

195

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Centro Sociocultural
para la
Embajada de Suecia
en México

V. Bo
Marzo 22, 2002.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tesis profesional
que para obtener el título de
ARQUITECTO

presenta
Victor Manuel Morales Sánchez.

2002



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Arq. Virginia Molina Piñeiro.

MES y Arq. Rafael Martínez Zárte.

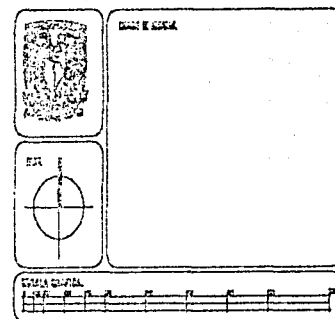
M. en Arq. Silvia Decanini Terán.

Jurado

Índice

ÍNDICE

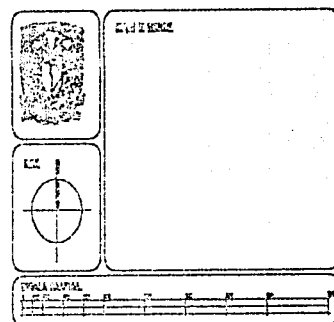
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
Marco Contextual	1
Conclusiones	3
CAPÍTULO 2	
Marco Histórico	4
Conclusiones	9
CAPÍTULO 3	
Marco Teórico Conceptual	10
CAPÍTULO 4	
Marco Metodológico	17
CAPÍTULO 5	
Marco Operativo: Información General	
Información Delegacional	19
Medio Físico Artificial Delegacional: Marco de Referencia	22
Conclusiones	25
Estudio Socioeconómico Delegacional	26
Proyección de la Población	27
Conclusión de Aspectos Socioeconómicos	28
Medio Físico Artificial Delegacional	30
Demandas Estimadas	35
Conclusiones del Medio Físico Artificial Delegacional	36
Medio Físico Natural Delegacional: Información General	39
Conclusiones Medio Físico Natural Delegacional	43
Programa Genérico	46
Análogo A	47



	Título: Centro Socioocultural para la Embajada de Suecia en México		
	Autor: []		
	Fecha: []		Cat: []
	Edición: []	Cat. []	Edición: []
Materia: []		Materia: []	
Materia: []		Materia: []	

Centro Sociocultural para la Embajada de Suecia en México

Análogo B	48
Análogo C	49
Análogo D	50
Análogo E	51
Programa Particular: Zona Factible para el Proyecto	52
Información sobre Suecia	54
Proyecto Arquitectónico: Normatividad	59
Análisis de Áreas	60
Programa Arquitectónico	65
Criterio del Partido	68
Diagrama de Funcionamiento propuesto	70
Memoria Descriptiva y Cálculo para las Instalaciones	71
Factibilidad de Recuperación y Presupuesto	84
BIBLIOGRAFÍA	89
CONTENIDO DE PLANOS	95



	Nombre: Centro Sociocultural para la Embajada de Suecia en México		
	Calle:		
	P.O. Box:		C.P.:
	Ciudad:	Estado:	País:
Autor: Roberto García Siqueiros		Fecha: Noviembre-Siebre 1988	
Ing. Víctor León P.		MS y Arq. Rafael Rodríguez García	MS y Arq. María González

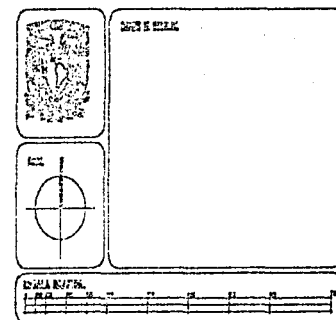
Introducción

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, a nivel mundial se esta viviendo un fenómeno que abarca todos los ámbitos de la sociedad. Dicho fenómeno recibe el nombre de Globalización y aunque el término como tal, no se puede encontrar aún clasificado, se puede decir que significa que todos los aspectos que afectan a la sociedad se dan en forma conjunta, es decir, la economía de los países, ideologías e incluso la tecnología influyen positivamente ó negativamente en todo nuestro planeta. Cualquier aspecto que usted ó su servidor pensemos, no queda exento de lo anterior y precisamente tomando en cuenta esto es que surge la idea de proyectar un Centro Socio-cultural; Sueco-Mexicano, en donde se pueden atender los aspectos sociales, culturales, económicos y artísticos de sociedades como las antes mencionadas.

El interés por difundir la cultura de Suecia obedece fundamentalmente, por que en ella se encuentran valores que no existen en cualquier otra cultura del mundo, ya que ellos forman una sociedad que entre otras cosas ocupa el segundo lugar como país menos corrupto del mundo. Obteniendo una calificación de 9.5 en una escala de 10 y tienen una preocupación muy marcada por el medio ambiente, además presiden la Comunidad Económica Europea, desde donde buscan tratados económicos con América Latina¹.

Así pues, la consideración del presente proyecto es aprovechar al máximo la presencia de Suecia en México para promover muchos de los aspectos anteriormente mencionados y así estrechar vínculos culturales, sociales y económicos; entendiendo además que firmas como Ericsson, Palme, Tetra Pak, Scania, Birman,² etc., tienen una presencia de más de 90 años en nuestro país. Cuestión que denota el aprecio que ellos sienten por este país y sobre su gente, así como nuestras expresiones artísticas y artesanales, además de apreciar también en forma especial el clima y el colorido que al tener el sol todos los días hace de nuestra patria un lugar ideal para vivir.



	Título: "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	Fecha:		
	Hora:	Día:	Mes:
Firma:	Nombre:	Apellido:	
Ing. Miguel Ángel P.	Ing. y Arq. Edgar Enrique Zúñiga	Lic. en Arq. Olga Becerra	

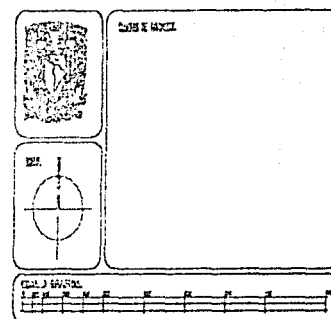
La Embajada de Suecia a través de su Cancillería tuvo a bien rescatar la idea de contar con un espacio que permita la conjunción de diversas actividades de la comunidad Sueca en nuestro país. sin dejar de lado el hecho de que dichas actividades serán compartidas por la sociedad Mexicana en su calidad de cliente, espectador y promotor de los vínculos que se pudieran presentar.

CONSIDERACIONES GENERALES E IMPORTANCIA

La idea de la Tesis surge en el seno de la comunidad sueca, como la existente necesidad en el intercambio comercial y cultural.

Sin embargo para entender lo anterior, apclaremos a hacer un retroceso en circunstancias particulares de la cultura que nos ocupa, para poder entender el tiempo presente y ver hacia el futuro.

Lo que aquí se expone es el hecho de permitir adentrarme en una cultura diferente a la cultura mexicana. Lo coincidente sería el apego a las tradiciones. Así pues, hacer un diagnóstico exacto de las dos sociedades no es asunto de esta Tesis. El reto de proporcionar un Conjunto que responda a los requerimientos de usuarios Suecos y Mexicanos, es una circunstancia que no se puede dejar de decir; y es por eso que características en la sociedad sueca como lo son la disciplina, su comportamiento tradicionalista e inclusive aventurero así como la confianza que transmiten en el trato cotidiano en combinación con la magia, colaboración, responsabilidad y trabajo del pueblo de México dan como resultado un Edificio lleno de dinamismo, flexibilidad y belleza con un ambiente transparente y alegre que alberga sentimientos también transparentes y llenos de buena fe. Ese es el reto que un servidor asume por interés profesional y agradecimiento a muchas personas de ambas sociedades que han puesto su fe en él.



	Nombre: "Centro Cultural Sueco en México"	
	Dirección:	
Calle:	Número:	Ciudad:
	Estado:	País:
Teléfono:	Correo:	Fecha:
Arq. Víctor E.	Arq. y Arq.	Arq. y Arq.

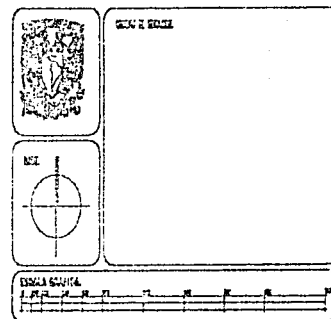
	Agency "Centre Socio Cultural Issues in Africa."	
	Address	
	Room	State
	City	Country
Site Adenrele Ogunleke		Project Economic Situation Niger N.
Attn: Virginia Kufner P.	MS j Arq. Richard Harrison Zuretti	% to Attn: Silvio Rosencranz

¿PORQUÉ PROYECTAR UN CENTRO SOCIO-CULTURAL EN MÉXICO D.F.?

A medida que avanza el tiempo, es más difícil encontrar lugares propicios para proyectar dentro de nuestra ciudad, sin embargo la factibilidad del proyecto dependía de su ubicación en la zona urbana. Tomando en cuenta que ellos también consideraban la zona de Santa Fe, el lugar propicio para el desarrollo de este proyecto se encontró en la Delegación Miguel Hidalgo, la cual es una delegación que nos permite, por sus requerimientos, ubicar un Centro de estas características, además de que dentro de sus límites se encuentran la Embajada y la Cancillería de Suecia, y los desplazamientos entre cedes oscilan entre 10 y 15 minutos, y los medios de transporte son diversos. Haciendo mención de que lo anterior se desprende de un estudio de radios de influencia en la zona, sabemos que el Conjunto dará atención a la población en general.

LOS USUARIOS

Iniciando con Suecia; a la cual se le conoce como el país de la luz horizontal (luz solar), es un país rico en recursos naturales; sobre todo en maderas y hierro, además que tiene expertos en tecnología hidráulica³, en Suecia, también se tienen grandes extensiones aun para las construcciones, ya que se observa una densidad de población muy baja; encontramos a un país sumamente disciplinado y en sus construcciones se observan líneas puras y ortogonales principalmente. Es notorio observar la utilización de colores claros al interior de las construcciones, volados discretos al exterior y una marcada corriente funcionalista en sus diseños; aquí la utilización de la madera es muy señalada, pero en edificaciones de más de tres niveles se llega a observar granito en el primer nivel para efectos de rigidez.



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	Reserva:		
	Auto:		Esc:
	Auto:	Esc:	Esc:
Mtro. Adrián García Rojas		P. de la: Roberto Sánchez Pineda R.	
Arq. Virginia Muñoz P.		Arq. y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	Arq. de Arq. Silvio González

Final Chorus

Final Chorus.

Final Chorus

	Project: "Carve Some Cultural Scenes on Wood!"	
	Objective:	
	Area:	Class:
	Age:	Grade:
Name: <u>Natasha Turner Cooper</u>		Project: <u>Yuletide Sculpture Project II</u>
by Virginia Baker II,		MS & Art, Black Enterprise Zephyr
by Virginia Baker II,		in an Art Studio Directed

	Project: "Carve Some Cultural Scenes on Wood!"	
	Objective:	
	Area:	Class:
	Age:	Grade:
Name: <u>Nikhil Kumar Gupta</u>		Project: <u>Yashwantrao Chavan Pratishthan</u>
Address: <u>Dr. Vignesh Kumar P.</u>		Address: <u>MSY & Arp Bhadrachalam, Srisastrya W. on Dr. Sride Dhanalakshmi</u>

	Project: "Carve Some Cultural Scenes on Wood!"	
	Objective:	
	Area:	Class:
	Age:	Grade:
Name: <u>Nikhil Kumar Gupta</u>		Project: <u>Yashwantrao Chavan Pratishthan</u>
By: <u>Dr. Vignesh Kumar P.</u>		WCS & YRC: <u>Chief Executive Zonal</u>
		W on <u>Dr. Sibi Dasan</u>

MARCO CONTEXTUAL

Capítulo 1

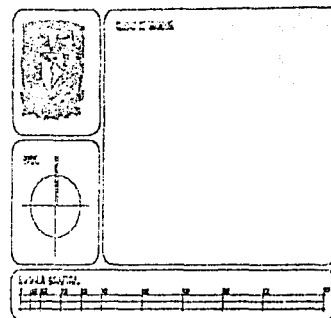
MARCO CONTEXTUAL

Suecia es una monarquía constitucional con una forma parlamentaria de gobierno; esto es, el Rey desempeña únicamente funciones protocolarias como Jefe del estado, por lo que la responsabilidad del Ejecutivo descansa en el Primer Ministro¹.

Bajo este panorama se encuentra una nación heterogénea desde el punto de vista cultural, étnico y de idioma; aunque por otra parte el país, años atrás, era una nación poco numerosa.

Sin embargo la sociedad se ha caracterizado en época moderna por su vivo interés en el resto del mundo, lo cual se ve reflejado en un pueblo que gusta de viajar a menudo, y es esta frecuencia de viajes la que ha contribuido en buena medida a hacer de los Suecos un conjunto de personas receptivas de nuevas culturas así como emisores de la suya propia.

Si a lo anterior se le suma el hecho de que después de la 2ª Guerra Mundial, Suecia ha mantenido un papel destacado en la arena internacional con su permanencia en la ONU¹, su compromiso con los problemas del tercer mundo (destinando incluso un porcentaje de su RNB² al desarrollo internacional, 1998) participando en acciones por la paz y el rescate del medio ambiente, así como también difundiendo su cultura allende las fronteras Europeas (como el caso de Estocolmo³ en el mismo 1998, de lo cual se tuvieron vivencias en México), por lo que es entendible el hecho de que para la representación de Suecia en México sea factible y redituable la propuesta de un proyecto como el que en esta Tesis se maneja tomando en cuenta, además, que esto ayudaría a estrechar lazos con América Latina en general.



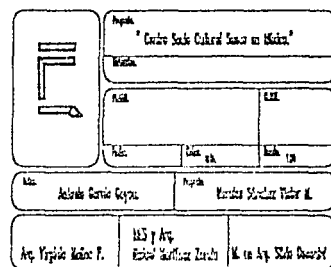
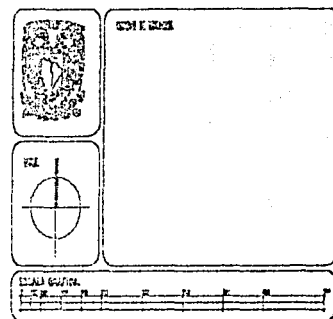
	Nombre: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Estado:		
	Fecha:	Hora:	
	Día:	Mes:	Año:
Mito:	Asistente: Carlos Viquez	Asesor:	Enrique Sánchez Páez II
Arq. Virgilio Hinojosa P.	MES y Arq. Rafael Martínez Zavala	M. en Arq. Silvio Escamela	

Se tiene que de un tiempo a la fecha, la comunidad de Suecia en México, como referencia, ha promovido áreas como la comercial y la cultural en distintos foros del Distrito Federal, principalmente; en el área comercial se encuentran empresas como Ericsson, Palme, Tetra Pak, Birman, etc., las cuales han estado en nuestro país desde hace muchos años, como ya se ha mencionado.

Por otra parte, el ámbito cultural se ha visto promovido por la Embajada a través de su Cancillería con eventos periódicos como conciertos y presentaciones varias. Cabe resaltar que cada una de las áreas citadas cuenta en México con lugares propios o en su defecto arrendados y acondicionados para desarrollar sus actividades, por lo que de esta particularidad es que se demanda un Conjunto, una célula donde se lleven a cabo las actividades antes mencionadas, además de que se permitiría una amalgama propia de las distintas áreas (comercial, social, cultural y política) al compartir un ambiente común, es decir, un segmento de Suecia en la República Mexicana.

Existe una demanda de la comunidad en su conjunto donde se desarrollan, entre otras, actividades político-administrativas, las cuales suelen ser ejecutadas dentro de niveles de alta eficiencia y seguridad, principalmente, además de que trabajadores y autoridades que ejecutan esta clase de labores gustan de la comodidad y discreción, esto como alusión a una peculiaridad del pueblo Sueco.

El desarrollo de actividades comerciales-administrativas, es otra de las demandas importantes, las cuales se pueden llevar de la mano con tareas expositivas o demostrativas enfocadas a la cultura y la tecnología y para estas se debe tener flexibilidad en todos los sentidos, además de que estas mismas requieren de comodidad y seguridad para su despliegue.

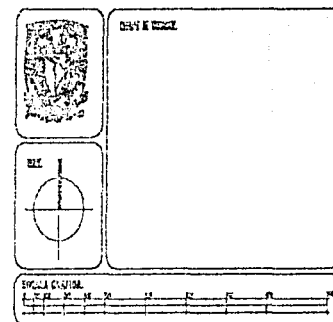


Otra actividad importante que se manifiesta, es la de difusión y desarrollo de la Cultura, principalmente la de Suecia; lo anterior en combinación con referencias de idiosincrasia, tanto Sueca como Mexicana.

Para poder desarrollar este tipo de actividades se debe buscar una área de alta rentabilidad y que además sea próxima a la Embajada y Cancillería de Suecia; Además, la área debe de contar con red de infraestructura, estructura y superestructura urbanas instaladas.

Conclusiones

Una vez manifestados los puntos previos, se concluye que es factible para la representación de Suecia en México la unificación de las distintas áreas que la conforman, esto se puede dar a través de la existencia de un espacio que las aloje simultáneamente pero respetando la privacidad de cada una de ellas. El Proyecto propuesto para este fin debe contar con un edificio para la Cancillería, la cual casi necesariamente busca espacios amplios en cuanto a la ocupación y en cuanto al dominio visual tanto exterior como interior por razones de seguridad, así como la optimización de áreas de trabajo, situaciones ya manejadas en su actual sede, pero las cuales se pueden retomar. Por otra parte, también se considera la existencia de un Centro de Negocios de magnitud media, esto es, como sede eventual para nuevas empresas y la cual al no tener precedente en México, debe fomentar una zona destinada a la exposición de productos de las firmas Suecas, esto a la par de dar cabida a la zona de oficinas, de antemano prevista para el correcto funcionamiento del Centro. Para finalizar, se debe considerar la existencia de un Foro Artístico el cual debe alojar actividades de perfil cultural y sobre todo abierto a la sociedad en general. Para este efecto se cuenta con un lugar de dimensiones regulares, no ostentoso como los grandes recintos de la ciudad de México, pero con la suficiente disponibilidad para permanecer en uso, inclusive arrendándolo, y así procurar su mantenimiento.



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Ubicación:		
	Área:		Ext:
	Edif.:	Edif. 100:	Edif. 150:
Autor: Alberto García López		Proyecto: Ricardo Sánchez Vider H.	
Arq. Virgilio Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	El. en Arq. Zuley Domínguez

MARCO HISTÓRICO

Capítulo 2

MARCO HISTÓRICO

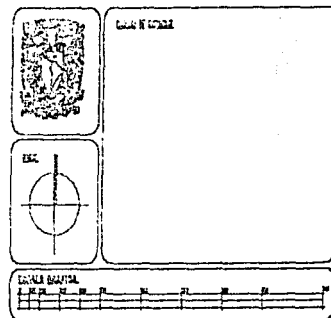
Suecia es un país cuya tradición internacional se enfoca en una participación dentro de marcos multilaterales, tales como la Organización de las Naciones Unidas, Banco Mundial, la Unión Europea, la Organización de Seguridad y Cooperación en Europa¹, entre otras.

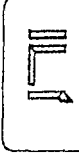
A principios del siglo anterior el país era uno de los más pobres de Europa, pero gracias a sus recursos naturales y a la habilidad y conocimiento de su gente, se registró un importante crecimiento en el periodo de posguerra, principalmente.

Se menciona que desde el año de 1994 a la fecha, la industria y la economía de Suecia tuvo un alto rendimiento debido a reajustes en estos mismos rubros y además hubo una importante salida de inversiones directas que si se conjugan con la entrada de divisas al país en la ultima década, se obtiene un balance favorable para la Nación⁴.

Culturalmente⁵, Suecia se considera Noreuropea, por lo que al compararse con las grandes civilizaciones del viejo continente, pues no constituye una cultura antigua; sin embargo en la época moderna se denota una transmisión cultural a casi toda la población, sin contar que el país alberga importantes bibliotecas, museos de arte, teatros y cines. En el nivel mas alto de la cultura, el Teatro Real y la real Opera llegan a tener participación mas allá de sus fronteras e inclusive han sido premiados internacionalmente.

Particularizando, Suecia al igual que otros países sostiene relaciones diplomáticas con México, esto desde el año de 1975, pero en la práctica es conveniente aumentar las cuestiones comercial y cultural presentes, las dos, desde muchos años atrás en la República Mexicana.



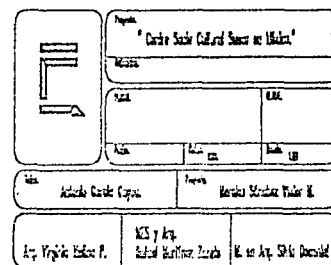
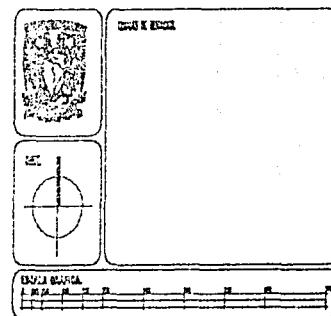
		Nombre: Centro Sociocultural para la Embajada de Suecia en México	
Dirección:		Teléfono:	
E-mail:		Web:	
Responsable:	Asesor:	Asesor:	Asesor:
Arq. Virginia Balcón P.	MEX y Arg.	Carlos Martínez Zúñiga	M. en Arg. María Domínguez

La primera sede de la representación Sueca en México se encontraba en la calle de Homero (Polanco) la cual constaba de pequeños privados para los agregados de la Embajada, sala de juntas y oficina para el Embajador, todo lo anterior fue adaptado en la planta de un edificio de oficinas convencional.

La residencia del Embajador actualmente se ubica sobre la avenida Palmas (Lomas de Chapultepec); la residencia es muy amplia destacando sus acabados, que si bien son discretos, sobresalen por el color claro que predomina en el interior de la casa que además cuenta con un amplio jardín.

La cancelería, en su ubicación actual, se localiza a escasas dos cuerdas de la Embajada, en una residencia que ya es propiedad de la representación Sueca. Dicha construcción era una casa habitación, pero se acondicionó para efecto de que funcionara como oficina, con un privado para el Embajador, esclusa, cocineta, privados varios, etc., y aunque hasta ahora este inmueble cumple para su fin, es cierto que la visión de las autoridades que en él trabajan, augura que un conjunto como el de esta Tesis optimizaría resultados en todos los ámbitos.

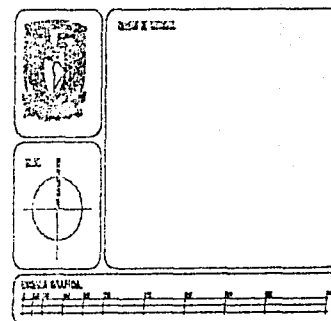
En el aspecto comercial, las firmas Suecas que laboran en México, están registradas en la Cámara de Comercio Sueco-Mexicana (CCSM), con representación y sede en el Distrito Federal en la calle de Homero 138 y labora en un despacho convencional en la dirección ya citada, cabe resaltar que aunque el trabajo es mucho, la concurrencia es poca, sin embargo el interés en un conjunto donde la Cámara, como parte de la IP⁶, pudiera ser participe es latente, sobre todo si en él se concentran nuevas firmas procedentes del viejo continente con la idea de invertir en México y que además se promovieran exposiciones de todos los productos Suecos existentes en el mercado nacional.



En lo referente a la cuestión cultural, los eventos promovidos por la Cancillería y la Embajada, han tenido lugar en foros pertenecientes al CONACULTA⁷, en el CNA⁸, al INAH⁹ e INBA¹⁰, en el Ex-arzobispado, San Idelfonso, Cineteca Nacional y por último en la propia residencia del Embajador, siendo el más grande en el periodo de 1998, cuando Estocolmo fue capital Cultural de Europa y de lo cual se tuvo toda una semana de eventos en México.

En función de lo anterior, es altamente perceptible el intercambio de puntos de vista e información sobre los diversos aspectos de la vida social y cultural de ambos países. Es además notoria la cooperación en el campo cultural y los esfuerzos encaminados a impulsar las relaciones económicas y el contacto permanente entre los gobiernos, como se viene dando desde junio de 1975 tras la visita del entonces primer ministro de Suecia, Olaf Palme¹¹.

En conclusión se tiene que México y Suecia mantienen relaciones diplomáticas desde el periodo de los 70^s, por lo que la sede de la Cancillería a lo largo del tiempo ha sido distinta. La penúltima de ellas, por citar alguna, se ubicaba en la zona de Polanco en el D.F., aquí se arrendaba un piso en un edificio de oficinas y en el cual se contaba con una recepción discreta, ocho privados para los agregados, un privado más amplio para el Embajador, esclusa, cocineta, archivo, sala de juntas y sanitarios. El estacionamiento era compartido y se disponga de pocos cajones para los automóviles de la gente de la Cancillería. Por su parte, la Iniciativa Privada de Suecia presente por largo tiempo en México, nunca ha contado con una sede unitaria, esto significa que cada empresa cuenta con sus propios inmuebles o en su defecto los renta, como ejemplo de lo anterior se tiene a la CCSM cuya sede se ubica, por arrendamiento, en la calle de Homero.



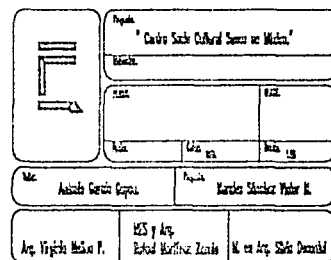
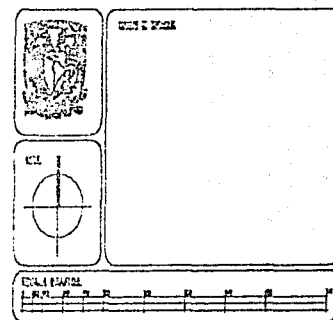
	Nombre: "Centro Socio Cultural Sueco en México"	
	Dirección:	
	País:	Ciudad:
	Teléfono:	Código postal:
Nombre: Roberto García Capoa		Nombre: Carlos Sánchez Vider M.
Arq. Virgilio Muñoz P.		Arq. y Arq. Miguel Ángel García Lleras
		M. en Arq. Silvia González

Situación semejante se presenta en la cuestión cultural, ya que al nunca haber contado con un foro propio, se buscan escenarios dignos en toda la ciudad de México, pero principalmente en el Centro Histórico de la misma, para así poder difundir la cultura Sueca en general. Se debe concluir que las necesidades para satisfacer son muy claras, por lo que estas se deben manejar con conocimiento y prudencia. De lo anterior se deriva que el espacio destinado a la Cancillería debe alojar a 15 personas aproximadamente, además de atender a visitas de todos los niveles, aunque en esto cabe resaltar poca afluencia, pero de manera relativa.

El espacio destinado a la IP² ó Centro de Negocios se requiere satisfacer primeramente a la Cámara de Comercio, en la cual laborarían y administrarían el mismo entre 3 y 5 personas, posteriormente se requiere satisfacer también a un promedio de entre 8 y 10 personas que trabajarían en cada una de las empresas que fijarían su sede en el Centro, el cual partiría del conocimiento de que en nuestros días existen mas de 50 empresas Suecas trabajando en México¹², a lo anterior le debemos sumar actividades de exposiciones, juntas y eventos varios. Del ultimo punto en particular y por si hubiese alguna duda respecto a las empresas y sus respectivas inversiones, se tiene como muestra la entrada a México de las marcas Saab y Volvo, apenas en julio del 2001¹³.

Por último, en el renglón de la Cultura se requiere de un foro que prestaría servicio a 250 concurrentes en su sala de espectadores, lo cual equivale a 1/3 de la colonia Sueca en México, además de camerinos para entre 5 y 10 personas cada uno, debiendo incluir bodegas, cuartos de maquinas, cabina y servicios.

Se aprecia que en el caso particular de la representación Sueca en México, pese a haber tenido siempre una sede diplomática, nunca ha contado con espacios propios

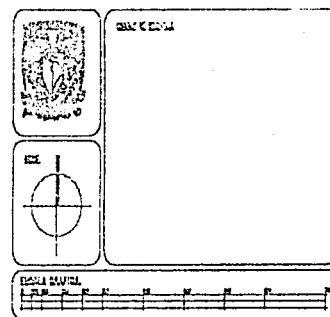


para otro tipo de actividades, por lo que se hace necesario buscar precedentes en representaciones extranjeras en el país.

De manera similar, la representación Española en México además de contar con su Embajada, en la calle de Galileo, en Polanco, tiene una sede propia para la Cámara de Comercio Española ubicada en Homero, también en Polanco, donde se agrupan organizaciones, se les hace publicidad, se les prevé de estudios de régimen de mercado e información comercial de aduanas de contingentes, entre otros servicios y el numero de personas que en ella laboran fluctúa entre 15 y 20.

Parte importante en la Cámara de Comercio de España es la sección de Ferias y Exposiciones, donde se proporcionan servicios varios a firmas interesadas en el mercado mexicano; este funcionamiento era provisto en una sede permanente del Instituto Ferial de Madrid o IFEMA la cual ya no existe como tal, solo se mantienen los servicios y para su ejecución se arrendan distintos espacios en el D.F. La capacidad con que contaba el IFEMA en su sede se puede comparar con la del actual EXHIBIMEX de esta misma ciudad. Las actividades de índole cultural no cuentan con sede propia, por lo que la representación de España busca sitios alternos cuando la situación así lo requiere¹⁴.

Se tiene que, tanto Cancillería como Centro de negocios cuentan con antecedentes propios de representaciones extranjeras en México, pero en lo que respecta al Foro Cultural no se tienen, por lo que el desarrollo de la Tesis busca satisfacer criterios importantes en ese rubro.

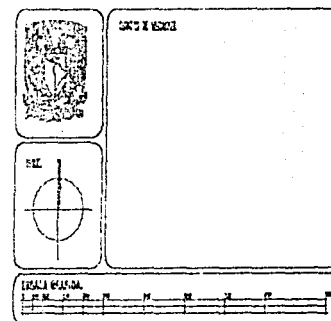


	Nombre: "Centro Socio Cultural Suecia en México"		
	Fecha:		A.C.
	Año:	Mes:	Día:
Ing. Andrés García Orta	Ing. Víctor Sánchez Vela		
Ing. Virginia Balboa P.	MES y A.	Ing. Víctor Sánchez Vela	

Conclusiones

En nuestro país, y concretamente en la ciudad de México como centro medular de la política y la cultura, es necesario sentar el precedente de un Proyecto como el planteado en esta Tesis. Proporcionar espacios óptimos para la realización de actividades ya mencionadas con anterioridad es una meta de total factibilidad y realidad en nuestros días. Para ejemplificar lo anterior, se tiene la presencia en Europa, en Alemania para ser más específico el lugar, de una representación Sueca establecida en un complejo de dimensiones mayores, el cual cuenta con la autoría de los arquitectos Alfred Berger y Tiina Parkkinen; su proyecto ganó en 1995 la convocatoria¹⁵.

Mencionar lo anterior sirve a su vez para retomar el inicio de esta conclusión y para enfocarla al aspecto espacial y arquitectónico, donde se debe manifestar el hecho de resolver y aun mejorar los espacios de trabajo y convivencia propuestos en esta Tesis; tomando en cuenta que las áreas con las que cuenta la representación de Suecia actualmente funcionan pero la optimización de ellas en un proyecto nuevo es posible. Así pues, voltear hacia el pasado buscando los pocos antecedentes disponibles para esta Tesis, así como la observación de conjuntos que se encuentren disponibles actualmente, inclusive en el extranjero, para así evitar posibles errores de juicio y retomar aciertos de lo existente, es un objetivo importante para este Proyecto.



	Nombre: "Centro Socio Cultural Sueco en México"	
	Dirección:	
	Área:	Área:
	Área:	Área:
Autor:	Autor:	
Arq. Virginia Muñoz P.	Arq. y Arq.	Arq. en Arq.
	Rafael Martínez Lora	M. en Arq.

MARCO

TEÓRICO-CONCEPTUAL

Capítulo 3

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

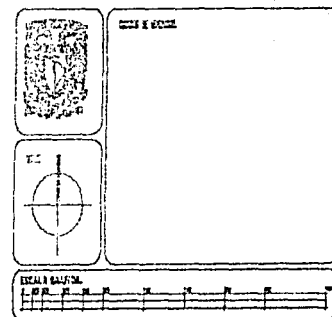
Para este capítulo en especial, es necesario responder una serie de cuestionamientos muy particulares, los cuales cuentan con una muy alta responsabilidad del Proyecto, por ser estos mismos una coyuntura entre la Caracterización y Conceptuación del ya mencionado proyecto.

