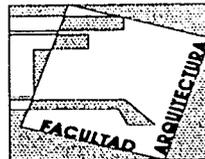


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO "LA MERCED" TESIS PROFESIONAL QUE PARA OSTENTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

ASESORES:

- ARQ. ENRIQUE VACA CHRIETZBERG.
- ARQ. BERTHA GARCÍA CASILLAS.
- ARQ. GUILLERMO LAZOS ACHIRICA.

México, D.F.

PRESENTA

~~ROSA~~ ROSA MOSCOVICI VICTOR JUAN **DE LA**

*VoBo
Feb. 22, 2002*

Febrero 2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A la memoria de mi Padre
José Guadalupe de la Rosa Castillo.

A mi Madre
Trinidad Mosco Moreno.

A mis Hermanos:

Irma y Familia.
Alfredo y Familia.
Carlos y Familia.
Rosalva.
Antonieta.
Reina.
Armando.
Angel y Familia.

A los amigos:

Arturo Cruz.
Jesús Marquez-
Martín Vásquez
Sergio Estrada.
Octavio Córdova.

AGRADECIMIENTOS:

Con la certidumbre de que alguien se me escapa de ser mencionado "Agradezco infinitamente" a todas y cada una de las personas que sin ser aquí nombradas tienen el merito.

Barrio La Merced

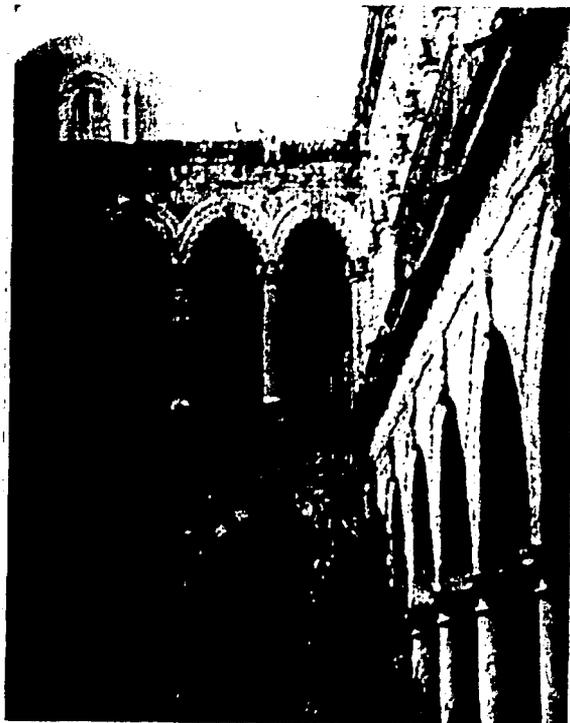
ÍNDICE.	página	HOTEL MERCED	
BARRIO LA MERCED		FICHA TÉCNICA	99
PRESENTACIÓN	01	MEMORIA DESCRIPTIVA ESTADO ACTUAL	100
INTRODUCCIÓN	03	LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL (PLANOS)	103
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	09	MARCO TEÓRICO	115
LA VIDA COMERCIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO	25	FUNDAMENTACIÓN	117
BARRIO "LA MERCED"	37	MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PROPUESTA	119
DIAGNÓSTICO DEL BARRIO "LA MERCED"	39	PROCEDIMIENTO PARA LA INTERVENCIÓN	122
DIAGNÓSTICO DE LAS CALLES REGINA Y MESONES	44	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	125
ANÁLISIS URBANO-ARQUITECTÓNICO	47	DIAGRAMAS DE FLUJO	132
ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO	51	PROYECTO (PLANOS)	137
PROGRAMA PILOTO	55	PRESUPUESTO DE OBRA	169
CATÁLOGO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES Y PROPORCIONES DE INMUEBLES	61	PROGRAMA DE OBRA	173
CATÁLOGO DE INMUEBLES DE LA CALLE REGINA	64	CONCLUSIÓN	176
CATÁLOGO DE INMUEBLES DE LA CALLE MESONES	71	BIBLIOGRAFÍA	178
GRÁFICAS	81		
ESTUDIO DE VIALIDAD, MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO URBANO	92		

Barrio La Merced

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

El presente trabajo académico plantea una propuesta dirigida principalmente al Gobierno del Distrito Federal, para lograr el mejoramiento urbano de un sector perteneciente al perímetro "A" del Centro Histórico de la ciudad de México en el Barrio La Merced, en las calles Regina y Mesones, en el tramo comprendido entre la calle José María Pino Suárez al poniente y la calle Roldan al oriente, incluyendo la plaza Juan José Baz (Plaza de la Aguilita)



Dentro de la zona de estudio se escogieron algunos predios para llevar a cabo proyectos arquitectónicos de diversa índole: obra nueva, rehabilitación, remodelación y restauración de acuerdo a las características particulares de cada uno, teniendo como objetivo el mejoramiento de la imagen urbana, mantener la estructura del corredor comercial, redensificar cada uno de los predios, explotado su potencial con lo que se pretende mejorar las condiciones ambientales, sociales y económicas de la población residente, así como de los usuarios. Para llevar a cabo los objetivos anteriores resulta necesario examinar la trascendencia que ha tenido esta zona dentro del desarrollo de la ciudad.

Esta zona cuenta con construcciones de alto valor histórico y artístico como el claustro del "Exconvento de La Merced" (foto 1). El templo de San José de Gracia, la casa de Los Camilos, la Escuela Secundaria Federal No. 1. Que deberán ser conservados, ya que a través de ellos se establece una relación no solo de la sociedad con la ciudad sino de un pueblo con sus orígenes, lo que se juzga importante en el rescate de una identidad perdida

Es posible que al llevarse a cabo este programa, la zona de estudio se convertirá en un punto generador de propuestas de Rehabilitación que se articulara con programas paralelos en otros puntos del Centro Histórico de la ciudad de México.

Foto 1 Claustro del Exconvento de la Merced.

Barrio La Merced

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La zona central de la ciudad de México ha sido durante mucho tiempo el principal centro comercial en donde se establecieron oficinas y negocios de diversos productos, tales como ferreterías, tlapalerías, tiendas departamentales, almacenes de ropa y calzado, así como de artículos perecederos. En este punto es innegable la presencia del barrio de La Merced el cual en un principio fue lugar de habitación de la monarquía virreinal (foto 2). Al paso del tiempo fué cambiando el uso del suelo de habitacional a comercial como consecuencia de la evolución del desarrollo urbano hasta llegar a ser en 1980 una zona con una rica diversidad de actividades. El carácter comercial del barrio influyó en el asentamiento de un conjunto de servicios más o menos amplio que formaban parte de la vida del lugar; las fondas, los bancos, los hoteles y las vinaterías; estos hacían posible la convivencia de grupos sociales de la más variada idiosincrasia.

La imagen cotidiana nos mostraba en las primeras horas del amanecer al "coyote" bregando con algún cliente mientras se tomaba un atole,

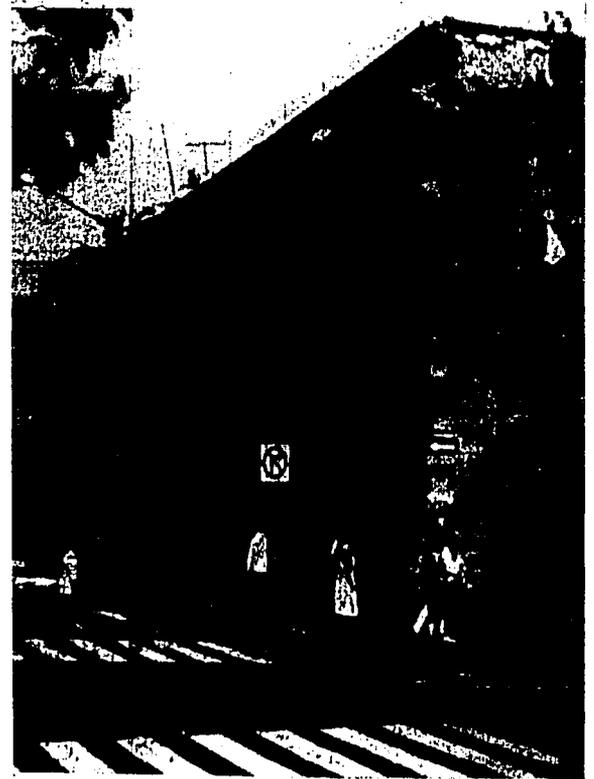


Foto 2 Calle San Geronimo Colegio de los Camillos

Barrio La Merced



La imagen del barrio ha sufrido cambios radicales sobre todo en el aspecto y uso de sus edificios

al tiempo que el propietario de la fonda de la esquina supervisaba que los costales de verduras se descargarán de su camioneta y así poder comenzar la

preparación de los almuerzos, que posteriormente se llevarían a otros establecimientos, pasando primero a la tienda de abarrotes del "gallego", que siempre alegaba vender "kilos de a mil gramos" y no de ochocientos como algunos dicen. En otra calle ya cerca del mediodía un judío llevaba el control de la ropa que se estaba embarcando en sus camiones, mientras que al fondo de la calle se podía observar a un cargador aun tambaleante salir del hotel.

Sin embargo, todo el movimiento comercial cotidiano tenía sus consecuencias; el tráfico vehicular en la zona era lento debido a la gran cantidad de camiones que transitaban por las estrechas calles, así que había que optar por mover la mercancía con la ayuda de los "diablos" los que al grito de "¡ El golpe avisa !" (foto 3), eran el eterno sufrimiento de los transeúntes que acudían al lugar para adquirir productos de menudeo. Por otra parte la gran mayoría de las bodegas se encontraban ubicadas en viejos inmuebles de valor histórico, los cuales fueron adaptados para su nuevo uso, siendo alterados, dañados y sufriendo daños estructurales, la vivienda existente en la zona también padeció una enfermedad; la renta congelada, que surgió como una medida emergente adoptada por el gobierno de la ciudad a mediados de la década de los cuarenta.

Barrio La Merced

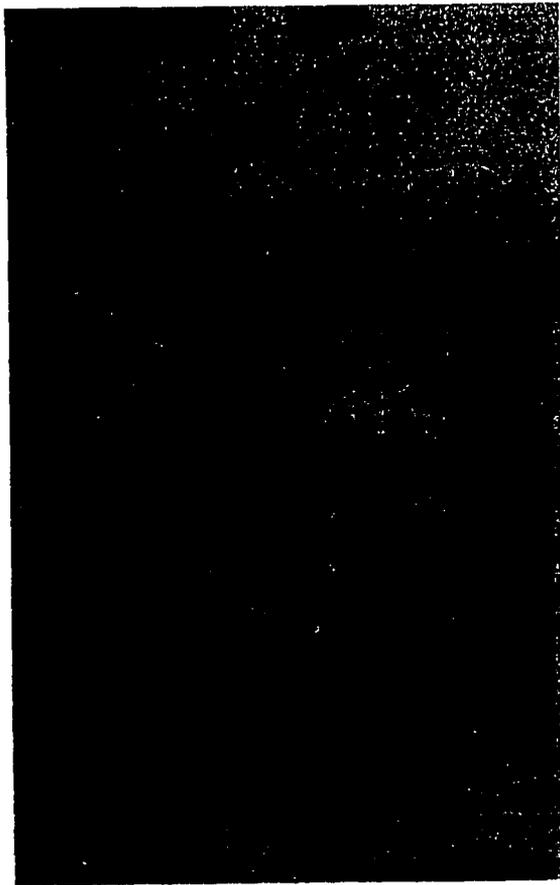


Foto 3. Herederos de los tamemes, los cargadores de La Merced cumplen su trabajo día con día.

Ante esta situación, los propietarios perdieron interés en sus inmuebles, abandonando los edificios antes que repararlos esto ocasionó que las fachadas de los inmuebles comenzaron a mostrar un alto grado de deterioro, el cual llegó al interior con el paso del tiempo por esta causa se llegó a la pérdida de algunos edificios pues la demolición fue necesaria, toda vez que representaban un problema de seguridad para quienes lo habitaban. Con este panorama la iniciativa privada no hizo inversiones en materia de vivienda en el Centro Histórico pues no era rentable.

En 1982 se reubica gran parte del comercio establecido en la nueva Central de Abasto, al oriente de la ciudad en la zona de Iztapalapa, siendo el inicio de la pérdida de la vitalidad de la zona debido a la desocupación de la misma.

Aunado a ello, el movimiento sísmico de septiembre de 1985 agrava la situación de abandono ya que el último grupo de comerciantes e industriales del ramo textil se ven obligados a salir de la zona, dado el riesgo que significaba mantener sus negocios en inmuebles dañados.

Todo esto fue dando lugar a que de manera paulatina las calles fueran invadidas por grupos de

Barrio La Merced

vendedores ambulantes, que si bien en un principio parecieron surgir por "generación espontánea", debido a la difícil crisis económica que caracterizó a la década de los 80's; hoy en día estos comerciantes se encuentran fuertemente organizados y se han constituido en una verdadera amenaza para el futuro de la ciudad. Este problema el "ambulante" no es nuevo en el barrio, sin embargo se vislumbra muy difícil su erradicación, dadas las causas que lo determinan. En fecha reciente el gobierno de la ciudad ha tomado medidas para restringir esta actividad en el perímetro "A" del Centro Histórico, sin que ello se solucionara.

A grandes rasgos se ha descrito la problemática actual del barrio de La Merced, el cual ha estado ligado a la historia de la ciudad y que ahora se ve amenazado no sólo por haber dejado de cumplir su función de gran mercado, sino también por comenzar a ser olvidado por quienes vivimos en esta ciudad: en este olvido van implícitas las leyendas, evocadas por sus calles y edificios: los recuerdos, que son añorados por sus ancianos; la realidad que inexorable golpea a sus adultos; y la fantasía, posesión única de sus niños (foto 4a y 4b)

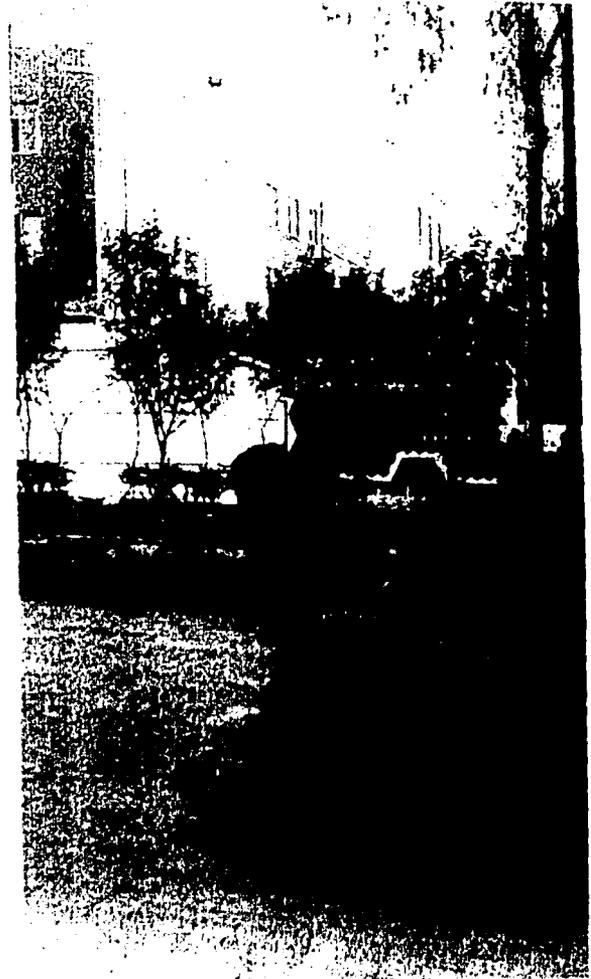


Foto 4a. Sequis en un momento que uno podría pensar que está tratando de despertar de la fantasía de su niñez. (Foto: J. J. Buz)

Barrio La Merced



Foto 4b La realidad no es tan mala si nos damos cuenta de lo mal que la pasan algunos.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los cimientos prehispánicos de México se manifestaron a lo largo de la historia de muchas maneras. La escasez de tierras donde asentarse y la actitud aguerrida de las tribus que estaban establecidas en las orillas del lago de Texcoco, obligaron al pueblo azteca a fundar su ciudad en un islote que se encontraba en el centro de dicho lago en el año de 1325 (Ilustración 5); la solidez del imperio permitió la construcción de una gran ciudad, de la cual destacan los centros ceremoniales, palacios y edificaciones públicas (Ilustración 6).

Partiendo del Centro Ceremonial se trazan cuatro calzadas: al norte la del Tepoyac, al poniente la de Tacuba, al sur la de Iztapalapa y al oriente la de Texcoco (fig.1). El crecimiento de la ciudad se dio gracias a la invención de las chinampas; éste sistema permitió el crecimiento del islote y proporcionó tierra para cultivos

El islote se encontraba dividido en cuatro barrios, cada uno ubicado en los cuadrantes resultantes de la traza de las calzadas: Cuepopan al

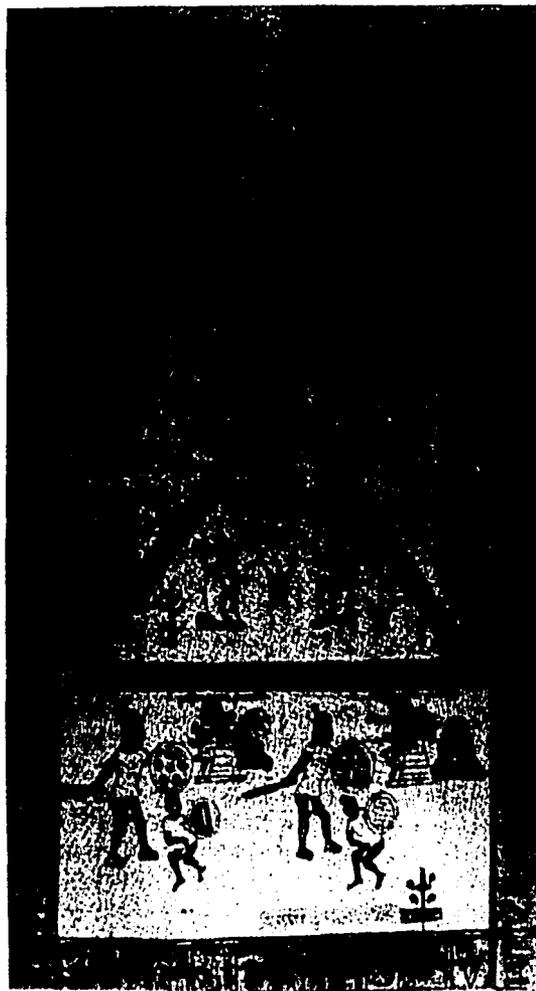


Ilustración 5 Fragmentos del Cálculo Mexicano en donde se representa la fundación de México-Tenochtitlan.

Barrio La Merced

noroeste, Mayotla al sudoeste, Atzacualco al noreste y Zoquipan al sudeste (fig.1) Las calles de la urbe eran de varios tipos: calzadas y calles de tierra firme, canales para navegar y trayectos mixtos de tierra y agua: la vialidad se completaba por medio de puentes de madera.

Los testimonios de admiración que Hernán Cortés y los cronistas de la conquista dejaron escritos acerca de la impresión que tuvieron al ver por primera vez la ciudad de Tenochtitlán, permiten afirmar que esta fue una de las ciudades más hermosas del continente americano y es así como Bernal Díaz del Castillo relata: "nos quedamos admirados y decíamos que parecía a las cosas de encantamiento que cuentan en el libro de Amadiz, por las grandes torres y cruces y edificios que tenían dentro del agua, y todos de calicanto, y aun algunos de nuestros soldados se veían si eran entre sueños... por que hay mucho que ponderar en ello que no sé como lo cuentan ver cosas nunca oídas, ni vistas ni aún soñadas, como víamos".(1)

(1) Díaz del Castillo Bernal. *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Tomo I, p.201.

En la madrugada del 14 de agosto de 1521 el sol volvió a aparecer por el oriente del Valle del Anáhuac: con ello se consumaba no sólo la derrota militar del pueblo azteca,

sino la gran traición de los dioses ancestrales, que habían alterado el orden mitológico del universo (2). El triunfo de Xiuhcoatl en su paso por el inframundo cargando el sol vivo se debió a la sangre ofrecida del pueblo azteca como último tributo.

(2) De Anda, Erique. *Evolución de la Arquitectura Mexicana*, p.60.

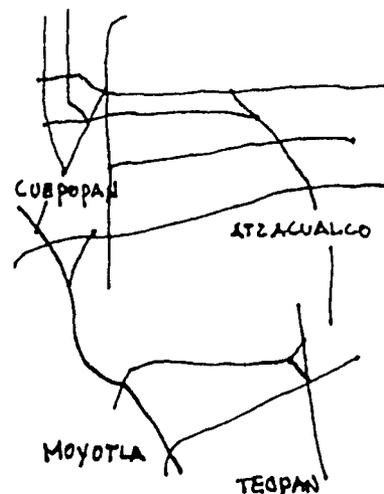


Figura 1. La ciudad prehispánica dividida en cuatro barrios.

A partir de entonces se creó un tiempo nuevo para México. Sobre las ruinas de la vencida Tenochtitlán se había de reconstruir y levantar la capital de la Nueva España, tarea particularmente difícil, pues la condición urbana de México-Tenochtitlán difería del resto de las

Barrio La Merced

ciudades occidentales conocidas hasta entonces, por lo que al no haber en ella caballos ni carros, los problemas de transporte y comunicación eran completamente diferentes.

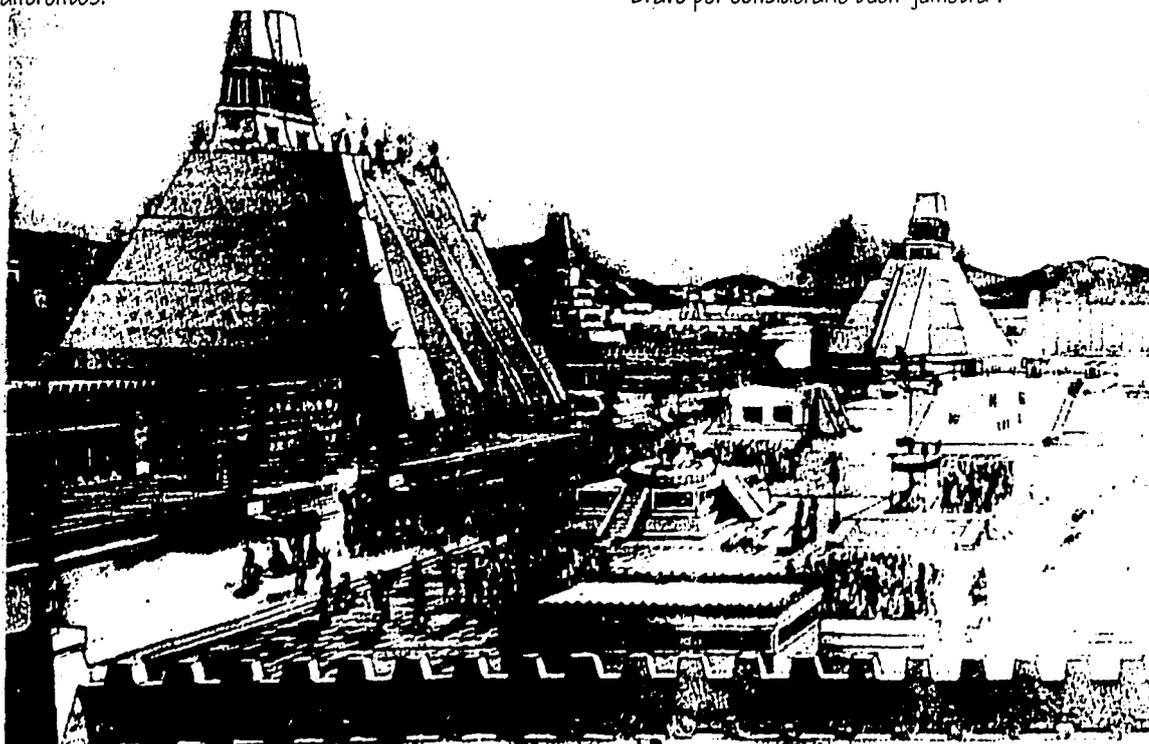


Foto 6. Reconstrucción hipotética del Pucito Sagrado de México-Tenochtitlan según Marquina.

En 1522 Cortés decide reconstruir la ciudad para hacer la capital de la "Nueva España", se vaciló para elegir el sitio, más la opinión del capitán extremeño prevaleció ya que esta ciudad había sido

señora de otras provincias en tiempo de los indígenas, lo cual justificaba la decisión de fincar ahí la nueva sede del poder político. El trazo se encarga a Alonso García Bravo por considerarlo buen "jumetra".

García Bravo trazó una villa regular en forma de damero (fig. 2), con manzanas alargadas dispuestas de oriente a poniente, tomando como base el trazo de las calzadas prehispánicas y los espacios abiertos de la parte central; el perímetro resultante fue un cuadrángulo "ligeramente trapezoidal en su lado norte que seguía el

curso de las actuales calles de Perú y Peña y Peña, el límite oriental iría por Leona Vicario. La Santísima, Alhóndiga y Roldán: el sur por San Pablo y San Jerónimo. El oeste por el Eje Central, Juan Ruíz de Alarcón, Aquiles Serdan y Gabriel Leyva."(3).

El eje norte-sur tendría 18 cabeceras (4) de 90 varas cada una (aprox. 75) y mediría 1350m. El eje oriente-poniente 7 cuadras (5) y su longitud sería de 1338m, lo que da una superficie de 180 hectáreas. Se puede considerar que aquella ciudad fue eminentemente militar ya que el primer edificio público que se construyó fue el de las Atarazanas (del árabe Dar as saana, que significa fortaleza), que terminadas en 1523 funcionaron como fondeadero, bodega, cárcel, fortaleza, albergue y muelle para guardar los bergantines de Cortés como él mismo refiere en su carta del 3 de septiembre de 1526 a Carlos V: "dejé en esta ciudad todo recaudo de artillería y munición y gente que era necesaria y las Atarazanas así mismo abastecidos de artillería y bergantines en ella muy a punto, un alcaide y toda buena manera para la defensa de esta ciudad y aún para ofender a quien quisiesen" (6).

Para la construcción de la ciudad de México se luchó contra las dificultades propias del lago: conducción del agua, empedrados, sistemas de limpiezas, etc; problemas que agobiaron la vida capitalina hasta

nuestros días. De lo antes mencionado se desprende que el trazo regular de la ciudad se fue deformando al ir desarrollándose la misma y en donde las acacias ya existentes contribuyeron a modelarla principalmente en la zona sur y oriente durante la primera mitad del siglo XVI.

Para finales del siglo XVI se contaban 35 edificios, entre otros: el Palacio Real, alojamiento del Rey, y de la Audiencia, que es el actual Palacio Nacional (Plaza de la Constitución): la Catedral vieja y los principios de la nueva

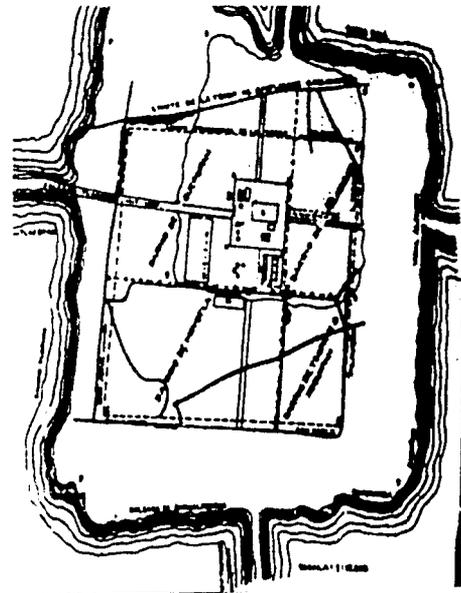


Figura 2. Plano del trazo de la ciudad de México.

(3) Enciclopedia de México. Tomo VIII, p.505. México 1978.

(4) Se le dice cabecera al lado menor de cada manzana.

(5) Se le dice cuadra al lado mayor de cada manzana.

(6) Cortés, Hernán. Cartas de relación. p.221.

(Plaza de la Constitución): el Palacio Arzobispal (Moneda, entre Seminario y Lic. Verdad): las principales instalaciones de los frailes Franciscanos, Dominicos y Agustinos (Madero, Plaza 23 de Mayo (7) y Rep. de Uruguay e Isabel la Católica respectivamente): las tiendas del solar de Tejeda (Plaza del Marqués); el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco (Plaza de la Tres Culturas); la Universidad (su primera ubicación fue en la actual calle de Guatemala, posteriormente se trasladó a la esquina de Seminario y Moneda); el primer convento de monjas que perteneció a las Concepcionistas (Belisario Domínguez y Callejón de 1857); los hospitales de Amor de Dios (actual Academia de San Carlos, en la calle de Academia) y de Jesús (Pino Suárez, Mesones, 20 de noviembre y República de El Salvador).

En ese conjunto de espíritu militar la imagen de la ciudad era la de una ciudad baja, pequeña, medieval, con casas fortificadas. El aspecto medieval de la ciudad fue desapareciendo a partir de la segunda mitad del siglo XVI, siendo que para los inicios del siglo XVII ésta se

encontraba en una intensa actividad constructiva de casas con carácter renacentista: el paisaje se ve enriquecido por 16 conventos para monjas, nueve de dichos conventos que funcionaban en edificios provisionales fueron reconstruidos o vueltos a construir del todo. De ellos restan 7 templos y 6 ó 7 claustros destinados a diferentes usos; el del Convento de Regina Coelli (Regina y Bolívar) y el de Jesús María, por citar algunos.

Entre 1696 y 1703 se construyó frente al Palacio Real, el famoso mercado conocido como el Parián (Imagen 7) donde se vendían toda clase de mercancías.

Posteriormente la ciudad padeció 4 inundaciones en el siglo XVII a causa de la cuarta ocurrida en 1607, se iniciaron las obras de desagüe, las cuales le fueron encargadas a Enrico Martínez, sin embargo la inundación de 1692 que duró 5 años durante los cuales la urbe quedó convertida en "cadáver de piedra hundido en cristalino sepulcro" (8), así que el tránsito tenía que hacerse en canoa. Las inundaciones y hundimiento y la poca resistencia del suelo fueron la causa de la desaparición de casas de esa centuria, por lo que la gente tenía que reconstruirlas constantemente.

(7) Llamada así por ser la fecha en que la Universidad obtuvo su autonomía en 1929.

(8) Citado por De la Merced "La ciudad de México"

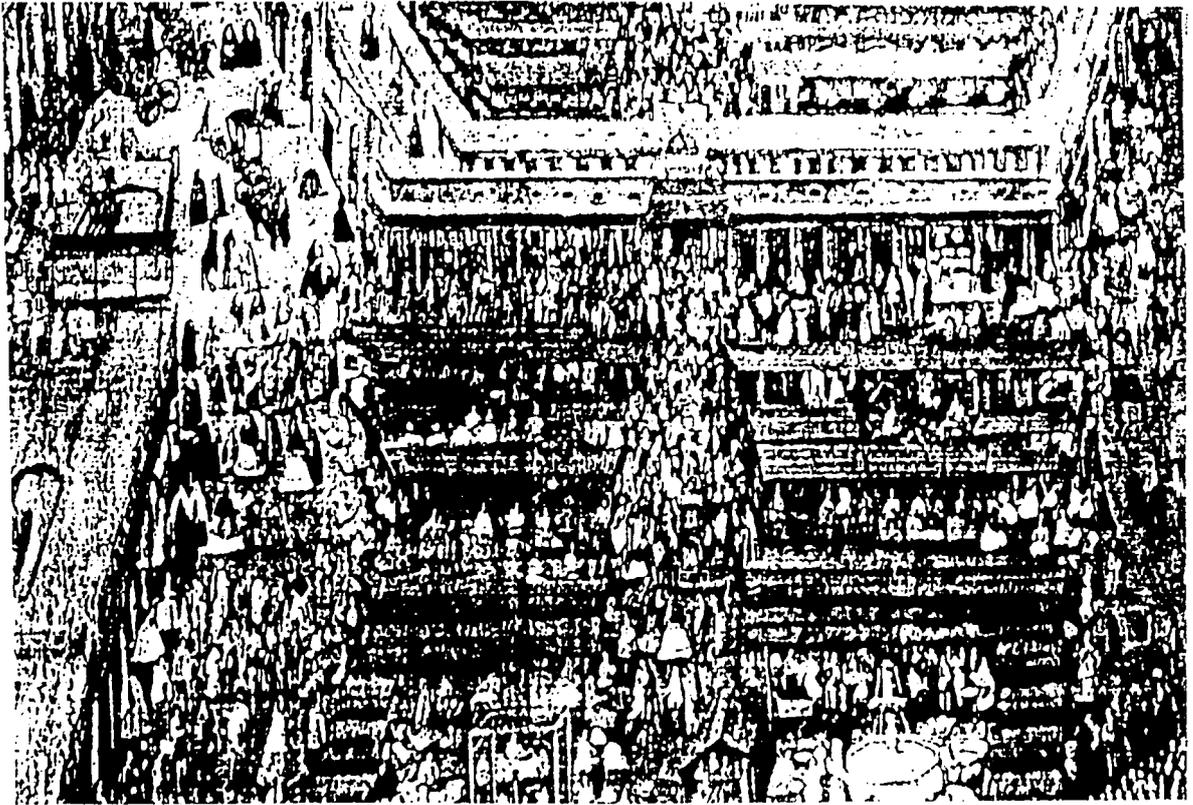


Imagen 7. Imagen del bimbo pastado por Villalpando en el siglo XVII.

Hacia mediados de ese siglo la arquitectura sufrió un cambio notable pues el estilo barroco hizo su aparición y se propagó rápidamente avalado por la iglesia como lo muestra el cuerpo superior de las portadas de la Catedral, el Sagrario Metropolitano, la de

San Agustín (ilustración 8) y la de su capilla del Tercer Orden así como la del templo de Santa Teresa la Antigua (Lic. Verdad, entre Moneda y Guatemala). Sin duda la arquitectura mexicana colonial tuvo un gran desarrollo en el estilo barroco, ya sea el clásico, el salomónico y el churrigüesco.

Barrio La Merced

Para el siglo XVIII se vivía un creciente progreso económico debido a actividades productivas tales como la minería y el comercio; sin embargo la situación de los avecindados en la ciudad de México era verdaderamente lamentable pues como dejaron constancia algunos cronistas se puede saber que el aspecto que presentaba la capital era repugnante, ya que las calles carecían de cloacas y albañales, por otra parte no había banquetas y empedrados, con la imagen de muchas avenidas se acompañaban de charcos y basura acumulada en parajes frecuentes. Mediante una disposición de la autoridad virreinal "se ordenó que los vecinos colgaran un farol en las ventanas o balcones de sus casas para suplir la falta de alumbrado público por las noches".

Posteriormente el conde de Revillagigedo ordena el alumbrado público para la ciudad en 1749 y poco a poco bajo su gobierno ejemplar esta urbe llegó a ser una de las más limpias y elevó su esplendor con la construcción de palacios suntuosos encargados por la burguesía.

Con la inauguración en 1785 de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Antigua casa de Moneda) el gobierno español quiso incorporar el arte y la cultura de la corriente neoclásica, se consideraba como la señal del progreso, modernidad y universalismo.

Así pues, el nuevo estilo arquitectónico, el neoclásico se implantó oficialmente y se difundió; y aun cuando la actividad constructiva se detuvo debido a la

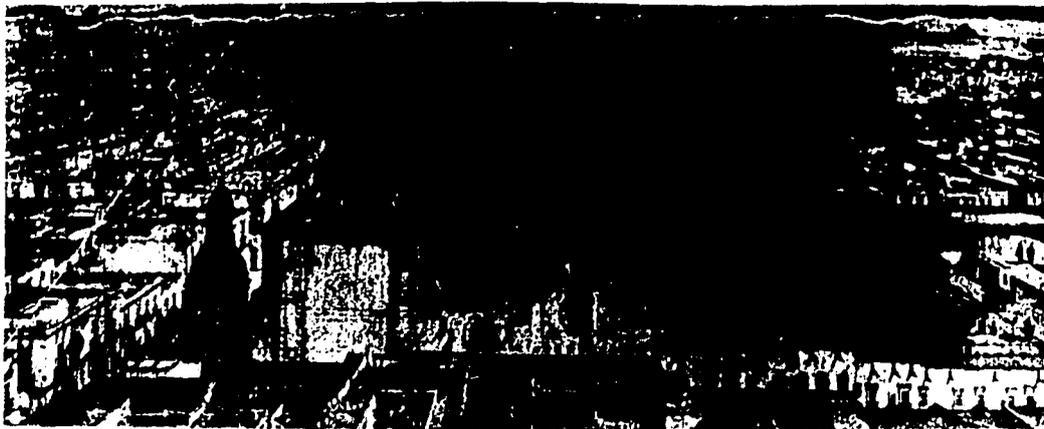


Ilustración 8. En primer plano, la iglesia de San Agustín.

guerra de independencia, influencia del academicismo a partir de ese momento se transformó el paisaje urbano de la capital apoyado por un importante esfuerzo de las autoridades, quienes se preocuparon por enfocar la construcción a obra civil.

