

15



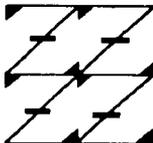
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ZARAGOZA

PROPUESTA PARA LA UTILIZACION DEL ESTUDIO
PSICOGRAFOLOGICO COMO PARTE DE LA
PRUEBA PERICIAL

DE ESTUDIOS
FACULTAD SUPERIORES
T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGIA
P R E S E P S I C O L O G I A :
CAROLINA PEREZ OLVERA

UNAM
FES
ZARAGOZA



LO HUMANO EJE
DE NUESTRA REFLEXIÓN

DIRECTOR: MTRO. FERNANDO M. MANCILLA MIRANDA

MEXICO, D.F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2002



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Esta revisión fue enriquecida en gran medida por el trabajo, las opiniones y el apoyo personal de muchas personas importantes para mí. Tengo una deuda de gratitud muy especial con el Maestro Fernando Mancilla; por su esfuerzo en las revisiones y su ánimo por impulsarme a realizar un trabajo de calidad; a la Licenciada Mirna García por sus valiosos comentarios; a los Licenciados Arturo Manrique y Armando Rivera por proporcionarme ajustes necesarios y detalles invaluable para complementar mi trabajo; a la Licenciada Ana María Baltazar, por sus aportaciones, tiempo, consejos y enseñanzas.

Por último deseo agradecer a las siguientes personas que me brindaron apoyo y me ofrecieron siempre su estímulo y su bondad: a mis hermanas María del Rocío y Margarita Pérez, porque gracias a ellas tuve un camino que seguir y me dieron cada una a su manera herramientas necesarias para vivir mi propia vida; a mis sobrinos R. Jesús Fuentes y Temis Yamile González quienes con su inocencia y sus risas lograron hacer mi trabajo menos tedioso y han dado un giro a mi vida con su llegada; a mi padre Antonio Pérez porque gracias a sus acciones aprendí a ser una mujer valiente y enfrentar lo que se presentara en mi vida.

A ti mi AMOR

Por haber creído en mí a lo largo de este tiempo.

**Por crecer a mi lado, por estar conmigo en mis alegrías y tristezas en
mis triunfos y mis derrotas.**

**Porque cuando he necesitado de ti siempre estas presente
apoyándome de mil maneras, a veces con una canción o tal vez con
una sonrisa.**

**Porque a tu lado he aprendido que siempre hay esperanza y nuevos
caminos; por ser mi compañero y sobre todo mi**

AMIGO

**Hoy por fin he logrado realizar un sueño y tu fuiste una de las
personas que me impulso a alcanzarlo.**

Gracias por tu comprensión

TE AMO PEPE

A mi Mamá

**Porque me diste el regalo más valioso que se puede entregar:
la vida.**

Porque se pueden tener muchos amores a lo largo de la vida, pero el amor que siento por ti me acompaña desde el día en que nací y continuará ahí hasta el día en que muera.

Porque desde que recuerdo siempre encontré en ti una palabra de aliento, una sonrisa que compartiera mis alegrías y un hombro en donde pudiera derramar mis lágrimas.

Porque eres lo más valioso que Dios me ha dado y más que mi madre eres mi AMIGA.

Te agradezco tu apoyo, tus cuidados y tu ejemplo; y quiero que sepas que viviré eternamente agradecida por haberme ayudado a realizar este sueño.

**Carolina Pérez Olvera
Licenciada en Psicología**

I N D I C E

INTRODUCCION JUSTIFICACION

CAPITULO 1 PERSONALIDAD

1.1. Definición.....	7
1.2. Freud.....	8
1.2.1 Anna Freud.....	12
1.2.2. Jung.....	16
1.2.3. Erikson.....	18
1.2.4. Sullivan.....	19
1.2.5. Fromm.....	19
1.2.6. Murray.....	23
1.2.7. Franz Alexander y Hugo Stub.....	23
1.2.8. Theodor Reik.....	24
1.2.9. Kate Friedlander.....	25

CAPITULO 2. EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD

2.1 Definición	29
2.2. Inventarios de personalidad.....	31
2.3. Técnicas proyectivas.....	40
2.4. Test Gráficos.....	46
2.4.1. H.T.P.	48
2.4.2. Machover.....	50
2.4.3. Test Guestáltico de Bender.....	53

CAPITULO 3 GRAFOLOGIA

3.1. Definición.....	56
3.2. Historia de la Grafología.....	57
3.3. Clásicos de la Grafología.....	58
3.3.1. Michón.....	58
3.3.2. Crepieux – Jamin.....	60
3.3.3. Ludwin Klages.....	66
3.3.4. Max Pulver.....	67
3.3.5. Hegar.....	71
3.3.6. Le Senne – Gobineau.....	72

3.4. Técnicas y Métodos de la Grafología.....	73
3.5. Aspectos Gráficos.....	75
3.6. Las letras bajo el punto de vista de su anatomía.....	76
3.7. Estudios y Análisis Grafológicos.....	78
3.8. Escritura firme y vigorosa.....	79
3.8.1. Escritura recta e irregular.....	79
3.8.2. Escritura inclinada	80
3.8.3. Escritura ancha.....	80
3.9. Vectores Gráficos.....	80
3.10. Direcciones y Zonas de la Escritura	84
3.11. Temperamento y Carácter.....	89
3.12. Clasificación Hipocrática según la Fisiología, la Endocrinología y la Neurología actuales.....	93
3.12.1. Escritura del Sanguíneo.....	94
3.12.2. Escritura del Bilioso.....	95
3.12.3. Escritura del Nervioso.....	95
3.12.3. Escritura del Linfático	96
3.13. Los temperamentos en la escritura.....	97
3.14. La Actitud vital y las funciones de la Escritura.....	98
3.15. Lo normal y lo Patológico en el Grafismo.....	100
3.16. Los Síndromes patológicos en correlación con las zonas.....	101
3.17. Los signos Gráficos que revelan los desequilibrios psíquico..	102
3.18. Análisis gráficos y Síntesis Sicológica.....	102
3.19. Etapas del Análisis Grafológico.....	103
3.20. Principales signos Gráficos y Psicológicos.....	104
3.21. Síntesis de los aspectos Gráficos y Psicológicos. Consejos y Orientaciones finales.....	107

CAPITULO 4 PRUEBA PERICIAL

4.1. Concepto de delito.....	112
4.2. Concepto de perito.....	114
4.3. Objeto de la pericia.....	116
4.4. Tipos de informes de dictamen pericial.....	117
4.5. Prueba pericial.....	118
4.6. Peritaje Grafológico.....	120

CAPITULO 5 METODOLOGÍA

5.1 Tipo de investigación.....	122
5.2 Objetivos.....	122
5.3 Pregunta.....	122

CAPITULO 6

JUSTIFICACIÓN Y PROPUESTA PARA LA UTILIZACIÓN DEL ESTUDIO PSICOGRAOLÓGICO COMO PARTE DE LA PRUEBA PERICIAL.....	124
--	------------

INTRODUCCIÓN

En todas las épocas, siempre que la ciencia ha dado un paso adelante, el espíritu conservador de los hombres ha mostrado cierta resistencia por seguir tales avances. Cuando Freud a principios del siglo XX dio a conocer los resultados de sus investigaciones, la mayor parte de los científicos de su tiempo le volvieron la espalda.

De igual forma los comienzos de la grafología como técnica encargada del estudio y análisis de la escritura cuyo fin era la de interpretar la personalidad de un sujeto a través de su escritura, tuvo que imponerse a un espeso dique de convencionalismos de su época, a fin de demostrar su validez, eficacia y practicidad. Ya que la Grafología fue igualada con las ciencias ocultas y sus cultivadores considerados como charlatanes.

Actualmente esta conceptualización ha sido ya superada, debido a que en algunos sectores de la sociedad, en especial en el ámbito de la investigación criminal su utilidad a sido probada para determinar, a través del análisis de la escritura, la intencionalidad de cometer una conducta considerada como delito, misma que se expresa en posibles alteraciones de documentos mercantiles y que al ser evaluados los sujetos y documentos para determinar si existió intención en la falsificación y/o alteración de los grafos que lo constituyen por parte de un sujeto y con ello determinar la presunta responsabilidad del actor, en base al análisis objetivo del documento y de la escritura a través de su estructura, trazos, inclinación, orden, rapidez, etc.

Con el avance de los medios informáticos, audiovisuales, fotográficos etc., se ha observado que el empleo de la grafología no sólo nos ayuda en el diagnóstico precoz, de algunas alteraciones psicológicas, fisiológicas en sujetos o bien nos permite seguir el curso de rehabilitación del enfermo durante los tratamientos especialmente después de operaciones quirúrgicas, estudio de la personalidad a través del análisis de la escritura de sujetos que envían anónimos, que alteran y/o falsifican documentos y que han participado en actos delictivos, una de sus ramas la Grafoterapia, puede emplearse para corregir problemas psíquicos, defectos de carácter y trastornos psicossomáticos.

Como parte del peritaje psicológico, el empleo de la grafología ha estado circunscrito al campo clínico, para determinar la posible existencia

de un trastorno de la personalidad. Actualmente la función profesional del psicólogo como perito, no es sólo la emisión de un dictamen cuyo contenido responda las interrogantes del juzgador respecto a la participación, responsabilidad y planeación de un ilícito, para tal fin se hace necesario el buscar nuevos métodos y/o técnicas que de manera rápida objetiva, confiable arrojen información sobre el sujeto considerado presunto responsable, y que su utilización no se vea contaminada como ocurre con los Test empleados en la valoración, ya que éstos pueden ser manipulados y con ello la información obtenida resulta menos confiable, es por ello que al proponer el uso de la Técnica Grafológica como parte de la evaluación integral de un sujeto permitirá obtener información más confiable y válida del sujeto dado que difícilmente se puede entrenar a un sujeto para que altere su escritura, es decir, aunque desee no podrá alterar, modificar de manera sustancial sus rasgos característicos, que hacen de la escritura una huella única y no modificable.

Carolina Pérez Olvera
Licenciada en Psicología

FES ZARAGOZA, UNAM 2002

CAPITULO 1.PERSONALIDAD

1.1. Definición

Desde el punto de vista de Kogan,(1996:56), uno de los progresos fundamentales que logró la psicología en el curso del siglo pasado fué establecer un punto de vista molar u holístico en la investigación de la conducta; con ello se conecto otro avance igualmente esencial: el desplazamiento del interés desde el análisis de los procesos generales del comportamiento a la consideración de ese especial tipo de organización que caracteriza a cada ser humano en particular, o sea su *personalidad*.

Geldard, (1972; 388) señala que es difícil definir el concepto de personalidad, en parte porque es complejo por sí mismo y en parte porque su uso cotidiano ha deformado de muchas maneras su significado.

Dada la confusión que reina en el campo de estudio de la personalidad, es deseable que nos detengamos un instante en los términos esenciales empleados en este sector; ya que en psicología conviene distinguir claramente entre persona y personalidad. ***El término persona designa al individuo humano concreto. Personalidad, por el contrario, es una construcción científica elaborada por el psicólogo con la intención de formarse una idea de la manera de ser y de funcionar que caracteriza al organismo psicofisiológico que denominamos persona humana.***

El concepto personalidad pertenece al estudio general del comportamiento humano, como manera típica y única de funcionamiento psíquico. *Se caracteriza entre otras cosas, por un extraordinario desarrollo de las funciones cognoscitivas, el que no sólo permite al individuo percibir el mundo y actuar en él sino también percibirse y conocerse como actuando frente a los otros y al mundo.*

“La personalidad es algo demasiado compleja, sus características muy numerosas y sus determinantes demasiado variadas para permitir unificarlas en un cuerpo organizado que las abarque a todas. Ninguna de las teorías existentes, es capaz de

explicar la personalidad de forma adecuada, porque cada una resalta ciertas características e ignora otras”¹.

De acuerdo a Geldard, (1972:389), las propiedades que pertenecen al término personalidad y en lo tocante a las cuales existe cierto acuerdo entre los psicólogos son:

- a) Que el término abarca la suma total de pautas de conducta**
- b) Que están incluidas implícitamente sólo las cualidades humanas características o consistentemente recurrentes**
- c) Que se trata de la organización o de la integración de los rasgos**
- d) Que la personalidad tiene un aspecto de desarrollo o genética**

Así Engler, (1999:48), señala que cada teórico presenta su propia comprensión del término personalidad. En parte, esto ayuda a explicar por que hay tantas teorías de la personalidad diferentes.

Sin embargo el enfoque que se empleará en el presente trabajo será el psicodinámico, mismo que ha sido utilizado por Hilda Marchiori (1979) y Roberto Tocaben (1992) para explicar la conducta del delincuente

1.2. Sigmud Freud

La teoría más inquietante acerca del desarrollo de la personalidad fue la del psicoanálisis propuesta por Sigmud Freud (Cueli,1998:76).

Freud, a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, dio origen a complejas teorías de la estructura de la personalidad y de las causas de los trastornos psicológicos. Sus ideas fueron ignoradas o atacadas durante largo tiempo, en parte porque derivaban de la observación clínica y no de la experimental, pero asimismo, además, porque frecuentemente parecían un tanto increíbles, y también, por último, debido a la conmoción y el disgusto que provocaron los descubrimientos de Freud. Con el transcurso del tiempo, no obstante, los estudios de la

¹ Geldard. Fundamentos de Psicología. Ed. Trillas, 1990.

personalidad han demostrado la validez de distintas concepciones de las teorías freudianas.

La teoría psicoanalítica de acuerdo a Núñez, (1985:66) se basó en un pequeño número de casos, que condujeron a Freud a determinar los procesos psicológicos y las etapas específicas del desarrollo de la personalidad, por las cuales pensó debían pasar todos los individuos. Las extensas descripciones de cada caso incluían material elaborado de experiencias pasadas, fantasías y sueños presentados por el paciente y una serie de interpretaciones detalladas acerca de todo ese material. El análisis profundo de los casos condujo a Freud a descubrir lo que él consideró procesos universales de la constitución y dinámica de la personalidad.

Freud formula alrededor de 1900, una teoría topográfica sobre el funcionamiento de la mente. **Los procesos mentales no se producen por azar ni son arbitrarios o inconexos en mayor medida que los procesos físicos. Muchos procesos mentales, inclusive algunos de los determinantes más importantes de la conducta y del pensamiento consciente se producen sin percatación consciente.**

En la teoría topográfica de Freud el aparato psíquico se dividía en tres sistemas:

- 1) **El sistema inconsciente** contiene los elementos psíquicos accesibles a la conciencia sólo con dificultad o totalmente inaccesibles a la misma.
- 2) **El sistema preconsciente** incluye los elementos fácilmente accesibles a la conciencia.
- 3) **El sistema consciente** incluye todo lo que se torna consciente en cualquier momento dado.

Entre los sistemas inconsciente y preconsciente actúa un censor que le permite al preconsciente excluir del sistema consciente los elementos objetables. Para que un elemento inconsciente se torne consciente debe primero hacerse preconsciente. Freud definió los sistemas inconsciente y preconsciente en función de descarga y potencial de energía. Los elementos inconscientes funcionan de acuerdo con lo que dominó **proceso**

primario, mientras que los elementos preconcientes y conscientes funcionan de acuerdo con los procesos secundarios. Los procesos primarios, típicos de los niños pequeños del Yo, aún inmaduro, se caracterizan por la **descarga completa de las energías psíquicas sin demora y la gratificación inmediata no se ve inhibida por factores de la realidad**. Por el contrario, en el **proceso secundario se acentúa la demora de la satisfacción del deseo, pensamiento característico del Yo maduro, el reconocimiento de la realidad y la percepción de valores**.

Pero no fue sino hasta 1923, que surgió la teoría final de Freud de una estructura triple, de la personalidad. Al discutir el Ello, el Yo y el Súper Yó, se debe tener en cuenta que no son tres entidades separadas con límites definidos con claridad, sino más bien representa una variedad de procesos, funciones y dinámicas diferentes dentro de la persona (Engler, 1999: 178)

La Estructura de la Personalidad

En ella se considera al **Ello** como "centro de nuestro ser", la función más antigua y original de la personalidad y la base de las otras dos, incluye a los instintos e impulsos que nos motivan al igual que nuestra herencia genética, a los reflejos y a las capacidades para responder. Representa nuestros impulsos, necesidades y deseos básicos, **opera de acuerdo con el principio del placer**. Busca descargar tensión y regresar a un nivel de energía más favorable. En la búsqueda de evitar la tensión dolorosa y obtener placer, el **Ello** no toma precauciones sino que actúa de inmediato en una forma impulsiva e irracional. También busca reducir la tensión por medio de los procesos primarios, alucinar o formar una imagen del objeto que satisficaría sus necesidades; esta actividad también es llamada satisfacción de los deseos. El proceso primario no distingue entre imágenes de satisfacción de los deseos y los objetos reales en el mundo externo, no es muy efectivo para reducir la tensión. Debe desarrollarse una segunda estructura si el organismo ha de sobrevivir. (Nuttin, 1973:194)

En tanto que el Yo surge a fin de cumplir de manera realista los deseos y demandas del Ello de acuerdo con el mundo exterior; es el ejecutor de la personalidad, reprimiendo al Ello y manteniendo transacciones con el mundo externo en interés de la personalidad completa, **sigue el principio de la realidad**, satisficando los impulsos del

ello de una manera apropiada en el mundo externo. Mientras que el Ello emplea las fantasías y deseos del proceso primario: **el Yo usa el pensamiento realista característico de los procesos secundarios, las habilidades cognoscitivas y perceptivas que ayudan a un individuo a distinguir entre el hecho y la fantasía; incluyen las funciones intelectuales superiores de solución de problemas** (Engler, 1999:96)

De acuerdo a Kogan, (1996:88), el Yo se forma en el contacto con la realidad. Es un concepto ligado al de carácter, pues del Yo depende la adaptación del individuo al medio y la solución de los conflictos intra psíquicos, las modalidades más o menos permanentes de las cuales son típicos para cada persona y constituyen los rasgos de carácter.

Contenido dentro del Yo como "su núcleo más interno" esta el **Súper Yo, representa los valores, ideales y normas morales internalizados**. El Súper Yo es la última función de la personalidad que se desarrolla y puede apreciarse como un resultado de la interacción con los padres durante el largo periodo de la dependencia en la infancia, lucha por la perfección. Busca soluciones moralistas más que realistas.²

Con la aparición del complejo de Edipo, el niño comienza a identificarse con el padre, con la madre; se ha formado el súper yo, es decir, la introyección por parte del niño de las figuras de autoridad. El súper yo prohíbe y exige, implica la conciencia moral a impedir los delitos. (Marchiori, 1989:203)

En 1915, Freud publicó un artículo "**Los delincuentes por sentimiento de culpa**" en el que explica que las conductas delictivas eran cometidas ante todo porque se hallaban prohibidas y porque a su ejecución se enlazaban para su autor un alivio psíquico. El sujeto (autor del delito) sufría un penoso sentimiento de culpabilidad de origen desconocido, una vez cometida una falta concreta sentía mitigada la presión del mismo.

Así, en el caso del delincuente, por un lado comete un delito por sus sentimientos de culpa, y por el otro, el castigo que el delito ocasiona, satisface la necesidad de autocastigo que el sujeto experimenta inconscientemente.

² Engler. Introducción a las teorías de la Personalidad. Ed. MacGraw-Hill. Méx., 1999.

Para Marchiori (1989:207) el estudio psicoanalítico ha señalado que todos los *individuos traen consigo al nacer como herencia filigenética, tendencias e impulsos considerados como criminales y antisociales y, que posteriormente son reprimidos y orientados (educación) hacia otros fines para conseguir una adaptación social*. Este proceso se realiza en los primeros años de vida, debido a la influencia de factores externos ante quienes el niño sacrifica parte de sus satisfacciones instintivas con la esperanza de recibir cariño o por el temor al castigo y más tarde a consecuencia de una instancia inhibitoria interna (súper yo).

La descripción final que hace Freud de la personalidad es la de una forma dividida. La descripción que él da de la persona es un intento por explicar el hecho de que como seres humanos no siempre somos capaces de afrontar ciertas situaciones.

LOS MECANISMOS DE DEFENSA

Los mecanismos de defensa se analizan en términos tanto de las características individuales como de los patrones defensivos que inevitablemente se encuentran ligados a la conducta manifiesta. Aunque las defensas individuales no puedan detectarse con facilidad debido a la relación sutil de la emoción con las características y patrones de conducta, son sin embargo, de manera consistente visibles en todas las esferas de la personalidad.

El estudio del funcionamiento de los mecanismos de defensa es también importante para determinar el grado de control en términos de adaptación al medio y desarrollo del propio paciente. Los mecanismos de defensa en la personalidad se emplean para controlar la emotividad y la ansiedad (Cueli, 1995:51)

1.2.1. ANNA FREUD

Entre sus obras principales cabe mencionar *Psicoanálisis del niño* (1927), *El yo y los mecanismos de defensa* (1936), *Introducción al Psicoanálisis para educadores* en colaboración con Doroty Burlingham, *La guerra y los niños y los niños sin hogar*. (Marchiori, 1989: 229)

Anna Freud dedicó un estudio detallado a estas conductas defensivas. Los mecanismos de defensa que se suelen reconocer son los siguientes:

Proyección: consiste en adjudicar a otros las propias motivaciones, afectos o pautas de conducta.

Introyección: es la adopción de motivaciones, afectos o pautas ajenas como si fuesen propias. Junto con la proyección es una forma de identificación, o sea, del proceso por el cual una persona siente como si fuera otra, como si constituyese el otro polo de la relación objetal. En la imitación ese apropiarse de modos de ser ajenos suele ser consciente y obedecer a un propósito parcial y definido; la identificación es siempre inconsciente en cambio, y en cuanto a mecanismo de defensa cumple la función de proteger contra la angustia.

Represión: consiste en "censurar determinados sentimientos, ideas, o propensiones no permitiendo que pasen a la conciencia.. No es en verdad un mecanismo de defensa especial, pues interviene en todas las conductas defensivas.

Regresión: es la reasunción de pautas de conducta ya superadas en la evolución personal.

Desplazamiento: trueque por otro "objeto" o meta del depositario original de pulsiones libidinales o agresivas;

Aislamiento: es la evitación inconsciente de temas penosos y cuanto se relacione con el, manteniendo reprimidos los recuerdos o percepciones vinculados con el mismo.

Negación: Proceso que consiste en no confesarse asimismo deseos o temores, o en general cualquier motivación que se sienta como desagradable o peligrosa.(Kogan,1996:125)

Una de las características de los diversos mecanismos de defensa es que están relacionados en forma sistemática con los rasgos de carácter y, por lo tanto, los núcleos tienden a relacionarse con un cuadro psicodiagnóstico específico (Cueli,1995:48).

En las formulaciones psicodiagnósticas, el interés usual del psicólogo clínico se refiere a las defensas que entran en juego, el control de los conflictos emocionales y el análisis de la estructura de los mecanismos de defensa que conduce a una mejor comprensión de la personalidad global. El análisis del sistema defensivo permite entender la conducta involucrada en la molestia inicial del sujeto, y el proceso evaluativo implica un análisis específico del conflicto emocional.

Un segundo elemento de gran importancia es la manifestación de los principales mecanismos de defensa relacionados con el carácter de la persona estudiada. El carácter es más que una consideración de las defensas individuales, implica la configuración de los rasgos de la personalidad del individuo. **El carácter es la huella digital de la personalidad única, que refleja este patrón de rasgos; es una configuración duradera, y aunque pueda ser un patrón patológico e inadaptado, se resiste al cambio y es consistente.**

También deben tomarse en cuenta dos características, la primera se refiere a los problemas de la imagen de sí mismo, la autoestima y la identificación sexual; la segunda se refiere a la naturaleza de las necesidades personales durante el proceso del desarrollo y la evaluación que se utiliza para la comprensión de los conflictos interpersonales.

La primera consideración acerca del estudio de la identidad se refiere a la identificación psicosexual de la persona, y el grado de maduración de la personalidad determina sus identificaciones.

Para valorar las consecuencias que se derivan de la madurez e identidad en el área psicosexual es necesario estudiar el mayor o menor grado de dependencia, el impulso y la actividad sexual (homosexual o heterosexual), la naturaleza y manejo del nivel de tolerancia a la frustración, la habilidad para sublimar impulsos con propósitos constructivos, y la forma en que la identidad se refiere a la naturaleza de las identificaciones paternas y a la forma en que éstas se han internalizado y aceptado. Cuando el sujeto no acepta la internalización, se presentan problemas psicosexuales. La naturaleza de la identidad de una persona es parte integral de su ego. El estudio que describe la estructura del ego de un paciente y su identidad, deberá también describir la fuerza de éste, así como si es rígido, frágil, flexible, etc.; esta descripción acerca del ego

conduce a comprender los problemas del sujeto con respecto a su auto imagen y autoestima.

Los rasgos más importantes que se incluyen en el informe acerca de las relaciones interpersonales, son la evaluación del grado en que las relaciones se mantienen y profundizan, si el paciente puede adaptarse a las necesidades de los demás, o si, cuando se encuentra bajo tensión, se vuelve explosivo, deprimido o aislado (Núñez, 1985:69).

Todos estos temas relacionados con el ser y la fuerza del Ego del sujeto son determinantes en las relaciones interpersonales y constituyen en punto en que se entrecruzan lo intrapersonal con lo interpersonal, es decir, los rasgos de identidad intrapersonal y el Ego pueden ser conceptualizados de acuerdo como se expresan interpersonalmente.

Sus contribuciones pueden ilustrarse en tres etapas:

1. Las concernientes al tratamiento psicoanalítico del niño, mientras su Súper yo está todavía en formación
2. Las valiosas observaciones surgidas del trato directo con los niños y
3. Las implicaciones del psicoanálisis en el desarrollo del niño normal.

Al igual que su padre, Anna Freud comprobó que las causas de muchas neurosis del adulto se originaban por un Súper yo exageradamente punitivo, y que la finalidad del psicoanálisis era reorganizar los contenidos del Súper yo para poder ajustarlo más a la realidad y, así, dejar de poner metas irracionales a las que el individuo se ve forzado a aspirar. (Cueli, 1995; 131)

Consideraba que la teoría psicoanalítica puede aportar una gran contribución para mejorar expresiones externas; y posteriormente explica, que los tipos de ayuda psicoanalítica incluyen:

- a) la ilustración sexual del niño
- b) el reconocimiento del rol de conflicto, conciencia y ansiedad en el desarrollo del niño, el cual se obtiene al limitar la autoridad de los padres sobre él;
- c) libertad para la expresión de la agresión del niño;
- d) reconocimiento de la importancia de la relación madre-hijo, y

e) la comprensión del rol de la madre como auxiliar del yo para el niño en desarrollo.

Anna Freud, observa que los dos primeros años, significan para los niños problemas en su desarrollo, en especial en relación al vínculo maternal-afectivo.

La ausencia del padre es el factor determinante de ciertos comportamientos de la juventud de tendencia antisocial. Es bien sabido que las causas de delincuencia en la adolescencia durante y después, es la desintegración de la familia, debido a la desaparición del padre. La vinculación emocional que lo une al padre, empieza más tarde que la de la madre, según Anna Freud, pero indudablemente forma parte integral de la vida emocional del niño y es un factor importante a las fuerzas complejas que tienden a formar la personalidad. (Marchiori, 1989:231)

1.2.2. JUNG.

Fue uno de los precursores de la psiquiatría moderna. Hizo contribuciones importantes a la teoría de la personalidad y a la psicoterapia, particularmente con respecto al papel del inconsciente en la vida de los seres humanos. Al principio de su carrera médica e influido por las ideas de Sigmund Freud, fue por varios años uno de sus colaboradores. Formuló su propia escuela de psicología, *la psicología analítica*. (Dicaprio, 1990; 31)

Exploró muchos aspectos de los humanos que no se habían considerado todavía. Examinó fenómenos tan diversos como la mitología de la gente primitiva, las prácticas religiosas y ceremonias de los antiguos y los contemporáneos, los sueños y las fantasías de los psicóticos, y la alquimia medieval. Creía que la gente actual necesita explicaciones, creencias y misterios para darle sentido a la vida.

Jung introdujo el término *individuación* para designar la diferenciación e integración completa de la personalidad. La persona individuada tiene un desarrollo completo y funciona plenamente. **Conforme una persona madura, experimenta el proceso de individuación, durante el cual los potenciales son realizados, las experiencias ampliadas y se alcanza la autorrealización.** Una de las tareas básicas del proceso en individuación es la adquisición de conocimientos de sí mismo. Se debe dejar que todos

los componentes de la personalidad sean tan completos como el desarrollo y la expresión lo permitan.

El conocimiento de sí mismo comienza con una exploración de la *persona*, la cual por ahora puede tomarse como la suma total de papeles sociales. Todos creemos frecuentemente que no hay más que esos papeles sociales para la personalidad. Jung señaló que las máscaras, aunque esencial para la vida efectiva, no son la personalidad completa; en efecto no son siquiera la parte más importante. Cueli, 1995:63)

Un análisis de la personalidad requiere una exploración de la sombra. La sombra consta de los aspectos indeseables de la personalidad. Estamos todos conscientes de algunas de nuestras fallas, pero muchas otras están fuera de nuestra conciencia. No podemos volvernos personas individuadas a menos que conozcamos esos elementos de la sombra. Son una parte vital de la personalidad y deben ser enfrentados, ya sea cambiándolos o aceptándolos como parte del yo e integrándolos en la corriente principal de la vida.

