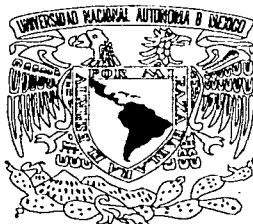
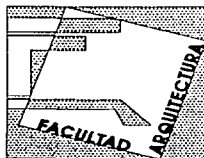


59

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



## FACULTAD DE ARQUITECTURA



REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO "LA MERCED"  
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OSTENTAR EL TÍTULO DE

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### ARQUITECTO

ASESORES:

- ARQ. ENRIQUE VACA CHRIETZBERG.
- ARQ. BERTHA GARCÍA CASILLAS.
- ARQ. GUILLERMO LAZOS ACHIRICA.

PRESENTA

CÓRDOVA SALMERÓN MARIO OCTAVIO

México, D.F.

VoBo  
MARIO OCTAVIO  
Febr 22, 2002

Febrero 2002



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A TÍ:

ALMA MATER, POR DAR LA LUZ DE LA CIENCIA Y  
SABIDURÍA A LOS QUE VIVIMOS EN TI.

A TÍ:

POR HABERME GUIADO POR LA VIDA, CON SUS  
DIFICULTADES Y ALEGRÍAS, PERO CON LA FÉ QUE  
PREDICASTES.

GRACIAS SEÑOR.

A TÍ:

PADRE, POR QUE LA VIDA SE INICIA EN EL  
MOMENTO EN QUE ME DAS TUS ENSEÑANZAS.

TE AMO.

A MÍ MADRE:

POR DARME LA VIDA Y EN ESE INSTANTE LA  
OPORTUNIDAD A SUPERARLA, HACIENDOME UN  
HOMBRE DE BIÉN PARA CONSEGUIR MI META.

TE AMO.

A MÍ MADRE ADOPTIVA:

TRINIDAD, POR SOPORTARME TANTAS NOCHES DE  
INSOMIO QUE TE DÍ, POR TANTOS AÑOS QUE EN TÚ  
CASA VIVÍ.

ETERNAMENTE GRACIAS.

A TÍ MUJER:

POR TÚ AMOR, POR TÚ APOYO INCONDICIONAL,  
POR TÚ PERSISTENCIA PARA DARME LA FUERZA DE  
SEGUIR SIEMPRE ADELANTE, POR COMPARTIR TODOS  
ESTOS MOMENTOS DIFÍCILES Y DE TRIUNFOS,... QUE  
SON TAMBIÉN TUYOS...

ETERNAMENTE TE AMO.

A MIS HIJOS:

ARLEN XUX-EK Y HOLKAN EMMANUEL, POR SER  
TAN MARAVILLOSOS, QUE SON MI MOTOR PARA  
LUCHAR DÍA A DÍA POR LA VIDA. A ELLOS QUE ES LO  
MÁS GRANDE Y HERMOSO QUE DIOS ME HA DADO.

LOS AMO TANTO.

A VICTOR :

POR SER EL AMIGO DE VERDAD, POR COMPARTIR  
TODOS ESTOS AÑOS DE ESTUDIANTES Y AHORA DE  
NUESTRA VIDA PROFESIONAL, POR QUE ESTA AMISTAD  
SEA POR SIEMPRE.

GRACIAS.

A LOS HERMANOS DE VICTOR:

ROSALBA, TOÑA, REYNA, ANGEL, ARMANDO,  
ENRIQUE, ALFREDO Y CARLOS. POR BRINDARME SU  
CASA, AMISTAD Y APOYO DURANTE ESTOS AÑOS,  
COMO MI FAMILIA.

SINCERAMENTE GRACIAS.

" GRACIAS A LA VIDA, QUE ME HA DADO TANTO  
ME DIO DOS LUCEROS... QUE CUANDO LOS ABRO,  
PERFECTO DISTINGO EL NEGRO DEL BLANCO Y EL ALTO  
CIELO SU FONDO ESTRELLADO..."

VIOLETA PARRA.

A MÍ CUÑADO OMAR :

POR SER COMO EL HERMANO PEQUEÑO, QUE  
SIEMPRE HE DESEADO.

GRACIAS POR TÚ APOYO.

A MIS AMIGOS DE LA FACULTAD :

MARTÍN ( DON GATO), SERGIO (PIPUCHO).

# Barrio La Merced

ÍNDICE.	página	MESONES No. 188	98
BARRIO LA MERCED			
PRESENTACIÓN	01	MEMORIA DESCRIPTIVA ESTADO ACTUAL	100
INTRODUCCIÓN	03	LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL (PLANOS)	107
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	09	MARCO TEÓRICO	114
LA VIDA COMERCIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO	25	FUNDAMENTACIÓN	116
BARRIO "LA MERCED"	37	MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO	118
DIAGNÓSTICO DEL BARRIO "LA MERCED"	39	PROCEDIMIENTO DE INTERVENCIÓN	122
DIAGNÓSTICO DE LAS CALLES REGINA Y MESONES	44	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	140
ANÁLISIS URBANO-ARQUITECTÓNICO	47	DIAGRAMAS DE FLUJO	142
ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO	51	PROYECTO ARQUITECTÓNICO (PLANOS)	145
PROGRAMA PILOTO	55	PRESUPUESTO DE OBRA	159
CATÁLOGO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES Y PROPORCIONES DE INMUEBLES	61	PROGRAMA DE OBRA	160
CATÁLOGO DE INMUEBLES DE LA CALLE REGINA	64	CONCLUSIÓN	164
CATÁLOGO DE INMUEBLES DE LA CALLE MESONES	71	BIBLIOGRAFÍA	165
GRÁFICAS	81		
ESTUDIO DE VIABILIDAD, MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO URBANO	92		

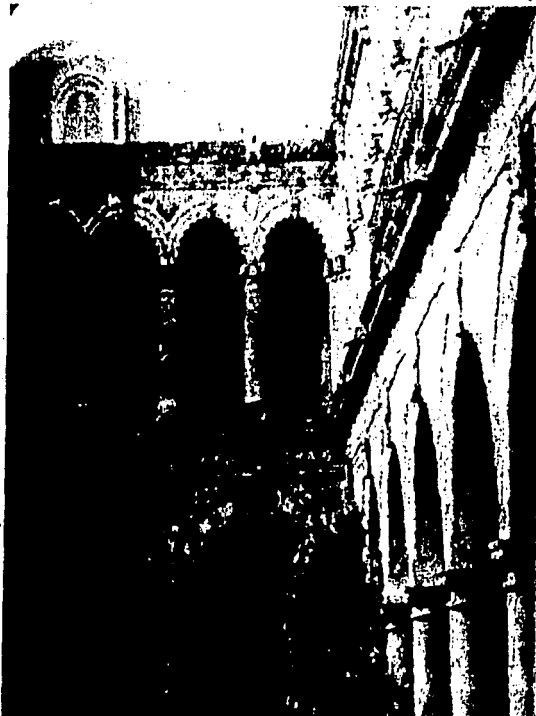
---



# Barrio La Merced

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo académico plantea una propuesta dirigida principalmente al Gobierno del Distrito Federal, para lograr el mejoramiento urbano de un sector perteneciente al perímetro "A" del Centro Histórico de la ciudad de México en el Barrio La Merced, en las calles Regina y Mesones, en el tramo comprendido entre la calle José María Pino Suárez al poniente y la calle Roldan al oriente, incluyendo la plaza Juan José Baz (Plaza de la Aguilita)



Dentro de la zona de estudio se escogieron algunos predios para llevar a cabo proyectos arquitectónicos de diversa índole: obra nueva, rehabilitación, remodelación y restauración de acuerdo a las características particulares de cada uno, teniendo como objetivo el mejoramiento de la imagen urbana, mantener la estructura del corredor comercial, redensificar cada uno de los predios, explotado su potencial con lo que se pretende mejorar las condiciones ambientales, sociales y económicas de la población residente, así como de los usuarios. Para llevar a cabo los objetivos anteriores resulta necesario examinar la trascendencia que ha tenido esta zona dentro del desarrollo de la ciudad.

Esta zona cuenta con construcciones de alto valor histórico y artístico como el claustro del "Exconvento de La Merced" (foto 1). El templo de San José de Gracia, la casa de Los Camilos, la Escuela Secundaria Federal No. 1. Que deberán ser conservados, ya que a través de ellos se establece una relación no solo de la sociedad con la ciudad sino de un pueblo con sus orígenes, lo que se juzga importante en el rescate de una identidad perdida

Es posible que al llevarse a cabo este programa, la zona de estudio se convertirá en un punto generador de propuestas de Rehabilitación que se articulara con programas paralelos en otros puntos del Centro Histórico de la ciudad de México.

Foto 1 Claustro del Exconvento de la Merced.





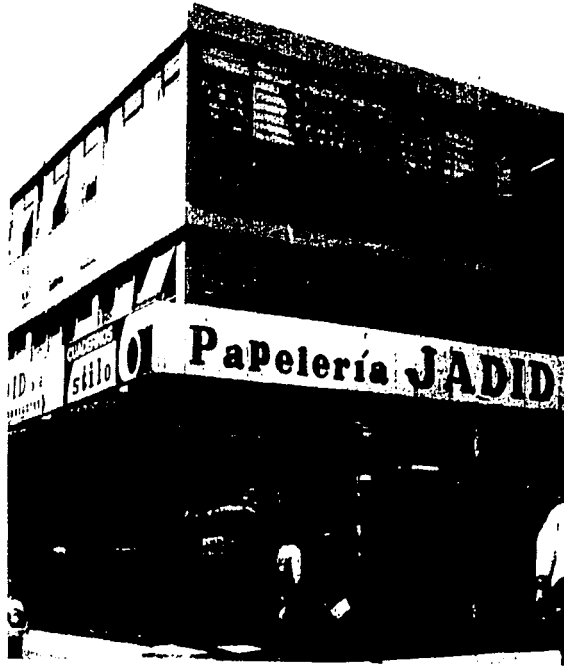
## INTRODUCCIÓN

La zona central de la ciudad de México ha sido durante mucho tiempo el principal centro comercial en donde se establecieron oficinas y negocios de diversos productos, tales como ferreterías, tlapalerías, tiendas departamentales, almacenes de ropa y calzado, así como de artículos perecederos. En este punto es innegable la presencia del barrio de La Merced el cual en un principio fue lugar de habitación de la monarquía virreinal(1521-1808). Al paso del tiempo fué cambiando el uso del suelo de habitacional a comercial como consecuencia de la evolución del desarrollo urbano hasta llegar a ser en 1980 una zona con una rica diversidad de actividades. El carácter comercial del barrio influyó en el asentamiento de un conjunto de servicios más o menos amplio que formaban parte de la vida del lugar; las fondas, los bancos, los hoteles y las vinaterías; estos hacían posible la convivencia de grupos sociales de la más variada idiosincrasia.

La imagen cotidiana nos mostraba en las primeras horas del amanecer al "coyote" bregando con algún cliente mientras se tomaba un atole,



Foto 2 Calle San Gerónimo Colegio de las Camillas



La imagen del barrio ha sufrido cambios radicales sobre todo en el aspecto y uso de sus edificios

al tiempo que el propietario de la fonda de la esquina supervisaba que los costales de verduras se descargaran de su camioneta y así poder comenzar la

preparación de los almuerzos, que posteriormente se llevarían a otros establecimientos, pasando primero a la tienda de abarrotes del "gallego", que siempre alegaba vender "kilos de a mil gramos" y no de ochocientos como algunos dicen. En otra calle ya cerca del mediodía un judío llevaba el control de la ropa que se estaba embarcando en sus camiones, mientras que al fondo de la calle se podía observar a un cargador aun tambaleante salir del hotel.

Sin embargo, todo el movimiento comercial cotidiano tenía sus consecuencias: el tráfico vehicular en la zona era lento debido a la gran cantidad de camiones que transitaban por las estrechas calles, así que había que optar por mover la mercancía con la ayuda de los "diablos" los que al grito de "¡El golpe avisa!" (1940), eran el eterno sufrimiento de los transeúntes que acudían al lugar para adquirir productos de menudeo. Por otra parte la gran mayoría de las fondas se encontraban ubicadas en viejos inmuebles de valor histórico, los cuales fueron adaptados para su nuevo uso, siendo alterados, dañados y sufriendo daños estructurales, la vivienda existente en la zona también padeció una enfermedad; la renta congelada, que surgió como una medida emergente adoptada por el gobierno de la ciudad a mediados de la década de los cuarenta.

## Barrio La Merced

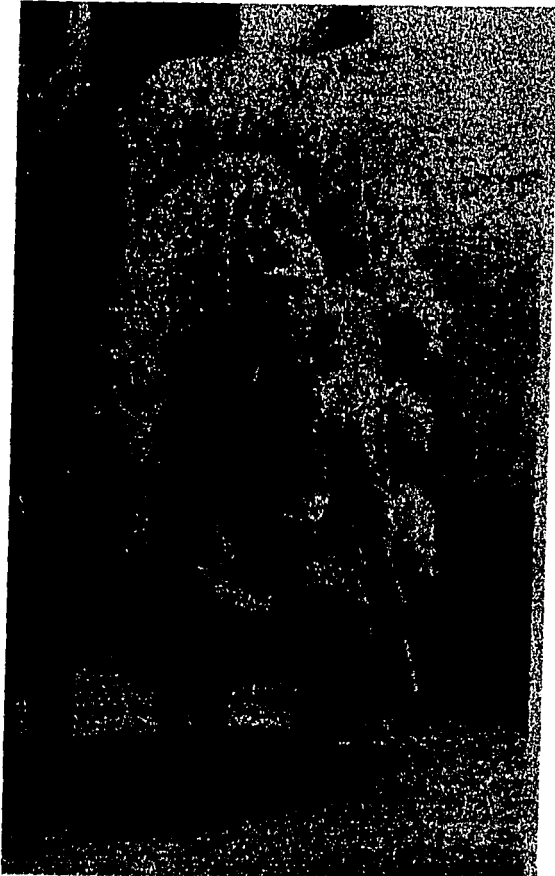


Foto 3. Herederos de los tamemes, los cargadores de La Merced cumplen su trabajo día con día.

Ante esta situación, los propietarios perdieron interés en sus inmuebles, abandonando los edificios antes que repararlos esto ocasionó que las fachadas de los inmuebles comenzaron a mostrar un alto grado de deterioro, el cual llegó al interior con el paso del tiempo por esta causa se llegó a la pérdida de algunos edificios pues la demolición fue necesaria, toda vez que representaban un problema de seguridad para quienes lo habitaban. Con este panorama la iniciativa privada no hizo inversiones en materia de vivienda en el Centro Histórico pues no era rentable.

En 1982 se reubica gran parte del comercio establecido en la nueva Central de Abasto, al oriente de la ciudad en la zona de Iztapalapa, siendo el inicio de la pérdida de la vitalidad de la zona debido a la desocupación de la misma.

Aunado a ello, el movimiento sísmico de septiembre de 1985 agrava la situación de abandono ya que el último grupo de comerciantes e industriales del ramo textil se ven obligados a salir de la zona, dado el riesgo que significaba mantener sus negocios en inmuebles dañados.

Todo esto fue dando lugar a que de manera paulatina las calles fueran invadidas por grupos de

## Barrio La Merced

vendedores ambulantes, que si bien en un principio parecieron surgir por "generación espontánea", debido a la difícil crisis económica que caracterizó a la década de los 80's; hoy en día estos comerciantes se encuentran fuertemente organizados y se han constituido en una verdadera amenaza para el futuro de la ciudad. Este problema el "ambulante" no es nuevo en el barrio, sin embargo se vislumbra muy difícil su erradicación, dadas las causas que lo determinan. En fecha reciente el gobierno de la ciudad ha tomado medidas para restringir esta actividad en el perímetro "A" del Centro Histórico, sin que ello se solucionara.

A grandes rasgos se ha descrito la problemática actual del barrio de La Merced, el cual ha estado ligado a la historia de la ciudad y que ahora se ve amanezado no sólo por haber dejado de cumplir su función de gran mercado, sino también por comenzar a ser olvidado por quienes vivimos en esta ciudad: en este olvido van implícitas las leyendas, evocadas por sus calles y edificios: los recuerdos, que son añorados por sus ancianos; la realidad que inexorable golpea a sus adultos; y la fantasía, posesión única de sus niños (foto 4a y 4b)



Foto 4a. Según se mire se ve lo que uno quiera, pero ¡ah! triste realidad! despertar de la fantasía nuestra. (Plaza J. J. Baz)

## Barrio La Merced



Foto 4b La realidad no es tan mala si nos damos cuenta de lo mal que la pasan algunos.



## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los cimientos prehispánicos de México se manifestaron a lo largo de la historia de muchas maneras. La escasez de tierras donde asentarse y la actitud aguerrida de las tribus que estaban establecidas en las orillas del lago de Texcoco, obligaron al pueblo azteca a fundar su ciudad en un islote que se encontraba en el centro de dicho lago en el año de 1325 (ilustración 5); la solidez del imperio permitió la construcción de una gran ciudad, de la cual destacan los centros ceremoniales, palacios y edificaciones públicas (ilustración 6).

Partiendo del Centro Ceremonial se trazan cuatro calzadas: al norte la del Tepeyac, al poniente la de Tacuba, al sur la de Iztapalapa y al oriente la de Texcoco (fig.1). El crecimiento de la ciudad se dio gracias a la invención de las chinampas; éste sistema permitió el crecimiento del islote y proporcionó tierra para cultivos

El islote se encontraba dividido en cuatro barrios, cada uno ubicado en los cuadrantes resultantes de la traza de las calzadas: Cuepopan al

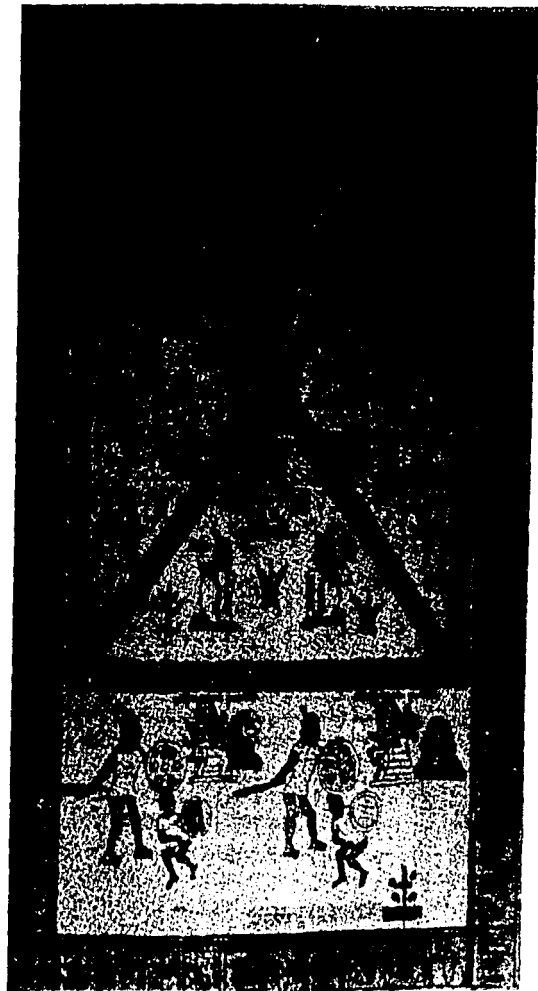


Ilustración 5 Fragmento del Códice Mendocino en donde se representa la fundación de México-Tenochtitlan.

noroeste, Mayotla al sudoeste, Atzacualco al noreste y Zoquipan al sudeste (fig.1) Las calles de la urbe eran de varios tipos: calzadas y calles de tierra firme, canales para navegar y trayectos mixtos de tierra y agua: la vialidad se completaba por medio de puentes de madera.

Los testimonios de admiración que Hernán Cortés y los cronistas de la conquista dejaron escritos acerca de la impresión que tuvieron al ver por primera vez la ciudad de Tenochtitlán, permiten afirmar que esta fué una de las ciudades más hermosas del continente americano y es así como Bernal Díaz del Castillo relata: "nos quedamos admirados y decíamos que parecía a las cosas de encantamiento que cuentan en el libro de Amadiz, por las grandes torres y cruces y edificios que tenían dentro del agua, y todos de calicanto, y aun algunos de nuestros soldados se veían si eran entre sueños... por que hay mucho que ponderar en ello que no sé como lo cuentan ver cosas nunca oídas, ni vistas ni aún soñadas, como víamos".(1)

(1) Díaz del Castillo Bernal. Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España. Tomo I, p.201.

En la madrugada del 14 de agosto de 1521 el sol volvió a aparecer por el oriente del Valle del Anáhuac: con ello se consumaba no sólo la derrota militar del pueblo azteca,

sino la gran traición de los dioses ancestrales, que habían alterado el orden mitológico del universo (2). El triunfo de Xiuhtcoatl en su paso por el inframundo cargando el sol vivo se debió a la sangre ofrecida del pueblo azteca como último tributo.

(2) De Anda, Erique. Evolución de la Arquitectura Mexicana. p.69.

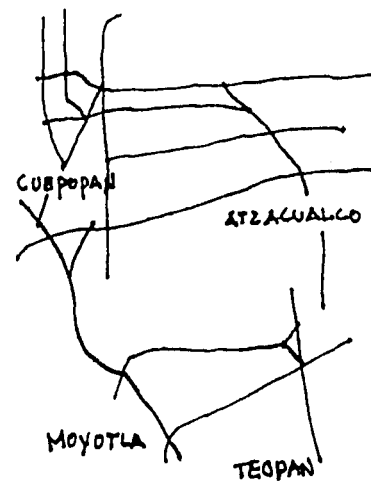


Figura 1. La ciudad prehispánica dividida en cuatro barrios.

A partir de entonces se creó un tiempo nuevo para México. Sobre las ruinas de la vencida Tenochtitlán se había de reconstruir y levantar la capital de la Nueva España, tarea particularmente difícil, pues la condición urbana de México-Tenochtitlán difería del resto de las



## Barrio La Merced

ciudades occidentales conocidas hasta entonces, por lo que al no haber en ella caballos ni carros, los problemas de transporte y comunicación eran completamente diferentes.

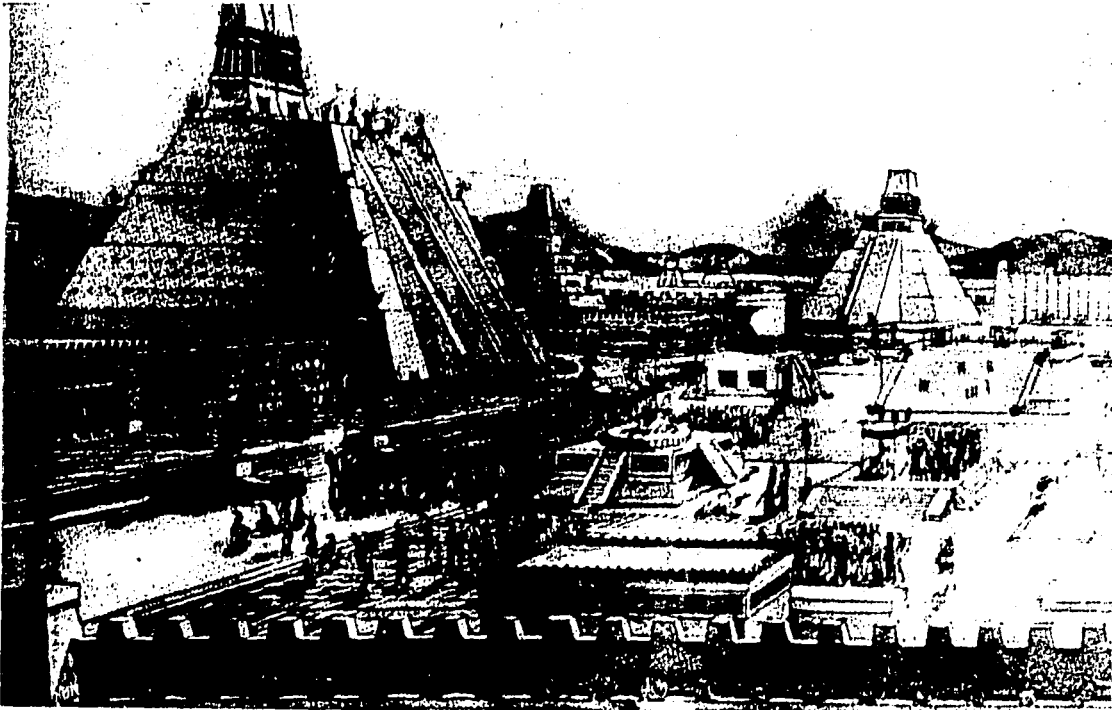


Foto 6. Reconstrucción hipotética del Recinto Sagrado de México-Tenochtitlan según Marquina.

En 1522 Cortés decide reconstruir la ciudad para hacer la capital de la "Nueva España", se vaciló para elegir el sitio, más la opinión del capitán extremeño prevaleció ya que esta ciudad había sido

señora de otras provincias en tiempo de los indígenas, lo cual justificaba la decisión de fincar ahí la nueva sede del poder político. El trazo se encargó a Alonso García Bravo por considerarlo buen "jumetra".

García Bravo trazó una villa regular en forma de damero (fig. 2), con manzanas alargadas dispuestas de oriente a poniente, tomando como base el trazo de las calzadas prehispánicas y los espacios abiertos de la parte central; el perímetro resultante fue un cuadrángulo "ligeramente trapezoidal en su lado norte que seguía el

## Barrio La Merced

curso de las actuales calles de Perú y Peña y Peña, el límite oriental iría por Leona Vicario. La Santísima, Alhóndiga y Roldán: el sur por San Pablo y San Jerónimo. El oeste por el Eje Central, Juan Ruíz de Alarcón, Aquiles Serdan y Gabriel Leyva."(3).

El eje norte-sur tendría 18 cabeceras (4) de 90 varas cada una (aprox. 75) y mediría 1350m. El eje oriente-poniente 7 cuadras (5) y su longitud sería de 1338m, lo que da una superficie de 180 hectáreas. Se puede considerar que aquella ciudad fue eminentemente militar ya que el primer edificio público que se construyó fue el de las Atarazanas (del árabe Dar as saana, que significa fortaleza), que terminadas en 1523 funcionaron como fondeadero, bodega, cárcel, fortaleza, albergue y muelle para guardar los bergantines de Cortés como él mismo refiere en su carta del 3 de septiembre de 1526 a Carlos V: "dejé en esta ciudad todo recaudo de artillería y munición y gente que era necesaria y las Atarazanas así mismo abastecidos de artillería y bergantines en ella muy a punto, un alcaide y toda buena manera para la defensa de esta ciudad y aun para ofender a quien quisiesen" (6).

Para la construcción de la ciudad de México se luchó contra las dificultades propias del lago: conducción del agua, empedrados, sistemas de limpiezas, etc; problemas que agobiaron la vida capitalina hasta

nuestros días. De lo antes mencionado se desprende que el trazo regular de la ciudad se fue deformando al ir desarrollándose la misma y en donde las acequias ya existentes contribuyeron a modelarla principalmente en la zona sur y oriente durante la primera mitad del siglo XVI.

Para finales del siglo XVI se contaban 35 edificios, entre otros: el Palacio Real, alojamiento del Rey, y de la Audiencia, que es el actual Palacio Nacional (Plaza de la Constitución): la Catedral vieja y los principios de la nueva

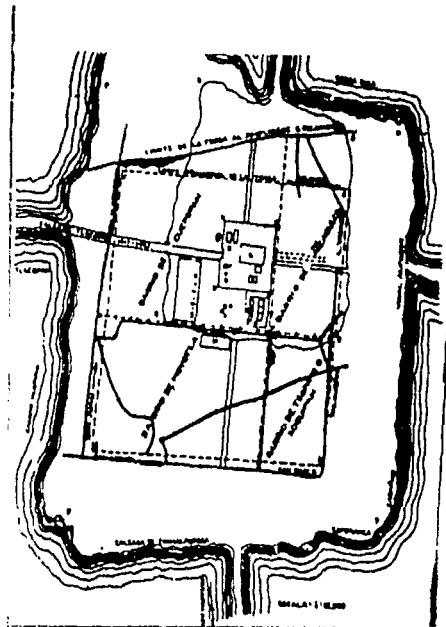


Figura 2. Plano del trazo original de la Ciudad de México.

(3) Enciclopedia de México. Tomo VIII, p.505. México 1978.

(4) Se le dice cabecera al lado menor de cada manzana.

(5) Se le dice cuadra al lado mayor de cada manzana.

(6) Cortés, Hernán. Cartas de relación. p.221.

(Plaza de la Constitución): el Palacio Arzobispal (Moneda, entre Seminario y Lic. Verdad); las principales instalaciones de los frailes Franciscanos, Dominicos y Agustinos (Madero, Plaza 23 de Mayo (7) y Rep. de Uruguay e Isabel la Católica respectivamente); las tiendas del solar de Tejeda (Plaza del Marqués); el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco (Plaza de la Tres Culturas); la Universidad (su primera ubicación fue en la actual calle de Guatemala, posteriormente se trasladó a la esquina de Seminario y Moneda); el primer convento de monjas que perteneció a las Concepcionistas (Belisario Dominguez y Callejón de 1857); los hospitales de Amor de Dios (actual Academia de San Carlos, en la calle de Academia) y de Jesús (Pino Suárez, Mesones, 20 de noviembre y República de El Salvador).

En ese conjunto de espíritu militar la imagen de la ciudad era la de una ciudad baja, pequeña, medieval, con casas fortificadas. El aspecto medieval de la ciudad fue desapareciendo a partir de la segunda mitad del siglo XVI, siendo que para los inicios del siglo XVII ésta se

encontraba en una intensa actividad constructiva de casas con carácter renacentista: el paisaje se ve enriquecido por 16 conventos para monjas, nueve de dichos conventos que funcionaban en edificios provisionales fueron reconstruidos o vueltos a construir del todo. De ellos restan 7 templos y 6 ó 7 claustros destinados a diferentes usos; el del Convento de Regina Coelli (Regina y Bolívar) y el de Jesús María, por citar algunos.

Entre 1696 y 1703 se construyó frente al Palacio Real, el famoso mercado conocido como el Parián (Imagen 7) donde se vendían toda clase de mercancías.

Posteriormente la ciudad padeció 4 inundaciones en el siglo XVII a causa de la cuarta ocurrida en 1607, se iniciaron la obras de desagüe, las cuales le fueron encargadas a Enrico Martínez, sin embargo la inundación de 1692 que duró 5 años durante los cuales la urbe quedó convertida en "cadáver de piedra hundido en cristalino sepulcro" (8), así que el tránsito tenía que hacerse en canoa. Las inundaciones y hundimiento y la poca resistencia del suelo fueron la causa de la desaparición de casas de esa centuria, por lo que la gente tenía que reconstruirlas constantemente.

(7) Llamada así por ser la fecha en que la Universidad obtuvo su autonomía en 1929.

(8) Citada por De la Meza en "La ciudad de México" p.27

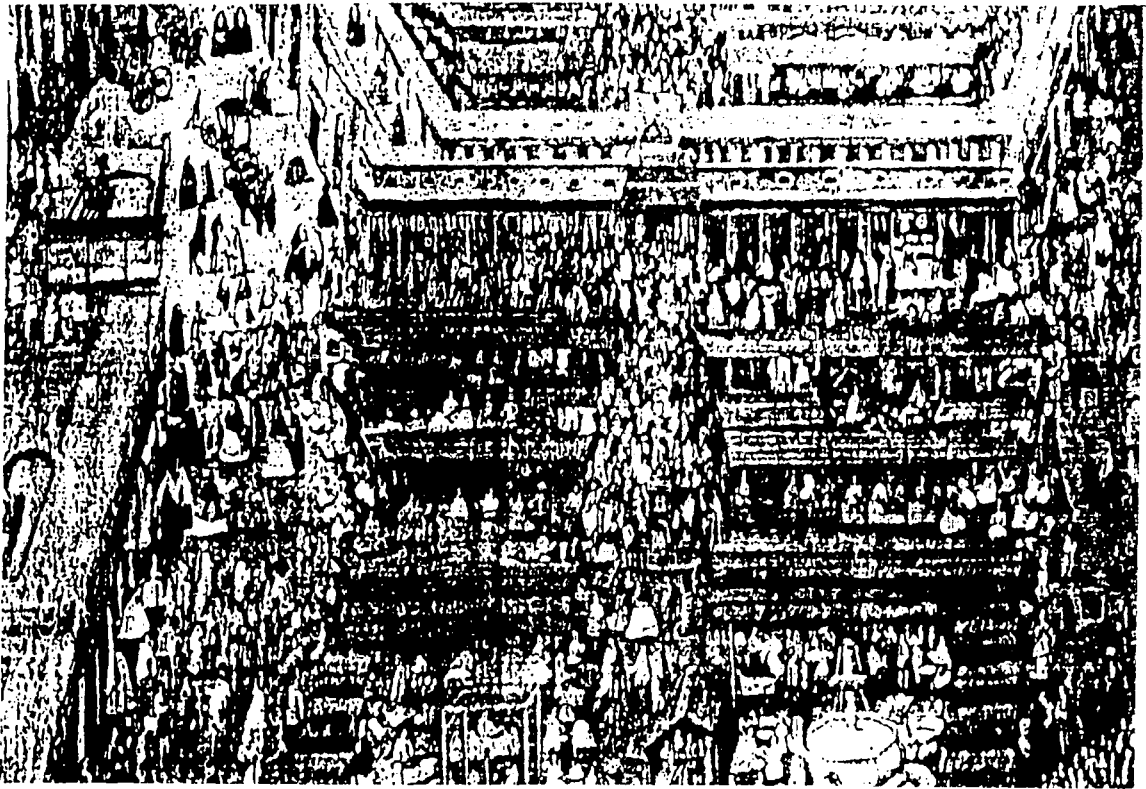


Imagen 7. Imagen del biombo pintado por Villalpando en el siglo XVII.

Hacia mediados de ese siglo la arquitectura sufrió un cambio notable pues el estilo barroco hizo su aparición y se propagó rápidamente avalado por la iglesia como lo muestra el cuerpo superior de las portadas de la Catedral, el Sagrario Metropolitano, la de

San Agustín (Ilustración 8) y la de su capilla del Tercer Orden así como la del templo de Santa Teresa la Antigua (Lic. Verdad, entre Moneda y Guatemala). Sin duda la arquitectura mexicana colonial tuvo un gran desarrollo en el estilo barroco, ya sea el clásico, el salomónico y el churrigüesco.

