

00163
8

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
División de Estudios de Posgrado FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
División General de Investigación y Posgrado

MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQUITECTURA , DISEÑO URBANO Y DE PAISAJE, como conformadores del Parque Urbano en Ciudad Juárez

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA, OPCIÓN EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO QUE PRESENTA:

René Ezequiel Saucedo Muñoz

Director de Tesis

M. en P. Alejandro Cabeza Pérez

Sinodales Propietarios

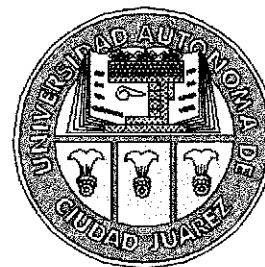
M. en R. Teresita de Jesús Estrada

Mtra. Jeannine de Costa Bischoft

Sinodales Suplentes

Mtro. Francisco Reyna

M. en P. U. Pedro Cital Beltrán



CD. JUÁREZ, CHIH., NOVIEMBRE DE 2002

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

AGRADECIMIENTOS

GRACIAS DIOS POR PERMITIRME EXISTIR
GRACIAS PAPÁ Y MAMÁ POR DARME TODO SU CARIÑO Y COMPRENSIÓN
GRACIAS HERMANO POR DARME LA ALEGRÍA DE VIVIR
GRACIAS MAESTROS POR SU ENSEÑANZA
GRACIAS INDIRA POR TU APOYO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO
GRACIAS FAMILIA MUÑOZ SAPIEN POR ABRIRME LAS PUERTAS DE SU HOGAR
GRACIAS FAMILIA POR ESTAR AL PENDIENTE DE MI
GRACIAS AMIGOS POR SU AMISTAD
GARACIAS A TODOS LOS QUE ME AYUDARON A ALA ELABORACIÓN DE ESTE
DOCUMENTO
MIL GRACIAS A TODOS USTEDES



1.0 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge de la inquietud por conocer la importancia del Parque Urbano como instrumento para elevar la calidad de vida de la población.

El tema de investigación se encuentra enfocado entorno a la relación Arquitectura, Diseño Urbano y de Paisaje como conformadores del Parque Urbano.

A través de la historia, estos elementos han estado presentes en la conformación del Parque Urbano. Desde la creación de los Jardines Colgantes de Babilonia en Mesopotamia y los Parques de Caza en la antigua Persia; estas culturas se vieron en la necesidad de recrear el paraíso en una tierra tan inhóspita como el desierto.

El concepto de Parque Urbano, no existía en Grecia, sin embargo, las ciudades contaban con espacios dedicados al deporte, la cultura, el teatro; y sobre todo el ágora, el espacio abierto más importante de la antigua Grecia, lugar donde se desarrollaban las actividades sociales, políticas y económicas.

En la Roma clásica surge el primer concepto de Parque Urbano, siendo Julio César el primer emperador en adaptar la Villas Romanas de los ricos, en parques para el pueblo; provocando que Roma se convirtiera en una ciudad de parques.

La plaza es el principal espacio abierto público en la ciudad de la Edad Media, éste se localizaba al frente de la Catedral o el Castillo, convirtiéndose en el centro de la ciudad, y el lugar donde se desarrollaban las actividades comerciales, religiosas y sociales.

En el siglo XVIII, en Alemania surge otro concepto de parque, concibiéndose este como el límite de lo urbano y el medio natural; tal es el caso del Parque Urbano y Castillo de Wilhelmshöhe, son el centro de la ciudad y la vinculación con el medio natural.

Sin embargo el concepto del Parque Urbano, surge hasta el siglo XIX en Inglaterra. Es en este país donde las autoridades gubernamentales ven la necesidad de crear un espacio abierto público dedicado al esparcimiento, a la recreación y el contacto con la naturaleza, de los habitantes de las ciudades; debido a que en esos tiempos, las ciudades tenían graves problemas de insalubridad y contaminación ambiental generadas por las fábricas. Esta preocupación logró establecer los primeros decretos dedicados a mejorar las calidad de vida de los hombres y sus condiciones físicas y psicológicas.

Estos efectos positivos tuvieron gran repercusión en los Estados Unidos de América, debido a que los habitantes de las ciudades y el gobierno, llevaron a cabo acciones para conservar grandes extensiones de medio ambiente natural dentro de las ciudades, siendo el ejemplo más claro el Parque Central de Nueva York, incentivando la presencia de áreas verdes en otras ciudades en los Estados Unidos.

Una aportación de este país hacia la conservación de reservas naturales, es la creación de sistemas de parques metropolitanos, los cuales planteaban como objetivo principal el organizar por medio de redes de parques la ciudad (Boston, Chicago y Nueva York, son un ejemplo digno de mencionar).

En México, desde la época prehispánica hasta nuestros días, también existe un interés de los habitantes, de crear espacios abiertos públicos para el esparcimiento, la recreación y contacto con la naturaleza.

En esta época, se crean los jardines prehispánicos, cuya función principal era la colección de elementos naturales; una aportación de México para el mundo.

A finales del siglo XIX, en la época porfiriana, surge el interés de embellecer los parques existentes (Bosque de Chapultepec, en la ciudad de México) y crear nuevos espacios urbanos en las ciudades, importándose formas de proyectar de Europa.

En varias regiones del país, se proyectan y construyen parques de estilo francés, a lo largo y ancho del país. Dos ejemplos claros de esta época son el Parque Lerdo (Chihuahua, Chih.) y el Benito Juárez (Ciudad Juárez, Chih.), que a su vez se siguen conservando como espacios vivos en las dos ciudades.

La propuesta del Parque Urbano a finales del siglo XX, tiene una estrecha relación con lo que se plantea sobre la arquitectura, diseño urbano y paisaje en esta investigación. El nuevo parque esta revolucionando la concepción de su creación, se plantea la necesidad de evolucionar con los conceptos paisajísticos, arquitectónicos y urbanos. Vuelve su cara más a la integración urbana, el rescate de espacios abandonados en las ciudades, el manejo de espacios multifuncionales y sobre todo, que este acorde a las necesidades del hombre del presente milenio.

Para profundizar en el tema, se estudia los conceptos de Kevin Lynch, de las clases de espacios abiertos y algunas teorías sobre la concepción de las áreas verdes en la ciudad.

En Ciudad Juárez, sitio donde se encuentran ubicados los parques de estudio; se aborda la evolución de las áreas verdes en la ciudad, desde el año de 1856, cuando el poblado del Paso del Norte (Ciudad Juárez) se consolida como villa, hasta el año de 1997.

Los parques urbanos a estudiar en Cd. Juárez son tres: el Parque Lomas de San José primero localizado en una colonia que se origina por la invasión de terrenos, el Parque Osais Revolución; ubicado en un fraccionamiento y el Parque Rincones de San Marcos ubicado en una colonia residencial.

El interés de estudiar estos tres parques, se centra en conocer como se plantea la necesidad de contar parques en esas colonias, cuales serían sus diferencias y similitudes entre sí; y cual es la función que prestan a la comunidad.

Por último, se dan algunas recomendaciones mejorar y aprovechar los parques urbanos en la ciudad; así como el planteamiento del parque urbano actual y del futuro en Ciudad Juárez.

HIPÓTESIS.

El Parque Urbano desde su creación esta conformado por elementos arquitectónicos, urbanos y de paisaje que, si se integran al contexto ambiental y urbano, inciden en la calidad de vida de la comunidad.

OBJETIVO GENERAL

Definir el potencial del parque urbano como mejorador ambiental y de la calidad de vida caso Cd. Juárez, analizando las posibilidades dentro de la arquitectura, el diseño urbano y el paisaje

ALCANCES

Esta investigación pretende abordar el tema de como la Arquitectura, el Diseño Urbano y de paisaje influyen en la conformación de los parques urbanos y a su vez éste es un elemento mejorador de la calidad de vida. Los alcances del trabajo se establecen de la siguiente manera.⁽¹⁾

Estudio de Parques urbanos en Europa (3), en Estados Unidos de América (1), en la Ciudad de México (1), a nivel regional en zonas semiáridas; Chihuahua, Chih. (1), en Ciudad Juárez en 3 distintas colonias de nivel socioeconómico (popular, fraccionamiento y residencial..

Esta perspectiva pretende abordar el tema de una forma general hasta ir llegando a un estudio particular de interés en el caso de estudiar los parques urbanos en Ciudad Juárez.

En este trabajo se analizarán diferentes aspectos como son la Arquitectura, el Diseño Urbano y el de Paisaje, y para así determinar la importancia del parque urbano en la ciudad .

METODOLOGÍA

La metodología utilizada para la elaboración de esta tesis es la siguiente.*

- Consulta bibliográfica.
- Consulta por la red. (internet).
- Visitas al sitio.
- Entrevistas al usuario, la gente que vive en el sector (Solo en los parques de Ciudad Juárez). Una vez recopilado alguna información sobre el tema la metodología parte del conocimiento general del tema a lo particular.
- Conceptos del espacio público abierto, parque urbano.
- Historia de los parques urbanos en el contexto global. (Europa y Estados Unidos de América).
- Contexto regional de Parques Urbanos (México y zonas áridas).
- Contexto local de los Parques urbanos (Cd. Juárez) con el estudio de 3 parques ubicados en diferentes sectores socioeconómico y situación geográfica en la ciudad.
- Parque en un fraccionamiento.
- Parque en una colonia popular de medio socioeconómico bajo.
- Parque en una zona residencial.
- El estudio de los parques tiene que ver con un análisis del Programa Arquitectónico.
- Análisis Formal.
- Análisis Paisajístico.
- La relación con el contexto inmediato.
- La estructura en la Ciudad.
- La relación del contexto arquitectónico con el parque urbano.

*Nota: El listado no tiene un orden rígido por lo cual es una retroalimentación en la búsqueda de lo que se buscaba investigar sobre el tema de la importancia del parque urbano como mejorador de la calidad de vida.

2.0 MARCO TEÓRICO.

2.1. EL PARQUE URBANO COMO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO

A través del tiempo la Arquitectura, el Diseño Urbano y de Paisaje se encuentran en una estrecha relación en la conformación del parque urbano, la cual ha sufrido transformaciones por la evolución del hombre y el medio físico natural.

El espacio abierto público desde el inicio de la humanidad, juega un papel importante en la ordenación del asentamiento de los hombres y para la disposición de la ciudad. En las primeras manifestaciones de ciudad, en el período agrícola, esta se encuentra entorno al elemento básico de sobrevivencia humana, el agua (ríos, lagos, pozos y el mar). El espacio público abierto representa simbólicamente para el hombre, su medio ambiente natural, el cual modificó, trató de determinar y pretende conservar.

Sin embargo la formación espacial de una ciudad a través de la historia se ha caracterizado, por la existencia de dos clases de espacios: el público y el privado. Los cuales guardan una estrecha relación entre ellos.

Para entender esto tenemos que conocer el significado de estas dos clases de espacios en la ciudad.

A través del tiempo el espacio público ha cambiado en el modo de usarse y en su concepción espacial; de acuerdo con lo primero se ha transformado en el sentido político, económico y de esparcimiento, y referente a lo segundo puede ser abierto o cerrado.

El término de espacio público abierto es la calle, la plaza pública, los jardines públicos, parques urbanos, parques a nivel regional, estacionamientos al aire libre, por mencionar algunos.

Y el espacio público cerrado son los auditorios, centros comerciales, gimnasios, salones de baile, los cafés y los bares, por nombrar algunos.

El término de espacio público hoy en día, por medio de la arquitectura de paisaje, lo asociamos con la noción del "paisaje"; esto debido a la gran importancia que ha adquirido últimamente, por una mayor conciencia ecológica y a los procesos de restauración de las sociedades posindustriales.

Este concepto incluye tanto al entorno natural como el artificial (construido), así como sus relaciones formales.

El término de espacio abierto público se mencionará en este trabajo como el parque urbano por estar implícito en el concepto y sobre todo por ser el modelo de estudio para la realización de la investigación.

El origen y antecedente más remoto del parque urbano en la historia no es precisamente de un espacio como tal, sino es el concepto del jardín terrenal y el paraíso prometido a los hombres por Dios una vez transcurrida su vida en la tierra.

La palabra jardín proviene del hebreo *gan*, que significa proteger o defender, valla o cerramiento; y *odén* o *edén*, que significa placer o deleite, vocablos con los que se le conoce el lenguaje actual. De acuerdo con la mitología la palabra jardín expresa deleite, mientras que su disposición y organización proviene de los técnicos de cultivo y riego. (BURCIAGA Y GONZÁLEZ, Chihuahua, México. 1982)

Junto al simbolismo que se asocia al jardín, las antiguas culturas atribuían un significado y relevancia especial a ciertas clases de árboles y plantas, venerados por la fertilidad, la vitalidad

y el alimento que les proporcionaban.

La forma y distribución del Jardín se basaba en la práctica de la agricultura y un huerto rodeado por cercas, lo cual podría ser un prototipo.

El surgimiento del primer proyecto de jardín es a partir de la contemplación milagrosa del efecto del riego sobre el desierto, originando un oasis verde entre los ríos Tigris y Éufrates.

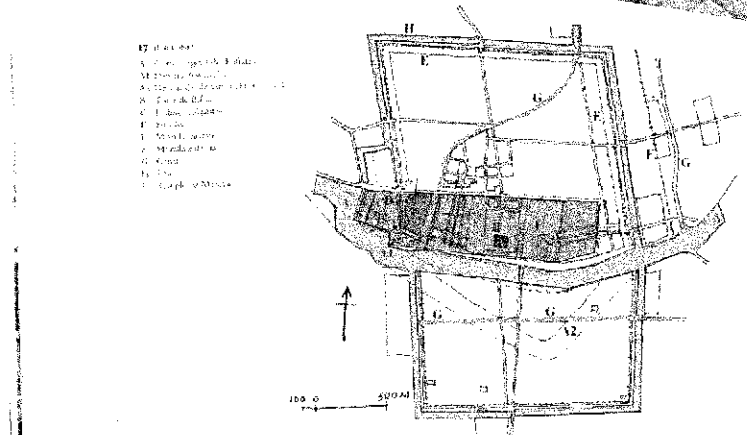
Los jardines se proyectaban de manera geométrica hacia el interior de muros protectores, con canales de riego y árboles.

Es este jardín (el paraíso terrenal) cruzado por canales de agua, que simbolizan los cuatro ríos celestiales se contenían los frutos de la tierra.

Un evento relevante en este período, es la domesticación del caballo, durante la dominación asiria, la cual da como origen la creación del parque de caza, dando las primeras bases para la expansión paisajística hacia el entorno. Este parque se planificaba geométricamente, contenía árboles importados de otras regiones, se introducían animales salvajes.

Al ver esta primera relación de la arquitectura, diseño urbano y de paisaje se puede percibir los primeros intentos del hombre por mejorar su medio físico y llevar una mejor calidad de vida.

La relación existente es de una transformación del paisaje natural, buscando una exaltación del espíritu por medio de la naturaleza, al crear jardines interiores y protegiéndose del exterior por medio de la Arquitectura, la cual surge de la tierra y da cobijo al hombre, el diseño urbano y de paisaje van de la mano.



- **FOTO1. VISTA AEREA Y PLANO DE BABILONIA AL AÑO 600 A de C.**
- EN ESTE GRÁFICO PODEMOS APRECIAR QUE LOS JARDINES COLGANTES SE ENCUENTRAN EN EL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD Y PARALELOS A LAS RIVERAS DEL RÍO ÉUFRATES, COMPARIENDO EL ESPACIO CON EDIFICIOS DE CARÁCTER POLÍTICO, RELIGIOSO Y ECONÓMICO, LO CUAL NOS ADVIERTE LA IMPORTANCIA QUE TENÍA ESTE ESPACIO PARA LA CIUDAD

2.1.1 EL SURGIMIENTO DEL ESPACIO ABIERTO PÚBLICO EN GRECIA

La ubicación de esta importante cultura para la humanidad la encontramos en la península del Peloponense, en el archipiélago del mar Egeo. El medio físico de la parte continental se encuentra conformado por montañas y depresiones en el sentido norte a sur y de este a oeste, lo cual divide al territorio en llanuras de poca extensión.

El suelo con un escaso espesor de capa vegetal, era aprovechado para plantar olivos, higueras y vid, los cuales ayudaban a intercambiar por cereales con otros pueblos.

Esta civilización inminentemente comercial, se encontraba conformada por las Polis o Ciudades - estado, las cuales se caracterizaban por contener gobiernos democráticos.

Arquitectura.

La característica principal de esta arquitectura, es el uso de un sistema geométrico de proporciones abstractas, que lo perfeccionaron a través de la matemáticas.

La forma de los edificios religiosos, así como la vivienda es rectangular. El Templo Griego del siglo V a. de C. de piedra, surge de la forma anterior (madera), el cual se basaba en la simplicidad estructural de la columna que sostiene el dintel. Su forma rectangular permitía cubrirse fácilmente por medio de una cubierta inclinada.

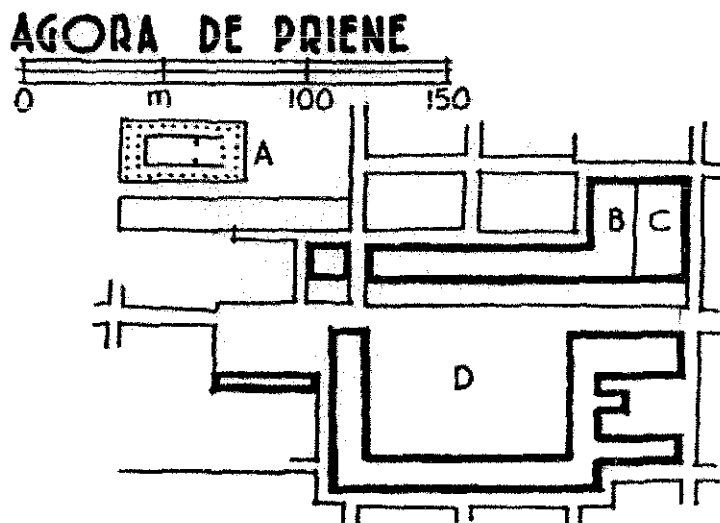
La vivienda de la antigua Grecia de forma rectangular en la mayoría de los casos contiene un patio interior que solía estar pavimentado con esculturas y plantas.

Diseño Urbano.

En este tipo de ciudad la relación del espacio público y privado tenía mucha importancia, ya que en el espacio público se llevaban a cabo los hechos relevantes de la sociedad, la política, el esparcimiento, la economía. Por ejemplo el ágora, el teatro, el gimnasio y los bosques sagrados, y en el espacio privado, la vivienda con su modesto patio interior era el sitio para la contemplación y uso particular.

La traza de la ciudad era conforme a la topografía del sitio. Reservándose los lugares más altos, para la construcción de los templos, en las pendientes el uso era para la construcción de los foros.

El ágora, el mercado y el gobierno se encontraban en el centro de la ciudad.



- A templo de Atenea Polias
- B asamblea pública
- C concejo
- D mercado

FOTO2. ÁGORA DE PRIENE.



Diseño de Paisaje.

El paisaje de aquellos tiempos eran los sobresalientes palacios y templos que estaban abiertos al paisaje. La vida era de carácter doméstico donde existía el jardín del placer .

Estos jardines o huertos eran confinados a espacios a los lugares públicos o semipúblicos, como por ejemplo las árboledas sagradas, fuentes sagradas y las academias. El paisaje de Grecia era de abundantes montañas, colinas e islas.

El arte griego se caracterizaba por la implantación de los edificios, en el cual todo edificio ya sea templo, teatro, ágora o vivienda pertenecía al entorno natural y estaba compuesto en relación a él. El Ángulo de apreciación de la arquitectura era fundamental.

En esta cultura se puede ver el avance en la concepción del espacio abierto público, en este caso el ágora. Este espacio era de suma importancia tanto para la ciudad como para los habitantes de la misma, era el sitio de reunión y convivencia de la población, llevándose a cabo las actividades sociales, políticas, y comerciales.

El emplazamiento del ágora era en el centro de la ciudad, un sitio de suma importancia para el espacio urbano, debido a que en él y entorno a él, el poder político y económico ejercía su actividad.

En la ciudad existían otros espacios públicos en los cuales se desarrollaba el deporte, la cultura y el esparcimiento. Eran sitios donde el ciudadano desarrollaba su intelecto y ejercitaba su cuerpo, como los sitios de socialización. Estos lugares eran los foros al aire libre, el estadio, la academia, entre otros.



FOTO 2A. ÁGORA DE LA CIUDAD DE ÉFESO.

2.1.2. ROMA CLÁSICA Y EL ORIGEN DEL PARQUE URBANO

Italia se encuentra localizada en la zona central del Mar Mediterráneo y a diferencia de Grecia, tenía pocos puertos naturales pero más comunicaciones interiores y cómodas. La zona central se encuentra atravesada por los Montes Apeninos, permitiendo llanuras fértiles al oeste.

La ciudad de Roma estaba emplazada por siete colonias a orillas del Tíber y la campiña llana extendida hasta las montañas por tres de sus lados, hasta el mar.

El clima se caracteriza por ser de inviernos suaves pero veranos calurosos.

Arquitectura.

Los romanos se caracterizaron por ser grandes ingenieros. Desarrollando el arco y el invento del hormigón, con el cual lograron crear nuevas formas en sus edificios. En sus inicios su arquitectura era caracterizada por el muro perforado guardando siempre un ritmo armónico. Las columnas tendían a ser decorativas, ya que la pilastra y el arco podían mejorar el desarrollo estructural. Arco y dintel eran colocados en hileras, para crear hileras horizontales.

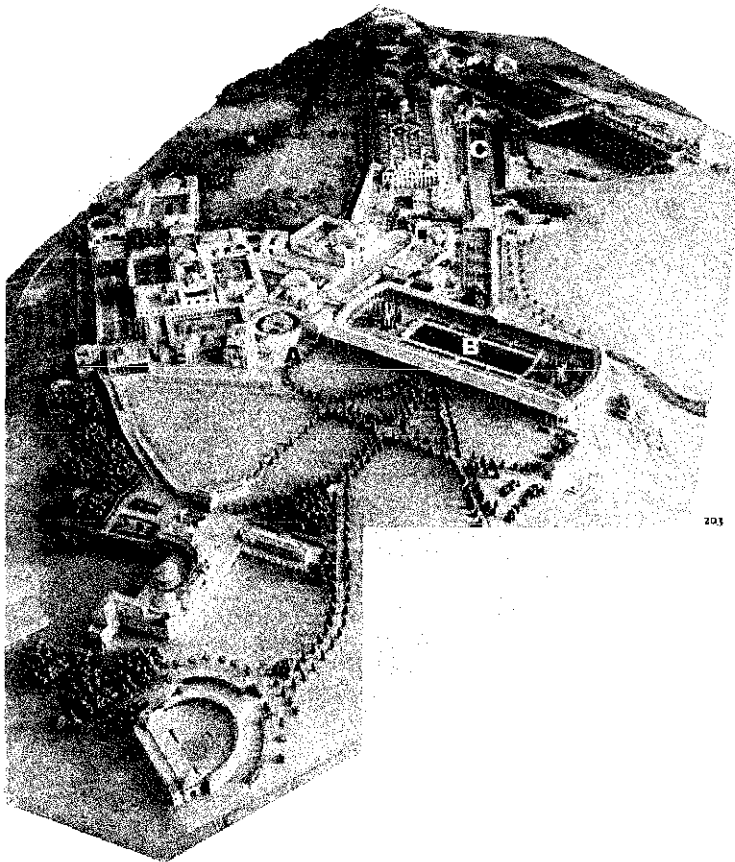


FOTO 3. MAQUETA DE LA VILLA DE ADRIANO.

COMO SE PUEDE APRECIAR EN ESTE MODELO A ESCALA LAS VILLAS ESTABAN EMPLAZADAS SOBRE LAS CUMBRES DE LAS COLINAS. EL ESPACIO ABIERTO ESTABA INSCRITO EN EL ESPACIO CONSTRUIDO GUARDANDO UN EXTRECHA RELACION ENTRE ELLOS, SIN EMBARGO EL CONJUNTO NO TIENE UNA SECUENCIA DE ESPACIOS, ESTOS SE ADAPTAN A LA TOPOGRAFIA Y SOBRE TODO ESTAN DIRIGIDOS HACIA VISTAS DE INTERES PAISAJISTICO.

EL CONJUNTO ESTA UNIDO POR SENDAS FI ANQUEADAS DE VEGETACION, CON EL FIN DE DIRIGIR LAS VISUALES Y PERMITE HACER RECORRIDOS SOMBRADOS Y RECORRIDOS MAS CONFORTABLES.

Diseño Urbano.

La ciudad en este período se encuentra caracterizada por la creación de grandes edificios, tales como templos, foros, palacios y villas. La ciudad se encontraba fragmentada entre sí, dando la apariencia de ser poblados dentro de la ciudad. El espacio construido contenía al espacio abierto y el abierto al construido según la escala.

Un ejemplo es la Villa Adriano, en la cual podemos apreciar en la (foto 3) como el espacio abierto destaca sobre el construido, los ejes visuales se adaptan a las vistas no importando la topografía, llegando a cambiar si era necesario.

Diseño de Paisaje.

La propuesta de creación de los jardines era una clara extensión de la arquitectura. Surgiendo en sus inicios propiedades rurales con patios jardinados de las villas pompeyanas.

Los edificios importantes tales como el teatro, los baños, se superponían al paisaje y en ocasiones modelaban el terreno, si el proyecto lo ameritaba.

Uno de sus gobernantes, Plinio el Joven (23-79 d. de C.) dejó escritos sobre la formalización arquitectónica, el valor espacial de los paseos sombreados y las vistas del mar y el campo. (JELICOE.

Barcelona 1995, pág. 129)

Las fincas mantenían un equilibrio entre jardín y terrenos de valor.

En esos tiempos Roma se convirtió en una ciudad de parques, contrastando con los barrios pobres que carecían de espacios para el esparcimiento. Sin embargo tiempo después Julio Cesar cedió fincas a la ciudad para la creación de parques públicos. Lo cual permite establecer otro antecedente del parque urbano y advertir en esta época la preocupación del gobernante por proporcionar a la población espacios públicos abiertos para su deleite y embellecimiento de la ciudad con los mismos.

Esto nos lleva a concluir que en esta época se establece otro antecedente de la creación de parques urbanos para toda la población, una reglamentación paisajística sobre sendas, emplazamiento de villas y las vistas de carácter paisajístico. Pero sobre todo reconocer la importancia del parque urbano para el desarrollo social y psicológico del individuo, y como mejorador de la imagen urbana.

2.1.3. EL CLASICISMO EN EL SIGLO XVIII (ALEMANIA) Y SU IMPORTANCIA EN LA EVOLUCIÓN DEL PARQUE URBANO

En el siglo XVIII Alemania juega un importante papel en la historia del Parque Urbano, concebido éste como un elemento transitorio entre la ciudad y el campo, destacando su uso de carácter privado y clasicista, reservándose el uso solo para personas de la monarquía y la clase burguesa.

Eran lugares destinados a la caza de animales y la contemplación. Estos sitios eran generalmente localizados en los límites de propiedad de los castillos, siendo una extensión de los jardines reales hacia la naturaleza.

El diseño paisajístico del clasicismo en Alemania tiene gran influencia del Barroco en Italia (El contraste de la superestructura natural y la sublime superestructura artificial) (JELICOE. Barcelona 1995, pág. 193); la influencia francesa, con su paisajismo que se concentraba en la corte de Versalles (MOSSER. Cambridge. MA. pág. 317) y la

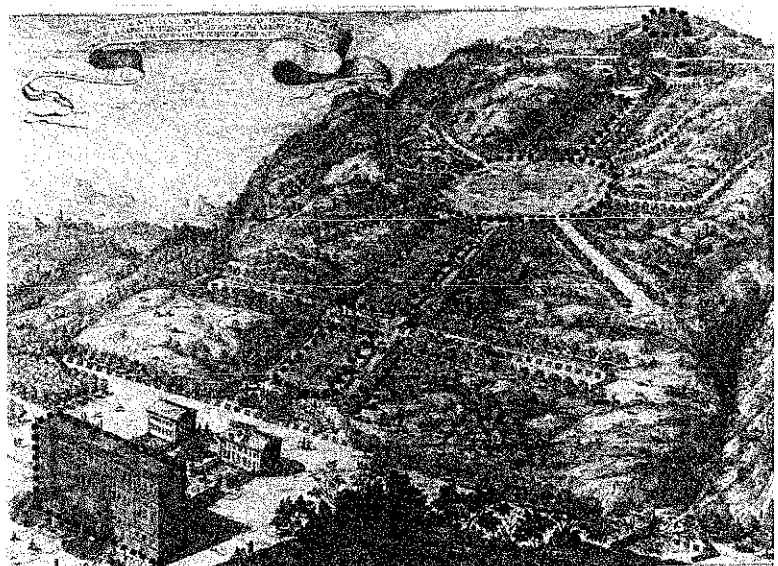


FOTO 4. APUNTE PERSPECTIVO DEL PARQUE DE WILHELMSHÖHE.

EN ESTE APUNTE SE PUEDE APRECIAR CLARAMENTE EL USO DE UN EJE COMPOSITIVO EN EL DISEÑO DE PAISAJE, ESTE ELEMENTO COMPOSITIVO ES EL DE MAYOR JERARQUÍA EN EL CONJUNTO, DEBIDO A QUE ESTE ES EL QUE ARTICULA EL CONJUNTO. OTRO ELEMENTO QUE SE UTILIZA PARA EL DISEÑO DEL PARQUE ES EL MEDIO FÍSICO NATURAL, DEBIDO A QUE SU TOPOGRAFÍA PERMITE UNIR VISUALMENTE EL ELEMENTO CONSTRUCTIVO Y DE PAISAJE DEL CONJUNTO

EL PARQUE SE APOYA DE OTROS EJES SECUNDARIOS, QUE PERMITEN UNA COMPENETRACIÓN EN TODO EL CONJUNTO Y ESTABLECEN UN RITMO A LO LARGO DEL EJE PRINCIPAL.

influencia inglesa con la sensibilidad del estilo Rococó (JELICOE Barcelona 1995, pág. 207).

En esta época Alemania estableció las condiciones para la expresión paisajística, logrando en ocasiones el capricho y la extravagancia y el desarrollo del concepto de planificación paisajística como una aplicación a los parques y aún a la planificación urbana (JELICOE Barcelona 1995, pág. 208).

Un ejemplo importante de este período en Alemania es el Parque de Wilhelmshöhe.

Arquitectura.

El elemento arquitectónico del parque lo encontramos en el octogonal, el Palacio, el Castillo, el Templo Griego y el Castillo Gótico. Este último es utilizado como punto de remate visual, articulado por medio de cascadas artificiales, fuentes y la vegetación.

Las construcciones en el interior del parque se caracterizan por ser monumentales y dominantes en el paisaje natural. Son edificios masivos, donde domina la masa sobre el vano; Sin embargo, los vanos son de gran importancia ya que ningún muro carece de ellos, lo cual permite la comunicación visual del interior hacia el exterior.

Esta arquitectura es utilizada como referencia visual dentro del paisaje, por ser un elemento sobresaliente en la vegetación del parque. El uso de piedra en los muros es característico en la arquitectura del parque.

Diseño Urbano.

El parque de Wilhelmshöhe forma parte del trazado de la nueva ciudad propuesta por Karlsruhe (JELICOE Barcelona 1995, pág. 129), ya que desde el palacio, con centro octagonal, se irradiaban treinta y dos avenidas, las cuales dividían al parque en la parte posterior y en la parte anterior formaba la nueva ciudad. El parque cuenta con una avenida de 6.5 km. desde el centro de Kassel hasta el arco de Habichtswald. (MOSSER

Cambridge, MA, pág. 317)

Este parque se encuentra localizado en la ladera de un monte por lo que la parte más alta del mismo (ver foto 4), se encuentra un edificio octogonal el cual es visible en cualquier parte de la ciudad (ver foto 7). El parque cuenta con cascadas naturales y artificiales, fuentes, el Palacio, un jardín Romántico, acueducto romano, lago, templo griego, castillo gótico, y lago artificial. (ver foto 6)

Diseño de Paisaje.

El diseño del paisaje como se mencionó con anterioridad, de influencia inglesa, italiana y francesa, es de suma elegancia, destacando el uso de la



FOTO 5. VISTA PARCIAL DEL LAGO Y CASTILLO



FOTO 6. VISTA DEL EJE PRINCIPAL DEL PARQUE

EN ESTAS FOTOGRAFÍAS SE PUEDE OBSERVAR CLARAMENTE EL USO DE EJES VISUALES EN EL DISEÑO DEL PARQUE, EL APROVECHAMIENTO DE LA TOPOGRAFÍA PARA LA LOCALIZACIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES, EMPLAZADAS DE TAL FORMA QUE LA CONSTRUCCIÓN DE MAYOR JERARQUÍA SE LOCALIZA EN LA PARTE BAJA DE LA COLINA Y SIENDO EL CENTRO DEL EJE RADIAL DE LA CIUDAD Y HACIA EL INTERIOR DEL PARQUE.

LA VEGETACIÓN EN LOS SENDEROS PRINCIPALES SE DIFERENCIA DE LA INTERIOR DEL PARQUE, AL ESTAR SOMBREADA EN FORMA LINEAL PARA DIRIGIR LAS VISUALES HACIA LAS CONSTRUCCIONES Y FUENTES.

(4) Idem 2

(5) Idem 3

(6) Idem 3

(7) Mosser Monique and Teyssot Georges, *The Architecture of Western Gardens (A Design history from the Renaissance to the Present Day)*, the MIT Press Pág.317.

perspectiva y la geometría que se relaciona con la naturaleza. Como se puede apreciar en el plano, el trazo del parque esta obedeciendo a un eje longitudinal este-oeste, donde se concentran los elementos arquitectónicos, fuentes, cascadas y escalinatas. Este eje es flanqueado por vegetación densa que refuerza el eje visual. La combinación de un trazo geométrico orgánico esta presente en el parque, debido a que los corredores secundarios en el parque son de forma orgánica y libre. Este paisaje de uso para la caza y para la contemplación, se destaca en la recreación de pequeños espacios íntimos dentro del conjunto.

Con esto podemos establecer que este parque es conformado por la Arquitectura, EL Diseño Urbano y de Paisaje. Debido a que el diseño paisajístico se apoya del diseño urbano planteado por el diseñador, y a su vez busca una integración con la arquitectura, logrando como producto final el parque, un sitio exclusivo para la realeza y la clase burguesa.

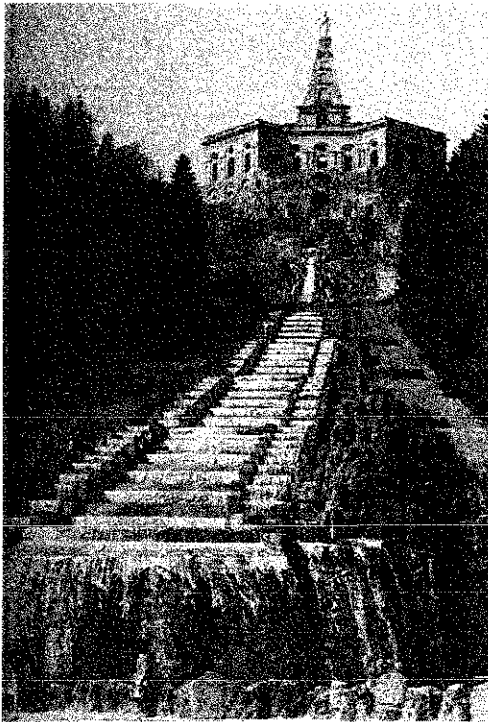


FOTO7. FOTO DE LA ESCALINATA Y EL EDIFICIO OCTOGNAL.

AQUÍ SE PUEDE VISUALIZAR LA ESTRECHA RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL PARQUE EN ESTRECHA RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA, COMO LA VEGETACIÓN ESTA COLOCADA DE TAL MANERA QUE PERMITE CONTEMPLAR LA CONSTRUCCIÓN Y DEJA PASAR LIBREMENTE EL AGUA, LO CUAL SE PUEDE ADVERTIR LA DENSIDAD DE LA VEGETACIÓN SE VE TRUNCADA POR LA CASCADA QUE SALE DE LA CONSTRUCCIÓN.

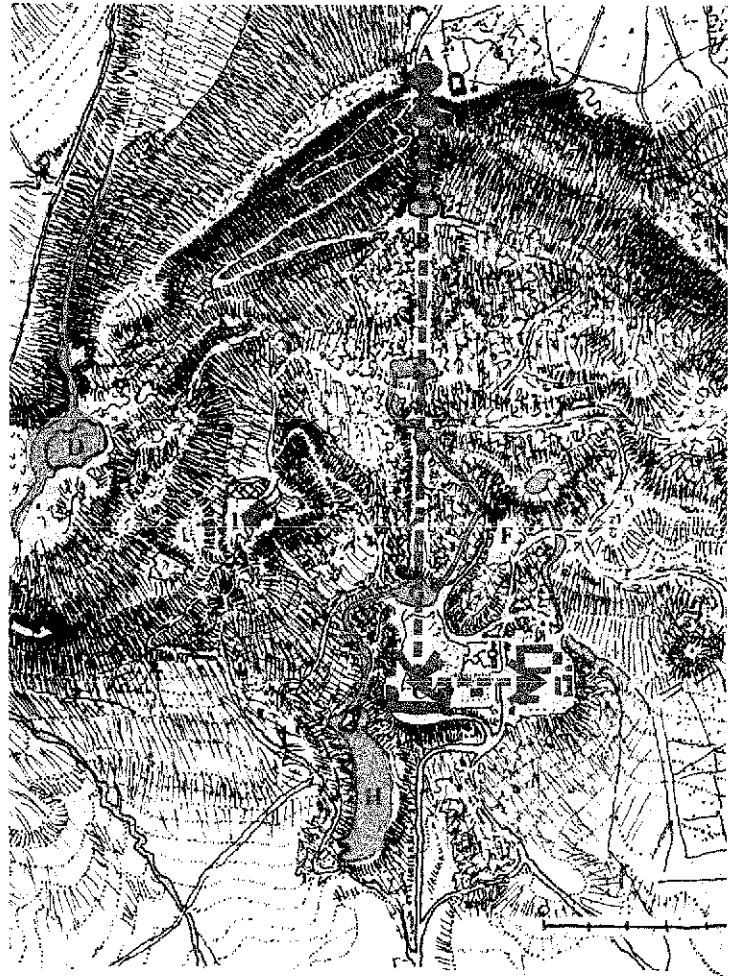


FOTO 8. PLANO DE CONJUNTO DEL Parque Wilhelmshöhe

EN ESTA PLANTA SE PUEDEN DISTINGUIR CLARAMENTE LOS DOS EJES PRINCIPALES ENTRE LAS CONSTRUCCIONES, COMO TAMBIÉN LOS EJES SECUNDARIOS QUE SON LOS ANDADORES, LOS CUALES SE ADAPTAN DE MANERA ORGÁNICA A LA TOPOGRAFÍA DE LA COLINA.

2.2 EL PARQUE URBANO EN INGLATERRA Y LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA EN EL SIGLO XIX

2.2.1 INGLATERRA

Las ciudades industriales, en pleno crecimiento, no contemplaban los espacios reservados a los parques y los que se creaban se localizaban arbitrariamente. Las ciudades se expandían rápidamente y la población recibía albergue en viviendas que se alineaban unas con otras, sin el menor patio de separación y una estrecha vía de acceso.



ESPACIOS DE CARÁCTER FORMAL CON CONSTRUCCIONES Y CANCHAS DEPORTIVAS

FOTO 9. VISTA AÉREA DEL REGENTS PARK Y LA TRAZA DE LA CIUDAD.

COMO SE PUEDE APRECIAR EN ESTA FOTO AÉREA DE LONDRES, EL PARQUE REGENTS ROMPE EL DISEÑO URBANO DE LA CIUDAD EN ESTE SECTOR, AL GENERARSE UN ESPACIO DE GRAN TAMAÑO QUE INTERRUMPE LA TRAZA DE LA MISMA, Y TENIENDO UNA VIALIDAD PERIMETRAL AL PARQUE, QUE SIRVE DE BARRERA ENTRE LA EL ESPACIO NATURAL Y LA CIUDAD.

LAS CONSTRUCCIONES INMEDIATAS AL PARQUE SON LAS QUE CONFINAN EL ESPACIO ABIERTO DEL PARQUE, PERMITIENDO UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL PARQUE.

EL PARQUE CUENTA CON CONSTRUCCIONES AL INTERIOR DEL PREDIO EN MUCHO MENOR PROPORCIÓN RESPECTO AL ESPACIO ABIERTO.

EL TRAZO INTERIOR DEL PARQUE SE ENCUENTRA REGIDO POR UN EJE LONGITUDINAL EN LA PARTE NORTE, EL CUAL SE INTERSECTA CON UN EJE TRANSVERSAL. EXISTEN EJES INTERIORES DE MENOR IMPORTANCIA Y UN EJE PERIMETRAL QUE SIRVE DE CIRCUITO INTERIOR Y COMUNICA LAS DIFERENTES PARTES DEL PARQUE.

LA VEGETACIÓN SE ENCUENTRA ORGANIZADA SOBRE LA ORILLA DEL LAGO, FLANQUEADO LOS ANDADORES Y ESPARCIDA EN PEQUEÑOS BOSQUESILLOS POR TODO EL PREDIO, DEJANDO GRANDES SUPERFICIES DE PASTO A LO LARGO Y ANCHO DEL PARQUE.

EXISTE UN LAGO AL INTERIOR DEL PARQUE, SIENDO EL AGUA UN ELEMENTO DE DISEÑO UTILIZADO EN ESA ÉPOCA PARA EL DISEÑO DE PARQUES.

Fue en el Siglo XIX en Londres cuando se dispone por primera vez al público un conjunto de parques ya realizados, St. James, Hyde, Green, y después Regent's Park. En esta época la disposición de los parques no guarda una relación estrecha con las necesidades de la población.

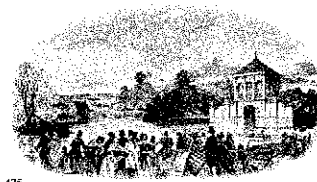
En Saint James Park se construyó un canal flanqueado por avenidas de árboles; y en el siglo XVIII esta distribución se modificó para convertirse en el paisaje romántico que se puede apreciar hoy en día.

En 1810, John Nash proyectó Regent's Park, el cual era propiedad de la corona (Inglesa), parte como zona privada y parte como zona pública. El parque se ajustó a las normas del estilo paisajista, contando con lagos y jardines que parecían sacados de la propiedad particular (en su carácter y escala). Es con este proyecto que la ciudad adquirió una atmósfera de jardín urbano, réplica de la naturaleza, al alcance de la mayoría de la población y con una inversión mínima.

En estas condiciones la población trabajadora vivía siendo su rendimiento laboral bajo.

En 1833 y 1843 debido a la gran insalubridad que existía en las ciudades, el Parlamento Inglés promulgó varios decretos

encaminados a mejorar la situación de los obreros, que consistía en la aplicación de cierta cantidad de dinero o de los impuestos para mejorar sistemas de alcantarillado y saneamiento, así como para proporcionar parques públicos.



475

2.2.1.1 BIRKINHEAD PARK

El primer municipio que puso en uso tales derechos fue Birkinhead. En 1843, a Joseph Paxton le fue encomendado realizar un proyecto de parque y zona común en 28 hectáreas. En el proyecto se planificaron conjuntamente las funciones de vivienda privada y zona pública. El proyecto incluía campos para deportes como el cricket, el tiro al arco, rutas para carruajes y caminos peatonales serpenteantes entre los árboles, lagos y estanques con peces. Birkinhead Park fue un éxito y marcó el inicio de un período de gran actividad en Inglaterra en la creación de parques, muchos de los cuales son obra de Paxton.

El parque es claro ejemplo de como en esta época la traza interna de los parques con respecto a la de la ciudad, era totalmente distinta.

Al analizar lo sucedido en Inglaterra, en el siglo XIX, se llega a establecer como el antecedente más inmediato del parque urbano.

Este país es el primero en establecer decretos y reglamentos para la creación de este tipo de espacios para el embellecimiento de la ciudad y el beneficio de toda la población.

Y es sin duda el volver la mirada hacia la naturaleza para solucionar los problemas de insalubridad de las ciudades, y la falta de lugares de esparcimiento para la población.

Es en este sentido que Arquitectura, Diseño Urbano y de Paisaje se conjugan para conformar el parque urbano en Inglaterra

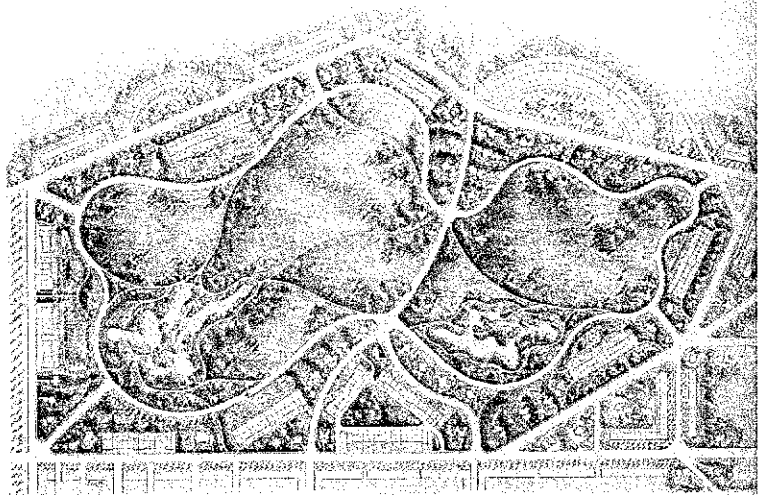


FOTO 10. PLANO Y APUNTE PERSPECTIVO DE L PARQUE BIRKINHEAD.

EL DISEÑO DE ESTE PARQUE AL IGUAL QUE EL ANTERIOR SE ENCUENTRA FLANQUEADO POR TODOS SUS LADOS POR LA CIUDAD, ES UN PREDIO IRREGULAR QUE INTERRUMPE LA TRAZA DE LA MISMA MARCANDO UNA DIFERENCIA EN EL DISEÑO DE LA TRAZA DEL INTERIOR DEL PARQUE CON LA EXTERIOR

EL TRAZO DE LOS ANDADORES INTERIORES SON DE MANERA ORGÁNICA, CONTANDO CON ANDADOR LONGITUDINAL AL INTERIOR DEL PARQUE Y OTRO QUE CRUZA ESTE ESPACIO ABIERTO EN EL SENTIDO TRANSVERSAL, INTERSECTÁNDOSE EN DOS OCASIONES CON EL ANDADOR INTERIOR.

