



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

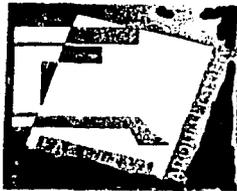
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS

CENTRO CULTURAL IGNACIO CASTERA

REALIZADA POR:

ESPINOSA AVENDAÑO AUREA SELENE



MARZO DEL 2002

SINODALES:

ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ
ARQ. HÉCTOR ZAMUDIO VARELA
ARQ. HUGO PORRAS RUIZ

76



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A DIOS

Te doy las gracias por ayudarme cada vez que te lo he pedido, atendiendo mis suplicas desesperadas en todo el tiempo que llevo de vida, dándome esperanza, amor y salud, poniendo en mi camino personas buenas las cuales en muchos momentos han sido salientes en etapas difíciles, a pesar de que yo no halla sido muy buena, principalmente con las personas que mas he amado y querido, te agradezco por permitirme lograr la meta mas grande hasta esta etapa en mi vida y digo hasta ahora por que esta es la primera de las muchas que me faltan lograr.

A MIS PADRES

A ti Mamita que en paz descanses
SARA AVENDAÑO AVENDAÑO

Ya que a pesar de que fue muy poco el tiempo en que estuvimos unidas quiero que sepas que no te olvido y mucho menos tus cariños que me hacías, el amor que siempre me tuviste, los consejos que me dabas que aunque no lo creas a la fecha sigo aplicando varios de ellos.
Sabes realmente creo que como el amor que tu me tuviste en toda mi vida nadie me lo tendrá. mamita te amo y extraño mucho.

A ti Papito que en paz descanses
MIGUEL ESPINOSA REYES

Papito lindo a ti no tengo siquiera las palabras precisas para agradecerte, todo el amor, cariño, paciencia y respeto que me tuviste, quiero que sepas que yo te amo, admiro y respeto y nunca voy a dejar de amarte por saber ser no solo un padre sino también una madre ejemplar, amigo, consejero y hasta referí. papito no puedo resignarme a perderte perdóname por ser débil te amo tanto realmente no puedo olvidar cada momento que vivimos juntos, no sabes como me arrepiento tanto de no haberte dicho todo lo que siento por ti, pero así es la vida nunca crees perder lo mas amado. Quiero también darte las gracias por orientarnos, guiarnos hacia Dios, aconsejarnos, por enseñarnos a perdonar y principalmente por enseñarnos a tener sueños y esperanzas a mis hermanos a mí y a otras muchas personas.

Por ultimo Papito quiero que sepas que esta Tesis te la dedico ya que la he realizado especialmente pensando en ti, tal vez no sea perfecta pero créelo que la he hecho con gran esfuerzo, sé que tu mejor que nadie la apreciara ya que tal ves es simple papel pero ese papel es lo que me permitirá, conseguir un titulo por el cual tu has luchado mucho y como siempre me lo dijiste es la herencia mas grande que me has dejado, quisiera que te sintieras un poco orgulloso por que aunque no te de en vida esta satisfacción de ser una profesioncita y una mujer de provecho quiero pensar que en donde te encuentres sientas felicidad y paz. Atte. tu Xocoyota, Selenin y tu Cachorro, Puma Feroz.

A MIS HERMANOS

SARITA, MIKEY, MIRI Y ELENIN.

Saben antes que nada quiero que sepan que los quiero mucho ya que han confiado en mí siempre, apoyándome, dándome ánimos, consejos y haciéndome entender la vida tal y como viene y haciendo que no sea tan pesada la cruz que me toco, claro que me refiero a lo de mi papito que ha sido la cosa mas impactante para mí, en mi mundo gracias por ayudarme a mi tesis.

A MIS CUÑADOS

CLAUS, NIKO Y TOÑIUX

Por apoyarme y dejar que mis hermanos me apoyen les doy las gracias por pertenecer a mi familia y dejar que los considere como mis hermanos.

A MIS SOBRINOS

BRENDITA, YESI, MIKEY Y MI ALANCILLO

Que sin saber son los que dan ánimos de vivir vigorosamente día a día, sé que tal vez no comprendan lo que para mí es terminar mi tesis significa una gran satisfacción, orgullo, y una gran meta que me había marcado, pero me gustaría que algún día ustedes llegaran a sentir lo padre que se siente, terminar una carrera y que vean que a pesar de todo siempre hay algo por que luchar.

A MIS MEJORES AMIGOS

BETTY, ADRIANA, ALEX Y ALICIA

Quiero que sepan que tengo muchos amigos, pero en este caso solo mencionare a los que tienen un lugar muy pero muy especial en mi corazón, ya que realmente ustedes han estado conmigo en las etapas más importantes y difíciles de mi vida, en todas me han apoyado exageradamente sin límites en todos los sentidos, sé tal vez yo he sido egoísta y mala amiga con ustedes, pero quiero que sepan que aunque tal vez nunca podré pagar lo mucho que han hecho por mí, los quiero mucho y espero me perdonen cada uno de ustedes por los muchos ratos malos que los he hecho pasar, traten de comprender que soy un ser humano como ustedes y voy a tratar de enmendar mis errores.

A MIS MAESTROS

Les doy las gracias a todos y cada uno de los que han sido mis maestros en todas las etapas que he pasado realmente quiero que sepan que los admiro y respeto ya que han logrado que ha esta piedra le entre un poco de lo mucho que ustedes saben realmente los admiro ya que la docencia involucra muchas cosas de las cuales una de las principales para mí son los principios y es uno de los cuales me han ayudado a desarrollar. No me es posible que conozcan todas las personas que admiro como maestros pero mencionare unos cuantos de los que me han dado grandes lecciones: Mtro. Miguel Espinosa Reyes, Ing.Arq. Miguel Espinosa Avendaño, Ing. Arq. Víctor Rangel, Arq. Hugo Porras Ruiz, Arq. José Luis Márquez Alcázar, Arq. Juan Álvaro Santiago, Héctor Zamudio Varela, Guillermo Calva Márquez, Arq. Moisés Santiago García, Santi, Camargo y bueno son muchísimos mas pero no acabaría de ponerlos.

A Mi Amor Corazón

IOVAN MONT G.

Osito es tu turno, a ti quiero decirte que TE AMO ya que al igual que todas las personas antes mencionadas has sido un gran apoyo para mí en lo moral y sentimental dándome ánimos, teniéndome paciencia hasta donde has podido, al igual que a los demás te pido disculpas por lo egoísta que me porto, se que tu las aceptarlas ya que sabes el trabajo que a veces me cuesta el seguir adelante.

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Hannes Meyer

Tesis Centro Cultural Ignacio Castera realizada por:



Espinosa Avendaño Aurea Selene

Sinodales:

Arq. Guillermo Calva Marquez

Arq. Héctor Zamudio Varela

Arq. Hugo Porras Ruiz

Marzo del 2002

76

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Desarrollo Urbano de la Ciudad de México.....	6
• Antecedentes Históricos de la Ciudad de México.....	7
2.1. Elementos de Planeación.....	8
• Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.....	17
• Programa Delegacional Cuauhtémoc.....	21
• Programa Parcial Centro Alameda.....	22
3. Desarrollo Urbano Centro Alameda.....	24
3.1 Antecedentes Históricos de la Alameda.....	24
3.2 Delimitación de la Zona De Estudio.....	27
3.3 Aspectos Demográficos.....	28
3.4 Aspectos Económicos.....	29
3.5 Aspectos Sociales.....	27
3.6 Planteamiento del Problema Centro Alameda.....	30
3.7 Diagnóstico y Pronóstico.....	31
4. Problemática Ambiental Centro Alameda.....	32
• Predios Baldíos y Subutilizados.....	32
• Deterioro Urbano en la Casa de Ignacio Castera.....	33
5. – Análisis de la Estructura Urbana dentro de la Zona de Estudio.....	34

ÍNDICE

• Patrimonio Histórico.....	34
• El Centro Cultural como Espacio Público.....	36
• El Centro Cultural como Estructura Funcional del Espacio Público.....	36
• Infraestructura.....	37
• Equipamiento Urbano y Servicios.....	39
• Vivienda.....	40
• Uso de Suelo.....	40
• Estructura Vial.....	41
• Transporte Público.....	42
6.-Perfil Cultural e Histórico de "Ignacio Castera".....	43
7. - Restauración como parte del desarrollo de las propuestas.....	45
8. - Marco teórico.....	52
• Centro Cultural (Concepto).....	52
• Análogos.....	57
9. - Justificación.....	78
Programa Arquitectónico del proyecto.....	88
10.- Proyecto Arquitectónico (Centro Cultural Ignacio Castera).....	88
• Planta Baja.....	PL01
• Planta Alta.....	PL02
• Planta de Conjunto.....	PL03

ÍNDICE

• Planta de estacionamiento.....	PL04.
• Cortes	PL05
• Fachadas.....	PL06
10. - Desarrollo del Proyecto	PL.
11.- Desarrollo de la Acústica e Isopíptica en el Centro Cultural.....	94
12. - Proyecto Ejecutivo.....	PL
• Planos estructurales.....	PLES01
• Memorias de calculo.....	PLES02
• Planos Instalación Eléctrica	PLEL01
• Cálculos.....	PLEL02
• Planos Instalación Sanitaria.....	PLIS
• Cálculos.....	95
• Planos Instalación Hidráulica.....	PLIH
• Cálculos	99
• Planos de herrería, cancelaría y carpintería.....	PLCC
• Planos de Acabados.....	PLAC
• Planos de Albañilería.....	PLAL
13. - Análisis Económico y Financiero.....	103
14. - Bibliografía.....	105

INDICE

1. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de tesis es un Centro Cultural el cual llevara el nombre de Ignacio Castera, este recibirá ese nombre ya que se encuentra ubicado precisamente en donde fue la casa de este personaje, cabe mencionar que el fue el maestro de la Arquitectura en el S. XVIII y a el debemos grandes obras de la Arquitectura Neoclásica.

Este predio se ubica en las calles de Revillagigedo y Artículo 123 N° 81. Este trabajo me arrojó a la investigación de diversos puntos, como lo es el desarrollo urbano de la Ciudad de México así como en específico el Desarrollo del Perímetro "B" del Centro Histórico que corresponde al Centro Alameda.

En la zona de estudio fue necesario hacer un análisis de su Estructura urbana, Problemática, e Historia todo esto me permitió hacer un planteamiento del problema el cual me llevo hacer un diagnóstico, pronóstico y estrategia del desarrollo.

También se hizo un análisis metodológico el cual me permitió tener una amplia visión de como desarrollar nuestros proyectos y como actúa el reglamento y la normatividad en ellos.

Ya que con todos los puntos antes mencionados se tienen elementos de juicio para justificar el por que se escogió este tema de tesis.

2. DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Se puede decir que el desarrollo se basa en la expresión de la estructura social, equivale a estudiar su elaboración por los elementos de los sistemas económico, político e ideológico así como sus combinaciones y las prácticas sociales que de ellos se derivan.

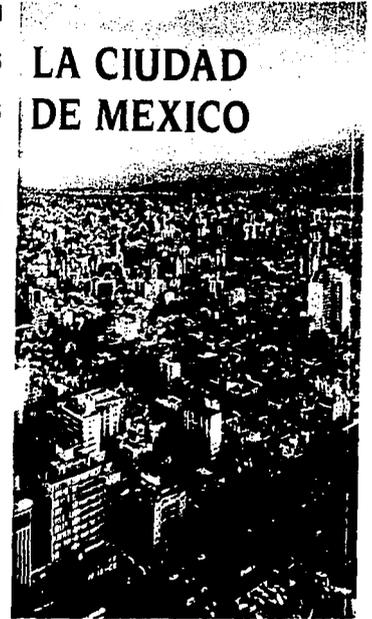
La ciudad está formada de la vida de los ciudadanos esto le influye al desarrollo y modificación de la misma, tanto en sus relaciones sociales y económicas, como en los objetos que le dan marco y cabida: la arquitectura y el espacio urbano.

La ciudad es forma, una forma específica en y del espacio, y es forma de vida: la vida urbana. Una forma de vida que no es ajena a las relaciones sociales y económicas de la sociedad en su conjunto y que en consecuencia reflejara y será producto de estas relaciones y sus contradicciones que dentro de esta formación subsisten.¹

La ciudad es un producto de la vida social y produce su particular forma de vida y aquello que requiere para la realización de tal forma de vida. No es obra de un solo hombre, el artista creador, ni el producto de un proceso limitado en el tiempo.

¹ Cuadernos de Urbanismo. "La Ciudades Novo hispanas", en Cuadernos de Urbanismo, pp. 23

LA CIUDAD DE MEXICO



Muy por lo contrario la ciudad se modifica cotidianamente y no perecerá, por que lo que subsiste en ella y de ella es la vida social que durará y durará más que la vida de cualquier hombre.

- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CD DE MÉXICO

LA CIUDAD DE MÉXICO - TENOCHTITLAN

La ciudad de México a tenido un desarrollo histórico y expectativas a futuro acerca de la salvaguarda de sus valores urbanos y arquitectónicos.

La ciudad prehispánica estaba regida por la gran Tenochtitlán, sede y asiento del mayor imperio que llego a consolidarse en el s. XV en los bastos territorios del Altiplano y Centroamérica,

Su esplendor se sitúa en el reinado de Moctezuma, siendo la gran capital obedeció a un gran hecho mítico religioso, erigiendo su asentamiento urbano sobre una de las isletas que emergían del complejo sistema lacustre de la cuenca de México.

Durante la época de su esplendor Tenochtitlán funciona en forma paralela y al mismo tiempo complementario de Tlatelolco, la cual solo se dividía de aquella por medio de una amplia acequia o canal de agua esta gran ciudad albergaba el gran mercado de abasto.

Debido a los limite a las que lo obligaba la posición isleña la metrópoli tenochca se considero como conjunto

MEXICO TENOCHTITLAN

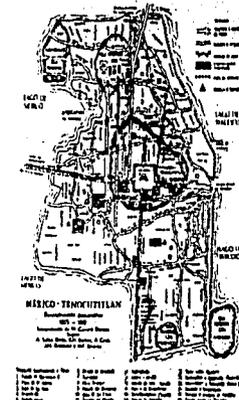


de poblaciones cercanas a la cuenca algunas de las cuales fueron sede de antiguos señorios, Azcapotzalco, Tlacopan, Xochimilco, Chalco.

DESARROLLO URBANO

El módulo urbano conforme el cual fueron trazadas y se fueron desarrollando como la metrópoli de las poblaciones complementarias de la cuenca, obedeció en principio a dos patrones diferenciados: Las poblaciones asentadas sobre islotes o al borde de los lagos, fueron repitiéndose para permitir su expansión territorial el modelo originado en las poblaciones ribereñas del sur: Tláhuac, Mixquic y Xochimilco, por medio de parcelamiento de chinampas, y las asentadas en tierra firme al rededor de los centros ceremoniales¹. Esta particular forma de asentamiento siguió subsistiendo en los barrios indígenas durante los tres siglos del virreinato y aun subsisten como célula de habitación en algunos de los asentamientos periféricos de la cuenca.

Un elemento característico de los asentamientos isleños o ribereños fueron las calles de agua o acequias que permitían la comunicación por medio de las embarcaciones y en el caso de la metrópoli, la regulación de las avenidas de agua que se sucedían con frecuencia durante la temporada de lluvias, las cuales trataron de impedir por medios de Borbón retenes, albardones y múltiple sistemas de



¹ Ortiz Macedo. "La Ciudad de Prehispánica", en Cuadernos de Urbanismo, pp. 23

compuertas.

DESARROLLO URBANO

LA CONQUISTA

La traza de la ciudad prehispánica obedecía a un trazo geométrico formado por las calles rectilíneas dispuestas en el sentido de los ejes cardinales a partir del centro ceremonial y del gobierno, poseyendo muchas de ellas su condición de calles de agua, existiendo sin embargo algunas de trazo diagonal que en cierta forma propician las regularidades su trazo e incluso los españoles no se cegaron en función de su carácter de desagüe. El llamado plano de la ciudad de Moctezuma II. Corresponde en su forma y medidas de parcelamiento al establecido por Alonso García Bravo a fines de 1521 por orden de Hernán Cortés, para empezar el reparto de tierras entre los conquistadores españoles, deseando ubicarlos en un principio dentro de una área de segregación similar a la prehispánica y destinando a su centro una amplia superficie para la plaza mayor².

La nueva urbe se trazo dentro los límites formales de la anterior conservando las características y posición tradición de los viejos calpulls, cristianizando sus nombres sustituyendo sus adoratorios por capillas cristianas y gobernándolas en forma similar a la indígena bajo el nombre de parcialidades .



² ídem.

Debido a la poca resistencia del suelo del centro de la cuenca conformado por el asentamiento de las tierras acarreadas por las corrientes lacustre y precipitaciones pluviales, las construcciones prehispánicas se asentaban sobre basamentos o plataformas de tierra apisonada que los elevaban del suelo y los protegían de frecuentes inundaciones, y la construcción de los templos y palacios, fue posible estabilizarla por medio de cimentaciones conciliadas por el hincado de postes de madera.

Las razones estratégicas orillaron a los españoles a fincar la nueva metrópoli sobre bases tan precarias: subsuelo excesivamente blando, flujo y reflujo de las aguas y embate frecuente de los terremotos. El

esquema adoptado desde esa época funcionaba irradiando a partir del pueblo primordial que representaba la plaza mayor, en donde se concentraba gran parte del comercio y los edificios administrativos del gobierno federal.

El modelo de parcelamiento sumamente generoso previsto por sus trazas originales se pulverizó pronto dada la creciente demanda de solares que se produjeron cada vez mas con mayor intensidad y la iglesia y las ordenes religiosas fueron absorbiendo buena parte de los predios, hasta llegar a mediados del siglo XVIII mas de la mitad de aquellos no pertenecientes a la ciudad o a la corona.

Se puede decir que la metrópoli virreinal, salvo los ensanchamientos que se fueron produciendo con el tiempo, introdujo muy pocas modificaciones a la estructura urbana, debido a que el asentamiento original alcanzo a



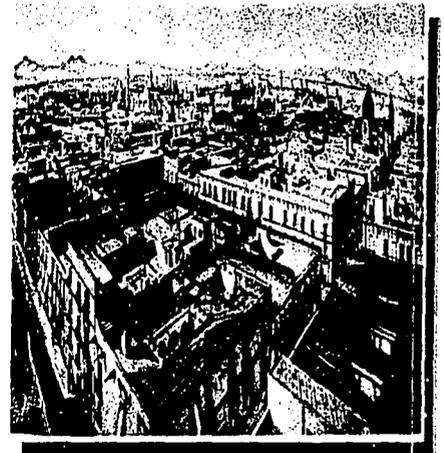
dar cabida a los requerimientos sociales que se fueron produciendo.

Debido a las grandes inundaciones ocurridas durante el siglo XVII vinieron por tierra o quedaron bajo los lodos la mayor parte de las construcciones primitivas, por lo que la ciudad volvió a reconstruirse en su casi totalidad, lo que acabo otorgando la siguiente centuria la elegancia y señorío, nombrándola la Ciudad de los Palacios³.

DESARROLLO URBANO

EL VIRREINATO

La labor que realizó el maestro mayor de la ciudad **Ignacio Castera** durante la administración del **Conde de Revillagigedo**, ya coincidiendo con la implantación del estilo neoclásico y el fin del barroco, debido a la creciente acumulación de riquezas de las instituciones y mayorazgos comienza ostentarse a través de una nueva fisonomía urbana y los modelos del neoclásico comienzan a ser aplicados por los constructores formados en la Academia de Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España. Bajo el efecto de los impulsos que fue exigiendo el desarrollo ulterior de la metrópoli, se siguió un similar proceso de expansión en las poblaciones conurbanas de la cuenca y sus alrededores, enclavadas para entonces dentro de los fértiles territorios agrícolas y ganaderos.



Pese al centralismo económico y político derivado del gobierno virreinal las ciudades cabecera de provincia o audiencia, los centros mineros portuarios y descentralización comercial se beneficiaron de la gran

concentración de capitales a finales del siglo XVIII, y el influjo metropolitano no trato de imponer modelos urbanos ni de implantar módulos tipológicos en el centro de las poblaciones, por lo que cada una de las ciudades novó hispanas poseyó una personalidad fuerte y una creciente autonomía en las decisiones de sus ayuntamientos⁴.

Las guerras de Independencia del gobierno republicano paralizaron las actividades edilicias en vista a la supresión del mercado internacional y de la floreciente minería, lo que produjo la pulverización de las actividades agrícolas e industriales. La capital empieza decaer y pauperizarse en los servicios urbanos al tiempo que comienzan a emigrar hacia los centros urbanos y sobre todo a la ciudad de México.

Debido a esto los amplios espacios de las habitaciones virreinales se congestionaron en poco tiempo, aumentando él numero de niveles en los edificios y sacrificando los huertos y jardines originales.



³ Ortiz Macedo. "Una Capital para los Españoles", en Cuadernos de Arquitectura pp. 27

⁴ ídem.

LA REFORMA

La ciudad fue creciendo en un gran deterioro y los gobiernos terminaron por desamortizar los amplios territorios urbanos pertenecientes a las diversas ramas del clero, poniéndolos en venta a particulares quienes en corto tiempo transformaron sus espacios en habitación popular hacinada e insalubre.

La inestabilidad apolítica y los conflictos con el extranjero no ofrecieron terreno propicio para el desarrollo y mejoría urbanas, sin embargo la fisonomía de las viejas construcciones Barrocas se siguió modificando de acuerdo a la generalización cada vez mas extendida del Neoclásico en moda a mediados de ese siglo.

La invasión francesa y la instauración del efimero segundo imperio, fueron campo propicio a la participación e ideas y proyectos urbanos y arquitectónicos que pretendieron modernizar la urbe y modificar los edificios principales: concretamente Palacio Nacional y el Castillo de Chapultepec⁵.

Pero el elemento va a transformar de manera radical la vida urbana interrelacionando los poblados de la cuenca y acelerando la transportación terrestre, fue el establecimiento de los ferrocarriles, poco a poco la capital se fue comunicando con los grandes puertos, y ciudades del interior, abriendo nuevas zonas a la explotación agrícola, ganadera e industrial.

EL PORFIRIATO

El modelo de ciudad ideado por los científicos, ideológico de la era porfiriana, requiere de urgentes renovaciones: Eficacia y calidad en los servicios urbanos, transformación de los pavimentos en vista al transporte automotor, líneas de comunicación múltiples y eficientes, saneamiento de la población y construcción de edificios simbólicos de progreso y eficacia.

El Paseo de la Reforma y sus alrededores se plagan de chalet de apariencia suntuosa y comienzan a implantarse bloque departamentales en tres y cuatro niveles, al tiempo que multitud de edificios virreinales viene por tierra para dar sitio a las nuevas construcciones.

Después de ocurrida la llamada Decena trágica, la población que aún vivía en los viejos barrios huye hacia las colonias perimetrales, abandonando sus añejas residencias a la habitación popular, el pequeño comercio, los depósitos y los almacenes.

Hasta la tercera década del presente siglo acabaran restableciéndose las condiciones necesarias que permitan dar de nuevo impulso a las obras urbanas y generar los capitales necesarios que renovar a la postre la industria de la construcción, los llamados regímenes del maximato emprenden grandes construcciones para activar la economía y fortalecer la imagen oficial.

⁵ Ídem. Pp. 30 - 32

LA REVOLUCIÓN

DESARROLLO URBANO

La Revolución impone su escala en proporción monumental, que toma sus apariencias del art- deco, estilo internacional que en neutro medio trata de adaptarse a un nacionalismo sui- generis, al tiempo que se impone otra de sus vertientes, el arte neocolonial, que trato de implantar en su fisonomía urbana replica formal de la arquitectura barroca y Neoclásica de los siglos del Virreinato.

De 1910 a 1940 la población se duplica alcanzando para esta fecha un millón de habitantes, sin advertirse a un la implantación y fortalecimiento de una real planificación, a partir de entonces el urbanismo comienza a profesionalizarse en acciones puntuales que han servido de paliativo que den soluciones a los radicales requerimientos contemporáneos.

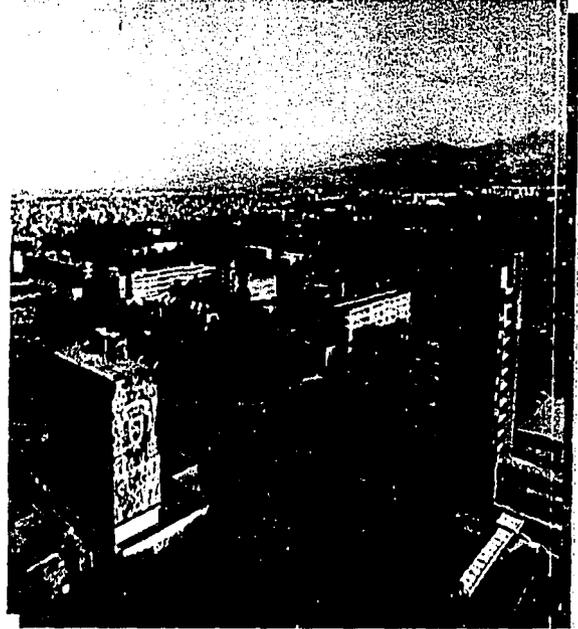
En la década de los 50's trae consigo el principio de la industrialización de la capital y el avenimiento del crecimiento demográfico incontrolado, las autoridades se revelan incapaces de controlar el asentamiento desordenado de una población campesina atraída por la metrópoli.



DESARROLLO URBANO

ETAPA CONTEMPORANEA

La construcción de ciudad Universitaria y de los grandes conjuntos habitacionales impone un modelo urbano sustentado en le espejismo que brindan los edificios en altura permitiéndose su implantación incluso en el Centro Histórico capitalino; la sin razón alcanza su punto con la construcción de la torre Latinoamericana, que comenzó el proceso de congestiónamiento aún hoy del centro urbano.⁶



⁶ Ortiz Macedo "La ciudad del siglo XX", en Cuadernos de Arquitectura pp 34-36

2.1 ELEMENTOS DE PLANEACION

• LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL

LEY DE DESARROLLO D.F.

La Ley de Desarrollo Urbano me sirvió para ver el orden público e interés social, que tiene por objeto: Fijar las normas básicas para planear, programar y regular el ordenamiento territorial y el desarrollo, mejoramiento, conservación y crecimiento urbanos del Distrito Federal. Determinar los usos, destinos y reservas del suelo, su clasificación y zonificación; Establecer las normas y principios básicos mediante los cuales se llevará a cabo el desarrollo urbano. ⁸

El Centro Cultural pretende la planeación del desarrollo urbano y el ordenamiento territorial en la zona de estudio, tienen por objeto mejorar el nivel y calidad de vida de la población urbana, a través de: del funcionamiento ordenado y regular de los servicios públicos y del acceso a los satisfactores económicos, **culturales**, recreativos y turísticos, que permitirán a los habitantes de esta zona ejercer su derecho a una vida segura, productiva y sana.



⁸ Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal

El incremento de la función social de los elementos susceptibles de aprobación y la distribución equitativa de las cargas y beneficios del desarrollo urbano; La regulación del mercado inmobiliario evitando la apropiación indebida, de inmuebles destinados a la vivienda de interés social, popular, y a los servicios y equipamiento; así como la destrucción de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas donde éstos se encuentran, en coordinación con los Institutos: Nacionales de Antropología e Historia y Nacional de Bellas Artes, de conformidad con la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

Evitar los asentamientos humanos en las áreas de mayor vulnerabilidad, en las áreas riesgosas y en las áreas de conservación. Optimizar el ordenamiento territorial y el aprovechamiento del suelo; Aprovechar de manera más eficiente, en beneficio de la población urbana y rural, la infraestructura, equipamiento y servicios, procurando la optimización de aquellos y de las estructuras físicas de la ciudad.⁷

El patrimonio cultural, histórico, arqueológico y artístico: los barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merezcan tutela en su conservación y consolidación los órganos de gobierno incluirán en los programas los objetivos y medios de acción para su salvaguarda fisonómica y patrimonial. En todos los casos las acciones que se realicen y las licencias que se expidan deberán ser

⁷ Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal

congruentes con las atribuciones que les corresponde ejercer. a los Institutos Nacionales de Antropología e Historia y de Bellas Artes

El proyecto de Centro Cultural formara parte de un Equipamiento urbano ya que sus instalaciones estarán destinadas a prestar a la población, los servicios de educación y cultura.

También se integrara a la Imagen Urbana ya que será resultado del conjunto de percepciones producidas por las características específicas, arquitectónicas, urbanísticas y socioeconómicas de la localidad, más las originadas por los ocupantes de ese ámbito físico-territorial, en el desarrollo de sus actividades habituales, en función de las pautas de conducta que los motiva. Tanto la forma y aspectos de la traza urbana, tipo de antigüedad de la construcción.

Este proyecto causara un Impacto Urbano por la influencia en su forma y magnitud en el patrimonio cultura e histórico.

Se considera Patrimonio Cultural Urbano: debido a que se a logrado conservar parte de una de sus fachadas y en ella se muestra que pertenece al S. XVIII y es de estilo Neoclásico, es por ello que se ha tomando en cuenta sus valores y forma de vida materiales y espirituales. Y que sean declarados tales, por disposición de la Ley o por declaratoria especifica de las autoridades en materia de cultura, a petición ciudadana o por vía de las autoridades en materia urbana.

Es por ello necesario la conservación, protección, recuperación y acrecentamiento del patrimonio cultural urbano.

Es por ello que para la conservación de la Casa de Ignacio Castera es necesario tomar en cuenta que es un patrimonio hacer un análisis de los programas y las reglamentaciones, considerar las medidas y disposiciones tendientes a su cuidado, conservación, restauración y recuperación.

LEY DE DESARROLLO D.F.

Programa Delegacional Cuauhtémoc

DELEGACION CUAUHEMOC

La Casa de Ignacio Castera esta catalogada como patrimonio historico ya que data del S.XVIII. el Programa Delegacional Cuautemoc marca normas y restricciones especificas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico, ambiental, la imagen urbana y las características del funcionamiento

Para inmuebles o zonas sujetas al Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes, es requisito indispensable contar con la autorización respetiva.⁹

La rehabilitación y restauración de la Casa de Ignacio Castera, así como la construcción de obras se deberá realizar

respetando, las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial.

El Centro Cultural Ignacio Castera plantea dar soluciones que permitan su integración a la imagen urbana conservando el color y material de los acabados en su fachada

Estos deben ser similares a los que son característicos de los rasgos tradicionales. pudiendo en su caso, utilizarse materiales moldeables cuyo acabado en formas y colores igualen las características y texturas de los materiales



⁹ Programa Delegacional Cuauhtémoc.

originales.¹¹

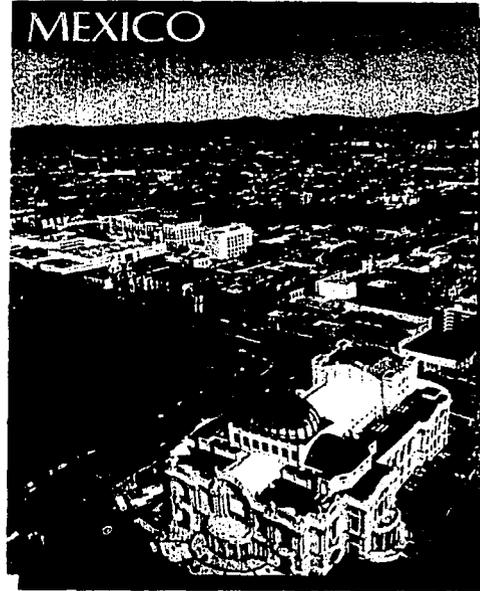
- Programa Parcial Centro Alameda

Con el programa parcial de desarrollo urbano podrá restituirse parte de la centralidad funcional que alguna vez tuvo la Zona Centro Alameda y construirle otra acorde con las nuevas circunstancias. La centralidad física, sin embargo, por obvias razones no podrá recuperarse, en su lugar podrá ampliarse la masa crítica mediante una zona de influencia hacia las colonias Tabacalera y Juárez en el norponiente y la colonia Doctores en el sur a fin de internalizar otras funciones básicas como la vivienda, los equipamientos sociales y los desarrollos inmobiliarios de tamaño medio (sin las cuales no se alcanzarían los objetivos del programa) que el costo de la tierra y su escasez las hacen inviables en escala suficiente. Lo anterior incluso resultaría incompleto si el programa parcial de desarrollo urbano no es contemplado en el marco de una estrategia común para el Centro Histórico de la ciudad de México. La parte sur de esta zona de influencia, por cierto, se corresponde con lo que fuera el Paseo de Azanza (hoy Avenida Cuauhtémoc desde Bucareli hasta el Viaducto Miguel Alemán) que diseñara y construyera **Ignacio Castera** hace doscientos años a solicitud del virrey del mismo nombre.

Aunque estrechamente relacionada con la zona, esta área de influencia no está sujeta a las determinaciones jurídicas del programa parcial. Su normatividad requerirá programas específicos con base al plan de desarrollo urbano.

¹¹ Ídem.

A El programa parcial de Desarrollo Urbano Centro Alameda es una propuesta de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda contenida en el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc que busca formalizar los trabajos de planeación y de obra pública que el Gobierno del Distrito Federal ha venido realizando a lo largo de los noventa en esta parte de la CD. De México. En virtud que los grandes desarrollos inmobiliarios de alta rentabilidad podrían expulsar población y acentuar la desarticulación de funciones Urbanas; por ello resulta necesario controlar dicho impacto mediante un programa parcial que además de normar el uso de suelo y las alturas de edificación aproveche en beneficio del perímetro B del Centro Histórico. Para el Proyecto de Centro Cultural Ignacio Castera se tomaron en consideración los siguientes puntos con apego al Programa Parcial Centro Alameda:



1. Se analizo la repercusión en el contexto urbano inmediato de la zona;
2. Se señalo el uso de suelo, así como la altura máxima de la edificación;
3. Se busco un equilibrio entre los usos mixtos, comerciales y culturales, definiendo el porcentaje conveniente para cada uno, lo que redundara en una adecuada dosificación y sana compatibilidad de los mismo;
4. Se establecieron criterios de imagen Urbana;
5. Se protegió la construcción con valor histórico y arquitectónico, proponiendo la alternativa mas viable para su uso de conservación;
7. Con esto se pretende que se fortalezca esta zona, mediante el rescate del

Patrimonio; 8. Pude constatar como el Programa Parcial Centro Alameda se coordina con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto de Bellas Artes para la elaboración del mismo.

3. -DESARROLLO URBANO CENTRO ALAMEDA

3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ALAMEDA

A
L
A
M
E
D
A

A continuación se presentaran los antecedentes históricos de la Alameda estos me sirvieron par ver las diferentes etapas históricas por las que ha pasado la zona de estudio.

Más de cuatrocientos años de poblar la zona dieron como resultado una estructura urbana muy consistente. Se le considera por ello un testimonio histórico que debe preservarse. Una breve semblanza de sus antecedentes históricos indica que antes de siglo XVI, en la parte sudeste de la Ciudad de México existieron los barrios indígenas de Huehuecalco, Tarasquillo, Tecpancaltitlán y Coaxomulco, perteneciente la parcialidad de San Juan Tenochtitlán o San Juan Moyotlan.



Parte de la antigua acequia principal con dirección norte-sureste hasta las Atarazanas (por la antigua garita de San Lorenzo), sería después uno de los tramos de Luis Moya; En tanto que una antigua frontera natural entre el lago y las "playas" o borde de la tierra firme de las faldas del Cerro Chapultepec, pasaría a ser después

la calle de Balderas.

A En reunión de Cabildo del 11 de enero de 1592, el virrey Luis de Velasco solicitó a la ciudad la creación de un paseo para embellecimiento de México y recreo de sus habitantes, recibiendo el nombre de La Alameda por alusión a los álamos sembrados allí en un principio. El hecho se concretó en 1593.¹²

L Alrededor de 1790, en el cuarto tramo de lo que hoy es la calle de Independencia, estuvo el Callejón de Borbón que desembocaba en la Plazuela de Tarasquillo. Allí también, en un callejón destinado al juego de pelota, estaban La Calle y Casa de la Pelota donde después se edificaría **la casa del maestro mayor y arquitecto Ignacio Castera.**

A En 1993-1994 se da a conocer el entonces llamado Proyecto Alameda que una empresa canadiense (Reichmann Internacional) y el Departamento del Distrito Federal deseaban construir en la zona de la Alameda afectada por los sismos de 1985, lo que suscitó inquietudes entre residentes, inquilinos, propietarios y comerciantes del área, así como en instituciones públicas y privadas abocadas a la conservación del patrimonio histórico cultural. El 24 de noviembre de 1994 el DDF firma el acuerdo que declara Zona Especial de Desarrollo Controlado, ZEDEC, al área comprendida entre Av. Juárez, Artículo 123, Balderas y Eje Central Lázaro Cárdenas, que publica el Diario Oficial de la Federación el 17 de enero de 1995.



¹² Programa Parcial de Desarrollo Urbano. Centro Alameda, pp. 6

A Terminó a finales de 1995, pero su formalización como programa parcial de desarrollo urbano debió esperar a que concluyera la nueva institucionalidad de la planeación urbana en la entidad con la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal en 1995, el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal en 1996 y los 16 Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano en 1997. La tercera etapa forma parte de los **L** primeros programas parciales de desarrollo urbano que emprendió en 1998 el Gobierno del Distrito Federal.

A Con todo, en el presente se tiene mayor claridad acerca de las bondades que ofrece el reciclamiento urbano a base de proyectos catalizadores en comparación con las operaciones convencionales de renovación urbana y también sobre el papel de la sociedad civil en la gestión de los procesos territoriales.¹³

¹³ Ídem. Pp. 7 - 9

DELIMITACIÓN DE LA ZONA

El programa parcial pertenece al perímetro B del Centro Histórico. Cuenta con 110.0 ha. 72 manzanas catastrales que representan 2.7% del total de 2,627 manzanas con que cuenta la delegación y 892 predios.

La zona de estudio en la cual se desarrollara el centro cultural y museo se ubica en el perímetro B de Centro Histórico la cual es considerada como "La zona especial de desarrollo controlado Alameda". Sus límites son: Al norte, Avenida Juárez, al oriente, El Eje Central Lázaro Cárdenas, al sur, Dr. Río de la Loza, y al poniente Bucareli. El predio se localiza en la esquina de Artículo 123 y Revillagigedo 81N.

3.2 DELIMITACIÓN DE LA ZONA



3.3 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

La zona Centro Alameda comprende casi completamente cuatro áreas geodésicas básicas del INEGI, que coinciden con cuatro unidades barriales denominadas ex Colonia Francesa, Barrio Chino-Calles Giro, Ciudadela y Barrio de San Juan respectivamente

En la siguiente tabla se muestra una comparación de la población que alberga la zona Centro Alameda y se puede observar que perdió peso específico a causa del despoblamiento

Poblacion por genero 1995

Unidades	Total	Poblacion			
		Hombres	Mujeres	masculina	femenina
Colonia Francesa	1,933	961	972	480	492
Barrio Chino	1,340	677	663	337	326
Centro Alameda	12,121	5,826	6,295	48,07	51,93
Barrio de San Juan	540,382	254,141	286,241	41,00	50,00
Unidad Federal	4,489,097	2,075,523	2,413,574	42,00	51,00

Fuente: INEGI 1995



DELIMITACIÓN DE LA ZONA

TERMINOS CON
FALTA DE ORIGEN

3.4 ASPECTOS ECONÓMICOS

La población económicamente activa, por otra parte, dividida en ocupada y desocupada, se muestra, sin embargo, una tendencia hacia la desindustrialización de la zona respecto a la delegación ya que mientras ésta representa 5.7% de la PEA industrial con respecto al DF, la zona por su parte representa apenas 1.96% respecto a la delegación.

Un aspecto que resulta congruente con la estructura ocupacional de la PEA es el nivel educativo de la población. En términos generales la zona muestra proporciones menores a la delegación Cuauhtémoc y el DF en lo que hace a la población analfabeta y la que cuenta con primaria terminada y secundaria terminada (sobre todo en ésta); en cambio es notoriamente mayor en lo referente a preparatoria terminada y nivel superior. Se confirma que el perfil educativo de la población es de una mayor calificación relativa. Lo anterior se aprecia comparando la participación porcentual En la Zona Centro Alameda comparativamente es mayor la que gana por debajo de 5 veces el salario mínimo.

Centro Alameda. Población Económicamente Activa 1990

Unidades	Población total	PEA		Población Inactiva	% PEA		% Pob
		Ocupada	Desocupada		Ocup	Desocup	
073-3	447	194	0	s/d	43.4	0.00	0.3
074-8	3,894	1,685	45	s/d	43.2	1.16	0.0
086-0	1,953	855	26	s/d	43.8	1.33	0.0
087-5	6,838	2,770	56	s/d	40.5	0.82	0.0
Centro Alameda	13,132	5,504	127	4,009	41.91	0.96	30.5
Cuauhtémoc	595,960	233,676	5,329	219,490	39.21	0.89	36.83
Distrito Federal	8,235,744	2,884,607	76,463	3,167,318	35.03	0.93	38.46

Fuente: INEGI, 1990. Censo General de Población y Vivienda

3.5 ASPECTOS SOCIALES

Tiene un valor especial los aspectos sociales ya que se registra una cierta movilización en 1985 a raíz de los sismos e incluso antes en el caso de algunos vecinos que se han distinguido por su trabajo social en favor de la colonia desde hace varias décadas, fue realmente hasta principios de los noventa con motivo del llamado Proyecto Alameda cuando se con juntaron los elementos que hicieron posible el surgimiento de la organización social propiamente dicha con estructura, programa y liderazgo.

El aspecto social juega un papel importante ya que para la aprobación de este Centro Cultural como se menciono anteriormente necesita del apoyo de los pobladores, para que se lleve a cabo el proyecto

Un actor determinante pero con poco presencia hasta ahora es el representado por el INAH y el INBA¹⁴

3.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Centro Histórico de la Ciudad de México, a sufrido un gran impacto urbano en virtud de los grandes desarrollos inmobiliarios de alta rentabilidad que están expulsando poco a poco a la población y al turismo, provocando acentuar la desarticulación de funciones Urbanas, por lo que es necesario buscar un equilibrio entre los usos mixtos, comerciales y habitacionales, es por ello que debido a la investigación y estudios que he realizado sobre la zona Centro Alameda se encuentra el tema de Centro Cultural dentro del Programa Parcial Centro Alameda el cual a mi punto de vista pretende ser un detonador para la rehabilitación de la zona sur de la Alameda, área

¹⁴ Programa Parcial Centro Alameda,,pp. 20-50

devastada desde el sismo de 1985 y que ha degradado la zona.

DELMITACIÓN DE LA ZONA

3.7 DIAGNOSTICO

La Zona Centro Alameda, de Origen Lacustre, presenta fallas geológicas en la parte norponiente y al igual que la delegación Cuauhtémoc, clasificada por el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal como Zona Sísmica III, esta dispuesta a diversos riesgos entre los que destacan los sismos y la fragilidad del subsuelo a causa de un hundimiento que al cabo de cien años acusan 8 metros en la Alameda Central, casi 10 en la Av. Juárez y Paseo de la reforma y una velocidad promedio de 4.5 cm. Por año (la misma de principios del siglo XX) luego de haber alcanzado 35 cm por el año de los cincuenta. La tasa anual de crecimiento demográfico en los últimos treinta años (1970-2000) es negativa(-2.1%)

PRONÓSTICO

La Zona Centro Alameda podría seguir diversas trayectorias demográficas hacia el año 2010, dependiendo de los factores externos y su propia evolución. Tres son los escenarios posibles: 1. - El escenario de "despoblamiento tendencial". El escenario 2. - o "estabilización". En el escenario 3 o "repoblamiento dirigido".¹⁴

El Centro Cultural se esta manejando como una estrategia para revertir el deterioro y crear desde el corto plazo condiciones favorables para la regeneración urbana.

El Centro Cultural como equipamiento aumentará los niveles de servicio mediante la optimización de la capacidad instalada, el mantenimiento integral y la modernización tecnológica en la educación, recreación y cultura.

¹⁴ Programa Parcial Centro Alameda.

4. PROBLEMÁTICA AMBIENTAL DEL CENTRO ALAMEDA.

La problemática ambiental de la Zona Centro Alameda es parte de un contexto sumamente complejo determinado por la concurrencia de factores como: características naturales del sitio, hundimiento del subsuelo, contaminación (aire, agua, residuos sólidos), pérdida de atributos en áreas verdes, usos del suelo incompatibles. A ello se suman los efectos directos e indirectos ocasionados por los sismos entre los que destacan el de 1957 y el de 1985.

Clasificada como zona sísmica III, la zona está expuesta a diversos riesgos entre los que destacan precisamente los sismos y la fragilidad del subsuelo a causa de un hundimiento sistemático que a lo largo del siglo XX suma alrededor de 8 metros. Debido a esto el Centro Cultural su cimentación será de losa de cimentación.¹⁵

• PREDIOS BALDÍOS Y SUBUTILIZADOS.

La estructura urbana presenta vacíos que le restan eficiencia. De las 93 hectáreas que suman las 64 manzanas de la zona, 27 ha están destinadas a vialidad y áreas verdes, y 66 ha a edificaciones diversas. De estas últimas, se calcula que una tercera parte son predios baldíos o subutilizados (estacionamientos, inmuebles abandonados, construcciones ruinosas, usos incompatibles, etc.). Suman 200,000 m², muchos de los cuales (a falta de compradores) son objeto de una especulación más artificial que real, entorpeciendo las previsiones financieras de la regeneración urbana.