Caracterización

Antes de entrar a este punto, cabe hacer mención de que una primera etapa del mismo se hablará del Autor de esta Tesis en primera persona por ser necesario para el desarrollo adecuado del trabajo; posteriormente este mencionado desarrollo retomará su real cauce.

Entrando en materia, voy a utilizar el conocimiento y la creatividad necesarios para realizar un Proyecto que responderá a peticiones de orden cultural, social y político, cuya accesibilidad será para toda la sociedad en su conjunto y a la cual le brindaré clase, confort, sencillez, seguridad y funcionalidad durante su estancia en las Edificaciones aquí propuestas y, obviamente, en los espacios abiertos. Así mismo, debo decir que haré un Proyecto de trabajo y esparcimiento al cual denomino "Centro Socio-cultural para la Embajada de Suecia en México".

El porque de esta Tesis es un punto sencillo de abordar, pero al mismo tiempo de fondo, ya que pretendo brindar un conjunto coherente con la representatividad de un país, el cual ha sostenido relaciones diplomáticas con México durante mucho tiempo y hasta ahora se presenta la oportunidad de colaborar en esta materia, pero desde el punto de vista creativo-arquitectónico.



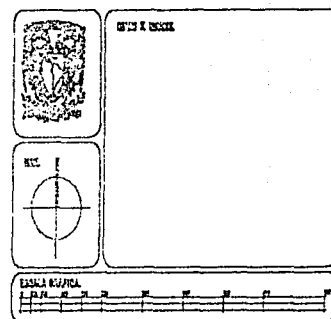
	Proyecto	
	"Centro Socio Cultural Suecia en México"	
	Autor	
	Fecha	
	Fecha	Fecha
Diseño		Fecha
Arq. Virginia Muñoz P.		Arq. Mariana Sánchez Vique M.
Arq. Virginia Muñoz P.		Arq. Mariana Sánchez Vique M.

Por otro lado, motivos para realizarlo existen varios, pero uno sobresale y se enfoca en el hecho de que se debe de voltear hacia horizontes cada vez más lejanos y promisorios, los cuales si son bien analizados nos darán otro tipo de respuestas, y me gustaría ejemplificarlo en el caso de esta Tesis.

Primeramente se tiene una demanda por parte de una comunidad extranjera radicada en México, para la realización de un proyecto con finalidades varias que van desde lo político, pasando por lo cultural y llegando a lo comercial; al buscar un lugar propicio para construirlo se encontró que delegacionalmente (Del. Miguel Hidalgo, D.F.) por medio de un proyecto como el descrito se podía también resolver un requerimiento local que viene de tiempo atrás¹⁶.

Si a este punto se le aumenta el hecho de que la representatividad de un país de primer orden mundial tiende a estrechar lazos, en esta caso con México, pues se apreciará finalmente que existen motivos suficientemente fuertes para llevar a cabo la idea de un proyecto como el aquí manifestado. La manera como se realizará lo anteriormente escrito, es por medio de una búsqueda concreta de espacios ó áreas que conformen un conjunto vistoso y funcional.

Para formar lo anterior es necesario un espacio para las cuestiones diplomáticas, la Cancillería ocupará un área de 560 m² aproximadamente; el espacio destinado a la cultura, denominado Foro Artístico ocupará un aproximado de 830 m² y por último el espacio destinado a la Iniciativa Privada con actividades de negocios ocupará un área de 3900 m²; todo lo anterior desplantado sobre un terreno de un poco más de una hectárea (10800 m²), donde además se alojarán plazas jardines, motivos lacustres, entre otros.



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Módulo:		
	Área:	S.M.	
	Edif.	Edif. 1A	Edif. 1B
Nro. Admón. García Segura		Nro. Mónica Strömberg Vidar M.	
Arq. Víctor Salas P.		M.E.S. y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	
		M. en Arq. Silvio Domínguez	

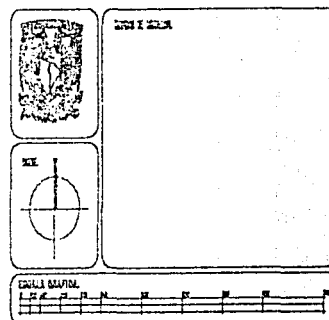
Por otro lado, decir para quien esta enfocado este Proyecto es algo difícil, ya que se debe decir que es para toda la sociedad, pero al mismo tiempo se debe enfatizar, principalmente, en dos componentes de la misma y que son la parte mexicana (mayoritaria por razones obvias) y la parte de la colonia Sueca que radica en el país y que de su relación estrecha es que nace la posibilidad de realizar esta Tesis.

La ubicación para este proyecto se da en una zona de alta plusvalía y cercana al área de trabajo de la representación de Suecia. La zona definida es la esquina de Av. Ejército Nacional y Moliere, en Polanco, al poniente de la ciudad de México donde además de lo ya mencionado se cuenta con vías de comunicación conocidas y accesibles desde cualquier medio de transporte; por lo que se refiere al clima se observa un microclima templado, de precipitación pluvial media y redes de urbanismo totalmente instaladas, aunque cabe hacer mención de los datos anteriores se retomarán con mayor detalle en el marco operativo.

El tiempo para llevarlo a buen término no deberá ir más allá del primer semestre del año 2002, tiempo en el cual el terreno, permisos y trabajadores deberán de estar ya en el desarrollo de la obra, lo anterior es sin tomar en cuenta ajustes posteriores en función, sobretodo, del financiamiento que se enfoca en la IP y en la representación de Suecia que a su vez depende del SFV Kultur Vården¹⁷.

Conceptuación

Para este trabajo de Tesis, es muy importante recalcar el presente apartado en el cual se aborda la parte distintiva del proyecto, por lo que hablar de conceptos es siempre un terreno difícil e intrínseco, probablemente gris a la vez que fascinante, sobretodo si se parte del hecho de que se trata de la idea que forma el entendimiento, en este caso "el concepto del espacio".



	Nombre "Centro Sociocultural Sueco en México"	
	Ubicación Polanco, México	
	Área 1.000 m ²	Área 1.000 m ²
	Fecha 2002	Fecha 2002
Autor Arq. Víctor Hugo P.	Asesor Arq. Víctor Hugo P.	Asesor Arq. Víctor Hugo P.

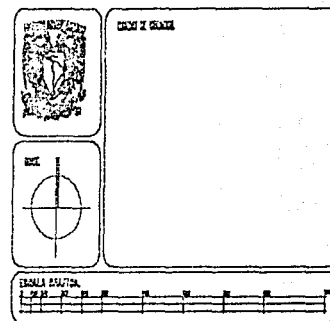
Manifestado lo anterior y al aterrizar sobre esta Tesis se tratan los conceptos concretos de la seguridad, confort, flexibilidad y eficiencia.

En lo referente a la Seguridad, por tratarse de una Representación extranjera, se deben seguir estándares muy especiales en el rubro, esto es que se dará confianza sobre cualquier riesgo que se pudiera correr en el Proyecto. Hablar del confort ó bien de la comodidad, se esta tratando de dar calidad al Proyecto en general, esto es, hacerlo fácil de habitar ó utilizar, procurar hacerlo agradable en todo aspecto.

En el terreno de la flexibilidad también se trata de dar calidad a la obra pero desde el punto de vista de la disposición de los espacios, lo cual no es otra cosa que el fácil acomodo de los mismos según las distintas necesidades que se presenten en el caminar del tiempo; por último la eficiencia es una facultad, la cual por distintos medios permite lograr un efecto deseado, el cual sería para este caso, el alto rendimiento espacial.

Como se aprecia en los conceptos, se requiere de un análisis muy serio para su aplicación, por lo que es muy importante apoyarse en los criterios de un Arquitecto altamente respetado, cuya interpretación hacia la imaginación asocie a esta, con la función y que a pesar de ser criticado, su arte casi geométrico e inclusive gigantesco, instituyen un punto vanguardista conformado por plasticidad y urbanismo.

Se trata de Oscar Niemeyer, cuyas directrices han definido gratamente en este Proyecto, de las cuales podemos tomar principalmente la cubierta invertida, el revestimiento exterior en sus obras y sus formas geométricas, las cuales son integradas por medio de una arquitectura funcional y espacial, y a pesar de ello es difícil



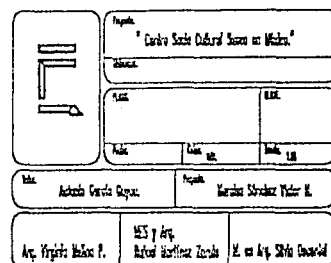
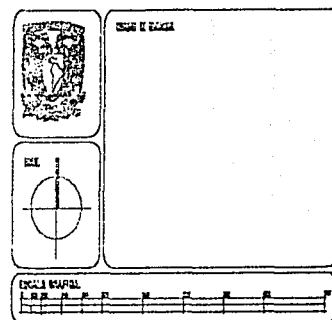
	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"	
	Ubicación:	
	Fecha:	Elaborado por:
	Revisado por:	Fecha:
Módulo: Astralberto García Rojas		Proyecto: Hermano Sánchez Pineda M.
Arq. Virgilio Muñoz P.		Arq. y Arq. Rafael Martínez Toranzo
		Arq. de Arq. Silvio Domínguez

encuadrar al Arq. Niemeyer dentro del universo del campo aquí tratado ya que no sigue vías comunes.

Abundando un poco en lo anterior, y retomando el tema de los conceptos, es preciso enfocarse a los detalles particulares del arquitecto ya citado. Oscar Niemeyer es un profesionalista que gusta mucho de introducir los aspectos paisajista y urbanista a la cuestión arquitectónica, y para ejemplificar lo anterior sólo se necesita dar un repaso a la obra del Arq. Niemeyer¹⁸.

De lo previamente mencionado, se tiene el uso de plazas en muchos de sus proyectos, las cuales fueron vistas por él en Europa y aplicadas principalmente en proyectos como la Sede Editorial Mondadori, en Milán, Italia (1968-1975) y en la Sede de la ONU, en Nueva York, USA (1947-1952). Otro concepto utilizado por el arquitecto brasileño es el uso de motivos de agua, como lo son fuentes ó mejor aún espejos de este elemento y la aplicación de ello se da notoriamente en el Hotel Quitandinha - Petrópolis, Río de Janeiro, Brasil (1950) y el Palacio de Alvorada, Brasília DF, Brasil (1957), también es posible apreciar el manejo del concepto de extensas áreas verdes, lo cual es altamente perceptible en el Congreso Nacional, Brasília DF, Brasil (1958).

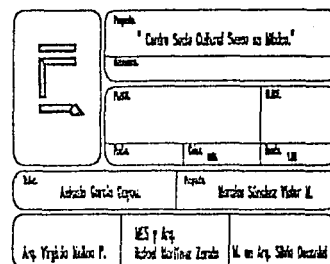
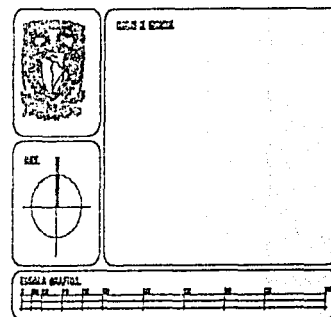
Sin embargo, el hablar de los anteriores conceptos sería banal si no se conoce algo de la ideología de Niemeyer, de quien se escuchó la frase: "Belleza es Función", lo cual crea una diferencia con lo establecido por los arquitectos funcionalistas puristas quienes dicen: "La Función resulta en la Forma" (tema retomado en la Conferencia de Arquitectura Mexicana Contemporánea en 1950). Pero la anterior aseveración se pone en duda en una carta del maestro Villagrán García (fechada en el mismo año de 1950) y en la cual se dice al texto: "... se estableció un cuarto principio incluido por naturaleza en lo ya expuesto: la **integración del valor arquitectónico**



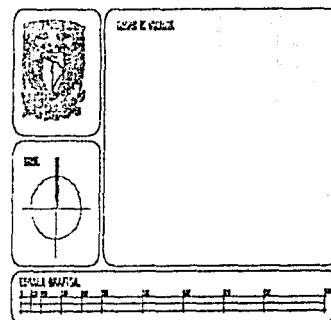
por una serie de otros simples y autónomos: *lo útil, lo lógico, lo estético y lo social*. Se conceptualizaron jerárquicamente entre sí, pero imprescindibles. Aquellos que han calificado la nueva Arquitectura Mexicana de Funcionalista significando con este vocablo que ha ignorado lo estético por satisfacer lo útil y lo social, no conocen la doctrina expuesta por nuestra escuela de arquitectura desde el año de 1924 y quizás tampoco la señalada paralelamente, aunque en forma distinta, por funcionalistas europeos, como Gropius por ejemplo. Cabe señalar como, precisamente nunca se han divorciado ni en la teoría ni en el intento práctico lo estético de todo los demás valores integrantes de lo arquitectónico."

Con las anteriores citas se nota un profundo análisis y entendimiento por parte del Arq. Niemeyer en relación con su percepción de la arquitectura que él vivió y desarrolló desde su muy personal punto de vista ya que él entendió muy bien lo anterior, y de esto se da fe en un comentario del propio arquitecto, como respuesta a otro emitido por el Arq. Mies van der Rohe fechado en 1953 y que a la letra dice: "... pero ¿cómo puede ser repetible una construcción que tiene un entorno concreto, unas curvas de nivel donde asentarse, una luz, un paisaje ...? ¿cómo puede ser repetible?"

Ahora es posible ver como el Arq. Niemeyer aplicaba estos razonamientos en sus proyectos, como es el caso del Memorial de América Latina en Sao Paulo, Brasil, en los años de 1986 a 1988 y del cual dijo: "... es la *arquitectura reducida a 2 ó 3 elementos. Clara, simple y diferente. Es la búsqueda de la belleza en sus superficies únicas, en los espesores de sus losas y soportes. E iluminando la gran plaza, acentuada por el contraste con las largas superficies horizontales de la composición.*"



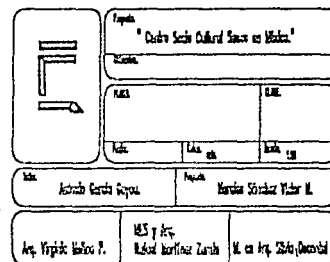
Otra de las características de este arquitecto brasileño, se percibe en su reflexión con motivo del proyecto del Parlamento de América Latina, en ese entonces dijo: "... el proyecto que presentamos, ateniéndose rigurosamente a las determinaciones del programa enviado. Usufructuará elementos culturales ya existentes..., marco que brinda al Parlamento otra dimensión ..."



Por esto mismo y para el presente trabajo es posible apreciar la utilización de líneas muy geometrizadas, que valga el anterior término para enfocarnos en uno de los puntos característicos en la arquitectura de Niemeyer; por otro lado también se busca el manejo de cubiertas especiales, que si bien no son inversas como las del arquitecto brasileño, si buscan la apariencia de aquellas, pero con un toque de simplicidad mayor.

Otro punto que se puede contemplar en el presente trabajo, es la monumentalidad entendida desde una aplicación especial de las cubiertas y limpieza en fachadas; pero también se tienen elementos como remates visuales y de núcleos de vegetación en escaleras y jardines exteriores rescatando así el concepto de áreas verdes ya manifestado en líneas atrás.

Por otra parte se integran también espejos de agua cuya utilización practica y conceptual van de la mano con lo concebido por el Arq. Niemeyer y por último la integración de áreas verdes al Proyecto tendrán un fin práctico principalmente, al destinarse como un espacio de esparcimiento y festividad para los usuarios.



MARCO METODOLÓGICO

Capítulo 4

El primer paso a seguir fue realizar un enlistado de factibilidad de proyectos que se podrían exponer y en su caso realizar para la Embajada de Suecia y con la cual ya se tenía contacto previo. Una vez que se concretó el Proyecto y en estrecha asesoría con altos funcionarios de la Embajada, se prosiguió a determinar los requerimientos propios de la comunidad, con lo cual se llegó a establecer los alcances reales del Proyecto y posteriormente se realizaron visitas a la delegación Miguel Hidalgo, previamente designada, para ubicar un terreno factible de albergar la obra.

Dado que en las oficinas administrativas de la ya citada Delegación no se encontró respuesta en lo referente a la ubicación de un terreno, se tuvo que situar uno de estos con inspecciones a pie a lo largo y ancho de la Delegación, hasta encontrarse el punto óptimo para realizar un proyecto como el que se pretende.

Una vez acordada la zona con las autoridades de la Embajada se obtuvieron los informes del medio físico natural así como lo referente a la infraestructura, equipamiento, vialidades, etc, lo cual fue facilitado por la Delegación correspondiente y de igual manera en estricto apego a lo redactado en el Plan Parcial de Desarrollo delegacional, y de lo cual se abundara en el inciso correspondiente a la Normatividad. Acto seguido se hizo necesario hacer un estudio profundo de la idiosincrasia del pueblo Sueco, en su calidad de clientes de la obra, para así resolver cabalmente el Proyecto. De lo anterior se obtuvieron entrevistas en la propia Cancillería de Suecia y

	Project "Cancro Social Cultural" Sobre los Músicos."	
	Location	
	Artist	Artist
	Name	Date rec. Name
Name	Project Música Sinfónica Víctor M.	
Art. Virginia Walker P.	MEX y Arg. Robert Martínez Torro	M. de Arg. Solo Decadencia

con personas civiles de la colonia de este país en México, quienes tuvieron a bien describir sus costumbres y tocar el tema de su interesante cultura.

Una vez hecho lo anterior, fue necesario procesar toda la información recabada para sólo disponer de lo estrictamente necesario y así iniciar la aventura del proyecto deseado, valiéndonos de las primeras imágenes y bocetos preliminares, todo con la guía acertada de los sinodales de esta Tesis y con la colaboración de personas de la Cancillería Sueca, como ya se mencionó.

En disposición de los anteriores elementos, fue posible empezar a **proyectar** el conjunto aquí presentado, pero a la par fue necesario buscar proveedores para satisfacer las propuestas de los distintos conceptos de obra, de los cuales habrá datos concretos, preferentemente en los planos del Proyecto.

¹ Forma de Gobierno = Boletín del Instituto Sueco, agosto 1999.

² RNB = Recursos Nacionales Brutos. equivalente al PIB (Producto Interno Bruto) que se maneja en México

³ Revista "Sweden 1998." Publicada por Swedish Travel & Tourism Council.

⁴ Economía = Boletín del Instituto Sueco, agosto 1999.

⁵ Folleto Suecia y los suecos, Instituto Sueco (SI), 1999.

⁶ IP = Iniciativa Privada

⁷ CONACULTA = Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

⁸ CNA = Centro Nacional de las Artes

⁹ INAH = Instituto Nacional de Antropología e Historia

¹⁰ INBA = Instituto Nacional de Bellas Artes

¹¹ Artículo tomado de la revista "Relaciones Internacionales." UNAM 1975.

¹² Estimado de la Cámara de Comercio de Suecia en México, Lic. Rosalía Pérez Linares.

¹³ Anuncio de la prensa especializada, "El Universal", 7 de julio del 2001.

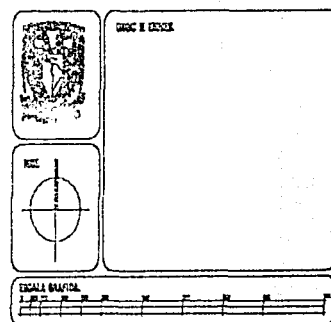
¹⁴ Información emitida por la Cámara Española de Comercio, A.C., en México (fundada en 1912).

¹⁵ Artículo = "Ambassaden i Berlin", publicación del Kultur Vården, 1999.

¹⁶ Diario Oficial, Lunes 26 de mayo de 1997.

¹⁷ Kultur Vården = Ministerio de Cultura de Suecia.

¹⁸ Libro. "Oscar Niemeyer, obras y proyectos." Por Joseph Ma. Botey, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1996.



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"	
	Módulo:	
	Autor: Fecha:	E.A.R. Fecha:
	M.A. Fecha:	P.A.R. Fecha:
M.A. Adrián García Guzmán		P.A.R. Karsten Strömberg Vårdén
Arq. Verónica Muñoz P.		M.S. y Arq. Roberto Martínez Zavala
		M. en Arq. Stella Deschid

MARCO OPERATIVO

Capítulo 5

MARCO OPERATIVO: Información General¹

Información Delegacional

La delegación Miguel Hidalgo se encuentra ubicada en la zona Poniente de la Ciudad de México y tiene las siguientes colindancias de acuerdo a la división política actual: Delegación Azcapotzalco al Norte, Delegación Benito Juárez al Sur, de la misma manera que con la Delegación Álvaro Obregón, con la Delegación Cuajimalpa al Poniente, con la Delegación Cuauhtémoc al oriente y con parte de los municipios de Huixquilucan y Naucalpan, pertenecientes al Estado de México, también al Poniente.

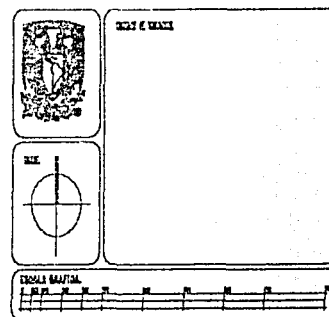
Las coordenadas que aquí se presentan pertenecen a la cede delegacional, estas son: 19° 24' latitud norte y 99° 11' longitud oeste, a una altura de 2250 msnm².

La Delegación Miguel Hidalgo cuenta con una superficie de 4699.64 ha, las cuales representan el 3.17% del total del Distrito Federal.

Aspecto Histórico

La Delegación Miguel Hidalgo tiene actualmente como herencia, en la actualidad, tres asentamientos prehispánicos y los cuales son Tacuba, Tacubaya y Chapultepec. Eran los pueblos de mayor jerarquía que ocupaban el área de lo que hoy en día es la limitación política y administrativa.

Ya en plena Evangelización, en el año de 1556 se fundó la parroquia de la purificación ó de la Candelaria; y se comenta que años después, durante el Virreinato, Tacubaya adquirió tal importancia que en varias ocasiones se pensó en trasladar allí la capital. La urbanización mas antigua de la Delegación corresponde a la zona de Tacuba.



	Nombre: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Estado:		
	Año:		Ciudad:
	Indicador	Indicador	Indicador
Autor: Adolfo García Torres		Revisor: Silvestre Vázquez	
Arq. Virgilio Velasco P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	EL en Arq. Silvia Domínguez

Hasta principios del siglo XIX, su desarrollo se centraba en torno a su cabecera y algunos de sus barrios circundantes.

Separada por el río Consulado, esta zona no se unió con el resto de la ciudad hasta el Porfiriato, con la introducción del tranvía y la creación de las colonias residenciales de San Rafael y Nueva Santa María.

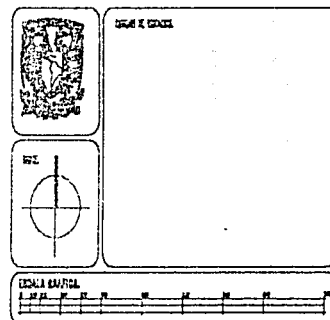
Posteriormente, y una vez terminada la Revolución, en la jurisdicción de Tacuba se establecieron el Colegio Militar, la Escuela Nacional de Maestros, la Escuela de Medicina Veterinaria dependiente de la UNAM, así como también el Instituto Politécnico Nacional los cuales dieron gran impulso al poblamiento de la zona.

Hacia 1930 se fracciona la Colonia Lomas de Chapultepec. En 1940 la población se concentra al norte, oriente y sur de la hoy Delegación, y se fundan colonias como Tlaxpana, Santo Tomás, Nexttla y Popotla; se acentúa el crecimiento en el centro y la parte sureste, originándose colonias como Verónica Anzures, Anzures, Ahuehuetes, Legaria, Pencil y Polanco.

Hacia los años 60's, la zona poniente se consolida completamente con colonias como Lomas de Sotelo, y en los 70's, la zona se convierte en Delegación Miguel Hidalgo y es a partir de estos años que comienza a decrecer su población. Esta tendencia responde a los cambios de uso del suelo entre otros factores.

Aspectos Demográficos

La actual Delegación Miguel Hidalgo se constituyó en el año de 1970, y en este mismo año se registró una población de 605,560 habitantes que equivalía al 8.81% de la población del Distrito Federal.



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"	
	Beneficiarios:	
	Fecha:	Elaborado:
	Autores:	Revisado:
Autor: Adolfo García López		Revisor: Ricardo Soto de la Cruz
Arq. Virginia Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga
		IL en Arq. Silvio Domínguez

La conclusión que podemos obtener de los anteriores datos, es el hecho de saber que la Delegación a sufrido, principalmente, de cambios de uso del suelo, y aunque los motivos de esto no nos compete, si nos debe de llamar la atención que se a provocado un emigración de los vecinos de esta zona, lo cual podría perjudicar al momento de proponer un nuevo Centro Cultural en el área, sin embargo no es así por las siguientes razones:

- | | | | |
|---|---|----------------------------------|---------------------------|
|  | People: "Center Sells Cultural Sense to Media." | | |
| | Ethnic: | | |
| | Adult: | Child: | |
| | Youth: | Latin: <small>10%</small> | Jewish: <small>1%</small> |
| Name: <i>Andrea Garcia Lopez</i> | People: <i>Barbara Schneider Foster M.</i> | | |
| Art: <i>Virginia Kallins P.</i> | MES + Art:
<i>Rafael Barrios Lora</i> | M. on Art: <i>Shirley Decker</i> | |

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL DELEGACIONAL³: Marco de Referencia

Relación con la Ciudad

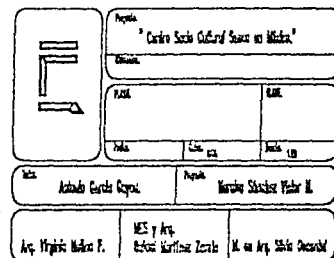
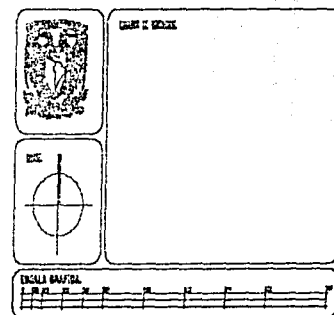
El índice de urbanización que presenta la Delegación Miguel Hidalgo con referencia a las demarcaciones administrativas del Centro del País, se considera muy alto. Se agrupa a las delegaciones centrales del Distrito Federal, cuya principal característica es la consolidación urbana y la concentración tanto de equipamiento urbano como de infraestructura.

La estructura vial que posee la Delegación, permite la comunicación de sus residentes con el resto de la ciudad y de la zona conurbada; a la vez que la convierten en paso obligado hacia los municipios vecinos del Estado de México. Se ubica en el paso de comunicación de dos de las sub-regiones más importantes, Toluca a través de la Avenida Reforma y Constituyentes y Querétaro, a través del anillo Periférico, por lo cual las condiciones de funcionamiento de estos ejes determinarán en buena medida sus posibilidades de funcionamiento.

Estructura Urbana

En la Delegación Miguel Hidalgo se encuentran siete zonas:

1. La Ex-Refinería 18 de Marzo,
2. La zona habitacional de ingresos de medio a bajo entre la Avenida México-Tacuba y Río San Joaquín,
3. La zona Industrial,
4. La Franja colonias de Polanco, Reforma, Polanco Chapultepec, Chapultepec Morales y Anzures,



5. Bosques de las Lomas y todos los fraccionamientos de traza urbana,
6. El Bosque de Chapultepec y el Panteón de Dolores y
7. Las colonias del Sur: América, Daniel Garza, San Miguel Chapultepec, Tacubaya y Escandón.

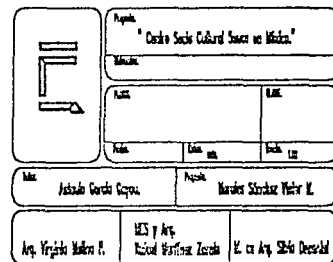
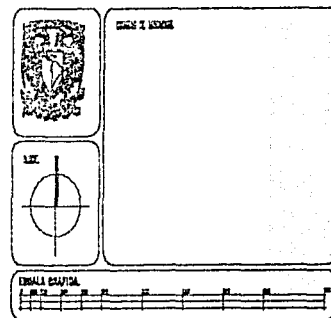
Estos Distritos se ven reforzados por Centros, Subcentros y Corredores urbanos, los cuales proporcionan simultáneamente ligas con el resto de la Ciudad, así como la satisfacción de los servicios de nivel metropolitano, distrital y básico.

Esta estructura se ve reforzada por la Avenida Paseo de la Reforma, la cual al prolongarse, se convirtió en un eje estructurador de crecimiento, lo mismo ocurrió con el Periférico y el Circuito Interior. Estas vialidades conformaron la red principal sobre la que se estructuran los centros, subcentros y corredores urbanos que son concentraciones de Servicios, Comercio y Vivienda y casi todos reforzados por el Sistema de Transporte Colectivo Metro.

En el caso de la Delegación, las vialidades del Paseo de la Reforma y Periférico, estructuraron la ubicación del equipamiento de nivel Internacional y metropolitano que le son característicos en este año 2000. La vialidad México-Tacuba agrupó equipamiento Educativo y de Comercio principalmente. Sobre la vialidad de Río San Joaquín se instaló la Industria, la cual en su momento tuvo su eje estructurador basado en el Ferrocarril.

Centros Urbanos

Como se expuso anteriormente, en el capítulo de estructura Urbana, los Centros Urbanos juegan un papel muy importante en la vida de la Delegación y por consiguiente, también influirán en la vida del Centro Cultural aquí propuesto, por lo que a continuación se les define.



Los Centros Urbanos son concentraciones de servicios de tipo administrativo y de equipamiento urbano para las actividades culturales, recreativas, de comercio, de educación, salud, etc; y en particular en Miguel Hidalgo se cuentan con dos de estos centros:

- a) Centro Urbano Tacubaya, ubicado al sur de la Delegación, y consta de 72.6 ha; y
- b) Centro Urbano Tacuba, ubicado al norte de la Delegación y cuenta con 69.2 ha.

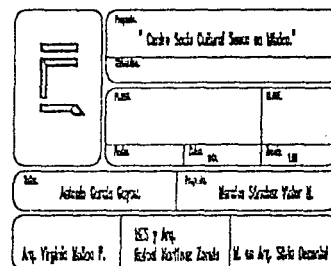
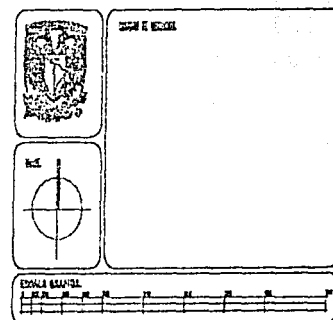
El centro Cultural se ubicaría en la parte sur de la Delegación.

Subcentros Urbanos

Para este aspecto, se tiene el área de "Galerías" que ocupa una superficie de 31.4 ha. Se ubica al oriente de la Delegación con el Circuito Interior, al Norte con la Calzada Marina Nacional, al poniente con Bahía de San Hipólito y al sur con la prolongación de Ejército Nacional. Concentra comercios, oficinas, hoteles, restaurantes, bares, teatros e instalaciones administrativas como la torre de Petróleos Mexicanos y la oficina Federal de Hacienda; atiende básicamente las colonias Anzures, Verónica Anzures, Polanco, Granada, Ampliación Granada, Tlaxpana, Anáhuac, Ampliación Anáhuac, Popotla y San Miguel Chapultepec. Como parte específica de la ubicación del centro Cultural, cabe mencionar que este se daría en éste subcentro, en la colonia Granada, en la esquina de las calles Moliere y Ejército Nacional.

Los otros dos Subcentros que forman parte de la Delegación son:

- 1) "Cuatro Caminos" el cual cuenta con 11.1 ha. ubicado al nor-poniente de la Delegación.



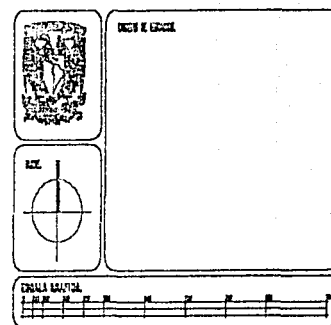
- 2) "Bosques de las Lomas", el cual cuenta con 10.7 ha. y esta al sur-poniente de la Delegación; además que cabe hacer mención que en este subcentro se incorporaron servicios religiosos.

Conclusión

En lo referente a este punto, y como se pudo leer con anterioridad, la Delegación Miguel Hidalgo cuenta con una diversidad de zonas muy importante, ya que lo mismo encontramos áreas industriales que zonas de habitación de clases de media a alta.