EL PARQUE CUENTA CON 8 ACCESOS QUE SE COMUNICAN CON EL ANDADOR PRINCIPAL, QUE SUBDIVIDEN AL ESPACIO EN GENERAL EN ISLAS IRREGULARES

LAS CONSTRUCCIONES SE LOCALIZAN EN LAS ISLAS EXTERIORES DEL PREDIO, LA MAYORÍA DE ELAS TENIENDO ACCESO POR EL EXTERIOR DEL PARQUE EL AGUA VUELVE A ESTAR PRESENTE EN EL DISEÑO DE PAISAJE, CONTANDO CON DOS LAGOS EL PARQUE, EMPLEAZADOS UNO EN EL LADO ESTE Y EL OTRO EN OESTE.

LA VEGETACION SE PLANTEA DE LA MISMA MANERA QUE EL PARQUE REGENTS

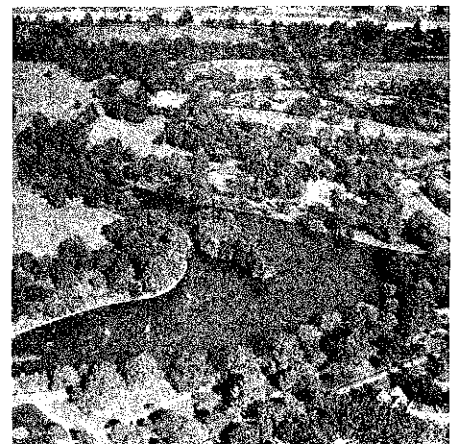


FOTO 11. VISTA AÉREA DEL REGENTS PARK

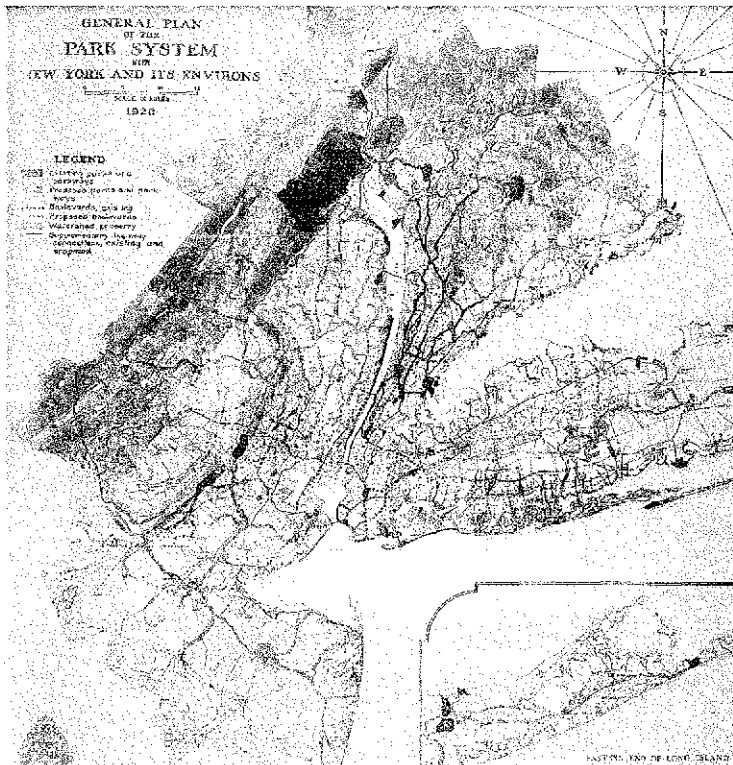


FOTO 12. SISTEMA DE PARQUES DE NUEVA YORK

COMO SE PUEDE APRECIAR EN ESTE PLANO DE NUEVA YORK, EL PLANTEAMIENTO DE LA CREACIÓN DEL SISTEMA DE PARQUES ES EL DE LLEVAR EL MEDIO NATURAL, HACIA EL CENTRO DE LA MISMA.

ESTE PLANTEAMIENTO CONSISTÍA EN GENERAR GRANDES PARQUES REGIONALES A LAS FUERAS DE NUEVA YORK, LUEGO CREAR GRANDES PARQUES URBANOS EN ALGUNOS PUNTOS ESPECÍFICOS DE LA CIUDAD Y PARQUES DE MENOR TAMAÑO EN LAS COLONIAS, PARA LUEGO CONECTARLOS ENTRE SÍ POR MEDIO DE UNA RED DE VIALIDADES CON VEGETACIÓN EN CAMELIONES Y SOBRE LAS ACERAS, ESTOS SERÍAN LOS LLAMADOS PARKWAYS Y ASÍ GENERAR A LO LARGO Y ANCHO DE LA TRAMA URBANA UNA RED ECOLÓGICA DE PARQUES

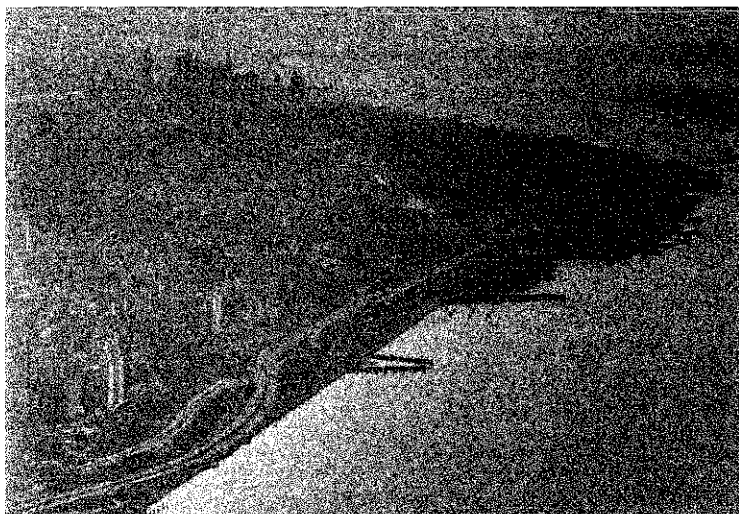


FOTO 13. VISIA AÉREA DE NUEVA YORK EN EL AÑO DE 1937. EN ESTA VISIA DE NUEVA YORK SE PUEDE APRECIAR CLARAMENTE LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE SOBRE LA CIUDAD, GENERADA POR LA INDUSTRIA Y LOS VEHÍCULOS.

2.2.2 ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

En el siglo XVIII en los Estados Unidos de América no existía tradición alguna por los parques municipales; Sin embargo algunas ciudades tenían espacios públicos abiertos dedicados al esparcimiento de la población y a la celebración de desfiles, estaban integrados en el casco urbano, sin embargo no es hasta el siglo XIX, en Nueva Inglaterra, que estos espacios empezaron a desempeñar el papel de parques.

No obstante aquellas ciudades regidas por un plan (Filadelfia y Savannah) se reservaron espacios para plazas con árboles al estilo gregoriano de Londres.

En este siglo el tema de los parques públicos se plantearon de acuerdo con las mismas características que regían para reformar un edificio. Consistían en cuatro argumentos esenciales: la salud pública, la moralidad de las personas, la trayectoria del movimiento romántico y la situación económica.

La preocupación por la salud pública se sumaba a la disponibilidad de parques, que además de purificar y refrescar la atmósfera, fueran concebidos como espacios donde se pudiera hacer ejercicio, descansar y asolearse.

La faceta económica, se deriva de los aspectos de la salud pública, la moralidad y la trayectoria del movimiento romántico, debido a que los planteamientos se presentaban en base al sistema productor del dinero, lo cual hace que los parques fueran

considerados como vehículos de salud, moralidad y belleza para los trabajadores mejorando la productividad de estos gracias a los beneficios de estas tres cualidades.

Otra aportación de los Estados Unidos de América en lo referente al paisaje natural y creación de parques dentro de la ciudad es la implementación de sistemas de parques urbanos para algunas ciudades de ese país. Tal es el caso de las ciudades de Boston (1869) y Chicago (1883).

En ambos sistemas de parques el responsable de su creación fue F. L. Olmsted, quien es principal representante de diseño de paisaje en esa época en los Estados Unidos y creador del famoso sistema de Parkway, cuya idea principal es crear un parque lineal a lo largo de las avenidas principales de la ciudad y conectar parques urbanos entre ellos.

2.2.2.1 SISTEMAS METROPOLITANOS DE PARQUES EN BOSTON Y CHICAGO

El diseño de paisaje en esta época tuvo, como ya se mencionó con anterioridad, a su principal representante F. L. Olmsted, el cual incursionó en el sistema de parques (Parkway) de Boston en 1869, y exposición de Chicago (1883), la cual fue la punta de lanza para que o en el futuro se hiciera el Plan de Chicago, con la característica principal de ligar a la ciudad con un sistema de parques desde las costas de los grandes lagos al otro extremo de la ciudad, el campo de Illinois, y el Riverside en Chicago (1869) el cual consiste en incluir a la vida doméstica en los parques y romper con la rígida trama del urbanismo americano.

El sistema metropolitano de parques de Boston surge de la propuesta de Olmsted de convertir una zona pantanosa (Back Way) en parque público, a la cual años más tarde se le agrega Franklin Park, 1884; lo que permite la consolidación del sistema de parques y permitiendo así el nacimiento del Parkway de Boston.

La traza de la ciudad en este sector, es transformada por el sistema de parques, siendo este un recorrido curvo con vegetación en ambos extremos de las calles, que se abren como brazos creando parques intermedios y juntos en algunos trazos creando vistas más directas.



FOTO 14 VISTA DEL PARQUE COMMON.



FOTO 15 VISTA PARCIAL DEL PARQUE FRANKLIN. AQUÍ SE PUEDE VER LA INFLUENCIA DEL ESTILO INGLÉS EN EL DISEÑO DEL PARQUE, HACIÉNDOSE GRANDES MACIZOS DE VEGETACIÓN ALREDEDOR DE GRANDES EXTENSIONES DE CESPED, DONDE SE COLOCAN LAS CANCHAS DEPORTIVAS

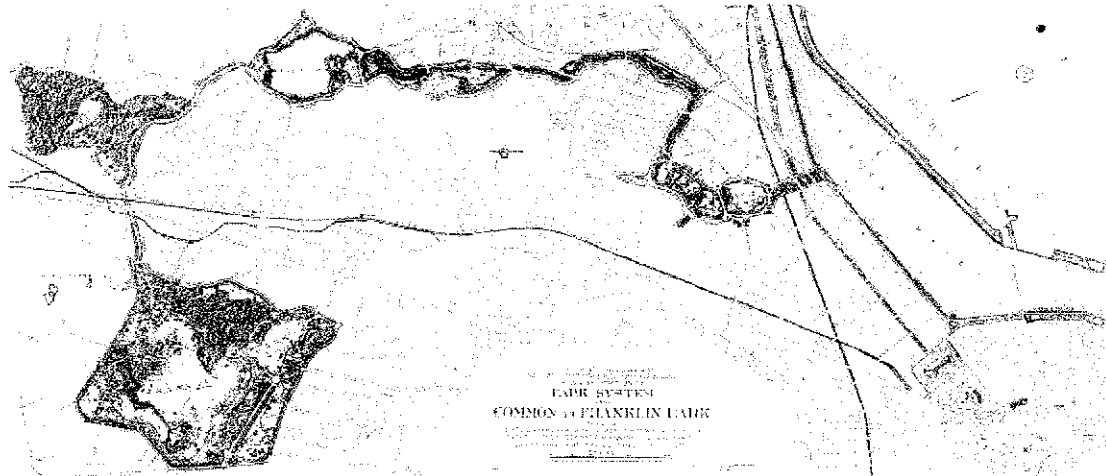


FOTO 16. SISTEMA DE PARQUES DE BOSTON (SECCIÓN ENTRE EL PARQUE FRANKLIN HACIA EL RÍO CHARLES)



FOTO 17. EL SISTEMA DE PARQUES DE BOSTON ES ARTICULADO POR EL RÍO MUDDY, CREANDO UN PARQUE LINEAL A LO LARGO DE SU RECORRIDO DESDE EL PARQUE FRANKLIN HASTA EL PARQUE COMMON.

AQUÍ ES IMPORTANTE DESTACAR COMO ES APROVECHADO EL RÍO MUDDY, VOLTEANDO LA CIUDAD HACIA EL, PARA INTEGRARLO A LA VIDA URBANA Y SER UN ELEMENTO DE DISEÑO URBANO PARA LA MISMA. ESTE PROYECTO ES DE SUMA IMPORTANCIA PARA LA CIUDAD YA QUE SE LOGRA RESCAJAR LA IMAGEN EN ESE SECTOR Y SE LOGRA UNIR EL INTERIOR DE LA CIUDAD CON LA BAHÍA DE BOSTON.



Otro sistema de parques en los Estados Unidos tiene sus orígenes en Chicago por el año de 1893 cuando se organiza en Chicago la Exposición Mundial de artes medioambientales en los terrenos colindantes al lago, los cuales fueron propuestos en el año de 1873 por Olmsted en su plan South Park (ZAPATKA Italia 1995, pág. 38) para establecer la exposición en ese sitio.

La exposición fue planificada por los arquitectos Burham y Root, manejando el diseño de paisaje con estilo clásico y romántico. (ZAPATKA Italia 1995, pág. 39)

Es en el año de 1908 cuando el club comercial de Chicago comisionó a los arquitectos Daniel Burham y se llevó a cabo por medio de los Eduard Bennett para proyectar un plan para Chicago. El programa era de proveer a la ciudad de áreas verdes y espacios con agua para la ciudad.

El Plan estructuraba la ciudad de la siguiente manera: agua, cinturón de área verde, ciudad, cinturón de área verde y áreas verdes.

El espacio al que se denomina ciudad, también contiene un sistema de parques pequeños. La traza de la ciudad tiende a ser radiocéntrica.

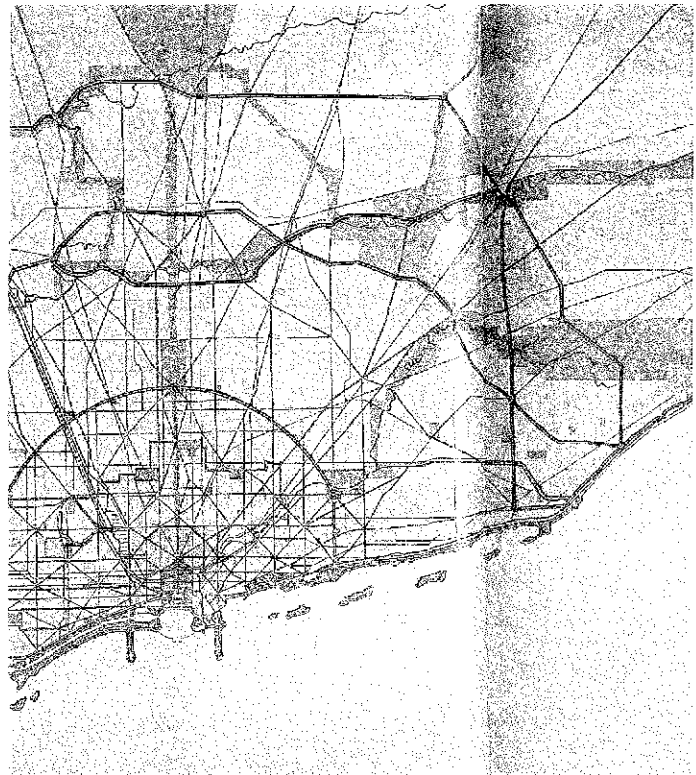


FOTO 18. VISTA PARCIAL DEL SISTEMA DE PARQUES DE CHICAGO, SE PUEDE APRECIAR COMO LA CIUDAD ESTA ORGANIZADA POR ESTE SISTEMA RADIOCÉNTRICO.

ESTE DIBUJO NOS PERMITE ANALIZAR COMO LA CIUDAD ESTA ORGANIZADA POR MEDIO DE UNA REJÍCULA UNIFORME, A LA CUAL SE SOBREPONE EL SISTEMA DE PARQUES, Y PERMITE CONFIAR EL MEDIO NATURAL CON LA CIUDAD, POR MEDIO DE LOS LLAMADOS PARKWAYS, HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD Y LA BAHÍA.

EN EL INTERIOR DE LA CIUDAD SE LOCALIZAN GRANDES PARQUES URBANOS, QUE SIRVEN A LAS ZONAS INTERMEDIAS DE CHICAGO. SOBRE LA COSTERA SE LOCALIZA OTRO PARQUE LINEAL, EL CUAL ES LA TRANSICIÓN DEL LAGO CON LA CIUDAD.

LA FORMA DE ESTE SISTEMA DE PARQUES SE PRESENTA DE MANERA RADIOCÉNTRICA, PARTIENDO DE UNA ESCALA DE LA CIUDAD A UNA ESCALA DE PAISAJE MÁS GENERAL.

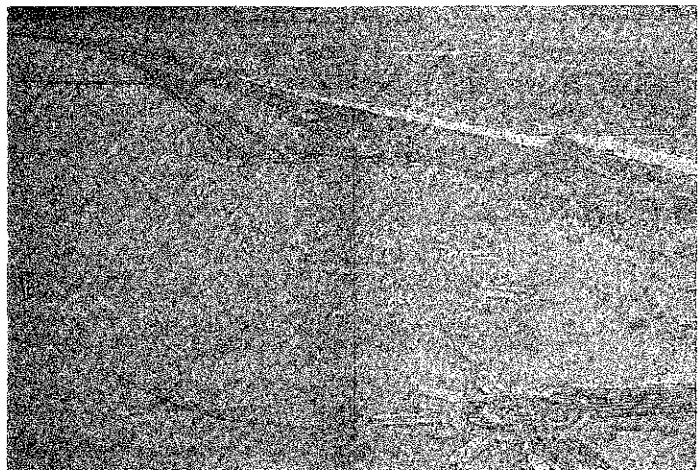


FOTO 19. APUNTE PERSPECTIVO DE LA BAHÍA DE CHICAGO.

EN ESTE APUNTE SE PUEDE APRECIAR EL PARQUE LINEAL SOBRE A LO LARGO DE COSTERA DE CHICAGO, SIENDO EL ESPACIO URBANO DE TRANSICIÓN DE LA CIUDAD CON EL LAGO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2.2.2 CENTRAL PARK, NUEVA YORK.

En el año de 1784 los habitantes de Nueva York se habían percatado de la necesidad de dedicar un área de extensión grande, donde la población pudiera disfrutar el ejercicio físico, actividad útil para la salud y el esparcimiento; lo que los llevó a la elección y compra de un terreno para este fin. La comisión encargada de la realización del parque, anunció un concurso para el diseño de parque. El Ganador fue Frederik Law Olmsted y su socio Calvert Vaux y el concurso tuvo lugar en 1858. La superficie de ocupación se marcó de 337 hectáreas bajo el supuesto de que en un futuro la ciudad llegaría a extenderse de tal manera, que el parque sería a la larga el último reducto donde las habitantes tendrían la posibilidad de contemplar el paisaje.

La distribución se planteó de tal manera que el paisaje del campo se internara en la ciudad, hubo una preocupación por ocultar los grandes edificios que se advertían cerca de los límites del parque. En el proyecto el paseo central se incorporó como un elemento formal, el cual satisfizo la exigencia humana: un escenario para desfiles y un sitio para sentarse y observar a la gente pasar.

Las cuatro calles que colindaban al parque, se diseñaron con el objetivo principal de evitar conflictos de los usuarios al arribar al parque, construyendo pasos subterráneos.

En el parque las personas podían pasear, hacer equitación o guiar coches a caballo.

El proyecto incluyó torres, telescopios, manantiales de aguas minerales, cabañas, gimnasio, balanzas para vigilar el peso, máquinas de vapor, trineos para hielo y nieve, venta de hortalizas, el paso de velocípedos, cochecitos de niños, venta de artesanía india, tabaco y cigarrros.

Fue tal el éxito que tuvo el Central Park de Nueva York, que varias ciudades de Estados Unidos siguieron el mismo ejemplo (Boston, Brooklyn, Buffalo, Detroit, Minneapolis, Chicago, San Francisco, entre otras capitales importantes), y empezaron a proyectarse grandes parques para el esparcimiento de sus habitantes.

La relación arquitectura, diseño urbano, de paisaje, es un éxito en este proyecto de parque urbano, debido a que existe una complementación íntima de las tres. La construcción del parque consolida la imagen del sitio; en cuestión económica, la zona se convierte en una de las zonas más caras de la ciudad en cuanto al valor del suelo.

La tipología arquitectónica del sitio, es de edificios de más de 6 niveles hasta

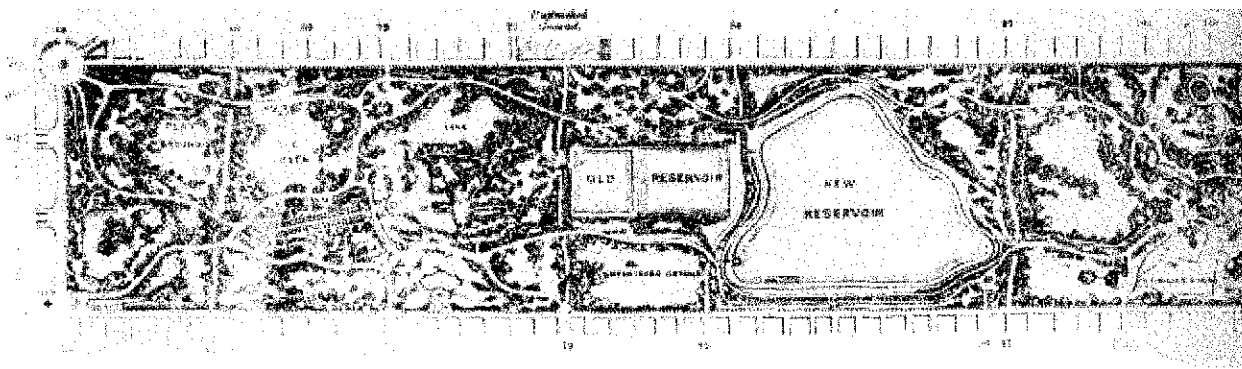


foto 20. PLANTA DEL CENTRAL PARK.

EN ESTA PLANTA SE PUEDE PERCIBIR CLARAMENTE EL ROMPIMIENTO DE LA TRAZA RETICULAR DE LA CIUDAD, CON EL PARQUE, QUE SIN EMBARGO GUARDA UNA ESTRECHA RELACIÓN CON LA CIUDAD DEBIDO A SU FORMA, EL INTERIOR ROMPE ABRUPTAMENTE CON EL PAISAJE URBANO, YA QUE EL TRAZO INTERNO ES A BASE DE ANDADORES SERPENTEANTES QUE COMIUNCAN LOS DIFERENTES SECTORES DEL PARQUE



rascacielos de a finales del siglo XIX y principios del XX. El buscar las alturas en este sector se debe a razones económicas y los avances tecnológicos de esos tiempos, sin descartar las vistas paisajísticas del parque, que se llegan a percibir desde las alturas.

El parque se encuentra circunscrito por los cuatro lados a la traza de la vialidad principal de Nueva York. En el centro de Manhattan. A el confluyen 50 calles chocan perpendicularmente por el lado más largo del parque. En el lado más corto 2 avenidas importantes topan con él.

El diseño urbano en este proyecto tiene la característica principal de ser polifuncional; donde el peatón y el automóvil intercalan libremente sin llegar a estorbarse ambos. Esto gracias a la construcción de puentes y desniveles en los accesos al parque, en el centro del parque y en las orillas para no ocasionar conflictos entre ambos y no interrumpir la vida cotidiana de la ciudad.

El paisaje del parque se caracteriza por ser el sitio donde el paisaje natural y el hombre se fusionan y este se olvida de la jungla de asfalto de la cual proviene y retroalimenta su espíritu.

Esto lleva a concluir que es en los Estados Unidos donde se sientan las bases para organizar ciudades a través de sistemas de parques urbanos, el de volver la ciudad más hacia la conservación de grandes reservas de espacios abiertos, el planear una ciudad que permita desarrollar las actividades de esparcimiento en zonas cercanas a la población, pero sobre todo establecer la relación de arquitectura, diseño urbano y de paisaje para conformar el parque urbano.

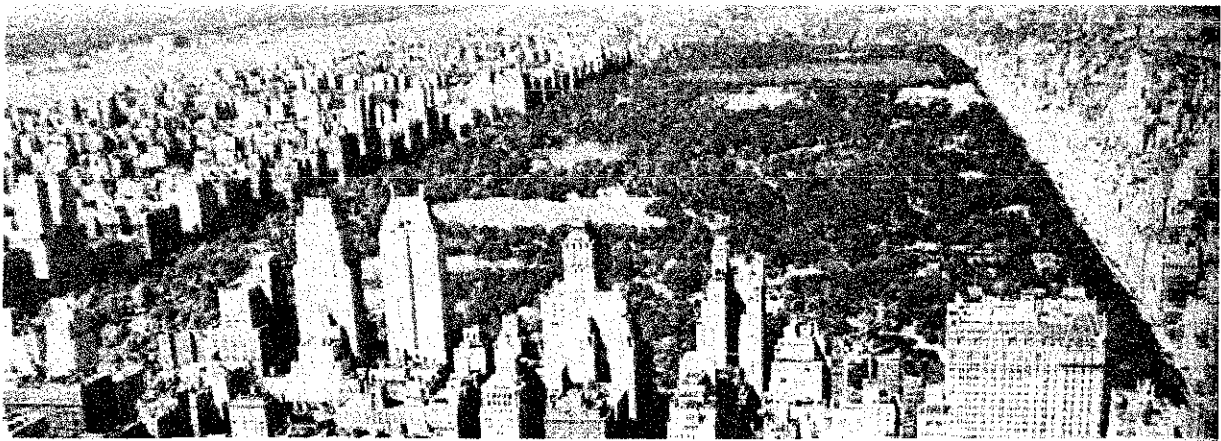


FOTO 21. CENTRAL PARK A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

ESTA VISTA NOS MUESTRA CLARAMENTE COMO LA ARQUITECTURA CONFINA DE MANERA TAJANTE EL ESPACIO NATURALISTA DEL PARQUE, Y EL INTERIOR DEL PARQUE ROMPE COMPLETAMENTE CON EL ESQUEMA DE CIUDAD A UN ESQUEMA DE MEDIO AMBIENTE NATURAL, ESTO SE LOGRA POR LA DIMENSIÓN DEL PREDIO Y LO ABUNDANTE DE LA VEGETACIÓN PERDIÉNDOSE ASÍ LAS CONSTRUCCIONES DESDE EL INTERIOR. COSA QUE NO SUCEDE DESDE EL EXTERIOR DEBIDO A QUE LOS EDIFICIOS DE VARIOS NIVELES SON LOS QUE BUSCAN LAS MEJORES VISTAS HACIA EL PARQUE Y ESTAR SIEMPRE EN CONTACTO CON LA NATURALEZA

2.3. MÉXICO

Las áreas verdes en México han existido desde tiempos prehispánicos. Estas han surgido de una evolución a través de los años como en el resto del mundo. En el caso de la ciudad azteca, Tenochtitlán, uno de los aspectos urbanísticos importantes de la ciudad prehispánica fue la distribución de las áreas verdes, ya que los aztecas perfeccionaron el cultivo por las plantas a través del uso de sistema de Chinampas. (LAGUNA, México, D.F. pág 68)

Las chinampas eran parte importante dentro de la estructura formal de la ciudad, las cuales estaban orientadas en el eje - oeste, el cual corresponde al eje solar, denominado por ellos como el eje de la regeneración y el florecimiento, (LAGUNA



FOTO 22. CAMINO FLANQUEADO POR AHUEHUETES.

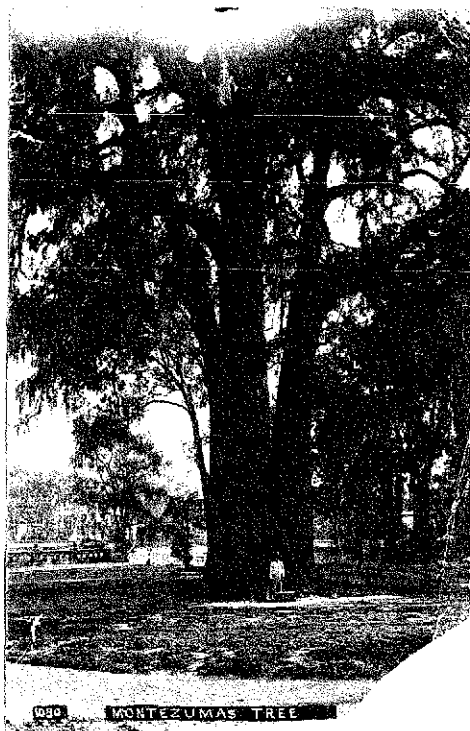


FOTO 23. ÁRBOL DE MOCTEZUMA.

México, D.F. pág 68) lo cual nos advierte el porque la orientación de los jardines y parques en este mismo eje.

Los jardines aztecas contaban con estanques, múltiples terrazas, fuentes, hortalizas y jardines medicinales. (LAGUNA, México, D.F. pág 68)

Los jardines prehispánicos eran lugares recreativos, de uso científico, y sobre todo sitios para ser contemplados y vividos. " Se buscaba la integración al paisaje por medio del uso de vistas paisajísticas disponiendo de elementos vegetales de manera armoniosa e intencionada, para realizar la adaptación al sitio por medio de terrazas y escalinatas". (GUZMÁN Jalapa, Ver. pág 1)

Otra aportación de la cultura azteca es el sistema de horticultura, el cual utilizaba obras de ingeniería para crear un sistema hidráulico que contenía acueductos y redes canales que surtían de agua a las ciudades y servían para regar los jardines. (GUZMÁN Jalapa, Ver. pág 6)

Según Lilia M. Guzmán los únicos jardines prehispánicos se encontraban en la Ciudad de México y en Oaxtepec. Algunos de estos ya han desaparecido con el paso de los años por los acontecimientos de la conformación geográfica, social, política, económica de la ciudad de México. Por ejemplo :la destrucción de la Ciudad de Tenochtitlán y la implantación de la ciudad colonial.

Sin embargo algunos subsisten hasta nuestros días. Tal es el caso de los Baños de Netzahualcóyotl, en Tecotzingo, los Jardines Flotantes de Xochimilco y el Bosque de Chapultepec (el más antiguo de América) (GUZMÁN

Jalapa, Ver. pág 71)



2.3.1 EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC

Ubicación: CD. de México, D.F. en la Delegación Miguel Hidalgo.

Antecedentes Históricos.

Iniciado por Moctezuma en la época precolombina este pulmón verde de la Ciudad de México tiene sus orígenes en el año 1122, que según códices antiguos y crónicas del período colonial lo narran como el sitio donde llegaron los Toltecas (58 años antes de la fundación de Tenochtitlán).

En el año de 1400, (el último período de Moctezuma), el bosque fue inaugurado como sitio de recreo y descanso para la población, conteniendo jardines de especies florales y animales, lo cual hace que este parque se convierta en el sitio en el primer Jardín Botánico de México y anterior al primer jardín botánico en Europa (Ciudad de Padua en 1545) y los ingleses en Oxford (1621).

De la época prehispánica han logrado sobrevivir Ahuehuetes, vestigios arqueológicos que constatan que habitaron en el bosque y honraron a sus divinidades, (Tláloc). (GUZMÁN. Jalapa.

Ver. pág. 3)

En la conquista de Tenochtitlán Hernán Cortés tomó posesión del parque como propiedad particular, hasta que en el año de 1530(11), por decreto real se transfirió a la ciudad como patrimonio permanente. Por lo cual Juan Suárez de Peralta (español del siglo XVI), lo describió así: "es un bosque que está en México a media leguechela.... Es muy fragoso, de mucha piedra y muy alto, redondo, que parece que se hizo a mano, con mucho monte... Tiene dos fuentes lindísimas y están hechas sus albercas y edificios muy de ver; esta cercado como media legua en donde hay en él mucha caza de venados, liebres y conejos; y volatería la que quisieran" (GUZMÁN Jalapa, Ver. pág. 3).

Durante el período de la Colonia, los Virreyes utilizaron y conservaron el Bosque, en el cual organizaban festejos. En lo alto del cerro se construyó una ermita dedicada a San Miguel, obras para la defensa de la ciudad y el Alcázar



FOTO 24. LAGO DE CHAPULTEPEC.



FOTO 25. PASEO DE LA REFORMA Y AL FONDO CASTILLO DE CHAPULTEPEC.

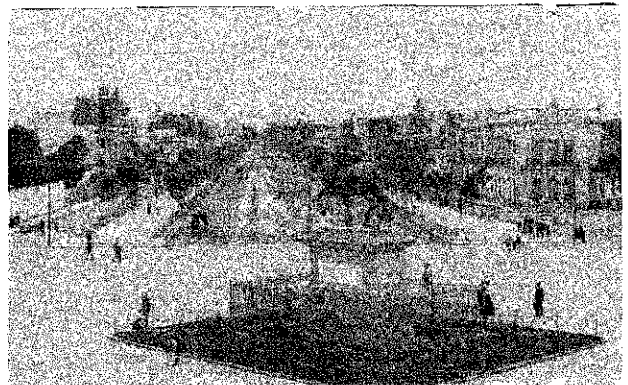


FOTO 26. ESTATUA A CARLOS V EN PASEO DE LA REFORMA.

por siglos, como Jardín Botánico. (GUZMÁN Jalapa, Ver pág 3)

En el Bosque se pueden encontrar construcciones de la época prehispánica (los Baños de Moctezuma y algunas secciones del acueducto). El zoológico es un elemento que se ha conservado dignamente y hace pocos años se ha remodelado.

Otro elemento que se encuentra en un gran deterioro son los Jardines de la primera sección, la sección histórica, debido a la erosión del suelo, lo compactado que se encuentra y las raíces expuestas de los árboles.

Otro factor que incide de manera grave en el Bosque, es el desarrollo urbano, el cual carece de conciencia histórica y ambiental, permitiéndose construcciones grandes en el interior del parque, que han reducido el área del suelo natural, al ser remplazadas por áreas pavimentadas, reduciendo la capacidad de absorción del suelo. (GUZMÁN Jalapa, Ver pág 4)

En la actualidad este espacio urbano es un conjunto cultural, recreativo y ecológico, que cuenta con una superficie de 647.5 hectáreas, lo cual lo hace el parque metropolitano más grande de México.

Se encuentra dividido en tres secciones:

1era. Sección. Es la zona cultural del bosque. Ahí encuentran los museos de antropología, arte moderno, Rufino Tamayo y el Castillo de Chapultepec y espacios para la cultura y el esparcimiento.

2da. Sección. Orientada a la recreación y convivencia familiar.

3ra. Sección. La cual conserva condiciones naturales; y es de mucha importancia para la regulación del Medio Ambiente del poniente de la Ciudad de México. (GARCÍA, Texto no publicado, pág. 1)



FOTO 31. DESDE EL CAFÉ HACIA EL CASTILLO.

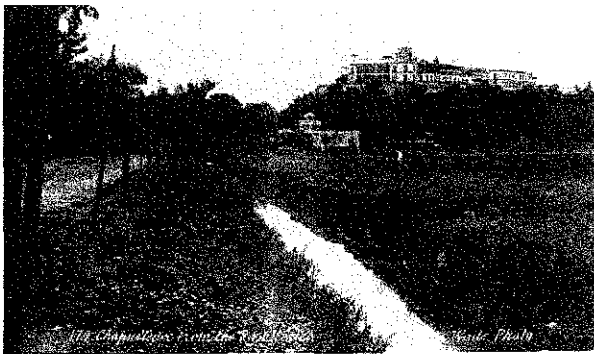


FOTO 32. VISTA PANORÁMICA DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC.

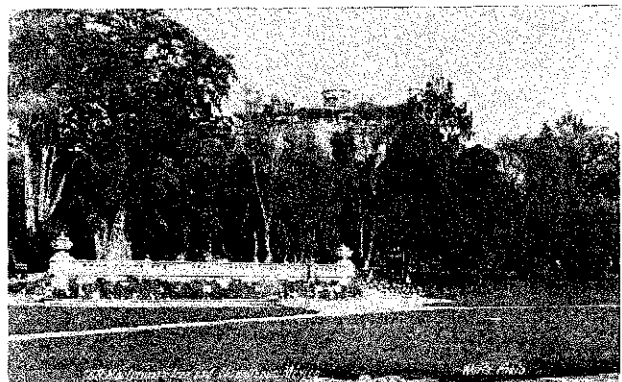


FOTO 33. VISTA DEL ÁRBOL DE MOCTEZUMA.

2.3.2. PARQUE LERDO DE TEJADA (Chihuahua, Chihuahua, México)

El Parque Sebastián Lerdo de Tejada tiene sus orígenes en el año de 1805, cuando el ayuntamiento de la ciudad acordó que se procediera a la plantación de una alameda en los terrenos inmediatos a la capilla Santa Rita, con el fin de crear un espacio sombreado que sirviera como centro de reunión y descanso de los vecinos. Este parque se encontraba localizado a un costado de la Av. Ocampo, única salida de la carretera Internacional rumbo al sur. El primer nombre que se le asignó a este parque fue el de la Alameda Nueva (para distinguirla de la de Guadalupe). (ALMADA

Chihuahua, México. pág. 6)



FOTO 34. PARQUE LERDO POR LA CALLE OCAMPO.

LA SOLUCIÓN DE CONSTRUIR EN LAS TRES ESQUINAS DEL PARQUE ARCOS DE CANERA, PERMITE IDENTIFICAR CLARAMENTE LOS ACCESOS AL PARQUE, SOBRESALIENDO ESTE ARCO DE LOS OTROS POR SER EL ACCESO DE MAYOR JERARQUÍA.

LA APROXIMACIÓN POR LA CALLE OCAMPO, MUESTRA UNA SERIE CONSECUTIVA DE DOS REFERENCIAS VISUALES, PARA EL TRANSEUNTE. APARECIENDO EN PRIMER PLANO EL BUSTO DE SIMÓN BOLÍVAR Y EN SEGUNDO EL ARCO QUE ENMARCA EL ACCESO PRINCIPAL.

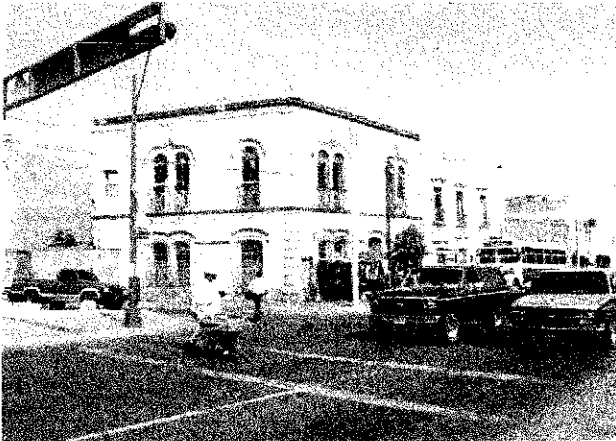


FOTO 35. CONSTRUCCIÓN CARACTERÍSTICA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX.

EN ESTE TRAMO DE LA CALLE OCAMPO LAS CONSTRUCCIONES SE ENCUENTRAN ALINEADAS SOBRE LA BANQUETA, EL ESPACIO TRANSITORIO ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO NO EXISTE, LO CUAL HACE QUE LA TRANSICIÓN ENTRE ESPACIOS SEA INMEDIATA.

CRONOGRAMA

- En el año de 1823 a la Alameda se le introduce agua potable y se le nombra Alameda de Santa Rita. Para el año de 1826 el sitio guardaba cierta importancia en la localidad ya que al terminar los eventos cívicos (desfiles y actos) del día de la Independencia, la gente se congregaba en este sitio para celebrar la ceremonia patriótica y serenatas vespertinas.

- Hacia el año de 1838 se mandan a instalar los primeros asientos de mampostería. (ALMADA, Chihuahua,

México pág. 6)

- En 1856 comenzaron a fincarse las primeras casas por el lado oriente y se construyó un nuevo barrio de la ciudad (Santa Rita). Los usos de las fincas eran habitacional y comercial y contaba con un establecimiento mercantil. (ALMADA Chihuahua, México pág.

6)

- En 1866, la Alameda logró llegar a ser un punto de reunión importante de los vecinos, que ellos mismos propusieron al Gobierno formalizar el sitio, para convertirlo en un parque público de tipo moderno. (ALMADA Chihuahua, México pág. 7)

- No fue hasta el 16 de septiembre de 1869, cuando se inaugura las obras de la remodelación del parque. Quedando terminadas al 16 de Septiembre de 1899, con la inauguración de los arcos de cantera y cambió el nombre a Paseo Bolívar. (ALMADA Chihuahua, México pág. 8)

En 1894 fue instalado e inaugurado el kiosco en la glorieta central y el ayuntamiento acordó modificar el nombre y desde esta fecha se le

conoce como Parque Lerdo de Tejada, en honor al expresidente Lic. Sebastián Lerdo de Tejada.

Para el año de 1897 se introdujo la energía eléctrica al parque.

En el año de 1929, el 1o. de Octubre se inaugura dentro del parque un Jardín de Niños (ALMADA Chihuahua, México. pág. 9) y en 1943 el edificio de la Biblioteca Municipal. (ALMADA Chihuahua,

México pág. 10)

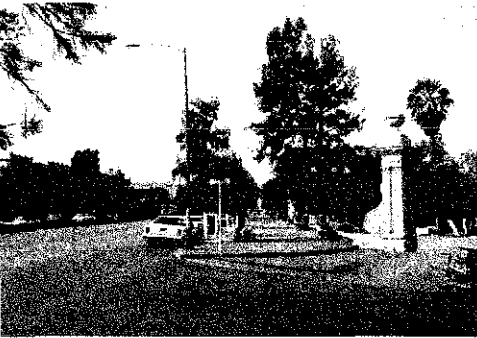
En relación con las fiestas populares y en honor a la patrona de la ciudad (Santa Rita), se efectuaron durante varios años a inmediaciones de la capilla, en las calles adyacentes y en el mismo parque.



FOTO 38 FOTO DEL ANDADOR CENTRAL. EN ESTA FOTO SE PUEDE OBSERVAR LOS ÁRBOLES DISPUESTOS EN LOS JARDINES INTERIORES



FOTO 39. EN ESTA FOTO SE OBSERVA COMO LOS ÁRBOLES PROPORCIONAN A LOS USUARIOS LA SOMBRA NECESARIA PARA TAMIZAR Y REFRESCAR DEL CALOR EN PRIMAVERA Y VERANO.



FOTOS 36 y 37. PARQUE LERDO POR LA CALLE PASEO BOLIVAR

EN ESTAS FOTOS SE PUEDE APRECIAR, LA AMPLITUD DE LOS ANDADORES PERIMETRALES EN EL PARQUE, TAL ES EL CASO DE LA BANQUETA QUE SE ENCUENTRA FLANQUEADA CON ÁRBOLES EN AMBOS LADOS (CALLE PASEO BOLIVAR)

LA VEGETACIÓN CONFINA EL ESPACIO DE ESTOS DOS ELEMENTOS QUE LE SIRVE DE TELÓN DE FONDO

EN PRIMER PLANO SE LOGRA OBSERVAR UNO DE LOS DOS PILARES QUE EN MARCAN EL ACCESO AL PARQUE POR ESTA ESQUINA





FOTO 40. CALLE OCAMPO HACIA EL SURESTE

EN ESTA FOTO EL PARQUE SE ENCUENTRA AL LADO IZQUIERDO

LA SECCIÓN TRANSVERSAL DEL ANDADOR PERIMETRAL POR ESTE LADO LOS ÁRBOLES ESTAN EMPLAZADOS AL CENTRO DE LA BANQUETA Y EN FORMA LINEAL

LA VIALIDAD ES DE UN SOLO SENTIDO, PERMITIÉNDOSE EL ÁREA DE ESTACIONAR SOLO EN EL LADO OPUESTO DEL PARQUE, LO CUAL PERMITE APRECIAR SIN INTERRUPCIONES DE VEHÍCULOS ESTACIONADOS

EL EDIFICIO DE LA JUNTA MUNICIPAL DE AGUAS ROMPE BRUSCAMENTE CON LA TIPOLOGÍA ESTA CALLE, AL SER UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA SIN VALOR QUE ROMPE CON LOS LINEAMIENTOS DE DISEÑO DE LAS CONSTRUCCIONES COLINDANTES.



FOTO 41. CONSTRUCCIÓN DE MEDIADOS DE SIGLO XX EN LA ESQUINA DE LA CALLE 10ª Y PASEO BOLIVAR.

EL CAMBIO DE USO DE SUELO DE LA ZONA ES UN FACTOR IMPORTANTE PARA QUE LA ZONA ADQUIERA UN SINGULAR ESTILO DE USO, EN EL SE ALTERNAN EL COMERCIO, ESCUELA, VIVIENDA, RESTAURANTES. TAL ES EL CASO DE ESTA VIVIENDA QUE EN SUS INICIOS ERA UNA VIVIENDA Y AHORA ES UNA ACADEMIA BANCARIA

AQUÍ LA TIPOLOGÍA DEL PREDIO CONSISTE EN LOCALIZAR LA VIVIENDA AL CENTRO DEL PREDIO, LO CUAL PERMITE DEJAR UN ESPACIO ABIERTO DE USO PRIVADO ENTRE LA CONSTRUCCIÓN Y LA CALLE

ES ASÍ COMO SE LOGRA AMPLIAR EL ESPACIO DE ÁREA VERDE.



FOTO 42. RESTAURANTES Y OFICINAS EN LA ZONA.

EL PASEO BOLIVAR ES LA OTRA CALLE QUE DELIMITA EL PREDIO DEL PARQUE, EN ESTE CASO, SOBRE LA AVENIDA SE LOCALIZAN CONSTRUCCIONES DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX, EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN

LAS CONSTRUCCIONES GUARDAN EL MISMO ALINEAMIENTO EN SU FACHADA CON RESPECTO A LA CALLE

LA CONSTRUCCIÓN DENTRO DEL PREDIO SE REMETE HACIA DENTRO DEL PREDIO, PARA DEJAR UN ESPACIO ABIERTO PRIVADO TRANSITORIAO ENTRE LA CALLE Y LA CONSTRUCCIÓN

ALGUNAS DE LOS PREDIOS CUENTAN CON VEGETACIÓN EN ESE ESPACIO TRANSITORIO Y SOBRE LA BANQUETA.



FOTO 43. BIBLIOTECA MUNICIPAL.

ESTE EDIFICIO DE LA DÉCADA DE LOS 40's, SE ENCUENTRA AL INTERIOR DEL PARQUE COMPLEMENTADO Y DIVERSIFICANDO EL USO DE LAS ACTIVIDADES EL SITIO

ESTA CONSTRUCCIÓN BUSCA INSERIRSE EN EL PARQUE DE FORMA DISCRETA Y BUSCANDO UN ACERCAMIENTO DEL ESPACIO INTERNO CON EL EXTERNO, DEBIDO A QUE LAS SALAS DE CONSULTA DE LA BIBLIOTECA, SE LOCALIZAN EN EL EXTERIOR.



