



**UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**  
Incorporada a la  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
Escuela de Diseño Gráfico

872731

**Diseño Editorial del libro** 6  
**"DE VIAJE POR LA CIUDAD  
DE URUAPAN"**  
de Javier Gutiérrez Cendejas

Tesis profesional que para obtener el título de  
Licenciado en Diseño Gráfico

Presenta:

**Ilene Berenice Hernández Valencia**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Uruapan, Michoacán. Junio ~~2001~~ 2002



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

157878

NOU 0277  
INSTITUTO VET A...

2002

## DEDICATORIA

Esta tesis, así como el esfuerzo que fue necesario para hacerla quiero dedicarla principalmente a mis padres *Pomposo y Noemí*, por que siempre han estado a mi lado apoyandome incondicionalmente con su amor y comprensión. A mi hermano *Ricardo Omar* por su apoyo, comprensión y por lo especial que es para mí. A *Oscar*, por su apoyo y por ser un motivo importante en mi vida para seguir adelante.

## AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradezco a *Dios* por iluminar mi camino y permitirme hacer este sueño realidad; de todo corazón agradezco a *mis padres*, pues sin ellos no me hubiera sido posible llegar hasta aquí, a *mis abuelos* por todo su apoyo, a mi primo *Luis* y a mi tío *Carlos* por ayudarme siempre, así como a toda mi familia.

De igual forma agradezco a mis maestros por haberme transmitido cada uno de sus conocimientos y principalmente por hacerme comprender la importancia de esta profesión, *Dennise, Kenneth, Luis Gonzalo, Beto, Araceli, Fernando, Pedro, Martha; Minerva, Sergio y Gloria* gracias por su amistad.

También agradezco al arquitecto *Javier Gutiérrez*, por darme la oportunidad de trabajar con sus escritos en la realización de esta tesis, así como por todo su apoyo.

A *Oscar, Pati, Paco, Rogelio, Néstor y Angeles*, por estar a mi lado siempre y por creer en mí. Y a mis amigos y compañeros *Miguel, Gaby, Cris, Enrique, Claudia, Paty, Karla, Miriam, Beto, y Omar* por haberme brindado su apoyo y sobre todo su amistad, les agradezco enormemente toda la alegría y diversión que hemos compartido.

Así como a todas las personas que me ayudaron en la elaboración de esta tesis, *Pili y Liliana*, gracias por su tiempo, apoyo y amistad.

A todos los que aquí menciono **GRACIAS** por ser parte de la realización de esta importante meta en mi vida.

4

# INDICE

-Introducción.....	7
-Problemática y objetivos.....	9

## PRIMERA PARTE

### CAPITULO 1

#### "HISTORIA DE URUAPAN"

-Ubicación y datos generales.....	15
-Fray Juan de San Miguel fundador de Uruapan.....	16
-Fundación de Uruapan.....	18
-Epoca de la conquista.....	21
-Epoca independiente.....	23
-Epoca de la revolución.....	27
-Uruapan de los años 30's a los 80s.....	28
-Uruapan Contemporaneo.....	32
-Libros sobre Uruapan.....	35

### CAPITULO 2

#### "SOBRE EL AUTOR"

-Generalidades sobre el autor.....	41
-Cargos y ocupaciones.....	42
-Obras arquitectonicas.....	44
-De viaje por la ciudad.....	46
-Periódico extensión.....	49

### CAPITULO 3

#### "EL DISEÑO GRAFICO"

-¿Qué es el diseño gráfico.....	55
-Historia del Diseño Gráfico.....	56
-Áreas del Diseño Gráfico.....	59

### CAPITULO 4

#### "EL DISEÑO EDITORIAL"

-Diseño editorial.....	65
-Tipos de publicación.....	66
-¿Cómo se diseña un libro?.....	67
-Borradores y formatos Iniciales.....	68
-Estilo y formato.....	68
-La retícula.....	69
-Otras consideraciones para el diseño .....	70
-Tipografía y acomodo de los tipos.....	72
-Letras base y de resalte.....	74
-Folios.....	75
-Anchos de columna.....	76
-Interlineado.....	76
-Elementos auxiliares.....	77
-El color.....	77
-Las imágenes.....	79
-La cubierta del libro.....	81
-Originales mecánicos.....	82
-Métodos de impresión.....	83

Encuadernación.....	85
-Terminados.....	87
Conclusiones.....	91

## SEGUNDA PARTE

### CAPITULO 5

#### "PROCESO DE DISEÑO"

-Introducción.....	77
-Parámetros.....	99
-Formato y papel.....	100
-La retícula.....	101
-Tipografía.....	102
-Fotografías.....	103
-Diseño editorial del Interior del libro.....	104
-Elementos decorativos.....	107
-El color.....	107
-Diseño del título.....	108
-Diseño de la portada.....	109

### CAPITULO 6

"Aportación" .....	117
-Presupuesto.....	159
-Conclusión final.....	161
-Bibliografía.....	163

6

---

## INTRODUCCION

El Diseño Gráfico es una disciplina que resuelve problemas de comunicación visual valiéndose del ordenar, analizar y dar forma a imágenes, gráficos, color y tipografía, satisfaciendo así necesidades de imagen información y comunicación.

El Diseño Editorial puede definirse como el dar vida propia a un conjunto de imágenes y texto basándose en una serie de elementos, como son: el formato, la fotografía, retícula, la tipografía e ilustraciones que van de acuerdo al contenido de la información y al tipo de publicación que se realice.

Esta área del Diseño Gráfico, es una de las más importantes y a la vez más interesante puesto que abarca todos los medios impresos como: el periódico, la revista, los folletos, los boletines, los libros, y manuales, etc.

Así pues una publicación bien diseñada logrará que el lector sea atraído desde el momento de ver la portada y posteriormente se interese por leer dicha publicación, de principio a fin, y precisamente esto es lo que se creará, después de un proceso de investigación que será de ayuda para la elaboración de este trabajo.

De esta manera se obtendrá como resultado final, un libro que reunirá una selección de los artículos periodísticos escritos por el Arq. Javier Gutiérrez Cendejas que llevan por nombre "De viaje por la ciudad", en ellos el autor a plasmado información acerca de la ciudad de Uruapan Michoacán, como: historia, arquitectura, y cultura, estos temas son muy interesantes por el hecho de ser aspectos que rodean a nuestra ciudad, con información que nos enriquecerá como Uruapenses.

8

## PROBLEMATICA Y OBJETIVOS

La generosidad con que la naturaleza ha dotado a la región donde se encuentra la ciudad de Uruapan en el estado de Michoacán ha permitido que se le conozca como "La ciudad de la eterna primavera" o "Paraiso de Michoacán", aunado a ello, sus características arquitectónicas y urbanas, ya que habiendo sido fundada como ciudad mestiza en 1533 por Fray Juan de San Miguel, monje franciscano (que fué además fundador de otros pueblos) su traza urbana es de destacar pues en ella Fray Juan utilizó el esquema de "Ciudad ideal" del Renacimiento.

Este hecho así como las diversas construcciones que a través de cuatro siglos se han realizado tanto en edificios religiosos como en edificaciones civiles donde han quedado ejemplos que se inscriben en los estilos Plateresco, Mudéjar, Neogótico y Neoclásico así como de la arquitectura vernácula. Los cuales en los últimos cincuenta años se han ido perdiendo tanto por acciones gubernamentales, como por ignorancia de los

propios habitantes que no han reparado en los valores artísticos y arquitectónicos tanto de las obras en si como de la traza urbana diseñada por Fray Juan de San Miguel.

Ello ha motivado a diversas personas ha realizar escritos que concienticen a autoridades y ciudadanos para valorando las obras que los ancestros nos han dejado, se detenga esa destrucción. Una de estas personas es el arquitecto



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Javier Gutiérrez Cendejas ha publicado en "Extensión" periódico mensual de la Universidad Don Vasco, artículos con los que pretende dar a conocer las características y cualidades de las obras arquitectónicas y lugares de la ciudad, que los habitantes no las destruyan más, sino que las conserven, resalten sus cualidades y las reutilicen para legarlas a las futuras generaciones.

Lamentablemente, estos artículos no se han conjuntado en una publicación, la cual daría a los lectores la opción de conocer aquellos aspectos que pasamos desapercibidos de ésta ciudad, los cuales nos harían reflexionar sobre lo que tenemos y aquellos que estamos perdiendo

de nuestra localidad con el singular estilo del arquitecto Javier Gutiérrez.

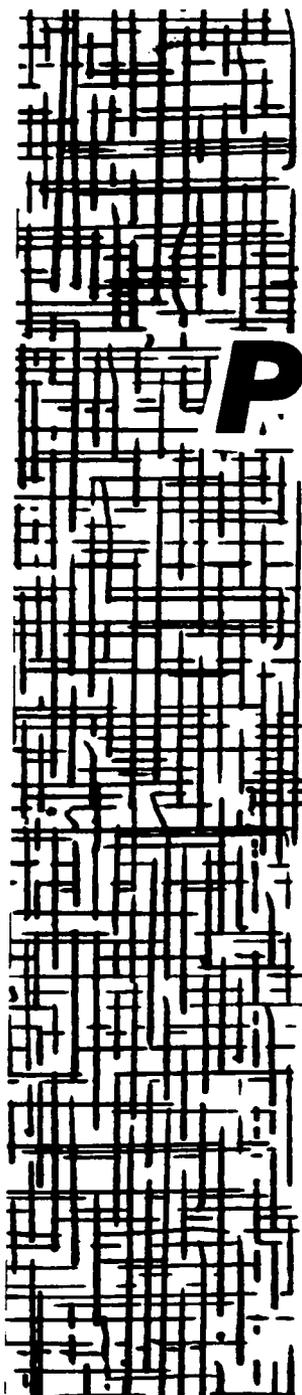
Es por ello que con la ayuda del Diseño Gráfico se pretende resolver esta problemática puesto que a través de ésta disciplina podemos dar un aspecto agradable e interesante a un libro, por medio de una de las áreas del Diseño, el Diseño Editorial, el cual gracias a herramientas como: tipografía, fotografía, retícula, color, etc., nos permite dar una atractiva presentación a los libros y de esta forma atraer al lector y cautivarlo a la hora de tener la publicación en sus manos.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



12



# **PRIMERA PARTE**

## **CAPITULO 1**

### **"HISTORIA DE URUAPAN"**

---

14

## UBICACION Y DATOS GENERALES

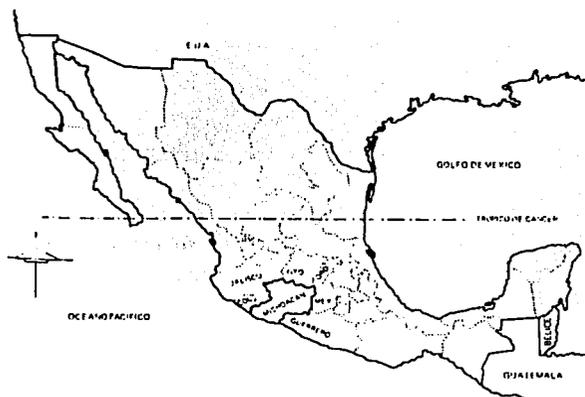
La ciudad de Uruapan, pertenece al estado de Michoacán; se encuentra extendida sobre un terreno accidentado, formando parte de un eje volcánico.

Tiene una altura sobre el nivel del mar de 1634 metros. Sus temperaturas son más bien calientes pero muy agradables por lo general.

Es una ciudad conocida debido a las especiales características con que cuenta, por las cuales es llamada "Vergel Edénico".

La palabra "Uruapan" tiene varios significados, y uno de estos proviene de la palabra URUPANI que se traduce como "florecer y fructificar al mismo tiempo", del vocablo URANI se deriva otro significado, el cual es "JICARRA", que es una de las artesanías más tradicionales de la ciudad.

Uruapan es considerada la segunda ciudad más importante de éste Estado



MAPA DE LA REPUBLICA MEXICANA A LA QUE PERTENECE LA CIUDAD DE URUPANI EN EL ESTADO DE MICHOACAN.

después de Morelia, debido a que en la actualidad cuenta con todo tipo de comodidades, como es el caso de buenos hoteles, y todos los servicios de comunicación, entre los que se pueden mencionar, un aeropuerto, el ferrocarril que une a la ciudad con Morelia, Pátzcuaro, Lázaro Cárdenas; por carretera tiene acceso a las ciudades más importantes del país entre éstas encontramos: a la ciudad de Guadalajara, y la ciudad de México entre otras.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Uruapan es considerada "La capital mundial del Aguacate" ya que en nuestros días no sólo lo distribuyen en territorio nacional, sino que es exportado a varias partes del mundo.

Uruapan es una verdadera joya entre las llanuras y serranías que la rodean y sigue siendo atractiva para el turismo nacional o extranjero.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **FRAY JUAN DE SAN MIGUEL FUNDADOR DE URUAPAN**

Sobre Fray Juan de San Miguel se desconocen varios datos, entre estos, el lugar y la fecha de nacimiento, sin embargo, se sabe era religioso de la orden de San Francisco, fué natural de España, igual que la mayoría de los primeros evangelizadores franciscanos.

Acerca de la llegada del Franciscano a la Nueva España no se sabe el día exacto, pero según los historiadores, es posible que haya arribado en el año 1524.

Otra de las versiones nos dice, que la primera vez que fué visto Fray Juan

fué en el año de 1521, se le vió junto a Fray Antonio de Lisboa, llegando a Guayámgaro, actualmente Morelia. En este poblado el fraile fundó el Colegio de San Miguel que es el primero en la instrucción de la niñez en América, éste Colegio era dirigido y administrado por él mismo y en el preparaba a niños hijos de los indígenas y españoles que habitaban el pueblo, después de 50 años de estar funcionando, es en 1581 que se incorporó al Colegio de San Nicolás.

Posteriormente llega y funda Uruapan, así como otras poblaciones de la sierra que también evangelizó, entre las cuales, están Angahuan, Aranza, Capacuaro, Charapan, Cherán, Nahuatzen, Paracho, Parangaricutiro, Los Reyes, Tingambato, entre otras.

En Uruapan realiza construcciones muy características por el estilo español tan marcado en cada una de ellas, estilos como: plateresco, renacentista, gótico, mudéjar, y el llamado neoclásico.

Y después de evangelizar la sierra, 1545 es cuando

agobiado por tanto trabajo, se ve el franciscano decidido a permanecer en Uruapan,



FRAY JUAN DE SAN MIGUEL.

para dedicarle sus últimos momentos a la población, del día en que murió no se sabe la fecha exacta, pero sí se afirma que sucedió en la Huatápera, y se dice fué sepultado en la parroquia de este lugar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

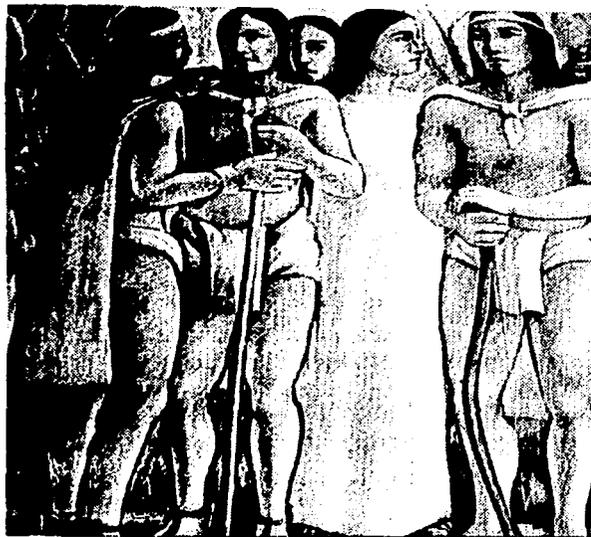


GRAFICA DE INDIGENAS.

## FUNDACION DE URUAPAN

El origen de Uruapan, data de la época de la peregrinación de los aztecas mucho antes de la conquista, pero cabe mencionar que acerca de la historia de esta población se desconocen varios datos.

Antes de la conquista, Uruapan estaba situada en lo que ahora es el barrio de "La Magdalena", siendo entonces un poblado sin mucha importancia, ya que no aparece en el "Plano del Reino Michoacano", ni en los estados del Rey Caltzonzin.



POBLACION INDIGENA.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Fray Juan de San Miguel funda la mayor parte de la sierra, posteriormente llega a Uruapan, y motivado por la belleza del lugar, funda el pueblo en el mejor lugar del valle, en el año 1533, es por eso que el trazo y fundación de la ciudad de Uruapan se atribuye al franciscano.

Fray Juan de San Miguel repartió a la población en sus calles, plazas y en sus nueve barrios los que tenían los siguientes nombres: San Juan Evangelista, San Miguel, la Magdalena. San Pedro, San Francisco, La Trinidad, Santiago, Los Reyes.

Los indios pertenecientes al barrio de "Los Reyes" se trasladaron poco después al norte y fundaron ahí el pueblo de San Lorenzo, no se sabe con exactitud por que se tomó esta determinación y el año en que sucedieron, pero fué a fines del siglo XVI.

A cada vecino de los nueve barrios se les dió su posesión y se mando hicieran casas y huertas plantando de todas las frutas.

Además del Rio Cupatitzio había otros ojos de agua que abastecían a la ciudad.



IGLESIA DE LA MAGDALENA.

Posteriormente Fray Juan de San Miguel construye la iglesia del pueblo, que era muy grande y suntuosa, estaba dedicada a San Francisco de Asis.

Otra construcción realizada por el fraile es la llamada Huatápera, así como las capillas de la Purísima Concepción y del Santo Sepulcro. El conocido Hospital es considerado el más antiguo de Michoacán, junto a este se encontraba el convento de franciscanos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LIBRO DE  
MUNICIPIO DE URUAPAN

Y es entre 1534 y cuando Fray Juan mandó construir las capillas de los nueve barrios, cada una de estas tenía retablo con la imagen titular, ornamentos y órgano, lo que las hacía muy especiales. Fray Juan constituyó a la población en una República con régimen federativo en donde los nueve barrios eran otros de tantos pequeños Estados que se regían por leyes propias pero sujetos en determinados casos y circunstancias a las decisiones de un gobierno central, por un jefe que era citado "Gobernador", el cual residía en la Huatápera.



ANTIGUA IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO.



VISTA DE LA HUATAPERA.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## EPOCA DE LA CONQUISTA

De algunos aspectos sobre la vida histórica de Uruapan se desconoce una parte, puesto que han transcurrido varios años en este tiempo, sobre todo en la Colonia, sin que se sepa nada de ellos.

Los sucesos de mayor significación que ocurrieron en esta época fueron las visitas del rango eclesiástico, destacando los obispos.

Los guías espirituales influyeron de manera notable en la vida colonizadora, puesto que hicieron del indígena un instrumento dócil, esto tenía como finalidad la esclavitud; además de que los cristianizaron y mientras los ponían a realizar trabajos duros y los despojaban de sus riquezas.

En Uruapan se recibió con gran agrado a los obispos, pero no así a los representantes del virreinato, los cuales en más de una ocasión llegaron con la finalidad de sacar y obtener los máximos



VIRREY EN PLATICAS CON PURHEPECHAS.

beneficios personales a costa de la población indígena, que como resultado se iba extinguiendo poco a poco, debido a las epidemias y a los trabajos forzados a que les sometían los conquistadores, mismos que les arrebataron y se posesionaron de sus tierras.

Como ya se mencionó las epidemias y los trabajos forzados fueron la causa principal de que la población indígena fuera desapareciendo, al grado de que al llegar la Independencia de México eran ya muy pocos los que aún sobrevivían,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



mientras que criollos, y mestizos fueron creciendo, sobre todo los españoles que se convirtieron en nuevos dueños de las tierras.

Entre estos los más castigados, estaban los indígenas a los cuales despojaron de sus bienes y patrimonios. Los criollos por otro lado se encontraban inconformes por la discriminación sufrida por parte de los auténticos españoles de Uruapan. El progreso económico de Uruapan en tiempos de la colonia se dió primordialmente por el cultivo de las huertas frutales, y por el comercio; al ver esto los españoles despojaron de tales labores a los aborígenes y los redujeron a un estado de miseria.

Los criollos por su parte fueron víctimas del poder de los conquistadores, pero los criollos por su inconformidad dieron pie a ciertos hechos sangrientos, que dieron como resultado matanzas, en 1766.

Estos hechos sangrientos resultaron a partir de que apareció en la población de Uruapan un contingente armado que por ordenes del virrey tenía que hacer investigaciones sobre los jesuitas, lo cual predispuso a los indios y mestizos en contra del virrey; la mayor parte de los pobladores de Uruapan no recibieron de buena forma a la tropa, y cuando no lo esperaban fueron desarmados y hechos prisioneros, frente a la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Huatápera la gente furiosa pretendía matarlos, lo cual terminó con la muerte de las víctimas por ahogamiento en el río Cupatitzio.

Lo que en 1767 provocó una venganza por parte del virreinato que regreso a la población con un contingente armado que buscó a los responsables, y les cortó la cabeza.

Pero a partir de 1767 se prohibió a los indios poseer armas y además eran vigilados. Respecto a otros datos de la época se desconoce pero la vida de Uruapan en tiempos de la conquista transcurrió en forma tranquila generalmente.

## EPOCA INDEPENDIENTE

Una vez consumada la Independencia de México en 1821 los habitantes de Uruapan disfrutaron de paz. Tendiendo siempre hacia el desarrollo, en 1863 durante los vaivenes de la Reforma, Uruapan fué escogido para ser capital del Estado.

Posteriormente en 1863 la población fué escenario de hechos de gran importancia histórica, pero años antes de surgir la Guerra de Reforma que trajo por consecuencia un imperio efímero como el



MIGUEL HIDALGO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

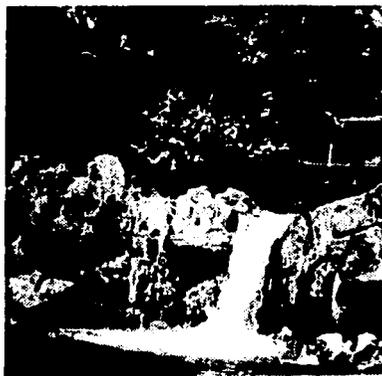
Maximiliano de Habsburgo, consecuencias que se dieron a partir de la Promulgación del Plan de Ayutla.

Durante los tres años que duró la Guerra de Reforma no ocurrió nada importante en Uruapan. Al triunfo de la armas republicanas en 1860 la reacción de los últimos sucesos aprovechó el error republicano de haber licenciado la mayor fuerza en armas del ejército liberal.

En Uruapan al igual que en todo el estado, se vivió un ambiente de dolor y luto después de que Melchor Ocampo, uno de los filósofos de la Reforma fué secuestrado y asesinado por el español Lindoro Cajiga.

En tiempos del imperio sucedió en Uruapan un combate entre conservadores y liberales el 19 de Junio de 1864 donde los Generales Vicente Riva Palacio y José María Arteaga atacaron a la población, defendida por el imperio, al final del enfrentamiento a pura balloneta, se inclinó el triunfo a favor de las armas republicanas.

Durante la Guerra de intervención en Uruapan las derrotas del Ejército republi-



VISTA DEL PARQUE NACIONAL.

cano del centro les hizo reconcentrarse en la población del Cupatitzio, en octubre de 1865, y al frente se encontraba el general Arteaga.

El día 5 de ese mes las tropas pasaron revista, la población les ofreció un banquete, pero la estancia en esta ocasión no fué larga aunque si pacífica para el Ejército Republicano que días después saldría; después se aproximaban las tropas de Ramón Méndez.

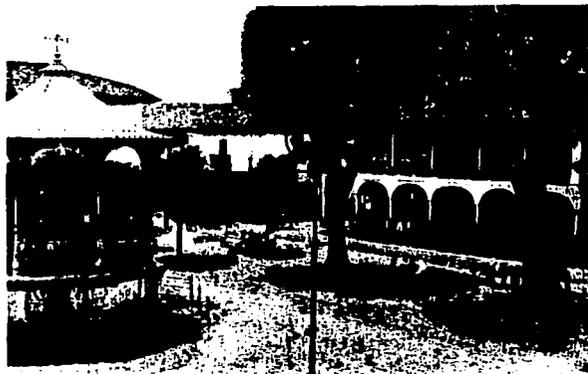
El Ejército Republicano se dividió tomando distintos rumbos: uno de los cuerpos dirigido a Paracho, otro capitaneado por Arteaga que siguió a Tancitaro, y el

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

tercero se dirigió a Parangaricutiro. Posteriormente llega Ramón Méndez a Uruapan y decide seguirle los pasos al grupo de Arteaga al que sorprende en Santa Ana Amatlán el 13 de octubre. La derrota de los republicanos fué total y el comandante Méndez quedó al poder de todo el armamento, las municiones los caballos, y un gran número de prisioneros, entre estos: Arteaga, el comandante Salazar, y los coroneles Jesús Días Paracho, Villagómez, Pérez Milicua, Villada y algunos otros.

Los prisioneros fueron traídos a Uruapan y en el trayecto se les notificó que serían ejecutados, los sentenciados a fusilados eran: José Ma. Arteaga jefe del ejército del centro, el general Salazar que permaneció a los combatientes en Puebla bajo las órdenes de Zaragoza, por lo cual se le conocía por Zaragozas a los republicanos; el Coronel Jesús Días ordinario de Paracho que ocupó los puestos de distrito y comandante militar, el Coronel Trinidad Villagómez que participó en la toma de Uruapan al lado de Régules.

Y el capitán Juan González fraile mercenario



PLAZA A LOS MARTIRES DE URUAPAN.

que dejó los hábitos desde el tiempo de la guerra de Reforma. El 2 de octubre apareció un manifiesto de Maximiliano en el que se declaraba que habiéndose perdido la legalidad del gobierno de Juárez al salir éste del territorio nacional se consideraba a los que se encontraran con armas como: "gavillas de criminales y bandoleros". Por esto los prisioneros de Uruapan fueron fusilados el 21 de octubre de 1865. Lo cual sonó como una venganza de las muertes que Arteaga había sentenciado meses antes contra los defensores de esa misma plaza de Uruapan.

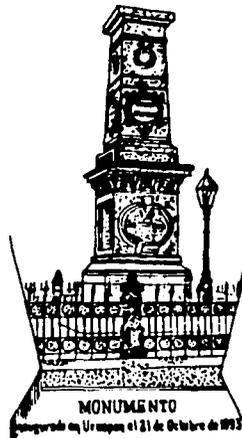
Otro de los sucesos de gran importancia para el desarrollo de la población y

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

que ocurrió por estos tiempos, fue la aparición del ferrocarril en michoacán, se encontraba entonces como gobernador Epifanio Reyes cuando comienza la construcción del ferrocarril en esta población, el 12 de agosto de 1886, entonces se pretendía unir a la población de Pátzcuaro y de ahí con todo el país.

Esto trajo por consecuencia que Uruapan contará con comunicación telefónica y el tren por estos tiempos funcionaba con la tracción del vapor.

Pasaron más de diez años para que se inaugurara la línea férrea que unió a Uruapan con Pátzcuaro el 19 de marzo de 1899. En 1907 se pretende unirlo después al que pasaba por Zitácuaro. En 1909 otro aparece para unir a Zamora con Uruapan y ese mismo año se somete a aprobación el de Uruapan, Apatzingán par hacerlo llegar hasta Zihuatanejo, y existía también un ferrocarril particular y un tranvía inaugurado en 1900.



MONUMENTO A LOS MARTIRES DE URUAPAN.



TRANVIA EN LA CIUDAD DE URUAPAN.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## EPOCA DE LA REVOLUCION

Cuando se da en el país el grito de "sufragio efectivo no reelección", el pueblo se levanta en armas en contra del porfiriato, y Uruapan influenciado por la mayoría entra en la lucha armada como María la Prieta.

Al asumir Victoriano Huerta el poder en la república, en Uruapan el huertismo echa raíz.

Posteriormente Joaquín Amaro opta por retirarse y regresar causando otra derrota a los huertistas, el 5 de Junio de 1910. Este personaje se caracterizó por su espíritu valiente. Aceptó desde luego el reto de teniente coronel que defendía la plaza de Uruapan y le concedió una tregua de paz para más tarde volver a combatir, ganando Amaro que dejó libertad a los rivales, que abandonaron la población.

Otro suceso ocurrido durante la revolución, en Uruapan fue la aparición de unos bandoleros entre éstos Inés Chávez "el Chivo", los cuales mataban a gente

inocente, violaban mujeres, y quemaban viviendas, la aparición de estos asesinos fue desafortunada para la población. Sin embargo se dice estos criminales sentían cierto respeto por Uruapan, debido a que estaban bajo las ordenes del General Cintura quien no deseaba el mal para la ciudad.

Entre otras de las cosas ocurridas en esta época se menciona existieron en Uruapan epidemias y una peste, causando gran mortalidad entre los habitantes, en la primer década de este siglo.



INES CHAVEZ.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Entre los años 1920 y 1923 los presidentes municipales de Uruapan duraban poco en el poder, lo que nos hace referencia de la vida difícil en que se encontraba la política, ante tal inestabilidad de los intereses sociales que se disputaban los hombres que deseaban tener los cargos públicos más importantes.

En 1932 se escuchó el nombre de Miguel Rincón quien por su valiente actitud obrerista fue asesinado, esto suscitó apasionadas manifestaciones a nivel nacional. Siendo Uruapan una parte más de México repercutía en la perla del Cupatitzio, Uruapan siguió moviéndose hacia el progreso, teniendo de base los cimientos económicos de las obras que dejó el patriota Cardenas del Río.

## URUAPAN DE LOS AÑOS 30`S A LOS 80`S

Durante los años de transición de los 30's a los 80's se suscitaron varios cambios importantes en la ciudad de Uruapan, pero también cabe mencionar que surgieron cosas que hicieron de esta ciudad un sitio muy particular.

Es importante mencionar que esta ciudad antaño poseía características, sobre todo en la naturaleza y arquitectura que la hacían



PLAZA MARTIRES DE URUAPAN.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

un sitio inigualable, a lo largo de toda la población existían plantíos con gran variedad de frutas, así como una numerosa cantidad de pinos y otras especies de árboles, la ciudad era abastecida por ojos de agua y el todavía cristalino río Cupatitzio.

En cuanto a la arquitectura, importante es hacer mención de que a partir de las construcciones realizadas por Fray Juan de San Miguel, se marcó un estilo muy característico de construcción en Uruapan ya que se utilizaban estilos antiguos, como: el plateresco, el neogótico, neoclásico, mudéjar y renacimiento.

Que se siguieron utilizando en los años subsiguientes, se utilizaban techumbres de teja o tejamanil de una o dos aguas, eran muy acostumbrados los aleros muy volados, y las construcciones tenían la mayoría de las veces pocas ventanas y por lo general muy pequeñas.

Durante estos años se siguieron conservando las construcciones antiguas y la capilla del Santo Sepulcro, la antigua capilla dedicada a la Inmaculada Concepción fué



PARQUE NACIONAL.

derrumbada y se construyó una nueva que aún se conserva, las iglesias de los barrios tenían al frente un atrio, estaban ornamentadas y poseían en su interior bellas esculturas de Santos.

Las calles se caracterizaban por estar empedradas y aproximadamente a fines de los 60's se empezaron a pavimentar, la mayoría de las casas tenían un patio central rodeado por pilares y grandes portones, que eran de madera, sus construcciones aún conservaban el antiguo estilo, destacando los techos rojos.

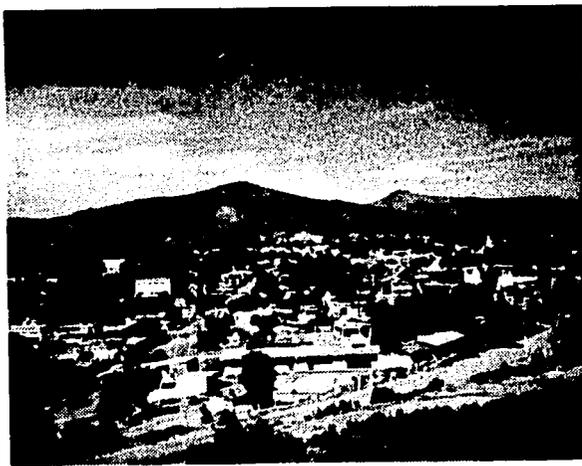
ESTADO DE ORIGEN  
MICH.  
1960

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Todavía a fines de los 30's la población de Uruapan se caracterizaba por su mezcla racial: españoles, mestizos, mulatos, criollos, indios, todos viviendo sin demasiados escrúpulos. En ese entonces las primeras escuelas estaban ligadas a la comunidad y a la parroquia.