Jung creía que todos tenemos cualidades femeninas y masculinas y que éstas afectan mucho todos los aspectos de nuestra vida, particularmente cuando las cualidades del sexo opuesto no son admitidas e integradas dentro de la estructura del ego. Sostenía que cada hombre tiene dentro un anima, constructo de Jung para los rasgos e imágenes femeninas y que cada mujer tiene un animus, su constructo para los rasgos e imágenes masculinos. (Kogan, 1996:88)

Conforme aprendemos acerca de nuestra personalidad social, nuestra personalidad sombra y nuestra personalidad femenina o masculina, nos volvemos cada vez más conocedores de nuestro inconsciente. Nuestra personalidad se expande; nuestra conciencia aumenta. Creía que se debe alcanzar un equilibrio entre nuestras orientaciones extrovertidas e introvertidas; evitar ser demasiado intelectuales sensitivos o calculadores, la palabra clave es un equilibrio entre todos los sistemas de la personalidad.

1.2.3. ERIKSON

Psicoanalista que nació en Alemania, se fijó como objetivo ampliar y afinar las nociones de Freud acerca del desarrollo de la personalidad, con especial interés en el desarrollo del niño. (Dicaprio, 1990; 439)

Tres de los rasgos más importantes de su contribución a la teoría de Freud son:

- a) El desarrollo de una personalidad sana, en contraste con el hincapié de Freud en el tratamiento de conductas neuróticas.
- b) El proceso de socialización del niño dentro de una cultura particular, en la cual atraviesa por una serie innata de etapas psicosociales, paralelas a las etapas del desarrollo psicosexual de Freud.
- c) El trabajo individual de lograr una identidad del yo mediante la solución de crisis de identidad específicas en cada etapa psicosocial del desarrollo. (Cueli, 1995; 173)

Buscó corregir el desequilibrio de la teoría psicoanalítica y empezó a identificar las características de la personalidad sana. Estas características pueden ser las metas y los signos de un deseable desarrollo humano; creyó que una personalidad sana domina activamente su medio, muestra una cierta unidad de personalidad y es capaz de percibir al mundo y así misma correctamente. El recién nacido no muestra, por supuesto, ninguna de estas características; en cambio, un adulto con personalidad sana las muestra todas. De este modo, y desde el punto de vista de Erikson, la infancia se define por la ausencia inicial de esas características y por su desarrollo gradual en pasos complejos de creciente diferenciación.

Creer es el proceso de lograr la identidad del yo. Según Erikson, la identidad del yo tiene dos aspectos. El primero, o enfoque interno, es el reconocimiento de la persona de su propia unidad y continuidad en el tiempo; esto es, conocerse y aceptarse uno mismo. El segundo, o enfoque externo, es el reconocimiento individual y su identificación con los ideales y patrones esenciales de su cultura: esto incluye el compartir un carácter esencial con otros. (Engler, 1999:66)

Erikson propone que es propio de la naturaleza humana pasar por una serie de etapas psicosociales durante su crecimiento, las cuales están determinadas genéticamente, no obstante la cultura en la que el

crecimiento ocurre. Aceptó el conjunto de etapas psicosexuales de Freud como una descripción básica y válida del desarrollo de la personalidad desde la infancia hasta la edad adulta.

1.2.4. Sullivan

Sullivan llama a su **Sistema "Teoría de las Relaciones Interpersonales"**. Sostiene que, con un sustrato biológico, el hombre es el producto de la interacción con otros seres humanos, y que **la personalidad surge de las fuerzas personales y sociales** que actúan sobre el individuo desde el momento mismo desde su nacimiento. El ser humano se inquieta por dos propósitos, que no se excluyen entre sí: el afán de satisfacción y el anhelo de seguridad es fundamentalmente resultado de los procesos culturales; *hace mucho hincapié en el concepto de la sociedad como creadora de la personalidad del hombre*. Un aspecto importante de su teoría es el hecho de que el hombre puede cambiar, cambia y debe cambiar el patrón básico de su personalidad a medida que se desarrolla y llega a su madurez. (Geldard, 1972:76).

Se ha definido la personalidad como la apariencia que ofrece un ser humano a otra gente. Según esta definición la <<personalidad>> no puede ser el individuo en sí. No es ni tan siquiera parte de él y es por tanto completamente distinta del <<carácter>>, que forman parte integral del propio individuo. No es algo que se puede comprender estudiando y observando el comportamiento o conducta de una persona, ni tampoco descubriendo los diversos rasgos innatos del carácter. No cabe afirmar que la personalidad de un individuo es la apariencia que ofrecen otras personas. Debe definirse como la suma de todas contradicciones de la naturaleza humana; de la <<persona>>. (Horney, 1974: 29)

1.2.5. Fromm

Fromm hace hincapié en la importancia, para el desarrollo de la personalidad, del calor y la motivación en la niñez temprana. **Destaca que la estructura del carácter será determinada por la influencia de los padres, de manera que las primeras experiencias del niño, el entrenamiento del baño y la educación según su sexo son determinantes**. La atmósfera, la actitud, el medio, la forma de alimentarlo, entrenarlo e indocinarlo en estos asuntos, cuenta más en la niñez para el desarrollo de la personalidad, que el aspecto natural de la rutina acostumbrada. Sostiene

que la familia es la agencia psíquica de la sociedad. Mediante su entrenamiento, la familia hace que el niño haga lo que debe hacer. Gracias a ella, la estructura del carácter se forma en todas las sociedades y culturas. La personalidad del adulto es un complejo entretejido de características innatas, experimentado tempranamente en la familia, y más tarde experimentado en un grupo social.

Hay un constante interjuego entre la sociedad, la familia y las frases individuales de la estructura del carácter. Mientras que la movilidad de clase, por ejemplo, no cambie la estructura del carácter de los padres, los cambios de actitud serán comunicados a los niños; ningún factor es considerado por separado: relación padre-hijo, relación niño-niño, interjuego de los niños en edad escolar, así como la autoridad externa-niño, circunstancia, esta última, importante en la condición infantil. (Gardner, 1978:76)

En las etapas de crecimiento del niño se pueden proponer cuatro etapas representativas de dichos :

1. Infancia: Desde el nacimiento hasta un año y medio o dos años. En este tiempo el bebé depende de sus padres para satisfacer sus necesidades físicas. Es la etapa en la que debe ser bautizado y bendecido.

2) Niñez temprana: De 2 a 5 o 7 años. En esta época el niño empieza a movilizarse y aprende a comunicarse de una manera básica durante este tiempo, el niño empieza sus conocimientos de la doctrina cristiana, especialmente acerca de sus deberes y los peligros de una vida de pecado.

3) Niñez tardía: De 5 o 7 años a 11 o 14 años. En esta etapa el niño se compromete con los deberes de su hogar y asiste a la escuela si es posible. Las habilidades más importantes por aprender son la lectura, escritura y las matemáticas. Se establecen los roles sexuales. La enseñanza de la Biblia es en este periodo sumamente importante. Durante estos años, las facultades como el sentido común y la imaginación son muy débiles, la memoria empieza a trabajar y la razón a madurar.

4) Juventud: De 11 o 14 años, a 18 o 21 años o al lograr el individuo su independencia económica. Esta es también llamada la edad de la razón por las facultades de comprensión que son ya

relativamente maduras para considerar al adolescente un ser responsable. En esta edad, los jóvenes que tenían vocación religiosa se unían a la iglesia, ya que sus facultades del alma se encontraban totalmente desarrolladas, y se les exigía la memorización de principios teológicos (Cueli, 1995:46).

En el estudio de la personalidad se puede argumentar, que un análisis de la medición de ésta no representa un análisis total. Este argumento tiene mucho peso. Al igual que la medición de las aptitudes humanas, la de los rasgos de la personalidad se ocupa primordialmente de las diferencias individuales. Se refiere a las siguientes cuatro amplias clases de rasgos:

- 1) **Rasgos sociales.** La conducta característica de los individuos con respecto a otras personas. Típicos rasgos sociales son: la honestidad, el gregarismo, la timidez, el dominio y el buen humor. A menudo se dice que los rasgos sociales representan la capa superficial de la personalidad, el modo como un individuo se presenta ante la sociedad.
- 2) **Motivaciones.** Las diferencias individuales en cuanto a "necesidades" o "impulsos", en particular los impulsos "no biológicos" tales como las necesidades de afiliación, agresión y realización. A menudo se dice que las motivaciones representan la "dinámica" de la personalidad.
- 3) **Concepciones personales.** Las diferencias individuales con respecto a lo que las personas piensan de sí mismas y al modo como ven el mundo: diferencias en autoestima, intereses, actitudes, valores.
- 4) **Adaptación frente a inadaptación.** La ausencia relativa de angustia emocional y/o conducta socialmente destructiva. La inadaptación se relaciona así con las llamadas neurosis y psicosis y la adaptación con lo opuesto de éstas.

Estas cuatro clases de rasgos no son independientes. Las motivaciones de una persona influyen en su conducta social, pero no existe una correspondencia biunívoca. Por ejemplo, aunque podría tener sentido decir que una persona tiene motivos hostiles, puede que no actúe de

manera más hostil, excepto de modos sutiles que sólo el experto reconocería. Los rasgos sociales pueden ser observados en forma directa y por esta razón muchas de las medidas estandarizadas de personalidad se refieren a éstos. Los motivos - o dinámica - no pueden observarse directamente, pero pueden inferirse de las respuestas manifiestas, y así se procede, por ejemplo, en las técnicas proyectivas como la de Rorschach (Nunnally, 1970 : 399).

EL CARÁCTER

El carácter se define como el conjunto estructurado de actitudes³ estabilizadas y modos típicos de actuar de una persona, mediante los cuales realiza su estilo individual de adaptación; es de índole eminentemente relacional; los rasgos de carácter constituyen pautas peculiares de vinculación con el mundo exterior y aún consigo mismo.

Su formación es paulatina y procede primordialmente de las relaciones interhumanas establecidas en los primeros años de vida; lo vivido determina sus rasgos y éstos determinan a su vez cómo serán sentidas o interpretadas las experiencias posteriores.

En el habla común, en la literatura y aún en la psicología, carácter, temperamento y personalidad han sido dados como sinónimos, por el hecho de que todos trasuntan rasgos distintivos de la personalidad.

TEMPERAMENTO

Para Allport pertenecen al temperamento las siguientes funciones y rasgos: Los fenómenos característicos de la naturaleza emocional de un individuo, incluyendo su susceptibilidad ante los estímulos emocionales, la intensidad y rapidez habituales de sus respuestas, la calidad del temple de ánimo que predomina en él, y todas las particularidades de las fluctuaciones y de la intensidad del mismo, considerándose éstos fenómenos como dependientes de su estructura constitucional y en consecuencia de origen principalmente hereditario.⁴

³ Entendidas como una disposición del interior del individuo a valorizar de determinadas maneras las realidades naturales, sociales o humanas que lo circundan.

⁴ Bowlby, "Las necesidades derivadas". Madrid. Ed. Tecnos, 1961.

Se trata, de los efectos que ejerce en el estilo individual de comportamiento la dinámica energético-emocional: el grado de sensibilidad o de excitabilidad, la tendencia más o menos marcada a la efusividad, el entusiasmo, al sentimentalismo, a la expresividad, si consideramos la emoción; la tendencia más o menos marcada hacia la impulsividad o la apatía, la perseverancia en el esfuerzo la irregularidad, en el terreno de la acción; la rápida y vivaz percepción de los estímulos o una cierta inercia, en lo que atañe a los umbrales de la reactividad, o la tendencia a la alegría o a la tristeza, en lo referente al humor (Kogan, 1996:121)

1.2.6. Murray

La teoría de Murray comparte con el psicoanálisis la suposición de que los eventos ocurridos en la infancia y la niñez son determinantes vitales en la conducta adulta. Otra semejanza es la considerable importancia atribuida a la motivación inconsciente y el profundo interés mostrado en el reporte verbal del individuo, subjetivo o libre, incluyendo su producción imaginativa.

La posición de este autor se puede describir como una colección de diferentes categorías teóricas para tratar de explicar la conducta del hombre; sin embargo, su trabajo se caracteriza por la integración de diversas ideas en unos cuantos aspectos sobresalientes. La teoría de Murray, que él denominó **personología**, intenta explicar lo que hace el hombre; las cosas que hace. Siendo esencialmente un sintetizador, ha tratado de establecer un cierto orden en lo que se puede describir como **una dirección suelta y amorfa** del esfuerzo humano. (Barón, 1985: 112)

1.2.7. Franz Alexander y Hugo Staub

Para estos autores todo hombre es innatamente un criminal, es decir, un inadaptado; la adaptación del sujeto a la sociedad comienza después de la victoria sobre el complejo de Edipo, en un periodo de latencia, que empieza entre el cuarto y sexto año de edad y termina en la adolescencia, es decir, el desarrollo del individuo sano y del criminal son, hasta el momento, completamente iguales. (Marchiori, 1989: 215)

Explican que la primera relación del recién nacido es un impulso ilimitado por apoderarse de todo. Las perturbaciones sufridas durante la fase instintiva, especialmente los descuidos de la educación, pueden influir

en la posterior relación del niño con la sociedad. Por temor al castigo o reproche de los adultos aprende a dominar y regular la actividad de su esfínter. El primer delito que cometen todos los hombres sin excepción, es el quebrantamiento de las reglas de limpieza. (Tocaven,1992:60)

Es evidente que para comprender la criminalidad se necesita conocer cómo se ha formado la parte del **yo** adaptado socialmente, saliendo del gran reservorio de la vida instintiva y asocial, es decir del **ello**.

Alexander y Staub consideran que una parte de los criminales, se caracteriza por la tensión excesiva que en ellos existe entre las exigencias sociales y las del instinto, demostrando que los modelos educativos no se han fundido orgánicamente con el yo y se oponen a éste como un extraño

Hugo Staub realizó el estudio y análisis de los siguientes tipos de delinquentes:

- a) El delincuente por sentimiento de culpabilidad o delito expiatorio
- b) Los cleptómanos. Son personalidades neuróticas.
- c) Los estafadores. Aquí la conducta delictiva implica un síntoma neurótico originado en el narcisismo de la infancia.
- d) El delito pasional. En este delito se observa según el autor una debilitación de la fuerza moral inhibitoria debido a las evidencias de la primera infancia, que por la presión de los sentimientos de odio reprimidos y solo imperfectamente sujetos por frenos insuficientes, causada por los sufrimientos y agravios padecidos, conduce finalmente por medio de la proyección de culpabilidad a levantar la represión y a producir la descarga de agresiones.
- e) El delincuente político. El delito político representa una acción agresiva contra la autoridad del Estado. Estos delitos, dice Staub, se castigan frecuentemente con una crueldad desproporcionada.⁵

1.2.8. Theodor Reik

Plantea de qué manera el psicoanálisis ha contribuido a la solución del problema del criminal desconocido y a determinar cuál es el significado psicológico del problema.(Tocaven, 1992:57)

⁵ Marchiori, Hilda. Psicología Criminal. Ed. Porrúa; 1989

Señala que el acto criminal debe ser la expresión de la tensión mental del individuo debe constituir la satisfacción promedia a sus necesidades psicológicas. De acuerdo con los conceptos psicoanalíticos existen en los crímenes mecanismos de proyección. El criminal huye de su propia conciencia como lo haría ante su enemigo exterior, proyectando hacia fuera a este enemigo interno. Bajo tal presión el **yo** delinencial lucha vanamente y el criminal se vuelve descuidado y se traiciona a sí mismo. El criminal, teme a su **súper yo**, y a la opresión interna que lleva a su destrucción. (Marchiori, 1989: 213)

1.2.9. Kate Friedlander

Expone los descubrimientos psicoanalíticos más relevantes, coordinándolos con los aspectos psiquiátricos y sociológicos. La clasificación de esta autora se parece ala de Alexander, pues está basada en la perturbación del **Yo** pero a diferencia de que la conducta delictiva se asienta por un lado en una formación caracterológica antisocial y de otro en una perturbación orgánica del yo. Marchiori, 1989: 237)

La formación caracterológica antisocial puede deberse:

- a) A una formación caracterológica antisocial de grado menor, con el agregado de una severa tensión ambiental o emocional, esto último por lo general a causa de un conflicto psíquico inconsciente.
- b) A una formación caracterológica antisocial, más breve, acompañada de conflictos neuróticos sobre cuya base pueden presentarse formaciones sistemáticas.
- c) A un cierto desarrollo antisocial del carácter acompañado de perturbaciones neuróticas de vivir una fantasía en la vida real

En las perturbaciones orgánicas el **Yo** está debilitado por perturbaciones tóxicas, orgánicas o trastornos funcionales de los centros nerviosos.

- 1. En las perturbaciones tóxicas se pueden observar crímenes cometidos bajo la influencia del alcohol o de drogas.
- 2. En las perturbaciones orgánicas: deficiencia mental o si la falta de capacidad intelectual es factor motivante del comportamiento delictuoso.

3. Trastornos funcionales de los centros nerviosos. Aquí la autora distingue:

a) Epilepsia

b) Comportamiento disrítmico agresivo. (Tocaven 1992:67)

La importancia que tiene el estudio de la personalidad dentro del campo de la psicología, puede explicarse en función de varias razones:

Primero, nos permite entender en forma aproximada los motivos que llevan al hombre a actuar, opinar, sentir, ser, etc., en determinada manera.

Segundo, integra en un solo concepto los conocimientos que podemos adquirir por separado de aquellas que podríamos considerar facetas, experimental y didácticamente abstraídas de una totalidad (la persona), como son la percepción la motivación, el aprendizaje y otras.

Tercero, aumenta la probabilidad de poder predecir con mayor exactitud la conducta de un individuo. Cuarto, nos ayuda a conocer cómo se interrelacionan los diferentes factores que integran la personalidad (Cueli, 1995:256).

La doctrina de la mente humana, o personalidad, contiene, facultades adicionales como la **conciencia**, a la que se define como la posibilidad de estar alerta para distinguir entre el bien y el mal, entre lo correcto y el error. Al sistema de pensamiento humano y a su acción se le llamaba **Alma** (filósofos, renacentistas y calvinistas). El alma en contraste con el cuerpo, no se transmite por la herencia, pues es totalmente individual y creada por Dios de la nada, inmediatamente infundida al cuerpo (en el nacimiento) como una forma propia por la que el hombre está vivo, es sensible, se mueve, entiende, desea y es afectado.

Otra facultad es la **intuición**, la que para su desarrollo no depende, aparentemente, de la instrucción. El individuo puede buscar en su interior este sexto sentido mediante la meditación, la oración y la introspección. (Cueli, 1995:46)

Para Cattell (1965:144): el estudio de la personalidad ha pasado por tres fases principales:

1. **La literaria y la filosófica**, considerado como un juego principal de inteligencia súbita y de creencias convencionales, que va desde el primer hombre pensante hasta el novelista y dramaturgo más reciente.
2. **La protoclínica** surgida a través de los intentos de la medicina para tratar la conducta anormal, enferma y cuyo tema se basó en las generalizaciones psiquiátricas de hombres como Freud, Jung, Adler, etc.
3. **La cuantitativa y experimental**, que no se inicio sino hasta principios de este siglo y que ha comenzado a rendir frutos desde hace solo 10 o 15 años.

Las características de una buena teoría de la personalidad son, las siguientes: las afirmaciones de ella deben estar de acuerdo con los datos empíricos que la basan; debe generar investigación; debe ser simple y parsimoniosa; debe ser general (abarcar en su explicación un gran número de eventos); debe ser suficientemente operacional para poderse comprobar empíricamente; debe ser consistente y lógica; y por último, una buena teoría debe tener utilidad y valor explicativo y práctico (Hall y Lindzey, 1965; Mc Clelland, 1967; Allport 1965);(cit. En Cueli, 1998:34).

El interés de la Psicología Clínica por el estudio individual es evidente en los informes de casos clínicos. **El caso clínico en Psicología se define en su forma sencilla, como el informe de las observaciones acerca de una persona. En general, la observación involucra la atención, y la atención implica selección.** En esta forma, si el observador de una situación es abandonado a sus propios recursos tendrá la oportunidad de elegir la selectividad que utilizará para observar cualquiera de los muchos aspectos de dicho estado. El estudio en general se basa en experiencias que se derivan de las entrevistas a un paciente que puede haber recibido ya un diagnóstico y estar en tratamiento.

El estudio psicológico implica la utilización de una serie de técnicas de la psicología clínica que incluyen la entrevista del cliente y de sus familiares, cuando se considere necesario, la utilización de datos autobiográficos, de pruebas de inteligencia, inventarios de personalidad y técnicas proyectivas.

La medición de los rasgos de la personalidad incluye varios enfoques básicos diferentes. La mayoría de las medidas de capacidad humana, en particular de las funciones "intelectuales" son test impresos. En cada uno de estos el sujeto comprende que, en esencia, se le pide que resuelva algún tipo de problema. En la mayoría de los test de capacidad humana, la forma de puntuar las respuestas resulta evidente. Con medidas de personalidad estas cuestiones no resultan en absoluto tan claras. Los rasgos de la personalidad no atañen tanto a "cómo" se desempeña una persona; por el contrario, se ocupan del monto típico de gregarismo u hostilidad. Cómo medir tal comportamiento típico, si es que esto puede hacerse, representa un motivo de discusión y, en consecuencia, han surgido diversas escuelas de pensamiento. Además, los fundamentos lógicos de la medición dependen de la clase de rasgo de la personalidad que se está estudiando. Así, las bases lógicas para la medición de los rasgos sociales pueden ser diferentes de las requeridas para la medición de los motivos (Loevinger, 1989 47).

CAPITULO 2. Evaluación de la Personalidad

2.1. Definición

El estudio psicológico implica la utilización de una serie de técnicas de la psicología clínica que incluyen la entrevista del cliente y de sus familiares, cuando se considere necesario, la utilización de datos autobiográficos, de pruebas de inteligencia, inventarios de personalidad y técnicas proyectivas.

El objetivo esencial de la entrevista clínica, de acuerdo a Homey (1974; 87), **es la observación directa y la evaluación del estilo personal del sujeto. Las oportunidades para observar la forma de responder, la dirección del comportamiento, y la orientación existencial surgen del modo como interactúa con el entrevistador.** Estos rasgos psicológicos en la forma como impactan al clínico, constituyen datos esenciales para evaluar y analizar las respuestas y reacciones de aquél en el contexto de su existencia, situaciones sociales, trabajo y actividades en general.

Para Cueli,(1995:35) las reacciones del a los estímulos de las pruebas psicológicas, así como sus comentarios espontáneos, son también material importantes y significativos que puede ser utilizado en al análisis del comportamiento del mismo. La sección de la entrevista clínica es además de los apartados mencionados, datos de identificación y exposición de problemas que origina el estudio, una discusión de la manera como se comporta el sujeto y de su estilo para establecer relaciones interpersonales. Esta información es básica para la comprensión del problema o problemas que presenta.

La Psicología, pretende establecer principios generales para explicar y predecir fenómenos empíricos. Para lograr este objetivo, como señala Torgerson (1958;85), se deben recoger y comparar datos para establecer correlaciones, ecuaciones, etc., que permitan fundamentar las teorías. La medida es un componente fundamental de este proceso y es la que permite que los instrumentos de las matemáticas puedan aplicarse a la ciencia.

En opinión de Loevinger, (1989;121), la medición de los rasgos de la personalidad incluye varios enfoques básicos diferentes. La mayoría de las medidas de capacidad humana, en particular de las funciones "intelectuales" son Test impresos.

En cada uno de estos el sujeto comprende que, en esencia, se le pide que resuelva algún tipo de problema. En la mayoría de los Test de capacidad humana, la forma de puntuar las respuestas resulta evidente. Con medidas de personalidad estas cuestiones no resultan en absoluto tan claras. Los rasgos de la personalidad no atañen tanto a "cómo" se desempeña una persona; por el contrario, se ocupan del monto típico de gregarismo u hostilidad. Cómo medir tal comportamiento típico, si es que esto puede hacerse, representa un motivo de discusión .

La palabra inglesa "Test" tiene varios significados; como *nombre* significa prueba, reactivo, etc.; como *verbo*, ensayar, probar o comprobar. Los lingüistas llevan su origen al latín "testis", raíz que figura en numerosas palabras castellanas, como testigo, testimonio, etc. Este término ha sido adaptado internacionalmente para designar un cierto tipo de examen de uso extendido en Psicología y Educación. En general, podemos considerar el Test como un reactivo que, aplicado a un sujeto, revela y da testimonio, del tipo o grado de su aptitud, de su forma de ser o del grado de instrucción que posee. Estos reactivos o Test constan de preguntas, tareas, estímulos, situaciones etc., que intentan poner de relieve una muestra de las conductas representativa de la característica que se quiere apreciar o medir.

En la literatura sobre Test psicológicos se han propuesto distintas definiciones y una exposición de alguna de ellas nos ayudará a establecer las características de estos instrumentos:

- Cronbach (1971; 68): "Técnica sistemática para comparar la conducta de dos o más personas".
- Anstey (1976;12): "Instrumento de evaluación cuantitativa de los atributos psicológicos de un sujeto".
- Anastasi (1982;23): "Un test es una medida objetiva y estandarizada de una muestra de conducta".

- Graham y Lilly (1984;28): "Un test es una muestra estandarizada de conductas de la que pueden inferirse o predecirse otras conductas importantes".

Así para Nunnally, (1985;33), los tests psicológicos son procedimientos mediante los cuales se logra obtener de un sujeto, en un breve lapso de tiempo, rendimientos o reacciones que pueden valorarse en el sentido de establecer una hipótesis acerca de su personalidad o de los diversos componentes de la misma; no proporciona directamente rasgos relativos a la personalidad estudiada, sino tan sólo el material a partir del cual ha de lograrse el diagnóstico correspondiente mediante la valoración e interpretación de los resultados obtenidos. La psicología de los Test consiste en la captación de todos los sectores de la personalidad. Se está aún muy lejos de esta meta, mas de todos modos se ha logrado desarrollar Test, mas o menos fiables, destinados a la exploración de sectores parciales del diagnóstico de la personalidad.

2.2. Inventarios de Personalidad

Existen un gran número y variedad de Test. Para poder entenderlos mejor es preciso hacer una clasificación:

- 1) **Por el método:** bajo este criterio, la división tradicionalmente establecida es la que divide a los Test en psicométricos y proyectivos.

Las características son las siguientes:

a) Test Psicométricos:

- ❖ Se evalúan las respuestas según normas cuantitativas.
- ❖ Todos sus elementos se evalúan de forma numérica e independientemente.
- ❖ El resultado final es una puntuación cuantitativa.
- ❖ Suelen referirse a características psicológicas concebidas como unidades más o menos independientes (es decir, suelen medir rasgos diferenciados del sujeto).

b) Test Proyectivos:

- ❖ Para su evaluación se siguen normas o criterios globales y cualitativos, es decir, las diferentes respuestas suelen valorarse con relación al resto.
- ❖ Suelen referirse a características generales y globales de la personalidad.

2) **Por la finalidad:** según este criterio, referido a la utilización del test suelen distinguirse dos formas. No obstante, es preciso tener en cuenta que esta distinción no se aplica al test en sí, sino al uso que se le da a éste en un momento determinado. Un mismo test, en distintos contextos, puede servir a las dos finalidades señaladas.

a) **De investigación:** en esta utilización la finalidad perseguida con la aplicación del test suele ser obtener medidas, analizar diferencias individuales, calcular estadísticos y estimadores, pruebas de hipótesis, etc. Constituyen frecuentemente operativizaciones de variables en psicología experimental y otras áreas de la psicología.

b) **De diagnóstico:** con su uso se pretende evaluar la calidad o grado de algún rasgo o de la conducta de algún individuo concreto.

3) **Por el planteamiento del problema:** los test están constituidos con una muestra que exige una determinada forma de planteamiento del problema o situación, cuya respuesta se interpretará como:

a) **De ejecución máxima:** la situación de cada elemento plantea un problema que el sujeto ha de resolver poniendo en funcionamiento su capacidad en alto grado. Estos test son los habituales en la evaluación del rendimiento, aptitudes, inteligencia, etc.

b) **De ejecución típica:** los elementos plantean situaciones habituales de la vida corriente; la respuesta es una muestra del comportamiento típico o más frecuente del sujeto en las situaciones planteadas. Son los test habituales en la evaluación del rendimiento, aptitudes, inteligencia, etc.

4) **Área del comportamiento acotada:** es frecuente distinguir entre los siguientes tipos:

a) **Rendimiento:** académico o profesional. Son test de ejecución máxima destinados a medir adquisiciones de aprendizaje o conocimientos específicos, con finalidades de diagnóstico y/o pronóstico concretas.

b) **Inteligencia y Aptitudes:** se refiere a rasgos psicológicos de naturaleza cognitiva (inteligencia, aptitudes específicas, creatividad, etc.). Suelen ser de ejecución máxima.

c) **Personalidad, actitudes, intereses:** son test de ejecución típica con preguntas sobre la incidencia del elemento en la conducta o forma de pensar del sujeto. Generalmente valoran aspectos no cognitivos del sujeto, tales como forma de ser, actitudes, intereses, etc.

5) **Por la modalidad de aplicación** (presentación y registro de las respuestas):

a) **Orales:** las instrucciones y las respuestas son siempre orales. Son típicos de niños muy pequeños, analfabetos y personas de otras culturas.

b) **Papel y lápiz:** admiten una gran variedad de formatos de presentación, pero todo el sistema de administración, instrucciones y realización se especifica en protocolos, cuadernillos y formas de respuesta de forma escrita.

c) **Manipulación o de ejecución:** el sujeto ha de realizar algo con el material en el que se le presenta el problema a resolver. Son frecuentes los de coordinación psicomotriz, visualización, recortado, plegado, cubos, herramientas, etc.

d) **Situacionales o simulaciones:** Se somete a los sujetos a situaciones artificiales, **modelos** de situaciones reales, y se registran los parámetros determinantes de la misma. Su variedad va desde muestras de tarea reales a simulaciones y juegos para poner de relieve conductas sociales habituales.

e) **Computerizados:** La presentación del material del test, así como el registro de las respuestas de los sujetos se realiza por medio de un computador. Frecuentemente el computador también realiza la selección

de los ítems que debe contestar el sujeto, después de una estimación inicial del nivel del sujeto, en este caso el test será además un test adaptativo.

f) **Objetivos:** la denominación del test objetivo suele atribuirse a instrumentos específicos con registro automático de las respuestas: mediciones fisiológicas, tiempo de reacción, etc.