A reserva de introducimos al tema de reglamentación de la colonia en que se ubicará el Centro Cultural, debemos considerar que la zona que nos ocupa a nivel Delegacional es una zona con un uso de Suelo propicio para la realización de dicho Centro; encontrándonos con comercios, salud, habitación, equipamiento en general, etc.

Para el efecto de dar una ubicación mas precisa de este proyecto, ya se hablo de los Centros y Subcentros Delegacionales, de los que también se expusieron sus componentes que aunados a los escritos en los renglones superiores, nos dan como conclusión que la estructura urbana es suficiente como para proponer la construcción del Centro Cultural en esta Delegación.



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Suroeste en México"		
	Ubicación:		
	Área:		Uso:
	Área:	Edificio:	Uso:
Mesa: Antonio García Gaxiola		Proyecto: Ricardo Sánchez Vela M.	
Arq. Virgilio Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zavala	M. en Arq. Silvio Domínguez

ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DELEGACIONAL³

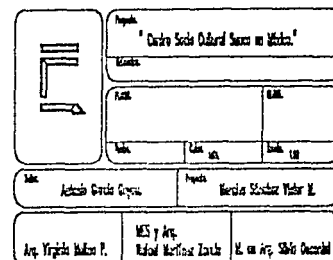
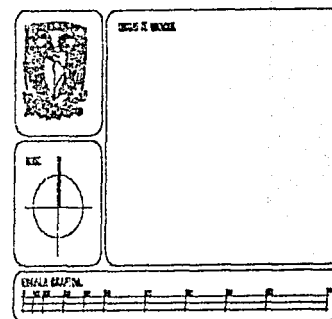
Aspectos Socioeconómicos

La Delegación Miguel Hidalgo, según consta en datos proporcionados por el INEGI en 1997, era de 163,170 personas pertenecientes al PEA (Población Económicamente Activa), y que representa el 40.1% del total de la población de la Delegación. Como veremos en el siguiente cuadro, los números nos pueden dar una pequeña pauta de que, en efecto, se tienen que cubrir ciertas demandas de espacios en la Delegación, aunque a fuerza de ser sinceros, estos ya son pocos pero requieren ser de calidad:

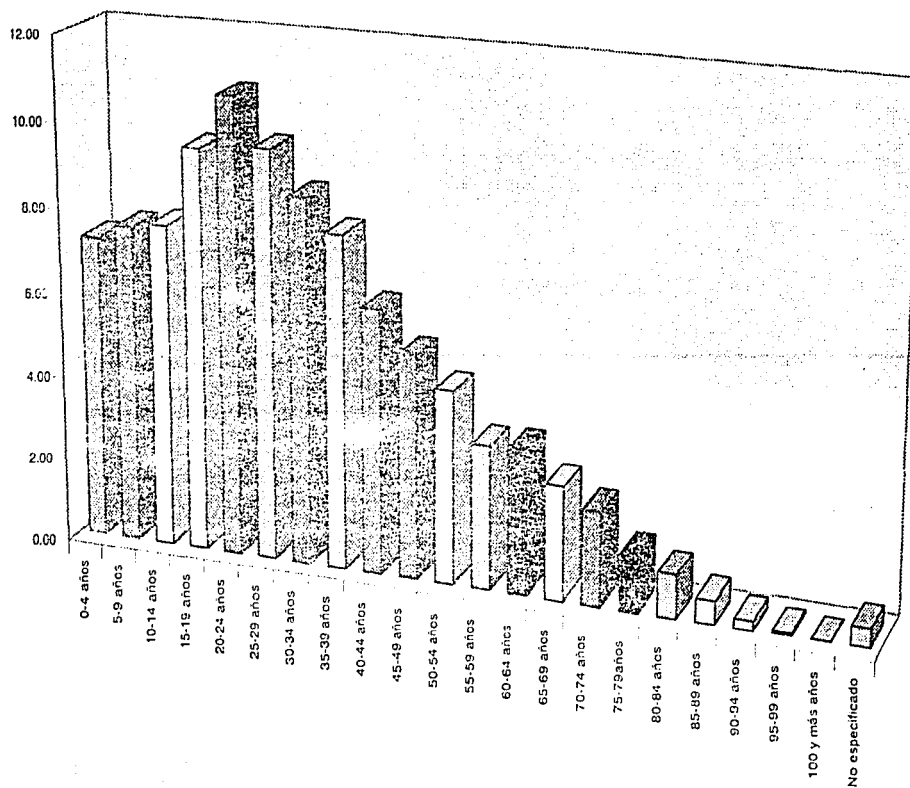
TIPO DE POBLACION	MIGUEL HIDALGO	%	D.F.	%
Estudiantes	57,869	37.35%	1,256,990	36.69%
Al hogar	73,973	47.74%	1,518,298	47.94%
Jubilados y Pensionados	11,633	7.51%	163,626	5.17%
Incapacitados	2,104	1.36%	32,194	1.02%
Otro tipo	9,360	6.04%	196,210	6.19%

Como podemos observar, los porcentajes de la Delegación en lo que se refiere a la denominada Población Económicamente Inactiva son muy similares a los presentados por la Ciudad en su conjunto, pero es necesario hacer hincapié en que uno de los renglones arriba descritos; este es el referente a los estudiantes, marca un porcentaje mayor al de la ciudad.

Esta población puede y debe considerarse como "culturalmente activa", sin menospreciar a otros sectores, y es necesario tomarla en cuenta como una parte importante de la sociedad, en especial mexicana, hacia la cual puede ir dirigido el Centro



POBLACIÓN TOTAL SEGÚN GRUPO



Cultural que se presenta en este trabajo; y obviamente este sector complementaría a la comunidad Sueca, como principales usuarios del Centro.

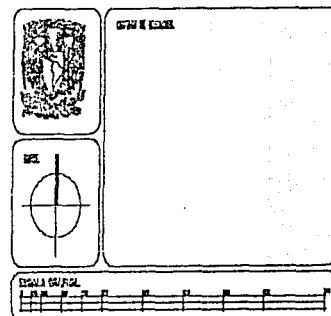
Población Ocupada por Grupos de Ingresos

Nivel de Ingreso	Miguel Hidalgo		Distrito Federal	
	Población	%	Población	%
No reciben	1,679	1.05	30,424	1.05
Menos de 1 sm	26,321	16.49	545,441	18.91
De 1 a 2 sm	58,157	36.47	1,168,598	40.61
+ de 2 y - de 3 sm	22,757	14.26	443,807	15.38
De 3 a 5 s.m.	18,762	11.75	316,737	10.98
+ de 5 hasta 10 sm	14,109	8.84	191,714	6.65
+ de 10 s.m.	11,057	6.93	100,556	3.49
No especificado	6,791	4.25	87,530	3.03

Los datos vistos arriba, basados en el número de Salarios Mínimos, nos refleja un fenómeno interesante, el cual consiste en que la Delegación presenta porcentajes menores en percepciones inferiores a 3 salarios mínimos y porcentajes altos en ganancias mayores a los mismos 3 salarios mínimos, y esto es indicativo de que la zona de la Delegación, es propicia económicamente, para proponer un nuevo Proyecto de Cultura y Negocios.

Proyección de la Población

Para determinar la proyección de la población en la Delegación Miguel Hidalgo, así como en cualquier tipo de Demarcación del país, es necesario conocer los antecedentes de esta y tomando como referencia por lo menos las últimas dos décadas previas a nuestro tiempo actual, es decir tomaremos cifras desde 1980.



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	Municipio:		
	Fecha:		Elaborado por:
	Elaborado por:	Elaborado por:	
Miguel Hidalgo		Miguel Hidalgo	
Arq. Virginia Muñoz P.		Arq. Rafael Martínez Zúñiga	

La siguiente fórmula determina casi con precisión la tendencia de crecimiento de la población:

$$Pb = PF + ((PF - PI / AF - AI)(Pb - AF))$$

Donde:

Pb = proyección de las próximas décadas.

PF = población del último censo.

PI = población penúltimo censo.

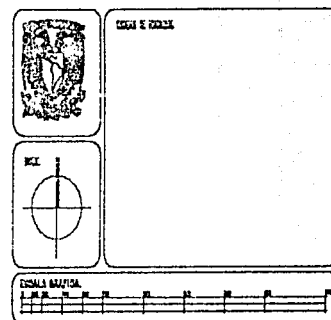
AF = año del último censo.

AI = año del penúltimo censo.

Entonces: Para el año 2010, se estima que la población en la Demarcación alcanzará 383.3 miles de habitantes, y para el año 2020 esta llegará a 395.6 miles, de estos datos se partió para determinar las necesidades de equipamiento, anteriormente descritas, que serán requeridas por la Delegación, lo que nos deja que en realidad se necesitará un Centro Cultural a futuro, que puede ser proyectado desde hoy.

Conclusión de Aspectos Socioeconómicos

En el aspecto de lo económico, los porcentajes registrados para la Población Económicamente Activa, en los renglones de mas Salarios Mínimos obtenidos son altos en comparación a los mismos porcentajes en el Distrito Federal. Referente a la Población Económicamente Inactiva, un gran porcentaje de ella son estudiantes, a los que me permití llamarles "Población culturalmente activa".



Nombre: Centro Socio Cultural Sueco en México		
Dirección:		
Población:		E.R.C.
Hombres:	Mujeres:	Total:
Mito: Adolfo García Goyas		Población: Marcela Sánchez Nieto M.
Av. Virginia Muñoz P.		MEX y Arq. Rafael Martínez Zúñiga
MEX y Arq. Rafael Martínez Zúñiga		MEX y Arq. Silvia Domínguez

Lo anterior nos lleva a concluir que el tipo de Población de la cual hablo renglones arriba, es del tipo de personas que asisten a Centros Culturales de manera mas frecuente, dicho esto, bajo el entendido de haber asistido a Centros Culturales Análogos, y haber realizado preguntas entre trabajadores y asistentes, además de contar con la valiosa ayuda de la agregada cultural de la Embajada Sueca en nuestro país para avalar lo anteriormente expuesto.

	CENTRO DE INVESTIGACIÓN
	
ESCALA GRÁFICA	

	Proyecto "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Objetivo		
	Plazo		Fecha
	Inicio	Fin	Fin
Dir.	Asistente Gerardo Rojas		Proyecto Mercedes Sánchez Taylor M.
Av. Virginia Muñoz P.		MEX y Av. Rafael Barrios Zavala	M. en Av. Salud Comunal

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL DELEGACIONAL: Servicios.

Vialidad

La estructura vial de la Delegación se conforma por vías de acceso controlado, esto es una vía rápida con accesos fijos, y estas son: Av. Río San Joaquín y Anillo Periférico, y Viaducto Miguel Alemán.

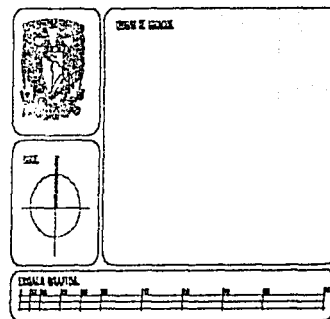
Las vialidades primarias, es decir vías rápidas con controladores de tránsito (semáforos), son: Av. Revolución, Av. Patriotismo, Calzada México-Tacuba, Calzada Legaria, Av. Marina Nacional, Calz. Mariano Escobedo, Av. Ejército Nacional, Paseo de la Reforma, Av. Constituyentes, Av. Observatorio, Av. Parque Lira, Vicente Eguía y Thiers.

Las vías Secundarias son Miguel de Cervantes Saavedra, Lago Alberto, Newton, Homero, Horacio, Felipe Carrillo Puerto, Lago Catemaco, Gran Lago del Oso, Lago Garda-Laguna Del Carmen.

Para ser sinceros, la Delegación sufre, en sus vialidades, de caos vial, sin embargo para el caso particular del Centro Cultural debemos decir que el único nodo que presenta problemas de esta índole es el formado por Av. Ejército Nacional y Moliere, siendo este el único nodo cercano; y considerado en estudios avalados por la propia Delegación, al Proyecto aquí propuesto.

Transporte

La Delegación Miguel Hidalgo se ajusta al modelo de círculos concéntricos y se ubica como unidad central con base en el criterio de densidad de viajes, sin embargo,



	Propósito: "Centro Sociocultural Sueco en México."	
	Ubicación:	
	Área:	Uso:
	Área:	Uso:
Mtro.	Asesor:	Propósito:
Arq. Virginia Muñoz P.	MRS y Arq.	M. en Arq.
Arq. Virginia Muñoz P.	Rafael Martínez Zavala	M. en Arq.

un índice de movilidad de 1.35 a 2.81 viaje / habitante, lo cual es indicador y ejemplo del grado de funcionamiento de la oferta que existe por el nivel de ingresos de la zona. En la actualidad se cuenta con servicios en el ámbito delegacional en el sistema de transporte público de superficie mediante autobuses urbanos y trolebuses con similar nivel de eficiencia; taxis colectivos, taxis libres y de sitio; y el transporte privado que ha recuperado su participación relativa en la década de los 90's.

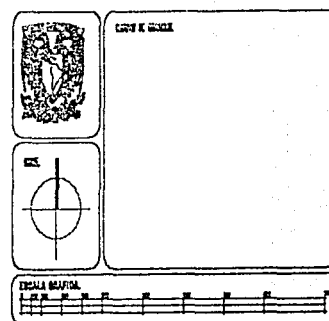
Infraestructura

La Delegación cuenta con servicios de infraestructura prácticamente en la totalidad. La red de abasto de agua potable ha incrementado notablemente su cobertura, ya que en los últimos años (de 1995 a la fecha) se cuenta con el 98.6% del área servida. La red de distribución cuenta con 1452.4 km., de los cuales 37.6 km. son de la red primaria y los restantes 1414.8 km. son los circuitos que cubren la red secundaria.

De manera adicional, existen 68.7 km. de tuberías que conducen el agua residual tratada que es empleada en el riego de parques, jardines, bosques y camellones de uso público.

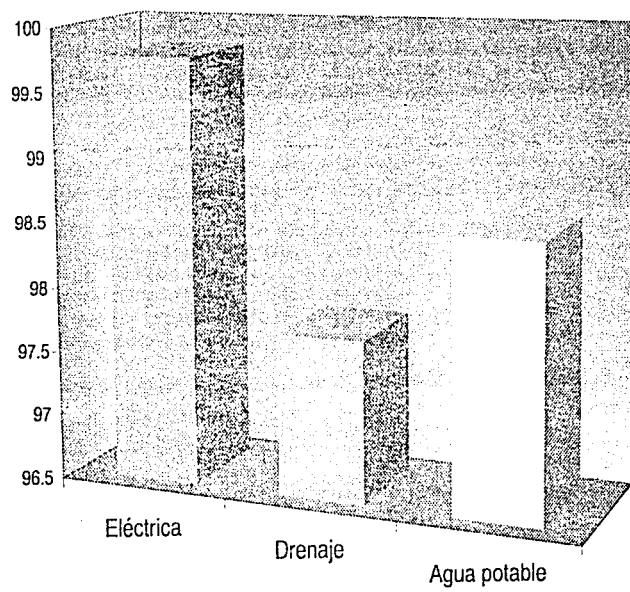
En materia de drenaje sanitario, se cuenta con el 97.7% de cobertura, ya que se tienen 1,335 km. de los cuales 162 km., son los que dan cobertura a la red primaria y 1,173 km. prestan servicio a la red secundaria.

A este respecto, el número de predios que cuentan con drenaje representan un 95.25%, cabe hacer mención que este tipo de drenaje esta conectado al de la calle, en seguida tenemos los predios con drenaje conectado al suelo que alcanzan un porcentaje del 1.17% (esto es que cuentan con fosa séptica), y por último el 1.31% de los predios no especifica su tipo de drenaje.



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Actividad:		
	FECHA:	FECHA:	FECHA:
	FECHA:	FECHA:	FECHA:
Por:	Adolfo García Cepeda	Por:	Heriberto Sánchez Páez M.
Arq. Virginia Muñoz P.	MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvé Danciel	

SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA

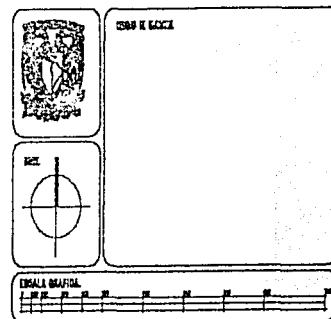


Equipamiento y Servicios

Con respecto al conjunto de las 16 Delegaciones, Miguel Hidalgo se ubica en el segundo lugar del índice general, 3° en el equipamiento de Gobierno, 1° del Equipamiento de Educación y en Salud, 4° en Equipamiento de Cultura, en Deporte el cuarto lugar y en Áreas verdes el 2° lugar, así mismo, como resultado del alto nivel de consolidación y de la ubicación central, presenta dotación de abastecimiento superavitaria, en la mayoría de esta, con respecto a la población. Sin embargo, y como veremos más adelante, aún existen algunos campos con necesidades por cubrir, no obstante hablamos de requerimientos mínimos.

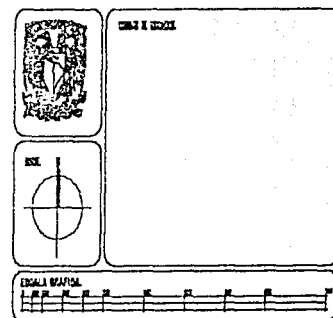
En seguida se describe de forma general, la situación existente en cada uno de los sistemas de equipamiento social:

- a) **Educación:** Existen entre otras cosas, 44 jardines de niños, 65 escuelas de educación primaria entre particulares y públicas, 23 escuelas secundarias, 10 escuelas de nivel medio superior, 12 escuelas de educación superior y 37 bibliotecas.
- b) **Salud:** Cuenta con 10 unidades médicas dependientes del Gobierno del Distrito Federal, 5 centros de salud dependientes de la Secretaría de Salud, 2 dependientes de la Secretaría de la Defensa Nacional, 5 Clínicas dependientes del ISSSTE⁴, 2 dependientes del IMSS⁵, 3 dependientes del DIF⁶, uno dependiente de Petróleos Mexicanos, y el último, aunque no menos importante, dependiente de la Cruz Roja Mexicana.



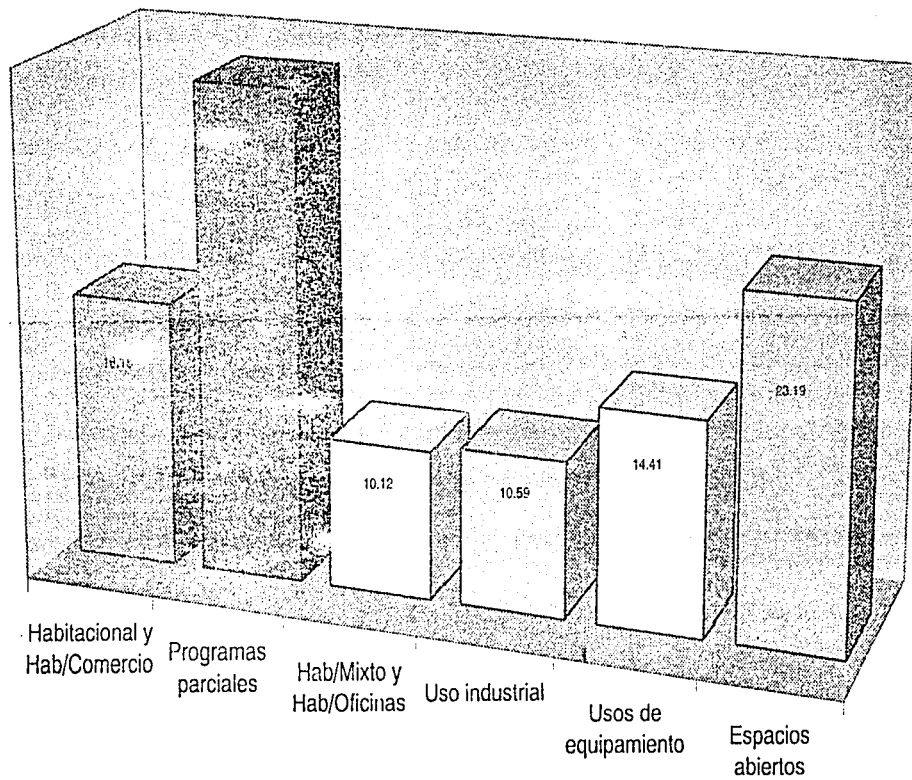
	Nombre: "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	Apellido:		
	Puesto:		Cargo:
	Fecha:	Edad:	Sexo:
Móvil: Andrés García Cepeda		Fax: Norberto Sánchez Víctor M.	
Arq. Virginia Muñoz P.		MEX y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. ex Arq. Siles Decaró

- c) **Comercio:** En el sector privado destacan los centros; Plaza Galerías, Pabellón Polanco, Corredor Comercial presidente Masaryk y recientemente ya se cuenta con Plaza Moliere. Del sector público tenemos 1 mercado público, existente en cada una de las colonias de la demarcación.
- d) **Cultura:** Contamos con 10 teatros, 12 cines, y 14 museos, destacando entre otros el Auditorio Nacional, el Museo de Antropología, Musco del niño y la Casa del Lago.
- e) **Recreación:** Plazas, parques y jardines. Entre los parques mas conocidos en la Delegación se encuentra el Bosque de Chapultepec, que es la principal área verde del Distrito Federal, con una extensión de 606.6 ha. y el Parque Lira con sus tres secciones.
- f) **Deportes:** Existen 17 unidades deportivas entre las que se cuentan: Plan Sexenal, Instituto Nacional del Deporte, Club Social Israelita, etc.



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"	
	Resumen:	
	Fecha: _____ Lugar: _____	E. M.: _____ Fecha: _____ Lugar: _____
M. A.: _____ Asesor: _____	Proje.: _____ Asesor: _____	
Av. Virginia Muñoz P. _____ MEX y Av. _____ Rafael Martínez Zúñiga _____ M. en Av. S. de la Universidad _____		

USO DE SUELO



Requerimientos Delegacionales

Para el crecimiento poblacional programado al año 2020, se estimaron las siguientes demandas de equipamiento y servicios:

Requerimientos de Equipamiento

ELEMENTO	UNIDADES REQUERIDAS	MODULOS
Jardín de niños	9 aulas	4
Guarderías	500 m ²	2
Primarias	15 aulas	4
Secundarias	15 aulas	2
Secundarias Técnicas	10 aulas	2
Escuela de capacitación	3 taller	2
Biblioteca	400 m ²	1
Centro Social	-----	1
Clinica	550 m ²	1
Unidades de Consulta	200 m ²	1
Mercado	60 puestos	4

Estos estimados para el año 2020, se obtuvieron de datos Delegacionales, que a su vez se basan en el INEGI⁷ y que en la siguiente página explicaremos.

[illegible]

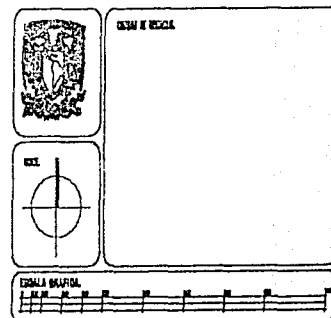
CONCLUSIONES DEL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL DELEGACIONAL

Conclusión de Vialidad y Transporte

Primeramente en lo que respecta a vialidad, se puede notar, que la ubicación del Centro Cultural (Av. Ejército Nacional y Moliere), es muy accesible teniendo como accesos al Periférico y la propia Av. Ejército Nacional. Esta última cuenta en su recorrido con varios nodos conflictivos, sin embargo consideramos como alternativa la calle de Miguel de Cervantes, que es paralela a Ejército Nacional, que también cuenta con doble sentido vehicular y con un tráfico realmente mínimo. Para el caso del Periférico, que también es conflictivo, proponemos el Circuito Interior y Moliere, sobre todo esta última, con un mínimo de autos en su vialidad.

Refiriéndonos al transporte, se tienen varias rutas de acceso a este punto en especial; primeramente contamos con 3 líneas del Metro al interior de la Delegación, las cuales pueden conectarnos a la zona que nos ocupa por medio de 4 ramales de la ruta número 2 de transporte colectivo ó "microbuses", también se tienen rutas de autobuses ex-ruta 100 los cuales corren por calles como Moliere y cuyo destino es Tacubaya ó bien el Metro Chapultepec, esto sin contar con sitios de taxis (2 existentes), y de los cuales podríamos proponer uno para el Centro Cultural en particular, además de esperar asistentes que cuenten con automóvil propio, y es en este particular que se debe hacer hincapié en el hecho de que los usuarios del Proyecto, en su mayoría trabajadores de la Cancillería y del Centro de Negocios se transportan en automóvil, por lo que el aspecto de transporte público queda reducido en lo que a ellos concierne.

Así mismo, podemos concluir que la Delegación puede también proveer de suficiente transporte, así como de horarios accesibles del mismo, para comunicar a las personas asistentes a este Centro, refiriéndose en este caso, a personas de paso por el



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"	
	Ubicación:	
	ASE	UNE
	Indicador	Indicador
Méx. Andrés Bello Capoa	Proyecto: Karlos Sánchez Páez II	
Av. Virginia Muñoz P.	MES y Av. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Av. 54 de Decretal

conjunto, pudiendo ser estas visitantes del Foro artístico ó bien personas con asuntos directos en cualquiera de los edificios de oficinas.

Conclusión de Infraestructura

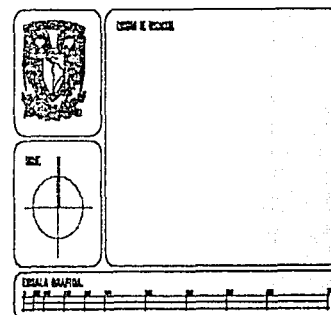
Como se puede observar en los porcentajes de Infraestructura Delegacional general, esta se encuentra cubierta prácticamente en su totalidad, por lo que nuestra conclusión al respecto es obvia y a todas luces vista, la Infraestructura cubre cabalmente las necesidades que se pudieran presentar no sólo en este proyecto, sino en cualquier otro que se quisiera proponer.

La razón de ser de lo aquí escrito encuentra su razonamiento en el capítulo referente a reglamentación de la zona, que mas adelante abordaremos.

Conclusión de Equipamiento y Servicios

Una vez descrito lo relacionado con este punto en particular, se puede deducir lo siguiente:

La Delegación ocupa los primeros lugares a nivel Distrital, en lo referente a índices de Equipamiento Urbano, como resultado de ser esta, la Delegación Miguel Hidalgo, una zona altamente consolidada a pesar de tener una Historia reciente (recordando que esta se estableció como tal en la década de los '70), sin embargo faltan un mínimo de necesidades que cubrir, por lo que es en este punto en especial, es donde entra el Centro Cultural, ya que como veremos mas adelante, la Delegación tiene un espacio por cubrir en lo referente a cultura, así que como conclusión obtenemos que aunque el equipamiento Delegacional es suficiente en casi todas sus áreas, existe la posibilidad por nuestra parte, de cubrir ese faltante de cultura con el Centro aquí propuesto, dándonos la factibilidad para realizarlo.

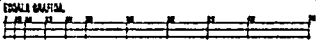


	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Módulo:		
	Fase:		UAE:
	Fecha:	Lugar:	Escala:
Módulo: Andrés Bello		Proyecto: Hermanos Sánchez y Páez M.	
Av. Virgilio Muñoz P.		MEX y Av. Miguel Martínez Zúñiga	M. en Av. Silvio Domínguez

Conclusión de Demandas Estimadas

Como es posible apreciar en los números expuestos anteriormente, la Delegación requiere de un Centro de índole Cultural y social, en un sólo módulo, el cual basa su posible existencia en un estimado incremento de la población en el transcurrir de las siguientes dos décadas.

Por lo tanto, tenemos que inclusive como requerimiento Delegacional, la posible realización del Centro Cultural, es una circunstancia real, que se podría aprovechar para este proyecto en especial.

	TÍTULO DE MODULO
	
ESCALA GRAFICA 	

	Proyecto "Centro Socio Cultural Sencor en México"	
Ubicación		
PAIS		C.A.M.
Fecha	Delimitación	Sección
Idem. Asistente Gerente General		Asesor Mercedes Storchke Victor H.
Av. Virginia Muñoz P.	MEX y Arq. Miguel Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Decanali

MEDIO FÍSICO NATURAL DELEGACIONAL¹: Información General

Climas

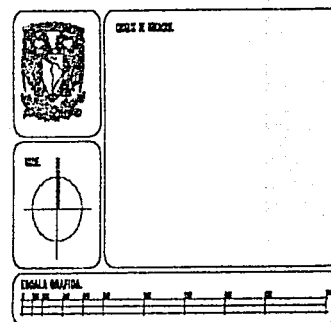
La Delegación Miguel Hidalgo cuenta, en su área, con tres diferentes climas, los cuales a continuación se describen:

TIPO	SÍMBOLO	% SUPERFICIAL
Templado sub-húmedo con lluvias en verano, de menor humedad	C (W0)	21.21
Templado sub-húmedo con lluvias en verano, de mayor humedad	C (W2)	23.86
Templado sub-húmedo con lluvias en verano, de humedad media	C (W1)	54.93

La zona que nos ocupa, para el desarrollo de este Centro Cultural y de Negocios, es una zona con clima del tipo C(W1), como lo veremos en el plano de climas que a continuación se presenta.

Temperatura Media Anual

Para saber de las temperaturas en la Delegación Miguel Hidalgo, es necesario saber que en esta, se obtuvieron datos de tres estaciones meteorológicas, según informes publicados por el INEGI en el año de 1996; cabe mencionar que estos son los últimos y mas recientes datos a los que se puede acceder.



Proyecto	
"Centro Socio Cultural Sueco en México"	
Ubicación	
Pais	
E.E.	
País	Ciudad
Méx.	Méx.
Proyecto	Proyecto
Antonio García Reyes	Martha Sánchez Vialar M.
Arq. Virginia Muñoz P.	RES y Arq. Rafael Martínez Zurita
M. en Arq. Silvio Domínguez	

El nombre de las estaciones metereológicas se da a continuación:

- 1) Estación Col. Escandón
- 2) Estación SCOP
- 3) Estación Tacubaya Presa.

Una vez conocido lo anterior, sólo vale la pena mencionar el hecho de que las estaciones números 1 y 3 registraron datos a fechas recientes, sin embargo la estación número 2 da su último registro en el año de 1960, por lo que se deduce que esta no se encuentra ya en funciones.

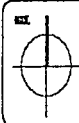
A continuación se proporcionan los datos encontrados con respecto a la temperatura de la Delegación:

ESTACION	PERIODO	TEMPERATURA PROMEDIO	TEMP. DEL AÑO MAS FRIO	TEMP. DEL AÑO MAS CALUROSO
No. 1	1926-90's	18.2	16.2	19.4
No. 2	1942-1960	16.9	14.9	17.7
No. 3	1954-90's	14.9	9.7	16.3

Los datos de las temperaturas están dados en °C.



DELEGACIÓN DE MÉXICO



ESTACIÓN METEOROLÓGICA



Nombre: Centro Sociocultural Sueco en México

Dirección:

Asesor:

Asesor:

Asesor:

Asesor: Antonio García Capou

Asesor: Mariana Sánchez Vela

Asesor: Virginia Muñoz P.

Asesor: M.S. y Asesor: Rafael Martínez Zetate

Asesor: M. en Asesor: Silvio Domínguez

Hidrología

Para la Delegación Miguel Hidalgo, se encuentran datos de corrientes de agua, los cuales se dan ahora:

NOMBRE	UBICACION
Tecamachalco (entubado)	RH26Dp
Consulado (entubado)	RH26Dp
De la Piedad (entubado)	RH26Dp

Donde:

RH26.- Pertenece a la región del Pánuco.

D.- Pertenece a la cuenca del R. Moctezuma.

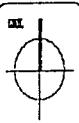
p.- Pertenece a la subcuenca del L. Texcoco-Zumpango.

Es importante hacer mención que la clave RH26Dp arriba descrita, ocupa una superficie territorial en la Delegación del 100%, y que las corrientes de agua más representativas de Miguel Hidalgo se encuentran, desde hace mucho tiempo, entubadas.

Otro punto importante de la Hidrología son los cuerpos de agua existentes en esta zona, de estos, sólo existe uno: El Lago de Chapultepec, al cual se le considera como artificial con una ubicación RH26Dp.

