

12

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ACATLÁN



ESTUDIO PARA LA CREACION DE UN MUSEO  
COMUNITARIO EN RIO GRANDE, OAXACA.

**T E S I S I N A**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN HISTORIA**  
P R E S E N T A :  
**O S C A R M A T A S I L V A**



ASESOR  
MTRO. ARTURO TORRES BARRETO

STA. CRUZ ACATLAN, EDO. DE MEX.

2002

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**YUCU DZAA:  
CERRO DEL PÁJARO.**



( GLIFO DE TUTUTEPEC ).

**A Francisca, Stephanie y Hellen...**

**y todos a quienes quiero.**

## INDICE.

INTRODUCCION.....	1
-------------------	---

### Capítulo 1.- LA NECESIDAD DE LA HISTORIA.

1.1.- La historia y el origen de su problemática.....	3
1.2.- El concepto de historia.....	6
1.3.- La finalidad de la historia.....	9
1.4.- La función de la historia regional.....	12

### Capítulo 2.-LA HISTORIA Y EL MUSEO.

2.1.-El origen del museo.....	18
2.2.-El museo. Su concepto y su ciencia.....	21
2.3.-La historia y el museo.....	24
2.4.-El museo comunitario.....	27

### Capítulo 3.- EL REINO DE TUTUTEPEC. Historia mínima.

3.1.- Datos generales del municipio.....	29
3.2.- Fuentes para su historia.....	31
3.3.- Síntesis histórica del Reino de Tututepec.....	36

### Capítulo 4.- EL PROYECTO DE MUSEO COMUNITARIO EN RIO GRANDE, OAXACA.

4.1.-Localización y características de la comunidad de Río Grande.....	42
4.2.-Propósitos y justificación del proyecto.....	52
4.3.-Localización de materiales-objeto para la colección del museo.....	54
4.4.-Importancia de los asentamientos antiguos en Río Grande, Oaxaca...79	

Conclusiones.....	81
-------------------	----

### Bibliografía.

## INTRODUCCION

Oaxaca es uno de los estados de nuestro país que presenta una riqueza cultural en tradiciones e historia que lo ubica entre los más atractivos al ojo del visitante o de quien lo llega a conocer a través de las líneas que en gran cantidad sobre él se han producido.

Cada una de sus manifestaciones surge de sus diferentes rincones, espacios o regiones que han sido escenario de relaciones sociales de muchas generaciones, que a la vez han sabido guardar como tesoros, pues les ha dado identidad a través de los siglos. Cada región de Oaxaca tiene características peculiares y a pesar de ello le han dado al estado un toque de unidad conformando un producto cultural incomparable. Una de estas regiones es precisamente la Costa chica, que como las demás, aporta sus tradiciones a esa confluencia secular en todos los campos de la cultura. Sin embargo, esta región es como muchas todavía en nuestro país, que carece de un componente tan significativo de toda sociedad, como lo es el conocimiento de su pasado. Particularmente, esta porción del territorio oaxaqueño y mexicano, a pesar de pertenecer a una de las más ricas tradiciones históricas como es la de la Mixteca, carece de proyectos específicos en el interés de los estudiosos y fundamentalmente de sus pobladores, en lo que se refiere a dicho conocimiento.

La historia de la Costa Chica de Oaxaca aún no está escrita y como en todo núcleo social, ésta es cada vez más necesaria. Creo que como cualquier otro proceso transformador en la vida cultural de una sociedad, cobra mayor importancia el impulso y fomento del conocimiento de su pasado, principalmente si se hace a través de acciones que refuercen la conciencia de sus habitantes; de esta manera, pienso que para la población costeña de Oaxaca, es oportuna la proposición de proyectos generadores que partan de la observación y el análisis de sus propias creaciones sociales y culturales.

Espero que la presente propuesta sirva a ese propósito, en tanto que surge de la idea de proponer desde la perspectiva de la ciencia, la revisión de la vida y las relaciones sociales actuales como producto del pasado. Los museos como se sabe, han sido siempre un

elemento que imprime a quien lo crea un sentido y un significado de trascendencia. Aún cuando la historia se avoca a hurgar en el pasado, está claro que su producto pertenece al presente y sirve de base a las posibilidades del futuro.

Considero que al promover la creación de un museo comunitario se fundan las bases para consolidar una idea de futuro, que se puede materializar con acciones tendentes a desarrollar las relaciones sociales, económicas y políticas bajo una nueva perspectiva: el conocimiento objetivo del pasado.

Tututepec es, aunque en la actualidad no se valore así, una de las más fuertes raíces de la comunidad de la costa chica de Oaxaca. La tarea que sobre el pueblo de Río Grande se propone, intenta tocar los puntos neurálgicos de aquél al revisar lo que en la antigüedad fue el conjunto social tututepecano y contribuir de esa manera al estudio de su historia.

El estudio se conforma con cuatro apartados que he considerado básicos. En el primero se presenta la revisión de algunos elementos teóricos para la comprensión de la historia como una necesidad social, buscando una conceptualización concreta y la definición de su sentido como materia de conocimiento. En el segundo apartado se tratan elementos del tema del museo a partir de consideraciones generales sobre los conceptos que precisan la importancia del tema y las características del proceso formativo del mismo como institución. El tercero es un acercamiento a la región o área de estudio, precisando elementos geográficos e históricos que permiten una ubicación un tanto más amplia del pueblo objeto del estudio. Finalmente, el cuarto apartado presenta a la localidad o pueblo de Río Grande, con sus características actuales y los sitios específicos que formaron parte de la cultura antigua, así como la posible colección de restos materiales que pueden servir de base al proyecto comunitario. Además el trabajo presenta una variedad de mapas y croquis que sirven a una localización más efectiva de la zona y sus sitios relevantes, permitiendo una visión más amplia de los factores y circunstancias que refuerzan la validez teórica del proyecto.

## CAPITULO 1.- LA NECESIDAD DE LA HISTORIA.

*"Sonaron los tambores y en  
la voz de la tierra habló nuestro  
dolor y nuestra historia, habló"*

*(Segunda Declaración de la Selva Lacandona)EZLN.*

### 1.1. - La historia y el origen de su problemática.

¿Qué es la historia? A primera vista pudiera parecer fácil dar una respuesta a la pregunta planteada, y con ello acercarse a una comprensión adecuada y suficiente del término y su contenido, pero realmente no lo es. La historia en cuanto a su significado, se ha convertido desde tiempo atrás en un tema controversial que, claro está, tiene como fundamentación la filosofía de la historia.

Si se parte de un primer acercamiento al significado del término, se puede referir el nacimiento de la historia como disciplina de conocimiento, hacia la época del florecimiento de la Grecia antigua, al llamado periodo clásico, ubicado entre el 500 A.C., y el 340 A.C.<sup>1</sup> En particular, Herodoto de Halicarnaso(480-430) al intentar explicar las razones de los antecedentes de las Guerras Médicas, encontró causas humanas que difieren de las atribuidas a la casualidad o a razones divinas.<sup>2</sup> Esto representa el paso o la transición del mito hacia la interpretación histórica. Se reconoce en Herodoto al fundador de la historia, en tanto que su obra es, precisamente una investigación que en griego se designa con la palabra *hitorie*. Esto no es más que la aplicación del método crítico a eventos o sucesos históricos, dejando de lado la genealogía y la tradición mítica.<sup>3</sup>

Ahora bien, ¿en qué momento se convierte el término historia en elemento de polémica? Decía anteriormente, que el asunto está íntimamente relacionado con la cuestión filosófica. A mi modo de entender, sin duda es el pensamiento marxista el que describe y explica con mayor claridad esta problemática.

1. -José Luis Martínez. *El mundo antiguo II. Grecia.*, México, SEP., 1976, pág. 11

2. -Pilar Barroso y otros. *El pensamiento histórico: ayer y hoy.* Tomo II. México, ENEP ACATLAN-UNAM, 1985, en Introducción XIV.

3. -*Idem.*

Para los teóricos marxistas, son dos las corrientes de pensamiento que dan una explicación sobre el origen del mundo: el idealismo y el materialismo. Esta explicación se extiende a la relación entre el ser y el pensar, entre el objeto y la idea o entre la materia y el pensamiento. En consecuencia, la interpretación que se dé a esta relación, constituye la esencia de la interpretación del carácter del ser humano y su situación en el mundo.

En el caso del idealismo (que asume como principio la idea o el pensamiento ante el ser y la materia), el ser humano se consume en el terreno de lo atemporal, es decir, lo histórico pierde en él significación concreta.<sup>4</sup> Para los idealistas, la vida y el ser se rigen por una fuerza externa al propio ser natural, en algunos casos, un ser supremo ubicado en el plano de lo divino (Platón, Berkeley, Hegel).<sup>5</sup> Por su parte, los pensadores materialistas refutan las tesis idealistas, fundamentándose principalmente en los avances de la ciencia, tanto en los estudios sobre los fenómenos naturales como en los de la sociedad. Para el materialismo "la materia es la realidad objetiva que existe fuera e independientemente de la voluntad humana y la conciencia de los hombres."<sup>6</sup> De acuerdo con la concepción materialista del mundo, éste se explica sin recurrir a ninguna clase de fuerza sobrenatural que se supone exterior a él. Los fenómenos de la naturaleza, afirman los teóricos marxistas, están sujetos a un proceso dialéctico (movimiento y desarrollo constante), por su carácter contradictorio interno.

Al trasladar la concepción materialista del mundo al terreno de lo social, el ser histórico se explica a partir del reconocimiento del ser humano como parte de la naturaleza y ubica su origen, precisamente, en el proceso de desarrollo del mundo.<sup>7</sup> Esto significa reconocer que la naturaleza existe al margen de la humanidad, que existió cuando todavía no había hombres ni seres vivos, que ésta y los fenómenos naturales se encuentran sujetos a leyes, donde los factores que en ella intervienen lo hacen interactuando de manera ciega e inconsciente, mientras que en las sociedades, cuyos fenómenos también obedecen a leyes, las relaciones son producto de la actividad humana.

4. -Oscar I. Carballo, *Teoría de la Historia*. México, Ed. Claves Latinoamericanas, 1985. Ubica al positivismo-neopositivismo, estructural-funcionalismo, historicismo idealista y al existencialismo, Pág. 14

5. -Cfr. Hirschberger, *Historia de la filosofía*. España, Ed. Herder, 1968, en Capítulo II: La filosofía de la Edad Media, pág. 63 a 110

6. -Carballo, op cit., pág. 96

7. -Ibid, pág. 59

Con esta explicación, se deja ver con claridad el deslinde entre el proceso histórico de la sociedad, del de la naturaleza, en la que si bien su desarrollo reviste un carácter histórico, sus factores actúan e interactúan en condiciones muy distintas. Para el caso de la sociedad, se destaca la práctica humana como elemento determinante, desde el momento mismo en que el hombre se da a la tarea de producir los medios indispensables para la satisfacción de sus necesidades más fundamentales: alimentarse, vestirse o calzarse.<sup>8</sup>

Respecto al problema del significado del término historia, considero que pueden tomarse dos ideas básicas para su análisis y comprensión: por un lado el reconocimiento del hombre como Ser histórico y por otro el del conocimiento histórico como producto social.