Por la forma de aplicación también suelen clasificarse en: individuales, colectivos y computerizados.

6) Demandas exigidas al sujeto:

a) **Velocidad o rapidez:** el tiempo de ejecución está rigurosamente controlado y los elementos no suelen tener dificultad objetiva para los sujetos, dependiendo las diferencias individuales fundamentalmente de la rapidez de la respuesta.

b) **Potencia y dificultad:** el tiempo, aunque frecuentemente controlado, no suele ser un determinante clave en el resultado. Las diferencias individuales son función de la calidad de la ejecución fundamentalmente.

7) **Los sujetos a los que va dirigido el Test.** Atendiendo a los sujetos que reciben el Test hay varias clasificaciones; las más habituales son las siguientes:

a) Edades

b) Grupos especiales (disminuidos, etc.) (Martínez, R, 1995)

En la práctica clínica a veces se aplica un número demasiado amplio de Test a cada entrevistado. Esto implica, por una parte, una excesiva exigencia para el sujeto, que debe tolerar una larga situación de stress, y por otra, desde el punto de vista institucional, una demora en la resolución de casos. (Grassano, 1984:19)

Las teorías de los tests han adoptado por una aproximación a la medida centrada en el sujeto, según la clasificación de Torgerson (1958pp) cuyo interés fundamental radica en situar a los sujetos en algún punto de

un continuo psicológico o rasgo, generalmente no observable, y en la mayor parte de los casos en diferenciar a los sujetos. Dentro de este marco pragmático y para conseguir los objetivos señalados, deberán cuidarse de los siguientes aspectos de las puntuaciones de los Test:

- ↻ 1) Fiabilidad o ausencia de errores, para cuyo análisis la Teoría de los Test se basa en la probabilidad y en la Estadística, especialmente en los distintos modelos de error aleatorio.
- ↻ 2) Para poder situar a los sujetos en el continuo y diferenciarlos, deben cumplir con la relación de ordenación en la variable medida.
- ↻ Poder obtenerlas a partir de los elementos que componen el test por medio de ciertas reglas que permiten conseguir valores numéricos confiables.
- ↻ De cara a su utilidad, se intentará maximizar su correlación con las puntuaciones de algún criterio interno o externo.

El primer paso en el desarrollo de cualquier Test será considerar cuáles son las poblaciones a las que está destinado y el tipo de decisiones que se tomarán con las puntuaciones obtenidas.

Con respecto a la primera cuestión, deberán determinarse las edades de los sujetos, o los cursos (si el Test es de rendimiento), si el Test se aplicará a sujetos a lo largo de todo el rango del atributo o a grupos seleccionados de alguna forma (Test para la población general o para grupos especiales, p. Ej., sujetos deficientes mentales, poblaciones clínicas, etc.) si los sujetos deberán reunir ciertos requisitos de lenguaje y/o cultura, si se necesita una motivación especial o no para realizar el Test, etc.

Es muy importante también conocer el uso que se hará de las puntuaciones o tipo de decisiones que se tomarán con ellas, ya que muchas cuestiones que se plantean a lo largo del desarrollo del Test, van a estar influidas por el uso a que se destina. Los tipos de decisiones que suelen tomarse con las puntuaciones de un Test pertenecen a alguna de las siguientes categorías:

a) **Relaciones relativas a nivel de instrucción:** en este tipo de decisiones la cuestión fundamental es si un sujeto (persona o tipo de personas, p. Ej., una clase), domina o no ciertas destrezas o conocimientos predeterminados de antemano.

b) **Decisiones de diagnóstico:** el objetivo es identificar deficiencias o errores particulares en el rendimiento o comportamiento de una persona, con el objeto de emprender algún tipo de intervención o tratamiento.

c) **Decisiones de selección:** el objetivo normalmente es admitir o excluir, emplear o rechazar a los sujetos. El test tiene como objetivo seleccionar de entre todos los candidatos a los más "capaces" en algún sentido.

d) **Decisiones de asignación:** el objetivo es determinar en que lugar debe colocarse a una persona dentro de una jerarquía de puestos o programas de formación.

e) **Decisiones de clasificación:** son también decisiones para asignar sujetos, pero que difieren de las anteriores en que las diferencias en las asignaciones son de tipo en vez de nivel.

f) **Decisiones de consejo:** esta categoría cubre una extensa variedad de decisiones que un sujeto toma con ayuda de algún profesional de la Psicología o Psicopedagogía, frecuentemente son decisiones que tienen que ver con aspectos de su comportamiento futuro.

Cualquier tipo de Test debe plantearse siempre dentro de los límites impuestos por la práctica y éstos deben ser tenidos en cuenta por el constructor, que deberá ajustarse a ellos. La limitación más clara y evidente es la del *tiempo de aplicación*, ya que los examinados deben dedicar un tiempo limitado a la realización del Test. Frecuentemente, debe ser planteado para su realización en grupo o colectiva, de modo que las limitaciones impuestas deberán ser de fácil comprensión por los sujetos a los que va destinado. Incluso un Test de aplicación individual, hay que tener en cuenta muchos aspectos, como el tipo de material que podrá manipular el sujeto, qué elementos se le pueden presentar a continuación, qué tipo de ayuda puede darle el aplicador, número de intentos para responder a las preguntas, etc.

Cuando se selecciona un Test para un propósito particular, el usuario debe tener en claro el tipo de validez que es adecuada para dicho propósito. Los tipos de validación soportan diferentes tipos de inferencias, que no son intercambiables. Además, para ciertas inferencias, varios tipos de validez. No obstante, la validez de constructo subsume la relevancia y representatividad de los contenidos, así como las relaciones con los criterios, ya que ambas dan significado a las puntuaciones de los mismos (Loevinger, 1989:52).

A continuación se presentan estas categorías de la validez.

a) **Validez de contenido**, que expresa el grado en que el contenido de un Test constituye una muestra representativa de los elementos del constructo que pretende evaluar.

b) **Validez relativa a un criterio**. En situaciones en que el usuario del Test desea extraer inferencias acerca de algunas conductas en situaciones reales y de importancia práctica. Explica las relaciones del constructo con otros constructos, operacionalizada normalmente en términos de correlaciones y regresiones del Test con otras medidas.

c) **Validez de constructo**. Cuando el usuario del Test desea hacer inferencias acerca de conductas o atributos que pueden agruparse bajo la "etiqueta" de un constructo psicológico particular. Integra toda la evidencia que permite la interpretación de las puntuaciones.

La medida de las características de la personalidad incluye algunos problemas. El más difícil de todos, y que constituye la mayor diferencia entre las pruebas de habilidad y las de personalidad, es la imposibilidad de elaborar una estrategia que nos permita colocar al examinado en una situación estándar y obtener una muestra actual de su comportamiento. Simplemente no hay forma de disponer en la prueba de las situaciones estándar donde se manifiestan los rasgos de personalidad. Muchos de los más importantes rasgos son *sociales* por naturaleza y se muestran solamente cuando el individuo se encuentra en un determinado tipo de grupo.

Quienes investigan sobre la personalidad han adoptado dos tipos de estrategia para obviar esa dificultad.

La primera consiste en subsistir el comportamiento observado por comportamiento informado, obteniendo así los múltiples cuestionarios e inventarios de personalidad actualmente en uso.

La segunda consiste en la presentación de un estímulo ambiguo al examinado, por ejemplo, una mancha de tinta o un dibujo, y pedirle se exprese su reacción, aceptando de antemano que su respuesta deberá reflejar necesariamente su propio estilo personal y orientación (Tayler, 1976: 79).

Un Test ideal de personalidad deberá captar de un modo confiable las tendencias pulsionales, actitudes, posibilidades de conflicto y, además, las tendencias a reaccionar emocional y vegetativamente, así como la autovaloración y la autocrítica por parte del sujeto (por nombrar tan solo algunos de los factores importantes), pero ha de plantear al mismo tiempo tan solo moderadas exigencias con respecto a dotes intelectuales y cultura. Por otra parte ha de satisfacer las exigencias de orden estadístico (dispersión homogeneidad del material de prueba, etc.), ha de ser además realizable de un modo fácil y rápido y ser susceptible de valoración sencilla y objetiva. No existe aún un Test que cumpla todas estas condiciones. Por ello y para lograr un fundamento hasta cierto punto seguro para un enjuiciamiento de la personalidad. Se ha de apelar al empleo combinado de diversos tests. (Nunnally 1970:402)

Para Béla (1966pp), un buen test debe:

- 1) *Ser interesante hasta el extremo de atraer al máximo la atención*; la atención máxima se convierte así en el denominador común de todas las pruebas y éstas no podrán ser resultados falsos.
- 2) *Ser objetivo en la aplicación*, es decir, que su modo de administración no está influido por la personalidad del experimentador.
- 3) *Poseer una instrucción inequívoca*: que el sujeto sepa bien lo que se espera de él, y que el test sea ejecutado de igual modo por todos los sujetos.
- 4) *Ser objetivo en la apreciación*: que los resultados del test no dependan de una apreciación del experimentador.
- 5) *Excluir la intervención del azar*: que el éxito dependa siempre de la aptitud, y que no pueda ser fortuito.
- 6) *Ser graduable*.
- 7) *Haber sido contrastado en gran número de sujetos*.

- 8) *Ser de rápida ejecución.* El test no debe requerir demasiado tiempo.
- 9) *Ser inequívoco,* es decir, de significación precisa. Conviene saber lo que el test mide, y no debe medir varias cosas a la vez.
- 10) *Ser inédito,* es decir, nuevo para el sujeto.
- 11) *No apelar a los conocimientos escolares,* ni depender de la experiencia adquirida, particularmente si está destinado a determinar una aptitud natural.

Los principales enfoques para la medición de los rasgos de la personalidad son: 1) inventarios personales, 2) métodos observacionales, 3) técnicas proyectivas, 4) variables fisiológicas y 5) variables perceptuales (Nunnally, 1970:405).

Se elaboran algunas preguntas que representan manifestaciones del rango que se desea medir -sobre su comportamiento y sentimientos. La historia de las pruebas de personalidad puede estudiarse como una serie de esfuerzos para solucionar un tipo de problema específico. El obstáculo más obvio aunque quizá no sea el más importante, es la posibilidad que tiene toda persona de no decir la verdad sobre sí misma.

Los psicólogos han sido muy ingeniosos al idear medios que permitan descubrir cuándo se simulan las respuestas con el fin de descartar o corregir los puntajes inexactos. La técnica consiste en incluir en el inventario algunas preguntas que resulten atractivas para quienes desean obtener un puntaje bueno (o que parecen referirse a un desajuste grave y que las elegirán quienes desean obtener un puntaje malo), pero que la experiencia ha demostrado se trata de respuestas dadas muy pocas veces por quienes responden honestamente. Mientras mayor sea el número de respuestas que de una persona, mayor será la posibilidad de que se trata de un simulador (Tyler, 1976:76).

Sin embargo, esto no soluciona completamente el problema que supone el obtener un informe verdadero. A menudo se encuentran personas incapaces de describir sus propios motivos y características emocionales con precisión, aunque desearían hacerlo. Como Freud indicó, gran parte de nuestra motivación es inconsciente y la fuerza de estos deseos inconscientes distorsiona el punto de vista que tiene una persona sobre su propia personalidad. El hombre con grandes necesidades de dependencia se considera a menudo como individualista, confiado en sí mismo y agresivo. La mujer que tiene poca agresividad en sus relaciones

familiares puede considerarse amable y sacrificada. En esta forma un puntaje puede no significar lo que parece a primera vista.

El desarrollo de los inventarios de personalidad originó un gran progreso en diferentes direcciones. En primer lugar, en vez de formar un simple catálogo de síntomas desordenados como parecían ser los primeros inventarios de <<ajuste emocional>>, actualmente se diseñan los instrumentos para obtener varios puntajes en rasgos aislados. El bien conocido <<Inventario multifacético de personalidad de Minnesota>> (MMPI), por ejemplo, comenzó con nueve escalas por medio de las cuales podían identificarse diferentes variedades de dificultad psiquiátrica, y con el paso del tiempo se añadieron otras más para añadir algunas variables no psiquiátricas como la introversión social. La <<Lista de preferencias personales de Edwards>> mide quince tipos de necesidades relacionada con la personalidad, tales como la necesidad de orden, de afiliación y otras semejantes.

2.3. Técnicas proyectivas

Veamos ahora la otra tendencia principal para la medida de la personalidad: las técnicas proyectivas. En ellas el examinado debe *proyectar* en el dibujo sus propias actitudes emocionales y sus ideas sobre la vida. Algunos han argumentado que el término <<expresivas >> sería preferible para denominarlas; sin embargo, el término *proyectivas* es más antiguo y tiene preponderancia (Tyler, 1976:80)

La situación proyectiva reúne las siguientes características:

- 1) es un proceso vincular con una limitación temporal explícita;
- 2) se incluye habitualmente sobre otra situación vincular previa y posterior: por ejemplo, derivación del paciente para psicodiagnóstico por el profesional que realizará la psicoterapia;
- 3) la comunicación está mediatizada a través de instrumentos proyectivos (láminas consignas);
- 4) para comunicar su problemática, el entrevistado debe asumir conductas poco usuales (un niño debe contar historias a un adulto, un adulto dibujar o contarle historias imaginativas a otro adulto desconocido, etc.);

5) el psicólogo debe cumplir con reglas técnicas referidas a un mínimo de participación emocional manifiesta en la situación.

En realidad el test proyectivo nos permite obtener en un corto tiempo información precisa sobre distintos niveles de funcionamiento mental, pero también nos deja interrogantes por la imposibilidad, justamente por su propia duración, de cotejar todas nuestras hipótesis con nuevas conductas del entrevistado.

Es importante delimitar las variaciones emocionales y de conducta en relación, por un aparte, con temáticas específicas movilizadas por el material y, por otra con las distintas técnicas aplicadas (gráficas, verbales), que apuntan a diferentes conflictos o áreas de relación (Grassano, 1984:30).

Los distintos test proyectivos ofrecen estímulos de estructuración ambigua o de formas muy definidas pero poco usuales. Este rasgo se mantiene como elemento común, aunque el entrevistado necesite apelar a distintas conductas, ya sea verbales, gráficas o lúdicas. El psicólogo observa a partir de estas repuestas la capacidad del entrevistado para dar forma, organización y sentido emocional a este aspecto de la realidad que el estímulo proyectivo representa. Cada producción proyectiva es una creación que expresa el modo personal de establecer contacto con la realidad interna y externa, dentro de una situación vincular amplia dada por la situación proyectiva, y por una situación vincular específica, configurada por la lámina o consigna con la que está ligado en cada momento del proceso. Las láminas o consignas actúan, dentro de la situación proyectiva como objetos mediatizadores de las relaciones vinculares personales, que motivan y reeditan variados aspectos de la vida emocional. En este sentido toda la producción proyectiva es el producto de una síntesis personal.

Las láminas que el entrevistado debe integrar en un relato o la hoja en blanco en la que debe dibujar, en tanto son objetos incompletos o ausentes a los que él debe de dar forma, estado completo y sentido, operan como objetos que deben ser recreados. El entrevistado a traviesa durante esta experiencia una intensa situación emocional, que comienza con el contacto con ese objeto incompleto, que debe reconstruir a través de un intenso trabajo interno, exitoso o no, de búsqueda de significados, estableciendo nexos, que dará lugar, como producto, a su respuesta ya

sea gráfica o verbal. La historia, el dibujo o la respuesta desiderativa es un nuevo objeto, una creación personal, a partir del elemento de realidad. Cada estímulo proyectivo pone a prueba la capacidad de recreación, que asienta en la capacidad reparatoria.

Desde esta perspectiva, podemos analizar cada lámina realizada o cada dibujo como un modelo del tipo de objetos, con cualidades de completos o incompletos, rotos o armónicos, integrados o desorganizados que esa persona es capaz de crear. En este sentido cada producción puede concebirse como resultado y evidencia de los intentos logrados o fracasados, en forma total o parcial, de la capacidad de integración y reparación. Los impulsos reparatorios, inseparables de la sublimación y creatividad, tienden a integrar, completar, dar vida emocional al objeto lámina o consigna que adquiere el carácter de un objeto para ser recreado (Grassano, 1984:34).

Según Lawrence (1985:108), es posible discernir las siguientes tendencias significativas en la conceptualización de la conducta y la personalidad de la psicología proyectiva:

1. La personalidad se considera cada vez más como un proceso antes que como una colección o un conjunto de rasgos relativamente estáticos que el individuo utiliza para responder a los estímulos.
2. La personalidad estudiada por medio procedimientos proyectivos es vista como un proceso constantemente sometido a la influencia de las interacciones del individuo con sus ambientes físico y social, por un lado, y del estado y la intensidad de sus necesidades por el otro.
3. Hay una creciente tendencia dentro de la psicología proyectiva a apoyarse en la teoría del campo como marco de referencias adecuado para organizar los datos proyectivos de la conducta. La conducta se estudia siempre como una función de las relaciones persona-situación, y los términos dinámicos utilizados para describir tales relaciones derivan a un mismo tiempo de la psicología de la Gestalt y del Psicoanálisis. Esta tendencia y la conceptualización es congruente con la proposición de que la cultura y la personalidad son continuas y deben ser tratadas como variables interdependientes, e insiste en que todos los datos proyectivos de la conducta deben ser organizados según un marco de referencia, actualmente existente, cuya naturaleza también es

necesario explorar antes de formular deducciones legítimas acerca del individuo.

4. Bajo la influencia del pensamiento Psicoanalítico, hay una marcada tendencia a establecer dos clases de proposiciones sobre la personalidad: Dinámicas (del campo) y Genéticas (históricas y del desarrollo).
5. Hay un creciente interés de la formulación de un cuadro de la "personalidad como un todo".
6. Hay una marcada tendencia a construir un esquema conceptual en términos del cual puedan hacerse formulaciones de personalidades distintas con propósitos clínicos.

El test proyectivo más conocido es el publicado en 1921 por el psiquiatra Hermann RORSCHACH: En dicho test se emplean láminas de borrones de tinta, fácilmente realizables al ser comprimida una mancha de tinta – eventualmente esa mancha de tinta negra y roja – al doblar una hoja de papel. Este procedimiento y su utilización para la elaboración de tests de la fantasía había sido empleado con mucha antelación a RORSCHACH (Geldard, 1972:417).

En el Rorschach estudiamos la capacidad del yo para percibir, organizar y desempeñar tareas complejas y el control de la ansiedad, la agresión y los impulsos sexuales (Bellak, 1990:88).

Otra técnica proyectiva ampliamente utilizada en la Prueba de Apercepción Temática (TAT), formada por tarjetas con figuras de personas. La situación y los sentimientos de cada persona en las diferentes situaciones son lo suficientemente ambiguos como para que el examinado pueda <<leer>> en ellas sus propias actitudes y forma de percibir el mundo. Su tarea consiste en elaborar una historia sobre cada figura incluyendo en su relato alguna explicación de lo que ocurre en la situación que se le ha presentado, los pensamientos y sentimientos de sus personajes y cuál es el desenlace.(Geldard, 1972:415).

Le pedimos que deje correr su mente en forma libre; es decir, le inducimos a cierta autoexclusión del yo. Luego continuamos nuestras instrucciones para que relate una historia acerca de la lámina diciéndonos

qué está pasando, que fue lo que lo condujo a tal situación y cuál será el final. Le estamos pidiendo que se apegue al estímulo y a nuestras instrucciones. El T.A.T. presupone una *función oscilante* del yo. El paciente exageradamente rígido no será capaz de disminuir el control y sólo proporcionará datos descriptivos y pobres. Por el contrario, el paciente con insuficiente control del yo "dejará el estímulo y la tarea" (Bellak, 1990: 168).

El Test de Apercepción Infantil (C.A.T.) es un método proyectivo o, como preferimos llamarlo, un método aperceptivo de investigación de la personalidad a través del estudio del significado dinámico de las diferencias individuales en la percepción de un estímulo estándar. Fue diseñado para facilitar la comprensión de la relación de un niño con las figuras importantes y con sus impulsos. Las láminas fueron diseñadas para despertar respuestas en relación a los problemas de alimentación específicamente y a los problemas orales en general; para investigar los problemas de rivalidad entre hermanos; para aclarar la actitud hacia la figura de los padres y la forma en que estas figuras son apercebidas; para enterarse de la relación del niño con los padres como pareja. El C.A.T. puede ser clínicamente útil para determinar que factores dinámicos pudieran estar relacionados con la conducta de un niño en un grupo, en la escuela o en el jardín de niños, o con los sucesos en casa.

Tanto el T.A.T como el C.A.T. son capaces de revelar la dinámica de las relaciones interpersonales, de las constelaciones de impulsos y la naturaleza de las defensas contra ellos.

La Técnica de Apercepción para Edades Avanzadas (S.A.T.) es una extensión del T.A.T. diseñada para estudiar los problemas de los individuos de edades avanzadas. Las pretensiones del S.A.T. son modestas en el mismo grado en que son específicas. En la mayor parte de los casos no necesita mayor perspicacia clínica, y seguramente de ninguna prueba para descubrir que una persona de edad avanzada sufre de depresión, de soledad o de hostilidad. Puede proporcionar un cuadro general de la estructura y dinámica de la personalidad. El S.A.T. se puede usar para una intervención terapéutica efectiva y/o para la reestructuración de la situación.

Quizá el mayor valor de las técnicas proyectivas radica en su contribución a la investigación sobre la personalidad; por medio de ellas los

psicólogos obtienen señales sobre ciertos aspectos que las personas no pueden expresar directamente – sus motivaciones fundamentales, sus suposiciones y la forma de concebir el mundo- (Lawrence, 1985: 118).

A pesar de todos los comentarios negativos, el análisis de dibujos es una fuente tan fructífera y económica de información sobre la personalidad que la práctica de introducir otras técnicas más complicadas de evaluación de la personalidad con un test de "dibujo de una persona" constituye una medida clínica justificable.

La cantidad de información que puede obtenerse con esta técnica proyectiva varía según la habilidad y la experiencia del psicólogo , y también de un examinado a otro. En cuanto a la confiabilidad y la validez de los juicios basados en el análisis de los dibujos, la información disponible es inadecuada. Más aún, la falta de información adecuada sobre la validez no niega la utilidad clínica de ésta técnica.

El procedimiento del dibujo puede verse como un test situacional en el que se presenta al examinado un problema, y aquél, en su esfuerzo por resolverlo tiene una conducta verbal, expresiva y motora. Tal conducta así como el dibujo mismo, está sometida a la observación del clínico, y las hipótesis se comparan luego con la información de otras fuentes.

La interpretación del dibujo se divide en tres partes: formal, grafológica y psicoanalítica (análisis del contenido).

El trazo puede describirse con respecto a la presión, la dirección, la continuidad, la angularidad y el ritmo. La presión del trazo suele estar relacionada con el nivel de energía. Así un individuo con mucho impulso y ambición por lo común traza líneas firmes. El individuo cuyo nivel de energía es bajo debido a motivos físicos o psíquicos traza líneas bastantes tenues. El individuo ciclotímico, inestable o impulsivo muestra presiones fluctuantes.

La dirección del trazo puede ser vertical u horizontal definida o indefinida. Una preferencia marcada por los movimientos horizontales suele estar asociada con debilidad, feminidad e influencia de la fantasía. Una marcada diferencia por trazos verticales suele estar asociado con decisión, hiperactividad y masculinidad auto afirmada. Si la dirección del trazo es definida y decidida, el individuo puede ser una persona segura con

perseverancia y persistencia en la lucha por alcanzar sus metas. Los trazos indefinidos o vacilantes en cuanto a la dirección por lo común están relacionados con una falta de las cualidades precedentes. Así los individuos indefinidos, inseguros, que carecen de opiniones y puntos de vista, dibujan figuras en las que los trazos no tienen una dirección definida. Las líneas rectas ininterrumpidas suelen ser el producto de individuos rápidos, decididos. Las líneas curvas ininterrumpidas por lo común corresponden a lentitud e indecisión. Trazos muy cortos o esquemáticos suelen corresponder a ansiedad e incertidumbre. Si los trazos son rítmicos y libres, el sujeto puede ser un individuo desinhibido, con considerable responsividad. Cuando los trazos son inhibidos, el individuo puede ser tenso, retraído, coartado. Si el contorno de las figuras es neto y claro, con una línea reforzada ininterrumpida, el individuo puede expresar en esa forma su aislamiento y su necesidad de protegerse contra presiones externas. El sombreado suele indicar ansiedad. Si aparece en las áreas sexuales, la ansiedad puede estar relacionada con la función sexual.

Los trazos hechos desde la página hacia el examinado pueden sugerir centralización en el yo, introversión o ansiedad. Los trazos hechos desde el examinado hacia la parte superior de la hoja pueden sugerir agresión o extroversión. Los trazos dibujados de derecha a izquierda suelen estar asociados con introversión o aislamiento. Cuando van de izquierda a derecha, el analista que examina la figura deberá buscar tendencias a la agresión o extroversión, la estimulación social y la necesidad de apoyo.

Aún a riesgo de caer en la repetición, es necesario advertir al clínico contra el uso de cualquier área de la interpretación como una herramienta diagnóstica confiable, a menos que se vea corroborada por la configuración total del análisis de los dibujos (Lawrence, 1985pp).

2.4. TEST GRAFICOS

Los test gráficos son los más adecuados para comenzar un examen psicológico, a menos que el paciente presente severos trastornos orgánicos, graves alteraciones del esquema corporal, dificultad en el uso de las manos, etc. Entre las razones por las que se consideran apropiados para comenzar con la batería se encuentran: que abarcan los aspectos más disociados, menos sentidos como propios y permiten que el paciente trabaje más aliviado (Lawrence, 1985: 121).

Los test gráficos adquieren un papel central dentro del psicodiagnóstico porque son los que detectan, con mayor precisión los niveles profundos de integración y estructuración. La posibilidad de control intelectual y de enmascaramiento, consciente o inconsciente, disminuye marcadamente en estos test en relación con los test verbales. Por esta razón son los que permiten determinar con mayor precisión las características estructurales y de integración de la personalidad. Son los primeros que detectan desórdenes sicóticos, así como los últimos que se modifican, aun en personas que han logrado cambios cualitativamente importantes en sus manifestaciones clínicas.

Los intentos de enmascaramiento consciente, cuando aparecen, son más evidentes en los test gráficos, como en el caso de los entrevistados que dibujan monigotes o figuras esquemáticas. En este caso el psicólogo debe pedir un nuevo dibujo, ahora de figuras completas, aunque el monigote es de por sí informativo, de la conducta defensiva, basada en dejar de lado (disociar) toda participación emocional.

El dibujo surge en la evolución como expresión de la necesidad infantil de recreación de los objetos internos y del mundo interno, sentido profundo que conserva en la vida adulta. La producción gráfica revela la concepción y los conflictos inherentes al manejo espacial, a las funciones y al interior del cuerpo propio, así como también a las ansiedades y fantasías dominantes respecto al cuerpo de otras personas, construidas a partir de las primitivas relaciones de objeto.

El producto gráfico es quizás el que más claramente visualizamos, desde nuestra perspectiva de observadores, como los "objetos que es capaz de crear" el entrevistado. Aunque nos manejamos con criterios alejados de "lindo" o "feo", para el diagnóstico de grados de patología adquieren importancia criterios tales como aspecto armónico o grotesco, desorganizado o integrado, paralizado o con movimiento, como indicadores de grados de integración.

De los test gráficos más utilizados encontramos Test de la pareja Humana, Test del Árbol, HTP. y el Bender.

2.4.1. H.T.P.

Test de la casa-árbol-persona. Este HTP se presenta como un test de inteligencia, válido también para el adulto y como test de personalidad en la medida en que los tres temas se encararan en una perspectiva proyectiva. El dibujo - árbol-casa-persona- es la resultante de la manera en que esos objetos han sido percibidos en la infancia y de las emociones experimentadas respecto de ellos. En esos dibujos el sujeto parece proyectar sus vivencias primitivas.

De igual forma considera que la prueba del árbol es una prueba de más peso en cuanto concierne a la captación de los aspectos profundos de la personalidad, por las dos razones siguientes:

- Por una parte, las asociaciones conscientes que suministran los sujetos con motivo del árbol son más escasas que las que dan por medio del tema de la "casa" o de la "persona".
- Por la otra, los sujetos tienen menos tendencia a hacer intervenir sus defensas en el tema del árbol que en los otros dos.

El interés fundamental del clínico en los dibujos de la casa, el árbol y de la persona (el test HTP) consiste en la posibilidad de observar la imagen interna que el examinado tiene de sí mismo y de su ambiente; qué cosas considera importantes, cuáles destaca y cuáles desecha. (Hammer, 1995:115)

La casa, el árbol y la persona son conceptos de gran potencia simbólica que se saturan de la experiencias emocionales e ideacionales ligadas al desarrollo de la personalidad, las que luego se proyectan cuando esos conceptos son dibujados.

