

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras



LA LECTURA DE COMPRENSIÓN Y RECREACIÓN
EN PRIMERO DE SECUNDARIA.

INFORME ACADÉMICO

para obtener el título de Licenciada en
Lengua y Literaturas Hispánicas

PRESENTA

EMILIA CORTÉS CRUZ

Asesor del Informe

Marcela L. Palma Basualdo



México, Ciudad Universitaria, 2002.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A MIS PADRES POR ENSEÑARME QUE CON CONSTANCIA Y ENTUSIASMO
TODO SE LOGRA.**

**A MIS HERMANOS Y HERMANAS PORQUE CON SU EJEMPLO ME HAN
IMPULSADO A TERMINAR ESTE INFORME.**

**A MI FAMILIA EN GENERAL. EN ESPECIAL A MI HIJO A QUIEN ESPERO ALGÚN
DÍA VER TITULARSE.**

Y DESDE LUEGO A MIS PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD POR SU APOYO.

**POR ÚLTIMO A MIS ALUMNOS SIN LOS QUE NO HUBIERA SIDO POSIBLE
REALIZAR ESTE TRABAJO.**

CONTENIDO DEL INFORME ACADÉMICO

1. La Educación Secundaria.	1
1.1 Sistema de Educación Básica (secundaria).	1
1.2 Justificación.	9
1.3 Objetivos de este informe.	11
1.4 Algunas reflexiones acerca de la educación.	12
1.5 Características de la Secundaria Diego Rivera No. 72.	20
2. La asignatura dentro del plan de estudios.	22
2.1 Enfoque de la materia.	25
2.2 Cambios en la enseñanza del español en los programas.	29
2.3 Propósitos de la enseñanza del español en la educación media.	34
2.4 Organización de la asignatura.	36
2.5 Descripción del contenido de los ejes.	38
3. El programa de español primer curso.	43
3.1 Contenidos.	45
3.2 Aspectos que comprende.	46
3.3 Objetivos.	53
3.4 Relación de la asignatura con otras.	55
4. La lectura .	57
4.1 Tipos de lecturas.	62
4.2 Algunos problemas relacionados con la lectura.	67

5. Métodos empleados en clase.	78
5.1 Diagnóstico.	78
5.2 Estrategias de motivación hacia la lectura.	80
5.3 Sugerencias didácticas.	85
5.4 Avances.	89
5.5 Evaluación.	91
6. Propuestas.	97
7. Conclusiones.	100
8. Bibliografía.	104

Apéndice

ANEXO 1. Encuesta y examen	108
ANEXO 2. Gráficas iniciales	115
ANEXO 3. Trabajos de los alumnos	125
ANEXO 4. Cuestionario y gráficas finales	150

1. LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

1.1 SISTEMA DE EDUCACIÓN BÁSICA (SECUNDARIA)

INTRODUCCIÓN

No tiene sentido preguntarse cómo enseñar, si antes no se ha tomado una decisión sobre qué y para qué enseñar.

La gran mayoría de los educandos leen con frecuencia publicaciones como el Libro Vaquero o revistas sobre la farándula, por lo que uno de los grandes retos del maestro está en encauzar y fomentar la lectura de los alumnos.

El maestro es la base del éxito de la educación. Es quien debe guiar y preparar al educando no sólo intelectualmente, sino moralmente a través de la formación de hábitos sociales, morales, intelectuales y artísticos, de manera que estos coadyuven a lograr un espíritu de cooperación de todo ser humano (todavía latente en el educando) en beneficio de la sociedad o ciudadanía, hacia una dirección positiva.

No hay que alentar la obtención de notas aceptables, sino de valores morales. ¿Qué se aprende en la escuela? "Se aprende que mientras más horas se pasen en ella, más vale uno en el mercado."¹

¹ Palacios, Jesús, *La cuestión escolar, críticas y alternativas*, Barcelona, Ed. Laia, p. 672

El alumno pierde todo el interés en el curso cuando se entera de que los profesores han entregado su promedio final y si se les pide algún trabajo dicen: "ya para qué si ya pasé o ya reprobé" y arroja los libros como si fueran simples escalones curriculares. Sólo el 15% de los estudiantes va a la escuela para aprender, el 75% para obtener sólo una calificación y el 10% porque los mandan forzosamente sus padres. Su arrepentimiento se revela al decir "si lo hubiera hecho" y tratan al final de cada bimestre de hacer en un día lo que no hicieron en un bimestre,. Buscan resúmenes de los títulos que debieron leer durante el curso y sobra decir que no tienen el mismo efecto en el proceso educativo.

El alumno de secundaria no utiliza su tiempo libre para el estudio. Ni siquiera sacrifica sus descansos de veinte minutos para preparar su examen bimestral. Cuando hay un examen de alguna materia se las arregla para estudiar en las clases y si es descubierto por el maestro, hojea el cuaderno unos minutos antes de la llegada del profesor, de 3 a 10 minutos como máximo. En este contexto difícilmente leerá algo provechoso fuera del curso.

No se preocupa por cumplir con todas sus tareas, ni trabajos. Tampoco repasa sus apuntes; elabora las tareas el mismo día y generalmente copiadas a los compañeros más cumplidos. Bajo estas circunstancias la lectura como

pasatiempo podría incrementar significativamente la cultura general del adolescente fortalecer su educación.

Aproximadamente un 25% de los alumnos que han asegurado una calificación aprobatoria entre el tercer y cuarto periodo son conformistas y ya no se preocupan por nada de lo que suceda en el quinto periodo.

Las consecuencias posteriores son los serios problemas de formación académica e integral, que arrastran hasta su ingreso en la universidad, " cada cual sale a flote como puede."²

Si reflexionamos en lo anterior surgen varias preguntas: ¿Acaso son los maestros o los directivos a los que hay que cambiar? ¿Son los programas mal elaborados los que hay que modificar? ¿Serán los padres quienes no colaboran estando pendientes de sus hijos? ¿ Es el sistema el que habrá que modificar?

En primer lugar habría que buscar posibles respuestas replanteando la problemática del mundo, que penetra en los educandos y los hace diferentes a los de generaciones pasadas. A la violencia e inseguridad que vive el país ellos responden con más violencia, con falta de respeto no sólo a los profesores, sino a las autoridades de la escuela, que van desde la broma pesada, el insulto indirecto, y la crítica directa, hasta el desafío, la grosería plena y la agresión física

² Savater, Fernando, *El valor de educar*, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 1997, p.15.

inmediata. Actualmente se señala a la escuela como correctora necesaria de todos los vicios e insuficiencias culturales con la condescendiente minusvaloración del papel social de maestros y maestras. ¿Que se habla de violencia juvenil, de drogadicción, de decadencia de la lectura, del retorno de actitudes racistas, etc.? Inmediatamente salta el diagnóstico que sitúa en la escuela el campo de batalla oportuno para prevenir males que más tarde es ya difícilísimo erradicar. Cualquiera diría, que los encargados de esa primera enseñanza de tan radical importancia son los profesores a cuya preparación se dedica más celo institucional, los mejor remunerados y aquellos que merecen atención en los medios de comunicación. Como bien sabemos no es así. Necesitamos que desde el seno familiar se promueva el respeto al profesor (uno de los valores no puestos en práctica), que se le dé un sueldo digno para que tenga no sólo un mayor poder adquisitivo, sino empiece a recuperar su dignidad y respeto social.

En el sistema de educación secundaria los alumnos presentan un examen de "admisión" con sesenta preguntas de opción múltiple. Generalmente contiene una lectura de comprensión, manejo de vocabulario (sinónimos y antónimos), problemas de matemáticas básicas, y ejercicios de habilidad mental.

Actualmente se creó un órgano valuator (SAID), que no informa de las calificaciones obtenidas por los aspirantes, únicamente entrega listados a los responsables de la escuela con nombres de los chicos que pertenecerán a los turnos matutino y vespertino. Es obvio que este examen ni siquiera es tomado en cuenta para una posible selección. Se podría considerar que el acceso al sistema

es casi automático. Los alumnos ingresan con graves problemas de formación académica y no sólo es eso, sino que no valoran el hecho de haber sido aceptados en el plantel educativo que solicitaron, ya que su ingreso fue fácil. No hicieron el mínimo esfuerzo por ser aceptados, porque sabían lo sencillo que resultaba ingresar. Se les ha escuchado decir: "yo tenía un promedio bajo, no estudié nada, no sé cómo fui aceptado". "Las escuelas secundarias tienen el mandato de recibir a los egresados de primaria, aunque éstos vengan mal preparados"³ e incluso con problemas de lento aprendizaje.

Debería hacerse una verdadera selección de alumnos, con esto no quiero decir que se deje al alumno sin educación secundaria, lo que sugiero es que haya secundarias para alumnos aceptados y rechazados, para elevar el esfuerzo y el nivel de preparación de los mismos. Se tendría como material de trabajo alumnos que se esforzaran por obtener un lugar y por lo tanto valoraran lo que les costó trabajo; y lo más importante, personas con deseos de estudiar a pesar de los problemas que pudieran tener.

De esta manera se crearían escuelas para alumnos de bajo rendimiento escolar y posiblemente con más problemas o con problemas iguales, pero que, por diversas circunstancias, los afectan más que a otros alumnos. Desde luego el personal de dichas secundarias sería más especializado en jóvenes que merman

³ Schmelkes, Silvia, *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*, México, SEP, p. 27

su rendimiento escolar para que estos al salir de dicha institución, dejen de serlo o lo sean en menor grado, ya que el trato que se les brindara sería diferente al de los alumnos con un comportamiento de acuerdo a su edad porque éstos necesitarían estar más cerca de ellos, más vigilancia escolar, mayor comunicación (pláticas con ellos y sus padres), motivación, fortalecimiento de la autoestima, cariño, comprensión, y ayuda especial; es decir, requieren de apoyos que pueden pertenecer no sólo al campo de la educación, sino, entre otros, al de la rehabilitación. Además "cada niña o niño tiene su propia personalidad, sus propios intereses y su particular manera de ver las cosas. Al considerar las opiniones y puntos de vista de los niños se fortalecen los lazos familiares, la seguridad y la autoestima ... y se les enseña a reflexionar sobre sus propias ideas"⁴

Las finalidades de la educación secundaria en términos generales son:

" Ampliar y perfeccionar la educación primaria superior; vigorizar los sentimientos de solidaridad en los alumnos, cultivando en ellos hábitos de cooperación; presentar un cuadro tan completo como sea posible, de las actividades del hombre en sociedad y de las artes y conocimientos humanos para que mediante la iniciación en la práctica de esas actividades, y de la aplicación de los conocimientos adquiridos por los alumnos, la escuela pueda contribuir a que cada

⁴ *La escuela y la familia. Los libros de papá y mamá*, México, SEP, Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe, 2000, p.48

quien descubra su propia vocación y siga lo que más se acomode a sus necesidades, aptitudes y gustos .”⁵

Actualmente en la educación secundaria se habla de la nueva escuela urbana en la que se sostiene que los alumnos deben distribuir bien su tiempo, aprender a aprovechar su vida, a trabajar en equipo -porque toda su existencia se realizará colaborando con los demás- encontrar el sentido de sus actividades, (responder a la pregunta ¿para qué me sirve saber esto? Indispensable para los alumnos) de manera que puedan asumir responsabilidades y participar en su cumplimiento con esfuerzo y dedicación, además de la alegría de aprender y la plenitud que significa convivir con los demás. Ya no se pretende que repitan ejercicios, o memoricen temas, sino que participen en el proceso educativo. Cada niño o niña tiene su propia personalidad, sus intereses y su particular manera de ver las cosas. Al considerar su opiniones, y hacerlos partícipes de su desarrollo escolar, se fortalece su cooperación, su seguridad, su autoestima y se les enseña a reflexionar sobre sus propias ideas. La nueva escuela urbana “da prioridad a las estrategias que permiten a los alumnos trabajar en grupo, investigar, reflexionar, resolver problemas, aplicar lo que aprenden y autorregular sus conductas personales.”⁶ En conclusión no hay que perder de vista nuestros objetivos, no

⁵ Puig, Casauranc, J.M., *El esfuerzo educativo en México*, México, T. I, Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, 1928, p.377

⁶ *Guía para la elaboración del plan de trabajo anual del docente*, México, SEP, Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal, 2000, p.8

importa que puedan pasar un examen o cumplan con las reglas del grupo o de la escuela, sino que comprendan el verdadero sentido de todo lo anterior.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Desde pequeña el hecho de ver a mi padre disfrutar su profesión dedicado a sus alumnos, despertó en mí el interés de ser maestra.

Ingresé a la SEP en 1982 como secretaria; en 1985 trabajé como prefecta, cada vez que un profesor faltaba aprovechaba para darles clase a los alumnos de las materias español o inglés. En 1988 empecé a impartir la materia de español, desde entonces me ha ocupado la idea de motivar a diferentes generaciones para que disfruten y gocen de la lectura no sólo como herramienta de aprendizaje, sino también, lúdica. He asistido a varios cursos de actualización pedagógica, para adquirir estrategias con el fin de interesarlos en lecturas que llenen sus necesidades personales. Tengo a mi cargo desde hace tres años el taller de Escuela Para Padres. Gracias a él he podido conocer mejor a mis alumnos y a los padres de familia; además de analizar diversos conflictos familiares y sociales.

Al realizar el presente trabajo pensé en cada uno de los diferentes grupos de adolescentes con los que trabajo. No se trataba sólo de ocuparme de los educandos del cuadro de honor, de los cumplidos o de los que aprenden todo de memoria, sino también de aquellos fastidiosos, inquietos, hiperactivos, con mala conducta, que son rechazados o tachados como un *caso perdido* incluso por mis colegas profesores. Aquellos alumnos rebeldes, violentos, groseros, que nadie soporta, requieren ser escuchados y tomados en cuenta, para motivados y no únicamente ser olvidados, calificados con cinco o con un catorce tras otro, para luego suspenderlos.

Estos alumnos, de acuerdo a mi experiencia docente, responden no sólo a problemas económicos, sino también sociales, de agresión física y psicológica.

Son niños no sólo de padres divorciados o de madres solteras; sino adolescentes olvidados de padres que trabajan todo el día y los dejan solos, sin atención, ayuda escolar y mucho menos orientación; otros son incomprendidos ya que sus padres todo lo pretenden solucionar con golpes, gritos o palabras obscenas, etc. No sólo no les dan dinero para comprar su material escolar completo, también les dicen: "ya deja de hacerte tonto con ese librito y ese cuaderno, mejor ayúdame a lavar los trastos, limpia tu cuarto o cuida a tu hermanito". Asimismo, para esos adolescentes la lectura resultó ser un gran aliciente; se les veía tan interesados, que llegaban con libros o archivos de Internet para que se los leyera en clase, se sentían tan motivados que no sólo les cambiaba el semblante, sino se esforzaban por cumplir con sus tareas, trabajos, etc. Además participaban brillantemente en clase (para admiración de muchos de sus compañeros), es decir, cada día mejoraban como alumnos.

El éxito o fracaso de los educandos están en manos de los profesores, que tienen a su alcance las herramientas para impulsar a sus alumnos.

1.3 OBJETIVOS DE ESTE INFORME

OBJETIVO GENERAL:

-Analizar la labor docente en cuanto a su importancia, técnicas de motivación, actividades, aplicación de habilidades básicas para adquirir destrezas en la comprensión y el gusto por la lectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar aciertos, vicios y desaciertos en los materiales de lectura.
- Analizar qué tipo de lecturas les agrada leer más a los adolescentes.
- Revisar y exponer los problemas de la lectura, para buscar soluciones y proponer senderos factibles para el logro de esa habilidad en la enseñanza media básica.
- Elaborar propuestas para el fomento de la lectura sobre todo en alumnos de primer grado de secundaria.

1.4 ALGUNAS REFLEXIONES ACERCA DE LA EDUCACIÓN

La educación es una forma de convivencia no únicamente entre personas, sino entre naciones, es decir, un intercambio social de ideas, mismas que deben actualizarse no sólo de acuerdo a los avances científicos, sino a las inquietudes e intereses actuales del educando, ya que éste no se desenvuelve igual que el de generaciones pasadas, es más violento, impulsivo, inquieto y rebelde. Ello responde a las necesidades económicas, sociales y culturales del país, y de la marcha natural de la evolución física y psíquica del pupilo. La educación debe luchar por cultivar no sólo conocimientos, sino valores morales* y reprimir los malos hábitos. Tiene como finalidad suscitar y desarrollar en el niño determinado número de estados físicos, intelectuales y morales que reclaman la sociedad en su conjunto. La escuela por la escuela misma no tiene razón de ser, y enseñar por enseñar tampoco; el profesor debe estar consciente de que su labor es la integración de sus alumnos en un ambiente social, "el hombre nace de hecho en sociedad, pero no nace social, llega a serlo con la educación"⁷. Si bien la escuela constituye un aparato ideológico especializado, ya que su función está relacionada con el proceso de transmitir, conservar y promover la cultura, mientras que la creencia de que en ella sólo importa el desarrollo de la inteligencia

* Debe entenderse por valores morales también los que son producto de la vida social, ya que la comunidad es una agencia educadora.

⁷ Panza, González, Margarita, y coaut., *Fundamentación de la didáctica*, México, Gernika, 1986, p. 50

implica negar el afecto y su valor energético en la conducta humana. Si se estudia, puede tener dinero por medio de un empleo, lo cual porta una gran carga ideológica y responde a propósitos de integración y adaptación al sistema social. Los adolescentes se preguntan: "si no estudio, entonces ¿qué voy a hacer? La educación de un sujeto no es el resultado sólo de la institución escolar. El medio en el que se vive y con el que se interactúa ejerce en él una acción educativa, la educación no sólo se refiere a adolescentes, sino que todos somos sujetos de educación siempre y en todas partes; no hay edades para educar, la educación es permanente y es una dimensión de la vida humana.. El adolescente al inicio del curso se emociona con sus estudios, pero posteriormente se desanima, es ahí donde el profesor debe mantener latente el entusiasmo, renovando sus dinámicas, técnicas , etc., e imponer una disciplina de trabajo especial al alumno; mostrar interés por él, ser comprensivos, enérgicos y a la vez pacientes con ellos; hacerlos entender que vivimos en un mundo real, y que sus experiencias y todos los esfuerzos que realicen le interesan. Propiciar aprendizajes y puede entenderse, como promover o suscitar las condiciones adecuadas para que el aprendizaje resulte significativo es decir, que corresponda a exigencias y necesidades específicas del alumno. La educación y la docencia pretenden el desarrollo integral del individuo en una sociedad dada, así como el desarrollo de esa misma sociedad. Estos propósitos se suelen expresar como finalidades, metas u objetivos de la educación. Se refieren a conceptos tales como "promover el desarrollo armónico de la personalidad; para que se ejerzan en plenitud las capacidades humanas. Estos enunciados de carácter general presuponen a su vez la intención del logro de ciertos aprendizajes en una perspectiva considerada como

significativa. A este nivel se ubicarían las formulaciones aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a ser; estas formulaciones pueden considerarse como objetivos de la educación intencionada a nivel conceptual".⁸ Debe aclararse que aprendizaje y enseñanza no son lo mismo. La caracterización y la razón de ser de la enseñanza se basa en la caracterización del aprendizaje. En ambos conceptos uno depende del otro; guardan una íntima conexión conceptual.

Para impedir fracasos en la educación hay que evitar que incremente la inercia, la falta de curiosidad y la flojera, pues una vez propagada, el educando no dispone de fuerza de resistencia o voluntad. Es misión del medio escolar contribuir en desaparecer la desconfianza y los razonamientos que justifican su voluntad equivocada de actuar. Es tarea del maestro ayudar a integrarlo, asociarlo en el medio y tratarlo con especial paciencia, además de mantenerlo en actividad para evitar el regreso a la inactividad. Se necesita trabajar en conjunto con los padres "asumamos como tarea esencial de padres y maestros forjar en los niños el entendimiento y la fuerza de voluntad para que perseveren en aquello que han decidido hacer... Es importante que los padres ayuden a las niñas y a los niños a vencer las dificultades que puedan surgir durante su paso por la escuela. Es bueno hacerles sentir que comparten y valoran sus esfuerzos, que comprender sus dificultades y, desde luego, que están dispuestos a ayudarlos".⁹

⁸ Cfr. Arredondo, G. Mariano, y coaut ., *Notas para un Modelo de Docencia*, en la Revista Perfiles Educativos, México, CISE, UNAM, 1979, Núm. 3.

⁹ *La escuela y la familia*, Op. Cit. Pags, 26 y 29

El proceso de enseñanza-aprendizaje exige el trabajo conjunto de maestro-alumno y el esfuerzo permanente de ambos, ya que uno aprende del otro. Estoy de acuerdo con Spranger quien señala que "la educación consiste en dar normas encaminadas a la exacta subordinación de los valores a las orientaciones empíricas y actuales, correspondientes a las esferas culturales de la sociedad."¹⁰

El aprendizaje no debe ser reducido a un método mecánico donde se propongan actividades de retención memorística y verificación, tales como: copiar, repetir cuestionarios, imitar o exponer; es decir, realizar técnicas para evocar y fijar contenidos, porque los alumnos aprenden primordialmente a recitar fechas, acontecimientos, conceptos, teorías, y aún procedimientos, que nunca se practican y que la mayoría de las veces no tienen relación entre sí. "Para la mayoría de los alumnos y para padres aprender suele significar cumplir, memorizar y contestar con el fin de obtener buenas calificaciones, y con frecuencia ocurre que la calificación por sí misma no es suficiente para que lleven a cabo el esfuerzo que se espera de ellos"¹¹ Pero si se promueven la curiosidad, el espíritu crítico, la comprensión de problemas, y sus respectivas conexiones, entonces la localización de contradicciones, la búsqueda de opciones resolutivas, y el análisis de valores por el trabajo grupal, el alumno estará aprendiendo a aprender, de modo que la vida y los sucesos sociales se conviertan en un reto de indagación, profundización, establecimiento de relaciones y superación de

¹⁰ Spranger, Eduardo, *Psicología de la edad juvenil*, Madrid, 1973, p. 21

¹¹ *La escuela y la familia*, Op. Cit. p. 8

contradicciones en el conocimiento.¹² Aprender no es recoger información, sino convertir en enseñanza y aprendizaje toda conducta y experiencia, relación o quehacer.

Cuando un alumno obtiene un diploma sólo se le está despertando en él (en la mayoría de los casos) un espíritu de competencia. La labor del profesor debe orientarse a promover la búsqueda del placer en el trabajo y la reflexión. El alumno debe conocer (el conocimiento es como una construcción que poco a poco va está haciendo, que va cambiando conforme se avanza, es mutable) para superar obstáculos, localizar contradicciones, y construir nuevas explicaciones. Es sabido que no hay un método único de enseñanza, ya que cada profesor puede diseñar una forma diferente de propiciar el aprendizaje. Estas variables están dadas por el contexto social donde se genera el acto educativo, por las finalidades y las características de la institución en que trabaja el docente; por las características de los alumnos, en cuanto a edad, intereses, preparación y por la naturaleza de los aprendizajes que pretende.

La función educativa no sólo busca desarrollar habilidades y destrezas cognoscitivas en los educandos, o la transmisión objetiva de los conocimientos, sino que a la vez es el medio principal del que se vale la sociedad, para inculcar

¹² Cfr. *Fundamentación de la didáctica*, p. 84

en las generaciones subsecuentes la ideología dominante y la transmisión de valores y normas que predominan en la sociedad.¹³

Tampoco se debe borrar el carácter humanista de la educación, hay que considerar la influencia del hogar y la sociedad en este fenómeno. Buscar la formación de un ciudadano, sin perder de vista la esencia del individuo.

Si bien otras estructuras, como la familia por ejemplo, también concurren al proceso de socialización, es en la escuela donde tienen mayor incidencia. Por medio de la socialización, cada generación asegura su supervivencia y continuidad, transmitiendo los contenidos de su cultura. La socialización según Parsons¹⁴ es un proceso mediante el cual los individuos son entrenados y motivados para el correcto desempeño afectivo y técnico de sus roles de adultos, es decir, la integración al sistema cultural de una sociedad dada (valores, conocimientos, ideologías, etc.)

Se atribuye expresamente a la escuela la importante función de aportar las habilidades necesarias al adecuado funcionamiento de la sociedad, es decir, la

¹³ Cfr. Sánchez, Amezcua, Jorge, *El adolescente y el carácter social* en la Revista Perfiles Educativos, México, CISE, UNAM, 1979, Núm. 4

¹⁴ Cfr. Salomón, Magdalena, *Panorama de las principales corrientes de interpretación de la educación como fenómeno social*, CISE, UNAM, 1980, en la Revista Perfiles Educativos No.8.

escuela es concebida como funcional al sistema (teoría estructural-funcionalista) orientada hacia la realización de una meta específica: adecuarse a las necesidades del cuerpo social. Otra función de la escuela es el control social que obliga a la aceptación de una moral determinada que produce un orden específico.

Sin embargo el sistema educativo es selectivo, ya que, aunque es compatible con los ideales de igualdad de oportunidades, introduce nuevas formas de desigualdad sustantiva en el sistema social moderno.

La escuela es un medio neutral (desprovista de ideología, ya que es laica) donde los maestros con la libertad que les confieren los padres, con su propio ejemplo, sus conocimientos, la literatura y sus virtudes, les hacen notar a los alumnos la responsabilidad de los adultos.

Los maestros, principales protagonistas de la acción y la práctica ideológica educativa, contribuyen con su dedicación a estructurar y a nutrir la representación del mundo.

Aunque la riqueza cultural (acumulada históricamente) desde el punto de vista teórico está a disposición de todo el mundo, sólo pueden apropiársela quienes disponen de los medios económicos para ello. Pero el problema no termina en el ámbito económico, ya que para percibir y poseer los bienes culturales es necesaria también la posesión de instrumentos intelectuales y de sensibilidad para poder descifrar los códigos simbólicos económicos (lenguaje literario, científico, filosófico, pictórico, musical, etc.)

La escuela no ha solucionado este problema y por lo mismo favorece a los favorecidos y desfavorece a los desfavorecidos. Según Bourdieu vivimos en una sociedad capitalista, de una clase dominante que tiene el poder para imponer arbitrariamente su modelo cultural a una clase dominada, la cual sufre una acción de imposición, por ejemplo Bourdieu argumenta que la ciencia fue creada por las clases dominantes para su beneficio y que la ciencia es para personas superiores a los demás.¹⁵

¹⁵ Ibidem p. 22

1.5 CARACTERÍSTICAS DE LA SECUNDARIA DIEGO RIVERA NO. 72

La Escuela Secundaria Diurna No. 72 ha sido testigo mudo del paso de muchas generaciones de alumnos y alumnas, entre las que han destacado exitosos profesionistas. En dicha institución ha habido gran variedad de directivos, maestros y maestras que han tenido a bien compartir sus experiencias y conocimientos dejando huella en tantos y tantos de nosotros.

Las clases se iniciaron el 7 de marzo de 1964, cuando aún no se habían concluido los trabajos de construcción de la escuela, es decir, parte de la secundaria estaba en obra negra.

Se puso oficialmente en servicio el 9 de marzo de 1966. Ese día el Presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz, después de inaugurar la escuela, hizo un recorrido por todas las instalaciones del plantel y tuvo oportunidad de ver trabajar a los adolescentes, quienes lo recibieron con ovaciones.

Recibe el nombre de "Diego Rivera" el 8 de diciembre de 1971. Precisamente a la entrada de la institución se encuentra un busto de Diego Rivera, realizado por el muralista mexicano Antonio Castellanos. Ese busto fue develado en 1986 por el Secretario de Educación Pública Miguel González Avelar y el Subsecretario de Cultura Martín Reyes Vayssade.

Cada 8 de diciembre (aniversario del colegio) se realizan ceremonias especiales.. En una ocasión estuvo con nosotros Guadalupe Rivera, hija del pintor,

quien dijo: que su padre vivió en forma humilde y sencilla hasta su muerte, ya que los grandes hombres no necesitan lujos ni riquezas, se dan a conocer por sí mismos.

La matrícula se ha mantenido en los últimos cinco años en un promedio de 372 alumnos y alumnas con una existencia de 720 en el turno matutino y en el turno vespertino aproximadamente 362 inscritos y una existencia promedio de 332. El nivel socioeconómico es heterogéneo. Hay jóvenes de clase media y baja, pues la secundaria se encuentra rodeada por colonias de diferentes niveles económicos como Xoco, donde predominan las personas de escasos recursos, y la colonia del Valle de un mayor poder adquisitivo.

La secundaria ha cambiado su estructura en varias ocasiones. En 1987 se construyeron las escaleras de emergencia bajo las indicaciones y normas establecidas en el plan de acción contra sismos. Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre la delegación política realizó obras de restauración y mantenimiento, lo cual dio una imagen nueva a la escuela y por consiguiente su apariencia es más agradable para todos. Sin embargo hay constante deterioro, aunque se procuran reparaciones oportunas en ambos turnos.

Las aulas, laboratorios y anexos cuentan con los materiales necesarios, aunque con algunas limitaciones, no obstante se usan a su máxima capacidad. En general se tienen todos los recursos didácticos indispensables para la actividad educativa. Los maestros hacen uso de laboratorios, videoteca, películas, mapas,

materiales deportivos, red escolar, salón de música, y sala de lectura (inaugurada en octubre de 2001).

2. LA ASIGNATURA DENTRO DEL PLAN DE ESTUDIOS

La aplicación del Plan y programas de estudio 1983 para la educación básica, ha hecho necesario dar a conocer a los maestros de educación preescolar, primaria y secundaria, la naturaleza de esta nueva versión del currículum para orientar su aplicación según enfoques y lineamientos que lo sustentan.

Desde los primeros meses de 1989, y como una tarea previa a la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, se realizó una consulta previa que permitió identificar los principales problemas educativos del país, precisar las prioridades y definir estrategias para su atención.

El Programa para la Modernización Educativa 1989-1994 resultado de consultas, estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

En el cumplimiento de estos lineamientos, la SEP inició la evaluación de planes y programas de estudio y consideró al mismo tiempo los niveles de primaria y secundaria. En 1990 se hacen planes y programas experimentales, que fueron aplicados en muchos planteles en un programa denominado "Prueba Operativa".