En cuestiones religiosas contaba la población con numerosas iglesias y suficientes sacerdotes, la mayoría de los pobladores pertenecían a la religión católica. Las iglesias brindaron acogida al arte con la realización de murales religiosos, las celebraciones religiosas por su parte estaban en su apogeo, cada barrio festejaba en grande a su patrono, éstas celebraciones también eran una especie de competencia entre los barrios, todos los habitantes de cada barrio participaban de una u otra manera, lo que hacía especiales a las festividades en las que no podían faltar la comida típica, las tradicionales danzas, las procesiones con los santos, etc.

Otras de las costumbres que se seguían conservando hasta los 60's, era que al caer la tarde las personas solían



PANORAMICA DE URUAPAN.

salir a sentarse en las baquetas y platicar con los vecinos, mientras que los niños se divertían jugando en las calles con resorterías y otros juguetes improvisados, la mayoría de las personas se conocían y eran amables entre ellos, y la hospitalidad a los turistas no se hacía esperar.

Entre los atractivos turísticos se encontraban las construcciones e iglesias, el Parque Nacional, y la Tzaráracua.

La explotación racional y modernizada del aguacate es una parte de gran importancia en la historia de Uruapan.

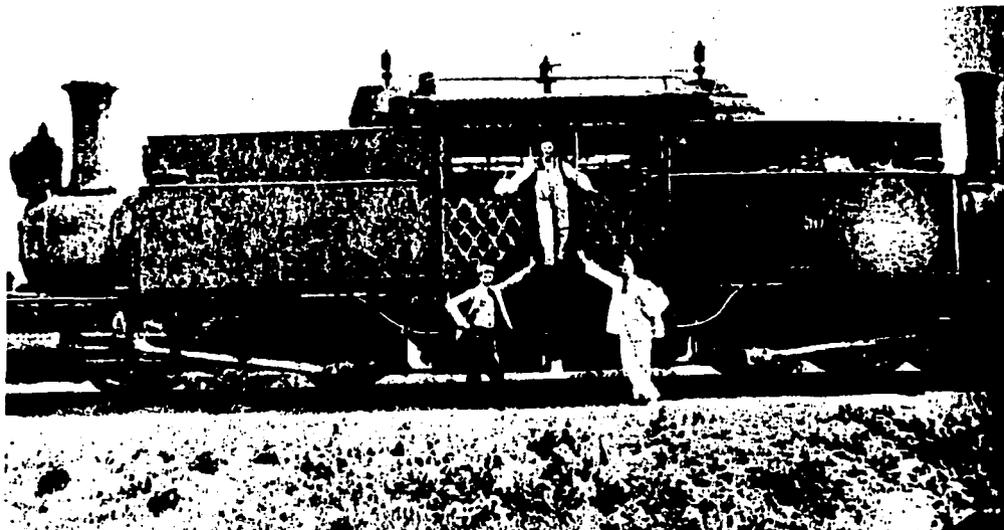
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Las huertas de aguacate eran factores climáticos y además conservaban el suelo fértil, y regulaba las temperaturas absorbiendo el agua de las lluvias, para alimentar manantiales.

Para 1973 se le adjudica el calificativo de "Uruapan capital mundial del Aguacate", y en 1980 la amplitud del mercado (Japón, Francia, Norteamérica y Canadá), un renglón bueno para la economía de Uruapan, abriendo un mercado de trabajo para la población.

Con el tiempo Uruapan se colocó en la segunda ciudad más importante en el estado, con las tradicionales fábricas de mantas en el siglo pasado, existiendo antes de los 40's.

El proyecto del ferrocarril que une a Uruapan con la costa provocó el auge económico de los 80's, además de la mantenida explotación agrícola.



FERROCARRIL EN LA CIUDAD DE URUAPAN.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## URUAPAN CONTEMPORANEO

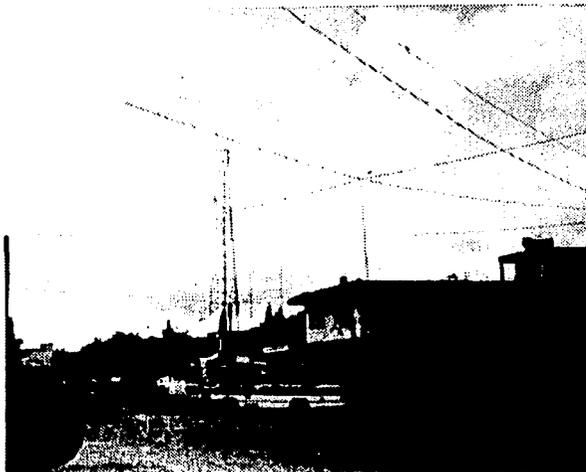
Uruapan ha sido una ciudad que se ha transformando, en una enorme población, multiplicando sus recursos, encontrando nuevas perspectivas económicas, convirtiéndose en un entrecruce de los nuevos caminos del estado.

El crecimiento de la producción aguacatera de la entidad y su zona de control hacen que merezca todavía el calificativo de "Capital Mundial del Aguacate".

El turismo por su parte sigue siendo atraído por las bellezas naturales que lo hacen punto obligatorio de visita por Michoacán, entre las que podemos mencionar esta: El parque nacional, en el que se encuentra la rodilla del diablo, que da nacimiento al Río Cupatitzio, y desemboca kilómetros después en la Tzaráracua, las aguas de este río en la actualidad se encuentran muy contaminadas debido a la falta de conciencia de los uruapenses.

Por otro lado la tala inmoderada de árboles entre ellos el pino, a provocado un cambio fuerte en el clima, que anteriormente era agradable.

En la actualidad la mayoría de las calles de la entidad están pavimentadas, la construcción de las casas ha cambiado por edificios modernos que rodean a la ciudad y rompen con el estilo clásico y tradicional.



CALLE ACTUALES DE URUAPAN.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Los fraccionamientos y las colonias nuevas, exigidas por el crecimiento demográfico se han venido a sumar a la antigua de Ramón Farías y corren por los distintos rumbos de la ciudad, se han venido poblando las antiguas huertas con los fraccionamientos, numerosos edificios modernos se han construido en el mismo centro donde existen bancos, hoteles u oficinas y han exigido la imaginación para combinar el progreso, y el desarrollo de la ciudad con la belleza típica del Uruapan tradicional, aunque en algunos casos no lo han logrado.

Los tradicionales portales de la plaza principal han logrado sobrevivir hasta nuestros días, sin embargo se han visto amenazados por el comercio ambulante que rodea toda la zona opacando la belleza del lugar.

Aún quedan aleros en algunas casas de Uruapan, aunque se haya perdido mucho el aspecto de ciudad michoacana por la escasez de madera para reponerlos, y el mal gusto de la gente que prefiere las construcciones de estilo moderno.



CONSTRUCCION MODERNA EN URUAPAN.

Actualmente entre los atractivos del lugar podemos mencionar la Huatápera que ahora es un museo artesanal y el mercado de antojitos donde se venden las comidas típicas de Uruapan como el churipo, las carnitas, los tamales.

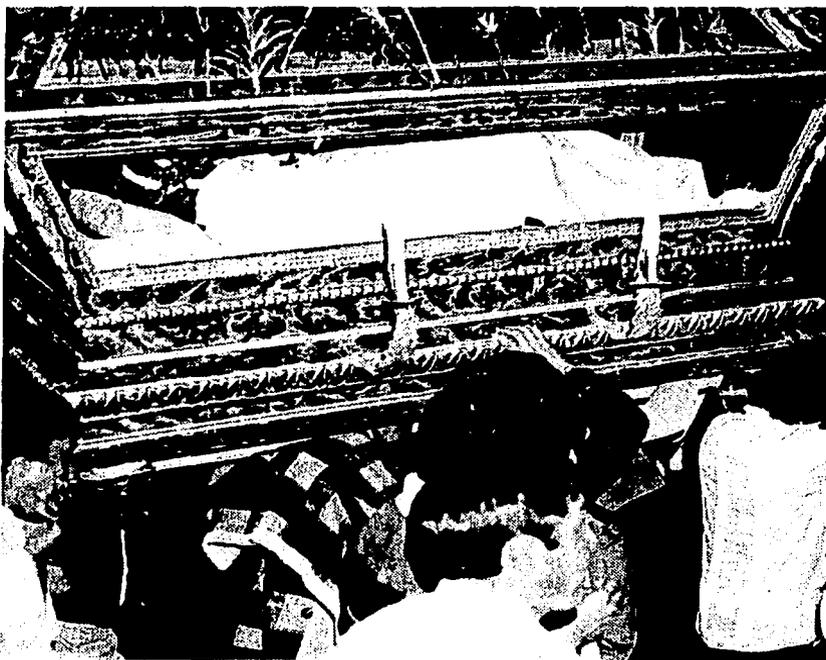
Las fiestas en los barrios se siguen celebrando, sólo que el número de habitantes que participan y colaboran ha disminuido, pero sin embargo, se siguen amenizando con bandas de música de la región, las comidas típicas se venden igual que antaño, sólo que la modernidad en que vivimos y las nuevas costumbres se han venido integrando a las ya tradicionales, este es el caso de comidas

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

extranjeras como las hamburguesas y los refrescos; la música moderna también se escucha entre los puestos de comida, y en este tipo de celebraciones lo que más se vende son las bebidas alcohólicas como: los jarritos, cervezas, etc.

Por ello es posible darse cuenta de que el sentido de las fiestas en los barrios en estos tiempos ha venido cambiando notablemente.

Algunas otras de las costumbres que han venido cambiando al paso de los años es que las personas ya no acostumbran salir a platicar por las tardes con sus vecinos, los niños ya pocas veces juegan en las calles debido a que la mayoría son muy transitadas y por lo mismo son peligrosas, por lo que ahora los niños han cambiado los juegos improvisados, por otros más sofisticados como Nintendo o ver televisión.



FIESTA EN LOS BARRIOS.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

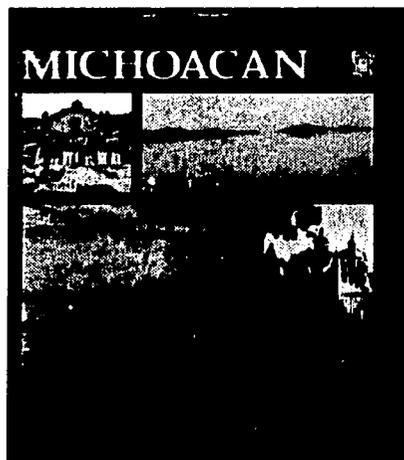


VISTA DEL PARQUE NACIONAL.

Y es lamentable decirlo pero la ciudad ha crecido tanto y tan rápido que las personas que se conocen entre sí son muy pocas, y de alguna manera también la inseguridad pública que vive actualmente la gente la ha vuelto insegura y desconfiada de los demás, pero sigue siendo igual de amistosa y amable con los turistas, por ello sigue siendo muy visitada.

## LIBROS SOBRE URUAPAN

La ciudad de Uruapan ha sido fuente de inspiración para muchos escritores, uruapenses, mexicanos y extranjeros; que han sabido aprovecharlas características de tan bello lugar, para dar a conocer por medio de las palabras escritas a otras personas. Ya que esta ciudad ofrece a los escritores temas desde historia, arquitectura, la naturaleza, las costumbres, etc.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Es posible también mencionar que sobre Uruapan se ha escrito a lo largo de los años, y de diversas maneras, ya que existen libros sobre la historia de Uruapan, éste es el caso de libros como: "Apuntes históricos de Uruapan" de Francisco Moreno Duarte, "Síntesis monográfica de Uruapan" de José María Paredes Mendoza, "El gran Michoacán" de varios autores; estos son algunos títulos de los muchos que existen sobre la historia de Uruapan.

Esta bella ciudad también ha inspirado los más bellos poemas, versos y leyendas, algunos títulos que abarcan estos temas son: "Uruapan, leyendas ilustradas" de Fernando Huerta, "Paisajes, tradiciones y leyendas" de Eduardo Ruíz, "Los esmaltes de Uruapan" de León Francisco.

Algunos otros títulos sobre historia y costumbres son: "Uruapan" de Francisco Miranda, "Uruapan" de Luis Garibay.

De esta manera podemos darnos cuenta de que a lo largo de la vida de Uruapan siempre ha habido autores que se han inspirado

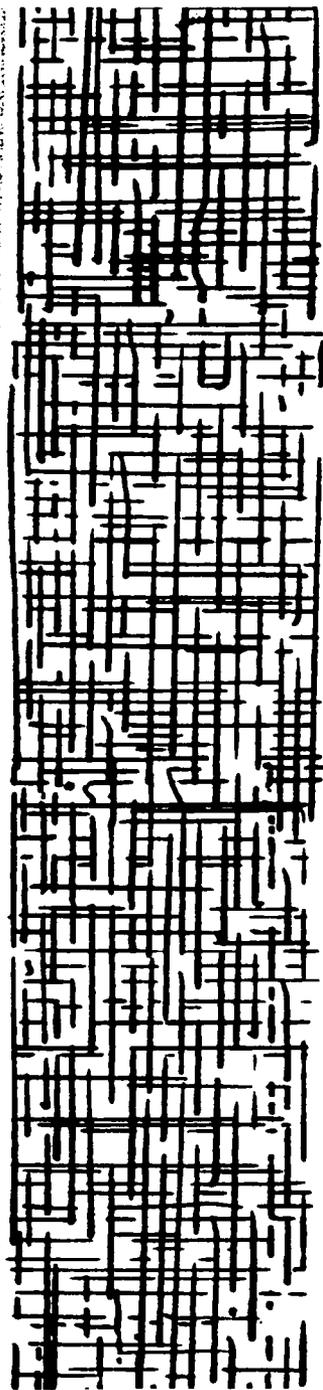


por las bellezas del lugar para expresar mil cosas sobre La Perla del Cupatitzio.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**







**CAPITULO 2**  
**"SOBRE EL AUTOR"**

---

40

## GENERALIDADES SOBRE EL AUTOR

El arquitecto Javier Gutiérrez Cendejas nació en la ciudad de Uruapan, en el Estado de Michoacán el primero de agosto de 1948. Ha radicado desde su infancia en esta ciudad.

Dedica su tiempo a un sinnúmero de actividades de gran importancia para la sociedad uruapense, que de una u otra manera se ve enriquecida por cada una de las obras tanto arquitectónicas, literarias y sociales, realizadas por éste hombre que ha dedicado gran parte de su vida al bienestar de la ciudad que lo vio nacer y por lo tanto a la gente que la habita.

Para su preparación integral, el arquitecto asistió a instituciones educativas de gran relevancia en las ciudades de Uruapan, Zamora, y Guadalajara.



ARQUITECTO JAVIER GUTIERREZ CENDEJAS.

Sus estudios de primaria los realizó entre 1955 y 1960, en el Instituto Fray Juan de San Miguel en la ciudad de Uruapan.

Durante 1961 y 1963 cursó sus estudios de secundaria en el Seminario Menor de Zamora y posteriormente entre 1964 y 1966 en el Colegio La Paz de su ciudad natal.

Respecto a los estudios de preparatoria, los llevó a cabo en el entonces Instituto Cultural Don Vasco de la ciudad de Uruapan, entre 1967 y 1969.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Sus estudios a nivel licenciatura los realizó entre 1969 y 1974, en la Universidad Autónoma de Guadalajara, en Jalisco.

ARQ. GUTIERREZ EN  
DISCURSO A LOS  
ALUMNOS DE  
DISEÑO GRAFICO.



## CARGOS Y OCUPACIONES

A lo largo de su vida el arquitecto Gutiérrez ha desempeñando diversos cargos y ocupaciones, que nos hablan más de su entusiasmo por servir a la sociedad uruapense, así como a su ciudad.

### CARGOS:

Miembro de la Asociación de Ingenieros y arquitectos de Uruapan A,C desde 1975 y Presidente entre 1979 y 1981.

Secretario del Colegio Michoacano de Arquitectos en los períodos 1982 y 1983, 1986 y 1987.

Director de la oficina de Urbanismo Municipal en Uuapan, Michoacán de 1982 a 1983.

Maestro de la escuela de Arquitectura de la Universidad Don Vasco. A.C. Uruapan, Michoacán, de 1981 a 1990.

Presidente de la junta local de conservación y vigilancia del patrimonio de la ciudad de Uruapan, Michoacán de 1975 hasta 1987.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Miembro del patronato del Asilo de Ancianos de Uruapan, Michoacán de 1975 a 1976.

Director de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Don Vasco A.C en Uruapan, Michoacán desde 1988 hasta la fecha.

Maestro de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Don Vasco A.C. en Uruapan.

Director de la Escuela preparatoria Vasco de Quiroga en Zitácuaro, Michoacán desde 1997.

Miembro de la comisión de Arte Sacro del Obispado de Zamora, Michoacán desde 1998.

Miembro del Centro Cultural de Uruapan, Michoacán.



ARQ. GUTIERREZ CON ALUMNOS DE DISEÑO GRAFICO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

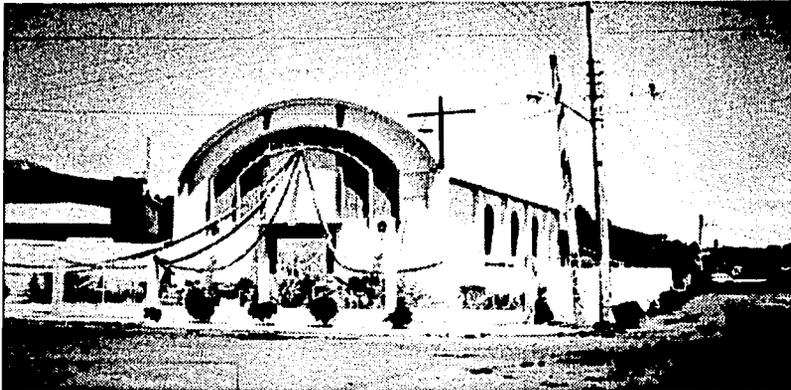
## OBRAS ARQUITECTONICAS

El arquitecto Javier Gutiérrez ha ejercido su profesión de arquitecto desde 1974 hasta la fecha, realizando un sin número de construcciones que van desde iglesias, edificios comerciales, residencias, colegios, retablos, escuelas, clínicas, hasta auditorios.

Y aunque lo que se pretende con éste trabajo es abarcar el aspecto de escritor, es importante hacer mención de lo que como arquitecto ha brindado a la ciudad, y a otras poblaciones del Estado de Michoacán, como: Sahuayo, Zamora,

Ziracuaretiro, Periban, Uruapan, Atápan, Acutzeramo, Los Reyes, Apatzingán, El Pujido, Tepalcatepec, Aguililla, Aguaje, Tancitaro, Villa Mendoza, Nueva Italia, San José de Chila, Lombardia, San Juanico, Zitácuaro, Pátzcuaro, Buenos Aires, Taretan, Amatlán, Jucutacato, Jacona, Sn. Pedro Caro, Acuitzeramo, La Ruana, y fuera del Estado en Guadalajara, Jalisco.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



IGLESIA DEL PERPETUO SOCORRO, OBRA DEL ARQ. GUTIERREZ.

Algunas de las construcciones importantes del arquitecto en Uruapan, son: el Edificio para la policía Preventiva de Uruapan, Capilla del Perpetuo Socorro, Auditorio Manuel Romero de la Universidad Don Vasco, Auditorio y salón de la Juventud en la Parroquia de Cristo Rey, Torre de la Parroquia Cristo Rey, Farmacia Guadalajara, Remodelación del Centro Cultural de Uruapan. Solo por mencionar algunas construcciones.



ARQ. GUTIERREZ EN COMPAÑIA  
DEL LIC. D.G. KENETH TREVIÑO.



OBRA DEL ARQ. GUTIERREZ.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## DE VIAJE POR LA CIUDAD

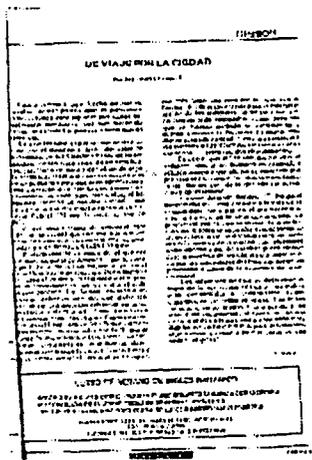
Por si fuera poco, no conforme con su actividad como arquitecto y con la cantidad de actividades que ocupan el tiempo de Javier Gutiérrez, también ha incurrido en la faceta de escritor.

Ya que desde el año 1984 ha publicando en el periódico "extensión" que realiza la Universidad Don Vasco, una serie de artículos sobre la ciudad, con los que pretende dar a conocer las características y cualidades que posee este lugar, tanto en obras arquitectónicas, como sitios naturales, con la finalidad de que sus habitantes no las destruyan y que por el contrario, las conseven, y resalten aún más sus cualidades, y sean reutilizadas, para que sean preservadas para nuestras generaciones futuras.

Actualmente suman aproximadamente unos 50 artículos que lleva por título "De viaje por la ciudad" en los cuales el arquitecto da al

lector la, opción de conocer más sobre esta población, para que se concientice sobre la grave destrucción de los tesoros que posee Uruapan.

Cada uno de estos artículos se particulariza por el lenguaje del arquitecto Gutiérrez, pues es coloquial, analítico y entretenido. De modo que cada uno de estos artículos son de fácil comprensión, y cabe mencionar que los uruapenses podemos aprender con lo que autor nos proporciona, y apreciar de una manera más



ARTICULO DE VIAJE POR LA CIUDAD ESCRITO POR EL ARQ. GUTIERREZ.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

preservadora, las riquezas que posee la ciudad que habitamos, y por lo tanto poseemos nosotros mismos, y precisamente este es el objetivo del arquitecto, para ciudad que se ha ganado su estimación, y es por ello que nos invita a andar "De viaje por la ciudad".



ARQ. JAVIER GUTIERREZ Y ALGUNOS DE SUS ARTICULOS PUBLICADOS.

74

## De Viaje por la Ciudad

El propósito de este artículo es mostrar algunos aspectos de la ciudad que habitamos, y por lo tanto poseemos nosotros mismos, y precisamente este es el objetivo del arquitecto, para ciudad que se ha ganado su estimación, y es por ello que nos invita a andar "De viaje por la ciudad".

Este artículo trata sobre la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico de una ciudad. Se discuten los desafíos de la modernización y cómo equilibrar el desarrollo con la conservación de los edificios históricos. Se mencionan ejemplos de intervenciones exitosas y se enfatiza el rol del arquitecto en este proceso.

10 marzo de 1997 extensión

## De Viaje por la Ciudad

ARG. JAVIER GUTIERREZ

Este artículo trata sobre la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico de una ciudad. Se discuten los desafíos de la modernización y cómo equilibrar el desarrollo con la conservación de los edificios históricos. Se mencionan ejemplos de intervenciones exitosas y se enfatiza el rol del arquitecto en este proceso.

**PROYECTOS DE ACTIVIDADES**

**COMISIÓN DE ACTIVIDADES**

**RECOMENDACIONES DE UN EJEMPLO**

**RECOMENDACIONES DE UN EJEMPLO**

**RECOMENDACIONES DE UN EJEMPLO**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

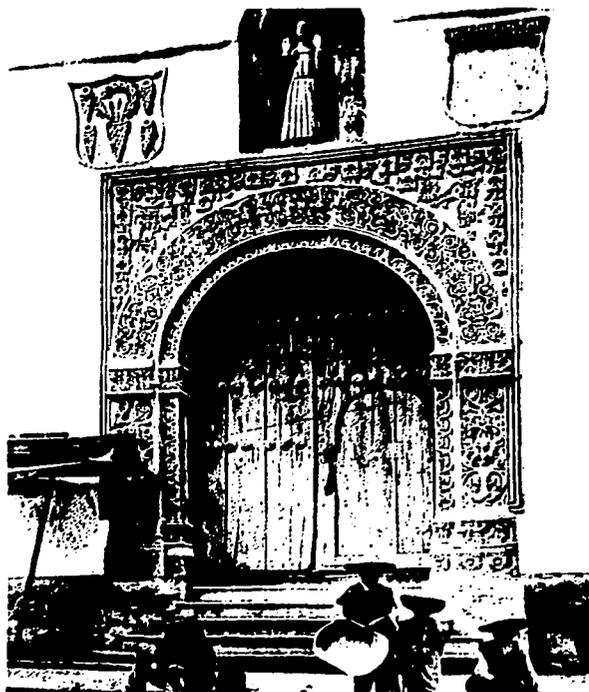
El arquitecto Gutiérrez, comenzó a escribir por casualidad, ya que cuando se empezó a publicar el periódico EXTENSION, el entonces director Lic. Juan Carlos Castillo, publicó un Editorial donde trataba diversos temas sobre Uruapan, entonces el arquitecto le escribió una carta dando su parecer sobre esos temas y algunos más, esto agrado tanto al director como al consejo editorial, se publicó la carta y le pidieron siguiera escribiendo, de esta manera aparece "De viaje por la ciudad".

Los objetivos que el arquitecto pretende alcanzar con éstos artículos son los siguientes:

Dar a conocer las características y los valores de edificios y lugares, llevándolos a valorar, respetar y defender e impedir su destrucción.

Los artículos "De viaje por la ciudad" se caracterizan por el estilo tan particular que el mismo autor define como: llano y coloquial, por lo tanto de fácil lectura y agradables.

Estos artículos se han publicado, como ya se mencionó en el periódico EXTENSION y en unos trípticos publicados por el "Consejo de participación cultural" que preside la maestra Teresa Magaña en Inver Plus.



ANTIGUO TEMPLO INDIGENA (HUATAPERA).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## PERIODICO EXTENSION

En abril de 1984 sale a flote una idea espontanea y sincera, con la que se pretende comunicar y expresar el sentir de la comunidad Universitaria, integrada por alumnos y maestros que se interesarán por expresar su modo de ver las cosas.

Su director y fundador original fué el Sr. Juan Carlos Castillo Foncerrada; el mismo que pretendía fomentar las riquezas del espíritu a través de los escritos, que tuvieran algo que decir.

Siendo de esta forma una extensión del conocimiento práctico para aprender de otras personas que buscarán la superación.

Desde entonces ha venido buscando la participación de estudiantes y profesores capaces de criticar objetivamente los contrapuntos existentes en la sociedad. Buscando la formación de mentes capaces de debatir con respecto sin llegar a la destrucción.

En el transcurso de su evolución el periódico Extensión ha buscado llegar a la calidad tanto de impresión, como del impacto de su portada y diseño editorial, por lo que es importante hacer mención a la evolución de este periódico.

Cuando apareció Extensión en abril de 1984, su formato era grande y su diseño era muy sobrio, además de que la portada carecía de impacto. Posteriormente aparece el número ocho, en el cual se cambia a un formato



PORTADA ACTUAL DEL PERIODICO EXTENSION.

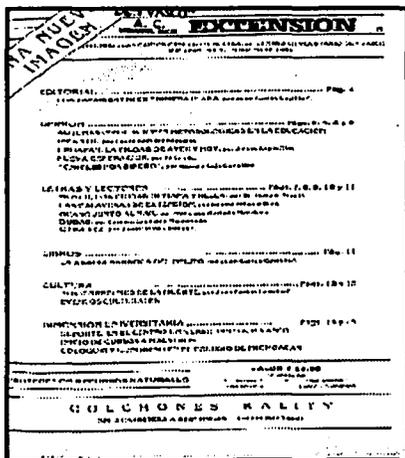
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

tipo boletín, sin portada, y en su interior comienza a aparecer más fotografías. Pero es a partir del No. 9 que se comienza a imprimir en diferentes colores.

Para la aparición del No. 19 ya se utilizó una portada y se realizó un diseño editorial más fresco y actual, con más fotografías y gráficos; sin embargo años después es en 1987 que el No. 41 cambia de formato a uno similar al primero que se utilizó, con lo que también aparece un diseño

más dinámico y su impresión se realizaba en sepia y café. Posteriormente en el No. 52 cambia de nueva cuenta a un formato más grande y se renuevan tanto la portada como el diseño de las páginas internas, que lo va dirigiendo a un diseño más apto y atractivo a los estudiantes.

Ya para el No. 75 toma el estilo actual, que es más ligero, dinámico y juvenil, por lo que es mucho más accesible a los estudiantes, pero cabe mencionar que el periódico *Extensión* siempre está en constante renovación; según sean las necesidades de sus lectores.

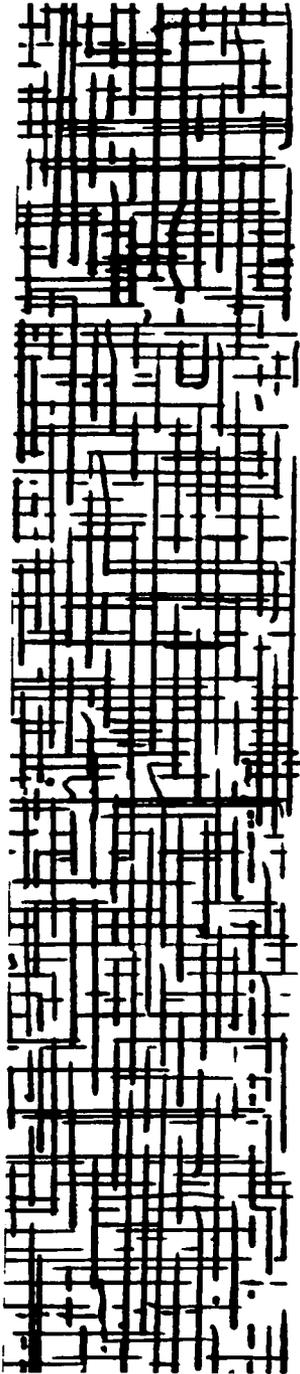


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN









**CAPITULO 3**  
**"EL DISEÑO GRAFICO"**

---

© 1985 by [illegible] All rights reserved. Printed in Mexico.

54

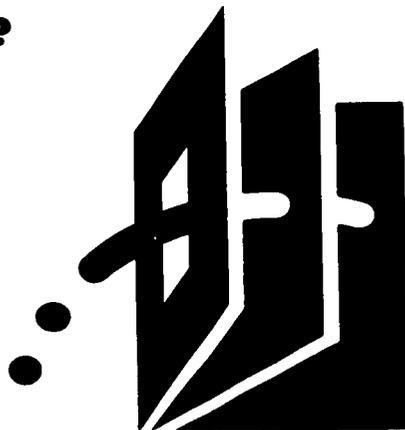
## ¿QUE ES EL DISEÑO GRAFICO?

El diseño gráfico es la disciplina por medio de la cual se transmiten mensajes visuales, que por lo general están sobre una superficie plana. En esta disciplina se transforman ideas y conceptos a través de un orden tanto estructural como visual.

Para cumplir su función de comunicar, el Diseño Gráfico se vale de ciertas herramientas como son: la composición, el color, la tipografía, las imágenes, los formatos, etc., que en conjunto crean un mensaje que debe ser funcional y a la vez estético.

De ahí trasciende la importancia de esta disciplina, puesto que en la actualidad el diseño forma parte del desarrollo tanto cultural como artístico de la sociedad en que vivimos.

El Diseño Gráfico tiene por particularidad especial el tomar ejemplo en los conceptos clásicos de las Bellas Artes, como es el caso de la pintura y las corrientes artis-



### TOOLBOOK APPLICATION

ticas que han surgido a lo largo de la existencia de la humanidad.

Una de las características principales del Diseño Gráfico es el simplificar de manera clara y original la información, y de esta forma exponer al público los productos o servicios, a fin de que sean comprensibles, es también indispensable que se grave en la mente de los consumidores y los persuada a preferir un producto o servicio.