El HTP, capta al penetrar en el área de la creatividad artística, la corriente de la personalidad. En interés de la estandarización, han debido imponerse algunas restricciones a la expresión completamente libre. (Megargee, 1980:58)

Por ejemplo, se piden los mismos temas gráficos, en el mismo tamaño de papel y con materiales similares, a todos los examinados. Se utiliza un lápiz número dos con goma de borrar con un formulario de cuatro

hojas de papel blanco y sólo se ofrece una hoja por vez. Para el dibujo de la casa la hoja se ubica con el eje más largo perpendicular a él, y entonces se le pide que dibuje lo mejor que pueda una casa (luego un árbol y una persona) aclarando que puede dibujarla como desee, que puede borrar y tomarse el tiempo que necesite.

El HTP no es un test de habilidad artística, por el contrario, lo que interesa es cómo el examinado hace las cosas.

El orden de presentación de los estímulos es siempre el mismo: primero la casa, luego el árbol y luego la persona. Esto permite una introducción gradual a la tarea gráfica, pues así paso a paso se conduce al examinado a entidades que psicológicamente presentan mayores dificultades para su ejecución. Es decir, que en forma gradual se va desde las representaciones más neutrales hasta las más cercanas a la propia persona. Es por resto que se deja hasta el final el concepto gráfico que despierta las asociaciones más conscientes.

Existen sorprendentes confirmaciones independientes acerca del significado altamente personal de los tres conceptos (casa árbol, persona) que captan las áreas más profundas de la personalidad; ya que aunque al examinado se le dice que debe dibujar una casa, un árbol o una persona, no se le aclara qué tipo de casa, árbol o persona debe representar. Es decir, que como el examinador no da ningún indicio, la respuesta surge del interior del examinado, sea en lo referente al tamaño, tipo, emplazamiento, o presentación del árbol, o al sexo, expresión facial, postura corporal, edad, raza, tamaño, vestimenta, presentación (de costado, de tres cuartos de perfil, de frente) o acción de la persona.(Lawrence, 1994:127)

Las áreas más importantes de la personalidad que captan estos tres conceptos gráficos son:

CASA: Como lugar de vivienda, provoca asociaciones con la vida hogareña y las relaciones interfamiliares.

ARBOL Y PERSONA: Ambos conceptos captan ese núcleo de la personalidad que se ha denominado imagen corporal y concepto de sí mismo. El dibujo del árbol parece reflejar los sentimientos más profundos e inconscientes que el individuo tiene de sí mismo, en tanto que la persona

constituye el vehículo de transmisión de la auto imagen más cercana a la conciencia y de las relaciones con el ambiente. De este modo es posible obtener un retrato de los conflictos y defensas del examinado, tal como están jerarquizados en la estructura de su personalidad. (Bell, 1992:282)

Se considera que el árbol, como entidad básica natural y vegetativa, constituye un símbolo adecuado para proyectar los sentimientos más profundos de la personalidad, o sea, los sentimientos acerca del yo que se encuentran en los niveles más primitivos de la personalidad, niveles a los que no se llega en el conocimiento de las personas. Los aspectos menos profundos, junto con los recursos que los individuos emplean para manejarse con los demás y los sentimientos hacia el prójimo generalmente se proyectan en el dibujo de la persona.

Los sentimientos más profundos o prohibidos se proyectan en el árbol más fácilmente que en la persona, con menos temor de quedar al descubierto y, por lo tanto, sin recurrir tanto a las maniobras autodefensivas. (Hammer, 1995:119)

2.4.2. MACHOVER

Machover y Hammer (cit. en Grassano, 1984:99) entre otros, han investigado detenidamente la constancia con que las características físicas del entrevistado aparecen adscritas a las figuras humanas graficadas. Las figuras humanas presentan parecidos marcados con el entrevistado en rasgos tales como altura o pequeñez, delgadez o gordura, rasgos faciales, aspecto corporal endeble, delicado, torpe, etc. Las alteraciones corporales aparecen también graficadas con claridad. Por ejemplo los pacientes lisiados presentan serios problemas para dibujar las piernas; éstas aparecen tullidas, incompletas difusas o cortadas en la zona de los pies. En estos pacientes el dibujo de personas sentadas es un signo de tolerancia y aceptación de la limitación física.

Los episodios históricos de trascendencia aparecen simbólicamente señalados en el dibujo. Los gráficos refieren vivencias nodales de la historia personal y señalan hechos que dejaron huellas e incidieron de modo traumático o benéfico en la estructuración del yo. Adquieren el carácter de indicios de estos episodios las estructuras globales o de detalle que difieren del resto de la producción del sujeto o que presentan un

tratamiento diferencial marcado respecto de producciones de otros entrevistados:

1) zonas del dibujo adecuadas pero originales, o bien raras, arbitrarias, distorsionadas; 2) zonas sombreadas, rayadas, rotas, con fallas estructurales o excesivamente sobrecargadas de detalles; 3) detalles adicionales, tales como objetos en las manos de las figuras humanas, animales en el H.T.P., hojas, frutos en el árbol, detalles ornamentales especiales en la casa, etc.

A continuación se expondrá de forma abreviada aplicación de la técnica del test de "Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana"

"Un papel blanco sin rayas de 8-1/2 por 11 y un lápiz de creyón medio suave con goma de borrar".

Se le piden datos previos, los comentarios se anotan en hoja aparte, junto con las observaciones, el tiempo aproximado, la secuencia de las partes dibujadas, cuál sexo dibujo primero, etc.

Se le dice: "Dibuje una persona"; luego, si dibujó un hombre, se le dice que dibuje ahora una mujer, y viceversa.

Se le piden datos previos, los comentarios se anotan en hoja aparte, junto con las observaciones, el tiempo aproximado, la secuencia de las partes dibujadas, cuál sexo dibujo primero, etc.

Si dibuja una cabeza como figura completa, se le pide que complete el dibujo. De no haber tiempo para los dos dibujos se le pedirá que dibuje una figura de su propio sexo (varón o mujer). Si el sujeto omite una parte esencial del cuerpo, puede presionársele para que la dibuje, después deberá tratarse de averiguar el porqué no dibujó dicha parte.

Si hay resistencia para dibujar, se le explicará que no interesa la belleza del dibujo, etc., y que el interés es puramente científico, etc.

Las asociaciones son una ayuda suplementaria para la interpretación; son valiosas para la aclaración de significados individuales y

de problemas específicos en el dibujo. El uso de las asociaciones también provee un excelente medio de entrevista indirecta.

Se le dice: "Hagamos una historieta o un cuento acerca de esta persona, imagínese que la misma existe realmente".

Si el sujeto no colabora, se le puede estimar de la siguiente manera:

- 1) Preguntándole qué edad le parece tener la figura dibujada.
- 2) Luce casado o soltero?
- 3) Es bien parecido?
- 4) Cual es su ocupación?
- 5) Es fuerte?
- 6) Es nervioso?
- 7) Cual es la mejor parte de su cuerpo y por qué?
- 8) Viceversa.
- 9) Cuales son sus principales deseos?
- 10) Que cosas le ponen de mal humor?, etc.

Se le pregunta si la figura le recuerda a alguien en particular y si le gustaría ser como la persona dibujada o si le gustaría casarse con esa clase de persona.

También se le pide que explique rasgos del dibujo que no son claramente identificables.

La información contenida en estas asociaciones es de enorme valor clínico y no debe prescindirse de ella por ningún concepto.

La información contenida en estas asociaciones es de enorme valor clínico y no debe prescindirse de ella por ningún concepto.

Lo que cada uno dibuja está íntimamente relacionado con sus impulsos ansiedades, conflictos y compensaciones características de su personalidad.

La figura dibujada de un cierto modo una representación o proyección de la propia personalidad y del papel que ésta desempeña en su medio ambiente (Portuondo, 1979: 148).

El dibujo de la persona humana sirve de vehículo singularmente adecuado para la autoproyección de la personalidad: la figura humana producida representa a la persona y la hoja en blanco el ambiente.

Su técnica consiste en analizar y comparar desde el punto de vista del tamaño y emplazamiento de la hoja, perspectiva de frente o perfil, postura, completud o incompletud, cantidad de detalles, proporcionalidad de las partes, soltura o rigidez de los miembros, extensión o retracción, ritmo y presión, homogeneidad o labilidad lineales, reforzamientos y borraduras, simetría, tono anímico expresado en el rostro, ropaje, etc. (Bell,1992:280)

A pesar de las limitaciones, la utilización de los dibujos proyectivos de la figura humana puede constituir una fuente de información y comprensión de la personalidad tan fructífera, económica y profunda, que año con año aumentan los resultados que con ella se obtienen.

Para Hammer (1995) Freud dignificó los actos triviales de la vida diaria convirtiéndolos en algo significativo, y mediante sus investigaciones colocó los cimientos sobre los cuales la forma más trivial de arte, el dibujo de figuras humana, asume un increíble significado.

2.4.3. TEST GUESTÁLTICO DE BENDER

En el test giestáltico de Bender se pueden percibir las importantes contribuciones que la psicología de la gestalt ha hecho al campo de la psicología proyectiva. El material del Test giestáltico visomotor consiste en nueve figuras geométricas que formaban parte de la obra clásica de Wertheimer, de acuerdo a él:

La Figura 1 debe percibirse de modo que los puntos parezcan una serie de pares determinados por la distancia más corta, o con puntos "restantes" que quedan a cada extremo. Tal apareamiento se percibiría más fácilmente si las diferencias en las distancias fueran mayores. Este es un ejemplo de una giestalt formada según el principio de la proximidad de las partes.

La figura 2 se percibe habitualmente como una serie de líneas cortas, oblicuas, compuestas por tres unidades (de círculos) dispuestas de tal modo que las líneas tienen una inclinación desde la izquierda arriba

hacia la derecha abajo. Está determinada, asimismo, por el principio de la proximidad de las partes.

Lo dicho se aplica también a la Figura 3, formada por puntos dispuestos de tal modo que uno, tres, cinco y siete puntos forman un diseño en el que el punto del medio de todas estas partes se encuentra en el mismo nivel y los puntos agregados están dispuestos en relación con esta línea media como los dos lados de un rombo, que convergen hacia el primer punto.

La figura 4 se percibe por lo general como dos unidades determinadas por el principio de continuidad de la organización geométrica o interna, el cuadrado abierto y la forma de campana en el rincón inferior derecho.

El mismo principio se aplica a la Figura A y también a la Figura 5, que se ve como un círculo incompleto, con un trazo inclinado hacia arriba hecho con una línea de puntos.

La Figura 6 se ve como dos líneas sinusoidales (onduladas) con diferentes longitudes de onda, que se cruzan en sesgo.

La Figura 7 y 8 son dos configuraciones constituidas por las mismas unidades, pero rara vez se las percibe como tales porque en la Figura 8 prevalece el principio de continuidad de la forma geométrica, que en este caso es la línea recta en la parte superior e inferior de la figura.

Este test es de tan fácil administración que las instrucciones específicas resultan casi innecesarias, a pesar de lo cual se las incluye. Se trata de un test clínico que no debe formalizarse tan rígidamente como para destruir su función, que consiste en determinar la capacidad individual para experimentar modelos visomotores en una relación espacial y temporal. Debe observarse y registrarse la conducta desviada durante el transcurso del test, pero aquella nunca representa un fracaso. Pueden hacerse anotaciones en la hoja del test con respecto a todo lo que resulte insólito en la forma de organizar el test o en la actitud y la conducta del examinado, así como su reacción a la situación del test.

El test gúestáltico de Bender revela conflictos sexuales, por ello demuestra su sensibilidad para con los problemas de la personalidad. Se

ha utilizado para determinar el nivel de maduración de la función gnestáltica visual en los niños y para explorar el retardo, la pérdida de la función y defectos cerebrales orgánicos en niños y adultos. Con su ayuda, se estudiaron exitosamente desviaciones de la personalidad que muestran un fenómeno regresivo. Es una técnica proyectiva así como un test simple, fácil de administrar no social, neutral, y aparentemente inocuo. Entre las técnicas proyectivas, es "la pausa que refresca" (Lawrence, 1985:189).

Ente los test proyectivos, la grafología ha mostrado (Pulver, Klages, etc.) cierta superioridad no solo en riqueza de contenidos simbólicos, sino también en la ventaja de ser la escritura <<un film en que toda la personalidad queda fijada por el propio individuo en sus movimientos gráficos>>. (Vels 1982:12)

Mientras que en el Rorschach, T.A.T., Desiderativo, etc., las relaciones del sujeto han de ser recogidas y anotadas por el analista, la escritura lleva al examinador las reacciones anotadas directamente por el propio sujeto, sin que se pierda el mas mínimo pormenor <<simbólico>>. (Vels 1982:16)

Con la asimilación de las nuevas corrientes de la sicología moderna - especialmente del Psicoanálisis de Freud- la grafología se ha situado internacionalmente como una de las ramas de la sicología experimental más extendidas y acreditadas en todo el mundo (Vels, 1982).

CAPITULO 3. GRAFOLOGÍA

3.1. Definición

De acuerdo a Collins, (1997:3) se entiende por grafología la ciencia que trata del conocimiento de la escritura humana con relación al carácter, el pensamiento y la voluntad de cada persona y esta tuvo su origen en la Grafomanía, considerada como la grafología de la adivinación que usaron los antiguos y que carecía de base científica- "es la ciencia que se ocupa del análisis e interpretación de escritura".

Etimológicamente está formada por los vocablos griegos GRAPHEIN (Escribir) o GRAPHOS (Escritura) y LOGOS (Tratado). A través de la grafología y mediante las alteraciones personales que se registran en la caligrafía, se descubre la manera de ser del autor, temperamento, carácter, salud, sexo... (Xandro, 1994:7)

Los comienzos de la grafología, es decir, de la ciencia que nos muestra **el carácter de un ser humano** al observar y analizar su escritura, conocieron las mismas dificultades. La grafología fue emparejada con las ciencias ocultas y sus cultivadores considerados como charlatanes. Este estadio ha sido ya superado. Hasta los medios menos cultos saben por lo menos cuál es el contenido de esta ciencia y cuáles son sus propósitos y límites. Se han definido netamente las bases científicas de la grafología y comprobado convenientemente sus experimentos. El estado actual de esta ciencia hace posible revelar las tendencias características de un individuo con sólo analizar su escritura, y extraer de estas conclusiones prácticas en cierto número de aspectos. (Hertz, 1972:5)

Grafología no es solo una ciencia, es también un arte. La inmensa mayoría de la gente cree que es una "ciencia" esotérica y la comparan con las "mancias": la quiromancia, la cartomancia, la geomancia y con las artes adivinatorias- el tarot, la astrología. Pero al igual que la física, la Grafología tiene leyes de interpretación por las cuales se rige, estableciendo así las bases para la investigación de la personalidad, que es su fin, descubrir a través de los micro-gestos que el utensilio deja en la cuartilla, la personalidad de su autor. Y es arte porque el grafólogo tiene que "escoger" qué significado, de entre los muchos que da un determinado tipo de escritura, se adapta al manuscrito del estudio (Álvarez, 1998:5).

Actualmente es preciso reconocer la tremenda injusticia que supone posponer la Grafología, ciencia tan verdadera como cualquier otra, como la Química por ejemplo, pese a que naciera de aquella otra utopía que se llamo Alquimia. Afortunadamente la Grafología es una ciencia exclusivamente experimental y es claro que vista a la luz del presente siglo se ha separado completamente de su progenitora erigiéndose el orden de conocimientos actuales que con ella se relacionan en una sola, verdadera e indiscutible doctrina. (Collins, 1997:6)

3.2. HISTORIA DE LA GRAFOLOGÍA

Desde que le hombre apareció sobre la faz de la tierra ha intentado vislumbrar los misterios que atañen a la madre Naturaleza, así por ejemplo, los griegos leían los auspicios de sus dioses a través del vuelo de las aves; los orientales leen el futuro a través de los posos del té. La Grafología existe, quizá desde que el hombre empieza a comunicarse a través de la escritura. (Gallardo, 1997:19).

La grafología es una ciencia que intenta descubrir, a través de la escritura manuscrita, la personalidad del hombre; adquiere relevancia y utilidad práctica en la sociedad, al evolucionar de la concepción empírica, a la formulación rigurosa de la teoría y técnica científica de una ciencia- desvirtuando con esto, la falsa imputación que la tenía como un arte adivinatorio que se emparentaba con la quiromancia.

Trata de averiguar, por las particularidades de la letra, algunas características psicológicas de quien escribe. Se basa en el principio de que ciertos movimientos físicos corresponden a diferentes disposiciones del espíritu. Los grafólogos han reunido una serie de modalidades de la escritura, que con mayor o menor fidelidad permiten determinar el estado de ánimo de la persona (Muñoz, 1954: 66).

Podemos definir a la grafología como una técnica proyectiva cuyo objeto de estudio es la escritura, a través de cuyo análisis y con una metodología de trabajo que le es propia, nos permite conocer la personalidad de un individuo en forma integral, pudiendo determinar no sólo las características generales de carácter y aspectos comportamentales sino también diagnosticar acerca de su equilibrio mental y fisiológico, naturaleza de sus emociones, tipo de inteligencia, actitudes

profesionales y en general el grado de salud-enfermedad del que escribe. (Xandro, 1994:74).

3.3. LOS CLASICOS DE LA GRAFOLOGÍA

La forma de la letra, la redacción de lo escrito, el tamaño del gráfico, su perfección o imperfección, su claridad, su seguridad, su manera especial, son otros tantos motivos que sirven para conjeturar y reconocer el carácter de la persona que trazó los signos. (Collins, 1997: 9).

Dicen algunos autores que no resulta fácil formar juicio ante un escrito por la razón de que la forma de la letra varía según el estado de ánimo, según el papel o la pluma con que se escribe o según la intención del amanuense y nosotros oponemos a esto, que sea cual fuere el papel, la tinta, el momento psicológico o la intención del que escribe, la letra conserva siempre indefectiblemente, rasgos característicos de su autor. (Collins, 1997:12)

En 1575 **Juan Huarte San Juan** (España) escribió una obra titulada "Examen de ingenios para la ciencia". En este trabajo se establece por primera vez una asociación entre la escritura y la personalidad.⁶

El primer intento de relacionar de forma precisa el carácter y la escritura sé remota al año 1622 con la obra de; profesor italiano **Camilo Baldo** "Trattato come de una lettera missiva si cognoscano la natura e qualittà dello scrittore"-, obra traducida al latín e impresa en Bolonia por Petrus Vellius cuarenta años más tarde.

El alemán **Johann Chistian Grohrmann** (1764 - 1847), profesor de Filosofía y Sicología en Wittemberg y Hamburgo trata de hallar una explicación filosófica al estudio del carácter a través de la escritura y pretende ver en la letra el cuerpo físico, el color de cabello y el de los ojos de su autor. (Xandro, 1991:9).

3.3.1. JEAN H. MICHON.

La principal referencia de Grafología la encontramos en 1871 en Francia con **Juan Hipólito Michón**. Michón nació en Correze el 21 de

⁶ Collins, 1972

Noviembre de 1806 en el seno de una familia acomodada y murió en París en 1881. Recibió formación sacerdotal, manifestando una gran afición por el estudio y la lectura. Tenía un espíritu muy inquieto. Adquirió conocimientos profundos de muchas ciencias como la arqueología, la historia, la botánica la geología, etc. Viajó por oriente y participó en movimientos de variada índole. Sus obras más importantes fueron "los misterios de la escritura", aquí se utiliza por primera vez la palabra Grafología y "Sistema Grafológico". Crea la Sociedad Francesa de Grafología. Este autor le asignaba un valor fijo a los rasgos de la escritura y estudiaba el signo gráfico aisladamente ("escuela de signos fijos"). Michón es considerado como el **padre de la Grafología**. (Xandro,1991:21).

Emplea el término grafología filosófica y se basa en el fisiólogo Bichat (cit. en Gaillat 1986:11) para enunciar que toda sensación tiene su centro en el cerebro. La escritura como el lenguaje, es la inmediata manifestación del ser íntimo, intelectual y moral. Michón 1871 crea una terminología que ha perdurado hasta hoy, hablando de géneros, resultantes, etc. Alude también a la fisiología gráfica que es el estudio de los movimientos, funciones y combinaciones de los rasgos. Partiendo del concepto de que el carácter individual de una escritura consiste precisamente en aquello que la aparta de las reglas generales aprendidas en la escuela, afirma que la grafología se rige según dos leyes:

1a. Ningún signo gráfico se aplica jamás a una cualidad opuesta a la que representa.

2a. Los signos gráficos son fijos, porque se originan en condiciones fijas de creación psicológica y fisiológica. (Hertz 1972:16)

Michón consideró necesario establecer una clasificación rigurosa similar a la metodología de todas las ciencias y que permitiera una labor sistemática de "Conocimiento del hombre". Aspiraba a que la grafología fuese admitida como ciencia de observación.

Los trabajos de Michón (1981) resultan en la distinción de ocho clases de escritura, que se subdividen cada una en varios órdenes y familias, compuestos a su vez en géneros y números. Los siguientes son algunos ejemplos.

SISTEMA DE MICHON

<i>Clase</i>	<i>Orden</i>	<i>Género</i>	<i>Grupo</i>
Facultades	Manifestaciones Intelectuales	Intuición	Intuitivos puros
Facultades	Manifestaciones Intelectuales	Intuición	Deductivos o poco intuitivos
Facultades	Manifestaciones Intelectuales	Voluntad fuerte	Resolución
Instintos	Instintos Pródigos	Disipación	

Por graves que fueren los errores cometidos en su sistema, Michón queda como el principal precursor de la grafología aunque sólo sea en virtud de lo copioso de sus observaciones gráficas y por el interés general que despertó en el público al plantearse el tema. (Xandro 1991:21)

3.3.2. CRÉPIEUX-JAMIN

Jules Crépieux-Jamin (1859 - 1940) fue el creador del primer método sistemático y racional de grafología, quita el valor fijo de los signos, determinando así la superioridad o inferioridad del grafismo. (Álvarez, 1998:32).

Clasifica toda la información de su maestro, J. H. Michón iniciando el Movimiento Científico Grafológico. Valoraba la escritura en su conjunto, considerándola como una sucesión de gestos gráficos. Evita el error de su maestro y asigna al rasgo un valor variable. Crea la teoría de las Resultantes según la cual "la suma de dos o más rasgos psicológicos de cómo resultado un nuevo aspecto de la personalidad (Gallardo, 1997:14).

Los trabajos de Michón fueron continuados por Jean Crépieux-Jamin alrededor de 1930, quien al consagrar su larga existencia a esas investigaciones, fue el verdadero fundador de la grafología. Su obra se distingue por un entero carácter analítico, y sus minuciosos trabajos de clasificación, son la base de los estudios de los grafólogos modernos. Así,

al analizar una escritura, se aplica aún hoy la clasificación de Crépieux-Jamin, que distingue las particularidades de cada grafismo partiendo de siete conceptos generales que denomina *géneros*: *forma*, *dimensión*, *dirección*, *presión*, *rapidez*, *continuidad* y *ordenación*. (Hertz 1972:20)

Así, por ejemplo, señala Herbert Hertz (1972:23) la especie *escritura angulosa* pertenece al género *forma*, al igual que su contraria, la *escritura curva*- mientras que *la escritura grande* entra en el género *dimensión*, así como la *inclinada* se clasifica en el género *dirección*. Las especies constituyen un esqueleto de un análisis grafológico. Su número varía según la diversidad de un carácter, y pueden distinguirse desde 5 en las escrituras especialmente pobres hasta 15 en las más ricas.

El grafólogo no debe extraer ninguna deducción general de los signos, accesorios, del mismo modo que un médico se guardará de formular un diagnóstico fundándose en la existencia de un dolor de cabeza, estado que puede darse en muchas enfermedades diferentes. Crépieux-Jamin (1892) aconseja también no lanzarse nunca a fondo si no se dispone más que de un solo documento, y buscar las especies gráficas características comenzando por aquellas que se registran de manera más intensa.

El grafólogo concienzudo no deberá jamás separarse, consiste en utilizar para sus trabajos sólo los signos grafológicos observados y conocidos con certidumbre-, las malas interpretaciones serían de lo contrario innumerables, ya que cada cualidad o defecto influye en el conjunto del retrato y presta un particular color o matiz a los demás rasgos del carácter, (Simón, 1996:12)

EL ANÁLISIS GRÁFICO SEGÚN CREPIEUX-JAMIN

Con conocimientos rudimentarios de grafología cualquier persona puede decir cosas sobre los demás; pero lo realmente difícil, y donde se reconoce el verdadero grafólogo es en la forma de organizar los resultados. En las palabras de Julio CREPIEUX - JAMIN: "En el análisis grafológico se conoce al verdadero grafólogo". (Xandro, 1993:17).

El análisis grafológico debe realizarse en condiciones óptimas para que alcance éxito. Una misma persona no escribe de la misma manera cuando hace mucho calor y cuando hace mucho frío. La primera condición

para un buen análisis es contar también con varios documentos de la misma persona. (Hertz, 1972:25)

Para Augusto Vels (1982:12) el grafólogo tiene que hacer abstracción (olvidar) del contenido intencional y considerar el grafismo exclusivamente bajo el punto de vista dinámico o de movimiento. Esta gráfica motriz, como toda manifestación de energía puede ser apreciada y valorada según su intensidad (presión del trazo), según su vivacidad, (rapidez de ejecución), según su irradiación (amplitud del movimiento), según su orden, forma, continuidad, dirección, etc. Al estudio de estos aspectos lo llamamos análisis gráfico o grafometría a cuya apreciación objetiva sigue luego la interpretación psicológica.

Los elementos determinados por la investigación grafológica de Julio Crepieux-Jamin de acuerdo a Ada Guarini (1989: 22) son:

1.-El Orden: Consistente en evaluar el ordenamiento del texto en la hoja del papel. Observaremos los márgenes, la distancia entre el renglón y renglón, entre palabra y palabra, entre letra y letra. Este aspecto nos permite evaluar el grado de claridad mental, orden interno, capacidad de organización y planificación de un sujeto.

Para establecer el orden del escrito se observa si el mismo tiene sentido estético, es decir, que haya espacios iguales entre palabra y palabra (lo ideal es la medida de una "m" minúscula del tamaño correspondiente a la medida del grafismo del escritor) y que no se produzcan choques entre crestas y ejes geotrópicos o viceversa.

a) Orden Claro. Se refiere más que nada a la buena proporción de espacio, se dice que el orden es claro cuando hay sobriedad en el grafismo y buen espacio entre palabra y palabra y línea y línea. Estaremos en presencia de orden claro cuando las medidas se aproximen más a las recién nombradas (m). *Psicológicamente*, orden claro nos da como referencia sobriedad, inteligencia, amor a Injusticia, cortesía.

b) Orden Ordenado. Hace referencia a la buena puntuación, puntos de las "y" cuidados, barras de las "t" bien puestas, comas y puntos colocados convenientemente. *Psicológicamente* el orden ordenado representa disciplina (Guarini, 1989:22)

c) Orden Confuso. Cuando a la vista no se presenta limpio. Es decir, hay espacios asincrónicos entre palabra y palabra y línea y línea (no se acerca a la medida patrón). De acuerdo con la persistencia de rasgo negativo (suciedad choques, espacios asincrónicos), más persistencia tendrá el signo patológico del individuo. Si son los ejes geotrópicos los que invaden el campo gráfico, hay confusión moral- si son las crestas las que invaden el campo gráfico, la confusión es mental-, Si hay confusión en el texto, nos marca espíritu de engaño para consigo mismo y para con los demás y también espíritu embrollón.⁷

En opinión de Herbert Hertz (1972:22), las personas ordenadas observan en sus escritos, por respeto propio y a quienes las leen, los párrafos y las reglas de puntuación, y tratan, en una palabra, de lograr la claridad. Por el contrario los escritos embrollados, sin puntuación con manchas de tinta, solo pueden ser obra de un escritor propenso al desorden.

2.-El Tamaño: La escritura puede ser grande, pequeña, normales. Este aspecto guarda relación con el nivel de autoestima, y el grado de expansión del sujeto.

3.-La Inclinación- Las letras pueden ser verticales, inclinadas hacia la derecha o hacia la izquierda. Esto nos permite ver en que medida la persona se relaciona con las demás, su grado de apertura emocional.

La escritura inclinada es indicio de afectuosidad; la escritura sobrealzada es reflejo del orgullo y la soberbia, etc. Todas las partes de una escritura se vinculan en conjunto de un modo indisociable, lo que explica las dificultades para formar la escritura individual, de la misma manera que los rasgos de un carácter se conjugan para formar un todo- el individuo (Xandro, 1993:31).

4.- La Dirección: Que sigue las líneas. Esto se vincula con los distintos estados de ánimo, el grado de estabilidad, optimismo, fatiga o depresión que puede experimentar un individuo. Así las líneas guardan la horizontalidad, suben o descienden.

⁷ Guarini, "Grafología Técnicas para el conocimiento de la personalidad". México, 1989

Así para Herbert Hertz (1972:26), el pesimista, el descorazonado, carece de ímpetu bastante para proceder con desenvoltura en su escritura la mano cae y las líneas descienden. El optimista, el ambicioso, el ardiente se arrebató al escribir y sus líneas van subiendo. También suele ser el trazo de quien es diestro y sabe adaptarse a las circunstancias. La escritura invertida, es decir, dirigida hacia la izquierda, pertenece igualmente al género dirección.

5.- La Presión: Es la fuerza que un sujeto imprime en la hoja de papel con su elemento de escritura - bolígrafo, lápiz, etc.-. Su análisis nos permite valuar el nivel energético de una persona y ello el grado de salud o enfermedad.