## Barrio La Merced

Para el siglo XVIII se vivía un creciente progreso económico debido a actividades productivas tales como la minería y el comercio; sin embargo la situación de los vecindarios en la ciudad de México era verdaderamente lamentable pues como dejaron constancia algunos cronistas se puede saber que el aspecto que presentaba la capital era repugnante, ya que las calles carecían de cloacas y albañales, por otra parte no había banquetas y empedrados, con la imagen de muchas avenidas se acompañaban de charcos y basura acumulada en parajes frecuentes. Mediante una disposición de la autoridad virreinal "se ordenó que los vecinos colgaran un farol en las ventanas o balcones de sus casas para suplir la falta de alumbrado público por las noches".

Posteriormente el conde de Revillagigedo ordena el alumbrado público para la ciudad en 1749 y poco a poco bajo su gobierno ejemplar esta urbe llegó a ser una de las más limpias y elevó su esplendor con la construcción de palacios suntuosos encargados por la burguesía.

Con la inauguración en 1785 de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Antigua casa de Moneda) el gobierno español quiso incorporar el arte y la cultura de la corriente neoclásica, se consideraba como la señal del progreso, modernidad y universalismo.

Así pues, el nuevo estilo arquitectónico, el neoclásico se implantó oficialmente y se difundió; y aun cuando la actividad constructiva se detuvo debido a la



Ilustración 8. En primer plano, la iglesia y el claustro de San Agustín

## Barrio La Merced

guerra de independencia, influencia del academicismo a partir de ese momento se transformó el paisaje urbano de la capital apoyado por un importante esfuerzo de las autoridades, quienes se preocuparon por enfocar la construcción a obra civil.

Sin embargo, esta actitud progresista rechazó el pasado prehispánico y despreció la gran herencia barroca entregándose al academicismo, corriente artística que marcó todo el siglo XIX.

Por otra parte, la arquitectura neoclásica aportó a la ciudad importantes y bellos edificios y monumentos, entre los que se encuentran: el Palacio de Minería (Ilustración 9), la estatua ecuestre de Carlos IV (Ilustración 10), conocida como el Caballito, las torres y la cúpula de la Catedral, la Iglesia de Loreto, la Fábrica de Tabaco, hoy conocida como la Ciudadela.

La guerra de independencia detuvo la vida cultural y el progreso material de la ciudad debido a que sus

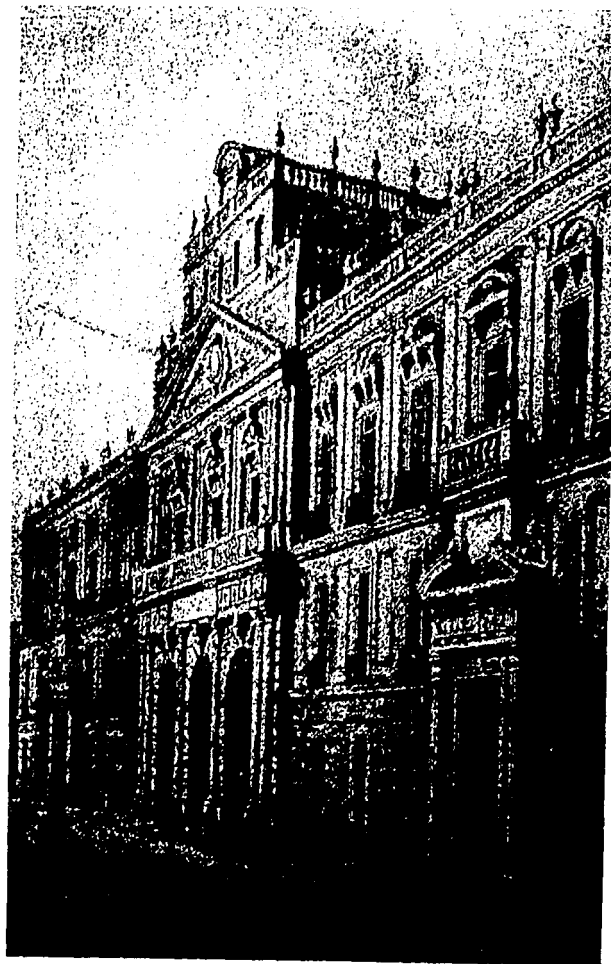


Ilustración 9. Palacio de Minería, obra del Arquitecto Manuel Tolsá.



Ilustración 10. Monumento ecuestre en honor a Carlos IV, obra del Arquitecto-Escultor, Manuel Tolsá.

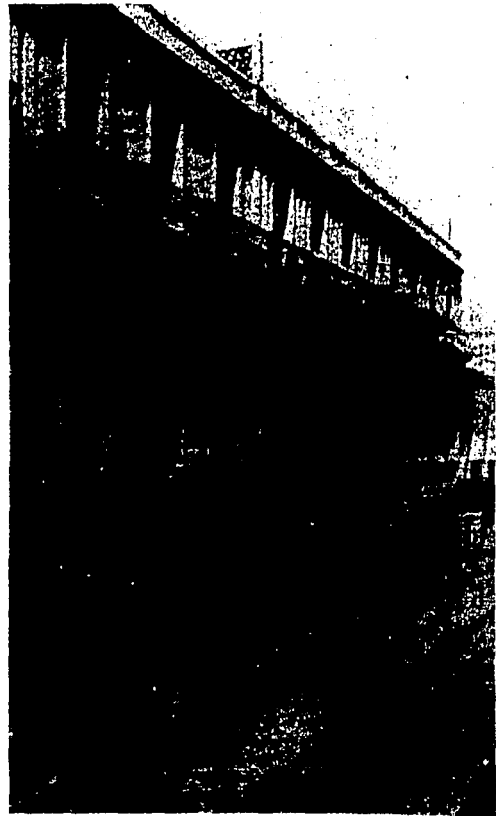


Ilustración 11. El Teatro Nacional, convertido en el Hotel Vergara, pocos días antes de su demolición.

recursos económicos estaban sumamente mermados. Por una parte esta situación difícil, se supera con rapidez y por otra, las continuas luchas políticas que se sucedieron entre los partidos liberal y conservador, dejaron la ciudad prácticamente sin cambios urbanos de consideración durante casi toda la primera mitad del siglo XIX.

El México independiente inició su vida con deseos de cambio en todos los ordenes; en la arquitectura este fenómeno se reflejó aceptando el estilo neoclásico de varias maneras: con edificaciones nuevas modificando fachadas antiguas o solamente los enmarcamientos de puertas y ventanas, sin embargo el gobierno republicano se empeñó en que proliferara una nueva arquitectura civil y encargó la construcción del Teatro Nacional (Ilustración 11).

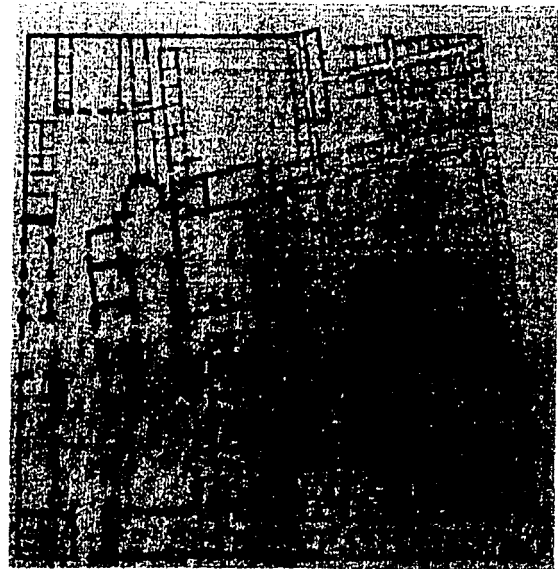
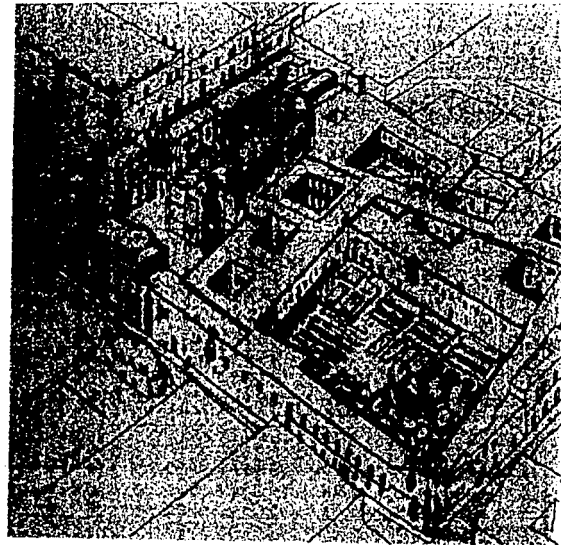
Es importante mencionar que los cambios más radicales se hicieron en el interior de los templos en donde la destrucción de los retablos barrocos dorados llegó a ser devastadora. A este hecho se le puede agregar la legislación promulgada por el Gobierno de Benito Juárez, la cual ordenaba la desamortización de los bienes del clero: con esto, muchas de las propiedades religiosas fueron fraccionadas y vendidas (fig. 3 y 4) o adaptadas para uso totalmente distintos a sus funciones originales en esta etapa histórica del desarrollo de la ciudad se vieron grandes transformaciones urbanas, pues se puso en circulación comercial cerca del 48% de la tierra urbana de la ciudad.

La apertura de nuevas calles trajo como consecuencia la fragmentación y división de manzanas así como de grandes propiedades y la demolición de inmuebles religiosos de gran valor artístico e histórico. Sin embargo, lo que algunos autores han querido ver como catastrófico, debe de entenderse como un medio del que se valió el gobierno para restarle poder político y económico a la iglesia; con esto no se pretende avalar como positiva dicha acción sino calificarla como un suceso lamentable dentro de la historia urbana-arquitectónica de la ciudad.

Durante el imperio de Maximiliano (1864-1867) se construyó el actual Paseo de la Reforma con un esquema el boulevard francés, con lo que la imagen urbana se modificó sensiblemente, pues comenzaron a imperar los modelos europeos: los nuevos grupos de poder económico y social expresaron su propio gusto arquitectónico conformado por un romántico ecléctico importado del viejo continente como los castillos franceses, tal es el caso del castillo de Chapultepec.



Posteriormente la ciudad creció y se transformó considerablemente. El Paseo de la Reforma y otras importantes avenidas (Juárez, Hidalgo y Bucareli) se vieron flaqueadas por suntuosas residencias: entre 1840 y 1910 aparecieron las colonias Juárez, Condesa y Roma que se distinguieron por ser el asiento de las clases acomodadas mientras que la de Santa María la Ribera y la San Rafael fueron el lugar de residencia de las clases medias. Dichas colonias se desarrollaron bajo influencia de la arquitectura Art Nouveau, de la que quedan ejemplos muy dignos. El proletariado formado por trabajadores y emigrantes de provincia se estableció principalmente en las colonias Morelos y Santa Julia. Puede decirse que la capital contaba entonces con tres tipo de zonas urbanas: las "colonias modernas" con sus residencias de lujos europeizantes; las colonias de clase media y la parte central, en donde aun predominaban los edificios barrocos, algunos de ellos mutilados se adoptaron para vivienda multifamiliar con un esquema espacial variante de los partidos coloniales: el patio longitudinal al centro del predio y la disposición de viviendas hacia ambos lados: al fondo del patio se localizaron los lavaderos de uso común que generaron un tipo peculiar de vida capitalina característico de una clase baja, típicamente mexicana, conservadora de muchas tradiciones populares.



Figuras 3y4. Simetría y planta arquitectónica del Convento de San Francisco, uno de los más grandes de la Nueva España.

Uno de los acontecimientos más importantes en comunicación y transporte durante los gobiernos de Juárez y Lerdo fue el inicio de las vías férreas: durante sus administraciones el presupuesto del estado era sumamente raquítico y los compromisos interiores y con el extranjero eran muy grandes, la tributación fiscal no descansaba en bases firmes, ni equilibradas y seguía predominando en el país el caciquismo regional.

Orgullo de la romántica y positivista época porfiriana fueron las obras del alumbramiento público, el servicio de tranvías, el saneamiento de la ciudad, el abastecimiento de agua, las obras de pavimento y de desagüe que, aunque no pudieron beneficiar a toda la ciudad, daban servicio a la mayor parte de ella: estos servicios hacían sentir al capitalino del siglo antepasado, que México estaba a la altura de cualquier otra ciudad del mundo, se construyeron en aquella época los palacios el de Bellas Artes (foto 12), Comunicaciones, así como el de Correos (foto 13).

A pesar de lo anterior, las clases dominantes representaban una minoría y las condiciones económicas a las que se tenía que someter el resto



Foto 12. El Palacio de Bellas Artes del Arquitecto Adamo Bozzi, máxima expresión del poder Porfirista.

## Barrio La Merced

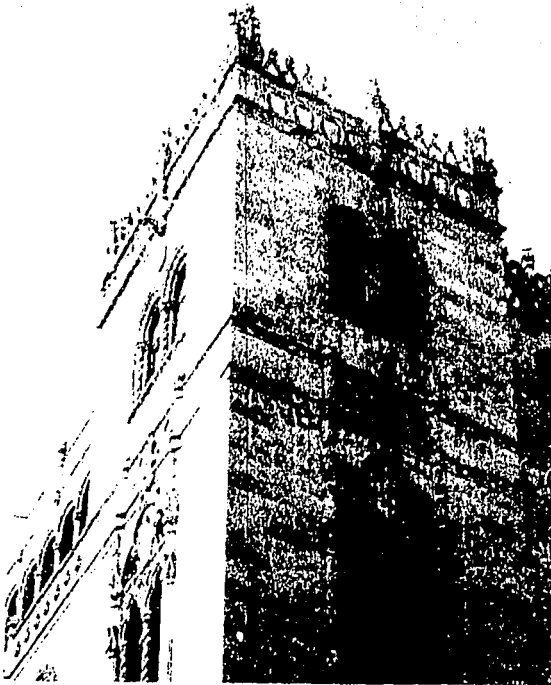


Foto 13. De clara influencia eclesiástica el Edificio de Correos en Bogotá. Al mismo tiempo, el Barrio de La Merced en Bogotá, Colombia.

del pueblo era realmente desfavorables por lo que en la década del siglo XX se gesta un movimiento social, político y económico en favor de las clases más desprotegidas que demandaban justicia, lo que desencadenó la rebelión armada encabezada por Francisco I. Madero el 20 de noviembre de 1910 (Ilustración 14).



Foto 14. Barrio de La Merced en Bogotá, Colombia.

A finales del porfiriato las condiciones generales del país eran las siguientes: la agricultura atravesaba por una situación muy difícil, debido a la pésima distribución de la tierra y a la falta de garantías para los hombres del campo; la vida jurídica se había establecido ya con la constitución de 1857 y las Leyes de Reforma serían las bases jurídicas del México moderno, con la cual se favorecería el desarrollo de la industria, pero debido a la inestabilidad del país la inversión era mínima. Aunado

**Falta Página**

**23**

---

## Barrio La Merced

con sus cinco torres gigantescas se convirtió en una zona de preferencia por su aislamiento, pero que ahora se encuentra en una zona totalmente poblada y que propicio desarrollos urbanos que han seguido avanzado hacia el norte.

Por su parte, las colonias ya existentes como la Roma Sur, Condesa, Del Valle, Narvarte, han quedado

completamente unidas entre sí. Prácticamente los baldíos y zonas verdes han desaparecido. Los campos que separaban las poblaciones de Mixcoac, San Ángel o San Jerónimo están totalmente urbanizados esto debido a que en los últimos años la comercialización del suelo suburbano tuvo un gran auge y está fuera de control.



Ilustración 15. El triunfo y la lucha en susantosa, Tlaxcala, México, del municipio mexicano.



### LA VIDA COMERCIAL DE LA CIUDAD DE MEXICO

La actividad comercial va ligada al hombre desde sus orígenes debido a que necesita proveerse y tener a la mano productos básicos como la alimentación

y vestido principalmente. Con la evolución de la sociedad, las necesidades aumentan en complejidad, puesto que ya no solamente se trata de vestirse y alimentarse, sino de adquirir una bestia como medio de transporte o de carga, o comprar artículos para el lugar en donde vive.



Ilustración 16. Fragmento de un mural de Tlatelolco, México que representa el tianguis de Tlatelolco.

# Barrio La Merced

El mercado surge de la necesidad de tener un lugar en donde concentrar todas las transacciones comerciales de una comunidad. Para comprender la importancia del mercado, su función en la economía mexicana y su lugar dentro de la ciudad, hemos de referirnos al mercado de Tlatelolco (Ilustración 16), el mayor y más importante de México-Tenochtitlan, tal como lo reseña Bernal Díaz del Castillo: "...desde que llegamos a la gran plaza, que se dice Tatlulco, como no habíamos visto tal cosa, quedamos admirados de la multitud de gente y mercaderías que en ella había... comencemos por los mercados de oro y plata y piedras ricas y plumas y mantas y cosas labradas y otras mercaderías de indios esclavos... luego estaban otros mercaderes que vendían ropa mas basta y algodón y desta manera estaban cuantos generos de mercadería hay en toda la Nueva España... y digamos de los que vendían frijoles y chíá y otras legumbres y yerbas a otra parte... ya querría haber acabado de decir todas las cosas que allí se vendian, porque eran tantas de diversas calidades, que para que lo acabáramos de ver e inquirir, que como la gran plaza estaba llena de tanta gente y toda cercada de portales, en dos días no se viera todo..."(9)

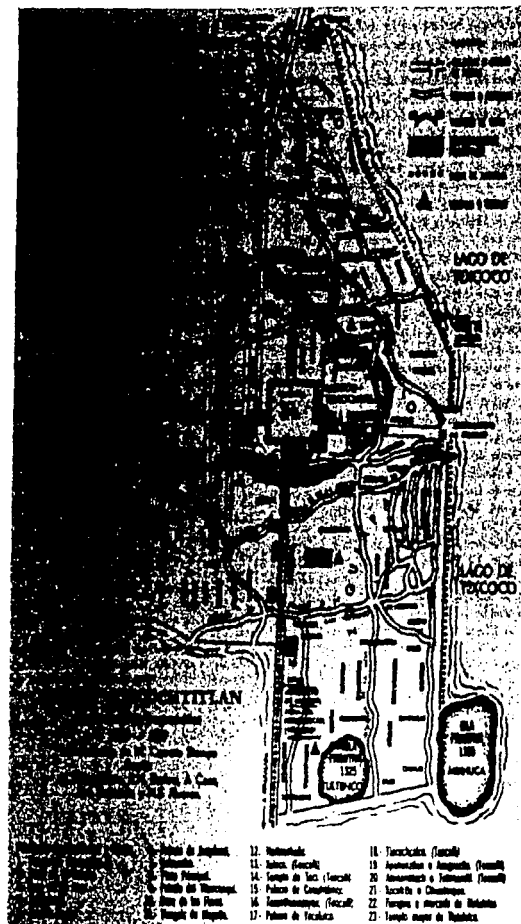


Figura 5. Plano de las jacales y mercados prehispánicos.

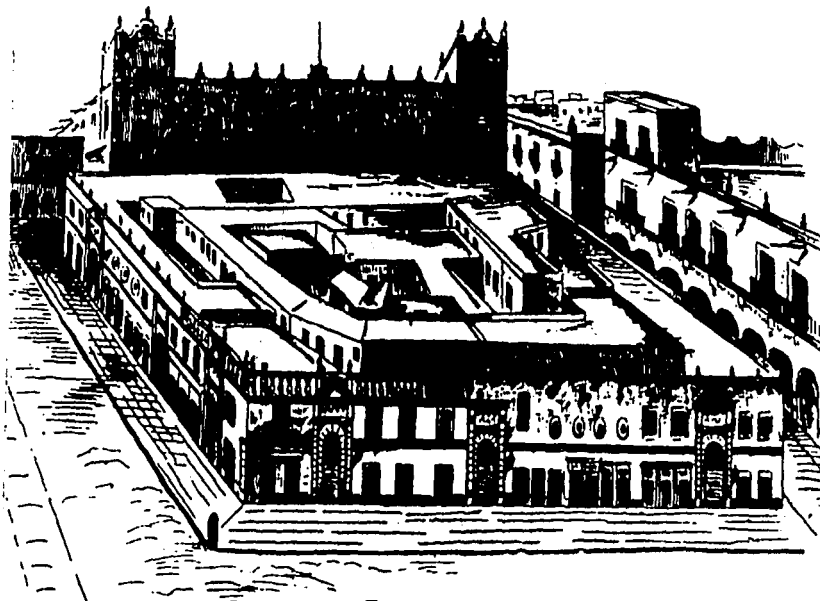
(9) Díaz del Castillo, Bernal, op. cit., Tomo I, p. 161.



## Barrio La Merced

En la ciudad la comunicación fluvial fue determinante (fig. 5), junto a las calzadas del Tepeyac, Tacuba, Iztapalapa y Texcoco los canales eran vías de traslado de las zonas de producción a las de consumo: Xochimilco, Tláhuac y otras poblaciones tenían en ellas la comunicación más directa posible. La transportación terrestre se efectuaba mediante legiones de cargadores que tenían establecida una red sumamente eficiente.

Con la llegada de los españoles se alteraron las estructuras sociales y el poder político y religioso así como el económico quedó en manos de éstos principalmente con ello el mercado de Tlatelolco perdió su antigua importancia, pues se reservó a los indígenas para el comercio en pequeña escala de sus productos, beneficiando a los comerciantes establecidos en la Plaza Mayor y en los portales edificadas a su alrededor: en este sitio paulatinamente se llegó a establecer el más destacado mercado de la ciudad: El Parián (ilustración 17).



EL PARIÁN.

Ilustración 17. Isométrico del mercado de El Parián

En 1703 se construyó en la Plaza Mayor El Parián o Baratillo Grande, llamado así debido a la gran cantidad de artículos que se podían adquirir tales como libros, ropa vieja, baúles, sillas de montar, armas de fuego y corta, alhajas de ajuar y otros.

Al hacerse cargo del gobierno de la ciudad, el virrey Juan Vicente de Güemes Pacheco, segundo conde de Revillagigedo, la Plaza Mayor estaba en malas condiciones: carecía de alumbrado, se observaba sucia y con mal aspecto; atestada de retretes, de basureros, de cerdos y perros; era el asentamiento del poder religioso y civil, el lugar donde había peste, el escenario del regateo, lugar de placeres, cargadores y vagos; por lo que a finales del siglo XVIII el virrey emprendió una serie de mejoras en el sector administrativo del gobierno de la ciudad: se ordenó la construcción del mercado de El Volador y la inmediata ubicación en el de los comercios de la Plaza Mayor.

La Plaza Mayor fue el mercado de la ciudad hasta el inicio del gobierno del conde de Revillagigedo. Los cajones alquilados por el Ayuntamiento corrían a lo largo del Portal de las Flores, desde las Casas Consistoriales y del Portal de Mercaderes hasta la barda del cementerio de la Catedral y los puestos la invadían

totalmente. Los techos eran de tejamanil. Durante las lluvias había un lodazal y la gente defecaba al aire libre.

La plazuela de El Volador se localizaba frente al costado sur del Palacio Real; su función como plaza de mercado se remonta al 11 de noviembre de 1533, cuando se dió a Gonzalo Ruiz la posesión de un espacio en ella para levantar tiendas y cajones (10). Con el tiempo, otros comerciantes se instalaron en el sitio, formándose entonces un mercado "de viento" (11).

En sus inicios fué una construcción de madera por la que su estructura requería de constante cuidado y mantenimiento, por la premura con que fué construido; el descuido, la falta de mantenimiento y los continuos accidentes, así como dos incendios de gran relevancia en la historia de éste provocados por la negligencia de la gente, fueron factores determinantes para que a lo largo de su existencia se encontrara en muy mal estado de conservación. Se adoptaron medidas previas para que no se registraran este tipo de siniestros y se propuso retirar la madera por ser un material altamente combustible y se acordó, que conforme fuesen deteriorandose los cajones de madera de la plaza, se retiraran y fuesen sustituidos por nuevos de mampostería de ladrillo y adobe, utilizando madera sólo para lo indispensable.

Antes de referirnos a los usos que tuvo esta plaza, cabe mencionar el origen del nombre de El Volador: para la sociedad colonial no solo el teatro y el baile eran sus únicas diversiones, sino también los llamados juegos públicos en los que se probaban la agilidad, la fuerza y la destreza de quienes los ejecutaban, causando entusiasmo en la gente. Entre esos juegos se encontraba el popular juego de Los Voladores (12), de origen precortesiano, (Ilustración 1B) que después de la conquista se siguió practicando pues se consideraba como una costumbre idolátrica y supersticiosa del pueblo, que cuando la ocasión lo permitía, celebraba grandes fiestas, las cuáles se llevaban a cabo en la plazuela que se encontraba en las actuales calles de Venustiano Carranza y Pino Suárez, en donde hoy se encuentra fincado el edificio de la Suprema Corte de Justicia.

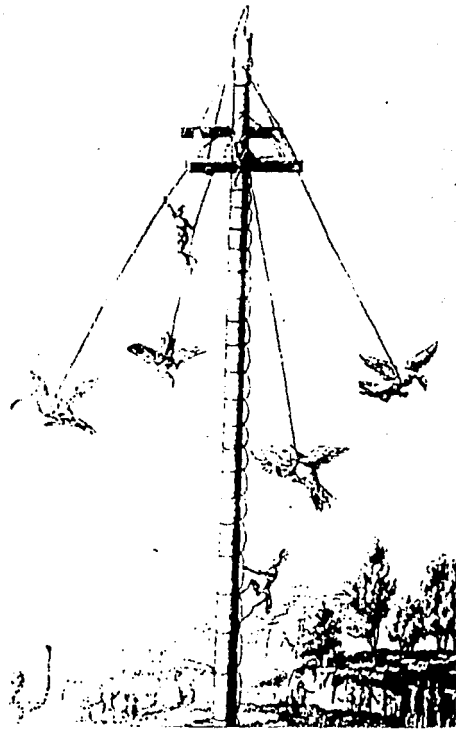


Ilustración 1B. El juego del Volador, según Francisco X. Clavijero.

(12) En el sitio seleccionado se levanta un altísimo tronco de árbol, desnudo de corteza y desprovisto de ramas, cuyo remate era un marco de madera sostenido por cuatro cuerdas que pendían de una rótula colocada en la punta, a la parte superior del árbol se trepaba un indígena, mientras que en cada uno de los extremos de las cuerdas se ataba un individuo vestido de caballero águila. Estos se lanzaban al aire poniendo en movimiento la rudimentaria maquinaria mientras descendían los cuatro indígenas describiendo círculos de menor a mayor diámetro, el que se encontraba en la punta mantenía el equilibrio al son del hueyuetl a la vez que sostenía una bandera. El rito finalizaba una vez que los voladores ejecutaban trece vueltas y descendían llegando a tierra.

(10) Los antiguos "cajones" coloniales son los antecesores de los actuales "puestos" de venta.

(11) Entiéndase por un lugar al aire libre.

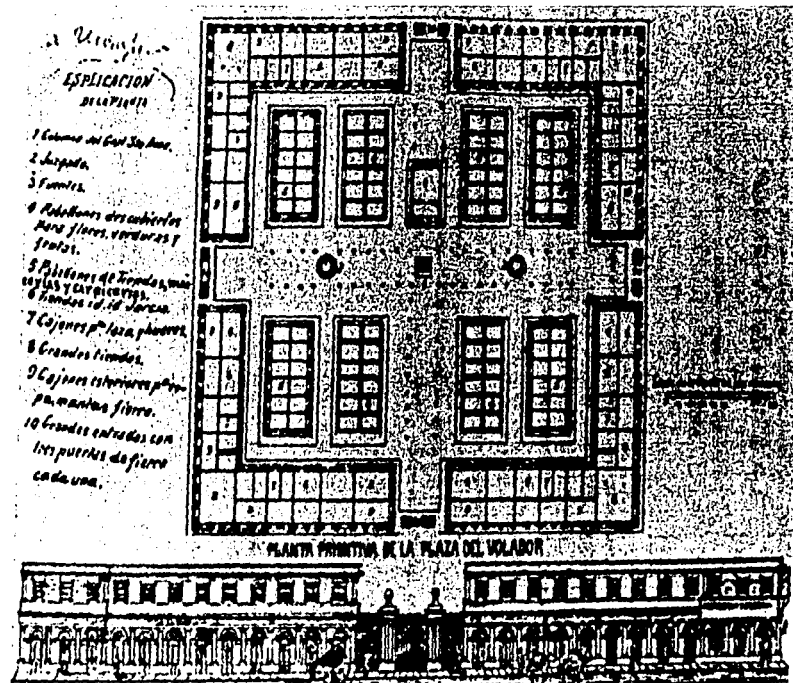
# Barrio La Merced

Para el año de 1792 se construyó el más importante mercado de abasto para la Ciudad de México: El Volador, con un costo de 43,947.00 pesos, cuatro reales y 1 1/2 granos, considerando los gastos de empedrado, enlosado, fuente, tinglados y cajones (fig. 6).

El nuevo mercado quedó ubicado en una manzana formada por cuatro aceras:

al norte, la calle de Acequia o Acera del Palacio (Corregidora); al sur, la calle de Porta Coeli (Venustiano Carranza); al este, la calle de la Universidad (Erasmus Castellanos) y al oeste la calle de Flamencos ( José María Pino Suarez ) y para un mejor funcionamiento del mercado y para la regularización del comercio en general por orden del 4 de octubre de 1721

Figura 6. Planta y fachada hacia la calle de Flamencos del mercado del Volador.



el Virrey mandó se formara un reglamento para los mercados, donde el capítulo estipulaba que el mercado principal de la ciudad sería la Plaza de El Volador, por excelencia de la ciudad de México.

Cuando el mercado de la plaza de El Volador se encontraba saturado de puestos de todo tipo y el olor de la carne y de legumbres se tornó molesto para los que vivían en aquella zona, que era la más importante en aquellos días, se pasó a los comerciantes a la plazuela de La Merced. Así en 1863 surgió el primer mercado de La Merced.

Los herederos de la aristocracia colonial, dejaron paulatinamente el centro y se desplazaron al oriente y al sur-oriente de la ciudad. En el centro muchos edificios fueron derribados para ceder paso a las nuevas calles, otros se convirtieron en populosas vecindades.

Así fué como en 1861-1863 desaparecen los conventos de La Merced y El Carmen, además de otros nueve de monjas, que igualmente fueron desapareciendo, 4 colegios de la iglesia, el hospicio, la cuna, el hospital de Jesús, el hospital de San Pablo, la antigua plaza de toros de San Pablo, un palenque de gallos, un museo

imperial y dos de las tres bibliotecas de la ciudad: la de la Catedral y la de la Universidad.

En 1870 se presentó el primer proyecto para la construcción del edificio del Mercado de La Merced el cuál fué rechazado por falta de fondos.

En 1878 el Canal de la Viga, la principal vía de abastecimiento del la Merced, se convirtió en un foco de infección por la cantidad de basura que en el depositaban. Once años después (1889), fué aceptado el proyecto para la construcción del edificio para el mercado. Sin embargo, a pesar de la construcción del mercado de La Merced los puestos ambulantes no desaparecieron.

Desde aquellas fechas el ambulante fue motivo de protestas y contrariedades, que aumentaron entre vecinos y comerciantes, cuando dicho fenómeno se apropió no solo de las aceras exteriores del mercado, sino de las calles aledañas. Fue así como el ayuntamiento adoptó la alternativa de aprovechar la plaza Juan José Baz, reubicando al comercio a lo largo de las calles de Consuelo y Talavera hasta llegar a la plaza; con esto se desahogaron dos importantes vías para el tránsito de la zona (Venustiano Carranza y Alhóndiga), pero se trasladó el problema a otra zona.

Durante esta etapa existían mercados que daban servicios a la capital, como lo eran los de Santa Catalina, Santa Ana y Guerrero; al sur de San Juan, al oriente el de La Merced y el de San Lucas, al poniente el 2 de Abril y el de San Cosme. Sin embargo el de La Merced sobresalió como el más importante de todos ellos.

En 1930 los problemas en el campo dieron un nuevo impulso a la inmigración a la ciudad. La Merced y las zonas adyacentes fueron el lugar de recepción de los inmigrantes, que ahí junto con los productos alimenticios encontraban empleo mal remunerado y vivienda barata.

En el año de 1953, bajo la administración de Ernesto Uruchurtu del Gobierno del Distrito Federal (1952-1964), se decidió resolver de manera integral el problema de la falta de espacios adecuados para la venta de artículos diversos, mediante la construcción de nuevos mercados; a partir de esa fecha se contruyeron 160 mercados con un total de 49,588 puestos en varios puntos de la ciudad. Con ésta medida se proponían dos objetivos: erradicar el comercio ambulante a través de las nuevas instalaciones y descentralizar el abasto metropolitano que se seguía realizando en La Merced. Se logró limpiar del ambulante a la ciudad, pero la tradición de ir al centro de la misma siguió prevaleciendo.

En los 50's se abre la Avenida Circunvalación y en 1957 es demolido el antiguo mercado de La Merced, construyéndose el nuevo al oriente del Anillo de Circunvalación (Ilustración 19). A finales de la década de los 70's, la Merced era parte de la extensa zona central de la ciudad, que incluía al norte la colonia Guerrero, Tepito y la Lagunilla y se ampliaba al sur hasta la colonia Buenos Aires.

Sin embargo la característica definitiva de La Merced era que continuaba siendo el principal mercado de productos perecederos del país. Los bodegueros atendían tanto a los almacenes de autoservicio como a los mercados y tianguis, por lo que era un centro importante de abasto popular.

Debido a la cantidad de toneladas de mercancía que se manejaba en la zona, implicaba que alrededor de 800 camiones de diversa capacidad circularan estrechas calles de La Merced. Casi el 70% de ellos entraban a la ciudad por el norte y oriente (Vallejo y Calz. de Zaragoza), ocupaban cerca de 20 mil metros cuadrados de estacionamiento.