FOTO 44. ANDADOR PARIMETRAL SOBRE LA CALLE 10.

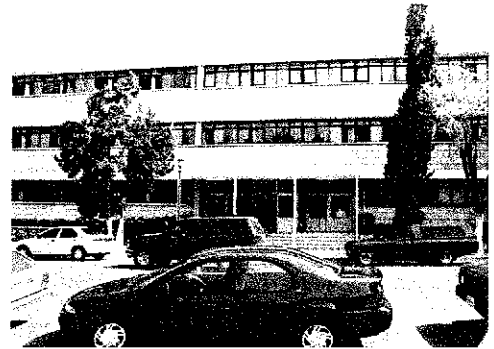


FOTO 47. ESCUELA POR LA CALLE 10a.

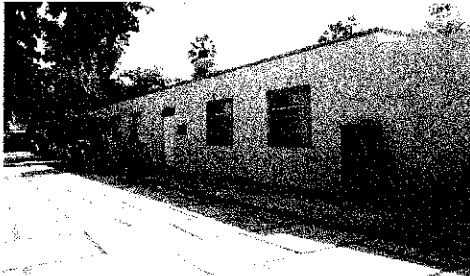


FOTO 45. JARDIN DE NIÑOS.

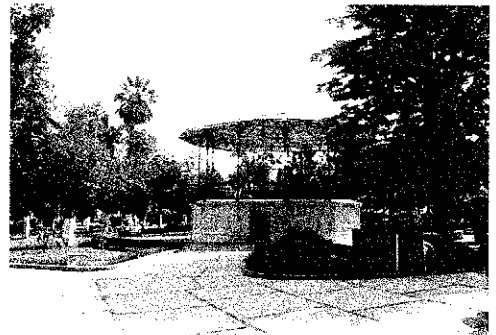


FOTO 48. KIOSKO EN LA PARTE CENTRAL DEL PARQUE



FOTO 46. ÁREA DE JUEGOS INFANTILES.

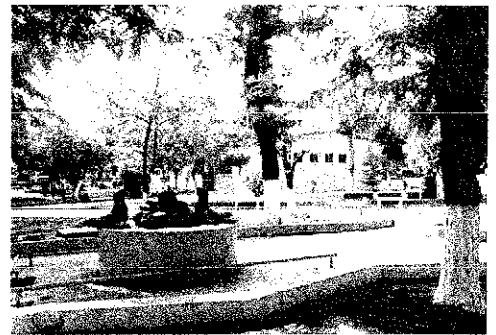


FOTO 49. FUENTE

LAS CUATRO ÚLTIMAS FOTOS MUESTRAN ALGUNOS DE LOS USOS INTERIORES DEL PARQUE, PERO SIN EMBARGO GUARDAN UNA ESTRECHA RELACIÓN ENTRE ELLOS. COMPLEMENTÁNDOSE ENTRE SÍ; TAL ES EL CASO DEL JARDÍN DE NIÑOS AL COMPARTIR EL ÁREA DE JUEGOS DEL PARQUE, COMO COMPLEMENTO DE SUS ACTIVIDADES ESCOLARES. ESTO NOS PERMITE VISUALIZAR UN MEJOR APROVECHAMIENTO DE LOS PARQUES URBANOS, Y PLANTEAR LA INCLUSIÓN DE ACTIVIDADES COMPATIBLES CON EL USO RECREATIVO, DEPORTIVO Y CULTURAL DEL PARQUE URBANO Y LOGRAR UNA MEJOR INTERACTUACIÓN ENTRE LOS USUARIOS Y LOGRAR UN ESPACIO EN CONSTANTE USO.

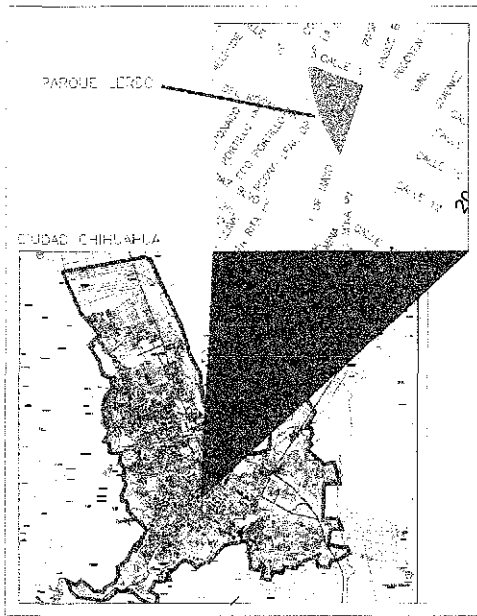
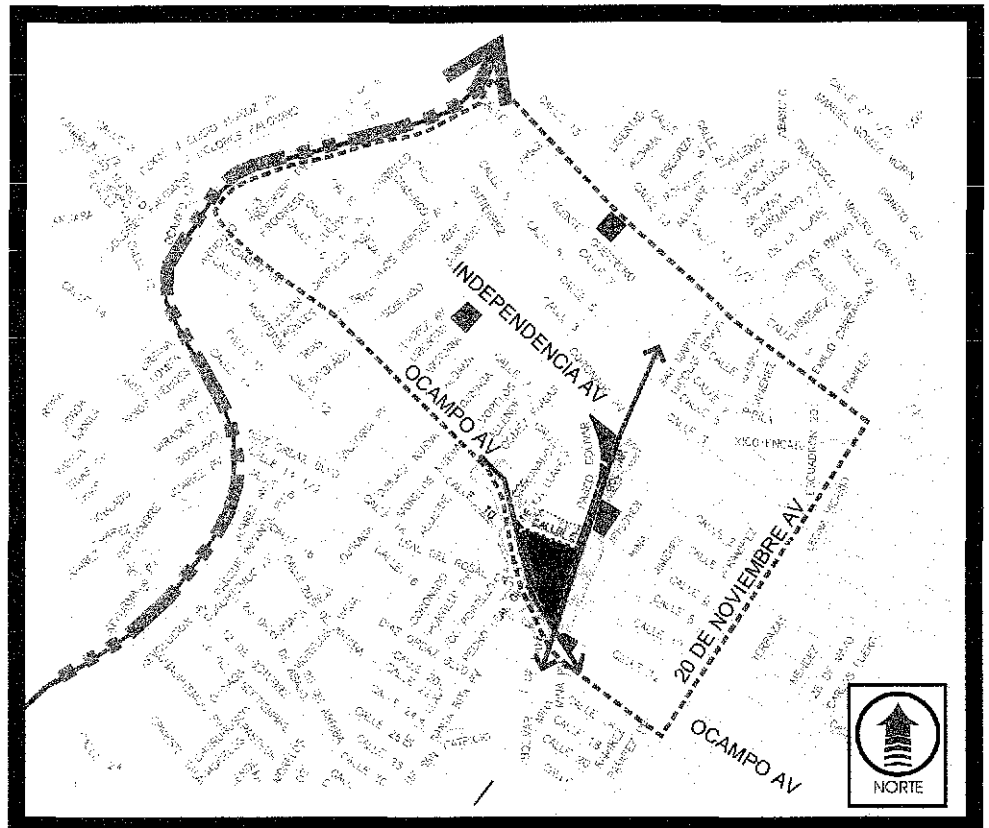
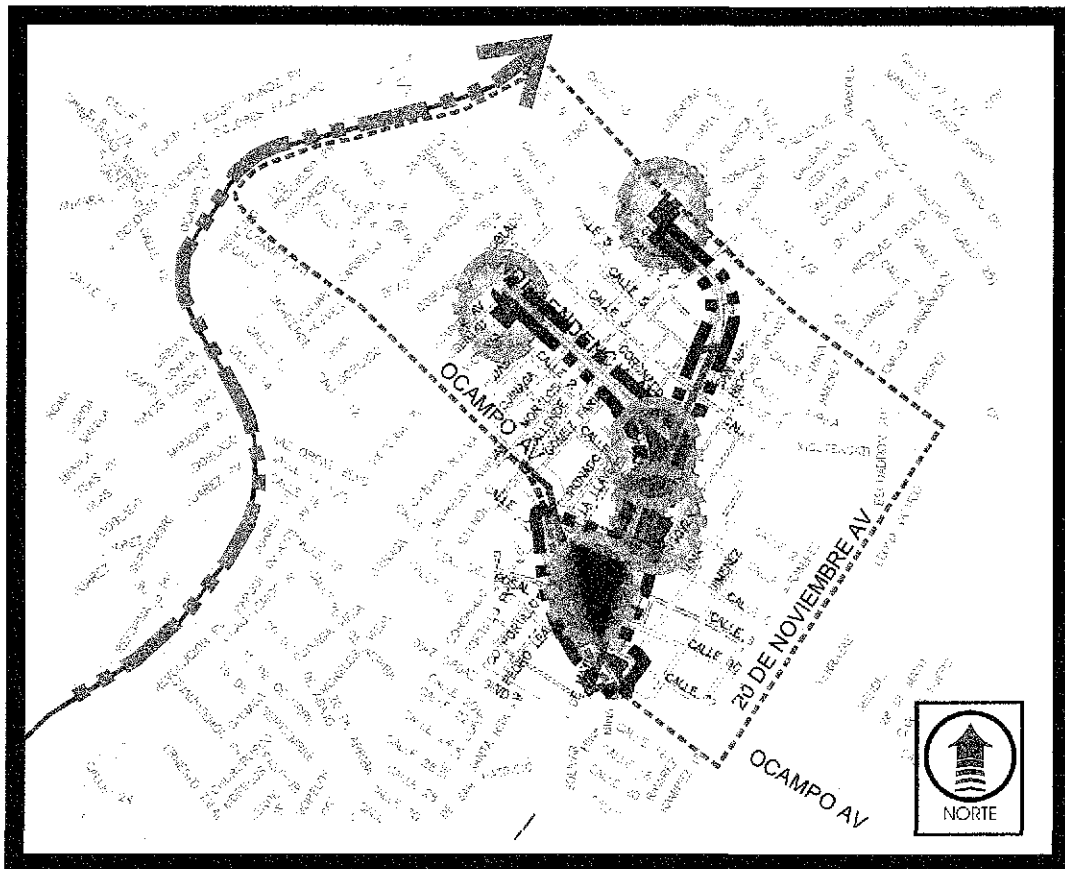


FOTO 49A. PLANO DE LOCALIZACIÓN.

- | | | | |
|--|---|--|-----------------------------|
| | Parque S. Lerdo de Tejada | | Río Chuviscar |
| | Escuelas | | Vialidad primaria. |
| | Centros comerciales y oficinas públicas | | Límite de Centro Histórico. |
| | Clínica Hospital | | Museo |

FOTO 49B. PLANO DE DIAGNÓSTICO.











	Parque S. Lerdo de Tejada		Río Chuviscar
	Vialidad primaria.		Límite de Centro Histórico.
	Corredor verde		Nodos de esparcimiento Parques y/o plazas cívicas

FOTO 49c. PLANO DE POTENCIAL.

POTENCIAL DEL PARQUE SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA.

Este sector tiene el potencial de convertirse en un corredor de plazas en el Centro Histórico de la ciudad, ya que existen los elementos necesarios para establecerlos, a la ubicación de dos plazas de relevancia histórica para la ciudad y el país, algunos espacios residuales acondicionados como parques o sitios de carácter cívico, dos parques de mayor tamaño y sobre todo el espacio adecuado en las vialidad para localizar especies arbóreas y arbustivas que consoliden la imagen urbana del sector.

En cuanto al potencial del parque Lerdo existe los elementos necesarios para que el parque consolide su diversidad de usos y el aprovechamiento de este espacio como ejemplo de parque multifuncional, solo con la consolidación de sus espacios y la dotación de más mobiliario urbano.



2.4 TIPOLOGÍA DEL PARQUE URBANO

Según Kevin Lynch en su trabajo de *La buena forma de la ciudad*, existe un conjunto de clasificaciones de espacios relacionados con el parque que son aceptados como modelos de diseño; a continuación se mencionan textualmente cada una de las clasificaciones con definición y características sobresalientes de cada espacio abierto.

2.4.1 PARQUE REGIONAL

Es una gran zona rural, en la periferia de la región metropolitana, cuyo uso previsto es la visita en viajes de un día o de media jornada durante los fines de semana y días festivos. Debe ser lo bastante amplio y variado como para absorber grandes avalanchas de personas, tránsito y aparcamiento, y debe proporcionar una variedad de actividades para todas las edades, además de paisajes naturales para excursiones y tal vez campamento. Los deportes acuáticos, el picnic y los juegos variados del tipo deportivo son algunas actividades concretas a las que más suele dedicarse las instalaciones. Tradicionalmente, unas 250 hectáreas han venido considerándose como el tamaño mínimo para un parque regional; asimismo debe contar con una característica especial propia, preferiblemente un arroyo o un lago. Los usuarios deben estar a media hora o una hora de distancia como máximo de ese parque, bien sea en coche, a pie o en bicicleta.

2.4.2 PARQUE URBANO

Se trata de un parque paisajístico mucho más pequeño, muy adentrado en el área urbana y visualmente forma parte de ella; está pensado para un uso diario local, de tipo relajado e informal: pasear, correr, sentarse, ir de picnic y juegos informales. El paisaje del "parque" inglés es el prototipo: grupos de árboles entre pardos, con caminos zigzagueantes, lagos arteriales y algunos arbustos o flores. Este paisaje está minuciosamente diseñado y administrado. Estos parques se hallan en el centro de las ciudades y en algunos barrios residenciales. Tienen los principales problemas de mantenimiento y de exceso de usos, conflictos entre usuarios y problemas de seguridad nocturna. Sin embargo, son un rasgo urbano muy apreciado. En algunas ciudades son la imagen del centro y lugar de reunión de la ciudad (Common en Boston, Central Park en Nueva York, los parques de Londres).

2.4.3 PARQUES LINEALES

Hay otros espacios libres que son diseñados primordialmente para el movimiento, bien sea a pie, a caballo, en bicicleta o en automóvil. Son en forma lineal y conducen de un destino a otro. Un río o un arroyo proporciona un escenario muy natural para un parque de ese tipo, y así vemos con frecuencia en las ciudades parques fluviales, con el curso de agua como rasgo central, caminos por la riberas, y árboles y arbustos enmarcando las construcciones urbanas que lo bordean. Los parques fluviales pueden ser bastante amplios como para incluir una vía importante, como sucede en el Parque Rock Creek de Washington, o ser tan estrechos e íntimos como el famoso Paseo del Río en San Antonio. Espacios abiertos lineales similares pueden ser organizados siguiendo un viejo canal o un frente marino.

El modelo de diseño de los parques lineales ha sido el serpenteante valle de un arroyo, que flanqueado por bosques va surgiendo al curso de las aguas o accidentes del paisaje, o



también de la avenida, flanqueada por hileras regulares de árboles y que conduce en línea recta a algún destino visible.

2.4.4 TERRENOS DE JUEGOS Y DEPORTIVOS

Es ésta una clase de espacios libres cuyo objetivo primario de uso son los juegos de los menores, de adolescentes, y de adultos activos. Su tamaño, rasgos y situaciones se basan en los juegos organizados que se piensa que son apropiados para diversos grupos de edad. De entre estos espacios, al menos , se distinguen dos subtipos: el terreno de juegos, para menores hasta la preadolescencia, que debe estar junto a la escuela elemental y a una corta distancia de las casas de los usuarios, y el terreno deportivo para juegos de adolescentes y adultos, con más participantes y más organizados. El terreno deportivo debe ser mayor que el de juego, puede estar a mayor distancia que éste y, en teoría, conecta con una escuela secundaria. A esos dos tipos se añade con frecuencia la zona de juegos, diseñada para el juego informal de menores en edad preescolar, que debe estar muy cerca de sus casas, permitiendo así una cómoda supervisión paterna.

2.4.5 BALDIOS Y TERRENOS DE JUEGOS DE AVENTURAS

Una alternativa al modelo de juego infantil ha evolucionado recientemente a partir del estudio de como los menores utilizan realmente la ciudad, y sus escombreras en particular, esas en que el control del adulto es más debil, donde los menores se sienten más libres para actuar según su propio estilo. De ahí ha surgido el modelo del terreno de juego de "aventura" (o "de desechos" o de "acción"), donde el espacio llano ofrece a los menores una gran colección de materiales de desecho, y estos quedan libres para construir lo que se les ocurra: guaridas de pandillas, equipo para juegos, entornos imaginarios, lo que sea. Si bien el terreno de juego de aventura se centra en la utilización intensiva y supervisada de parcelas de terreno definidas, el concepto se ha extendido al cómo los menores utilizan la ciudad en su conjunto: calles, callejones, tejados, tiendas, patios, etcétera.

Ciertos modelos de diseño urbano se refieren a la organización temporal de una ciudad y no a su estructura espacial. Son estrategias o sucesiones de acciones.

Ahora bien, esta tipología es diseñada o concebida para satisfacer las necesidades de recreación de los hombres tales como los deportes al aire libre, meditación o contemplación del paisaje, la convivencia familiar y compañerismo del ser humano y sobre todo el contacto íntimo con la naturaleza, el cual se ha perdido con el crecimiento desmedido de las ciudades por factores que ya conocemos, los índices migratorios campo-ciudad y la elevada tasa de crecimiento de la población.

2.5. LA DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO ABIERTO Y SU RELACIÓN CON EL PARQUE

Según Kevin Lynch en su trabajo de *La buena forma de la ciudad*, existen dos puntos de vista sobre la distribución de los espacios abiertos.

1.- Los espacios abiertos deben concentrarse y ser continuos, para "dar forma" al resto de la ciudad. Deberán estar enlazados y por su tamaño, proporcionarán un relieve mejor a las agrupadas zonas urbanas.

2.- La otra opinión menciona que los espacios abiertos debieran ser pequeños y estar muy dispersos por todo el tejido de la ciudad, para estar más accesibles a toda la comunidad.

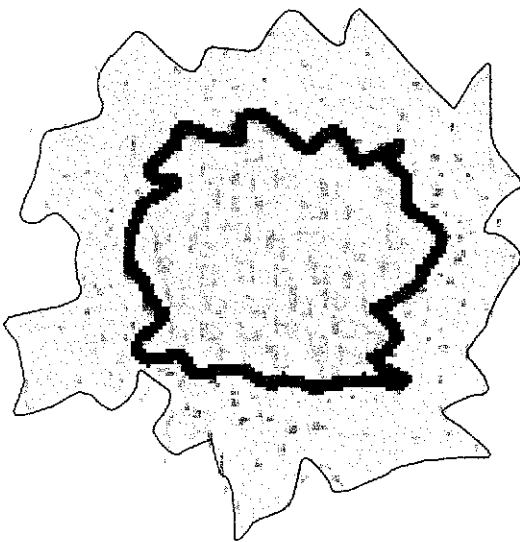
Estas divergencias de opiniones se deben a las diferentes concepciones de la función del espacio abierto: si en una se ve como una parte normal e integral de la vida diaria, o si es una experiencia opuesta a la vida ciudadana, en la que aleja el pensamiento y en otras ocasiones a la experiencia. Unos estudiosos ven el espacio abierto como un lugar donde se desarrollan las actividades normales del hombre como: conversar, jugar a la pelota.

Hay quienes piensan que son lugares de una categoría especial, espacios que ofrecen una experiencia importante en la que se puede estar totalmente inmerso, actuando y percibiéndola de forma distinta a la que ofrece la rutina habitual, (la ciudad densa ante el espacio abierto) donde se puede meditar.

Estos espacios abiertos al definir el espacio construido dan una forma a la ciudad en su conjunto.

Estas dos opiniones acerca del espacio abierto, más que alternativas, son conceptos complementarios sobre el tema. El espacio abierto tiene muchas funciones, entre las cuales se cuentan la inmersión, el contraste y la experiencia rural, y también el uso diario de las actividades normales. M. Williams.

M. Williams



ESQUEMA 1.- CINTURÓN VERDE

Entre los diferentes modelos de distribución de grandes espacios y su relación con el parque en un asentamiento destacan, el cinturón verde, la cuña verde y la red.

2.5.1 EL CINTURÓN VERDE.

Concibe el espacio abierto como un entorno, que rodea al asentamiento y evita su crecimiento futuro.

Existen en el mundo algunos ejemplos de este modelo, como es el caso de la ciudad de Londres, El Cordón de la Habana y el cinturón verde de Greenbelt (Maryland). Este esquema tiene mucha vulnerabilidad debido a



que el crecimiento natural de las ciudades hacia la periferia es inevitable; pero se ha logrado mantener en estas ciudades y estos espacios son utilizados por los ciudadanos de estos asentamientos y por los de los suburbios adheridos al gran núcleo de desarrollo.

2.5.2 LA CUÑA VERDE.

Este concepto es contrario al del cinturón verde, el espacio abierto debería penetrar hasta el corazón de un asentamiento e irradiar hacia la periferia.

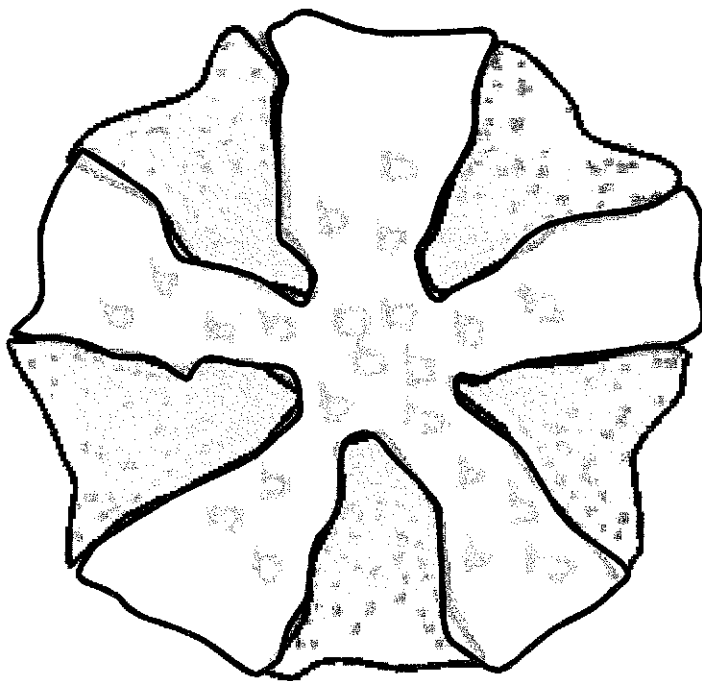
Lo que se plantea con este modelo es el de proporcionar a todos los terrenos construidos espacios abiertos cerca, y los espacios libres se enlazan entre sí, conectando a los alrededores rurales de la ciudad.

Este planteamiento no ha sido llevado con frecuencia a la práctica. El Plan General de Moscú ofrece cuñas de este tipo penetrando toda la región metropolitana.

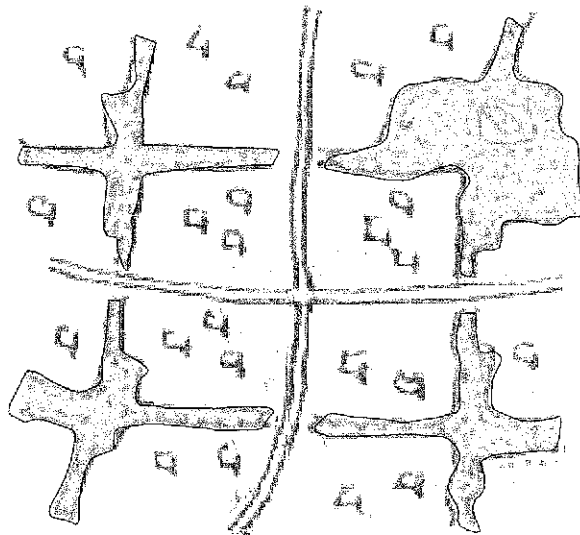
2.5.3 LA RED URBANA

Este modelo abandona la idea de dar forma a todo el conjunto según algún esquema de los bordes verdes y se centra en la distribución equitativa de los espacios libres permaneciendo en toda la trama urbana, y en la interconexión general del sistema de espacios abiertos.

Con esta idea se pretende que todos los espacios abiertos sean posibles de alcanzar desde cualquier parte de la ciudad y llegar a cualquier otra



ESQUEMA 2.- CUÑA VERDE



ESQUEMA 3.- RED URBANA



siguiéndola. También es posible conectar con caminos estrechos, y así aumentar el espacio útil construido, mientras el espacio libre se extiende por las grietas de la parrilla urbana.

Con lo antes descrito podemos encontrar alguna solución para controlar y estructurar el crecimiento de Ciudad Juárez, la red urbana y el cinturón verde dan en sus planteamientos, respuesta a la necesidad de tener espacios abiertos en la ciudad para una mejor organización de su estructura de la ciudad y sobre todo cerca de los habitantes.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FOTO 53. Bürgerpark auf der Hafensinsel



FOTO 54

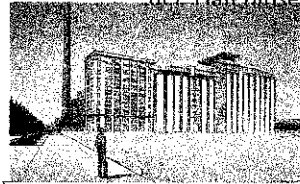


FOTO 55

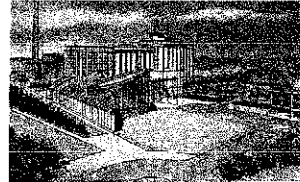


FOTO 57



FOTO 56

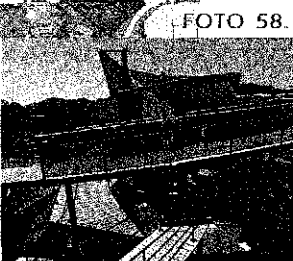


FOTO 58. Parque Estatal White River

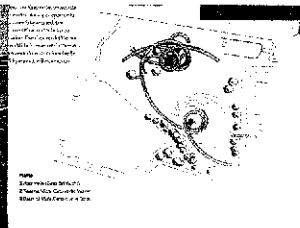


FOTO 59. Parque Himeji Mitate en Himeji

característicos de una arquitectura industrial (las estructuras metálicas visibles, muros masivos y altos, troneras).

En lo referente a Arquitectura, Diseño Urbano y de Paisaje como conformadores del parque urbano, es un claro ejemplo de ello, debido a que en este parque la arquitectura existente, el diseño urbano del sitio y el paisaje que existían, se conjugan para organizar y confrontar lo que es ahora este parque. Las vías son pretexto perfecto para localizar las praderas verdes, la arquitectura en la utilización de las nuevas actividades, la vegetación delimita, organiza y dirige los espacios y las vistas del paisaje.

Otros parques que siguen esta tendencia y utilizan factores históricos del sitio para respaldar su proyecto son : (Bürgerpark auf der Hafensinsel, Saabrucker, Alemania) (HOLDEN, Barcelona pág. 23) de Latz t Partner; (la propuesta para el parque estatal White River, Indianapolis, Indiana, EE. UU. AA.) (HOLDEN, Barcelona pág. 45) de Eric Fulford de Rundell Ernstberger Associates, la cual consiste en adaptar los molinos y silos de grano Acme Evans del año 1919 y 1936 en la ribera del río White, para la construcción del museo del estado; y conservar los 27 Silos que eran parte de la imagen urbana del centro de Indianapolis, también este parque fue creado para conmemorar el pasado de Indiana en ambos lados del Río White.

La recreación para todos es otra línea de diseño en los parques urbanos, en esta se busca la interacción de los distintos usuarios en un mismo sitio, sin llegar a interrumpirse entre ellos, por ejemplo: el Parque de Juegos Infantiles en Hellings Street, Wapping, Londres, Reino Unido de Kinnear Landscape Architects (HOLDEN, Barcelona pág. 51), donde la delimitación entre los espacios es clara pero creando una intervención visual entre ellos por las mallas y vegetación utilizadas. El parque cuenta con 4 zonas, 2 de ellas son juegos infantiles y las otras son espacios para el descanso.



Otro ejemplo es el Parque Himeji Mitate en Himeji, Hyogo, Japón de Mitsuro Alan Senda (HOLDEN, Barcelona, pág. 51), Enviorament Design Institute, en el cual se localiza un sistema de juego circular que organiza el espacio. El parque cuenta con dos equipamientos que se ligan por medio de un camino.

Los criterios del diseño del parque fueron “La creación del circuito, la seguridad, la consecución de puntos altos de observación, un cierto grado de confusión, la creación de atajos y espacios delimitados donde pudieran reunirse grupos de niños y finalmente, porosidad espacial o conexiones entre los diferentes espacios” (HOLDEN, Barcelona, pág. 75)

Entendiendo el concepto de parque como un todo y sus actividades como el sistema de organización del espacio.

El Parque y su relación con el diseño urbano en los últimos años ha sido un elemento clave para la renovación de algunas ciudades de Europa. Estados Unidos y otras partes del mundo. Tal es el caso de la regeneración urbana de la zona portuaria de Barcelona, en la cual se ve implícita la creación del Parque Litoral y la regeneración del Parque de la Ciudadela.

En este tema se puede llegar a concluir como el parque urbano viene en si a rescatar espacios vacios de la ciudad o en desuso, utilizado las nuevas tendencias de diseño, como el involucramiento de la arquitectura, diseño urbano y de paisaje para conformar el parque urbano, y así mejorar en todos los sentidos la imagen urbana y elevar la calidad de vida de la población.

Es así que el arquitecto toma en cuenta para el diseño de los parques la historia, las cuestiones ecológicas y sobre todo la nuevas alternativas de diseño propuestas en la actualidad.

2.6.1 EL PARQUE LITORAL EN BARCELONA ESPAÑA.

El Parque Litoral (MBM Arquitectos) esta constituido de tres zonas a lo largo de dos kilómetros en un eje paralelo a la trama urbana de Barcelona (HOLDEN, Barcelona, 1996 pág. 75). Es el punto de unión entre el mar y la ciudad (la puerta de Barcelona por el mar), el espacio de transición del sistema natural y el sistema artificial.

Arquitectura.

El parque visto conceptualmente se convierte en el jardín frontal de una casa habitación, entendiendo la ciudad como casa habitación y el parque como el jardín.

El objeto arquitectónico en el parque lo encontramos en el exterior del predio, confinando el espacio en uno de sus lados. Las características de esta arquitectura son:

- Edificios de más de seis pisos y de forma rectangular.
- Edificios con pórticos al frente de la calle.
- Las torres grises azuladas que sobresalen entre las otras edificaciones.

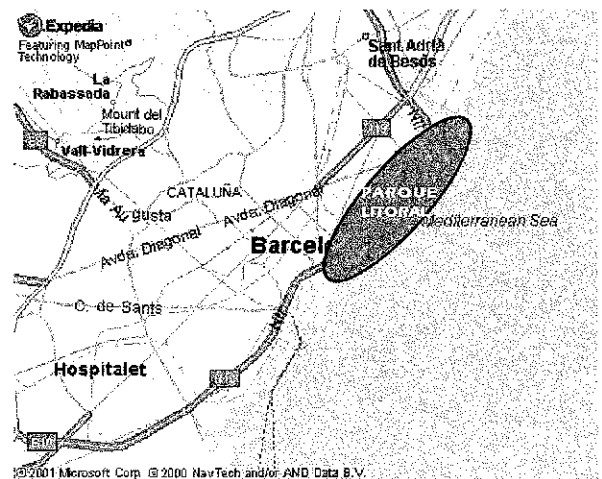


FOTO 59. PLANO DE LA CIUDAD DE BARCELONA.



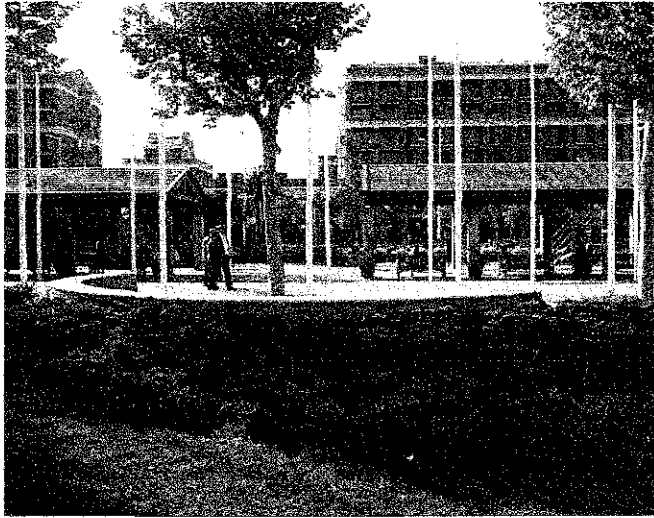


FOTO 60. PLAZA DE LAS ASTAS BANDERAS.
 EN ESTA FOTO SE PUEDE APRECIAR EN EL FONDO LAS CONSTRUCCIONES QUE CONTIENEN EL ESPACIO ABIERTO Y SU USO DEL VANO ES UN ELEMENTO DOMINANTE RELACION CON LA MASA DEL EDIFICIO

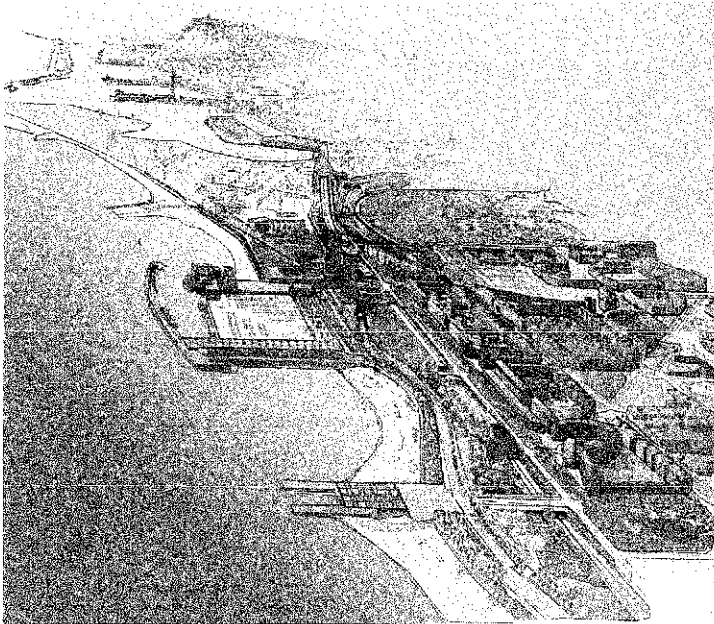


FOTO 61. ISOMÉTRICO DEL PARQUE LITORAL Y EL PUERTO DE BARCELONA.
 EN ESTE GRÁFICO SE PUEDE APRECIAR LAS CONSTRUCCIONES DE COLOR TERRACOTA COMO DELIMITAN EL PARQUE URBANO Y SIRVEN DE TELÓN DE FONDO DEL MAR A LA CIUDAD. EN EL PARQUE SOBRESALEN DOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE SE DIFERENCIAN POR MEDIO DE LA ALTURA DEL RESTO.
 EL ESPACIO EN ESTE SECTOR SE ENCUENTRA ORGANIZADO EN SECCIÓN PERPENDICULAR A LA COSTERA DE LA SIGUIENTE MANERA
 ESPACIO CONSTRUIDO-ESPACIO PEATONAL-ESPACIO DE VEGETACIÓN Densa-VIALIDAD DE USO LOCAL-ESPACIO DEL PARQUE CON VEGETACIÓN EN EL INTERIOR COMO EN LOS BORDES DEL MISMO-VIALIDAD DE USO LOCAL-ESPACIO CON VEGETACIÓN Densa-LA COSTA
 EL PARQUE CONTIENE TRES EJES TRANSVERSALES QUE PERMITEN LA COMUNICACIÓN DIRECTA CON LA CIUDAD.
 DOS DE ELLOS DESEMBOCAN DIRECTAMENTE EN EL MAR, POR MEDIO DE MUELLES

· El color dominante en la arquitectura es el color terracota combinado con la gama del blanco a los ocres.

· La forma de la techumbre de la mayoría de los edificios exteriores es de 2 aguas.

· En la fachada colindante con el parque dominan los vanos rectangulares, algunos de ellos cuentan con pequeñas terrazas.

· Los edificios se encuentran organizados en manzanas alineados en los cuatro extremos, creando centros de manzanas libres, la construcción de jardines y patios interiores.

En el otro extremo (entre el mar y el parque):

· Existen dos torres de planta cuadrada en el parque de la cascada, las cuales son elementos visuales de referencia en la ciudad.

· Un edificio de planta circular donde la masa domina sobre el vano de 4 niveles

En el interior de parque:

· Cubiertas a dos aguas, las cuales crean espacios sombreados.

· Una torres de 11 pisos y planta ojival la cual sobresale del paisaje a la altura del parque de la Icaria.

· Las construcciones son compactas y de formas rectangulares. En comparación con la dimensión del predio son realmente pequeñas.

Diseño Urbano.

La traza del parque se adapta al sitio, su diseño orgánico obedece a la forma de la playa y la retícula de la ciudad. En sentido transversal del parque es atravesado por calles provenientes de la

ciudad, cabe mencionar el manejo de la vialidad, la circulación vehicular y peatonal son de igual importancia, no seccionan al parque abruptamente, sino que se integran a él y lo delimita con las barreras de árboles.

La comunicación vehicular de la ciudad no es interrumpida en ningún momento debido a que la Ronda Litoral se canaliza en un túnel subterráneo permitiendo crecer en la dimensión del parque.

El parque a su vez se encuentra subdividido en tres parques: el Parque de las Cascadas, el Parque del Puerto y el Parque de Icaria.

El Parque Cascadas localizado en la parte más cercana al centro de la ciudad, contiene un lago con una cascada que separa al parque de la Ronda Litoral. Este parque cuenta con una cascada que desciende a una plaza, la cual comunica a la Villa Olímpica y permite una comunicación visual entre ambas partes (HOLDEN, Barcelona, 1996 pág. 75) El parque cuenta con dos recorridos, uno central y otro en un costado.

El Parque del Puerto ubicado en la parte central, cuenta con un estanque con platanares a su alrededor, un paseo con las banderas olímpicas y nueve edificaciones abiertas.



FOTO 62. VISTA AÉREA DEL PARQUE LITORAL

EN ESTA FOTO PODEMOS APRECIAR LA INTEGRACIÓN DEL PARQUE AL ESPACIO URBANO Y EL MEDIO NATURAL, EN ESTE CASO EL MAR MEDITERRANEO. EL COLOR UTILIZADO EN PAVIMENTOS Y CONSTRUCCIONES SE INTEGRA DE MANERA COMPLEMENTARIA LOGRANDOSE ASÍ UNA PROLONGACIÓN VISUAL DEL COLOR, CREANDO UNIDAD DE CONJUNTO



El Parque de la Icaria se localiza en el otro extremo donde emerge la Ronda Litoral, la cual es separada del parque por un lago artificial (HOLDEN, Barcelona, 1996 pág. 75). Esta zona cuenta con otro edificio que proporciona sombra a los usuarios y en este sitio se encuentran las placas de todos los deportistas ganadores de medallas.

Diseño de Paisaje.

Como dice Robert Holden "Este gran parque consigue crear conexiones verdes peatonales donde antes había una industria en declive, y es al mismo tiempo un buen ejemplo de como amortiguar y esconder una vía de tránsito de vehículos importante por medio de un túnel intermitente creado conjuntamente con la regeneración urbana de la zona". (HOLDEN Barcelona 1996 pág. 75)

El diseño de la vegetación, los andadores peatonales y los espacios abiertos juegan un papel importante para la concepción de ambientes en el parque.

La vegetación permite organizar los espacios, dirige las vistas y los recorridos, por medio de su morfología, sus olores, colores. Esto solo se logra por el cuidado en el diseño de paisaje. Por ejemplo, la ruta oculta, en el Parque las Cascadas, utilización de pinos, hebes; lavandula; y laureles (HOLDEN, Barcelona 1996 pág. 75), en el Parque del Puerto; en el centro el estanque es rodeado de plátanos; el lado que colinda al mar las zonas de césped son delimitadas con cipreses; algarrobos y palmeras; en las zonas paralelas a la vialidad utilizan naranjos, algarrobos y parkinsonia para amortiguar el ruido provocado por los vehículos (HOLDEN, Barcelona, 1996 pág. 75), en el Parque de Icaria la vegetación alrededor del lago se compone de sauces y césped (HOLDEN, Barcelona, 1996 pág. 75), la plaza de las placas olímpicas contiene una plantación de moraras (HOLDEN, Barcelona, 1996 pág. 75).

El mobiliario es utilizado como elemento ordenador delimitador y de referencia visual en el paisaje; la escultura del holandés Auke de Uries (HOLDEN, Barcelona, 1996 pág. 75), las asta banderas, bolardos, bancas (con remembranza a los bancos caritativos de Gaudí en el Parque Güell) (HOLDEN, Barcelona, 1996 pág. 75)

Las visuales de los paseos de la trama urbana son aprovechadas en el diseño del paisaje y son enmarcados por las torres y las edificaciones; el parque se encuentra ligado a la trama de la ciudad por 12 andadores peatonales, que pretenden ser la unión tangible entre la ciudad y el parque.

Las construcciones también se encuentran distribuidas en el predio en forma alineadas y paralelas al eje principal, y son considerablemente más bajas, lo cual permite bajar la escala de la ciudad a la escala del hombre.

En las formas características de estas, sobresalen los triángulos, lo cual permite lograr una unidad de conjunto.

Este parque es un claro ejemplo de una reactivación exitosa de la zona de una ciudad. Donde se llegan a integrar el paisaje natural con el espacio urbano por medio de la consolidación de un parque urbano que se adapta a las nuevas necesidades de la ciudad y la población. Aquí arquitectura, diseño urbano y de paisaje van de la mano para lograr un fin común: conformar un parque urbano.

Este parque cuenta con la característica de ser la puerta de entrada de la ciudad por el mar, se convierte en una porción de fachada de la ciudad y permite sobre todo voltear la ciudad hacia al elemento natural más importante, en un ámbito urbano costero: el mar.

2.6.2. PARC LA VILLETE EN PARÍS, FRANCIA.

El proyecto de renovación del Parc La Villete ⁽¹⁾ es uno de los proyectos más ambiciosos que se hayan hecho en el mundo a finales del siglo XX. Es concebido como el parque del Siglo XXI. El Plan Maestro del Parc La Villete, es obra de Bernard Tschumi y en el también intervienen otros arquitectos en el proyecto de jardines como John Hejduck, Dan Flavin, Jean Nouvel, Gaetano Pesce, Daniel Buren, Francois Lyokard, Eisenman y Jacques Derrida.

Este proyecto forma parte de renovación de una porción de la ciudad de París (sector Noreste), de un sitio que se encontraba en malas condiciones

El uso del suelo del sitio es residencial primordialmente de alta densidad, residencial mixto



FOTO 63. PLANO DE LA CIUDAD DE PARIS.

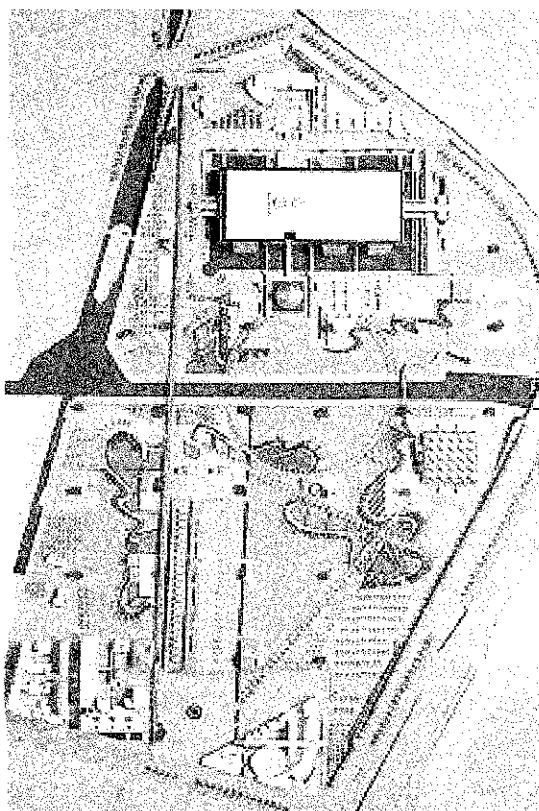


FOTO 64. VISTA AÉREA DE LA MAQUETA DEL PARQUE LA VILLETTE. AQUÍ SE PUEDE VER CLARAMENTE EL USO DE DOS EJES PRINCIPALES, UNO LONGITUDINAL SOBRE EL LADO OESTE DEL PARQUE, QUE SE INTERSECTA PERPENDICULARMENTE AL EJE TRANSVERSAL. EL PROYECTO TAMBIÉN ESTÁ CONFORMADO POR DOS EJES DIAGONALES Y UN SENDERO CIRCULAR AL CENTRO DEL PREDIO. EL PARQUE ESTÁ CONTENIDO ESPACIALMENTE POR MEDIO DE VIALIDADES DE GRAN VELOCIDAD EN TRES DE SUS LADOS Y POR UN CANAL EL OTRO, Y SOBRE TODO QUE SE ENCUENTRA DIVIDIDO POR OTRO CANAL TRANSVERSAL. LA ARQUITECTURA ES ORGANIZADA EN CONJUNTOS DE EDIFICIOS CONCENTRADOS EN DIFERENTES PUNTOS DEL PARQUE. EXISTE UNA RETÍCULA DE ELEMENTOS ESCULTÓRICOS DE COLOR ROJO QUE SE ADAPTAN COMO ESPACIOS DE RECREACIÓN, RESTAURANTES Y JUEGOS INFANTILES.

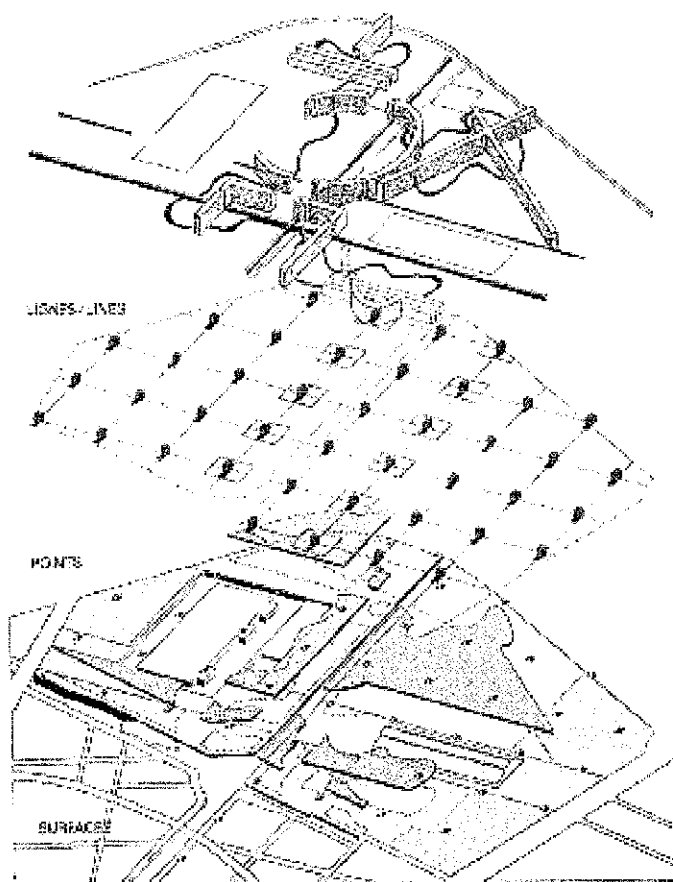


FOTO 65. ISOMÉTRICO DE ESTRATOS DEL PARQUE LA VILLETTE. EN ESTE ISOMÉTRICO DEL PARQUE SE PUEDEN Apreciar CLARAMENTE LOS TRES ESTRATOS UTILIZADOS EN LA PROPUESTA CONCEPTUAL POR EL DISEÑADOR. LOS CUALES SON EL ESTRATO DE LAS SUPERFICIES, EL DE PUNTOS Y EL DE LÍNEAS SOBREPONIENDO UN ENCIMA DE OTRO.