Agricultura y Vegetación

Para el caso de este tema en particular, es importante hacer hincapié en que la agricultura prácticamente desapareció de la Delegación, y en cuanto a la vegetación sólo



Nombre: Centro Social Cultural Sueco en México

Actividad:

Actividad:

Actividad:

Nombre:

Actividad:

Nombre:

Actividad:

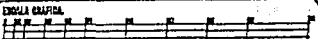
basta recordar que dentro de los límites Delegacionales se encuentra el Bosque de Chapultepec, y a continuación se enlistan algunas de las especies existentes en la zona:

CONCEPTO	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE LOCAL	UTILIDAD
Bosque 6.77%	Quercus spp.	Encino	Ornamental
de la sup.	Celtis sp.	Palo blanco	Ornamental
delegacional	Eucalyptus sp.	Eucalipto	Ornamental
	Fraxinus uhdei	Fresno	Ornamental
	Populus spp.	Alamo	Ornamental



COORDINADAS

ESCALA GRAFICA



Sólo falta hacer mención, de que aquí se enlistan algunas de las especies útiles mas comunes en la Delegación.



Proyecto

"Centro Sociocultural Sueco en México"

Ubicación

Fecha

Nombre

Nombre

Nombre

CONCLUSIONES MEDIO FÍSICO NATURAL DELEGACIONAL

Conclusión de Climas

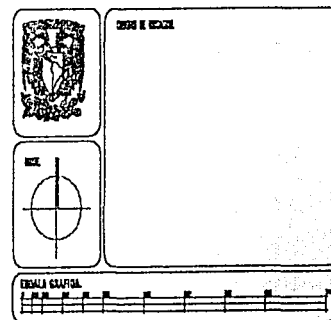
Como se puede observar, los climas existentes en la delegación Miguel Hidalgo son templados y con lluvias en verano, encontrándonos con variación únicamente en la humedad. Debemos entender que la humedad es la relación existente entre la cantidad de vapor de agua y el volumen equivalente a un metro cúbico de aire. Los efectos que tiene la humedad sobre las personas, es justamente lo que se debe atacar al momento de realizar el proyecto arquitectónico; manejando alturas diversas así como provocar corrientes de aire, al interior de los locales, parecen ser las alternativas más lógicas.

Por lo demás debemos aceptar que encontramos una serie de climas benignos en esta zona, que en la medida de lo posible nos hará flexible el desarrollo del proyecto.

Conclusiones de Temperatura

Una vez visto lo referente a la temperatura en la Delegación, se observa que en la columna de la temperatura promedio, esta se mantiene en los límites de la temperatura óptima promedio, es decir que esta oscila alrededor de los 18° C, lo mismo sucede en las columnas del año mas frío y el año mas caluroso, en donde observamos el mismo fenómeno en la oscilación de las temperaturas.

Al tener una circunstancia como la anterior, y al aplicar una solución al proyecto arquitectónico, esta podría ser el buscar orientaciones para captar algo de rayos solares para contrarrestar la temperatura templada, pero sin olvidar el cuidado que se debe de tener con respecto a la humedad.



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Módulo:		
	Punto:		Altura:
	Trám:	Dist. m:	Coord. UTM
Msc. Andrés García Capou Arq. Virginia Medina P.	Propio: Harold Stenbock Walter M. M.E.S y Arq. Rafael Martínez Zúñiga M. en Arq. Silvio Oscares		

Conclusiones de Hidrología

La Delegación Miguel Hidalgo, al igual que otras demarcaciones del Distrito Federal, cuenta con sus causas hidrológicas entubados ó encausados, por lo que en lo referente a posibles corrientes existentes dentro de la Delegación, estas están descartadas.

Sin embargo, existe un cuerpo de agua en la zona, y como ya lo acotamos, se trata del Lago de Chapultepec, el cual se debe de tomar en cuenta ya que incide en la temperatura y en la humedad de la zona, y de las cuales ya se dieron las posibles soluciones.

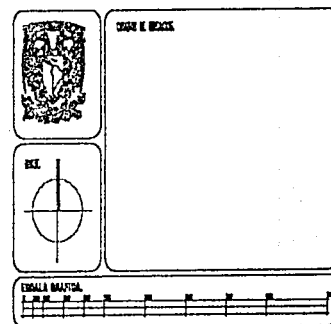
Conclusiones de Agricultura y Vegetación

En este punto en particular, hablaremos de la vegetación desde dos puntos de vista:

- 1.- Ecológico
- 2.- Ornamental

Desde el punto de vista ecológico, debemos observar que la delegación Miguel Hidalgo es una zona "muy verde", en relación con otras Delegaciones, y sin ir más lejos, en sus limites encontramos el Bosque de Chapultepec, razón por la cual y para el proyecto en particular se debe proponer la utilización de áreas verdes y macizos de árboles, al interior del predio.

Desde el punto de vista ornamental, las especies de árboles enlistados en su oportunidad, cumplen con las características de las especies encontradas en la superficie delegacional, lo cual nos llevaría a cumplir con las alturas y follajes de la zona y así no se rompe con la estética del lugar.



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Suecia en México"		
	Resumen:		
	Auto:	Diseño:	
	Fecha:	Escala:	Hoja: 1/1
Mtro. Alejandro García Goyou		Proyecto: Mariana Sánchez Muñoz M.	
Arq. Virginia Medina P.		M.S. y Arq. Rafael Martínez Zarate	M. en Arq. Silvio Osorio

Conclusión de Aspectos Demográficos

Como pudimos observar en la anterior página, el aspecto demográfico nos plantea dos puntos:

- 1) Primero se nota un fenómeno de disminución en la población residente de la Delegación, y
- 2) Seguidamente, en el último censo, se registra un ligero repunte en el crecimiento de la misma población.

Estos puntos, aunque contradictorios, representan un constante movimiento en la comunidad, y es justamente este movimiento en el número de personas lo que nos permite deducir que el Centro Cultural aquí propuesto, puede capturar la atención de una sociedad plural, de distintos puntos de vista y aún de estratos sociales, ya que aunque la población residente de la zona en su mayoría es de niveles de medios a altos, también se cuenta con la población de paso y con personas residentes en Delegaciones y Municipios vecinos a Miguel Hidalgo, lo que nos permitiría una captación de asistentes al Centro muy buena.

¹ Fuente: INEGI Estadísticas delegacionales, 1995.

² msnm = metros sobre el nivel del mar

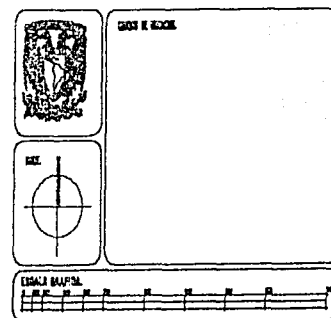
³ Diario Oficial, Lunes 26 de mayo de 1997.

⁴ ISSSTE = Instituto de Seguridad Social para el Servicio de los Trabajadores del Estado

⁵ IMSS = Instituto Mexicano del Seguro Social

⁶ DIF = Desarrollo Integral de la Familia

⁷ INEGI = Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática



	Proyecto: Centro Sociocultural para la Embajada de Suecia en México		
	Módulo:		
	Punto:		Estad:
	Fecha:	Día:	Mes:
Módulo:		Proyecto:	
Arq. Virginia Muñoz P.		Arq. Rafael Martínez Zúñiga	

PROGRAMA GENÉRICO

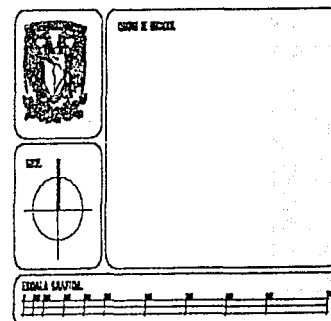
En la información que se presenta en este capítulo, cabe hacer mención de que la misma se tuvo que referir de manera independiente, esto es que cada uno de los elementos desarrollados en el presente Proyecto y que a su vez forman un conjunto, se visitaron y analizaron individualmente; ya que no se encuentra, hoy en día, un conjunto de las características requeridas para el tema de Tesis aquí desarrollado, por lo tanto ruego a usted lector, entender el significado de la unificación de un Proyecto de Conjunto, del cual no se tienen antecedentes.

Listado de Análogos por Tipo de Edificio

Centro de Negocios (Oficinas): análogo A, análogo B

Cancillería (Oficinas): análogo C, análogo D

Foro Artístico (Entretenimiento): análogo E



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Ubicación:		
	Año:		Escala:
	Edad:	Edad:	Edad:
Mtro. Andrés García Gómez	Proyecto: Karsten Stenroos y Peter H.		
Av. Virginia Muñoz P.	MES y Arg. Rafael Martínez Zúñiga	U. en Arg. Silvia Decoral	

SINIF İÇ DEKİLER

SINIF İÇ DEKİLER

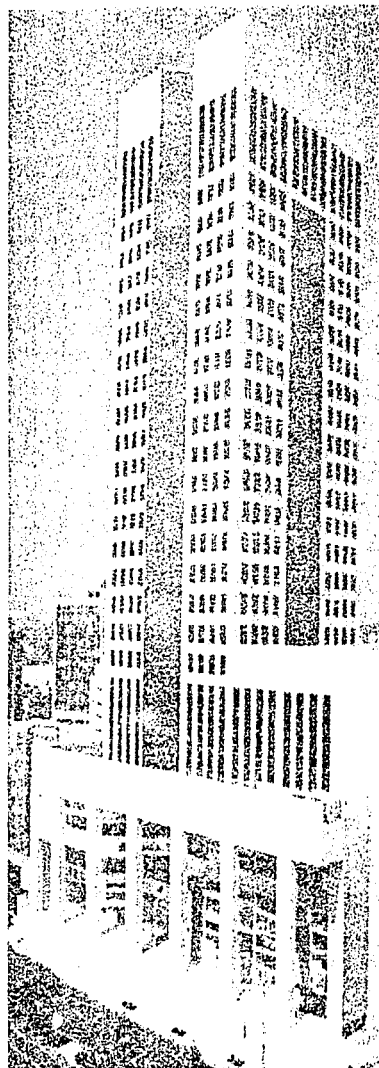


Foto
Análogo "A"
Centro Insurgentes

	Proyecto: " Centro Social Cultural Suroeste de México."		
	Materia:		
	Asignatura:	O.E.B.	
	Fecha:	Clase: sección	Sección: 1.º
Alumno:	Antonio Carlos Cayula		
Profesor:		Marlon Sánchez Vialto M.	
Asignatura:	MEX y Arg. Rafael Martínez Landa	M. en Arg. Silvio Deschamps	

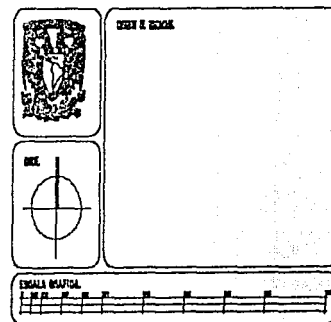
Análogo A¹

**Diseño Conceptual: Gutiérrez Cortina Arquitecto.
Grupo Arquitech.**

El Centro Insurgentes es un conjunto de uso mixto, esto es que cuenta con varios usos de suelo, pero comparten a su vez servicios comunes. Entre estos usos encontramos Centro Comercial, Club deportivo para Ejecutivos, Estacionamiento y lo que nos corresponde por lo que es este Proyecto, una Torre de Oficinas.

Dicha Torre consta de un área total de 36000 m², con 23 pisos para oficinas y plantas libres tipo 1290 m², así como 3 pisos para instalaciones denominados Transfer. Cuenta con acceso independiente por Av. Insurgentes, Lobby principal y recepción con 8 elevadores y comunicación directa al Estacionamiento.

Cuenta entre otras cosas con dos escaleras de emergencia localizadas en cada extremo de la torre, dispone de ductos para instalaciones y la altura mínima libre de entrepiso es de 2.70, presentando un sistema denominado de fachada hermética.



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	Módulo:		
	Pisos:		Altura:
	Edificio:	Edificio:	Edificio:
Arq. Andrés García Goyos		Arq. Ricardo Sánchez Vitor M.	
Arq. Virgilio Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Domínguez

Centro Sociocultural para la Embajada de Suecia en México

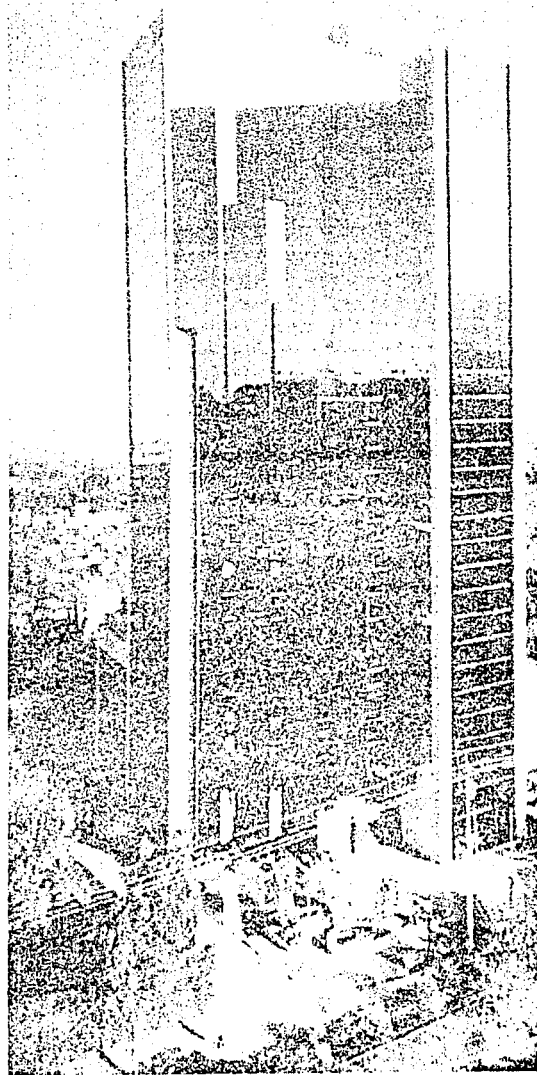


Foto
Análogo "B"
Torre Pedregal

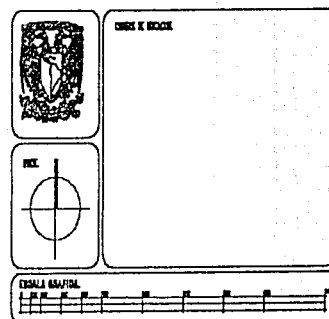
	CRONO Y SECCION
SECCION	ESCALA GRAFICA

	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"	
	FECHA:	
Auto:	Auto:	Auto:
Auto: Andrés García Goyos		Proyecto: Marcos Sánchez Vidar M.
Arq. Virginia Muñoz P.	MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Osorio

Análogo B¹

Proyecto Arquitectónico: Salomón Helfon

Este edificio de oficinas ubicado al sur del Distrito Federal, cuenta con una planta libre tipo de 1000 m², el diseño busca no afectar el entorno, tanto en el aspecto visual como en lo referente a las sombras proyectadas a los predios vecinos, en la orientación norte principalmente, lo cual también los llevo a lograr una solución al interior de un terreno con proporciones de un frente por 3.5 de fondo. Los Estacionamientos tienen capacidad para 500 autos, por otra parte en el último piso de oficinas se tiene una doble altura con un mezanine propio para sala de conferencias ó de usos múltiples para empresas corporativas. En los accesos se logró una plaza peatonal y vehicular muy importante que sirve como transición entre el conjunto y vialidades.



	Proyecto			
	"Centro Socio Cultural Sueco en México"			
	Módulo			
	Piso			
<table border="1"> <tr> <td>Auto</td> <td>Bicicleta</td> <td>Peatón</td> </tr> </table>		Auto	Bicicleta	Peatón
Auto	Bicicleta	Peatón		
<table border="1"> <tr> <td>Auto</td> <td>Bicicleta</td> <td>Peatón</td> </tr> </table>		Auto	Bicicleta	Peatón
Auto	Bicicleta	Peatón		
<table border="1"> <tr> <td>Auto</td> <td>Bicicleta</td> <td>Peatón</td> </tr> </table>		Auto	Bicicleta	Peatón
Auto	Bicicleta	Peatón		
<table border="1"> <tr> <td>Auto</td> <td>Bicicleta</td> <td>Peatón</td> </tr> </table>		Auto	Bicicleta	Peatón
Auto	Bicicleta	Peatón		

Centro Sociocultural para la Embajada de Suecia en México

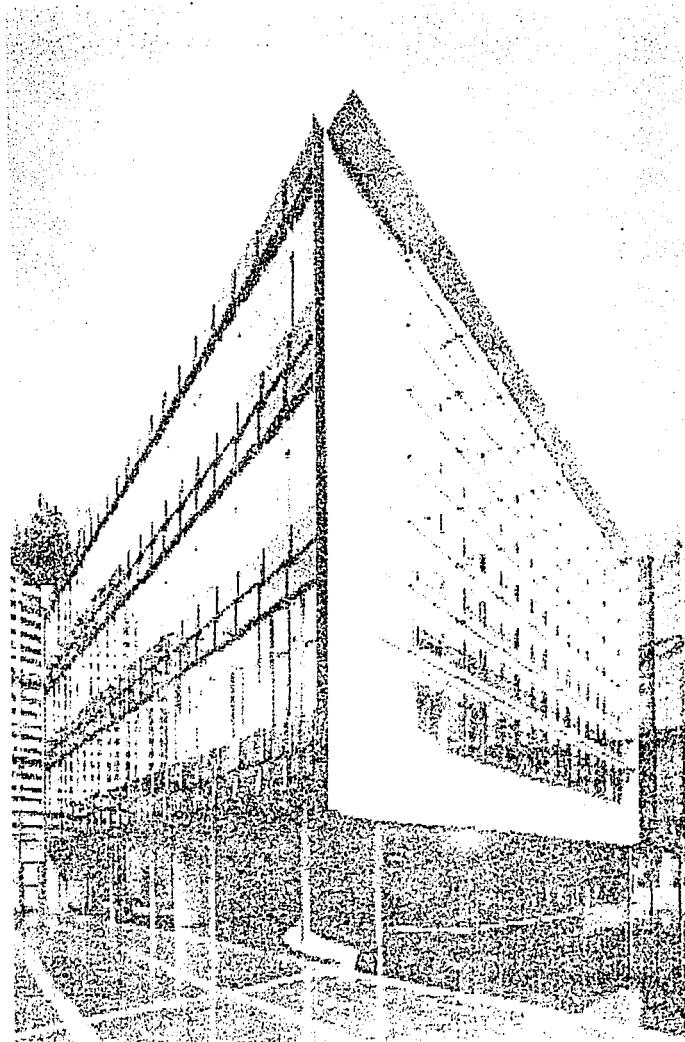


Foto
Análogo "C"
Embajada en Berlín

	TEXTO Y DISEÑO
REL.	ESCALA GRAFICA

	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"	
	Ubicación:	
Autores:	Arq.	Arq.
Autores:	Autores:	Autores:
Arq. Virginia Muñoz P.	MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Desautel

Centro Sociocultural para la Embajada de Suecia en México

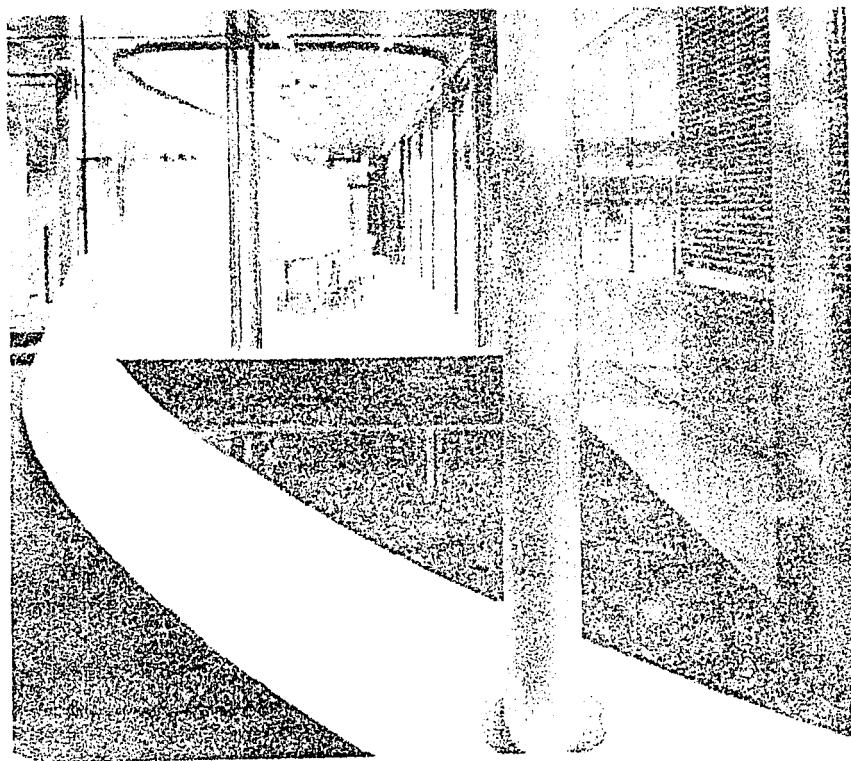


Foto
Análogo "C"
Interior, Embajada en Berlín

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCALA GRÁFICA	

	Proyecto	
	" Centro Socio Cultural Sueco en México "	
	Ubicación	
	PLANTA	
	Escala	
Núm.		Proyecto
Arq. Víctor García Gómez		Arq. Víctor Sánchez Vidor M.
Arq. Virginia Muñoz P.		Arq. Rafael Martínez Zavala
MES y Arq.		Arq. María Dolores

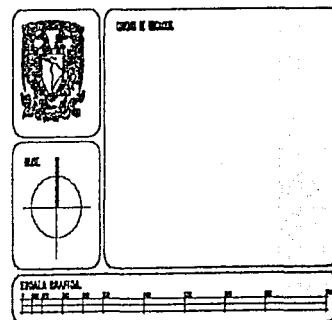
Análogo C²

**Concepto Arquitectónico: Alfred Berger
Tiina Parkkinen**

La Embajada de Suecia en Berlín, se realiza durante la última parte de los años 90's, resaltando un Proyecto de tendencias funcionalistas y modernistas (según la revista Kultur Värden en su NR 4-1999), y de lo cual se toma cuenta en las fotografías aquí presentadas. La construcción consta de un edificio, plásticamente continuo, el cual consta de tres plantas, donde se encuentran principalmente oficinas, y es aquí donde el área destinada a la organización de la Embajada se le da una transparencia notable, esto a través de un sistema de parteluces controlado de manera computarizada, por lo que consecuentemente se esta hablando de un edificio Inteligente.

En lo referente a las fachadas, se encuentran diferentes sistemas de captación de luz y de parteluces, por lo cual se buscó una manera diferente de integración en las mismas, resuelto por medio de relaciones de vano-macizo y de un manejo de ritmo muy interesante.

Por su parte los acabados, se resaltan los perfiles y bloques de madera, así como el frecuente uso de cristales templados, pulidos y biselados así como también el predominio del color blanco sobre superficies laminadas y de tipo pétreas.



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"	
	Módulo:	
	Planta:	Escala:
	Auto:	Auto:
Módulo: Antonio García Cordero		Proyecto: Norberto Sánchez Pastor M.
Arq. Virginia Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga
		M. en Arq. Silvio Durruti

Análogo D³

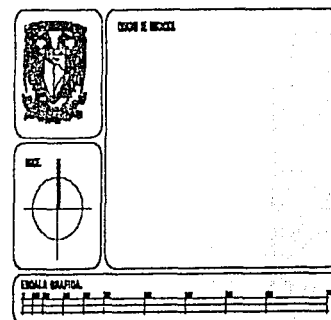
Proyecto Arquitectónico: Arq. Agustín Hernández.

Concepto Arquitectónico: Arq. Gantous.

La embajada de Holanda en México, se ubica en el complejo de Santa Fe, dentro del edificio llamado Calakmul, concebido por el Arq. Hernández. Este corporativo de oficinas en renta es de un diseño llamativo pero sobrio, lo cual corresponde con el Diseño interior de la Embajada, de autoría del Arq. Gantous. Lo anterior, cabe señalar que se da por la interrelación de trabajo entre el ministerio Holanda y el Arq. Gantous.

Entrando en el tema de la obra, tenemos que los sistemas de seguridad se dan a base de dispositivos electrónicos activados y desactivados por medio de tarjetas de acceso personal. esto se percibe desde la entrada seguido inmediatamente por la esclusa, la cual a su vez se define por medio de cristal templado, blindado y biselado; por otro lado los acabados se destacan por los pisos de madera noruega y colores claros utilizados en alfombras, muros y cuartos de baño. Un concepto diferente que se puede observar en esta Embajada, es el uso de circulaciones dobles, esto se da, auxiliándose de cristales templados y esmerilados; sin embargo por experiencia propia debo hacer mención de que a pesar de esto el ruido de las pisadas del personal que labora en la Embajada, penetra a los privados, es decir, la cámara aislante de ruido no funciona, lo cual se contraponen funcionalmente a la estética lograda por este concepto.

El acceso a la Embajada se da por medio de los 4 elevadores, que parten desde el estacionamiento y que pueden ser abordados también desde el vestíbulo del edificio, y por último es necesario observar que dicho estacionamiento es común a todo el edificio, y sólo se da una numeración a los cajones para automóviles que le corresponden a cada nivel del corporativo.



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"	
	Arquitecto:	
	Diseñador:	E.A.M.
	Fecha:	Fecha:
Mtro.	Arquitecto:	Arquitecto:
Arq. Virgilio Muñoz P.	M.E.S. y Arq.	M. en Arq. Silvio Desautel

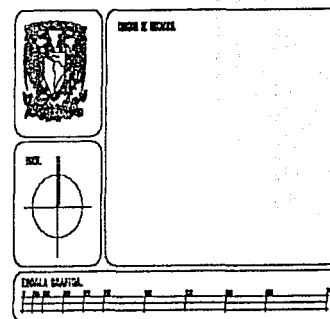
Análogo E⁴

Concepto Arquitectónico: Centro Cultural Tijuana

En el Centro que a continuación se presenta, es posible encontrar áreas diversas, de las cuales rescataremos la Sala de espectáculos y la Sala de exposiciones temporales.

Refiriéndonos a la Sala de espectáculos, es una sala que permite la presentación de danza, teatro y música. El foro cuenta con 988 butacas, además de un anfiteatro. El escenario mide 18 metros de boca, y de boca a ciclorama 18.50 metros, posee un telón francés de tipo guillotina y fosa de orquesta, entre otros.

Por otra parte la Sala de exposiciones, es una planta libre y flexible, con controles de iluminación y de temperatura ambiente que permiten distintas expresiones de la comunidad local y regional, desde exposiciones de pintura infantil hasta presentaciones de diversas instituciones privadas y públicas.



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Estatus:		
	Fase:		U.M.E.
	Auto:	Colo. etc.	Fecha: 1988
Idia: Andrés García Goyou		Proyeta: Marcos Sánchez Víctor M.	
Arq. Virginia Muñoz P.		M.S. y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	
		M. en Arq. Silvio Domínguez	

PROGRAMA PARTICULAR

Zona Factible para el Proyecto

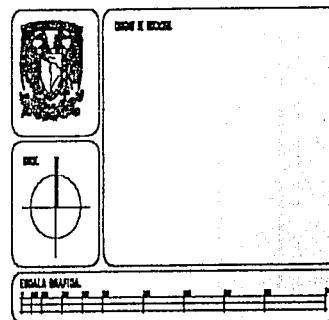
Existen varios puntos a tomarse en cuenta para la ubicación del terreno donde se desarrollará el proyecto del Centro Cultural, y de estos sólo se mencionarán algunos.

Primeramente, se observó la ubicación de la Embajada y Cancillería Sueca dentro del D.F. y la cual se da sobre Avenida Palmas, en las lomas de Chapultepec. De aquí se partió para dar una ubicación a nuestro Centro Cultural lo más cercana posible a los inmuebles antes mencionados. Se encontró un terreno en Polanco, en la esquina de Miguel de Cervantes y Moliere el cual como se ve en el análisis de zona, cumple con lo mínimo indispensable en cuestión de medios, reglamentación, etc., para desarrollar el Centro.

Otro punto a considerar fue la factibilidad de vías de comunicación que puede guardar el Centro en relación con el resto de la ciudad y aún con municipios del Estado de México, y de lo cual se obtienen buenas expectativas; otro punto importante, que se tomo muy en cuenta, fue el aspecto socioeconómico de la Delegación, ya que es una zona de alta capacidad monetaria y con un muy vasto movimiento de personas. Por lo anterior, se presenta a continuación un aproximado del terreno, y más adelante y una vez definido el Programa Arquitectónico, se dará la franja de terreno que se utilizará de manera más precisa, ya que el terreno que se utilizará ocupa un área de más de 10,000 m², esto sería un terreno justo para las necesidades del Proyecto.

Área de Influencia

Para determinar el radio de influencia, se estableció crear una circunferencia imaginaria a partir de la ubicación del terreno, y siguiendo recomendaciones de



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	Ubicación:		
	Fecha:		Escala:
	Auto:	Dib. en:	Dib. en:
Dib. Auto: Andrés García Cordero		Dib. Escala: Marcos Sánchez Viteri M.	
Arq. Virginia Muñoz F.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Domínguez

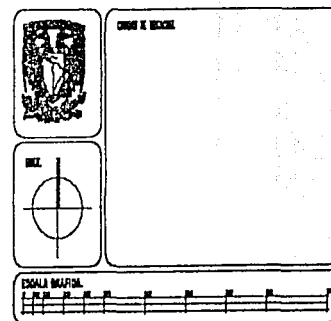
urbanismo se concluyó recorrer durante 15 minutos, una ruta en cada uno de los cuatro puntos cardinales, lo que dio como resultado lo siguiente:

- 1) En dirección Norte se determinó llegar a la calle Ferrocarril de Cuernavaca, por ser esta vialidad la que divide las zonas de Polanco y la Irrigación.
- 2) En dirección Sur se llegó hasta la calle Presidente Masaryk, ambas se tomaron en un recorrido sobre la avenida Moliere.
- 3) Hacia el Oriente se alcanzó la calle de Lago Victoria, la cual para una posición más concreta, es una de las calles que delimita al Hospital Español de la ciudad de México, esto en su parte oriente.
- 4) Hacia el Poniente se llegó a la calle de Presa Don Martín, la cual delimita en su parte poniente al deportivo Mundet, el cual es muy reconocido en esta parte de la ciudad.

Una vez especificado lo anterior, se proseguirá a enlistar los lugares que por su importancia jerárquica en la zona son considerados como posibles núcleos influyentes, en todo sentido, para el proyecto aquí planteado:

- a) Salud: Sanatorio Español y la Cruz Roja Mexicana.
- b) Educación: colegio Irlandés.
- c) Recreación: Cinemas Polanco y Cinemark "FFCC de Cuernavaca".
- d) Deportes: Parque América y Deportivo Mundet.
- e) Corredores Comerciales: Pabellón Polanco, Plaza Moliere, Sanborn's, Centro Comercial Gigante y Office Depot.

Como es posible apreciar, el radio de Influencia es un dato importante para establecer lineamientos para la captación de visitantes hacia el conjunto.



	Propósito: "Centro Sociocultural Sueco en México"	
	Alcance:	
	Puntos: 1.	2.
	3.	4.
M. de: Andrés García Capou.	Propósito: Maricar Sánchez Vider II.	
Av. Virgilio Muñoz P.	MES y Av. Rafael Martínez Zúñiga	M. de Av. 54to Decretal

INFORMACIÓN SOBRE SUECIA

Para poder llevar a buen término el presente proyecto, se considera necesario conocer una pequeña parte de la rica cultura sueca, por dos razones que se deben manejar como importantes:

- 1) Introducir a las personas, en general, y que tengan a bien interesarse en este trabajo, al conocimiento de diversos puntos de interés de una sociedad europea altamente desarrollada; y
- 2) Permitirme como sustentante de este tema, a justificar física y conceptualmente el Proyecto Arquitectónico que presentaré más adelante.

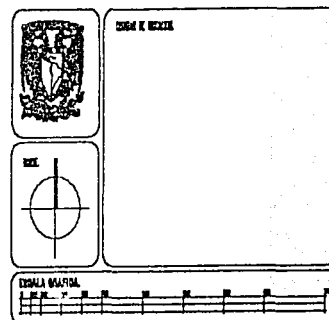
Así pues aquí se presentan algunos de los muchos datos importantes sobre Suecia.

Geografía, Clima y Población⁵

Suecia tiene una superficie de 450,000 Km.², de ella la mitad está cubierta de bosques y menos del 10% es tierra cultivada. El campo sueco, que es prácticamente llano, está cubierto parcialmente de casi 100,000 lagos. La larga cadena montañosa al noroeste del país llega alcanzar alturas de hasta 2,111 mts.