“Al nacer en una sociedad, nacemos en la historia.” Esta frase es muy ilustrativa, en tanto que de manera clara y sencilla nos sitúa frente a los dos elementos fundamentales que determinan el problema de lo socio-histórico: el tiempo y el espacio. Es claro que el ser humano nace a la vida en un espacio geográfico y un tiempo determinados, en una sociedad y una época específicas. Esto implica, retomando una frase de Fernando Savater, que se llega a “un mundo donde ya está vigente la huella humana de mil modos.”<sup>9</sup> Que no se tiene una concepción y una representación del mundo circundante ni se tiene la más mínima idea de lo que es el lugar adonde llegamos; esta idea y esta representación tienen que construirse, a partir de dos factores elementales: el marco social y el trabajo individual desde el momento en que el ser humano se aplica en buscar satisfacer sus necesidades más fundamentales. No existen pues, ideas innatas. El hombre va adquiriendo conocimientos en el curso de su propia existencia y dentro del medio social donde se ubica, beneficiándose sin duda, de la experiencia de la humanidad entera.<sup>10</sup> La relación dialéctica que se da entre individuo y sociedad, explica el surgimiento del conocimiento, incluyendo el del conocimiento histórico.

Para Eduard H. Carr, este proceso se desarrolla de la siguiente manera:

---

8. -Marx, Engels. *La ideología alemana*. México, Ed. Grijalbo, 1970, pág. 28

9. -Fernando Savater. *El valor de educar*. México, I.E.E.S.A., 1ª reimpresión, 1997, pág. 42

10. -Carballo, op cit., pág. 185

"La línea de deslinde entre los tiempos prehistóricos se franquea cuando los hombres dejan de vivir sólo en el presente y surge en ellos un interés consciente, tanto por su pasado como por su futuro. La historia empieza cuando se transmite la tradición, y la tradición significa el traspaso de los hábitos y las lecciones del pasado, al futuro. Empieza a guardarse memoria del pasado en beneficio de ulteriores generaciones."<sup>11</sup>

El conocimiento histórico surge con el mismo ser social, que empieza a vivir en comunidad y que utiliza un lenguaje común. Luis Villoro en su análisis sobre el sentido de la historia, resalta las circunstancias que llevaron al hombre a crear este proceso: "tuvo necesidad de crear interpretaciones conceptuales que pudieran explicarle su situación en el mundo en un momento dado."<sup>12</sup> Sin duda de todo esto puede desprenderse una conceptualización de la historia, un tanto más clara y concreta.

## 1.2. -El concepto de historia.

Para el común de los historiadores (principalmente de la corriente marxista), la historia tiene dos significados fundamentales: uno que la define como un proceso general, objetivo, de la sociedad, que tiene que ver con la práctica humana, en tanto que toda actividad del hombre es histórica, y otro que la asume como proceso de estudio de los hechos humanos, destacando en toda su expresión el carácter dialéctico de sucesos y fenómenos.<sup>13</sup>

Quienes se alinean al campo del idealismo (historiadores y no historiadores), conciben al mundo material como secundario, no reconocen la realidad objetiva como lo fundamental, para ellos la historia es irrelevante, vulgar, ya que remiten el carácter de la sociedad y la naturaleza a la inmutabilidad de los fenómenos o a la sujeción de éstos a fuerzas externas y ajenas a ella. Para el marxismo la cuestión es distinta. La historia como estudio científico, está por encima de toda elaboración sospechosa, dudosa, insostenible o prejuiciosa, adjetivos atribuibles a las diversas formas que en el lenguaje común se reconocen como historia: el mito, la leyenda, la crónica y el cuento.

11. -E.H. Carr. *¿Qué es la historia?* Coedición Mexicana, Ed. Origen-Planeta, 1985, pág. 145

12. -Luis Villoro. EL SENTIDO DE LA HISTORIA, en Carlos Pereyra, et al, *Historia ¿Para qué?* México, siglo XXI editores, 1980, pág. 36

13. -Pierre Vilar. *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. España, Ed. Grijalbo, 1988, pág. 17; Raymond Aaron. *Lecciones sobre la historia*. México, F.C.E., 1996, pág. 46

Luis Villoro, cuando se refiere al estudio científico de la historia dice: "... obedece a un interés general en el conocimiento. Al historiador le interesa, como a cualquier otro científico, conocer un sector de la realidad; la historia tendría como objetivo el esclarecimiento racional de ese sector."<sup>14</sup>

Pierre Vilar por su parte, reconoce el valor científico del conocimiento histórico cuando apunta: "El conjunto de hechos pasados es susceptible de análisis científico, como cualquier otro proceso natural... La historia se convierte en ciencia en la medida en que descubre procedimientos de análisis originales, adecuados a esta materia particular."<sup>15</sup>

¿Y cómo se argumenta el carácter científico del conocimiento histórico? Para el caso del marxismo, fundamentado en la primacía de lo material sobre lo espiritual, en el reconocimiento de que el ser social determina la conciencia social, el carácter científico de la historia se explica a partir de la idea de que los objetos por ella estudiados, tienen una existencia objetiva, por tanto son susceptibles de conocer.<sup>16</sup> En segundo lugar reconoce la existencia de leyes de la sociedad, mismas que tienen su esencia en las condiciones creadas por la actividad humana.<sup>17</sup> En tercer lugar acepta el carácter dialéctico de los fenómenos y su desarrollo. Se asume que éstos son internamente contradictorios: en su individualidad son irrepetibles y sin embargo, pese a ello, se repiten y reproducen constantemente. Para el marxismo el fenómeno es cambiante pero, lleva en sí al mismo tiempo algo estable, firme y en reposo. En este caso, la ley representa lo que se repite y reproduce continuamente en el fenómeno, implicando un nexo de causa a efecto en su más profundo sentido.<sup>18</sup> Aunado a esto, se reconoce que toda investigación científica basa su estudio en la percepción de los cambios y las transformaciones en todos los aspectos de la realidad estudiada; que todo conocimiento científico se nutre de las adquisiciones de los órganos sensoriales, que son reelaboradas por el pensamiento abstracto, donde se generaliza lo singular y lo externo del fenómeno en forma de supuestos e hipótesis, mismas que la práctica social se encarga de comprobar si corresponden a los hechos estudiados.

---

14. - Villoro, op cit., pág. 35

15. - Vilar, op cit., pág. 27

16. - Carballo, op cit., pág. 82

17. - Ibid, pág. 99

18. - F.V. konstantinov. *Fundamentos de la filosofía marxista*. México, Ed. Grijalbo, 1965, pág. 205

El desarrollo científico señala una trayectoria en la que el conocimiento humano se mueve, desde la ignorancia hacia determinado saber y desde un saber incompleto a otro más completo, lo que demuestra el sentido de la ciencia. El marxismo plantea que, en la medida en que el conocimiento de las leyes naturales y sociales sea más profundo, más completo, en esa medida el hombre tiene mayores posibilidades de poner tal conocimiento al servicio de la práctica y la transformación social. En ese sentido se entiende que la ciencia pertenece al hombre para transformar el mundo, y en su caso particular la historia, como estudio científico, se convierte en una fuente potencial en la transformación de la conciencia social y con ello, de las condiciones materiales y sociales de existencia.

Adam Schaff afirma que, "la ciencia de la historia no consiste solo en recoger los hechos para formar una imagen, sino también en explicar el por qué de estos hechos."<sup>19</sup> Y enfatiza: "Este saber por qué, precisamente es lo que constituye a la historia como ciencia."<sup>20</sup>

Pierre Vilar establece que la historia científica, "es el análisis profundo de las realidades complejas en el espacio y cambiantes en el tiempo."<sup>21</sup> Y resume: "La historia auténtica es la que se logra mediante un análisis con la penetración suficiente para eliminar la apariencia de incertidumbre de la mayor parte posible de hechos sociales."<sup>22</sup>

La historia, puede entonces definirse en los mejores términos, como el desarrollo, la transformación continua de la naturaleza humana, y como la ciencia que estudia y explica sus hechos.

---

19. - Adam Schaff. *Historia y verdad*. México, Ed. Grijalbo, 1ª edición, 1974, pág. 290

20. - *Idem*.

21. - Vilar, op cit., pág. 8

22. - *Ibid*, pág. 20

### 1.3. -La finalidad de la historia.

El estudio del presente, sin duda alguna, implica la formulación de preguntas que no pueden obtener respuestas que prescindan del conocimiento histórico, es decir, del saber ya acumulado por generaciones anteriores. Todo ello se funda en el carácter dialéctico de los procesos y fenómenos de la naturaleza y de la sociedad: todo acontecimiento presente tiene su origen, su fundamento, en un proceso o fenómeno histórico, es decir, del pasado. Esto descifra en gran manera la importancia del proceso histórico del saber humano y en particular del estudio que la ciencia de la historia aporta.<sup>23</sup>

La historia, a decir de Luis Villoro, responde al interés de conocer nuestra situación presente.<sup>24</sup> Esto da idea de la estrecha relación que existe entre estos dos factores: presente y pasado. Para Villoro, "la historia admite que el pasado da razón del presente, pero a la vez supone que el pasado, solo se descubre a partir de aquello que explica."<sup>25</sup> Bajo esta premisa puede derivarse el objetivo de la historia.

Para algunos historiadores, la historia "revive" el pasado; para otros, trata de comprenderlo. Pierre Vilar afirma que, para hacer un trabajo de historiador, no basta con hacer revivir la realidad política, sino que se debe someter un momento y una sociedad a un análisis de tipo científico.<sup>26</sup> Los que opinan que la historia "revive" el pasado, aceptan que ésta es sin falta "la ciencia del pasado." Pero no puede ser ciencia, a decir de Jean Chesneaux, "más que si deja de encerrarse en el pasado."<sup>27</sup> Y aclara: "Es ante todo, en el análisis de nuestra sociedad viva, en el que deben hallarse, aislados, los principios de conjunto del análisis de las sociedades humanas, comprendidas las del pasado."<sup>28</sup> Se observa aquí, que tras el pretendido trabajo del historiador se perfila cierto interés, que según Villoro, rebasa al individuo, en tanto que plantea necesidades sociales concretas.<sup>29</sup>

23. -Ibid, pág. 7

24. - Villoro, op cit., pág. 36

25. - Ibid, pág. 38

26. - Vilar, op cit., pág. 22

27. - Jean Chesneaux. *¿Hacemos tabla rasa del pasado?* México, Siglo XXI, 4ª edición, 1981, pág. 85

28. - *Idem*.

29. - Villoro, op cit., pág. 41

Esta cuestión lleva a pensar en el papel que juega la ideología en el proceso de elaboración histórica. Para ello, primeramente debe reconocerse que en toda práctica y toda teoría creada por el hombre, dondequiera que ésta se haya dado, está implicada una tendencia ideológica que se funda precisamente, en la posición asumida por el individuo ante la sociedad. Lenin decía respecto a esta toma de posición que, "en una sociedad que tiene como base la lucha de clases, no puede existir una ciencia social imparcial."<sup>30</sup> A este respecto Carlos Pereyra afirma que para el caso de la investigación científica, la tarea es recuperar el movimiento global de la sociedad, "producir conocimientos que pongan en crisis las versiones ritualizadas del pasado y enriquecer el campo temático."<sup>31</sup> Por ello no es posible afirmar que se puede ser imparcial en historia, ni en cualquier otra ciencia. Si la ciencia busca la verdad objetiva, lleva implícita una inclinación que sirve al desempeño de la práctica social, ya sea en sentido de avance o retroceso. Entendiendo que el historiador es parte de una sociedad, no se puede llegar a una comprensión del pasado ni del presente, dice Eduard H. Carr, si se intenta operar con el concepto de un individuo al margen de la sociedad.<sup>32</sup>

En el trabajo del historiador se combina lo que Silvio Zavala llama, "la vida personal," con la "vida social" que le rodea.<sup>33</sup> Es casi imposible reprimir en la labor del historiador, ciertos sentimientos y proclividades políticas. Es difícil sacudirse simpatías y antipatías. La prueba más clara nos la dan las llamadas "historias oficiales," que no son sino historias excesivamente políticas e ideologizantes, en la estimación de Marc Ferró.<sup>34</sup> Este tipo de historias, dice Villoro, "suelen colaborar a mantener el sistema de poder establecido y manejarse como instrumentos ideológicos que justifican la estructura de dominación imperante."<sup>35</sup> Ante esa tendencia enunciada por Villoro, se contrapone en el extremo, una línea de carácter progresista, basada en cierta manera, en la concepción marxista. La cual propone una historia alternativa que traslada la acción del estudio histórico a la comprensión del pasado, que sirva al presente para transformar la realidad.