Las construcciones, originalmente destinadas a habitación, carecían de formas y de espacios



*adecuados para el acopio de mercancías, lo que dificultaba el manipuleo y aumentaba el tiempo necesario para su realización.*

*Este cambio deterioró los edificios pues para cumplir con su nueva función de bodegas, se derribaron muros de carga para ampliar el espacio interior.*

*La funcionalidad del espacio urbano fue afectada en la medida que a las calles, aparte de la función de circulación y estacionamiento de vehículos, les fueron impuestas actividades de estibación de mercancías, que ocasionaron el entorpecimiento de unas con otras.*

# Barrio La Merced

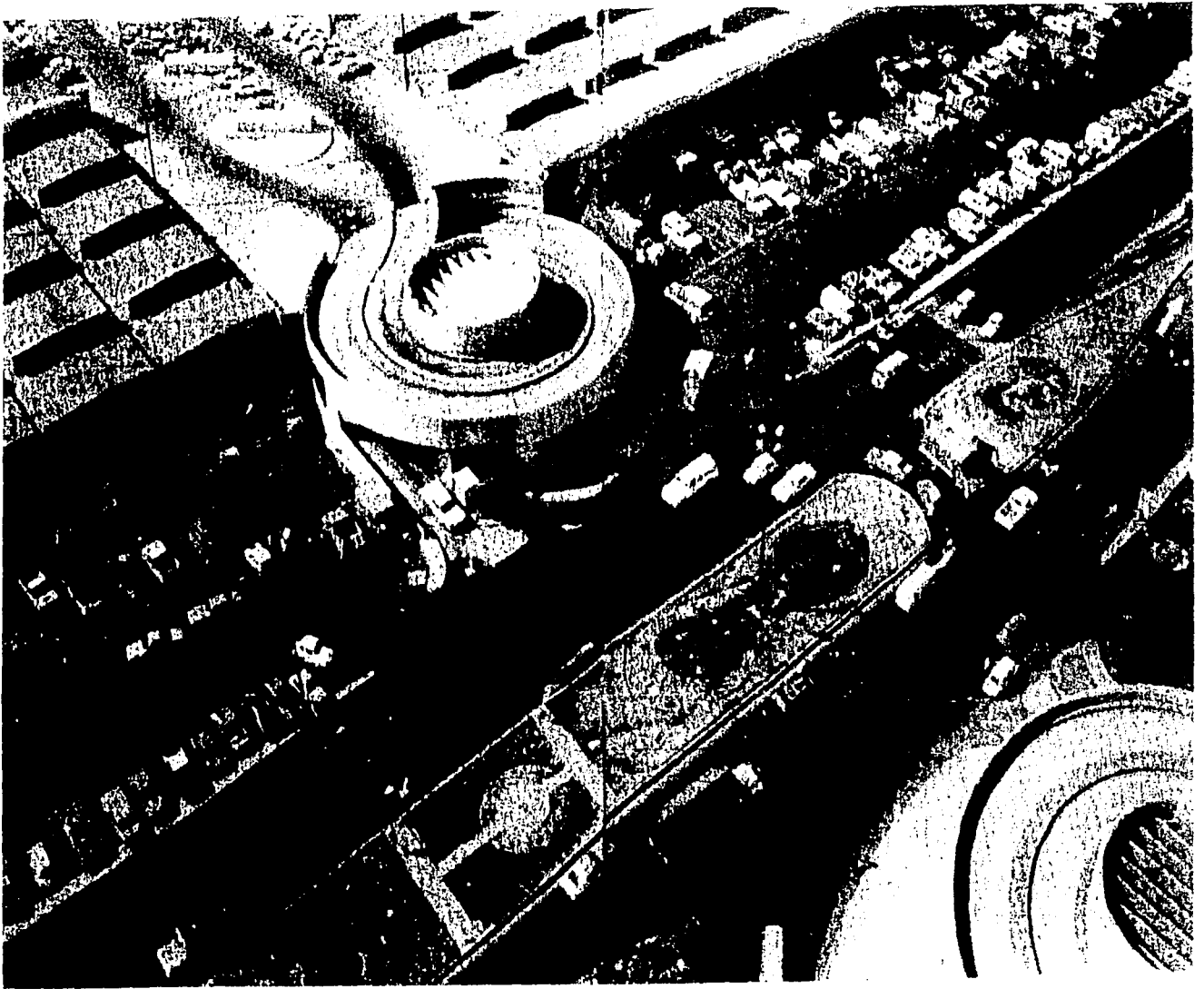


Illustration 2011 and 2012 by the author. All rights reserved.



Es así como La Merced alcanza su obsolescencia en los años 70's, razón por la cual el gobierno decide construir un lugar de comercio al mayoreo adecuado a las necesidades de la Ciudad de México: la nueva Central de Abasto, ubicada en Iztapalapa, que inició su operación en 1982 (Ilustración 20).

Aunque hubo disposición al cambio, no se logra reubicar a los comerciantes en el nuevo lugar, debido al arraigo comercial de la zona central y a la infraestructura de servicios; el deterioro del barrio sigue su proceso por la falta de acciones sobre los inmuebles que se continúan utilizando como bodegas y talleres textiles; por otra parte queda la zona con una gran infraestructura de servicios (como transporte, bancos, fondas, etc.), prácticamente abandonada, semiutilizada, originando desempleo y subempleo.



## BARRIO LA MERCED

El Barrio de La Merced ocupa dos de los cuatro calpullis de la ciudad de azteca, Atzacualco y Zoquipan o Teopan. Actualmente se encuentra limitado de la siguiente manera:

Al norte por la avenida Venustiano Carranza entre las avenidas Pino Suárez y Circunvalación y la calle Emiliano Zapata en su sección comprendida entre la avenida Circunvalación y avenida Francisco Morazán; al sur, la Avenida Fray Servando Teresa de Mier, desde la Avenida Francisco Morazán hasta la Avenida Pino Suárez; al oriente, la Avenida Francisco Morazán, desde la calle Emiliano Zapata hasta la Avenida Fray Servando Teresa de Mier; al poniente, la avenida Pino Suárez en el tramo comprendido entre las avenidas Venustiano Carranza y Fray Servando Teresa de Mier (fig. 7).

Es importante considerar que la zona de influencia inmediata de la Merced se extiende principalmente en dirección norte hasta su vecindad con el barrio de Tepito.

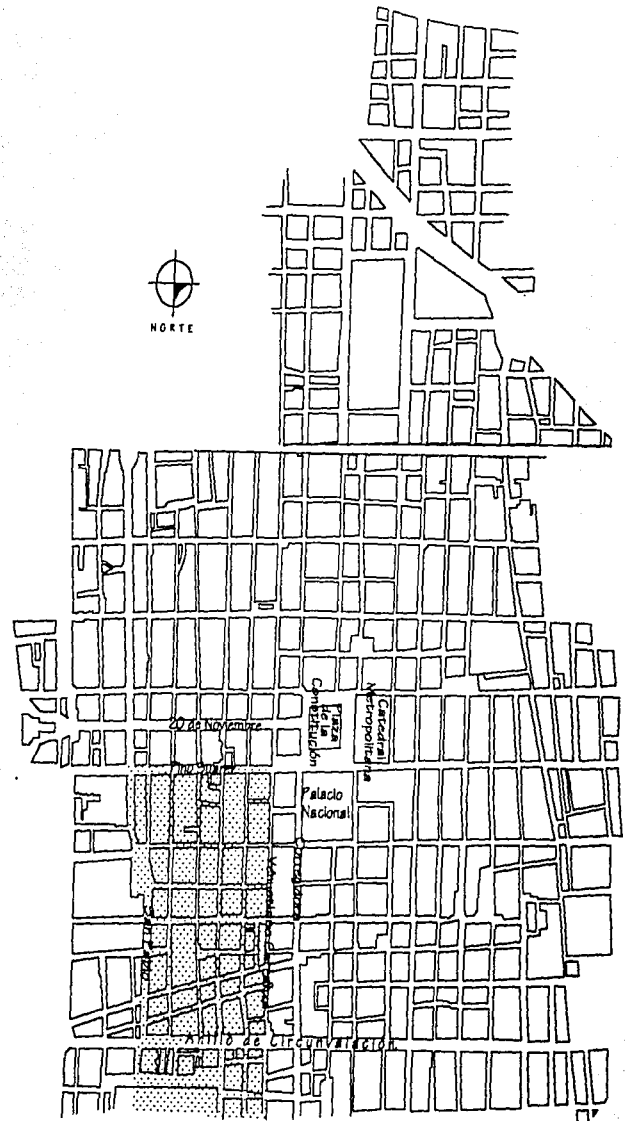


Figura 7. El Barrio la Merced dentro del perímetro "A" del Centro Histórico de la ciudad de México.



## DIAGNÓSTICO DEL BARRIO LA MERCED

Como se ha mencionado, la zona de La Merced tuvo dos actividades predominantes: la pequeña industria y el comercio, el cual junto con la producción artesanal, fueron parte del proceso de la formación del barrio como importante fuente económica.

Con el desarrollo de la economía los cambios en la estructura social, el consumo fue diferenciándose igualmente. Así se tomaron áreas de comercio y mercado, distinguiéndose por el tipo de producto, su calidad y su precio, relacionados con los hábitos de consumo de las clases sociales que ahí se abastecían.

En La Merced se experimentan tres cambios fundamentales: uno a nivel territorial, manifestado por la especialización de los productos agrícolas por calles, otro mas profundo fué la formación del sistema de control monopólico en la distribución y comercialización de los productos agrícolas (Ilustración 21) la consolidación de la base económica de la zona como resultado inmediato de la llegada de extranjeros que se ocuparon de la producción de ropa.

Sin embargo, la característica definitiva de La Merced era que continuaba siendo el principal abastecedor de productos perecederos de la Ciudad de México.



Ilustración 21. Las bodegas de La Merced, almacén de los productos agrícolas.

Se establece una jerarquía tomando como base el tipo de producto, se encuentra que el comercio de frutas y hortalizas ocupa el primer lugar seguido por el comercio de abarrotes, víveres, granos y semillas, las especias y finalmente los productos lácteos.

En otra clasificación, las actividades económicas de La Merced se ubican en dominantes y dependientes de acuerdo a su capacidad para atraer en forma autónoma a su cliente. Dentro de los giros dominantes se engloba al comercio primario de abasto, la comercialización y producción de productos de la industria textil, del comercio especializado de la industria del papel y del cuero. Las actividades dependientes derivan de las primeras: en esta clasificación destacan las tiendas de telas, papelerías, mercerías, cristalerías, utensilios de cocina y artículos de limpieza.

Con la salida de los bodegueros, estos giros comerciales se han instalado en el área de manera progresiva, hasta llegar a ser actividades dominantes dado que han tenido la capacidad de soportar a su propia clientela; por otra parte, el comercio ambulante, originalmente dependiente, se ha convertido ahora en dominante en algunas calles que por encontrarse desocupadas, han sido tomadas por los mismos (fotos 22 y 23).

El tipo de artículos y productos trabajados por el comercio ambulante permita catalogarlos en comercios de artículos no perecederos, perecederos y "fayuca" (13), siendo este el de mayor significación.



Foto 22 El comercio ambulante, y otros, a lo largo de las calles del Centro.

Dentro de los factores más importantes que dieron origen al ambulante se encuentra la pérdida de nivel adquisitivo llegando a su máximo nivel durante la década de los 80's, cuando el entorno político y económico solo permitió sobrevivir a las grandes empresas y la inflación generó el descontrol de precios, la devaluación de la moneda y mayor desempleo.

## Barrio La Merced

Aparentemente los vendedores ambulantes trabajan menos y ganan más que un obrero o empleado sometido a ocho horas de trabajo. Empero, una encuesta realizada por la Confederación de Partes Mexicanas revela que los ambulantes trabajan un promedio de diez o doce horas diariamente y en efecto, obtienen mayores ingresos con esta actividad informal en la que no importa la calidad sino vender lo que sea. Los hechos muestran que no hay una reglamentación que regule este comercio.



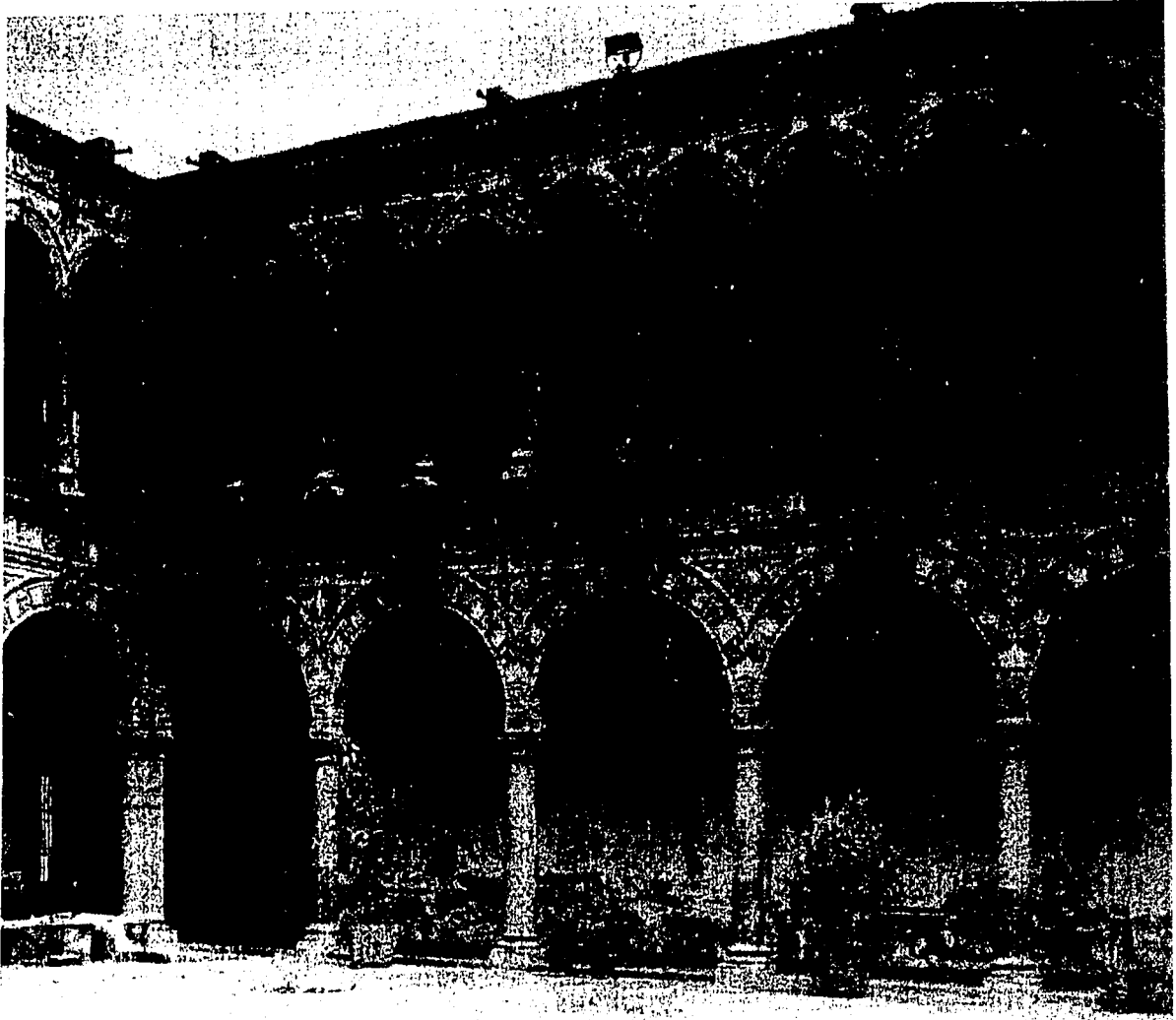
Foto 23.

Todas estas actividades, sin mencionar los frigoríficos, maduradoras y bodegas, fueron creciendo, convirtiendo al barrio en el albergue de miles de comerciantes, intermediarios, transportistas, cargadores y obreros que contaban con un empleo mal remunerado y vivienda barata.

Sin embargo, hoy día el Barrio La Merced sigue conservando vestigios de su antigua magnificencia, la cuál se hace presente en lugares como el Ex-Convento de La Merced (Ilustración 24).



(13) Se le llama "fayuca" a los artículos de procedencia extranjera que son introducidos de contrabando al país y son vendidos sin pagar impuestos arancelarios.



*Ilustración 24 Claustro del Exconvento de la Merced*



DIAGNÓSTICO DE LAS CALLES REGINA Y  
MESONES

## Barrio La Merced

### DIAGNÓSTICO DE LAS CALLES REGINA Y MESONES

Particularmente en la zona de estudio, los problemas antes citados se presentan de manera cotidiana; algunos en mayor medida que otros: se realizan maniobras de embarque y desembarque de mercancía sobre las aceras, obstruyendo el flujo peatonal, el estacionamiento de vehículos de carga vuelve lento el tránsito de automóviles (fotos 25, 26 y 27), por otra parte el comercio ambulante se ha establecido en algunos puntos de los corredores comerciales Regina y

Mesones.. En cuanto a la infraestructura de servicios, es oportuno anotar que no todas las calles cuentan con banquetas, así como también hay una deficiencia en el control y recolección de basura lo cuál es particularmente notorio en la esquina surponiente de la plaza Juan José Baz sobre la calle de Regina; frente a la iglesia y salida de la plaza comercial Mesones. En lo que concierne a la infraestructura de la plaza y de las calles, a diferencia de otras, el servicio de alumbrado, telefonía pública y agua potable tienen gran aceptabilidad, no siendo así el alcantarillado público debido al ensolvamiento generado por la basura del comercio ambulante..

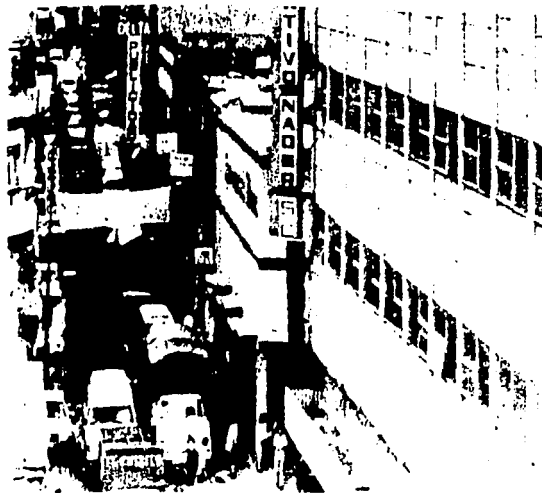


Foto 25. Perfil urbano de la calle Regina.



Foto 26. Perspectiva de la calle Regina en donde se agrupa los vehículos de carga en maniobra y los conflictos que ocasiona.

## Barrio La Merced

---

Sin embargo, estos problemas no son exclusivos de estas calles, algunos se presentan en mayor medida que otros en las calles cercanas al mercado de La Merced que aún funciona y es claro que en manera alguna esto afecte las áreas inmediatas.



Foto 27.



## ANÁLISIS URBANO -- ARQUITECTÓNICO

Situándonos en la avenida Pino Suarez tenemos una perspectiva que nos permite visualizar en su totalidad la imagen urbana de ambas calles, así como la diversidad volumétrica, edilicia y cromática la cuál se ubica dentro de los colores cálidos predominando los ocre y los amarillos.

Como espacio urbano, estas calles prácticamente no ha cambiado su traza desde sus orígenes, como se ha podido constatar a través de la consulta de planos y documentos; por lo que sus dimensiones son reducidas en cuanto a su sección transversal. La disposición en el eje oriente-poniente la hace un tanto sombría sobre todo en la acera sur, que por su orientación no recibe asoleamiento durante el año (Foto 2B).

Por otra parte la irregularidad del perfil urbano es notoria debido a que la altura de los edificios no es uniforme, presentándose casos de edificios contruidos en las décadas 40's/50's que colindan con inmuebles de carácter histórico que fueron resueltos de manera poco respetuosa en cuanto a la altura y características de la zona; es por ello que las construcciones de valor

histórico-arquitectónico aparecen como lunares dentro del tejido urbano.

El desagradable aspecto que presentan algunos edificios no siempre es a causa de su propia concepción sino del mal uso que se hace de sus fachadas, azoteas y balcones, lugares donde la gente gusta guardar mil y una chacharas, que nunca se usan, pero a las cuales se les tiene gran afecto.



Foto 2B.

## Barrio La Merced

Un importante problema, debido a la estrechez de la calle, es la dificultad que tienen los vehículos para circular, pues la dimensión promedio de la misma es de 10 metros de paramento a paramento, lo que se traduce en arroyos vehiculares reducidos (foto 29) y si a esto se añade que en el tramo comprendido entre las calles Las Cruces y Jesús María se permite estacionamiento momentáneo de vehículos de carga, se puede apreciar que en esta zona se originan conflictos viales.



Foto 29. Imagen que nos expone los conflictos que se generan entre los automóviles, los diableros y peatones

En el extremo poniente de los citados corredores, es decir el tramo comprendido entre la Av. Pino Suárez y la calle Correo Mayor, también se permite el estacionamiento momentáneo de vehículos en un lado de la calle, los conflictos viales son menos frecuentes en los primeros metros de los corredores, sin embargo no esta demás hacer notar que al llegar a la esquina de Correo Mayor la eficacia del desahogo vehicular se entorpece no solamente por el comercio ambulante que comienza en ese punto, sino principalmente a la gran afluencia vehicular que converge procedente de la Av. San Pablo, pues además de la gran tradición comercial y urbana en la historia de la ciudad, la calle de Correo Mayor es en definitiva una vía distribuidora hacia otros barrios que conforman el centro, como Mixcalco, el Carmen y la Lagunilla entre otros.

La arquitectura predominante son construcciones de tres a cinco niveles en promedio, hechas entre las décadas 30's a 50's que se concibieron como inmuebles de uso mixto, que saturaron la densidad de construcción de los predios, en los cuales se destinó la planta baja para uso comercial y el resto de los niveles subsecuentes fueron diseñados para vivienda, acentuando el carácter de corredor comercial de la calle con lo que la secuencia y el valor de los vanos de la planta baja de éstos se ha convertido en una

## Barrio La Merced

característica de unidad, hecho que ha afectado a los edificios de valor histórico, pues en ellos se han impuesto las mismas condiciones de vanos amplios con lo que la tipología de los mismos ha sido gravemente alterada (foto 30).

Como vías de salida hacia el sur, las calles Las Cruces y Jesús María son utilizadas en mayor parte por los comerciantes, pues quienes acuden a la zona para adquirir algún artículo optan por transitar sobre Anillo de Circunvalación como una forma más ágil de salir.



Foto 30. Ejemplo de las alteraciones sufridas en los vanos de la planta baja al convertir una vivienda en comercio.

Muy importante es el destacar que las calles Regina y Mesones no desemboca en Anillo de Circunvalación como el mismo nombre; al llegar a la esquina de la calle Topacio y Talavera, cambia su nomenclatura Regina a Misioneros y Mesones a Ramón Corona, justamente en donde inicia la Plaza Juan José Baz. Por otra parte, al ser la calle Topacio una vía que no conduce al norte y obligar un viraje hacia el este a los automotores, raramente se presentan irregularidades en la afluencia vehicular que a su vez es baja (foto 31).



Foto 31. Contundidad vial al extremo poniente de la calle Regina (Misioneros), cerca del cruce con la Avenida Circunvalación.





## ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO

Retomando el tema del comercio es importante destacar la existencia de vendedores ambulantes en la zona, que como ya se mencionó maneja tres tipos de artículos: perecederos, no perecederos y de fayuca: la ubicación de los vendedores ambulantes, que venden artículos perecederos así como alimentos preparados de dudosa calidad higiénica, se encuentran en el tramo que comprende las calles Las Cruces y Jesús María, siendo también este lugar el donde se encuentra la mayor parte del comercio establecido que se dedica al expendio y venta de alimentos, los artículos de papelería y fayuca de puestos ambulantes se pueden encontrar en el tramo ubicado entre Correo Mayor, Las Cruces y Jesús María tramo que corresponde a la ubicación de casa comerciales que venden artículos similares, como se puede observar el comercio ambulante persigue y se sitúa en sitios estratégicos para llevar a cabo una competencia desleal (Foto 32,33y 34).

Las actividades comerciales formales que se llevan a cabo en la zona son variadas, sin embargo se ha logrado establecer que el predominio de las actividades relativas a la industria papelera es notorio (23.38%); a éstas le siguen las del ramo textil (18%) y en tercer sitio se ubica el giro de venta de alimentos preparados (12%)

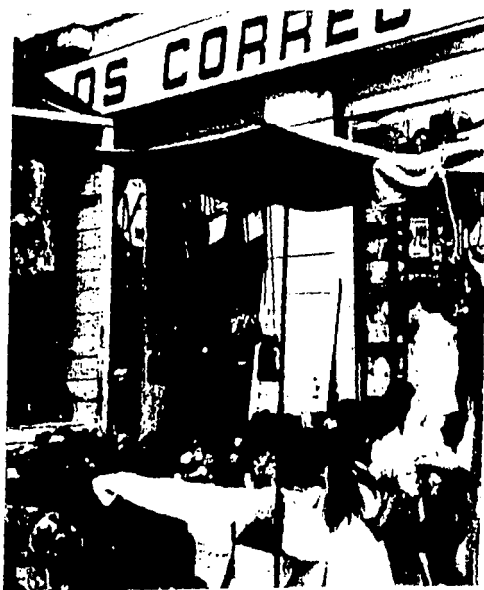
como una consecuencia lógica de la necesidad de alimento para la gente que desarrolla su actividad laboral en la zona ya sea como dependientes de mostrador, personal administrativo o gerentes de las negociaciones ahí ubicadas. Posteriormente el giro de los abarrotes a mediana y pequeña escala (10.66%) completa la economía del lugar; los cuatro giros mencionados rebasan el 60% de la actividad productiva de la zona, pero de manera indiscutible se afirma que las tres primeras aportan en más de la mitad las relaciones comerciales de la misma. (Para mayor referencia se anexan tablas y gráficas.)



Foto 32.- Un vendedor ambulante en la zona de la calle Jesús María, Barrio La Merced.

## Barrio La Merced

Otro dato que precisa ser mencionado es el estado legal que mantienen los inmuebles; solo una quinta parte de ellos está habitado por sus legítimos propietarios, mientras que el resto se encuentra rentado; este hecho que pudiera pasar desapercibido es significativo en vista que puede ser considerado como un motivo más por el cual los edificios presentan una imagen lamentable, ya que los habitantes no se responsabilizan del mantenimiento de los mismos, por que no son de su propiedad.



*Si de vender se trata.*

Aunado a esto, a pesar de que la gran mayoría de los inmuebles en el área de estudio, son multifamiliares, muchos departamentos se encuentran desocupados o funcionando como bodegas, por lo cual el afirmar que el estado de subutilización y abandono de los inmuebles será el común denominador de la zona no se antoja distante en un futuro.

Foto 33 y 34.- La competencia más desleal se lleva a cabo al grito de "barrabarr."

Abordando el tema de la plaza Juan José Baz es oportuno enfatizar las condiciones sociales que ahí se viven, a consecuencia del bajo nivel educativo, el desempleo y subempleo, recayendo así en el alcoholismo, y la mendicidad, que forman parte de la vida cotidiana de este lugar;



Buscando trabajo.

es ahí donde se resumen las necesidades de un grupo social carente de lugares propios así como de un arraigo verdadero, puesto que el único espacio público abierto se encuentra prácticamente en poder del ocio durante el día y el abandono por la noche. Como se mencionó con anterioridad, la mendicidad se viste "con el sol" durante el día, pero no se cubre mas con " el manto negro de la noche", ahora se guarece en los inmuebles abandonados.

Los casos de hacinamiento promiscuo no son excepcionales, dadas estas premisas no se debe dilucidar un desarrollo comunitario armónico consciente de plena identificación con el lugar.



La basura, medio de sobrevivencia de algunos.

PROGRAMA PILOTO

## PROGRAMA PILOTO

Considerando la importancia de ambas calles Regina y Mesones como elementos de liga a la estructura comercial del barrio al ser vía de acceso habitual al mercado la Merced, llendo y viniendo, proviniendo principalmente del centro de la ciudad; se determino diseñar un programa que contemplara la solución de necesidades espaciales con diversos usos, los cuales abarcan desde la vivienda hasta el comercio pasando por el equipamiento urbano tanto a nivel urbano-arquitectonico como de servicios.

Dicho programa se desarrolla con los siguientes objetivos:

a) La recuperación de edificios históricos de valor patrimonial que se encuentran en gran estado de abandono y deterioro.

b) Recuperar la plaza Juan José Baz como el espacio público destinado al esparcimiento de la población residente, considerándola como un centro de barrio.

c) Redensificar y aprovechar inmuebles destinados a vivienda.

d) Homogeneizar el perfil urbano.

Para la recuperación de los edificios históricos de valor patrimonial se plantean tres tipos de intervención.

1) Adecuación, acción encaminada a satisfacer las necesidades inherentes al nuevo uso o destino de un inmueble, siempre y cuando ésta no afecte substancialmente el aspecto formal y estructural del edificio. Comprendiendo la integración de elementos requeridos para el nuevo uso, utilizando materiales y sistemas constructivos contemporáneos o tradicionales. el proyecto de adecuación deberá ajustarse, en lo posible, al partido original, propiciando la conservación y recuperación del edificio.

2) Rehabilitación, obra mayor que se lleva a cabo con el objeto de recuperar los espacios y función estructural de los elementos de un edificio en base a un uso adecuado. En este caso no es estrictamente necesaria una investigación histórica a fondo ni la restitución total de los elementos decorativos faltantes en el edificio.

3) Restauración, conjunto de obras tendientes a la conservación del monumento artístico-histórico en base a sus características históricas, constructivas, funcionales y formales. La restauración tiende a rescatar del deterioro al monumento, devolviéndole su dignidad histórica.

Para la recuperación de la plaza Juan José Baz se realizan dos tipos de proyectos encaminados principalmente a la vivienda:

1) Obra nueva, la cual se concibe después de considerar no viable la recuperación del inmueble a partir de un estudio previo se procede a su demolición y en consecuencia se plantea una nueva obra.

2) Intervención de inmuebles con un bajo nivel de construcción; una vez que se determina el potencial permitido en un edificio es posible aumentar el número de niveles, aprovechando y, en su caso reforzando las estructuras existentes.

Con estas acciones se pretende contener la plaza e integrarla al ámbito urbano y social aprovechando los inmuebles destinados a vivienda redensificándolos, partiendo de que la presencia de un mayor número de viviendas repercutirá en el mejoramiento social del barrio. Para que este proceso se complete, es necesario realizar un proyecto que se aboque a la plaza y considere la problemática social existente en este espacio.

Esto involucra un cambio de mobiliario urbano, pavimento y vegetación.

En lo que respeta a la uniformidad del perfil urbano se determina llevar a cabo proyectos arquitectónicos en predios baldíos en los cuales se aprovechará el nivel de potencialidad.

Los aspectos que para estos fines se han considerado son:

a) Usos del suelo. Al encontrarse que el uso dominante es vivienda se proponen usos compatibles con este: pequeña y mediana industria no contaminante, comercio, servicios y administración.

b) Alineamiento. Dadas las características del Centro Histórico el Reglamento de Construcción vigente en el Distrito Federal establece el alineamiento a paño de fachadas no permitiendo remetimientos ni proyecciones que excedan de treinta centímetros.

c) Restricción de alturas. Con el afán de conservar la uniformidad del perfil, el citado reglamento marca una altura máxima de doce metros.

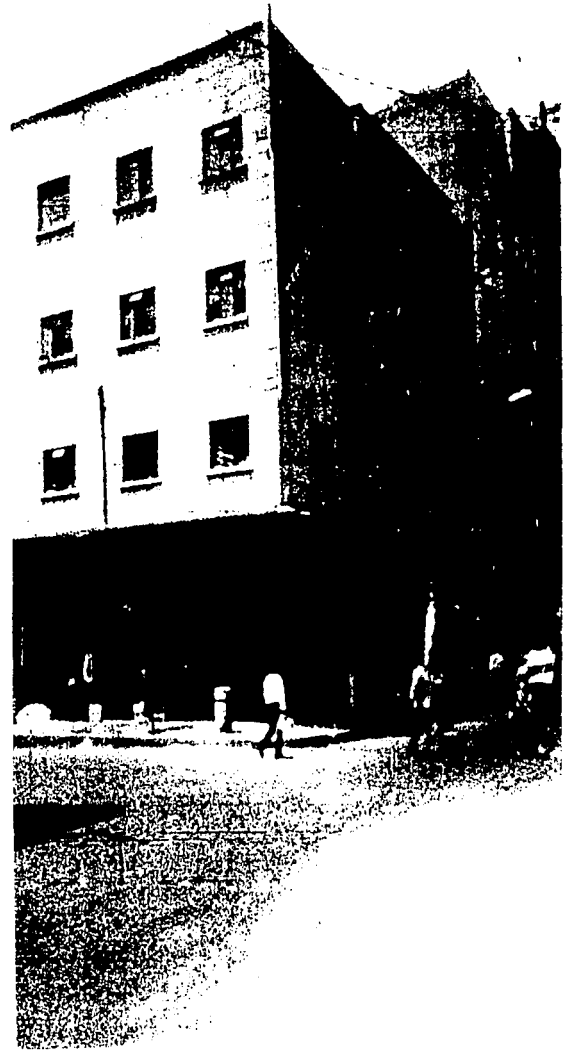
d) Potencialidad de los predios.

Considerando que gran parte de las construcciones existentes en este lugar son; anteriores al ya mencionado reglamento, sus alturas rebasan el límite anotado en el punto anterior por lo que se recurrió a la obtención de la altura promedio como

criterio para determinar la altura máxima o en dado caso, ajustándose a la altura de uno de los edificios colindantes.

e) Integración al contexto. Se tomaron en cuenta las características físico-espaciales de los edificios de valor histórico como referencia para el diseño de fachadas e interiores: el predominio de los elementos pétreos como materiales constructivos o de recubrimiento (tezontle, recinto y cantera), la disposición de vanos en proporción vertical, los trabajos de herrería la jerarquización de accesos, así como el enmarcamiento de puertas y ventanas, el señalamiento de entresijos y cubierta.

Para tal efecto se dictaminaron 28 predios susceptibles de intervención para ambas calles, particularmente haremos referencia de tres de ellos; Mesones No. 188 Mesones No.181- 183 y Regina 160 o topacio No. 1.



*Regina No. 169 ó Topacio No. 1 "Hotel Merced".  
Hotel fuera de funcionamiento. Para el cual se realizó  
proyecto de remodelación para un edificio de actividades  
multidisciplinarias combinando diversas ocupaciones:  
escuela de computación, asociación de profesionistas  
(administración), sala de eventos sociales, cafetería, bar  
y locales comerciales, en la planta baja, aprovechando  
parte de la estructura existente, integrandolo a la plaza  
al proponer un nuevo acceso en la esquina.*



## Barrio La Merced



Mesones no. 181-183. Edificio que alberga departamentos y locales comerciales. el proyecto plantea recuperar el patio central y los espacios dedicados a la vivienda reubicando las bodegas de los locales comerciales dentro de los mismos.