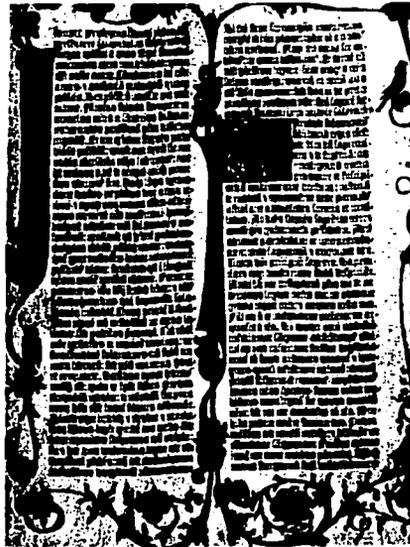
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO

El diseño gráfico como tal no se reconoció hasta 1922 en los Estados Unidos, sin embargo desde siglos antes sucedieron indicios de esta disciplina que poco a poco la fueron formando, como es el caso de los fenicios, que inventaron un alfabeto con el cual fuera posible representar al lenguaje hablado, en el segundo milenio a.c. Posteriormente fué necesario organizar lo textos creados con este alfabeto, le da surgimiento al diseño. Desde este tiempo eran ya utilizadas las llamadas retículas.

Pero fue hasta mediados del siglo XV con la invención de la imprenta mecánica de Gutenberg que surge un cambio considerable ya que gracias a esta fue posible reproducir un folleto o libro en grandes cantidades.

En la Revolución Industrial aparece la litografía y ambos sucesos hacen del siglo XIX el punto de partida para el diseño moderno, aumentando así la cantidad de material impreso de aquella



BIBLIA IMPRESA POR GUTENBERG.

época. Es en Inglaterra que surge el artista William Morris quien imprimió libros bellos y bien acabados en su imprenta Kelmscott, Morris se veía inspirado por ornamentación medieval y formas vegetales, con lo que creó un estilo naturista y formal. Contemporáneo a éste surge Aubrey Breardstey quien combinó las estampas xilográficas japonesas con el blanco y negro a fin de crear un estilo natural y geométrico, posteriormente se convirtió en el director de la revista de arte The Yellow Book publicada en Londres.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Charles Ricketts fue otro diseñador de esta época que opinaba que un libro debía diseñarse como una entidad total dominada por la armonía entre todos sus elementos internos y externos. El mismo produjo libros muy bellos, y perteneció al movimiento modernista en Francia a fines del siglo XIX. Uno de los primeros seguidores de este movimiento fue el pintor Henri Toluose-Lautrec quien influyó en la elaboración del cartel moderno a partir de siluetas planas y bloques de color, con composiciones dinámicas. Pero fué Alphonse Mucha quien llevó el arte del cartel a la perfección máxima de esta área del diseño.

En el siglo veinte surge la mayoría de los movimientos artísticos que rechazaron las formas orgánicas y los motivos ondulantes del modernismo. Y son los movimientos surgidos en Europa como el cubismo, el futurismo, el dadaísmo y surrealismo de las dos primeras décadas del siglo las que dejaron huellas considerables al lenguaje del diseño gráfico.



PORTADA DEL MOVIMIENTO DADA.



Posteriormente en el año 1919 surge La Bauhaus bajo la dirección del arquitecto Walter Gropius, que aprovechando la industrialización introduce muchas ideas innovadoras en el diseño y otras áreas de la creatividad, entre las cosas que aportó La Bauhaus esta la organización del texto en cuerpo y densidad desde lo más importante hasta los detalles de tipo con patines.

En los años 30's Jan Tschilchold adopta ideas de La Bauhaus y crea a partir de estas un estilo más refinado, en el que incluyó fotografías ya que sólo se utilizaban ilustraciones, y se concretó a lo funcional.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En los 40's se dirigió el diseño a un tratamiento mucho más humanista con tipos tradicionales con patines para facilitar la lectura.

En los años 50's, los diseñadores suizos desarrollaron un estilo tipográfico Internacional basado en las ideas planteadas por Tschilchold, en el que se buscaba la legibilidad y el orden; para crear tipos sin patines se recurrió a gráficos matemáticos, y se empezó a utilizar la alineación del texto con justificación de bandera. Mientras esto ocurría en Suiza, en los Estados Unidos surgieron otros estilos de diseño más intuitivos y pragmáticos menos formales que en Europa, siendo lo más importante la originalidad se utilizaban también la combinación del collage, el fotomontaje, caligrafía, símbolos, y otros elementos.

En los 60's surge en Suiza el movimiento post-moderno que incorpora al estilo Tipográfico Internacional la espontaneidad y efectos visuales, entonces se empezó a permitir el cambio de cuerpos a medidas de texto y la separación de letras y se diseñaron nuevos tipos.



MUESTRA DEL ESTILO DE DISEÑO  
EN LOS AÑOS CINCUENTA.

A partir de la Segunda Guerra mundial los límites del Diseño Gráfico se ampliaron cubriendo más necesidades, y actualmente esta disciplina es vital para el desarrollo de las empresas, servicios, y productos, y cabe mencionar que el Diseño Gráfico es una disciplina que cambia y se renueva constantemente en conjunto con la tecnología y del desarrollo de la sociedad y del mismo hombre.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## AREAS DEL DISEÑO GRAFICO

Es muy conveniente decir que el Diseño Gráfico, es de las pocas disciplinas que pueden desenvolverse casi en todas las empresas, productos y servicios, ya que su campo de acción es muy amplio.

Por esta razón se ha dividido en diferentes áreas que se encargan de diseñar para algo específico, estas son:

### DISEÑO PUBLICITARIO:

Es el área que se encarga de diseñar la publicidad de un producto y escoger el medio más adecuado para exponer el producto al público, aquí entra lo que es el cartel, los espectaculares, campañas de prensa, punto de venta, animación, etc.

### DISEÑO EDITORIAL:

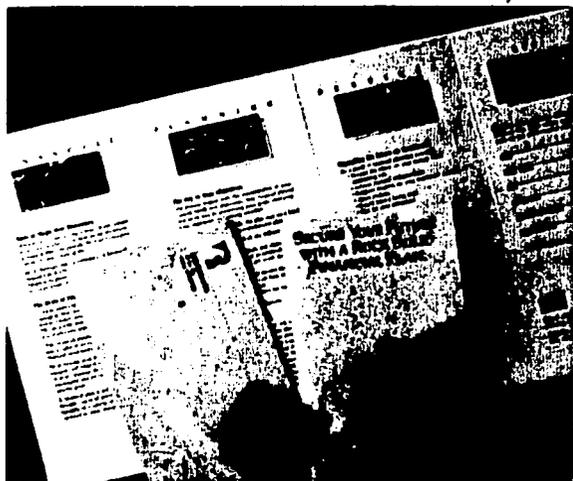
Se enfoca en el diseño de la literatura mostrándola de un modo agradable y de acuerdo a su contenido.

### IMAGEN CORPORATIVA:

Se encarga de crear un diseño e imagen para una determinada empresa, a fin



DISEÑO PUBLICITARIO.



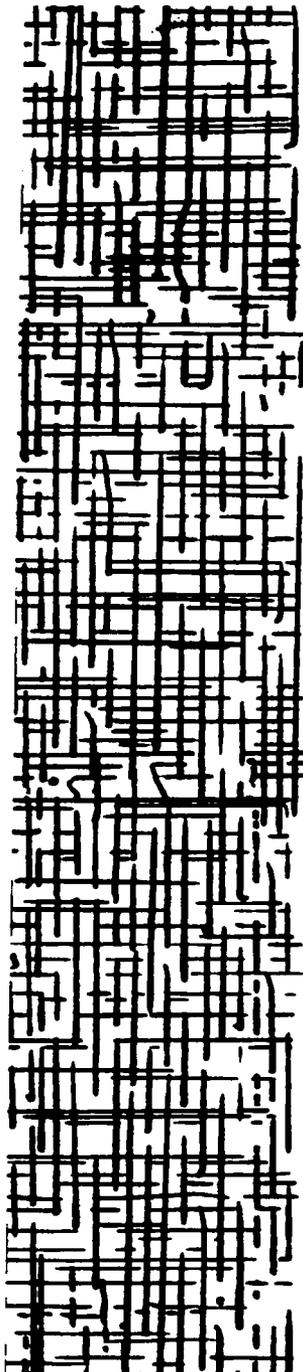
DISEÑO EDITORIAL.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN









## **CAPITULO 4**

# **"EL DISEÑO EDITORIAL"**



64

## DISEÑO EDITORIAL

El diseño editorial es el área dentro del Diseño Gráfico que se encarga de crear una imagen atractiva y adecuada a cada tipo de publicación, por medio del conjunto de textos e imágenes, en base a elementos como: el formato, la retícula, la tipografía, la fotografía, con los cuales se pueden lograr diferentes diseños dependiendo del tipo de publicación para la cual se este diseñando, como libros, revistas, periódicos, como libros, revistas, periódicos, guías, folletos, etc.

Un diseño editorial realmente bueno, cautiva la atención de los lectores, desde el momento de estar en el stand, también se distingue por ser agradable, accesible a todo público, ligero, pregnante y con impacto, pero cabe hacer mención de que el diseño editorial no sólo se queda en la portada, sino que debe tener una continuidad con las páginas interiores que deben seguir con el estilo de la portada, tomando en consideración el medio impreso de que se trate y el lenguaje que lleve la publica-



MUESTRA DE DISEÑO EDITORIAL.

ción, cuidando aspectos como la tipografía, los márgenes y el refilado.

Dentro de una publicación, el diseñador es de gran importancia, ya que es el encargado de dar nuevas ideas para captar la atención por la obra, cuando ésta se ponga a la vista del público, ya que se ha demostrado que la mayoría de los lectores se dejan llevar más por la presentación que por el contenido.

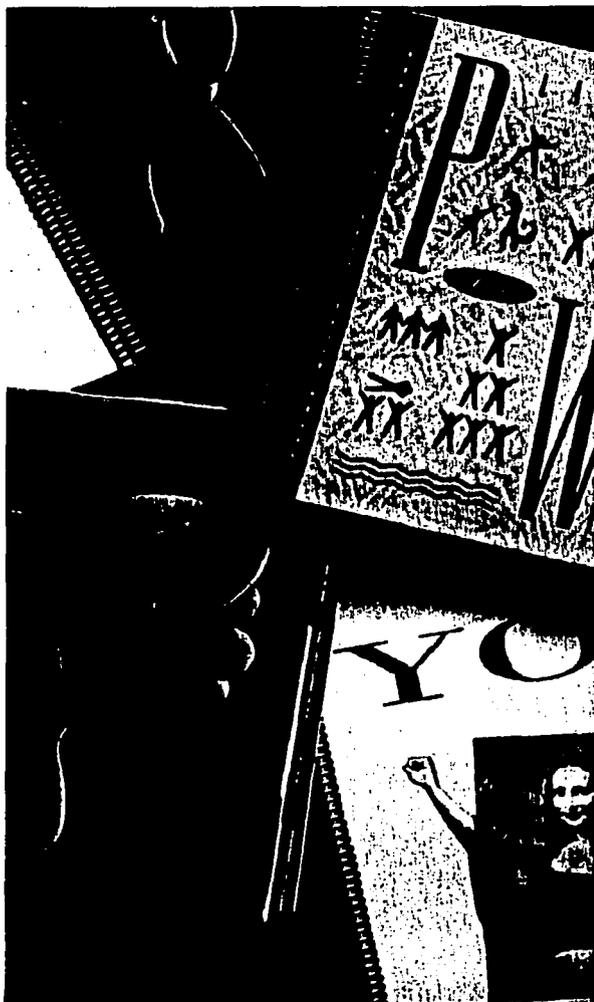
Actualmente el diseño editorial es de gran importancia, ya que tiene por finalidad transmitir un mensaje y mucho depende de él, que el público sea atraído por una obra en específico, al estar rodeada por más libros.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## TIPOS DE PUBLICACION

Entre los tipos de publicación que existen, encontramos los libros, revistas, periódicos, folletos, trípticos, que se conocen también como literatura impresa.

Dentro de lo que son los libros existe una clasificación que se conoce como: El espectro, en el cual encontramos libros de bolsillo, los libros de interés general, hasta los textos especializados, los libros de consulta, incluyendo los libros de arte de edición limitada, así como el trabajo de algunas pequeñas imprentas privadas. Pero cualquier tipo que sea, todos y cada uno de ellos utilizan las mismas habilidades, disciplinas del diseño y un determinado enfoque creativo para solucionar los problemas que presente y resolverlos de la manera más conveniente.



MUESTRA DE DIFERENTES TIPOS DE PUBLICACION.

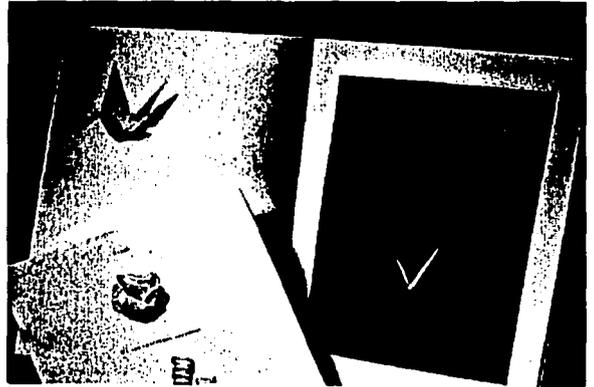
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ¿COMO SE DISEÑA UN LIBRO?

La manera más adecuada de realizar el diseño de un libro es el conseguir el texto completo, con todas las imágenes que se pretenden utilizar.

Se debe reunir junto con el autor y el editor, toda la información posible, incluyendo sobre mercadotecnia y sobre la producción, una categoría esencial para cualquier proyecto que obtenga el editor. En lo de mercadotecnia debe decirse a quién se dirige el libro, aspecto socioeconómico de las personas a las que se dirige, esto de alguna manera ayudará a la realización del diseño que reflejará los aspectos antes mencionados.

Los detalles de la producción son también importantes para la elaboración de su proyecto. El diseñador debe conocer el estilo de encuadernación, el número de páginas, así como el método de impresión más adecuado, cuántos colores se deben utilizar, la distribución de los mismos y la cantidad de foto-



grafías o ilustraciones que permite el presupuesto. Lo importante de esta parte es recabar toda la información posible para continuar con el siguiente paso.

Así pues, el siguiente paso es el de discutir un presupuesto, quedando muy claro ante el cliente y lo que se está considerando. De aquí se parte a la elaboración de un calendario que debe establecerse y escribirse desde el principio a fin de que el trabajo se resuelva en el tiempo adecuado, lo cual evitará complicaciones al diseñador. Una vez realizado se sigue una serie de pasos de diseño.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## BORRADORES Y FORMATOS INICIALES

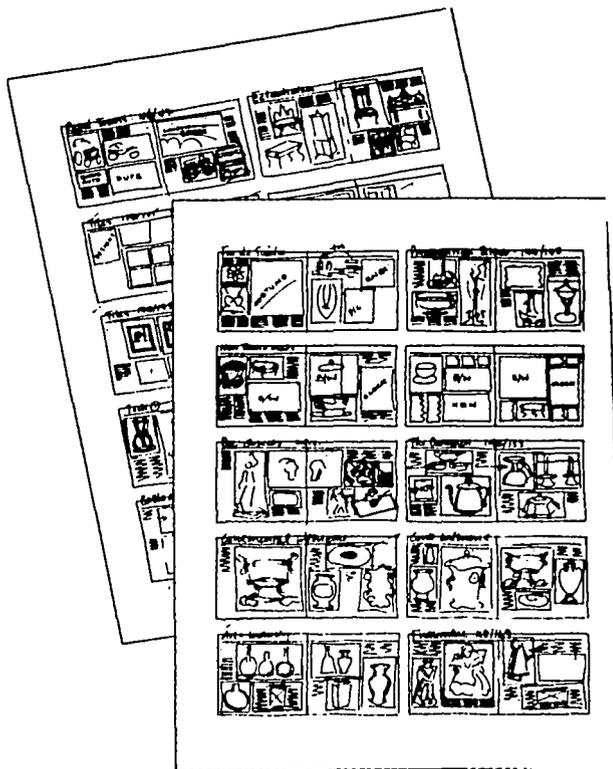
Teniendo ya el proyecto en mente, la dirección de diseño y los parámetros de producción acordados con el cliente, se procede a la elaboración de borradores o bocetos, para ir moldeando el libro, determinando extensión, densidad y ritmo del diseño, en esta parte se van generando las primeras ideas, ya que se escogen algunas, se sigue con la elección del estilo y formato.

## ESTILO Y FORMATO

En esta parte del diseño de un libro, se hace una aproximación al estilo que se quiere utilizar, para de ahí partir a la realización de los bocetos a doble página, que deben ser típicos pero contrastantes. Estos deben representar muy bien la variedad y el ritmo visual de libro, aquí debe generarse un sistema reticular que nos ayudará a disponer de una ma-

BORRADORES INICIALES.

nera más adecuada cada elemento dentro de nuestro campo visual; en esta parte también se eligen las tipografías a utilizar en este diseño preliminar, que pueden cambiarse más adelante, tal vez en esta parte el cliente desee involucrarse con el diseño, lo cual enriquecerá el proyecto.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

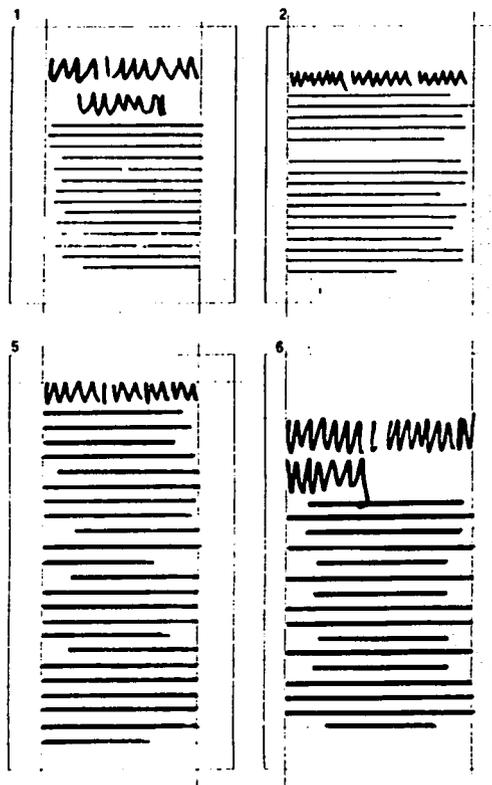
## LA RETICULA

A la retícula se le llama Principio de Organización porque nos da las siguientes características para el diseño:

- Orden y claridad del diseño.
- Integración de los elementos formales, cromáticos y materiales.
- Dominio de la superficie y espacio.
- Disciplina en los procesos mentales.
- Reconocimiento en la impresión del trabajo.
- Análisis de los procesos creativos.
- Análisis de los elementos.

Cuando se tiene una retícula se tiene una superficie bidimensional que se subdivide en campos para disponer determinadas dimensiones. Y así como se utiliza un determinado número de líneas de texto y ancho de la columna, también se utilizan medidas, como puntos o centímetros.

La retícula nos ayuda también a que las imágenes no se toquen. Nos permite una solución objetiva, a una disposición de texto e imágenes, a que el diseño tenga un



DIFERENTES RETICULAS.

ritmo propio, una disposición legible y estructurada del material visual. Con todo esto se economizará tiempo, costo y material, se resolverán problemas con un estilo unitario y característico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

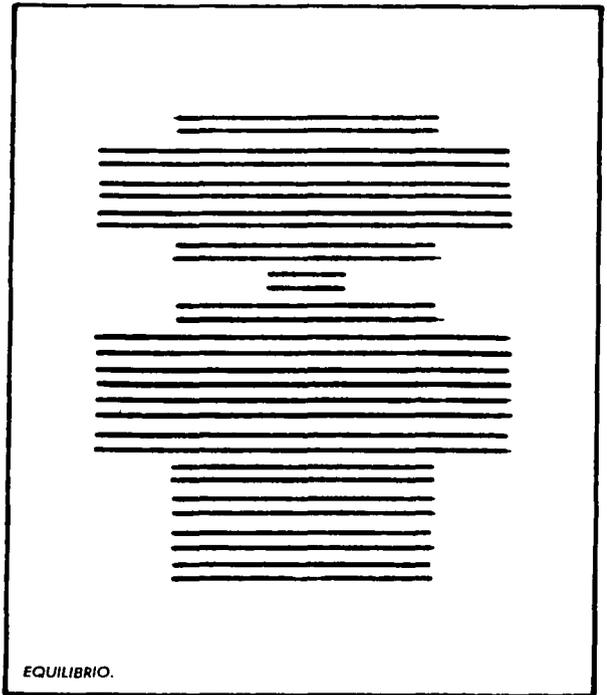
## OTRAS CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO

Es igual de importante para el diseño escoger adecuadamente el estilo, tamaño y tipografía, pero no deben olvidarse otros aspectos como: el equilibrio, el contraste, el ritmo y la unidad, que en su conjunto crean un buen diseño.

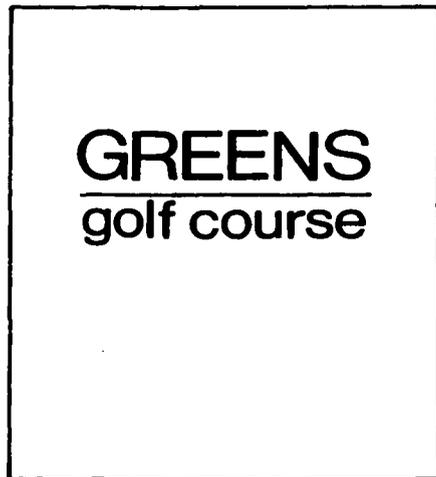
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**EQUILIBRIO:** Se le llama de esta manera a la disposición que se le dará tanto a la tipografía e ilustraciones dentro de un espacio en el campo visual. El equilibrio puede ser simétrico, que se reconoce por que los elementos están centrados creando así la sensación de orden. El equilibrio asimétrico por el contrario no es centrado más sin embargo es equilibrado.

**PROPORCION:** La proporción se ve relacionada y depende de las dimensiones del papel y el formato del diseño, para lograr una proporción adecuada el margen inferior debe ser más ancho. Los márgenes superior y laterales serán entonces más estrechos, lo cual nos creará una buena proporción.

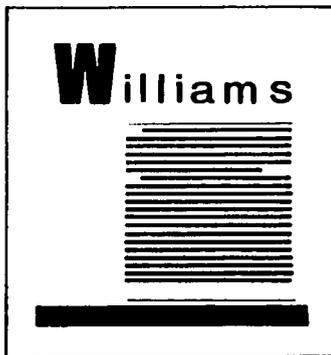


EQUILIBRIO.



PROPORCION.

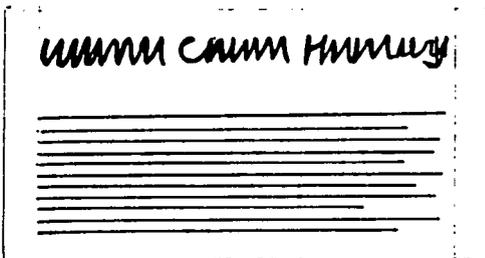
**CONTRASTE:** Se conocen como elementos de contraste aquellos que nos ayudarán a que un mensaje tenga más fuerza y destaquen más en un diseño. En texto estos elementos podrían ser las tipografías bold, itálicas, subrayadas o de un color diferente.



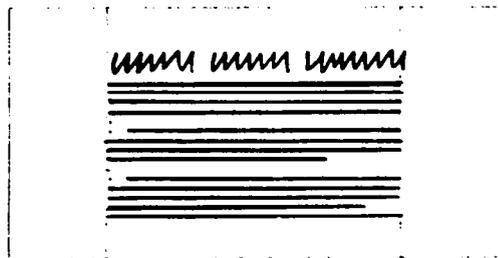
**RITMO:** Es llamada así a la disposición que se le otorga a los elementos que conforman a una página, los cuales guiarán la vista del lector en una forma determinada, el ritmo se puede lograr con la repetición.



**UNIDAD:** La unidad es una consideración importante para conjuntar un diseño. Puesto que cada elemento de la página debe percibirse como parte de un todo. Esto puede lograrse mediante la utilización de un sólo tipo de letra, en todo un texto.



UNIDAD.



CONTRASTE.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## TIPOGRAFIA Y ACOMODO DE LOS TIPOS

El tamaño de la tipografía y el interlineado, así como las proporciones de los tipos se seleccionan por la elegancia, propiedad y legibilidad de acuerdo a lo que necesite el libro. Existe sin embargo cierto grado de flexibilidad al distribuir la tipografía que dependerá de lo que se quiera lograr, pero es importante calcular el espacio del texto para obtener una disposición precisa de la proporción de la página, lo cual permite que el diseñador trabaje con más rapidez.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Se puede definir a la tipografía como el arte de escribir por medio de tipos, que en griego significa "palabra o carácter". La tipografía son signos de escritura ya impresos, por lo tanto es un medio auxiliar del diseño para la comunicación eficaz.

Dentro de la tipografía existe un basto número de fuentes para escoger (fuente es el estilo al que pertenece, y las variaciones que sufren



CARTEL CON TIPOGRAFIA.

las "familias", que varían dependiendo de su peso y de su anchura.

**Peso:** es el grosor de la letra y se clasifica en:

**Ligth o finas:** Que tienen trazos muy finos, que denotan elegancia y suavidad.

**Normal o medium:** Este grosor es el más utilizado por su trazo.

**Pesada o bold:** Su peso es adecuado para los encabezados o para destacar alguna palabra, puesto que es

puesto que su peso es más grueso de lo común.

**Outline o contorno:** Es la letra contorneada y se utiliza sobre fondos de color.

**Anchura:** Es el espacio o medida horizontal, que puede ser:

**Normal:** es la medida que se emplea en cualquier escrito.

**Condensada:** Es más alta que ancha.

**Extendida:** Es más ancha que alta.

La tipografía se clasifica según su fuente.

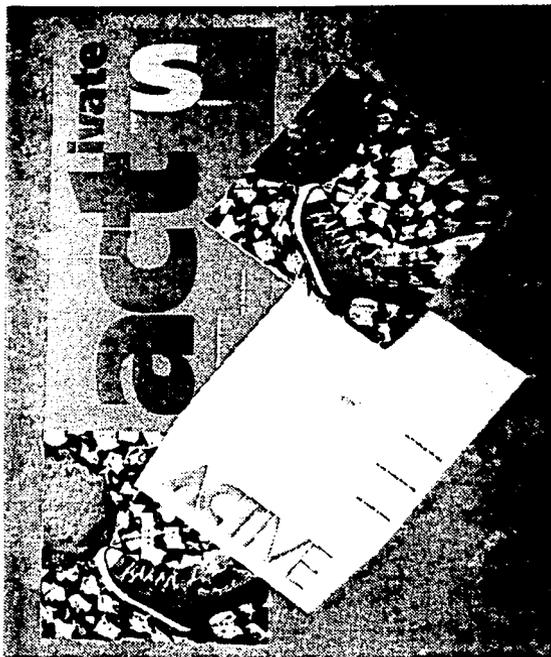
**Góticas:** Tiene trazos rígidos y poco legibles.

**Humanísticas o Venecianas**  
Letras redondas de trazos gruesos, delgados y triangulares.

**Garaldas:** Presentan trazos gruesos y delgados, pero con un mayor contraste, sus curvas están inclinadas por lo general hacia la izquierda.

**Glíficas:** Trazos curvos con terminación vertical.

**De transición:** Resultan de la transición entre las antiguas y las modernas, son similares a las garaldas, pero no hay tanta inclinación entre sus curvas y el contraste entre trazos gruesos y delgados es más notorio.



**Manuscritas:** Son inspiradas en la escritura caligráfica.

**Didonas:** El contraste entre sus trazos gruesos y delgados es su principal característica, posee patines delgados perpendiculares.

**Egipcias o mecánicas:** Contraste entre trazos gruesos y delgados, poco pronunciados, patines pesados y de forma cuadrada.

**Gráficas:** Comunican ideas o son diseñadas con un fin específico, se derivan de las de uso común.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Lineales o Sans Serif:** Abarca gran cantidad de familias.

**Lineales o grotescas:** Sus trazos gruesos son más marcados que los delgados y tienen cuadratura en las curvas.

## LETRAS DE BASE Y RESALTE

Se conoce como letras de base, aquellas que forman el volumen principal de un material impreso, es decir las letras del texto.

En su caso las letras de resalte son palabras, partes o frases que destacan del texto por su tipos de letra mayor, bold o cursiva.

## PROPORCIONES DE LOS BLANCOS

La mancha tipográfica debe rodearse siempre de espacios blancos, uno de los motivos por los cuales usarlos es por cuestiones técnicas, específicamente por los refilados que se hacen y que varían de 1 a 33 mm., otro motivo es el estético y el último la comodidad para la

**Lineales Neo-grotescas:** Tipografía sencilla y pesada.

**Lineales Geométricas:** Estas letras pertenecen a la era moderna.

**Lineales Humanistas** Contraste entre trazos gruesos y delgados, se derivan de las Romanas y Garamaldas.

**TRAVELLERS' BUSINESS CENTRES**

*The dramatic increase in overseas visitors to China — an average annual rate of almost 25% over the past 12 years — is also reflected in the growth of business travellers in China, many of whom need efficient and modern facilities, business and hotel related services and communication facilities.*

**C**apitalising on its strong relationship with the Shanghai Railway Bureau, Megaway has undertaken a joint venture agreement with the Railway Bureau to open a network of Travellers' Business Centres in leased locations at railway stations. A chain of Centres is planned, the first in Shanghai to open by fourth quarter 1991 — a second in Xiamen and subsequently in the five provinces and one city over which the Railway Bureau has jurisdiction.

To meet the business and travel-related service needs of business travellers, the Centres will offer business and communication services and provide room booking, reservation and ticketing services to complement the company's hotel and travel agency business. Each centre will have a G.L. Thomson desk for overseas bookings.

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

lectura y para ellos se debe considerar que la anchura de los blancos, se reducirá al cortarse, por otro lado los blancos son descansos que hace la vista del lector al leer y hace más agradable ésta acción, pero se debe escoger un blanco adecuado al diseño.

## FOLIOS

El folio es la colocación del número de página que debe ser funcional y estético, su colocación se determina por la posición de la mancha de los textos y de los blancos, depende del diseñador escoger la mejor disposición.

La buena colocación del folio ayuda mucho al lector cuando este quiere encontrar rápidamente una página determinada, por ello lo más adecuado es el ubicarlo en un lugar muy visible.

AN INTERVIEW WITH

# heidi

Heidi is 15. She's in a drug treatment program. Here's how magazine spoke to her about the effects of drugs on her life.

**NAM: How old were you when you first started using drugs?**  
**M:** About five. I started drinking alcohol. My parents had it, and I liked to drink it when they were done with it. There'd be some beer left in the can, and I would drink it.

**NAM: When did you start drinking beer?**  
**M:** I was about 10 or 11. I started going to parties, and friends had it and gave it to me. When I was about 12, I started craving it.

**NAM: Do you think that you became addicted right away?**  
**M:** Not right away.

**NAM: Did you use any other drugs?**  
**M:** Not and acid. I thought it was cool.

**NAM: What happened when you were high?**  
**M:** It felt down in the

I was using bar mitzvah. My head would feel really light. I couldn't concentrate.

**NAM: Did anything change with your friends?**  
**M:** I got rid of most of my good friends that didn't use. I made friends who did use. I got the other friends first.

**NAM: How about your family?**  
**M:** I couldn't talk to my family. I wouldn't remember, so I was mad all the time.

**NAM: How did you go about getting help?**  
**M:** I took a test, and the counselor said that I needed a lot of help. It was a 100 in the blank kind of test. The counselor came to me after hearing that my parents had problems. It was 10.

**NAM: What are some of the difficult things about recovering from drug addiction?**  
**M:** I had to stop going to parties. Had to get back my old friends and get

rid of my going friends. It was kind of hard.