---

30. - Lenin. *Marx, Engels, Marxismo*. China, 1ª edición en lenguas extranjeras, 1980, pág. 73

31. - Carlos Pereyra, op cit., pág. 24

32. - Carr, op cit., pág. 46

33. - Silvio Zavala en Enrique Florescano. *Historiadores de México en el siglo XX*. México, Siglo XXI, 1ª edición, 1995, pág. 328

34. - Marc Ferró. *Cómo se cuenta la historia a los niños...* México, F.C.E., 1ª reimpresión, 1995, pág. 466

35. - Villoro, op cit., pág. 45

Jean Chesneaux afirma que, en este terreno la historia conlleva un compromiso activo y concreto: "no se trata únicamente de vivir mejor el presente, sino de cambiarlo."<sup>36</sup> Críticamente denuncia el uso que se da del trabajo histórico en la historiografía burguesa, donde se pone mayor énfasis al progreso del saber histórico y en mucha menor medida, se destaca el papel político específico que desempeña en cada sociedad.<sup>37</sup>

La comprensión clara de la finalidad de la historia debe fundarse considero, en la mayor objetividad de nuestra realidad social, pues como apunta Pereyra, "no hay discurso histórico cuya eficacia sea puramente cognoscitiva; todo discurso histórico interviene en una determinada realidad social, donde es más o menos útil para las distintas fuerzas en pugna."<sup>38</sup>

---

36.- Chesneaux, op cit., pág. 24

37.- Ibid, pág. 109

38.- Pereyra, op cit., pág 12

#### 1.4. -La función de la historia regional.

Para la historia, el tiempo y el espacio son dos categorías fundamentales. El concepto de región está ligado de manera estrecha a ellos, principalmente al segundo.

De acuerdo con Daniel Hiernaux,<sup>39</sup> estos dos conceptos, región y espacio, se vincularon estrechamente en los últimos años del siglo XIX, pero apunta que ya desde el año 1600, Bernardo Varenius planteaba el estudio de la Geografía en dos planos, uno general y otro especial. Para Daniel Hiernaux, si bien Varenius no hablaba literalmente de Geografía regional o de región, con esta Geografía especial, estaba sentando las bases para su acuñación futura tres siglos después.<sup>40</sup> Hoy, la región se concibe como "porción de territorio determinado por caracteres étnicos o circunstancias especiales de clima, producción, topografía, administración y gobierno."(Tomado del Diccionario Enciclopédico Ilustrado)

Tanto para el caso del estudio geográfico como para el histórico, la región toma una importancia significativa, en tanto que se entiende que todo fenómeno o acontecimiento se da en un espacio territorial específico. Simplemente no se puede recurrir a un hecho sin que tenga como condición de existencia un área particular que, por su parte, tiene un sentido, que se determina por la acción recíproca de los individuos que lo habitan.

Debe entenderse que cuando se habla de región, no se puede hacer referencia sólo a límites territoriales, estrictamente geográficos en un sentido positivista: espacio receptáculo o continente (Hiernaux sitúa aquí a las "conceptualizaciones que tratan al espacio como un mero soporte o sustrato sobre el cual se localizan elementos y relaciones"<sup>41</sup>), sino a un concepto mucho más profundo y complejo; como proceso, más que como espacio físico, destacando las relaciones temporales que se dan entre los grupos humanos y el medio natural.

---

39. - Daniel Hiernaux. *El concepto de espacio y el análisis regional*, en *Secuencia* No. 25, Revista de Historia y Ciencias Sociales, Instituto Mora, México, 1993, pág. 89

40. - *Ibidem*.

41. - *Ibidem*, pág. 90

Tales relaciones se dan, de acuerdo con Ivonne Suárez Pinzón, "gracias al montaje de un sistema de producción, circulación y consumo, asumido por una comunidad que se cohesionó a través de sus expresiones culturales, fortalecidas con un claro sentido de pertenencia e identidad de proyecto histórico."<sup>42</sup>

La región se puede presentar entonces como una realidad territorial que carga consigo las distintas modalidades de las formaciones socio-económicas, hasta el presente, lo que la hace funcional para el análisis histórico.<sup>43</sup>

A partir de las consideraciones anteriores se puede desprender el análisis sobre el sentido y la importancia de la historia regional y local.

Se entiende que a cada ámbito regional lo caracterizan formas singulares de organización, en tiempos distintos, que no por darse en el mismo espacio van a ser semejantes. Cada espacio geográfico está acorde con los fenómenos, producto de las relaciones entre los individuos, en términos de un proceso de continuidad (diacronía), que va dando a la región un tono particular de expresión y desarrollo. Podemos referir como ejemplo que, la conquista española en América o la guerra de independencia de México en el siglo XIX, si bien se enmarcan en el terreno de la historia nacional como temas estructurales, es de suponer que sus efectos no se percibieron en el mismo tenor en las distintas regiones del territorio, ni tuvieron los mismos resultados y consecuencias.

Es aquí precisamente, donde se destaca la importancia de las historias regionales y locales; pero, es importante para ello, señalar la necesidad de tomar en cuenta en el análisis, la influencia de las concepciones o teorías de la historia, en tanto que determinan una posición y una perspectiva con relación a esta funcionalidad. Ejemplificando: la concepción tradicionalista de la historia hacía de ésta, una especie de conocimiento irrelevante, intras-

42.- Ivonne Suárez Pinzón. *Creación y organización de salas-museo en las casas de la cultura*. Serie Documentos No. 5, Medellín, 1992, pág. 6

43.- En EL RITMO DE LA HISTORIA Y LA REGION (en Revista *Secuencia*, op cit), José Lameiras explica sobre el interés de las distintas disciplinas que se acercan a los fenómenos y espacios regionales, y al respecto dice: "A la mayoría, si no a la totalidad de ellas, les es de gran utilidad el tratamiento historiográfico, más no todas se interesan por el todo, la globalidad de los acontecimientos que se presentan en la región..."

cedente y hasta vulgar; o bien en contraparte, la convertían (y aún hoy) en una especie de tributo, emblema y apología.<sup>44</sup> Esto da sentido a la lógica de las diferencias entre los distintos estudios históricos, y de manera especial a las diferencias entre las historias nacionales y las regionales o locales. Luis González y González habla de las diferencias entre el punto de vista, el tema y los recursos de las historias locales, y los de las historias nacionales y las biografías, y no pone en duda también, la distinción entre las metas y el método de ambas,<sup>45</sup> pero poco dice respecto a las razones o causas de estas diferencias.

Ya comenté anteriormente que, a partir de la concepción teórica marxista el análisis histórico ha cambiado, y con él, el sentido de los estudios y la producción histórica. Surgió justamente la contraparte de la historia tradicionalista, conocida como historia crítica. Esta, en oposición a la historia tradicional, da claridad a la interrogante sobre la necesidad y la importancia de la historia de cualquier nivel (si se pueden considerar niveles, lo universal, lo nacional, lo regional y lo local). La historia crítica, hace al hombre del presente distanciarse de éste y del pasado, para buscar puntos de comparación que le permitan, comprender la realidad e imaginar o prever un futuro que no sea la sola proyección de una realidad tan inconsistente como la actual.

La historia en general, para el pensamiento marxista, dice Leopoldo Zea, "no hace nada, no libra ninguna lucha, no es la que usa al hombre como medio para laborar por sus fines, pues la historia no es sino la actividad del hombre que persigue sus objetivos."<sup>46</sup> Para Juan Pedro Viqueira, la historia crítica debe ayudar a "descubrir los peligros que nos acechan, difundiendo las experiencias a veces creativas, a veces monstruosas de los hombres de otros tiempos y de otros lares."<sup>47</sup> Ante esta historia, el hombre puede ser impulsado a reaccionar no sólo de manera pasiva como mero expectador de la vida, sino en otro sentido, de manera activa como actor insustituible de una escena que puede asumir como propia.

44.- Luis González y González en *Todo es historia*, México, Ed. Cal y arena, 1989, hace referencia a la historia monumental y sobre ella dice: "Prefiere los hechos relampagueantes y no las opacas estructuras. Se queda en los tiempos cortos y persigue las hazañas de índole ejemplar. La guía una intención pragmático-ética... Es la historia que acaba en esculturas de bronce." Pág. 227

45.- Luis González y González. *Invitación a la microhistoria*. México, Ed. Clío, 1997, pág. 12

46.- Leopoldo Zea. *Filosofía de la historia americana*. México, F.C.E., 1ª reimpresión, 1987, pág. 66

47.- Juan Pedro Viqueira. HISTORIA REGIONAL: TRES SENDEROS Y UN MAL CAMINO, en Revista *Secuencia*, op cit., pág. 125

Se diría que la historia hace a los individuos concientes de su tradición, del valor de su cultura, lo que les permite liberarse de las ataduras del pasado y confirmarse en un presente que le pone a las puertas de un futuro previsible. Logra así la identidad, la identificación y la coincidencia de intereses, valores, costumbres, que no son dados por sí, sino que por ser producto de las relaciones entre los individuos, se convierten en una calidad a la que se arriba mediante correspondencia o unanimidad. La identidad necesita alimentarse y para ello no hay mejor ingrediente que la memoria histórica. Cuando la identidad es fortalecida, se puede decir que es coherencia, continuidad, forma. Se está en posibilidad de formar parte de, o aceptar una estructura mucho mayor; se toma conciencia de una condición de pertenencia a un territorio o espacio y a un sistema de convivencia mucho más amplio. El vínculo local es rebasado para constituir la conciencia histórica nacional y mundial.

Erich Kahler lo expone de la siguiente manera:

“ Conforme el hombre nota mejor la coherencia de lo que hace o lo que le ocurre, en análoga medida le atribuye significado y lo convierte en historia. De esta manera crea historia, no solo teóricamente como concepto, sino actualmente como realidad. Pues no bien se forma un concepto, empieza a influir sobre el mundo real y a cambiarlo.”<sup>49</sup>

Desde el nivel más simple como puede serlo el local, se advierte la influencia del discurso histórico. De acuerdo con Luis González, destaca en el género de la microhistoria no sólo el espíritu del anticuario y el sentimental, sino también el otro: “Puede ser simultáneamente revolucionaria: hace conciente al lugareño de su pasado propio, a fin de vigorizar su espíritu.”<sup>50</sup> La historia regional y la local, o microhistoria,\* sirven definitivamente a la región y a las localidades. Dice José Lameiras:

“El habitar, usar y experimentar un espacio lleva a un conocimiento acumulado y a una planificación cotidiana que origina tanto continuidades como cambios. La percepción del espacio comienza en los lugares vividos en la vida diaria y familiar, continúa en los espacios sociales que son significativos para los habitantes de las localidades, y llega igualmente a través de representaciones, a una conciencia, tanto práctica como “reflexiva” de lo regional.”<sup>51</sup>

49.- Erich Kahler. *¿QUÉ ES LA HISTORIA?*, México, F.C.E., 1ª reimpresión, 1970, pág. 21

50.- González y González. *Todo es historia*, op cit., pág. 229

51.- Lameiras, op cit., pág. 113

\* En este caso estoy tomando a la historia local y la microhistoria bajo el mismo concepto.