La fuerza o la laxitud se descubren en la presión, es decir, en la energía con que un escritor vence la resistencia que el papel opone a la marcha de la pluma. El género presión es el que nos ilustrará de forma preponderante acerca de las circunstancias psicológicas. El estado de salud tiene considerable influencia en la manera de apoyar la pluma; lo mismo puede decirse del temperamento, sobre todo el linfático, que es causa de la escritura muelle. La presión ilustra asimismo acerca de la voluntad. (Xandro, 1994:28)

Investigaciones muy recientes han revelado que puede darse una fuerte presión en la escritura de algunos desequilibrados mentales, sin que ello demuestre, por lo tanto, una firme voluntad. La presión que se ejerce sobre la pluma puede estar afectada por grandes desigualdades que se manifiestan por espasmos imprevistos y tienen por resultado la hinchazón de las letras. Los experimentos realizados han demostrado que tales signos son consecuencia de anomalías en el funcionamiento del gran simpático .⁸

6.- La Rapidez.- Nos da cuenta del grado de rapidez o lentitud en las reacciones de un individuo ante las distintas situaciones que se le plantean. Así tendremos escrituras rápidas, las cuales se denotan por la simplificación de sus trazos y formas, o lentas; por ejemplo escrituras con muchos adornos o redondeces.

⁸ Xandro, "Grafología Elemental": Barcelona, 1994

Así una gran fluidez cerebral obliga al escritor a trasladar al papel muchísimas palabras en un plazo muy corto, con el fin de que puedan encontrar expresión todas las ideas que le preocupan. Es preciso entonces considerar ante todo, en el género rapidez, las especies de escritura lenta, equivalente a una lentitud general, y de escritura rápida, equivalente a la actividad.

Para Herbert Hertz (1972:30) una rapidez exagerada se convierte por ello en precipitación, y la escritura precipitada no puede ser sino la emanación de un cerebro exaltado, con todos los errores que ello tiene necesariamente que engendrar. La precipitación es ante todo reflejo de falta de orden y de método, lo cual, además de manifestarse en la velocidad excesiva del trazo, se advierte en las especies de escrituras que integran el género que vamos a examinar.

7.-La continuidad. Se relaciona con el grado de unión o separación de las letras en las palabras. Ellas nos permiten conocer grado de constancia y regularidad de un individuo en su actividad, vida afectiva y pensamientos.

El hombre que escribe sin detener el curso de la pluma sobre el papel, según Simón (1996:22), es aquel que anhela ante todo la realización. Por el contrario quien interrumpe las palabras y a veces las letras con detenciones, no se preocupa en ese sentido sino en segundo lugar. Las razones de tal proceder pueden ser múltiples: la reflexión para elegir, la duda, la distracción y sobre todo la inhibición. La escritura que presenta frecuentes interrupciones frecuentemente su autor no es un hombre de acción. La función dominante de la vida psíquica será en el primer caso la razón y el sentimiento en segundo.

8.- La Forma: Se refiere a la estructura general de la escritura, por ejemplo tenemos escrituras caligráficas, imprentas, complicadas. En términos generales nos da cuenta del comportamiento cultural, ético, moral.

Para Herbert Hertz (1972:20) La forma de las letras es, el signo cualitativo de las facultades intelectuales. El aspecto moral del ser humano se revela igualmente en la forma que se dé a las letras.

9.- La dimensión. Al examinar una escritura se debe contar con varios documentos. Se deben tomar en cuenta las influencias como la temperatura exterior o los estados pasajeros, como la cólera o una gran

alegría. La escritura de dimensiones amplias encarna el aparato, la grandeza; es también un buen indicio para identificar a la persona exuberante que gusta de la ampulosidad y gesticula con la pluma. Las dimensiones en anchura tienen tanta importancia como las de altura. Los reflejos de los estados de ánimo surgen también en la anchura de las letras formadas. El estado de satisfacción se muestra muy frecuentemente, aunque no de manera obligada, en una escritura ascendente, pero en este punto entramos en el terreno de la dirección. (Guarini, 1989:67)

Principios fundamentales de la grafología son la superioridad y la inferioridad en la escritura. La superioridad se traduce en una escritura armoniosa, es decir, esencialmente proporcionada, equilibrada, sencilla, desenvuelta, original, clara. La escritura vulgar, más o menos caligráfica, es la de los insignificantes; y la escritura inarmónica aparece luego en forma discordante, vulgar, confusa, exagerada, traduciendo la inferioridad. Cada especie de escrito tiene sin excepción diferente significado según sea armónica o inarmónica. (Hertz, 1972:25)

3.3.3. LUDWIG KLAGES

En 1903 aparece otro gran grafólogo **Ludwig Klages** (Alemania), crea la Sociedad Alemana de Grafología. Introduce el nivel formal (calidad global) de la escritura "Formniveau". Dice que la personalidad de un individuo tiene que ser observada de forma global- estudia la grafología como un todo integrado. Su principal aportación a la Grafología es "Escritura y Carácter". Mantiene que nuestras emociones quedan reflejadas en la escritura, con este trabajo sienta las bases de la Escuela Emocional. (Gallardo, 1997:15).

De acuerdo a Herbert Hertz (1972:42) Ludwig Klages se apoya en el estudio del instinto del individuo. Klages introduce la concepción del "nivel vital" de la escritura, clasifica las escrituras en positivas (las que tienen una fuerza vital muy grande) y negativas (las que carecen de vitalidad).

Sistema de Klages

Aspecto gráfico	En una escritura positiva	En una escritura negativa
Escritura grande	Orgullo - falta de humildad	Presunción
Escritura grande	Entusiasmo -falta de realismo	Ilusionismo
Escritura rápida	Actividad - falta de calma	Agitación
Escritura rápida	Vivacidad falta de sangre fría	Irritabilidad
Escritura llena	Imaginación	Fantasia
Escritura yuxtapuesta	Intuición -falta de deducción	Utopía
Escritura estrecha	Moderación -falta de ardor	Tímidez.

El enlace entre las letras en forma de hilo indica, según Klages, la diversidad con cierta falta de firmeza en una escritura positiva, y la sugestión habilidad emparejada con la falta de indiferencia en una escritura negativa. Las observaciones del grafismo no se refieren solamente a los trazos y a su presentación, sino también a la importancia de los blancos constituidos por los trazos que lo rodean. Con Klages vemos aparecer por vez primera la noción de simbolismo en el análisis de la escritura (Hertz, 1972:47)

3.3.4. MAX PULVER

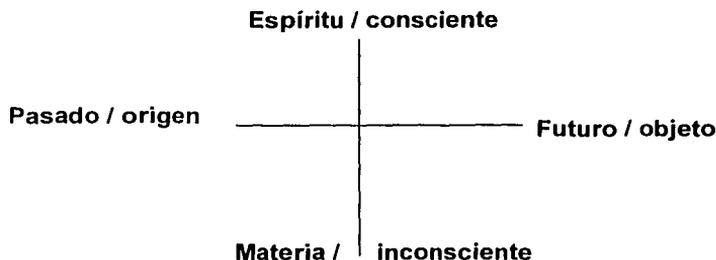
En 1928 aparece en Suiza **Max Pulver**, creando el movimiento Simbólico. Este autor nos dice que el hombre se mueve entre símbolos ancestrales y estos quedan reflejados en las zonas de la escritura (izquierda, derecha, centro, arriba, abajo,). Su principal obra es "El simbolismo en la escritura", funda la Sociedad Grafológica Suiza.⁹

Los trabajos del doctor Max Pulver, eminente psicólogo suizo, han introducido una revolución en las bases de la grafología. Hablamos de la escritura inclinada, llena, movida, etc. El YO se sitúa a la izquierda, a la

⁹ Gallardo, 1997

derecha aquel a quien destina la comunicación, el TU: YO = presente = izquierda, TU= futuro = derecha. (Hertz, 1972:43)

Así obtenemos:



La composición de las letras que forman nuestro sistema gráfico, es decir, sus tres partes son, el cuerpo de la letra, el gancho y la pata.

Se puede añadir a las cinco zonas (izquierda derecha alto, medio, bajo) otras dos delimitadas por el papel- la que se encuentra detrás de la escritura y que representa la vida exterior, sobre la cual reaccionamos al escribir considerándola más o menos hostil y contra la que hacemos mayor o menos esfuerzo para vencer su resistencia, y la zona anterior aquella donde nos movemos sin entrar en contacto con la vida externa y que es la zona de la intimidad. (Hertz, 1972:46)

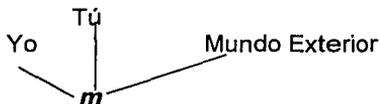
Del mismo modo que los individuos, por el mero hecho de existir, resultan necesariamente influidos por su origen, sus aspiraciones y sus zonas de intereses, igualmente las escrituras por ellos trazadas quedan representadas en todas las zonas de su campo y nos permiten ver de qué modo se conducen sus autores. (Álvarez, 1998:33)

El reflejo gráfico de un interés preponderante por las cosas materiales se muestra en el desarrollo particular de las patas de las letras. Los

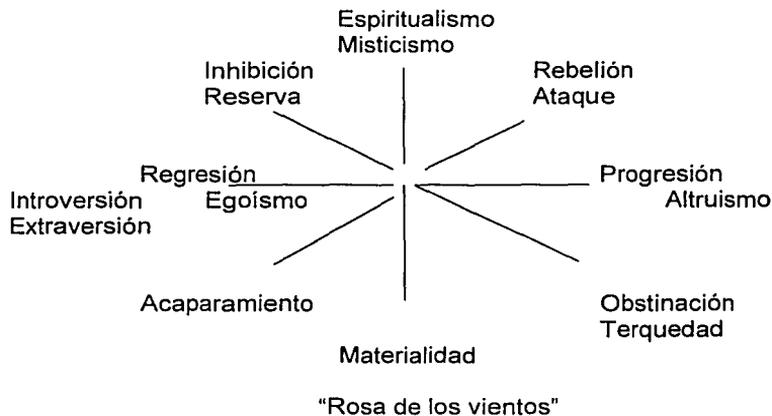
hombres muy ligados a lo pretérito tendrán movimientos amplificados hacia la izquierda. Un desarrollo exagerado en la zona media indicará la preponderancia de los sentimientos, de la afectividad, y ello explica que la mayor parte de tales escrituras procedan de mujeres, más efectivas en general que los hombres. Escribimos de izquierda a derecha porque nos consideramos individuos que actuamos y tendemos hacia el progreso. (Hertz 1972:39)

La escritura yuxtapuesta revela la dificultad en la sociabilidad, cuyas causas pueden ser por lo demás muy diferentes y merecen una investigación particular. Las ocupaciones tanto manuales como intelectuales de un sujeto dejan su huella en la formación de las letras. (Sánchez, 1996:29)

Es preciso siempre abstenerse de extraer conclusiones formales. No se pueden analizar signos menores por separado del resto del grafismo, pero ciertas letras pueden servir de testimonio de tal o cual cualidad si están de acuerdo con el conjunto de un grafismo. La más conocida de tales letras es la **t**, símbolo de la voluntad. La **o** y la **a** minúsculas, en razón de sus formas, interesan a la zona de los sentimientos y son letras testigo de ella. La **i** es la afirmación del YO por causa de su movimiento principal, un palo único centrípeto. La **M** mayúscula, cuando se traza con tres rasgos llenos es muy interesante desde el punto de vista simbólico, para confirmar la relación del YO, el TU y el mundo exterior, simbolizado por sus tres palos. Cuando la primera pata se eleva mucho más que las otras dos, la importancia del YO es tal que pretende dominar a quienes lo rodean. El caso contrario nos indicará un individuo humilde y difuminado ante los demás. La **m** cuyas patas van aumentando es de quienes se encuentran sometidos a la influencia del mundo exterior. El resto del grafismo indicará si hay lugar a orientar el análisis hacia temor del "que dirán" o respecto al deseo de impresionar a los demás en un sentido social o de interés artístico. La pata central prominente pone de manifiesto la influencia del TU, la familia o los allegados tengan sobre el escritor. (Hertz, 1972:54)



No existen signos independientes y en que en los grafismos sólo cuentan las tendencias generales, recordemos que las especies y los modos existen en número infinito. El escritor puede dirigir el movimiento favorito de sus ademanes, apuntando por ejemplo hacia arriba y a la izquierda, o bien hacia abajo y a la derecha, etc.¹⁰



Entre las especies de escritura determinadas por Crépieux-Jamin (1892:55), encontramos la "discordante". Las discordancias de forma significan según él la versatilidad, la mentira; las de velocidad, la irresolución, la rectificación la presión, duda; las de dirección, inconsistencia; las de continuidad, inestabilidad, las de dimensión falta de discernimiento; y las de ordenación el desorden y la fantasía. (Xandro, 1993:59)

Una de las manifestaciones más frecuentes en la escritura consiste en los movimientos superfluos de la pluma, dirigidos hacia la izquierda y llamados sinistro giros o regresivos. Los movimientos regresivos son muy viciosos, se oponen sistemáticamente a los elementos de la inteligencia, de la decisión, de la actividad. Un estudio profundo merced al simbolismo nos

¹⁰ Hertz "La Grafología"; España 1972

hará descubrir a menudo un ser que, después de haber sufrido en la juventud, se sitúa a la defensiva, incapaz de sentir confianza. (Simón, 1996:31)

3.3.5. HEGAR

Hegar, citado por Herbert Hertz (1972:58), considera que todas las partes de la escritura obedecen a la ley de la imagen anticipadora salvo el trazo. La formación de este viene según él determinada por las curvas profundas del subconsciente. La factura de un trazo supone cuatro elementos- rapidez, fuerza, forma y contorno. Cada uno de ellos puede presentarse en forma positiva o negativa.

SISTEMA DE HEGAR Elementos de la forma del trazo gráfico

Negativos	Negativos	Positivos	Positivos
Presentación gráfica	Significación Psicológica	Presentación Gráfica	Significación Psicológica
Lenta	Duda	Rápida	Actividad
Ligera	Impresionabilidad	Apoyada	Voluntad
Curva	Imaginación	Rectilínea	Acción
Pastosa	Sensualidad	Neta	Fuerza pensadora

Lejos de ser exhaustiva, la enumeración de las distintas escuelas nos permite comprobar que la grafología se encuentra todavía en la etapa investigadora. En general en todo análisis grafológico un documento trazado con pluma de acero es preferible al escrito con estilográfica o bolígrafo.

Las "tendencias" del ser humano, o "funciones psíquicas" fueron para Jung una distribución sobre cuatro bases; las distinguió en "sensaciones", "intuiciones", "pensamientos" y "sentimientos".



3.3.6. LE SENNE

La escuela holandesa de Groninga representada principalmente por Le Senne (cit. En Hertz, 1972:72) insiste principalmente sobre las siguientes bases caracterológicas:

Existe en cada individuo tres propiedades constitutivas: la Emoción (E) o la no-Emotividad (nE), la Actividad (A) o la no-Actividad (nA), y la repercusión que puede ser primaria (P), es decir, inmediata, o secundaria (S), o sea retardada. Por sus combinaciones posibles, estas tres propiedades forman ocho grupos que Le Senne denomina:

EAP	Los coléricos
EAS	los apasionados
nEAP	los sanguíneos
nEAS	los flemáticos
EnAP	Los nerviosos
EnAS	los sentimentales
nEnAP	Los amorfos
NeNAS	Los apáticos

HELENE DE GOBINEAU

Un intento de validación estadística de la grafología ha sido realizado con éxito por Helene de Gobibeau (cit. en Hertz, 1972:65), que publica el resultado de sus trabajos en un importante laboratorio de la universidad de París. El autor no llega a crear un nuevo "método grafológico" propiamente dicho pero investiga la correlación existente con otra clase de pruebas, particularmente el nivel intelectual con relación al escolar. Con toda la torpeza y falta de coordinación de sus movimientos, un niño de muy corta

edad evoluciona lentamente hacia el adulto independiente. La escritura de un niño implicará un importante número de "componentes infantiles" (Y) que, cuando la evolución es normal, deberán desaparecer en el transcurso de los años para dejar paso a los componentes autónomos (A).

3.4. TECNICAS Y METODOS DE LA GRAFOLOGÍA

El éxito de la grafología descansa en la convicción de que la escritura es un proceso directo de nuestra fisiología y de nuestra psicología y, en definitiva, de nuestra personalidad. Contribuye hacer a establecer no la autoría de un escrito sino más bien de la personalidad del autor, su conducta, si es extrovertido o introvertido, nervioso, bondadoso o malvado.

La escritura desordenada, por ejemplo, revela al individuo vulgar; una escritura armónica, al ponderado, equilibrado; una abundante en trazos superfluos, al individuo superficial; la desigual, al precipitado, inconsciente o muy sensible (Muñoz, 1954:98).

La escritura es un aspecto esencial de la actividad de nuestro cerebro. La formación y exacta aplicación del acto de escribir pertenecen al ámbito de la *caligrafía*, y la investigación y comprobación de los resultados materiales de un grafismo, a la *grafometría*. *La grafología* se ocupa más especialmente de la relación existente entre una escritura y su autor, como íntimo reflejo de su personalidad.

El hecho mismo de la asociación de ideas entre firma y falsificación implica ya el reconocimiento de que la firma tiene ya algo de personal y definido, cuya falsificación es dable describir. La justicia, siempre tan prudente en sus conclusiones, ha admitido tal principio desde tiempo inmemorial- firmado equivale a decir "escrito personalmente". Nos basta con haber recibido dos o tres veces carta de una persona para poder decir, con una simple ojeada al sobre que pertenece a determinada persona. (Álvarez, 1998:51)

Hertz 1972, en su obra "La Grafología" indica no contamos más que con dos medios para significar y hacer comprender las manifestaciones de nuestro íntimo ser: la palabra y el gesto. El gesto, tomando la expresión en su sentido más amplio puede manifestarse de formas muy diferentes-

todos los individuos se sirven de gestos como medio de expresión; solo cambia la forma, según el temperamento y carácter de cada cual.

Lo propio ocurre con la escritura, *expresión gráfica* de nuestro pensamiento, puesto que el acto de escribir no es otra cosa que el movimiento de una mano regida por el cerebro. Escribir es una ocupación muy compleja y delicada, puesto que en ella intervienen gran número de conexiones nerviosas y musculares; el carácter individual tiene aquí un amplio campo para manifestarse. No escribimos simplemente con la mano; esta no es sino el instrumento, el útil animado por un motor.

Es imposible decir directamente por un escrito el físico del escritor puesto que nada influye en el funcionamiento cerebro-mano el que tenga los cabellos rubios o morenos, que sea de alta o baja estatura, etc., datos que no pueden tener reflejo inmediato en la escritura. Sin embargo, las observaciones y experimentos realizados han demostrado, en general, que un ser humano es una unidad donde todos los elementos se corresponden. El individuo está animado como un todo de un mismo *ritmo*, y un grafólogo experto podrá descubrir ese ritmo mediante asociaciones y combinaciones. Sin embargo la cuestión del sexo y la edad tienen su importancia en la escritura. (Xandro, 1991:74)

Existen datos caracterológicos muy particulares, unos masculinos y otros femeninos, y la escritura puede proporcionar indicaciones a este respecto; pero solamente indicaciones, puesto que los varones afeminados son tan frecuentes como las mujeres viriles. Todavía no está resuelto en cuanto a la edad puesto que en su determinación entran factores múltiples como: la edad física en que ha comenzado a escribir el individuo (cuestión prácticamente resuelta con la enseñanza obligatoria de los niños); la capacidad individual de desarrollo intelectual; la destreza y la habilidad manual y, finalmente, los datos psicológicos, (Hertz, 1972:12).

Todos los escritos no son igualmente propicios al análisis. Así, una solicitud o un acta escritas ante un hombre de leyes son menos espontáneas, por causa de la necesidad que experimenta el escritor de ser legible, que un borrador o una carta íntima dirigidos a una persona habituada a su escritura. Es prudente no tomar en cuenta el contenido, puesto que la lectura de un pensamiento crea inevitablemente en nosotros una imagen del que lo ha escrito. El contenido podrá sernos tanto más útil

para confirmar una posible alteración, previamente descubierta por el grafismo.

En principio, es fundamental que se trate de escritos espontáneos" cuantos más tengamos, mejor, y especialmente si tienen abundantes elementos a analizar como son la fecha, encabezamiento, texto, despedida, firma y rúbrica; ya que ello nos procura datos muy valiosos para el análisis. Pero sin necesidad de disponer de tanto material, puede ser suficiente una carta, un escrito de comunicación de unas quince líneas espontáneas en forma de carta y con firma. Conviene que se trate de un papel sin rayas, aunque ello no impediría tampoco el análisis. (Xandro,1993:82).

3.5. ASPECTOS GRAFICOS

Para el grafólogo adquiere vital importancia la ley que Sigmund Freud alrededor de 1933 llamó de "traducción" por la cual el inconsciente traduce en símbolos y después en imágenes visuales, las sensaciones y las emociones que deambulan por nuestra mente. (Guarini,1989:11)

Para Ada Guarini, (1989:18) hay un modo individual, personal, en cada sujeto, en cada ser, que arranca de la misma constitución bioquímica de las células nerviosas, lo que sumado a la variada actividad de las glándulas de secreción endocrino, origina que todo un conjunto dinámico de elementos psíquicos marquen desde los profundos centros nerviosos del cerebro las variantes de una corriente psicomotriz que pasa a la mano para representar el material elegido o adecuado (papel, pizarrón, etc.) la traducción de las sensaciones, emociones o pensamientos volcados hacia el exterior por los mecanismos del inconsciente. Quedaría así especificado por qué decimos que no hay dos grafismos iguales, que cada ser humano traduce en su manera particular de escribir su personalidad, carácter y tendencias hacia cierto tipo de enfermedades psicosomáticas.

3.6. LAS LETRAS BAJO EL PUNTO DE VISTA DE SU ANATOMIA.

Las letras, en tanto que formas gráficas están constituidas de acuerdo a Augusto Vels (1982:19) por:

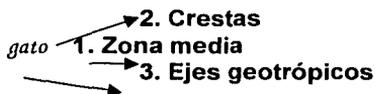
TRAZO	Es cualquiera de los recorridos que la pluma realiza en un solo impulso
PERFIL	Es todo trazo ascendente y fino de una letra.
OVALO	Son los ojos de las letras a, o, g, q, etc.
HAMPAS	Son todos los trazos plenos (movimientos de descenso) de las letras l, t, b, etc. y de la f hasta la base de la zona media. Se consideran también hampas los palos verticales de la m y n mayúsculas y minúsculas.
BUCLES	Son todos los trazos ascendentes (perfiles) de las hampas y de las jambas y, por extensión, todo movimiento que asciende cruzando el hampa y uniéndose a ella formando ojos
PARTE ESENCIAL	Es el esqueleto de la letra, la parte indispensable de su estructura
PARTE SECUNDARIA O ACCESORIA	Es el revestimiento ornamental o parte no necesaria a su configuración
JAMBAS	Son todos los plenos (planos descendentes de la g, i, y, etc. y de la f a partir de la zona media hacia abajo

En las letras hemos de distinguir también las diferentes zonas de las mismas:

ZONA INICIAL	<i>punto donde se inicia la letra</i>
ZONA FINAL	<i>punto donde la letra termina</i>
ZONA SUPERIOR	<i>punto mas alto ocupada por las hampas, los puntos y' acentos, las barras de t y parte de las mayúsculas</i>
ZONA MEDIA	<i>parte central ocupada por todas las vocales</i>

	minúsculas (a, e, i, O, U,) y por las letras m, n, etc., cuya altura se toma como base para medir el nivel de encumbramiento de las hampas y el nivel del descenso de las jambas
ZONA INFERIOR	zona baja de la escritura a partir de la base de los óvalos de las letras a, o, g, etc.) esta ocupada por las hampas y partes descendentes de las mayúsculas o de otras letras

En tanto que Ada Guarini (1989) considera la división de las letras en las zonas Media, Superior e Inferior.



1. **Zona Media.** Es la parte central- (vocales, óvalos d y g y ciertas letras minúsculas como m, n, ñ, etc.). Se encuentran en ese punto todas nuestras vivencias, tanto espirituales como materiales, determinadas por el tono afecto emotivo.
2. **Crestas:** Algunos autores usan el término "hampa". Está en la parte alta del espacio gráfico (zona de las prolongaciones superiores de las letras). Indica todo lo elevado, lo que marca orden espiritual, ansias religiosas y místicas, idealismo y utopía. En representación simbólica, marca el cielo, el sol, el día.
3. **Ejes geotrópicos-** Está en la parte baja del espacio gráfico, (zona gráfica de las prolongaciones inferiores que sigue a la llamada zona media). Indica todo lo material, instintos sexuales, los abismos de nuestros instintos orgánicos. En representación simbólica, lo de abajo, la noche, la oscuridad, al abismo, etc.

He aquí una relación resumida Augusto (1982) de los signos que pueden dar un buen nivel o un AMBIENTE GRAFICO positivo dentro de cada ASPECTO Y SUBASPECTO:

ORDEN	escrituras-tipo Clara, Aérea Organizada y Proporcionada. Márgenes ordenados y armónicos. Puntos, acentos y demás signos accesorios colocados con precisión
DIMENSIÓN	movimientos de altura y extensión moderadas. Ausencia de excesos
FORMA	escrituras-tipo Sencilla, simplificada, plena, Tipográfica y las escrituras Angulosas y Redondeadas, siempre que el trazo sea armónico
PRESIÓN	escrituras tipo Firme, Neta, Ligera, En relieve, Grasa
RAPIDEZ	escritura-tipo Rápida, Pausada, Acelerada, Rítmica.
INCLINACIÓN	escritura-tipo moderadamente Inclínada o Vertical.
DIRECCIÓN	escrituras-tipo Rectilínea o moderadamente ascendente, Progresiva y Abierta con discreción a la derecha y arriba
CONTINUIDAD	escritura-tipo Combinada, Rítmica y homogénea.

3.7. ESTUDIOS Y ANALISIS GRAFOLOGICOS

En la vida cotidiana, para reconocer a una persona, la "impresión causada por su escritura suele servirnos con tanta seguridad como, por ejemplo, su rostro. Si hemos recibido dos o tres cartas de un determinado individuo, por lo general, al recibir otra más, una sola mirada nuestra a nuestra dirección escrita en el sobre nos bastará para reconocer al remitente. Nuestra percepción visual de la escritura se guía exclusivamente por los rasgos descendentes, estos constituyen los rasgos fundamentales o las partes principales. No hay duda que en la escritura se refleja un alto grado de peculiaridad personal; tan alto que incluso los institutos de Moneda y los Bancos confían en ella y reconocen la

autenticidad de un cheque o una letra de cambio por la firma del librador. De esta manera llega una «teoría psicológica de las resultantes», que contiene pensamientos muy acertados. Una tilde de la "t" débilmente trazada, significa por ejemplo, según CREPIEUX - JAMIN, poca voluntad-movimientos apretados en la escritura indican gran fantasía; si se dan ambas características, se trata posiblemente de un hombre miedoso o cobarde, pues la gran fuerza imaginativa exagera los peligros y la débil voluntad no hace nada en contra, de manera que así aparece el resultado «cobardía». CREPIEUX JAMIN propugna también el principio del movimiento como fundamento de la grafología teórica: «Se percibe la importancia de un rasgo de la escritura cuando se le considera como movimiento fisiológico y se le relaciona en cuanto a su amplitud, su constancia y su fuerza, con el movimiento psicológico correspondiente». (Xandro, 1994:22).

La palabra escrita está formada por un conjunto de líneas. Si éstas líneas forman parte esencial de la letra, se denominan trazos, los cuales pueden ser a su vez, rectos, curvos o mixtos, y los curvos, cóncavos y convexos.

3.8. ESCRITURA FIRME Y VIGOROSA

Es seguramente una de las formas más corriente en los hombres,- la escritura vigorosa, regularmente inclinada hacia la derecha, con trazos firmes, mayúsculas picudas, y consonantes muy alargadas por encima y por debajo de la línea normal, denota un espíritu poco observador e inconstante es escritura propia de gente vulgar.