A lo largo de un proceso de consulta y discusión, se genera un consenso con relación a fortalecer los conocimientos y habilidades de carácter básico en primaria y secundaria, entre los cuales ocupan un primer lugar los relacionados con el dominio del español, que se manifiesta en la capacidad de expresarse tanto en forma oral como escrita con precisión y claridad y en la comprensión de la

lectura; con la aplicación de las matemáticas y la solución de problemas; con el conocimientos de las ciencias, de la historia y de la geografía.¹⁶

Uno de los problemas relacionados con la educación secundaria es la coexistencia de dos estructuras académicas distintas: una por asignaturas y otra por áreas con contenidos de muy diversos campos del conocimiento.

En mayo de 1992, al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la SEP inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica. En dicho momento se propuso realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos. Así se hicieron y distribuyeron en 1992-1993 los Programas de Estudio por Asignaturas para el primer Grado de Educación Secundaria y otros materiales complementarios para orientar la labor docente, y se restableció el estudio sistemático de la historia, la geografía, el civismo y la biología.

Estas acciones fueron acompañadas de actividades de actualización de los maestros en servicio, para la orientación y fortalecimiento de temas básicos. Se solicitó al Consejo Nacional Técnico de Educación la realización de una consulta sobre los contenidos de planes y programas, se procesaron más de diez mil recomendaciones. En 1992 más de 400 maestros (de varios estados de la república), científicos y especialistas elaboraron propuestas programáticas detalladas. Durante la primera mitad de 1993 se formularon versiones completas de planes y programas, se incorporaron precisiones necesarias para la

¹⁶ Cfr. *Plan y programas de estudio*, Educación básica, Secundaria, México, SEP, 1993, pp.6-12.

elaboración de libros de texto gratuitos y se definieron los contenidos para los materiales con sugerencias didácticas para los profesores de secundaria.¹⁷ Pero el Plan de estudios no toma en cuenta ni menciona la necesidad de adecuar los contenidos al nivel académico del grupo o a la realidad económico-social circundante. Tampoco se indica la preparación que debe tener el docente, ni las fuentes de documentación o los recursos didácticos que puede utilizar. Sólo se sugieren o dan opiniones de posibles recursos didácticos a emplear.

¹⁷ Ibidem.

2.1 ENFOQUE DE LA MATERIA

El enfoque comunicativo de la asignatura de Español, correspondiente al Plan de Estudios y Programa de Aprendizaje 1993, está orientado hacia el trabajo práctico con la lengua a través de actividades de aprendizaje que estimulen la participación frecuente de todos los alumnos, con el propósito de que logren comunicarse eficazmente.

"Una teoría funcional del lenguaje no tiene como objeto el estudio de los procesos mentales que concurren al aprendizaje de la lengua materna, sino la explicación de la función comunicativa de los procesos sociales que confluyen en él. Una teoría así está interesada en el lenguaje entre las personas, por tanto, el aprender a hablar lo interpreta como el dominio de un potencial de comportamiento por parte del individuo, considera a la lengua como una forma de interacción a través de la cual se aprende, es esto lo que explica que una cultura ágrafa pueda transmitirse de generación en generación."¹⁸

El nuevo enfoque de la asignatura de español plantea que la lengua no debe circunscribirse dentro de la clase y para la clase de Español, sino que las capacidades comunicativas se desarrollen en el trabajo con todas las asignaturas del plan de estudios; y en todas las situaciones de carácter formal e informal. El español se perfila como una herramienta que permitirá al alumno responder adecuadamente.

¹⁸ *Estructura conceptual de la asignatura de español*, Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, México, SEP, 1999, p.5

a las diversas situaciones escolares.¹⁹

La educación secundaria amplía el nivel de conocimiento adquirido en la escuela primaria. En el enfoque se expresa la necesidad de seleccionar temas de estudio o contenidos que sirvan al alumno para comprender y resolver problemas de comunicación, cuya complejidad crecerá gradualmente en el futuro. Para este propósito se consideran fundamentales la lectura, la expresión escrita y la expresión oral.

La lectura tiene por objeto lograr que el alumno comprenda e interprete tanto textos de distintos campos del conocimiento, como otros de carácter recreativo o estético que despierten y estimulen su sensibilidad y creatividad. Los procesos de expresión tanto escritos y orales, deberán correlacionarse con la práctica de la lectura, y desarrollar actividades que apoyen un aprendizaje global del español.

El tratamiento del español que propone este programa consiste en tomar la lectura, la expresión escrita y la expresión oral como ejes rectores de la articulación de los contenidos. Leer, escribir y hablar son los instrumentos básicos para obtener, transmitir y preservar cualquier tipo de conocimiento.

Sólo la práctica cotidiana de estas tres actividades capacita al alumno para realizar una lectura, una redacción y una expresión oral de calidad.

Se busca el desarrollo de sus potencialidades, de actitudes de reflexión y análisis

¹⁹ Cfr. *Rasgos para la evaluación permanente de los alumnos en la asignatura de español*, Dirección General de Educación Secundaria, Dirección Técnica, Departamento de Actividades Académicas, México, SEP, 1994, p.2

crítico.

El uso artístico de la lengua se fomenta con la lectura de textos cuidadosamente seleccionados. El análisis, la comprensión y la reflexión sobre estos textos refuerzan el conocimiento de los alumnos y los capacita para emitir opiniones en relación con lo leído.²⁰

Sobre este enfoque, Jesús Tusón,²¹ en el prólogo al libro *Ciencias del Lenguaje. Competencia comunicativa y Enseñanza de la lengua*, dice: el enfoque comunicativo-funcional parece ser hoy la única vía transitable, si de lo que se trata es de evocar y convertir en realidad las capacidades expresivas de los alumnos, de potenciar su competencia comunicativa, de alcanzar cuotas razonables de eficacia en la producción de los actos verbales, de saber modular la lengua, en suma, adaptándola constantemente a la gama variada de las situaciones de uso.

En el campo de la enseñanza de las lenguas se está procediendo desde la década de los sesenta a la revisión de las concepciones sobre la lengua, la comunicación y los problemas implicados en la enseñanza de las mismas. Esta revisión que arranca de los planteamientos de Noam Chomsky, ha provocado que el campo epistemológico de la lengua esté sometido a constantes interrogaciones, a un debate abierto con disciplinas diversas que influyen en ella. "En esta revisión han tenido gran influencia las cuestiones referentes a diversos aspectos del uso de las lenguas, preguntas a las que la teoría gramatical no ha podido dar una

²⁰ Cfr. *Programas de estudio por asignaturas*, Primer grado de Educación Secundaria, México, SEP, 1992, pp.12-13.

²¹ *Estructura conceptual de la signatura de Español*, Op. Cit. p.6

respuesta adecuada: son los problemas del significado lingüístico, de los procesos psicológicos que llevan a la producción y comprensión de un mensaje, de la variación social y contextual de las producciones lingüísticas, de la manera en que se organiza y funciona una conversación y de la función que en ella cumplen la presuposiciones e implicaciones del papel de los elementos paralingüísticos y no verbales en los intercambios comunicativos.”²²

El enfoque supone una revisión de las tradiciones disciplinarias y didácticas ligadas a la teoría gramatical y a la descripción formal del sistema de la lengua, y pone énfasis en el trabajo escolar, en torno a tareas cuya finalidad sea el dominio comprensivo y expresivo por parte de los alumnos; en la variedad de usos verbales y no verbales que las personas ponen en juego en situaciones concretas de comunicación.

“Las disciplinas que incluyen en su espacio reflexiones sobre la enseñanza de la lengua, se agrupan en tres bloques: en primer lugar la filosofía analítica o pragmática filosófica, que aborda el estudio lingüístico como una parte esencial de la acción humana, en segundo lugar la antropología lingüística y cultural, la sociolingüística y la sociología interaccional, se ocupan del estudio de la lengua en relación con los usuarios, como miembros de una comunidad sociocultural concreta, en tercer lugar, la ciencia cognitiva (tanto los estudios en psicología como en inteligencia artificial), se ocupa de los procesos cognitivos que subyacen a la adquisición y uso de las lenguas.”²³

²² Ibidem., p. 6

²³ Ibidem., p.7

2.2 CAMBIOS EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN LOS PROGRAMAS

La estructura de los planes de estudio no contribuyen al logro de los objetivos generales de la materia, ni a los objetivos de la educación media básica, tales como: formación integral del educando, el conocimiento y valoración de la realidad para transformarla; su concientización respecto a los problemas demográficos, etc. Y si a esto aunamos el hecho de que gran cantidad de profesores siguen sólo el libro de texto como única opción para su plan de trabajo diario, encontramos que la pobreza de la estructura de los planes de estudio se reduce aún más; los alumnos, en consecuencia, obtienen rendimientos deficientes, pues se limitan frecuentemente, a la memorización de conocimientos fragmentados.

“Cuando el educando sólo memoriza la información, el material queda sin razón de ser, y por lo tanto no podrá emplearlo en sus experiencias futuras o en su formación; obviamente para que pueda transmitir lo aprendido a la práctica debe existir motivación...Últimamente se ha visto que el aprendizaje es más efectivo y profundo cuando el alumno participa en el propio proceso enseñanza-aprendizaje, involucrándose afectivamente en una relación de interdependencia con el maestro.”²⁴

Mi experiencia como profesora de español, me lleva a la conclusión de que con los grupos con los que logré o he logrado tener una relación de interdependencia afectiva alcanzaron un mejor rendimiento escolar; por ejemplo

²⁴ Muñoz, Izquierdo, Carlos, *Presente y futuro de la educación secundaria*,

tuve hace tres años dos grupos de tercer año y tres grupos de primer grado; el tercero "E" estuvo conmigo los tres años de secundaria. De 50 alumnos sólo reprobó uno; además la mayoría de dichos alumnos obtuvo un promedio final elevado en su certificado. Yo sentía que eran mis colaboradores, me ayudaban en la selección de métodos de aprendizaje, marcaban la cantidad de información digerible para cada clase, proponían ejercicios en clase o extra-clase para reafirmar sus conocimientos, sugerían mayor número de preguntas para la guía de estudio anterior al examen de cada unidad. Aclaraban con preguntas casi todas sus dudas, proponían que todos se esforzaran por cumplir con la mayoría de sus tareas, trabajos y ejercicios de clase, para obtener buenas notas; entendían que aunque resultara tedioso -por el tipo de lecturas del cotidiano, pero útil libro de texto- era necesaria la lectura en voz alta. En cambio en el otro grupo tercero "A" reinó un ambiente de apatía total, por lo que me vi en la necesidad de recurrir a estrategias como: la firma de tareas y cuadernos por los padres o tutores, juntas con padres de familia, etc., para el cumplimiento de los trabajos escolares, sin mucho éxito al final, ya que de 43 alumnos reprobaron siete, por tanto reitero que se debe conquistar el cariño del adolescente. Hace dos años fui asesora de un primer año "E"; este grupo cada bimestre obtenía los más altos promedios de toda la escuela (9.83 a 9.87). Mis compañeros estaban sorprendidos; ellos sabían que si sus calificaciones eran altas, tenían asegurado un paseo (la mayoría de las veces a un balneario), además de aparecer encabezando la lista (que se coloca en la vitrina principal de la escuela) como el mejor grupo. Cuando terminó el ciclo escolar nadie reprobó ninguna materia; mas todo se logró con cariño, comprensión, apoyo, palabras de aliento, pláticas necesarias con padres de

alumnos indisciplinados; escuchando la mayoría de sus inquietudes, tratando de solucionar (en la medida de lo posible) o dar seguimiento a sus conflictos (familiares, sociales, afectivos, educativos, morales, etc.), compartiendo alegremente la comida de los convivios, disfrutando con ellos de los paseos y por qué no, incluso jugando o bailando cuando era posible. El estímulo provocará la acción del alumno, es decir, la respuesta que permitirá que se dé un aprendizaje más natural, menos presionado. Porque recordemos que cuando hablamos de educación nos referimos a ella como institución social, como sistema educativo, como resultado de acciones y finalmente como un proceso en el que debe existir la comunicación entre dos o más personas y hay posibilidades de modificaciones recíprocas en pro del entusiasmo del alumno en la escuela, "nadie educa a nadie, no hay educador ni educando, sino un educador-educando y un educando-educador, dado que los hombre se educan entre sí"²⁵La organización formal es una organización de deberes, reglas, que tiende a congelar sentimientos y contactos espontáneos. Por esto de ha de producir la organización informal, esto es, un espacio libre para relaciones emotivo-sociales.

Es necesario propiciar aprendizajes significativos (en la medida en que corresponden al sentido y valor que socialmente se les asigna. Pero también en la medida en que corresponden a exigencias y necesidades concretas de la propia realidad social), analíticos y críticos; esto no se promueve a partir de un examen, la memorización de datos y fechas, la recitación de la clase ante un auditorio, o la

²⁵ Cfr. Freire, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, México, Ed. Siglo XXI, 1973.

anotación o copia de lo que el profesor dice. La función del docente es lograr que el aprendizaje sea alcanzado y esté enmarcado fuera del grupo.

Así, un examen no es el mejor instrumento para verificar los resultados del aprendizaje, Bloom reconoce que, en general "las pruebas son en gran medida pruebas de conocimientos memorizados. Más del 95% de las preguntas que los estudiantes tienen que contestar se refieren a poco más que a mera memorización".²⁶

Hay que buscar alternativas en el trabajo grupal, para que ellos mismos se responsabilicen de su calificación, puesto que la calificación es en cierta forma injusta, dado que reproduce una serie de vicios sociales y el alguna forma propicia que el alumno adquiera un valor tipo mercancía, por los promedios, que reflejan sus boletas. De ahí que se diga que "las boletas son una forma de salario". Además el docente adquiere una situación de juez y por lo tanto se puede equivocar, no sólo en su condición de juez, sino como humano.

Por otro lado el abordaje de la tarea permitirá una mejor integración del alumno, ya que con la aportación de todos y la visión desde distintos marcos referenciales, se enriquecerá su marco referencial individual y tendrá una vinculación y visión más adecuada de la realidad, es decir, una mayor relación entre la teoría y la práctica y por lo tanto la facultad de enfrentar una realidad en la

²⁶ Cfr. Díaz, Barriga, A. et. al., Propuesta de programa de aspectos didácticos de la docencia,. Depto. de Tecnología Educativa, CISE, UNAM, 1981. "Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares" en la revista *Perfiles Educativos*, Núm. 10, CISE, UNAM, 1980.

cual sean capaces de integrar los conocimientos adquiridos, pensando y actuando en ella, porque ya se ha aprendido a leer mejor la realidad. Cuando esta alternativa equilibrada entre la teoría y la práctica es alcanzada por un grupo, puede decirse que "ha aprendido a aprender". Se debe entonces fomentar la participación grupal y no imponer el individualismo, la parsimonia o la inamovilidad estereotipada. Así los esquemas referenciales de pensamiento, acción y efecto deben ser alternantes y concordantes.

Otro cambio es dejar de circunscribir el trabajo escolar con la lengua sólo al tiempo destinado a la asignatura de español, cuando en realidad las capacidades comunicativas se dan en el trabajo con todas las materias del plan de estudios y en todas las situaciones escolares formales e informales. También hay que implantar y ampliar estrategias y recursos que permitan el uso funcional de la lectura y al escritura. Además debe subrayarse o hacerse notar a todos y cada uno del los trabajadores de la educación y padres de familia, que la exploración de la lectura y literatura no debe limitarse a la lectura obligada de determinados materiales, ni a la enseñanza histórica de la materia, pues lo que interesa es que el alumno aprenda a disfrutar y comprender lo que lee, para lo cual se requiere libertad para explorar géneros, manifestaciones de la literatura, y diversos textos de interés para los educandos.²⁷

²⁷ Cfr. *Plan y programas de estudio, 1993.*

2.3 PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN MEDIA.

A través de las actividades de aprendizaje que el maestro organizará se pretende que los alumnos:

- *Consoliden su dominio de la lengua oral y escrita.
- *Incrementen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- *Comprendan el papel de las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas y las apliquen sistemáticamente.
- *Aprendan a reconocer las diferencias entre distintos tipos de texto y a construir estrategias para su lectura e interpretación.
- *Sean capaces de aplicar estrategias para la redacción de textos de acuerdo con sus necesidades personales.
- *Adquieran el hábito de revisar y corregir sus textos.
- *Lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar de la lectura.**
- *Sepan buscar y procesar información para emplearla en su vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella.²⁸

El primer punto de la enseñanza del español es desplegar y perfeccionar la habilidad expresiva , dado que el lenguaje natural se aprende sin esfuerzo aparente, en la infancia. Es esta lengua materna la materia prima que es preciso desarrollar en el aula, porque aunque todos podemos comunicarnos a través del

²⁸ Cfr. *Plan y programas de estudio 1993*, Op. Cit. , p.20

lenguaje, es obvio que no tenemos el mismo grado de precisión, expresividad, amplitud de vocabulario y habilidad al usarlo. Por lo tanto, el papel del maestro es, primero, generar en el educando confianza en la habilidad que ya tienen y, después proporcionar los medios para que pueda reconocer, evaluar y hacer progresar.

El progreso de esta habilidad es singularmente importante debido a las grandes repercusiones que el lenguaje oral y escrito tienen, no sólo en las otras áreas del conocimiento, sino en la vida social y en la intimidad de la fantasía, pensamiento y emoción infantiles. No hay orden o capítulo en la vida del escolar donde no pueda auxiliario grandemente el desarrollo de la capacidad expresiva por medio de nuestra lengua y que mejor medio para mejorar dicha capacidad que la práctica convencida de la lectura.²⁹

²⁹ Crf. *Guía para el maestro de Español. Primer grado. Educación Secundaria*, México, S.E.P., 1992, p. 7.

2.4 ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

El estudio del español pretende proporcionar al alumno herramientas comunicativas que se requieren en todo proceso de conocimiento. Por ello, al propiciarse actividades que permiten al estudiante desarrollar su competencia comunicativa de tal modo que éste pueda hablar y escribir con claridad y precisión necesarias para que sus interlocutores estén en posibilidad de comprender sus mensajes, aumentará su capacidad para comprender, entender y disfrutar de la lectura y la literatura, así como para profundizar en el estudio de la lengua al reflexionar sobre ella y reconocer los principios básicos de su funcionamiento; cada uno de los aspectos anteriores exige el desarrollo de procesos particulares, complejos y diferentes, para que alcance el suficiente dominio de la lengua, de modo que se constituya en un instrumento eficaz de comunicación.

Con este propósito el programa vigente para la educación secundaria propone actividades para el desarrollo del español en cuatro ejes básicos:

- * Lengua hablada
- *Lengua escrita
- *Recreación literaria
- *Reflexión sobre la lengua

El programa para cada grado se presenta dividido en cuatro bloques que incluyen temas de los cuatro ejes. El programa es flexible, por lo que el maestro puede reorganizar los contenidos buscando el mejor aprovechamiento por parte de los alumnos. Cada una de las situaciones comunicativas que el profesor genere en el aula debe servir para propiciar el aprendizaje de aspectos relacionados con más de un eje.

Estos cuatro ejes deben permitir el desenvolvimiento de la capacidad comunicativa del alumno, para lo cual conviene considerar los siguientes criterios:

1° Se aprende a hablar hablando; a escribir, escribiendo y a leer, leyendo, pero sola la práctica no puede desarrollar el conocimiento y la reflexión necesarios para que se transformen en un aprendizaje significativo. Para ello es indispensable que el propósito de esas habilidades se encuentre directamente relacionado con los intereses comunicativos de los alumnos.

2° Para que un contenido se convierta en un aprendizaje significativo debe tener sentido para los alumnos, e incidir en el desarrollo de su competencia comunicativa. Esto exige una preparación cuidadosa de las actividades de enseñanza para que el estudiante pueda vincularlas con su realidad y le permitan una práctica viva de la lengua como instrumento de comunicación y desarrollo personal.

3° Tener en cuenta las experiencias adquiridas por el alumno respecto a su lengua.

4° Estimular y propiciar constantemente la expresión oral y escrita del alumno.

5° Propiciar, estimular y desarrollar la creatividad de los alumnos a través de la lengua hablada y escrita en un ambiente adecuado para que se exprese.

6° Trabajar los ejes de manera integrada (con un tema se pueden trabajar todos) partiendo de cualquiera de ellos, estableciendo correlaciones naturales con todos los demás.

La clase de español es un espacio adecuado para que el maestro promueva que el alumno cuestione y busque su independencia.

2.5 DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LOS EJES

La asignatura de Español, en el *Plan y Programas de Estudio 1993*, está planteada en cuatro ejes que son: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, los cuales se desarrollan a continuación.

LENGUA HABLADA

El propósito principal de este eje de la Lengua hablada es que el alumno desarrolle una expresión verbal clara, precisa, coherente y sencilla, mediante diversas estrategias (narración, representaciones escénicas, descripción, exposición, argumentación, entrevista, debate, diálogos simultáneos, empleo de recursos no verbales, etc.) de exposición oral (deberá aprender a organizar, relacionar y precisar sus ideas antes de exponerlas) dándole importancia a la manifestación de sus ideas para que exprese su opinión sobre los temas tratados. Este recurso es de gran utilidad para el trabajo con adolescentes, ya que de esta forma se induce a la reflexión sobre temas de interés propios de la edad que atraviesan los educandos. Hablar y escuchar es una actividad dual desde la perspectiva de la enseñanza. Esto ocurre simultáneamente y no deben considerarse por separado. El alumno debe desarrollar su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas. Es importante que el profesor ayude al alumno a que identifique oportunamente sus propios errores y los supere; la manera y el tono como se dirige el profesor es importante para no herir la estima personal del alumno y con ello se muestre seguro de sí mismo, es pertinente mencionar que, ponerlo en

evidencia, ridiculizarlo y corregirlo agresivamente inhibe el proceso de desarrollo personal y de aprendizaje.³⁰

LENGUA ESCRITA

Las actividades de este eje tienen como finalidad que los alumnos escriban sus ideas con coherencia y las redacten apoyándose en técnicas que contribuyan al desarrollo de esta capacidad, promoviendo su autoaprendizaje y su autoevaluación mediante la auto corrección grupal, además fomentar en los alumnos la práctica constante de la lectura como medio para comprender diferentes tipos de texto.

Crear en el salón las condiciones para que los estudiantes escriban frecuentemente (en la redacción de textos, la elaboración de exposiciones o informes, el periódico mural, el periódico escolar, las antologías, la elaboración de monografías, etc.) y con distintos propósitos, no sólo con materiales de la asignatura, sino de otros cursos.

Es necesario que los textos escritos por los alumnos sean revisados y corregidos por ellos, por sus compañeros y por el profesor, para localizar deficiencias y verificar los avances logrados.

Uno de los propósitos importantes de este eje es que los alumnos adquieran y practiquen técnicas de estudio que les permitan el aprendizaje autónomo.

Es deseable que el alumno tenga un conocimiento claro del código que pretende usar, esto es más fácil de lograr fomentando la lectura. La mejor manera

³⁰ Cfr. *Plan y programas de estudio 1993*, p.21

de aprender a escribir es leer lo que otros escriben, de la misma forma que la mejor forma de aprender a hablar es escuchar cómo hablan otras personas. Para escribir cuentos por ejemplo habrá que leer cuentos y qué mejor que de un modelo que le atraiga, de la misma forma que han aprendido a hablar como las personas a quienes quieren o admiran.

La práctica de la lengua escrita, en sus aspectos de lectura y escritura, debe ser una constante en la clase de español, ya que por medio de las actividades de este eje el alumno consolidará la adquisición de los conocimientos, las estrategias y los hábitos que le permitan la producción e interpretación de varios tipos de texto.

Si le enseñamos al alumno que para escribir bien lo más importante es tener claro el pensamiento al elaborar un esquema o guión, seguramente será capaz de dar forma escrita a sus ideas. Posteriormente vendrá el proceso de pulimento, tal vez la reestructuración del mismo y la reelaboración de la idea. La aparición de reglas gramaticales viene al final.

La corrección del texto es significativa para el alumno, únicamente cuando se hace durante el proceso de redacción y no al final. Generalmente cuando el maestro hace esta corrección los alumnos no vuelven a tocar el trabajo, y por tanto, ya no hay aprendizaje o éste se pierde. También es necesario que el maestro no espere un texto perfecto desde la primera vez. Lo más importante es estimular la creatividad y la comunicación. Y no se debe obstaculizar con demasiadas correcciones estériles.

RECREACIÓN LITERARIA

Este eje tiene un "triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias."³¹

La recreación literaria es parte de la formación integral del educando; su desarrollo se basa en conocimientos, valores, experiencias y actitudes que se generan a través del aprendizaje de los contenidos propios de otros ejes programáticos de la asignatura. Se pretende que los alumnos adquieran una actitud positiva hacia la lectura como resultado de la estimulación de la sensibilidad para disfrutarla; despertar en ellos el aprecio por los libros, la valoración de la producción literaria. También se intenta alentar la creatividad del alumno, para que haga su propia producción literaria.

En la clase de español se pretende por una parte, propiciar y estimular el goce estético, y por otra iniciar a los alumnos en el ejercicio del análisis literario; abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios; fomentar la lectura y el disfrute de la literatura, ensayando la creación y recreación de obras literarias.

Es conveniente orientar a los alumnos hacia la comprensión de la importancia de los elementos que componen los textos literarios, como personajes, narrador, secuencias temporales, espacios, contextos, épocas, argumentos, temas y propósitos. Este acercamiento a las obras le ayudará a adquirir y desarrollar un nivel de apreciación y comprensión literaria, que además

³¹ *Plan y programas de estudio 1993, Op.Cit. p.22.*

de que le servirá para reflexionar sobre los diversos textos literarios, le hará formular opiniones y conclusiones según estos puntos de vista.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

“En este eje se estudian algunos aspectos gramaticales. Se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua, conforme a reglas conocidas.

Esta comprensión debe lograrse, precisamente, a través de la reflexión, la observación y la discusión y no del aprendizaje memorístico de reglas. Debe basarse, además, en las necesidades que surgen de la práctica de la lengua en las diversas situaciones y con propósitos distintos... se pretende que el alumno amplíe su vocabulario... cuente con los elementos que le permitan analizar las estructuras y convenciones de su lengua.”³²

Mientras más oportunidades tenga el alumno de expresar sus ideas oralmente y por escrito, en esta misma medida tendrá que enfrentarse a dudas ortográficas y semánticas, el profesor ha de aprovechar cualquier oportunidad que se presente para hacer reflexionar al educando sobre el manejo que está haciendo de la lengua. La reflexión sobre la lengua debe darse a partir de la observación y el análisis de los problemas de comunicación oral y escrita. La resolución de estos problemas permitirá ir descubriendo los elementos, las relaciones y las funciones del sistema lingüístico que utiliza para comunicarse.

³² Ibidem. p.22

3. EL PROGRAMA DE ESPAÑOL PRIMER CURSO

En el programa de Español se señala como propósito fundamental lograr que los alumnos se expresen correctamente en forma oral y escrita en diferentes contextos y situaciones; el énfasis del programa está puesto en el desarrollo de la capacidad comunicativa de los alumnos, se pretende que la lectura sea la herramienta primordial que haga posible la adquisición de conocimientos y contribuya a su desarrollo cultural.

La puesta en marcha y desarrollo de los programas en la realidad escolar representan para el docente diversos problemas cuyo tratamiento exige referentes teórico-metodológicos que hagan explícitas o complementen las orientaciones contenidas en los programas. Por ejemplo: el orden en que se presentan los temas, los niveles de profundidad y desglose con que se abordarán los conceptos a los que se deberá dar mayor atención, y las actividades más recomendables para conducir la enseñanza, de modo que se produzca un aprendizaje verdadero. ¿Cómo organizar el trabajo de modo que se traten los distintos temas del programa, en función del desarrollo de las capacidades comunicativas de los educandos? Se espera que todos los alumnos desarrollen sus capacidades de comunicación y no sólo los supuestamente "más aptos", dependiendo de la forma de organizar el trabajo escolar que el maestro establezca.

Al hacer una revisión de la didáctica tradicional se encuentra que no existe entre profesores y autoridades institucionales una preocupación por la confección del programa de estudio, esta tarea corresponde más bien a otro tipo de instancias académicas. Se puede afirmar que el profesor recibe los programas ya hechos y, por lo tanto, hacerlos es una responsabilidad que no le compete. Con frecuencia el

maestro usa temarios que muchas veces copia de los índices de los libros de texto, o bien listados de temas o capítulos exhaustivamente desglosados, los cuales son propuestos por los profesores de mayor experiencia de la asignatura o por comisiones departamentales u otras instancias académicas.

Los educadores tienen la obligación de elaborar un plan de trabajo anual y un programa personal o avance programático semanal, mensual o bimestral, partiendo de la interpretación de los lineamientos generales. Esta práctica constituye el rescate de una de las atribuciones esenciales de todo profesor.

3.1 CONTENIDOS

Los programas de español han de ofrecer elementos sensibles a la percepción y la observación de los alumnos, que constituyan y descubran el conocimiento mismo, y por lo tanto, que no cumplan únicamente el papel de meros receptores o dominen los contenidos, sino las técnicas.

Los contenidos son algo legitimado sobre lo cual el profesor y el alumno, las más de las veces, tienen vedado opinar, porque su tarea consiste, sólo en acatarlos pasivamente; de ahí que en la tecnología educativa el maestro idóneo es un ingeniero conductual, no un especialista en contenidos.

“La realidad y el conocimiento cambian constantemente. En la actualidad, la información y el contenido de los programas caducan más rápidamente. Existe entonces, una necesidad de actualizar la información y de enriquecerla constantemente”.³³

Se han de adecuar los programas (herramientas del profesor con carácter indicativo, reflexivo y dinámico) a las demandas siempre cambiantes de la preparación de los educandos.

³³ *Fundamentación de la didáctica*, Op. Cit, p. 192.