Sin embargo, esta actitud progresista rechazó el pasado prehispánico y despreció la gran herencia barroca entregándose al academicismo, corriente artística que marcó todo el siglo XIX.

Por otra parte, la arquitectura neoclásica aportó a la ciudad importantes y bellos edificios y monumentos, entre los que se encuentran: el Palacio de Minería (Ilustración 9), la estatua ecuestre de Carlos IV (Ilustración 10), conocida como el Caballito, las torres y la cúpula de la Catedral, la Iglesia de Loreto, la Fábrica de Tabaco, hoy conocida como la Ciudadela.

La guerra de independencia detuvo la vida cultural y el progreso material de la ciudad debido a que sus

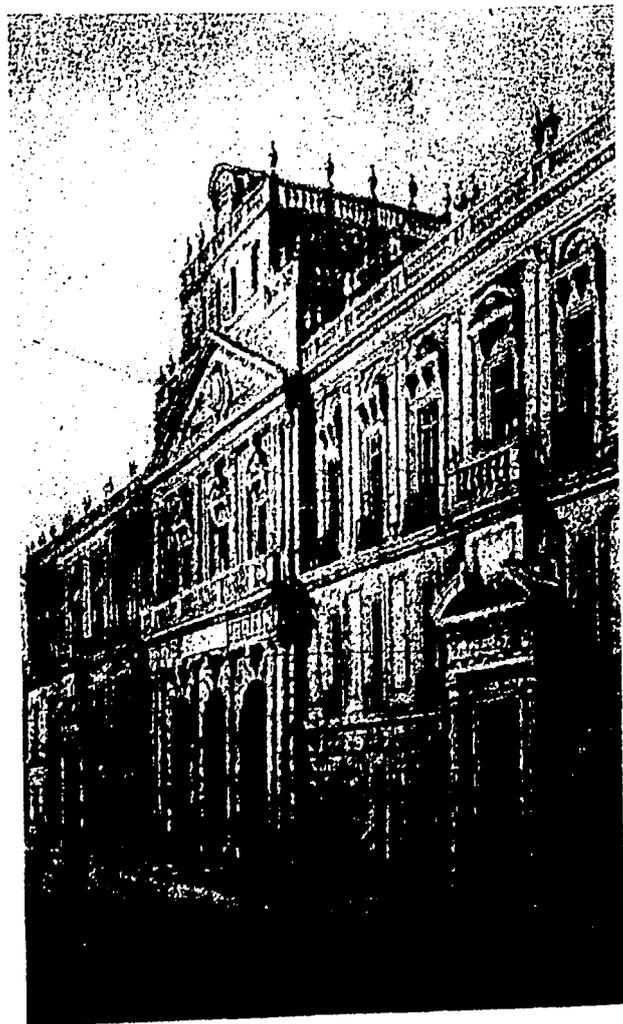


Ilustración 9. Palacio de Minería, obra de Andrés Bello y Manuel de Cárdenas.



Ilustración 10. Monumento ecuestre en honor a Carlos IV, obra del Arquitecto-Escultor, Manuel Tolsá.

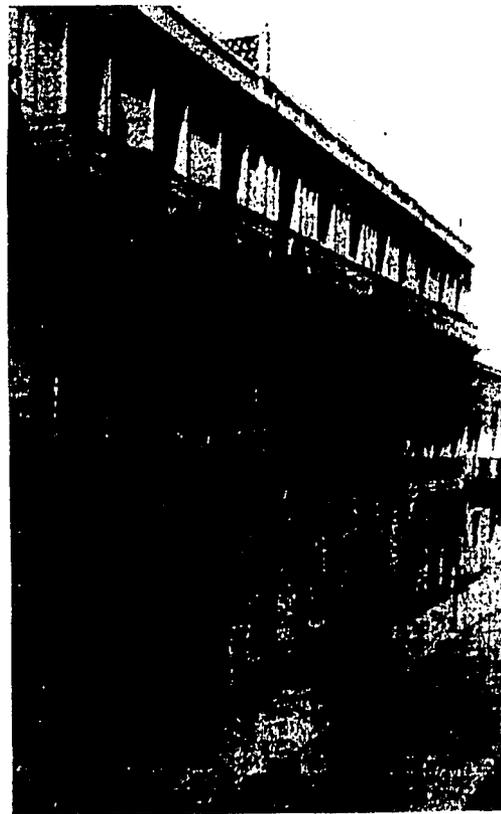


Ilustración 11. El Teatro Nacional, construido por el arquitecto Manuel Tolsá, antes de su demolición.

recursos económicos estaban sumamente limitados. Por una parte esta situación difícil, se superó con rapidez y por otra, las continuas luchas políticas que se sucedieron entre los partidos liberal y conservador, dejaron la ciudad prácticamente sin cambios urbanos de consideración durante casi toda la primera mitad del siglo XIX.

Barrio La Merced

El México independiente inició su vida con deseos de cambio en todos los ordenes; en la arquitectura este fenómeno se reflejó aceptando el estilo neoclásico de varias maneras: con edificaciones nuevas modificando fachadas antiguas o solamente los enmarcamientos de puertas y ventanas, sin embargo el gobierno republicano se empeñó en que proliferara una nueva arquitectura civil y encargó la construcción del Teatro Nacional (Ilustración 11).

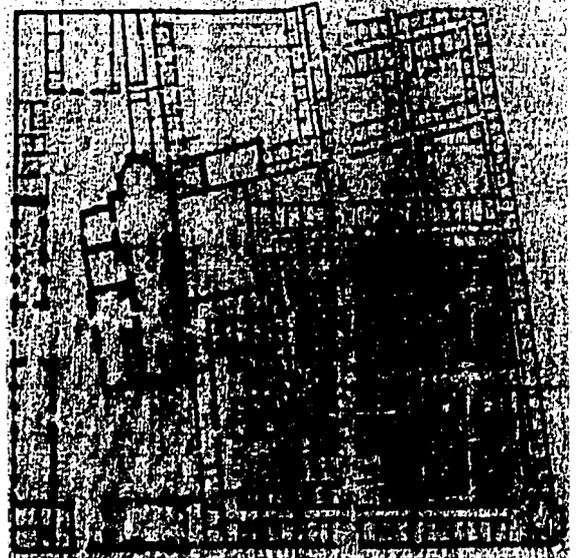
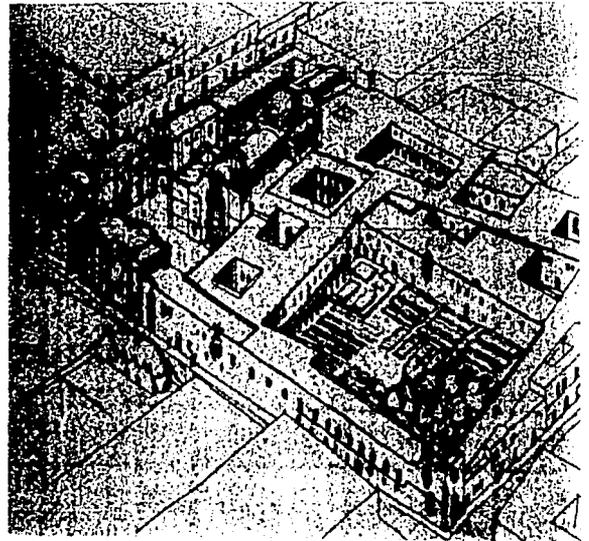
Es importante mencionar que los cambios más radicales se hicieron en el interior de los templos en donde la destrucción de los retablos barrocos dorados llegó a ser devastadora. A este hecho se le puede agregar la legislación promulgada por el Gobierno de Benito Juárez, la cual ordenaba la desamortización de los bienes del clero: con esto, muchas de las propiedades religiosas fueron fraccionadas y vendidas (fig. 3 y 4) o adaptadas para uso totalmente distintos a sus funciones originales en esta etapa histórica del desarrollo de la ciudad se vieron grandes transformaciones urbanas, pues se puso en circulación comercial cerca del 48% de la tierra urbana de la ciudad.

La apertura de nuevas calles trajo como consecuencia la fragmentación y división de manzanas así como de grandes propiedades y la demolición de inmuebles religiosos de gran valor artístico e histórico. Sin embargo, lo que algunos autores han querido ver como catastrófico, debe de entenderse como un medio del que se valió el gobierno para restarle poder político y económico a la iglesia; con esto no se pretende avalar como positiva dicha acción sino calificarla como un suceso lamentable dentro de la historia urbana-arquitectónica de la ciudad.

Durante el imperio de Maximiliano (1864-1867) se construyó el actual Pasco de la Reforma con un esquema el boulevard francés, con lo que la imagen urbana se modificó sensiblemente, pues comenzaron a imperar los modelos europeos: los nuevos grupos de poder económico y social expresaron su propio gusto arquitectónico conformado por un romántico ecléctico importado del viejo continente como los castillos franceses, tal es el caso del castillo de Chapultepec.

Barrio La Merced

Posteriormente la ciudad creció y se transformó considerablemente. El Paseo de la Reforma y otras importantes avenidas (Juárez, Hidalgo y Bucareli) se vieron flanqueadas por suntuosas residencias: entre 1840 y 1910 aparecieron las colonias Juárez, Condesa y Roma que se distinguieron por ser el asiento de las clases acomodadas mientras que la de Santa María la Ribera y la San Rafael fueron el lugar de residencia de las clases medias. Dichas colonias se desarrollaron bajo influencia de la arquitectura Art Nouveau, de la que quedan ejemplos muy dignos. El proletariado formado por trabajadores y emigrantes de provincia se estableció principalmente en las colonias Morelos y Santa Julia. Puede decirse que la capital contaba entonces con tres tipos de zonas urbanas: las "colonias modernas" con sus residencias de lujos europeizantes; las colonias de clase media y la parte central, en donde aun predominaban los edificios barrocos, algunos de ellos mutilados se adoptaron para vivienda multifamiliar con un esquema espacial variante de los partidos coloniales: el patio longitudinal al centro del predio y la disposición de viviendas hacia ambos lados: al fondo del patio se localizaron los lavaderos de uso común que generaron un tipo peculiar de vida capitalina característico de una clase baja, típicamente mexicana, conservadora de muchas tradiciones populares.



Barrio La Merced

Uno de los acontecimientos más importantes en comunicación y transporte durante los gobiernos de Juárez y Lerdo fue el inicio de las vías férreas: durante sus administraciones el presupuesto del estado era sumamente raquítico y los compromisos interiores y con el extranjero eran muy grandes, la tributación fiscal no descansaba en bases firmes, ni equilibradas y seguía predominando en el país el caciquismo regional.

Orgullo de la romántica y positivista época porfiriana fueron las obras del alumbramiento público, el servicio de tranvías, el saneamiento de la ciudad, el abastecimiento de agua, las obras de pavimento y de desagüe que, aunque no pudieron beneficiar a toda la ciudad, daban servicio a la mayor parte de ella: estos servicios hacían sentir al capitalino del siglo antepasado, que México estaba a la altura de cualquier otra ciudad del mundo, se construyeron en aquella época los palacios el de Bellas Artes (foto 12), Comunicaciones, así como el de Correos (foto 13).

A pesar de lo anterior, las clases dominantes representaban una minoría y las condiciones económicas a las que se tenía que someter el resto



Foto 12. El Palacio de Bellas Artes del Arquitecto Antonio Díaz, máxima expresión del poder Porfirista.



Foto 13. De clara influencia ecléctica el Palacio de Correos de Arquitecto Adolfo Boari contribuyó al embellecimiento de la ciudad.

del pueblo era realmente desfavorables por lo que en la década del siglo XX se gesta un movimiento social, político y económico en favor de las clases más desprotegidas que demandaban justicia, lo que desencadenó la rebelión armada encabezada por Francisco I. Madero el 20 de noviembre de 1910 (Ilustración 14).



Ilustración 14. El pueblo en un momento de la revolución.

A finales del porfiriato las condiciones generales del país eran las siguientes: la agricultura atravesaba por una situación muy difícil, debido a la pésima distribución de la tierra y a la falta de garantías para los hombres del campo; la vida jurídica se había establecido ya con la constitución de 1857 y las Leyes de Reforma serían las bases jurídicas del México moderno, con la cual se favorecería el desarrollo de la industria, pero debido a la inestabilidad del país la inversión era mínima. Aunado

Barrio La Merced

a esto el comercio se encontraba casi paralizado como consecuencia natural de los movimientos populares.

Algunos particulares se beneficiaron con la desamortización de los bienes eclesiásticos, promoviendo un pequeño desarrollo industrial al inicio del porfiriato.

En la vida cultural, el triunfo político y militar del liberalismo se asoció con la entrada en México de la "Doctrina Positivista". Las ciencias y la educación recibieron notable impulso en México, gracias a la influencia del positivismo, de tal modo que este vino convirtiéndose en expresión filosófica del liberalismo. (El positivismo se basa en verdades científicas demostradas por medio del método experimental). El Doctor Gabino Barrera fue quien introdujo el positivismo en México; a él mismo se debe, en gran parte, la Ley Orgánica de Instrucción Pública de 1867, (que es el punto de partida de la Educación Moderna en nuestro país), así como la creación de la Escuela Nacional Preparatoria. En 1870 existían unas cuatro mil escuelas primarias. Los liberales habían dado origen a una fuerte corriente intelectual que exigía renovación en las ideas y preocupación por los problemas del país (Ilustración 15).

La literatura alcanzó también en ese tiempo un florecimiento extraordinario.

Es así como se dan en esta etapa los cambios en nuestro país. La revolución de 1910 terminó con la dictadura de Porfirio Díaz y se inicia una nueva era para la vida de la capital, puede decirse que todavía hasta la década de 1940-50. México tenía un ritmo de vida muy cómodo para sus habitantes. Sin embargo no resulta exagerado decir que a partir de esas fechas, tuvo lugar una explosión urbana y demográfica que ha dado como resultado una población inmensa e inaprehensible. Las colonias crecieron y surgieron otras más en todas direcciones sin planificación correlacionada, de manera que formaban un enorme collage carente de vialidad adecuada. Lo más representativo de ello es que prácticamente las colonias no han dejado de crecer. El tranquilo y elegante fraccionamiento de Las Lomas de Chapultepec, que en los años de 1930-40 era el predilecto de las clases acomodadas no ha cesado de extenderse hacia las lomas más cercanas en donde ahora florece la sección llamada Bosques de las Lomas, una de las colonias más suntuosas. Otro fraccionamiento que se hizo famoso fue el del Pedregal de San Ángel con sus casas y jardines construidos sobre terrenos de lava. Al noroeste, la Ciudad Satélite

Barrio La Merced

con sus cinco torres gigantescas se convirtió en una zona de preferencia por su aislamiento, pero que ahora se encuentra en una zona totalmente poblada y que propicio desarrollos urbanos que han seguido avanzado hacia el norte.

Por su parte, las colonias ya existentes como la Roma Sur, Condesa, Del Valle, Narvarte, han quedado

completamente unidas entre sí. Practicamente los baldíos y zonas verdes han desaparecido. Los campos que separaban las poblaciones de Mixcoac, San Ángel o San Jerónimo están totalmente urbanizados esto debido a que en los últimos años la comercialización del suelo suburbano tuvo un gran auge y está fuera de control.



Una de las torres gigantescas que se encuentran en el barrio La Merced.

1980

Barrio La Merced

LA VIDA COMERCIAL
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

LA VIDA COMERCIAL DE LA CIUDAD DE MEXICO

La actividad comercial va ligada al hombre desde sus orígenes debido a que necesita proveerse y tener a la mano productos básicos como la alimentación

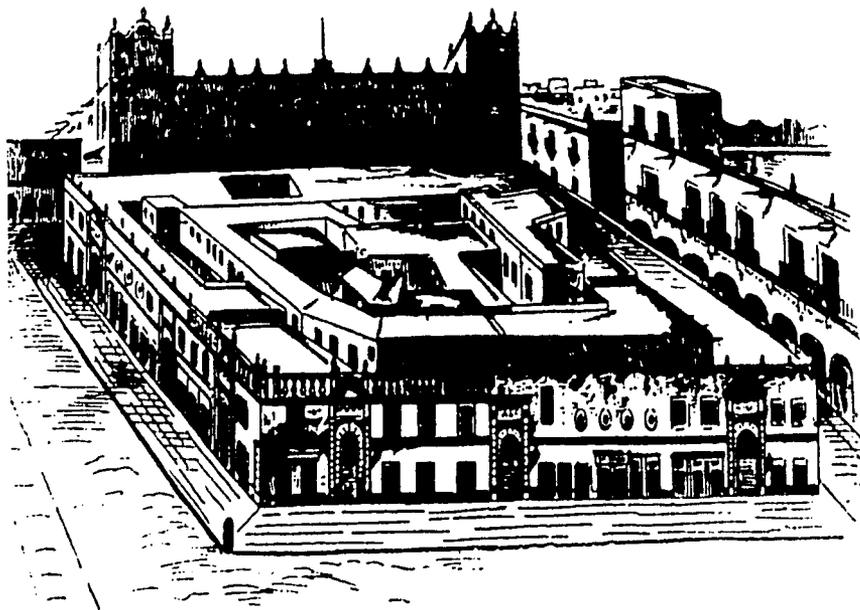
y vestido principalmente. Con la evolución de la sociedad, las necesidades aumentan en complejidad, puesto que ya no solamente se trata de vestirse y alimentarse, sino de adquirir una bestia como medio de transporte o de carga, o comprar artículos para el lugar en donde vive.



Barrio La Merced

En la ciudad la comunicación fluvial fue determinante (fig. 5), junto a las calzadas del Tepeyac, Tacuba, Iztapalapa y Texcoco los canales eran vías de traslado de las zonas de producción a las de consumo: Xochimilco, Tláhuac y otras poblaciones tenían en ellas la comunicación más directa posible. La transportación terrestre se efectuaba mediante legiones de cargadores que tenían establecida una red sumamente eficiente.

Con la llegada de los españoles se alteraron las estructuras sociales y el poder político y religioso así como el económico quedó en manos de éstos principalmente con ello el mercado de Tlatelolco perdió su antigua importancia, pues se reservó a los indígenas para el comercio en pequeña escala de sus productos, beneficiando a los comerciantes establecidos en la Plaza Mayor y en los portales edificadas a su alrededor: en este sitio paulatinamente se llegó a establecer el más destacado mercado de la ciudad: El Parián (ilustración 17).



EL PARIÁN.

Ilustración 17. Mercado de la Merced en el Parián.

Barrio La Merced

En 1703 se construyó en la Plaza Mayor El Parián o Baratillo Grande, llamado así debido a la gran cantidad de artículos que se podían adquirir tales como libros, ropa vieja, baúles, sillas de montar, armas de fuego y corta, alhajas de ajuar y otros.

Al hacerse cargo del gobierno de la ciudad, el virrey Juan Vicente de Güemes Pacheco, segundo conde de Revillagigedo, la Plaza Mayor estaba en malas condiciones: carecía de alumbrado, se observaba sucia y con mal aspecto; atestada de retretes, de basureros, de cerdos y perros; era el asentamiento del poder religioso y civil, el lugar donde había peste, el escenario del regateo, lugar de placcros, cargadores y vagos; por lo que a finales del siglo XVIII el virrey emprendió una serie de mejoras en el sector administrativo del gobierno de la ciudad: se ordenó la construcción del mercado de El Volador y la inmediata ubicación en el de los comercios de la Plaza Mayor.

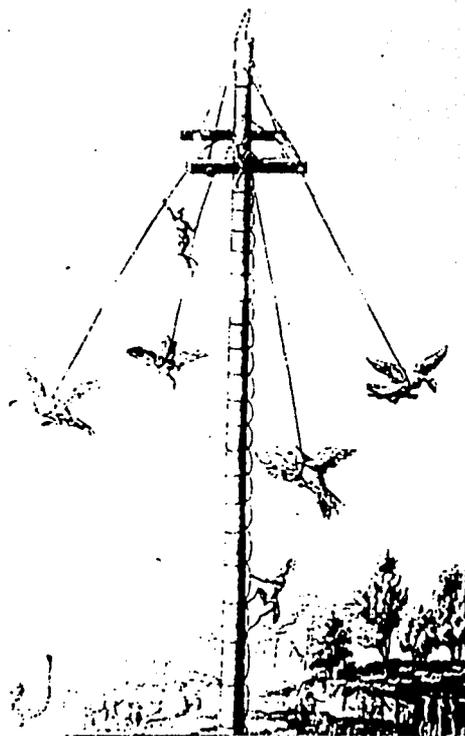
La Plaza Mayor fue el mercado de la ciudad hasta el inicio del gobierno del conde de Revillagigedo. Los cajones alquilados por el Ayuntamiento corrían a lo largo del Portal de las Flores, desde las Casas Consistoriales y del Portal de Mercaderes hasta la barda del cementerio de la Catedral y los puestos la invadían

totalmente. Los techos eran de tejamanil. Durante las lluvias había un lodazal y la gente defecaba al aire libre.

La plazuela de El Volador se localizaba frente al costado sur del Palacio Real; su función como plaza de mercado se remonta al 11 de noviembre de 1533, cuando se dió a Gonzalo Ruiz la posesión de un espacio en ella para levantar tiendas y cajones (10). Con el tiempo, otros comerciantes se instalaron en el sitio, formándose entonces un mercado "de viento" (11).

En sus inicios fué una construcción de madera por la que su estructura requería de constante cuidado y mantenimiento, por la premura con que fué construido; el descuido, la falta de mantenimiento y los continuos accidentes, así como dos incendios de gran relevancia en la historia de éste provocados por la negligencia de la gente, fueron factores determinantes para que a lo largo de su existencia se encontrara en muy mal estado de conservación. Se adoptaron medidas previas para que no se registraran este tipo de siniestros y se propuso retirar la madera por ser un material altamente combustible y se acordó, que conforme fuesen deteriorandose los cajones de madera de la plaza, se retiraran y fuesen sustituidos por nuevos de mampostería de ladrillo y adobe, utilizando madera sólo para lo indispensable.

Antes de referirnos a los usos que tuvo esta plaza, cabe mencionar el origen del nombre de El Volador: para la sociedad colonial no solo el teatro y el baile eran sus únicas diversiones, sino también los llamados juegos públicos en los que se probaban la agilidad, la fuerza y la destreza de quienes los ejecutaban, causando entusiasmo en la gente. Entre esos juegos se encontraba el popular juego de Los Voladores (12), de origen precortesiano, (Ilustración 18) que después de la conquista se siguió practicando pues se consideraba como una costumbre idolátrica y supersticiosa del pueblo, que cuando la ocasión lo permitía, celebraba grandes fiestas, las cuáles se llevaban a cabo en la plazuela que se encontraba en las actuales calles de Venustiano Carranza y Pino Suárez, en donde hoy se encuentra fincado el edificio de la Suprema Corte de Justicia.



(10) Los antiguos "cajones" coloniales son los antecesores de los actuales "puestos" de venta.

(11) Entiéndase por un lugar al aire libre.

Ilustración 18. El juego del Volador, según Francisco X. Clujferr.

(12) En el sitio seleccionado se levanta un altísimo tronco de árbol, desnudo de corteza y desprovisto de ramas, cuyo remate era un marco de madera sostenido por cuatro cuerdas que pendían de una rótula colocada en la punta, a la parte superior del árbol se trepaba un indígena, mientras que en cada uno de los extremos de las cuerdas se ataba un individuo vestido de caballero águila. Estos se lanzaban al aire poniendo en movimiento la rudimentaria maquinaria mientras descendían los cuatro indígenas describiendo círculos de menor a mayor diámetro, el que se encontraba en la punta mantenía el equilibrio al son del huehuetl a la vez que sostenía una bandera. El rito finalizaba una vez que los voladores ejecutaban trece vueltas y descendían llegando a tierra.

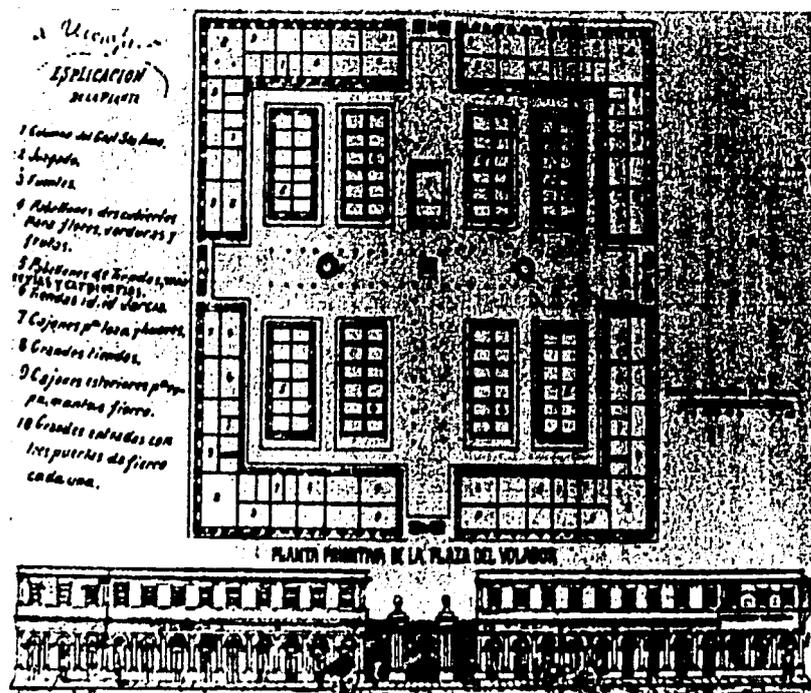
Barrio La Merced

Para el año de 1792 se construyó el más importante mercado de abasto para la Ciudad de México: El Volador, con un costo de 43,947.00 pesos, cuatro reales y 1 1/2 granos, considerando los gastos de empedrado, enlosado, fuente, tinglados y cajones (fig. 6).

El nuevo mercado quedó ubicado en una manzana formada por cuatro aceras:

al norte, la calle de Acequia o Acera del Palacio (Corregidora); al sur, la calle de Porta Coeli (Venustiano Carranza); al este, la calle de la Universidad (Erasmus Castellanos) y al oeste la calle de Flamencos (José María Pino Suarez) y para un mejor funcionamiento del mercado y para la regularización del comercio en general por orden del 4 de octubre de 1721

Figura 6. Planta y fachada hacia la calle de Flamencos del mercado del Volador.



Barrio La Merced

el Virrey mandó se formara un reglamento para los mercados, donde el capítulo estipulaba que el mercado principal de la ciudad sería la Plaza de El Volador, por excelencia de la ciudad de México.

Cuando el mercado de la plaza de El Volador se encontraba saturado de puestos de todo tipo y el olor de la carne y de legumbres se tornó molesto para los que vivían en aquella zona, que era la más importante en aquellos días, se pasó a los comerciantes a la plazuela de La Merced. Así en 1863 surgió el primer mercado de La Merced.

Los herederos de la aristocracia colonial, dejaron paulatinamente el centro y se desplazaron al oriente y al sur-oriente de la ciudad. En el centro muchos edificios fueron derribados para ceder paso a las nuevas calles, otros se convirtieron en populosas vecindades.

Así fué como en 1861-1863 desaparecen los conventos de La Merced y El Carmen, además de otros nueve de monjas, que igualmente fueron desapareciendo, 4 colegios de la iglesia, el hospicio, la cuna, el hospital de Jesús, el hospital de San Pablo, la antigua plaza de toros de San Pablo, un palenque de gallos, un museo

imperial y dos de las tres bibliotecas de la ciudad: la de la Catedral y la de la Universidad.

En 1870 se presentó el primer proyecto para la construcción del edificio del Mercado de La Merced el cuál fué rechazado por falta de fondos.

En 1878 el Canal de la Viga, la principal vía de abastecimiento del La Merced, se convirtió en un foco de infección por la cantidad de basura que en el depositaban. Once años después (1889), fué aceptado el proyecto para la construcción del edificio para el mercado. Sin embargo, a pesar de la construcción del mercado de La Merced los puestos ambulantes no desaparecieron.

Desde aquellas fechas el ambulante fue motivo de protestas y contrariedades, que aumentaron entre vecinos y comerciantes, cuando dicho fenómeno se apropió no solo de las aceras exteriores del mercado, sino de las calles aledañas. Fue así como el ayuntamiento adoptó la alternativa de aprovechar la plaza Juan José Baz, reubicando al comercio a lo largo de las calles de Consuelo y Talavera hasta llegar a la plaza; con esto se desahogaron dos importantes vías para el tránsito de la zona (Venustiano Carranza y Alhóndiga), pero se trasladó el problema a otra zona.

Barrio La Merced

Durante esta etapa existían mercados que daban servicios a la capital, como lo eran los de Santa Catalina, Santa Ana y Guerrero; al sur de San Juan, al oriente el de La Merced y el de San Lucas, al poniente el 2 de Abril y el de San Cosme. Sin embargo el de La Merced sobresalió como el más importante de todos ellos.

En 1930 los problemas en el campo dieron un nuevo impulso a la inmigración a la ciudad. La Merced y las zonas adyacentes fueron el lugar de recepción de los inmigrantes, que ahí junto con los productos alimenticios encontraban empleo mal remunerado y vivienda barata.

En el año de 1953, bajo la administración de Ernesto Uruchurtu del Gobierno del Distrito Federal (1952-1964), se decidió resolver de manera integral el problema de la falta de espacios adecuados para la venta de artículos diversos, mediante la construcción de nuevos mercados; a partir de esa fecha se contruyeron 160 mercados con un total de 49,588 puestos en varios puntos de la ciudad. Con ésta medida se proponían dos objetivos: erradicar el comercio ambulante a través de las nuevas instalaciones y descentralizar el abasto metropolitano que se seguía realizando en La Merced. Se logró limpiar del ambulante a la ciudad, pero la tradición de ir al centro de la misma siguió prevaleciendo.

En los 50's se abre la Avenida Circunvalación y en 1957 es demolido el antiguo mercado de La Merced, construyéndose el nuevo al oriente del Anillo de Circunvalación (Ilustración 19). A finales de la década de los 70's, la Merced era parte de la extensa zona central de la ciudad, que incluía al norte la colonia Guerrero, Tepito y la Lagunilla y se ampliaba al sur hasta la colonia Buenos Aires.

Sin embargo la característica definitiva de La Merced era que continuaba siendo el principal mercado de productos perecederos del país. Los bodegueros atendían tanto a los almacenes de autoservicio como a los mercados y tianguis, por lo que era un centro importante de abasto popular.

Debido a la cantidad de toneladas de mercancía que se manejaba en la zona, implicaba que alrededor de 800 camiones de diversa capacidad circularan estrechas calles de La Merced. Casi el 70% de ellos entraban a la ciudad por el norte y oriente (Vallejo y Calz. de Zaragoza), ocupaban cerca de 20 mil metros cuadrados de estacionamiento.

Las construcciones, originalmente destinadas a habitación, carecían de formas y de espacios

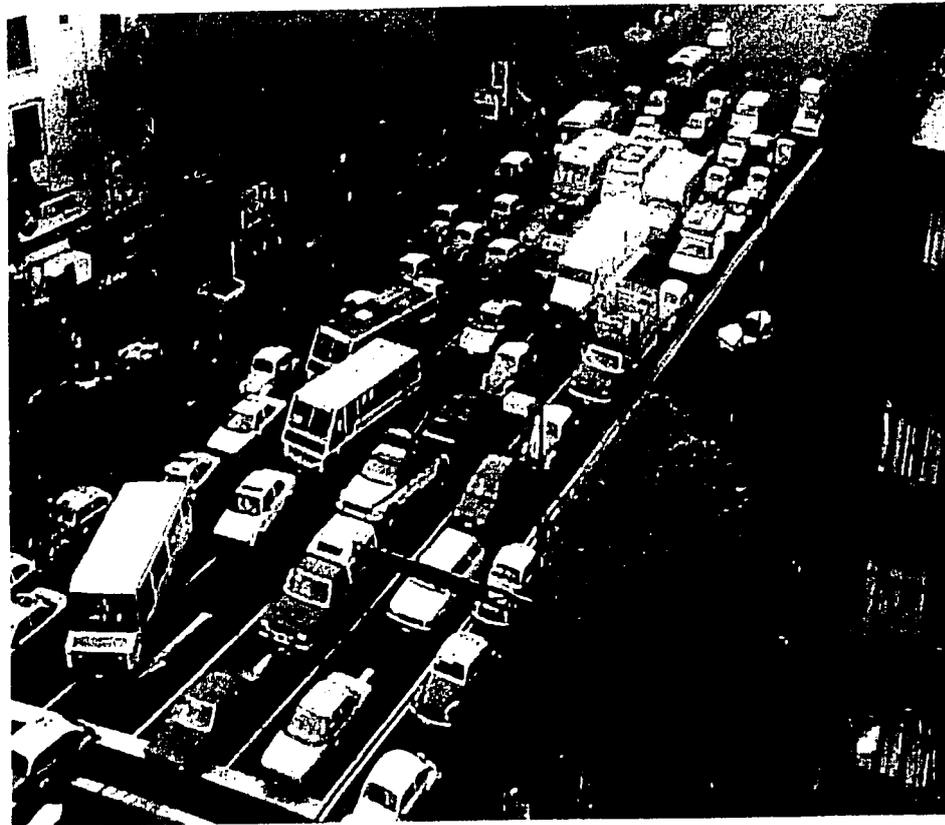


Ilustración 19. Aspecto diario de la avenida Anillo de Circunvalación.

adecuados para el acopio de mercancías, lo que dificultaba el manipuleo y aumentaba el tiempo necesario para su realización.

Este cambio deterioró los edificios pues para cumplir con su nueva función de bodegas, se derribaron muros de carga para ampliar el espacio interior.

La funcionalidad del espacio urbano fue afectada en la medida que a las calles, aparte de la función de circulación y estacionamiento de vehículos, les fueron impuestas actividades de estibación de mercancías, que ocasionaron el entorpecimiento de unas con otras.

Barrio La Merced

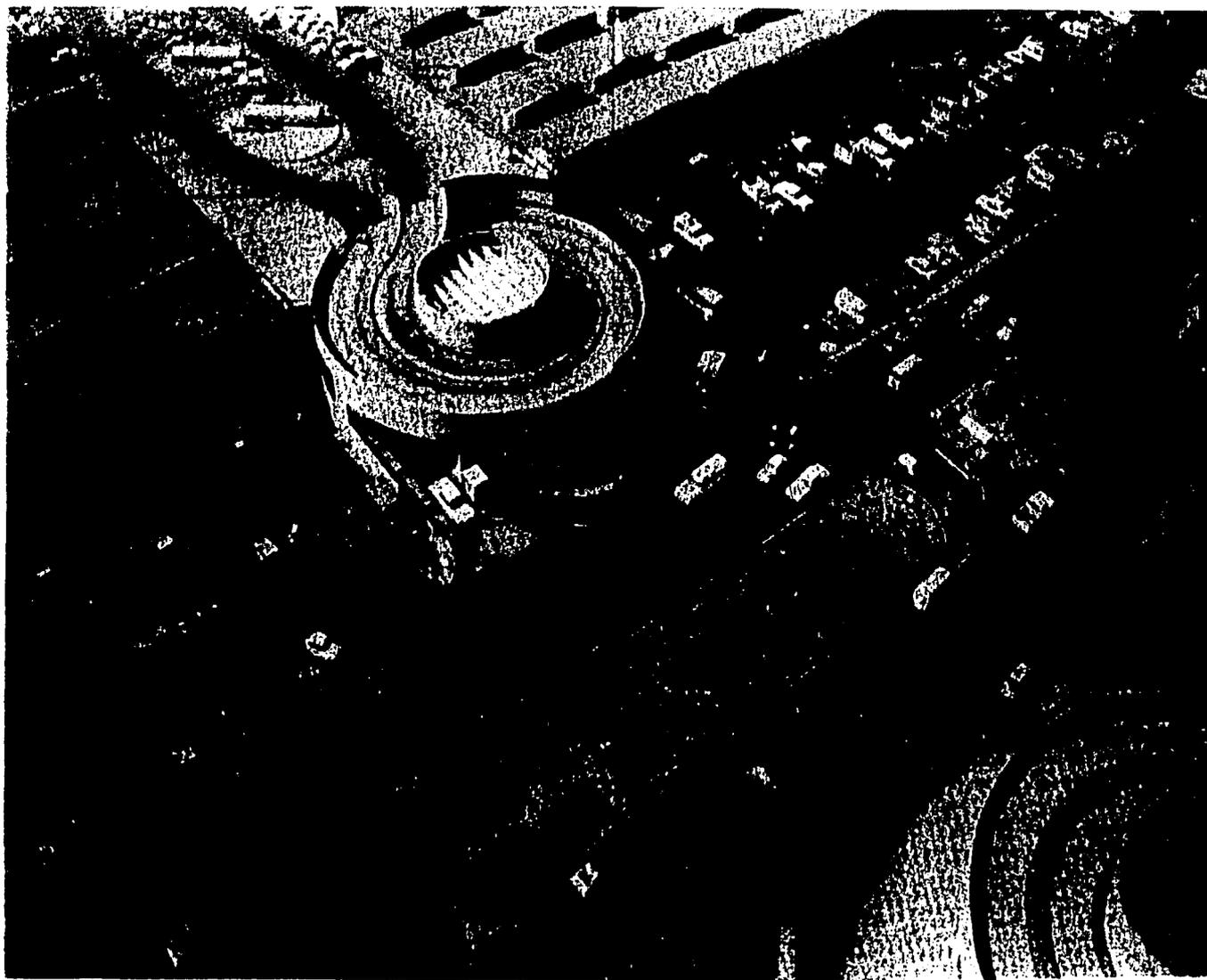


Ilustración 20 Vista aérea de la nueva Central de Abasto en Ixtapalapa

Es así como La Merced alcanza su obsolescencia en los años 70's, razón por la cual el gobierno decide construir un lugar de comercio al mayoreo adecuado a las necesidades de la Ciudad de México: la nueva Central de Abasto, ubicada en Iztapalapa, que inició su operación en 1982 (Ilustración 20).