⁽¹⁾ ver Oriandini Alain La Villete 1971-1995 Histories de projects, el cual hace un estudio a través de historia de los proyectos para este parque desde 1971-1995 pág. 258

LA FOTOGRAFÍA NOS MUESTRA LA TRANSPARENCIA QUE EXISTE ENTRE EL ESPACIO INTERIOR DE LOS EDIFICIOS CON EL ESPACIO ABIERTO DEL PARQUE, AL UTILIZAR EL CRISTAL EN LA MAYORÍA DE LOS MUROS PERMITE LOGRAR LA PENETRACIÓN DEL ESPACIO ABIERTO CON EL INTERIOR. EL FORMAR UN DIÁLOGO DIRECTO ENTRE LAS PARTES.

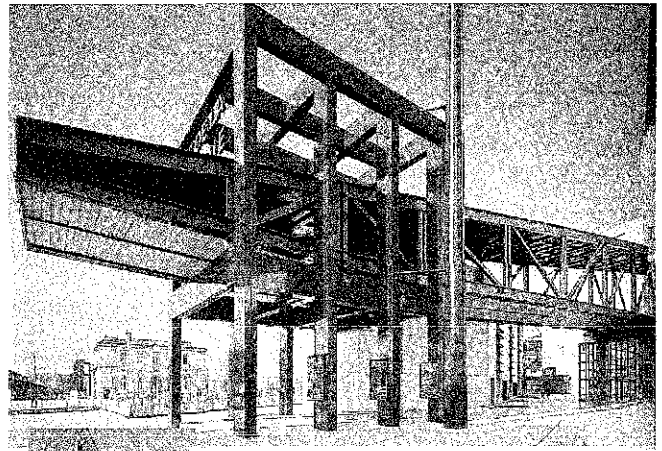
LA UTILIZACIÓN DEL ELEMENTO AGUA, EN EL PERIMETRO DE LA CONSTRUCCIÓN, LOGRA VISUALIZAR EL REFLEJO DE EDIFICACIÓN A OTRO PLANO DIMENSIONAL, Y CREAR UN ESPACIO SIAMES.



FOTO 68 FOTO DE LA CIUDAD DE LA CIENCIA DE LA INDUSTRIA

ESTA PERSPECTIVA PERMITE APRECIAR LOS ELEMENTOS ESCULTÓRICOS DE LAS FOLLIES, INTERSECTANDOSE CON LOS EDIFICIOS PROPUESTOS Y EXISTENTES. SON ELEMENTOS QUE PERMITEN UNA IDENTIFICACIÓN CLARA DEL ESPACIO INTERIOR, ES EL ELEMENTO COMÚN EN EL CONJUNTO.

EN EL PRIMER PLANO SE APRECIA COMO LOGRA EL DISEÑADOR TOMA ESTE OBJETO ESCULTÓRICO Y LO HACE PARTICIPAR DE MANERA DIRECTA EN SU OBRA ARQUITECTÓNICA.



LA VISUAL SE CAPTA EL DINAMISMO PLANTEADO POR EL DISEÑADOR DEL PARQUE.

LA INTEGRACIÓN DE LA ESCULTURA AL DISEÑO DEL PARQUE EN ESTA ZONA, SE LOGRA CON LA UTILIZACIÓN DE CURVAS EN EL PLANTEAMIENTO DE LOS ACCESOS Y ANDADORES, TENIENDO UNA CORRESPONDENCIA ENTRE ELLOS.

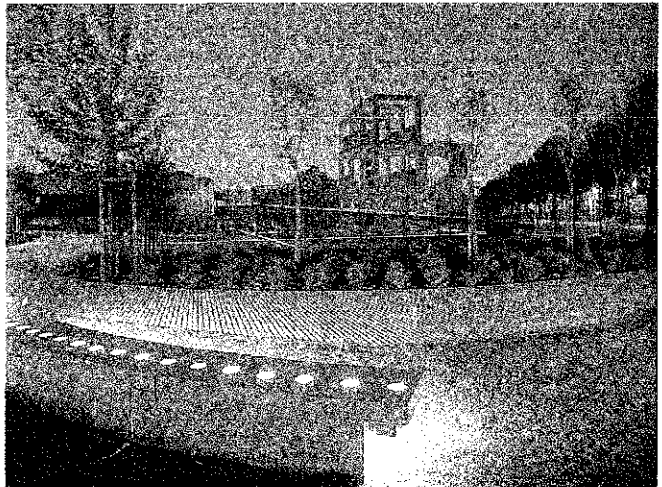


FOTO 69 Y 70. FOTOS DE LAS FOLLIES DEL CONJUNTO.

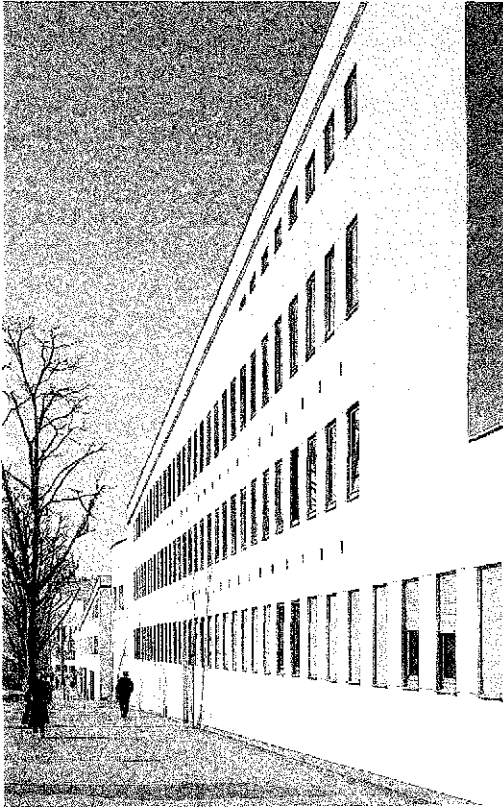


FOTO 71. LA FACHADA DEL EDIFICIO DE LA MÚSICA HACIA LA CALLE ES UNA MUESTRA CLARA DE LA SENCILLEZ DEL DISEÑO Y LA NEUTRALIDAD DEL MURO PERMITIENDO SER UN ELEMENTO NO AGRESIVO PARA LA VISUAL

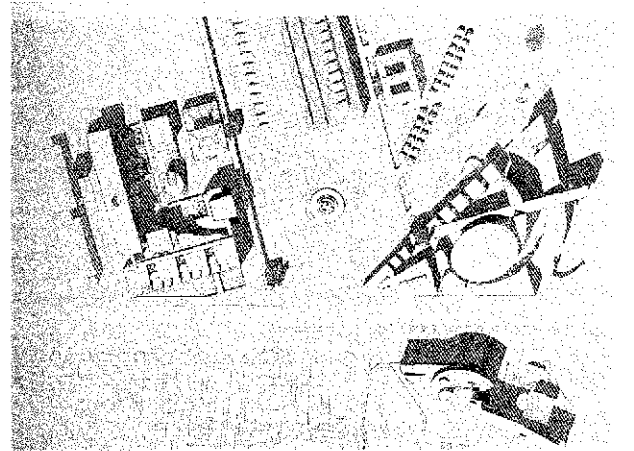


FOTO 72. PLAN MAESTRO DE LA CIUDAD DE LA MÚSICA, DE ATELIER DE PORTZAMPAC, PLANEA LA CREACIÓN DE PEQUEÑOS ESPACIOS INTERIORES ENTRE LAS CONSTRUCCIONES Y DENTRO DE ELLAS, LO CUAL MUESTRA UN CLARO INTERÉS POR MANTENER UN DIÁLOGO CONSTANTE ESPACIO CERRADO Y ESPACIO ABIERTO

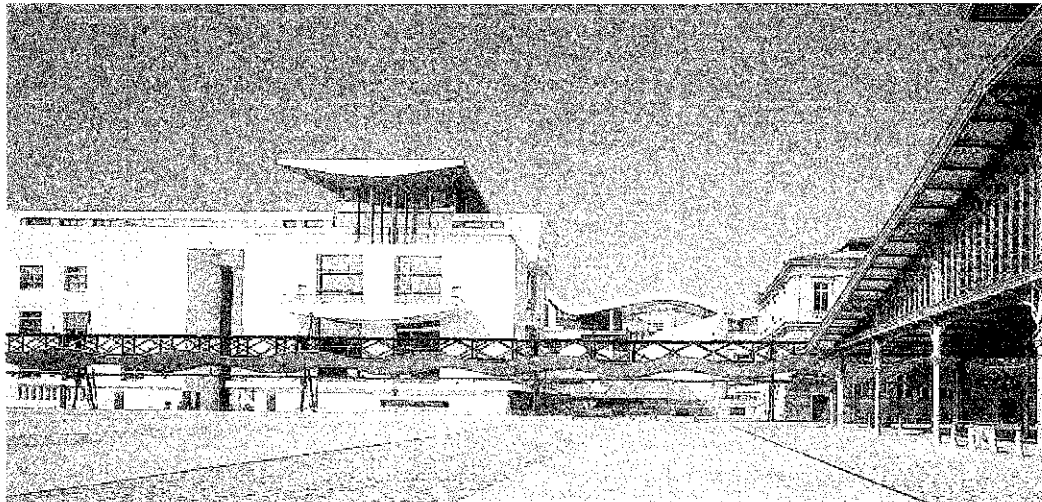


FOTO 73 EN FACHADA ESTE DEL EDIFICIO DE LA CIUDAD DE LA MÚSICA LA UNIDAD DE CONJUNTO SE LOGRA CON LA UTILIZACIÓN DE TECHUMBRES ONDULADAS EN ANDADORES PEATONALES Y EN EDIFICIOS



paisaje del parque. Existen ejes secundarios de macizos de vegetación que conducen al interior del parque, por medio de recorridos axiales y serpenteantes.

El parque en su interior contiene 30 *folies* de acero separadas entre sí a una distancia de 120 m. sobre una trama reticular, las cuales contienen actividades hedonísticas en combinación con las educativas.

Los baños, el cine, el restaurante, el club deportivo, la música y la ciencia están reunidos en centros aislados esparcidos en el terreno y entre pequeños jardines comunicados por galerías serpenteantes de tres kilómetros de recorrido al que llama Tschumi "el paseo cinemático".

Otra de las condicionantes del proyecto es el respetar una serie de construcciones pre-existentes en el predio y la colocación de las escuelas de música y cine.

La arquitectura en el interior del parque se presenta de forma monumental y con movimiento. Es una arquitectura que se integra a la escala de la ciudad y a la escala del hombre, de formas puras que se adaptan a las necesidades de nuestros tiempos. También es una arquitectura que muestra su estructura interna por medio de cristales, permitiendo el introducir el espacio exterior al interior de los edificios.

Es entonces que la relación del parque con la arquitectura - diseño urbano -de paisaje, se encuentran en un constante diálogo al estar la arquitectura presente en el interior del parque, mostrándose el paisaje urbano y permitiendo apreciar el paisaje urbano y natural del parque. Las *folies* surgen en el paisaje como elementos interactivos donde muestran el paisaje del parque y son vistas desde el interior del paisaje.

El hombre pertenece al paisaje, lo puede tocar, sentir y oír desde diferentes puntos de vista.

Al estudiar el proyecto de este parque, se llega a la conclusión que arquitectura y espacio abierto se encuentran en constante diálogo. Al utilizar muros de cristales en algunos de los edificios, permiten la prolongación de ambos espacios. Y por otra parte la no igualdad de soluciones arquitectónicas logra una mayor variedad de espacios singulares, texturas y colores..

La forma espacial del parque se maneja de tal manera que la escala a nivel del paisaje, la escala de la ciudad y la escala del hombre, son plenamente identificables.

En cuanto al proyecto de revitalización urbana el parque logra su cometido, devuelve a la ciudad un espacio vacío, parcialmente en desuso, a través de este tipo de proyectos que incluyen una gran variedad de actividades a diferentes horas, hacen de este espacio un sitio con vida la mayoría del tiempo; y sobre todo permite la apropiación del espacio de todo tipo de público.

Este proyecto representa un sitio para mejorar la calidad de vida de los habitantes de París y el embellecimiento y reactivación de un sector de la ciudad.

2.6.3. PARQUE ANDRÉ CITROËN EN PARÍS, FRANCIA.

De los arquitectos y diseñadores Jean-Paul Viguier, Jaen-François Jodry y Alain Provost; Patrick Berger y Gilles Clément.

El proyecto para la creación de este parque surge como iniciativa del Departamento de Parques y Jardines de París, en el año de 1992, de ajardinar los terrenos de la Industria Citroën que habían desafectado. (CERVER, Barcelona, 1994 pág.

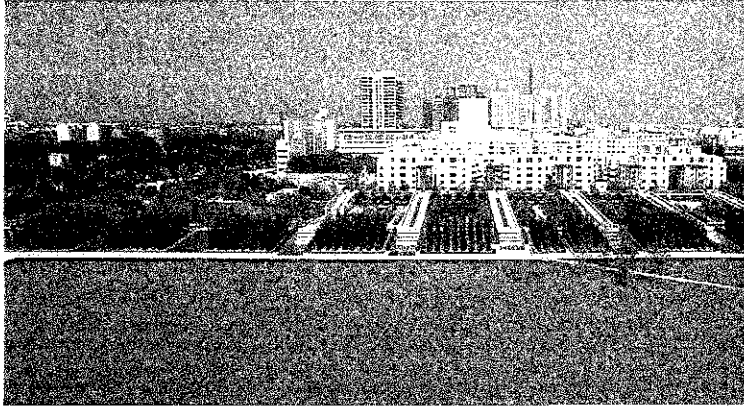


FOTO 74. VISTA PARCIAL NORESTE DEL PARTERRE, LOS JARDINES SERIALES Y LA ARQUITECTURA DEL CONJUNTO Y DE FONDO LA CIUDAD DE PARÍS.

PARQUE ANDRÉ CITROËN

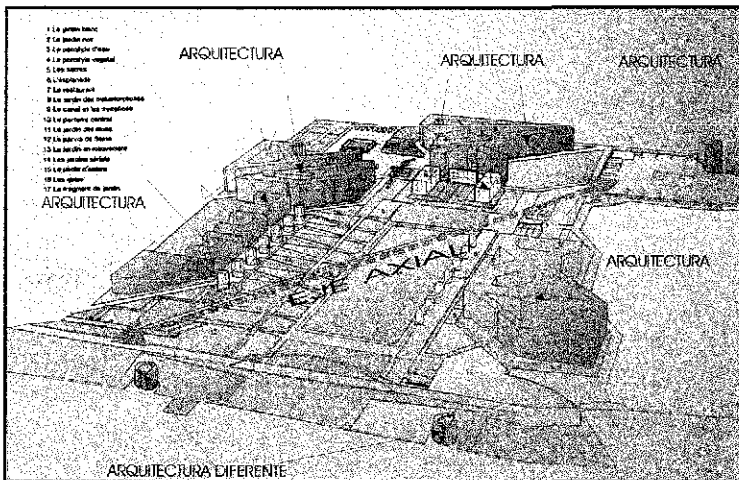


FOTO 75. AXONOMÉTRICO.

EN ESTE GRÁFICO SE DESTACA LAS CONSTRUCCIONES EN COLOR MORADO, LO CUAL NOS PERMITE VISUALIZAR COMO SE ENCUENTRA CONTENIDO EL ESPACIO ABIERTO Y COMO SE PROLONGA HACIA LOS EXTREMOS DE LA PARTE DE ATRÁS DEL DIBUJO AL ABRIRSE LAS CONSTRUCCIONES Y ORIGINAR UNA ESPECIE DE CAÑÓN ARTIFICIAL QUE COMUNICA LOS OTROS DOS PAJOS EL EJE AXIAL MENCIONADO EN EL TEXTO SE SEÑALA CON UNA DIAGONAL DE COLOR NARANJA

138]

Las características de los parques y jardines en esos tiempos en París (1985), coincidían con la emergencia de las nociones del medio ambiente y contaminación, los jardines se caracterizaban por ser espacios lúdicos, en los que se desarrollaban actividades de diferente orden (CERVER, Barcelona, 1994 pág. 138).

El Parque no retoma este tipo de ideas, sino que su concepto va mas allá del Jardín Pintoresco, busca ante todo consolidarse como un parque o multijardín de conceptos; un sitio para la contemplación de la naturaleza, del cosmos y de uno mismo. (CERVER, Barcelona, 1994.

pág. 138]

El Proyecto del parque fue dividido en dos partes con el propósito de crear una sinergia en el trabajo de los grupos que habían ganado el concurso. Berger-Clément la parte noreste y Viguier, Jodry y Provost de la parte sudeste. Esta división no marco un rompimiento del concepto como menciona Asencio Cerver, sino que se complementan, manteniendo las directrices del diseño entorno a la geometría, el movimiento y la composición. (CERVER Barcelona 1994 pág. 139)

La propuesta de Viguier -Jodry -Provost tiene un énfasis urbanístico en el papel urbano del parque con la combinación de la propuesta simbólica de Berger -Clément, la cual consiste en " La

combinación de metamorfosis y de espacios residuales, de sombras y transparencias, de rigor y de movimiento, es un vivo monumento a la alegría programada y a una nostalgia que se reduce exclusivamente a lo vegetal". (CERVER, Barcelona, 1994 pág. 139)

Este Parque, de 14 Has, junto con el Parque La Villete, son los espacios verdes más importantes construidos en París a finales del siglo XX.

Es entonces que el concepto empleado en la elaboración del parque es la composición, se utiliza la perspectiva como elemento de diseño y el aprovechamiento de los desniveles del centro del barrio hacia la orilla del río.

Arquitectura.

En lo referente a este punto el parque cuenta con una estrecha relación con esta, como lo menciona Cerver : "En el parque André Citroën arquitectura y jardinería se condicionan mutuamente". (CERVER, Barcelona 1994 pág. 142) lo cual nos advierte que las construcciones juegan un papel importante en la conformación del parque.

La arquitectura se podría definir como la que organiza el espacio abierto en el parque en general y lo fragmenta en espacios más pequeños, creando jardines dentro del Jardín. esto lo podemos ver en el axonométrico (foto 75).

En el interior del parque encontramos 2 tipos de arquitectura.

- Una arquitectura transparente (invernaderos) que permite prolongar el espacio exterior al interior de la misma y localizada en la parte central del parque, al sudeste del parterre rectangular de 11 Has., y es percibida desde la arquitectura que delimita el parque.
- La otra arquitectura que sobre sale en el conjunto es la que delimita este espacio abierto, es una

FOTO 76. VISTA PARCIAL NORESTE DEL PARTERRE LOS JARDINES SERIALES Y LA ARQUITECTURA DEL CONJUNTO Y DE FONDO LOS INVERNADEROS.

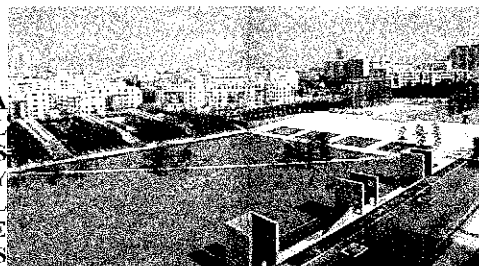


FOTO 77. VISTA PARCIAL DE LOS INVERNADEROS Y EL JARDÍN DE LAS NINFAS JUNTO AL GRAN CANAL.

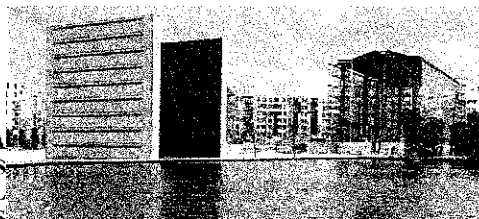


FOTO 78. VISTA PARCIAL DE LOS INVERNADEROS Y EL JARDÍN DORADO.

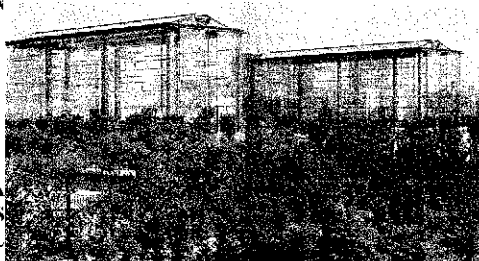


FOTO 79. VISTA PARCIAL DE LOS INVERNADEROS Y EL JARDÍN DE LAS NINFAS.

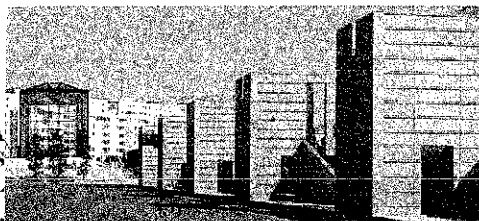


FOTO 80. VISTA PARCIAL DEL JARDÍN DE LAS NINFAS JUNTO AL GRAN CANAL.

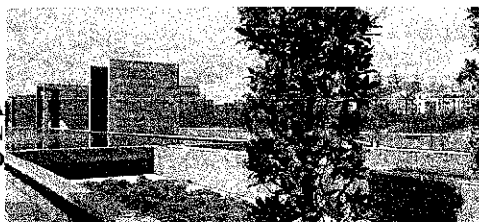
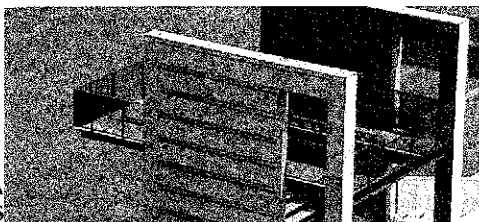


FOTO 81. VISTA PARCIAL DE LAS NINFAS.



arquitectura de varios niveles, de color blanco y gris claro, que se convierte en la prolongación de los pisos de granito y el hormigón de recorrido de esos cubos escultóricos, y en conjunción con la fuentes y espejos de agua, lo que lo hace del espacio abierto una profundidad en el subsuelo, (foto 76 y 77).

Diseño Urbano.

Busca establecer una relación con la ciudad, se apoya en la perspectiva para crear esa relación directa con la ciudad. El trazo geométrico del parque organiza el espacio abierto, y el manejo de escala urbana a la escala del hombre se logra, con el uso de taludes que permiten bajar la escala monumental de las construcciones a la escala del hombre. (foto 76)

La forma del polígono corresponde, a lo que antiguamente pertenecía la Industria Citroën y trata de conservar la unidad del conjunto al establecer las construcciones de mayor tamaño entorno a él (foto 75). La repetición de pequeños jardines dentro del jardín general busca establecer ejes perspectivos entre extremos opuestos del parque, con el uso de un andador diagonal que atraviesa el parque en sentido noroeste - sudeste, y trata de unir el espacio abierto; otro son los ejes longitudinales y transversales que buscan la comunicación visual del parque con la ciudad y entre los límites opuestos del parque respectivamente. (foto 75)

Diseño de Paisaje.

“ Flanqueado como dos grandes orejas el extremo del parque más alejado del río, oponen su disparidad de criterios el jardín negro y el jardín blanco. El primero, muy boscoso y tupido tiene un espacio vacío en medio; el segundo, muy mineralizado y claro - árboles del género Prunus de flores blancos y plantas de hojas claras - , tiene en el centro un espacio lleno. La oposición entre estos dos jardines externos vuelve a encontrarse en el seno del parque central. Al lado noroeste de la gran diagonal que, partiendo del jardín en movimiento, atraviesa el jardín azul, el patio central, la plaza y los peristilos vegetales, muere en el jardín negro; se extiende una zona ajardinada en la que destacan los jardines seriles, poéticos e intimistas y dispuestos en serie. Al otro lado de la diagonal se extiende una zona mas mineral, jalonada de torres, de ninfas de granito y dotada de un gran canal ” (SERVER,

Barcelona, 1994. pág. 142]

El diseño de paisaje del parque se encuentra dominado por el movimiento, la composición y el contraste entre espacios y colores que lo conforman. Esta propuesta retoma los principios del diseño clasicista del siglo XVII; con el uso de la perspectiva. El uso del espacio-lleño es otra directriz que utilizan los diseñadores de estos espacios, que al combinar la textura, el

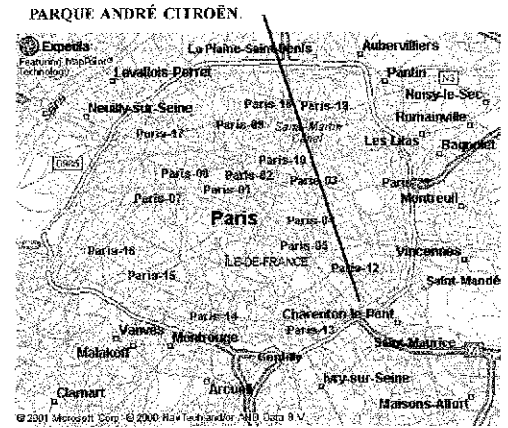


FOTO 81. PLANO DE LA CIUDAD DE PARIS.

FOTO 82. VISTA PARCIAL DE LOS JARDINES SERIALES.

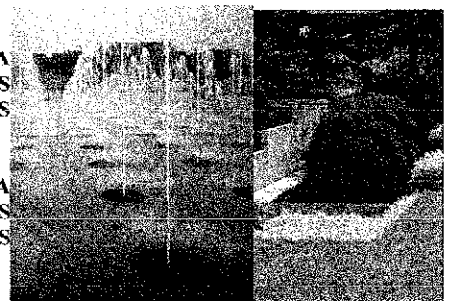


FOTO 83. VISTA PARCIAL LAS FUENTES CENTRALES.

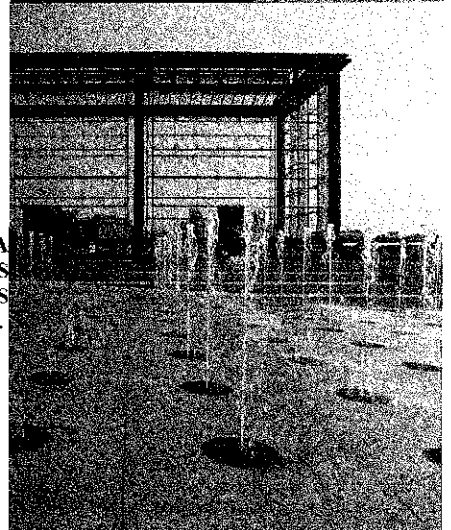


FOTO 84. VISTA PARCIAL DE LAS FUENTES Y LOS INVERNADEROS.



color, el agua y la vegetación encuentran los elementos decisivos para la creación y diferenciación de los jardines del parque. Y la combinación con los invernaderos, de influencia inglesa, el jardín en movimiento, de tradición japonesa, arman el conjunto. Como dice Cerver "El recorrido iniciático que oscila entre cuatro principios : naturaleza, movimiento, arquitectura y artificio. (CERVER, Barcelona 1994

pág. 142]

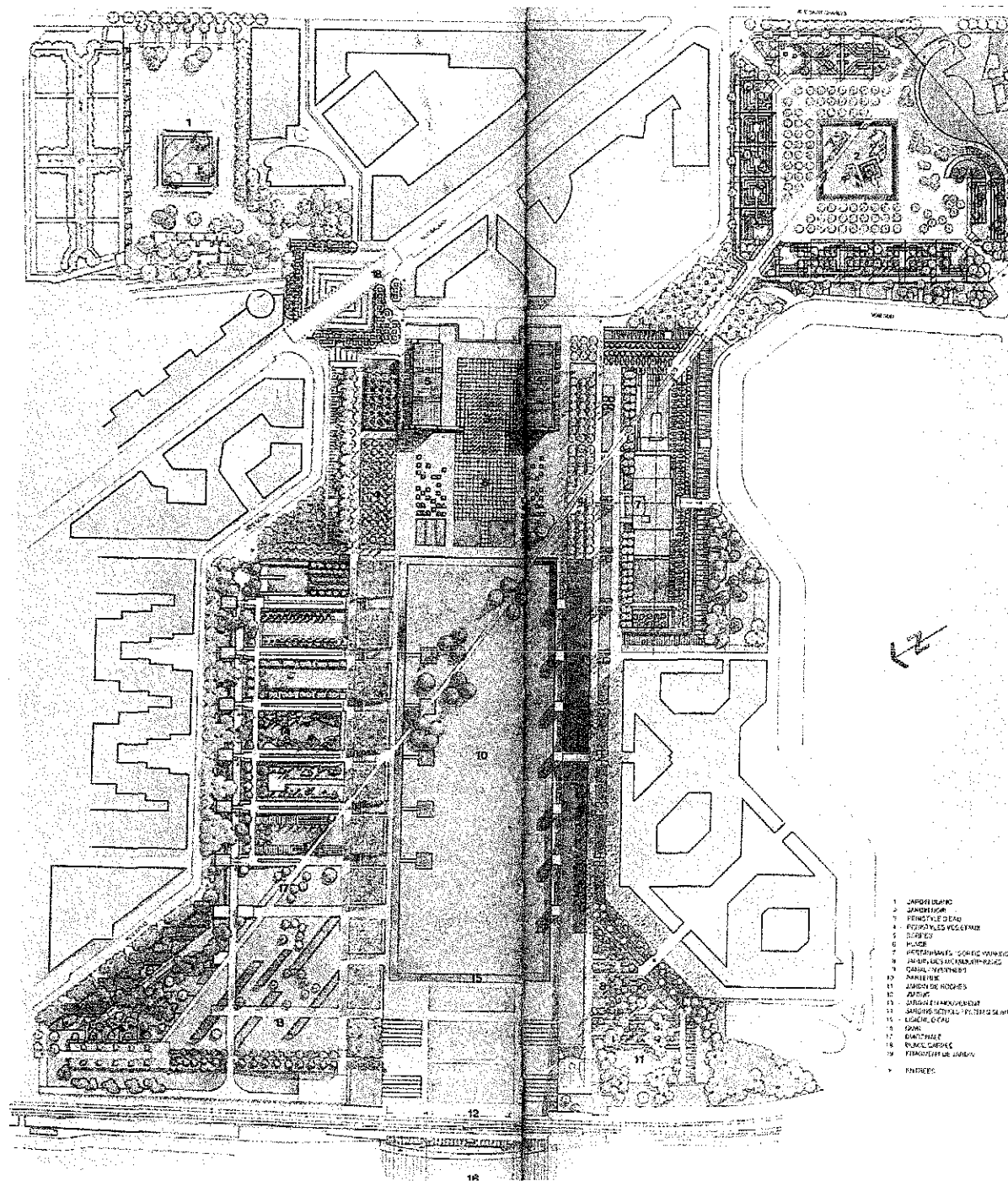


FOTO 85. PLANO DE CONJUNTO.

3.0 CASO DE ESTUDIO. EL PARQUE EN CIUDAD JUÁREZ

3.1 UBICACIÓN Y MEDIO FÍSICO DE CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MÉXICO

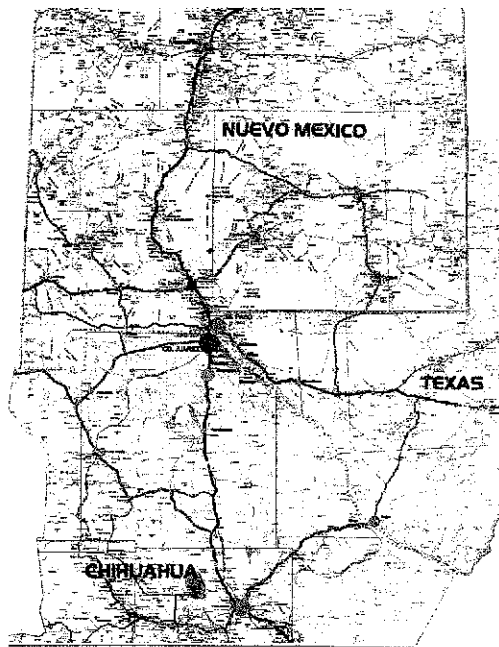


FOTO 86. PLANO DE LOCALIZACIÓN DE CIUDAD JUÁREZ

Ciudad Juárez se encuentra ubicado en el norte de México en la frontera con los Estados Unidos de América. Se encuentra aislada con respecto a otras ciudades mexicanas de similar jerarquía como son la ciudad de Chihuahua (a 365km.) y la zona conturbada de Torreón - Lerdo- Gómez Palacios (a 838km.). Por ser puerto fronterizo Cd. Juárez, mantiene una vinculación con las localidades del sudoeste de los Estados Unidos. Con la ciudad del Paso, Texas existe una relación de intercambio comercial, social y cultural.

La zona conurbada de Ciudad Juárez, El Paso, Texas; y Sunland Park, Nuevo México, es el conglomerado urbano más importante comercial, industrial y de servicios del norte de Chihuahua, oeste de Texas y sudeste de Nuevo México. Esta zona metropolitana esta habitada por 1.8 millones de personas y por este cruce fronterizo pasan tres millones de personas mensualmente.

El radio de influencia de Ciudad Juárez - El Paso se extiende en un radio de 500 km. ⁽¹⁾, esto sin tomar en cuenta las relaciones comerciales, las cuales alcanzan niveles nacionales e internacionales.

En lo referente al medio físico Cd. Juárez se localiza en la parte norte del Estado de Chihuahua, en el paralelo 106° 29'01" de longitud oeste y en el 31° 41' 18" de latitud norte y altitud de 1,120 m.s.n.m.

Los límites geográficos son los siguientes:

- Norte y nororiente con los Estados Unidos (Río Bravo)
- Suroriente con el Valle de Juárez
- Poniente con la Sierra de Juárez.

Cd. Juárez se ubica sobre un sistema de terrazas compuesto por el valle bajo y el valle alto con respecto al Río Bravo. El primero con pendientes entre 0 y 5%, y abarca el centro - oriente, de la ciudad y el segundo, ubicado en la parte centro -poniente, con pendientes entre los 5 y 15% y en la zona sur las pendientes son mínimas.

El sistema hidrológico cuenta con un cuerpo superficial permanente (Río Bravo), el cual forma canales de riego,

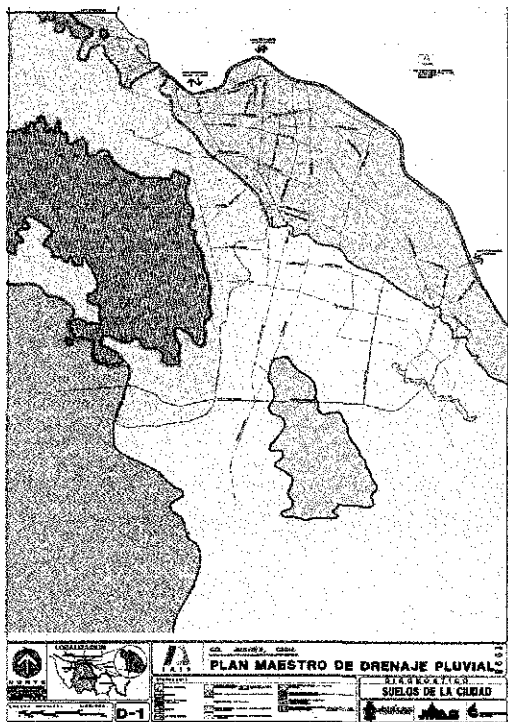


FOTO 87. PLANO DE TIPOS DE SUELO.

⁽¹⁾ Ver áreas de influencia económica en *The 1988 Plan for El Paso, Department of Planning, Research and Development, City of El Paso, 1988 / p 47*

FOTO 86. Fuente: Instituto Municipal de Investigación y Planeación

FOTO 87. Fuente: Instituto Municipal de Investigación y Planeación

utilizados en la agricultura (la acequia Madre y acequia del Pueblo), los cuales se dividen en varios ramales hacia las zonas agrícolas.

La Sierra de Juárez cuenta con escurrimientos pluviales importantes que forman los arroyos El Indio, Víboras y Colorado ubicados en el norponiente y El Jarudo en el Surponiente.

El crecimiento de la ciudad se ve refrenado por las características físicas del Río Bravo hacia el Norte, la Sierra en el oeste y hacia el Sur por el desierto.

Debido a estas características físicas la Sierra de Juárez y el desierto representan un problema principal en la dotación de servicios a la comunidad, en la Sierra (localizada al poniente) debido a su pendiente dificulta la dotación de agua y el desierto (ubicada al sur) el drenaje es el principal problema en la dotación, por la conformación física del terreno.

Como se menciona en el Plan Parcial de la Zona Poniente de Cd. Juárez "En este ecosistema resaltan tres componentes principales: La Sierra de Juárez, el desierto y el Río Bravo. El primero se presenta como un elemento que favorece la recarga de los mantos acuíferos a través de sus escurrimientos y la contención del crecimiento urbano; el segundo, al igual que el anterior, asumido como un borde natural de contención del crecimiento urbano, mientras que el tercero adquiere varias apreciaciones dentro del paisaje natural, ya sea como límite internacional, como fuente de riego para cultivos, y como recolector de aguas negras, entre otras.

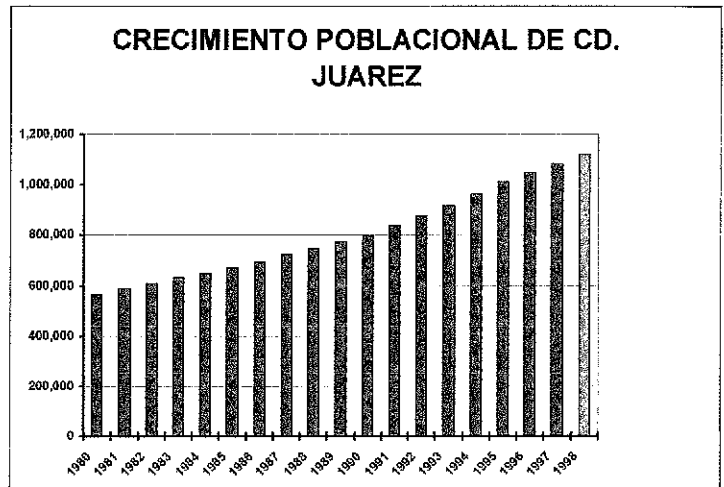
El desarrollo urbano requiere del aprovechamiento óptimo de los factores naturales, de Ciudad Juárez".⁽²⁾

Cd. Juárez se abastece de dos mantos de aguas subterráneas: "El Bolsón del Huevo" y "El Bolsón de Mesilla". Siendo el primero la única fuente de abastecimiento de Cd. Juárez.

El clima de la zona es seco extremo y la precipitación media anual de 275mm. La temporada de lluvias es en los meses de Julio, Agosto y Septiembre. La temperatura media anual es de 15.2°C, la temperatura fluctúa entre los 20° y 43°C.

Los suelos de la zona que por sus características áridas predominan, son los grupos de yemosoles háplicos y regosoles calcáreos (suelos bajos de materia

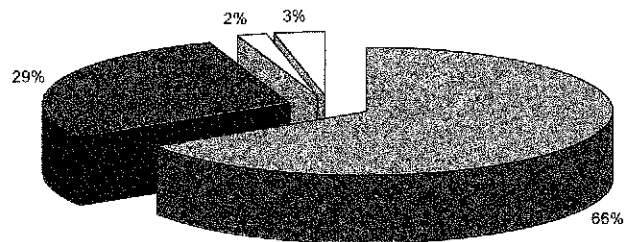
GRÁFICO 1. CRECIMIENTO DE POBLACIÓN DE CIUDAD JUÁREZ



FUENTE: Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP)

GRÁFICO 2. COMPOSICIÓN DE LA POBLACIÓN POR LUGAR DE NACIMIENTO.

GRAFICA No. COMPOSICION DE LA POBLACION POR LUGAR DE NACIMIENTO



■ DENTRO DE LA ENTIDAD ■ EN OTRA ENTIDAD
 □ EN OTRO PAIS □ NO ESPECIFICADO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS IMIP

orgánica y muy permeables).

En las zonas anexas al Río Bravo se localizan suelos mixtos de tipo xerosol háplico (suelos con una cantidad moderada de materia orgánica y poseen características similares al grupo anterior).

En cuanto a la vegetación de Ciudad Juárez encontramos de dos tipos nativa e introducida siendo esta última en la que existe más variedad, por ejemplo: *Cupressus sempervirens*, *Tamarix aphylla*, *Thuja Platycladus sp.*, *Pinus halepensis*, *Eucalyptus microtheca*, *Populus nigra italica*, *Fraxinus Vellutina*, *Casuarina equisetifolia*, *Pinus eldarica*, *Morus alba*, *Nerium oleander*, *Ulmus parvifolia*, *Melia azedarach*, *Prunus*, *Prunus persica*, *Punica granatum*, *Salix matsudana*, *Washingtonia filifera* por mencionar algunas. Mientras que vegetación nativa encontramos pocas especies dentro de la ciudad, por ejemplo: *Parkinsonia aculeata*, *Acacia Huizache*, *Ailanthus altissima*, entre otras tanto cubresuelos y arbustos que crecen en baldíos, arroyos y en la periferia. Las características de este tipo de vegetación son las siguientes: estrato herbáceo dominante, con eminencias arbóreas, presencia de plantas con espinas, de hojas pequeñas y formas arrosetadas. La cobertura vegetal del 30 al 80%. *(Cabeza, 1998)

* Para más información sobre características de vegetación consultar a **CABEZA, A. Y LÓPEZ, R.** *La vegetación en el Diseño de los espacios exteriores*, Segunda edición UNAM, México, D.F. 1998.



3.2. EVOLUCIÓN DE LA SUPERFICIE URBANA Y ÁREA VERDE EN CD. JUÁREZ

3.2.1. CD. JUÁREZ EN EL AÑO DE 1856

En el año de 1856 el poblado de Paso del Norte (hoy Cd. Juárez) es elevado a la categoría de villa. Otro factor importante para la conformación geográfica de la localidad es el recorrido de la frontera de México con Estados Unidos de América, años atrás (1848)

En estos tiempos la superficie del área urbana de la Villa Paso del Norte era de 9.42 has., una población de 4,324 habitantes y el área verde destinada a la ciudad y la población era de 0.7032 has. ⁽²⁾, por lo que la relación de metros cuadrados por habitante es de 1.61m².

Las áreas verdes públicas eran la Plaza de Armas, ubicada enfrente de la Misión de Guadalupe, la Plaza del Fundador; localizada a espaldas de la Misión de Guadalupe y enfrente del antiguo Fuerte de San Carlos y por último los Jardines de la Ex- aduana.

Arquitectura

En estos tiempos la arquitectura de la Villa Paso del Norte era construida con muros de adobe y techos de vigas de madera, que apoyaban la techumbre de terrado. Una arquitectura austera y sobria, con muros cubiertos de cal en la mayoría de los casos.

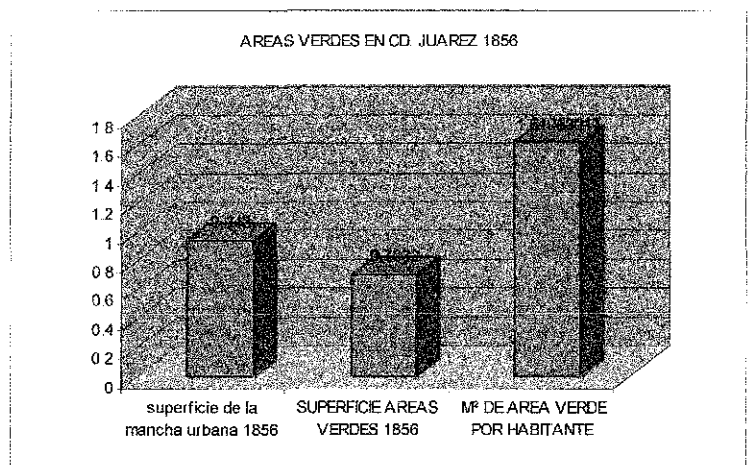
La tipología de la vivienda era con uno patio central o en algunos de los casos también se utilizaba la casa tipo en L o en U, pero siempre con patio interior, donde eran plantados árboles frutales, flores y plantas de ornato; el corral de los animales se encontraba en la parte trasera en la mayoría de las casas.

Los edificios se encontraban alineados al frente del predio.

Diseño Urbano

La localidad se encontraba emplazada en una colina, bordeada por la meseta de Juárez y el valle. La traza de la villa correspondía a la traza de plato roto, donde el espacio construido flanqueaba las calles y las áreas verdes,

GRÁFICO 3. DISTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS VERDES POR HABITANTE EN CIUDAD JUÁREZ AL AÑO DE 1856.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS IMIP.

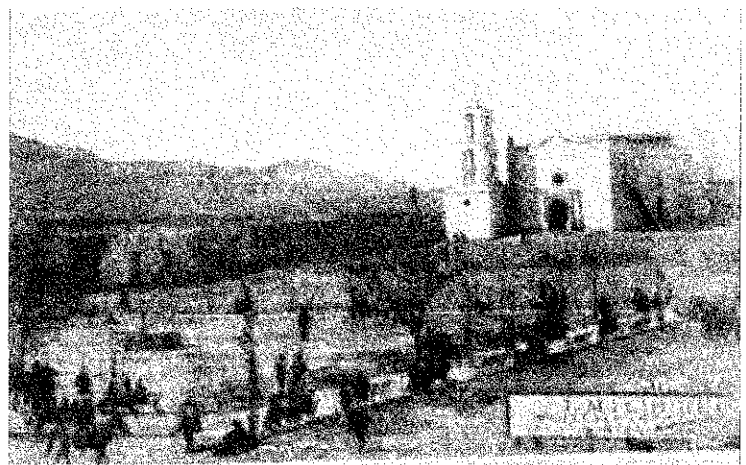


FOTO 86. MISIÓN DE GUADALUPE A FINALES DEL SIGLO XIX.

teniendo una transición inmediata del espacio privado – espacio público.

Las plazas o jardines se encontraban circunscritos por tres calles y por un edificio de carácter público.

La ubicación de las áreas verdes se encontraban al oriente de la villa, Jardines de la Exaduana; una en el centro, Plaza de Armas; y una al poniente, Plaza del Fundador.

