



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLÁN"



El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el
segundo grado de la escuela Primaria "Gabriela Mistral"

SEMINARIO - TALLER EXTRACURRICULAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:
ELADIA OCAÑA PÉREZ

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ASESOR: LIC. LAURA A. CHAVEZ TOVAR.



ACATLÁN, ESTADO DE MÉXICO

FEBRERO 2002.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICO ESTE TRABAJO:

A DIOS:
POR BRINDARME LA OPORTUNIDAD
DE EXISTIR, CONVIVIR CON MIS SERES
QUERIDOS Y LOGRAR MIS PROPÓSITOS.

A MIS PADRES:
Sr. ALFREDO OCAÑA RUIZ
Sra. ELVIRA PEREZ ESQUIVEL
QUE CON INTELIGENCIA, CARIÑO
Y CONFIANZA SIEMPRE ME HAN
APOYADO PARA LOGRAR MIS
SUEÑOS.

A MIS HERMANOS:
MA. GUADALUPE, MA. DE LA LUZ,
ALFREDO Y MARGARITA. QUE CON
SUS CONSEJOS Y CARIÑO SIEMPRE
HAN PUESTO UN GRANITO DE
ARENA PARA ALENTARME EN LA
VIDA

A MIS SOBRINOS:
MALENY, ALFREDO Y GERARDO QUE
CON SU CARIÑO Y ALEGRIA ME HAN
PERMITIDO ADQUIRIR NUEVAS EXPERIENCIAS.

**A MIS PROFESORES Y AMIGOS:
QUE HAN CONTRIBUIDO AL
ENRIQUECIMIENTO Y FORMACION
DE MI PERSONA.**

**A LA PROFESORA :
LAURA A. CHAVEZ TOVAR
EN RECONOCIMIENTO A SU
VALIOSA ASESORIA PARA REALIZAR
ESTE TRABAJO.**

ÍNDICE

Págs.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1: LA ESCUELA PRIMARIA "GABRIELA MISTRAL".....	4
1.1. La Educación Básica.....	5
1.1.1. Nivel Básico.....	8
1.1.2. Plan de Estudios.....	8
1.1.3. Organización del Plan de Estudios.....	9
1.2. La Escuela Primaria "Gabriela Mistral".....	12
CAPÍTULO 2: EL CUENTO COMO PARTE DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	17
2.1. La Educación, Pedagogía y Didáctica.....	18
2.2. Modalidades de la Educación.....	23
2.3. El Constructivismo.....	26
2.4. El papel del docente en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	37
2.5. El Cuento como parte de la Literatura.....	41
2.6. El Cuento como medio en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	51
CAPÍTULO 3: EL CUENTO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.....	54
3.1. La Comunicación y sus elementos.....	55
3.2. Tipos de Comunicación.....	58
3.3. Modelo de Comunicación.....	60
3.4. El Cuento como medio de Comunicación.....	63
CAPÍTULO 4: HABILIDADES COMUNICATIVAS.....	65
4.1. El Lenguaje.....	66
4.2. La Expresión Oral.....	70
4.3. La Lectura.....	74
4.4. La Escritura.....	76
CAPÍTULO 5: PROPUESTA.....	78
5.1 Estrategias para desarrollar el cuento infantil como un medio para facilitar la expresión oral.....	79
CONCLUSIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	115

INTRODUCCIÓN

Dentro de las principales razones que han motivado la realización de la presente investigación fue el aproximarse a la problemática que enfrenta el profesor de primaria en la práctica con relación a la dificultad que tiene el alumno para expresar sus sentimientos, ideas, experiencias y conocimientos en forma oral ante el grupo.

En la escuela primaria algunos de los obstáculos que probablemente han intervenido para limitar el desarrollo de habilidades comunicativas del alumno pueden ser: la práctica de una educación tradicional en donde el profesor es el que transmite el conocimiento y el alumno lo recibe en una forma pasiva; el escaso interés y hábito de la lectura aún cuando existe un proyecto de rincón de lecturas en la Secretaría de Educación Pública; el desconocimiento por parte del profesor de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades comunicativas.

De acuerdo con los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública de 1993, vigentes en la actualidad se contempla en la asignatura de Español de primer a sexto grado como propósito el propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación en diferentes usos de la lengua hablada y escrita. Así se le da importancia al enfoque comunicativo en los planes y programas de estudio y es necesario que el profesor conozca, analice y reflexione sobre la importancia de la vinculación de la educación y la comunicación como procesos sociales que aportan elementos trascendentes para la formación del niño.

Ante la necesidad que tiene el profesor de conocer y llevar a la práctica una educación diferente a la educación tradicional en esta investigación se retoman fundamentos teóricos con un enfoque constructivista, retomando la teoría Psicogenética de Piaget; la teoría del aprendizaje de Vigotsky; la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Así mismo se explica la importancia de la comunicación en el aula con el propósito de ofrecer una nueva visión del proceso educativo.

La metodología que se emplea para analizar la problemática es el estudio de caso, el cual permite estudiar una situación específica y compleja que se presenta en la institución donde se labora, contemplando el contexto y características esenciales que permiten comprender la realidad que se enfrenta y así proponer alternativas de solución.

A partir de lo anterior se describe en la investigación mi experiencia obtenida como docente en la escuela primaria "Gabriela Mistral" en el segundo grado en el ciclo escolar 2000-2001 en la cual se observó y analizó las limitaciones que tiene el profesor para aplicar estrategias para desarrollar la expresión oral en el alumno. Así mismo el profesor hace práctica de una educación tradicional en donde el profesor transmite conocimientos y el alumno recibe el conocimiento en forma pasiva.

Ante esta situación es necesario que tanto el docente como el alumno conozcan otra visión o modelo de la educación con el propósito de tener presente elementos que permitan su participación activa y reflexiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo un acercamiento para generar un diálogo el cual permita enriquecer el proceso educativo.

La delimitación de la investigación se centra principalmente en la inquietud de conocer un marco teórico que brinde elementos importantes para mejorar la práctica docente, rescatar la experiencia del docente que labora en la escuela "Gabriela Mistral", reconociendo la problemática que enfrenta con respecto a la dificultad de aplicar estrategias para desarrollar habilidades comunicativas y dar posibles soluciones. A partir de ello, se pretende potencializar el cuento infantil como un instrumento que da elementos enriquecedores al docente para desarrollar habilidades de expresión oral, considerando su importancia para desarrollar otras habilidades comunicativas. Cabe aclarar que se pueden utilizar otros instrumentos para desarrollar habilidades de expresión oral pero sólo se retomó el cuento infantil para la realización de este trabajo, dejando abierta la posibilidad de realizar futuras investigaciones que sean más sistemáticas o aporten otras alternativas de solución del problema.

Los objetivos que guiaron a la investigación son los siguientes:

- Conocer los fundamentos teóricos de la comunicación y educación como procesos complejos.

- Potencializar el cuento como medio para el desarrollo de habilidades de expresión oral.
- Sensibilizar al profesor sobre la importancia de la lectura de cuentos infantiles para desarrollar habilidades de expresión oral en el alumno.
- Fomentar en el alumno el interés por la lectura de cuentos infantiles.

La hipótesis de trabajo que apoya la investigación se basa principalmente en: El cuento es un medio que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y por lo tanto facilita el desarrollo de la expresión oral en el niño.

En la investigación se exponen cinco capítulos, los cuales a continuación se explican brevemente.

En el primer capítulo se describe el contexto de la escuela primaria "Gabriela Mistral" contemplando sus funciones y características.

En el segundo capítulo se define y explica qué es la educación, pedagogía y didáctica; las modalidades de educación; el constructivismo; el proceso de enseñanza-aprendizaje; la importancia del aprendizaje significativo; la importancia del cuento como medio en el proceso educativo.

En el tercer capítulo se define y explica la importancia de la comunicación en el aula; los tipos de comunicación y la importancia del cuento como medio de comunicación.

En el cuarto capítulo se describen las diferentes habilidades comunicativas, la importancia del escuchar, hablar, leer y escribir para la formación integral del individuo.

En el quinto capítulo se presenta la propuesta dando énfasis a estrategias para potencializar el cuento como medio para facilitar la expresión a través de un curso-taller destinado a los profesores de la escuela primaria.

Finalmente se exponen las conclusiones generales, los anexos y bibliografía de este trabajo.

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1: LA ESCUELA PRIMARIA "GABRIELA MISTRAL".

1.1. La Educación Básica.

Con el objeto de contextualizar la situación educativa de la institución presenta de manera general las características que la distinguen de otros niveles educativos que conforman el sistema educativo mexicano.

El Sistema Educativo Mexicano es el conjunto de normas, instituciones, recursos y tecnologías destinadas a ofrecer servicios educativos y culturales a la población mexicana de acuerdo con los principios ideológicos que sustentan al Estado Mexicano y que se hallan expresados en el Artículo Tercero Constitucional..."¹

Dan marco legal al quehacer educativo: el artículo Tercero Constitucional, la ley Federal de Educación, la ley Federal del Estado de México y otros reglamentos importantes.

"El texto original del Tercero Constitucional de 1917, concebido fundamentalmente para la educación primaria, ha experimentado diversas reformas. El texto que rige actualmente al Sistema Educativo Mexicano, salvo la cláusula VIII relativa a las universidades e instituciones de Educación Superior, de reciente inserción, fue aprobado por la Cámara de diputados en 1946. Establece que la educación será laica, nacionalista, democrática y obligatoria y además será gratuita la que ofrezca al Estado, entendido éste como el poder político de México estructurado jurídicamente y que integran la federación, las 31 entidades libres y soberanas y los 2394 municipios o ayuntamientos en que para fines políticos administrativos se halla dividido el país".²

1 | PRAWDA, Juan: Logros, inequidades y retos del Sistema Educativo de México, p.17

2 | Ibid., p. 17-18

La educación básica abarca el nivel de primaria y secundaria en las instituciones públicas; tiene como principios dar educación para todos, ser obligatoria, nacionalista, laica, mejorar la calidad educativa y combatir el rezago educativo.

En 1921, en el gobierno de Alvaro Obregón se establece la Secretaría de Educación Pública designando a José Vasconcelos como secretario; a partir de ese momento el Estado toma en sus manos el quehacer educativo a nivel nacional, estableciendo paulatinamente en el territorio escuelas, designando maestros, creando planes y programas educativos, etc. Esta tarea educativa se ha ido modificando en los diferentes periodos administrativos dependiendo del modelo económico, político y social que se rige en cada sexenio.

"El Tercero Constitucional asigna al poder Ejecutivo la función de definir los contenidos, planes y programas educativos, por lo menos en el nivel básico y normal, así como de evaluar el desempeño de la función educativa, misma que se desarrolla en planteles educativos financiados por la federación, los estados, los municipios y los particulares. El titular del poder Ejecutivo Federal delega en la Secretaría de Educación, cabeza del sector educación, cultura, recreación y deporte, el ejercicio de las funciones que esta materia le asigna la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos".³

En 1973 aparece la Ley Federal de Educación, estableciendo las prerrogativas del gobierno Federal en materia educativa y los ámbitos de competencia de los Estados y Municipios. En esta ley se contempla al Sistema Educativo en niveles y modalidades escolares y extraescolares.

El Sistema Educativo esta organizado en modalidades y niveles:

"En México se proporciona educación formal (escolarizada o abierta) y no formal. La formal comprende el nivel básico (preescolar, primaria y secundaria) y el post básico medio superior, superior y postgrado..."⁴

Sin embargo cabe aclarar que las modalidades de educación son tres básicamente la formal, informal y no formal.

3) *Ibid.*, p. 18

4) *Ibid.*, p. 19

La educación formal es la que se recibe especialmente en las aulas con un horario específico, gradual y tiene validez oficial; la educación no formal es también una educación institucionalizada pero no requiere de horarios fijos, es extraescolar y la educación informal es la que se puede recibir en cualquier espacio, carece de programas y puede ser impartida por cualquier persona.

En la presente investigación se le da prioridad al nivel básico, en la primaria básicamente por formar parte del objeto de estudio y para su análisis se retoma los lineamientos que la rigen, sus características y necesidades que requiere.

1.1.1. Nivel Básico.

El ciclo de preescolar dura de uno a tres años y se destina a la población de tres a cinco años de edad y no es considerada como obligatoria; la primaria es obligatoria, se compone de seis grados y se orienta a al población de entre 6 y 14 años aproximadamente; la secundaria en las nuevas reformas es considerada como obligatoria y en sus diferentes modalidades general, técnica, para trabajadores y telesecundaria dura tres años y esta orientada a los graduados de primaria generalmente de entre 13 y 16 años aproximadamente.

El Sistema Educativo Nacional se encuentra inmerso en un proceso de reorganización, cuyos antecedentes datan con la firma del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB) en el año de 1992, las reformas a los Artículos 3o. y 31 de nuestra constitución política y la aparición de la Nueva Ley General de Educación en 1993, la restructuración de planes y programas de Educación Básica en 1993. La presentación por parte del Poder Ejecutivo Federal del Plan Nacional de Desarrollo de 1995-2000 y su correspondiente programa de Desarrollo Educativo. A nivel Estatal, la aparición de la Nueva Ley de Educación Pública del Estado de México, el Plan de Desarrollo Estatal y el Programa Institucional del Sector Educativo.

1.1.2. Plan de Estudios.

El plan y programas que se aplica en la institución es el que elaboró la Secretaria de Educación Pública en 1993 para la Educación Básica Primaria.

En este plan y programas de estudio se pone a la disposición del maestro la información de cada grado escolar la cual le permite tener conocimiento y una mejor visión de los propósitos, contenidos a cubrir y las metas establecidas en cada grado escolar, complementando las actividades a través del avance programático, libros para el maestro, ficheros y libros de texto gratuitos correspondientes a cada grado escolar los cuales permiten retomar sugerencias con el propósito de mejorar la calidad de la educación.

1.1.3. Organización del Plan de Estudios.

El plan de estudios de Educación Primaria de 1993 actualmente vigente toma en consideración un calendario anual de 200 días laborables, conservando la actual jornada de cuatro horas de clase al día. El tiempo de trabajo escolar previstos alcanza 800 horas anuales.

La organización de las asignaturas en cada grado escolar se distribuye de la siguiente manera considerando que el profesor puede tener la flexibilidad en la distribución diaria del tiempo para lograr la articulación, equilibrio y continuidad en el tratamiento de contenidos pero deberá cuidar que durante la semana se respeten las prioridades establecidas de los programas de estudio de Educación Básica de la SEP que a continuación se exponen en el cuadro de distribución del tiempo de trabajo.

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"

EDUCACIÓN PRIMARIA /Plan 1993
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO/ PRIMER Y SEGUNDO
GRADO

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español.	360	9
Matemáticas.	240	6
Conoc. del Medio.	120	3
Educ. Artística.	40	1
Educ. Física.	40	1
Total	800	20

EDUCACIÓN PRIMARIA /Plan 1993
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO/ TERCERO A SEXTO
GRADO

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español.	240	6
Matemáticas.	200	5
Ciencias Naturales.	120	3
Historia.	60	1.5
Geografía.	60	1.5
Educación Cívica.	40	1
Educación Artística.	40	1
Educación Física.	40	1
Total	800	20

De acuerdo con la distribución anterior se observa una mayor prioridad a la asignatura de Español dando mayor énfasis al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral.

De 1° a 2° grado se dedica al Español el 45 % del tiempo escolar y de 3° a 6° grado se dedica el 30 % de las actividades intensificándose al reforzarse con las demás asignaturas.

En los programas de estudio de 1993 vigentes actualmente en la asignatura de Español el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita en particular que:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran al hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Se retoma los propósitos centrales de la asignatura de Español del nivel primaria para la presente investigación con la intención de desarrollar habilidades de expresión oral mediante la implementación de estrategias para potencializar el cuento infantil.

1.2. La escuela primaria "Gabriela Mistral".

La escuela primaria estatal "Gabriela Mistral", Turno Matutino, de la Zona Escolar. No.16, de la Jefatura del Departamento Regional No. 03 (anteriormente Coordinación Regional de Servicio Educativo No. 03) perteneciente al Subsistema de la Secretaria de Educación, Cultura y Bienestar Social se encuentra ubicada en Av. de las Rosas S/N, Col. San Lorenzo Totolinga, Naucalpan, Estado de México.

Antecedentes:

El terreno de la institución fue donado por ejidatarios de la localidad hace aproximadamente 15 años, construyéndose aulas provisionales con materiales de lámina, madera, etc. que estaban en la posibilidad de adquirirse. Así con la ayuda del municipio, padres de familia, maestros y autoridades educativas se gestionó la autorización de su construcción ante el gobierno del Estado de México, posteriormente el municipio asigna un presupuesto para la construcción de aulas permanentes; actualmente la institución cuenta con trece aulas (una provisional); una dirección; baños para niños y niñas; una bodega y una casa para el conserje; y faltan por construir cinco aulas que quedarán considerados en el proyecto, actualmente se gestiona con el municipio y con el gobierno del Estado de México para que se realicen.

Organización:

El personal de la escuela en el ciclo escolar 2000-2001, esta integrado en el turno Matutino por un director, 13 profesores de grupo, la sociedad de padres de familia que apoya a la institución con recursos materiales, tienda escolar y un salario quincenal para el conserje. Todas las actividades que se realizan en la institución escolar deben ser autorizadas por la dirección escolar y esta a su vez por la supervisión escolar No. 16.

La institución en el turno matutino en el ciclo escolar 2000-2001 cuenta con una matrícula aproximada de 553 alumnos. En el primer grado hay tres grupos, de 2º grado a 6º grado hay dos grupos en cada grado.

Particularmente en el segundo grado hay una matrícula aproximada de 96 alumnos: 49 alumnos en 2^o "A" y 48 alumnos en 2^o "B".

Cabe aclarar que en la investigación sólo se retoma el segundo grado de primaria debido a que en este ciclo escolar impartí clases en este grado, en el segundo grado, grupo "B" en el cual retomo las experiencias docentes para el análisis del estudio de caso.

En la institución cada profesor de grupo imparte todas las asignaturas que corresponden al grado que atiende.

Las asignaturas de Primer Grado y Segundo Grado Primaria son:

- Español
- Matemáticas
- Conocimiento del Medio
- Educación Artística
- Educación Física

Las asignaturas de Tercer Grado a Sexto Grado de Primaria son:

- Español
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Historia
- Geografía
- Educación Cívica
- Educación Artística
- Educación Física

Una vez por semana asiste a la institución un promotor de educación física y un promotor de educación para la salud quienes auxilian al profesor de grupo en estas asignaturas, sin embargo es el profesor de grupo quien planea, organiza actividades y evalúa.

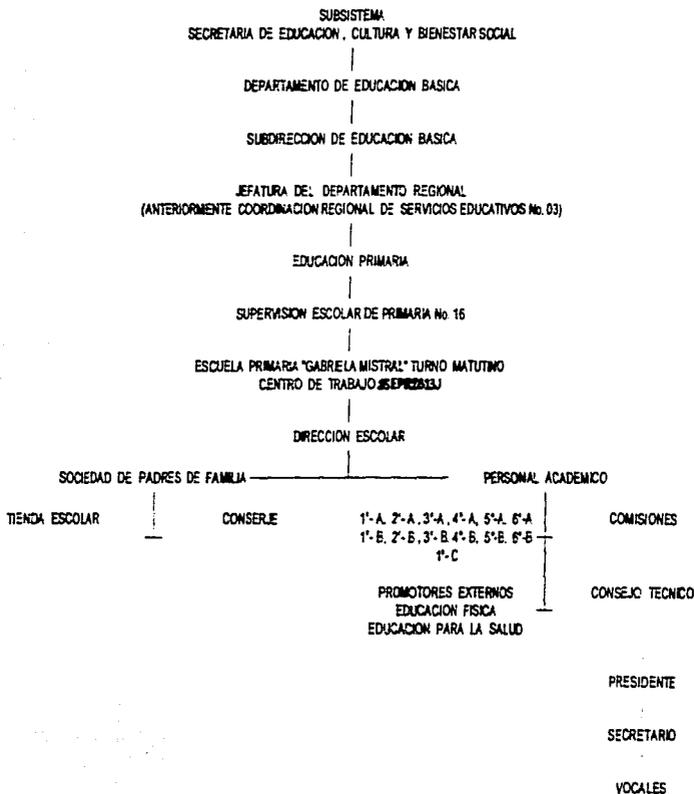
El profesor de grupo tiene diferentes funciones al interior de la escuela y al inicio de cada ciclo escolar planea las actividades a realizar en el proyecto anual de acuerdo a las necesidades que requiere el grupo, su experiencia como docente; mismo que debe ser revisado y autorizado por el director escolar. Además, el docente debe cumplir con las comisiones asignadas: supervisar aseo personal y puntualidad de los alumnos, vigilar áreas verdes y zonas de posible riesgo con la finalidad de evitar accidentes, acción social, entregar a la dirección la documentación e información requerida como listas de asistencia, promedios de las evaluaciones, boletas, etc.

Dentro de la escuela además de los profesores y el director existe el Consejo Técnico de la Escuela que esta integrado por el director, un secretario asignado por todos los integrantes de la escuela y 6 vocales (1 integrante por grado escolar) quienes se encargan de considerar, discutir y dar posibles soluciones o alternativas a los problemas académicos que se presentan en la institución.

En el organigrama de la institución se presenta gráficamente la organización de la escuela la cual fue descrita anteriormente.

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"

ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN.



ELADIA OCAÑA PEREZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En la escuela primaria "Gabriela Mistral" turno matutino, en el ciclo escolar 2000-2001 se observó que esta institución por su condición o contexto, carece de muchos materiales didácticos y tecnológicos que puedan contribuir al desarrollo de la calidad de la educación.

La escuela cuenta con pocos materiales didácticos básicos como por ejemplo: pizarrones, algunas láminas o rotafolios que los profesores han elaborado. libros de textos gratuitos de la Secretaría de Educación Pública, una mínima colección de libros del rincón de lecturas de la SEP y otros libros que se han adquirido mediante donaciones.

En la escuela se cuenta con una colección de libros de rincones de lectura que fue otorgada por la Secretaría de Educación Pública la cuál incluye cuentos y algunos de ellos se han leído en el aula escolar causando interés en el alumno enriqueciendo gradualmente su expresión oral. Por lo tanto es necesario destacar que el profesor de grupo requiere conocer y aplicar en el aula algunas estrategias para que se desarrolle con mejor eficacia estas actividades.

Así mismo los niños que asisten a la institución en su mayoría provienen de familias de escasos recursos, carecen de un hábito por la lectura debido a diversas circunstancias entre ellas se pueden señalar que en el núcleo familiar y medio en el que se encuentran inmersos tienen más contacto con otros medios como la televisión y el radio los cuales acaparan su atención en gran proporción alejándolos en cierta forma de los libros por considerarlos poco atractivos.

Debido a las circunstancias anteriores se considera necesario que es importante proporcionarle al alumno en el aula escolar libros como el cuento infantil que le puedan brindar experiencias agradables y promover el hábito por la lectura, enriquecer su vocabulario y expresión oral.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2: EL CUENTO COMO PARTE DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.

2.1. La Educación, Pedagogía y Didáctica.

"La palabra educación viene del latín: de educare, criar, alimentar, nutrir; y de educere (ex - ducere), conducir, llevar, sacar fuera."⁵

De acuerdo con ésta definición, la educación tiene un doble significado la acción de criar es la acción que se ejerce de afuera hacia adentro y la de conducir es la acción de sacar de adentro hacia fuera. desenvolverse.

"La educación considerada como causa la forman dos fuerzas: una externa, que constituye la heteroeducación, y otra interna, que constituye la autoeducación. Considerada como consecuencia, es la resultante de la incidencia de estas dos fuerzas que modelan al individuo educado".⁶

El ser humano requiere de una formación equilibrada y necesita educarse tanto de la influencia exterior como de la interior, mediante una adecuada conducción.