Se diría que la historia hace a los individuos concientes de su tradición, del valor de su cultura, lo que les permite liberarse de las ataduras del pasado y confirmarse en un presente que le pone a las puertas de un futuro previsible. Logra así la identidad, la identificación y la coincidencia de intereses, valores, costumbres, que no son dados por sí, sino que por ser producto de las relaciones entre los individuos, se convierten en una calidad a la que se arriba mediante correspondencia o unanimidad. La identidad necesita alimentarse y para ello no hay mejor ingrediente que la memoria histórica. Cuando la identidad es fortalecida, se puede decir que es coherencia, continuidad, forma. Se está en posibilidad de formar parte de, o aceptar una estructura mucho mayor; se toma conciencia de una condición de pertenencia a un territorio o espacio y a un sistema de convivencia mucho más amplio. El vínculo local es rebasado para constituir la conciencia histórica nacional y mundial.

Erich Kahler lo expone de la siguiente manera:

“Conforme el hombre nota mejor la coherencia de lo que hace o lo que le ocurre, en análoga medida le atribuye significado y lo convierte en historia. De esta manera crea historia, no solo teóricamente como concepto, sino actualmente como realidad. Pues no bien se forma un concepto, empieza a influir sobre el mundo real y a cambiarlo.”<sup>49</sup>

Desde el nivel más simple como puede serlo el local, se advierte la influencia del discurso histórico. De acuerdo con Luis González, destaca en el género de la microhistoria no sólo el espíritu del anticuario y el sentimental, sino también el otro: “Puede ser simultáneamente revolucionaria: hace conciente al lugareño de su pasado propio, a fin de vigorizar su espíritu.”<sup>50</sup> La historia regional y la local, o microhistoria,\* sirven definitivamente a la región y a las localidades. Dice José Lameiras:

“El habitar, usar y experimentar un espacio lleva a un conocimiento acumulado y a una planificación cotidiana que origina tanto continuidades como cambios. La percepción del espacio comienza en los lugares vividos en la vida diaria y familiar, continúa en los espacios sociales que son significativos para los habitantes de las localidades, y llega igualmente a través de representaciones, a una conciencia, tanto práctica como “reflexiva” de lo regional.”<sup>51</sup>

49.- Erich Kahler. *¿QUÉ ES LA HISTORIA?*, México, F.C.E., 1ª reimpresión, 1970, pág. 21

50.- González y González. *Todo es historia*, op cit., pág. 229

51.- Lameiras, op cit., pág. 113

\* En este caso estoy tomando a la historia local y la microhistoria bajo el mismo concepto.

Por otra parte, debe aceptarse que la historia regional y la local se consumen al igual que las historias grandes. Entre los consumidores de éstas, Luis González y González sitúa primeramente a los que las hacen,<sup>52</sup> así como a los habitantes de la localidad o la región: "un público importante de cualquier libro localista, sigue siendo el vecindario de allí mismo."<sup>53</sup> Por supuesto que el trabajo de la historia regional y local, también aporta a las generalizaciones elaboradas desde las historias "grandes."\* González y González cita en este caso a Lucien Febvre: "Nunca he conocido y aún no conozco, más que un medio para comprender bien, para situar bien la historia grande. Este medio consiste en poseer a fondo, en todo su desarrollo, la historia de una región, de una provincia."<sup>54</sup> Cita también a Claude Morin ("la visión macroscópica mejorará gracias a la ayuda que le prestarán las monografías locales o regionales") y a Foster ("lo que es verdad para Tzintzuntzan puede serlo también para las comunidades campesinas de otras partes del mundo").<sup>55</sup>

En este sentido se puede afirmar que la historia regional y local, llevan una carga de conciencia mucho mayor. Su problemática, por ejemplo, empieza desde la misma búsqueda de fuentes, enfrentando obstáculos como ningún otro género: los inventarios de archivos locales son demasiado escasos, insuficientes las colecciones de documentos, inexistentes los diccionarios biográficos de personajes de importancia local, por citar unos ejemplos.<sup>56</sup> Esto hace de ellas, también una tarea muy prestigiosa.

Ciertamente, la historia regional y la local no parten de generalidades, en tanto que sus fuentes son estrictamente locales, lo que las lleva (a decir de Luis González), a pecar de excesos: "Son raras las historias locales sin polvo y paja."<sup>57</sup> La historia regional y local permite enfocar realidades completas, ya que su —en ocasiones— ilimitada temática de estudio, recoge información la mayoría de las veces de manera indiscriminada: noticias de relieve, clima, flora, fauna, personajes singulares típicos como el borracho, el cacique, la comadrona, etc.

---

52.- González y González, *Invitación a la ...*, op cit., pág. 42

53.- *Ibid*, pág. 46

54.- *Ibid*, pág. 43

55.- *Idem*,

56.- Viqueira, op cit., pág. 125; González y González, *Invitación a ...*, op cit., pág. 32

57.- González y González, *Todo es...*, op cit., pág. 231

\* Se concibe como historia grande a la historia nacional o universal.

Finalmente, se puede decir que la historia regional y local sirven al análisis regional como elemento comparativo, en tanto que pueden poner al descubierto las contradicciones generadas en los sistemas de acumulación, permitiendo poner en la mesa de "disecciones" cuadros regionales completos y permiten denunciar incluso las realidades espaciales injustas y contradictorias.

A todo ello da sentido el espacio geográfico, el corte territorial que le corresponde. Por eso el espacio es para el estudio histórico regional sumamente importante: sin espacio no hay región, y sin región... no hay historia.

## Capítulo 2. -LA HISTORIA Y EL MUSEO.

"La Museografía hace posible la cotidiana y misteriosa resurrección de los cuadros y las estatuas dejan de ser cosas y se vuelven criaturas vivas." OCTAVIO PAZ.

Entre la historia y los museos existe una importante relación. Antes de hablar de ella considero conveniente primero, referir algunos elementos fundamentales y específicos del tema del museo, que como cualquier otro fenómeno natural o social, es objeto también de un estudio particular.

### 2.1. -El origen del Museo.

La palabra museo proviene del vocablo latino "*museum*", el cual a su vez se deriva de la palabra griega "*museion*," que significa "casa de las musas," y que hace referencia a las nueve diosas griegas (Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsicore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope), hijas de Zeus, quienes junto con el dios Apolo, patrocinaban las artes y las letras en la mitología clásica.<sup>1</sup>

A lo largo de la historia, como todo proceso social, el término museo ha sufrido cambios en su significación y en sus aplicaciones. Esta evolución responde efectivamente, a los diferentes momentos que los procesos museales (como los llama Lourdes Turrent),<sup>2</sup> han vivido como proyectos humanos culturales. El surgimiento del museo en la Grecia antigua por ejemplo, presenta una diferencia marcada con su homónimo surgido en el periodo medieval y tanto más con los procesos museísticos de nuestra actualidad: en el primer momento, de ser un espacio dedicado al cultivo de las expresiones artísticas pasó a ser un espacio destinado a la concentración de tesoros producto, en la mayoría de los casos, de las guerras de conquista.

1. - Luis Alonso Fernández. *Museología: Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid, Ed. Istmo, 1993, pág. 27

2. - Lourdes Turrent. ARQUEOLOGIA Y MUSEOS, UN ORIGEN COMPARTIDO en Revista *Arqueología Mexicana* No. 47, pág. 83

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Tal como la historia en sus inicios, los primeros procesos museales, no fueron más que, colecciones de objetos antiguos, o extravagantes ilustraciones que daban cuenta de los descubrimientos, y al mismo tiempo eran sitios de entretenimiento para uso exclusivo de las altas capas sociales y de algunos eruditos. En este proceso evolutivo de los museos, Hugues de Varine Bohan, establece una transformación esquemática del origen de los museos, a partir de lo que llama "los tesoros," ubicando en primer lugar los tesoros eclesiásticos, en tanto que era la iglesia quien se presentaba como único centro de estudio y conservación; en segundo lugar ubica los tesoros reales, en el momento en que las cortes se convirtieron en centro de radiación de cultura, y por último, ubica los tesoros de las grandes burguesías conocidos como "gabinetes de curiosidades."<sup>3</sup>

Lanfranco Binni, más explícitamente, hace una referencia al proceso de transición del museo como tesoro principesco, hacía un museo difusor de una colección de arte más compleja, e investida de funciones sociales más amplias, que se aproxima hacia los llamados "tesoros de la aristocracia culta y la burguesía," ubicando este momento, precisamente en la Francia absolutista de Luis XIV.<sup>4</sup>

Desde otra perspectiva, partiendo del proceso de evolución cultural, Hugues de Varine Bohan, considera tres etapas: la primera, llamada preindustrial, donde la iniciativa cultural está difusa en el seno de la población, donde cada hombre y cada grupo social es creador de cultura. En esta etapa, dice el autor, "la palabra cultura no existe... sin importancia cultural, el concepto de museo no puede existir."<sup>5</sup> En la segunda etapa, llamada de la revolución y evolución industrial, ubicada hasta la segunda guerra mundial, se destaca el traspaso de los centros de decisión y poder a las ciudades. La iniciativa cultural y la creatividad se concentran en los núcleos urbanos, lo que para el autor significa una etapa de empobrecimiento. En un momento de esta etapa, a principios del siglo XIX, se observa el fenómeno del museo como creación colonialista. En ella los países europeos, al imponer su hegemonía política y económica sobre el resto del mundo, también imponen su método de

3. - Hugues de Varine Bohan, ENTREVISTA, en G. Schmilchuck et al, *Museos: comunicación y educación*. Antología comentada, México, INBA, 1987, pág. 33

4. - Lanfranco Binni, EL MUSEO SOVIETICO, en G. Schmilchuck, op cit., pág. 37

5. - De Varine Bohan, op cit., pág. 34

análisis del fenómeno cultural y del patrimonio mismo. De ellos, Hugues de Varine Bohan afirma: "han obligado a las elites de estos países y a los pueblos, a ver su propia cultura con ojos europeos."<sup>6</sup>

Stephen E. Weil, por su parte, habla del carácter conmemorativo de estos museos, y dice:

"El museo de arte celebraba reconocidas obras de arte; el museo de historia natural celebraba el lugar de la sociedad occidental en la naturaleza. No menos conmemorativo era el museo de historia en sus primeros años de existencia. En su versión europea tendía a celebrar la victoria militar."<sup>7</sup>

Esta influencia occidental se aprecia en todos los territorios ocupados política o económicamente por las potencias europeas, y así lo describe Felipe Lacouture para el caso de América Latina: "El modelo museográfico se presentó temprano a la América Latina. Fueron surgiendo así grandes unidades, tratando de emular a los países hegemónicos, con todas las limitaciones de la dependencia neocolonial y económica."<sup>8</sup>

A cada proceso museal corresponde ciertamente un concepto e interpretación. A este momento por ejemplo, se relaciona la definición presentada por Don Jesús Galindo y Villa, quien concibe al museo como "una institución destinada a guardar cuidadosamente todas las obras humanas, tanto científicas como artísticas y mucha de la naturaleza, que interesan al hombre; y para preservarlas de la destrucción y contribuir por medio de ellas a la cultura social."<sup>9</sup>

Una tercera y última etapa en la propuesta de Hugues de Varine Bohan, es la llamada pos-industrial. En ella todos los poderes (políticos, económicos y culturales), se concentran en las metrópolis y la iniciativa cultural desaparece casi totalmente. Para el autor, la iniciativa cultural es sustituida "por la innovación tecnológica."<sup>10</sup>

---

6. - *Idem*.

7. - Stephen Weil, EL MUSEO Y EL PÚBLICO, en *Museum Management and Curatorship*, Vol. 16, No 3, USA, 1997, Pág. 18

8. - Felipe Lacouture. *Las artes y la escuela.*, México, Churubusco, 1981, Pág. 6

9. - Jesús Galindo y Villa. LOS MUSEOS Y SU DOBLE FUNCIÓN EDUCATIVA E INSTRUCTIVA, en *Memorias de la Sociedad Científica "Antonio Alzate"*, de Rafael Aguilar y Santillán, Tomo 39, 1921, pág. 419

10. - De Varine Bohan, op cit., pág. 34

## 2.2. - El museo, su concepto y su ciencia

La diversidad de creaciones museísticas es tan compleja, que se ha generado una discusión amplia en torno a conceptos y fines del propio fenómeno. Ejemplo de ello es la convención o acuerdo sobre la disciplina o ciencia responsable de su estudio: ¿Museografía o Museología?