**NAM: What are some of the good things?**  
**M:** I don't have headaches every morning when I wake up, no more hangovers. I don't find out that I've done stupid things in the morning that I regret. I don't do things that I regret like really bad things. My husband, so kind of them to go on each other at a party.

**NAM: What advice would you give to kids who are thinking about using drugs?**  
**M:** I don't start. Every body else seems to be doing it, but they're not. They think they're smart, but they're not. They're losers because they use drugs, even though they still stop.

**NAM: What advice would you give to kids who are using drugs?**  
**M:** Get help.

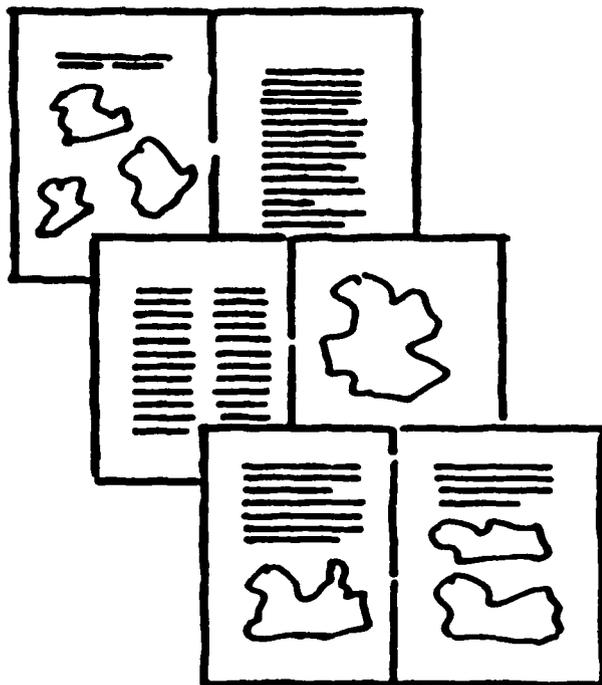
MUESTRA DE PAGINA CON UN FOLIO ORIGINAL.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Ancho de Columna

El ancho de columna depende de la cantidad de texto e imágenes que se tengan, el ancho de columna se divide por un medianil.

Una columna demasiado larga cansa la vista del lector. Una columna muy angosta hace que el texto no pueda leerse bien, pues el ojo cambia muchas veces de línea. Entonces lo más conveniente es tener columnas con un ancho medio que proporcione una lectura más o menos rápida sin cambiar excesivamente de línea.



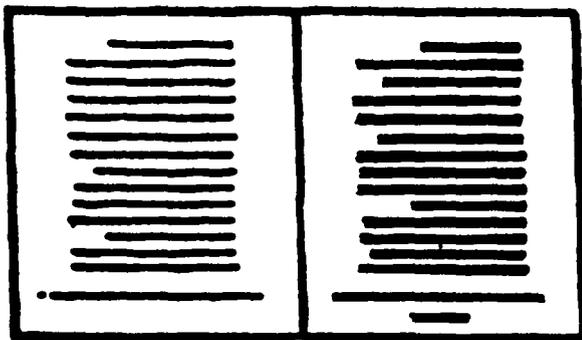
TRES DIFERENTES ANCHOS DE COLUMNAS.

## Interlineado

Las líneas demasiado próximas perjudican la velocidad de la lectura, porque entran al mismo tiempo dos líneas al campo óptico.

Un interlineado excesivo, dificulta encontrar la siguiente línea.

Un buen interlineado sería de doce sobre catorce puntos para textos largos.



DISTINTOS INTERLINEADOS.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ELEMENTOS AUXILIARES

Dentro del diseño editorial, los elementos auxiliares son todos aquellos que nos ayudan a decorar la página y son:

**PLECAS Y GRECAS:** Ayudan a equilibrar la página, a guiar la vista del lector para cambiar de página, o al folio para dividir columnas. Son desde simples hasta decorativas.

**CAPITULARES:** Es la letra inicial del párrafo, se distinguen por ser más grandes y generalmente se pone de otro color o tipo de letra.

## EL COLOR

Este es uno de los factores de más importancia en cualquier tipo de diseño, ya que es el elemento que se identifica con más rapidez, además es más pregnante. El color proporciona el principal mensaje visual de un diseño, antes de leer palabras o comprender imágenes, el

**PIE DE FOTO:** Son pequeños enunciados que describen lo que compone a una fotografía generalmente están en otro peso, son itálicas o con una tipografía diferente a la del texto.

**VIÑETAS:** Son gráficos sencillos, generalmente geométricos como círculos o cuadrados que sirven para enumerar enunciados y diferenciarlos del demás texto.

### V Conferencia Internacional Diseño Acapulco '97

El diseño gráfico es una disciplina que ha experimentado un crecimiento constante en los últimos años, gracias a la evolución de la tecnología y a la necesidad de comunicar mensajes de manera efectiva y atractiva. Este artículo explora el impacto del diseño en la comunicación visual y su papel en la creación de experiencias de usuario.

El diseño gráfico no solo se trata de crear imágenes bonitas, sino de resolver problemas de comunicación. Desde la tipografía hasta el uso del color, cada elemento debe ser cuidadosamente seleccionado para transmitir el mensaje deseado. En el mundo digital, el diseño se ha convertido en una herramienta esencial para atraer y retener la atención del usuario.

La evolución del diseño gráfico ha sido influenciada por las tendencias artísticas y tecnológicas. Desde el uso de colores vibrantes y formas abstractas hasta la incorporación de animaciones y interactividad, el diseño ha encontrado nuevas formas de expresarse. Sin embargo, siempre debe mantenerse un equilibrio entre la creatividad y la funcionalidad.

En conclusión, el diseño gráfico es una disciplina en constante evolución que juega un papel fundamental en la comunicación visual. Al comprender sus principios y técnicas, podemos crear diseños que no solo sean estéticamente agradables, sino que también sean efectivos y fáciles de usar.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PAGINA DE UNA REVISTA.

nes, el color de inmediato nos da un mensaje determinado. El color se divide en colores primarios: rojo, amarillo, azul o cian de estos surgen los secundarios: naranja, verde y violeta. Conociendo lo anterior, es conveniente recordar que el diseño Editorial se vale del contraste, es decir, los fondos de las páginas deben ser claros y la tipografía en color oscuro, lo que nos facilitará la lectura, por ejemplo: fondo blanco, tipografía ne-

gro, los colores que no son convenientes utilizar en la tipografía son aquellos muy brillantes como naranjas, amarillo y verdes claros, entre otros, ya que al momento de leer un texto largo, cansa la vista y puede causar confusión. Algunas veces lo que se llega a utilizar son los fondos oscuros con tipografía blanca o colores pastel. La buena elección del color depende del diseñador y del objetivo del diseño.



PAGINA DE LIBRO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## LAS IMAGENES

En todo diseño editorial, las imágenes son vitales para crear más espectación al lector, pues debido a ellas la información se clasifica y la lectura se hace menos tediosa. Las imágenes utilizadas en el diseño editorial pueden ser ilustraciones, fotografías o estilizaciones.



**LA ESTILIZACION** Dentro del diseño editorial se puede recurrir a la estilización que se define como una simplificación de la forma, la cual no debe perder la idea de lo que representa. Por medio de la estilización se puede representar cualquier cosa con pocos trazos y diferentes estilos. La estilización se clasifica en: representacional, abstracta y simbólica.

**LA ILUSTRACION:** Por medio de la ilustración, se puede enriquecer un diseño editorial, ya que lo puede ilustrar, la ilustración nos permite representar cualquier cosa por más irreal que sea, por ello resulta muy atractiva. Dentro de esta e-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## HIRING RESOURCES

ESTILIZACION.

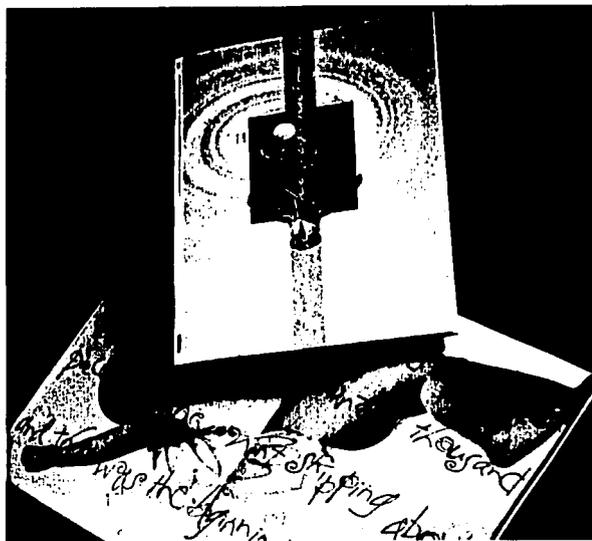


ILUSTRACION

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

'Would you help me to  
become a Guide Dog?'

**LA FOTOGRAFIA:** Por medio de las imágenes creadas por la fotografía se representan las cosas de una forma más real y creíble, se logra un mayor impacto visual para el lector, éstas pueden ser en blanco y negro o color, o que depende del tipo de publicación y de la información que se presente. La fotografía tiene varios efectos especiales con los cuales la imagen puede ser más impactante, interesante y original, como: la doble exposición.

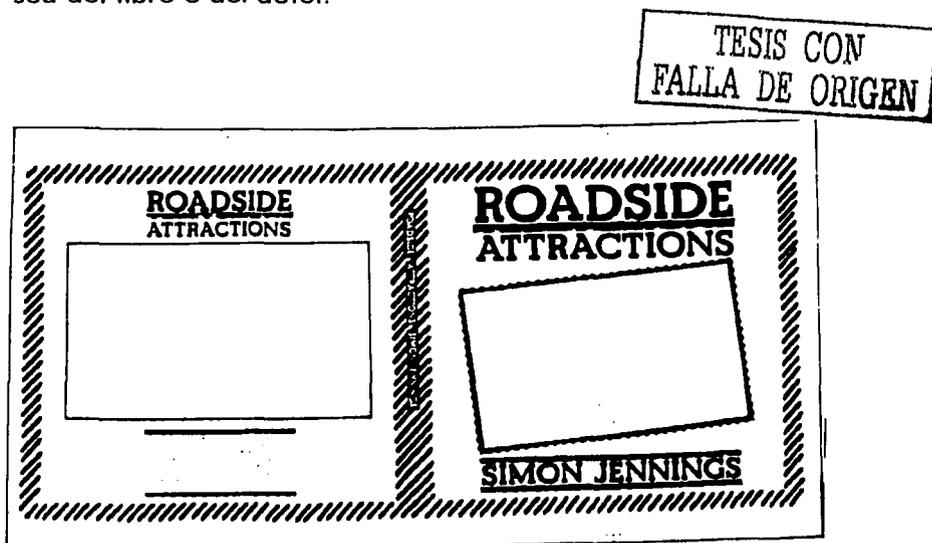


FOTOGRAFIA E ILUSTRACION.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## LA CUBIERTA DEL LIBRO:

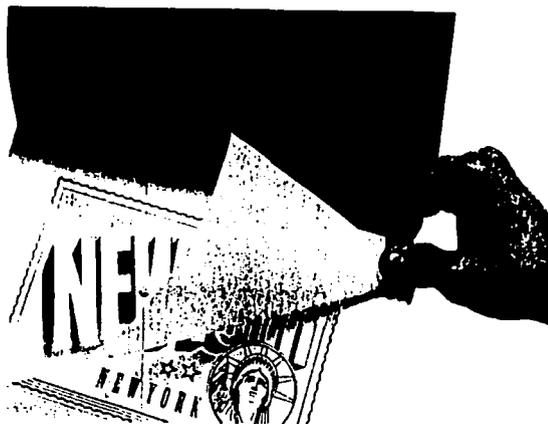
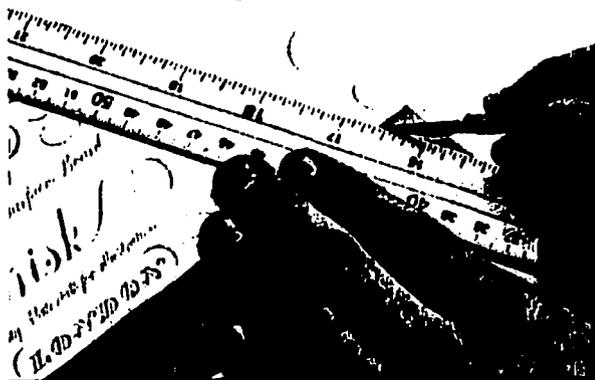
La cubierta del libro es una parte importante del proceso de diseño editorial, puesto que a menudo es la única oportunidad de visualizar el contenido de un libro y competir visualmente por la atención del lector. La cubierta debe ser atractiva, con tipografía clara y funcional en el lomo, a fin de que se pueda seleccionar desde el estante de la biblioteca o librería. La cubierta es una herramienta mercadotécnica que anuncia el libro y compite con otros títulos, de ella depende que el público se sienta atraído por la obra. El lomo y la contraportada deben de ser una continuación del diseño de la portada; el lomo debe llevar el nombre del autor, de la obra y el logotipo de la editorial; por lo general en la contraportada, se hace una reseña, ya sea del libro o del autor.



## ORIGINALES MECANICOS:

Una vez que el diseño se ha definido, debe prepararse para su impresión. Primero se traza un recuadro en color azul que contendrá el diseño, después dentro del recuadro se mide y dibujan las áreas de texto, los márgenes y las áreas ilustradas, también es color azul, con el fin de montar cada elemento correctamente. Y se procede a pegar con adhesivo en aerosol cada parte del original, y no deben olvidarse en las esquinas del formato, los registros de corte que son pequeñas líneas rectas. Una vez que se ha montado cada elemento, cuidando al máximo la limpieza, se protege con una camisa de papel delgado o

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



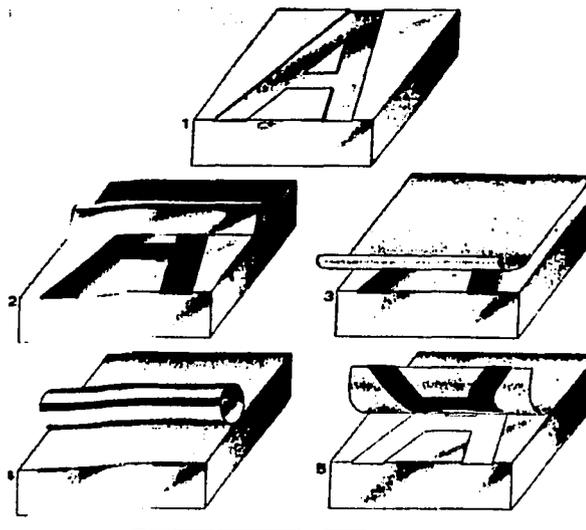
DOS EJEMPLOS DE ORIGINALES MECANICOS.

translúcido, pegándose con cinta sólo de un lado y encima se coloca otra camisa de un papel más grueso que protege nuestro original.

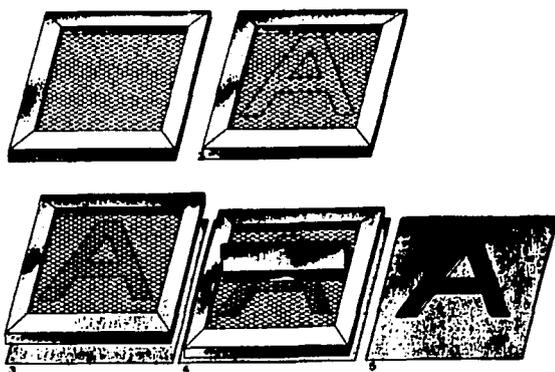
## MÉTODOS DE IMPRESION

**HUECO GRABADO:** Este es un proceso de impresión en el que la tinta se transfiere al papel desde pequeños huecos, con diferentes profundidades, que penetran en la superficie a imprimir. Los huecos pueden tener tres tipos de celdillas según el método para imprimir. Normalmente las planchas se hacen con fotograbado y se imprimen en prensas rotativas, el hueco grabado se caracteriza ya que todo el material incluyendo imágenes y texto, es tramado.

**SERIGRAFIA:** Este método es probablemente el más antiguo, se elabora con mallas de seda trenzadas a un marco de madera, en la malla se coloca una plantilla que deja algunas áreas enmascaradas. El papel se coloca bajo la trama y la tinta se hace pasar al papel, a través de la trama con un



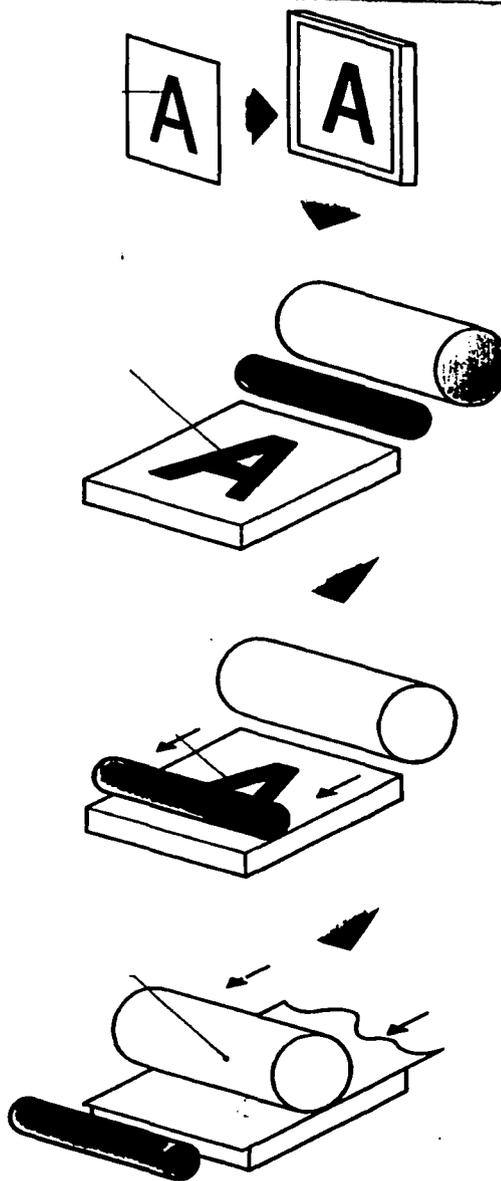
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



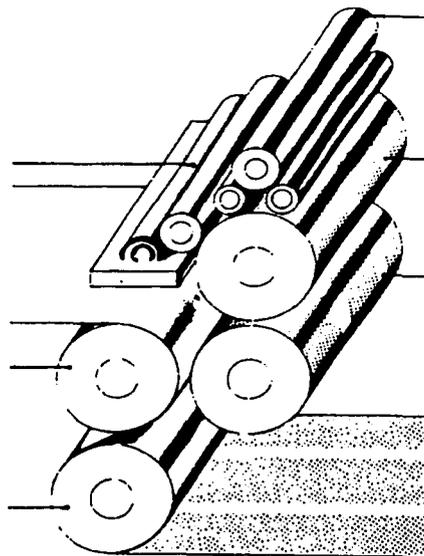
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

rasero para producir la imagen impresa. Actualmente en lugar de las plantillas, se utiliza un proceso fotográfico que se logra a partir de una emulsión que se expone a la luz, se enjuaga y quedan algunas áreas enmascaradas y el proceso de impresión es el mismo que se usa con la plantilla.

**OFFSET:** Este es un proceso planográfico, que se basa en el hecho de que el agua y el aceite no se mezclan. Las zonas a imprimir están en el mismo plano que las que no se imprimen. La imagen o zona es receptiva a la tinta, mientras que las zonas que no pertenecen a la imagen, repelen la tinta y el proceso es el siguiente: primero la superficie de impresión se pasa por los rodillos cargados de agua, que humedecen las zonas sin imagen. Posteriormente se pasa por los rodillos de entintar, que depositan la tinta en aquella zona con imagen, el resto de la plancha, húmedo, no acepta la tinta, para después poner en contacto el cilindro que lleva la plancha con un cilindro forrado de goma. Entonces la tinta deja una impresión en la goma que a su vez, transfiere la imagen



al papel. De ahí el nombre de offset (colocado aparte). La prensa funciona como una rotativa y hace una impresión con cada vuelta del cilindro. La unidad impresora consta de 3 cilindros: el de la plancha, la mantilla y el de impresión. Las prensas de este tipo son de distintos tamaños y pueden usar pliegos o bobinas, dependiendo el trabajo que se destine.



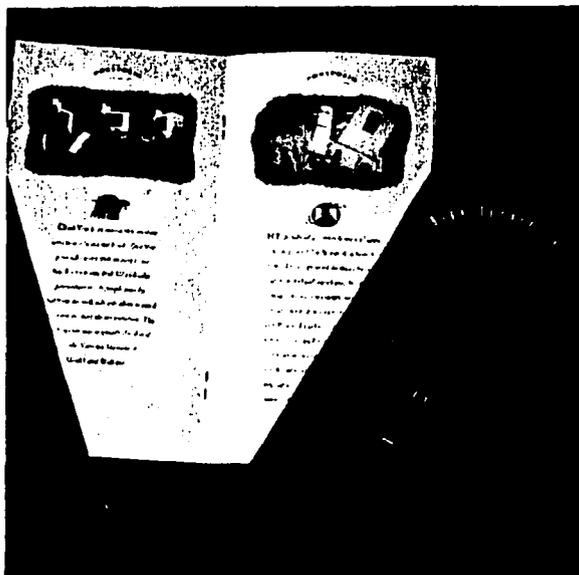
OFFSET.

## ENCUADERNACION

La encuadernación de un libro depende de la cantidad de hojas y del acabado que se quiera, pero para esto se debe conocer cada método.

**COSIDO O GRAPADO:** Se dobla el pliego haciendo un cuaderno, se cose o grapa, para unir las páginas, el cosido es más caro que el grapado, pero es mejor. Las páginas pares se cosen por el lomo, las impares por el lado.

**MECANICA:** Es más cara pero en este caso se perfora el bloque de páginas y se pasa por el orificio, un alambre o hilo que sujete las páginas.

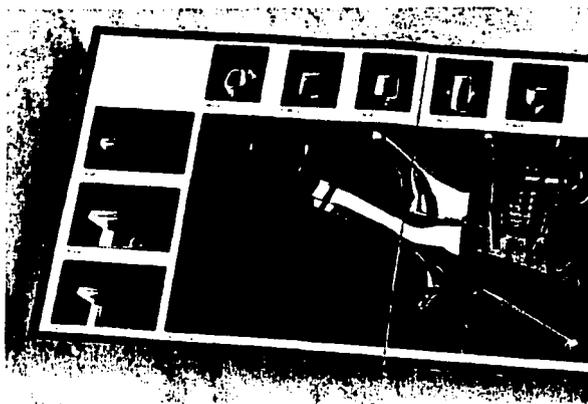


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**PEGADO:** El libro se guillotina para escuadrar el lomo, se raspa la superficie, se aplica una goma especial, se dobla la cubierta y se pega a las hojas.

**TAPAS DURAS O EMPASTADO:** Los cuadernillos que forman al libro, son cosidos y protegidos, con una cubierta rígida que se sujeta a ellos por medio de cintas cosidas al lomo, a ésta forma se le llama "lomo plano", las cintas se cubren con guardas, que son las hojas pegadas al interior de la cubierta de cartón, en algunas ocasiones los cuadernillos son cosidos y pegados a la cubierta y se utilizan las hojas en blanco para cubrir la separación entre el libro y la pasta, lo que reforzará el conjunto.

**GUIA:** Este es el método más común y sencillo, las guías son de plástico, de diferentes colores y se encuentran fácilmente. En este caso se ordenan las páginas sueltas y se sujetan con la guía.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## TERMINADOS

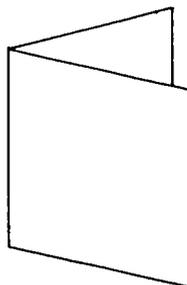
**DOBLECES:** Por lo general a la hora de imprimir se opta por hacerlo de la siguiente manera, se imprimen varias páginas en un mismo pliego de papel, que posteriormente se dobla, quedando de esta manera cada página en su lugar, estos dobleces pueden ser paralelos o en ángulo recto. Pero es importante mencionar que en estos dos grupos existen otros tipos de dobleces que son los siguientes:

**DOBLEZ SENCILLO** se dobla una sola vez para obtener cuatro páginas.

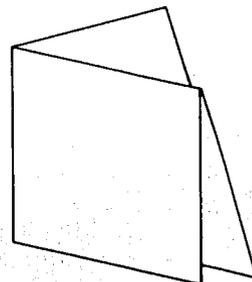
**DOBLEZ DE CARTA** se dobla dos veces y ahora se tienen tres partes.

**DOBLEZ DE ABANICO** se hacen dos o más dobleces para doblar el papel con uniformidad.

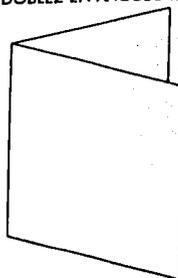
**DOBLEZ FRANCES** se dobla el papel a la mitad en un solo sentido, sin abrirlo se dobla en el otro sentido obteniendo ocho páginas.



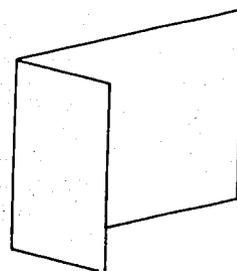
DOBLEZ EN ANGULO RECTO.



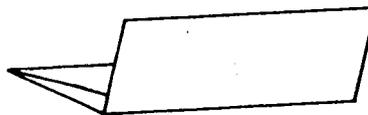
DOBLEZ PARALELO.



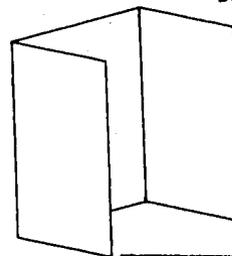
DOBLEZ SENCILLO.



DOBLEZ TIPO CARTA.



DOBLEZ DE ACORDEON.



DOBLEZ DE PANEL.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### PLECADO Y PERFORADO

El plecado es para marcar un doblez sin maltratar o cortar la superficie del material, para facilitar el doblez, este se puede hacer con una pleca de cara redonda, que lo tienen la máquinas de offset o las máquinas dobladoras.

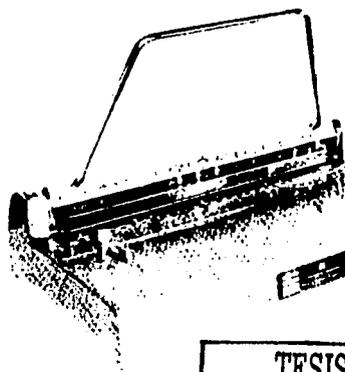
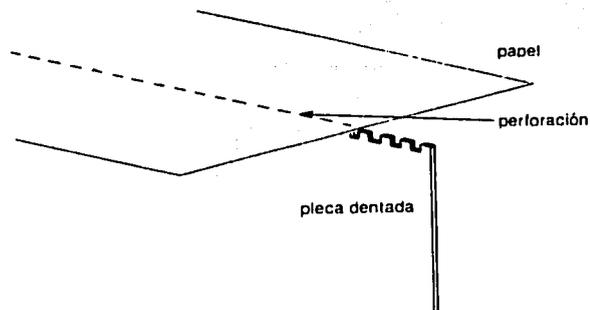
La perforación por su parte permite desprender el papel con facilidad a lo largo de una línea, la cual tiene varios puntos o agujeros pequeños que facilitan su desprendimiento. Esto se puede hacer en una prensa o en una dobladora.

### PERFORACION Y TALADRADO

Cuando una determinada cantidad de hojas se colocan en una carpeta se puede escoger entre encuadernar con anillos en espiral de plástico, para lo cual será necesario perforar o taladrar. Lo cual se puede lograr con un perforador de mano o un sacabocados, ambos son fáciles de usar.

### ALZADO Y REFINADO

Dentro de los acabados se incluye también el alzar, revisar y suajar o troquelar.



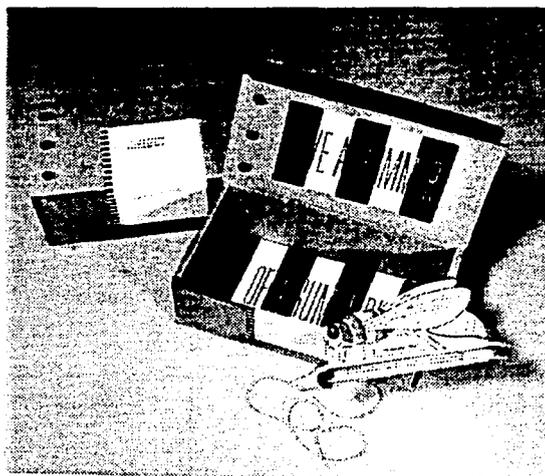
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**ALZAR:** se llama así al acto de poner hojar o pliegos impresos en su orden correcto.

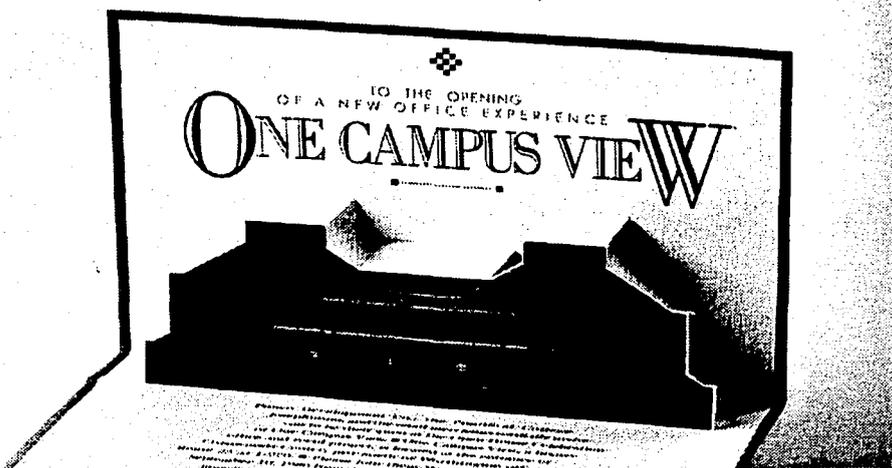
**REVISAR:** esto se hace para comprobar que la páginas o pliegos esten alzados de manera correcta para poder encuadernarlos.

**REFINADO:** se hace una vez que se doblan los pliegos y de encuadernar, es decir, a su tamaño final en la guillotina.

**SUAJE O TROQUELADO:** se refiere a cortar forma irregular para meterial publicitario y cajas de cartón para mercancías. Se hacen suajes con la figura que se necesita y se coloca sobre el papel para cortarlo, aquí usualmente se emplean prensas.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



90

6112 2-10-19  
11-10-19 11-10-19

## CONCLUSIONES

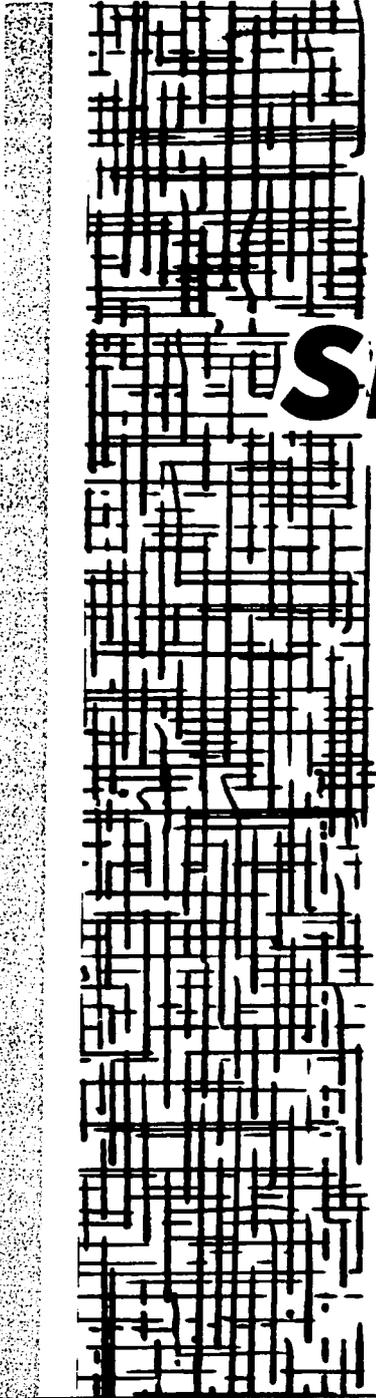
La ciudad de Uruapan es una de las más bellas poblaciones en el Estado, y por ello es conveniente que todos sus habitantes conozcan más sobre ella, pero sobre todo que recapaciten sobre aquellos lugares y construcciones que posee la población y se debe cuidar, precisamente esta problemática fué detectada por el arquitecto Javier Gutiérrez, quien tiene varios artículos de su autoría tratando estos temas, pero son escritos que se han publicado individualmente, es necesario y conveniente por lo tanto se elabore una publicación con la selección de algunos de éstos, y como resultado de una completa investigación sobre la historia de Uruapan, y de Diseño Gráfico, se ha

concluído que a través de esta disciplina se podrá resolver el problema detectado, ya que ahora se conoce que el diseño editorial cuenta con una serie de herramientas para realizar una publicación que se tiene en mente, para la cual se planea realizar un diseño que connote al lector tradición, y seriedad, entre otros conceptos, para el diseño de la portada y probablemente para el interior de sus páginas se representaran los temas por medio de la fotografía que es el medio más creíble y vistoso para los lectores, así mismo a través de la tipografía, se enfatizará lo que es el tema y lenguaje del autor, para de esta forma sacar a la luz una publicación rica en contenido e impactante en su diseño.