Aunque hubo disposición al cambio, no se logra reubicar a los comerciantes en el nuevo lugar, debido al arraigo comercial de la zona central y a la infraestructura de servicios; el deterioro del barrio sigue su proceso por la falta de acciones sobre los inmuebles que se continúan utilizando como bodegas y talleres textiles; por otra parte queda la zona con una gran infraestructura de servicios (como transporte, bancos, fondas, etc.), prácticamente abandonada, semiutilizada, originando desempleo y subempleo.

Barrio La Merced

BARRIO LA MERCED

Barrio La Merced

BARRIO LA MERCED

El Barrio de La Merced ocupa dos de los cuatro calpullis de la ciudad de azteca, Atzacualco y Zoquipan o Teopan. Actualmente se encuentra limitado de la siguiente manera:

Al norte por la avenida Venustiano Carranza entre las avenidas Pino Suárez y Circunvalación y la calle Emiliano Zapata en su sección comprendida entre la avenida Circunvalación y avenida Francisco Morazán; al sur, la Avenida Fray Servando Teresa de Mier, desde la Avenida Francisco Morazán hasta la Avenida Pino Suárez; al oriente, la Avenida Francisco Morazán, desde la calle Emiliano Zapata hasta la Avenida Fray Servando Teresa de Mier; al poniente, la avenida Pino Suárez en el tramo comprendido entre las avenidas Venustiano Carranza y Fray Servando Teresa de Mier (fig. 7).

Es importante considerar que la zona de influencia inmediata de la Merced se extiende principalmente en dirección norte hasta su vecindad con el barrio de Tepito.

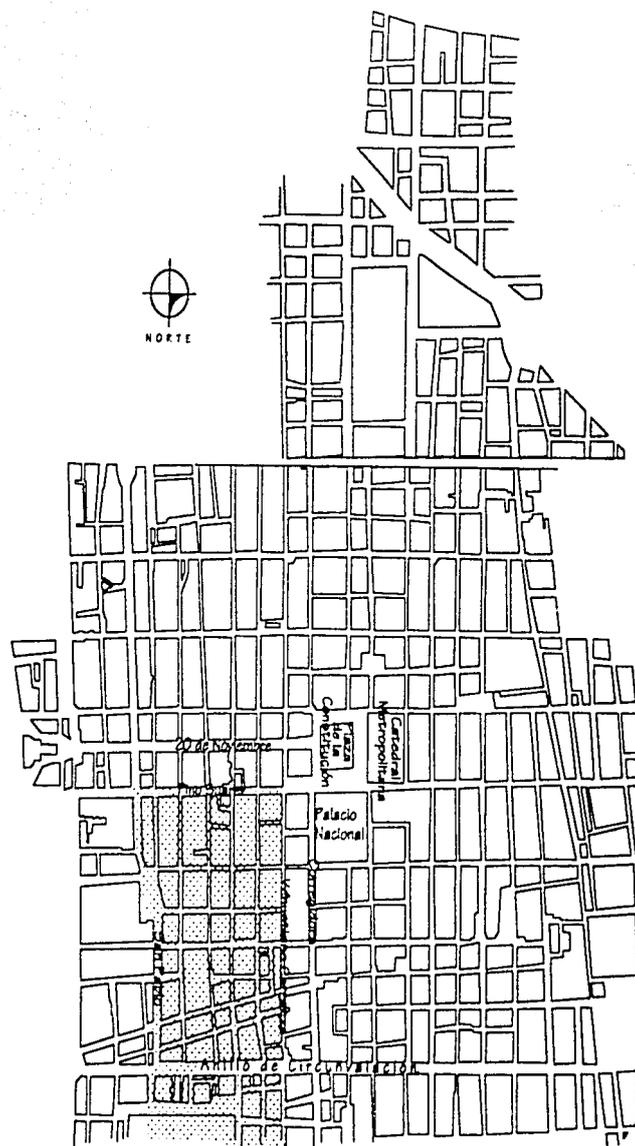


Figura 7. El Barrio La Merced dentro del perímetro "A" del Centro Histórico de la ciudad de México.

Barrio La Merced

DIAGNÓSTICO DEL BARRIO LA MERCED

DIAGNÓSTICO DEL BARRIO LA MERCED

Como se ha mencionado, la zona de La Merced tuvo dos actividades predominantes: la pequeña industria y el comercio, el cual junto con la producción artesanal, fueron parte del proceso de la formación del barrio como importante fuente económica.

Con el desarrollo de la economía los cambios en la estructura social, el consumo fue diferenciándose igualmente. Así se tomaron áreas de comercio y mercado, distinguiéndose por el tipo de producto, su calidad y su precio, relacionados con los hábitos de consumo de las clases sociales que ahí se abastecían.

En La Merced se experimentan tres cambios fundamentales: uno a nivel territorial, manifestado por la especialización de los productos agrícolas por calles, otro mas profundo fué la formación del sistema de control monopólico en la distribución y comercialización de los productos agrícolas (Ilustración 21) la consolidación de la base económica de la zona como resultado inmediato de la llegada de extranjeros que se ocuparon de la producción de ropa.

Sin embargo, la característica definitiva de La Merced era que continuaba siendo el principal abastecedor de productos perecederos de la Ciudad de México.



Ilustración 21 Las bodegas de La Merced, un ejemplo de los productos agrícolas.

Se establece una jerarquía tomando como base el tipo de producto, se encuentra que el comercio de frutas y hortalizas ocupa el primer lugar seguido por el comercio de abarrotes, víveres, granos y semillas, las especias y finalmente los productos lácteos.

Barrio La Merced

En otra clasificación, las actividades económicas de La Merced se ubican en dominantes y dependientes de acuerdo a su capacidad para atraer en forma autónoma a su cliente. Dentro de los giros dominantes se engloba al comercio primario de abasto, la comercialización y producción de productos de la industria textil, del comercio especializado de la industria del papel y del cuero. Las actividades dependientes derivan de las primeras: en esta clasificación destacan las tiendas de telas, papelerías, mercerías, cristalerías, utensilios de cocina y artículos de limpieza.

Con la salida de los bodegueros, estos giros comerciales se han instalado en el área de manera progresiva, hasta llegar a ser actividades dominantes dado que han tenido la capacidad de soportar a su propia clientela; por otra parte, el comercio ambulante, originalmente dependiente, se ha convertido ahora en dominante en algunas calles que por encontrarse desocupadas, han sido tomadas por los mismos (fotos 22 y 23).

El tipo de artículos y productos trabajados por el comercio ambulante permita catalogarlos en comercios de artículos no perecederos, perecederos y "fayuca" (13), siendo este el de mayor significación.



Foto 22 El comercio ambulante, patología contagiosa de las calles del Centro.

Dentro de los factores más importantes que dieron origen al ambulante se encuentra la pérdida de nivel adquisitivo llegando a su máximo nivel durante la década de los 80's, cuando el entorno político y económico solo permitió sobrevivir a las grandes empresas y la inflación generó el descontrol de precios, la devaluación de la moneda y mayor desempleo.

Barrio La Merced

Aparentemente los vendedores ambulantes trabajan menos y ganan más que un obrero o empleado sometido a ocho horas de trabajo. Empero, una encuesta realizada por la Confederación de Partes Mexicanas revela que los ambulantes trabajan un promedio de diez o doce horas diariamente y en efecto, obtienen mayores ingresos con esta actividad informal en la que no importa la calidad sino vender lo que sea. Los hechos muestran que no hay una reglamentación que regule este comercio.



Foto 23.

Todas estas actividades, sin mencionar los frigoríficos, maduradoras y bodegas, fueron creciendo, convirtiendo al barrio en el albergue de miles de comerciantes, intermediarios, transportistas, cargadores y obreros que contaban con un empleo mal remunerado y vivienda barata.

Sin embargo, hoy día el Barrio La Merced sigue conservando vestigios de su antigua magnificencia, la cuál se hace presente en lugares como el Ex-Convento de La Merced (ilustración 24).



(13) Se le llama "fajuca" a los artículos de procedencia extranjera que son introducidos de contrabando al país y son vendidos en pagar impuestos arancelarios.

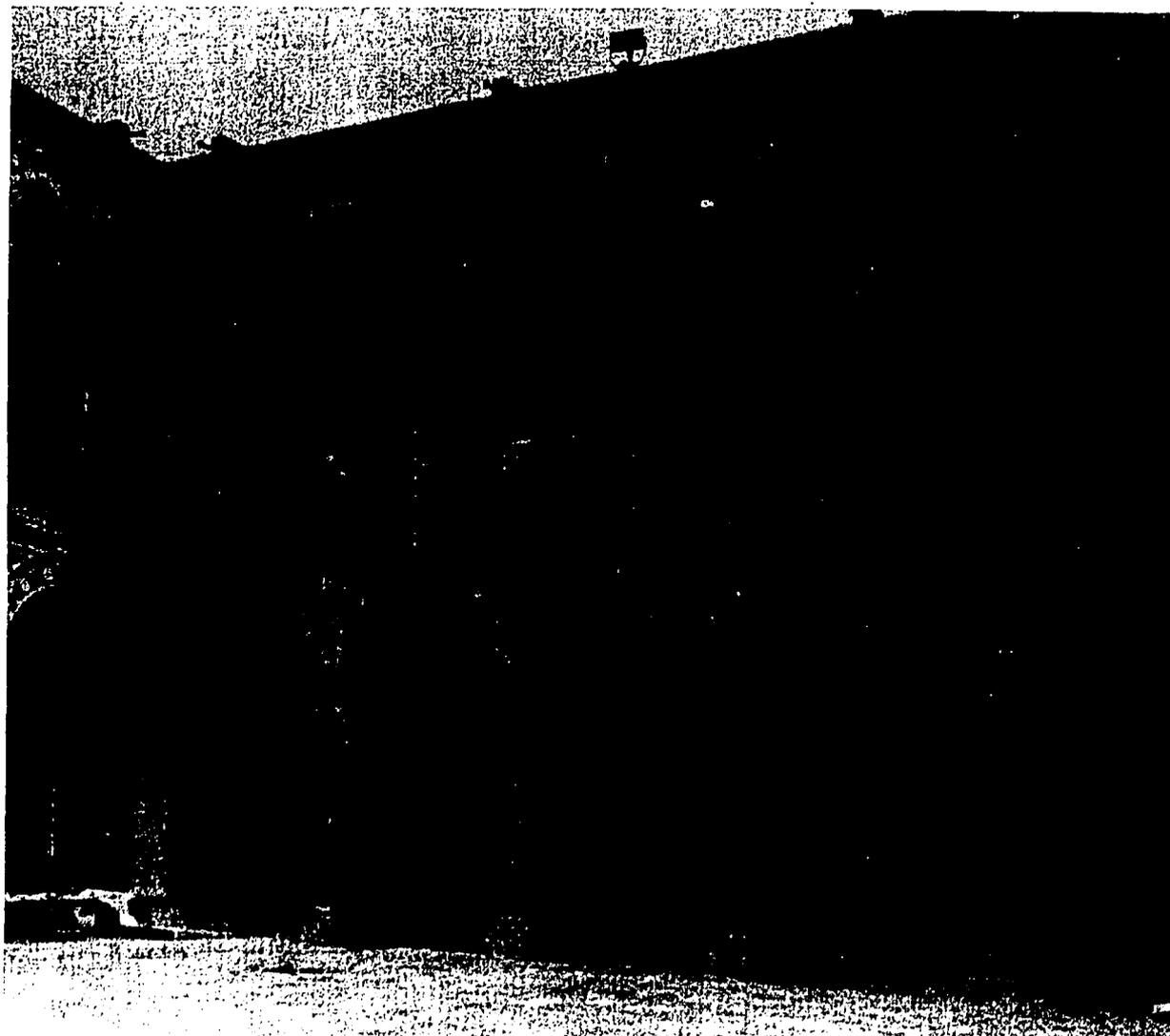


Ilustración 24 Claustro del Exconvento de la Merced

DIAGNÓSTICO DE LAS CALLES REGINA Y
MESONES

DIAGNÓSTICO DE LAS CALLES REGINA Y MESONES

Particularmente en la zona de estudio, los problemas antes citados se presentan de manera cotidiana; algunos en mayor medida que otros: se realizan maniobras de embarque y desembarque de mercancía sobre las aceras, obstruyendo el flujo peatonal, el estacionamiento de vehículos de carga vuelve lento el tránsito de automóviles (fotos 25,26 y 27), por otra parte el comercio ambulante se ha establecido en algunos puntos de los corredores comerciales Regina y

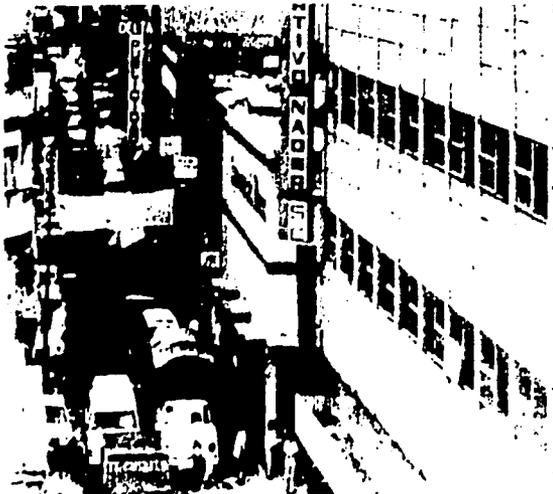


Foto 25. Perfil urbano de la calle Regina.

Mesones.. En cuanto a la infraestructura de servicios, es oportuno anotar que no todas las calles cuentan con banquetas, así como también hay una deficiencia en el control y recolección de basura lo cuál es particularmente notorio en la esquina surponiente de la plaza Juan José Baz sobre la calle de Regina; frente a la iglesia y salida de la plaza comercial Mesones. En lo que concierne a la infraestructura de la plaza y de las calles, a diferencia de otras, el servicio de alumbrado, telefonía pública y agua potable tienen gran aceptabilidad, no siendo así el alcantarillado público debido al ensolvamiento generado por la basura del comercio ambulante..



Foto 26. Perspectiva de la calle Regina en donde se aprecia los vehículos de carga en maniobra y los conflictos que ocasionan.

Barrio La Merced

Sin embargo, estos problemas no son exclusivos de estas calles, algunos se presentan en mayor medida que otros en las calles cercanas al mercado de La Merced que aún funciona y es claro que en manera alguna esto afecte las áreas inmediatas.



Foto 27.

ÁNALISIS URBANO -- ARQUITECTÓNICO

Situándonos en la avenida Pino Suarez tenemos una perspectiva que nos permite visualizar en su totalidad la imagen urbana de ambas calles, así como la diversidad volumétrica, edilicia y cromática la cuál se ubica dentro de los colores cálidos predominando los ocre y los amarillos.

Como espacio urbano, estas calles prácticamente no ha cambiado su traza desde sus orígenes, como se ha podido constatar a través de la consulta de planos y documentos; por lo que sus dimensiones son reducidas en cuanto a su sección transversal. La disposición en el eje oriente-poniente la hace un tanto sombría sobre todo en la acera sur, que por su orientación no recibe asoleamiento durante el año (Foto 28).

Por otra parte la irregularidad del perfil urbano es notoria debido a que la altura de los edificios no es uniforme, presentandose casos de edificios contruidos en las décadas 40's/50's que colindan con inmuebles de carácter histórico que fueron resueltos de manera poco respetuosa en cuanto a la altura y características de la zona; es por ello que las construcciones de valor

histórico-arquitectónico aparecen como lunares dentro del tejido urbano.

El desagradable aspecto que presentan algunos edificios no siempre es a causa de su propia concepción sino del mal uso que se hace de sus fachadas, azoteas y balcones, lugares donde la gente gusta guardar mil y una chacharas, que nunca se usan, pero a las cuales se les tiene gran afecto.



Foto 28.

Barrio La Merced

Un importante problema, debido a la estrechez de la calle, es la dificultad que tienen los vehículos para circular, pues la dimensión promedio de la misma es de 10 metros de paramento a paramento, lo que se traduce en arroyos vehiculares reducidos (foto 29) y si a esto se añade que en el tramo comprendido entre las calles Las Cruces y Jesús María se permite estacionamiento momentáneo de vehículos de carga, se puede apreciar que en esta zona se originan conflictos viales.



Foto 29. Imagen que nos expone los conflictos que se generan entre los automóviles, los diableros y peatones

En el extremo poniente de los citados corredores, es decir el tramo comprendido entre la Av. Pino Suárez y la calle Correo Mayor, también se permite el estacionamiento momentáneo de vehículos en un lado de la calle, los conflictos viales son menos frecuentes en los primeros metros de los corredores, sin embargo no esta demás hacer notar que al llegar a la esquina de Correo Mayor la eficacia del desahogo vehicular se entorpece no solamente por el comercio ambulante que comienza en ese punto, sino principalmente a la gran afluencia vehicular que converge procedente de la Av. San Pablo, pues además de la gran tradición comercial y urbana en la historia de la ciudad, la calle de Correo Mayor es en definitiva una vía distribuidora hacia otros barrios que conforman el centro, como Mixcalco, el Carmen y la Lagunilla entre otros.

La arquitectura predominante son construcciones de tres a cinco niveles en promedio, hechas entre las décadas 30's a 50's que se concibieron como inmuebles de uso mixto, que saturaron la densidad de construcción de los predios, en los cuales se destinó la planta baja para uso comercial y el resto de los niveles subsecuentes fueron diseñados para vivienda, acentuando el carácter de corredor comercial de la calle con lo que la secuencia y el valor de los vanos de la planta baja de éstos se ha convertido en una

Barrio La Merced

característica de unidad, hecho que ha afectado a los edificios de valor histórico, pues en ellos se han impuesto las mismas condiciones de vanos amplios con lo que la tipología de los mismos ha sido gravemente alterada (foto 30).

Como vías de salida hacia el sur, las calles Las Cruces y Jesús María son utilizadas en mayor parte por los comerciantes, pues quienes acuden a la zona para adquirir algún artículo optan por transitar sobre Anillo de Circunvalación como una forma más ágil de salir.



Foto 30. Ejemplo de las alteraciones sufridas en los vanos de la planta baja al convertir una vivienda en comercio.

Muy importante es el destacar que las calles Regina y Mesones no desemboca en Anillo de Circunvalación como el mismo nombre; al llegar a la esquina de la calle Topacio y Talavera, cambia su nomenclatura Regina a Misioneros y Mesones a Ramón Corona, justamente en donde inicia la Plaza Juan José Baz. Por otra parte, al ser la calle Topacio una vía que no conduce al norte y obligar un viraje hacia el este a los automotores, raramente se presentan irregularidades en la afluencia vehicular que a su vez es baja (foto 31).



Foto 31. Comodidad al extremo por este de la calle Regina (Misioneros), cerca del cruce con la Avenida Circunvalación.

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO

Retomando el tema del comercio es importante destacar la existencia de vendedores ambulantes en la zona, que como ya se mencionó maneja tres tipos de artículos: perecederos, no perecederos y de fayuca: la ubicación de los vendedores ambulantes, que venden artículos perecederos así como alimentos preparados de dudosa calidad higiénica, se encuentran en el tramo que comprende las calles Las Cruces y Jesús María, siendo también este lugar el donde se encuentra la mayor parte del comercio establecido que se dedica al expendio y venta de alimentos, los artículos de papelería y fayuca de puestos ambulantes se pueden encontrar en el tramo ubicado entre Correo Mayor, Las Cruces y Jesús María tramo que corresponde a la ubicación de casa comerciales que venden artículos similares, como se puede observar el comercio ambulante persigue y se sitúa en sitios estratégicos para llevar a cabo una competencia desleal (Foto 32,33y 34).

Las actividades comerciales formales que se llevan a cabo en la zona son variadas, sin embargo se ha logrado establecer que el predominio de las actividades relativas a la industria papelera es notorio (23.38%); a éstas le siguen las del ramo textil (18%) y en tercer sitio se ubica el giro de venta de alimentos preparados (12%)

como una consecuencia lógica de la necesidad de alimento para la gente que desarrolla su actividad laboral en la zona ya sea como dependientes de mostrador, personal administrativo o gerentes de las negociaciones ahí ubicadas. Posteriormente el giro de los abarrotes a mediana y pequeña escala (10.66%) completa la economía del lugar; los cuatro giros mencionados rebasan el 60% de la actividad productiva de la zona, pero de manera indiscutible se afirma que las tres primeras aportan en más de la mitad las relaciones comerciales de la misma. (Para mayor referencia se anexan tablas y gráficas.)



Foto 32.- Un poderoso enemigo de la vida civilizada en el comercio ambulante.

Barrio La Merced



Foto 33 y 34.- La competencia más desleal se lleva a cabo al grito de "bara-bara."

Otro dato que precisa ser mencionado es el estado legal que mantienen los inmuebles; solo una quinta parte de ellos está habitado por sus legítimos propietarios, mientras que el resto se encuentra rentado; este hecho que pudiera pasar desapercibido es significativo en vista que puede ser considerado como un motivo más por el cual los edificios presentan una imagen lamentable, ya que los habitantes no se responsabilizan del mantenimiento de los mismos, por que no son de su propiedad.



Si de vender se trata.

Aunado a esto, a pesar de que la gran mayoría de los inmuebles en el área de estudio, son multifamiliares, muchos departamentos se encuentran desocupados o funcionando como bodegas, por lo cual el afirmar que el estado de subutilización y abandono de los inmuebles será el común denominador de la zona no se antoja distante en un futuro.

Barrio La Merced

Abordando el tema de la plaza Juan José Baz es oportuno enfatizar las condiciones sociales que ahí se viven, a consecuencia del bajo nivel educativo, el desempleo y subempleo, recayendo así en el alcoholismo, y la mendicidad, que forman parte de la vida cotidiana de este lugar;



Buscando trabajo.

es ahí donde se resumen las necesidades de un grupo social carente de lugares propios así como de un arraigo verdadero, puesto que el único espacio público abierto se encuentra prácticamente en poder del ocio durante el día y el abandono por la noche. Como se mencionó con anterioridad, la mendicidad se viste "con el sol" durante el día, pero no se cubre más con "el manto negro de la noche", ahora se guarece en los inmuebles abandonados.

Los casos de hacinamiento promiscuo no son excepcionales, dadas estas premisas no se debe dilucidar un desarrollo comunitario armónico consciente de plena identificación con el lugar.



La basura, medio de sobrevivencia de algunos.

Barrio La Merced

PROGRAMA PILOTO

PROGRAMA PILOTO

Considerando la importancia de ambas calles Regina y Mesones como elementos de liga a la estructura comercial del barrio al ser vía de acceso habitual al mercado la Merced, llendo y viniendo, proviniendo principalmente del centro de la ciudad; se determino diseñar un programa que contemplara la solución de necesidades espaciales con diversos usos, los cuales abarcan desde la vivienda hasta el comercio pasando por el equipamiento urbano tanto a nivel urbano-arquitectonico como de servicios.

Dicho programa se desarrolla con los siguientes objetivos:

- a) La recuperación de edificios históricos de valor patrimonial que se encuentran en gran estado de abandono y deterioro.
- b) Recuperar la plaza Juan José Baz como el espacio público destinado al esparcimiento de la población residente, considerándola como un centro de barrio.
- c) Redensificar y aprovechar inmuebles destinados a vivienda.
- d) Homogeneizar el perfil urbano.

Para la recuperación de los edificios históricos de valor patrimonial se plantean tres tipos de intervención.

1) *Adecuación, acción encaminada a satisfacer las necesidades inherentes al nuevo uso o destino de un inmueble, siempre y cuando ésta no afecte substancialmente el aspecto formal y estructural del edificio. Comprendiendo la integración de elementos requeridos para el nuevo uso, utilizando materiales y sistemas constructivos contemporáneos o tradicionales. el proyecto de adecuación deberá ajustarse, en lo posible, al partido original, propiciando la conservación y recuperación del edificio.*

2) *Rehabilitación, obra mayor que se lleva a cabo con el objeto de recuperar los espacios y función estructural de los elementos de un edificio en base a un uso adecuado. En este caso no es estrictamente necesaria una investigación histórica a fondo ni la restitución total de los elementos decorativos faltantes en el edificio.*

3) *Restauración, conjunto de obras tendientes a la conservación del monumento artístico-histórico en base a sus características históricas, constructivas, funcionales y formales. La restauración tiende a rescatar del deterioro al monumento, devolviéndole su dignidad histórica.*

Para la recuperación de la plaza Juan José Baz se realizan dos tipos de proyectos encaminados principalmente a la vivienda:

1) *Obra nueva, la cual se concibe después de considerar no viable la recuperación del inmueble a partir de un estudio previo se procede a su demolición y en consecuencia se plantea una nueva obra.*

2) *Intervención de inmuebles con un bajo nivel de construcción; una vez que se determina el potencial permitido en un edificio es posible aumentar el número de niveles, aprovechando y, en su caso reforzando las estructuras existentes.*

Con estas acciones se pretende contener la plaza e integrarla al ámbito urbano y social aprovechando los inmuebles destinados a vivienda redensificándolos, partiendo de que la presencia de un mayor número de viviendas repercutirá en el mejoramiento social del barrio. Para que este proceso se complete, es necesario realizar un proyecto que se aboque a la plaza y considere la problemática social existente en este espacio.

Esto involucra un cambio de mobiliario urbano, pavimento y vegetación.

En lo que respeta a la uniformidad del perfil urbano se determina llevar a cabo proyectos arquitectónicos en predios baldíos en los cuales se aprovechará el nivel de potencialidad.

Los aspectos que para estos fines se han considerado son:

a) Usos del suelo. Al encontrarse que el uso dominante es vivienda se proponen usos compatibles con este: pequeña y mediana industria no contaminante, comercio, servicios y administración.

b) Alineamiento. Dadas las características del Centro Histórico el Reglamento de Construcción vigente en el Distrito Federal establece el alineamiento a paño de fachadas no permitiendo remetimientos ni proyecciones que excedan de treinta centímetros.

c) Restricción de alturas. Con el afán de conservar la uniformidad del perfil, el citado reglamento marca una altura máxima de doce metros.

d) Potencialidad de los predios.

Considerando que gran parte de las construcciones existentes en este lugar son; anteriores al ya mencionado reglamento, sus alturas rebasan el límite anotado en el punto anterior por lo que se recurrió a la obtención de la altura promedio como

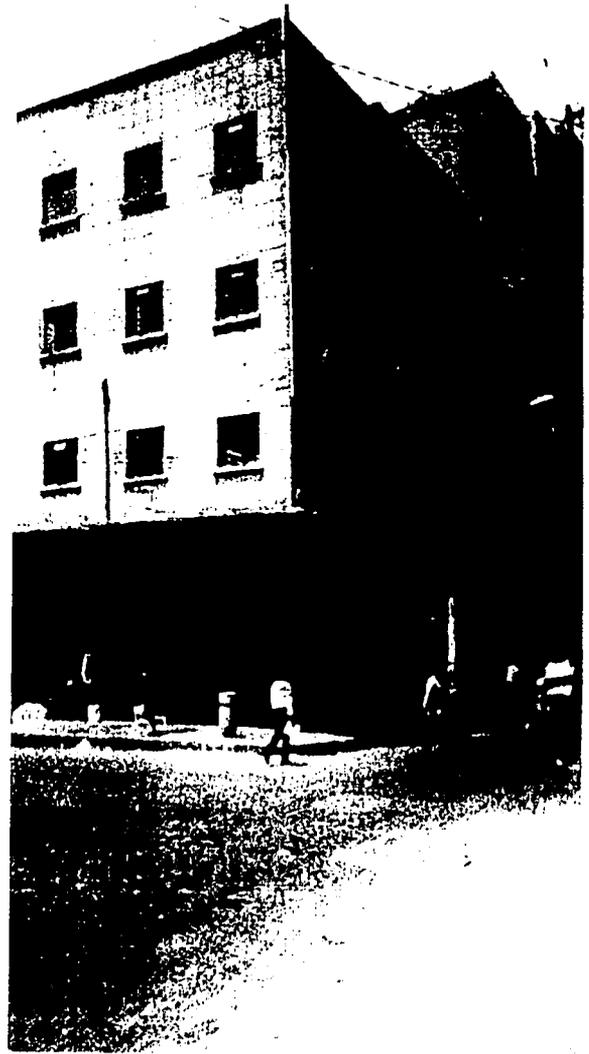
criterio para determinar la altura máxima o en dado caso, ajustándose a la altura de uno de los edificios colindantes.

e) Integración al contexto. Se tomaron en cuenta las características físico-espaciales de los edificios de valor histórico como referencia para el diseño de fachadas e interiores: el predominio de los elementos pétreos como materiales constructivos o de recubrimiento (tezontle, recinto y cantera), la disposición de vanos en proporción vertical, los trabajos de herrería la jerarquización de accesos, así como el enmarcamiento de puertas y ventanas, el señalamiento de entrepisos y cubierta.

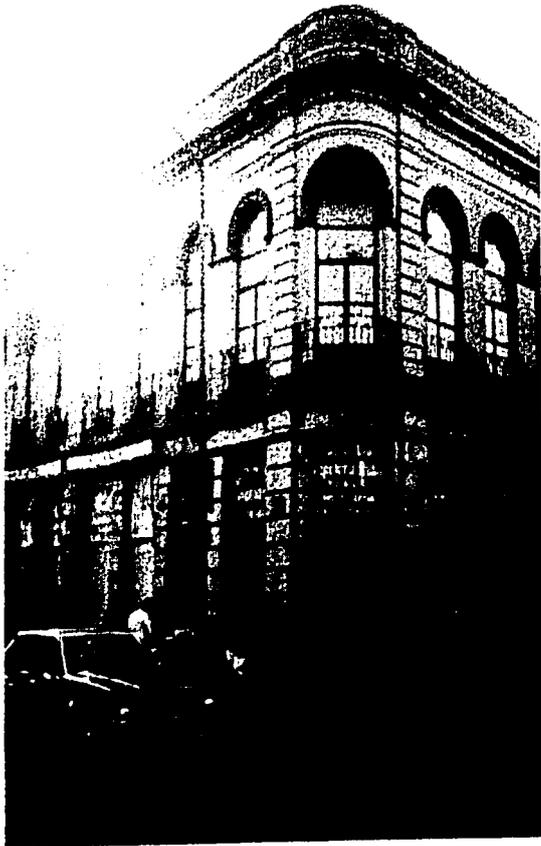
Para tal efecto se dictaminaron 28 predios susceptibles de intervención para ambas calles, particularmente haremos referencia de tres de ellos; Mesones No. 188 Mesones No.181- 183 y Regina 160 o topacio No. 1.

Barrio La Merced

*Regina No. 169 ó Topacio No. 1 "Hotel Merced".
Hotel fuera de funcionamiento. Para el cual se realizó
proyecto de remodelación para un edificio de actividades
multidisciplinarias combinando diversas ocupaciones:
escuela de computación, asociación de profesionistas
(administración), sala de eventos sociales, cafetería, bar
y locales comerciales, en la planta baja, aprovechando
parte de la estructura existente, integrandolo a la plaza
al proponer un nuevo acceso en la esquina.*



Barrio La Merced



Mesones no. 181-183. Edificio que alberga departamentos y locales comerciales. el proyecto plantea recuperar el patio central y los espacios dedicados a la vivienda reubicando las bodegas de los locales comerciales dentro de los mismos.



Mesones no. 188. Edificio cuyo uso comercial (papelería). se conserva, reubicando y ordenando la disposición de los espacios de almacenaje, y los propios para atención al cliente, recuperando los espacios que se encuentran en estado de abandono (gran deterioro)

CATÁLOGO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS,
MATERIALES Y PROPORCIONES DE
INMUEBLES

Barrio La Merced

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES USADOS EN LOS SIGLOS XVII, XVIII, XIX Y XX

EPOCA	ESTRUCTURA	ENTREPISOS Y CUBIERTAS	RECUBRIMIENTOS	MANGUETERIA	ORNAMENTALES
SIGLO XVII	MUROS DE CARGA DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA, TEZONTLE Y ADOBE	ENMIGADOS DE MADERA CON TEJAMANIL Y TERRADOS ENTREPISOS CON OUELA AZOTEA CON ENLADRILLADOS	APLANADOS DE CAL ARENA CON APLICACIÓN DE PINTURA, CHAPEOS CON SILLARES DE CANTERA, TEZONTLE Y RECINTO	MADERA, FUERTAS ENTABLERADAS	JAMBAS, CORNISAS, REFINES, REMATES Y RODAPIES DE CANTERA BALCONES CON HERRERIA DE FIERRO FORJADO
SIGLO XVIII	MUROS DE CARGA DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA, TEZONTLE Y ADOBE	ENMIGADOS DE ACERO CON BOVEDA CATALANA	APLANADOS DE CAL ARENA CON APLICACIÓN DE PINTURA, CHAPEOS CON SILLARES DE CANTERA, TEZONTLE Y RECINTO	MADERA, FUERTAS ENTABLERADAS	JAMBAS, CORNISAS, REFINES, REMATES Y RODAPIES DE CANTERA BALCONES CON HERRERIA DE FIERRO FORJADO
SIGLO XIX	MUROS DE CARGA DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA BRAZA, TEZONTLE Y TABIQUE ROJO RECOCIDO	ENMIGADOS CON TERRADOS Y BOVEDA CATALANA	APLANADOS DE CAL ARENA CON APLICACIÓN DE PINTURA, CHAPEOS CON SILLARES DE CANTERA, TEZONTLE Y RECINTO	MADERA, FUERTAS ENTABLERADAS	JAMBAS, CORNISAS, REFINES, REMATES Y RODAPIES DE CANTERA BALCONES CON HERRERIA DE FIERRO FORJADO
MEDIADOS DEL SIGLO XX	MUROS DE CARGA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	LOSA DE CONCRETO ARMADO	APLANADOS DE CEMENTO ARENA CON APLICACIONES DE PINTURA	ESTRUCTURAL	REFINES Y REMATES DE CONCRETO Y DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, RODAPIES DE GRANITO, MOSAICO Y LOSETA DE TERRAZO
80's	MUROS DE CARGA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO Y BLOCK DE CONCRETO. MARCOS RIGIDOS (TRABES Y COLUMNAS) DE CONCRETO ARMADO, MUROS DIVISORIOS, O DE FIGIDEZ	LOSAS DE CONCRETO ARMADO	APLANADOS DE CEMENTO ARENA, CHAPEO DE TERRAZOS	ESTRUCTURAL, TUBULAR Y DE ALUMINIO	VOL-DOS DE CONCRETO ARMADO, REFINES Y REMATES DE CONCRETO.