De acuerdo con Luis Gerardo Morales, historiador y especialista en la materia, el hecho de que los museos participen del desarrollo del conocimiento científico, así como por las evidencias primarias que acumulan y muestran y por los valores culturales que expresan, los museos son también objeto de estudio científico. Y afirma que, "el estudio de los museos es propiamente materia de la museología, en tanto que estudia la identidad de cada museo y sus valores culturales."<sup>11</sup>

Luis Alonso Fernández, expresa a su vez que la museología, "atendiendo a lo que expresa el término en su doble origen etimológico griego, es la ciencia del museo."<sup>12</sup> Para este autor, la museología lleva más de un siglo en esta lucha por consolidar su reconocimiento como disciplina científica independiente,<sup>13</sup> pero reconoce que hasta las últimas décadas el debate ha sido largo y aún no está cerrado.<sup>14</sup> Alonso Fernández afirma:

"Hasta la segunda pos-guerra mundial, el término que se empleaba desde el siglo XVIII para denominar la naciente ciencia de los museos, era el de museografía. Después de 1945, por unificación de criterios y, especialmente, por ajuste riguroso a las conclusiones y conceptualizaciones de la disciplina por los grupos de trabajo, se impuso el de museología, coincidiendo con el que venían utilizando los países anglosajones."<sup>15</sup>

Por otra parte se acepta que la Museografía aportó muchísimo al desarrollo de la ciencia museológica, en tanto que la actividad práctica en los museos generó un desarrollo constante en la producción de conocimientos sobre la diversidad tecnológica en este campo.

11. - Luis Gerardo Morales. ENSAYO HISTORICO, en Boletín del A.G.N., México, 1994, Pág. 30

12. - Fernández, op cit., pág. 18

13. - Ibid, pág. 17

14. - Ibid, pág. 34

15. - Ibid, pág. 22

La Museografía hoy es definida como el conjunto de técnicas aplicadas al museo. En este sentido se entiende que las actividades de la museografía son de carácter puramente práctico y afectan específicamente al contenido de los museos, en su sentido físico y material.

En el mismo tono discurre el problema referente a la definición del museo como tal. Aunque en este caso, la propuesta presentada por el organismo internacional de museos en 1974 (Consejo Internacional de Museos – ICOM), es la mayormente aceptada por los especialistas, en tanto que engloba a la totalidad de las actividades que los museos del mundo realizan. De acuerdo con el ICOM, el museo es:

“Una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga y principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite.”<sup>16</sup>

Por otra parte, la convencionalidad en torno a los aspectos técnicos del proceso del museo se supera en cierta manera a través de las proposiciones del mismo organismo. La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), por ejemplo, ha establecido que para la organización de un museo son indispensables tres factores: el patrimonio, el personal especializado y el público (1968).<sup>17</sup> Lourdes Turrent, habla por su parte de cuatro elementos organizativos: un espacio o continente, un objeto que se conserve y exhiba, un público que reciba el mensaje y por último un conjunto de intereses en torno a la selección, conservación y exposición del objeto.<sup>18</sup>

El asunto es parte de la polémica que se da en torno del trabajo museístico, por lo que independientemente de su aceptación, sí se hace necesaria la precisión de criterios que surgen con y acompañan al proyecto museístico. El ICOM ha establecido quizá como fundamentales los siguientes:

---

16. - Tomado del Boletín *Museo Franz Mayer*. No. 50, México, 1992, pág. 2

17. - Vera Helena Hech Carneiro. *Museología, Teoría y Práctica*. México, Churubusco, 1981, pág. A-52

18. - Turrent, op cit., pág. 82

- Las condiciones de preservación.
- La investigación científica.
- El valor educativo.
- El valor para la ciencia.

Ahora bien, la parte medular del museo la constituyen, de acuerdo con el ICOM, los bienes culturales con que se cuenta, es decir, los objetos materiales asociados con la tradición cultural que se pretende rescatar y preservar. Estos se pueden dividir en: bienes muebles e inmuebles. Los primeros los constituyen las obras, los libros y otros objetos; los segundos son principalmente los monumentos.

Asociado estrechamente a lo anterior, está el conjunto de elementos que garantizan la funcionalidad de un proyecto museístico y son las condiciones de conservación, el personal responsable de la misma y las condiciones de manejo de las piezas para su montaje y exhibición. Los primeros se remiten a:

- Localización de áreas que no puedan ser afectadas por humedad, erosión, inundaciones ni rayos solares (no se recomiendan ni áticos ni sótanos).
- Con espacio suficiente para maniobras y consultas.
- Mobiliario *ad hoc*, para resguardo de las piezas y equipo adecuado para su manejo.
- Temperatura, humedad e iluminación requerido por cada tipo de bien.

Por su parte el personal de conservación se define en tres categorías:

- Conservadores y restauradores, que son los encargados de intervenir las piezas para su conservación y restauración. Se recomienda que sean licenciados o técnicos en conservación y restauración de bienes muebles.
  - Asistentes de conservación y restauración, que apoyan a los conservadores y no necesitan estudios formales, pues pueden ser adiestrados cuidadosamente en el museo.
  - Ayudantes para manejo y limpieza de piezas, que pueden ser seleccionados entre los mejores empleados de limpieza de las salas y pueden entrenarse en el museo para desempeñar su trabajo con eficiencia.
-

Finalmente las condiciones exigidas para el montaje de las piezas se pueden limitar a:

- Piezas cuyo estado de conservación no conlleve riesgos.
- Piezas que tengan una apariencia digna, para lo cual se someterán a una preparación adecuada antes del montaje.
- Con temperaturas y humedad que convengan a las piezas.
- Con una selección correcta del sistema de iluminación acorde a los objetos que se exhiben.
- Que la ubicación de los objetos sea segura, al igual que los sistemas de suspensión o de reposo.
- Que las piezas que lo requieran, estén fuera del alcance del público.
- Que todo el personal esté suficientemente entrenado en el manejo de las piezas.

Una vez comentado el ambiente de discusión en el tema del museo y definidos algunos de sus factores principales, pasaré a comentar la importancia de la relación entre el museo y la historia.

### 2.3.- La historia y el museo.

Para la ciencia de la historia, uno de los factores fundamentales en el estudio de las huellas del pasado, es sin duda, el de los restos materiales, que pueden ser de diversa índole, en tanto que la diversidad de los testimonios históricos es casi infinita. El análisis crítico de los datos que aportan estas huellas materiales, apunta a los variados sentidos causales que dieron origen a tal o cual hecho histórico. La importancia de estos restos radica, específicamente en su capacidad para aportar los datos que sirven al investigador social, y dicha capacidad, o calidad podría decirse, depende de las condiciones de preservación que ellos presenten.

En muchos casos, mayormente para los restos antiguos o restos que han sufrido los embates de algún fenómeno natural destructivo, es elemental el uso de técnicas de restauración que permiten el acercamiento a su proceso social y circunstancias de fabricación o creación. Estos procedimientos, sin duda reclaman el trabajo de dos elementos imprescindibles: el arqueólogo y el museo. El trabajo del arqueólogo se revaloriza en el momento que aplica la ciencia arqueológica al descubrimiento de un proceso cultural

histórico de cualquier sociedad. Este trabajo es el que nutre en gran medida la labor de investigación de la historia. Pero para que el trabajo del arqueólogo se dé, se hace necesario a su vez, la existencia de condiciones que le permitan el desarrollo de su ciencia, y estas condiciones sólo se dan en un espacio *ad hoc*: el museo. Lourdes Turrent, a este respecto comenta: "... los museos nacieron junto con el quehacer arqueológico,"<sup>19</sup> reconociendo en los museos a los espacios donde los arqueólogos pueden proponer, difundir y estudiar el desarrollo social.

Ahora bien, entre las funciones principales de los museos, destaca el papel de la educación, misma que resulta esencial en la difusión o divulgación del conocimiento histórico. Hoy los museos están dejando de ser centros cuyo único objetivo sea la conservación de las colecciones, como lo era la historia, contemplativa y apologetica. Es muy significativo que los museos amplifien esa función hacia una utilidad mucho más rica, socialmente hablando. El conservar los objetos es tan importante como usarlos. Usar las colecciones, dice Hech Carneiro, "significa exhibirlas, presentarlas y con ello lograr un fin educativo y por lo tanto cultural."<sup>20</sup>

El trabajo del museo complementa en gran medida el objetivo del estudio científico de la historia. En el museo se materializa la investigación al intentar reproducir físicamente la sociedad de la que la historia ha hablado o escrito. Así mismo, el museo se convierte en el gran difusor del conocimiento histórico y de la labor del investigador de la historia. El museo educa en el conocimiento de la historia cuando alimenta con sus exposiciones el interés por conocer con mayor amplitud y profundidad nuestro pasado. Sandra Marwick, expresa este proceso de la siguiente manera:

"Si a través de las colecciones de los museos la gente puede ser estimulada a pasar de los recuerdos a un nuevo estudio y evaluación de sus propias vidas; a avanzar de meditar sobre el pasado, a estudiar el presente e interrogarse sobre el futuro, entonces podremos estar de acuerdo en que el museo es un lugar donde la gente aprende fundamentalmente sobre la gente (incluidos ellos mismos), a través de objetos que la gente ha hecho, ha utilizado o ha considerado valiosos."<sup>21</sup>

19. - Turrent, op cit., pág. 82

20. - Hech Carneiro, op cit., en Introducción al capítulo de educación.

21. - Citada por M.C. Valdés en *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. España, Ed. Tren, 1999, pág. 87

El museo sin embargo, enfrenta posiciones que le obligan a replantearse su función. Consecuente con la propuesta crítica del estudio de la historia, nació en el campo de la museología, una corriente alternativa que buscaba renovar y adaptar las funciones del museo a la realidad moderna y a las necesidades propias de una sociedad avanzada, política e ideológicamente. Este movimiento conocido como "nueva museología," nació en Francia, hacia 1971<sup>22</sup> como experiencia renovadora, planteada como una concepción contrapuesta a la visión tradicional del museo, y a la vez como un movimiento internacional, que se proponía una relación activa entre el objeto del museo y el público. Nació como una respuesta a la situación que los museos enfrentan, ante un desarrollo científico y tecnológico que empuja a la sociedad hacia nuevas formas de socialización.

La crisis actual de los museos, principalmente en su búsqueda de rumbo, lo enfrenta a la disyuntiva de cuál dirección tomar. A ello, Stephen Weil expresa: "Lo importante no es qué dirección particular puede tomar el museo en el futuro, sino cómo se va a tomar la decisión de adoptar esa dirección. En el museo del mañana será el público en principio y no aquellos dentro del museo, quienes tomen esas decisiones."<sup>23</sup> Partiendo de esta visión, Stephen Weil expone lo que sería el museo del mañana:

"Sería en esencia, parte de una serie de organizaciones -instrumentales realmente- al servicio de la comunidad que lo apoya, que será utilizado para conseguir sus objetivos comunitarios... Pondría al servicio de la comunidad, y para los objetivos de dicha comunidad, su profunda experiencia en contar historias, producir emociones, hacer surgir recuerdos, desarrollar la imaginación, promover descubrimientos, y más."<sup>24</sup>

Otro ejemplo claro de la problemática de los museos es y ha sido por mucho tiempo el problema del financiamiento. Los museos viven las limitaciones producto de las políticas presupuestales restrictivas impuestas por los gobernantes, eso los ha orillado a buscar ingresos en la aventura del marketing, convirtiendo al público visitante, en verdaderos clientes del museo. Con ello se ponen en entredicho los principios, los propósitos y la esencia de su creación: ¿el museo para qué?