92



92



# **SEGUNDA PARTE**

## **CAPITULO 5**

### **"PROCESO DE DISEÑO"**

---

96

## **INTRODUCCION**

Como uruapenses, es sumamente importante el conocer nuestra historia, así como todo aquello que sin saber o sin comprender, poseemos; y que finalmente nos permita conocer, apreciar y defender a la ciudad en que vivimos.

De ahí trasciende la importancia de los artículos "De viaje por la ciudad de Uruapan", escritos por el arquitecto Javier Gutiérrez Cendejas. Dichos artículos nos permiten saber de los aspectos que nos son desconocidos sobre Uruapan, y qué mejor que realizar una recopilación de estos importantes escritos, en un libro que ofrezca a los uruapenses -y por que no, a los michoacanos- un material literario rico en contenido y con el particular estilo del arquitecto Gutiérrez.

Por ello, el principal objetivo de este proyecto es el crear para esta publicación un diseño editorial adecuado a su contenido, que capte la atención del lector desde el momento de estar en el anaquel de la librería, así como ilustrar por medio de las fotografías cada uno de los temas tratados por el autor, y poner en manos del lector un material accesible sobre la ciudad, completamente diferente a lo antes publicado, tanto en contenido como en diseño.

98

---

## **PROCESO DE DISEÑO**

### **PARAMETROS:**

Para comenzar la explicación del proceso de diseño que se siguió para la elaboración del diseño editorial del libro "De viaje por la ciudad", se comenzará con los parámetros que se fijaron para el diseño, y son los siguientes:

- **El diseño debiera ser apto para un público de 20 años en adelante.**
- **Esta publicación se destinará a lectores de la clase media.**
- **La publicación deberá tener un costo accesible.**
- **El diseño deberá ir de acuerdo con el contenido del libro.**
- **El diseño deberá ser diferente a lo que se ha publicado hasta la fecha.**
- **Por medio tanto de la tipografía como de los colores y elementos decorativos debiera enfatizarse el contenido.**

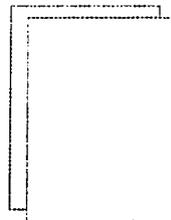
Una vez teniendo los parámetros a seguir, se decidió seleccionar solo algunos artículos, en este caso solo aquellos que fueran más significativos y que hablaran de lugares importantes sobre Uruapan, (aquí cabe mencionar que en la actualidad el autor cuenta con aproximadamente 50 artículos solo de Uruapan así como algunos sobre otros lugares). Para ésta publicación solo se seleccionados 23, esto debido a que si se publicaban todos, el costo de la publicación se incrementaba y no sería muy accesible.

## FORMATO Y PAPEL

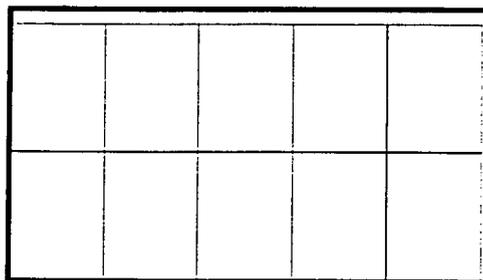
Para poder elegir el formato se elaboraron diferentes bocetos, entre estos: el formato carta vertical, media carta horizontal, y media carta oficio vertical, sin embargo se decidió elegir un formato que reforzara tanto el contenido y estilo del libro: diferente a los libros convencionales, y a las publicaciones que se han hecho sobre Uruapan, (la mayoría de ellas en media carta vertical), por ello finalmente se decidió fuese de un formato rectangular y vertical, de 17 cm por 28 cm., que nos proporciona un buen espacio para el diseño.

El Papel que se eligió para la impresión de éste libro fue Couche blanco de 66.5 Kg, para las páginas interiores, que serán impresas por ambos lados. En el caso de la portada y contraportada se utilizará también couche de 139 Kg, se eligió este papel por que realza el diseño y la calidad con su brillantez, dando al libro una impresión de calidad y a un costo accesible.

El papel couche tiene un tamaño de 57 por 87 cm, cada pliego, y si se subdivide horizontalmente en 5 partes y verticalmente en dos, nos da como resultado 10 hojas de un solo pliego y tomando en cuenta que cada hoja será impresa por ambos lados nos da por resultado 20 página, en total el libro necesitaría tres pliegos y medio para su impresión.



MEDIDA REAL DEL FORMATO 17 X 28 CM.

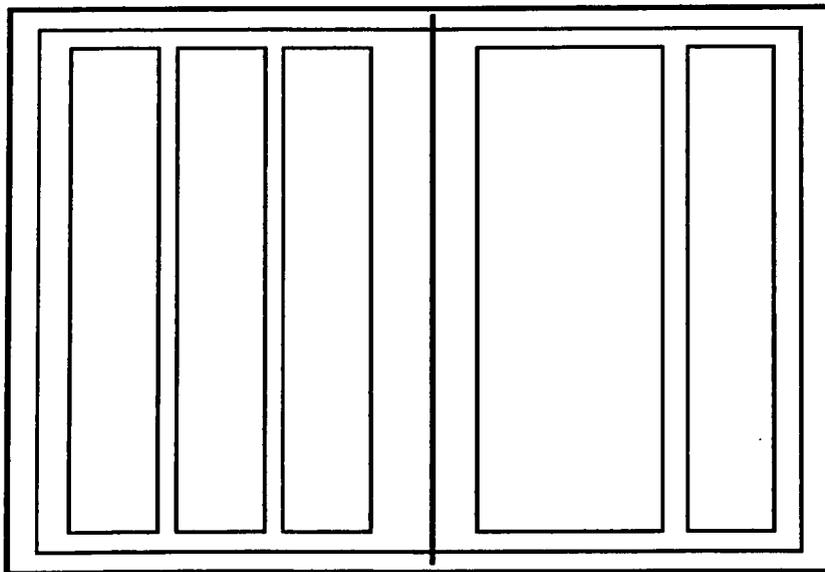


PLIEGO DE PAPEL COUCHE SUBDIVIDIDO

## LA RETICULA

Para este libro se diseñó una retícula, que nos diera la flexibilidad en el acomodo de los elementos, pero que no fuese igual a las retículas normalmente usadas. Esta retícula consta de dos columnas en la página derecha, una de las columnas mide 8 cm de ancho y la otra mide 5.1 de

ancho, con una separación entre ellas de 4mm, los márgenes miden 1 cm. En la página izquierda encontramos tres columnas separadas por 4mm, y unos blancos de 1 cm, al centro de la doble página tenemos un espacio para un elemento decorativo.



ESTA ES LA RETICULA QUE SE DISEÑO PARA ESTE LIBRO

## TIPOGRAFIA

Para este caso la tipografía tenía que ir de acuerdo con el contenido, y este es serio sin olvidar que se maneja un lenguaje coloquial y ameno. Para el cuerpo de texto se tenían varias propuestas, entre estas: la Times New Roman, Onyx, Baskerville, Caslon y Zapf. De

las que finalmente se eligió la Zapf Calligra, pues proporciona una lectura fluida y descansada, además, debido a sus trazos caligráficos nos resalta aún más el lenguaje del autor libre, fluido, y coloquial, dando un agradable aspecto al cuerpo de texto.



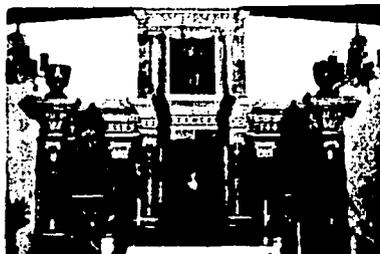
AQUI SE MUESTRAN DOS EJEMPLOS DE LAS FAMILIAS  
 TIPOGRAFICAS SELECCIONADAS PARA ESTE DISEÑO  
 DE LAS QUE SE ELIGIO LA ULTIMA

## FOTOGRAFÍAS

La mayoría de los libros que existen sobre la ciudad, no contienen fotografías, solo utilizan texto; y aquellos pocos que nos muestran fotografías son publicaciones de hace varios años, por ello era importante que este libro tuviese material fotografico actual y sobre todo que mostrara aquello de lo cual habla el autor.

Pero antes de tomar las fotografías para este libro, fue importante el leer cada uno de los artículos que contendría, para así poder captar con la cámara aquellos detalles y elementos mencionados por el autor, y lograr ilustrar lo mejor posible cada tema.

Para cada uno de los artículos se tomaron varias fotografías, de las cuales fueron seleccionadas las mejores.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESTAS SON ALGUNAS DE LAS FOTOGRAFÍAS  
QUE SE TOMARON PARA ESTE LIBRO

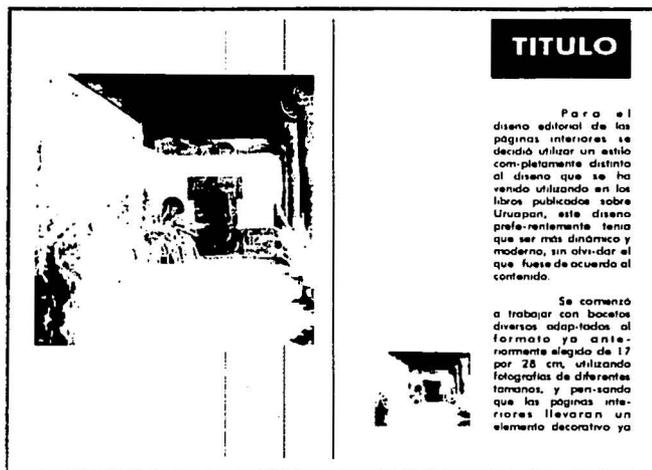
## DISEÑO EDITORIAL DEL INTERIOR DEL LIBRO

Para el diseño editorial de las páginas interiores se decidió utilizar un estilo completamente distinto al diseño que se ha venido utilizando en los libros publicados sobre Uruapan, este diseño preferentemente tenía que ser más dinámico y moderno, sin olvidar el que fuese de acuerdo al contenido.

Se comenzó a trabajar con bocetos diversos adaptados al formato ya anteriormente elegido de 17 por 28 cm, utilizando fotografías de diferentes tamaños, y pensando que las páginas interiores llevaran un elemento decorativo ya fuese una textura, una pleca o una greca, que hiciera al diseño algo diferente.

Después de varios bocetos se decidió solo utilizar una columna de texto en la página derecha, y colocar el título en la parte superior dentro de un rectángulo con la tipografía calada y justificarlo con la columna a fin de crear un bloque para reforzar la idea de seriedad.

En este caso se utilizarían solo dos fotografías, una que abarcara casi la totalidad de la página izquierda y en el fondo un espacio a todo lo largo del formato de aproximadamente 3 cm del elemento decorativo.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

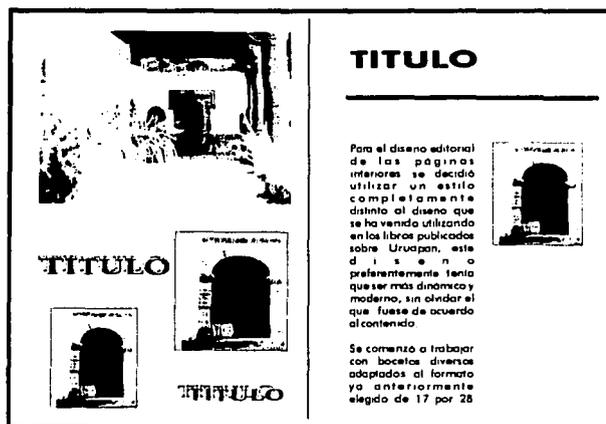
En un segundo boceto se utilizó una fotografía en todo el espacio visual de la página izquierda, y en la derecha una columna con el texto, justificado con el título y elemento decorativo.

En una tercera versión, se utilizó una columna en la página derecha y a un costado una fotografía en esa misma página el título en la parte superior izquierda y utilizando como soporte una línea. En la página izquierda, tres fotografías de distintos tamaños y entre ellas el título del artículo en trama, y una segunda trama más tenue debajo de la primer trama para dar el efecto de sombra.



SEGUNDO EJEMPLO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TERCERA OPCION

En la última versión y la definitiva solo se varió un poco de la propuesta anterior, pues la página derecha quedó sin ningún cambio, pero en cuanto a la página izquierda se utilizaron también tres fotografías diferentes en un tamaño mayor por cuestiones de

legibilidad, se eliminó el título y se decidió colocar mejor repeticiones del elemento decorativo en diferentes tamaños, para darle más espacios en blanco al diseño. Al centro de la doble página se colocó el elemento decorativo a todo lo largo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## TITULO

Para el diseño editorial de las páginas interiores se decidió utilizar un estilo completamente distinto al diseño que se ha venido utilizando en los libros publicados sobre Uruapan, este diseño preferentemente tenía que ser más dinámico y moderno, sin olvidar el que fuese de acuerdo al contenido.

Se comenzó a trabajar con bocetos diversos adaptados al formato ya anteriormente alegado de 17 por 28 cm, utilizando fotografías de diferentes tamaños, y pensando que las páginas interiores llevaran un elemento decorativo ya fuese una textura, una placa o una graca, que hiciera al diseño algo diferente.

Después de varios bocetos se decidió solo utilizar una columna de texto en la página derecha, y colocar el título en la parte superior dentro de un rectángulo con la tipografía calada y justificarlo con la columna a fin de crear un bloque para reforzar la idea de sanidad. En este caso se

EL EJEMPLO QUE SE MUESTRA AQUÍ FUE EL MEJOR,  
EN EL SE REFLEJABA TODO AQUELLO QUE SE  
PRETENDIA CON EL DISEÑO, POR ESO FUE EL DEFINITIVO.

## ELEMENTOS DECORATIVOS

Para elegir los elementos decorativos se crearon algunas grecas y texturas, diferentes estilos; de los cuales se decidió utilizar una pleca delgada que sirviera de soporte al título y lo separara del texto, también una textura que se asemejara a los tejidos de las mantas que se elaboraban en la antigua Fábrica de san Pedro, de esta ciudad y de la cual también se habla en el libro.



ESTAS SON LAS TEXTURAS CREADAS PARA EL DISEÑO DE ESTE LIBRO, DE LAS CUALES SOLO SE ELIGIÓ LA ÚLTIMA.

## EL COLOR

Se decidió utilizar solo un color en las páginas interiores del libro, debido a que se requería que el proyecto fuese de un costo accesible. Se hicieron algunas pruebas en colores café oscuro, siena, y blanco y negro, buscando un color agradable y que nos permitiera dar un aspecto de seriedad y congruente con el diseño editorial. Por lo que se decidió utilizar blanco y negro pues nos ayudaba a enfatizar el tema del libro, y las fotografías se ven bien.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



DE ESTA FORMA ES COMO SE VE EL DISEÑO EN EL COLOR ELEGIDO PARA SU IMPRESIÓN

## DISEÑO DEL TÍTULO

Todo libro capta la atención del lector por su título por ello éste debe ser creativo y diferente, además de dar una idea del contenido del libro.

En el caso de este libro al principio se pensaba manejar el título: "De viaje por la ciudad" pero después se vió que no dejaba saber con claridad de donde hablaba y se cambió como: "De viaje por la cida de Uruapan", por su claridad.

Para el diseño de este título se realizaron varios bocetos, entre estos los siguientes: en este primer caso la tipografía utilizada fue la Zapf Calligra en altas y bajas, normal, con 70 puntos. Dando mayor jerarquía las palabras Viaje y Ciudad con un tamaño mayor. Y todo el título con una sombra.

En este segundo se utilizó la tipografía University Roman, y también se enfatizaron las palabras Viaje y Ciudad. Pero en este caso el diseño se hizo horizontal.



PRIMER PROPUESTA DE TÍTULO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



SEGUNDA PROPUESTA DE TÍTULO

En este tercer ejemplo se utilizó la tipografía Century 725 de 74 puntos, que nos asemejan el contenido del libro. Se decidió utilizar lo en dos renglones dando mayor fuerza e importancia a la palabra Uruapan, para ubicar rápidamente al lector con el tema, y en un renglón más pequeño "De Viaje por la Ciudad", ambas palabras se separaron con una delgada pleca y debajo de la palabra Uruapan se colocó otra más gruesa con el fin de resaltar y darle mayor importancia a la palabra, y al mismo tiempo darle un toque más moderno, y ésto aunado a que la tipografía tiene trazos caligraficos nos recuerda la añoranza con que se habla en el libro.

## DISEÑO DE LA PORTADA

Como sabemos la portada es de gran importancia para un libro ya que es el elemento que atrae al lector, y da una idea del contenido del libro, pero no se puede olvidar el que una portada compite con otros varios libros en un anaquel. Y para el diseño de la portada de este libro, se rea-

# DE VIAJE POR LA CIUDAD DE URUAPAN

ESTA FUE LA PROPUESTA DEFINITIVA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

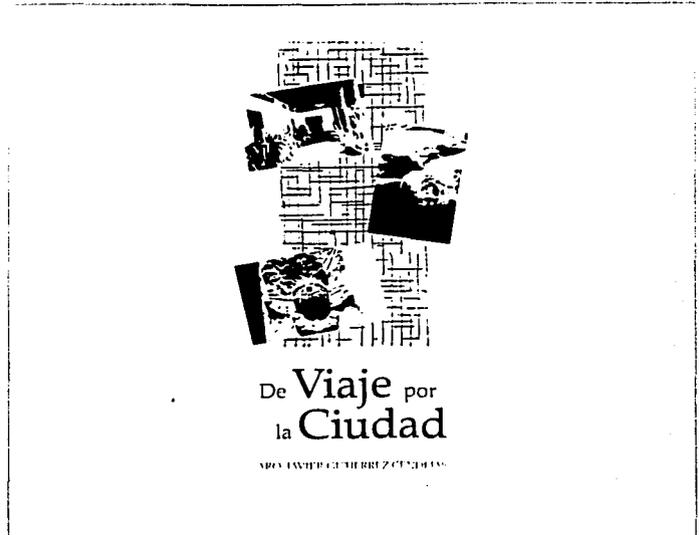


ESTOS SON ALGUNOS DE LOS PRIMEROS BOCETOS DE LA PORTADA.

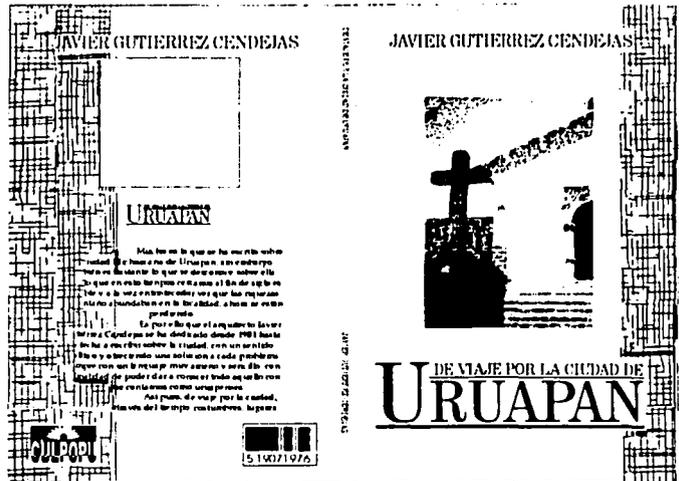
lizaron varios bocetos de los cuales se explican aquí algunos.

En la primer propuesta tenemos lo siguiente, se utilizó para el fondo un color crema, al centro y rebasada de la parte superior, se colocó la misma textura que se utilizó en las páginas interiores, en color café, sobre este elemento se ubicaron tres fotografías de diferentes formatos y un poco giradas, de distintos lugares de Uruapan, en la parte inferior encontramos el título, debajo de éste, el nombre del autor, en color café obscuro.

En la segunda propuesta que se muestra tenemos un fondo café-verdoso, a lo largo de la orilla derecha se utilizó la textura decorativa en un color ocre, en la parte superior el nombre del autor en color crema; al centro del diseño tenemos una fotografía vertical de un lugar característico de Uruapan a color, en la parte inferior el título también en color crema para crear más impacto. En este caso se utiliza un diseño muy simétrico para dar aún más la intensión de seriedad.



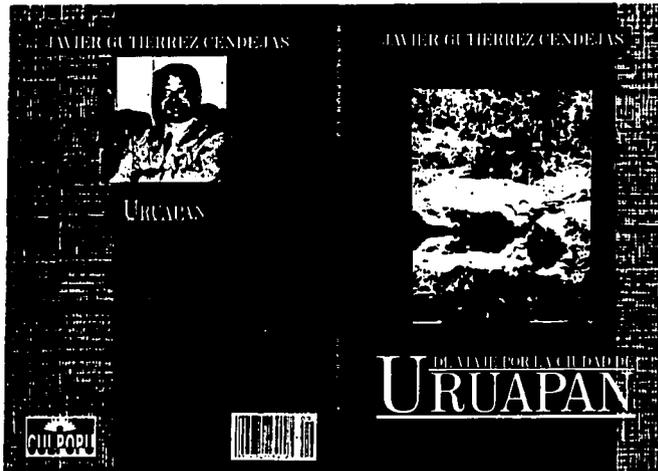
PRIMER PROPUESTA DE PORTADA



LA QUE SE MUESTRA AQUÍ ES LA SEGUNDA PROPUESTA DE PORTADA.

Para la tercera opción, se utilizó un color café obscuro, a lo largo de la orilla derecha se colocó la textura decorativa, en color café más oscuro que el del fondo, para crear una textura más discreta, que da como resultado un toque de modernidad y elegancia. En la parte superior se ubicó el nombre del autor con la misma tipografía que se utilizó para el texto en color amarillo claro, este mismo color se utilizó para toda la tipografía que aparece en la portada y contraportada por legibilidad e impacto, al centro de la portada tenemos una fotografía a color de un sitio característico de Uruapan para ubicar al lector con el tema ; en la parte inferior encon-

tramos el título del libro, en el lomo tenemos el nombre del autor y el título. En la contraportada se utilizó la textura decorativa en color café obscuro, pero se utilizó más ancha para que la contraportada no sea tan sencilla, en la parte superior se colocó el nombre del autor y debajo la fotografía del mismo, al centro se ubicó el nombre del libro pero pequeño solo para recordar el título del libro, debajo de éste se utilizó una redacción sobre el autor y el tema , en la parte inferior da lugar al logotipo de la editorial y al código de barras. Se puede considerar que éste diseño es sencillo y simétrico, para reforzar la idea de seriedad, modernidad y añoranza.

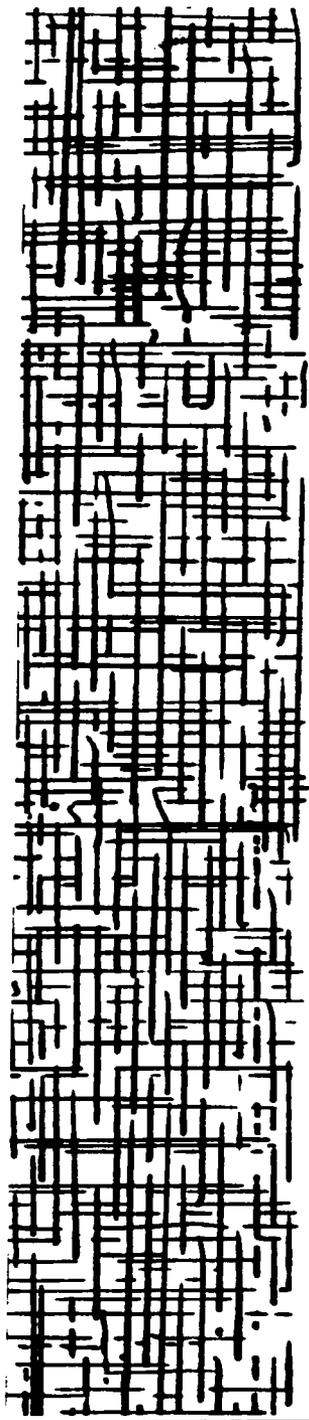


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

112







**CAPITULO 6**  
**"APORTACION"**

---



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

JAVIER GUTIERREZ CENDEJAS



URUAPAN

JAVIER GUTIERREZ CENDEJAS



DE NUESTRO POR LA CIUDAD DE  
**URUAPAN**



REPUBLICA DE GUATEMALA

JAVIER GUTIERREZ CENDEJAS

DE VIAJE POR LA CIUDAD DE  
**URUAPAN**

## INDICE

- 3 INTRODUCCION
- 5 HISTORIA Y FUNDACION DE URUAPAN
- 9 FRAY JUAN DE SAN MIGUEL
- 13 TRAZA URBANA DE LA CIUDAD
- 17 GUAJAPERAS HOSPITAL DE INDIOS
- 23 BARRIOS Y CAPILLAS DE URUAPAN
- 25 CAPILLA DE SAN MIGUEL
- 27 CAPILLA DE SAN JUAN QUEMADO
- 29 CAPILLA DE SAN JUAN SAN JACO
- 33 CAPILLA DE SAN PEDRO
- 35 CAPILLA DE LA MAGDALENA
- 37 CAPILLA DE SAN FRANCISCO
- 39 MERCADOS DE URUAPAN
- 44 FABRICA DE SAN PEDRO
- 48 CASAS TIPICAS
- 52 PLAZA LA RANCHA
- 56 RODILLA DEL DIABLO
- 60 CANAL DE LAS FLORES
- 62 CEMENTERIO
- 66 FUENTES
- 70 FORJADORES DE URUAPAN
- GLOSARIO

Primera Edición Editorial Ilene, S.A. De C.V.  
 Mayo de 1999

ISBN 968-13-1614-2

DERECHOS RESERVADOS  
 Javier Gutierrez Cendejas  
 1999  
 Editorial Ilene, S.A. de C.V. 1999

Prohibida la reproducción  
 total o parcial sin autorización  
 por escrito de  
 la casa editorial.

Diseño Editorial  
 Ilene Berenice Hernandez Valencia

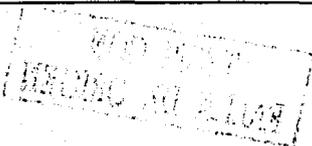
TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

## PRESENTACION

Una vez concluida la Conquista Española de estos enormes territorios descubiertos para la Vieja Europa, en que los conquistadores llamaron la Nueva España y específicamente en territorio de los Purepehas, en el ahora Estado de Michoacán, se inició la fundación, más bien la re fundación de las ciudades del siglo XVI.

Una de ellas Uruapan, fundada por Fray Juan de San Miguel como San Francisco Uruapan, posteriormente y gracias a los liberales del siglo XIX Uruapan del Progreso, es y ha sido a través de sus casi 5 siglos de vida una ciudad habitada por foráneos, los originales habitantes, salvo los que vivían en el Barrio de la Magdalena, todos eran de otras latitudes, como no sucedió en los demás poblados, ya fuesen los fundados por el mismo Fray Juan de San Miguel o por otros ilustres frailes, este hecho aparentemente su mayor importancia, fue y continúa siendo determinante en el comportamiento de sus habitantes durante esos casi 5 siglos de existencia, pues la ciudad ha sido visitada como un lugar de tránsito, de permanencia pasajera donde sus pobladores permanecen temporalmente en ella durante cortas temporadas, ya sea por cuestiones de trabajo o de estudio.

Se aúna a ello otro fenómeno sociológico también de consideración, la mayoría de sus pobladores han sido gente de trabajo, pero de limitadas posibilidades económicas por lo que durante muchos años fuese "costumbre" que en ella habitaran muchos pobres o medianamente acomodados y destacara uno muy rico, casi el dueño de la población y este fenómeno es por lo menos de este siglo XX que está por concluir hasta el muy reciente Boom del aguacate y de "otros cultivos" que la economía de muchos de sus habitantes ha mejorado notablemente.



1000  
MUSEO DE ARQUITECTURA

Estos dos aspectos han hecho que en cuestión de obras arquitectónicas, la ciudad sea poseedora de innumerables muestras de "Arquitectura Vernácula" o sea popular, y que carezca de notables ejemplos de obras que se ajusten a los estilos desarrollados durante esos 4, casi 5 siglos de existencia, salvo pocos edificios religiosos. Por ello, ahora que la población en general ha mejorado en su economía y que el crecimiento demográfico se ha incrementado escandalosamente, computándose a un desconocimiento e ignorancia de los valores que en esa mencionada "Arquitectura Vernácula" la ciudad sobre todo en el Centro Histórico haya perdido muchos de sus valores.

Los artículos que a continuación se presentan, han sido escritos sin pretensiones de rigor científico ni histórico, sino y solo como una insistencia en la valoración del legado que muchas generaciones de uruguayeses nos han hecho para que detengamos ese afán de destrucción de lo que hasta ahora se a considerado "vicio y pobreza", para que dándole su valor legítimo a las próximas generaciones una ciudad donde sus habitantes, además de gozar de las maravillas que la naturaleza la dotó, aprecien esos edificios, que si bien con limitaciones en cuanto a sus materiales y a sus características han sido expresión de sus diferentes épocas que le han tocado vivir.

JAVIER GUTIERREZ CENDEJAS

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Historia y Fundación de Uruapan

Definitivamente carecemos de una historia cierta sobre esta ciudad y uno debería tener un claro anhelo de su fundación, pero por lo caso nada sabemos de ella en los siglos XVII, XVIII, o XIX, hasta el S. XX que nos ha hecho vivir y por lo tanto ser testigos presenciales.

No sabemos que nos sea Huasteca y por lo tanto a ella bajo mi perspectiva de arquitecto, pues la Ciudad habla por sus edificios y empleará ese lenguaje.

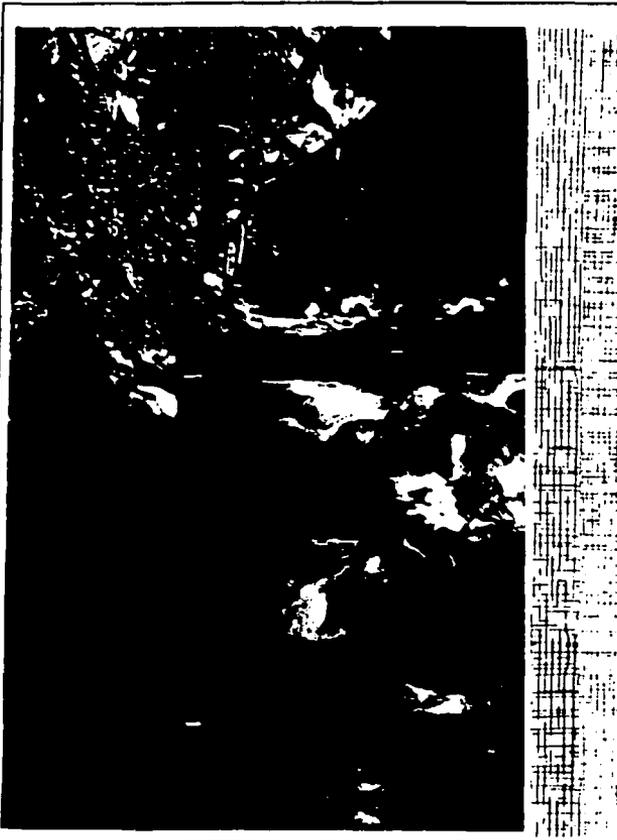
De sobre sabemos que a la Ciudad la fundó fray Juan de San Miguel, aunque cabe aclarar que él fundó la Ciudad Nueva, pues si bien, lo que ahora es Uruapan, fue un asentamiento importante antes de la llegada de los españoles, ciertamente por su estratégica ubicación geográfica, entre el altiplano y la Tierra Caliente, ambos territorios del Reino Tarascan (ó Purépecha), además del clima, vegetación, riqueza e hidrografía, debió de haber sido lugar de poses, así el establecimiento de asentamientos humanos importantes, prueba de ello es la cerámica de Nahuatlangua, salvo pequeñas vestigias de alfarería y cerámicas humanas, sobre todo en la zona que donde se alza el Inca: Huertas del Capatzen.