A través del tiempo el concepto de educación ha sido objeto de análisis de múltiples enfoques en función de distintos puntos de vista como el sociológico, el biopsicológico, el antropológico, el político, el económico, el cultural, etc..

Desde el punto de vista sociológico "la educación realiza la conservación y transmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad. Lo que se procura transmitir es el acervo funcional de la cultura, esto es, los valores y formas de comportamiento social de comprobada eficacia en la vida de una sociedad."⁷

5) LEMUS, L. Arturo: Pedagogía Temas Fundamentales, p. 14

6) Ibid., p. 14

7) NERICI, G. Imideo: Hacia una didáctica general dinámica, p. 19

"Desde el punto de vista biopsicológico, la educación tiene por finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad, teniendo presente sus posibilidades, intrínsecas. Luego la educación para hacer un proceso que tiene por finalidad actualizar todas las virtualidades del individuo, en un trabajo que consiste en extraer desde adentro del propio individuo lo que hereditariamente trae consigo."⁸

"Desde el punto de vista histórico podemos ver que a través del desenvolvimiento de la cultura han existido pueblos cada vez más evolucionados, o al menos distintos, según su situación educativa."⁹

"Desde el punto de vista pedagógico podemos notar que el desenvolvimiento de individuos en medios diferentes también es diferente. Nada educa tanto como el ambiente y el grado de evolución de éste."¹⁰

Se retoma de los anteriores puntos de vista la importancia que tiene la influencia de la sociedad, el ambiente, su cultura, su madurez, etc. para la formación integral de la persona; además es necesario en la comunicación de las personas la existencia del otro para que se establezca un diálogo y la persona se enriquezca en todos los aspectos de su vida.

"La educación es un proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la vida, aprovechando la experiencia anterior y teniendo en cuenta la integración, la continuidad y el progreso social."¹¹

8) *Ibid.*, p. 19

9) LEMUS, L. Arturo: *Op. Cit.*, p. 19

10) *Ibid.*, p.20

11) NERICI, G. Imideo: *Op. Cit.*, p.19

"Educación es un hecho inherente a la persona humana, es una actividad que tiene por fin formar, dirigir o desarrollar la vida humana para que esta llegue a su plenitud."¹²

De acuerdo con estos conceptos la educación es un proceso que corresponde a una realidad histórica-social condicionada por diversos factores y/o contexto. Así mismo el ser humano es un ser sociable que necesita educarse integralmente para convivir armónicamente con los demás y superarse para transformar su realidad.

"Uno de los objetos y medios de la educación es la comunicación; el individuo se educa por medio de la comunicación y es el individuo educado a medida que puede hacer uso de mayores recursos comunicativos. Esta comunicación, sin embargo, se hace con cierto sentido, lo que nos coloca frente a la educación como dirección."¹³

"La educación, como proceso social, implica un permanente y cotidiano intercambio de informaciones, conocimientos y experiencias entre emisores y receptores..."¹⁴

La educación para llevar a cabo su propósito de formar a la persona, necesita de la comunicación como medio para retomar la información adecuada y darle sentido de acuerdo a las intenciones establecidas.

La educación como hecho social requiere ser estudiada y la pedagogía le brinda un significado científico.

La Pedagogía es la ciencia que tiene por objeto de estudio a la educación y mediante diversos métodos como la observación, experimentación, comprensión e interpretación clasifica, estudia, sistematiza y propone supuestos teóricos para guiar u orientan la acción educativa.

12) LENUS, L. Anuro: Op. Cit., p.13

13) Ibid., p. 27

14) MELENDEZ, Crespo Ana: La educación y comunicación en México, p. 3

"Pedagogía es el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación; lacónicamente se define como la ciencia de la educación, es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. También puede definirse como el conjunto de normas, principios, leyes que regulan el hecho educativo."¹⁵

La educación es una actividad práctica enfocada al hecho educativo y la pedagogía es una actividad teórica que especula sobre el hecho educativo. Ambas son necesarias debido a que sin la existencia de la educación no habría pedagogía, pero sin la pedagogía la educación no podría tener significación científica.

La pedagogía se divide en disciplinas para su estudio, las cuales le brindan bases teóricas que permiten sustentarla, una de ellas es la didáctica.

Mattos define a la didáctica:

"A) La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

B) Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas teniendo en vista sus objetivos educativos."¹⁶

La didáctica le sirve al profesor para conocer diferentes técnicas de enseñanza y determinar la técnica de enseñanza más factible para llevarse a cabo de acuerdo a las circunstancias inmediatas a la realidad del caso.

Según Mattos, la didáctica analiza cinco componentes de la práctica educativa los cuales son importantes para tomarlos en consideración.

15) LEMUS, L. Arturo: Op. Cit., p. 30

16) MATTOS, Luis Alves de: Compendio de didáctica general, p.24

1. El educando: El alumno es quien aprende; aquel por quien y para quien existe la escuela por lo cual se debe tomar en cuenta en el proceso sus intereses y necesidades.

2. El maestro: Es el facilitador que orienta la enseñanza y en la medida que los conocimientos se hacen más complejos es indispensable su función como mediador para la formación de la personalidad del educando.

3. Los objetivos: Toda acción didáctica contempla objetivos para el cumplimiento de metas establecidas.

4. Las asignaturas: Son el contenido de la enseñanza y a través de ellas serán alcanzados los objetivos de la escuela. Para entrar en el Plan de estudios debe someterse a dos selecciones.

A) Para el plan de estudios: Se seleccionan las asignaturas más apropiadas para que se concreten los objetivos de la escuela según el perfil de educando que se quiera lograr.

B) Para la organización de los programas de las diversas asignaturas:

Dentro de cada asignatura se contempla cuáles son los temas o actividades que deben seleccionarse en mérito a su valor funcional, informativo o formativo. Además el profesor debe hacer modificaciones al programa durante la planeación del curso en función a los intereses y necesidades del alumno.

5. Los métodos y técnicas de enseñanza: Ambos son fundamentales en la enseñanza y deben aproximarse a la manera de aprender de los alumnos, propiciando la actividad del alumno. La enseñanza debe ser orientada a la participación activa del educando.

Por lo tanto es necesario que el profesor tome en consideración los anteriores componentes de la práctica educativa para realizar la importante labor de educar.

2.2. Modalidades de la educación.

La educación además de tener diferentes niveles académicos tiene diferentes prácticas educativas que son las modalidades de educación formal, no formal e informal.

En el nivel básico y en particular la primaria se ubica en la modalidad de educación formal debido a que es sistematizada, regulada, organizada y reglamentada por estatutos, por planes y programas establecidos por la Secretaría de Educación Pública, se establece un espacio y tiempo definido para aprender, el educador evalúa al educando cada bimestre en cada asignatura, otorgando una boleta de aprobación o no aprobación en cada ciclo escolar (un año) y cuando acredita los seis ciclos escolares se le entrega un certificado que legitima su conocimiento de educación básica primaria.

"El aprendizaje que tiene lugar en las aulas se denomina educación formal y se refiere al sistema educacional jerárquicamente estructurado, graduado cronológicamente, que va desde la educación elemental hasta la superior."¹⁷

"La educación formal es la que más claramente se identifica con la escuela como responsable directa de ejercer la función educativa, con métodos y objetivos abiertamente definidos..."¹⁸

La educación formal implica un reconocimiento o validez oficial de una institución, requiere de un espacio y tiempo específico, organizada y regulada con base en planes y programas de estudio en cada nivel (básico, medio superior y superior) con métodos y objetivos definidos.

Sin embargo es importante rescatar que en la formación integral de la persona además de la educación formal intervienen la educación no formal e informal.

17) MELENDEZ, Crespo Ana: Op. Cit., p. 16

18) GARCÍA, Duane Nohemy: Educación mediática. El potencial pedagógico de las nuevas tecnologías de la comunicación, p. 13

"La educación no formal es organizada fuera del marco de trabajo de la escuela formal, orienta su acción en dos sentidos: Por un lado al mejoramiento de la vida social o al desarrollo de destrezas ocupacionales específicas a través de programas no normados por planes curriculares, si no que responden a necesidades predeterminadas. Por otro lado, la formación en los niveles correspondiente a la educación básica, medio superior y superior, en los que se denomina educación abierta. Esta se rige por planes curriculares específicos y en ella la responsabilidad del aprendizaje recae fundamentalmente en el educando."¹⁹

La educación no formal se encuentra presente en el contexto del niño ya que asiste a diversos cursos o talleres que son de su interés, estos no son obligatorios pero son ofrecidos en las escuelas y en otras instituciones que promueven principalmente el arte, el deporte, la ciencia y tecnología contribuyendo a la formación de su persona.

"La educación no formal es también una educación generalmente institucionalizada, con objetivos pedagógicos definidos, pero 'no circunscrita a la escolaridad convencional', esto es, sin la jerarquía reglada de grados académicos propia de la educación formal."²⁰

La educación no formal se considera como educación extraescolar, no tiene jerarquía reglamentada, ni la existencia de grados académicos, no es obligatoria y la formación es encaminada al desarrollo de la personalidad.

"La educación informal es relativamente desorganizada y asistemática; pero que, no obstante, proporciona un gran acervo de conocimientos prácticos que cualquier individuo esta en posibilidad de adquirir..."²¹

La educación informal se encuentra presente en el medio que rodea al niño ya que adquiere experiencias al estar en contacto con amigos, familiares u otros organismos ajenos a instituciones educativas fortaleciendo su cultura.

19) MELENDEZ. Crespo Ana: Op. Cit., p. 7

20) GARCÍA. Duarte Nohemy: Op. Cit., p.13-14

21) MELENDEZ. Crespo Ana: Op. Cit., p. 8

"Educación informal es la que se promueve sin una mediación pedagógica explícita; la que tiene lugar espontáneamente a partir de las relaciones del individuo con su entorno humano, social, cultural, ecológico; la que no se halla institucionalizada como tal educación, aunque las instituciones estén penetradas por ella."²²

La educación informal se considera para toda la vida, no hay planes y programas que la regulen, se adquieren los conocimientos fuera de una institución, se da en cualquier entorno y ámbito: en la familia, con los amigos, grupos sociales no institucionalizados, etc.

"Jaume Trilla hace una diferenciación de la educación informal con respecto a la no formal y a la formal, que consiste en delimitar básicamente los niveles de institucionalidad con que cada una se lleva a cabo. Ya que lo que es formal, no formal e informal, asegura el autor, 'es, o bien la metodología, el procedimiento educativo, o bien el agente, la institución o el marco que en cada caso genera o ubica el proceso de educarse."²³

Sin embargo cabe destacar que las tres modalidades anteriormente mencionadas* contribuyen a la formación integral de la persona, por lo tanto es importante que en las diferentes modalidades se promueva el cuento como medio para fortalecer la cultura y aprendizaje.

Para tener un conocimiento de las nuevas metodologías y técnicas de enseñanza que propician la participación activa del alumno y la importancia de la función mediadora del profesor es necesario tener presente los nuevos modelos teóricos que la fundamentan por lo cual se considera importante retomar el constructivismo, el cual se explica en el siguiente subcapítulo.

* Para una mejor comprensión de las modalidades de educación formal, no formal e informal, ver cuadro comparativo que realiza Nohemy García Duane, ANEXO I

22) GARCÍA, Duane Nohemy: Op. Cit., p. 13

23) Ibid., p. 1

2.3. El constructivismo.

En la práctica pedagógica ha predominado durante generaciones un sistema tradicional de educación en donde el maestro enseña y el alumno aprende de forma pasiva. En la actualidad se trabaja por estructurar un nuevo paradigma educativo que considere nuevos métodos de enseñanza que promuevan la participación activa del alumno y mejore la calidad del aprendizaje del alumno mediante teorías, modelos explicativos y consejos para mejorar la práctica pedagógica.

Ese nuevo paradigma* es el constructivismo el cual es un modelo pedagógico de representaciones sintéticas de las teorías pedagógicas que coexisten como paradigmas dentro del campo disciplinario de la pedagogía que intenta dar bases teóricas para explicar y transformar la práctica educativa.

Algunos planteamientos constructivistas planteados por Florez son:

A) Constructivismo filosófico:

"El conocimiento humano no se recibe pasivamente ni del mundo ni de nadie, si no que es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce. La función cognoscitiva y en consecuencia lo que permite el conocimiento al conocedor es organizar su mundo, su mundo experimental, vivencial."²⁴

El conocimiento es activamente construido por el sujeto cognoscente y no lo recibe pasivamente del entorno.

* "Thomas Kuhn (1971) escribió en su libro la estructura de las revoluciones científicas: "... un paradigma es: una forma aceptada de practicar algo. Los paradigmas son ejemplos de actividad que incluyen teorías, leyes, aplicaciones e instrumentaciones que conjuntamente nos proporcionan un modelo de trabajo."²⁵

24) FLOREZ, Ochoa Rafael: Hacia una Pedagogía del conocimiento, p. 235

25) GÓMEZ, Palacio Margarita: El niño y sus primeros años en la escuela, p. 77

B) Constructivismo pedagógico:

"El verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración. Es decir, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona."²⁶

Esta concepción pedagógica esta centrada en el niño como sujeto de aprendizaje, se le considera como una persona que desde que nace hasta que muere va a desarrollar un proceso de aprendizaje.

Para la investigación se retoma el constructivismo pedagógico por ser considerado como un planteamiento importante para explicar teóricamente la práctica educativa cotidiana y la relación de proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en el interior del aula.

"El constructivismo es básicamente la idea de que el individuo, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En conservancia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano."²⁷

Es importante rescatar la función mediadora del profesor para proporcionarle al alumno elementos que le permitan a éste construir su conocimiento mediante aprendizajes significativos.

26) *Ibid.*, p.235

27) COLL. César: *Constructivismo en el alumno*, p. 22

Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:

1. De los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información o de la actividad o tarea a resolver.
2. De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.

El constructivismo en la escuela debe promover y orientar el proceso de desarrollo personal del alumno en función a su experiencia y participación activa, con la intención de desarrollar en el alumno un aprendizaje significativo que le de posibilidades de enfrentar diversas situaciones o circunstancias de su contexto.

Las características esenciales de la acción constructivista dentro de la escuela son básicamente cuatro, según Coll:²⁸

1. Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno, parte de las ideas y preconceptos que el alumno trae sobre el tema de la clase.
2. Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
3. Confronta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto científico que se enseña.
4. Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas (y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva) con el fin de ampliar su transferencia.

El alumno para adquirir nuevos conocimientos tiene que partir de lo concreto a lo abstracto, partiendo de sus conocimientos previos y relacionarlos con los nuevos para poder adquirir aprendizajes significativos.

28) *Ibid.*, p. 238

El paradigma constructivo explica de forma complementaria, las distintas posibilidades de aprendizaje en el ser humano:²⁹

- Se aprende construyendo esquemas mentales.
- Aprendizaje dirigido a la comprensión del entorno.
- Es consciente pues se requiere actividad consciente del sujeto.
- Aprendizaje generalmente más duradero.
- Aprendizaje significativo fruto de la reflexión.
- Los modelos más importantes son tres: Piaget, Vygotsky y Ausubel.

Para la investigación es importante rescatar los fundamentos de Piaget:

"Piaget concibe el desarrollo del conocimiento como la construcción de una serie ordenada de estructuras intelectuales que regulan los intercambios del sujeto con el medio. El orden de construcción de esas estructuras es universal y obedece al principio de equilibración mayorante. Lo que supone que cada estructura que adquirimos, permite una mayor riqueza de intercambios y una mayor capacidad de aprendizaje."³⁰

El conocimiento es una construcción y requiere de la interacción entre sujeto y objeto en la que se producen dos procesos:

Asimilación: El sujeto interpreta la información proveniente del medio en función de sus esquemas o estructuras conceptuales disponibles.

29) www.lafacu.com/apuntes/psicologia/constructivismo/default.htm - 31k - En caché - Páginas similares. 07/09/01

30) www.lafacu.com/apuntes/psicologia/constructivismo/default.htm - 31k - En caché - Páginas similares. 07/09/01

Acomodación: El sujeto adapta conceptos e ideas recíprocamente a las características del medio. Suponen una modificación de los esquemas previos en función de la nueva información y la interpretación de datos anteriores en función de los esquemas recién construidos.

Asimilación y acomodación se implican mutuamente. El progreso de las estructuras cognitivas se basa en una tendencia a un equilibrio entre ambos procesos y posteriormente un desequilibrio para formar nuevas estructuras.

Piaget define con mayor precisión con su enfoque psicogenético las etapas sucesivas a través de las cuales el niño va construyendo sus nociones, sus conceptos y sus operaciones lógico formales.

Según Piaget "El desarrollo se produce no simplemente por la dialéctica maduración- aprendizaje, sino por un proceso mas complejo que abarca y articula cuatro factores principales: maduración, experiencia, transmisión, equilibración."³¹

Los factores que explican la construcción del conocimiento según Piaget son:³²

1. Maduración del sistema nervioso: Se considera las edades promedio en las que aparecen las etapas o edad cronológica del niño, aunque varía de una sociedad a otra y el grado de desarrollo que ha alcanzado para adquirir estructuras que permiten procesar información.

2. La experiencia:

A) La experiencia física consiste en actuar sobre los objetos y en derivar algún conocimiento respecto de los objetos por medio de la abstracción de los objetos.

B) La experiencia lógico - matemática, en la que el conocimiento no se deriva de los objetos, sino de las acciones que se efectúan sobre los objetos que permiten modificar el objeto.

31) Florez, Ochoa Rafael: Op. cit., p. 235-236

32) PIAGET, J.: Desarrollo y aprendizaje, p. 33-41

Es necesario que exista la experiencia antes de que puedan existir operaciones ya que una vez que las operaciones han sido obtenidas estas experiencias ya no son necesarias.

3. Transmisión social, transmisión lingüística o transmisión educativa: para recibir la información se debe poseer la estructura que lo capacite para asimilar la información.

4. Equilibración: Los tres factores anteriores deben equilibrarse entre ellos mismos. Por lo tanto Equilibración es un proceso activo, un proceso de autorregulación fundamental en el desarrollo el que permite aprender cosas nuevas equilibrio-desequilibrio.

Piaget argumenta que el desarrollo explica el aprendizaje. "El desarrollo es el proceso esencial, en el que cada elemento del proceso de aprendizaje se da como una función del desarrollo total, más que como un elemento que explica el desarrollo. Por lo tanto el aprendizaje esta subordinado al desarrollo."³³

En la construcción del conocimiento es esencial la acción interiorizada que modifica el objeto mismo y a esto le llama operación. Además es una acción reversible que da lugar a estructuras lógicas; una operación nunca se encuentra aislada, esta siempre vinculada a otras operaciones y como resultado es siempre una parte de la estructura total.

Las estructuras operacionales constituyen la base del conocimiento, la realidad psicológica natural, en términos de la cual debemos entender el desarrollo del conocimiento y el problema central del desarrollo es entender la formación, elaboración, organización y funcionamiento de estas estructuras.

El desarrollo cognitivo es una sucesión de estadios y subestadios caracterizados por la forma especial en que los esquemas se organizan y combinan entre si formando estructuras.

33) Ibid., p. 40

Niveles de desarrollo cognitivo según Piaget:

1. Sensorio-motor: (0 - 2 años) El niño usa sus capacidades sensoras y motoras para explorar y ganar conocimiento de su medio ambiente.

2. Preoperatorio: (2-7 años). Los niños comienzan a usar símbolos para representar la realidad. Responden a los objetos y a los eventos de acuerdo a lo que parecen que "son".

Pensamiento simbólico: (2 - 4 años).

Pensamiento intuitivo: (4 - 7 años).

3. Operaciones concretas: (7 - 11 años) Los niños empiezan a pensar lógicamente.

4. Operaciones formales: (12 años en adelante) Los niños empiezan a pensar en forma sistemática y abstracta.

En el estudio de caso se retoma el pensamiento intuitivo del nivel preoperativo (4-7 años) y el nivel de las operaciones concretas (7-11 años) debido a que en el segundo grado las edades de los alumnos oscilan entre 6-10 años aproximadamente y es necesario tener presente sus características cognitivas.

"La teoría de Piaget nos ilustra sobre el concepto de desarrollo y de estructuras, analizada cada una de las estructuras así como la manera en que se pasa de una estructura menos compleja a otra más acabada, e insiste sobre el papel activo del niño y la transformación del objeto de conocimiento a través de esa acción transformadora."³⁴

34) GOMEZ, Palacios Margarita: Op. cit., p. 78

A partir de esta concepción se puede decir que es el alumno el constructor de su propio conocimiento, con base a sus estructuras que ha dominado en un marco social y cultural determinado.

"Vigotsky también insiste en las nociones del desarrollo y la importancia que tiene la actividad constructiva del niño. Privilegia un ingrediente más: el valor del instrumento con que trabajamos; esto es, del lenguaje. Tal instrumento lo proveen la cultura y la sociedad, pero a la vez es un instrumento que el individuo mismo va construyendo."³⁵

Vigotsky estudio el lenguaje como uno de los principales instrumentos de mediación externa.

La teoría de Vigotsky ³⁶ se basa en la actividad, la cual es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos los cuales son:

- Herramientas: Actúan materialmente sobre el estímulo, transformándolo.
- Signos: Modifican a la persona que lo utiliza como mediador, actuando sobre la interacción persona y entorno. Los sistemas de signos están constituidos por conceptos y estructuras de conceptos organizados.

Las herramientas y los signos son proporcionados por la cultura y el sujeto debe interiorizarlos.

Lo anterior se explica por la ley de la doble formación:³⁷

Formación interpsicológica: El aprendizaje de signos o funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en interacción o cooperación social.

Formación intrapsicológica: Se produce una generalización de la palabra aprendida y ya interiorizada que origina el concepto.

35) *Ibid.*, p. 78

36) www.ideal.com.co/2010/02/20/psicologia-y-estructuras-de-conceptos-organizados/. En caché - Páginas similares. 07/09/01 *Op. cit.*

37) *Ibid.*

"En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos. (Vigotsky)"³⁸

El sujeto requiere de la ayuda mediadora externa para aprender e interiorizar las funciones en forma individual.

Vigotsky propone que el desarrollo no es un requisito anterior al aprendizaje, sino que es un producto derivado de él e intenta demostrar que las funciones mentales superiores (pensamiento, atención, conciencia,...) tienen su origen en la vida social y a medida en que el sujeto interactúa con los demás, interioriza las funciones paulatinamente.

En el sujeto se presentan dos niveles de desarrollo:³⁹

- 1) Lo que el sujeto logra hacer de una manera autónoma.
- 2) Lo que el sujeto logra hacer con la ayuda de mediadores externos no interiorizados.

La función mediadora del profesor es importante en el aula debido a que el profesor puede orientar al alumno para que adquiera conocimientos enriqueciendo sus experiencias.

Entre estos dos niveles mencionados anteriormente tiene que darse un desajuste óptimo, de forma que si el contenido que ha de aprender el sujeto está excesivamente alejado de sus posibilidades de comprensión, no se producirá un desequilibrio entre los esquemas o bien se producirá un desequilibrio tal que el cambio resultará imposible.

La diferencia entre ambos niveles en la que se da el desajuste óptimo es la zona de desarrollo próximo.

38) GOMEZ, Palacios Margarita: *Op. cit.*, p. 68

39) www.lafcau.com/apuntec/psicologia/constructivismo/default.htm-311-1-1 caché- Páginas similares: *Op. cit.*

Según Vigotsky, La zona de desarrollo próximo (Z.D.P.): " Es la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero capaz."⁴⁰

Wertsch (1988) afirma que el desarrollo cultural del niño tiene un origen social en un doble sentido.