Estocolmo, la capital, tiene en julio una temperatura media de unos +18 °C. Las temperaturas invernales muestran un promedio ligeramente inferior a los 0 °C, nevando moderadamente. En el extremo norte del país, los inviernos son largos y fríos pero en junio y julio el sol, no llega a ponerse nunca.

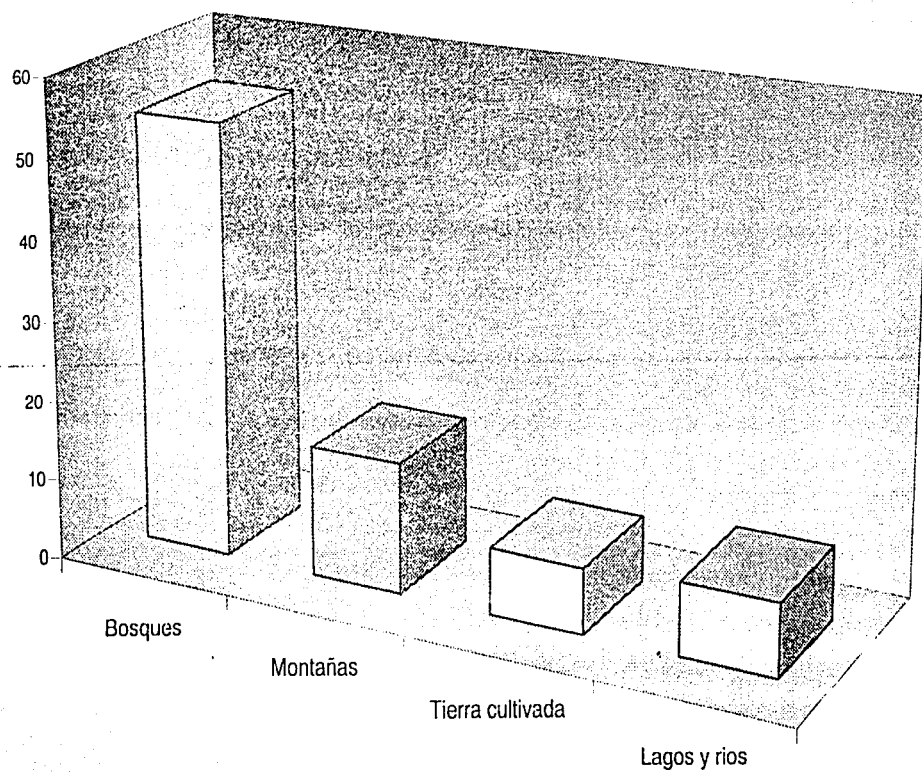
Suecia tiene una población de 8.9 millones de habitantes, de los cuales aproximadamente el 85% viven en la parte meridional del país; y en cuanto a la religión,



	Nombre: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Apellido:		
	Fecha:	Hora:	Lugar:
	Firma:		
Mito: Antonio García Goyos		Fecha: Ernesto Sánchez Velazco II	
Ave. Virgilio Balboa P.		MES y Ave. Rafael Martínez Zúñiga	
Ave. Virgilio Balboa P.		M. en Ave. Sola Ocasión	

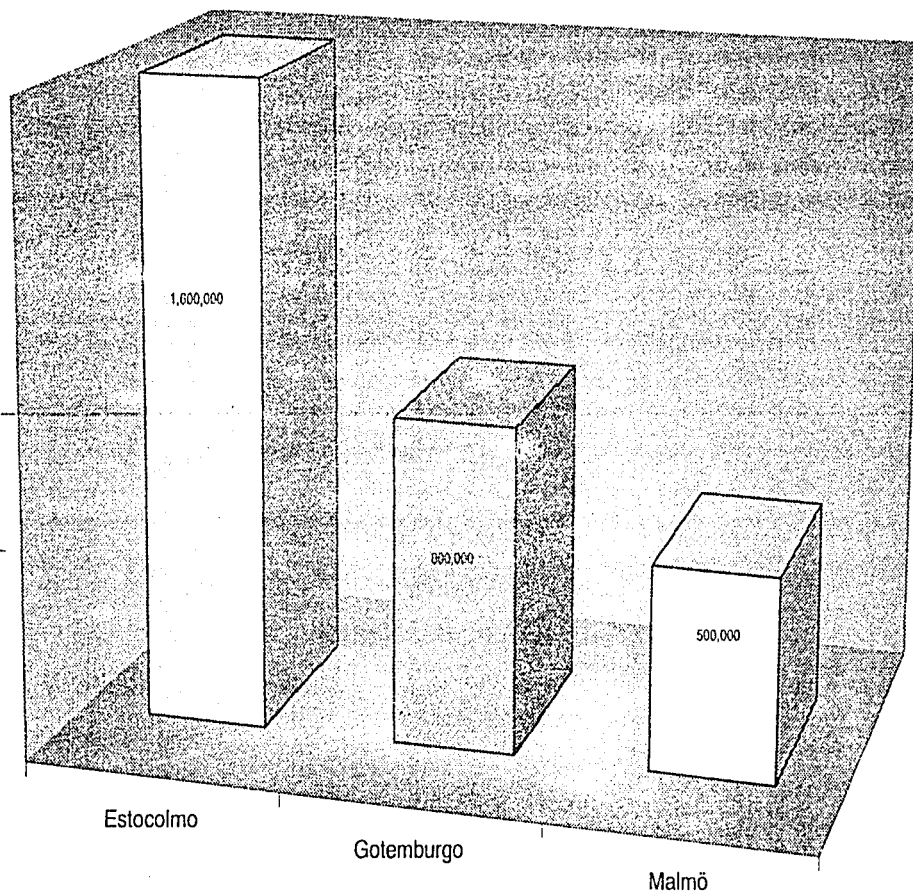
GEOGRAFÍA

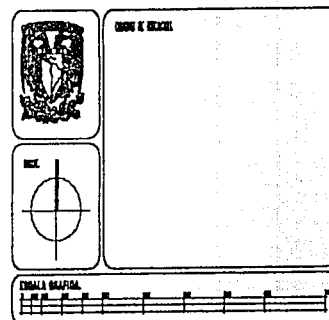
Superficie: 450,000 km²



POBLACIÓN

Total: 8,800,000





Para efectos de su Producto Interno Bruto PIB, durante 1997 los productos forestales respondieron del 14%, los químicos del 10% (el 4% corresponde a los farmacéuticos), y los productos industriales de metal, maquinaria y equipos, del 55%. Los 20 grupos manufactureros principales (entre los que se incluyen AGA, ASTRA, Electrolux, Ericsson, Pharmacia, Volvo y SCA) registraron cerca de la mitad del volumen total de exportación de mercancías.

Tablas de Composición

Comercio Exterior⁶

Composición de las exportaciones, 1997	(en % del valor total)
Productos de madera y papel, pasta de papel	14
Productos minerales y metales	9
Productos químicos	10
Productos derivados del petróleo	3
Productos de la industria de construcciones mecánicas	54
Otros productos	10

Composición de las importaciones, 1997	(en % del valor total)
Productos forestales	3
Productos minerales y metales	8
Productos químicos	12
Productos derivados del petróleo	8
Productos de la industria de construcciones mecánicas	49
Otros productos	20

	Propósito: Centro Socio Cultural Sueco en México.		
	Medios:		
	Fuentes:		BASE:
	Auto:	Con. auto:	Auto. L.B.
Mac:	Asesor: Gerardo Capas.		Propósito: Escuela SUECIA MEXICO M.
Av. Virginia Muñoz P.		MEX y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio González

Mercado de Trabajo⁶

% de Población activa en 1998

Hombres 79

Mujeres 74

% de Tasa de Desempleo en 1998

Hombres 8.5

Mujeres 7.5

Proporción de personas empleadas, 1998:

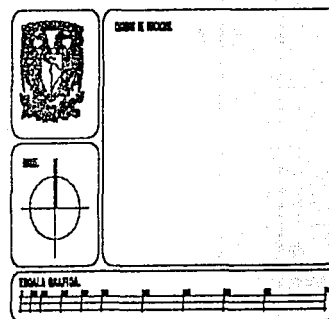
En servicios privados alcanzan el 40%, en servicios públicos el 31.4%, en industria y minería el 20.3%, en la construcción el 5.5% y en agricultura y silvicultura el 2.8%.

Recursos Naturales⁵

Suecia cuenta con ricos recursos de bosques de coníferas, energía hidráulica, mineral de hierro, uranio y otros minerales, pero carece de yacimientos importantes de petróleo y carbón. Las minas de hierro están situadas en la región más septentrional del país, y su producción se destina principalmente al mercado exterior.

Los bosques de coníferas, con una buena mezcla de árboles de hoja ancha, abastecen a una industria altamente desarrollada de productos de aserraderos, pulpa de papel, papel y artículos manufacturados de madera. Suecia es un importante suministrador de productos forestales a mercados de todo el mundo.

La energía hidráulica suministra el 15% de la energía del país, por otro lado, la energía proveniente del petróleo ocupa un 40% de la energía consumida, el 7% de ella viene del carbón importado. Los reactores nucleares de Suecia generan más del 15% de la energía total y casi el 50% de la electricidad que consume. La energía restante deriva de biocombustibles, calor residual, etc.



	Populi: "Centro Socio Cultural Sueco en México."		
	Muestra:		
	NOMBRE:		DISEÑO:
	Fecha:	Hora:	Lugar:
Muestra:	Populi:		
Arlene García Cayula.		Marlene Strömer Vider M.	
Arq. Virginia Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zavala M. en Arq. Silvia Ocasio	

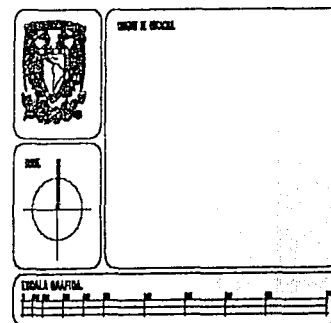
Educación⁵

La escolaridad obligatoria comprende nueve años desde la edad de 6 ó 7 años. Cerca del 98% de los estudiantes de educación básica general pasan a la secundaria, que ofrece programas orientados a la formación profesional ó a los estudios superiores. Los colegios están administrados por los municipios y la enseñanza en ellos es gratuita, lo mismo que los libros.

Existe también un sistema municipal de educación para adultos con formación escolar inadecuada que les permite suplir las insuficiencias y alcanzar el mismo nivel escolar que los jóvenes.

Hay unos 40 centros de educación superior en Suecia. En su mayoría son administrados por el Estado y proporcionan educación gratuita. Cerca de la mitad de los estudiantes son mujeres, y numerosas personas mayores de 25 años aprovechan el reglamento especial de admisión para personas que tengan experiencia laboral. Más del 25% de los adultos de Suecia han recibido educación superior.

Las asociaciones privadas de educación de adultos, subvencionadas por el gobierno, ofrecen círculos de estudio en los que participan más de 2,500,000 personas anualmente.



		Nombre: _____ Apellido: _____ Fecha: _____ Hora: _____	
Calle: _____ P.O. Box: _____ Ciudad: _____		Estado: _____ País: _____	
Teléfono: _____		Correo: _____	
Firma: _____		Firma: _____	
Calle: _____ P.O. Box: _____ Ciudad: _____		Estado: _____ País: _____	

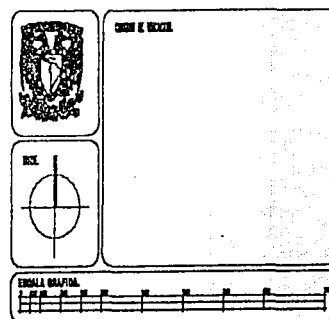
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Normatividad⁷

La normatividad para la delegación Miguel Hidalgo, y en particular para el área donde se encuentra el terreno designado para el proyecto, contempla distintos usos de Suelo que van desde el Habitacional hasta el de Equipamiento. Sin embargo el predio que nos ocupa aparecerá en los planes parciales actualizados con la letra E, lo cual significa precisamente Equipamiento. Lo anterior obedece a que el terreno que nos ocupa aparece como propiedad de la General Motors, sin embargo predios como el ubicado en la contra esquina del predio para el Proyecto, en la esquina de FFCC Cuernavaca y Cervantes Saavedra, cuenta desde hace algún tiempo con un centro comercial de grandes dimensiones alojando inclusive cines; cabe hacer mención que citar el anterior ejemplo no tendría razón de ser si ese terreno no hubiera pertenecido también a la General Motors. Se debe hacer notar que, en la ya citada Delegación se tiene un programa de reciclamiento de predios, en convenio con particulares y fechado en julio de 1997.

Una vez mencionado lo anterior, se debe tomar en cuenta que el suelo urbano en las anteriores circunstancias se maneja con la siguiente restricción: **5/30** que significa el poder construir hasta 5 niveles y procurando un porcentaje de área libre en el terreno del **30%** para efectos de captación de aguas pluviales y permitir la recarga de mantos acuíferos.

En lo referente a la Superficie Máxima de Construcción Permitida ó al Coeficiente de Uso de Suelo CUS, se marca que según la densidad de población delegacional que es de poco menos de 80 hab. / ha. se permite lo siguiente: para densidad de 50 hab. / ha. se tiene un CUS de 1.0 y para densidad de 100 a 200 hab. / ha. se da un CUS de 1.5, por lo que si se toma el número mínimo que es de 1.0 entonces se puede construir un proyecto de poco más de 10,000 m² construidos.



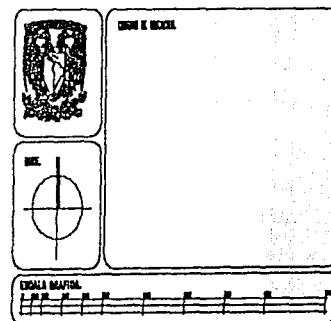
	Propósito				
	" Centro Socio Cultural Sueco en México "				
	Ubicación				
	<table border="1"> <tr> <td>Altura</td> <td>CUS</td> </tr> <tr> <td>Edificios</td> <td>Edificios</td> </tr> </table>		Altura	CUS	Edificios
Altura	CUS				
Edificios	Edificios				
<table border="1"> <tr> <td>Auto.</td> <td>Propósito</td> </tr> <tr> <td>Antonio García Cisneros</td> <td>Marcelo Sánchez Páez M.</td> </tr> </table>		Auto.	Propósito	Antonio García Cisneros	Marcelo Sánchez Páez M.
Auto.	Propósito				
Antonio García Cisneros	Marcelo Sánchez Páez M.				
<table border="1"> <tr> <td>Arq. Virginia Muñoz P.</td> <td>MCS y Arq. Rafael Martínez Zúñiga</td> <td>Arq. Silvio Domínguez</td> </tr> </table>		Arq. Virginia Muñoz P.	MCS y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	Arq. Silvio Domínguez	
Arq. Virginia Muñoz P.	MCS y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	Arq. Silvio Domínguez			

Otro punto importante es el lineamiento permitido el cual, en las avenidas que delimitan el terreno observará una franja mínima de 10 metros al interior del predio; por último se debe mencionar que los requerimientos mínimos de servicios para cada edificio se asentarán en las memorias correspondientes.

Análisis de Áreas

1.- Administración

Actividades	Espacios	No. Personas uso simultáneo	m ² / persona	Mobiliario y equipo	Áreas / alturas
Recibir e informar a	Vestíbulo	6	1.5	-	9m ² 3.70m
usuarios, dirigir y	Sala de espera	6	4	Sillones	24m ² 3.70m
organizar el Centro,	Recepción	3	4	Sillas, mostrador, sillones, revistero.	12m ² 3.70m
coordinar la difusión	Esclusa	-	-	-	8m ² 3.70m
cultural, desarrollo	Of. Asistente Consular	2	6	Sillas, escritorio, librero, computadora	12m ² 3.70m
creativo y reuniones de	Cuarto para entrevistas	8	3	Sillas, mesa, vitrina, servicio, etc.	24m ² 3.70m
directivas, etc; así como	Cuarto para Fotocopiado	2	3	Sillas, fotocopidora y mesa	6m ² 3.70m
servicios comunes	Bodega para papelería	-	-	Cómodas	4m ² -
	Bodega para fotocopiado	-	-	Cómodas	4m ² -



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	Módulo:		
	Área:		
	Fecha:	Elaborado por:	Revisado por:
Módulo: Asistente Gerente General		Proyecto: Marco Sandoz Ybarra II	
Ing. Virginia Muñoz P.		MES y Ing. Rafael Martínez Zúñiga	Il. en Ing. Silvio Guzmán

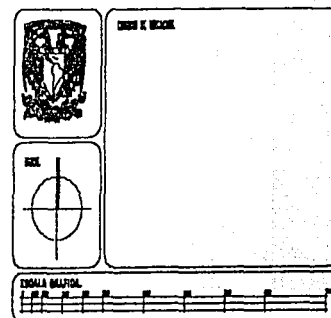
Actividades	Espacios	No. Personas uso simultáneo	m ² / persona	Mobiliario y equipo	Áreas/ alturas
	Archivo para oficina	-	-	Cómodas y estantería	6m ² -
	Of. choferes y mensajería	3	6	Sillones, librero; intercomunicación	18m ² 3.70m

Actividades	Espacios	No. Personas: uso simultáneo	m ² / persona	Mobiliario y equipo	Áreas / alturas
Informarse, leer y	Oficina del Cónsul	2	6	Sillas, escritorio, librero, computadora	12m ² 3.70m
consultar, compilar	Oficina del Administrado r	2	6	Sillas, escritorio, librero, computadora	12m ² 3.70m
folletería, recibir y	Of. Agregado Cultural	2	6	Sillas, escritorio, librero, computadora	12m ² 3.70m
distribuir estos datos;	Of. Asistente Cultural	2	6	Sillas, escritorio, librero, computadora	12m ² 3.70m
orientación y servicios	Cuarto fax y copiado	2	3	Fotocopiadora y librero, computadora	6m ² -
en general al usuario;	Oficina Internet	2	3	Sillas, escritorio, librero, computadora	6m ² -
Además tareas propias	Oficina Consejero	2	6	Sillas, escritorio, librero, computadora	12m ² 3.70m
de la Cancillería.	Bodega para 6 oficinas	-	4	Estantería	24m ² 3.70m

	Propósito						
	"Cinco Socio Cultural Sessos en Mexico."						
	Beneficiario						
	<table border="1"> <tr> <td>PLAZA</td> <td>CIUDAD</td> </tr> <tr> <td>País</td> <td>Estado</td> </tr> <tr> <td>Código postal</td> <td>Código LPA</td> </tr> </table>		PLAZA	CIUDAD	País	Estado	Código postal
PLAZA	CIUDAD						
País	Estado						
Código postal	Código LPA						
Fecha		Propósito					
Asistente García Cerezo.		Maribel Sánchez Vialer M.					
Arq. Virginia Muñoz P. MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga Arq. Virginia Muñoz P.		Arq. Arq. Sofía Domínguez					

2.1 Difusión Cultural - Locales para Actividades de Alto Nivel

Actividades	Espacios	No. Personas uso simultáneo	m ² / persona	Mobiliario y equipo	Áreas / alturas
Se realizarán encuentros,	Of. de asistente del Embajador	2	6	Escritorio, sillones, librero, computadora	12m ² 3.70m
Recepciones y operaciones propias de la Embajada,	Oficina del Embajador c/salón de recepción	8	4	Escritorio, sillones, mobiliario y cómputo	24m ² 3.70m
	Oficina 2do. asistente c/archivo y bodega	2	2	Escritorio, sillones, archivos, cómputo.	16m ² 3.70m
en espacios de trabajo	Cuarto radio- comunicación	2	6	Mesa y sillas, estantes	6m ² -
adecuados	Áreas de estar: cocina, comedor y T.V.	6	3	Cocineta, sillas, mesa, sala y vitrina	18m ² 3.70m
	Cuarto de Mantenimiento	2	3	Estantería y sillas	6m ² 3.70m



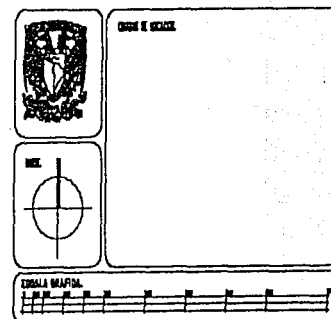
NOTA: Los datos anteriores reflejan un estudio de áreas, tomado a partir de puntos antropométricos y ergonómicos, por consecuencia estos números previos demuestran espacios mínimos de funcionamiento, por lo que el Programa Arquitectónico ya reflejará las necesidades reales del cliente.

	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"	
	Módulo:	
	Área:	Altura:
	Fecha:	Escala:
Auto:	Arquitecto: Andrés García Cepeda	Diseño: Ricardo Sánchez Velazco
Arq. Virginia Muñoz P.	MCS y Arq. Rafael Martínez Zurula	M. en Arq. Silvio González

Programa Arquitectónico

1.- Cancillería

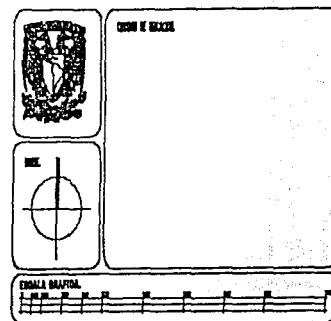
Espacio / Local	Área m ²
A) Acceso / vestíbulo	98.00
Sala de espera	9.00
Recepción	18.00
Esclusa	8.00
B) Servicios / fax, copias, internet	19.50
Radiocomunicación	11.00
Cocineta	9.00
Comedor	9.00
Sala T.V.	9.00
Zona para choferes y mensajeros	27.00
Baños (2)	8.50
Cuarto de mantenimiento	6.00
C) Area Consular / Oficina Cónsul	28.00
Asistente Consular	28.00
Administrador	28.00
D) Difusión Cultural / Agregado Cultural	28.00
Asistente Cultural	28.00
E) Área de trabajo Embajador / Privado Embajador	54.00
Oficina Asistente 1	30.00
Oficina Asistente 2	30.00
Oficina del Consejero	30.00



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	Módulo:		
	Auto:	Edif.	Inst.
	Indic.	Edif. 100	Inst. 100
Autor: Andrés García Rojas		Proyecto: Mercedes Stenlund Mader M.	
Arq. Virginia Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	
		M. en Arq. Silvio Decardel	

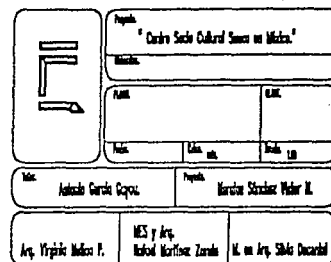
2.- Foro Artístico

Espacio / Local	Área m2
A) Vestíbulo	90.00
Sala de espectadores (para 250 p.)	250.00
Foyer	108.00
cabina de Proyección	8.00
Camerinos (2)	90.00
Escenario	162.00
Sanitarios	36.00
Cuarto de Máquinas	36.00
Bodega	variable



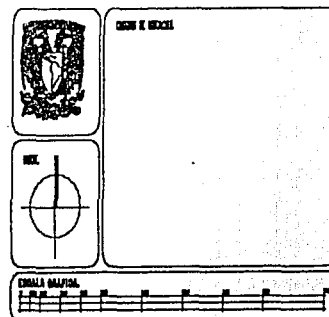
3.- Centro de Negocios para la Industria Sueca en México

Espacio / Local	Área m2
A) Vestíbulo	200.00
Galería Cafetería	504.00
Gerencia, administrador, sala de espera, salón de usos múltiples	540.00
Oficinas (Plantas libres en 3 niveles)	2376.00
Sanitarios (6 núcleos)	Inc.



4.- Servicios Adicionales

<i>Espacio / Local</i>	<i>Área m²</i>
A) Patio de maniobras (abasto y desecho)	720.00
Estacionamiento (subterráneo)	7776.00
Cuartos de máquinas (cada uno)	36.00 a 90.00
Subestación	variable
Planta de Emergencia	variable
Planta de tratamiento de agua	variable



	Proyecto: "Centro Social Cultural Sueco en México"		
	Municipio:		
	País:		Escala:
	Fecha:	Edición:	Hoja:
Autor: Andrés García Cordero		Proyecto: Mariana Sánchez Vidar M.	
Arq. Virginia Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvia Domínguez

Criterio del Partido

El proyecto se ha pensado dividir en tres áreas fundamentales, mismas que se identifican por cada uno de los edificios que forman el conjunto y que aún en su actividad se verán diferenciados:

Cancillería
↓
Cede diplomática

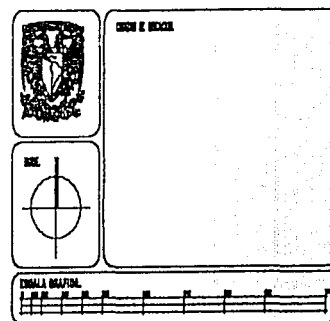
Edificio Corporativo
↓
Negocios

Foro Artístico
↓
Cultura

En el proyecto se parte de lo siguiente: se tiene un acceso desde la calle de Cervantes Saavedra, la cual cuenta con mayor tranquilidad en su arroyo tanto vehicular como peatonal (elemento importante para el cliente). El acceso será por medio de un camino a desnivel continuo ascendente, valiéndonos para ello de un umbral, esto es que se pondrá una estructura que marque dicho acceso y a través del cual se llegue a la plaza central que se requiere y alrededor de la cual estarán dispuestos los tres elementos diseñados para el Conjunto, y al final de dicho umbral se crea de manera casual un remate arquitectónico-visual, permitiéndose la expresión, para jugar con la curiosidad de la gente.

El edificio de mayor jerarquía será la Cancillería, de la cual se buscó una integración plástica y conceptual, de acuerdo al ámbito Sueco; así pues esta Cancillería será la carta de presentación de Suecia en nuestro país, ó visto de otra manera, una ventana hacia Suecia.

Por su parte, el Centro de Negocios buscará representar la vanguardia y competitividad de Suecia en el mundo, por medio de elementos constructivos contemporáneos pero distintivos del país.

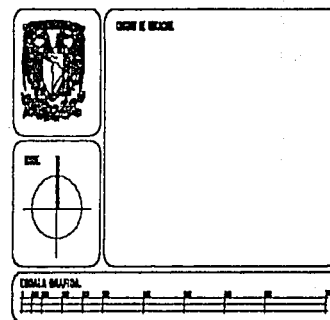


	Propio: "Centro Socio Cultural Sueco en México"	
	Mando:	
	PAB:	B.M.
	PAB:	B.M.
Mdo: Andrés García Capou.	Propio: Mercedes Ståhlman Vider M.	
Arq. Virginia Medina P.	SES y Arq. Rafael Martínez Zavala	M. en Arq. Silvio González

A su vez el Foro artístico, debe ser un edificio que represente sobriedad y solidez mediante el uso de materiales óptimos.

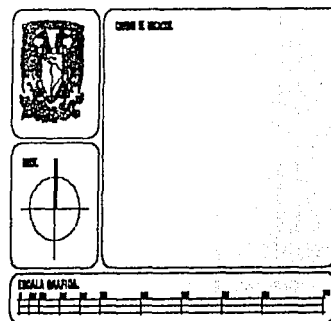
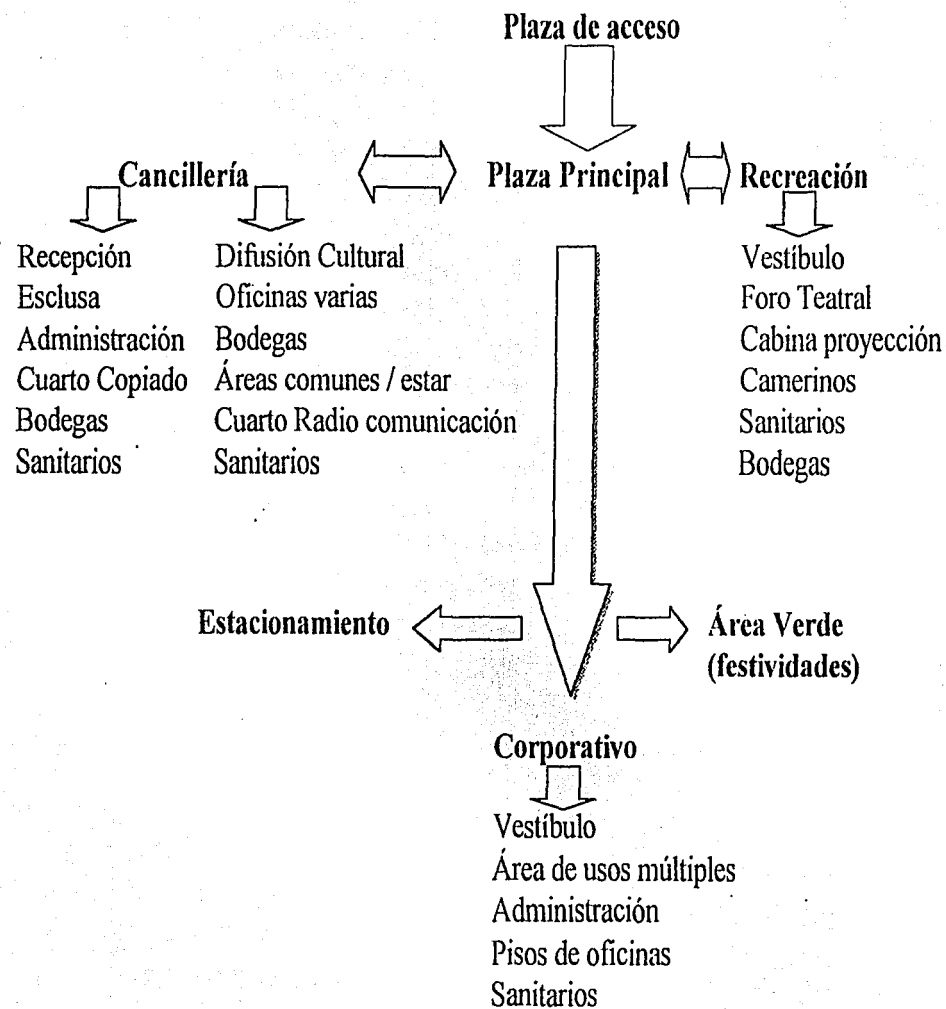
En el conjunto, la plaza central será el elemento del cual inicie la funcionalidad del proyecto y los conectores como las escalinatas con alfardas, los basamentos en los edificios ó solo alguno de ellos, entre otros, serán los elementos distintivos de nuestra nación mexicana que se destacarán; en tanto que los elementos suecos en el diseño del conjunto, se proponen elementos verdes, motivos de agua, grandes ventanales y diseños ortogonales en los edificios.

Todo lo anterior se completará con un patio de maniobras y un estacionamiento subterráneo, ambos con acceso por la calle de Cervantes Saavedra.



	Propósito: Centro Sociocultural Sueco en México.		
	Muestra:		
	Autor:		R.M.:
	Fecha:	Año:	Hoja:
Diseñador: Andrés García Cordero.		Propósito: Muestra.	
Arq. Virginia Muñoz P.		M.S. y Arq. Rafael Martínez Zúñiga.	
Arq. Virginia Muñoz P.		M. en Arq. Silvio González.	

Diagrama de Funcionamiento Propuesto



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Suecia en México"	
	Módulo:	
	Planta:	0.00
	Planta:	0.00
Autor: Antonio García Capou		Proyecto: Marcos Sánchez Valdez II
Arq. Virgilio Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga II en Arq. Silvio Oscares

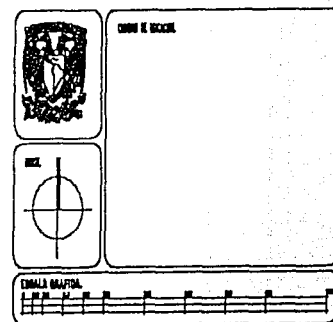
MEMORIA DESCRIPTIVA PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS

En el criterio para desarrollar el diseño de las instalaciones hidráulicas, se considera una toma de agua potable de 3", que abastecerá a dos cisternas de almacenamiento, las cuales serán de doble espacio, para así lograr la captación de agua de uso diario así como también el agua que abastecerá el sistema contra incendios. Se propone utilizar compuertas entre los espacios, lo que permitirá la circulación de agua entre estos, evitando con ello que pueda descomponerse el líquido por falta de uso. Las cisternas se ubican en el cajón de cimentación.

