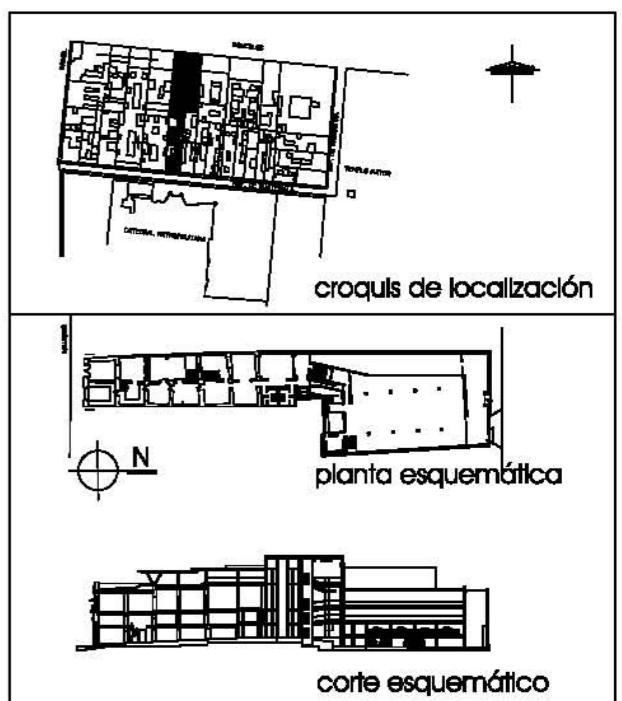
criterio estructural

Angle Viviana Belsaguy Paz
 esc. 1:250 cotas en m
 ANTEPROYECTO
 proyecto del fiduciario del centro histórico

B-5
 clave:



PLANTA AZOTEA



Simbología

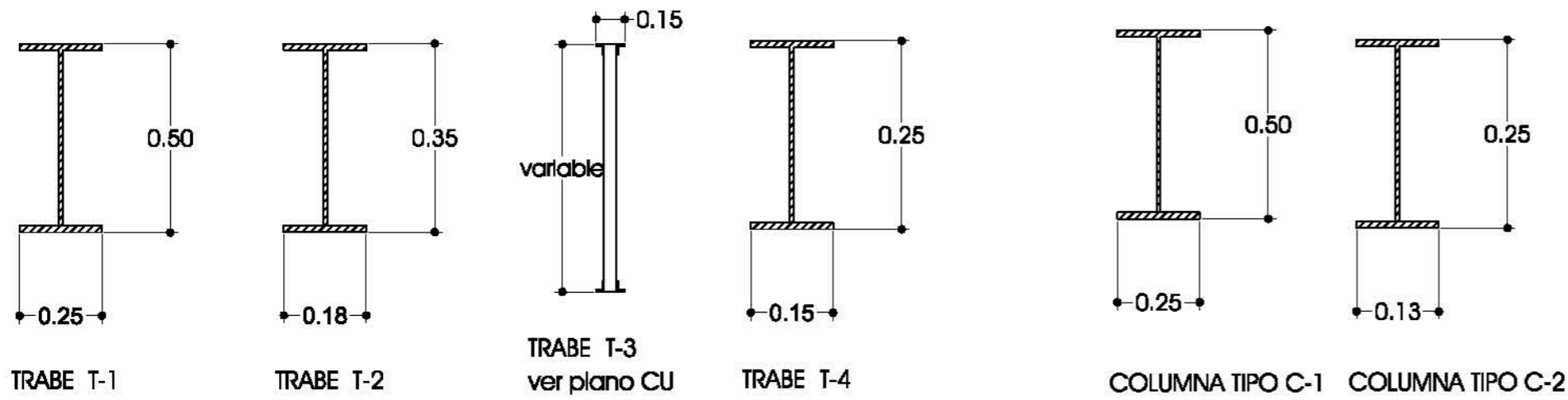
--

Notas

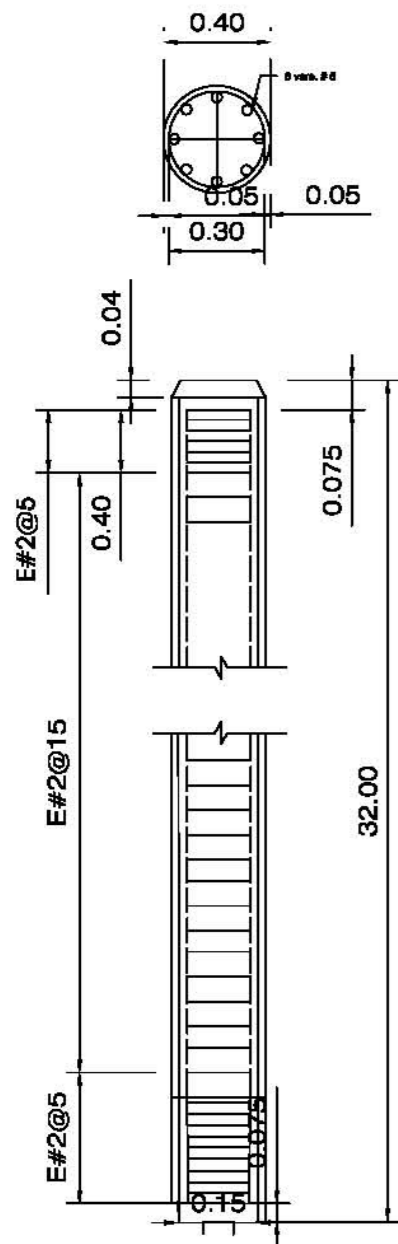
1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA	
DÉCIMO / 2002-1	talier Jorge González Reyna

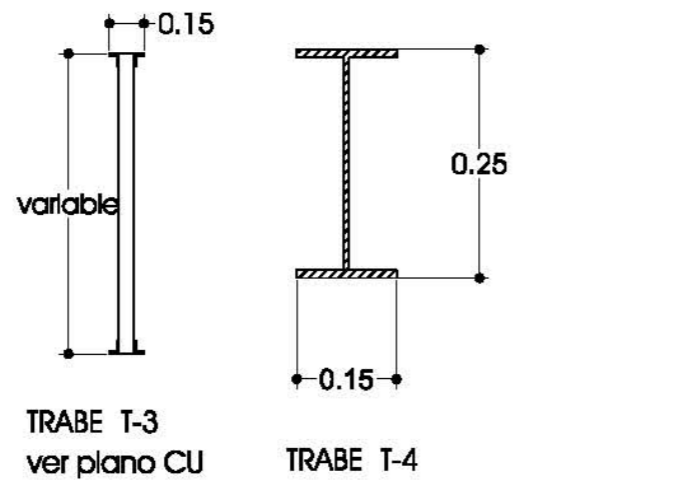
criterio estructural	
Angle Viviana Belsaguy Paz	B-6
esc. 1:250 cotas en m	
ANTEPROYECTO	
proyecto del fiduciario del centro histórico	



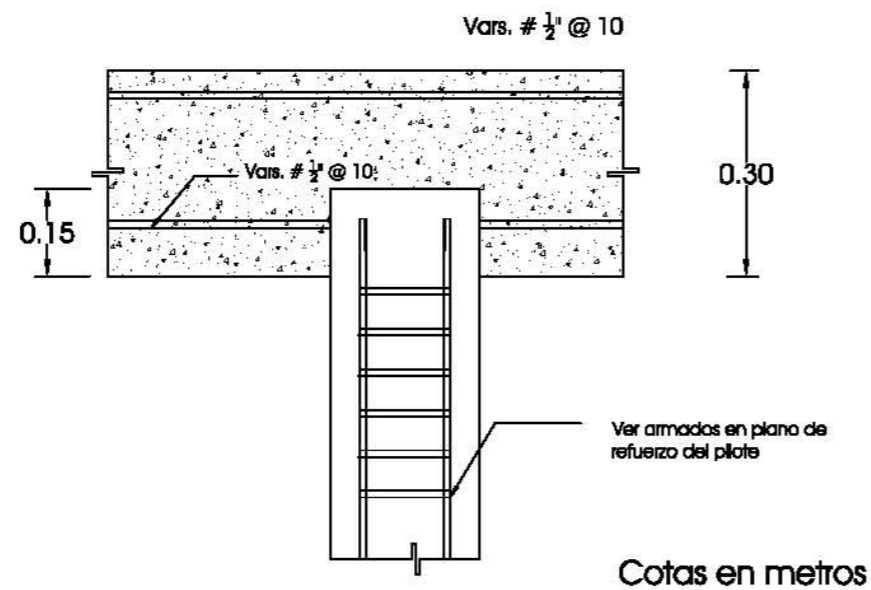
PILOTE TIPO "P-1"



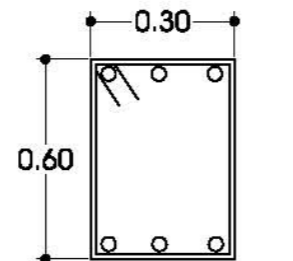
Detalle de refuerzo del pilote de concreto reforzado



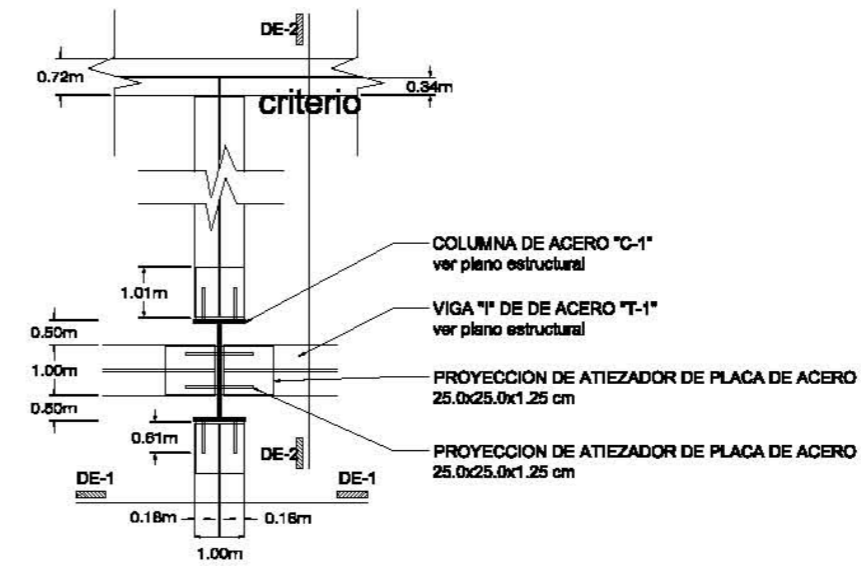
TRABE T-3
ver plano CU



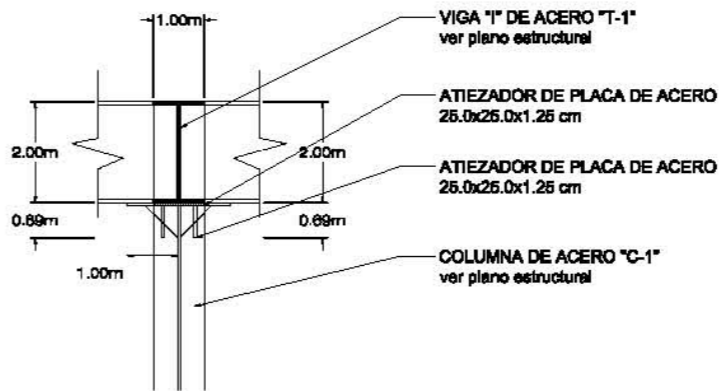
Anclaje de pilote a losa de cimentación



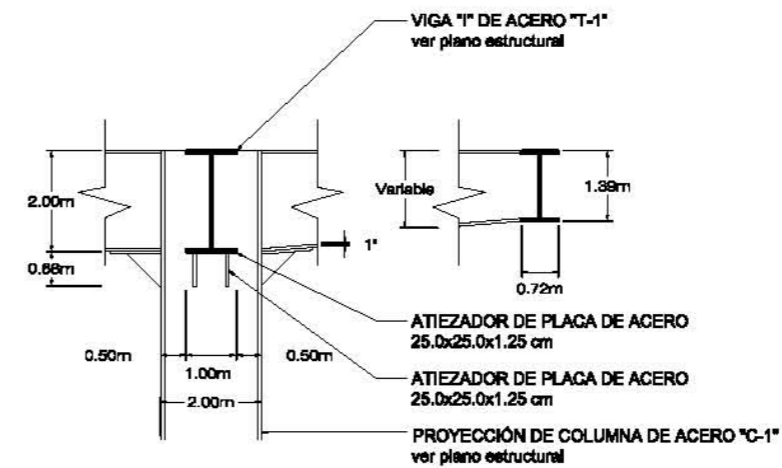
CONTRATRABE CT-1



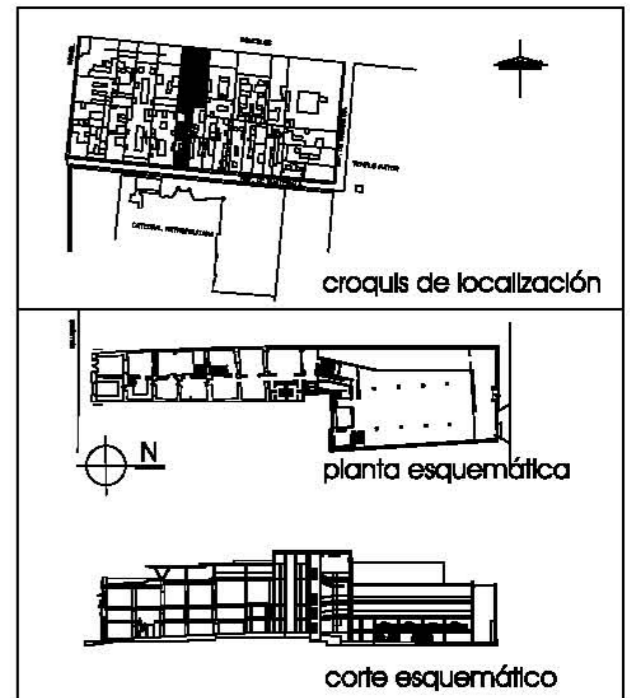
PLANTA



CORTE DE-1



CORTE DE-2



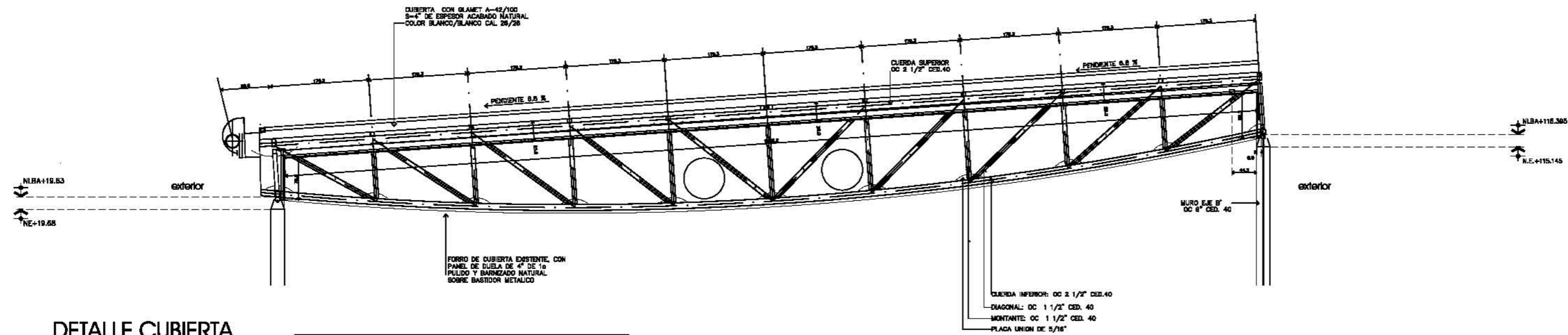
Simbología

Notas

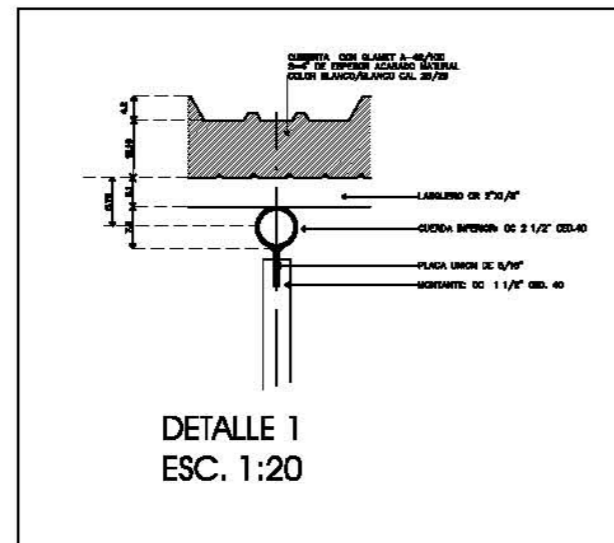
1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA	
DÉCIMO / 2002-1	taller Jorge González Reyna

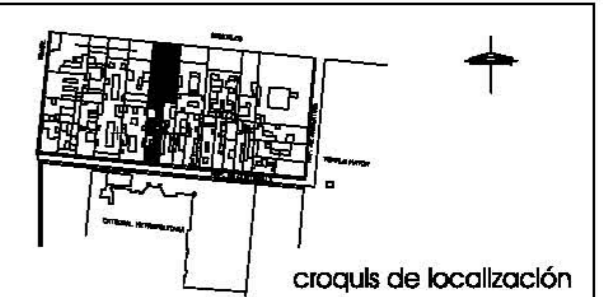
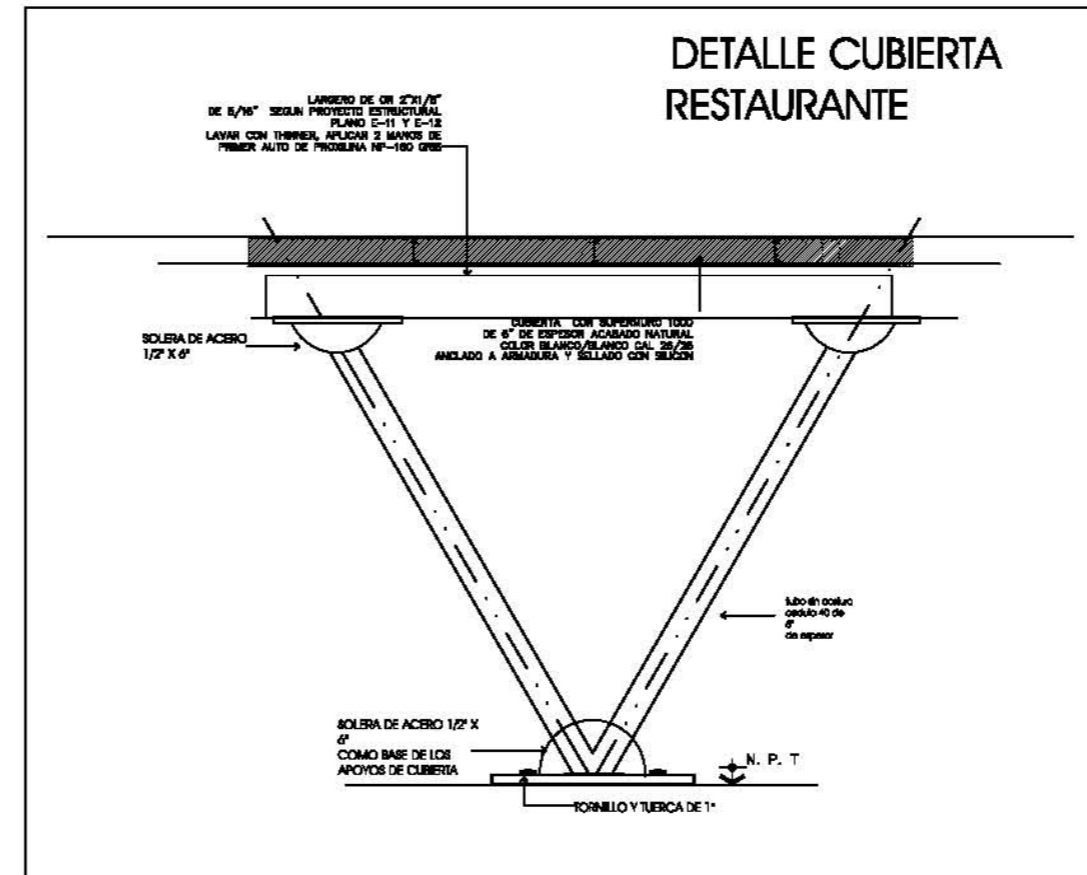
criterio detalles estructurales	
Angle Viviana Belsaguy Paz	B-7
SIN ESCALA	
ANTEPROYECTO	
proyecto del fideicomiso del centro histórico	



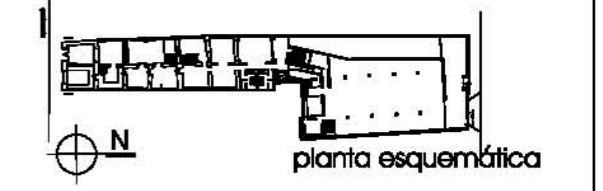
DETALLE CUBIERTA FORO



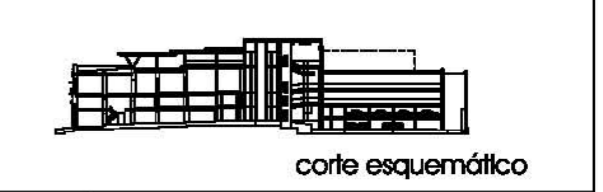
DETALLE 1
ESC. 1:20



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA		
DÉCIMO / 2002-1	taller jorge gonzález reyra	
CRITERIO ESTRUCTURA EN CUBIERTAS		

Angie Viviana Belsaguy Paz	B-8
esc. 1:250 cotas en m	
ANTEPROYECTO	
proyecto del fisicomaio del centro histórico	
clave:	

replón de concreto celular

Impermeabilizante "IMPERQUIMA UNIPLAS APP Plus"

firmo de concreto f'c 100 kg / cm²

relleno de tezontle

capa de compresión de 5 cm de espesor con malla electrosoldada 6-6 / 10-10

deck losa calibre 22

viga IPR 50 cm x 25 cm

mármol "crema marfil" de Marmoles Mundiales

mármol "crema marfil" de Marmoles Mundiales

capa de compresión de 5 cm de espesor con malla electrosoldada 6-6 / 10-10

deck losa calibre 22

viga IPR 50 cm x 25 cm

muro de concreto celular Cemex f'c 150 kg / cm²

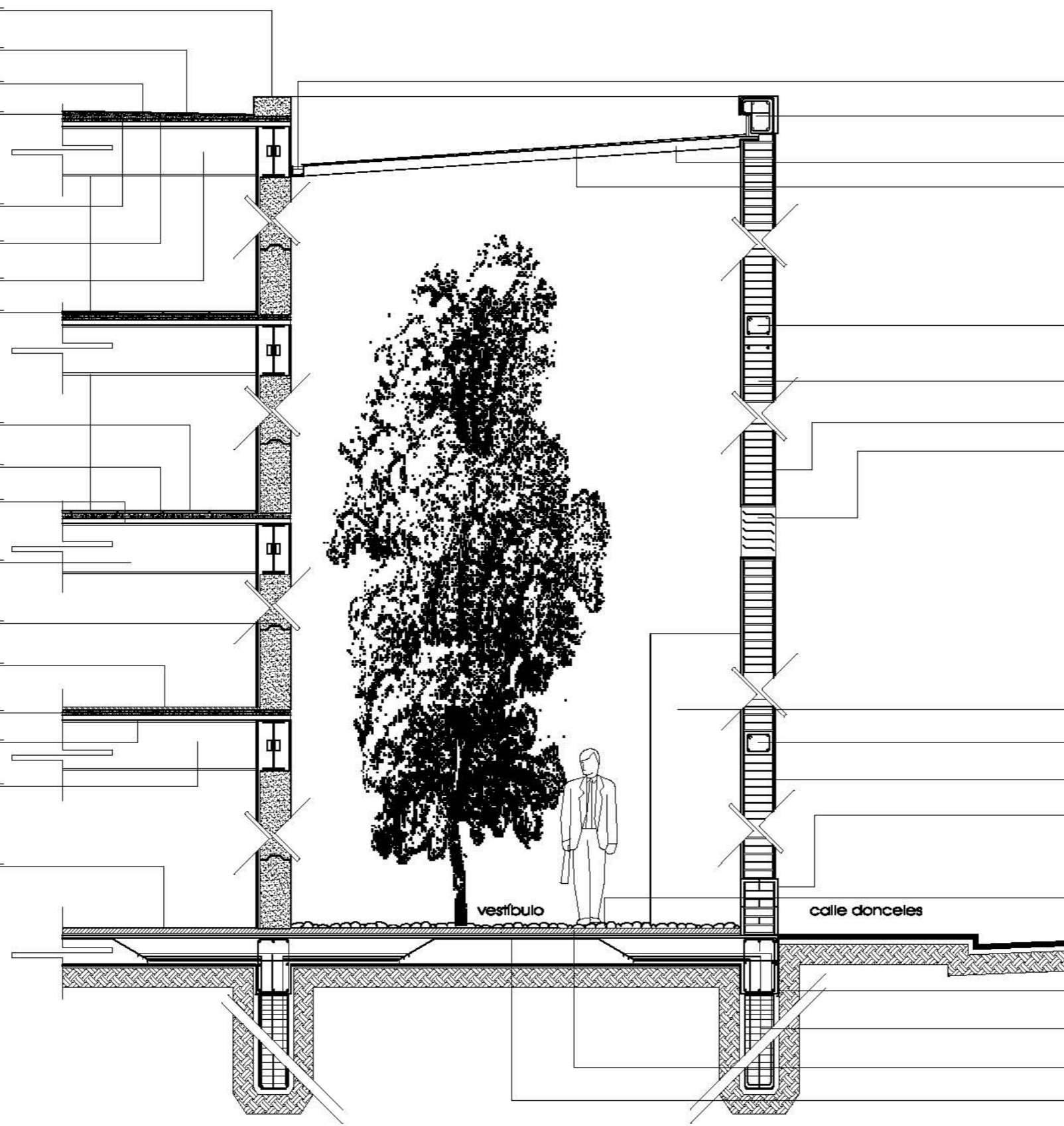
firmo de concreto f'c 150 kg / cm² con malla electrosoldada 6-6 / 10-10

capa de compresión de 5 cm de espesor con malla electrosoldada 6-6 / 10-10

deck losa calibre 22

viga IPR 60 cm x 25 cm

firmo de concreto f'c 150 kg / cm² con malla electrosoldada 6-6 / 10-10



canalón de desagüe

replón de concreto armado

ángulo de soleta de 6 mm de espesor para recibir policarbonato

largera perfil metálico

refuerzo horizontal de concreto armado f'c 250 kg / cm²

muro de tabique

recubrimiento de tezontle

rejilla luvex col. 1/8

muro de tabique aplando

refuerzo horizontal de concreto armado f'c 250kg/cm²

recubrimiento de tezontle

rodape de tabique recubierto en cantera

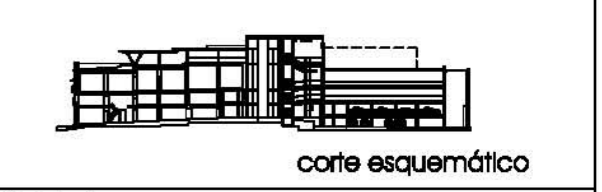
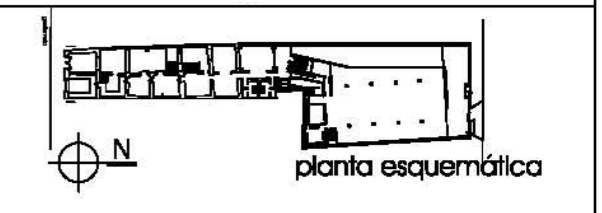
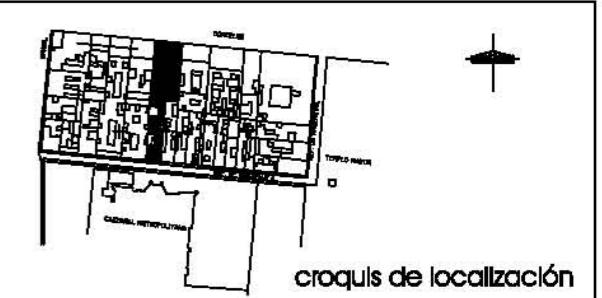
placa baia de río acantada con mortero cemento arena proporción de 1:4

impermeabilizante "Imperquima-Hitocel"

ploteo de fricción (ver plano estructural)

firmo de concreto f'c 150 kg / cm² con malla electrosoldada 6-6 / 10-10

losa de cimentación de concreto armado f'c 300kg/cm²



Simbología

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

DÉCIMO / 2002-1

trailer Jorge González Reyna

corte por fachada 1. entre eje 17-18

Angie VMaria Belsaguy Paz

esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fidetcomiso del centro histórico

C-1

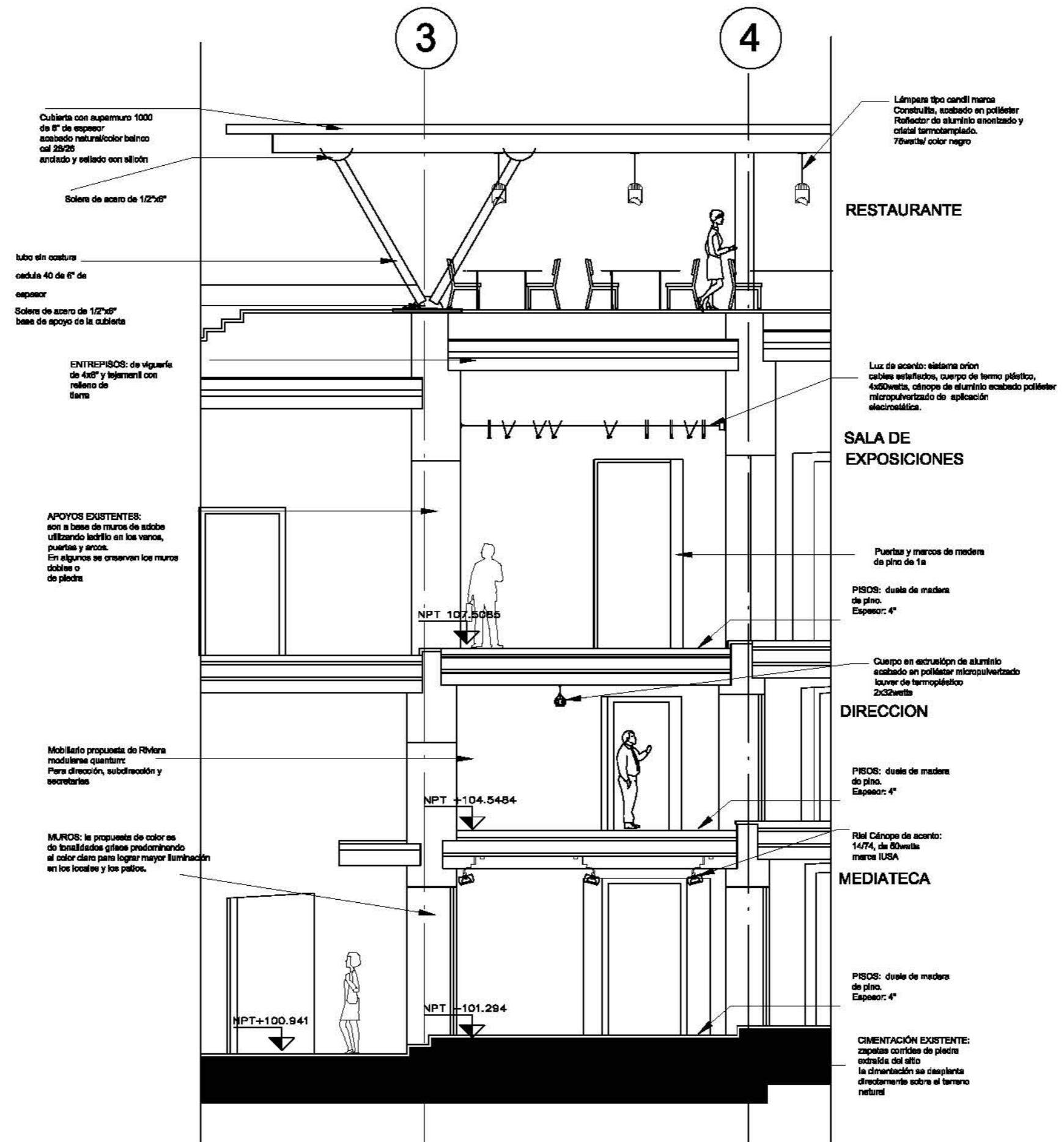
clave:



Vista de Restaurante/ terraza



Vista Interior de Guatemala 18



croquis de localización

planta esquemática

corte esquemático

Simbología

Notas

- Las cotas rigen el dibujo
- Anotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

DÉCIMO / 2002-1

taller Jorge González Reyna

corte por fachada 2. entre eje 3-4

Angie Viviana Belsaguy Paz

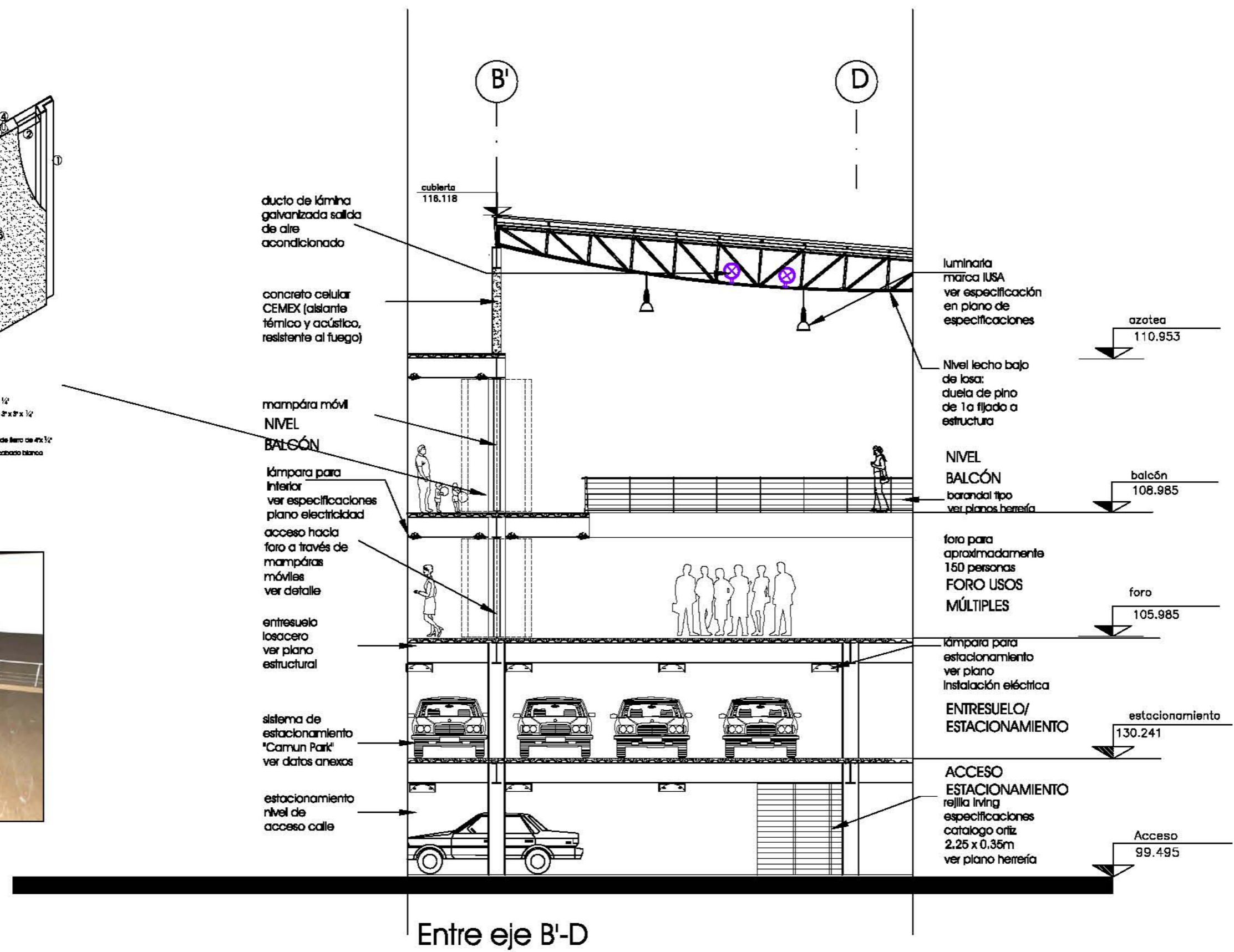
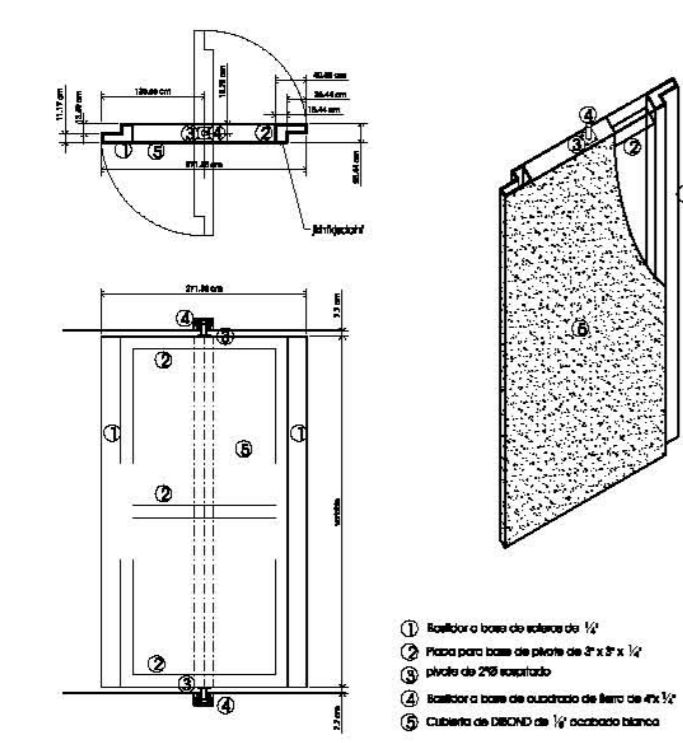
esc. 1:75 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fortalecimiento del centro histórico

C-2

clave:



croquis de localización

planta esquemática

corte esquemático

Simbología

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Anotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

corte por fachada 3. entre eje b'- d

Angie Viviana Belsaguy Paz

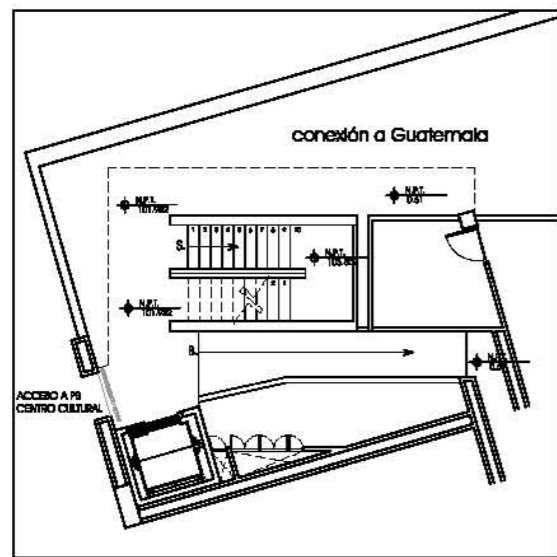
SIN ESCALA

ANTEPROYECTO

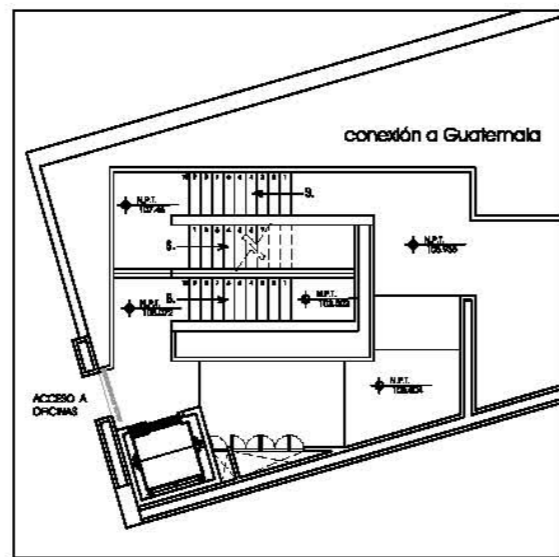
proyecto del fidicomiso del centro histórico

C-3

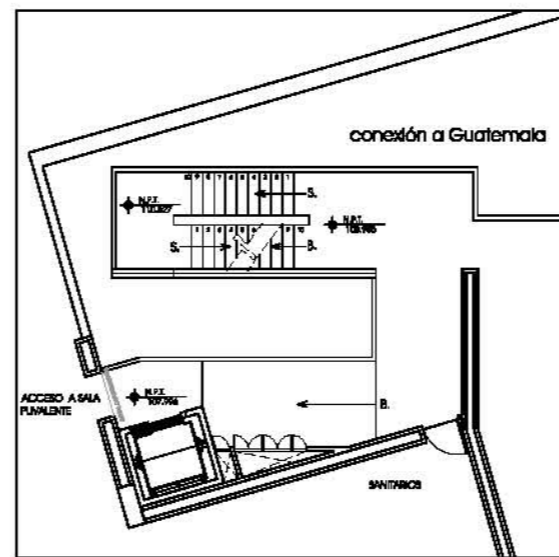
clave:



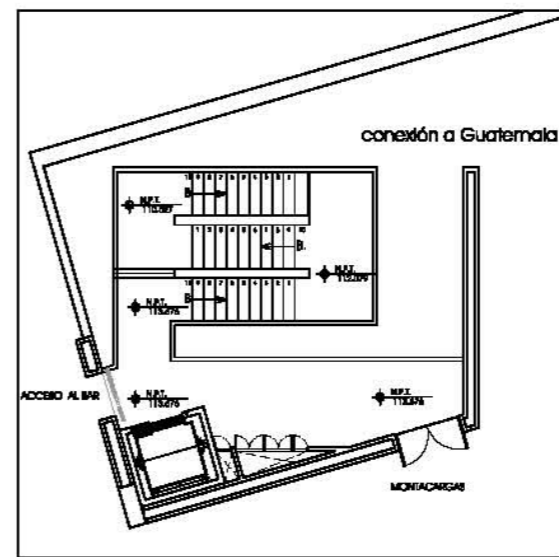
PLANTA ACCESO NIVEL 1



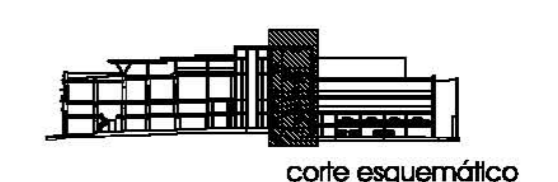
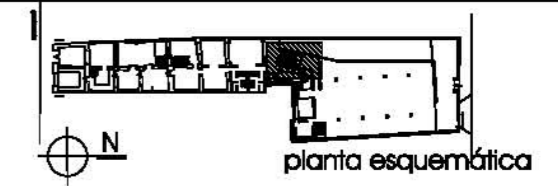
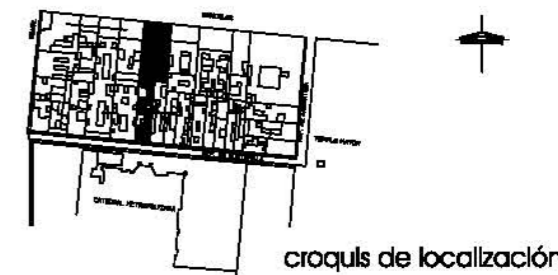
PLANTA ENTRESUELO NIVEL 2



PLANTA PRIMER NIVEL NIVEL 3



PLANTA SEGUNDO NIVEL NIVEL 4



Simbología

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royra

núcleo de circulación vertical

Angie Viviana Belsaguy Paz

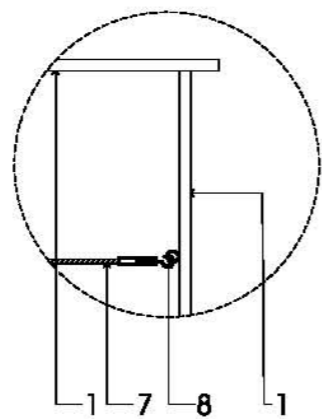
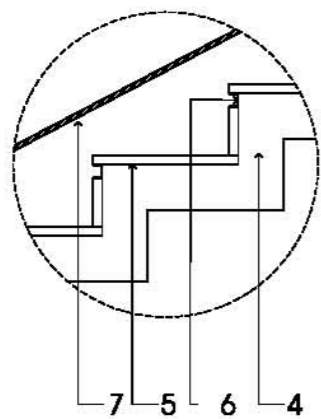
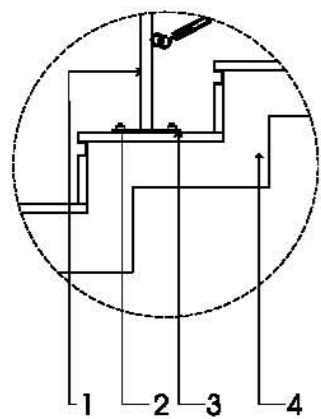
SIN ESCALA

ANTEPROYECTO

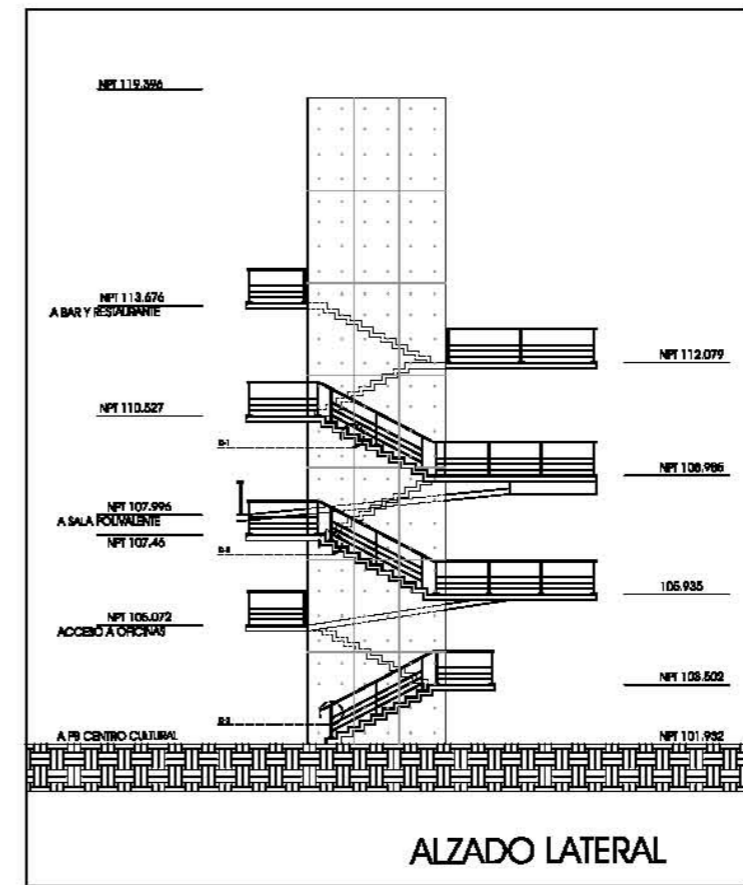
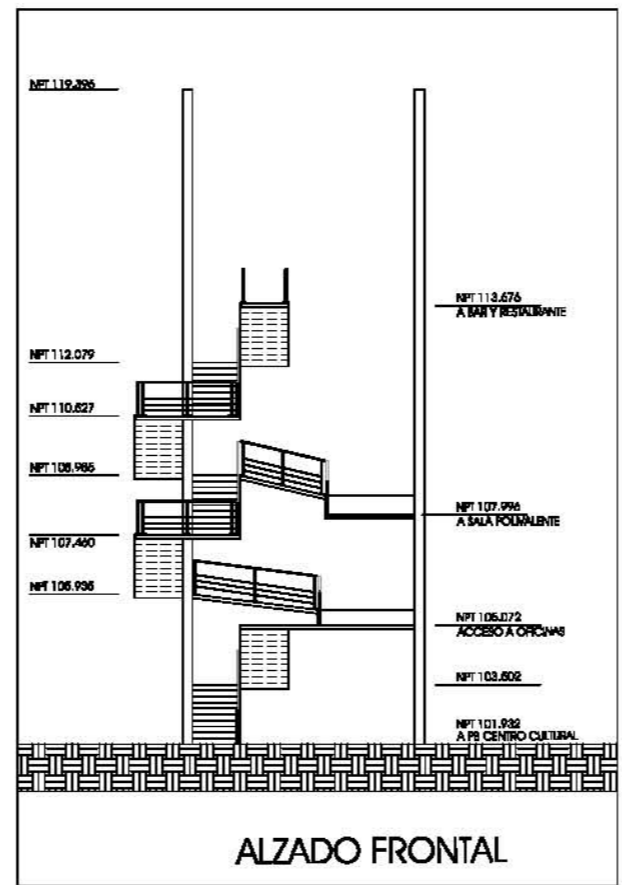
proyecto del fideicomiso del centro histórico

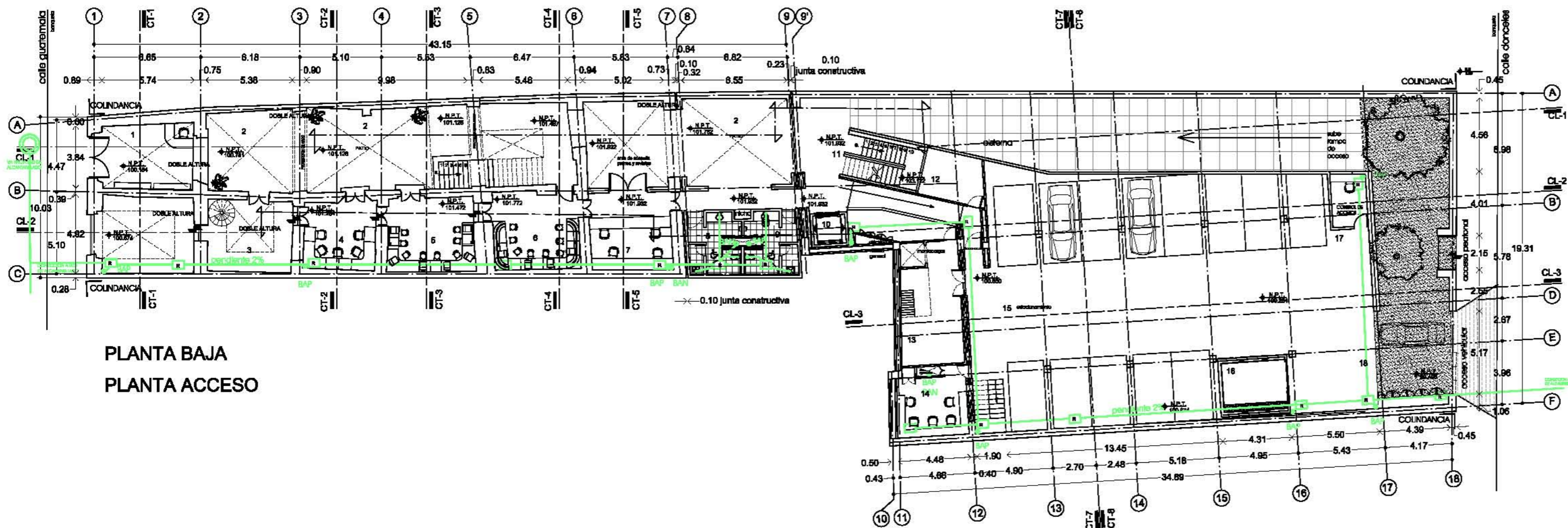
C-4

clave:



1. SOLERA DE ACERO DE 3/16" X 2" COMO APOYO VERTICAL DE BARANDAL.
2. SOLERA DE ACERO DE 1/8" X 1" COMO BASE DE BARANDAL
3. TORNILLOS DE 2"
4. ESCALERA DE CONCRETO ARMADO SEGUN ESPECIFICACION
5. SOLERA DE CANTERA DE 2cm DE ESPESOR
6. CANAL DE LAMINA DE ACERO DE 1/8"
7. CABLE DE ACERO DE 1/8"
8. ANCLAJE DE CABLE DE ACERO CON APOYO VERTICAL DE BARANDAL



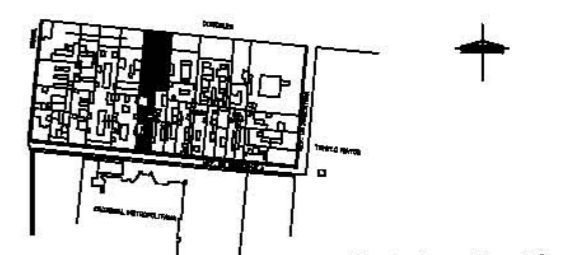


PLANTA BAJA
PLANTA ACCESO

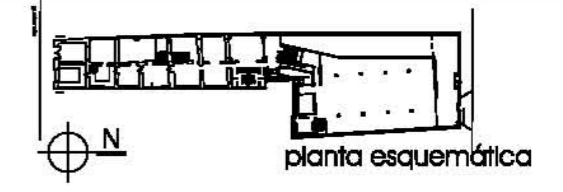
INSTALACIÓN SANITARIA

PLANTA ACCESO DONCELES
PLANTA ESTACIONAMIENTO






croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología


BAP Bajada de aguas pluviales

BAN Bajada de aguas negras

R Registro

Notas

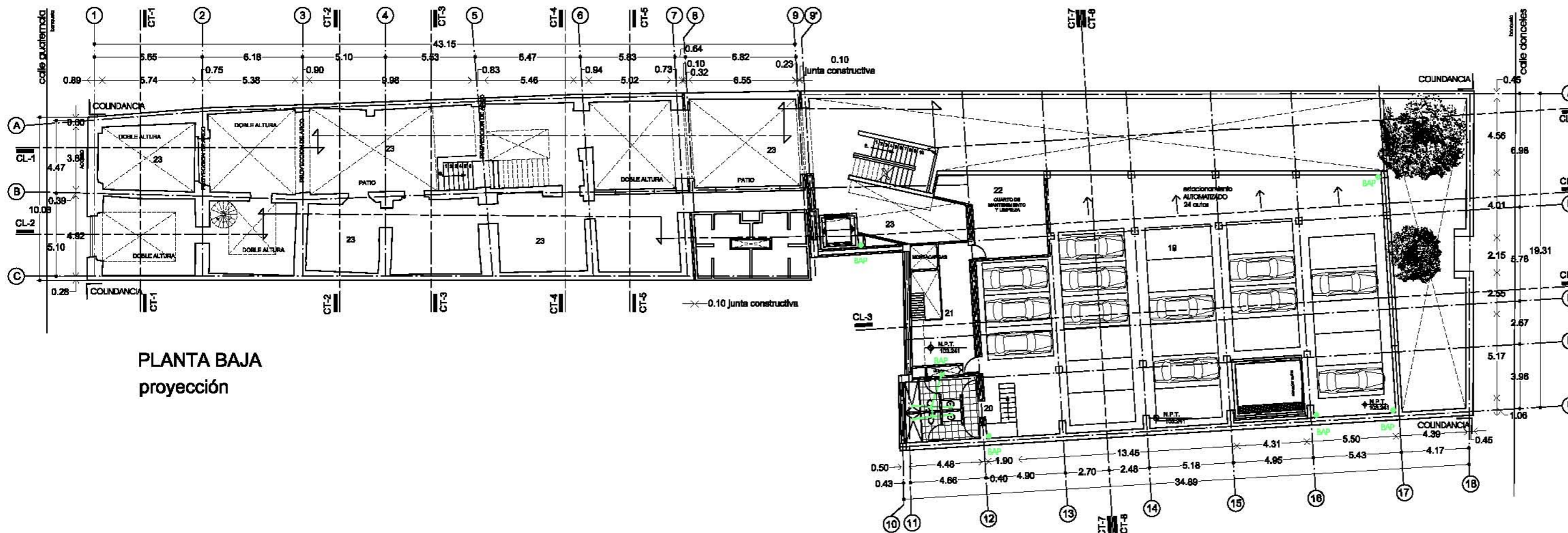
1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acataciones en metros
3. Referencia de detalle típico de registro en plano de isométrico

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA	
DÉCIMO / 2002-1	taller jorge gonzález reyra

planta baja: accesos

Angie Viviana Belsaguy Paz esc. 1:250 cotas en m ANTEPROYECTO proyecto del fideicomiso del centro histórico	D-1
--	-----

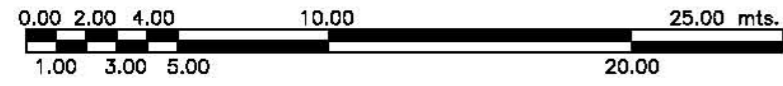
clave:



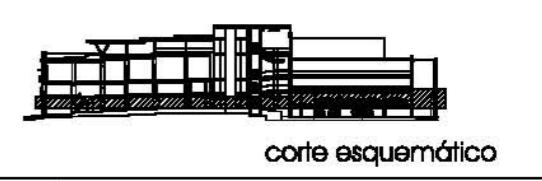
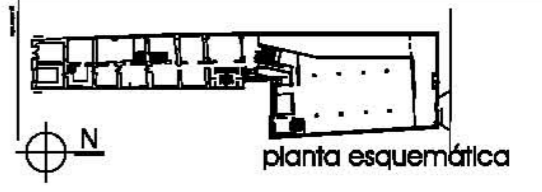
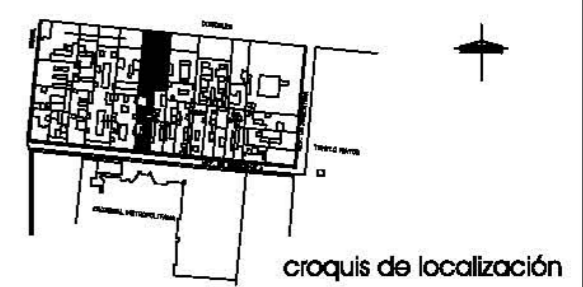
PLANTA BAJA
proyección

PLANTA ESTACIONAMIENTO

INSTALACIÓN SANITARIA



ESCALA GRAFICA



Simbología

- BAP Bajada de aguas pluviales
- BAN Bajada de aguas negras
- R Registro

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acataciones en metros

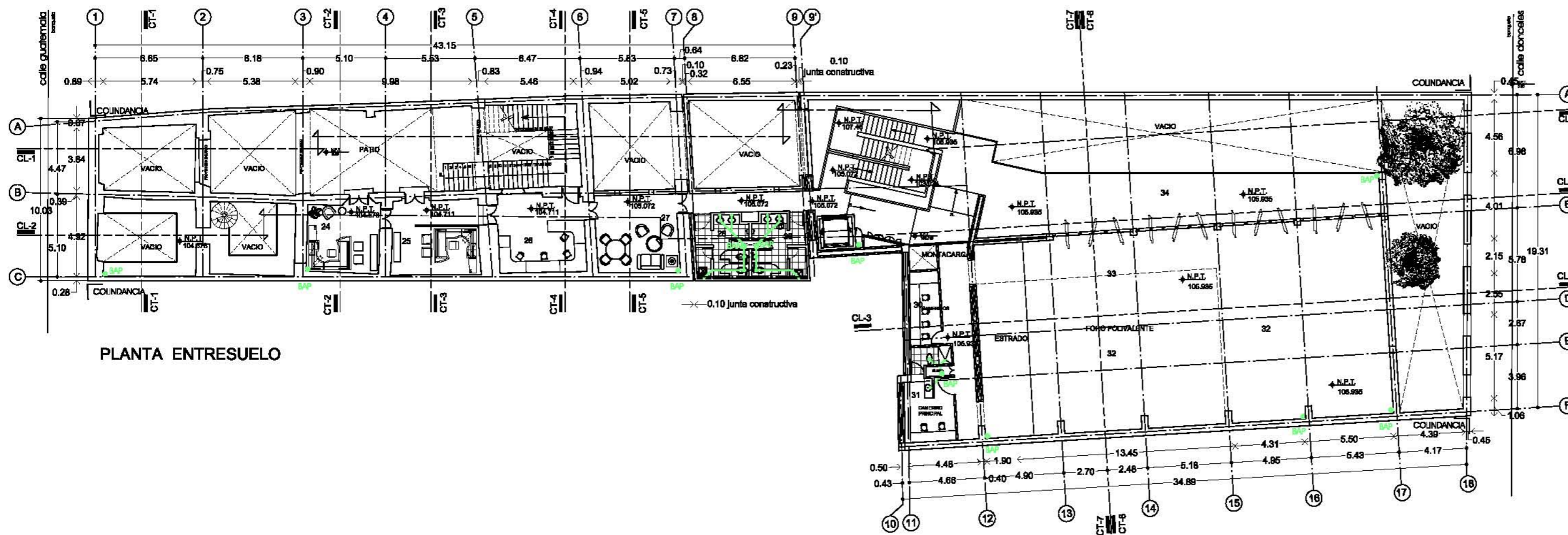
CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

DÉCIMO / 2002-1 taller jorge gonzález reyna

planta estacionamiento

Angie Viviana Belsaguy Paz
 esc. 1:250 cotas en m
 ANTEPROYECTO
 proyecto del fideicomiso del centro histórico

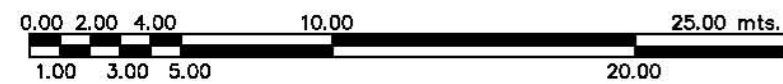
D-2
clave:



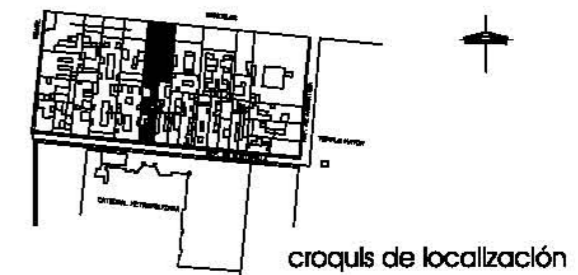
PLANTA ENTRESUELO

PLANTA FORO

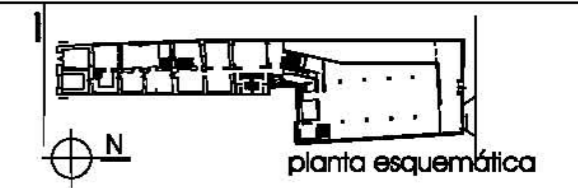
INSTALACIÓN SANITARIA



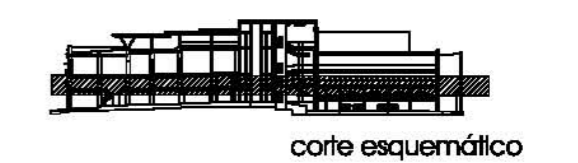
ESCALA GRAFICA



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

- BAP Bajada de aguas pluviales
- BAN Bajada de aguas negras
- R Registro

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

planta entresuelo

Angie Viviana Belsaguy Paz

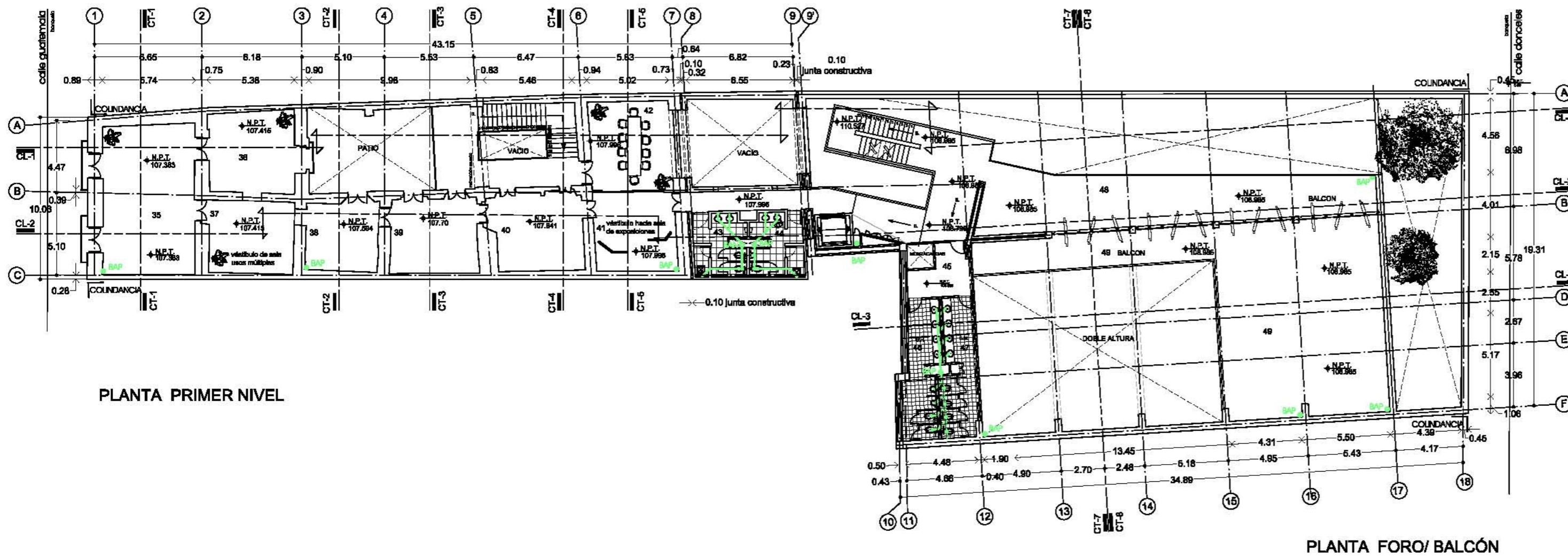
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

D-3

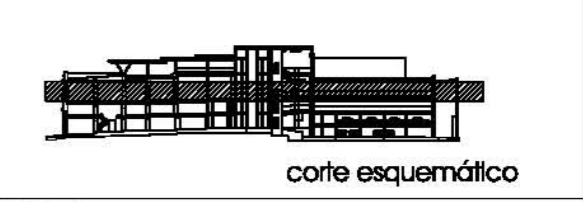
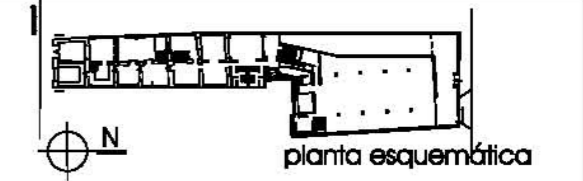
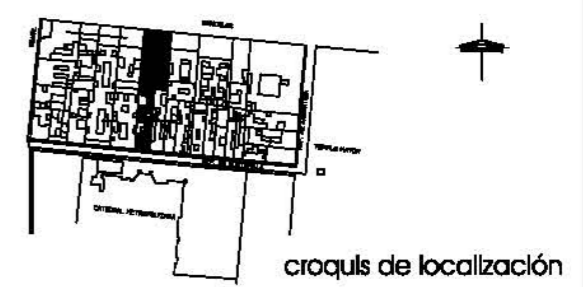
clave:



PLANTA PRIMER NIVEL

PLANTA FORO/ BALCÓN

INSTALACIÓN SANITARIA



Simbología

BAP Bajada de aguas pluviales
 BAN Bajada de aguas negras
 R Registro

Notas

- Las cotas rigen al dibujo
- Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

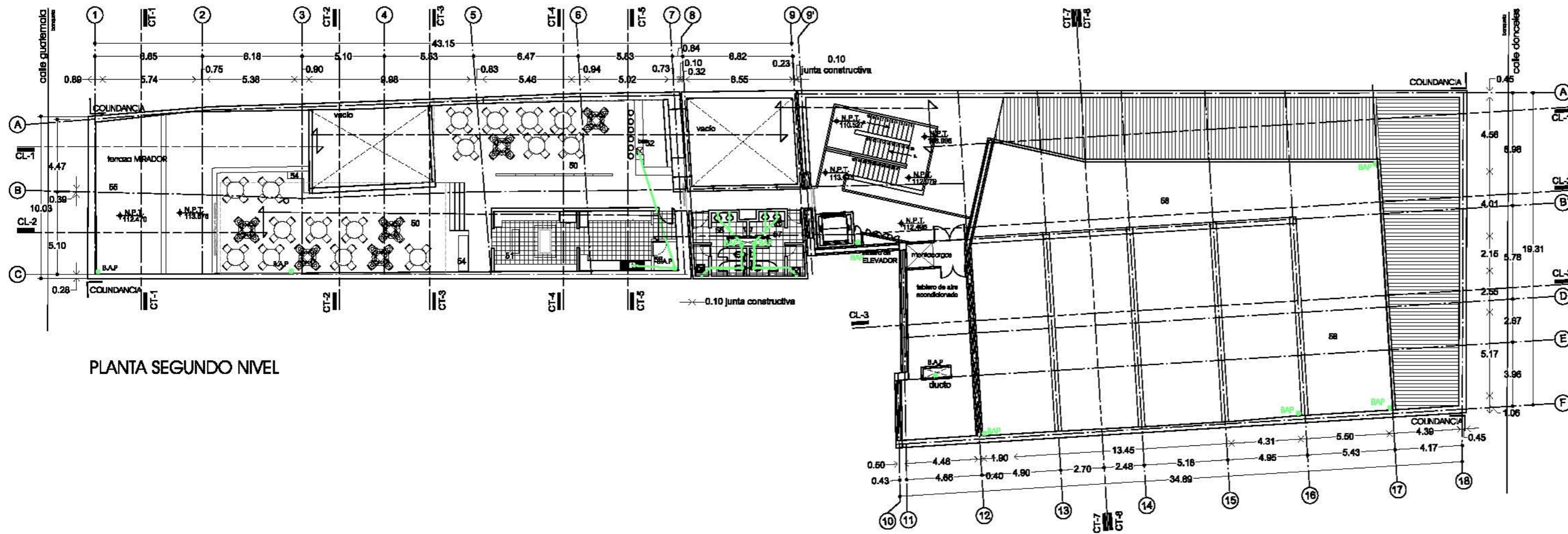
DÉCIMO / 2002-1

planta 1er Nivel

taller jorge gonzález royo

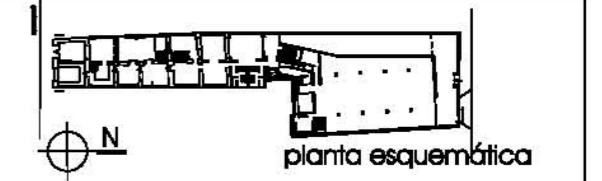
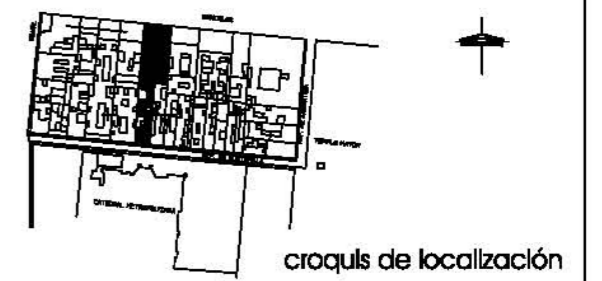
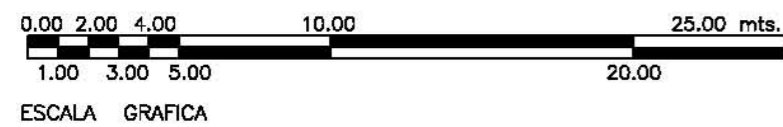
Angie Viviana Belsaguy Paz
 esc. 1:250 cotas en m
 ANTEPROYECTO
 proyecto del fideicomiso del centro histórico

D-4
 clave:



PLANTA SEGUNDO NIVEL

PLANTA proyección foro
INSTALACIÓN SANITARIA



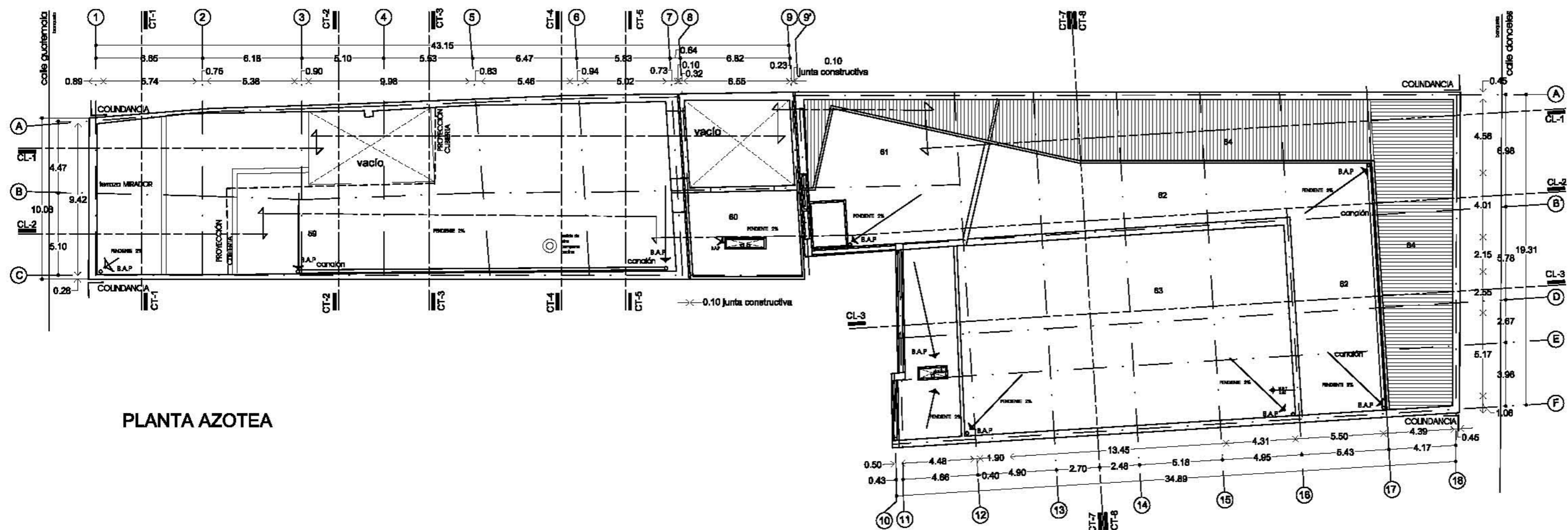
Simbología

BAP Bajada de aguas pluviales
 BAN Bajada de aguas negras
 R Registro

Notas

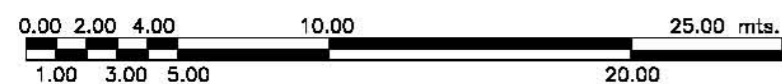
- Las cotas rigen al dibujo
- Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA			
DÉCIMO / 2002-1		taller jorge gonzález royo	
planta segundo nivel			
Angie Viviana Belsaguy Paz		D-5	
esc. 1:250 cotas en m			
ANTEPROYECTO			
proyecto del fideicomiso del centro histórico		clave:	

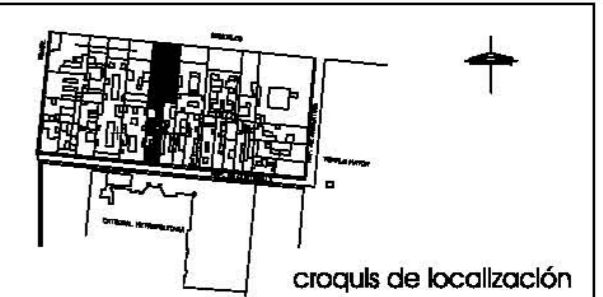


PLANTA AZOTEA

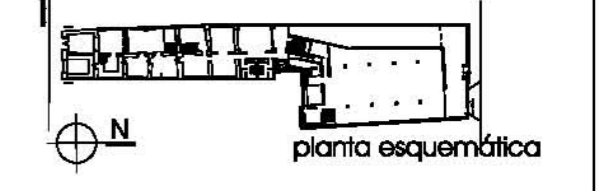
INSTALACIÓN SANITARIA



ESCALA GRAFICA



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

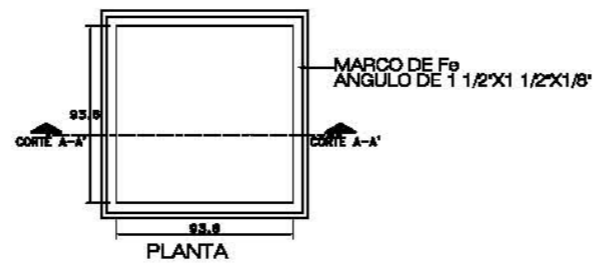
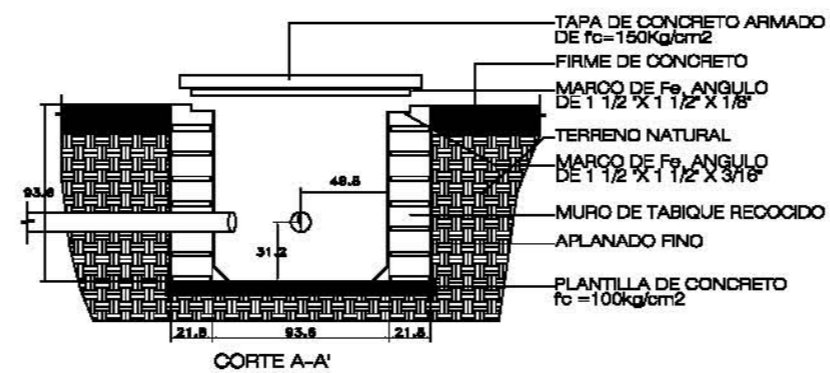
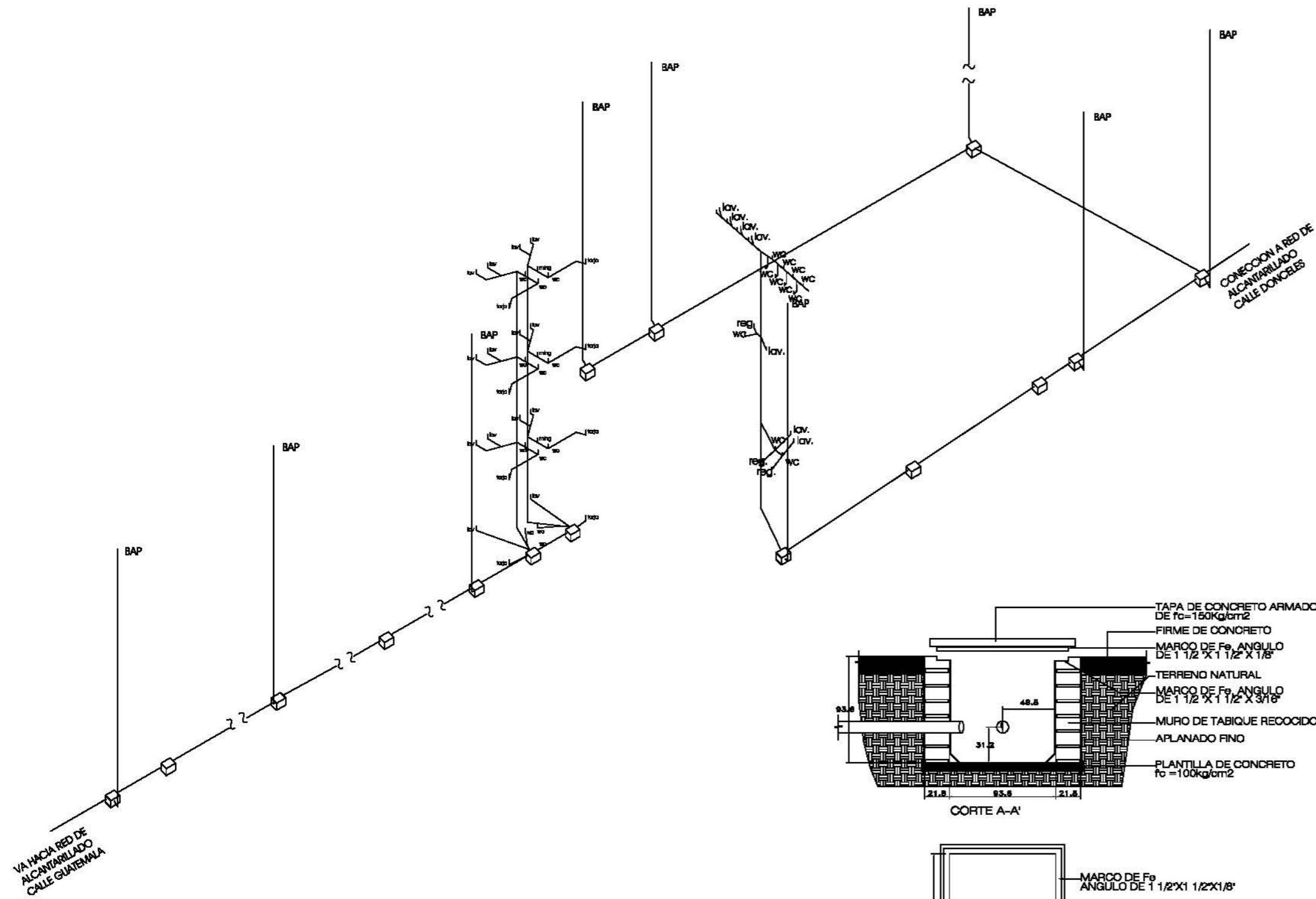
Simbología

- BAP Bajada de aguas pluviales
- BAN Bajada de aguas negras
- R Registro

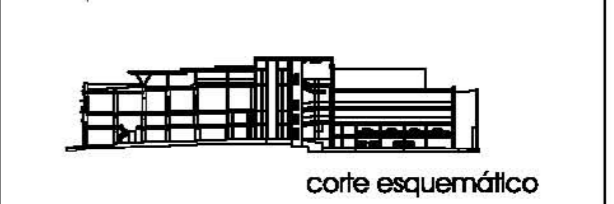
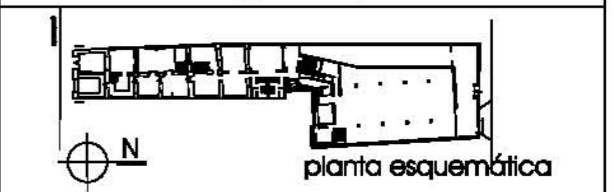
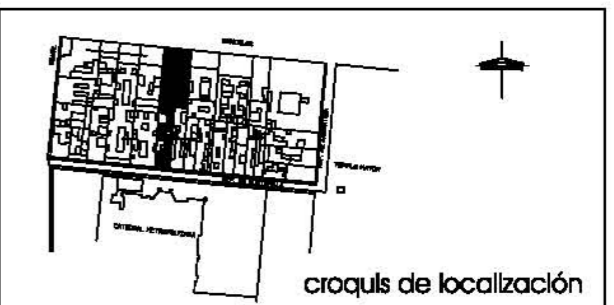
Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA	
DÉCIMO / 2002-1	taller Jorge González Reyna
planta de azotea	
Angle Viviana Belsaguy Paz esc. 1:250 cotas en m ANTEPROYECTO proyecto del fideicomiso del centro histórico	



DETALLE TIPICO DE REGISTRO



Simbología

- BAP Bajada de aguas pluviales
- BAN Bajada de aguas negras
- R Registro
- REG Regadera
- LAV Lavabo
- W.C Inodoro
- MING Mingitorio

Notas

1. Las cotas figen al dibujo
2. Acotaciones en metros
3. Referencia de registro típico en planta baja.

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

ISOMÉTRICO SANITARIO

Angie Viviana Belsaguy Paz

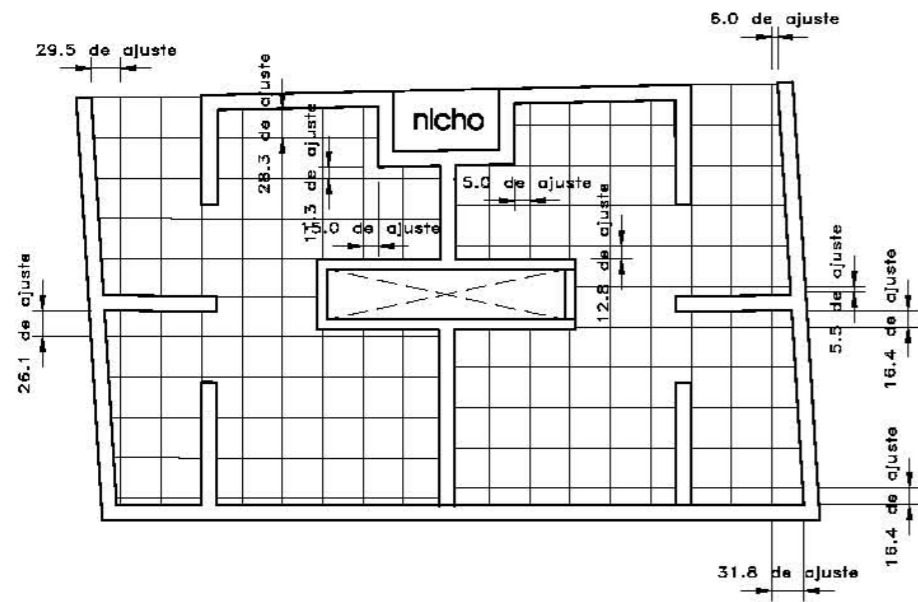
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

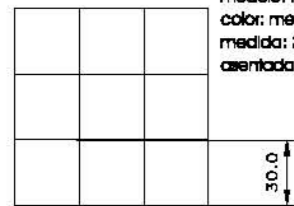
D-7

clave:



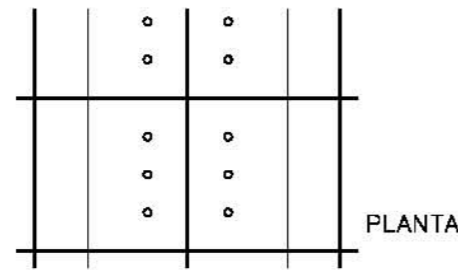
DESPIECE DE PISOS (ajustes)

loseta de cerámica Inter ceramic
 modelo: mojave
 color: mecca
 medida: 30x30 cm de 6 mm de espesor
 asentada con pegazulejo marca crest

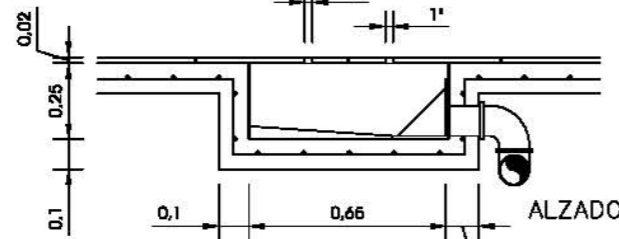


zoclo de loseta
 30x10cm

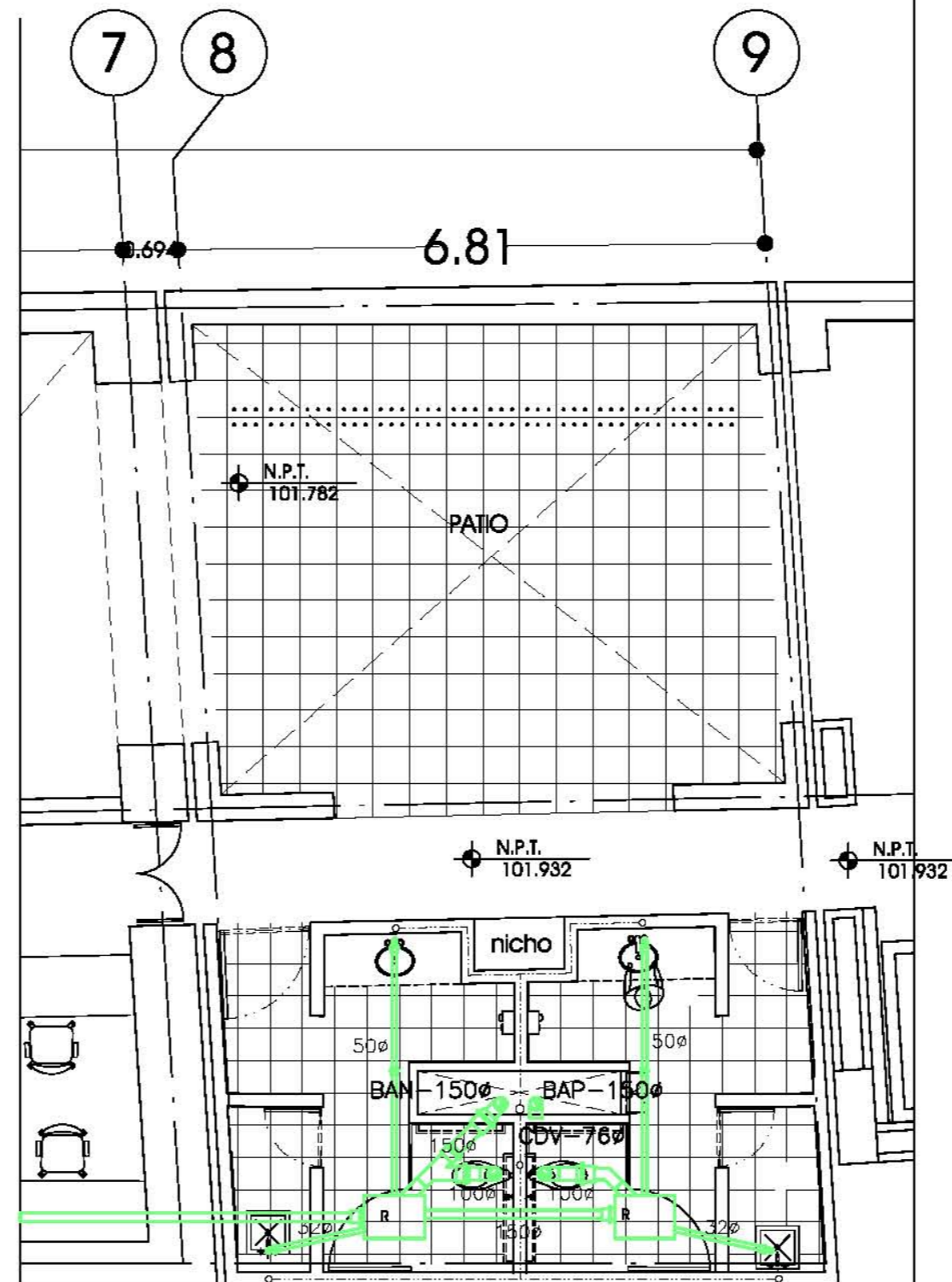
acabado en pisos



PLANTA



DETALLE DE COLADERA EN PATIO



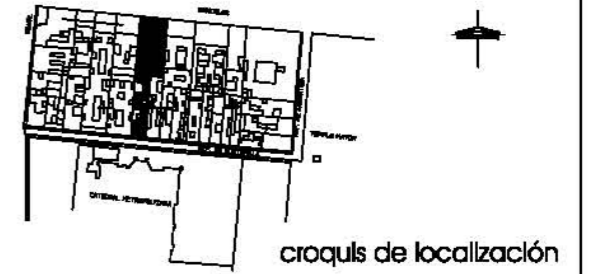
B. H.

B. M.

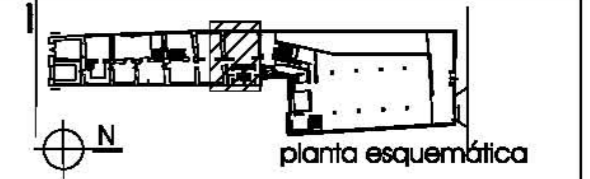


Instalación sanitaria

BAÑO TIPO



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

- BAP Bajada de aguas pluviales
- BAN Bajada de aguas negras
- R Registro
- CDV columna de ventilación
- 50ø Tubería Num Diámetro

Notas

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

Acabados. Entre eje 8-9

Angie Viviana Belsaguy Paz

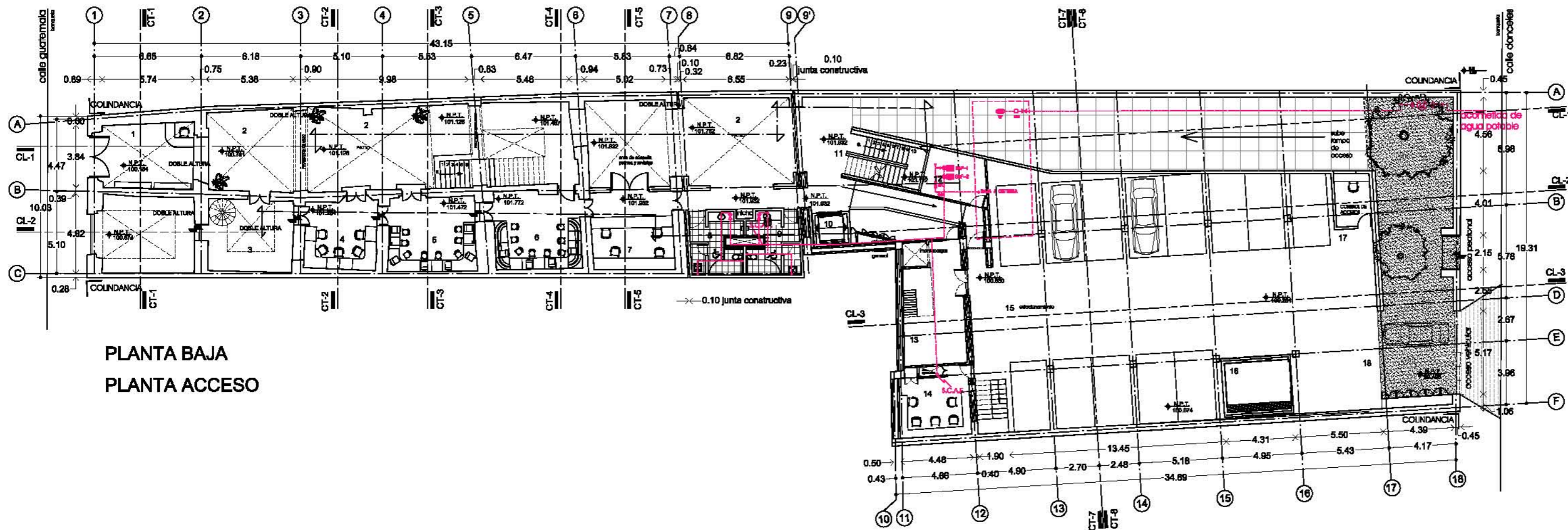
SIN ESCALA

ANTEPROYECTO

proyecto del fidicomiso del centro histórico

D-8

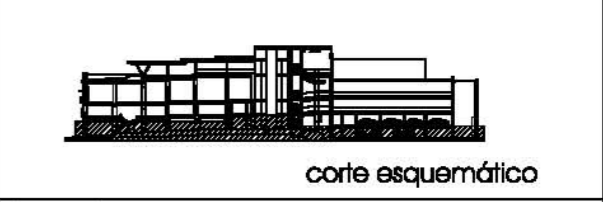
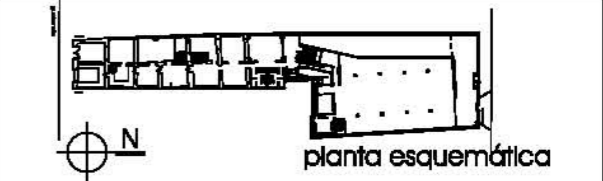
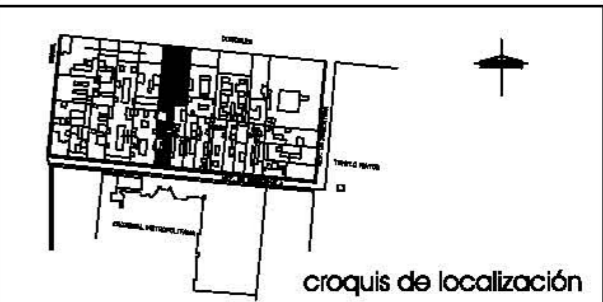
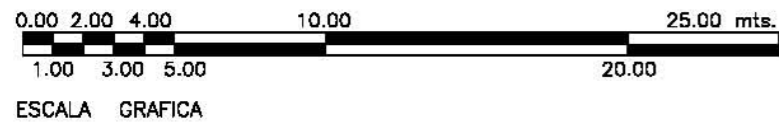
clave:



PLANTA BAJA
PLANTA ACCESO

PLANTA ACCESO DONCELES
PLANTA ESTACIONAMIENTO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



Simbología

- BAF 1- Bomba de agua fría 1
- BAF 2- Bomba de agua fría 2
- VF- Válvula de flotador
- SCAF- Sube columna agua fría
- Medidor
- Valvula Check

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acataciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA
LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález reyra

planta baja: accesos

Angie Viviana Belsaguy Paz

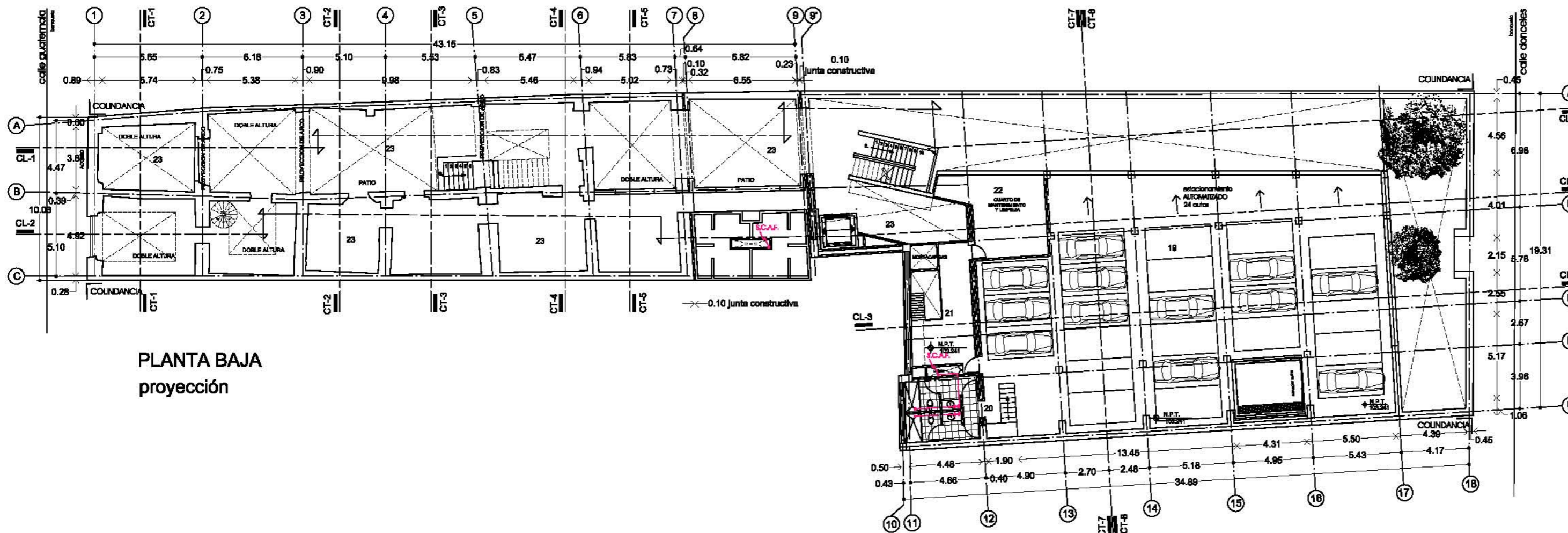
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

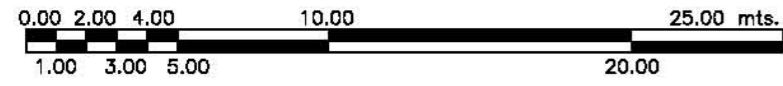
proyecto del fideicomiso del centro histórico

H-1

clave:

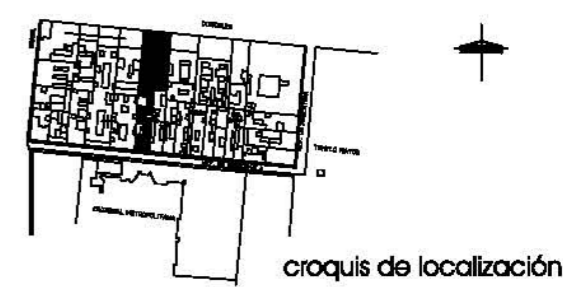


PLANTA BAJA
proyección

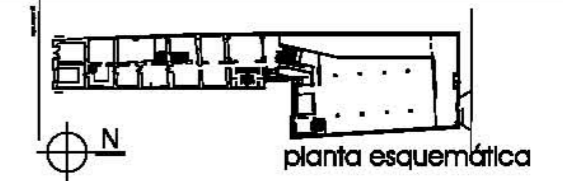


ESCALA GRAFICA

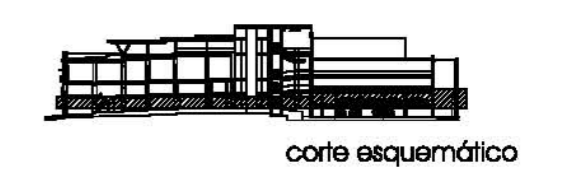
PLANTA ESTACIONAMIENTO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

- BAF 1- Bomba de agua fría 1
- BAF 2- Bomba de agua fría 2
- VF- Válvula de flotador
- SCAF- Sube columna agua fría
- Ⓜ Medidor
- Ⓜ-V Valvula Check

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acataciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA
LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález reyra

planta estacionamiento

Angie Viviana Belsaguy Paz

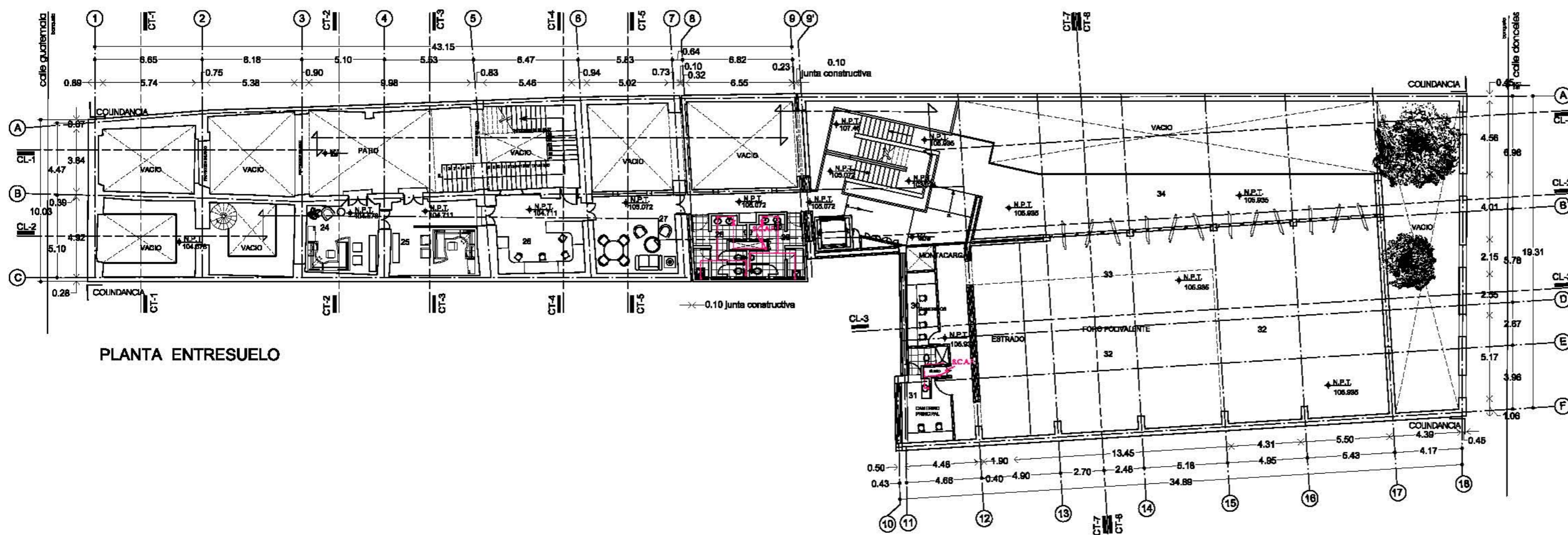
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

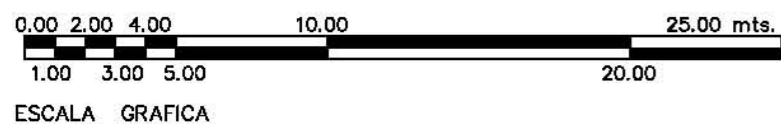
H-2

clave:



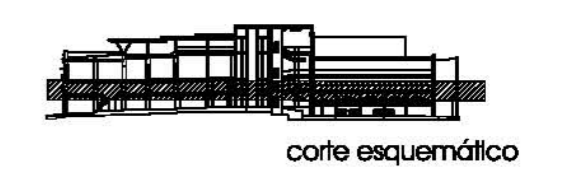
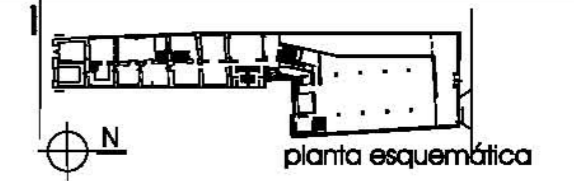
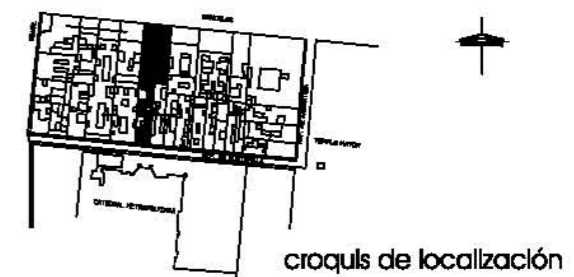
PLANTA ENTRESUELO

PLANTA FORO



ESCALA GRAFICA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



Simbología

- BAF 1- Bomba de agua fría 1
- BAF 2- Bomba de agua fría 2
- VF- Válvula de flotador
- SCAF- Sube columna agua fría
- Medidor
- Valvula Check

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

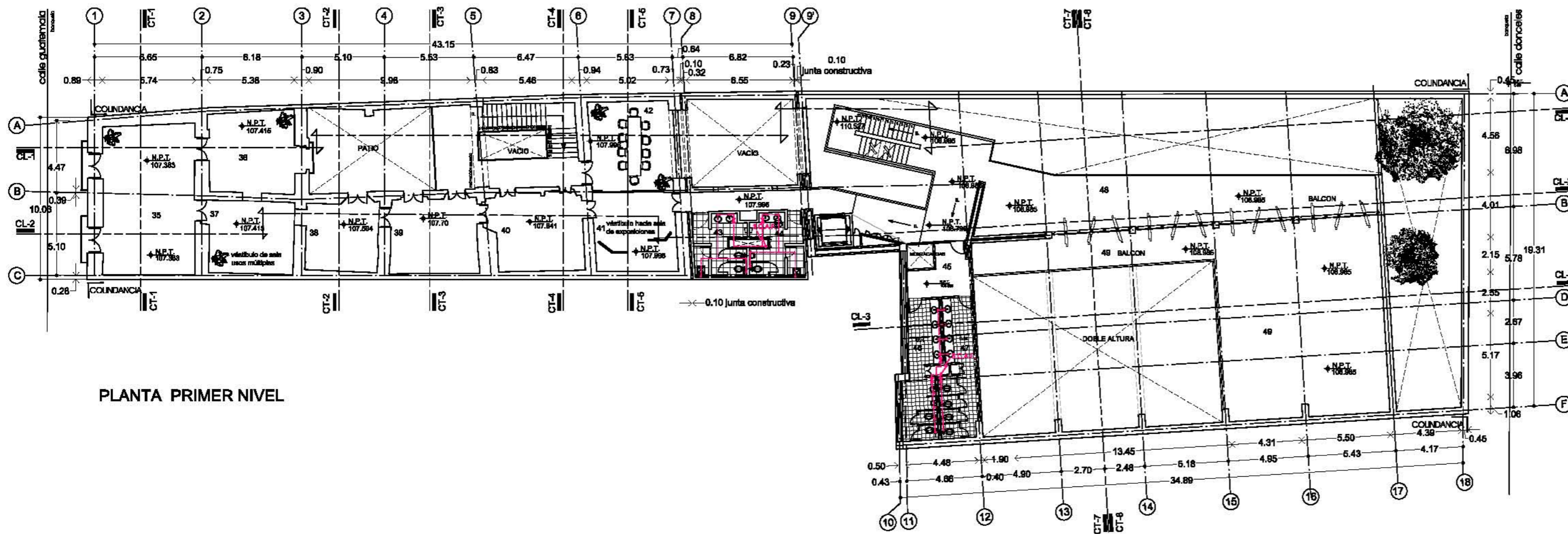
CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

DÉCIMO / 2002-1 taller jorge gonzález royra

planta entresuelo

Angie Viviana Belsaguy Paz
 esc. 1:250 cotas en m
 ANTEPROYECTO
 proyecto del fideicomiso del centro histórico

H-3
 clave:




PLANTA PRIMER NIVEL

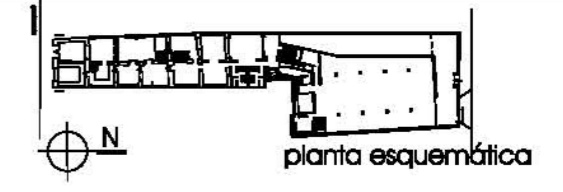
PLANTA FORO/ BALCÓN

INSTALACIÓN HIDRÁULICA






croquis de localización





planta esquemática




corte esquemático

Simbología

- BAF 1- Bomba de agua fría 1
- BAF 2- Bomba de agua fría 2
- VF- Válvula de flotador
- SCAF- Sube columna agua fría
-  Medidor
-  Válvula Check

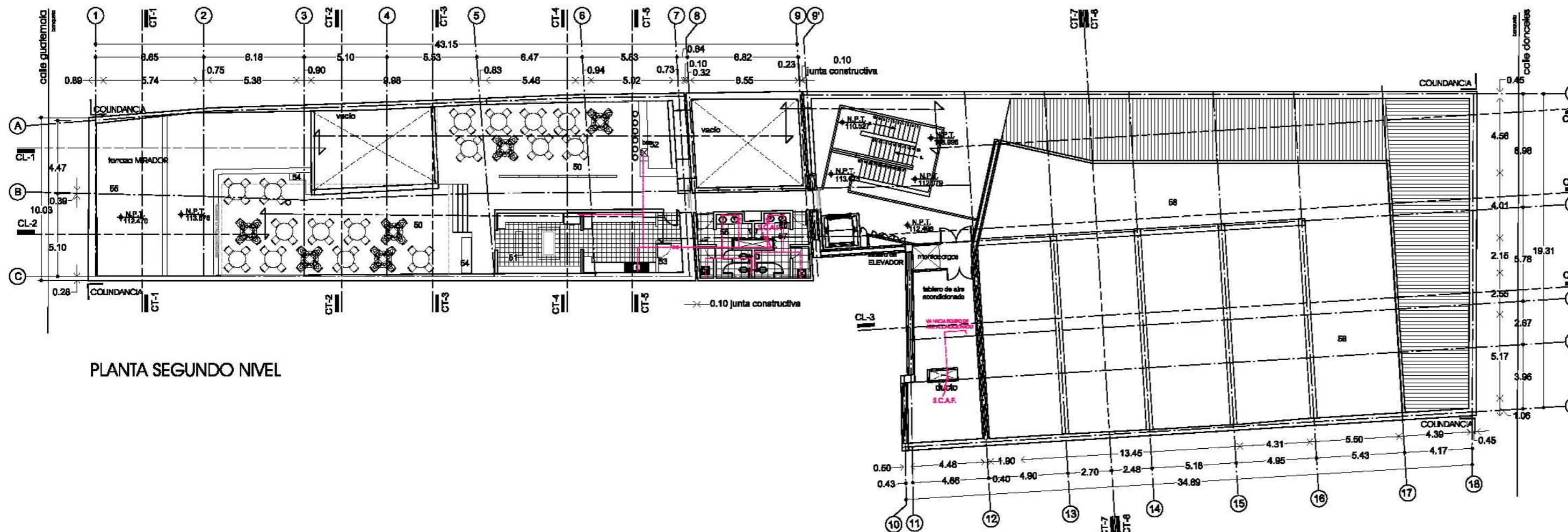
Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA	
DÉCIMO / 2002-1	taller jorge gonzález royo
planta 1er Nivel	

Angie Viviana Belsaguy Paz	H-4
esc. 1:250 cotas en m	
ANTEPROYECTO	

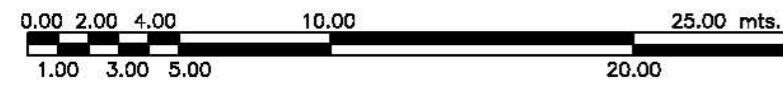
proyecto del fideicomiso del centro histórico	clave:
---	--------



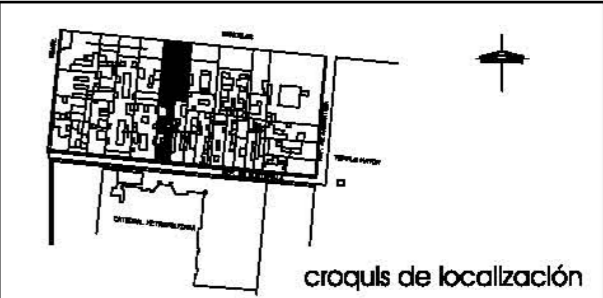
PLANTA SEGUNDO NIVEL

PLANTA proyección foro

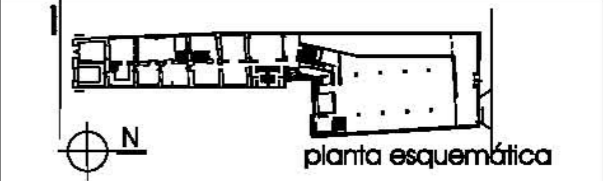
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



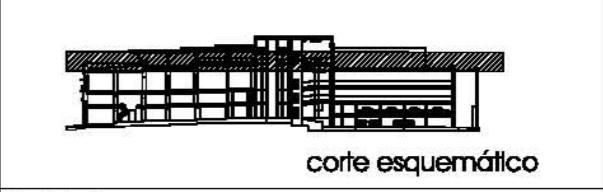
ESCALA GRAFICA



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

- BAF 1- Bomba de agua fría 1
- BAF 2- Bomba de agua fría 2
- VF- Válvula de flotador
- SCAF- Sube columna agua fría
- Medidor
- Valvula Check

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

planta segundo nivel

Angie Viviana Belsaguy Paz

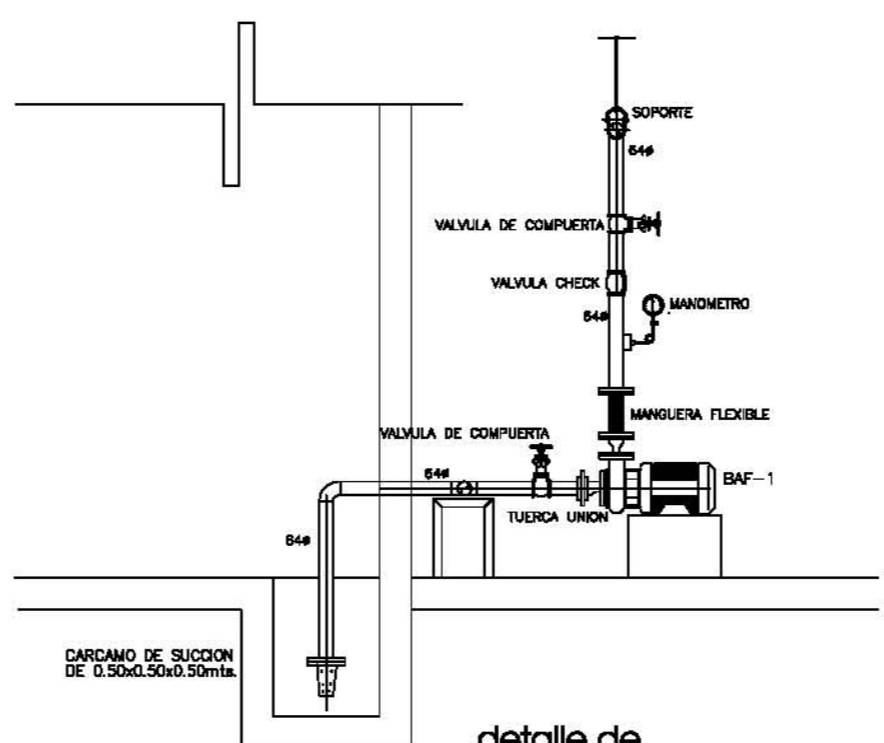
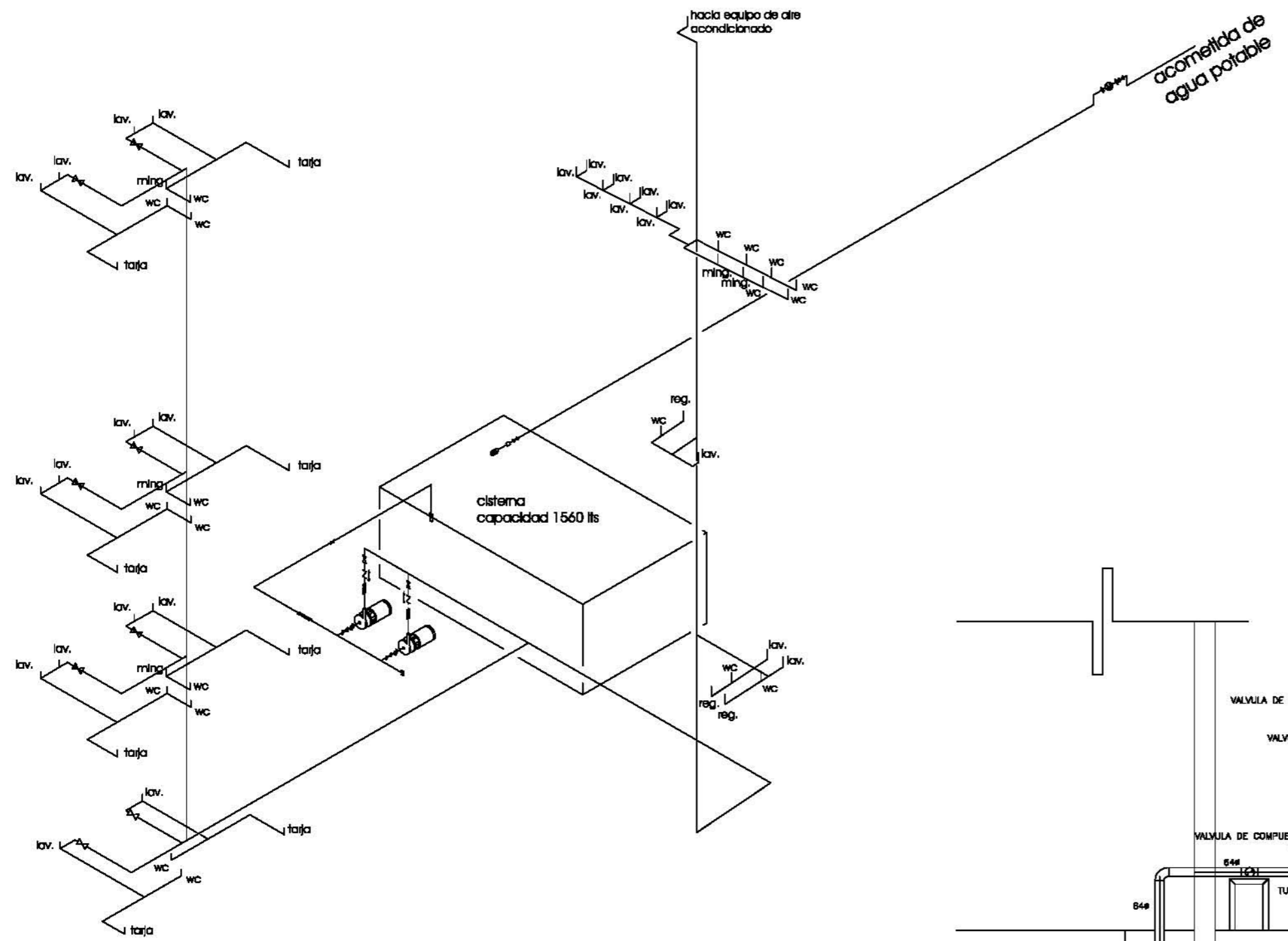
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

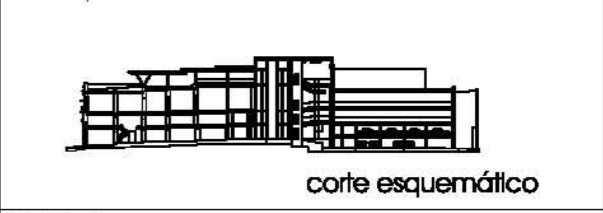
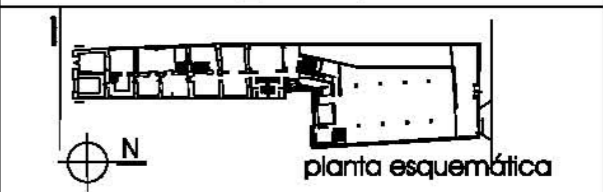
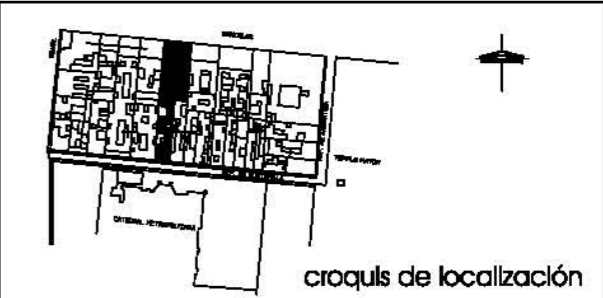
proyecto del fideicomiso del centro histórico

H-5

clave:



detalle de sistema hidroneumático



- Simbología**
- BAF 1- Bomba de agua fría 1
 - BAF 2 -Bomba de agua fría 2
 - VF- Válvula de flotador
 - SCAF- Sube columna agua fría
 - ⊕ Medidor
 - ⊖ Valvula Check

Notas

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



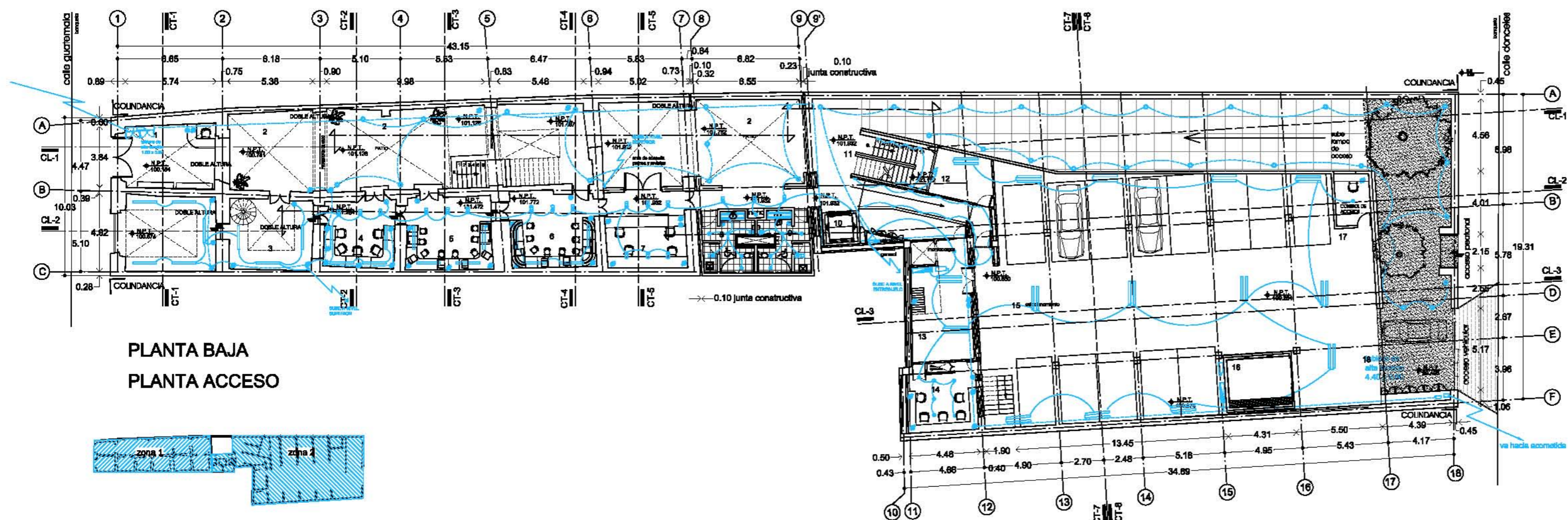
DÉCIMO / 2002-1 taller jorge gonzález royo

Isométrico de Instalación hidráulica

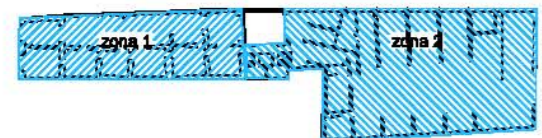
Angie Viviana Belsaguy Paz
 esc. 1:250 cotas en m
 ANTEPROYECTO
 proyecto del fidicomiso del centro histórico

H-6

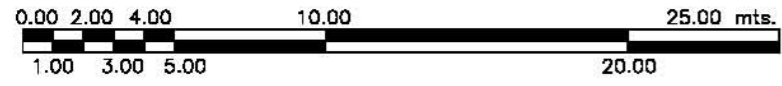
clave:



PLANTA BAJA
PLANTA ACCESO

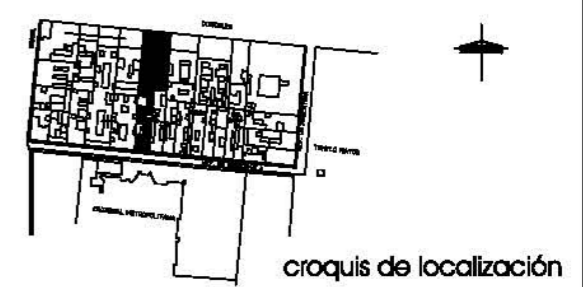


planta esquemática de zonas eléctricas

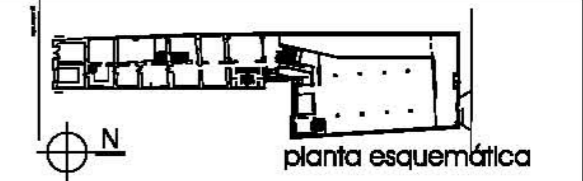


ESCALA GRAFICA

PLANTA ACCESO DONCELES
PLANTA ESTACIONAMIENTO



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

- TUBERIA POR PLAFON
- - - TUBERIA POR PISO
- SALIDA DE CENTRO
- SPOT EMPOTRADO DE 90 watts MOD. MAXILITA BLANCO MARCA CONSTRUITA
- SPOT EMPOTRADO EN PISO DE 150 watts MOD. HID CIRCULAR COLOR NEGRO MARCA CONSTRUITA
- CANOPE DE 50 watts MOD. COMERCIAL MARCA CONSTRUITA
- SISTEMA MODULAR MOD. GEMINIS 2x20w MARCA CONSTRUITA
- ARBOTANTE MOD. ISS 50w MARCA CONSTRUITA
- LAMPARA DE ESTACIONAMIENTO MOD. PACIFIC 2x32w MARCA CONSTRUITA
- LAMPARA DE CAMERINO MOD. VANITY 3x20w MARCA CONSTRUITA
- LAMPARA EMPOTRADA AL MURO MOD. PIN HOLE 50w MARCA CONSTRUITA
- LUMINARIA CLASE 1 IP 54 300w 8EMINTENSIVA MARCA USA
- LUMINARIA SISTEMA ORION MR16 4x50w MARCA CONSTRUITA

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acataciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález reyra

planta baja: accesos

Angie Viviana Belsaguy Paz

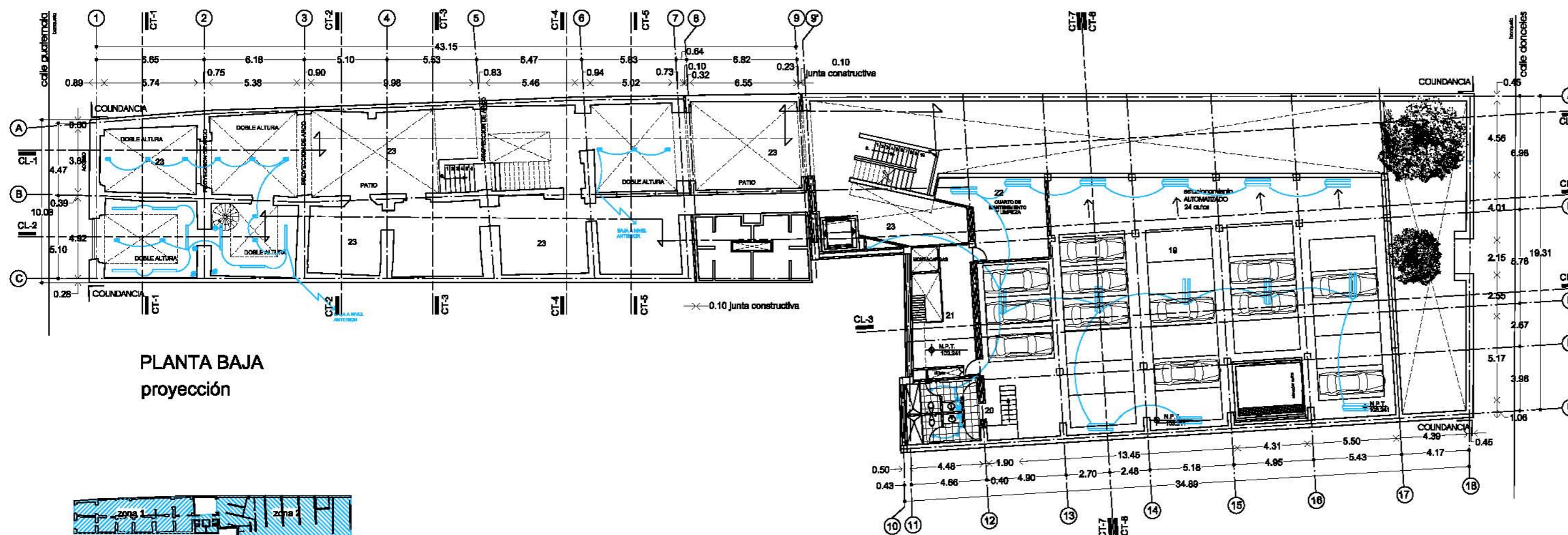
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

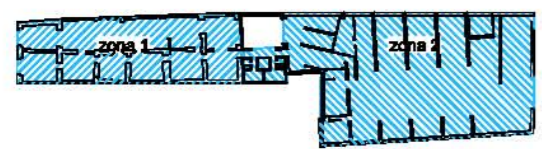
proyecto del fideicomiso del centro histórico

E-1

clave:



PLANTA BAJA
proyección

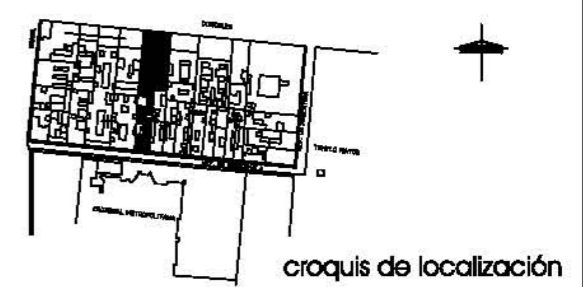


planta esquemática de zonas eléctricas

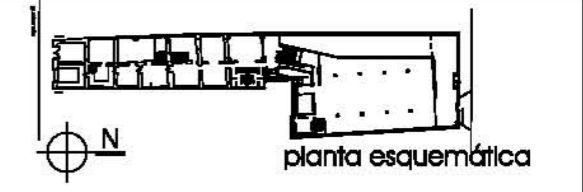


ESCALA GRAFICA

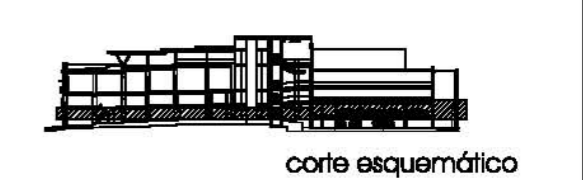
PLANTA ESTACIONAMIENTO



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

- TUBERIA POR PLAFON
- - - TUBERIA POR PISO
- ⊗ SALIDA DE CENTRO
- ⊙ SPOT EMPOTRADO DE 90 watts MOD. MAXILITA BIANCO MARCA CONSTRUITA
- ⊙ SPOT EMPOTRADO EN PISO DE 150 watts MOD. HID CIRCULAR COLOR NEGRO MARCA CONSTRUITA
- ⊙ CANOPE DE 50 watts MOD. COMERCIAL MARCA CONSTRUITA
- ⊙ SISTEMA MODULAR MOD. GEMINIS 2x20w MARCA CONSTRUITA
- ⊙ ARBOYANTE MOD. ISB 60w MARCA CONSTRUITA
- ⊙ LAMPARA DE ESTACIONAMIENTO MOD. PACIFIC 2x32w MARCA CONSTRUITA
- ⊙ LAMPARA DE CAMERINO MOD. VANITY 3x20w MARCA CONSTRUITA
- ⊙ LAMPARA EMPOTRADA AL MURO MOD. PIN HOLE 60w MARCA CONSTRUITA
- ⊙ LUMINARIA CLASE 1 IP 64 300w SEMINTENSIVA MARCA IUSA
- ⊙ LUMINARIA SISTEMA ORION MRI 6 4x60w MARCA CONSTRUITA

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA
LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález reyra

planta estacionamiento

Angie Viviana Belsaguy Paz

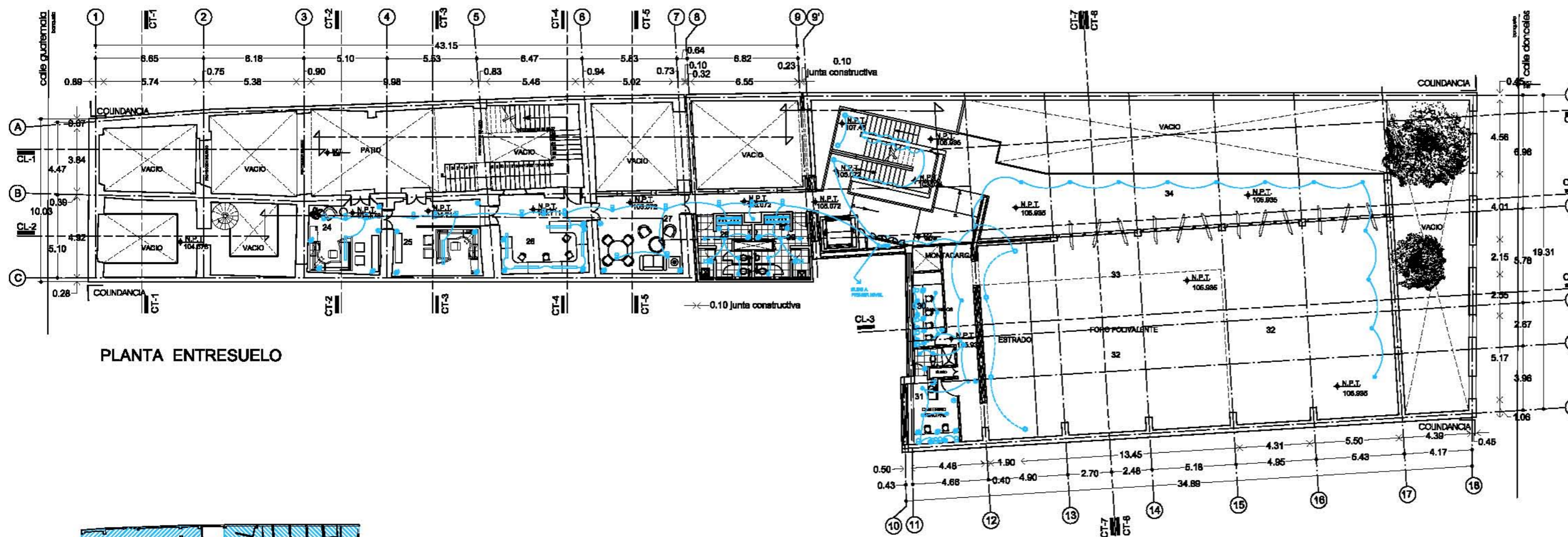
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

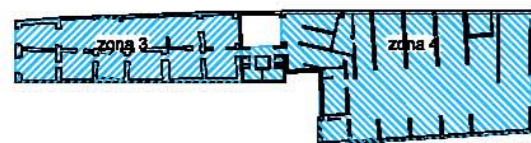
E-2

clave:



PLANTA ENTRESUELO

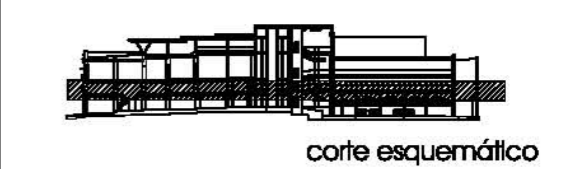
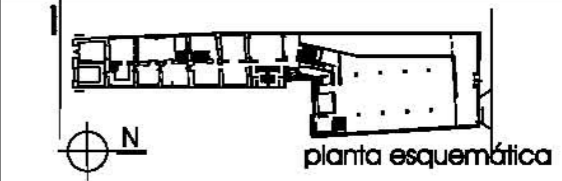
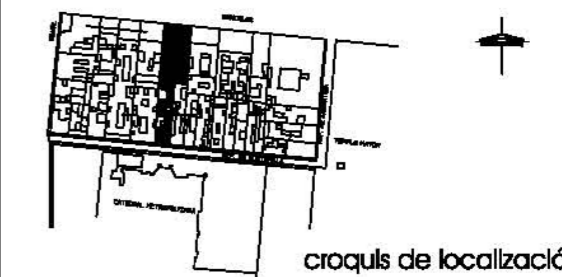
PLANTA FORO



planta esquemática de zonas eléctricas



ESCALA GRAFICA



Simbología

- TUBERIA POR PLAFON
- TUBERIA POR PISO
- ⊕ SALIDA DE CENTRO
- ⊙ SPOT EMPOTRADO DE 90 watts MOD. MAXILTA BLANCO MARCA CONSTRULTA
- ⊙ SPOT EMPOTRADO EN PISO DE 160 watts MOD. HID CIRCULAR COLOR NEGRO MARCA CONSTRULTA
- ▭ CANOPE DE 50 watts MOD. COMERCIAL MARCA CONSTRULTA
- ▭ SISTEMA MODULAR MOD. GEMINIS 2x2w MARCA CONSTRULTA
- ▭ ARBOTANTE MOD. 188 50w MARCA CONSTRULTA
- ▭ LAMPARA DE ESTACIONAMIENTO MOD. PACIFIC 2x32w MARCA CONSTRULTA
- ▭ LAMPARA DE CAMERINO MOD. VANITY 3x20w MARCA CONSTRULTA
- ▭ LAMPARA EMPOTRADA AL MURO MOD. PIN HOLE 50w MARCA CONSTRULTA
- ⊙ LUMINARIA CLASE 1 IP 54 300w SEMIINTENSIVA MARCA IUSA
- ⊕ LUMINARIA SISTEMA ORION MR1 6 4x50w MARCA CONSTRULTA

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



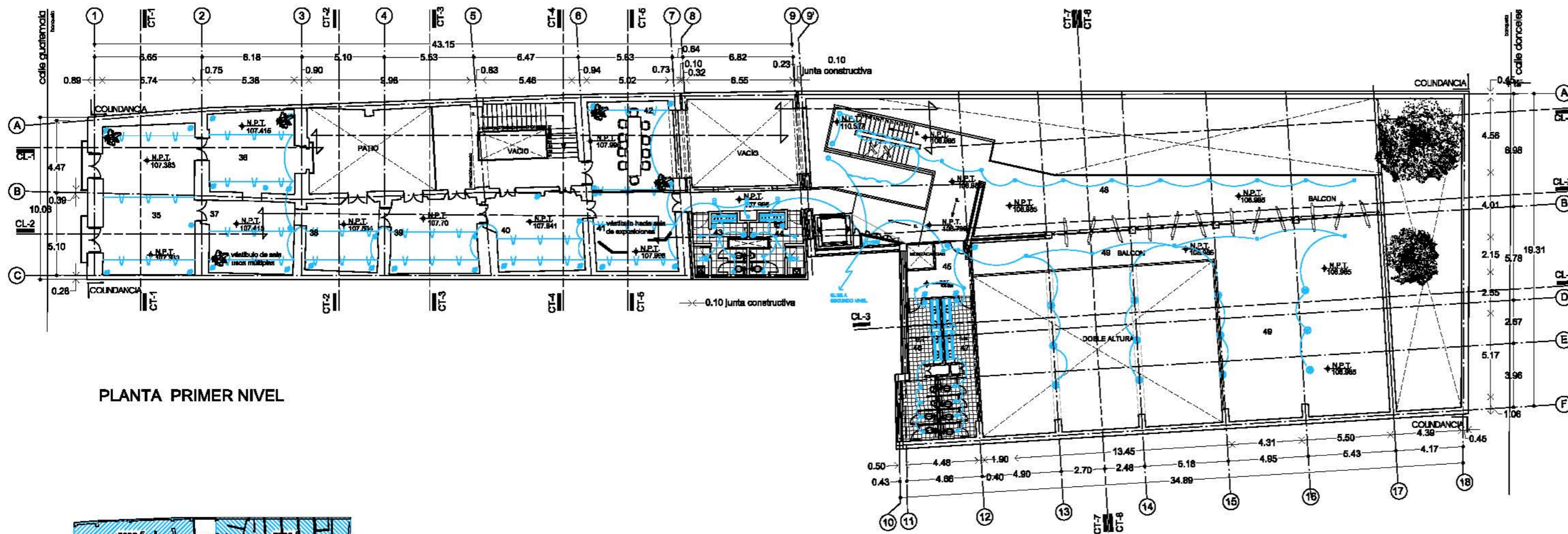
DÉCIMO / 2002-1

planta entresuelo

Angie Viviana Belsaguy Paz
 esc. 1:250 cotas en m
 ANTEPROYECTO
 proyecto del fidicomiso del centro histórico

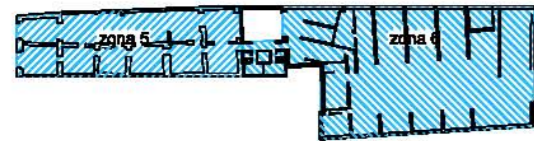
E-3

clave:

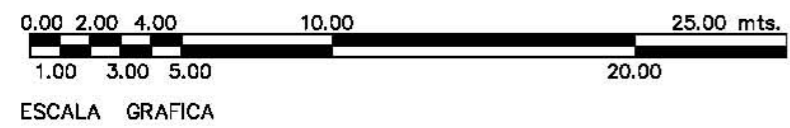


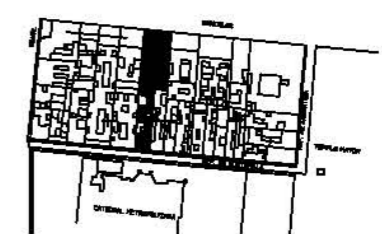

PLANTA PRIMER NIVEL


PLANTA FORO/ BALCÓN

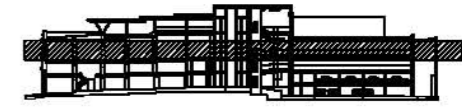


planta esquemática de zonas eléctricas





Simbología

- TUBERIA POR PLAFON
- - - TUBERIA POR PISO
- ⊕ SALIDA DE CENTRO
- ⊙ SPOT EMPOTRADO DE 90 watts MOD. MAXILITA BLANCO MARCA CONSTRULITA
- ⊙ SPOT EMPOTRADO EN PISO DE 160 watts MOD. HID CIRCULAR COLOR NEGRO MARCA CONSTRULITA
- ▭ CANOPE DE 60 watts MOD. COMERCIAL MARCA CONSTRULITA
- ▭ SISTEMA MODULAR MOD. GEMINIS 2x20w MARCA CONSTRULITA
- ▭ ARBOTANTE MOD. SIS 60w MARCA CONSTRULITA
- ▭ LAMPARA DE ESTACIONAMIENTO MOD. PACIFIC 2x32w MARCA CONSTRULITA
- ⊕ LAMPARA DE CAMERINO MOD. VANTY 3x20w MARCA CONSTRULITA
- ▲ LAMPARA EMPOTRADA AL MURO MOD. PIN HOLE 60w MARCA CONSTRULITA
- LUMINARIA CLASE 1 IP 54 300w SEMINTENSIVA MARCA USA
- ▽ LUMINARIA SISTEMA ORION MR1 6 4x60w MARCA CONSTRULITA

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

planta 1er Nivel

Angie Viviana Belsaguy Paz

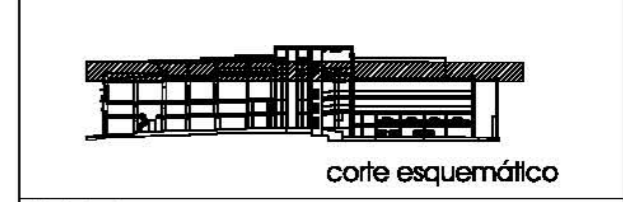
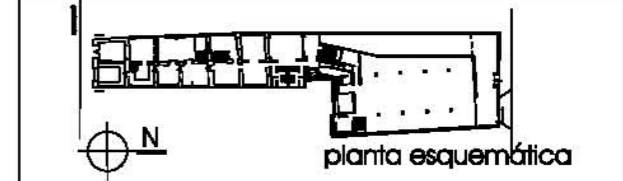
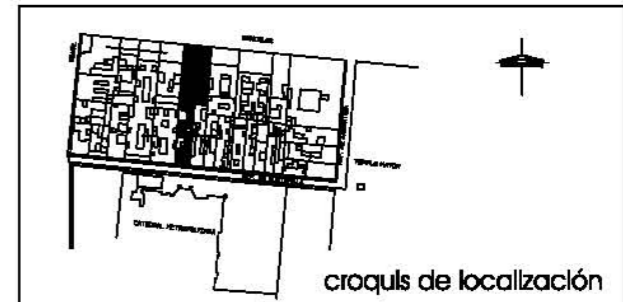
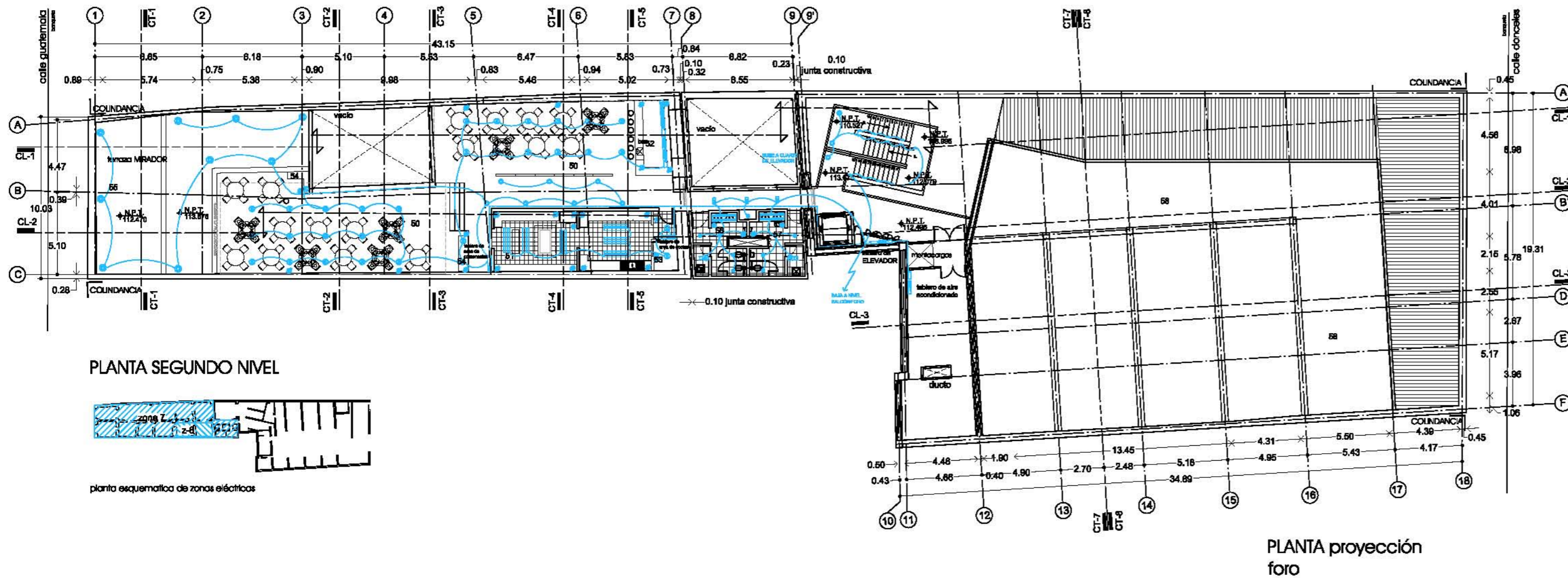
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

E-4

clave:



- Simbología**
- TUBERIA POR PLAFON
 - - - TUBERIA POR PISO
 - ⊗ SALIDA DE CENTRO
 - ⊙ SPOT EMPOTRADO DE 90 watts MOD. MAXILIA BLANCO MARCA CONSTRUITA
 - ⊙ SPOT EMPOTRADO EN PISO DE 160 watts MOD. HID CIRCULAR COLOR NEGRO MARCA CONSTRUITA
 - ⊙ CANOPE DE 60 watts MOD. COMERCIAL MARCA CONSTRUITA
 - ⊙ SISTEMA MODULAR MOD. GEMINIS 2x20w MARCA CONSTRUITA
 - ⊙ ARBOCIANTE MOD. ISIS 50w MARCA CONSTRUITA
 - ⊙ LAMPARA DE ESTACIONAMIENTO MOD. PACIFIC 2x32w MARCA CONSTRUITA
 - ⊙ LAMPARA DE CAMERINO MOD. VANITY 3x20w MARCA CONSTRUITA
 - ⊙ LAMPARA EMPOTRADA AL MURO MOD. PIN HOLE 80w MARCA CONSTRUITA
 - ⊙ LUMINARIA CLASE 1 P 54 300w SEMINTENSIVA MARCA USA
 - ⊙ LUMINARIA SISTEMA ORION MR16 4x60w MARCA CONSTRUITA

- Notas**
1. Las cotas rigen al dibujo
 2. Acotaciones en metros

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



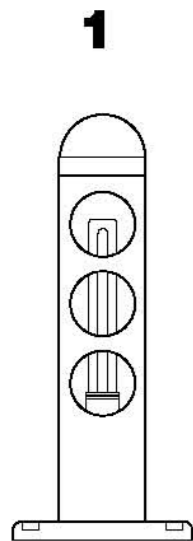
DÉCIMO / 2002-1 taller jorge gonzález royo

planta segundo nivel

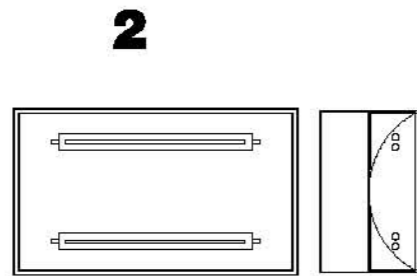
Angie Viviana Belsaguy Paz
 esc. 1:250 cotas en m
 ANTEPROYECTO
 proyecto del fiscalcomiso del centro histórico

E-5

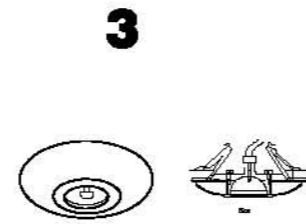
clave:



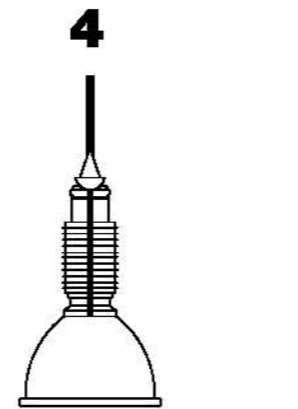
LAMPARA PARA EXTERIOR
MODELO 50/80/13W



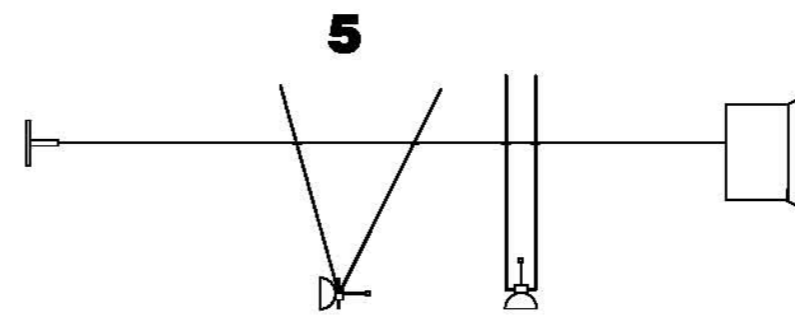
LAMPARA PARA ESTACIONAMIENTO
MODELO 76/2H/70W



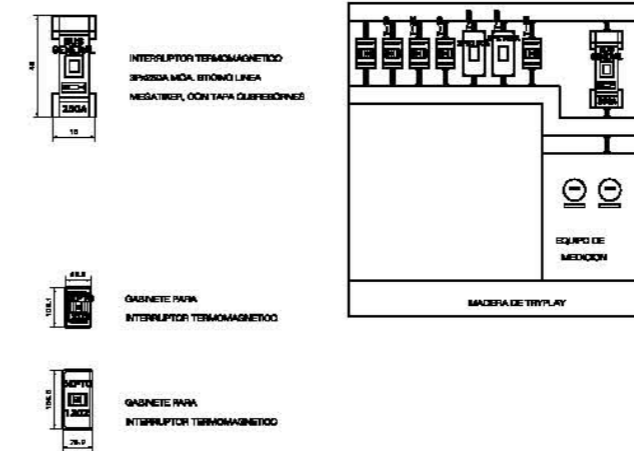
LAMPARA PARA INTERIOR
MODELO 31/66/90W



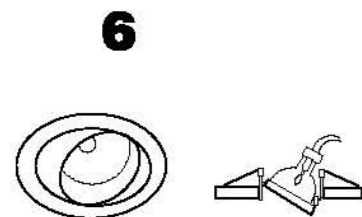
LAMPARA DE DISTRIBUCIÓN
SIMÉTRICA FALCOM



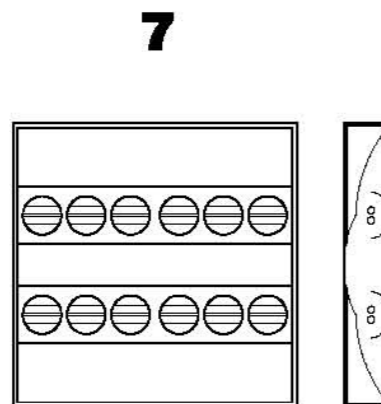
LAMPARA PARA INTERIOR
MODELO ORION MR16



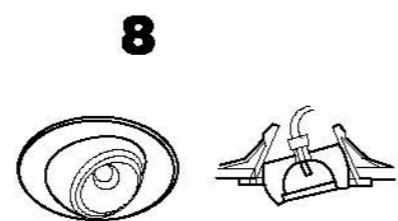
DETALLE DE COLOCACION DE
MEDIDOR Y TABLEROS



LAMPARA PARA INTERIOR
MODELO 4D/60/26W



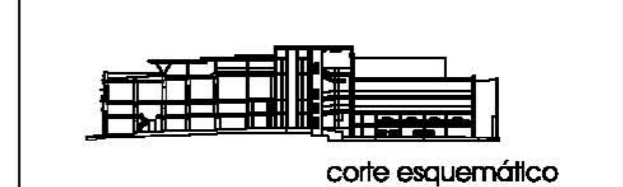
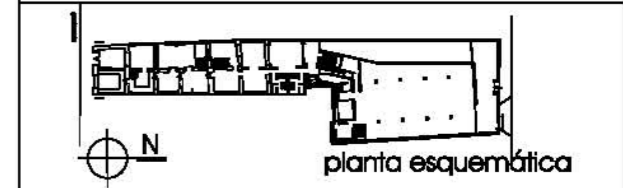
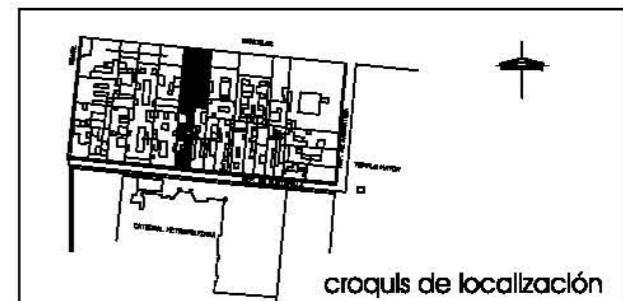
LAMPARA PARA INTERIOR
MODELO 56/60/36W



LAMPARA PARA INTERIOR
MODELO 36/60/26W



LAMPARA PARA INTERIOR
MODELO 79/5H/70W



Simbología

Notas

GUIA MECANICA

- 1 Gabinete para equipo de medición servicio interior clase 25 kV con oleria, y aisladores necesarios para instalación de cables con aislamiento. Con barras principales de cobre de 400 Amp y barra de tierra.
- 2 Gabinete servicio interior clase 25 kV con barras principales de cobre de 400 Amp, barra de tierras y aisladores necesarios. Con cuchillas de servicio tripolares de operación sin carga de 400 Amp, con mecanismo para operar desde el exterior por medio de palanca con portacandado en la posición de abierto-cerrado.
- 3 Gabinete servicio interior clase 25 kV con barras principales de cobre de 400 Amp, barra de tierras y aisladores necesarios. Con interruptor en aire tripolar, un tiro, para operar de manera automática con sensor de falla o manual por medio de mecanismo con palanca exterior, con tres fusibles limitadores de corriente de alta capacidad interruptiva de 25 Amp. Marca ELMEX tipo FE catálogo FE24025. Con un juego de tres apartarroyos autovalvulares para operación de entre 0 y 3000 m.s.n.m. para sistemas con neutro solidamente conectado a tierra.
- 4 Gabinete de acoplamiento servicio interior clase 25 kV con barras principales de cobre de 400 Amp, barra de tierras y aisladores necesarios, para conectar con el lado de media tensión del transformador.
- 5 Transformador tipo subestación sumergido en aceite, trifásico clase 25 kV, de 500 kVA, relación de transformación 23kV-220/127V, conexión delta-estrella, 5% de impedancia, para operar a una altura de 2,800 m.s.n.m. con una sobreelevación de temperatura de 65°C sobre una promedio de 30°C y una máxima de 40°C, con cambiador de derivaciones sin carga de dos hacia arriba de 2.5% y dos hacia abajo de 2.5%. Con gargantas de acoplamiento laterales y accesorios normales.
- 6 Interruptor principal trifásico termomagnético de 1600 Amp. de 42 kAstm de capacidad interruptiva en baja tensión (220/127V) en gabinete tipo interior.

CENTRO CULTURAL PARA
LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

talor jorge gonzález royo

ILUMINACIÓN

Angie Viviana Belsaguy Paz

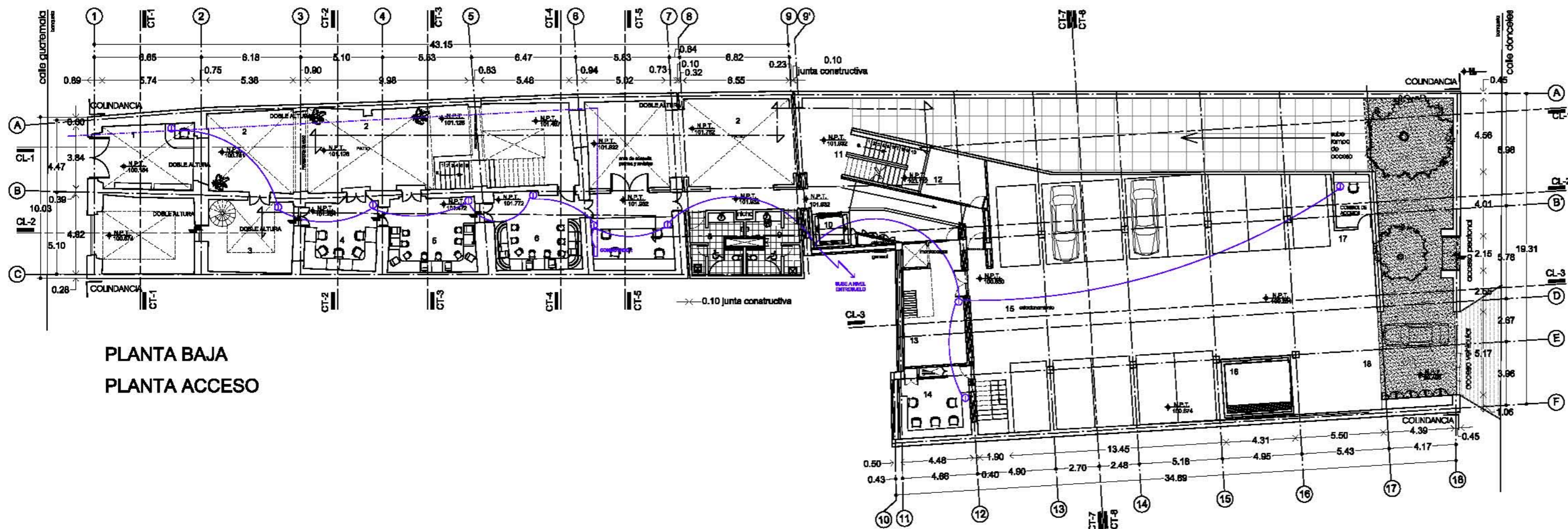
SIN ESCALA

ANTEPROYECTO

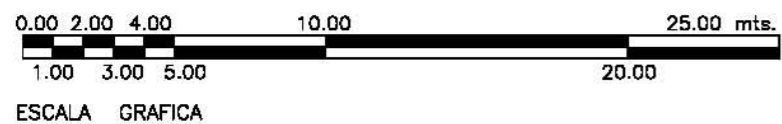
proyecto del fideicomiso del centro histórico

E-6

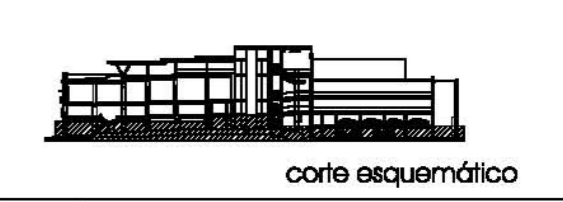
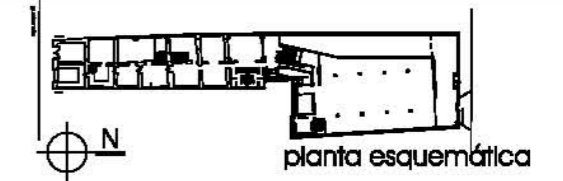
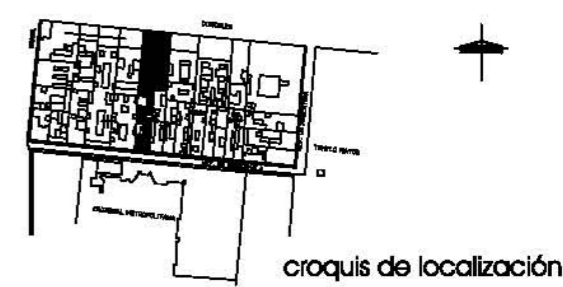
clave:



PLANTA BAJA
PLANTA ACCESO



INTERCOMUNICACIÓN
PLANTA ACCESO DONCELES
PLANTA ESTACIONAMIENTO



Simbología

Notas

- Las cotas rigen al dibujo
 - Acotaciones en metros
- LA INTERCOMUNICACIÓN SE HARÁ POR MEDIO DE CENTRALITAS DE CONSERJERÍA MÉRCA B TICINO, MODELO LT 1524/N TERRANEO (24 LLAMADAS , 2 COLUMNAS)

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález reyra

planta baja: accesos

Angie Viviana Belsaguy Paz

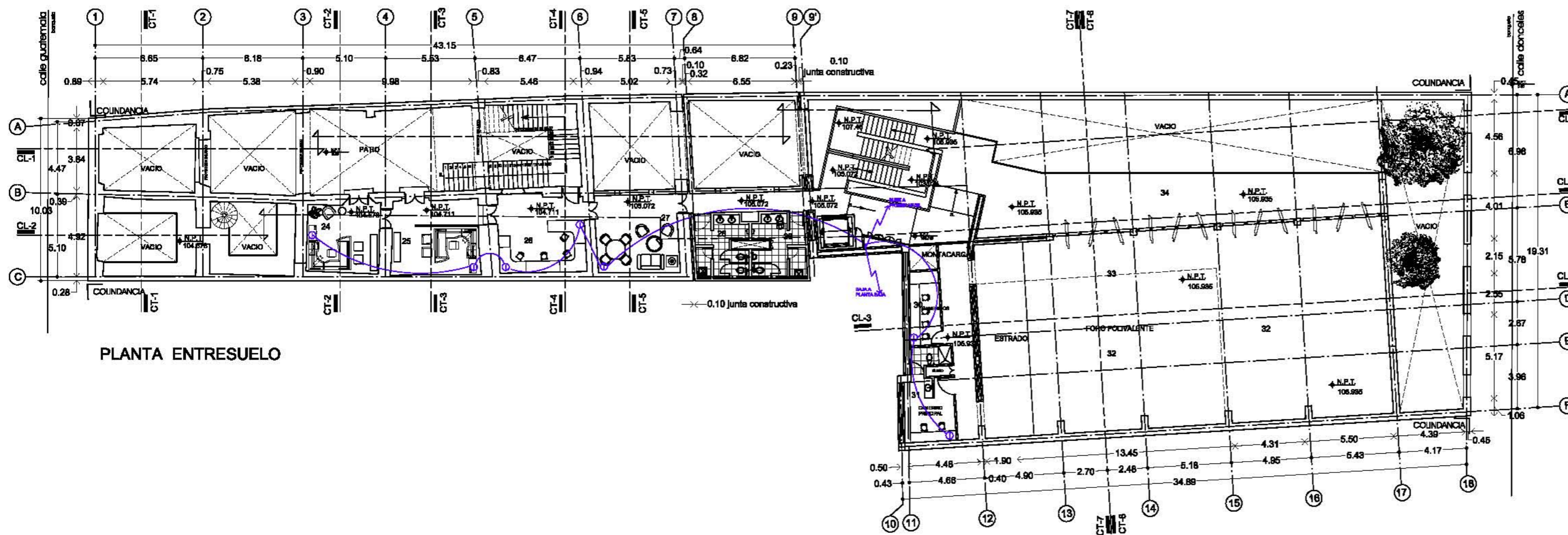
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

F-1

clave:



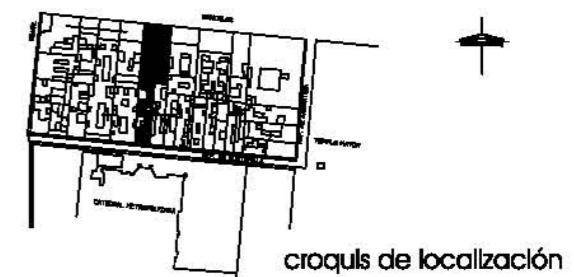
PLANTA ENTRESUELO

PLANTA FORO

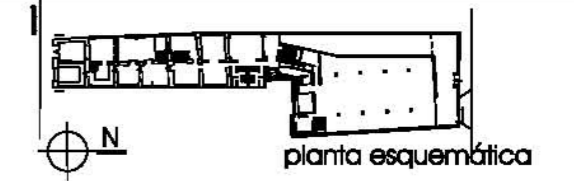
INTERCOMUNICACIÓN



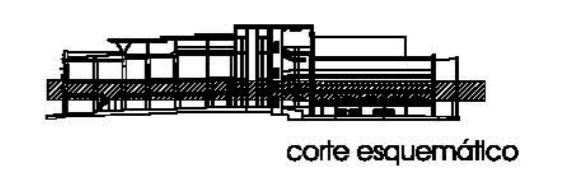
ESCALA GRAFICA



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

① Intercomunicación

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acofaciones en metros

LA INTERCOMUNICACIÓN SE HARÁ POR MEDIO DE CENTRALITAS DE CONSERJERÍA MÁRCA B TICINO, MODELO LT 1524/N TERRANEO (24 LLAMADAS, 2 COLUMNAS)

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

planta entresuelo

Angie Viviana Belsaguy Paz

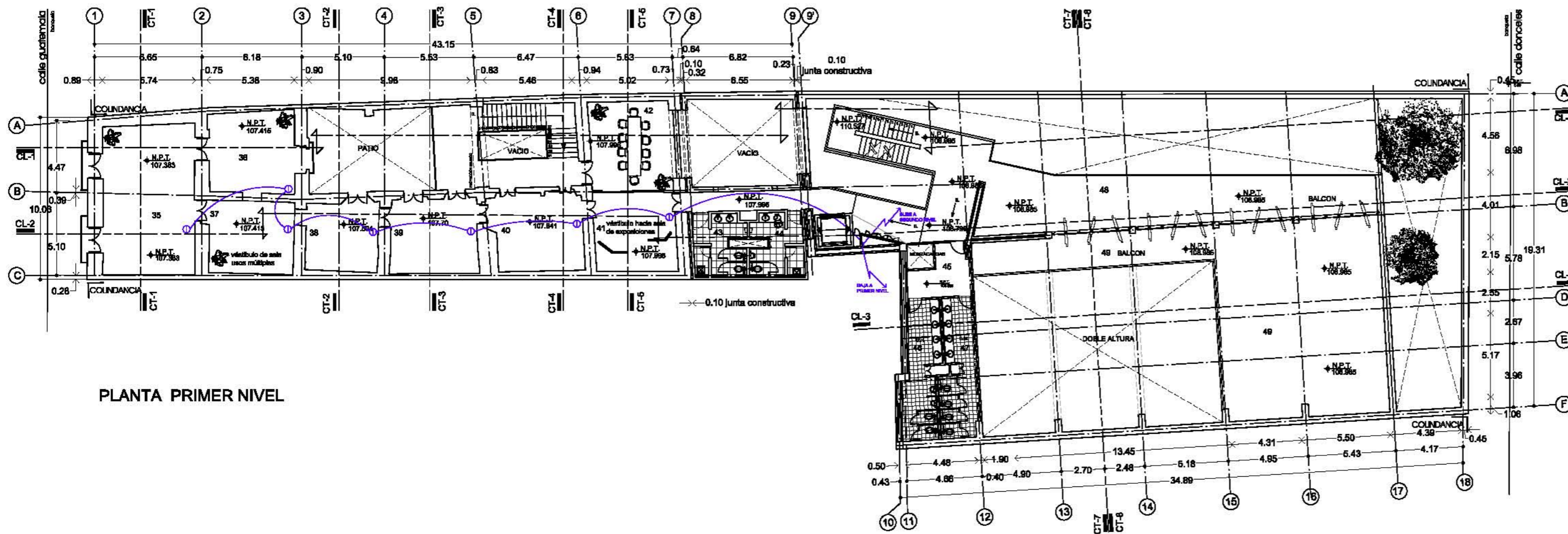
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fideicomiso del centro histórico

F-2

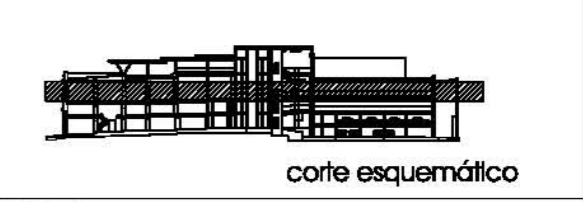
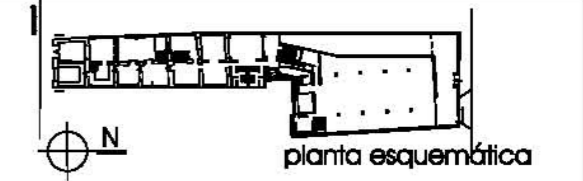
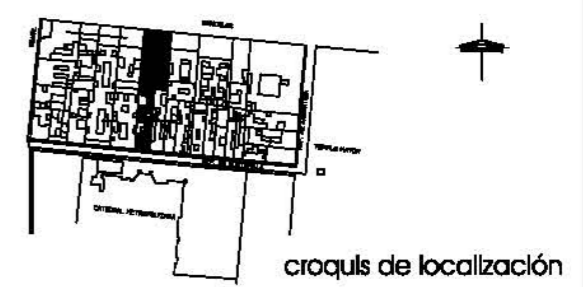
clave:



PLANTA PRIMER NIVEL

PLANTA FORO/ BALCÓN

INTERCOMUNICACIÓN



Simbología

Ⓜ Intercomunicación

Notas

- Las cotas rigen al dibujo
- Acofaciones en metros

LA INTERCOMUNICACIÓN SE HARÁ POR MEDIO DE CENTRALITAS DE CONSERJERÍA MÁRCA B TICINO, MODELO LT 1524/N TERRANEO (24 LLAMADAS, 2 COLUMNAS)

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

planta 1er Nivel

Angie Viviana Belsaguy Paz

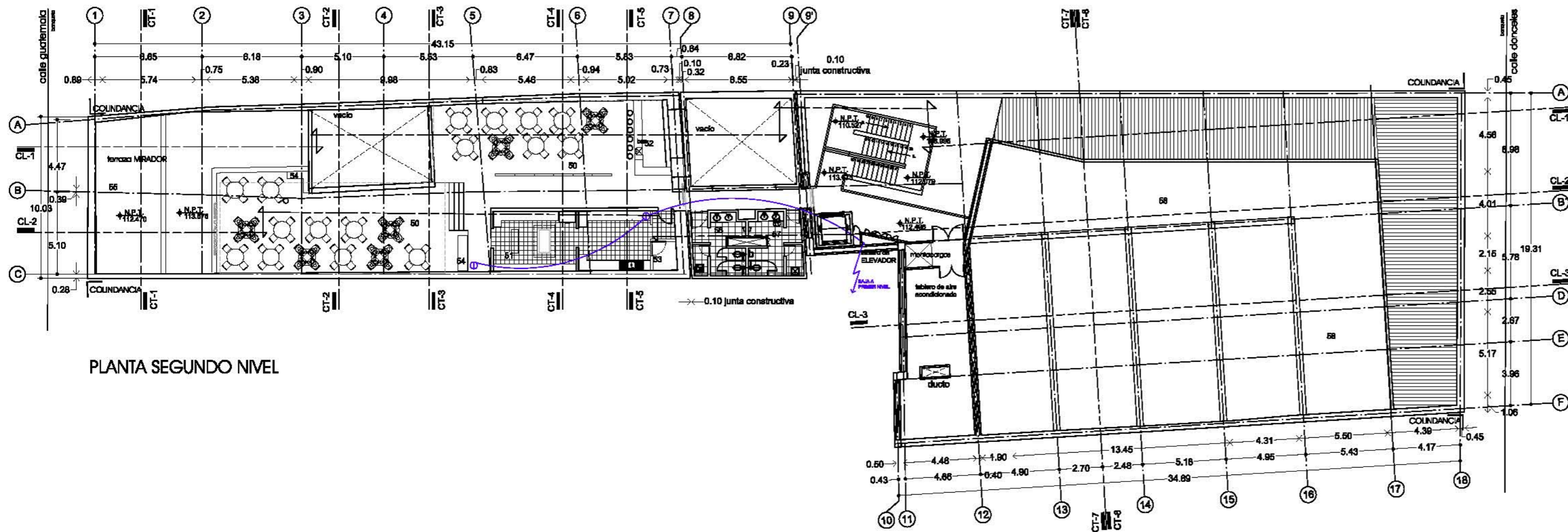
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

proyecto del fiscalcomiso del centro histórico

F-3

clave:



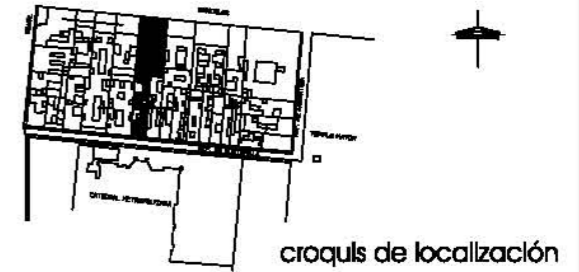
PLANTA SEGUNDO NIVEL



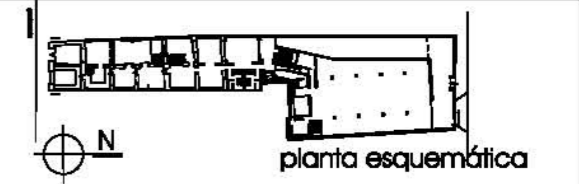
ESCALA GRAFICA

PLANTA proyección foro

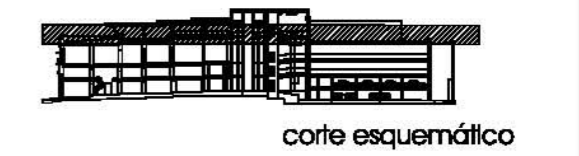
INTERCOMUNICACIÓN



croquis de localización



planta esquemática



corte esquemático

Simbología

Ⓜ Intercomunicación

Notas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros

LA INTERCOMUNICACIÓN SE HARÁ POR MEDIO DE CENTRALITAS DE CONSERJERÍA MÁRCA B TICINO, MODELO LT 1524/N TERRANEO (24 LLAMADAS , 2 COLUMNAS)

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

planta segundo nivel

Angie Viviana Belsaguy Paz

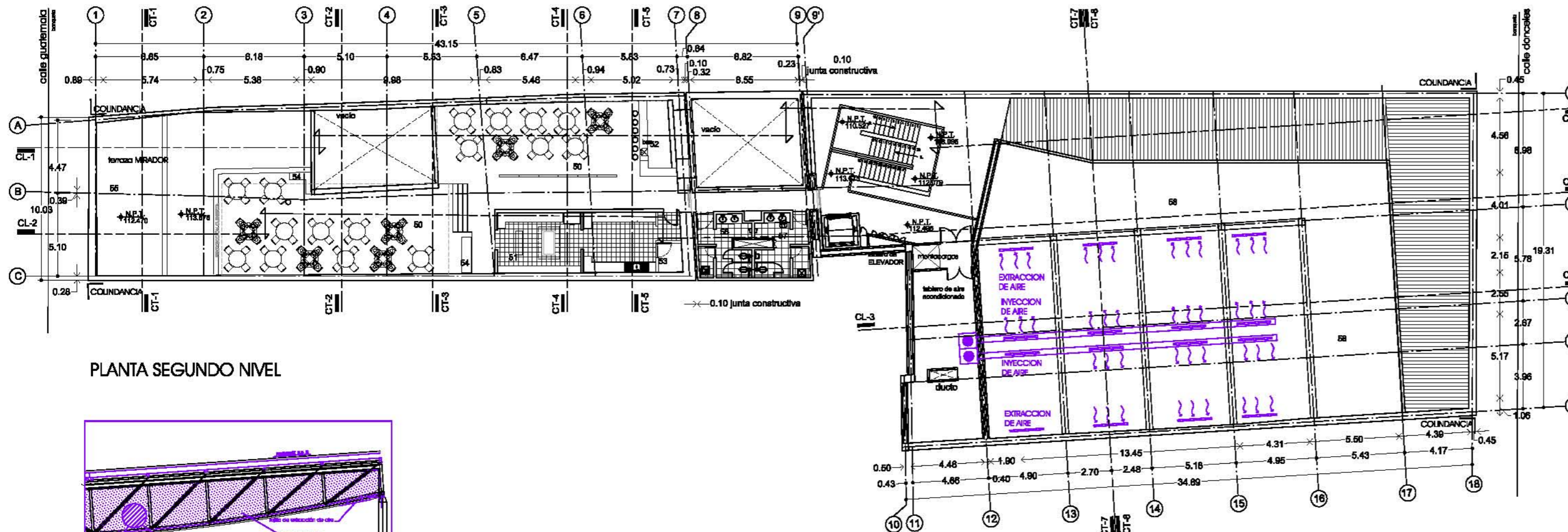
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

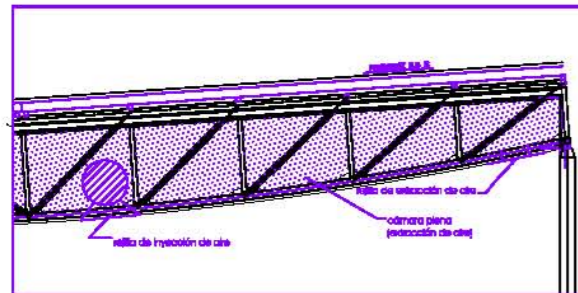
proyecto del folcocomite del centro histórico

F-4

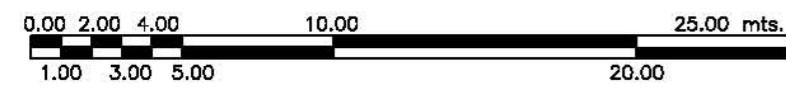
clave:



PLANTA SEGUNDO NIVEL



Circulación de aire
extracción- inyección



ESCALA GRAFICA

PLANTA proyección
foro

INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

croquis de localización

planta esquemática

corte esquemático

Simbología

Notas

- Las cotas rigen al dibujo
- Acofaciones en metros

EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO.
 MARCA: CARRIER
 MODELO: 38AKS-015-60--
 CAPACIDAD: 15 ton.

La estructura de la cubierta del foro, funcionará como cámara plena para la extracción del aire.

La inyección del aire se hará por medio de ductos de lamina galvanizada.

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

DÉCIMO / 2002-1

taller jorge gonzález royo

planta segundo nivel

Angie Viviana Belsaguy Paz

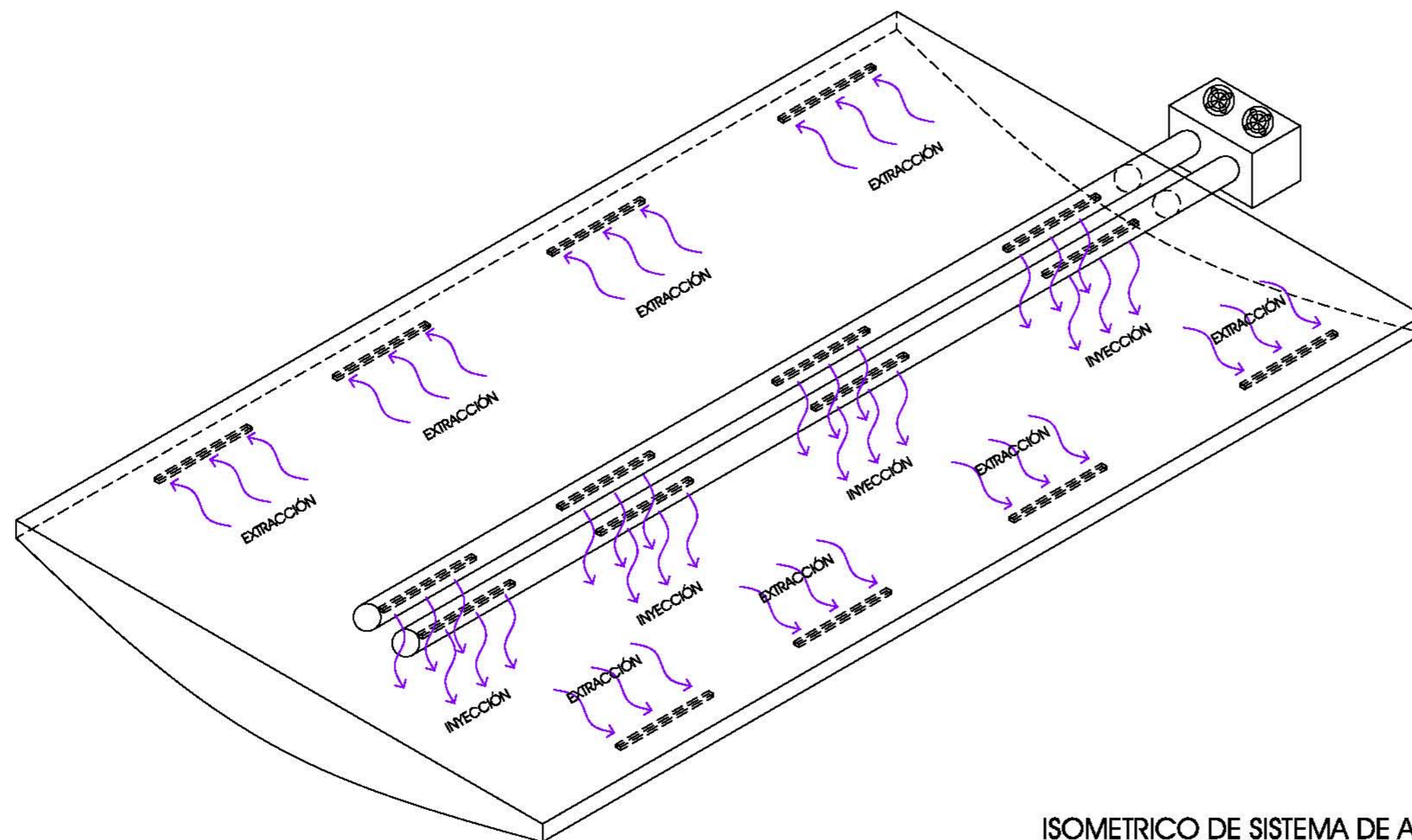
esc. 1:250 cotas en m

ANTEPROYECTO

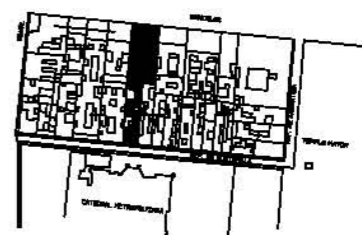
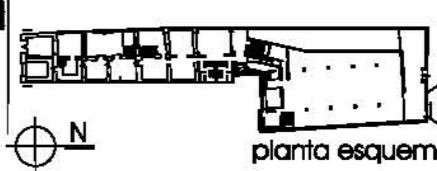



proyecto del fideicomiso del centro histórico

G-1

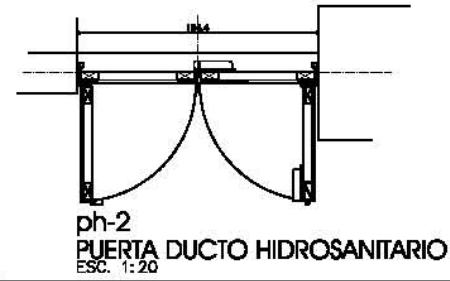
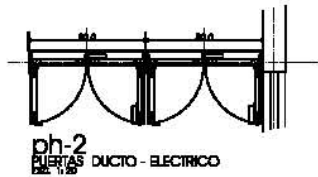
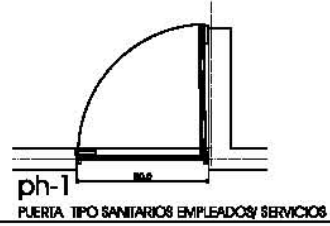
clave:



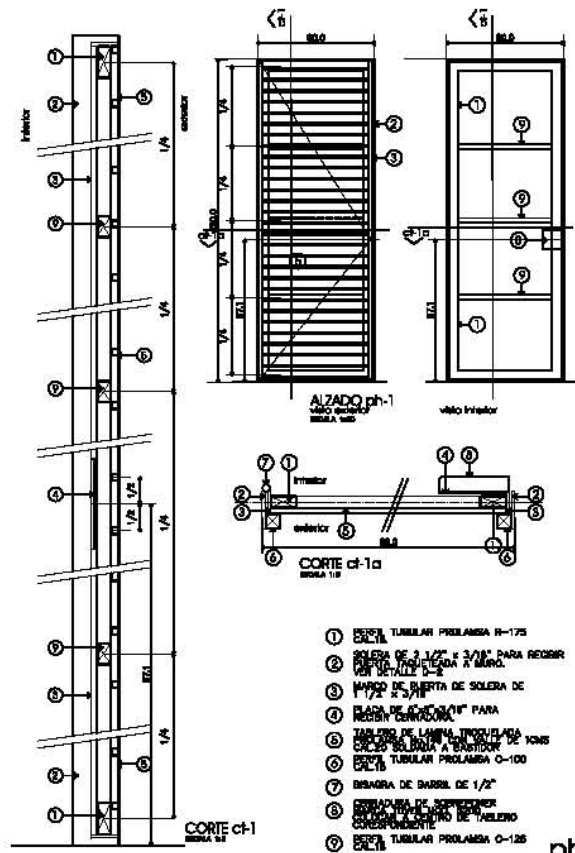
ISOMETRICO DE SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO

 <p>croquis de localización</p>	
 <p>planta esquemática</p>	
 <p>corde esquemático</p>	
<p>Simbología</p>	
<p>Notas</p> <p>EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO. MARCA: CARRIER MODELO: 38AKS-015-60- CAPACIDAD: 15 ton.</p> <p>La estructura de la cubierta del foro, funcionará como cámara plena para la extracción del aire.</p> <p>La inyección del aire se hará por medio de ductos de lamina galvanizada.</p>	
<p>CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA</p>	 
<p>DÉCIMO / 2002-1</p>	<p>taller jorge gonzález royo</p>
<p>Isométrico de aire acondicionado</p>	
<p>Angie Viviana Belsaguy Paz</p>	<p>G-2</p>
<p>esc. 1:250 cotas en m</p>	
<p>ANTEPROYECTO</p>	
<p>proyecto del fideicomiso del centro histórico</p>	<p>clave:</p>

HERRERIAS - PLANTA TIPO

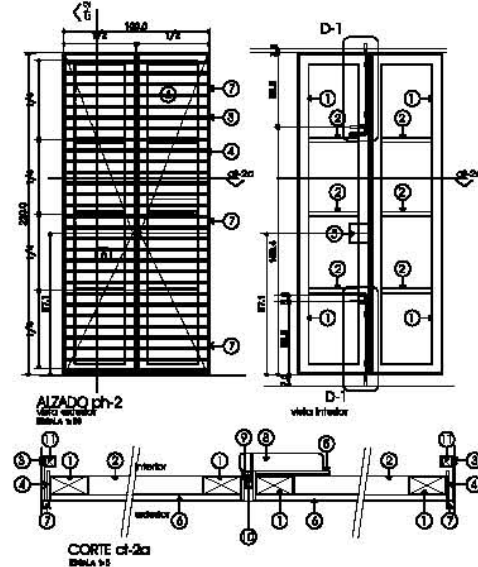


HERRERIAS - PLANTA BAJA



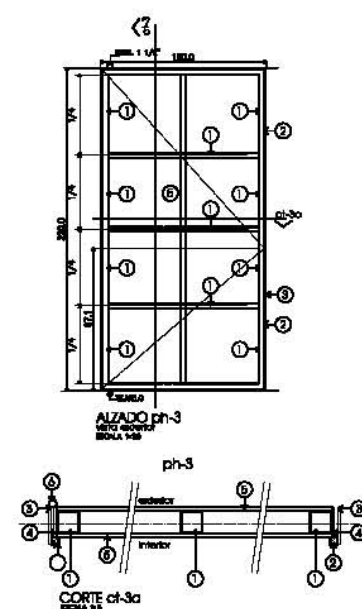
- 1 PERFILE TUBULAR PROLAMBA B-175 CAL.18
- 2 SOLETA DE 3/16" x 3/16" PARA RECIBIR PERFILES Y CERRAJES A MEDIDA
- 3 MARCHO DE PUERTA DE SOLETA DE 1/2" x 3/16"
- 4 BARRA DE CIERRE 1/4" PARA RECIBIR CERRAJES
- 5 TALLEROS DE LAMINA TROQUELEADA PROLAMBA No.149 CON VALLE DE 10MM CALZADO SEGUNDA A BARRIDOR
- 6 PERFILES TUBULAR PROLAMBA C-100 CAL.18
- 7 BARRERA DE BARRIL DE 1/2"
- 8 CONTRAPUNTA DE SOBREPUNTA BARRIL TOVER MOD. 5200 COLOCADA A CENTRO DE TALLEROS CORRESPONDIENTE
- 9 CINTA DE RECOPRIMO DE 1/8" DE ESP.
- 10 PERFIL TUBULAR PROLAMBA C-050 CAL.18
- 11 PERFIL TUBULAR PROLAMBA C-075 CAL.18

ph-1



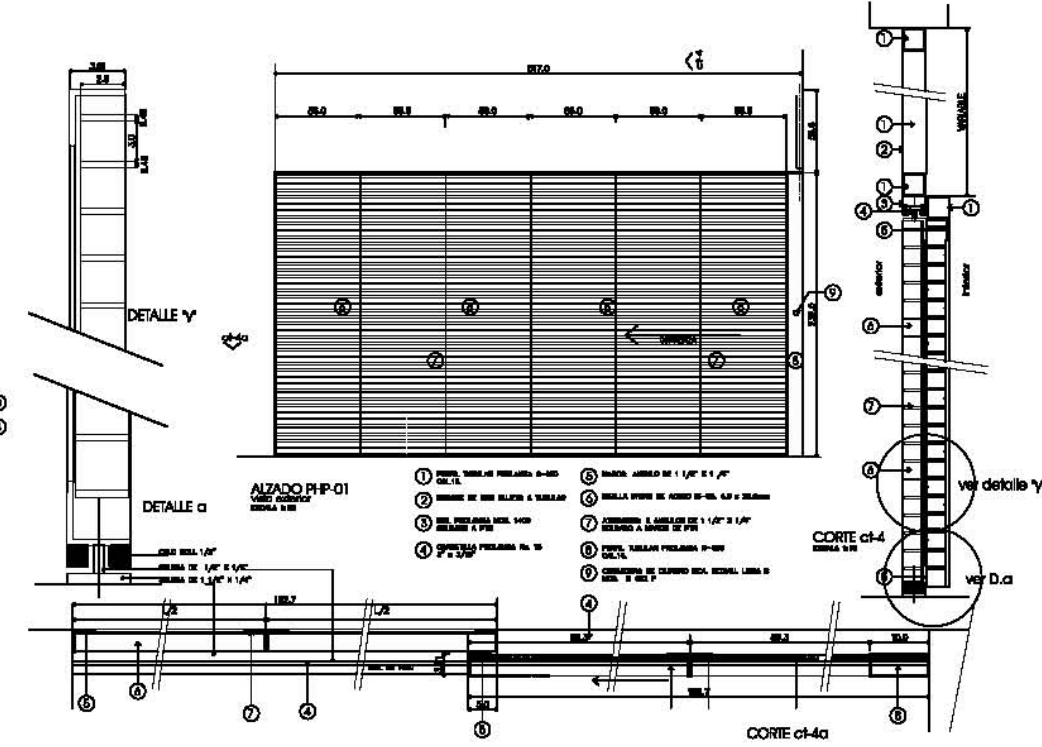
ph-2

- 1 PERFILE TUBULAR PROLAMBA B-240 CAL.18
- 2 PERFILE TUBULAR PROLAMBA C-125 CAL.18
- 3 SOLETA DE 3/16" x 3/16" PARA RECIBIR PUERTA TROQUELEADA A MEDIDA VER DETALLE D-2
- 4 MARCHO DE PUERTA DE SOLETA DE 1/2" x 3/16"
- 5 PLACA DE 5/16" x 3/16" PARA RECIBIR CONTRAPUNTA
- 6 TALLEROS DE LAMINA TROQUELEADA PROLAMBA No.149 CON VALLE DE 10MM CALZADO SEGUNDA A BARRIDOR
- 7 BARRERA DE BARRIL DE 1/2"
- 8 CONTRAPUNTA DE SOBREPUNTA BARRIL TOVER MOD. 5200 COLOCADA A CENTRO DE TALLEROS CORRESPONDIENTE
- 9 CINTA DE RECOPRIMO DE 1/8" DE ESP.
- 10 PERFIL TUBULAR PROLAMBA C-050 CAL.18
- 11 PERFIL TUBULAR PROLAMBA C-075 CAL.18



ph-3

- 1 PERFILE TUBULAR PROLAMBA D-150 CAL.18
- 2 PERFILE TUBULAR PROLAMBA D-150 CAL.18
- 3 SOLETA DE 3/16" x 3/16" PARA RECIBIR MARCHO DE PUERTA DE SOLETA DE 1/2" x 3/16"
- 4 BARRERA DE BARRIL DE 1/2"
- 5 BARRERA DE BARRIL DE 1/2"
- 6 BARRERA DE BARRIL DE 1/2"



PUERTA CORREDIZA PARA ESTACIONAMIENTO

- BISAGRAS
- B BARRIL
- T TALLEROS
- L LIBRO
- CHAPA
- P POMO
- C CILINDRO
- PC PUNTERIA CILINDRICA
- R CERRAJE

tabla de puertas

TIPO PUERTA	CLAVE	DIMENSIONES		No. PIEZAS	BISAGRA	CHAPA	MCA. CHAPA	CARACTERISTICAS
		b	h					
HERRERIA	ph-1	80	220	2	B	R	TOVER MOD. 5200	2 HOJAS
		90	220	4	B	R	TOVER MOD. 5200	
		120	220	1	B	R	TOVER MOD. 5200	2 HOJAS
ph-2		30	220	5	B	R	TOVER MOD. 5200	2 HOJAS
		80	220	16	B	R	TOVER MOD. 5200	2 HOJAS
ph-3		120	220	1	T	C	PHILLIPS MOD. 30C/SOL MED	
PH-P-01		517.0	232.0	1		R	TOVER MOD. 5200	CORREDIZA

croquis de localización

planta esquemática

corte esquemático

Simbología

Notas

Todos los elementos metálicos deberán ser lavados con thinner para evitar cualquier contaminación de grasa en ellos, posteriormente aplicar una mano de primer color S.M.A.P
dejar secar 30 minutos antes de lijarse y aplicar pintura.
El acabado final será a base de 2 manos de laca acrílica automotiva color S.M.A.P

Se deberá chequear dimensiones de vano en obra

Se deberá considerar el anclaje necesario para cada tipo de puerta

Las dimensiones de ancho y alto son las totales de vanos

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

DÉCIMO / 2002-1 taller Jorge González Reyna

criterio de herrería

Angie Viviana Belsaguy Paz

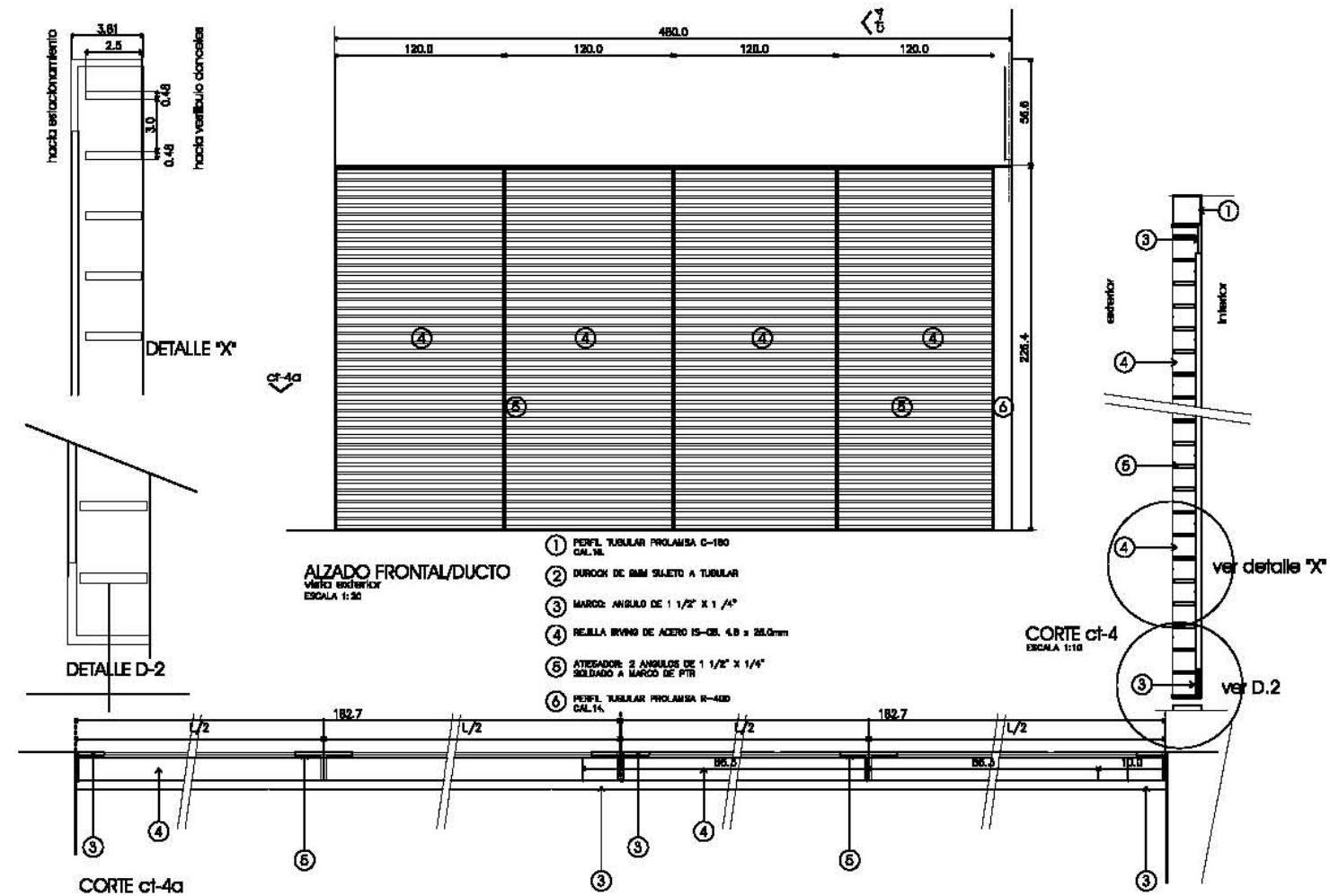
SIN ESCALA

ANTEPROYECTO

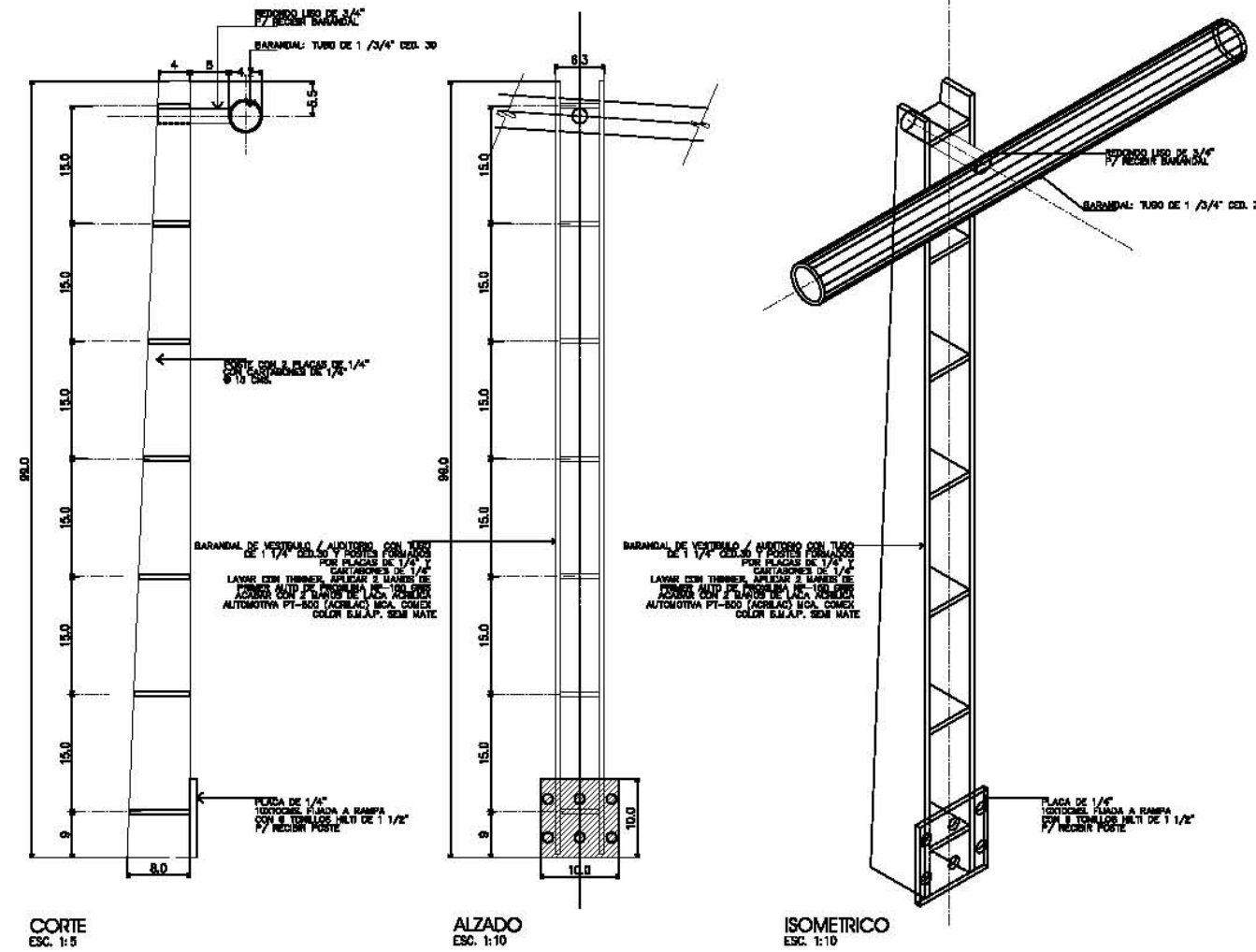
proyecto del fideicomiso del centro histórico

K-1

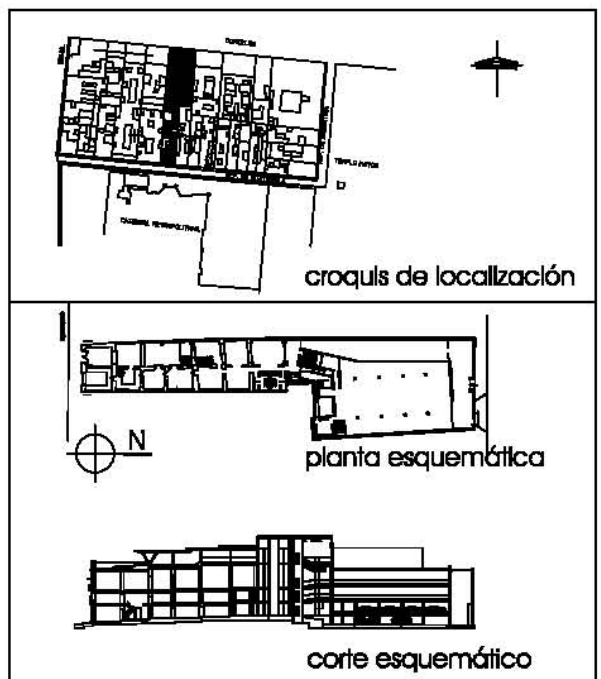
clave:



DETALLE DE VENTILACIÓN ESTACIONAMIENTO



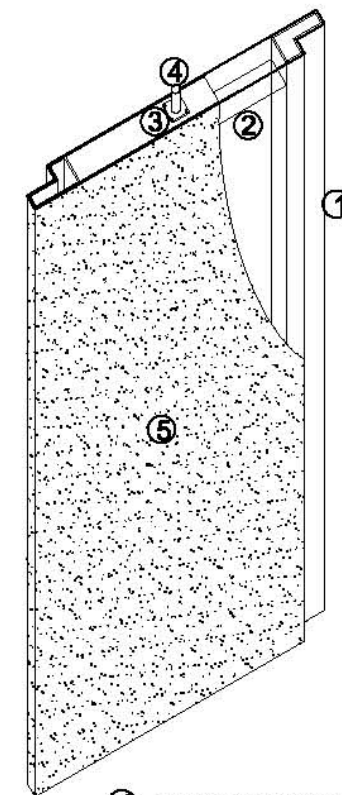
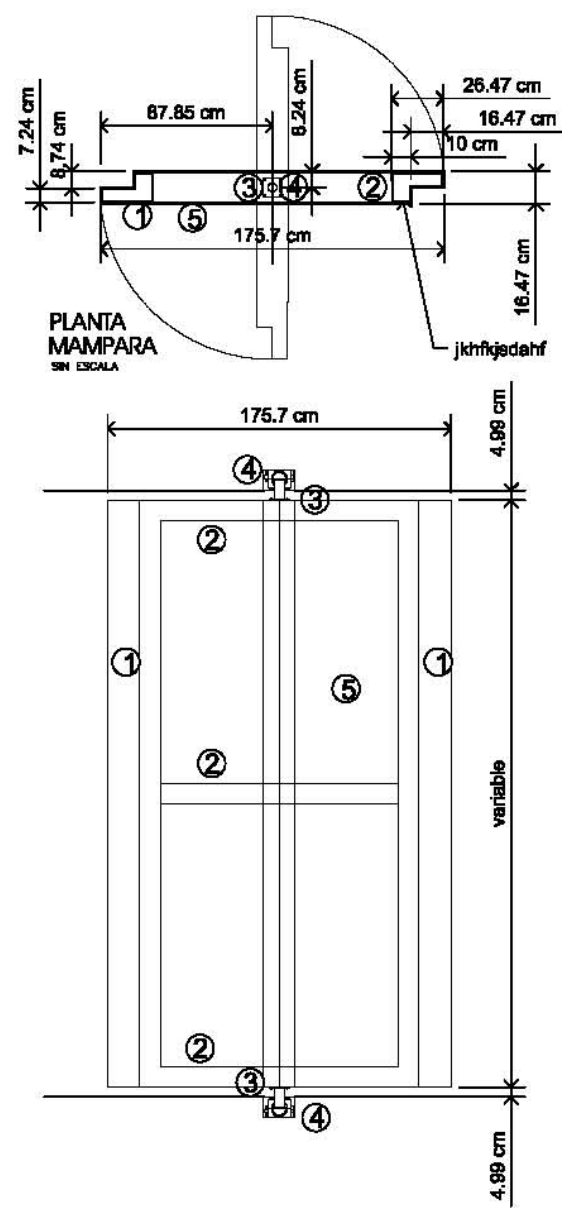
DETALLE DE BARANDAL EN AUDITORIO / VESTIBULO



Simbología

Notas

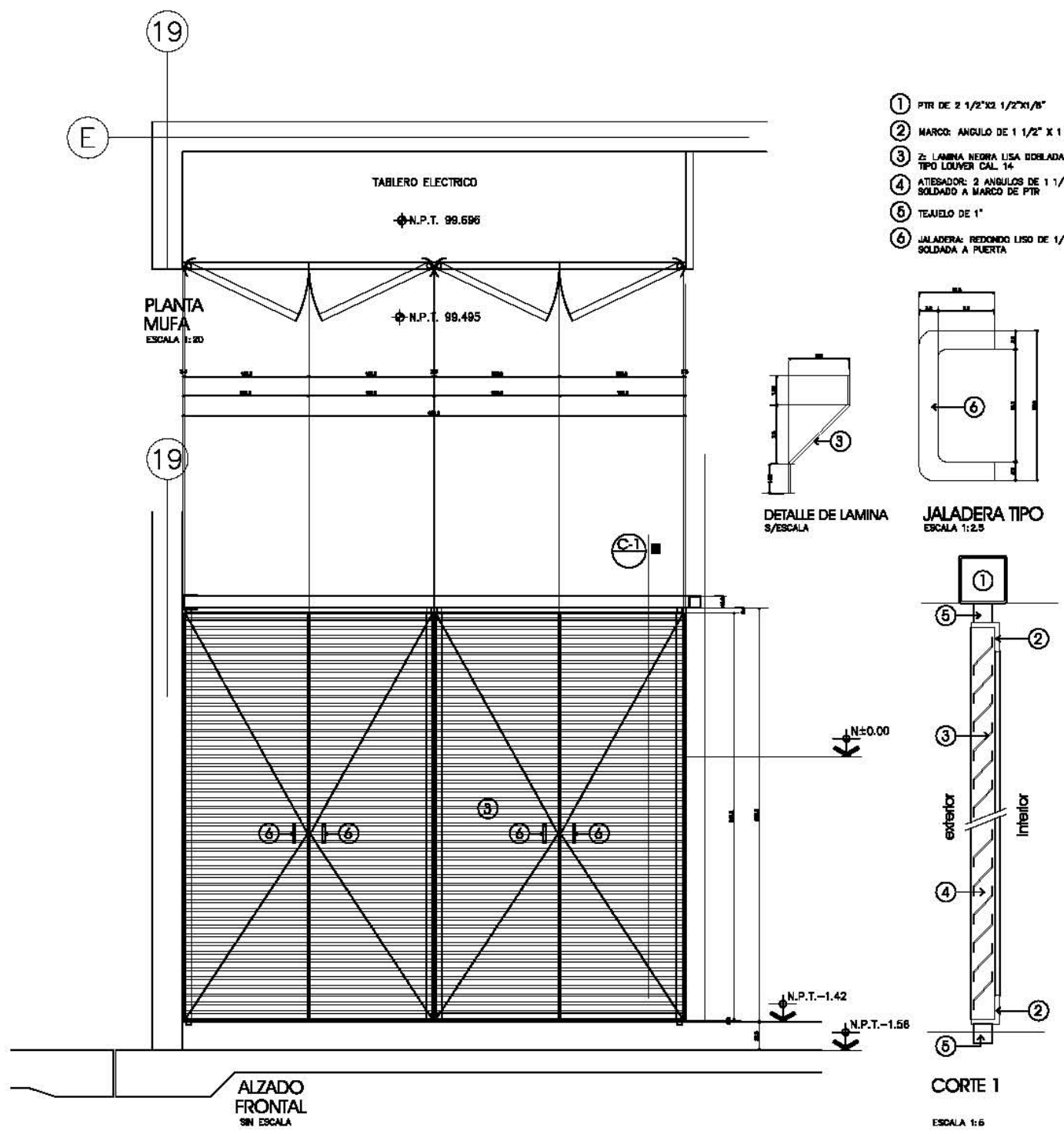
CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA			
DÉCIMO / 2002-1		taller jorge gonzález reyria	
criterio de herrería			
Angie Viviana Belsaguy Paz		K-2	
SIN ESCALA			
ANTEPROYECTO			
proyecto del fideicomiso del centro histórico		clave:	