3.2 ASPECTOS QUE COMPRENDE

Los contenidos temáticos de español están dispuestos en cuatro bloques para cada grado de nivel secundario. Al interior de cada bloque se encuentran temas y actividades cuyo tratamiento o realización contribuye a desarrollar las capacidades propias de la lengua hablada y de la lengua escrita, así como fomentar la recreación literaria y la reflexión sobre la lengua (ejes). Si bien los bloques agrupan a los contenidos por temas, prevalecen los cuatro ejes programáticos, de manera que, independientemente del bloque, los temas y actividades estarán orientados hacia los cuatro ejes, esto da el carácter de continuidad al programa, pues mantiene la actividad de los alumnos dirigida al desarrollo de las capacidades comunicativas en los cuatro ejes establecidos en él.

El programa de español es considerado flexible, ya que permite disponer los contenidos no en un orden aparentemente lógico, sino en función de trabajos que susciten el interés de los alumnos, que mantengan su actividad constantemente renovada y que promuevan el desarrollo gradual de sus capacidades. La realización de tales trabajos o tareas exigirá el despliegue de las capacidades relacionadas con los cuatro ejes y no con uno sólo en particular.

A partir de los distintos elementos estructurales: ejes, bloques, temas y actividades, y sobre la base de la condición de flexibilidad, es posible disponer y tratar los contenidos de mayor alcance pedagógico.

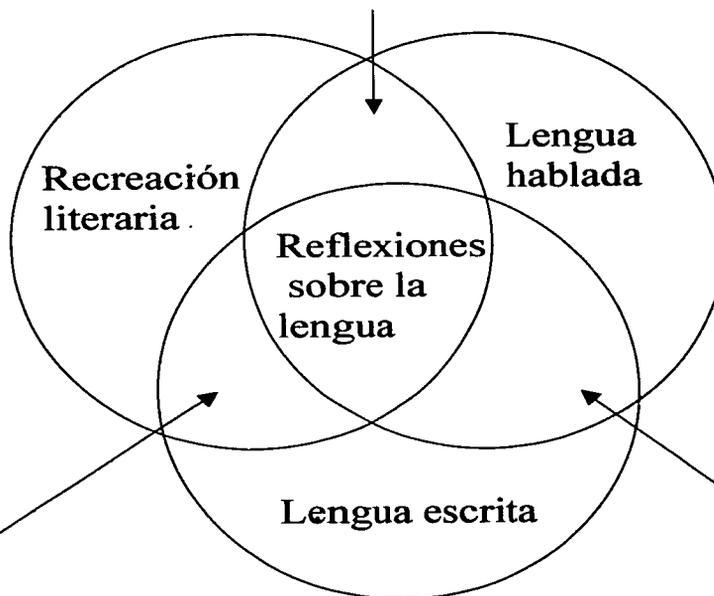
Más adelante aparecen algunas figuras o gráficos que ilustran lo que se argumenta a continuación.

En el gráfico denominado estructura general se han dispuesto los cuatro ejes, de tal manera que indiquen la forma en que estos se interrelacionan, ya que existen actividades que no corresponden totalmente a un solo eje. Esto significa que dichas actividades tienen relación con dos ejes o más, Así los ejes principales, que son recreación literaria, lengua hablada y lengua escrita, están representados por tres círculos entrelazados, y en el centro de esa unión aparece el cuatro eje denominado reflexiones sobre la lengua, ya que en este eje se debe reflexionar sobre las actividades que integran a los otros. Existen tres zonas en donde se unen dos ejes, las cuales indican el lugar de las actividades que corresponden a ambos ejes, por ejemplo, si existe un tema que corresponda a la lengua oral y a la lengua escrita, como sucede en una actividad del bloque uno de primer grado: Diferencias entre lengua oral y lengua escrita, el cual sería conveniente situarlo en medio de los dos ejes, pues no pertenece por completo a ninguno de los dos ejes, debe aparecer en la zona de traslape de los círculos correspondientes a la lengua oral y lengua escrita, y así sucesivamente con las demás actividades.

Los gráficos que siguen ilustran la estructura del primer grado, en cada uno con sus cuatro bloques.

Estructura

Lengua hablada y recreación literaria



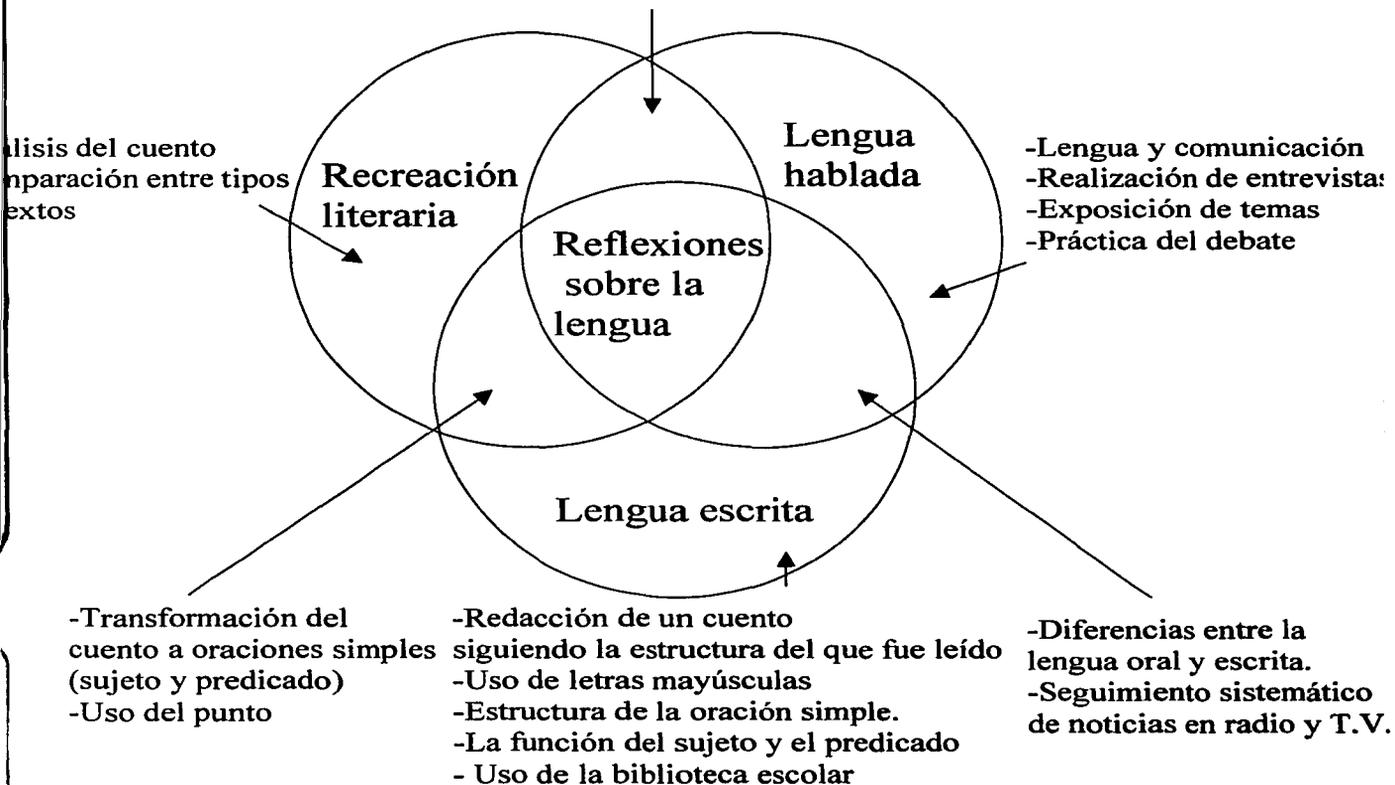
Recreación literaria y
lengua escrita

Lengua hablada y
lengua escrita

Estructura de primer grado

BLOQUE I

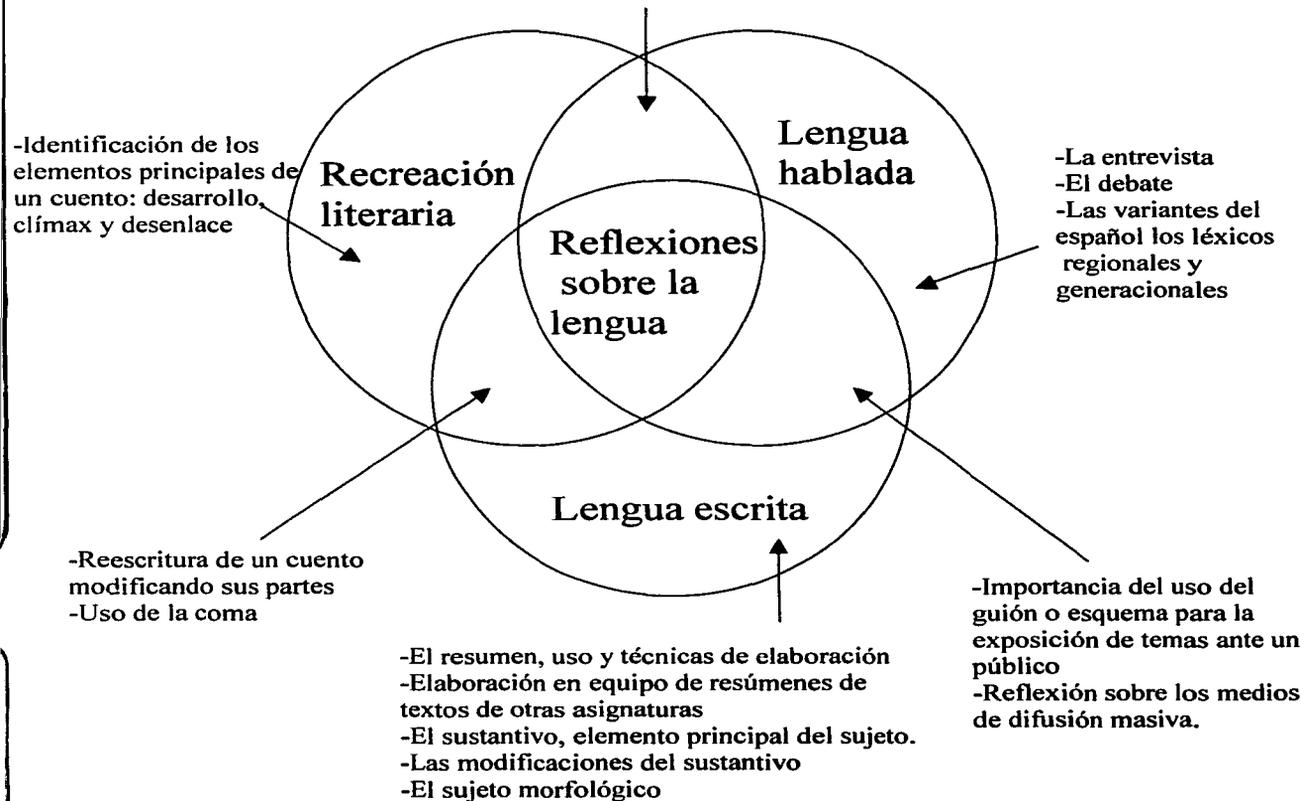
Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano



Estructura de primer grado

BLOQUE II

Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano



Estructura de primer grado

BLOQUE III

-Lectura comentada de artículos periodísticos.
Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes)

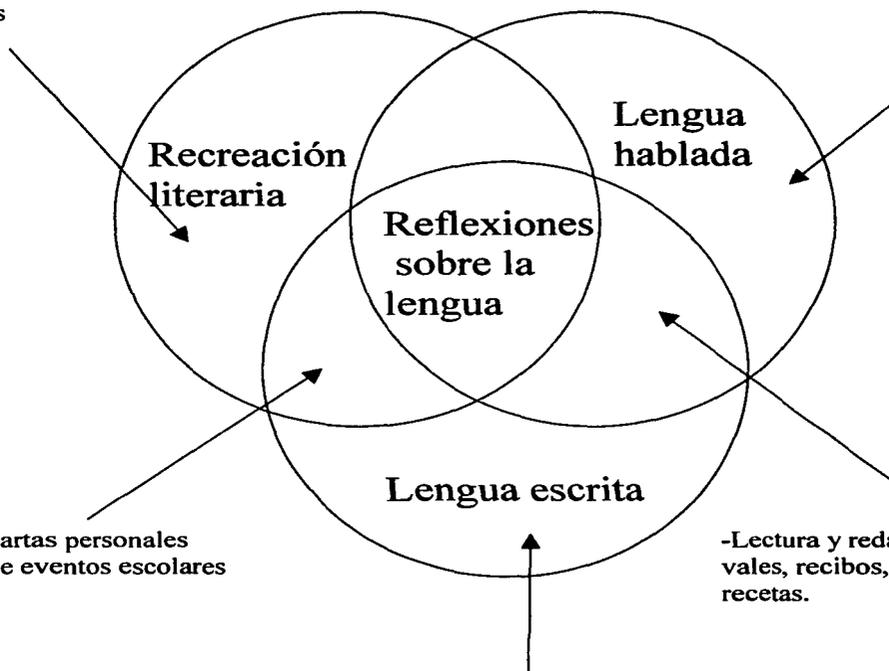


Estructura de primer grado

BLOQUE IV

Redacción de poemas de
poetas mexicanos e
hispanoamericanos

-Exposición
-Mesas redondas
-Los elementos
indígenas del
español en México



Redacción de cartas personales
Organización de eventos escolares
Trabajo en torno al libro

-Lectura y redacción de instructivos,
vales, recibos, cartas comerciales,
recetas.

-Elaboración de monografías sobre temas escolares
-Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto.-Clasificación de palabras según su acentuación
-Uso del acento gráfico (reglas de acentuación)
-Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas.-Los sinónimos, antónimos y homónimos.

3.3 OBJETIVOS

De lo que trata esta asignatura es, más que de la transmisión de un cuerpo de conocimientos, de estimular y dirigir el desarrollo de ciertas capacidades y habilidades. Hablar de habilidades es hablar de ejercicios reiterados y prácticas constantes. Sólo se aprende a reafirmar la expresión oral, hablando y sólo se puede perfeccionar la expresión escrita escribiendo.

“La lectura es el más notable auxilio que tiene esta asignatura para el desarrollo de la expresión oral y escrita. La lectura es la llave maestra de las puertas del conocimiento. Y es también una fuente inagotable de los más grandes disfrutes intelectuales. No es posible disminuir la extrema importancia que tiene el trabajo del maestro en el arraigo de los hábitos de lectura del escolar.”³⁴

El estudio del español demanda el conocimiento y aplicación de las diferentes funciones que tiene el lenguaje como elemento esencial en la comunicación y en la adquisición del saber en general. Es un medio de expresión de la personalidad del individuo.

Las primeras manifestaciones del lenguaje provienen del hogar, de la comunidad y del medio ambiente, de manera natural y asistemática; corresponde a la escuela el estudio formal y gradual de la enseñanza,

³⁴ *Guía para el maestro de español, Primer grado, Educación Secundaria, México, S.E.P., 1992, pp. 7-8.*

En la materia de español se pretende que el estudiante desarrolle, consolide y enriquezca cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: **escuchar, hablar, leer y escribir**, y la capacidad para emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje en sus funciones centrales que son: **representar, expresar y comunicar**. A través del dominio de esto y otras actividades, el alumno tiene más posibilidades de adquirir los conocimientos de otras áreas diferentes.

"Al afianzar y comprobar sus habilidades en el uso de la lengua, los estudiantes serán capaces de expresar y comprender ideas, sentimientos y experiencias oralmente y por escrito, así como desarrollar la seguridad de que pueden adquirir por sí mismos diversos conocimientos e incursionar con éxito y facilidad en otros ámbitos de la cultura."³⁵

Dentro de los objetivos de la materia, se habla de un lenguaje total, ya que la lengua que se usa en la vida diaria constituye una unidad, por lo que no se deben enseñar los aspectos de la lengua por separado (un día ortografía, otro lectura , etc.), ya que este tratamiento le hacer perder a la lengua su carácter de totalidad y su función comunicativa. Su flujo natural nos conduce, por ejemplo, de unos comentarios a la lectura y de ésta a la reflexión de la lengua o a la escritura.

³⁵ *Libro para el maestro del Español, Educación Secundaria, Primero, segundo y tercero*, México, S.E.P., 1994, p. 10.

3.4 RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON OTRAS

La materia de español se relaciona con todas las materias del programa de educación secundaria, en el sentido de que es necesaria la comprensión lectora para estudiar, entender, reflexionar y conocer cualquier tema escrito. Es entonces un apoyo fundamental para reforzar los elementos básicos en el estudiante, de manera que éste pueda acceder a nuevos conocimientos.

El desarrollo de la capacidad comunicativa y funcional del educando le ayuda a opinar, aclarar, señalar, criticar, debatir, comentar, relatar, etc. en la diversas circunstancias que se le presenten en las demás materias, como por ejemplo, cuando se trata de exponer un tema.

En todas las materias se va enfrentado con diversos tipos de textos y va construyendo estrategias para identificarlos, obtener y organizar información diversa (fichas de trabajo, cuadros sinópticos, resúmenes, paráfrasis, etc.), por ejemplo en Introducción a la física y a la química o en biología trabaja con textos científicos o artículos de divulgación; en historia, geografía y expresión y apreciación artísticas con textos descriptivos sobre los cambios o evolución del hombre a través del tiempo; en civismo con textos informativos interesantes para los adolescentes sobre cambios físicos del hombre y la mujer, educación sexual, drogadicción, adicciones, etc.

En inglés como en español reflexiona sobre la lengua se enfrenta con problemas semánticos, connotativos, estructurales, etc.

En matemáticas y español aprende a reflexionar, meditar, pensar y resolver problemas “no sólo los que se resuelven con los procedimientos y las técnicas aprendidas en la escuela, sino también aquellos cuyo descubrimiento y solución requieren de la curiosidad y la imaginación creativa”³⁶, así como cuando se encuentran leyendo un problema de una leyenda por ejemplo, e imaginan cómo se solucionará o si habrá sido verdad lo que plateaba la lectura.

En expresión y apreciación artística y español se tratan nuestras raíces, se da a conocer el mundo prehispánico, las culturas maya, azteca, etc., sus cantos, su poesía, su lengua, su repercusión en nuestro idioma actual, los vocablos que nos han heredado, su influencias, sus costumbres, su folklore, etc.

³⁶ *Plan y programas de estudio 1993, Op. Cit. p.37.*

4. LA LECTURA

La juventud no ha renunciado al mundo y a su conquista. La juventud de hoy no es mejor ni peor que las generaciones pasadas. Hay que ofrecerle un panorama y mostrarle el camino. Los adolescentes, aunque inseguros, se sienten llenos de fortaleza. Exigen que se confíe en ellos y que se le enseñen nuevos rumbos, respetando su libertad.

La adolescencia es la edad de la cultura; se trata de coordinar los conocimientos ampliándolos, y sobre todo, de ponerlos en relación con los valores sobre los cuales reposa nuestra civilización, a fin de llegar a un conocimiento personal del mundo y del hombre.

Siente el joven la proyección de su apetencia intelectual hacia el arte, la política, el amor; desconocer tales aspiraciones sería ignorar otras tantas fronteras a las cuales está abierta el alma del joven. Abre sus brechas hacia los distintos rumbos de la cultura porque las aspiraciones del joven indican la posibilidad y aun la necesidad de la cultura. Es como la vida espiritual de los monjes de la Edad Media., que necesitaban de la cultura. Debemos fomentarles el arte de la lectura haciendo conciencia de su innumerable utilidad en la vida a cada instante, a cada segundo; deben saber que en la palabra escrita hay verdad y aprendizaje.

Por medio de la lectura se abre un vasto campo al adolescente: el de la cultura, la virtud, la capacidad interpretativa, la capacidad de juicio y valoración, etc.

Los libros son también medios de recreación y de placer, porque alejan al hombre de la pereza mental y lo adiestran para realizar cualquier actividad en el campo laboral de la humanidad.

Los libros están destinados a formar al joven, no sólo en el aspecto intelectual, sino también en sus actividades morales y sentimentales, son los que le darán luz para descubrir lo bello, lo bueno, lo verdadero; a sentir con vehemencia; a practicar la virtud y a tener control de sí mismo.

El bosque más bello es el bosque de los libros, un paseo a través de él es la distracción más dulce y encantadora.

Los libros no son para conservarlos, guardarlos, ni venerarlos, sino para ser usados, aplicados y transformados en realidades; podría dárseles un carácter lúdico, convertirlos en una especie de juguete y vivir una aventura permanente con ellos. Un libro es como una paloma blanca que invita a escaparse lejos, que nos abre sus puertas a la ensoñación; que descubre mundos distintos imaginados por otros y compartidos con los lectores. Los libros llevan a uno a otros lugares, embrujan con su magia, hacen soñar; son algo diferente más allá del espacio familiar. Y desde luego dan el poder del conocimiento, el conocimiento entendido como el conjunto de aprendizajes que durante su desarrollo anterior el lector ha construido. "... en general los libros son objeto raro en el hogar, si no es que inexistente"³⁷. Hoy se anuncia la muerte del libro como consecuencia ineluctable del paso de la "civilización de Gutenberg" a la imagen.

Sabemos que la cantidad de lectores ha disminuido asombrosamente. No está de más recordar la epopeya humana del libro, fuertemente alentada por la invención de la imprenta en el siglo XV, que propició la creación del primer objeto

³⁷ Petit, Michelle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México,

cultural masivo y, paradójicamente, de uso personal; mismo que puede llegar a muchos lugares sin requerir grandes costos, ese medio más o menos económico, portátil, no requiere accesorios para su uso y es reutilizable a voluntad. Sin embargo, a pesar de los avances tecnológicos y educativos logrados en todo el mundo, los libros no forman parte generalizada del acervo cultural de todos los grupos humanos. A finales del siglo XX, un nuevo objeto masivo de manejo personal de información se incorpora a la vida cotidiana de diversos grupos de población: la computadora (que si bien no suple al libro, sí es, en cuanto al tratamiento de información, infinitamente superior). Hay que advertir el riesgo de agudizar las distancias culturales entre quienes tienen acceso al libro de texto y quienes tienen acceso a la computadora, en terrible detrimento de quienes no tienen todavía acceso al libro y posiblemente no lo tendrán a la computadora.

Como no nacemos lectores, deberíamos, al menos, intentar convertirnos en lectores, puesto que todos los hombres poseen ese apetito de conocer, tan vivo en los niños, que la lectura satisface en gran medida.³⁸ Estamos en contacto con la lectura desde que nuestros padres o abuelos nos narran una historia, escuchamos teniendo en mente lo que podemos encontrar. "El buen lector se forja desde niño".³⁹

A menudo los niños aprenden a leer con tedio, forzados desde muy temprano a textos densos, aburridos, que no comprenden ni les interesan, y que

³⁸ Cfr. Jolibert. Josette, *El poder de leer*, España, Ed. Gedisa, 1985, p.17

³⁹ *Revista de la escuela y del maestro*, en "Crear, conocer y educar", México, sept., 1996, No.15, p. 18.

los adultos se empeñan en considerar adecuados, naturalmente desde su perspectiva adulta. Los niños necesitan apropiarse y maniobrar con libertad aquello que leen. El libro no se presta para esto porque el niño no puede abrirlo de par en par o manipularlo a su antojo: debe estar pendiente de no ensuciarlo, no mancharlo, no doblar las hojas, no abrirlo demasiado, no ajarlo, no romperlo. Las prohibiciones abundan, convirtiendo al libro en un objeto sagrado e intocable que exige más cuidados que un hermanito menor .¿Quién puede gozarlo?

Al libro se llega, no se parte de él. En el camino y por los costados están infinidad de otros objetos de lectura que permiten aproximarse a él y aprovecharlo mejor, como el periódico, las revistas, los cancioneros, las cartas, las tarjetas, etc. En fin, hay que preocuparse no porque los libros tengan lomo, o no estén rayados o maltratados, sino porque sean utilizados o leídos. "Cuando leas un libro, no tengas el menor reparo en subrayar frases y apuntar en los márgenes todo lo que se te ocurra. No lo estás ensuciando o estropeando, sino que lo enriqueces con tus propias aportaciones".⁴⁰

Se habla de la lectura por imitación, de manera que es más fácil observar a una persona de clase acomodada leer que a una de clase pobre. Para la primera la lectura implica un *poder*, en tanto para la segunda sólo es *difícil* llevarla a cabo. Esta reflexión nos permite meditar hasta qué punto el poder de leer dista de reducirse a una simple cuestión instrumental: es el fruto de una educación. Si el libro conduce a la lectura, no debemos olvidar que para llegar al libro es indispensable cierto nivel de cultura.

⁴⁰ Webb. T.. Robert. *Cosas de la vida*, México, Ed., Océano, 1996, p.19.

No podemos proponernos como único fin "hacer leer" a los adolescentes. ¿Leer qué? ¿Cómo? ¿Y para qué? La lectura puede ser un encuentro que puede convertirse en una delicada herramienta de la formación de la personalidad o en una formidable palanca para la transformación del mundo.

¿ Por qué leer y no caminar por un parque por ejemplo? ¿Por qué privilegiar la lectura entre la multitud de actos humanos que se nos ofrecen? La lectura es una actividad humana más entre otras actividades humanas posibles, y además es una actividad que conviene examinar antes de hablar demasiado al respecto, como si el único problema fuera leer o no leer o incluso leer buenos textos o no leer buenos textos.

Leer es en primera instancia como ir en una barco que emprende su ruta hacia el inmenso mar de la cultura: la magia, la imaginación y la libertad de pensamiento, Y tiene como parte esencial el dominio de la lectura; los peces de océano semejan los elementos indispensables para conquistar el conocimiento: las palabras, desde su más complicado concepto, hasta el más insignificante y mínimo. Ellas son el reflejo perfecto de lo más interno del ser humano, sus vivencias, sentires, saberes, opiniones, deseos, experiencias, etc. y por lo tanto forman parte activa de la enseñanza; persiguen un solo fin: el acervo cultural. Toda lectura implica entonces un buceo en el texto, para llegar a profundidades cada vez mayores. Leer es también aumentar mi propia vida con la vida de los demás, tener un poco de experiencia, de los sentimientos, las ciencias, la vida, la manera de ser ... de la humanidad; por ejemplo, el conocimiento de los sentimientos del amor hasta en sus detalles psicológicos, físicos... Cómo vive la gente, qué hace ...para situarme a mí mismo.

4.1 TIPOS DE LECTURAS

Las lecturas pueden representar tan completamente las experiencias del escritor, que los lectores o escuchas comparten las mismas emociones, tal como si fueran propias de actualidad.

El lenguaje escrito expande enormemente la memoria humana y hace posible almacenar más conocimientos remotos que los que ningún cerebro es capaz de guardar, nos vincula con las personas en lugares lejanos y tiempos distintos; la información llega a ser una fuente de poder. De manera que leer historias, revistas, periódicos, guías de T.V., carteleras, etcétera da una especie de poder potencial.

“ La lectura es considerada en la actualidad por la mayoría de los padres como un capital”⁴¹. Ese capital da poder.

Antes de comenzar con definiciones hay que distinguir entre lectura y comprensión lectora, cuyas primeras diferencias fueron establecidas por los educadores de la década de los años 1920-1930. Por ejemplo, la teoría constructivista reconoce a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión lectora como la construcción del significado de texto, según los conocimientos y experiencias del lector.

La comprensión se puede ver como la búsqueda de los sentidos más allá de los significados. La comprensión de la lectura, no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general. Las diferentes investigaciones han

⁴¹ *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. Op. Cit., p. 27.

permitido reconocer la estrecha relación que existe entre el conocimiento previo o conocimiento almacenado y la comprensión.. Mientras mayor sea el conocimiento previo del lector respecto del texto que va a leer, su comprensión será mejor. Así, la cantidad de información explícita (información visual) e implícita (información no visual) que contienen los textos también influyen en la comprensión. En la medida en que lo que se construye progresivamente sea suficientemente cercano a lo ya construido, permitirá al sujeto obtener una mejor y mayor comprensión de su realidad.

Los jóvenes aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen o, dicho de otra manera, relacionan la información que el autor les presenta con las experiencias previas que éste posee, para elaborar un significado nuevo. Ahora bien ¿qué conocimientos intervienen en la comprensión? Conocimientos sobre el mundo social, el mundo físico y sobre los textos.

Una buena parte de los conocimientos que adquirimos provienen de las lecturas de textos. Cuanto menos se lea, y sobre todo cuanto menos se comprenda y aprenda de la lectura, menor será el volumen de conocimientos.

Kintsch y Van Dijk sostienen que no sólo los conocimientos previos del sujeto influyen en la comprensión, sino también las características del texto y especialmente de la estructura del mismo.⁴² Estoy de acuerdo, porque para los alumnos, por ejemplo, no es lo mismo leer un artículo de divulgación que un cuento, ya que el primero representa lo real, lo científico, mientras que el segundo

⁴² Cfr. Ruffinelli, Jorge, *Comprensión de la lectura*, México, Ed. Trillas, 1995, pp.

encierra todo un mundo de imaginación, ficción y ensueño, por lo que suele gustarles más éste último. Además todo cuento puede a su vez, contarse, esto es la información que ha llegado a su conocimiento la pueden transmitir a otros compañeros o amigos. También se ha visto que es más fácil para ellos leer textos completos que fragmentos de una novela o de una obra de teatro, puesto que la historia no se queda inconclusa y no quedan inquietos por saber que pasaría con el personaje, a menos que ya conozcan la trama, como es el caso de *Alicia en el país de las maravillas* o de *Romeo y Julieta*; que ya han visto en el cine o en la televisión, la primera les agradó sobre todo a las niñas, quienes en cierta forma se identificaron con el personaje femenino de Alicia y sus aventuras; la segunda a niños y a niñas porque a ambos les interesa y gusta sobremanera el tema del amor.

En cada historia los personajes cobran vida a través de la lectura; el autor de un texto narrativo pone en bocas expertas aquellos relatos que no serían verosímiles en su boca, dada la experiencia limitada de cada individuo (nadie podría ser marino, explorador, científico, piloto, cazador, médico, ingeniero, etcétera y a la vez escritor).

