

31



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGÓN**

**“LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN
DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL
INDIVIDUO”**

Incluye un videocassette VHS

V I D E O R E P O R T A J E
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
P R E S E N T A :
LUCIA LIMA MARTÍNEZ

ASESOR :
MAESTRO RAFAEL AHUMADA BARAJAS

MÉXICO

2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

FORMATO C. P. 4

FE 15 11 2009

San Juan de Aragón Edo. de Méx. 12 de FEB de 1902009

JEFE DE LA UNIDAD ACADÉMICA
PRESENTE

Por este medio me permito informar a usted, que he terminado de asesorar y revisar la tesis denominada: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.

del (a) alumno (a) LUCIA LIMA MARTINEZ.
con número de cuenta 9038105-0 ,la cual reúne los requisitos de fondo y forma como lo establece la legislación universitaria en vigor.

No teniendo inconveniente en extender la presente para que continúe con los trámites correspondientes para su titulación.

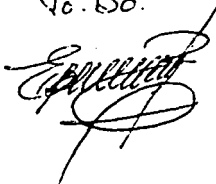
ATENTAMENTE

Rafael Ahumada Barajas.


Lic. _____
Asesor de la tesis.

c.c.p. Jefatura de la carrera
Depto. De Servicios Escolares.

Vo. Bo.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ESCUELA NACIONAL
ALFONSO LLANES
MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

Por medio de la presente, me permito comunicar a usted que revise la Tesis denominada:

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL
EN EL INDIVIDUO

Que presenta el (la) pasante: LIMA MARTINEZ LUCIA

Con número de cuenta: 9038105-0

Para obtener el título de: LIC. EN COMUNICACION Y PERIODISMO

Considerando que dicho trabajo reúne los requisitos necesarios para ser discutido en el Examen Profesional correspondiente, otorgo mi voto aprobatorio.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

San Juan de Aragón, Estado de México, a 12 de Febrero del 2002.

Rafael Ahumada Borjas.

Rafael Ahumada Borjas
NOMBRE Y FIRMA DEL SINODAL

[Firma]
Vo. Bo. JEFE/AURA DE LA CARRERA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

Por medio de la presente, me permito comunicar a usted que revisé la Tesis denominada: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.

Que presenta el (la) pasante: LIMA MARTINEZ LUCIA

Con número de cuenta: 9038105-0

Para obtener el título de: LIC. EN COMUNICACION Y PERIODISMO

Considerando que dicho trabajo reúne los requisitos necesarios para ser discutido en el Examen Profesional correspondiente, otorgo mi voto aprobatorio.

ATENTAMENTE "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

San Juan de Aragón, Estado de México, a 12 de Febrero del 2002.

Lic. Oscar Vergel Orta.

NOMBRE Y FIRMA DEL SINODAL

Vo. Bo. JEFATURA DE LA CARRERA



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN
 ÁREA DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL
 DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

Por medio de la presente, me permito comunicar a usted que revisé la Tesis denominada:
LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL
EN EL INDIVIDUO.

Que presenta el (la) pasante: LIMA MARTINEZ LUCIA

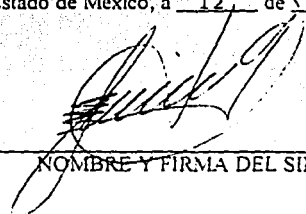
Con número de cuenta: 9038105-0

Para obtener el título de: LIC. EN COMUNICACION Y PERIODISMO

Considerando que dicho trabajo reúne los requisitos necesarios para ser discutido en el Examen Profesional correspondiente, otorgo mi voto aprobatorio.

ATENTAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

San Juan de Aragón, Estado de México, a 12 de Febrero del 2002.



 NOMBRE Y FIRMA DEL SINODAL



 Vo. Bo. JEFATURA DE LA CARRERA



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL
DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

Por medio de la presente, me permito comunicar a usted que revisé la Tesis denominada:
LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL
EN EL INDIVIDUO.

Que presenta el (la) pasante: LIMA MARTINEZ LUCIA

Con número de cuenta: 9038105-0

Para obtener el título de: LIC. EN COMUNICACION Y PERIODISMO

Considerando que dicho trabajo reúne los requisitos necesarios para ser discutido en el Examen Profesional correspondiente, otorgo mi voto aprobatorio.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

San Juan de Aragón, Estado de México, a 12 de Febrero del 2002.


Walter Luis Velasco Velasco
NOMBRE Y FIRMA DEL SINODAL


Vo. Bo. JEFATURA DE LA CARRERA



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL
DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

Por medio de la presente, me permito comunicar a usted que revisé la Tesis denominada:

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL
EN EL INDIVIDUO.

Que presenta el (la) pasante: LIMA MARTINEZ LUCIA

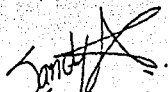
Con número de cuenta: 9038105-0

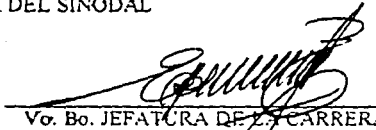
Para obtener el título de: LIC. EN COMUNICACION Y PERIODISMO

Considerando que dicho trabajo reúne los requisitos necesarios para ser discutido en el Examen Profesional correspondiente, otorgo mi voto aprobatorio.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

San Juan de Aragón, Estado de México, a 12 de Febrero del 2002.


LIC. SANDY RODRIGUEZ GARCIA
NOMBRE Y FIRMA DEL SINODAL


Vr. Bo. JEFATURA DE LA CARRERA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN
SECRETARÍA ACADÉMICA

Lic. EDITH LALLEZA BELTRÁN
Jefe de la Carrera de Comunicación y Periodismo,
Presente.

En atención a la solicitud de fecha 15 de febrero del año en curso, por la que se comunica que la alumna LUCÍA LIMA MARTÍNEZ, de la carrera de Licenciado en Comunicación y Periodismo, ha concluido su trabajo de investigación intitulado "LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO", y como el mismo ha sido revisado y aprobado por usted, se autoriza su impresión; así como la iniciación de los trámites correspondientes para la celebración del Examen Profesional.

Sin otro particular, reitero a usted las seguridades de mi atenta consideración.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
San Juan de Aragón, México, 15 de febrero del 2002
EL SECRETARIO

Lic. ALBERTO IBARRA ROSAS

Cp. Asesor de Tes.s.
Cp. Interesado.

AIR/ECC/vr

TRABAJA CON
FALSA DE ORIGEN

A MIS PADRES:

POR DARMÉ LA VIDA Y OBSEQUIARME LA SUYA.

A MI PADRE:

POR ESCUCHARME Y ENTENDERME,

POR TU APOYO Y TU AMOR,

POR TUS DESVELOS A MI LADO

Y POR TU PACIENCIA PARA GUIARME,

SOBRE TODO POR ENSEÑARME

A DESCUBRIR MI FORTALEZA Y MI VALOR.

TE AMO PAPÁ

A MI MADRE:

LA MUJER MÁS VALIENTE Y VALIOSA

QUE HE CONOCIDO,

UN EJEMPLO A SEGUIR COMO AMIGA,

HERMANA, TIA, SUEGRA,

UNA HERMOSA SER HUMANA,

GRACIAS POR TU AMOR DE CADA INSTANTE,

POR TU INFINITO APOYO

Y POR SER LA MEJOR MUJER, AMIGA Y MADRE.

TE AMO GORDITA

A MI HERMANO GERSAIN:

POR ALENTARME Y COMPRENDERME,

POR AMARME Y PROTEGERME,

POR RESPETAR MIS DECISIONES

Y POR COMPARTIR MIS SUEÑOS, REALIDADES E ILUSIONES.

TE AMO HERMANO

A MI PEQUEÑO PAVEL:

POR REGALARME TODO SU AMOR CONSTANTEMENTE,

POR DARME UN BESO Y UN ABRAZO EN MIS MOMENTOS DE TRISTEZA,

POR HACERME REIR CON SIMPLEZAS

Y POR POSEER EN EL ALMA Y EN LA MENTE

LA MÁS PURA NOBLEZA.

GRACIAS POR ENSEÑARME A REIR ANTE CUALQUIER ADVERSIDAD.

TE AMO HERMANITO

A ADRIANA GALLEGOS Y GERMAN DÍAZ

POR SU APOYO INCONDICIONAL.

A CAROLINA (CANA) POR SU AYUDA DESINTERESADA.

A LA SRA. LOURDES MEDINA VALDÉS POR SU AMISTAD.

A LA MEMORIA DE MIS ABUELOS MARGARITA Y EUSEBIO

POR SUS CUIDADOS Y SU AMOR.

A MARIANA RÍOS VEGA POR SER MÁS QUE UNA AMIGA (MI HERMANA),
Y MANTENER DURANTE AÑOS, Y EN TODO MOMENTO ALGO DIFÍCIL DE
LOGRAR, UNA GRAN AMISTAD, LLENA DE APOYO, RESPETO, CARINO Y
SOLIDARIDAD. GRACIAS MARIANTA.

Y MUY ESPECIALMENTE AL HOMBRE QUE AMO Y QUE DÍA CON DÍA ME
ENSEÑA ALGO MARAVILLOSO DE LA VIDA, QUE COMPARTE SUS
PROYECTOS CONMIGO, APOYANDO LOS MÍOS, QUE ME DA FUERZA Y
AMOR Y QUE DESEA, AL IGUAL QUE YO, SEGUIR CONSTRUYENDO ESTA
HERMOSA RELACIÓN.

GRACIAS PABLO, POR TU HONESTIDAD, TU PACIENCIA, TU VALOR, TU
RESPETO, TU APOYO, TU MANO AMIGA, TU NOBLEZA Y TU AMOR,

TE AMO CON TODA EL ALMA FLAQUITO. (ABALIQUET)

INDICE

PARTE 1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN	p. 1
1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	p.5
1.1 ENUNCIADO DEL TEMA	p.5
1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA	p.5
1.3 OBJETIVOS GENERALES	p.5
1.4 OBJETIVOS PARTICULARES	p.5
1.5 JUSTIFICACIÓN	p.6
1.6 HIPÓTESIS	p.7
1.7 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	p.7
1.8 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL	p.9
1.9 ENTREVISTA PARA PSICÓLOGOS	p.10
1.2.1 ENTREVISTA PARA PERSONAS EN GENERAL	p.11

PARTE 2 INVESTIGACIÓN DEL TEMA

INTRODUCCIÓN	p.12
2. LA INFIDELIDAD	p.15
2.1 EL HOMBRE INFIEL	p.17
2.2 LA MUJER INFIEL	p.19
2.3 DISTINTOS TIPOS DE INFIDELIDAD	p.22
2.4 ¿POR QUÉ LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA?	p.23
2.5 CONCEPCIÓN PSICOLÓGICA	p.23
2.6 OPINIONES DEL PÚBLICO	p.24
2.7 AUTOESTIMA	p.25
2.8 CULPABILIDAD	p.28
2.9 DESEQUILIBRIO EMOCIONAL	p.30
2.2.1 COMUNICACIÓN ENTRE PAREJA	p.33
2.2.2 Y ¿LA FIDELIDAD EXISTE?	p.35
2.2.3 EL INDIVIDUO FIEL	p.38
2.2.4 LA PSICOLOGÍA DE LA FIDELIDAD	p.40

PARTE 3 PRODUCCIÓN DE VIDEO-REPORTAJE

3.1 ESCALETA	p.42
3.2 CALENDARIO DE GRABACIÓN	p.43
3.3 GUIÓN DE EDICIÓN	p.49
3.4 BREAK DOWN	p.54
3.5 DESGLOCE DE PRESUPUESTO	p.87
CONCLUSIONES	p.88
BIBLIOGRAFÍA	p.90

PRESENTACIÓN

El índice creciente, presentado en la actualidad, de separación de parejas y perdida de confianza en el sexo opuesto por infidelidad, ha originado una desintegración alarmante de relaciones afectivas entre los individuos orillándonos a entablar, al mismo tiempo, mas de una relación de pareja en detrimento de nuestro equilibrio emocional y del daño psicológico en ambas partes.

La comunicación entre los seres humanos, independientemente del rango social al que pertenezcan, ha sido un factor fundamental para el conocimiento y desarrollo de las diferentes facetas del individuo.

La expresión hablada de pensamientos e ideas generados en cada uno de nosotros, ha desmembrado distintos tabúes y prejuicios que en épocas anteriores no permitían un dialogo abierto entre padres e hijos, maestros y alumnos, adultos y jóvenes y relaciones de pareja. sin embargo, aún en estas condiciones favorables de comunicación, palpables en este siglo y en vísperas de un nuevo milenio, este grado de comunicación continúa frenándose en muchas situaciones de relación de pareja, debido, en gran medida, a la falta de análisis objetivo respecto de las emociones e impulsos inmediatos en la conducta de cada individuo.

Por ejemplo, freud argumentaba lo siguiente: existen dos principios en la conducta humana, el principio del dominio del placer y el principio del dominio de la realidad. (1)

El principio del dominio del placer, es la satisfacción ciega de nuestros deseos pulsionales, es decir, la reacción inmediata a un hecho, situación o necesidad fisiológica que se nos presenta, en estos casos se dice que actuamos impulsivamente o visceralmente.

1. Sigmund Freud "Los textos fundamentales del Psicoanálisis" ed. Altaya (p. 627-629)

El principio del dominio de la realidad, es cuando el individuo ha alcanzado el conocimiento de cada una de sus reacciones emocionales, y sabe el momento preciso para manifestarlas, o encuentra una combinación entre el raciocinio y la emotividad resolviendo adecuadamente la situación, hecho o sentimiento que vive.

Ahora bien, es difícil controlar y saber expresar cada pensamiento o idea que genera una conducta, porque la subjetividad no puede definir con certeza el pensar y actuar de los demás; por tal motivo muchas veces evadimos temas o planteamientos importantes en nuestras relaciones interpersonales.

En el caso de la relación de pareja heterosexual, existen momentos de desacuerdo o insatisfacción moral, intelectual y sexual, que no se comunican, creando una atmósfera intranquila y conflictiva en la relación.

Entonces, es de suma importancia y clara la necesidad de auto analizar pensamiento y sentir, para exponer a través del diálogo lo que estamos asumiendo, como fallas en la relación con nuestra pareja.

Cuando no abordamos estas situaciones con la pareja, orillamos, indudablemente a que la relación padezca una ruptura, parcial o total. en la mayoría de los casos, antes de esta ruptura, se presenta la infidelidad por alguna o ambas partes por el temor o negación absurda de enfrentar y proponer soluciones a los conflictos psicológicos, intelectuales y/o sentimentales.

Además de la percepción personal hacia el desequilibrio emocional que provoca una situación de infidelidad entre pareja, el intercambio de experiencias, el conocimiento de situaciones de esta naturaleza, vivencias, investigación documental y conversaciones con gente especializada en atender y dar soluciones alternas a la desestabilidad adquirida por el engaño de la pareja, e incluso de uno mismo, también sentí la responsabilidad, como comunicóloga, de analizar algunos de los principales factores sociales e individuales mas frecuentes que afectan y conducen, en la actualidad, al rompimiento constante, doloroso, un tanto incomprensible y desestabilizador de la relación de pareja.

Aunque en toda época se ha reflejado este fenómeno social, llamado infidelidad, en nuestros días acelera más su paso propiciando un desecho inminente de relaciones afectivas, manteniendo al ser humano, constantemente, en una cuerda floja de inseguridad emocional y racional de la convivencia entre pareja.