Mesones no. 188. Edificio cuyo uso comercial (papelaría). se conserva, reubicando y ordenando la disposición de los espacios de almacenaje, y los propios para atención al cliente, recuperando los espacios que se encuentran en estado de abandono (gran deterioro)

CATÁLOGO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS,  
MATERIALES Y PROPORCIONES DE  
INMUEBLES

# Barrio La Merced

## SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES USADOS EN LOS SIGLOS XVII, XVIII, XIX Y XX

EPOCA	ESTRUCTURA	ENTREPISOS Y CUBIERTAS	RECUBRIMIENTOS	MANGUETERIA	ORNAMENTALES
SIGLO XVII	MUROS DE CARGA DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA, TEZONTLE Y ADOBE	ENVIGADOS DE MADERA CON TEJAMANIL Y TERRADOS ENTREPISOS CON DUELA AZOTEA CON ENLADRILLADOS	APLANADOS DE CAL ARENA CON APLICACIÓN DE PINTURA, CHAFEOS CON SILLARES DE CANTERA, TEZONTLE Y RECINTO	MADERA, PUERTAS ENTABLERADAS	JAMBAS, CORNISAS, REPISONES, REMATES Y RODAPIES DE CANTERA BALCONES CON HERRERIA DE FIERRO FORJADO
SIGLO XVIII	MUROS DE CARGA DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA, TEZONTLE Y ADOBE	ENVIGADOS DE ACERO CON BOVEDA CATALANA	APLANADOS DE CAL ARENA CON APLICACIÓN DE PINTURA, CHAFEOS CON SILLARES DE CANTERA, TEZONTLE Y RECINTO	MADERA, PUERTAS ENTABLERADAS	JAMBAS, CORNISAS, REPISONES, REMATES Y RODAPIES DE CANTERA BALCONES CON HERRERIA DE FIERRO FORJADO
SIGLO XIX	MUROS DE CARGA DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA BRAZA, TEZONTLE Y TABIQUE ROJO RECOCIDO	ENVIGADOS CON TERRADOS Y BOVEDA CATALANA	APLANADOS DE CAL ARENA CON APLICACIÓN DE PINTURA, CHAFEOS CON SILLARES DE CANTERA, TEZONTLE Y RECINTO	MADERA, PUERTAS ENTABLERADAS	JAMBAS, CORNISAS, REPISONES, REMATES Y RODAPIES DE CANTERA BALCONES CON HERRERIA DE FIERRO FORJADO
MEDIADOS DEL SIGLO XX	MUROS DE CARGA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	LOSA DE CONCRETO ARMADO	APLANADOS DE CEMENTO-ARENA CON APLICACIONES DE PINTURA	ESTRUCTURAL	REPISONES Y REMATES DE CONCRETO Y DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, RODAPIES DE GRANITO, MOSAICO Y LOSETA DE TERRAZO
80's	MUROS DE CARGA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO Y BLOCK DE CONCRETO. MARCOS RIGIDOS (TRABES Y COLUMNAS) DE CONCRETO ARMADO, MUROS DIVISORIOS, O DE RIGIDEZ	LOSAS DE CONCRETO ARMADO	APLANADOS DE CEMENTO-ARENA, CHAPEO DE TERRAZOS	ESTRUCTURAL, TUBULAR Y DE ALUMINIO	VOLIDOS DE CONCRETO ARMADO, REPISONES Y REMATES DE CONCRETO,

NOTA: ESTOS DATOS SOLO HACEN REFERENCIA A LA ZONA DE ESTUDIO Y POR TANTO NO SE DEBEN GENERALIZAR  
LOS DATOS OBTENIDOS CORRESPONDEN CON LOS EXISTENTES EN EL MANUAL TECNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA REHABILITACION DE MONUMENTOS HISTORICOS EN EL D.F.

# Barrio La Merced

## FORMAS Y PROPORCIONES USADOS EN LOS SIGLOS XVII, XVIII, XIX Y XX

EPOCA	PATIO	PROPORCIONES EN FACHADAS	VANOS	ACCESOS	REMATES, REPISONES Y BALCONES
SIGLO XVII	CENTRALES	VERTICALES	VERTICALES Y ENMARCADOS	CENTRAL Y ENMARCADO	PECHOS DE PALOMA
SIGLO XVIII	CENTRALES	VERTICALES	VERTICALES Y ENMARCADOS	CENTRAL Y ENMARCADO	PECHOS DE PALOMA
SIGLO XIX	CENTRALES	VERTICALES	VERTICALES Y ENMARCADOS	CENTRAL Y ENMARCADO	PECHOS DE PALOMA
MEDIADOS DEL SIGLO XX	TRASEROS, LATERALES O INEXISTENTES	HORIZONTALES	CUADRADOS O Y HORIZONTALES	CENTRAL LATERAL SIN JERARQUÍA	PLANOS, RECTANGULARES
80's	TRACEROS, LATERALES O INEXISTENTES	HORIZONTALES	CUADRADOS O Y HORIZONTALES	CENTRAL LATERAL SIN GERARQUIA	PLANOS, RECTANGULARES

NOTA: ESTOS DATOS SOLO HACEN REFERENCIA A LA ZONA DE ESTUDIO Y POR TANTO NO SE DEBEN GENERALIZAR



# Barrio La Merced

UBICACION	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	CRONOLOGIA	DESCRIPCION ARQUITECTONICA	PREDIO	AREA (m <sup>2</sup> ) CONSTRUCCION	LIBRE	ASPECTO
PINO SUAREZ 56	COMERCIO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS 70's	CONSTRUCCION DE 1 NIVEL, COMPOSICION SIMETRICA, ENFATIZANDO EL ACCESO	7,650.00	100.00	7,050.00	DISCORDANTE
PINO SUAREZ 54	VIVIENDA	ESQUELA PRIMARIA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE 3 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE COMPOSICION CON PROPORCIONES VERTICALES	390.00	1,140.00	39.68	HISTORICO
REGINA 97	INSTALACION RELIGIOSA Y VIVIENDA	DESHABITADO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII, CON INTERVENCIONES EN EL SIGLO XIX (CASA DE LOS CAMILOS O DE LAS CALDERAS)	EDIFICIO DE 3 NIVELES CON PATIO CENTRAL, COMPOSICION DE PROPORCIONES VERTICALES	288.67	537.67	9.70	HISTORICO CATALOGADO
REGINA 111	INSTALACION RELIGIOSA SEMINARIO	SECUNDARIA (No.1)	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XVII Y PRINCIPIOS DEL XIX	EDIFICIO DE TRES NIVELES CON PATIO CENTRAL VANOS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO Y PROPORCION VERTICAL EN PLANTA BAJA. VANOS RECTANGULARES DE PROPORCION VERTICAL EN SEGUNDO Y TERCER NIVEL. FACHADA DE ASPECTO NEOCLASICO (FILASTRAS Y FRONTONES DE CANTERA)	6,640.00	6,638.00	2,367.70	HISTORICO CATALOGADO
REGINA 111-B15	ESCUELA	ESCUELA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE DOS NIVELES CON PATIO TRAZERO, VANOS DE PROPORCION HORIZONTAL, VANOS ENMARCADOS CON CONCRETO	1,537.00	1,502.00	636.00	DISCORDANTE DECLARADO
CORRE MAYOR 117	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA, COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 4 NIVELES CON VANOS DE ARCOS DE PROPORCION HORIZONTAL EN NIVELES SUPERIORES	43.00	172.00	0.00	DISCORDANTE
REGINA 131	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX Y FACHADA DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE 5 NIVELES, FACHADA CON VANOS DE PROPORCION VERTICAL ENMARCADOS POR JAMBAS AL IGUAL QUE ENTREFIOS Y CUBIERTA POR CORNISAS	231.25	1,156.25	0.00	SOLO LA FACHADA TIENE VALOR HISTORICO
REGINA 129	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL CON VANOS DE PROPORCION VERTICAL, FACHADA SIMETRICA	497.50	865.00	64.00	HISTORICO CATALOGADO
REGINA 133	HOTEL	HOTEL Y VIVIENDA	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE TRES NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE COMPOSICION CON PROPORCION HORIZONTAL, ACCESO REVETIDO	387.00	567.00	19.00	AMBIENTAL
REGINA 135	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE TRES NIVELES CON FACHADA PLANA Y VANOS DE PROPORCION VERTICAL	558.00	1,408.00	54.00	AMBIENTAL
REGINA 137-A	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE 4 NIVELES CON PATIO CENTRAL, VANOS DE PROPORCION VERTICAL, FACHADA SIMETRICA CON JUEGOS DE VOLVEN	728.00	1,890.00	83.00	AMBIENTAL

# Barrio La Merced

REGINA 137-BIS	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE TRES NIVELES, DE ASPECTO FUNDACIONISTA CON ELEMENTOS DE ART-DECO, VANOS DE PROPORCION HORIZONTAL	86.00	276.60	8.60	DISCORDANTE ELECTICO
LAS CRUCES 52	COMERCIO	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE UN NIVEL CON PROPORCION HORIZONTAL, PREDOMINIO DEL VANO SOBRE MAJIZO	349.00	346.00	0.00	AMBIENTAL
REGINA 143	VIVIENDA	GUARDERIA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE DOS NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE COMPOSICION SIMETRICA Y DE PROPORCION VERTICAL, CON ESTILO NEORENACENTISTA	21.410	616.00	37.00	HISTORICO CATALOGADO
REGINA 147	VIVIENDA	COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE COMPOSICION SIMETRICA Y DE PROPORCIONES VERTICALES Y ACCESO CENTRAL	142.50	116.00	116.00	HISTORICO
REGINA 149	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES CON CUBOS DE ILUMINACION, FACHADA PLANA DE COMPOSICION SIMETRICA Y DE PROPORCIONES HORIZONTALES	352.00	1,360.00	12.00	DISCORDANTE
REGINA 151	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 5 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA PLANA DE COMPOSICION SIMETRICA Y DE PROPORCIONES HORIZONTALES	406.25	2,426.25	46.00	DISCORDANTE
REGINA 153	VIVIENDA	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 2 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA HORIZONTAL DE COMPOSICION SIMETRICA Y PROPORCIONES VERTICALES	248.00	486.00	16.00	AMBIENTAL
REGINA 134	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX	CONSTRUCCION DE 2 NIVELES, FACHADAS HORIZONTALES CON VANOS DE PROPORCION VERTICAL	202.66	406.20	0.00	HISTORICO
REGINA 157	VIVIENDA	BODEGA	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XVII	EDIFICIO DE 2 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA DE PROPORCIONES VERTICALES, ACCESO LATERAL	166.00	312.00	30.00	HISTORICO
REGINA 159	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XIX	CONSTRUCCION DE 2 NIVELES CON PATIO LATERAL, FACHADA DE COMPOSICION VERTICAL, ACCESO LATERAL	272.10	544.20	50.00	HISTORICO (ALTERADO)
REGINA 163	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 4 NIVELES CON PATIO DE VENTILACION LATERALES, FACHADA SIMETRICA, DE PROPORCION VERTICAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	566.00	2,814.00	86.60	DISCORDANTE
REGINA 169	HOTEL Y COMERCIO	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADAS DE PROPORCION HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTALES	427.00	1,324.00	96.00	DISCORDANTE

# Barrio La Merced

MISIONEROS 1	VIVIENDA	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS, DE SALUD Y SOCIOCULTURALES	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII Y XVIII	CONSTRUCCION DE TRES NIVELES, CON PATIO CENTRAL, FACHADAS CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL, VANOS ENTRETIENOS Y CUBIERTAS ENMARCADOS	481.00	1.321.00	71.00	HISTORICO
MISIONEROS 7	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE TRES NIVELES CON PATIO TRASERO, FACHADA HORIZONTAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION DE PROPORCION VERTICAL	544.00	1.320.00	104.00	AMBIENTAL
MISIONEROS 8	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII	CONSTRUCCION DE TRES NIVELES CON PATIO TRASERO, FACHADA SIMETRICA, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	581.75	1.520.00	72.00	HISTORICO (REHABILITADO)
MISIONEROS 13	VIVIENDA	CENTRO SOCIAL	CONSTRUCCION DE L SIGLO XVII	CONSTRUCCION DE DOS NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA HORIZONTAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	369.60			HISTORICO (REHABILITADO)
MISIONEROS 77	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE L SIGLO XIX, RECONSTRUIDA EN LOS 8075	EDIFICIO DE DOS NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	407.40	746.00	34.40	HISTORICO (REHABILITADO)
REGINA 94	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE PRINCIPIO DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 5 NIVELES, FACHADAS DE PROPORCION VERTICAL, ENFAZIZACION DE ESQUINA, CON ELEMENTO ESCULTORICO	337.00	1.885.00	15.00	AMBIENTAL
REGINA 96	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 5 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA SIMETRICA DE PROPORCION VERTICAL, CON ELEMENTOS HORIZONTALES EN EL CENTRO Y VERTICALES EN LOS EXTREMOS	312.00	1.528.00	6.00	AMBIENTAL
REGINA 100	COMERCIO Y OFICINAS	COMERCIO Y OFICINAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 5 NIVELES, FACHADA PLANA CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	305.00	4.403.00	24.00	DISCORDANTE
REGINA 104	VIVIENDA Y COMERCIO	PLAZA COMERCIAL (OBRA NUEVA)	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX		3.263.00			
REGINA 110	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE DOS NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADA DE PROPORCION HORIZONTAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	182.00	224.00	60.00	
REGINA 112	VIVIENDA	OFICINAS Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE DOS NIVELES CON PATIO LATERAL, FACHADA DE PROPORCION VERTICAL CON ELEMENTOS DE PROPORCION VERTICAL	171.00	2.216.00	23.00	HISTORICO
REGINA 114	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 5 NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADA VERTICAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	210.00	1.018.00	32.00	DISCORDANTE
REGINA 116	VIVIENDA Y COMERCIO	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 5 NIVELES, PATIO LATERAL, FACHADA VERTICAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL HORIZONTAL	135.00	760.00	6.00	DISCORDANTE



# Barrio La Merced

REGINA 118	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 4 NIVELES CON PATIO LATERAL, FACHADA VERTICAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	105.00	780.00	14.20	DISCORDANTE
REGINA 120	VIVIENDA	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 3 NIVELES, FACHADA CON PREDOMINIO DE CRISTAL, DE PROPORCION HORIZONTAL	225.00	1050.00	15.74	DISCORDANTE
REGINA 122	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 40'S	EDIFICIO DE 4 NIVELES, CON PATIO CENTRAL, FACHADA VERTICAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	280.00	880.00	12.00	DISCORDANTE
REGINA 124	VIVIENDA Y COMERCIO	DEPOSITO DE BASURA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XVII	EDIFICIO DE 2 NIVELES CON PATIO CENTRAL TRASERO, FACHADA SIMETRICA, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	330.00			EN RUINAS
REGINA 126	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA, DE CINCO NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADAS DE PROPORCION HORIZONTAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL, ENFATIZACION DE LA ESQUINA CON BALCONES VOLANDOS	451.50	2,156.25	20.25	DISCORDANTE
REGINA 130	VIVIENDA	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XVII (CASA DE LA CRUZ VERDE)	EDIFICIO EN ESQUINA DE DOS NIVELES, CORREDOR COMERCIAL QUE LIGA LAS DOS CALLES, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	225.00	450.00	0.00	AMBIENTAL (HISTORICO REHABILITADO)
REGINA 132	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 5 NIVELES, FACHADA CON JUEGO DE VOLUMEN, COMPOSICION DE PROPORCION HORIZONTAL	477.00	2,385.00	0.00	DISCORDANTE
REGINA 138	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE 2 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADA HORIZONTAL, CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	370.00	568.00	11.00	HISTORICO (ALTERACION DE PLANOS EN LA PLANTA BAJA)
REGINA 142	COMERCIO Y BODEGAS	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE LOS 80'S	EDIFICIO EN ESQUINA DE 3 NIVELES, FACHADA HORIZONTAL CON PREDOMINIO DE CRISTAL, COMPOSICION DE PROPORCION HORIZONTAL	440.00	1,320.00	0.00	DISCORDANTE
REGINA 148 A Y B	CENTRO DEPORTIVO Y COMERCIO	CENTRO DEPORTIVO Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS 70'S	EDIFICIO EN ESQUINA DE 5 NIVELES, FACHADAS DE PROPORCION HORIZONTAL, CON PREDOMINIO DE CRISTAL	3,700.00	1116	0.00	DISCORDANTE
REGINA 150	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 4 NIVELES, PATIO TRASERO LATERAL, FACHADA PLANA CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	3,600.00	6,800.00	40.00	DISCORDANTE
JESUS MARIA 131	COMERCIO Y BODEGA	COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA DE DOS NIVELES, FACHADAS PLANAS CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	188.00	236.00	0.00	DISCORDANTE
JESUS MARIA 132	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINALES DE LOS 30'S	CONSTRUCCION EN ESQUINA DE TRES NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	537.00	1510.00	34.50	AMBIENTAL

# Barrio La Merced

REGINA 160	BANCO	RESTAURANTE Y ESTACIONAMIENTO	CONSTRUCCIÓN DE LOS 80'S	CONSTRUCCION DE UN NIVEL FACHADA PLANA DE PROPORCION HORIZONTAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	1,020.00	234.00	886.00	AMBIENTAL
REGINA 164	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA DE 5 NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL, MANEJO DE VOLUMENES (BALCONES)	731.25	3,477.00	52.00	AMBIENTAL
PLAZA J J BAZ 9	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO	EDIFICIO DE 4 NIVELES, FACHADA DE MARCADA SIMETRIA CON PROPORCIONES HORIZONTALES	375.00	1,284.00	54.00	AMBIENTAL
PLAZA DE EL AGUILITA 7	COMERCIO	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE UN NIVEL FACHADA DE PROPORCION HORIZONTAL	410.00	322.00	128.00	DISCORDANTE
PLAZA DE EL AGUILITA 5	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE UN NIVEL FACHADA DE PROPORCIONES HORIZONTALES	822.00	764.00	68.00	DISCORDANTE
MESONES 195	HOTEL Y COMERCIO	HOTEL Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA CON TRES NIVELES, FACHADAS PLANAS Y DE PROPORCIONES HORIZONTALES	708.00	1,832.00	64.00	DISCORDANTE
TALAVERA 23	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE LOS 60'S	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION	594.00	2,176.00	50.00	DISCORDANTE
REPUBLICA DEL SALVADOR 105	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO EN ESQUINA DE 04 NIVELES CON PATIO CENTRAL, FACHADAS DE PROPORCION VERTICAL	293.00	1,134.00	16.00	AMBIENTAL
TALAVERA 20	VIVIENDA	OFICINAS DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL	CONSTRUCCION DE FINES DEL SIGLO XVII	EDIFICIO EN ESQUINA DE DOS NIVELES CON PATIOS CENTRALES, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL (ENMARCADOS CON HACIENES)	1,823.00	3,272.00	187.00	HISTORICO (CATALOGADO)
TALAVERA 4	COMERCIO Y VIVIENDA	COMERCIO Y VIVIENDA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE 4 NIVELES CON PATIOS CENTRALES Y CUBOS DE VENTILACION, FACHADA SIMETRICA CON MANEJO DE PLANOS, PROPORCIONES VERTICALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	1,002.00	3.68	80.00	DISCORDANTE
RAMON CORONA	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	EDIFICIO EN ESQUINA DE DOS NIVELES, ESQUINA ESCORZADA, FACHADAS PLANAS DE COMPOSICION HORIZONTAL	850.00	1,608.00	45.00	DISCORDANTE
PLAZA DE EL AGUILITA 2	ESCUELA	OFICINAS ADMINISTRACION (PARTICULAR)	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVII	EDIFICIO EN ESQUINA DE DOS NIVELES CON PATIO TRABER, FACHADA SIMETRICA Y HORIZONTAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	541.00	874.00	54.00	HISTORICO
PLAZA DE EL AGUILITA 4	VIVIENDA	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XVII	CONSTRUCCION DE DOS NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADA DE PROPORCION Y COMPOSICION VERTICAL	1,483.00	2,517.00	204.00	HISTORICO
PLAZA J J BAZ 6	VIVIENDA	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE DOS NIVELES CON PATIO LATERAL FACHADAS SIMETRICA DE PROPORCIONES VERTICALES Y ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	380.00	975.00	35.00	AMBIENTAL

# Barrio La Merced

PLAZA J. J. BAZ	COMERCIO Y VIVIENDA	COMERCIO Y VIVIENDA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	CONSTRUCCION DE UN NIVEL, FACHA PLANA DE COMPOSICION HORIZONTAL	789.75	773.75	10.00	DISCORDANTE
PLAZA DE "EL AGUILITA" 10	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE 5 NIVELES CON CUBOS DE VENTILACION, FACHADA VERTICAL CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL	525.00	2,331.00	78.00	AMBIENTAL
MISIONEROS 8	COMERCIO	COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS 60'S	EDIFICIO EN ESQUINA, CON ESQUEMA PASAJE, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION VERTICAL ENFATIZACION DEL CORREDOR (ENMARCAMIENTOS)	7.400	7.400	0.00	AMBIENTAL
MISIONEROS 10	VIVIENDA	VIVIENDA	CONSTRUCCION DE LOS OCHENTA (RENOVACION HABITACIONAL)	CONJUNTO HABITACIONAL DE TRES EDIFICIOS, PATIO Y PASILLOS DE DISTRIBUCION	476.20	1,404.00	45.00	AMBIENTAL
ROLDAN 71	COMERCIO	COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS 50'S	EDIFICIO EN ESQUINA DE DOS NIVELES CON PATIO DE MANIOBRAS, FACHADAS HORIZONTALES CON ELEMENTOS DE COMPOSICION HORIZONTAL	4/156	451.66	20.00	DISCORDANTE

*CATÁLOGO DE INMUEBLES  
DE LA CALLE MESONES*

# Barrio La Merced

UBICACION	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	CRONOLOGIA	DESCRIPCION ARQUITECTONICA	AREA (m2)			ASPECTO	OBSERVACIONES
					PREDIO	CONSTRUIDA	LIBRE		
MESONES 122	VIVIENDA	VIVIENDA Y ZAPATERIA	CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL CON VANOS VERTICALES ENMARCADOS CON JAMBAS EN FORMA DE "H" Y RELIEVES ESTILO NEOCOLONIAL	1,380.00	5,137.74	127.42	HISTORICO CATALOGADO	ESTADO DE DESEMPEÑO PROGRESIVO
MESONES 123	OFICINAS	BODEGA, COMERCIO MULTIPLE, INDUSTRIA DE LA CONFECCION, BEBIDAS Y ZAPATERIA	CONSTRUCCION DE LOS 70'S	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES, VANOS DE PROPORCION HORIZONTAL CON CANCELERIA QUE FORMA UNA RETICULA SOBRE LA TOTALIDAD DE LA FACHADA, LA P.B. SE DIFERENCIA DEL RESTO DEL EDIFICIO POR MEDIO DE UN VOLADO. EN EL REMATE SE USO UNA CORNISA DE CONCRETO	819.00	3,276.00	0.00	DISCORDANTE	EDIFICIO DE FACHADA PLANA
MESONES 124	VIVIENDA	BODEGAS Y MERCERIA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION Y VANOS VERTICALES, ENMARCAMIENTO DE CUBIERTA Y ENTREPIOS POR MEDIO DE CORNISAS	203.05	609.15	0.00	DISCORDANTE	LA FACHADA CONSERVA LA ALTURA DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES
MESONES 126	VIVIENDA	HOTEL	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE TRES NIVELES, DE PROPORCION SIMETRICA CON VANOS VERTICALES, ENMARCAMIENTOS DE CUBIERTA Y ENTREPIOS CON CORNISA, KODAPIE CON UNA FRANJA DE GRANITO Y EL ACCESO ENFATIZADO CON TOLDO	562.00	1,416.00	90.00	HISTORICO AMBIENTAL	EL EDIFICIO PRESENTA BUEN ESTADO
MESONES 129	ESTACIONAMIENTO Y PASAJE COMERCIAL "MESONES"	EDIFICIO EN PROCESO DE DEMOLICION	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	DEBIDO A LA DEMOLICION SOLO SE CONSERVA EL SOTANO Y PARTE DE LA FACHADA	3,371.00	0.00	0.00	BALDIO	EDIFICIO EN RUINAS
MESONES 128 A Y B	OFICINA Y COMERCIO	VIVIENDA, COMERCIO Y BODEGAS	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 60'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES, PROPORCIONES SIMETRICAS, LA CANCELERIA FORMA UNA RETICULA EN LA TOTALIDAD DE LA FACHADA, LA P.B. SE ENFATIZA CON UN VOLADO CONTENIENDO LOS LOCALES COMERCIALES Y ACCESO PRINCIPAL	311.50	943.50	0.00	DISCORDANTE	LA ALTURA DEL EDIFICIO ES CONGRUENTE A LOS COLINDANTES
MESONES 130	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 70'S	EDIFICIO DE UN NIVEL DE PROPORCION HORIZONTAL QUE SIRVE DE VESTIBULO AL ESTACIONAMIENTO	1,328.00	5,064.00	484.00	DISCORDANTE	POR EL MANEJO DE MATERIALES Y PROPORCIONES NO SE INTREGA A LOS EDIFICIOS DEL PERFIL URBANO

# Barrio La Merced

MESONES 132	OFICINAS Y COMERCIO	OFICINAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 60'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, ENMARCAMIENTO DE LA PLANTA ALTA CON FALDONES Y LA PLANTA BAJA SOLO CONTIENE ACCESO A LOS LOCALES A LOS LOCALES COMERCIALES	320.00	640.00	0.00	DISCORDANTE	POR SU MANEJO VOLUMETRICO ES INCONGRUENTE CON LOS EDIFICIOS COLINDANTES
MESONES 134	VIVIENDAS Y COMERCIO	VIVIENDAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 40'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, EN LA FACHADA SOBRESALE TRES NUCLEOS DE BALCONES CON UNA ARISTA BOLEADA. EL ACCESO PRINCIPAL DE ESTILO ART DECO PROPORCIONA UNA PERSPECTIVA APLIA HACIA EL EXTERIOR	740.00	1,840.71	126.43	CONSTRUCCION DE CALIDAD	EL EDIFICIO CONSERVA UNA CALIDAD PLASTICA
MESONES 135	ANEXO DE LA IGLESIA	ANEXO DE LA IGLESIA	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES, DE PROPORCION VERTICAL CON FACHADA AUSTERA TOTALMENTE PLANA	VER PREDIO 139	VER PREDIO 139	75.78	DISCORDANTE	EDIFICIO EN BUEN ESTADO
MESONES 138	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA, BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 40'S	EDIFICIO DE SIEN NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, LA FACHADA EN LA PARTE SUPERIOR MANEJA UN JUEGO DE PLANOS, CONTIENE TRES NUCLEOS DE BALCONES AL CENTRO, EL PRINCIPAL ENFATIZA EL EJE DE SIMETRIA QUE REMATA EN EL ACCESO	1,562.00	5,491.92	777.44	NEUTRO	EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN DETERIORO PROGRESIVO
MESONES 139	CULTO RELIGIOSO	CULTO RELIGIOSO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVIII	FACHADA DE ORNAMENTACION AUSTERA, ACCESO ENMARCADO CON PORTONES DE MADERA LABRADA Y FRONTONES CON ELEMENTOS DECORATIVOS EN ALTO RELIEVE. ESTOS SE ABREN PARA CONTENER LAS VENTANAS REMETIDAS CON ENMARCAMIENTO Y REMATE CON FRONTON DE TIMPANO ABIERTO.	1,451.00	1,257.36	193.00	HISTORICO CATALOGARO	SE OBSERVA UN IMPORTANTE DESPLOME EN SU FACHADA, SE ENCUENTRA EN PROCESO DE RESTAURACION
MESONES 144	VIVIENDA	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS 60'S	EDIFICIO DE CINCO NIVELES DE PROPORCION VERTICAL Y VANOS HORIZONTALES CON PLATABANDAS	144.00	623.64	24.09	DISCORDANTE	POR SU ALTURA ES INCONGRUENTE CON EL PERFIL COLINDANTE

# Barrio La Merced

MESONES 146	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA, BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX CON AMPLIACION EN EL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION VERTICAL CON VANOS HORIZONTALES ENMARCADOS CON JAMBAS EN FORMA DE "H" DE CANTERA EN SEGUNDO NIVEL, FACHADA DE HORIZONTAL, EJE DE SIMETRIA ENFATIZADO POR EL ACCESO EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION VERTICAL Y VANOS HORIZONTALES Y FACHADA CARENTE DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	1,051.50	3,678.60	131.85	HISTORICO AMBIENTAL	POR SU ESTILO SE INTEGRA AL CONTEXTO URBANO
MESONES Y CORREO MAYOR	COMERCIO	BODEGA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 60'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, PATIO CENTRAL, ENMARCAMIENTO DE VENTANAS CON JAMBAS CON PEQUEÑO REMATE EN LA PARTE SUPERIOR	288.00	496.00	40.00	DISCORDANTE	SE PROPONE REALIZAR INTERVENCION PARA MEJORAMIENTO DEL PERFIL URBANO
MESONES 145	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, JUEGO DE VOLUMENES EN FACHADA, EL CENTRAL ENFATIZA EL ACCESO QUE A SU VEZ LA DIVIDE UN VOLADO, CONTENIENDO LOS LOCALES COMERCIALES	600.00	1,130.46	46.36	HISTORICO AMBIENTAL	SE INTEGRA AL CONTEXTO URBANO
MESONES 149	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 50'S	EDIFICIO DE CINCO NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, LA FACHADA CON CLARO EJE DE SIMETRIA Y JUEGO DE VOLUMENES, ENFATIZANDO LOS ENTREPIOS CON PLATABANDAS	449.50	1,750.00	12.00	DISCORDANTE	POR SU ALTURA ES CONGRUENTE CON EL PERFIL COLINDANTE
MESONES 152	VIVIENDA Y COMERCIO	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 50'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES, DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, EN FACHADA SE TAPIARON LOS VANOS DE LAS VENTANAS Y LA FACHADA ESTA TOTALMENTE ALTERADA	299.00	1,360.15	26.97	DISCORDANTE	SE ENCUENTRA EN PROCESO DE RESTAURACION
MESONES 153	VIVIENDA	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 30'S	EDIFICIO DE CINCO NIVELES DE PROPORCION VERTICAL Y VANOS HORIZONTALES, EL ACCESO PRINCIPAL SE ENFATIZA CON UNA BANDA CHAPEADA DE CANTERA QUE RESALTA EL EJE DE SIMETRIA EL RESTO DE GRANITO Y PORDAPIE DE RECINTO	378.00	1,134.00	0.00	DISCORDANTE	EL EDIFICIO CONSERVA LA ALTURA DEL PERFIL URBANO
MESONES 154	VIVIENDA Y COMERCIO	OFICINAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 60'S		440.00	188.16	63.68	DISCORDANTE	FACHADA TOTALMENTE PLANA

# Barrio La Merced

MESONES 155	VIVIENDA	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 70'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES FACHADA TOTALMENTE AUSTERA, REMATE DE HIERRO FORJADO. LOS ACCESOS DE LOS LOCALES COMERCIALES DE MADERA LA FACHADA ESTA COMPUESTA DE ENREJADO Y COLUMNAS, EN LA COLINDANCIAS SE CONSERVAN LOS MUROS DE PIEDRA DE LA CONSTRUCCION DEMOLIDA	864.00	4,320.00	0.00	NULO, NO SE INTEGRA AL PERFIL URBANO	MANTIENE LA ALTURA DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES
MESONES 156	VIVIENDA	ESTACIONAMIENTO EN LOTE BALDIO	EDIFICIO DEMOLIDO		440.00	440.00	440.00	DISCORDANTE	EL PREDIO SE USA COMO ESTACIONAMIENTO PARA CLIENTES DE LOS COMERCIOS
MESONES 157	VIVIENDA	OFICINAS Y BODEGAS	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION Y VANOS VERTICALES, EN LA FACHADA LOS ENTREPIOS SE SEÑALAN CON UNA CORNISA, A LOS EXTREMOS UNAS FILASTRAS QUE CIERRAN EL ENMARCAMIENTO, ACCESO Y VENTANAS CON JAMBAS, RODAPIE Y PORTONES DE MADERA	437.53	875.06	0.00	HISTORICO AMBIENTAL	LOS INTERIORES Y SU FACHADA SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO
MESONES 158	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 50'S	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION Y VANOS VERTICALES, LA FACHADA SE ENFATIZA CON UNA BANDA QUE COMIENZA EN LA PARTE SUPERIOR Y TERMINA EN LA P.B. REMARCANDO SU EJE DE SIMETRIA, LA CUAL ES DIVIDIDA POR UN VOLADO CONTENIENDO LOS LOCALES COMERCIALES	228.00	812.52	24.87	DISCORDANTE	LA FACHADA CARECE DE CALIDAD PLASTICA
MESONES 159	VIVIENDA	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XIX, ALTERADA EN SU PLANTA BAJA	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES. EL ACCESO PRINCIPAL ES CENTRAL, ENFATIZANDO EL EJE DE SIMETRIA, CUBIERTA Y ENTREPIOS RESALTADOS CON CORNISAS, BALCONES Y ACCESO ENMARcado CON JAMBAS AMBOS CON DETALLES DE HIERRO FORJADO	603.00	1,171.15	34.85	HISTORICO AMBIENTAL	EL EDIFICIO ES CONGRUENTE CON EL PERFIL URBANO
MESONES 160	BODEGAS Y COMERCIO	BODEGAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 70'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, EN LA FACHADA LOS MACIZOS VERTICALES CONTROLAN LA HORIZONTALIDAD DEL MISMO	514.14	1,028.28	0.00	DISCORDANTE ECLECTICO	LA CONSTRUCCION ES TOTALMENTE HORIZONTAL, AFECTANDO DE ESTA MANERA SU INTEGRACION CON LAS DEMAS EDIFICACIONES