---

22. - Lacouture, op cit., pág. 5

23. - Weil, op cit., pág. 19

24. - Idem.

#### 2.4.-El Museo comunitario.

En la línea evolutiva de los museos, una de las aportaciones de particular interés es la de los museos comunitarios. A decir de Cuauhtémoc Camarena, antropólogo y especialista del tema, el primer museo comunitario nació en Oaxaca, en la localidad de Santa Ana del Valle a mediados de la década de los ochenta. El éxito de este proyecto se reflejó en el impulso que otras comunidades indígenas de Oaxaca y otros estados de la república, dieran a sus procesos particulares en el reconocimiento de sus potencialidades. El museo comunitario nació como una alternativa para poner al alcance de los pueblos, su propia historia. Los grandes y prestigiados museos que exponen y refieren la historia, sin duda por su origen y las circunstancias de su creación, están al margen de la vista y el aprecio de las grandes masas, o más claramente dicho, de los sectores populares más pobres. Con los museos comunitarios, la historia y la ciencia, el conocimiento histórico que se indaga, puede alimentar la necesidad y el gusto de un público que "históricamente" ha permanecido "fuera de la historia."

Los museos comunitarios son proyectos que representan una visión de vanguardia en la lucha de los pueblos por el rescate y defensa de su cultura. En ese sentido estos proyectos se insertan dentro del conjunto de recursos que las comunidades adoptan para impulsar o afianzar sus procesos democratizadores. El museo comunitario, dice Camarena, "les permite reafirmar la posesión tanto física como simbólica de su patrimonio".<sup>25</sup> Esto además fortalece las relaciones tradicionales que los individuos se han forjado.

En el proyecto de Museo comunitario los pobladores son dueños del museo, lo que significa que pueden tener bajo su control su propio pasado y con ello la posibilidad de encaminar su futuro en el rumbo que ésta haya decidido.

---

25. - Cuauhtémoc Camarena participó como ponente en el Diplomado "Introducción al mundo de los museos", organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, celebrado de Octubre de 2000 a Marzo de 2001.

De esta manera, se hace realidad la idea de que el museo sirve a la sociedad que lo crea y lo conduce, ya que puede alimentar las relaciones y los procesos que se han construido. Se ha convertido el museo en fuente de mayores intercambios y de una mayor integración, lo que comprueba el impacto que en sus formas organizacionales han tenido estos proyectos. En pocos años los proyectos de museo comunitario han crecido. En 1991 se creó en Oaxaca la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca y en 1994 la Unión Nacional de Museos Comunitarios. Hoy el proyecto de Museos Comunitarios sigue su marcha.

---

### Capítulo 3. - EL REINO DE TUTUTEPEC. HISTORIA MÍNIMA.

*"Lo que el árbol tiene de florido,  
vive de lo que tiene sepultado ...  
Así los pueblos."  
Poeta Latinoamericana.*

#### 3.1.-Datos generales del municipio.

Su nombre oficial es Villa de Tututepec de Melchor Ocampo,<sup>1</sup> pero es conocido comúnmente como San Pedro Tututepec. La categoría política le fue otorgada desde 1873.<sup>2</sup>

El municipio de Tututepec es el de mayor extensión de la región (ver mapa 1). De acuerdo con los resultados del Censo de Población 1995, estaba conformado por una población de 40 432 habitantes, cifra correspondiente al 1.25 % de la población total del estado. Comprende en su territorio a 98 localidades, de las cuales aproximadamente el 50 % están constituidas por menos de 100 habitantes.<sup>3</sup> El XI Censo General de Población y Vivienda 1990, arrojó un total de 5236 analfabetas en el municipio. Actualmente no se han dado a conocer los resultados del XII Censo General 2000, pero se entiende que estas cifras han crecido considerablemente.

La mayor parte de la población tututepecana se dedica a las labores agropecuarias y en menor proporción a los rubros de servicios, pesca y procesos industriales, tales como la fabricación de tabique, el empaque de limón y la fabricación de quesos.

El régimen de propiedad de la tierra, que influye sobremanera en el desarrollo de una población, desde hace tiempo ha sido irregular. En la cabecera municipal es de propiedad comunal, recientemente reordenado ya que hasta mediados del siglo pasado, las tierras laborables estaban en manos de latifundistas en forma ilegal.<sup>4</sup> En Río Grande, es de pequeña propiedad, aunque desde finales de los años cuarenta se ha venido dando un

1. - *Censo 95 de Población y Vivienda*, INEGI-OAXACA, pág. 178

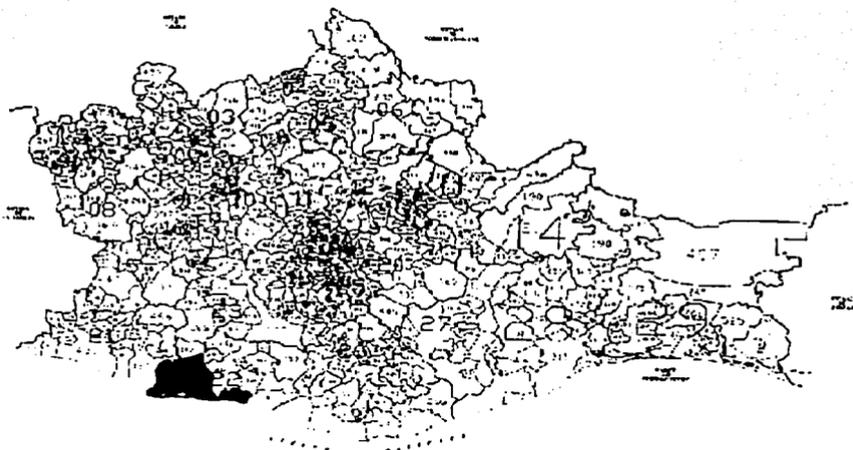
2. - Tomado de Baldomero Cuevas. *Informe de Práctica docente y Servicio social para el Exámen Recepcional*. México, C.R.E.N. Río Grande, Oaxaca, 1983, pág. 11

3. - *XI Censo General de Población y Vivienda*. INEGI-OAXACA, pág. 53 y 54

4. - Así lo registra el expediente del Comisariado de Bienes Comunales del lugar.

**MAPA 1: DIVISION MUNICIPAL DEL ESTADO DE OAXACA.****MUNICIPIO DE TUTUTEPEC.**

(Fuente: INEGI. Oaxaca. División municipal 1995. Claves geo-estadísticas)



El municipio de Tututepec aparece sombreado y se destaca como el más extenso de los municipios costeros. Además se aprecia su ubicación geográfica privilegiada respecto de los demás, al situarse casi al centro de la región, si se toma en cuenta que los municipios ubicados hacia el oriente de la costa, pertenecen a la región del Istmo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

conflicto en torno a una solicitud de dotación de ejido, que sólo fue resuelta hasta octubre de 1997 a favor de los pequeños propietarios. En los pueblos restantes la propiedad comunal de la tierra no ha pasado por mayores dificultades. Lo anterior da idea de la constante zozobra por el interés de la posesión de las tierras de calidad por parte de la mayoría de los campesinos, ya que en realidad estas tierras están en manos de los más pudientes.

Tututepec o "el pueblo," como lo denomina la mayoría de los vecinos del municipio, tiene raíces históricas profundas que se remontan a la época prehispánica, por lo que la base de su población, fue en un principio indígena, perteneciente a la etnia mixteca. Hoy en día el grueso de ella es mestiza y son pocos en el municipio, los que hablan su lengua de origen y conservan algunas de las tradiciones ancestrales. Este origen sin duda, es el que trasciende hacia el lugar donde se pretende crear el museo comunitario: Rfo Grande.

### 3.2.-Fuentes para su historia.

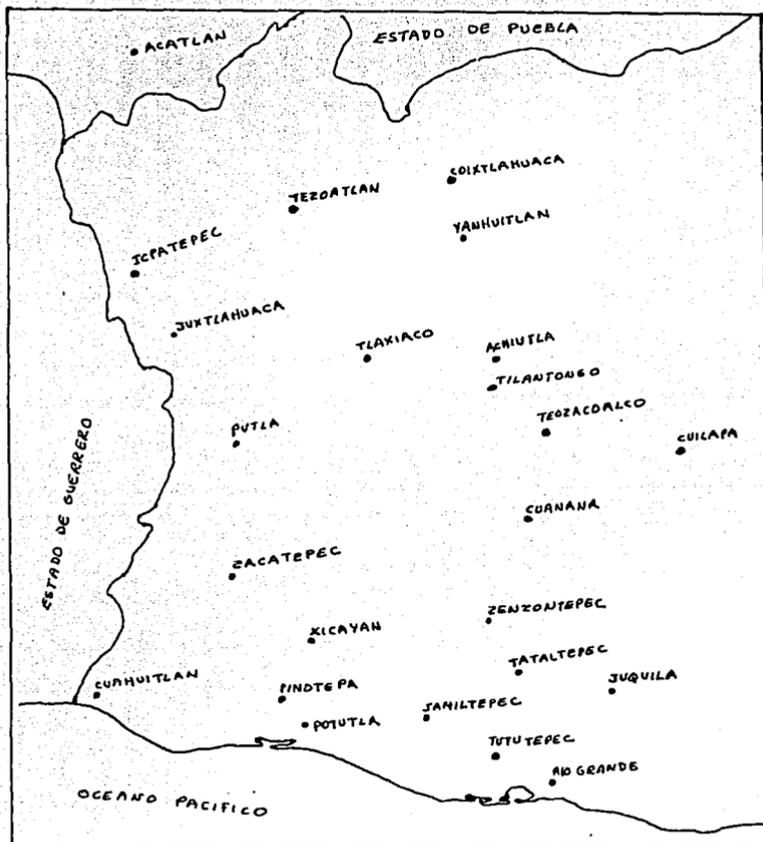
La región de la Costa Oaxaqueña en el Pacífico Sur y concretamente en los actuales distritos de Jamiltepec y Juquila, al que pertenece Tututepec, está históricamente ligada a la región de la mixteca en general (ver croquis 1) . Pero a diferencia de ésta, la mixteca de la costa no esta tomando parte de la enorme riqueza histórica hasta hoy rescatada por el trabajo de los investigadores sociales, como se pudiera pensar. Son muy escasos los trabajos de investigación arqueológica e histórica en esta parte de la región mixteca, lo que no significa que la existencia de fuentes de estudio también lo sea. Para el común de los investigadores, las fuentes de estudio de los pueblos originarios de Oaxaca, en general, son escasas<sup>5</sup> y tan solo se cuentan los vestigios arqueológicos, los códices prehispánicos, los códices coloniales y las relaciones y descripciones novo-hispanas, pero si esto lo comparamos con el número de fuentes conocidas de la zona de la costa, sin duda este volumen se magnifica.

---

5. -Los especialistas se refieren a la cantidad en el tipo o clasificación de fuentes, que no rebasan quizá el número de 4, como se anota en el texto.

## CROQUIS 1: LOCALIZACION DE LA REGION MIXTECA DE OAXACA.

(Tomado de B. Dahlgren, UNAM. 1990)



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Si la Mixteca Alta y Baja cuentan con muchos de estos materiales, podría decir que la Mixteca costeña no cuenta con más. Las fuentes de investigación para el periodo antiguo de la costa de Oaxaca, luego entonces se reducen a:

- Materiales y objetos arqueológicos.
- Códices mixtecos.
- Relaciones geográficas e históricas novo-hispanas.