La mayoría de los pueblos de la Sierra fueron fundados por los indios en los mismos lugares y con la misma gente que los poblaba pero que huidan huido con la llegada de los conquistadores, en especial de Nuño de Guzmán (quién paró de perseguir, mientras que en nuestra tierra se le teme por un sanguinario asesino, en Guadalupe se le temía un héroe, fundador de la Nueva Calcha o sea de la misma Guadalupe) No movió lo mismo con esta Ciudad, que en primera instancia era una población nahuatlana, y donde fueron asentadas gentes indígenas, que arribaban huyendo de regiones distintas, que ahora constituyen los Estados de Jalisco, Guanajuato, y Edos. de México. Como un asalto al LUGAR, característica ésta que desde entonces marcó el sino de la misma: EL DESARRAIGO, pues hasta nuestros días ésta es una de las características de esta bella Ciudad y que es a la vez VIRTUD Y DESTINO, pues si bien, recibe a cualquiera que venga a asentarse en ella, hace que por esa falta de arraigo, quien se asienta en ella, la considere como su lugar de tránsito, sin preocuparse por el respeto y conservación de lo que otros gentes en otras épocas hicieron.

Así pues, fray Juan de San Miguel, con esas gentes, fundó el Uruapan Nuevo, seleccionando este impropiable lugar con abundancia de manantiales de agua, vegetación, belleza, etc. y trajo la ciudad con lo que en italiano se cree como Traza de Tablero de Ajedrez, traza que a los españoles les había llegado de los romanos y a ellos a su vez de los griegos.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



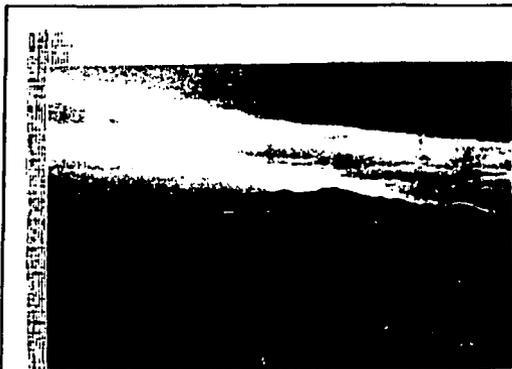
Se caracteriza en lo que a partir de dos ejes perpendiculares entre sí, que los romanos llamaron Eje Norte y Eje Sur, con sus terminaciones Norte Sur y Sur Norte respectivamente y paralelos a ellos se ubican el resto de las calles.

Entre otros tipos de traza, que se conoce como traza de Plaza Real, donde las calles corren de oeste, y se van adaptando a la topografía del terreno como sucede en la ciudad de Guanajuato. La singularidad subraya este hecho, porque aunque la traza empleada en Uruapan era de origen griego, fray Juan de San Miguel, como gente preparada y versada que fue, se adelantó en esta fundación y en las demás que hizo a las disposiciones que posteriormente emitió el Rey Felipe II, el primero bajo el Cetro de España y V de Alemania y que se conocen como ORDENANZAS, emitidas por el año de 1570 y tanto, donde se ordena que toda ciudad (o pueblo), deba su traza a la traza de labores de aparcería, ubicado al centro la Plaza (o jardín), así como la Iglesia, el acuario de los Dulces Civiles y el Mercado.

Pues bien, el millenario fray Juan de San Miguel, organizó a esta Ciudad bajo ese orden y con una característica muy importante: EL BARRIO, al respecto el historiador no dice que barrio es: "Cada uno de los Sectores en que se divide un pueblo o Ciudad determinada generalmente por factores humanos o circunstanciales espaciales. Inclusive el barrio gira en torno a un punto de atracción que puede ser: una plaza, iglesia, Mercado, etc." y así el aspecto importante que bona el Barrio en Uruapan, es que debidamente fueron ubicados los nuevos Barrios originales (de los que se han perdido los, con un buen trecho a desperdado entre ellos, y se en la actualidad no se sabe donde empezaron y donde terminan, es el S. XVI estaban muy bien delimitados por una razón muy importante. Se sabe gracias a los de diferentes lugares de origen y por ende de diferentes razas, sabía era evitar las pleites entre sus respectivos pobladores, pues si hubiera hace algunos años, los habitantes de un barrio no podían irse para los límites de otro sin un acuerdo a las consecuencias y si esto pasaba hace unos 20 años, ¿qué no debería haber sucedido hace 40 años?

En dos pasados fueron vestigios del piquero que se traen los habitantes de los Barrios de la Magdalena y Santiago, desfilando por algunas calles de la ciudad y con motivo de celebrar sus respectivas fiestas patronales. (Que bueno que esas antiguas tradiciones estén renaciendo), pues es lo que necesitamos, habitantes desarraigados de este hermoso pueblo, senten apego a todo lo que es y ha sido Uruapan, pues, nos vemos más que un eslabón más de esa gran cadena de vida.





## Fray Juan de San Miguel

Cuando nos referimos a Uruapan y su fundación, mencionamos, típicamente como letanía, que fue fundada por Fray Juan de San Miguel en 1533.

¿Pero qué sabemos de Fray Juan y de los hechos de la fundación? Desafortunadamente casi nada. Ignoramos mayores datos biográficos de este notableísimo personaje para intentar suscitarnos y para remitirlos a quienes que él fundó, entre otros, Uruapan, San Miguel de Allende, etc.

Sin embargo, dice el evangelio: "por sus obras se conocerán y, especialmente con los datos que nos proporcionan las características de este pueblo, podemos deducir muchas cosas".

1. Llegó a estas tierras ciertamente no formando parte de los primeros 12 franciscanos que arribaron a Nueva España, pero es casi probable que llegó en la segunda empujada, alrededor de 1525, pues en Uruapan la fundó en 1533 y ya había hecho anteriormente otras fundaciones, es según entonces que llegara por esas fechas.

2. De las características de la casa habitación que implantó, tanto de la casa de madera como de la de adobe y teja, debe haber sido originaria de regiones húmedas y lluvias de España, y tal vez, fueran rústicos de Galicia o de Asturias o quizás del país vasco, ya que estas regiones así son, de gran precipitación pluvial y de abundancia de madera.

Ea más, a pesar que nosotros hoy poseen un gran parecido con un tipo de granero propio de aquellas regiones "El hórreo", hechas del paja que puebla, paja y muna de madera, aunque aquellas están cubiertas de teja de barro y las nuestras de tejamanil, aquellas son graneros y éstas habitaciones.

3. La cultura propia San Miguel era de hombre renacentista, es decir, universal, poseía conocimientos de urbanismo y del urbanismo que sustentan los tratadistas del renacimiento. El caso ejemplar en Uruapan, además materializó la utopía de Tomás Moro que después se atribuyó a Don Vasco de Quiroga.

¿De qué son suposiciones y no hechos confirmados los datos biográficos de este extraordinario personaje? De varias razones.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Nadie ha hecho una investigación seria y profunda de él, pues son hechos consuetudinarios a quienes en Babia con los pasaportes daban de su nombre y el lugar de su fallecimiento.

Además, en tanto que era común que los italianos prefirieran su apellido, y generalmente tenían como referencia su lugar de origen, así nos encontramos así que era tal vez nativo de algún pueblo que así se llamaba, San Miguel, rememorado aquí por el Caste. Fray Pedro, o el de Sahagún, Fray Bernardino, etc.

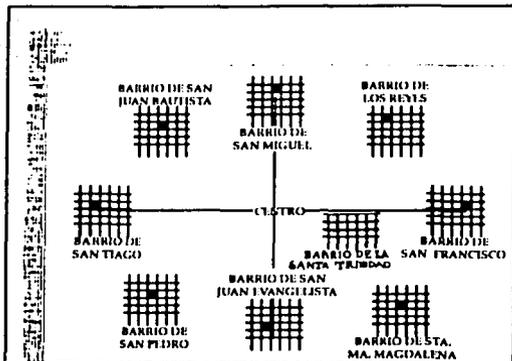
Chalá y a algún hecho le dará por emprender una seria investigación sobre él y con datos nuevos sobre su vida y obras. Vaya que sí lo merece.

Para ello habrá que meter la nariz en el archivo general de Indias en Sevilla que lo merece, así que copiamos se la trae.

En el siguiente artículo mencionará características y demás datos del esquema urbano del Utiyapán y sus fundaciones, que corroboren la afirmación que he hecho de la cultura "Universal" que puebla este extraordinario personaje.



# TESIS CON FALLA DE ORIGEN



## Traza Urbana de la Ciudad

En el anterior artículo mencioné algunas ideas sueltas, sobre el desarrollo de Uruapan, voy ahora a la traza urbana que adoptó en esta ciudad.

Para mayor claridad mencionaré primero que traza urbana es la forma, distribución y características que poseen las calles, casas y aspectos abstractos de todo poblado.

Existen tres tipos básicos de traza urbana:

1° La traza regular o particular en donde las calles se ubican paralelas, tanto en una orientación como en otra, norte, sur, este, oeste, noreste, así como en los tableros de aparcería o solares que también son nombres reales.

2° La traza irregular o de plaza más donde las calles no guardan ningún orden, así como cuando se hace un plano y se empieza en muchas o a veces cada una independiente al otro.

3° Y finalmente la traza de las pueblos anglosajones donde perfectamente se venían calles que cruzan con casas, que se eligen y un área común, así propiamente al centro, que recibe el nombre de downtown en español para la iglesia y algunos otros servicios.

Puede bien, crucial fue el tipo de traza que utilizó San Miguel?

Para Uruapan y las otras vecinas pueblos que fundó utilizó la traza regular o particular y aquí cabe abundar acerca del origen de este tipo de traza y de su evolución.

Después de haber visto que la traza regular la inventaron los griegos, en más, se atribuye a Hipodamo de Mileto como el primer urbanista que precisamente para su ciudad de Tragen, Mileto, realizó una traza regular con calles paralelas.

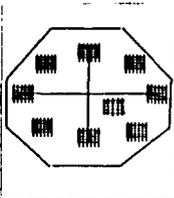
Posteriormente los romanos — por lo que se ha gringa en la actualidad, se empezaron de este esquema y lo mejoraron, agregándole dos ejes, uno norte-sur que denominaron cardo, y otro este-oeste que llamaron decumanus.

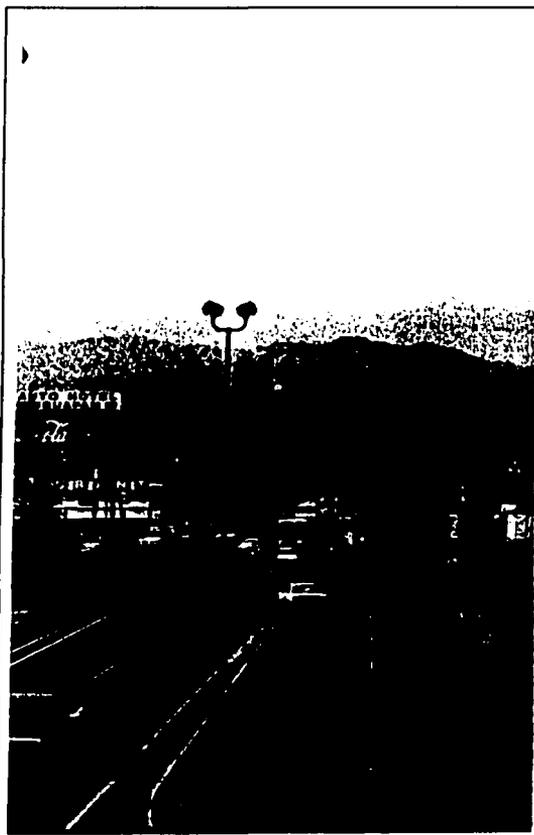
Además, circundaban la ciudad con murallas dejando cuatro puertas en dirección de los cuatro ejes.

Los romanos, que se meritar en hefen latón, como ahora los griegos, difundieron este esquema urbano, por todo el imperio, así de esta manera llegó a España, Francia, Siria, etc. etc.

Después del derrumbe del imperio romano de occidente y de la civilización occidental, en la edad media prevaleció la traza irregular en los centros de pequeños poblados que vinieron a sustituir las grandes ciudades del imperio romano.

Así que cuando el esplendor del renacimiento, los urbanistas, que los fueron la revivida de ciudades según la traza regular — pues la larga edad media no las reservó, únicamente en las partes de las urbanistas clásicas.





como eno Miras, suponen de la traza regular, de la que tanto y desunidos de la proteccion con murallas a los cuatro vientos, planteasen que una ciudad no se debiera estar protegida de los cuatro vientos, sino de los vientos de abate que la ciudad alca renacuental se sea octagonal con torres en los vientos y conservando el centro y el desunidos y los cuatro puertos.

Ya con estos antecedentes (los pueblos), vayamos a ver que pasen en San Miguel de San Miguel, Uruapan y su traza.

Cuando llego Iray (han estas tierras, ya habia pasado por aqui el sanguinario Beltrán Nahuatl de Guzmán paranoico por donde aqui comenó esta actividad se le amosó y para los lapidos es el hecho que fundó Guadalupe, así que primero una debaratada de naturales hasta el bosque, tanto de los originarios de aquí como de otros linajes, de apaches distantes de aquí ahora son Guasapato y Querétaro.

San Miguel comenó a esta gente, los apaciguó y estableció en este lugar de abundancia de aguas, buen clima, etc.

En tanto eran de diversos orígenes, los abate de una forma ingeniosa, pero no revueltos.

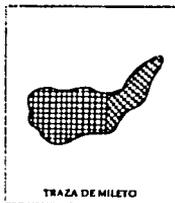
Tomando el esquema renacuental, determino el centro y el decimano, en su centro edifica la iglesia de San Francisco y su atrio, ademas ese hospital de indios que a veces presumimos como que fue el primero en America. La importancia fue que vivió y no tanto que hubiese sido el primero, el segundo o el tercero.

Por lo demás resulta ingenuo pretender que hubiese sido el primero en tanto que se le exhiben como en poder de don Hernán Cortés en 1521 en ese lapso hasta la fundación de Uruapan en 1533 (12 años, no hubiese existido el hospital en el mes del año).

Lo que quizas si podemos pensar es que fuese el primero en aplicar la utopía de Tomas moro. Ubien ademas en los extremos de los ejes principales y de los ejes secundarios, barrios con su propia pendiente capilla y su propia actividad con que Uruapan comenó con estos barrios más uno fuera de lugar.

De este esquema se podrá apreciar que estos barrios no están compactos, uno junto con el otro, sino que entre ellos habia la reserva sin construir, esto fue sabido decenios, ya que si sus pobladores eran de etnias diferentes o de lugares distintos, no era conveniente aglutinarlos sino mantenerlos juntos pero no revueltos.

Y si Uruapan hubiese sido amurallada a la manera de las poblaciones europeas, actual hubiese sido su forma actual.

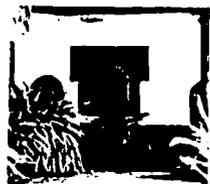
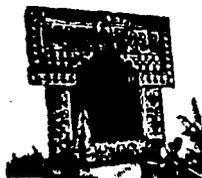


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



El Hospital de Indios de Guatapera, en el estado de Oaxaca, México. Fue fundado por el fraile Juan de San Miguel en el año 1530. En la actualidad se encuentra en ruinas y es un monumento a la historia.



El Hospital de Indios de Guatapera, en el estado de Oaxaca, México. Fue fundado por el fraile Juan de San Miguel en el año 1530. En la actualidad se encuentra en ruinas y es un monumento a la historia.

### Guatapera, Hospital de Indios

Como lamentamos el hecho de que en la ciudad, se van paulatinamente perdiendo construcciones para ser reemplazadas por edificaciones modernas, que a veces incluso que nuestra ciudad se parezca a todos los pueblos a Ultramar.

Una de las razones por las que se destruye, es por el desmoronamiento del valor de las mismas, de sus características de su antigüedad, de sus materiales, de su significación. En su día, trató de hallar de algunos edificios, resultando sus características más importantes para que sean apreciadas y creen conciencia de que lo que poseemos, es también de valor, para todos, al fin de que hagamos conciencia de nuestra ciudad, para que ya no sea como aquella ranchería de la ciudad Cabral "Ni soy de aquí, ni soy de allá".

Y qué mejor forma de empezar este viaje por la ciudad que con este edificio del que todos nos enorgullecemos por su antigüedad y significación LA GUATAPERA.

Indudablemente sabemos de él que fue el primer hospital de América, que lo construyó Fray Juan de San Miguel y que en el mundo Don Vasco de Quiroga tuvo impuesta que fuera el primero, el segundo o el tercero, lo importante es que fue y que el edificio aun perdura. Y en lo que respecta a ser hospital, debemos entender que dicho término tiene una acepción diferente en la actualidad a la del S. XVI tanto Don Vasco de Quiroga como los frailes franciscanos, en especial Fray Juan de San Miguel, gentes de su tiempo, influenciados por la Utopía de Tomás Moro, entendida ésta como "La construcción imaginaria de un gobierno ideal", materializándose aquella en sus fundaciones y así sabemos que en el hospital de Utiatpan, era más bien una enfermería, que según Kubler "Toda acción creada para la evangelización de los indígenas, tanto para los que no habían sido bautizados, como para los que ya habían recibido el sacramento y debían renovar la Doctrina Cristiana mediante actos de caridad, como la asistencia a los viejos o ENFERMOS, así como a niños expósitos", crearon nacieron o desaparecieron.

Lo dice, que ahí se atiende no sólo al enfermo sino al ser humano en general, y (¿Quién asegura que ahí no se enseñara por primera vez el maque, la talla, la manipulación de hilados, etc., de lo que aún conservamos y apreciamos).

Y sigue diciendo Kubler: "El hospital funcionaba en forma paralela a la vida de la comunidad; participaba en él era hecho al mismo tiempo en la vida comunitaria. La propiedad era del tipo comunal; la distribución del trabajo se regulaba cuidadosamente, en relación con los límites del campo y de la ciudad. Las relaciones entre señores y peónes estaban preestablecidas; la práctica de los oficios era supervisada por los autoridades del Hospital según un programa a futuro de la economía de la comunidad.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Los miembros de este claustro al igual de la perfección cristiana, los indios eran persuadidos a convertirse como representantes del reino religioso. Las huacas de cerro eran dedicadas a la resonancia a los espíritus de los dioses, al camino de hombres en las calles y a la asistencia de los enfermos. Habitar en un hospital era, para el indígena, algo unido a formar parte de una orden religiosa.

En cuanto al edificio, que para fortuna nuestra, no ha llegado hasta nuestros días, ubicado en la entonces Plaza (Forestal, ahora Jardín Moravia, zona de diez vigonales cruzadas en el con los balnearios y servicios aludados y como remate al sur, la Capilla. Existió un balcón sin arcos. El alveo tenía el edificio de a ser de diez plantas.

Frente a las cruces o portales existió un patio que contenía una fuente de agua y una cruz atal (reubicada).

Su estilo, corresponde al Plateresco Mudejar. Seruido el Plateresco un estilo ornamental de origen italiano que tuvo gran auge en la España de la renacimiento y de la Colonización de América y que recibe su nombre por extensión de la forma de labrar la cantera o piedra a la manera como los obreros labran la plata, una talla con bajorrelieves, de gran fuerza con abundancia de molduras, cenefas, guarniciones, molduras, hornos, etc.

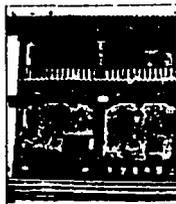
El estilo Mudejar, es aquel estilo arquitectónico ornamental realizado por los árabes musulmanes que operaban en las tierras reconquistadas por los españoles y que se caracteriza por el uso de las formas de motivos geométricos.

La función de ambos, predica el Plateresco Mudejar que se aprecia en la portada de la Capilla y en los muros de las ventanas.

La portada consta de jambas con guarnición, arco de medio punto, alia (frontera) sobre el arco que empuja la parte ornamentada y la separa de el muro (so), escudón (una burrada, pues era el de el Rey de España) y hornos con una escultura de Fray Juan de San Miguel.

Las cruces (portales) tienen unas robustas columnas en piedra, que sostienen la viguería de madera, muy bella que a la vez recibe la techumbre de dos aguas en tejado de barro cocido. Todo de influencia asturiana (aunque de la zona, así también de influencia asturiana, tomada del Hórreo o granero) y Tal vez Fray Juan de San Miguel fuera también asturiano.

El uso de los materiales utilizados son: en los muros piedra a cal y canto, con enjarre de barro, los pisos, de piedra labrada y la ya mencionada cantera de la portada y las ventanas, así como la madera en la techumbre y en puertas y ventanas.



En la actualidad, el uso que tiene es en parte museo y escenario de actividades culturales (algunas de las que hay en la ciudad) y sobre todo asiento para los indígenas que vienen a comprar y vender a la ciudad.

Lo que alegró de vez, sobre todo los domingos, a innumerables gentes de la zona (pertenecían de este edificio, venerable edificio, que fue de sus asientos y que ahora son pertenecer a los).

Serve este artículo para rendir homenaje al escudo Fray Juan de San Miguel, del que tampoco conocemos y que si bien no fue de los primeros de la zona, ciertamente debió haber llegado a estas tierras en la segunda expedición y a su labor, además de la fundación de otros pueblos como Tumbaco, Pambán, Iquique, San Miguel de Allende, etc., hasta completar veintitantos, así como la fundación de otros (En el caso de Quince de las que son variadas actividades y cosas que ahora hemos olvidado a "arribanos" con fines turísticos, pero que fue y sigue siendo el modelo y origen de tanta y gran vida desde el S. XVI hasta nuestros días.

Vera pues este homenaje a esos dos Cimientos del Humanismo en nuestra tierra.

El resto de los materiales utilizados son: en los muros piedra a cal y canto, con enjarre de barro, los pisos, de piedra labrada y la ya mencionada cantera de la portada y las ventanas, así como la madera en la techumbre y en las puertas y ventanas.

En la actualidad, el uso que tiene es en parte museo y escenario de actividades culturales (algunas de las que hay en la ciudad) y sobre todo asiento para los indígenas que vienen de comprar a la ciudad.

Después del gran saqueo de la zona (cuando de la zona el Edificio de la Guatavaya, veremos ahora preparado para perderse la zona, a visitar el Edificio que ocupa la Iglesia Parroquial de San Francisco, o lo que queda de él.

Este edificio, como pocos en la ciudad, en su época de esplendor, ha recibido los embates de los barberos, pues del edificio original que era Kubler (para si o alguien unirse saber quien lleva el nombre de Kubler, que va he citado con anterioridad, lo dire que pertenece a un habitante murciano, que ha hecho el más completo estudio de Arquitectura Murciana del S. XVI, interesante verdad? Que sea un grupo que me ha estudiado nuestra arquitectura del periodo de la conquista), nada queda más que lo que el mismo Kubler era.

Fray Juan de San Miguel fundó Umanap hacia 1540. La Parroquia original fue construida algunos años después de su muerte en 1553. La Rectora fue edificada bajo la dirección de Quince, y resultó un momento en



# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

1813 con algunas restauraciones. Esta iglesia ocupa el lugar de una construcción anterior hecha por el mismo trabajo, a su muerte, los indígenas acabaron su obra con la fachada. En la actualidad, la iglesia tiene 3 naves, con columnas de madera y techos de cuasi aguas (ya en 1587 el edificio tenía techos planos de terrado?).

El convento era de proporciones modestas. San Miguel construyó además las nuevas ermitas del Pueblo, así como el Hospital en la Plaza Oriental.

Esta iglesia fue destruida con una Portada Plateresca en cantera. De aquella iglesia quedará de 3 naves y cubierta a cuatro aguas, pasando a la iglesia de Planta de Cruz Latina y techumbre de madera y teja de barro, que probablemente fue modificada (por incendio tal vez) entre los siglos XVII y XIX, periodo del estilo Neoclásico.

El estilo Neoclásico, es aquel que motivaron por los descubrimientos de las ruinas de Pompeya, a mitad del SXVIII, trajo consigo una vuelta al empleo de los elementos Clásico Griego y Romano: columnas, capiteles, frisos, basamentos, pilares, medallones, etc., y que tuvo una duración hasta ya iniciando el SXIX.

El estilo Neoclásico, es aquel que motivaron por los descubrimientos de las ruinas de Pompeya, a mitad del SXVIII, trajo consigo una vuelta al empleo de los elementos Clásico Griego y Romano: columnas, capiteles, frisos, basamentos, pilares, medallones, etc., y que tuvo una duración hasta ya iniciando el SXIX.

Y así nos encontramos que esa iglesia de Planta de Cruz Latina, Muro de Adobe, Techumbre de Madera y Teja de Barro, Retablos mayores, Retablos laterales en las Cruces y Muro de la nave, labrados en Cantera con ornatos dorados, se conservó así (aprovechándose únicamente un Arco Chisleno del Arco Neogótico, del SXIX) y la Torre que aun se aprecia, hasta el año 1958, ya así me acuerdo, cuando un héroe anónimo, de cuyo nombre no quiero ni acordarme, comenzó la DESTRUCCION de esta Obra, nuevamente en aras de las mal entendidas Modernizaciones.

Por ello, perdió esta iglesia la portada Plateresca del SXVI, para en su lugar colocar esa Budra en sustitución estilo (Barroco?) y para columnas en cemento. Adicionalmente, con posterioridad, fue reubicada en el muro trasero el Prohibido, hacia la calle Juan Delgado.

**ES IMPERATIVO QUE ESA PORTADA SEA DEVUELTA A SU LUGAR, se quiere reparar un error humano.**

También se perdió la cubierta, para suplirla por esas absurdas bóvedas en concreto, apenas, en cuanto a la forma, a nuestra región de abundancia de madera y



barro y sus de piedra, y para adorno en concreto, la puerta del SXIX, y en este caso usualmente utilizado.

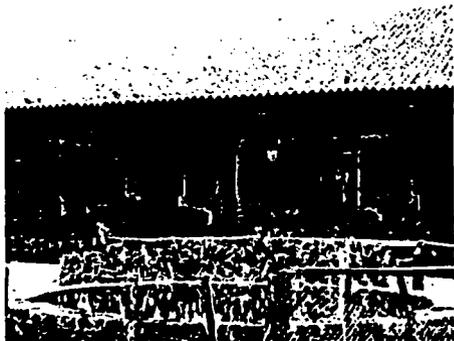
Los Retablos Neoclásicos, de cantera, fueron demolidos y don a ser exhibidos en su lugar como en grandes ídolos que se poseen en las catedrales, que por fortuna afortunadamente uno fue educado y posteriormente destruido.

Y esa Cupula, (por Dios, carece de estilo, con ornatos usuals con porcentajes sobabundantes, entre los que se encuentran el inclusiones en stucos), el que causaron tal destrucción, y cuya expresión facial, así me he pasado a decir a es de burla si de completo de burla.

Y así finalmente, esa obra que actualmente existe, un híbrido, así sí, muy adecuado a las ruinas del Clásico Vaticano II, pero que perdió totalmente sus valores, por vandalismo de unos y por complacencia de otros.

Entre desde aquí un YU Acaso a la generación anterior a la mía, que me supuso no que EL FIN DE EL Patrimonio que nos (PERDIDA) a mi Generación y a las que ven.

¿Qué más me permitamos que con valores que aun poseemos, pequeños, medianos o grandes, sean destruidos.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Barrios y Capillas de Uruapan

**P**ues bien, y si todos son los tan llevados y traídos barrios de Uruapan:

Ahí va: los Nueve Barrios de Uruapan son: son

Para ser más fácil de entender, claré la situación de sus Capillas ya que entraron a ellas se encuentra el barrio Parroquia del Cristo de los romanos (en Niño, San, calle Juan Delgado) y en sentido contrario a las manecillas del reloj, nos encontramos en la esq. de Juan Delgado y Manuel Delgado con la Capilla San Miguel.

Debajo la calle Revolución, entre Jesús Serra y Lerdo de Tejada se levanta la Capilla de San Juan Bautista, alias "San Juan Quirama".

En la calle Culver City (Ch. 100), aun lado del Parque Nacional Barranca del Cupatitzán Lic. Eduardo Ruiz, como a Ud. le plazca, está la Capilla de Santo Santiago Apóstol.

La Capilla de San Pedro permanece aun sobre la calle de Jesús García esq. con Jiménez.

Del otro lado del río Cupatitzán, por supuesto, esq. de Acapulco y González Ortega se ubica la Capilla de Santa María Magdalena a la que queda de ella.

Y finalmente en la esq. de Francisco Sarabia y Francisco Villa languidece la Capilla de San Francisco.

¿Y qué pasó con los otros tres barrios? Se preguntará Ud.

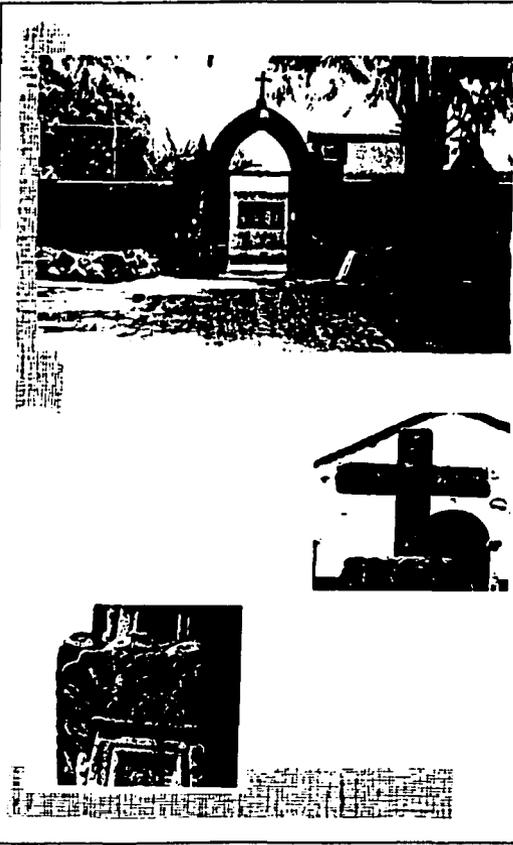
Al pensarlo en día de ellos el Edificio que albergaba su correspondiente Capilla, desapareció el concepto de Barrio, la gente perdió su identidad y ambos barrios pasaron a ser un solo.

Uno de ellos, el de San Juan Evangelista estaba por el rumbo del pueblo en cementerios, también como un solo grupo, y la Capilla se localizaba en la esq. de Manuel Ocaranza y Lic. Primo de Verdad.

El otro, el de la Santísima Trinidad, se encontraba su Capilla en la esq. de Ahlana y Reforma donde ahora existe el Jardín de niños (Banderas y Miguel Hidalgo).

Y finalmente, el último, el de San Santos Reyes, que probablemente se asentaba por lo que es ahora la Prol. de la Calzada Fray Juan de San Miguel a un costado del Parque, empujó y llevó el pueblo de San Lorenzo, por ahí, rumbo al Viejo Parcutin.