Otro factor es que la mayoría de las investigaciones suelen tener en cuenta la estrecha relación entre la comprensión y los fenómenos de la memoria.⁴³

Una pregunta básica es ¿cómo se puede mejorar la comprensión de textos, y a través de ella, la adquisición de conocimientos? La lectura no ha sido sólo un medio de entretenimiento (para algunos), sino una magnífica herramienta para la

⁴³ Cfr. *Comprensión de la lectura*, Op. Cit., p. 85.

transmisión y adquisición de conocimientos. No es de extrañar, por tanto, que la preocupación por intentar mejorar las habilidades para comprender y retener información a partir de textos, surja casi pareja a la existencia de los mismos. La probabilidad de que una idea haya sido almacenada y después recordada, depende del número de veces que haya sido procesada y esto depende de si ha sido seleccionada o no, para el retén de la memoria. "Los sujetos de pobre comprensión recuerdan, menos que los sujetos de buena comprensión".⁴⁴

Las lecturas perfectamente bien asimiladas le entregarán al adolescente el secreto para influir el día de mañana en el medio ambiente que le rodea.

Saber leer y utilizar bien la lectura es una necesidad primordial del educando, aprender a desarrollar correctamente esta actividad es indispensable para su formación como seres humanos, no se trata únicamente de que lean, sino que comprendan, reflexionen e interpreten lo que leen.

La lectura es un viaje inigualable al mundo de las ideas de otras personas, que nos permite no sólo ampliar nuestra cosmovisión de todo lo que nos rodea, sino de nuestra misma vida. Es como una charla de la que podemos sacar el mejor o peor provecho posible según se quiera. Sirve para avanzar en la perspectiva del desarrollo y acrecentar la capacidad intelectual y la relación conceptual del yo con el mundo; es un medio para acceder a la cultura, para recrearla, para encontrar en ella los sentidos que tienen que ver con la propia vida, para entregarse en un viaje por la aventura, para abandonarse de los problemas

⁴⁴ Cfr. Sánchez, Miguel, Emilio, *Los textos expositivos, estrategias para mejorar su comprensión*, Madrid, Ed. Santillana, 1993, p. 21.

como cuando se ve la televisión, para vivir una experiencia singular, para escaparse hacia una cultura letrada, hacia otros mundos, por ello hay que evitar la distancia, la apatía, la indiferencia y el temor que se le tiene.

Leer, entonces, es tener un encuentro con la experiencia de hombres y de mujeres de aquí y de otras partes, de nuestra época o de tiempos pasados, transcrita en palabras que pueden enseñarnos mucho sobre nosotros mismos, sobre ciertas regiones de nosotros mismos que no habíamos explorado, o que no habíamos sabido expresar.

La lectura es también un acto social, solidario, fraterno, porque se hace viva cuando se comparte, cuando es diálogo y comunicación de ideas, de ahí que el promotor, animador, guía o maestro debe ser un buen lector e incluso un actor social; puesto que no se puede promover aquello que no se conoce ni se ama, ni tampoco puede comprometerse alguien con aquello en lo cual no cree.

Es importante, asimismo comprender que no sólo se leen libros, sino que se lee la naturaleza, el paisaje, los pensamientos, las angustias, las alegrías, los placeres, una calle, una ciudad, una costumbre, la historia de un pueblo, un sueño e incluso algo tan sencillo como una mirada. Se leen pero también se dejan de leer tantas cosas, fundamentalmente aquellas que permitirían una mejor y mayor inserción del hombre en su mundo.

4.2 ALGUNOS PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA LECTURA

Decimos con facilidad que los adolescentes leen mal; lo es porque algunos de nosotros leemos mal, es decir, cómo enseñar a leer si se carece del conocimiento de leer bien.

El adolescente lee mecánicamente, es decir, su forma de ser se refleja en la lectura, su vida para él a veces sin sentido cae en la monotonía robotizada en que se desenvuelve inconscientemente. Cumple con su deber de leer de modo automático, pareciéndoles que de un momento a otro se pararía el mecanismo de su vida. Aún no descubren su “yo” , están en “la edad ingrata”, “el cabo de las tormentas”, “la edad crítica”, “la etapa difícil”; Stanley considera al adolescente como un ser especial, inocente como un ángel, orgulloso como un príncipe, valiente como un héroe... sensible como un niño. Éste exige que se le trate como un niño o como un hombre, pero necesita definir su posición, ya que odia la neutralidad. Al no ser comprendido por los adultos, los desprecia. Esto se refleja en sus lecturas, lee casi exclusivamente lo que se le presente, o lo que los medios televisivos, cinematográficos, radiofónicos, etc. le sugieren, pero nunca lo que en realidad le gustaría leer, porque no sabe qué leer, simplemente lee lo que está a su alcance o lo que le dejan estudiar sus profesores.

Le interesa simplemente leer historietas, sin importarles su utilidad o inutilidad. Es rebelde y vanidoso porque siente que se va haciendo hombre, sueña despierto y el proceder de su familia influye en el suyo.

El estudiante se encuentra con que para leer tiene que pensar primero para entender lo que lee, y siente que eso es difícil porque no está acostumbrado a

razonar, por lo tanto cree no tener aptitud para entender lo que lee; además es una actividad que realmente no le atrae y no está interesado en ella porque es más atractivo por ejemplo ir al cine, jugar Nintendo, salir con los amigos al tradicional "reventón", etc. ¿Qué podemos hacer? Es obvio que es necesaria la motivación por la lectura; debe hacerseles notar que la lectura es como una persona que al principio no nos atrajo, pero que a medida que la tratamos nos interesará más. El alumno debe hacer el mismo descubrimiento en la lectura. El conocer un poco sobre esa disciplina que no le llama la atención es un importante primer paso para despertar su interés, sin importar que más adelante le fascine o la deteste. Es imposible aprender a nadar sin mojarse los pies. Una vez que se haya interesado aunque sea un poco en ella, empezará a comprender cómo y por qué puede serle útil. Ese conocimiento lo motivará para seguir leyendo. No importa si lo que se lee son revistas, de ellas se puede partir para acercarlo al mundo de los libros.

Los libros no pueden competir con las historietas y fotonovelas por la conquista de un público masivo; su éxito se respalda en el espíritu coleccionista de sus consumidores y en la avidez por saber todas las innovaciones en temas como coches deportivos, modas femeninas, cine, diversiones, deportes, personajes, historias insólitas, etc. Estas revistas generalmente contienen muchas ilustraciones con texto explicativo al servicio de la imagen. La historieta y la fotonovela además de distraerlos, los ayudan a evadirse, escaparse momentáneamente de sus problemas (incomprensión, mala comunicación, etc.).

A continuación muestro un ejemplo de la revista *Zona Siniestra* No. 17 de mayo del 2001.



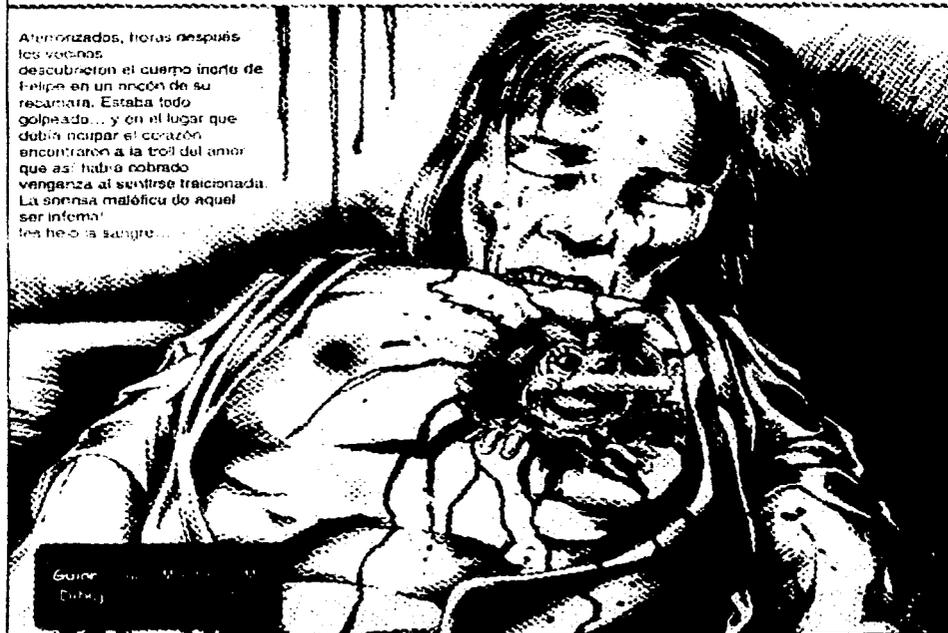
Tú me traicionaste
y ahora conocerás
la fuerza de mi
venganza.

Una sonrisa diabólica
se dibujaba en aquel
horripilante rostro.



¡No, esto no
puede ser cierto!
¡Tú sólo eres una
muñeca!

Aterrorizadas, horas después
las vecinas
descubrieron el cuerpo inerte de
Felipe en un rincón de su
recámara. Estaba todo
golpeado... y en el lugar que
debía ocupar el corazón
encontraron a la traza del amor
que así había cobrado
venganza al sentirse traicionado.
La sonrisa maléfica de aquel
ser infernal
les heló la sangre...



Guerra...
Dulce...

A menudo los chicos se identifican emocionalmente con héroes o historias, al grado de no advertir que los están engañando con valores o conceptos distorsionados, "... los jóvenes de hoy leen, cinco millones de muchachos y de chicas compran casi seis millones de ejemplares de revistas, y se admite que cada número cuenta por lo menos con cuatro lectores o lectoras."⁴⁵

Hay que hacer notar a los chicos que se lee no para olvidarnos de nosotros mismos o de nuestra vida cotidiana sino, por el contrario, para tomar nuestra vida en nuestras manos de manera más consciente y madura.

Otro factor es el miedo. Hay familias en las que los padres alejan a los adolescentes de los libros diciéndoles, por ejemplo: "no pierdas el tiempo", "deja eso, mejor haz tu cuarto".

También el miedo a sentirse rechazado por el grupo si saben que le gusta leer, algunos adjetivos son: "cerebrito", "matado", "fresa", alguien que no debe sentirse muy bien en su pellejo, sin personalidad, quien se cree más listo que los demás, un enfermo, un trabado, un loco, un raro, un **solitario**, un aislado, que se quiebra la cabeza, que da flojera, que hace quedar mal a los demás, un traidor a la clase; por ello debe ser tratado cruelmente. Tal vez sea ese miedo a la carencia, a perder el dominio sobre algo, lo que lo hace desplomarse ante el libro.

La pasividad, la inmovilidad, que parecen ser necesarias para la lectura, pueden también vivirse como algo angustiante. El abandonarse a un texto, el dejarse llevar, poseer por las palabras, presupone posiblemente ser solitario y

⁴⁵ Ferreiro Emilia y Gómez Palacio Margarita, *Nuevos procesos de lectura y escritura*, México, Ed. Siglo XXI, 1986, p. 255.

diferente, antisocial, vuelto hacia su interior, sin amigos o de pocos amigos si los tiene. Ser una persona sin espíritu de colectividad que arregla sus asuntos solo. Hay lectores nocturnos que crean un espacio de intimidad o creen que si permanecen alejados van a perder, mientras que quien se acerca a ellos entiende que tiene algo que ganar.

A veces los libros les recuerdan demasiado a la escuela, y eso les trae memorias de humillación, de aburrimiento; por eso se le oye comentar: "en vacaciones no abrí ni un libro, ¡Ay qué flojera!, "mi mochila se quedó botada tal cual en un rincón ", porque la escuela —el lugar de la obligación- para desgracia de los profesores les había quitado el gusto por leer, pues lo había convertido en una obligación y los textos no les decían nada la mayor de las veces; no es un placer cuando los obligan a hacerlo contra su voluntad, porque confunden la lectura con el estudio obligado y sujeto a responsabilidad, por ello surgen frases como: ¡qué flojera!, ¡guácala!, ¡pásame las preguntas!, ¡ni loco!, ¡hasta cree!, etc. La escuela hace uso de la lectura para fines de aprendizaje de las asignaturas de programa, pero no se interesa realmente en fomentar la lectura voluntaria, ésta está excluida de la educación familiar y formal de la mayor parte de los niños. En el medio familiar no se la valora cómo debiera y en la escuela es simplemente un instrumento.

Un gran problema es la asociación de la lectura con ingratas tareas escolares, falta de motivación, presencia cada vez mayor de la televisión; la competencia desleal de los medios masivos de comunicación, la historieta de pobre calidad; la influencia del Internet y de la computadora. Ahora los trabajos son bajados de Internet y ni siquiera son leídos, si acaso se les anexa una carátula

con los datos del alumno e igual obtiene 10 alguien que realizó el trabajo no de Internet que alguien que lo sacó de Internet.; es más, es posible que éste último saque mejor calificación que quien se esforzó por sacarlo de una fuente bibliográfica.

Aunque la biblioteca –caja musical de sorpresas e ideas- es un lugar de libre elección, si se aventuran por los anaqueles es ante todo para encontrar lo relacionado con el tema que les pidieron en la escuela, podrán pasar jornadas enteras rodeados de libros, pero no buscar nada más de lo que les pidieron, y si llegan a abordar algún tema es el de la sexualidad, porque de ese no hablan en la escuela, ni en la familia.

Muchas veces leen inadecuada e inconscientemente. Cuando leen un periódico, un cuento, una historia de suspenso o una historieta, sólo buscan distraerse o entretenerse y por lo tanto no se concentran; es imposible leer bien sin usar toda la potencia de nuestros motores. La falta de concentración hace que el niño no perciba la idea de la expresión en el sentido total del texto; la interacción entre sujeto y texto es necesaria para construir el significado del texto, sin establecer distancia entre ellos, es decir, distracciones como estar pensando en el examen de mañana o en si la familia lo reprimirá por sus bajas calificaciones o peor aun si habrá o no de comer en su casa o si hoy sus padres no pelearán, etc.

Una de las dificultades más comunes es la falta de comprensión del texto, no sólo pueden provenir de ignorar el significado de las palabras, sino de no lograr desentrañar las relaciones lingüísticas entre ellas, no tener un conocimiento del lenguaje o de la materia o tema de la lectura. La comprensión está involucrada con actividades de percepción tales como distinguir a los vasos de los platos o a

los perros de los gatos; además de los conocimientos generales de los cuales echamos mano cuando leemos (biología, matemáticas, historia, deporte, ciencia, etc.). "La lectura del universo antecede a la lectura de la palabra."⁴⁶

En relación a la comprensión Frank Smith habla de la reciprocidad que hay entre la información no visual y la visual, "cuanto más información no visual tenga un lector, menos información visual necesita".⁴⁷ Cuanto menos información no visual necesite un lector, más difícil será la lectura y viceversa, por ejemplo el alumno prefiere leer graffiti, historietas, revistas o *comics*; cuentos, leyendas, mitos y chistes (incluyendo su propia producción) porque son más fáciles de leer debido a que tiene una necesidad menor de información visual, está más familiarizado con ellos, con su lenguaje, con sus formalismos de escritura, y con sus ilustraciones si los tienen. Una habilidad mágica de la lectura, y que se adquiere solamente con la propia lectura, es la de ampliar nuestra información no visual. "La comprensión de un texto depende de diversos factores tales como los materiales, las experiencias y conocimientos previos del lector sobre el tema, la información visual y contextual que se posee sobre el tema, la información visual y contextual que se posee".⁴⁸

⁴⁶ *La enseñanza del Español en la escuela secundaria, Lecturas*, México, SEP, 1994, p. 119.

⁴⁷ *Ibidem.*, p.108.

⁴⁸ Chavarría Alonso, María Elvira, *Hacia una pedagogía de la lectura*, Buenos Aires, Ed. Aiqué, p. 63.

A pesar de que el tipo de letra sea pequeña y la impresión de baja calidad los pueden leer relativamente rápido. Es más fácil para los alumnos entender una oración que diga Juan es astuto, que otra que refiera Maese Pierre es astuto, porque Juan es su compañero y a Maese Pierre no lo conocen tan bien como a Juan. La lectura de este modo puede, independientemente de la habilidad real para leer que tengan los chicos, presentarles serias dificultades cuando por ejemplo se carece de cierta información no visual absolutamente relevante para comprender el texto.

Un renglón impreso que es claramente obvio para un maestro (quien sabe de antemano lo que dice ahí) puede para un niño ser casi completamente ininteligible para un niño que puede limitar su percepción a sólo unas palabras. Por ejemplo en la instrucción: "Da un nombre al vocativo y escribe correctamente las comas:"⁴⁹, los alumnos no sabían que hacer y sólo entendieron escribe...correctamente, más no sabían qué escribir ni dónde escribir ni menos entendían a qué se refería la palabra vocativo, a pesar de que venía explicado el concepto en la página anterior.

A continuación muestro la página para que sea y se vea más claro lo dicho en el párrafo anterior:

⁴⁹ Castaldi, Castillo, Carmen, *Manual de Ortografía 1*, México, Oxford, 1997, p.116.

Utiliza el vocativo

Da un nombre al vocativo y escribe correctamente las comas:



No sabes

más vale que salgas inmediatamente.



cuánto lamento lo sucedido

Disfruta el paseo



La identificación del significado de lo leído no requiere de la identificación de palabras individuales, así como la identificación de palabras no requiere de la identificación de letras. De manera que, cualquier esfuerzo por parte del lector por encontrar palabras una por una, sin sacar ventaja del sentido de todo, indica una falta en la comprensión y ésta no tendrá éxito. Lo impreso tiene sentido cuando los lectores pueden relacionarlo con lo que ya conocen. Lo que hace más fácil la

lectura para los niños es la proporción del uso de la información no visual, por parte del maestro. Así por ejemplo es más fácil para ellos comprender cualquier texto literario si se les explica la época de la obra, costumbres, ideales, características, etc., que sólo leerla y nada más.

5. MÉTODOS EMPLEADOS EN CLASE

5.1 DIAGNÓSTICO

Se aplicó una encuesta y un examen diagnóstico para explorar los hábitos de lectura a 186 estudiantes de secundaria al inicio del ciclo escolar 2000-01, los resultados fueron los siguientes.

De la lectura de comprensión *El zar y la camisa* de León Tolstoi el 56% (104) comprendió en su totalidad o excelentemente la lectura; el 24% (45) la entendió muy bien, el 13% (24) bien y el 7% no logró asimilar absolutamente nada del texto.

Una de las preguntas que se les hizo después de leer la mencionada lectura era sobre el tipo de texto que se les presentó. Sólo el 33% (62) sabía que se trataba de un cuento, mientras que el 67% (124) no supo.

El nivel académico del grupo en general fue bueno, 31% sacó 10, 34% obtuvo 9 y 8, 24% 7 y 6 y sólo el 11% no acreditó el examen diagnóstico.

Las revistas que más lee son en primer lugar la *Play Station*, en segundo lugar la *Nintendo 64* y en tercer lugar la *Club Nintendo* en el caso de los niños y la revista *Tú* en el caso de las niñas.

Los *comics* más leídos son: *Los Simpsons* en primer lugar, *X-Men* en segundo lugar y *Spiderman* en tercer lugar.

En lo que a literatura se refiere lo que más leen son leyendas, luego chistes y finalmente cuentos.

Los libros que leen son los que están en su casa o los que en raras ocasiones compran. La mayoría admiten haber aprendido y disfrutado algo de los libros.

Cuando leen el periódico prefieren consultar la sección de espectáculos y la de deportes. Un dato curioso es que los alumnos en su mayoría van a la biblioteca a consultar libros sólo a veces. El 11% admite identificarse con los personajes de sus lecturas, el 26% dice no identificarse y el 73% sólo lo hace a veces. Esto lógicamente se refleja en sus niveles de comprensión lectora. Además no gastan su dinero en libros, sino en discos, antojitos, revistas, etc.

Su tiempo libre lo emplean principalmente escuchando música, viendo televisión, yendo al cine y leyendo literatura frívola.

Los libros les llaman la atención por:

- a) su contenido
- b) las imágenes
- c) la forma
- d) el color
- e) otros

La mayoría prefieren leer en la mañana o en la noche en su casa (en su cuarto) o al aire libre, menos en la escuela; cada tercer día. En general les gusta leer, aunque no admiten leer con frecuencia.

- **Anexo 1. Encuesta y examen diagnóstico de español.**
- **Anexo 2. Gráficas iniciales**

5.2 ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA

En primer lugar hay que decidir con ellos y no decidir por ellos. Asociar la lectura con la proyección de sus propios deseos y sentimientos, de manera no mecánica, sino como un acto libre y placentero.

Tengo pequeños clubes de lectura integrados por alumnos llamados "cuenta cuentos", a quienes les agrada leer y lo hacen lo mejor que pueden, tratan de leer no para ellos, sino para sus compañeros.

El profesor debe tratar de ser un buen narrador y un lector hábil, que pueda a través de su lectura conmover al adolescente: (etapa donde se está terminando de perfilar el futuro lector) provocarle la risa, la rabia, el estupor, la ternura, el llanto, la esperanza, etc. También un cuentero que reviva la fantasía y creatividad de diversos escritores en boca suya y así se convierta en un promotor entusiasta de la lectura, donde sus gestos de ternura, sus inflexiones de voz, sus tonos, sus matices, su dicción, su claridad, su hacer revivir a los personajes, se mezclen con las palabras, es decir, para transmitir el amor a la lectura hay que haberlo experimentado.

En el salón les leí cuentos, leyendas y narraciones, éstas últimas de terror, suspenso o casos paranormales; la lectura la suspendía en ocasiones para mostrar las imágenes correspondientes a los niños, explicarles algo o darle más emoción a ciertos párrafos de la lectura. De esta manera permanecían atentos, emocionados y un tanto inquietos a mis indicaciones. Al finalizar comentaban sus experiencias en torno al texto o relataban algún suceso ocurrido a ellos o a algún familiar. Concluía el trabajo en una lluvia de ideas, en un ambiente agradable y de

interés común para todo el grupo; además se mostraban satisfechos, lo que me complacía mucho.

La única manera de leer con cuidado un texto es atender el significado no de las palabras, sino del texto, pues es en un contexto donde adquieren significado. Sólo mediante la práctica se mejora la lectura, se aprende a leer leyendo, no hay otra forma.

Otra observación. Hay que tener cuidado al recriminar errores a un lector incipiente, porque esto puede ser una forma de perderlo como lector. Lo que no se debe hacer es obligarlo a repetir la palabra que leyó mal, buscando el sentido general del texto; a aquellos lectores que progresen y que se conviertan en lectores expertos, habrá tiempo de regresarlos a los detalles.

Insistírle a un grupo de jóvenes en leer, a pesar de que para ellos no tenga sentido el texto, es como lanzarlos a un cuarto oscuro con objetos que no conocen, donde van a tropezar cada momento. Vamos a buscarles cuartos más cómodos, lecturas con mayor interés, de mayor sentido para ellos; no importa que sean fáciles, por el contrario, este lector animado con lecturas fáciles puede ir las simplificando y así llegará más lejos.

Que la lectura sea una compañera, una amiga. Cuando se tenga el sentimiento de soledad o se eche de menos a un ser querido puede acudir a un libro o algún escrito de ese alguien a quien tanto se extraña; los libros no te insultarán, ni te volverán la espalda, siempre que lo quieras estarán contigo. Y te harán vivir o volver a vivir momentos plenos. Los libros son también compañeros que consuelan, y en ellos encontramos a veces, palabras que expresan lo más secreto, lo más íntimo que hay en nosotros.

Algunas de las estrategias* que considero me funcionaron son: resumir periódicamente (auto revisión), hacerse preguntas (ellos mismos) sobre el contenido de lo leído, aclarar las confusiones que puedan presentarse en el texto o en la interpretación que los alumnos hacen del texto y hacer predicciones sobre el contenido siguiente. Leer en voz alta con distintos tonos de voz (de sombra y de luz), ortografía o puntuación, diversas modulaciones, dicción (o lectura clara), etc., para que los pupilos muestren y presten atención a sus pensamientos y traten de decirse a sí mismos los tipos de comentarios que el profesor les había despertado.

Creo que esta última es una técnica enriquecedora que en lo personal me ha dado resultado, pues a los alumnos les gusta que les lea. Al finalizar el ciclo escolar (5º. periodo) casi siempre hay un grupo de alumnos que por imitación desea leer en voz alta como lo hice en el curso (4 primeros periodos). El modelado y la práctica dirigida son importantes para promover o impulsar la lectura.

Otras estrategias son: leer pasajes de un texto, mientras algunos alumnos representan a los personajes de la obra; aprendizaje por descubrimiento, éste consiste en realizar actividades en las que los sujetos pusieran en relación los contenidos de lo que iban a leer con su propia experiencia (para ello son útiles las narraciones de terror); desarrollar un diálogo supuesto con un personaje que haya sido de su agrado o con el que se hayan identificado (al final de este párrafo mostraré algunos diálogos escritos por un alumnos); intentar reformular verbalmente las partes difíciles de comprender; volver atrás en el texto cuando

* Es importante que los alumnos conozcan la utilidad y relevancia de las estrategias que aprenden.

aún no se comprende; realizar preguntas a sí mismos que alerten sobre la búsqueda de tipos específicos de información; instruir sobre la identificación de ideas principales "pedir a un alumno que subraye las ideas principales es una actividad generativa y más representativa de la lectura real que responder a un *test* de elección múltiple. Pedir a los alumnos que escriban la idea principal que debe deducirse es mucho más representativo de la lectura real que responder a un *test* de elección múltiple..."⁵⁰; hacer listas de ideas principales; pedirles que escriban todo lo que puedan recordar del texto leído sin consultarlo; intentar visualizar lo que se escribe; es decir, **describir las imágenes formadas al leer el texto** (muestro ejemplos); releer para mejorar la comprensión; **hacer fichas de algún personaje** (también mostraré las fichas de algunos alumnos); **hacer un dibujo de lo entendido**; discutir las lecturas y analizarlas con lluvias de ideas; retroalimentarse, **hacer secuencias** de las lecturas;(muestro ejemplo) y finalmente elaborar **mapas conceptuales** primero colectivos o grupales en el pizarrón, luego individuales y finalmente de comparación, es decir, escribir varios esquemas o mapas de una misma lectura.

- **Anexo 3. Trabajos de los alumnos.**

⁵⁰ Baumann, James F., *La comprensión lectora en cómo trabajar la idea principal en el aula*, Madrid, Aprendizaje Visor, 1990, p. 120.

La relación entre texto e imagen, el uso de los colores, de las marcaciones topográficas (cursivas, negritas, subrayado, etc.), el tamaño y tipo de letra, la disposición del espacio son aspectos que imprimen significación y estimulan aprendizajes, aparentemente inconscientes, los cuales se convierten por lo tanto en herramientas de percepción del mundo, conocimiento e interpretación de la realidad.

Es necesario que los alumnos tomen conciencia de que cada lectura responde a intereses o finalidades específicas (de consulta, de información, para un examen, por distracción, etc.) al ubicarlos en este fenómeno, alcanzarán un mejor resultado en el comprensión de lo leído.

Los elementos de la lectura son: escritor, texto y lector. Entonces existe un emisor (escritor, autor), un receptor (lector) y entre ambos un mensaje codificado que, al descodificarse completa el circuito comunicacional. La obra (impresa bajo la forma de libro, de revista, de periódico, etc.) es el vehículo de los mensajes. Si la lectura será decodificada, será de algún modo revelación.

Como todo ser humano me considero una persona con aciertos y desaciertos, me gusta observar a mis alumnos y descubrir las sensaciones que experimentan ante nuevas tareas emprendidas.

Lo logrado en esta investigación se debe principalmente a la relación de confianza y comprensión que existe entre mis alumnos y yo. De haber sucedido lo contrario, mi labor como maestra, consistiría en seguir investigando las mejores alternativas didácticas para lograr una educación de calidad en nuestro país.

5.3 SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El mejor consejo para aprender a leer comprendiendo es "leer con la cabeza, no con los ojos ". Al hacerlo se incrementa la comprensión, pues se reduce el número de fijaciones y aumenta la concentración.

Debe hacerse un acopio consciente y deliberado de la voluntad para leer con atención. Concentrarse en la página que se tiene enfrente. Convencerse de que puede dominarse el material tener confianza en lograrlo. Tanto el objetivo del lector como la presentación de la información por parte del autor sirven para regular la atención de los lectores. Si se está cansado dejar de leer o cerrar los ojos unos minutos y luego continuar o lavarse la cara con agua fría o levantarse por unos diez minutos, pero no descansar tanto que se divague en otros asuntos; evitar distraerse o pensar en otras cosas.

Hay actividades de lectura que les resultan inútiles a los chicos sin estímulo, y aburridas, a veces hasta están durmiéndose en clase, viendo fotos, pasando recados, por ejemplo: las sesiones en las que todos los alumnos están obligados a seguir con la vista el ritmo de uno de sus compañeros que lee en voz alta un texto que habrá de releerse cinco y hasta diez veces... hasta que cada alumno haya leído su párrafo. Todos los alumnos deben estar listos para intervenir, es decir, para leer en voz alta. En cuanto a la comunicación que podría ser la justificación de la lectura en voz alta, es nula, ya que precisamente los otros niños tienen el texto bajo los ojos (el lector designado no les enseña nada) y leen más rápido con la vista. Es evidente que tales ejercicios de lectura son un verdadero obstáculo, puesto al deseo de leer. Y pensar que tales prácticas, todavía son tan difundidas o

realizadas por el docente. ¿Cuántas generaciones han sido apartadas del placer de leer por este ritual ingrato?

Es necesario seleccionar lo que los educandos leen, han de ser obras que respondan a sus intereses (ellos mismos lo han solicitado). Si el libro está fuera de su capacidad de comprensión y asimilación, es posible o casi seguro que se desanimen, desesperen o entren hasta en la agresión.

Las lecturas que se les deben proporcionar deben ser variadas; alternadas con las serias, alegres, históricas, científicas, nacionales, psicológicas, sociales, insólitas, etc. Además es necesario que se les enseñe a disfrutar acompañándolos al mundo de las ideas, porque como decía Cervantes: "No hay libro tan malo que no se le pueda encontrar algo bueno."

Lo más importante no es que las lecturas sean muchas (la cantidad no se relaciona con la calidad de la lectura), sino que hayan sido asimiladas y despertado la iniciativa de las energías por así decirlo espirituales hacia ella.