Las primeras pasan a formar parte del todavía enorme grupo de restos de rocas talladas, piezas de barro y orfebrería, así como basamentos de edificaciones a lo largo de la llanura y montaña costera, en la que destacan los siguientes puntos (de este a oeste, ver croquis 2): Pochutla, Río Grande, San Francisco Arriba, Tututepec, Jamiltepec y Pinotepa Nacional.

Hasta la tercera década del siglo XX, no se tiene información sobre localización y estudio de estos sitios arqueológicos en la zona. El primer intento de estas actividades se observa cuando se registra una visita a la región (realizada por integrantes de la Cámara Nacional de Comercio de Oaxaca), en el informe presentado por Luis Sarmiento y Avelino Larrazábal, con fecha 9 de marzo de 1934.<sup>6</sup>

El segundo trabajo es un informe registrado por Gabriel de Cicco y Donald Brockington, en 1956-1957 ("*Reconocimiento arqueológico en el suroeste de Oaxaca*")<sup>7</sup>, y un tercero realizado por Román Piña Chan en 1960 ("*Algunos sitios arqueológicos de Oaxaca y Guerrero*").<sup>8</sup> Después de esto, no existen más estudios sobre fuentes arqueológicas relacionadas directamente con la región, aún cuando en las salas y bodegas del Museo Nacional de Antropología e Historia se encuentran ejemplares importantes que fueron traídos desde allí, como la llamada "Estela de Río Grande."

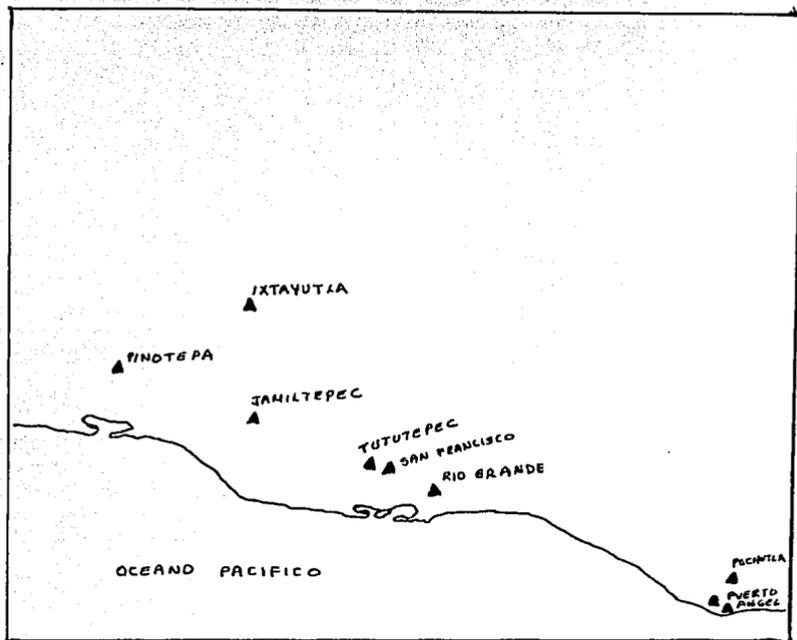
En el segundo bloque de fuentes, los códices prehispánicos son una referencia importante para el estudio histórico. Los códices (del latín *códex*-libros manuscritos), son documentos pictóricos o de imágenes, producto de las civilizaciones mesoamericanas.

6. - En el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología- INAH, Tomo 87, Docto. 18, Oaxaca.

7. - Donald Brockington, *Reconocimiento arqueológico en el sureste de Oaxaca*. INAH, 1956.

8. - En *Revista Mexicana de Arqueología* No. 16, México, 1960, pág. 65 a 73

CROQUIS 2: LOCALIZACION DE SITIOS ARQUEOLOGICOS EN LA REGION DE LA COSTA DE OAXACA. (Tomado de Piña Chan, INAH, 1960)



Aparecen en la ilustración sólo los nombres de los pueblos que posibilitan la ubicación general de los puntos reconocidos en estudios anteriormente señalados. Debe decirse que en cada uno de estos pueblos, son diversos los puntos donde se tienen ubicados hallazgos importantes de la cultura mixteca. En el caso de Río Grande por ejemplo, que es tema de este trabajo, se presentan tres sitios de importancia.

Para el caso de la mixteca, existen dos códices importantes por su relación directa con el reino de Tututepec: el *Colombino* y el *Becker* I. Los dos son de carácter histórico; el primero se encuentra bajo resguardo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, y el segundo como propiedad del Museo de Etnología de Viena, en Austria.<sup>9</sup>

Otros códices se relacionan de manera indirecta con la cultura tututepecana y son el *Nuttall* (que se encuentra en Londres, Inglaterra) y el *Bodley* (localizado en Oxford, Inglaterra).<sup>10</sup> En este bloque también se encuentran los llamados códices coloniales, que fueron elaborados precisamente después de la conquista. Entre estos, los que se relacionan con la mixteca costeña son, el *Códice de Yanhuiltán* y el *Lienzo de Zacatepec*, de carácter jurídico-histórico el primero y geográfico el segundo.<sup>11</sup>

Finalmente, entre las fuentes conocidas como relaciones geográficas e históricas, se encuentran las elaboradas por indígenas y las realizadas por españoles. De las primeras, para nuestro caso, se puede mencionar la obra de Don Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, descendiente de la nobleza texcocana: "*Historia de la nación Chichimeca*."

De los segundos, la aportación es mucho mayor. Iniciando con los escritos de los propios conquistadores se cuentan las "*Cartas de Relación*," de Hernán Cortés y la "*Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*," de Bernal Díaz del Castillo; de los frailes misioneros tenemos, "*Historia de los indios de Nueva España*," de Fray Toribio de Benavente, la "*Historia de los indios de Nueva España e islas de tierra firme*," de Fray Diego Durán y la "*Monarquía Indiana*," de Fray Juan de Torquemada. Por último las crónicas de españoles como "*Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar oceánico*," de Antonio de Herrera, las "*Relaciones Geográficas del Siglo XVI*," de René Acuña (de éstas particularmente las referidas a la región de Antequera) y las "*Relaciones Geográficas*" de Don Francisco del Paso y Troncoso. Además de ser escaso el número de fuentes para la historia antigua de la costa de Oaxaca, ha sido poco también el interés por continuar los estudios sobre esta importante región.

---

9. - En Revista *Arqueología Mexicana* No. 23, pág. 15

10. - *Idem*.

11. - *Idem*.

---

### 3.3.-Síntesis histórica del Reino de Tututepec.

Considero que para estudiar la historia antigua de la costa oaxaqueña, habría que remontar el tiempo hasta la prehistoria, al momento posterior al paso del hombre primitivo del viejo continente hacia América, por el Estrecho de Bering.

De acuerdo con esta teoría explicativa del poblamiento de América, se establece una ruta costera (además de la terrestre y la palcomarítima), que pasa por las costas del Pacífico Sur mexicano (confróntese mapa de National Geographic Maps, en la revista National Geographic, de diciembre de 2000), que se ubica entre 20 000 y 15 000 años atrás. Habrá que considerar también la existencia de unas enormes rocas en el poblado de San José del Progreso, municipio de Tututepec, conocidas como Piedra de San Vicente, que parecen ser la entrada a una gruta y en las que se aprecian restos de pinturas rupestres, hasta el momento no estudiadas, pero que pudieran corresponder al período paleolítico superior.<sup>12</sup>

La riqueza alimentaria de la región en productos vegetales, animales y marinos, pudo significar una importante influencia para el paso del hombre primitivo y el que en las innumerables formaciones rocosas haya dejado huella de su actividad cultural.

Está claro que en la Costa Chica de Oaxaca se estableció la cultura mixteca, que tuvo como punto de referencia el Reino de Tututepec,<sup>13</sup> cuya población logró un alto desarrollo cultural, pero del cual hasta el momento se desconoce con exactitud su origen y proceso de poblamiento. La ocupación de la Mixteca Alta se sitúa hacia el 6 000 a.c., "cuando nómadas cazadores y recolectores merodeaban en el Valle de Nochixtlán."<sup>14</sup> A partir de este momento, es posible pensar que el proceso de sedentarismo en esa región, haya estado ligado también al de la zona costera, que ya en el siglo IV de nuestra era, menciona Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, fue paso de la migración tolteca:

---

12. - Brockington las relacionó con la tradición mixteca. Boletín INAH No. 38, 1969, pág. 36

13. - José Antonio Gay. *Historia de Oaxaca*. México, Porrúa, 3ª edición, 1990, pág. 43

14. - Cecilia Rosell en Revista *Arqueología Mexicana* No. 48, pág. 66

“... la nación tulteca, los cuales según parece por sus historias, fueron desterrados de su patria, y después de haber navegado y costeadado diversas tierras hasta donde es ahora la California por la mar del sur, llegaron a lo que llamaron Huitlapallan, que es la que al presente llaman de Cortés, que por parecer bermeja le pusieron el nombre referido, en el año que llamaron *ce técpatl*, que fue en el de 387 de la encarnación de Cristo nuestro señor. Y habiendo costeadado la tierra de Xalisco y toda la costa del sur, salieron por el puerto de Huatulco y andando por diversas tierras hasta la provincia de Tochtépec, que cae en la costa del Mar del Norte; y habiéndola andado y ojeado, vinieron a parar en la provincia de Tolantzinco, dejando en los mejores lugares y puestos alguna de la gente que traían para poblarlos.”<sup>15</sup>

Sin duda fue este proceso, el de mayor importancia para el desarrollo posterior de la zona. Después del establecimiento de aldeas y pueblos y de su consecuente desarrollo en las denominadas, Fase Cruz (entre 700 a.C. y 200 a.C.) y Fase Ramos (200 a.C. y 300 d.C.), vino un período de florecimiento mayor, situado entre los siglos 300 d.C. y 1000 d.C., en el que cobraron importancia los centros ceremoniales, creció la población de manera considerable, se reubicaron los asentamientos dejando los sitios bajos libres para la agricultura y se mantuvieron vínculos con pueblos de otras zonas, y aún con sitios alejados como Xochicalco y Teotihuacan.<sup>16</sup>

Los restos arqueológicos que se observan en distintos puntos del municipio de Tututepec, dan muestra de una civilización altamente desarrollada que, además, concuerda con las características de la llamada Fase Natividad, que se ubica de 1 000 d.C., hasta la conquista:

“Se nota una fuerte tendencia a abandonar los sitios altos y a asentarse al pie del monte y en las áreas cerriles de las planicies, formando asentamientos que cubren hasta tres kilómetros cuadrados. Estos asentamientos ya no muestran la monumentalidad de los que florecieron en la fase anterior, pero estuvieron más poblados y su número proliferó.”<sup>17</sup>

15. - Fernando de Alva Ixtlilxóchitl. *Obras Históricas*. México, I.I.S. UNAM, 1985, pág. 10

16. - María Luisa Acevedo Conde en *Región Pacífico Sur. Etnografía Contemporánea de los pueblos indígenas de México*. I.N.I.-SEDESOL, 1995, pág. 102

17. - *Ibid.*, pág. 103

Para este período, la información obtenida de los códices es más concreta y tal vez más útil y eficaz para el estudio de la historia de la mixteca alta y baja, pero para el caso de la mixteca costeña, aún continúa siendo escasa y sólo puede seguir siendo útil como método comparativo y por inferencias que de ello deriven.