Se tiene que la distribución dentro del conjunto será a partir de sistema hidroneumático del que saldrán las redes principales de 3" y que irán en sentido vertical por los ductos que para ello se consideran; de estas líneas partirán ramales de entre 1.5" y 2.5" que alimentarán a cada uno de los niveles del edificio, respetando a su vez los diámetros de los w.c. y los mingitorios de 19 mm, y tomando en cuenta válvulas rompedoras de presión a la entrada de cada núcleo de baños. También se dejarán preparaciones de 2" para el suministro de agua en los cuartos de máquinas.

Respecto a la red contra incendios se cuenta, como ya se dijo anteriormente, con capacidad en las cisternas de almacenamiento a razón de 5 lt /m²/día.

El sistema parte de un servicio de bombeo eléctrico y de combustión (según RCDF), del cual se desprenden ramales principales de 6", y de donde se ramifican líneas en sentido vertical que darán suministro a cada uno de los niveles del edificio y cuyo diámetro será de 4", además se contará con aspersores, gabinetes contra incendios y tomas siamesas de 25, 50 y 64 mm respectivamente. Las tomas siamesas se colocarán a cada 50 mts. como máximo.



	Proyecto: Centro Sociocultural Sueco en México.		
	Módulo:		
	Fase:		Elaboración
	Fecha:	Elaboración:	Revisión:
Elaborado: Andrés García Cepeda		Revisado: Mariana Sánchez Velasco	
Aprobado: Jorge Muñoz P.		Aprobado: HES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	
Aprobado: M. en Arq. Silvio Domínguez			

Memoria de Cálculo para Dotación de Agua Potable⁷

Los datos que a continuación se presentan, se dan de manera desglosada:

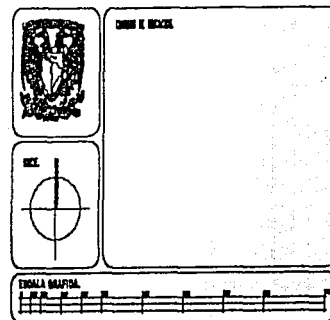
Tipología	Dotación según RCDF	Area m ²
Oficinas	20 lt./m ² /día	3476.00
exposición Temp.	10 lt./asistente/día	1044.00
Entretenimiento	6 lt./asiento/día	828.00
Estacionamiento**	2 lt./m ² /día	7776.00
Totales		
Oficinas*	69520 lt./día	
Exposición temp.*	10440 lt./día	
Entretenimiento*	1500 lt./día (se proponen 250 butacas)	
Estacionamiento**	15552 lt./día (ver memoria anexa)	
Total de Consumo*	81460 lt./día	
Factor de Riesgo*	26740 lt./día (5 lt./m ² /día)	
Total Requerido*	108200 lt./día	

Requerimiento Total de Agua Potable

Total del requerimiento*: 81460 lts/día x 2= 162880 lts/día + 26740 lts/día-riesgo
TOTAL = 189660 lts/día

*CISTERNA: 1000 litros = 1 m³ por lo tanto 189620 litros / 1000 litros = 189.62 m³,
por lo que las dimensiones propuestas para la cisterna son 12 m x 6 m x 2.70 m =
190.8 m³ > 189.62 m³.

*ADICIONALES: 4000 m² de superficie libre > 3240 m² requeridos por RCDF.



	Proyecto: Centro Sociocultural Sueco en México	
	Ubicación:	
	Auto:	Elaborado:
	Fecha:	Revisado:
Auto: Araceli García Cepeda	Proyecto: María Sánchez Velázquez	
Ave. Virginia Muñoz P.	MES y Ave. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Ave. 5446 Decentral

PROPUESTA PARA RIEGO⁷ y ESTACIONAMIENTO**

El RCDF contempla las necesidades de riego a razón de 5 y 2 l/m²/día respectivamente, y además solicita un área libre del 30% del terreno para permitir la recarga de mantos acuíferos. Por lo tanto se tiene lo siguiente:

Área total del terreno: 10800 m² - 30% = 3240 m², de los cuales el proyecto nos permite contar con 4000 m² aproximadamente.

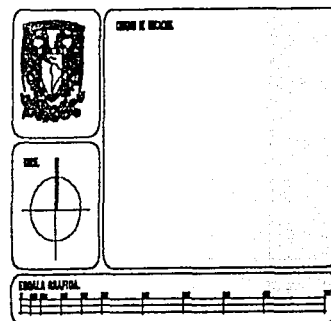
Área estacionamiento: 7776 m², por lo tanto requiere 15552 lts / día.

La propuesta en este sentido, es la utilización de una planta de tratamiento de aguas residuales, la cual funcionará con el total de las aguas de los edificios de oficinas; la planta será de tipo modular y enterrada en los jardines, lo cual nos permite recatar las visuales de los mismos. El número de módulos variará de 6 a 8 de ellos, toda vez que estos tienen varias capacidades y los propuestos aquí serán de entre 10 m³ y 15 m³.

Tabla de Cálculo para Dotación al Edificio más Crítico⁷

Nivel / edificio	UM / niv.	UC / total	Q. max.	Diam. pulg.
5	67	335	5.58	2.36-2.5"
4	67	268	4.46	2.11-2.5"
3	67	201	3.35	1.83-2"
2	67	134	2.23	1.49-1.5"
1	67	67	1.11	1.05-1.5"

Por último cabe hacer mención de que se utilizará sistema Hidroneumático, por lo que a los datos anteriores se les sumará una columna principal de suministro de 3" y la propuesta de usar válvulas rompedoras de presión a la entrada de cada núcleo de baños, respetando los diámetros de entrada de los muebles.



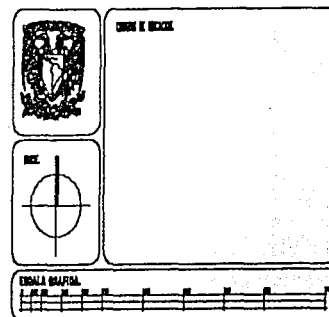
	Proyecto: Centro Socio Cultural Sueco en México.	
	Módulo:	
	Plano:	Plano:
	Fecha:	Fecha:
Elaborado por: Andrés García Céspedes	Revisado por: Mercedes Sánchez Valdez M.	
Arq. Virgilio Muñoz P.	MES y Arq. Rafael Martínez Zarate	M. en Arq. Silvio Decasini

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

En el proyecto de la instalación sanitaria, se propone dividir la red de drenaje del conjunto en dos partes, la primera de ellas se conectará al albañal municipal y la conexión será de 8"; la segunda de ellas se propone llevar a una planta de tratamiento de aguas, la cual se maneja de tipo modular e irá enterrada en los jardines, lo que permite conservar las visuales de los mismos, la capacidad de la planta será de 70 m3 aproximadamente, con diámetros de entrada de 6" y de 2" a la salida, cabe mencionar que el agua tratada servirá para riego y para los espejos de agua que componen el proyecto. Para este efecto se tendrá una cisterna, y equipo de bombeo de arranque automático.

Para la captación de aguas pluviales, se manejan bajadas de agua de 4" y 6" según se requiera, estas aguas se propone inyectarlas a los mantos acuíferos por medio de un pozo de absorción.

En cuanto a los materiales, para el desalojo en núcleos de baños se usará PVC, a menos de que en planos se observe una contraindicación, lo mismo sucederá en la Planta de tratamiento y parte de la red, solo que aquí se pondrá PVC cod. 40, y en las bajadas BAP se tendrán líneas de FoFo.



	Propósito: "Centro Socio Cultural Sueco en México."	
	Muestra:	
	Año:	B.M.E.
	Fecha:	Fecha:
Autor: Andrés García Cepeda	Propósito: Marcos Sánchez Valde H.	
Av. Virginia Muñoz P.	MCS y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvia Domínguez

CÁLCULO PARA DIÁMETROS DE DESAGÜE. NÚCLEO MÁS CRÍTICO⁷

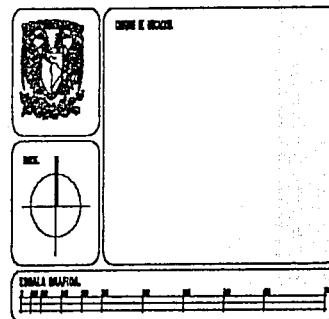
Para llegar a los datos que se tienen a continuación, fue indispensable conocer los siguientes números:

MUEBLE	U.D.	DIAM. MM
Lavabo	1	32
w.c. (flux)	8	100
Mingitorio	8	38

Una vez establecido lo anterior se prosigue:

NIVEL	U.D.	DIAM.	
		MM.	PLG.
5	54	100	4"
4	108	100	4"
3	162	100	4"
2	216	150	6"
1	270	150	6"

Los datos anteriores se tomaron en cuenta del total de un núcleo de baños, esto es nivel por nivel y referidos de tablas de cálculo, especificadas en la bibliografía del presente documento.



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México."	
	Módulo:	
	Plano:	Escala:
Auto:	Auto:	Auto:
Auto: Andrés García Capas.	Proyecto: Marcos Sánchez Valdez M.	
Arq. Virginia Muñoz P.	MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Domínguez

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL

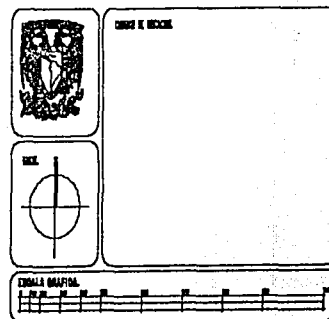
El criterio estructural empleado para resolver la infraestructura y la superestructura se basa en lo siguiente:

1.- Se cuenta con el estudio de Mecánica de suelos, el cual muestra la existencia de una capa superficial de rellenos, de 2.00 mts de profundidad y de mayor compacidad; sin embargo la capa posterior ya nos muestra el terreno natural ó manto resistente, siendo este una arena limosa SM, con una humedad baja y una profundidad en la capa de mas de 10mts y teniendo una resistencia de terreno de 15 toneladas por m².

2.- Para un mejor desarrollo del proyecto se dividió en 8 cuerpos, en donde se incluyen 4 edificios, los cuales, estructuralmente funcionan de manera independiente, los otros cuerpos restantes pertenecen a las plataformas del estacionamiento subterráneo, los cuales en su totalidad parten de juntas constructivas.

3.- Se maneja un sistema de zapatas corridas. con una sección de 2.45 mts, a base de concreto armado. Este sistema es posible utilizarlo ya que cada edificio estructuralmente trabaja independiente del resto y sus cargas y diseño son constantes.

4.- El tipo de columnas es de sección cuadrada de 60 cm de sección, con un armado de 8 redondos del No. 8, con estribos a cada 15 cm en los extremos y a cada 25 cm en la parte media y recubrimiento de 4 cm por lado.



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Suecia en México"		
	Muro:		
	Autor: Ing.	E.M.	
	Fecha:	Año:	Hoja:
Ing. Antonio García Capoa		Ing. Marcos Sánchez Velazco	
Ing. Virgilio Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Domínguez

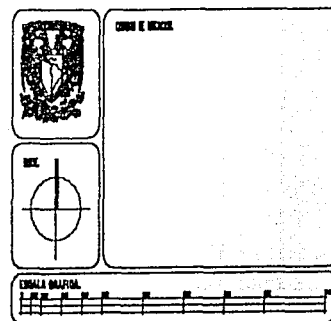
5.- En el Centro de Negocios se utilizarán muros rigidizantes, esto para efecto de sismos, los cuales serán de sección variable de entre 0.30 mts y 0.60 mts (ensanchados en sus tercios extremos en la misma dimensión de la columna), dichos muros serán de concreto armado desplantados desde la cimentación.

6.- El sistema constructivo utilizado en la superestructura también será de concreto armado, por darle una coherencia a la construcción.

7.- En este sistema constructivo, se contempla un entre eje de 6.00 mts principalmente, y una losa encasetonada de 0.35 mts de peralte.

8.- Todos los entrepisos tienen una altura efectiva de 3.70 m con preparaciones en trabes para el paso de instalaciones, la trabe se maneja sobre una sección de 0.65 m x 0.35 m, y la altura del estacionamiento es de 2.85 mts.

9.- La rampa vehicular será construida con losa plana y apoyada en un muro de concreto armado.



	Proyecto: Centro Socio Cultural Sueco en México		
	Módulo:		
	Fase:		Edif.
	Edif.	Edif.	Edif.
Auto: Andrés García López		Proyecto: Marcelo Sánchez Vidar II	
Arq. Virginia Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Domínguez

Cálculo Estructural del Edificio más Crítico⁷

Tomando en cuenta que en la memoria descriptiva se tocan puntos generalizados, en esta parte del cálculo se muestran tablas de mucho interés para entender el comportamiento de la obra contra sismos:

Tabla 1

NIVEL	WI	HI	WIHI	PI	VI
5	353	18.50	6530.5	56.98	56.9
4	281	14.80	4158.8	36.28	93.26
3	281	11.10	3119.1	27.21	120.47
2	281	7.40	2079.4	18.14	138.61
1	281	3.70	1039.7	9.07	147.68

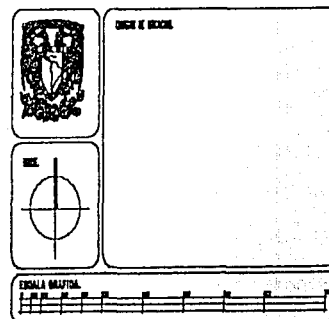
Donde: Wi.- peso de azotea y/o entrepiso
Hi.- altura de entrepiso
Vi.- cortante

Tabla 2

NIVEL	WI	PI	RI	VI	d	Xi	WiXi2	PiXi
5	353	56.98	464.5	56.98	0.122	0.741	193.82	42.22
4	281	36.28	464.5	93.26	0.200	0.619	107.66	22.45
3	281	27.21	464.5	120.47	0.259	0.419	49.33	11.40
2	281	18.14	898.6	138.61	0.154	0.160	7.19	2.90
1	281	9.07	-	147.7	0.006	0.006	0.01	0.05

Totales 358.01 79.02

Dados los datos anteriores se obtiene un dato de 0.42, el cual corresponde al periodo del eje más crítico, siendo el mayor permisible, según RCDF, igual a 1.00.



		Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México" Módulo:	
Autores:		Cliente:	
Arq. Virginia Muñoz P.	Arq. y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	Arq. y Arq. Silvio Domínguez	Arq. y Arq. Silvio Domínguez

CÁLCULO DE ELEVADORES PARA EL EDIFICIO MÁS CRÍTICO⁸

Para llevar a cabo el cálculo de elevadores, se requirió de la utilización de tablas de datos proporcionadas por el proveedor del servicio, y se obtuvo lo siguiente:

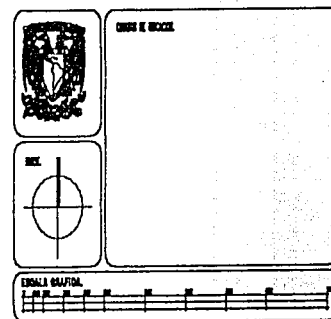
Nos referimos a un edificio de alta rentabilidad, en la zona de Polanco, en el D.F.:

ASIGNACIÓN	DEMANDA MAX.	INTERVALO ESP.
10 m ² /persona	13% pers/5min	25 seg.- 35 seg

El total de m² construidos asciende a 4060 m², por lo que si tomamos el dato de "asignación" se tienen 406 personas; si seguimos con la segunda columna tendremos que la demanda es de 53 personas en 5 minutos y un promedio de espera de 30 segundos.

En las tablas se especifica que para los datos anteriores se requiere de tres cabinas de 1600 kg de capacidad y una CE de 18 personas, utilizadas en edificios de 5 niveles, con una velocidad promedio de 3.00 m/seg, un intervalo de espera de 30 segundos y un tiempo máximo de recorrido de 110 segundos.

Cabe resaltar que con las especificaciones técnicas anteriores y en un lapso de 5 minutos, como el que se requiere, se transporta a un total de 54 personas, lo cual es mayor a la petición de transporte inicial.



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	Módulo:		
	Planta:		Nivel:
	Indic.	Cum. mts.	Nivel. LB
Mts. Antonio García Goyos		Proyecto: Ricardo Sánchez Páez II	
Arq. Virginia Muñoz P.		ME y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Domínguez

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

MEMORIA DE CÁLCULO PARA EQUIPO HIDRONEUMÁTICO⁹

Las instalaciones con fluxómetros con contador general único (como se le conoce), se distinguen dos casos.

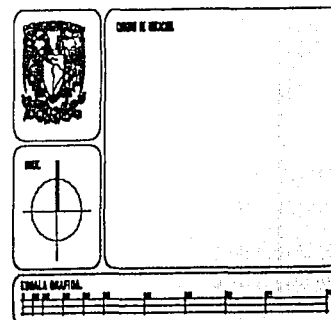
El caso 1 se da cuando el conjunto de aparatos convencionales requiere de un caudal igual ó mayor al de los fluxores.

El caso 2 que nos ocupará, se da cuando el conjunto de los aparatos convencionales requiere un caudal igual ó menor al de los fluxores. Cabe hacer mención que en ambos casos se habla del caudal, en base al cálculo de abastecimiento convencional de agua.

Dentro del segundo grupo se da una subdivisión, dependiendo del núcleo central ó bien de la independencia de las instalaciones: La subdivisión que nos ocupará en este caso es el denominado B3 que se distingue por ser una instalación Centralizada de fluxómetros con Depósito de Acumulación a Presión.

En este tipo de instalación, la acometida y las llaves (tubería de dotación y ramales) se dimensionarán como si se tratase de una instalación normal; para el equipo de bombeo / medición se tomará en cuenta el siguiente dato de tabulador:

No. de fluxómetros en Edificio	diam. en mm.	mm. en compuerta
56 a 90	75 a 100	75 a 100



	Proyecto: "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	Ubicación:		
	Año:		U.M.
	Edif.	Edif. no.	Edif. 10
Ing. Antonio García Cordero.		Ing. Heriberto Sánchez Vidar H.	
Av. Virginia Muñoz P.		MEX y Arq. Rafael Martínez Zavala	M. en Arq. Silvio Domínguez

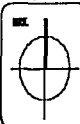
Para el tubo ascendente y / ó derivaciones se toma también dato de tabulador:

No. de fluxómetros en Edificio	diam. en mm.	mm. en compuerta
Más de 50	60	60

Para el depósito de acumulación, igualmente, se toma dato de tabla:

No. de fluxómetros en Edificio	volumen en litros
31 a 80	300

Se propone: Tanque presurizador marca Amtrol mod. WX 302 de 0.66 m de diámetro x 1.20 m de altura, presión máxima de 8.68 kg / cm² y capacidad nominal de 325 litros. Accesorios: Manómetro carátula 0-7 kg / cm². Interruptor de presión rango 0-7 kg / cm² y tablero de control mod. THDI-47C para 2 ó 3 motores.

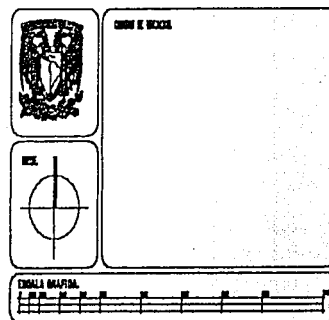
	CIEN E. 1000
	
	

	Proyecto: Centro Socio Cultural Sueco en México		
	Módulo:		
	Fase:		Edif.
	Área:	Cm. m ²	Edif. m ²
Tubo: Antonio García Robles		Proyecto: Marcos Sánchez Vidar M.	
Arq. Virgilio Muñoz P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. María Guadalupe

ILUMINACIÓN: CÁLCULO LUMÍNICO DEL CENTRO DE NEGOCIOS¹⁰

Tipo de local: Exposiciones / Oficinas: se requieren un máximo de 600 luxes para área de exposiciones según SMII.

Reflexión	Tipo de lámpara	F. Mantenimiento
Plafond 80% Muro 50% Piso 10%	spot (no.6)	bueno=0.75

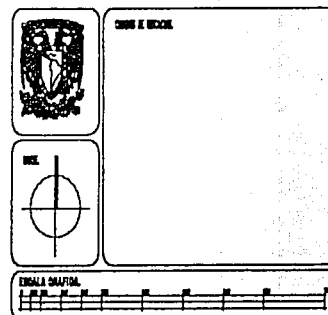


Índice de local = ancho x largo / h (ancho + largo)
 Sustituyendo = $12.00 \times 48.00 / 2.70 (12.00 + 48.00) = 3.55 = 4.00$
 Verificando tablas del SMII, el coef. de utilización = 0.58

No. Lúmenes = $E \times S / Fc \times Cu$
 Sustituyendo = $600 \text{ luxes} \times 576 \text{ m}^2 / 0.75 \times 0.58 = 794483 \text{ lúmenes}$
 Por lo tanto $794483 \text{ lúmenes} / 2300 \text{ lúmenes por lámpara elegida} = 346 \text{ lámparas}$
 Número de lámparas por rejilla elegida : 4
 Por lo tanto $346 / 4 \text{ lámparas} = 87 \text{ luminarias de } 9200 \text{ lúmenes cada una} > 9132 \text{ lúmenes requeridos por cálculo } (794483 \text{ lum.} / 87 \text{ luminarias} = 9132 \text{ lum.})$

Se proponen rejillas marca AMERICAN LOUVER COMPANY modelo PAR-ALUM de 4 x 8 celdas (50.8 cm x 101.6 cm) con 4 lámparas fluorescentes de arranque rápido marca SILVANA código 25w / t38 / AR / BF acabado blanco frío. (cada lámpara especifica 2300 lúmenes).

	Proyecto: Centro Socio Cultural Suecia en México.	
	Módulo:	
	Área:	Altura:
	Altura:	Altura:
Min.	Adolfo García Goyos	Proyecto:
		Marcos Sánchez Viter M.
Arq. Virginia Muñoz P.	MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Deschid



¹ Estudio de Revista Enlace : " Edificios Altos." septiembre de 1995. Grafico y curso " Edificios Inteligentes."

Responsable Arq. Enrique Sanabria. Facultad de Arquitectura, UNAM 1995.

² Artículo : " Ambassaden i Berlin.", revista " Kultur Vården.", 1999. Publicada por el Instituto Sueco (SI)

³ Estudio de Revista Enlace : "Embajadas ." abril de 1999. Entrevista personal con el Agregado Comercial de la Embajada, Lic. Esteban Waller.

⁴ Consulta en: www.centrosculturales.gob/bcn.mx

⁵ Información sobre Suecia: Publicación del Instituto Sueco, agosto de 1999.

⁶ Suecia y los suecos: Publicación del Instituto Sueco (SI), 1999.

⁷ Plan Parcial de Desarrollo en Miguel Hidalgo 1997 y Reglamento de Construcciones para el DF 1994. Edición Revisada, comentada y Actualizada.

⁸ Según datos del proveedor: Kone Elevadores.

⁹ " Sistemas de Suministro de Agua" autor: F. Hall, editorial Limusa 1998.

¹⁰ Según catálogos y tablas de proveedores: MAGG^{MR} Catálogo 2000 y AMERICAN LOUVER COMPANY^R Catálogo de productos y novedades 2000

	Proyecto: " Centro Sociocultural Sueco en México."		
	Ubicación:		
	Fecha:		E.M.
	Fecha:	Edición:	Estado:
Autor:	Antonio García Goyos.		Proyecto:
Arq. Virginia Muñoz P.		MES y Arq.	M. en Arq. Shilo Osorio

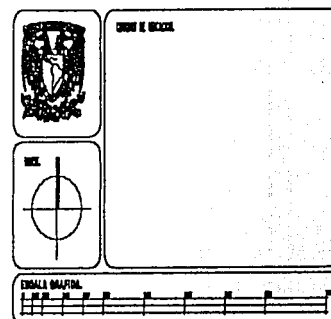
FACTIBILIDAD DE RECUPERACIÓN

La propuesta de recuperación de inversión monetaria para el conjunto aquí desarrollado se basa en la utilidad del mismo así como en su capacidad de arrendamiento y en su atractivo para la sociedad.

Primeramente se debe notar que se tienen dos partes primordiales para lograr dicha recuperación: la parte destinada a la Iniciativa Privada y la Parte Cultural. Una vez mencionado lo anterior, se procederá a explicar brevemente la posible metodología a seguir para el efecto aquí deseado:

En lo referente al edificio de oficinas de la Iniciativa Privada se contempla, como ya se apreció, un área libre que abarca 5 niveles en dos cuerpos, dicha área buscará captar la atención de nuevos inversionistas, principalmente, quienes quieran explorar el mercado mexicano y que requieran de arrendar un espacio para realizar sus actividades de comercio, además en la planta baja del mismo edificio se cuenta con un espacio generoso destinado a exposiciones, las cuales pueden ser culturales o bien comerciales e inclusive industriales toda vez que es posible utilizar la explanada principal para la ampliación de dichas exposiciones. La organización de actividades como las ya descritas, y a gran escala, permitirán la atracción de divisas al conjunto.

En lo referente al foro teatral, se puede manejar como empresa cultural, ya que debemos contemplar que ésta se ve rodeada de diversos aspectos de carácter administrativo e inclusive institucional los cuales lo hacen viable. Si se parte de este punto de vista, y se maneja el concepto de "empresa" considerando medios de planeación, administración, difusión, promoción e inclusive de mercadotecnia, se estará ante la presencia de un Foro Teatral bien establecido que cumpla con requisitos que lo



	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México"		
	Módulo:		
	Fase:		Uso:
	Edificio:	Calle:	Número:
Diseño: Antonio García Capoa		Proyecto: Mariano Sánchez Velazquez II	
Arq. Virginia Muñoz P.		Arq. Rafael Martínez Zúñiga	
		Arq. Silvio Domínguez	

hagan propicio para el arrendamiento a particulares, además de que como una consecuencia de lo anterior, daría cabal respuesta a los eventos culturales de la propia Embajada, lo cual es su fin principal.

Por último, cabe hacer mención de que los ingresos que se manejen al interior de la administración, se manejarán para el mantenimiento del mismo conjunto, ya que Suecia en su calidad de Representación en México, no busca fines de lucro, sino mantener una carta de presentación homogénea ante el país.

	CIEN DE MIL
MEX.	
	
EMBAJADA SUECIA	

	Proyecto: Centro Socio Cultural Sueco en México	
	Módulo:	
	PAIS:	CIEN DE MIL
	País:	País:
Idioma: Inglés		Idioma: Español
Autor: Adolfo García Góngora		Proyecto: Marcos Sánchez Páez II
Arq. Virginia Muñoz P.		Arq. María Inés Zúñiga

Presupuesto para la Totalidad del Conjunto por Partidas
Costos Directos

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

Edificio para Cancillería de 3 niveles

Centro de Negocios (IP) de 5 niveles

Foro Artístico con áreas varias

Estacionamiento subterráneo 1 nivel

Áreas libres (según RCDF 3240m²)

DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS EN EL CONJUNTO

Tipo de espacio: Oficinas,sup.- 560m²

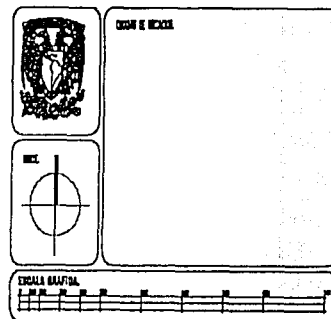
Tipo de espacio: Oficinas,sup.- 3,960m²

Tipo de espacio: Entretenimiento.-828m²

Tipo de espacio: Para autos.- 260 cajones

Total en mts² construidos: 13,124m²

Partida para Oficinas	*metros cúbicos metros cuadrados	\$/mts ² *\$ /mts ³	Precio en el conjunto en moneda nacional (\$)
Cimentación*	1,624.66	1,634.47	2,655,458.03
Subestructura	7,776.11	1,590.51	12,367,980.72
Superestructura*	1,742.73	5,642.13	9,832,709.21
Techo	1,080.01	545.51	589,156.26
Construcción interior	4,720.02	463.87	2,189,475.68
Instalación electrica	4,720.01	288.05	1,359,598.88
Sistema mecánico	60.02	253.77	15,231.28
			\$29,009,610.05



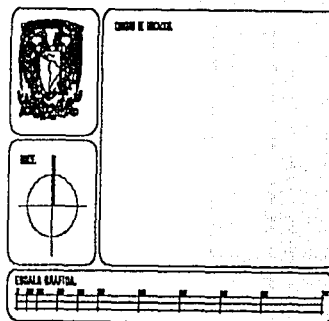
	Proyecto: "Centro Social Cultural Suroeste de México."		
	Municipio:		
	A.M.E.	O.M.E.	
	Índice	Edición	Índice
Mtro.	Asistente García Coyote.		Proyecto:
		Mercedes Sánchez Vidar M.	
Arq. Virginia Medina P.		MES y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvia Doménil

Partida para Entretenimiento	*metros cúbicos metros cuadrados	\$/mts ² *\$/mts ³	Precio en el conjunto en moneda nacional (\$)
Cimentación	inc.	inc.	inc.
Subestructura	inc.	inc.	inc.
Superestructura*	79.81	4,214.68	336,373.61
Techo	864.00	349.13	301,648.32
Construcción interior	828.00	461.22	381,890.16
Instalación eléctrica	828.00	302.19	250,213.32
			\$1,270,125.41

Costo de Terreno	metros cuadrados	\$/mts ²	En moneda nacional (\$)
Ubicado en Col. Granada, Del. Miguel Hidalgo	10,800.00	6,000.01	64,800,108.00

Total en moneda nacional: \$95,079,843.46

Nota: Estos precios incluyen indirectos y utilidad de contratistas de 24% y un estimado de costos de proyecto y licencias los cuales pueden variar +/- 5%, ver desglose en página siguiente.



	Proyecto: Centro Sociocultural Sueco en México		
	Módulo:		
	Fase:		U.M.
	Acta:	Acta 101	Acta 102
Dir.	Antonio García Céspedes	Proyecto	Marcos Sánchez Yáñez II
Arq. Virginia Muñoz P.		MES y Arq.	Arq. Rafael Martínez Zoraida
		M. en Arq. Silvio Decardal	

Presupuesto para la Totalidad del Conjunto

Costos Indirectos

Total de costo del Conjunto: \$95,079,843.46

Concepto del costo	Porcentaje (%)	Cantidades (\$)
Oficina Central	5.5	5,229,391.39
Gastos de Campo	7.5	7,130,988.26
Seguros y Fianzas	1.5	1,426,197.65
Imprevistos	1.5	1,426,197.65
Subtotal:	16	15,212,774.95
Utilidad	8	7,606,387.48
Total:	24	22,819,162.43



OFICINA E. MEXICO



EMBASSY SWEDEN



Proyecto: Centro Socio Cultural Sueco en México

México

Plaza

Fecha: / /

Elaborado por: Arq. Víctor M. Sánchez

Revisado por: Arq. Rafael Martínez Zúñiga

Asp. Virginia Melero P.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

CUADERNOS

Programme, Swedish Presidency of the council of the European Union.
Government Offices Graphic Services.
2001.

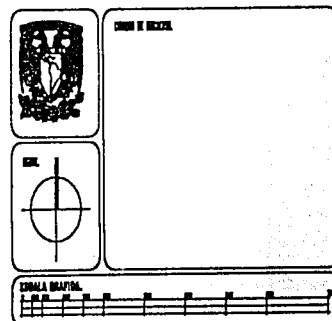
Cuadernos Estadísticos.
Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.
1995.

Cuaderno Estadístico Delegacional.
DDF (Delegación Miguel Hidalgo).
1997.

Tabla de Uso de Suelo para Del. Miguel Hidalgo.
Diario Oficial.
1997.

Información General sobre Suecia.
Svenska Institutet.
Abril de 1999.

Suecia y los suecos.
Svenska Institutet.
Halls Offset AB, 1999.



	Nombre: "Centro Socio Cultural para la Embajada de Suecia en México."	
	Dirección:	
	Teléfono:	Correo:
	E-mail:	Web:
Fecha:	Hora:	Lugar:
Autor:	Asesor:	Revisor:
Arq. Virginia Muñoz P.	MS y Arq. Rafael Martínez Zúñiga	M. en Arq. Silvio Domínguez

Nueva Arquitectura Finlandesa.
Kari Kuosma.
Traducción: Juan Antonio Muro.
Septiembre de 1996.

Revista "El Urogallo".
Artículo: "Escandinavia".
1999.

Revista "Relaciones Internacionales".
Artículo: "Relaciones Bilaterales México-Suecia".
Universidad Nacional Autónoma de México, 1975.

Revista "Kultur Värden" N° 4.
Artículo "Ambassaden i Berlín".
1999.

Información General.
Cámara Española de Comercio, AC.
1998.