Frecuentemente, estamos ausentes de honestidad, respeto, paciencia y certeza hacia lo que buscamos, en relación con una pareja, pero no resulta sorprendente cuando estamos inmersos en una cultura que ha adoptado un modelo económico neoliberal, el cual pretende convertir toda actividad humana en un simple intercambio comercial, consumista y desechable.

“En realidad, lo que la mayoría de la gente de nuestra cultura equivale a digno de ser amado es, en esencia, una mezcla de popularidad y sex appeal”.
“La sensación de enamorarse solo se desarrolla con respecto a las mercaderías humanas que están dentro de nuestras posibilidades de intercambio”. (2)

Por todo lo anterior, la infidelidad entre pareja, representa en estos tiempos un problema social, que esta mermando las posibilidades de una evolución real y satisfactoria en las relaciones de pareja, como comunicóloga pretendo mostrar los conflictos emocionales más frecuentes entre pareja, algunas causas y consecuencias, ya que esta problemática repercute en la conducta individual, en mayor o menor fuerza, y plantear en alguna medida posibles soluciones y alternativas que ayuden a mantener un lazo afectivo de pareja, estable, duradero y sano, y si el rompimiento de la relación es preciso entonces sugerir vías sanas y orientadoras para evitar un dolor y desequilibrio emocional profundo de si mismo.

La primera parte de este trabajo presenta los puntos a seguir en el proyecto de este video-reportaje, la segunda parte es el desarrollo de la investigación teórica, avalada por bibliografía y sustentada por entrevistas a profesionistas de la rama de psicología y comunicación; y por último en la tercera parte se desglosa la producción y edición del video que respalda esta investigación.

Así, queda en manos del lector este trabajo que con entusiasmo realice, esperando que sirva para la reflexión y ayude, en alguna medida, a las personas que consideren requerirlo.

PARTE 1: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 ENUNCIADO DEL TEMA:

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA.

1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA:

El trabajo de investigación es sobre la Infidelidad entre pareja, en el tiempo actual, en México D.F. y los principales puntos de análisis son algunas causas y efectos que se generan en los individuos involucrados en ésta problemática.

1.3 OBJETIVOS GENERALES:

- ◆ MOSTRAR ALGUNAS DE LAS CAUSAS POR LAS QUE UNA PERSONA LLEGA A COMETER UNA INFIDELIDAD EN SU RELACIÓN DE PAREJA.
- ◆ CONOCER ALGUNAS DE LAS CONSECUENCIAS PSICOLÓGICAS DERIVADAS DE LA INFIDELIDAD.
- ◆ BUSCAR LA REFLEXIÓN EN EL PÚBLICO, RESPECTO DE LAS SITUACIONES DE INFIDELIDAD DANDO ALTERNATIVAS PARA ENFRENTAR ESTE PROBLEMA.

1.4 OBJETIVOS PARTICULARES:

- ◆ DETECTAR LOS PRINCIPALES FACTORES QUE ORILLAN AL INDIVIDUO A LA INFIDELIDAD.
- ◆ INDAGAR CUÁLES SON LOS RESULTADOS PSICOLÓGICOS DE UNA INFIDELIDAD, TALES DATOS, DADOS TANTO POR TERAPEUTAS, COMO POR LOS AFECTADOS.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, los rompimientos y/o separaciones de relaciones de pareja han alcanzado un índice elevadísimo, en comparación, con los tiempos de los abuelos, o incluso de los padres, esto se sabe por encuestas realizadas en algunas instituciones acerca de la situación familiar actual en el país, como son el INEGI, el DIF, las UAVIF (Unidad de Atención a la Violencia Familiar), los CIAM (Centro Integral de Apoyo a la Mujer), etc. Dichas encuestas han arrojado más de un 60% de casos, en los cuales, la pareja se ha separado por infidelidad, en la mayoría de éstos el hombre es quien ha cometido la Infidelidad y en otros, menos, la mujer o ambos.

Así, la Infidelidad se ha convertido en una de las principales causas que provocan rupturas de pareja, ya que siembran en las personas desconfianza, inseguridad y baja autoestima, a tal grado, que su relación se torna destructiva y dolorosa, hasta desaparecer. Este hecho preocupa a las generaciones actuales, sobre todo a quienes se encuentran en el momento físico, mental y emocional para entablar una relación afectiva e íntima de pareja.

Debido a esta problemática es importante abordar el tema de la Infidelidad, desde una perspectiva objetiva y clara, analizando las causas más comunes y repetitivas de este hecho, y vislumbrar, de igual manera, los efectos psicológicos negativos que producen en el individuo. De esta manera se induce a la reflexión de los valores y principios humanos latentes en nuestra sociedad actual, concientizando también, en alguna medida, el estado emocional, físico y psicológico consecuente de una conducta infiel en la pareja y señalando las alternativas posibles para entender, aceptar y superar un hecho de esta naturaleza.

Este tema de investigación esta respaldado por un video-reportaje, ya que las imágenes del mismo refuerzan lo expuesto en teoría, además de que un trabajo audiovisual responde de forma más clara y específica las expectativas del público.

1.6 HIPÓTESIS:

La Infidelidad en la pareja provoca una falta de seguridad en el individuo, disminuye su autoestima y origina depresiones que pueden ir en aumento, hasta una profunda crisis emocional, que solamente a través de distintos tipos de terapias se puede superar, resarcido los daños psicológicos y emocionales que este hecho haya causado. La comunicación entre la pareja es indispensable para evitar situaciones dolorosas y abrumadoras.

1.7 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

BIBLIOGRÁFICA:

- Alfred Adler "El Carácter Neurótico" Ed. Planeta-Agostini
- Frank Pittman "Mentiras Privadas" (La Infidelidad y la traición de la Intimidad). Amarrortu Editores.
- Lauro Estrada Inda "El ciclo vital de la Familia" Ed. Grijalbo.
- Leonore Tiefer "Sexualidad Humana" (Sentimientos y Funciones). Ed. Harper & Row Latinoamericana S.A. de C.V.
- Martha Marineau Iduarte y Román Iglesias González "Derecho Romano" Ed. Harla
- Master & Jonson "El vínculo del placer" Ed. Grijalbo.
- N. Valentín y C. Di Meglio "La pareja al desnudo" Ed. Grijalbo.
- Tesis de Montaña Gómez Elizabeth y Neria Avila Lesbia Alejandra "Actitud hacia la Infidelidad en parejas casadas" UNAM (Psicología).

- Toni Lake & Ann Hills "Infidelidad" (Anatomía de las Relaciones Extraconyugales). Ed. Grijalbo.
- Vernon W. Grant "Enamorarse" Ed. Grijalbo.

DE CAMPO: ENTREVISTAS.

- Comunicóloga Patricia Martínez.
- Gente en general.
- Psicólogo Erik Morales García.
- Psicóloga y Psiquiatra Patricia Sánchez Bringas.
- Psicólogo Antonio Suárez.
- Psicóloga Maribel Pimentel.
- Psicóloga Rosalinda Lomeli.
- Sra. Lourdes Medina.
- Sra. Verónica García.

VIDEOGRÁFICA:

- Película "La Ley de Heródes".
- Película "Sexo, Pudor y Lágrimas".

1.8 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL:

- **CAMBIO:** ACCIÓN DE CAMBIAR, MODIFICACIÓN QUE RESULTA DE ALGO.
- **CONFLICTO:** CHOQUE, COMBATE, LUCHA, ANTAGONISMO, APURO, ANGUSTIA.
- **DESCONTROL EMOCIONAL:** FALTA DE DIRECCIÓN EMOTIVA HACIA LO REQUERIDO.
- **DESEQUILIBRIO:** FALTA DE CURIOSIDAD, DESIGUALDAD, DESESTABILIDAD.
- **EMOCIÓN:** AGITACIÓN, TURBACIÓN DEL ÁNIMO, SOBRESALTO, DESCONCIERTO, TRASTORNO.
- **FRUSTRACIÓN:** MALOGRO DE UN DESEO, TENSIÓN PSICOLÓGICA, SUSCITADA POR LA EXISTENCIA DE UN OBSTÁCULO QUE DIFICULTA REALIZAR UN OBJETIVO.
- **HONESTIDAD:** PUDOR, RECATO EN LAS ACCIONES O PALABRAS, URBANIDAD, MODESTIA, DECORO.
- **INFIDELIDAD:** DESLEALTAD, FALTA DE EXACTITUD, TRAICIÓN, CARENCIA DE FE.
- **PSICOLOGÍA:** PARTE DE LA FILOSOFÍA QUE TRATA DEL ALMA, SUS FACULTADES Y OPERACIONES, Y MÁS PARTICULARMENTE DE LOS FENÓMENOS DE LA CONCIENCIA, CIENCIA EXPERIMENTAL QUE TIENE COMO OBJETO DE ESTUDIO EL COMPORTAMIENTO O CONDUCTA DEL HOMBRE.
- **REFLEXIÓN:** EXÁMEN DETENIDO DE UNA COSA QUE HACE EL ALMA, INTROSPECCIÓN, PENSAR ANTES DE OBRAR O MEDITAR SOBRE ALGO QUE SE HIZO, JUICIO QUE RESULTA DE ESTE EXÁMEN O CONDUCTA DEL HOMBRE.
- **RESPECTO:** MIRAMIENTOS, CONSIDERACIÓN, REVERENCIA, MOTIVO PARTICULAR, MUESTRA DE CORTESÍA.
- **RUPTURA:** ROMPIMIENTO, (DISCORDIA, ENEMISTAD), ROTURA.
- **SECUELA:** CONSECUENCIA DE UNA COSA O SITUACIÓN.
- **VARIANTE:** QUE VARIA, DIFIERE, DESVIACIÓN DE UN CAMINO.

1.9 ENTREVISTA PARA PSICÓLOGOS

- 1.- ¿Qué es la Infidelidad?
- 2.- ¿Por qué se origina?
- 3.- ¿Cuáles son los principales factores que orillan a una persona a ser infiel?
- 4.- ¿De qué forma interviene su desarrollo infantil y adolescente al establecer una relación de pareja?
- 5.- ¿Qué conflictos psicológicos se presentan en una persona que ha vivido una infidelidad de su pareja?
- 6.- ¿Qué soluciones o alternativas se les da a las personas que han cometido, y a las que han vivido, una infidelidad?
- 7.- Psicológicamente, ¿Cómo afecta, la infidelidad, para dar inicio a una nueva relación de pareja?
- 8.- ¿A qué se debe que actualmente, la infidelidad sea más visible, o se de con mayor frecuencia?
- 9.- ¿Qué sugiere a las personas que hayan vivido o cometido una infidelidad?
- 10.- ¿Por qué la comunicación entre pareja es importante?
- 11.- ¿Cuáles son los factores más incidentes en una situación de infidelidad?
- 12.- ¿Es posible la Fidelidad entre pareja?

1.2.1 ENTREVISTA PARA PERSONAS EN GENERAL

- 1.- Para ti, ¿Qué es la comunicación entre pareja?
- 2.- ¿Consideras que es importante? ¿Por qué?
- 3.- ¿Has logrado una buena comunicación con tu pareja?
- 4.- ¿Has sido infiel? ¿Por qué?
- 5.- ¿Te han sido infiel?
- 6.- ¿Cuál fue tu reacción?
- 7.- ¿Consideras que actualmente existe una estabilidad emocional, en cuanto a la relación de pareja?
- 8.- ¿Crees que se presente un desequilibrio emocional en el ser humano por vivir o cometer una infidelidad?
- 9.- ¿Qué alternativas o sugerencias propones para no llegar a cometer una infidelidad?
- 10.- ¿Crees que la Fidelidad, en todos los sentidos, se pueda dar en una relación de pareja?

PARTE 2: INVESTIGACIÓN DEL TEMA

INTRODUCCIÓN

El presente reportaje, no pretende emitir juicios sobre los diferentes tipos de relaciones de pareja, sino dar a conocer algunas de las causas más comunes que se dan en una relación afectiva de pareja, y orillan a una de las partes o a ambas a desviar o romper dicha relación por la infidelidad.

Es difícil poder señalar con exactitud las causas principales que ocasionan una infidelidad entre pareja, debido a la compleja psicología humana y a los cambios biológicos, sociales, culturales e intelectuales de cada ser humano en las diferentes etapas y épocas de su vida.

Sin embargo, en la mayoría de los casos de relación de pareja que viven o cometen una infidelidad, suelen coincidir muchas variantes, y algunas de ellas se revisarán en esta investigación.

El término "Infidelidad", será tratado en el sentido de su significación: infiel- falta de fe y lealtad, traición, y en este caso dentro de una relación afectiva de pareja.

Cuando el ser humano pierde la fe o creencia en algo o alguien, inmediatamente trata de sustituir ese vacío interno buscando salidas fáciles y falaces que lo hagan sentir nuevamente "satisfecho y completo", aunque sea sólo por momento, dejándose llevar por situaciones superfluas, quebrantables, y muchas veces, irracionales, en el sentido impulsivo sin medir consecuencias futuras.

En una relación importante y sólida de pareja, que se ha conformado durante algún tiempo, suelen salir a flote una serie de conflictos personales que desvirtúan y pierden el sentido de una unión, que en principio, fue sustentada por amor, respeto y honestidad entre la pareja; dichos altercados comienzan a deteriorar la relación, llevándola en muchos casos, a un desequilibrio emocional de ambas partes, orillando a alguna de ellas o a las dos, a buscar un subterfugio en otra relación simultánea.

Cuando hablamos de conflictos o confusiones personales, nos referimos a que, con frecuencia pueden ser traumas o frustraciones en el individuo, vividos desde la niñez, que se reprimen durante varias etapas de su existencia, y cuando se siente, de algún modo, "libre" de las represiones familiares, (padres, hermanos, abuelos, etc.) comienzan a exteriorizar toda esa furia, dolor, rencor o pasión durante la convivencia con su pareja; también puede ser que "cuando se inicia una relación de pareja, el individuo hace de alguna forma una renuncia voluntaria a cierta dosis de su libertad, y en algún momento esa parte puede reavivarse con la convivencia con la pareja".(3)

Una relación extra de pareja, frecuentemente, aunque no siempre, carece de valor sentimental, por el hecho de considerarse una falta de respeto y honestidad hacia el ser amado; debido a esto, los involucrados en dichas situaciones, prefieren mantener todo oculto y secreto, bajo la presión de estar mintiendo constantemente, originando conflictos psicológicos más fuertes y desequilibrantes, que los ya existentes, antes de involucrarse en una relación íntima y sentimental con alguien.

Si una persona, no logra esclarecer y solucionar sus conflictos personales antes de dar inicio a una relación de pareja, difícilmente tendrá la capacidad de afrontar, analizar y resolver cualquier traba o problema que surja en dicha relación.

3. Toni Lake & Ann Hills "Infidelidad" (Anatomía de las Relaciones extraconyugales). Ed. Grijalbo. p.p. 10

Eugenio Velazco Letelier en su libro "Familia, Divorcio y Moral", nos dice lo siguiente:

"La epidemia de divorcio es una especie de "consumismo erótico": en una sociedad donde los bienes se diseñan para durar poco, ser desechados y sustituidos prontamente, también el "consumo matrimonial" tiende a seguir las mismas leyes de lo desechable".