- Tanto las funciones psicológicas superiores como los contenidos culturales son construcciones sociales.
- La interiorización del sujeto se realiza a través de las interacciones con el adulto y otros mediadores.

Las situaciones de interacción social con otros son las que estimulan y activan en el sujeto los procesos internos del desarrollo.

Ausubel aporta al constructivismo el aprendizaje significativo: Su teoría se ocupa principalmente del aprendizaje de asignaturas escolares en lo que se refiere a la adquisición y retención de esos conocimientos de manera significativa, en oposición a la asignatura sin sentido, aprendida de memoria o mecánicamente.

Concepto de aprendizaje significativo:

"El término <<significativo>> (meaningful) se utiliza en oposición al aprendizaje de contenido sin sentido, tal como la memorización de pares asociados, de palabras o sílabas sin sentido, etc. Dicho término se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia, como aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo. La posibilidad de que un contenido pase a tener <<sentido>> depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial, o sea, relacionado con conocimientos previamente existentes en la "estructura mental" del sujeto. Además, este aprendizaje <<significativo>> es no arbitrario, en el sentido de que se lleva a cabo con algún objetivo o según algún criterio."⁴¹

40) *Ibid.*

41) ARAUJO, J. B. Y Clifton B.: *Tecnología Educativa. Teorías de la instrucción*, p. 17

El aprendizaje significativo es el proceso interior del individuo, donde la actividad que realiza le permite incorporar de manera no arbitraria nuevas ideas, conocimientos y experiencias a su estructura cognoscitiva; relacionando los conocimientos previos con los adquiridos recientemente dando un sentido y comprensión a las actividades que realiza.

Por lo tanto es necesario que se le de un sentido a el aprendizaje, motivar al alumno con materiales agradables y en la medida que el alumno pueda entenderlo mediante la vinculación de sus experiencias previas podrá adquirir posibles aprendizajes significativos.

El aprendizaje significativo requiere de materiales organizados, potencialmente significativos y una actitud positiva hacia ese proceso. Este aprendizaje tiene sentido cuando responde algún objetivo o criterio. El plan de clase debe estar orientado en función a las necesidades e intereses del alumno para poder lograr estos objetivos y llegar a formar aprendizajes significativos.

2.4. El papel del docente en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.

La enseñanza es considerada como: " el acto que se lleva a cabo al crear situaciones y condiciones propicias y adecuadas, así como la sugerencia de actividades oportunas para facilitar y dirigir el aprendizaje."⁴²

En la escuela la enseñanza se ha considerado y aplicado desde la antigüedad mediante el modelo didáctico tradicionalista que consiste específicamente en la enseñanza de conocimientos, habilidades, actitudes y hábitos a través de la instrucción, ésta se encuentra a cargo del maestro y es dirigida a los alumnos; sin embargo es necesario resaltar que desde el punto de vista de la didáctica crítica el maestro es un facilitador o propiciador de aprendizajes en el alumno.

"La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aun en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral pues esta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se ensartan en los conceptos previos de los alumnos."⁴³

En el constructivismo el proceso esta centrado en el alumno; toma en cuenta el desarrollo cognoscitivo del sujeto y el papel activo de éste.

"La enseñanza constructivista, cuyo propósito es precisamente facilitar y potenciar al máximo ese procesamiento interior del alumno con miras a su desarrollo."⁴⁴

Desde el punto de vista del constructivismo el maestro debe tener en cuenta que el proceso de enseñanza- aprendizaje es un proceso continuo en donde se debe de tomar en cuenta el desarrollo cognoscitivo, las necesidades, experiencias previas y contexto del alumno para facilitar la construcción de su aprendizaje.

42) HERMOSO, N. Salvador: Legislación educativa, p.17

43) FLÓREZ, Ochoa Rafael: Op. cit., p.237

44) Ibid., p.238

"El aprendizaje es un proceso dialéctico. Esta aseveración se apoya en que el movimiento que recorre un sujeto al aprender no es lineal, si no que implica crisis, paralizaciones, retrocesos, resistencias al cambio, etc.,"⁴⁵

De acuerdo con el modelo pedagógico endógeno es necesario que el profesor considere que el aprendizaje es un proceso que no se centra en el resultado sino en el proceso interactivo; requiere de tiempos a largo plazo para adquirir nuevos conocimientos en la medida de que se adquieran estructuras internas para dominar un conocimiento determinado, en donde el conocimiento sufre de retrocesos y resistencias para adquirir nuevos conocimientos. También requiere que se promueva la participación de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes con ayuda del maestro.

Las teorías de Piaget, de Vigotsky y de Ausubel están centradas en el desarrollo cognoscitivo del sujeto; se considera al desarrollo como un proceso; explican cómo se aprende y por ende cómo se enseña.

La teoría de Piaget analiza las estructuras así como la manera en que se pasa de una estructura menos compleja a otra más acabada, e insiste sobre el papel activo del niño y la transformación del objeto de conocimiento a través de esa acción transformadora.

La teoría de Vigotsky insiste en las nociones del desarrollo y la importancia que tiene la actividad constructiva del niño. Le da importancia al aspecto social e individual.

La teoría de Ausubel revisa sobre la importancia de que el aprendizaje sea significativo, tanto en el aspecto intelectual como en el afectivo.

45) PANZA, González M.: Fundamentos de la didáctica, p. 194

Novak y Gowin (1984) ⁴⁶realizan diferencias entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje memorístico.

Aprendizaje significativo:

Incorporación sustantiva no arbitraria y no verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.

Esfuerzo deliberado por relacionar los nuevos conocimientos con conceptos de nivel superior, más inclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva.

Aprendizaje relacionado con experiencias, con hechos u objetos.

Implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores.

Aprendizaje memorístico:

Incorporación no sustantiva, arbitraria y verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.

Ningún esfuerzo por integrar los nuevos conocimientos con conceptos ya existentes en la estructura cognitiva.

Aprendizaje no relacionado con experiencias, con hechos u objetos.

Ninguna implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores.

Aunque es necesario un aprendizaje memorístico para la adquisición de conocimientos, el aprendizaje significativo tiene ventajas sobre éste debido a que es más duradero en la manera de que se pueden asociar experiencias emotivas que perdurarán en la persona y permitirán trascender en un aprendizaje.

Ausubel, ⁴⁷ señala que en el aprendizaje significativo:

El aprendizaje de estructuras conceptuales implica una comprensión de las mismas.

46) POZO, J. Ignacio: Teorías cognitivas del aprendizaje, p.211

47) Ibid., p. 215-216

El aprendizaje significativo será generalmente más eficaz que el aprendizaje memorístico en función de la comprensión o asimilación sobre la repetición, sin embargo pueden coexistir, por lo que la memorización sólo es tenida en la medida en que pueda intervenir en la adquisición de nuevos significados.

Condiciones para un aprendizaje significativo según Ausubel:

- El material no debe ser arbitrario, es decir que debe poseer significado en sí mismo.
- El sujeto debe tener predisposición para el aprendizaje significativo.
- Es necesario que la estructura cognitiva contenga ideas inclusoras, ideas con las que pueda ser relacionado el nuevo material. Es decir asimilar un significado lógico dentro de su propia estructura cognitiva individual.
- El mediador del proceso debe seleccionar eficaz y eficientemente los materiales y contenidos, según los objetivos tomando en cuenta la estructura cognoscitiva y disposición del sujeto.

2.5. El cuento como parte de la literatura.

"La palabra literatura viene del latín, de la voz littera, que significa letra del alfabeto, y poco a poco ha ido adquiriendo grosor, confundándose sus límites con los de la escritura, los de la gramática* y la filología*, los de la ciencia y la erudición. Es el arte de la expresión intelectual y el arte de escribir obras de valor duradero, la expresión escrita despojada de todo uso funcional."⁴⁸

Aguiar e Silva denomina a la literatura como "un concepto histórico con el que se denomina a un conjunto de creaciones particularizadas con formas más o menos específicas, impuestas por su origen, su temática o su intención."⁴⁹

De acuerdo con las definiciones anteriores se puede entender como literatura al conjunto de obras estéticas o artísticas de una lengua o de un pueblo determinado que han perdurado a través del tiempo.

En la literatura universal ha sido difícil definir con precisión qué es lo que hace a un determinado mensaje, una obra de arte, pero a través de la historia, la sociedad y, especialmente, algunos grupos interesados en la literatura han realizado una elección discutible de autores y obras que se han expresado a través de la palabra oral y escrita.

Por lo tanto, se puede considerar como un aspecto importante que las obras literarias han mantenido a través del tiempo una función comunicativa y educativa debido a que expresan en una forma estética y artística mensajes a la sociedad que le permiten conocer, apreciar y reflexionar sobre el entorno y forma de vivir del ser humano en un determinado tiempo y espacio.

* Gramática es la ciencia de las reglas de una lengua hablada o escrita.

* Filología es el estudio de una lengua basándose en los textos y documentos que nos la hacen conocer.

48) Enciclopedia autodidáctica color, p. 247

49) www.lafacu.com/apuntes/educación/litera-inf/traslate_28/07/01

La literatura infantil es un término que le ha llevado más tiempo que a la literatura universal para ser considerada por la sociedad como un arte, sin embargo, existe cómo un hecho literario debido a que se han realizado obras literarias escritas para niños y es necesario difundirla especialmente en el aula escolar.

"Toda obra literaria es una selección en una lengua, pero mientras que la literatura general contribuye a la creación de la lengua, la literatura infantil contribuye a que el niño penetre en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras. las onomatopeyas, el ritmo, la cacofonía*, la prosa rítmica y la eufonía (palabras que suenan bien)."⁵⁰

Esta literatura infantil se ha expresado en forma oral desde su origen y posteriormente en forma escrita, sin embargo cabe destacar que en investigaciones de carácter literario como la de Julieta Campos, Jesualdo Sosa y otros se ha abordado el tema de literatura infantil como la literatura escrita para niños por ser más convencional para su estudio.

Julieta Campos considera "más preciso llamar literatura sólo a la que se fija mediante el signo escrito y tradición oral a la que se transmite a través de la palabra hablada"⁵¹

Francisco R. Galván Díaz concibe a la literatura infantil como "...una labor orientada más a lograr una convención social sobre el término que a una definición conceptual, absoluta y definitiva...Por lo tanto literatura infantil son los textos literarios como los escritos o reescritos (adaptados o reelaborados) por los adultos para unos lectores específicos: los niños"⁵²

Salvador Salgado define a la literatura infantil, "es aquella que reúne una serie de obras destinadas y adaptadas a la mentalidad infantil, tiene fines que perseguir, el de instruirlo, educarlo y divertirlo"⁵³

* Cacofonía es el vicio del lenguaje que consiste en la repetición de unas mismas sílabas o letras.

50) *Ibid.*, p. 1

51) CAMPOS, Julieta: *La herencia obstinada*, p. 19

52) GALVAN, Diaz F.R.: *La literatura infantil en México*, p. 4

53) SALGADO, Corral Salvador: *La literatura infantil en la escuela primaria*, p.5

Por lo tanto se puede entender como literatura infantil al conjunto de obras escritas para niños y se le puede considerar como una modalidad de la literatura universal en la experiencia del lector infantil que tiene cualidades y características distintas a las del adulto.

Algunas cualidades y características de la literatura infantil son:

- Requiere ante todo ser una obra de arte literaria.
- Contar con una intención estética y creadora.
- Utiliza recursos lingüísticos y retóricos para lograr la ficción con una estructura verbal sencilla para que sea entendida por los niños.
- Actitud lúdica que permita el placer de la lectura.
- Creación imaginaria de una realidad.
- La exploración de posibilidades expresivas.

La presente clasificación de los géneros literarios de la literatura universal nos permite ubicar el cuento.

Clasificación de los géneros literarios:

Francisco Montes de Oca agrupa las obras literarias de acuerdo a sus características en tres géneros literarios: la lírica, la épica y la dramática.

I. "La lírica: Expresa sentimientos íntimos del poeta, es subjetivo y emplea el lenguaje figurado"⁵⁴ y comprende:

- A) Oda (Solemne con predominio de entusiasmo).
- B) Canción amorosa.
- C) Elegía (Sentimiento de dolor o melancolía).
- D) Himno (Cántico o canto).
- E) Égloga (Poema campestre).
- F) Sátira (Composición poética en donde se censura o ridiculiza a las personas).
- E) Epístola (Carta poética).
- H) Epigrama (Poesía satírica).

54) MONTES, De Oca F.: Teoría y técnica de la literatura, p.164

2. "La épica: Del griego *epo*, narración o relato y expresa artísticamente la realidad exterior del poeta por medio de la palabra rítmica, exalta sentimientos de tipo colectivo, patriótico, religioso, etc."⁵⁵ y comprende:

- A) Epopeya (Narración poética capaz de despertar el interés de un pueblo; debe tener grandeza y unidad).
- B) Poema épico (De menor interés que la epopeya).
- C) Cantar de gesta (Poema épico medieval).
- D) Romances (Composición poética)
- E) Fábula (Breve relato en forma alegórica, con moraleja o enseñanza).
- F) Leyenda (Relato de carácter imaginario).
- G) Cuento (Narración breve y sencilla escrita en prosa).
- H) Novela (Narración extensa escrita en prosa).

3. La Dramática o género teatral: "Representación de una acción mediante personajes y diálogo. La acción se desarrolla mediante actos"⁵⁶ y comprende:

- A) Tragedia (Acción grandiosa, choque de pasiones con desenlace funesto).
- B) Comedia (Aspecto agradable y divertido de la vida, con desenlace feliz).
- C) Drama (Mezcla de lo trágico y cómico, con el triunfo final del protagonista).
- D) Farsa (Cómica, con predominio de lo grotesco).
- E) Sainete (Picaresco, con representación de tipos y costumbres populares).

La anterior clasificación nos permite distinguir los géneros e identificar a qué género pertenece una determinada obra literaria, sin embargo es necesario rescatar que el cuento se encuentra clasificado en el género de la épica.

Dora Pastoriza de Etchebarne hace una división de la literatura infantil que permite identificar los géneros infantiles con mayor facilidad. "Esta división tiene por único objeto metodizar el estudio de la literatura infantil - estructurándola con carácter de asignatura."⁵⁷

55) *Ibid.*, p. 148

56) *Ibid.*, p. 183

57) PASTORIZA, de E. D.: *El cuento en la literatura infantil*, p. 49

Clasificación o división de la literatura infantil según Dora Pastoriza de E.:

1. Género lírico:

- A) Poesías
- B) Canciones (de cuna, villancicos, rondas, coplas, arrullos, etc.)

2. Género épico:

- A) Cuentos
- B) Leyendas
- C) Novelas

3. Género dramático:

- A) Teatro
- B) Teatro de títeres
- C) marionetas

4. Género didáctico:

- A) Fábulas
- B) Adivinanzas
- C) Libros de lectura escolares

La división que realiza Dora Pastoriza de Etchebarne sobre la literatura infantil no es estricta ni limitada y un género o subgénero puede agruparse o entrelazarse con otro, según sea el caso.

Se retoman las clasificaciones que realizan Francisco Montes de Oca y Dora Pastoriza de Etchebarne, mencionadas anteriormente por considerarse importantes para ubicar el cuento en la literatura.

Por lo tanto se puede observar e identificar en la clasificaciones anteriores de la literatura que el cuento se encuentra dentro del género épico o narrativo, por lo cual se considera el cuento infantil como un subgénero literario.

Cabe aclarar que por razones de estudio sólo se abordará al cuento infantil escrito sin excluir la importancia de los demás géneros y subgéneros literarios.

El cuento se ha definido de muchas formas sin embargo se considera:

"Proviene de la palabra latina computus, cuenta, relación de un suceso falso o de pura invención, breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o recreativos."⁵⁸

"Narración en prosa de hechos ficticios, de extensión más breve que la novela, lo que implica una condensación del tiempo y el espacio, la intensificación de la línea argumental, con mayor importancia de los núcleos narrativos y menor cantidad de acciones secundarias. El peso total de la acción recae en el desenlace, que tiende a producir un impacto en el lector o a dejarle una sensación de inseguridad sobre la verdadera naturaleza de los acontecimientos narrados. Su brevedad impide que haya descripciones extensas de personajes, lugares o épocas. Hay menor cantidad de personajes que en la novela y sin descripción psicológica pormenorizada."⁵⁹

Se define el cuento como una narración breve y sencilla de algún suceso que permite fomentar la imaginación.

Se considera que el cuento es tan antiguo como la humanidad misma, el cual ha ido recogiendo a través de los siglos la riqueza folklórica y cultural de los pueblos o países en forma oral y posteriormente en forma escrita. También ha evolucionado conforme a las distintas épocas respecto a la estructura, temática o mensaje.

Cabe aclarar que en esta investigación sólo se tomará en cuenta al cuento en su forma escrita con fines de delimitación del estudio que se realiza sin excluir su importancia que tiene en otras formas.

Aunque en sus orígenes en forma escrita el cuento fue puesto de manera predominante en verso, desde fines de la Edad Media en Europa es forma propia de la prosa. Debido a esto podemos identificar muchas obras literarias escritas en prosa correspondientes al género narrativo del cuento.

58) Diccionario de la lengua española, p. 394

59) MARIN, Martha: Lengua y literatura I, p. 220

Perrault en el siglo XVII recuperó los cuentos y poesías de la tradición oral de diferentes pueblos plasmando por escrito estas obras de arte que llamaron la atención de los niños. En la época del Romanticismo en el siglo XVIII y XIX se retomó la importancia de escribir obras para niños y se le dio auge a la literatura infantil sobre todo en Europa siendo muchas de estas obras traducidas a otros idiomas como el Español y posteriormente difundidas en los demás continentes como el nuestro. Así también se puede mencionar que muchos autores del Romanticismo fueron fuente de inspiración de autores contemporáneos.

Algunos autores de obras literarias escribieron directa o indirectamente para niños, ya que algunas de estas obras fueron en su principio destinadas a adultos y después fueron adaptadas para los niños, lo cierto es que estos autores han contribuido con sus obras para despertar en el niño un interés y gusto por la lectura; algunas de estas obras que han destacado y considerado a lo largo del tiempo apropiadas en el cuento infantil son:

- En el siglo XVII Perrault con una serie llamada "Cuentos de Hadas" o "Cuentos de mamá Oca" en donde se escriben cuentos muy conocidos como "La Caperucita Roja", "La Bella Durmiente del Bosque", "La Cenicienta" y otros más.
- Una seguidora de Perrault, es Madame de Aulnoy, que escribió "El gabinete de las Hadas".
- Madame Leprince de Beaumont escribió "La Bella y la Bestia".
- En 1719 Daniel Defoe escribió "Robinson Crusoe".
- En 1726 Jonathan Swift escribió "Los viajes de Gulliver".
- Alejandro Puschkin (1749-1832) escribe obras de fantasía como "Zahme Xenien VI".
- En 1812 los hermanos Grimm publican con el nombre de "Cuentos Populares" entre los cuales se encuentran "Pulgarcito", "La reina de la abejas", "Hansel y Gretel" y otros más.
- En 1835 empiezan a aparecer los cuentos escritos por Hans Christian Andersen entre los cuales se encuentran "El patito feo", "El soldadito de plomo", "Los cisnes salvajes" y otros más.
- Lewis Carrol escribió "Alicia en el país de las maravillas".
- Travers escribió "Mary Poppins".
- En 1833 Collodi escribió a "Pinocho" o "Las aventuras de Pinocho".

- Julio Verne (1828-1905) crea un mundo de aventuras y de ficción en el que junto al espíritu romántico de la época, entra en juego con la imaginación y se apoya con los conocimientos científicos.
- Antonie de Saint Exupéry escribe "El principito".
- En México son pocos los autores que han escrito cuentos infantiles, en el siglo XX empiezan a destacar en su labor entre los cuales podemos mencionar a Heriberto Frías (1870-1925), Blanca Lidia Trejo (1950), José Emilio Pacheco, Emilio Carballido, Rubén Darío, Amado Nervo entre otros.

También se puede rescatar la labor valiosa que se ha realizado en incluir cuentos en los libros de texto gratuitos de primaria de la Secretaría de Educación Pública (desde 1922 cuando José Vasconcelos comenzó con su labor de incorporar con la ayuda de sus colaboradores lecturas clásicas para niños y los textos modificados posteriormente por otras personas interesadas en su difusión, hasta llegar a los actuales), las publicaciones más recientes como la serie de Rincones de Lectura de la Secretaría de Educación Pública que se distribuyen en todas las escuelas públicas, libros, revistas, en las publicaciones de la Feria internacional del libro Infantil y Juvenil y otros.

Existe una multitud de libros de cuentos infantiles de todo tipo, que pueden ser atractivos para el niño desde los más clásicos hasta los más modernos que contienen diferentes estilos, temáticas y presentación (dibujos, tamaño de la letra, etc.).

Patricia M. Del Pilar Neri M.,⁶⁰ realiza una clasificación del cuento infantil la cual se puede considerar importante para su distinción:

1. Maravilloso: Predomina el factor fantástico, principalmente con personajes y cosas de ensueño.
2. Animista: Comprende una variedad infinita de animales, vegetales, flores y otros productos, con una desenvoltura ágil.
3. Viajes y Aventuras: Comprende todas las acciones reales o imaginadas en donde se mueven los protagonistas.
4. Correrías escolares: Todo lo referente al mundo donde estudia el niño.
5. Histórico: Comprende el pasado de nuestro pueblo a través de las costumbres y vivencias más significativas.

(60) NERI, Moreno P.P.: El cuento infantil en México (Siglo XX), p.74-76

6. El amor: De los sentimientos y afectos hacia la familia, amigos, valores humanos y otros símbolos.

7. Humorísticos: Todos los hechos cómicos y absurdos.

8. Descriptivos: Aquellos que exaltan la belleza del medio geográfico, describiendo las cosas más interesantes o criticables de ciudades y regiones rurales.

9. De suspenso: Allí donde la lectura mantiene en expectación al niño a través de un sin número de recursos como son fantasmas, magia, sonidos, etc.

10. Religioso: Trata de todos los temas que tienen relación con las creencias, ritos y otras manifestaciones míticas.

Katherine Dunlap Cather,⁶¹ propone también una clasificación del cuento por grupos de acuerdo a la edad del niño y sus preferencias que tienen éstos:

El primer grupo está formado por niños de 4 a 9 años. En éste deben incluirse cuentos sencillos, breves y que contengan gracia y ternura, pues es en estos años cuando el niño empieza a descubrir y a conocer el mundo que le rodea.

Dentro de este grupo incluye :

A) Edad rítmica (4 a 6 años): La atención de los niños no es muy extensa, por lo que los cuentos deben estar determinados por la sencillez y brevedad. además se recomienda hacer uso de la acción y utilizar palabras que se relacionen con su entorno.

B) Edad imaginativa (7 a 9 años): Los niños tienen la oportunidad de gozar una infinita gama de imaginaciones, aunque es necesario explicarle lo que no pueda comprender y hacer uso de la onomatopeya para interesarlo más.

En un segundo grupo se considera a los niños de 9 a 12 años. Exige mayor despliegue argumental; es la época de la transición de la edad imaginativa a la edad heroica. En esta etapa, en la temática puede haber una ruptura abierta de la realidad por medio del elemento fantástico o se pueden combinar ambos elementos, así como sacar episodios de la vida real, ya ha adquirido valores por lo que puede distinguir entre el bien y el mal, lo justo de lo injusto, lo noble de lo innoble, etc. Así el niño goza de las aventuras fantásticas o reales dando un valor personal, disfruta del sentido del humor, del sentido poético y de las imágenes comprendiendo con mayor facilidad.