Y ahora sí, conociendo la historia de los Barrios y la ubicación de los muros y de sus Capillas, visitaremos cada una de ellas en el orden antes mencionado.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## Capilla de San Miguel

En la seq. de las calles Juan Delgado y Manuel Delgado, se encuentra la Capilla de San Miguel. El lugar es el mismo desde la fundación de la ciudad, no así los elementos que conforman el edificio, pues éste, como en la historia de la ciudad, con el transcurso de los siglos ha sufrido modificaciones.

El edificio que actualmente existió, presenta una planta rectangular, con un solo ingreso frontal y muros en parte de adobe y en parte tabique. Tiene un sótano en la parte trasera del recinto y por supuesto al frente. Además existen 4 estufas de madera que soportan parte de la techumbre y que de alguna manera dan la impresión de sustentar 3 naves, pues el platón falso, en lo que serían las naves laterales, es horizontal y en la nave central de carón curvado y es de tabla de madera.

El platón falso cubre totalmente la techumbre impidiendo escapar la vaguara.

La cubierta es de lava de barro.

De los ornamentos de interiores, existe un tablero en canchales de estilo barroco del Neoclasicismo. En su descripción menciona que este tablero de los siglos XVIII y XIX, revoca los elementos (Clasico Greco-romano), como columnas, cornisas, frontones, etc., caracterizado por una base donde se ubica el Sogúro, un Nicho con arco de medio punto que contiene la imagen Patronal de San Miguel Arcángel, y finalmente está rematado el Rotulo con un Frontón triangular.

Su hechura es muy sobria, con detalles en algunos elementos como cornisas y molduras.

La portada original desapareció y la que en su lugar existe, carece de valor por la mediocridad de su tratamiento, es una portada de arco con arco de medio punto, ornata con tabique con arco de medio punto y una espadaña (ese elemento laminar que contiene las campanas y sirve a la torre). Todos sus elementos son en tabique de barro con molduras en cemento.

Al frente de esta Capilla, en el espacio correspondiente al atrio, existe un edificio que está destinado a escuela primaria (de los pederos), construcción muy reciente, sin mayores pretensiones en cuanto al diseño, más que cumplir con su función.

Finalmente y limitado con la calle Juan Delgado, existe un pórtico, también Neoclásico, en canchales, en cuyo remate origen se remonta a aquellos Arcos Triunfales de los romanos, aunque ahora con su decoración cristiana. (De ninguna manera este pórtico es tan antiguo, sino del siglo pasado).

Y así el edificio de esta Capilla, que con el transcurso de los siglos ha sido muy alterado en sus valores, pues muy pocos de ellos han llegado hasta nuestros días, lo ha sido con los humanos con el diácono San Miguel.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Capilla de San Juan Bautista

Por un lapso brevíssimo me saltó el orden a seguir, a la Capilla de San Juan Bautista, alias "San Juan Obsequio", más que por que me sugiere que alguna vez se inventará (con más razón).

Se realiza por la calle de Revolución entre Justo Sierra y Lerdo de Tejada. Se accede a ella a través de una excelente monumental de piedra, traspasando una zona de terreno fértil y un paisaje delimitado por árboles frutales que encontramos con la Capilla, modesta en dimensiones, de planta rectangular y muros de piedra y adobe, con una portada plateresca con jambas y arco de medias lunas y un alfeiz que incluye o apenas sobrepasa, todo en cantera.

Las campanas, están sobre un mismo árbol, desde luego con gran encanto y que gracias a Dios, no se les hará recordar hacer un ruido, sino en cómo que se parecen.

El interior, muy sobrio, contiene un retablo de gran encanto por su ingenuidad (arte vernáculo o popular) y que por lo tanto no se encuentra dentro de ningún estilo definido, de ahí su encanto. Sus materiales son pobres y actualmente está pintado en tonos oscuros de cantera.

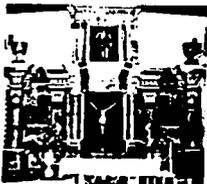
Centrado a la imagen patronal de aquel Jesús joven y precioso de Jesús, que fue desolarado por Herodes para cumplir el rol de Salomé Hija de Herodes, ésta a su vez, querida de Herodes, cubierta es de estructuras de madera, que no vigas y diables de pino, al interior se cubre con leña de barro.

Esta idea fue recurrentemente sometida a trabajos de remodelación, construyéndose además a un costado, un establo que alberga sábanas para resacas y una biblioteca.

Algunos que esas ideas pero más bien hubieran estado si hubieran estado más cuidadas en cuanto a ciertos detalles como: El dimensionamiento de la escalera y los portales y sobre todo las imágenes que abastecen de agua los santos (que son un premio en el altar).

Exhibiciones al sacerdote encargado, pues de esta forma ha permitido que este modesto edificio reciba vida y perdure de esta forma gracias a las generaciones futuras.

Capilla y los vecinos de este barrio tienen conciencia de lo que poseen y por su parte reviven y engrandecen los tradicionales festejos patronales con el desfile por la ciudad.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Capilla de Santo Santiago Apóstol

Al ponerte de la ciudad, como ermite del desierto aldea Emilio Carranza y en las ruinas del Parque Nacional, se encuentra la Capilla de Santo Santiago Apóstol, aquí más tarde de Matamoros que fuere el nombre de sus capiteles en sus hojas por la reconstrucción de las torres que ocupaban por los ábsides de la iglesia medieval y que también aquí en Amélica fue llamada en la lucha contra los moros en su primera aldea de la entonces Nueva España.

Y la Capilla que lleva su advocación me recuerda a aquella que era muy antigua, a la que nada más algunas veces se habían consumido la empachadura y otros seres la fuga, pero según fuentes muy antiguas. Así a mi edificio, alguna vez se cambian las muros y otras la cubierta y me enciertran aldea con que por lo menos, si ha sido modificada, no haya sido tan afectada como otros vestigios religiosos de la ciudad, pues gracias a que el Barrio de Santiago aún tiene cubiertas como tal, su iglesia es la que mejor se conserva en la ciudad.

Su interior, de planta de 3 naves, con muros como ya dije de tabique (látex), con columnas de concreto con chapas de cantera, que las originales debieron haber sido de madera, (la viguería desapareció y en su lugar existe una estructura de concreto chaparrado en cantera). El plátano, que debió haber sido también de madera, a semejanza de la Capilla de San Miguel, es de aldea de madera, en las naves laterales horizontal y en la nave central del canon empinado. Sobre las muros laterales existen ventanas empinadas en cantera y de estilo plateresco (recuerdo que el plateresco en aquí existe solamente de origen alabano del S. XVII que recibe su nombre por ser el nombre de quien se hizo la fábrica a semejanza de como los plateros labran la plata y es de un tallar en relieve fino y sutil con empleo de cunchas, perlas, Cenefas de San Francisco, etc.

Remata, tanto a la nave central como a las laterales, 3 retablos, el central mayor, de estilo plateresco, bello y que por lo menos me dejó saber amigos de boca, con un Cristo que trasluzc antigüedad y hechara indígena, - nuevamente bello.

La imagen del Matamoros Santiago, muy pequeña y a caballo se levanta en el retablo lateral derecho, que así como el izquierdo son igualmente platerescos.



FOTOGRAFIA DE LA CAPILLA DE SANTO SANTIAGO APOSTOL EN AMERICA NUEVA ESPAÑA.

FOTOGRAFIA DE LA CAPILLA DE SANTO SANTIAGO APOSTOL EN AMERICA NUEVA ESPAÑA.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Al entrar en la portada, que por sus materiales claros que también ha sido modificada, presenta un arco de medio punto sobre jambas en canchales, con quiritos en tallado (sin quiritos), que se anuló no recuerdo, así aquella variedad de ángeles cabeceados y alitas y que quien sabe que le puso al cuerpo).

Sobre el arco existe un aliz, que se perdió después por un modo, tal vez porque haya sido agregado posterior, pues la mesa o el estío de la iglesia de influencia mixta, se venía fuera de lugar. Tiene además un relieve del Sol y la Luna.

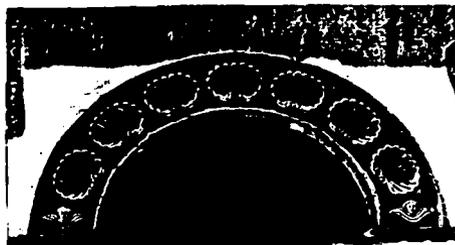
Sobre el aliz existe una ventanita cuadrada, pero no me acuerdo al momento que fue realizada sobre Don Cuadrado.

Remata la portada una empadana plana, y sin campanas, pues éstas se localizan en un tes, chaparra y guarda sobre que fue construido por los Nlos (nuevamente la terna) y que viene a dar en la torre el conjunto pues una de las características de nuestra capillas de los barrios, es de que carecen de ella.

En los vecinos del barrio deben de ser levantados por el poder de las imprezas en materiales que han elevados a través de los siglos (y me parece que sobre todo en este siglo XX) que ya muestran, conservaron hasta nuestros días este relieve, muestran un caso por ese barrio que debería ser demolido, pues el más verba de dicho de pena.

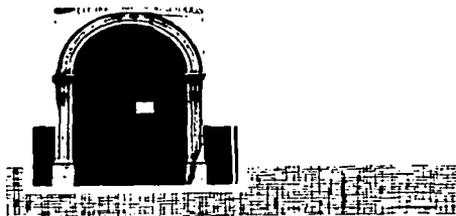
Reciben además los vecinos del barrio un calumnioso aplauso por obsequiarlos, aún con años el ancestral y tradicional desde por las calles de la ciudad.

Vivan los traicionados.



EL 200  
 TITULO NO. 1000

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



### Capilla de La Magdalena

Lejoramos a la Capilla de La Magdalena, es lo que fue En la esquina de Acapulco y González Ortega, que es el lugar original del establecimiento hecho por Fray Juan de San Miguel, y en este barrio, ciertamente, que se dice se encuentran las más antiguas vestigios de pobladores de esta bella ciudad, como lo atestiguan los restos que con frecuencia se encuentran al efectuar excavaciones en la zona, y me refiero a antes de la conquista, cuando lo que es esta ciudad era un lugar de tránsito entre la alta y baja y la tierra caliente y no un asentamiento importante.

La Patrona de la Iglesia, Santa María Magdalena, es aquella dama mexicana natural de Magdala, que vive, según la leyenda, pidiendo el perdón de Jesús y que a partir de entonces está en las alturas.

Y del edificio que ahora sufrimos, es la realidad de que tiene una gran unidad, resume modestidad e incluso semeja gracia a la modestia con la gracia de que con la terrible del Parto, a su muerte de adolecer se construyeron, estas, fueron cambiadas por una muralla de tabique. La cubierta, de vigas de madera y teja de barro, fue cambiada por una moderna cubierta de estructura de madera y teja de cemento.

El altar que abarata hasta el otro lado de la alvea calle Acapulco, fue modestamente mutilado para hacer la calle Acapulco. Y la Cruz atral que quedó del otro lado de la calle, hace unos 10 años, por otro temblor, se le cayó la Cruz y así estuvo durante once años hasta que hace unos días la colocaron nuevamente en su lugar.

El altar, recién hace unos tres años un moderno monumento, por un empujón y en el que en tiempos de lluvias se le tiró un moderno estribo al que únicamente le faltan unos peldaños.

Al interior, tiene un moderno retablo con una moderna mesa, ánima en cámara nua. Un moderno piso de mosaico, un moderno plataba de yeso y unas modernas bancas de madera, en fin, como todos los modernos, de ahí su moderna unidad.

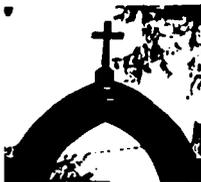
Lo único que salva a esta Capilla, sin sus imágenes y sobre todo una pintura de las ánimas de grandes dimensiones, que representan a aquellas en el calce, el purgatorio y el infierno.

Que entran que en un barrio de gran cubación y que todavía festejan a la grande sus fiestas patronales, hacen pensando que su Capilla, perdura casi todos sus valores.



ACOR  
 AL  
 MEDIO DU ALIAN

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



### Capilla de San Pedro

Por ahí, rumbo al marquez, al suroriente de la ciudad se encuentra encastado el barrio de San Pedro. Y en una sencilla mansión de Jesús García y Jiménez, de este escueto barrio, tras unos vestíbulos mudos, escondida se encuentra la Capilla de San Pedro.

Se le notan los aires que han pasado por ella, pero más que por se le nota el abandono en el que se le ha tenido; tanto vestíbulos como sacerdotes encargados y esta parroquia ha permitido que hasta nuestros días haya llegado un grandes alteraciones.

Consta de una planta rectangular de una sola nave, de muros de adobe, y los huecos de madera y de trazo de barro. Su portada, en canchero, coronada de jambas y arco de medias pautas y su estilo en la terminación del plateresco al barroco, la portada está muy bella por su talla. Completa una ventanilla con un marcial canchero.

Al interior, un retablo que al igual que el de la Capilla de San Juan Quemado pertenece al arte virreinal o popular y que también por su originalidad son únicos en la ciudad.

El patrono de la capilla, por supuesto, San Pedro, aquel pescador de Galilea hermano de Andrés, que fue elegido por Jesús para ser la piedra de su iglesia y que lo negó tres veces.

Al frente de la Capilla, existe un atrio arbolado y parte de lo que fue cementerio municipal, los enterrados se hacen en los atrios de las iglesias. Y al igual que el resto del edificio se encuentra en abandono.

Tras su constitución con la ayuda de los sacerdotes encargados de su "custodia", pues por motivo del sismo de septiembre en 1985, al sufrir el muro de la fachada cuatrecientas, le están dando en toda la programación con las "ideas de restauración" que le están aplicando, modificando totalmente su valor.

Hoyos de las gentes que nos sabemos velar de la herencia que hemos recibido. Y al ver estas cosas, francamente, se salen "las de San Pedro".



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



### Capilla de San Francisco

A la edad y con nudo se da cuenta. Presencia detrás de una muralla de guerra, en la calle Francisco Villa y como remate del Decumano, ahora Alvarez Obregón, se encuentra la capilla el Barrio de San Francisco.

San Francisco, el personaje aquel nacido en el S. XII en Asia, luego y trasladado en sus parentela, que camina casualmente, desquadrado literalmente de lado y de lado, que se casó con la hermana pobreza y se hermanó con el sol, la luna, el libro, etc., y que fue el fundador de la orden religiosa a la que pertenecen el fundador de Durango, que tanto bien ha hecho desde entonces hasta nuestros días: La Orden franciscana.

El barrio, como tal, ha pasado a mejor vida, pero aunque conserva el nombre, perdió sus características de identidad, ¿qué lástima! pues en ni sus fiestas son festejadas como otros barrios de la ciudad, como ya se ha mencionado.

El edificio, que para desagraviado, posee una planta rectangular, de muros de adobe, techumbre de vigüeta de madera y teja de barro. Conserva en su interior, además de alambres, un retablo barroco original, muy bello.

Su portada, en canchales blancos y plateros (ya en números anteriores ha mencionado las características de este estilo) consta de columnas y arco de medio punto, posee además sobre su paramento de la fachada, en relieve, esculturas en relieve con la imagen del patrón de San Francisco.

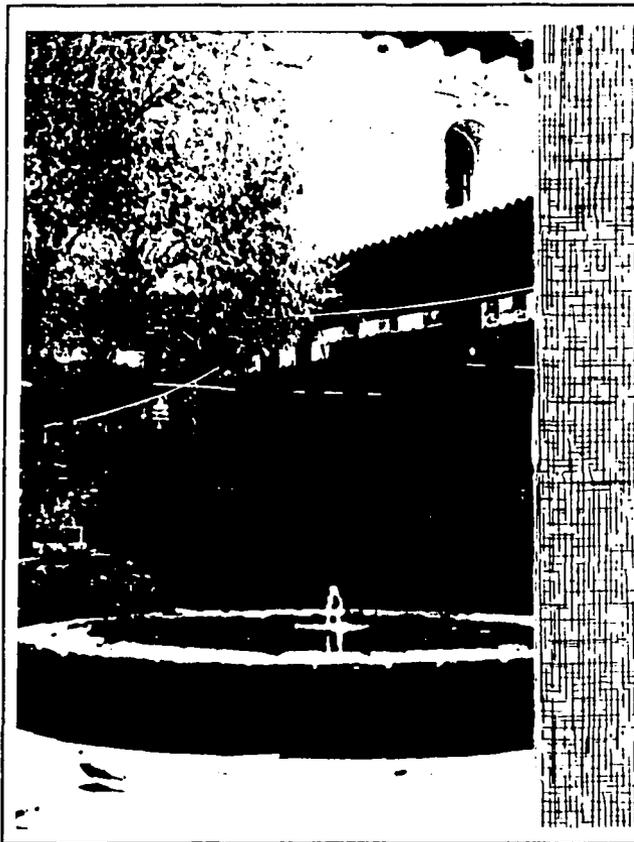
El altar, literalmente sobrecubierto, preside y de forma trapezoidal (propone así por la continuación de la calle de Sorobán), contiene un Crucifijo, apenas embalsado. Un punto de partida, mucho más allá y sobre todo un barroco cónico en el que se encuentran labradas las campanas y que recuerda a papa por papas.

Su contacto con el anterior, «entretanto calle», se por medio de un arco triunfal, que así como el de la Capilla de San Miguel, es de trazo del siglo pasado, y que igual que el resto del conjunto, está muy deteriorado. Pero además el ya mencionado muro de la izquierda (construido no hace mucho tiempo), de piedra volcánica, que ayuda apreciar la belleza de este ABANDONO y cruza los días por que este vestigio, bello y enriquecedor adicia, pronto se desgraja del hermano abandono, para que todos se damos, cada uno de las cuantas veces que pasamos al día frente a él, gozando.





## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



un gigantesco mercado que no hay otro que ha existido antes para un gran tiempo con platáformas bien definidas y donde cada quien, haga su tenderete según sus posibilidades, es es, que las circulares pueden bien delimitarse. ¿Que áreas no vamos a tener? ¿que ya se nos olvidó que el Parque es nuestro y que Bernal Díaz del Castillo así como sus compañeros se quedaron en la boca abierta ante el maravilloso Parque de Itz'at'at?

De esta manera se resuelven varios problemas, se dota libre la vía pública, se reducen los puntos ciegos de su presente fuente de trabajo, se utiliza una gran área de terreno actualmente inútil y finalmente se sirve toda la zona.

Pero todo esto es arduo, por lo mismo con este poder inútil. ¿Voz con el problema? ¿O no crees usted? (al caso ve vamos la queja un año y medio, ve vamos.)

¿Qué le parece ya que andamos en mercados, y le seguimos con esta? ¿o tiene inconscientemente verdad?

Si le digo que se llamo Marcos de Urusapan, ¿le vez lo cuente trabajo saber a cual me refiero, porque le digo que el Mercado de la Charanda, inmediatamente en caso, se de usted cuenta que lo estoy hablando de ese mercado que se encuentra ubicado a dos de la calle Juárez (más bien quedó en descalza) haciendo esquina con la calle Constitucion y cuadras a la redonda.

Este edificio fue construido siendo Presidente Municipal el Sr. Arturo Apan, a fin de trasladar el antiguo mercado central, ese que estaba de donde ahora se encuentra el "Mercado de Antiquitas", que ve vamos.

Tras el mismo del desahucio del antiguo mercado al Cap. Hueland, aquel de muchos años, que trasladó a las licitaciones al entonces nuevo edificio, que de la totalidad del terreno, una tercera parte se destinaron a la plaza de autos y área para lenguaje en una serie de inviernos y sucesivas terrazas.

Edificios más bien panchurrientos, en la actualidad se encuentra ocupado en menos de la mitad, el área de terrazas, son utilizar y la calle de Constitucion, completamente invadida, al fin, en esta ciudad cada quien hace lo que se le antoja.

¿Se de cuenta usted lo que se sucederá si se utilizan en su totalidad el área para el mercado y se agregaran dos manzanas que se ubican al frente, una que es un taller mecánico y la otra ha sido desde agosto pasado (aprox) hasta arena de hoy y entonces cada una que están en la calle fueron reubicados dentro de estas. ¿Áreas en edificios que fueran viviendas y agredidos y sobre indios que fueron vendidos en condominios para las pequeñas comerciantes siendo propietarios ciudadanos de su área y mantenimiento?

¿Verdad que los problemas urbanos tienen solución? falta únicamente que llegamos en la Presidencia Municipal una autoridad que se acuerde, piense y actúe. Yo mismo, nada más falta un año y un mes.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Fabrica de San Pedro

Si de campo a propósito va usted a dar a la calle de Miguel Treviño, y si los baños se lo permiten, se encontrará con que esta zona de frente con un edificio de considerables dimensiones y que casi siempre permanece cerrado. Pues bien, está usted frente a la fábrica de San Pedro, en el mismo barrio.

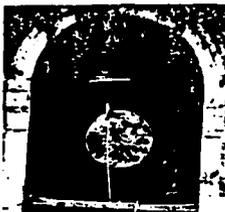
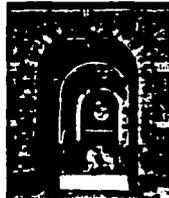
Esta fábrica, cuya construcción fue iniciada entre finales del S. XIX y a principios del S. XX, está dedicada a manufactura de hilados y tejidos de algodón. El espacio de estilo ecléctico (el Ecléctismo, en Arquitectura, Escultura, etc., es la suma de elementos de varios monumentos decorados, estilos o teorías, a para que mejor entienda usted, es de élite, más y quizás) En Arquitectura es el uso de elementos de varios estilos, como gótico en un solo edificio, columnas clásicas con arcos de medio punto, vidrieras barrocas, etc. y que estuvo muy de moda en el S. XIX, sobre todo en tiempos de la INDEFINIDA.

Pues bien, traspasada esa puerta que casi siempre permanece cerrada, nos encontramos en un patio rectangular y pequeño que comunica a derecha e izquierda a las salas hijas de dos niveles cada una, bastante grandes, siendo la mayor de casi 100 metros de largo por 20 de ancho - sala hospital es aquella que tiene profusión de columnas: en donde se sitúan los laterales y el resto del equipo necesario para la manufactura de los telos.

La de destacar que dicha maquinaria fechada en primeros años de este siglo y de procedencia alemana y alemana además de bella permanece en excelente estado y después de 80 años, aún se mantiene "viva y colgando".

Más allá al edificio, las columnas de estas salas son de madera y soportan, a su vez, a esta viguería de entrepiso y cubierta también de madera y lámina. Por razones técnicas se ha sido deteriorando un que se haya hecho mayor caso en su mantenimiento.

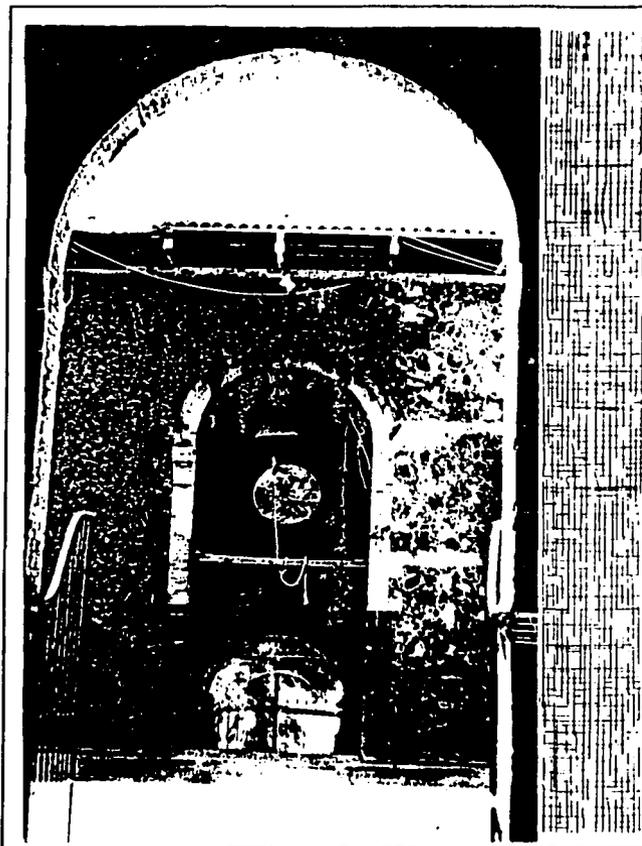
Al presente y punto, quedan edificios y resto de tuberías que se utilizaban para la producción de energía eléctrica, misma que ya no se produce ahí, sino que debe adquirirse de la CFE. Y al frente de esta planta de hilos se encuentran los que fueron bodega y casas del administrador y ventas y que en un tiempo, por lo hace, sirvieron para albergar la cárcel municipal.



El edificio de la fábrica de San Pedro, en el barrio de Miguel Treviño, es un ejemplo de arquitectura ecléctica, caracterizada por la combinación de elementos de diferentes estilos y épocas. La fachada principal presenta una serie de arcos de medio punto que albergan grandes ventanales, algunos con vidrieras de estilo barroco. La estructura es de mampostería y el uso de la madera es evidente en los techos y en algunos detalles decorativos. El edificio ha sido declarado patrimonio cultural por su valor histórico y arquitectónico.

Este tipo de arquitectura fue muy popular durante el siglo XIX y principios del XX, especialmente en zonas industriales donde se buscaba una estética que combinara la funcionalidad con la ornamentación. La fábrica de San Pedro es un testimonio de esta época, reflejando tanto las necesidades técnicas de la manufactura textil como los gustos estéticos de la época.

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Todo este conjunto coincide con el Ras Capatzen, en la zona común al cementerio San José de Camela, lugar bello a pesar del abandono.

Respecto a la empresa que alguna vez fue de propiedad privada, pasó a ser cooperativa, pero sucesivamente así hasta nuestros días, pero como sucede con todo aquello que es de hacer y de hacer, paulatinamente ha sido en declive hasta llegar al extremo de haberse dedicado a la venta, maquinaria y estufa.

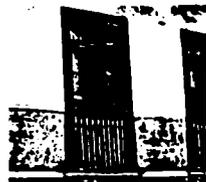
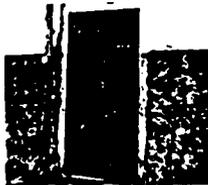
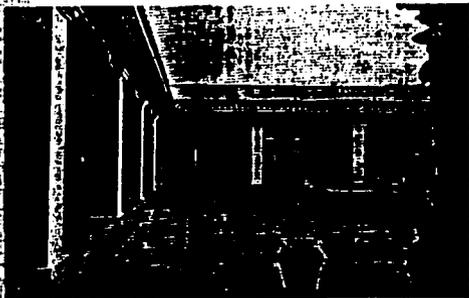
De los traidores, hubo algunos "sueros de oro" de esos que ahora abundan en la ciudad, y preferían, uno, demostrarlo por fracasar, otro, morir por huirlo.

Afortunadamente para la ciudad, la cultura y el futuro, parece que será adquirida por una familia que de tiempo ha, se ha dedicado al resate de nuestros valores y que pretende, además de mantenerlos en sus talleres como talleres de baldos y lodos, construir algunos espacios en escuela, museos y auditorios, cosas que tanto nos faltan en la ciudad. ¡Bravo por esta familia!

¡Qué se logre salvar este conjunto, se le restituya su esplendor y a los que por ahora habitamos en esta entrañable ciudad y a los que vendrán en la algún futuro.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



### Casas Típicas de Uruapan

Con la capilla de San Francisco concluimos la visita a los edificios más antiguos de la ciudad, pero esto no quiere decir que hayamos terminado de visitar a la ciudad, quedan aún muchos edificios curiosamente de nueva antigüedad pero también de valor que merece visitarlos.

Curiosamente algunos de los restos de la Casa Habituada de Uruapan, no de esos edificios que desde el "boom" aguacatero hemos venido haciendo unos de aquella casa de paja y de aquella otra más antigua. La tipo.

A la llegada de los españoles a esta región en el S. XVI, se encontraron con una civilización que en el aspecto constructivo daba gran importancia a los edificios ceremoniales como los Yácatas y Palacios, pero casi nula a la Casa Habituada, me refiero en cuanto al material empleado, pues no usaban materiales perecibles en sus construcciones, además que la organización social impedía que para el común de los mortales, la vivienda destacara por sus materiales y dimensiones, de ahí la carencia de vestigios; aunque hay que ahí quien afirma que la tuga es totalmente prehispánica, su asociación es netamente hispana, tomando como modelo el hábito de Galicia y Asturias, pues al ser estas regiones españolas muy semejantes a nuestro clima, humedad, vegetación y precipitación pluvial, el hábito que allí se construía a graneros, aquí se transformó en habitación, siendo construcciones totalmente hechas de cañalera, separadas del piso y con un tejamaní que se utilizaba de alfileres en grampas.

En la ciudad quedan aún algunos, pero sólo en la Surra.

El otro tipo de habitación: la Casa de Paja, se remonta a mesopotamia a unos 4000 años de antigüedad, de ahí se extendió a Grecia, de Grecia para a Roma desde allí se difundió a gran escala y en la expansión del Imperio Romano, llegó a España, donde por las características climáticas fue de gran aceptación, pues la benignidad del mismo permite muy grandes espacios abiertos, los países, con las habitaciones en tierra o al.

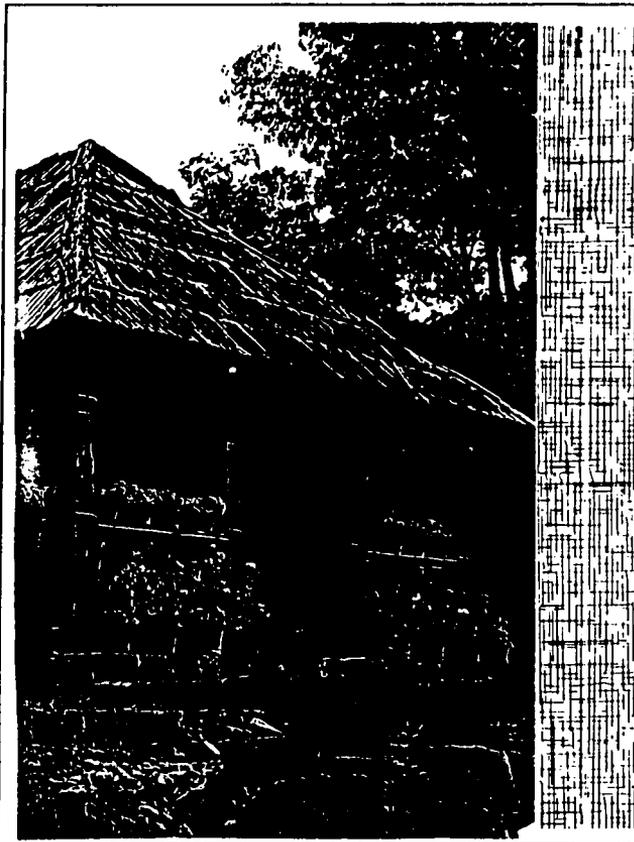
Y esos gruesos muros de adobe con sus aleros a la calle y las cubiertas de leña de berrín recubierto.

Chalá y las futuras generaciones de arquitectos hacen resaltar ese legado y deben (deben) de hacer sus propias construcciones de casa gringa.

Los cambios de hábitos y costumbres que hemos tenido los mezclamos en general, y los uruapenses en particular, han afectado también los espacios en que habitamos.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Cómo va en algún artículo anterior lo mencioné, al describir la casa habitación hacia años de los 50's, había en ella aquellos patios cerrados o interiores, con patios y sus habitaciones alrededor. En los patios generalmente había producción de maíces con sus plantas flechales, entre las que se destacaban la AZALEAS, y para evitar que se "sechuraran" eran protegidas por telas, no de cera por supuesto, sino que así se llamaban las mantas que se colocaban sobre alambres o cables alrededor a la altura de los árboles y que de esta manera permitían que las plantas se sembraran.