Lo anterior, nos hace pensar que encontrándonos en una sociedad consumista y deteriorada en cuanto a valores humanos, como la nuestra, nos enfrentamos frecuentemente a una falta de identidad consigo mismo y con las relaciones interpersonales que establecemos, en consecuencia no existe una preparación real mental y emocional para consumir una relación sólida, duradera y sincera de pareja.

Pero ahora, los invito a revisar la siguiente investigación teórica, esperando que este trabajo le sirva a usted, amigo lector, ya que está sustentado por profesionales en el tema y vivencias de mujeres y hombres de nuestra sociedad actual.

2. LA INFIDELIDAD

El compromiso que se adquiere, al iniciar una relación de pareja, consta de diversos aspectos, como son honestidad, sinceridad, respeto, amor, etc., los cuales en un momento dado tienden a desvalorizarse, orillando a la pareja a mantener una relación simultánea con otra persona, creando problemas constantes hasta una muy posible ruptura. Cuando la infidelidad es descubierta por la parte afectada o traicionada, ésta comienza a cuestionarse sobre sí misma y puede afectar fuertemente su autoestima, en la mayoría de los casos, el problema más importante es el daño psicológico y emocional que se origina en los involucrados en relaciones de infidelidad.

En la presente investigación, se prestará mayor atención a la parte psicológica, esto por el hecho de pretender encontrar y analizar las causas más comunes que presenta un individuo inmerso en relaciones afectivas simultáneas o de infidelidad.

Actualmente, el término "Infidelidad" ha adquirido una forma común y corriente entre las relaciones de pareja, no porque sea un hecho inevitable y forzoso, sino porque desde siempre ha existido en todos los niveles socioeconómicos y culturales de nuestra sociedad, esto implica de manera significativa, la desconfianza y el temor de involucrarse en una relación de pareja, ya que nadie esta exento de cometer o vivir una infidelidad.

Sin embargo, debemos observar que existen distintas causas que orillan a una infidelidad y cada sujeto lo justifica de manera diferente, pero el punto central es: ¿cómo afrontar una situación de esta naturaleza?, y ¿cómo entender una conducta infiel de nuestra pareja o de sí mismo?.

Cuando el ser humano cree y siente que ha encontrado una persona afín con sus expectativas de pareja, surgen en él una serie de sentimientos encontrados y confusos, porque a pesar de saberse amado y comprendido por ese alguien, también se siente inseguro de no poder satisfacer y "retener" a quien ahora forma parte de él.

Sigmund Freud afirmó lo siguiente: "Una relación afectiva de pareja frecuentemente esta acompañada por sentimientos de desconfianza, inferioridad, inseguridad sexual, etc. Aunque no se exterioriza, se mantiene latente en el inconsciente, y en el momento en que la pareja llega a la infidelidad, o uno mismo la cometa, salen a flote dichas angustias, y en el individuo se genera con mayor fuerza un daño psicológico y perturbante respecto de su persona y de las relaciones de pareja que establece".

Aunque existen muchas causas que pueden dar lugar a una infidelidad, el dolor que provoca dicha situación, frecuentemente, es ajeno a la relación con la pareja, porque lo más agobiante e imperdonable es que alguien haya dañado nuestro ego, nos sentimos víctimas de traición y engaño, y ¿cómo aceptar eso?, si nosotros hemos dado lo mejor de sí mismos para mantener feliz a la pareja y estable la relación; es común pensar así ante un hecho de infidelidad, porque rara vez analizamos, de manera objetiva y racional, que probablemente nuestra pareja no se sentía satisfecha con esta relación o quizá no logro unificar o ensamblar sus ideas, gustos, metas y sentimientos con nosotros, pero en los momentos de ira y enojo, regularmente "pensamos" con el estómago y actuamos impulsiva y visceralmente, claro que es difícil entender y aceptar que nuestra confianza haya sido traicionada, pero no olvidemos que toda consecuencia es generada por una o varias causas, y algunas de ellas se revisarán en esta investigación, sin caer, en un plano victimario ni convirtiéndonos en jueces de las acciones de cada ser humano.

2.1 EL HOMBRE INFIEL

Hablar de infidelidad masculina resulta muchas veces más común y menos perjudicial que una infidelidad femenina, ¿por qué?

En una sociedad que se ha caracterizado a lo largo de su existencia por infundir y mantener conductas machistas, en donde es permisible que el hombre goce de todo tipo de libertades y la mujer no, el hecho de ser infiel o polígamo no repercute en mayor grado sobre la conducta y moral de éste; es repetitivo y casi normal que la misma mujer justifique la infidelidad de los hombres con frases como: "es que el hombre, puede hacerlo y no", "es normal, todos son iguales", "mientras me cumpla, no me importa que ande con otra", etc. Pero aunque la mujer muestre cierta indiferencia ante la infidelidad masculina, interiormente, se siente desvalorizada, humillada e insignificante.

Luego entonces, además de las influencias culturales y sociales, existen también causas internas, las cuales, pueden derivarse de factores externos, por ejemplo: la publicidad en revistas, televisión, radio, etc. Tiende a crear un arquetipo del ser humano casi perfecto, físicamente, en el caso de los anuncios dirigidos a un público masculino, los modelos que presentan los artículos comerciales son realmente hermosas y, originan en el hombre un ideal de mujer, que probablemente en la realidad del público receptor sea difícil de encontrar, por esto en muchas ocasiones el hombre busca constantemente a ese ideal de mujer y quizá la pareja que tiene en ese momento no cumple las características que él ha idealizado, pero si llega a encontrar y convivir con una mujer más apegada a su ideal, le puede resultar fácil y conveniente entablar una relación simultánea, para sentirse satisfecho y pleno.

Ahora bien, el hombre regularmente justifica de muchas maneras la infidelidad, a veces se fabrica su propio circo, en donde él puede y tiene derecho a utilizar conforme a sus necesidades o a su ego, a las marionetas que le rodean, en este caso las mujeres, porque, nuevamente debido a la mentalidad machista, existen mujeres para cada situación y no es extraño escuchar frases como esta: "tú eres mi catedral, las demás mis capillitas", esto envuelve un sentido peyorativo hacia las mujeres ya que se da a entender que una vale más que las otras, pero irónicamente cada una tiene un valor o característica que le satisface al hombre; sentir seguridad de sí mismo y seguridad sexual es otra de las causas que pueden orillar a una infidelidad, generalmente los hombres se sienten "muy hombres" cuando mantienen relaciones de pareja simultáneamente, debido en gran medida, a que su egocentrismo se eleva y su imagen ante otros hombres es "mejor".

Sin embargo, la infidelidad también puede darse por celos excesivos y hasta patológicos por parte de la mujer, porque a veces existe tanta inseguridad en ella, que cualquier conducta "anormal" en su pareja, la adjudica inmediatamente a la presencia de alguien más en su relación, y puede darse el momento en que el hombre sienta tal acoso y agresión, que realmente comience una relación extra como escape o fuga de los problemas constantes con su pareja.

Otra de las causas más comunes por las cuales el hombre es infiel, es: la volubilidad o confusión de sus sentimientos, respecto a las relaciones de pareja, ya que huyen de un compromiso estable por el temor de entregarse completamente a una sola mujer, y además, posiblemente en el pasado sufrieron fuertes daños y decepciones en relaciones de pareja, no obstante pueden estar buscando una estabilidad emocional pero no quieren arriesgarse.

Empero, cualquiera que sea la causa o causas que han orillado a un hombre a ser infiel, repercute indiscutiblemente en el estado emocional de su pareja y también de él, por tal razón, lo importante es conocer las vías más convenientes y factibles, para salir de manera rápida y menos dolorosa de una situación de infidelidad.

2.2 LA MUJER INFIEL

Aunque pueda resultar más escandaloso y menos común la infidelidad en la mujer también existe, y en la mayoría de los casos los factores internos y externos que la ocasionan son diferentes a los de la infidelidad masculina.

El hombre, como lo hemos explicado anteriormente, ha vivido envuelto en una idiosincrasia machista, lo cual conlleva a que las justificaciones que otorgan a la infidelidad sean distintas a las de la mujer, y disculpar situaciones de infidelidad les resulta más sencillo y comprensible que para las mujeres.

La mujer por naturaleza es más arraigada a sostener el vínculo familiar y de pareja, además los factores sociales y culturales que la rodean (hablando de la mujer mexicana), la obligan de cierta forma a reprimir y esconder sus deseos sexuales o la inquietud de relacionarse con otros hombres, ya que cuando mantiene relaciones afectivas de pareja simultáneamente es recriminada y agredida por los demás, incluso por mujeres también.

Por estas y otras razones más, la infidelidad femenina aunque se da, tiende a ser más secreta y menos frecuente que la masculina; Pero, ¿porqué una mujer es infiel?

Aunque sabemos que los causales de la infidelidad son subjetivos y variantes, de igual forma que en la infidelidad masculina coincide en muchos factores, por ejemplo, preguntando a mujeres que tienen tiempo viviendo con su pareja el por qué les serían infieles a ellos o por qué lo han sido, de un parámetro de diez mujeres, siete contestaron que por abandono o descuido y maltrato, esto es, muchas ocasiones la convivencia diaria con la pareja y los problemas que surgen por el proceso de acoplamiento con otro ser humano, en todos los aspectos, se desvían las atenciones, detalles y halagos que se dan en un principio en toda relación, el individuo cree que por el hecho de estar viviendo ya con el ser amado es suficiente o es el fin de seguir conquistando y avivando su relación de pareja.

La mayoría de las mujeres somos sentimentales y detallistas, no es raro que frecuentemente la mujer sea quien tiene presente una fecha de aniversario, o el lugar donde conoció a su pareja, o el primer beso que se dieron, o la ropa que usaban cuando hicieron el amor por primera vez y una serie de aspectos, detalles y fechas que en los hombres no tienen mayor relevancia, aclarando que esto no les sucede a todas las parejas, pero sí a la gran mayoría; Entonces estos pequeños o grandes acontecimientos van desgastando el afecto que siente la mujer por su pareja, el descuido, los malos tratos, incluso los insultos, perjudican fuertemente la relación y conducen a la mujer a buscar, o aunque no lo busquen, a esperar sentirse queridas y respetadas nuevamente por otro hombre.

La mujer o el "sexo débil", como se nos ha denominado, culturalmente, también presume de sentir seguridad al tener a un hombre a su lado, así que cuando su pareja deja de brindar apoyo moral o hasta económico, tiende a refugiarse en otra persona que se lo pueda proporcionar, sin darse cuenta conscientemente, que puede resultar más conflictivo e incómodo compartir su vida con dos hombres a la vez.

Otro causal encontrado y común es la venganza, muchas mujeres que descubren la infidelidad de su pareja creen que si pagan con la misma moneda su herida será resanada, pero la situación puede complicarse, porque de algún modo temen ser descubiertas o pueden enamorarse realmente de la otra persona y sentir culpabilidad y enojo con ellas mismas por recurrir al engaño y a la traición como lo hizo su pareja, así que este tipo de situaciones las puede dañar más, sin dejar satisfacción alguna.

Los factores internos y no menos frecuentes, expuestos por mujeres infieles, son la inmadurez psicológica, la ninfomanía y la lucha de poder.

La inmadurez psicológica puede ocurrir tanto en el hombre como en la mujer, la edad es relativa ya que mucha gente teniendo 40 ó 50 años su estado psicológico quedo estancado en la adolescencia y por otro lado, muchos jóvenes actúan de forma madura, a pesar de su corta edad; por ejemplo, mujeres jóvenes que mantienen dos o más relaciones de pareja simultáneamente, encuentran en cada hombre una cualidad especial para formar al ideal y mantenerlo aunque sea sólo en su imaginación, o mujeres casadas que no disfrutaron holgadamente su etapa de juventud, quieren regresar esos años transcurridos y buscan al "príncipe" que les dará lo que no tienen o no supieron forjar en su relación.

La ninfomanía, se presenta por una búsqueda y desahogo incesante en la mujer, no encuentran satisfacción de ningún tipo con una sola pareja, y se involucran con distintos hombres, estos casos, apunta el psicólogo Antonio Suárez, requieren tratamientos profesionales y terapéuticos porque la mujer, primero, necesita conocerse a sí misma, definirse y saber en realidad que quiere de una pareja.

La lucha de poder, actualmente, se ha manifestado debido a las oportunidades profesionales que se han abierto para la mujer, la independencia económica, la superación profesional y los logros en ámbitos sociales, antes excluyentes de la mujer, han inyectado en el sexo femenino la fortaleza necesaria para competir con el hombre en casi todos los campos profesionales y laborales, esto ha generado que cuando la mujer se siente por encima de su pareja, comience a buscar relacionarse con personas de su mismo nivel, intelectual y/o laboral, porque ya no puede mantener una relación que la haga sentir postergada y débil, orillándola a caer en la infidelidad o el rompimiento de su relación.

2.3 DISTINTOS TIPOS DE INFIDELIDAD

Tanto los hombres como las mujeres, consideran que existen distintos tipos de infidelidad, aunque el hecho es el mismo, traicionan la confianza y respeto del ser amado, creando confusiones sentimentales y psicológicas por muy insignificante que sea la infidelidad.

Por ejemplo, algunos hombres y/o mujeres, que conocen repentinamente a otra persona en un lugar público, (restaurante, bar, cine, plaza, etc.) y surge en ese momento una "relación pasajera" sin mayor trascendencia, aunque se trate de una infidelidad hacia su pareja no lo ven malo o perjudicial para su relación, siempre y cuando su pareja no se entere de este suceso; para muchos otros el simple hecho de estar pensando en alguien más, estando con su pareja, tampoco es dañino, sin embargo, están cometiendo un engaño con el ser amado, porque a nadie le gusta que lo "amen" teniendo en mente a otro sujeto.

Podríamos enumerar muchas situaciones semejantes y distintas del engaño o infidelidad hacia la pareja, porque es un hecho social, pero a su vez subjetivo, que cada individuo lo ve y lo toma desde muchas perspectivas, sin embargo, el daño y confusión sentimental se presenta en todos, de ahí que exista un desequilibrio emocional en los individuos que ya establecen relaciones de pareja, duraderas o escuetas.

2.4 ¿PORQUÉ LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA?

Antes ya se ha mencionado, que no se puede responder de manera asertiva y radical una cuestión social, aunque a su vez individual, ya que para establecer y solidificar una relación de pareja no existe un manual o un recetario que nos garantice la armonía y durabilidad con nuestra pareja, pero si podemos analizar, y en su caso, hacer una autocrítica de comportamiento hacia la relación que entablemos para evaluar con mayor claridad, ¿qué buscamos? ¿qué ofrecemos? En una relación de pareja.

2.5 CONCEPCIÓN PSICOLÓGICA

Algunos psicólogos afirman que el problema de la infidelidad entre pareja, radica principalmente, en la falta de atención, desde el vínculo familiar hasta los espacios sociales y culturales que rodean a cada individuo, respecto de una educación mental, sexual y moral (no-moralista) que asiente y refuerce constantemente los valores humanos, porque no es posible promover la fidelidad y respeto del ser humano y hacia su pareja, cuando estamos bombardeados de un desinterés humanitario, en el cual, cada persona tiene un precio y las relaciones firmes y comprometidas se han convertido en relaciones desechables y vacuas, y en este sentido cabe mencionar la siguiente frase de Fromm, la cual está lejos de lo que regularmente pensamos es, el amor:

“El amor es la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos” (4).