# Barrio La Merced

MESONES 162	COMERCIO	BANCO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 80'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES. EN LA FACHADA LOS MACIZOS VERTICALES CONTROLAN SU HORIZONTALIDAD Y RESPECTA LA ALTURA DE LAS CONSTRUCCIONES COLINDANTES	262.06	529.79	0.00	DISCORDANTE	LA CONSTRUCCION A PESAR DE SU BUEN ESTADO ES INCONGRUENTE EN EL CONTEXTO URBANO
MESONES 168	VIVIENDA Y COMERCIO	COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CINCO NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES. EN LA FACHADA LA CUBIERTA Y ENTREPISOS SE ENFATIZAN CON UNA CORNISA DE CONCRETO, LOS BALCONES SON VOLADOS, LA P.B. ES DIVIDIDA POR UNA MARQUESINA CONTENIENDO LOS LOCALES COMERCIALES	285.00	1,425.00	0.00	CONSTRUCCION DE CALIDAD	POR SU ALTURA RESPETA EL PERFIL COLINDANTE
MESONES 167	BODEGA Y COMERCIO	FABRICA DE TEXTILES	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 60'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, LA FACHADA EN LA PLANTA ALTA SE CARACTERIZA POR UNA CELOSIA METALICA, DIVIDIDA POR UN VOLADO DE LA P.B., CONTENIENDO LOS LOCALES COMERCIALES	512.50	1,025.00	0.00	DISCORDANTE	POR SU ALTURA SE INTEGRA AL PERFIL COLINDANTE AUNQUE FUERA DE CONTEXTO POR LA MANUFACTURA
MESONES Y LAS CRUCES (LAS CRUCES 47)	ESCUELA	ESCUELA	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 60'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES SOBRE LA CALLE DE MESONES Y DE TRES SOBRE LAS CRUCES, DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, LA FACHADA SOBRE MESONES SE REMETE CON RESPECTO AL PAÑO GENERAL ADEMAS DE CONTENER JUEGOS DE VOLUMENES	1,536.50	2,083.00	495.00	DISCORDANTE ECLECTICO	PROTOTIPO DE EDIFICIO PUBLICO PARA LA EDUCACION EN LA DECADA DE LOS 60'S
MESONES 169	VIVIENDA	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES ENMARCADOS CON JAMBAS EN FORMA DE "H", BALCONES CON PROTECTORES DE FIERRO FORJADO, CUBIERTA Y ENTREPISO CON CORNISA Y RODAPIE ESCASAMENTE VISIBLE	349.25	598.50	50.00	HISTORICO CALATOGADO	EDIFICIO EN RESTAURACION

# Barrio La Merced

MESONES 170	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE MEDIADOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION VERTICAL Y VANOS HORIZONTALES, LA P.B. SE ENCUENTRA A DOBLE ALTURA, ESTA DIVIDIDA POR UN VOLADO CONTENIENDO EL ACCESO Y LOS LOCALES COMERCIALES, LA FACHADA ESTA ENMARCADA POR UNA CORNISA Y LOS BALCONES SOBRESALEN EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, BALCONES DE CANTERA CON PROTECCIONES DE HIERRO FORJADO, EN P.B. EXISTEN DOS ACCESOS Y UN LOCAL COMERCIAL	180.50	591.00	32.75	DISCORDANTE ECLECTICO	LA CONSTRUCCION TRATA DE RESPETAR LA ALTURA DE SUS COLINDANTES
MESONES 172 Y 174	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCIONES SIMETRICAS Y VANOS VERTICALES ENMARCADOS CON JAMBAS, CUBIERTA Y ENTREPISO ENFATIZADO CON CORNISAS, BALCONES DE HIERRO FORJADO, ACCESO LATERAL Y RODAPIE DE PIEDRA	490.00	859.36	60.32	DISCORDANTE	EDIFICIO EN RESTAURACION
MESONES 173	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, EN LA FACHADA EN RECUBRIMIENTO HA SIDO REMOVIDO, EN LA PARTE CENTRAL SE HA CHAPEADO DE MARMOL, LAS VENTANAS CON BALCONES CON PROTECTORES DE HIERRO FORJADO	373.00	746.00	0.00	HISTORICO CATALOGADO	EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN PROCESO DE RESTAURACION Y REHABILITACION
MESONES 175	VIVIENDA Y COMERCIO	BODEGAS, COMERCIO Y BANCO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION Y VANOS VERTICALES, CUBOS DE VENTILACION Y ESCALERA DE DISTRIBUCION, ENFASIS EN EL ACCESO, POCO TRATAMIENTO VOLUMETRICO Y ORNAMENTAL SE ACUSA EN LA FACHADA	1180.00	2,095.30	132.35	HISTORICO AMBIENTAL	EDIFICIO EN VIAS DE RESTAURACION
MESONES 176	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 30'S		157.50	202.50	90.00	NEUTRO CON ESCASO VALOR ARQUITECTO-INICO	EL EDIFICIO SE INTEGRA AL PERFIL URBANO Y SE ENCUENTRA EN RELATIVO MANEJO

# Barrio La Merced

MESONES Y LAS CRUCES (LAS CRUCES 38)	VIVIENDA	BODEGA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DEL SIGLO XVIII	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES ENMARCADOS CON JAMBAS EN FORMA DE "Y", QUE REMATAN EN LAS CORNISAS AL IGUAL QUE EN LA P.B., LA ESQUINA SE RESALTA CON UNA HORNACHA QUE SUGUIERE SER DETENIDA POR UNA PILASTRA	336.00	614.44	28.80	HISTORICO AMBIENTAL	EDIFICIO CON DETERIORO PROGRESIVO EN SU INTERIOR POR FALTA DE MANTENIMIENTO
MESONES 180	VIVIENDA Y COMERCIO	BODEGAS, VIVIENDAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, SEÑALIZACION DE LA P.B. CON CORNISA, PILASTRA ENFATIZANDO LOS EXTREMOS, ENMARCAMIENTO DE VENTANAS CON JAMBAS Y ESQUINA DE FRAILE	884.00	3,216.32	79.92	HISTORICO AMBIENTAL	EDIFICIO EN BUEN ESTADO
MESONES 184	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 40'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION VERTICAL, VANOS HORIZONTALES Y VERTICALES, FACHADA TOTALMENTE PLANA, LAS VENTANAS TIENEN UN REPISON DE TABIQUE, ACCESO CENTRAL Y RODAPIE DE GRANITO	100.00	156.00	36.00	NEUTRO CON ESCASO VALOR ARQUITECTO-HINCO	SE ENCUENTRA EN ESTADO DE DETERIORO PROGRESIVO
MESONES Y JESUS MARIA (JESUS MA. 116)	VIVIENDAS	COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCIONES SIMETRICAS, CON VANOS VERTICALES ENMARCADOS CON JAMBAS Y CLAVE LABRADA, CORNISA ENFATIZANDO LA CUBIERTA Y ENTREPIESOS, BALCONES CON PROTECCIONES DE HIERRO FORJADO Y RODAPIE DE RECINTO	180.00	450.00	30.00	HISTORICO AMBIENTAL	ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE RESTAURACION
MESONES 181 Y 183	VIVIENDAS Y COMERCIO	BODEGAS, VIVIENDAS Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL, CON VANOS VERTICALES, SU ESQUINA ES OCHAVADA, EN LA P.A., LAS JAMBAS SON DE REMINISCENCIA MOZARABE Y NEOCLASICA POR EL MANEJO DE LOS ARCOS DE HERRADURA EN LAS VENTANAS	1,007.25	1,619.30	167.60	HISTORICO AMBIENTAL	EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN DETERIORO PROGRESIVO

# Barrio La Merced

MESONES 185	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 20'S	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, FACHADA CARENTE DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, ENMARCAMIENTO DE CUBIERTA Y ENTREPISO CON CORNISA DE CANTERA Y PROTECTORES DE BALCONES CON HIERRO FORJADO	247.50	391.06	51.57	NEUTRO	EDIFICIO EN PROCESO DE DETERIORO
MESONES 186	REMANENTE DE PREDIO	BODEGA	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 50'S	EDIFICIO DE UN NIVEL DE PROPORCION Y VANO VERTICAL, ACCESO CON CORTINA DE ACERO	30.00	30.00	0.00	UNO VALOR ARQUITECTO-TIICO	LA CONSTRUCCION SE ENCUENTRA EN ABANDONO
MESONES 187	VIVIENDA Y COMERCIO	VIVIENDA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 50'S	EDIFICIO DE CUATRO NIVELES DE PROPORCION VERTICAL CON VANOS HORIZONTALES ENMARCADOS CON JAMBAS, EN P.B. EL ACABADO DE LA FACHADA ES DIFERENTE AL RESTO QUE ES TEZONTE, ACCESO PRINCIPAL LATERAL Y RODAPIE DE CANTERA	97.13	340.52	48.00	DISCORDANTE ECLECTICO	EDIFICIO EN BUEN ESTADO
MESONES 188	VIVIENDA Y COMERCIO	BODEGA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES CON JAMBAS DE CANTERA, CUBIERTA Y ENTREPISO ENFATIZADO POR UNA CORNISA DE CANTERA, EN P.A. LOS BALCONES TIENEN PROTECTORES DE HIERRO FORJADO, ACCESO LATERAL, LOCALES Y RODAPIE	240.00	411.68	34.16	HISTORICO AMBIENTAL	EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN TOTAL ESTADO DE DETERIORO
MESONES 189	VIVIENDA	HINGUINO	CONSTRUCCION DE FINALES DEL SIGLO XIX	EDIFICIO DE DOS NIVELES DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, ENMARCAMIENTO CON CORNISAS, BALCONES CON PROTECTORES DE HIERRO FORJADO Y ACCESO PRINCIPAL CENTRAL	123.75	247.50	0.00	HISTORICO AMBIENTAL	EDIFICIO EN PROCESO DE DEMOLICION
MESONES 190	COMERCIO	BODEGA Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 60'S	EDIFICIO DE UN NIVEL DE PROPORCION HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES, DE DOBLE ALTURA Y VOLADO EL REMATE, CONSTRUCCION DE CORTA MAGNITUD	127.50	127.50	0.00	DISCORDANTE	EDIFICIO DE BAJA ALTURA CON RESPECTO A LAS CONSTRUCCIONES COLINDANTES

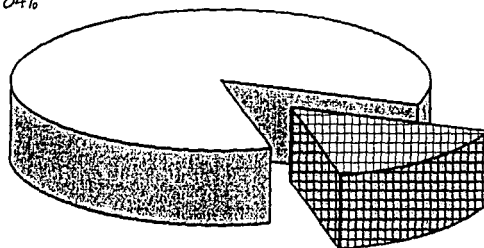
# Barrio La Merced

MESONES 192	HOTEL Y COMERCIO	HOTEL Y COMERCIO	CONSTRUCCION DE LA DECADA DE LOS 40'S	EDIFICIO DE TRES NIVELES DE PROPORCION Y VANOS HORIZONTALES, FACHADA PLANA, LA P.B. ES DIVIDIDA POR UN VOLADO, CONTENIENDO EL ACCESO LATERAL Y LOCALES EDIFICIO DE UN NIVEL DE PROPORCION Y VANOS	6-12.50	1733.16	64.78	DISCORDANTE	RELATIVAMENTE CONSERVADO DE ESCASO VALOR ARQUITECTONICO
MESONES Y PLAZA JUAN J. BAZ (JUAN J. BAZ 1)	COMERCIO	COMERCIO	CONSTRUCCION DE LOS AÑOS 60'S	VERTICALES, FACHADA CARENTE DE ELEMENTOS ARQUITETONICOS Y ACCESOS DE LOCALES COMERCIALES	1,054.00	654.00	400.00	DISCORDANTE	EDIFICIO EN BUEN ESTADO DE ESCASO VALOR ARQUITECTONICO

GRÁFICAS

## USOS DE INMUEBLES

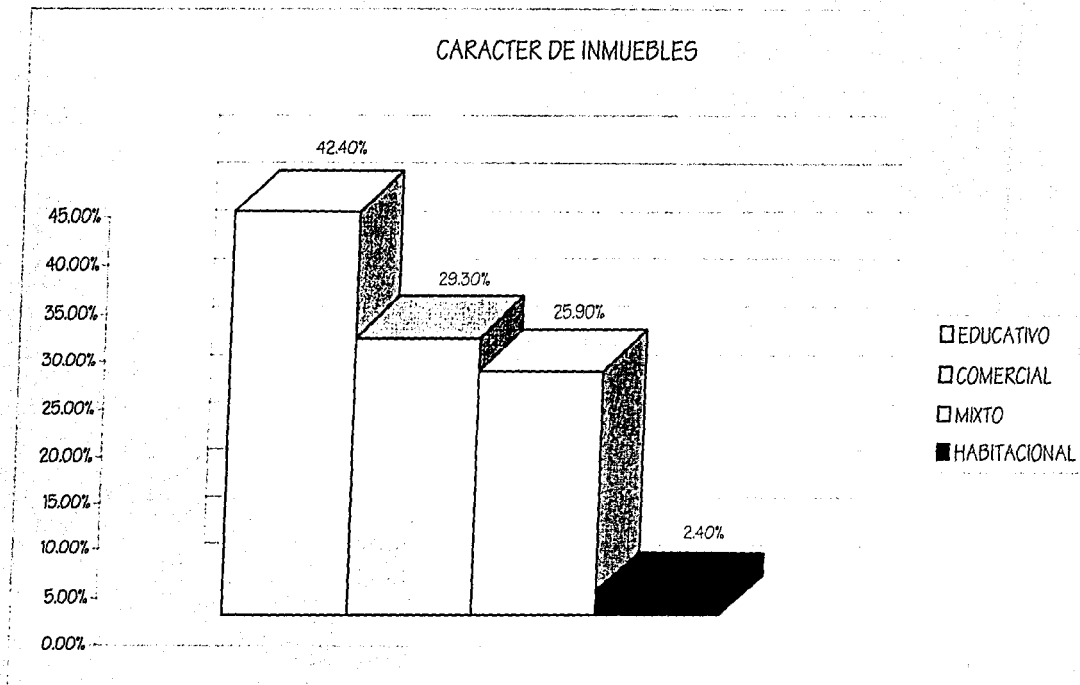
OTROS USOS  
84%



EQUIPAMIENTO URBANO  
16%

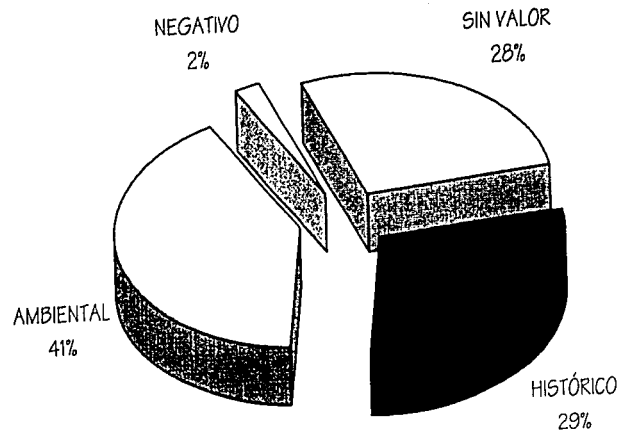
■ EQUIPAMIENTO URBANO 13

□ OTROS USOS 70





## VALOR DE INMUEBLES



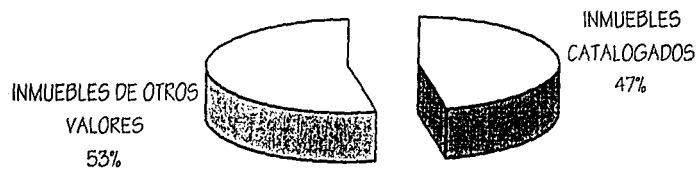
■ HISTÓRICO 24

□ AMBIENTAL 34

□ NEGATIVO 2

□ SIN VALOR 23

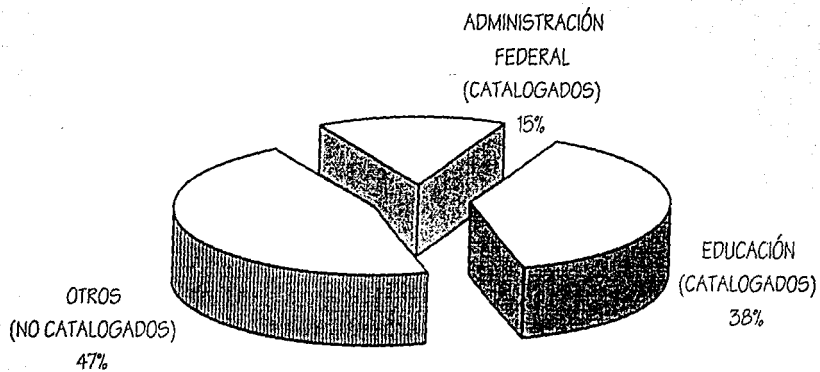
## VALOR DE INMUEBLES DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO



□ INMUEBLES CATALOGADOS 7

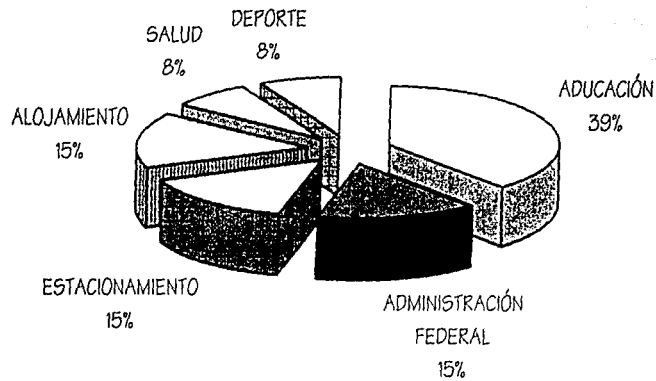
□ INMUEBLES DE OTROS VALORES 8

## INMUEBLES ADMINISTRATIVOS Y DE SERVICIOS



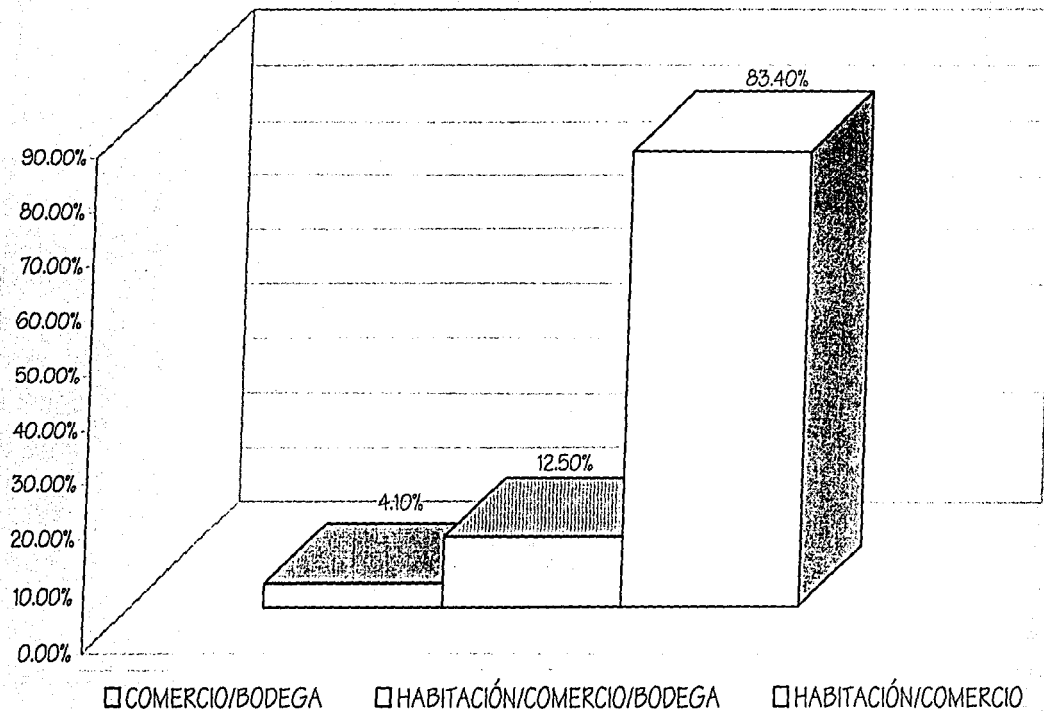
□ ADMINISTRACIÓN FEDERAL (CATALOGADOS)	2
□ EDUCACIÓN (CATALOGADOS)	5
□ OTROS (NO CATALOGADOS)	6

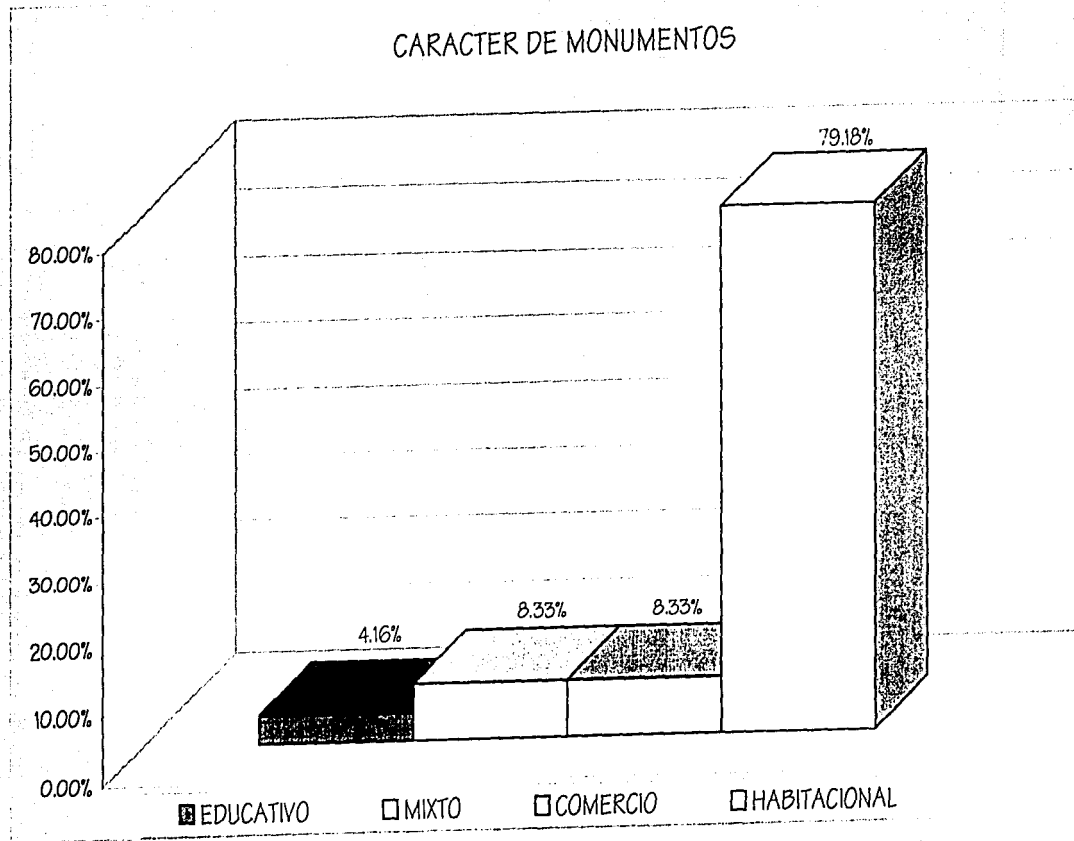
## INMUEBLES DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS



□ EDUCACIÓN	5	■ ADMINISTRACIÓN FEDERAL	2
□ ESTACIONAMIENTO	2	□ ALOJAMIENTO	2
□ SALUD	1	□ DEPORTE	1

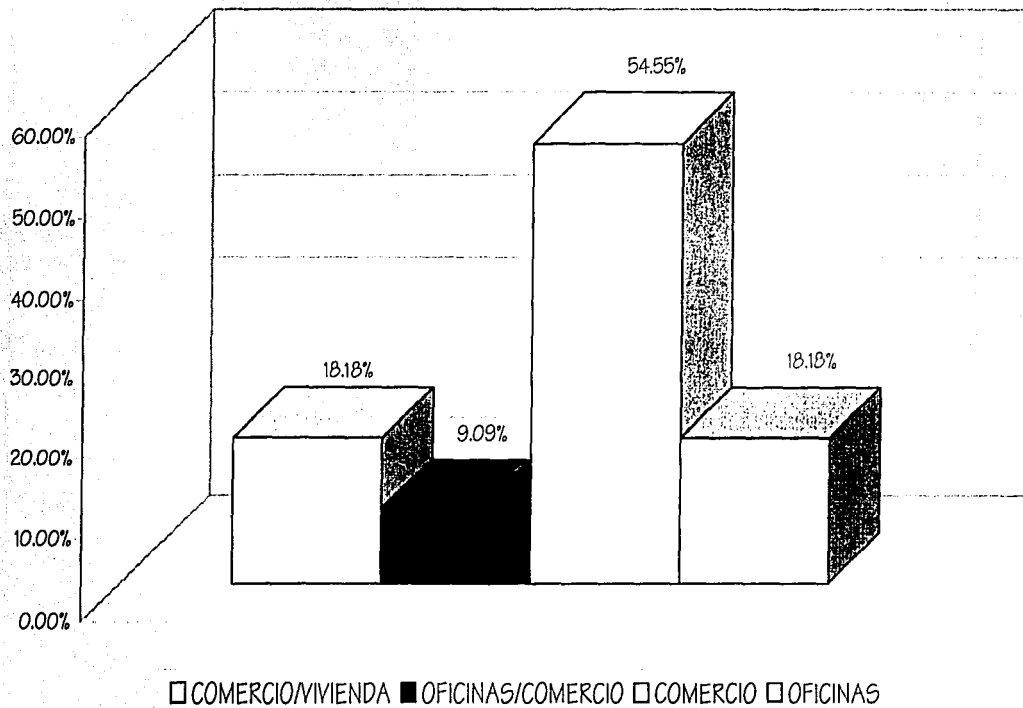
## USOS DE INMUEBLES DE CARACTER MIXTO



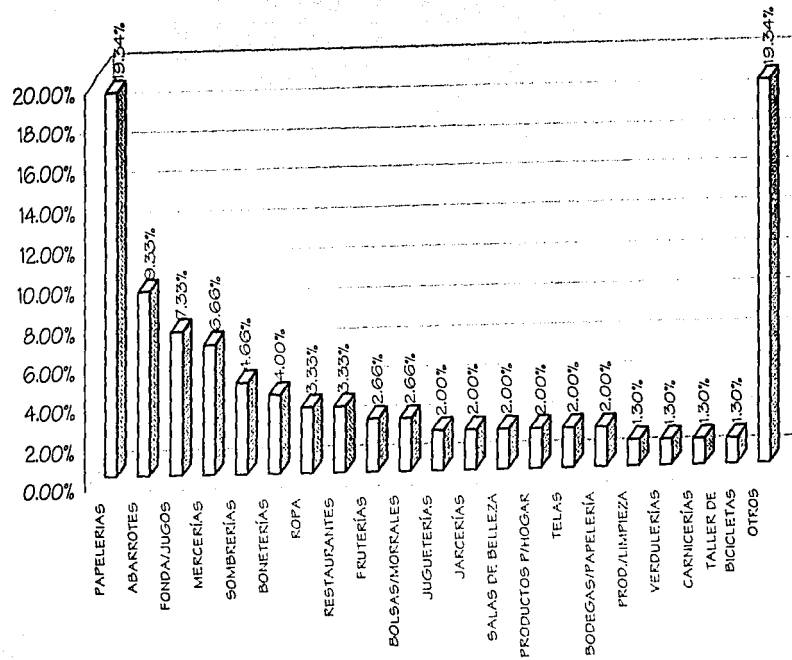


# Barrio La Merced

## OTROS USOS DE INMUEBLES CATALOGADOS



## ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES



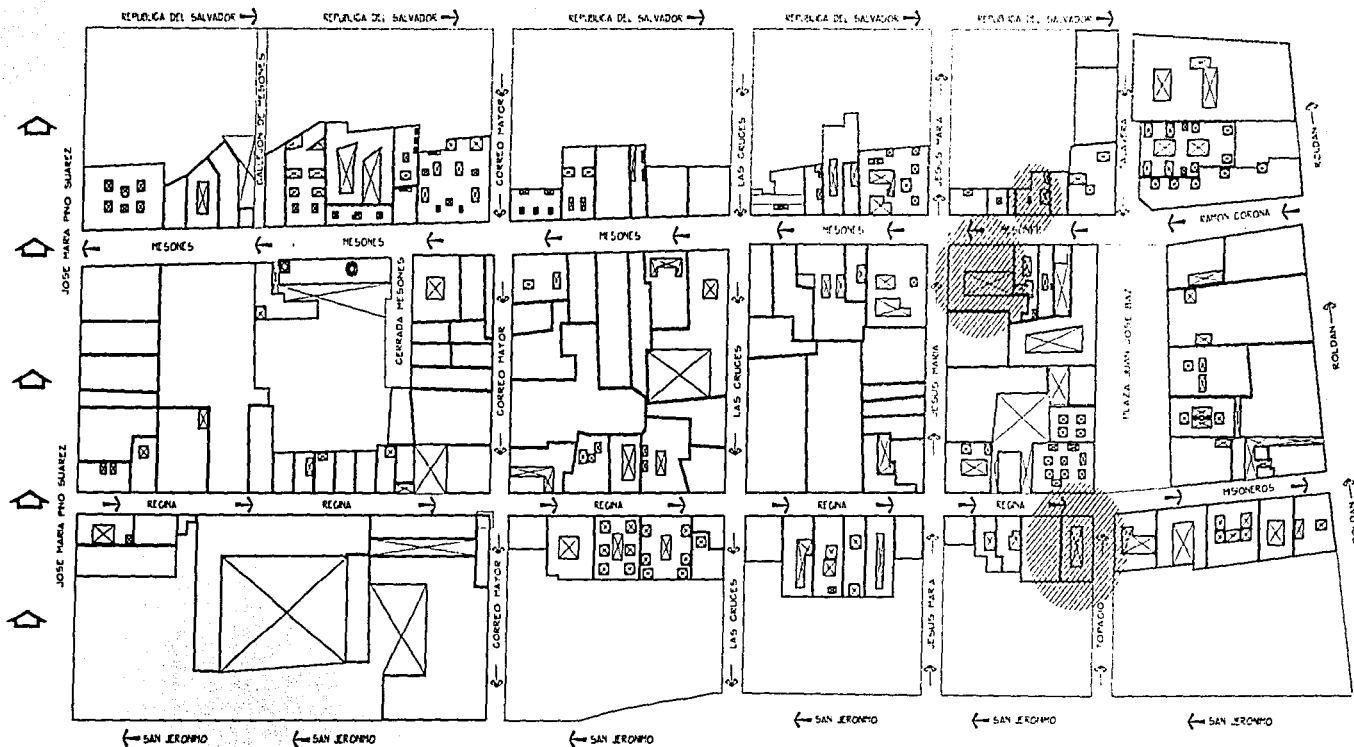


*ESTUDIO DE VIALIADES, PEATONALIDAD,  
MOBILIARIO Y ERQUIPAMIENTO URBANO*

# Barrio La Merced



NORTE

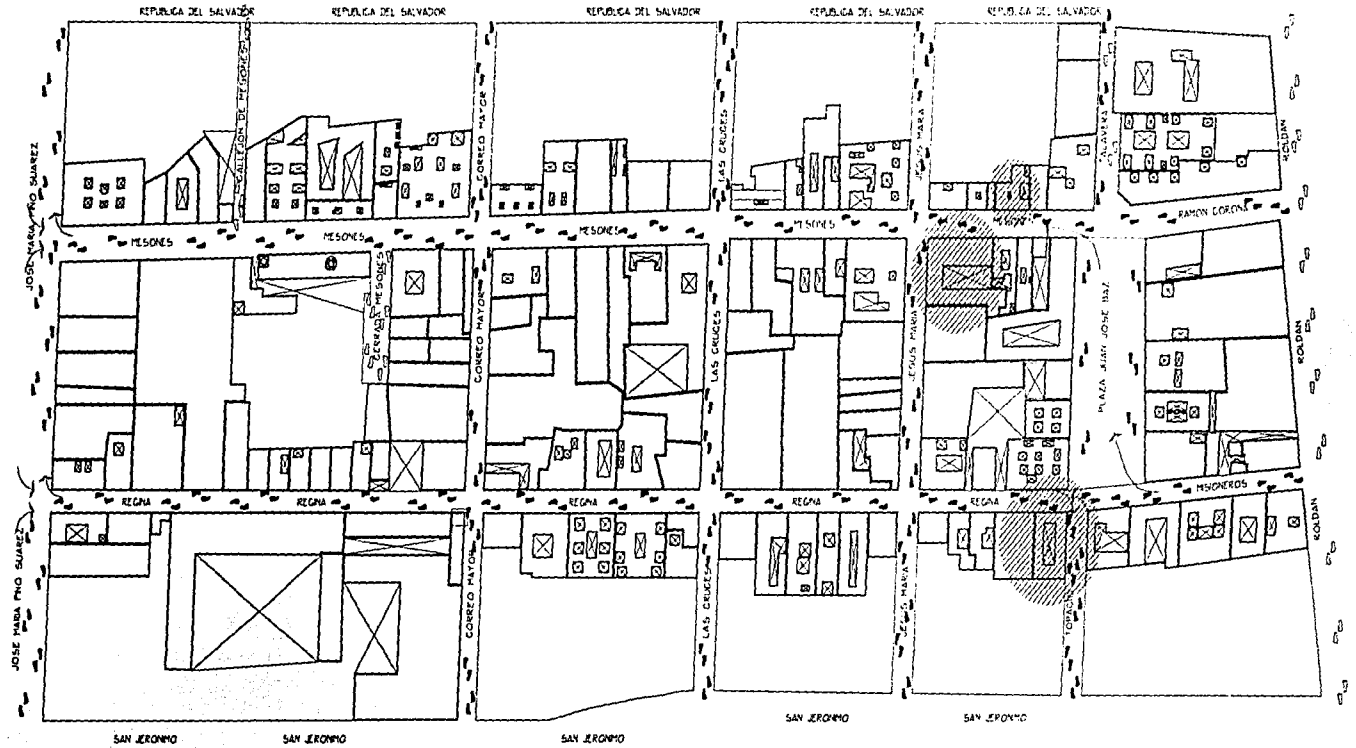


## ESTUDIO DE VIALIDADES

SIMBOLOGIA	
	VIA PRIMARIA
	VIA SECUNDARIA
	VIA TERCARIA
	PREDIOS POR INTERVENIR

# Barrio La Merced

NORTE



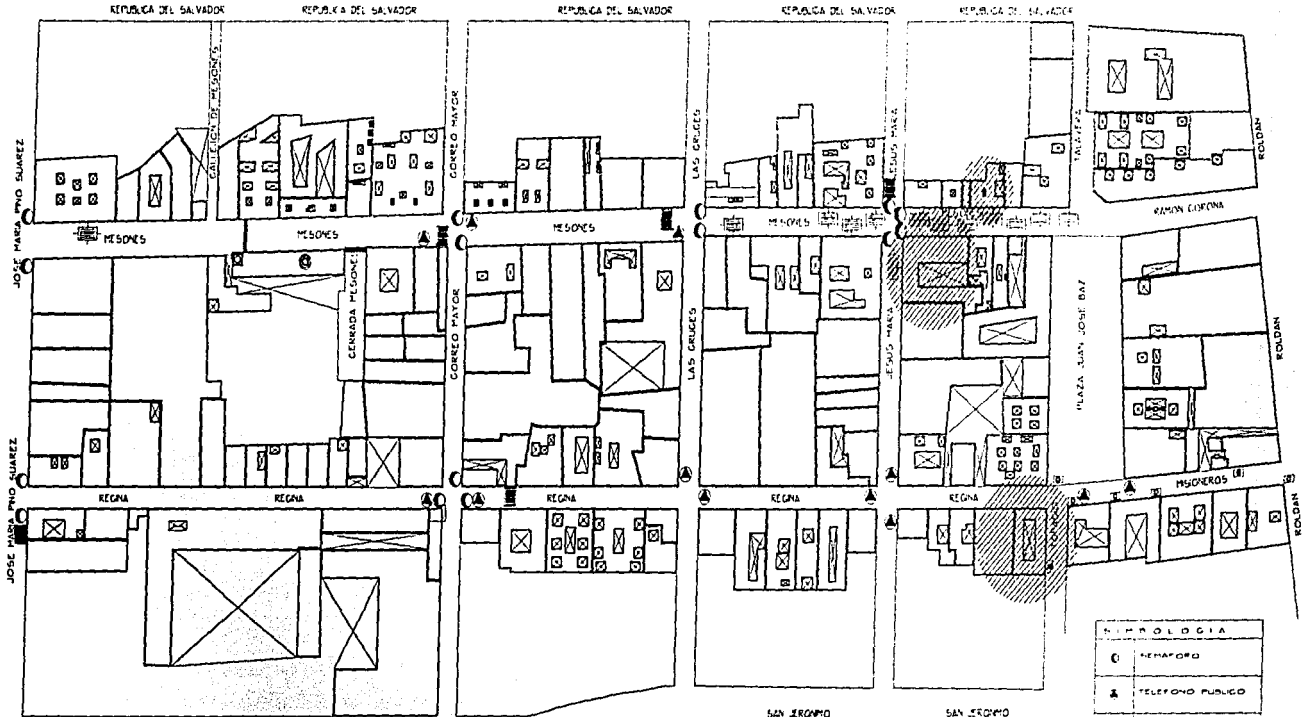
## ESTUDIO DE PEATONALIDADES

SIMBOLOGIA	
	FLUJO CONSTANTE (PRESUROSO)
	FLUJO BAJO CIENTO
	SENTIDO PREDOMINANTE
	PEDROS POR INTERVENIR

# Barrio La Merced



NORTE



SAN JERÓNIMO

SAN JERÓNIMO

SAN JERÓNIMO

SAN JERÓNIMO

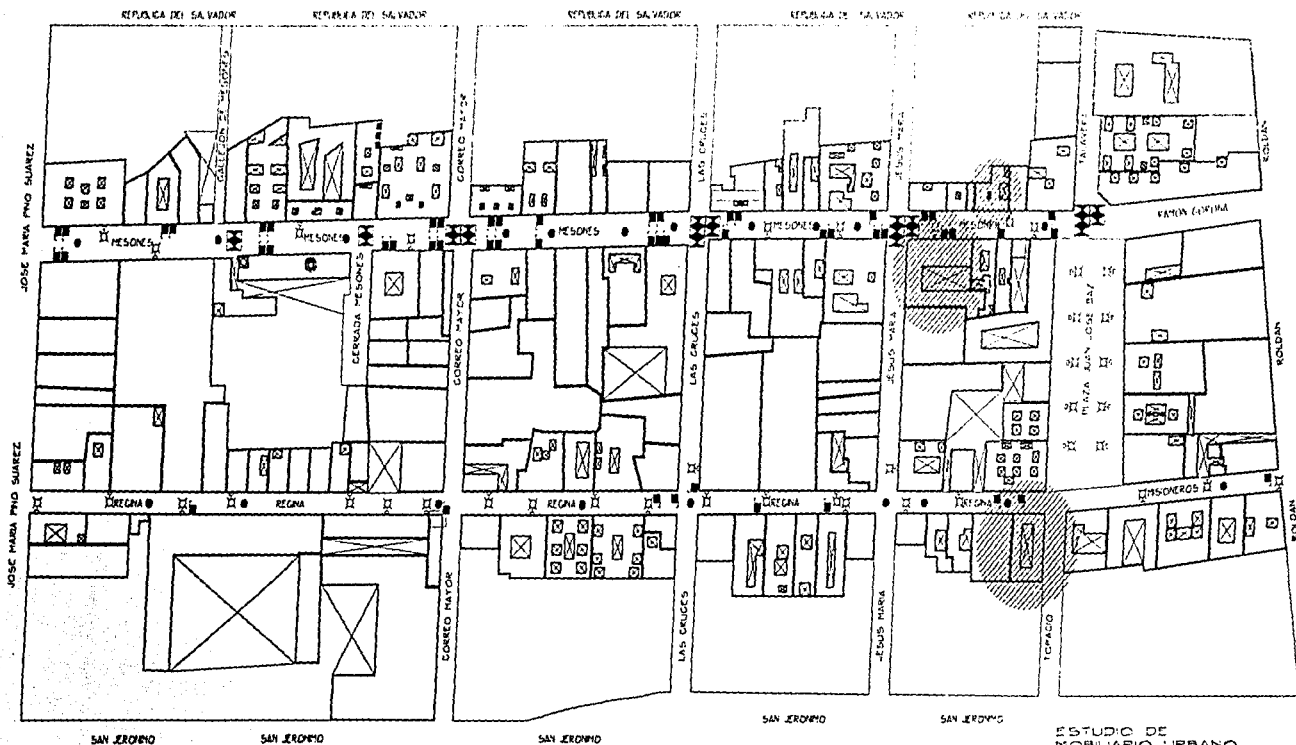
SAN JERÓNIMO

LEYENDARIO	
	TELÉFONO
	TELÉFONO PÚBLICO
	POSTE ELÉCTRICO
	POSTE ELÉCTRICO CON TRANSFORMADOR
	PUESITO DE REVISTAS
	LICOR
	BARBERÍA
	TOPE
	REGISTRO POR MEDICIÓN

## ESTUDIO DE MOBILIARIO URBANO

# Barrio La Merced

NORTE



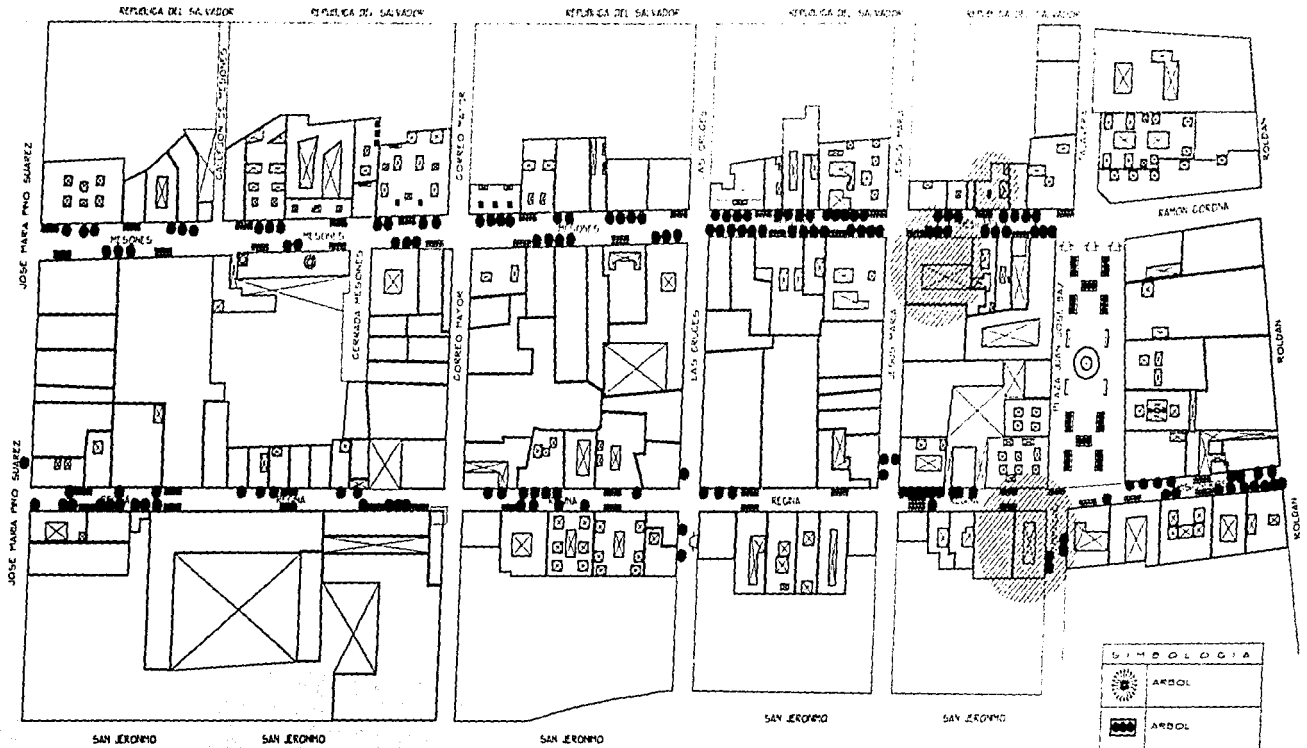
ESTUDIO DE  
MOBILIARIO URBANO

S I M B O L O G I A	
☐	ALUMBRADO PUBLICO
☐	REGISTRO AGUA POTABLE
☐	REGISTRO ALUMBRADO Y TEL.
●	REGISTRO DRENAJE
⊗	PEDIDOS POR INTERVENCION

## ESTUDIO DE MOBILIARIO URBANO

# Barrio La Merced

NORTE



S I M B O L O G I A	
	ARROL
	ARROL
	BANCA
	FUENTE
	GUARDACANTON
	ALCANTARILLADO
	PREDIOS POR INTERVENIR

## ESTUDIO DE EQUIPAMIENTO URBANO

MESONES No. 188



MESONES No. 188 Col. Centro.

Uso Original: Viviendas y comercio.

Uso Actual: Bolegas y comercio: papelería.

Nivel de Ocupación: Total.

Descripción Histórica: Construcción de finales del siglo XIX.

Descripción Arquitectónica: Edificio de dos niveles con proporción horizontal y vanos verticales enmarcados con jambas de cantera, señalización de cubierta y entrepiso con cornisa, la planta baja, contiene locales comerciales, acceso principal lateral.

Materiales Usados: Sistema estructural a base de muros de carga de piedra, cubierta y entrepiso de envidado con terrado, recubrimientos interiores de yeso en fachada el recubrimiento es de cal-arena con aplicación de color, enmarcamientos y cornisas de cantera, rodapié de recinto, manguetería de madera, protectores de balcones con fierro forjado y cortinas de acero.

Área de Predio: 240,00 m<sup>2</sup>.

Área de Construcción: 411,68 m<sup>2</sup>.

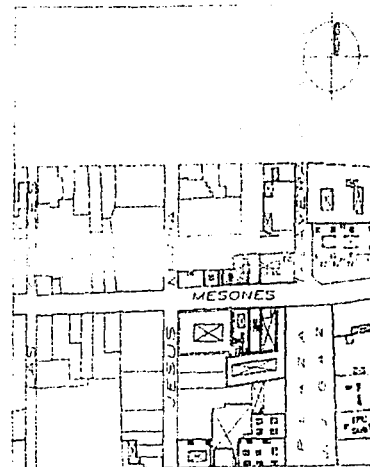
Área Libre: 34,16 m<sup>2</sup>.

Área de Fachada: 197,47 m<sup>2</sup>.

Valor: Histórico Ambiental.

Equipamiento Urbano: Drenaje, agua, electricidad, alumbrado y red telefónica.

Observaciones: El edificio se encuentra en total estado de deterioro.





MEMORIA DESCRIPTIVA ESTADO ACTUAL

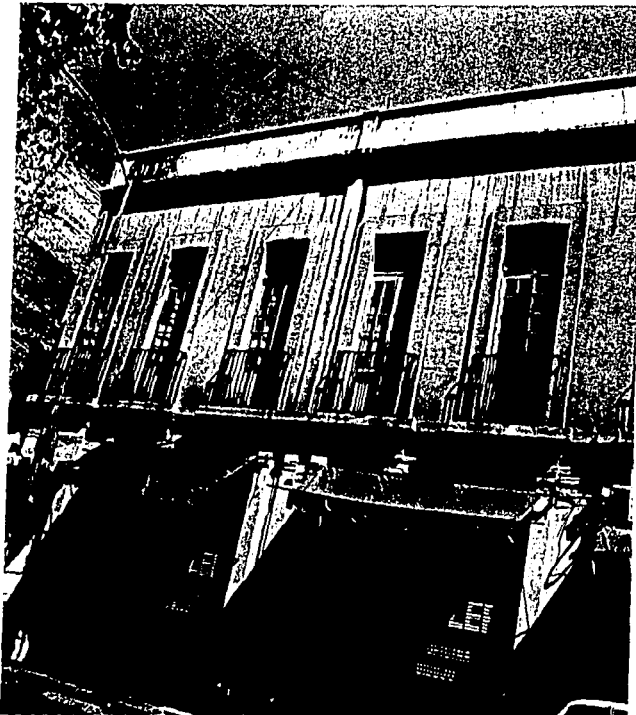
### INTRODUCCIÓN.

La preservación de la memoria arquitectónica constituye una necesidad prioritaria en nuestros tiempos, por encima de las crisis circunstanciales o de los innumerables enfrentamientos de criterios acerca del mejor modo de conservar el patrimonio de la ciudad, antes de que sea demasiado tarde, no sólo para una toma de conciencia, sino para avanzar en una firme labor de rescate de lo existente y de un razonable mantenimiento de las obras valiosas que representan el paso del tiempo y forman parte de nuestro pasado.

Una de las ideas más extendidas entre los interesados en la historia y en sus edificaciones es la de alentar y dar continuidad al cuidado de lo más antiguo de las construcciones con acciones de enorme importancia, sin embargo, cualquier trabajo sobre un bien cultural requiere de un equipo de trabajo que haga una investigación científica para poder hacer una restauración. La interdisciplinariedad permite que las definiciones de intervención arquitectónica atiendan las necesidades de todos los expertos involucrados.



MEMORIA DESCRIPTIVA  
ESTADO ACTUAL.  
CALLE MESONES NO. 188.



El predio que a continuación se describe se encuentra ubicado en la Calle de Mesones No. 188. El edificio es de dos niveles, construido originalmente como vivienda unifamiliar y comercio en la planta baja, la edificación es de mediados del siglo XIX, actualmente el uso del inmueble es comercial, alojando una papelería con sus respectivas bodegas y oficinas.

El partido arquitectónico de este edificio es: en la planta baja, cuenta con dos accesos laterales. El de la derecha accede a la casa por un zaguán al patio que intercomunica con las habitaciones de este nivel. Por la escalera lateral que se encuentra empotrada a la colindancia sube a la planta alta. En este nivel el resto de las habitaciones eran en su origen: cocina, sala comedor, recamaras y el lugar de los comunes. El acceso a la izquierda esta franqueado por una puerta de madera, nos muestra una escalera que conduce directamente a la planta alta, donde se encuentran las habitaciones antes mencionadas, también al frente se hallan las dos accesorias un tanto modificadas.

La construcción queda de frente a la Calle de Mesones, añadiéndose al perfil de la misma, con sus dos accesos laterales y dos accesorias, la fachada de composición simétrica da al edificio una imagen compositiva con sus vanos verticales, donde las ventanas y el acceso lateral del lado izquierdo son de madera, los locales comerciales y el acceso de la derecha tienen cortinas de acero. La fachada, de sistema constructivo consiste en muros de tezontle, cal y canto, con recubrimiento de cantera, simulando sillares de color gris con aplicación de pintura sobre esta de color arena, así como de un rodapié, también en pintura vinílica de color negro. El acceso de la izquierda que actualmente se utiliza para llegar a las bodegas, mientras tanto en las dos accesorias y el acceso principal (lado derecho), transformado en comercio, en su totalidad la planta baja es una papelería, esta se encuentra en un estado de desorden y por parte de la edificación en un deterioro avanzado y generalizado.

Al interior del inmueble, se distribuyen las habitaciones: cocina, recamaras, sala, antesala, despensa, comedor, estudio, zotehuela y lugar de los comunes, que hoy en día se ha transformado en bodegas y papelería, al entrar al edificio por el zaguán nos encontramos de inmediato con el patio principal que constituía el centro de la vida familiar, se observa en las habitaciones de la planta baja, que en este nivel se encontraba parte de la casa que

originalmente funcionaba como la parte comercial y de atención a lo relacionado con su giro. Ligada a la escalera que sube a la parte alta de la casa, donde se daba la vida un tanto apartada de la actividad comercial, esto da la apariencia de tener dos viviendas una por cada nivel.



### SISTEMA CONSTRUCTIVO

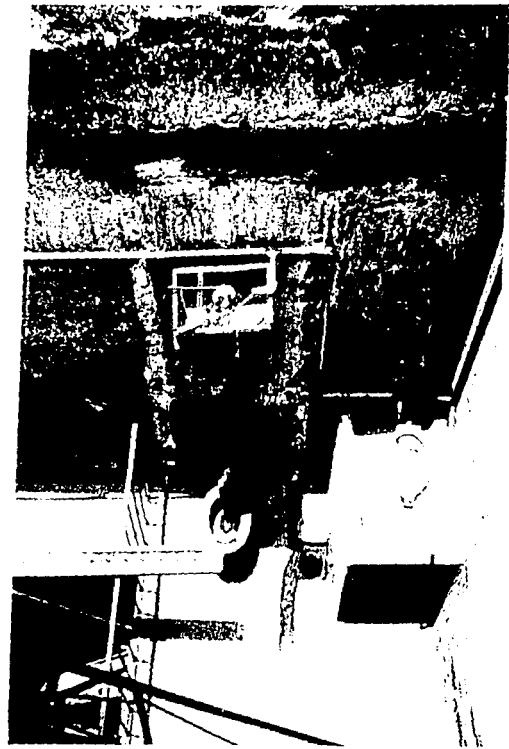
El sistema constructivo del edificio es a base de muros de carga de tezontle, cal y canto de dimensiones que oscilan de 25 cm. a los 50 cm., de espesor; con recubrimientos de cal-arena y aplicación de pintura vinílica de colores varios.

La cubierta y el entepiso son de terrado con un espesor de 45 cm., compuesta de enladrillado, entortado, relleno de tierra, enladrillado, vigas de madera de pino, machinal de tabique, viga de arrastre y rematado en un pretil de ladrillo en el caso de la azotea, en el entepiso con un espesor de 35 cm., de envigado con terrado, compuesto de duela machimbrada, barrotes de pino, arrastre de pino, relleno de tierra, enladrillado dos capas y vigas de pino.



### INSTALACIONES

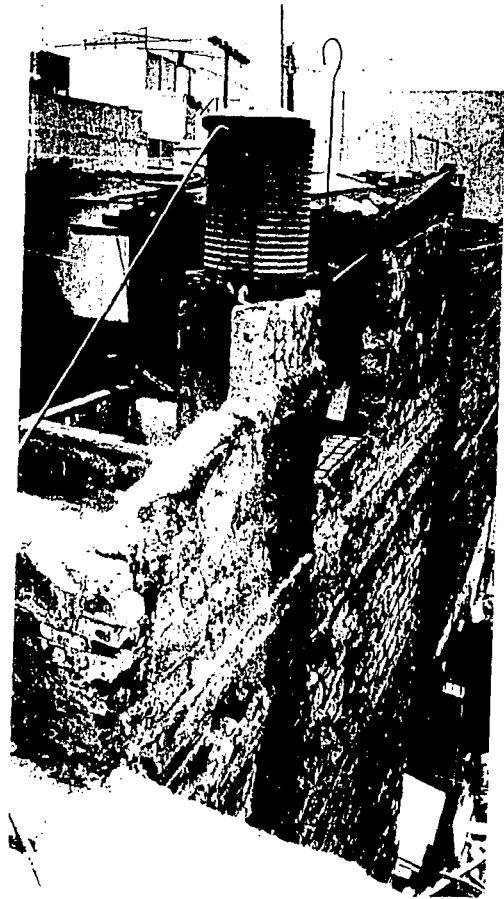
En cuanto a las instalaciones cuentan con servicios de agua así como un tinaco elevado de asbesto; el drenaje funciona normalmente y la insalubridad que existe se da por el desorden y el gran volumen de mercancía. La instalación eléctrica no está a tableros de distribución todo lo contrario da la apariencia de tendedores.



## DETERIOROS

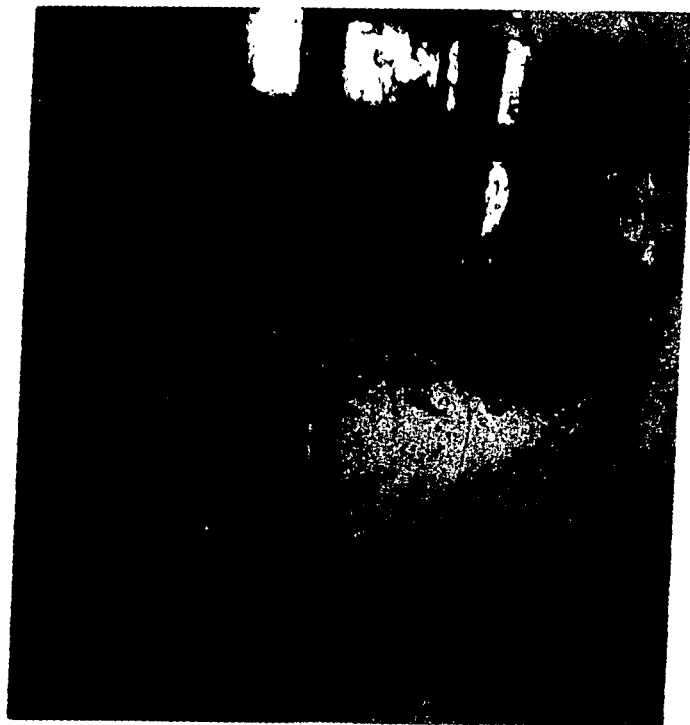
La falta de mantenimiento, la utilización distinta a la que se habían destinado algunos espacios, el incremento de cargas a las cubiertas y el abandono son las causas principales del deterioro progresivo en el que se encuentra esta construcción.

Desde el exterior del edificio se aprecia la cancelería clausurada, vidrios rotos, balcones con basura y grietas en los aplanados; la ornamentación de las fachadas en algunas partes se ha desprendido o está fracturada y en otros casos por ignorar la forma de limpiar la cantera se le aplica pintura; el portón del acceso principal se ha sustituido por una cortina de acero y en los costados de las accesorias se colocan indiscriminadamente anuncios publicitarios fuera de contexto contribuyendo a la contaminación visual.



En la actualidad, los muros, así como los aplanados del inmueble presentan grietas originadas por sismos y por el total abandono en su mantenimiento de este. Otras causas se deben a la humedad, que refleja el daño de los muros, en algunos casos el desprendimiento de la pintura existente y los aplanados. También se observa un importante flechamiento de la vigería por el exceso de humedad y sobre peso de lo que se almacena en estos espacios, llevando al colapso estos elementos, en general la construcción presenta un detrimento generalizado por las causas mencionadas.

La azotea como el resto del partido arquitectónico también muestra los estragos del menoscabo, donde algunas zonas se han modificado por el desplome sustituyendo esta por losa aligerada a base de vigueta y bovedilla en dos de los tableros, también se aprecian los cubos de iluminación en muy mal estado tapados con lámina.



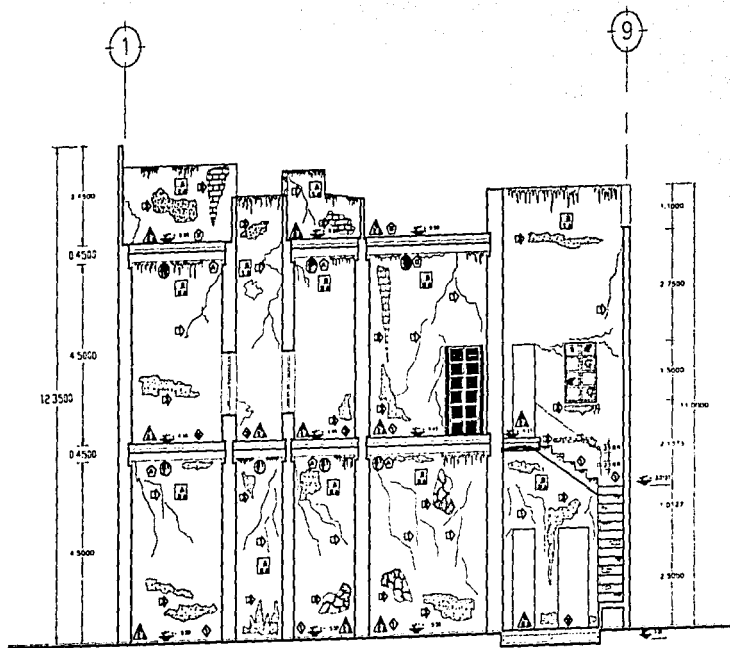
LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL





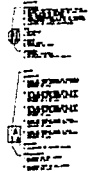






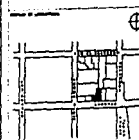
CORTE TRANSVERSAL LEVANTAMIENTO

SIMBOLOGIA



- 1.- LAS CERRAMINIAS
- 2.- LAS PINTURAS
- 3.- LAS PLANTAS
- 4.- LAS PAREDES
- 5.- LAS PUERTAS
- 6.- LAS VENTANAS
- 7.- LAS ESCALERAS
- 8.- LAS BARRANDAS
- 9.- LAS CERRAMINIAS
- 10.- LAS PINTURAS
- 11.- LAS PLANTAS
- 12.- LAS PAREDES
- 13.- LAS PUERTAS
- 14.- LAS VENTANAS
- 15.- LAS ESCALERAS
- 16.- LAS BARRANDAS

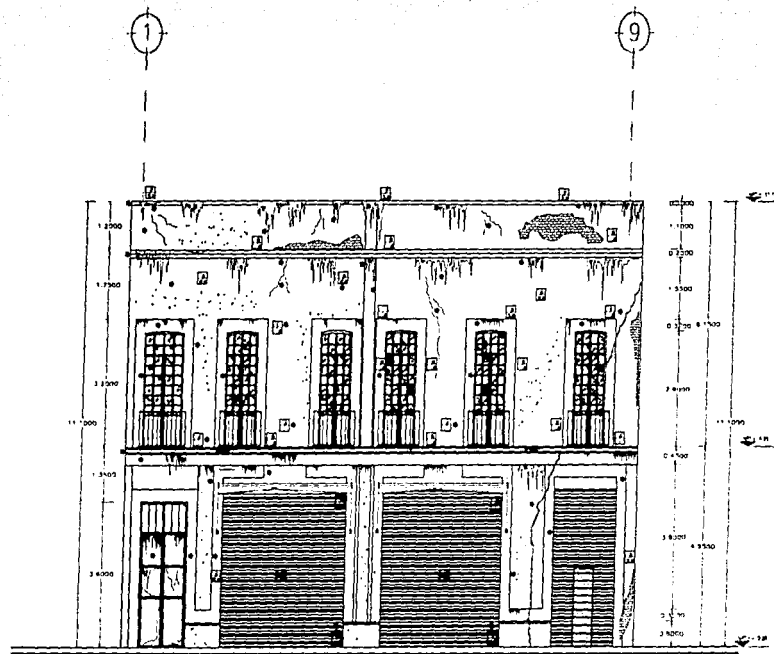
- 1.- LAS CERRAMINIAS
- 2.- LAS PINTURAS
- 3.- LAS PLANTAS
- 4.- LAS PAREDES
- 5.- LAS PUERTAS
- 6.- LAS VENTANAS
- 7.- LAS ESCALERAS
- 8.- LAS BARRANDAS



ENCUADRE PAPER  
 TITULO: LEVANTAMIENTO CORTE TRANSVERSAL  
 AUTOR: [Name]  
 ESCUELA: [Name]  
 MATERIA: [Name]  
 FECHA: [Date]







FACHADA LEVANTAMIENTO

SIMBOLOGIA

1. MUR  
 2. MUR  
 3. MUR  
 4. MUR  
 5. MUR  
 6. MUR  
 7. MUR  
 8. MUR  
 9. MUR  
 10. MUR  
 11. MUR  
 12. MUR  
 13. MUR  
 14. MUR  
 15. MUR  
 16. MUR  
 17. MUR  
 18. MUR  
 19. MUR  
 20. MUR  
 21. MUR  
 22. MUR  
 23. MUR  
 24. MUR  
 25. MUR  
 26. MUR  
 27. MUR  
 28. MUR  
 29. MUR  
 30. MUR  
 31. MUR  
 32. MUR  
 33. MUR  
 34. MUR  
 35. MUR  
 36. MUR  
 37. MUR  
 38. MUR  
 39. MUR  
 40. MUR  
 41. MUR  
 42. MUR  
 43. MUR  
 44. MUR  
 45. MUR  
 46. MUR  
 47. MUR  
 48. MUR  
 49. MUR  
 50. MUR  
 51. MUR  
 52. MUR  
 53. MUR  
 54. MUR  
 55. MUR  
 56. MUR  
 57. MUR  
 58. MUR  
 59. MUR  
 60. MUR  
 61. MUR  
 62. MUR  
 63. MUR  
 64. MUR  
 65. MUR  
 66. MUR  
 67. MUR  
 68. MUR  
 69. MUR  
 70. MUR  
 71. MUR  
 72. MUR  
 73. MUR  
 74. MUR  
 75. MUR  
 76. MUR  
 77. MUR  
 78. MUR  
 79. MUR  
 80. MUR  
 81. MUR  
 82. MUR  
 83. MUR  
 84. MUR  
 85. MUR  
 86. MUR  
 87. MUR  
 88. MUR  
 89. MUR  
 90. MUR  
 91. MUR  
 92. MUR  
 93. MUR  
 94. MUR  
 95. MUR  
 96. MUR  
 97. MUR  
 98. MUR  
 99. MUR  
 100. MUR  
 101. MUR  
 102. MUR  
 103. MUR  
 104. MUR  
 105. MUR  
 106. MUR  
 107. MUR  
 108. MUR  
 109. MUR  
 110. MUR  
 111. MUR  
 112. MUR  
 113. MUR  
 114. MUR  
 115. MUR  
 116. MUR  
 117. MUR  
 118. MUR  
 119. MUR  
 120. MUR  
 121. MUR  
 122. MUR  
 123. MUR  
 124. MUR  
 125. MUR  
 126. MUR  
 127. MUR  
 128. MUR  
 129. MUR  
 130. MUR  
 131. MUR  
 132. MUR  
 133. MUR  
 134. MUR  
 135. MUR  
 136. MUR  
 137. MUR  
 138. MUR  
 139. MUR  
 140. MUR  
 141. MUR  
 142. MUR  
 143. MUR  
 144. MUR  
 145. MUR  
 146. MUR  
 147. MUR  
 148. MUR  
 149. MUR  
 150. MUR  
 151. MUR  
 152. MUR  
 153. MUR  
 154. MUR  
 155. MUR  
 156. MUR  
 157. MUR  
 158. MUR  
 159. MUR  
 160. MUR  
 161. MUR  
 162. MUR  
 163. MUR  
 164. MUR  
 165. MUR  
 166. MUR  
 167. MUR  
 168. MUR  
 169. MUR  
 170. MUR  
 171. MUR  
 172. MUR  
 173. MUR  
 174. MUR  
 175. MUR  
 176. MUR  
 177. MUR  
 178. MUR  
 179. MUR  
 180. MUR  
 181. MUR  
 182. MUR  
 183. MUR  
 184. MUR  
 185. MUR  
 186. MUR  
 187. MUR  
 188. MUR  
 189. MUR  
 190. MUR  
 191. MUR  
 192. MUR  
 193. MUR  
 194. MUR  
 195. MUR  
 196. MUR  
 197. MUR  
 198. MUR  
 199. MUR  
 200. MUR  
 201. MUR  
 202. MUR  
 203. MUR  
 204. MUR  
 205. MUR  
 206. MUR  
 207. MUR  
 208. MUR  
 209. MUR  
 210. MUR  
 211. MUR  
 212. MUR  
 213. MUR  
 214. MUR  
 215. MUR  
 216. MUR  
 217. MUR  
 218. MUR  
 219. MUR  
 220. MUR  
 221. MUR  
 222. MUR  
 223. MUR  
 224. MUR  
 225. MUR  
 226. MUR  
 227. MUR  
 228. MUR  
 229. MUR  
 230. MUR  
 231. MUR  
 232. MUR  
 233. MUR  
 234. MUR  
 235. MUR  
 236. MUR  
 237. MUR  
 238. MUR  
 239. MUR  
 240. MUR  
 241. MUR  
 242. MUR  
 243. MUR  
 244. MUR  
 245. MUR  
 246. MUR  
 247. MUR  
 248. MUR  
 249. MUR  
 250. MUR  
 251. MUR  
 252. MUR  
 253. MUR  
 254. MUR  
 255. MUR  
 256. MUR  
 257. MUR  
 258. MUR  
 259. MUR  
 260. MUR  
 261. MUR  
 262. MUR  
 263. MUR  
 264. MUR  
 265. MUR  
 266. MUR  
 267. MUR  
 268. MUR  
 269. MUR  
 270. MUR  
 271. MUR  
 272. MUR  
 273. MUR  
 274. MUR  
 275. MUR  
 276. MUR  
 277. MUR  
 278. MUR  
 279. MUR  
 280. MUR  
 281. MUR  
 282. MUR  
 283. MUR  
 284. MUR  
 285. MUR  
 286. MUR  
 287. MUR  
 288. MUR  
 289. MUR  
 290. MUR  
 291. MUR  
 292. MUR  
 293. MUR  
 294. MUR  
 295. MUR  
 296. MUR  
 297. MUR  
 298. MUR  
 299. MUR  
 300. MUR  
 301. MUR  
 302. MUR  
 303. MUR  
 304. MUR  
 305. MUR  
 306. MUR  
 307. MUR  
 308. MUR  
 309. MUR  
 310. MUR  
 311. MUR  
 312. MUR  
 313. MUR  
 314. MUR  
 315. MUR  
 316. MUR  
 317. MUR  
 318. MUR  
 319. MUR  
 320. MUR  
 321. MUR  
 322. MUR  
 323. MUR  
 324. MUR  
 325. MUR  
 326. MUR  
 327. MUR  
 328. MUR  
 329. MUR  
 330. MUR  
 331. MUR  
 332. MUR  
 333. MUR  
 334. MUR  
 335. MUR  
 336. MUR  
 337. MUR  
 338. MUR  
 339. MUR  
 340. MUR  
 341. MUR  
 342. MUR  
 343. MUR  
 344. MUR  
 345. MUR  
 346. MUR  
 347. MUR  
 348. MUR  
 349. MUR  
 350. MUR  
 351. MUR  
 352. MUR  
 353. MUR  
 354. MUR  
 355. MUR  
 356. MUR  
 357. MUR  
 358. MUR  
 359. MUR  
 360. MUR  
 361. MUR  
 362. MUR  
 363. MUR  
 364. MUR  
 365. MUR  
 366. MUR  
 367. MUR  
 368. MUR  
 369. MUR  
 370. MUR  
 371. MUR  
 372. MUR  
 373. MUR  
 374. MUR

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO.