El Centro Cultural se encuentra en el caso de predio subutilizado por lo cual se le está dando un uso incompatible.

¹⁵ Programa Parcial Centro Alameda.

- **DETERIORO URBANO en la casa de Ignacio Castera.**

En general en la Zona Centro Alameda presenta diversos tipos de deterioro urbano. Destrucción total por los sismos de 1985 pérdida de atributos, despoblamiento. Junto a esto se han venido reproduciendo conductas antisociales (indigencia, alcoholismo drogadicción, robo organizado, vandalismo, prostitución) y situaciones de inseguridad vinculadas con los llamados giros negros. Así también la invasión de inmuebles por la fuerza a manos de grupos ajenos a la colonia un fenómeno relativamente nuevo que va en aumento. En particular me aboco a la Casa de Ignacio Castera, la cual ha sufrido un gran deterioro, debido a que la convirtieron en un giro negro que alberga, comercio y un rodeo. Otro punto de gran relevancia que atenta con la destrucción del inmueble es que los propietarios no le dan ningún tipo de mantenimiento a la fachada que se conserva del S. XVIII si no al contrario se le daña constantemente por la gente que asiste al rodeo, de diversas maneras subiendo los pies en ella, le tiran bebida embriagante, se vomitan sobre ella, la rallan y eso es un poco de lo que pude observar en el tiempo que la he venido analizando hay que agregar que el medio natural también la esta afectando como el musgo, las palomas y su suciedad, y el mismo polvo.

5. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO

• PATRIMONIO HISTÓRICO

El programa parcial comprende la actualización y propuesta en vigor de un catálogo de inmuebles históricos y artísticos (SEDUVI, 1999) que obliga a los propietarios y usuarios a observar lo dispuesto por el INAH, INBA y GDF, acorde con la tipología de situaciones.

La zona reúne 230 inmuebles con valor histórico: 15 catalogados por el INAH, 152 por el INBA (2 con valor

artístico monumental correspondiente al nivel 3 de intervención-, 2 con valor ambiental correspondiente al nivel 2 de protección; y 148 con valor calidad correspondiente al nivel 1 de protección), 47 por el GDF y 16 por INAH/INBA/GDF, distribuidos prácticamente en toda la estructura urbana. Representan 26% del total de 892 predios con que contaba la zona antes de la fusión de algunos de ellos frente a la Avenida Juárez. Únicamente los quince primeros incluidos en el decreto de 1980 están protegidos, no así el resto a pesar de que alguna vez formaron parte de los catálogos de trabajo de dichas dependencias.

Actualmente el uso del suelo del Centro Cultural en planta baja está destinado a actividades económicas a comercio y servicios. Y el primer nivel por las bodegas (almacenamiento y abasto) y la mayor parte al rodeo.

Centro Alameda. Antigüedad del patrimonio histórico

Periodo	No de predios	%
1750-1880	80	34.8
1880-1900	69	30.0
1900-1940	65	28.2
1940-1960	16	7.0
Total	230	100.0

ESTRUCTURA URBANA

Desde el punto de vista de la tenencia, se estima que tres cuartas partes del patrimonio inmueble se comercializa bajo el régimen de renta.

En el Centro Alameda prevalecen los construidos entre 1760 y 1880 con el estilo neoclásico de la Ilustración; luego los edificios durante el porfiriato entre 1880 y 1900 después los de la primera mitad siglo XX con estilos muy variados (neocoloniales, art-decó, prefuncionalistas) muy eficientes casi todos con gran calidad formal- y finalmente los de las décadas cuarenta y cincuenta con edificios funcionalistas a partir de plantas libres y paredes de cristal. Algunos de éstos, tal vez los de mayor relevancia fueron destruidos parcial o totalmente por los sismos de 1985.

En mayor o menor grado todos representan deterioro y están, por ello, expuestos a las invasiones o a su demolición por parte de los propietarios que encuentran más rentable convertirlos a estacionamiento, venderlos como predios baldíos e incluso convertirlos en giros negros. Sólo 39.1 % está en buenas condiciones.¹⁷

La construcción original del inmueble (Casa de Ignacio Castera) se remonta a doscientos cincuenta años (mediados del siglo XVIII) No hay vestigios de los inmuebles construidos antes de ese periodo Modificaciones posteriores de distinta índole han terminado por alterar el valor de este inmueble ya de manera irreversible, haciendo imposible un rescate fiel de sus características. Con todo esto conserva lo fundamental de sus elementos, cabe mencionar que a tenido añadidos sobre la fachada y la clausura de vanos para ocultar las bodegas.

¹⁷ ídem

Es aquí donde entra el Centro Cultural como una propuesta de estructura funcional, basándose en calles y sitios donde la actividad económica, y la estructura simbólica, a partir. La conjunción de las estructuras, hará otra vez del espacio público un sitio que procura convivencia, identidad y articulación funcional a la estructura urbana, pero también una plataforma desde la cual desplegar nuevamente la centralidad de la zona. Será necesario abatir la inseguridad y hacer efectiva la oferta de espacios formales como lo que tendrá el Centro Cultural galería, foro abierto, librería, talleres, restaurante, biblioteca a costos socialmente accesibles.

- El Centro Cultural como ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL ESPACIO PÚBLICO.

Lo conforman tres estructuras sobrepuestas, una funcional a partir la actividad económica formal, otra simbólica a partir de plazas y jardines, una informal dibujada por el comercio ambulante.

El Centro Cultural se construirá en una estructura funcional y cultural y esto permitirá, actividades, económicas, sociales y culturales. La cultura y lo social por medio de la Galería, el Teatro, los Talleres y la biblioteca, y la economía por medio del restaurante, el estacionamiento, la librería el Teatro y la galería, ya que estos prestaran servicio no solo a los del Centro Cultural si no que también a los del exterior.

Espacio público

Clasificación según programa delegacional	Superficie
Nombre	(Ha)
<i>Plazas</i>	
Plaza San Juan	0.26
Plaza Carlos Pacheco	0.26
Plaza Santos Degollado	0.53
<i>Jardines</i>	
Tres Guerras (Cazuelas)	3.75
Tolsa	
<i>Parques</i>	
Parque Ciudadela	1.12
Capitan Maipica	9.51
Subtotal	3.34
<i>Solidaridad</i>	
	0.45
<i>Veredas</i>	
Alameda Central	6.77
Subtotal	9.77
Total	13.66

Fuente: Fuente Fuente GDF, MyA, 1998.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INFRAESTRUCTURA

La oferta de infraestructura en la zona es suficiente en agua potable, drenaje, teléfonos y energía eléctrica. Con 60% de la capacidad instalada se cubren satisfactoriamente las necesidades, de modo que los incrementos de la demanda podrán absorberse sin tener que ampliar las redes existentes. Sin embargo, debido a las características de los proyectos a emprender en el futuro próximo, las dependencias del ramo (Telmex, SCT-Metro; Luz y Fuerza del Centro, DGCOH, Delegación Cuauhtémoc) estiman necesario realizar determinadas obras para asegurar el servicio en términos de oportunidad y eficiencia. Los problemas los resumen en tres aspectos: . Falta de mantenimiento y daños causados por hundimientos, fugas, vandalismo, destrucción de ductos y bóvedas por el paso de vehículos pesados y azolve de drenaje profundo debido a basura, grasas y desechos enviados a las redes o arrastrados a éstas por las lluvias; Antigüedad de las instalaciones que incluso las más recientes superan en promedio 25 años y nuevos requerimientos en calidad y características tecnológicas que surgirán del programa parcial de desarrollo urbano.

El agua potable que sirve a la zona ingresa a la ciudad de México por el poniente la cual es depositada en 279 tanques de almacenamiento y regulación cuya capacidad conjunta suma 1,700 millones de litros. La mitad (53%) proviene del acuífero del Valle de México, 30% del Sistema Cutzamala, 14% del Sistema Lerma y 3% restante de manantiales y el Río Magdalena. Ingres a la Zona Centro Alameda a razón de 27 litros por segundo en tubería de concreto de 2.20 metros de diámetro siguiendo dos líneas principales de alimentación- Ayuntamiento (entre Bucareli y Eje Central Lázaro Cárdenas) y Enrico Martínez-Morelos-Humboldt (entre Av. Chapultepec y Av. Juárez). Cerca, atravesando el Parque de la Alameda en dirección poniente-oriente pasa un colector central o

ESTRUCTURA URBANA

túnel de agua potable con 2.50 m. de diámetro también en tubería de concreto, al cual, a la altura de López, se une un ramal que por Independencia viene del Centro Histórico.

En el drenaje la cobertura también es completa con 60% de la capacidad instalada, aunque su antigüedad que se remonta cuando menos a 30 años presenta problemas de mantenimiento. El estado de la infraestructura es buena aunque el vandalismo, las inundaciones motivadas por fugas en los sistemas de agua potable y drenaje, y los hundimientos diferenciales del suelo le restan calidad y eficiencia. (Telmex, 1995, 1998)

Las necesidades de energía eléctrica son cubiertas al 100% con 70% de la capacidad instalada.

Por último, el Sistema Colectivo-Metro, además de las líneas por las que corre el tren (Balderas, Av. Chapultepec-Arcos de Belén, Eje Central Lázaro Cárdenas), en la zona cuenta con instalaciones eléctricas importante ubicadas bajo la calle Dolores y en menor cuantía bajo Delicias y López su antigüedad es la misma del sistema (30 años). Se trata de lumbrera construidas a 11 metros de profundidad por las que corren conductores d alta tensión muy delicados basándose en tubería conduit pared gruesa galvanizada con rosca en los extremos y anclada a cada 20 metros. Con 80% de la capacidad instalada se atiende el 100% de las necesidades. Su estado es bueno, aunque enfrenta problemas cotidianos de inundaciones motivadas por fugas de agua potable, drenaje, basura, hundimiento diferenciales y vandalismo de niños de la calle. (SCT-Metro, 1995, 1998)¹⁹

A continuación se presentará el plano de Infraestructura y donde se localiza la casa de Ignacio Castera

¹⁹ ídem

- EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

El equipamiento urbano es suficiente en tipo y tamaño, no así el de salud que es casi inexistente a excepción de pequeños consultorios privado característicos en una época y ahora en descenso. Su localización en la estructura urbana presenta áreas de especialización: de abasto (A) alrededor de la plaza de San Juan; de cultura (C) alrededor de la Biblioteca México- de Educación (E) entre Bucareli y Balderas; y de turismo (T), el poco que aún ofrece la zona, alrededor del Barrio Chino. También hay recreación® en lo que fueran las instalaciones deportivas de la YWCA y los cines, y una clara tendencia locacional de los hoteles sobre Luis Moya y calles inmediatas.

Con el Centro Cultural se pretende aumentar la educación, la cultura y turismo.

La condición material de los equipamientos es relativamente aceptable. Las demandas futuras podrán absorberse con la capacidad subutilizada (50% en algunos casos), a condición de darle mantenimiento, modernizarla tecnológicamente y elevar la calidad en la prestación de los servicios.

En un círculo virtual alrededor de la Zona Alameda se encuentra un sistema de equipamientos monumentales o de gran tamaño que interactúan con ésta y poco o casi nada entre sí. Son éstos la Pinacoteca Virreinal, el Palacio de Bellas Artes, el Colegio de Vizcainas y la Biblioteca México, esta última dentro de la zona.

Y a lo que se refiere a recreación, cultura, y comercio y abasto, en general sobre pasa las UBS necesarias por lo que existe superávit.

- VIVIENDA

Históricamente la vivienda en la Zona Centro Alameda ha desempeñado un papel relevante como satisfactor social y función urbana; atributos ambos que a principios del siglo XX propiciaron soluciones arquitectónicas muy eficientes con valores plásticos que hoy forman parte del patrimonio histórico (Gaona, Mascota, Vizcaya, Buen Tono, etcétera). En el presente, sin embargo, como resultado del deterioro iniciado hace tres décadas, potenciado luego por los sismos de 1985 y después por las crisis económicas y la ausencia de programas habitacionales, la vivienda está perdiendo dichos atributos. Cada vez se presta menos para enfrentar adecuadamente el problema habitacional y cultural también como función urbana que articula y proporciona direccionalidad a las demás. La centralidad, así, continúa debilitándose. El Centro Cultural pretende rescatar lo que queda de la casa y dar énfasis al momento histórico.

USOS DEL SUELO.

La tabla de usos del suelo con que se reglamentaba a la ciudad contempla tres tipos de usos; permitidos, prohibidos y condicionados. Estos últimos por lo general son usos que cambian su condición de permitidos a condicionados con el fin de preservar las zonas patrimoniales. En el Centro Cultural Ignacio Castera se pretende que su uso de suelo forme parte de la base económica existente y que por ser característicos de la zona conviene fortalecer o en su caso recuperar, tomando en cuenta las restricciones a que haya lugar. rezagos y sobre todo la función que se espera desempeñará el Proyecto Centro Cultural. Los usos del suelo que aplican en la Zona Centro Alameda (HO, HC, HM, E, EA

Ver el siguiente cuadro.

Distribución de usos del suelo en la Colonia Centro Alameda

1999

		HC	HO	HM	E	EA	ZEDC	VIAL	TOTAL
1. Programa Parcial	Ha	30.3	7.4	21.2	15.04	13.0	4.5	36.6	128.0
Centro Alameda 1999	%	23.7	5.8	16.6	11.8	10.1	3.5	28.5	100.0
2. Programa Delegacional	Ha	37.0	5.6	13.6	10.2	13.0	12.0	36.6	128.0
Cuauhtémoc 1997	%	29.0	4.4	10.6	8.0	10.1	9.4	28.5	100.0

ESTRUCTURA VIAL

La vialidad de la Zona Centro Alameda, sobre una longitud aproximada de 20 kilómetros lineales, ocupa 29.3 ha que representan 26.6% de la superficie total del polígono. Carece de jerarquización y un programa para usarla adecuadamente en lo que hace a sentidos de circulación, semáforos, señalización, estacionamientos, horarios de carga y descarga, resistencia, niveles de contaminación, basura, mobiliario urbano, arborización, etc. Las banquetas (con desniveles, exceso de objetos públicos y privados, comercio ambulante y escasa iluminación) entorpecen el uso peatonal.

En general la zona presenta conflictos viales en todos los cruces importantes, señaladamente el de Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas. El sitio interior de mayor conflicto se localiza en la plaza de San Juan, entre Ayuntamiento, Eje Central Lázaro Cárdenas, Delicias y Buen Tono. La causa son las actividades relacionadas con la

comercialización y el avenamiento de pollo en vía pública, agravada por basura, ruido, fauna nociva y problemas sociales diversos a que da lugar.

Toda la red está pavimentada con asfalto cuyas características técnicas son convenientes-, se carece, sin embargo, de estudios acerca de los desgastes a que es sometida la red dadas las condiciones del suelo, y tampoco sobre sus efectos ambientales (hundimientos, permeabilidad, elevación de temperaturas, etc.). Su estado en general es bueno sobre las vías principales, no así en el resto donde suele haber baches, fugas, basura, alumbrado público insuficiente, carencia de señalización, geometrización inadecuada, etcétera, o abultamientos en cruceros. Las banquetas son de firme de concreto, con desniveles, la mayoría sin rampas ni guías para discapacitados. La inclinación en los años recientes a mejorar la imagen de la vialidad con materiales de construcción que pretenden ser antiguos o coloniales resulta inapropiados y/o insuficientes cuando se trata de campañas coyunturales.²⁰

• TRANSPORTE PÚBLICO

En la zona en donde se encuentra ubicada la Casa de Ignacio Castera el transporte que predomina es el automóvil ya que tanto art. 123 y Revillagigedo conducen a Av. De gran importancia , como son:

El eje central por art.123 y la Alameda Central por Revillagigedo, también cuenta con el servicio del metro de la Estación Juárez, sobre Balderas y art. 123, así como el transporte colectivo (peseros, trolebuses, y camiones de la ex Ruta 100)

²⁰ Programa Parcial Centro Alameda pp.60-100

6. PERFIL HISTÓRICO DE IGNACIO CASTERA

Por sus tareas como arquitecto, supo Castera que en la zona sur poniente de la ciudad (hoy zona centro Alameda) cambiarían el uso de suelo a causa del paseo Nuevo (Bucareli) y la construcción de nuevos edificios. Adquirió allí varias propiedades, construyó casas y realizó como maestro mayor de la ciudad varias obras de urbanización. La zona quedaba fuera de la traza española, por lo tanto era un espacio de calles reforcidas y sucio que comprendía barrios y terrenos pertenecientes a la parcialidad de San Juan. En 1778, por remate de los bienes del capital Antonio de Arteaga, adquirió un solar con casa ubicado en la calle Victoria del Barrio de la Candelaria Atlampa, donde construyó una gran casa conocida como la "Casa de Castera", un pequeño palacio neoclásico que abarcaba toda la calle de Revillagigedo hasta el Paseo Nuevo.

Como urbanista la obra de Castera también está relacionada con lo que es hoy la zona Centro Alameda. A raíz de sus trabajos de alineación de calles, en 1874 presentó su proyecto "Alineamiento de calles y circulación de aguas", considerado "un verdadero plano regulador, que parece ser el primero que se pensó en México" y que el propio Castera consideraba "Tan hermoso, tan cómodo, Tan útil, tan económico grande y perfecto en todas sus partes que estaba por creer no se puede mejorar".

La propuesta reflejaba las ideas del Urbanismo Neo Clásico pues toman como base la rectitud y la simetría buscando hacer una ciudad cómoda, útil y funcional donde el espacio quedara regido por la traza cuadrada y cuyo centro sería la catedral.

La simetría se lograba haciendo confluir las calles en 4 grandes plazas, situadas en los ángulos mismos que

IGNACIO CASTERA

podían utilizarse "Para la disciplina de las tropas, suplicios militares, maestranzas carreras y otra infinidad de usos utilísimos que puede hacerse de ellas y frecuentemente ocurren en una ciudad grande" Una de estas plazas se localizaba al sur de lo que es hoy la zona Centro Alameda entre Arcos de Belén, Eje Central, Lázaro Cárdenas Dr. Liceaga y Niños Héroes.

Otro proyecto precursor fue el paseo de Azanza llamado así por el Virrey del mismo nombre (1798-1800) quien encargó a Ignacio Castera el proyecto de prolongación de Paseo Nuevo hasta el Santuario de la Piedad lo que es hoy Av. Cuauhtémoc entre Bucareli y Viaducto Miguel Alemán con el fin de Crear espacio abiertos y confortables para mejorar la salud de los habitantes de la Cd. cuyas obras luego de numerosas circunstancias, fue terminada durante el gobierno del Virrey Marquina (1800-1803).²¹

21 Programa Parcial Centro Alameda pp.10-11

7. RESTAURACIÓN COMO PARTE DE LAS PROPUESTAS

RESTAURACIÓN

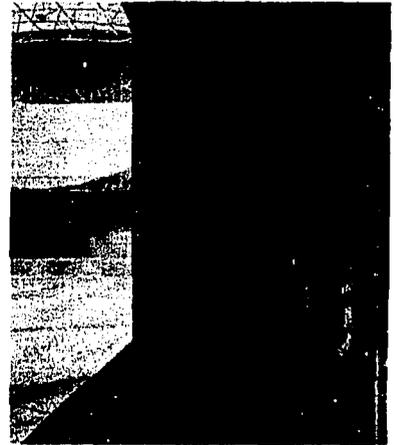
A continuación pondremos algunas definiciones de restauración las cuales me han sido de gran ayuda para el desarrollo del Centro Cultural.

Restauración, rehabilitación, remodelación, readecuación, reparación, reconstrucción y otros "re" semejantes se han convertido, tal vez sin una distinción en su uso y ante una necesaria definición, en términos y acciones comunes del hacer arquitectónico, confundiéndose sus objetivos y, muchas veces, creando polémica.

Esto no significa una negación del desarrollo urbano, sino hacer de nuestros centros históricos espacios vivos y habitables en donde la arquitectura del pasado dialogue con la arquitectura moderna, pensando en la reorganización del presente y la preparación del futuro.

La palabra restauración proviene del latín *restaurara*, que significa reparar o remover, volver una cosa al estado en el que se hallaba; de ahí que instaurar, es decir, dejar algo como cosa definitiva venga de la misma raíz latina.

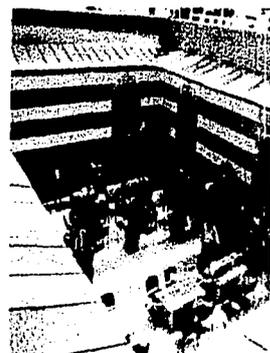
El sentido de esta palabra arrastra una idea teórica relacionada con el cómo de la restauración, con el cómo se debe reparar para conservar, para recobrar y reconocernos en el objeto que se restaura. Este reconocimiento quiere decir recordarnos; es decir, lo que se restaura tiene como finalidad poder ser recordable, guardar el recuerdo, preservar la memoria de formas y de historia.



RESTAURACIÓN

Aunque restaurar significa la obligación de resguardar la documentación existente en el edificio, su propósito va más allá: investigar sobre los orígenes de esos programas que modificaron el espacio arquitectónico en su momento; entender otras formas sociales; Pero sobre todo, apreciar la vida cotidiana del pasado que nos identifica a todos. El conocimiento trascendente de la arquitectura no debe perderse ni transformarse. Al contrario; debe acentuar la imagen urbana en una relación respetuosa con la intervención y aquellos estudios de datos a veces imperceptibles que contiene la arquitectura y que la hace perdurable. Las agresiones, las mal interpretaciones y las adiciones históricas deberán estar documentadas y fichadas.

Es por eso que la restauración implica un conocimiento adicional al de la arquitectura. Requiere, además, de habilidad creativa y destreza para el diseño, de formación académica disciplinada en el conocimiento teórico de la restauración y de cómo interpretarla, qué restricciones se tienen que aceptar y cuáles premisas se deberán fijar en el proyecto.

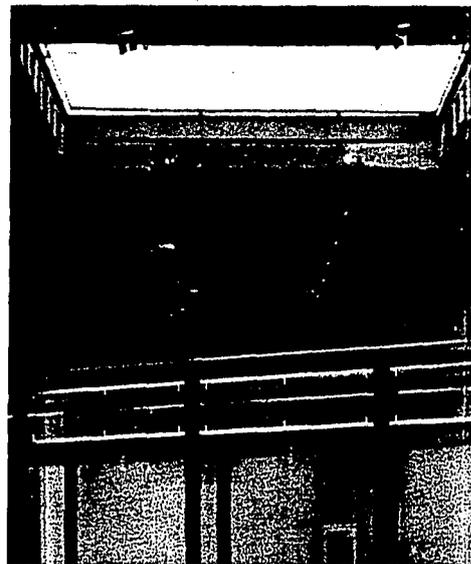


RESTAURACIÓN

Sin una formación en estos valores fundamentales, cualquier restauración será solamente una adaptación esteticista y frágil en sus determinantes proyectuales, con el riesgo de perder partes importantes de la arquitectura original.²²

La acción de volver a un estado anterior tiene razón de ser si se pone el programa original y sus espacios en resonancia con las propuestas de la función actual de usos y destinos necesarios para la sociedad. Esto nos dará la garantía de prolongar la posibilidad de utilizar y contemplar esa arquitectura del pasado, ya que se convierte en un fin útil y productivo y adquiere una estima social'.

El concepto de restauración es diferente al de remodelación. Este último se aplica más bien cuando se altera o repite un modelo, tomando a éste como la manera o género de medir algo. El modelo se considera como la cara artística del molde y para instruirse en él se necesita ingenio, no fundamentos teóricos, ni conocimiento del origen del modelo. Así modelamos o tomamos como medida algo, lo sometemos a una cadencia, es decir, llevamos el modo. Por lo tanto, remodelar significa revisar el modelo, volver lo que existe para que cambie su esencia. Por eso, la remodelación arquitectónica está más cerca del cambio de modo, en una palabra, de la moda.



²² Restauración en la Arquitectura Mexicana, pp7-9

RESTAURACIÓN

El último sentido de la remodelación es sustituir aquellas partes que no tienen actualidad y que, por lo tanto, están más sujetas a los puntos de vista personales del autor, del concepto de lo que es nuevo modelo. De ahí que muchas veces sea ilusorio llegar a la remodelación sin destrucción, ya que siempre habrá una pérdida de algo por la inclusión de otro modo de percibir. Sin embargo, en estos excesos se puede perder un valor testimonial importante, un vestigio, un dato, un proceso constructivo para ser sustituido por otros materiales y procesos de novedad, en la medida en la que se quiera hacer comprensible ese nuevo modelo.

Esto conlleva una labor de sacrificio de la faceta cultural del autor, concretamente de aquellas partes que no alcanzan a ser entendidas y que dejan su lugar a las nuevas formas, dando así la ilusión de contraste, de respeto a algo lo que no se perdió. Al final, el objeto se ha transformado; pero será por poco tiempo, ya que otros modelos formales y culturales volverán a aparecer, dejando otra vez indefenso y expuesto ese modelo a otras remodelaciones futuras.

La remodelación implica más libertad, ya que la intervención va de la mano de un criterio personal, sin leyes ni análisis, sin apoyo teórico ni fundamentos, sin obligaciones ni limitaciones sobre los cuales integrar un cuerpo de doctrina que apoye la intervención, lo que arrastra en su formación de diseño la destrucción, a veces innecesaria, y la pérdida de la objetividad al reunir las reformas y adecuaciones.



RESTAURACIÓN

Los trabajos que se muestran en este volumen caen en diversas categorías: reconstrucciones, renovaciones, reparaciones, repeticiones, remociones, reestructuraciones. La amplia variedad de ejemplos de estas categorías que se dan a diario en nuestra ciudad obligan, en un futuro, a definir cada uno de estos géneros, para que la sociedad comprenda sus diferencias y formas de enfrentar el problema de las intervenciones en la arquitectura.²³ Una obra de arquitectura fue proyectada y construida para satisfacer un programa particular en un momento histórico, de donde se deduce una forma de vida, usos, costumbres y tecnología. Sin embargo, el desarrollo va transformando permanentemente dichas formas y cambian los significados; introduce nuevos lenguajes formales y demanda nuevos espacios y formas.

A lo largo de la historia de la arquitectura, los arquitectos se han enfrentado siempre a este problema, mirando más hacia el futuro que hacia el pasado. Con el afán de lograr una imagen de modernidad y progreso, han destruido lo existente para sustituirlo por algo nuevo, o transformando lo existente como parte del programa y agregando nuevos elementos para adecuar la obra a las nuevas necesidades.

Mientras las ciudades tuvieron la posibilidad de crecer, este tipo de demandas se fueron satisfaciendo en áreas nuevas, por lo que lo construido quedaba como la zona vieja de la ciudad, normalmente espacios urbanos integrados por una " trama homogénea que se ha consolidado a lo largo de varios siglos, o bien, en un período determinado de la historia, conformando una unidad urbana en la que se conjugan valores históricos, arquitectónicos, de paisaje urbano, de memoria social", como las zonas viejas de la ciudad, las cuales, sin ninguna presión especulativa, fueron readecuadas lentamente, acompañadas de un proceso de deterioro

RESTAURACIÓN

característico de nuestros centros históricos, en donde la restauración sólo se aplicaba a los llamados monumentos, con el fin de perpetuar una memoria, como si ello fuera un hecho marginal al entorno.

En los últimos años se ha desarrollado una tendencia internacional, que si bien no esconde sus intereses inmobiliarios en manos de "profesionales", ha permitido resultados de excelente calidad al hacer compatibles dichos intereses con la evolución de los mismos conceptos de la restauración. Un ejemplo es la carta de Venecia, en la que el proceso completo de transformación cultural de un testimonio histórico es más importante que cualquiera de los monumentos aislados que lo componen. Un monumento o un conjunto necesariamente se está transformando, si es que conserva vigencia, en forma lenta o acelerada, de acuerdo con las exigencias del grupo humano que lo utiliza y en la que se plantea que, de ser necesaria una intervención restauratoria, ésta no puede momificar la obra impidiendo, a partir de ese momento, su evolución en una sociedad viva'. O aquellos desarrollados por el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).

En México, igual que en otros países, esta tendencia ha tenido un campo fértil, aunque de una manera lenta y difícil. Esto fue resultado del excesivo patrimonio, de los desequilibrios sociales y de que gran parte de las áreas patrimoniales, aún en condiciones de pobreza extrema, siguen siendo habitadas.

La declaración de algunos Centros Históricos de México como Patrimonio Histórico de la Humanidad, el inventario del patrimonio edificado, las disposiciones jurídicas vigentes como la "Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas", la "Ley de Asentamientos Humanos" y la posibilidad de los municipios de expedir "Reglamentos de Imagen Urbana" en uso de las facultades que les confiere la Constitución, son una demostración del interés y posibilidades que algunos sectores tienen en esta recuperación.

RESTAURACIÓN

Algunas veces con grandes recursos y otras con mínimos, como puede ser la aplicación de una capa de pintura, un pavimento y un banco o mobiliario urbano, responden desde su modernidad y con respeto, a la recuperación de una herencia que constituye la memoria histórica.

Por lo anterior, la finalidad primordial de la intervención podría definirse como la construcción del patrimonio del futuro en continuidad con el pasado, y una forma de mantener y reforzar la identidad la memoria y la personalidad de cada lugar.²⁴

²⁴ ídem

MARCO TEÓRICO

CONCEPTO DEL CENTRO CULTURAL IGNACIO CASTERA

La intención del centro cultural se considera en el ámbito formal, por varios aspectos históricos para poder llevar a cabo la conservación restauración y remodelación de las fachadas, la concepción espacial de la de la planta, se conforma por cuatro elementos de composición, uno de ellos es el patio interior el cual nos permite la distribución a la galería, cafetería, zona administrativa, teatro, librería, talleres, elevador y escaleras. En cada uno de los espacios por medio de muretes se hace un juego de luces el cual nos marca varias circulaciones en el interior y enfatiza el acceso, debo mencionar que la iluminación esta pensada para aprovechar la luz natural lo mas que se pueda. La acústica y la iluminación se han pensado desde el material que se ocupara en cada zona así también el diseño de cada espacio ya que esto permitirá no solo cumplir con el aspecto formal sino también con lo funcional.

Este edificio esta pensado para ser parte de un equipamiento urbano está destinado a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento, estos espacios serán acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, etc. Pienso que el centro cultural debe atraer gente de todos los niveles socioculturales. Su función es difundir las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrita e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con otros países. Cabe agregar que habrá una o más salas que serán fijas dedicadas la Historia de la casa de Ignacio Castera y a este personaje el cual me inspiró a tomar en cuenta varios aspectos en mi tesis.

CENTRO CULTURAL

El Centro Cultural es una institución permanente no lucrativa al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y principalmente expone los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite.

Respondiendo a esta definición, el ICOM reconoce como Centro Cultural, además de los espacios designados como tales como: a) los institutos de conservación y galerías de exposiciones dependientes de las bibliotecas y los centros de archivo.

b) Los sitios y monumentos arquitectónicos, etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos que tengan las características de un Centro Cultural por su actividad de adquisición, de conservación y de comunicación.

c) Las instituciones que presentan especímenes vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc.

La definición de un Centro Cultural como bien cultural es aquella que nos muestra a una nación que ve a sus Centro Cultural como patrimonio y cuyos promotores pueden ser, la nación misma a través del estado o los particulares. En otra de las definiciones los Centro Cultural son promotores de la cultura: su cualidad es mostrar al público la memoria artística de hombres que representan a su tiempo y espacio creador. Por último, el museo funge con la cultura por el simple hecho de captar de los usuarios, de institutos o de asociaciones, los recursos suficientes para llevar a cabo tal finalidad. Además de estas definiciones generales, los Centro Cultural cuentan con ciertos elementos entre ellos un conjunto inmobiliario con programa arquitectónico complejo.

CENTRO CULTURAL

Sin lugar a dudas, todas las manifestaciones artísticas han experimentado una profunda transformación en los últimos 50 años. La forma de interpretar este cambio se manifiesta en los espacios que los Centros Culturales otorgan a sus piezas.

En pocas palabras se puede afirmar que la renovación de un Centro Cultural se produce paralelamente con la del arte.

Algunos de los aspectos que caracterizan a un Centro Cultural, son los siguientes:

- Flexibilidad en el tipo de recorrido y montaje de una exposición.
- Importancia de la circulación de los usuarios dentro de las zonas de exposición.
- Existencia de espacios de comunicación alternativos, tales como auditorios, patios y sala audio
- Relación entre la circulación y las salas de exposición.
- Orden jerárquico entre los diferentes componentes del Centro Cultural.
- Existe otro tipo de requerimientos que exige la obra de arte dentro del Centro Cultural:
 - Control del ambiente interno, esto es; actuar sobre el clima reinante en el interior del Centro Cultural, a través del aire acondicionado o la calefacción para la óptima conservación del objeto de arte.
 - Solución de techos que combinen la luz natural y la luz artificial, considerando el nivel de luxes que no afecten a la obra de arte.
 - Planeación en la exposición de los objetos, es la que complementará el carácter de la pieza artística.

CENTRO CULTURAL

- Existencia de una íntima relación entre el objeto, el espacio y el Centro Cultural.
- Expresión de las últimas tendencias arquitectónicas.
- Percepción del espacio arquitectónico en relación con la obra de arte.

Concluyendo lo anterior podemos decir que los Centro Cultural de la actualidad, son un espacio de síntesis entre el arte y la arquitectura, sus cualidades se pueden resumir en los siguientes aspectos:

- La complejización del programa arquitectónico.
- La recuperación del sistema de salas para la exposición de los objetos de arte.
- La tendencia a la iluminación natural.
- La constante búsqueda de una formalidad arquitectónica.
- La búsqueda de espacios y formas que dialoguen con la obra de arte.
- La óptima evolución de las condiciones de conservación, exposición e iluminación de los objetos de arte.
- El papel urbano que desempeña el Centro Cultural como monumento y objeto de arte.
- La importante relación entre la forma arquitectónica y el discurso expositivo; si ambos se conjugan entre sí, los poseeremos como obras de arte.²⁵

La idea de crear un Centro Cultural dentro de lo que fuera la casa de **IGNACIO CASTERA**, es todo un reto ya que dentro del lo que es el Centro Alameda existen gran variedad de museos y Centros Culturales,

²⁵ Manual de Museología ,pp. 67-78

pero el propósito de este lugar como Centro Cultural es la divulgación del personaje que fue Ignacio Castera y el desarrollo que tuvo como Arquitecto y Urbanista en la Ciudad de México.

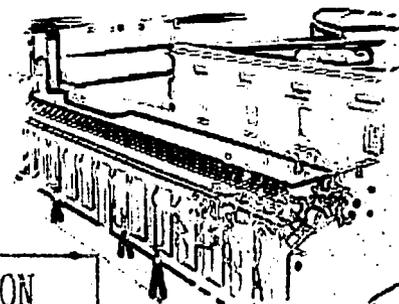
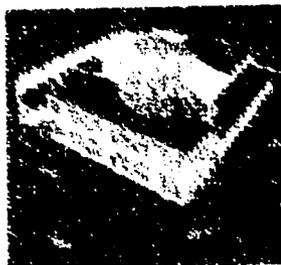
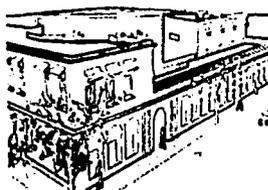
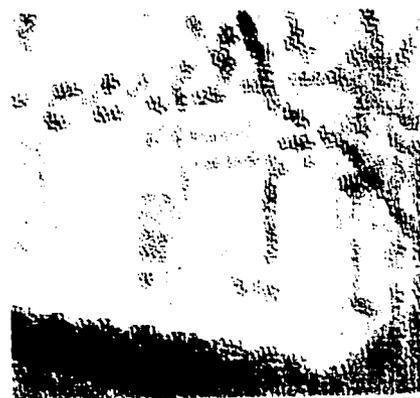
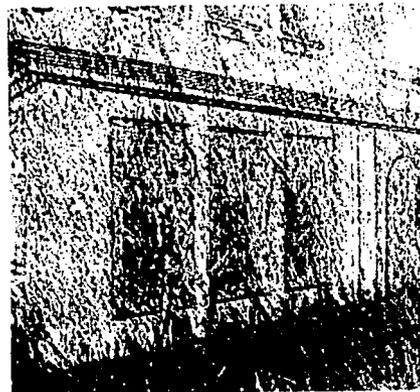
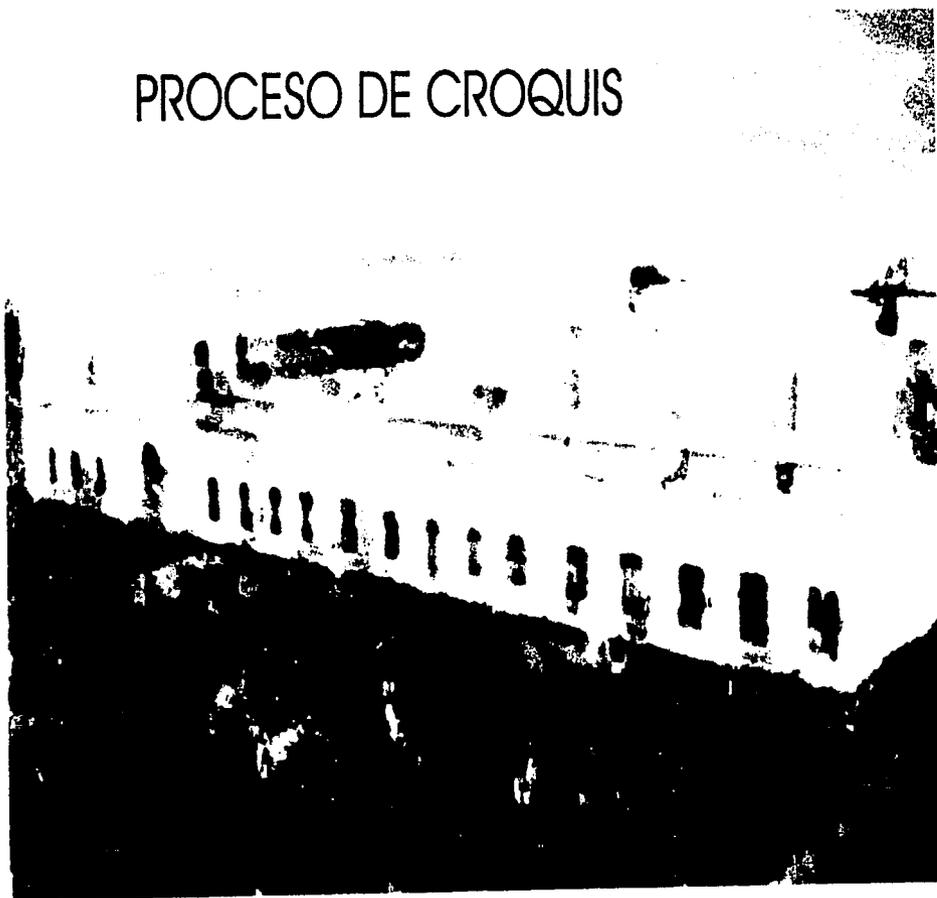
CENTRO CULTURAL

El propósito de crearlo dentro de este lugar que ha sido declarado Patrimonio Histórico es crear una unión con el inmueble que fuera del siglo XVIII con un elemento arquitectónico de este siglo, sin perder los elementos propios del lugar.

El concepto para realizar este Centro Cultural fue tomando elementos de composición como lo es la sección Áurea por su trazo estructural, ritmo sentido y continuidad, ha despertado en el hombre curiosidad e inspiración, y mucho se ha escrito a través de las épocas respecto a este trazo geométrico.

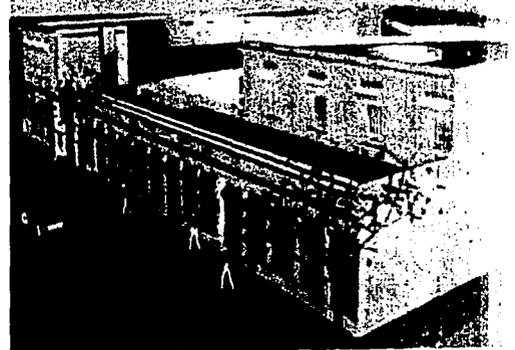
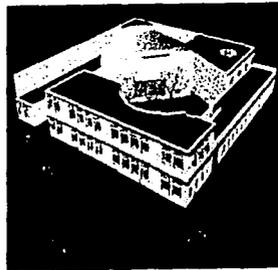
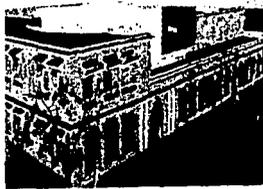
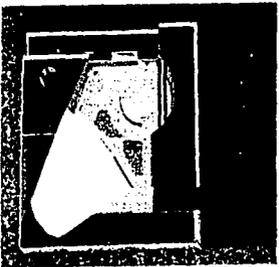
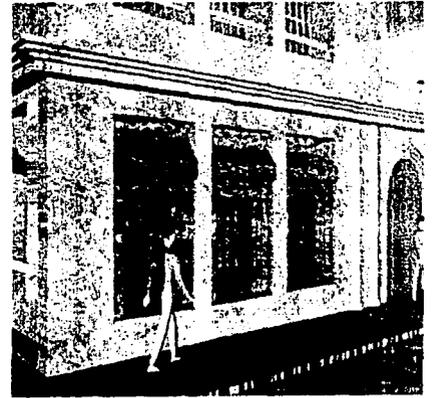
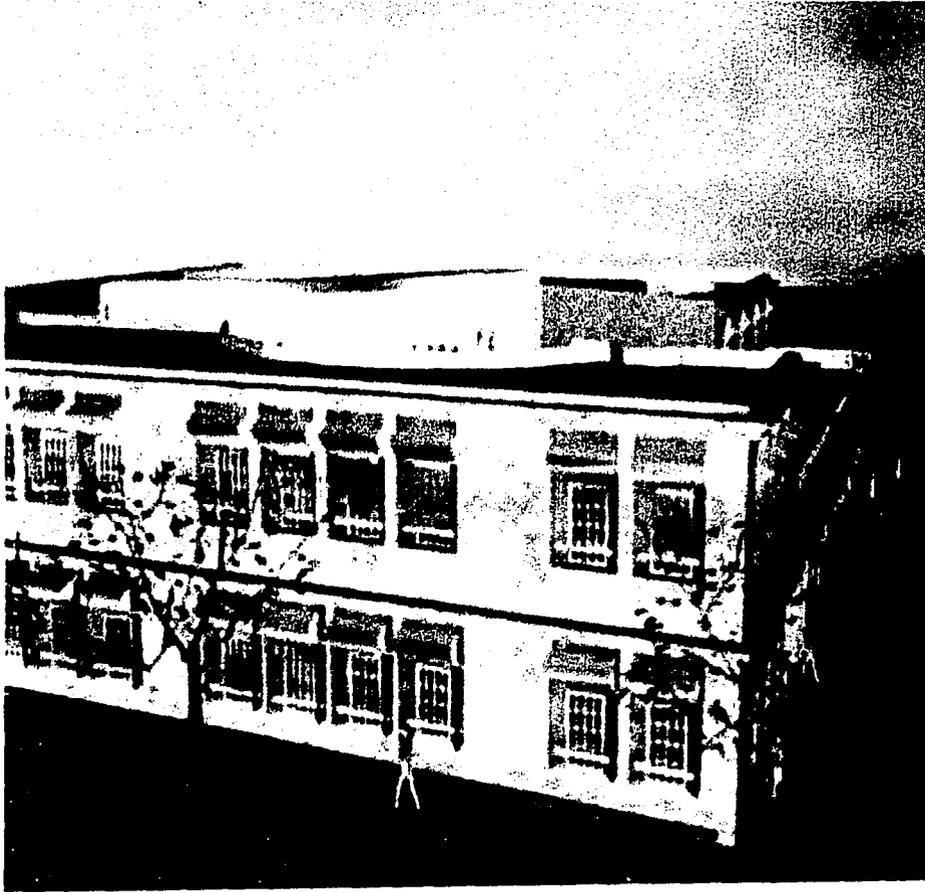
Sobre la base del análisis a la fachada en el cual podremos ver mas adelante se uso la sección Áurea se idearon diferentes modelos de dimensiones o proporciones, como la serie de Fibonacci, la espiral logarítmica o la sección áurea tan defendida por teóricos y artistas.

PROCESO DE CROQUIS



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

56 18



METODOLOGÍA EMPLEADA

ANÁLOGOS

ANÁLOGOS

• CENTRO CULTURAL

A continuación haré un análisis comparativo de los análogos que investigué para mi centro cultural, cabe aclarar que no son los únicos, ya que no solamente analice centros culturales del D.F. si no que también de otros estados y por medio de libros otros países, estos análogos se hacen con el fin de que en la etapa de investigación del proyecto o metodología tengamos bases para ver que es lo que contiene, cuales son sus áreas, sus horarios, su imagen arquitectónica y ver las personas que asisten a un centro cultural.

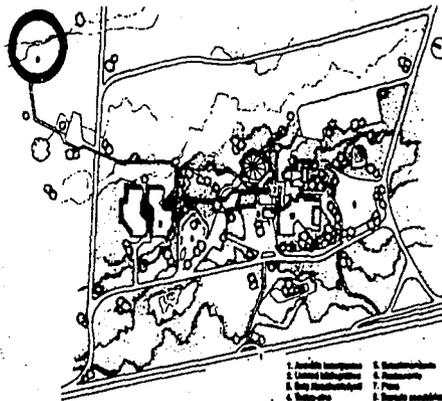
El estudio y análisis de cada uno de estos centros culturales me permitió enfocar y abocarme de gran manera a mi proyecto decidiendo el tipo de centro cultural que requería la zona en primera instancia en segunda ver el tipo de personas que acudirían a el, y por supuesto haciendo una relación de mis ideas arquitectónicas con la historia de la casa de Ignacio Castera.

En primer lugar analizare el centro cultural Universitario, cabe mencionar que lo pongo en primer lugar debido a que aparte de que tiene una gran importancia arquitectónica en todo el país y a escala internacional, para mí es un gran orgullo debido a que esta en instalaciones Universitarias. La metodología empleada se logro haciendo un estudio minucioso de la problemática que hay en el perímetro B del Centro Histórico (Centro Alameda), después se escogió un tema el cual influye en la cultura del Centro Histórico, debido primeramente a que es un inmueble que tiene un valor histórico ya que data del siglo XVIII, por lo tanto nos llevo

a la conclusión de preservarlo e integrar el nuevo edificio al contexto, dándole en su parte interior otro género. Tomando en cuenta las restauraciones que se han hecho en el Centro Histórico, y viendo las necesidades que hay decidimos que su uso fuera cultural y de servicios haciendo la perfecta combinación de en nuestro predio.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

La Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta ahora con un centro cultural que es orgullo no solo suyo sino de todo el país.



Dentro del Pedregal en un espacio abierto de piedra volcánica, se yerguen los edificios que lo constituyen: sala de conciertos, teatro, biblioteca, cines, sala de danza.

En pocos años de 1976 a 1980 se construyeron esas diversas unidades que representan un sentido de la universidad: la cultura como instrumento fundamental para enriquecer libertar y dignificar la existencia de los hombres.

El grupo de Arq. Que llevo a cabo la

realización de los edificios, tuvo como proyectistas principales a Orso Núñez y Arcadio Artís Espriú, quienes concibieron una obra de carácter monumental y por su destino, de gran trascendencia para cultura.

El centro evidencia el alto nivel en que se encuentra nuestra



arquitectura contemporánea. Destaja todo su conjunto como expresión vigoriza que se integra al paisaje y naturaleza de sus materiales empleados, responde con su reciedumbre a la fuerza del sedimento volcánico sobre el cual se levanta por la mano del hombre, esta fuerza sé a geometrizado en armoniosos volúmenes y nobles espacios internos; En ellos se albergan múltiples aspiraciones de nuestra máxima casa de estudios.

Se estimo que con ello se lograría por una parte reunir en una sola zona varios recintos, en los cuales se pudieran representar diferentes géneros de manifestaciones artísticas y culturales que se producen en el país o que tienen su origen en el extranjero, y por la otra, levantar junto a estos edificios, que pudiera albergar la Biblioteca y Hemeroteca nacional.

El centro cultural universitario esta orientado en el eje Norte-Sur aposentado sobre piedra volcánica y rodeado de plantas de blandura cactarea y flores del desierto. Integran el centro cultural, la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la Cruz el Centro Universitario de Teatro, la Sala de Danza Opera, música electrónica, Miguel Covarrubias, la pequeña sala para música de cámara Carlos Chávez, las salas de cines José Revueltas y Julio Bracho y el edificio que alberga al Hemeroteca Nacional

y el centro de estudios sobre la universidad, así mismo, forma parte del Centro Cultural el espectacular y mas ambicioso proyecto de una escultura monumental, el Espacio Escultórico. Complementan el centro las oficinas de la Dirección de la Difusión Cultural de UNAM, y las del propio centro Cultural, una sala de exposiciones situada



en corazón del vestíbulo central al igual que la cafetería que cuenta con el servicio para los visitantes.

Se ideó la forma de dar a cada uno de los edificios, que lo componen y por lo tanto al conjunto de ellos un diseño que en lo externo armonizara con su medio para lograr una integración. Se procuró que los edificios contara en su parte interior con una perfecta funcionalidad.

El centro está formado por dos núcleos. El primero se ubica en torno a la plaza principal y el segundo está constituido por el edificio de la Hemeroteca Nacional, y al Centro de Estudios sobre la universidad, y por el área denominada Espacio Escultórico.

El espacio Escultórico, que junto con el edificio destinado a la Hemeroteca, forman el segundo núcleo del centro cultural, es una superficie de grandes proporciones, de un terreno cubierto de piedra volcánica, pro liberada esa piedra de toda vegetación y se encuentra encerrado por una envolvente de forma circular que se integra por módulos geométricos que le dan un aspecto singular.

ANÁLOGOS

CENTRO ASTURIANO

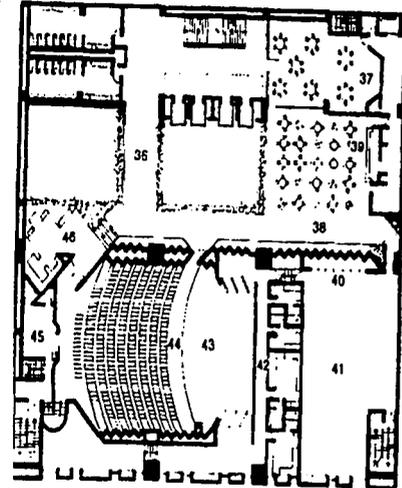
ANÁLISIS

Se localiza en Polanco, Ciudad de México (1984); fue proyectado por Juan José Díaz Infante y Enrique Martorel Gutiérrez. El programa comprendía una amplia gama de actividades de tipo cultural, social y recreativo, pero necesitaba plantas dinámicas que salvaran grandes claros con pocos apoyos, por lo que se decidió diseñar un edificio de varios niveles para zonificar cada función.

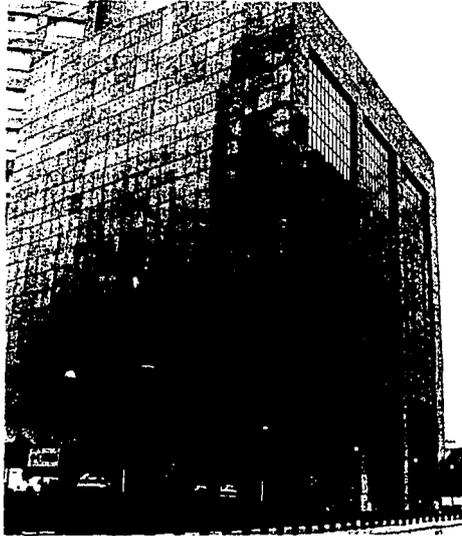
Una de las aportaciones del partido es el desfase interior de sus pisos que agrandan paulatinamente el atrio interior longitudinal. Esto se logró gracias a la solución formal y estructural de dos grandes columnas que se desplantan verticales y en el cuarto piso se inclinan en ángulo, creando plantas de menor área.

Exteriormente, la forma es un cubo con elementos precolados, aunque en el interior, se divide en dos cuerpos: uno mayor para actividades, y otro menor para servicios en la parte trasera del terreno. Ambos están unidos por puentes que los comunican. Aprovechando la vista hacia el atrio, y para una mejor comprensión de la distribución del edificio, se instalaron cuatro elevadores panorámicos. La fachada se construyó con precolados.

Consta de una plaza de acceso que aloja la sala de exposiciones, venta de artesanías, biblioteca, sala de estar, administración y servicios sanitarios para hombres y mujeres. El primer piso tiene un restaurante-bar, cocina y



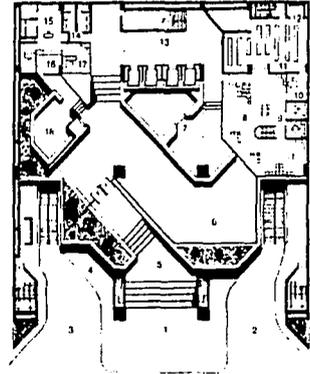
ANÁLISIS



de

más placentera la estancia en este lugar. El quinto piso es de gobierno; está ocupado por sala de juntas, de sesiones, bóveda, oficinas administrativas, recepciones, servicios sanitarios y cocina; en el sexto y último piso están el gimnasio que consta de regaderas, casilleros, vestidores, sala de masaje, jacuzzi, baños de vapor, de sauna y control, cuarto de máquinas y servicios, como peluquería, enfermería, sala de espera.

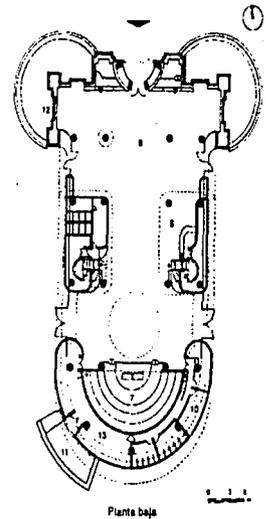
servicios sanitarios; El segundo piso aloja las instalaciones del salón de banquetes con servicios sanitarios, guardarropa y cocina. En el tercer piso se encuentran las instalaciones culturales, con espacios para ensayos, foro, caseta de proyección, foyer, cafetería, servicios sanitarios y sala de eventos. El cuarto piso es recreativo; consta de espacios destinados para ajedrez, cartas y domino, sala de televisión y de lectura, mesas juego para billar, servicios sanitarios y un bar para hacer



CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN

Ubicada en la entrada del Bosque del Pedregal (Sur de la Ciudad de México, 1986-1988) fue proyectada por Pedro Ramírez Vázquez. En ella integra hábilmente la antigua fachada de la Casa de las Bombas de la colonia Condesa cuyas piedras se encontraban desmontadas, con un edificio adosado de carácter contemporáneo. Se aprovechó la infraestructura ya existente del parque (estacionamiento, servicios urbanos, afluencia de personas, etc.)

La portada reconstruida sirve de entrada al edificio, continúa en su parte posterior con un cuerpo que resalta su horizontalidad mediante tres franjas con aristas boleadas que enfatizan los pisos y sobresale el lenguaje arquitectónico del almohadillado del edificio histórico (porfirista) mediante entrecalles en su superficie. El cuerpo nuevo, de menor



Planta baja

altura para no restar importancia a la portada, remata en forma de ábside semicircular.

En el interior, un atrio de planta circular y techado por un tragaluz, proporciona iluminación al interior.

El programa abarca lo siguiente: en la planta baja se encuentra el vestíbulo de acceso en donde se presentan exposiciones temporales, sala de usos múltiples, cafetería, caseta de proyección y servicios.

ANÁLOGOS



ANÁLOGOS

En el mezanine se encuentran las oficinas; en el 1 nivel superior están los talleres de dibujo, fotografía, pintura, escultura, música, canto y baile; además, cuenta con terrazas al exterior para exposiciones y talleres al aire libre,

. Acceso

2. Plaza principal 3. Foro

4. Asta bandera 5. Calle privada

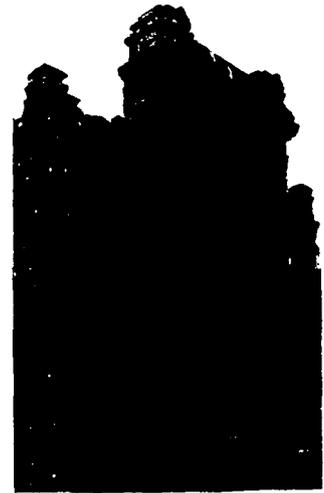
6. Vestíbulo (exposiciones temporales)

7. Sala de usos múltiples 8. Cafetería

9. Caseta de proyección 10. Servicios

11. Patio de maniobras 12. Portada porfirista

13. Cuarto de máquinas



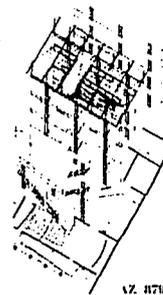
CENTRO CULTURAL LINDAVISTA

Pertenece a la Alianza Francesa de México, y fue un proyecto ganado en concurso por T. E. N., Taller de Enrique Norten y Asociados (Enrique Norten, Bernardo Gómez Pimienta y Jorge Luis Pérez).

Está edificado sobre un terreno de 600 m². El partido se compone de dos cuerpos de cuatro



niveles cada uno, relacionados por medio de un espacio interior de cuatro niveles de altura con características urbanas en los cuales se desarrolla un conjunto de rampas y puentes para comunicar ambos edificios en sus distintos niveles. Estos sumados a una membrana plástica suspendida, generan sensaciones de dinamismo permanente.

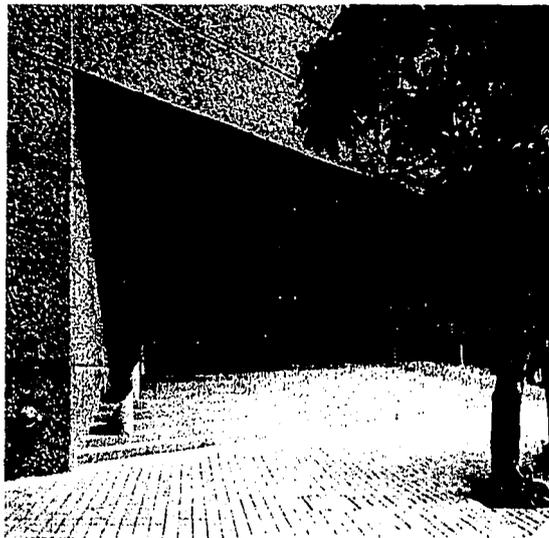


El primer cuerpo, el cual da hacia la fachada, alberga aquellos elementos del programa arquitectónico que tienen características públicas, como el auditorio, cafetería, galería de arte y biblioteca. Estas áreas proporcionan servicio tanto a estudiantes y personal administrativo, como a la comunidad de la colonia, por lo que se encuentran independientes del segundo cuerpo que aloja los salones de clase y la zona administrativa. Formalmente es interesante la fachada debido a las escaleras de acceso y de emergencia al auditorio y para los vestíbulos, los cuales forman líneas diagonales en segundo plano que contrastan con respecto al pórtico y muro de concreto en primer plano bajo una estructura ortogonal. Los materiales empleados en la construcción (estructura de concreto, vigas de acero, bloque ligero de cemento-arena) están expuestos.

CENTRO CULTURAL ARTE CONTEMPORÁNEO,

Se encuentra ubicado en México, D. F., en lo que fuera inicialmente el Centro Internacional de Prensa, construido para el Mundial de fútbol México 86. Fue proyectado por Sordo Madaleno y Asociados, S. C. encabezada por Juan Sordo Madaleno y Javier Sordo Madaleno Bringas. Se trata de una serie de espacios generados a partir de un atrio central que se abre o se cierra, según sus funciones. Es una mezcla de arquitectura mediterránea y mexicana y contemporánea.

Tiene cuatro pisos, cuenta con estacionamiento para 230 vehículos, tienda, salas de exposición, sala de proyecciones, biblioteca, oficinas administrativas, de seguridad y mantenimiento y bodegas; el diseño de su fachada es articulado por los diferentes cuerpos que se distribuyen horizontal y verticalmente, dentro de un terreno esquinado a manera de una gran escultura, con aberturas para las ventanas y un pórtico de acceso triangular precolado que le da profundidad y contraste.



ANÁLOGOS

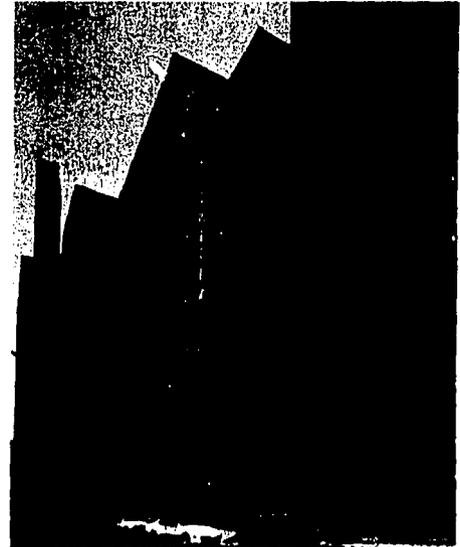


Este se ve acentuado por el color obtenido de materiales naturales que son una mezcla de grano y polvo de mármol rojo y blanco nacional, que al combinarse dan una tonalidad rosada a los precolados de concreto aparente; que en el exterior son gruesos y en el interior finos.

Es un espacio rodeado por circulaciones continuas en sus dos primeros niveles y separado en los restantes por medio de puentes.

Cuenta con escaleras eléctricas y elevadores. Tiene un vestíbulo de

acceso cuadrado cubierto con iluminación natural indirecta, cerrado por un plafón de espejo y un segundo atrio que se va fugando hasta tener una proporción de tres cuadrados sucesivos, coronados por pirámides de aluminio y acrílico que iluminan el interior del edificio.



GENERO DE EDIFICIO CENTRO CULTURAL

ANÁLOGOS

DIAGRAMA DE INTERRELACION.

ESPACIOS DE INTERRELACIÓN

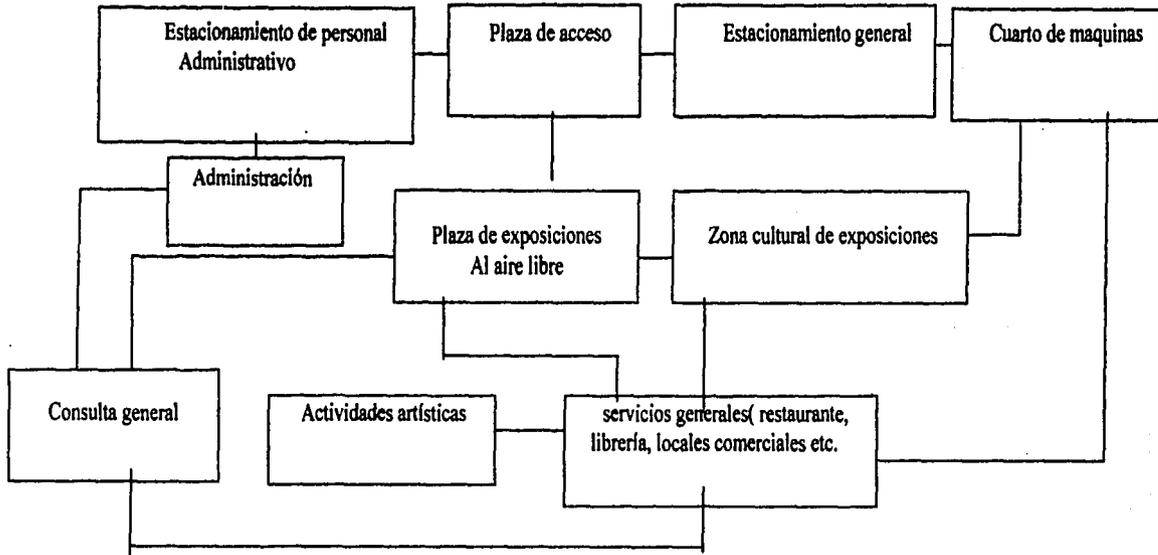
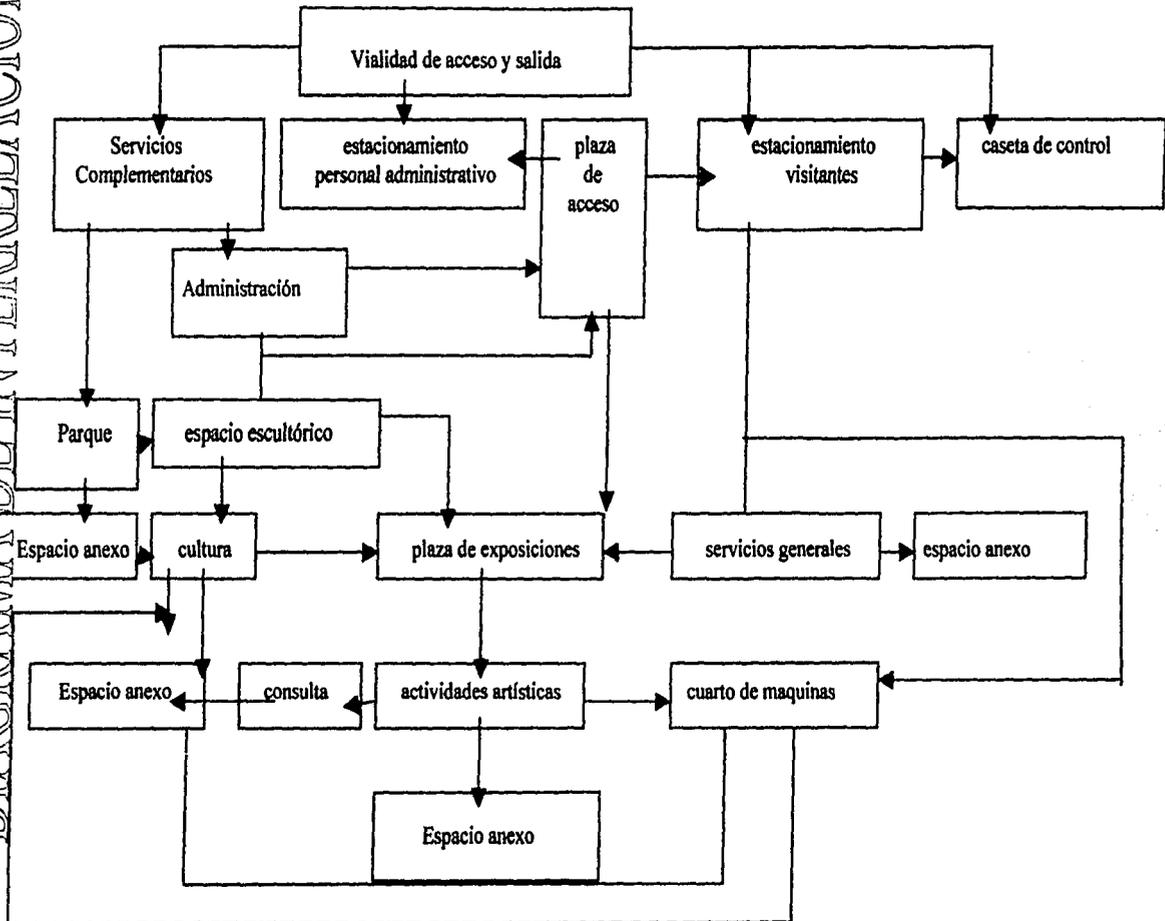


DIAGRAMA DE INTERRELACION.



ANÁLISIS COMPARATIVO

	Conclusiones
Centro Cultural Universitario	En su aspecto formal se puede observar que esta integrado por elementos de composición los cuales son de formas regulares aunque todos en conjunto tienen una forma irregular logrando una integración de los elementos con la naturaleza, en cada uno de estos elementos se muestra un eje compositivo del cual se rigen esto permite dar una jerarquía de los elementos de composición cabe destacar que todos estos edificios están modulados para lograr una buena estructuración.
	Funcional en este aspecto se logra una perfecta funcionalidad ya que en cada uno de los elementos que componen el centro cultural tiene un estudio minucioso de cada una de las partes aunque en algunos casos como lo es en Universum esta adaptado el edificio se trata de cumplir con los espacios requeridos pero en este caso no logran darle un buen funcionamiento a lo que es el teatro del mismo ya que su acústica está invertida, también se puede observar que no pensaron muy bien donde poner el teatro ya que este no cuenta con tramoya, se ve también el desperdicio de las instalaciones pasadas ya que no fueron utilizadas para el nuevo edificio.
	técnico constructivo se observa que debido a que se encuentran sus espacios dentro de una retícula los cuales permiten su estructuración a base de columnas de concreto armado, zapatas aisladas, fachadas prefabricadas, losas planas, losas reticulares, muros de block, de prefabricados, y de concreto armado, estructuras metálicas.
Centro Cultural Arte Contemporáneo	En su aspecto formal se observa que en el diseño de su fachada es articulado por diferentes cuerpos que se distribuyen horizontal y verticalmente dentro de un terreno esquinado de una manera de gran escultura con aberturas para las ventanas y un acceso triangular precolado que le da profundidad y contraste. Este se ve acentuado por el color obtenido de materiales naturales que son una mezcla de grano y polvo de mármol rojo y blanco nacional, que al combinarse dan una tonalidad rosada a los precolados de concreto aparente; que en el exterior son gruesos y en el interior finos.
	Funcional en este aspecto se logra una perfecta funcionalidad ya que en cada uno de los elementos que componen el centro cultural tiene un estudio minucioso de cada una de las partes desde sus circulaciones, tiempos recorridos, zonas de distribución, zonas de servicios y zonas íntimas, esta integrada por formas regulares dentro de una composición irregular.
	técnico constructivo se observa que debido a que se encuentran sus espacios dentro de una retícula los cuales permiten su estructuración a base de columnas de concreto armado, zapatas corridas, fachadas prefabricadas, losas planas, losas reticulares, muros de block, de prefabricados, y de concreto armado, estructuras mecánicas.

PROYECTO CENTRO CULTURAL

Centro Cultural Tlalpan	En su aspecto formal se puede observar que esta integrado por elementos como la portada reconstruida que sirve de entrada al edificio, continúa en su parte posterior con un cuerpo que resalta su horizontalidad mediante tres franjas con aristas boleadas que enfatizan los pisos y sobresale el lenguaje arquitectónico del almohadillado del edificio histórico (porfirista) mediante entrecalles en su superficie. El cuerpo nuevo, de menor altura para no restar importancia a la portada, remata en forma de ábside semicircular.
	Funcional en este aspecto se logra funcionalidad ya que en cada uno de los elementos que componen el centro cultural tiene un estudio de cada una de las partes donde se desarrollan las diversas actividades pero también es agrupada ya que los espacios se agrupan en base a la proximidad o a la participación de un rasgo visual común o de una relación, aquí se puede observar que cuenta con un eje compositivo y su estructuración es a base de una retícula.
	Técnico constructivo se observa que debido a que se encuentran sus espacios dentro de una retícula los cuales permiten su estructuración a base de columnas y traveses de concreto armado, zapatas corridas, fachadas de concreto, losas planas, muros de block, fachada contemporánea
	<p>Resumen Viendo los aspectos de cada una de las partes que integran un Centro cultural observamos que retomamos varias ideas de otros centros culturales, así como edificios históricos los cuales logran una nueva reutilización del edificio, es una de las cosas que retomamos ya que le doy una nueva utilización a la casa de Ignacio Castera logrando una integración de sus elementos, así como de los espacios y una utilización adecuada de ellos, otra de las cosas que integro es la fachada principal con la lateral de Art. 123, también logro el desarrollo de el interior por medio de secciones y estudios de los espacios del Centro cultural, así mismo hago el estudio de circulaciones, y horarios y actividades dando las soluciones mejores</p>
PROPUESTA Centro Cultural Ignacio Castera	En su aspecto formal se puede observar que esta integrado por elementos de composición con una expresión vigorosa que integra los elementos arquitectónicos de su interior con sus exterior no por eso siendo iguales sino marcando perfectamente la diferencia de épocas observando y analizando restauraciones en diversos edificios históricos con base en esto se trata rescatar lo mas que se puede de lo que queda del edificio y restaurando de la manera mejor posible sin dañar sus elementos originales, llegando al interior debido a que no se conserva nada dentro de el edificio de lo que antes era le doy una nueva utilización y nuevos espacios que se han geometrizado en armoniosos volúmenes y nobles espacios internos se rige a partir de un eje compositivo y en una modulación reticular y otro a partir de la sección Aurea la cual retomo de que la fachada realizada anteriormente sobre la calle de revillagigedo hecha por el Maestro de la Arquitectura en su tiempo llamado así Ignacio Castera, debido a que desde un principio es necesario conservar, restaurar, respetar los patrones del edificio. En la fachada de artículo 123 con este criterio se integra con la de revillagigedo pero no solo así, si no haciendo un estudio a base de la sección aurea en la fachada de art. 123 y en la planta logrando con esto los espacios debidamente estudiados desde investigación de cada uno de ellos hasta lograr ponerlos dentro de una retícula aurea y, la modulación regular de la estructuración.

ANÁLISIS COMPARATIVO

	gigedo pero no solo así, si no haciendo un estudio a base de la seccion aurea en la facha da de art. 123 y en la planta logrando con esto los espacios debidamente estudiados desde investigacion de cada uno de ellos asta lograr ponerlos dentro de una reticula aurea y, la la modulacion regular de la estructuracion.
	Funcional en este aspecto se logra una perfecta funcionalidad ya que en cada uno de los elementos que componen el centro cultural tiene un estudio minucioso de cada una de las partes con esto logra un buen funcionamiento ya que por medio de jerarquía uno por misma sicología debe saber el orden de los recorridos n o por eso alguno de sus elementos pierde la importancia que tiene yendo a cada uno de los espacios se puede distinguir perfectamente sus áreas como lo son la zona intima , la de servicios, y común
	técnico constructivo se observa que debido a que se encuentran sus espacios dentro de una retícula los cuales permiten su estructuración a base de columnas de concreto armado, cajón de cimentación debido a que la zona es blanda, fachadas prefabricadas, losas planas , muros de block, y prefabricados, y de concreto armado, estructuras mecánicas tridimensionales.
	Resumen Viendo los aspectos de cada una de las partes que integran un Centro cultural observamos que retome varias ideas de otros centros culturales, así como edificios históricos los cuales logran una nueva reutilización del edificio, es una de la cosa que retomo ya que le doy una nueva utilización a la casa de Ignacio Castera logrando una integración de sus elementos, así como de los espacios y una utilización adecuada de ellos, otra de las cosas que integro es la facha da principal con la lateral de Art. 123, también logro el desarrollo de el interior por medio de secciones y estudios de los espacios del Centro cultural, así mismo hago el estudio de circulaciones , y horarios y actividades dando las soluciones mejores

EDIFICIOS ANÁLOGOS

EDIFICIO	UBICACIÓN	M2 TERR.	M2CONST.	ESTAC.	N. DE AULAS	ACTIVIDADES	INSTALACIONES	ESTRUCTURA	ACABADOS	DESCRIPCION
CASA DE LA CULTURA TLALPAN	Bosque del pdregal	1500	1350	34 cajones 17 grandes 17 chicos 2 minusvalidos	2 pintura 2 escultura 1 teatro 1 musica 1 danza	obras de teatro obras de danza exposiciones de pintura.	a)Hidraulicas y sanitaria, agua fria agua caliente, contra incendio riego, desague de aguas negras, desague de aguas pluviales b)especiales gas (LP) elevadores y	infraestructura zapatas aisladas superestructura columnas y trabes de concr. armado. losas reticuladas cubierta de estructura met. fachada prefabri y colonial	pisos loseta cerami. madera duela alfombra marmol fino de cemento martelinado muros block vidriado aplanado mezcla y yeso herreria y alum	la casa de cult. es un espacio dedicado a la enseñanza de las artes como pintura, escultura teatro, aparta de que cuenta con una area para exposiciones como una parte integral del vestibulo
sala de conciertos	periferico sur col. Isidro	5400	6100	200cajones 100 grandes	1 pintura 1 escultura	obras de teatro obras de danza obras musicales	escaleras mecani.	infraestructura zapatas aisladas	azulejos pastas	la sala de conci. es un lugar
ollin Yoliztli	fabela			100 chicos 8minusvalidos	2 teatro 2 danza 2musica cafeteria		c)Acondicionami. clima artificial d)electricas alumbrado int. y externo planta, subestación	superestructura columnas y trabes de concr. armado. losasplanas cubiertas estructura met. fachadas apar.	pinturas aparentes tablaroca techos falso plafon aparentes mezcla y yeso pastas tabla roca	enteramente dedicado a conciertos y obras de teatro sin intercambio cuenta con las obras que des- piertan el ambito por la cultura y como parte integral cuenta con sala de exposiciones
							e)otras sonido, telefonia, intercomunicacion		cubiertas ligeras de concreto	vestibulo y

centro cultural San Angel	Av. Revolución	1800	3500	87 cajones 44 grandesw 43 chico 4minusvalidos	1 pintura 1 teatro 1 danza	exposiciones de pintura y escult	pararayos sistema cerrado de tv. Alarma contra incendio alarma contra robo automatizacion de puertas fjequpos sistemas hidronu. cistema, calderas tanques de gas planta de emergencia	Infreestructura mamposteria de piedra trabes de desplante superestructura pilastras losas planas soportada por vigas de madera cubierta tipo catalana, fach. Col.	estructura metalica estr. Tridimen. boveda catala. domos acrilicos	cafeteria el centro cultural San Angel es un espacio acondicionado de la epoca col. a la actual, para su fin su mayor uso se dedica a exposiciones pintura escultura y obras literarias
------------------------------	----------------	------	------	--	----------------------------------	-------------------------------------	--	--	--	--

elementos primarios	forma	forma y espacio	organizaciones	circulaciones
---------------------	-------	-----------------	----------------	---------------

Centro cultural universitario	esta conformado por líneas y puntos en un plano con volúmenes monumentales	espacio abierto en el cual se encuentran organizados en trama formas agrupadas formas regulares dentro de una composición irregular.	expresión vigorosa que integra el paisaje y la naturaleza de sus materiales se ha geometrizado en armoniosos volúmenes y nobles espacios. Encontrándose al centro cultural universitario construido en una zona de piedra volcánica se ideó la forma de dar a cada uno de los edificios, que lo componen y por lo tanto al conjunto de ellos un diseño que en lo externo armonizara con su medio para lograr una mejor integración. A pesar de ello, se procura que los edificios contara en su parte interior con una perfecta funcionalidad. Internos	estrama ya que los espacios están organizados en el interior de un campo de una trama visual común o de una relación	su configuración del recorrido es trama ya que se dispone de dos conjuntos de recorridos paralelos que se cortan a intervalos regulares y crean unos campos espaciales cuadrados y rectangulares
-------------------------------	--	--	---	--	--

Centro Cultural de arte Contemporáneo	esta conformado por líneas y puntos en un plano con volúmenes monumentales	su forma es centralizada, sustracción que convina formas regulares dentro de un campo regular.	el diseño de su fachada es articulado por los diferentes cuerpos que se distribuyen horizontal y verticalmente, dentro de un terreno esquinado a manera de una gran escultura, con aberturas para las ventanas y un pórtico de acceso triangular precolado que le da profundidad y contraste. Este se ve acentuado por el color obtenido de materiales naturales que son una mezcla de grano y polvo de mármol rojo y blanco nacional, que al combinarse dan una tonalidad rosada a los precolados de concreto aparente; que en el exterior son gruesos y en el interior finos.	es agrupada ya que los espacios se agrupan en base a la proximidad o a la participación de un rasgo visual común o de una relación	circulación compuesta ya que se yuxtaponen patrones preexistentes para evitar la aparición de un laberinto que desorienta, se logra un orden gerárquico en los recorridos mediante su diferenciación dimensional y formal
---------------------------------------	--	--	---	--	---

<p>Centro cultural Izalpan</p>	<p>esta conformado por líneas y puntos en un plano con volúmenes monumentales</p>	<p>su forma es centralizada, sustracción que convina formas regulares dentro de un campo regular.</p>	<p>La portada reconstruida sirve de entrada al edificio, continúa en su parte posterior con un cuerpo que resalta su horizontalidad mediante tres franjas con aristas boleadas que enfatizan los pisos y sobresale el lenguaje arquitectónico del almohadillado del edificio histórico (porfirista) mediante entrecalles en su superficie. El cuerpo nuevo, de menor altura para no restar importancia a la portada, remata en forma de ábside semicircular.</p>	<p>es agrupada ya que los espacios se agrupan en base a la proximidad o a la participación de un rasgo visual común o de una relación</p>	<p>su circulación es lineal ya que esta círculo el cual nos sirve como elemento organizador básico para una serie de espacios curvilíneos o segmentos cortados por otra circulaciones o ramificaciones que forman lazos o bucles.</p>
------------------------------------	---	---	--	---	---

	elementos primarios	forma	forma y espacio	organizaciones	circulaciones
<p>Centro cultural Ignacio Castera</p>	<p>esta conformado por líneas, curvas y puntos en un plano con volúmenes de diferentes dimensiones, estos elementos representan el círculo una figura centrada e introspectiva, el cuadrado lo puro y lo racional es una figura estética y neutra, y el triángulo sig. estabilidad en una extraordinariamente estable cuando descansa en uno desus lados</p>	<p>su forma es centralizada, sustracción que convina formas regulares dentro de un campo regular.</p>	<p>expresión vigorosa que integra los elementos arquitectónicos de su interior con sus exterior no por eso siendo iguales sino marcando perfectamente la diferencia de épocas que hay en estos en sus materiales se ha geometrizado en armoniosos volúmenes y nobles espacios internos</p>	<p>espacio radial central desde el que se extiende radialmente organizaciones lineales en el cual interviene la sección aurea la cual permite ir marcando la ubicación de algunos puntos estratégicos y nuestro eje compositivo, cabe mencionar que esto permite que se integre una retícula la cual por medio de ella se logra estructurar los diferentes edificios.</p>	<p>su circulación es lineal ya que esta círculo el cual nos sirve como elemento organizador básico para una serie de espacios curvilíneos o segmentos cortados por otra circulaciones o ramificaciones que forman lazos o bucles. También es radial ya que se compone de circulaciones que se extienden que se extienden en la parte del foro abierto que será nuestro punto central o terminan como punto de reunión en el. esto sería que en realidad es una circulación compuesta ya que se ayudan patrones presentes para evitar la aparición de un laberinto que desorienta, se logra un orden jerárquico en los recorridos mediante su diferenciación dimensional y formal</p>

ESTUDIO DE ANÁLOGOS EN SUS INSTALACIONES

Estas son algunas de las características que puede notar de los análogos

La planificación de los ductos para el suministro de corriente eléctrica, agua, red de captación pluvial y línea telefónica son subterráneos para evitar accidentes. En el planteamiento general se consideran una subestación eléctrica, un cuarto para albergar el equipo de aire acondicionado de los edificios que así lo requieran.

REGISTROS los registros de tuberías para aguas negras deben ser de fácil identificación para cualquier eventualidad. Se pueden emplear símbolos o colores. Por lo general se recomienda desmontables para corregir las fallas.

SANITARIA contará con un sistema de agua pluvial para el riego de áreas verdes y con planta tratadora de aguas negras. Los registros sanitarios deberán medir .60x.60x.60x.80m y estar a cada 7m. La pendiente recomendable en este tipo de edificaciones será de 1%.

HIDRÁULICA En el diseño de la captación y distribución de agua, se debe considerar la opción mediante fuerza de gravedad, ubicación depósito de almacenamiento de agua en puntos estratégicos). Pero hay que considerar la opción de contar con un sistema hidroneumático a presión y contra incendios con su respectivo depósito en áreas verdes se debe considerar el riego por aspersión.

Las tuberías que conectan a las fuentes serán de cobre con conexiones de bronce las que canalicen el agua a las áreas verde, de fierro galvanizado y dispondrán de un mecanismo para su correcto funcionamiento

ANÁLISIS COMPARATIVO

EMERGENCIA Todos los edificios contarán con sistemas contra incendio y sistemas de seguridad contra robo, sobre todo en los museos de antropología que guardan piezas de valor incalculable.

ELECTRICA Es recomendable considerar registros eléctricos con dimensiones de 1.20x1.20m para corregir fallas se debe contar con subestación eléctrica.

ALUMBRADO En andadores se ubican postes a cada 8 metros de separación con una altura de 3 m. Como máximo. En las plazas hay que considerar las especificaciones anteriores en estacionamientos, se distribuyen de acuerdo a su dimensión. En el Ext. Se ubican sobre camellones y aceras. En áreas con jardines se hará por medio de reflectores y lámparas fluorescentes de piso.

Para los casos mencionados se recomienda luz de vapor de mercurio y lámparas incandescentes.

TELEFONO La red telefónicas, video portero e interfono se conectara a las áreas como el área de control general, seguridad y a la estación de policía más cercana.

9. JUSTIFICACIÓN

La justificación la he llevado con base a todo el documento en el cual he buscado y recopilado información que me ha permitido conocer , la zona de estudio, los habitantes de esta, el personaje del cual llevara el nombre el centro cultural, y la historia de la edificación, cabe mencionar que para el desarrollo del tema también necesite, investigar y analizar diversos centros culturales, museos y casas de cultura al igual que edificios históricos y restauración.

Como se mencionando en todo el documento busque la integración, preservación y restauración del edificio.

La finalidad de este centro cultural " Ignacio Castera". Pretende que por medio de la difusión cultural en esta zona se contribuya a que la alameda central sea un punto de atracción y siga siendo una de las zonas con mayor atractivo turístico internacional y nacional.

Debido a que las necesidades de los Monumentos históricos no son las mismas en todos los casos como marca el documento otorgado por el INAH. Textualmente me fue informado que no hay un articulo el cual nos diga específicamente, qué se puede hacer un nivel mas al inmueble pero, para eso ellos hacen un estudio minucioso de los inmuebles históricos basándose no solamente en la Ley Federal sobre Monumentos Históricos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas sino también en recomendaciones y convenciones en materia de Restauración y conservación que se han realizado a nivel Nacional e internacional. Y es de ahí donde ellos pueden dar un dictamen de que es viable el proyecto presentado.

JUSTIFICACIÓN

ESTA TESIS NO ESTÁ
DE LA BIBLIOTECA

En el caso de la Propuesta del Centro Cultural fue revisada y aceptada por el director de INAH Arq. Dionisio Sabaleta López y el subdirector Arq. Carlos Ortiz y Flores.

CONDICIONES DEL PREDIO

El edificio presenta intervenciones realizadas en diferentes momentos históricos, que han sido resultado de los diversos usos que ha tenido, lo que ha ocasionado el deterioro y la pérdida de gran parte del mismo, observándose que se conserva solo un 40 % del inmueble original; principalmente sobre la calle de Revillagigedo.

En la parte interna y sobre la calle de artículo 123, existen ampliaciones que funcionan como comercio y un agregado en la parte superior que se utiliza como un centro de diversiones; intervenciones que ha degradado el Monumento Histórico y no han sido las mas adecuadas para la protección del mismo.

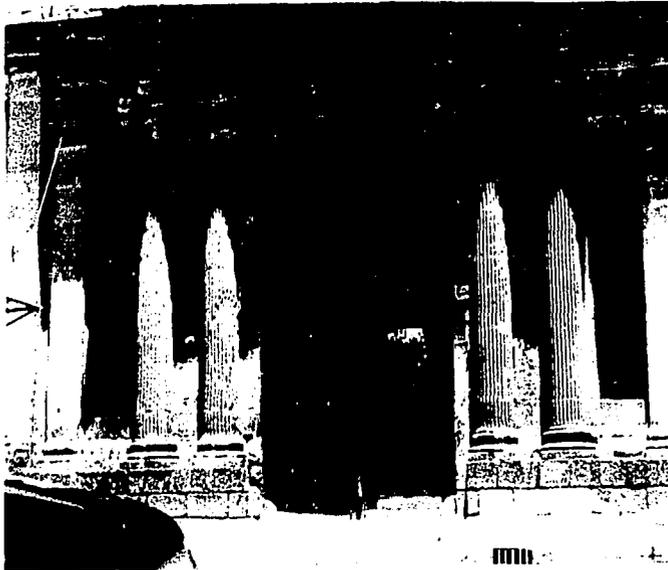
Es por eso que se pretende la conservación, y restauración de la fachada sobre la calle de Revillagigedo, ya que en la Ley de salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal, en su Art. 2 en su punto V. Nos dice que " Rescatar la importancia del conocimiento técnico e histórico necesario para intervenir el Patrimonio Urbanístico Arquitectónico, dada su función social, relevancia como testimonio histórico y elemento de identidad local y nacional".

En la Carta de Venecia menciona lo siguiente:

Art. 2 la conservación y restauración de monumentos constituye la disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 5 - La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación es a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos limites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y

costumbres.



ESTAS FOTOGRAFIAS MUESTRAN EL ESTILO ORIGINAL DE LO QUE ERA LA CASA DE IGNACIO CASTERA, CON ESTO SE PRETENDE CONSERVAR Y RESTAURAR LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ORIGINALES





AQUÍ SE MUESTRA LA CALLE REVILLAGIGEDO
POR LA CUAL SE ENCUENTRA EL ACCESO
PRINCIPAL.

SE PUEDE OBSERVAR QUE POR ESTA CALLE LA
CIRCULACION ES FLUIDA



COMO SE PUEDE OBSERVAR LA FACHADA HA SIDO
COMPLETAMENTE MODIFICADA SOBRE LA CALLE DE
ARTICULO 123

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo al **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL**, en su **CAPÍTULO V**, nos habla sobre los: **REQUERIMIENTOS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO E IMAGEN URBANA**

Art. 145. Las edificaciones que se proyecten en zonas del patrimonio histórico, artístico o arqueológico de la Federación o del Distrito Federal, deberán sujetarse a las restricciones de altura, materiales, acabados, colores, aberturas y todas las demás que señalen para cada caso, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el Departamento.

Los predios ubicados en el perímetro B del Centro Histórico en mayor o menor grado todos presentan deterioro y están, por tanto expuestos a las invasiones o a su demolición por parte de los propietarios: que encuentran más rentable convertirlos a estacionamiento, o venderlos como predios baldíos e incluso convertirlos en giros negros. Sólo 39.1 % en buenas condiciones. Tal es el caso del predio Ubicado en las calles de Artículo 123 N°. 81 esquina con Revillagigedo 29-31 mejor conocido en el Plan Parcial por la casa de Ignacio .

El Plan Parcial Marca que La construcción original de estos inmuebles se remonta a doscientos cincuenta años (mediados del siglo XVIII). No hay vestigios de los inmuebles construidos antes de ese periodo.

Modificaciones posteriores de distinta índole han terminado por alterar los valores de algunos de estos inmuebles ya de manera irreversible, haciendo imposible un rescate fiel de características.

La situación de los sitios patrimoniales se resume en cinco puntos. Cada uno da lugar a determinadas medidas de planeación. En conjunto estas medidas conforman la estrategia del programa parcial para el patrimonio histórico de la

JUSTIFICACIÓN

Colonia Centro Alameda. La premisa es que el patrimonio histórico no debe ser un obstáculo para la regeneración urbana ni un castigo a la potencialidad de los inmuebles; por el contrario: el patrimonio histórico es un recurso cuya conservación y uso apropiados deben ser reconocidos socialmente y premiados económicamente.

Para inmuebles o zonas sujetas a la normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes (INAH), es requisito indispensable contar con la autorización respectiva.

PROYECTO ESTRATEGICO marcado por Programa Parcial de Centro Alameda

Se identifica este proyecto como prioridad. *Proyecto social.*- Se pretende Rescatar el inmueble utilizado actualmente como giro negro bajo el nombre de *El Rodeo* (casa del s.XVIII de Ignacio Castera).

Carta de Venecia

La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, las considera como un patrimonio común, y se reconoce solidariamente responsable de su salvaguardia entre las generaciones futuras, a las cuales tiene el deber de transmitirles con toda la riqueza de su autenticidad.

La Carta de Atenas" de 1931 ha contribuido al desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se ha reflejado en varios documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de 10 UNESCO y en la creación a través de esta último, del 'Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales.

Artículo 3. la conservación y restauración de monumentos tienden a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio de historia.

JUSTIFICACIÓN

artículo 4. la conservación de los monumentos se beneficia siempre con el destino de éstos para una función útil a la sociedad; este destino sin embargo, no puede alterar la disposición y el decoro de los edificios. Dentro de estos límites se deben concebir y autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres

Artículo 6. Cuando las técnicas tradicionales se muestren inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse recurriendo a todas las técnicas de conservación, y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.

Artículo 7. la restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Debe dirigirse a conservar ya revelar el valor estético e histórico del monumento. Se apoya sobre el respeto de la sustancia antigua o de documentos auténticos y se termina ahí donde comienza la hipótesis, más allá, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable depende de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo.

Artículo 8. los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes, deben integrarse armónicamente al conjunto y distinguirse de las partes originales, con el objeto de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia.

Artículo 10. los agregados no pueden ser tolerados más que en tanto, respeten todas las partes interesantes del edificio, su marco tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio que le rodea.

Otras de las cartas que leí fueron :

Carta de Restauración de 1972 Italia

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

JUSTIFICACIÓN

Coloquios oct. 1972 Instituto Nacional de Bellas Artes departamento de Arquitectura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Monumentos Coloniales y de la Republica.

ICOMOS Carta Internacional para la salvaguardia de las Ciudades Históricas Washington 1987

Declaraciones de Mérida 1987

IV Symposium Interamericano de Conservación de patrimonio Monumental

UNESCO Recomendaciones relativas a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su función en la vida Contemporánea. Sesión XIX, Nairobi, 1976

ICOMOS Coloquios sobre la vida nueva en los sitios Históricos, Praga y Bratislava- Checoslovaquia - 1976

Diario Oficial 31 Julio 1997

Diario Oficial de 11 de Abril de 1980

Unos de los Análogos que se analizaron por sus alturas fue:

El Castillo de Chapultepec (Chapultepec)

El bar "Altura" (centro Histórico)

Banco Banamex (centro Histórico)

Casa de la Cultura de Tlalpan

10. PROYECTO ARQUITECTÓNICO (CENTRO CULTURAL)

- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SERVICIOS AL PUBLICO

La lista de necesidades para el Museo Nacional de Arquitectura, consta de los siguientes elementos:

1. Salas de Exposición.
2. Salones audiovisuales
3. Gobierno y administración.
4. Biblioteca.
5. Tienda.
6. Talleres.
7. Cafetería y restaurante.
8. Cocina.
9. Acceso.
10. Auditorio.
11. SALAS DE EXPOSICIONES.

SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL.

Consta de una sala de planta libre que brinda un espacio flexible para la satisfacción de los requerimientos de cualquier género de museografía, en la que se exhibirá la arquitectura de todo el mundo y de cualquier época. A la vez se contempla un auditorio, que tiene por característica la variación de su tamaño según el número de espectadores y el tipo de conferencia a realizar.

JARDÍN DE EXPOSICIONES.

El jardín de exposiciones contará con espacios de carácter permanente y temporal. Dentro de la exposición permanente se plantea la existencia de una escultura monumental, de visuales dinámicas, para que la gente participe de ella, logrando una identificación con el sitio.

ZONA DE GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN.

Dentro de esta zona, se establecerá el lugar designado para las oficinas y los diferentes prestadores de servicios y encargados.

BIBLIOTECA.

La biblioteca tiene capacidad de dar servicio a 100 usuarios. Para este cálculo se tomaron en cuenta las normas de SEDUE y las estadísticas manejadas en Ciudad Universitaria.

TIENDA

Aquí se establecerá una zona comercial donde podrán vender libros, videos, folletos, guías, programas, posters, planos, fotografías, etc.

Vestíbulo.

Estantes y mostradores.

Servicios sanitarios para empleados.

Caja.

Bodega.

Intendencia.

TALLERES

Estos talleres son los espacios que se requieren para el desarrollo y realización de las actividades de mantenimiento y restauración de los elementos expositivos.

Taller de herrería.

Taller de fotografía

Taller de carpintería y de pintura.

Taller de vidrio y cerámica.

Taller de electricidad.

Taller de museografía.

Vestíbulo.

Control de personal.

Vestidores y guardarropa.

Privados.

Recepción y empaque.

Sanitarios.

Anden de carga y descarga.

CAFETERÍA Y RESTAURANTE.

Este servicio es para 120 personas; para calcular la capacidad requerida se tomaron en cuenta las normas de la SEDUE, la capacidad de la cafetería más cercana y su funcionamiento-, el tipo de proyecto no solo expositivo, sino también dinámico por el tipo de servicios que otorga.

Vestíbulo.

Control de personal.

Servicios sanitarios para empleados.

Vestidores y guardarropa.

Refrigeración y congelación.

Barra de servicio.

Cocción.

Preparación.

Lavado de loza.

Zona de basura.

Intendencia.

Anden de carga y descarga.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA DE ACCESO.

El acceso al museo debe de estar claramente señalado por la ubicación vial y por la vista formal hacia el conjunto:

Acceso estacionamiento general.

Caseta de control.

Cuarto de máquinas.

Acceso peatonal.

Taquillas.

Plaza de acceso.

Recepción.

Espera.

Servicios sanitarios.

Acceso a estacionamiento de servicio.

Capacidad para 20 autos y 5 camiones.

Patio de maniobras.

Anden de carga y descarga.

Zona de recepción y empaque.

Acceso peatonal de servicio.

Control y vigilancia **AUDITORIO.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El auditorio servirá para que dicten conferencias, ponencias y expongan sus conceptos y opiniones sobre la

evolución y desarrollo de la arquitectura de cualquier época y lugar

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Vestíbulo.

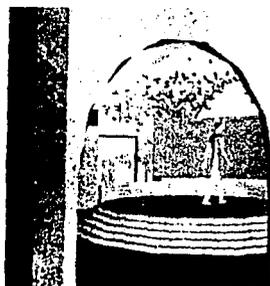
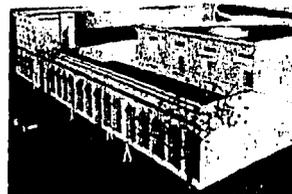
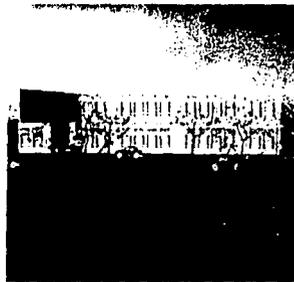
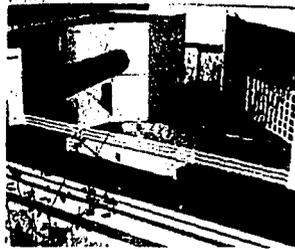
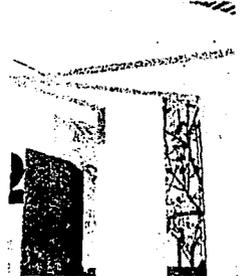
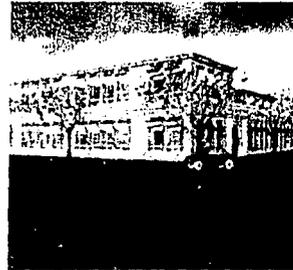
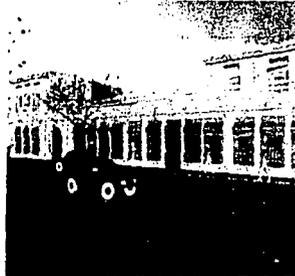
Espacio de transición.

Asamblea.

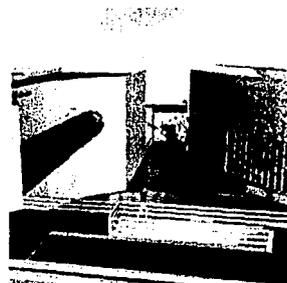
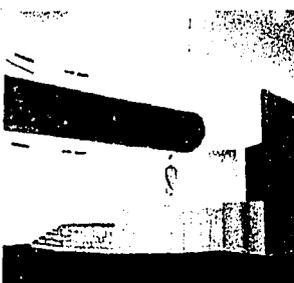
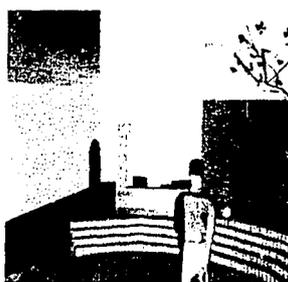
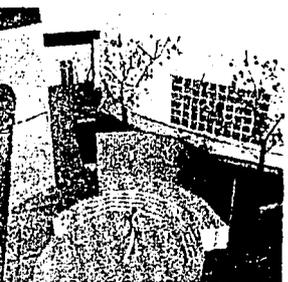
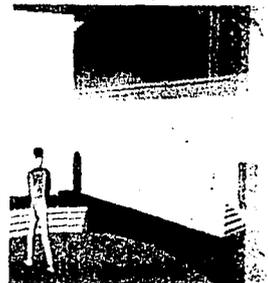
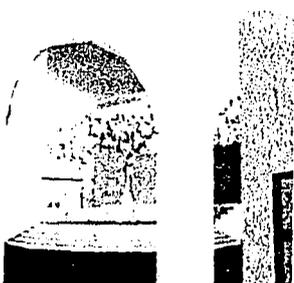
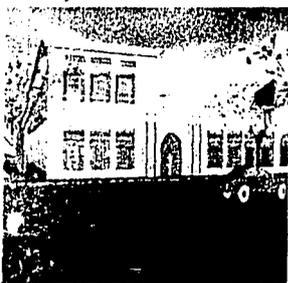
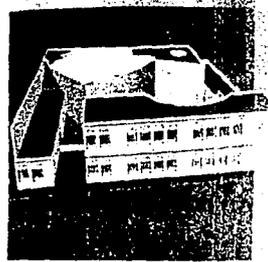
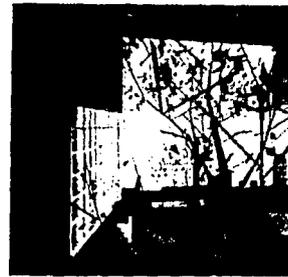
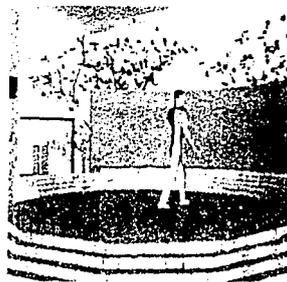
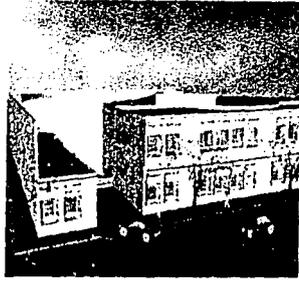
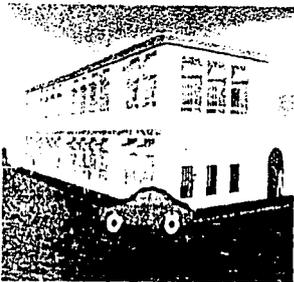
Foro.

Salidas de emergencia.

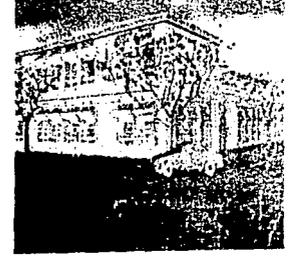
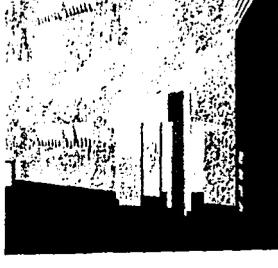
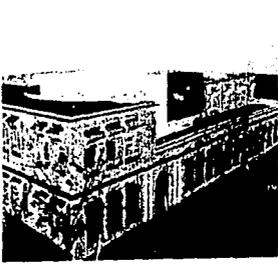
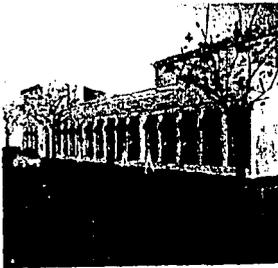
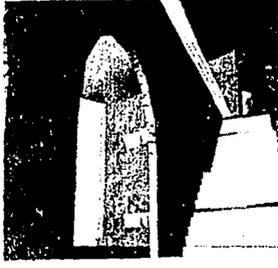
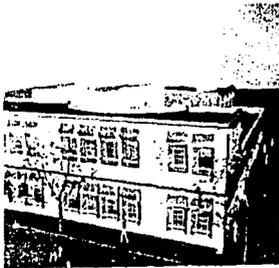
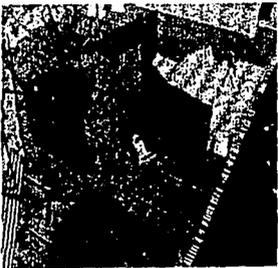
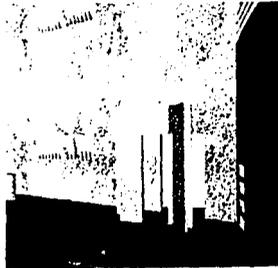
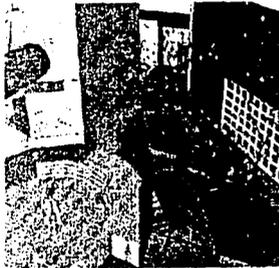
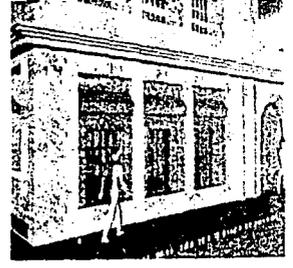
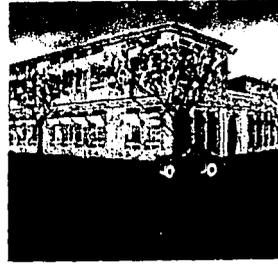
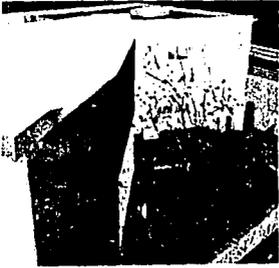
PROYECTO CENTRO CULTURAL IGNACIO CASTERA



PROYECTO CENTRO CULTURAL IGNACIO CASTERA



CENTRO CULTURAL IGNACIO CASTERA



ACUSTICA E ISOPTICA

ACUSTICA

T= TIEMPO DE REVERVERACION

V=VOLUMEN DEL LOCAL

AT=ABSORCION TOTAL DE LOS MATERIALES

ST= SUPERFICIE TOTAL

$$T=0.161XV/ATXST$$

$$T= 0.161(45/.30X50)=0.161X3=0.483$$

$$T=0.04 (\text{LOG}xV) 0.05-0.25$$

$$T=0.04 (\text{LOG}x45) 0.05-0.09 \text{ TIEMPO IDEAL DE REVERVERACION}$$

ISOPTICA

I = ISOPTICA

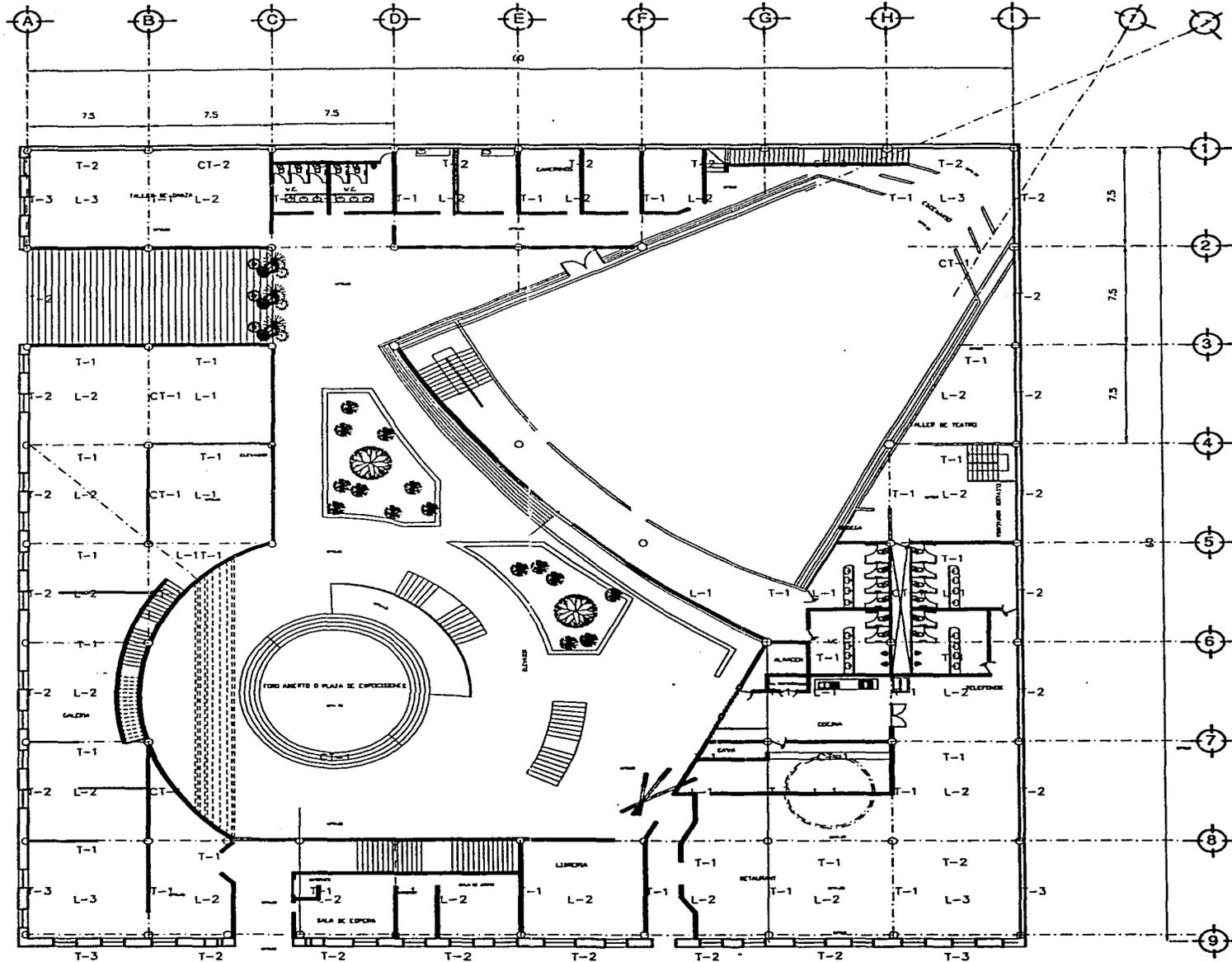
D = DISTANCIA

h= ALTURA

$$I = D \times 2\% \text{ MIN.} \times 1$$

$$I = 45 \times 2\% \times 1 = 0.9$$

ART. 123.



REVILLAGIGEDO.

ESTRUCTURAL

CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.

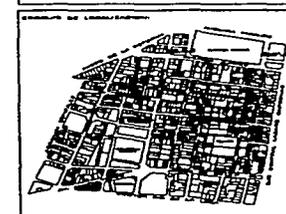
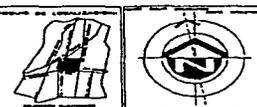
ASESORES: ANTONIO PEREZ, ANTONIO SANCHEZ, ANTONIO GARCIA.

PLANTA ESTRUCTURAL

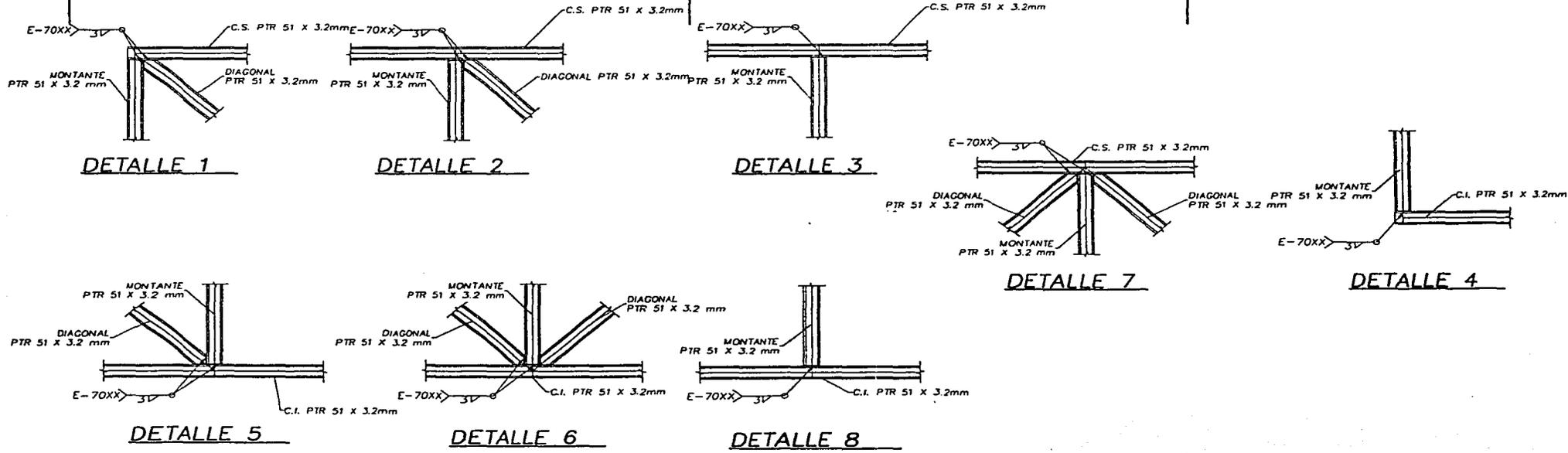
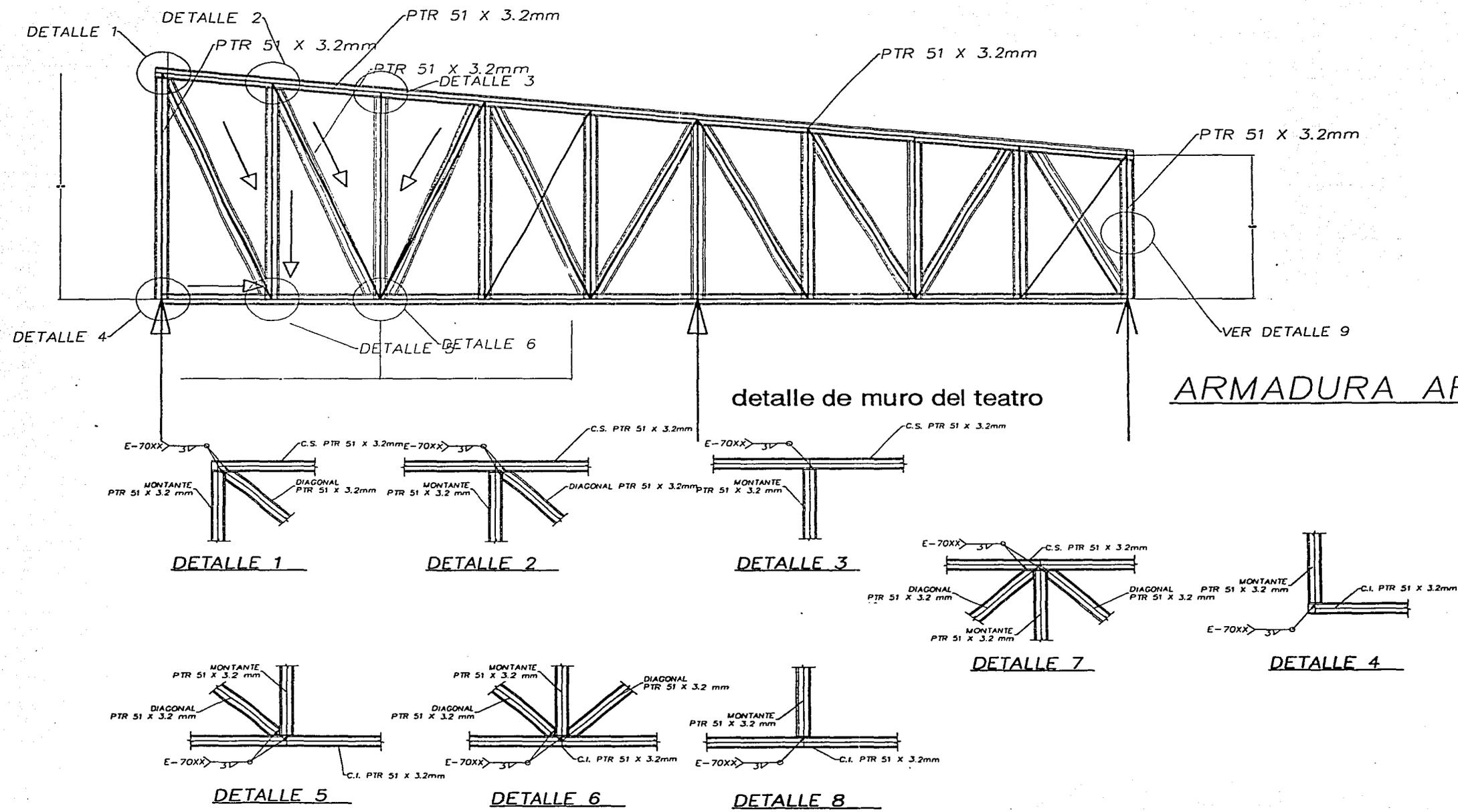
PE01



CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.

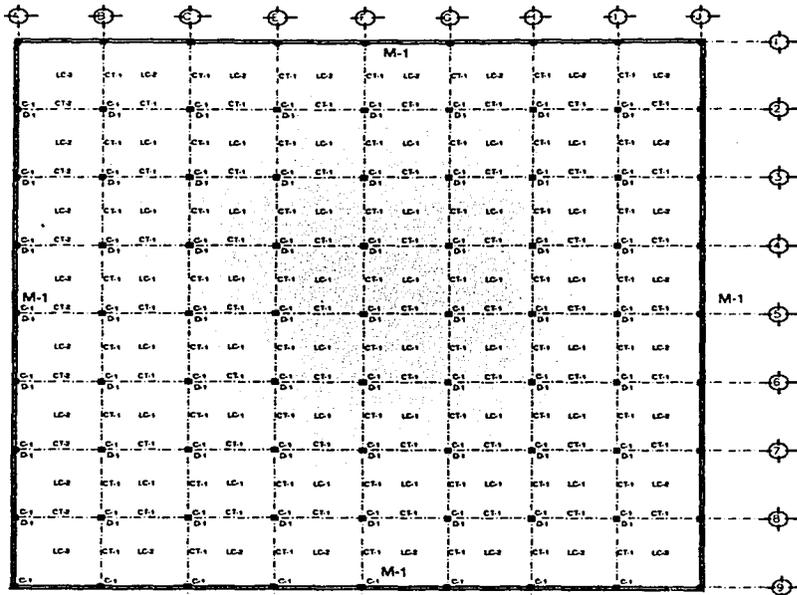


Escala: 1:100	
Asesores: [Firma]	
DETALLE ESTRUCTURAL	
Fecha:	Hoja: 01 de 01
Proyecto:	PDE01



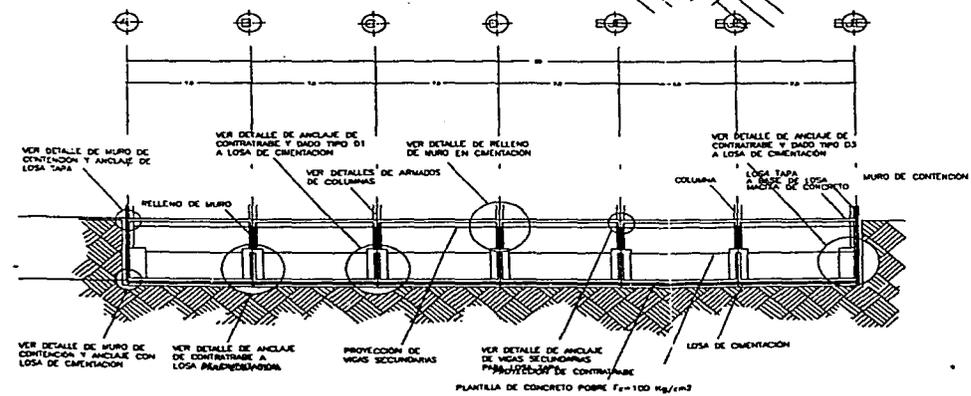
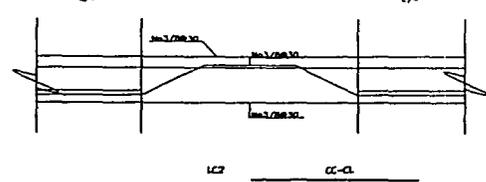
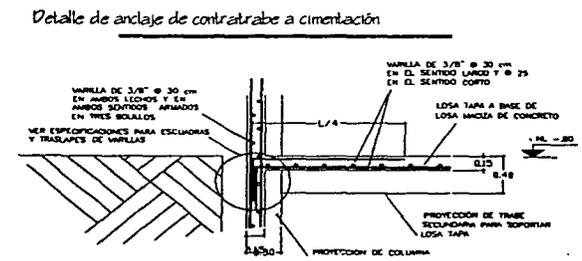
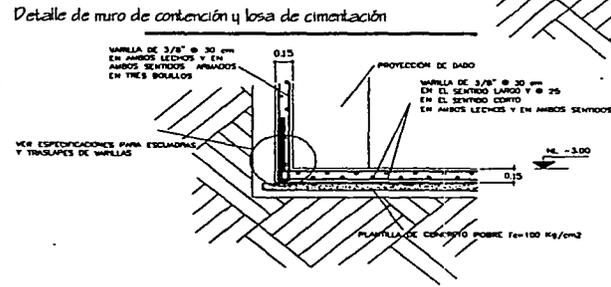
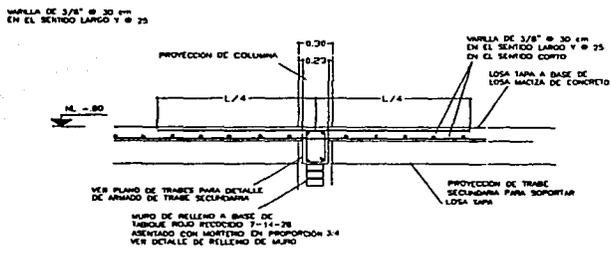
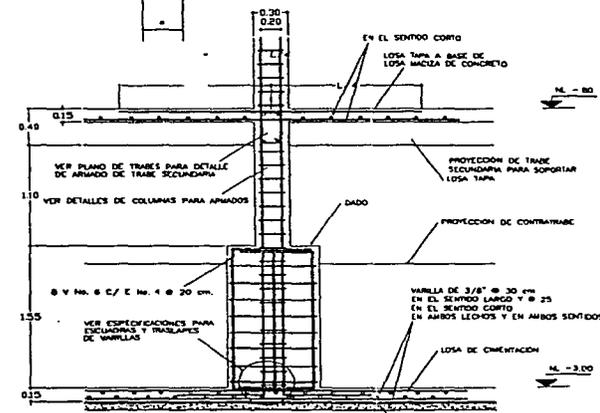
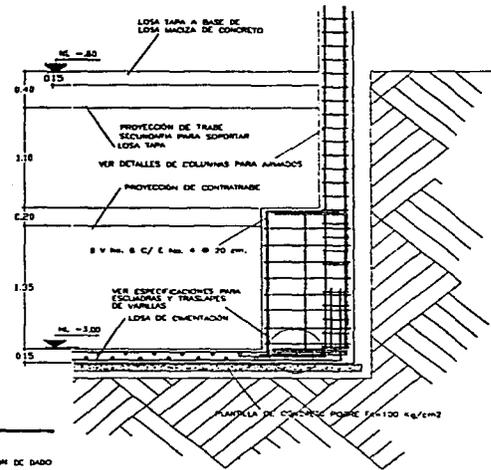
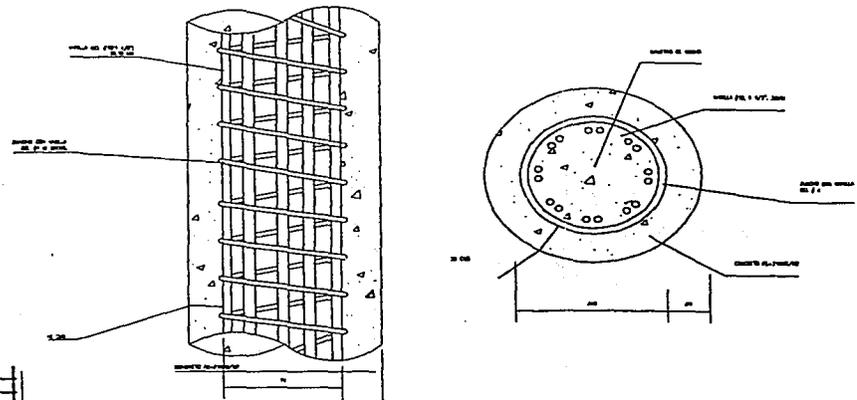
DETALLE COLUMNA C1

COLUMNA TIPO



DETALLES DE DOBLES Y TRASLAPES

NUMERO	DIAMETRO	R (cms.)	e (cms.)
2	1/4"	1.2	20
2.5	5/16"	2.4	32
3	3/8"	2.8	40
4	1/2"	3.8	50
5	5/8"	4.8	60
6	3/4"	5.8	80
8	1"	7.6	100



UNAM

AUREA SELENE
ESPIONA AVENDADO

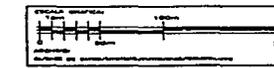
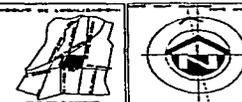
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.

PLANTA ESTRUCTURAL

PE02



CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



ACCESORES
 ANILLO ENCOLE
 ANILLO RECTO ENCOLE
 ANILLO GALLEGO ENCOLE

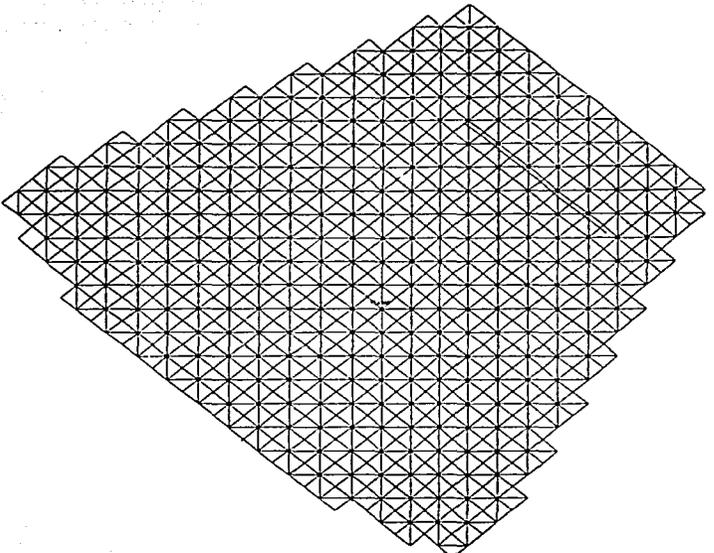
DETALLES ESTRUCTURALES
 DE PLACAS Y BARREROS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL IGNACIO CASTERA
 LUGAR: VALLE GUATEMALA
 FECHA: 1988
 ESCALA: 1:500

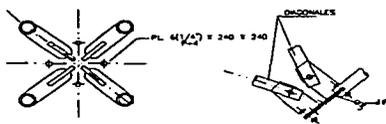
PDE02

TABLA DE ESPECIFICACIONES

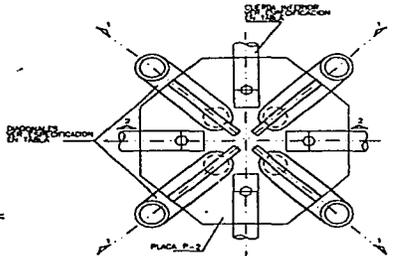
	DESCRIPCION
CONECTORES DE COLUMNA	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
DIAGONALES P/FRANJA DE COL.	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
DIAGONALES P/FRANJA CENTRAL	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA INFERIOR P/FRANJA DE COL.	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
DIAGONALES P/FRANJA CENTRAL	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA INFERIOR P/FRANJA DE COL.	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
CUERDA SUPERIOR P/FRANJA DE COL.	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
PERFIL DE BORDE	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
LARGUERO	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
POSTES	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
FALDON	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
TORNILLO	TODOS LOS TORNILLOS Y TUERCAS SERAN A-325 A.R. DE CABELLA HEXAGONAL ESTANDAR Y ARANDELA
EL P-1 P/DIAGON. DE FRANJA DE COL.	LLEVARA UN BARRENO DE 9/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 1/2" DIAM.
EL P-1 P/DIAGON. DE FRANJA CENTRAL	LLEVARA UN BARRENO DE 9/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 1/2" DIAM.
EL P-2 P/ CUERDAS DE FRANJA DE COL.	LLEVARA 4 BARRENOS DE 1 1/16" D.AM. PARA TORNILLO DE 5/8" DIAM.
EL P-2 P/ CUERDAS DE FRANJA DE COL.	LLEVARA 4 BARRENOS DE 1 1/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 5/8" DIAM.



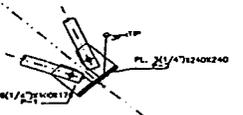
PLANTA DE APOYO DE CONECTORES



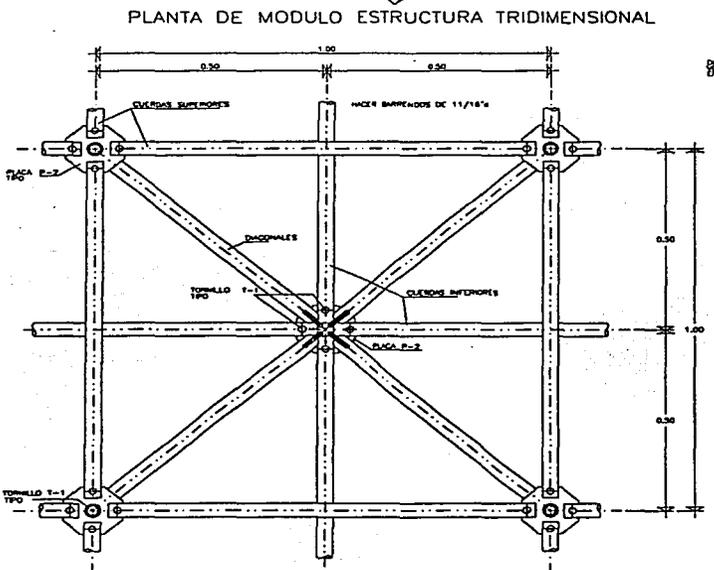
PLANTA DE NODO TIPO



SECCION 2 - 2

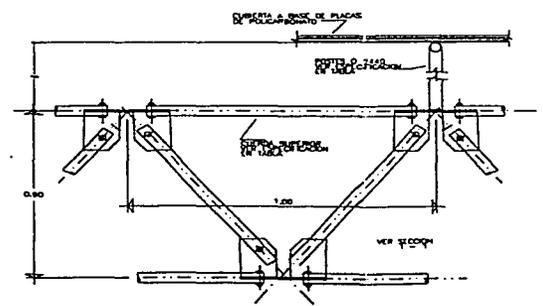


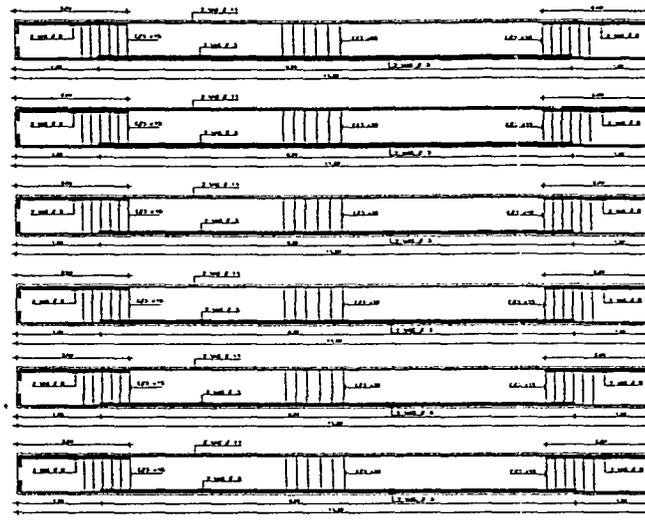
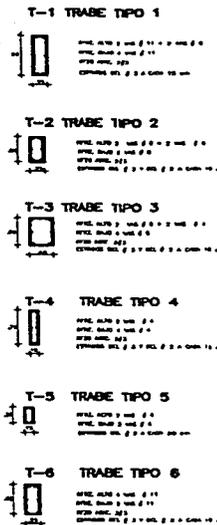
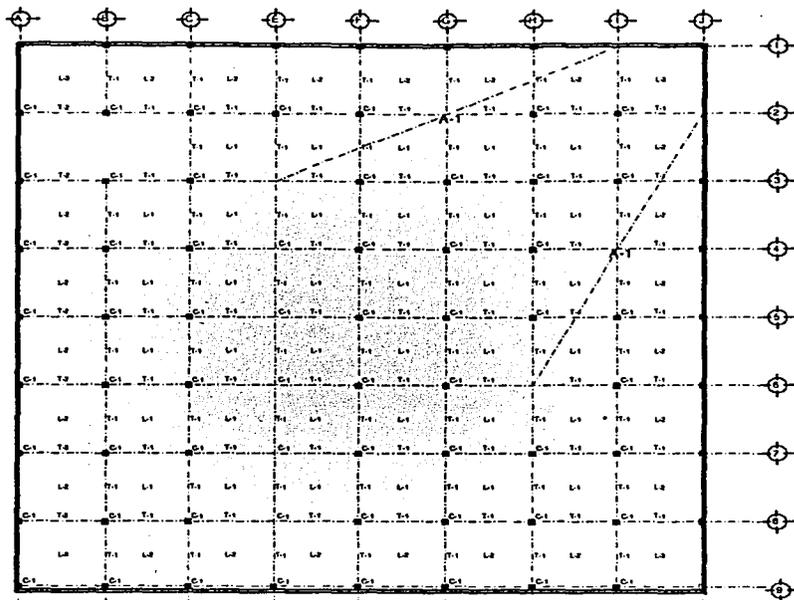
SECCION 1 - 1



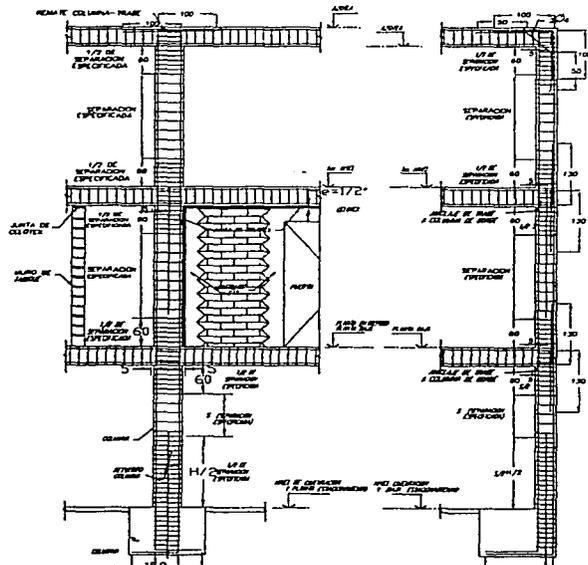
PLANTA DE MODULO ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL

ELEVACION DE ESTRUCTURA TIPO





DETALLES DE TRABES



COLOCACION DE ESTIBOS EN COLUMNAS, UNIONES DE TRABES Y ANCLAJES DE MUROS DIVISORIOS

NOTAS GENERALES DE ESTRUCTURA DE ACERO

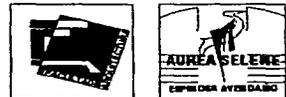
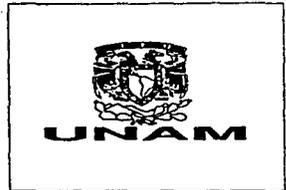
- 1.- ACOTACIONES EN mm
- 2.- NIVELES EN METROS
- 3.- LOS PLANOS ESTRUCTURALES SERVIRAN DE BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS DE TALLER, LOS CUALES DEBERAN SER APROBADOS POR EL PROYECTISTA
- 4.- ANTES DE MONTAR LA ESTRUCTURA DE ACERO SE DEBERAN VERIFICAR LOS NIVELES, POSICIONES Y UBICACIONES
- 5.- SE DEBERAN CUMPLIR LAS ESPECIFICACIONES DEL AISC Y DEL AWS
- 6.- TODOS LOS PTR SERAN DE ACERO A-50, CON ESFUERZO DE FLEUENCIA $F_y = 3500 \text{ kg/cm}^2$
- 7.- LOS PERFILES DE ACERO ESTAN REFERIDOS A LA NOMENCLATURA UTILIZADA EN EL MANUAL DE CONSTRUCCION EN ACERO DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN ACERO (IMCA)
- 8.- PARA LAS CONEXIONES SE UTILIZARAN ELECTRODOS DEL TIPO E-70mm.
- 9.- PARA LAS CONEXIONES SOLDADAS SE DEBERA CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA AWS (AMERICAN WELDING-SOCIETY)
- 10.- TODAS LAS PIEZAS SE DEBERAN RECUBRIR EN TALLER CON PINTURA ANTICORROSIVA, EXCEPTO LAS PARTES DONDE SE APLIQUE SOLDADURA DE CAMPO

NOTAS GENERALES

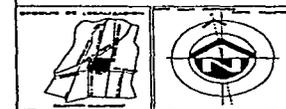
- 1.- ACOTACIONES EN MTS.
- 2.- LOS CIRCULOS DE LOS ARMADOS ESTAN A ESCALA 1:20.
- 3.- EL ACERO DE REFUERZO SERA GRADO DURO DE $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ EXCEPTO EL ALAMBRO QUE SERA SORA GRADO ESTRUCTURAL $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
- 4.- LOS DOBLETES DE LAS VARILLAS, ASI COMO EL ALAMBRO #2 SE HARAN CON DOBLADORAS O SOBRE UN PERNO CON UNA POLEA CREATORA DE 4 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA QUE SE ESTE DOBLANDO.
- 5.- EL CONCRETO SERA DE $f_{cm} = 2500 \text{ kg/cm}^2$.
- 6.- NO SE TRASLAPARA MAS DEL 33 X DEL ACERO DE REFUERZO EN UNA MISMA SECCION DE NINGUN ELEMENTO ESTRUCTURAL.
- 7.- EL PRIMER ESTIBO DE TRABES SE COLOCARA A PARO DEL APOTO.
- 8.- EN LOS CRUCES DE TRABES LOS ESTIBOS NO SE INTERRUMPIEN SE COLOCARAN A LA MISMA SEPARACION INDICADA.
- 9.- TODAS LAS VARILLAS QUE TERMINAN EN ESCUADRA () EN SUS EXTREMOS SE ANCLARAN CON ESCUADRA LA LONG. LA INDICADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EN UN ELEMENTO PERPENDICULAR A EL.

TABLA DE EQUIVALENCIAS			
#	#	LONG. DE ANCLAJE EN ESCUADRA EN EXTREMOS DOBLETES	EQUIVALENCE A POLEA EN EXTREMOS DOBLETES
2	1/2"	30	17
2.5	5/16"	30	16
3	3/8"	30	15
4	1/2"	30	25
6	3/4"	70	35
8	1"	100	45
11	1 1/4"	150	65

10.- RECURVIMIENTOS MINIMOS EN TRABES: 38 mm.



CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



ASESORES:	ARQUITECTO PROYECTA: INGENIERO EN ESTRUCTURAS: INGENIERO EN MECANICA:
-----------	---

PLANTA ESTRUCTURAL	
PE03	

CALCULO ESTRUCTURAL
TRIDILOSA

$$W=300K/ML$$



31.8

$$\frac{M=wL^2}{8} \qquad \frac{300 \cdot 31.80^2}{8} \qquad 3792.15K-M$$

$$M=T=C \qquad \frac{M}{\text{par de fzas.}} \qquad \frac{3792.15K-M}{1.5} \qquad 25281kg$$

$$As = \frac{25281kg}{1520k/cm^2} \qquad 16.63cm^2$$

$$fb=1520 \qquad fb=700k/m^2$$

$$\frac{kl=200}{r} \qquad = \qquad \frac{1}{r} = \frac{200}{kl}$$

$$\text{por lo tanto} \qquad r. \qquad \frac{kl=r}{200}$$

CALCULO ESTRUCTURAL

$$W=LP$$

$$W=11(120)=1320=1.3T$$

$$T=C=M = \frac{1320(16.87)^2}{8} \qquad \frac{1320(16.87)^2}{8} \qquad 4698.48$$

$$\frac{46958.48}{11} \qquad 4268.9535$$

$$T=C=M=\text{par de fuerzas} \qquad \frac{4268.9535kg}{1520k/cm^2} \qquad 2.8cm^2$$

$$As \text{ cuerda inferior} = T/fb =$$

$$M = \frac{1320 \cdot 16.87^2}{8} \qquad \frac{1320 \cdot 16.87^2}{8} \qquad 46958.48kl = 16.63cm^2$$

$$(46958.48 + 106723) = 153682k.m$$

$$\frac{153682}{11} = 13971 \text{kg}$$

As cuerda superior

$$\frac{13971 \text{kg}}{1520} = 9.19 \text{cm}^2$$

CALCULO DE COLUMNA

$$P = 22.3T + 42T + 67.50T$$

cap. A comp. 70 $A = 33846 \text{cm}^2$

$$M = FH \cdot h = K \cdot M$$

$$M = 91.7 - M/2 = 45.85$$

$$\frac{d/M}{k_b} = \frac{65}{70}$$

$$As = \frac{m}{f_s j d} = 38 \text{cm}^2$$

E#3@5-7-9-11-13-15

$$\frac{w = 900 \text{kMI}}{22 \text{m}} \quad m = \frac{w l^2}{8}$$

$$T-C = \frac{M}{1.5}$$

$$Ast = \frac{T}{f_b}$$

columna 16#12

INSTALACION ELECTRICA

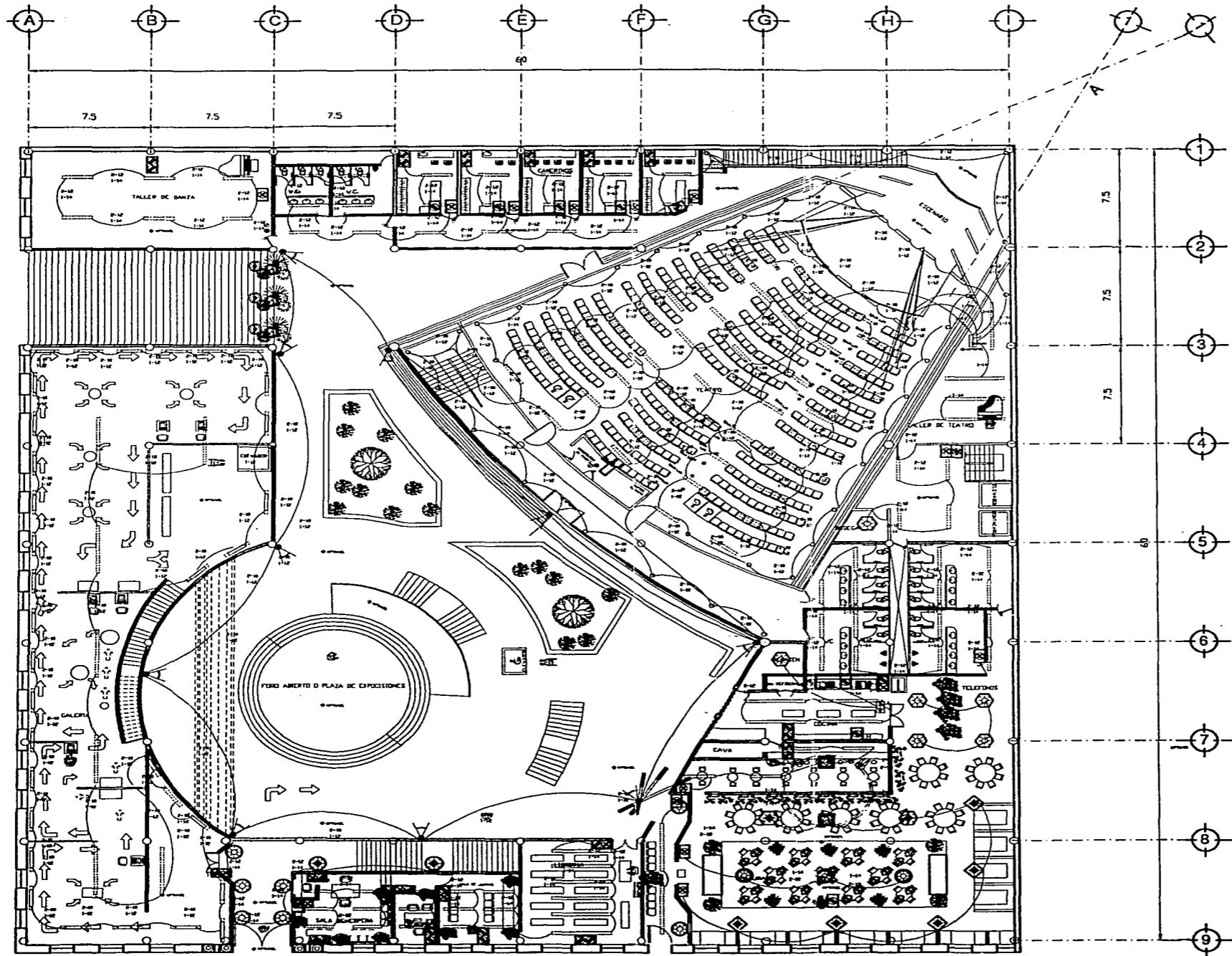
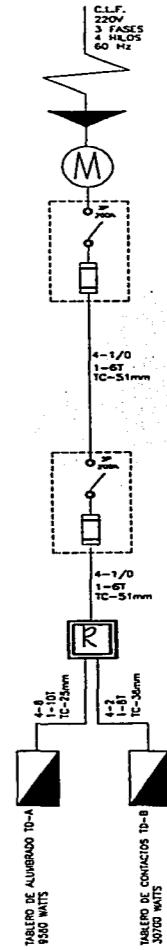
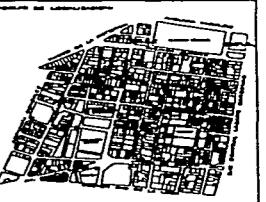
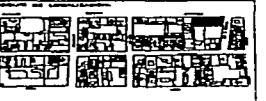


DIAGRAMA UNIFILAR



**CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.**



ASESORES:

PROYECTA ELÉCTRICA:

TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-A"
DE 12 POLOS, 220 VOLTS, 3 FASES, 4 HILOS, 60 HZ, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 30 AMP CAT. N00012-AB12/F. MARCA SQUARE D O SIMILAR

CIRCUITO No.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AMP. POLOS	SERVICIO	WATTS / FASE												WATTS TOTALES				
			50W	50W	50W	60W	75W	100W	150W	30W	50W	40W	60W	A		B	C		
A-1	15 1	ALUMBRADO ACCESO Y VESTIBULO PRINCIPAL																	300
A-2	15 1	ALUMBRADO ESCALERAS	2																100
A-3	15 1	ALUMBRADO SALA DE ESPERA																	180
A-4	15 1	ALUMBRADO DIRECCION																	90
A-5	15 1	ALUMBRADO LIBRERIA																	180
A-6	15 1	ALUMBRADO PATIO INTERIOR Y FORO ABIERTO																	1800
A-7	15 1	ALUMBRADO ESCALERAS DE PATIO INTERIOR	4																200
T O T A L E S			6																600 2/0 1980 2850

TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-A"
DE 12 POLOS, 220 VOLTS, 3 FASES, 4 HILOS, 60 HZ, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 30 AMP CAT. N00012-AB12/F. MARCA SQUARE D O SIMILAR

CIRCUITO No.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AMP. POLOS	SERVICIO	WATTS / FASE												WATTS TOTALES				
			50W	50W	50W	60W	75W	100W	150W	30W	50W	40W	60W	A		B	C		
A-1	15 1	ALUMBRADO VESTIBULO DE RESTAURANT																	250
A-2	15 1	ALUMBRADO RESTAURANT		5	2	1	2												1410
A-3	15 1	ALUMBRADO BAR				1													180
A-4	15 1	ALUMBRADO COCINA																	260
A-5	15 1	ALUMBR. VESTIBULO Y AREA DE TELEFONOS																	240
A-6	15 1	ALUMBRADO SANITARIOS DE REST.																	240
A-7	15 1	ALUMBRADO SANITARIOS DE BIBLIOTECA																	240
A-8	15 1	ALUMBRADO BIBLIOTECA	9																2550
A-9	15 1	ALUMBRADO TERRAZA																	750
T O T A L E S			9	5	2	2	2												4450 1190 480 6120

TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-A"
DE 12 POLOS, 220 VOLTS, 3 FASES, 4 HILOS, 60 HZ, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 30 AMP CAT. N00012-AB12/F. MARCA SQUARE D O SIMILAR

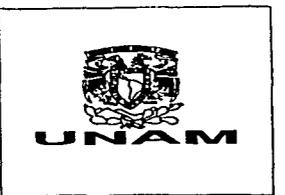
CIRCUITO No.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AMP. POLOS	SERVICIO	WATTS / FASE												WATTS TOTALES				
			50W	50W	50W	60W	75W	100W	150W	30W	50W	40W	60W	A		B	C		
A-1	15 1	ALUMBRADO VESTIBULO PLANTA BAJA																	760
A-2	15 1	ALUMBRADO VESTIBULO 1er. nivel	8																500
A-3	15 1	ALUMBRADO SANITARIOS DE PLANTA BAJA																	490
A-4	15 1	ALUMBRADO SANITARIOS 1er. nivel																	350
A-5	15 1	ALUMBR. CABINA	7	5		5													760
A-6	15 1	ALUMBRADO ZONA BUTACAS																	1075
A-7	15 1	ALUMBRADO BODEGA																	900
A-8	15 1	ALUMBRADO VESTIBULO II																	1110
A-9	15 1	ALUMBRADO TALLER DE TEATRO																	525
A-10	15 1	ALUMBR. CAMERINOS																	650
A-11	15 1	ALUMBRADO PASILLO DE CAMERINOS																	1400
A-12	15 1	ALUMBRADO SANITARIOS																	1060
		ALUMBRADO TALLER DE DANZA																	600
T O T A L E S			20	5		5													3270 2015 4295 9560

TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-A"
DE 12 POLOS, 220 VOLTS, 3 FASES, 4 HILOS, 60 HZ, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 30 AMP CAT. N00012-AB12/F. MARCA SQUARE D O SIMILAR

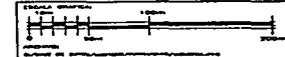
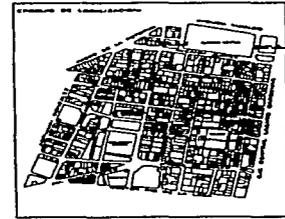
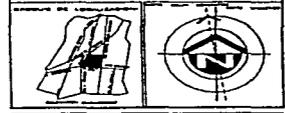
CIRCUITO No.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AMP. POLOS	SERVICIO	WATTS / FASE												WATTS TOTALES				
			50W	50W	50W	60W	75W	100W	150W	30W	50W	40W	60W	A		B	C		
A-1	15 1	ALUMBRADO GALERIA SALA 1																	540
A-2	15 1	ALUMBRADO G. SALA 2																	170
A-3	15 1	ALUMBRADO G. SALA 3																	570
A-4	15 1	ALUMBRADO G. SALA 4																	570
A-5	15 1	ALUMBRADO G. SALA 5																	170
A-6	15 1	ALUMBRADO G. SALA 6																	540
T O T A L E S																			62 14 710 1140 710 2560

SIMBOLOGIA

- TUBERIA CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO DE PARED DELGADA - POR MURO O LOSA, DE 13MM DE DIAMETRO, SALVO OTRA IND.
- TUBERIA CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO DE PARED DELGADA - POR PISO, DE 13MM DE DIAMETRO, SALVO OTRA IND.
- TUBERIA CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO DE PARED DELGADA - PARA TELEFONIA, DE 19MM DE DIAM. SALVO OTRA IND.
- TUBERIA CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO DE PARED DELGADA - PARA PATENA DE TV., DE 19MM DE DIAM. SALVO OTRA IND.
- TUBERIA CONDUIT DE ACERO GALVANIZADO DE PARED DELGADA - PARA SONIDO, DE 19MM DE DIAM. SALVO OTRA IND.
- APAGADOR SENCILLO, A 110 CMS. DEL NIVEL DE PISO, SALVO OTRA INDICACION.
- APAGADOR DE ESCALERA O DE 3 VAS., A 110 CMS. DEL NIVEL DE PISO, SALVO OTRA INDICACION.
- SALIDA EN BOTE OCTOGONAL AHOGADO EN LOSA CON DIFUSOR Y LAMPARA INCANDESCENTE, DE 60 WATTS.
- SALIDA EN BOTE OCTOGONAL AHOGADO EN LOSA CON DIFUSOR Y LAMPARA DE HALOGENO, DE 50 WATTS.
- SALIDA EN CAJA GALVANIZADA AHOGADA EN LOSA PARA LUMINARIO TIPO CANDID CON LAMPARAS INCANDESCENTES, DE 300 W.
- SALIDA EN CAJA GALVANIZADA AHOGADA EN LOSA PARA LUMINARIO DE SOBREPONER O CONJUNTO CON LAMP. DE HALOGENO DE 50W.
- SALIDA EN CAJA GALVANIZADA EN MURO, PARA LUMINARIO DE SO BREPONER Y LAMP. DE HALOGENO, DE 50 WATTS - ALTURA IND.
- SALIDA EN CAJA GALVANIZADA AHOGADA EN MURO PARA LUMINARIO TIPO JARDIN TEMPERIC, MOVIL, CON LAMPARA DE INCANDESC. CENT. DE 150 WATTS.
- SALIDA EN CAJA GALVANIZADA EN MURO, PARA LUMINARIO DE SO BREPONER Y LAMP. INCANDESCENTE, DE 75 WATTS - ALTURA IND.
- SALIDA EN CAJA GALVANIZADA AHOGADA EN LOSA, PARA LUMINARIO DE SOBREPONER CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 40W.
- SALIDA EN CAJA GALVANIZADA AHOGADA EN LOSA, PARA LUMINARIO DE SOBREPONER CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 20 W.
- CONTACTO SENCILLO POLARIZADO A 30 CMS. DEL NIVEL DE PISO SALVO OTRA INDICACION.
- CONTACTO DOBLE POLARIZADO A 30 CMS. DEL NIVEL DE PISO SALVO OTRA INDICACION.
- REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA.
- SALIDA PARA CONECTAR HORNO DE MICROONDAS A UNA ALTURA DE 110CMS. DEL NIVEL DE PISO SALVO OTRA INDICACION.
- SALIDA PARA CONECTAR TRILUZADOR A UNA ALTURA DE 50CMS. DEL NIVEL DE PISO SALVO OTRA INDICACION.
- TABLERO DE DISTRIBUCION DE CARGAS, EMPOTRADO EN MURO A UNA ALTURA DE 140CMS. DEL CENTRO AL PISO.
- SALIDA PARA CONECTAR REFRIGERADOR A UNA ALTURA DE 110CMS. DEL NIVEL DE PISO SALVO OTRA INDICACION.
- ADMONETA SUBTERRANEA DE ENERGIA ELECTRICA.
- ADMONETA TELEFONICA.
- SALIDA DE ANTENA DE TV, A UNA ALTURA DE 30 CM. SALVO OTRA INDICACION.
- SALIDA TELEFONICA, A UNA ALTURA DE 30 CM SALVO OTRA IND.
- SALIDA PARA SONIDO, A UNA ALTURA DE 200CM SALVO OTRA INDICACION (VERIFICAR).
- SALIDA PARA CONTROL DE SONIDO, A UNA ALTURA DE 110 CM SALVO OTRA INDICACION.
- SALIDA PARA CONECTAR BOMBA DE FUENTE A UNA ALTURA DE 30CMS. DEL NIVEL DE PISO SALVO OTRA INDICACION.
- SALIDA EN NICHOS EN LOSA CON LAMP. INCANDESCENTE DE 60W.
- SALIDA PARA CONECTAR LAVA VAJILLA A UNA ALTURA DE 110 CMS. DEL CENTRO AL PISO SALVO OTRA INDICACION.
- CONTACTO POLARIZADO CONTROLADO PARA LAMPARA DE BURO - A 30CMS. DEL CENTRO AL PISO, SALVO OTRA INDICACION.
- ZUMBADOR, A 190CMS DEL CENTRO AL PISO.
- CONTACTO DOBLE POLARIZADO TIPO INTemperie A 30 CMS. DEL NIVEL DE PISO SALVO OTRA INDICACION.
- SALIDA PARA CONECTAR PLANCHADORA A UNA ALTURA DE 110CM DEL CENTRO AL PISO SALVO OTRA INDICACION.
- SALIDA PARA CONECTAR RECICLADOR DE AGUA CALIENTE JUNTO A UNA ALTURA DE 30 DEL CENTRO AL PISO SALVO OTRA IND.
- SALIDA PARA CONECTAR ATENUADOR DE ILUMINACION A UNA ALTURA DE 110CMS. DEL CENTRO AL PISO SALVO OTRA INDICACION.
- SALIDA PARA CONECTAR BOMBA CENTRIFUGA, PARA AGUA POTABLE JUNTO AL MOTOR A 30CMS. DEL CENTRO AL PISO SALVO OTRA INDICACION.
- SALIDA PARA CONECTAR SISTEMA HIDROPNEUMATICO JUNTO AL MOTOR A 30CMS. DEL CENTRO AL PISO SALVO OTRA INDICACION.
- BARRERA DE TIERRAS TIPO COPPERWELD DE 3/8" DE DIAMETRO Y 3 M DE LONGITUD, CON CONECTOR MECANICO CP 642W MCA, BURNDY O SIMILAR.
- CONECTOR MECANICO TIPO GC4C4C, MARCA BURNDY O SIMILAR.
- SALIDA PARA CENTRAL TELEFONICA (CONJUNTO) A UNA ALTURA DE 50 CMS. DEL CENTRO AL PISO.
- REGULADOR DE VOLTAJE
- PULSADOR DE TIMBRE



**CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.**



ASESORES:

ARQUITECTO GENERAL: **IGNACIO CASTERA**
 ARQUITECTO AUXILIAR: **IGNACIO CASTERA**
 INGENIERO EN ELECTRICIDAD: **IGNACIO CASTERA**

PLANTA ELABORADA POR: **IGNACIO CASTERA**
 ESCALA: **1:100**

FECHA: **1980**

PE02

TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-B"
DE 24 POLOS, 220 VOLTS, 3 FASES, 4 HILOS, 60 HZ, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 100 AMP CAT. N00024-AB24/F, MARCA SQUARE D O SIMLAR

CIRCUITO No.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AMP. POLOS	SERVICIO	250W	125W	[Icon]	[Icon]	[Icon]	WATTS / F A S E			WATTS TOTALES
								A	B	C	
B-1	20 1	ALUMBRADO ACCESO Y VESTIBULO PRINCIPAL									
B-2	20 1	ALUMBRADO ESCALERAS									
B-3	20 1	ALUMBRADO SALA DE ESPERA	1	1				375			375
B-4	20 1	ALUMBRADO DIRECCION	1	1				375			375
B-5	20 1	ALUMBRADO LIBRERIA	2	1						625	625
B-6	20 1	ALUMBRADO PATIO INTERIOR Y FORO ABIERTO	1					250			250
B-7	20 1	ALUMBRADO ESCALERAS DE PATIO INTERIOR									
TOTALES			5	3				625	375	625	1625

TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-D"
DE 12 POLOS, 220 VOLTS, 3 FASES, 4 HILOS, 60 HZ, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 50 AMP CAT. N00012-AB12/F, MARCA SQUARE D O SIMLAR

CIRCUITO No.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AMP. POLOS	SERVICIO	[Icon]	WATTS / F A S E			WATTS TOTALES										
														A	B	C	
D-1	20 1	HORNOS DE MICROONDAS	1											1200			1200
D-2	20 1	LAVAVAJILLA		1											1800		1800
D-3	15 1	REFRIGERADOR			1											300	300
D-7	15 1	CONTACTOS COCINA				1	4							375			375
D-8,10	20 2	ESTUFA ELECTRICA								1						1880	1880
D-9	15 1	DISPONIBLE															
D-11	15 1	DISPONIBLE															
D-12	15 1	DISPONIBLE															
TOTALES			1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1575	3680	300	5555

TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-B"
DE 24 POLOS, 220 VOLTS, 3 FASES, 4 HILOS, 60 HZ, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 100 AMP CAT. N00024-AB24/F, MARCA SQUARE D O SIMLAR

CIRCUITO No.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AMP. POLOS	SERVICIO	250W	125W	[Icon]	[Icon]	[Icon]	WATTS / F A S E			WATTS TOTALES
								A	B	C	
B-1	20 1	ALUMBRADO VESTIBULO DE RESTAURANT									
B-2	20 1	ALUMBRADO RESTAURANT		1				125			125
B-3	20 1	ALUMBRADO BAR	1						250		250
B-4	20 1	ALUMBRADO									
B-5	20 1	ALUMBR. VESTIBULO Y AREA DE TELEFONOS									
B-6	20 1	ALUMBRADO SANITARIOS DE REST.		2						250	250
B-7	20 1	ALUMBRADO SANITARIOS DE BIBLIOTECA		2						250	250
B-8	20 1	ALUMBRADO BIBLIOTECA	7	3						2100	2100
B-9	20 1	ALUMBRADO TERRAZA									
TOTALES			8	8				125	2350	500	2975

TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-C"
DE 24 POLOS, 220 VOLTS, 3 FASES, 4 HILOS, 60 HZ, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 30 AMP CAT. N00024-AB24/F, MARCA SQUARE D O SIMLAR

CIRCUITO No.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AMP. POLOS	SERVICIO	[Icon]	WATTS / F A S E			WATTS TOTALES										
											A	B	C				
C-1,2	20 1	SISTEMA HIPONEUMATICO								1				2580			
C-3	20 1	MOTOR "A" DE PUERTA ZACUAN										700		700			
C-4	20 1																
C-5	20 1																
C-6	20 1	MOTOR "B" PUERTA ZACUAN											700	700			
C-7	20 1	DISPONIBLE															
C-8	20 1	ESPACIO															
C-9	20 1	DISPONIBLE															
C-10	20 1	ESPACIO											940	940			
C-11	15 1	BOMBA DE RIEGO								1				1250			
C-12	20 1	CONTACTOS CUARTO DE MAQUINAS										3					
TOTALES										1	1	5	2	2580	700	2890	6170

TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-B"
DE 24 POLOS, 220 VOLTS, 3 FASES, 4 HILOS, 60 HZ, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 100 AMP CAT. N00024-AB24/F, MARCA SQUARE D O SIMLAR

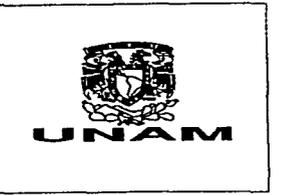
CIRCUITO No.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AMP. POLOS	SERVICIO	250W	125W	[Icon]	[Icon]	[Icon]	WATTS / F A S E			WATTS TOTALES
								A	B	C	
B-1	20 1	ALUMBRADO VESTIBULO PLANTA BAJA TEATRO									
B-2	20 1	ALUMBRADO VESTIBULO 1er. Nivel	2	2				750			750
B-3	20 1	ALUMBRADO SANITARIOS DE PLANTA BAJA	1						250		250
B-4	20 1	ALUMBRADO SANITARIOS 1er. Nivel	1	3					625		625
B-5	20 1	ALUMBR. CABINA	2	1						625	625
B-6	20 1	ALUMBRADO ZONA BUTACAS	1							250	250
B-7	20 1	ALUMBRADO BODEGA									
B-8	20 1	ESCENARIO	6							1500	1500
B-9	20 1	ALUMBRADO TALLER DE TEATRO	2	1					625		625
B-10	20 1	ALUMBR. CAMERINOS	5	5					1900		1900
B-11	20 1	ALUMBRADO PASILLO DE CAMERINOS									
B-12	20 1	ALUMBRADO SANITARIOS		2						250	250
B-13	20 1	ALUMBRADO TALLER DE DANZA	1	1					375		375
TOTALES			21	15				3400	1875	2625	7900

TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-B"
DE 24 POLOS, 220 VOLTS, 3 FASES, 4 HILOS, 60 HZ, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 100 AMP CAT. N00024-AB24/F, MARCA SQUARE D O SIMLAR

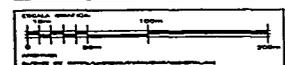
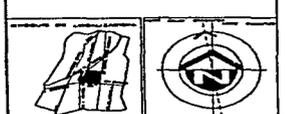
CIRCUITO No.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AMP. POLOS	SERVICIO	250W	125W	[Icon]	[Icon]	[Icon]	WATTS / F A S E			WATTS TOTALES
								A	B	C	
B-1	20 1	ALUMBRADO GALERIA SALA 1	3	1				875			875
B-2	20 1	ALUMBRADO C. SALA 2	3						750		750
B-3	20 1	ALUMBRADO C. SALA 3	4							1000	1000
B-4	20 1	ALUMBRADO C. SALA 4	3	1				875			875
B-5	20 1	ALUMBRADO C. SALA 5	3						875		875
B-6	20 1	ALUMBRADO C. SALA 6	3							350	350
TOTALES			19	2				1750	1625	1350	4725

RESUMEN DE CARGAS

C A R G A S	WATTS / FASES			WATTS TOTALES
	A	B	C	
TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO "TD-A"	3270	2015	4295	9580
TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO "TD-B"	10005	11350	9315	30770
CARGA TOTAL CONECTADA	13275	13395	13610	40280
FACTOR DE DEMANDA : 70 %				
CARGA EN OPERACION				28196
PORCENTO DE DESBALANCE : 2.46 %				



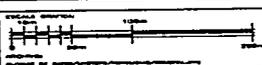
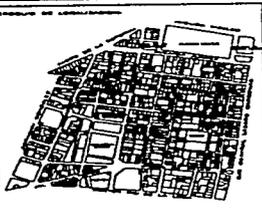
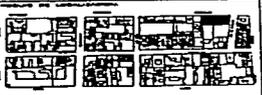
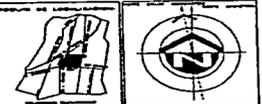
**CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.**



ASESORES:
 PLANTA ELECTRONICA
 PE03



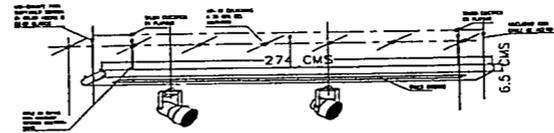
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



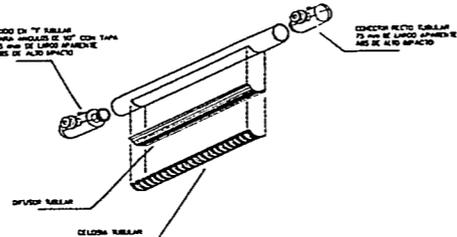
ASESORES:
ARQUITECTO GENERAL
ARQUITECTO ESPECIALISTA
ARQUITECTO ESPECIALISTA

PLANTA ELECTRONICA

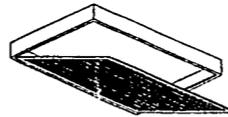
PE04



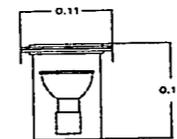
DETALLE DE REFLECTORES SUSPENDIDOS



DETALLE DE DIFUSOR TUBULAR

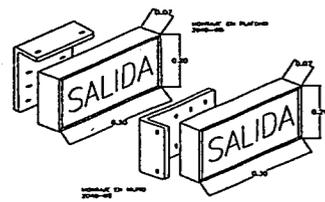


LUMINARIA FLUORESCENTE AD 46

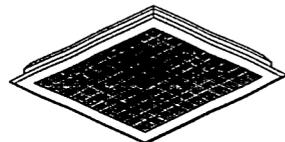


LUMINARIA SUMERGIBLE

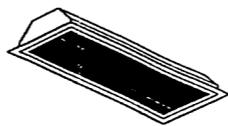
DETALLE DE DISTRIBUCION DE VIDEO MULTICUARTO



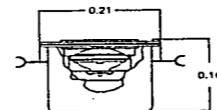
DETALLE DE SENALIZACION



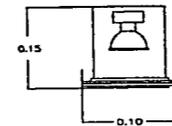
PLAFOND LUMINOSO A 26



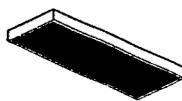
PLAFOND LUMINOSO A 43



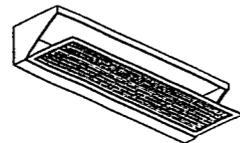
FOCO PARA PISO



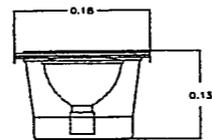
FOCO DE CENTRO (SPOT)



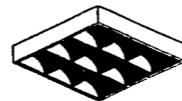
LUMINARIA FLUORESCENTE AD 43



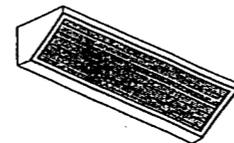
LUMINARIA FLUORESCENTE ACE 43 E



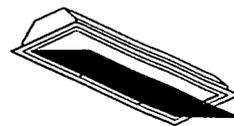
FOCO PARA PISO



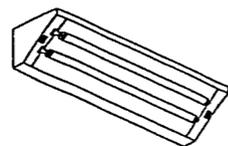
PLAFOND LUMINOSO D9 L26



LUMINARIA FLUORESCENTE ACE 43 E



LUMINARIA FLUORESCENTE A 43 E



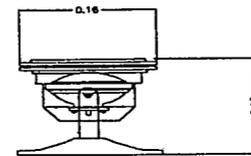
LUMINARIA FLUORESCENTE ACC 43



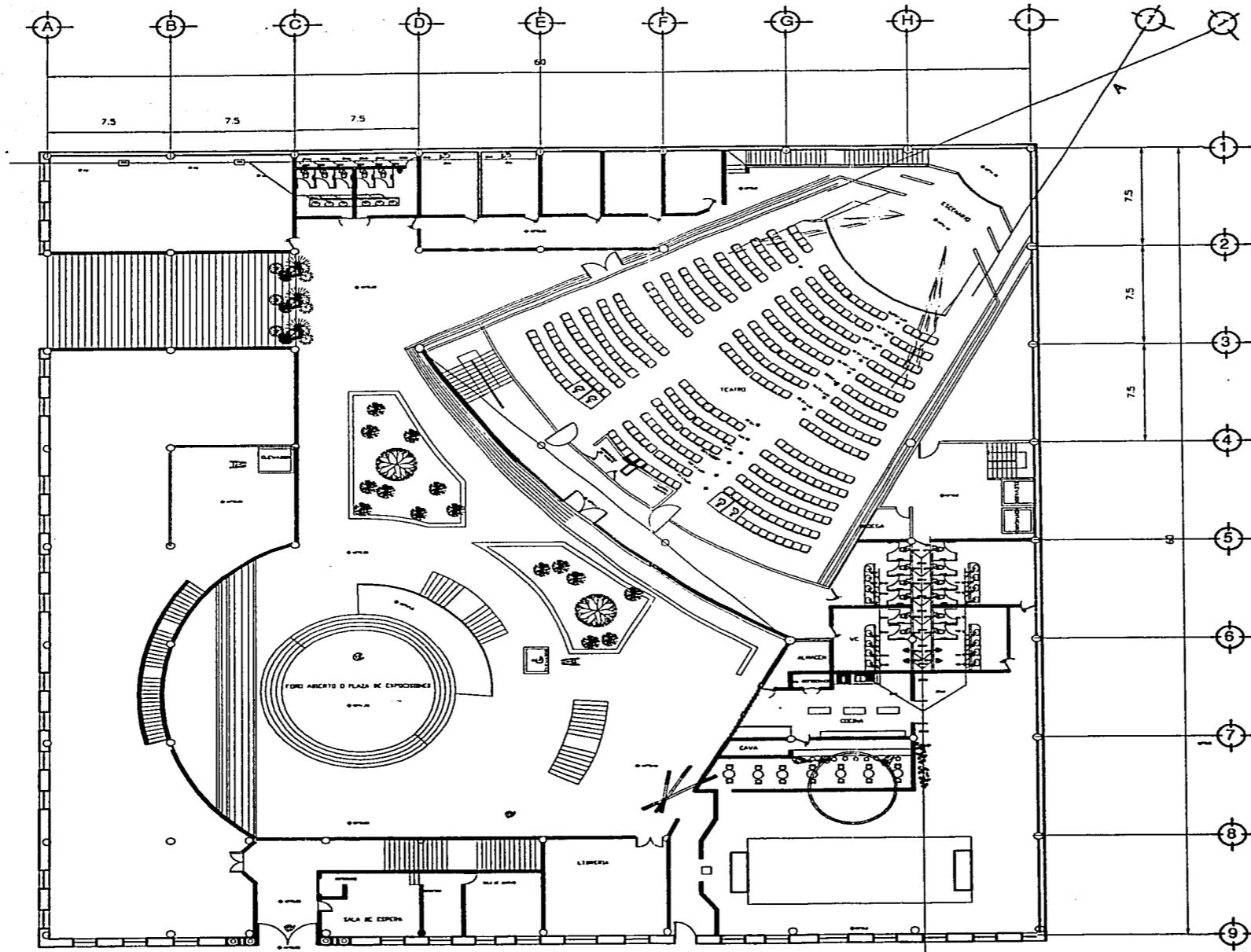
LUMINARIA FLUORESCENTE D 43 E



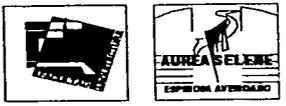
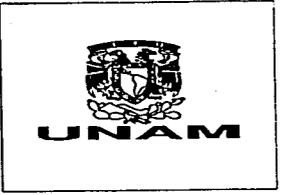
PLAFOND LUMINOSO D 26



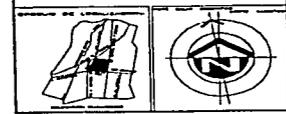
LAMPARA DE BASE



PLANTA BAJA. INSTALACION SANITARIA



CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



ESCALA: 1:1000

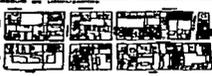
ASESORES: ADELARDO FERRAS, ANTONETTO ZARULLO, ANTONETTO ZARULLO

PLANTA SANITARIA

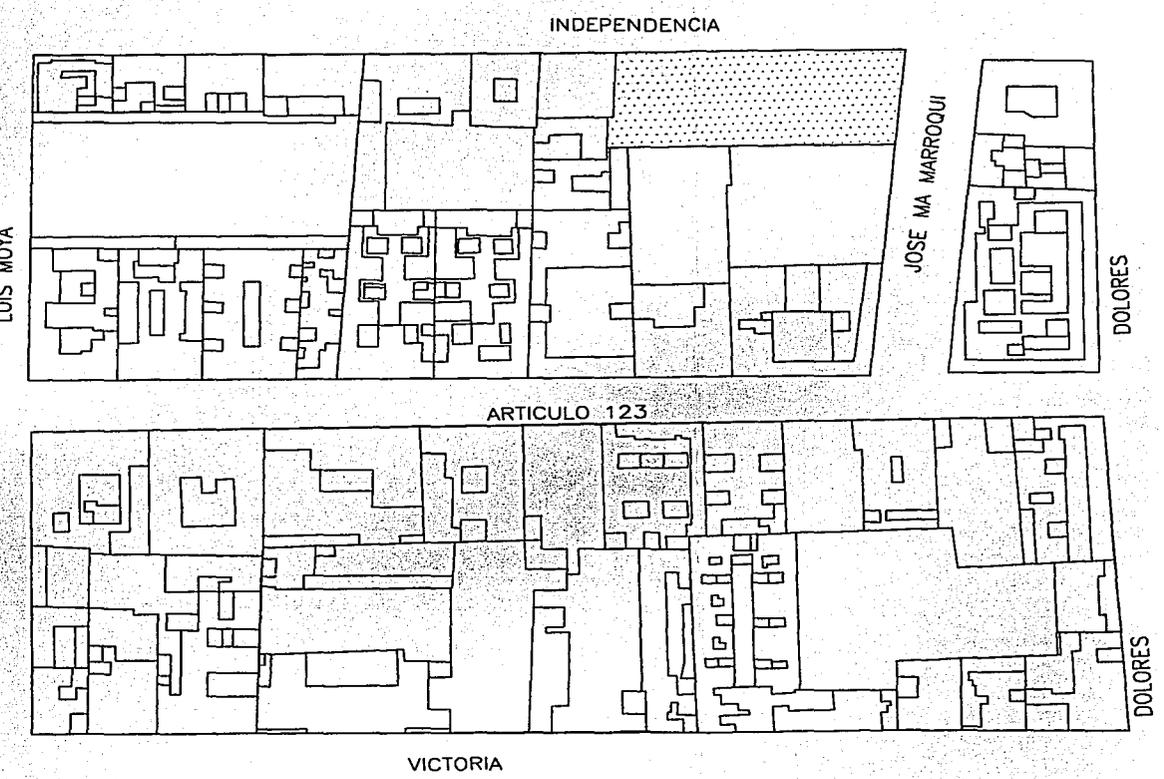
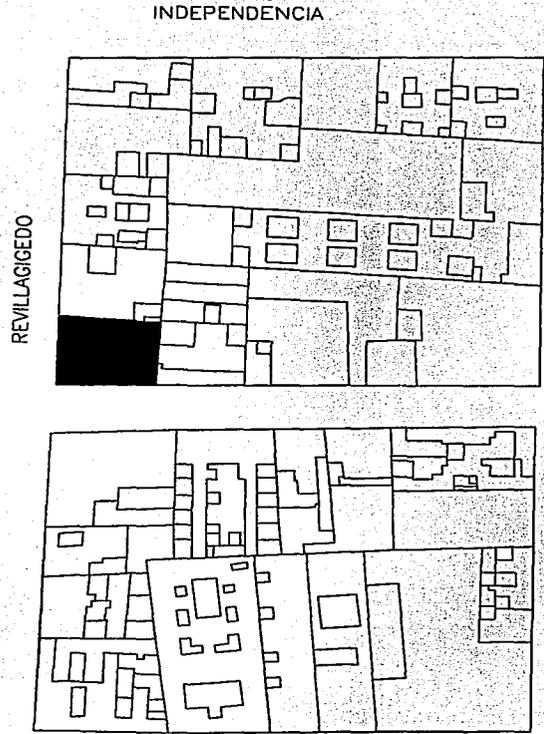
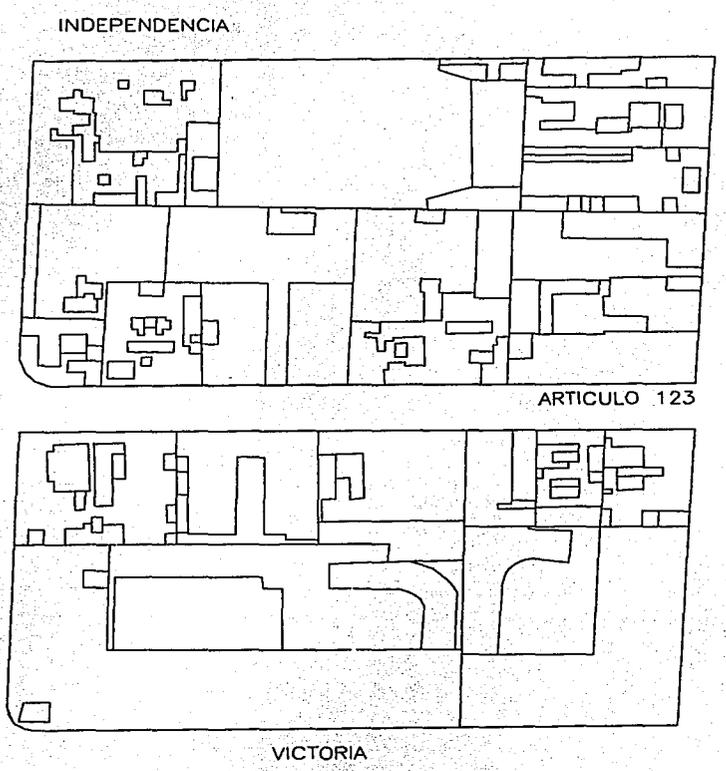
PS01

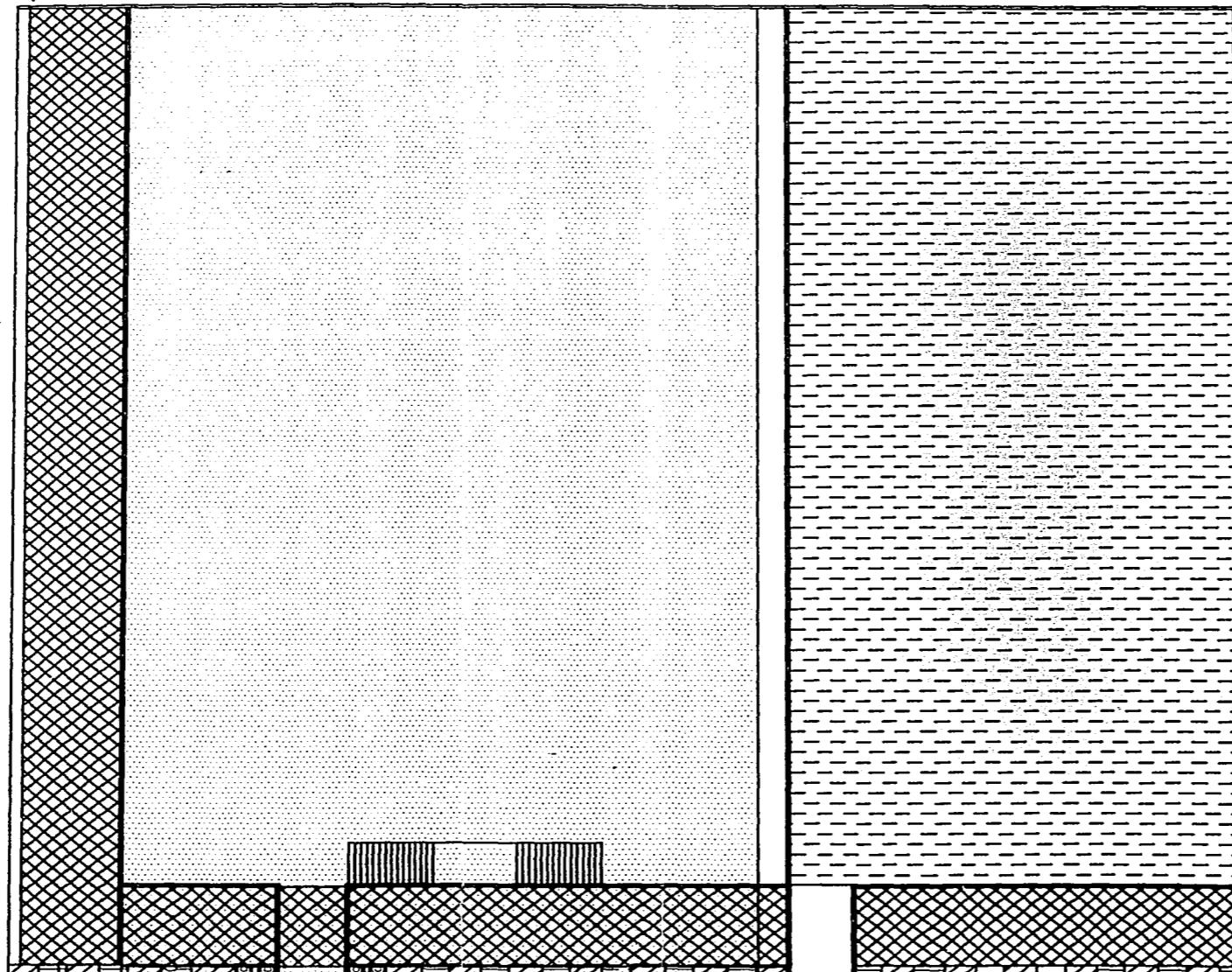


CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.

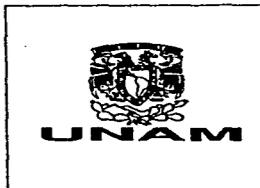


Escala	
0	10
Metros	
LEGENDA	
AREAS B	AREAS B
PLANO DE LEGISLACION	
Autor: [Name]	
Fecha: [Date]	
Escala: [Scale]	
Hoja: [Sheet]	
Proyecto: [Project]	
PL01	

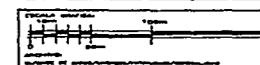
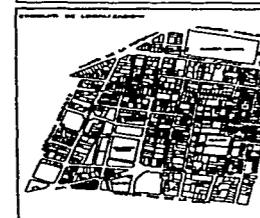
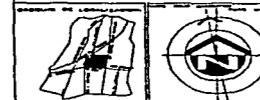




-  FACHADA EDIFICIO ORIGINAL.
-  COMERCIO CONSTRUCCION RECIENTE.
-  RODEO CONSTRUCCION RECIENTE.
-  NO CONSTRUIDO ESTACIONAMIENTO.



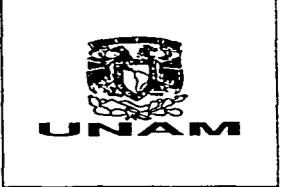
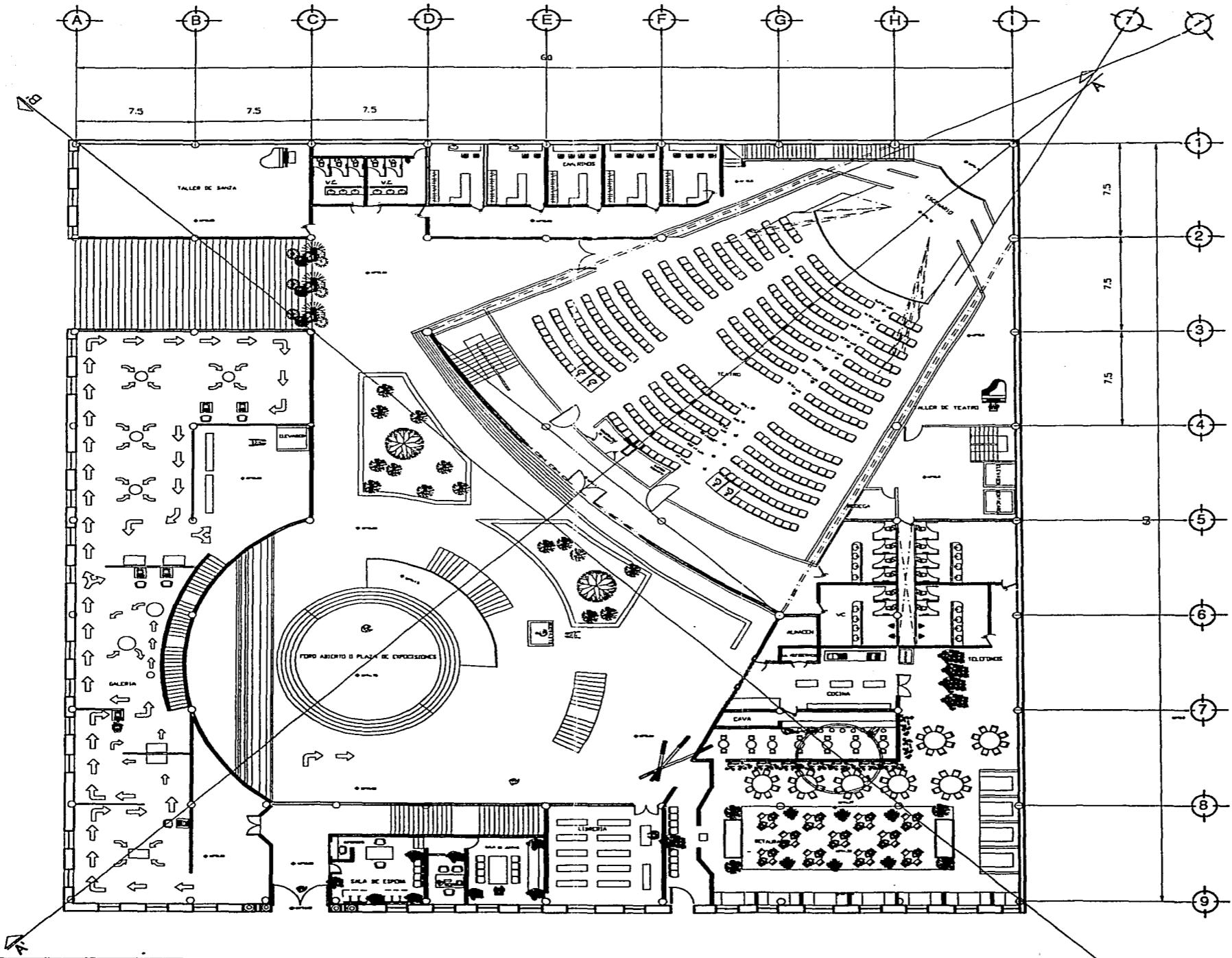
**CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.**



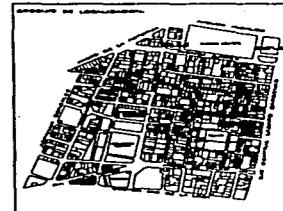
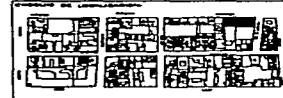
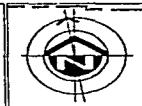
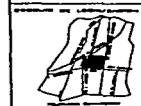
ADSOROS
 ARQUITECTO EN JEFE
 ARQUITECTOS COLABORADORES
 ARQUITECTOS COLABORADORES

PLANTAS ARQUITECTONICAS.
 LEGENDARIO
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

PLANTA BAJA.

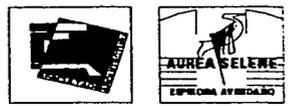
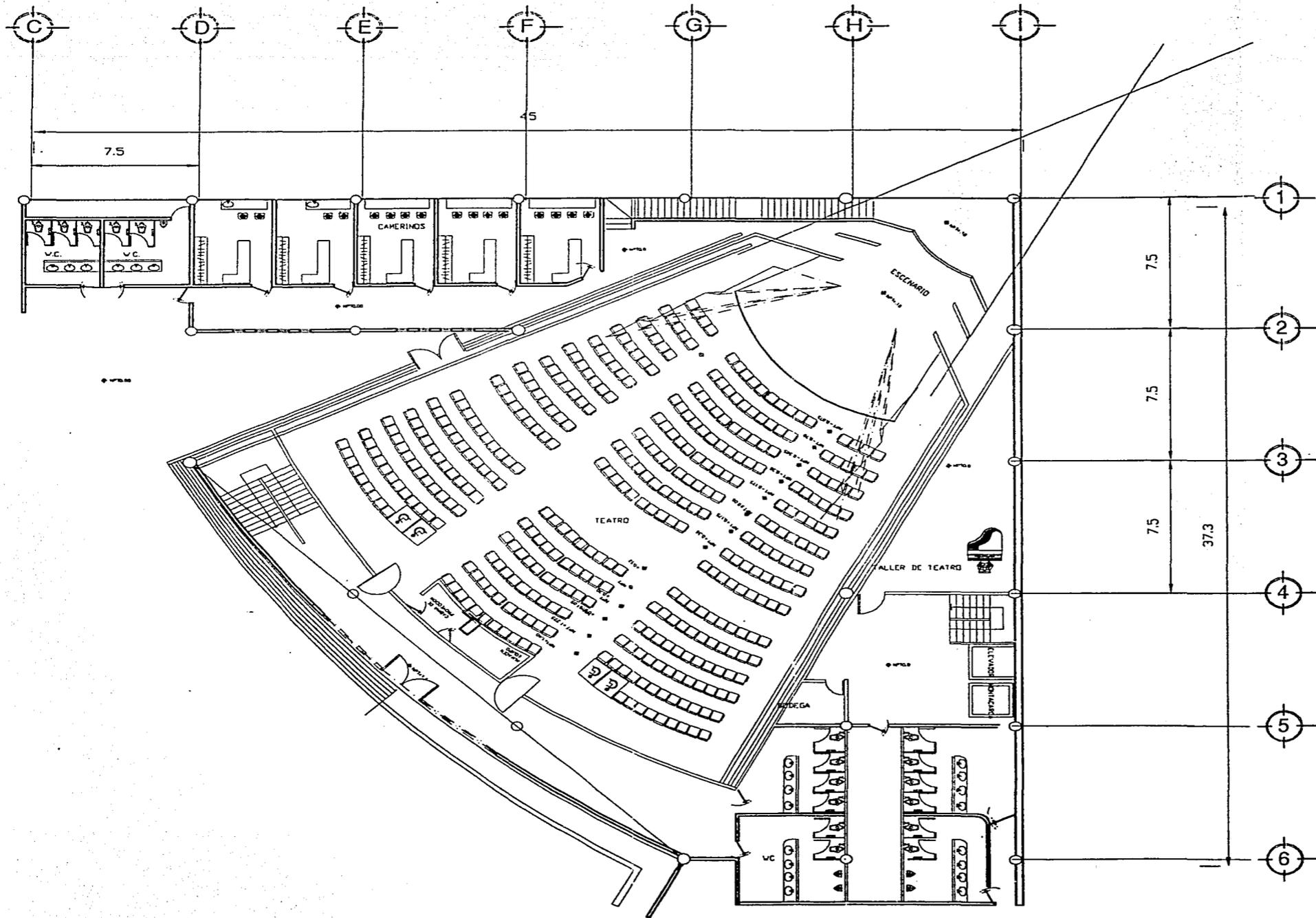


CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.

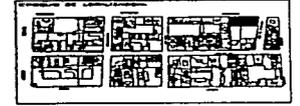
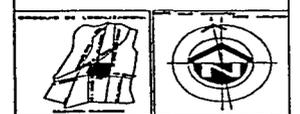


| | |
|--|--------------------------|
| <p>ASESORES</p> <p>Arquitecto: [Name]</p> <p>Ingeniero: [Name]</p> <p>Arquitecto: [Name]</p> | <p>ESQUEMA DEL PLANO</p> |
|--|--------------------------|

| | |
|---|-----------|
| <p>PLANTAS ARQUITECTONICAS</p> <p>Escuela: [Name]</p> <p>Curso: [Name]</p> <p>Fecha: [Date]</p> | |
| <p>Nombre del alumno: [Name]</p> <p>Matrícula: [Number]</p> | <p>02</p> |

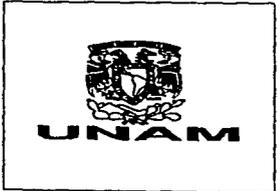
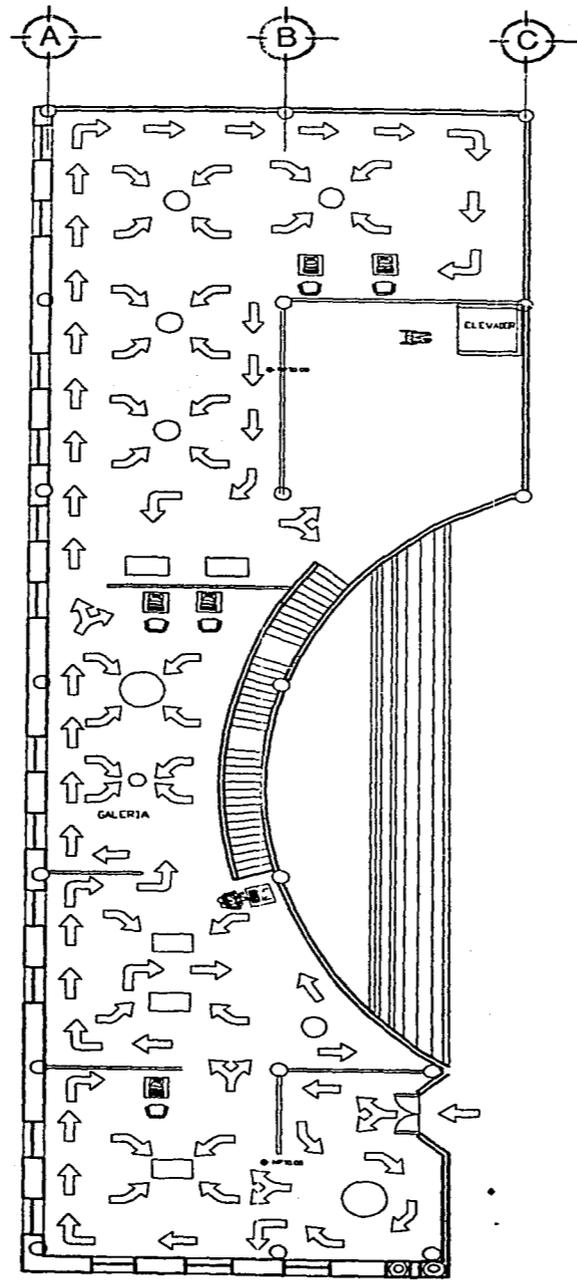


**CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.**

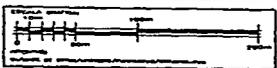
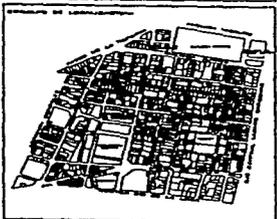
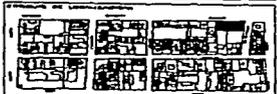


ASESORES:
 ANILABO PEREIRA
 ANTONIO GALER
 ANTONIO GALER

PLANTAS ARQUITECTONICAS.
 ESCALA:
 1:100



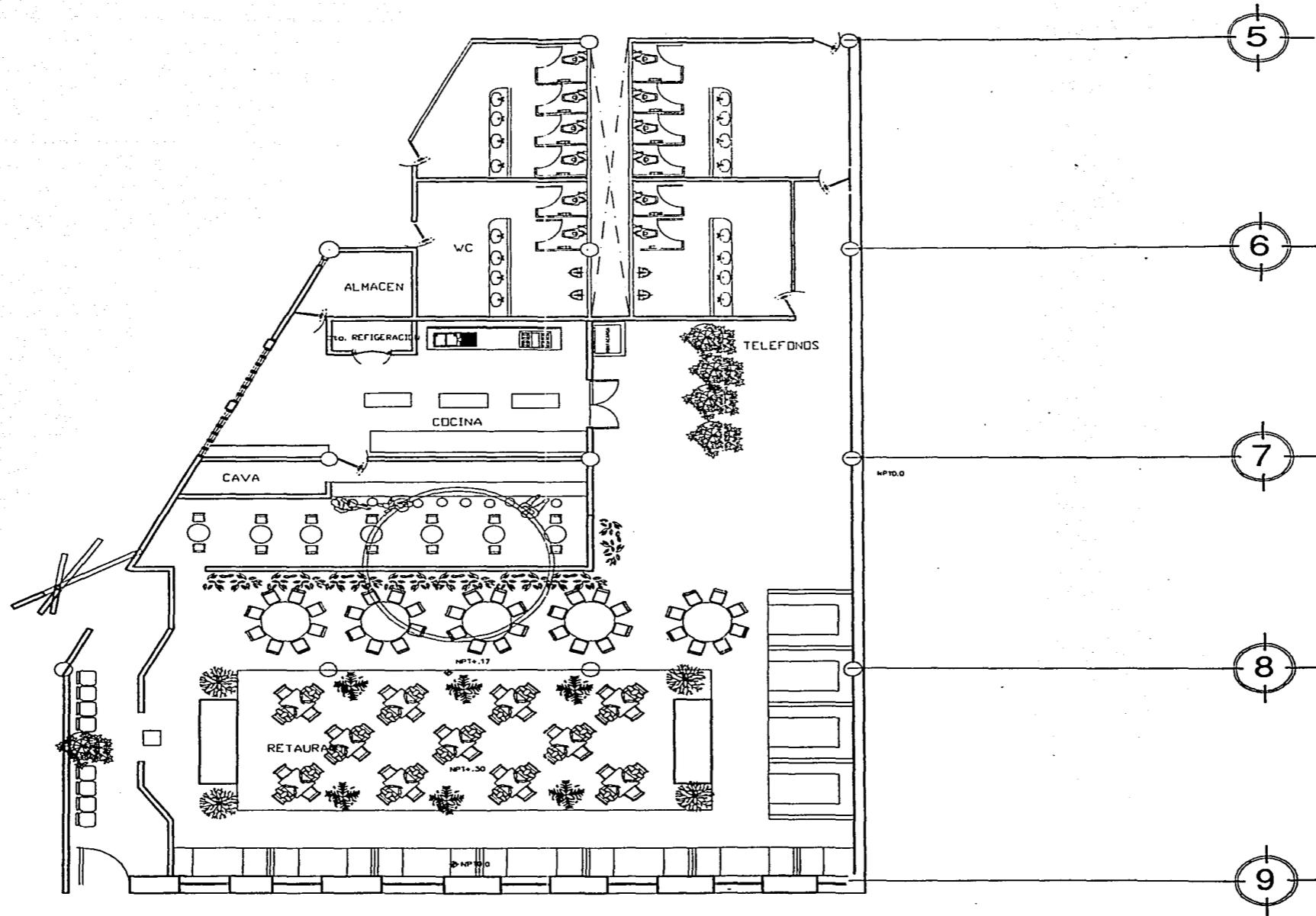
**CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.**



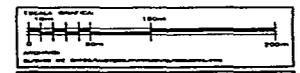
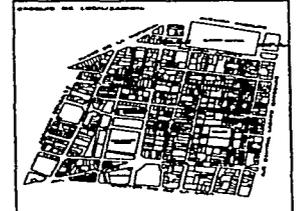
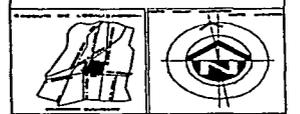
ADADORES:
 ARQUITECTO RESPONSABLE: [Name]
 ARQUITECTO COLABORADOR: [Name]
 ARQUITECTO COLABORADOR: [Name]

PLANTAS ARQUITECTONICAS:
 Ubicación:
 Año: 1974

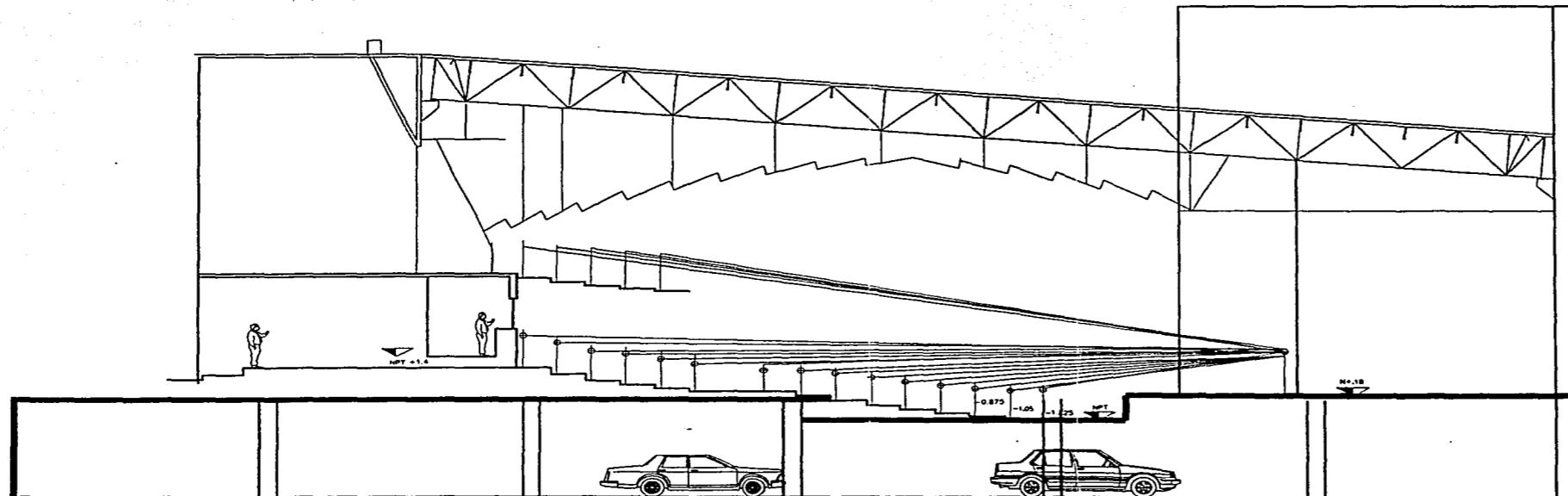
| | |
|----------|------------------|
| Autores: | Plano No. Plano: |
| Escala: | 02 |
| Fecha: | |



**CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.**

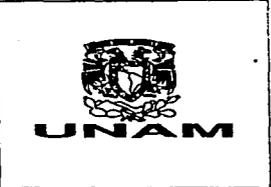


| | |
|--|---------------------------|
| ASESORES: | |
| ARQUITECTO RESPONSABLE:
ARQUITECTO SUPERVISOR:
ARQUITECTO COLABORADOR: | |
| PLANTAS ARQUITECTONICAS:
PLANTA DE...
ESCALA: 1:500 | |
| Fecha: ...
Autor: ...
Proyecto: ... | Hoja No. ...
02 |

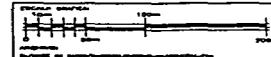
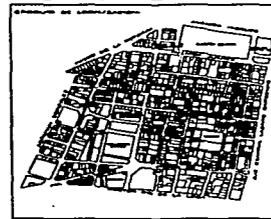
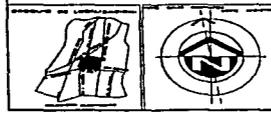


- N+ 12
- N+9.7
- N+8.4
- N 0.0
- N-6

CORTE A A'



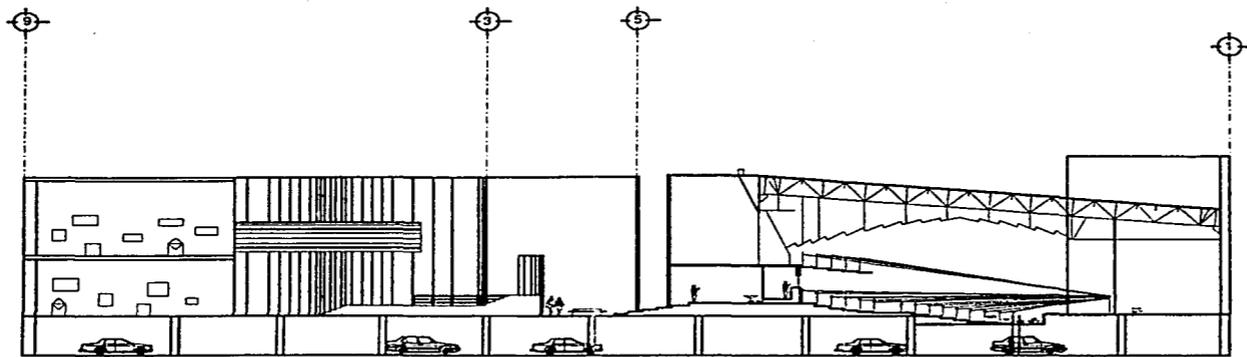
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



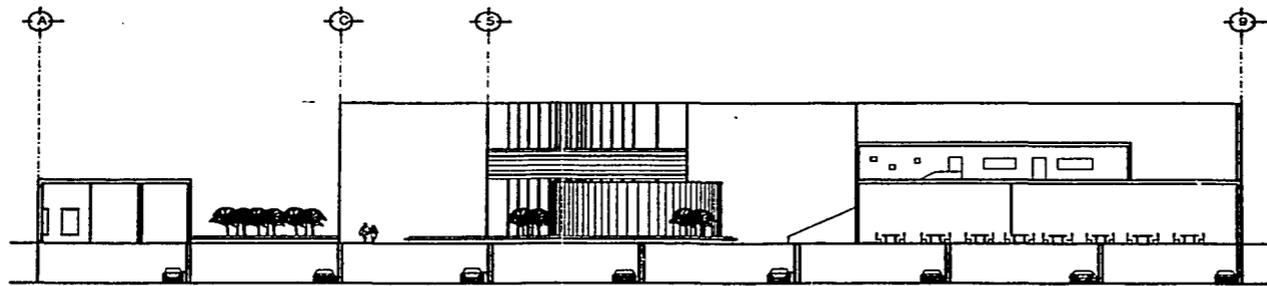
ASESORES:
ARQUITECTO PRINCIPAL:
ARQUITECTO ASISTENTE:
ARQUITECTO COLABORADOR:

PLANTAS ARQUITECTONICAS:
ARCHIVO:
DISEÑO Y REALIZACION:

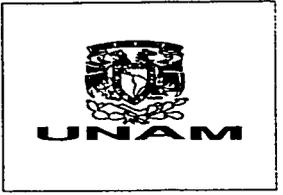
FECHA: 03/08/2010
Escala: 1:50
Hoja: 03



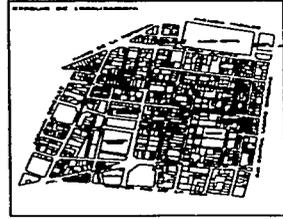
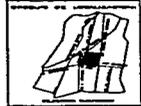
CORTE A A'



CORTE B B'



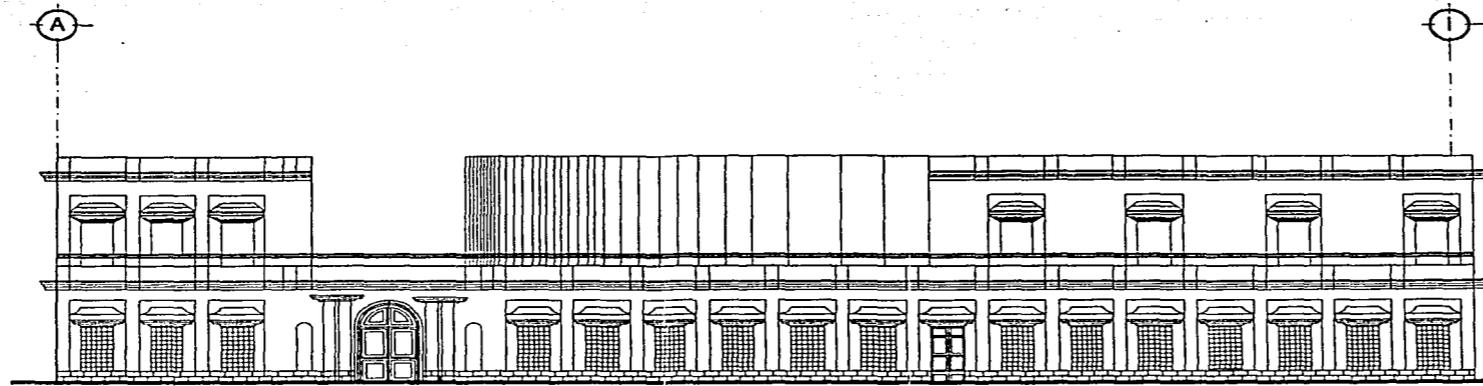
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



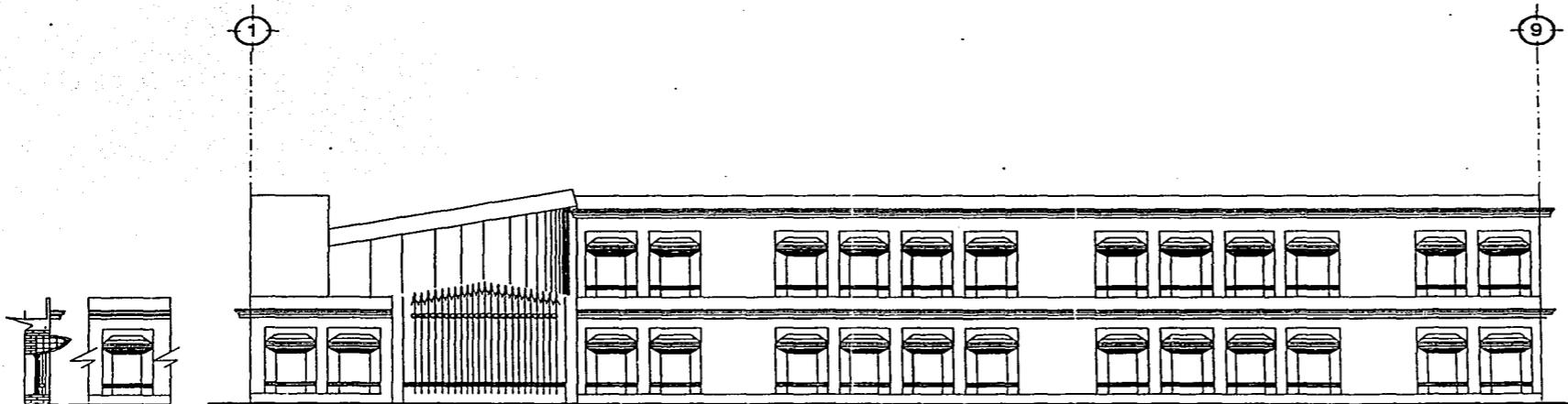
ASESORES
ARQUITECTOS
INGENIEROS
DISEÑADORES

PLANTAS ARQUITECTONICAS
ELEVACIONES
SECCIONES

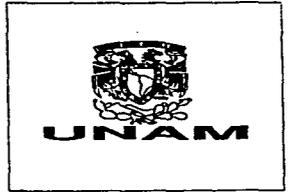
Nombre del Proyecto: CENTRO CULTURAL IGNACIO CASTERA
Escala del Plano: 1:100



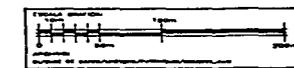
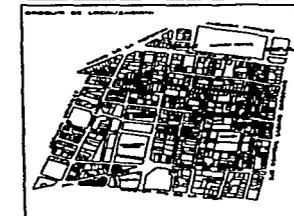
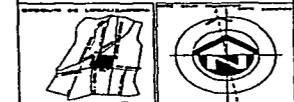
CALLE REVILLAGIGEDO.



CALLE ARTICULO 123.



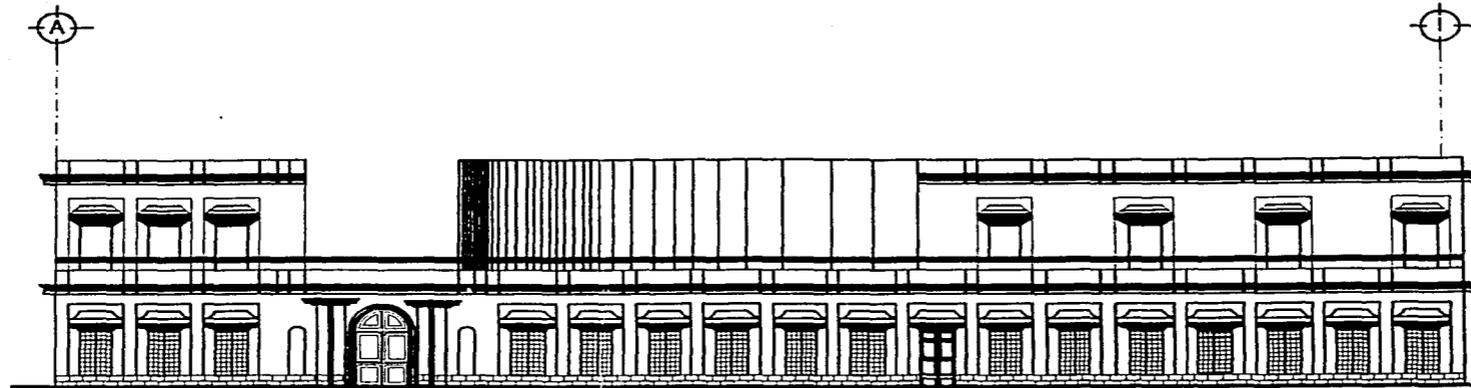
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



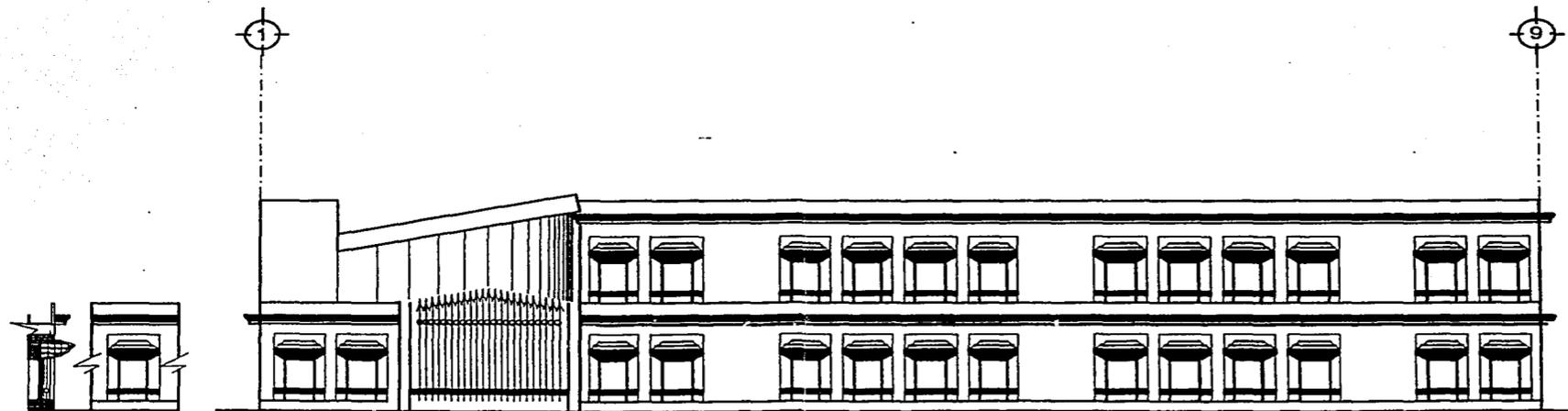
ASESORES
ARQUITECTO GENERAL
ARQUITECTO ESPECIALISTA
ARQUITECTO DE INTERIORES

PLANTAS ARQUITECTONICAS
Escuela de Arquitectura
UNAM - UNAM

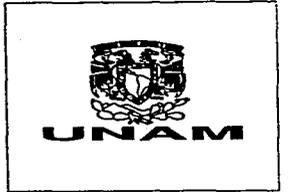
PA05



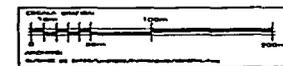
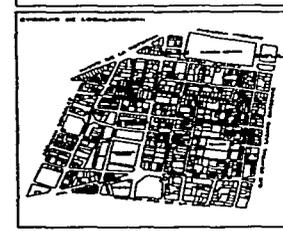
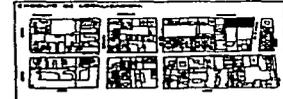
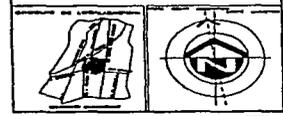
CALLE REVILLAGIGEDO.



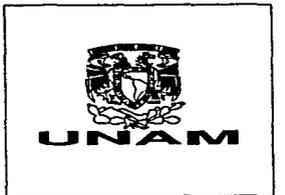
CALLE ARTICULO 123.



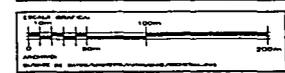
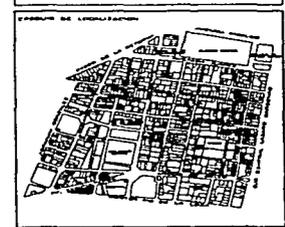
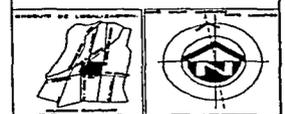
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



| | |
|--|-------------|
| ASESORES: | |
| ARQUITECTO PRINCIPAL:
INGENIERO EN ARQUITECTURA:
ARQUITECTO COLABORADOR: | |
| PLANTAS ARQUITECTONICAS:
LUGAR:
No. 123 y 124: | |
| Autores de las plantas arquitectónicas: | Hoja No. 05 |
| Escala: | 05 |



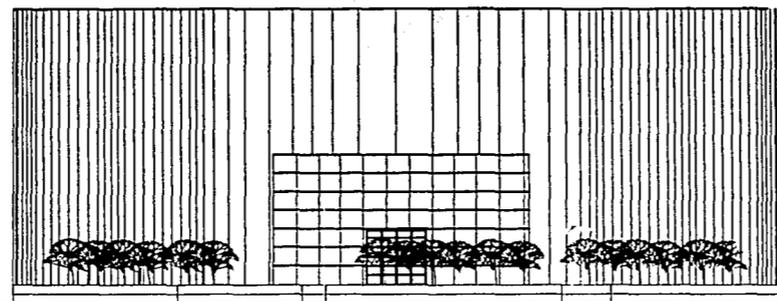
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



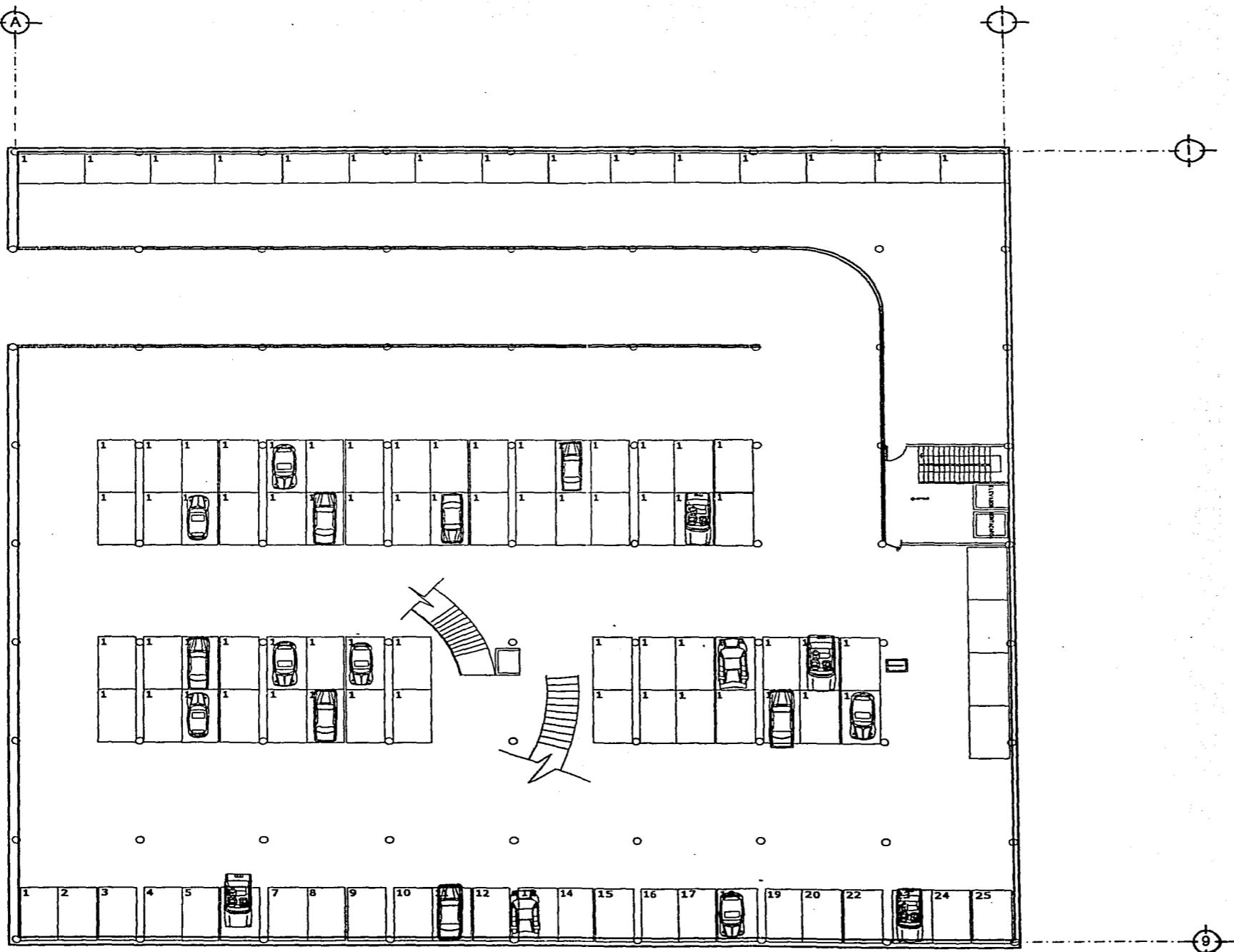
ASESORES
ARQ. HUGO FORNABE
ARQ. NICOLÒ ZAMBELLI
ARQ. GUILLELMO CALVO

PLANTAS ARQUITECTONICAS
LOCALIZACION
CALLE 133 N. WILSON

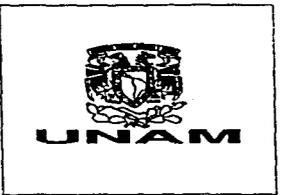
| | | |
|--------------------------------|---------------|---------------|
| ARQ. SELVA ESPINOSA DE OLIVERA | ELABORADO POR | ELABORADO POR |
| TRABAJO | TRABAJO | TRABAJO |
| TRABAJO | TRABAJO | TRABAJO |
| TRABAJO | TRABAJO | TRABAJO |



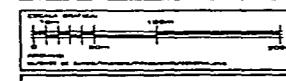
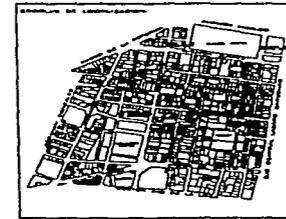
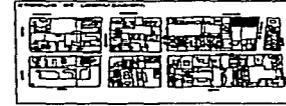
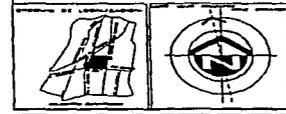
FACHADA DE TEATRO.



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO.

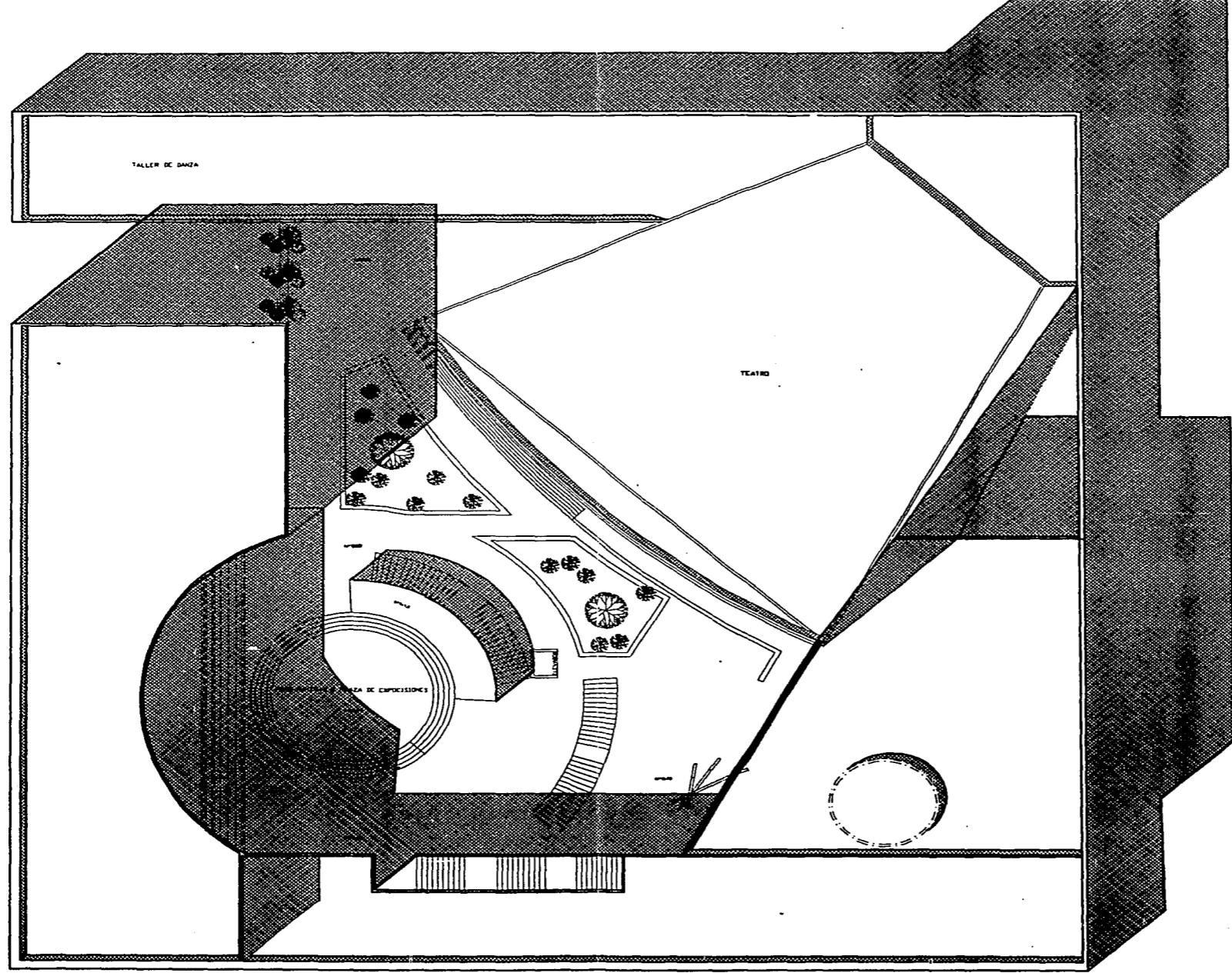


CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



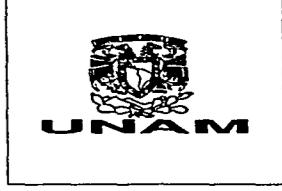
| | |
|---|-------------------------------------|
| ASESORES: | |
| ARQUITECTO PRINCIPAL | ARQUITECTOS COLABORADORES |
| INGENIERO EN SISTEMAS DE TRANSPORTE | INGENIERO EN SISTEMAS DE TRANSPORTE |
| Proyecto: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO
Ubicación: Ignacio Castera
Escala: 1:100 | |
| Autor: Ignacio Castera
Fecha: 2010 | Nivel del Proyecto: 06 |

ART. 123.

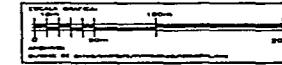
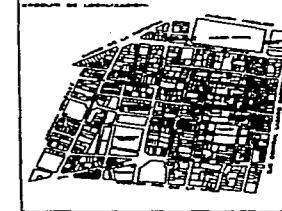
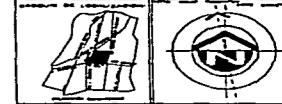


REVILLAGIGEDO.

PLANTA DE CONJUNTO.



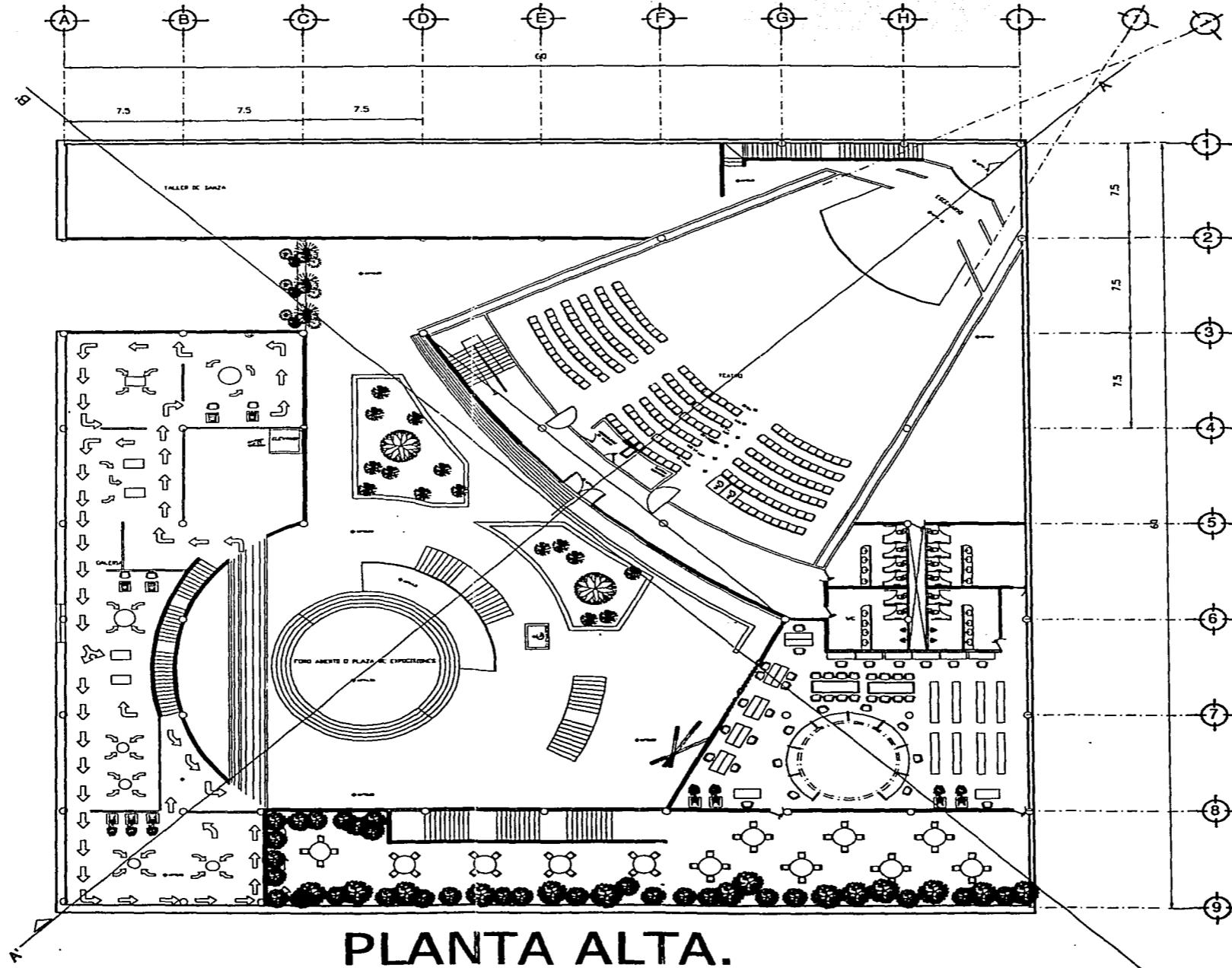
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



ASESORES:
ARQUITECTO RESPONSABLE:
ARQUITECTO COLABORADOR:
ARQUITECTO COLABORADOR:

PLANTA DE CONJUNTO
CALLE DE LA VILLA, 100
REVILLAGIGEDO, ZAMORA

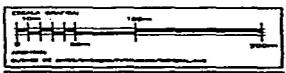
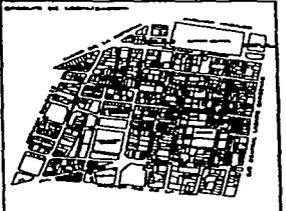
| | | | |
|--------|-----------|---------|-------|
| FECHA: | PROYECTO: | ESCALA: | HOJA: |
| | | | 07 |



PLANTA ALTA.



CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



PROYECTO DE PLANTAS ARQUITECTONICAS.
1967 y 1968.

INSTALACIÓN SANITARIA

INSTALACIÓN SANITARIA

| RAMAL | TRAMO | TIPO MUEB. | U.M.P. | U.M. A. |
|-------|-------|------------|--------|---------|
| I | a | lv | 2 | 2 |
| | b | lv | 2 | 4 |
| II | a | wc | 8 | 8 |
| | b | wc | 8 | 16 |
| | c | wc | 8 | 24 |
| | d | wc | 8 | 32 |
| | e | wc | 8 | 40 |
| | f | wc | 8 | 48 |
| | g | mg | 4 | 52 |
| | h | mg | 4 | 56 |
| III | a | lv | 2 | 2 |
| | b | lv | 2 | 4 |
| | c | lv | 2 | 6 |
| | d | lv | 2 | 8 |
| | e | lv | 2 | 10 |
| | f | lv | 2 | 12 |
| IV | a | lv | 2 | 2 |
| | b | lv | 2 | 4 |
| | c | lv | 2 | 6 |
| | d | lv | 2 | 8 |
| | e | lv | 2 | 10 |

INSTALACIÓN SANITARIA

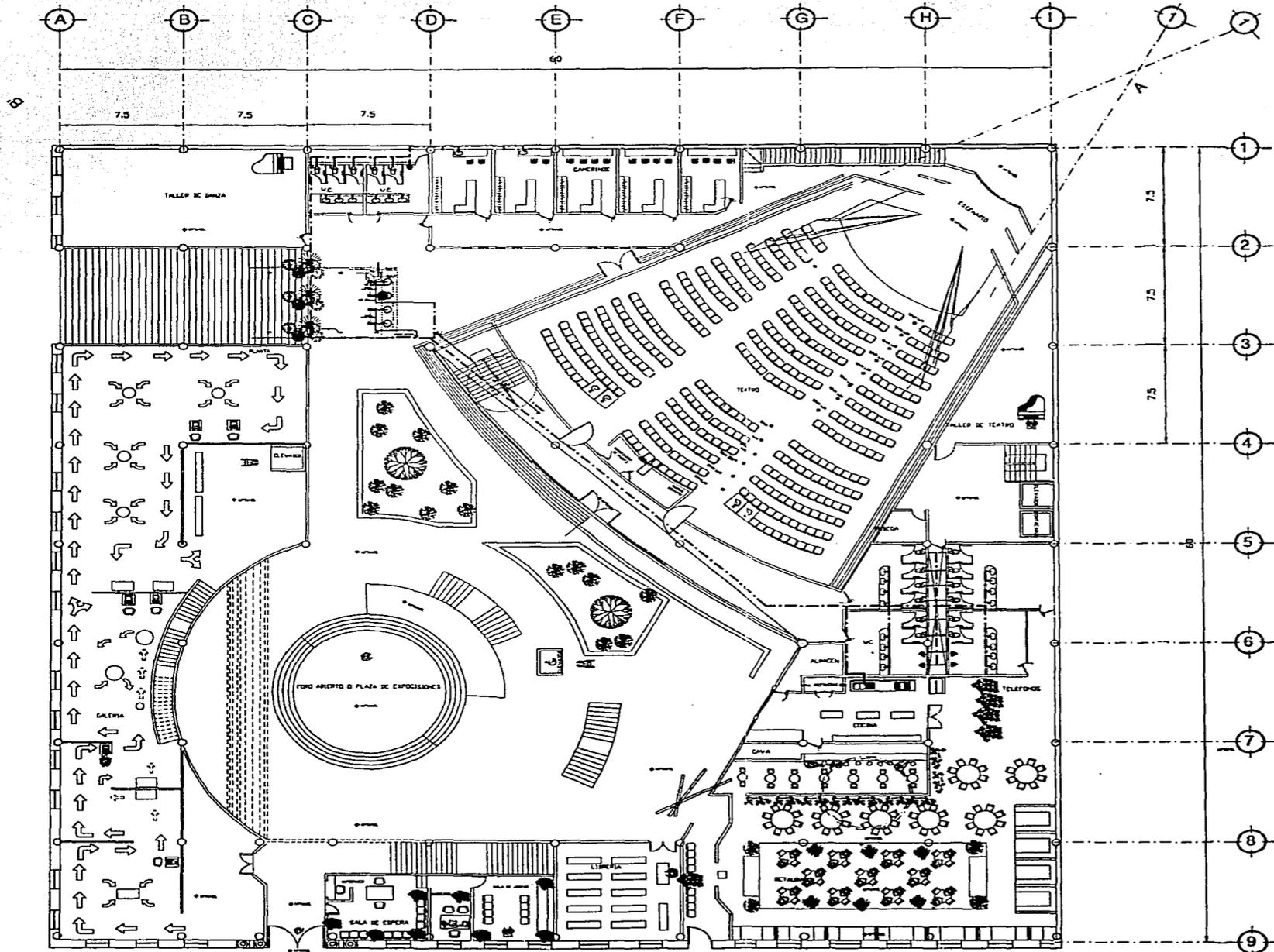
| | | | | |
|-----|---|----|---|----|
| | f | lv | 2 | 12 |
| V | a | wc | 8 | 8 |
| | b | wc | 8 | 16 |
| | c | wc | 8 | 24 |
| | d | wc | 8 | 32 |
| | e | wc | 8 | 40 |
| | f | wc | 8 | 48 |
| | g | mg | 4 | 52 |
| | h | mg | 4 | 56 |
| VI | a | wc | 8 | 8 |
| | b | wc | 8 | 16 |
| | c | wc | 8 | 24 |
| | d | wc | 8 | 32 |
| | e | wc | 8 | 40 |
| | f | wc | 8 | 48 |
| | g | mg | 4 | 52 |
| | h | mg | 4 | 56 |
| VII | a | lv | 2 | 2 |
| | b | lv | 2 | 4 |
| | c | lv | 2 | 6 |
| | d | lv | 2 | 8 |
| | e | lv | 2 | 10 |
| | f | lv | 2 | 12 |
| | g | lv | 2 | 14 |
| | h | lv | 2 | 16 |

INSTALACION SANITARIA

| | | | | |
|------|---|----|---|----|
| VIII | a | lv | 2 | 2 |
| | b | lv | 2 | 4 |
| | c | lv | 2 | 6 |
| | d | lv | 2 | 8 |
| | e | lv | 2 | 10 |
| | f | lv | 2 | 12 |
| | g | lv | 2 | 14 |
| | h | lv | 2 | 16 |
| IX | a | wc | 8 | 8 |
| | b | wc | 8 | 16 |
| | c | wc | 8 | 24 |
| | d | wc | 8 | 32 |
| | e | wc | 8 | 40 |
| | f | wc | 8 | 48 |
| | g | mg | 4 | 52 |
| | h | mg | 4 | 56 |
| X | a | wc | 8 | 8 |
| | b | wc | 8 | 16 |
| | c | wc | 8 | 24 |
| | d | wc | 8 | 32 |
| | e | wc | 8 | 40 |
| | f | wc | 8 | 48 |
| | g | mg | 4 | 52 |
| | h | mg | 4 | 56 |

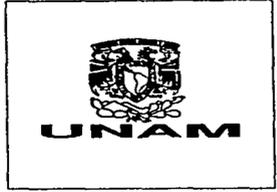
INSTALACIÓN SANITARIA

| | | | | |
|-----|---|----|---|----|
| XI | a | IV | 2 | 2 |
| | b | IV | 2 | 4 |
| | c | IV | 2 | 6 |
| | d | IV | 2 | 8 |
| | e | IV | 2 | 10 |
| | f | IV | 2 | 12 |
| | g | IV | 2 | 14 |
| | h | IV | 2 | 16 |
| XII | a | IV | 2 | 2 |

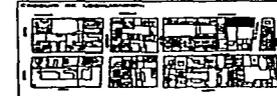
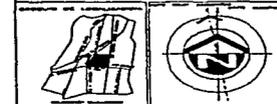


INSTALACION HIDRAULICA

PLANTA BAJA.



CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



| | |
|---------|-------|
| Escala: | 1:100 |
| Asesor: | ... |

ASESORES:
 ARQUITECTO RESPONSABLE:
 INGENIERO RESPONSABLE:
 ARQUITECTO COLABORADOR:

PLANTA HIDRAULICA
 DEL CENTRO CULTURAL
 IGNACIO CASTERA

| | |
|----------------------|---------------------------------|
| Nombre del Proyecto: | Centro Cultural Ignacio Castera |
| Ubicación: | ... |
| Fecha: | ... |
| Autores: | ... |

PH01

INSTALACIÓN HIDRAULICA

INSTALACIÓN HIBRAULICA

RAMAL TRAMO MUEBLE U.M. U.A. LTS/SEG. VEL. M/SEG hf mm.diam.

| | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|------|------|------|----|
| I | a | lv | 2 | 2 | 0.15 | 1.56 | 20 | 32 |
| | b | lv | 2 | 4 | 0.26 | 0.26 | 36 | 32 |
| II | a | mg | 5 | 5 | 1.51 | 1.88 | 16.7 | 32 |
| | b | wc | 6 | 11 | 1.82 | 22 | 23.2 | 32 |
| | c | wc | 6 | 17 | 2.08 | 2.56 | 31 | 32 |
| | d | wc | 6 | 23 | 2.33 | 2.84 | 48.3 | 32 |
| | e | wc | 6 | 29 | 2.54 | 2.12 | 17. | 32 |
| | f | wc | 6 | 35 | 2.74 | 2.3 | 19.6 | 32 |
| III | a | lv | 2 | 2 | 0.15 | 1.56 | 20 | 32 |
| | b | lv | 2 | 4 | 0.26 | 0.26 | 36 | 32 |
| | c | lv | 2 | 6 | 1.56 | 1.56 | 17.5 | 32 |
| | d | lv | 2 | 8 | 1.67 | 1.67 | 20 | 32 |
| | e | lv | 2 | 10 | 1.77 | 1.77 | 22 | 32 |
| | f | lv | 2 | 12 | 1.87 | 1.86 | 24.5 | 32 |

INSTALACIÓN HIDRAULICA

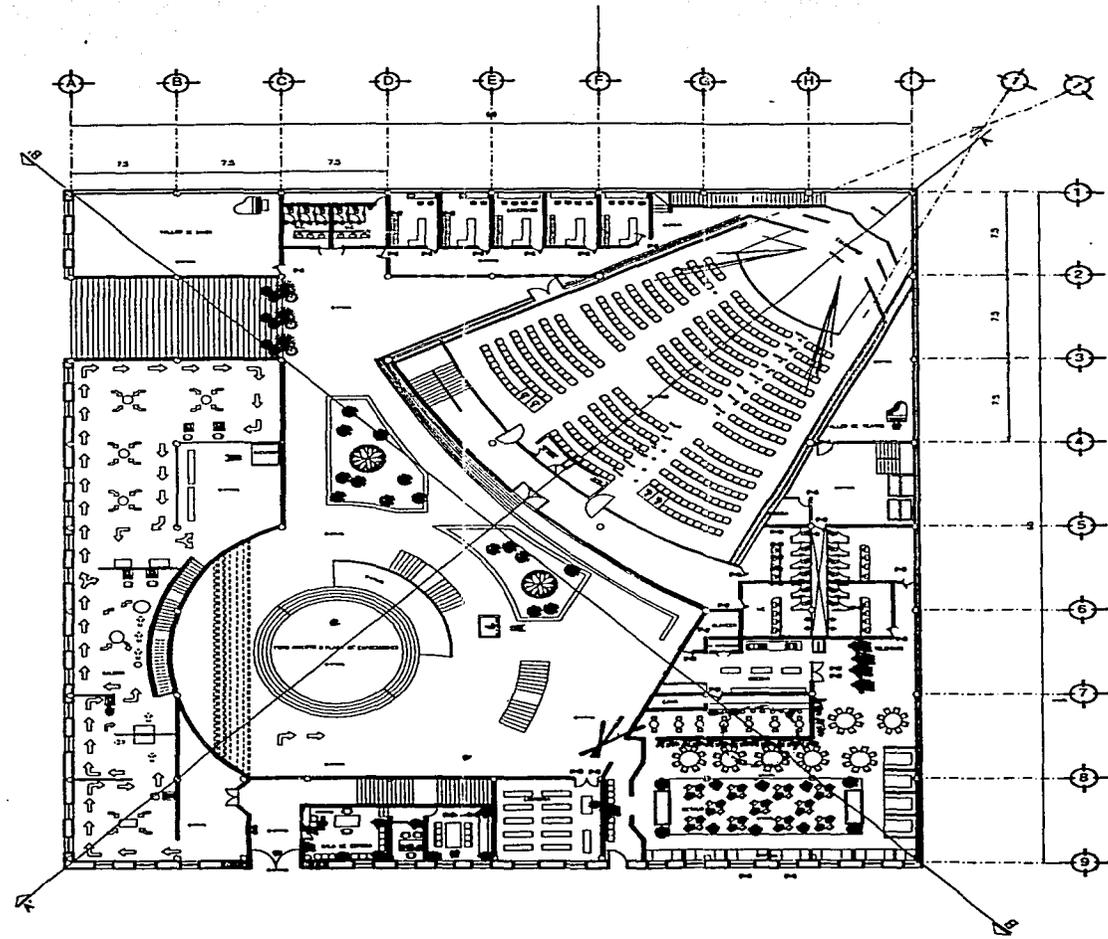
| | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|-------|------|------|----|
| IV | a | lv | 2 | 2 | 0.15 | 1.56 | 43.5 | 13 |
| | b | lv | 2 | 4 | 0.26* | * | | 32 |
| | c | lv | 2 | 6 | 1.56* | * | | 32 |
| | d | lv | 2 | 8 | 1.67 | 2.02 | 20 | 32 |
| | e | lv | 2 | 10 | 1.77 | 2.16 | 22 | 32 |
| | f | lv | 2 | 12 | 1.86* | * | | 32 |
| | g | lv | 2 | 14 | 1.95* | * | | 32 |
| | h | lv | 2 | 16 | 2.03 | 2.5 | 29.5 | 32 |
| V | a | wc | 6 | 6 | 1.56* | | | |
| | b | wc | 6 | 12 | 186 | 2.3 | 19.6 | 32 |
| | c | wc | 6 | 18 | 2.12* | | | |
| | d | wc | 6 | 24 | 2.36* | | | |
| | e | wc | 6 | 30 | 2.59* | | | |
| | f | wc | 6 | 36 | 2.78 | 2.33 | 20 | 38 |
| | g | mg | 5 | 41 | 2.93 | 2.46 | 22.2 | 38 |
| | h | mg | 5 | 46 | 9.09* | | | |
| VI | a | wc | 6 | 6 | 1.56* | | | |
| | b | wc | 6 | 12 | 186 | 2.3 | 19.6 | 32 |
| | c | wc | 6 | 18 | 2.12* | | | |
| | d | wc | 6 | 24 | 2.36* | | | |
| | e | wc | 6 | 30 | 2.59* | | | |
| | f | wc | 6 | 36 | 2.78 | 2.33 | 20 | 38 |
| | g | mg | 5 | 41 | 2.93 | 2.46 | 22.2 | 38 |
| | h | mg | 5 | 46 | 9.09* | | | |

INSTALACIÓN HIDRAULICA

| | | | | | | | | |
|------|---|----|---|----|-------|------|------|----|
| VII | a | lv | 2 | 2 | 0.15 | 1.56 | 20 | 32 |
| | b | lv | 2 | 4 | 0.26 | 0.26 | 36 | 32 |
| | c | lv | 2 | 6 | 1.56 | 1.56 | 17.5 | 32 |
| | d | lv | 2 | 8 | 1.67 | 1.67 | 20 | 32 |
| | e | lv | 2 | 10 | 1.77 | 1.77 | 22 | 32 |
| | f | lv | 2 | 12 | 1.87 | 1.86 | 24.5 | 32 |
| | g | lv | 2 | 14 | 1.95* | * | | 32 |
| | h | lv | 2 | 16 | 2.03 | 2.5 | 29.5 | 32 |
| VIII | a | lv | 2 | 2 | 0.15 | 1.56 | 20 | 32 |
| | b | lv | 2 | 4 | 0.26 | 0.26 | 36 | 32 |
| | c | lv | 2 | 6 | 1.56 | 1.56 | 17.5 | 32 |
| | d | lv | 2 | 8 | 1.67 | 1.67 | 20 | 32 |
| | e | lv | 2 | 10 | 1.77 | 1.77 | 22 | 32 |
| | f | lv | 2 | 12 | 1.87 | 1.86 | 24.5 | 32 |
| | g | lv | 2 | 14 | 1.95* | * | | 32 |
| | h | lv | 2 | 16 | 2.03 | 2.5 | 29.5 | 32 |
| IX | a | wc | 6 | 6 | 1.56* | | | |
| | b | wc | 6 | 12 | 1.86 | 2.3 | 19.6 | 32 |
| | c | wc | 6 | 18 | 2.12* | | | |
| | d | wc | 6 | 24 | 2.36* | | | |
| | e | wc | 6 | 30 | 2.59* | | | |
| | f | wc | 6 | 36 | 2.78 | 2.33 | 20 | 38 |
| | g | mg | 5 | 41 | 2.93 | 2.46 | 22.2 | 38 |
| | h | mg | 5 | 46 | 9.09* | | | |

INSTALACIÓN HIDRAULICA

| | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|-------|------|------|----|
| X | a | wc | 6 | 6 | 1.56* | | | |
| | b | wc | 6 | 12 | 186 | 2.3 | 19.6 | 32 |
| | c | wc | 6 | 18 | 2.12* | | | |
| | d | wc | 6 | 24 | 2.36* | | | |
| | e | wc | 6 | 30 | 2.59* | | | |
| | f | wc | 6 | 36 | 2.78 | 2.33 | 20 | 38 |
| | g | mg | 5 | 41 | 2.93 | 2.46 | 22.2 | 38 |
| | h | mg | 5 | 46 | 9.09* | | | |
| XI | a | lv | 2 | 2 | 0.15 | 1.56 | 20 | 32 |
| | b | lv | 2 | 4 | 0.26 | 0.26 | 36 | 32 |
| | c | lv | 2 | 6 | 1.56 | 1.56 | 17.5 | 32 |
| | d | lv | 2 | 8 | 1.67 | 1.67 | 20 | 32 |
| | e | lv | 2 | 10 | 1.77 | 1.77 | 22 | 32 |
| | f | lv | 2 | 12 | 1.87 | 1.86 | 24.5 | 32 |
| | g | lv | 2 | 14 | 1.95* | * | | 32 |
| | h | lv | 2 | 16 | 2.03 | 2.5 | 29.5 | 32 |
| XII | a | lv | 2 | 2 | 0.15 | 1.56 | 20 | 32 |

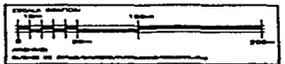
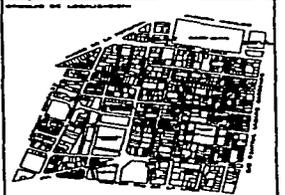


PLANTA BAJA.

CARPINTERÍA



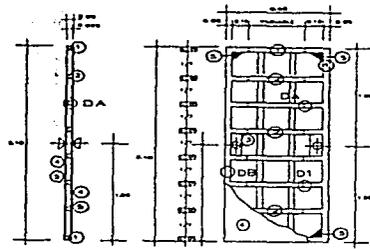
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



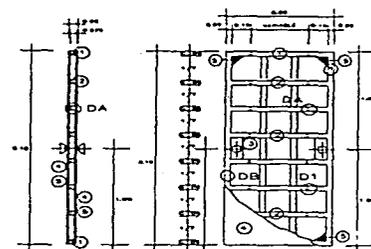
ASESORES
 ARQUITECTOS RESPONSABLES:
 ALICIA VELAZQUEZ
 ANTONIO J. GARCÍA CALVA

PLANTA DE CARPINTERÍA
 ESCALA: 1:500

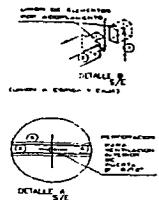
CA01



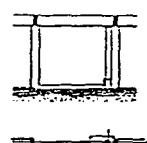
CORTE S/E PT-01 ALZADO S/E



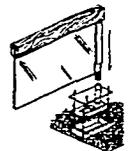
CORTE S/E PT-02 ALZADO S/E



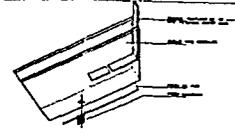
DETALLE S/E



ELEMENTOS METALICOS



NOTAS DE ESPECIFICACIONES



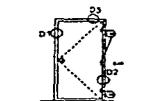
DETALLE DE BBEL EN PUERTAS



DETALLE DE MARCO TIPO PARA PUERTA DE MADERA MEDIO CAJON



DETALLE DE ALZADO Y CERTE

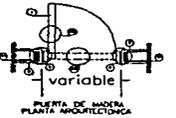


DETALLE DE REFUERZO EN MURO TABLARCA PARA PUERTAS.

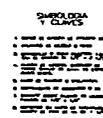


PUERTA DE MADERA ALZADO S/E CLAVES Y SIMBOLOGIA

1. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
 2. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
 3. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
 4. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
 5. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
 6. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
 7. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
 8. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100



PUERTA DE MADERA PLANTA ARQUITECTONICA



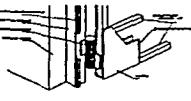
PUERTA DE MADERA PLANTA ARQUITECTONICA



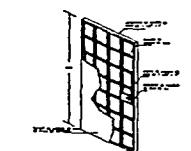
PUERTA DE MADERA PLANTA ARQUITECTONICA



PUERTA DE MADERA PLANTA ARQUITECTONICA



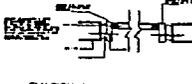
BISAGRA TIPO GOZNE



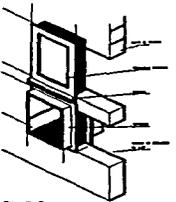
ISOMETRICO



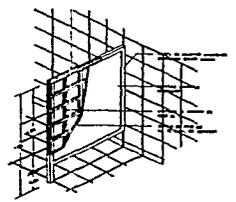
FIJACION A MURO DE TABLARCA



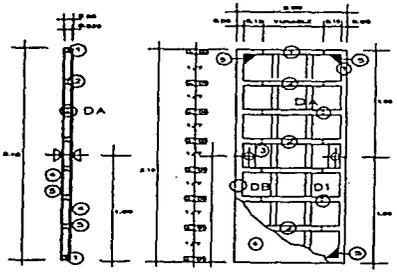
FIJACION A MURO DE TABIQUE



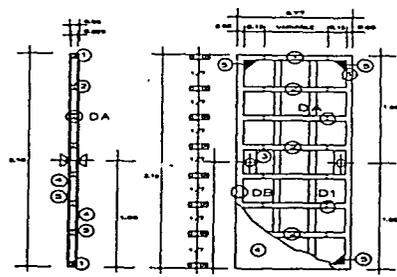
VENTANILLA BUNDADA



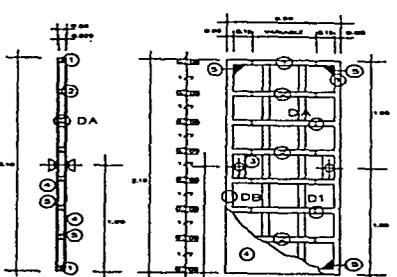
BASTIDOR PARA MODORO



PT-08



PT-09

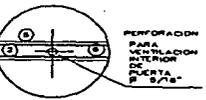


PT-10



UNION DE ELEMENTOS POR ACOMPLAMIENTO

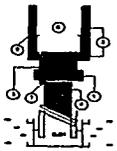
UNION A ESPIGA Y CAJA



PERFORACION PARA PERFORACION EXTERIOR PUERTA S/E

SIMBOLOGIA Y CLAVES

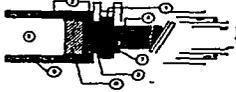
1. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
2. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
3. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
4. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
5. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
6. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
7. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
8. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100



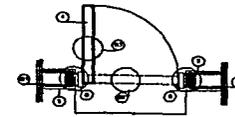
DETALLE DE MARCO 2

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

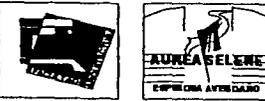
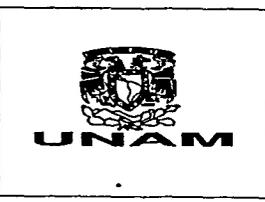
1. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
2. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
3. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
4. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
5. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
6. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
7. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100
8. CLAVES DE MADERA DE 10x10x100



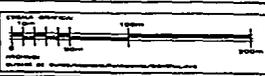
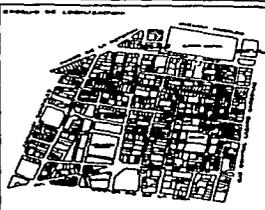
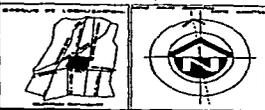
DETALLE DE MARCO 1



DETALLE PUERTA



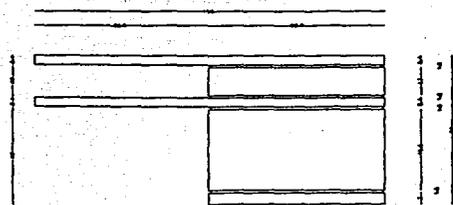
CENTRO CULTURAL
 IGNACIO CASTERA.



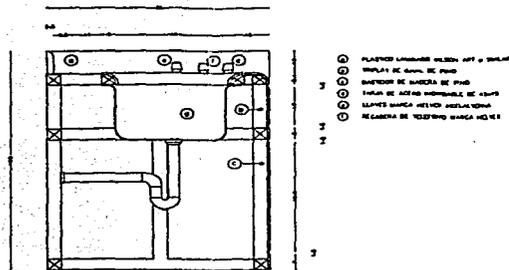
ASESORES:
 ARQUITECTO FORMAL
 ARQUITECTO FORMAL
 ARQUITECTO FORMAL

PLANTA DE DETALLES
 ALZADOS Y CORTE

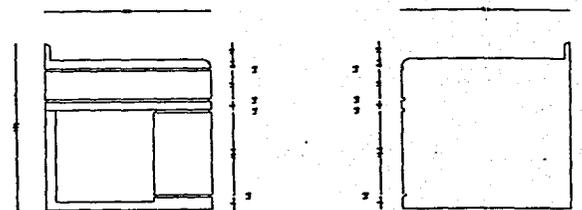
CAD02



ALZADO FRONTAL

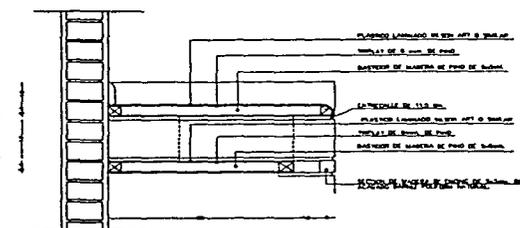


CORTE TRANSVERSAL

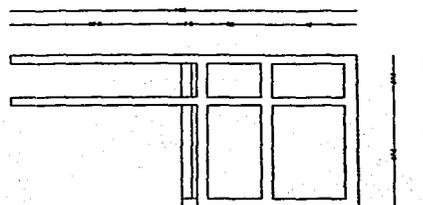


ALZADO 1

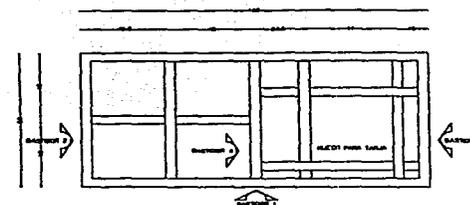
ALZADO 2



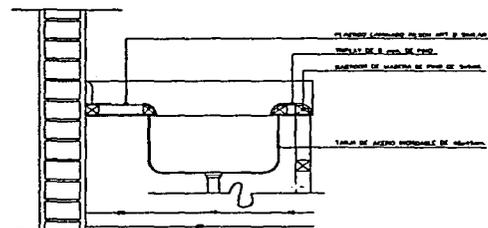
CORTE A - A'



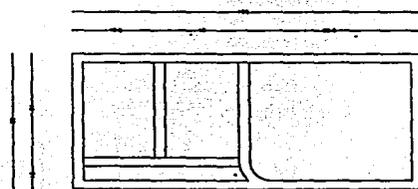
BASTIDOR 1
BASTIDORES
BASTIDOR DE ALUMINIO DE PISO DE 1.10x1.10



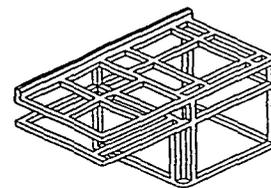
CUBIERTA SUPERIOR



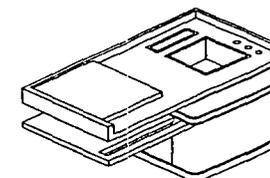
CORTE B - B'



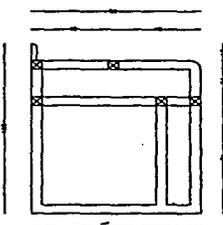
ENTREPAÑO



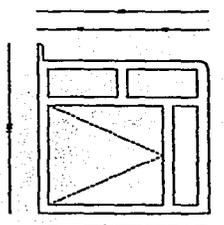
ISOMETRICO DE BASTIDOR



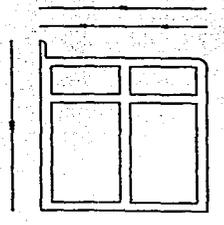
ISOMETRICO



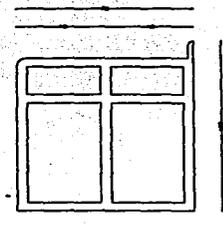
CORTE



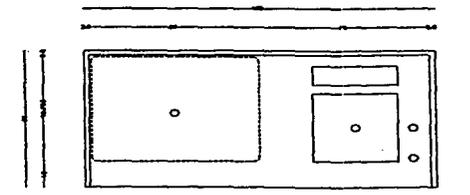
BASTIDOR 4



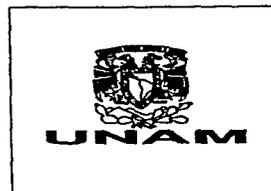
BASTIDOR 2



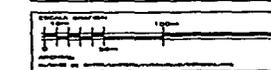
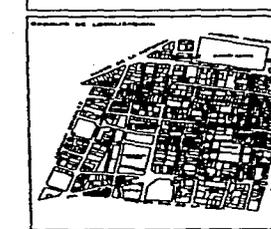
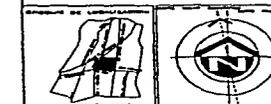
BASTIDOR 3



PLANTA MM-6



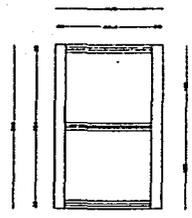
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



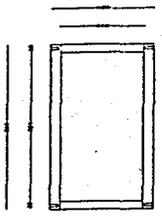
ACCESORES:
ANILINDO PUNTA
ANILINDO BARRA
ANILINDO CILINDRO

PLANTA DE DETALLES
MAY 1971

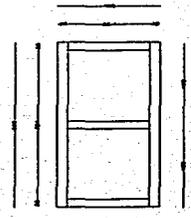
CAD03



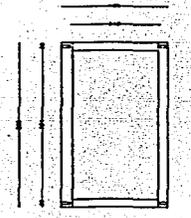
VISTA FRONTAL



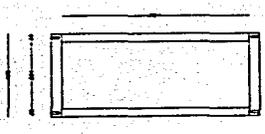
VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



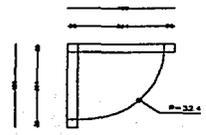
VISTA LATERAL



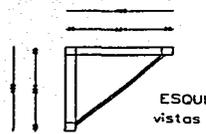
VISTA SUPERIOR
GUARDA MOVIL MG3
vistas generales HR



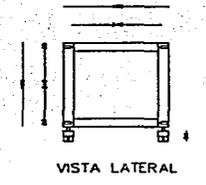
VISTA FRONTAL



ESQUINERO MG 2
vistas generales EV/EH

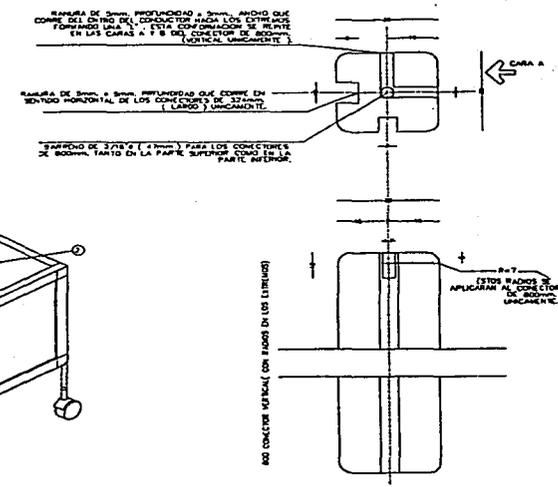
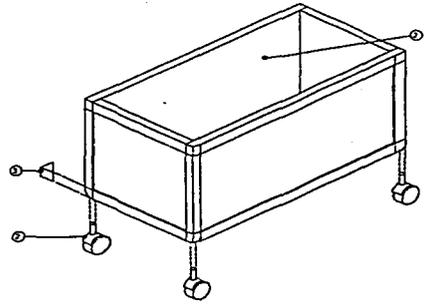


ESQUINERO MG 2
vistas generales EV/EH



VISTA LATERAL

GUARDA MOVIL MG3
DESPIECE RODAJAS HR



(ESQUINERO) CONECTOR MG2
vistas generales EV/EH

| GUARDA MOVIL HR | | COMPONENTES MG3 | |
|-----------------|---|---|----------|
| NO. | DESCRIPCION | ACABADO | CANTIDAD |
| 1 | CONECTOR 800 mm LARGO, POLI DE PINO 1 1/2" CUADRADO BARRURADO EN 2 CARAS Y BARRURADO (3mm) Y BARRURADO (3 a 5 mm) EN EL CENTRO DE AMBOS EXTREMOS Y EN 2 CARAS ADYACENTES. | TODAS LAS ARISTAS (A LO LARGO Y EN AMBOS EXTREMOS) REDONDEADAS PINTURA LACA AUTOMOTIVA. | 3 |
| 2 | PLA AUTOPROTECTOR 1/8" CABEZA PLANA. | NATURAL | 4 |
| 3 | MEDIO CONECTOR PARA REPISA 324 mm LARGO, 142.38 mm SECCION, BARRURADO 10 mm ANCHO EN 1 CARA. | ARISTA SUPERIOR REDONDEADA, PINTURA LACA AUTOMOTIVA. | 2 |
| 4 | CONECTOR 324 mm LARGO, POLI DE PINO 1 1/2" CUADRADO BARRURADO 7 mm ANCHO EN 1 CARA, Y 10 mm ANCHO EN LA OTRA CARA. | LAS 4 ARISTAS A LO LARGO REDONDEADAS PINTURA LACA AUTOMOTIVA. | 4 |
| 5 | PANEL DOBLE EUOPLAC 340 x 740 mm, Y 3.3 mm ESPESOR C/A. | ACABADO VILUCO 1 CARA (AMBAS CARAS VISIBLES CON ACABADO) | 2 |
| 6 | REPISA COMPLETA DE PANEL DOBLE DE EUOPLAC Y REFORZO (7) DE TRIMPLAY DE PINO DE 3mm DE ESPESOR AL CENTRO DEL SANDWICH RADIO 324 mm. | USMO ACABADO | 3 |
| 7 | RETORNO DE REPISA, TRIMPLAY DE PINO 3mm ESPESOR RADIO 324 mm. | LUNDO Y PEGADO A CARAS TEXTURIZADAS DE EUOPLAC. | 3 |

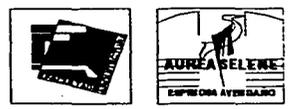
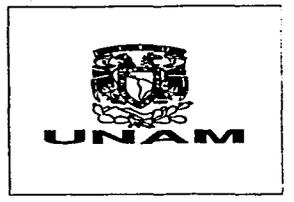
COMPONENTES HP/VP/VDP

| NO. | DESCRIPCION | ACABADO | CANTIDAD |
|-----|--|---|---------------------|
| 1 | CONECTOR HORIZONTAL DIFERENTES LARGO | ARISTAS REDONDEADAS PINTURA LACA AUTOMOTIVA | 2 superior inferior |
| 2 | PIEA FRENO MADERA PINO 10x10x2mm PEGADO A RAMPA | PINTURA LACA AUTOMOTIVA | 2 superior inferior |
| 3 | MOLDURA Y JALADORA, MADERA DE PINO DIFERENTES LARGOS 14x17mm, SECCION BARRURADO EN 1 CARA. | ARISTAS REDONDEADAS PINTURA LACA AUTOMOTIVA | 2 superior inferior |
| 4 | PUERTA EUOPLAC, PANEL DOBLE QUE SE INSERTA A PRESION MAS PEGAMENTO A BARRAS/MOLDURAS | ACABADO VILUCO EN 1 CARA | 1 |
| 5 | CERRADURA YALE | CROMADO | 1 |
| 6 | PLA AUTOPROTECTOR, 1/8" x 5/16" LARGO | NATURAL | 3 |