“Regularmente la gente confunde el significado de amar, creen que por el hecho de convivir y compartirse con alguien ya lo aman, pero en realidad, el amar depende de la capacidad que cada uno de nosotros desarrolle emocionalmente; cuando realmente amamos, amamos la vida, el mundo, la naturaleza, a todo el ser humano en su esencia, a nosotros mismos. No podemos decir que amamos queriendo sujetar este hecho a un solo objeto o a una sola persona.

La infidelidad entre pareja, provoca un determinante desequilibrio emocional en el individuo, porque la persona a la que decimos amar, se convierte en pilar principal de nuestra existencia y nos resulta devastador que traicione nuestra confianza y seguridad. Por esto es prescindible mantener una constante comunicación con nuestra pareja, aprender a amar y valorar realmente una relación, no sustentarla en la necesidad física, conocer y compartir la esencia humana y si la pareja no es compatible con nosotros, entonces ser honestos y terminar sana y tranquilamente esa relación”.

2.6 OPINIONES DEL PÚBLICO

Realizando un sondeo, con gente de diferente edad y estado civil, acerca de la infidelidad entre pareja encontramos lo siguiente:

✓ Jerónimo Peña (Abogado Penalista y Profesor de Primaria, 39 años, casado).

“La infidelidad siempre ha existido, pero antes era menos evidente y ahora se ve más normal, yo creo que se debe a una falta de identidad en el ser humano, porque muchas veces no sabemos lo que buscamos en una relación y para mí es más frecuente que los hombres seamos infieles, porque aún existe el machismo, te trae una desestabilidad emocional y a veces es un juego de poder entre la pareja, hay que ser más conscientes de nuestros actos”.

➤ Julia Méndez (Instructora de Aerobics, 24 años, soltera).

“Siempre buscamos la honestidad y el respeto entre pareja, pero desgraciadamente nosotros muchas veces no lo damos, y tu egocentrismo te reta a poder conquistar a varias o por lo menos a dos personas al mismo tiempo, es algo absurdo pero seguimos alimentándolo”.

➤ Mariana Ríos Vega (Arquitecta, 23 años, soltera).

“La infidelidad es el resultado de la monotonía y la falta de interés en la convivencia con tu pareja, sin embargo se puede evitar teniendo siempre una buena comunicación con la pareja y hablar a tiempo de las carencias y necesidades afectivas, cuando se presenta la infidelidad y el daño emocional es fuerte lo más sano es optar por una separación definitiva”.

2.7 AUTOESTIMA

Aunque el hecho de descubrir un engaño o traición por parte de tu pareja, representa una caída emocional muy fuerte, no es un dolor insuperable. Para mucha gente su vida gira en torno al ser amado y cuando enfrentan una cruel realidad de la relación que han considerado casi perfecta, padecen un shock incontrolable y hasta destructivo que comienza a deteriorar su imagen y seguridad de sí mismos, lastimándolos duramente, sintiéndose insignificantes, sin cualidades y virtudes que puedan ofrecer a los demás, orillándolos a fuertes depresiones en algunos casos extremos hasta el suicidio.

Un individuo deprimido frecuentemente tiene una muy baja autoestima; piensa que carece de valor, que es incompetente y malo. Si realmente tiene éxito en algo, es probable que:

- 1) Interprete su logro como un hecho de suerte.
- 2) Crea que seguramente fracasará la próxima vez.
- 3) Sostenga que la tarea no valia nada importante.

La interpretación de situaciones ambiguas como fracasos o rechazos en una relación de pareja, o la interpretación de pequeñas fallas y censuras como fracasos importantes y criticas devastadoras, parecen mantener la respuesta depresiva en el individuo.

El valor de la autoestima en cada persona es de vital importancia, desde el nacimiento de la misma, durante la adolescencia, en la edad adulta y hasta la vejez. Hay diversos factores que determinan el grado de autoestima en el ser humano. Coopersmith (1967), estudió en niños de 10 a 12 años los correlativos paternos con su autoestima. Los niños con alta autoestima tendían a tener cocientes intelectuales más altos, a estar mejor formados y coordinados físicamente, a provenir menos frecuentemente de hogares deshechos, y a pertenecer a niveles socioeconómicos más altos. Sobre la base de las apreciaciones derivadas de las entrevistas se encontró que las madres de los niños con alta autoestima tenían también más alta autoestima, tenían relaciones de pareja, mutuamente, satisfactorias. Todo lo anterior diferente, casi en su totalidad, a los niños con baja autoestima. (5)

De este modo, observamos que la autoestima, generada principalmente en el seno familiar resulta determinante en la formación de cada adulto, para mantener sus relaciones interpersonales de la manera más óptima posible.

Por tales razones, es recomendable y sano, si la depresión y/o dolor es intenso, acudir a terapias o sesiones con gente ajena a las situaciones adversas que se nos presenta, ya que generalmente las personas afectadas por situaciones de infidelidad necesitan analizar y aceptar las causas y consecuencias de un hecho así, y no adoptar una posición de víctima o de ser inferior acorralado sin salida.

Todos sabemos que lo que sentimos, respecto de nosotros, es lo que reflejamos a los demás, y si de principio no hay valor, afecto y respeto por uno mismo, es muy difícil que se lleve a cabo con otra persona y, que ésta, sienta y exprese algo que no ve en nosotros.

En todos los seres humanos existen altibajos emocionales, pero debemos aprender a solidificar nuestra capacidad de análisis y superación mental para convertirnos en seres fuertes, valerosos, aguerridos a todo lo que nos rodea, pero sin perder la sensibilidad y humanismo que nos puede dar como resultado una relación de pareja estable, duradera, analítica y libre de presión y engaños, claro, si esto es lo que se busca.

2.8 CULPABILIDAD (LA CULPA).

La palabra "culpa", significa literalmente lo siguiente:

"Omisión de la diligencia que exige la naturaleza de la obligación y corresponde a las circunstancias de las personas, del tiempo y del lugar". (6)

Legalmente la culpabilidad se divide, por sus características, en ocho tipos:

- CULPA
- **CULPA CONTRACTUAL:** La derivada del incumplimiento de las obligaciones correspondientes a un contrato celebrado válidamente.
 - **CULPA DELICTUAL:** Es la derivada de una infracción de carácter penal.
 - **CULPA GRAVE:** Graduación de la culpa.
 - **CULPA "IN ABSTRACTO":** La culpa in abstracto u objetiva es la que se determina tomando en cuenta la conducta de un tipo abstracto de hombre, como por ejemplo el de "buen padre de familia".
 - **CULPA "IN CONCRETO":** La que se califica teniendo en cuenta la diligencia habitual observada por el deudor en el cuidado de sus negocios, o en la conservación de sus cosas. Llámese también culpa subjetiva.
 - **CULPA "IN CONTRAHENDO":** Es la derivada de la omisión de la diligencia necesaria para que el contrato llegue a perfeccionarse correctamente.
 - **CULPA LEVE:** Graduación de la culpa.
 - **CULPA LEVÍSIMA:** Graduación de la culpa.

Desde el punto de vista psicológico, la culpa puede estar asociada con la pérdida de fuentes importantes de satisfacción, sentirse responsable de un daño causado a los seres que amamos, y que esto provoque un alejamiento, total o parcial, de esas personas, representa un conflicto grave emocional, que dirige al individuo a estados depresivos, que se pueden ver complicados por las influencias culturales y por varias inhibiciones aprendidas acerca de la aceptación de la culpa, impidiendo erradicar ese malestar emocional.

“El sentirse culpable de una situación bochornosa y dolorosa, puede generar conflictos existenciales y crear inseguridad o vergüenza en el individuo”, plantea la psicóloga Miriam Morales.

Los sentimientos de culpabilidad pueden ser tan fuertes que causan depresiones coléricas y/o neuróticas en la gente, y el hecho de haber lastimado y engañado a la pareja, aunque se busquen un sinnfin de justificaciones, se llevan consigo cargas emocionales que desorientan y pueden destruir al “agresor”.

El ser humano, generalmente, responsabiliza a otros de conductas negativas que afectan, significativamente, su ciclo de vida; deslinda la responsabilidad de sus actos al núcleo social más cercano, en el cual se desenvuelve, principalmente la familia. Esta negación existe debido a la codependencia adquirida desde el vientre materno. Durante el desarrollo de cada individuo, se fomentan conductas de causa-efecto, ligadas regularmente a ideologías, creencias, hábitos, costumbres y emociones que ya han sido establecidas por el entorno social al cual pertenece cada ser humano, esto limita la capacidad de tomar decisiones propias, y a su vez, afrontar y aceptar el “efecto” o consecuencia de las mismas.

Por tal razón, cuando se presenta un hecho de infidelidad entre pareja, el “agresor”, (o quien comete la infidelidad), responsabiliza al otro de una conducta que genera la desestabilización emocional de ambas partes en la relación, no asume la falta de honestidad y el temor de comunicarse abiertamente con su pareja, porque le resulta más sencillo “culpar” a su compañero (a) de una situación “no prevista”, sintiendo alivio y ausencia del acto fallido que cometió.

La Psicología determina, que el sentirse culpable ante una situación que ha dañado a terceros, supone una carga emocional fuerte y destructiva en cada individuo, resultando necesario aceptar las causas individuales que nos llevan al cometido de actos, que pueden beneficiarnos o perjudicarnos.

2.9 DESEQUILIBRIO EMOCIONAL

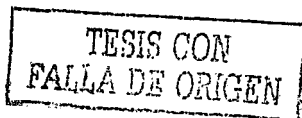
El amor es, sin duda, el más importante de los sentimientos humanos, especialmente si es aquel que se concreta bajo la fórmula de dos personas muy estrechamente unidas, es decir, una relación de pareja.

Desde comienzos del siglo XIX, el amor llamado romántico, entre un hombre y una mujer, pasó a considerarse elemento fundamental para el éxito de cualquier matrimonio. Anteriormente, constituían mayoría los enlaces por interés, mientras las bodas y/o uniones por amor eran, muy al contrario, la excepción.

A pesar de todos los esfuerzos de poetas, filósofos y psicólogos, hasta ahora nadie ha conseguido describir de manera exhaustiva y rotunda el amor, porque tan diversas, como las propias personas, son las formas en que puede presentarse.

Lo cierto es, que la facultad de amar no es innata a la persona. Ha de ser aprendida. Sólo la experiencia del amor descubre el "sentimiento" del amor: saber aceptarlo y ser capaz de darlo.

Un paso importante en el desarrollo de la facultad de amar en los niños es el descubrimiento de su propia personalidad, y el aprendizaje de su autoestima. Los padres deben favorecer este proceso, evitando las tentaciones de ahogar la naciente personalidad de su hijo con la autoridad de la propia, porque sólo así será capaz el niño de estimarse a sí mismo, es decir, de aceptarse con todas sus virtudes y debilidades.



Para muchos adultos llega un momento en que ya no son capaces de transmitir amorosamente a una pareja la confianza fundamental aprendida en la infancia; el esfuerzo es tanto más difícil, cuántas más decepciones amorosas hayan sufrido.

El amor ideal por otra persona contiene tres elementos fundamentales posibles:

- El afecto psíquico.
- El afecto espiritual
- El afecto físico.

La sexualidad, es decir, la atracción física dirigida a la satisfacción del deseo sexual (libido), puede ser efectivamente un componente importante en el amor. Pero la sexualidad sola no basta para un sentimiento amoroso profundo. La relación anímica desempeña un papel tanto o más importante. Normalmente, es el concierto espiritual y psíquico entre dos personas lo que da origen a la relación amorosa, mientras el deseo sexual surge mucho más tarde. Pero también puede ocurrir lo contrario.

Aunque el amor no se puede explicar mediante fórmulas químicas, puede llegar a producir en el cuerpo de los amantes efectos violentos, positivos o negativos. Así, el amor estimula la secreción de hormonas, poniendo al cuerpo en un estado de alarma muy similar al estrés. Si este estrés positivo se mantiene durante cierto tiempo, puede conseguir, no pocas veces, que desaparezcan eventuales molestias psicosomáticas, que produzca una relajación de ciertos órganos, que la piel de las mujeres se vuelva más tersa y que aumente, en general, el rendimiento del individuo. Por el contrario, el "mal de amores" puede causar graves enfermedades físico-anímicas que llegan a necesitar de ayuda psicológica. En este caso, el estado físico sólo podrá mejorar cuando el individuo haya sido capaz de asumir, por sí mismo y con ayuda de otros, la pérdida de la relación amorosa.

El fracaso de muchas relaciones amorosas de pareja, iniciadas con todo el entusiasmo, confianza, respeto y disposición, demuestra lo difícil que es mantener vivo el amor a lo largo de los años. Es un proceso vivo, y la relación que lo sustenta está sujeta a oscilaciones naturales externas e internas. Muchas personas se aferran a la ilusión de un amor siempre igual de fuerte, igual de estimulante e igual de intenso, por encima del desgaste de los años.

Cualquier variación en sus sentimientos, es interpretado de inmediato como una disminución del amor, cuando, según el temperamento y el desarrollo personal, la necesidad de amor puede cambiar varias veces en el curso de la vida, al igual que sus expectativas en cada periodo.

El desequilibrio emocional, surge entonces, a partir de una negación a la realidad, es decir, si la relación de pareja ha sufrido durante un extenso periodo ofensas, agresiones verbales y físicas, inequidad en obligaciones y derechos, éstos derivados de una completa falta de comunicación, el rompimiento que se presente antes o después de una infidelidad, será un hecho irreversible.

En tal caso, la desestabilidad emocional en cada individuo, genera un descontrol psicológico y físico, que puede provocar graves estados depresivos, conduciendo a la persona a un deterioro físico y mental lamentable.

2.2.1 COMUNICACIÓN ENTRE PAREJA.

La comunicación emocional, afectiva y sexual es fundamental para incrementar la armonía en la pareja y mejorar los niveles de amor y convivencia.

Para mejorar la comunicación hay que saber dónde y cómo es mejor transmitir los sentimientos y las emociones positivas o negativas a la pareja:

- ◆ Escoger el mejor sitio y momento (a solas, cara a cara, sin otras cosas que hacer).
- ◆ Mirar a los ojos.
- ◆ Dedicar toda la atención al diálogo.
- ◆ Dejar que la otra persona concluya sus argumentos sin interrumpirla, a la vez que se le escucha atentamente y sin pensar en otros asuntos.
- ◆ No evitar los comentarios positivos sobre la otra persona.
- ◆ Concretar lo que gusta y lo que no de cada uno.
- ◆ Expresar las sensaciones más íntimas.
- ◆ Asegurarse de que los juicios, opiniones y puntos de vista expresados por cada miembro de la relación, hayan quedado bien explicados y entendidos por ambas partes.
- ◆ No saltar de un tema a otro sin razón.
- ◆ Emplear un tono de voz positivo, sin juicios de valor ni acusaciones.
- ◆ Acabar la comunicación con soluciones concretas y la forma particular de llevarlas a cabo.

Merece la pena recordar que el amor, la pasión o el sexo exigen respeto y honestidad, es decir, contemplar a la otra persona de forma adecuada. En este sentido, la comunicación es el elemento más importante en la vida afectiva, sexual y emocional de la pareja.

Se ha demostrado que cuando la relación de pareja es satisfactoria, tiene un efecto protector para la salud física y mental de sus miembros. No obstante, mantenerla a lo largo del tiempo es difícil: su deterioro depende de las condiciones bajo las cuales se ha formado la pareja y las medidas que sus componentes toman para equilibrarla de forma positiva.