61) ELIZAGARAY, A.M.: El poder de la literatura para niños y jóvenes, p. 58-61

En un tercer grupo corresponde a la edad romántica de 13 a 14 años. Es la etapa más difícil porque comprende la pubertad, en donde el joven ni es niño, ni adolescente, por lo que atraviesa por una crisis de valores y gustos; por eso es tan importante seleccionar cuentos adecuados a su crecimiento físico e intelectual. Los tipos de cuentos más idóneos son los de aventuras, históricos y románticos.

Es necesario que el docente determine el tipo de cuentos que le pueden servir para emplearlos en el aula escolar tomando en consideración el desarrollo cognoscitivo del sujeto, las necesidades e intereses de los alumnos.

Así también es imprescindible que el docente retome la importancia del cuento como un medio que le puede facilitar la comunicación.

2.6. El cuento como medio en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

"El cuento está considerado como el género más antiguo y por su contenido siempre acoge una 'moraleja', lo que lo hace una herramienta educativa pues nos permite explorar, comparar, reflexionar, plantearnos hipótesis, relacionar..."⁶²

El cuento escrito en sus orígenes en el siglo XVIII y hasta principios del siglo XX contenía en su mayoría, sobre todo al final del texto una moraleja, enseñanza o forma de conducta que reafirmaba el mensaje de lo que se pretendía transmitir; en la actualidad ya no es necesario que este escrita pues ésta se deduce del contenido del cuento.

Así el cuento desde sus orígenes se utilizó como un instrumento didáctico con fines educativos, teniendo como intención principal preservar las costumbres y cultura de los pueblos. En la forma escrita en los siglos XVIII y XIX en la época de los románticos Perrault, Rousseau y otros consideran la importancia de instruir a los infantes con obras literarias como el cuento por su contenido educativo ya que contribuía a su formación integral, influyendo de alguna manera a que muchos educadores y pedagogos utilizaran el cuento como medio para educar.

"Rousseau señala a Robinson Crusoe de Daniel Defoe como la única obra de lectura conveniente para Emilio. Esta obra de Defoe, quien opinaba que el libro infantil es el encargado de formar lectores."⁶³

La selección de obras infantiles por algunos pedagogos importantes como Rousseau y otros contribuyó de alguna forma a que algunas obras literarias incluyendo el cuento se difundieran a través del tiempo por medio de la lectura rescatando su valor educativo o moral, en la actualidad es necesario que se revalore la importancia de la función educativa del cuento escrito para niños.

62) <http://www.lib.cult.cu/polilla/2001/04/cuento.htm>.

63) ELIZAGARAY, A.M.: *En torno a la literatura infantil*, p.21

Meredith define así "Un medio educativo no es meramente un material o un instrumento, sino una organización de recursos que media la expresión de acción entre maestro y alumno"⁶⁴

De este modo el libro de cuentos infantiles es un medio o recurso que proporciona al maestro y al alumno experiencias indirectas de la realidad a través de contenidos, los cuales es necesario organizarlos de una manera adecuada para generar mensajes y un diálogo efectivo que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El cuento infantil es un material de interés para el niño por tener contenidos de ficción que le permiten recrear su imaginación, fomentar el gusto por la lectura de una manera estética, expresar sus sentimientos y proporcionar un aprendizaje significativo.

Margarita Castañeda,⁶⁵ presenta algunas ventajas y limitaciones de los materiales impresos en donde podemos incluir al libro de cuentos infantiles.

Ventajas:

- Permite a cada persona adecuar su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses y llevar a cabo el aprendizaje en cualquier tiempo o lugar.
- El lector puede revisar o repetir las unidades de estudio tantas veces como sea necesario, y subrayar los puntos de interés.
- Facilita la toma de notas y propicia la habilidad de síntesis.
- Asegura la uniformidad del lenguaje.
- Permite que el mensaje sea recibido de manera eficaz.
- Es un material económico en comparación a otros y de fácil manejo.

Limitaciones:

- La persona tiene acceso a la información sólo a través de la palabra impresa. Su éxito depende de la habilidad para la lectura y comprensión de éste.
- La persona con deficiencias en esta habilidad muestra mayor dificultad en la comprensión de contenido abstracto, pues esto se presta más a la enunciación de una serie de reglas que a la presentación de ejemplos.

64) CASTAÑEDA. Yáñez M.: Los medios de la comunicación y la tecnología. p.128

65) Ibid., p. 128-129

- La interpretación de los contenidos puede ser subjetiva y a veces confusa.
- El uso excesivo de este medio puede ser desfavorable al aprendizaje cuando lo único que se intenta es llenar tiempo o evitar dar explicaciones.

Teniendo en cuenta las ventajas y limitaciones del material impreso, el cuento infantil debe potencializarse como un medio de enseñanza-aprendizaje, utilizando todos los recursos al alcance tanto del maestro como del alumno para que se genere un diálogo y una buena comprensión de los contenidos que se quieran abordar.

El libro de cuentos infantiles desde un punto de vista didáctico se pueden rescatar los siguientes elementos:

- Facilita la transmisión de conocimientos y valores culturales.
- Fomenta el hábito de la lectura y expresión oral.
- Requiere de la creatividad del maestro para hacer interesante el cuento.
- Es un material económico y fácil de transportar de un lugar a otro.
Su presentación es importante para que sea de interés (contenido, dibujos, tamaño de la letra, etc.)

El libro de cuentos infantiles desde un punto de vista pedagógico se pueden rescatar los siguientes elementos:

- Contribuye a la formación integral del niño.
- Rescata los valores de la humanidad.
- Genera diversión, cultura y educación.
- Influye en la personalidad.
- Enriquece el vocabulario.
- Responde al interés del niño.
- Motiva, interesa y ayuda al niño en su desarrollo.
- Sensibiliza.
- Recrea la imaginación.
- Desarrolla la confianza y seguridad.
- Genera un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3: EL CUENTO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.

3.1. La comunicación y sus elementos.

"Desde lejanos tiempos, coexisten dos formas de entender el término comunicación:

1. Acto de informar, de transmitir, de emitir. Verbo: COMUNICAR.
2. Diálogo, intercambio; relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad. Verbo: COMUNICARSE.

En realidad, la más antigua de estas acepciones es la segunda.

Comunicación deriva de la raíz latina COMMUNIS: poner en común algo con otro. Es la misma raíz de comunidad, de comunión; expresa algo que se comparte: que se tiene o se vive en común."⁶⁶

De acuerdo con Mario Kaplún el término comunicación en la acepción de diálogo fue desplazada por la de informar debido a que se adoptó principalmente a las características de diferentes modelos centrados en la transmisión o recepción de mensajes, reduciendo o limitando así el concepto de comunicación por lo cual es necesario recuperar el sentido original.

Así, para Ricardo Nosedá:

- "Comunicación es el PROCESO por el cual un individuo entra en cooperación mental con otro hasta que ambos alcanzan una conciencia común.
- Información, por el contrario, es cualquier transmisión unilateral de mensajes de un emisor a un receptor."⁶⁷

La comunicación se da entre dos o más personas a través de un proceso de intercambio de experiencias, conocimientos, sentimientos, etc.

66) KAPLUN, Mario: Una Pedagogía de la Comunicación, p. 60

67) Ibid., p.64

La comunicación es un proceso que requiere de un diálogo por lo cual es necesario la participación activa entre el emisor y receptor (maestro-alumno). Así mismo se necesita potencializar al cuento infantil como medio o instrumento que facilite la comunicación en el aula.

Martín Serrano,⁶⁸ hace mención que la comunicación por ser una forma de interacción, supone la participación de al menos dos actores Emisor y Receptor; en el caso de la comunicación en el aula se refiere al maestro-alumno, alumno-maestro, alumno-alumno, etc., que ocupan posiciones, funciones o roles diferentes dependiendo del proceso y contexto en que se encuentren involucrados. Otros componentes son el mensaje y el medio que son indispensables en el proceso de comunicación.

Todos los componentes son indispensables para que se de la comunicación.

Partiendo de la concepción de que la comunicación es un proceso social complejo, en el cual el emisor y receptor requieren de un diálogo y participación mutua para intercambiar experiencias, conocimientos y sentimientos.

Jean Clouter plasmó el término de EMIREC, amalgama de Emisor y Receptor o Receptor.

"Todo hombre debe ser visto y reconocido como un EMIREC; todo ser humano está dotado y facultado para ambas funciones, y tiene derecho a participar en el proceso de comunicación actuando alternativamente como emisor y receptor."⁶⁹

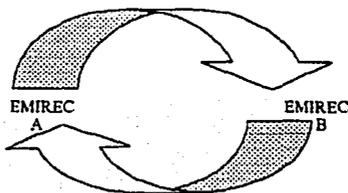
Este EMIREC se desprende de la concepción de Freire de diálogo en donde el emisor y receptor asumen una posición participativa, horizontal la cual implica una igualdad de oportunidades para generar mensajes en forma bidireccional.

68) SERRANO, M. Martín, *Teoría de la Comunicación. Epistemología y análisis de la referencia.*

69) KAPLÚN, Mario: *Op. cit.*, p. 65

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria "Gabriela Mistral"

El EMIREC,⁷⁰ puede ser representado gráficamente en dos o más EMIRECS intercambiando mensajes en un ciclo bidireccional y permanente.



El EMIREC facilita a los integrantes del grupo incluyendo al maestro el asumir la participación para propiciar el diálogo y favorecer el aprendizaje significativo en el aula.

70) *Ibid.*, p.65

3.2 Tipos de comunicación.

Daniel Prieto distingue tres tipos de procesos de comunicación: interpersonal, intermedia y colectiva.

"La comunicación interpersonal es aquella en que los participantes (emisor-perceptor) se relacionan cara a cara, en un diálogo en el que tienen la posibilidad de convertirse alternativamente en emisores y perceptores. El intercambio de mensajes, por lo tanto, es más completo, ya que a la palabra suman gestos, miradas, entonación de la voz e incluso silencios. Todos estos elementos contribuyen a conformar una atmósfera de mayor intensidad."⁷¹

La comunicación interpersonal en el proceso educativo en el aula permite rescatar elementos importantes, respecto a la interacción que se da entre maestro-alumno o educador-educando; la comunicación verbal y no verbal que se presenta en el proceso de interacción que permite facilitar o limitar las relaciones entre maestro-alumno y viceversa.

"La comunicación intermedia caracteriza la relación que se da en el seno de grupos cuyos miembros comparten una cierta finalidad. En ella, los integrantes pueden entrar en relación interpersonal cuando lo consideren necesario. Son condiciones para que se dé esta comunicación: la proximidad espacial, la similitud de tareas e intereses, la circulación de mensajes que resultan importantes para la mayoría de los miembros del grupo."⁷²

La comunicación intermedia en el salón de clases permite que sus integrantes se comuniquen debido a que tienen un objetivo en común.

"La comunicación colectiva es la que corresponde a la transmisión de los mensajes a través de los medios proyectados a la colectividad."⁷³

La comunicación colectiva corresponde a la transmisión de mensajes a través de los medios masivos de comunicación como televisión, cine, radio, prensa, etc.

71) MELENDEZ, Crespo Ana: Op. Cit., p. 10

72) Ibid., p. 10

73) Ibid., p. 10

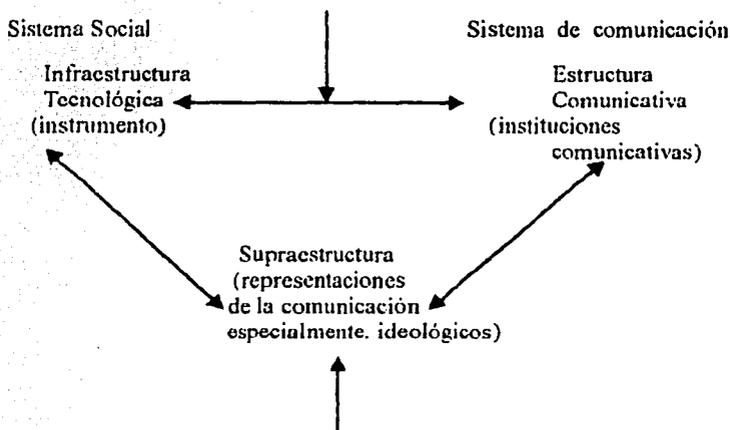
Estos tres tipos de procesos, por lo general, interactúan siempre. Sin embargo en esta investigación se centrará más en el análisis de la comunicación en el aula en los procesos de comunicación interpersonal e intermedia debido a sus características antes mencionadas.

3.3. Modelo de comunicación.

El sistema de comunicación es complejo se organiza y forma un sistema el cual esta abierto a otros sistemas no comunicativos como el sistema social relacionándose y regulándose por el entorno.

El Modelo Dialectico: Remite a una lógica particular (el análisis dialéctico) pretende analizar el sistema de comunicación y otros sistemas.

Este modelo representa sus componentes y relaciones.



En este modelo el sistema de comunicación (Sc) no es completamente autónomo; funciona abierto a las influencias exteriores de otros sistemas no comunicativos controlando su funcionamiento. El control se ejerce sobre todos los componentes. A su vez, el propio sistema de comunicación efecta el funcionamiento de los otros sistemas con los que esta relacionado el sistema social [SS].

Martín Serrano hace referencia desde su punto de vista que la teoría de los sistemas la comunicación es un proceso complejo, el cual se ponen en funcionamiento en forma organizada componentes distintos como:

actores, sustancias expresivas y expresiones, medios o instrumentos y representaciones que establecen entre si relaciones en el espacio tiempo.

Niveles que el modelo incluye:

A) A nivel del propio sistema de comunicación: aquellos componentes que por su naturaleza están implicados en el sistema comunicativo:

- Actores de la comunicación: personas físicas, grupos, instituciones y organizaciones entran en comunicación con otros actores, ejemplo: profesor y alumno que dialogan.
- Expresiones comunicativas: Las sustancias expresivas, las materias informadas o cualquier entidad perceptible por algún sentido. Las sustancias expresivas cuando son energizadas poseen la capacidad de generar señales, es decir, de modular las energías que pueden afectar a los sentidos de algún ser vivo.
- Instrumentos: Son todos los aparatos biológicos o instrumentos tecnológicos que pueden acoplarse con otros aparatos biológicos o tecnológicos para obtener la producción, el intercambio y la recepción de señales.

Los instrumentos de comunicación se organizan en sistemas de amplificación y de traducción de señales constituidas por un órgano emisor, un canal transmisor y un órgano receptor, como mínimo.

- Representaciones: actúa organizando un conjunto de datos de referencia proporcionado por el producto comunicativo, en un modelo que posee algún sentido para el usuario o los usuarios de esa representación.

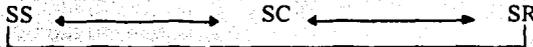
B) A nivel de otros sistemas a los que están abiertos el sistema de comunicación.

- El sistema de objeto de referencia de la comunicación: es necesario el objeto de referencia para que se de la comunicación. La penetración del sistema de referencia en el sistema de comunicación se produce por la mediación de las referencias (un conjunto de energías moduladas) intercambian energías en el medio.

- Las interacciones y mediaciones originadas en el sistema social: en toda práctica institucional que afecta a alguno de los componentes del sistema de comunicación o al sistema de conjunto y las mediaciones pueden utilizarse como un interventor que controla el funcionamiento de alguna instancia o de alguna práctica social.

El modelo dialéctico completo tiene la siguiente representación:

Sistema Social Sistema de Comunicación Sistema de Referencia



Esquema que refleja los siguientes puntos:

Sistema de comunicación [Sc]. Sistema Social [SS] y Sistema de referencia [SR] constituyen subsistemas en el interior de otro sistema más general.

Cada uno de estos tres subsistemas aparece abiertos a la influencia de los otros dos.*

De acuerdo con el modelo dialéctico de la comunicación el contexto condiciona al sistema, pero el sistema también condiciona al contexto. Todo esta relacionado hacia dentro (autonomía) y hacia fuera (heteronomía) que permite tener una interrelación e interdependencia con el entorno.

Por lo anterior podemos considerar que la escuela es un sistema y como tal requiere relacionarse con los demás sistemas es decir con el medio que lo rodea para poder entender el contexto del alumno y poder establecer actividades en el aula que respondan a las necesidades de éste y pueda favorecer la comunicación en el aula.

El modelo dialéctico será retomado para el análisis de la comunicación en el aula debido a que la escuela es considerada como un sistema que recibe influencia de otros sistemas. Por lo tanto el aprendizaje que se genera en el alumno esta mediatizado por la información que adquiere a través de los medios de comunicación y el contexto social que lo rodea.

*Cfr. SERRANO, M.M: Teoría de la Comunicación. Epistemología y análisis de la referencia.

3.4. El cuento como medio de comunicación.

"En el proceso de la comunicación, el medio es el intermediario que transporta todos esos mensajes a través del espacio y el tiempo"⁷⁴

De acuerdo con Cloutier, "los medios pueden emplear distintos lenguajes o formas de expresión para comunicar."⁷⁵

En los medios se emplea el lenguaje de la siguiente forma:

Lenguaje verbal o auditivo: la radio, las cintas y discos.

Lenguaje visual: el empleo de la imagen en la televisión, el cine, las filmas o carteles.

Lenguaje escrito: Utilizado en la elaboración de libros, revistas, diarios, manuales, etc.

De acuerdo con lo anterior el libro de cuentos infantiles utiliza el lenguaje escrito para comunicar algún contenido.

"La lengua escrita es un instrumento privilegiado para la transmisión de conocimientos y valores culturales,... es urgente reconocer en el libro un instrumento que brinda múltiples posibilidades."⁷⁶

El libro permite comunicar mediante la lengua escrita aspectos importantes de la cultura como conocimientos, valores, actitudes, la forma de hablar de un pueblo, etc., trascendiendo a través del tiempo de generación en generación.

"El libro frente a los otros medios de comunicación posee varias ventajas: es manejable, permite un contacto físico directo entre el lector y el texto, puede ser trasladado a cualquier lugar y sin requerimientos de espacio ni instalaciones costosas. Así entonces, pese a que algunos afirman que su fin está cerca, el libro todavía constituye el principal soporte para la transmisión de experiencias, conocimientos y obras artísticas de la humanidad."⁷⁷

74) CASTAÑEDA, Yáñez Margarita: Op. Cit., p. 102

75) Ibid., p. 106

76) SEP: Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas, p. 140

77) Ibid., p. 140

Se puede rescatar los siguientes puntos de el cuento como medio comunicativo:

- Es un medio de expresión de ideas, conocimientos, sentimientos, etc.
- Permite ampliar los horizontes culturales de una época a otra, de un país a otro, etc.
- Ejerce una influencia en el lector.
- Debe poseer un lenguaje claro tanto en su aspecto literario como lingüístico para la edad del lector, para que esté pueda comprender el mensaje.

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4: HABILIDADES COMUNICATIVAS.

4.1. El lenguaje.

Durante un largo proceso, el hombre a evolucionado en los aspectos: físico, psicológico, social y educativo. De este modo al vivir en un grupo social, tuvo la necesidad de comunicarse con los demás mediante diferentes formas por ejemplo: a través sonidos, gestos, trazos, dibujos, señas, palabras, signos, etc. hasta llegar a perfeccionar su expresión logrando distinguir su comunicación de otros seres vivos.

"El lenguaje, los lenguajes, no son sino elementos de comunicación, de unión, de manifestación. Y en este sentido el lenguaje, como la división del trabajo, es una necesidad."⁷⁸

Por lo tanto el hombre desde sus orígenes tuvo la necesidad de crear alguna forma de expresarse con los demás, compartir experiencias y conocimientos; se comunico a través de el lenguaje corporal, el lenguaje oral y posteriormente por el lenguaje escrito, los cuales fueron evolucionando de acuerdo a las necesidades de cada cultura.

El individuo como ser social requiere adaptarse a los convencionalismos o normas que establece el grupo social al que pertenece. Así la persona para comunicarse de mejor manera debe hacer uso de un lenguaje que corresponda con el lenguaje que se emplea por la comunidad social predominante.

Por lo anterior el lenguaje es propiedad del grupo social más que del individuo. La lengua es un producto cultural y está sujeta a normas y valores con el propósito de asegurar mediante códigos la comunicación de los individuos.

El lenguaje como hecho social es un proceso complejo y como tal es necesario para que el individuo pueda representar la realidad a través de la lengua y está es un producto de un largo proceso en el que intervienen una selección de ideas, imágenes y razonamientos que la persona ha construido y enriquecido con el propósito de comunicarse con los demás.

78) DALLAL, Alberto: Periodismo y literatura, p.197

"Existe una relación esencial entre pensamiento y lenguaje, por lo que el desarrollo de las habilidades lingüísticas (escuchar, leer, hablar y escribir) proporciona herramientas invaluable a todo el que quiera incursionar en el terreno del conocimiento, sea cual sea la disciplina elegida."⁷⁹

Las personas requieren desarrollar sus habilidades lingüísticas para poderse comunicar de manera eficaz con los demás, pero requiere de un proceso continuo y permanente.

Según Chomsky la competencia lingüística o comunicativa se puede entender como la capacidad del oyente o hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número infinito de unidades y reglas convencionales en una comunidad lingüística homogénea que supone concebirla como parte de la competencia cultural, es decir, como el dominio y la posesión de procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contextos diversos.

"Hymes define a la competencia comunicativa como el hecho de disponer de la información necesaria para saber cuando se debe hablar, cuando no se debe hablar, sobre qué se debe hablar, con quién, cuándo, dónde y de qué manera."⁸⁰

"Gumperz define el concepto como el conocimiento de convenciones lingüísticas y comunicativas que los hablantes deben tener para crear y mantener la cooperación de conversaciones."⁸¹

Algunas personas a pesar de que aprendieron a leer y a escribir lo hicieron de una forma mecánica o dejaron de realizar estas actividades por lo cual no tienen la capacidad de comprender un texto; tienen limitaciones para expresarse en forma oral o mediante la escritura.

79) *Ibid.*, p. 139

80) ECHEVERRÍA, Moreno O. T. : Propuestas didácticas para desarrollar el lenguaje oral y escrito en Educación Básica, p. 20

81) *Ibid.*, p. 20

Ante lo anterior es necesario desarrollar y potencializar en forma permanente la competencia lingüística en el individuo y la escuela es un espacio que puede brindar elementos para promover y enriquecer las habilidades comunicativas mediante el reforzamiento de actividades que fortalezcan la comunicación en forma eficaz.

"La educación se basa en el lenguaje, que es el que asegura el intercambio (participación, preguntas, respuestas, aclaraciones, estimulaciones, etc.) durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y el instrumento que el estudiante usa para organizar su realidad interior y exterior. En este caso, el diálogo debe ser constante entre docente y discente, ya que ambos encarnan dos funciones intercambiables y mutuamente enriquecedoras. Dice Escoter 'En la base de toda acción educativa está la comunicación'..."⁸²

La educación requiere de la comunicación para lograr los propósitos de formar integralmente al individuo. Al hacer uso del lenguaje en la escuela permite facilitar el diálogo entre profesor y alumno contribuyendo al intercambio de ideas, sentimientos y conocimientos.

Así, el maestro como el alumno al desarrollar sus habilidades lingüísticas continuamente tendrá elementos importantes para poderse desenvolver en cualquier medio.

En los planes y programas de estudio de nivel primaria se le da importancia a la comunicación y se incluye en la asignatura de Español un enfoque comunicativo en los propósitos generales. En los libros de texto de Español se permite tanto al alumno como al maestro realizar actividades que desarrollan sus habilidades comunicativas, entrelazando o combinando los componentes de expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua.

Es necesario destacar que el maestro debe conocer y llevar a la práctica los componentes del enfoque comunicativo para que se pueda lograr tales propósitos.

⁸² REYZABAL, M. V.: La comunicación oral v su didáctica, p. 59.