En cuanto a la velocidad de la lectura, no existe en realidad una velocidad determinada para la buena lectura, ésta debe ser de acuerdo con la capacidad de entendimiento del lector. Es importante mencionar que por el contrario de lo que muchos profesores piensan o consideran no tiene que ser una lectura necesariamente lenta, pausada y tranquila, porque de ser así se comprendería aún menos el significado de la obra, ya que estarían leyendo simplemente palabras aisladas y no frases completas. Es decir, la rapidez o lentitud no tiene según mi experiencia, nada que ver con entendimiento. Si con una lectura no se han comprendido las ideas del autor, simplemente pueden volver a leerlo, por eso están impresas. En cambio, por ejemplo en una conferencia o en la radio o la

televisión no se tendría la ventaja que ofrece un libro de releerlo, únicamente nos tenemos que limitar a escuchar una sola vez.

Se les tiene que fomentar también el hábito de la reflexión, cuántas veces sucede que el joven termina de leer un libro y lo arroja en lo más recóndito de su recámara. Lo único que hacen es memorizar el argumento o contenido sin meditar en la veracidad de las frases del autor, él se concentra en tomarlas y aceptarlas sin percatarse si pueden ser posibles o reales. Por eso Humberto Eco dice acertadamente que "un libro no es sólo para que creamos lo que dice, sino para que lo analicemos". Un libro que cautiva nuestra atención, que no podemos dejarlo hasta haberlo terminado, es un buen libro, pero es aún mejor aquel que nos hace reflexionar a cada momento sin dejarnos seguir adelante.

Por último se sugiere trabajar con textos cortos como el cuento, después de leer varios cuentos, pedir a los alumnos que elaboren uno en forma individual y luego colectiva, lo ilustren en papel *bond*, y finalmente lo dramaticen para sus compañeros.

Dentro de la literatura, el cuento constituye una unidad estética de gran efectividad para el trabajo. Su brevedad permite la lectura de una sentada; se exponen como mínimo dos cuentos por clase, así la actividad no corre el riesgo de provocar tedio en el participante. El efecto conmovedor y liberador de gran energía afectiva de su contenido se potencia en su estructura de síntesis.

El teatro ofrece la posibilidad de realizar un ejercicio colectivo que genera experiencias y lazos fuertes, no sólo por el placer del juego dramático, sino por vivir realmente cada personaje y sentirse corporeizado en otro ser diferente a través del cual viven lo que en el mundo en que se desenvuelven no pueden hacer

o no es posible llevar a cabo. Recuerdo, por ejemplo, que en uno de los cuentos que representaron los chicos, *Santa Claus y Los reyes magos* se ponían de acuerdo, después de discusiones y luchas, para repartir juguetes juntos el mismo día. Así, los niños serían más felices porque tendrían más juguetes. “El teatro ofrece la posibilidad de potenciar los elementos afectivos del trabajo, no sólo por la revaloración del placer del juego dramático, sino por el compromiso con el mundo de los personajes y el compromiso de la experiencia colectiva. El ejercicio escénico genera lazos fuertes entre quienes lo juegan y configura por sus mismas características un acontecimiento solidario. La narración oral ya era utilizada por los bibliotecarios de principios de siglo en su afán por promover lectores, y hoy sigue dando –en sus formas domésticas o teatrales, ambas escénicas– enormes resultados.”⁵¹ Dicha narración o historia de *Santa Claus y Los reyes magos* resultó muy significativa para los adolescentes; pues respondía a su necesidad vital de sentirse tomados en cuenta ¿a qué adolescente no le gusta recibir juguetes? Tal vez también les gustó porque les recordó el momento placentero de esperar muchos regalos, de disfrutar esa época de buenos deseos, tranquilidad, vacaciones, tiempo libre y no presiones de tareas o de levantarse temprano.

Entonces las lecturas deben ser placenteras, tomar en cuenta que estamos frente a seres humanos que piensan y sienten.

⁵¹ *Memoria del segundo Seminario Internacional en Torno al Fomento de la Lectura*, México, INBA, 1993, p. 288.

5.4 AVANCES

Al final del periodo lectivo se leyó todo el libro de *Textos Selectos*, éste contenía: materiales breves de diversos géneros: cuentos, fábulas, poesía, mitos, leyendas, crónicas, noticias, entrevistas, reportajes, fragmentos de obras de teatro y de novelas; ensayos y artículos de divulgación (motivo por el cual lo elegí).

Además se leyeron en voz alta textos traídos por ellos (leyendas, historias insólitas, novelas cortas); el cuento de León Tolstoi *Lipunuska*; algunos cuentos de Horacio Quiroga: *Juan Darien*, *El almohadon de Plumas*, *La gallina degollada*; *Leyendas de Guanajuato*; narraciones de la revista *Zona Ziniestra*; varios artículos, editoriales, reseñas, entrevistas, noticias, reportajes, crónicas y caricaturas de periódicos y revistas; y una apreciable producción de escritos de los alumnos; los chicos comentaron que nunca habían leído tanto en su vida sin darse cuenta.

Se aplicó un cuestionario (**anexo 4**) del cual se muestran las gráficas de los resultados de éste; los adolescentes sí leen, porque les gusta, aprenden (33%) y se entretienen (27%), su tiempo de lectura es entre treinta minutos (28%) y una hora (27%). A los que no les gusta leer (27%) es porque les da flojera (16%), les aburre (14%), prefieren jugar o no tienen tiempo, porque dicen que les encargan mucha tarea y apenas pueden leer lo que les dejan sus maestros en la escuela.

Las lecturas que más les gustan son las de terror, misterio, suspenso, espantos, fantasmas, extraterrestres (40% todas ellas); también les agradan los cuentos y las leyendas; además son excelentes lectores de revistas e historietas

(67%); un (10%) es aficionado a revistas como: *Nintendo, Por ti, Tú, Que pegue, T.V. y Novelas, Eres, Muy interesante*, etc., el periódico (16%) también lo consultan, principalmente las secciones de deportes y espectáculos. Las historietas les agradan por sus personajes o supehéroes, dibujos y colorido; además de que suelen coleccionarlas.

Los libros más leídos por propia iniciativa fueron: *El principito* (20%), *Juventud en éxtasis* (10%) y cuentos infantiles como *La cenicienta, Pinocho, Peter Pan, Pulgarcito*, etc. (10%).

Más del (50%) reconoce que la lectura les es importante para aprender, obtener conocimientos, ser mejor y por lo tanto tener mayores oportunidades de trabajo o un mejor futuro como individuos.

Finalmente puedo decir que una de mis mayores satisfacciones o avances es haber logrado un buen curso; que la mayoría de las lectura (41%) les hayan gustado a mis alumnos, y que aprendieran cuando menos a consultar el periódico, y leído al menos un libro sin que nadie los hubiera obligado, ya que para mí es fundamental que se adquiriera primero el gusto por la lectura, creo que así se tendría ganado un buen camino.

- **Anexo 4. Cuestionario y gráficas finales.**

5.5 EVALUACIÓN

La evaluación es parte integrante del proceso de enseñanza aprendizaje, actúa como elemento catalizador de los cambios que se han producido en los alumnos (conocimientos adquiridos y grado de adquisición de las capacidades) y del mismo desarrollo del proceso en el aula.

La evaluación "es considerada como un proceso sistemático en el que existe una corresponsabilidad de quienes intervienen en el quehacer educativo (alumnos, docentes, directivos, madres y padres de familia), permite tomar decisiones adecuadas para conocer la situación educativa y establecer qué ayudas y qué cambios deben realizarse para conseguir las metas propuestas"⁵²La evaluación permite superar las deficiencias y reconocer los aciertos y errores del alumno, del docente, de la metodología y del programa a lo largo del trabajo del curso; por lo tanto contribuye a mejorar y facilitar la tarea educativa formándonos un juicio de valor sobre lo obtenido. Proporciona también valiosa información para reorientar nuestras actividades, detectar problemas y comprobar la aplicación de lo aprendido. La evaluación debe emplearse como un recurso más de aprendizaje y no como un simple instrumento de aprobación o de reprobación. Nunca debe consistir en una "nota" que se da al alumno, sino en una orientación del nuevo aprendizaje o en un replanteamiento de aquél que ha sido adquirido.

⁵² *Guía para la elaboración del Plan de trabajo Anual de los docentes de Español*, México, SEP, 2001, p.12.

Con relación a la evaluación, se señala la necesidad de utilizar procedimientos de evaluación diagnóstica o inicial antes de comenzar un proceso de aprendizaje para conocer la situación de partida o en qué nivel de conocimientos vienen los alumnos, las lagunas que hay que tratar de llenar, los temas que no se tocarán o de los que habrá que partir de cero. Esta evaluación sirve únicamente como un punto de partida, no se promedia.

También se consideran la evaluación cotidiana, la periódica, y la sumativa. La *cotidiana o continua* se aplica en clase considerando todos los elementos posibles o todas las acciones que el alumno efectúa que proporcionen al alumno una calificación y al profesor(a) una señal de cómo va realizándose el proceso enseñanza-aprendizaje. Son muchos los aspectos que se pueden tomar en cuenta: participaciones en clase, tareas, elaboración de ejercicios, trabajos de investigación, exposiciones individuales y en equipo, escenificaciones, cuadernos, lectura de libros, análisis de textos, etc. Si esto se hace desde que se tome el grupo, el alumno lo sabrá y ayudará a su propia promoción. Si se tienen varios grupos de puede llevar una agenda para que en ella se reporte lo visto, estudiado y hecho en cada grupo. Así uno no se confunde y puede que sea más justo.

La *evaluación periódica* puede hacerse al finalizar un tema, al término de una semana, al concluir un mes o al final de cada periodo bimestral. Este tipo de evaluación normalmente se lleva a cabo mediante una pequeña prueba objetiva o casi objetiva, en donde se compilan muestras de todo lo visto en el periodo que se evalúa. A este respecto hay que tener cuidado, las pruebas escritas sirven para medir los aspectos teóricos de la enseñanza, no los prácticos. Si se quiere saber

si un chico ha aprendido a leer en voz alta, lo menos que puede hacer es ponerlo a leer.

La calificación que reporta una evaluación periódica es una calificación más en el desempeño de las actividades del alumno, no es el único instrumento de evaluación de su aprovechamiento; deberá promediarse con todas las demás notas obtenidas en la evaluación diaria.

Al finalizar el año, se suman las calificaciones obtenidas en cada periodo y se dividen entre el número de ellas para obtener el promedio, al que se le ha llamado *evaluación sumativa*.

Los aspectos que pueden evaluarse en español son tantos que si fallara en uno, estará bien en otro; regular en uno más y excelente en alguno; siempre de acuerdo con sus propias capacidades y aptitudes; por tanto, sus logros se compensan y difícilmente reprueba. Por ejemplo, un estudiante que no cumple con tareas o trabajos, puede ser un excelente lector y aportar ideas muy ilustrativas en la clase; o ser un buen orador o ganar los concursos de ortografía, poesía o narrativa.

Independientemente de los muchos factores que impiden un correcto aprendizaje: carencia de hábitos de estudio, grupos numerosos (40-50 alumnos) , falta de interés por la materia, poca colaboración de los padres de familia, irresponsabilidad, medio económico difícil, padres separados o agresivos, interferencia de los problemas propios del adolescente (sentirse incomprendidos, rebeldía, cambios bruscos de estados de ánimo, aislamiento, cambios hormonales, distractores diversos - televisión, cine, deportes, adicciones,

Internet, computadora, video juegos, amigos, etc.-) los maestros y maestras de español tenemos muchas armas para reportar bajos índices de reprobación.

En cuanto a la evaluación de la lectura el criterio que tomé se centra en la lectura activa de textos completos o cortos en la medida de lo posible, por parte del alumno, teniendo como finalidad principal el placer de la lectura y de la recreación. En primer lugar hay que tratar de comprobar si el alumno comprende el contenido esencial e intenciones de los textos escritos u orales; de diferente tipo, diferenciándolos de aquellas informaciones que son complementarias; reconociendo las características de los diferentes discursos o textos. El grado de comprensión del alumno se mostrará mediante la reproducción del mensaje en textos escritos u oralmente.

Pueden hacerse prácticas como sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos de diferente tipo, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido y aportando una opinión principal.

Se pretende evaluar en el alumno las capacidades de selección, de relación y de síntesis que éste realiza durante el proceso de comprensión. La identificación del género (al que pertenece un texto literario leído en su totalidad) y los valores connotativos de las lecturas.

La lectura expresiva y comentada de ciertas obras (ordenadas atendiendo a su menor o mayor dificultad, interés, conveniencia, oportunidad, etc.) de las diversas formas de producción literaria: cuento, leyenda, mito, noticia, crónica, reportaje, historieta, revista, etc.

La *evaluación cualitativa* de los aprendizajes sólo se puede llevar a cabo mediante la observación, el diálogo y el intercambio constante entre profesor y alumno. Para ello hay que contar con indicadores que faciliten el proceso como:

- la sensibilidad estética de los alumnos ante los textos y su originalidad;
- el gusto por la lectura;
- el interés por la producción personal de textos literarios o de intención literaria;
- la captación del contenido ideológico de la obra;
- su sentido crítico. Manifestación de su opinión personal justificada;
- receptividad, interés y respeto por las opiniones ajenas expresadas a través de la lengua escrita y oral;
- si puede identificar la ficción (si la hay):
- si extraen información valiosa y adecuada;
- si muestran criterio de selección;
- si pueden aplicar lo aprendido a sus propia realidad;
- si son capaces de imaginar el decorado de una obra teatral; la casa o el palacio del personaje; o al personaje mismo; etc.;
- captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo reproduciendo su contenido en textos escritos;
- escribir el mensaje del cuento, leyenda, mito, etc.;
- elaborar esquemas o mapas conceptuales sobre los textos (estructuración organizativa del texto);
- delimitar claramente el asunto o tema del texto;
- elaboración de producciones no sólo individuales, sino en grupo;

- el mayor o menor desarrollo de capacidades como la observación, la comprensión, la imaginación y la creación (una forma de adiestrar la capacidad de observación es pedir a los adolescentes que dibujen o reproduzcan los sonidos de la naturaleza).

Algunos de estos aspectos resultan difíciles de cuantificar y de valorar mediante exámenes. Por lo tanto, los trabajos habituales de clase (comentarios de texto, debates, redacciones, interpretaciones orales o escritas, esquemas, recreaciones, fichas de personaje, diálogos con los personajes, etc.) constituyen el elemento principal para la evaluación.

Al educador le corresponde orientar a sus alumnos en la selección de sus lecturas. Un criterio posible consistiría en comenzar con obras breves (ya que se aconseja su lectura completa) y pasar paulatinamente a otras más extensas; al igual que elegir las menos complejas inicialmente e ir avanzando en dificultad. Convendría no olvidar que la obra literaria se escribe más para que se disfrute, que para que se estudie, y la tarea fundamental del docente es fomentar esa capacidad.

6. PROPUESTAS.

Una dinámica de **lectura grupal** en clase podría ser la lectura de poemas, canciones, leyendas, mitos, cuentos, etc. **en voz alta**, para desarrollar no sólo su órgano físico, la voz, sino el órgano intelectual, el cerebro. "El maestro Ernesto Legouvé demostró que la lectura en voz alta **desarrolla efectivamente la voz y el intelecto.**"⁵³

Se debe habituar a los alumnos a que una palabra no es sólo un conjunto de fonemas, sino un signo lingüístico completo, es decir, con significante o expresión y significado o contenido y que una vez articulado con otras palabras contiene una serie de juicios y pensamientos; además una sola palabra refiere a varios contenidos o significados.

Podría plantearseles un escrito corto con diferentes ilustraciones (alusivas al contenido de la lectura), que correspondieran a dos o más significados posibles de la misma, para fomentar una **lectura primordialmente lógica, no mecánica.**

Con el objeto de difundir conocimientos generales al alumnado pudiera publicarse una revista bimestral subsanada por la SEP con temas acordes al nivel de los chicos de primero, segundo y tercer grado seleccionados cuidadosamente por una comisión especializada de personas conocedoras e interesadas en mejorar el nivel cultural de nuestro pueblo; su contenido sería por ejemplo: simples lecciones de política, de deportes, de ciencia, de higiene, de nutrición, de la

⁵³ Fuentes, Díaz, *Los grandes educadores mexicanos del S. XX*, México, 1969, p.

familia, de la pareja, de las adicciones, de prevención de enfermedades, de sexualidad, de hechos insólitos, de literatura (narraciones cortas sobre diversos textos literarios), de experiencias de prevención diversas, de cinematografía; relatos de hechos interesantes del bimestre o de interés general. Dicha publicación se repartiría a los alumnos como auxiliar del maestro y a la vez como un apoyo a los padres de familia quienes ante la crisis actual del país, las más de las veces no cuenta con el poder adquisitivo suficiente para comprarle un libro más a su hijo. Sería tarea del profesor motivar al alumno para que realmente fuera aprovechando todo el material. De la actividad de la lectura, el educando afirmará el manejo de palabras, frases, oraciones, el uso de mayúsculas, de la coma, del punto y coma, de los dos puntos, del punto final y demás signos de puntuación matando, como coloquialmente decimos, dos pájaros de un solo tiro, tras lo anterior puede concluirse que el punto medular o la clave para solventar tantas carencias académicas está en el ejercicio o la práctica asidua de la lectura no sólo en el salón de clases, sino en cualquier lugar por el que se atravesase ante nuestros ojos un material de lectura. Debo mencionar que no sólo lo académico mejora a través de la lectura, sino la educación del espíritu, que tiene un valor educativo de primer orden, porque las lecturas son recibidas dentro del espíritu del lector.

Para apoyar la tarea hay que crear bancos de datos a través de red escolar con textos selectos por docentes (al menos un título que haya sido fructífero al profesor). Cada título con preguntas o algún ejercicio que corroboren la lectura del educando. El banco de lecturas no sólo deberá contar con textos literarios, sino científicos, de investigación, de psicología, biología, física, química, historia,

matemáticas, civismo, geografía, metafísica, narraciones paranormales y de terror, etc. De manera que el alumno pueda elegir el tema que más le agrade.

El programa de la computadora le expedirá al alumno, después de resolver ejercicios, un comprobante de que entendió el texto y el escolar podrá obtener con él dos puntos o al menos uno en la materia que más lo desee o necesite. De esta forma se les descarga también de trabajo a los profesores. El alumno que más textos lea en el bimestre podrá ir un día de civil a la escuela, sin que las autoridades le llamen la atención, sino por el contrario le feliciten e inciten a que invite a sus compañeros a leer un libro del banco de lecturas.

Si lo desean podrán intercambiar experiencias a través del correo electrónico, o con sus mismos compañeros del grupo.

El empleo del *software* para la educación secundaria, representa actualmente una alternativa viable para lograr productos técnico-pedagógicos eficientes y confiables, ya que en varias escuelas de nuestro sistema educativo nacional se cuenta con la infraestructura necesaria: equipos de cómputo y redes electrónicas.

Es decir, la informática representa una opción de severa transformación cultural.

7. CONCLUSIONES

Se ha dicho que el interés por la lectura podría despertarse por contagio, que influye el hecho de que en casa haya libros; el ver a papá, mamá, hermanos o tíos leer.

Mediante los cuentos, narraciones, leyendas y mitos, el alumno aprende leyendo o escuchando y el maestro enseña jugando; el educando se mantiene interesado y activo, desarrolla sus capacidades de comprensión que le permiten interpretar y dar un sentido más real y significativo de lo que lee, de esta manera modifica y transforma su conducta, sus propias estructuras mentales; al mismo tiempo los objetos, situaciones y hechos que se suscitan a su alrededor.

La práctica de la lectura, antes monótona y aburrida, se torna ágil y divertida; la clase se convierte en un lugar lleno de diálogos, comentarios y opiniones que los alumnos expresan libremente, esto, a su vez, les permite modificar y enriquecer su vocabulario con la ayuda que se brindan entre sí, no sólo con la del profesor.

Los adolescentes deben desarrollar la habilidad de "leer para aprender". Habilidad ésta que es básica y condición necesaria de la libertad. Introducirlos en ese laberinto que es el amor y el placer por la lectura con textos que los convenzan de que la lectura es tan deliciosa como útil para adquirir una mejor comprensión de uno mismo y de los demás; en resumen: del mundo en que vivimos y de cómo hay que vivir en él.

El gusto por la lectura no se adquiere leyendo bajo el efecto de la necesidad o de la obligación; la lectura sólo puede ser fuente de alegría cuando ha sido fuente

de descubrimientos; y de descubrimientos espontáneos. Gustar de un libro significa sobre todo poder hablar de él, el libro aporta identificación, evasión e información. Además debemos permitir a los alumnos elegir sus lecturas y no sufrirlas.

¿Cómo iniciar a los chicos en el gusto por la lectura? Leyéndoles, no sólo pidiéndoles que ellos lean (esto a menudo se pasa por alto). Sugiriéndoles que lean cosas pequeñas, simples, comprensibles, amenas, interesantes para ellos – los adolescentes- aunque no o sean para los adultos.

Los únicos que llegan a conmover realmente al adolescente son los libros actuales en el sentido amplio del término, es decir, aquellos que le permiten situarse en su época y en su medio, que le ayudan a comprender mejor ese medio, y a descubrir sus posibilidades. No tienen por qué ser necesariamente libros contemporáneos. Un artículo sobre Egipto, una novela que transcurra en la Edad Media, pueden hacer que el lector descubra una dimensión fundamental de nuestra especie, una aspiración profunda de la humanidad.

La lectura es un acceso al saber, pero también la toma de distancia, la elaboración de un mundo propio, porque los libros alejan del mundo un momento, pero después el lector regresa transformado y ampliado.

Los obstáculos, los tabúes como vimos son múltiples: pocos libros en el hogar, la idea de que eso no es para uno, (mejor limpia tu cuarto en lugar de perder el tiempo con ese librito) la preferencia que se le da a otras actividades en el grupo, los múltiples ejercicios que la hacen tediosa, las dudas respecto a su utilidad, el miedo a sentirse rechazado, el medio social (ya que no es lo mismo tener dinero y darle un valor a la lectura, que ser pobre y resultar difícil el acceso a ella), las

lecturas sólo del libro de texto; o que no corresponden a sus intereses, la dificultad de acceso al lenguaje narrativo, la corrección (cuando lo que importa no es cómo lo dijo, sino cómo lo entendió) todo puede unirse para disuadirlo a leer.

Para promover la lectura o animar a los jóvenes a leer —y recuperar su fantasía, dejándose llevar por la ensoñación y el pensar- debemos implementar actividades dinámicas como representaciones teatrales, clubes de lecturas también seleccionadas por ellos, etc. e introducir así a los jóvenes en otras formas de compartir diferentes de aquellas donde todos están pegados unos a otros, amontonados.

Aunque sugerí algunas lecturas que en mi labor docente me han funcionado, debo decir, que es muy ambicioso y difícil establecer una lista definitiva de las obras más adecuadas para ayudar a los adolescente a construirse a sí mismos.

El género literario que más me funcionó y mejor comprendieron fue en primer lugar el cuento y la narración, la leyenda en segundo lugar y el mito en tercero. Las ilustraciones contribuyeron a la comprensión. Además el lenguaje tan vivo de los cuentos me acercó a ellos, y generó lazos afectivos entre los alumnos y yo. Los cuentos enfrentan al educando con conflictos humanos que les son comunes como: la maldad, la soledad, la muerte de una madre (Juan Darien), el desempleo (Franciquío), la pérdida de lo que más queremos (Triste historia de amor), el amor (Historia del niño que era rey y quería casarse con la niña que no era reina), el significado de los sueños, el deseo de riquezas (Las mil y una noches), la pérdida de la libertad (La huida del pintor Li); el joven se encuentra en situaciones de angustia, temores y fantasías, que pueden ocurrir en la vida real. En consecuencia los cuentos ejercen gran influencia en la vida emocional de él. Al escuchar o leer

un cuento o una narración el adolescente reconoce situaciones de la vida real, contempla sus problemas y sus soluciones.

La práctica lectora es decisiva para lograr una buena capacidad de comprensión de textos. La representación que el lector construye sobre un texto es fruto, tanto de los conocimientos previos que el mismo posee como de características del texto y de su estructura.

Espero, compañero maestro, que te resulten útiles estas experiencias y alternativas para elevar y facilitar nuestra labor pedagógica y transmitir una educación adaptada a las necesidades e intereses de los educandos y al momento actual de nuestro país.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Arredondo, G. Mariano, y coaut ., *Notas para un Modelo de Docencia*, en la Revista Perfiles Educativos, México, CISE, UNAM, 1979, Núm. 3.
- Baumann, James F., *La comprensión lectora en cómo trabajar con la idea principal en el aula*, Madrid, Aprendizaje Visor, 1990, 299 págs
- Castaldi, Castillo, Carmen, *Manual de Ortografía 1*, México, Oxford, 1997, 152 págs.
- Chavarría Alonso, María Elvira, *Hacia una pedagogía de la lectura*, Buenos Aires, Ed. Aiqué, 122 págs.
- Díaz, Barriga, A. et. al., Propuesta de programa de aspectos didácticos de la docencia,. Depto. de Tecnología Educativa, CISE, UNAM, 1981. "Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares" en la revista Perfiles Educativos, Núm. 10, CISE, UNAM, 1980.
- *Estructura conceptual de la asignatura de español*, Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, México, SEP, 1999, 40 págs.
- Ferreiro Emilia y Gómez Palacio Margarita, *Nuevos procesos de lectura y escritura*, México, Ed. Siglo XXI, 1986, 255 págs.
- Freire, Paulo, *La educación como práctica de la libertad*, México, Siglo XXI, 1973 278 págs.
- Freire, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, México, Ed. Siglo XXI, 1973, 189 págs.
- Fuentes, Díaz, *Los grandes educadores mexicanos del S. XX*, México, 1969, 478 págs.

- *Guía para el maestro de Español. Primer grado. Educación Secundaria*, México, S.E.P., 1992, 82 págs.
- *Guía para la elaboración del plan de trabajo anual del docente*, México, SEP, Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal, 2000, 24 págs.
- *Guía para la elaboración del Plan de trabajo Anual de los docentes de Español*, México, SEP, 2001, 34 págs.
- Jolibert, Josette, *El poder de leer*, España, Ed. Gedisa, 1985, 296 págs.
- *La enseñanza del Español en la escuela secundaria, Lecturas*, México, SEP, 1994, 292 págs.
- *La escuela y la familia. Los libros de papá y mamá*, México, SEP, Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe, 2000, 72 págs.
- *Libro para el maestro del Español, Educación Secundaria, Primero, segundo y tercero*, México, S.E.P., 1994, 256 págs.
- *Memoria del segundo Seminario Internacional en Torno al Fomento de la Lectura*, México, INBA, 1993, 436 págs.
- Muñoz, Izquierdo, Carlos, *Presente y futuro de la educación secundaria*, México, S.E.P., Centro de Estudios Educativos, (CEE), 296 págs.
 - Palacios, Jesús, *La cuestión escolar, críticas y alternativas*, Barcelona, Ed. Laia, 296 págs.
 - Palisa, Mujica de Lacao, Ma. Antonieta y Manacorda de Rosseti, Mabel, V., *Castellano. Tercer curso*, Buenos Aires, Ed. Kapeluz, 1965, 283 págs.
- Pansza, González, Margarita, y coaut. *Fundamentación de la didáctica*, México, Gernika, 1986, 216 págs.

- Petit, Michelle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, F.C.E., SEP, 1999, 201 págs.
 - *Plan y programas de estudio*, Educación básica, Secundaria, México, SEP, 1993, 192 págs.
 - *Programas de estudio por asignaturas*, Primer grado de Educación Secundaria, México, SEP, 1992, 264 págs.
 - Puig, Casauranc, J.M., *El esfuerzo educativo en México*, México, T. I, Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, 1928, 377 págs.
 - *Rasgos para la evaluación permanente de los alumnos en la asignatura de español*, Dirección General de Educación Secundaria, Dirección Técnica 2, 30 págs.
 - Savater, Fernando, *El valor de educar*, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 1997, 248 págs.
 - *Revista de la escuela y del maestro*, en "Crear, conocer y educar", México, sep-oct., 1996, No.15, p. 18.
 - *Revista Zona Siniestra* No. 17, México, mayo de 2001, 32 Págs.
 - Ruffinelli, Jorge, *Comprensión de la lectura*, México, Ed. Trillas, 1995, 171 págs.
 - Salomón, Magdalena, *Panorama de las principales corrientes de interpretación de la educación como fenómeno social*, CISE, UNAM, 1980, en la Revista Perfiles Educativos No. 8
 - Sánchez, Amezcua, Jorge, *El adolescente y el carácter social* en la Revista Perfiles Educativos, México, CISE, UNAM, 1979, Núm. 4
- Departamento de Actividades Académicas, México, SEP, 1994,

- Sánchez, Miguel, Emilio, *Los textos expositivos, estrategias para mejorar su comprensión*, Madrid, Ed. Santillana, 1993, 343 págs.
- Schmelkes, Silvia, *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*, México, SEP, 136 págs.
- Spranger, Eduardo, *Psicología de la edad juvenil*, Madrid, 1973, p. 21
- Webb, T., Robert, *Cosas de la vida*, México, Ed. Océano, 1996, p. 19

ANEXO 1.

ENCUESTA Y EXAMEN

EXAMEN DIAGNÓSTICO DE ESPAÑOL.

NOMBRE _____ GRUPO _____
 EDAD _____ FECHA _____ FIRMA DEL PADRE O TUTOR _____

ANALIZA LA SIGUIENTE ORACIÓN COMO SE INDICA A CONTINUACIÓN:

EL SEÑOR RODRIGO COMPRÓ UN CUADRO PARA SU MAMÁ EL VIERNES PASADO.

SUJETO _____
 PREDICADO _____
 VERBO _____
 ARTÍCULOS _____
 SUSTANTIVOS _____
 C.D. _____ C.I. _____ C.C. _____

INDICA SOBRE LA LINEA EL TIEMPO EN QUE ESTÁN LOS SIGUIENTES VERBOS:

TIENE _____ COMPRARÁ _____ ANDUVO _____
 VENÍA _____ PROPONDRÍA _____ HA TENIDO _____

ESCRIBE SOBRE SI LAS SIGUIENTES PALABRAS SON AGUDAS, GRAVES, O ESDRÚJULAS

CABALLERO _____ DESPUÉS _____ MIRÓ _____ MÉXICO _____

ESCRIBE SOBRE LA LINEA LOS CAMPOS SEMÁNTICOS DE LAS SIGUIENTES PALABRAS :

FLOR _____ PINO _____ PALOMA _____

LEE EL SIGUIENTE TEXTO DE LEÓN TOLSTOI Y CONTESTA SEGÚN CORRESPONDA:

EL ZAR Y LA CAMISA

UN ZAR, HALLÁNDOSE ENFERMO, DIJO:

-¡ DARÉ LA MITAD DE MI REINO A QUIEN ME CURE!.