La formación de la relación de pareja depende de dos grupos de factores:

- ❖ **PERSONALES:** atractivo físico, cualidades personales, actividades que desempeña, conocimientos que posee y puntos de vista sobre la vida.
- ❖ **DE LA PROPIA RELACIÓN:** la satisfacción derivada de los comportamientos afectivos que despliega cada persona hacia el otro, las relaciones sexuales, las actividades durante el tiempo de ocio, la compañía continuada, las relaciones familiares y el nivel económico de la pareja.

En el éxito de la comunicación entre pareja es muy importante no generar expectativas demasiado alejadas de la realidad, porque pueden dar lugar a fracasos graves, que se pueden evitar estableciendo un compromiso y confianza mutua.

La comunicación entre pareja es un proceso de interacción entre dos individuos y, por tanto, está vivo y va atravesar diversas vicisitudes a lo largo del tiempo y requerirá reajustes continuos par mantenerse en funcionamiento (par proporcionar un alto grado de satisfacción a las dos personas), incluso cuando ya esté establecida sobre sólidos y múltiples pilares.

Esto no se puede establecer para todo ser humano, pero frecuentemente se presentan situaciones ambiguas, dudosas y envueltas de incertidumbre, en una persona que ha vivido una infidelidad, frenando el entusiasmo que representa el volver a relacionarse sentimentalmente con alguien.

Lo recomendable, en dichos casos, es buscar una ayuda terapéutica, es decir, hablar y aceptar las causas que dieron pie a conductas negativas o deshonestas y, por consiguiente, provocaron un daño grave en el aspecto emocional, mental e incluso físico.

Para dar este paso, es importante que cada individuo, concientice, primero, el grado de malestar en que se encuentra respecto de sí mismo, y después acepte por voluntad propia asistir a terapias psicológicas, dispuesto a una recuperación y un resarcimiento de todo el daño que sienta con su persona y, por supuesto, con su entorno social.

2.2.2 Y LA FIDELIDAD ¿EXISTE?

La fidelidad —para la mayor parte de las personas, estrechamente relacionada con la confianza— desempeña un papel central en muchas relaciones amorosas; en consecuencia, es fuente de abundantes conflictos.

Nadie puede exigir como un derecho el amor total o la fidelidad absoluta. En todo caso, se trata siempre de una decisión voluntaria y totalmente autónoma, aunque venga dictada en gran medida por la razón. El amor y el respeto por las necesidades de ambos miembros de la pareja también pueden significar, llegado el caso, el sacrificio de reconocer que es mejor separarse, que malvivir juntos.

En las relaciones íntimas de una pareja hay un compromiso emocional, una satisfacción de una serie de necesidades psicológicas y una dependencia mutua y colaboración para lograr las metas que se propongan.

Una vez iniciada la relación de pareja, su mantenimiento en el tiempo requiere el tránsito por una serie de etapas, pero siempre sigue siendo indispensable una comunicación interpersonal efectiva, incluso cuando la relación ya se encuentra bien sustentada.

Para mantener y desarrollar una relación de pareja hay que poner en marcha un sinnúmero de acciones que permitan, por ejemplo, en la convivencia y las relaciones sexuales: dar información sobre uno mismo, expresar sentimientos y actitudes cariñosas positivas, hacer y recibir cumplidos, hacer y afrontar críticas. También es primordial saber desarrollar y mantener las relaciones sexuales: por ejemplo, saber iniciar o rechazar la relación sexual, preguntar a la pareja, transmitirle los gustos sexuales, mostrar afecto, responder al fracaso y negociar próximos contactos sexuales.

La vida en pareja, la convivencia, como casi todo en la vida, conlleva buenos y malos momentos. Supone un reto, una prueba para nuestra tolerancia y capacidad de comprensión.

Navegar juntos por los mares de la rutina cotidiana no es tarea fácil y hay que estar preparados por si la nave zozobra.

Mantenerse a flote, a pesar de las tormentas, implica aprender a aceptar otros puntos de vista, a ver las cosas con más amplitud, a trabajar nuestros propios conflictos emocionales y en definitiva a crecer como seres humanos.

El Psicólogo Eric Morales, egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, indica que la fidelidad entre pareja se puede mantener: "es un proceso de intercomunicación auténtica, en donde va implícito el compartir objetivos e inquietudes, dar y recibir afecto, atención, deseos sexuales, convivencia espiritual, amistad y, en definitiva amor y respeto, para llegar a una complicidad y confianza mutua y constante".

Existen tres aspectos importantes e indispensable, que de lograrlos garantizan una vida tranquila, armoniosa, afectiva y en dirección a un crecimiento espiritual, intelectual, profesional y amoroso en cada miembro de la relación y en el camino de la misma:

- ❖ **ALIMENTAR EL ROMANCE:** Mantener vivo el romance es una premisa primordial para una vida de pareja. Garantiza que el amor se recree y que ambos se sientan cada vez más cercanos.
- ❖ **NO CESAR EN EL EMPEÑO:** Ambos deben realizar un esfuerzo constante y a la vez creativo. En la relación de pareja no hay vacaciones ni recesos. Debe existir siempre la voluntad de mejorarla. Cuando creemos que va bien, debemos darnos a la tarea de pensar como hacerlo mejor. En el momento que cualquiera de los dos deje de esforzarse por mejorar la relación, será la pauta para comenzar a construir vidas separadas.
- ❖ **TENER COMO META UNA RELACIÓN DE PARAJE IDEAL:** Una relación de pareja, como alguna otra obra que se construye, tiene una meta. Si nuestra meta es pobre, más lo serán los resultados. Una relación de pareja exitosa, es aquella que aspira a ser ideal, única y casi perfecta.

Ninguna relación de pareja es igual a otra, en el amor no existen las recetas, cada una es una historia diferente, sin embargo todas transitan, inevitablemente, por distintas etapas, y por lo tanto se van modificando. La permanencia positiva de las relaciones de pareja, depende, únicamente de la disposición individual y las expectativas que se formulen al establecer una vida compartida con otro ser humano.

Es posible, aunque requiere de tolerancia, paciencia y respeto, mantenernos con una sola pareja, durante muchos años, encontrando una fidelidad mutua y auténtica, sin sentir necesidad de aventurarnos con otras personas, generando confusiones y desequilibrios emocionales, físicos y de identidad.

2.2.3 EL INDIVIDUO FIEL.

El amor se transforma en complicidad, en compañerismo. Se mantienen la pasión, la ternura y la admiración; se busca no defraudar al otro y corregir lo que interfiere en el normal funcionamiento de la pareja. Porque la vida es *ser*, no *tener*. Buscar siempre el mejor comportamiento es convertir el amor diario en algo metafísico y extraordinario.

Quizás parezca excesivo y lo es en algún sentido; pero muchos lo practicamos en el ámbito profesional. ¿Por qué no intentarlo entonces en el ámbito de la vida en pareja?

El amor humano con ideales se hace valioso y pone todo al servicio de la pareja: está por encima del propio capricho o de las presiones sociales del materialismo y del consumismo. El ser Humano vale más por lo que es, que por lo que tiene.

Enrique Rojas, catedrático de Psiquiatría, en su libro "El amor Inteligente", apunta lo siguiente:

"El drama de tantas separaciones anunciadas *a priori*, no es otro que la ausencia de ideas claras, por un lado, e ideales por otro.
Ambos aspectos se mezclan en la visión que cada persona tiene del amor".

Esto nos conlleva a reflexionar en lo siguiente: en el momento actual, nos encontramos frente a relaciones *utilitaristas*, olvidándonos de un proyecto de vida tejido de ideales.

El individuo fiel, es en cierto sentido, un individuo idealista; él argumenta que al amor hay que protegerlo y esto significa ser capaces de tener unos argumentos bien trenzados que miran por el bien individual y el de la pareja.

La fidelidad entre pareja, no es una utopía, siempre y cuando el amor se de en un cierto juego de cercanía y distancia, de proximidad y alejamiento. Su fuerza está muchas veces en la ausencia; o dicho en otros términos, cuando la persona amada no está presente se percibe más profundamente su presencia.

En una relación de pareja bien sustentada y dirigida a un compromiso estable y duradero, debe existir un amor cómplice, lo cual significa convertir al otro en partícipe secreto de lo más íntimo, colaborador y compañero, amigo que está en el sigilo de los propios pasos. Por eso el amor es comprometido; por eso siempre se experimenta una inevitable pérdida de libertad.

Da alas y las quita. Abre una puerta y cierra una ventana. Amar es anunciar, quedarse atrapado por alguien que merece la pena para uno. Pero amar, también es renunciar a otras posibilidades.

El amor de complicidad hace a la pareja sustantiva, porque en él se dan de forma bien combinada, sentimientos trenzados, inteligencia que aclara y distingue, y espiritualidad que empuja hacia lo mejor.

El ser humano fiel a sí mismo y hacia su pareja, se arriesga y analiza la vida en su totalidad. El observa una tendencia evidente a la segmentación y ruptura, pero asume que el amor, además de ser algo innato en el ser humano, también se ha convertido en un producto cultural, para él de primera importancia. Cuanto más culto es alguien, mejor sabrá querer, porque conocerá los intrincados vericuetos por donde su amor se mueve. Y este amor será de más calidad y refinamiento.

2.2.4 LA PSICOLOGÍA DE LA FIDELIDAD.

La raíz del núcleo afectivo es el enamoramiento, y esto significa mantener un romance auténtico. El romance, se ha convertido en el sentimiento más devaluado en los libros de Psicología; lo catalogan de inmaduro, nada más que un preludio al verdadero amor, sin valor real, una cortina de humo peligrosa que esconde las fallas de uno para que el otro no las note.

Aunque estas críticas pueden ser reales hasta cierto punto, no expresan todo sobre la importancia del romance en la pareja. El romance entre pareja, especialmente para la mujer, es lo que conecta los aspectos físicos del amor-el cuerpo-con los aspectos espirituales-el alma, el corazón. Muestra la decisión consiente que cada uno ha tomado para entregarse al otro de manera creativa y sin egoísmos, en un esfuerzo por mantener la pasión y la fuerza de la vida en pareja.

El sentimiento de amor entre pareja, puede ser eterno, más no invariable, forzosamente sufre alteraciones a lo largo del tiempo. No hay ingredientes para alcanzar la felicidad (como receta de cocina), por ello cada relación experimenta de distinto modo las diferentes etapas del amor.

Todo amor auténtico encierra una aspiración de absoluto. El amor humano es una de las formas más excelsas de amistad, con una importante connotación sexual. El amor verdadero implica tratar a la otra persona de forma casi excepcional. Cuando, con el paso del tiempo, se produce la erosión inevitable de la convivencia diaria, se observan descuidos y adocenamientos, es el momento de reaccionar.

Algunos psicólogos, advierten lo difícil que representa, actualmente, *el sentido real de la fidelidad entre pareja*, ya que el ritmo de vida, en general, es acelerado, cambiante y endeble; no existe una disciplina seria en las actividades profesionales, culturales, físicas y mucho menos en las emocionales. Esto quiere decir, que la mayoría de los individuos buscan satisfacciones inmediatas, intercambiables, convencionales y vacuas.

Una relación de pareja, que pretenda ser estable y duradera, tendrá que estar sustentada por pilares de honestidad, tolerancia, respeto, valoración, apoyo, entrega, voluntad, entusiasmo, pero sobre todo, deberá existir una comunicación total y abierta en cualquier aspecto relevante o insignificante, esto dependerá de la perspectiva que cada miembro le dé a la relación.

Por lo tanto, la fidelidad entre pareja puede ser un hecho real, se puede ser feliz haciendo feliz a la pareja, pero no una felicidad dulzona y sencilla, sin dificultades, ni frustraciones, sino una *felicidad inteligente y afectiva*, en la cual, se logren y unifiquen los siguientes pasos:

- ➔ Enamorarse y mantenerse enamorado.
- ➔ Conocer el equilibrio entre los sentimientos y la razón.
- ➔ Cuidar el amor.
- ➔ Utilizar "herramientas" adecuadas que nos ayuden a seguir enamorados.
- ➔ Luchar, ambas partes, por no descuidar aspectos esenciales en la relación.
- ➔ Saber que la sexualidad desempeña un papel importante en la vida de pareja y que debe estar centrada en la comunicación.
- ➔ Compartir sentimientos, ideas y proyectos.
- ➔ Mimar la conciencia diaria con racionalidad.
- ➔ Comprometerse, siendo honesto ante todo.
- ➔ Potenciar el crecimiento espiritual, intelectual, profesional y emocional.

Así se podrá encontrar el punto de equilibrio par racionalizar los sentimientos, pero sin que éstos pierdan espontaneidad y fuerza, se aceptarán los defectos y las limitaciones de la pareja, evitando una idealización excesiva y se reconocerán las virtudes y capacidades con respeto, admiración y complicidad.

PARTE 3: PRODUCCIÓN

3.1 ESCALETA

1. Logo UNAM, ENEP Aragón.
2. Título: "La Infidelidad entre pareja, Un desequilibrio emocional en el individuo".
3. Imagen de paisaje y lago.
4. Imagen de pareja besándose.
5. Entrevistas (Sondeo) a público en general.
6. Imagen de carretera y paisaje.
7. Imagen de pareja en una lancha.
8. Entrevista a Psicólogo Erick Morales García.
9. Imagen violenta de caso de Infidelidad.
10. Testimonio de la Sra. Lourdes Medina.
11. Imágenes de stock sobre parejas.
12. Entrevistas (Sondeo) a público en general.
13. Entrevista a Psicóloga Patricia Sánchez Bringas.
14. Dramatización sobre infidelidad en la pareja.
15. Entrevista a Psicóloga Patricia Sánchez Bringas.
16. Caso de infidelidad de la Sra. Verónica García Monroy.
17. Entrevista a chavo sobre infidelidad.
18. Entrevista a Psicóloga Rosalinda Lomeli.
19. Realizadora Lucia Lima dando conclusiones sobre el tema.
20. Imágenes de stock y material propio sobre parejas.
21. Título: "Y tú qué piensas?".
22. Créditos en pantalla.

CALENDARIO DE GRABACION
 TALLER DE TITULACION
 ENEP ARAGON

OCTUBRE 1999

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		07 OCT 99 ELABORACION DE PROYECTO. TEMA: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA.				
12 OCT 99 INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA. BIBLIOTECA DE RECTORIA (UNAM).					17 OCT 99 REVISION DE PROYECTO CON EL ASESOR DE TESIS. PROFR. RAFAEL AHUMADA.	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL LUCIA LIMA MARTINEZ

CALENDARIO DE GRABACION
 TALLER DE TITULACION
 ENEP ARAGON

NOVIEMBRE 1999

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
02 NOV 99 ELABORACION DEL PRE- GUION. TEMA: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA.		04 NOV 99 REVISION DE TRABAJO TEORICO POR EL AESOR DE TESIS. PROFR. RAFAEL AHUMADA.				
	10 NOV 99 PLATICA CON LA SRA. LOURDES VALDEZ SOBRE POSIBLE ENTREVISTA ACERCA DE LA INFIDELIDAD QUE COMETIO Y DE LA QUE FUE VICTIMA. 18-20 HRS.			13 NOV 99 VISITA A POSIBLE LOCACION EN VALLE DE BRAVO DOM. CARRETERA A VALLE DE BRAVO S/N UNIDAD HABITACIONAL "LOS TRES MANGUITOS".		