NOTA: ESTOS DATOS SOLO HACEN REFERENCIA A LA ZONA DE ESTUDIO Y POR TANTO NO SE DEBEN GENERALIZAR. LOS DATOS OBTENIDOS CORRESPONDEN CON LOS EXISTENTES EN EL MANUAL TECNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA REHABILITACION DE MONUMENTOS HISTORICOS EN EL D.F.

FORMAS Y PROPORCIONES USADOS EN LOS SIGLOS XVII, XVIII, XIX Y XX

EPOCA	PATIO	PROPORCIONES EN FACHADAS	VANOS	ACCESOS	REMATES, REPISONES Y BALCONES
SIGLO XVII	CENTRALES	VERTICALES	VERTICALES Y ENMARCADOS	CENTRAL Y ENMARCADO	PECHOS DE PALOMA
SIGLO XVIII	CENTRALES	VERTICALES	VERTICALES Y ENMARCADOS	CENTRAL Y ENMARCADO	PECHOS DE PALOMA
SIGLO XIX	CENTRALES	VERTICALES	VERTICALES Y ENMARCADOS	CENTRAL Y ENMARCADO	PECHOS DE PALOMA
MEDIADOS DEL SIGLO XX	TRASEROS, LATERALES O INEXISTENTES	HORIZONTALES	CUADRADOS O Y HORIZONTALES	CENTRAL LATERAL SIN JERARQUÍA	PLANOS, RECTANGULARES
80's	TRACEROS, LATERALES O INEXISTENTES	HORIZONTALES	CUADRADOS O Y HORIZONTALES	CENTRAL LATERAL SIN GERARQUIA	PLANOS, RECTANGULARES

NOTA: ESTOS DATOS SOLO HACEN REFERENCIA A LA ZONA DE ESTUDIO Y POR TANTO NO SE DEBEN GENERALIZAR

Barrio La Merced

CATÁLOGO DE INMUEBLES
DE LA CALLE REGINA

Barrio La Merced

UBICACION	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	CRONOLOGIA	DESCRIPCION ARQUITECTONICA	PREDIO	AREA (m2) CONSTRUCCION	LIBRE	ASPECTO
PINO SUAREZ 56	COMERCIO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS 70%	CONSTRUCCION DE 1 NIVEL, COMPOSICION SIMETRICA, ENFATIZANDO EL ACCESO	7,150.00	100.00	7,050.00	DISCORDANTE
PINO SUAREZ 54	VIVIENDA	ESCUELA PRIMARIA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE 3 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE COMPOSICION CON PROPORCIONES VERTICALES	3,800.00	1,100.00	2,700.00	HISTORICO
REGINA 97	INSTALACION RELIGIOSA Y VIVIENDA	DESHABITADO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII, CON INTERVENCIONES EN EL SIGLO XIX (CASA DE LOS CAMILO O DE LAS CALDERAS)	EDIFICIO DE 3 NIVELES CON PATIO CENTRAL, COMPOSICION DE PROPORCIONES VERTICALES	2,287.67	5,277.67	1,170	HISTORICO CATALOGADO
REGINA 111	INSTALACION RELIGIOSA SEMINARIO	SECUNDARIA (No 1)	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XVII Y PRINCIPIOS DEL XIX	EDIFICIO DE TRES NIVELES CON PATIO CENTRAL VANOS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO Y PROPORCION VERTICAL EN PLANTA BAJA, VANOS RECTANGULARES DE PROPORCION VERTICAL EN SEGUNDO Y TERCER NIVEL. FACHADA DE ASPECTO NEOCLASICO (PILASTRAS Y FRONTONES DE CANTERA)	6,640.00	6,538.00	2,357.70	HISTORICO CATALOGADO
REGINA 111-BIS	ESCUELA	ESCUELA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE DOS NIVELES CON PATIO TRAZERO, VANOS DE PROPORCION HORIZONTAL, VANOS ENMARCADOS CON CONCRETO	1,537.00	1,202.00	835.00	DISCORDANTE DEJARADO
CORRE MAYOR 117	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA, COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 4 NIVELES CON VANOS CORRIDOS DE PROPORCION HORIZONTAL EN NIVELES SUPERIORES	43.00	172.00	0.00	DISCORDANTE
REGINA 131	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX Y FACHADA DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE 5 NIVELES, FACHADA CON VANOS DE PROPORCION VERTICAL ENMARCADOS POR JAMBAS AL IGUAL QUE ENTREPIESOS Y CUBIERTA POR CERNICAS	27,125	1,063.21	0.00	SIEMPRE FACHADA TIENE VALOR HISTORICO
REGINA 128	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL, CON VANOS DE PROPORCION VERTICAL, FACHADA SIMETRICA	4,977.00	6,447.00	2,470.00	HISTORICO CATALOGADO
REGINA 133	HOTEL	HOTEL Y VIVIENDA	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE TRES NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE COMPOSICION CON PROPORCION HORIZONTAL, ADEPTO REVESTIDO	7,870.00	1,472.00	6,400.00	AMBIENTAL
REGINA 125	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE TRES NIVELES CON FACHADA PLANA, VANOS DE PROPORCION VERTICAL	11,400.00	1,247.00	1,000.00	AMBIENTAL
REGINA 127A	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 4 NIVELES CON PATIO CENTRAL, VANOS DE PROPORCION HORIZONTAL, FACHADA SIMETRICA, VANOS DE PROPORCION VERTICAL	2,700.00	1,000.00	1,700.00	AMBIENTAL

Barrio La Merced

REGINA 137-815	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE TRES NIVELES, DE ASPECTO FUNCIONALISTA CON ELEMENTOS DE ARTECO, VANOS DE PROFORCION HORIZONTAL	95 00	275 50	5 50	DISCORDANTE ECLECTICO
LAS CRUCES 52	COMERCIO	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XIX	CONSTRUCCION DE UN NIVEL CON PROFORCION HORIZONTAL, PREDOMIO DEL VANO SOBRE MACIZO	349 00	346 00	0 00	AMBIENTAL
REGINA 143	VIVIENDA	GUARDERIA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE DOS NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE COMPOSICION SIMETRICA Y DE PROFORCION VERTICAL, CON ESTILO NEORENACENTISTA	22 41 00	18 00 00	3 50 00	HISTORICO CATALOGADO
REGINA 147	VIVIENDA	COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE COMPOSICION SIMETRICA Y DE PROFORCIONES VERTICALES Y ACCESO CENTRAL	542 50	015 00	85 00	HISTORICO
REGINA 149	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES CON CUBOS DE ILUMINACION, FACHADA PLANA DE COMPOSICION SIMETRICA Y DE PROFORCIONES HORIZONTALES	352 00	1360 00	12 00	DISCORDANTE
REGINA 151	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 5 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA PLANA DE COMPOSICION SIMETRICA Y DE PROFORCIONES HORIZONTALES	405 25	2425 25	45 00	DISCORDANTE
REGINA 153	VIVIENDA	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 2 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA HORIZONTAL DE COMPOSICION SIMETRICA Y PROFORCIONES VERTICALES	245 00	486 00	15 00	AMBIENTAL
REGINA 134	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX	CONSTRUCCION DE 2 NIVELES, FACHADAS HORIZONTALES, CON VANOS DE PROFORCION VERTICAL	202 66	405 20	0 00	HISTORICO
REGINA 157	VIVIENDA	BODEGA	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XVI	EDIFICIO DE 2 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE PROFORCIONES VERTICALES, ACCESO LATERAL	5 4 00	312 00	30 00	HISTORICO
REGINA 159	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XIX	CONSTRUCCION DE 2 NIVELES CON PATIO LATERAL, FACHADA DE COMPOSICION VERTICAL, ACCESO LATERAL	272 10	1442 10	60 00	HISTORICO (ALTERADO)
REGINA 183	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 6 NIVELES CON PATIO DE VENTILACION LATERAL, FACHADA SIMETRICA DE PROFORCION VERTICAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	325 00	2074 00	15 00	DISCORDANTE
REGINA 189	HOTEL Y COMERCIO	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE PROFORCION HORIZONTAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	462 00	1264 00	4 00	DISCORDANTE

Barrio La Merced

MISIONEROS 1	VIVIENDA	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS, DE SALUD Y SOSIOCULTURALES	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII Y XVIII	CONSTRUCCION DE TRES NIVELES, CON PATIO CENTRAL, FACHADAS CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL, VANOS ENTREPIESOS Y CUBIERTAS ENMARCADOS	451.00	1338.50	71.50	HISTORICO
MISIONEROS 7	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE TRES NIVELES CON PATIO TRASERO, FACHADA HORIZONTAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION DE PROPORCION VERTICAL.	544.00	1320.00	104.00	AMBIENTAL
MISIONEROS 8	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII	CONSTRUCCION DE TRES NIVELES CON PATIO TRASERO, FACHADA SIMETRICA, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	581.75	1520.00	72.00	HISTORICO (REHABILITADO)
MISIONEROS 13	VIVIENDA	CENTRO SOCIAL	CONSTRUCCION DE L SIGLO XVII	CONSTRUCCION DE DOS NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA HORIZONTAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	347.60			HISTORICO (REHABILITADO)
MISIONEROS 77	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE L SIGLO XIX, RECONSTRUIDA EN LOS 80'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	407.40	746.00	34.40	HISTORICO (REHABILITADO)
REGINA 84	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE PRINCIPIO DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 5 NIVELES, FACHADAS DE PROPORCION VERTICAL, ENFATIZACION DE ESQUINA CON ELEMENTO ESCULTORICO	337.00	1285.00	15.00	AMBIENTAL
REGINA 86	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 5 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA SIMETRICA DE PROPORCION VERTICAL, CON ELEMENTOS HORIZONTALES EN EL CENTRO Y VERTICALES EN LOS EXTREMOS	302.00	1220.00	10.00	AMBIENTAL
REGINA 100	COMERCIO Y OFICINAS	COMERCIO Y OFICINAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 5 NIVELES, FACHADA PLANA CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	356.00	4407.00	24.00	DISCORDANTE
REGINA 104	VIVIENDA Y COMERCIO	PLAZA COMERCIAL (OBRA NUEVA)	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX		334.00			
REGINA 110	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE DOS NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADA DE PROPORCION HORIZONTAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	126.00	2240.00	10.00	
REGINA 112	VIVIENDA	OFICINAS Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE DOS NIVELES CON PATIO LATERAL, FACHADA DE PROPORCION VERTICAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	170.00	2000.00	24.00	HISTORICO
REGINA 114	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE UN NIVEL CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADA VERTICAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	200.00	1000.00	24.00	DISCORDANTE
REGINA 116	VIVIENDA Y COMERCIO	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE UN NIVEL CON PATIO LATERAL, FACHADA VERTICAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	140.00	1000.00	24.00	DISCORDANTE

Barrio La Merced

REGINA 118	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 4 NIVELES CON PATIO LATERAL, FACHADA VERTICAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	195 00	780 00	114 20	DISCORDANTE
REGINA 120	VIVIENDA	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 5 NIVELES, FACHADA CON PREDOMINIO DE CRISTAL, DE PROPORCION HORIZONTAL	225 00	1.165 00	15 78	DISCORDANTE
REGINA 122	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 40'S	EDIFICIO DE 4 NIVELES, CON PATIO CENTRAL, FACHADA VERTICAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	215 00	815 00	12 00	DISCORDANTE
REGINA 124	VIVIENDA Y COMERCIO	DEPOSITO DE BASURA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XXII	EDIFICIO DE 2 NIVELES CON PATIO CENTRAL TRASERO, FACHADA SIMETRICA, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	310 00			EN RUINAS
REGINA 126	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA, DE CINCO NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADAS DE PROPORCION HORIZONTAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL, ENFATIZACION DE LA ESQUINA CON BALCONES VOLANDOS	451 50	2.166 25	20 25	DISCORDANTE
REGINA 130	VIVIENDA	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XXII (CASA DE LA CRUZ VERDE)	EDIFICIO EN ESQUINA DE DOS NIVELES, CORREDOR COMERCIAL QUE LIGA LAS DOS CALLES, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	225 00	450 00	0 00	AMBIENTAL (HISTORICO REHABILITADO)
REGINA 132	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 5 NIVELES, FACHADA CON JUEGO DE VOLUVEN, COMPOSICION DE PROPORCION HORIZONTAL	477 00	2.285 00	0 00	DISCORDANTE
REGINA 138	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE 2 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA HORIZONTAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	377 60	666 00	11 00	HISTORICO (ALTERACION DE VANGOS EN LA PLANTA BAJA)
REGINA 142	COMERCIO Y BODEGAS	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE LOS 60'S	EDIFICIO EN ESQUINA DE 3 NIVELES, FACHADA HORIZONTAL CON PREDOMINIO DE CRISTAL, COMPOSICION DE PROPORCION HORIZONTAL	440 00	1.220 00	21 1	DISCORDANTE
REGINA 148 Y B	CENTRO DEPORTIVO Y COMERCIO	CENTRO DEPORTIVO Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS 70'S	EDIFICIO EN ESQUINA DE 6 NIVELES, FACHADAS DE PROPORCION HORIZONTAL, CON PREDOMINIO DE CRISTAL	2.210 00	770 00	11 00	DISCORDANTE
REGINA 150	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 4 NIVELES, PATIO TRASERO LATERAL, FACHADA PLANA, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	209 00	700 00	4 00	DISCORDANTE
JESUS MARIA 131	COMERCIO Y BODEGA	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA DE OCHO A SEIS, FACHADAS PLANAS, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	175 00	240 00	11 00	DISCORDANTE
JESUS MARIA 172	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	CONSTRUCCION EN ESQUINA DE TRES NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA HORIZONTAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	177 00	300 00	14 00	AMBIENTAL

Barrio La Merced

REGINA 160	BANCO	RESTAURANTE Y ESTACIONAMIENTO	CONSTRUCCIÓN DE LOS 80'S	CONSTRUCCION DE UN NIVEL FACHADA PLANA DE PROFORCION HORIZONTAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	1020.60	234.00	886.60	AMBIENTAL
REGINA 164	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA DE 5 NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL, MANEJO DE VOLUMENES (BALCONES)	731.25	3,477.00	52.00	AMBIENTAL
PLAZA J. J. BAZ 9	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO	EDIFICIO DE 4 NIVELES, FACHADA DE MARCADA SIMETRIA CON PROFORCIONES HORIZONTALES	375.00	1,284.00	54.00	AMBIENTAL
PLAZA DE EL AGUILITA 7	COMERCIO	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE UN NIVEL, FACHADA DE PROFORCION HORIZONTAL	450.00	322.00	125.00	DISCORDANTE
PLAZA DE EL AGUILITA 5	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE UN NIVEL, FACHADA DE PROFORCIONES HORIZONTALES	832.00	764.00	68.00	DISCORDANTE
MESONES 105	HOTEL Y COMERCIO	HOTEL Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA CON TRES NIVELES, FACHADAS PLANAS Y DE PROFORCIONES HORIZONTALES	709.00	1,332.00	64.00	DISCORDANTE
TALAVERA 23	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE LOS 60'S	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION	584.00	2,176.00	50.00	DISCORDANTE
REPUBLICA DEL SALVADOR 165	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA DE 04 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADAS DE PROFORCION VERTICAL	259.00	1,334.00	16.00	AMBIENTAL
TALAVERA 20	VIVIENDA	OFICINAS DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XXII	EDIFICIO EN ESQUINA DE DOS NIVELES CON PATIOS CENTRALES, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL (ENMARCADOS CON HACEHEB)	1,823.00	3,272.50	79.00	HISTORICO (CATALAGADO)
TALAVERA 4	COMERCIO Y VIVIENDA	COMERCIO Y VIVIENDA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 4 NIVELES CON PATIOS CENTRALES Y CUBOS DE VENTILACION, FACHADA SIMETRICA CON MANEJO DE FLANJE, PROFORCIONES VERTICALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	1,002.00	2,731	80.00	DISCORDANTE
RAMON CORONA	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	EDIFICIO EN ESQUINA DE DOS NIVELES, ESQUINA ESQUAZADA, FACHADAS PLANAS DE COMPOSICION HORIZONTAL	460.00	1,044.00	4.00	DISCORDANTE
PLAZA DE EL AGUILITA 2	ESCUELA	OFICINAS ADMINISTRACION (PART. J. J. BAZ)	CONSTRUCCION DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA DE OCHO NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA SIMETRICA Y HORIZONTAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	1,400.00	1,000.00	1.00	HISTORICO
PLAZA DE EL AGUILITA 4	VIVIENDA	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE OCHO NIVELES CON PATIO DE VENTILACION, FACHADA DE SIMETRIA Y HORIZONTAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	1,447.00	2,100.00	274.00	HISTORICO
PLAZA J. J. BAZ 4	VIVIENDA	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE OCHO NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA SIMETRICA Y HORIZONTAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	1,447.00	2,100.00	274.00	AMBIENTAL

Barrio La Merced

PLAZA J. J. BAZ	COMERCIO Y VIVIENDA	COMERCIO Y VIVIENDA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE UN NIVEL, FACHA PLANA DE COMPOSICION HORIZONTAL	789 75	779 75	10 00	DISCORDANTE
PLAZA DE "EL AGUILITA" 10	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 5 NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADA VERTICAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	525 00	2.331 00	79 00	AMBIENTAL
MISIONEROS 8	COMERCIO	COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS 80'S	EDIFICIO EN ESQUINA, CON ESQUEMA PASAJE, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL. ENFATIZACION DEL CORREDOR (ENARCAMENTOS)	754 00	754 00	0 00	AMBIENTAL
MISIONEROS 10	VIVIENDA	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE LOS OCHENTA (RENOVACION HABITACIONAL)	CONJUNTO HABITACIONAL DE TRES EDIFICIOS, PATIO Y PASILLOS DE DISTRIBUCION	476 20	1.404 00	45 00	AMBIENTAL
ROLDAN 71	COMERCIO	COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS 50'S	EDIFICIO EN ESQUINA DE DOS NIVELES CON PATIO DE MANIOBRAS, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	471 56	451 66	20 00	DISCORDANTE

Barrio La Merced

CATÁLOGO DE INMUEBLES
DE LA CALLE MESONES

Barrio La Merced

UBICACION	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	CRONOLOGIA	DESCRIPCION ARQUITECTONICA	AREA(m2)			ASPECTO	OBSERVACIONES
					PREDIO	CONSTRUIDA	LIBRE		
MESONES 122	VIVIENDA	VIVIENDA Y ZAPATERIA	CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL CON VANOS VERTICALES ENMARCADOS CON JAMBAS EN FORMA DE "H" Y RELIEVES ESTILO NEOCOLONIAL	1.380,00	5.137,74	127,42	HISTORICO CATALOGADO	ESTADO DE PETERIORO PROGRESIVO
MESONES 123	OFICINAS	BODEGA, COMERCIO MULTIPLE, INDUSTRIA DE LA CONFECCION, BEBIDAS Y ZAPATERIA	CONSTRUCCION DE LOS 70'S	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES, VANOS DE PROPORCION HORIZONTAL CON CANCELERIA QUE FORMA UNA RETICULA SOBRE LA TOTALIDAD DE LA FACHADA, LA P.B. SE DIFERENCIA DEL RESTO DEL EDIFICIO POR MEDIO DE UN VOLADO, EN EL REMATE SE USO UNA CORNISA DE CONCRETO	819,00	3.276,00	0,00	DISCORDANTE	EDIFICIO DE FACHADA PLANA
MESONES 124	VIVIENDA	BODEGAS Y MERCERIA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION Y VANOS VERTICALES, ENMARCAMIENTO DE CUBIERTA Y ENTREMISOS POR MEDIO DE CORNISAS	203,05	609,15	0,00	DISCORDANTE	LA FACHADA CONSERVA LA ALTURA DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES
MESONES 126	VIVIENDA	HOTEL	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE TRES NIVELES, DE PROPORCION SIMETRICA CON VANOS VERTICALES, ENMARCAMIENTOS DE CUBIERTA Y ENTREMISOS CON CORNISA, RODAPIE CON UNA FRANJA DE GRANITO Y EL ACCESO ENFATIZADO CON TOLDO	562,00	1.416,00	90,00	HISTORICO AMBIENTAL	EL EDIFICIO PRESENTA BUEN ESTADO
MESONES 129	ESTACIONAMIENTO Y PASAJE COMERCIAL "MESONES"	EDIFICIO EN PROCESO DE DEMOLICION	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	DEBIDO A LA DEMOLICION SOLO SE CONSERVA EL SOTANO Y PARTE DE LA FACHADA	3.371,00	0,00	0,00	BAJADO	EDIFICIO EN GUINIAS
MESONES A Y B	OFICINA Y COMERCIO	VIVIENDA, COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 60'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES, PROPORCIONES SIMETRICAS, LA CANCELERIA FORMA UNA RETICULA EN LA TOTALIDAD DE LA FACHADA, LA P.B. SE ENFATIZA CON UN VOLADO CONTENIENDO LOS LOCALES COMERCIALES Y ACCESO PRINCIPAL	311,50	943,50	0,00	DISCORDANTE	LA ALTURA DEL EDIFICIO ES CONGRUENTE A LOS COLINDANTES
MESONES 130	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 70'S	EDIFICIO DE UN NIVEL DE PROPORCION HORIZONTAL QUE SUELE DE VESTIGIO DEL AL ESTACIONAMIENTO	1.328,00	5.064,00	484,00	DISCORDANTE	POR EL MANEJO DE MATERIALES Y PROPORCIONES NO SE ADIUSTA A LOS EDIFICIOS DEL NEGRU URBANO

Barrio La Merced

MESONES 132	OFICINAS Y COMERCIO	OFICINAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 60'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, ENMARCAMIENTO DE LA PLANTA ALTA CON FALDONES Y LA PLANTA BAJA SOLO CONTIENE ACCESO A LOS LOCALES A LOS LOCALES COMERCIALES	320.00	640.00	0.00	DISCORDANTE	POR SU MANEJO VOLUMETRICO ES INCONGRUENTE CON LOS EDIFICIOS COLINDANTES
MESONES 134	VIVIENDAS Y COMERCIO	VIVIENDAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 40'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, EN LA FACHADA SOBRESALE TRES NUCLEOS DE BALCONES CON UNA ARISTA BOLEADA. EL ACCESO PRINCIPAL DE ESTILO ART DECO PROPORCIONA UNA PERSPECTIVA APLIA HACIA EL EXTERIOR	740.00	1,840.71	126.43	CONSTRUCCION DE CALIDAD	EL EDIFICIO CONSERVA UNA CALIDAD PLASTICA
MESONES 135	ANEXO DE LA IGLESIA	ANEXO DE LA IGLESIA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES, DE PROPORCION VERTICAL CON FACHADA AUSTERA TOTALMENTE PLANA	VER PREDIO 139	VER PREDIO 139	75.78	DISCORDANTE	EDIFICIO EN BUEN ESTADO
MESONES 138	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA, BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 40'S	EDIFICIO DE SIETE NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, LA FACHADA EN LA PARTE SUPERIOR MANEJA UN JUEGO DE PLANOS, CONTIENE TRES NUCLEOS DE BALCONES AL CENTRO. EL PRINCIPAL ENFATIZA EL EJE DE SIMETRIA QUE REMATA EN EL ACCESO	1,562.00	5,491.92	777.44	NEUTRO	EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN DETERIORO PROGRESIVO
MESONES 139	CULTO RELIGIOSO	CULTO RELIGIOSO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVIII	FACHADA DE ORNAMENTACION AUSTERA, ACCESO ENMARCADO CON PORTONES DE MADERA LABRADA Y FRONTONES CON ELEMENTOS DECORATIVOS EN ALTO RELIEVE, ESTOS SE ABREN PARA CONTENER LAS VENTANAS REMERDAS CON ENMARCAMIENTO Y REMATE CON FRONTON DE TIMPANO ABIERTO.	1,451.00	1,257.36	193.00	HISTORICO CATALOGADO	SE OBSERVA UN IMPORTANTE DESTACAME EN SU FACHADA, SE ENCUENTRA EN PROCESO DE RESTAURACION
MESONES 144	VIVIENDA	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS 60'S	EDIFICIO DE CINCO NIVELES DE PROPORCION VERTICAL Y VANOS HORIZONTALES CON PLATABANDAS	144.00	623.64	24.09	DISCORDANTE	POR SU ALTIMETRIA ES INCONGRUENTE CON EL TERRENO COLINDANTE

Barrio La Merced

MESONES 146	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA, BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX CON AMPLIACION EN EL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION VERTICAL CON VANOS HORIZONTALES ENMARCADOS CON JAMBAS EN FORMA DE "H" DE CANTERA EN SEGUNDO NIVEL, FACHADA DE TEZONTLE, EJE DE SIMETRIA ENFATIZADO POR EL ACCESO	1,051.50	3,678.60	131.85	HISTORICO AMBIENTAL	FOR SU ESTILO SE INTEGRA AL CONTEXTO URBANO
MESONES Y CORREO MAYOR	COMERCIO	BODEGA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 60'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION VERTICAL Y VANOS HORIZONTALES Y FACHADA CARENTE DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	288.00	496.00	40.00	DISCORDANTE	SE PROPONE REALIZAR PROYECTO PARA MEJORAMIENTO DEL PERFIL URBANO
MESONES 145	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, PATIO CENTRAL, ENMARCAMIENTO DE VENTANAS CON JAMBAS CON PEQUEÑI REMATE EN LA PARTE SUPERIOR	600.00	1,130.46	46.36	HISTORICO AMBIENTAL	SE INTEGRA AL CONTEXTO URBANO
MESONES 149	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 50'S	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, JUEGO DE VOLUMENES EN FACHADA, EL CENTRAL ENFATIZA EL ACCESO QUE A SU VEZ LA DIVIDE UN VOLADO, CONTENIENDO LOS LOCALES COMERCIALES	449.50	1,750.00	12.00	DISCORDANTE	POR SU ALTURA ES CONGRUENTE CON EL PERFIL COLINDANTE
MESONES 152	VIVIENDA Y COMERCIO	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 50'S	EDIFICIO DE CINCO NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, LA FACHADA CON CLARO EJE DE SIMETRIA Y JUEGO DE VOLUMENES, ENFATIZANDO LOS ENTREPIOS CON PLATABANDAS	299.00	1,360.15	26.97	DISCORDANTE	SE ENCUENTRA EN PROCESO DE RESTAURACION
MESONES 153	VIVIENDA	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 30'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, EN FACHADA SE TAPIAFON LOS VANOS DE LAS VENTANAS Y LA FACHADA ESTA TOTALMENTE ALTEPADA	378.00	1,134.00	0.00	DISCORDANTE	EL EDIFICIO CONSERVA LA ALTURA DEL PERFIL URBANO
MESONES 154	VIVIENDA Y COMERCIO	OFICINAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 60'S	EDIFICIO DE CINCO NIVELES DE PROPORCION VERTICAL Y VANOS HORIZONTALES, EL ACCESO PRINCIPAL SE ENFATIZA CON UNA BANDA CHAFADA DE CANTERA QUE RESALTA EL EJE DE SIMETRIA EL NIVEL DE GARAJE Y MODALDE DE RESUMO	440.00	188.16	63.68	DISCORDANTE	FACHADA TOTALMENTE PLANA

Barrio La Merced

MESONES 155	VIVIENDA	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 70'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES FACHADA TOTALMENTE AUSTERA, REMATE DE FIERRO FORJADO, LOS ACCESOS DE LOS LOCALES COMERCIALES DE MADERA LA FACHADA ESTA COMPUESTA DE ENREJADO Y COLUMNAS, EN LA COLINDANCIAS SE CONSERVAH LOS MUROS DE PIEDRA DE LA CONSTRUCCION DEMOLIDA	864.00	4,320.00	0.00	NULO, NO SE INTEGRA AL PERFIL URBANO	MANTIENE LA ALTURA DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES
MESONES 156	VIVIENDA	ESTACIONAMIENTO EN LOTE BALDIO	EDIFICIO DEMOLIDO	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION Y VANOS VERTICALES, EN LA FACHADA LOS ENTREMOSOS SE SEÑALAN CON UNA CORNISA, A LOS EXTREMOS UNAS PILASTRAS QUE CIERRAN EL ENMARCAMIENTO, ACCESO Y VENTANAS CON JAMBAS, RODAPIE Y PORTONES DE MADERA	440.00	440.00	440.00	DISCORDANTE	EL FRECIO SE USA COMO ESTACIONAMIENTO PARA CHIENTES DE LOS COMERCIOS
MESONES 157	VIVIENDA	OFICINAS Y BODEGAS	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE CUÁTRÓ NIVELES DE PROPORCION Y VANOS VERTICALES, LA FACHADA SE ENFATIZA CON UNA PARTE QUE COMIENZA EN LA PARTE SUPERIOR Y TERMINA EN LA P.B. REMARCANDO SU EJE DE SIMETRIA, LA CUAL ES DIVIDIDA POR UN VOLADO CONTENIENDO LOS LOCALES COMERCIALES	437.53	875.06	0.00	HISTORICO AMBIENTAL	LOS INTERIORES Y SU FACHADA SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO
MESONES 158	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 50'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, EL ACCESO PRINCIPAL ES CENTRAL, ENFATIZANDO EL EJE DE SIMETRIA, CUBIERTA Y ENTREMOSOS PESALTADOS CON CORNISAS, BALCONES Y ACCESO ENMARCADO CON JAMBAS AMBOS CON DETALLES DE HIERRO FORJADO	228.00	812.52	24.87	DISCORDANTE	LA FACHADA CARECE DE CALIDAD PLASTICA
MESONES 159	VIVIENDA	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX, ALTERADA EN SU PLANTA BAJA	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, EL ACCESO PRINCIPAL ES CENTRAL, ENFATIZANDO EL EJE DE SIMETRIA, CUBIERTA Y ENTREMOSOS PESALTADOS CON CORNISAS, BALCONES Y ACCESO ENMARCADO CON JAMBAS AMBOS CON DETALLES DE HIERRO FORJADO	603.00	1,171.15	34.85	HISTORICO AMBIENTAL	EL EDIFICIO ES CONGRUENTE CON EL PERFIL URBANO
MESONES 160	BODEGAS Y COMERCIO	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 70'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, EN LA FACHADA LOS MACIZOS VERTICALES CONTROLAN LA HORIZONTALIDAD DEL MISMO	54.11	1,028.28	0.00	DISCORDANTE ELECTRICO	LA CONSTRUCCIONES TOTALMENTE HORIZONTAL, AFECTANDO DE ESTA MANERA SU INTEGRACION CON LAS DEMAS EDIFICACIONES

Barrio La Merced

MESONES 162	COMERCIO	BANCO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 80'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, EN LA FACHADA LOS MACIZOS VERTICALES CONTROLAN SU HORIZONTALIDAD Y RESPETA LA ALTURA DE LAS CONSTRUCCIONES COLINDANTES	262.86	529.79	0.00	DISCORDANTE	LA CONSTRUCCION APESAR DE SU BUEN ESTADO ES INCONGRUENTE EN EL CONTEXTO URBANO
MESONES 168	VIVIENDA Y COMERCIO	COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CINCO NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, EN LA FACHADA LA CUBIERTA Y ENTREPIEDOS SE ENFATIZAN CON UNA CORNISA DE CONCRETO, LOS BALCONES SON VOLADOS, LA P.B. ES DIVIDIDA POR UNA MARQUESA QUE CONTIENE LOS LOCALES COMERCIALES	285.00	1,425.00	0.00	CONSTRUCCION DE CALIDAD	POR SU ALTURA RESPETA EL PERFIL COLINDANTE
MESONES 167	BODEGA Y COMERCIO	FABRICA DE TEXTILES	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 60'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, LA FACHADA EN LA PLANTA ALTA SE CARACTERIZA POR UNA CELOSIA METALICA, DIVIDIDA POR UN VOLADO DE LA P.B., CONTIENE LOS LOCALES COMERCIALES	512.50	1,025.00	0.00	DISCORDANTE	POR SU ALTURA SE INTEGRA AL PERFIL COLINDANTE AUNQUE FUERA DE CONTEXTO POR LA MANUFACTURA
MESONES Y LAS CRUCES (LAS CRUCES 47)	ESCUELA	ESCUELA	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 60'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES SOBRE LA CALLE DE MESONES Y DE TRES SOBRE LAS CRUCES, DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, LA FACHADA SOBRE MESONES SE REMITE CON RESPECTO AL PAÑO GENERAL ADEMAS DE CONTENER JUEGOS DE VOLUMENES	1536.50	2,083.00	495.00	DISCORDANTE ECTECTICO	PROTOTIPO DE EDIFICIO PUBLICO PARA LA EDUCACION EN LA DECADA DE LOS 60'S
MESONES 169	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVII	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES ENMARCADOS CON JAMBAS EN FORMA DE "H", BALCONES CON PROTECTORES DE HIERRO FORJADO, CUBIERTA Y ENTREPIEDOS CON CORNISA Y FODAME ESCASAMENTE VISIBLE	349.25	598.50	50.00	HISTORICO CATALOGADO	EDIFICIO EN RESTAURACION

Barrio La Merced

MESONES 170	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION VERTICAL Y VANOS HORIZONTALES, LA P.B. SE ENCUENTRA A DOBLE ALTURA, ESTA DIVIDIDA POR UN VOLADO CONTENIENDO EL ACCESO Y LOS LOCALES COMERCIALES, LA FACHADA ESTA ENMARCADA POR UNA CORNISA Y LOS BALCONES SOBRESALEN	180.50	591.00	32.75	DISCORDANTE ECLECTICO	LA CONSTRUCCION TRATA DE RESPETAR LA ALTURA DE SUS COLINDANTES
MESONES 172 Y 174	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, BALCONES DE CANTERA CON PROTECCIONES DE HIERRO FORJADO, EN P.B. EXISTEN DOS ACCESOS Y UN LOCAL COMERCIAL	490.00	859.36	60.32	DISCORDANTE	EDIFICIO EN RESTAURACION
MESONES 173	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCIONES SIMETRICAS Y VANOS VERTICALES ENMARCADOS CON JAMBAS, CUBIERTA Y ENTREPISO ENFATIZADO CON CORNISAS, BALCONES DE HIERRO FORJADO, ACCESO LATERAL Y RODAPIE DE PIEDRA	373.00	746.00	0.00	HISTORICO CATALOGADO	EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN PROCESO DE RESTAURACION Y REHABILITACION
MESONES 175	VIVIENDA Y COMERCIO	BODEGAS, COMERCIO Y BANCO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, EN LA FACHADA EN RECUBRIMIENTO HA SIDO REMOVIDO, EN LA PARTE CENTRAL SE HA CHAPEADO DE MARMOL, LAS VENTANAS CON BALCONES CON PROTECTORES DE HIERRO FORJADO	1,180.00	2,095.30	132.35	HISTORICO AMBIENTAL	EDIFICIO EN FASE DE RESTAURACION
MESONES 176	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 30'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION Y VANOS VERTICALES, CUBOS DE VENTILACION Y ESCALERA DE DISTRIBUCION, ENFASIS EN EL ACCESO, POCO TRATAMIENTO VOLUMETRICO Y ORIAMENTAL SE ACUSA EN LA FACHADA	157.50	202.50	90.00	MEJORA CON ESCASO VALOR ARQUITECTONICO-URBANO	EL EDIFICIO SE INTEGRAR AL PEBEL URBANO Y SE ENCUENTRA EN RELATIVO MANTENIMIENTO

Barrio La Merced

MESONES Y LAS CRUCES (LAS CRUCES 38)	VIVIENDA	BODEGA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES ENMARCADOS CON JAMBAS EN FORMA DE "H", QUE REMATAN EN LAS CORNISAS AL IGUAL QUE EN LA P.B., LA ESQUINA SE RESALTA CON UNA HORIACINA QUE SUGUIERE SER DETENIDA POR UNA PILASTRA	336.00	614.44	28.80	HISTORICO AMBIENTAL	EDIFICIO CON DETERIORO PROGRESIVO EN SU INTERIOR FT. FALTA DE MANTENIMIENTO
MESONES 180	VIVIENDA Y COMERCIO	BODEGAS, VIVIENDAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, SEÑALIZACION DE LA P.B. CON CORNISA, PILASTRA ENFATIZANDO LOS EXTREMOS, ENMARCAMIENTO DE VENTANAS CON JAMBAS Y ESQUINA DE FRAILE	884.00	3,216.32	79.92	HISTORICO AMBIENTAL	EDIFICIO EN BUEN ESTADO
MESONES 184	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 40'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION VERTICAL, VANOS HORIZONTALES Y VERTICALES, FACHADA TOTALMENTE PLANA, LAS VENTANAS TIENEN UN REPISOH DE TABIQUE, ACCESO CENTRAL Y RODAPIE DE GRANITO	100.00	156.00	36.00	NEUTRO CON ESCASO VALOR ARQUITECTO-IRCO	SE ENCUENTRA EN ESTADO DE DETERIORO PROGRESIVO
MESONES Y JESUS MARIA (JESUS MA. 116)	VIVIENDAS	COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCIONES SIMETRICAS, CON VANOS VERTICALES ENMARCADOS CON JAMBAS Y CLAVE LABRADA, CORNISA ENFATIZANDO LA CUBIERTA Y ENTREJISOS, BALCONES CON PROTECCIONES DE HIERRO FORJADO Y RODAPIE DE RECHINTO	180.00	450.00	30.00	HISTORICO AMBIENTAL	ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE RESTAURACION
MESONES 181 Y 183	VIVIENDAS Y COMERCIO	BODEGAS, VIVIENDAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL, CON VANOS VERTICALES, SU ESQUINA ES OCHAYADA, EN LA P.A., LAS JAMBAS SON DE REMINISCENCIA MOZARABE Y NEOCLASICA POR EL MANEJO DE LOS ARCOS DE HERFAQUA EN LAS VENTANAS	1,007.25	1,619.30	167.60	HISTORICO AMBIENTAL	EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN DETERIORO PROGRESIVO

Barrio La Merced

MESONES 185	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 20'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, FACHADA CARENTE DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, ENMARCAMIENTO DE CUBIERTA Y ENTREPISO CON CORNISA DE CANTERA Y PROTECTORES DE BALCONES CON HIERRO FORJADO,	247.50	391.06	51.57	NEUTRO	EDIFICIO EN PROCESO DE DETERIORO
MESONES 186	REMANENTE DE PREDIO	BODEGA	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 50'S	EDIFICIO DE UN NIVEL DE PROPORCION Y VANO VERTICAL, ACCESO COON CORTINA DE ACERO	30.00	30.00	0.00	NULO VALOR ARQUITECTO-HICO	LA CONSTRUCCION SE ENCUENTRA EN ABANDONO
MESONES 187	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 50'S	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION VERTICAL CON VANOS HORIZONTALES ENMARCADOS CON JAMBAS, EN P.B. EL ACABADO DE LA FACHADA ES DIFERENTE AL RESTO QUE ES TEZONTE, ACCESO PRINCIPAL LATERAL Y RODAPIE DE CANTERA	97.13	340.52	48.00	DISCORDANTE ECLECTICO	EDIFICIO EN BUEN ESTADO
MESONES 188	VIVIENDA Y COMERCIO	BODEGA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES CON JAMBAS DE CANTERA, CUBIERTA Y ENTREPISO ENFATIZADO POR UNA CORNISA DE CANTERA, EN P.A. LOS BALCONES TIENEN PROTECTORES DE HIERRO FORJADO, ACCESO LATERAL, LOCALES Y RODAPIE	240.00	411.68	34.16	HISTORICO AMBIENTAL	EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN TOTAL ESTADO DE DETERIORO
MESONES 189	VIVIENDA	NINGUNO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, ENMARCAMIENTO CON CORNISAS, BALCONES CON PROTECTORES DE HIERRO FORJADO Y ACCESO PRINCIPAL CENTRAL	123.75	247.50	0.00	HISTORICO AMBIENTAL	EDIFICIO EN PROCESO DE DEMOLICION
MESONES 190	COMERCIO	BODEGA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 60'S	EDIFICIO DE UN NIVEL DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, DE DOBLE ALTURA Y VOLADO EL REMATE, CONSTRUCCION DE CORTA MAGNITUD	127.50	127.50	0.00	DISCORDANTE	EDIFICIO DE BAJA ALTURA CON RESPECTO A LAS CONSTRUCCIONES CONJUNTES

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Barrio La Merced

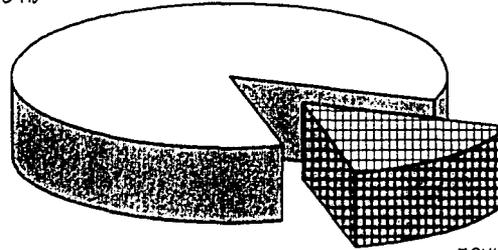
MESONES 192	HOTEL Y COMERCIO	HOTEL Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 40'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, FACHADA PLANA, LA P.B. ES DIVIDIDA POR UN VOLADO, CONTENIENDO EL ACCESO LATERAL Y LOCALES	642.50	1,733.16	64.78	DISCORDANTE	RELATIVAMENTE CONSERVADO DE ESCASO VALOR ARQUITECTONICO
MESONES Y PLAZA JUAN J. BAZ (JUAN J. BAZ 1)	COMERCIO	COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 60'S	EDIFICIO DE UN NIVEL DE PROPORCION Y VANOS VERTICALES, FACHADA CARENTE DE ELEMENTOS ARGITETONICOS Y ACCESOS DE LOCALES COMERCIALES	1,054.00	654.00	400.00	DISCORDANTE	EDIFICIO EN BUEN ESTADO DE ESCASO VALOR ARQUITECTONICO

GRÁFICAS

Barrio La Merced

USOS DE INMUEBLES

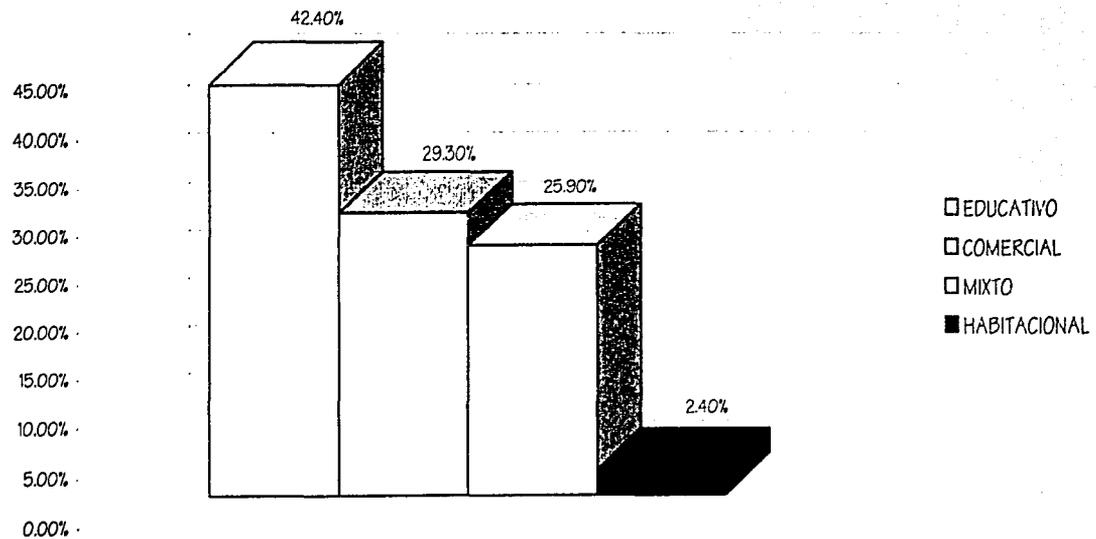
OTROS USOS
84%



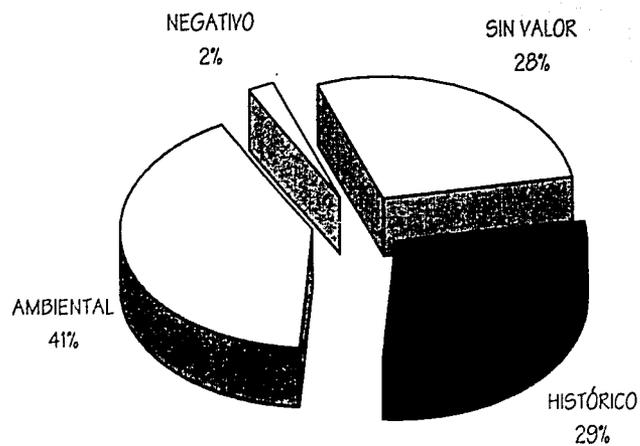
EQUIPAMIENTO URBANO
16%

■ EQUIPAMIENTO URBANO	13
□ OTROS USOS	70

CARACTER DE INMUEBLES

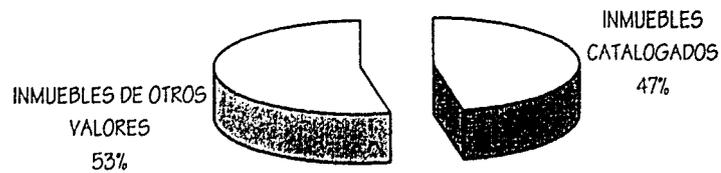


VALOR DE INMUEBLES



■ HISTÓRICO	24	□ AMBIENTAL	34
□ NEGATIVO	2	□ SIN VALOR	23

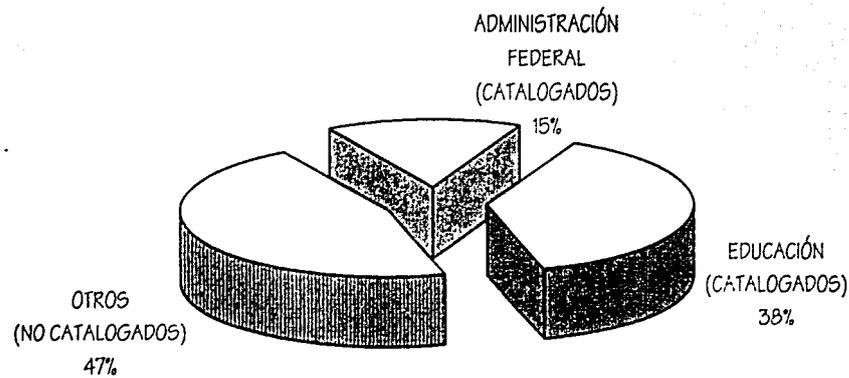
VALOR DE INMUEBLES DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO



□ INMUEBLES CATALOGADOS 7

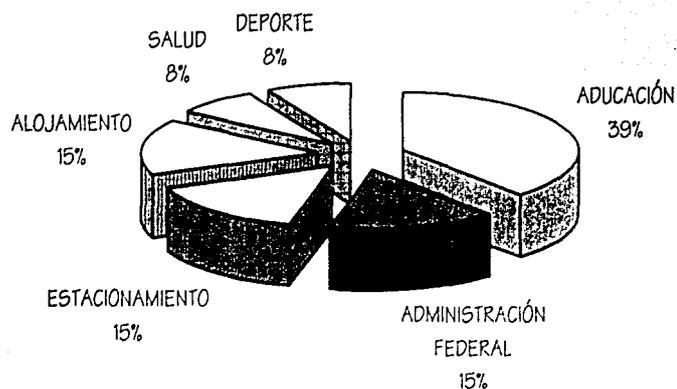
□ INMUEBLES DE OTROS VALORES 8

INMUEBLES ADMINISTRATIVOS Y DE SERVICIOS



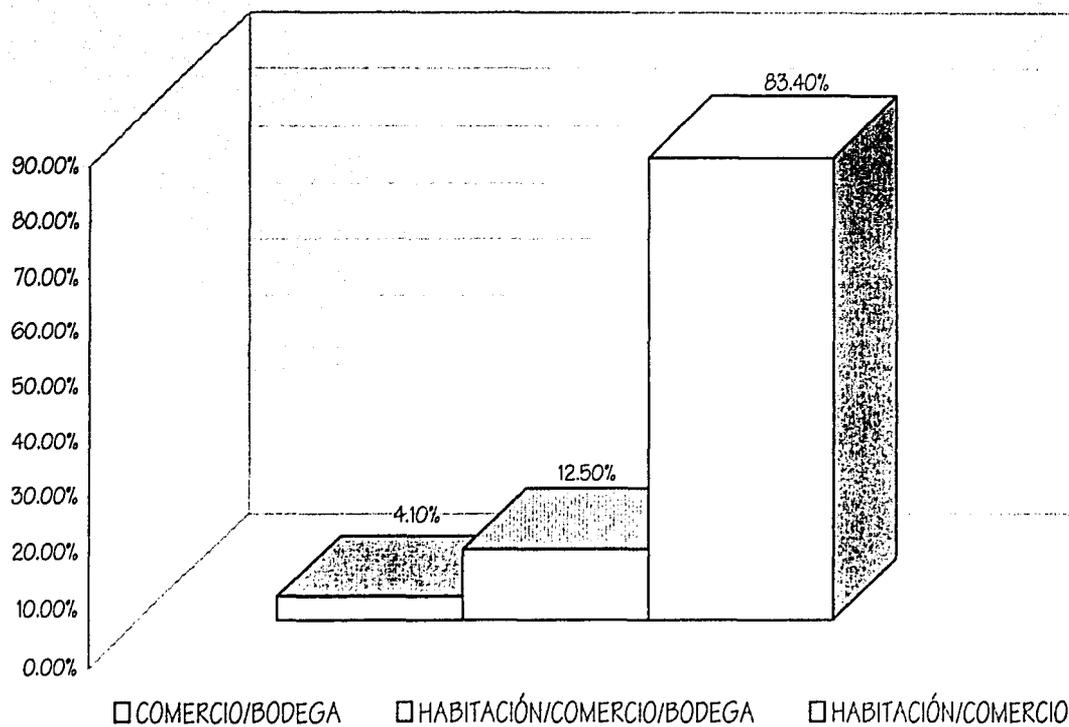
□ ADMINISTRACIÓN FEDERAL (CATALOGADOS)	2
□ EDUCACIÓN (CATALOGADOS)	5
□ OTROS (NO CATALOGADOS)	6

INMUEBLES DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

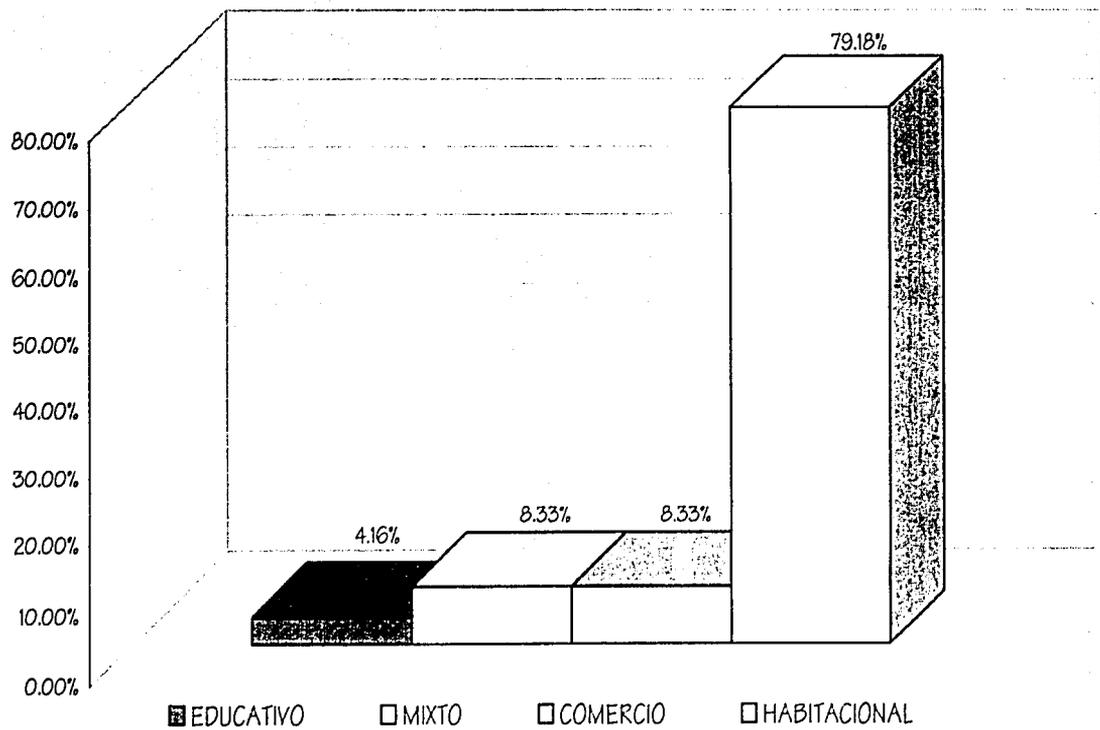


□ ADUCACIÓN	5	■ ADMINISTRACIÓN FEDERAL	2
□ ESTACIONAMIENTO	2	□ ALOJAMIENTO	2
□ SALUD	1	□ DEPORTE	1

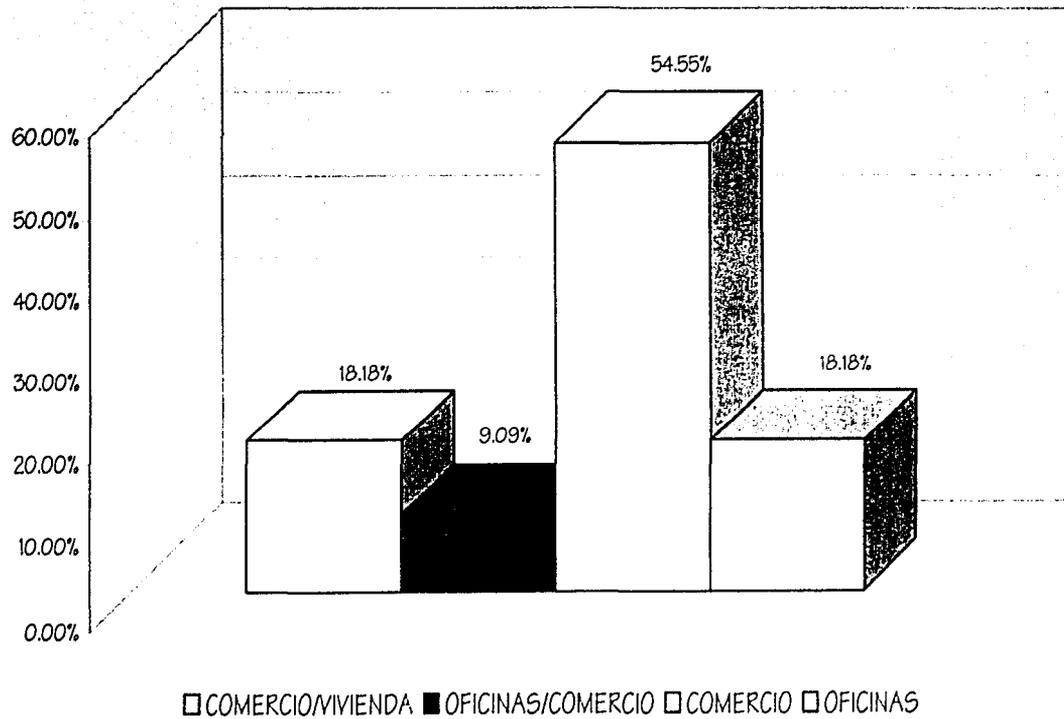
USOS DE INMUEBLES DE CARACTER MIXTO



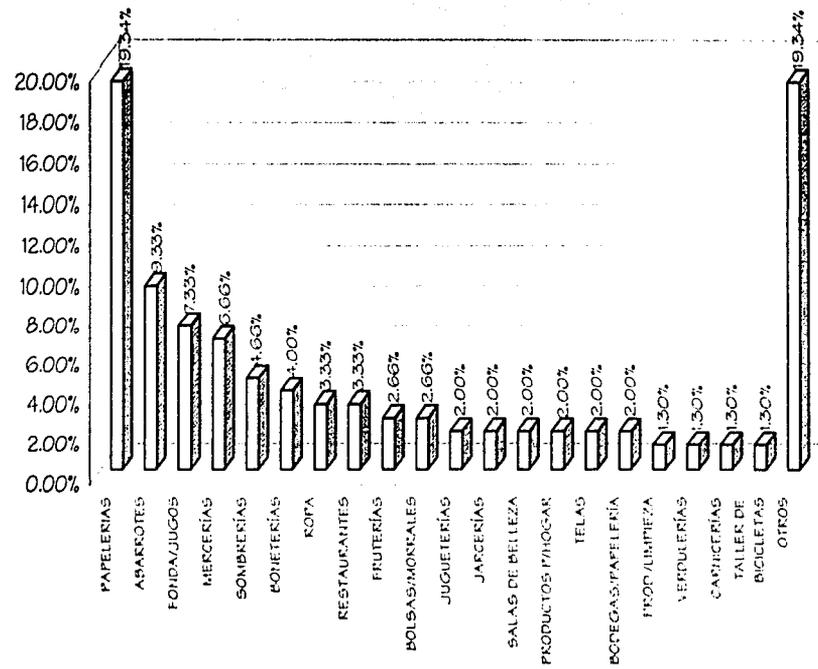
CARACTER DE MONUMENTOS



OTROS USOS DE INMUEBLES CATALOGADOS



ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

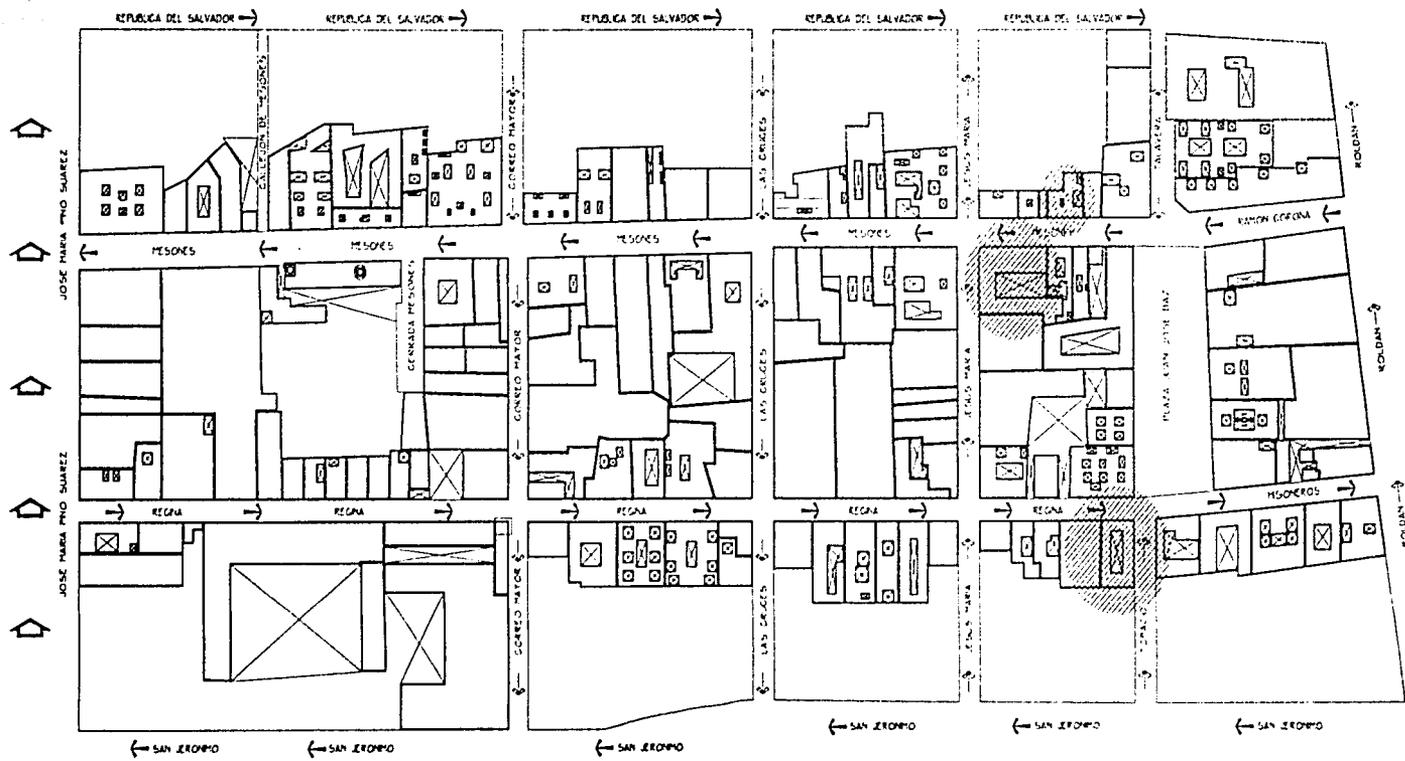


*ESTUDIO DE VIALIADES, PEATONALIDAD,
MOBILIARIO Y ERQUIPAMIENTO URBANO*

Barrio La Merced



NORTE



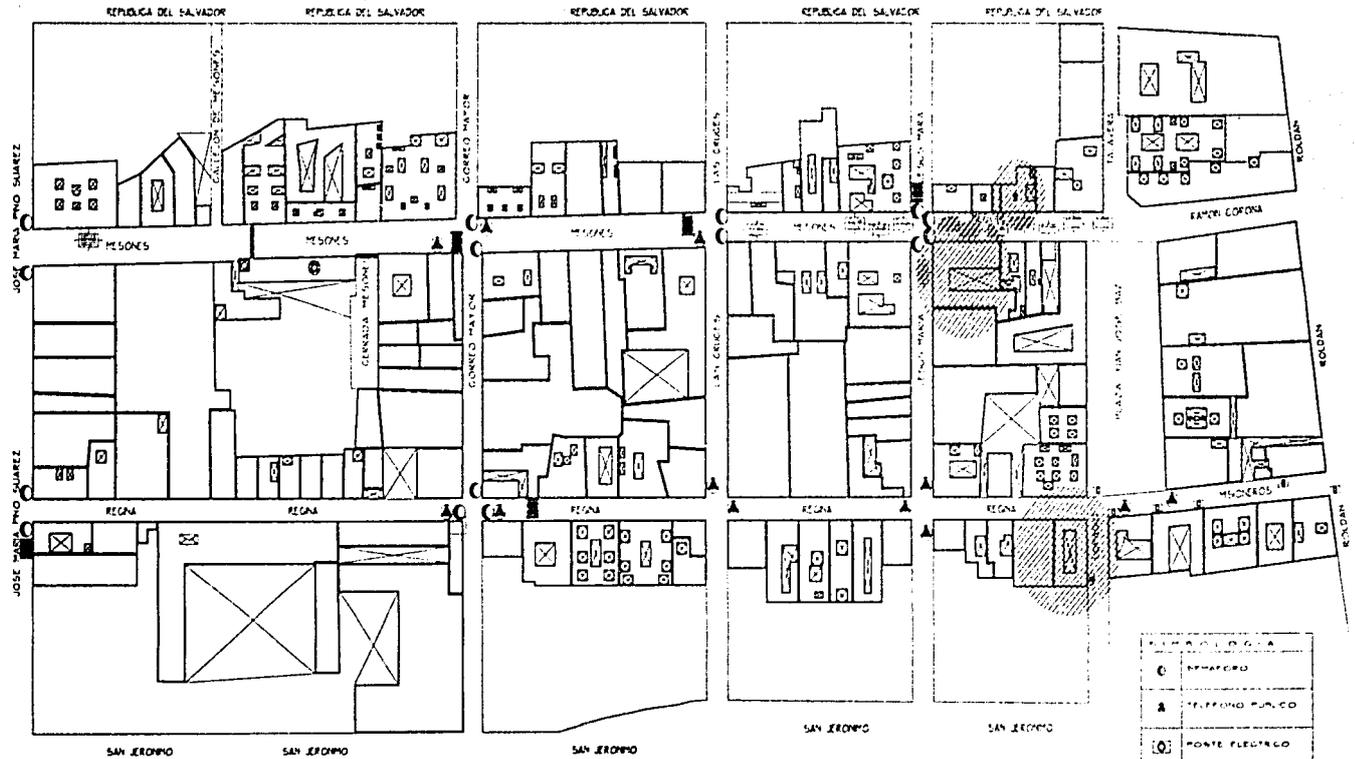
ESTUDIO DE VIALIDADES

SIMBOLOGIA	
	VIA PRIMARIA
	VIA SECUNDARIA
	VIA TERCIARIA
	REGIONS POR ATENDER

Barrio La Merced



NORTE



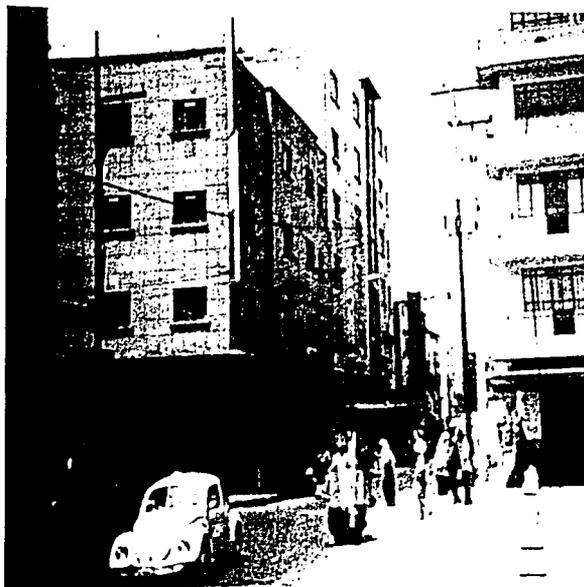
ESTUDIO DE MOBILIARIO URBANO

SIMBOLOGIA	
(C)	REPARADO
(A)	TARIFARIO PUBLICO
(O)	POSTE ELECTRICO
(B)	POSTE ELECTRICO CON TRANSFORMADOR
(■)	PUESTO DE RESERVA
(□)	BUSON
(■)	ANILLO
(—)	TORRE
(■)	REDONDA, PAV. INTERIORES

Edificio "Merced"

REGINA No. 169

Edificio "Merced"



REGINA No. 169 Col. Centro.

Uso Original: Hotel y comercio.

Uso Actual: Comercio.

Nivel de ocupación: Parcial solo se usa la planta baja.

Descripción Histórica: Construcción de mediados del siglo XX.

Descripción Arquitectónica: Construcción de tres niveles y planta baja, patio central, fachadas planas con ligeros cambios de plano, vanos horizontales, volado de concreto remate de planta baja.

Materiales Usados: Sistema estructural a base de marcos rígidos, cubierta y entepisos de concreto armado, muros divisorios de tabique rojo recocido aplanados interiores y exteriores de cal-arena, manguetería estructural y cortinas de acero, volados remates y repisones de concreto, rodapié de granito color negro.

Área de Predio: 427.00 m².

Área de Construcción: 1,324.00 m²

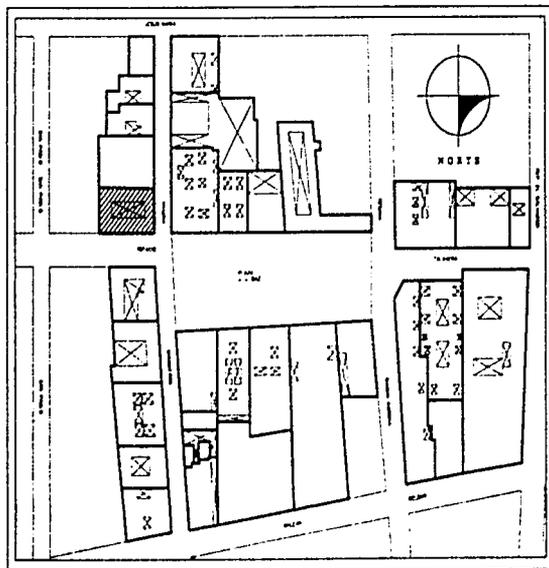
Área de Libre: 96.00 m².

Área de Fachada: 605.23 m².

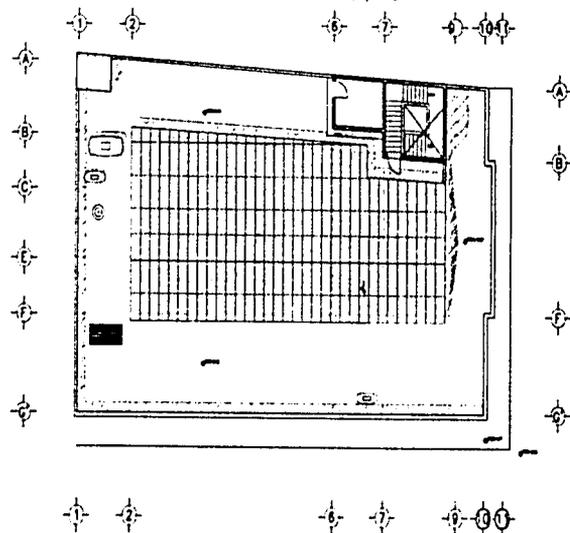
Valor: Discordante.

Equipamiento Urbano: Luminaria pública, poste de energía eléctrica, señalizaciones, anuncios árboles.

Observaciones: Parcialmente abandonado y progresivo deterioro.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA

Edificio "Merced"

MEMORIA DESCRIPTIVA ESTADO ACTUAL

Edificio "Merced"

El hotel Merced ubicado en el predio No 168 de la Calle Regina o el No.1 de la calle Topacio, precisamente en el cruce de estas dos calles, es en este punto donde la calle Regina cambia su nombre por el de Misioneros, y es también aquí donde se ubica la plaza Juan José Baz o mejor conocida como Plaza de la Aguilita que en otros tiempos correspondía a la prolongación de la calle Talavera.

El edificio en el que hasta hace unos veinte años funcionara el "Hotel Merced" fue construido en el año de 1945. El hotel se instaló en la parte superior, en tres de los cuatro niveles y en la planta baja se alojaron los comercios.

El edificio se desplanta sobre la totalidad del predio y se destinó para la actividad comercial, los locales comerciales o también llamados accesorias se dispusieron al frente de la calle alojando en la parte posterior los servicios del inmueble, esto con el tiempo por la necesidad de más espacio de almacenamiento para el comercio (bodegas) se alteró, conservando de la concepción original solo la disposición de los locales y el acceso al interior del hotel el cual se ubica del lado de Regina en la colindancia poniente, que corresponde al lado menor del edificio o fachada norte; el interior de los locales comerciales se iluminaba gracias a la existencia de prismáticos (vitroblock) en la losa de entrepiso que da al interior del hotel en primer nivel.

PRIMER NIVEL

Al primer nivel se accede desde la calle Regina por medio de una escalera, el acceso a ella se controlaba por medio de una pequeña administración que existió en el arranque de la misma en la planta baja, una vez que se sube por la escalera se encuentra un gran patio bajo cubierta en torno del cual se han dispuesto las habitaciones los baños y los sanitarios comunes, este patio además de elemento de distribución para las habitaciones y la ventilación de las mismas también sirve de iluminación a la planta baja, por medio de vitrobloc que existe en el piso.

SEGUNDO Y TERCER NIVEL

Al segundo nivel como al tercer nivel se accede por la escalera que se desplanta desde la planta baja, El pasillo que se dispone en torno de patio sirve de comunicación a los diferentes cuartos del segundo y tercer nivel.

La disposición de las habitaciones en los tres pisos del hotel se dio de esta manera: el parte oriente del edificio se ubican habitaciones que cuentan con servicio de baño y sanitario propio, mientras que los cuartos que se ubican del lado poniente y el lado norte comparten un núcleo de baños y sanitarios comunes.

AZOTEA

En la azotea se ubican algunos servicios tales como lavaderos, calentadores y tanques de combustible, así como el domo que cubre el patio central.

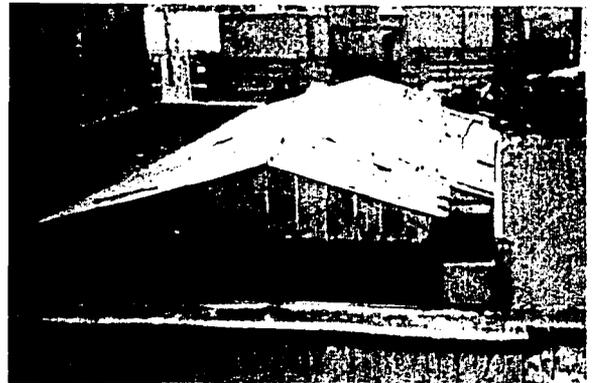
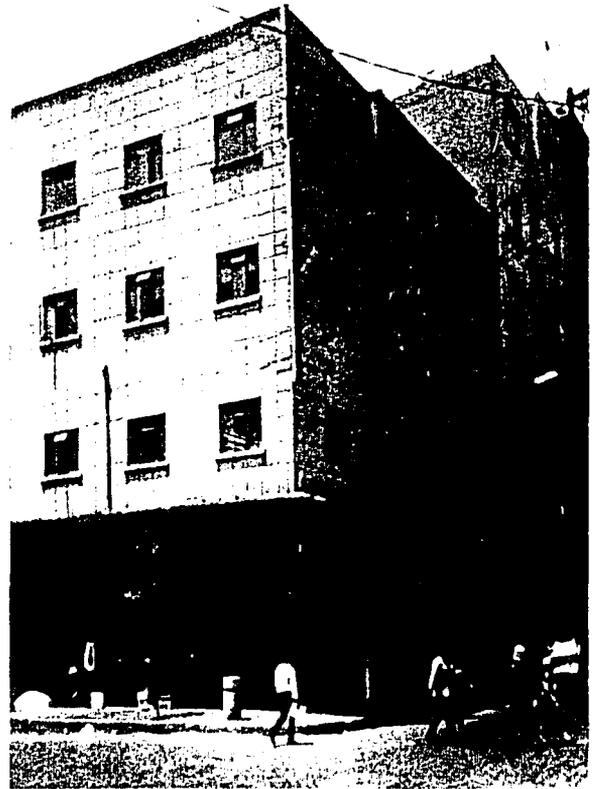
Edificio "Merced"

DETERIORO

El abandono en el cual se encuentra gran parte del edificio se denota sobre todo en las fachadas se aprecia principalmente por la presencia de múltiples escarapelamientos, desprendimientos y agrietamiento de la pintura y de los mismos aplanados; manchas de escurrimientos de lodo (polvo acumulado y lluvia), herrumbre producto de la herrería que se pudre, la mayor parte de las ventanas tiene vidrios rotos o les faltan (están chimulas).