El contexto inmediato de los espacios abiertos estaba constituido por los edificios públicos y de comercio, con algo de vivienda; siendo sitios donde la población acudía a desarrollar sus actividades cotidianas.

Diseño de Paisaje

El paisaje del sitio era la de una población rural, en la cual se podía encontrar la Sierra Juárez; el valle de Juárez donde se encontraban las tierras de cultivo por temporada, un río que llevaba agua en todos las épocas del año y un caudal extenso del cual se ramificaban canales de riego (acequias) para surtir a las tierras de cultivo; y la meseta desértica, con vegetación arbustiva característica del desierto.

El paisaje del sitio sobresalía la horizontalidad de los edificios, los cuales eran de una sola planta, destacando solamente la torre de la Misión de Guadalupe en el paisaje.

La Plaza de armas, el kiosco, y bancas de madera alrededor de jardines con plantas y árboles perennes.

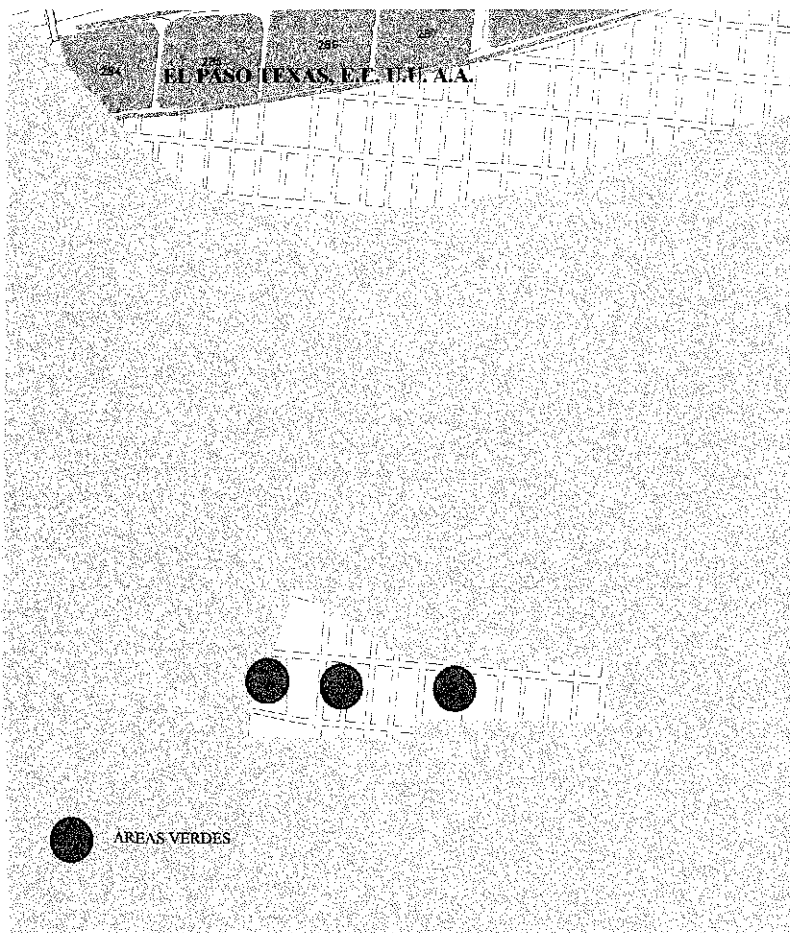


FOTO 87. ÁREA URBANA EN EL AÑO DE 1856

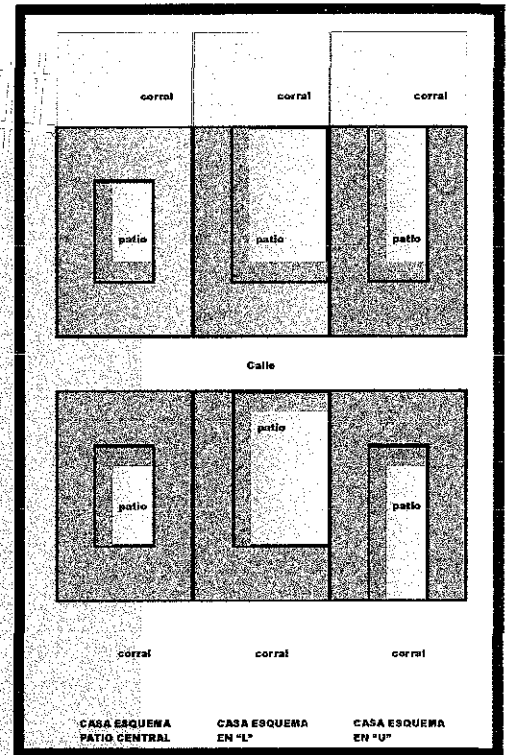


FOTO 88-A. ESQUEMA DE VIVIENDA.

(23) LA SUPERFICIE DE ÁREA VERDE A LA QUE SE ESTA REFIRIENDO ES SOLAMENTE A LA DE PLAZAS Y JARDINES PÚBLICOS, POR LO QUE CALLES Y PATIOS PRIVADOS NO SON CONTABILIZADOS AL IGUAL ES SOLO EL INTERIOR DEL ÁREA URBANA Y NO EL VALLE

3.2.2. CD. JUÁREZ EN EL AÑO DE 1911

Para el año de 1911 Ciudad Juárez ya es elevado a la categoría de ciudad y su nombre había sido cambiado en 1881 en honor al Benemérito de las Américas Benito Juárez.

En esos tiempos Cd. Juárez se había convertido ya en una ciudad de la diversión, a la cual llegaban gente de otras partes de los Estados Unidos de América y México a ganar dinero y beber licor.

Para este año la ciudad se había extendido demasiado, con respecto al año de 1856, llegando a las 119 Has. Los habitantes también se habían duplicado a 11,289 hab.

Por otra parte la ciudad contaba con nuevas áreas verdes dedicadas al esparcimiento, (Parque Benito Juárez, inaugurado por el Presidente Porfirio Díaz en el año de 1911), alcanzando las 2.81 has., lo cual originó incrementar la relación de áreas verdes públicas a 2.98m²/habitante.

Arquitectura

La arquitectura de la ciudad en 1911 era muy semejante a la de 1856, destacando solo algunos edificios nuevos de estilo francés (Ex- aduana), importados por el Gobierno Federal y algunos edificios (Bares) eran construidos con ladrillo rojo.

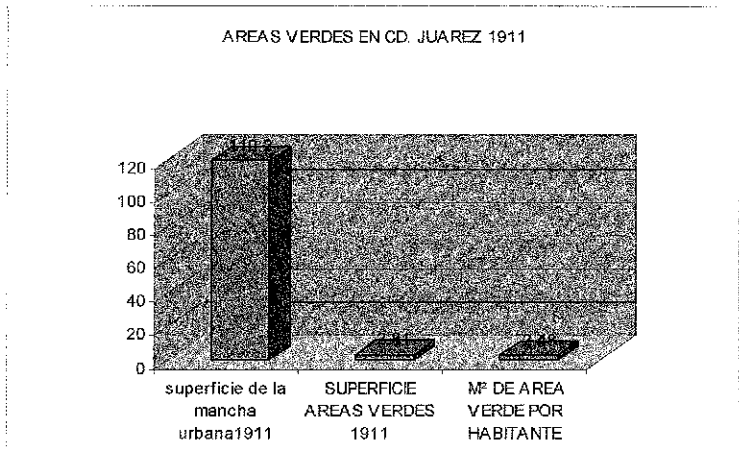
El acero y la lámina empiezan a ser utilizados como materiales en la construcción de viviendas y edificios públicos.

Diseño Urbano

La traza de la ciudad no sufre grandes cambios, solo en la parte Surponiente, se empieza a traza la ciudad sobre una retícula cuadrada y en el valle la traza adaptándose al trazo de las acequias.

Uno de los hechos en la conformación de la ciudad es la introducción del ferrocarril, mismo que a través del tiempo ha marcado un borde natural para la ciudad, al quedar dividida espacialmente en dos.

GRÁFICO 4. DISTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS VERDES POR HABITANTE EN CIUDAD JUÁREZ, AÑO DE 1911.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS IMIP

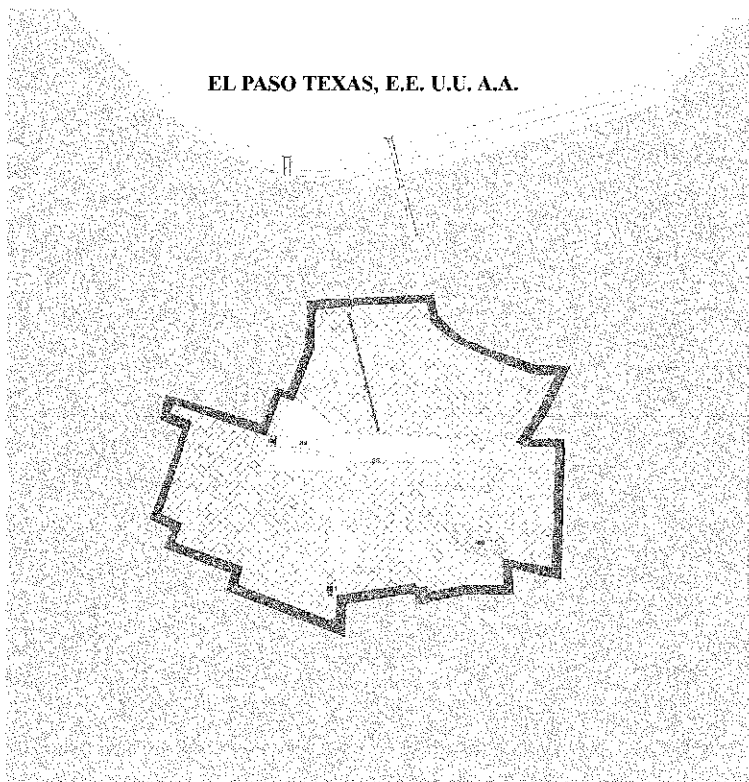


FOTO 88. ÁREA URBANA EN EL AÑO DE 1911.

En cuanto a la morfología de las construcciones, la ciudad adquiere una imagen distinta, debido a la construcción de segundas plantas en los nuevos edificios, públicos y privados.

Diseño de Paisaje

La conformación del paisaje urbano empieza a sufrir una transformación, debido a la aparición de edificios con segunda planta, torres (museo de la ex- aduana), monumentos sobresalientes sobre el paisaje (Monumento a Juárez).

Las acequias empiezan a integrarse al tejido urbano, permitiendo crear nuevas áreas verdes naturales.

Sin embargo un hecho relevante en este año es la inauguración del Parque Benito Juárez con motivo de la visita del presidente Porfirio Díaz a Cd. Juárez y un homenaje al benemérito de las Américas.

El diseño fue importado del viejo continente, de estilo francés. Esta conformado por un monumento dedicado Benito Juárez, en la rotonda central del parque y con 2 fuentes al centro de los jardines del lado oriente y dos kioscos en la parte central de los jardines del lado poniente.

Las escultura como elemento de referencia en la ciudad son integradas al paisaje urbano en este período.

La ubicación de este parque se encontraba a un costado de la antigua Estación de Ferrocarril, lo cual lleva a intuir que el parque fue localizado en este sitio para embellecer ese sector de la ciudad y dar la bienvenida a los visitantes de una forma más agradable.

También en esta época a lo largo de las vías del tren son plantados árboles y jardines paralelos al mismo.

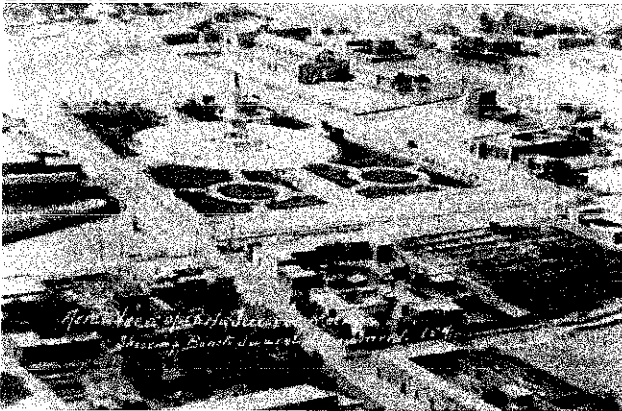


FOTO 89. VISTA AÉREA DEL PARQUE BENITO JUÁREZ A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

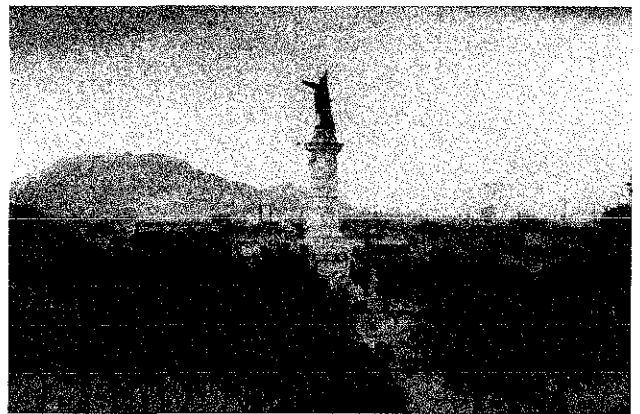


FOTO 90. VISTA PARQUE BENITO JUÁREZ A PRINCIPIOS A MEDIADOS SIGLO XIX.

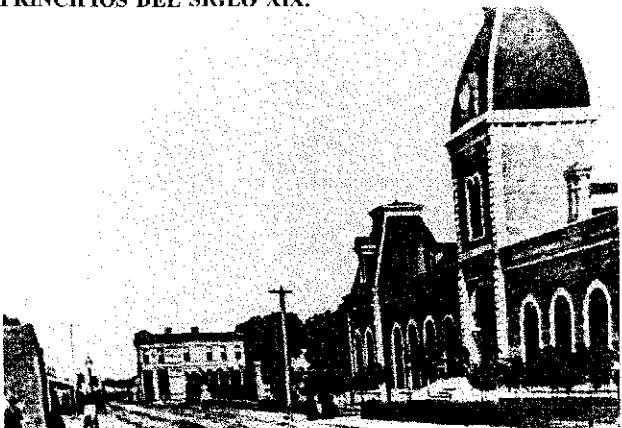


FOTO 91. VISTA DE LA AV. 16 DE SEPTIEMBRE Y JARDINES DE LA EX-ADUANA.



FOTO 92. VISTA DE LA PLAZA DE ARMAS Y LA MISIÓN DE GUADALUPEA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

3.2.3. CD. JUÁREZ EN EL AÑO DE 1950

A mediados del siglo XX (1950) Cd. Juárez había incrementado su superficie urbana hasta 800 has. Y la población pasó de 11,289 hab. a 122,598 habitantes, un incremento al 1000% con respecto a 1911.

Mientras que el incremento del área verde no fue proporcional, con respecto a la superficie del área urbana y habitantes, alcanzando solo las 7.63 has., lo cual nos da un decremento a los metros cuadrados x habitante, logrados en 1911, en este año la proporción fue de 0.62 m² por habitante.

Arquitectura

Para estas fechas la arquitectura que se estaba edificando desde 1930, también había sufrido cambios.

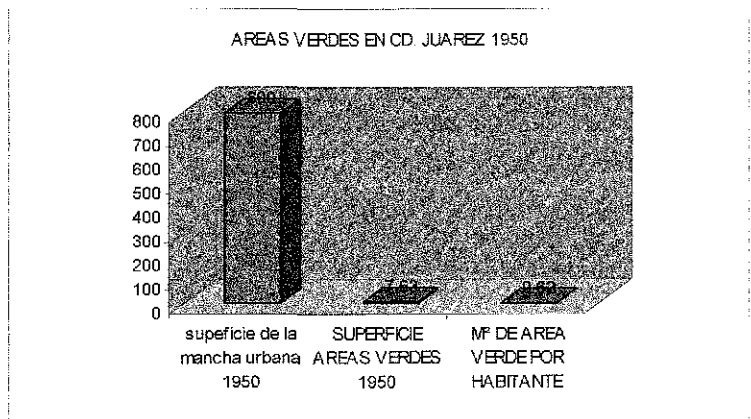
Los materiales como acero, adobe, ladrillo y madera todos ellos se utilizaron en la conformación de la nueva arquitectura.

Es en estos tiempos como después de la posguerra se importan nuevos estilos internacionales, tales como Art Deco, Internacional, Californiano y del centro del país el Neocolonial Mexicano y El Nacionalismo. Destacando en edificios públicos la Catedral, los Cines Plaza; Victoria y Alhambra, Hoteles; como el Continental; el Nuevo Correo, las Escuelas Revolución como la Federal 1, y la del Parque Benito Juárez, como la nueva Presidencia Municipal, el Mercado Juárez y Cuauhtémoc.

En la vivienda aparecen los primeros fraccionamientos (los Nogales) y colonias de estilo Californiano y las primeras casas funcionalistas, todas estas al oriente de la ciudad.

Mientras tanto las viviendas del poniente eran de arquitectura vernácula, como la Chaveña, Chihuahua y Bellavista, y las de Barrio

GRÁFICO 5. DISTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS VERDES POR HABITANTE EN CIUDAD JUÁREZ, AÑO DE 1950.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS IMIP

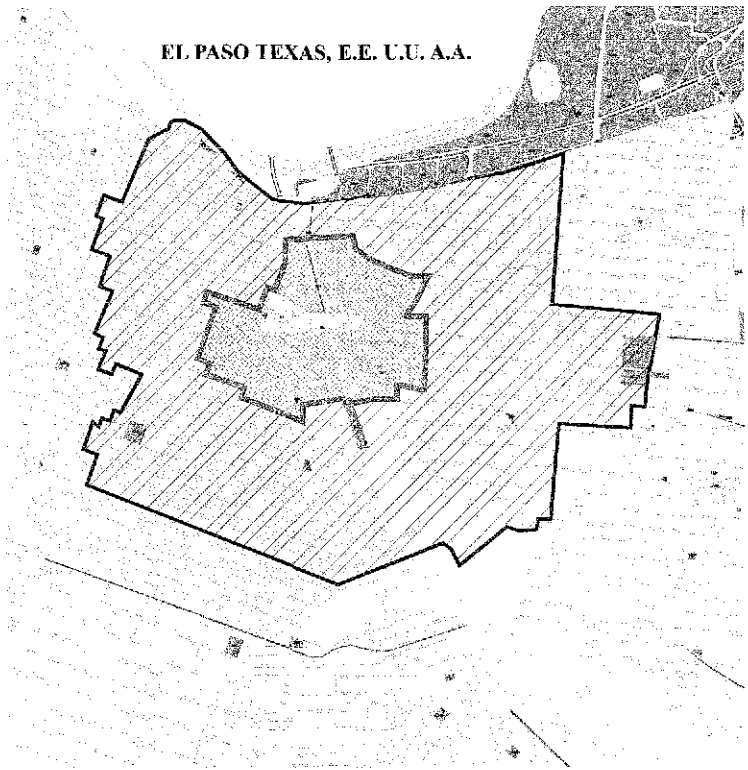


FOTO 93. ÁREA URBANA EN EL AÑO DE 1950

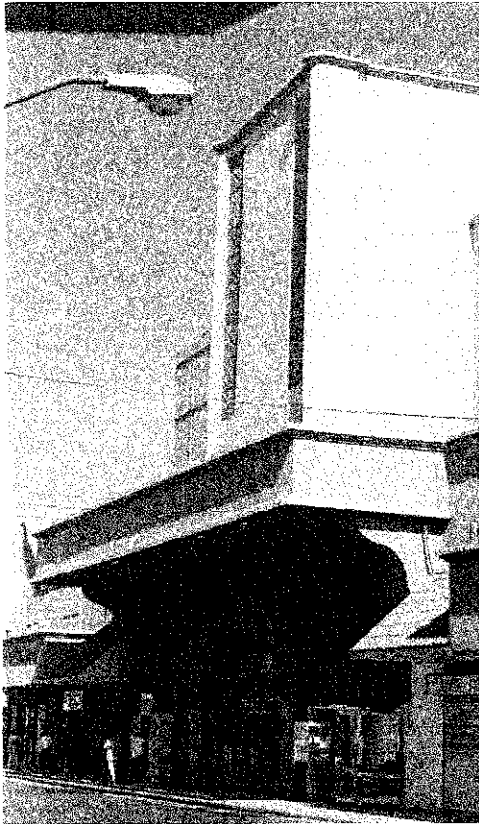


FOTO 94. MERCADO JUÁREZ.

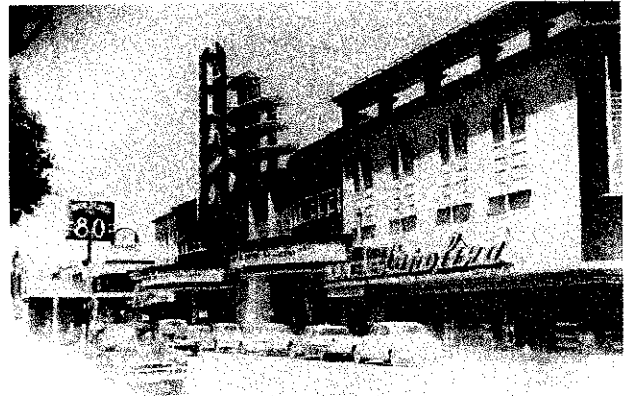


FOTO 97. CINE PLAZA A UN COSTADO DE LA PLAZA DE ARMAS..



FOTO 98. HOTEL CONTINENTAL.

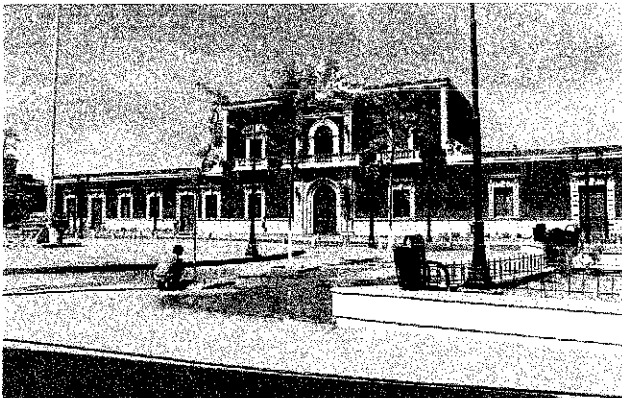


FOTO 95. EX-PRESIDENCIA MUNICIPAL, HOY CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES, CON PLAZA DEL FUNDADOR AL FRENTE



FOTO 96. ESCUELA PRIMARIA REVOLUCIÓN.

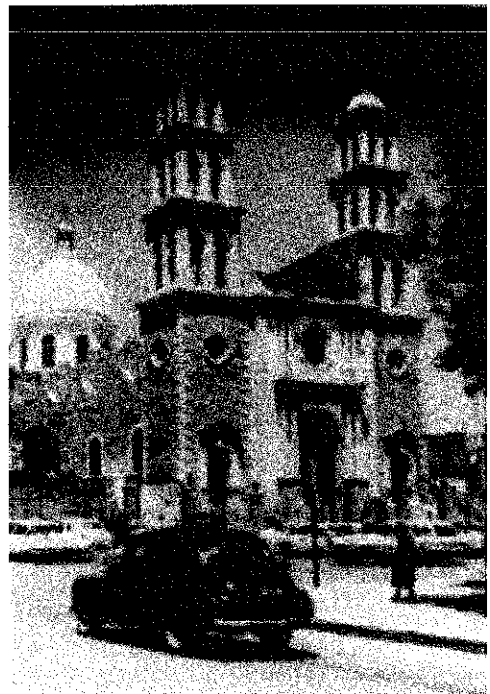


FOTO 99. CATEDRAL DE CIUDAD JUÁREZ.

Alto de autoconstrucción de techos de madera y muros falsos (al estilo de la vivienda de los Estados Unidos).

Diseño Urbano

La estructura de la ciudad con el paso del tiempo fue consolidándose más. La traza conforme fue creciendo, siguió una retícula más marcada para ambos lados de la ciudad. Los estratos de la ciudad fueron acomodándose de acuerdo a sus propios recursos; ubicándose las mejores colonias al nororiente y oriente de la ciudad, por ejemplo, la Hidalgo, Margaritas, Cuauhtémoc, Partido Romero, Ex-hipódromo y los Nogales; al poniente y sur se localizaban las colonias populares y de autoconstrucción por ejemplo, la Bellavista, Altavista, Chihuahua, Chaveña, Barrio Alto, Emiliano Zapata y el Barreal.

El centro de la ciudad se consolidó para las actividades económicas, políticas, religiosas y poca vivienda.

Diseño de Paisaje

El paisaje urbano al igual que la arquitectura y diseño urbano sufre cambios. Empiezan aparecer en el centro de la ciudad edificios que sobresalen de la escala de la vivienda, Catedral, los cines, mercados y hoteles.

En las colonias del oriente el emplazamiento de la vivienda en el lote sufre cambios significativos; la vivienda se encuentra ubicada al centro dejando jardín en la parte frontal y en el posterior del patio. Las calles son reforestadas y en las banquetas aparece el espacio para la plantación de árboles.

Se construye el Parque Borunda a las orillas de la ciudad y un paseo por la 16 de septiembre, este parque se hizo para el paseo dominical y el esparcimiento de los habitantes.

Las colonias populares también contienen su propia área verde, un ejemplo es la Plaza de la Chaveña.

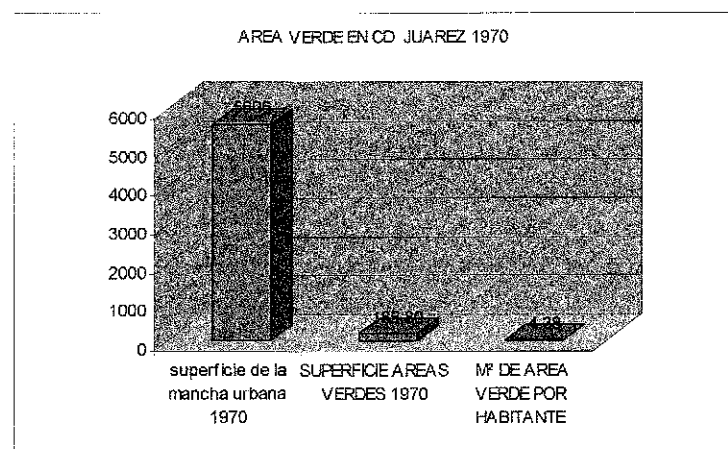
La ciudad quedó organizada de la siguiente manera: la ciudad de la clase media y alta en el oriente y nororiente de la ciudad, al centro, el centro comercial y político y al poniente las colonias populares.

GRÁFICO 6. DISTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS VERDES POR HABITANTE EN CIUDAD JUÁREZ, AÑO DE 1970.

3.2.4. CD. JUÁREZ EN EL AÑO DE 1970

En Juárez la llegada de la industria maquiladora a la ciudad, originó un hecho fundamental en la conformación de la misma. Esta década caracterizada por tener un crecimiento demográfico importante, con una población de 424,135 habitantes, casi cuatro veces más que en la década de los 50's.

El crecimiento demográfico de la superficie urbana también se septuplica



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS IMIP

alcanzando las 5,606.00 has.

El área verde en esta década crece a razón de 32 veces con respecto a la década de los 50's, teniendo una superficie de 350 has., por lo que la relación de $m^2/hab.$ Se eleva a 4.38 $m^2/hab.$ En esta cuestión se debe acotar que en 1967, los Estados Unidos de América devuelven a México 248 has. (Parque el Chamizal) con lo que se decreta que estas hectáreas se dedicaran a la construcción de un parque público.

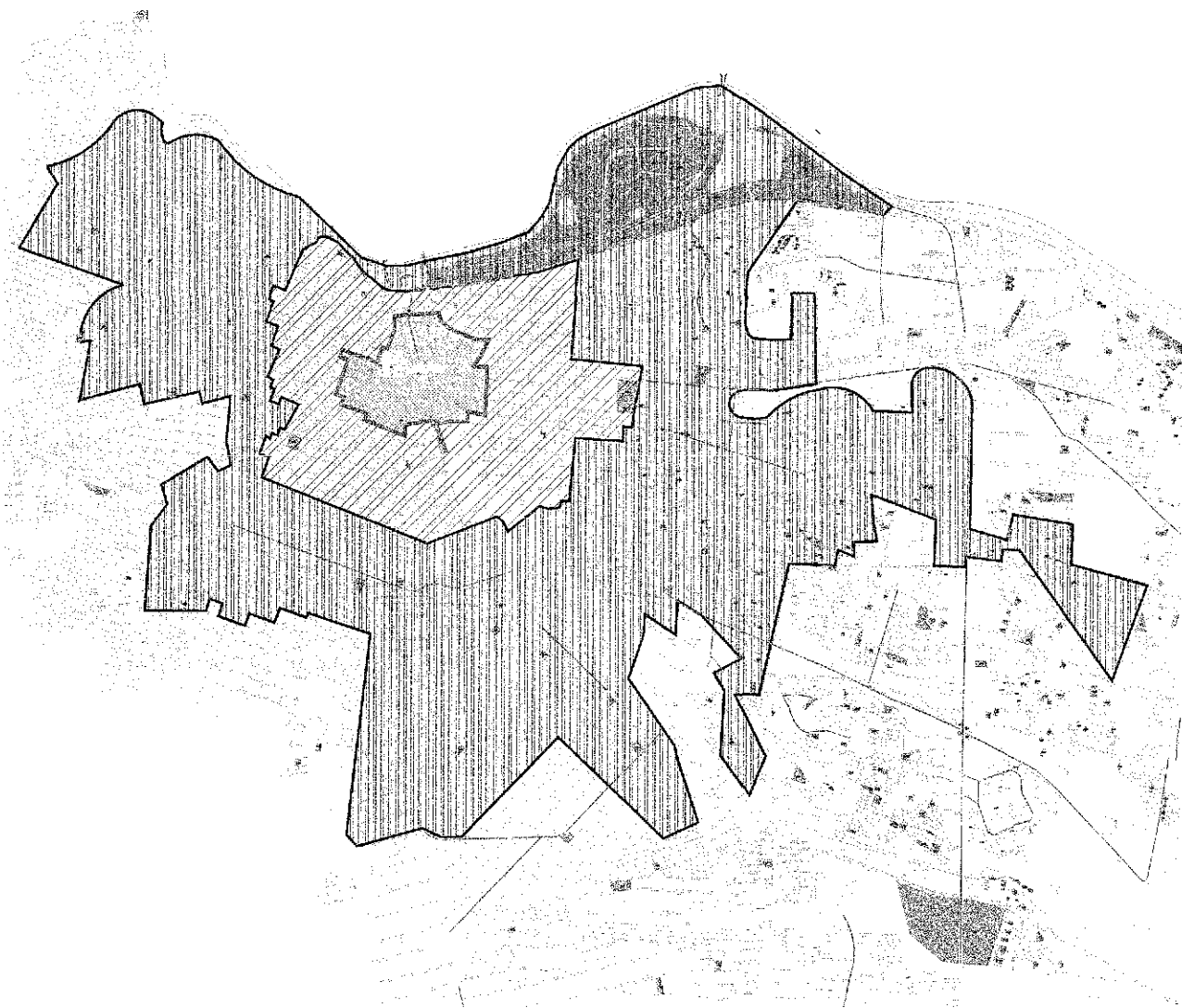
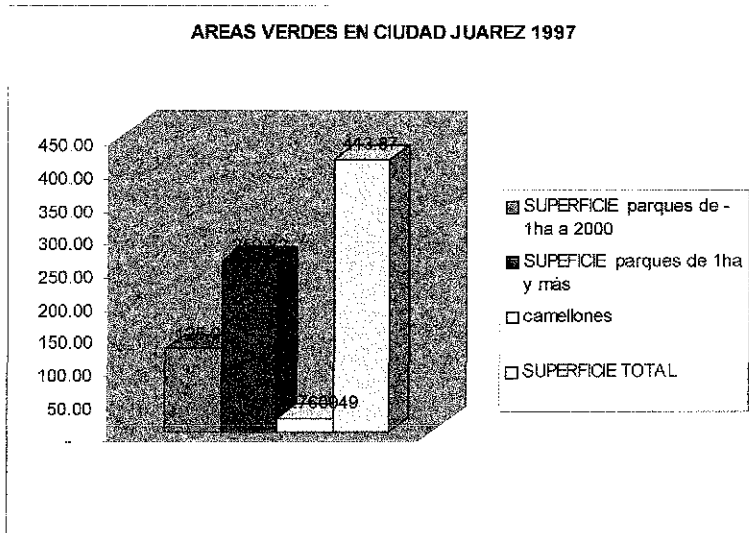


FOTO 100. AREA URBANA EN EL AÑO DE 1970.

3.2.5. DIAGNÓSTICO DE LAS AREAS VERDES EN CIUDAD JUÁREZ EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN CD. JUÁREZ

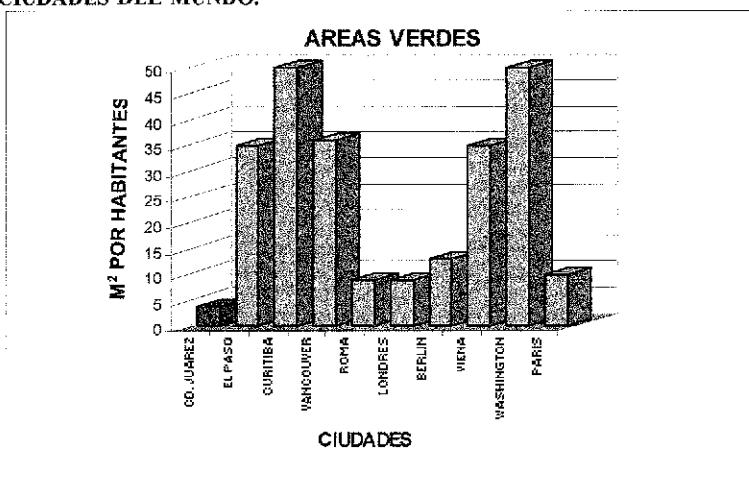
Las áreas verdes en Cd. Juárez, desde su fundación juegan un papel importante en la estructura de la ciudad. Siendo la plaza de armas el primer sitio público al aire libre, con el tiempo y el crecimiento de la ciudad fueron creándose parques y plazas en las colonias nuevas. Destacando por ejemplo la Plaza de la Chaveña, Parque Altavista, Parque Borunda. Siendo este último uno de los más concurridos por los Juarenses y turistas hoy en día. En él podemos encontrar las instalaciones en buen estado, cuenta con área de juegos infantiles, jardines, área de comidas. Este sitio es frecuentado en las tardes y los fines de semana.

GRÁFICO 7. DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE DE LAS ÁREAS VERDES AL AÑO DE 1997.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS IMP.

GRÁFICO 8. COMPARATIVO DE ÁREAS VERDES EN ALGUNAS CIUDADES DEL MUNDO.



FUENTE: IMP.

Otro parque con mucha importancia para Cd. Juárez, es el parque El Chamizal, considerado el mayor espacio público abierto (248 has.). En este sitio podemos encontrar una subdivisión de usos (Educativa, cultural, servicios, deportivas, entre otros).

Un espacio abierto de nueva creación que viene a ayudar a disminuir el déficit de áreas verdes en la ciudad, es este, El Parque Central (con 5.2 Has.).

Según normas de la Organización Mundial de la Salud la cantidad de metros cuadrados que necesita un hombre son de 16 m²/hab., Cd. Juárez cuenta en la actualidad con 4.5 m² (ver gráfica 11), por cada persona, cabe aclarar la cantidad establecida por la OMS no es la llave mágica para los problemas que aquejan a la ciudad, sino que se debe de cuidar que realmente estos espacios cumplan con las necesidades y expectativas de los usuarios directos o indirectos y el medio ambiente. Hay que buscar que la cantidad de espacios abiertos se eleve tanto en número como en calidad de las espacio abiertos.

Otros espacios abiertos en Cd.

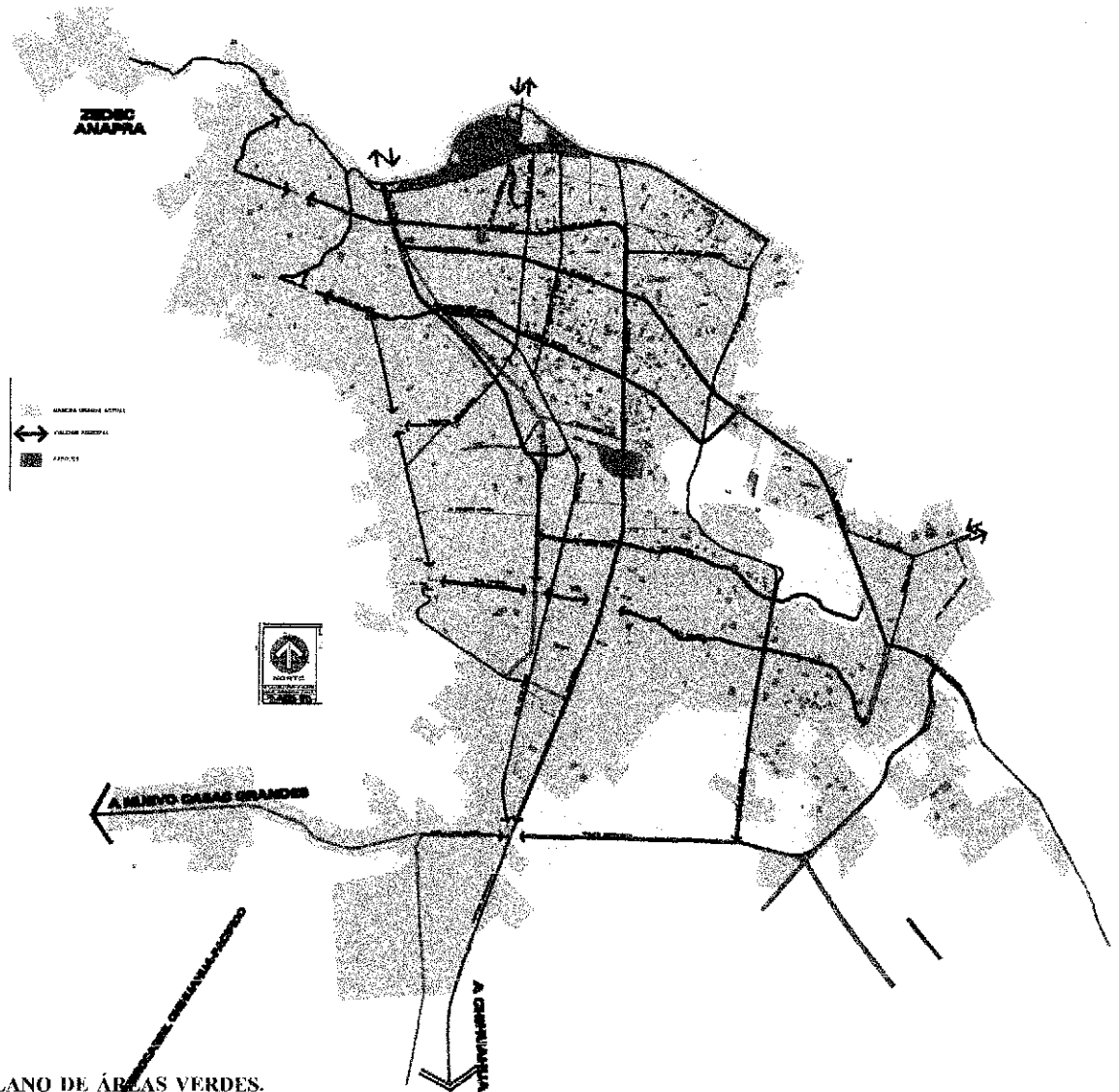


FOTO 101. PLANO DE ÁREAS VERDES.

Juárez son los llamados parques de colonias, los cuales se pueden localizar en diferentes partes de la ciudad. Sin embargo, no todas las colonias cuentan con espacio públicos abiertos.

Cd. Juárez cuenta con un total de 413.87 Has. Las cuales representan 2 % de la mancha urbana.

Estas 413.87 Has. se encuentran divididas tanto en espacios abiertos como son: plazas, parque de colonia, parque urbanos, camellones, unidades deportivas y clubes deportivos privados.

El total de espacios abiertos es de 654, los cuales varían en dimensión como en uso. Las dimensiones oscilan entre los 94m² la más chica hasta 248 Has. (Parque El Chamizal).

Existen 71 espacios con un tamaño que

GRÁFICO 9. COBERTURA DE LAS ÁREAS VERDES AL AÑO DE 1997.

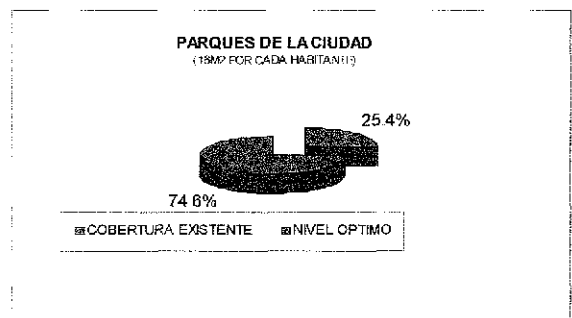


GRÁFICO 9. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS IMIP

oscila entre una hectárea y las 76 hectáreas. Estos sitios en su gran mayoría son públicos y son parques urbanos a excepción de 3 que son clubes deportivos privados.

El resto de los espacios los encontramos entre los 94.00m² y menos de una hectárea, y por lo general son camellones, plazas, parques de barrio y canchas deportivas.

Como podemos observar en el plano de áreas verdes de Cd. Juárez (*foto 101*), existen zonas de la ciudad que no cuentan con espacios públicos abiertos para sus habitantes (zona poniente y al sur), en cambio en zona central y norte de Cd. Juárez es donde se encuentran la mayoría de los espacios verdes.

De los parques urbanos dedicados al esparcimiento de los habitantes de Ciudad Juárez, las condiciones en que se encuentran de algunos de estos espacios son malas y a veces en el abandono; los existentes (en especial El parque El Chamizal) guardan una estrecha relación con los habitantes de la ciudad. Debido a que en este espacio abierto, por sus dimensiones se puede tener un contacto directo con el medio ambiente natural, y también por ser un sitio con mucho sentido histórico a nivel local y sobre todo a nivel social.

La utilización de estos lugares se lleva a cabo de forma familiar por los habitantes de esta ciudad. Con la llegada del verano estos lugares son concurridos por la gran mayoría de Juarenses que buscan disfrutar un contacto más cercano con la naturaleza, en la compañía de su familia y amigos. Sin embargo no es esta la única época del año cuando se llegan a utilizar estos espacios, también los fines de semana de casi todo el año y los días festivos los habitantes de Juárez asisten a caminar, correr, jugar algún deporte, entre otras cosas.

En relación al diagnóstico de las áreas verdes en la ciudad, nos arroja datos interesantes, sobre como se encuentran distribuidas estas áreas verdes en la ciudad, De acuerdo a los datos proporcionados por el Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP), Ciudad Juárez cuenta con 654 áreas verdes, entre parques de barrio, plazas, jardines públicos, parques urbanos, parques metropolitanos y camellones. Lo cual nos arroja una superficie de 412.41 Has.⁽³⁾ La distribución de las áreas verdes es la siguiente:

Parques de 2000m² a 1Ha. ocupan 125.95 Has. en la ciudad.

Parques de más de 1Ha. a más Has. ocupan 259.82 Has.

Camellones 20 Has.

- La mayoría de las áreas verdes se encuentran en el sector 2, representando el 55.37 % en la ciudad. En este sector se encuentra la mayoría de las colonias o fraccionamientos desarrollados por promotores inmobiliarios e instituciones públicas.
- El sector 3 le sigue en el número de áreas verdes, representando el 27.76 % del universo. Aquí se encuentran las colonias residenciales de la ciudad, como fraccionamientos de nivel medio alto y unidades de conjuntos habitacionales de interés social.

Otra característica importante en este sector, es que aquí se encuentra localizada la zona de integración ecológica⁽⁴⁾ de la ciudad, la cual contiene las zonas agrícolas. Sin embargo, esta zona se encuentra amenazada por el crecimiento urbano y por las presiones de los desarrolladores en adquirir el suelo para construir vivienda, industria o comercio.

El sector 5, localizado al sur - este de la ciudad, cuenta con el 10.75 % de las áreas verdes. En este sitio es donde en la actualidad se esta gestando el crecimiento de la ciudad. Aquí se encuentran prácticamente los fraccionamientos de interés social de INFONAVIT, FOVISSSTE, IVIECH, los desarrolladores privados y algunas colonias populares.

⁽³⁾ Ver Plan Parcial de la Zona de Integración Ecológica, No se tomo en cuenta la superficie de la reserva ecológica, por considerarse un sitio rural dentro de la ciudad

⁽⁴⁾ Ver Plan Parcial de la Zona Poniente de Ciudad Juárez, los capítulos de Antecedentes y Diagnóstico

- Por último, los sectores 1 y 4, ubicados en el poniente de la ciudad. Son los que tienen la menor cantidad de áreas verdes públicas. Sólo cuenta con el 6.10%.
En este sector se localizan la mayoría de las colonias populares que fueron asentándose a lo largo de las laderas de la Sierra de Ciudad Juárez, en asentamientos irregulares y en la mayoría de los casos por invasión⁽⁵⁾.

Esto nos muestra que existe un desequilibrio considerable en la distribución de las áreas verdes públicas. Este desequilibrio nos arroja que el 13.56% de las colonias carece de ellas, el cual representa el 35% (6814.18 has.) del total de la superficie urbana.

En cuanto a la articulación de estas áreas verdes públicas, se afirma que existe un incipiente sistema de articulación, para no decir que se carece por completo, debido a que existen camellones con vegetación, que no se dirigen a ningún sitio y terminan en sitios sin interés paisajístico, y no

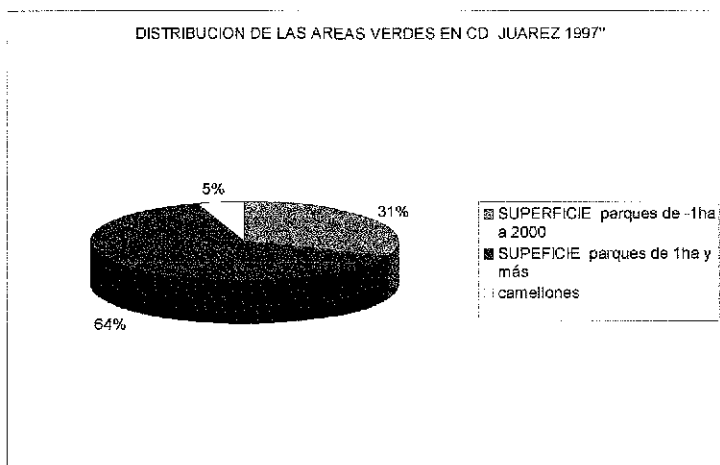
están aprovechados para organizar un sistema de red vegetativa. Otra característica en las avenidas es el descuido que presenta en las banquetas, de ellas se puede decir que no existen en algunas partes, al ser invadidas por los vehículos estacionados encima de ellas y no cumplen con su función de ser la vía peatonal, lo cual ocasiona que los peatones se vean obligados a bajar de las banquetas.

Los parques urbanos y vecinales en las colonias, en la mayoría de los casos se encuentran al centro, en el o en los accesos, en los terrenos sobrantes e irregulares, distribuidos equitativamente en la colonia o fraccionamiento.

Cabe mencionar que en la actualidad el gobierno municipal esta poniendo más atención al mantenimiento de los parques, en donde se están haciendo acciones de regeneración integral o simplemente forestación.

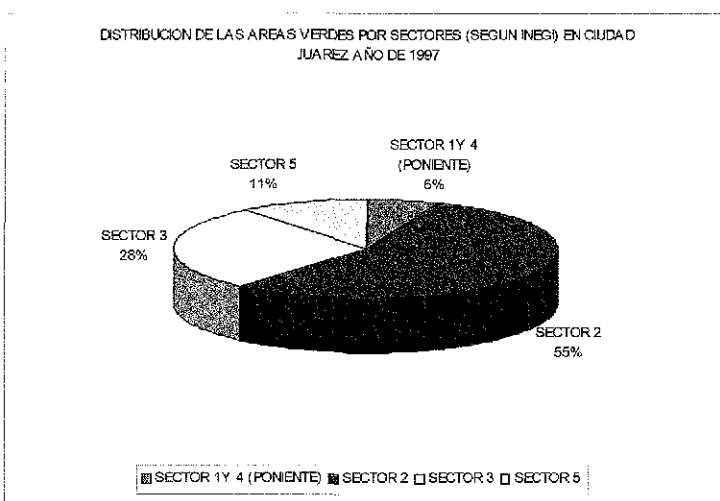
Sin embargo en la mayoría de los casos, falta una concepción integral del proyecto. No se esta aprovechando al máximo el potencial del diseño urbano y paisajístico que tienen estos parques, y sobre todo la relación que tienen con la arquitectura del Lugar.

GRÁFICO 10. DE PORCENTAJES DE ÁREAS VERDES EN CIUDAD JUÁREZ, AL AÑO DE 1997



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS IMIP.

GRÁFICO 11. DE PORCENTAJES DE ÁREAS VERDES POR SECTORES EN CIUDAD JUÁREZ, AL AÑO DE 1997



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS IMIP

⁽⁵⁾ Ver Plan Parcial de la Zona Poniente de Ciudad Juárez, los capítulos de Antecedentes y Diagnóstico.

4.0 EJEMPLOS DE PARQUES URBANOS EN CD. JUAREZ

4.1 PARQUE EL CHAMIZAL

El Parque Chamizal se encuentra ubicado en el centro de la zona metropolitana de Cd. Juárez y El Paso, en los límites fronterizos de las dos ciudades y dividido en dos partes, 248 Has. Pertenecen a México (Cd. Juárez, Chih.) y 78 Has. a Estados Unidos de América (El Paso, Texas).

El análisis del sitio corresponde solo a la porción mexicana.

El parque se encuentra delimitado al norte, este y oeste por el Río Bravo, al sur la Av. Malecón (límite de Ciudad Juárez con el Parque Chamizal).

Factores Humanísticos

El Parque Chamizal representa un hecho fundamental en la historia de Ciudad Juárez y México, debido a que por más de 100 años este terreno fue disputado por México a los Estados Unidos, por la razón de que en el año de 1864 una gran avenida del Río Bravo originó un desbordamiento del mismo y su cauce fue recorrido al sur (México), los terrenos quedaron del otro lado del Río, originando las reclamaciones desde esos tiempos, de dichos terrenos. No fue hasta el año de 1963 cuando la Comisión Internacional de Límites y Aguas dicta el fallo favorable para que se devuelvan los terrenos de El Chamizal a México, con la condicionante que en estos terrenos se construya un parque público para bien de las comunidades de las dos ciudades. Y en el año de 1967 los Presidentes de México y los Estados Unidos de América, Gustavo Díaz Ordaz y Lyndon B. Johnson respectivamente, inauguran el nuevo parque.

El Parque en la actualidad cuenta con instalaciones deportivas, culturales, educativas, oficinas públicas, áreas verdes y calles, lo que el parque se encuentra en constante uso.

Factores Físico-ambientales. Topografía

La topografía del Parque El Chamizal cuenta con pendientes menores del 5% en la mayoría del terreno, solo se encuentran pendientes mayores de 10% y menores del 30% en el corredor Bertha Chiu al sur del parque, las pendientes están en ambos lados del antiguo cauce del Río Bravo.

El suelo tiene las características de aluvión debido a estar en el Valle de Juárez, en las riberas del Río Bravo.

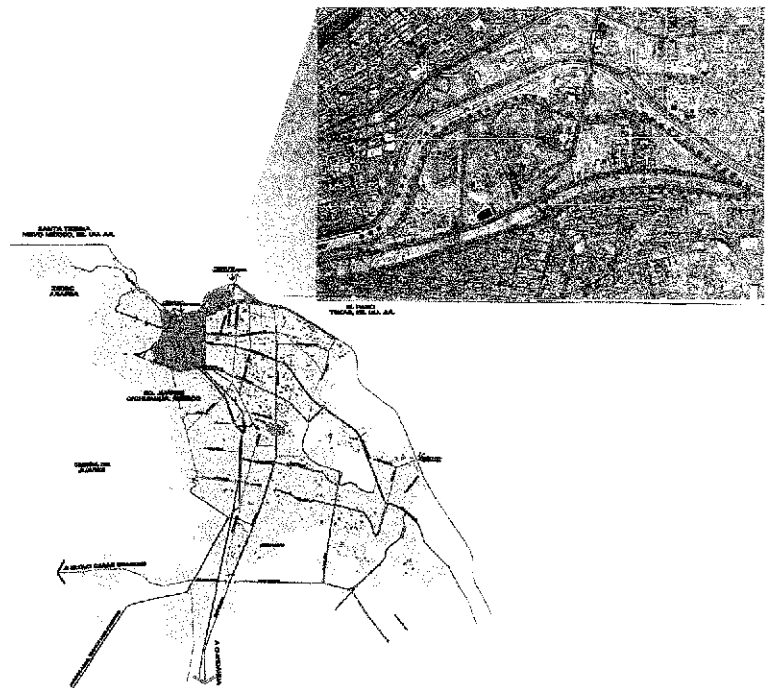


FOTO 102. PLANO DE LOCALIZACIÓN.

El Río Bravo sirve de borde natural al parque por el límite de la frontera. Este río se encuentra canalizado con concreto, lo que impide la filtración del agua al subsuelo, originando que el agua no se inyecte al subsuelo en esta sección del Río.

Vegetación

El parque como una extensa área verde tiene una amplia paleta vegetal. Destacando un bosque de olmos en la parte central del parque. En este bosque se concentran la mayoría de los árboles, también se pueden encontrar *Cupressus sempervirens*, *Tamarix aphylla*, *Thuja Platycladus* sp., *Pinus halepensis*, *Eucalyptus microtheca*, *Populus nigra italica*, *Fraxinus Vellutina*, *Casuarina equisetifolia*, *Pinus eldarica*, *Morus alba*, *Nerium oleander*, *Ulmus parvifolia*, *Melia azedarach*, *Prunus*, *Prunus persica*, *Punica granatum*, *Salix matsudana*, *Washingtonia filifera*.

En el área donde se encuentra la Universidad, el árbol que predomina es el *Salix matsudana*, con vegetación alternada de *Ulmus parvifolia*, *Melia azedarach* y algunos árboles frutales como: *Prunus*, *Prunus persica*, *Punica granatum*.

En la sección sudeste del parque se encuentra el Parque de las Lilas, nombre que recibe debido a que el árbol dominante en el sitio es la *Melia azedarach*. También hay *Morus alba*, *Washingtonia filifera*, *Eucalyptus microtheca*, *Fraxinus vellutina*, *Ulmus parvifolia* y *Populus nigra «italica»*. Colindando con esta sección hacia el lado oeste se encuentra un área con *Pinus eldarica* de recién plantación.

El resto del corredor Bertha Chiu en algunas secciones de su perímetro tiene eucaliptos y olmos.

Las calles internas y externas del parque tienen camellones en el centro del arroyo, por ejemplo la Av. Malecón tiene en el centro del camellón rosa laurel y la Av. Heroico Colegio Militar tiene dos hileras de Olmos.

Factores artificiales

Mobiliario Urbano

A continuación se hace un listado general del mobiliario que se encuentra en la totalidad del parque.

- Bancas de concreto
- Cestos de basura
- Juegos Infantiles
- Arbotantes
- Casetas telefónicas
- Asta bandera
- Señalamientos viales
- Paradas de camión
- Esculturas
- Fuentes
- Monumento conmemorativo a la devolución de los terrenos del Chamizal
- Kioscos
- Asadores
- Andadores para caminar y correr
- Pista ciclista

- Canchas de baloncesto, fútbol rápido, fútbol, tenis, béisbol y sóftbol
- Lago artificial

Infraestructura

El parque cuenta con todos los servicios de infraestructura y con un sistema de riego en la mayoría del predio. El riego de la vegetación se hace con agua proveniente del Río Bravo.

Vialidad

Todas las calles que delimitan al parque y a los circuitos internos se encuentran pavimentadas con asfalto.

La Av. Malecón es el límite físico con la ciudad, la cual se encuentra localizada al sur del predio.

La Av. Heroico Colegio Militar (vialidad primaria) es de suma importancia en el parque, ya que esta separa dos secciones del parque en el sentido norte - sur (quedando al sur de la Avenida el corredor deportivo Bertha Chiu); esta Avenida forma parte de la red vial primaria en la ciudad y es la que conecta la zona poniente y oriente de la ciudad en este sector. También es la vialidad que tiene los árboles más grandes de la ciudad.

Otra vialidad que divide al parque, pero en sentido este - oeste es la Av. Lincoln, la cual tiene una importancia relevante en la ciudad, es la puerta de entrada de México en la frontera.

El parque cuenta con las siguientes instalaciones:

- Instalaciones culturales
 - Museo de antropología
 - Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Cd. Juárez.
- Instalaciones educativas
 - Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas (Universidad Autónoma de Cd. Juárez).
 - Preparatoria Chamizal
- Instalaciones cívicas
 - La Mega Bandera.
- Instalaciones gubernamentales
 - Oficinas Federales
 - Garitas Aduanales
 - Oficinas Estatales
 - Dirección de Transporte y Vialidad
 - Oficinas Municipales
 - Servicios Públicos Municipales
- Instalaciones deportivas
 - Estadio Olímpico Benito Juárez
 - Alberca Olímpica de la Universidad Autónoma de Cd. Juárez
 - Canchas deportivas de softbol, fútbol rápido y soccer, tenis, baloncesto, ciclista, pista de motocross.



FOTO 103. CORREDOR BERTHA CHIU



- Instalaciones de esparcimiento
 - Área de asadores
 - Área de días de campo
 - Juegos infantiles
 - Albercas y chapoteaderos
- Instalaciones de la Feria Expo Juárez
 - Instalaciones de mantenimiento y servicio
 - Vivero
 - Planta tratadora de agua
 - Subestación eléctrica
 - Estacionamientos

Arquitectura

La arquitectura que se localiza dentro del parque es básicamente en 4 sitios.

Al noroeste las edificaciones de la Garita Aduanal y el Centro de Información Turística.

Al este los edificios de la Universidad, la Preparatoria, las Oficinas Municipales y de Gobierno del Estado, y las Oficinas de la Comisión Internacional de Límites y Aguas.

Al oeste el Estadio Olímpico, la Alberca Olímpica y las instalaciones de la Expo Juárez.

Y al centro del parque el Museo de Antropología y las Oficinas Municipales de Parques y Jardines.

Existen otras construcciones asiladas (fuentes de sodas y baños) en el corredor Bertha Chiu y en el interior del parque.

A continuación se describe de manera general las construcciones del parque.

- Las construcciones no guardan una uniformidad de conjunto dentro del parque y entre los mismos conjuntos.
- Los elementos de diseño son distintos en las construcciones.
- Construcciones de diferente época.



FOTO 104. ESTADIO OLÍMPICO BENITO JUÁREZ.

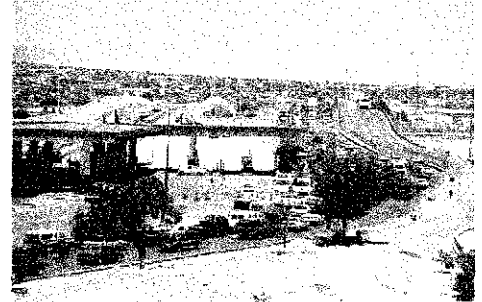


FOTO 105. PUENTE INTERNACIONAL CORDOVA-AMÉRICAS.



FOTO 106. MUSEO DE EL CHAMIZAL.



FOTO 107. ALBERCA UNIVERSITARIA

- Garitas Aduanales de 1967.
- Los edificios de la Preparatoria Chamizal y la Comisión Internacional de Límites y Aguas son edificios que se conservaron después de la devolución de los terrenos del Chamizal.
- Dentro del predio de la Universidad también se encuentran edificios de diferentes épocas, los hay desde el año de 1974 hasta la fecha y con una tipología CAPFCE.
- El Museo de Antropología de mediados de los 70's con tipología funcionalista.
- El Estadio Olímpico Benito Juárez de principios de la década de los 80's con características de la arquitectura deportiva que se estaba usando en ese tiempo.
- La Alberca Olímpica de la Universidad de finales de la década de los 80's.
- El Centro de Información Turística del año de 1999 y con una tipología posmodernista.
- Todas las construcciones se caracterizaron por tener una tipología propuesta por la Instituciones Gubernamentales, donde la austeridad y la función dominan los rasgos principales de esa arquitectura.

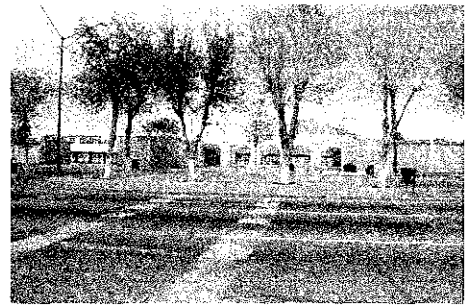


FOTO 108. INSTALACIONES DE LA FERIA EXPO JUAREZ.



FOTO 109. INSTALACIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ.

Diseño Urbano

El parque como elemento implícito en el espacio urbano de Cd. Juárez es la puerta de entrada a México, lo cual lo coloca en un sitio privilegiado.

El diseño urbano del parque es el siguiente:

- El trazo de la vialidad de Cd. Juárez juega un papel importante en la conformación del parque y organizando el espacio en cuatro secciones. La Av. Lincoln cruza el parque en sentido norte - sur y la Av. Heróico Colegio Militar en sentido este - oeste, este trazo hace que el parque no se perciva una unidad de conjunto.
- Cada una de las secciones en su interior se encuentran fragmentadas también por calles locales, dos de ellas y las restantes son calles que forman parte de la ciudad.
- No existe un plan maestro el cual regule y controle el Diseño Arquitectónico, el Diseño Urbano y de Paisaje.
- La Av. Lincoln cuenta con elementos de referencia visual y símbolos claramente identificable para el habitante de Cd. Juárez, El Paso y turistas, como son: las astas banderas, la caseta de información turística, el monumento conmemorativo al la devolución de los terrenos del Chamizal. la escultura de los Indomables, la Mega bandera, la fuente de la pirámide y ya en los límites del predio con la ciudad (hacia el sur) la Rotonda del Rotario.

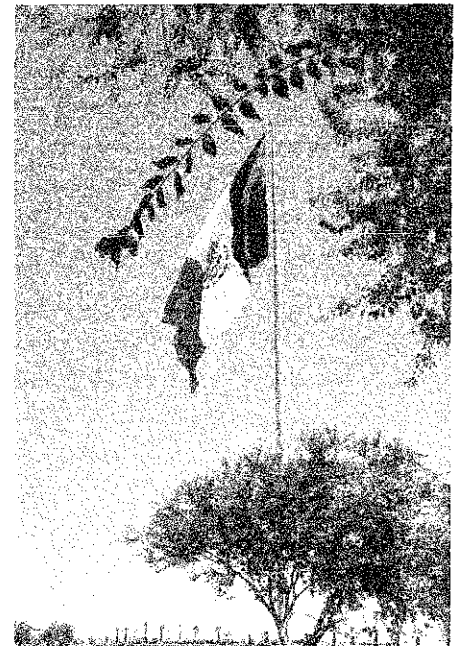


FOTO 110. MEGA BANDERA

- El diseño de las secciones de las calles principales del parque se distingue de las secundarias, por contar con camellón central con vegetación, matizando la visual o interrumpirla como sucede en las avenidas Malecón y Costa Rica.
- Las construcciones que limitan con el parque la gran mayoría dan la espalda al parque o a uno de sus costados, lo que nos advierte que no existe una relación estrecha entre ellos.
- Se extiende un circuito vial en el interior del parque, el cual distribuye a las diferentes áreas verdes.
- Se presenta una ruptura visual entre el Río y el parque.
- Fragmentación marcada del espacio abierto.

Diseño de Paisaje

- El diseño de paisaje se podría definir como un bosque en medio del desierto y en algunas zonas como el páramo dentro de la ciudad.
- El sitio cuenta con visuales envidiables del paisaje natural y urbano, ya que en algunos sitios se puede apreciar la Sierra de Juárez y la Montaña Franklin y el centro de El Paso, Texas y algunos fragmentos de Juárez y El Paso.
- El Diseño ondulante de la vialidad recorridos con diferentes visuales del paisaje urbano y natural.
Plantación de vegetación de una sola especie arbórea en la vialidad, que provoca ruptura y división entre el espacio abierto.
- En el corredor Bertha Chiu se carece de diseño paisajístico y no cuenta con elementos visuales de referencia.
- La vegetación predominante en el parque es la caducifolia, lo cual ocasiona que en la temporada de invierno el parque se vuelva un sitio gris, dando la apariencia de abandono, contrario a lo que sucede en primavera, verano y otoño donde el color verde y amarillo dominan el paisaje, dando vida al sitio.
- La plantación de la vegetación en la mayoría de las áreas son forestaciones densas que en un futuro provocará sitios oscuros y sobre todo un crecimiento adecuado a los árboles.



FOTO 111. ACCESO AL PARQUE EL CHAMIZAL

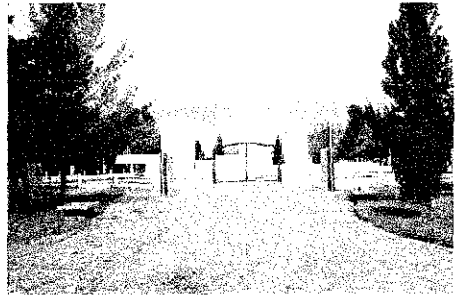


FOTO 112. MONUMENTO CONMEMORATIVO A LA EVOLUCIÓN DE LOS TERRENOS DEL CHAMIZAL.



FOTO 113. VISTA DEL INTERIOR DEL PARQUE HACIA LA SIERRA DE JUÁREZ

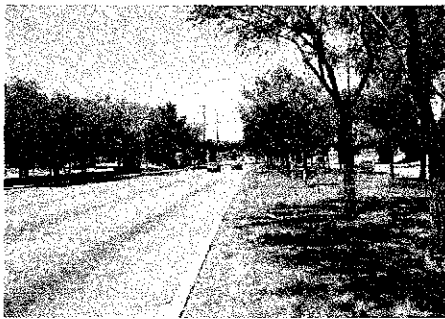


FOTO 114. AV. HEROICO COLEGIO MILITAR

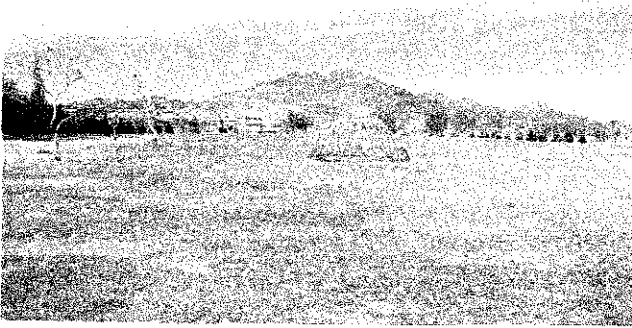


FOTO 115. VISTA DEL INTERIOR HACIA LA MONTAÑA FRANKLIN EN EL PASO, TX



FOTO 116. ZONA DE JUEGOS INFANTILES



FOTO 117. INTERIOR DE LA ZONA ARBOLADA



FOTO 118. ÁREA INTERIOR DEL PARQUE

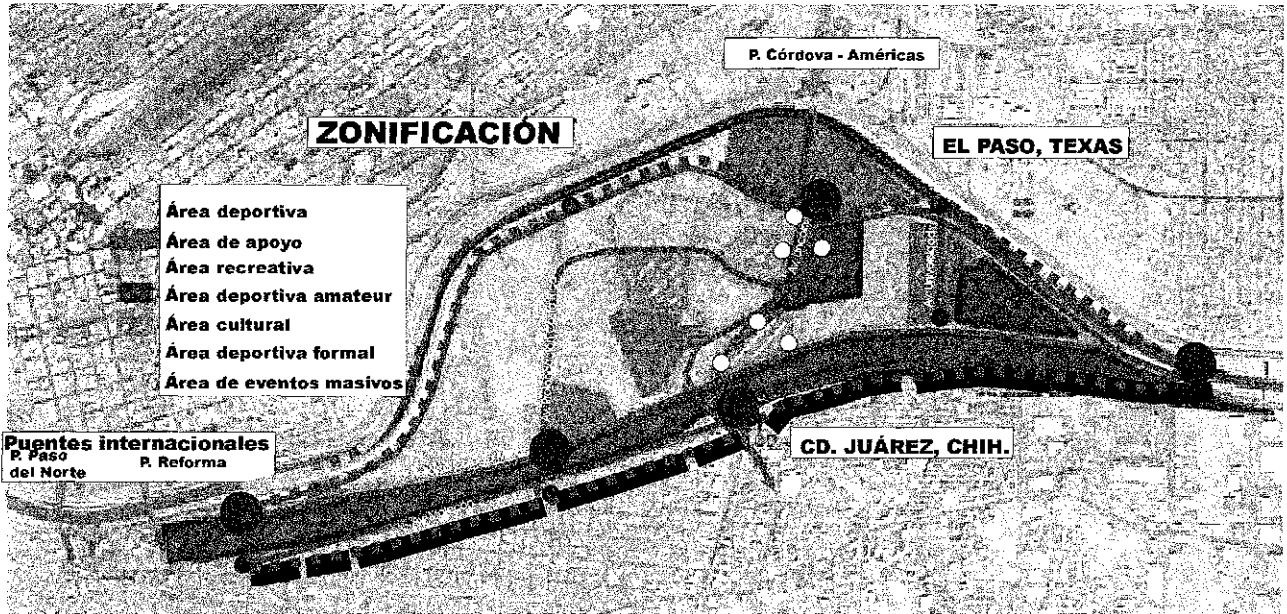


FOTO 119. INTERIOR DE LA ZONA ARBOLADA



FOTO 120. INTERIOR DE LA ZONA ARBOLADA





Cruces de acceso



Hitos.



Borde con viviendas.



Río Bravo.

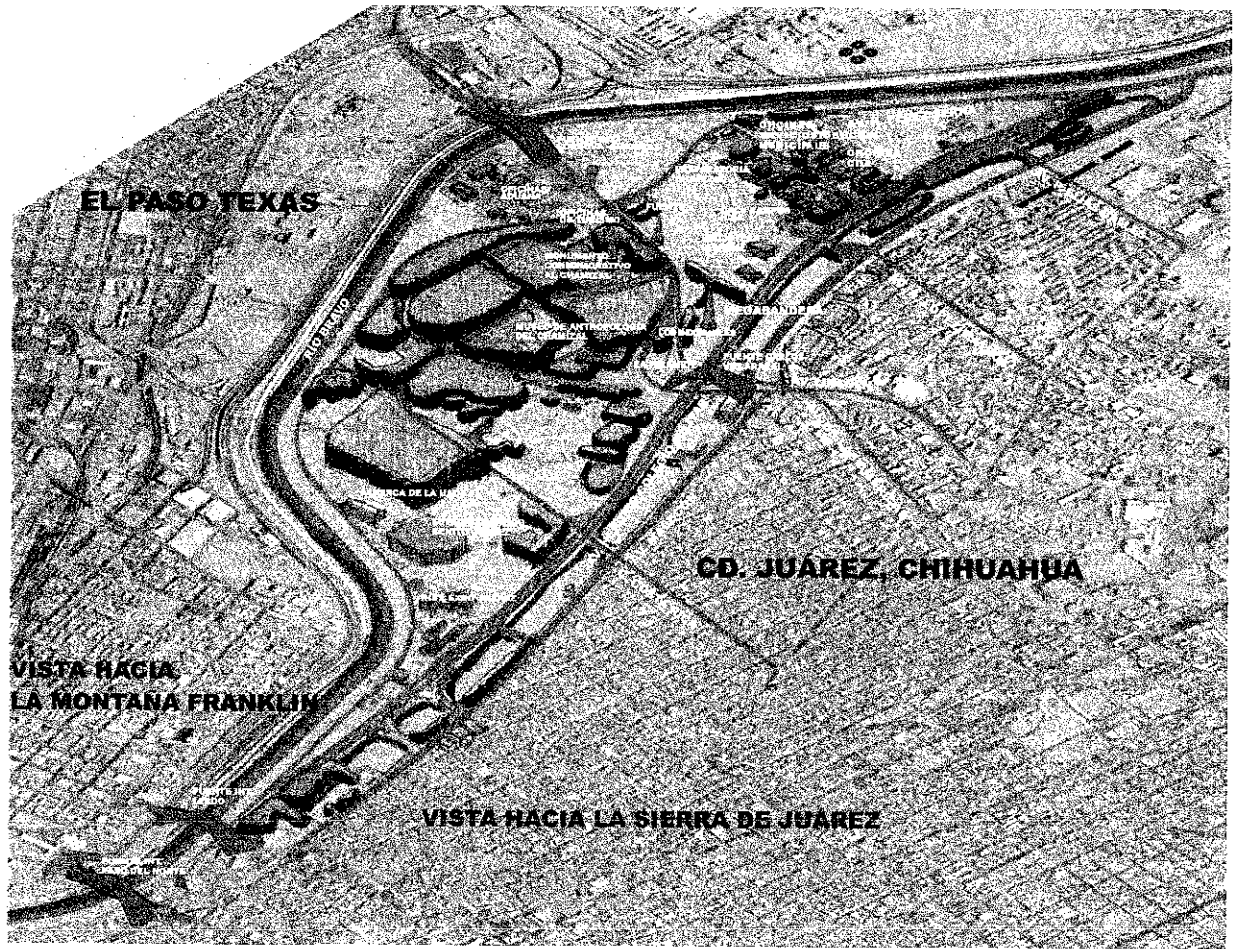





Vialidad local con vegetación consolidada en buen estado.



Límite del Parque

FOTO 121. PLANO DE DIAGNÓSTICO.



-  **CIRCUITO VIAL INTERNO Y EXTERNO**
-  **ÁREAS DE VEGETACIÓN DENSA**
-  **CONSTRUCCIONES**




-  **ELEMENTOS DE REFERENCIA VISUAL**
-  **PUENTES**
-  **TALUDES QUE INDICAN DESNIVEL DEL TERRENO**

FOTO 122. ISOMÉTRICO PARQUE EL CHIAMIZAL.



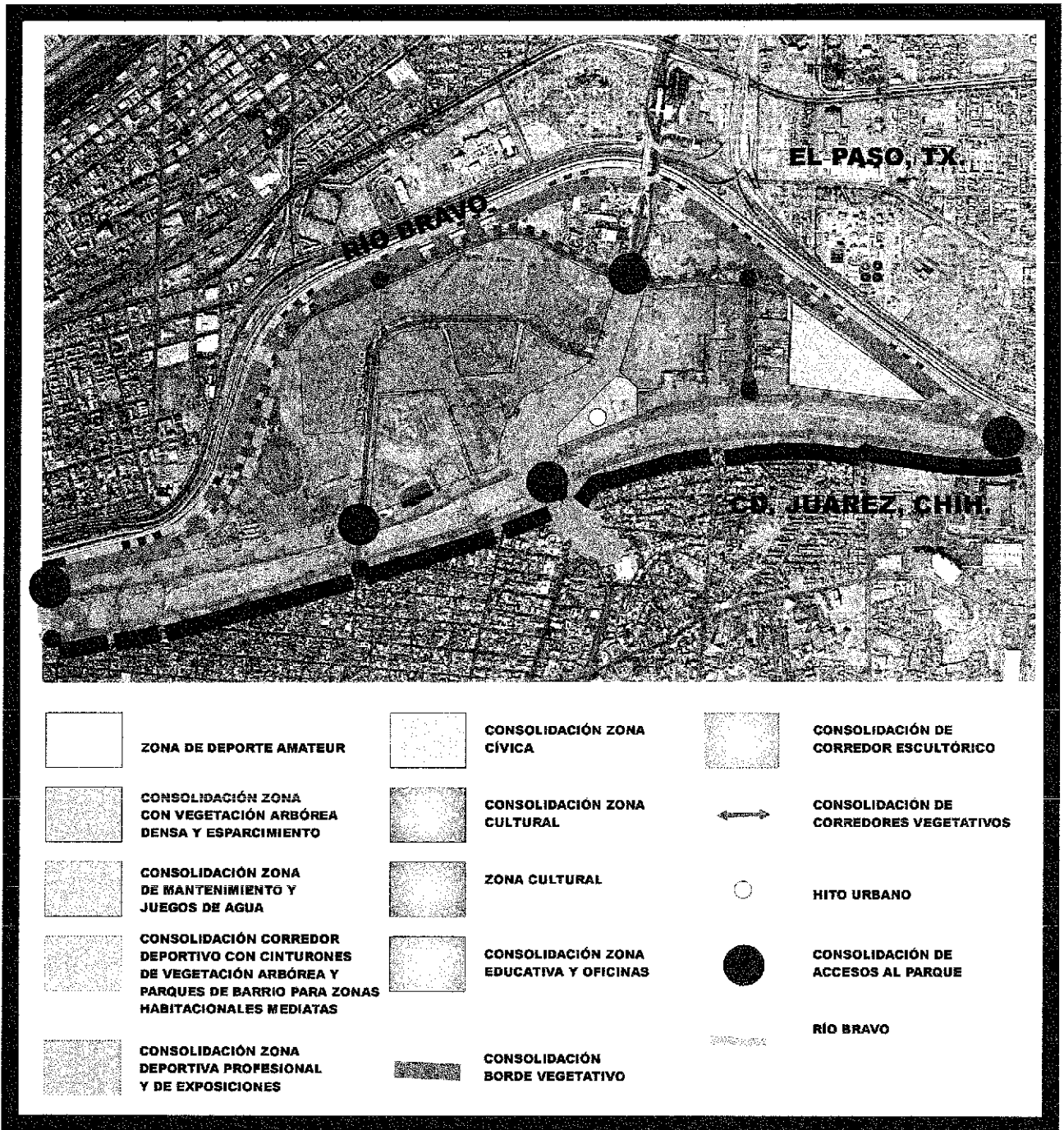


FOTO 123. PLANO DE POTENCIAL PARQUE EL CHAMIZAL.

4.2 PARQUE LOMAS DE SAN JOSE

El Parque Lomas de San José se ubica en la zona centro sur de Cd. Juárez, dentro de la colonia del mismo nombre. Esta parte de la ciudad se caracteriza por ser una zona de nivel medio económico.

La colonia tiene una traza de retícula rectangular. La red vial esta determinada por cuatro vialidades primarias, dos con sentido norte - sur (Blvd. Oscar Flores y Carretera Panamericana) y dos en el sentido este - oeste (Blvd. Zaragoza y Av. Centeno).

La ubicación del parque dentro de la colonia es en la parte central entre las Av. Montes Himalayos y Montes Rocallosas; ambas en sentido este - oeste, con circulación en los dos sentidos. Al lado este se localizan viviendas, al lado oeste el parque colinda con un Jardín de Niños y el Templo Católico San José.

El acceso principal al parque es por la Av. Montes Himalayos y al centro del predio. Este parque se encuentra bardeado con malla ciclónica por las dos calles.

Factores Humanísticos

La fundación de la colonia Lomas de San José es en la década de los 70's, la cual es originada por la invasión de predios particulares y organizada por el comité de Defensa Popular.

El nivel socioeconómico del sitio es de clase media - baja. El Parque fue fundado en la misma fecha que la colonia.

Los usuarios del Parque son adultos, adolescentes y niños. En el parque existe una liga de fútbol Siglo XXI, la cual organiza torneos para adultos, adolescentes y niños durante todo el año.

La disposición de uso del sitio se presenta de la siguiente manera:

- En la cancha de fútbol los jugadores (adultos).
- En los juegos infantiles los niños.
- Alrededor de la cancha y sobre los carros (estacionados en la calle) las mujeres y amigos de los jugadores.
- Existen gradas de concreto entre la cancha de futbol y los juegos infantiles que se encuentran desaprovechadas en su uso, ya que éstas no cuentan con una área sombreada para protegerse del sol y por lo cual los espectadores se apropian de ellas.

Factores Físico - Ambientales Topografía.

El parque tiene una topografía casi plana con pendientes menores del

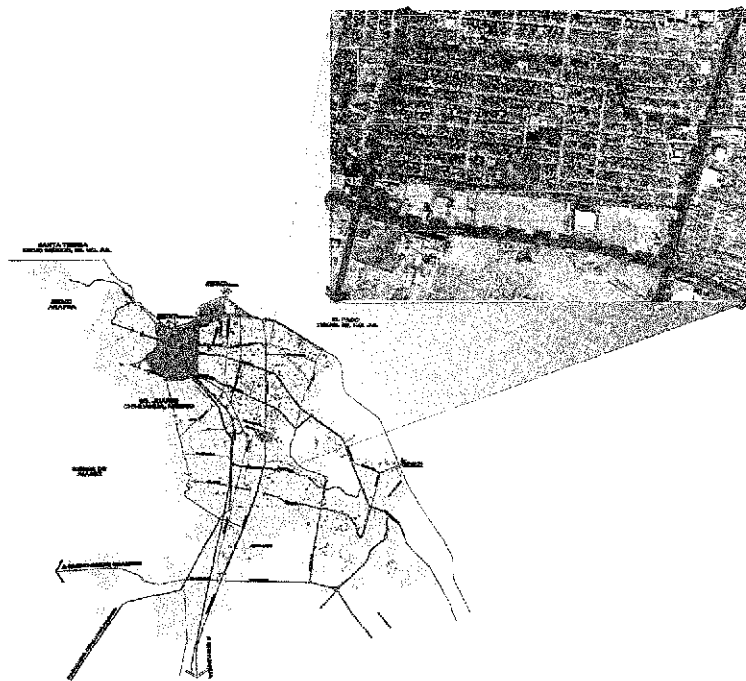


FOTO 123 PLANO DE LOCALIZACIÓN.



ESTA TESIS NO SALI
DE LA BIBLIOTECA

5%, los niveles más altos se encuentran en los límites oeste - este y los niveles más bajos en el centro del predio con sentido sur - norte.

El suelo pertenece a la característica de meseta arenosa (zona permeable).

La hidrología del sitio.

Por el predio pasa un escurrimiento superficial, el cual desemboca en la parte central del predio.

Vegetación.

El parque cuenta con árboles medianos, caducifolios y perennes en su mayoría, los cuales se encuentran localizados alrededor del predio.

Ulmus parvifolia (Olmo) de 5-10mts. de altura
Eucalyptus microtheca (Eucalipto) de 5-10mts. de altura

Arbustos: nopales y rosales

Cubresuelos: pasto silvestre (solo en el rodapié de los árboles).

Factores Artificiales

El parque no cuenta con elementos arquitectónicos en el interior del predio. Los elementos arquitectónicos los encontramos en el contexto inmediato a él, con características de la vivienda de autoconstrucción, el Jardín de Niños con tipología CAPFCE y el Templo de San José.

Mobiliario Urbano

El Mobiliario Urbano es el siguiente:

Arbotantes de acero, bancas de concreto, juegos infantiles (sube y baja, columpios, resbaladeros;



FOTO 124. MUJER UTILIZANDO EL PARQUE COMO ATAJO.



FOTO 125. ÁREA DE JUEGOS INFANTILES.



FOTO 126. VISTA PANORÁMICA DEL PARQUE DESDE EL ACCESO POR LA CALLE MONTES HIMALAYOS.



de metal), canchas deportivas (de fútbol, de arena, de baloncesto; de concreto) reja de malla ciclónica y teléfonos públicos en el exterior del predio; sobre la banqueta.

Infraestructura

La colonia y el parque cuentan con todos los servicios públicos: electricidad, agua, teléfono, drenaje y gas (en cilindros).

El drenaje existe en la colonia, solo el parque no cuenta con este servicio.

La mayoría de los calles colindantes al predio, no cuentan con pavimento asfáltico o de concreto; solo la Av. Montes Himalayos se encuentra pavimentada con carpeta asfáltica.

Arquitectura

La arquitectura del entorno inmediato al Parque Lomas de San José se caracteriza por ser de tipología de autoconstrucción de sola planta.

El espacio construido dentro de la mayoría de los lotes guarda un alineamiento con respecto al límite de la banqueta y el predio, las otras se emplazan al centro del lote con jardín en la parte posterior y un patio trasero.

Los colores de esta arquitectura son en la gama de los colores pastel, que van del verde, azul cielo, rosa y el blanco. En algunas viviendas los muros se encuentran aparentes, mostrando así el gris del block de concreto o el terracota del adobón.

En la mayoría de las viviendas se utiliza el porche como un elemento de unificación de la zona.

El Jardín de Niños es de una tipología de arquitectura CAPFCE, con los muros pintados con dibujos animados para los niños.

El Templo y sus oficinas administrativas, son de una arquitectura austera que sobresale de la construcción habitacional, al tener dos plantas.

El emplazamiento del templo y las oficinas administrativas dentro del predio se



FOTO 127. ARROYO QUE PASA AL CENTRO DEL PARQUE.

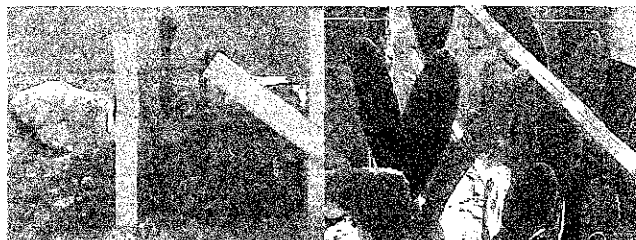


FOTO 128. JARDINERAS UBICADAS EN EL LADO ESTE DEL PARQUE.

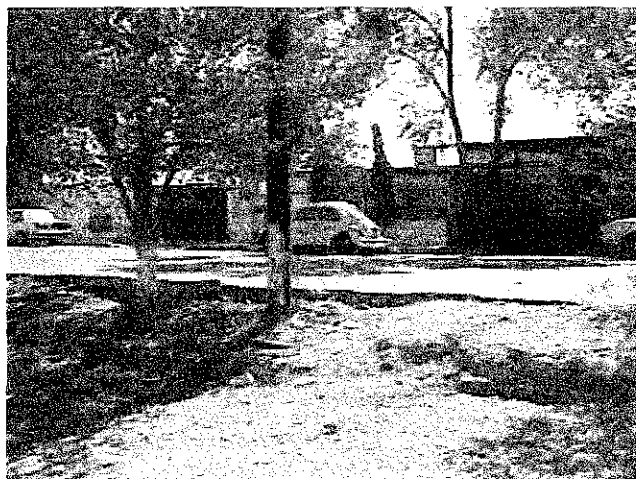


FOTO 129. VISTA DEL ACCESO HACIA LA AV. MONTES HIMALAYOS.

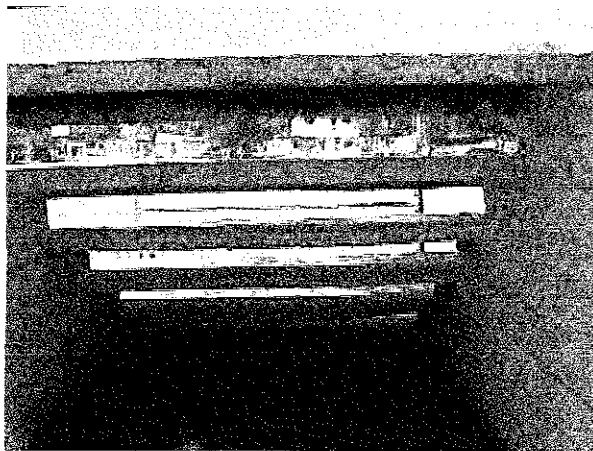


FOTO 130. GRADAS DE CONCRETO.



FOTO 131. JUEGOS INFANTILES.



FOTO 132. COMERCIO.

encuentran al fondo del predio y hacia la colindancia con el parque, formando una barrera contundente entre espacio abierto - espacio privado.

Diseño Urbano

La colonia Lomas de San José, por estar inscrita en una traza urbana de una retícula rectangular orientada en el eje este - oeste. El parque se encuentra en la parte central de la misma, sobre la Av. Montes Himalayos y la Av. Montes Rocallosas.

El Parque está delimitado por viviendas en el lado este y predios de equipamiento en el lado oeste. No existe una comunicación visual entre la mayoría de los predios colindantes. Solo existe una comunicación visual entre el Jardín de Niños y el parque, al estar delimitado por una barda de malla ciclónica, lo cual permite una continuidad visual entre ellos.

La sección de la Av. Montes Himalayos en su sección transversal esta organizado de la siguiente manera: predio _ banqueta _ zona arbolada _ carril de estacionamiento _ 2 carriles de circulación en ambos sentidos _ carril de estacionamiento _ zona arbolada _ banqueta _ predio.

La sección de la avenida Montes Rocallosas es igual a la anterior, solo que esta no tiene pavimento. Las otras calles cercanas al

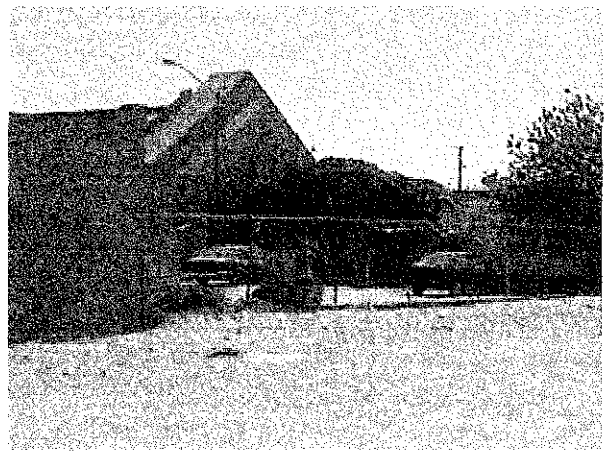


FOTO 133. TEMPLO DE SAN JOSÉ.

parque la Privada 1 y 2, tienen las mismas características a las otras dos, solo que estas son más angostas y su longitud es de una sola manzana.

Se puede apreciar en la traza que el parque y el equipamiento fue concebido como un sitio de atracción focal, ya que el ancho de esta manzana es 2 veces al de otras, lo cual origina que la vialidad se vea interrumpida por ella.

Diseño de Paisaje

El paisaje de la colonia y el parque guarda un estilo rustico en su arquitectura.

La vegetación del sitio es mayoritariamente caducifolia, con árboles de gran tamaño en ambos lados de las calles y sombrean a la viviendas y la red vial.

Las Avenidas Montes Rocallosas e Himalayos tienen como remate visual al poniente la Sierra de Juárez, borde natural de mucha importancia en la ciudad y hacia oriente la vista se nos pierde en el horizonte.

El paisaje del parque es un gran espacio llano rodeado de vegetación por los cuatro lados, dos de sus lados amurallados y los otros dos transparentes permitiendo visualizar el contexto inmediato. Se podría decir que el centro es un sitio con excesiva luz y sus bordes son lugares sombreados convirtiéndose en refugio para los usuarios del parque.

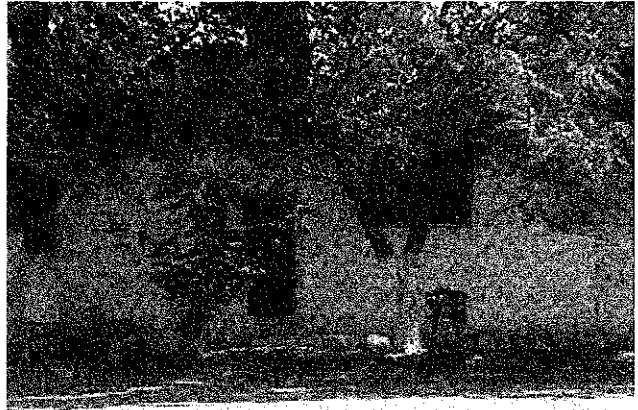


FOTO 134. COLINDANCIA EL LADO ESTE DEL PARQUE.

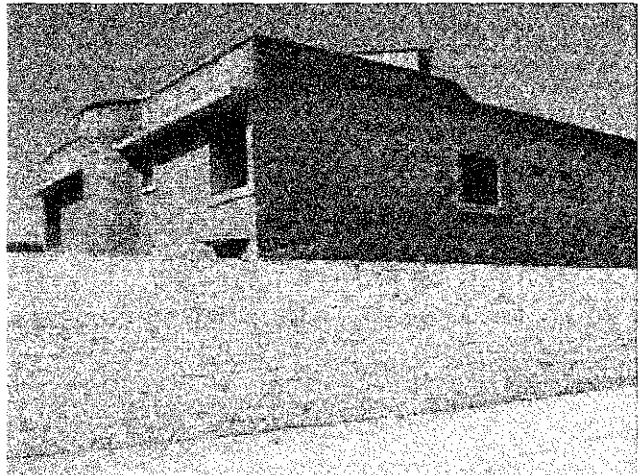


FOTO 135. COLINDANCIA POR EL LADO OESTE (TEMPLO CATÓLICO)

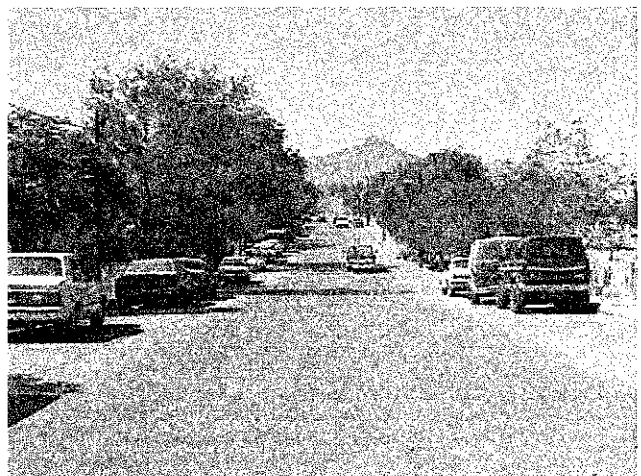


FOTO 136. VISTA DE LA CALLE MONTES HIMALAYOS HACIA EL PONIENTE (EL PARQUE SE ENCUENTRA SOBRE LA ACERA NORTE)

Lo antes visto en este tema nos muestra una porción de la realidad de este parque dentro de la colonia, se advierte en gran medida la falta de diseño de paisaje, urbano y arquitectónico, dentro del predio y un descuido notable en las instalaciones.