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

CALENDARIO DE GRABACION
 TALLER DE TITULACION
 ENEP ARAGON

DICIEMBRE 1999

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		2 DIC 99 VISITA A BIBLIOTECA DE RECTORIA UNAM. INVESTIGACION TEORICA.				
			10 DIC 99 ENTREVISTA PSCICOLOGA MARIBEL PIMENTEL. UAM 18-19 HRS. XOCHIMILCO.	11 DIC 99 ENTREVISTA PSCICOLOGA PATRICIA SANCHEZ. CONSULTORIO 16-18 HRS.		
		16 DIC 99 ELABORACION DE BREAK DOWN.			19 DIC 99 BUSQUEDA DE LOCACIONES. (CUERNAVACA).	20 DIC 99 BUSQUEDA DE LOCACIONES. (CUERNAVACA).
					26 DIC 99 BUSQUEDA DE LOCACIONES. (VALLE DE BRAVO).	27 DIC 99 BUSQUEDA DE LOCACIONES. (VALLE DE BRAVO).

CALENDARIO DE GRABACION
 TALLER DE TITULACION
 ENEP ARAGON

ENERO 2000

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				CONFIRMACION DE LUGAR DE LOCACION EN VALLE DE BRAVO "LOS CUATRO MANGUITOS".		
11 ENE 00 CONCERTACION DE CITA CON LA SRA. LOURDES VALDEZ (CASO INFIDELIDAD).		13 ENE 00 INSERT DE VIDEO SOBRE LA INFIDELIDAD.	14 ENE 00 CITA CON STAFF DE GRABACION PARA LOCACION EN VALLE DE BRAVO. 17-19 HRS.			
				22 ENE 00 DESGLOCE DE COSTOS REALES DE PRODUCCION.		24 ENE 00 SONDEO A JOVENES CON RESPECTO A LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. (ZONA COYOACAN).
	26 EN 00 SONDEO A ADULTOS CON RESPECTO A LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA.				30 ENE 00 LOCACION EN VALLE DE BRAVO "LOS CUATRO MANGUITOS".	

TESIS CON
 FOLIA DE ORIGEN

CALENDARIO DE GRABACION
 TALLER DE TITULACION
 ENEP ARAGON

NOVIEMBRE 2000

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				03 NOV 00 GRABACIÓN DE DRAMATIZACIÓN.	04 NOV 00 CITA EN SALA DE EDICIÓN.	
			09 NOV 00 EDICIÓN DE VIDEO- REPORTAJE.	10 NOV 00 EDICIÓN DE VIDEO- REPORTAJE.	11 NOV 00 EDICIÓN DE VIDEO- REPORTAJE.	

CALENDARIO DE GRABACION
 TALLER DE TITULACION
 ENEP ARAGON

ENERO 2002

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
21 ENE 02 REVISIÓN CON PROFESORES.	22 ENE 02 CORRECCIÓN DE OBSERVACIONE S POR PARTE DE PROFESORES.	23 ENE 02 ESTRUCTURA- CIÓN FINAL DEL TRABAJO.	24 ENE 02 ENTREGA DE TRABAJO TEÓRICO.			

GUIÓN DE EDICIÓN

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
 TESIS PROFESIONAL LUCIA LIMA MARTINEZ

SECUENCIA	TOMA	IMAGEN	AUDIO	TIEMPO
1	1	Logotipo de la UNAM en 1er. plano, Permanece y aparece título:	F.I. Música en 1er. plano, permanece.	10''-17''
1	2	Título: "UNAM Campus Aragón Presenta: en 1er. plano, logotipo en 2do. plano, a:		17''-26''
1	3	Logotipo de la UNAM en 1er. plano, Permanece y aparece título:		26''-28''
1	4	Título: "La infidelidad entre pareja. Un desequilibrio emocional en el individuo." en 1er. plano, logotipo en 2do. plano, a:		28''-34''
1	5	Logotipo de la UNAM en 1er. plano y desaparece. Entra efecto a cambio de hoja en pantalla, a:		34''-39''
2	6	E.L.S. de paisaje y lago con Z.B. hacia O.deS. de pareja, a:		39''-52''
2	7	M.S. en O.deS. de pareja besándose. Entra efecto de rompimiento de pantalla a mitad de ésta, a:		52''-55''
3	8	Título: "Infidelidad en la Pareja", con,back en azul de pareja en una cama, a:		55''-1'00
4	9	L.S. de pareja parada sobre una roca, besándose. Divorcencia a:		1'-1'05''
5	10	(SONDEO). M.S. de hombre, opinando sobre la infidelidad. C.D. a:	F.O. de Música. F.I. de ruido ambiental. V.O. entrevistado: "Falta de comunicación..."	1'05''-1'16''
5	11	M.S. de mujer hablando sobre la infidelidad. C.D. a:	V.O. entrevistada: "Igual para iniciar..."	1'16''-1'26''
5	12	M.S. de hombre, opinando sobre la infidelidad. C.D. a:	V.O. entrevistado: "El hombre..."	1'26''-1'41''
5	13	B.C.U. de chava opinando sobre la infidelidad. C.D. a:	V.O. entrevistado: "Por falta de..."	1'41''-1'43''
5	14	M.S. de chava hablando sobre la infidelidad entre pareja. C.D. a:	V.O. entrevistada: "Falta algo, comunicación..."	1'43''-1'56''
5	15	M.S. de chava opinando sobre la infidelidad. C.D. a:	V.O. entrevistada: "Yo creo que son dos..."	1'56''-2'22''
5	16	B.C.U. de chavo con sombrero, hablando acerca de la infidelidad. Entra efecto de imagen en recuadro, volando en la pantalla hacia otra toma, a:	V.O. entrevistado: "Alguna desgracia por ahí..."	2'22''-3'10''

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL
LUCIA LIMA MARTINEZ

6	17	E.L.S. de carretera y paisaje en 2do. plano, con imágenes de parejas sobrepuestas en recuadros, con disolvencias entre ellas. Entra efecto de cambio de hoja en pantalla, a:	F.I. Loc.1 en 1er plano: "Las causas exactas..." F.I. de música 2do. plano y permanece.	3'10"-3'45"
7	18	L.S. en P.A. de atardecer con pareja caminando sobre un muelle, a:	V.O. Loc. 1: "Actualmente, el término..."	3'45"-3'52"
7	19	Tilt up del sol hacia E.L.S. de paisaje y lago con M.S. de pareja en una lancha, besándose. Disolvencia a:	V.O. de Loc. 1: ...	3'52"-4'03"
7	20	E.L.S. del lago en 2do. plano con imágenes de parejas sobrepuestas en recuadros 1er. plano, con disolvencias entre ellas. Disolvencia a:	V.O. de Loc. 1: ...	4'03"-4'26"
7	21	M.S. con Z.B. de pareja sentada sobre una roca, besándose. Entra efecto de vuelta de la pantalla a:	F.O. de V.O. de Loc.1	4'26"-4'35"
8	22	Título: "¿Qué es la infidelidad en la pareja?" con back en azul de pareja en una cama. Entra efecto de disolvencia en agua de la pantalla a:	sube música a 1er.plano y desaparece.	4'35"-4'43"
9	23	M.S. del Sicólogo Erick Morales García hablando y dando respuestas sobre el tema de la infidelidad entre pareja. C.D. a:	F.I. de V.O. entrevistado: "Como fenómeno social..."	4'43"-5'40"
10	24	Título: "Ahora conozcamos un caso de infidelidad" con back en azul de pareja en una cama. Disolvencia a:	F.O. de V.O. entrevistado.	5'40"-5'47"
11	25	Stock de la película: "La ley de Herodes" en escena violenta por infidelidad entre pareja. C.D. a:	F.I. de ruido ambiental	5'47"-6'14"
12	26	M.S. de la Sra. Lourdes Medina Valdés. Testimonio sobre la infidelidad de su pareja. Disolvencia a:	F.O. de ruido ambiental. F.I. de V.O. entrevistada: "Yo creo que ahorita..."	6'14"-7'58"
13	27	Stock de la película: "Sexo, pudor y lágrimas" en escenas de parejas, Entra efecto de vuelta de pantalla a:	F.O. de V.O. entrevistada. F.I. de V.O. de Loc. 1: " La infidelidad entre pareja..." 1er. plano. F.I. de música 2do, plano y permanece.	7'58"-8'38"

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

14	28	Título: "¿Qué opina la gente?" con back en azul de pareja en una cama. Disolución a:	F.O. de música. F.O. de V.O. de Loc. 1	8'38"-8'45"
15	29	(SONDEO) M.S. de Sr. opinando sobre la infidelidad. C.D. a:	F.I. de ruido ambiental. F.I. de V.O. entrevistado: "Yo creo que lo único..."	8'45"-8'55"
15	30	M.S. de Sr. hablando sobre la infidelidad. C.D. a:	V.O. entrevistado: "Esta muy intranquilo..."	8'55"-9'03"
15	31	M.S. de Sra. opinando acerca de la infidelidad. C.D. a:	V.O. entrevistada: "Considero que eso..."	9'03"-9'16"
15	32	M.S. de Sra. opinando sobre la infidelidad. C.D. a:	V.O. entrevistada: "Yo creo que seria algo..."	9'16"-9'32"
15	33	M.S. de chavo hablando acerca de la infidelidad entre pareja. C.D. a:	V.O. entrevistado: "Tu ya no reaccionas igual..."	9'32"-9'44"
15	34	M.S. de Sra. con su hijo en brazos preguntando acerca de la infidelidad. C.D. a:	V.O. entrevistada: " Y yo me pregunto, que..."	9'44"-9'51"
16	35	M.S. de la Sicológica Patricia Sánchez Bringas dando respuestas y hablando sobre la infidelidad entre pareja. Entra efecto de abanico en pantalla a:	F.O. de ruido ambiental. F.I. de V.O. entrevistada: "Como sicóloga y con mi..."	9'51"-10'52"
17	36	(DRAMATIZACION) M.S. de mujer en la cocina. C.D. a:	F.O. de V.O. entrevistada. F.I. de ruido ambiental y V.O. de actores.	10'52"-11'33"
18	37	M. S. de la Sicológica Patricia Sánchez hablando sobre la infidelidad. Entra efecto de cuadro volátil a:	F.O. de V. O. de actores. F.I. de V.O. entrevistada: "La infidelidad se ve..."	11'33"-11'56"
19	38	Título: "Otros Casos" con back en azul de pareja en una cama. Disolución a:	F.O. de ruido ambiental.	11'56"-11'59"
20	39	B.C.U. de la Sra. Verónica García hablando acerca de su caso de Infidelidad, por parte de su pareja. Disolución a:	F.I. de ruido ambiental.	11'59"-14'25"

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

21	40	M.S. de chavo hablando sobre Infidelidad. Disolvencia a:		14'25''-17'44''
22	41	M.S. de Dra. Rosalinda Lomeli hablando sobre Infidelidad. Entra efecto de pantalla volando a:		17'44''-19'42''
23	42	L.S. de Lucia Lima dando conclusiones del tema de investigación, la Infidelidad. Entra efecto de recuadro atrás de imagen a:		19'42''-21'09''
24	43	Imágenes de stock y material propio de parejas en recuadros 1er. Plano con disolvencia entre ellas y back en azul de pareja en una cama 2do. Plano. Queda última imagen congelada y aparece:	F.O. de ruido ambiental. F.I. de música 1er. Plano y permanece.	21'09''-21'25''
25	44	Título 1er. Plano: "Ytú...qué piensas?" Disolvencia a:		21'25''-21'43''
26	45	Créditos en pantalla.	Música en 1er. Plano permanece 20'' y desaparece.	21'43''-22'00''

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 1

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 1
	LOCACION: NINGUNA. DESCRIPCION DE LA ESCENA: APARECE LOGOTIPO DE LA UNAM, ENTRA TITULO EN PRIMER PLANO Y QUEDA LOGOTIPO EN SEGUNDO PLANO.
CRONOLOGIA PAG.GUION: 1 LONGITUD NO.ESC.: 1	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: NINGUNA.	EFECTOS ESPECIALES: IMAGEN SOBREPUESTA DE TITULO EN LOGOTIPO DE LA UNAM. EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.I. DE MUSICA EN PRIMER PLANO Y PERMANECE	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO
 EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:
 HOJA NO. 2

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.		SECUENCIA: 1	
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		LOCACION: NINGUNA.	
PRODUCCIÓN: LUCIA LIMA MARTINEZ.		DESCRIPCION DE LA ESCENA: TÍTULO EN PRIMER PLANO, PERMANECE 6' Y DESAPARECE.	
CRONOLOGÍA			
PAG.GUION: 1	LONGITUD	NO.ESC.: 2	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: NINGUNA.	EFECTOS ESPECIALES: DISOLVENCIA A SEGUNDO TÍTULO.	
		EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.I. DE MUSICA Y PERMANECE	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 3

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCIÓN: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 1
	LOCACION: NINGUNA. DESCRIPCION DE LA ESCENA: ENTRA SEGUNDO TÍTULO A PRIMER PLANO, PERMANECE 7' Y DESAPARECE.
CRONOLOGIA PAG.GUION: 1 LONGITUD NO.ESC.: 2	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: NINGUNA.	EFECTOS ESPECIALES: IMAGEN SOBREPUESTA DE TÍTULO EN LOGOTIPO DE LA UNAM.	
		EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.I. DE MUSICA Y PERMANECE	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
 BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 4

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.		SECUENCIA: 2	
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		LOCACION: LAGO DE VALLE DE BRAVO.	
PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		DESCRIPCION DE LA ESCENA: E.L.S. DE PAISAJE DEL LAGO A Z.B. DE O.D.S. DE PAREJA.	
CRONOLOGIA			
PAG.GUION: 1		LONGITUD	NO.ESC.: 3
PERSONAJES: HOMBRE: 25 AÑOS, DELGADO, ALTO, TEZ BLANCA, CABELLO NEGRO. MUJER: 24 AÑOS, ROBUSTA, ALTA, TEZ BLANCA, CABELLO RIZADO NEGRO.	VESTUARIO HOMBRE: PANTALÓN DE MEZCLILLA, CAMISA DE VESTIR Y ZAPATOS NEGROS. MUJER: PANTALÓN DE MEZCLILLA, BLUSA DE VESTIR Y ZAPATOS NEGROS.	MAQUILLAJE Y PEINADOS HOMBRE: CABELLO PEINADO HACIA ATRÁS. MUJER: CABELLO RECOGIDO EN MEDIA COLETA CON UN BROCHE.	SILENT BITS <hr/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: EXT./ATARDECER/PAISAJE.	EFFECTOS ESPECIALES: EFECTO DE HOJA DE PAPEL EN PANTALLA. EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.I. DE MUSICA Y PERMANECE	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
 BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 5

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 3
	LOCACION: NINGUNA. DESCRIPCION DE LA ESCENA: TITULO EN PRIMER PLANO CON BACK EN AZUL DE UNA PAREJA EN LA CAMA.
CRONOLOGIA PAG.GUION: 1 LONGITUD NO.ESC.: 4	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
NINGUNO.			EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: NINGUNA.		EFECTOS ESPECIALES: EFECTO DE ROMPIMIENTO DE PANTALLA EN DOS PARTES. EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.I. DE MUSICA Y PERMANECE	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
INT/DIA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 6