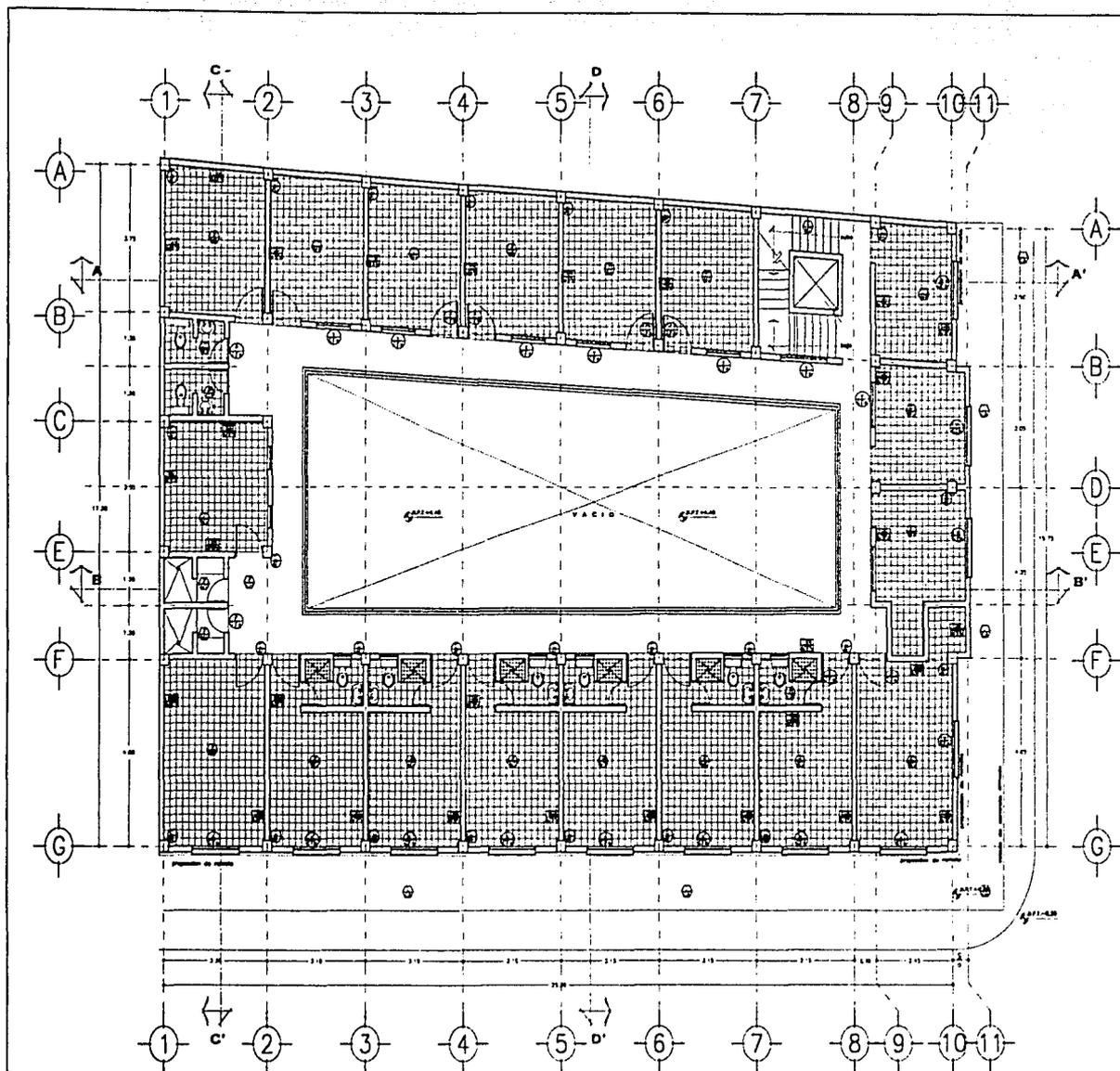
Al interior del hotel, en los cuartos así como en los pasillos es posible apreciar el mal estado de pisos; que presenta piezas rotas o faltantes, las manchas producto de los escurrimientos y la humedad acumulada, la destrucción de la mayor parte de las puertas de madera, los barandales que se encuentran en mal estado con diversas capas de pintura que se desprenden permitiendo la corrosión y oxidación de los mismos; las boquillas y en general los aplanados están escarapelados, con manchas de sales resultado de humedad y filtraciones.

En la azotea, los elementos que más se han deteriorado por la falta de mantenimiento y las inclemencias del tiempo son los que componen el domo, que presenta cristales rotos, acumulación de polvo y basura que es arrojada por los vecinos, la hojarasca de los pocos árboles cercanos e incluso la que el viento trae de otros lados, los elementos de herrería están corroídos, rotos y faltan piezas.



Edificio "Merced"

LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL



TERCER NIVEL



NORTE

SIMBOLOGIA

MARCAS

- 1. MARCA PARA REZUMBO
- 2. MARCA PARA REZUMBO
- 3. MARCA PARA REZUMBO
- 4. MARCA PARA REZUMBO
- 5. MARCA PARA REZUMBO
- 6. MARCA PARA REZUMBO
- 7. MARCA PARA REZUMBO
- 8. MARCA PARA REZUMBO
- 9. MARCA PARA REZUMBO
- 10. MARCA PARA REZUMBO
- 11. MARCA PARA REZUMBO

COLUMNAS

- 1. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- 2. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- 3. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- 4. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- 5. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- 6. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- 7. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- 8. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- 9. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- 10. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- 11. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

PISOS

- 1. PISO
- 2. PISO DE CONCRETO ARMADO
- 3. PISO DE CONCRETO ARMADO
- 4. PISO DE CONCRETO ARMADO
- 5. PISO DE CONCRETO ARMADO
- 6. PISO DE CONCRETO ARMADO
- 7. PISO DE CONCRETO ARMADO
- 8. PISO DE CONCRETO ARMADO
- 9. PISO DE CONCRETO ARMADO
- 10. PISO DE CONCRETO ARMADO
- 11. PISO DE CONCRETO ARMADO

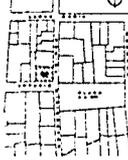
PUERTAS

- 1. PUERTA
- 2. PUERTA
- 3. PUERTA
- 4. PUERTA
- 5. PUERTA
- 6. PUERTA
- 7. PUERTA
- 8. PUERTA
- 9. PUERTA
- 10. PUERTA
- 11. PUERTA

OTROS

- 1. OTRO
- 2. OTRO
- 3. OTRO
- 4. OTRO
- 5. OTRO
- 6. OTRO
- 7. OTRO
- 8. OTRO
- 9. OTRO
- 10. OTRO
- 11. OTRO

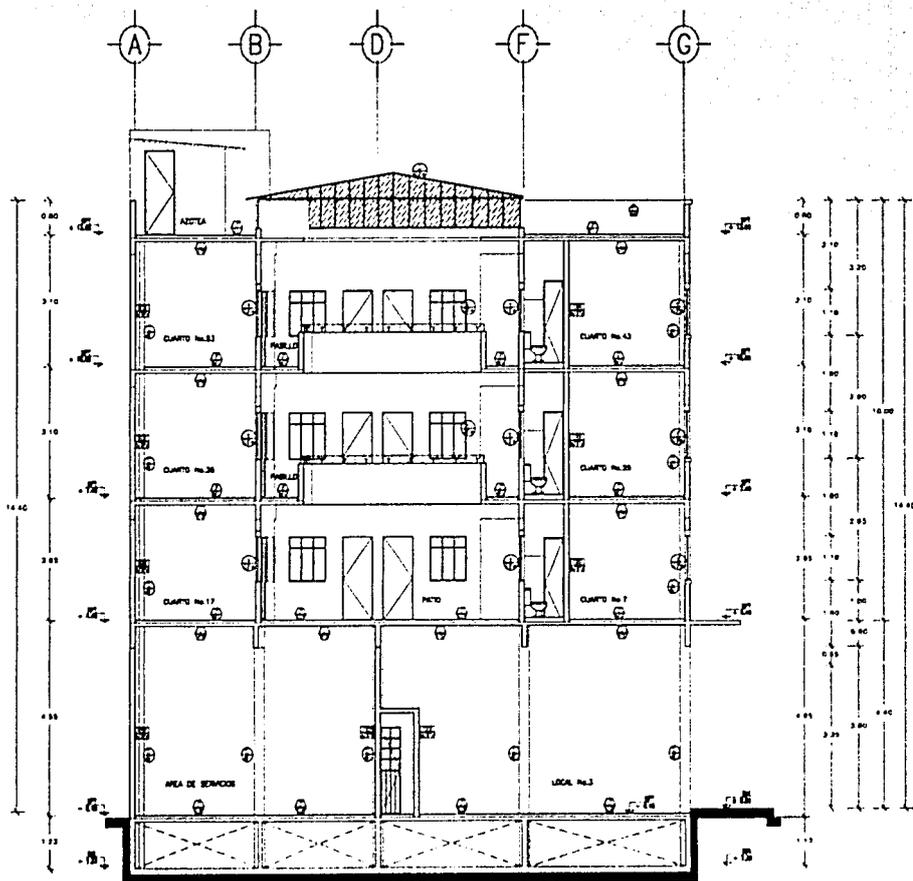
PLANO GENERAL DEL TERMINO



NOTAS

1. VERIFICAR DIMENSIONES ACTUALES
2. VERIFICAR ALTA DEL TERMINO
3. VERIFICAR DIMENSIONES ACTUALES
4. VERIFICAR DIMENSIONES ACTUALES
5. VERIFICAR DIMENSIONES ACTUALES
6. VERIFICAR DIMENSIONES ACTUALES
7. VERIFICAR DIMENSIONES ACTUALES
8. VERIFICAR DIMENSIONES ACTUALES
9. VERIFICAR DIMENSIONES ACTUALES
10. VERIFICAR DIMENSIONES ACTUALES
11. VERIFICAR DIMENSIONES ACTUALES





CORTE TRANSVERZAL D-D'

SIMBOLOGIA

LEYES
 LE 1000 PISO INTERIOR
 LE 1001 PISO EXTERIOR
 LE 1002 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1003 PISO DE CEMENTO
 LE 1004 PISO DE CEMENTO
 LE 1005 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1006 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1007 PISO DE CEMENTO
 LE 1008 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1009 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1010 PISO DE CEMENTO
 LE 1011 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1012 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1013 PISO DE CEMENTO
 LE 1014 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1015 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1016 PISO DE CEMENTO
 LE 1017 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1018 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1019 PISO DE CEMENTO
 LE 1020 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1021 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1022 PISO DE CEMENTO
 LE 1023 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1024 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1025 PISO DE CEMENTO
 LE 1026 PISO DE CEMENTO

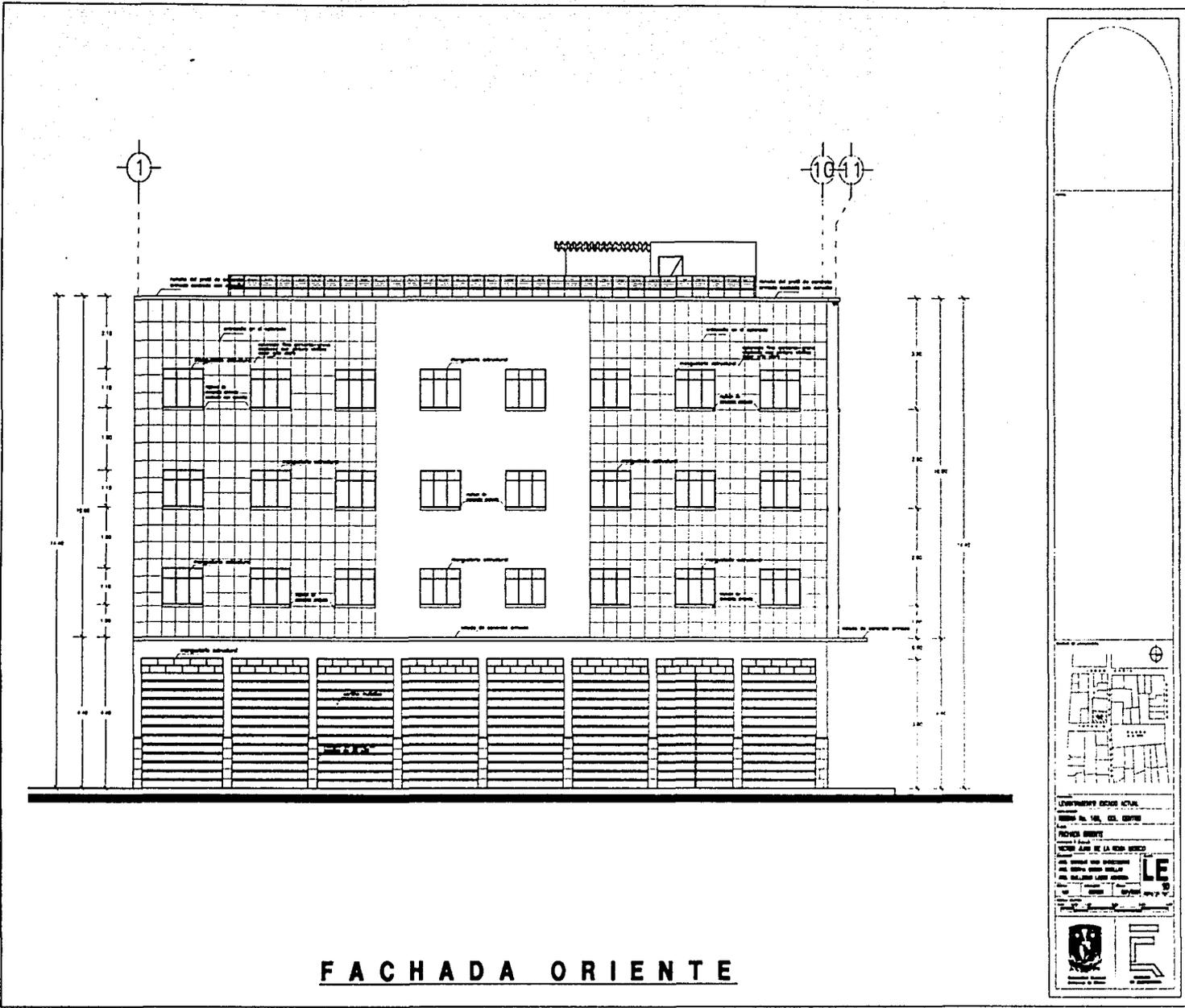
LEYES
 LE 1027 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1028 PISO DE CEMENTO
 LE 1029 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1030 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1031 PISO DE CEMENTO
 LE 1032 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1033 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1034 PISO DE CEMENTO
 LE 1035 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1036 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1037 PISO DE CEMENTO
 LE 1038 PISO DE CEMENTO

LEYES
 LE 1039 PISO DE CEMENTO ARMADO
 LE 1040 PISO DE CEMENTO
 LE 1041 PISO DE CEMENTO



⊕

UNIVERSITY OF CALIFORNIA
 ARCHITECTURAL ARCHIVE
 100 UNIVERSITY AVENUE, SUITE 100
 BERKELEY, CALIFORNIA 94720-1388
 TEL: (415) 495-1000
 FAX: (415) 495-1001
 WWW: WWW.AA.UCBA.EDU

LE

MARCO TEÓRICO

Al hablar de Restauración y Remodelación se debe tener una clara idea de lo que ambos términos encierran en si mismos.

Mientras que la restauración pretende volver un inmueble al estado en que originalmente se hallaba esto conlleva a tener un conocimiento adicional de la arquitectura (estilo), además de requerir de la habilidad creativa y la destreza para el diseño, a más de una fuerte formación académica de las restricciones que se deberán considerar y de las cuestiones que deberán regir el proyecto de restauración, sin estas consideraciones cualquier restauración no pasara de ser una adaptación estética, con el inminente riesgo de perder partes importantes de la arquitectura ya que la obra arquitectónica fue proyectada y construida para satisfacer las necesidades de un momento histórico correspondiendo con una forma de vida, usos, costumbres y tecnologías.

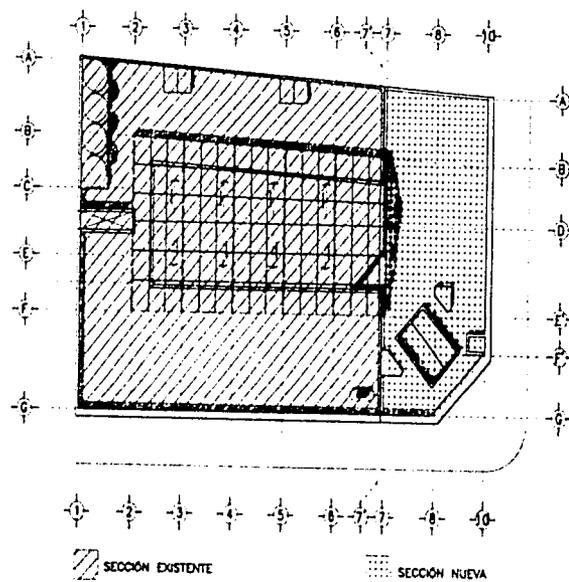
Ahora bien la remodelación plantea la alteración del edificio, si bien este es tomado como el modelo original será sometido a una revisión con la finalidad de sustituir las partes que no tiene un valor ponderable, entendiendo que en la remodelación siempre habrá la pérdida de un algo por la adaptación de otro algo.

La remodelación tiene en si misma una mayor libertad puesto que el proyecto de esta intervención va de la mano de la personalidad del proyectista sin que necesariamente exista un exhaustivo conocimiento

teórico. Lo que implica el peligro de existir destrucciones tal vez innecesarias de vestigios importantes.

Desde el punto de vista de la remodelación partimos de un modelo inicial "el edificio", el cual seguirá siendo el mismo desde el punto de vista existencial, pero se cambiara su función, su aspecto y principalmente su relación con el entorno inmediato.

El edificio finalmente constara de dos cuerpos, uno de los cuales será la adaptación de la estructura actual, mientras que el otro cuerpo se construirá nuevo en su totalidad, con la consecuente demolición de parte de la estructura existente por no adecuarse esta a la nueva propuesta.

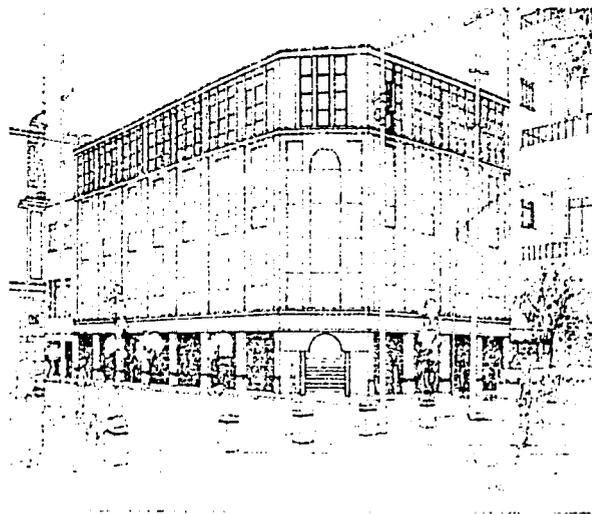


Edificio "Merced"

En el edificio que actualmente se compone de planta baja y tres niveles superiores existiendo una clara división entre la parte baja y la parte superior, en el proyecto se contempla la posibilidad de integrar la planta baja como elemento de basamento, los dos niveles superiores como desarrollo del edificio y el tercer nivel como el cerramiento o remate del edificio dándole al edificio un aspecto de unidad.



El acceso original al interior del edificio solo cumple con esta finalidad, mientras que el acceso propuesto tiene la finalidad de ligar el espacio interno con el espacio exterior además de ser el elemento distribuidor al interior del edificio. Al ubicarlo en la esquina que en realidad al escorsarse ya no es una esquina esta se vuelve un elemento receptor, a mas de tener una posición predominante con respecto de la plaza.



FUNDAMENTACIÓN

A finales de la década de los cuarenta y principios de los cincuenta debido el auge comercial de la zona fue necesario hacer construcciones que dieran respuesta a la creciente demanda de espacios especializados, surgieron así una serie de edificios que se concibieron con un carácter meramente comercial y que fuera de integrarse al contexto urbano-arquitectónico rompieron con este y al trasladarse la mayor parte de la actividad comercial de esta zona a la nueva central de abastos en Iztapalapa ésta sufrió nuevamente alteraciones en su apariencia.

Al haber reconocido y evaluado las circunstancias que rodean a cada edificio viejo o nuevo dentro de la zona y como resultado de los estudios socioeconómicos como urbano-arquitectónico se concluyó que el servicio de hospedaje (hoteles) en esta zona es suficiente e incluso es nocivo para los habitantes de la misma.

Es de todos sabido que La Merced a parte de ser identificada por ser un importante y tradicional centro de abasto aun cuando existe y funciona en Iztapalapa la Central de abasto. Es también reconocida por ser de las más grandes zonas de tolerancia donde se ejercer la prostitución (sexo servicio) y todas las actividades que de ella emanan (drogadicción alcoholismo mendicidad, violencia e inseguridad en general).

Pocos son los hoteles que se mantiene activos al ser incosteable su funcionamiento y al aferrarse a desaparecer son el blanco fácil de la prostitución.

"Callejón de Santo Tomas La Merced donde las prostitutas caminan en circulo una tras de otra, para así mostrar su carne su miseria y su desamparo, y ser contratadas por unos cuantos pesos",

Edificio "Merced"

Al que dar sin funcionamiento el Hotel Merced y sin ningún tipo de mantenimiento este ha adquirido un aspecto muy desagradable. Por las razones antes mencionadas anteriormente no es oportuno recuperar el edificio para el uso con el cual fue concebido originalmente, por ello se propone utilizar la estructura existente amén de hacerle algunas modificaciones y adaptaciones, para rehabilitando y sobre todo cambiar el aspecto formal, restituyéndole la jerarquía que por su propia ubicación con respecto de la plaza tiene, misma que por el aspecto repulsivo que actualmente tiene le es negada.



Edificio "Merced"

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA
PROPUESTA

Edificio "Merced"

Ubicado en el cruce de la calle Regina y la Calle Topacio, colinda al poniente con un edificio de departamentos, al sur con una casa habitación, cuenta con cuatro niveles: planta baja y tres niveles superiores.

PLANTA BAJA PLAZA COEMERCIAL

La planta baja se destina a la actividad comercial en su totalidad, los locales comerciales se disponen hacia el perímetro del edificio creando un patio central al cual se entra por medio de accesos dispuestos perpendicularmente correspondiendo estos a las calles con las que colinda el edificio, generándose de esta manera un interesante cruce de circulaciones, propio para la actividad comercial.

Los locales comerciales cuentan con espacio para el almacenamiento de mercancía, área de exhibición y atención al público así como área de caja, en las áreas de exhibición y atención al público es posible también almacenar mercancía mediante el uso de tapancos. El servicio de sanitario localiza al fondo del edificio correspondiendo este al módulo de sanitarios que se repetirá en los niveles subsecuentes.

En la esquina nordeste del edificio se encuentra la escalera que da acceso desde la calle a los niveles superiores, siendo este el elemento de vinculación entre el espacio interior y el espacio exterior del edificio.

PRIMER NIVEL

A diferencia de la Planta Baja el primer nivel no ocupa la totalidad del área la construcción solo continua en el perímetro del edificio generándose así un patio central a partir de este nivel. Esta planta se divide en tres áreas, al lado oriente se aloja un Bar, al norte una Cafetería y el área central correspondiente al patio se le dará uso como Salón para Eventos Sociales.

BAR

El bar cuenta con: zona de almacenamiento, cocina (área de preparación, cocción, lavado y guardado de batería y losa.), Barra con capacidad de seis bebedores de pie, exhibición de vinos y licores, hielera, almacenaje y lavado de vasos y caja registradora, zona de mesas con capacidad de nueve mesas de cuatro plazas cada una, sanitarios y guardado para artículos e implementos de limpieza.

CAFETERÍA

El espacio destinado a la cafetería cuenta con: cocina (área de preparación, cocción, lavado y guardado de batería y losa.), Barra con capacidad de seis comensales, área de mesas con capacidad de siete mesas de cuatro plazas, sanitarios y cubículo de lavado y guardado de artículos e implementos de limpieza.

SALÓN PARA EVENTOS

Ocupa la mayor parte de la planta, principalmente la correspondiente al patio central del edificio, cuenta además con servicios tales como almacén, cocina, barra de servicio y sanitarios.

Edificio "Merced"

SEGUNDO NIVEL

En el segundo nivel se alojan las oficinas de representación y servicios de la asociación de profesionistas (Abogados egresados de la Universidad del Valle de México) y contara con los siguientes servicios: Administración integrada por la Dirección y la Subdirección, Asesoría fiscal y legal, Banco de datos, Sala de juntas, Aula de usos múltiples y sanitarios.

permita la iluminación y ventilación del patio y corredores de los niveles inferiores, el acceso a la azotea esta restringido y solamente se podrá realizar mediante escalera marina ubicada en el tercer nivel en la zona de descanso de la escalera.

TERCER NIVEL

Finalmente el ultimo nivel se ubica una academia de computación la cual requiere de: área administrativa integrada por la recepción y/o control de profesores y alumnos así como la dirección, que contara con vestíbulo, aulas para grupos de no más de dieciséis alumnos, aulas para grupos pequeños no más de nueve alumnos, aula de usos múltiples y sanitarios tanto para hombres como para mujeres.

AZOTEA

En la azotea del edificio solo se ubicaran algunos servicios tales como los tinacos para agua potable, estos estarán ubicados lo más cerca posible a los al modulo de los sanitarios para evitar el recorrido innecesario de instalaciones, el tanque estacionario para gas quedando este lo más cerca posible a la calle para facilitar las maniobras de abasto del mismo, con la finalidad de evitar que las condiciones meteorológicas (lluvia y aire) afecten las actividades en el primer nivel en la azotea se instalara una cubierta transparente que

Edificio "Merced"

PROCEDIMIENTO PARA LA
INTERVENCIÓN

Antes de demoler, dismantelar o liberar cualquier elemento de la construcción existente se realizara una inspección con la finalidad de identificar, valorar y cuantificar los elementos estructurales, (columnas, castillos, traveses, cerramientos o muros de rigidez), materiales, sistemas constructivos y accesorios que existen en él.

CALAS

La cala consistirá en realizar el retiro de los materiales de recubrimiento tales como la pintura, los aplanados en plafones, muros, pisos, puertas, barandales, etc. La cala se realizara a mano con picoleta o cincel y martillo (de $\frac{1}{2}$ a $\frac{3}{4}$ lb.)

APUNTALAMIENTOS

Antes de la demolición o liberación de los elementos constructivos es conveniente garantizar la estabilidad de la construcción mediante apuntalamientos los cuales consistirán en vigas madrinas, vigas de arrastre, pies derechos, contraventeos, puntales y cuñas que eviten el posible fallo de elementos estructurales por el efecto de las mismas demoliciones, estos apuntalamientos han de ser temporales y solo deberán ser retirados después de haber realizado la consolidación de la parte afectada; dicha liberación deberá ser gradual a fin de no fatigar o realizar esfuerzos que afecten tanto a elementos estructurales existentes como a nuevos elementos estructurales, los apuntalamientos se harán elementos de madera o con elementos metálicos tubulares.

DESMONTAJE

El desmontaje consiste en el desprendimiento o retiro de los elementos que si bien forman parte de la construcción le son ajenos es decir no forman parte de la estructura tales como la mayoría de los elementos de herrería, de carpintería y los muebles sanitarios, jardineras, tinacos, calentadores, lavaderos, etc.

El desmontaje debe realizarse con el debido cuidado tratando de no dañar el objeto, siempre y cuando así lo especifique el proyecto, cuando la inspección pertinente dictamine que tal o cual cosa ya no es recuperable se procederá a su destrucción tal es el caso de los muebles sanitarios, mientras que los elementos de herrería y los de carpintería se habrán de recuperar unos para su comercialización y otro para ser utilizados en subsecuentes procesos constructivos.

LIBERACIONES

Una vez identificados los elementos que tienen una función estructural y los elementos que persistirán en la construcción se retiraran los muros divisorios, mamparas, muebles fijos tapiales y todos los agregados o demás elementos que le sean ajenos.

DEMOLICIONES

El proceso de liberación inequívocamente requiere de la destrucción de algunos elementos tales como muros divisorios, falsos plafones, tapiales, etc.

La remodelación al igual que la liberación requiere de la eliminación o sustitución de algunos elementos estructuralmente importantes.

Las demoliciones se harán a mano con cincel y maceta, teniendo la debida precaución de no afectar al resto de construcción (golpes rasantes).

También es posible utilizar maquinaria siempre y cuando esta sea ligera: Taladros Rotomartillos, Rompedora Neumática (Cincel hidráulico), Cierras de cadena (c/pastillas de carburo de tungsteno) esmeriladora de mano (rehilete). En general la maquinaria será tal que no produzca demasiada vibración tal que llegue a ocasionar daños en la estructura.

CONSOLIDACIÓN Y RIGUIDIZACIÓN.

Esta consiste en proporcionar y habilitar elementos estructurales (trabes, losas, columnas y muros de rigidización) que substituirán de manera permanente a los apuntalamientos y tales elementos deberán dar a la construcción existente una estabilidad y un margen de seguridad que permita el futuro funcionamiento de la misma.

SOBREESTRUCTURA Y REFUERZO.

Un aspecto que es de vital importancia en la conservación, mantenimiento, remodelación o rehabilitación de un edificio el reforzamiento y este consiste en agregar elementos a la estructura existente a fin de repararla o estabilizarla, para ello se utilizaran elementos que por no ser directamente parte de la estructura se consideran como sobreestructura y consisten en agregar trabes, dadas o castillos. Cuando a la estructura existente se le agregan elementos directamente entonces hablamos de reforzamientos y

estos consisten en aumentar las secciones de trabes y columnas generalmente con encamisados de concreto con refuerzo de acero o directamente con elementos de fierro estructural (ángulos, soleras, placas y pernos o soldadura).