ENTONCES TODOS LOS SABIOS SE REUNIERON Y CELEBRARON UNA JUNTA PARA CURAR AL ZAR, MAS NO ENCONTRARON REMEDIO ALGUNO. UNO DE ELLOS, SIN EMBARGO, DECLARÓ QUE ERA POSIBLE CURAR AL ZAR . SI SOBRE LA TIERRA SE ENCUENTRA UN HOMBRE FELIZ – DIJO -, QUÍTESELE LA CAMISA Y QUE SE LA PONGA EL ZAR, CON LO QUE ÉSTE SERÁ CURADO. EL ZAR HIZO BUSCAR EN SU REINO A UN HOMBRE FELIZ. LOS

ENVIADOS DEL SOBERANO SE ESPARCIERON POR TODO EL REINO, MAS NO PUDIERON
DESCUBRIR A UN HOMBRE FELIZ.

NO ENCONTRARON UN HOMBRE CONTENTO CON SU SUERTE. EL UNO ERA RICO, PERO
ESTABA ENFERMO, EL OTRO GOZABA DE SALUD, PERO ERA POBRE; AQUÉL, RICO Y SANO,
QUEJÁBASE DE SU MUJER; ÉSTE DE SUS HIJOS; TODOS DESEABAN ALGO. CIERTA NOCHE,
MUY TARDE, EL HIJO DEL ZAR, AL PASAR FRENTE A UNA POBRE CHOZA, OYÓ QUE
ALGUIEN EXCLAMABA: -GRACIAS A DIOS HE TRABAJADO Y HE COMIDO BIEN. ¿ QUÉ ME
FALTA ? EL HIJO DEL ZAR SINTIÓSE LLENO DE ALEGRÍA; INMEDIATAMENTE MANDÓ QUE
LE LLEVARÁN LA CAMISA DE AQUEL HOMBRE, A QUIEN EN CAMBIO HABÍA DE DARSE
CUANTO DINERO EXIGIERA.

LOS ENVIADOS PRESENTÁRONSE A TODA PRISA EN LA CASA DE AQUEL HOMBRE PARA
QUITARLE LA CAMISA; PERO EL HOMBRE FELIZ ERA TAN POBRE QUE NO TENÍA CAMISA.

1) ¿ CUÁLES SON LOS PERSONAJES ?

2) ¿ CÓMO CLASIFICARÍAS LA LECTURA O A QUÉ TIPO DE TEXTO PERTENECE ?

3) ¿ QUÉ OFRECIÓ EL ZAR A QUIEN LO CURARA ?

4) ¿ CÓMO SE CURARÍA EL ZAR ?

5) ¿ QUÉ ENCONTRARON LOS ENVIADOS DEL SOBERANO ?

6) ¿ QUIÉN ENCONTRÓ AL HOMBRE FELIZ ?

7) ¿ QUÉ PASÓ CON LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ ?

ENCUESTA PARA EXPLORAR LOS HÁBITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA AL INICIO DEL CICLO ESCOLAR.

I. MARCA CON UNA "X" TUS RESPUESTA:

1) ¿ TE GUSTA LEER ? SI _____ NO _____

2) ¿ LEES CON FRECUENCIA ? SI _____ NO _____

3) ¿ CADA CUÁNDO LEES ? DIARIAMENTE _____ CADA 3ER DÍA _____
SEMANALMENTE _____ MENSUALMENTE _____ ANUALMENTE _____
OTROS _____

4) ¿ A QUÉ HORA PREFIERES LEER ?

EN LA MAÑANA _____ AL MEDIO DÍA _____

EN LA TARDE _____ EN LA NOCHE _____

A TODA HORA _____ OTROS _____

5) ¿ DÓNDE PREFIERES LEER ?

EN CASA _____ EN LA ESCUELA _____

EN LA BIBLIOTECA _____ AL AIRE LIBRE _____

EN SITIOS PÚBLICOS _____ OTRO _____

6) LOS LIBROS TE INTERESAN O LLAMNA LA ATENCIÓN POR:

SU CONTENIDO _____ LA FORMA _____ EL COLOR _____

LAS IMÁGENES _____ OTROS _____

7) ¿ TE IDENTIFICAS CON LOS PERSONAJES DE TUS LECTURAS ?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

8) PREFIERES GASTAR DINERO EN :

LIBROS _____ REVISTAS _____ PERIÓDICOS _____

JUGUETES _____ CINE _____ DISCOS _____ OTROS _____

9) ¿ VAS A LA BIBLIOTECA A CONSULTAR LIBROS ?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

10. ¿ DISFRUTAS LAS LECTURAS ? SÍ _____ NO _____ A VECES _____

11. ¿ CREES HABER APRENDIDO ALGO DE LOS LIBROS ? SI _____ NO _____

12. LOS LIBROS: LOS COMPRAS _____ TE LOS ROBAS _____ TE LOS REGALAN _____
YA ESTÁN EN TU CASA _____ TE LOS PRESTAN _____

13. ¿ EN QUÉ PREFIERES EMLPAR TU TIEMPO LIBRE ? ESCUCHANDO MÚSICA _____
LEYENDO _____ VIENDO T.V. _____ YENDO AL CINE _____ ESCUCHANDO LA RADIO _____

14. ¿ TE GUSTA LA POESÍA ? SÍ _____ NO _____

15. ¿ QUÉ SECCIÓN DE PERIÓDICO TE GUSTA LEER MÁS ? ESPECTACULOS _____
DEPORTES _____ POLÍTICA _____ ECONOMÍA _____ SOCIAL _____
CULTURAL _____ PRIMERA SECCIÓN _____ AVISO OPORTUNO _____

II. MARCA CON UNA "X EN EL PARÉNTESIS LO QUE LEES O HAS LEÍDO.

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> CINE PREMIER | <input type="checkbox"/> TELEGUÍA | <input type="checkbox"/> T.V. NOTAS |
| <input type="checkbox"/> T.V. Y NOVELAS | <input type="checkbox"/> NOTITAS MUSICALES | <input type="checkbox"/> 15-20 |
| <input type="checkbox"/> 20 Y TANTOS | <input type="checkbox"/> SOMOS | <input type="checkbox"/> ERES |
| <input type="checkbox"/> TÚ | <input type="checkbox"/> QUE PEGUE | <input type="checkbox"/> FURIA MUSICAL |
| <input type="checkbox"/> SUPER POP | <input type="checkbox"/> CLUB NINTENDO | <input type="checkbox"/> KENA |
| <input type="checkbox"/> NEXOS | <input type="checkbox"/> ÉPOCA | <input type="checkbox"/> NATIONAL GEOGRAPHY |
| <input type="checkbox"/> PROCESO | <input type="checkbox"/> CONTENIDO | <input type="checkbox"/> OVNI |
| <input type="checkbox"/> SELECCIONES | <input type="checkbox"/> PLOMERÍA | <input type="checkbox"/> EL MUNDO DE LAS MANUALIDADES |
| <input type="checkbox"/> NINTENDO 64 | <input type="checkbox"/> PLAY STATION | <input type="checkbox"/> GLAMUR |
| <input type="checkbox"/> COSMOPOLITAN | <input type="checkbox"/> TIEMPO LIBRE | <input type="checkbox"/> DEPORTE ILUSTRADO |
| <input type="checkbox"/> MUY INTERESANTE | <input type="checkbox"/> MARIE CLAIRE | <input type="checkbox"/> VANIDADES |
| <input type="checkbox"/> DECORACIÓN | <input type="checkbox"/> MECÁNICA POPULAR | <input type="checkbox"/> ELLE |
| <input type="checkbox"/> AUTOMÓVIL | <input type="checkbox"/> IMPACTO | <input type="checkbox"/> DISCOVER |
| <input type="checkbox"/> AMPLIFICADORES | <input type="checkbox"/> MULTIVISIÓN | <input type="checkbox"/> QUIZ |
| <input type="checkbox"/> PC MEDIA | <input type="checkbox"/> PC WORLD | <input type="checkbox"/> PC CÓMPUTO |
| <input type="checkbox"/> INTERNET | <input type="checkbox"/> PC MAGAZINE | <input type="checkbox"/> POPULAR SCIENCE |
| <input type="checkbox"/> ULTIMA MODA | <input type="checkbox"/> SCIENCE | <input type="checkbox"/> QUO |
| <input type="checkbox"/> AVENGERS | <input type="checkbox"/> ZERAKS | <input type="checkbox"/> ARCHIE |
| <input type="checkbox"/> CALIMAN | <input type="checkbox"/> LA PEQUEÑA LULÚ | <input type="checkbox"/> LA FAMILIA BURRÓN |
| <input type="checkbox"/> BUFFY LA CAZAVAMPIROS | <input type="checkbox"/> TINIEBLAS | <input type="checkbox"/> POWER RANGERS |
| <input type="checkbox"/> BARBIE | <input type="checkbox"/> MEMÍN PINGUÍN | <input type="checkbox"/> POKÉMON 2000 |
| <input type="checkbox"/> SAILOR MOON | <input type="checkbox"/> MAFALDA | <input type="checkbox"/> RUGRATS |
| <input type="checkbox"/> GARFIELD | <input type="checkbox"/> DRAGON BALL | <input type="checkbox"/> HITMAN |
| <input type="checkbox"/> RANMA 1/2 | <input type="checkbox"/> ZERAK | <input type="checkbox"/> BATMAN |
| <input type="checkbox"/> METEORIX | <input type="checkbox"/> SPIDER MAN | <input type="checkbox"/> FOX KIDS |
| <input type="checkbox"/> SUPERMAN | <input type="checkbox"/> SUPER GIRL | <input type="checkbox"/> DEATHBLOW |
| <input type="checkbox"/> MASCOTAS | <input type="checkbox"/> AZRAEL | <input type="checkbox"/> SPAWN |
| <input type="checkbox"/> POWER KIDS | <input type="checkbox"/> X-MEN | <input type="checkbox"/> WALLY |
| <input type="checkbox"/> SIMPSONS | <input type="checkbox"/> SUPER HÉROES | <input type="checkbox"/> LA CHILINDRINA |
| <input type="checkbox"/> DOMO | <input type="checkbox"/> ANIMANGA | <input type="checkbox"/> MONOS Y PELOTAS |
| <input type="checkbox"/> MOON LIGHT | <input type="checkbox"/> CONEXIÓN MAGA | <input type="checkbox"/> CRISTINA |
| <input type="checkbox"/> DUBOKA | <input type="checkbox"/> BRAVO | <input type="checkbox"/> CONDORITO |
| <input type="checkbox"/> JAZMÍN | <input type="checkbox"/> AUTO DEFINIDOS | <input type="checkbox"/> LIBRO SEMANAL |
| <input type="checkbox"/> TENTACIONES | <input type="checkbox"/> DESEO FUEGO | <input type="checkbox"/> SABANAS |
| <input type="checkbox"/> HISTORIAS DE MUJERES | <input type="checkbox"/> CASANOVA | <input type="checkbox"/> CONFIESO |
| <input type="checkbox"/> INTRIGA POLICIACA | <input type="checkbox"/> CONSEJO SEXUAL | <input type="checkbox"/> AMANTES |

- ERÓTICOS COLCHÓN ROSAS Y ESPINAS
 PONEDORAS EL LIBRO VAQUERO BELLAS CARIÑOSAS
 PRESIDIO PENTHOUSE TANGA
 40 MÁS GENESIS NUGGE
 BEST UST LEGWORD PLAYBOY
 MEN'S HAND VIVA BASKET JOYAS DE LA LITERATURA
 PERIÓDICOS ¿CÓMO CUÁLES?
 LAS MIL Y UNA NOCHES PLATERO Y YO DON QUIJOTE....
 20,000 LEGUAS DE VIAJE... LA ODISEA MARÍA
 CHISTES ROBINSON CRUSOE EL PRINCIPITO
 DE LA LUNA A TIERRA CUENTOS ¿CUÁLES?
 LA ISLA DEL TESORO DIARIO DE ANA FRANK TOM SAWYER
 HAMLET FÁBULAS LIBROS DE COLIBRÍ
 LEYENDAS COPLAS LA BÚSQUEDA
 MÁS ALLÁ DE LA BUEQUEDA VUELA HACIA TU LIBERTAD MACARIO
 SALVADOR GAVIOTA HISTORIA DE MÉXICO RIMAS PARA NIÑOS
 LA ZORRA NEGRA IVANHOE DINOSAURIOS
 VIOLETA HEIDI LA PRICENSITA
 PETER PAN LOS MISTERIOS DE ROSARIO EL TESORO DE UN SECRETO
 VIAJE AVENTURERO DIARIO DE EDMUNDO DE AMICIS
 LOS TRES MOSQUETEROS LA CABAÑA DEL TÍO TOM EL TIFÓN
 JUVENTUD EN ÉXTASIS UN GRITO DESESPERADO LA SIRENITA
 LA PRINCESA QUE MURIO DE AMOR LA PEQUEÑA UN OJO MOMO
 EL LIBRO DE LA SELVA EL MILAGRO DE LOS ANDES MOBY DICK
 LA GUERRA DE LOS MUNDOS PULGARCITO HACER LA TAREA
 CUATRO HERMANITOS LISTOS EL PESCADOR Y SU MUJER COLMILLO BLANCO
 CORAZÓN DIARIO DE UN NIÑO MUJERCITAS EL MAGO DE OZ
 OLIVER TWIST ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO EL VIEJO Y EL MAR
 SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
 EL FANTASMA DE CANTERVILLE LA VIDA INÚTIL DE PITO PEREZ
 CINCO SEMANAS EN GLOBO UN PLANETA MEJOR PARA LOS NIÑOS
 PRINCIPE FELIZ LOS MISTERIOS DE ROSARIO EL TESORO DE UN SECRETO
 EL JARDÍN SECRETO EL MANANTIAL ENCANTADO CUENTO DE NAVIDAD
 DOS AMIGAS Y UNA ROSA EL TRAJE DEL EMPERADOR
 ANCLETO EN LA JUNGLA HOMBRECITO DE GALLETAS
 LA VANIDAD DE UNA ADOLESCENTE EL PROFESOR ZÍPER Y SU GUITARRA ELÉCTRICA

¿ QUÉ OTROS LIBROS HAS LEÍDO ?

¿ QUÉ OTRAS REVISTAS LEÍSTE ?

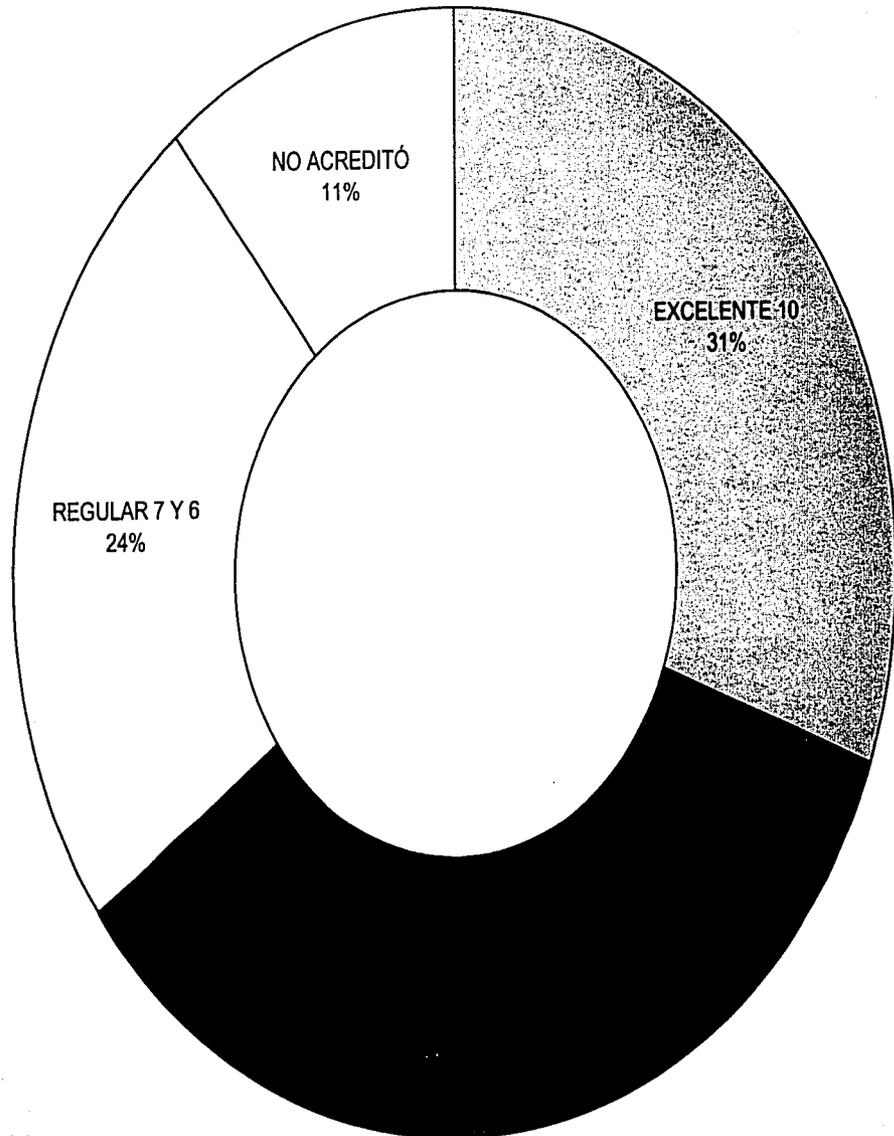
¿ QUÉ OTROS PERIÓDICOS LEÍSTE ?

¿ HAY ALGÚN OTRO TIPO DE LECTURA QUE TE AGRADE ?

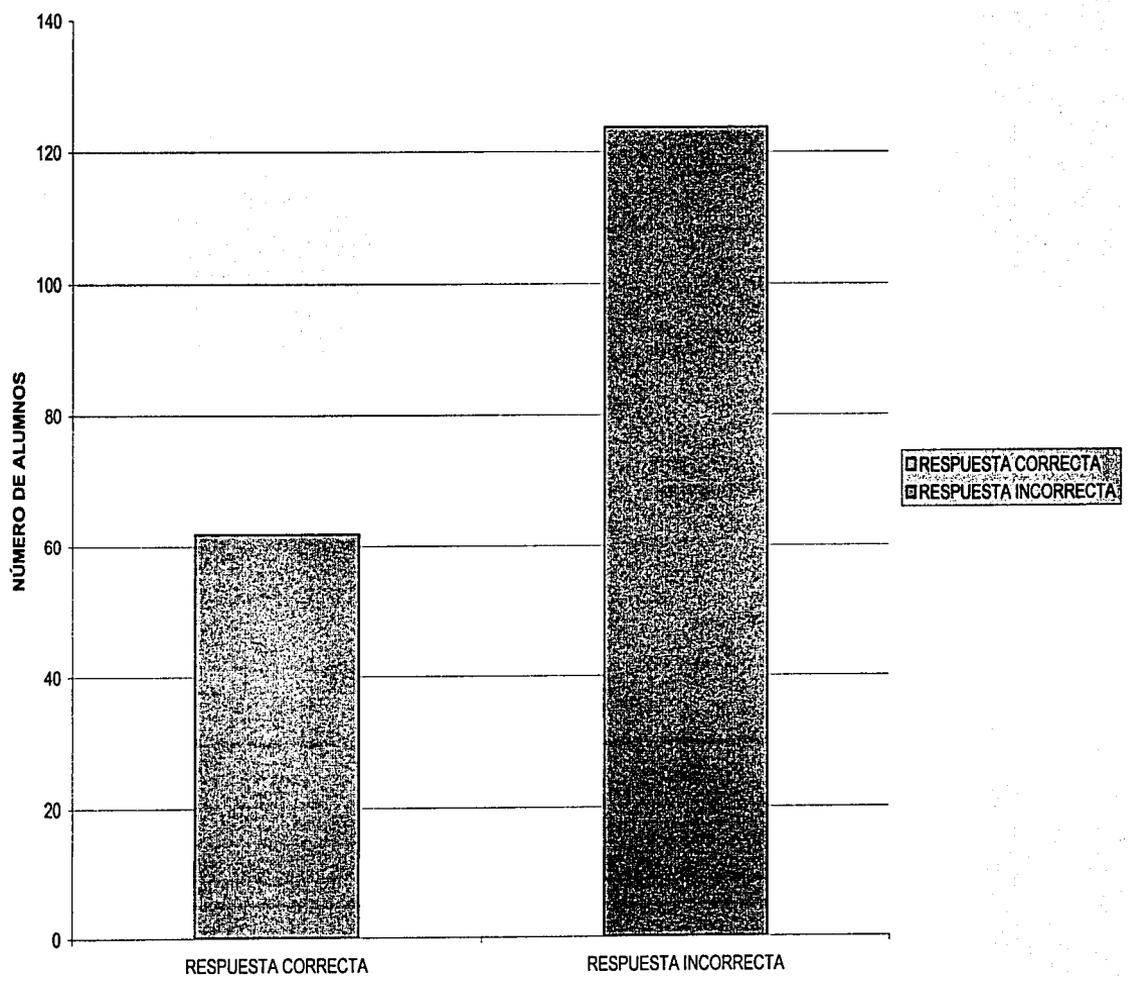
ANEXO 2.

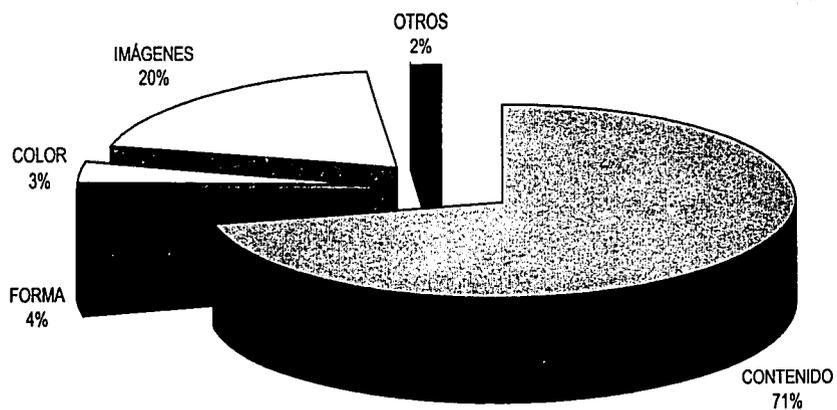
GRÁFICAS INICIALES.

RESULTADOS DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO PRIMER GRADO

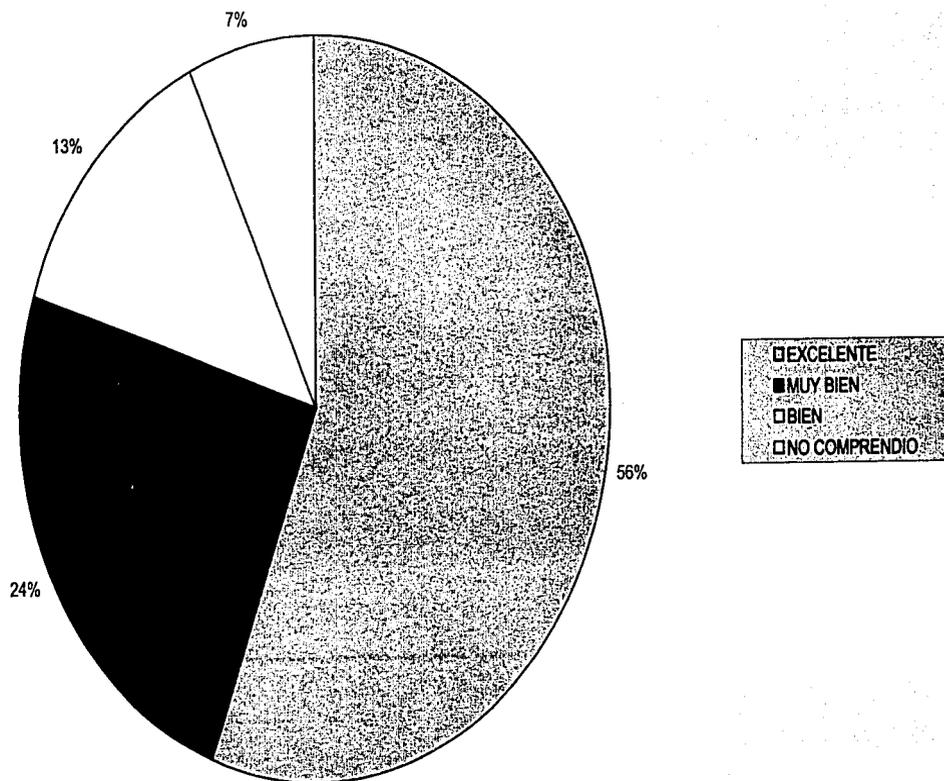


IDENTIFICACIÓN DE TIPOS DE TEXTO, EJE RECREACIÓN LITERARIA

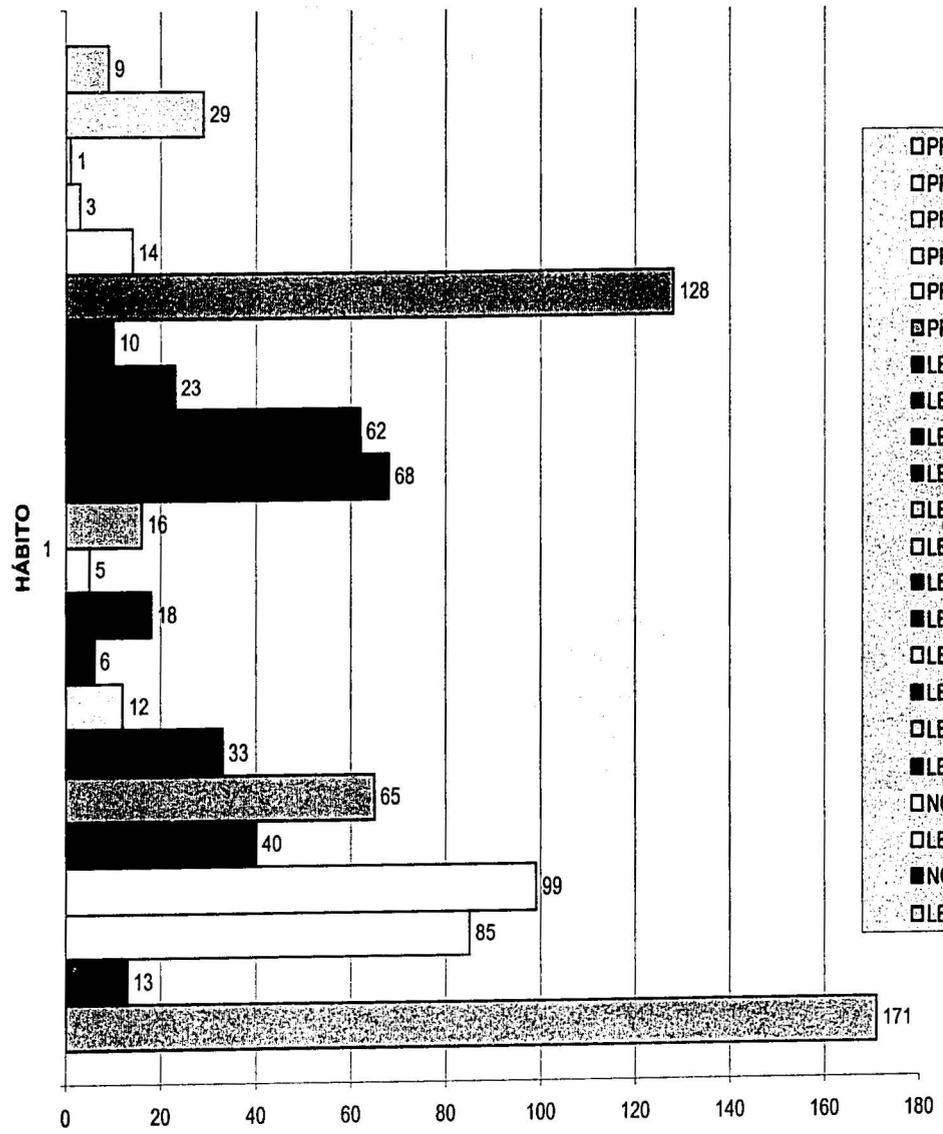


LOS LIBROS LES LLAMAN LA ATENCIÓN POR:

NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA EN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