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 4 LOCACION: VALLE DE BRAVO. DESCRIPCION DE LA ESCENA: Z.I. DE PAREJA DE PIE SOBRE UNA ROCA, BESÁNDOSE, DE FONDO ÁRBOLES..
CRONOLOGÍA PAG. GUION: 1 LONGITUD NO.ESC.: 5	

PERSONAJES: HOMBRE: 25 AÑOS. ALTO, TEZ BLANCA, CABELLO NEGRO. MUJER: ROBUSTA, 24 AÑOS. ALTA, TEZ BLANCA, CABELLO RIZADO, LARGO Y NEGRO.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: NINGUNA.	EFFECTOS ESPECIALES: EFECTO DE ROMPIMIENTO DE PANTALLA EN DOS PARTES. EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.I. DE MUSICA Y PERMANECE	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	



LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

CODIGO
EXT/DIA:
INT/DIA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 7

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 5
	LOCACION: COYOACÁN. DESCRIPCION DE LA ESCENA: OPINIÓN DE DISTINTAS PERSONAS SOBRE LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, VARIAS TOMAS, MISMA SECUENCIA.
CRONOLOGÍA PAG.GUION: 1 LONGITUD NO.ESC.: 5	

PERSONAJES: SONDEO EN LA PLAZA DE COYOACÁN: TOMA 1: HOMBRE JOVEN. TOMA 2: MUJER JOVEN. TOMA 3: HOMBRE ADULTO. TOMA 4: HOMBRE JOVEN. TOMA 5: MUJER JOVEN. TOMA 6: MUJER JOVEN. TOMA 7: HOMBRE JOVEN.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL, PARQUE PÚBLICO.		EFFECTOS ESPECIALES: <hr/> EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. O. DE MUSICA F. I. RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCIÓN

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 8

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.	SECUENCIA: 6
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	LOCACION: CARRETERA DE VALLE DE BRAVO.
PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	DESCRIPCION DE LA ESCENA: E.L.S. DE CARRETERA Y PAISAJE EN SEGUNDO PLANO, CON IMAGEN SOBREPUESTA EN PRIMER PLANO DE RECUADROS DE PAREJAS.
CRONOLOGIA	
PAG.GUION: 1 LONGITUD NO.ESC.: 6	

PERSONAJES: NINGUNO.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL, CARRETERA Y PAISAJE.	EFECTOS ESPECIALES: EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.I. DE MUSICA EN SEGUNDO PLANO. F. I. DE LOC 1 EN PRIMER PLANO: "LAS CAUSAS EXACTAS..."	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
INT/DIA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 9

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.	SECUENCIA: 7
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	LOCACION: VALLE DE BRAVO.
PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	DESCRIPCION DE LA ESCENA: E.L.S. DE PAREJA EN ATARDECER CON P.A. DE PAREJA CAMINANDO SOBRE UN MUELLE.
CRONOLOGIA PAG.GUION: 2 LONGITUD NO.ESC.: 7	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
HOMBRE JOVEN Y MUJER JOVEN.	HOMBRE: PANTALÓN DE MEZCLILLA Y CAMISA OSCURA. MUJER: PLAYERA BLANCA Y PANTALÓN DE MEZCLILLA BLANCO.		EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL, PAISAJE DE ATARDECER Y LAGO.		EFFECTOS ESPECIALES: EFFECTO DE CAMBIO DE HOJA EN PANTALLA. EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. I. DE MUSICA EN SEGUNDO PLANO F. I. DE LOC 1 EN PRIMER PLANO.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
 BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. __10__

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 8
	LOCACION: VALLE DE BRAVO. DESCRIPCION DE LA ESCENA: M.S. DE PRIMER PLANO DE PAREJA BESÁNDOSE, CON E.L.S. DE PAISAJE Y LAGO EN SEGUNDO PLANO.
CRONOLOGIA PAG.GUION: 2 LONGITUD NO.ESC.: 8 -	

PERSONAJES: HOMBRE Y MUJER.	VESTUARIO HOMBRE: CAMISA A CUADROS Y PANTALÓN DE MEZCLILLA. MUJER: PLAYERA BLANCA Y PANTALÓN DE MEZCLILLA BLANCO.	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL, PAISAJE Y LAGO.	EFFECTOS ESPECIALES:	
		EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.I. DE MUSICA EN SEGUNDO PLANO. F. I. DE LOC 1 EN PRIMER PLANO.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
 BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 11

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 9
	LOCACION: VALLE DE BRAVO. DESCRIPCION DE LA ESCENA: IMAGENES DE PAREJAS SOBREPUESTAS EN PRIMER PLANO. E.L.S. DE PAISAJE EN ATARDECER EN SEGUNDO PLANO.
CRONOLOGIA PAG. GUION: 1 LONGITUD NO.ESC.: 9	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
NINGUNO.			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL, PAISAJE EN ATARDECER.	EFFECTOS ESPECIALES: IMAGENES DE PAREJAS SOBREPUESTAS EN PRIMER PLANO DE PANTALLA.	EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. I. DE MUSICA EN SEGUNDO PLANO. F. I. DE LOC 1 EN PRIMER PLANO.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 12

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.		SECUENCIA: 10
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		LOCACION: VALLE DE BRAVO.
PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		DESCRIPCION DE LA ESCENA: O. D. S. DE PAREJA EN PRIMER PLANO EN M.S. Y E.L.S. DE PAISAJE.
CRONOLOGIA		
PAG.GUION: 2	LONGITUD	NO.ESC.: 10

PERSONAJES: HOMBRE Y MUJER.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: PAISAJE.		EFFECTOS ESPECIALES: EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. I. DE MUSICA EN SEGUNDO PLANO. F. I. DE LOC 1 EN PRIMER PLANO.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO
 EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 13

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCIÓN: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 11 LOCACION: VALLE DE BRAVO Y COYOACÁN. DESCRIPCION DE LA ESCENA: IMAGEN DE PAREJA SOBREPUESTA EN PRIMER PLANO. L.S. DEL LAGO Y CASA EN SEGUNDO PLANO.
CRONOLOGÍA PAG.GUION: 2 LONGITUD: NO.ESC.: 11	

PERSONAJES: NINGUNO.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr/> STUNTS
UTILERÍA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL, LAGO Y CASAS.	EFECTOS ESPECIALES: IMÁGENES SOBREPUESTAS EN PRIMER PLANO. <hr/> EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. I. DE MUSICA EN SEGUNDO PLANO. F. I. DE LOC 1 EN PRIMER PLANO.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
INT/DIA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 14

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 12
	LOCACION: VALLE DE BRAVO DESCRIPCION DE LA ESCENA: M.S. DE PAREJA SENTADA SOBRE UNA ROCA, BESÁNDOSE CON Z.B.
CRONOLOGIA PAG.GUION: 2 LONGITUD NO.ESC.: 12	

PERSONAJES: HOMBRE Y MUJER.	VESTUARIO HOMBRE: CAMISA A CUADROS Y PANTALÓN DE VESTIR. MUJER: BLUSA FLOREADA Y PANTALÓN BLANCO.	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL, ROCAS Y CASCADA.	EFFECTOS ESPECIALES:	
		EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.I. DE MUSICA EN SEGUNDO PLANO. F. I. DE LOC 1 EN PRIMER PLANO.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 15

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.	SECUENCIA: 13
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	LOCACION: NINGUNA.
PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	DESCRIPCION DE LA ESCENA: TITULO EN PRIMER PLANO CON BACK EN AZUL DE PAREJA EN UNA CAMA.
CRONOLOGIA PAG.GUION: 2 LONGITUD NO.ESC.: 13	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
NINGUNO.			EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: NINGUNA.		EFECTOS ESPECIALES: EFECTO DE VUELTA EN PANTALLA. EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. I. DE MUSICA EN PRIMER PLANO. F. O. DE LOC 1.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
INT/DIA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 16

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.			SECUENCIA: 14
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.			LOCACION: CASA PARTICULAR DEL PSICÓLOGO ERIC MORALES
PRODUCCIÓN: LUCIA LIMA MARTINEZ.			DESCRIPCION DE LA ESCENA: OPINIÓN DEL PSICÓLOGO ERIC MORALES GARCÍA ACERCA DE LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA EN DIFERENTES TOMAS, MISMA SECUENCIA.
CRONOLOGÍA			
PAG.GUIÓN: 2	LONGITUD	NO.ESC.: 14	

PERSONAJES: LIC. ERIC MORALES GARCÍA.	VESTUARIO TRAJE OBSCURO, CAMISA BLANCA, CORDATA OBSCURA.	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL.	EFECTOS ESPECIALES: DISOLVENCIA EN EFECTO DE AGUA, DE TÍTULO A PERSONAJE.	
		EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO AMBIENTAL: V.O. DEL PSICÓLOGO.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
 BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 17

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.	SECUENCIA: 15
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	LOCACION: NINGUNA.
PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	DESCRIPCION DE LA ESCENA: TITULO EN PRIMER PLANO, CON BACK EN AZUL DE PAREJA EN UNA CAMA..
CRONOLOGIA PAG.GUION: 2 LONGITUD NO.ESC.: 15	

PERSONAJES: NINGUNO.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL.	EFECTOS ESPECIALES: EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
 BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 18

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.		SECUENCIA: 16
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		LOCACION: NINGUNA.
PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		DESCRIPCION DE LA ESCENA: STOCK DE LA PELÍCULA "LA LEY DE HERODES", ESCENA VIOLENTA SOBRE INFIDELIDAD.
CRONOLOGIA		
PAG.GUION: 2 LONGITUD NO.ESC.: 16		

PERSONAJES: DOS HOMBRES Y UNA MUJER.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL.	EFECTOS ESPECIALES: EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
 BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 19

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.		SECUENCIA: 17
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		LOCACION: NINGUNA.
PRODUCCIÓN: LUCIA LIMA MARTINEZ.		DESCRIPCION DE LA ESCENA: TESTIMONIO DE LA SRA. LOURDES MEDINA ACERCA DE LA INFIDELIDAD CON SU PAREJA, DIFERENTES TOMAS, MISMA SECUENCIA.
CRONOLOGÍA PAG.GUION: 2 LONGITUD NO.ESC.: 17		

PERSONAJES: SRA. LOURDES MEDINA VALDÉS.	VESTUARIO CAMISA DE MEZCLILLA AZUL PANTALÓN DE MEZCLILLA.	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL.	EFECTOS ESPECIALES:	
		EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
 BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 20

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.	SECUENCIA: 18
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	LOCACION: NINGUNA.
PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	DESCRIPCION DE LA ESCENA: STOCK DE LA PELICULA "SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS" CON ESCENAS DE PAREJAS.
CRONOLOGÍA PAG.GUION: 2 LONGITUD NO.ESC.: 18	

PERSONAJES: TRES MUJERES Y TRES HOMBRES.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL DE LA PELÍCULA.	EFECTOS ESPECIALES: EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. I. DE LOC 1 EN PRIMER PLANO: "LA INFIDELIDAD..." F. I. DE MÚSICA EN SEGUNDO PLANO.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 21

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.	SECUENCIA: 19
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	LOCACION: NINGUNA.
PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	DESCRIPCION DE LA ESCENA: TITULO EN PRIMER PLANO CON BACK EN AZUL DE PAREJA EN UNA CAMA.
CRONOLOGIA PAG. GUION: 3 LONGITUD NO. ESC.: 19	

PERSONAJES: NINGUNO.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: NINGUNA.		EFECTOS ESPECIALES: EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. O. DE LOC 1 F. I. DE MUSICA EN PRIMER PLANO.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 22

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 20 LOCACION: NINGUNA. DESCRIPCION DE LA ESCENA: OPINION DE DISTINTAS PERSONAS SOBRE LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, VARIAS TOMAS, MISMA SECUENCIA.
CRONOLOGIA PAG.GUION: 3 LONGITUD NO.ESC.: 20	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
TOMA 1: HOMBRE ADULTO. TOMA 2: HOMBRE ADULTO. TOMA 3: MUJER ADULTA. TOMA 4: MUJER ADULTA. TOMA 5: HOMBRE JOVEN. TOMA 6: MUJER JOVEN.			<hr/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL.		EFFECTOS ESPECIALES: <hr/> EQUIPOS ESPECIALES: 2 REFLECTORES.
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.O. DE MUSICA F.I. DE RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO
 EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 23

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 21 LOCACION: CONSULTORIO PARTICULAR DE LA PSICÓLOGA PATRICIA SÁNCHEZ BRINGAS. DESCRIPCION DE LA ESCENA: OPINIÓN DE LA PSICÓLOGA PATRICIA SÁNCHEZ BRINGAS SOBRE LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, DIFERENTES TOMAS, MISMA SECUENCIA.
CRONOLOGÍA PAG.GUION: 3 LONGITUD NO.ESC.: 21	

PERSONAJES: LIC. EN PSICOLOGÍA CLÍNICA PATRICIA SÁNCHEZ BRINGAS.	VESTUARIO SUÉTER AZUL Y PANTALÓN DE VESTIR AZUL.	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERÍA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL.	EFECTOS ESPECIALES: EQUIPOS ESPECIALES: 2 REFLECTORES.	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
INT/DIA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 24

<p>TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.</p> <p>DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.</p> <p>PRODUCCIÓN: LUCIA LIMA MARTINEZ.</p>	<p>SECUENCIA: 22</p> <p>LOCACION: CASA PARTICULAR EN LA COL. PORTALES.</p> <p>DESCRIPCION DE LA ESCENA: DRAMATIZACIÓN DE UNA PAREJA, PELEANDO POR INFIDELIDAD EN VARIAS TOMAS, MISMA SECUENCIA.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUIÓN: 3 LONGITUD NO. ESC.: 22</p>	

<p>PERSONAJÉS:</p> <p>HOMBRE: 32 AÑOS, DELGADO, TEZ MORENA, ESTATURA BAJA, CABELLO CORTO Y OSCURO.</p> <p>MUJER: 28 AÑOS, ROBUSTA, TEZ APIÑONADA, ALTA, CABELLO QUEBRADO, CORTO Y OSCURO.</p>	<p>VESTUARIO</p> <p>HOMBRE: CAMISA DE VESTIR AZUL CLARA Y PANTALÓN DE MEZCLILLA.</p> <p>MUJER: VESTIDO LARGO Y CHAMARRA OSCURA CON FIGURAS.</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS</p>	<p>SILENT BITS</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMOSFERA</p> <hr/> <p>STUNTS</p>
<p>UTILERÍA</p>	<p>ESCENOGRAFIA:</p> <p>INT./DIA/COCINA, AMBIENTAL.</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES: CAMBIO EN FORMA DE ABANICO EN PANTALLA A SIGUIENTE IMAGEN.</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES: 2 REFLECTORES.</p>	
<p>MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: RUIDO AMBIENTAL.</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCION</p>	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO
 EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 25

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.		SECUENCIA: 23	
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		LOCACION: CONSULTORIO PARTICULAR DE LA PSICÓLOGA PATRICIA SÁNCHEZ BRINGAS.	
PRODUCCIÓN: LUCIA LIMA MARTINEZ.		DESCRIPCION DE LA ESCENA: OPINIÓN DE LA PSICÓLOGA PATRICIA SÁNCHEZ BRINGAS, SOBRE EL TEMA, VARIAS TOMAS, MISMA SECUENCIA.	
CRONOLOGÍA			
PAG.GUION: 3 LONGITUD NO.ESC.: 23			