En este parque no existe una relación directa con el espacio construido de las colindancias, a excepción del jardín de niños que permite una comunicación visual más directa.

En cuanto al diseño urbano, se advierte una falta de diseño en la traza del lugar, al no tener elementos de referencia visual dentro de la colonia y existir unajerarquización de los espacios y sobre todo en las manzanas. Sin embargo el parque tiene el gran potencial de convertirse en un punto de reunión para la población, al encontrarse ubicado dentro de un conjunto de equipamiento para la colonia.



FOTO 137. VISTA DE LA CALLE MONTAÑAS ROCALLOSAS HACIA EL PONIENTE.



FOTO 138. VISTA DE LA CALLE MONTAÑAS ROCALLOSAS HACIA EL ORIENTE.

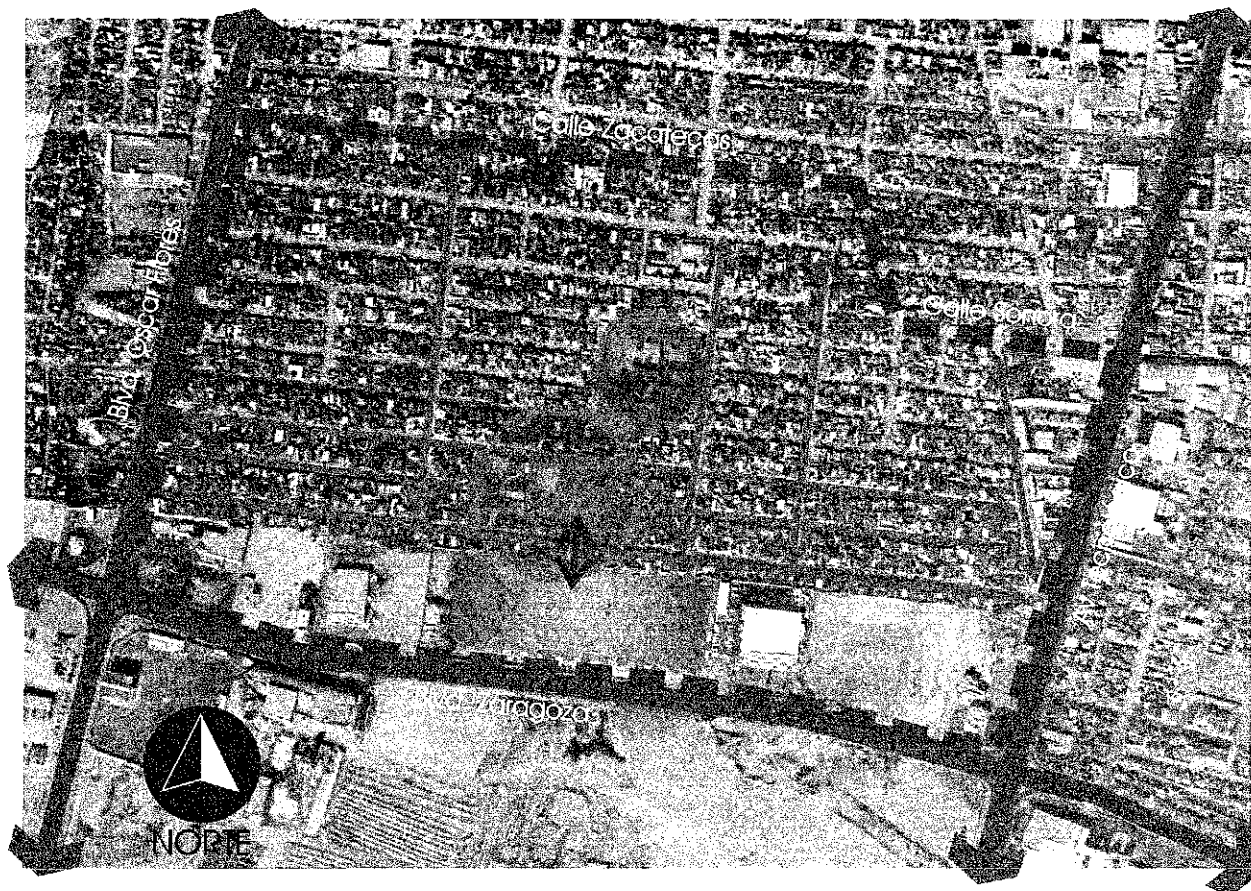


FOTO 140. PLANO DE POTENCIAL PARQUE LOMAS DE SAN JOSÉ.

Potencial Lomas de San José.

- Calles amplias que pueden ser aprovechadas reduciendo su sección, para consolidar la vegetación que existe sobre las banquetas y crear tuneles vegetativos en las colonias.

La vialidad tiene también el potencial de estar orientadas hacia el oeste de la ciudad donde se puede ver la Sierra de Juárez

- El parque tiene el potencial de consolidarse como centro de barrio, ya que es un nodo importante en la colonia, debido a que también se encuentra un Jardín de Niños y un Templo Católico, y ser un lugar de asistencia frecuencia por otro tipo de usuarios.

El parque tiene la factibilidad de consolidarse como un centro recreativo, para niños, jóvenes, adultos y ancianos, donde la organización del espacio abierto es primordial para el desarrollo de las actividades planteadas para el parque.

4.3 PARQUE OASIS REVOLUCIÓN

Este parque se ubica al Surponiente de la ciudad y dentro del fraccionamiento Oasis Revolución, al suroriente del mismo y sirve de borde de la ribera de un arroyo..

El fraccionamiento es de interés social, el cual se encuentra limitando con colonias de clase baja y fraccionamientos del mismo tipo a este..

La traza de este fraccionamiento es ondulante, obedeciendo a la topografía del sitio y respetando el cauce de un arroyo.

La red vial está organizada entorno a una vialidad secundaria (Av. Oasis revolución), que articula el fraccionamiento y se conecta a la red primaria, Blvd. Oscar Flores y al eje vial norte - sur.

Factores humanísticos.

Los orígenes de este fraccionamiento provienen de la década de 1980. Este conjunto de viviendas es establecido por una de las inmobiliarias de la ciudad, y está dirigido a gente de clase media.

Los usuarios del parque son los vecinos del sector y los alumnos en la Escuela Secundaria Técnica que se encuentra en el lado sur - poniente del parque.

Aunque el parque no cuenta con las adecuadas instalaciones se puede observar que los usuarios se ven con la necesidad de improvisar instalaciones para cumplir su necesidad de esparcimiento.

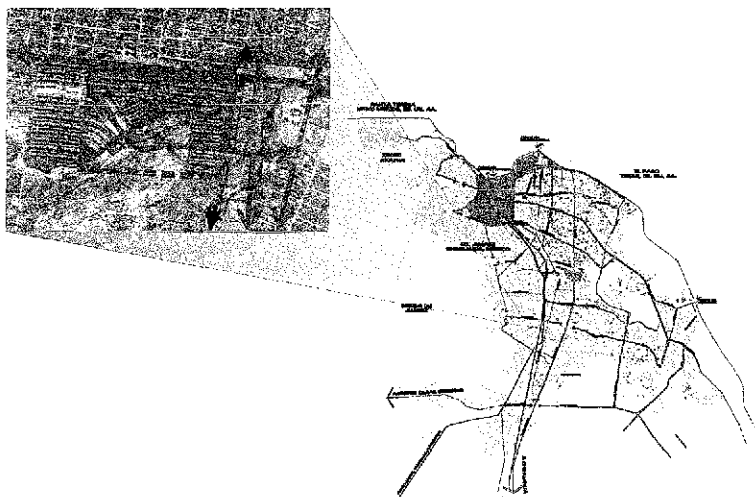


FOTO 141. PLANO DE LOCALIZACIÓN.

Factores Físico-ambientales.

Topografía.

El terreno del parque es de forma plana, con pendientes no mayores del 5%., Existe un desnivel del parque hacia la banquetta, que varia en algunos lados de 80cms en la esquina de la escuela a los 20cms. En la esquina las calles Oasis Revolución y Antonio Norzagaray existe un talud a lo largo del borde del arroyo de 2m. aproximadamente hacia abajo del escurrimiento superficial.

El suelo pertenece a la característica de meseta arenosa zona permeable.

Hidrología

Por toda la margen Suroriente del parque se forma un escurrimiento superficial. El cual solo en épocas con mucha lluvia llega a escurrir agua y ocasiona riesgo a la escuela secundaria y al jardín de niños.

Vegetación

El parque cuenta con árboles medianos caducifolios en muy buenas condiciones, sembrados alrededor del parque.

La altura y ancho de la copa del árbol es entre los 4m. y los 5m. Respectivamente.

Ulmus parvifolia y *Salix matsudana* es el tipo de árbol que existe en el parque.

El Cubresuelo existente es pasto silvestre el cual se encuentra debajo de la copa arborífica.



FOTO 142. USUARIOS

Factores artificiales.

El parque no cuenta con elementos arquitectónicos dentro de su predio. El elemento arquitectónico se encuentra a las afueras del mismo. Destacando la vivienda con tipología arquitectónica de 2 y un solo nivel de cualquier fraccionamiento en el país. Las cuales son viviendas sembradas en el centro del lote, con jardín en la parte posterior y patio en la anterior del predio.

La escuela secundaria cuenta con una arquitectura improvisada para los salones, hecha con palets de madera y recubierta con mezcla de mortero; existe una caja de trailer adaptada como aula. El jardín de niños con tipología arquitectónica .



FOTO 143. VISTA DE LA ESQUINA NOR-ORIENTE DEL PARQUE HACIA EL ARROYO.



FOTO 144. VISTA PANORÁMICA DEL PARQUE.

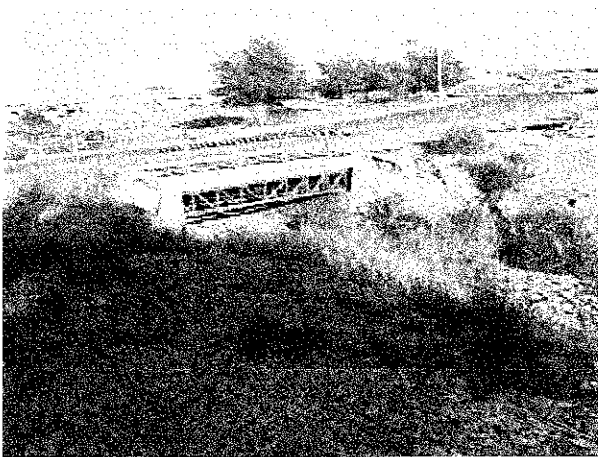


FOTO 145. VISTA DEL PUENTE CERCAÑO A LA ESQUINA NOR-ORIENTE DEL PARQUE.

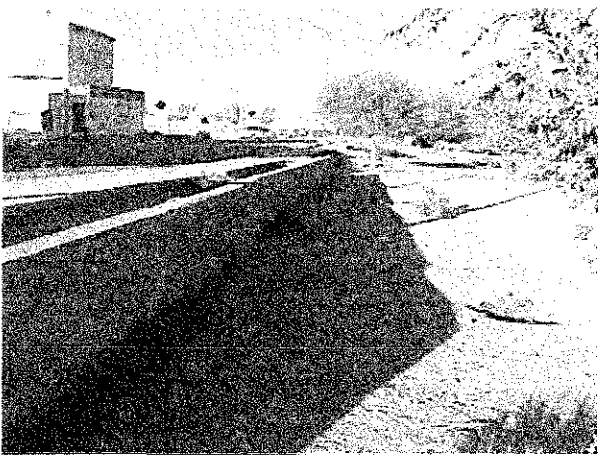


FOTO 146. DESNIVEL DE LA CALLE ANTONIO NORZAGARAY SOBRE EL PREDIO DEL PARQUE.



FOTO 147. VISTA DEL INTERIOR DE LA PLAZA.

Mobiliario Urbano.

El parque carece de mobiliario urbano en general. Solo cuenta con arbotantes en el perímetro del parque y una banqueta perimetral de concreto.

Infraestructura.

La colonia y el parque cuentan con todos los servicios de infraestructura, electricidad, agua, teléfono, drenaje y gas. La colonia tiene todas sus calles pavimentadas.

Existe en el parque un sistema de riego primitivo hecho por uno de los vecinos en la colonia, el cual consiste en regar el parque con una sola llave. Por medio de la canales que atraviesan las fosas en los árboles se riegan todos ellos.

Arquitectura.

La arquitectura entorno al parque se caracteriza por tener una tipología uniforme en toda la colonia, y la propuesta del diseño de un arquitecto para el fraccionamiento de interés social, que si bien no aporta nada nuevo si lo diferencia de las colonias vecinas, debido a que estas son colonias de nivel bajo y con arquitectura de autoconstrucción.

El emplazamiento del espacio construido en el lote es en la parte central y hacia un lado dejando un espacio abierto en la parte delantera y trasera con un pasillo de servicio en un costado.

Los colores utilizados en el fraccionamiento es en la totalidad de color naranja y café.

Diseño Urbano

La traza de la colonia es una retícula rectangular, que es interrumpida por la Av. Oasis Revolución, por su trazo ondulante, permitiendo hacer un cambio en las manzanas del sur de la colonia, las cuales son de forma radial. Esta Avenida es el acceso a la colonia por el Blvd. Oscar Flores, y es donde se localiza un centro comercial con la mayoría de los locales

abandonados, los lotes de equipamiento, un templo católico y este parque.

Otro factor importante que interrumpe la cuadrícula y divide la colonia en el sentido este y oeste, es un arroyo que baja de la Sierra Juárez y pasa por la parte central de la colonia.

El diseño de la vialidad y banquetas, son los siguientes: banquetas de 1.2 mts., vialidad primaria con un ancho de sección de 18mts., y una franja de tierra de 30cms, donde se plantaría vegetación; lo cual resulta ilógico, debido a que un árbol no puede crecer ampliamente, si solo tiene 30cms para su fosa, esto no impidió a que los vecinos plantaran árboles en ello, provocando los árboles el levantamiento de banquetas en algunas partes, y la sección para caminar efectiva, es de 70cms, es por esto que los peatones se bajen a la calle para caminar.

Las vialidad local con un ancho de su arroyo de 12mts. Estas vialidades aparte que son utilizadas por los vehículos, son también usadas como canchas de fútbol, debido al mal estado de los parques de la colonia.

No existe señalamiento vial y de mobiliario urbano (bancas, cestos de basura, arbotantes y bancas).



FOTO 148. BANCA.

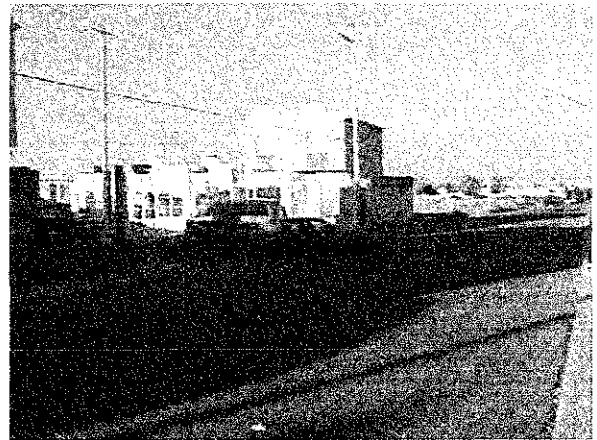
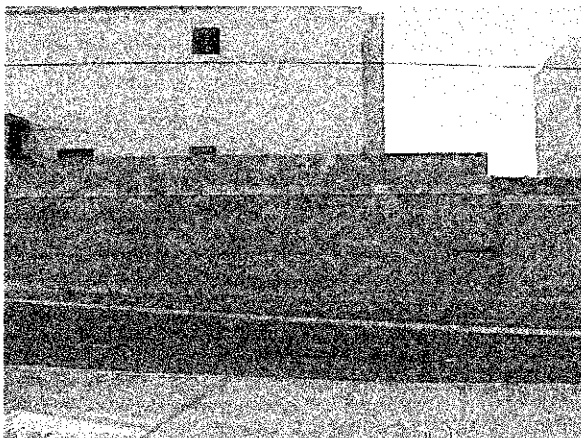
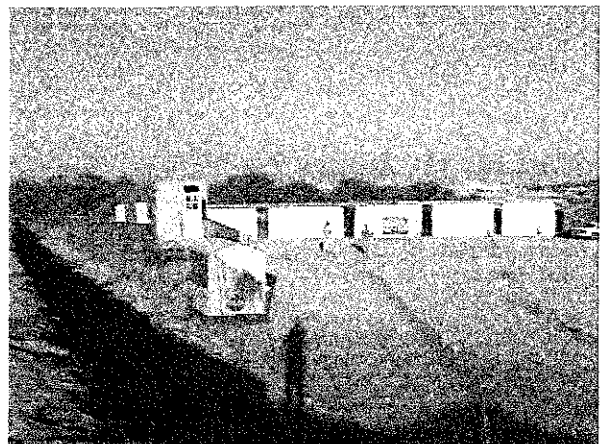


FOTO 149. VISTA DE LA CALLE ANTONIO NORZAGARAY CON VIVIENDA AL FONDO.



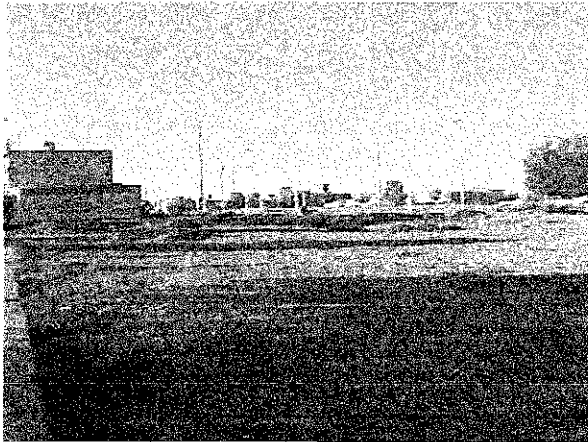
VISTA DESDE LA PLAZA HACIA EL PONIENTE (MEDIO CONSTRUIDO)



VISTA DE LAS AULAS DE LA SECUNDARIA



VISTA DEL EXTREMO SUR-ORIENTE HACIA EL SUR



ESPACIO VACIO ENTRE LA PLAZA COLINDANTE CON LA ESCUELA SECUNDARIA Y LA PARTE ARBOLADA SOBRE LA AV. OASIS REVOLUCION



FOTO 150. ÁRBOL CAIDO.

Diseño de Paisaje

El diseño de paisaje de la colonia a primera vista es de un sitio abandonado, debido a que la colonia en su acceso principal se encuentra sucio y con construcciones abandonadas. Cambiando de impresión conforme se adentra a la colonia, donde cobra vida y las casas se encuentran en buenas condiciones.

La colonia cuenta con vegetación caducifolia en la mayoría de las viviendas y en el parque, lo cual provoca que en verano el color verde de los árboles y los colores (naranjas y blancos) de las casas dominen el paisaje y en invierno el color gris en árboles y los colores de las casas dominan el color del espacio.

Debido a que por el parque pasa un arroyo; el suelo en este sitio esta muy erosionado, dando la percepción de ser un sitio totalmente de abandono, lo cual nos advierte que el parque no tiene el debido mantenimiento. La vialidad (que corre en el sentido este - oeste) tienen como remate visual de la Sierra de Juárez; al oeste, y hacia el este de la ciudad..

El parque no cuenta con un diseño de paisaje, solo se cuenta con vegetación en el perímetro del parque, quedando en la parte central un solar.

Las escuelas que colindan con el parque guardan una estrecha relación con ellos, donde

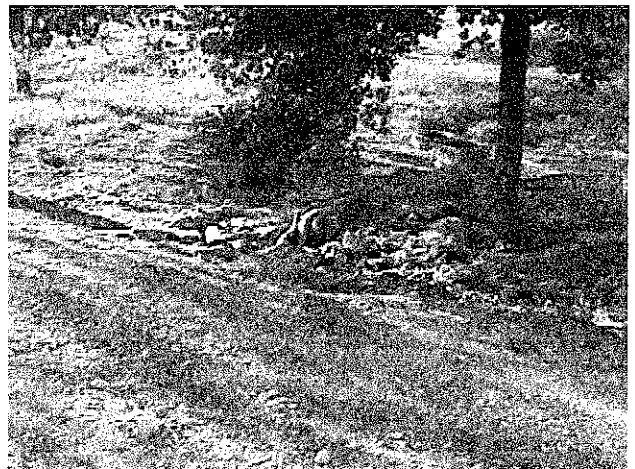


FOTO 151. BASURA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

las ventanas de los edificios tienen vista hacia los mismos.

El parque se encuentra desaprovechado en su uso, debido a que no cuenta con mobiliario (banacas, juegos infantiles) que inviten a utilizarlo.

Al estudiar este parque se llega a la conclusión de que este ejemplo de parque en fraccionamientos, si no se termina un proyecto completo de este espacio por parte del diseñador al momento de entrega del fraccionador a las

autoridades correspondientes , como a los vecinos, difícilmente se llega a consolidarse dicho espacio.

Otra desventaja del parque es el no ubicar el frente del lote habitacional o comercial hacia el parque, desaprovechando las vistas hacia el espacio abierto.

Sin embargo el parque se encuentra ubicado sobre la avenida principal del fraccionamiento y al centro del mismo, permitiendo ser el paso obligado de la mayoría de los colonos.












- | | | | |
|---|---|---|--|
|  | Parque Lomas de San José |  | Centro de espectáculos |
|  | Escuelas |  | Borde (rompimiento de la vivienda con los lotes comerciales) Ecurrimiento Pluvial. |
|  | Centro comerciales, financieros e Industria maquiladora |  | Vialidad local con vegetación consolidada en buen estado. |
|  | Vialidad local pavimentada |  | Límite de Colonia. |
|  | Templo Católico. | | |

FOTO 152. PLANO DE DIAGNÓSTICO PARQUE OASIS REVOLUCIÓN.





FOTO 153. PLANO DE POTENCIAL PARQUE OASIS REVOLUCIÓN.

Potencial Oasis Revolución.

- El Parque tiene potencial de incrementar su área al colindar al suroeste con un escurrimiento pluvial.
- El acceso a la colonia por la Av. Oasis Revolución tiene el potencial de consolidarse como un corredor comercial con vegetación que ayude a consolidar la imagen deteriorada del sitio en la actualidad.
- El Parque al contar con escuelas en sus colindantes, tiene la factibilidad de consolidarse como un centro educativo y deportivo para la zona.
- De convertirse en el centro de barrio de la colonia.
- El escurrimiento pluvial tiene la potencialidad de consolidar una vegetación más exuberante, que en el resto del parque.

4.4 PARQUE RINCONES DE SAN MARCOS

Este parque se encuentra ubicado en la colonia Rincones de San Marcos, al noroeste de Cd. Juárez. En esta zona de la ciudad se ubican las colonias de nivel socioeconómico medio, medio alta y alta.

La colonia tiene una traza en retícula rectangular, orientada en el eje esta - oeste.

Este parque es el acceso a la colonia y es un elemento de borde que divide a la colonia en dos. Por lo cual el parque es un eje importante que distribuye la circulación dentro de la colonia y permite integrar la red vial de la colonia al tejido vial de la ciudad.

Factores Humanísticos

La fundación de esta colonia es de mediados de la década de los 70's, proyectada y urbanizada por desarrolladores privados, con el fin de hacer una colonia exclusiva para la gente de ingresos altos de la ciudad.

Como ya se mencionó el nivel socio - económico de la gente de la colonia, es de clase alta. Los usuarios del parque son adultos, adolescentes y niños que lo utilizan para correr, caminar alrededor de él o bien para la contemplación, meditación y noviazgo en el interior del predio. El parque también es utilizado para el paseo de mascotas durante el día. Las horas de más uso del parque son las siguientes:

En verano

De 6:00 AM a 9:00 AM de lunes a domingo.

Y de 7:00 PM a 10:00 PM de lunes a viernes.

En invierno el uso del parque se ve disminuido en comparación con el verano y el horario de uso también cambia siendo el siguiente

De 8:00 AM a 10:00 AM de lunes a domingo aproximadamente

Factores Físico-ambientales

Topografía

La colonia y el parque se encuentran en un zona de pendientes menores del 5%, por lo cual se considera una zona plana.

El suelo se encuentra 50cms abajo del nivel de la colonia, lo cual permite una captación de aguas pluviales en los días de lluvia en la ciudad.

El suelo es de aluvión (zona permeable), debido a que este sitio se

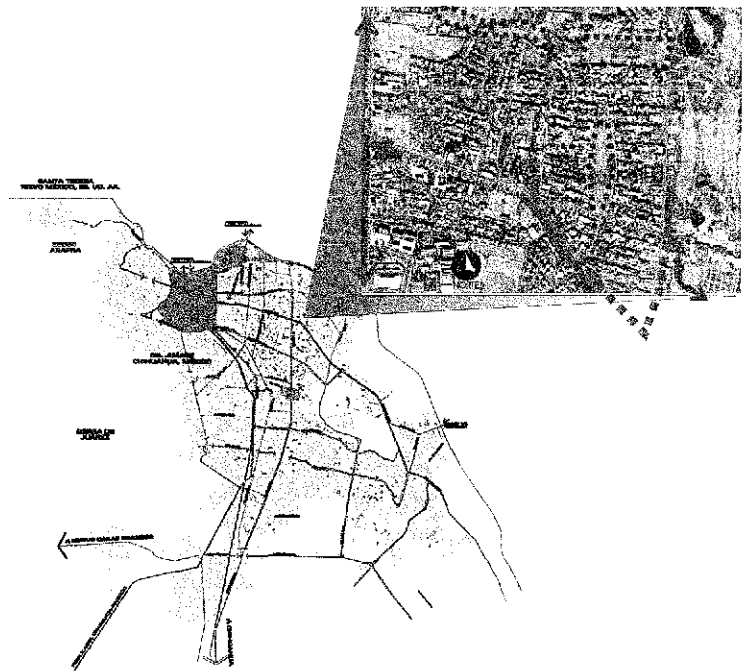


FOTO 154. PLANO DE LOCALIZACIÓN

punto de referencia para los residentes de este sector.

La colonia cuenta con todos los servicios de infraestructura: agua, electricidad, teléfono, drenaje y gas natural (red subterránea de gas).

Una característica diferente de esta colonia, con respecto a la mayoría de las colonias de Cd. Juárez, es que la red de electricidad y teléfono, ya que se encuentran de manera subterránea permitiendo una imagen urbana libre de cables y postes.

Todas las calles de esta colonia cuentan con pavimento, la mayoría con empedrado y el resto con carpeta asfáltica.

Arquitectura

La arquitectura en esta colonia tiene una estrecha relación con parque, debido que los frentes de las viviendas dirigen sus vistas hacia el parque y mostrando siempre una perspectiva verde, desde el interior de los predios.

En la característica Tipológica de estas viviendas se destaca lo siguiente:

- Techumbres a dos y cuatro aguas, en la mayoría de las viviendas y recubiertas con teja y papel mineralizado de color cate, gris y verde.
- Muros lisos de colores claros (blanco y azul cielo) y con colores brillantes o con textura deslavada.
- En la mayoría de las casas se recurre a la combinación de texturas lisas con materiales rugosos expuestos, lo cual permite un contraste en la forma de la vivienda. La textura en los materiales rugosos destacan la piedra cultivada, piedra natural de corte y ladrillo industrial.
- La disposición de la superficie construida en el predio se encuentra en la parte central, dejando un jardín al frente y un patio posterior.

Permite que la prolongación del espacio abierto público trascienda al interior del predio de la vivienda.



FOTO 157. GLORIETA DONDE SE LOCALIZA UNA FUENTE DE CANTERA Y SU ESTADO DE MANTENIMIENTO ES NULO.

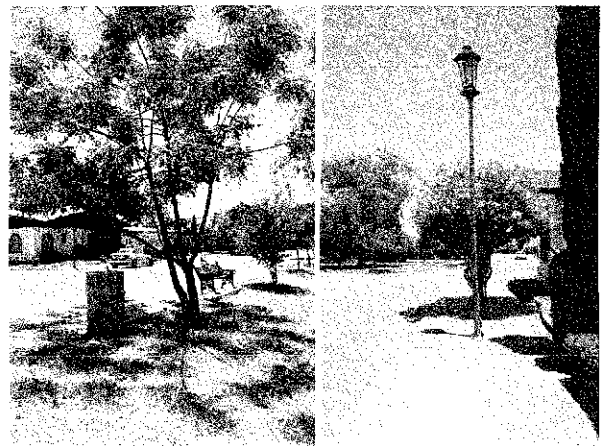


FOTO 158. MOBILIARIO Y DISEÑO DE BANQUETAS.

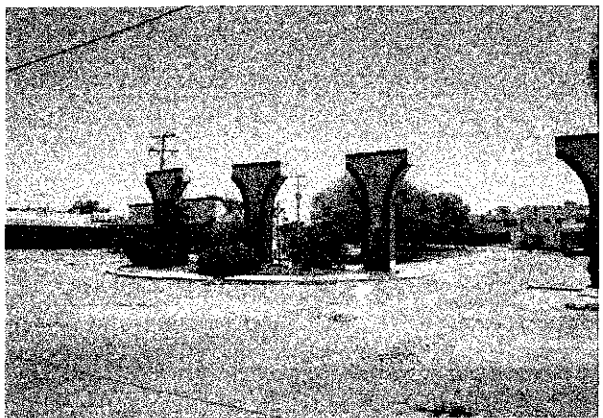


FOTO 159. ACCESO A LA COLONIA.



FOTO 160. EN ESTA FOTO SE PUEDE APRECIAR EL DESNIVEL EXISTENTE ENTRE LA CALLE Y EL PARQUE.



FOTO 161. MACIZOS DE VETACIÓN EN UNA PORCIÓN DEL PERIMETRO DEL PARQUE.



FOTO 162. VEGETACIÓN EN EL CAMELLÓN PRINCIPAL

- Existe una transparencia usual entre el interior del predio y la calle, debido a que las viviendas no se encuentran cercadas o tienen rejas que permitan transparencia entre ellos.
- La mayoría de las viviendas tienen ventanales grandes.

Diseño Urbano

En el diseño urbano de la colonia se pueden destacar los siguientes puntos:

- Una traza con retícula rectangular, con las manzanas en el sentido este - oeste.
- El parque se localiza en la parte central de la colonia y es de forma ojival, el cual inicia en el acceso principal de la colonia en forma de camellón hasta convertirse en el parque de la colonia. La ventaja de este emplazamiento es permitir que las viviendas estén lo más cercano del parque.
- Calles empedradas en su mayoría son un elemento característico de la colonia y permite una disminución en la velocidad de los automóviles en este sector.
- Las banquetas son otro elemento que unifica y distingue a la colonia, todas con una sección de 2 m. de ancho tienen una cenefa de ladrillo industrial a cada 2 m. En la parte central de las banquetas, se dejó un espacio para plantar vegetación, de 60 cms de ancho por 2m. de largo, a cada 8mts. La mayoría tiene vegetación arbórea, arbustiva o cubresuelo.
- La colonia cuenta con arbotantes diferentes al resto de la ciudad.
- No existen cestos de basura en la colonia, a excepción del parque que son botes de 200 lts pintados de gris con letras naranja que advierten que son exclusivos para los usuarios del parque.

Diseño de Paisaje

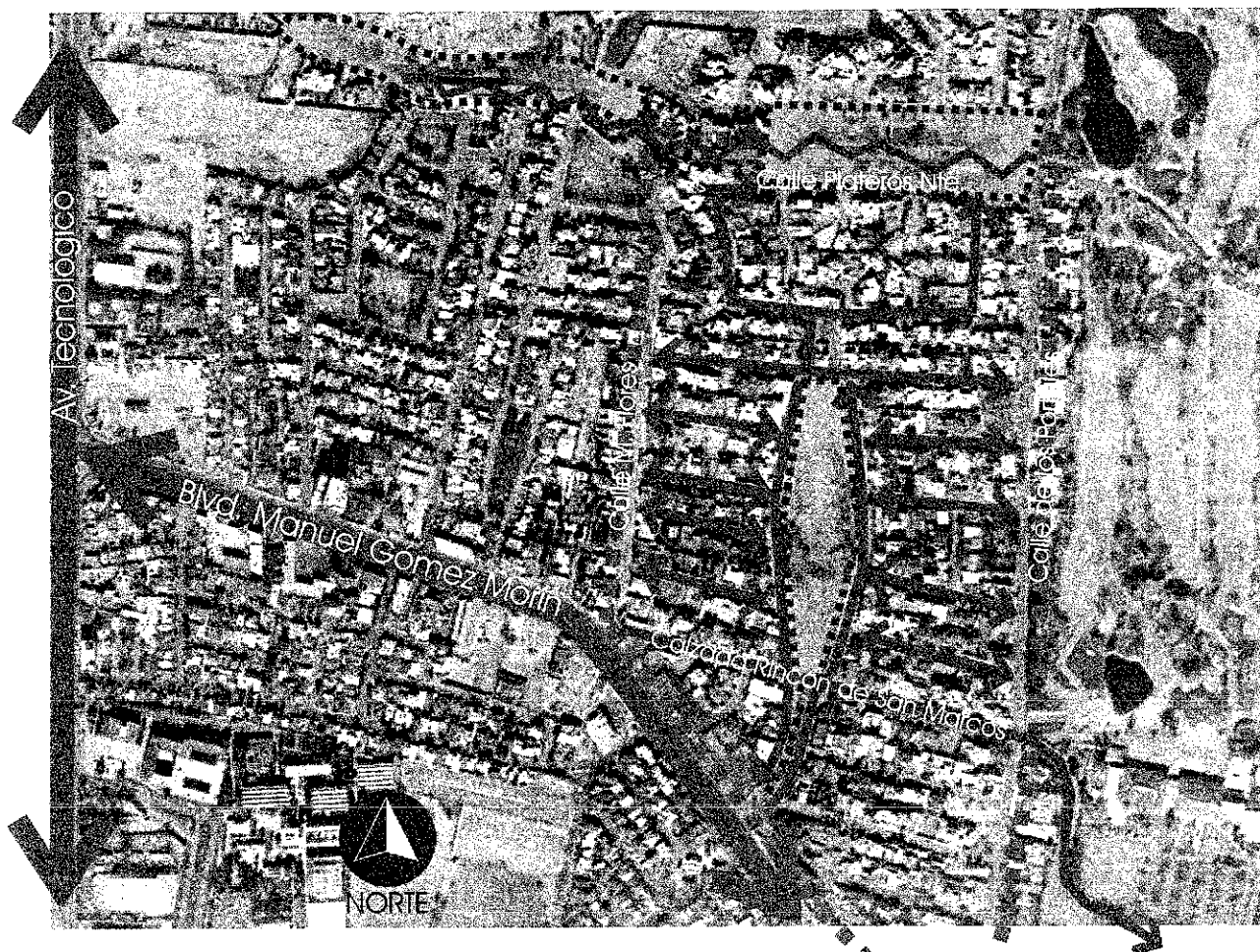
El diseño de paisaje de la colonia y el parque es una característica que los distinguen del resto de la ciudad.









- El paisaje urbano en esta colonia no se ve contaminado por los cables aéreos de las redes de electricidad, lo cual permite un paisaje limpio en la colonia y en el parque, y ayuda a que los árboles no tengan obstrucciones para crecer libremente.
- El diseño de este parque es de estilo inglés con grandes espacios con césped, árboles agrupados y alineados de tal manera que dejan espacios libres al centro del predio permitiendo a los usuarios tener unas vistas del medio ambiente natural dentro de la ciudad.
- El parque se encuentra en buen estado de mantenimiento, los árboles son caducifolios, lo que ocasiona paisajes monótonos en las dos épocas del año, invierno (paisaje gris) y en verano paisaje verde.



FOTO 163. CALLE QUE BORDEA AL PARQUE.

FOTO 164. DIAGNÓSTICO DEL PARQUE REINCONES DE SAN MARCOS.



- | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------------------------|
|  | Parque Rincones de San Marcos |  | Zona comercial |
|  | Vialidad local empedrada |  | Borde natural acequia madre |
|  | Limite de Colonia. |  | Acequia madre. |
|  | Vialidad primaria |  | Borde cerca del del club campestre |

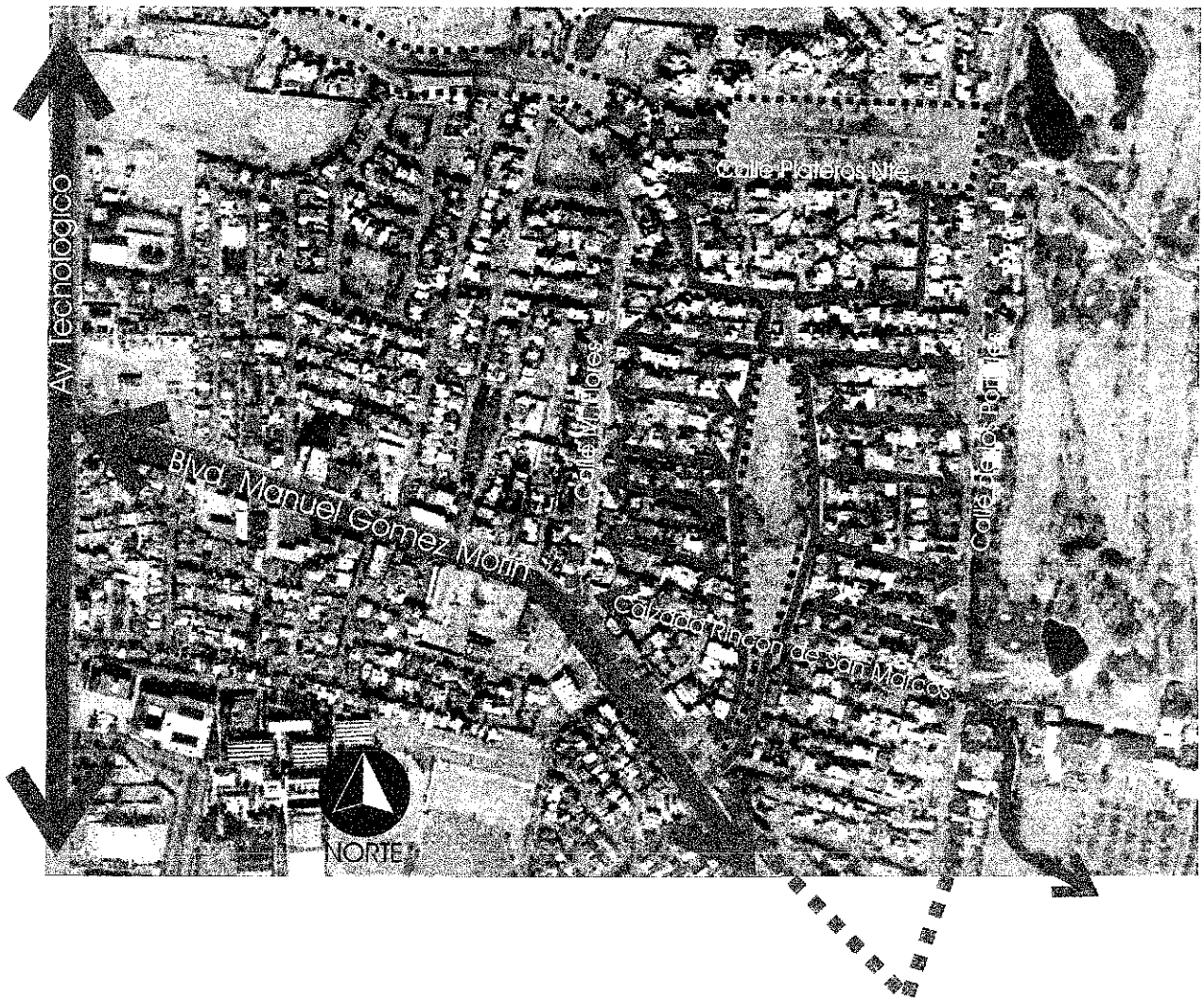


FOTO 165. POTENCIAL DEL PARQUE RINCONES DE SAN MARCOS.

- Calles secundarias en la colonia, que convergen al parque, permitiendo extender el parque por medio de tuneles verdes y consoliden la vegetación en la colonia.
- El parque por encontrarse en el acceso principal a la colonia y se inicia como un camellón que se ensancha hasta convertirse en un parque, tiene la posibilidad que sus vialidades circunscritas se conviertan en un circuito de un solo sentido, para ensanchar la banqueta opuesta al parque, y consolidar la vegetación del otro extremo de la calle.
- Conexión de los dos camellones importantes en las colonias Rincones de san Marcos y Campestre por medio de la Calzada Rincones de San Marcos y Senecú.



5.0 EL POTENCIAL DEL PARQUE URBANO COMO MEJORADOR DE LA CALIDAD DE VIDA PARA CIUDAD JUÁREZ

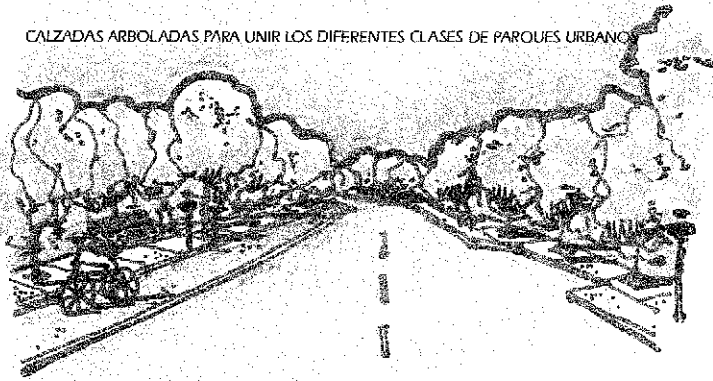
Los parques como elementos vivos en la ciudad tienen un gran potencial para Ciudad Juárez, a continuación se enlistan algunos puntos de potencialidad para esta ciudad.

- Diseñar un sistema de redes de Parques Urbanos, conectados entre sí por medio de las vialidades primarias, secundarias y locales que se conviertan en corredores vegetativos.

Para un mejor aprovechamiento de las calles que cuentan con camellones en Cd. Juárez, se hace la propuesta de consolidarlas como los corredores vegetativos que articularían los parques urbanos, debido a que en la mayoría de estas cuentan con la sección necesaria para su implementación.

Para un mejor aprovechamiento de la banqueta en estas calles, la propuesta consiste en ampliar su sección, para la colocación de vegetación y crear un túnel vegetativo que amortigüe la contaminación por ruido que generan los vehículos que circulan por las calles.

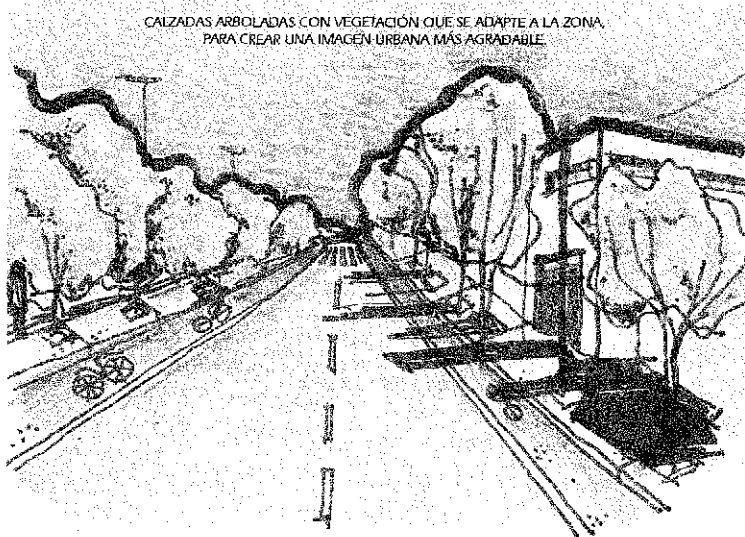
CALZADAS ARBOLADAS PARA UNIR LOS DIFERENTES CLASES DE PARQUES URBANOS



DELIMITACIÓN DEL ESPACIO ABIERTO CON EL USO DE MATERIALES PERMEABLES Y PLENAMENTE IDENTIFICABLES EN ANDADORES PEATONALES Y VEHICULARES

USO DE VEGETACIÓN PERENE Y CADUCIFOLIA PARA CREAR UNA SECUENCIA VISUAL Y EVITAR LA MONOTONIA EN EL PAISAJE EN VERANO E INVERNO

CALZADAS ARBOLADAS CON VEGETACIÓN QUE SE ADAPTE A LA ZONA PARA CREAR UNA IMAGEN URBANA MÁS AGRADABLE



DELIMITACIÓN DEL ESPACIO ABIERTO CON EL USO DE MATERIALES PERMEABLES Y PLENAMENTE IDENTIFICABLES EN ANDADORES PEATONALES Y VEHICULARES

USO DE VEGETACIÓN PERENE Y CADUCIFOLIA PARA CREAR UNA SECUENCIA VISUAL Y EVITAR LA MONOTONIA EN EL PAISAJE EN VERANO E INVERNO

FOTO 166 Y 167. ESQUEMAS DE VIALIDADES PARA CONECTAR PARQUES



tipo de suelo y los vientos que se presentan en diferentes épocas del año.

- El uso de este tipo de calle puede ser ampliado, en el sentido a que se pueden alternar la circulación vehicular, peatonal, ciclista. (si la sección lo permite)
- La propuesta óptima será que en todos estos corredores vegetativos existieran las tres circulaciones sin interferirse entre ellas.
- Creación de parques de borde entre la Sierra de Juárez, el Valle de Juárez y el desierto.
- Conservar áreas verdes en la zona de integración ecológica, para aprovechar el suelo agrícola de la ciudad y generar parques interactivos, con temas históricos del medio ambiente natural.

Aprovechar el espacio de las áreas vacías de la zona poniente, para crear parques y abatir el rezago de áreas verdes públicas. La localización de estos parques serían los espacios vacíos, los arroyos y la adaptación de los diques.

- Los parques urbanos en Ciudad Juárez pueden utilizarse como los sitios propicios para la colocación del equipamiento faltante en la ciudad. Siempre y cuando se llegue a una integración de la Arquitectura - Diseño Urbano- y de Paisaje.