Edificio "Merced"

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Edificio "Merced"

Programa Arquitectónico
Plaza Comercial
Área construida 423.75 m²

Local	Descripción	Usuanos			Mobiliario y equipo	Requerimientos de espacio					Requerimientos de instalaciones						
		Usan	Trabajan	Transtan		Alto	Ancho	Largo	Ventilación	Iluminación	Agua	Drenaje	Aire acon.	Alumbrado	Contactos	Telefono	
Accesos (2)	Vinculo entre la calle (exterior) y la plaza (interior)	640	60	700	1 directorio * tableros electricos	1 publicitario	3.65	3.8	6.45	6 c/h	250 luxes 50% natural	no	no	no	250 luxes	no	no
Plaza-Corredor	Espacio en el que convergen y conviven tanto los empleados, clientes asiduos y potenciales asi como el personal encargado del abasto y distribución de la mercancía que allí se comercia. Es tambien el espacio propicio para ofrecer y publicitar los nuevos productos y los tradicionales	640	60	700	5 ceniceros 5 basureros 5 extinguidores 2 directorios 6 publicitarios		3.65	7.95	15.25	1 c/h	250 luxes 50% natural	no	no	no	250 luxes	no	no
Locales comerciales (8)	Almacen, venta y distribución de articulos de papeleria, regalos, mercena, fantacias y artesanias	640	60	700			4.4	6.3	4	6 c/h	250 luxes artificial	2570.00/d	no	no	250 luxes	5	1 linea 2 exters
Santianos mujeres	Necesidad fisiológica	95	1	280	4 inodoros 2 lavabos 1 espejo	2 cestos p/papel 1 bote campana 2 disp. Papel hig 2 disp. Jabon	2.1	3.3	2.85	6 c/h	250 luxes	990.00/d	si	no	250 luxes	no	no
Santianos hombres	Necesidad fisiológica	140	1	420	2 inodoros 2 mingitorios 2 lavabos 1 espejo	2 cestos p/papel 1 bote campana 2 disp. Papel hig 2 disp. Jabon	2.1	3.3	2.85	6 c/h	250 luxes	1490.00/d	si	no	250 luxes	no	no
Escalera (acceso a niveles superiores)	Circulación de asistentes a niveles superiores del edificio				1 cenicero 1 basurero 1 extinguidor	1 maceta 1 directorio	2.3	1.20(mn)		1 c/h	250 luxes	no	no	no	250 luxes	no	no
Bodega de la Cafetería	Acopio y recepción de insumos		1	5	1 montacargas 2 anaquel esqueleto 1 diadio		2.3	1.9	1.9	1 c/h	70 luxes	no	no	no	70 luxes	2	1 linea 2 exters
Bodega del Bar	Acopio y recepción de insumos		1	5	1 montacargas 2 anaquel esqueleto 1 diadio		2.3	1.9	1.9	1 c/h	70 luxes	no	no	no	70 luxes	2	1 linea 2 exters
Buzones	Recepción de documentos postales		1	15	1 gabinete con 15 gabinetes		2.1	1.01	1.45	1 c/h	70 luxes	no	no	no	70 luxes	no	no
Cuarto de bombas	Control del equipo de bombeo de agua potable		1	1	Tablero de controles		2.1	1.98	2.5	1 c/h	70 luxes	no	no	no	70 luxes	no	no

Edificio "Merced"

Programa Arquitectónico																
Bar																
Área construida 104 83 m ²																
Local	Descripción	Usuarios			Mobiliario y equipo	Requerimientos de espacio				Requerimientos de instalaciones						
		Usan	Trabajan	Transitan		Alto	Ancho	Largo	Ventilación	Iluminación	Agua	Drenaje	Aire acon.	Alumbrado	Contactos	Teléfono
Vestíbulo (1)	(Vínculo entre la calle, la escalera y los demás niveles)	120/día	9	120/día		3.65	3.00	3.00	6 c/h	250 luxes 50% natural	no	no	no	250 luxes	no	no
Barra de servicio	Espacio en el que convergen y conviven tanto los empleados, como los clientes asiduos						2.50	3.15	6 c/h	250 luxes 50% natural	si	si	no	250 luxes	si	si
Área de Bebedores	Espacio con el cliente convive por tiempo más prolongado.	36/día	4	120/día		3.65	4.80	9.45	25c/h	250 luxes artificial	1258.00 l/d	no	no	250 luxes	4	no
Sanitario mujeres (1)	Necesidad fisiológica	20/día		20/día	2 inodoros 1 lavabo 1 espejo	3.65	2.40	3.3	10c/h	250 luxes artificial	si	si	no	250 luxes	no	no
Sanitario hombres (1)	Necesidad fisiológica	40/día		40/día	2 inodoros 1 mingitorio acero inox. lavabos 1 espejo	3.65	2.40	3.3	10 c/h	250 luxes artificiales	si	si	no	250 luxes	no	no
Almacén	Almacenaje de insumos varios para el bar		1	5/día	1 montacargas 2 anaqueles 1 diablo	3.65	2.40	3.15	6 c/h	70 luxes artificiales	no	no	no	250 luxes	2	no

Edificio "Merced"

Programa Arquitectónico																
Cafetería																
Área construida 91.60 m2																
Local	Descripción	Usuarios			Mobiliario y equipo	Requerimientos de espacio					Requerimientos de instalaciones					
		Usan	Trabajan	Transitan		Alto	Ancho	Largo	Ventilación	Iluminación	Agua	Drenaje	Aire acon.	Alumbrado	Contactos	Teléfono
Accesos (1)	Vínculos entre la calle y los demás niveles	80/día	6	80/día	1 cenicero 1 basurero 6 extinguidores 2 macetas	3.65	6.3	12.65	6 c/h	250 luxes 50 % natural	no	no	no	250 luxes	no	no
Barra	Espacio en el que convergen y conviven tanto los empleados como los clientes asiduos.						3.05	3.15	6 c/h	250 luxes 50 % natural	si	si	no	250 luxes	si	no
Cocina	Donde se lleva a cabo la preparación de alimentos	2/día	2	2/día		3.65	3.05	3.15	6 c/h	250 luxes artificial	1099.00 l/d	si	no	250 luxes	5	1 (mn.) 2 ext. (min.)
Sanitario mujeres (1)	Necesidad fisiológica	20/día		20/día	2 inodoros 2 lavabos 1 espejo	3.65	1.2	1.9	25 c/h	250 luxes artificial	si	si	no	250 luxes	no	no
Sanitario hombres (1)	Necesidad fisiológica	140/día		420/día	2 inodoros 2 mingitorios 2 lavabos 1 espejo	2.10	3.3	2.885	6 c/h	250 luxes artificial	1.480.00 l/d	si	no	250 luxes	no	no
Area de mesas	Donde el cliente se estaciona por tiempo prolongado.					3.65	3.05	9.6	6 c/h	250 luxes artificial	no	no	no	250 luxes	no	no
Bodega Caf	Acopio y recepción de insumos		1	5/día	1 montacargas 2 anaqueles 1 diablo	2.30	1.90	1.90	1 c/h	70 luxes artificial	no	no	no	250 luxes	2	no

Edificio "Merced"

Programa Arquitectónico																	
Sala para Eventos Sociales																	
Área construida 206 50 m ²																	
Local	Descripción	Usuarios			Mobiliario y equipo	Requerimientos de espacio				Requerimientos de instalaciones							
		Usan	Trabajan	Transitan		Alto	Ancho	Largo	Ventilación	Iluminación	Agua	Drenaje	Aire acon	Alumbrado	Contactos	Teléfono	
Vestibulo	Vinculo entre la calle y los demás niveles	420	1	420		2.5	2.5	25 ch	250 luxes 50 % natural	no	no	no	250 luxes	no	no		
Barra de servicio	Espacio destinado al servicio de alimentos y bebidas		3		1 refrigerador 1 heladera 1 barra	19	12	25 ch	250 luxes 50 % natural	si	si	no	250 luxes	8	no		
Cocina	Donde se lleva a cabo la preparación de alimentos		4		1 estufa estufón tapa	3.65	3.05	3.15	6 ch	250 luxes artificial	1099.00 l/d	si	no	250 luxes	5	no	
Patio	Donde se lleva a cabo la convivencia de los invitados al evento	420	2	420	6 ceniceros basureros 6 extinguidores 6 macetas	3.65	3.05	3.15	6 ch	250 luxes artificial	1099.00 l/d	si	no	250 luxes	5	no	
Sanitario mujeres (1)	Necesidad fisiológica	200	1	200	2 inodoros 2 lavabos 1 espejo	2 cestos p/papel 1 bote campana 2 desp. papel hig 2 desp. jabón	3.65	3.5	3.5	25 ch	250 luxes artificial	2.460 l/d	si	no	70 luxes	no	no
Sanitario hombres (1)	Necesidad fisiológica	220	2	220	2 inodoros 2 mangitonas 2 lavabos 1 espejo	2 cestos p/papel 1 bote campana 2 desp. papel hig 2 desp. jabón	3.65	3.5	3.5	25 ch	250 luxes artificial	1.480.00 l/d	si	no	70 luxes	no	no
Area de mesas	Donde el cliente se estaciona por tiempo prolongado					3.65	3.05	9.6	6 ch	250 luxes natural	no	no	no	250 luxes	no	no	
Bodega Caf	Acopio y recepción de insumos		1	5	1 montacargas 2 anaqueles 1 diablo		2.3	1.90	1.90	1 ch	70 luxes artificial	no	no	no	250 luxes	2	no

Edificio "Merced"

Programa Arquitectónico																
Oficinas de la Representación de Profesionista																
Área construida 318.00 m2																
Local	Descripción	Usuarios			Móvilario y equipo	Requerimientos de espacio					Requerimientos de instalaciones					
		Usan	Trabajan	Transtn		Alto	Ancho	Largo	Ventilación	Iluminación	Agua	Drenaje	Aire acon	Alumbrado	Contactos	Telefono
Vestibulo	Vinculo entre la calle, la escalera / los demas niveles	315	10	325		3.65	3.00	3.00	6 c/h	250 luxes artificial	no	no	no	250 luxes	no	no
Terraza	Espacio en el que convergen y conviven tanto los empleados como los asistentes	315	10	325	2 ceniceros 2 basureros 2 extinguidores 2 macetas 1 directorio 1 publicitario	3.65	3.15	6.10	6 c/h	250 luxes	990.00 Us	si	no	250 luxes	no	no
Pasillos	Distribución de actividades e interrelación entre locales	315	10	325		3.65	1.30	40.25	6 c/h	250 luxes	1450.00/d	si	no	250 luxes	no	no
Recepción	Orientación y coordinación de la administración	60/día	2	72/día	1 escritorio 3 sillas 3 archiveros 1 Maq. Elec	3.65	3.05	3.15	6 c/h	250 luxes	no	no	no	250 luxes	3	1 conmut 7 lineas
Dirección	Coordinación del personal y asistentes, programación de actividades	20/día	1	21	1 escritorio 3 sillas 3 archiveros 1 Maq. Elec	3.65	3.05	6.30	6 c/h	70 luxes	no	no	no	70 luxes	2	1 linea 2 extens
Subdirección	Coordinación del personal y asistentes, programación de actividades	20/día	1	21	1 escritorio 3 sillas 3 archiveros 1 Maq. Elec	3.65	3.05	6.30	6 c/h	70 luxes	no	no	no	70 luxes	2	1 linea 2 extens
Admon.	Coordinación de actividades economicas	20/día	1	21	1 escritorio 3 sillas 3 archiveros 1 Maq. Elec	3.65	3.05	6.30	6 c/h	70 luxes	no	no	no	70 luxes	no	no
Banco de datos	Orientación y coordinación de la información producida y distribuida por la representación	20/día	1	21	3 archiveros 5 anaqueles esqueleto 6 sillas 1 Maq. Elec	3.65	3.05	6.30	6 c/h	70 luxes	no	no	no	70 luxes	no	no
Sala de juntas	Espacio en el que cesonan los integrantes de consejo administrativo	20/día		22	1 mesa oval c/ 15 sillas 2 credensas 1 vitrina 1 estandarte	3.65	4.80	9.60	6 c/h	250 luxes	no	no	no	250 luxes	no	1 linea
Salón de usos multiples	Difusión de información de interes general, Audiovisuales y conferencias	40sem		40sem	30 butacas 2 cestos p/papel 1 puzarron 1 pantalla p/proycc	3.65	4.80	9.45	6 c/h	250 luxes	no	no	no	250 luxes	no	no
Archivo	Guarda de documentos	2	1	2	3 archiveros 1 anaquele esqueleto	3.65	1.45	1.01	1 c/h	70 luxes	no	no	no	70 luxes	no	no
Bodega	Guarda de equipo y utfera	2	1	2	3 anaqueles esqueleto	3.65	1.45	1.01	1 c/h	70 luxes	no	no	no	70 luxes	no	no
Sanitarios mujeres	Necesidad fisiológica	95	1	280	4 inodoros 2 lavabos 1 espejo 2 cestos p/papel 1 bote campana 2 disp. Papel hig 2 disp. Jabon	2.1	3.3	2.85	6 c/h	250 luxes	990.00 Us	si	no	250 luxes	no	no
Sanitarios hombres	Necesidad fisiológica	140	1	420	2 inodoros 2 mingitorios 2 lavabos 1 espejo 2 cestos p/papel 1 bote campana 2 disp. Papel hig 2 disp. Jabon	2.1	3.3	2.85	6 c/h	250 luxes	1450.00/d	si	no	250 luxes	no	no

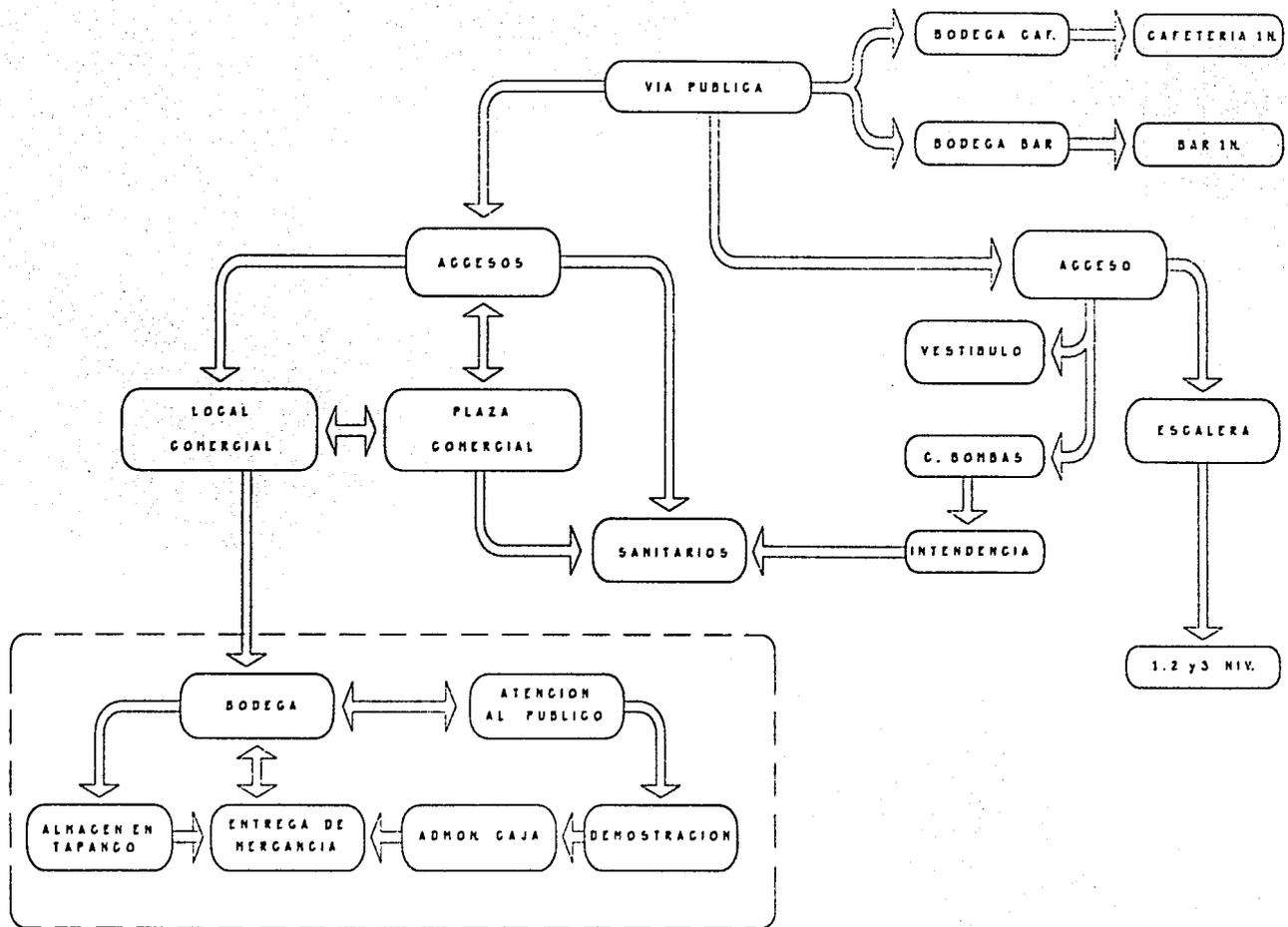
Edificio "Merced"

Programa Arquitectónico Academia de cómputo Área construida 318.00 m ²																	
Local	Descripción	Usuarios			Mobiliario y equipo	Requerimientos de espacio				Requerimientos de instalaciones							
		Usan	Trabajan	Transitan		Alto	Ancho	Largo	Ventilación	Iluminación	Agua	Drenaje	Aire acon.	Alumbrado	Contactos	Teléfono	
Vestíbulo (1)	Vínculo entre la calle, la escalera y los demás niveles	350/día	11	350/día		3.65	3.00	3.00	6 ch	250 luxes 50 % natural	no	no	no	250 luxes	no	no	
Terraza	Espacio en el que convergen y conviven tanto los alumnos como el profesorado	350/día	11	350/día	2 ceniceros 2 basureros 2 extinguidores	2 macetas 1 directorio 1 publicitario	3.65	3.15	6.1	6 ch	250 luxes 50 % natural	no	no	no	250 luxes	no	no
Pasillos	Distribución de actividades e interrelación entre locales	350/día	11	350/días	2 ceniceros 2 basureros 2 extinguidores	4 macetas 11 indicador	3.65	1.3	40.25	6 ch	250 luxes artificial	no	no	no	250 luxes	no	no
2 Aulas para enseñanza practica	enseñanza de uso y manejo de equipos de cómputo	72/día	4	78/día	4 barras 16 sillas 16 P.C.	1 pizarrón 1 cesto p/papel	3.65	3.75	6.3	6 ch	250 luxes artificial	no	no	no	250 luxes	16	no
2 Aulas para enseñanza teórica	Dictado y lectura de comprensión	80/día	4	84/día	20 mesabancos	1 pizarrón 1 cesto p/papel	3.65	3.75	6.3	6 ch	250 luxes artificial	no	no	no	250 luxes	2	no
3 laboratorios de cómputo	Practica de uso y manejo de equipos de cómputo	78/día	6	84/día	1 barras 13 sillas 13 P.C.	1 pizarrón 4 cesto p/papel	3.65	4.8	6.3	6 ch	250 luxes artificial	no	no	no	250 luxes	13	no
Dirección	Coordinación del alumnado y profesorado, programación de cursos y capacitaciones	8/días	1	9/día	1 escritorio 3 sillas 1 sillón		3.65	3.05	3.15	6 ch	70 luxes artificial	no	no	no	250 luxes	3	no
Recepción	Orientación y coordinación de la administración del plantel	8/días	2	10/día	3 archiveros 1 anaquel esqueleto		3.65	2.15	2.15	6 ch	70 luxes artificial	no	no	no	250 luxes	3	no
Archivo	Guarda de documentos	2/días	2	15/día	3 archiveros 1 anaquel esqueleto		3.65	1.01	1.45	1 ch	70 luxes artificial	no	no	no	70 luxes	no	no
Sanitario hombres (1)	Necesidad fisiológica	130/día		170/día	2 inodoros 2 mingitorios 2 lavabos 1 espejo	2 cestos p/papel 1 bote campana 2 desp. papel hig. 2 desp. jabón	3.65	3.3	3.9	6 ch	250 luxes artificial	2.700 l/d	si	no	250 luxes	no	no
Sanitario mujeres (1)	Necesidad fisiológica	95/día		280/día	4 inodoros 2 lavabos 1 espejo	2 cestos p/papel 1 bote campana 2 desp. papel hig. 2 desp. jabón	3.65	3.3	2.85	6 ch	250 luxes artificial	2.700 l/d	si	no	250 luxes	no	no

Edificio "Merced"

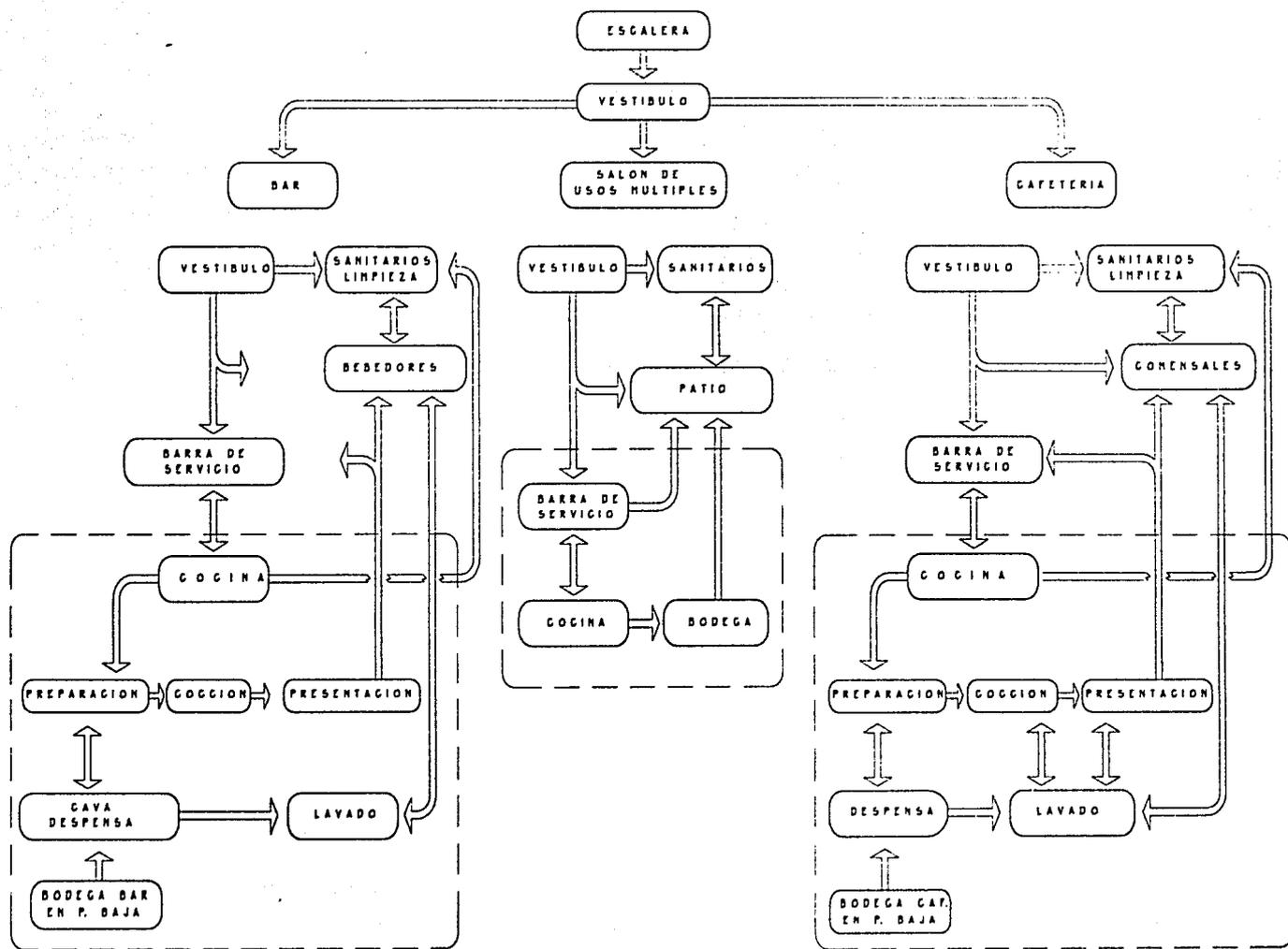
DIAGRAMAS DE FLUJO

Edificio "Merced"



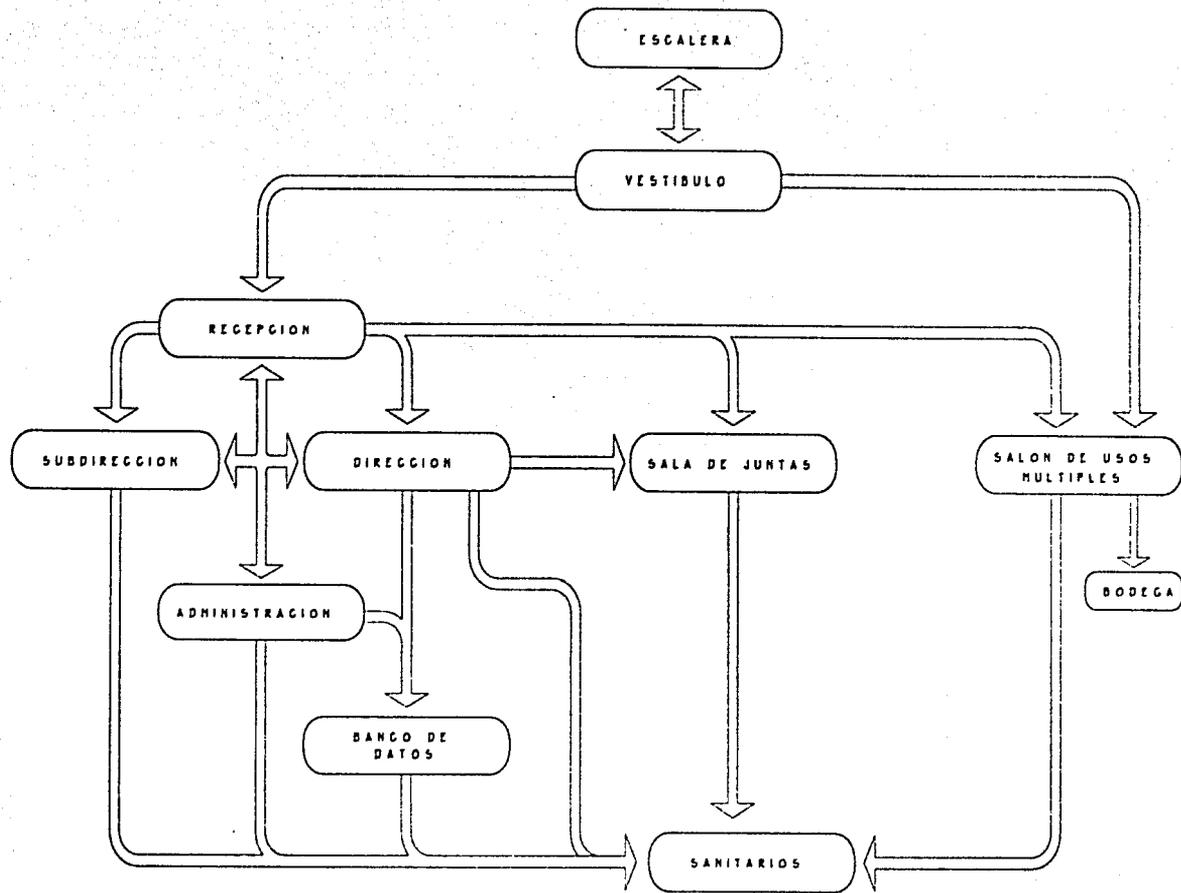
P L A N T A B A J A

Edificio "Merced"



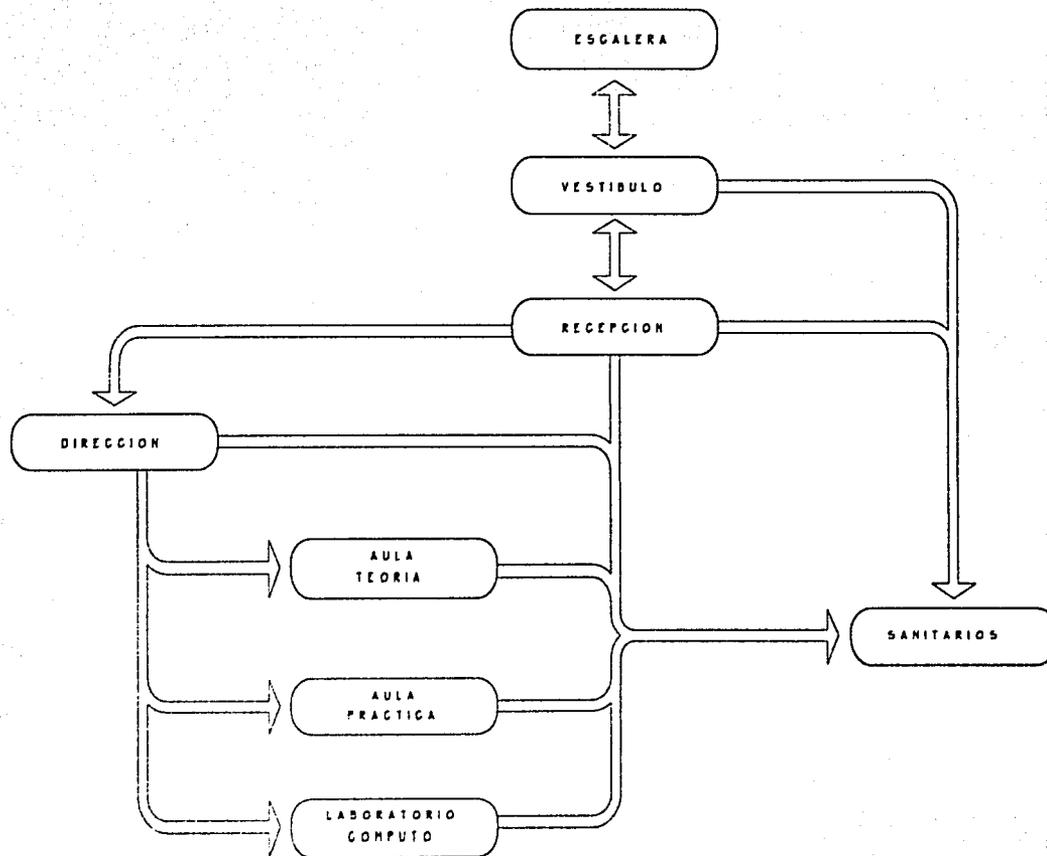
PRIMER NIVEL

Edificio "Merced"



SEGUNDO NIVEL

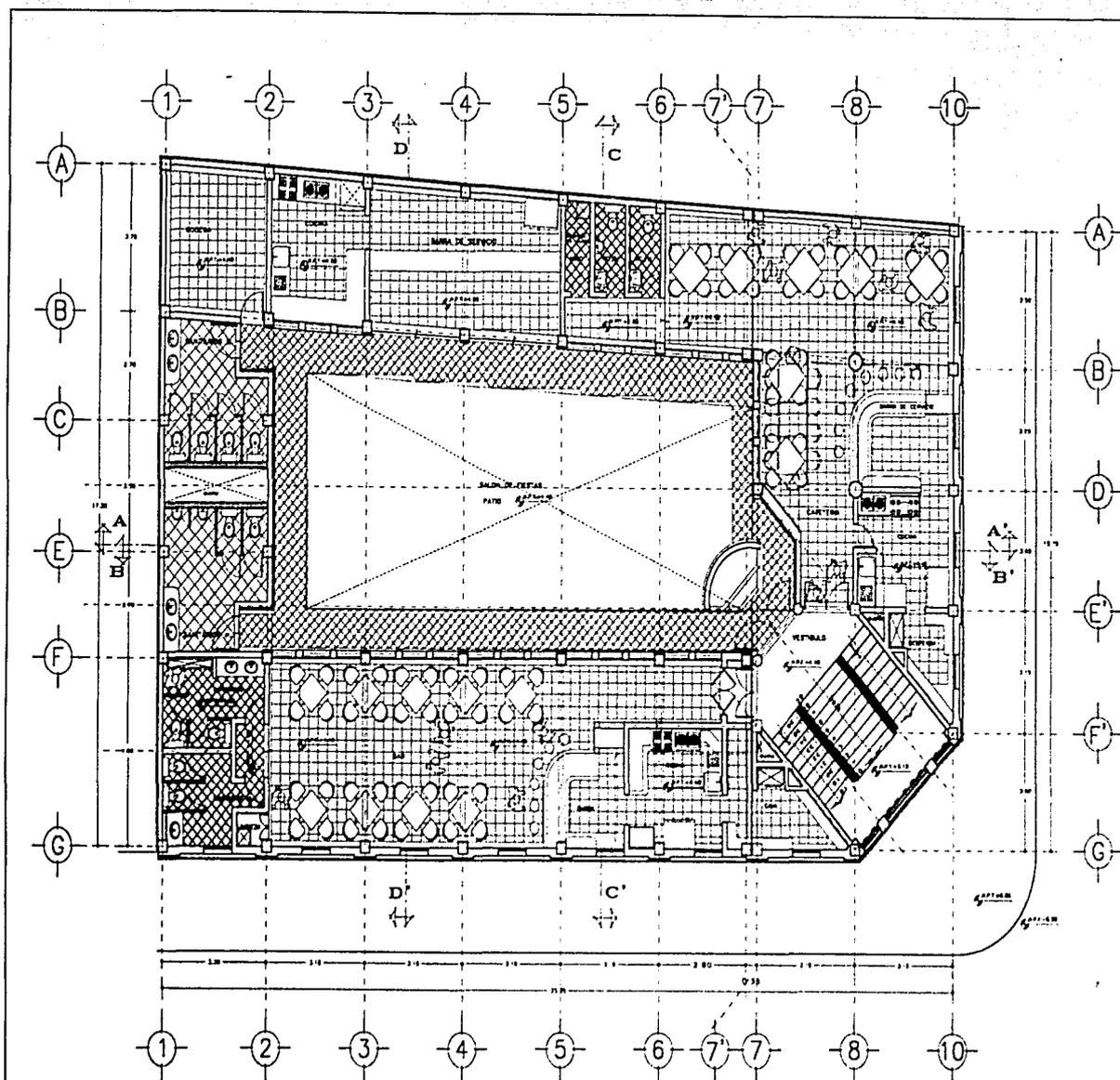
Edificio "Merced"



TERCER NIVEL

Edificio "Merced"

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



PRIMER NIVEL



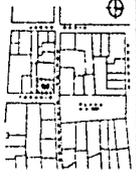
NORTE

SIMBOLOGIA:

- LAS LINEAS DE BORDO DE LOS

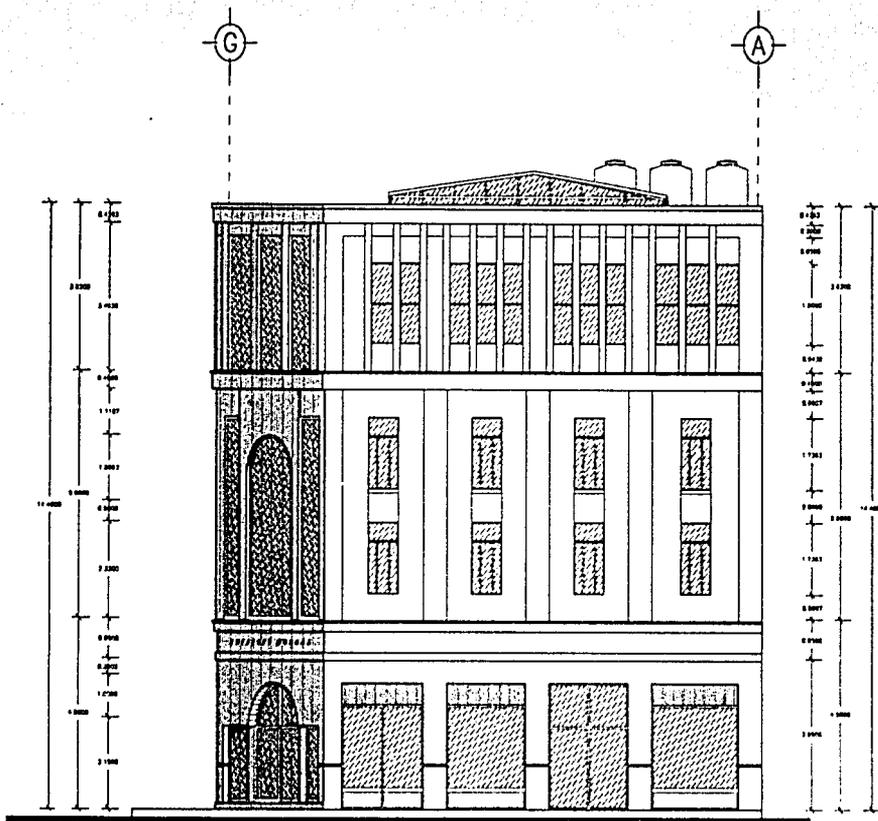
JANELAS: 1/2" x 1/2" x 1/2"
 ESCALERAS: 1/2" x 1/2" x 1/2"

- 1 - LAS LINEAS DE BORDO DE LOS
- 2 - LAS LINEAS DE BORDO DE LOS
- 3 - LAS LINEAS DE BORDO DE LOS
- 4 - LAS LINEAS DE BORDO DE LOS



PROYECTO: HOTEL BUENOS AIRES
UBICACION: CALLE 100, DEL CENTRO
PLANO: PRIMER NIVEL
FECHA: 1950
PROYECTADO POR: LA OFICINA DE LA UNIV. NAC.
PROYECTADO POR: LA OFICINA DE LA UNIV. NAC.
PROYECTADO POR: LA OFICINA DE LA UNIV. NAC.
PROYECTADO POR: LA OFICINA DE LA UNIV. NAC.



FACHADA NORTE

SIMBOLOGIA:

- 1 - LAS LINEAS FINES A DIBUJO
- 2 - LAS LINEAS FINES A DIBUJO
- 3 - LAS LINEAS FINES A DIBUJO
- 4 - LAS LINEAS FINES A DIBUJO
- 5 - LAS LINEAS FINES A DIBUJO

- 1 - LAS LINEAS FINES A DIBUJO
- 2 - LAS LINEAS FINES A DIBUJO
- 3 - LAS LINEAS FINES A DIBUJO
- 4 - LAS LINEAS FINES A DIBUJO

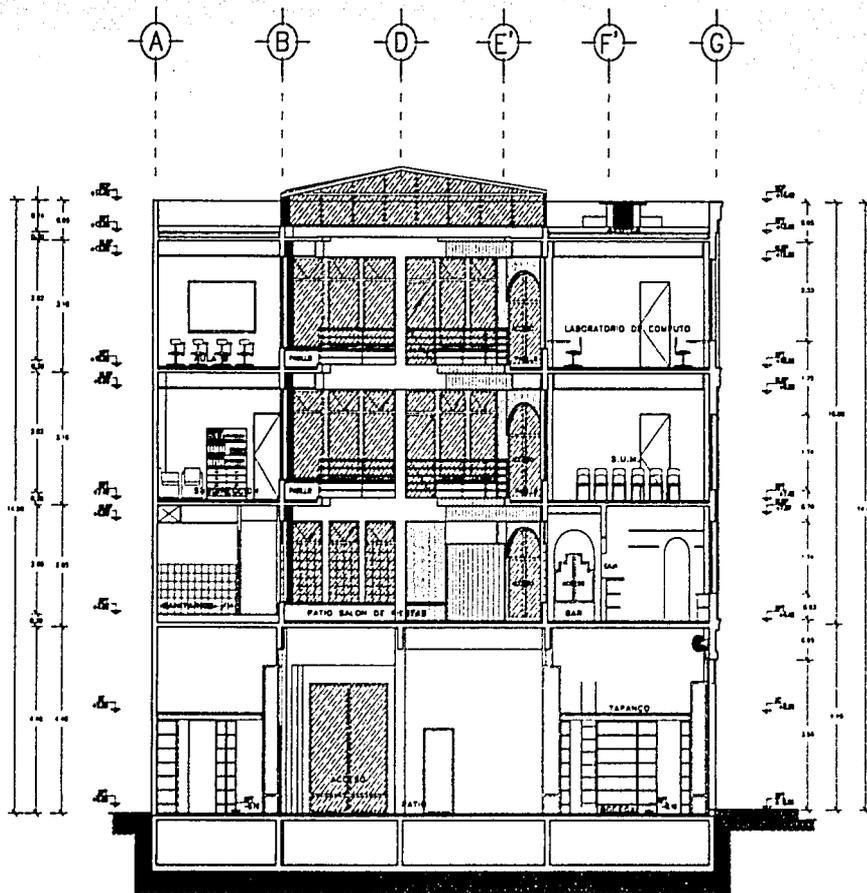


INFORMACIONES DEL DISEÑO

PROYECTO DE: [Illegible]



A 07



CORTE TRANSVERSAL C-C'

SIMBOLOGIA:

- 1 - LAS OTRAS DEBEN SER HECHAS
- 2 - EN TANTO SEAN A ESCALA
- 3 - LAS OTRAS DEBEN SER HECHAS EN METROS
- 4 - LAS OTRAS DEBEN SER HECHAS EN METROS

- 1 - LAS OTRAS DEBEN SER HECHAS
- 2 - EN TANTO SEAN A ESCALA
- 3 - LAS OTRAS DEBEN SER HECHAS EN METROS
- 4 - LAS OTRAS DEBEN SER HECHAS EN METROS

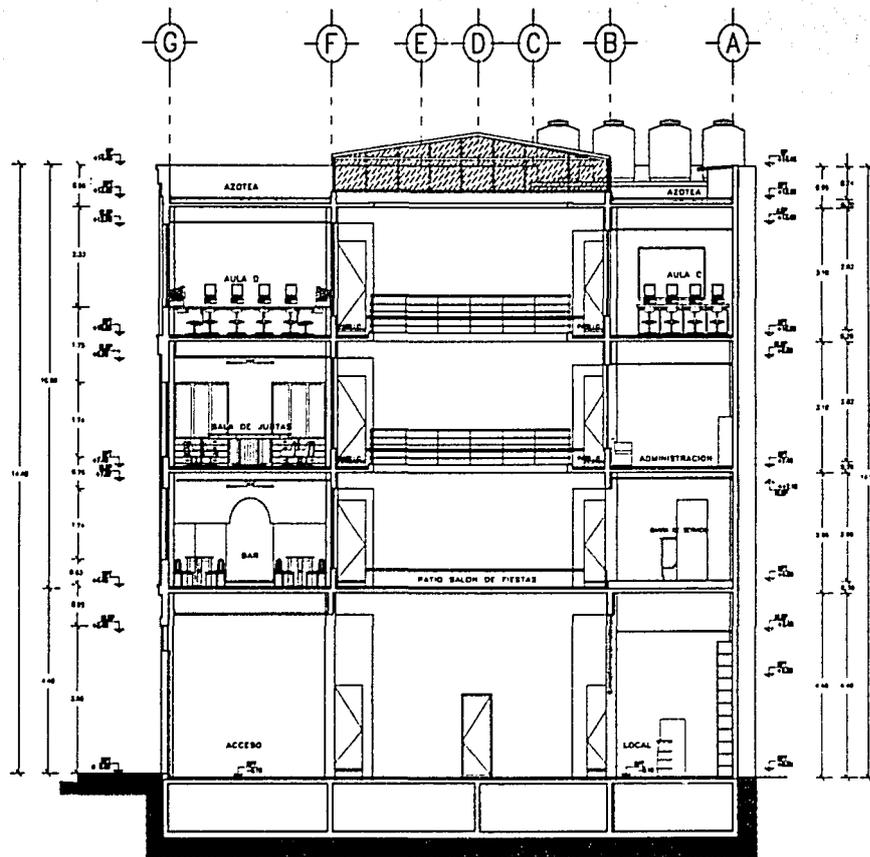


INFORMACION ADICIONAL:

PROYECTO: ...