La adecuación, rehabilitación y restauración, conceptos analizados en conjunto, como un todo, conducen en este caso a la recuperación de una edificación en decadencia.

Es un proceso innegable, en el cuál la adecuación la obtenemos cuando los espacios definidos son insuficientes, desproporcionados; una vez adecuados dichos sitios se reintegra la rehabilitación de los elementos recuperados durante el desarrollo de la adecuación. Estos elementos son las bases, los principios que perduraran sobre las adaptaciones realizadas, restaurándolas y volviéndolas en lo que es posible, a su estadio original. De aquí se observa que es un círculo, el orden de este proceso asimila que la edificación de una construcción que comienza desde los cimientos utilizando el terreno para albergarlos, explotando la orografía para que finalmente se moldee el espacio que habita el suelo mismo.



FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACIÓN.

*La propuesta de rehabilitación del edificio, ubicado en la Calle de Mesones No. 188, es dignificar su función actual, a pesar de no estar catalogado como monumento histórico, pero se mimetiza con el perfil de urbano.*

*Por lo que la rehabilitación es necesaria para definir de forma clara la personalidad del edificio, que concebido para vivienda se ha transformado netamente en comercio y bodegas; explotado de manera irracional. Lo que modifica y afecta sustancialmente el trabajo estructural de la construcción por el mal uso y abuso de sus espacios para lo que fueron proyectados originalmente. Sumando a ello la falta de mantenimiento el resultado en un inmueble a punto del colapso.*

MEMORIA DESCRIPTIVA (PROYECTO)

MEMORIA DESCRIPTIVA  
PROYECTO.  
CALLE MESONES NO. 188

El proyecto plantea una amplia intervención, desde la consolidación del edificio en conjunto, hasta la rehabilitación, restitución y restauración de elementos de carácter constructivo y decorativo. Dichas intervenciones proponen rescatar la edificación del estado en que se encuentra, respetando, sobre todo, su identidad, materiales, acabados y el contexto urbano que lo rodea.

La intervención en fachadas, corresponde a la restauración de cornisas y el chapeado en forma de almohadillado de cantera, así como el zoclo, rodapié y cenefa de recinto; elementos a los que se les ha aplicado pintura para cubrir la suciedad residente; se rehabilitará el portón de acceso principal, los aplanados, la manguetería y herrería; la restitución se hará en los pavimentos de las aceras correspondientes además de eliminar los tapias existentes.

La propuesta de consolidación del edificio plantea los siguientes puntos:

- 1.- Restitución de tapancos, en el local comercial, lo suficientemente resistentes para albergar prudentemente la mercancía sin afectar la estabilidad del edificio.
- 2.- Restitución de envigado de madera en mal estado además de la eliminación del terrado existente colocando en su lugar solo entarimado y un relleno aislante y acústico.
- 3.- En zonas de azotea donde no exista cubierta original se restaurará con materiales iguales o semejantes el terrado también se eliminará al igual que en el entrepiso dovelas de concreto vibro comprimidas, así como el envigado.
- 4.- La consolidación de muros existentes y vanos tanto de puertas como de ventanas se realizarán, en lo posible, desde la planta alta llegando a la cimentación existente.
- 5.- Planteamiento de una nueva distribución espacial en los espacios utilizando algunos casos para las divisiones panel "covintec" para muro de dos pulgadas de espesor; estos muros divisorios no rematarán en el envigado de la cubierta que tiene una altura de 4.50m., se desplantarán de nivel de piso para alcanzar una altura de 4.00m de longitud como máximo y se rematarán con una cornisa de madera de pino con forma de pecho de paloma acabado entintado de 3" de ancho.

## COMERCIO PAPELERÍA

El edificio contaba con dos viviendas y un comercio; se proyecta un solo uso para papelería, dotado con los espacios necesarios con mejoras en la iluminación, ventilación, servicios de agua, gas, drenaje y energía eléctrica.

El edificio está configurado en dos plantas:

### Planta Baja:

Cuenta con las siguientes áreas:

- a).- Acceso a la papelería.
- b).- Patio cubierto.
- c).- Área de atención al público.
- d).- Área de autoservicio.
- e).- Área de papeles extendidos.
- f).- Área de exhibición.
- g).- Guarda paquetes y regalos.
- h).- Sanitario.
- ).- Caja de pago.

### Planta Alta:

Cuenta con las siguientes áreas:

- a).- Acceso a la planta alta.
- b).- Cocineta para el personal.
- c).- Control de personal.
- d).- Gerencia.
- e).- Área secretarial.
- f).- Contabilidad.
- g).- Bodegas.
- h).- Sanitario para personal.

Tanto en la planta baja como en la planta alta, se eliminaron los elementos agregados que obstruían la óptima utilización de estos espacios iluminándolos y adecuándolos, además de reestructurar y hacer mejoras en la escalera principal.

Para acceder a la azotea, desde planta baja, se proyectó una escalera de caracol con estructura de herrería, ubicándola en el cubo de iluminación norte interior.

El enladrillado existente se restituyó colocando los rellenos pertinentes para dejar pendientes hacia las bajadas pluviales.

La colocación de los depósitos de agua fría y gas l.p. se plantearon sobre entre-ejes del edificio, de esta manera la carga que resulta de estos será recibida de manera proporcional.

El remate de los muros que confinan el pasillo interior, en planta alta, es con una cornisa de tabique rojo recocido aparente, la cual se restaurara.

Todas las modificaciones anteriormente descritas, tanto en el interior como en el exterior, se realizaron cuidando la estabilidad arquitectónica y estructural de la construcción, empleando materiales adecuados a la integridad del edificio y al contexto urbano.

PROCEDIMIENTO DE INTERVENCIÓN

## INTERVENCIÓN.

*Recobrar el patrimonio arquitectónico-histórico con ello sus edificaciones con sus espacios dignos para la vivienda o el comercio, es el argumento que se toma para el rescate del Centro Histórico.*

*Para lograr el rescate de los inmuebles con sus funciones y formas en lo comercial o vivienda, es importante equilibrar a ambas. Es la clave para transformar lo que fue vivienda en su época por un espacio comercial, funcional, proyectado acorde con las necesidades del giro actual, enfatizado su esquema original, sin demeritar la evolución y apreciar la arquitectura junto con la convivencia humana coexistente.*



## TRABAJOS PRELIMINARES.

### *Investigación de daños.*

Todos los daños que presente el inmueble se dividirán en:  
*Extrínsecos: se identificara y consignara la presencia de parásitos vegetales o animales, determinando su especie en la forma más precisa posible.*

*Intrínseco: se medirán y consignaran en dibujos los desplomes, desniveles, grietas, aplanados y recubrimientos perdidos o en proceso de desprendimiento o desintegración, determinando en lo posible la causa que ha provocado estos daños. Se complementarán con fotografías.*

*Posteriormente, se procederá a eliminar los elementos agregados al edificio tales como muros divisorios, tapiales realizados en vanos de puertas y ventanas, así como tapancos mal empleados. Todos estos trabajos se realizaran previas calas, certificando que el elemento a eliminar sea un agregado y sobre todo cuidando la estabilidad del edificio.*

### *Trabajo de campo.*

*Levantamiento arquitectónico. El levantamiento de plantas, cortes y alzados se realizó de manera exacta; y reveló el estado real del inmueble, los errores de ejecución y las deformaciones causadas por el tiempo, para lo cual*

*fue necesario valerse de datos auxiliares como diagonales, reventones, plomadas, fotografías, etc.*

## NORMAS DE CALIDAD DE LOS MATERIALES.

### *Materiales pétreos.*

*Piedras naturales. Deberán ser similares a las originales en cuanto a procedencia geológica, color, dimensiones y textura. Se procurará buscar el mismo banco; de no ser posible; se usarán materiales lo más semejantes. Cuando la piedra original haya sido muy deleznable, se buscara un material más resistente pero con aspecto parecido al deseado.*

*Arenas y gravas. Serán procedentes de rocas duras, sanas, durables y de granulometría bien graduada. Según su uso podrán ser: de mina, de río, tezontle ó de tepechil.*

*Ladrillos. Estarán fabricados a mano con arcilla plástica mezclada con arena de río y sometidos a cocción. Serán de la variedad conocida como "recocido", desechándose los anaranjados y recochos. Tendrán una resistencia mínima en prueba individual a la compresión de 20 kg/cm<sup>2</sup> y un coeficiente de absorción al agua máximo del 24% en peso para muros y 15% para azoteas.*

Su forma y dimensiones serán semejantes al original que se vaya a complementar.

Maderas.

Para obras falsas. Se utilizará madera de uso común en la región, con un máximo de 18% de humedad.

Para consolidaciones y restituciones. Se usará madera de la misma especie vegetal que los elementos originales. En donde deba quedar aparente, tendrá textura y color lo más semejantes al original. En el caso de no poder obtener en el mercado madera de la misma especie vegetal, se buscarán maderas tropicales duras y en su defecto cedro. No deberán presentar defectos como alabeos ni torceduras; estarán secas, aceptándose un máximo del 18% de humedad.

Maderas contra chapadas. De procedencia industrial, de pino o cedro y número de capas adecuado al uso.

Adhesivos. Se usarán colas procedentes de huevos y piel animal. Para trabajos especiales, deberá ser cola de conejo. En restituciones totales se podrán usar adhesivos a base de acetatos de polivinilo.

Hierro.

Para forja. Se usará hierro dulce.

Para refuerzo. Se usarán aceros que satisfagan las ACI Y ASTM.

Pinturas.

Pigmentos. Se usarán tierras corrientes para pintura normal de muros, y puros o refinados para trabajo artístico. Pueden ser de origen orgánico o mineral.

Vidriería.

Vidrio común. Se usará vidrio de color, textura y espesor semejante a las piezas originales.

Vidrio soplado. En restituciones para vitrales, a la intemperie, será templado.

## PROTECCIONES.

Generalidades. Antes de iniciar obras de cualquier tipo se protegerán pavimentos, muebles, muros y en general cualquier elemento arquitectónico. Que pueda ser dañado por el polvo o por los golpes.

De superficies de madera. Se impregnará la madera con aceite de linaza cocido, adicionado con diez por ciento de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Posteriormente se dará el acabado similar al original o se aplicará un barniz mate, de preferencia laca transparente aplicada con pistola de aire.

De superficies de ladrillo. La protección podrá ser de dos tipos, siempre que se trate de ladrillo aparente; si son muros que deben llevar recubrimientos, la protección se hará de acuerdo con la naturaleza del acabado:

Protección transparente. Se requieren pruebas de laboratorio; el tratamiento siempre será reversible.

Sello con jabón de alúmina. Se prepararán en distintos recipientes dos soluciones: La primera a base de un kilogramo de jabón neutro por doce litros de agua y la segunda a base de un kilogramo de alumbre (sulfato doble de aluminio y potasio) por veinticinco litros de agua. Ambas se prepararán en caliente. Se limpiará la superficie de polvo y, procurando que no haga espuma, se aplicará en caliente la solución de jabón.

A las veinticuatro horas se aplicará la solución de alumbre y así sucesivamente cada veinticuatro horas se repetirá la operación hasta completar seis manos en total. Estas soluciones deberán dar un rendimiento de dos metros cuadrados por litro de agua.

El tratamiento no se hará cuando haya riesgo de lluvia en las tres horas posteriores a la aplicación de la mano correspondiente.

De elementos de hierro natural. Con lija de agua se limpiará el hierro de todo resto de óxido, pintura y polvo. Una vez limpio se frotará con unto natural, después de haberse calentado el hierro con soplete.

De elementos de hierro pintado. Cuando el hierro se encuentre pintado y deba conservarse esta pintura, se quitará el polvo o suciedad con una franela, agua y detergente y a continuación se aplicará un barniz preparado con las siguientes sustancias: aceite de linaza, cera de abeja, sulfato de aluminio, libre de hierro, y óxido de plomo. Es necesario hacer pruebas para determinar las proporciones. La preparación de este barniz deberá hacerse en un laboratorio.

De cornisas y coronas de muros. Para protegerlas contra la humedad se podrán usar dos procedimientos:

Con lámina de plomo. Se dará con mezcla de cal y arena con acabado bruñido una pendiente mínima del tres por ciento. Sobre ella se colocará un forro de lámina de plomo de un milímetro de espesor uniendo los tramos por

medio de engargoladura sellada con soldadura. Los extremos libres se doblarán para formar gotero con una longitud mínima de veinticinco milímetros. Tratándose de cornisas, se empotrará el extremo del lado del muro en una ranura practicada en la junta más cercana sobre el lecho de la cornisa; este empotre tendrá una profundidad mínima de diez milímetros. Se empacará la junta con mástique bituminoso.

Con ladrillo. Se utilizará ladrillo de barro hecho a mano de dimensiones semejantes al original y, en caso de no existir, será de dimensiones nominales, (dos por catorce por veintiocho centímetros), asentado con mezcla de cal y arena en proporción uno por tres preferentemente. Se colocará dando pendiente mínima del tres por ciento dejando un vuelo de veinticinco milímetros fuera de la moldura de remate de la cornisa.

### APUNTALAMIENTOS.

Generalidades. Los apuntalamientos tienen por objetivo asegurar la estabilidad de un elemento que haya sufrido daños que lo hagan inestable o cuando se van a ejecutar trabajos que podrían, directa o indirectamente, afectar la estabilidad, integridad y acabados, por lo que además de proyectarse y ejecutarse para satisfacer la función estructural, deberá cuidarse que no causen daños

adicionales como podría ser penetración profunda o aún superficial, desprendimiento de molduras, aplanados, dorados, pinturas y en general cualquier aspecto que deteriore la integridad, originalidad o la historia del elemento.

Antes de apuntalar se protegerán muros, pavimentos, pinturas, muebles, etc., contra polvo, golpes y otros agentes dañinos.

Cuando el apuntalamiento se haga para soportar elementos en proceso de desintegración, las colocaciones se efectuarán de modo que no haya golpe, usando de preferencia gatos hidráulicos o similares para ejecutar calce y recalce necesarios.

Apuntalamientos con madera. Se utilizará madera de la región, seca, cuidando que no contenga parásitos vegetales o animales. Si el apuntalamiento va a ejecutarse en interiores, si se supone que debería permanecer por un tiempo indefinido, o si existen en el inmueble o sus alrededores elementos estructurales, de recubrimiento o muebles infestados, primeramente deberá preservarse la madera contra estas plagas.

Apuntalamiento de vigerías. Antes de apuntalarse se examinarán detalladamente para comprobar su capacidad de resistencia al aplastamiento; una vez determinada, se distribuirán tantas vigas madrinas como sean necesarias conforme al dato anterior; en casos extremos no se aplicarán estas vigas maestras sino que se colocarán otras adicionales entre las vigas originales que carguen directamente el terrado y serán estas las que transmitan la carga a vigas de arrastre superiores e inferiores al través de pies derechos, debidamente contra venteados.

### LIMPIEZA.

Limpeza de elementos de piedra. Antes de ejecutar cualquier operación de limpieza, se harán pruebas para determinar el origen de la suciedad y el solvente adecuado. En su defecto se lavarán con agua y jabón neutro, usando cepillo de raíz. Nunca se hará limpieza a base de arena o raspando.

Limpeza de elementos de hierro. Cuando hayan sido evidentemente repintados, se procederá a remover las capas de pintura por medio de soplete y cuña de lámina. Cuando únicamente tengan polvo o lodo, se limpiarán con una trapa y posteriormente se protegerán.

El óxido se removerá con fibra de acero y lija de agua.

Limpeza de elementos de hierro muy oxidado. Se preparará una pasta con los siguientes materiales: greda pulverizada 227 gr., polvo de ladrillo, bien tamizado 28 gr., piedra pómez en polvo 28 gr. y esmeril 28 gr..

Se amasará todo con agua hasta formar una pasta consistente, con la cual se harán unos rollitos que se dejarán secar. Una vez endurecidos se frotará con ellos el hierro oxidado. Ya limpio, se frotará con barniz preparado según la siguiente recomendación: esencia de trementina 86 gr. Y goma de copal 28 gr. Se aplicará en frío con una esponja, después de haber limpiado el hierro con esencia de trementina pura.

### DESINFECCIONES.

Desinfecciones de piezas de madera. Se retirará de la madera todo resto de pintura que no sea original, valiéndose de estropajo y en casos excepcionales de removedor y cuña. Después se quitará todo el resto de polvo y substancias extrañas con fuelle o chiflón de aire. Finalmente se impregnará con brocha de pelo y un producto a base de pentaclorofenol o sales de cromo, cobalto y arsénico (sales CCA); este trabajo se debe hacer con guantes de hule, mascarilla y gafas.

Desinfecciones de superficies pétreas. Se limpiarán con brocha suave de ixtle, lavándose a continuación con solución de agua y amoníaco al diez por ciento. Una vez secas, se inyectarán las grietas y se barnizará la superficie con solución de pentaclorofenol

## ERRADICACIONES.

Erradicaciones de humedad condensada. En este caso será necesario procurar una buena ventilación. Cuando aparezcan detrás de los cuadros, bastará con separarlos de los muros unos diez centímetros. Si la condensación se debe al equilibrio térmico entre ambos paramentos, habrá que buscar la forma de igualarles la temperatura.

Erradicación de humedad freática. La única forma efectiva para eliminarla es hacer cesar la humedad, introduciendo una lámina impermeable horizontal entre el cimientado y el desplante. La inyección de resinas no es aconsejable.

Erradicación de filtración de agua pluvial en muros. Estudiar la posible desaparición de aleros que protegían contra la lluvia inclinada y reponerlos. Eliminar barreras de vegetación muy próximas al muro que impidan el asoleamiento. Reponer recubrimientos exteriores perdidos o en mal estado.

Erradicación de filtración de agua pluvial en techos y parte superior de los muros. Revisar las azoteas y limpiar las bocas de los desagües pluviales. Sellar las grietas. En su caso reponer enladrillados. Sellar con jabón al extrados de las bóvedas o en los enrasados enlucidos de azoteas.

## ELIMINACIONES.

Eliminaciones de aplanados. Los aplanados se retirarán por golpe rasante dado con cuchara; en los puntos donde se presente mayor adherencia, se completará con martillo de golpe dando golpes rasantes. Si hay que afinar, se hará con cincel de detallar pegando suavemente.

Eliminaciones de recubrimientos pétreos. Los recubrimientos de tipo pétreo que deban retirarse, se aflojarán introduciendo por los cantos de la placa cincel fino el cual se golpeará suavemente con martillo de golpe, a fin de eliminar el recubrimiento sin provocar percusión; de ahí que no se permitiere el golpe de frente, ni el uso de cuñas, marros o macetas, roto martillos o herramienta neumática. En algunos casos se podrá usar sierra de disco. Una vez retirado el recubrimiento, se eliminará la mezcla como si fuera un aplanado.

Eliminación de rellenos. Se retirará el acabado superior conforme al criterio indicado para la eliminación de recubrimientos pétreos o de madera. Una vez eliminado dicho acabado se retirarán los rellenos por medio de cuchara, depositando el material en canastos. Cuando los rellenos sean de más de treinta centímetros de espesor, se podrá usar pala introducida en forma rasante y sin golpear, hasta el momento en que el relleno tenga un espesor de treinta centímetros; entonces se proseguirá con cuchara.

### OBRAS DE RESTITUCIÓN.

Restitución de piezas pétreas.

Restitución de sillares de piedra, tepetate, ladrillo o adobe. Se buscará material de calidad, color, textura y dimensiones semejantes a los originales. Antes de la restitución, se harán las obras de protección necesarias para asegurar la estabilidad del elemento donde se hará la substitución de sillares. Para la substitución se extraerán de forma alternada los sillares dañados y se introducirá en el hueco el nuevo sillar, de modo que al quedar en su sitio quede asentado sobre el mortero, sin desnivelarse; posteriormente se inyectarán las juntas verticales y la horizontal superior con lechada

fluida de cal y arena muy fina, para asegurar un empaque correcto.

Restitución de entrepisos.

Construcción de vigería y tablero contra chapado, para obra en seco. Se usará duela común sin machihembrar, con espesor mínimo de doce milímetros y ancho mínimo de cien milímetros, seca, desinfectada y protegida por los cantos y una sola cara. Se colocará en dos camas, tejiéndola a cuarenta y cinco grados con respecto al eje de la viga, haciendo los empalmes a tope sobre las vigas y usando clavos lanceros de tres pulgadas por los cantos.

Previamente se habrá impregnado el lecho superior de la viga con adhesivo a base de acetato de polivinilo; esta primera cama se colocará con la cara tratada hacia abajo; terminada la primera cama se tejerá la segunda poniendo las tablas con su eje en sentido perpendicular a las anteriores e impregnando perfectamente la superficie de la primera con adhesivo a base de acetato de polivinilo y usando clavo lancero de tres pulgadas. Terminada esta segunda cama se tratará de nuevo con aceite de linaza y pentaclorofenol al diez por ciento a una mano.

Cuando el acabado vaya a ser de tipo pétreo se impermeabilizará el tablero contra chapado. A continuación se hará el casco y el pavimento pétreo correspondiente. Sujetos de la vigería y antes de construir el tablero se colocarán colgantes de alambre galvanizado con los que se soportará la vigería original.

### Restitución de aplanados.

Aplanados con textura rugosa. Antes de aplanar se revisarán los paños para certificar que todas las juntas se hallen en buen estado o convenientemente consolidadas y que las grietas hayan sido inyectadas. Se humedecerá el paramento hasta aguachinar, dejando escurrir y orear para proceder a tender el repellado trabajando "a escantillón" y siguiendo los reventones del muro; nunca se pretenderá corregir los errores de construcción o los alabeos que se hayan producido por efectos del tiempo, pues el espesor máximo del repellado será de quince milímetros.

Se esperará el tiempo necesario para que reviente y a continuación se hará el fino, con un espesor máximo de cinco milímetros, previo humedecimiento del repellado; se terminará con "plana de madera". Conforme

terminen las tareas, se protegerá el aplanado con película de polietileno o papel suficientemente impermeable, por un tiempo mínimo de catorce días para un mejor curado del aplanado y para evitar deslaves por lluvia. La mezcla se preparará conforme a las recomendaciones siguientes:

Para el repellado: cal grasa apagada en obra una parte, arena tres partes.

A) Para el fino: cal grasa apagada en obra una parte, arena cernida fina tres partes.

De preferencia el agua del amasado consistirá en baba de nopal. Donde no sea posible obtenerla se podrá usar un mucílago vegetal semejante o se mezclará al agua acetato de polivinilo en proporción determinada por medio de ensayos. En donde sea posible conseguir tezontle, se usará en lugar de la arena común o mezclado con ella.

Aplanados aplicados sobre paramentos de adobe. Antes de iniciar el aplanado se habrán rejoneado todas las juntas con lascas de piedra o guijarros de barro.



B) Si el adobe que forma el muro es polvoriento, convendrá aplicar previamente un endurecedor a base de resina acrílica específica para endurecer superficies de piedra. Podrá usarse alternativamente fluosilicato de sodio en solución acuosa, según las siguientes proporciones: concentración al cinco por ciento una parte por ocho de agua, concentración al siete y medio por ciento una parte por seis de agua, concentración al diez por ciento una parte por diez de agua. La aplicación deberá hacerse con brocha.

Quando la superficie esté convenientemente preparada se humedecerá y aplicará la mezcla para hacer el repellido rastreando con plana de madera, sin dar regla ni buscar plomos y dando un espesor máximo de doce milímetros. Terminadas las tareas se protegerán con película de polietileno o papel suficientemente impermeable, durante un mínimo de catorce días. La mezcla se preparará según las recomendaciones siguientes: cal grasa apagada en obra una parte, arena preferentemente de río una parte, arcilla una parte y cemento de albañilería diez por ciento del peso de la cal. Estos componentes se mezclarán perfectamente añadiéndoles fragmentos de fibra de lechuguilla, ixtle o similar de unos veinticinco milímetros de longitud; se añadirá agua y baba en cantidad suficiente para dar la consistencia necesaria.

### RESTITUCIÓN DE ENRASES Y ENTORTADOS.

Restitución de enladrillados.

Restitución de enladrillados con junta entallada. Sobre el enrás de mezcla de cal y arena, terminado con plana de madera y previamente humedecido, se hará el enladrillado como sigue:

- A) Se aguachinará el ladrillo durante veinticuatro horas y antes de usarlo se dejará escurrir para que se encuentre completamente húmedo pero no "llorando".
- B) Se extenderá en una cama formada por mezcla de cal y arena, en proporción de uno a tres, a la que se añadirá el diez por ciento de cemento portland puzolana, medido en peso con respecto a la cal, amasada con baba de nopal. Esta cama de mezcla tendrá como máximo veinticinco milímetros de espesor y se ejecutará por tareas de aproximadamente un metro cuadrado.
- C) Sobre esta cama se asentará el ladrillo golpeándolo suavemente por su "cara" con el mango de la cuchara, se revisará que las juntas tengan de cinco a siete milímetros de ancho. Si se presentan tropezones, se hará que bajen las piezas golpeándolas con suavidad.

D) Cuando pueda pisarse el ladrillo, lo que será aproximadamente veintiocho días después de asentado, se recorrerá la superficie, vaciando la mezcla de las juntas con una punta de acero y lavándolas con agua para no dejar restos de mezcla desintegrada. Conforme queden lavadas las juntas se les dará a beber lechada fluida de cal, arena tamizada en tela de mosquitero y cemento, en proporciones de una parte de cal, una parte de arena y una cuarta parte de cemento, que se amasarán preferentemente con baba de nopal; se esperará unos minutos y cuando empiece a fraguar, se oprimirá la lechada dentro de la junta, mediante un entallador de fierro o de hule; se retirará el sobrante con la cucharilla de entallar.

E) Terminado el entallado, se protegerá la superficie con jabón y alumbre.

Un mes después de terminado el enladrillado se recorrerá la superficie, golpeándola suavemente con un barrote de madera usada de punta y se señalarán con yeso aquellas áreas que al golpe acusen no haberse adherido bien a la mezcla y se retirarán las piezas correspondientes con cincel fino introducido por la junta, haciendo palanca; a continuación se repondrá la pieza depositando

previamente una mezcla fina y fluida y entallando después la junta, como se ha explicado antes.

Nota: no se aceptarán los escobillados de cemento sobre el enladrillado.

Restitución de chaflanes.

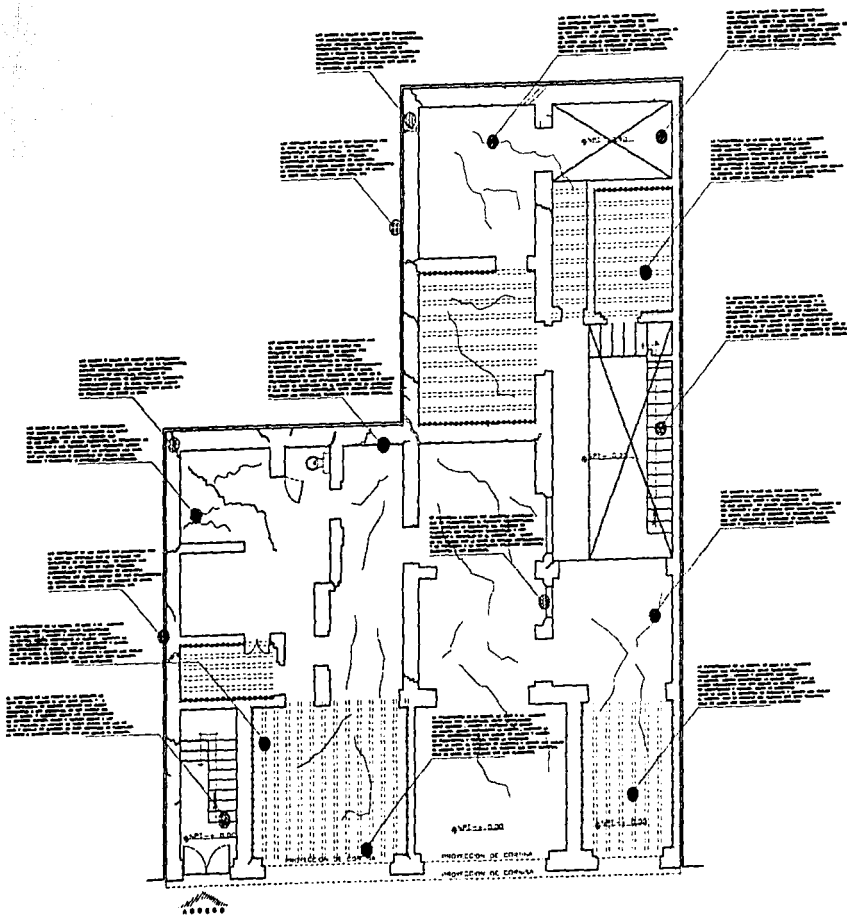
Restitución de chaflanes de ladrillo. Antes de aplanar el pretil y si ya está aplanado retirándolo en una franja de diez centímetros de altura, se construirá el chaflán sobre el enladrillado ya terminado como sigue: Se forjará un prisma triangular de diez centímetros de lado con mezcla de cal y arena, en proporción uno a tres, a la que se añadirá un diez por ciento de cemento portland normal; se le dará cuerpo incrustando pedacería de ladrillo o tezontle y se terminará con plana de madera. Una vez que haya reventado se hará sobre el chaflán un aplanado fino de cal y arena, proporción uno a uno, utilizando llana metálica.

Restitución de pavimentos.

Restitución de pisos hechos con piedra laminada. Se pasarán reventones entre los puntos que testifiquen

los niveles originales, mediante los cuales se colocarán las maestras para construir los pavimentos.

Previamente se construirán los firmes y sobre ellos se asentará la piedra igualando el color, textura, dimensiones y despiece de los fragmentos originales, asentándose con mortero de cemento y arena en proporción uno a cinco y junteándose con mortero de cal, cemento y arena en proporción uno a uno a uno. Al terminar los trabajos se lavará con cepillo de raíz y agua con ácido muriático al diez por ciento.



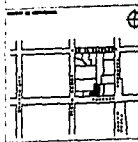
MESONES

PLANTA BAJA LEVANTAMIENTO

NORTE

SIMBOLOGIA

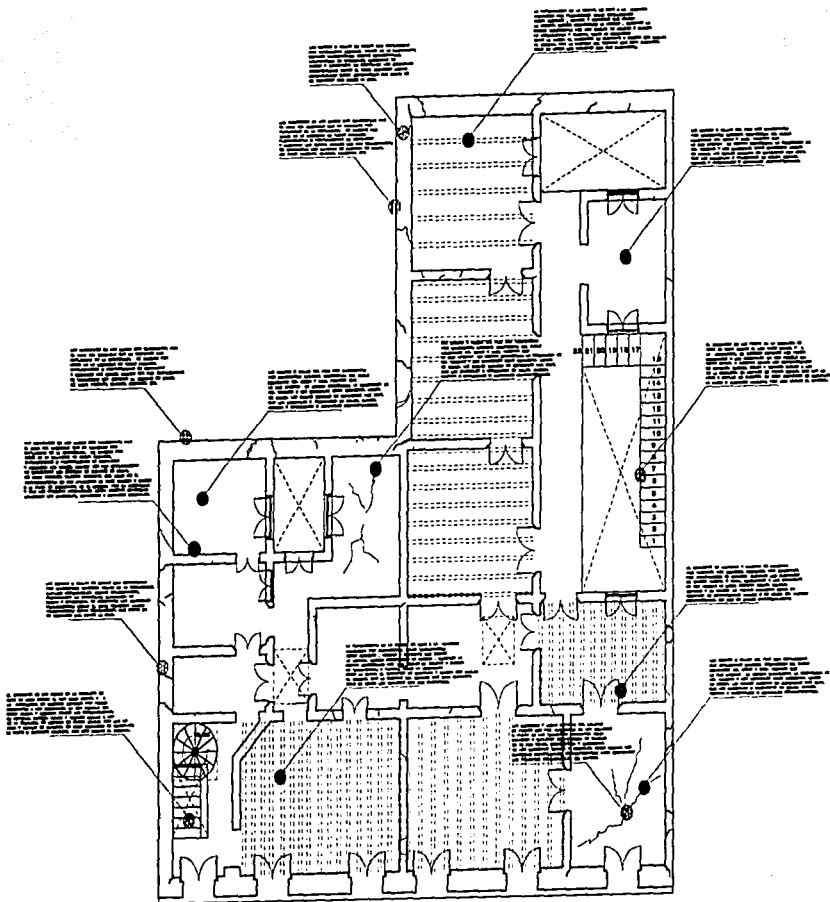
- ⊕ ———
- ⊕ ———
- ———
- ———
- ⊕ ———
- ———
- ———
- ⊕ ———




INSTITUCIÓN PATRIOTICA  
 CARRERA DE ARQUITECTURA  
 PLAN DE LEVANTAMIENTO  
 TITULO: PLANTA BAJA LEVANTAMIENTO  
 AUTORA: MARIA ANTONIA GONZALEZ  
 AÑO: 2010

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INSTITUCIÓN PATRIOTICA  
 CARRERA DE ARQUITECTURA  
 PLAN DE LEVANTAMIENTO  
 TITULO: PLANTA BAJA LEVANTAMIENTO  
 AUTORA: MARIA ANTONIA GONZALEZ  
 AÑO: 2010

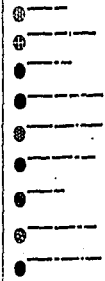
INSTITUCIÓN PATRIOTICA  
 CARRERA DE ARQUITECTURA  
 PLAN DE LEVANTAMIENTO  
 TITULO: PLANTA BAJA LEVANTAMIENTO  
 AUTORA: MARIA ANTONIA GONZALEZ  
 AÑO: 2010

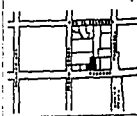


PLANTA ALTA LEVANTAMIENTO





**NORTE**

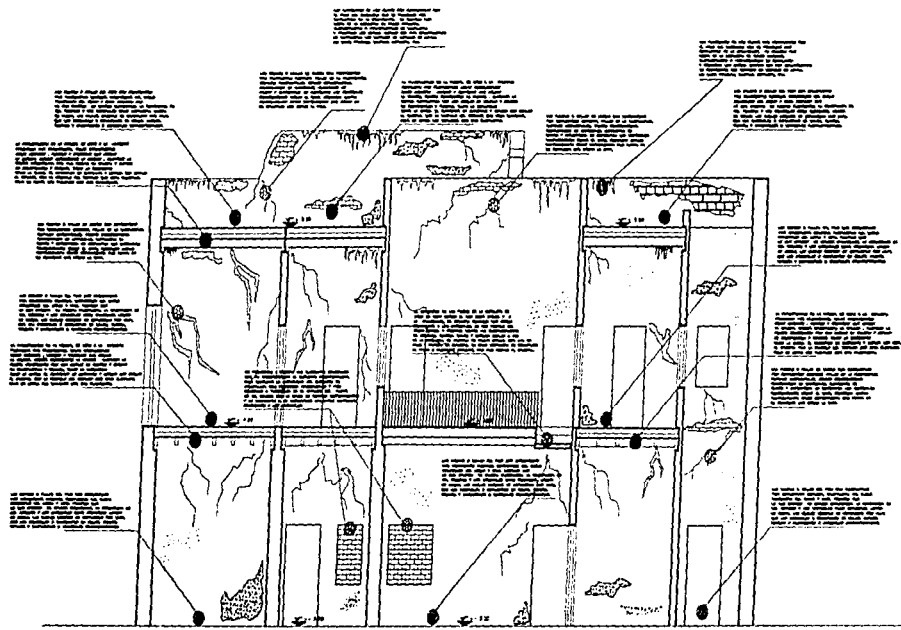




**PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL TEMPLO DE SAN JUAN DEL SEÑOR**  
 PLANTA ALTA LEVANTAMIENTO  
 ESCALA: 1/50  
 A. H.