Restricciones

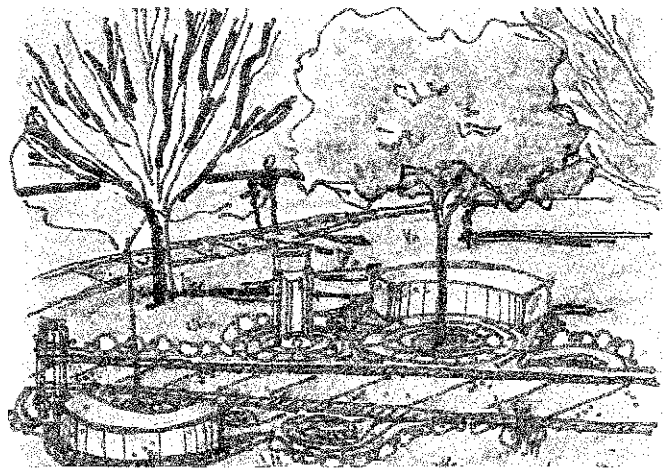
Los equipamientos son parte del parque, por lo cual son parte esencial del mismo, y del todo al que pertenecen, los criterios de diseño deberán ser los mismos para el conjunto.

No deberán existir límites entre el equipamiento y el parque urbano, y así consolidar la unidad en el conjunto.

Los Parques Urbanos son los elementos que pueden crear imagen urbana en las colonias, con el uso distinto de vegetación en las zonas, el equipamiento que se le asigne a cada parque y las actividades que se desarrollan en los mismos.

El comercio también puede estar involucrado en los parques, lo que se puede lograr que ellos sean los responsables de su mantenimiento.

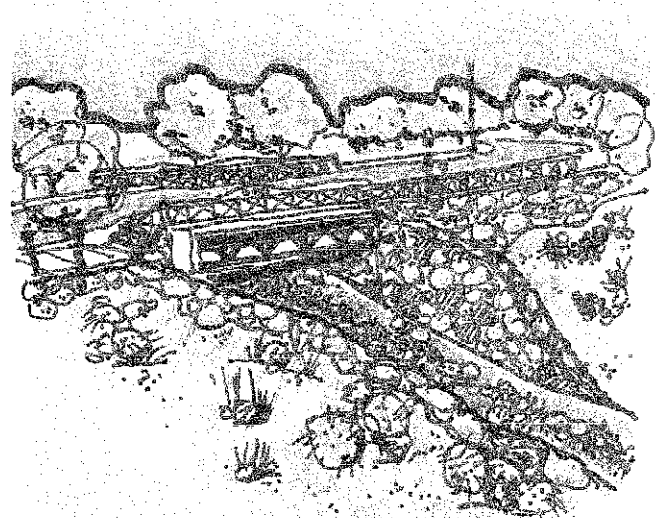
- La propuesta moderada será que los corredores vegetativos la circulación vehicular estuviera alternada con la peatonal o la ciclista (si la sección lo permite). Entendiendo la importancia de estas vialidades como las promotoras para el uso de la bicicleta y los paseos peatonales que hacen falta a la ciudad, y lograr una disminución del uso del vehículo.



DOTACIÓN DE MOBILIARIO URBANO
USO DE MATERIALES
PERMEABLES EN ANDADORES

USO DE VEGETACIÓN PERENE Y CADUCIFOLIA
PARA EVITAR LA MONOTONÍA EN EL PAISAJE
EN VERANO E INVIERNO

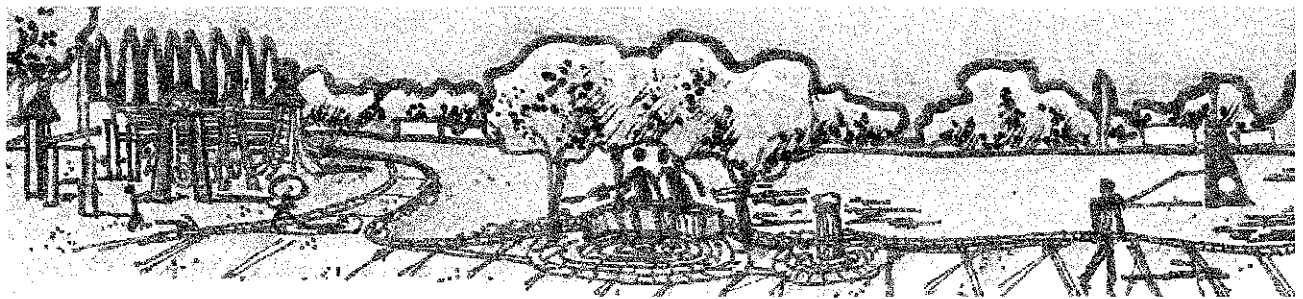
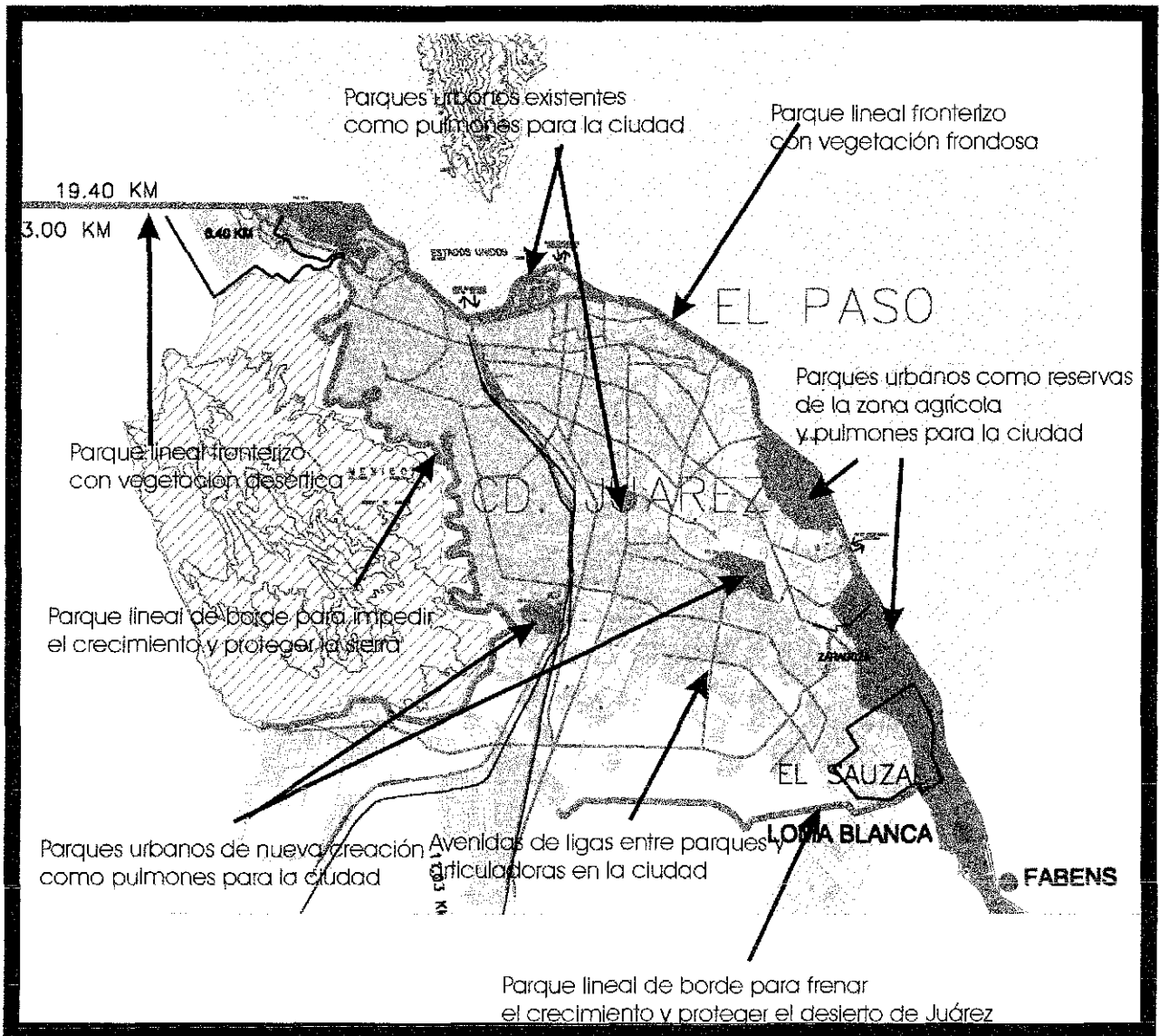
FOTO 168. ESQUEMAS DE ESPACIOS DENTRO DE LOS PARQUES



ESCURRIMIENTOS PLUVIALES EN LAS DIFERENTES ZONAS DE LA CIUDAD
PARA LOCALIZAR NUEVOS PARQUES LINEALES

FOTO 169. ESQUEMAS DE ESPACIOS ACONDICIONAMIENTO
DE LOS ESCURRIMIENTO PLUVIALES EN ESPACIOS VERDES.

FOTO 170. PLANO DE POTENCIAL.



PARQUES MULTIFUNCIONALES CON DIFERNETES ACTIVIDADES

FOTO 171. ESQUEMAS DE ESPACIOS DENTRO DE LOS PARQUES



6.0 PROPUESTAS DE CONCEPTOS PARA EL PARQUE URBANO DE CIUDAD JUÁREZ

A continuación se muestra lo que podría ser los conceptos que se plantean para el futuro del parque urbano en Cd. Juárez.



FOTO 172. ESQUEMA PARA EL PARQUE URBANO DE CD. JUÁREZ

PARQUE AUTOSUSTENTABLE ECOLÓGICAMENTE

Como elemento ecológico el parque urbano debe concebirse como una unidad autosuficiente, capaz de mantenerse ecológicamente, un sitio educador hacia la comunidad que enseñe el aprovechamiento del agua al máximo y los recursos naturales de la región.

Cómo puede lograrse esto?. La propuesta consiste en incluir dentro del predio un espacio dedicado recibir las aguas grises de la colonia y de las mismas construcciones que se instale en el interior, las recicle y las envíe al sistema de riego del parque. Lo cual ayudará garantizar el riego de la vegetación del parque y aprovechar el agua que utilizamos día con día.

Este concepto de parque estaría dentro de todos los tipos de parques, desde el parque urbano hasta el parque de barrio, debido a que se pueden adaptar y dirigir las aguas grises de las zonas habitacionales o comerciales, según el caso hacia el interior del parque. Y colocar dentro de su interior una planta de tratamiento de aguas, que limpie esa agua y sirva para regar las áreas verdes.

ACTIVIDADES, SERVICIOS E INSTALACIONES

Planta de tratamiento de aguas, sistema de riego de acuerdo al tipo de vegetación, zona de vegetación de semillero.

PARQUE AUTOSUSTENTABLE ECONÓMICAMENTE

Este punto es igual de importante como los 5, debido a que se logra que este elemento en la ciudad, pueda captar recursos para su mantenimiento, puede lograr mantenerse en buenas condiciones, lo cual ayuda a recuperar la imagen urbana de Juárez en este aspecto y sobre todo



dar un mejor servicio al usuario directo (al que asiste al parque) y al indirecto (al que de cierto modo no asiste al parque, pero sin embargo tiene una relación visual con él, debido a que vive enfrente de él o simplemente queda en el recorrido diario).

Cómo se puede lograr esto?

- Por medio de la concesión del espacio.
- A los usuarios directos (ligas deportivas, asociaciones).
- Permitir determinado uso del comercio en el interior del parque.
- Promoviendo la asignación de empresas amigas de los parques, que se hagan cargo del mismo, a las cuales se les beneficiaría en el pago de sus impuestos.

ACTIVIDADES, SERVICIOS E INSTALACIONES

Espacios concesionados que aporten una renta para el mantenimiento de las áreas verdes.

PARQUE MULTIFUNCIONAL

Este concepto de parque pretende que este elemento de convivencia recreativa y cultural para la gente cumpla satisfactoriamente con toda la población. Donde el anciano, el adulto, el joven y el niño convivan de manera ordenada y sin estorbarse. Donde puedan desarrollarse actividades de cultura, deporte, recreación en un mismo espacio y se complementen.

PARQUE ARTICULADOR

Como parte de un sistema urbano, este subsistema puede organizar, dirigir, frenar el crecimiento de la ciudad. Permitiendo crear una imagen urbana digna del habitante de Ciudad Juárez.

Cómo puede lograrse esto?

Creando redes ecológicas en el interior y exterior de la ciudad, por medio del sistema de acequias que se tiene en la ciudad, utilizándolas como parques lineales a todo lo largo de ellas, las vialidades primarias de la ciudad; usándolas como corredores vegetativos que se ramifiquen hacia los interiores de las colonias hasta llegar a cada Parque Urbano. En este punto la vegetación sería un elemento decisivo para crear la imagen urbana de cada zona, debido a que pueden llegar a plantearse lineamientos para localizar determinada vegetación por zonas y ayudará a crear rasgos característicos por sectores en la ciudad.

PARQUE QUE PERTENEZCA AL SITIO

Como elemento que esta emplazado en una región con características ambientales, geográficas, ecológicas, paisajísticas; socioeconómicas particulares, el parque urbano debe de cumplir con todas estas, de manera que pueda ser un sitio que ayude a crear la identidad de la ciudad y sus habitantes, que tanto se ha buscado en los últimos años; al hacernos la pregunta de que es lo que somos y de donde procedemos, por estar en una ciudad fronteriza, que es la mezcla de muchas regiones del país y del extranjero. Y quizás con este elemento urbano podamos encontrar lo que somos, y del sitio donde estamos viviendo.

Cómo se puede lograr esto?

Esto se puede lograr con un diseño paisajístico que tome en cuenta todas las características mencionadas con anterioridad.

- Donde el uso correcto de la vegetación nativa y la introducida, sean de mantenimiento y requieran bajo consumo de agua, que a su vez creen paisajes ambientales y no monótonos, que protejan del sol y los vientos.
- Donde el uso de pavimento permeables ayuden a la filtración del agua cuando llueve, y no reduzca el área permeable.



- Donde el mobiliario urbano sea un rasgo característico de la región y su utilización se aproveche al máximo, elementos durables, y que su emplazamiento sea correcto.
- Donde la arquitectura se integre a su contexto inmediato y participe de manera conjunta en la consolidación de este espacio urbano; tanto la externa como la interna del parque urbano.
- Donde el diseño urbano permita al parque consolidar el sitio donde va a ser colocado y no el lugar que sobra en el acomodo de la vivienda y los equipamientos, y a su vez, sea el portal o centro de la convivencia de la población.

PARQUE VIVO

El término de Parque Vivo, es la conjunción de los 5 puntos mencionados con anterioridad, es el sitio que debe ser utilizado al máximo durante el día y los 365 días del año, donde el usuario sienta el espacio como suyo, lo respete y cuide debido a que le pertenece, y a su vez genere convivencia social entre la gente de la ciudad.

Que vuelva a tomar su función por la que fue creado; cuando surgió el concepto de parque en Inglaterra en el siglo XIX, el ser un lugar para el esparcimiento del hombre y estar en contacto con la naturaleza, pero cumpliendo con las necesidades del hombre del 2000.

PARQUE SEGURO

Para que un parque logre lo antes mencionado, debe de brindar seguridad en sus instalaciones y a sus usuarios, donde el gobierno y la ciudadanía se conviertan en vigilantes de este espacio y sobre todo de nosotros mismos.

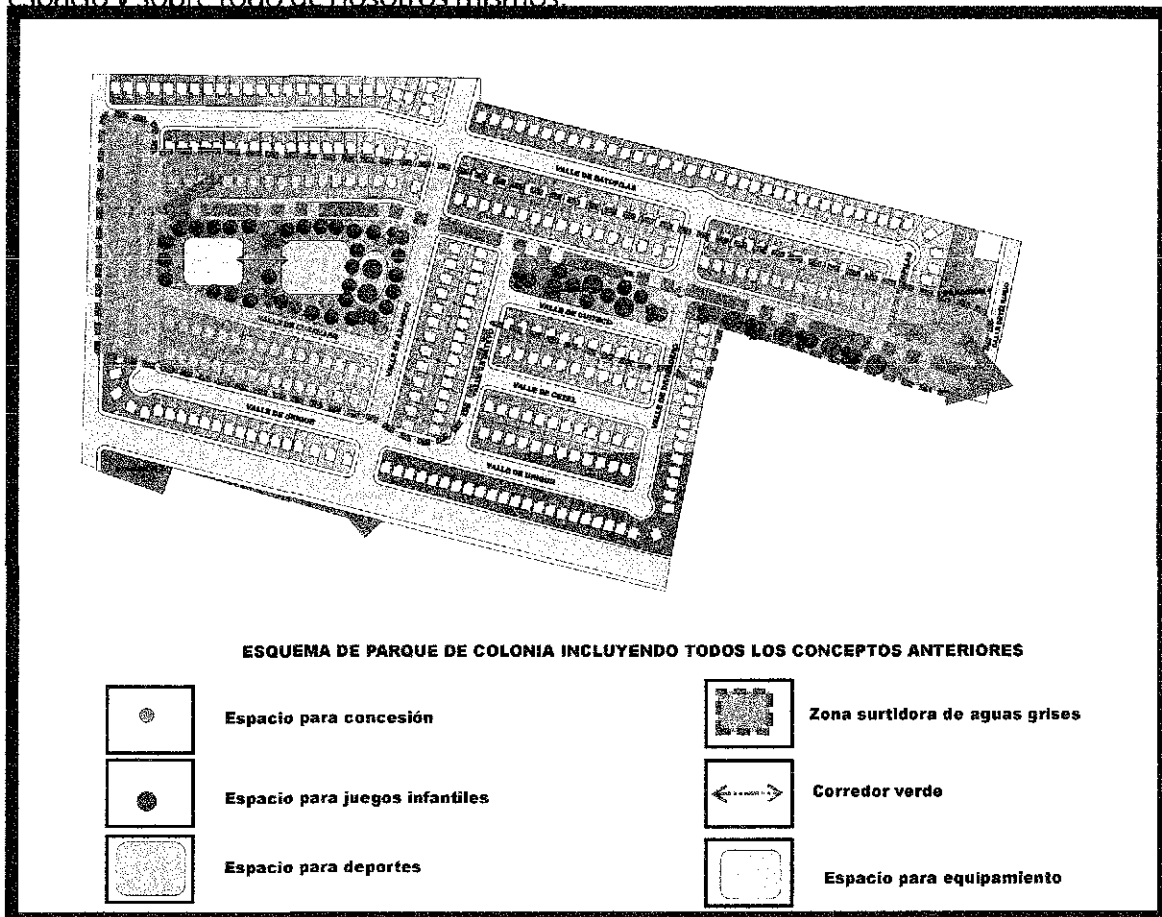


FOTO 173. ESQUEMA DE PARQUE EN COLONIA O FRACCIONAMIENTO

7.0 PROPUESTA DE LA TIPOLOGÍA DE PARQUES URBANOS EN CIUDAD JUÁREZ.

Para la elaboración de la propuesta conceptual de los parques urbanos en Ciudad Juárez se tomó en gran medida los antecedentes históricos estudiados en la primer parte de la investigación, debido a la importancia que tuvieron en el desarrollo del mejoramiento de la calidad de vida del hombre; el diagnóstico de las áreas de la ciudad, ya que en él se puede establecer la gran carencia de estos espacios en algunas zonas de la ciudad y se llegó a localizar las tres grandes zonas geográficas, y sobre todo la encuesta realizada al usuario directo e indirecto, lo cual nos lleva a establecer lo siguiente.

- **El diseño integral del parque.**

La concepción integral del parque debe corresponder plenamente a las necesidades imperantes en el momento de la elaboración del proyecto, sin embargo debe de pensarse como un elemento en constante evolución.

Ser un objeto que pueda adaptarse a las actividades requeridas por el usuario.

Un espacio híbrido que combine diversas actividades de uso común para el usuario y la ciudad.

Un espacio flexible que permita desarrollar plenamente la convivencia social del ser humano.

Un sitio donde intercale el niño, el adolescente, el adulto y el anciano de forma armónica y complementaria.

Un espacio que cumpla las exigencias del diseño que corresponda a las necesidades del medio ambiente y a los recursos económicos de la comunidad

- **Las condiciones climáticas de la ciudad.**

Las condicionantes climáticas de esta región son un factor decisivo para el diseño del parque urbano, debido a los cambios extremos de la temperatura en las estaciones de invierno y de verano son decisivos para el uso de este espacio, registrándose temperaturas de invierno por debajo de los 0 grados centígrados, en las mañanas y la noches y de las 12:00 PM a las 3:00 PM alcanzar temperaturas en algunas ocasiones de 20 grados centígrados en un mismo día.⁽¹⁾

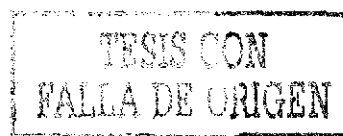
En lo correspondiente al verano y una parte de primavera y otoño las temperaturas durante la gran parte del día sobrepasan los 30 grados centígrados hasta alcanzar los 40 en algunos días.

Lo cual obliga a pensar un espacio sombreado que proteja los rayos del sol en verano y en invierno los deje pasar o tamice. Sin embargo debe pensarse en alternar en el diseño vegetación caducifolia y perenne para no crear espacios grises durante el invierno, que den la sensación de no tener vida (lo cual ocurre en la mayoría de los parques de la ciudad actualmente).

- **El uso y la localización del sector.**

El diseñador debe tomar en cuenta el factor uso en el espacio y la localización de este elemento, debido a que se debe tener plena conciencia el punto de inserción dentro de la ciudad

⁽¹⁾Datos estudiados del año 1995 con la información climatológica de la región por el sistema meteorológico de El Paso TX. Con sede en Santa Teresa NM



y garantizar los efectos positivos y negativos para la comunidad puede ser concebido como un sitio que se identifique claramente en la ciudad, de identidad a la zona a la que pertenece, pueda resaltar la vocación del sitio (histórica, social, deportiva, económica, política, etc.)

- **Las características topográficas y paisajísticas del sector inmediato y la ciudad.**

Existen tres grandes cualidades paisajísticas en la ciudad que deben ser aprovechadas al máximo al elaborar y construir el parque urbano de Ciudad Juárez. Estas tienen que ver directamente con la conformación espacial de la ciudad con respecto las características del suelo y su morfología, y pueden identificarse en tres grandes zonas

La zona del valle caracterizándose por ser el oasis en medio del desierto, el origen del asentamiento de los primeros pobladores, una zona rica en minerales y agua para la agricultura, debido a la proximidad del Río Bravo, y la cual está siendo amenazada con la presión de la urbanización hacia ese sector tendiendo a desaparecer.

La vegetación es de color más intenso y existe más variedad de especies.

Esta zona debe considerarse un lugar protegido como el gran pulmón verde de ciudad. El parque pensado para esta zona debe establecer la vinculación histórica de las acequias, las alamedas, los huertos, los surcos con el hombre y la ciudad; y sobre todo debe ver el presente y mirar hacia el futuro.

La zona del poniente (la Sierra de Juárez y zona mediata) teniendo como característica principal la conformación caprichosa del relieve del suelo, creando cañones que confinan pequeños espacios y crestas, lomas que muestran el paisaje urbano cercano y lejano del sitio, por medio de vistas dirigidas a puntos específicos o vistas abiertas que muestran la ciudad en medio del desierto.

Donde la vegetación natural se caracteriza por ser del tipo desértico y vegetación introducida en los patios y calles resistente al clima extremo de la región predominando la vegetación caducifolia sobre la perenne.

Lo cual se puede advertir los elementos a destacar en el diseño del parque urbano para esta zona son las vistas del paisaje natural y urbano, las barreras y bordes naturales y artificiales, una vegetación más resistente al tipo de suelo y de bajo mantenimiento, aprovechando las características de la vegetación natural, que resista los embates de los vientos dominantes de invierno y verano que entran por esa sector de la ciudad.

La Zona de la meseta y el desierto. Ubicada en la parte central y sur de la ciudad es la que concentra el mayor crecimiento urbano en la actualidad, teniendo un suelo arcilloso y colindando con el desierto. Esta zona que puede ser un ejemplo claro de adaptación al sitio del parque urbano de esta región, por contar con más espacios abiertos dentro de la mancha urbana tener las reservas de crecimiento de la ciudad.

En este sector de la ciudad debe aprovecharse las vistas hacia la sierra de Juárez, las vistas del valle de Juárez y la ciudad de El Paso Texas y en algunos sitios el horizonte y los montículos de tierra del desierto.

Otro factor importante que se debe cuidar en la propuesta de vegetación, la cual debe corresponder a un tipo de vegetación de bajo mantenimiento, que provoque sombra abundante en el verano y que proteja de las ráfagas de los vientos dominantes del verano e invierno, crear espacios coloridos en lo llano del desierto, espacios vivos todo el año.



- El nivel socioeconómico de la población.

Este punto de gran relevancia para la elaboración del diseño ya que en el se debe identificar plenamente el nivel socioeconómico de la población de la zona de influencia del parque, tomar

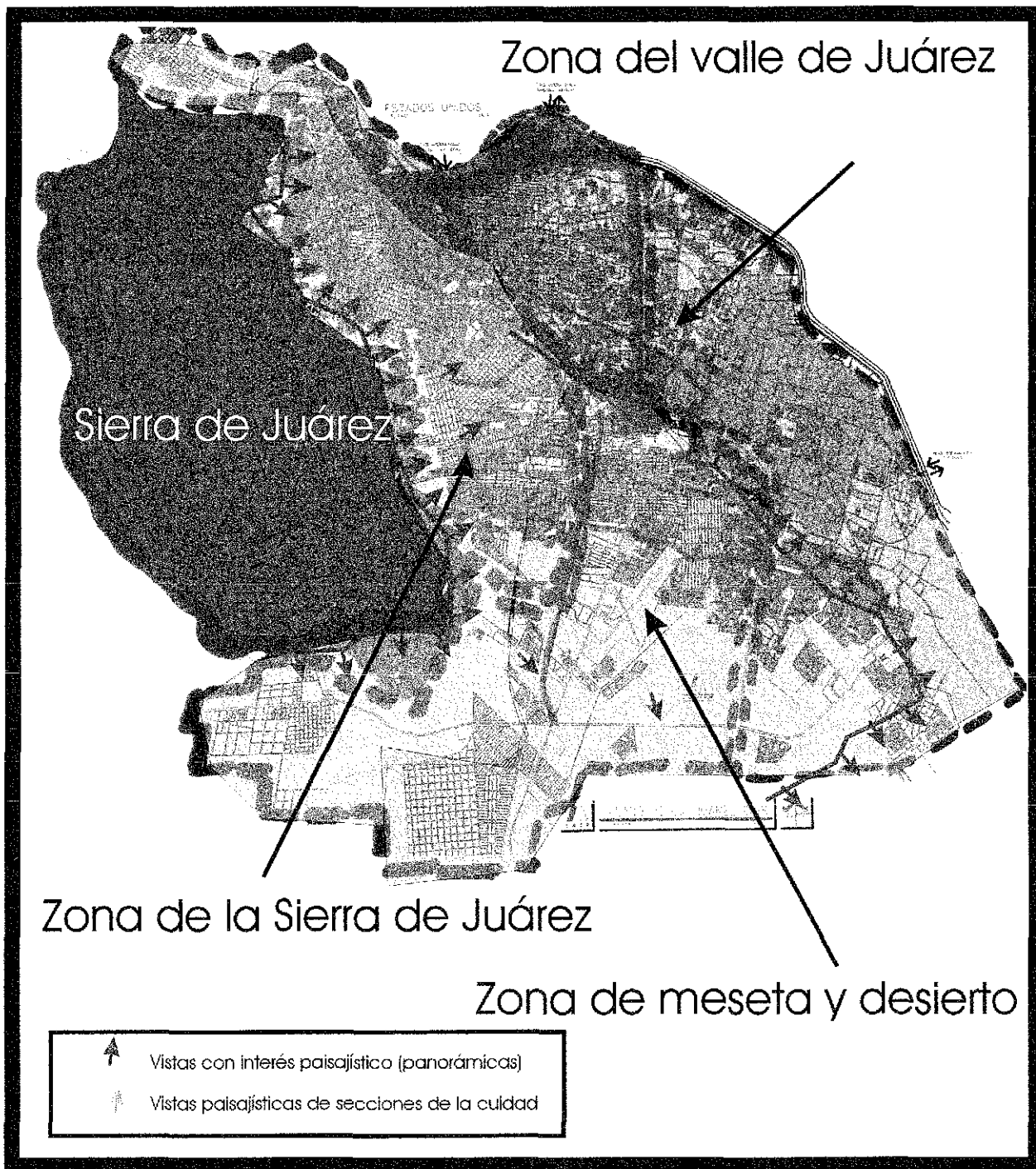


FOTO 174. PLANO DE LOCALIZACIÓN DE LAS DIFERENTES ZONAS GEOGRÁFICAS EN CIUDAD JUÁREZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

las características sociales y económicas del usuario. Esto no obedece a una discriminación de clases, sino lo contrario es par poder cumplir satisfactoriamente con las demandas de la población, al proponer los materiales de construcción, actividades a desarrollar en el espacio, el entorno inmediato del parque, su inserción en el sector que no vaya a provocar una ofensa a la identidad del sitio y de los usuarios.

- **La participación directa de las personas en el diseño y la construcción del parque.**

Un punto importante en el éxito de un buen proyecto de parque urbano es el tomar en cuenta la participación del usuario en elaboración del proyecto, cuando las condiciones lo permitan, o tomar en cuenta sus necesidades de esparcimiento y recreación al elaborar la propuesta, ya que esto permite identificar claramente la problemática a la que se esta enfrentando el diseñador al elaborar el diseño y dar una solución correcta a las demandas de la gente y permitir que la gente se sienta involucrada en la toma de decisiones y se apropie de el.

A continuación trataremos de explicar las propuestas de tipología para parque urbanos para Ciudad Juárez:

PARQUE URBANO

SERVICIO ENFOCADO
A LA CONVIVENCIA FAMILIAR Y SOCIAL
INTERACTUACIÓN DE TODOS
LOS GRUPOS DE EDAD

con

ACTIVIDADES CULTURALES
ACTIVIDADES EDUCATIVAS
ACTIVIDADES DEPORTIVAS
ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO
ACTIVIDADES DE RECREACIÓN
ACTIVIDADES DE CARACTER LÚDICO

Donde

ARQUITECTURA DENTRO Y AL EXTERIOR
DEL PREDIO
QUE ARTICULE EL ESPACIO ABIERTO
DEL TAL MANERA QUE IDENTIFIQUE
LA UNIDAD DE CONJUNTO Y ORIENTE AL USUARIO

DISEÑO URBANO ORGANIZADOR DEL
EL CONTEXTO DE LA CIUDAD CON EL
MEDIATO AL PARQUE, UN ELEMENTO DE
DISEÑO QUE PERMITA IDENTIFICAR
PLENAMENTE LOS ESPACIOS QUE
ORGANICEN AL PARQUE

DISEÑO DE PAISAJE QUE TOME
ENCUENTA EL MEDIO AMBIENTE Y
CONSTRUIDO DE LA REGIÓN O
PROPONGA NUEVOS LINEAMIENTOS PARA
LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD

FOTO 175. DIAGRAMA DE PARQUE URBANO



PARQUE DE COLONIA

SERVICIO ENFOCADO
A LA CONVIVENCIA FAMILIAR Y SOCIAL,
HACIA LOS ADOLESCENTES Y JOVENES

con

ACTIVIDADES CULTURALES
ACTIVIDADES DEPORTIVAS
ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO
ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Donde

ARQUITECTURA AL EXTERIOR
DEL PREDIO EN EXTRECHA RELACIÓN
CON EL ESPACIO ABIERTO DEL PARQUE,
QUE PERMITA CREAR UNA COMUNICACIÓN
ENTRE AMBAS PARTES

DISEÑO URBANO QUE PERMITA SER EL
INSTRUMENTO PARA LA CONSOLIDACIÓN
DEL PARQUE COMO EL CENTRO DE LA
VIDA EN COMUNIDAD DE LA COLONIA

DISEÑO DE PAISAJE QUE TOMA
ENCUENTA EL CARACTER Y VOCACIÓN DE
LA COLONIA.

FOTO 177. DIAGRAMA DE PARQUE DE COLONIA



PARQUE DE BARRIO

SERVICIO ENFOCADO
A LA CONVIVENCIA FAMILIAR Y A LOS
NIÑOS DE SECUNDARIA HACIA ABAJO
Y ADULTOS DE LA TERCERA EDAD

con

ACTIVIDADES DEPORTIVAS
ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO
ACTIVIDADES DE CARACTER LÚDICO

Donde

ARQUITECTURA AL EXTERIOR
DEL PREDIO EN EXTRECHA RELACIÓN
CON EL ESPACIO ABIERTO DEL PARQUE,
QUE PERMITA CREAR UNA COMUNICACIÓN
ENTRE AMBAS PARTES

DISEÑO URBANO QUE PERMITA UNA
PROLONGACIÓN DEL ESPACIO ABIERTO
PÚBLICO HACIA EL INTERIOR DEL PREDIO Y
LA CONSTRUCCIÓN

DISEÑO DE PAISAJE QUE PROPONGA
NUEVOS ESQUEMAS DE USO Y MEJOR
APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO
ABIERTO

FOTO 178. DIAGRAMA DE PARQUE BARRIO

8. CONCLUSIÓN

Al hacer un análisis de lo estudiado en esta investigación sobre el tema de la Arquitectura, Diseño Urbano y Paisaje, como mejoradores del Parque Urbano; es importante resaltar, que a través del tiempo esta relación de alguna manera ha estado siempre presente, en los objetivos principales del usuario, y su necesidad básica a la que se le esta dando un beneficio y al espacio urbano como elemento físico localizado en cualquier sector de la ciudad, el cual puede ser articulado, dirigido, frenado, con la utilización del parque urbano.

El elemento arquitectónico como conformador de este espacio urbano, siempre estuvo presente, debido a que por estar implícito en la ciudad, no es un factor ajeno en la conformación del parque. Esta presencia ha sido en el interior como en el exterior del predio, siendo la primera, parte integral del conjunto y la segunda se sirve de él para mejorar su imagen, contenerlo y organizar el espacio formal del contexto.

El Diseño Urbano es el otro conformador del parque urbano, este es el que marca las pautas para la conformación física en la ciudad, es el que sirve para organizar el espacio urbano de manera general, plantea los lineamientos del contexto inmediato y los elementos del diseño a utilizar en la propuesta urbana.

Al Diseño de Paisaje, le corresponde determinar como va a ser su forma espacial, la organización de los espacios, los rasgos característicos del conjunto, el aprovechar al máximo los beneficios del medio ambiente natural, los colores, olores y texturas del sitio, el buscar la interrelación del medio ambiente natural y artificial.

Sin embargo esta trilogía siempre se interrelaciona , debido a que ambas se encuentran implícitas dentro del espacio de la ciudad y complementándose entre sí para un bien común, en este caso El Parque Urbano.

El parque en Ciudad Juárez ha sufrido una evolución importante a través del tiempo, al igual que la arquitectura, el diseño urbano y el paisaje.

El parque urbano (o espacio abierto) en sus inicios, el uso primordial era el esparcimiento y un sitio para la concurrencia familiar, el comercio, el noviazgo y de uso político y religioso, como lo fue la Plaza de Armas.

Ahora en nuestro días, el parque urbano, es inminentemente de carácter deportivo, pero siempre guardando algo de esparcimiento. También sirve como sitio para estar en contacto con la naturaleza.

En Ciudad Juárez el Parque Urbano de nuestro tiempo se encuentra subutilizado y abandonado en algunos casos. No se ha aprovechado el costo - beneficio para la ciudad y sus habitantes. Este elemento se encuentra desarticulado en la ciudad, teniendo el gran potencial de convertirse en una alternativa, para organizar, dirigir, frenar, mejorar la imagen, la calidad ambiental de la ciudad y sobre todo el contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Ciudad Juárez.

El parque urbano en este sitio, carece de Diseño Paisajístico en la mayoría de los casos, desaprovechando las vistas naturales de la ciudad, la intensidad y contraste de la luz y sombra de Cd. Juárez, el buen diseño Paisajístico, tiene que aprovechar al máximo las cualidades del medio físico de la localidad.

El parque urbano debe contener en su esencia los elementos culturales de la ciudad.

Buscando en su historia el rescate de las acequias, los cultivos de vid, algodón, el uso de la nogaleras y el rescate de las alamedas. Debe rescatar el uso de la vegetación de bajo consumo de agua y mantenimiento en las zonas desérticas de la ciudad. Y así dignificar nuestra belleza paisajística e identidad regional

Es por esto, que el Parque Urbano debe ser un elemento relacionado con la arquitectura, la ciudad y el paisaje de Ciudad Juárez, que ocupe de cierta manera los espacios abandonados en la ciudad.

El sitio de convivencia social del Juarense, donde pueda interactuar con su medio y con sus conciudadanos. Un espacio autosustentable ecológicamente y económicamente.

La alternativa utilizada para mejorar la imagen urbana en un espacio multifuncional en sus actividades de uso y sobre todo un espacio vivo.

Es por esto que el parque urbano y el de barrio tienen que guardar un equilibrio en las actividades que se lleguen a realizar ahí, deben ser espacios polifuncionales que se adapten a las necesidades de toda la población, donde la cultura, el deporte y el esparcimiento se complementen y brinden una mejor calidad de vida para todos los usuarios potenciales.

Es entonces el sitio de la convivencia social de las familias, las amistades, los vecinos, un sitio para combatir el individualismo en nuestros tiempos.

También debe ser un sitio autosustentable que se sirva de las viviendas y las viviendas de él.

Puede ser un sistema alternativo para mejorar la imagen urbana de la ciudad, el cual llegue a articularse entre ellos y generar zonas de mejor plusvalía para la ciudad. Siempre y cuando la relación arquitectura, diseño urbano y de paisaje se conjuguen y conformen el parque urbano .

Y todo en beneficio de nosotros mismos, y de mejorar nuestra calidad de vida.

9. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- ALMADA FRANCISCO R., *Guía Histórica de la Ciudad de Chihuahua*. Gobierno del Estado, Chihuahua, México 1980
- ASENCIO CERVER FRANCISCO, *World Enviromental Design Urban Spaces I (Streets and squares)*. Francisco Asencio Cerver. Barcelona, España 1994.
- ASENCIO CERVER FRANCISCO, *World Enviromental Design Urban Spaces III (Peripheral Parks)*. Francisco Asencio Cerver. Barcelona, España 1994.
- AMÉRINGO MARÍA Y ARAGONÉS JUAN I., *Psicología Ambiental*, Ediciones Pirámide S.A. Madrid España 1998.
- CABEZA PÉREZ ALEJANDRO, *Elementos para el Diseño de Paisaje (Naturales, artificiales y adicionales)*, Editorial Trillas 1993.
- CRUZ AGUILERA DAVID MIGUEL ÁNGEL, *Plan Maestro de Consolidación de Areas Verdes y Recreativas del Parque Chamizal*, Cd. Juárez, Chih. México 1997.
- DE TERÁN FERNANDO, *El problema Urbano*, Editorial Salvat. Barcelona, España 1982.
- DUFFIELD, MARY ROSE, JONES WARREN, *Plants for Dry Climates*, Fisher Books, Tucson. 1995.
- GUTIÉRREZ, SIMENTAL, VÁZQUEZ; *Crónica en el Desierto (Cd. Juárez de 1659 a 1970)* Ayuntamiento de Juárez 1992-1995, ITESM Campus Juárez, Impreso en los Talleres de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- HOLDEN ROBERT, *Diseño del Espacio Público Internacional*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. 1996.
- JELICOE SUSAN Y GEOFFREY, *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días)*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España 1995.
- JENKS CHARLES, *Arquitectura Internacional (últimas tendencias)*. Edición Castellana. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España 1989.
- LAURIE MICHAEL, *Introducción a la Arquitectura de Paisaje*, C Elsevier North Holland, Inc, New York, 1975 y para la Edición Castellana Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España 1983.
- LYNCH KEVIN, *La Buena Forma de la Ciudad*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1985.
- MOSSER MONIQUE AND TEYSSOT GEORGES, *The Architecture of Western Gardens (A Design History From the Renaissance to The Oresent Day)*, The MIT Press. 1990.
- ORLANDINI ALAIN, *La Villette 1971-1995 Histories de projects*. SOMOGY Edidionss D" Art. París, Francia 1999.
- PROSHANSKY HAROLD M, ITTELSON W, RIVILIN L., *Psicología Ambiental " El Hombre y su entorno Físico"*, Editorial Trillas México 1983.
- ZAPAKTA CHRISTIAN. *The American Landscape*. Princeton Architectural Press. Italia 1995.

TESIS

BURCIAGA C. Y GONZÁLEZ V., *Tesis Profesional " Proyecto de Rehabilitación del Parque Urueta y su entorno"* Instituto Superior de Arquitectura y Diseño A.C. Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, Chih. 1982.

REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES

DEPARTAMENTO DE GEOESTADÍSTICA DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE INVESTIGACIÓN Y PLANEACIÓN, *Fotografías aéreas y planos 1998*

ESTADÍSTICAS DEL MEDIO AMBIENTE ACTUALIZACIÓN 1995, *Informe de la Situación General en Materia de equilibrio ecológico 1995-1996*, INEGI 1998.

GUZMÁN Y GARCÍA LILIA M., *Ponencia jardines Históricos (Expresión de arte y naturaleza)*, Jalapa Veracruz, mayo 20 de 1997.

GARCÍA MANTEROLA SANDRA, *Texto no publicado*

LAGUNA DE OJEDA CONCEPCIÓN. *Manual de áreas verdes para la Ciudad de México*, Depto. del Distrito federal. México, D.F.

PLAN DIRECTOR DE DESARROLLO URBANO ACTUALIZACIÓN 1995., Instituto Municipal de Investigación y Planeación. Año de Publicación 1996

PLAN PARCIAL DE LA ZONA PONIENTE, Instituto Municipal de Investigación y Planeación. (En proceso su aprobación)

PLAN PARCIAL DE LA ZONA DE INTEGRACIÓN ECOLÓGICA DE CD. JUÁREZ, Instituto Municipal de Investigación y Planeación. Año de la publicación 1997.

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA 2G (Landscape Architecture).

Artículos: " Paisaje y espacio público" de Yorgos Simeoforidis, y "Notas previas: una propuesta concreta" de Quim Rosell. Editorial Gustavo Gili, S.A Barcelona España 1997.

SOCIEDAD CHIHUAHUENSE DE ESTUDIOS HISTÓRICOS, *Boletín de la Sociedad de Estudios Históricos*, Tomo IV, Número 12. Chihuahua, Chih. 20 de mayo de 1943

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL CHAMIZAL, *Convención entre los Estados Unidos de America y los Estados Unidos Mexicanos 1963*. Información sobre los artículos de la devolución de El Chamizal.

10. ÍNDICE DE FOTOS Y GRÁFICOS

- FOTO 1. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 2. *Introducción a la Arquitectura de Paisaje.*
- FOTO 2A. *René Ezequiel Saucedo Muñoz. Archivo personal.*
- FOTO 3. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 4. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 5. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 6. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 7. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 8. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 9. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 10. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 11. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 12. *The American Landscape.*
- FOTO 13. *The American Landscape.*
- FOTO 14. *The American Landscape.*
- FOTO 15. *The American Landscape.*
- FOTO 16. *The American Landscape.*
- FOTO 17. *The American Landscape.*
- FOTO 18. *The American Landscape.*
- FOTO 19. *The American Landscape.*
- FOTO 20. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 21. *El Paisaje del Hombre (la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días).*
- FOTO 22. *Sandra Manterola García*
- FOTO 23. *Sandra Manterola García*
- FOTO 24. *Sandra Manterola García*
- FOTO 25. *Sandra Manterola García*
- FOTO 26. *Sandra Manterola García*
- FOTO 27. *Sandra Manterola García*
- FOTO 28. *Sandra Manterola García*
- FOTO 29. *Sandra Manterola García*
- FOTO 30. *Sandra Manterola García*
- FOTO 31. *Sandra Manterola García*
- FOTO 32. *Sandra Manterola García*
- FOTO 33. *Sandra Manterola García*
- FOTO 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, y 49. *René Ezequiel Saucedo Muñoz. Archivo personal.*
- FOTO 49A 49B y 49C. *COA ARQUITECTOS. EDICIÓN Y ANÁLISIS René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
- ESQUEMA 1. *M. Williams. La Buena Forma de la Ciudad.*
- ESQUEMA 2. *M. Williams. La Buena Forma de la Ciudad.*
- ESQUEMA 3. *M. Williams. La Buena Forma de la Ciudad.*
- FOTO 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62. *Diseño del Espacio Público Internacional.*
- FOTO 63. *Http://www.expedia.com.*
- FOTO 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72 y 73. *La Villette 1971-1995 Histories de projects.*
- FOTO 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80 y 81. *World Enviromental Design Urban Spaces I (Streets and squares).*
- FOTO 82. *Http://www.expedia.com.*
- FOTO 82, 83, 84 y 85. *World Enviromental Design Urban Spaces I (Streets and squares).*
- PLANO 86 y 87. *IMIP.*
- FOTO 86. *ARCHIVO IMIP.*
- FOTO 87, 88A Y 88B. *IMIP EDICIÓN. Y ANÁLISIS René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
- FOTO 89, 90, 91 y 92. *ARCHIVO IMIP.*
- FOTO 93. *IMIP. EDICIÓN Y ANÁLISIS René Ezequiel Saucedo Muñoz.*



FOTO 94, 95, 96 y 98. *ARCHIVO IMIP René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
FOTO 97 y 99. *ARCHIVO IMIP*
FOTO 100. *IMIP EDICIÓN René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
FOTO 101. *IMIP EDICIÓN René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
FOTO 102. *IMIP EDICIÓN René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
FOTO 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119 y 120. *René Ezequiel Saucedo Muñoz. Archivo personal.*
FOTO 121, 122, 123 y 123. *IMIP EDICIÓN René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
FOTO 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137 y 138. *René Ezequiel Saucedo Muñoz. Archivo personal.*
FOTO 139, 140 y 141. *IMIP EDICIÓN René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
FOTO 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150 y 151. *René Ezequiel Saucedo Muñoz. Archivo personal.*
FOTO 152, 153 y 154. *IMIP EDICIÓN René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
FOTO 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162 y 163. *René Ezequiel Saucedo Muñoz. Archivo personal.*
FOTO 164 y 165. *IMIP EDICIÓN René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
FOTO 166, 167, 168, 169 y 171. *Miriam Castellanos y René Ezequiel Saucedo Muñoz. Archivo personal.*
FOTO 170. *IMIP EDICIÓN René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
FOTO 172 y 173. *René Ezequiel Saucedo Muñoz. Archivo personal.*
FOTO 177. *IMIP EDICIÓN René Ezequiel Saucedo Muñoz.*
FOTO 175, 176, 177 y 178. *René Ezequiel Saucedo Muñoz. Archivo personal.*