3.8.1. ESCRITURA RECTA E IRREGULAR

Se ve en muchas cartas y escritos familiares. Es propia esta escritura de personas muy torpes para las artes e incapaces de valerse a sí mismas aun en los menesteres más sencillos; tienen poco ingenio, son orgullosas y de temperamento irascible y a veces brutal. Mayúsculas muy deformadas, tamaño triple de la letra corriente; las eses finales caen mucho, a veces cuelgan; denotan misantropía e inclinación al suicidio. En general se deben desconfiar de las letras desiguales que contienen consonantes ganchudas a final de palabra que como hemos dicho denotan misantropía. (Vels, 1982:33)

3.8.2. ESCRITURA INCLINADA Y SUAVE

La letra suave y regularmente inclinada hacia la derecha, letra propia de personas de carácter dulce y amable, a veces ingeniosas pero no de mucho talento; mayúsculas alargadas, son personas muy sociables que no gustan del campo sino de la vida en las grandes ciudades; los lazos de las consonantes son por lo general abiertos y grandes, lo que denota bondad y sencillez; las vocales cuidadosamente cerradas manifiestan carácter ordenado y costumbres moderadas y sencillas

ESCRITURA INCLINADA HACIA ATRAS

Caracterizada a personas de carácter bromista e irreflexivo; es también la letra de muchos jugadores y no poco cleptómanos- misantropía, tristeza, carácter taciturno y hosco; por su inclinación hacia atrás irreflexión y desinterés, poco afecto aun por las personas más allegadas

3.8.3. ESCRITURA MUY ANCHA Y EXTENDIDA.

Tipo de letra desparramase y de difícil lectura; es letra propia de personas de muy dudosa condición moral, egoístas, presuntuosas y enfatuadas. Las mayúsculas empiezan con rasgos muy exagerados-, letras vocales y consonantes están muy deformadas; las abreviaturas son muy frecuentes y los puntos se alargan, característica de los individuos mentirosos y poco francos. (Guarini, 1989:45)

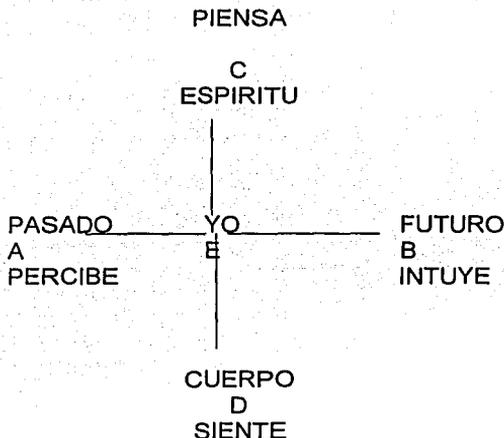
3.9. VECTORES GRAFICOS

Esta representación simbólica de los vectores se toma en cuenta si dividimos en cuatro partes iguales y marcamos su centro (emocional), tanto en una hoja o campo gráfico, ej. - pizarrón o papel, etc., como también una palabra. Veremos que se puede medir hasta en las letras, y sacaríamos así todos los vectores, mejor dicho lo que ellos nos indican. (Guarini, 1989:33)

Bajo el punto de vista del simbolismo del espacio y de las formas, la grafología moderna ha descubierto cuatro vectores o direcciones cardinales del gesto gráfico- espiritual, emocional, el biológico y el de contacto. (Vels, 1982:48)

VECTOR	AUTOR	SIGNIFICADO
A (espiritual)	Augusto Vels	es la zona de expansión de las tendencias, necesidades y aspiraciones espirituales, de las ambiciones de superioridad y del valiamiento, de las necesidades éticas y religiosas. Es también el plano del Súper yo y del pensamiento abstracto directo con la realidad de los sentidos.
	Ada Guarini	El vector A (contacto) representa a la madre, la reflexión, regreso al pasado, inhibición, timidez. Regreso al vientre materno, introyeccion, contemplación, egocentrismo
C (emocional)	Augusto Vels	comprende las tendencias, necesidades y - aspiraciones del alma, la vida sensible del ser. Es el plano de amor, de sentimiento, de la sensibilidad elemental, es decir, de la justicia del corazón. Es también la esfera del presente y de la conciencia en su sentido mas empírico y de «toma de actitud» La base de las letras (suelo de la conciencia) es el 'limite con el consciente y donde simbólicamente se halla la «censura». La parte alta de la zona media (parte mas alta de las letras «a», «o», «m», etc., minúsculas) es el limite de lo emocional con lo espiritual, el limite de lo concreto con lo abstracto
B (biológico)	Augusto Vels	Engloba las tendencias y necesidades del orden físico y material, es decir, las necesidades orgánicas (sexualidad, nutrición, etc.). Comprende también las [necesidades de tipo motor (movimiento físico, trabajo, deportes, viajes, cambio de ambiente, etc.), así como los intereses técnicos y prácticos (dominio de los sentidos físicos). En fin, bajo otros puntos de vista, abarca, además, lo vernáculo, el apego del país nativo, a la familia, a los hijos, a las costumbres

	Ada Guarini	e idioma. B (contacto) representa al padre, el futuro, extroversión, creación, alocentrismo, proyección
C zona media	Augusto Vels Ada Guarini	representa el inconsciente personal (preconsciente de Freud y subconsciente de autores). El plano intermedio de este vector sería, en teoría, el plano del inconsciente familiar supuesto por Szondi. Y finalmente, el plano más bajo corresponde en teoría, al inconsciente colectivo de Jung. El vector C (espiritual) es la zona de las tendencias y aspiraciones del alma, del pensamiento, de la religión, misticismo y utopía
Contacto «<I» y «D»)	Augusto Vels	El vector escinde los otros tres vectores en dos mitades o esferas mediante un eje imaginario representativo del Yo
D (biológico)	Ada Guarini	El vector marca las necesidades sexuales, nutrición, de tipo motor (trabajo movimiento físico), deseo de bienes materiales, el apego al país nativo, a los idiomas. El centro E emocional) comprende la vida sensible del ser humano. Es el plano del amor, la sensibilidad elemental, la justicia del corazón.



La esfera o mitad izquierda de las letras, las palabras, de las líneas y de la pagina, corresponde al:

Análisis desiderativo influido por la *imago* de la madre a la reflexión, a la seguridad, a la represión, al mundo material, a la actitud infantil, la actitud femenina y pasiva (Anima, sombra de Jung). A la regresión hacia el pasado individual familiar o colectivo, a la introversión, a la contemplación al egocentrismo, a la «introyección». (Sánchez, 1996:25)

El sentido psicológico de cualquier «escritura-tipo» o «gesto-tipo» depende siempre del AMBIENTE GRAFICO positivo o negativo, del tipo «tipo vivencia» y del papel «excitador», «moderador», «modificador» o «inhibidor» que juega cada signo dentro del conjunto. El sentido positivo o negativo es una resultante del nivel del grafismo a la luz de los ASPECTOS Y SUBASPECTOS gráficos. En general un AMBIENTE GRAFICO es positivo cuando los movimientos gráficos, obedeciendo a su propio ritmo, tiene un orden, continuidad, proporción y equilibrio constantes, es decir, cuando reflejan armonía de movimiento y espontaneidad de todos o casi todos los aspectos gráficos. Un AMBIENTE GRAFICO es negativo cuando en todos o casi todos los ASPECTOS los movimientos gráficos y los espacios son arritmicos, desordenados, desproporcionados e inarmónicos. (Vels, 1982:42)

Esta representación simbólica de los vectores se toma en cuenta si dividimos en cuatro partes iguales y marcamos su centro (emocional), tanto en una hoja o campo gráfico, Ej.- pizarrón, papel, etc., como también una palabra. Veremos que se puede medir hasta en las letras, y sacaríamos así todos los vectores.

3.10. DIRECCIONES Y ZONAS DE LA ESCRITURA

La escritura se desplaza tanto sobre el plano horizontal como sobre el vertical. En el plano horizontal hay tres direcciones- hacia la izquierda o atrás, derecha o vertical, y hacia la derecha o adelante. En el plano vertical existen también tres zonas.- la superior, la media y la inferior.(Valtiero, 1976:19)

Las letras que contienen trazos superiores que se extienden por la zona superior son- b, d, h, k, l, y t, así como todas las mayúsculas. Las letras que se limitan en la zona media son- a, c, e, m, n, o, r, s, u, v, w, x. Las letras que contienen trazos inferiores que se extienden por las zonas inferiores son- g, j, p, q, y, z. La única letra que ocupa las tres zonas es la f; todas ellas ocupan la zona media, tanto las que se extienden por la zona superior como las que lo hacen por la inferior.

Cuando los instrumentos de escrituras se desplaza hacia la zona superior del papel, lo hace impulsado por actividad muscular de los extensores.

Una preferencia de la zona superior simboliza una conducta idealista y no sometida a los instintos, mientras que una preferencia por la zona inferior simboliza una conducta materialista y sometida a los instintos. El individuo conserva dicho estilo por razones individuales y personales propias.

Cualquier impulso hacia delante o hacia la derecha del autor de un escrito expresa su deseo de salir de sí mismo, hacia el mundo y hacia la vida-, cuanto más se aproxime su escritura a la perpendicular, menos se volcará al mundo y a la vida, y cuanto más se incline su escritura hacia atrás, más introvertido será, más reacio a volcarse en el mundo y la vida. El que escribe con inclinación hacia delante es un extrovertido que se preocupa del mundo exterior, en el que desea dejar su huella, tanto en la

gente como en sus cosas; el que escribe con inclinación hacia atrás es un introvertido, preocupado por el mundo interior de los pensamientos, sentimientos y visiones,- el que escribe perpendicularmente es un individuo neutral con grados moderados de extroversión en su carácter, y si el autor de un escrito vacila entre la inclinación hacia delante y la inclinación hacia atrás, estará demostrando actitudes ambivalentes con respecto al mundo y a la vida-, si oscila dentro de una misma palabra, su ambivalencia será pronunciada. Lo que se busca es la inclinación básica fundamental. (Guarini, 1989:65).

Cuando el instrumento con el que se escribe se desplaza hacia la zona superior es gracias a la acción de los músculos extensores. Se trata de un movimiento de alejamiento del cuerpo del propio autor del escrito, y simboliza una esfera psicológica de reflexión y meditación, de abstracción y especulación que no se ve afectada por consideraciones materiales,- pero cuando dicho instrumento se desplaza hacia la zona inferior, lo hace por medio de los músculos flexores. Se trata de un movimiento de acercamiento al cuerpo del propio autor del escrito, y simboliza una esfera psicológica de instintos primitivos y materialismo, de irracionalidad. Conviene señalar no obstante que mientras los movimientos flexores van acompañados de sensaciones de desagrado. Entre las zonas superior e inferior se encuentra la zona media, que simboliza el equilibrio entre las esferas cultural e instintiva de la personalidad, el equilibrio dinámico, el ajuste práctico exigido a cualquier organismo vivo.

Lo que hay que observar e interpretar es la diminuta oscilación entre la derecha e izquierda, arriba o abajo, entre tensión y relajamiento, y todas las demás incontables polaridades que en su escritura se reflejan fielmente todas nuestras tendencias y direcciones contradictorias emprendidas en la vida (Sánchez, 1996:49)

Nuestra escritura esta sometida a continuos cambios. Nuestra escritura no registra siempre de forma inmediata todos los cambios en nuestras actitudes hacia la vida. Esto puede deberse al hecho de que determinados cambios se producen lentamente, de que seguimos aferrándonos a los movimientos habituales e intentamos ocultar - consciente o inconscientemente el cambio desde nuestro punto de vista o actitud. (Collins, 1997:5)

Las expresiones del rostro y los gestos pueden controlarse y entrenarse fácilmente, pero la forma de escribir revela irreversiblemente todas las combinaciones y contradicciones de nuestras actividades mentales.

La disposición y comportamiento de los cromosomas y de los genes, las leyes de Mendel, la determinación por el sexo, el funcionamiento endocrino, la constitución y funcionamiento de los sistemas simpático y parasimpático, todo ello unido a los factores tales como el clima, la cultura, las tradiciones, las relaciones sociales y la educación.

Es la intuición la que nos permite ir más allá de la apariencia de la vida y experimentar de este modo su esencia.

SESGO O ANGULO DE LA ESCRITURA

La escritura se desplaza tanto sobre el plano horizontal como sobre el vertical, En el plano horizontal hay tres direcciones- hacia la derecha o vertical, izquierda o atrás y hacia la derecha o adelante. En el plano vertical existen también tres zonas: la superior, la media y la inferior.(Collins, 1997:9)

Las letras que contienen trazos superiores que se extienden por la zona superior son- b, d, h, k, l y t, así como todas las mayúsculas. Las letras que se limitan a la zona media son- a, c, e, m, n, o, r, s, u, v, w, x. Las letras que contienen trazos inferiores que se extienden por la zona inferior son- g, j, p, q, y, z. La única letra que ocupa las tres zonas es la f- todas ellas ocupan la zona media, tanto que las que se extienden por la zona superior como las que lo hacen por la inferior.

Cualquier impulso hacia delante o hacia la derecha del autor de un escrito expresa su deseo de salir de si mismo, hacia el mundo y hacia la vida; cuando más se aproxime su escritura a la perpendicular, menos se volcara al mundo y a la vida, y cuando más se incline su escritura hacia atrás, más introvertido será, más reacio a volcarse en el mundo a la vida. (Xandro, 1994:77)

El que escribe con inclinación hacia delante es un extravertido que se preocupa del mundo exterior, en el que desea dejar su huella, tanto la gente como en las cosas; el que escribe con inclinación hacia atrás es un

introvertido, preocupado por el mundo interior de los pensamientos, sentimientos y visiones, el que describe perpendicularmente es un individuo neutral con grados moderados de extroversión e introversión en su carácter, y si el autor de un escrito varía entre la inclinación hacia delante y la inclinación hacia atrás, estará demostrando actitudes ambivalentes con respecto al mundo y a la vida; si oscila incluso dentro de una misma palabra su ambivalencia será pronunciada.

Lo que se busca es la inclinación básica fundamental. Cuando el instrumento con el que se describe se desplaza hacia la zona superior es gracias a la acción de los músculos extensores. Se trata de un movimiento de alejamiento del cuerpo del propio autor del escrito, y simboliza una esfera psicológica de reflexión y meditación, de abstracción y especulación, que no se ve afectada por consideraciones materiales-, pero cuando dicho instrumento se desplaza hacia la zona inferior, lo hace por medio de los músculos flexores. Se trata de un movimiento de acercamiento al cuerpo del propio autor del escrito, y simboliza una esfera psicológica de instintos primitivos y materialismo, de irracionalidad. Conviene señalar no obstante que mientras los movimientos flexores van acompañados de sensaciones de placer, los movimientos tensores van acompañados de sensores de desagrado. Entre las zonas superior e inferior se encuentra la zona media, que simboliza el equilibrio entre las esferas cultural e instintiva de la personalidad, el equilibrio dinámico, el ajuste práctico exigido a cualquier organismo vivo. (Xandro, 1993:65)

El tamaño del escrito simboliza fundamentalmente la evaluación que hace de sí mismo su autor. Se calcula según el tamaño de las letras minúsculas; el normal es de una octava parte de pulgada o tres milímetros. Un tamaño grande puede interpretarse en un sentido positivo, como superioridad, seriedad, orgullo, generosidad. Pero también puede interpretarse en sentido negativo, como arrogancia, fanfarronería, pompa, soberbia.

Un tamaño pequeño puede interpretarse en un sentido positivo, como devoción, respeto, humildad, tolerancia. Pero también puede interpretarse en sentido negativo, como sentimientos de inferioridad, falta de ánimo, de confianza en uno mismo, miedo. (Vels, 1982:41).

Sesgos o ángulos de escritura fundamentales:

TIPO DE SESGO	SIGNIFICADO
Hacia la derecha	La escritura recta o derecha simboliza distanciamiento y autosuficiencia en o que se refiere al mundo y a la vida
Hacia la izquierda	Simboliza introversión y regresión, un encerrarse en el ego, lejos del mundo y de la vida.
inclinado hacia la derecha -con un ángulo o sesgo de entre 85 y 145 grados -	puede interpretarse en un sentido positivo como actividad, simpatía, sociabilidad y expresividad. En un sentido negativo puede interpretarse como apresuramiento, poca moderación o histeria.
recto o derecho -con un ángulo o sesgo de entre 85 y 95 grados -	puede interpretarse en un sentido positivo como neutralidad, dominio de la razón. autocontrol o reserva
escritura ancha	Simboliza extroversión, un movimiento centrífugo (hacia fuera), dirigido a la sociedad, el mundo y la vida. Puede haber expansión, simpatía y vivacidad. En las relaciones personales no existen inhibiciones. En la escritura ancha, la distancia entre los trazos descendentes de las minúsculas es mayor que la altura. En la escritura normal la distancia entre los trazos descendentes de las minúsculas es igual a su altura. En la escritura estrecha la distancia entre los trazos descendentes de las minúsculas es menor que la altura.
escritura estrecha	simboliza introversión, un movimiento centrípeto hacia el ego. Puede haber inhibición o autocontrol, modestia o timidez. En las relaciones personales se dan inhibiciones

3.11. TEMPERAMENTO Y CARACTER

El término temperamento procede del latín "temperamentum" de "tempere", alear en justas proporciones. Según Dabout, (cit. en Vels, 1982:55) es "el estado dinámico de un individuo con relación a su constitución ". Es la expresión de la actividad fisiológica nutritiva y funcional-, por consiguiente, se trata de una característica dinámica del individuo.

Temperamento es lo innato- el modo de ser que tenemos constitucionalmente producido por la herencia. Más claramente, nacemos de un temperamento determinado y las distribuciones clásicas son cuatro- bilioso, sanguíneo, nervioso y linfático. (Xandro, 1994:112)

Los constitucionalistas de la escuela de Kretschmer (Vels, 1982:98) separan netamente "temperamento" y "carácter". Así, las propiedades elementales - relativamente sencillas, como, por ejemplo, alegre, excitable, voluble, serio, "escala psicoestésica" y el ritmo y curso dinámico de sujeto, son cualidades temperamentales, distintas de aquellas otras que dependen de medio y de las vivencias personales, tales como leal, burlón, decente, intrigante, inseguro, discreto, etc., que deben considerarse como denominaciones caracterológicas.

De acuerdo a lo citado en Vels (1982:132) no hay, pues, un total acuerdo entre los diversos autores. Cada escuela y cada autor en particular se rige por su propia ideología, por su propio punto de vista. Así Freud, en relación con la libido descifre un "carácter anal" y el "carácter oral"; Jung según la actividad vital y las funciones psíquicas, nos ofrece una clasificación mucho más matizada; Kretschmer, Pende, Sheldon y otros constitucionalistas o partiendo de la constitución corporal y de estadísticas, agrupan a los individuos en leptosomos, pínicos, brevilineos, viscerotónicos, etc.

Poseemos dos naturalezas, una que exhibimos y otra que ocúltanos, una que aparentamos y otra que no deseamos dejar al descubierto, una que mostramos en sociedad y otra que mostramos solo a nuestros mejores amigos; con una soñamos y con la otra actuamos o sufrimos, pero ambas son componentes inseparables de la misma entidad.

La escritura ofrece una sucesión de imágenes proyectables sobre el papel cuyas peculiaridades de forma, ritmo y distribución tienden a tomar las características psicológicas de la persona que la realiza. El acto de escribir constituye una manifestación psicomotriz consciente e inconsciente, semiautomática, destinada a temperamento de la persona del individuo. De ahí, que, por extensión, el simple y etimológico "análisis de los rasgos de la escritura manuscrita", que en su raíz señalaba el nombre Grafología, se haya convertido en el vocablo indicador del "arte de describir el carácter de los humanos a través de su escritura".

Para interpretar el carácter, la Grafología se basa en una de las leyes, que son de acuerdo a Muñoz (1954:65):

a) Ley mímica. Nace y se desarrolla en Francia. Parte de las consideraciones de Michón (1871) y sus discípulos, según las cuales, el hombre es un ser gesticulante y su escritura es un fiel reflejo de su mímica. La escuela clásica Francesa se basa en la mímica considerando que el escritor al escribir hace micro gestos. Llegaron a la conclusión de que en la dirección ascendente de las líneas y en los gestos hacia arriba se ve la alegría y la euforia. En los gestos hacia abajo la depresión y el cansancio; los movimientos hacia la derecha (primarios), la aproximación hacia los demás por afecto o por deseo de agresión y en los efectuados hacia la izquierda, la prudencia, el recelo y la frustración afectiva. (Muñoz, 1954). La escritura en un encuentro de lo que se dice y del cómo se dice, es un gesto, y éste puede ser cometido o amplio. La dirección del gesto puede tomar los siguientes vectores:

- o Movimientos hacia abajo o a la izquierda.
- o Movimiento hacia arriba o a la derecha.

b) Ley simbólica. Se considera de gran interés para los grafólogos contemporáneos. Se originó en Suiza, y su principal figura es Max Pulver (1889-1952). Tuvo amistad con Jung y contactos con Hemann y Rorschach. Fue miembro integrante del Instituto de Psicología aplicada de Zurich. Estuvo muy atraído por las corrientes psicoanalíticas, concentrándose sus teorías en sus impulsos del subconsciente. Resalta la importancia que tiene en el comportamiento humano los contenidos que se encuentran en el inconsciente colectivo y que el individuo adquiere por la

herencia. Mantiene que toda persona, por el hecho, de existir está condicionada por su origen y se mueve y actúa entre símbolos ancestrales. Para él las zonas superiores (en el campo esquematizado del papel) simbolizan lo espiritual, lo ideal, lo sublime, el cielo, Dios. En cambio las zonas inferiores proclaman los impulsos instintivos y materialistas, el abismo infernal, el pecado, lo bajo, lo rastro. En los movimientos que se proyectan hacia la derecha está proyectado el futuro, las demás personas, los proyectos- y en los movimientos que se proyectan hacia la izquierda está representado el pasado la familia, la madre. Estos símbolos son los más representativos de esta escuela pero existen otros a los que se debe dar valor psicológico, como el papel que simbolizan el tiempo y el espacio de que disponemos. El texto carta simboliza el "yo social" y la firma el "yo íntimo". Max Pulver fundó en 1950 la sociedad Suiza de grafología cuyos miembros han alcanzado un alto nivel profesional. Esta escuela tiene una gran importancia pues ayuda a comprender la escuela mímica y sus postulados son de continua actualidad.

c) **Ley emocional.** Nace en Alemania; las escuelas grafológicas alemanas no quisieron oír hablar de sus descubrimientos, y los transmitió sólo a un grupo de simpatizantes. En líneas generales podemos decir que la grafología emocional penetra en el subconsciente del sujeto y se basa en las modificaciones que se operan en la escritura o en determinadas palabras por deformación debidas a las emociones. Rafael Shermann comenzó a darse a conocer hacia el año de 1912. Su obra principal fue "La Escritura no Miente". Era una persona algo peculiar en el sentido de que, al aparecer, poseía facultades paranormales se le llegó a considerar un perturbado y por ello quizá, no se le tomo muy en serio. Fue recopilando escrituras y formó su propio método en forma intuitiva, pero luego fue completando por influencia de las obras que leyó de Klages (1952). La figura más representativa de esta escuela es Kurt Honroth, que basándose en los conocimientos de Shermann les dio un contenido más científico, Estudió las alteraciones gráficas que representan alteraciones emocionales en el autor. Las denominó "Lapsus Cálami", que viene a ser un término coincidente con el "Lapsus Linguae" de Freud. Según esta teoría no se escribe igual algo que es verdad

que lo que es mentira, ni lo que amamos o lo que odiamos, etc. Distingüía dos conceptos principales:

- **Palabra Refleja** : Es aquella, que por estar escrita de forma distinta a la común destaca del conjunto, detectando una emoción inconsciente del autor.
- **Palabra Estímulo**. Son las que se dictan para provocar una emoción en el que escribe. Esta emoción se transmitirá a través de la escritura dando lugar a la palabra refleja. La grafología emocional supone una nueva aportación a la grafología clásica y se utiliza frecuentemente en grafología infantil, judicial y caracterológica. (Rohracher, 1968:96)

d) **Ley profunda. Llamada también Escuela del Consciente Inconsciente**. Esta escuela recoge aspectos muy interesantes del estudio de la personalidad por medio del estudio profundo de los contenidos consciente e inconsciente aunque algunos de estos aspectos ya fueron proclamados por las escuelas clásicas, en la actualidad son muy relevantes las investigaciones del profesor M. Xandro (1993) figura destacada de esta escuela. Es el fundador y presidente de la sociedad española de grafología.

e) **Ley Inductiva** - Alfabética- Esta escuela se basa en el análisis de letras aisladas con independencia del conjunto de la escritura. En todas las épocas los grafólogos han observado la relación entre una determinada forma de hacer una letra y la consiguiente peculiaridad que conlleva en su autor. Sin embargo, a pesar de que de esta forma se obtienen aportaciones interesantes al estudio del carácter de una persona, no debe tomarse de una forma determinante, sino como un factor mas dentro de un estudio complejo. Destacamos como autores importantes de esta escuela al francés Cartón y a la psicoanalista, francesa también, Rolasin Crepy(cit. En Xandro, 1993:113), que ha realizado una obra muy extensa. Basada en la forma de hacer las letras del alfabeto. En la Grafología cobran más importancia las siguientes letras "d" minúscula, "g" minúscula, "j" minúscula, "M" mayúscula, "r" minúscula, "s" minúscula, "t" minúscula, y óvalos (tanto "aes" como "oes").

f) **Ley Intuitivo** - Contrastada, cuyo iniciador el Padre Jerónimo Moretti (cit. En Rohrer, 1968) abarca una gran multitud de gestos gráficos y llega a concepciones de la personalidad que nunca, ningún otro autor, ha citado siquiera, constituye una original e interesante aportación en el terreno grafológico. Persona de una gran intuición, se dedicó a contrastar y racionalizar sus captaciones componiendo su sistema en la soledad del convento. Aunque por las exigencias de su vida religiosa vivió sin contacto con otros grafólogos de su época, existen bastantes coincidencias con las ideas de Crepieux - Jamin 1928 y de Max Pulver 1950. Para Moretti, el estudio del signo gráfico tiene una importancia primordial, considerándolo un registro de la actividad cerebral y neuromuscular. Establece asombrosas correlaciones entre la estructura somática y la grafía de una persona. (Muñoz, 1954:72).

g) **Ley Rítmica**- Su principal figura es Ludwin Klages (1872 - 1956), pionero de la grafología alemana fundador de la escuela Alemana de grafología. En 1952 Klages concede un valor esencial al movimiento y al ritmo de la escritura. Resalta los aspectos positivos y negativos de la escritura, denominando con el término "Form Niveaux" el índice de valor supremo que pueden tener. Al igual que Crepiux - Jamin (1928), mantiene los conceptos de inferioridad y superioridad de la escritura.

Estas características se presentan como rasgos o signos gráficos a los cuales se les atribuye un determinado valor. Al hacerse permanentes y generales en la escritura, dichos signos adquieren la denominación de automatismo. (Xandro, 1994:129).

La grafología ha sido favorablemente recibida por las ciencias del alma, que son las que tratan de averiguar los secretos que encierra la psiquis humana, como la psicología y la psiquiatría, ya que por medio del estudio de los trazos y signos gráficos, se puede identificar y describir las psicopatologías que presentan los pacientes en éstas especialidades médicas. Algunos investigadores la han rebautizado como psicografía o sicología de la escritura.

3.12. CLASIFICACIÓN HIPOCRÁTICA SEGÚN LA FISIOLÓGIA, LA ENDOCRINOLOGÍA Y LA NEUROLOGÍA ACTUALES.

Las posibilidades y los límites de una grafología que, en efecto se encuentra en situación de descubrir todas las reacciones de un individuo al observar la actividad mental transmitida por el flujo nervioso y su materialización en el gesto gráfico. Los impulsos, la rapidez de reacciones, la espontaneidad de un individuo pueden medirse a través de su grafismo. Se pueden evaluar las facultades de quien escribe, puesto que el cerebro es creador y regulador de todo orden de impresiones. (Hertz, 1972:351).

Centrando su doctrina sobre las propiedades elementales de todo ser viviente- nutrición, reproducción, receptividad y reactividad, el doctor Periot -ex profesor de fisiología neurológica de Marsella - ratifica los temperamentos hipocráticos. a la luz de las recientes adquisiciones de la fisiología, la endocrinología, y la neurología.

Por primera vez en la larga historia de los temperamentos, el doctor Maurice Periot (Vels, 1982:82) nos ofrece un orden lógico y una visión clara, precisa y útil de las cuatro crisis. Cada una de las funciones primarias destacadas por el doctor Periot condiciona, según su predominio o jerarquía, el tipo de temperamento y las tendencias, instintos y necesidades de cada ser. Así por ejemplo:

El desarrollo predominante de la función nutritiva o digestiva determinaría según este autor - los instintos, tendencias y necesidades peculiares del LINFÁTICO.

3.12.1. Escritura del sanguíneo:

La escritura del sanguíneo lleva la marca de fabrica de lo impulsivo, de lo exaltado, de lo hiperactivo. La pluma aborda el papel a la máxima velocidad y en posición inclinada, de acuerdo con su fuerte tendencia. Su grafismo es rico en trazos de abducción, inclinación a la derecha, todas las letras están ligadas, los finales son gladiolados, las palabras incompletas, las líneas ondulantes y ascendentes, son raros los espacios blancos que quedan en el papel (Vels, 1982:322)

El sanguíneo posee un carácter jovial, impulsivo, sociable y apasionado. Le gusta vivir en plena naturaleza, pero se adapta también a cualquier ambiente exterior. Deslumbrador y desbordante por naturaleza, el sanguíneo "esta destinado a la exteriorización, tanto en la vida física (Necesidad de movimiento físico) como en la vida anímica. Necesita oídos impacientes para verte en ellos el torrente inagotable de su elocuencia. Necesita un auditorio atento a sus conquistas de amor, a sus proezas, a sus historias, a sus aventuras. Adora la sociedad, frecuenta múltiples círculos y numerosos cafés". (Gaillat:96)

3.12.2. Escritura del bilioso:

La escritura del bilioso se imprime sobre el papel siguiendo las mismas reglas del método, firmeza y precisión características de este tipo. Sus letras adoptan una postura normal. Es una escritura precisa de infalible rectitud en la línea horizontal, en la situación gráfica, cuyos caracteres guardan sus dimensiones, su forma, sus separaciones. La firmeza de este grafismo se acusa en su trazo geométrico de los rasgos, en la regularidad de su apoyo tónico, en las palabras frecuentemente subrayadas y, en fin, en la angulosidad en los cambios de dirección. Escritura lenta, cuadrada o angulosa, huye de las curvas y de los adornos, es fácil de reconocer por las simples barras de las "t" o por la rubrica de la firma, en las cuales se firma la voluntad y la perseverancia de los biliosos.

El bilioso es como el sanguíneo, un ser irritante, pero en el plano intelectual, con ponderación y medida. Su fuerte impulsión parece sometida a un dique, como si la corriente estuviera desde su mismo origen captada y ordenada en una regular canalización. Su energía se manifiesta por resoluciones inquebrantables. Lo que en él se admira es la rapidez de la decisión, de una parte, y una perseverancia que los años no logran alterar. Una vez tomada la decisión mental, la función no volverá a ser puesta en discusión; esta definitivamente resuelto y el acto tendrá lugar en el momento escogido- por que el bilioso, hombre metódico, planea no solamente su intervención, sino la forma y el momento.(Simón, 1996:179)

3.12.3. Escritura del nervioso:

Su escritura participa de todas sus particularidades de movimiento, y permite el mas fácil diagnóstico grafológico. Este grafismo se relaciona por

su rapidez y, sobretodo, por la absurda irregularidad de sus rasgos. Domina en todo el desorden: en la confección de las líneas que suben, bajan y se ondulan a su capricho, en la altura de los caracteres, que no se someten a ninguna regla, en la separación de las letras, excesivamente variable- en la caprichosa reproducción de diversas letras. Un signo característico es la escritura "atónica", es decir, no apoyada, de trazo fino sin esfuerzo de rasgos horizontales o verticales- los puntos sobre las "i" son extraordinariamente finos.