Marina Cuervo⁸³ expone las características de la evolución del lenguaje en el niño en la etapa escolar (Edad de 6 a 13 años).

- **Comprensión:**
 - Va asimilando los términos abstractos y hay un progresivo aprendizaje en la comprensión del lenguaje escrito.
 - Paulatinamente va siendo capaz de comprender e interpretar refranes, moralejas, ironías, el humor, el lenguaje poético, etc., y es capaz de realizar críticas según el desarrollo de su lógica y razonamiento.

- **Expresión:**
 - A) **Articulación:** Adquiere la capacidad de articular palabras largas con o sin significado así como repetir trabalenguas.

 - B) **Vocabulario:** Aprende a expresarse por escrito. Mejora su vocabulario de adverbios, preposiciones y conjunciones. Adquiere la noción del tiempo relativo, dominando la conjugación verbal. Amplia su vocabulario según la información cultural que recibe.

 - C) **Gramática:** Va desarrollando la capacidad de construir estructuras sintácticas complejas.

Las características antes mencionadas pueden ser contempladas por el profesor para realizar la planeación de actividades encaminadas a desarrollar habilidades comunicativas, considerando además el proceso individual de cada alumno, los intereses o necesidades de cada grupo y el contexto.

83) CUERVO, Marina y J. D.: Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales, p. 108

4.2. La expresión oral.

"La expresión oral se entiende como la capacidad para manifestar mediante el habla pensamientos, emociones y experiencias, así como para escuchar y comprender las expresiones de los demás, de acuerdo con las intenciones propias de cada ser humano en la interacción social."⁸⁴

En la expresión oral la voz y el oído son los instrumentos fundamentales para comunicarnos.

"De acuerdo con el lingüista suizo Ferdinand de Saussure, los mensajes verbales se estructuran a partir de las operaciones (mentales) de selección (nivel paradigmático) y de combinación (nivel sintagmático). Los mensajes verbales están estructurados por palabras que constituyen una abstracción mental, un símbolo representado en el caso de la palabra hablada por sonidos que transmiten significados que se comparten con los demás, efectuándose así la comunicación".⁸⁵

En la expresión oral intervienen el intelecto y capacidad mental, recurriendo a la selección y combinación de las palabras que integran el código lingüístico que conocemos y vamos almacenando en la memoria. Por lo cual se puede decir que el hablar no es un acto simple sino un proceso complejo; el individuo incorpora su personalidad, proyecta sus estados de ánimo, de salud, circunstancias que vive, etc.

La educación, las buenas lecturas, la herencia y ambiente determinan la forma en que realizamos la expresión oral.

Existen escasas investigaciones sobre la expresión oral ya que se le ha considerado asistemática dando prioridad a la expresión escrita, sin embargo es necesario rescatar la importancia de ésta.

#4) SEP. : Libro para el maestro. Español Segundo Grado, p. 7

#5) DE LA TORRE, F. J. Et. Al.: Taller de Lectura y Redacción 2, p. 47

"Quilis A. Destaca que la lingüística actual no desdén la lengua escrita, como la tradicional arrinconada la hablada, pero da más importancia a esta última, porque: a) genéticamente, la lengua hablada es anterior a la escrita; b) la lengua escrita es una conformación de la lengua hablada, que se configura artísticamente en la lengua escrita literaria; c) la lengua escrita pierde elementos que posee la lengua hablada: Las variaciones significativas de tono, de acento, los valores expresivos, que difícilmente se pueden transcribir con los signos ortográficos, y todo el lenguaje gestual que acompaña al acto de hablar. Las diferencias entre lengua hablada y escrita son muy importantes. El estudio de las dos son necesarias."⁸⁶

La expresión oral implica:

- La capacidad de expresarse oralmente implica poder exponer las ideas con claridad y precisión.
- La capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que se dice.
- Se requiere de un ambiente propicio que permita la libertad de hablar.
- Escuchando se aprenderá a retener ideas con atención, conservando los datos esenciales y a seleccionar la información relevante de los mensajes que reciba.

Elementos del lenguaje oral:

- Tono de voz: adecuado, inadecuado, desagradable, agradable, alto, bajo, etc.
- Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural, está llena de matices afectivos que dependen del tono y los gestos empleados.
- Vocabulario: Utilizar un vocabulario sencillo y claro pero no simple.
- Elocuencia o habla correcta: Hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien, evitar muletillas, utilizar palabras correctas, utilizar gestos correctos sin exagerar, ideas ordenadas, etc.

Ma. Victoria Reyzábal ⁸⁷ aporta algunas características de la lengua oral:

- Está constituida por sonidos (nivel fonético)
- La discriminación fonética la aprendemos a través del oído.
- Se realiza en presencia de los interlocutores excepto cuando se utiliza algún aparato tecnológico.
- Se dan cosas por supuestas gracias a la situación.
Elementos deícticos como aquí, ahora, esto, etc.

⁸⁶) REYZABAL, M. V.: *Op. Cit.*, p. 29

⁸⁷) *Ibid.*, p. 64

- Utiliza elementos verbales (suprasegmentales), propios pausas, entonaciones, ritmo, intensidad, duración...), y gestuales, corporales, etc.
- Se suelen producir múltiples repeticiones, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas.
- A veces, se rompe la sintaxis (anacolutos, desviaciones, omisiones...) y se usan con cierta libertad diferentes registros.
- El uso de la moralidad es universal y su aprendizaje es espontáneo.
- El habla tiene carácter temporal.
- La voz tiene la limitación de su alcance físico.
- El que habla tiene poco tiempo para estructurar el discurso, por eso éste puede resultar menos preciso o riguroso lingüísticamente.

El lenguaje oral constituye un medio de identificación a un grupo social. El idioma y sus distintas variantes (acentos, giros típicos, expresiones, vocabulario, etc.) representan un elemento importante de identificación del individuo a un grupo social.

Marina Cuervo realiza una clasificación de los géneros orales:⁸⁸

1. La descripción: Intenta dibujar, o definir con palabras, objetos, paisajes, animales, personas... Si se describen los rasgos físicos de un animal o persona recibe el nombre de prosopografía; si se hace relación de costumbres o cualidades morales se llama etopeya. Y la suma de ambos (descripción física y moral) constituye el retrato. Un caso particular (autodefinición) es el autorretrato.

2. La narración o relato: Comunica un suceso, un acontecimiento contando sus detalles. Si es real y breve recibe el nombre de noticia; cuando se presenta de forma ordenada prescindiendo de adorno lingüísticos se llama informe. Si la finalidad buscada es la de hacer reír o agradar puede ser anécdota (hecho histórico) o chiste (ficticio). En el campo de la ficción se distingue entre lo inverosímil (cuento, narración fantástica, fábula -dónde se personifica a los animales-) y ciencia-ficción (hechos imposibles que quizá se realicen en el futuro).

3. La exposición: Tiene lugar un acto comunicativo mediante la información de ideas, planes, previsibles consecuencias, temas de interés, etc.

⁸⁸) CUERVO, Marina y J. D.: Op. Cit., p. 150-151

4. La argumentación o discurso: Busca ir más allá de la exposición de ideas u opiniones con el fin de sustentarlas en razonamientos para que los oyentes las acepten.

5. La conversación: Surge cuando hay más de un emisor y el habla se hace pluripersonal, si se produce entre dos personas recibe el nombre de diálogo y si es entre varias y acerca de un tema prefijado se llama coloquio. Si es una charla informal es tertulia. Otra posibilidad parecida que requiere un documento oral, visual o escrito como punto de partida para una charla pluripersonal es el fórum.

6. La discusión o polémica: Tiene lugar cuando se da el enfrentamiento de ideas, opiniones o posturas. Cuando transcurre de forma ordenada, da lugar al debate o, si se acoge a una normativa un tanto sofisticada da lugar a la mesa redonda.

7. La entrevista: Generalmente es bipersonal. Uno de los emisores provoca la comunicación del segundo mediante preguntas; si éstas tienen por finalidad el averiguar motivaciones ante un hecho o comportamiento suele denominarse interrogatorio; si la misma entrevista se propone a muchas personas como base de un estudio sociológico, recibe el nombre de encuesta.

4.3. La lectura.

"El origen etimológico de la palabra <<leer>>, el cual deriva del verbo latino <<legere>>, cuya significación es <<coger>>. Por tanto, el que lee viene a ser un captador de ideas, vivencias, saberes o enseñanzas. Leer supone, a la vez, ver lo que está escrito, interpretar lo que está escondido tras de unos signos exteriores. Leer es una especie de descubrimiento,... un acto complejo en el cual no es posible aspirar a captarlo, a cogerlo todo. Porque la lectura viene a ser un intercambio entre el lector, que interpreta unos signos, palabras y frases, y el escritor, que los ha combinado con el propósito de exteriorizarlos para comunicarse con los demás. Tal intercambio se hace posible en la medida en que el lector o destinatario del mensaje del autor es más o menos apto para comprender los signos que se le someten."⁸⁹

La lectura es un proceso complejo que se va adquiriendo en la medida en que se ejercita y se hace el hábito por está de forma placentera; que requiere que el lector interprete el mensaje escrito, le de sentido para que se pueda involucrar y generar un diálogo entre lector y escritor.

"La lectura, entendida como una actividad de decodificación y construcción de significados y sentido a partir de un texto dado."⁹⁰

"La lectura contribuye de manera importantísima a desarrollar la competencia comunicativa del lector, es decir, a conocer las alternativas y las reglas de múltiples códigos lingüísticos que permiten insertarse adecuadamente en situaciones concretas. Y es que la competencia comunicativa implica saber también qué decirle a quién y cómo decirlo según la situación. Cada comunidad cuenta con una variedad de códigos y maneras de hablar que sus miembros pueden seleccionar y que son parte de su repertorio comunicativo."⁹¹

89) PEREZ-RIOJA, José Antonio.: La necesidad y el placer de leer, p.11

90) SEP.: Didáctica de los medios de comunicación, p. 141

91) Ibid., p. 140

La lectura implica:

- Se debe estar en contacto con múltiples materiales escritos, así se tendrá elementos que facilite la comprensión de lo que se lee.
- La funcionalidad de la lectura se hace efectiva si se utiliza lo que se lee con propósitos específicos.
- Se debe despertar interés y deseo por leer.
- El maestro debe invitar al niño a que lea y a servirse de la lectura con fines prácticos.

4.4. La escritura

"La escritura tiene funciones sociales y personales: permite a los individuos comunicar sus deseos, sentimientos o pensamientos. Algunas características de nuestro sistema de escritura son el principio alfabético, la direccionalidad, la segmentación y la función de la ortografía, la puntuación y otras marcas gráficas. El aprendizaje de la escritura es un proceso que parte de la interacción con los textos; durante este proceso también se desarrollan los conocimientos para escribir diferentes tipos de texto y la capacidad para adecuar el lenguaje al contexto, atendiendo siempre a la claridad y el orden de las ideas. La producción de textos se realiza en los talleres de escritura..."⁹²

La escritura implica:

- Aprender a escribir requiere de la conciencia de lo que se dice y se escribe.
- Conforme se desarrolle esa conciencia el niño logrará comprender las formas y las reglas de la escritura.
- Aunque el proceso es muy complejo, se debe procurar que las ocasiones para escribir se den de forma continua.

Elementos del lenguaje escrito:

- **Expresividad:** es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que queremos.
- **Vocabulario:** se puede usar un vocabulario más extenso y apropiado debido a que se tiene más tiempo para pensar y se puede corregir si hay errores.
- **Para escribir bien:** Se debe leer mucho, cuidar la ortografía, cuidar signos de puntuación, corregir lo que no se entiende, no repetir palabras, consultar el diccionario para utilizar palabras correctas.

Ma. Victoria Reyzábal⁹³ aporta algunas características de la lengua escrita:

- Está constituida por grafías (nivel grafemático).
- No se realiza en presencia del lector y por lo tanto no existe una comunicación inmediata ni el reajuste espontáneo.

⁹²) SEP: Libro para el maestro, Español Segundo grado, Op. Cit., p. 9

⁹³) REYZABAL, M.V.: Op. Cit., p.64

- Debe incluir el contexto situacional
- Utiliza elementos verbales, icónicos y gráficos: puntuación, márgenes, subrayados, ilustraciones, tipos de letras, etc
- Se suelen evitar repeticiones y uso abusivo de interjecciones, exclamaciones u onomatopeyas.
- Cuida el léxico, la sintaxis parece ser más explícita y coherente y se suele mantener el mismo registro lingüístico a lo largo de todo el discurso.
- El uso de la escritura no es universal y se aprende "en la escuela".
- La escritura tiene carácter espacial.
- La escritura supone la representación de los sonidos mediante soportes gráficos.
- Al escribir se puede cuidar más la estructuración del discurso e incluso, consultar dudas, corregir, ampliar, agregar esquemas, etc.

CAPÍTULO 5

CAPÍTULO 5: PROPUESTA.

5.1. Estrategias para desarrollar el cuento infantil como un medio para facilitar la expresión oral.

JUSTIFICACIÓN DE LA ALTERNATIVA: CURSO-TALLER EL CUENTO INFANTIL UN MEDIO PARA FACILITAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

El trabajo de investigación parte de la necesidad que tiene el profesor en la escuela primaria de conocer, analizar y reflexionar sobre la importancia del proceso de comunicación en el aula y de los elementos que la componen para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo el docente requiere conocer y llevar a cabo estrategias para desarrollar habilidades comunicativas en el alumno.

En el proceso de la comunicación el cuento es el instrumento que sirve para ampliar la capacidad de los sentidos y a través de la información que provee puede influir en el mensaje que expresan tanto el emisor como el receptor, de esta manera al potencializar el cuento como medio de comunicación se pretende facilitar el diálogo entre profesor y alumno en una forma recíproca en donde los dos participen activamente para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El impacto que se espera lograr con esta alternativa es que el maestro conozca las diferentes posibilidades que le brinda el cuento como medio de comunicación para desarrollar en el alumno habilidades de expresión oral.

La investigación que se presenta se sitúa en la educación que pone énfasis en los procesos debido a que es necesario formar integralmente a la persona mediante un proceso continuo y permanente en que el sujeto puede adquirir elementos que le permitan transformar su realidad, construir su propio conocimiento a partir de sus experiencias y tener una relación dialéctica con los demás integrantes del grupo para mantener un diálogo.

En los procesos de comunicación y educación que se dan en el interior del aula se requiere dar la importancia a la relación interactiva entre profesor-alumno en donde es indispensable una libertad reciproca para exponer puntos de vista sobre un tema y llegar acuerdos mutuos o la aceptación de diversas ideas.

Es necesario que el profesor de grupo adopte una posición de facilitador-animador dando oportunidad al alumno de expresar sus ideas sin ninguna recriminación y creando un ambiente de confianza, seguridad y apertura a la igualdad de circunstancias. Además es importante que el profesor tenga presente los intereses y necesidades del alumno, los materiales apropiados y disponibles en la escuela para que el alumno pueda adquirir un aprendizaje significativo que le proporcionen elementos valiosos para poder participar en el diálogo.

La investigación retoma un modelo pedagógico endógeno debido a que se le da importancia al alumno y al proceso de aprendizaje de éste ya que requiere desarrollar las habilidades comunicativas pero es fundamental que el maestro las conozca y las practique en el aula para que se cumpla el propósito.

El docente al incorporar en su práctica docente un enfoque constructivista debe considerar la importancia de promover y orientar el proceso de desarrollo personal del alumno en función a su experiencia y participación activa con la intención de desarrollar un aprendizaje significativo que le de posibilidades de enfrentar diversas situaciones o circunstancias de contexto.

De acuerdo con la concepción de Piaget el alumno requiere construir su conocimiento a partir de un proceso en el cual modifique paulatinamente sus estructuras mentales. De esta forma al apropiarse de el conocimiento adquiere elementos cognitivos importantes en su aprendizaje que contribuyen al desarrollo integral de su persona.

Ausubel aporta al constructivismo la teoría del aprendizaje significativo que se refiere al aprendizaje de contenidos con un sentido, incorporando y relacionando esos conocimientos a los ya existentes en la estructura mental del sujeto.

Vigotsky le da importancia al aspecto social e individual y a la actividad constructiva del niño.

El cuento es un material que ofrece contenidos de interés para el niño y puede proporcionar aprendizajes significativos que se pueden relacionar con los contenidos de las asignaturas de la escuela pero depende de la creatividad del maestro para utilizarlos y encauzarlos para mejorar la comunicación en el aula. Es necesario proporcionarle al docente estrategias para desarrollar habilidades de comunicación oral con el propósito de facilitarle su práctica educativa.

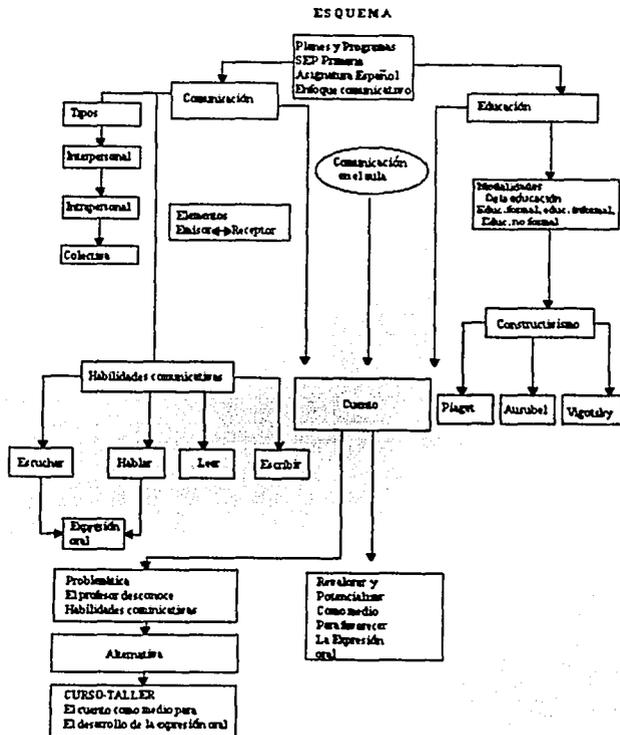
Es necesario que se revalore en la educación la importancia de implementar estrategias para desarrollar habilidades comunicativas que contribuyan a la formación integral de la persona.

En la institución durante todo el ciclo escolar se planean sesiones para llevar a cabo los cursos de actualización docente en donde se establecen espacios para exponer, dialogar sobre algunas problemáticas que enfrenta el profesor en su práctica educativa con la finalidad de encontrar alternativas, por lo cual se considera que es un espacio adecuado para poner en práctica la propuesta, sin embargo en este trabajo por cuestiones de tiempo no es posible aplicarla pero puede ser contemplada para el próximo ciclo escolar ya que puede proporcionar al docente sugerencias para desarrollar la expresión oral en el niño.

A partir de lo anterior se propone implementar un curso-taller dirigido a los profesores de la escuela primaria "Gabriela Mistral", turno matutino con el propósito de sensibilizar y proporcionar algunas estrategias que pueden utilizar para manejar adecuadamente el cuento infantil y ayudar a desarrollar habilidades de expresión oral en el alumno.

En el curso-taller se proporcionan bases teóricas sobre el proceso de la comunicación en el aula, el constructivismo, las habilidades comunicativas, el cuento y la expresión oral, la aplicación de algunas técnicas que le brindan al docente conocimientos de cómo puede hacer uso del cuento para desarrollar la expresión oral en el alumno. Además en cada sesión se evalúa las actividades y al final de curso-taller los participantes contestan una serie de preguntas con el propósito de obtener datos importantes para realizar modificaciones o adecuaciones del curso-taller.

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

PROPUESTA:

CURSO-TALLER: EL CUENTO INFANTIL UN MEDIO PARA FACILITAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

PROPÓSITOS DEL CURSO-TALLER:

- Sensibilizar al docente sobre la importancia de potencializar al cuento infantil como un medio para el desarrollo de habilidades de expresión oral en el niño.
- Proporcionar a los docentes de educación primaria elementos teórico-prácticos para desarrollar habilidades de expresión oral (escuchar y hablar).

DURACIÓN: 24 horas

ORGANIZACIÓN: 8 sesiones, cada sesión de 3 horas.

REQUISITOS: Ser docente de la institución.

ESPACIO: Una aula de la institución.

MATERIAL:

- láminas
- Pizarrón
- Cuentos infantiles impresos
- Grabadora
- Fotocopias
- Gis
- Marcadores, etc.

METODOLOGÍA:

- Exposición del facilitador.
- Aplicación de técnicas grupales.
- Participación de los docentes en las actividades propuestas.
- Evaluación.

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"

PRIMERA SESIÓN:

OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIAL	EVALUACIÓN
El docente conocerá la importancia de la comunicación en el aula	La comunicación	1.-la comunicación. 2.componentes 3.tipos de comunicación.	1.Presentación.	3 minutos	fotocopias	El docente elaborará un cuadro sinóptico sobre la comunicación en el aula.
			2.Técnica "La telaraña" (ANEXO 2)	30 minutos	Una bola de estambre	
			3.Exposición del facilitador.	90 minutos	Láminas Pizarón Gis	
			4.Técnica "La comunicación con preguntas y sin preguntas" (ANEXO 3)	30 minutos	Cinta adhesiva Lápiz Papel Muestras de dibujo (copias) Tarjetas	
			5.Cuadro sinóptico.	27 minutos	Hojas Plumas Cartulinas Plumones Regla, etc.	

SEGUNDA SESIÓN:

OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	ACTIV.	TIEMPO	MATERIAL	EVAL.
El docente conocerá algunas teorías que explican el constructivismo	Constructivismo	1. Teoría Psico-genética de Piaget 2. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel 3. Teoría de la zona de desarrollo próximo de Vigotsky	1. Técnica "baile de presentación" (ANEXO 4)	15 minutos	Tarjetas Seguros Grabadora Casette Marcadores	El docente elaborará un cuadro sinóptico sobre el constructivismo
			2. Exposición del facilitador	90 minutos	Plumas Lápices Láminas Pizarón Gis	
			3.Técnica "Las lonchas" (ANEXO 5)	15 minutos	Cartulinas Fotocopias	
			4. Técnica "Lluvia de ideas" (ANEXO 6)	30 minutos		
			5.Cuadro	30 minutos		

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria "Gabriela Mistral"

TERCERA SESIÓN:

OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIAL	EVALUACIÓN
El docente identificará la importancia, alcances y limitaciones del cuento.	El cuento	1. El cuento en la literatura. 2. El cuento como medio didáctico. 3. El cuento como medio de comunicación.	1. Exposición del Facilitador 2. Técnica "Cuento vivo" (ANEXO 7) 3. Técnica "El libro y yo" (ANEXO 8) 4. Técnica "¿Esto de quién es?" (ANEXO 9) 5. Mapa conceptual	90 minutos 20 minutos 20 minutos 20 minutos 30 minutos	Pizarra Gis Plumas Lápiz Plumones Marcadores Cinta adhesiva Cuentos Impresas Dibujos Objetos Prendas de vestir Cartulinas Fotocopias	El docente elaborará mapas conceptuales y un escrito sobre la importancia del cuento

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"

CUARTA SESIÓN:

OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIAL	EVALUACIÓN
El docente identificará las habilidades comunicativas	Habilidades comunicativas	1. Concepto 2. Expresión oral (escuchar y hablar) 3. Lectura (leer) 4 Escritura (escribir)	1. Lectura sobre las habilidades comunicativas 2. Técnica "Lluvia de ideas" (ANEXO 6) 3 Integración de 4 equipos para exponer una habilidad asignada por el facilitador 4. Técnica "Sociodrama" (ANEXO 10) 5. Cada equipo realizará un resumen sobre la habilidad asignada.	1 hora 30 minutos 30 minutos 30 minutos 30 minutos	Pizarón Cartulinas Papel bond Cinta adhesiva Lápiz Plumas Marcadores Objetos personales Prendas de vestir Fotocopias	El docente elaborará un resumen sobre las habilidades comunicativas.

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"

QUINTA SESIÓN:

OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIAL	EVAL.
Potencializar el cuento como medio para favorecer la expresión oral	El cuento	1. El cuento 2. La expresión oral	1. Reflexionar sobre la importancia del saber escuchar (ANEXO 11) 2. Lectura de cuentos en voz alta 3. ¿Cuándo y dónde? (ANEXO 12) 4. ¿De quién hablamos? (ANEXO 13) 5. Análisis de ideas centrales	15 min. 1 hora 35 min. 35 min. 35 min.	Fotocopias Lápiz Cuentos infantiles Impresos Preguntas en tarjetas Hojas Ilustraciones Cartulina	Participación de los integrantes del curso-taller. Elaboración y selección de preguntas que indiquen la comprensión lectora de los participantes. (preguntas abiertas, de opción múltiple y de opinión).

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"

SEXTA SESIÓN:

OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIAL	EVALUACIÓN
Desarrollar la expresión oral	La expresión oral	1. La expresión oral 2. La potenciación del cuento.	1. Técnica de relajación y respiración. (ANEXO 14) 2. Lectura en voz alta. 3. Técnica para reflexionar sobre la importancia de escuchar "Saber escuchar a otro" (ANEXO 15) 4. Incorporación de elementos de dicción, entonación, expresión y fluidez al hablar. 5. Técnica "Una lectura equivocada" (ANEXO 16)	5 minutos 30 minutos 1 hora 1 hora 25 minutos	Cuentos infantiles impresos Hojas Lápiz	Exposición verbal de un cuento

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria "Gabriela Mistral"

SÉPTIMA SESIÓN:

OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIAL	EVALUACIÓN
Desarrollar la expresión oral.	Expresión oral	1. Expresión oral 2. El cuento 3. La descripción	1. Lectura de cuentos infantiles en voz alta	30 minutos	Cuentos Infantiles Impresos Grabadora Casette dibujos	Análisis de los grabaciones
			2. Lectura en equipo	30 minutos		
			3. Descripción de cuentos infantiles en forma oral individual y por equipos	1 hora		
			4. Técnica "¿Cómo son?" (ANEXO 17)	30 minutos		
			5. Grabación de descripciones y narraciones en forma Oral.	30 minutos		

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria "Gabriela Mistral"

OCTAVA SESIÓN:

OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIAL	EVALUACIÓN
Desarrollar la expresión oral	La expresión oral	1. La expresión oral 2. El cuento 3. La descripción 4. La narración	1. Descripción y Narración de cuentos infantiles en forma oral. 2. Caracterización de personajes mediante la representación teatral. 3. Grabación de las conversaciones 4. Técnica "Antes o después" (ANEXO 18) 5. Recolección de cuentos para elaborar una antología.	1 hora 30 minutos 30 minutos 30 minutos 30 minutos	Cuentos infantiles Impresos Grabadora Casettes Objetos Prendas de vestir	Análisis de las grabaciones El participante Realizará un ensayo sobre la importancia del cuento como medio para desarrollar la expresión oral.

EVALUACIÓN DEL CURSO - TALLER

Solicitamos su colaboración para valorar el trabajo realizado en las sesiones de curso-taller, sus opiniones y sugerencias permitirán obtener información para el diseño de futuras propuestas. Gracias.

Marque con una "X" la opción que mejor se acerque a su opinión:

	Nunca	Casi Nunca	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
LOS CONTENIDOS DE LAS SESIONES: 1. Proporcionó elementos importantes para el conocimiento y análisis de los temas.					
2. Aportó estrategias didácticas que apoyen el trabajo en el aula.					
LA PROPUESTA DE TRABAJO POR SESIONES: 1. El clima originado en el curso-taller fue adecuado para lograr los propósitos esperados.					
2. Propició el trabajo colectivo.					
3. Permitió generar el diálogo entre los participantes.					
4. Contribuyó al desarrollo de habilidades de expresión oral.					
LOS INTEGRANTES DEL CURSO-TALLER: 1. Participaron activamente para alcanzar los propósitos esperados.					
2. Manifestaron disposición y compromiso en la realización de las actividades.					

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria "Gabriela Mistral"

Marque con una "X" la opción que mejor se acerque a su opinión:

	Nunca	Casi Nunca	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
EL FACILITADOR: 1. Fue puntual en las sesiones.					
2. Considera que preparó previamente el tema de cada sesión.					
3. Demostró claridad en los objetivos de las sesiones.					
4. Respeto la planeación previa.					
5. Promovió la participación de los integrantes.					
6. Propició un ambiente adecuado para la realización de las actividades.					
7. Dominó los temas de las sesiones.					
8. Aclaró dudas.					
9. Respeto el tiempo de duración de las sesiones.					
10. Presentó adecuadamente la estrategia didáctica.					
11. Propuso bibliografía para ampliar los temas.					
12. Cubrió con las expectativas del curso-taller.					

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"

Conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo considera las técnicas empleadas en el curso-taller para el desarrollo de la expresión oral?

2.- Opinión personal sobre las sesiones del curso-taller *El cuento infantil como un medio para facilitar el desarrollo de la expresión oral.*

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA EL CURSO-TALLER: EL CUENTO INFANTIL COMO MEDIO PARA FACILITAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

ACEVEDO, Ibañez A.: Aprender jugando. 60 dinámicas vivenciales, Acevedo y asociados, México, 1987, 239 pp.

AMADO, Guiles y Guitlet A.: La comunicación en los grupos, El ateneo, Argentina, 1978, 260 pp.

ARGUDIN, Yolanda y Luna María: Aprender a pensar leyendo bien, Plaza y Valdés, México, 1994, 259 pp.

CHAPELA, Luz María: La lectura es todo un acontecimiento, Morata, Madrid, 1999, 198 pp.

DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, Mc. Graw Hill, México, 1999, 232 pp.

ELIZAGARAY, Alga Marina: El poder de la literatura para niños y jóvenes, Letras cubanas, La habana, 1979, 131 pp.

GARRIDO, Felipe: Cómo leer en voz alta, S.E.P., México, 2000, 24 pp.

GÓMEZ, Palacio Margarita, et. Al. El niño y sus primeros años en la escuela, S.E.P., México, 1997, 229 pp.

-La lectura en la escuela, S.E.P., México, 1997, 311 pp.

KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación, Dela Torre, Madrid, 1998, 252 pp.

OLIVO, De López Berenice: Desarrolla tu inteligencia emocional. Estrategias y ejercicios, Esfuerzo, México, 2000, 95 pp.

PASTORIZA, de E.D.: El cuento en la literatura infantil, Guadalupe, Buenos Aires, 1975, 198 pp.

POZO, Juan Ignacio: Teorías cognitivas del aprendizaje, Morata, Madrid, 1996, 286 pp.

SARTO, Ma. Monserrat: La animación a la lectura, Morata, Madrid, 1998, 137 pp.

SECRETARIA de Educación Pública: Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas, S.E.P., México, 1998, 322 pp.

VARGAS y Bustillos: Técnicas participativas para la educación popular, IMDEC, México, 1989, 255 pp.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La investigación realizada anteriormente es un acercamiento a la experiencia docente en la escuela primaria "Gabriela Mistral" en el segundo grado, grupo B en el ciclo escolar 2000-2001 en la cual se retoma el estudio de caso.

Se rescata la problemática que el profesor enfrenta en el aula escolar sobre la dificultad de aplicar estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión oral de el alumno, contemplando el contexto que se presenta en la institución.

Por lo anterior se propone potencializar el cuento como medio para facilitar la expresión oral con la intención de sugerir algunas alternativas de solución de la problemática para que el profesor de grupo las conozca y aplique.

Además esta investigación pretende dar algunas pautas que pueden servir de base para investigaciones posteriores que ayuden a mejorar la práctica docente y esta investigación conduce a las siguientes conclusiones:

De acuerdo con Ma. Victoria Reyzaal el cuento representa una iniciación para la vida social, recoge y prolonga esta socialización mediante la imaginación, sensibilidad y racionalización del ser humano por lo cual es indispensable retomarlo en el aula escolar para fortalecer la formación integral del alumno.

En la actualidad el libro de cuentos infantiles ha perdido fuerza ante otros medios de comunicación como la televisión, la radio, las revistas, etc., los cuales al estar presentes en mayor magnitud en el ambiente en donde esta inmerso el alumno, han desplazado en cierta forma el hábito de leer, escuchar y expresar situaciones imaginarias o reales; sin embargo el cuento representa un importante medio socializador el cual es necesario potencializar en en el aula escolar para que cumpla su función.

Por la razón anterior es necesario que el profesor le dé importancia al cuento infantil y lo promueva en el aula escolar, familiarizando al alumno con las creaciones estéticas del lenguaje, refinando el gusto por la lectura, enriqueciendo el vocabulario y su manera de expresión con el propósito de desarrollar la personalidad, su emotividad, su sensibilidad, su imaginación, creatividad y racionalización.

El cuento infantil es un poderoso medio de comunicación que permite preservar la herencia cultural, transmitiendo mensajes que reflejan formas de la vida social del pasado y muchas de ellas desaparecidas, haciendo posible que las generaciones recientes conozcan sus costumbres y tradiciones.

Así mismo el cuento infantil es un medio de enseñanza que por sus características transmite mensajes ideológicos, preserva el acervo cultural y formación educativa de una sociedad a través de valores y formas de comportamiento social que de alguna forma aseguran la evolución y continuidad del hombre dentro de un grupo social.

El docente requiere incorporar paulatinamente en su práctica educativa un Modelo educativo que le proporcione elementos importantes para generar un diálogo con los alumnos, por lo cual el constructivismo proporciona una orientación del proceso de desarrollo personal del alumno en función a su experiencia, participación activa y contexto para adquirir un aprendizaje significativo mismo que debe tomar en consideración el docente para cumplir los propósitos esperados.

Los autores que se retomaron del modelo educativo constructivista fueron: Piaget, Ausubel y Vigotsky.

De acuerdo con la concepción psicogénica de Piaget el alumno requiere construir su conocimiento a partir de un proceso en el cual modifique paulatinamente sus estructuras mentales partiendo de lo concreto a lo abstracto y al apropiarse de el conocimiento adquiere elementos cognitivos importantes para el aprendizaje.

Ausubel aporta al constructivismo la teoría del aprendizaje significativo que se refiere al aprendizaje de contenidos con un sentido, incorporando y relacionando esos conocimientos a los ya existentes en la estructura mental del sujeto. Por lo cual el cuento puede ser un material que proporcione al alumno

un interés por los contenidos que se proporcionan, relacionando sus experiencias con los nuevos conocimientos para adquirir un aprendizaje significativo.

Vigotsky le da importancia al aspecto social e individual y a la actividad constructiva de el niño, así como la importancia de la afectividad y racionalidad en la formación del niño.

La función mediadora del profesor es orientar al alumno, facilitando su proceso de construcción del conocimiento tomando en consideración las características y necesidades para promover su aprendizaje, adecuando los contenidos a la estructura cognitiva y nivel educativo para que el alumno por sí mismo construya el mensaje del cuento y distinga lo positivo de lo negativo, la mentira de la verdad, la realidad de la ficción, adquiriendo elementos importantes para relacionar experiencias previas con las nuevas con el propósito de generar aprendizajes significativos que contribuyan a su formación integral.

El uso del cuento infantil en el aula promueve en el alumno el hábito de la lectura, fomenta la reflexión, la imaginación; propicia que éste exprese su pensamiento en forma oral, escrita, corporal y gráficamente. Sin embargo por motivos de delimitación de la investigación solo se retomó la expresión oral, desarrollando principalmente las habilidades de escuchar y hablar sin el propósito de excluir la importancia de las diversas formas de expresión, dejando para futuras investigaciones la inquietud o pautas para su estudio.

Por lo anterior se le dio prioridad a la expresión oral debido a que según Quilis genéticamente la lengua hablada es un proceso de representación del pensamiento que es anterior a la lengua escrita. La lengua escrita es una conformación de la lengua hablada. La lengua hablada contiene elementos importantes que se deben considerar en una comunicación como la variación de tono, emotividad, valores expresivos y el lenguaje corporal que lo acompaña y que es difícil de representar con signos ortográficos.

Sin embargo es importante rescatar que tanto el lenguaje hablado como el lenguaje escrito son procesos complejos, continuos que se vinculan recíprocamente para comunicar debido a que cada uno de estos tiene alcances y limitaciones por lo cual deben ser reforzados continuamente en el aula escolar.

Chomsky, Hymes y Gumperz definen a la competencia comunicativa como el hecho de disponer la habilidad de conocer y dominar códigos lingüísticos y reglas socioculturales establecidas por un grupo social predominante en un contexto determinado con la finalidad de que el individuo establezca una conversación eficaz.

Las habilidades de expresión oral al ser practicadas constantemente brindan elementos importantes para promover la comunicación en cualquier ámbito, permite a la persona tener confianza, participar e involucrarse en un diálogo que enriquece el aprendizaje y la formación integral.

Es necesario que las habilidades de comunicación se practiquen en el aula escolar permanentemente con el propósito de que tanto el maestro como el alumno tengan elementos para dominar la competencia comunicativa que se requiere para comunicarse con los demás.

En la manera que el alumno cuestione, reflexione y exponga sus experiencias, conocimientos y opiniones irá estimulando la capacidad de pensar críticamente; sin embargo, es necesario considerar que es un proceso gradual y de largo plazo, por lo cual es necesario fortalecer la comunicación promoviendo el diálogo en el aula escolar en forma continua y permanente para lograr resultados satisfactorios.

El curso-taller *El cuento como medio para el desarrollo de la expresión oral* que se expone en la propuesta no pretende cambiar radicalmente la práctica docente del profesor sino sensibilizar al docente ofreciendo sugerencias y estrategias que pueden ser consideradas y aplicadas paulatinamente en el aula escolar para establecer una comunicación educativa participativa y que posiblemente puede ser viable a partir de las condiciones y recursos de la escuela. Además estas sugerencias pueden ser rescatadas por instituciones educativas que presenten problemáticas con un contexto similar al de esta primaria y posiblemente puede ser retomadas en cualquier grado ya que el propósito general de la asignatura de Español es el mismo para todos los grados, teniendo en cuenta que se deben de adaptar las estrategias a el grado correspondiente y las características de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO, Ibañez A.: Aprender jugando. 60 dinámicas vivenciales, Acevedo y Asociados, México, 1987, 239 pp.

AEBLI, Hans: 12 formas básicas de enseñar. Una didáctica basada en la Psicología, Narcea, Madrid, 1995, 350 pp.

ALISEDO, Graciela, et. al.: Didáctica de las ciencias del lenguaje. Aportes y Reflexiones, Paidós, Buenos Aires, 1997, 239 pp.

ALLIENDE, G. Felipe y Condemarin, Mabel: La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo, Andrés Bello, Chile, 1999, 315, pp.

AMADO, Guiles y Guittlet, Andre: La comunicación en los grupos, El Ateneo, Argentina, 1978, 260 pp.

ARAUJO, J. B. Y Clifton. Tecnología Educativa. Teorías de la instrucción, Paidós, Educador, España, 1988, pp. 17-28.

ARGUDIN, Yolanda y Luna, María: Aprender a pensar viviendo bien, Plaza y Valdés, México, 1994, 259 pp.

ARREGUIN, J.L.M.: Sistemas de comunicación y enseñanza, Trillas, México, 1991, 121 pp.

BERLO, K. David: El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a La práctica, tr. Silvina G. Roura, El ateneo, México, 1983, 239 pp.

- CAMPOS, Julieta: La herencia obstinada, F.C.E., México, 1983, 205 pp.
- CASTAÑEDA, Yañez M.: Los medios de la comunicación y la tecnología, Trillas, México, 1978, 189 pp.
- CAZARES, H. Laura, et. al.: Técnicas actuales de investigación Documental, Trillas, México, 1990, pp. 89-127.
- CHAPELA, Luz María: La lectura es todo un acontecimiento, Morata, Madrid, 1999, 198 pp.
- CHARLES, C. Mercedes y Orozco, G.G.: Educación para la recepción. Hacia Una lectura crítica de los medios, Trillas, México, 2000, 246 pp.
- CIRIANNI, Gerardo y Bernal, Gloria Elena: Acto Seguido. Primer ciclo, S.E.P., México, 1997, III pp. (Libros del Rincón de Lecturas).
- COLL, César, et. al. (comp.): Desarrollo Psicológico y educación II, Alianza, Madrid, 1996, 508 pp.
- Constructivismo en el alumno, Alianza, Madrid, 1997, 321 pp.
- CONDEMARIN, Mabel: Lectura temprana (Jardín Infantil y Primer Grado), Andres Bello, Chile, 1999, 330 pp.
- COOPER, J. David: Cómo mejorar la comprensión lectora. Visor, Madrid, 1998, 461 pp. (Colección Aprendizaje Visor).

CUERVO, Marina y J. D. : Mejorar la expresión oral. Animación a través de Dinámicas grupales, Narcea, Madrid, 1991, 254 pp.

DALLAL, Alberto: Periodismo y literatura, Gernika, México, 1988, 223 pp.

DE LA TORRE, F. J., et. Al. : Taller de Lectura y Redacción 2, Mc. Graw Hill, México, 1994, 301 pp.

DE LA TORRE, Saturnino, et. al.: Como innovar en los centros educativos, Estudio de casos, Escuela Española, España, 1998, pp. 133-157.

DECKER, Bert: El arte de la comunicación, Iberoamérica, México, 1992, 208 pp.

DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida: Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista, Mc Graw Hill, México, 1999, 232 pp.

DICCIONARIO de la lengua española. Castell, España, 1981, 345 pp.

ECHEVERRÍA, Moreno O. T. Propuestas didácticas para desarrollar el lenguaje oral y escrito en Educación Básica, SECYBS, México, 2001, 108 pp.

ELIZAGARAY, Alga Marina: El poder de la literatura para niños y jóvenes, Letras cubanas, La Habana, 1979, 131pp.

- En torno a la literatura infantil, Unión de escritores y artistas de Cuba, La Habana, 1975, 210 pp.

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"

ENCICLOPEDIA autodidáctica color. Colección Tercer Milenio, Oceano, España, 1998, Vol. 2, pp. 280-560.

ESCUADERO, Yesena M.T.: La comunicación en la enseñanza, Trillas, México, 1997, 71 pp.

FERNÁNDEZ, C. Carlos y Gordón, L. D.: La comunicación Humana, Mc Graw Hill, México, 1988, 468 pp.

FERREIRO, Emilia, et. al.: Nuevas perspectivas sobre los procesos de la Lectoescritura, Siglo XXI, México, 1988, 354 pp.

FISHER, Ernest.: El lenguaje en la escuela, U.P.N. , México, 1985, 156 pp.

FLOREZ, Ochoa Rafael: Hacia una pedagogía del conocimiento, Mc Graw Hill, Colombia, 1994, 311 pp.

FRUTOS, C. Verónica: Habilidades docentes, UNITEC, México, 1989, 206 pp.

GARATE, L. Milagros: La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural, Siglo XXI, España, 1994, 252 pp.

GARCÍA, Duarte Nohemy: Educación mediática. El potencial pedagógico de las nuevas tecnologías de la comunicación, UPN-SEP, México, 2000, 99 pp.

GARRIDO, Felipe: Cómo leer en voz alta, S.E.P., México, 2000, 24 pp, (Cuadernos para la actualización del maestro).

-El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores, Ariel, México, 1999, 143 pp.

GÓMEZ, G. Carmen: Ciencia. Aprendizaje y Comunicación, Laia, Barcelona, 1988, 456 pp.

GÓMEZ, Palacio Margarita, et. al.: El niño y sus primeros años en la escuela, S.E.P., México, 1997, 229 pp. (Biblioteca para la actualización del Maestro)

- La lectura en la escuela, S.E.P., México, 1997, 311 pp. (Biblioteca para la actualización del maestro).

GOODMAN, Kenneth: El lenguaje integral. Aique, Buenos Aires, 1997, 107 pp.

GÚTIERREZ, Francisco: El lenguaje total. (Una Pedagogía de los medios de Comunicación), Humanitas, Buenos Aires, 1983, 191 pp. (Educación Hoy y mañana).

-Pedagogía de la Comunicación, Humanitas, Buenos Aires, 1983, 158 pp. (Educación hoy y mañana).

HAMMONDS, Carsie y Lamar, C. F.: El proceso Enseñanza-Aprendizaje, Tr. Angel Sáenz Saiz, Trillas, México, 1979, 204 pp.

HARGRE, A. Davis: Las relaciones interpersonales en la educación, Narcea, España, 1986, 418 pp.

HERMOSO, N. Salvador: Legislación Educativa, Porrúa, México, 1988, 215 pp.

HIDALGO, Guzmán J.L.: Aprendizaje Operatorio. Ensayos de Teoría Pedagógica. Casa de la Cultura del Maestro A.C., México, 1992, 174 pp.

HYBELS, Sandra y Weaver, Richar L.: La comunicación. tr. José Manuel Balaguer, Logos, México, 1976, 301 pp.

KAPLÚN, Mario: Una pedagogía de la comunicación, De la Torre, Madrid, 1998, 252 pp.

LEMUS, L. Arturo: Pedagogía Temas Fundamentales, Kapelusz, Buenos Aires, 1976, 348 pp.

LEROY, Gilbert: Comunicación en la enseñanza, Paidós, Barcelona, 1988, 156pp.

-El diálogo en la educación. tr. M. Gómez Molleda, Narcea, España, 1971, 208 pp.

LINAZA, José Luis (Com.): J. Bruner Acción, pensamiento y lenguaje., Alianza, México, 1997, 232 pp.

LITTLEWOOD, William: La enseñanza de la comunicación oral. Un Marco metodológico, Paidós, Barcelona. 1997, 143 pp.

LUZURIAGA, Lorenzo: Diccionario de Pedagogía, Losada, Buenos Aires, 1957. pp.2-20

- MARIN, Martha. Lengua y literatura 1, Aique, Buenos Aires, 1988. 402 pp.
- MARTINEZ, S. Amparo y Musitu O. G.: El estudio de caso para profesionales de la acción social, Narcea, España, 1995, pp. 9-30.
- MATTOS, Luis Alves de: Compendio de didáctica general, Kapelusz, Buenos Aires, 1976, 234 pp.
- MENDEZ, T. Ignacio: El lenguaje Oral y Escrito en la comunicación. Limusa, México, 1989, 319 pp.
- MERANI, Alberto: Diccionario de Pedagogía, Grijalbo, Barcelona. 1982, 222 pp.
- MOLINA, Alicia: Diálogo e interacción en el proceso pedagógico. Caballito, México, 1985, 156 pp.
- MONTES, De Oca F.: Teoría y técnica de la literatura. Porrúa, México, 1981, 198 pp.
- NERICI, G. I.: Hacia una didáctica general dinámica, Kapelusz, Buenos Aires, 1979, 541 pp.
- NOBILE, Angelo: Literatura infantil y juvenil. La infancia y sus libros en la Civilización tecnológica, tr. Inés Marichalar, Morata. Madrid, 1992, 190 pp.
- OLIVO, De López Berenice: Desarrolla tu inteligencia emocional. Estrategias y ejercicios, Esfuerzo, México. 2000, 95 pp.

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"

PANZA, González Margarita, et. al.: Fundamentación de la didáctica, Gernika, México, 1986, 228 pp.

PAOLI, Antonio J.: Comunicación e Información, Trillas, México, 1985, 138 pp.

PASTORIZA, de E. D.: El cuento en la literatura infantil, Guadalupe, Buenos Aires, 1975, 198 pp.

PEREZ-RJOJA, José Antonio: La necesidad v el placer de leer, Popular, Madrid, 1988, 143 pp.

PIAGET, J.: Seis estudios de Psicología, Artemisa/Planeta, México, 1985, 225 pp.

PICCINI, Mabel y Nethol, Ana María: Introducción a la Pedagogía de la Comunicación, Trillas, México, 1990, 141 pp.

PIÑA, V. A., et. al.: Didáctica de la expresión oral v escrita, Oasis, México, 1986, 186 pp.

PORLAN, Rafael: Constructivismo v escuela, Díada, España, 1997, 194 pp.

POZO, Juan Ignacio: Teorías cognitivas del aprendizaje, Morata, Madrid, 1996, 286 pp.

PRAWDA, Juan: Logros, inequidades v retos del Sistema Educativo de México, Grijalbo, México, 1991, 299 pp.

PRIETO, Daniel: Discurso Autoritario v Comunicación Alternativa, Edicol, México, 1983, 211 pp.

REYES, Mata Fernando: Comunicación de la enseñanza, CECSA, México, 1987, 259 pp.

REYZABAL, Ma. Victoria: La comunicación oral v su didáctica, La Muralla, Madrid, 1993, 430 pp.

RODA, Salinas Fernando y Beltrán R.: Información v comunicación. Los medios v su aplicación didáctica, Gili, Barcelona, 1988, 144 pp.

RODRIGUEZ, Illera J.L.: Educación v comunicación, Paidós, Barcelona, 1988, 144 pp.

ROSALES, Carlos: Didáctica de la comunicación verbal-oral, Narcea, Madrid, 1987, 166 pp.

SALGADO, Corral S.: La literatura infantil en la escuela primaria, F.C.E., México, 1988, 108 pp.

SARRAMONA, J.: Comunicación v Educación, CEAC, Barcelona, 1988, 220 pp.

SARTO, Ma. Monserrat: La animación a la lectura, Morata, Madrid, 1998, 137 pp.

SECRETARIA de Educación Pública: Avance Programático Segundo Grado, S.E.P., México, 1994, 220 pp.

- Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas, SEP, México, 1998, 322 pp.

- Libro para el maestro Español. Segundo Grado, S.E.P., México, 1999, 239 pp.

- Plan y Programas de estudio 1993. Educación Básica Primaria, S.E.P. México, 1994, 162 pp.

SERRANO, M. Martín: Teoría de la comunicación. Epistemología y análisis de la referencia, UNAM-ENEP Acatlán, México, 1991, 228 pp.

SMITH, Frank: Comprensión de la lectura. (Análisis psicolingüístico de la Lectura y su aprendizaje), Trillas, México, 1996, 272 pp.

STAKE, E. Robert: Investigación con estudio de casos, Morata, España, 1999, pp. 15-40.

TUCKER, Nicholas: El niño y el libro: Exploración Psicológica y literaria, F.C.E., México, 1985, 429 pp.

VARGAS y Bustillos: Técnicas participativas para la educación popular, IMDEC, México, 1989, 255 pp.

REVISTAS Y ARTÍCULOS:

ARMENTA, Fraga Venus: "El papel de la comunicación educativa dentro de la sociedad compleja". UNAM-ENEP-ACATLAN, México, en Cuadernos de trabajo, No. 2, Vol. 1, año 1, Junio 1998, pp. 40-54.

CHARLES, Creel Mercedes: "El salón de clases desde un punto de vista de la comunicación". CISE-UNAM, México, en Perfiles Educativos, No. 39, 1988, pp. 36-46.

ELIZONDO, Huerta Aurora: "La narrativa en la educación básica". Diada, España, en Investigación en la escuela, No. 25, 1995, pp. 43-48.

FRAGOSO, Franco David. "La comunicación en el salón de clases". UNAM-ENEP-ACATLAN, México, en Cuadernos de Trabajo, No. 2, Vol. 1, año 1. Junio 1998, pp. 77-88.

GONZÁLEZ, Morales Laura. "Metodología para la construcción de un Modelo de comunicación educativa en el aula". UNAM-ENEP-ACATLAN, México, en Cuadernos de Trabajo, No. 2, Vol. 1, año 1, Junio 1998, pp. 64-71.

LAROCQUE, Gabriel. "Teorías de la comunicación vs. Teorías del Aprendizaje". CISE-UNAM, México, en Perfiles Educativos, Abril-Junio 1988, pp. 15-23.

LLEDO, Becerra A.I. Y Pozuelos, E.F. J. "Ciencia y emotividad: El lugar de Los planteamientos narrativos en la enseñanza elemental de las ciencias". Diada, España, en Investigación en la escuela, No. 25, 1995, pp. 49-59.

MARTINEZ, Sara. "Problemas de la comunicación en el aula". México.
en Revista Mexicana de Pedagogía, No. 20, Año 5, Noviembre-
Diciembre 1994. pp. 23-29.

MELENDEZ, Crespo Ana. "La educación y la comunicación en México".
CISE-UNAM, México, en Perfiles Educativos, No. 5, Abril-Mayo-Junio
1984, pp. 3-17.

PIAGET, J. "Desarrollo y Aprendizaje". en The Journal of Research Science
Teaching, ISSUE, No. 3, Vol. No. 2, 1964. pp. 33-41, tr. Teddre Paz.

TESIS:

GALVAN, Díaz F. R. La literatura infantil en México.
Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, UNAM - ENEP Acatlán,
1984.

NERI, Moreno P. P. El cuento infantil en México (Siglo XX).
Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, UNAM - ENEP Acatlán,
1986.

RUIZ, Suárez F. La literatura infantil como apovo didáctico en la labor
Docente de la educación preescolar.
Licenciado en Educación Preescolar, U. P. N., 1983.

INTERNET:

www.cibereduca.com/cursos/curso-h.htm-17k- en caché-páginas similares.
07/09/01.

[www.educa.aragob.es/eprcalat/evolución del lenguaje oral htm](http://www.educa.aragob.es/eprcalat/evolucion_del_lenguaje_oral.htm)-67k. 07/09/01

URL:<http://www.lafacu.com/apuntes/educación/litera-infa/traslate>. 28/07/01.

www.lafacu.com/apuntes/psicologia/constructivismo/default.htm-31k-en
caché-páginas similares. 07/09/01.

<http://www.lib.cult.cu/polilla/2001/04/cuent.htm>.

ANEXOS

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria "Gabriela Mistral"

ANEXO 1 *

Se presenta un cuadro comparativo realizado por Nohemy García Duarte, el cual permite explicar e identificar de una manera más específica las modalidades de la Educación

Características de las modalidades educativas

Cuadro comparativo

Parametros	Modalidades		
	Formal	No formal	Informal
Tipos y/o niveles De educación	_Preescolar _Básica _Secundaria _Bachillerato _Licenciatura _Posgrados	_De adultos Extensión universitaria (continua Actualización, etcétera). _Cursos diversos	_Permanente (de por vida)
Profesor	_Profesor centralizador del conocimiento _Responsable de los procesos de enseñanza y aprendizaje	_Profesor centralizador del conocimiento _Responsable de los procesos de enseñanza y aprendizaje	__Desaparece la figura de un docente único _Transmiten información las instituciones sociales y los medios de comunicación
Autodad indiscutible	_Autodad indiscutible	_Autodad indiscutible	_Responsable directo de su aprendizaje
No se le responsabiliza del Proceso de aprendizaje (receptor)	_Responsabilidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje	_Responsabilidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje	Motivación personal no explícita o inconsciente
Motivación social, no intrínseca ni personal	_Asume un papel interdependiente en el proceso enseñanza- aprendizaje	_Asume un papel interdependiente en el proceso enseñanza- aprendizaje	_Asume un papel independiente en el proceso enseñanza- aprendizaje

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria "Gabriela Mistral"

Cuadro comparativo (Continuación).

Parámetros	Formal	Modalidades	
		No formal	Informal
Finalidad Educativa	Formación general indiferenciada _ Perfil educativo curricular formativo a largo plazo	_ Formación especializada _ Complementar conocimientos _ Actualiza	_ Perfil de socialización _ A largo plazo (de por vida) _ Sin objetivo definido
Metodología de Trabajo	_ Con base en una currícula educativa cerrada (planes y programas de estudios preestablecidos) _ Masiva y generalizada (público indiferenciado) _ Progresiva y sistemática (el conocimiento se codifica por etapas escolares en relación con la edad) _ Memorística (acumulación de datos y hechos) _ Evaluación cuantitativa y homogénea (de preferencia) _ Horarios fijos e inamovibles (oficiales)	_ Perfil técnico-laboral _ Con base en una currícula abierta (planes y programas de estudio flexibles) _ Sistemática (el conocimiento se orienta a desarrollar una habilidad o una aptitud específicas) _ Desarrollo de destrezas y habilidades con base en la información obtenida _ Evaluación cualitativa y diferenciada (de preferencia) _ Horarios fijos de acuerdo con la demanda y la selección del alumnado	_ Asistemática y mosaical _ Carece de currícula educativa (el aprendizaje es espontáneo y no es estructurado) _ Dirigida a un público difuso _ No están dosificados los contenidos _ Formación personal espontánea de acuerdo con los parámetros del entorno social _ No hay evaluación del aprendizaje (sólo de la audiencia) _ Vivencial (sin horario rígido)

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria "Gabriela Mistral"

Cuadro comparativo (Continuación).

Parámetros	Modalidades		
	Formal	No formal	Informal
Recursos Pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> _ Lenguaje oral (catedras magistrales) _ Libro de texto unco y "cerrado" 	<ul style="list-style-type: none"> _ Lenguaje oral: _ Libros _ Apoyo en los medios (prensa, radio, televisión) 	<ul style="list-style-type: none"> _ Lenguaje total _ Medios de comunicación (radio, televisión, audiovisuales, nuevas tecnologías informáticas, etcétera) _ Espacio abierto e indefinido
Ámbito del Proceso enseñanza-Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> _ Aula escolar ex profeso (intramuros) 	<ul style="list-style-type: none"> _ Experiencias docente y alumno _ Aula escolar polivalente y espacios extramuros 	<ul style="list-style-type: none"> _ Multidireccional (red alumno-medios- entorno) _ Abierta _ Continua _ Permanente
Modelo de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> _ Unidireccional (docente-alumno) 	<ul style="list-style-type: none"> _ Bidireccional (docente-alumno y viceversa) _ Los requisitos académicos son flexibles (depende de cada caso) 	<ul style="list-style-type: none"> _ Entorno social _ Desvinculación del sistema educativo formal
Temporalidad	<ul style="list-style-type: none"> _ De la educación preescolar (4 a 5 años) a los posgrados universitarios recorriendo linealmente todos los niveles académicos _ Limitada a los tiempos escolares socialmente definidos _ Sistema educativo formal (autoridades y comunidad educativas) _ Familia 	<ul style="list-style-type: none"> _ Limitada al interés personal del alumno _ Sistema educativo (autoridades educativas e instituciones académicas) _ Instituciones laborales _ Entorno social _ Familia (escaso) _ Acreditación diversa o independiente 	<ul style="list-style-type: none"> _ Entorno social _ Desvinculación del sistema educativo formal _ Sin reconocimiento educativo formal _ Reconocimiento social y personal de aptitudes y habilidades
Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> _ Acreditación pública y oficial 	<ul style="list-style-type: none"> de su valor curricular (pública, privada, social, oficial o no oficial) 	<ul style="list-style-type: none"> _ Sin reconocimiento educativo formal _ Reconocimiento social y personal de aptitudes y habilidades

ANEXO 2

TÉCNICA: LA TELARAÑA.*

OBJETIVO: Presentación, integración.

MATERIAL: una bola de estambre.

DESARROLLO:

Los participantes se colocan de pie formando un círculo y se le entrega a uno de ellos la bola de estambre; el cual tiene que decir su nombre, procedencia, tipo de trabajo que desempeña, interés de su participación, etc. Luego, éste toma la punta del estambre y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma manera. La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de telaraña.

Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola de estambre debe regresarla al que se la envió, repitiendo los datos de su compañero. Este a su vez, hace lo mismo de tal forma que la bola va recorriendo la misma trayectoria pero en sentido inverso, hasta que regresa al compañero que inicialmente la lanzó. Hay que advertir a los participantes la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno, pues no se sabe a quien va a lanzarse la bola y posteriormente deberá repetir los datos del lanzador.

* Técnica tomada del libro:

VARGAS y Bustillos: Técnicas participativas para la educación popular, p. 15

ANEXO 3

TÉCNICA: LA COMUNICACIÓN CON PREGUNTAS Y SIN PREGUNTAS.*

OBJETIVO:

- Analizar la importancia de una comunicación amplia de ambas partes.
- Analizar la limitación de la comunicación en una sola dirección.

MATERIAL:

- lápiz
- papel
- muestras de dibujo (una copia)

DESARROLLO:

Se trata que los participantes dibujen dos series de cuadros, siguiendo las indicaciones que se van dando (figura 1 y figura 2).

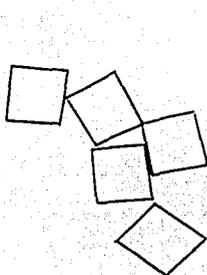


Figura 1

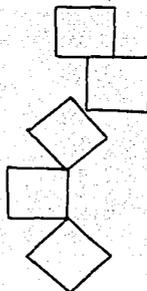


Figura 2

*Técnica tomada del libro:

VARGAS y Bustillos: Técnicas participativas para la educación popular, p.206-207

Alguien del grupo vuelto de espaldas a los participantes empieza a explicar cómo colocar los cuadros de la figura número 1, sin que el grupo vea el dibujo.

Los participantes no pueden hablar ni hacer preguntas a quien esta haciendo la explicación. El que coordina debe medir el tiempo que dura esta fase.

Concluida la explicación del dibujo número 1, se repite lo mismo con la figura número 2 (el dibujo que han hecho de la figura número 1, lo guardan) pero él que explica la figura 2 lo debe hacer de frente a los participantes, sin hacer gestos. Se permite que hablen y que pregunten (pero no ver el dibujo).

- No deben copiarse entre ellos.

- Cada uno confronta los dos dibujos que ha hecho.

- Quién coordina pone las muestras en el pizarrón. Lo que importa es ver la ubicación de los cuadros, no el tamaño para ver si se ha seguido el orden de los dibujos.

- Luego se compara el tiempo que tomó el explicar cada figura y cuál de los dos dibujos es más preciso según la ubicación de los cuadros de la muestra.

DISCUSIÓN:

- Por lo general el resultado es el siguiente:

Se lleva más tiempo hacer el segundo dibujo, pero el resultado es más correcto. Esto nos permite ver la riqueza de una comunicación amplia entre todos en comparación con el tipo de comunicación de la primera figura, (vertical y en una sola dirección).

Ver como la expresión del rostro y los gestos son una parte importante de la comunicación lo que hubiera hecho la comunicación directa mucho más completa. En este ejercicio sólo se utiliza la comunicación oral.

También se analiza cómo se realizó la descripción de las figuras si se dio bien la explicación, si se planteó el objetivo que se quería, si daba la información necesaria, etc.

Aplicar las conclusiones del ejercicio para discutir cómo se dan las diferentes formas de comunicación en nuestra vida cotidiana. (medios de comunicación, escuela, organización, familia, etc.)

ANEXO 4

TÉCNICA: BAILE DE PRESENTACIÓN.*

OBJETIVO:

- Conocerce a partir de actividades afines, objetivos comunes o intereses específicos.

MATERIAL:

- Una hoja de papel o tarjeta para cada participante.
- Lápices o marcadores.
- Seguros o alfileres.
- Algo para hacer ruido: radio, cassette, tambor o un par de cucharas

DESARROLLO:

- Se plantea una pregunta específica la cual debe ser breve.
- En el papel cada uno escribe su nombre y la respuesta a la pregunta que se dio y se cuelga en el pecho o en la espalda.
- Se pone la música y al ritmo de ésta se baila, dando tiempo para ir encontrando compañeros que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias. Los compañeros que tienen respuestas afines se van tomando del brazo y continúan bailando y buscando nuevos compañeros que pueden integrar al grupo
- Cuando la música para se ve cuántos grupos se han formado; si hay muchas personas solas, se da una segunda oportunidad para que todos encuentren a su grupo.
- Una vez que la mayoría se haya formado en grupos, se para la música. Se da un corto tiempo para que intercambien entre si el porqué de las respuestas de sus tarjetas; luego el grupo expone al plenario en base a qué afinidad se conformó. cuál es la idea del grupo sobre el tema.
- Los compañeros que están solos exponen igualmente su respuesta.

RECOMENDACIONES:

La pregunta que se formule debe estar muy de acuerdo al tipo de participantes, puede aplicarse por ejemplo, para conocer la opinión que tienen sobre algún aspecto en particular sobre el cual se va a trabajar, durante el curso-taller. En este caso sobre el cuento.

*Técnica tomada del libro:

VARGAS y Bustillos: Técnicas participativas para la educación popular. p. 11-12.

ANEXO 5

TÉCNICA: LAS LANCHAS.*

OBJETIVO: Animación

El número de participantes es indefinido

DESARROLLO: Todos los participantes se ponen de pie. El coordinador entonces, cuenta la siguiente historia:

"Estamos navegando en un enorme buque, pero vino una tormenta que está hundiendo el barco. Para salvarse, hay que subirse en unas lanchas salvavidas. Pero en una lancha solo pueden entrar (se dice un número).... Personas."

El grupo tiene entonces que formar círculos en los que esté el número exacto de personas que pueden entrar en cada lancha. Si tienen más personas o menos, se declara hundida la lancha y esos participantes se tienen que sentar. Las lanchas que tengan menos integrantes de los que se dicen se declaran "ahogados" y también se tienen que sentar y así se prosigue hasta que quede un pequeño grupo que serán los sobrevivientes del naufragio.

RECOMENDACIONES:

- Debe darse unos cinco segundos para que se formen las lanchas, antes de declarar los hundidos.
- Como en toda dinámica de animación, deben darse las órdenes rápidamente para hacerla ágil y sorpresiva.

* Técnica tomada del libro:

VARGAS y Bustillos: Técnicas participativas para la educación popular. p.18-19

ANEXO 6

TÉCNICA: LLUVIA DE IDEAS.*

OBJETIVO:

- Poner en común el conjunto de ideas o conocimientos que cada uno de los participantes tiene sobre un tema y colectivamente llegar a una síntesis, conclusiones o acuerdos comunes.

DESARROLLO.

El coordinador debe hacer una pregunta clara donde exprese el objetivo que se persigue. La pregunta debe permitir que los participantes puedan responder a partir de su realidad, de su experiencia.

Luego, cada participante debe decir una idea a la vez sobre lo que piensa acerca del tema.

Solamente se le pide al compañero que aclare lo que dice en caso de que no se le haya comprendido. La cantidad de ideas que cada participante exprese puede ser determinado de antemano por los coordinadores o puede no tener límites.

Mientras los participantes van expresando sus ideas el coordinador va anotando en el pizarrón o en un papel.

Otra forma es que varios compañeros apunten en un cuaderno o en tarjetas las ideas clasificándolas de acuerdo a su afinidad o a un mismo tema.

Las notas se pueden escribir en forma desordenada o espontánea de acuerdo a las ideas que vayan surgiendo.

Las notas similares se pueden agrupar en columnas.

* Técnica tomada del libro:

VARGAS y Bustillos: Técnicas participativas para la educación popular, p.89-92

ANEXO 7

TÉCNICA: CUENTO VIVO.*

OBJETIVO: Animación, concentración

DESARROLLO:

Todos los participantes están sentados en círculo. El coordinador empieza a contar un relato sobre cualquier cosa, donde incorpore personajes y animales en determinadas actitudes y acciones.

Se puede hacer referencia sobre un cuento leído o inventarlo. Se explica que cuando el coordinador señale a cualquier compañero, este debe actuar como el animal o personas sobre la cual el coordinador está haciendo referencia en su relato.

Ejemplo: Paseando por el parque vi a un niño tomando un helado (señala a alguien y la persona señalada actúa según la narración).

* Técnica tomada del libro:

VARGAS y Bustillos: Técnicas participativas para la educación popular, p.55

ANEXO 8

TÉCNICA: EL LIBRO Y YO.*



*Técnica tomada del libro:

SARTO, Ma. Monserrat: La animación a la lectura, p. 51-54.

ELADIA OCAÑA PEREZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EL LIBRO Y YO.

OBJETIVOS:

- Hacer personas lectoras.
- Ayudarles a saber expresar sus ideas.
- Educar sus sentido crítico para que sepan tomar postura ante situaciones concretas.
- Enseñarles a descubrir la vida a través de la literatura.

MATERIAL:

- Un espacio para reunirse.
- Libros de cuentos infantiles, uno o varios libros para cada equipo.
- Fichas o tarjetas de cartulina.

TÉCNICA:

1. Se forman equipos según el número de integrantes del grupo.
2. Los participantes del equipo leerán un cuento infantil que se haya elegido previamente.
3. Se comenta y se resume el cuento en forma oral y algún integrante del equipo expone al grupo, haciendo incapié en aquellas cuestiones que se quieran destacar.
4. El facilitador reparte a cada equipo una tarjeta con una pregunta acerca de lo leído y el equipo se reúne para preparar la respuesta.
5. Una vez comentada la respuesta en equipo un integrante la expone en forma oral ante el grupo.
6. Al final se realizan comentarios sobre la actividad.

INTERÉS O DIFICULTAD:

Es necesario haber leído el libro de cuentos para poder realizar la actividad. La dificultad puede estar en la falta de hábito de lectura.

El interés va unido al espíritu creativo, el valor del descubrimiento, a la necesidad de comunicar de alguna forma el gusto por lo leído, etc.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

La actividad se presta a que resulte una sesión muy animada. Si no es así, el facilitador debe estudiar todos los posibles fallos o limitaciones que se presenten.

ANEXO 9

TÉCNICA: ¿ESTO DE QUIÉN ES? *



* Técnica tomada del libro:

SARTO, Ma. Monserrat: La animación a la lectura. p. 35-37.

ELADIA OCAÑA PEREZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¿ESTO DE QUIÉN ES?

Esta técnica pretende que los participantes puedan distinguir unos personajes de otros, en un cuento que se haya leído previamente.

Para lograrlo, se presentan, dibujados en diferentes láminas o cartones vestidos y objetos o también se pueden presentar objetos reales para distinguir los correspondientes personajes del cuento. Identificando cómo es cada uno de los personajes: su aspecto físico, su ambiente, incluso sus rasgos psicológicos y sociales.

OBJETIVOS:

- Entender la lectura.
- Saber distinguir unos personajes de otros.
- Llegar a comprender cómo son los personajes.

MATERIAL:

- Libros suficientes o copias de un cuento para que los participantes lean el cuento en forma individual o por equipo.
- Preparar con anticipación un número importante de cartones en los que estén dibujadas distintas indumentarias y objetos aplicables a los diferentes personajes del libro leído.
- Objetos reales o concretos como ropa, accesorios, objetos, etc. Con el propósito de manipularlos.

DESARROLLO:

1. Se organiza la actividad en forma individual o en equipo según el número de integrantes.
2. Se entrega a los participantes el libro de un cuento o copias para que lean.
3. Una vez terminado de leer el cuento, el facilitador entrega un dibujo u objeto concreto a cada participante o equipo para que distinga a que personaje corresponde la indumentaria u objeto realizando una descripción del personaje.
4. Se establece un tiempo determinado para que el equipo realice sus comentarios y posteriormente los exponga en forma oral ante el grupo.
5. Al terminar de exponer todos los participantes se comenta en forma ordenada si corresponde la descripción del personaje con el objeto o indumentaria en relación a la lectura realizada previamente.

ANEXO 10

TÉCNICA: SOCIODRAMA*

OBJETIVO:

- Nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema.
- Se representan situaciones o hechos de la vida real.