	People's "Crazy Soda Cakes" Show on Mideast. Mideast.		
	F.M.		G.M.
	Date	Date M.	Date Lg.
	Name Antonio Garcia Capon.		
People's Marvin Straker Victor H.		M.E. 7 Arp. Robert Harrison Zarda M. on Arp. State Council	
Arp. Virginia Madra P.			

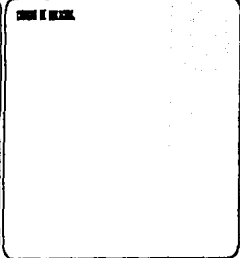
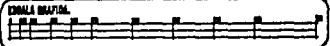
Revista "Enlace".
Artículo: "Edificios Altos".
Año 5, N° 9
Septiembre de 1995.

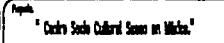
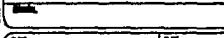
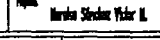
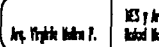
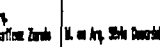
Revista "Enlace".
Artículo: "Embajadas".
Año 9, N° 4.
Abril de 1999.

Revista "Repentina".
Artículo: "La arquitectura y las ciudades".
Universidad Nacional Autónoma de México.
Abril de 1997.

Revista "Repentina".
Artículos: "Luis Barragán" y "Ricardo Legorreta: Nuevos proyectos".
Universidad Nacional Autónoma de México.
Diciembre de 1998.

Revista "Repentina".
Artículo: "Mario Pani: La visión urbana de la Arquitectura".
Universidad Nacional Autónoma de México.
Mayo del 2000.

	Nombre: 		
	Apellido: 		
	Calle: 		
	Código Postal: 		
Teléfono: 		Fax: 	
E-mail: 		Web: 	

Ed. Trillas, 1994.

7ª Edición.

Julio de 1996.

Barcelona, 1996.

1998.

1985.

	People "Centro Socio Cultural Somo en México."	
	Mexico	
	A.M. Title	S.M. Title
	Title	Title
Mr. Antonio Carlos Capon.		People Mexico Simón Yáñez II.
Mr. Virginia Melara P.		MEX y Arg. Rafael Martínez Zurita
M. en Arg. María González		

CATÁLOGOS

Catálogo American Louver Company.

Rejillas.

2000.

Catálogo de productos MAGG.

Luminarias.

2000.

Catálogo Philips.

Iluminación.

2001.

Catálogo Porcelanite.

Azulejos y Mármoles.

2001.

Catálogo DYSA.

Planta de Tratamiento para aguas residuales.

2001.

Catálogo KONE.

Ascensores.

2001.

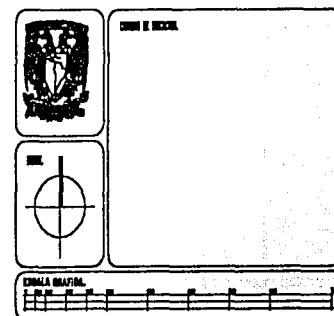
	Centro de Cultura Sueca en México
	
	

	República "Centro Socio Cultural Sueco en México"		
	México		
	Fecha		Hora
	Día	Mes	Año
Mda. Andrés García López		República Mercedes Sánchez Vidor M.	
Arq. Virginia Muñoz P.		MEX y Arq. Rafael Martínez Zavala	
		M. en Arq. María González	

Anexo de planos

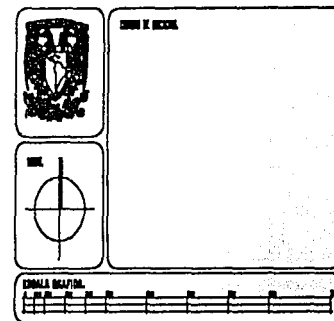
CONTENIDO DE PLANOS

Planta de Techos de Conjunto	ARQ-01
Planta Arquitectónica de Conjunto	ARQ-02
Plano de Trazo	ARQ-03
Planta Arquitectónica de Cancillería	ARQ-04
Planta Arquitectónica de Centro de Negocios	ARQ-05
Planta Arquitectónica 1er. Nivel de Centro de Negocios	ARQ-5.1
Planta Arquitectónica de Foro Artístico	ARQ-06
Planta Arquitectónica de Estacionamiento	ARQ-07
Cortes de Conjunto	ARQ-08
Fachadas de Conjunto	ARQ-09
Planta de Cimentación	EST-01
Plano Estructural	EST-02
Instalación Hidráulica de Conjunto	IH-01
Instalación Hidráulica de Chancillería	IH-02
Instalación Hidráulica de Centro de Negocios	IH-03
Instalación Hidráulica de Foro Artístico	IH-04
Instalación Sanitaria de Conjunto	IS-01
Instalación Sanitaria de Chancillería	IS-02
Instalación Sanitaria de Centro de Negocios	IS-03
Instalación Sanitaria de Foro Artístico	IS-04
Instalación Eléctrica de Conjunto	IE-01
Instalación Eléctrica en Estacionamiento	IE-02
Instalación Eléctrica en Chancillería	IE-03

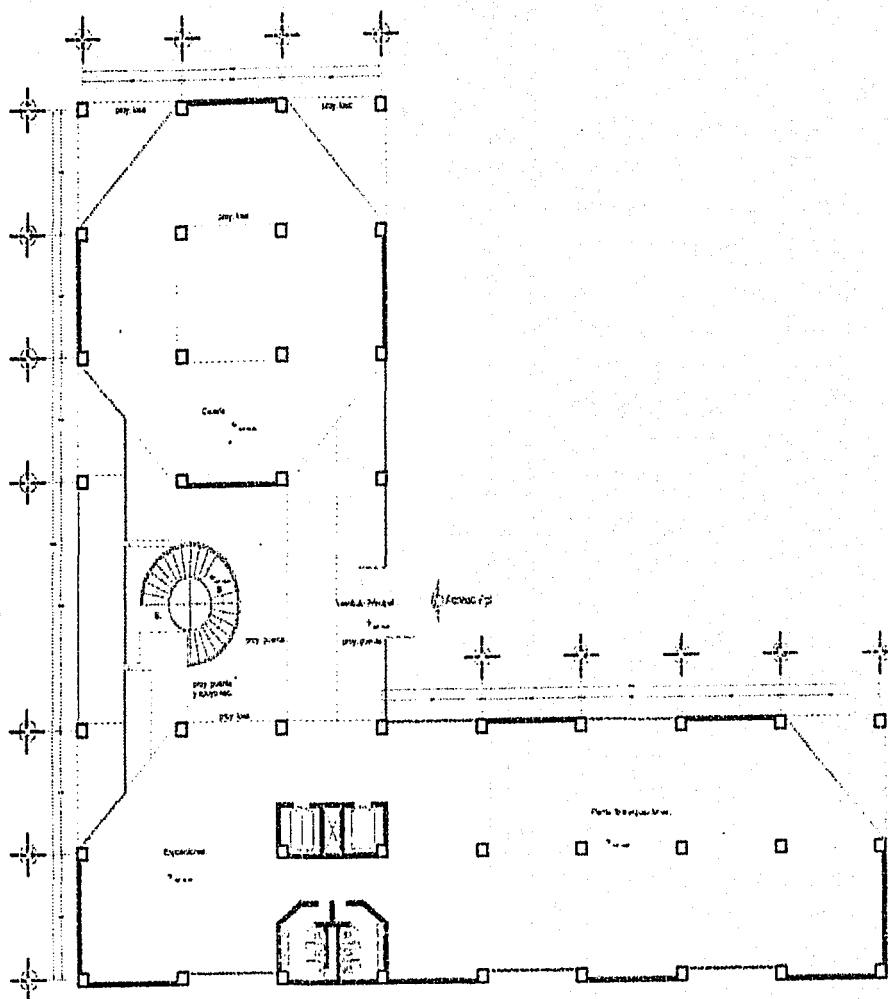


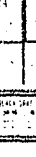
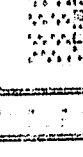
	Proyecto: "Centro Sociocultural Sueco en México."	
	Ubicación:	
	Plano:	Escala:
	Fecha:	Elaborado por:
Autor: Andrés García Cordero.		Proyecto: Mariana Sánchez Páez H.
Arq. Virginia Muñoz P.		ME y Arq. Rafael Martínez Zúñiga H. en Arq. Silvia González

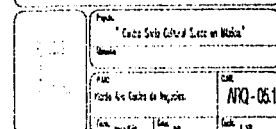
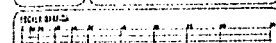
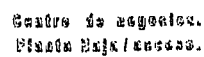
Instalación Eléctrica en Centro de Negocios	IE-04
Instalación Eléctrica en Foro Artístico	IE-05
Plano de Albañilería para Chancillería	ALB-01
Plano de Albañilería para Centro de Negocios	ALB-02
Plano de Albañilería para Foro Artístico	ALB-03
Armado de columna tipo	DEST-01
Armado de Cimentación	DEST-02
Losa	DEST-03
Junta Constructiva	DEST-04



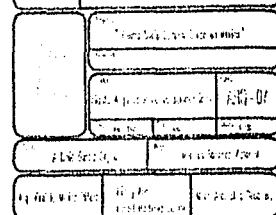
	Proyecto: Centro Sociocultural para la Embajada de Suecia en México		
	Módulo:		
	Escala:		0.00
	Auto:	Auto:	Auto:
Auto: Antonio García Goyos		Auto: Marcos Sánchez Vela R.	
Arq. Virginia Muñoz P.		Arq. Rafael Martínez Zúñiga	



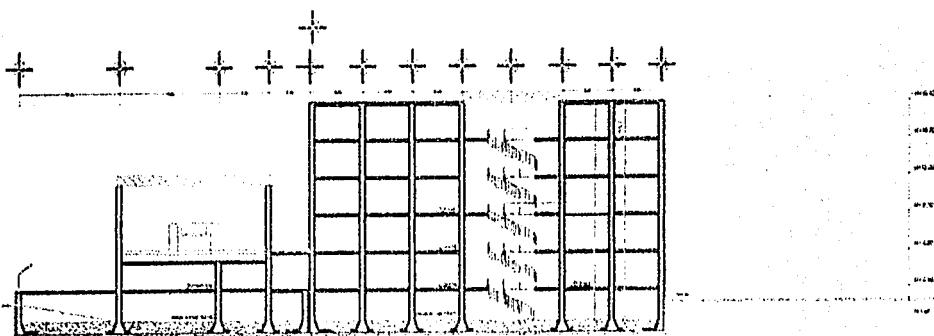
	
DEPARTMENT OF DEFENSE OFFICE OF THE SECRETARY	
FORM NO. 1 (Rev. 1-65)	
TITLE OF REPORT OR PROJECT	
AUTHOR	
PERFORMING ORGANIZATION	
REPORT NUMBER	
DATE	
PRICE	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	
SUMMARY	
FULL-TEXT COPY	
ORDERING INFORMATION	
DISTRIBUTION STATEMENT	
SECURITY CLASSIFICATION	
ABSTRACT	



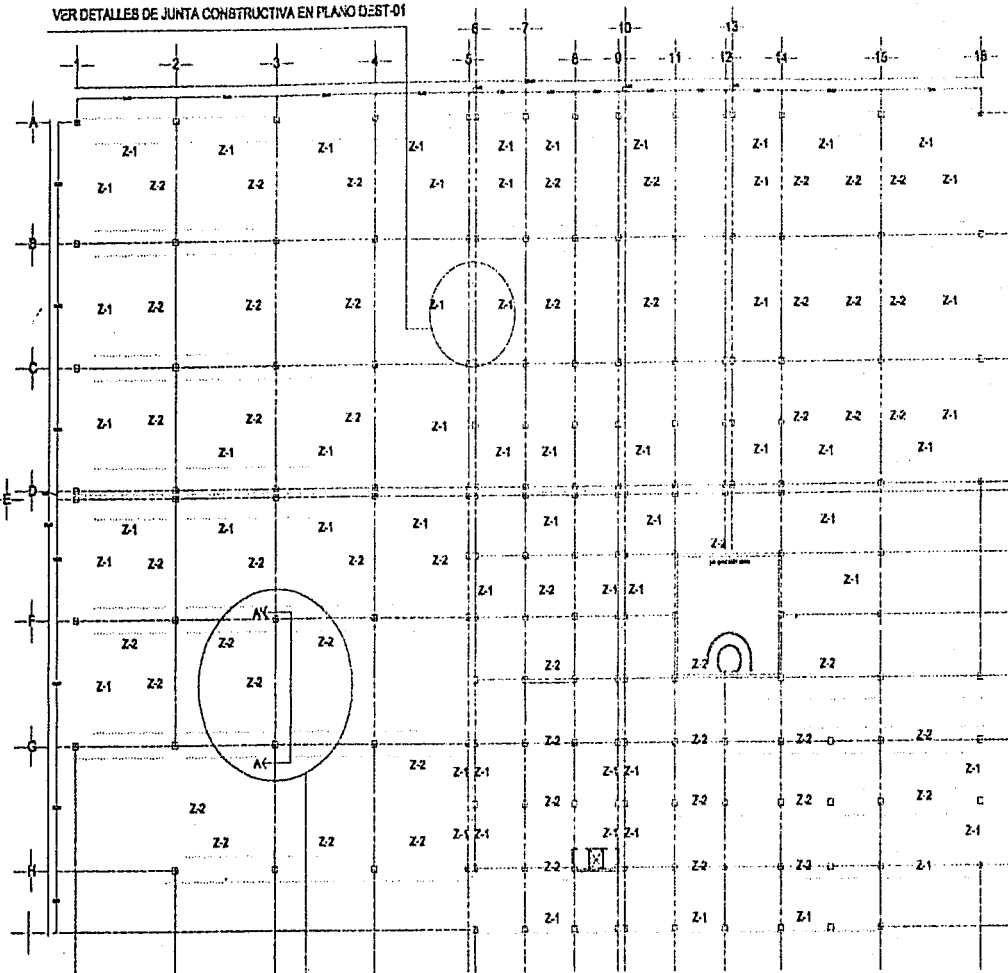
Id.	Johnnie Carter Cooper	Page	Martha Schuster Weber M.
Ag. Virginia Indus. Plant	W. H. J. Ag. Edward Matthews Tandy		M. on Ag. Side Road



THE BUCKLE UP, AMERICA!

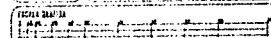
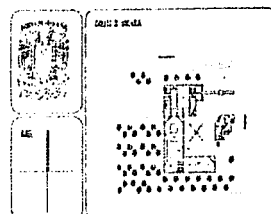
[illegible]

VER DETALLES DE JUNTA CONSTRUCTIVA EN PLANO DEST-01



VER DETALLES DE ARMADO TIPO EN PLANO DEST-02 y DEST-03

Planta Relaciones de Estructura.

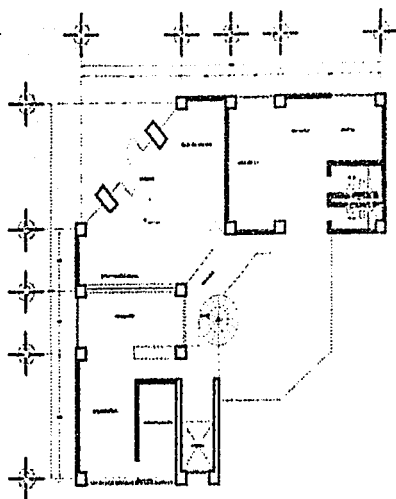


VER DETALLES DE JUNTA CONSTRUCTIVA EN PLANO DEST-01

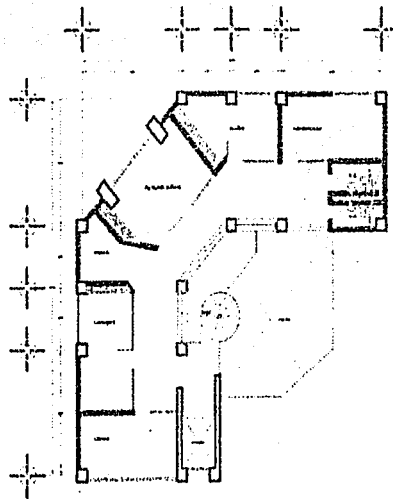
LEYENDA	
	REINFORZAMIENTO DE COLUMNA
	REINFORZAMIENTO DE VIGA
	REINFORZAMIENTO DE JUNTA
	REINFORZAMIENTO DE PARED
	REINFORZAMIENTO DE LOSA
	REINFORZAMIENTO DE COLUMNA
	REINFORZAMIENTO DE VIGA
	REINFORZAMIENTO DE JUNTA
	REINFORZAMIENTO DE PARED
	REINFORZAMIENTO DE LOSA

REVISIONES	
No.	Descripción

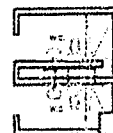
Proyecto: Centro Social Cultural Sures en Bolivia
 Cliente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos de Bolivia)
 Fecha: 15 de Diciembre de 2010
 Escala: 1:100
 Hoja: 10 de 10
 EST-02
 Autor: [Nombre] / Revisor: [Nombre]
 Aprobado: [Nombre] / Fecha: [Fecha]



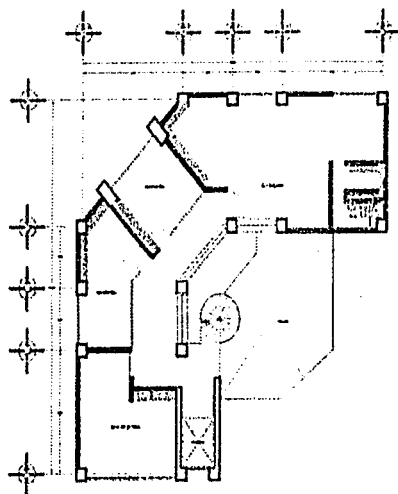
Piano primo.



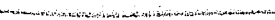
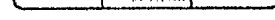
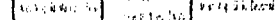
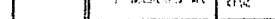
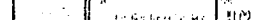
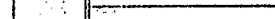
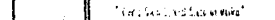
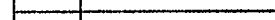
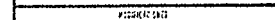
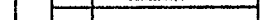
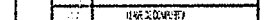
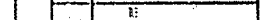
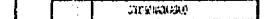
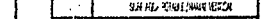
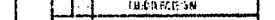
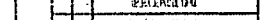
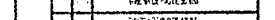
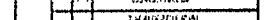
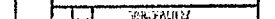
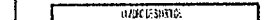
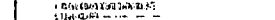
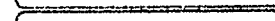
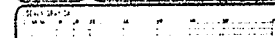
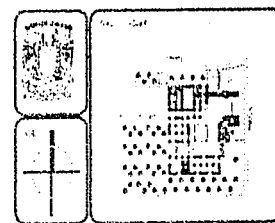
Piano secondo.

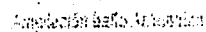
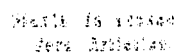


Dettaglio scala.



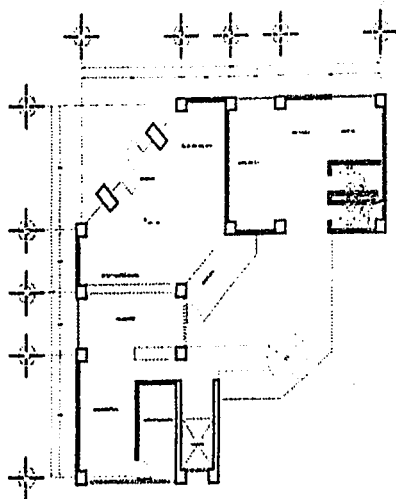
Piano terzo.



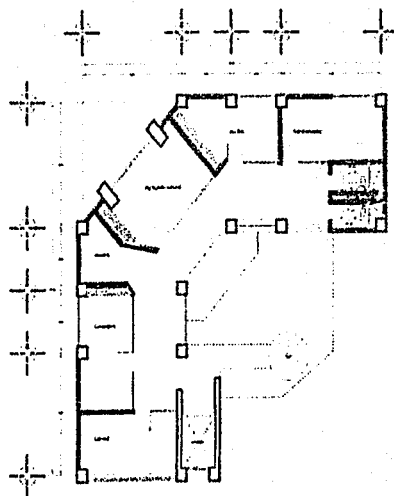
[illegible]

This architectural floor plan depicts the main building, a large rectangular structure with a central hall. The hall features a circular element, possibly a fountain or a large window, and a staircase. The building is surrounded by a grid of trees, and a small inset in the top left corner shows a detail of a room with a window and a door. The plan is oriented with the main entrance at the bottom center.

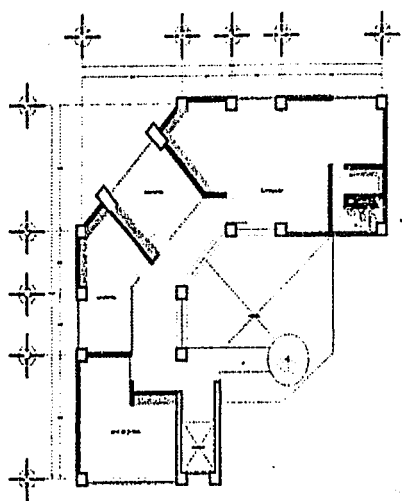
[illegible]



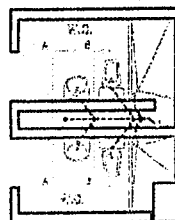
Planta superior.



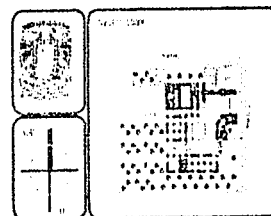
Planta primer nivel.



Planta segunda nivel.



Planta tercera nivel.



Planta cuarta nivel.

1. DESCRIPCION DE LA OBRA
2. LOCALIZACION
3. TIPO DE OBRA
4. AREA DE LA OBRA

CARACTERISTICAS	
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...

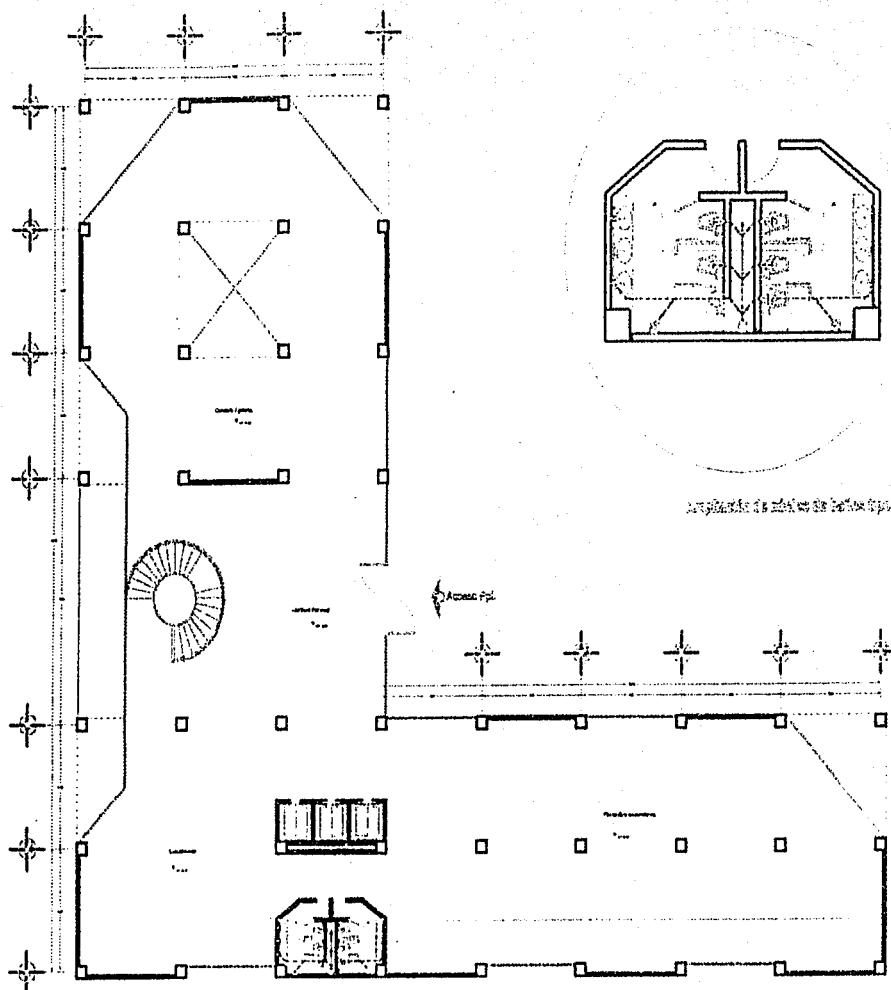
DETALLE DE LA OBRA	
...	...
...	...
...	...
...	...

DETALLE DE LA OBRA	
...	...
...	...
...	...
...	...

...	...
-----	-----

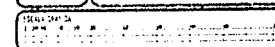
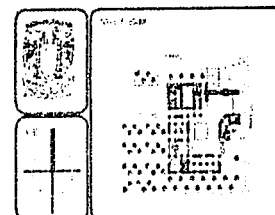
...	...
-----	-----

...	...
-----	-----



Architectural drawing of a building structure.

Architectural drawing of a building structure.

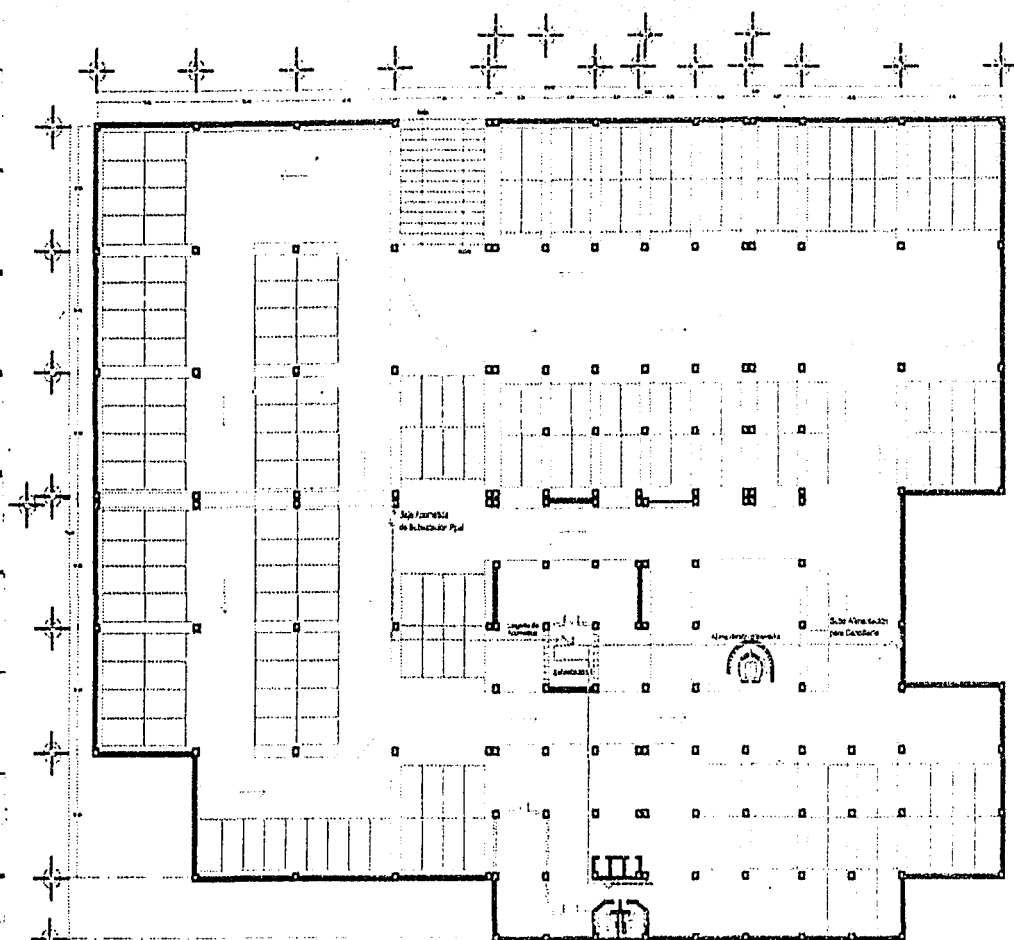


Architectural drawing of a building structure.