El nervioso se distingue por su carácter inestable, inquieto, caprichoso e impresionable, por la exaltación de su sensibilidad y por su cambio continuo de parecer. Se asombra y se inquieta con facilidad, es decir "se sienten desplazados, inadaptados, desarraigados, en este mundo actual, sometido a las leyes de la fuerza y de la acción. Se rebela contra la mente, es hostil a la sociedad por que esta no reconoce de los derechos de su inteligencia, ni le entrega las del mando. Carecen de objetividad y distingue bastante mal el sueño de la realidad. Esta gobernado por sus sentimientos de desconfianza y de desprecio con los que sustituyen las emociones del miedo y de la aflicción". Tímido, acomodaticio ante los fuertes, adopta una actitud arrogante y orgullosa cuando se le presenta la ocasión.(Vels, 1982:363)

3.12.4. Escritura del linfático:

El grafismo se manifiesta esencialmente lento, amigo de las curvas, de los gestos completos y circulares, huye, sobre todo, del ángulo. Las líneas son bastante rectas, pero no rígidas. Las letras son igualmente rectas (verticales) o apenas inclinadas, sin ningún apoyo tónico importante escritura poco energética, mas bien descendente, rica en mayúsculas hipertróficas, adornadas sin gusto y, en fin, rasgos de pluma que giran a la izquierda. Este tipo de escritura infantil antes de sufrir la influencia de la personalidad sexual, moral o mental.

El linfático posee un carácter pasivo, blando, perezoso y lento. Es sosegado y estable, pocas cosas llegan a agitarle, pues por lo general, no es emotivo, "su humor bonachón le invita a la tranquilidad, a la paz, a la concordia y lo aleja de los exaltados y agitados que le causan miedo. Posee un alto grado el don de observación, la memoria y el sentido común bajo su forma mas concreta y física. En cambio su imaginación es débil y esta ilimitada a algunas equivocaciones; esto implica para que intente

llevar el examen de las cosas que crean bajos sus sentidos hasta el más mínimo pormenor. Registra y clasifica los datos que le ofrece la realidad como ningún otro, y, cuando sus sentidos son insuficientes, se ayuda de instrumentos de precisión.(Hertz, 1972:63).

3.13. LOS TEMPERAMENTOS EN LA ESCRITURA

Temperamento es lo innato: el modo de ser que tenemos constitucionalmente producido por la herencia.. Más claramente, nacemos de un temperamento determinado y las distribuciones clásicas son 4: bilioso, sanguíneo nervioso y linfático.

De una manera general, la escritura del sanguíneo es grande, dilatada, inclinada rápida, movida, dinamogeniada, ligada, impulsada, ornada, en relieve y curvilínea, con trazos superfluos y abundancia de trazos centrífugos.

La escritura del bilioso es segura, firme, ordenada sobria concentrada, profunda, en relieve masiva, precisa, constante, apoyada en generalmente angulosa. (Vels,1982:367)

El nervioso tiene una escritura pequeña inestable, sinuosa, desigual, rápida, ligera, confusa, desordenada, sacudida, retocada, y desligada. Los puntos a menudo están colocados con irregularidad, sin precisión, y lo mismo las barras de las "f".

El linfático tiene una escritura igual lenta, redonda, monótona, estable, pastosa y a veces reinflada; en general descienden las líneas ligeramente y la inclinación es moderada.

Todos poseemos los cuatro temperamentos en distintas porciones. El grafólogo experimentado suele reconocer a la primera ojeada el temperamento predominante.(Xandro, 1994:194)

CLASIFICACIÓN DE C. G. JUNG

Con relación al mundo que nos rodea, podemos adoptar dos tipos de actitud, la de vertemos hacia fuera y vivir en continuo contacto y sintonía con las personas, cosas y acontecimientos (extraversión), o la de vivir

sincronizados que preferentemente con nuestro interior y viendo y valorando las cosas desde dentro, reflexionando sobre ellas, sin tener un contacto muy directo y continuo con las mismas (introversión).

En cada uno de nosotros existen cuatro funciones - mas o menos desarrolladas - que nos orientan en la vida enseñándonos "como es lo que nos rodea". Estas cuatro funciones son el pensamiento y sentimiento (funciones racionales) y la percepción y la intuición (funciones irracionales). (Vels, 1982:389)

EL PENSAR nos ayuda a ver lo que hay en cada cosa, hecho o situación, de esencial, invariable y constante; nos ayuda a diferenciar, a entender a comprender y relacionar mediante la lógica. Conduce a los propios y leyes universales.

EL SENTIMIENTO nos indica lo que hay de agradable o desagradable, de atrayente o repulsivo, de bello o feo, de decoroso o indecoroso, etc., en los hechos, personas y cosas. El punto de partida de esta estimativa es lo "expresivo", lo que las cosas significan para nuestro sentimiento y la forma de cómo nos emocionan.

LA PERCEPCION nos da a conocer los hechos y las cosas tal como son, sin tratar de explicamos el "por que" ni el "para que". Procede por identificación, observa la semejanza, lo que tiene de igual con otras experiencias anteriores. La percepción no inventa, ni trasforma nada; observa y clasifica, compara y encasilla. Nos ofrece la "realidad tal como se presenta en los sentidos.

LA INTUICIÓN es un modo de conocimiento inconsciente, de juicio instantáneo que nos revela lo que las cosas, situaciones, hechos o personas pueden ser, lo que pueden tener oculto, la finalidad que persigues las posibilidades que encierran, la dirección hacia adonde apuntan, lo que con ellas se podría lograr. La intuición se representa el mundo prescindiendo de la realidad que tiene ante los ojos, la cual solo sirve de estímulo para remontarse sobre el pasado o sobre el futuro. No vive el presente. Es una función creadora por excelencia. (Guarini, 1989:116)

3.14. LA ACTITUD VITAL Y LAS FUNCIONES DE LA ESCRITURA

Existe una clasificación de escrituras que puede equipararse con el alfabeto en el orden gramatical. Esta clasificación sirve para identificar ciertos aspectos de todas ellas.

Cada escritura no es únicamente definida por una sola característica, ya que al mismo tiempo puede ser: clara, redonda, rápida, inclinada, etc.(Xandro, 1994:125)

Signos gráficos de la Extraversión.- Escritura - tipo: Extensa, espaciada, redondeada, en guirnalda, rápida, inclinada, progresiva, abierta, ascendente, dinamogeniada, creciente, firme, grasa, ligada, agrupada, movida, desproporcionado, márgenes ensanchándose hacia abajo, etc.

Signos gráficos de la Introversión.- Escritura-tipo: Pequeña, apretada, concentrada, regresiva, centripeta, lenta, contenida, sobria, gladiolada, vertical, invertida, rectilínea o descendente, cerrada, simplificada, tenue, ligera, arqueada, márgenes estrechándose hacia abajo y firma y dirección sobre colocadas a la izquierda. De una manera general la extraversión dilatada del texto y los espacios. La introversión recoge y concentra el texto y aprovecha muchos de los espacios.(Vels, 1982:391).

El diámetro de las letras (zona media) en el introvertido puede ser amplio, pero las letras se aproximan mucho unas a otras en las palabras. Viceversa en el extravertido. El predominio de la función SENTIR produce una escritura *grande*, extensa o dilatada inclinado, redondeada, grasa o en relieve, con guirnaldas amplias y progresivas (si la actitud es extravertido). Si la actitud es introvertida, la escritura es inclinado, redondeada, sobria, en guirnaldas, clara o con predominio de la zona media.

El predominio de la función PERCIBIR, cuando es extravertido, produce una escritura grande o mediana, estable, uniforme, empastada o gorda, poco inclinada, ligada, con neto predominio de la zona inferior. Si la función sensorial es introvertida, la escritura correspondiente es ligeramente artificial, a veces bien estabilizada (Escritura de artista), pequeña, un poco complicada y con presión ligeramente pastosa.

El predominio de la función PENSAR, con los signos de la introversión, produce una escritura pequeña, sobria, simplificada, ligera, aérea (bien espaciada), combinada, clara, contenida, ordenada, progresiva, con finales de la letra y palabras acerados (esc. Gladiolada) y márgenes generalmente bien cuidados. Las jambas son muy simplificadas o débiles y predomina netamente la zona superior. Con los signos de extraversión, la función pensar produce un grafismo grande, extenso, inclinado, etc., con la característica siempre sobresaliente de la armonía en los espacios y en el texto (distribución de texto impecable). (Sánchez, 1996:93)

El predominio de la función INTUITIVA produce en un extravertido una escritura rápida, amplia, desligada, inestable, variable, poblada de proyecciones o antenas de los trazos en todas direcciones, pero sin un orden ni una continuidad apreciables (falta de concatenación).

Si se trata de un individuo introvertido la escritura será: rítmica, ligera, inestable, combinada, simplificada, desligada, con hampas originales y jambas en forma de raqueta de frontón. Se verán como rasgos sobresalientes la falta de firmeza y estabilidad, es decir, un equilibrio un poco precario. (Vels, 1982:397).

3.15. LO NORMAL Y LO PATOLÓGICO EN EL GRAFISMO

Los signos reveladores de normalidad en el grafismo son para Vels (1982:386).

- a) La nitidez de los trazos (ausencia de congestiones y de empastamientos)
- b) La firmeza del trazado (ausencia de signos de temblor, de brisados, roturas, torsiones o sacudidas)
- c) Las líneas r~ o moderadamente ascendentes.
- d) Los movimientos progresivos (ausencia de desviaciones anormales hacia la izquierda, sobre todo en la zona inferior).
- e) Las proporciones de las letras y la distribución de letras y espacios organizada.
- f) La ausencia de brisados, cortes, truncados o interrumpidos anormales (continuidad)

Los signos de anormalidad en la salud son indicados por :

- a) El temblor, las torsiones, las sacudidas, las congestiones, los empastados, las pérdidas de relieve, los brisados y saciedad del trazado (presión).
- b) Los movimientos de orientación sinistrógrica (regresiones, desviaciones anormales hacia la izquierda, especialmente en la zona Inferior) (continuidad).
- c) Las líneas descendentes o exageradamente ascendentes (dirección)
- d) Las desproporciones exageradas entre las diferentes partes.
- e) Las complicaciones, extravagancias u ornamentaciones extrañas (forma)
- f) Las anomalías en la distribución del texto y de los blancos del papel especialmente de los márgenes (pérdida del sentido de orientación en el espacio).

3.16. LOS SÍNDROMES PATOLÓGICOS EN CORRELACIÓN CON LAS ZONAS.

ZONA	SÍNDROME PATOLÓGICO
Superior	Trastornos de los bronquios, de la laringe y de la espalda
Media	Trastornos del corazón y de los pulmones
Inferior	Trastornos del hígado, de los intestinos, de los riñones, de la vejiga y de las piernas
Inicial	Anomalías en los brazos o en el hombro. Depresión moral
Final	Trastornos relacionados con el devenir del sujeto (efectos psico-fisiológicos causados por temores, inquietudes, dudas o reocupaciones).

Los puntos y acentos (zona Superior), cuando son anormales, pueden traducir los trastornos psíquicos (memoria imaginación, atención, etc.), así como las preocupaciones supersticiosas o la inclinación a ocuparse del "más allá" (espiritistas, teólogos, etc.) (Guarini, 1989:19)

El delirio y las alucinaciones se pueden reflejar también en los puntos y en la forma de la «d». (Vels, 1982:198).

NOTA- Se debe proceder con cuidado en lo que se refiere a los síntomas de enfermedades. La grafología patológica, aunque ha dado ya sus primeros pasos, sigue aún pendiente de estadísticas. El grafólogo no médico debe abstenerse; en último extremo, sólo puede establecer las tendencias, pero no el diagnóstico.

3.17. LOS SIGNOS GRAFICOS QUE REVELAN LOS DESEQUILIBRIOS PSÍQUICOS.

Hay ciertas letras que, por sí solas, reflejan a veces las anomalías psíquicas; por ejemplo, las <s> y las <r> minúsculas mayores que las otras letras; el uso con frecuencia exagerada de guiones, interrogaciones, signos de admiración, puntos suspensivos, etc. El empleo de mayúsculas en lugar de minúsculas y los finales de letra, especialmente las hampas de las <d> minúsculas con formas extrañas, revelan trastorno de tipo psíquico. (Hertz, 1972:43).

- Grandes movimientos de pluma. Desproporciones y complicaciones extravagantes. Mayúsculas muy altas.
- Barras de <t> muy rápidas y largas.
- Escritura muy inclinada y desigual.
- Ornamentación extraña y muy complicada
- Estereotipada gráfica (repetición sistemática de letras y palabras, a veces de líneas o de frases).
- Los temblores en forma de sacudidas violentas y brisados.
- La incoherencia en la distribución del texto y de los espacios.

3.18. ANALISIS GRAFICOS Y SISNTESIS PSICOLÓGICA

La experiencia ha enseñado repetidas veces la necesidad de disponer de un numero suficiente de documentos (varias muestras, gráficas o escritos), entre ellos la carta íntima o familiar, para poder emitir un psicodiagnóstico basado en la observación metódica de los signos gráficos.

Son precisos, los demás de varios escritos, que ofrezcan garantía, los siguientes datos: edad, sexo y salud estado civil y profesión; ambiente social, familiar y profesional. Situación económica del sujeto; antecedentes familiares, numero que ocupa entre hermanos; aspiraciones profesionales

(¿esta conforme con su profesión?); FINALIDAD DEL ANALISIS (motivo por el que solicita el ANALISIS).

Así como en la denominación de los signos gráficos se ha seguido un criterio mas o menos universal, aceptándose la nomenclatura de Crepieux-Jamin, en el ANALISIS GRAFOLOGICO cada escuela tiene su propio criterio y cada autor - Klages (1917), Pulver (1931), su procedimiento.

3.19. LAS ETAPAS DEL ANALISIS GRAFOLÓGICO. Según (Hertz, 1972:20)

PRIMERA ETAPA :

Revisión del grafismo (de las muestras gráficas que se disponga) a la luz de todos los aspectos y subaspectos gráficos, siguiendo este orden:

Distribución	Tensión	Coligamiento	Abreacción
Disposición	Profundidad	Estética	
Proporción	Peso	Rapidez	Cohesión
Altura	Relieve	Direcc. De las líneas	Regularidad
Extensión		Orientación	Gestos-tipo
Jerarquía	Ejecución	Inclinación	

SEGUNDA ETAPA:

Agrupar los signos gráficos que deben figurar en primer plano, seleccionando los mas importantes, los signos que se presenten con mayor intensidad y que destacan mas en cada escritura.

TERCERA ETAPA:

Agrupar los signos gráficos que deben figurar en segundo plano (signos de importancia secundaria).

CUARTA ETAPA:

Agrupar por orden de importancia todos los signos gráficos aislados (Gestos-tipo) que deben figurar en tercer plano-

QUINTA ETAPA:

Determinar, con ayuda del "cuadro sinóptico de los signos gráficos y psicológicos", el sentido positivo o negativo, el temperamento, el tipo de función psíquica y de actitud vital de los signos caracterológicos predominantes. Los signos gráficos clasificados en primer plano serán suficientes para determinar todos estos datos.

SEXTA ETAPA

Interpretar después, guiándose por el resultado anterior, todos los signos gráficos clasificados en primero, segundo y tercer plano. Si se dispone de suficiente formación psicológica, esta labor es sencilla; bastan unas cuantas experiencias para aprender a orientarse y para dar a cada signo la interpretación adecuada.

SEPTIMA ETAPA

Leer varias veces la interpretación dada a cada signo hasta estar seguro de poder trazar una síntesis con los diversos fragmentos de la personalidad obtenidos en el análisis.

OCTAVA ETAPA

Reunir en una síntesis psicológica todos los datos y construir un retrato de la personalidad del sujeto analizado.

- (1) Las cinco primeras etapas del análisis pueden ser resueltas utilizando, para cada caso, una hoja del "cuadro sinóptico de signos gráficos".
- (2) Entendemos por "jerarquía" el orden de predominio de las zonas gráficas.

3.20. CUADRO SIPNOTICO DE LOS PRINCIPALES SIGNOS GRAFICOS Y PSICOLÓGICOS (Vels, 1982:420).

En este cuadro se han agrupado todos los signos gráficos generales con su valoración y correspondencia psicológica.

En la primera columna incluimos todos los signos gráficos generales. En la segunda columna indicamos el sentido positivo con una "P" y el

sentido negativo con una "N". En la tercera columna indicamos el temperamento sanguíneo con una "S"; el nervioso con una "N"; el linfático con una "L", y el bilioso con una "B". En la cuarta columna representamos la actividad vital extravertido con la abreviación "Extra" y la introversión con la abreviación "Int". En la quinta columna indicamos las funciones psíquicas, pensar, sentir, intuir y percibir, respectivamente con las siguientes abreviaciones: "Pens.", "Sent.", "Int.", Perc.". Finalmente en la sexta columna indicamos con "E" la emotividad, con "K" la actividad, con "nE" la no-emotividad, con "nX" la no-actividad y respectivamente con "P" la primariedad y con "S" la secundariedad.

SIGNO GRAFICO	VALORACIÓN DEL SIGNO	TEMPERAMENTO	ACTIVIDAD VITAL	FUNCION PSICQUICA	SIGNO CARACTEROLOGICO
DISTRIBUCIÓN	P	N	N		
Organizada	N				
Desorganizada	P	B-L		Pens. Perc	nE.
Inorganizada	P	N	Int.	Int. Pens	
Clara	N	S		Sent	na.
Aérea		B	Int.	Pens	S.
Confusa		S		S	S
Concentrada		B	Int.	Pens	
Espaciada	N	N-S		Sent. Int.	E.
Ordenada	P	B	Int.	Pens.	S.
Desordenada	N	L			nA- P.
Cuidada	P	B.	int.	Pens.	S.
Descuidada	N				
Limpia					nA P.
Sucia Palabras o letras	N	N			P.
Saltadas	N	L		Int. Pens	nA
Ilegible					
Ilegible					
Inacabada					
DISPOSICIÓN					

Márgenes Cuidados Descuidado Regulares Irregulares Ensanchándose Estrechándose	P N P N	B N-S B S-N N-B	Int Int. Int. Extr.	Pens. Sent. Int. Pens. Sent. Int. Sent.	nE. A. nE. nA P. nE. A. S. E. nA S.
AMPLITUD (ANCHURA) Extensa o amplia Apretada o estrecha Movida Sobria Impulsada o lanzada Contenida Dilatada (inflada) Compensada	P	S N-B B S B-N	Exter. Int. Int Exter.	Sent. Pens. Sent. Pens. Sent. Pens.	E. A S P S
TENSION Firme o tensa Floja Blanda Vacilante	P N N N	B L-N L N	Ambit	Pens.Sent. Int. Pérc. Desequilibrio	A NA nA
EJECUCIÓN Caligráfica Redonda Redondeada Angulosa Sencilla Omada Complicada Simplificada Plena Seca Extravagante Disfrazada	N N P N P P N N N N	L L S B B S S N S N N S-N	Extr. Extr. Int. Extr. Int.	Perc. Perc. Sent. Pens. Pens. Sent. Perc . Sent. Int. Pens Sent. Int. Pens. Int. Pens.	nE. NA S. A.S. nA

				Sen.	
RAPIDEZ					
Lenta	N	L		Perc.	nE. nA.
Pausada		B		Pens.	nE.nA.
Rápida	P	N-S	Extr.	Pens. Sen.	E.A.P.
Lanzada		S	Extr.	Int.	E.A.P.
Precipitada	N	N	Extr	Sent.	E.A.P.
Inhibida		N	int	Int. Sent.	E.NA.S.
DIRECCIÓN					
Rectilínea	P	B	Ambiv.	Pens.	NE. A. S.
Ascendente	P	S	Extr.	Sent	A.
Descendente	N	L		Perc	NA.
Sinuosa		S-N		Int	E. P.
INCLINACIÓN					
Inclinada		S	Extr.	Sent	E. A.P.
Vertical		B	Int	Pens	nE. A S.
Invertida	N		Int		nE S.
Oscilante		N		Int	nA P.-S.

3.21. SINTESIS DE LOS ASPECTOS GRAFICOS Y PSICOLOGICOS

CONSEJOS Y ORIENTACIONES FINALES

En el análisis gráfico hemos clasificado todos los movimientos gráficos tratando de medir su intensidad su amplitud, su dirección, su forma, su continuidad, etc. en el análisis grafico psicológico hemos investigado la relación entre los signos gráficos y su causa, entre el signo y su "significación". Finalmente, mediante la **SINTESIS PSICOLOGICA** hemos llegado a un diagnostico ordenado de las tendencias, aptitudes, fallos, etc., de la personalidad.

Estas tres etapas son necesarias cuando se quiere hablar de la GRAFOLOGIA como ciencia y cuando el grafólogo, consciente de su responsabilidad, emite un fallo sobre selección profesional consejo prematrimonial (estudio de complementación de caracteres) o, simplemente, se le hace una consulta privada cualquiera.

El grafólogo debe ser, ante todo, un hombre capaz de ayudar moral y espiritualmente a sus semejantes, capaz de curar las enfermedades psíquicas y de ser "justo" y "prudente" (Xandro, 1994:143).

Es importante contar con una buena base de sicología, ya que necesariamente nos vamos a mover en los términos de ésta ciencia. Es fundamental que sepamos distinguir entre conceptos tales como compulsiones, fuerza yoica, psicosis, obsesiones, neurosis, entre otros. Pero, antes que todo, para hacer un informe grafológico es necesario el dominio de las formas gráficas, es decir saber leer los pequeños gestos de la escritura para que el informe que hagamos responda a la verdad, y nuestro diagnóstico sea certero. Ahora bien, manejaremos esta "verdad" con la mayor prudencia y la delicadeza posible, ya que no existe una única verdad. (Vels, 1982:8).

Por otra parte el informe variará -necesariamente- según a quien vaya destinado. Cuando se trata de un informe realizado a petición de un médico o psicólogo deberemos exponer las verdades de forma clara, ya que se supone que nos soliciten una orientación clínica. Cuando se trata de una selección de personal es conveniente omitir los aspectos íntimos que no afectan a su trabajo, pero dejando en claro todos los datos negativos que sí influyan en el desempeño de su tarea. En esta situación servimos a la empresa y debemos seleccionar el candidato más apto para el puesto en cuestión. Ello, en definitiva, es beneficiosa para la empresa y para el propio empleado. Cuando analizamos al hombre público a través de cualquier medio de difusión, es necesario extremar la prudencia y medir mucho las palabras. Lo que digamos no debe empañar su imagen pública. Hay que decir la verdad pero suavizando los términos de manera que el interesado capte la autenticidad del diagnóstico pero sin que se pueda ofender. Es un terreno delicado en el cual hay que moverse con habilidad, ya que también existe la posibilidad de que una determinada interpretación pudiera considerarse calumniosa o difamatoria con los consiguientes efectos legales. (Hertz, 1972:64)

En general, efectuaremos el informe barajando las verdades que apreciemos con sus debidas matizaciones, el sentido común y ese criterio del "abuelo carnos" que tan acertadamente apunta el profesor Xandro en su obra El Análisis Grafológico Sencillo (1996), que damos, es decir que constituyen los deberes del grafólogo, unas normas éticas que deberían guiar nuestro quehacer en el mundo de la grafología. Son los siguientes:

- Objetividad
- Espíritu de síntesis
- Ser humano y comprensivo respecto de la personalidad ajena y de los problemas íntimos
- Conocimientos suficientes, competencia, seguir estudiando siempre
- Secreto profesional
- Idea clara de la personalidad
- Claridad de lenguaje
- Valor
- Modestia intelectual
- Solidaridad profesional
- Corrección de los negocios: saber rehusar
- Deber, de aconsejar, sin ligereza
- No ser negativo
- No hacer nada que haga desmerecer la grafología
- Prudencia, benevolencia, amor al prójimo
- Nada de proyección de sus propios escrúpulos e inquietudes. Nada de demostrar en ningún caso complejo de ser afirmativo.

En la práctica de la grafología debemos tener bien presentes estos consejos. No hagamos como el mal psiquiatra que agrade con la superioridad de sus conocimientos; pues para el, o para el grafólogo, en nuestro caso detectar un problema de personalidad o de conducta puede ser relativamente fácil. Ahora bien, no se puede olvidar para que el "analizado" puede realmente verlo, y más, admitirlo, necesita tiempo y las interpretaciones adecuadas.

La psique de las personas es algo delicado, muchas veces asentada sobre bases quebradizas. Ignoramos los traumas, angustias y vivencias que han influido en su personalidad. Seamos por tanto, respetuosos en nuestras interpretaciones y, en definitiva, utilicemos nuestros conocimientos de grafología dirigidos al bien. (Xandro, 1994:124).

CAPITULO 4. LA PRUEBA PERICIAL

En la investigación de un hecho considerado como delito, las instancias de Procuración e Impartición de Justicia se han abocado a efectuar diversos análisis, que van desde; el modus operandi, los instrumentos empleados, la personalidad tanto de la víctima, de los testigos y del probable responsable, para poder entender la dinámica e interrelación, entre la víctima, los hechos los motivos, las causas, las circunstancias y las razones del probable responsable a fin de tener un conocimiento mas integral y con ello poder establecer la sanción correspondiente.

Así la Psicología Jurídica en opinión de Sobral (1994:44), "...Debe servir primordialmente para ayudar en lo referente a la **comprensión de la génesis y manifestaciones típicas de ciertos comportamientos que pueden ser la base de actos delictivos, desarrollar la información sobre los métodos de interrogatorio y exploración de los aspectos de la personalidad del actor de un hecho antilegal o implicado en el ejercicio de alguna capacidad jurídica...**" Considerando que desde el ámbito Jurídico se considera que el **hombre psíquicamente normal es responsable** porque es libre para decidirse entre el bien y el mal; en nuestro ordenamiento jurídico, la **responsabilidad presupone libre albedrío**, aspecto fundamental en la relación psicológica entre el autor y el hecho antilegal.

Para Ribé (1990:11) los elementos de la culpabilidad en la concepción normativa pura, se objetivan:

1. **La culpabilidad es ante todo, un reproche personal**, fundado en que el autor podía hacer lo que el derecho esperaba de él y no lo hizo. Por supuesto, este reproche solamente **puede hacerse a aquellos individuos dotados de capacidad para orientar libremente sus actos de acuerdo con el conocimiento de la significación** de éstos, es decir, los imputables: la imputabilidad es, pues, capacidad de culpabilidad.
2. **El poder comportarse de acuerdo con lo que la sociedad a través del derecho esperaba**, requiere el conocimiento de la significación

contraria a Derecho del acto que se realiza, esto es, el conocimiento de la antijuricidad.

3. Toda vez que **la culpabilidad es un juicio personal**, es necesaria la posibilidad de exigirle a aquel autor concreto que se comporte de un modo distinto; si el autor podía haber hecho otra cosa, pero no se le podía exigir que la hiciese falta este elemento.

Así, la culpabilidad puede considerarse como parte de los aspectos cognitivos de un sujeto, a saber su capacidad de volición, de juicio, de atención, demora, su tolerancia a la frustración y su control de impulsos entre otros aspectos, aunados a sus rasgos de personalidad.

Para los psiquiatras y psicólogos americanos de orientación dinámica social, como Harry Stack Sullivan, señala que la personalidad **es el modelo de situaciones interindividuales periódicas que caracterizan una vida humana**, es decir, la forma cómo repetidamente nos ponemos en contacto con nuestros semejantes nos proporciona un esquema básico de nuestra personalidad.

Para Allport Citado. por Antonio García y Pablo de Molina, (1994:74) la personalidad es la organización dinámica, dentro del individuo, de aquellos sistemas psicofísicos que determinan sus ajustes únicos a su ambiente.

La psicología individual de Alfredo Adler ha dado nacimiento a importantísimas doctrinas criminológicas y a una teoría penal que pretende alcanzar los ideales de la justicia humana.

La llamada psicología individual esclarece los fenómenos anímicos mediante un complejo de inferioridad o minusvalía procedente de inferioridades orgánicas, falsa educación, represión social, etc., que el impulso de poder del hombre trata de superar mediante supercompensaciones y que conduce al individuo a muy variados conflictos internos y externos (Jiménez de Asúa, 1992:56).

El individuo y la personalidad nada valen; al hombre le forman las condiciones sociales, y, en último término las condiciones económicas. La sicología individual es, exclusivamente, una teoría del mundo circundante, ya que, como Adler ha dicho, el "carácter" es un concepto social.

4.1. CONCEPTO DE DELITO

La psicología individual según los fundamentos expuestos, concibe el delito como "expresión en el autor del complejo de inferioridad y de la lucha por superarle". El delincuente muestra con claridad el "estilo de vida" de una persona provista de gran actividad, pero poco provista a vivir en común. Al querer superar el sentimiento de minusvalía, la acción delictiva se produce como protesta contra el ordenamiento social. (Montiel, 1994:35)

Las investigaciones de Freud, dan al crimen un significado nuevo. El crimen y la delincuencia son solamente una parte de la actividad total de los delinquentes, la designación con que se clasifica el delito: asalto, bandolerismo, robo y demás, nada revelan de lo que el delincuente expresa en su acción; se le llame "delincuente", "criminal" o "antisocial" no significa esto que su conducta no haya obedecido a poderosos llamamientos, deseos o urgencias fundamentales para la naturaleza humana. Hay llamamientos o necesidades como son "los de la propia satisfacción los que nos impulsan a experiencias nuevas o nuevas aventuras, la necesidad de desarrollar la energía física y mental, deseos de posesión, de tener, de ver, de hacer". (Jiménez de Asúa, 1992:260)

El delincuente siempre es por tanto, un ser activo contra el complejo de inferioridad.