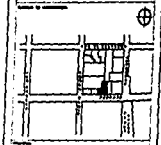




NORTE

- ① —
- ② —
- ③ —
- ④ —
- ⑤ —
- ⑥ —
- ⑦ —
- ⑧ —
- ⑨ —
- ⑩ —

CORTE LONGITUDINAL LEVANTAMIENTO



INSTITUCIÓN PÚBLICA  
 MINISTERIO DE PLANEACIÓN Y POLÍTICA ECONÓMICA  
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE PROYECTOS DE OBRAS PÚBLICAS

A  
 1:50





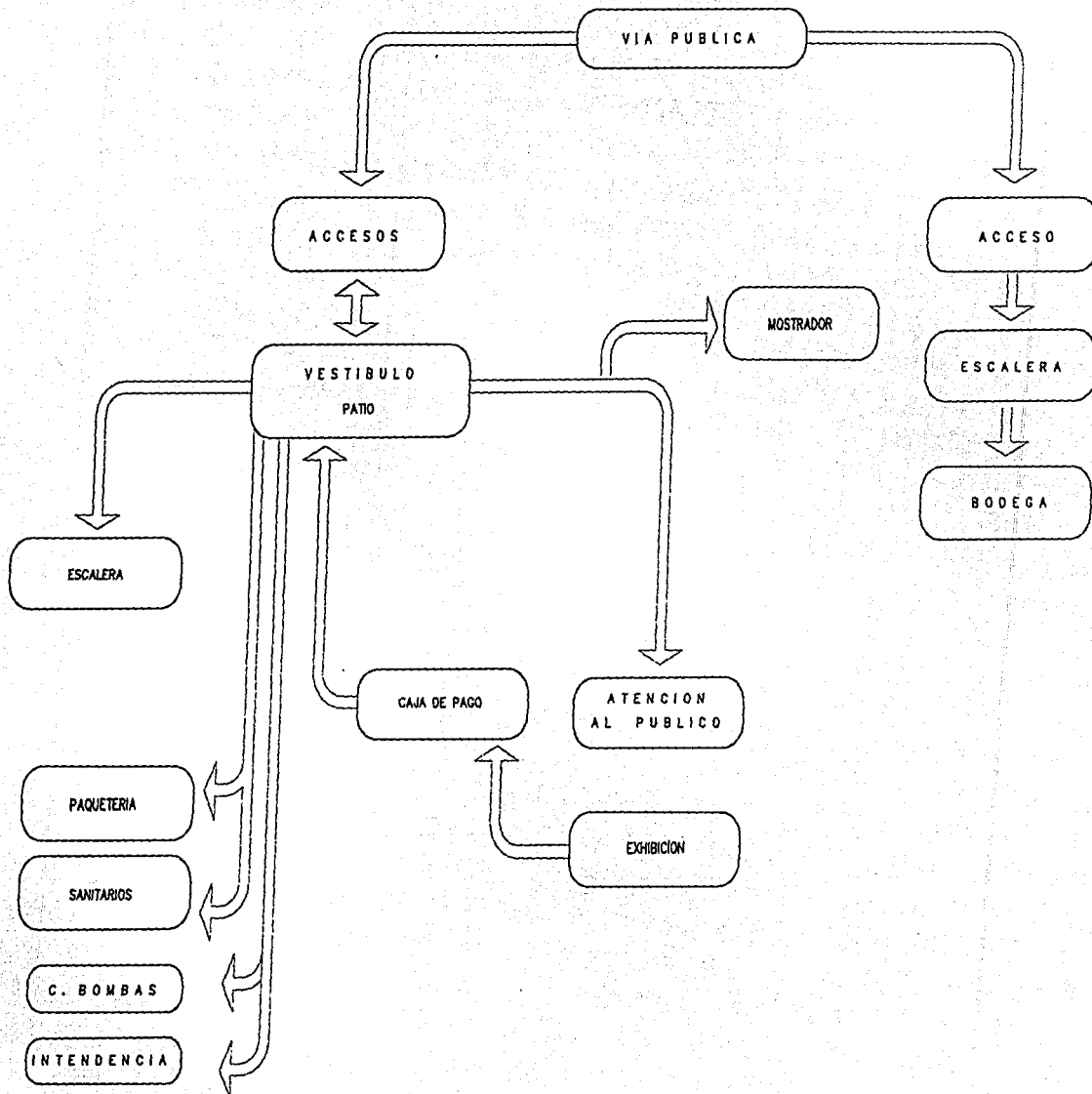
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Programa Arquitectónico  
Papelería  
Área construida 443 m<sup>2</sup>

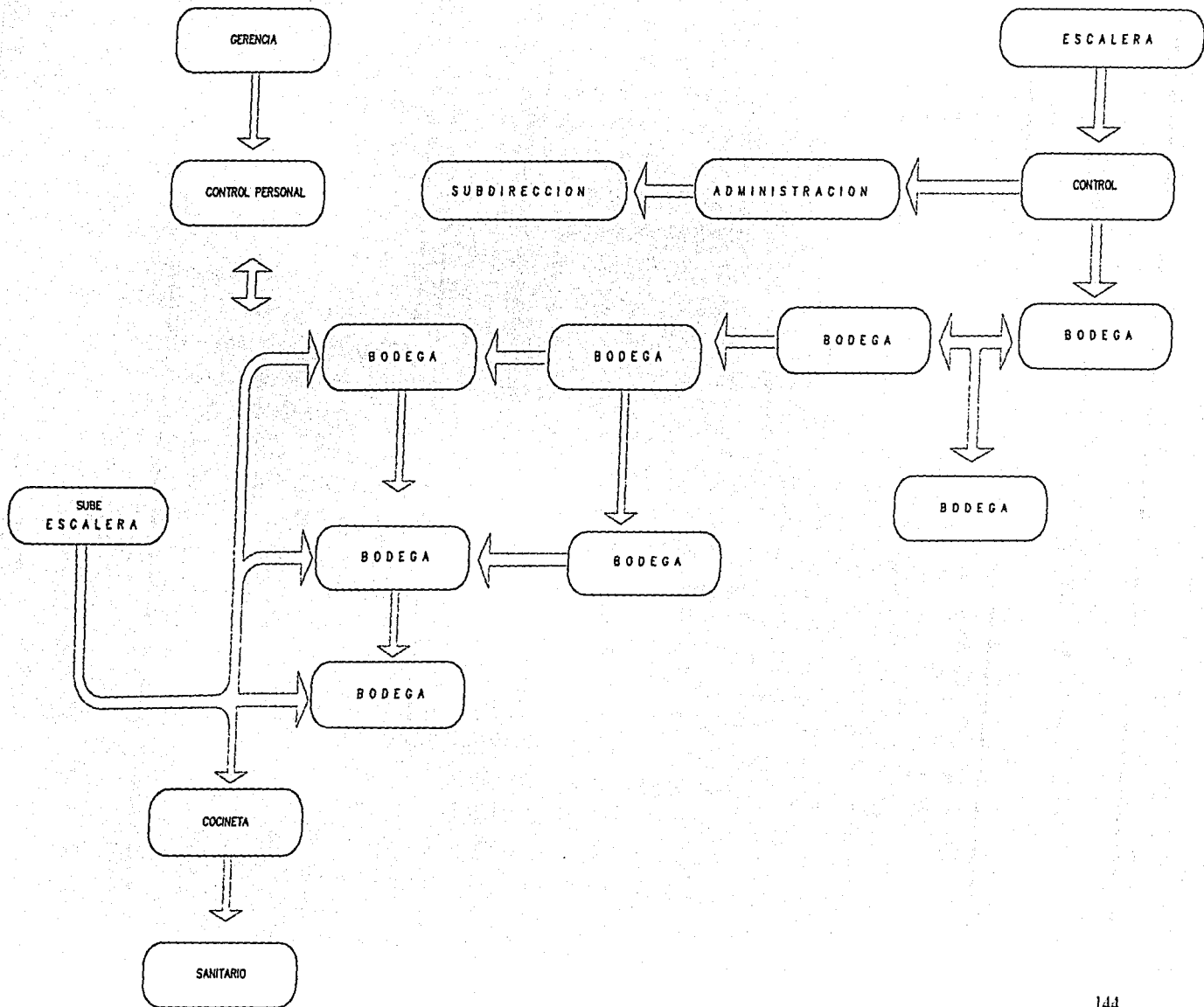
Local	Descripción	Usan	Usuarios			Mobiliario y equipo	Requerimientos de espacio				Agua	Requerimientos de instalaciones				Teléfono
			Trabajan	Transitan	Alto		Ancho	Largo	Ventilación	Iluminación		Drenaje	Aire acon.	Alumbrado	Contactos	
Acceso 1	Nexo entre la calle y el interior, espacio en el que conviven empleados, clientes, así como el personal encargado del abasto y distribución.	360	10	540	9 ceniceros 6 basureros 9 extintores 8 macetas	4.5	3.25	7.27	25 c/h	250 luxes 50 % natural	no	no	no	250 luxes	si	si
Área de Exhibición	Espacio donde se atiende al cliente y se exhiben los artículos.	360	10	540	3 mostradores 15 exhibidores 1 caja pago 2 aparadores	4.5	3.25	7.27	25 c/h	250 luxes 50 % natural	si	si	no	250 luxes	si	si
Locales comerciales y bodegas	Almacén, venta y distribución de artículos de papelería	360	10	540		3.65	2.7	3	6 c/h	250 luxes artificial	2385.00 l/d	no	no	250 luxes	5	si
Sanitario mujeres 1	Lugar donde se realizan funciones personales	20		20	1 inodoro 1 lavabo 1 espejo 1 cesto	2.2	1.85	3.32	6 c/h	250 luxes artificial	1050.00 l/d	si	no	250 luxes	si	no
Sanitario hombres 1	Lugar donde se llevan a cabo necesidades personales e higiene	20		20	2 inodoros 2 lavabos 1 espejo	2.2	1.85	3.32	6 c/h	250 luxes artificial	1050.00 l/d	si	no	250 luxes	si	no
Escalera (acceso a nivel superior)	Soló tránsito de personal	10	10	10	1 cenicero 1 basurero 1 extinguidor	4.50	1.2	3.5	1 c/h	250 luxes artificial	1480.00 l/d	no	no	25 luxes	no	no
Bodega y recepción	Acopio y recepción de artículos	10	2	4	1 montacarga 15 anaqueles 2 diablos	4.5	4.23	4.18	6 c/h	250 luxes natural	no	no	no	250 luxes	si	si
Cuarto de bombas	Control del equipo de bombeo de agua	40	20	2	1 tablero control	2.1	2.33	4.22	190	1 c/h	70 luxes artificial	no	no	70 luxes	no	no

DIAGRAMAS DE FLUJO

# Barrio La Merced



# Barrio La Merced

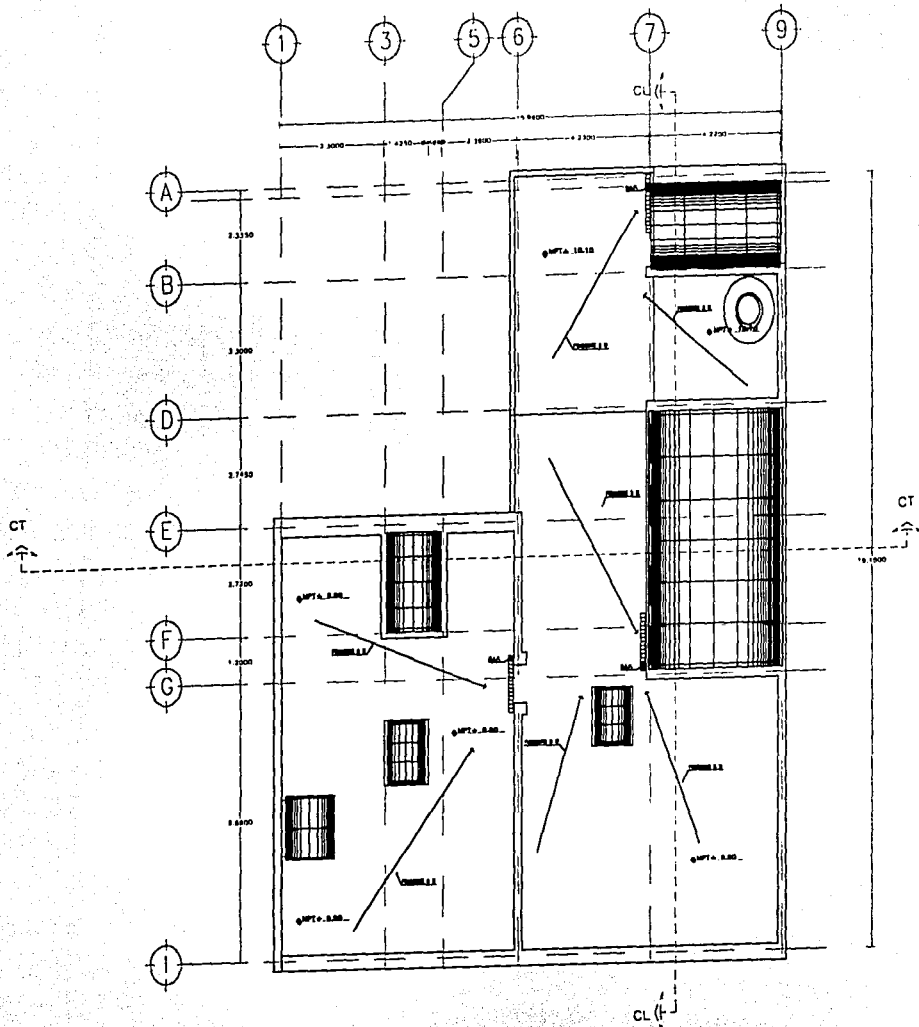


PROYECTO ARQUITECTÓNICO



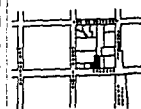






NORTE

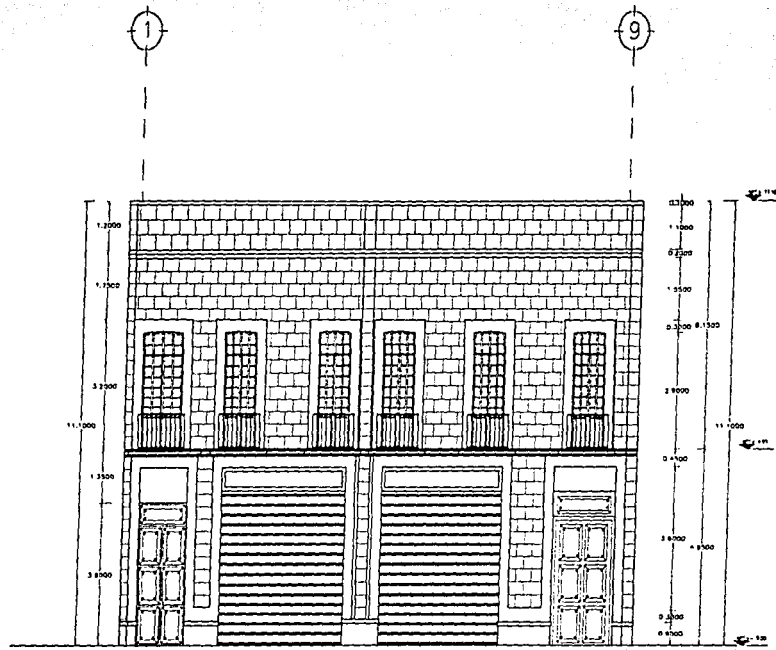
- MPTA... (Symbol for a specific architectural element)
- (Symbol for a specific architectural element)
- (Symbol for a specific architectural element)
- (Symbol for a specific architectural element)
- (Symbol for a specific architectural element)
- (Symbol for a specific architectural element)



PROYECTO DE PLANTA  
 DISEÑADO POR: ING. CARLOS...  
 PLANTA...  
 ESCALA...  
 A. 1:50

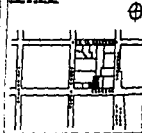


PLANTA AZOTEA PROYECTO



FACHADA PROYECTO

- 1.- LUGAR DE LA OBRA
- 2.- LUGAR DE LA OBRA
- 3.- LUGAR DE LA OBRA
- 4.- LUGAR DE LA OBRA



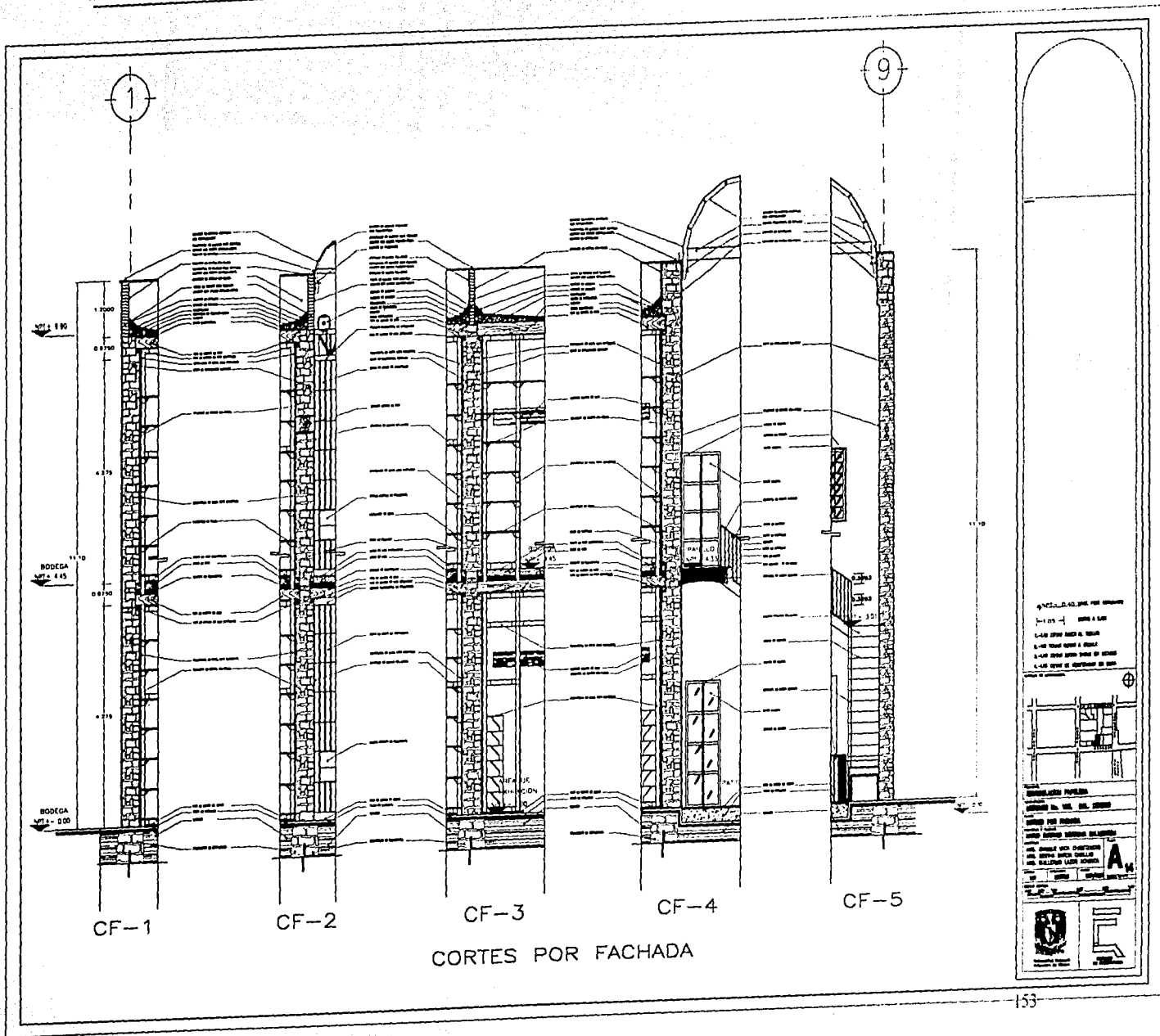
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION  
 DEL BARRIO LA MERCED  
 DEL BALCONES LUGAR DE LA OBRA





















PRESUPUESTO DE OBRA



## PRESUPUESTO.

OBRA: REMODELACION PAPELERA  
 AREA: BODEGAS 85.227 M2 PLANTA BAJA  
 UBICACIÓN: CALLE MESONES NO. 188, COL. CENTRO

HOJA: 02-03  
 FECHA: DICIEMBRE/2001

PARTIDA	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
5.00	ACABADOS				
5.3	PINTURA PINTUCO PLUS COREV EN MUROS EXTERIORES SOBRE UNA BASE DE SOTOFONDO, FONDEO CON PINTUNOVA, INCLUYE ACARREOS A 1A. ESTACION A 20.00 M.	m <sup>2</sup>	13.32	23.00	306.36
5.4	PINTURA ESMALTE COMEX 100 EN MUROS Y PLAFONES CON MEZCLA FINA HASTA 3.00 M. DE ALTURA, INCLUYE UNA MANO DE SELLADOR Y DOS DE PINTURA Y ACARREOS A 1A. ESTACION A 20.00 M.	m <sup>2</sup>	7.72	42.00	324.24
5.5	PINTURA ESMALTE SOBRE HERRERIA AMBAS CARAS, INCLUYE UNA MANO DE ANTICORROSIVO Y DOS DE PINTURA Y ACARREOS A 1A. ESTACION A 20.00 M.	ml	14.24	13.00	185.12
5.6	RECUBRIMIENTO EN MUROS SANITARIO CON AZULEJO DE 11 X 11 ASENTADO CON MORTERO, CEMENTO Y ARENA 1:4 Y LECHAREADOS CON CEMENTO BLANCO-AGUA, INCLUYE ACARREOS A 1A. ESTACION A 20 M.	m <sup>2</sup>	14.76	165.00	2435.40
5.7	RECUBRIMIENTO EN PISO CON MOSAICO 30x30x2 CM. LISO DE PASTA, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 Y JUNTAS DE CEMENTO BLANCO.	m <sup>2</sup>	4.12	112.00	461.44
5.8	ZOCLO CON MOSAICO 30x10x2 CM. LISO DE PASTA, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 Y JUNTAS DE CEMENTO BLANCO.	m.L.	5.65	42.00	237.30
5.9	ACABADO PULIDO EN PISOS DE CONCRETO, UTILIZANDO CEMENTO GRIS, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA.	m <sup>2</sup>	0.00	68.00	0.00
5.10	ENLADRILLADO EN AZOTEA CON LADRILLO DE BARRO COMUN RECOCIDO DE 210X20 CM. ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4, COLOCADO TIPO PATATILLO, CON LECHAREADA DE CEMENTO GRIS-AGUA Y ACABADO ESCOBILLADO, CON ENTRECALLE DE 2 CM. RELLENAS DE ASFALTUM, INCLUYE ACARREO DE MATERIALES A UNA 1A. ESTACION A 20.00 M. DE DISTANCIA HORIZONTAL.	m <sup>2</sup>	85.23	115.00	9801.45
6.00	LIMPIEZA DE FACHADA				
6.1	LIMPIEZA DE ELEMENTOS DE CANTERA Y RECINTO	m.L.	31.98	6.00	191.88
6.2	LIMPIEZA DE MUROS DE TABIQUE APLANADOS CON MEZCLA CAL-ARENA	m <sup>2</sup>	0.00	6.00	0.00
6.3	LIMPIEZA DE CORNIZA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO.	m.l.	47.85	3.00	143.55
6.4	LIMPIEZA GENERAL DURANTE LA OBRA, INCLUYE ACARREOS ESCOMBRO	m <sup>2</sup>	527.62	2.00	1055.24
7.00	CARPINTERIA				
7.1	CORNISA DE MADERA DE PINO ACABADO ENTINTADO EN REMATE DE MUROS DIVISORIOS, INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA.	m.L.	0.00	32.00	0.00
7.2	VENTANA DE MADERA DE PINO DE 1.50M.X1.50 SOBRE DISEÑO, INCLUYE ACABADO ENTINTADO, VIDRIO NATURAL DE 6 MM. E INSTALACION.	pza.	1.00	2500.00	2500.00
7.3	PUERTA DE MADERA DE PINO DE 0.90X2.10 M. CON BASTIDOR DE 11/2"X1" @ 30CM. FORRADA CON TRIPLAY, INCLUYE CHAPA DE INTERCOMUNICACION, ENTINTADA E INSTALADA.	pza.	1.00	2200.00	2200.00
7.4	PUERTA DE MADERA ENTABLERADA DOS HOJAS DE 2.50X1.20 M. Y ANTEPECHO DE VIDRIO DE 1.20X0.80 M. ABATIBLE ACABADO LAQUEADO, INCLUYE CHAPA DE SEGURIDAD, ACABADO LAQUEADO BLANCO E INSTALADA.	pza.	2.00	2850.00	5700.00
7.5	CLOSET DE MADERA DE PINO CON PUERTAS PLEGADIZAS.	pza.	0.00	5366.00	0.00
7.6	RECUPERACION, LIMPIEZA Y HABILITADO DE CANCELERIA DE MADERA EXISTENTE	pza.	0.00	251.00	0.00
7.7	COCINETA INTEGRAL A BASE DE PANELART Y PUERTAS DE MADERA SOBRE DISEÑO, INCLUYE BARRA A BASE DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO, INCLUYE ACARREOS, ACABADO ENTINTADO E INSTALACION.	pza.	0.00	30000.00	0.00
	SUBTOTAL				25541.98

## PRESUPUESTO.

OBRA: REMODELACION PAPELERA  
 AREA: BODEGAS 85.227 M2 PLANTA BAJA  
 UBICACION: CALLE MESONES NO. 188, COL. CENTRO

HOJA: 03-03  
 FECHA: DICIEMBRE 2001

PARTIDA	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
9.00	HERRERIA				
9.1	MANTENIMIENTO DE BARANDAL EXISTENTE.	m.l.	14.24	141.00	2007.84
10.00	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA				
10.1	INODORO IDEAL STANDARD MODELO ZAFIRO COLOR BLANCO, INCLUYE MATERIALES DE CONSUMO Y MANO DE OBRA.	pza.	1.00	860.00	860.00
10.00	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA				
10.2	LAVABO SOBREPONER REDONDO CHICO COLOR BLANCO, INCLUYE LLAVE, MATERIALES DE CONSUMO Y MANO DE OBRA.	pza.	1.00	1540.00	1540.00
10.3	REGADERA 2 H-600 SEMIAUTOMATICA HELYEX	pza.	0.00	692.00	0.00
10.4	LAVADERO CONCRETO CON PILETA Y LLAVE DE NARIZ ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4.	pza.	0.00	417.00	0.00
10.5	INSTALACION DE TARJA A RED HIDRAULICA, INCLUYE MATERIALES DE CONSUMO Y MANO DE OBRA.	pza.	1.00	600.00	600.00
10.6	CALENTADOR AUTOMATICO G-15 DURA GLAS, INCLUYE MATERIALES DE CONSUMO Y MANO DE OBRA.	pza.	0.00	2438.00	0.00
10.7	TANQUE ESTACIONARIO PARA GAS DE 300 LTS.	pza.	0.00	2141.00	0.00
10.8	TINACO DE 1100 LTS. INCLUYE BASE DE TABIQUE APARENTE.	pza.	1.00	1890.00	1890.00
10.9	BAJADA PLUVIAL DE PVC, INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA	m.l.	16.50	272.00	4488.00
10.10	BAJADA DE AGUAS NEGRAS DE PVC, INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA	m.l.	4.75	272.00	1292.00
10.11	BOTIQUIN P/EMPOTRAR MODELO 110, INCLUYE MATERIALES DE CONSUMO Y MANO DE OBRA.	pza.	1.00	342.00	342.00
11.00	INSTALACION ELECTRICA				
11.1	SALIDA PARA CONTACTO DOBLE POLARIZADO DE 127 V.	pza.	10.00	494.00	4940.00
11.2	LUMINARIA FLUORESCENTE PARA SOBREPONER C/R 2X34	pza.	11.00	463.00	5093.00
11.3	SALIDA ELECTRICA DE ILUMINACION EN PLAFOND	pza.	4.00	314.00	1256.00
11.4	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD 3X50 AMP.	pza.	1.00	646.00	646.00
11.5	TABLERO DE DISTRIBUCION NQOD-24-4AB 3X50 A.	pza.	1.00	7900.00	7900.00
	SUBTOTAL				157609.61
12.00	CONDICIONES GENERALES				
12.1	PROYECTO ARQUITECTONICO + INGENIERIAS + SUPERVISION + LABORATORIO	%	3.00	215426.24	6462.79
12.2	LICENCIA DE CONSTRUCCION HABITACIONAL + ALINEAMIENTO + NUMERO OFICIAL + CONTRIBUCIONES + SINDICATO.	m <sup>2</sup>	35.23	81.50	6946.00
12.3	NO IMPREVISTO. SOBRE CONDICIONES GENERALES.	%	3.00	215426.24	17234.10
12.4	ELEVACION DE MATERIALES >2 NIVELES	%	0.40	215426.24	861.70
12.5	IVA NO ACREDITABLE	%	7.00	215426.24	15079.84
	SUBTOTAL				46584.43
	TOTAL				204194.04
	PRECIO POR METRO CUADRADO	\$	1.00	2395.79	2395.79
	METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS	m <sup>2</sup>	35.23	2395.79	204193.18

PROGRAMA DE OBRA









# Edificio "Merced"

## CONCLUSIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de México cuenta con la mayor cantidad y calidad arquitectónica de Monumentos Históricos (inmuebles).

El 11 de abril de 1980 por decreto presidencial fue declarado Zona de Monumentos Históricos y el 8 de diciembre de 1987 la ONU le declaró como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

A pesar de esto el estado de deterioro que presenta actualmente no va de acuerdo con la imagen que una zona de estas características debiera tener.

Otro aspecto negativo que de manera considerable afecta el aspecto antes mencionado es el deterioro que presentan las construcciones que no han sido consideradas como Monumentos históricos ya que estos fueron construidos en épocas posteriores y carecen de una estética congruente con el entorno inmediato.

Estos edificios o construcciones también son susceptibles de entrar en los programas de mejoramiento de la imagen urbana con los cuales se pretende promover en la población el mejoramiento de la calidad de vida, con el consecuente bienestar en la vivienda, empleo y esparcimiento.

Involucrando tanto a la población residente, como al sector público y privado para invertir en acciones que garanticen la rehabilitación de los inmuebles del Centro Histórico y con esto aprovecharlos eficientemente.

### BIBLIOGRAFÍA

- "ABASTO, LOS ALIMENTOS DE LA GRAN CIUDAD, SEIS AÑOS DE ESFUERZO CONJUNTO".  
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN Y DE RELACIONES PÚBLICAS. MÉXICO 1988.
- "MANUAL TÉCNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA LA REHABILITACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL DISTRITO FEDERAL".  
AVELLANEDA GONZÁLEZ ALBERTO,  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.  
MÉXICO 1988, 203 PP.
- "CENTRAL DE ABASTO CIUDAD DE MÉXICO".  
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL. COORDINACIÓN GENERAL DE ABASTO.  
MÉXICO, S/F.
- "CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO".  
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.  
MÉXICO, S/F.
- "CIUDAD DE MÉXICO"  
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.  
MÉXICO 1990.
- "ARQUITECTURA: ESCENARIO PARA LA VIDA".  
CORADS ULRICH.  
ED. HB, MADRID 1997, 186 PP.
- "CARTAS DE RELACIÓN".  
CORTES HENÁN.  
ED. PORRÚA, MÉXICO 1970, 331 PP.
- "HISTORIA DE MÉXICO".  
COSIO VILLEGAS DANIEL.  
ED. HERMES, MÉXICO 1965, 825 PP.
- "BREVE HISTORIA DEL URBANISMO".  
CHUECA GOTILLA FERNANDO.  
ED. ALIANZA, MÉXICO 1985, 242 PP.
- "EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA MEXICANA".  
DE ANDA ENRIQUE.  
ED. PANORAMA, MÉXICO 1987, 232 PP.
- "LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL SIGLO XVII".  
DE LA MAZA FRANCISCO.  
ED. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO 1968, 133 PP.
- "HISTORIA, TRADICIONES Y LEYENDAS DE LAS CALLES DE MÉXICO".  
DE VALLE ARIZPE ARTEMIO.  
ED. DIANA MÉXICO 1980, 829 PP.
- "DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN".  
08 DE ABRIL DE 1991.
- "HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA".  
DÍAZ DEL CASTILLO BERNAL.  
ED. VALLE DE MÉXICO, MÉXICO 1976, 845 PP.
- "MÉXICO VIEJO".  
GONZALEZ OBREGÓN LUIS.  
ED. PROMESA, MÉXICO 1970, 354 PP.
- "GUÍA OFICIAL DEL CENTRO HISTÓRICO".  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA,  
MÉXICO 1985.
- "LA CIUDAD DE MÉXICO EN CIFRAS".  
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, MÉXICO S/F.
- "PROGRAMA DE MEJORAMIENTO URBANO DEL BARRIO LA MERCED".  
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, MÉXICO S/F.
- "REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL".  
ED. PORRÚA, MÉXICO 2000, 246 PP.
- "CIUDAD DE LOS PALACIOS, CRÓNICA DE UN PATRIMONIO PERDIDO".  
ED. ESPEJO DE OBSIDIANA, MÉXICO 1991, 380 PP.