DESARROLLO:

¿Qué es? El sociodrama es una actuación, en la que utilizamos gestos, acciones y palabras.

En el sociodrama representamos algún hecho o situación de nuestra vida real, que después vamos a analizar.

No se necesita: Un texto escrito, ropa especial, tiempo para desarrollarlo.

¿Cómo se hace?

- 1.- Escogemos un tema: Debemos tener muy claro cuál es el tema que vamos a presentar y por qué lo vamos a hacer en ese momento.
- 2.- Conversamos sobre el tema. Los compañeros que vamos a hacer el sociodrama dialogamos un rato sobre lo que conocemos del tema, cómo lo vivimos, cómo lo entendemos, etc.
- 3.- Hacemos la historia o argumento:
 - Se ordenan todos los hechos y situaciones que hemos dicho.
 - Para dar orden se distinguen los hechos, se definen los personajes de la historia, se escoge quién representará cada personaje.

En el sociodrama se toma en cuenta: Tema, conversación y argumento.

Una vez hecha la historia es bueno hacer un pequeño ensayo, después estar listos para presentarlo y discutir sobre el tema.

* Técnica tomada del libro:

VARGAS y Bustillos: Técnicas participativas para la educación popular, p. 72-75.

UTILIZACIÓN:

- Para representar situaciones o personajes de un cuento.
- Para empezar a estudiar un tema, como diagnóstico o para ver que conocemos ya de un tema.
- Para ver una parte de un tema. En el caso que estemos estudiando un tema y queramos profundizar en uno de sus aspectos.
- Al finalizar el estudio de un tema (como conclusión o síntesis). En este caso, lo haríamos para ver qué hemos comprendido de lo estudiado o a qué conclusiones hemos llegado.

RECOMENDACIONES:

- Hablar con voz clara y fuerte.
- Si hay mucha gente hablar más lentamente.
- Moverse y hacer gestos, no dejar que las palabras sean lo único de la actuación.
- Usar algunos materiales fáciles de encontrar, que hagan más real la actuación (sombreros, pañuelos, una mesa, etc.)
- Usar letreros grandes de papel o tela para indicar lugares, establecimientos, etc.

ADAPTACIÓN:

Esta técnica puede ser utilizada para representar los personajes de un cuento infantil.

ANEXO 11

EJERCICIO: ¿ SABEMOS ESCUCHAR? *

USOS: Evaluar la capacidad de escuchar.

RECURSOS MATERIALES:

- Un salón amplio y con mesas para que el grupo pueda trabajar.

TAMAÑO DEL GRUPO: Ilimitado, pero en números pares.

DISPOSICIÓN DEL GRUPO: En parejas y cerca de las mesas para poder escribir.

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS: Ninguna.

DESARROLLO:

- Se explica el objetivo del ejercicio.
- Se divide al grupo en parejas. se le dá un cuestionario a cada participante y se le pide que lo responda.
- Una vez contestado el cuestionamiento, cada pareja debe comentar entre sí, las respuestas.
- Al finalizar, el grupo comenta el ejercicio.

CUESTIONARIO

Conteste este cuestionario de acuerdo con la clave. La primera columna es para responder acerca de la situación personal. La segunda columna es para contestar lo que se estime de su pareja.

5= Totalmente cierto

4= Cierto

3= Puede ser

2= Falso

1= Totalmente falso

* Ejercicio tomado del libro:

ACEVEDO, Ibañez A.: Aprender jugando. 60 dinámicas vivenciales, p. 103-105.

El cuento infantil un medio para facilitar la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria
"Gabriela Mistral"

CUESTIONARIO: Anote en los paréntesis del 1 al 5 de acuerdo a su criterio.

	Yo	Pareja
1. Me gusta escuchar cuando alguien está hablando.	()	()
2. Acostumbro animar a los demás para que hablen.	()	()
3. Trato de escuchar aunque no me caiga bien la persona que está hablando.	()	()
4. Escucho con la misma atención si el que habla es hombre o mujer, joven o viejo.	()	()
5. Escucho con la misma o parecida atención si el que habla es mi amigo, mi conocido o si es desconocido.	()	()
6. Dejo de hacer lo que estaba haciendo cuando te hablo.	()	()
7. Miro a la persona con la que estoy hablando.	()	()
8. Me concentro en lo que estoy oyendo, ignorando las distintas reacciones que ocurren a mi alrededor.	()	()
9. Sonrío o demuestro que estoy de acuerdo con lo que dicen. Animo a la persona que está hablando.	()	()
10. Pienso en lo que la otra persona me está diciendo.	()	()
11. Trato de comprender lo que me dicen.	()	()
12. Trato de escudriñar por qué lo dicen.	()	()
13. Dejo terminar de hablar a quien toma la palabra, sin interrumpir.	()	()
14. Cuando alguien está hablando duda en decir algo, lo animo para que siga adelante.	()	()
15. Trato de hacer un resumen de lo que me dijeron y pregunto si fue eso realmente lo que quisieron comunicar.	()	()
16. Me abstengo de juzgar prematuramente las ideas hasta que hayan terminado de exponerlas.	()	()
17. Sé escuchar a mi interlocutor sin dejarme determinar demasiado por su forma de hablar, su voz, su vocabulario, sus gestos o su apariencia física.	()	()
18. Escucho aunque pueda anticipar lo que va a decir.	()	()
19. Hago preguntas para ayudar al otro a explicarse mejor.	()	()
20. Pido, en caso necesario, que el otro explique en qué sentido está usando tal o cual palabra.	()	()

ANEXO 12

TÉCNICA: ¿CUÁNDO Y DÓNDE? *



* Técnica tomada del libro:

SARTO, Ma. Monserrat: La animación a la lectura, p. 30-41.

TESIS CON
TALLA DE ORIGEN

¿CUÁNDO Y DÓNDE?

Se pretende que los participantes interpreten el tiempo y el lugar en el cuento que se lee.

OBJETIVOS:

- Entender lo que se lee.
- Ejercitar la memoria.
- Distinguir tiempo y lugar.

MATERIAL:

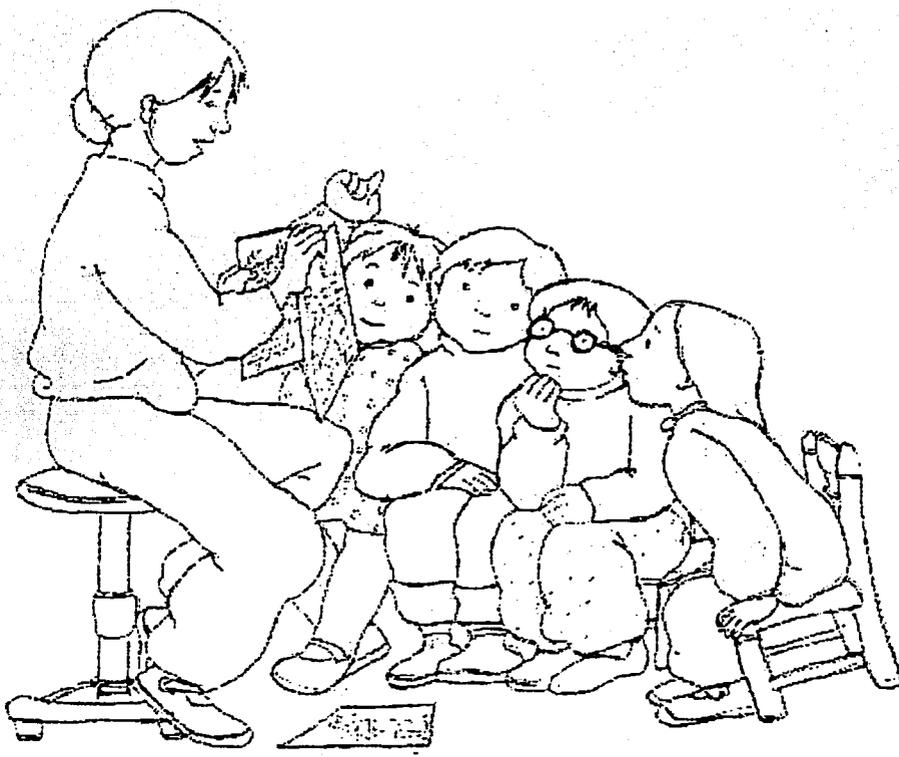
- Suficientes libros de cuentos infantiles o fotocopias.
- Tarjetas o fichas de cartulina.

DESARROLLO:

1. Es necesario que el facilitador haya leído previamente el cuento infantil para realizar la actividad.
2. El facilitador elabora con anterioridad suficientes preguntas en tarjetas o fichas para que puedan ser respondidas por los participantes. En cada tarjeta se escribe una pregunta, tomada de una idea del libro escogido haciendo referencia a un tiempo y a un lugar.
3. Se proporciona a los participantes el cuento infantil para que sea leído dando un tiempo determinado.
4. Se le da una tarjeta a cada participante para que la lea y pueda dar una respuesta a la pregunta que se le realiza.
5. Por turnos los participantes leen en voz alta la pregunta y expone al grupo las posibles respuestas.
6. Se realizan comentarios sobre la actividad.

ANEXO 13

TÉCNICA: ¿DE QUIÉN HABLAMOS? *



* Técnica tomada del libro:

SARTO, Ma. Monserrat: La animación a la lectura, p. 63-65.

ELADIA OCAÑA PEREZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¿DE QUIÉN HABLAMOS?

En esta técnica se trata de descubrir el personaje a través de un breve esbozo que se hace de él. El animador hará a cada participante esta pregunta:
¿De quién hablamos?

OBJETIVOS:

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a los sentimientos y actitudes.
- Ejercitar la atención.
- Expresar en forma oral sentimientos, ideas y conocimientos.

MATERIAL:

- Libros de cuentos infantiles o fotocopias.
- Tarjetas o fichas de cartulina.

DESARROLLO:

1. El animador habrá leído previamente el cuento elegido. Se debe elegir un cuento que tenga varios personajes.
2. En cada una de las fichas el facilitador escribirá un esbozo de cada personaje, procurando que sea expresivo y teniendo en cuenta sus sentimientos, sus actitudes y sus cualidades psicológicas. Bastará fijar la atención en diversos personajes y considerar distintos aspectos de cada uno, hasta conseguir tantas cartas como el número de participantes.
3. Se proporciona a los participantes los ejemplares del cuento elegido para su lectura.
4. El facilitador o un participante habla con brevedad del argumento, solamente para recordar la obra a los participantes.
5. Se reparte una carta o tarjeta, boca abajo, a cada participante, pidiendo que nadie la lea hasta que todos tengan la suya. Cuando todos tienen ya su carta en la mano, cada uno lee el contenido y piensa en la respuesta que debe dar.
6. El facilitador pide en forma ordenada a cada participante que lea su carta, y al terminar de leer, le pregunta: "¿De quién hablamos?" y el participante dará su opinión. Así, uno tras otro, hasta lograr la participación de todos.
7. Cuando han intervenido todos los asistentes, el facilitador pregunta, en general, qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio, etc., con el fin de destacar las cualidades más importantes en el hombre.

INTERÉS O DIFICULTAD:

Se logrará el interés del participante si se han elegido bien los personajes, destacando tanto los más importantes como algunos secundarios que tengan una cualidad notable. Y fijando la atención no solamente en los que presentan valores positivos sino también negativos.

La dificultad puede estar en la escasa comprensión de lo leído y en la mala elección del libro.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

El animador debe evaluar el desarrollo de la actividad empezando por su propia actuación. Pero también debe considerar si el libro estuvo bien elegido, si los personajes eran adecuados, si se destacaron o no, los valores que enriquecen al hombre, etc.

ANEXO 14

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN.*

A) RESPIRACIÓN ARMÓNICA:

De pie, en posición erecta y separando un poco los pies, tapa la fosa nasal derecha con tu pulgar derecho e inhala por la izquierda, en cuatro tiempos, retén el aire 16 tiempos y luego destapando la derecha y tapando la izquierda, con el pulgar izquierdo, exhala en 8 tiempos, por la fosa derecha que quedó liberada.

Por esa fosa derecha, ahora liberada, repite el ejercicio, inhalando en 4 tiempos, reteniendo en 16 tiempos y luego, tapa esta fosa, libera la izquierda y exhala por ella 8 tiempos.

En resumen, tapa una fosa nasal, inhala en 4 tiempos, retiene 16 tiempos y exhalas, por la otra fosa, en 8 tiempos. Esta respiración es útil para estimular la actividad cerebral, despejas la mente y tener mayor lucidez.

Repite este ejercicio 2 veces con cada fosa nasal, alternamente, tres veces al día. No se toma más de un minuto cada vez.

B) RELAJACIÓN INTEGRAL:

Este ejercicio combina la tensión intensa y la respiración profunda y revitalizadora. Para practicarla es necesario que se siente la persona en un silla de respaldo bajo para que sólo sostenga la espalda, dejando caer la cabeza libremente hacia atrás. Las plantas de los pies deben de reposar sobre el piso.

* Ejercicios tomados del libro:

OLIVO, De López Berenice: Desarrolla tu inteligencia emocional. Estrategias y ejercicios, p. 51 y 56-57.

Se cruzan las manos por detrás de la silla, haciendo presión con ellas hacia abajo para que los brazos queden colgando sin doblarse. Lanzar la cabeza hacia atrás y sentir la tensión en el cuello y papada. Realizar tres respiraciones profundas inhalando por la nariz y exhalando lentamente por la boca.

Realizando lo anterior, inhalar y retener el aire por espacio de 10 segundos, al tiempo que se tensa con fuerza todo el cuerpo apretando los músculos del rostro y luego entre los 10 segundos el rostro y cuerpo de manera gradual, mientras se exhala en 10 segundos.

Basta con realizar una secuencia y luego en la posición inicial mantener una respiración rítmica por espacio de unos segundos para que se sienta un mayor bienestar.

Realizar este ejercicio cuantas veces se requiera y sobre todo a lo largo de un periodo de trabajo intelectual. Si se completa con la respiración armónica se tendrá mayor lucidez para continuar una jornada difícil.

También una sonrisa es catártica y liberadora, una sonrisa es la llave para abrir barreras de indiferencia. La sonrisa conecta con pensamientos agradables y dulcifica la voz. Es la señal silenciosa de armonía y apertura al mundo interior y exterior. Así mismo también es recomendable sacudir el cuerpo como si fuera un resorte, de pie con la espalda recta soltar a ambos costados del cuerpo, flexionar un poco las rodillas y comenzar a subir y a bajar lentamente e incrementar la velocidad en 10 tiempos el movimiento, hasta que el cuerpo se sacuda permitiendo librar las tensiones.

Estos ejercicios de respiración y relajación pueden ofrecerle a la persona condiciones para tener confianza, disciplinar la voz para hablar en público, disminuir el nerviosismo cuando se tenga que exponer o argumentar en forma oral y en situaciones de tensión conservar la calma.

ANEXO 15

TÉCNICA: SABER ESCUCHAR A OTRO. *

Al comenzar el profesor pide al grupo que, individualmente reflexione y exprese en forma oral las cualidades que, según él, debe reunir quien quiera aprender a escuchar a los demás. Se da un tiempo prudente para hacerlo.

En seguida se les pide que pasen y escriban en la pizarra sólo una cualidad, pero pueden volver a pasar después de que pasen los demás. Se le pide a cada uno de los participantes que en una tarjeta jerarquice 12 cualidades, poniendo número a cada cualidad en razón de la importancia que les asigne.

Después se divide al grupo en pequeños sub-grupos, para que discutan y se pongan de acuerdo para seleccionar en conjunto las 12 cualidades que se consideren más importantes de entre las que se anotaron, diciendo por qué fueron así consideradas y se ordenan nuevamente según la importancia acordada por el sub-grupo o equipo.

Posteriormente cada equipo elige a un exponente para que de a conocer ante el grupo lo acordado, después el grupo en general elige entre todas las cualidades las más pertinentes.

Al propiciar una discusión general en el grupo, no se tiene la finalidad de que se pongan de acuerdo en jerarquizar las cualidades, sino se tiene por objeto lograr que el grupo tome conciencia de las condiciones necesarias para que se pueda llevar a cabo un diálogo, se ejercite en su capacidad para escuchar y avance en su proceso de comunicación.

El profesor debe insistir en la poca importancia que tiene el jerarquizar y mostrar que el ejercicio es únicamente un medio para propiciar la reflexión y el aprendizaje.

* Técnica tomada del libro:

ACEVEDO. Ibañez A.: Aprender jugando. 60 dinámicas vivenciales. p. 108-109.

Al finalizar el ejercicio, el profesor pide al grupo que responda en equipo las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las condiciones necesarias para llevar a cabo una discusión?

¿Qué aprendizajes lograron con este ejercicio?

Después, en el plenario, se ponen en común las respuestas y se evalúa el ejercicio.

ANEXO 16

TÉCNICA: UNA LECTURA EQUIVOCADA.*



*Técnica tomada del libro:

SARTO, Ma. Monserrat: La animación a la lectura, p. 31-33.

UNA LECTURA EQUIVOCADA.

Esta técnica pretende que el participante descubra, cuando por segunda vez escuche la lectura de un cuento, los errores que comete un lector.

OBJETIVOS:

- Escuchar la lectura de un cuento.
- Atender a la lectura en voz alta.
- Entender lo que se lee.

MATERIAL:

- Libros de cuentos.

DESARROLLO:

1. Un participante del grupo lee un cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que se comprenda el argumento.
2. Terminada la lectura del cuento pregunta a los demás integrantes del grupo qué personaje les agrada más y el por qué; cuál es el momento más interesante del cuento, etc.
3. Luego, les advierte que lo va a leer por segunda vez. Que si él se equivoca en algo, digan: "¡Te equivocas!".
4. Lee de nuevo el cuento en voz alta e intencionalmente sustituye nombres y situaciones. Los participantes que detecten cada equivocación, deben decirlo en el momento.
5. La actividad puede terminar en el momento que se decida por el lector, anunciando su terminación. Es conveniente que la actividad no se prolongue mucho tiempo para causar interés.
6. Si hay comentarios interesantes por parte de los participantes se pueden realizar sin excederse demasiado.

INTERÉS Y DIFICULTAD:

El interés está en el valor del mismo cuento y en la forma de leer del participante; y también, en parte, en los comentarios que el cuento inspire a los integrantes del grupo.

La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito de la persona para escuchar lo que se lee.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

El facilitador tendrá que analizar seriamente cómo se trabajó la sesión, si los objetivos de la técnica se lograron, cómo tales o cuales detalles han favorecido o perjudicado a la sesión, etc., para corregir en las próximas sesiones aquello que no resultó bien.

ANEXO 17

TÉCNICA: ¿CÓMO SON? *



* Técnica tomada del libro:

SARTO, Ma. Monserrat: La animación a la lectura, p. 55-57.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¿CÓMO SON?

Esta técnica trata de buscar datos exactos del libro leído, mediante el análisis de los personajes, descubrir cómo son: cómo visten, cómo actúan, cómo piensan, cómo sienten, etc.

OBJETIVOS:

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que expresa el libro.
- Reflexionar sobre lo que dice.
- Desarrollar la expresión oral en el participante.

MATERIAL:

- Varios ejemplares de un cuento elegido o fotocopias.

DESARROLLO:

Consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.

1. Para iniciar el diálogo, el facilitador formula una pregunta "¿Quiénes son los personajes más importantes de este cuento?". Se aceptan o se rechazan en equipo, hasta determinar los principales.
2. Determinados estos personajes se da un tiempo para que los participantes digan cómo van vestidos. Si hay dibujos en el cuento se pueden observar y si no los hay se pueden imaginar.
3. Resuelto el punto anterior, se pasa al aspecto físico que tienen y lo que éste puede expresar.
4. En último lugar se analizan los sentimientos que se descubren a través de las distintas actitudes. Se debe huir de hacer una historia de <<buenos y malos>>.

El enriquecimiento que proporciona a cada participante el conjunto de opiniones será el mayor estímulo para próximas lecturas.

INTERÉS O DIFICULTAD:

El interés está en el mismo descubrimiento de los personajes y sus características.

La dificultad mayor puede estar en un libro que no presente dibujos de los personajes, sin ninguna riqueza descriptiva y argumental.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

El animador debe considerar, en primer lugar, si el libro ha cumplido la función prevista o se podía haber elegido uno mejor. A veces la precipitación lleva a un libro que no reúne las características adecuadas para la actividad que se quiere llevar a cabo. Otro punto a considerar es la paciencia y serenidad que el facilitador ha tenido para esperar los descubrimientos de los participantes o la excesiva lentitud con que ha llevado la animación.

ANEXO 18

TÉCNICA: ANTES O DESPUÉS. *



* Técnica tomada del libro:

SARTO, Ma. Monserrat: La animación a la lectura, p. 75-78.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANTES O DESPUÉS.

Esta técnica se apoya en el orden cronológico de los acontecimientos. Se utilizan en ella párrafos completos del libro leído, y los participantes deben ordenarlos según su aparición en la obra.

OBJETIVOS:

- Ejercitar la atención a la lectura.
- Valorar el orden cronológico y el ritmo.
- Fortalecer la colaboración entre compañeros.
- Dar importancia a las cuestiones que aparecen en la obra.
- Desarrollar la expresión oral.

MATERIAL:

- Varios ejemplares del cuento elegido o fotocopias.
- Cartas o fichas de cartulina.

DESARROLLO:

1. El facilitador deberá leer con anticipación el cuento y escribir en cada ficha un párrafo del cuento. Debe haber una ficha para cada participante.
2. Los participantes leen el cuento.
3. Se colocan los participantes de pie en una línea recta frente al facilitador.
4. El facilitador entrega una ficha a cada participante, después de barajar las fichas bien para que se altere el orden de los párrafos que contienen.
5. Los participantes no deben leerlas hasta que todos tengan su ficha.
6. Entonces se les conceden cinco minutos para que las lean en silencio.
7. Cada participante sabe ya lo que dice su ficha y el facilitador indica al primero de la fila que lea en voz alta el párrafo que le ha correspondido.

A continuación lee su ficha el participante que está a su lado. Si el pasaje que describe esta segunda ficha va en el libro antes que el del compañero que ha leído primero, éste debe cederle el puesto y colocarse en el segundo lugar. Lee el tercero, y debe decir si su fragmento ocurre antes o después que el de sus compañeros. Si es antes que el de los dos, éstos deben recorrerse y dejarle el primer sitio. Si es después, no debe moverse. Si la escena está entre los dos, debe ocupar el segundo puesto.

Así sucesivamente debe transcurrir la actividad, hasta que se hayan leído todos los párrafos y los participantes estén en el orden en que ellos creen que van los párrafos del libro.

8. Cuando todos están ya de acuerdo con el orden, el facilitador pide a cada uno que lea la ficha correspondiente en el orden que están dando una última oportunidad para que los participantes se coloquen donde les corresponde.

9. Después el facilitador dice, si el orden es el correcto o no.

10. Una vez aclarado el orden cronológico de los párrafos, se da por terminada la actividad.

INTERÉS O DIFICULTAD:

Si los participantes han leído con atención el cuento, no faltará el interés. Lo acrecentará el hecho de tener que recorrer puestos y colocarse en el lugar adecuado.

La dificultad puede estar en la falta de memoria o en la poca atención de los hechos por parte de algún integrante. También porque, ante el cambio de puestos, se alborote demasiado. Esto debe evitarlo el facilitador valiéndose de su autoridad para coordinar la actividad.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

Debe analizar seriamente el facilitador la actividad, cuando se concluya. El facilitador debe tener presente que la aplicación de la técnica se le puede ir de las manos, porque el movimiento puede hacer perder la atención al texto. Analice también si los párrafos han sido bien seleccionados o han resultado demasiado fáciles o por el contrario, excesivamente difíciles.