PERSONAJES: LIC. PATRICIA SÁNCHEZ BRINGAS.	VESTUARIO SUÉTER AZUL Y PANTALÓN DE VESTIR AZUL.	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: AMBIENTAL.		EFECTOS ESPECIALES:
			EQUIPOS ESPECIALES: 2 REFLECTORES.
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCIÓN

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL. LUCIA LIMA MARTINEZ

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 26

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.		SECUENCIA: 19
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		LOCACION: NINGUNA.
PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		DESCRIPCION DE LA ESCENA: TITULO CON BACK EN AZUL DE PAREJA EN UNA CAMA.
CRONOLOGIA		
PAG.GUION: 3	LONGITUD	NO.ESC.: 19

PERSONAJES: NINGUNO.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: NINGUNA.		EFECTOS ESPECIALES: DISOLVENCIA EN PANTALLA. EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.O. DE RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**TRABAJO CON
 FALLA DE ORIGEN**

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUIÓN
 BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 27

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 20 LOCACION: CASA PARTICULAR DE LA SRA. VERÓNICA GARCÍA. DESCRIPCION DE LA ESCENA: B.C.U. DE LA SRA. VERÓNICA GARCÍA HABLANDO ACERCA DE SU CASO DE INFIDELIDAD.
CRONOLOGÍA PAG.GUIÓN: 3 LONGITUD NO.ESC.: 20	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
SRA. VERÓNICA GARCÍA MONROY.	BLUSA CAFÉ, PANTALÓN CAFÉ, BOTAS NEGRAS.	CABELLO CORTO, PEINADO HACIA LOS LADOS.	EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: VENTANAS DE INTERIOR DE LA CASA.		EFFECTOS ESPECIALES: DISOLVENCIA. EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. I. RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL LUCIA LIMA MARTINEZ

**DESGLOSE DE GUION
 BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 28

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.		SECUENCIA: 21
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.		LOCACION: CASA PARTICULAR DE LA SRA. VERÓNICA GARCÍA
PRODUCCIÓN: LUCIA LIMA MARTINEZ.		DESCRIPCION DE LA ESCENA: M.S. DE SEÑOR HABLANDO SOBRE LA INFIDELIDAD.
CRONOLOGÍA		
PAG.GUION: 4	LONGITUD	NO.ESC.: 21

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
HOMBRE ADULTO. (ANÓNIMO)	CAMISA A CUADROS, PANTALÓN AZUL MARINO, ZAPATOS CAFÉS.	CABELLO CORTO Y CHINO.	EXTRAS DE ATMÓSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCÉNOGRAFIA: VENTANAS DE INTERIOR DE LA CASA.		EFFECTOS ESPECIALES: DISOLVENCIA. EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. I. RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCIÓN

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 29

TÍTULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.	SECUENCIA: 22
DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	LOCACION: CONSULTORIO PARTICULAR DE LA PSICÓLOGA ROSALINDA LOMELI.
PRODUCCIÓN: LUCIA LIMA MARTINEZ.	DESCRIPCION DE LA ESCENA: M.S. DE LA DRA. ROSALINDA LOMELI HABLANDO SOBRE INFIDELIDAD ENTRE PAREJA.
CRONOLOGÍA	
PAG.GUION: 4 LONGITUD NO.ESC.: 22	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
PSICÓLOGA ROSALINDA LOMELI.	SUÉTER BLANCO, PANTALÓN BLANCO, ZAPATILLAS BLANCAS.	CABELLO CORTO, PEINADO HACIA ATRÁS CON FLECO.	EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: VENTANAS DE EXTERIOR DEL CONSULTORIO, LIBRERO.		EFECTOS ESPECIALES: EFECTO DE PANTALLA VOLÁTIL. EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. I. RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCIÓN

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL LUCIA LIMA MARTINEZ

**DESGLOSE DE GUION
 BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 30

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 23
	LOCACION: CASA PARTICULAR DE LA REALIZADORA. COL. SAN LORENZO.
CRONOLOGIA PAG.GUION: 4 LONGITUD NO.ESC.: 23	DESCRIPCION DE LA ESCENA: L.S. DE LUCIA LIMA, DANDO CONCLUSIONES ACERCA DEL TEMA DE INVESTIGACION EN EL VIDEO- REPORTAJE.

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
LUCIA LIMA MARTINEZ.	SUETER DE CUELLO DE TORTUGA NEGRO, PANTALON AZUL, ZAPATOS NEGROS.	CABELLO PEINADO CON COLETA DE CABALLO, CARA TOTALMENTE DESCUBIERTA.	EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: CAMA MATRI MONIAL, CUADRO CON UN LEON, TOCADOR.	EFECTOS ESPECIALES: EFECTO DE RECUADRO ATRAS DE IMAGEN. EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F. I. RUIDO AMBIENTAL.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

TESIS CON
 FALLA DE ORICLEY

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
INT/DIA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 31

<p>TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO.</p> <p>DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.</p> <p>PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.</p>	<p>SECUENCIA: 24</p> <p>LOCACION: NINGUNA.</p> <p>DESCRIPCION DE LA ESCENA: IMÁGENES DE STOCK Y MATERIAL PROPIO DE PAREJAS EN RECUADROS EN 1ER. PLANO CON DISOLVENCIA ENTRE ELAS Y BACK EN AZUL DE PAREJA EN UNA CAMA.</p>
<p>CRONOLOGÍA</p> <p>PAG. GUION: 4 LONGITUD NO. ESC.: 24</p>	

<p>PERSONAJES:</p> <p>NINGUNO.</p>	<p>VESTUARIO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS</p>	<p>SILENT BITS</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMOSFERA</p> <hr/> <p>STUNTS</p>
<p>UTILERIA</p>	<p>ESCENOGRAFIA:</p> <p>NINGUNA.</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES:</p>	
<p>MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: F.O. DE RUIDO AMBIENTAL F. I. DE MÚSICA EN 1ER. PLANO Y PERMANECE.</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCION</p>	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN

CODIGO

EXT/DIA:
 INT/DIA:
 EXT/NOCHE:
 INT/NOCHE:

HOJA NO. 32

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 25 LOCACION: NINGUNA. DESCRIPCION DE LA ESCENA: TITULO EN 1ER. PLANO: ¿Y TÚ QUÉ PIENSAS?.
CRONOLOGÍA PAG.GUION: 4 LONGITUD NO.ESC.: 25	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
NINGUNO.			EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: NINGUNA.		EFECTOS ESPECIALES: EQUIPOS ESPECIALES:
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: PERMANECE MÚSICA EN 1ER. PLANO.	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCIÓN

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

CODIGO

EXT/DIA:
INT/DIA:
EXT/NOCHE:
INT/NOCHE:

HOJA NO. 33

TITULO: LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA, UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO. DIRECCION: LUCIA LIMA MARTINEZ. PRODUCCION: LUCIA LIMA MARTINEZ.	SECUENCIA: 26
	LOCACION: NINGUNA. DESCRIPCION DE LA ESCENA: CRÉDITOS EN PANTALLA.
CRONOLOGÍA PAG. GUION: 4 LONGITUD NO.ESC.: 26	

PERSONAJES:	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
NINGUNO.			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA:	EFECTOS ESPECIALES:	
	NINGUNA.	EQUIPOS ESPECIALES:	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO: PERMANECE MUSICA EN 1ER. PLANO 20", F.O. DE MUSICA.	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA. UN DESEQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL INDIVIDUO
TESIS PROFESIONAL **LUCIA LIMA MARTINEZ**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
PLANTEL ARAGON

PRESUPUESTO

Título del Video-Repotaje: **LA INFIDELIDAD ENTRE PAREJA.**
 Rodaje: días. Descanso: días.
 Duración: 28 MIN. Inicia: ABRIL 2000. Termina: DIC 2000
 Director: LUCIA LIMA MARTINEZ.
 Productor: LUCIA LIMA MARTINEZ.

Locaciones: VALLE DE BRAVO, PLAZAS COMERCIALES, CALLES Y CENTRO DE COYOACAN.

RESÚMEN PRESUPUESTAL			
DESCRIPCIÓN	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
Guión	\$800.00	\$120.00	920
Unidad de Producción	\$4,000.00	\$600.00	4600
Unidad de Dirección	\$6,000.00	\$900.00	6900
Reparto	\$2,000.00	\$300.00	2300
TOTAL ARRIBA DE LA LINEA		0	\$14,720.00
Bits		0	0
Extras y stunts		0	\$0.00
Personal de Producción	\$10,000.00	\$1,500.00	\$11,500.00
Personal Técnico	\$5,000.00	\$750.00	5750
Equipo	\$5,000.00	\$750.00	5750
Utillería y vestuario	\$300.00	\$45.00	345
Vehículos	\$2,500.00	\$375.00	2875
Animales		0	0
Efectos especiales	\$500.00	\$75.00	575
Gastos en locación	\$4,000.00	\$600.00	4600
Material de imagen	\$1,500.00	\$225.00	1725
Material de sonido	\$500.00	\$75.00	575
Making off y stills		0	0
TOTAL DE PRODUCCION		0	\$33,695.00
Laboratorio		0	0
Postproducción de sonido	\$1,000.00	\$150.00	1150
Edición	\$8,000.00	\$1,200.00	9200
Postproducción de imagen	\$2,000.00	\$300.00	2300
Postproducción de video	\$6,000.00	\$900.00	6900
TOTAL POSTPRODUCCION		0	\$17,500.00
Seguros		0	0
Gastos d administración		0	0
TOTAL OTROS GASTOS		0	0
Total arriba de la línea		0	\$14,720.00
Total abajo de la línea		0	\$33,695.00
Arriba y abajo de la línea		0	\$48,415.00
Contingencias 10%		0	\$4,840.00
GRAN TOTAL		0	\$53,255.00

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

CONCLUSIONES

La infidelidad entre pareja es, sin duda, un hecho subjetivo, aunque con causales coincidentes, en la mayoría de los casos. Representa, ciertamente, desequilibrios emocionales fuertes en cada individuo, generando trastornos psicológicos, y hasta físicos, difíciles de superar, pero no imposibles.

La relación de pareja es una de las relaciones humanas más complicadas de mantener, en ésta se encuentran inmersos dos individuos con ideologías, creencias, sentimientos, actitudes, conductas, reacciones, objetivos y desarrollo de vida diferentes. Sin embargo, cuando se establece una comunicación plena y abierta entre la pareja, se puede cimentar un proyecto de vida sólido en el cual, las pequeñas o grandes diferencias que existan en el proceso de acoplamiento de la pareja, no serán grandes obstáculos, ni vías de rompimiento en la relación.

Es muy importante no soslayar, lo que se ha planteado durante la investigación de este trabajo, en donde se subraya lo relevante que es el tener conocimiento auténtico y bien definido de sí mismo, ser firmes y claros en las expectativas de vida profesional, intelectual, y sobre todo, emocional, en el momento en que se decida fundar una vida compartida en pareja.

Aunque la infidelidad existe, desde que existe el hombre, en la actualidad se pueden observar con mayor frecuencia rupturas dolorosas de parejas, debido a éste hecho.

Es contradictorio que a finales del siglo XX, y comienzos del XXI, en donde el avance comunicacional está alcanzando logros magníficos y extraordinarios, por otro lado, la comunicación interpersonal se ha vuelto fría y superficial, es evidente que los esquemas sociales, culturales, políticos y económicos, afectan directamente la esencia del ser humano, en cuanto a valores, principios, calidad de vida propia y actitudes hacia los demás.

Desde siempre, se le ha prestado una atención especial a la educación intelectual y cultural del ser humano, pero se ha olvidado algo primordial y básico en su desarrollo de vida, una educación emocional, sentimental, psíquica y de relaciones humanas. A pesar de que el núcleo familiar es la fuente principal, de la cual, adoptamos posturas, creencias, valores, actitudes y nuestra personalidad en general, no aprendemos, porque tampoco es enseñado, el auto análisis minucioso de lo que somos, hacia dónde vamos y cómo nos definiremos concretamente en la vida adulta y lo que ésta conlleva.

Pretendemos crecer y superarnos, superfluamente, buscamos el placer, por el placer mismo, riquezas materiales, "niveles sociales", belleza externa, en fin un sinnúmero de condiciones vacuas y poco saludables, que nos están haciendo "los nuevos hombres y mujeres del siglo XXI".

Por esto, la infidelidad como una de las causas más comunes en el rompimiento de relación de pareja, origina desequilibrios emocionales, laboriosos de aceptar y superar, que en muchos casos, lo más conveniente es asistir a terapias psicológicas, en pareja o individuales, para lograr un reajuste completo de los sentimientos y emociones dañados.

Ahora, mis comentarios sobre este trabajo de investigación son los siguientes: resultó una tarea un tanto complicada, principalmente, por las carencias técnicas y económicas. Sin embargo, los objetivos planteados en la investigación teórica se cumplieron satisfactoriamente, obteniendo información objetiva, precisa y completa respecto del tema, con profesionales en la materia y con vivencias reales de hombres y mujeres; en el trabajo de video se pueden detectar ciertos errores técnicos, esto debido a las carencias de equipo profesional, tales como: cámaras, luces, micrófonos, etc. de cualquier modo, para mí, también se cumplió favorablemente el objetivo de esta labor, que fue reforzar de forma clara y objetiva, por medio de imagen y audio la investigación teórica. Así, finalmente la gente que participó en este proyecto, apoyo incondicionalmente el desarrollo del mismo, en este sentido no existió dificultad alguna, permitiéndome trabajar con más entusiasmo y empeño.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFRED ADLER "EL CARÁCTER NEURÓTICO" ED. PLANETA-AGOSTINI, 1990.
- FRANK PITTMAN "MENTIRAS PRIVADAS" (LA INFIDELIDAD Y LA TRAICIÓN DE LA INTIMIDAD) AMARRORTU EDITORES, 1974.
- LAURO ESTRADA INDA "EL CICLO VITAL DE LA FAMILIA" ED. GRIJALBO, 1995.
- LEONORE TIEFER "SEXUALIDAD HUMANA" (SENTIMIENTOS Y FUNCIONES) ED. HARPER & ROW LATINOAMERICANA S.A. DE C.V. 1976.
- MARTHA MARINEAU IDUARTE Y ROMÁN IGLESIAS GONZÁLEZ "DERECHO ROMANO" ED. HARLA, 1998.
- MASTER & JONSON "EL VÍNCULO DEL PLACER" ED. GRIJALBO, 1982.
- N. VALENTIN Y C. DI MEGLIO "LA PAREJA AL DESNUDO" ED. GRIJALBO, 1980.
- SIGMUND FREUD "LOS TEXTOS FUNDAMENTALES DEL PSICOANÁLISIS" ED. ALTAYA, 1970.
- TESIS DE MONTAÑO GÓMEZ EMMA ELIZABETH Y NERIA ÁVILA LESBIA ALEJANDRA "ACTITUD HACIA LA INFIDELIDAD EN PAREJAS CASADAS" UNAM, 1996.
- TONI LAKE & ANN HILLS "INFIDELIDAD" (ANATOMÍA DE LAS RELACIONES EXTRACONYUGALES) ED. GRIJALBO, 1990.
- VERNON W. GRANT "ENAMORARSE" ED. GRIJALBO, 1988.