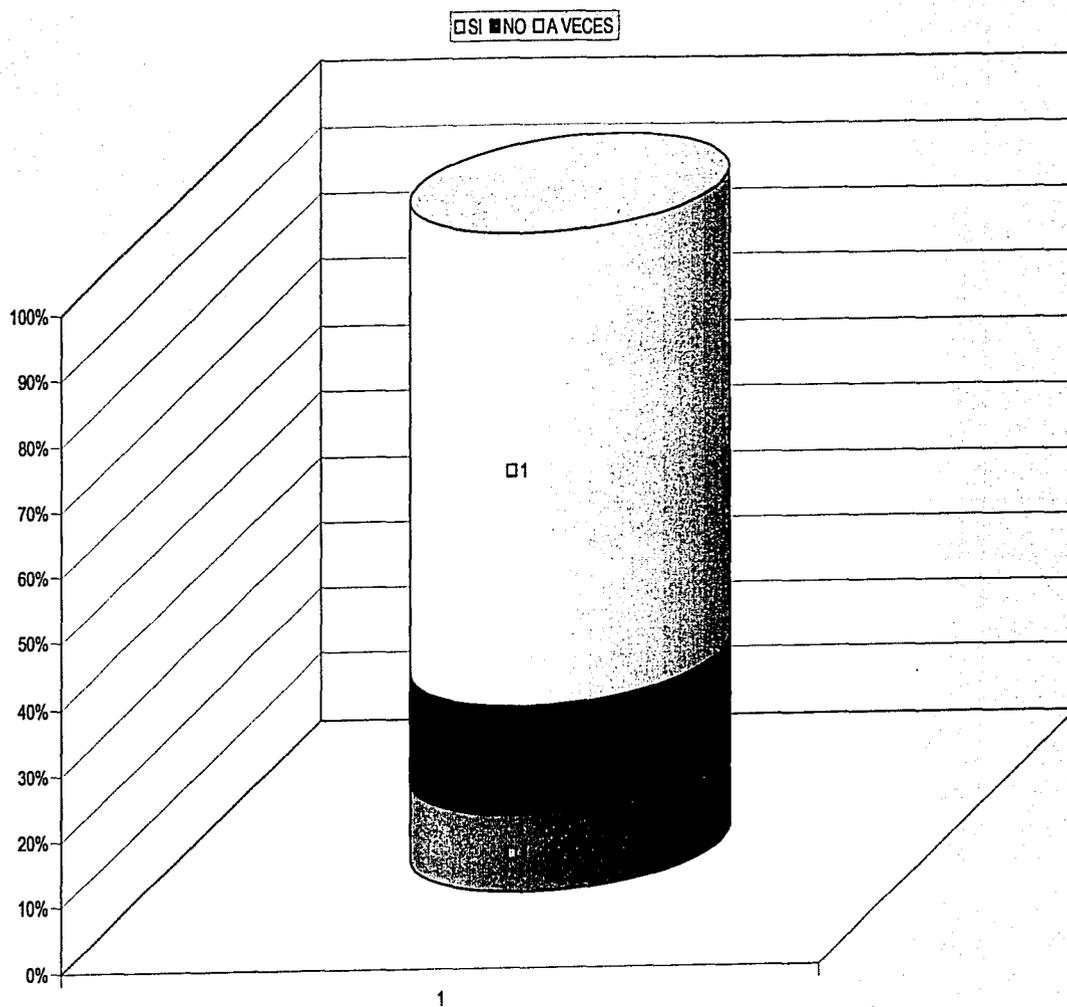


HÁBITOS DE LECTURA

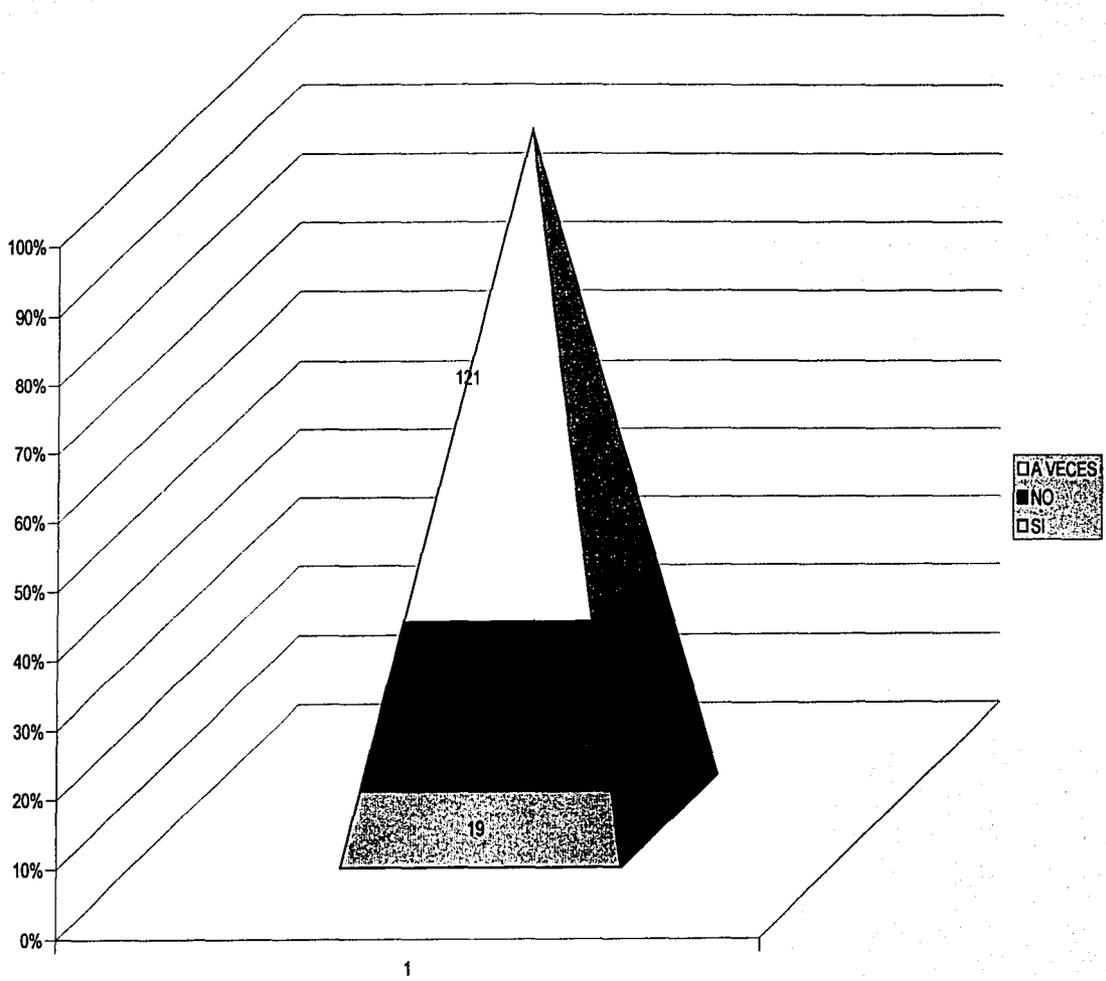


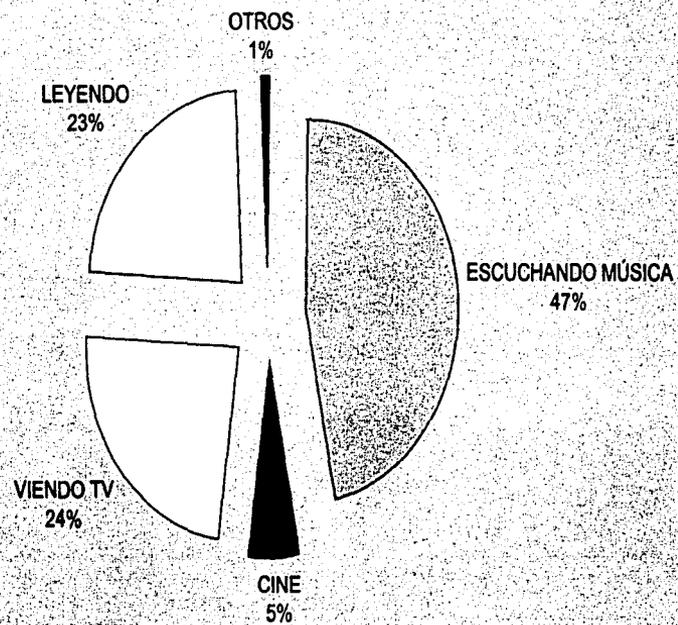
- PREFIEREN LEER EN OTROS LUGARES
- PREFIEREN LEER AL AIRE LIBRE
- PREFIEREN LEER EN LA ESCUELA
- PREFIEREN LEER EN SITIOS PÚBLICOS
- PREFIEREN LEER EN LA BIBLIOTECA
- PREFIEREN LEER EN CASA
- LEEN EN OTRA OCASIÓN
- LEEN A CUALQUIER HORA
- LEEN EN LA NOCHE
- LEEN EN LATARDE
- LEEN AL MEDIO DÍA
- LEEN POR LAS MAÑANAS
- LEEN CON OTRA PERIODICIDAD
- LEEN ANUALMENTE
- LEEN MENSUALMENTE
- LEEN SEMANALMENTE
- LEEN CADA TERCER DÍA
- LEEN DIARIAMENTE
- NO LEEN CON FRECUENCIA
- LEEN CON FRECUENCIA
- NO LES GUSTA LEER
- LES GUSTA LEER

SE IDENTIFICAN CON LOS PERSONAJES DE LAS LECTURAS



CONSULTAN LIBROS CUANDO VAN A LA BIBLIOTECA



EMPLEAN SU TIEMPO LIBRE

ANEXO 3.

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS.

Estos son algunos diálogos con personajes elegidos por los alumnos:

Conversación con Alicia en el país de las maravillas

Arlette: Hola Alicia

Alicia: Hola pero tu quien eres

Arlette: Yo soy Arlette una niña del mundo real

Alicia: Meda mucho gusto conocerte

Arlette: Alicia me puedes explicar como entraste en el mundo de la fantasía

Alicia: Claro que sí

Arlette: Esta bien comencemos

Alicia: Yo estaba sentada leyendo un libro que estaba muy aburrido

Arlette: Pero porque estaba aburrido

Alicia: Porque no tenía dibujos ni ni diálogos entonces me puse a tejer una cadena de margaritas y me levanté para recoger algunas

de pronto vi un conejo

Arlette: Y cómo era ese conejo:

Alicia: Era blanco de ojos rozados

Arlette: Y después que pasó

Alicia: De pronto el conejo dijo en voz
alta ¡Ay! ¡Ay! ¡Dios mío!
¡ Que tarde voy a llegar! Y de
repente sacó un reloj

Arlette: O sea que te asombraste al ver
al conejo tan apresurado y
después qué hiciste corríste
de tras de él

Alicia: Claro que fui de tras de él y me
metí en su madriguera sin pensar

Arlette: Y como era la madriguera grande
pequeña o cómo

Alicia: Al principio como un túnel que se
extendía hacia delante pero de
pronto se torció hacia debajo de
modo que caí

Arlette: Y como era el pozo

Alicia: Tenía armarios, cuadros, jarros
yo pensé que si lo soltaba se me
iba a romper en la cabeza entonces
me puse a pensar en mi gato

Arlette: Después que hiciste

Alicia: Fui de tras de él pero lo perdí de
vista después me encontré una
mesa en la cual había una llave de
oro con esa llave abrí la pequeña
puerta

Arlette: Y era bonito lo había dentro

Alicia: Era un jardín muy hermoso

Arlette: Y pudiste entrar qué hiciste

Alicia: No porque no cabía

Arlette: Y que hiciste

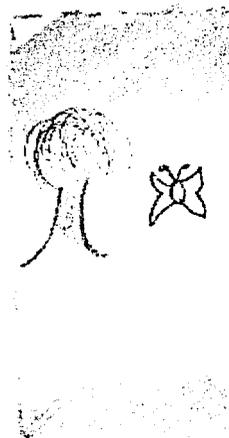
Alicia: Regrese y encontré un frasquito
que decía bebeme

Arlette: Y lo probaste

Alicia: Si cuando acabé de probarlo
me hice pequeña

Arlette: Y pudiste entrar al jardín

Alicia: Sí fue hermosa ya que todo era
bellísimo



ENTREVISTA A ROMEO.

Violeta: ¡Hola! ¿QUÉ fue para ti Julieta?

Romeo: Un amor fantástico.

V: Cuéntanos un poco cómo era Julieta.

R: Era una niña muy linda.

V: ¿Volverás a vivir esa historia.

R: Claro, el amor es lo más lindo que puede existir.

V: Si sus padres no estuvieran en guerra ¿habrían sido felices?

R: No lo sé, pero nuestro amor fue algo inolvidable.

V: ¿Por qué se enamoró de Julieta?

R: Porque es una mujer bella y muy difícil.

V: ¿Cuál es su apellido?

R: Montesco.

V: ¿Sabías el apellido de Julieta?

R: Capuleto, el más lindo apellido.

V: ¿Cuántos años tenían?

R: Yo, 24 y Julieta 22.

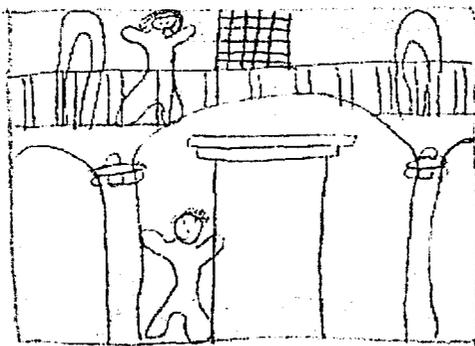
V: ¿Porque no tuvo una relación fija?

R: Porque nuestras familias estaban en guerra.

V: Con Julieta si hubieran escapado ¿adónde hubieran ido?

R: No con ella hasta el fin del mundo.

En lo
azul
de la
noche.

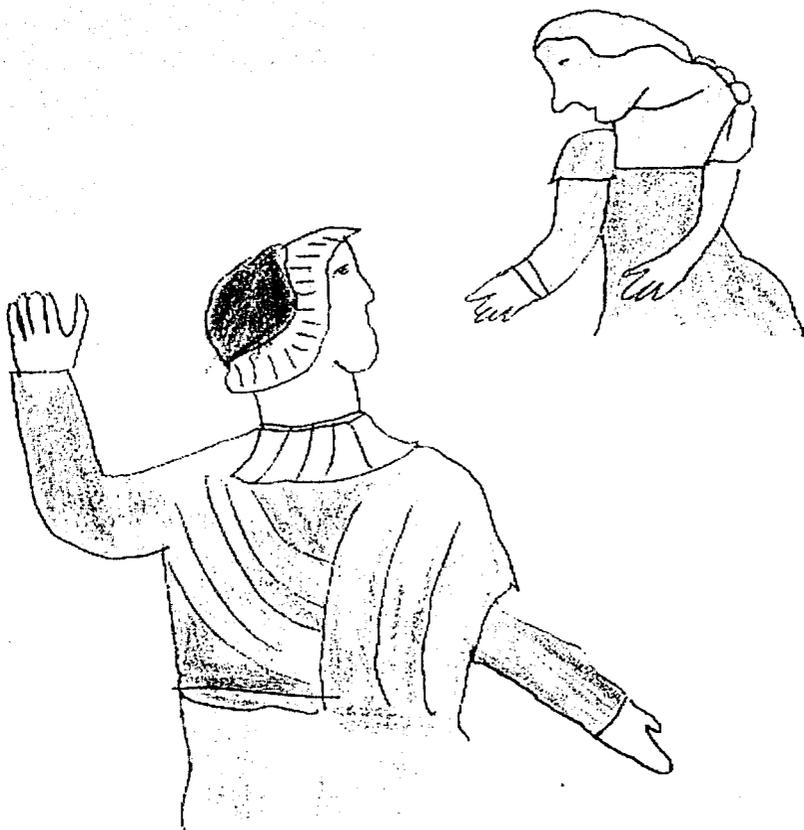


ROMEO

y

JULIETA

Omar Burgoa Ramos
1 B



DIALOGO

Agnelet: señor, ¿me puede quitar loo mense ?
 Mario: eso no se quita
 Agnelet: a mí me dijeron que sí, pero se tiene que estudiar
 Mario: !! Ah!! usted quiere aprender
 Agnelet: pues claro
 Mario: venga mañana con un cuaderno y un lápiz (al día siguiente)
 Agnelet: (tocando la puerta) sr. soy Agnelet abrame estoy listo
 Mario: (abriendo la puerta) !OH !! Agnelet muy buenos días que bueno que vino Usted
 Agnelet: que tal buenos días
 Mario: abre tu cuaderno ¿ sabes sumar ?
 Agnelet: nada más los números
 Mario: mira con tus dedos puedes sumar pon cinco dedos en tu mano derecha y cuatro en tu mano izquierda ¿ cuanto te dá ?
 Agnelet: un ocho
 Mario: no
 Agnelet: prefiero robar a estudiar, discúlpame
 Mario: no hay problema.



DIALOGO

(Dialogo explicado
pimple y brevemente
e.e.)

Isabel.- Tom ¿te gustan las oportunidades académicas?

Tom.- Claro; creo que es una buena excusa para platicar.

Isabel.- Dime algo de interés en tus oportunidades o si no hay ningún problema.

Tom.- Para mí es un placer explicarte.

Isabel.- Me gustaría que me contaras una pequeña anécdota.

Tom.- Para mí una oportunidad es una buena nota porque tienes el privilegio de corregir aquellas cosas que estuvieron mal y las quieres repetir por que sientes que se abre una luz de esperanza.

Isabel.- Es como volver a volar de nuevo en otro cielo.

Tom.- ¿Porque te interesa tanto la oportunidad Isabel?

Isabel.- Yo que normalmente existan muchos problemas me gusta saber corregir y explicar los cosas diferentes.

Tom.- No te preocupes todo tiene solución porque creo que todos tenemos otra oportunidad para mejorar.

Isabel.- Tienes razón, hay que vivir la vida como se debe y mejorar lo malo para que se convierta en algo bueno.

Tom.- Me dio gusto platicar contigo.

Isabel.- Igualmente.

Tom.- Bye Isabel.

Isabel.- Good evening, Tom.

Estas son algunas fichas de personajes realizados por los alumnos:

FICHA DE PERSONAJE.

Nombre: Romeo

Apariencia: No tiene

Edad: 24

Dirección: Luxemburgo 521 # 12

Descripción: Alto, guapo, parecido a Leonardo O. Capria.

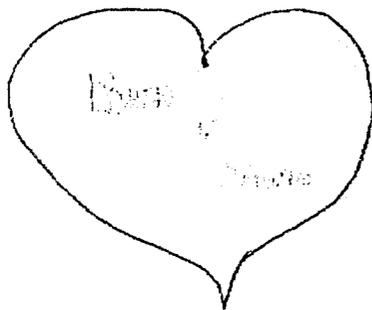
Características especiales: ojos verdes y luminosos.

Principales objetivos: Conquistar a Julieta y llevarse los lejos

Costumbres visuales o interesantes: Ver siempre Julieta y amarla.

¿Por qué elegí este personaje?

Por su pasión y tener una amor hacia Julieta muy grande.



La

más

apasionada

Historia

de



amor.

FICHA DE UN PERSONAJE

SEÑALANTE

Ficha de un personaje:

Nombre: Tom Sawyer

Edad: Bien parecido.

Edad: 29 años

País: California, EUA. Whooahintong

Es muy atrevido

y le gusta decir cosas de predicción

entusiasta y comentarista humanista. Ser un buen

consejero y platicar mucho y agradable

mente en sus compañías de diversión.

¿Por qué elegí ese personaje?

Ya elegí ese personaje por que pienso que es una persona agradable que le agrada disfrutar sus momentos y realizar versiones raras con sus amistades y creo que eso es algo bueno por que creo que es algo nuevo e interesante para que la persona lo aprenda y reflexione sobre esas versiones de la grandiosa vida.

Y ver que cosas buenas puedes adquirir de algo nuevo y que sea de provecho para el bien de tu conocimiento. * * * * *

Es un personaje divertido en especial. *



Ficha del personaje

Nombre: Alicia

Apodo: Niña ricitos

Edad: 10 años

Dirección: El país de las maravillas

Descripción: Alta, delgada, de ojos verdes, cabello rizado, etc

Características especiales: Bonita, sencilla, noble, etc

Principales objetivos o metas en la vida:
Ser una gran actriz y una buena lectora

Costumbres usuales: Leer cuentos con dibujos y diálogos

¿Por qué eligió ese personaje?

Por que se me hizo interesante y agradable

Escogí este personaje porque nadie es menor todos
tenemos el mismo potencial nada más que la flojera es
más grande.

Nombre: Agnelet

Apodo: rugo

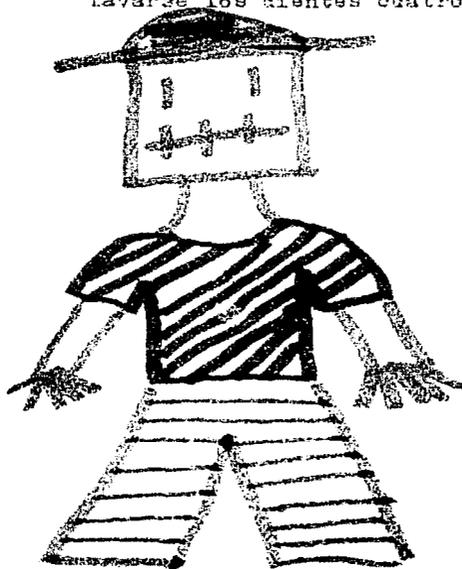
Edad: 20 años

Dirección: Anseli 40

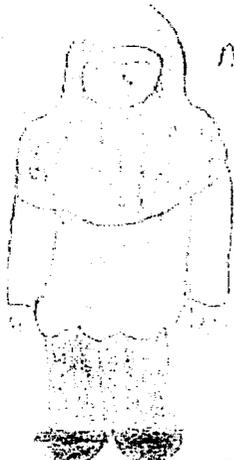
Características especiales: retrasado mental

Principales objetivos en la vida: aprender y ser alguien
de respeto

Costumbres usuales e intereses: comer dos veces al día,
lavarse los dientes cuatro veces al día.



FICHA

 <p data-bbox="514 378 637 437">AG. Me 1961</p>	<p data-bbox="740 333 1179 385">Nombre AGENEHE GARCIA</p> <p data-bbox="740 385 1015 422">Apodo tontin</p> <p data-bbox="740 422 1179 460">edad 30 años 1 dia</p> <p data-bbox="740 460 1179 497">direccion calle 21 col. ^{De Regal}</p> <p data-bbox="740 497 1179 534">caracteristicas ^{de Regal} de Regal</p> <p data-bbox="740 534 1179 571">fresco muy tonto</p> <p data-bbox="740 571 1179 608">principales objetivos</p> <p data-bbox="740 608 1179 645">en la vida ser tonto</p> <p data-bbox="740 645 1179 682">cotizar a \$4000</p> <p data-bbox="740 682 1179 719">e interesantes</p> <p data-bbox="740 719 1179 756">hacer las cosas mal</p> <p data-bbox="740 756 1179 793">y algunas demerita</p> <p data-bbox="740 793 1179 831">de bien,</p>
--	---

Nombre: Emiliano Zapata

Apodo: "El Mondancás"

Edad: 36 años

Dirección: Camino a Tepoztlán, no. 505, cd. Chamizal

Características especiales: Dar dinero a los pobres.

Principales objetivos en la vida: Acabar con la política injusta.

Costumbres usuales e interesantes: Que lo obedezcan, pero no le rezan (también acepta sugerencias).

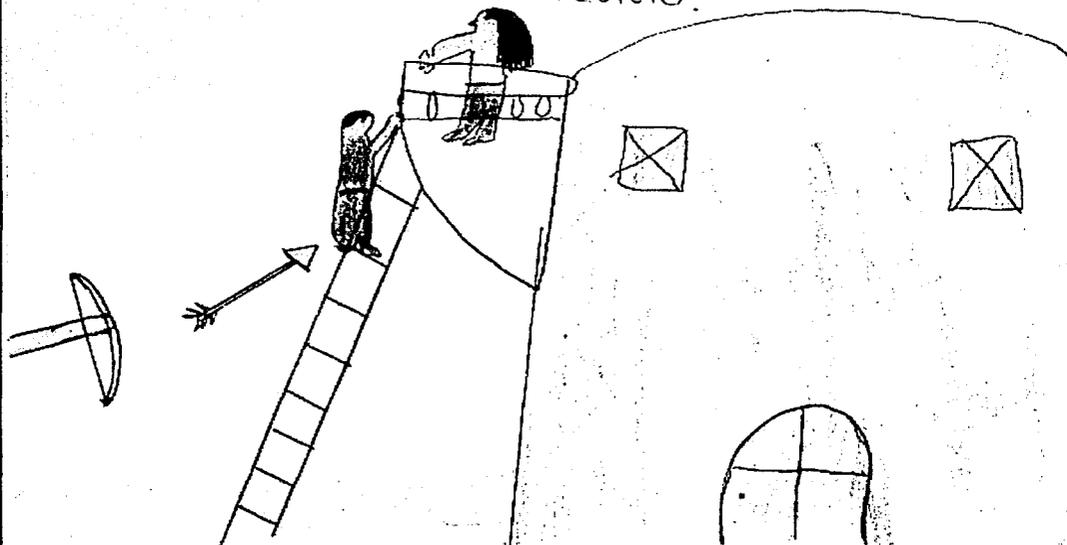


Aquí se muestran algunas narraciones de lo que imaginaron los adolescentes después de leer :

Lopez Martinez Igor Omar de 12 años 27/05/01

ROMEO y JULIETA

yo me imaginé que Romeo llegaba con Julieta a pedirle la mano, ya cuando se iban a besar, llegaron sus familias y lo mataron, Julieta se quedó llorando y le dio un beso y se unieron las 2 familias y Romeo volvió.



ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS



ENLNO YO CUANDO FUI PEQUEÑO ME IMAGINÉ MUCHAS
 COSAS PORQUE FUI SE SOLO CUENTO ME ENCANTAN
 CUANDO VI LA PELÍCULA ME LO IMAGINÉ TODO YA
 DESPUÉS QUE LEÍ EL CUENTO EN EL LIBRO DE 7 AÑOS
 SE LLAMA EL SEÑOR FUE TAN DIFÍCIL COMO LA
 PELÍCULA EN LA PELÍCULA ME GUSTÓ CUANDO LOS DOS
 SEÑORES INVITARON A ALICIA Y TAMBIÉN ME DIO CORAJE
 CUANDO LA REINA DE CORAZONES Y ME DABA MIEDO
 ASÍ COMO LA REINA MORADO CON NEGRO Y ME DABA MIEDO
 CUANDO ALICIA SE TOMÓ LAS PASTILLAS Y SE HECHO
 CHOCITA Y SE FUE LO QUE ME GUSTO.

" LA DOCELLA CELESTE QUE SE CONVIERTE EN BIRRA DE
+ LA VEGETACION "

En esta historia hay una protagonista la cual imagino que era yo y q' vivió esos momentos, felices y tristes de ella propia.

Ella era guardiana de la luna para también guardar a la tierra y los reinos, lo cual yo se lo sacrifico.

Yo me imagino como ella una diosa con un hijo en su vientre, me gustaba ser como ella, ser una diosa.

Sus hermanos yo lo olvidaba y su abuela lo eligió su como ella tenía un amigo, yo al principio imagine un chico o un niño pero no en el final dice que ella se enamoró con un chico al paso del tiempo y desde en eso una cosa hermosa con lo que se manifestaba su amigo llamado (Quetzalcóatl), pero yo me imagine al chico q' me gusta.

Su amigo lo aconseja que cuando yo lo creara todo yo se de acuerdo yo imagine que cuando en su vientre se había cuando lo trajo con de su amigo el cual lo guardo yo.

Sus hermanos y su abuela dicen que le permito de vuelta yo yo quería conocer todo esto es la diosa de la tierra.

Habría una reunión para regalarle algo por esas razones y cosas de ser como ella.

Señe que una gran su abuela, yo imagine una fiesta música a todo volumen, muchas regatas y yo disfrutando.

Una noche todos los docellas cantaban y ella está despierta recordando sentir una diosa q' recordaba su diosa y eso era mi voz.

Yo pensé a imagine que ella me creó pero yo era su amigo, que cuando en su vientre cuando ella creaba, lo venía, abuela y ella grande para diosa.

Ellos dos parecían de algo q' sucedía mientras que su abuela y otros dioses vivían al lado.

arrabolaron a la diosa del monacho de sus brazos por quien había confirmado un frondoso árbol, sustentado por 2 troncos principales.

La diosa y los dioses los rompieron todos, cuando se fueron. Quetzalcóatl retomo su figura de serpiente, recorrió cuidadosamente los pisos de la diosa y los autores de ellas broto un bello planta de cuernos y uerdos blancos a se extendieron estratégicamente hacia la luz solar maguay.

El final fue todo para seguir. Curiosamente que lo era una y al q; al final de la historia en donde se había hecho realidad.



FIN.

ROMEO y JULIETA

Yo me imaginé que eran dos personas que se querían con ropas elegantes y un hombre guapo caballeroso, gentil y romántico que vestía armaduras de acero y la muchacha vestía ropa muy pesada un vestido largo, guinda de terciopelo con un peinado, con una corona de plata.

El salón solo rodeado de plantas y flores bellas y aromáticas.

El caballero como ama a la muchacha la tiene que ver por eso sube hasta su balcón para verla y recitarle poemas de amor y la chica sonrojada lo mira con amor.



EL BURGUES GENTILHOMBE



Yo me imaginé esta imagen cuando va a visitar al abogado, no dibujo al abogado porque no estoy seguro de cómo era.

ESQUEMA DEL FRAGMENTO DE LA NOVELA DE MARK TWAIN.

TOM SAWYER Y SUS AVENTURAS.

UN CHICO TIENE EL DESEO DE LA TIA SALIO EN BUSCA DE BUSCAR

UN TESORO DE PRONTO DIO CON HUCK FINN

EMPEZARON A CAVAR EN UN LUGAR SOLITARIO

ESPERABAN ENCONTRAR UN TESORO PROFUNDO

CON EL DINERO TOM SAWYER Y HUCK LA CHICA CON LA QUE SE
CASARIA, TOM NO PELEABA

CAVARON EN UNOS LUGARES TERRIBLES Y SOLITARIOS

LAS CASAS ENCANTADAS SON UN ESPECTÁCULO OCULTO MUCHO PEOR.

AL FINAL TOM Y HUCK EMPRENDIERON EL CAMINO DE CASA POR LOS

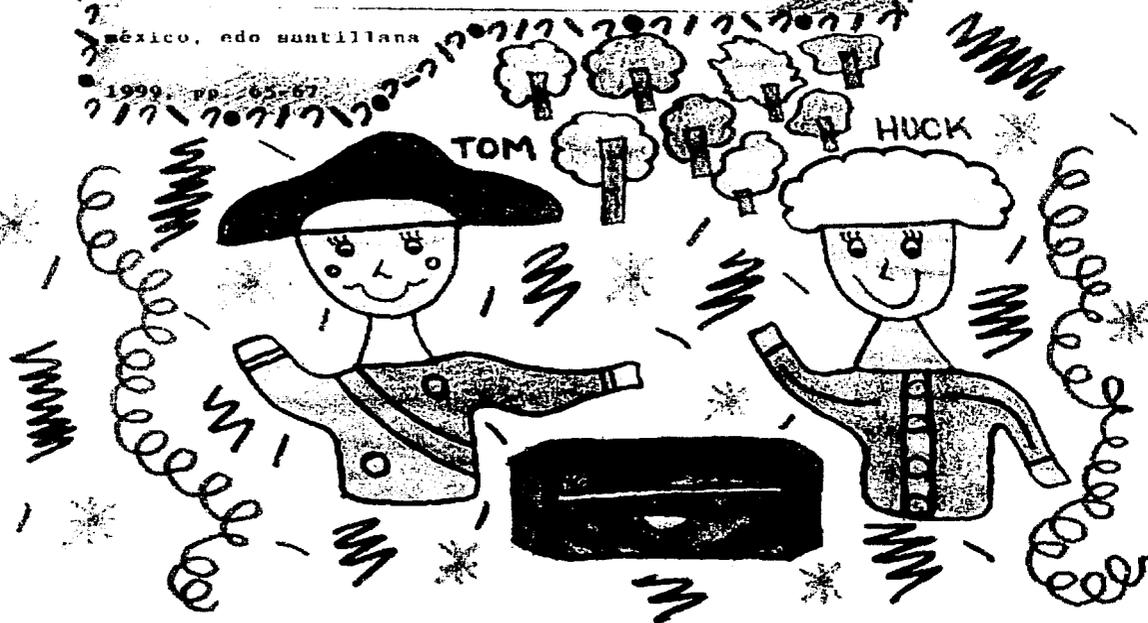
BOSQUES QUE ADORNABAN

FICHA BIBLIOGRAFICA.

Mogollón González, Ma. de los Angeles, textos seleccionados

México, edo. santillana

1999. pp. 65-67



Triste historia de amor

Con hábiles y primorosos plegados hacía pajaritas de papel, y a solas, en la intimidad de su cuarto, les enseñaba a volar.

Una tarde de otoño, un fuerte viento abrió la ventana, y en la ráfaga propicia escaparon en bandada todas las pajaritas.

Desengañado y dolorido, el hombre dobló muy delgado y largo su más fino papel, y con él se atravesó el corazón



Héctor Sandro

Darcy Valeria Méjera Yllán. 1^o D^o 27/Jul/2001
SE ME HIZO DIFÍCIL.

¿Aúllan los perros en jacutla.

Sábado de gloria
1911 en jacutla

Emiliano 2
fue jacutla

Pena de flores por
mujeres recibe zapata

libertad del sur.

Los combates también

Se me hizo difícil de entender por qué es una historia aburrida y cuando la leí me estaba durmiendo.

SE ME HIZO FÁCIL.

¡Romeo y Julieta!

¡Familias rivales! → ¡Montejo y Capuleto!

¡dos enamorados! ← ¡Romeo y Julieta!

¡a escondidas! → ¡vieron en un balcón!

¡Sin q^o se entere la fam!

SECUENCIA DEL CUENTO *LIPUNUSHKA* DE LEON TOLSTOI.

1.- Dos ancianos viven felices en el campo.	6.La anciana le pregunta de-dónde ha salido.	11.-El anciano le ayuda.
2.- No tuvieron hijos.	7.-El niño le dice que ella lo ha formado en la estopa.	12.-Lipunushka decide arar la tierra, mientras su padre almuerza.
3.-La anciana piensa que si tuviera un hijo éste le llevaría las cuerdas a su padre.	8.-El pequeño le ofrece ayudarle a llevar las cuerdas a su padre.	13.-Un señor elegante ve que llos bueyes aran solos y baja de su auto.
4.- Súbitamente de un montón de estopa surge un diminuto niño.	9.-La anciana acepta.	14.-Ve al pequeño y quiere comprárselo al anciano.
5.-El niño dice llamarse Lipunuscka.	10.-En el camino se topa con un montecito y pide ayuda.	15.-El anciano lo vende porque Lipunuchka cumple su promesa de escaparse para reunirse con los dos ancianos.

ANEXO 4.

CUESTIONARIO Y GRÁFICAS

FINALES.

NOMBRE _____ GRUPO _____

CUESTIONARIO

¿QUÉ LECTURA SE TE HIZO MÁS FÁCIL Y POR QUÉ?

¿QUÉ LECTURA SE TE HIZO MÁS DIFÍCIL Y POR QUÉ?

¿QUÉ SIGNIFICA LEER PARA TI?

¿CUÁL ES EL HÉROE DE TUS LECTURAS?

¿CUÁL FUE EL ÚLTIMO LIBRO LEIDO POR INICIATIVA PROPIA?

¿QUÉ LECTURAS DEL CURSO CAMBIARON TU OPINIÓN O GUSTO POR LA LECTURA?

¿CUÁNTO TIEMPO LEES AL DÍA?

SI NO LEES EXPLICA POR QUÉ

¿TE GUSTA LEER, POR QUÉ?

¿CUÁLES SON TUS LECTURAS FAVORITAS?

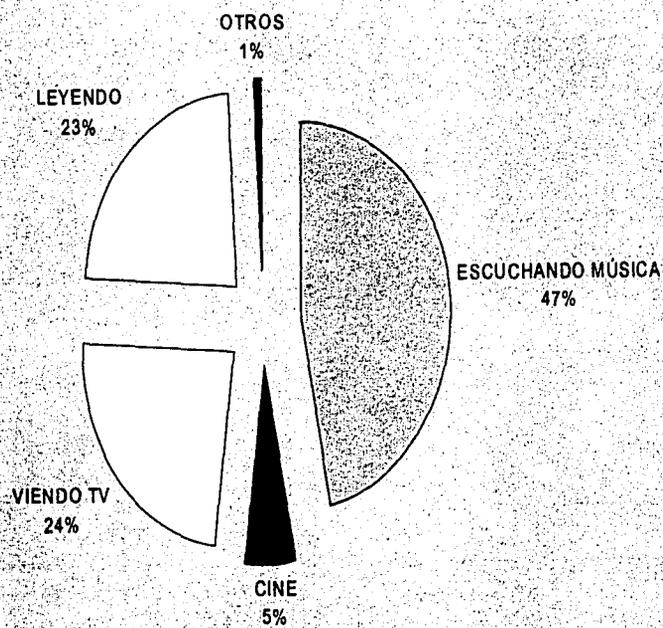
¿QUÉ LECTURA DEL CURSO TE GUSTÓ MÁS Y POR QUÉ?

TU TIPO DE LECTURA FAVORITO ES: CUENTO, LEYENDA, MITO, REVISTA, HISTORIETA O CÓMIC, CHISTES, NOVELA, TEATRO, ENSAYO, POESÍA, ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN, PERIÓDICOS, ETC.

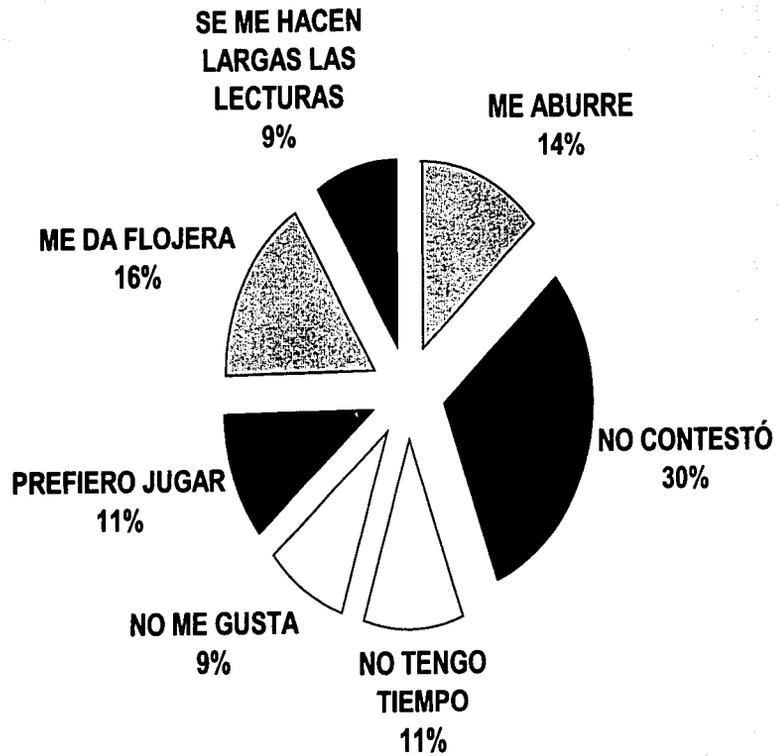
¿TE GUSTA LEER PERIÓDICOS O REVISTAS, CUÁLES?

SI TUVIERAS LA OPORTUNIDAD DE ENTREVISTARTE CON UN AUTOR O ESCRITOR ¿CUÁL SERÍA Y POR QUÉ?

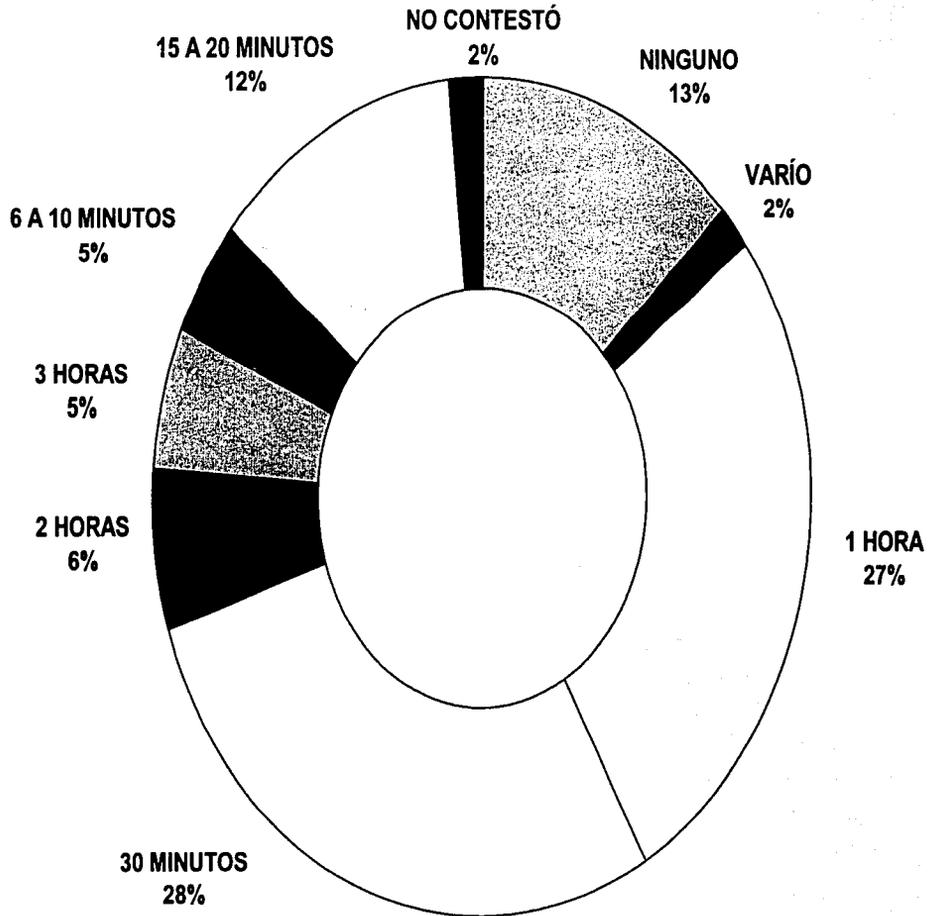
TU OPINIÓN DEL CURSO EN GENERAL ES

EMPLEAN SU TIEMPO LIBRE

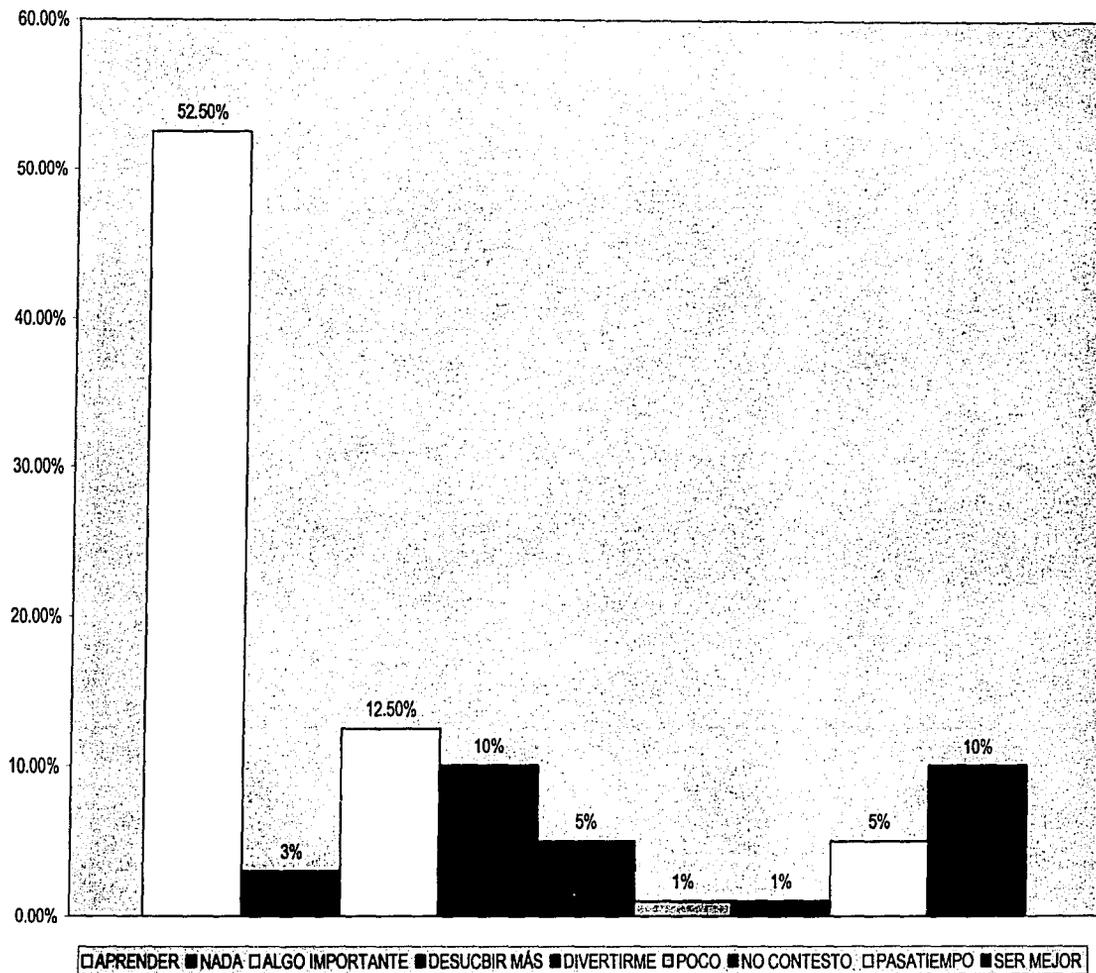
NO LEO ¿POR QUÉ?



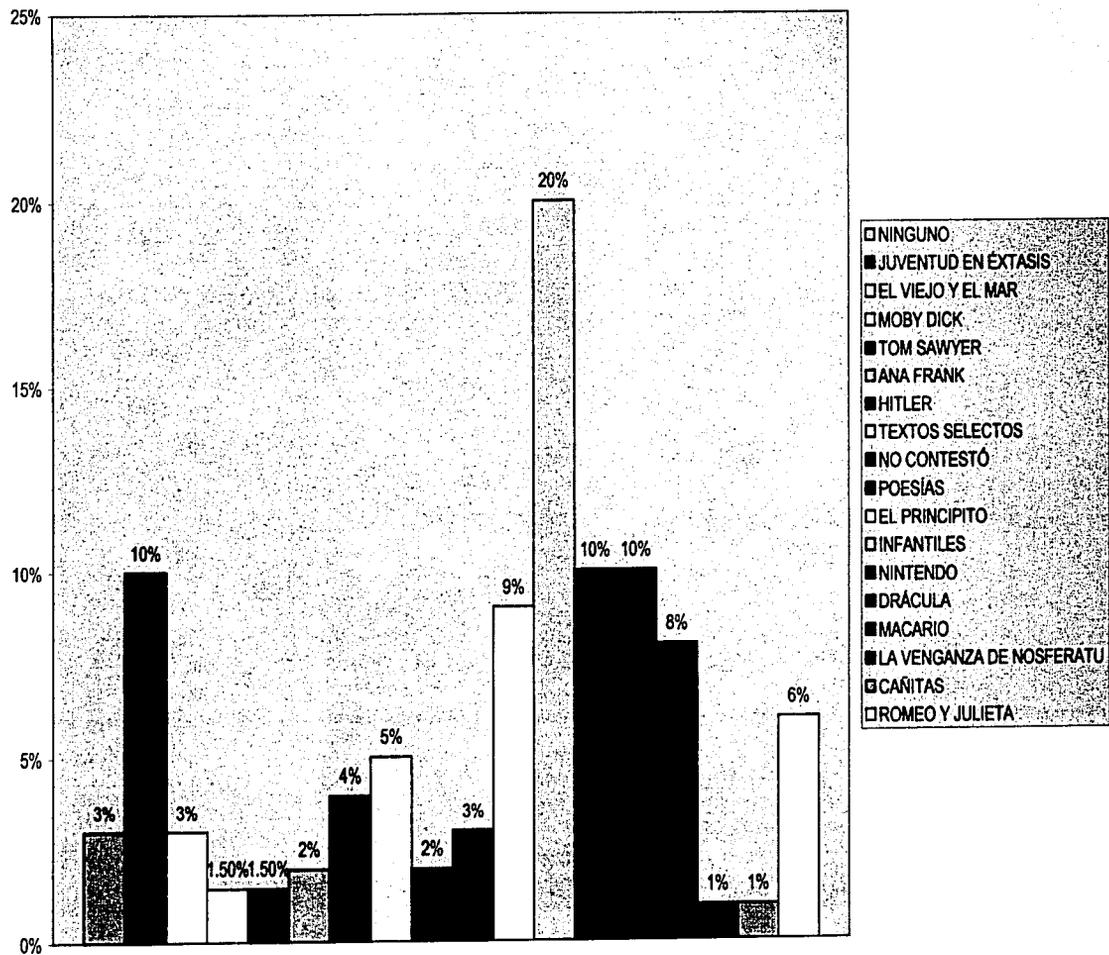
TIEMPO DE LECTURA



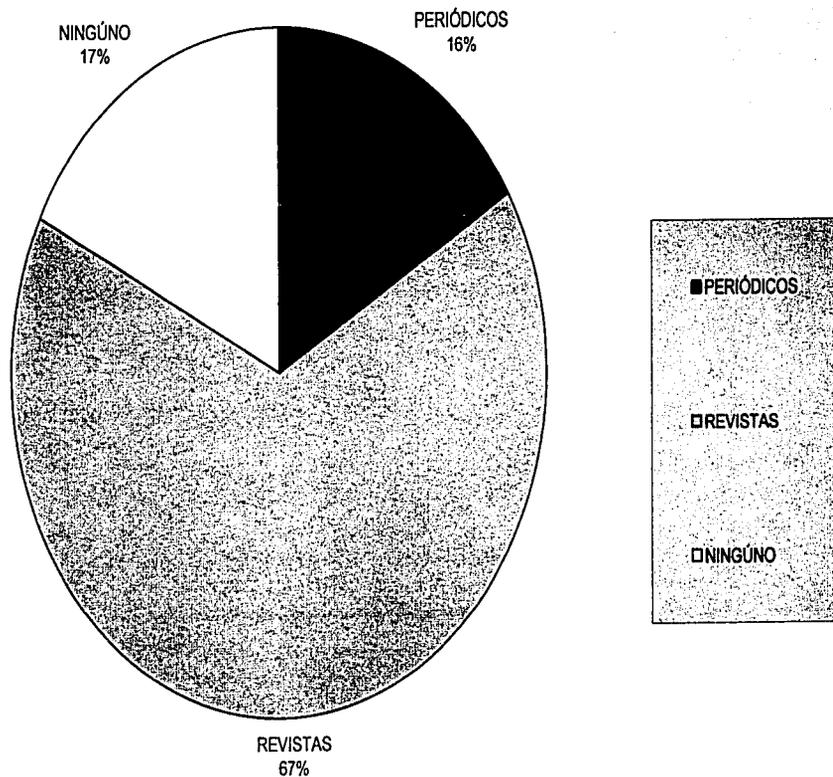
LEER PARA LOS ADOLESCENTES SIGNIFICA



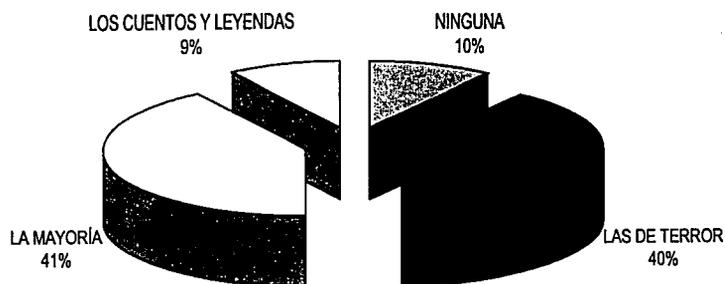
ÚLTIMO LIBRO LEIDO POR INICIATIVA



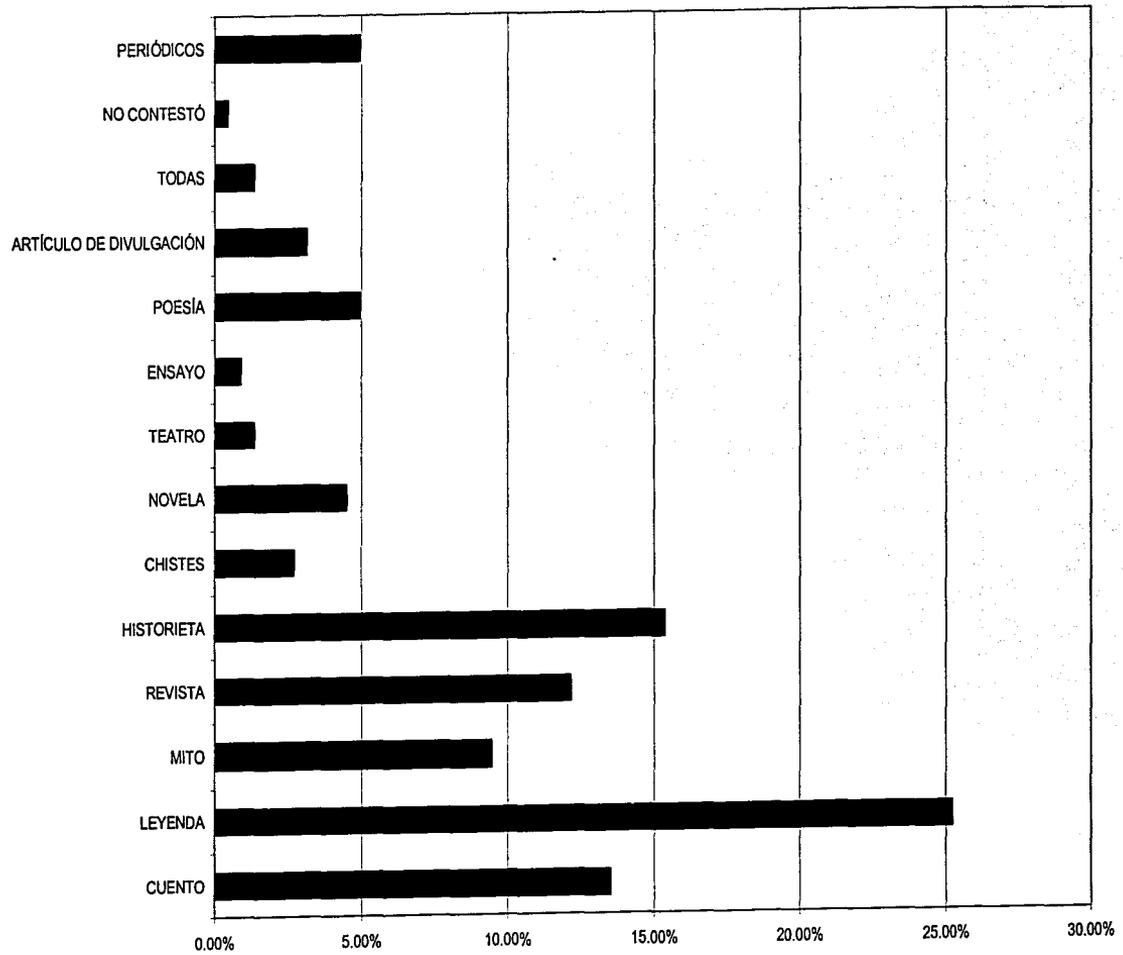
¿TE GUSTA LEER PERIÓDICOS O REVISTAS?



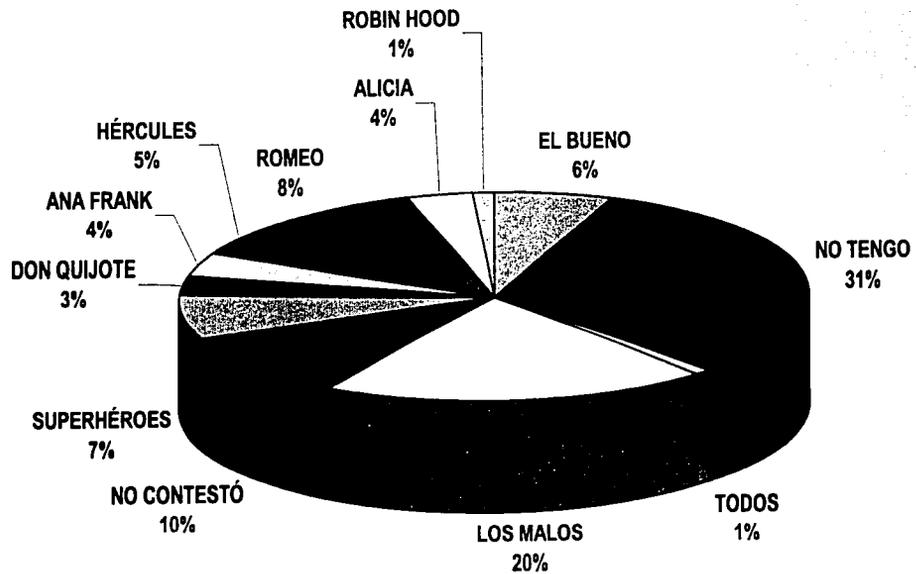
LECTURAS QUE CAMBIARON SU OPINIÓN SOBRE LA LECTURA



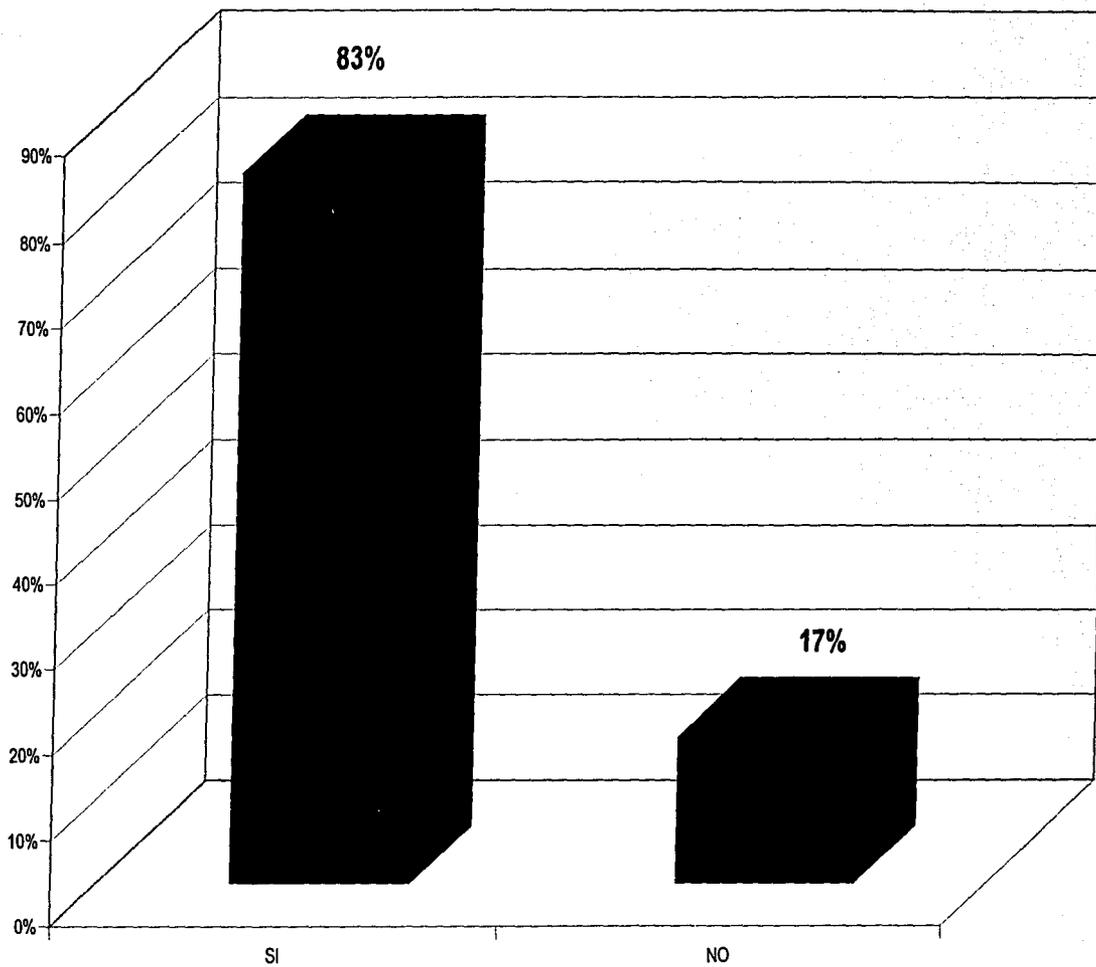
■ NINGUNA ■ LAS DE TERROR □ LA MAYORÍA □ LOS CUENTOS Y LEYENDAS

TIPO DE LECTURA FAVORITO:

EL HÉROE DE SU LECTURA ES:



TUS PADRES O HERMANOS LEEN



OPINIÓN DEL CURSO