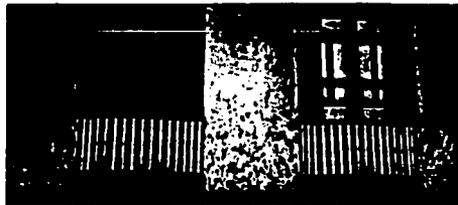
De las habitaciones de las casas había una especial que se destacaba la sala, cuartos que se ubicaba al ingreso después del pasillo, de dimensiones medianas, que generalmente permanecía cerrada, con sus muebles bien cuidados y protegidos, y que se habrían únicamente cuando había una visita que lo ameritaba, por lo tanto, ésta se guardaba.

Pero después, con esa perniciosa influencia gringa, de la supresión de los patios, la desaparición de los diversos componentes de la casa y la aparición de la "sala-comedor" tan gringa, aquel santuario desapareció.

Ahora cada casa tiene sala-comedor con sus muebles nuevos y decorados por el extranjero sin que hagamos de ellos de forma tan indiscriminada, pues en ella recibimos a cualquiera que se nos presente en nuestro hogar, lo amamos o no.

En verdad eran agradables aquellos recibos, por fortuna aun quedan muchos de ellos en esas casas "viejas" que subsisten en nuestra querida Uruapan.

Ojalá los arquitectos valoremos estos espacios y creemos conciencia en el común de los mortales para volver a darnos tranquilidad y dignidad al lugar para recibir cómo se debe a nuestros invitados: la sala.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Plaza la Ranita

A la ciudad no sólo le construyeron las casas y edificios, sino también la aureola de ellos, como las calles y las plazas, siendo éstas "Un pensamiento de la calle, que corre de mano y mano".

Al lugar que ahora visitaremos, se le conoció como "Plazuela de Irazaga", debido al nombre de Irazaga a sus pequeñas dimensiones y el de Irazaga en recuerdo de Don José María Irazaga, que vivió en una casa frente a esta plazuela, que fue su ingeniería y su banco de México, el Servo de la Nación. En una esquina, sobre unos de los muros, aparece una placa con el nombre de "Plazuela la Eduarda Ruiz", que ¿quién es la mamá? ¿cuándo?, no sabemos (como si no fuera suficiente endagarse este nombre al Parque Nacional), sólo se que nunca se pagó.

Posteriormente la "Ma (Lupita) la denominó "Plaza la Ranita" (¿Qué bonito nombre!), porque vivió una, pero fuerte como mariposa en una tienda y que sucedió Presidente Municipal el Sr. Francisco Barragán V. Esta plaza perdió además de la fuente, su casa así, por un pequeño proyecto (?) del Ing. Noé So. Que, que era Director de Urbanización (a los arquitectos con tanta fuerza en las escuelas, ¿Qué no harán los ingenieros?)

En la actualidad, una fuente de vandálicos arrojados diantre, se apalota, de la casa que fuera de Irazaga.

Los edificios que la contienen, son al sur, la parte posterior al Predio de la Parroquia de San Francisco, donde hace poco fue ubicada la Unidad Habitacional del S XVI que igual está vandálica que ya mencioné en un número anterior, manchó derriba (¿qual fuera devuelta a su lugar), así como el Museo (?) Municipal y Diversos Centros Culturales (?), que formaban parte de un mismo edificio, perteneciente a la Iglesia y cuyo estilo no ha variado gran cosa (por fortuna). Al parecer existen varias casas que también armonizan con los anteriores edificios en su estilo arquitectónico suspenso (que ahora tanta falta nos hace).

Al norte, donde se encuentra la tan citada casa de Irazaga, que es de los de (Dino) Central, Comederos, y Tzapotec, junto a ella se localiza un complejo de edificios que no edifican de varios niveles y de reciente hechura (tal vez de los 60s, no recuerdo bien).

Finalmente, al oriente se encuentra el aunque tradicional - nuevo Centro de Obedi y la calle Corregidora, que no hace mucho tiempo fue reutilizada para el Paseo y que nuevamente se encuentra invadida (¿Aunque que el Cap. Homérid, cada que pasa por ahí le haga respetos por la fuente, pues él la dejó muy tiempo de puesto, cuando fue Presidente Municipal. Y ahora que recurrió, los de ese Tlámac, prometieron el Cambio, y en efecto que la cambiaron, pues la volvieron nuevamente metada, Cumplieron).



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Que agradable fuera, que este sitio, tradicional en Uruapan, (fuerde tan carente de tradiciones), le fuera sustituida la Fuente de la Rausa, se rehazara su Jardín y se le diera de bases romanas y en consonancia con el contexto, y el hospitalario además se remodelara afectándolo y armonizándolo al conjunto.

Y la casa, actualmente ocupada por los estudiantes (1) se destinara por ejemplo a la sede de la Casa de la Cultura. Y el bello, aunque tradicional (aun chico), remodelándolo también, se le convertiera en teatro de la ciudad. Y...

¡Ahí sí! volver recuento nada



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



### Rodilla del Diablo

Los naturales de esta ciudad (van por donde se les antoje), con nueva bi vasitación, pero ahí está esa isla o "cabo" toda su exuberante vegetación y que a los cuatrecientos de estratos, armados, los hace diez hablo, contrabandistas de esa manera a incrementar su abundante humedad. En efecto, me estoy refiriendo a aquel que tiene varios nombres: Parque Nacional Eduardo Ruiz, Barranca del Cupatitzán, etc., pero que heles connotaciones como "El Parque Nacional".

Se localiza al noroeste de la ciudad, que el ingreso de la carretera de Carapan y entre otras cosas, ahí se ubica el nacimiento del Río Cupatitzán, que además de belleza, es fuente de vida para una extensa región, no se diga para la ciudad misma.

En por ésto se destacame el nacimiento mismo, que tiene el peculiar nombre de la "Rodilla del diablo" en honor al cual se ha desarrollado una hermosa leyenda que cuenta que cuando fue fundado la ciudad Fray Juan de San Miguel, el Diablo, celoso de los logros que sus amigos varón se pensaron de los venenos, impulsados que fueran el vital líquido, considerando de esta manera a la muerte por suaración a la floreciente población de los entonces nuevos barrios.

Sabiéndolo Fray Juan de San Miguel, inicia una peregrinación con los habitantes del poblado hasta el lugar en cuestión y después de haber celebrado misa, enciende el sitio en poder de Satanás, sabiendo "destapado" el Demonio, rebaldándose en su furia, dejando la huella de su rodilla y liberando los venenos, ante la alegría de los entristecidos habitantes de aquel Uruapan del S. XVI.

Revista leyenda (verdad), aunque la verdad bien sea otra.

Resulta que a través de miles de años, tal vez millones, en tiempos de Rumanas holas creaciones de la guerra por el abasco llamado Canal de la Guerra (1648), vaya usted a saber) y después de haber) puntas, ramas, etc., directamente sobre el manantial, impulsando que los venenos fluyeran libremente.

Así pues, cuando se inició esta hermosa leyenda, tal vez en 1533, sabedor Fray Juan, de que los venenos se habían secado, rogaron a sus habitantes y tal vez después de la celebración de la Misa y heles esas ceremonias litúrgicas, se dieron a la tarea de extraer heles con heles y de esa manera al continuar fluyendo en abundancia los aguas, los naturales de aquel tiempo lo atribuyeron a un hecho milagroso dando inicio al mito de la coherencia al Diablo y su casta.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Como leyenda, hasta 1961 cuando aún floreció, se supo exactamente por hechos acaudalados del depósito de materiales que las crecientes, nada más que abarza se elevaba además repentina y algunas veces desvíasen impropiedades y como se perdió la sana costumbre de ir a desahogar el manantial, como se hacía años con arte, tornándose cada barra, hasta bufar en los años treinta, ahora más da nada más que lamentar que el río está a punto de secarse, echándole la culpa al FMI y CIA, aunque en realidad es producto de un fenómeno natural que se contrarresta con el simple y sencillo hecho hecho de extraer agua y demás (lo con si un culpables la mantención, de sus crecientes con sus labores que han perdía hacerse como durante 600 años más, cada año correspondiera a un barra la de limpieza para que finalmente dejáramos de tener ese remolco de río en su primer tramo. Ojalá y algún día.

Sea también de decir, que a nuestro supremo gobierno nunca va a poder reubicar a los habitantes de las Ciénegas de Octubre, Jaramulá y Plan de Ayala, los dones del Estado a fin de que dejen de utilizar los márgenes del río para el uso de sus tierras, esmeres y demás y de esta forma, aunque se pensara el pentecostismo, se ganara en limpieza y el río recobrar su natural belleza.

En las zonas de Don Lázaro, fueron explotadas las manantiales y se termina en una superficie que excede lo 300 Ha. Y en menos de 30 años ya nada más quedan como 30. Quiera Dios que para el año 2021 que está aquí nada más tres kilómetros las sinapuestas de estuarios abarcan a conocer como terrenos federales cuando menos 3 Ha.

Aunque esa pujante belleza que aún mantiene su zona, nunca la perderá a pesar de atreves, desastres, FRIE, etc, pero la naturaleza en su salvajeza, tiene algunas desgracias, pero siempre Dios hasta cuándo, y entonces alguna que ella misma impedirá que el depredador del humano, se transpa.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



### Canal de las Flores

Vamos a ver ¿qué tanto conoce usted su ciudad? ¿Cómo queda el canal de las Flores? Acercó usted, es un canal que nace del Río Capatzen a la altura de su cruce con la calle Capatzen, ahí en frente de la fábrica de la Previsión; sigue su curso, atraviesa el Troche y después va, a él, a llegar terreno allá por el aeropuerto.

Pues bien, este canal que para no dejarse atrás, también le hemos convertido en vertedro de aguas negras, más con otros como bella municipal, surgen atravesando varias manzanas, y desafortunadamente lo que da a él es el traveso de las casas con las que cruza, y ya supuesto cae a dar a él todo lo que de los terrenos sale, así como con tipo de desperdicio.

Imagínese usted que en vez de darle la república a lo de más abajo, se le lleva el frente de las casas, con fachadas bellas y con sus andadores adornadas y diversas pueras que cruzan este canal. Qué grata fuera la existencia para los vecinos! Y qué atractivo fuese para los uruguayos que en habitación por ahí, le a adoran con las flores y plantas y transmiten escuchando cuere el agua.

Además del atractivo que significaría para los visitantes, ya sean nacionales o extranjeros. Tolan ganancias. Lo mismo se podría hacer con otros canales que aunque ya sean en su totalidad carentes de aguas negras, podrían embellecerse y los terrenos resultantes podrían aprovecharse para canales para la noblez y la juventud y lugar de reunión para los mayores.

Non queramos de las carencias que tenemos en la ciudad y no hemos querido aprovechar los recursos que tenemos.

Hay que si se podría! Ahí está de muestra un primer tramo, esquina 5 de febrero.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



### Cementerio

En las veredas, surcan a lojes en el interior de un maizalero en el Paríento Municipal cuando nublado, siempre llaman en silencio. Ahora los recuerdos y su da por para hablar un poco sobre ese lugar de la ciudad que finalmente será la morada de la mayoría de los habitantes de esta bella que es Urusapan.

Más referencias a él como "El Paríento", indubidablemente, ya que según el túmbulo, Paríento es el conjunto de los datos de un país y también es un templo que los grupos y los murales conmemoran a todos los dioses, aquí cabe recordar aquí grandes edificios romanos, ahora convertidos en Iglesia Católica, ubicado en Roma: "El Paríento de Agripa", edificio construido de 43 años de diámetro, cubierto con una cúpula también de 43 metros de altura, cuyo muro era de tabique y la cubierta de hormigón, pero cabe aclarar que el hormigón fue inventado romano, y que en el siglo XIX el hormigón se le adicionó acero y así dio el concreto armado, material con que en la actualidad construimos la mayoría de nuestros edificios.

Aún pues, aclarando que no es correcto referirnos a el como Paríento, debemos hacerlo como "Cementerio" que es el sitio destinado a enterrar cadáveres.

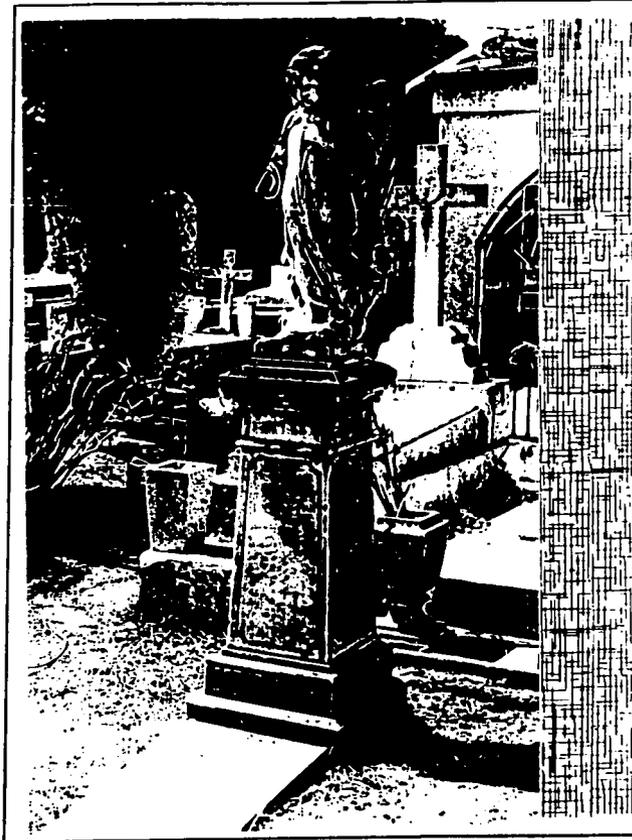
El cementerio de Urusapan data de mediados del siglo XIX, pues hay que recordar que anteriormente el lugar donde se enterraban los cadáveres eran los alrededores de las iglesias y es hasta las leyes de Reforma, cuando el Benemérito, entre otras cosas, después a la Iglesia de ellas, siendo desde entonces un servicio proporcionado por el Estado.

Y este lugar, ubicado al sur, como remate del Cerdo (la calle Manuel Ocaranza) es de una topografía accidentada, con una gran belleza, pues lo hacen singular a diferencia de los otros e inimitables cementerios que se han que no los abran ni les falta nada.

Las dimensiones actuales que tiene nuestro cementerio no siempre fueron iguales; cuando se creó, era pequeño para una población pequeña, contaba con un arco de ingreso de estilo neoclásico, tal vez en cantera, sus recuerdos, y una excavación en piedra. Ambos fueron demolidos en los años 60 siendo presidente municipal el Sr. Carlos Barragán, para en su lugar poner uno que se encuentra actualmente, francamente perfecto lo que habla; creó también en dimensiones al continuarse la calle de E. Francisco Franco de Verdad y Ramos (L.C. Verdad, para los curules).

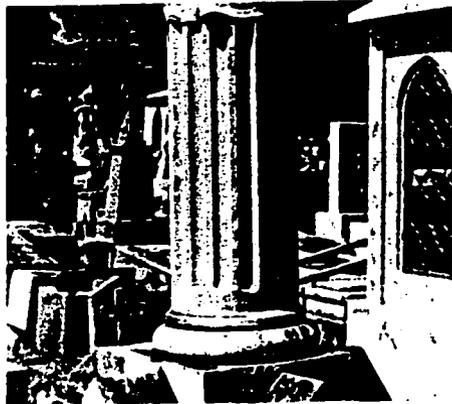


## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



En el interior, en una orientada fotografía de ruborante vegetación, donde sobresalen los esculturas, sembradas se encuentran las tumbas, las del siglo pasado, modernas y barbas, en canchales, las de este siglo, de los primeros del siglo, en mármoles, neoclásicas y neorococó, y finalmente las actuales, las del Duque agudizado y marquetarero, cubiertas, grandes y feas, del reflejo de sus dioses. Por último las de los proletarios, únicamente humilladas de tierra, pero en el flores de flores.

Vale la pena dar una panorámica por el "parque", de poco se puede visualizar un paisaje bello, y si no, cuando menos gozar de una belleza que es todo el conjunto: tumbas, árboles y vegetación (sin muertos), para en vano a ver que con eso de la espaldas muertogólicas ni siquiera inquietan sea lo que sea.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



### Fuentes

De casualidad, (he tenido) usted la curiosidad de conocer a cuántas fuentes existen en esta ciudad que cuenta con abundante agua? (He supuesto en el Río Cupatitzá, que no en tuberías y en caso de que (No), pues ahí le va.

La primera - Fuente al Parque Nacional a la entrada del Hotel Marqués del Cupatitzá, que es a su vez monumento a Fray Juan de San Miguel.

NI cuenta se había dado. (verdad?)

Plaza es una fuente sin agua, creo que alguna vez sí la tuvo, más bien sin gracia y que fue construida con la intención de rubicar un busto del fundador de Uruapan, que anteriormente se localizaba en el atrio de la parroquia de San Francisco, como resultado, es más bien desafortunado.

La segunda, y tercera - Se localizan en el Jardín de las Mártires, dos pequeñas fuentes que ahora sirven más bien como depósito de agua para los lava coches y que antaño tuvieron puentes de colores y que era muy grato cuando se visitaba el jardín, dar de comer a esos animales.

La cuarta - En el Jardín Morelos, de reciente hechura, de mediados de los 80's

De inspiración plateresca - al fin se encuentra frente a la portada de la Gualápeva - que a veces no funciona y a veces tampoco.

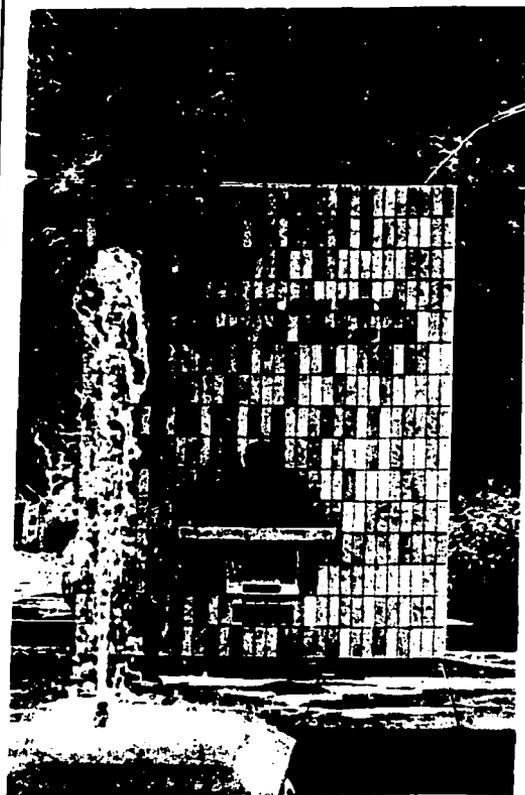
La quinta - En el patio de la Custápeva, ésta aun mantiene peces de colores y akatracas, es muy sencilla, de piedra volcánica labrada, pero es bella y ambiente y refugio a los peñeteros.

La sexta - En el Paseo Lázaro Cárdenas en su cruce con Av. Latínamericana o Aeropuerto, monumental y bella cuando funciona, elevada y muy visible, construida en tiempos de Francisco Barragán Vivas (Ojalá funcionara continuamente).

La séptima - También en el Paseo frente a Agrónomía, es una eslela de inspiración plateresca a la que encaramaron un busto feo del General Cárdenas. Casi nunca la he visto funcionar así que no sé que onda con ella.



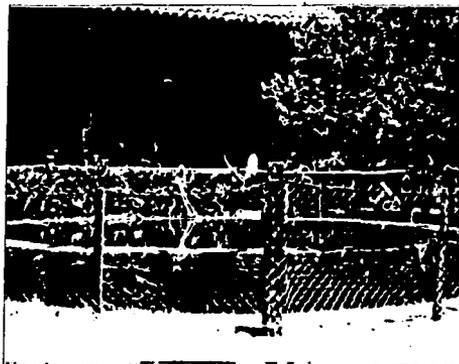
## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Y tan, tan: si la memoria no me falla, existieron otras dos que fueron destruidas: una en el jardín que popularmente llamamos de la "Ravosa" (que ya sobre él en otra ocasión escribí, que se perdió en tiempos de Riva y la última pérdida que hemos tenido, la que la vida popular denominó simplemente "La fuente", que estuvo en el Páramo, Cárdenas y Av. Salazar y que fue destruida para en su lugar colocar el monumento a Don Lázaro.

Pobre de este pueblo que en lugar de construir fuentes, las destruye. Ahí está Cuadalegón, que cuenta con 300 fuentes y eso que no tiene el agua con que aquí crecíamos.

He escuchado las fuentes del Parque, ya que todo el es fuente. Ojalá en un futuro no lejano se dotara a esta ciudad de muchas como señal de que el agua ha llegado a toda la población y de que finalmente gale del agua en forma ordenada, sea tributo que lo usufructuemos mediante el vital líquido que contamos la fortuna de tenerlo en abundancia —aunque no embudado—.



# TESIS CON REALLA DE ORIGEN



## Pobladores de Uruapan

Hoy nos va a contar varios Edificios y lugares de esta Ciudad, un tiempo no ha faltado hablar sobre algunos, que clase de áreas le habitan o le han habitado.

Se unido recorda, en algún número anterior, al hablar de la Cuatropura, mencioné que la ciudad la fundó Fray Juan de San Miguel con gentes que andaban buscando, alejados de sus lugares de origen, como son los ahora Estados de México, Querétaro y Guanajuato y con unas pocas lagunas, que se estableció en los originales nueve barrios.

Este hecho, muy importante, de los primeros habitantes de esta ciudad ya murata, fueron foráneos o inmigrantes, marcó desde entonces el ritmo de la misma, para ser una de sus características más importantes: la Inmigración - Emigración.

La gente que viene a establecer a una ciudad, lo hace con la mentalidad de que estará en la misma, de forma temporal y sólo repetirse entre otras cosas el desmoronamiento, en falta de años al terreno y en el importancia misma.

En el caso del S. XVI, la ciudad debió haber adquirido alguna importancia, sobre todo por su estratégica ubicación y es probable que sus habitantes continuaran siendo, además de los fundadores, en buena parte, inmigrantes.

Desde los siguientes siglos: XVII y XVIII, no concuro gran cosa, salvo que no hay edificios de importancia que nos indiquen que sus habitantes hayan destacado en su economía.

Es hasta el S. XIX, cuando varias acontecimientos nos indican que sus habitantes, al fin inmigrantes o descendientes de inmigrantes, y con una gran ciudad heredera de ellos "La libertad", recibieron en su ciudad - y supongo bien - a los Liberales del Período de Reforma y por eso aquí se desarrollaron esos Hechos que aún recordamos: Uno, que comenzó por la Magdalena, en la calle que lleva su nombre, "Por cinco años - y el Otro: el sacrificio de los ahora conocidos como los "Mártires de Uruapan" y que para conmemorarlo, Don Porfirio mandó erigir un Monumento para las fiestas de Ceremario. (Tovo que ser un foráneo quien lo decidiera).

Ya en el S. XX que no tardó en acabarse) durante la Revolución, continuó ese vaivén de gentes (entre otros, llegaron esos antepasados, que ya descendían en el pueblo) y ya con el "TAX PRISTA" por los años 30, se inicia el florecimiento y los problemas que ahora "gozamos".



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Con el establecimiento en la ciudad de la sede de la "Comisión del Tepalcatepec", cuyos obreros pertenecían sobre todo a la región de la Tierra Caliente, se incrementó la inmigración a la ciudad, además de campesinos, obreros y aprendices de constructores, el de Pachuca, en buen número. Los ingenieros Choles, que radicaron aquí sus familias, en vez de llevarlos a aquellos campos de la Tierra Caliente, así como algunos pocos hédicos, varían de los cuales su fama aun subsiste, y también Abogados. Con la llegada de los Universitarios, ésta ciudad de gente trabajadora pero imprevedida y polémica (sin esos nervios de muchos países y uno muy suyo) creó, como el resto del País, una nueva clase social: la Burocracia con sus nuevos Títulos Abolición respaldados por el Emperador, sino por la UNAM, y así, de los 30's a los 70's, a estos seres, que han tenido la gracia de beber en los momentos del saber, chapados de los dioses, casi todo el mundo inclina la cabeza ante el "Sr. Duarte" o en "Sr. Licenciado" o el "Sr. Ingeniero", o el Sr. Arquitecto", pero sobre todo a varón de fuerza y además son los que dictan la vida social y todo lo demás.



## Glosario

**Adosados:** Adosar: arrimar una cosa a otra; adosado a la muralla. Sinónimo: Apoyar.

**Alfiza:** Del árabe alféiza "friso o cornisa". Recuadro sobre un arco; rectángulo o cuadrado que enmarca la parte ornamentada de una portada y la separa del muro liso.

**Arco de Medio Punto:** es el que está trazado por una media circunferencia completa. También se llama Arco Romano.

**Basamento:** Especie de gran zócalo que sirve de base para una construcción. Cualquier cuerpo que se pone debajo de la caña de la columna y que comprende la base y el pedestal. Cuando sostiene columnas se le llama estílobato y entonces, va adornando con molduras, cornisas, etc. No hay que confundirlo con el estereóbito, pedestal continuo, sin molduras, ni base, ni cornisa.

**Capiteles:** Piedra labrada que lleva un conjunto de molduras y ornamentos que corona el fuste de una columna, de una pilastra o de un pilar que recibe y expresa su función estructural de concentrar la carga del entablamento sobre el apoyo aislado, del cual forma parte. Por lo mismo existe una variedad infinita de tipos de capiteles, algunos de los cuales, son característicos de estilos determinados. El capitel comprende esencialmente, el capitel apropiadamente dicho y el ábaco.

**Crujías (Portales):** Espacio entre dos muros de carga. Una división cualquiera o compartimento de una arcada, tejadera,

etc. Así, espacio comprendido entre las columnas, verjas o barandillas de una catedral. Tránsito largo de algunos edificios que dan acceso a las piezas que hay a los lados. En los hospitales, sala larga que hay a uno y otro costado y, a veces en medio de ella.

**Cúpula:** Bóveda que cubre un edificio. Bóveda hemisférica o de forma parecida a la de una media esfera. Como era la característica de muchas catedrales, la palabra "domo", que quiere decir "cúpula", sirvió en algunos países, la designa la propia catedral. La cúpula se levanta sobre una planta circular, cuadrangular, hexagonal, octagonal o elíptica. En ocasiones, conserva la forma de una construcción que le sirve de base y, a veces, es semicircular, aunque se levante sobre una planta no lo es. Los romanos y, después los bizantinos hicieron uso constante de la cúpula.

**Effigie:** Figura, imagen, en sentido general, todo relieve de persona; también, perfil en busto, reproducido sobre monedas o medallas.

**Filigraña:** Obra delicada formada con hilos de oro y plata. Cosa delicada.

**Frontón:** Paramento, generalmente triangular, inactivo entre dos tramos inclinados de cornisa curvada y el entablamento. En los tiempos griegos, se decora el frontón con esculturas en el interior del triángulo y con las llamadas "acróteras" en el exterior de los ángulos. Los frontones calados de los edificios de la Edad media, reciben el nombre especial de pilónes o gabletes. También se coronaron con frontones las puertas y ventanas, durante el Renacimiento.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Glosario

**Característica del Manierismo y del Barroco,** son los frontones quebrados y discontinuos o de formas de gran movimiento.

**Horreo:** Granero o lugar donde se recogen los granos. Edificio de madera sostenido en el aire por cuatro o más pilares, en el cual se guardan granos y otros productos agrícolas. En México se encuentran similares construcciones de madera, sobre todo en Michoacán, donde se denominan Trojes. Aparte de estas construcciones hay otras, de origen indígena, que también sirven de graneros, en forma de tinajas.

Cada una de las piezas de madera que sostienen los lados de una puerta o ventana. Cada uno de los elementos verticales que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana.

**Medallón:** Placa circular o elíptica con figuras o bustos pintados o esculpidos en relieve, enmarcados por un elemento decorativo que se coloca en recuadros o catelas. "Obra escultural ovalada, en la cual se esculpen en bajo relieve asuntos históricos, emblemas.

**Naves:** Cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas o columnas se extiende a lo largo de las iglesias, fábrica que se extiende desde la cabecera a los pies del edificio y que, por efecto de la bóvedas que descansan sobre los pilares, se asemejan a un casco de navío invertido. Las iglesias tienen una o varias naves. A ambos lados de la nave principal y paralelas a ella, están las laterales, que se llaman también Colaterales y cuya altura es, con

frecuencia, menor que la de la central principal. La nave transversal, recibe el nombre de Transepto o Crucero.

**Pilastra:** Soporte rectangular que sobresale de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes. Apoyo aislado y cuadrado.

**Plafón:** Fondo achatado, plano. Cielo raso.

**Portada:** El conjunto de elementos arquitectónicos y ornatos con que se adorna la puerta de la fachada de un edificio. La portada forma parte integrante de la fachada de una iglesia o de una construcción, mientras que el pórtico es un cuerpo superpuesto. Por extensión, la fachada principal.

**Pórtico:** Construcción soportada por columnas que antecede a un edificio o grupo de edificios. Galería con arcadas o columnas a lo largo de un muro de fachada o de patio.

**Retablo:** Obra de arquitectura hecha de piedra, madera u otra materia que compone la decoración de un altar.

**Voluta:** Roleo, adorno en forma de espiral o caracol que se coloca en los capiteles jónicos y compuesto.

157

158

## **PRESUPUESTO DEL PROYECTO**

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**

El presupuesto real para la impresión de este libro, fue solicitado a la imprenta López Impresores.

Este presupuesto se hizo considerando que las páginas tienen un tamaño real de 17 por 28 cm, y serán impresas por ambos lados a una sola tinta en papel couche de 66.5 Kg, para las páginas interiores y en el caso de la portada se utilizará un papel couche de 139 Kg. Este presupuesto incluye también el costo del diseño.

<b>CANTIDAD DE LIBROS</b>	<b>COSTO TOTAL</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>
500	18'600	37.20
1000	34'700	34.70
2000	61'100	30.55

Cabe aclarar que en el presupuesto que aquí se presenta no se ha tomado todavía en cuenta las ganancias que obtendrá el autor ni la editorial, solamente se presentan los costos de diseño, impresión y terminados.

160

MOD BIENT  
TERR COM  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **CONCLUSION FINAL**

En mi caso particular puedo decir sin lugar a dudas que tanto esta carrera como este proyecto de tesis me ha dejado una grata satisfacción, pues me han llevado a conocer más a fondo sobre esta profesión, que enriquece de creatividad e imaginación a la sociedad, y que me a dado la oportunidad de resolver problemas reales que se suscitaron a lo largo de la realización de este proyecto, lo cual me ha dejado conocer la problemática que implica la elaboración de cada diseño; pero que sin embargo gracias a los conocimientos que poco a poco fui conociendo me fué posible resolver.

Lo cual me ha llevado a crecer como persona y profesionista, motivandome a seguir adelante y superarme día con día para continuar en este mundo creativo e importante del Diseño Gráfico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSITY OF MICHIGAN  
LIBRARY

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BIBLIOTECA DEL DISEÑO**

#### **HAGA USTED MISMO SU DISEÑO**

Walton, Roger, Gillies.

#### **COMO DISEÑAR RETICULAS**

Alan Swann.

#### **GUIA COMPLETA DE ILUSTRACION Y DISEÑO**

Terece Dalley.

#### **GUIA DEL DISEÑO GRAFICO PARA PROFESIONALES**

Tenning Simon.

#### **INTRODUCCION AL DISEÑO GRAFICO**

Peter Bridgewater.

#### **COMO PREPARAR DISEÑOS PARA LA IMPRENTA**

Lynn John.

#### **EL COLOR EN EL DISEÑO GRAFICO**

Alan Swann.

#### **MICHOACAN**

Fonapas Michoacán.

#### **URUAPAN**

Francisco Miranda.

#### **SINTESIS MONOGRAFICA DE URUAPAN**

José María Paredes Mendoza.

#### **ENCICLOPEDICO MICHOACAN**

Fernandez Editores.

#### **URUAPAN EN SU 450 ANIVERSARIO. 450 AÑOS DE HISTORIA**

Emanuel Padilla Bustos.

#### **APUNTES HISTORICOS DE URUAPAN**

Daniel Ochoa Vega.

#### **HISTORIA GENERAL DE MICHOACAN**

Instituto Michoacano de  
cultura.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN