



872743
UNIVERSIDAD "DON VASCO", A.C.

INCORPORACIÓN No. 8727-43 A LA

Universidad Nacional Autónoma de México 24

ESCUELA DE PEDAGOGIA

"La Participación de los estudiantes de Licenciatura
en los espacios de expresión artística
de la Universidad Don Vasco".

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

Miriam Raya López

ASESOR:

Lic. Humberto Javier Negrete Pérez

URUAPAN, MICHOACÁN, 2002



UNIVERSIDAD
DON VASCO, A.C.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Todo arte consiste en dar el ser a algo.

Aristóteles

A mis padres: por darme la oportunidad de existir para conocerlos.

A mis hermanos: por permitirme estar siempre a su lado.

A mis profesores: que siempre fueron guías en mi formación.

A mi DJ favorito por su apoyo incondicional.....

A mi cronopio eterno

Gracias.....

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO 1

LA UNIVERSIDAD DON VASCO

1.1.- Surgimiento y desarrollo.....	2
1.2.- Los espacios artísticos.....	12
1.3.- Filosofía	15
1.4.- La misión del Don Vasco.....	18

CAPÍTULO 2

UNIVERSIDAD: ESTRUCTURA Y TRASCENDENCIA

2.1.- ¿ Qué es la Universidad ?.....	19
2.2.- Gestación y proceso histórico de la Universidad.....	20
2.3.- Funciones sustantivas de la universidad.....	23
2.3.1.- Docencia.....	23
2.3.2.- Investigación.....	24
2.3.2.1.- Vinculación docencia – investigación.....	25
2.3.3.- Difusión Cultural.....	26
2.3.4.- Función Social.....	28
2.4.- Características del estudiante universitario.....	29
2.4.1.- Respecto a su formación cultural.....	30
2.5.- La Universidad - un enfoque humanista -	34
2.6.- Principios básicos de la educación humanista.....	36
2.6.1.- Su reseña histórica.....	36

CAPÍTULO 3

ARTE: CONCEPTUALIZACIÓN, FILOSOFÍA E HISTORIA

3.1.- Síntesis sobre el proceso histórico del surgimiento del arte como tal.....	38
3.2.- Teorías del arte.....	40
3.3.- Conceptualización del arte.....	45

CAPÍTULO 4

EL ARTE Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR

4.1.- Fines de la educación.....	51
4.2.- Importancia del arte en educación.....	52
4.3.- El arte en el desarrollo de la creatividad.....	53
4.4.- La expresión artística en la universidad.....	56
4.5.- La enseñanza de las artes.....	58
4.5.1.- La enseñanza de la música.....	58
4.5.2.- Hacia una danza educativa.....	60
4.5.3.- La enseñanza del teatro.....	62
4.5.4.- Un taller literario.....	62

CAPITULO 5

FUNCIONES SUSTANTIVAS DE LA UDV

5.1.- Investigación.....	65
5.1.2.- Docencia.....	66
5.1.3.- Difusión Cultural.....	67
5.2.- Características de los espacios artísticos.....	70

5.2.1.- Teatro.....	70
5.2.2.- Danza Contemporánea.....	76
5.2.3.- Estudiantina.....	81
5.4.4.- Taller literario.....	86

CAPÍTULO 6

FACTORES PRINCIPALES QUE INFLUYEN EN LA POCA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN LOS ESPACIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LA UDV

6.1.- Tiempo.....	91
6.2.- Promoción	93
6.3.- Intereses artísticos de los estudiantes de la UDV.....	96
6.4.- Falta de coordinación entre los responsables de los diferentes espacios de Expresión Artística de la UDV.....	99

CONCLUSIONES.....	101
SUGERENCIA.....	104
ANEXO 1.....	106
ANEXO 2.....	109
ANEXO 3.....	110
BIBLIOGRAFÍA.....	116

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

El arte nace con el hombre. Desde la primera sociedad humana los hombres sintieron la necesidad de expresar sus sentimientos y conocimientos, sus miedos y sus mitos a través de grandes manifestaciones artísticas. Tal es el caso del arte rupestre que se conserva hasta nuestros días. En cada sociedad, en cada época histórica determinada, el arte ha formado parte consustancial de dicho proceso histórico. Sin embargo, en este mundo de inicio de siglo, tan aquejado por la existencia del pensamiento tecnocrático y la manipulación política de la información, es necesario reivindicar la importancia del arte como una forma de expresión placentera de conocimiento y autoconocimiento humano.

Ante el acontecer acelerado de la vida moderna, las instituciones educativas han tornado la formación del educando hacia el proceso desarrollista, omitiendo la importancia de impulsar otras áreas por las que también está constituido el ser humano, como es la parte creativa y emotiva.

A pesar de que la tendencia educativa apunta hacia una preparación sólo academicista, las escuelas que están interesadas por no dejar atrás la formación humanista del estudiante, apoyan las actividades artísticas en sus educandos; como es el caso del nivel superior, ya que en la mayoría de las universidades del país se cuenta con espacios para el desarrollo artístico, siendo parte sustantiva de toda universidad la preservación del arte y la cultura.

La Universidad Don Vasco, posee como principio fundamental el de "formar jóvenes con un gran sentido humanista capaces de buscar el bien común, de ser libres y ser artífices de la libertad, de ser capaces de amar, ser promotores de la paz y la fraternidad; capaces de apreciar la belleza y la armonía" (Zalapa, 1992 : 8).

Pensando en esa verdadera formación humanista, se crearon espacios de expresión artística en la universidad vasquense. Sin embargo, a pesar de existir estos espacios, se presenta una ausencia casi total de estudiantes de licenciatura; ante tal situación, en la presente investigación se quiso conocer las causas principales por las cuales la participación del estudiante de licenciatura es casi nula.

Cabe señalar que este estudio se basó principalmente en el punto de vista de los estudiantes ya que se quiso conocer desde su perspectiva que estaba provocando su ausencia en los espacios de expresión artística de la Universidad Don Vasco.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué factores influyen en la poca participación de los estudiantes de licenciatura en los espacios de expresión artística que la Universidad Don Vasco ofrece, desde la perspectiva de este educando ?

En la Universidad Don Vasco existen cuatro espacios de expresión artística, los cuales son: teatro, música, danza, y un taller literario. La población que asiste a dichos espacios es casi únicamente del Colegio de Ciencias y Humanidades ; siendo que éstas áreas son parte de la Universidad y a las cuales puede asistir toda la comunidad universitaria.

Ya que existe ausencia casi total de los estudiantes de licenciatura, se consideró importante conocer qué estaba provocando tal situación.

La expresión artística es una parte consustancial en la formación del ser humano, y por ello, es importante que el estudiante se involucre activamente en ésta.

Bauvillius (1989) plantea que el arte es necesario no sólo para cubrir un aspecto importante en la cultura del individuo, sino que es el medio indispensable para poder llevar a cabo una fusión de ese individuo con todo cuanto le rodea.

JUSTIFICACIÓN

Como profesional de la educación, resulta necesario involucrarse directamente con fenómenos educativos, y siendo la expresión artística un aspecto indispensable en la formación humana, es menester reivindicar dicho valor como parte insoslayable del educando.

Es por ello que surge el interés en resaltar la importancia de la expresión artística como parte del desarrollo armónico del estudiante universitario. Ya que únicamente se han estado formando jóvenes en el área cognoscitiva, olvidando la dimensión socio - afectiva. Se carece de un verdadero interés en tener los espacios de encuentro con lo simbólico, como es la sensibilidad, la emotividad y la creatividad, que son parte imprescindible para una formación humanista del estudiante.

Recordemos que la educación humanista, plantea que el ser humano debe desarrollar tanto el aspecto racional, físico - biológico como también la parte afectiva y emocional. Se considera que la actividad artística conjuga todos estos elementos, realizando en gran medida la parte relacional de la naturaleza humana.

Los universitarios juegan un papel primordial dentro de la sociedad, puesto que pueden realizar un papel de crítica y superación de estructuras anquilosadas. Y es por esto que resulta relevante que obtengan una formación humanista, para que las futuras generaciones tengan la oportunidad de poder disfrutar esas grandes creaciones del ingenio humano, que le permitan ir acrecentando la riqueza social y cultural de la humanidad.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Describir los factores principales que influyen en la poca participación de los estudiantes de licenciatura en los espacios de expresión artística de la Universidad Don Vasco. A partir de ello se sugerirán alternativas de solución.

Objetivos Específicos:

- Explicar la importancia de la expresión artística en el desarrollo del ser humano.
- Revisar las funciones sustantivas que debe poseer toda estructura universitaria
- Describir los espacios de expresión artística que existen en la UDV.
- Diagnosticar los intereses artísticos de los estudiantes de licenciatura
- Detectar los factores principales por los cuales los estudiantes de licenciatura no participan en los espacios de expresión artística de la UDV.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué papel juega la expresión artística en el desarrollo del ser humano?

¿Cuáles son las funciones sustantivas que debe poseer toda estructura universitaria ?

¿ Que características presentan los espacios de expresión artística de la UDV? (Planeación, objetivos, promoción)

¿Cuáles son los intereses artísticos del estudiante de licenciatura?

METODOLOGÍA

El método de investigación utilizado fue el descriptivo. Éste consiste en describir el fenómeno que se presenta.

Acoplándose a este método, esta investigación constó de dos partes: utilizando las técnicas documental y de campo. La investigación documental consistió en la consulta de libros y revistas. La investigación de campo se basó en la aplicación de una encuesta, entrevistas y observación.

Dentro de la investigación documental se incluyeron temas referentes a las funciones sustantivas que toda estructura universitaria debe contener, se mencionan las teorías del arte, expresión artística y educación superior. En la investigación documental también se retomó la filosofía de la Universidad Don Vasco así como su inicio y sus funciones sustantivas.

En la investigación de campo se llevó a cabo primeramente un sondeo piloto en algunas carreras de la UDV para conocer si los reactivos del instrumento eran entendibles. Posteriormente se realizó una encuesta que se aplicó a los estudiantes de licenciatura, tomando una muestra del 10% de la población total de manera aleatoria y estratificada en cada una de las carreras (180 estudiantes). Se utilizó como instrumento el cuestionario, el cual contenía doce reactivos y sin modificaciones sustanciales del cuestionario piloto que se aplicó por primera vez.

Como parte de la investigación de campo también se llevaron a cabo entrevistas con preguntas guiadas y de manera abierta, las cuales se aplicaron a los responsables de los diferentes talleres artísticos y a los estudiantes que participan en éstos, para complementar información que me llevara al logro de mis objetivos y preguntas de investigación. Para efectuar las entrevistas se utilizó

como instrumento una guía de entrevista, la cual sirvió de base para dirigir la conversación y fue nutrida con elementos que no se habían contemplado desde un inicio.

Dentro de los talleres artísticos se observó la dinámica de cada uno de estos espacios, por un lapso de tres sesiones cada uno, para lo cual se utilizó el instrumento de la guía de observación, en la cual se especificaron los puntos a observar, como la planeación del taller, objetivos, coordinación, tiempo, y comunicación entre los miembros del taller.

Los resultados obtenidos de las técnicas e instrumentos de esta investigación dieron pauta para hacer las sugerencias que se presentan al final de este estudio

DELIMITACIONES DEL ESTUDIO

La presente investigación fue llevada a cabo en la Universidad Don Vasco en el nivel licenciatura que tiene una población total de 1800 estudiantes, de los cuales 170 son de la escuela de Informática, 280 de la escuela de Contaduría, 250 de Administración, 300 de la escuela de Pedagogía, 200 de Trabajo Social, 400 de la escuela de Derecho y 200 entre las escuelas de Ingeniería Civil, Arquitectura y Diseño Gráfico.

Se realizó en este nivel, por la trascendencia social que el universitario representa en función al desarrollo de su sociedad. Ya que éste es el más próximo a insertarse en el campo laboral, dependiendo la formación que haya obtenido, por lo cual es menester que obtenga una preparación no sólo para desempeñar una tarea específica, sino que también sea capaz de conmovirse ante los problemas que aquejan a su sociedad y apoyar a la resolución de éstos, sólo así se estará proyectando la verdadera formación humanista que pretende la Universidad Don Vasco.

El estudiante de licenciatura puede desarrollar su parte sensitiva y creativa a través de los espacios de expresión artística que existen en la Universidad Don Vasco.

El trabajo se presenta en seis capítulos, los cuales se describen a continuación:

En el primer capítulo, se habla de la Universidad Don Vasco, sus espacios artísticos, su filosofía, principios y su misión.

En el segundo capítulo se aborda la temática " Universidad estructura y trascendencia ". En el cual se habla de los aspectos generales de lo que es la universidad, partiendo de su concepto. Se menciona una reseña histórica de la institución universitaria y se caracterizan las funciones sustantivas de ésta, realizando en gran medida la promoción del arte y la cultura. Se hace mención acerca de las características del estudiante universitario para culminar finalmente con la perspectiva humanista de universidad.

El tercer capítulo fue titulado "Arte: conceptualización, filosofía e historia. En éste se trata de explicar de manera breve el surgimiento del arte como una actividad humana específica. Se realiza un recuento de las teorías clásicas respecto al arte. Se presenta una conceptualización del arte de acuerdo con Miguel Bueno, en la cual se presentan algunas formas de expresión artística, como lo son la danza, literatura, teatro y música.

El cuarto capítulo fue titulado " Expresión artística y educación superior ". En el cual se parte primeramente del concepto de hombre y educación desde la perspectiva humanista, para ir agudizando en la importancia del arte en educación y, específicamente, en la educación superior. Se describe lo que es la expresión artística, así como su importancia para el desarrollo de la creatividad. Por último se menciona la función de la enseñanza de las artes en este nivel.

El quinto capítulo fue titulado "Funciones sustantivas de la Universidad Don Vasco". En este se muestran las funciones sustantivas de esta institución con fundamento en la información teórica del segundo capítulo de esta investigación. Se describen los espacios artísticos de la UDV, mencionando su inicio, planeación, objetivos, técnica utilizada y participantes, cabe resaltar que de estos últimos se menciona la importancia de llevar a cabo estas actividades dentro de su formación.

El sexto capítulo fue titulado "Factores principales que influyen en la poca participación de los estudiantes de licenciatura en los espacios de expresión artística que la Universidad Don Vasco ofrece", el cual da respuesta a mi problema de investigación. En este capítulo se abordan los factores tiempo, promoción, intereses artísticos de los estudiantes y falta de coordinación entre los responsables de los talleres. Finalmente se presentan las conclusiones y sugerencia.

CAPÍTULO 1

LA UNIVERSIDAD DON VASCO

En este capítulo se presenta el surgimiento y desarrollo de la Universidad Don Vasco, su filosofía y su misión, así como una descripción de sus espacios artísticos.

1.1 .- SURGIMIENTO Y DESARROLLO DE LA UDV

Desde el año de 1964 ha ofrecido sus servicios educativos a la ciudad de Uruapan y sus alrededores. De esta manera, esta institución ha crecido favorablemente para satisfacer las necesidades de sus educandos y así lograr insertarlos en el aparato productivo del país, formando jóvenes capaces de responder a su sociedad y a sí mismos.

Esta institución inicia con las licenciaturas en 1970, con la escuela superior de Administración. En 1977 dio apertura a la segunda carrera profesional: Contaduría Pública.

En este periodo la institución iniciaba un periodo de consolidación como elemento cultural y baluarte de la educación en nuestra región.

En 1985 tienen apertura las carreras de Trabajo Social y Planeación para el Desarrollo Agropecuario. En 1988 el joven instituto Don Vasco se constituye como Universidad Don Vasco. En este mismo año se abren las carreras de Pedagogía y Diseño Gráfico. En 1991 se abre la carrera de Ingeniería Civil.

1.2.- LOS ESPACIOS ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

Los espacios artísticos de la Universidad Don Vasco se presentan a continuación:

TEATRO

Surge primeramente el taller de teatro en 1970 con Manuel Romero Alvarez, posteriormente el taller tiene un receso de varios años y en 1980 es retomado por Carlos Mora Madrigal.

En 1985 se crea la compañía universitaria de teatro, que posteriormente desapareció como compañía quedando sólo como taller.

Los objetivos que se pretenden con este espacio son : Buscar la expresión artística de los estudiantes, desenvolvimiento, desarrollo de facultades creativas, desarrollo del talento teatral y la expresión emocional.

La forma en como es trabajado el taller es a través del método Stanisvsalski, (expresión de emociones a través del movimiento corporal) ya que es un método simple dentro de las tendencias modernas.

Los participantes de este espacio son estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades. Las sesiones son los lunes y miércoles a partir de las 13 hrs, culminando a las 15 hrs.

DANZA CONTEMPORÁNEA

El taller de danza contemporánea surge en septiembre de 1999, con la finalidad de promover el conocimiento de lo que es la danza, y como una opción para que la población de la Universidad Don Vasco encuentre un espacio de manifestación artística.

La forma en como es trabajado este taller es a través de todo un proceso técnico de entrenamiento corporal y apreciación sensible. Para lo cual se hace uso de la fusión de varias técnicas, como lo es técnica de limón, y la danza moderna rusa.

Los participantes son esencialmente del Colegio de Ciencias y Humanidades aunque también participa gente de licenciatura y egresados. Los ensayos son martes, jueves y viernes a partir de las 13 hrs, culminando a las 15 hrs.

ESTUDIANTINA

La estudiantina inició en 1992, con el Dr. Alejandro Zárraga Silva, con la finalidad de estimular a los jóvenes a participar en actividades artísticas para una formación integral, y como un alimento para el alma. En este espacio se trabaja con clase de guitarra, clase de mandolina, solfeo y apreciación musical. Los alumnos que ya pasaron la parte básica pueden formar parte de la estudiantina.

Hay participantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, egresados de licenciatura, secundaria y estudiantes que cursan la carrera.

TALLER LITERARIO

El primer antecedente del taller literario se remonta al año de 1983 y lo integraban alumnos y maestros principalmente de CCH. Las personas interesadas de este taller fundaron la revista "Extensión" así como un programa de radio semanal con el mismo nombre en el que participaban las mismas personas del taller literario. De este esfuerzo inicial sobresalen la revista Extensión y en lugar del programa de radio, se inició un trabajo televisivo (1998) de corte cultural , una vez por semana.

Actualmente el taller literario resurge en septiembre de 1999, por iniciativa de personas interesadas en llevar a cabo esta actividad, pero sin conexión alguna con el primer taller de 1983, este espacio surge con la finalidad de fomentar la lectura y la apreciación literaria. La forma de trabajo es la lectura, el análisis y la discusión, así como motivar al estudiante a que exprese libremente sus ideas.

1.3.- FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

Vinculada con la vigorosa tradición humanista, nuestra universidad sostiene la idea que afirma que el objetivo de la educación es el perfeccionamiento y realización del hombre. En el Don Vasco pensamos que el hombre se realiza cuando - desarrollando todas sus capacidades y habilidades - se lanza a humanizar su mundo y a producir cultura ; es decir, pensamos que el hombre se perfecciona cuando, elevándose a sí mismo en su condición de humano, hace crecer también a los demás.

La palabra "educar" deriva de "educare", voz latina que significa "sacar", "echar fuera". Conforme a esto, la vocación del Don Vasco es dar a los jóvenes los recursos para que - cual espléndidos diamantes de una mina interior - saquen, desarrollen, pulan y disfruten todas las capacidades fundamentales que se encuentran dentro de ellos.

En el Don Vasco sabemos que con esas enormes riquezas el hombre si puede comprar su auténtica realización y verdadera felicidad.

Es pues labor de nuestra universidad ayudar al joven para que extraiga de su interior todas esas grandes capacidades ; como la capacidad de conocer : es decir, de encontrar la verdad y comunicarla a los demás ; la de hacer realidad la justicia : de defender los derechos humanos y buscar el bien común ; la capacidad de ser libre y ser artífice de la libertad ; la capacidad de amar : de ser promotor de la paz y la fraternidad ; la capacidad de vivir alegre : es decir, de tener espíritu de gozo y de felicidad ; de dar, o sea de ayudar y servir a los demás ; de apreciar la belleza y la armonía.

El Don Vasco quiere que el joven saque, también, la decisión de superar tendencias negativas como la envidia, el egoísmo y el desaliento ; así mismo, que

extraiga de su interior la determinación para luchar por la vida, para que así, no intimidado por las adversidades y los sufrimientos, los supere con grandezas de ánimo y con constancia del espíritu.

Para el Don Vasco el hombre es valioso porque en su interior tiene esos valores y machismos más ; posee una inmensa mina de ellos y, al extraerlos y pulirlos, el hombre se alza hacia su verdadera grandeza ; eleva su dimensión humana hasta alturas mayores y trascendentales.

La auténtica vocación del hombre en buscar la verdad y realizar el bien ; el Don Vasco consagra su existencia a ayudar al hombre a responder a ese extraordinario llamado.

En nuestra institución sostenemos el concepto de que el hombre pobre de espíritu - que no ha desarrollado armónicamente sus capacidades intelectuales, morales, espirituales y afectivas - al que no ha sacado todo lo hermoso que alberga en su mente y en su corazón, a ese hombre le hace mucho daño el dinero ; lo convierte en su esclavo, lo subyuga ; vive para eso. Ese hombre pierde la perspectiva de su verdadera grandeza y de su verdadera dignidad.

Nuestro lema, "INTEGRACIÓN Y SUPERACIÓN", anuncia las profundas y venturosas aspiraciones que de manera específica posee nuestra institución. Tales aspiraciones revelan, de modo nítido, nuestra filosofía y nuestra auténtica vocación humanista.

Por "INTEGRACIÓN" entendemos la unión de nuestras mentes y de nuestros esfuerzos para lograr una mejor formación humana y profesional.

"INTEGRACIÓN" implica que - abriendo sus brazos a toda la comunidad, sin distinciones de ningún tipo - la universidad busca la interrelación de todas las clases sociales de su alumnado.

"INTEGRACIÓN" significa que el acaudalado y el pobre puedan convivir armoniosa y fraternalmente, con la clara conciencia de que, por tener un mismo origen y el privilegio de un mismo destino, somos todos iguales , y que, por lo tanto, las clases sociales son un accidente y no deben ser barreras para convivir y aprender unos de otros.

"INTEGRACIÓN" exige, también, que la universidad busque permanentemente la unión de los avances científicos y filosóficos con los valores cristianos. El diálogo entre éstos asegura que la ciencia permanezca al servicio del hombre.

"INTEGRACIÓN" implica - así mismo - que todo profesionalista digno, culto y responsable, pueda tener cabida como profesor o investigador en nuestra institución, especialmente si sus valores y convicciones personales son compatibles con la misión y los objetivos de nuestra universidad.

La "INTEGRACIÓN" se extiende también hasta los padres de familia quienes, con su confianza y participación , contribuyen al logro de las tareas universitarias.

"SUPERACIÓN" significa, a su vez, que la universidad tiene ese propósito de promover, de suscitar el que la persona desarrolle plenamente todas sus capacidades y las ejerza en beneficio de los demás.

"SUPERACIÓN" implica - también - que en su búsqueda de nuevos y más amplios horizontes, la universidad pugna por un mejoramiento continuo en los proyectos que conlleva su quehacer educativo :

- En el aspecto técnico : preparando profesionistas cada vez más competentes ; con mejores y más avanzadas técnicas y conocimientos.
- En el aspecto moral : promoviendo de manera cada vez más profunda el sentido de los valores humano cristianos, y la necesidad de poner la ciencia y la tecnología al servicio del hombre.
- En el aspecto científico : estimulando siempre el deseo de buscar, descubrir y comunicar la verdad mediante el uso de métodos más penetrantes y esclarecedores de nuestra realidad.
- En el aspecto social : despertando en los vasquenses el deseo de servir a los demás ; alentando el amor por el trabajo, por el progreso social y por el bien común.

1.4- LA MISIÓN DEL DON VASCO

La "misión" es el propósito específico de nuestra universidad ; es la finalidad que la institución escogió para sí misma y que, por lo tanto, la hace ser distinta de otras universidades similares.

Así pues, es nuestra misión :

"Ser una institución de educación forjadora de personas con una inquebrantable robustez de espíritu ; formadora de jóvenes responsables, generosos, críticos y creativos ; conscientes de su trascendencia en cuanto a su origen y destino y reconstructores de la sociedad desde una amplia y mejor perspectiva.

CAPÍTULO 2

UNIVERSIDAD: ESTRUCTURA Y TRASCENDENCIA

En el presente capítulo se desarrollan los aspectos generales de lo que es la universidad; su reseña histórica; sus funciones primordiales; las características del universitario; culminando con la perspectiva humanista de universidad.

2.1.- ¿QUE ES LA UNIVERSIDAD ?

"La Universidad, por su nombre mismo, abarca todos los conocimientos culturales. Sus raíces etimológicas son las mismas que las de la palabra universo, lo cual significa que en medio de la variedad de seres existe unidad. Por tanto, la Universidad es la unidad dentro de la gran variedad de disciplinas."

(Pérez, Año 1: 23)

De acuerdo con José Padilla (1995) el concepto de universidad que se vive actualmente a adoptado peculiaridades y características muy diversas, particularmente su predilección por el conocimiento y el método llamado científico, con un descuido aparente o real del campo fundamental de las humanidades.

No se puede hablar de un concepto dado de universidad ya que este va cambiando de acuerdo a la época histórica o país en el que se gestó. La formación universitaria va respondiendo a las demandas y necesidades específicas que la sociedad requiera, y es por ello que este concepto es dinámico. Sin embargo los conceptos que se mencionaron respecto a la definición de universidad permiten tener una panorámica general del concepto de ésta.

2.2.- GESTACIÓN Y PROCESO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD

La revista *Universitas* 1989 menciona que las primeras instituciones para la educación superior fueron las claustrales o monacales, creadas por los benedictinos (Orden religiosa fundada en el 529 y dedicada a la enseñanza), cuyas materias eran religión, escritura y latín. En estas escuelas había una biblioteca y dos escuelas, una para monjes y otra para gente común que pertenecieran a la clase pudiente, y que acudían a los claustros a instruirse. El método de enseñanza utilizado era el que en didáctica se conoce como "tradicional".

La escolástica (Filosofía de las escuelas, llamada así por que se fundó en las "Scholae" por Carlo Magno) es el nombre con el que se generalizó a la filosofía y a la teología de la Edad Media y fue una corriente que tuvo como objetivo el estudio del razonamiento deductivo y la práctica del silogismo.

En este contexto filosófico surge en la Edad Media una forma de enseñanza que se impartía en escuelas claustrales.

Estos centros liberales se dividían en dos ciclos de estudios: el Trivium, que comprendía a la gramática, lógica, y retórica; y el Cuadrivium, compuesto por la música, la aritmética, la geometría y la astronomía. Los estudios eran primordialmente abstractos, soslayaban la experiencia y la observación.

A fines de la Edad Media, la naciente burguesía sintió la necesidad de recibir una cultura distinta hasta la que en ese tiempo era impartida, ya que necesitaban que se preparara mejor para las actividades de la vida práctica, en particular comercio e industria; se crean así las escuelas urbanas llamadas

"Escuelas Latinas" que ya en el siglo XV existían en todas las ciudades de importancia.

En el siglo XVI, se comprendió la importancia de las instituciones escolares y se empezó a trabajar en la organización de las escuelas latinas.

Los Jesuitas escribieron poco sobre los principios y fines de la educación pero redactaron un plan de estudios llamado Ratio Studiorum que dividía los estudios en dos ciclos : uno inferior que corresponde a los estudios de educación media y pre universitaria, y otro superior ya propiamente universitario.

Con Montagne y Rosseau fue grande el avance en la pedagogía, ya que ambos sostenían que el recurso didáctico más importante para la enseñanza, era la experiencia, dejar al alumno que encontrara las cosas por si mismo.

La progresiva democratización de la sociedad y el avance de las ciencias, introdujeron importantes transformaciones cuantitativas y cualitativas esenciales en las universidades y en su organización.

Reservada antes para las clases privilegiadas, la formación universitaria se convirtió en una necesidad y en un derecho, todas las clases la reclamaban, las escuelas se multiplicaron y el estado fomento las universidades.

- La Universidad en México -

Desde 1521 se abrieron las primeras escuelas a cuyo cargo estuvieron los agustinos, franciscanos y dominicos. En 1523 se abrió la primera escuela en Texcoco destinada a la nobleza indígena a quien se les enseñaba la doctrina cristiana, el latín y distintos oficios. En 1526 se fundó en la ciudad de México el

Colegio de San José de los Naturales donde se enseñaba lectura, latín, música, artes y oficios.

En 1536 se creó el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco por el Virrey Antonio de Mendoza y cuyo plan de enseñanza correspondía a dos grados : uno de educación elemental y otro de educación superior que abarcaba fundamentalmente estudios filosóficos y literarios precedidos por las humanidades, con especial énfasis en el latín.

En 1553 se iniciaron los cursos de la universidad construida a instancias del Obispo Fray Juan de Zumárraga, siendo el sistemas de estudios idéntico al de las universidades españolas. Contaba con cinco facultades : teología, artes o filosofía, derecho canónico, y eclesiástico, derecho civil y medicina. Dicha universidad fue suprimida sucesivamente de 1833 a 1865.

La universidad durante el transcurso de la historia se enfocó en tiempos remotos a desarrollar solo el área de las humanidades y actualmente sólo se ha estado enfocado al aspecto productivo. Lo recomendable para estos tiempos es una compaginación entre la vertiente humanista y la productiva para lograr un desarrollo más armonioso en los seres humanos.

La institución universitaria ha formado parte inseparable de la sociedad y ha dado personalidad y soporte a los estados modernos.

2.3.- FUNCIONES SUSTANTIVAS DE LA UNIVERSIDAD: DOCENCIA, INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN CULTURAL Y FUNCIÓN SOCIAL.

Velasco Fernández (1980) señala que la docencia, la investigación y la difusión de la cultura son funciones básicas de la educación superior que deben estar apoyadas en las actividades académico - administrativas. Por su importancia, las tres son fundamentales en el desenvolvimiento institucional. A este concepto se le anexa la función social que es otra base primordial para la conformación universitaria.

2.3.1. Docencia

Eugenio Todo (1990) comenta, que en el sistema educativo mexicano, sin excluir a la educación superior, ha centrado el aprendizaje en la actividad del profesor.

Por su parte Rugarcía Torres (1999) menciona que, quizá lo más común de percibir en los ambientes universitarios sobre la tarea del profesor, es que éste maneja los contenidos del aprendizaje sin hacer que el estudiante reflexione, que lo aprenda sólo de memoria. Instrumentos y criterios de evaluación dan cuenta fiel de ese paradigma equivocado.

El autor destaca que la dinámica docente conduce y lleva implícita la idea del profesor como transmisor de conocimientos; este planteamiento de la dinámica docente, implica una misión del profesor no acorde con lo que demandan estos tiempos.

Rugarcía señala que el motor de la docencia debe ser el hombre, el estudiante, y no la ciencia o el conocimiento. El maestro debe ser antes que otra cosa un educador y, por lo tanto, debe reconsiderar a fondo sus creencias

educativas a la luz de un concepto de educación más pertinente a los reclamos de esta época.

El papel que juega el docente dentro de la educación superior es de gran trascendencia, ya que es el responsable directo de promover los procesos educativos en el estudiante . Por lo tanto se considera relevante que el docente sea uno de los pilares en difundir la importancia artística en la formación universitaria

2.3.2. Investigación

Como se ha mencionado hasta el momento, la universidad posee funciones sustantivas, una de éstas es la investigación, Rugarcía nos dice que investigar es "buscar para descubrir". La investigación en la universidad se entiende como la búsqueda de una respuesta o conocimiento a través de un método.

Se pueden distinguir tres tipos de investigación universitaria : aplicada o social, de frontera y educativa.

La investigación universitaria aplicada o social se refiere a aquellos estudios que buscan resolver algún problema, o al menos plantearlo. Ahí no se busca un conocimiento, sino aplicar conocimientos nuevos o viejos para resolver problemas viejos o nuevos.

La investigación de frontera es aquella que persigue nuevos conocimientos. El producto de esta búsqueda no tiene aplicación inmediata.

La investigación educativa puede tener dos interpretaciones. Es aquel tipo de investigación que se refiere al fenómeno educativo en sus niveles macro (sistemas educativos) o micro (salón de clases).

Desde la perspectiva de la investigación micro (salón de clases) se llega a entender como una actividad universitaria en la que el alumno aprende a investigar. Ahí investigar es un estrategia educativa.

La tendencia actual en investigación universitaria apunta hacia la investigación aplicada interdisciplinaria ; es decir, actuar en el terreno de lo real y relacionar varias disciplinas en la solución de problemas.

2.3.2.1. Vinculación docencia - investigación

Hasta el momento se han mencionado dos de las funciones sustantivas de la universidad, la docencia y la investigación, sin embargo uno de los retos actuales de la educación superior, es la interdisciplinariedad, y uno de estos elementos es precisamente vincular la docencia y la investigación para un desarrollo más óptimo en la función universitaria.

Rugarcía (1999) menciona que en un país en desarrollo como México, es importante impulsar cada vez más la investigación, y resalta que de entre las muchas necesidades de las universidades mexicanas contemporáneas sobresale la de vincular la docencia y la investigación.

El ex - rector de la UNAM, el Dr. Jorge Carpizo menciona que no hay una vinculación adecuada entre la docencia y la investigación.

Flores (1986) critica la falta de mecanismos de integración entre la docencia y la investigación : La investigación es trabajada como investigación en sí misma y la docencia, en su mayoría en el nivel licenciatura, permanece siendo espacio de reproducción más que de producción de conocimientos.

Por su parte Fernández (1990), concluye que : "existe una gran separación entre la investigación y la docencia, entre ésta y la extensión de la cultura y, además muchos investigadores no están dispuestos a difundir la ciencia y la cultura.

2.3.3.- DIFUSIÓN CULTURAL

En México los precursores de poner en relieve la difusión cultural como una tarea sustantiva de la Universidad Nacional fueron Justo Sierra y Ezequiel A. Chavez, y quien le dio forma y sustancia por la vía de los hechos fue José Vasconcelos.

"Vasconcelos puso el acento de la universidad como extensora de la cultura más que como institución docente" (De María y Campos, 1983 : 14).

Turnnerman (1981) señala que en América Latina cuando se plasmó de manera programática la extensión universitaria y la difusión cultural entre las tareas primordiales de la universidad latinoamericana, fue en la Reforma de Córdoba en 1918.

Otro de los autores que hablan de la importancia que tiene la difusión cultural como función sustantiva de la universidad es Eugenio Todo (1990) quien señala al respecto : "Una de las funciones sustantivas de la universidad es la de extender la cultura, actividad que incluye la formación de recursos artísticos y la

proyección hacia la comunidad de las acciones del arte y la cultura en su más basta concepción".

Eugenio Todo (1990) señala que en México la Universidad actual ha perdido su liderazgo cultural, debido al enorme crecimiento de la población estudiantil, ya que los presupuestos van fundamentalmente a otras áreas, dejando de lado la difusión cultural siendo que es un aspecto angular en el quehacer universitario.

Este autor resalta que actualmente no existe un proyecto nacional de difusión cultural que conserve la idoneidad de nuestras raíces, formando recursos artísticos, así como la difusión de los efectos del arte y la cultura.

Se menciona que esta situación aparece desde la educación básica acentuándose más en la educación superior.

Este autor resalta que la extensión cultural universitaria fue cubierta mientras no creció su población; el crecimiento absorbió los presupuestos y la atención de la institución hacia áreas aparentemente prioritarias del desarrollo profesional.

La masificación educativa, no sólo perjudicó la investigación científica sino también al extensión cultural que la universidad por definición propia tiene que producir.

Excepto la UNAM, que dedica un porcentaje del 15% para la extensión cultural, las demás universidades del país destinan menos del 5% para este fin.

Lo resultante es que la mayoría de las universidades, han soslayado su responsabilidad histórica de difundir el arte y la cultura.

2.3.4.- Función social

La función social de la universidad es poner el saber universitario al servicio de la sociedad.

Ortega y Gasset (1976) destaca que la universidad necesita contacto con la existencia pública, con la realidad histórica, con el presente, estar abierta a la actualidad ; más aún, tiene que estar en medio de ella, sumergida en ella.

Eugenio Todo, nos dice que, a través del servicio social, la universidad logra un vínculo con su sociedad, y proyecta algunas de sus actividades hacia la sociedad más necesitada.

La universidad tiene que ser uno de los factores principales del cambio que exige la sociedad actual ; la función social exige que los profesionistas sean los que el país requiere, ya que una universidad puede formar profesionales excelentes, aunque socialmente inútiles. Dicha función debe responder a las necesidades, requerimientos y aspiraciones de la comunidad, así como contribuir a su desarrollo.

Fronzizi (1971) señala que la función social se ramifica en actividades de distinta naturaleza y categoría :

- La primera se relaciona con la formación de profesionales.
- La universidad debe estudiar los problemas que afligen al país.
- Debe esclarecer los problemas de índole político y cultural para convertirse finalmente en la conciencia moral de la razón..

Cabe resaltar, que para llegar a ese grado de sensibilidad en cuanto a los requerimientos de la sociedad, es necesario poseer una formación que aflore dicho estado de percepción, y es por ello que en esta investigación se resalta las actividades artísticas como base fundamental para dicho proceso perceptivo.

Las funciones sustantivas de la universidad aunque distintas entre si, deben estar interconectadas para que realmente funcione como institución de educación superior.

2.4.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

Hasta el momento se ha hecho mención acerca de las funciones que sustenta la labor universitaria, sin mencionar uno de los ejes centrales que le dan vida a toda institución educativa ; el estudiante. En este apartado se habla de las características del educando de nivel superior.

Díaz (1994) menciona que los estudiantes del nivel universitario tienen características psicosociales muy particulares en cuanto a los procesos de participación y de aprendizaje.

Este autor establecen que es conveniente tener presente que los educandos aprenden más y mejor cuando :

- Los contenidos del aprendizaje van ligados al desempeño de sus roles sociales, económicos, políticos, culturales y educativos.
- Lo que aprenden les sirve, directa o indirectamente para resolver sus problemas existenciales, para comprender mejor sus vidas, así como para la transformación de sus realidades.

- Se involucran integralmente en el proceso educativo cuando participan más elementos de su personalidad en tal existencia.
- Dialogan, critican y asumen una posición frente a lo aprendido.
- El proceso de enseñanza - aprendizaje se desarrolla en forma activa y participativa.
- El error y la corrección son parte integrada al proceso educativo.

Todos estos elementos hacen notar que el estudiante universitario, es un ente dinámico y participativo de su proceso enseñanza - aprendizaje.

2.4.1.- Respecto a su formación cultural

Fronzizi (1971) destaca una serie de cuestiones acerca de cuándo el joven universitario debe involucrarse en cuestiones artísticas y culturales durante su formación profesional :

Hay tres maneras de encarar el momento propicio para afrontar tal cuestión. El primero considera que la formación cultural es tarea inicial y previa a la formación profesional o especializada, ya que si no se tiene estas bases antes de ingresar al ciclo superior, no se están teniendo los cimientos necesarios para conocer lo que desea el joven dentro de la universidad.

La motivación para que el joven incursione en actividades culturales y artísticas es primordial, ya que si no existe interés en el estudiante por temas de carácter cultural, es probable que la enseñanza se mantenga en el plano de lo superficial de una asignatura que hay que aprobar, es decir, no se le da la importancia artística de esa actividad, sino simplemente como una materia más.

Otra de las cuestiones que señala Frondizi acerca de cuándo el joven debe incursionar en actividades culturales y artísticas durante su vida universitaria, es el que menciona que en los últimos grados de la carrera, ya cuando al joven le haya surgido el interés como una necesidad dentro de los estudios que realiza.

La formación cultural, para que sea efectiva, no sólo requiere de motivación adecuada, sino también una maduración que permita apreciar el sentido y alcance de las obras que realiza.

Frondizi menciona que de acuerdo a su experiencia en los cursos de formación cultural y artística si se presentan al final de la carrera son considerados por la mayoría de los estudiantes como un entorpecimiento que retarda su graduación.

El joven próximo a graduarse está comprometido con diversos requerimientos de la vida: posible empleo u ocupación profesional, ansias o necesidad de comenzar a trabajar y para que sean realmente nutritivos los cursos de formación cultural exigen condiciones psicológicas favorables que no se dan a la final de la carrera.

El tercer y último momento que menciona Frondizi acerca de cuándo es conveniente que el joven universitario incursione en actividades culturales y artísticas, es el que menciona que a lo largo de la carrera. Este momento consiste en que se debe combatir el desinterés por el arte y la cultura desde que el joven ingresa a la universidad.

Un modo de fortalecer el interés que haya o suscitarlo, es permitir que desde un principio el estudiante escoja libremente alguno o todos los cursos.

La tarea es difícil - menciona Frondizi - pues no se trata de enseñar al joven algo más, sino desarraigar hábitos que formó durante varios años, acerca de su apatía hacia la cultura.

Es, pues, conveniente ofrecer cursos de formación artística desde un principio, pero no reducirlos sólo aquí.

Los cursos se deben ofrecer a lo largo de toda la carrera. En cada etapa tienen una finalidad distinta, en un primer momento, el desarraigo de malos hábitos o actitudes y liberación de la personalidad del joven.

Durante el desarrollo normal de la carrera, estos cursos complementarán los de orden profesional y ofrecerán a los estudiantes la posibilidad de tener actividades distintas, y relacionarse con jóvenes de otras disciplinas. Estas actividades los libera del estrecho marco del profesionalismo. Dichas actividades atienden un aspecto no profesional que el estudiante puede llegar a tomar con sumo gusto.

" La formación cultural no pertenece a un período determinado, sino que debe acompañarnos siempre. Si los cursos se toman a lo largo de la carrera habrá más posibilidades de que el joven adquiera la impresión de que se trata de un proceso permanente de enriquecimiento espiritual y no de un periodo inicial cerrado"(Frondizi, 1971 : 95).

Fronzizi (op. cit. 43) señala que la incultura está muy extendida dentro y fuera de la universidad no porque se ignoren muchas cosas, sino porque se carece de la comprensión de las creaciones culturales.

La formación cultural es una de las misiones más descuidadas en las universidades del país ; la universidad debería prestar en nuestro medio mayor atención a este aspecto educativo.

Fronzizi hace un planteamiento (op. cit. 44) respecto a la formación cultural que ofrece la universidad latinoamericana , cuando los jóvenes ingresan a este medio, y menciona que es poca o nada. En primer lugar porque no existe como organismo educativo, sino que está desmembrada en una serie de facultades. En segundo término, porque la formación profesional insume las mayores energías y preocupaciones. Además que hay facultades que no prestan la menor atención a la formación cultural de sus alumnos.

"Hay una total insensibilidad frente a la creación estética, falta de conciencia histórica, incomprensión de los problemas y criterios fundamentales de la ciencia, incapacidad para valorar por cuenta propia algo ajeno a su profesión" (Fronzizi, 1971 : 47), los estudiantes no poseen ese sentido por la cultura, porque las mismas instituciones donde cursan no los motivan a incursionar en estas actividades.

La formación cultural de los estudiantes universitarios tiene que comenzar por eliminar todos los vicios, respecto a la antipatía por el arte.

La incultura universitaria se advierte en la insensibilidad frente a la creación artística.

A la uniteralidad del entrenamiento profesional se une una deformación más aguda : el mercantilismo profesional la idea de que el éxito se mide por el rendimiento financiero.

En su afán profesionalista, la universidad descuida la noble profesión de ser hombre, culturalmente pleno y moralmente íntegro.

El fin inmediato del estudiante universitario es la aprobación del examen, y el fin último, el título que le permitirá iniciarse en el mercantilismo.

Para llevar a cabo la formación cultural del universitario, es menester partir de sus intereses, aspiraciones, necesidades y capacidades.

2.5.- LA UNIVERSIDAD - UN ENFOQUE HUMANISTA -

Díaz Mendoza (1994) señala que los fines de la educación universitaria, desde la perspectiva humanista, contiene lo siguiente :

Respecto a los fines de la educación :

Desarrollar al máximo el potencial social y personal de cada individuo, de acuerdo a sus propias capacidades y posibilidades. Preparar individuos con espíritu crítico y libre, con amplia responsabilidad social y debidamente informados y actualizados sobre el acontecer de la humanidad. Formar individuos creativos y autodirigidos, que puedan continuar aprendiendo durante toda la vida y que contribuyan con la sociedad a partir de su propio desarrollo.

Respecto al educando :

El estudiante debe ser curioso, aceptar responsabilidades en relación a su proceso educativo. Debe existir automotivación.

Respecto al profesor :

El educador promueve los procesos educativos pero no lo dirige. El profesor es un facilitador de los procesos educativos y pone a disponibilidad de los estudiantes sus conocimientos y experiencias sólo si éstos los requieren. El educador es un motivador que ofrece apoyo moral y humano al estudiante.

Respecto a los métodos a utilizar :

Investigación cualitativa. Método del descubrimiento. Métodos dialógicos. Trabajo autodirigido. Método problemático y crítico.

Respecto a los valores esenciales :

Libertad. Democracia. Independencia. Educación dialógica y crítica. Desarrollo permanente. Cooperación. Autenticidad. Tolerancia. Disfrute de la vida. Aprecio por lo emocional. Equidad. Creatividad.

2.6.- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EDUCACIÓN HUMANISTA

2.6.1. Reseña histórica.

Castiellos (1998) hace mención acerca del humanismo, y resume, que éste fue un hecho histórico mucho antes de ser una actitud consciente del espíritu o una tradición cultural.

Un pueblo singularmente armónico fue el Griego. Los griegos no fueron ni puramente intelectuales como los escolásticos de la Edad Media, ni meramente administradores competentes como los Romanos, ni tampoco seres de pura emoción e imaginación como los artistas románticos. Fueron una amalgama de todas estas cualidades y dieron cuerpo a este ideal de equilibrio y armonía en sus obras de arte, en sus historia y en su vida política. He aquí el principio de tradición humanista, que puede sintetizarse en la frase "mens sana in corpore sano" , " un alma equilibrada en un cuerpo asimismo equilibrado".

"Esta tradición es dualista porque, como la cultura griega, toma en cuenta la doble naturaleza del hombre, que es material y espiritual. Es armónica, porque aspira a dar a todo lo que toca una forma armónica. Hace un llamado a toda la estructura psicológica del hombre que es sensitivo, emocional e intelectual a la vez".
(Castiellos, 1998 : 26)

Y es en este principio en el que se sustenta la tesis " La expresión artística como parte de la formación humanista del estudiante universitario". Ya que lo que se pretende es que el estudiante no sólo adquiera formación intelectual, sino también sensitiva y emocional.

Por tanto, puede concluirse que la universidad , a lo largo de la historia a tenido diferentes acepciones , sin embargo, aunque sus funciones vayan variando de acuerdo con las exigencias de cada país o época histórica determinada, sus funciones sustantivas deberán ser siempre en beneficio de la sociedad.

La universidad tiene sus funciones sustantivas, las cuales son:

- La difusión cultural ; que permite desarrollar en el estudiante interés en actividades artísticas , así como también difundirlas en la sociedad, permitiendo tanto la preservación de la cultura, como el desarrollo de potencialidades individuales.
- Función social ; que ofrece la oportunidad de brindar a la sociedad, algo de lo que se obtuvo durante la formación profesional.
- Investigación ; que permite conocer situaciones novedosas en cualquier ámbito.
- Docencia ; que es uno de los ejes primordiales en los que se sustenta todo quehacer educativo.

La universidad por esencia misma debe formar al estudiante en todas sus dimensiones, sólo que actualmente, esa universidad generadora de cultura, el centro de conocimiento y guía de la sociedad, ha estado perdiendo su significado.

Es por ello la importancia de realzar nuevamente estos valores, tomando como base el principio humanista de la educación, el cual plantea que debe existir una amalgama entre lo sensitivo, emocional e intelectual.

CAPITULO 3

ARTE, CONCEPTUALIZACIÓN FILOSOFÍA E HISTORIA

El presente capítulo explica de manera breve el surgimiento histórico del arte como un actividad humana específica. Se muestra un recuento de las teorías clásicas respecto al arte, y por último una conceptualización del arte de acuerdo con Miguel Bueno dentro del cual se presentan algunas de la formas de expresión artística, como la danza, literatura, teatro y música.

3.1. SÍNTESIS SOBRE EL PROCESO HISTÓRICO DEL SURGIMIENTO DEL ARTE COMO TAL.

El arte, concebido como una dimensión humana específica, nació en la Grecia antigua.

La palabra "arte " (Τεχνή), menciona Adolfo Sánchez Vázquez (1978), significaba para los griegos la habilidad de hacer las cosas en forma excelente. Pero ello valía igual para una escultura que en el desempeño de un oficio. Ante este hecho se entiende que ni en la antigüedad ni en la Edad Media existió una conciencia del arte como experiencia estética autónoma y legítima.

En 1762, puntualiza Sánchez Vázquez, apareció la palabra arte en el Diccionario de la Academia Francesa. En este mismo siglo, una vez que se fundó la Academia de Bellas artes, surgió la costumbre de calificar de "bellas" a las artes, ya plenamente separadas de los oficios. Así mismo, durante la segunda mitad del siglo de la ilustración, Baumgarten, Kant y Schiller establecieron en forma definitiva la consolidación de la estética como una disciplina autónoma y

peculiar, cuyo propósito era el estudio de la praxis artística, entendida ésta como un actividad no destinada a la producción de objetos utilitarios sino a la creación de obras portadoras de valores estéticos.

Con el advenimiento de la Edad Moderna y , sobre todo, una vez que durante el siglo XVIII se dio pie para el nacimiento de la estética, las Academias de Bellas Artes, los Museos de Arte, los salones de conciertos y de exposiciones, y la aparición de un público amplio e interesado en el consumo cultural, fue que surgió el sentido actual del concepto de arte, "el arte por el arte"

Separada de los oficios, de los fines utilitarios, la creación artística se convirtió en una práctica elitista, privilegiada, propia de los hombres cultos y religiosos. Los extremos a lo que ha llegado actualmente la mistificación del arte en el que sólo algunos tienen acceso a ello.

Por lo anterior se hace necesario desmitificar al arte y enfatizar en que el arte tiene una función como medio de comunicación y socialización de valores, técnicas, ideas sensaciones, tradiciones , mitos, intuiciones, revelaciones y conocimientos que el artista comparte con el grupo social al cual pertenece.

3.2. TEORÍAS DEL ARTE

Aristóteles (380-322 a de C) señala que las cosas sensibles existen en la realidad, son una síntesis de potencia y acto, de forma y contenido. La teoría aristotélica plantea que el arte no sólo es mimesis, reflejo imitativo de la realidad, también representa la posibilidad de alcanzar una purificación del alma través de la catarsis. El arte, así entendido se manifiesta como una purga de los males que aquejan el alma.

Aristóteles ve en el arte una forma privilegiada de saber. Ya que presenta una idea muy sugestiva en su comparación entre la poesía y la historia. El poeta, nos explica, se acerca al ideal de las cosas al presentárnoslas no como son, sino como deberían ser. El poeta, al basarse en lo general y en las leyes de la probabilidad y la necesidad , adquiere un alcance filosófico más profundo que el historiador, puesto que privilegia no lo contingente sino lo esencial.

Horacio (65-8 a de C). Este autor realiza una reivindicación en el arte, propone que en lugar de imitar a la naturaleza, se debe copiar el estilo y la sabiduría de los grandes escritores que le antecedieron. El verdadero poeta, nos dice, es aquel que perpetua la tradición, aquel que sigue las reglas artísticas y logra expresar de manera original los viejos perennes temas de la literatura

El artista debe apegarse al "justo medio aristotélico", de rechazar los extremos y la desmesura , de trabajar esforzadamente , ya que estas obligaciones constituyen la única vía para conquistar la gloria. Horacio propone un equilibrio en la vida, que se logra a través del arte, ya que sostiene que no deben existir los excesos.

Boileau (1636-1711). A imagen y semejanza de Horacio este autor escribió su "Arte poética", en la cual expuso las reglas académicas que proliferaron durante el neoclasicismo francés: a) Evitar el exceso en aras del sentido y la medida ; b) Utilizar la razón como arma para encontrar la verdad en la naturaleza; c) Retomar siempre el ejemplo de los escritores clásicos ; y d) Atenerse a las reglas precisas de todo arte: las unidades de acción, tiempo y espacio.

Baumgarten (1714-1762). A mediados del siglo XVIII, este filósofo alemán escribió el primer tratado sistemático de estética, que representaba la posibilidad de descubrir y analizar las facultades sensibles del hombre.

Quedó claro desde entonces que la estética investigaba las leyes del conocimiento sensible , las cuales se expresan de manera ejemplar a través del trabajo artístico.

Kant (1724- 1804). En su "Crítica del juicio" (1798) - texto capital de la estética - , este pensador germano desarrolló las bases de la estética como una disciplina autónoma, separada de la moral, la ciencia y la práctica utilitaria. Gracias a él se volvió evidente que lo bello no necesariamente tendría que coincidir con lo bueno, lo verdadero y lo útil. De esta forma, al asociar lo bello con el placer desinteresado , Kant estableció los fundamentos de la concepción moderna del "arte por el arte" , que postula a la creación artística como un actividad legítima y valiosa en sí misma.

De acuerdo con los principios kantianos , la belleza no existe como propiedad objetiva de las cosas cualquier juicio estético nace del modo particular como los sentimientos del sujeto son impactados por la representación de los objetos.

Schiller (1759-1805) en sus ensayos postula la idea de que los hombres estaban obligados a conjuntar sus fuerzas morales con el objetivo de crear un "alma bella". Según él, la belleza, gracias a su naturaleza armónica, constituía una suerte de la escuela de la libertad. Consideraba que la salvación humana estaba en el arte, entendido éste como una proyección de la educación moral y del aprendizaje de la libertad.

En sus Cartas sobre la educación estética del hombre (1795), Schiller reflexiona sobre el aspecto lúdico del arte. Sólo mediante el "instinto de juego" que se expresa en la práctica artística, advierte el poeta, el hombre puede hacer la síntesis de los sentidos y el intelecto. Únicamente a través del arte como juego creativo, se vuelve factible la reconciliación del individuo consigo mismo.

Diderot (1713-1784) además de cofundador de la Enciclopedia Francesa, fue novelista, dramaturgo, filósofo y crítico de arte.

La poética de Diderot se alimentó del concepto clásico de mimesis; pero, a diferencia de los griegos, él no trató de hacer una imitación de lo real sino de lograr el efecto de verosimilitud. Así pues, el artista no tendría que reproducir fielmente la realidad, más bien debería de seleccionar y luego reconstruir la esencia de la misma. Según él, son dos los objetivos primordiales de todo artista: la verosimilitud y afectar la sensibilidad de espectador, generándole con ello el ansiado placer estético.

A diferencia de Kant, para el filósofo Francés sí es posible que lo bueno, lo bello y lo útil se amalgamen en virtuosa síntesis. Más aún, Diderot consideraba que el arte no sólo perfecciona el gusto, sino que también fortalece la moral.

Schelling (1775-1854). Para este pensador germano, la obra de arte es la máxima objetivación de la inteligencia. En los productos estéticos se unifican lo consciente y lo inconsciente, lo real o ideal, lo objetivo y lo subjetivo.

En su filosofía del arte, Schelling expone la tesis de que la obra de arte es una manifestación libre del "yo mismo por sí mismo". También reconoció que sólo mediante el arte se volvía posible alcanzar lo infinito a través de lo finito.

Hegel (1770-1831). Distanciándose radicalmente de la estética tradicionalista, sustentada en el concepto de mimesis, Hegel concibió el arte como una manifestación particular del espíritu absoluto. Desde esta perspectiva, el arte no es imitación ni tampoco se reduce a la realidad natural, sino que más bien es creación y expresión. El artista no representa la forma externa de las cosas, en cambio sí reproduce la esencia y el significado de ellas. La belleza estética, en tanto que creación espiritual, es superior del mundo natural. Puede decirse, hegelianamente hablando, que a mayor armonía entre el contenido ideal y la materia sensible, mayor será la excelencia del logro artístico alcanzado.

Taine (1828-1893). Para este pensador francés, el arte (particularmente la literatura) refleja fielmente el "estado moral" de la sociedad. Tres factores testimonian, en su permanente interacción, la evolución espiritual de los pueblos: la *raza* (conjunto de facultades innatas y permanentes de los pueblos), el *medio* (circunstancias físicas, sociales y políticas que condicionan la mentalidad de la época) y el *momento* (juego mutuo de factores que identifican la dinámica concreta del cambio social).

Nietzsche (1844- 1900). En el origen de la tragedia, Nietzsche expone su visión dualista del mundo : por un lado, se encuentra lo apolíneo, el mundo de la calma y el sueño, el espíritu sosegado y meditabundo; y, por el otro, se sitúa lo

dionisiaco, el universo de lo lúdico, el estar despierto disfrutando de la embriaguez, de la creación y de la pasión.

Gracias al arte, nos indica el filósofo alemán, los hombres pueden fundir el sueño y la vigilia, la razón y el sentimiento, la contemplación y el juego, la reflexión y la intuición, es decir, lo apolíneo y lo dionisiaco. Al ser capaz de unificar las fuerzas contrapuestas, el artista se convierte en la prefiguración del superhombre, en la anticipación del sujeto con "voluntad de poder", en el único individuo que puede despojarse del resentimiento y de sus culpas para así, libremente, gozar de la vida y afirmar nuevos valores. "Vivir es inventar", reza el apotegma nitzscheano.

La función del arte es hacer que la vida sea mas intensa y profunda, mas creativa y placentera; solo de esta forma, se vuelve realmente bella y digna de ser vivida.

El artista es alguien que tiene una percepción que atraviesa el corazón de la realidad captándola en la máxima belleza de sus formas y en todo su complejo simbolismo.

Croce (1866-1952). Discípulo de Vico y Hegel, el filósofo italiano hizo en su "Estética" (1900) la distinción entre dos tipos de conocimiento: el *intuitivo* que interrelaciona lo singular y lo universal, y se basa en la producción de imágenes; y el *lógico*, que formula conceptos y se sustenta en principios racionales.

El conocimiento artístico, claro está, es fundamentalmente *intuitivo*. El artista expresa y objetiva sus intuiciones en sus productos estéticos.

De acuerdo con la teoría estética de Benedetto Croce, el arte conforma una síntesis de sentimientos e imágenes, de la cual emana la *intuición* creadora del artista. Estas intuiciones aparecen como representaciones simbólicas que, al tomar cuerpo en los productos estéticos adquieren así una proyección trascendente y universal.

3.3. CONCEPTUALIZACIÓN DEL ARTE

De acuerdo a Miguel Bueno (1983), el arte es la expresión intuitiva del sentimiento. Esta definición consta de tres elementos : *expresión, intuición y sentimiento*; de los cuales cada uno representa un elemento constitutivo sin el cual la esencia del hecho artístico quedaría incompleta.

A continuación se desarrollarán cada uno de los términos por los cuales está constituida la definición del arte.

Primeramente se tiene el término expresión; la expresión se define como una exteriorización de un contenido espiritual, de una idea que el sujeto manifiesta en determinado lenguaje y con ciertos elementos que se organizan en cada especie artística, de acuerdo con sus propias reglas, para obtener la expresión buscada. El arte en cuanto a expresión es portador de imágenes, y una imagen es el reflejo sensible de una impresión; para caracterizar la imagen artística se requiere del sentimiento; éste, agregado a la expresión y a la intuición fundamentan al arte como tal. Una imagen sin sentimiento no es genuinamente artística sino meramente representativa; la intuición estética es ante todo emotividad, y el arte, en tanto expresión intuitiva, es de naturaleza emocional.

Los tres elementos por los cuales está constituida la definición de arte tienen una propiedad en común que las caracteriza y determina; esta propiedad

es la *sensibilidad*. Tanto la expresión como la intuición y el sentimiento, están determinadas en función de la sensibilidad.

La sensibilidad es una facultad que conjunta íntegramente a la vida. Todos los actos del hombre se hallan matizados en la sensibilidad.

Por medio de la sensibilidad se logra la comunicación con el exterior, la posibilidad de expresar nuestras vivencias, y percibir la expresión de los demás.

Existe la sensibilidad consciente y la mecánica. La primera se verifica sin la intervención deliberada de la conciencia, es el acto de sentir algo sin saber expresamente lo que se siente. En cambio la sensibilidad consciente aplica la conciencia al acto de sentir. Este género de sensibilidad es la que predomina en el arte. La sensibilidad consciente se vincula estrechamente al pensar y al querer.

La sensibilidad artística es de las más elevadas, pues por medio de ella se comunican las emociones que experimenta el espíritu, con los diversos elementos que ingresan a la conciencia; y la más compleja, porque este ingreso relaciona a la sensibilidad con el resto de las facultades que actúan en el ámbito consciente.

La creación artística no sólo involucra la sensibilidad sino también el pensamiento.

La sensibilidad no constituye el único factor de la vida artística, sino reclama también la participación de la racionalidad. Lo determinante en el arte no es sólo la sensibilidad para percibir las intuiciones, sino también la facultad de encontrar su expresión objetiva, localizando racionalmente los medios técnicos que puedan exteriorizarla.

La definición que Miguel Bueno realiza respecto a la concepción artística se refiere básicamente a que en el arte participa de manera consciente y racional la intuición, y la sensibilidad y esto se va proyectar a través de la expresión en una obra de arte.

Formas de expresión

Cada rama artística tiene sus propios medios de expresión; en la música es el sonido que producen los instrumentos ; en la plástica son las líneas de dibujo , los colores del óleo o la acuarela , las formas de la escultura y la arquitectura, los contrastes del grabado etc. Otro arte como es la danza, se expresa por medio del cuerpo humano, que es el más directo instrumento de expresión.

Todas las artes son expresión. Expresar algo significa manifestarlo por medio de un vehículo sensible. La expresividad artística se realiza en función del contenido que deliberadamente ha querido exteriorizar el artista y se trata de un sentimiento con objetividad consciente que es indispensable para realizar la obra.

La literatura:

Es la facultad para evocar imágenes por medio de las palabras. Asociar las palabras con las imágenes , es la base de la estética literaria.

El empleo de las palabras según la imagen que originan obedece al requisito material de la expresión literaria.

El canto

El canto es una de las artes mixtas porque resulta de una fusión entre la música y la literatura , representadas respectivamente por la melodía y la letra de una canción. El instrumento del canto es la voz humana , y este es el medio más directo de expresión.

En el canto se vinculan dos elementos; los sonidos musicales, principalmente las melodías que entona el hombre para expresar su sensibilidad, y las palabras, las cuales permiten externar las ideas. El contexto del canto sirve para expresar ideas bajo la forma literaria y casi siempre hace intervenir a la poesía como texto de sus canciones. Mediante el canto se agudizan las facultades que promueven la sensibilidad del hombre.

La esencia del canto consiste en expresar el pensamiento a través de la palabra y las emociones , por conducto de la música .

Danza

Otra de las artes mixtas se ha formado a partir de la expresión que realiza el hombre directamente a través de los recursos corporales. Su naturaleza de arte mixto proviene del empleo que se hace de la música, sirviendo como base al desarrollo propio de la danza.

El acto de bailar consiste en la serie de movimientos que se realizan por medio del cuerpo, aprovechando todos y cada uno de sus recursos para efectuar la función expresiva del arte. El cuerpo es capaz de producir las más sutiles expresiones artísticas.

En la danza concurren simultáneamente la expresión mímica, la musical y la literaria , que constituyen la composición del ballet bajo la forma de coreografía.

Teatro

La actuación es otra de las artes que pertenecen a la expresión directa. Aquí se funde la mímica con la literatura para producir las unidades de actuación que participan en un obra teatral. La obra literaria sirve de base a los actores para desplegar su actuación.

El objeto que persigue dicho arte consiste en hacer vivir al público un determinado personaje por medio de la actuación, que se despliega en forma consciente y un tanto artificiosa , ya que el actor no debe ser forzosamente igual al personaje que interpreta .

Como se visto hasta el momento, las diferentes formas de expresión artística desembocan en el desarrollo de la potencialidad humana, generando el florecimiento de la sensibilidad.

Tanto la historia del surgimiento del arte, como las diferentes teorías que abordan este tema , así como su conceptualización y las características elementales de las diferentes formas de expresión artística han permitido tener un acercamiento más directo con el papel que ha jugado esta forma de expresión, no sólo a través de la historia, sino en su trascendencia en la vida humana.

Con los aportes de las diferentes teorías clásicas se hace evidente la importancia que ha representado el arte para los grandes pensadores y el papel que éste debe jugar en el desarrollo de la conciencia humana.

Para ir conectando de manera más concreta la importancia del arte para el estudiante universitario en el siguiente capítulo se aborda específicamente el papel del arte en educación.

CAPÍTULO 4

EL ARTE Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR

El presente capítulo parte primeramente del concepto y los fines de la educación desde la perspectiva humanista, para ir agudizando en la importancia del arte en educación, y específicamente en la educación superior. Se describe lo que es la expresión artística como tal, así como su importancia para el desarrollo de la creatividad. Se presenta una descripción de la función que ejerce en el estudiante el aprendizaje de las artes.

4.1. FINES DE LA EDUCACIÓN

Se retoman los fines de la educación de acuerdo con el concepto humanista de ésta mencionado en el primer capítulo. Sin embargo se hace necesario definir de una manera más clara lo que son los fines de la educación correspondientes a los propósitos de este estudio, para lo cual se retoma tanto el concepto de hombre como de educación que presenta González Ana María (1996).

“El ser humano es una unidad armónica bio – psico – social – espiritual, un ser único, valioso, creativo y confiable, que tiene potencialidades, necesidades, motivaciones y valores de carácter físico intelectual afectivo – emocional, social y espiritual así como una capacidad ilimitada para aprender.

La misión primaria de la educación consiste en promover que aflore lo que en estado latente se encuentra en las dimensiones que conforman la naturaleza humana.

La educación integral celebra las diferencias, los puntos de vista alternos y las múltiples formas de conocer, afirma la interdisciplina, la interdependencia, la investigación y una praxis flexible y en constante evolución.

El proceso educativo tanto de la sensibilidad artística como de la práctica científica fundamentada" (González, 1996: 38)

4.2.- IMPORTANCIA DEL ARTE EN EDUCACIÓN

De acuerdo con Jaime Castiellos (1998), el arte ha sido, y es el gran instrumento de educación.

Este autor menciona que la educación popular de Grecia estuvo ligada a la obra de un poeta, Homero, y de tres grandes trágicos. La Edad Media adquirió gran parte de su cultura esculpiendo y tallando, de la historia antigua y de la vida contemporánea, en las piedras y en las maderas de grandes catedrales. En los siglos XVI y XVII, España fue catequizada por el drama simbólico de Lope De Vega, Calderón y Tirso de Molina, y los jesuitas misioneros del Paraguay encontraron en la música un poderoso auxiliar para la conquista de los Indios. En los tiempos modernos las películas ejercen influencia educativa.

Herbert Read (1991) menciona al respecto : "El arte debe ser la base de la educación "

"La escuela debería convertirse en el principal foco de animación artística para que el arte deje de ser una materia elitista y solamente para unos pocos privilegiados, y así se revierta , en un futuro, en la sociedad" (Baovillius, 1989 : 95).

De manera breve se han citado algunos autores que consideran al arte como base fundamental de la educación.

4.3.- EL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Hasta el momento se ha mencionado el aspecto del desarrollo de la creatividad a través del arte sólo de manera implícita ya que cualquier forma de manifestación artística conlleva en sí misma el aspecto creativo. Sin embargo se hace necesario expresar de manera concreta como se estimula la creatividad a través del arte. Al respecto, Tilley (1978) menciona que " El arte satisface el instinto creativo básico presente en cada uno de nosotros. El arte es un acto lúdico de la imaginación creadora".

Sefchovich (1998) expresa que en esta época contemporánea tecnológica, masificada y despersonalizante ha contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y la creatividad.

Ante este hecho, es menester realzar los valores artísticos para el logro armonioso en el ser humano.

En estudios recientes, los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos, posibilita el nacimiento de capacidades creativas, y ofrece formas distintas para expresarse y comunicarse mejor.

Neill (1998) define la creatividad como un compromiso, y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que se ha abandonado sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no se le presta la debida atención ; más aún, casi se ha olvidado que existe.

Piaget, al mencionar los objetivos que debe plantearse la escuela de hoy, y la educación en general, se refiere al desarrollo de dicho potencial como base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas, y como requisito indispensable para la formación de la personalidad.

Sefchovich (1998) cita algunos estudios que se han realizado respecto al desarrollo de la creatividad, y menciona que esto está muy relacionado con los hemisferios cerebrales.

"Creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Es posible pensar que la mayor o menor creatividad se relaciona con las características lógicas y el alcance de comunicación entre dos cerebros que no son otra cosa más que los hemisferios cerebrales" (Gringber, 1998: citado por Sefchovich)

Al hacer la referencia a los hemisferios cerebrales, cabe resaltar el porque de su trascendencia ; Sefchovich explica que lo programas de las escuelas del país , y en general, de la educación se basan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo. Por tanto las escuelas están programadas para media persona, se está educando medio hombre, se está dejando algo importante en el camino: medio cerebro, cuyas habilidades y funcionamiento son requisito indispensable para el desarrollo del potencial creativo.

Cabe señalar que el hemisferio cerebral izquierdo se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta, mientras que el derecho es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales sino más bien perceptivas.

Ante tal situación, Sefchovich propone que se debe encontrar la forma de elaborar programas escolares equilibrados, con actividades diseñadas para desarrollar las habilidades cognoscitivas e intelectuales pero, asimismo, se deben desarrollar actividades que sean un reto para las habilidades del hemisferio cerebral derecho.

Sólo en la medida que se ofrezcan vías de expresión y comunicación a los estudiantes, sólo en la medida que su desarrollo emocional esté equilibrado, se podrá exigir el aprendizaje cognoscitivo.

Es por ello que el arte al desarrollar el aspecto creativo, logra el desarrollo armónico del estudiante, ya que a través de los aprendizajes académicos, logra desarrollar el hemisferio izquierdo, y a través del arte el hemisferio derecho.

Sefchovich (1998) hace mención de un punto interesante al plasmar que la creatividad no es privilegio de grandes artistas, y no se trata de pintar bonito o hacer manualidades, sino que se trata de rescatar un proceso, aquel que se da en las personas cuando bailan, pintan o inventan, sin importar el resultado concreto de dicho proceso.

El potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad, y se debe aprovechar si se desea un mundo mejor y más equilibrado.

En todos hay un artista , un bohemio imaginativo un soñador y también un juez, un crítico, un racionalista. Hay que aprender a regular y alternar todas estas conductas en momentos diferentes. Sefchovich resalta que el proceso creativo es lo que se vive, se siente y se experimenta al bailar, pintar, escribir y en general, con la manifestación de nuestro ser ; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar tal expresión.

4.4.- LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD

Hilda Patiño (1997) menciona que la universidad es una institución dedicada a formar profesionistas diestros en el dominio técnico de contenidos disciplinares. Sin embargo, aquellas instituciones que conciban la formación universitaria en términos más amplios y que estimen importante la formación de las personas no considerarán a al educación artística como un mero elemento decorativo.

El arte sitúa al hombre en un plano privilegiado para captar lo que la integración humana significa, por cuanto recoge el aspecto afectivo, sentimental, emotivo, racional y aun más la puramente espiritual de su ser persona.

“Es en la expresión artística donde el sujeto se manifiesta más palpablemente como espíritu activo, transformador, libre y personal ”
(Patiño: 1997 :19).

Por su parte Polaino - Lorente (1996) manifiesta que, a través del arte, la persona no sólo perfecciona las cosas, a las que da forma, sino que también se perfecciona a sí mismo. Destaca que es frecuente que a los alumnos

universitarios se les enseñen muchos contenidos referidos primordialmente a los procedimientos necesarios para la profesión que luego ejercerán. Pero esto no es suficiente, es necesario hacer intervenir otras disciplinas, como las humanidades, que apenas se les da la importancia que poseen.

Todo profesionista, cual sea el ámbito en el que se desenvuelva debe poseer formación artística, para que no pierda sensibilidad en lo que realiza.

"Sin esta práctica es muy difícil que acontezca una educación total. Cualquiera de estas facetas o dimensiones que no se desarrollan - porque no se practican - contribuirá, sin duda alguna, a empobrecer la sensibilidad de los suyos y restará eficacia al ejercicio de su profesión, con independencia de cual fuere ésta" (Polaino - Lorente op. cit. 30)

Al alejar al joven universitario de prácticas en las cuales desarrolle su lado humano se hunde en un mundo mecánico y automático, empobrece la sensibilidad e incluso el crecimiento personal de profesores y alumnos.

Lorente señala que las actividades artísticas contribuyen a que saquemos lo mejor que hay dentro de nosotros mismos.

Por ejemplo : una persona que trate de aprender a pintar no sólo mejorará su madurez viso - motora y su sensibilidad frente a los colores y a la composición, sino también la atención, la paciencia, la constancia, la disciplina y el orden.

La educación por medio de las actividades artísticas no es una actividad que deberá reservarse sólo a los que van para genios, sino que es una actividad para todos con independencia de que estén mejor o peor dotados para ello. La educación por el arte debe generalizarse.

Es muy probable que no todos obtengan el mismo resultado, pero eso importa menos. Pues incluso en aquéllos cuyos resultados no sean objetivamente aceptables, no obstante, habrán conseguido que son igualmente válidos.

Éste autor menciona que un estudiante o una persona en general que se esfuerce en escribir, tal vez jamás llegue a poseer el estilo de un Balzac o un Flaubert. Pero, aunque no lo consiga, si se entrena en escribir, mejorará su habilidad para comunicarse por escrito, y sin duda afilará su sensibilidad literaria aprendiendo a saborear y criticar mejor.

El llevar a cabo algo artístico no implica que seamos excelsos artistas o que nos dediquemos sólo a ello, lo que cabe rescatar son las bondades que deja en el ser el llevar a cabo dichas actividades.

4.5.- LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES

4.5.1.- La enseñanza de la música

Viesca (1995) resalta la importancia de la música y menciona que ésta no sólo divierte, sino que educa ; enseña a pensar dentro de la lógica de lo concreto y de lo abstracto ; ayuda a definir la lateralidad y es un gran apoyo para la coordinación motora. Comunica los sentimientos y las sensaciones en su lenguaje cotidiano.

La música desarrolla la percepción y capacita a escuchar un intrincado tejido de fenómenos de manera simultánea. Ésta Cultiva la memoria y la capacidad de análisis y de síntesis.

Desafortunadamente a la música se le ha relegado al rincón de lo inútil del snobismo y de lo banal al haberla encarcelado en el mundo del espectáculo.

Ni siquiera el universitario es capaz de saber si usa la música en su beneficio o si es manipulado por ella.

El estudio de la música requiere teoría y práctica, ambas necesitan tiempo para su comprensión y asimilación.

En la teoría se debe llegar a la integración de los principios básicos y a la capacidad de aplicarlos en la praxis. En la práctica se debe llegar a tener una fina coordinación motora aplicada y supeditada a una gran cantidad de factores determinantes: ritmo, afinación, entonación, articulación, dinámica, balance sonoro e interpretación.

Se recomienda que para iniciarse en la música sea desde temprana edad ya que se requiere de un trabajo metódico, constante y entusiasta.

Viesca (1995) menciona que la enseñanza de la música en nuestro país presenta grandes rezagos; ya que no se le brinda la importancia que posee. De acuerdo con este autor para que esta situación cambiase se requiere en un primer término dejar de considerar a la música como un simple pasatiempo e incorporarla seriamente a disciplinas formativas del ser humano.

Comprender que la educación musical abre las puertas a una alta calidad de vida y el que no la tiene se pierde de experiencias trascendentales.

4.5.2.- Hacia una danza educativa

Moya (1995) señala que la danza en el contexto educativo significa que ésta contribuya substancialmente en la formación integral de los estudiantes universitarios.

Bailar, de acuerdo con este autor, es un acto de sinceridad. Es un impulso, una satisfacción, un acto de entrega, que no es privilegio exclusivo de los profesionales.

Las secuencias naturales de la danza, emanadas de un ancestral impulso vital primigenio, fortalecen la presencia, afirman el yo y proporcionan armonía y satisfacción al espíritu. Bailar es ir mas allá de las palabras, es hablar con el cuerpo.

El lenguaje del cuerpo es infinito, como infinita es la capacidad de la mente y el espíritu para expresarse a través de los movimientos del mismo. De este modo, cada cuerpo posee tanta capacidad creativa para expresarse, como tanta capacidad de observación e imaginación contenga para "traducir, en su propia identidad corporal, lo que ve, lo que siente.

La danza, como otras de las expresiones creativas también posee una disciplina, lo cual sólo significa un orden de cosas, un enfoque, un método de trabajo ; una educación del cuerpo que provoca un desarrollo técnico para ampliar la capacidad de movimiento y expresión.

Conocer los principios de la danza significa integración del yo, del propio exterior y de asimilación a la sociedad, al mundo, su realidad, su historia y su cultura.

Además de los atributos y bondades de la danza para el cuerpo humano, mencionados anteriormente, proporciona, elasticidad, coordinación, agilidad y resistencia, también expresa y comunica.

En el mundo del arte, la expresión artística no tiene frontera alguna, fórmula o instrumento a seguir para ser genuino.

El realizar actividades artísticas podría ser para los estudiantes el sustento de su cultura, la base de su identidad y la expresión multiétnica de su raza, de su gente y de su país.

Cabe resaltar que la danza educativa no tiene que ver con una escuela para profesionales o aficionados; es una danza para educar cuerpos y mentes, abrir puertas a la inteligencia muscular y a la percepción personal del mundo, de la vida, del lenguaje corporal, con posibilidades de expresar lo que no dicen las palabras.

Moya (1995) destaca que es menester educar nuestro cuerpo - conciencia espíritu -; revalorando la función y los objetivos del arte y la cultura en los centros educativos universitarios; así como el que los maestros revisen su cargamento cultural, para de esta manera ser partícipes de esta transición histórica.

"El arte y la cultura son aún el rescoldo del espíritu del hombre. El espíritu armónico y concertante entre la propia especie humana la naturaleza y la vida".
(Moya, 1995 : 57)

4.5.3.- La enseñanza del teatro

De acuerdo con Zermeño (1995) el arte dramático en todas sus expresiones estéticas, desde la literatura dramática, el fenómeno escénico, el cine, la radio, la televisión y el vídeo, ha heredado la visión siempre cambiante que tiene el hombre de sí mismo en relación con todo lo que le rodea, así como la forma en que esta relación se expresa en acción.

La enseñanza artística posee dos vertientes esenciales: Una de ellas es la expansión del universo del futuro profesionalista, que resulta de darle a conocer su realidad a través de la expresión artística, creando un hombre de su tiempo, capaz de comprender no sólo su disciplina sino la correlación de ésta con su realidad; la segunda vertiente, corresponde a crear profesionales que transformen y enriquezcan el lenguaje de la acción dramática.

Zermeño menciona que por medio del entrenamiento para el actor; óseo muscular, vocal, emocional e intelectual se agudizan los sentidos y la percepción, así el estudiante crece como ejecutante, desarrolla una capacidad de análisis de su realidad con el fin de que esta expresión no sea aislada sino contextual.

Este autor resalta que actualmente la producción artística universitaria está distanciada del sistema educativo, cuando debería ser obligatoriamente la fuente alimenticia más importante, aunque no única, para así conjugar la preparación académica con la enseñanza artística.

4.5.4.- La experiencia de un Taller literario

Sánchez Enciso (1998) expresa con vívidas palabras lo que es un taller literario y parte primeramente de lo que es un taller; un taller orienta en una

dirección concreta, opuesta a la cadena de fabricación, a la producción en masa, acota el trabajo y lo materializa frente al "producto" intelectual.

Dentro del taller literario el profesor orienta, ayuda, discute, no aparenta el ser omnisciente que explica de forma interminable. Las explicaciones se limitan a las que juzgan indispensables para el trabajo y a las que, con el mismo fin, solicitan los alumnos. Su labor es de orientador de la marcha del grupo como tal y del progreso del trabajo de cada uno en especial.

Cada chico debe partir desde su punto de arranque, el que trae de su preparación básica, y unos límites inalcanzables por delante, cuyos modelos últimos son los grandes creadores de la literatura.

Cada estudiante tiene su propia medida, desde la corrección al escribir – tope mínimo – hasta novelas, poemas y ensayos. Lo específico del taller es la construcción, la realización de algo concreto.

Respecto a la creación poética dentro de la literatura, - Sánchez Enciso – menciona; "la poesía es un campo apasionante de sensibilización artística a través del lenguaje. Como investigación creativa en la lengua con fines artísticos".

Sin duda alguna el que los estudiantes participen en talleres literarios encontrarán un magnífico medio para expresar sus ideas y sentimientos y que mejorarán su redacción, ortografía y sintaxis y conocerán el vasto mundo de la literatura.

CAPÍTULO 5

FUNCIONES SUSTANTIVAS DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

En el presente capítulo se mencionan las funciones sustantivas de la Universidad Don Vasco; investigación, docencia, difusión cultural y artística. Se realiza una descripción de los espacios artísticos que existen en esta institución mencionando su inicio, planeación, objetivos, técnica utilizada y participantes. De los participantes que acuden a los talleres de la UDV se hace mención acerca de la importancia que ha conllevado para ellos el llevar a cabo actividades artísticas.

Velasco Fernández (1980), señala que la docencia, la investigación y la difusión cultural son funciones básicas de la educación superior que deben estar apoyadas en las actividades académico - administrativas. Por su importancia las tres son fundamentales en el desenvolvimiento institucional.

Sin embargo en esta nueva sociedad cada vez más tecnificada y masificada , la universidad como esencia ha ido perdiendo su sentido. José Padilla (1995) menciona que el concepto de universidad que se vive actualmente a adoptado peculiaridades y características muy diversas , particularmente por su predilección hacia las actividades sólo académicas con un descuido real o aparente del campo fundamental de las humanidades, parte de éstas las actividades artísticas. Esto puede ser corroborado de acuerdo a la experiencia personal que se ha vivido en una institución de educación superior , en la cual durante toda la formación como estudiante, se hace hincapié en sólo cubrir la parte académica, con un descuido real por incursionar al estudiante en el mundo del arte y la cultura.

5.1. - Investigación: Esta es una de las funciones sustantivas de toda universidad. Rugarcía (1999) menciona al respecto "La investigación es la búsqueda de una respuesta o conocimiento a través de un método". De este principio ninguna universidad puede quedar exento, ya que el mundo al ser cambiante requiere de investigación constante, para irse adecuando a esos nuevos cambios e ir adaptándose a las necesidades reales que la sociedad y los individuos vayan requiriendo.

La Universidad Don Vasco cubre con la función sustantiva de investigación de dos maneras. La primera de ellas es a través de un programa de investigación que conduce a la elaboración de tesis profesionales por parte de los estudiantes.

La segunda manera de llevar a acabo la investigación es a través del departamento de Investigación Social de la Universidad Don Vasco. Su objetivo central es generar y difundir el conocimiento. Uno de los principios que guían este trabajo es el de cooperación, ya que se considera al conocimiento como una empresa social, tanto en sus fines como en los medios para producirlo y validarlo.

De acuerdo a este concepto se ha participado en algunos programas conjuntos de instituciones públicas y privadas.

En las diversas investigaciones que se han trabajado, los resultados han servido para tesis, artículos, ponencias, y para conocer más de cerca el fenómeno estudiado.

El trabajo que se realiza en este departamento de investigación se da a conocer a través del programa semanal de televisión , intervenciones en radio, ponencias, conferencias y artículos.

En base a la clasificación que realiza Rugarcía respecto a los tipos de investigación universitaria (mencionados en el capítulo 2 subtema 2.3.2) se puede inferir que el tipo de investigación que es llevada a cabo por el departamento de investigación de la UDV es de frontera y social. Además de que al estudiante se le exige que investigue, por lo tanto se puede comprobar que la Universidad Don Vasco cubre cabalmente su función sustantiva de investigación.

5.1.2.- Docencia: otro de los pilares que le dan forma a toda institución educativa son sus docentes, que junto con los alumnos, le dan vida y cuerpo al quehacer educativo.

En la Universidad Don Vasco uno de los parámetros que se consideran para la elección de docentes es que estos vayan acordes con la filosofía de la universidad.

"Todo profesionista digno, culto y responsable, puede tener cabida como profesor o investigador en nuestra institución , especialmente si sus valores y convicciones personales son compatibles con la misión y los objetivos de nuestra universidad " (Zalapa Ríos, 1992: 10).

Otro aspecto que se considerada, es el que los docentes estén mejor capacitados para llevar a cabo su práctica docente, ante esto la escuela de pedagogía organiza cursos constantes de formación docente, para la carrera que así lo requiera.

Rugarcía menciona que el motor de la docencia debe ser el hombre, el estudiante, y el concepto de educación del educador debe ir acorde con las necesidades de la época en las que se esta viviendo. Este autor señala que actualmente, el común que se vive en los ambientes universitarios sobre la tarea

del profesor es que éste promueve los aprendizajes de conocimiento, sin reflexionar , sólo de memoria, esta dinámica implica que una misión así del profesor no va acorde con estos tiempos.

De acuerdo a la experiencia vivida como estudiante de nivel superior en la UDV no puede establecerse de manera general la concepción que Rugarcia menciona respecto a que el profesor sólo es transmisor de conocimientos. Sin duda alguna el común denominador entre los profesores de esta institución va en la línea que este autor menciona, pero no puede dejarse de reconocer a los profesores que realmente están involucrados de manera comprometida con su práctica docente. Y sin dejar de lado que de alguna manera la UDV esta interesada en que la práctica docente sea mejorada existe un diplomado en “ Habilidades docentes” para profesores, exclusivamente, de la UDV.

5.1.3.- Difusión Cultural: Este eje es fundamental dentro de las bases universitarias, ya que permite crear actividades artísticas, preservar la cultura nacional, local y expandirla hacia la comunidad.

Eugenio Todo (1990) resalta que actualmente no existe un proyecto nacional de difusión cultural que conserve la idoneidad de nuestras raíces, formando recursos artísticos, así como de la difusión de los efectos del arte y la cultura. Cada vez más se ha ido perdiendo con más fuerza dentro del quehacer universitario el de difundir la cultura.

Por su parte Frondizi (1971) señala que la formación cultural es una de las misiones más descuidadas en las universidades del país.

Esta situación no queda exenta de lo que se vive dentro de la UDV, ya que ha soslayado esa función primordial de difundir el arte y la cultura, sin embargo,

una parte importante de su filosofía es la de "Integración y Superación", la cual se basa en tratar de formar hombres íntegros y suscitar el que la persona desarrolle plenamente todas sus capacidades.

Esta situación denota que teóricamente sí existe un interés por el aspecto cultural de la universidad, pero falta más estructura a tan loable labor. Existen espacios de expresión artística pero se carece de la difusión necesaria para promoverlos y hacer que los estudiantes de nivel superior incursionen en ellos.

Esto se hace constar a través de las entrevistas realizadas a los responsables de cada taller artístico que existe en la UDV (danza, teatro, música y taller literario) ya que comentaron que sólo cuentan con el espacio físico que les otorga la UDV y con el sueldo que ganan como profesores de dichos espacios. Pero mencionaron que se carece de una apoyo más directo tanto organizacional como financiero de los espacios artísticos.

En base a los datos obtenidos de las entrevistas realizadas se puede inferir que no existe el apoyo suficiente para promover las actividades que se realizan en los espacios, ni el interés por motivar a los estudiantes de licenciatura a que acudan a estos talleres. Situación que se hace evidente ya que sólo se tiene una representación anual de las actividades que aquí se realizan, y alguna otra durante el transcurso del año si así lo requiere alguna carrera de la universidad, tal es el caso de la jornada de pedagogía, y de la Expo Carrera , que son los espacios en los cuales se presentan las creaciones realizadas en los talleres artísticos.

Sin duda alguna la UDV, a través de su historia como institución, ha tratado de cubrir el espacio cultural, ya que el taller de teatro se inició desde los comienzos de la universidad, aproximadamente en los años 70's. En la entrevista

realizada al responsable del taller de teatro de la UDV, mencionó que en los inicios de los espacios artísticos, como lo era jazz, teatro y música se realizó un intento de organización de éstos incluyendo el periódico Extensión y la radio que ahora es TV. Sin embargo desconoce las causas por las cuales no se siguió con ese proyecto.

El director de la estudiantina mencionó que en el año 1993 aproximadamente, existía un festival navideño en el cual se presentaban los diversos talleres, sin embargo esta iniciativa también se perdió.

Estas situaciones hacen constar que existe una carencia de un departamento de difusión cultural, encargado de promover cuidar y extender , no sólo las actividades artísticas que existen en la UDV, sino de proyectarlos hacia la comunidad, realzando los valores culturales de nuestras raíces y consolidando las bondades del arte, para que así haya una preservación de nuestra cultura.

Así como el departamento de investigación que esta encargado de una de las funciones sustantivas de la UDV, que es precisamente la investigación, así como la docencia, se requiere de un departamento consolidado de difusión cultural, ya que sin este sustento las funciones de la universidad no han sido cubiertas. Velasco Fernández menciona que por su importancia las tres funciones sustantivas de la universidad son fundamentales para el buen desenvolvimiento institucional.

5.2.- Características de los espacios de expresión artística de la Universidad Don Vasco.

5.2.1.- Teatro

El teatro, de acuerdo con Miguel Bueno (1983) es una de las artes que pertenecen a la expresión directa, aquí se funde la mímica con la literatura. La obra literaria sirve de base a los actores para desplegar su actuación.

5.2.1.1.- Inicio:

"El taller de teatro de la UDV, surge en el año 1970, con Manuel Romero Álvarez, posteriormente el taller deja de funcionar por un periodo de varios años. Hasta que en 1980 es retomado por Carlos Mora, y de esta manera se funda la Compañía de teatro universitaria, que posteriormente desaparece como compañía, quedando solamente como taller de teatro". (entrevista al responsable del taller de teatro: Carlos Mora: 22-marzo-00)

5.2.1.2.- Participantes:

Cuando inició el taller de teatro, los participantes eran esencialmente de nivel licenciatura, actualmente está constituido por estudiantes de CCH.

El número de participantes del taller son de trece estudiantes, los cuales oscilan entre los 17 y 19 años. El tiempo aproximado que llevan participando en el taller va de seis meses a tres años.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a cada uno de los participantes del taller, éstos mencionaron que a través de la práctica de estas actividades han

adquirido diversas habilidades y conocimientos, capacidad de desenvolvimiento, seguridad en sí mismos, mayor facilidad para expresarse oral y corporalmente, así como ser más analíticos y reflexivos de su realidad.

Los participantes mencionaron que al llevar a cabo el análisis de obras teatrales les ha servido para comprender mejor otros textos de los que ven en clase. Esto corrobora fielmente lo que menciona Lorente (1996) respecto a las bondades que conlleva el realizar actividades artísticas, ya que nos dice que éstas contribuyen a que saquemos lo mejor que hay dentro de nosotros mismos.

Los comentarios que realizaron los participantes del taller acerca de las habilidades que han adquirido a través de la práctica de este taller pudo ser corroborada en base al diálogo que se obtuvo con ellos, ya que presentan gran desenvoltura al expresarse, proyectan desinhibición y gran capacidad de socialización.

Zermeño Saucedo (1995) menciona que una de las vertientes esenciales del teatro es crear hombres de su tiempo, capaces de comprender no sólo la actividad teatral, sino la correlación de ésta con su realidad. En base a las entrevistas realizadas, los participantes mencionaron que a través de la práctica teatral han adquirido una mayor capacidad de análisis respecto a su contexto social.

5.2.1.3.- Objetivos:

Dentro de los objetivos fundamentales o generales del taller de teatro, está el buscar la expresión artística de los estudiantes, así como el desenvolvimiento, desarrollo de facultades creativas, desarrollo del talento teatral y la expresión de sus emociones a través del cuerpo.

Estos objetivos se van cubriendo paulatinamente a través del desarrollo del taller, partiendo de objetivos específicos en cada sesión.

De acuerdo a los datos que se obtuvieron de las entrevistas realizadas se puede afirmar que los objetivos específicos se van cumpliendo en cada sesión, para de esta manera lograr llegar al objetivo general.

Las actividades que se realizan en cada sesión van enfocadas a cubrir los objetivos específicos planteados desde un inicio.

5.2.1.4.- Planeación:

Existe un programa abierto que contiene los objetivos generales, mencionados anteriormente, y objetivos específicos para cada una de las sesiones. Cada objetivo es planeado por los mismos participantes del taller, y el número de sesiones es determinado en base al objetivo que se desee lograr, pueden ser objetivos que requieran desde dos sesiones, hasta tres o más.

El programa es flexible y va modificándose de acuerdo a las características específicas de los participantes, otro aspecto que se considera es que los grupos no son fijos, sino cambiantes ya que entran y salen estudiantes.

El objetivo general del taller permanece como la meta deseable a alcanzar, y los objetivos específicos son los que van modificándose de acuerdo a las características específicas de los participantes y a las inquietudes que manifiesten.

Las sesiones son de las 13 a las 14 hrs. el lunes y martes.

La dinámica del taller es más práctica que teórica, por lo cual se realiza más bien trabajos prácticos, como lo son la vocalización, gesticulación, concentración, entre otras.

La dinámica del taller cambia cuando se va presentar una obra, ya que se trabajan otras actividades como la memorización, dirección, ensayo, entre otras.

De acuerdo con Larroyo (1970) la expresión artística es la manifestación de sentimientos y emociones a través de la interpretación de una obra creada, lo cual viene a resaltar que el teatro más que teoría se debe buscar su expresión, por lo tanto la forma como es trabajado el taller es coherente con el objetivo que se pretende.

De acuerdo a las entrevistas realizadas en este espacio artístico demuestra que existe un planeamiento de la clase, aunque no de manera tradicional rígida y no por escrito, pero sí se parten de aspectos generales y se va especificando cada vez más, pero siempre con una idea clara de lo que se desea lograr.

El maestro del taller es constante y puntual, al igual que los alumnos. Aunque son pocos los estudiantes que participan, denotan entusiasmo y gusto por esta actividad.

5.2.1.5.- Técnica:

Moya Colombia (1995) señala que las expresiones artísticas requieren método y disciplina, para que así pueda ejecutarse de una mejor manera.

La técnica Stanislavski es la que se ejecuta en el taller de teatro de la Universidad Don Vasco, ya que es un método simple dentro de las tendencias modernas. No pueden emplearse métodos más complejos de vanguardia, ya que el

grupo de la UDV no es constante, puesto que entra y sale gente, y para implementar métodos más complejos se requiere haber pasado el periodo básico de iniciación, lo cual no se logra en la UDV, ya que no es gente que permanezca un periodo largo en los talleres.

5.2.1.6.- Características del espacio físico:

Los estudiantes y el maestro manifestaron que el espacio en el cual ensayan es agradable, cómodo y adecuado para llevar a cabo el taller.

El espacio físico, tanto para el responsable del taller como para los participantes de éste, lo encuentran adecuado, ya que es un espacio amplio y apropiado para realizar las representaciones teatrales.

5.2.1.7.- Promoción que se lleva a cabo:

La promoción que se realiza es en el CCH, pasando a los salones a invitar a los estudiantes, y otra manera de dar a conocer el taller es a través de la presentación anual que se realiza en la expo - carrera.

En ocasiones se pegan cartulinas para dar a conocer alguna obra que se vaya presentar, dichas cartulinas carecen de impacto, ya que sólo contienen información escueta y en plumón lo cual las hace poco atractivas al público. Por tal motivo los estudiantes muy pocas veces se llegan a enterar de las actividades que se realizan en teatro o de la existencia de este espacio.

Algunos participantes que están dentro del taller se enteraron de este espacio por sus amigos, otros por la presentación anual que es llevada a cabo y la mayor parte se enteró porque el maestro del taller pasó al salón a invitarlos.

5.2.1.8. Perfil del responsable del taller:

Un aspecto fundamental que debe poseer un maestro de cualquier actividad artística es su amor por el arte y así mismo transmitirlo a sus estudiantes. Todos los participantes del taller coinciden en que su maestro de teatro les permite expresarse libremente, lo consideran como a un amigo, crea un ambiente de convivencia y muestra interés por sus alumnos.

Los participantes del taller consideran amena e interesante la clase, ya que no la ven como una clase, sino como un lugar donde pueden expresarse.

El responsable del taller es Licenciado en Dramática y Teatro, lo cual le permite tener dominio sobre la materia que imparte, además de que sabe transmitir esos conocimientos a sus alumnos y crear un clima agradable en la clase.

5.2.2.- Danza Contemporánea

Miguel Bueno (1985) señala que la danza es una de las artes mixtas, ya que proviene del empleo que se hace de la música, sirviendo como base al desarrollo propio de la danza. El acto de bailar consiste en una serie de movimientos que se realizan por medio del cuerpo. En la danza concurren simultáneamente la expresión mímica y la literaria, que se constituyen bajo la forma de coreografía.

5.2.2.1.- Inicio:

El taller de danza contemporánea se inició en septiembre de 1999, por lo tanto es un espacio muy reciente dentro de la UDV y sustituyó al espacio de jazz que existía antiguamente.

5.2.2.2.- Participantes :

El taller de danza esta integrado por quince participantes, de los cuales nueve son estudiantes de CCH, tres de licenciatura y dos egresados de CCH que ya no forman parte del alumnado de la universidad.

La mayoría de la participantes tienen en este espacio desde que inició y algunos son de muy reciente ingreso.

Los integrantes del taller manifestaron que el estar dentro de éste les a servido para conocer mejor su cuerpo, manejarlo de manera más adecuada a expresarse con él, además de haber adquirido mayor apertura mental, tener más seguridad en ellos mismos y mayor sensibilidad ante las artes en general.

Tres de los participantes de este espacio son de licenciatura y comentaron que el llevar a la par este taller con su carrera, les ha permitido tener mayor desenvolvimiento en todo lo que realizan.

Los comentarios que se obtuvieron de los integrantes del taller corroboran lo que menciona Moya acerca de las bondades que trae consigo la práctica de la danza. Esta autora nos dice que bailar es ir un más allá de las palabras, es hablar con el cuerpo. Proporciona, además, elasticidad, coordinación, agilidad y resistencia.

Las habilidades que se desarrollan a través de la práctica de la danza, se ven reflejadas en forma de satisfacción por los entrevistados, corroborando lo que Moya menciona acerca de las bondades de la danza.

5.2.2.3.- Objetivos:

El taller tiene como finalidades principales el promover el conocimiento de lo que es la danza contemporánea, así como un espacio de manifestación artística del estudiante de la UDV. Otro de sus objetivos es la búsqueda por superar exitosamente las limitantes físicas, emotivas, mentales, creativas y grupales que, en muchos casos, no permiten el descubrimiento de las capacidades artísticas de los estudiantes.

Los objetivos de este espacio se han ido cubriendo poco a poco, a través del desarrollo del taller. Este espacio es muy joven, y requiere constancia para lograr llegar a los objetivos planteados. Pero cabe resaltar que los participantes se encuentran muy satisfechos con la práctica de esta actividad artística (estos datos se conocieron a través de las entrevistas realizadas tanto al responsable del taller como a los participantes de éste).

5.2.2.4.- Planeación:

Existe un programa flexible, en el cual se aceptan sugerencias de los participantes para así trabajar de una mejor manera.

El horario del taller son martes, jueves y viernes a partir de las 13 hrs. culminando a las 15 hrs.

El curso consta de varias etapas las cuales se van cubriendo progresivamente con el transcurrir del tiempo, primeramente es llevado a acabo todo un proceso

técnico de entrenamiento corporal, posteriormente se pasa a la expresión sensible hasta que el joven crea sus propios movimientos. Una característica específica de la danza contemporánea es que los integrantes van incorporando nuevos movimientos al trabajo que se realiza, esto les permite expresarse libremente.

La planeación de cualquier actividad artística requiere gran apertura y flexibilidad, ya que por esencia misma debe permitir la libre expresión y espontaneidad y no se le puede coartar al chico de que se exprese como él lo desee. Para el logro de los objetivos planteados debe existir disciplina y constancia.

5.2.2.5.- Técnica:

“La danza, como otra de las expresiones creativas también posee disciplina, la cual significa un orden de cosas, un orden , un enfoque, un método de trabajo; una educación del cuerpo que provoca un desarrollo técnico para ampliar la capacidad de movimiento y expresión” (Moya Colombia 1995).

Así como plantea Moya la importancia de llevar a cabo una sistematización de la danza y de cualquier actividad artística, para lograr mayores resultados , así mismo es planteado por la directora del taller de danza de la UDV, ya que también establece dicho principio, y menciona que la danza requiera de gran disciplina, de un entrenamiento constante del cuerpo para lograr expresar lo que en verdad se desea.

La técnica utilizada por la directora del taller no es una sola, sino la fusión de varias técnicas, como lo es la de “Limón”, elementos de la danza rusa, entre otras. Esta fusión permite un dominio excelso del cuerpo humano.

Los participantes en su totalidad mencionaron que les agrada la forma en como ha sido trabajado el taller, esto implica bastante disciplina, pero los integrantes

mencionaron que es algo que les agrada, ya que esto les permite no sólo llevar a cabo de una mejor manera el taller, sino que esto se traslapa a otras actividades de su vida diaria y parte de esta su vida académica.

La observación realizada a este espacio, hace constar que se lleva a cabo todo un entrenamiento físico, intelectual y emotivo. Y los participantes muestran gusto por llevar a cabo esta actividad.

5.2.2.6.- Características del espacio físico:

Los integrantes del taller manifestaron que la inclinación que tiene el auditorio es un poco inadecuada y que falta amplitud.

Para llevar a cabo el taller de danza , el auditorio no es el lugar idóneo, pero los participantes y la maestra no muestran gran inconformidad, mencionan que hacen falta detalles, como amplitud, pero en general no lo consideran como un obstáculo para llevar a cabo su práctica dancística.

5.2.2.7.- Promoción que se lleva acabo:

La promoción que se realiza es a través de invitación personal, es decir, la maestra del taller invita a los jóvenes a participar de manera directa.

Otra manera de dar a conocer el trabajo que aquí se realiza es a través de la presentación anual que es llevada a cabo en la expo - carrera.

Recientemente se acaba de publicar en un espacio del periódico "Extensión" del mes de abril (2000) las metas que se pretenden con el taller de danza, y en sí, las características generales de éste.

5.2.2.8.- Perfil del responsable del taller:

Los participantes del taller mencionaron estar satisfechos con su profesora de danza, ya que es una persona muy preparada dentro de este ámbito, además de que sabe transmitir ese amor por la danza y de apreciar todo lo que es el mundo del arte.

A través de la entrevista aplicada a la maestra de danza y en base a la observación realizada a este espacio artístico, se puede afirmar que la responsable de impartir este taller posee un gran amor por lo que realiza, además de saberlo transmitir a sus alumnos.

La relación que se establece entre la profesora y sus alumnos es de amistad y existe un buen ambiente de trabajo.

5.2.3.- Estudiantina:

La estudiantina de la UDV, está conformada por dos elementos musicales, como lo es el canto y la música respecto al canto, Miguel Bueno señala que es una de las artes mixtas, porque resulta de una fusión entre la música y la literatura, representadas respectivamente por la melodía y la letra de la canción. El instrumento del canto es la voz humana, y este es el medio más directo de expresión.

5.2.3.1.- Inicio:

Hace ocho años inició la estudiantina, con las carreras de contaduría y administración, posteriormente el enfoque se fue centrando en el CCH.

Actualmente el director de la estudiantina desea realzar el enfoque hacia los estudiantes de nivel superior, ya que considera que existe un gran interés por parte de estos en participar en este espacio.

5.2.3.2.- Participantes:

La estudiantina esta integrada por 15 participantes, los cuales provienen de diferentes grados, desde secundaria a licenciatura y algunos egresados del nivel superior.

Los participantes tienen en este taller aproximadamente de uno a tres años.

De acuerdo con los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los participantes de este taller, éstos manifestaron satisfacción por lo que hasta el momento han realizado en el taller, sólo resaltaron que hacen falta más presentaciones, para así estar más motivados.

Los participantes que están en canto mencionaron que han mejorado su voz, los que tocan algún instrumento han aprendido hacerlo.

Los estudiantes que cursan la licenciatura comentan que a través de este espacio han aprendido a expresarse mejor y sensibilizares, y que esto trasladado a su labor académica les ha ayudado a desenvolverse de una mejor manera, además

comentaron que al llevar a cabo estas actividades los han hecho más creativos, libres y tranquilos.

Miguel Bueno menciona que mediante la música se agudizan las facultades que promueven la sensibilidad del hombre. En base a los resultados obtenidos, los estudiantes corroboran que dicha cualidad sí se logra a través de la práctica musical.

5.2.3.3.- *Objetivos:*

El objetivo que se pretenden a través de la práctica de dicho taller es el siguiente: estimular a los jóvenes a participar en actividades artísticas, para una formación integral y como un alimento para el alma.

La finalidad en este espacio no va dirigida a crear artistas dotos en esta área, sino a que se aflore ese lado artístico que todos llevan dentro, y la estudiantina es una alternativa de expresión artística en la cual puede incursionar todo el que este interesado.

Polaino Lorente (1996) menciona que todo profesionista, cual sea el ámbito en el que se desenvuelva, debe poseer formación artística, para que no pierda sensibilidad en todo lo que realice.

Por lo tanto, el espacio de música es una alternativa más para que los estudiantes participen en este espacio artísticos y así no pierdan sensibilidad ante lo que realizan.

5.2.3.4.- Planeación:

La forma en como está organizado el taller es en clase de guitarra, mandolina, solfeo, apreciación musical y el coro. Lo cual requiere una dinámica diferente para cada clasificación específica.

Se parte de los intereses de los estudiantes, se les enseña a tocar el instrumento que desean, y los alumnos que ya están más avanzados pueden incursionar a la estudiantina. Los mismos participantes que ya dominan algún instrumento apoyan a sus compañeros que van iniciando.

La forma de trabajo es más práctica que teórica, lo importante es la expresión. Durante las sesiones se canta y se tocan los instrumentos.

Cuando van a tener alguna presentación (que en realidad son muy pocas) el trabajo es más intenso, ya que hay que ensayar las canciones que ya se conocen o bien, sacar nuevas canciones.

Las sesiones son los sábados de 11 a 13 :30 hrs.

De 10:00 a 11:00 asisten los que son principiantes en guitarra y mandolina.

De 11:00 a 12:00 clases de canto para todos los integrantes que deseen mejorar su voz.

De 12:00 a 13:30 estudiantina.

5.2.3.5.- Técnica:

Viesca (1995) señala que para llevar adecuadamente el estudio de la música se requiere teoría y práctica, ambas necesitan tiempo para su comprensión y asimilación. En la teoría se debe llegar a la integración de los principios básicos y a la capacidad de aplicación en la praxis.

En la práctica se debe llegar a tener una fina coordinación motora aplicada.

Estos principios aunque no en un orden riguroso, son tomados en cuenta por el maestro de música de la UDV.

Sin duda alguna, la estudiantina es un espacio para la expresión y apreciación musical sin una pretensión de formar artistas dotos en este arte, sino como parte consustancial de la formación integral del estudiante.

5.2.3.6.- Características del espacio físico:

De acuerdo a los resultados obtenidos en las entrevistas aplicadas tanto a los participantes del taller, como al maestro del mismo, las respuestas giraron en un mismo sentido, refiriéndose a que el espacio no es del todo adecuado, ya que es un salón de clase, pero se trabaja bien.

" En un principio se intentó ensayar en los laboratorios, pero la acústica de esos salones es muy inadecuada para los ensayos , por eso se optó por practicar mejor en el salón que estamos " (maestro de la estudiantina).

El espacio físico no es lo más apropiado para llevar a cabo ese taller, pero los participantes mencionaron que esto no es un obstáculo para seguir asistiendo.

5.23.7.- Promoción que se lleva a cabo:

Cada año se pasa a los salones y se les invita a que participen en este espacio, la invitación se realiza tanto en CCH como en las licenciaturas.

Para la promoción se hacen volantes, se pega alguna cartulina, y se aprovecha la presentación anual que es llevada a cabo en la expo - carrera. Cabe

señalar que la poca promoción que es llevada a cabo es insuficiente para lograr despertar el interés del estudiante en este espacio. De acuerdo al estudio que se realizó se pudo evidenciar que los estudiante de licenciatura muy pocas veces han visto alguna promoción, y si existe carece de impacto visual.

5.2.3.8.- Perfil del responsable de taller:

Los participantes de la estudiantina consideran a su maestro muy adecuado para llevar a cabo dicho taller, mencionaron que sabe muy bien lo que hace, sabe ejecutar varios instrumentos, y posee un gran amor por la música, el cual lo transmite.

El responsable del taller es el Dr. Alejandro Zárraga, el cual tiene una licenciatura en piano, lo cual le permite tener dominio sobre otros instrumentos musicales.

El ambiente que se vive en ese espacio artístico es de camaradería existe una muy buena relación maestro - alumno.

Los participantes del taller mencionaron estar muy contentos con su profesor, ya que los motiva e impulsa a tener más amor por el arte musical.

5.2.4.- Taller literario

“ La literatura es la facultad para evocar imágenes por medio de las palabras. Asociar las palabras con las imágenes es la base de la estética literaria” (Miguel Bueno : 1995)

“ Por medio de la lectura llegas a la sensibilización, mientras lees te imaginas todo lo que evoca un personaje (entrevista a un participante del taller literario: febrero de 2000)

5.2.4.1.- Inicio:

Este espacio surge el 10 de septiembre de 1999. El taller ya existía y era subsidiado por una instancia gubernamental, pero no tuvo el éxito esperado y se tuvo la idea de proponerlo para los estudiantes y maestros de la UDV y fue aceptado, asistiendo sólo estudiantes de licenciatura. Cabe señalar que este espacio no es parte de los talleres artísticos que la universidad ofrece, prestando a los encargados del taller únicamente el espacio físico. Sin embargo al estar dentro de las instalaciones de esta institución y con participantes de esta misma, se hizo conveniente mencionarlo como parte de los espacios que presenta la universidad.

5.2.4.2.- Participantes:

Los participantes que conforman el taller son siete, y dos asesores. En un principio eran veinte, pero después de dos meses de trabajo fueron desertando poco a poco hasta que dar los siete que son ahora, en ocasiones llega haber un sólo participante en las sesiones.(observación directa: febrero:2000)

Los integrantes son de licenciatura. Éstos mencionaron que les a agrado la forma en como se ha llevado el taller. Las lecturas que son realizadas se analizan.

De acuerdo a los resultados de las entrevistas realizadas a los participantes del taller, algunos concuerdan en que el participar en el taller les ha traído grandes gratificaciones, ya que han ampliado su cultura general, además de ampliar su gusto por la lectura.

Sin embargo hubo otros participantes que mencionaron que el taller no ha sido lo que esperaban, ya que hay impuntualidad e inasistencia por parte de los responsables del taller

5.2.4.3.- Objetivos:

Los objetivos que se persiguen con la creación de este espacio literario dentro de la UDV, son: fomentar la lectura entre los estudiantes y la apreciación por la literatura, además de que los estudiantes desarrollen su capacidad de comprensión lectora, análisis y principalmente que sepan disfrutar lo que leen.

Algunos de los estudiantes mencionaron que a partir de que asisten a este espacio, han aprendido a comprender y a disfrutar más la lectura.

5.2.3.4.- Planeación:

No existe un programa establecido. Se tienen claros los objetivos generales, pero no hay objetivos planteados por sesión, lo principal es leer y analizar las lecturas. Se ven autores clásicos y contemporáneos, pero no existe un orden establecido para las lecturas. Por ejemplo en una sesión se leyó de Carlos Fuentes y en otra Milan Kundera.

En las primeras sesiones se parte como principio de la importancia de la literatura.

La forma de trabajo es leer, posteriormente se realizan comentarios analizando la lectura con los participantes. Las sesiones son los viernes a partir de las 11 hrs culminando a las 13 hrs.

De acuerdo con la observación realizada a este espacio literario, no se presenta un objetivo definido por sesión sólo se lee y se comenta la lectura. Por tal motivo se puede afirmar que no existe planeación de este espacio, ni la estructura como taller. Sin embargo de los pocos participantes que asisten algunos están satisfechos con estas actividades ya que les gusta la lectura.

5.2.4.5.- Técnica:

Sánchez Enciso (1996) menciona que la dinámica de un taller literario debe ser la construcción, la realización de algo concreto. Cada estudiante debe partir desde su punto de arranque, cuyos modelos últimos son los grandes de la literatura.

La dinámica que se vive en el taller literario de la UDV es de comentarios y análisis de las lecturas realizadas. La práctica del taller está muy enfocada a sentir, apreciar y disfrutar la literatura, así como lograr que el estudiante sea capaz de crear sus propios poemas o ensayos. En general el taller ha sido trabajado en una línea de expresión libre.

5.2.4.6.- Características del espacio físico:

Un taller literario no requiere grandes instalaciones físicas para llevarse a cabo, sólo basta que tenga buena iluminación y ventilación suficiente. El espacio que se tiene en la UDV, para este fin se considera adecuado.

5.2.4.7.- Promoción que se lleva a cabo :

La promoción que se llevó a cabo para este taller fueron algunas invitaciones personales de los responsables hacia estudiantes y maestros.

La mayoría de los estudiantes que participan en este espacio se enteraron de éste a través de una conferencia que dio uno de los responsables del taller en la UDV, en la cual se les invitó a participar.

5.2.4.8.- Perfil del responsable de taller:

Sánchez Enciso menciona que un director o asesor de un taller literario debe ser un orientador que ayude y disfrute, que no aparente ser el omnisciente que explica de forma interminable. Su labor debe ser sólo la de orientar.

En base a la concepción que tiene Sánchez Enciso respecto al cómo debe ser un asesor de un taller literario, el responsable directo del taller, no va muy acorde con dicho criterio, ya que en ocasiones intelectualiza demasiado las lecturas, y no toma en cuenta las percepciones de los alumnos, pero esto no ocurre generalmente.

El taller de literatura es el único de los espacios que presenta mayor disfunción y aún así hay participantes, lo cual demuestra que sí existe el interés por parte de los estudiantes en participar en estos espacios.

Con fundamento en las entrevistas realizadas a los maestros y alumnos de los talleres se puede afirmar lo siguiente: los espacios de expresión artística de la UDV trabajan de manera independiente, es decir, no existe una coordinación de todos, sino que cada uno trabaja por su propia cuenta. Se pudo apreciar que éstos como esencia artística que pretenden, no presentan mayor disfunción. Los participantes y maestros que están involucrados en estos espacios les agrada la forma en como son trabajados, exceptuando que mencionaron que requieren mayor apoyo tanto presupuestal como organizacional para impulsar de una mejor manera estos espacios, así como el de invitar a los estudiantes de nivel superior a que participen de una manera más directa.

Como se pudo observar en la descripción que se acaba de presentar de los espacios de expresión artística que existen en la Universidad Don Vasco, puede hacerse evidente que el requerimiento principal que presentan éstos, es en cuanto a apoyo organizacional. Esto referido a que exista un sólo criterio de unificación, de los talleres, como espacios artísticos para lograr una formación realmente integral en los estudiantes de esta comunidad universitaria.

CAPÍTULO 6

FACTORES PRINCIPALES QUE INFLUYEN EN LA POCA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN LOS ESPACIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO.

En el presente capítulo se hace una descripción de los factores principales por los cuales la mayor parte de la población de licenciatura no participa en los espacios de expresión artística de la UDV, como lo son tiempo, promoción, intereses artísticos de los estudiantes de licenciatura y falta de coordinación entre los responsables de los diferentes talleres, con fundamento en los resultados que se obtuvieron de la encuesta aplicada a una muestra de la población universitaria.

La población estudiantil de la Universidad Don Vasco está constituida por 2800 estudiantes, de los cuales 1800 están distribuidos entre las diversas carreras que esta institución ofrece, como lo son: contaduría, administración, informática, derecho, pedagogía, ingeniería civil, arquitectura, diseño gráfico y comunicación visual.

Del 100% de la población de licenciatura (1800) el 1% participan en los talleres artísticos de la UDV (18) estudiantes.

Esto viene a corroborar que la población estudiantil que participa en espacios artísticos es mínima comparada con el total de la población de licenciatura.

Para conocer de manera más directa los factores principales que influyen en la poca participación del estudiante de licenciatura en los talleres artísticos de

la UDV, se realizó una sondeo a los estudiantes tomando una muestra del 10% del total de la población de nivel superior.

Los resultados obtenidos arrojaron los siguientes datos:

6.1.- Tiempo:

El 75% del total de la muestra encuestada manifestó que es por falta de tiempo lo que les impide participar en actividades artísticas (ver anexo 4, gráfica 3). Sin embargo el 69 % mencionó tener de 1 a 5 hrs. libres los fines de semana para participar en alguna actividad de esta índole (ver anexo 4, gráfica 4) y un 56% mencionó tener tiempo los fines de semana (ver anexo 4, gráfica 9).

Estos datos muestran contrariedad y evidencian que el tiempo no es en verdad un factor que obstaculice su participación en actividades artísticas. Lo que sí es real es que los estudiantes manifestaron tener tiempo los fines de semana, y los talleres artísticos son entre semana y en horas en las que los estudiantes están por entrar a clases.

El 42% de la muestra de la población encuestada mencionó que un aspecto importante que debe ser tomado en cuenta para que los estudiantes de licenciatura participen en los espacios artísticos de la UDV, es el que presenten horarios accesibles que no interfieran con sus horarios de clase. (Ver anexo 4, gráfica 11).

Tomando en cuenta estos datos, se considera pertinente proponer horarios accesibles para los estudiantes de licenciatura. El 69% de la población encuestada mencionó tener de 1 a 5 horas disponibles el fin de semana (ver anexo 4 gráfica 4) y el 56% no especificó horas, pero también mencionaron tener

tiempo los fines de semana (ver anexo 4, gráfica 9), el 15% expresó estar disponibles los viernes, ya fuera por la mañana o por la tarde, el 16% entre semana, y un 11% no tener ningún horario accesible. (Ver anexo 4, gráfica 9).

Estos datos reflejan que con una organización adecuada de los horarios de los talleres podría haber una mayor afluencia de estudiantes de nivel superior en los espacios artísticos que la UDV ofrece.

Sin embargo los estudiantes de licenciatura que participan en los talleres artísticos de la UDV manifestaron que el tiempo no es un factor que hasta el momento haya obstaculizado su asistencia a estos espacios. Mencionaron que la carga de trabajo en la carrera era muy pesada, pero el participar en este tipo de actividades los relajaba, además de realizar de una mejor manera el trabajo académico.

5..2.- Promoción:

Uno de los factores principales que se pudieron inferir a través de la encuesta realizada acerca de la ausencia casi total de los estudiantes de licenciatura en los espacios artísticos de la UDV fue el desconocimiento que tienen éstos de los espacios que ofrece la universidad.

Esto se demuestra a través de los datos que se obtuvieron de la encuesta realizada, un 50% de los estudiantes mencionaron que desconocían los talleres que la universidad ofrece, el 30% conocerlos muy poco y el 20% sí conocerlos. (Ver anexo 4, gráfica 5).

Los responsables de los talleres artísticos mencionaron que la promoción que realizan de estos espacios es realmente muy poca, además de estar enfocada principalmente a CCH. Excepto la estudiantina que sí lo promueven un poca más a nivel licenciatura.

Cabe señalar que los espacios artísticos como esencia cumplen cabalmente sus funciones (ver capítulo 5) como lo es el desarrollo artístico de los participantes, pero están dejando de lado una parte imprescindible; difundirlos en toda la comunidad universitaria. Aspecto que compete sí a los talleristas, pero más directamente a la universidad como institución, como se mencionó en la segunda unidad de este estudio, una de las bases sustantivas de toda universidad, es, precisamente, el difundir la cultura, acción que incluye tanto la creación artística como su difusión, tanto en el interior de la escuela, como su extensión a la comunidad. Además de ser baluarte de la cultural local y regional.

Así como la UDV cubre el espacio de investigación con un departamento específico para dicha función, debe existir como estructura universitaria, un departamento encargado de promover y difundir los aspectos del arte y la cultura.

No basta con proporcionar los espacios físicos y a los maestros del taller para llevar a cabo actividades artísticas, sino tener un compromiso más directo por impactar al estudiante universitario para que incursione en espacios artísticos y así obtenga una formación realmente humana (principio fundamental de la Universidad Don Vasco).

Hilda Patiño (1997) menciona que aquellas instituciones que conciban la formación universitaria en términos más amplios y que estimen importante la formación de las personas no considerarán a la educación artística como un mero elemento decorativo.

Se hace evidente que la Universidad Don Vasco al pretender formar seres íntegros debe cubrir ese aspecto tan fundamental en todo ser humano su formación artística, función que no se está cubriendo cabalmente. Esto se demuestra con el hecho de que la mayoría de la población universitaria no participa en actividades artísticas, y de esa población un gran porcentaje desconoce que la UDV tiene como parte de sus servicios talleres artísticos. Lo cual denota la carencia de una organización adecuada para difundirlos en toda la comunidad universitaria y ser una extensión hacia la sociedad uruapense.

El 20% de la población encuestada mencionaron conocer los espacios artísticos y el 30 % conocerlos muy poco (ver anexo 4, gráfica 5). De esa población que conoce los espacios, el 60% se enteró a través de maestros y amigos y el 40% restante por medio de alguna cartulina (ver anexo 4, gráfica 6). Esto denota la falta de un programa estructurado de difusión cultural.

Otro hecho que cabe mencionar es que el 30% de la población encuestada manifestaron que consideran importante la promoción que se realice de los espacios artísticos, para así conocer de su existencia y del trabajo que se realiza en ellos (ver anexo 4 gráfica 11).

Cada taller trabaja de manera independiente y los responsables de dichos espacios están más enfocados a realizar las actividades internas del taller, situación que no les permite llevar a cabo la logística de difusión, aspecto que compete - como ya se mencionó anteriormente - primordialmente a la universidad como parte de su estructura.

5.3.- Intereses artísticos del estudiante de nivel superior :

Antes de mencionar los intereses artísticos de los estudiantes de licenciatura de la Universidad Don Vasco, se partirá primeramente de las características generales de su proceso enseñanza - aprendizaje que menciona Díaz (1992), para así poder corroborar la importancia que implica el que este estudiante incurriera en actividades artísticas.

El estudiante de nivel superior aprende más y mejor cuando :

- Lo que aprenden les sirve, directa o indirectamente, para resolver problemas existenciales, esto es, para comprender mejor sus vidas, así como para la transformación de sus realidades.
- Se involucra integralmente en el proceso educativo cuando participan más elementos de su personalidad en tal existencia.
- Dialoga, crítica y asume una posición frente a lo aprendido.

Esto hace constar que el estudiante de nivel superior, es un ente dinámico, que a través de lo aprendido desea resolver sus problemas existenciales, y comprender mejor su vida así como lograr una transformación en ésta.

La Universidad Don Vasco, en su práctica institucional, esta enfocada a estimular de mayor manera sólo aspectos académicos en sus estudiantes, dejando de lado otros elementos fundamentales en su formación, como lo es la expresión artística.

Los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de licenciatura de la UDV el 60% consideraron que las actividades artísticas son una parte muy importante dentro de su formación académica, el 30 % mencionó que

no era elemental pero sí importante, y el 10% que no tenía ninguna importancia para su formación (ver anexo 4 gráfica 10).

Esto demuestra que la mayoría de los estudiantes consideran importante el llevar a cabo actividades artísticas, desafortunadamente sólo lo creen importante pero no llevan a cabo actividades de esta índole. Por tal motivo se considera pertinente realzar estos valores en los estudiantes promoviendo constantemente los espacios artísticos de la UDV para que no sólo lo consideren importante, sino que incursionen activamente en ellos.

De los datos que se obtuvieron de la encuesta realizada respecto a qué espacio artístico de los que ofrecía la UDV les interesaba, el 28% manifestaron interesarse por el taller de música, 21% en danza, 18% en teatro, 9% en el taller literario y 2% en ninguno (ver anexo 4, gráfica 7) .

Respecto a los espacios que les gustaría que ofreciera la UDV el 50% mencionó pintura, 25% música (dentro de este espacio vocalización y tocar algún instrumento), 25% danza (dentro de este espacio danza folklórica, jazz y contemporánea) ver anexo 4, gráfica 8.

Estos datos arrojan el resultado de que a un gran porcentaje de la población universitaria les interesa la pintura, actividad que no ofrece la UDV como espacio artístico. Los porcentajes restantes demuestran que a los estudiantes les interesan prácticas que la UDV ofrece pero que desconocen que existen (ver anexo 4 gráfica 12).

El 71% de la población encuestada manifestaron que sí les interesaría participar en los espacios artísticos que la UDV ofrece (ver anexo 4, gráfica 12).

Estos resultados reflejan que no existe una motivación adecuada para impulsar al joven universitario a que participe en actividades artísticas y lograr una formación realmente integral y humanista del estudiante de licenciatura.

Fronidzi (1971) destaca una serie de cuestiones acerca de cuando es adecuado que el joven incurse en cuestiones artísticas y culturales durante su formación profesional : señala que la formación cultural en los estudiantes de nivel superior no pertenece a un periodo determinado, sino que debe acompañarlos siempre. Si los cursos se toman a lo largo de la carrera habrá más posibilidades de que el joven adquiera la impresión de que se trata de un proceso permanente de enriquecimiento espiritual y no de un periodo inicial cerrado.

Por lo tanto se considera relevante que al joven se le promueva de una manera adecuada ingresar a actividades culturales desde el inicio de la carrera, ya que si los estudiantes no poseen un sentido a la cultura, es en gran parte porque las mismas instituciones donde cursan no los motivan a incursionar en éstas.

La formación cultural de los estudiantes - menciona Frondizi - tiene que comenzar por eliminar todos los vicios respecto a la antipatía por el arte.

El afán profesionalista de las universidades descuida la profesión de ser hombre, culturalmente pleno y moralmente íntegro.

5.4.- Falta de coordinación entre los responsables de los diferentes espacios de expresión artística de la Universidad Don Vasco.

La falta de coordinación entre los maestros que llevan a cabo los espacios de expresión artística es un aspecto que se considera relevante señalar, ya que esto se ve reflejado en la falta de promoción, carencia de presentaciones constantes, en un compromiso más real por incitar al estudiante de licenciatura a que participe.

La falta de coordinación puede considerarse como la antesala de la falta de promoción, que aunque no es mencionado de manera directa por los encuestados sí es una causa que se detecta en base a la casi nula promoción que se realiza de los espacios artísticos.

En base a los datos proporcionados por los responsables de los talleres en las entrevistas aplicadas se puede afirmar que no existe coordinación entre éstos como espacios de expresión artística, que aunque diferentes entre sí , los cuatro talleres cumplen con la parte de formación artística en los estudiantes, por lo cual se considera importante su organización como lo que son; espacios de arte.

Sin embargo sólo se dedican a trabajar cada uno por su cuenta, sin tomar los cuatro talleres como un todo como espacios artísticos. Ante tal situación se considera relevante señalar que es necesario estructurar un esquema de integración en el que se unifiquen como espacios artísticos, y no como partes aisladas. Ya que como espacios artísticos deben cumplir con una función determinante, la de cubrir la parte artística de los estudiantes.

La dinámica propia de los talleres por el tiempo que requiere, necesita de un apoyo externo de difusión y organización que se encargue de coordinar,

organizar y difundir el trabajo que aquí se realiza, así como el de promover entre los estudiantes de la universidad su incursión a estos y proyectar el trabajo realizado tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad uruapense.

Con fundamento en los resultados obtenidos de la muestra encuestada en la UDV se considera necesario realizar una investigación más profunda de los factores principales que se detectaron como influencia en la poca participación del estudiante de licenciatura, este estudio fue un primer acercamiento al hecho estudiado, detectándose que los principales factores por los cuales hay ausencia casi total de este estudiante en los espacios artísticos se debe a la falta de promoción adecuada, horarios poco accesibles y falta de coordinación entre los responsables de estos espacios.

CONCLUSIONES

Por el interés que se tuvo en describir los factores principales que influyen en la poca participación de los estudiantes de licenciatura en los espacios de expresión artística de la UDV se hizo necesario hacer uso de preguntas de investigación, las cuales fueron:

¿ Qué papel juega la expresión artística en el desarrollo del ser humano?

¿ Cuáles son las funciones sustantivas que debe poseer toda estructura universitaria ?

¿Qué características presentan los espacios de expresión artística de la UDV (planeación, objetivos, promoción)

¿Cuáles son los intereses artísticos de los estudiante de licenciatura de la UDV?

Al haber finalizado tanto la investigación documental como la de campo pudo concluirse lo siguiente:

- La expresión artista es una parte consustancial de la naturaleza humana. Al llevar a cabo cualquier actividad artística se desarrollan habilidades, conocimientos y características específicas que te hacen apreciar al mundo desde otra perspectiva. Se desarrolla la capacidad creadora y el espíritu libre.

Dependiendo la práctica en la cual se este así se desarrollarán ciertas aptitudes, por ejemplo, a través de la danza aprendes a conocer tu cuerpo y adquieres mayor elasticidad entre otras bondades. Así en cada actividad se adquieren habilidades específicas y es por ello su trascendencia en que éstas sean llevadas a cabo.

- La funciones sustantivas de toda estructura universitaria son las de investigación, docencia y difusión del arte y la cultura, todas estas funciones

son cubiertas por la UDV, exceptuando la de difundir esta última ya que se concreta sólo a prestar los espacios físicos y a pagar el sueldo de los maestros, pero carece de una difusión suficiente para incitar a los estudiantes a que participen en estos espacios.

- Los espacios de expresión artística que existen en la UDV cubren las expectativas de los estudiantes que participan en ellos, los participantes se sienten satisfechos y se vive una dinámica grupal agradable. La planeación que es llevada a cabo orienta hacia los objetivos que se plantean, excepto el taller literario que carece de una planeación adecuada.
- Los intereses artísticos de los estudiante de licenciatura se conocieron a través de un sondeo realizado a una muestra de la población universitaria, teniendo como resultados que la mayoría de éstos mostraron interés por la pintura, actividad que no ofrece la UDV, otros intereses estuvieron orientados hacia lo existente en esta institución como música, danza y teatro. Cabe resaltar que la mayoría de los estudiantes ignoraban la existencia de estos espacios.
- Ante tal situación se pudo determinar que los factores principales sobre la ausencia casi total de estudiantes de licenciatura en los espacios artísticos fueron: que el tiempo no es adecuado a los horarios que este estudiante presenta puesto que los talleres comienzan a las 13 hrs. culminando a las 15 hrs. horario en el que entran a clases los estudiantes de licenciatura . Excepto los sábados que es el horario de la estudiantina, pero no se lleva a cabo difusión suficiente para que los estudiantes conozcan esta actividad.

No existe promoción suficiente ni adecuada para promover estos espacios entre los estudiantes. Del sondeo realizado a la población universitaria éstos manifestaron desconocer los talleres artísticos de la UDV. Otro factor fue la falta de coordinación entre los responsables de los talleres artísticos para darle más soporte a estos espacios como parte esencial de la formación de los estudiantes.

Se considera importante mencionar que este estudio fue sólo de acercamiento a cerca de los factores principales que influyen en la poca participación del estudiante de licenciatura en los espacios artísticos de la UDV, se sugiere se realice una investigación más profunda a cerca de estos factores.

SUGERENCIA

A través de la investigación realizada se pudieron conocer los principales factores por los cuales la mayoría de los estudiantes de licenciatura no participan en los espacios artísticos de la UDV. Los resultados obtenidos reflejan que los factores principales que influyen en la poca participación de los estudiantes de licenciatura en estos espacios son: la falta de promoción, los horarios inaccesibles y la falta de coordinación entre los responsables de los talleres. Ante tal situación se cree conveniente que la Universidad Don Vasco retome como parte sustantiva de sus funciones la promoción del arte y la cultura, creando un departamento encargado específicamente de estas actividades.

La creación del departamento de difusión cultural tendría dentro de sus funciones la coordinación de los talleres artísticos con un solo criterio de unificación. Promoción de las actividades que se realizan tanto dentro de la institución como fuera de ella. Elaboración de un programa estratégico para motivar a los estudiantes de licenciatura a que participen en estos espacios, actividad que podría estar a cargo de los estudiantes de pedagogía. Se recomienda que los talleres extiendan sus horarios hacia los sábados para que así los estudiantes que no pueden participar entre semana lo puedan hacer en este día.

Con sustento en la encuesta realizada a los estudiantes de licenciatura acerca de qué talleres artísticos les gustaría que ofreciera la universidad, la mayoría opinaron que pintura, actividad que no ofrece esta institución, por tanto se sugiere abrir este espacio, el cual no requiere de gran inversión, e incluso podría ser apoyado por los estudiantes de diseño.

El departamento de difusión cultural sugerido para la universidad vasquense podría apoyarse en el periódico Extensión y el canal de televisión de esta institución para así contar con estos medios de comunicación. La promoción impresa como volantes y carteles podría estar a cargo de los estudiantes de diseño gráfico como parte de sus prácticas profesionales o su servicio social.

Se recomienda la utilización de una de la vitrinas que existen en los pasillos de la universidad para que sea utilizada de manera permanente y presentar la programación de manera constante a través de este espacio físico.

Los responsables de cada uno de los talleres deberán comprometerse a presentar el trabajo que realizan de manera más constante.

Dentro de las actividades del departamento de difusión cultural podría diseñarse una semana cultural, en la cual se presentara el trabajo realizado de cada uno de los talleres. Con la promoción suficiente e invitaciones constantes a los estudiantes de licenciatura, así como la creación de talleres del interés de estos estudiantes se considera que la participación de éstos a los espacios de expresión artística se vería incrementada considerablemente.

Cabe señalar que el departamento que se propone para la UDV para difundir el arte y la cultura podría estar constituido de un equipo de profesionistas de esta institución, comprometidos de manera real y constante con la preservación de la cultura, así como el interés en el desarrollo del potencial artístico y creativo de los estudiantes de esta institución.

ANEXO 1

GUÍA DE ENTREVISTA A LOS RESPONSABLES DE LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

1. - ¿Cuándo se creó este taller?
2. - ¿Objetivo u objetivos que se pretenden con este taller?
3. - ¿Población que participa en el taller: escolaridad, número de participantes?
4. - ¿Se lleva a cabo algún programa específico?
5. - ¿Qué método utiliza para la enseñanza de este taller?
6. - ¿Existe algún presupuesto por parte de la Universidad para este espacio?
7. - ¿Cuál considera que sea el problema principal por el cual existe ausencia casi total de los estudiantes de licenciatura en estos espacios?
8. - ¿Existe coordinación entre los responsables de los talleres?
9. - ¿Qué habilidades se desarrollan con esta práctica?
- 10.- ¿El espacio es apto para llevar a cabo este taller?
- 11.- ¿Qué considera necesario para impulsar la expresión en la UDV?

**GUÍA DE ENTREVISTA A LOS PARTICIPANTES DE LOS TALLERES DE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO**

Edad: _____ Escolaridad: _____

Nombre del taller: _____

1. - ¿Cómo te enteraste de este espacio?
2. - ¿Cuánto tiempo tienes en el taller?
3. - ¿Cómo es la forma de trabajo?
4. - ¿Qué habilidades aptitudes o conocimientos has adquirido a través de la práctica de este taller?
5. - ¿Qué importancia consideras que tiene el llevar a cabo actividades artísticas?
6. - ¿Por qué participas en este taller?
7. - ¿El espacio lo consideras adecuado para la práctica de este taller?

**GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESPACIOS ARTÍSTICOS
DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO**

- ¿Cuántos integrantes hay en el taller?
- ¿Se presenta objetivo en la sesión?
- ¿Cómo es la interacción maestro - alumno?
- ¿Cómo es el ambiente de trabajo?
- ¿Se ve interés en el alumno por participar?
- ¿El asesor muestra interés por el alumno?
- ¿Cómo es la dinámica del taller?

ANEXO 2

CUESTIONARIO A UNA MUESTRA DE LA POBLACIÓN DE LICENCIATURA DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

Edad:_____ Carrera:_____ Grado:_____ Grupo:_____

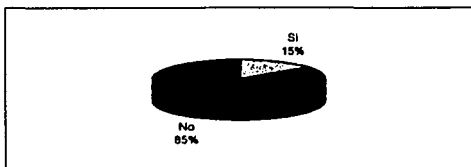
1. - ¿Participas en alguna actividad artística?
2. - ¿Qué actividad realizas?
3. - En caso que tu respuesta anterior sea negativa ¿Cuál es la causa por la cual no participas?
4. - ¿De cuanto tiempo dispones para realizar alguna actividad artística (en horas)?
5. - ¿Estás enterado de los talleres artísticos que existen en la UDV?
6. - ¿Mediante que medio te enteraste?
7. - De los espacios artísticos que existen en la UDV ¿Cuál te llama más la atención? Danza___ Teatro___ Música___ Taller literario___ Ninguno___
8. - ¿Qué actividad artística te gustaría que ofreciera la UDV?
9. - En que días y en que horarios podrías participar en algún espacio de expresión artística en la UDV?
- 10.- ¿Qué importancia consideras que tiene la expresión artística en tu formación académica?
- 11.¿Qué consideras necesario para que un estudiante como tú participe en los espacios artísticos de la UDV?
- 12.- ¿Te gustaría participar en los espacios artísticos de la UDV?

ANEXO 3

¿Participas en alguna actividad artística?

Si		31	15%
No		149	85%

Total 180 100%

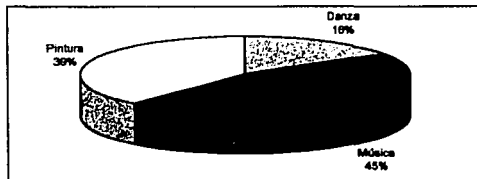


Gráfica 1

¿Qué actividad realizas?

Danza		5	16%
Música		14	45%
Pintura		12	39%

Total 31 100%

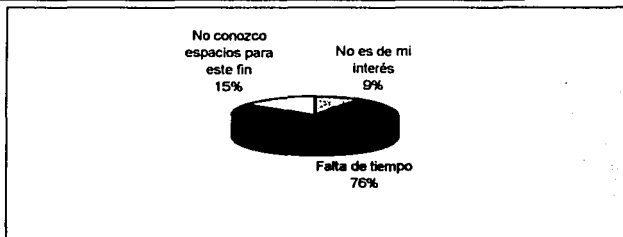


Gráfica 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En caso de que tu respuesta anterior sea negativa:
¿Cuál es la causa por la que no participas?

No es de mi interés		15	9%
Falta de tiempo		122	75%
No conozco espacios para este fin		25	15%
	Total	162	100%

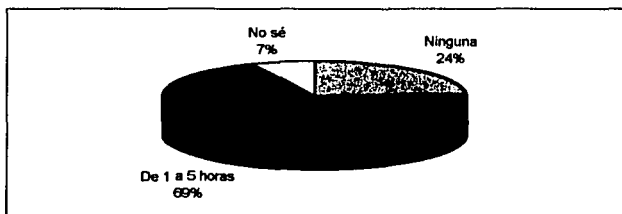


Gráfica 3

¿De cuánto tiempo dispones (en horas) a la semana para realizar alguna actividad artística?

Ninguna		43	24%
De 1 a 5 horas		125	69%
No sé		12	7%

Total 180 100%

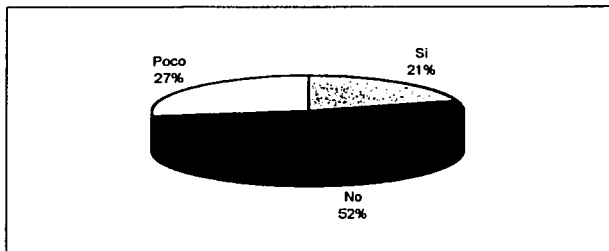


Gráfica 4

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

¿Estás enterado de los talleres artísticos que existen en la Universidad Don Vasco?

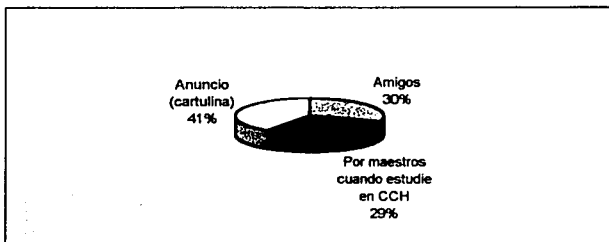
Si		37	21%
No		94	52%
Poco		49	27%
	Total	180	100%



Gráfica 5

¿Mediante que medio te enteraste?

Amigos		29	30%
Por maestros cuando estudie		28	29%
Anuncio (cartulina)		39	41%
	Total	96	100%

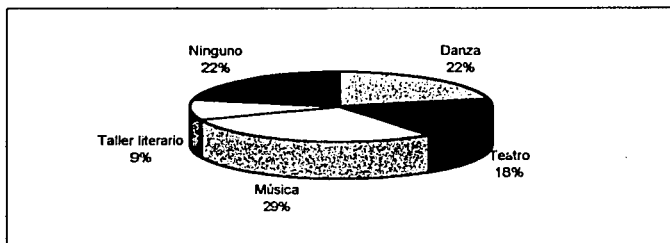


Gráfica 6

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De los espacios artísticos que existen en la Universidad Don Vasco
¿Cuál te llama la atención?

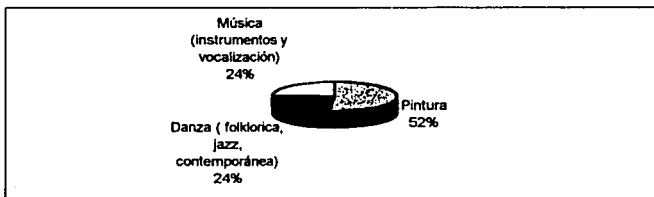
Danza		39	22%
Teatro		33	18%
Música		52	29%
Taller literario		17	9%
Ninguno		39	22%
	Total	180	100%



Gráfica 7

¿Qué actividad artística te gustaría que ofreciera la Universidad Don Vasco?

Pintura		47	52%
Danza (folklorica, jazz, contemporánea)		22	24%
Música (instrumentos y vocalización)		22	24%
	Total	91	100%



Gráfica 8

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

¿En qué días y en qué horarios podrias participar en algún espacio de expresión artística?

Fin de semana		95	58%
Viernes		27	16%
Entre semana		24	15%
No tengo tiempo		19	12%
	Total	165	100%

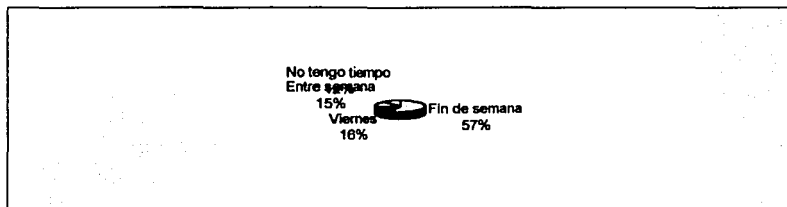


Gráfico 9

¿Qué importancia consideras que tiene la expresión artística en tu formación académica?

Es muy importante		112	62%
Regular		53	29%
Muy poca		10	6%
Ninguna		5	3%
	Total	180	100%

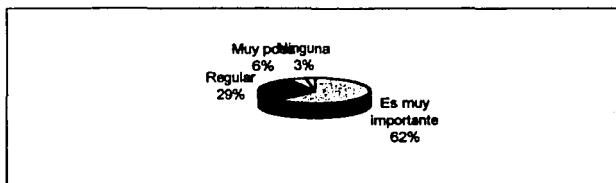
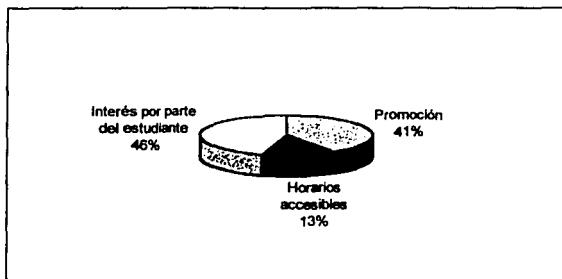


Gráfico 10

¿Qué consideras necesario para que un estudiante como tú, participe en los espacios artísticos de la Universidad Don Vasco?

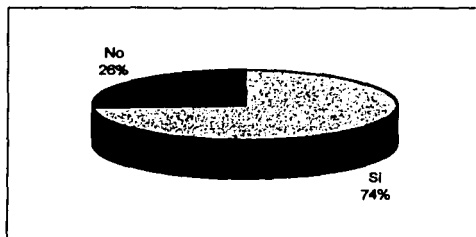
Promoción		74	41%
Horarios accesibles		24	13%
Interés por parte del estudiante		82	46%
	Total	180	100%



Gráfica 11

¿Te gustaría participar en los espacios artísticos de la Universidad Don Vasco?

Si		133	74%
No		47	26%
	Total	180	100%



Gráfica 12

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

BIBLIOGRAFÍA

1. - ACHA, Juan (1998) "El consumo artístico y sus efectos" Ed. Trillas, México.
2. - ACEVEZ, Luis (1977) "Libertad y crecimiento por el arte" En Revista Prometeo Número 14, Universidad Iberoamericana.
3. - ANUIES, (1990) "Programa nacional de extensión de las culturas y los servicios" En Revista Educación superior Número 69, México.
4. - ARQUELES, Vega (1973) "Análisis de la expresión literaria" Ed. Porrúa, México.
5. - BAUVILLIUS, Luis (1998) "Como enseñar el arte" CEAC, España.
6. - BROUDY, Harry (1980) "Filosofía de la educación" Ed. Limusa, México.
7. - BRUNER, José (1990) "Educación superior de América Latina" Ed. FCE, México.
8. - BUENO, Miguel (1983) "Principios de estética" Ed. PATRIA

9. - CASTIELLOS, Jaime (1988) "Una psicología humanista de la educación" Ed. Jus, México.
- 10.- CASTREJON, Diez (1990) "El concepto de universidad" Ed. Trillas, México.
- 11.- DIAZ, Mendoza Francisco (1994) "Una universidad nueva para un nuevo destino; en busca de su fundamentación" En Revista Compromiso Número 2, Instituto de ciencias y estudios superiores de Tamaulipas, México.
- 12.- EISNER, Elliot (1998) "Educar la visión artística" Ed. Paidós, España.
- 13.- FERNANDEZ, Hernández (1990) "Difusión cultural ¿utopía o posibilidad?" En Revista perfiles educativos Número 47, UNAM, México.
- 14.- FRONDIZI, Risieri (1971) " La universidad en un mundo de tensiones"
- 15.-GONZÁLEZ, Ana María (1996) "El desarrollo valoral: Una propuesta educativa humanista transpersonal" En Revista SINÉCTICA, ITESO, México.
- 16.- GONZALEZ, Pérez José Ramón (1997) "La formación por medio del arte" En Revista Circular informativa Número 1, Pátzcuaro, Mich., México

- 17.- ILLESCAS, Carlos (1978) "La experiencia interdisciplinaria en los talleres de creación literaria" En Revista de la educación superior, México.
- 18.- JEREZ, Jiménez (1997) "Educación y teatro dos fenómenos en crisis" En Revista Mexicana de pedagogía Número 3, México.
- 19.- JIMÉNEZ, Castaño (1996) "La virtud humanizadora de la experiencia artística" En Revista ITSMO Número 227, Centros culturales de México.
- 20.- LARROYO, Francisco (1970) "Introducción a la filosofía de la cultura" Editorial Porrúa, México.
- 21.- MOLLIS, Marcela (1995) "En busca de respuestas a la crisis universitaria: historia y cultura" En Revista Perfiles Educativos Número 69, México.
- 22.- MOYA, Colombia (1995) "Hacia una danza educativa" En Revista Perfiles Educativos Número 68, UNAM, México.
- 23.- ORTEGA Y GASSET, José (1990) "La investigación filosófica de la UNAM" En Revista Universidad y Cultura, México.

- 24.- PADILLA, Segura (1995) "Antecedentes y evolución del concepto de universidad" En Revista Ingeniería y Sociedad Número 40, México.
- 25.- PEREZ, Aguilar (1989) "¿Qué es la universidad?" En Revista Universitas Número 1, México.
- 26.- POLAINO, Lorente Alquilino (1996) "El arte de formar y formar por el arte" En Revista ITSMO Número 227, Centros culturales de México.
- 27.- RAMOS, Samuel (1977) "Estudios de estética" UNAM, México.
- 28.- READ, Herbert (1954) "El significado del arte" Ed. Losada, Buenos Aires Argentina.
- 29.- SÁNCHEZ, Vázquez (1978) "Antología de textos de estética y teoría del arte" UNAM, México.
- 30.- SEFCHOVICH, Galia (1998) "Hacia una pedagogía de la creatividad" Ed. Trillas, México.
- 31.- TILLEY, Pauline (1978) "El arte en la educación especial" Ed. CEAC, España.

32.- **TODO, Eugenio (1990) "Visión de la universidad mexicana" Ed. Castillo, México**

33.- **VAZQUEZ, Piñón (1997) "Introducción a la filosofía" Ed. Morevallado, Morelia, Mich., México.**

34.- **VILLALPANDO, José (1992) "Filosofía de la educación" Ed. Porrúa, México.**

35.- **VIESCA, Francisco (1995) "Problemática y retos de la didáctica universitaria de la música" En Revista Perfiles Educativos Número 68, UNAM, México.**

36.- **ZALAPA, Ríos (1992) "I Nuestra historia II Nuestra filosofía III El gobierno de la UDV" Uruapan, Mich., México.**

37.- **ZERMEÑO, Saucedo (1995) "La enseñanza del teatro" En Revista Perfiles Educativos Número 68 UNAM, México.**