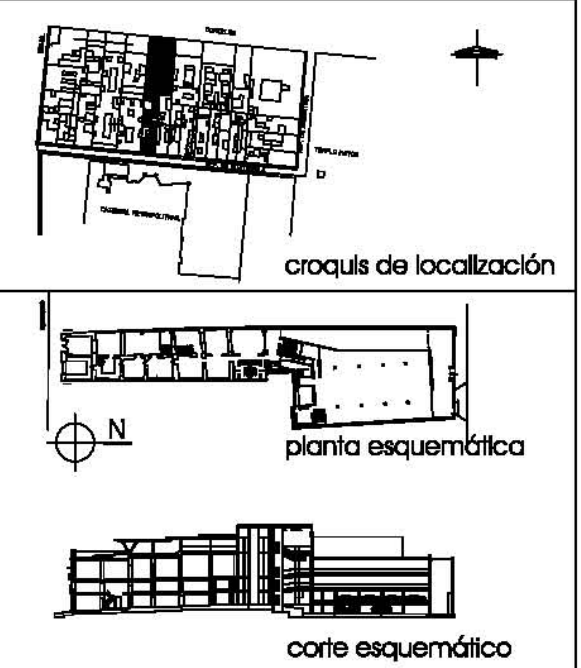
- ① Bastidor a base de soleras de 1/2"
- ② Placa para base de pivote de 3" x 3" x 1/2"
- ③ pivote de 2"Ø esoprtado
- ④ Bastidor a base de cuadrado de fierro de 4"x1/2"
- ⑤ Cubierta de DIBOND de 1/8" acabado blanco

ALZADO FRONTAL SIN ESCALA

DETALLE DE MAMPARA herrería

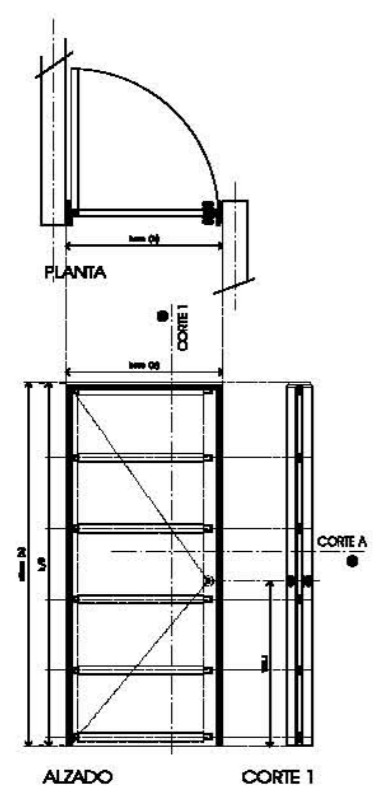


DETALLE DE MUFLA herrería

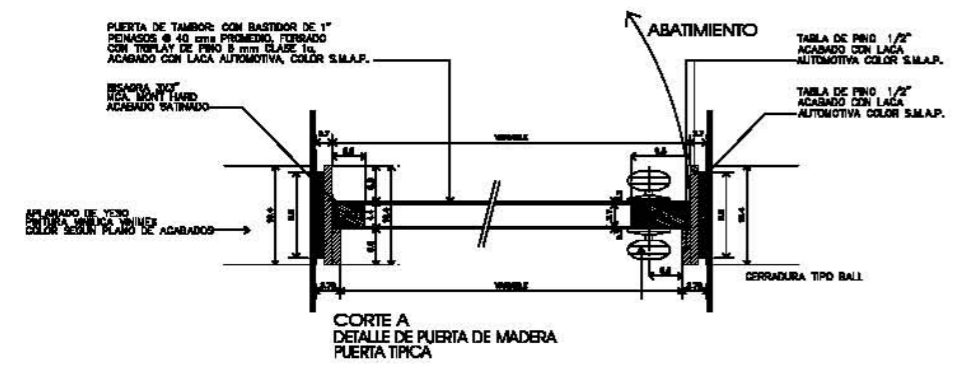


Simbología	
Notas	

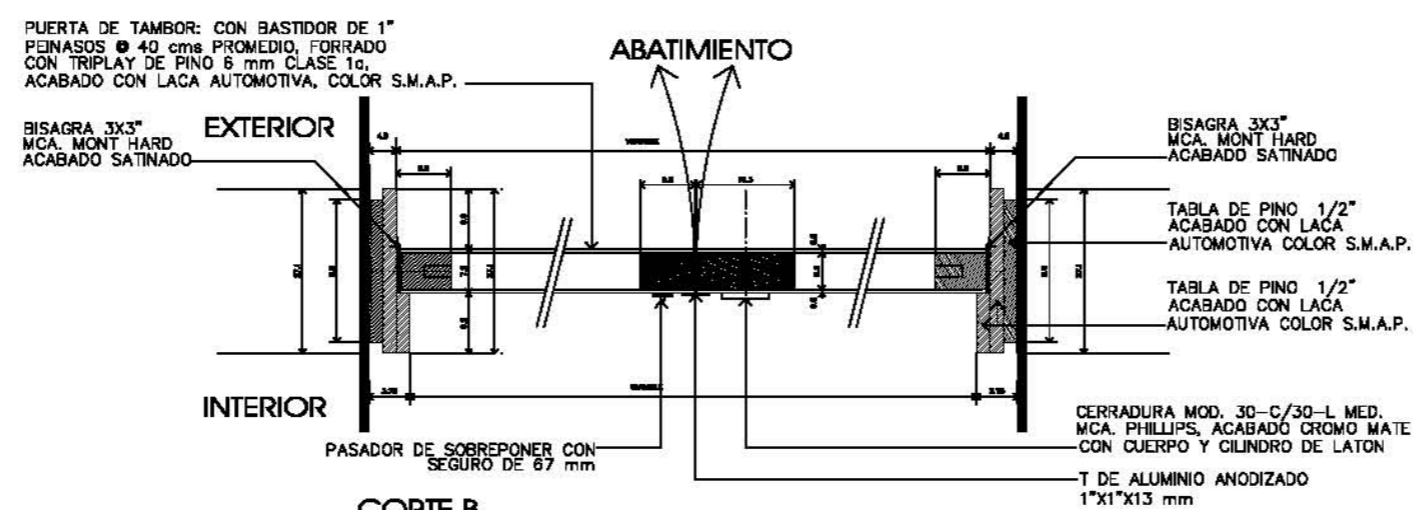
CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA			
DÉCIMO / 2002-1		taller Jorge González Reyna	
criterio de herrería			
Angie Viviana Belsaguy Paz		K-3	
SIN ESCALA			
ANTEPROYECTO			
proyecto del fideicomiso del centro histórico		clave:	



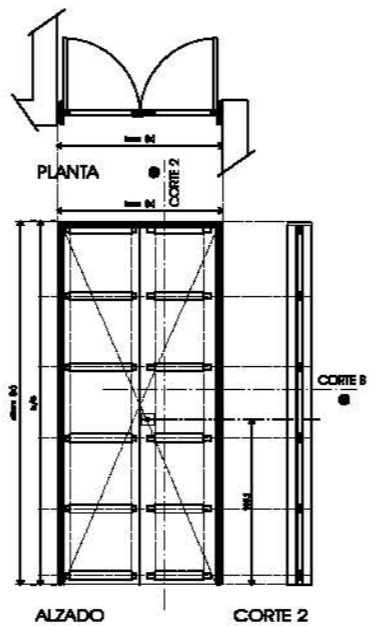
PUERTA TIPICA DE MADERA



CORTE A DETALLE DE PUERTA DE MADERA PUERTA TIPICA



CORTE B DETALLE DE PUERTA DE MADERA PUERTA TIPICA DOBLE ABATIMIENTO



puerta doble DE MADERA

CALENDARIO DE PUERTAS

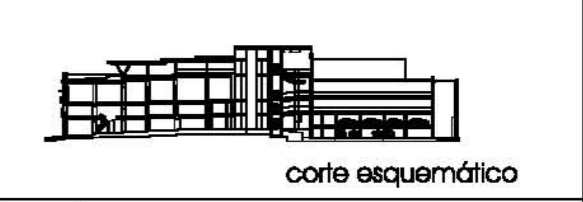
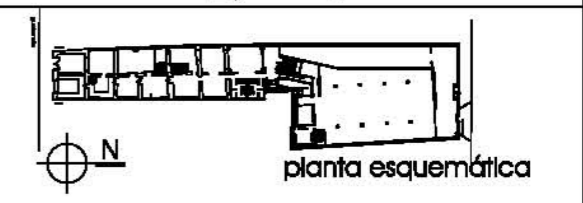
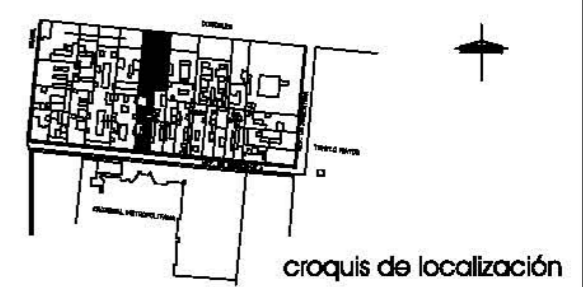
TIPO PUERTA	CLAVE	DIMENSIONES		No. PIEZAS	ABATIMIENTO		BISAGRA	CHAPA	MCA. CHAPA	CARACTERISTICAS
		b	h		i	d				
MADERA	PM-1	100	220	2	3		L	P	SCOVILL MOD. A-52	
	PM-2	85	220	19	1	1	L	P	SCOVILL MOD. A-52	
	PM-3	60	213.5	8	1		L	P	SCOVILL MOD. A-52	
	PM-4	120	220	24	2	2	L	P	SCOVILL MOD. A-52	2 HOJAS
	PM-5	110	220	2	1	1	L	R	PHILLIPS MOD 30-C/30L	
	PM-6	80	220	1	1	1	L	R	PHILLIPS MOD 30-C/30L	
	PM-7	2.44	240	1	1	1	L	R	PHILLIPS MOD 30-C/30L	2 HOJAS
	PM-8	2.70	300	1	1	1	L	R	PHILLIPS MOD 30-C/30L	2 HOJAS

BISAGRAS: B BARRIL, T TEJUELO, L LIBRO
 CHAPA: P POMO, C CILINDRO, PC PORTACANDADO, R CERRILLO

NOTA: TODAS LAS PUERTAS DEBERAN LLEVAR TOPES

NOTA: VER UBICACION DE PUERTAS Y CANCELES EN LOS PLANOS AC-01, AC-02 Y AC-03

NOTA: SE DEBERA CHECAR DIMENSIONES DE VANO EN OBRA SE DEBERA CONSIDERAR EL ARRASTRE NECESARIO PARA CADA PUERTA LAS DIMENSIONES DE ANCHO Y ALTO SON LAS TOTALES DE VANOS



Simbología

Blank area for the symbol legend.

Notas

Estos datos son tomados sólo como referencia de catálogos existentes.

CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA

DÉCIMO / 2002-1 taller jorge gonzález reyra

critterio carpintería

Angle Viviana Belsaguy Paz
 esc. 1:250 cotas en m
 ANTEPROYECTO
 proyecto del fidemcomiso del centro histórico

clave: L-1

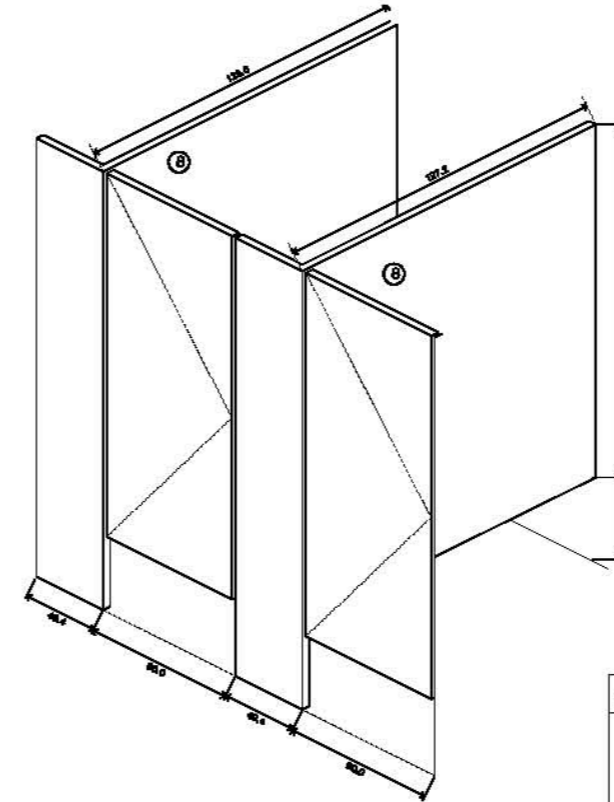
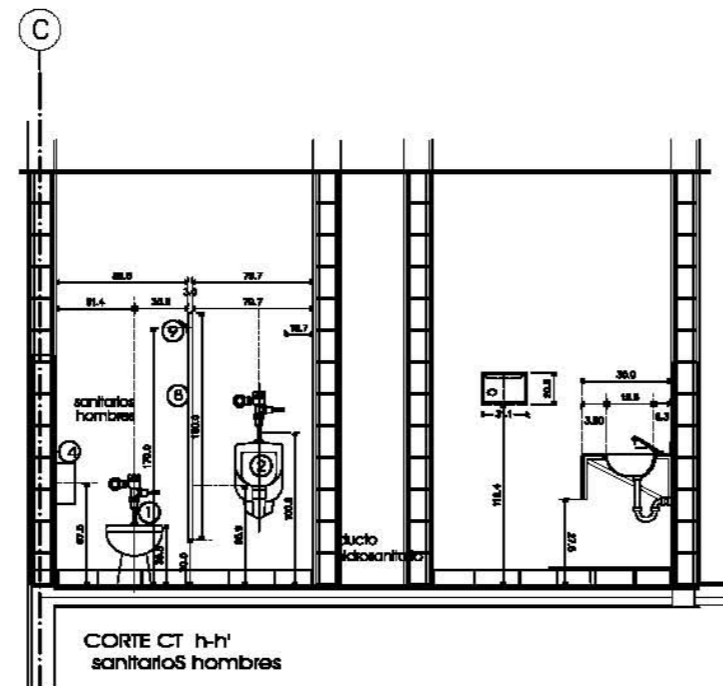
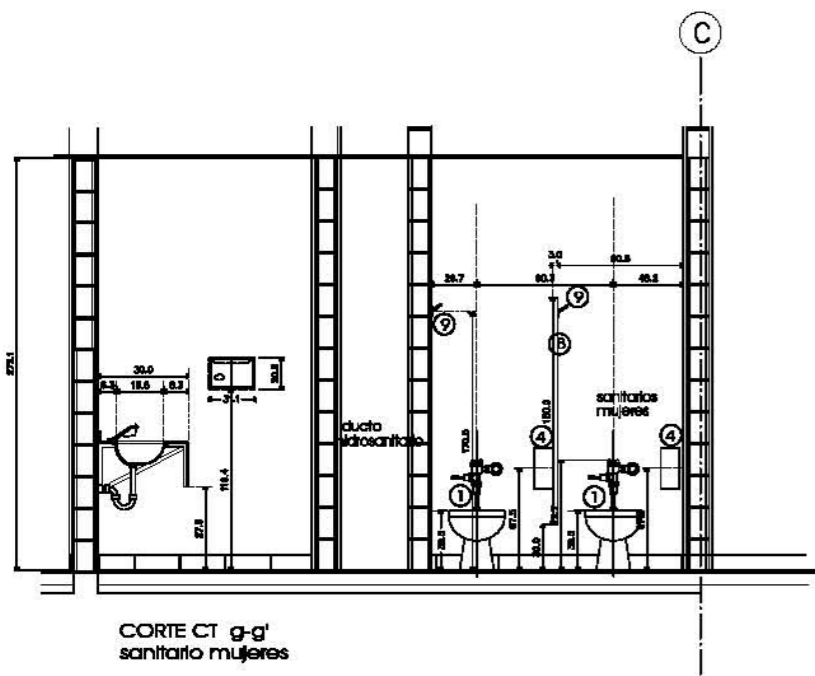
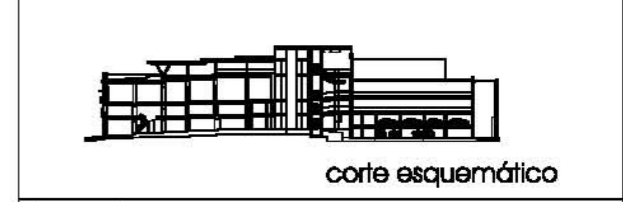
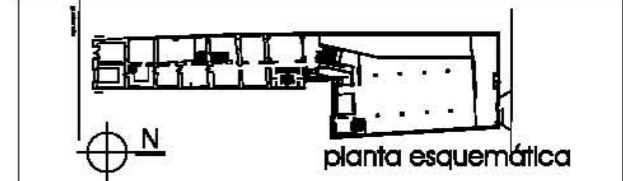
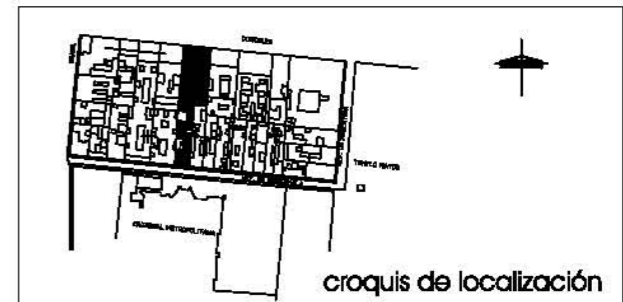


TABLA DE MUEBLES Y ACCESORIOS

CLAVE	DESCRIPCION
1	TAZA PARA FLUJIMETRO MOD. ZAFIRO CON TAPA Y ASIENTO COLOR BLANCO MARCA REAL STANDARD, CON FLUJIMETRO DE MANILLA MARCA HELVEX MOD. 110-32
2	MIRADOR MOD. NABABA COLOR BLANCO MARCA REAL STANDARD, CON FLUJIMETRO DE MANILLA MARCA HELVEX MOD. 108-18
3	LLAVE ECONOMIZADORA ACABADO CROMO MOD. TN-106 MARCA HELVEX
4	DESPACHADOR HIGIENICO JIMBO JR. INSIGHT MOD. P4201 COLOR PLUM/OBS MARCA KIMBERT-CLARK
5	DESPACHADOR JABONERA DOBLE INSIGHT MOD. 84213 COLOR PLUMO MARCA KIMBERT-CLARK
6	TAJA FREGADERO DE ACERO INOXIDABLE DE 50 x 30 x 30 CON 1 TAJADO MOD. 82-200 MARCA SULLO O SULLO CON CONTRAMARCHA PARA FREGADERO MARCA HELVEX MOD. 818 VES-MARCH CON LLAVE SENCILLA DE NARIZ CROMADA Y CESPOL DE PLUMO
7	COLADERA PARA PISO DE HIERRO FUNDIDO MOD. 328-35CH MARCA HELVEX
8	MAMPARA PORCEVICOL MARCA ESMALTADOS ALTIER COLOR OSTIUM
9	GANCHO DOBLE LINEA CLASICA ACABADO CROMO MOD. 106 MARCA HELVEX
10	ESPEJO DE 6mm CON MANDO DE ALUMINO ANODIZADO NATURAL MOD. 770 MARCA CLIPSON, RECEPO EN BASTIDOR DE PISO DE 1/2" x 1", REJILLA DE 40 x 40 cms.
12	CUBIERTA DE RESINA DE 12MM MAC. BARRGRANIT COLOR GR-340 VERANDA, CON ZOCLO DE 7CM. Y FALDON DE 30CMS. Y OVALIN MEDIANO PROF. 19CMS COLOR BLANCO, MCA. BARRGRANIT SOBRE SOPORTE DE ANGULO DE 1 1/2" x 1/4"

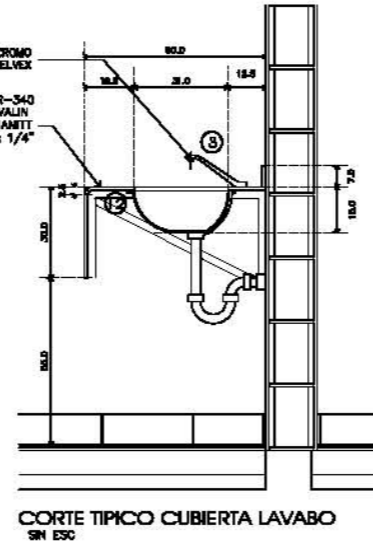
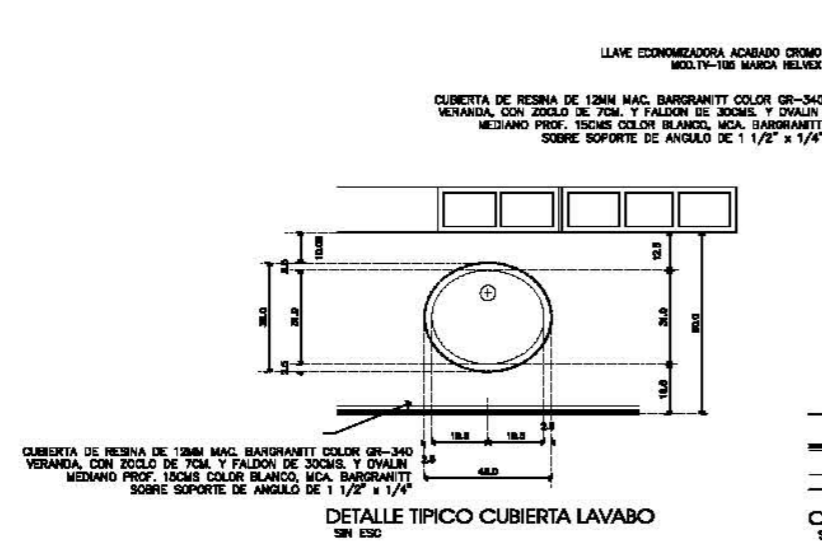
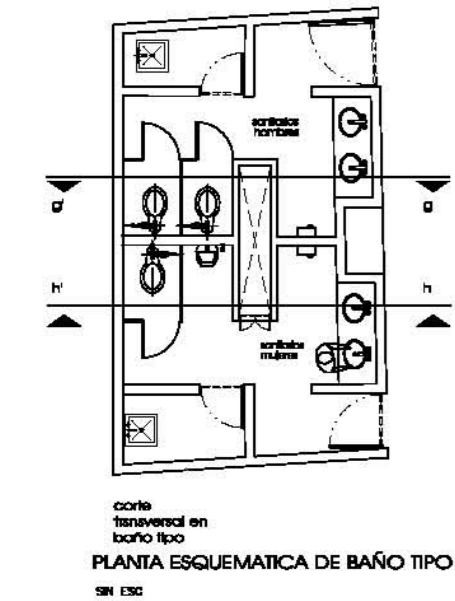


Simbología

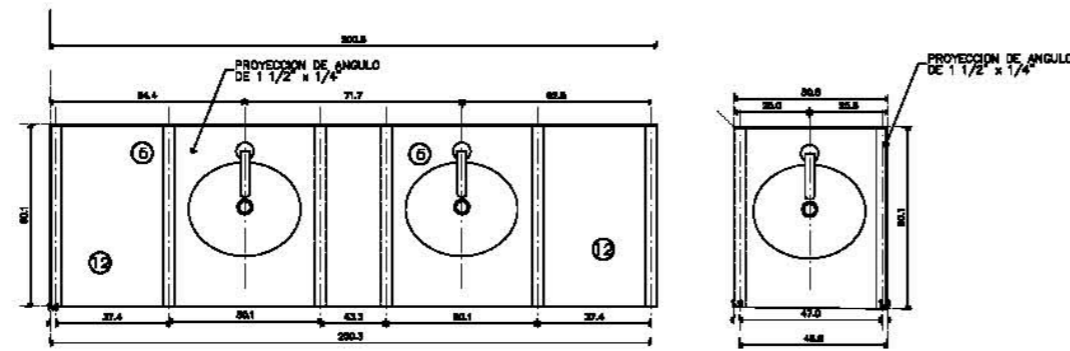
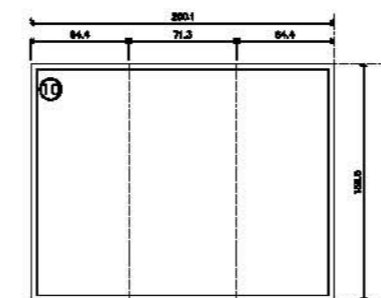
Simbología

Notas

Notas



ESPEJO E-1
ESC. 1:25



CENTRO CULTURAL PARA LA EMBAJADA DE ESPAÑA



DÉCIMO / 2002-1 taller jorge gonzález reyra

mobiliario y equipo 1

Angle Vilana Belsaguy Paz
SIN ESCALA
ANTEPROYECTO
proyecto del fidatcomiso del centro histórico

ME-1
clave:

CONCLUSIONES

REFLEXIÓN

*"El habitar, modo de ser del hombre en el mundo exige un comprender. Los hombres habitando persisten a través de los espacios en virtud de su estar entre cosas y lugares"**

La ciudad y su arquitectura tienen un valor evidente.

La historia está estrechamente relacionada con la necesidad de examinar lo que sucede o ha sucedido en un contexto actual, en el mundo cotidiano, en la ciudad que vivimos y en el territorio que hemos transformado. Es por esto que considero fundamental a la historia como el medio para comprender el presente.

La reflexión del lugar, como este caso del Centro Capitalino, en el análisis urbano, como objetivos de conocimiento, está implicada en las ideas que se proponen para este proyecto arquitectónico. El concepto de lugar está involucrado en el núcleo de la misma reflexión en cuanto se refiere a este caso en específico, a partir de la idea del lugar, de las condiciones, y el carácter que las bases de la arquitectura determinan. Sugiero como punto primordial una aproximación a lo que es la relación programa-proyecto, ya que gracias a éste, se logra un resultado satisfactorio.

Así mismo, no se puede desdeñar la participación de las demás materias involucradas en la realización del objeto arquitectónico, ya que se debe aprender "el arte de la colaboración con los técnicos, cada uno en su ramo, con sus derechos y responsabilidades"

Creo que el problema de la revitalización del Centro Histórico es sin lugar a duda, un tema que no debe de ignorarse. No sólo se deben de rescatar los inmuebles catalogados sino también todo un complejo urbano rico en historia y tradición. Los cascos antiguos de las ciudades del mundo, son el espejo de éstas. Esto no puede continuar. Quizá El Centro Cultural para la Embajada de España sea sólo un pretexto para la reflexión de un problema de mayor escala. La ciudad debe de vivirse y como mencionó anteriormente se debe de

crear Concepto de Ciudad...

"La arquitectura es el testigo insobornable de la historia"
Octavio Paz .

* Juan Luis de las Rivas, El Espacio como Lugar. Sobre la Naturaleza de la Forma Urbana. Universidad de Valladolid.

** Le Corbusier, Francia , 1953

BIBLIOGRAFÍA

Arnal Simón, Luis., *Nuevo reglamento de construcciones para el DF.*, ilustrado y comentado., 2ª edición., México., ED. Trillas., 1996.

Barthes, Roland., *La torre Eiffel.*, 1ª edición en castellano., Barcelona., ED. Piados., 2001.

Díaz Berrio, Salvador., *Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales.*, 1ª edición., SEP., México., 1976.

Diccionario de Historia de España., Tomo I / A-H., 1952., pp. 831 a la 833., pp. 1386.

Koolhaas, Rem, Bruce Mau ., *S, M ,L XL.*, OMA. The Monacelli Press., 1995.

La nuova uscita degli Uffizi progetti per Piazza Castellani., Musei de Firenze., Grupo editoriale Giunti ., Firenze., 1998.

Martínez González, Lorena, et al., *Los árboles de la ciudad de México.*, UAM., México., pp. 147., 1994.

Nenclares García, Jaime H; et al., *Arancel Único de Honorarios, del Colegio de Arquitectos de México*, 1993.

Paz, Octavio., *México en la obra de Octavio Paz; los privilegios de la vista.*, Vol. 8., 2ª edición, México, Fondo de cultura económica., 1989.

Pérez Rosas, Mario; Turati Vallarón, Antonio., *Las bases de la disciplina de la Investigación y el proyecto arquitectónico.*, 1ª edición, Facultad de Arquitectura., UNAM., México., 2000.

Pérez Rosas, Mario y Turati Villarón Antonio., *Didáctica Aplicada a los Talleres de Investigación/ Proyecto.*, 1ª edición., Facultad de Arquitectura., UNAM., 2001.P

Ramírez, Juan Antonio, et al., *Dios arquitecto, J.B Villalpando Y el Templo de Salomón.*, 1ª edición., ED. Siruela., 1991.

Sánchez Santoveña, Manuel., *La ciudad de México y su Patrimonio Histórico.*, Escuela Nacional de Arquitectura., UNAM., México., 1965.

Santoyo, E; Tamez, E; Cuevas, A., *La catedral y el Sagrario de la Ciudad de México.*, Corrección del comportamiento de sus cimentaciones., TGC, Geotecnia., 1998.

Talavera Márquez, Raúl; et al., *De casona de Bravo a Museo Nishizawa, Proceso de Rehabilitación.*, Facultad de Arquitectura., UAEM., Coordinación de difusión cultural., Toluca., México., 1997.

Tamez, E y Santoyo, E., *Manuel de diseño Geotecnico. Vol 1.* COVITUR., Departamento del DF. Secretaria General de Obras., Comisión de Vialidad y Transporte urbano., 1998.

Varela, Leopoldo, *Costos por metro cuadrado de construcción*, BIMSA CMDG, SA de CV, Septiembre del 2000.

Catálogo Millenium 2000 Casa Ortiz., Ed. Punto Digital., México D.F

Gaceta Oficial del DF, Septiembre de 1997.

Ley Federal sobre monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticos e Históricos., Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Programa delegacional de desarrollo urbano. Cuauhtémoc., Zonificación y Normas de ordenación., 1997.

Programa para el desarrollo integral del Centro Histórico de la Ciudad de México. Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México., marzo., 2000

INSTITUCIONES

FUENTES DE INFORMACIÓN Y DE APOYO:

Fideicomiso del Centro Histórico

DAH. José Alfonso Ortiz

Arq. Roberto Alarcón

SEDUMI. Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos

Arq. José Luis Figueroa Noriega

INAH. Instituto Nacional de Antropología e Historia

Arq. Carlos Ortiz y Flores

Lic. Dionisio Zabaleta L.

Departamento del DF Delegación Cuauhtémoc.

Exploraciones, estudios y proyectos. Mecánica de Suelos

Ing. Raúl Verduzco

Metodología e Investigación

Arq. Mario Pérez Rosas

Asesoría en Estructuras

Ing Civil. Carlos Matadamas

Ing Civil. Arturo Ramírez

Modelo Tridimensional

Arq. Oscar Miranda Santamaría

Arq. Perdo Gallegos Cerda

Arq. Alejandro Salazar Lorenzo

Fotomontaje

Arq. Gilberto Pérez Bautista

INTERNET.

<http://www.arts-history.mx/museos/xteresa/exhibicion/htm> junio 2001.

<http://www.cnca.gob.mx/cnca/centroim/presenta/htm> junio 2001.

<http://www.geocities.com.cvmrvn/antmsto.htm> junio 2001.

<http://www.inegi.gob.mx> enero 2002.

<http://www.gobiernodelaciudad.com.mx> marzo 2002.