La conducta humana es el objeto formal de la psicología. Y lo que se dice de la edad del delito se extiende a toda la legislación que se fundamenta en el desarrollo de la personalidad: edad escolar, currículum escolar, edad de acceso a la población activa, edad de jubilación, etc.

Temas legales estudiados por la sicología: testimonio presencial, testimonio bajo hipnosis, detectores de mentiras, uso de castigos en las cárceles, selección de jurados, predicción de la peligrosidad, discriminación de las minorías, evaluación forense, etc. (Sobral, 1944:44)

Frente a esta postura más generalizada se podría intentar una clasificación mas racional de aquellos tipos de ayudas que la psicología puede prestar a la ley, a riesgo siempre de que las clasificaciones se queden cortas o se solapen los contenidos.

A. Ayuda en el esclarecimiento de los hechos. Con frecuencia los procesos legales tienen por finalidad el esclarecimiento de los hechos a los cuales aplicar posteriormente la ley vigente.

El psicólogo puede ayudar al esclarecimiento de los hechos, bien como perito, bien como experto. El caso más típico es el del **peritaje** que, como es sabido, tiene dos temas estrellas. **El primero hace referencia a la admisión de los hechos; entraría aquí todo lo referente al testimonio presencial o a la validez de los contratos basados en pruebas perceptivas. El segundo, una vez probados los hechos, se centraría en el peritaje sobre la capacidad de responsabilidad; encajaría aquí la evaluación forense tanto en el proceso criminal, como en los juzgados de familia y de menores.**

B. Ayuda en el procedimiento. Buscar el modo de proceder mejor para llegar al esclarecimiento de los mismos. Por ejemplo, modo de llevar un interrogatorio policial, o judicial, preguntas abiertas o cerradas, recordar o identificar, influencia de los libros de fotos de las comisarías sobre la identificación posterior, modo más eficaz de instruir a los jurados para que desempeñen sus funciones en un juicio justo, ruedas de identificación, etc.

C. Predicción de conductas. Muchas de las decisiones que se toman en el ejercicio de los roles legales, por ejemplo, como jueces, se basan en la probabilidad y predicción de futuras conductas de los sujetos.

Un buen perito necesita aprender a no olvidar que muchas veces las cosas más sencillas resultan ser las más complicadas; mirar siempre con atención, y lo que se mira, verlo bien, jamás hacer hipótesis; proceder siempre con orden, con método, ser siempre prudentes, imparciales, y serenos en nuestros juicios; no dejar nada a la memoria, anotar con toda claridad los datos que vayamos obteniendo, así nos evitaremos de incurrir en penosos olvidos, y cuando el asunto ofrezca serias dificultades, retener nuestro dictamen, volverlo a estudiar serenamente, y si después de este estudio, las conclusiones nos parecen correctas enviarlo a la autoridad competentes, no externando las impresiones que el caso nos produzca, ya que estas primeras impresiones pueden variar en el curso del trabajo pericial, y el resultado puede ser opuesto a lo vertido precipitadamente. En resumen, la función pericial requiere tres

condiciones: PREPARACIÓN TÉCNICA, MORALIDAD Y DISCRECIÓN.
(Martínez, 1991:7)

Un dictamen debe concentrarse únicamente en señalar el DAÑO y deben estar bien fundados, además de ser claros, precisos y concisos.

4.2. CONCEPTO DE PERITO

El vocablo perito proviene del latín peritus que significa "sabio, experimentado hábil"; el concepto del diccionario es: **"El que poseyendo especiales conocimientos teóricos y prácticos, informa bajo juramento al juzgador sobre puntos litigiosos en cuanto se relacionan con su especial saber o experiencia"**. El perito es quien integra el conocimiento del juzgador cuando se requiere la posesión y aportación de conocimientos especiales sobre una ciencia, arte o disciplina, diversos al Derecho, en un caso concreto llevado a la decisión jurisdiccional. (Méndez, 1991:82)

Rafael de Piña y Castillo Larrañaga citado en Martínez (1991:24), **considera que perito es la persona versada en alguna ciencia o arte, que puede ilustrar al juez o al tribunal acerca de los diferentes aspectos de una realidad concreta.**

El perito es un técnico especializado que observa determinada metodología y tecnología en su carácter de experto, con objeto de aclarar científicamente la situación de los puntos específicos que son sometidos a su consideración. Perito es un sinónimo de sabio experto, versado en una disciplina, ciencia, arte u oficio, cuya habilidad para observar, analizar y estudiar inductiva y deductivamente cosas, instrumentos, acontecimientos o personas se fundamenta teórica y prácticamente en una formación académica especial y profesional.

También participa en ciertas etapas al lado del juzgador como auxiliar de la administración de justicia, en otras asume o comparte la emisión de la sentencia o la ejecución de ésta y la concreción de sus consecuencias. El perito se ha incorporado ya, en cierta medida, al momento mismo del juzgamiento; toma su lugar como miembro del tribunal, ya no solo consultor, lego en Derecho y perito en otras disciplinas, dado el valor que en determinadas formas de enjuiciamiento asumen la profesión del imputado o su personalidad, hasta sustituir, en este último caso, la fase

instructora sobre hechos y responsabilidades, característica todavía del proceso penal ordinario.

Para Javier Piña y Palacios¹¹: el perito no decide el valor probatorio de los efectos; quienes lo hacen son el Ministerio Público para el ejercicio o desistimiento de la acción penal y el juez para las resoluciones jurisdiccionales.

El perito otorga competitivamente su dictamen pericial en el áreas que domine y que le sea requerida. Perito es quien emite el dictamen pericial; es un docto o experto en una ciencia, disciplina, arte u oficio, que dictamina con la aplicación de tecnología y metodología científica respecto a cuestiones técnicas que son sometidas a su consideración por los órganos investigador y jurisdiccional. (Montiel, 1994:26)

Por otra parte Ribé, (1990:71) menciona que el perito debe liberar las posibles angustias y hostilidad del objeto de la peritación demostrándole al sujeto que se le respeta como persona, que se le dedica la máxima atención como posible enfermo y aclarándole que no esta efectuando una declaración a la policía, fiscal o juez.

Hay que estar muy atento a la expresión facial, mirada, gestos, mímica, posturas del cuerpo, tics, tropiezos al hablar, silencios, interrupciones, etc; es decir, lo que se suele denominar lenguaje no verbal. El perito debe evitar toda actitud de asombro, desaprobación o crítica., por más hirientes que parezcan las revelaciones de la conducta de un procesado: homicidios, violaciones, etc. Debe manifestar un sincero respeto por las ideas éticas, políticas y religiosas del individuo.

En el Código de Procedimientos Civiles para el Distrito y Territorios Federales el Artículo 346 dice: "Los peritos deben tener titulo en la ciencia o arte a que pertenezca el punto sobre el que ha de oírse su parecer, si la profesión o el arte estuvieran legalmente reglamentados".

El objetivo general del procedimiento penal es llegar al conocimiento de la verdad de los hechos en el caso concreto sujeto a investigación, y para lograr tal fin, utilizan los medios de prueba existentes en la legislación,

¹¹ Martínez Murillo, " Medicina Legal"; México1991

con objeto de probar o desaprobar la existencia de los delitos y aplicar en su caso el Derecho Penal.

El perito solo debe emitir su opinión con las conclusiones técnicas respectivas y no asumir funciones que por derecho corresponden al juez en la apreciación de las pruebas; asimismo, debe evitar invadir áreas que no le correspondan; la opinión del perito, que es un testigo de calidad llamado a opinar en el proceso, corresponda a la realidad de los acontecimientos. (Montiel:1994:17)

4.3. OBJETO DE LA PERICIA

El vocablo pericia proviene del latín peritia y significa destreza, sabiduría, habilidad. El diccionario menciona: **“Pericia es sabiduría, práctica, experiencia y habilidad en una ciencia o arte”**.

El maestro Piña y Palacios indicaba: **“No es el título quien da la pericia, sino la propia experiencia adquirida durante largo tiempo en el estudio exhaustivo y la práctica continua de una ciencia o arte”**. Es decir, la pericia nace de la constante práctica y estudio en determinada área técnica o facultativa. (Martínez, 1991: 28)

En opinión de Betti citado en Montiel (1994:27), la pericia es: **“Una actividad representativa destinada a comunicar al juez percepciones e inducciones obtenidas objetivamente, merced a una apreciación técnica de la cosa, persona o actividad que constituye el objeto de la inspección directa en el proceso”**.

El objeto de estudio de la pericia en el procedimiento, cuando estiman su requerimiento los órganos encargados de la procuración y administración de justicia son:

- 1º. Los sujetos activos o pasivos
- 2º. Los hechos en sí, son sus fenómenos de producción
- 3º. Los instrumentos de ejecución
- 4º. Las manifestaciones materiales
- 5º. La relación o registros testimoniales sobre cosas, personas, acontecimientos o fenómenos
- 6º. Todas aquellas huellas, vestigios, señales, objetos o indicios relacionados con el caso concreto.

4.4. TIPOS DE INFORMES DE DICTAMEN PERICIAL

El vocablo dictamen proviene del latín dictamen y significa "Opinión, juicio, parecer". El diccionario señala que dictamen es: "Una opinión viene de "pericia", adjetivo perteneciente o relativo al perito. El término "pericial" es un adjetivo calificativo que califica, valga la redundancia, al documentó o expresión verbal referente a una opinión sobre una cosa, acontecimiento o persona".

Eduardo Pallares citado en Montiel (1924:29) opina que **"El dictamen pericial es el documento o declaración verbal que el perito produce ante el juez que conoce el litigio, y en el cual consta su juicio sobre los puntos que le fueron sometidos"**

El producto de las actividades científicas del perito esta contenido en el dictamen pericial, donde se asientan todos los datos inherentes al proceso de investigación técnica y principalmente los resultados finales obtenidos.

Para Rafael de Piña (Cit. En Martínez, 1994:34) la pericia es la prueba más técnica y más profesional. La pericia o el dictamen pericial está considerado como un medio de prueba en los códigos procedimentales y, de acuerdo con la estructura formal, fundamentación científica y metódica y credibilidad técnica, será utilizada o desechada como medio de prueba por los órganos persecutorio y jurisdiccional.

El dictamen pericial debe reunir requisitos de importancia técnica y jurídica, características de formalidad científica y metódica, así como de credibilidad y confiabilidad.

Para Vargas (1991:65), el Informe pericial, es un documento emitido por orden de autoridad judicial para que el perito le ilustre acerca de aspectos médicos de hechos judiciales o administrativos.

El dictamen suele constar de las siguientes partes:

Preámbulo. Contiene el nombre, título, y lugar de residencia del perito; autoridad judicial que solicita la pericia; tipo de asunto y nombre de las partes; objetivo del informe.

Exposición. Se integra con la relación y descripción de objetos, personas o hechos acerca de los cuales debe informarse; operaciones practicadas (descripción de las técnicas empleadas y de los resultados obtenidos).

Discusión. Es la evaluación mediante un razonamiento lógico y claro que relaciona los elementos que se han recogido con las conclusiones a que se llega después de efectuar el estudio.

Conclusiones. Deben sintetizar la opinión del perito.

Fórmula final. Cierra el informe una expresión como la que sigue: "A la disposición del señor Juez para cualquier informe adicional que considere pertinente". La fórmula final incluye firma.

4.5. PRUEBA PERICIAL

Piña y Palacios (cit. En Martínez1994:29) aporta su concepto de prueba pericial: es "El dictamen emitido por uno o varios expertos en una determinada ciencia, disciplina, arte u oficio, cuyos conocimientos técnicos o científicos aplicados a un objeto o a una persona permiten tener conocimiento y obtener la conformidad del hecho, en su ejecución y consecuencias.

La Prueba Pericial es necesaria por la frecuente complejidad técnica, artística, o científica de las circunstancias, causas y efectos de los hechos que constituyen el presupuesto necesario para la aplicación, por el juez, de las normas jurídicas que regulan la cuestión debatida o simplemente planteada en el proceso, que impide su adecuada comprensión por éste, sin el auxilio de esos expertos, que hacen aconsejable ese auxilio calificado, para una mejor seguridad y una mayor confianza social en la certeza de la decisión judicial que se adopte.

La necesidad de su utilización surge en el proceso cuando la apreciación de un hecho requiere de parte del observador una preparación especial obtenida por el estudio científico de la materia a que se refiere o, simplemente, por la experiencia personal que proporciona el ejercicio de una profesión, arte, u oficio. El perito pone en conocimiento del juez, hechos que él, gracias a su convicción de científico o técnico, establece entre un dato conocido y uno desconocido. En esa virtud, estimamos que

por "Prueba Pericial" debe entenderse, el procedimiento penal,, el estudio práctico o científico, utilizando métodos adecuados a la materia de que se trate, mediante el conocimiento de la ciencia o sus disciplinas, la Tecnología o el arte, con el objeto de aportar datos precisos y concretos al conocimiento del órgano Jurisdiccional respecto de cualquier duda que se presenta en el esclarecimiento de la verdad jurídica que se busca en el litigio de determinada causa criminal, desarrollada por profesionistas o peritos en la materia de que se trate, ajenos a los hechos, cuyas conclusiones deberán concretarse a su cometido sin aportar opiniones sobre su culpabilidad o inculpabilidad del presunto responsable o autor de la comisión del hecho controvertido.

Siguiendo una dogmática, se estima que son seis las ciencias penales que participan en el esclarecimiento o investigación de los hechos considerados como criminales, tales como Derecho Penal, Derecho Procesal, Criminalística, Policiología, Medicina Forense y Criminología, amén del denominada "grupo de ciencias de la pesquisa", como lo son la Antropología Criminal, Sicología Criminal, Sociología Criminal, Penología, Psiquiatría Forense, Victimología, Metodología, Química Forense, Física Forense, etc.

La Prueba Pericial tiene una doble función del dictamen pericial, cuando por una parte habla de "llevar al proceso conocimientos científicos o prácticos que el juez podría conocer, pero que no está obligado a ello, y que son precisos para adoptar la decisión", y por otra, se refiere al "concepto de pericia como constatación de hechos.

En el procedimiento se debe descubrir la verdad sobre las circunstancias del hecho, su origen y forma de realización, así como la verdad respecto al a posición y desenvolvimiento físico y situación psíquica del sujeto activo, y en la actualidad la verdad referente a la conducta de la víctima, si existiese, y también la verdad en relación con otros involucrados, en cualquiera de sus formas de participación.

La prueba pericial emerge con su perfil científico para satisfacer y mostrar técnicamente la verdad histórica de la causa penal que se sigue. La prueba pericial es de fundamental importancia, y no sólo es útil a los órganos investigador y jurisdiccional, sino que también auxilia a la policía Judicial para normar mejor su juicio en el caso concreto donde intervenga, mostrándole elementos útiles para tomar nuevas decisiones de acción al

inicio y durante el desarrollo de pesquisas policiales en auxilio del Ministerio Público. (Montiel, 1994:17)

4.6. PERITAJE GRAFOLÓGICO

El Perito grafólogo debe tener un completo dominio de las técnicas en grafología; también debe realizar su dictamen con objetividad, honestidad y nitidez.

La determinación de la autoría de un manuscrito conserva todos los caracteres de la personalidad, ya que la escritura es un documento psicológico que refleja el grafismo material, amén de los caracteres funcionales periféricos centrales, orgánicos o psíquicos del escritor. (Vargas, 1991:67)

Cada persona tiene una manera de hablar, de caminar, unos ademanes, una risa, una voz... que la distinguen de las demás. Asimismo, cada individuo posee una escritura diferente, una forma personal de escribir, que lo identifica y permite conocer y valorar su inteligencia, su personalidad, o sea, su psicología global.

Es un hecho indiscutible, hoy día, la asociación que existe entre la <<psique>> (intelecto / personalidad) y su expresión somática (mímica de movimientos)

Si hacemos escribir una misma frase a varias personas, lo sustancial es la frase, que no cambia; lo accidental es la diferente escritura que cambia según la mímica de cada individuo. Todas las expresiones mímicas (actitudes modales ademanes...) y la escritura son movimientos resultado de contracciones musculares, y éstas provienen de las órdenes neuronales del SNC ejecutadas por todo el sistema nervioso. (Ribé:1990:121)

El perito calígrafo ha de tener en cuenta que el material que coteja debe tener como primer y esencial requisito la suficiencia; es por ello que de no contarse con ese requisito, el experto no puede concluir contundentemente sobre la autoría del documento.

En la prueba pericial el perito grafólogo examina, en la generalidad de los casos, cuanto menos, tres elementos:

- La construcción física, o si se refiere, el dibujo del material examinado, es decir "la forma o el diseño" de las grafías propiamente dichas, la fuerza de la impresión de ese material, que deja una mayor o menor huella en el papel según la presión que el elemento escritor ejerza sobre el soporte de las grafías.
- La velocidad de escritura, perceptible según la mayor o menor carga de tinta en la construcción de las grafías.
- Cuando el material peritado está constituido por una fotocopia, no es posible examinar los dos últimos elementos mencionados, o cuanto menos, no es posible hacerlo en plenitud, pues es evidente que la fotocopia no reproduce con suficiente fidelidad la rotura o quiebra de las fibras del papel original, ni la carga de entintado. (<http://www.periciasaligráficas.com/competencias/cp-008.htm>)

CAPITULO 5. METODOLOGIA

5.1. TIPO DE INVESTIGACION:

Documental Exploratoria

Dentro de los alcances que se pretenden conseguir por medio de esta investigación será proponer un marco general para la comprensión del tema expuesto.

El presente trabajo tiene como principal limitación que el tipo de investigación es documental, por tal motivo las propuestas y variables planteadas tendrán que ser sometidas a investigaciones posteriores.

5.2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar la estructura del estudio Psicografológico como prueba pericial.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1.0. Conocer las teorías de la personalidad

- 1.1. *Conocer la estructura de la personalidad*
- 1.2. *Diferenciar entre temperamento y carácter*
- 1.3. *Identificar la importancia de la realización del estudio de la personalidad*

2.0. Diferenciar las técnicas y métodos para efectuar la evaluación-diagnóstica de la personalidad.

- 2.1 *Conocer las técnicas para la evaluación de la personalidad*
- 2.2. *Determinar los métodos para efectuar el diagnóstico*
- 2.3. *Conocer la utilización de las técnicas y métodos para la evaluación diagnóstica de la personalidad*

3.0. Conocer las bases científicas de la grafología

- 3.1. Conocer el campo de aplicación de la grafología
- 3..2. Diferenciar los diversos campos de aplicación de la grafología

3.3. Conocer las propiedades de la escritura a través de los rasgos de la letra.

3.4 *Determinar la importancia de las características de la escritura.*

3.5. Conocer el procedimiento de aplicación

3.6. Determinar a través de la escritura la identidad y el perfil psicológico.

4.0. Identificar la estructura del estudio psicografológico

4.1 *Determinar los aspectos psicológicos*

4.2 *Determinar los aspectos grafológicos*

4.3 *Determinar la importancia del estudio psicografológico*

5.3. PREGUNTA

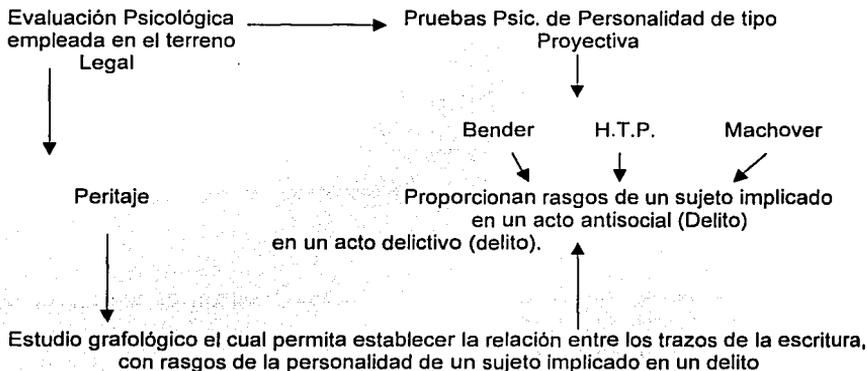
¿Qué elementos deben considerarse en la estructuración del estudio Psicografológico de la personalidad a fin de emplearse como prueba pericial?

CAPITULO 6. JUSTIFICACIÓN Y PROPUESTA PARA LA UTILIZACIÓN DEL ESTUDIO PSICOGRAFOLÓGICO COMO PARTE DE LA PRUEBA PERICIAL

A pesar de que existen más de 15 teóricos que hablan sobre la personalidad y de que hay más de tres modelos que se dedican a su estudio, entre ellos el Humanista y el conductual, el modelo Psicodinámico, cuenta con una característica especial que es la de subrayar los motivos y los conflictos inconscientes, así como denotar que las causas de las conductas son primordialmente internas: las fuerzas dinámicas (motivacionales – emocionales); además utiliza procedimientos de evaluación indirectos, como las pruebas proyectivas para descubrir el contenido del inconsciente.

Todas las teorías que están catalogadas dentro de este modelo parten de Freud, quien para el grafólogo, sus leyes adquieren una vital importancia ya que según sus aportaciones, el inconsciente traduce en símbolos y después en imágenes visuales las sensaciones y las emociones de nuestra Psique.

También dentro del ámbito delictivo las investigaciones de Freud han arrojado nuevas clasificaciones en cuanto a la actividad de los delincuentes. Obteniendo así:



En el ámbito de la Psicología Forense dentro de la práctica profesional de los psicólogos una de las principales actividades a realizar, es la del proceso de Evaluación de la Personalidad de los individuos, sin embargo, desafortunadamente por falta de experiencia y entrenamiento se cae en el gran error de valorar de igual forma a todas las personas, sin considerar que entre una y otra existen grandes diferencias, que han tenido una forma de vida distinta a la de los demás y que por lo tanto, su capacidad de reacción y relación los hace únicos.

Es por esto que a partir de la revisión se pretende lograr establecer un diagnóstico que pueda ofrecer una mejor ayuda profesional, a través de la valoración de diversos procesos que componen la estructura de la personalidad, tales como aptitudes, relaciones interpersonales, autoconcepto, etc.; un diagnóstico que se acerque lo más posiblemente al origen, desarrollo y valoración de la conducta infractora de cada persona antes, durante y después de la misma a través de una serie de instrumentos y/o procedimientos tales como pruebas psicométricas específicamente la utilización del Bender, Machover, H.T.P. y la utilización de técnicas empleadas dentro de la Grafología ya que es una sola Técnica que puede informarnos de forma sintética o exhaustiva, sobre los componentes más significativos de la personalidad y la interrelación existente entre ellos. Cada uno de estos componentes nos explica un aspecto determinado de la personalidad. mientras que los efectos de sus interacciones nos proporcionan una visión global de ella. Los componentes intelectuales los explicarían como actuaría la persona. Los componentes emocionales hacen referencia a la manera de sentir del individuo.

La presente propuesta no es una realidad acabada, puesto que es susceptible a modificaciones, sobre todo si tenemos en cuenta que día a día se encuentran nuevos avances tecnológicos y científicos.

Estoy convencida de que la escritura refleja diferentes aspectos de la personalidad y que utilizando de manera adecuada la Psicología, la Grafología y el Área pericial, se conseguirá un aprovechamiento total de los valores que cada una pueda aportar.

A continuación se encuentran la propuesta para la concentración de datos cada uno con sus indicadores.

PROPUESTA DE CONCENTRACIÓN DE DATOS

RASGOS DE PERSONALIDAD

1 TIMIDEZ : Acción emotiva caracterizada por vacilaciones y por una tendencia a experimentar miedo en situaciones que no lo justifican

PRUEBA \ INDICADOR	BENDER	MACHOVER	HTP
ORDEN	♦		
TAMAÑO		♥	
INCLINACIÓN			♠

INTERPRETACIÓN:

♦ Se evalúa el grado de claridad mental, orden interno, capacidad de organización, nivel de maduración.

♥ Los aspectos de ambos guardan relación con el nivel de autoestima y el grado de expansión del sujeto ya que lo que el sujeto dibuja y lo que escribe representan características personales del sujeto.

♠ Permite ver la relación de la persona con los demás se grado de apertura emocional; las cosas que considera importantes, cuales destaca y cuales desecha.

2 Dominio: Tendencia a tomar el mando para determinar la conducta de otra persona o grupo.

PRUEBA \ INDICADOR	BENDER	MACHOVER	HTP
Orden			
Presión			
Dirección			

3. Introversión : Término empleado por Jung (cit. En Guarini, 1989) para determinar la orientación de la libido o energía psíquica hacia adentro desinteresándose por el mundo exterior

PRUEBA \ INDICADOR	BENDER	MACHOVER	HTP
Orden			
Presión			
Inclinación			

4. Extroversión: Actitud o tipo de personalidad en que los propios intereses se dirigen sobre todo hacia los fenómenos naturales o sociales externos, más que hacia uno mismo y las propias experiencias; volcarse al mundo.

PRUEBA \ INDICADOR	BENDER	MACHOVER	HTP
Forma			
Inclinación			

5. Agresión . Acción hostil; acción que causa temor o fuga.

PRUEBA \ INDICADOR	BENDER	MACHOVER	HTP
Orden			
Presión			
Dirección			

6. Depresión: *Disminución de la actividad funcional de las energías vitales o psíquicas. Forma de la psicosis maniaco-depresiva..*

PRUEBA \ INDICADOR	BENDER	MACHOVER	HTP
Orden			
Tamaño			
Dirección			
Forma			

7. Euforia: *Disposición o actitud emocional de invulnerabilidad o de "todo esta bien"; el individuo tiene una sensación intensa de salud, vigor, a menudo a pesar de incapacidades somáticas reales (que son ignoradas)*

PRUEBA \ INDICADOR	BENDER	MACHOVER	HTP
Presión			
Dirección			

8. Pasividad: *Alteración de la personalidad caracterizada por la presencia de patrones de conducta y relación con el entorno presididos por el incumplimiento sistemático de las demandas lógicas de rendimiento social y laboral*

PRUEBA \ INDICADOR	BENDER	MACHOVER	HTP
Presión			
Dirección			

9. Tolerancia a la Frustración: *El que tanto puede el individuo soportar la tensión psicológica suscitada por la existencia de un obstáculo que dificulta realizar un objetivo.*

PRUEBA	BENDER	MACHOVER	HTP
INDICADOR			
Presión			

10. Control de impulsos. *El dominio sobre los arrebatos de violencia las pasiones de una persona.*

PRUEBA	BENDER	MACHOVER	HTP
INDICADOR			
Rapidez			
Presión			

11. Capacidad de demora *CAPACIDAD DE DEMORA: Aptitud de esperar para la obtención de un objetivo.*

PRUEBA	BENDER	MACHOVER	HTP
INDICADOR			
Rapidez			

12. Autoestima : Sentimientos que uno tiene acerca del mayor o menor valor de su propia persona

PRUEBA	BENDER	MACHOVER	HTP
INDICADOR			
Tamaño			
Presión			

BIBLIOGRAFIA

- Álvarez (1 998). Grafología Fácil. Ediciones Temas de hoy.
- Béla (1 966). Los test Manual de Técnicas de Exploración Psicológica. Editorial Kopelusz. Buenos Aires.
- Cueli (1 99,5). Indicadores Psicopatológicos en Técnicas Projectivas, Editorial Trillas, México.
- García – Molina (1994) Criminología. Ed. Tirant lo branch. Valencia.
- Gelrard (1972). Fundamentos de Sicología. Editorial Trillas. México
- Grassano (1984). Indicadores Psicopatológicos en Técnicas Projectivas. Editorial Nueva Visión.
- Guarini (1989) Grafología Técnicas para el Conocimiento de la Personalidad. Editorial Planeta. México
- Horney , (1 974). El Nuevo Psicoanálisis. Fondo de Cultura Económica
- Lawrence (1 985). Sicología Projectiva. Editorial Paidos. Buenos Aires.
- Martínez (1995). Psicometría, Teoría de los test psicológicos s, Educativos. Editorial Síntesis Psicológico, España.
- Martínez (1991) Medicina Legal. Editores Mendez. México.
- Mendez. Medicina Legal. Editores Mendez. 1991
- Montiel (1994). Criminalística Tomo III. Edit. Limusa. México
- Nunnally (1970). Introducción a la medición Psicológica. Editorial Paidos- Buenos Aires.

- Núñez (1985). Integración de Estudio Psicológico. (con el uso del DSM II). Edit. Manual Moderno. México.
- Portuondo (1979). Test Proyectivo de Karen Machover. Madrid.
- Ribé (1990). Psiquiatría Forense. Edit. Salvat. México.
- Sánchez (1996). Grafoterapia Y Análisis 'Transaccional'. Editorial Paraninfo.
- Shertzer B. (1972). Manual para el Asesoramiento Psicológico. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Simón (1996). Así Escriben Así son. Editorial Temas de Hoy.
- Sobral, J. (1994). Manual de Psicología Jurídica. Editorial. Paidós.
- Vargas (1991). Medicina Forense y Deontología Médica. México.
- Vels (1982). Escritura Y, Personalidad, Editorial Herder. Barcelona.
- Xandro (1993). Grafología para todos. Ediciones Xandro. Madrid.
- Xandro (1994). Grafología Elemental. Editorial Herder. Barcelona.