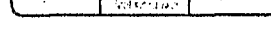
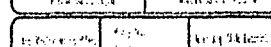
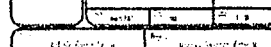
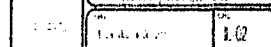
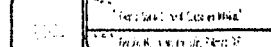
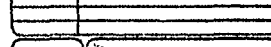
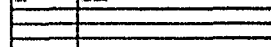
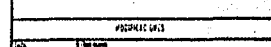
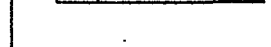
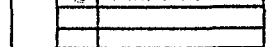
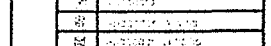
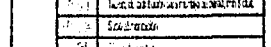
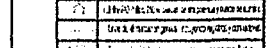
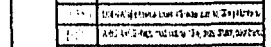
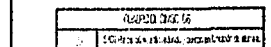
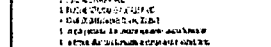
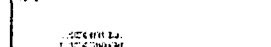
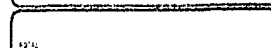
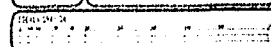
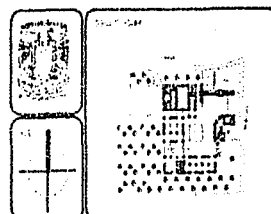
DIMENSIONS	
1	100.00
2	100.00
3	100.00
4	100.00
5	100.00
6	100.00
7	100.00
8	100.00
9	100.00
10	100.00

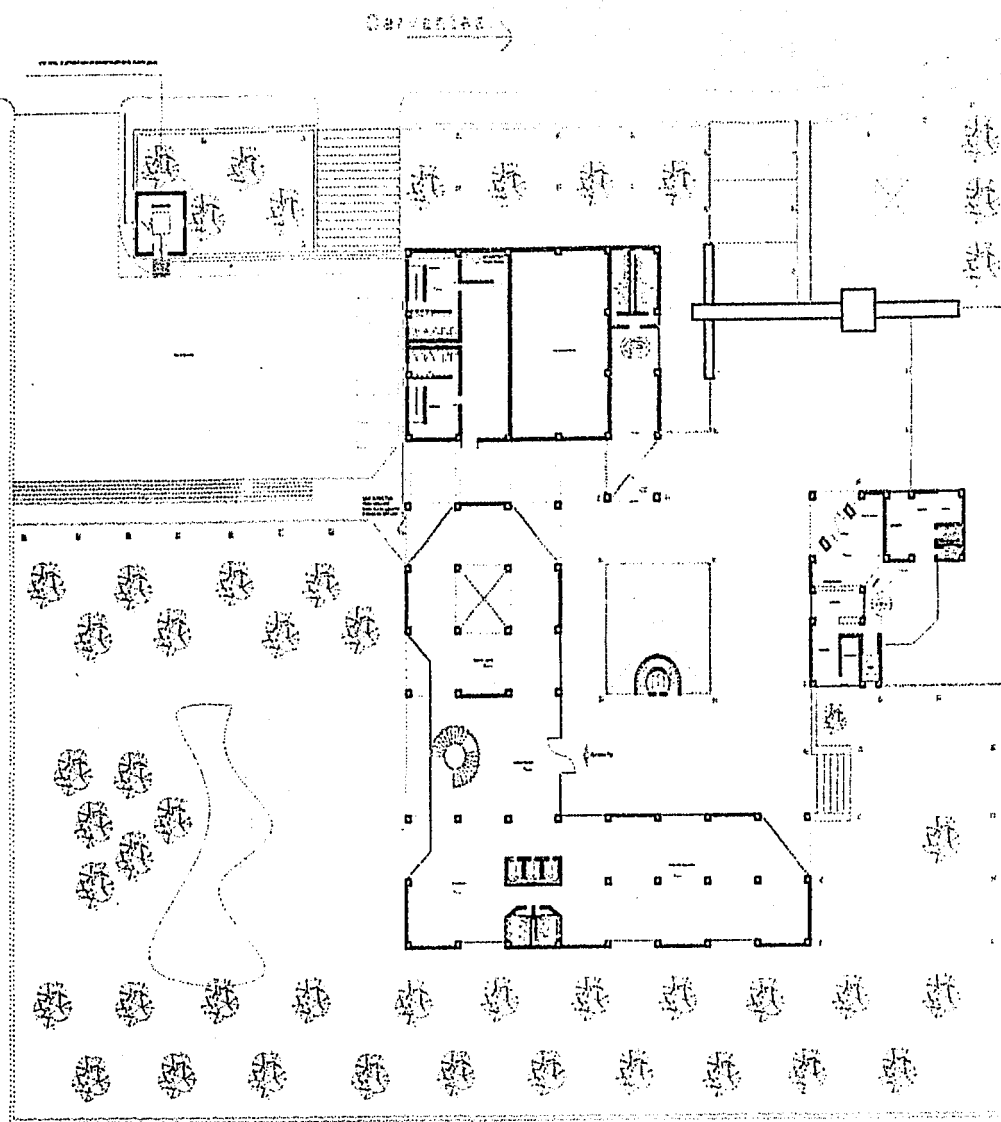
PERIODIC DATA	
1	100.00
2	100.00
3	100.00
4	100.00
5	100.00
6	100.00
7	100.00
8	100.00
9	100.00
10	100.00

Architectural drawing of a building structure.	
1	100.00
2	100.00
3	100.00
4	100.00
5	100.00
6	100.00
7	100.00
8	100.00
9	100.00
10	100.00



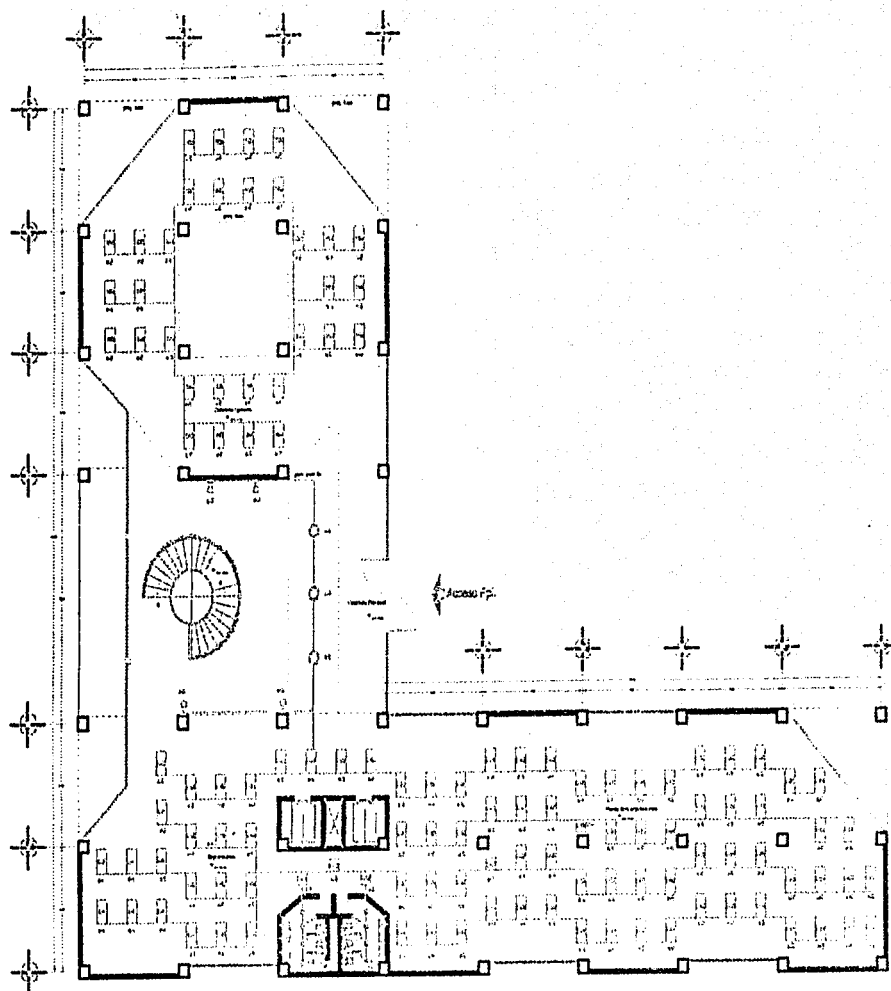
Grande Sede da Defesa Civil



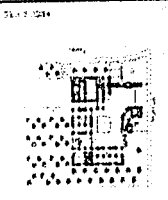


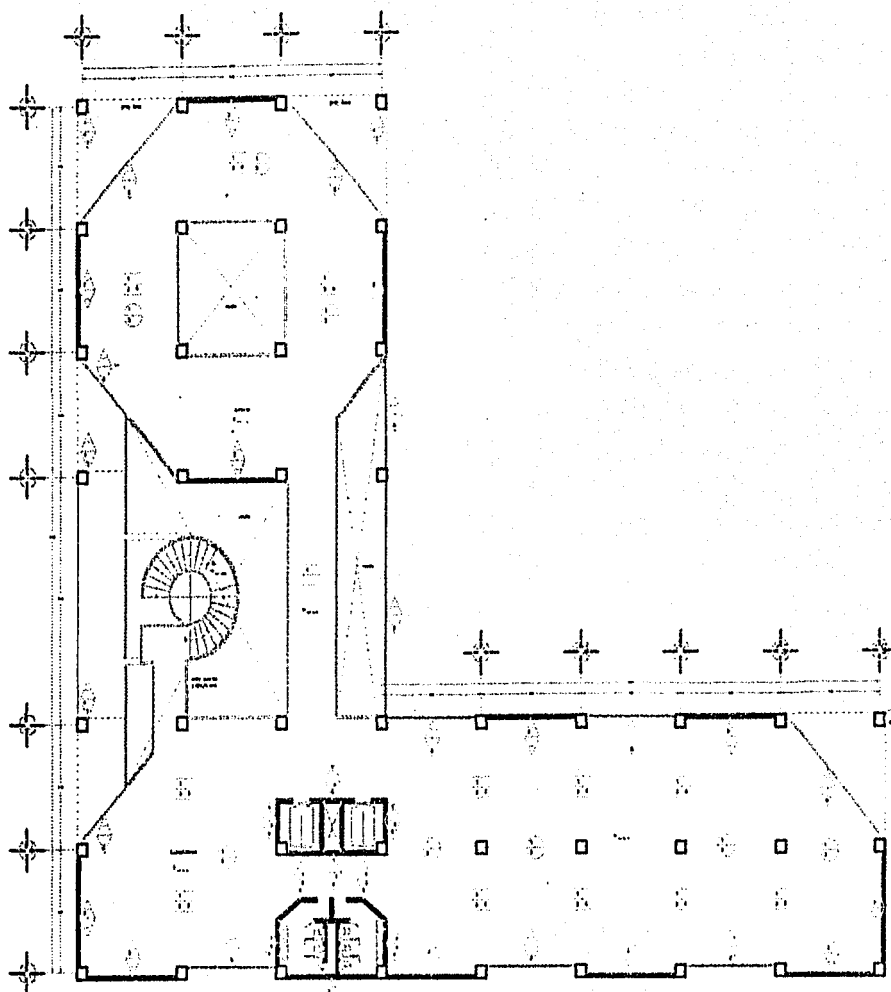
Planta de Conjunto Arquitectónico.
esc. 1:230

		DISEÑO N.º 1	
			
TÍTULO DEL DISEÑO:			
1. CONCEPTO DEL DISEÑO			
2. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
3. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
4. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
5. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
6. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
7. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
8. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
9. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
10. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
11. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
12. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
13. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
14. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
15. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
16. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
17. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
18. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
19. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
20. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
21. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
22. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
23. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
24. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
25. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
26. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
27. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
28. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
29. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
30. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
31. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
32. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
33. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
34. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
35. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
36. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
37. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
38. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
39. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
40. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
41. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
42. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
43. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
44. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
45. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
46. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
47. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
48. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
49. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
50. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
51. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
52. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
53. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
54. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
55. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
56. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
57. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
58. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
59. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
60. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
61. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
62. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
63. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
64. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
65. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
66. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
67. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
68. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
69. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
70. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
71. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
72. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
73. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
74. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
75. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
76. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
77. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
78. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
79. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
80. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
81. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
82. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
83. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
84. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
85. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
86. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
87. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
88. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
89. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
90. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
91. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
92. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
93. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
94. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
95. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
96. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
97. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
98. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
99. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			
100. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO			

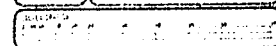
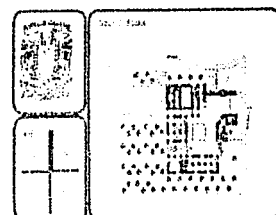


MADE IN AUSTRIA
MADE IN AUSTRIA

			
1. NAME OF THE PROJECT 2. NAME OF THE PROJECT 3. NAME OF THE PROJECT 4. NAME OF THE PROJECT 5. NAME OF THE PROJECT			
DESCRIPTION			
1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.
9.	10.	11.	12.
13.	14.	15.	16.
17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.
25.	26.	27.	28.
29.	30.	31.	32.
33.	34.	35.	36.
37.	38.	39.	40.
41.	42.	43.	44.
45.	46.	47.	48.
49.	50.	51.	52.
53.	54.	55.	56.
57.	58.	59.	60.
61.	62.	63.	64.
65.	66.	67.	68.
69.	70.	71.	72.
73.	74.	75.	76.
77.	78.	79.	80.
81.	82.	83.	84.
85.	86.	87.	88.
89.	90.	91.	92.
93.	94.	95.	96.
97.	98.	99.	100.

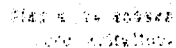


Donde se encuentra
Plaza de la escuela.

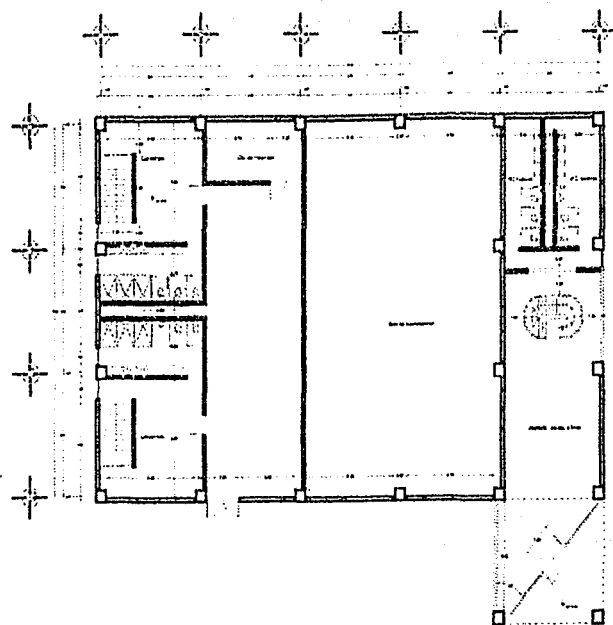


Cadastral Data	
1	Plot
2	Plot Area
3	Plot Area (sq. m.)
4	Plot Area (sq. ft.)
5	Plot Area (sq. yd.)
6	Plot Area (sq. mi.)
7	Plot Area (sq. km.)
8	Plot Area (sq. m.)
9	Plot Area (sq. ft.)
10	Plot Area (sq. yd.)
11	Plot Area (sq. mi.)
12	Plot Area (sq. km.)
13	Plot Area (sq. m.)
14	Plot Area (sq. ft.)
15	Plot Area (sq. yd.)
16	Plot Area (sq. mi.)
17	Plot Area (sq. km.)
18	Plot Area (sq. m.)
19	Plot Area (sq. ft.)
20	Plot Area (sq. yd.)
21	Plot Area (sq. mi.)
22	Plot Area (sq. km.)
23	Plot Area (sq. m.)
24	Plot Area (sq. ft.)
25	Plot Area (sq. yd.)
26	Plot Area (sq. mi.)
27	Plot Area (sq. km.)
28	Plot Area (sq. m.)
29	Plot Area (sq. ft.)
30	Plot Area (sq. yd.)
31	Plot Area (sq. mi.)
32	Plot Area (sq. km.)
33	Plot Area (sq. m.)
34	Plot Area (sq. ft.)
35	Plot Area (sq. yd.)
36	Plot Area (sq. mi.)
37	Plot Area (sq. km.)
38	Plot Area (sq. m.)
39	Plot Area (sq. ft.)
40	Plot Area (sq. yd.)
41	Plot Area (sq. mi.)
42	Plot Area (sq. km.)
43	Plot Area (sq. m.)
44	Plot Area (sq. ft.)
45	Plot Area (sq. yd.)
46	Plot Area (sq. mi.)
47	Plot Area (sq. km.)
48	Plot Area (sq. m.)
49	Plot Area (sq. ft.)
50	Plot Area (sq. yd.)
51	Plot Area (sq. mi.)
52	Plot Area (sq. km.)
53	Plot Area (sq. m.)
54	Plot Area (sq. ft.)
55	Plot Area (sq. yd.)
56	Plot Area (sq. mi.)
57	Plot Area (sq. km.)
58	Plot Area (sq. m.)
59	Plot Area (sq. ft.)
60	Plot Area (sq. yd.)
61	Plot Area (sq. mi.)
62	Plot Area (sq. km.)
63	Plot Area (sq. m.)
64	Plot Area (sq. ft.)
65	Plot Area (sq. yd.)
66	Plot Area (sq. mi.)
67	Plot Area (sq. km.)
68	Plot Area (sq. m.)
69	Plot Area (sq. ft.)
70	Plot Area (sq. yd.)
71	Plot Area (sq. mi.)
72	Plot Area (sq. km.)
73	Plot Area (sq. m.)
74	Plot Area (sq. ft.)
75	Plot Area (sq. yd.)
76	Plot Area (sq. mi.)
77	Plot Area (sq. km.)
78	Plot Area (sq. m.)
79	Plot Area (sq. ft.)
80	Plot Area (sq. yd.)
81	Plot Area (sq. mi.)
82	Plot Area (sq. km.)
83	Plot Area (sq. m.)
84	Plot Area (sq. ft.)
85	Plot Area (sq. yd.)
86	Plot Area (sq. mi.)
87	Plot Area (sq. km.)
88	Plot Area (sq. m.)
89	Plot Area (sq. ft.)
90	Plot Area (sq. yd.)
91	Plot Area (sq. mi.)
92	Plot Area (sq. km.)
93	Plot Area (sq. m.)
94	Plot Area (sq. ft.)
95	Plot Area (sq. yd.)
96	Plot Area (sq. mi.)
97	Plot Area (sq. km.)
98	Plot Area (sq. m.)
99	Plot Area (sq. ft.)
100	Plot Area (sq. yd.)

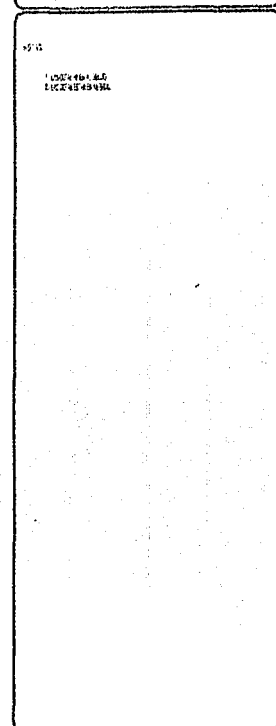
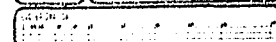
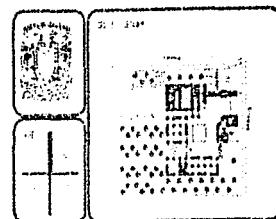
1	Plot Area
2	Plot Area (sq. m.)
3	Plot Area (sq. ft.)
4	Plot Area (sq. yd.)
5	Plot Area (sq. mi.)
6	Plot Area (sq. km.)
7	Plot Area (sq. m.)
8	Plot Area (sq. ft.)
9	Plot Area (sq. yd.)
10	Plot Area (sq. mi.)
11	Plot Area (sq. km.)
12	Plot Area (sq. m.)
13	Plot Area (sq. ft.)
14	Plot Area (sq. yd.)
15	Plot Area (sq. mi.)
16	Plot Area (sq. km.)
17	Plot Area (sq. m.)
18	Plot Area (sq. ft.)
19	Plot Area (sq. yd.)
20	Plot Area (sq. mi.)
21	Plot Area (sq. km.)
22	Plot Area (sq. m.)
23	Plot Area (sq. ft.)
24	Plot Area (sq. yd.)
25	Plot Area (sq. mi.)
26	Plot Area (sq. km.)
27	Plot Area (sq. m.)
28	Plot Area (sq. ft.)
29	Plot Area (sq. yd.)
30	Plot Area (sq. mi.)
31	Plot Area (sq. km.)
32	Plot Area (sq. m.)
33	Plot Area (sq. ft.)
34	Plot Area (sq. yd.)
35	Plot Area (sq. mi.)
36	Plot Area (sq. km.)
37	Plot Area (sq. m.)
38	Plot Area (sq. ft.)
39	Plot Area (sq. yd.)
40	Plot Area (sq. mi.)
41	Plot Area (sq. km.)
42	Plot Area (sq. m.)
43	Plot Area (sq. ft.)
44	Plot Area (sq. yd.)
45	Plot Area (sq. mi.)
46	Plot Area (sq. km.)
47	Plot Area (sq. m.)
48	Plot Area (sq. ft.)
49	Plot Area (sq. yd.)
50	Plot Area (sq. mi.)
51	Plot Area (sq. km.)
52	Plot Area (sq. m.)
53	Plot Area (sq. ft.)
54	Plot Area (sq. yd.)
55	Plot Area (sq. mi.)
56	Plot Area (sq. km.)
57	Plot Area (sq. m.)
58	Plot Area (sq. ft.)
59	Plot Area (sq. yd.)
60	Plot Area (sq. mi.)
61	Plot Area (sq. km.)
62	Plot Area (sq. m.)
63	Plot Area (sq. ft.)
64	Plot Area (sq. yd.)
65	Plot Area (sq. mi.)
66	Plot Area (sq. km.)
67	Plot Area (sq. m.)
68	Plot Area (sq. ft.)
69	Plot Area (sq. yd.)
70	Plot Area (sq. mi.)
71	Plot Area (sq. km.)
72	Plot Area (sq. m.)
73	Plot Area (sq. ft.)
74	Plot Area (sq. yd.)
75	Plot Area (sq. mi.)
76	Plot Area (sq. km.)
77	Plot Area (sq. m.)
78	Plot Area (sq. ft.)
79	Plot Area (sq. yd.)
80	Plot Area (sq. mi.)
81	Plot Area (sq. km.)
82	Plot Area (sq. m.)
83	Plot Area (sq. ft.)
84	Plot Area (sq. yd.)
85	Plot Area (sq. mi.)
86	Plot Area (sq. km.)
87	Plot Area (sq. m.)
88	Plot Area (sq. ft.)
89	Plot Area (sq. yd.)
90	Plot Area (sq. mi.)
91	Plot Area (sq. km.)
92	Plot Area (sq. m.)
93	Plot Area (sq. ft.)
94	Plot Area (sq. yd.)
95	Plot Area (sq. mi.)
96	Plot Area (sq. km.)
97	Plot Area (sq. m.)
98	Plot Area (sq. ft.)
99	Plot Area (sq. yd.)
100	Plot Area (sq. mi.)



1. 姓名 2. 性别 3. 年龄 4. 职业 5. 住址 6. 电话 7. 单位 8. 邮编	姓名: 王德胜 性别: 男 年龄: 45 职业: 教师 住址: 北京市朝阳区 电话: 12345678 单位: 北京四中 邮编: 100000	
	姓名: 李小明 性别: 男 年龄: 30 职业: 工程师 住址: 北京市海淀区 电话: 87654321 单位: 清华大学 邮编: 100080	
	姓名: 张小红 性别: 女 年龄: 25 职业: 医生 住址: 上海市浦东新区 电话: 56789012 单位: 上海医院 邮编: 200000	
	姓名: 赵大伟 性别: 男 年龄: 50 职业: 农民 住址: 广东省广州市 电话: 90123456 单位: 广州农村 邮编: 510000	
姓名: 刘小华 性别: 女 年龄: 20 职业: 学生 住址: 浙江省杭州市 电话: 34567890 单位: 杭州中学 邮编: 310000	姓名: 孙大刚 性别: 男 年龄: 35 职业: 公务员 住址: 江苏省南京市 电话: 23456789 单位: 南京政府 邮编: 210000	姓名: 周小芳 性别: 女 年龄: 40 职业: 经理 住址: 山东省济南市 电话: 12345678 单位: 济南企业 邮编: 250000

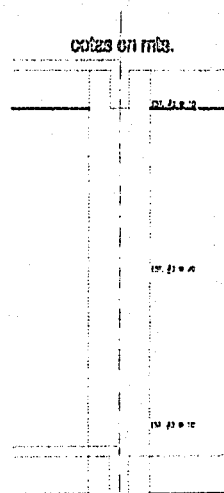
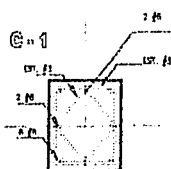


PROJEKT ZA KUPNO
POSREDOVANJE

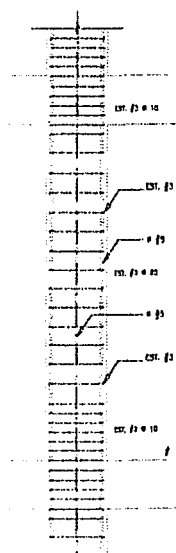


"POSREDOVANJE ZA KUPNO"		
POSREDOVANJE ZA KUPNO		
POSREDOVANJE	POSREDOVANJE	POSREDOVANJE
POSREDOVANJE	POSREDOVANJE	POSREDOVANJE
POSREDOVANJE	POSREDOVANJE	POSREDOVANJE
POSREDOVANJE	POSREDOVANJE	POSREDOVANJE

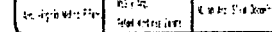
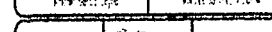
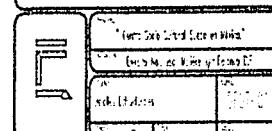
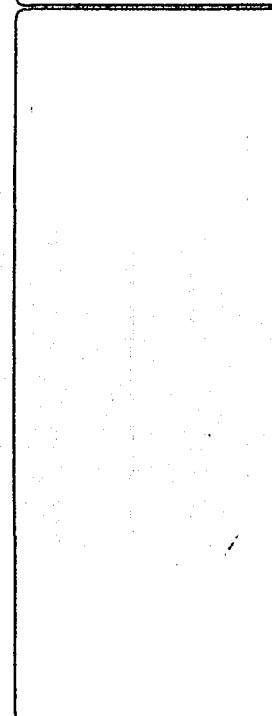
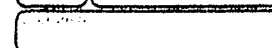
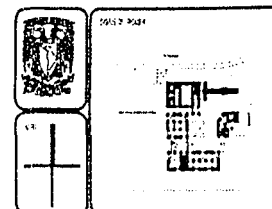
ESTRUCTURA (COLUMNAS)
GSU : 3 / G



C n 1
DETALLE DISTRIBUCIÓN DE ESTIROS

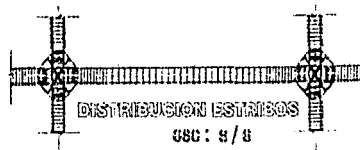


C n 1
DETALLE ARMADO DE COLUMNA



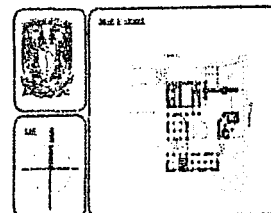
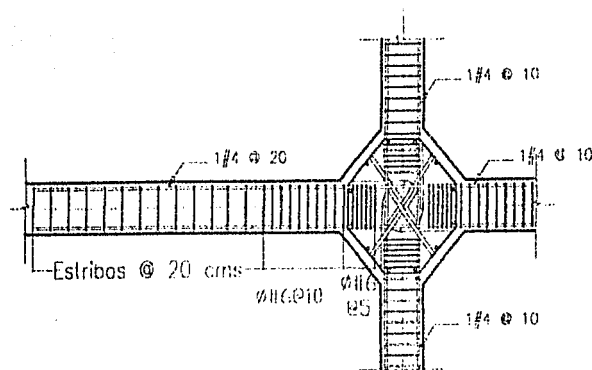
DETALLE D - 1

ESC: s/e

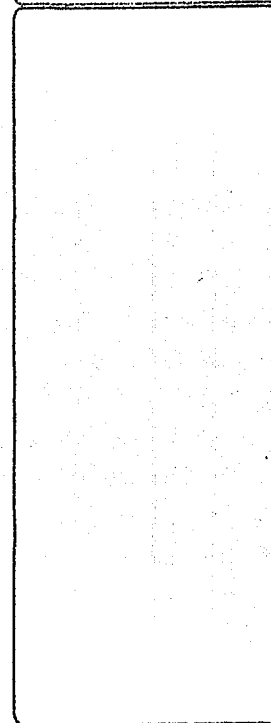


AMPLIACIÓN DETALLE D - 1

ESC: s/s



PLANTA GENERAL

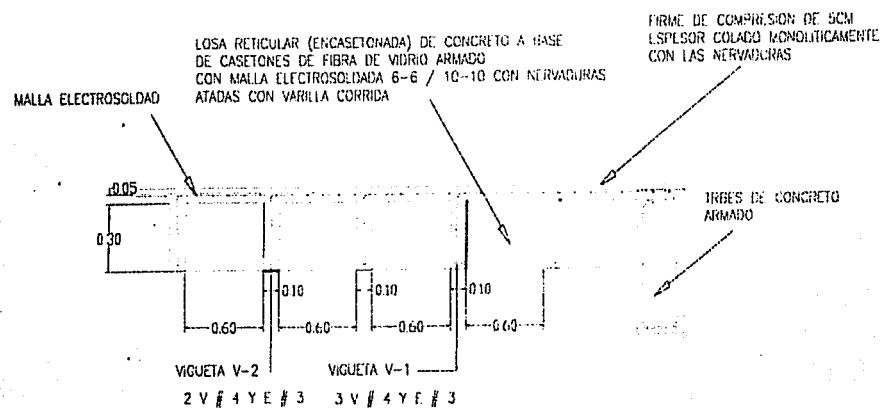


	Proyecto: "Edificio de 10 pisos en la zona de..."	
	Ubicación: Calle 10, No. 10, Zona de...	
	Escala: 1/50	Fecha: 10/10/10
	Auto: 10/10/10	Auto: 10/10/10
Auto: 10/10/10	Auto: 10/10/10	Auto: 10/10/10
Auto: 10/10/10	Auto: 10/10/10	Auto: 10/10/10

DETALLE TRABE DE BORDE (LOSA RETICULAR)

ESC: 3/6

COBAS EN MTS.



Proyecto: (verificar en el plano)	
Escala: 1/20	Fecha: 23-10
Elaborado: (verificar en el plano)	Revisado: (verificar en el plano)
Aprobado: (verificar en el plano)	

EL PERALTE TOTAL DE LOSA SERA DE 15 MTS, MAS UN FANDE DE 10 MTS DE COMPRESION QUE TIENEN PARTE INTEGRAL DE LA LOSA.
SE TENDRA UNA ZONA MACIZA ADYACENTE A CADA COLUMNA PARA EVITAR EL FENDIMIENTO EN COMPRESION DE COLUMNA-LOSA QUE DEBERA
SER COMO MINIMO DE 2.5 VECES LA ALTURA DE LA LOSA.

PARA EL PROYECTO Y CONSTRUCCION DEL SISTEMA DE RIEGO SE TIENE EN CUENTA A BASE DE LOS DATOS RELACIONADOS DE CONSERVAR LOS SIGUIENTES ASPECTOS :

- PARA LA DISTRIBUCION DE CASETONES SE DEBERA INICIAR A PARTIR DEL CENTRO DE DISTRIBUCION (VEREJES).

- PARA LA DISTRIBUCION DE CASILLONES SE DEBERA ALINEAR A PARTIR DEL CENTRO DE CADA CASILLERO (PRIMER FILA).
- LAS REJAVADURA QUE SE LOCALIZEN SOBRE LOS EJES DE LAS COLUMNAS O DEBIDO AL EMPUJE DEBEN DE TENER COMO MÍNIMO UNA CADA DE 25 CMS.
- LAS REJAVADURA ADYACENTES A LOS EJES DE COLUMNAS DEBEN DE TENER COMO MÍNIMO UNA CADA DE 20 CMS.
- LAS REJAVADURAS QUE SE LOCALIZEN EN CUALQUIER OTRA POSICION DEBEN DE TENER UNA CADA COMO MÍNIMO DE 10 CMS.
- IRALLES DE BORDO DE 20MM DEBEN DE TENERLAS EN TODAS LAS JUNTAS CONSTRUCTIVAS DE 10 CM DE CADA.
- JUNTAS CONSTRUCTIVAS DE 10 CM
- EL CONCRETO UTILIZADO PARA LA CONSTRUCCION DE LOSAS DEBE DE TENER 250 Kg/m³
- EL ACERO UTILIZADO DEBE DE SER DE UN fy = 4200 N/mm²

AS A RESULT OF THE FOLLOWING SOME LOSERS OF LAS COLINAS, A TOWN IN TEXAS, BECAUSE OF THEIR CONDUCT WOULD BE SENT TO

LAS PUERTAS AJUSTES A LOS LOS DE COORDENADAS DEBEN DE SER COMO SIGUE: LA BUE DE 20 CMS

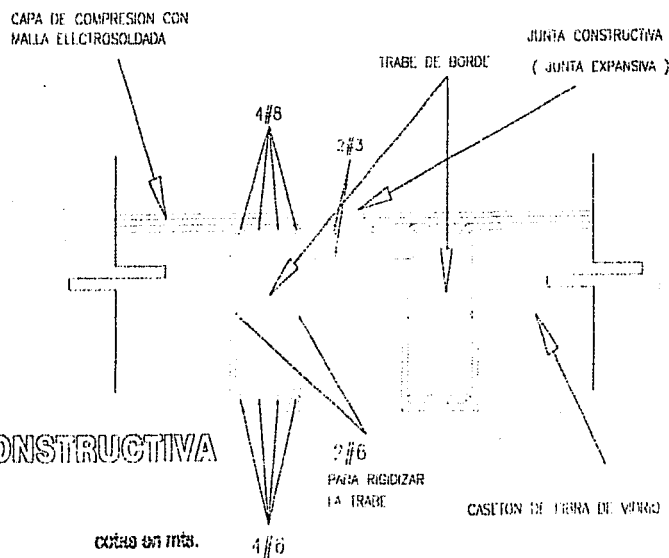
— LAS NERVIADURAS QUE SE LOCALIZEN EN CUALQUIER OTRA POSICION TENDRAN UNA BASE COMO MINIMO DE 10 CMS.

- IRATIS DE BORDÉ (H ZONE) DONDE SE LOCALIZAN LAS JUNTAS CONDUCTIVAS de P. A. G. 1981.

- JUNTAS CONSTRUCTIVAS DE 10 CM

— EL CONCRETO UTILIZADO PARA LA CONSTRUCCION DE LOSAS SEBA DE f_{cc} 256 kg/cm².

- EL ACERO UTILIZADO DEBEA SER DE UN $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



JUNTA CONSTRUCTIVA
(JUNTA EXPANSIVA)

TRABE DE BORDO

428

243

246

PARA RIGIDIZAR
LA TRABE

CASITON DE TERRA DE VIRGO

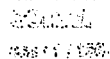
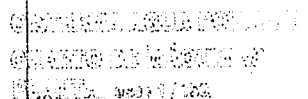
460

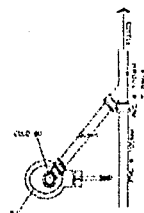
EX-150 57 1123.

DETALLE JUNTA CONSTRUCTIVA (LOSA RETICULAR)

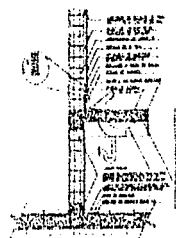
ENC: 1/6

			
			
		"Báo Nhân Dân" được in trên Báo Nhân Dân và Báo Nhân Dân Báo Nhân Dân BỘ TÀI CHÍNH	
Báo Nhân Dân		Báo Nhân Dân	
Báo Nhân Dân		Báo Nhân Dân	

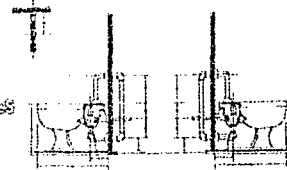
[illegible]



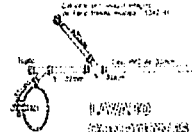
WAG - CONEXIONS
(SYNTHETICS)



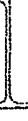
10/24/2018
11/10/2018

[illegible]

WAG - CONDITIONS (HYDRAULICS)



1. NAME

 	
1. Name (Last, First, Middle Initial) 2. Date of Birth (MM/DD/YYYY) 3. Sex (M/F) 4. Race (African American, Asian, Caucasian, Hispanic, Other) 5. Height (Feet/Inches) 6. Weight (Pounds)	
7. Date of Arrest (MM/DD/YYYY) 8. Arresting Agency (FBI, Local, State) 9. Arresting Officer (Name/ID) 10. Arresting Agency (FBI, Local, State)	