FECHA: ...

... **A** ...

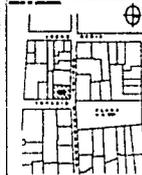


CORTE TRANSVERSAL D-D'

SIMBOLOGIA:

- 1 - LAS OBRAS HECHAS EN ESTE PROYECTO
- 2 - LAS OBRAS HECHAS EN OTRAS OBRAS
- 3 - LAS OBRAS HECHAS EN OTRAS OBRAS
- 4 - LAS OBRAS HECHAS EN OTRAS OBRAS
- 5 - LAS OBRAS HECHAS EN OTRAS OBRAS
- 6 - LAS OBRAS HECHAS EN OTRAS OBRAS

- 1 - LAS OBRAS HECHAS EN ESTE PROYECTO
- 2 - LAS OBRAS HECHAS EN OTRAS OBRAS
- 3 - LAS OBRAS HECHAS EN OTRAS OBRAS
- 4 - LAS OBRAS HECHAS EN OTRAS OBRAS



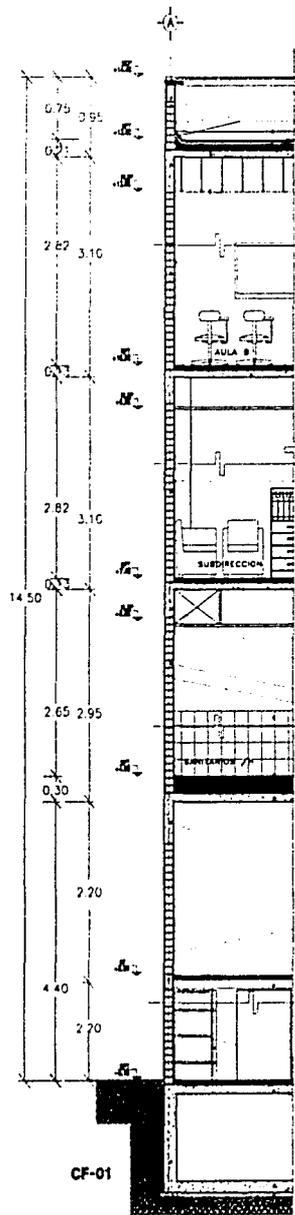
INFORMACION GENERAL:

PROYECTO: ...

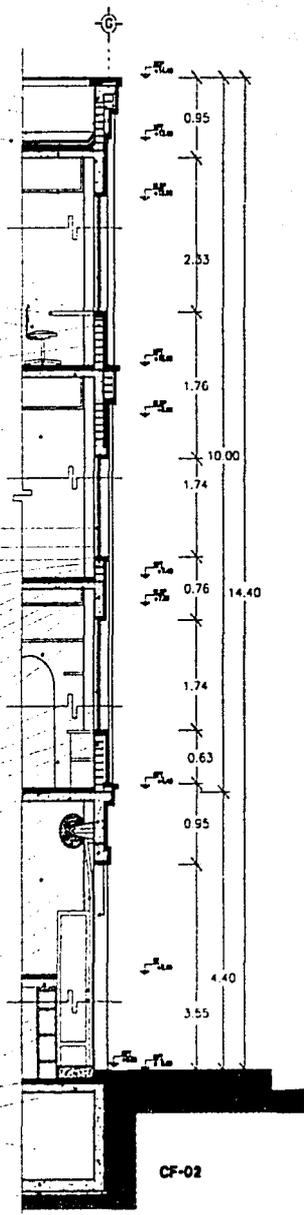
UBICACION: ...

PROYECTO: ...





Vertical column of text providing technical specifications and notes for the architectural section. The text is dense and contains numerous lines of descriptive information, likely detailing materials, construction methods, and structural requirements for the building elements shown in the adjacent drawings.

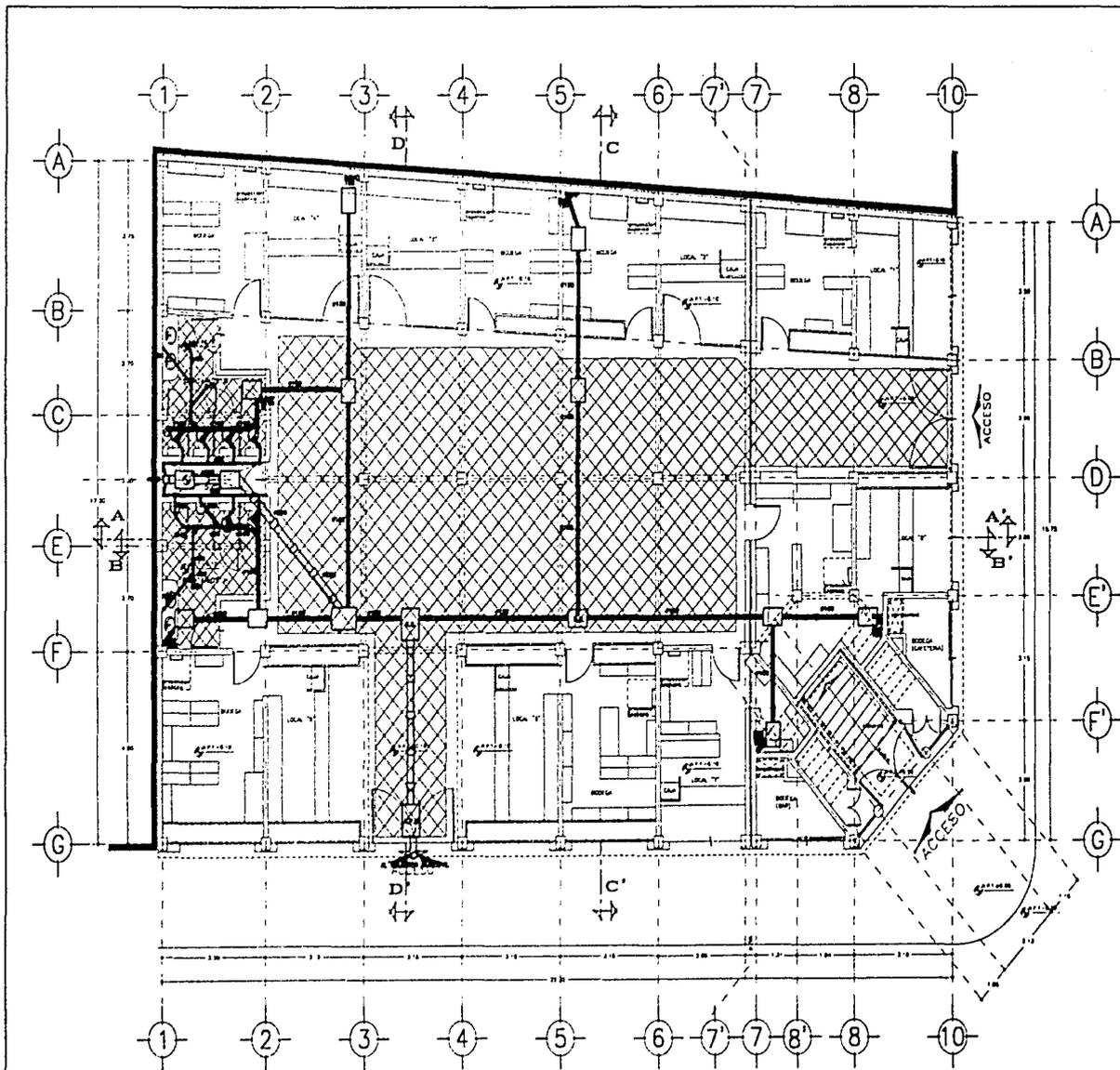


SIMBOLOGIA:

- LINEA DE CORTADO
- LINEA DE CORTADO
- LINEA DE CORTADO
- LINEA DE CORTADO

1.- LAS LINEAS DE CORTADO
 2.- LAS LINEAS DE CORTADO
 3.- LAS LINEAS DE CORTADO
 4.- LAS LINEAS DE CORTADO

Architectural details and symbols including a scale bar, a north arrow, and a logo of the institution.



PLANTA BAJA



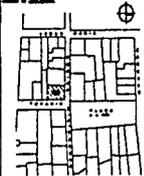
NORTE

SIMBOLOGIA:

- ▭ Muro de concreto armado
- ▭ Muro de concreto simple
- ▭ Muro de ladrillo
- ▭ Muro de bloques
- ▭ Muro de vidrio
- ▭ Muro de metal
- ▭ Muro de aluminio
- ▭ Muro de acero
- ▭ Muro de pizarra
- ▭ Muro de yeso
- ▭ Muro de pladur
- ▭ Muro de cartón
- ▭ Muro de fibra de vidrio
- ▭ Muro de lana mineral
- ▭ Muro de espuma de poliuretano
- ▭ Muro de poliuretano
- ▭ Muro de poliestireno
- ▭ Muro de polipropileno
- ▭ Muro de polietileno
- ▭ Muro de PVC
- ▭ Muro de aluminio
- ▭ Muro de acero
- ▭ Muro de pizarra
- ▭ Muro de yeso
- ▭ Muro de pladur
- ▭ Muro de cartón
- ▭ Muro de fibra de vidrio
- ▭ Muro de lana mineral
- ▭ Muro de espuma de poliuretano
- ▭ Muro de poliuretano
- ▭ Muro de poliestireno
- ▭ Muro de polipropileno
- ▭ Muro de polietileno
- ▭ Muro de PVC

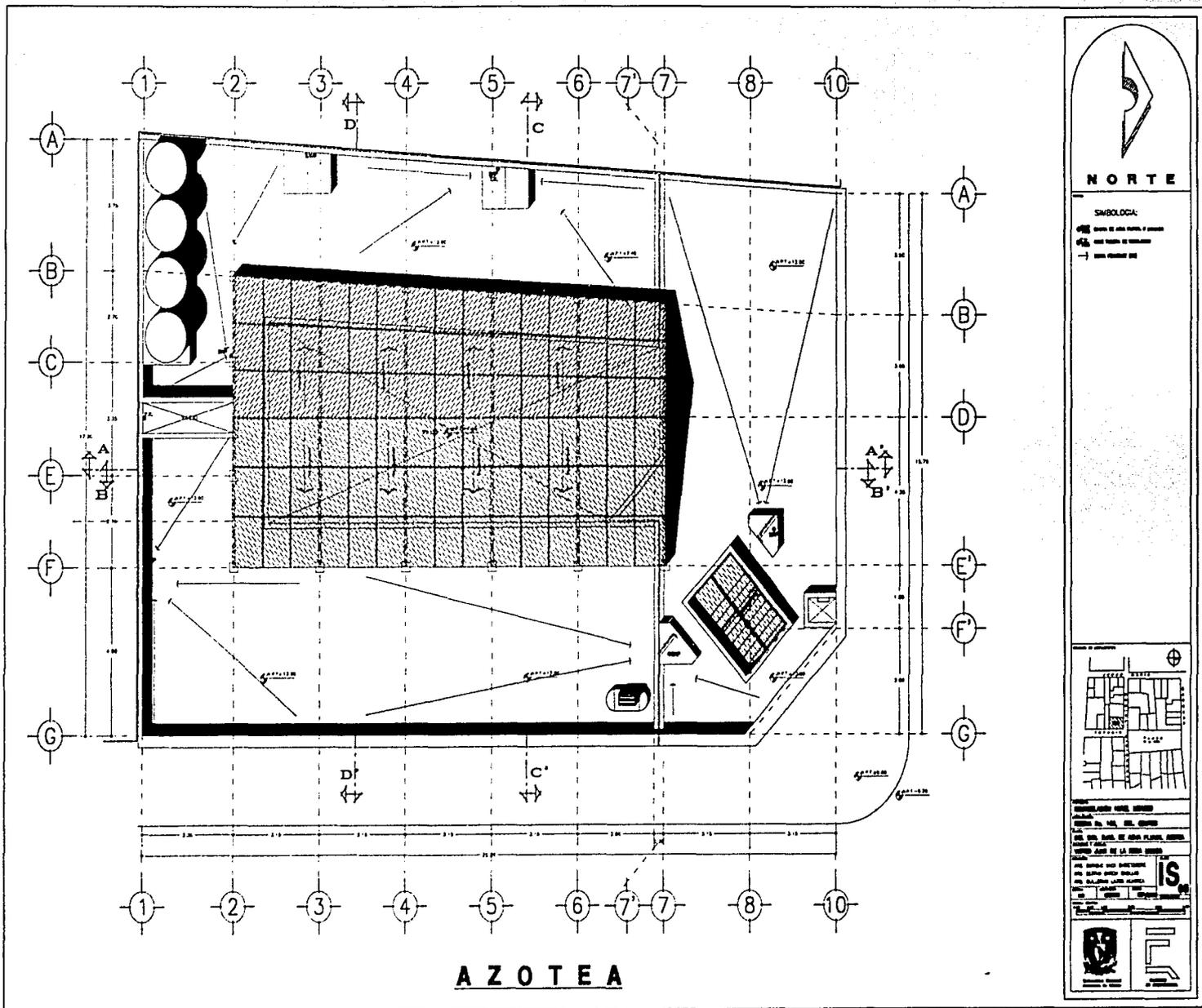
NOTAS:

1. Verificar que todos los muros estén correctamente dimensionados.
2. Verificar que todos los muros estén correctamente dimensionados.
3. Verificar que todos los muros estén correctamente dimensionados.
4. Verificar que todos los muros estén correctamente dimensionados.
5. Verificar que todos los muros estén correctamente dimensionados.



<p>PROYECTO: []</p> <p>CLIENTE: []</p> <p>UBICACION: []</p> <p>FECHA: []</p> <p>ESCALA: []</p> <p>PROYECTISTA: []</p> <p>PROYECTO: []</p> <p>CLIENTE: []</p> <p>UBICACION: []</p> <p>FECHA: []</p> <p>ESCALA: []</p> <p>PROYECTISTA: []</p>	
---	---





Edificio "Merced"

PRESUPUESTO DE OBRA

PRESUPUESTO.

OBRA: REMODELACIÓN "HOTEL MERCED"

AREA: FACHADA ORIENTE

UBICACIÓN: CALLE REGINA NO. 169, COL. CENTRO

PARTIDA	CONCEPTO	U	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
DEMOLICIONES					
1.1.1	DEMOLICION DE LOSA DE CONCRETO ARMADO HASTA UNA ALTURA DE 3.00 MTS CON REGENERACION DE CERCA EN CUBRE ALARBE LIBRE A 20.00 MTS Y AFILE DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M2	175.60	141.13	24782.43
1.1.2	DEMOLICION A MANO DE MANTENIMIENTO DE TABICADO REQUERIDO DE 4.00 MTS EN CANTONERA REDEFINICION DE LA LINEA DE SUPERVENCION EL ALARBE LIBRE DEL MATERIAL A 20.00 MTS EL AFILE DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M2	238.75	94.09	22463.99
1.1.3	DEMOLICION A MANO DE TRABAJO DE HERRAMIENTOS DE 10.00 CM CON REGENERACION DE ALERON INCLUYE EL ALARBE LIBRE A 20.00 MTS EL AFILE DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M	108.70	423.39	46022.49
1.1.4	DEMOLICION A MANO DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO SEGUN 4.00 MTS DE BRAGUNTE ALERON INCLUYE ALARBE LIBRE HASTA 20.00 MTS EL AFILE DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M	4.40	311.00	1368.40
1.1.5	DEMOLICION A MANO DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO SEGUN 4.00 MTS CON REGENERACION DE ALERON INCLUYE ALARBE LIBRE A 20.00 MTS Y ACOMODAR EL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M	91.50	734.49	67205.61
1.1.6	DEMOLICION DE LOSA TAPA DE CONCRETO ARMADO (CIMENTACION) DE 0.20 MTS CON REGENERACION DE ALERON INCLUYE EL ALARBE LIBRE HASTA 20.00 MTS EL AFILE DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M2	32.10	141.13	4530.27
1.1.7	DEMOLICION A MANO DE CONTRAPARE DE CIMENTACION 2.00 MTS CON REGENERACION DE ALERON INCLUYE EL ALARBE LIBRE HASTA 20.00 MTS EL AFILE DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M	27.75	348.57	9672.82
1.1.8	DEMOLICION DE LOSA DE FONDO DE CONCRETO ARMADO (CIMENTACION) CON REGENERACION DE ALERON INCLUYE EL ALARBE LIBRE HASTA 20.00 MTS EL AFILE DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M2	32.10	211.69	6795.25
1.1.9	DEMOLICION A MANO DE AFLANADO DE MEZCLA DE 2.5 CMS INCLUYE EL ALARBE LIBRE HASTA 20.00 MTS EL ACOMODO DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M2	477.10	5.65	2695.62
SUBTOTAL:					185537.10
DESMONTAJES					
1.1.10	DESMONTAJE DE VENTANA DE HERRERIA DE 1.50 X 1.50 CON REGENERACION INCLUYE EL ALARBE DEL MATERIAL HASTA 20.00 MTS EL AFILE DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	FZA	9.00	28.22	253.98
1.1.11	DESMONTAJE DE ANUNCIO LUMINOSO ESPECTACULAR, 0.60 X 4.00 CON REGENERACION INCLUYE EL ALARBE LIBRE A 20.00 MTS EL ACOMODO DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA. HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	FZA	1.00	115.60	115.60
1.1.12	DESMONTAJE DE CORTINA METALICA, 3.00 X 3.25 MTS CON REGENERACION INCLUYE EL ALARBE LIBRE HASTA 20.00 MTS EL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION.	FZA	3.00	174.83	524.49
1.1.13	DESMONTAJE DE FONDO DE HERRERIA, 0.60 X 3.00 MTS CON VIDRIO CON REGENERACION, INCLUYE ALARBE LIBRE A 20.00 MTS. ACOMODO DEL MATERIAL AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION DENTRO DE LA OBRA.	FZA	12.00	14.08	168.96
SUBTOTAL:					1063.03
TRAZO Y NIVELACION					
2.1.1	LIMPIEZA DE TERRENO PLANO A MANO INCLUYE ACARREO DEL MATERIAL A 20 MTS (TRA ESTACION) AL LUGAR INDICADO POR LA SUPERVISION AL EXTERIOR DE LA OBRA.	M2	32.10	10.20	327.42
2.1.2	TRAZO Y NIVELACION TERRENO PLANO POR MEDIOS MANUALES PARA DESPLANTE DE ESTRUCTURA ESTABLECIENDO ELEVACIONES, ALICATOS Y REFERENCIAS, INCLUYE MATERIAL, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA.	M2	32.10	5.62	180.40
SUBTOTAL:					507.82
CIMENTACION					

3.1.1	COMPACTACION DE FONDO DE CALZADON, AL 80% INCLUYE UNA CAMA DE TEPETATE DE 20 CMS, MATERIAL Y MANO DE OBRA	M2	32.10	38.36	1231.36
3.1.2	PLANTILLA DE BUNURETO FC - 100 KM/CM2, DE FONDO DE ESPESOR,	M2	32.10	177.08	5684.27
3.1.3	FABRICACION DE LONA DE FUNDACION DE BOTA 100 CM DE ESPESOR, CONCRETO FREMEZADO FC - 250 KM/CM2, AL 80% EN AMBOS SENTIDOS T.M.A. 3/4" (DOBLE EMPARRILLADO) INCLUYE HABILITADO DE ACERO, TRABAJOS DE CIMENTACION, CUBRIMIENTO DE ESPERDIDOS, CURADO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	32.10	2016.20	64720.02
3.1.4	FABRICACION DE CONTRA TRABE DE BUNURETO ARMADO DE BUNURETO CONCRETO FC - 250 KM/CM2, AL 80% EN AMBOS SENTIDOS T.M.A. 3/4" (DOBLE EMPARRILLADO) INCLUYE HABILITADO DE ACERO, CIMENTACION, CUBRIMIENTO DE ESPERDIDOS, CURADO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M	11.62	2121.30	24649.04
3.1.5	FABRICACION DE BOTA TABIQUE DE BUNURETO CONCRETO FREMEZADO FC - 250 KM/CM2, AL 80% EN AMBOS SENTIDOS T.M.A. 3/4" (DOBLE EMPARRILLADO) INCLUYE HABILITADO DE ACERO, CIMENTACION, CUBRIMIENTO DE ESPERDIDOS, CURADO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	32.10	2016.20	64720.02
	SUBTOTAL:				161005.17

ALBAÑILERIA

REAJUSTE DE MURDEBARRAS DE TABIQUE ROJO RECIDO 24X22X26, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, INCLUYE ALACREOS, DESFERDIDOS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION

4.1.1	REAJUSTE DE MURDEBARRAS DE TABIQUE ROJO RECIDO 24X22X26, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, INCLUYE ALACREOS, DESFERDIDOS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION	M2	25.00	278.70	6967.50
4.1.2	REAJUSTE DE TABIQUE ROJO RECIDO 24X22X26, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, INCLUYE ALACREOS, DESFERDIDOS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION	M2	30.00	178.28	5348.25
4.1.3	REAJUSTE DE PRETIL DE TABIQUE ROJO RECIDO 24X22X26 (DE 10 CMS), JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, INCLUYE ALACREOS, DESFERDIDOS, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	9.97	127.76	1273.77
	SUBTOTAL:				13589.52

ESTRUCTURA

FABRICACION DE CERRAMIENTO AFARENTE DE CONCRETO ARMADO FC - 250 KM/CM2 T.M.A. 3/4", DE 18X20 CMS, AL 80% EN AMBOS SENTIDOS T.M.A. 3/4", ESTRIOS DEL N.º 2 A CADA 20 CMS, INCLUYE HABILITADO DE ACERO, CIMENTACION, CUBRIMIENTO DE ESPERDIDOS, CURADO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA

5.1.1	FABRICACION DE CERRAMIENTO AFARENTE DE CONCRETO ARMADO FC - 250 KM/CM2 T.M.A. 3/4", DE 18X20 CMS, AL 80% EN AMBOS SENTIDOS T.M.A. 3/4", ESTRIOS DEL N.º 2 A CADA 20 CMS, INCLUYE HABILITADO DE ACERO, CIMENTACION, CUBRIMIENTO DE ESPERDIDOS, CURADO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M3	19.80	151.83	3006.23
5.1.2	FABRICACION DE COLUMNA CUADRADAS AFARENTE FC - 250 KM/CM2 T.M.A. 3/4", DE 20X39 CMS, CON ALICATE REFUERZO 4 DIAM DEL N.º 6, ESTRIOS DEL N.º 3 A CADA 20 CMS, INCLUYE HABILITADO DE ACERO, CIMENTACION, CUBRIMIENTO DE ESPERDIDOS, CURADO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	ML	50.15	353.45	17725.52
5.1.3	FABRICACION DE COLUMNA CIRCUNDAS DE CONCRETO ARMADO FC - 250 KM/CM2 T.M.A. 3/4" SECCION (30 CM) DIAMN ALICATE REFUERZO 4 DIAMETROS DEL N.º 4, ESTRIOS DEL N.º 3 A CADA 20 CMS, INCLUYE HABILITADO DE ACERO, CIMENTACION, CUBRIMIENTO DE ESPERDIDOS, CURADO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	ML	4.20	192.08	806.74
5.1.4	FABRICACION DE CERRAMIENTO DE REVATE (PRETIL) AFARENTE DE CONCRETO ARMADO FC - 250 KM/CM2 T.M.A. 3/4", DE 20X20 CMS, ALICATE REFUERZO DEL 6 DIAMETRO DEL N.º 4, ESTRIOS DEL N.º 2 A CADA 20 CMS, INCLUYE HABILITADO DE ACERO, CIMENTACION, CUBRIMIENTO DE ESPERDIDOS, CURADO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M3	39.50	151.83	5966.92
	SUBTOTAL:				27505.41

ACABADOS

ELABORACION Y REAJUSTE DE REQUERIMIENTO DE CANTEA CRIS DE 40X40X15 CMS, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, INCLUYE ALACREOS, ELEVACION, ANDAMIOS, HASTA UNA ALTURA DE 13.00 MTS, Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION

6.1.1	ELABORACION Y REAJUSTE DE REQUERIMIENTO DE CANTEA CRIS DE 40X40X15 CMS, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, INCLUYE ALACREOS, ELEVACION, ANDAMIOS, HASTA UNA ALTURA DE 13.00 MTS, Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION	M2	205.05	396.50	81302.33
6.1.2	FABRICACION DE FILASTRA DE CONCRETO ARMADO FC - 250 T.M.A. 3/4", SECCION DE 12X40 CMS, ARMADA CON 4 DIAM DEL N.º 2, CON MEDIOS ESTRIOS DEL N.º 2, INCLUYE HABILITADO DE ACERO, CIMENTACION, CUBRIMIENTO DE ESPERDIDOS, CURADO, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	M2	97.20	579.20	56298.24
6.1.4	ELABORACION DE FRONTAL RECTANGULAR, CON ARCO DE MEDIO PUNTO DE TABIQUE ROJO RECIDO JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3, INCLUYE ELEVACION Y ANDAMIOS HASTA UNA ALTURA DE 9.00 MTS, ALACREOS, DESFERDIDOS, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA	PZA	2.00	1258.70	2517.40
6.1.6	REFELLADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:3, DE 2 CMS, DE ESPESOR	M2	604.50	63.05	38113.73
	SUBTOTAL:				178231.69

CANCELERIA

7.1.1	DOMINILLO Y CERRAJÓN DE VENTANA RECTANGULAR DE 180 X 110, DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO MATE, CON FERFILES DE 1 1/2" X 1/2" Y CRISTAL FILTRASOL DE 6 MM, INCLUYE: ALAKREOS, HERRAMIENTAS, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA FUNCIONAMIENTO	FZA	29.00	861.50	24953.50
7.1.2	DOMINILLO Y CERRAJÓN DE VENTANA RECTANGULAR DE 180 X 110 MTS, DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO MATE, CON FERFILES DE 1 1/2" X 1/2" Y CRISTAL FILTRASOL DE 6 MM, INCLUYE: ALAKREOS, HERRAMIENTAS, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA FUNCIONAMIENTO	FZA	14.00	924.75	12946.92
7.1.3	DOMINILLO Y CERRAJÓN DE VENTANA RECTANGULAR DE 180 X 110 MTS, DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO MATE, CON FERFILES DE 1 1/2" X 1/2" Y CRISTAL FILTRASOL DE 6 MM, INCLUYE: ALAKREOS, HERRAMIENTAS, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA FUNCIONAMIENTO	M2	31.50	360.00	11340.00
7.1.4	DOMINILLO Y CERRAJÓN DE VENTANA ABATIBLE DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO MATE, CON FERFILES DE 1 1/2" X 1/2" Y CRISTAL FILTRASOL DE 6 MM, INCLUYE: ALAKREOS, HERRAMIENTAS, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	FZA	1.00	2772.00	2772.00
7.1.5	DOMINILLO Y CERRAJÓN DE VENTANA ABATIBLE CON ARCO DE 195 FUNTOS, ALTURA 2 HOJAS ABATIBLES DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO MATE, CON FERFILES DE 1 1/2" X 1/2" Y CRISTAL FILTRASOL DE 6 MM, INCLUYE: HERRAJES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	FZA	1.00	4158.20	4158.20
7.1.6	DOMINILLO Y CERRAJÓN DE VENTANA ABATIBLE CON ARCO DE 195 FUNTOS, ALTURA 2 HOJAS ABATIBLES DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO MATE, CON FERFILES DE 1 1/2" X 1/2" Y CRISTAL FILTRASOL DE 6 MM, INCLUYE: HERRAJES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	FZA	1.00	1765.00	1765.00
7.1.7	DOMINILLO Y CERRAJÓN DE VENTANA ABATIBLE CON ARCO DE 195 FUNTOS, ALTURA 2 HOJAS ABATIBLES DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NEGRO MATE, CON FERFILES DE 1 1/2" X 1/2" Y CRISTAL FILTRASOL DE 6 MM, INCLUYE: HERRAJES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	FZA	4.00	4012.50	16050.00
7.1.8	DOMINILLO Y CERRAJÓN DE VENTANA METALICA EN KOLLAS LE, CON DUELAS ZINCO	FZA	6.00	2415.65	14493.90
SUBTOTAL:					88509.52

SEÑALIZACION.

8.1.1	ALUMINADO Y COLOCACION DE DIRECTORIO A BASE DE DOS PLACAS DE ACRILICO CUATRO FOSTES DE ACRILICO 340 X 100 TONEL DE PEGUOLA ADHESIBLE COLOR NEGRO INCLUYE COFORTERIA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION	FZA	2.00	350.00	700.00
8.1.2	ALUMINADO Y COLOCACION DE MEMBRETE PUBLICITARIO EN BAJORELIEVE SOBRE LAMINA NEGRA TRAZADA CON ALAKREOS Y DE BELLAS CALIBRES INCLUYE COFORTERIA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION	FZA	6.00	2500.00	15000.00
SUBTOTAL:					15700.00

VARIOS.

9.1.1	CARGA Y ACARREO EN CAMION DE MATERIAL PRODUCTO DE EXCAVACION HASTA EL LUGAR DE TIRO PRIMER KILOMETRO, INCLUYE MANO DE OBRA EQUIPO Y HERRAMIENTA	M3	4.00	175.43	701.72
9.1.2	CARGA Y ACARREO EN CAMION DE MATERIAL PRODUCTO DE DEMOLICIONES HASTA EL LUGAR DE TIRO PRIMER KILOMETRO, INCLUYE MANO DE OBRA EQUIPO Y HERRAMIENTA	M3	263.20	175.43	46173.18
9.1.3	LIMPIEZA GRUEZA DE OBRA DURANTE LA REMODELACION, INCLUYE BARRIDO Y REGADO DE TRABAJO, RECOLECCIÓN CAGA Y ACARREO DE TODO EL MATERIAL SOBRENTE DE PROCESOS CONSTRUCTIVOS, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA	M2	160.05	3.85	616.19
9.1.4	FABRICACION DE PROTECCION A LA VIA PUBLICA EN TODO EL CONTORNO DE LAS FACHADAS DEL EDIFICIO HASTA UNA ALTURA DE 3.00 MTS. Y UN ANCHO DE BANQUETA DE 1.50 MTS. FORMADA CON MADERA DE PINO DE SEGUNDA CON HOJAS DE TRIFLAY DE	M	34.65	386.40	13388.76
SUBTOTAL:					60879.85
GRAN TOTAL					732529.10
PRECIO POR METRO CUADRADO					2525.97

Edificio "Merced"

PROGRAMA DE OBRA

Edificio "Merced"

CONCLUSIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de México cuenta con la mayor cantidad y calidad arquitectónica de Monumentos Históricos (inmuebles).

El 11 de abril de 1980 por decreto presidencial fue declarado Zona de Monumentos Históricos y el 8 de diciembre de 1987 la ONU le declaró como Patrimonio Cultural de la Humanidad

A pesar de esto el estado de deterioro que presenta actualmente no va de acuerdo con la imagen que una zona de estas características debiera tener.

Otro aspecto negativo que de manera considerable afecta el aspecto antes mencionado es el deterioro que presentan las construcciones que no han sido consideradas como Monumentos históricos ya que estos fueron construidos en épocas posteriores y carecen de una estética congruente con el entorno inmediato.

Estos edificios o construcciones también son susceptibles de entrar en los programas de mejoramiento de la imagen urbana con los cuales se pretende promover en la población el mejoramiento de la calidad de vida, con el consecuente bienestar en la vivienda, empleo y esparcimiento.

Involucrando tanto a la población residente, como al sector público y privado para invertir en acciones que garanticen la rehabilitación de los inmuebles del Centro Histórico y con esto aprovecharlos eficientemente.

BIBLIOGRAFÍA

"ABASTO, LOS ALIMENTOS DE LA GRAN CIUDAD, SEIS AÑOS DE ESFUERZO CONJUNTO".

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN Y DE RELACIONES PÚBLICAS. MÉXICO 1988.

"MANUAL TÉCNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA LA REHABILITACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL DISTRITO FEDERAL".

AVELLANEDA GONZÁLEZ ALBERTO,
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.
MÉXICO 1988, 203 PP.

"CENTRAL DE ABASTO CIUDAD DE MÉXICO".

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. COORDINACIÓN GENERAL DE ABASTO.
MÉXICO, S/F.

"CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO".

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.
MÉXICO, S/F.

"CIUDAD DE MÉXICO"

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.
MÉXICO 1990.

"ARQUITECTURA: ESCENARIO PARA LA VIDA".

CORADS ULRICH.
ED. HB. MADRID 1997, 186 PP.

"CARTAS DE RELACIÓN".

CORTES HENÁN.
ED. PORRÚA, MÉXICO 1970, 331 PP.

"HISTORIA DE MÉXICO".

COSIO VILLEGAS DANIEL.
ED. HERMES, MÉXICO 1965, 825 PP.

"BREVE HISTORIA DEL URBANISMO".

CHUECA GOTILLA FERNANDO.
ED. ALIANZA, MÉXICO 1985, 242 PP.

"EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA MEXICANA".

DE ANDA ENRIQUE.
ED. PANORAMA, MÉXICO 1987, 232 PP.

"LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL SIGLO XVII".

DE LA MAZA FRANCISCO.
ED. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO 1968, 133 PP.

"HISTORIA, TRADICIONES Y LEYENDAS DE LAS CALLES DE MÉXICO".

DE VALLE ARIZPE ARTEMIO.
ED. DIANA MÉXICO 1980, 829 PP.

"DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN".

08 DE ABRIL DE 1991.

"HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA".

DÍAZ DEL CASTILLO BERNAL.
ED. VALLE DE MÉXICO, MÉXICO 1976, 845 PP.

"MÉXICO VIEJO".

GONZALEZ OBREGÓN LUIS.
ED. PROMESA, MÉXICO 1970, 354 PP.

"GUÍA OFICIAL DEL CENTRO HISTÓRICO".

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA,
MÉXICO 1985.

"LA CIUDAD DE MÉXICO EN CIFRAS".

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, MÉXICO S/F.

"PROGRAMA DE MEJORAMIENTO URBANO DEL BARRIO LA MERCED".

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, MÉXICO S/F.

"REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL".

ED. PORRÚA, MÉXICO 2000, 246 PP.

"CIUDAD DE LOS PALACIOS, CRÓNICA DE UN PATRIMONIO PERDIDO".

ED. ESPEJO DE OBSIDIANA, MÉXICO 1991, 380 PP.