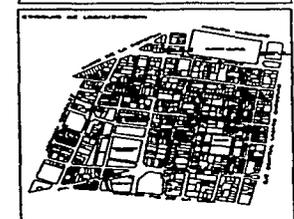
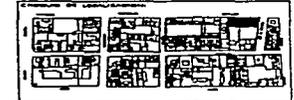
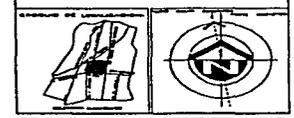
COMPONENTES HA/HP/VA/VD/VP/VDP

| NO. | DESCRIPCION | ACABADO | CANTIDAD |
|-----|--|--|----------|
| A | CONECTOR 324 mm LARGO, POLI DE PINO DE 1 1/2" CUADRADO BARRURADO EN 2 CARAS. | LAS 4 ARISTAS (A LO LARGO) REDONDEADAS PINTURA LACA AUTOMOTIVA | 8 |
| B | CONECTOR 800 mm LARGO, POLI DE PINO DE 1 1/2" CUADRADO BARRURADO EN 2 CARAS Y BARRURADO 3/16" Y BARRURADO 3mm, a 8mm, EN EL CENTRO DE AMBOS EXTREMOS Y EN 2 CARAS ADYACENTES | COLOR NEGRO | 4 |
| C | PANEL DOBLE EUOPLAC, 340 x 340mm, Y 3.3 ESPESOR C/A | ACABADO VILUCO EN 1 CARA (AMBAS CARAS VISIBLES CON ACABADO) | 3 |
| D | PANEL DOBLE EUOPLAC, 340 x 340mm, Y 3.3 ESPESOR C/A | USMO ACABADO | 2 |

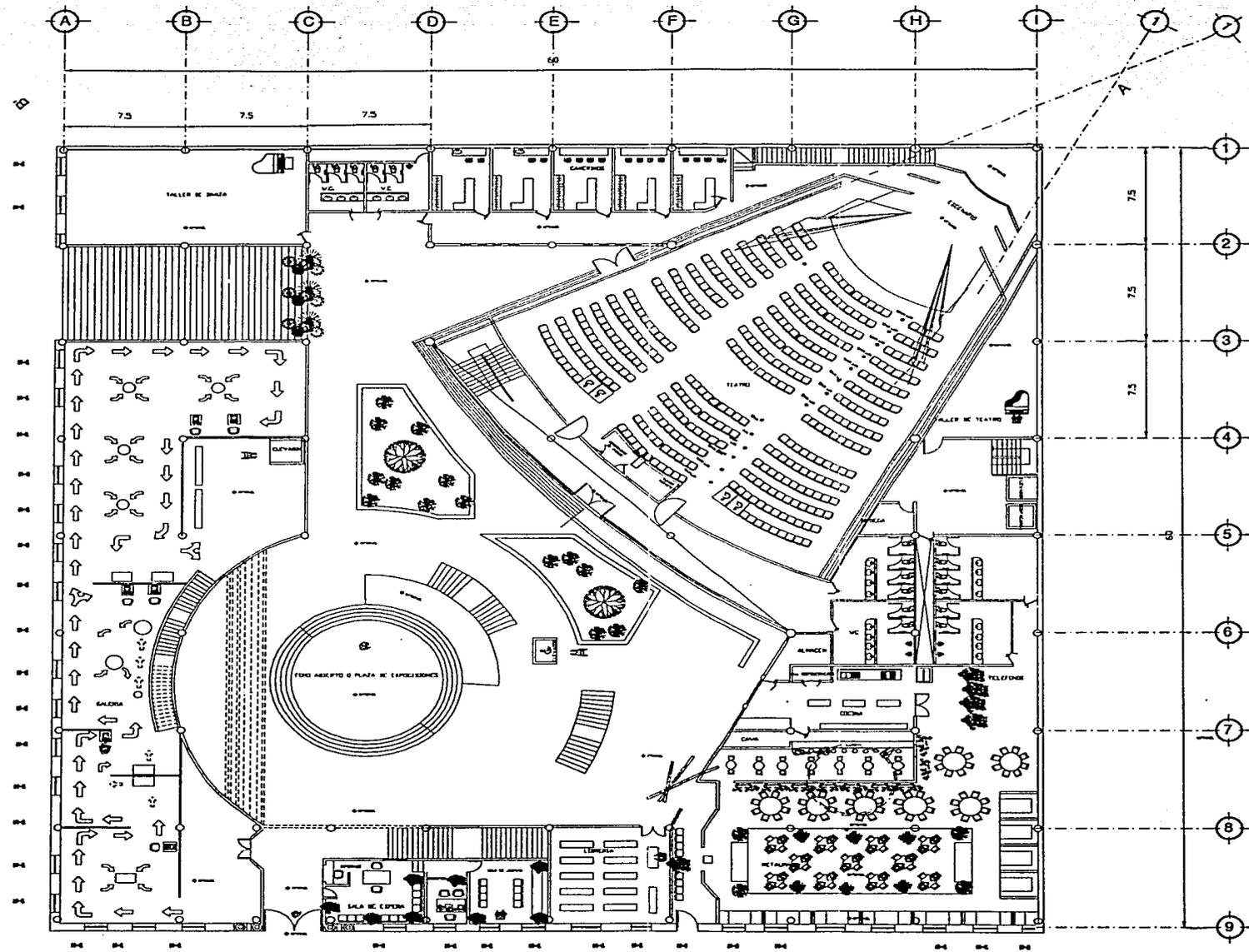
| NO. | DESCRIPCION | ACABADO | CANTIDAD |
|-----|---|---|----------|
| 1 | MODULO BASE ARMADO Y ENSAMBLADO CON PEGAMENTO | CONECTORES REDONDEADOS ACABADOS CON PINTURA LACA AUTOMOTIVA, PANELES DE EUOPLAC CON ACABADO VILUCO. | 1 |
| 2 | RODAJAS CONJUNTALES DE 3 mm, CON BASE DE ENSAMBLE DE ESPUMA O ATORNILLABLE. | COLOR NEGRO | 4 |
| 3 | PROTECTOR DE MALE SINIENDO (REPRESO) ADHERIDO A LAS 4 ESQUINAS DE MODULO BASE | NATURAL | 4 |



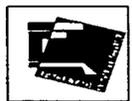
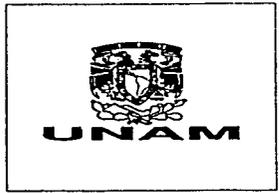
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



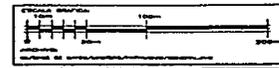
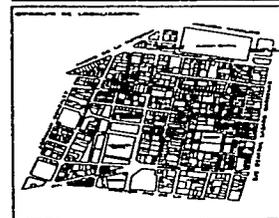
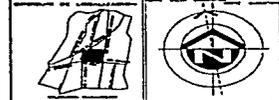
ESCALA: 1:100
 ASESORES: ARQUITECTO RESPONSABLE, INGENIERO MECANICO, INGENIERO ELECTRICISTA.
 PLANTA DE DETALLES: LUGAR DEL PLANO, PLANO DEL PLANO, PLANO DEL PLANO, PLANO DEL PLANO.
 CAD04



PLANO DE HERRERIA



CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.

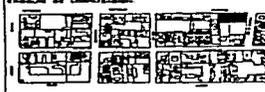


ASESORES
ARQUITECTOS
INGENIEROS

PLANTAS ARQUITECTONICAS
CONSERVACION
DEL PATRIMONIO



**CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.**

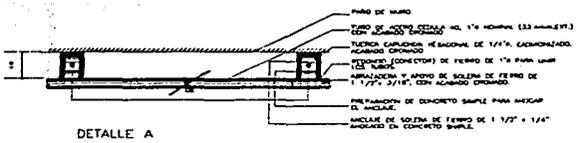


Resumen de Localización:

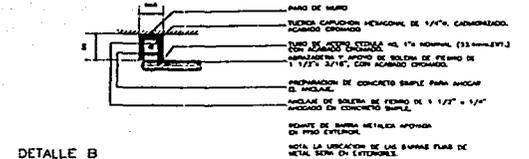


ASESORES:
 ARQUITECTO PRINCIPAL:
 ARQUITECTO COLABORADOR:
 ARQUITECTO COLABORADOR:

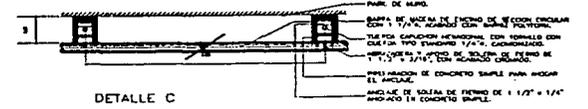
PLANTAS ARQUITECTONICAS:
 PLANTAS DE FONDO:
 PLANTAS DE PLANTA:



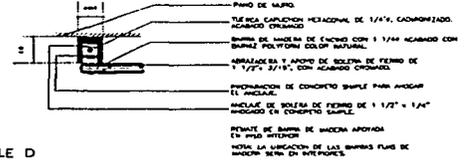
DETALLE A



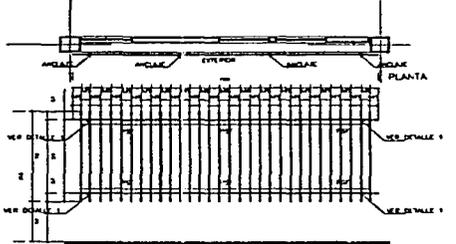
DETALLE B



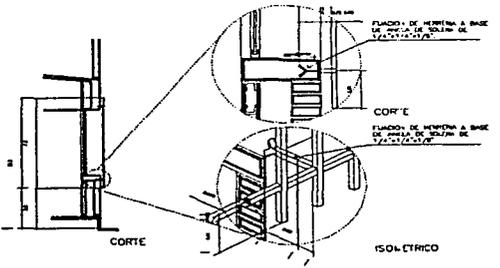
DETALLE C



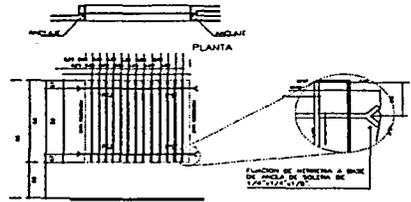
DETALLE D



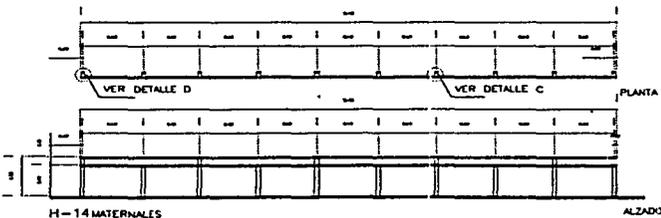
ALZADO



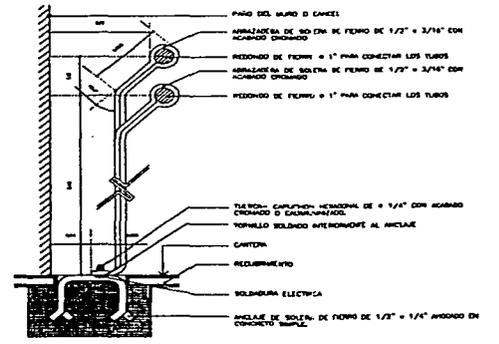
DETALLE 1



ALZADO

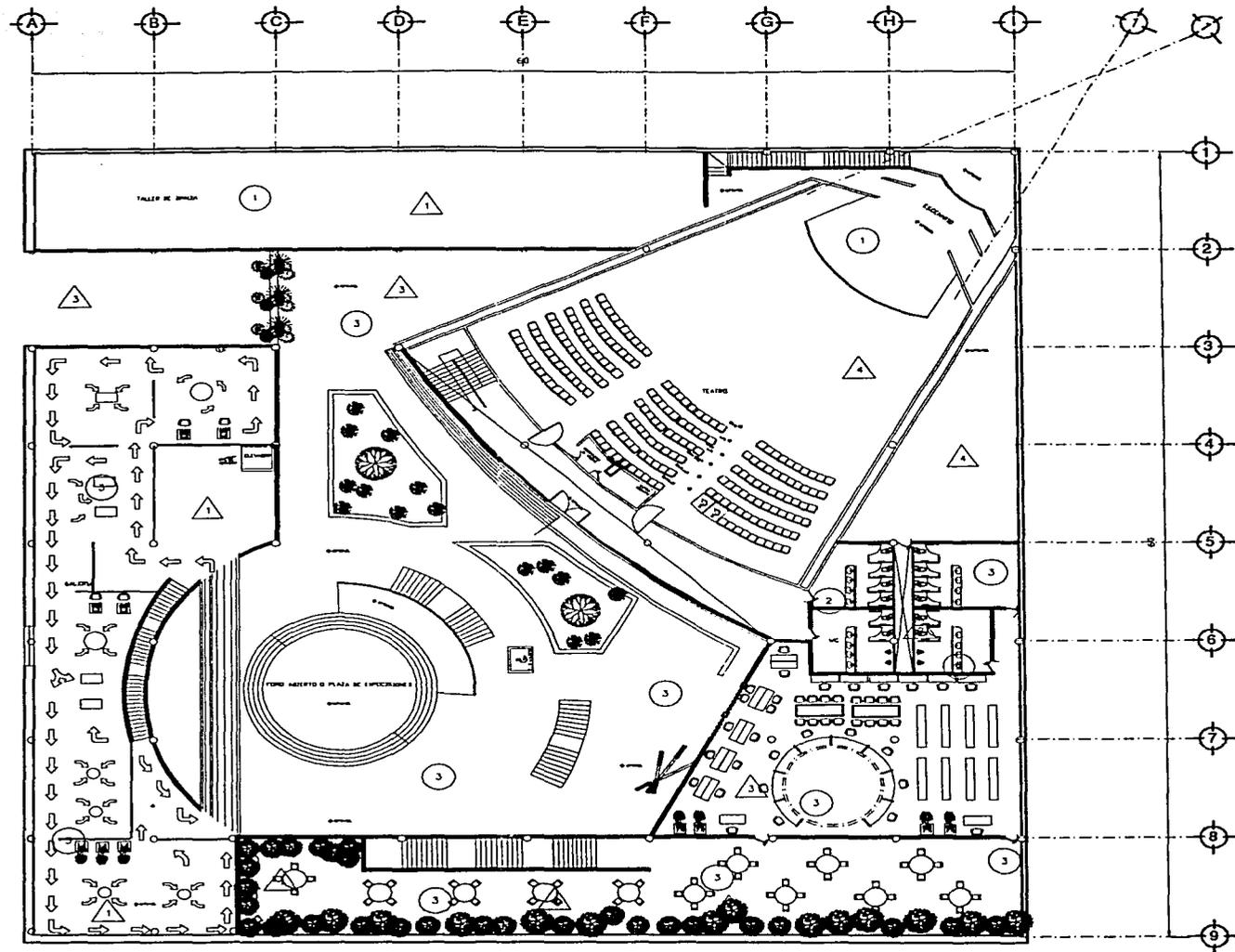


ALZADO



CORTE TIPO

H-1



PLANTA ALTA.





**CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.**



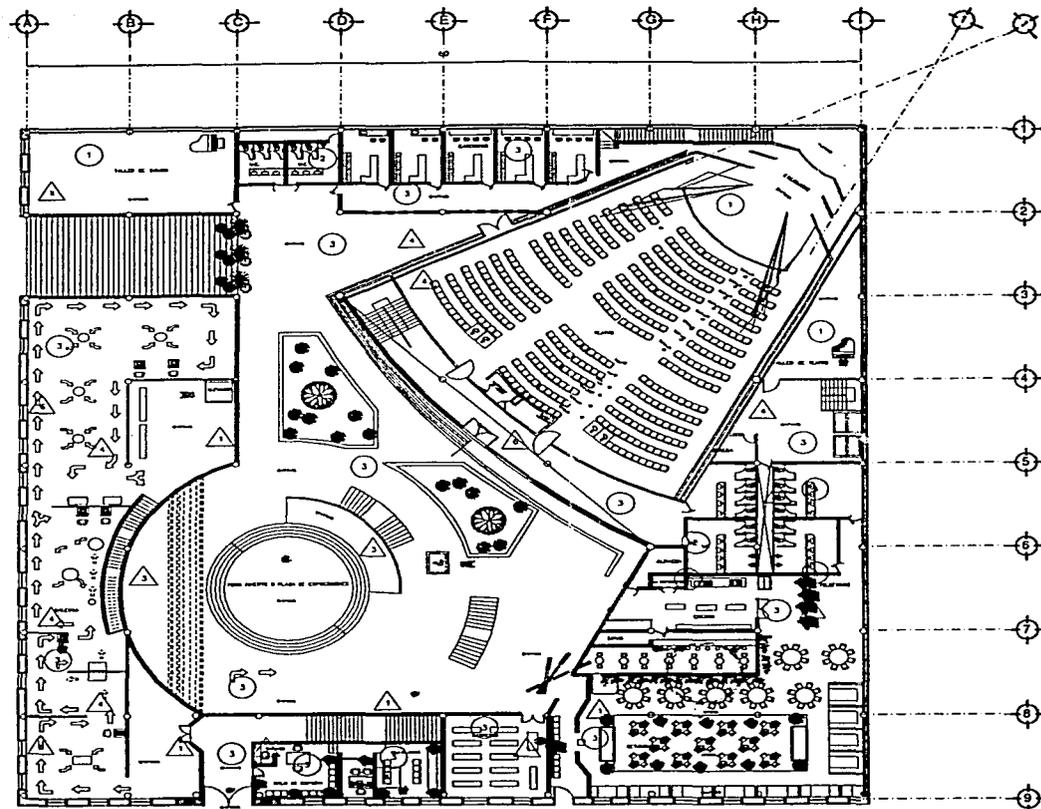



ESCALA: 1:1000

ASESORES
 ARQUITECTO PRINCIPAL:
 ARQUITECTOS ASISTENTES:
 ARQUITECTOS COLABORADORES:

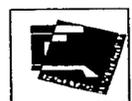
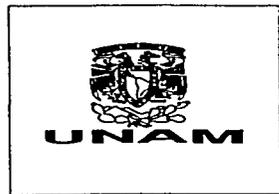
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
 REGULACIONES:
 P.O. 192 Y 193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000

| | |
|---------------|------------------------|
| PLANTA | CLASE DEL PLANO |
| PLANTA ALTA | AC01 |

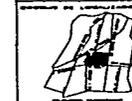


PLANTA BAJA.

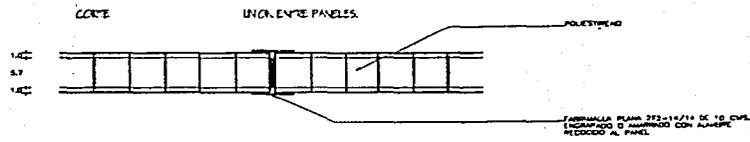
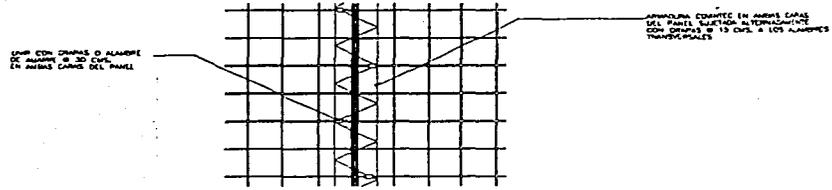
| ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS | | | | | | |
|--|----|--|---|--|------------|---------------|
| SÍMBOLO | Nº | ACABADO BASE | MATERIAL BASE | ACABADO FINAL | COLOR | OBSERVACIONES |
| ▲
MARCOS
CAMBIO DE MATERIA | 1 | MARCO DE VANOQUE ROLLO RECORRIDO P114238 | SELLADOR MARCA COMET & SMAILER PROPORCIÓN 1:2, 1 CANTAS | APLICACION DE VORONOLANTE MARCA COMET & SMAILER CON PASTELAS CON PUNTA REDONDA | AMARILLO | |
| | 2 | MARCO DE VANOQUE ROLLO RECORRIDO P114238 | SELLADOR MARCA COMET & SMAILER PROPORCIÓN 1:2, 1 CANTAS | APLICACION DE VORONOLANTE MARCA COMET & SMAILER CON PASTELAS CON PUNTA REDONDA | AZUL | |
| | 3 | MARCO DE VANOQUE ROLLO RECORRIDO P114238 | SELLADOR MARCA COMET & SMAILER PROPORCIÓN 1:2, 1 CANTAS | APLICACION DE VORONOLANTE MARCA COMET & SMAILER CON PASTELAS CON PUNTA REDONDA | NATURAL | |
| ○
PISOS
CAMBIO DE MATERIA | 1 | PANEL DE ACERO INOXIDABLE | SELLADOR MARCA COMET & SMAILER PROPORCIÓN 1:2, 1 CANTAS | PLACA DE ALUMINUM BRUSH O BRUSH EN PLACA DE 3,0000 CM. CON ENTREDAD | NATURAL | |
| | 2 | MARCO DE VANOQUE ROLLO RECORRIDO P114238 | SELLADOR MARCA COMET & SMAILER PROPORCIÓN 1:2, 1 CANTAS | PLACA DE ALUMINUM BRUSH O BRUSH EN PLACA DE 3,0000 CM. CON ENTREDAD | NATURAL | |
| ○
PISOS
CAMBIO DE MATERIA | 1 | LOSA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO ESTRUCTURAL | PALEO BITUMIN. COLOCACION SOBRE BRANQUEO | PALEO BITUMIN. COLOCACION SOBRE BRANQUEO | NATURAL | |
| | 2 | LOSA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO ESTRUCTURAL | PALEO BITUMIN. | PALEO BITUMIN. | GRIS O GUY | |
| | 3 | LOSA DE ENTREPISO DE CONCRETO ARMADO ESTRUCTURAL | PALEO BITUMIN. | PALEO BITUMIN. | GRIS O GUY | |
| X
PLANTONES
CAMBIO DE MATERIA | 1 | LOSA DE CONCRETO ARMADO ESTRUCTURAL | PALEO BITUMIN. | PALEO BITUMIN. | NATURAL | |
| | 2 | LOSA DE ENTREPISO ESTRUCTURAL | PALEO BITUMIN. | PALEO BITUMIN. | BLANCO | |
| | 3 | LOSA DE ENTREPISO ESTRUCTURAL | PALEO BITUMIN. | PALEO BITUMIN. | BLANCO | |



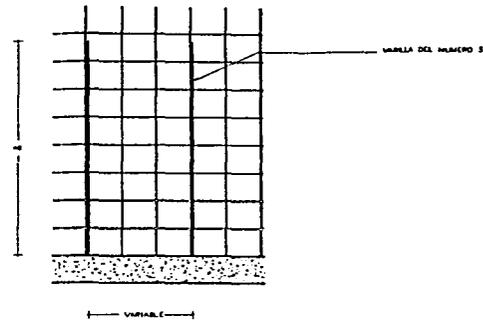
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



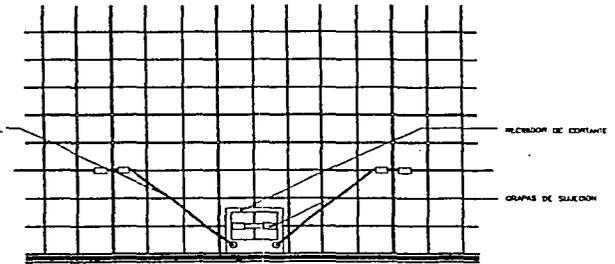
| | |
|---|-----------------|
| ASESORES | |
| ARQUITECTO GENERAL | LAUREA FELIZ |
| ARQUITECTO ESPECIALISTA | ESPION ATERRADO |
| INGENIERO EN OBRAS DE CONSTRUCCION | ESPION ATERRADO |
| PLANTA DE ACABADOS | |
| Escala: 1:100 | |
| Fecha: 10/10/2010 | |
| Autor: ESPION ATERRADO | |
| Proyecto: CENTRO CULTURAL IGNACIO CASTERA | |
| Hoja: 1 de 1 | |
| AC01 | |



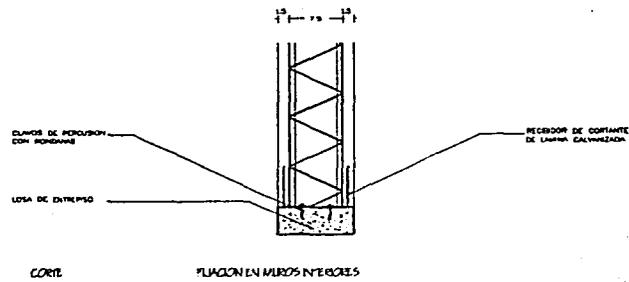
PLANTA UNION ENTRE PANELES



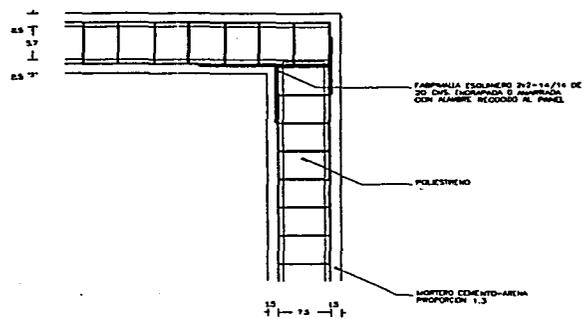
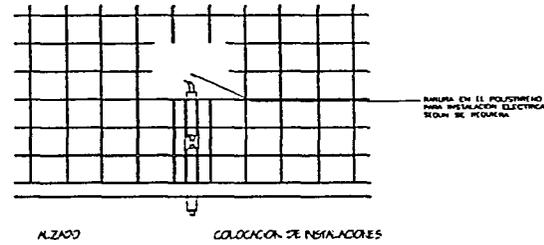
ALZADO ANILAJE DE MUROS



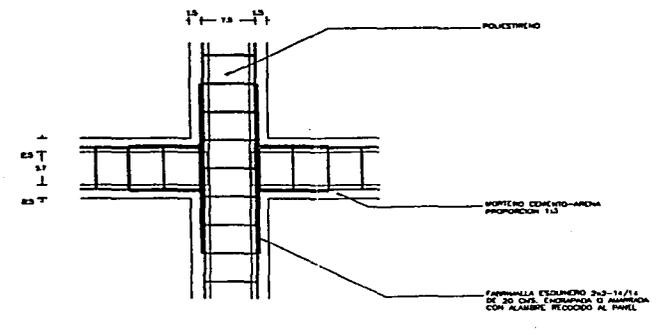
ALZADO SUELDON AL RECORRO



UNION DE MUROS PERPENDICULARES



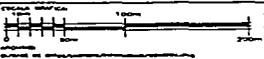
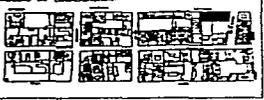
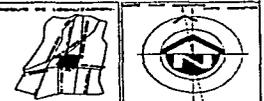
UNION DE MUROS EN ESCUINA



CRUZ DE MUROS



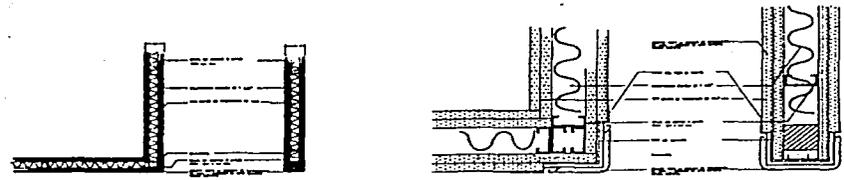
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



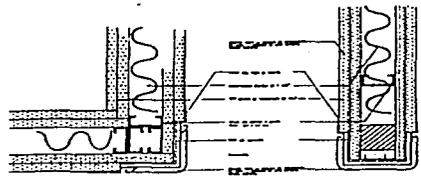
ASESORES: JUAN PABLO ROSALES, ARQUITECTO BACHILLER, ARQUITECTO BACHILLER CALLES.

PLANTO DE DETALLERA
LEONARDO ROSALES
CALLE 14 N. 1000

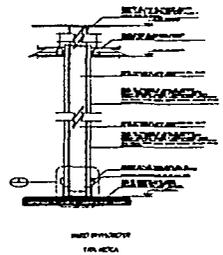
ACD03



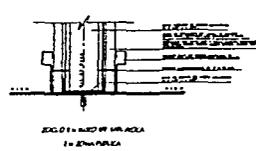
PERPENDICUTOS EN MURDO DE ENPLASTADO



PERPENDICUTOS EN MURDO DE ENPLASTADO



MURO DIVISORIO EN METAL

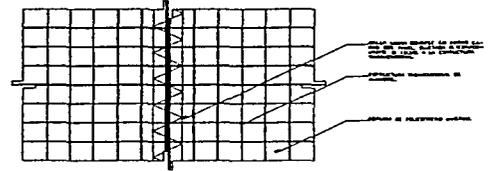


ESQUINA EN MURDO DE ENPLASTADO

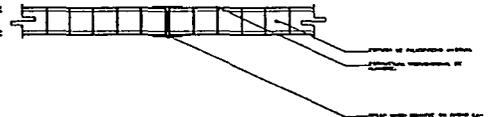
MUROS DE TABLAROCA

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

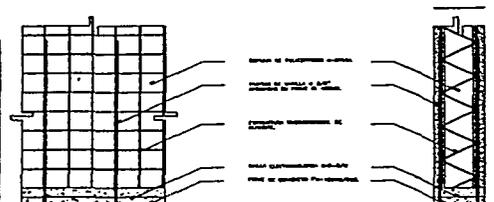
- 1.- PLANEAR EL PISO DE YESO A UN LADO DEL MURDO CON UN ESPESOR ESPECIAL, ESPONJOSO A CADA LADO.
- 2.- COLGAR INSTALACIONES ELECTRICAS SUPLENDOSE LAS CUBIERTAS Y REJILLAS PARA BARRERAS, ACCESORIOS, ETC. CON PISO DE YESO EN LA PARTE DEL MURDO QUE QUEDA FUERA DEL MURDO. EN EL MURDO, EN LA PARTE DEL MURDO QUE QUEDA FUERA DEL MURDO, EN LA PARTE DEL MURDO QUE QUEDA FUERA DEL MURDO.
- 3.- PLAN LA CIMA DEL MURDO ALTERNANDO LAS JUNTAS DE TABLAROCA EN LOS MURDO EN UNO Y EN OTRO MURDO. EN LOS MURDO EN UNO Y EN OTRO MURDO.



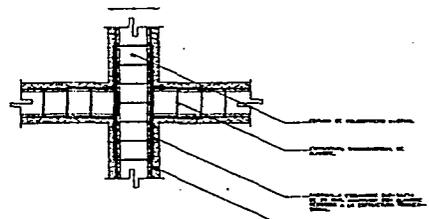
ALZADO



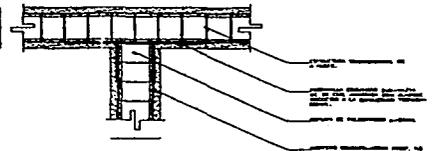
UNION ENTRE PANELES



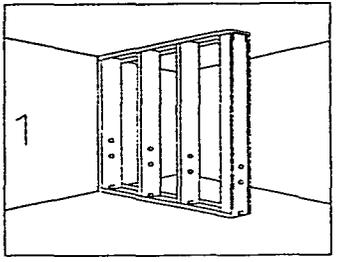
FIJACION DE MUROS EN FIRME



CORTE DE MURDO



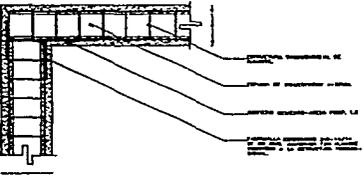
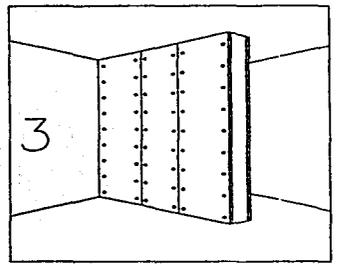
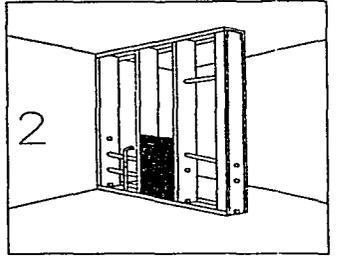
UNION DE MUROS PERPENDICULARES.



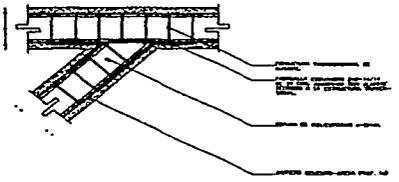
MUROS DE PLACAS DE TABLAROCA

- 1) UNIR LAS PLACAS COMO SE VE EN EL DISEÑO Y EN EL DISEÑO DEL LADO DEL PISO BLANCO.
- 2) REALIZAR ANTES DE LA COLOCACION DEL PISO EL MURDO DE YESO EN LA PARTE DEL MURDO QUE QUEDA FUERA DEL MURDO.
- 3) EN LA PARTE DEL MURDO QUE QUEDA FUERA DEL MURDO, EN LA PARTE DEL MURDO QUE QUEDA FUERA DEL MURDO.

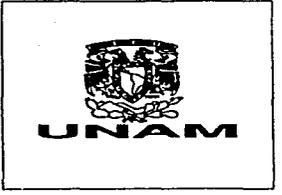
MUROS DIVISORIOS DE TABLAROCA (ISOMETRICO)



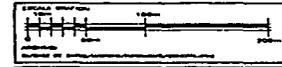
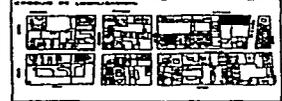
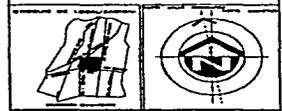
UNION DE MURDO EN ESCUINAS



UNION DE MUROS NO PERPENDICULARES.



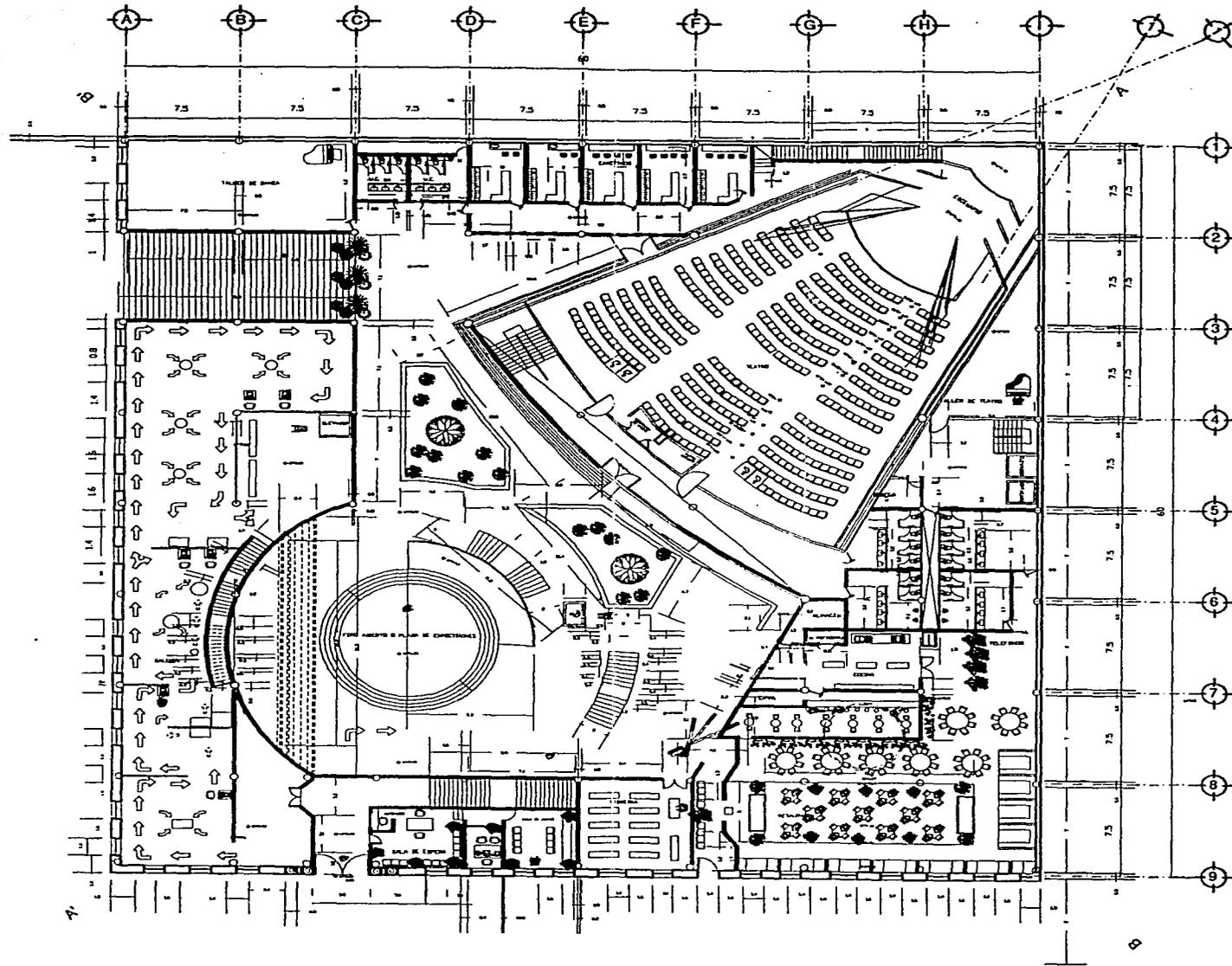
CENTRO CULTURAL IGNACIO CASTERA.



ASESORES: ARQUITECTO RESPONSABLE, ARQUITECTO PROYECTISTA, ARQUITECTO COLABORADOR.

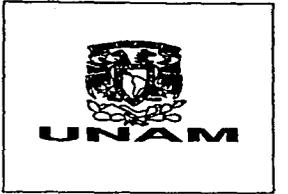
PLANTA DE DETALLES

ACD04

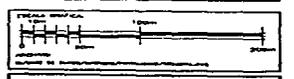
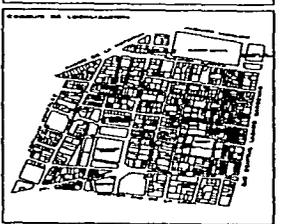
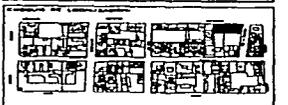


PLANTA BAJA.

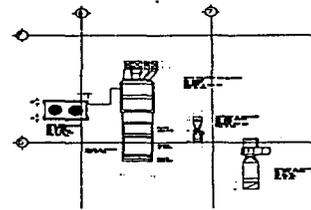
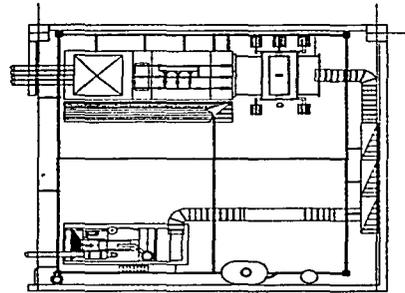
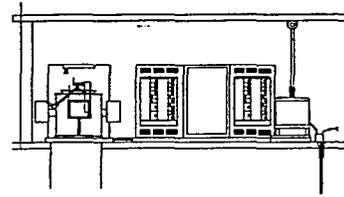
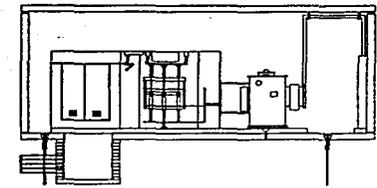
PLANO DE ALBAÑILERIA



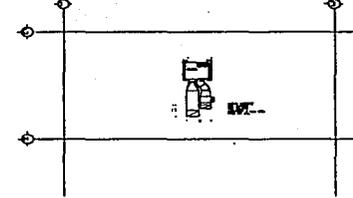
CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



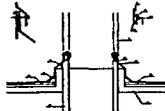
| | |
|--|-------------------------------|
| ASESORES | |
| ARQUITECTO RESPONSABLE:
ALBAÑILERIA S.A.
DISEÑO ARQUITECTÓNICO: ALBAÑILERIA S.A. | |
| PLANTA DE ALBAÑILERIA
UNIDADES: 1/100 y 1/200 | HOJA DEL PLANO
AL01 |



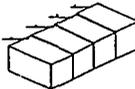
DETALLE DE PASO DE DUCTO AISLADO



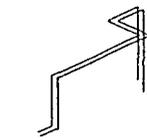
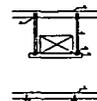
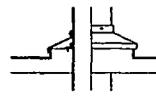
DETALLE DE PASO DE DUCTO SIN AISLAMIENTO



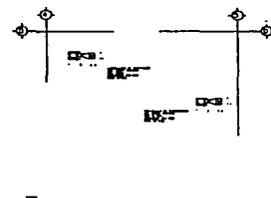
DETALLE DE SOPORTE DE DUCTO CON D SIN AISLAMIENTO



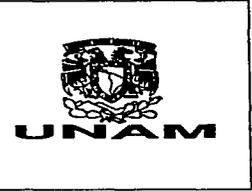
DETALLE DE DUCTO DE INYECCION Y RETORNO



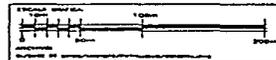
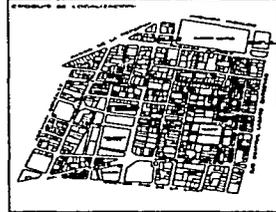
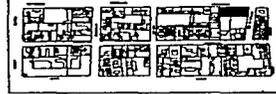
ISOMETRICO DE REFRIGERACION



DETALLE DE INSTALACION DE VENTILADOR CENTRIFUGO



CENTRO CULTURAL
IGNACIO CASTERA.



ACCESORIOS
ANILLO PARA
CONEXION DE DUCTOS
Y BULBOS EN LA

DETALLES AIRE ACONDICIONADO

AA01

ESTRATEGÍA FINANCIERA

ESTRATEGÍA FINANCIERA

La estrategia financiera la conforman tres medidas complementarias: 1. Subsidios y facilidades administrativas que otorga anualmente el Gobierno del Distrito Federal, 2. Transferencia de potencialidad de desarrollo; y 3. Bursatilización de la bolsa de tierra e inmuebles para vivienda.

Los primeros se dividen en dos: i. Subsidios y facilidades administrativas en favor de las personas propietarias o poseedoras de inmuebles que están catalogados o declarados como monumentos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia o por el Instituto Nacional de las Bellas Artes, así como en favor de personas físicas y morales que desarrollen nuevos proyectos inmobiliarios en el Centro Histórico- y ii. Subsidios y facilidades administrativas en favor de las empresas recicladoras y de las empresas o instituciones que apoyen programas de mejoramiento de condiciones ambientales.

Con respecto a la segunda, el presente programa parcial de desarrollo urbano asigna a determinados predios de la Colonia Centro Alameda (inmuebles catalogados como patrimonio histórico, equipamientos públicos y predios cuya dimensión reducida les impide alcanzar la normatividad autorizada) la condición de emisores de potencialidad de desarrollo y al resto la de receptores de la misma.

ESTRATEGÍA FINANCIERA

Este programa parcial contempla dos modalidades de la bursatilización. En primer término como instrumento financiero que transforma carteras de crédito en títulos negociables en los mercados secundarios para su adquisición por fondos de pensiones, compañías de seguros, fondos comunes y pequeños ahorradores. En segundo lugar, como garantía para rembolsar a mediano plazo, con las retribuciones adicionales del caso, el subsidio al suelo para vivienda de interés social y vivienda media baja proporcionado en el corto plazo por otros usos (comercio, oficinas, vivienda media alta, vivienda residencial, etcétera) mezclados con ésta.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Como hacer una tesis

Cuadernos de Urbanismo, Las Ciudades Novo hispanas

Enrique Yáñez, Arquitectura, diseño y contexto, ed. Limusa

Campos José Ángel, Teoría de la Arquitectura y la Ciudad, Facultad de Arquitectura

Ramírez Vázquez pedro, obras de Pedro Ramírez Vázquez

Programa Parcial del D.F.

Plan Delegacional Cuauhtémoc

Reglamento de construcciones para el D.F.

Enciclopedia Plazola tomo III

Enciclopedia plazola tomo VIII

Miguel Murguía, Diana Mateos Centeno, Detalles Arquitectónicos, ed. Árbol editorial.

Enciclopedia Encarta 2000.

Enciclopedia océano I

BIBLIOGRAFÍA

México a través de los siglos

Carta de Atenas

Carta de Venecia

Carta de Restauración de 1972 Italia

Coloquios oct. 1972 Instituto Nacional de Bellas Artes departamento de Arquitectura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Monumentos Coloniales y de la Republica.

ICOMOS Carta Internacional para la salvaguardia de las Ciudades Históricas Washington 1987

Declaraciones de Mérida 1987

IV Symposium Interamericano de Conservación de patrimonio Monumental

UNESCO Recomendaciones relativas a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su función en la vida Contemporánea. Sesión XIX, Nairobi, 1976

ICOMOS Coloquios sobre la vida nueva en los sitios Históricos, Praga y Bratislava- Checoslovaquia - 1976

Diario Oficial 31 Julio 1997

Diario Oficial de 11 de Abril de 1980