## EL REINO DE TUTUTEPEC.

He dicho anteriormente que para el conocimiento de la antigua cultura costeña de Oaxaca, un punto de referencia era precisamente el reino de Tututepec. A éste, Rolf Widmer lo describe como un reino "creado en un proceso multiseccular a lo largo de una de las más antiguas rutas comerciales entre la región maya y el México central."<sup>18</sup> María Luisa Acevedo Conde, hace referencia a él como, "el reino mixteco de Tututepec, cuyo señor era un gran conquistador que asolaba a otros pueblos mixtecos, tanto como a los zapotecos del Istmo y del sur."<sup>19</sup>

De la misma manera, Barbro Dahlgren, especialista de la mixteca escribe: "en el sur, el poderoso rey de Tututepec llevaba guerra de conquista con todos sus vecinos, mixtecos como zapotecos."<sup>20</sup> Para este autor, especialista en la historia y cultura mixteca, es justificable la influencia tolteca en Tututepec, partiendo del relato referido por Ixtlilxóchitl, sobre una misión enviada por Xólotl hacia las costas del mar del sur en 1170 ó 1229.<sup>21</sup>

También para José Antonio Gay, los mixtecos de la costa tenían cierta liga con la cultura tolteca. El padre Gay escribe de esta manera: "los mixtecos al principio unidos, se dividieron después de exterminados los toltecas, formando tres señorías principales..."<sup>22</sup> Y llega a reconocer al de Tututepec, como "el más rico de Anáhuac."<sup>23</sup>

18. - Rolf Widmer. *Conquista y despertar de las costas de la mar del sur (1521-1684)*. México, C.N.C.A. 1990, pág. 33

19. - Acevedo, op cit., pág. 107

20. - Barbro Dahlgren. *La Mixteca. Su historia y cultura prehispánicas*. México, UNAM, 1990, pág. 83

21. - *Ibid*, pág. 73

22. - Gay, op cit., pág. 43

23. - *Ibidem*.

Si se toma como referencia la información proporcionada en el Códice Nutall, el reino de Tututepec inicia su expansión a partir de la llegada a esas tierras, del gran guerrero mixteco 8 venado-Garra de jaguar, que conquista para sí, a Tututepec.<sup>24</sup> Este extiende el territorio hacia la zona chatina, que bien pudo ser mediante la guerra y el desalojo, o mediante alianzas, pero termina reduciéndola a la condición de tributaria.<sup>25</sup>

Para este momento, el poder de Tututepec rivalizó con el creciente dominio de Achiutla y Tilantongo, lo que fue motivo de batallas entre los mixtecos, que de acuerdo con los registros históricos, no tuvieron mayores consecuencias. El padre Gay lo detalla de la siguiente manera:

“Dzahuindanda y sus inmediatos sucesores, después de asentarse sólidamente en Achiutla y Tilantongo, deben haber intentado avasallar a los tututepeques, provocándolos a una batalla que decidiese su suerte. La batalla se dio, pero el éxito no correspondió al designio concebido. El señor de Tututepec impuso, entre las condiciones de la paz, la que se verificase una feria anual en los llanos inmediatos a Putla, a que los vencidos deberían concurrir con sus frutos y valiosos objetos que tributaban al vencedor.”<sup>26</sup>

En esta línea, los hechos registrados dan un salto hasta la aparición de los ejércitos de la Triple Alianza en territorios de la mixteca. El primer acontecimiento es el relacionado con las campañas comandadas por Moctezuma Ilhuicamina, quien vence al rey de Coixtlahuaca<sup>27</sup> y con ello incursionan y sujetan a otros pueblos, tanto de la mixteca alta como de la costa. Rolf Widmer registra que “en la misma campaña de Moctezuma I, caen importantes cabeceras ayacastecas (Igualepa y Ometepe) y mixtecas (Cuahuilán, Pinotepa del rey y Potutla), anteriormente dependientes del señor de Tututepec.”<sup>28</sup>

A este respecto, Krickeberg menciona que Moctezuma I dirigió personalmente la expedición emprendida con el fin de dominar Tututepec, haciendo a esta provincia tributaria de los aztecas.<sup>29</sup>

24. - Zelia Nutall. *Códice Nutall (facsimil)*, México, Biblioteca Nacional de Antropología, M.N.A.H., pág. 43

25. - Cfr. José María Bradomín. *Monografía del estado de Oaxaca*. México, Oaxaca, 4ª edición, 1991, pág. 238 y Widmer, op cit., pág. 33

26. - Gay, op cit., pág. 82

27. - Francisco Javier Clavijero. *Historia antigua de México*. México, Porrúa, 9ª edición, 1991, pág. 109

28. - Widmer, op cit., pág. 36

29. - W. Krickeberg. *Las antiguas culturas mexicanas*. México, F.C.E., 10ª reimpresión, 1995, pág. 50

Es de entender que, si bien, en estas incursiones el reino de Tututepec no fue vencido por los aztecas, sí se convirtió en tributario del imperio del centro. La presión azteca sobre Tututepec era constante. En todos los encuentros registrados entre aztecas y mixtecas, está la presencia de los Tututepeques que comparten con sus aliados la derrota, aunque ésta nunca se haya dado en tierras de Tututepec.

Posteriores a las campañas de Moctezuma I, se registra primero la de Axayácatl, que invade las mixtecas para obtener prisioneros que sacrificar en las celebraciones de su coronación.<sup>30</sup> En segundo lugar, la promovida por Tízoc contra Yanhuítlán por motivos de rebelión;<sup>31</sup> en tercer lugar las de Ahuízotl contra los zapotecas y mixtecas que también se habían rebelado;<sup>32</sup> la cuarta fue en tiempos de Moctezuma II, quien emprendió guerra contra Tlaxiaco,<sup>33</sup> cuyo señor había osado enfrentarlo, y tiempo después contra los de Coixtlahuaca y Sosola,<sup>34</sup> que se habían unido para rebelarse contra el imperio; por último, la expedición contra Sola y Mitla.<sup>35</sup>

Finalmente, aparece otra vez el espíritu guerrero cuando en apoyo de los mixtecas de Cuilapan, el rey de Tututepec se aprestaba a emprender la guerra contra los zapotecas de Tehuantepec, gobernados por Cosijopii, pero es sorprendido por los acontecimientos de la Conquista española.<sup>36</sup>

La hasta hoy mínima historia prehispánica de Tututepec, culmina con la prisión y muerte del rey Coatzintecuhtli<sup>37</sup> a manos de Pedro de Alvarado, el conquistador español, en 1522. A decir de Rolf Widmer, el reino de Tututepec, "hacia 1520,... se extendía unos 200 kilómetros sobre la vertiente meridional de la Sierra Madre, desde el río Arena hasta el Istmo."<sup>38</sup>

---

30. - Cfr. Clavijero, op cit., pág 113

31. - Ibid, pág. 119

32. - Ibid, pág. 124

33. - Ibid, pág. 131

34. - Ibid, pág. 136

35. - Ibid, pág. 137

36. - Bradomín, op cit., pág. 240

37. - Bradomín, op cit., registra a este rey con el nombre de Cumiyuchi, pág. 240

38. - Widmer, op cit., pág 33

Hoy ese territorio no es más. Aún así, Tututepec conserva, como se mencionó en capítulo anterior, una gran parte del territorio que fue y es producto de su grandiosa historia, hasta hoy casi desconocida.

## CAPITULO 4.- EL PROYECTO DE MUSEO COMUNITARIO EN RIO GRANDE.

"Sólo se puede crear la cultura proletaria conociendo con precisión la cultura que ha creado la humanidad en todo su desarrollo y transformándola."

LENIN.

### 4.1. - LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE RIO GRANDE.

#### Nombre y ubicación geográfica.

Río grande, comunidad con categoría de Agencia municipal, pertenece al municipio de San Pedro Tututepec, el número 334 del ordenamiento político territorial del estado de Oaxaca.<sup>1</sup> Es la localidad del municipio con mayor número de habitantes y por ello con la mayor extensión urbana (Ver copia del mapa 4). De acuerdo con el XI Censo General de Población y Vivienda 1990, contaba con 9221 habitantes,<sup>2</sup> mientras que en el Censo de Población y Vivienda de 1995, se registraron 11042.<sup>3</sup>

La localidad se encuentra en el plano geográfico, entre los 16°, 17' de latitud norte y 97°, 25' longitud oeste aproximadamente, en la parte central de la región conocida como Costa chica de Oaxaca. Se ubica en los límites de la planicie costera y las primeras elevaciones de la Sierra de Miahuatlán, en la Sierra Madre del Sur (Ver fotografía 1).

#### Clima e hidrografía.

Su clima es cálido-subhúmedo, con una temperatura que no tiene mayores variaciones, entre los 26° y los 27° C.<sup>4</sup> En la localidad las corrientes de aire presentan efectos mínimos debido a la protección que representan las montañas que la flanquean hacia el norte.

1. - *Censo 95...*, op cit., Tomo I, en "Mapas. División municipal 1995. Claves geoestadísticas."

2. - *XI Censo...*, op cit., en "Población total por municipio y localidad," cuadro 1, parte A, pág. 54

3. - *Censo 95...*, op cit., Tomo IV, pág. 2883

4. - Widmer, op cit., pág. 27



**FOTOGRAFIA 1. PANORAMICA DE UBICACIÓN DEL PUEBLO RIO GRANDE.  
(Tomada desde el Cerro del Rey, dirección de norte a sur. Enero de 2000)**



El pueblo esta asentado sobre ambas orillas del Río Grande, del cual toma su nombre, aunque la mayor parte del área urbana se localiza en su margen derecha, tomando como referencia la posición sur-norte. Dicho río se nutre de un sinnúmero de arroyuelos que se forman en las montañas de la Sierra de Miahuatlán en su flanco sur. Debido a que la franja costera es angosta, su afluencia es relativamente abundante y crece o decrece conforme a la temporada de lluvias que se inicia en mayo y termina en octubre.

El Río Grande, a diferencia de otros ríos vecinos ( el San francisco, el Chacalapa, el Cacalotepec), conserva gracias a sus afluentes, suficiente agua como para correr hasta el

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

mar sin llegar a secarse o estancarse debido a la formación de médanos de arena, aunque en la temporada de sequía, su corriente es muy baja.

#### Flora y fauna.

En la llanura costera, la cuenca del Río Grande permite la constitución de terrenos de rica fertilidad que favorecen el crecimiento de palmares, selvas bajas y bosques tropicales, así también la práctica de cultivos diversos como maíz, calabaza, sandía, algodón, limón, papaya, cacahuete y ajonjolí entre otros. Respecto a la riqueza maderable, aunque hoy en día es escasa, se puede encontrar todavía caoba, brasil, parota, zopilote, roble y mangle. Es abundante también, y podría considerarse un privilegio, la gran variedad de frutales que se encuentran en esta zona: mangos, ciruelos, guayabos, chicozapotes, cocoteros, limonares, naranjos, cañas, papayos, almendros, tamarindos, chirimoyas, anonas, limas, zapotes y nanches, que dan a la localidad cierta exclusividad en su dieta alimentaria.

La fauna del lugar es también envidiable aún. Sin contar con el ganado y las aves de corral, se pueden enumerar especies tan singulares como la iguana, el armadillo, el mapache, el tejón, el pecarí, las víboras y culebras como, boas, bejuquillos, cascabel, mazacoa, tilcuate, coralillo y falso coralillo, ardillas, conejos, en fin, especies reptiles, anfibios e insectos incontables.

#### Cultura ecológica.

La falta de una cultura ecológica entre los pobladores del lugar y en general de la región, ha llevado a una situación de alerta ante la explotación indiscriminada y el descuido hacia los recursos de flora y fauna, mismos que ya dan muestra de deterioro considerable. Un ejemplo que se puede mencionar es la casi inexistente presencia de venados, aún en las zonas altas, así como de iguanas, que se han convertido en las especies más asediadas para el consumo alimentario atractivo de la región, siendo aún escasos los esfuerzos, tanto de autoridades como de la población para contrarrestar dicha depredación, a pesar que por momentos es posible ver especies que para la población actual pudieran parecer desconocidas, como es el caso del pecarí, animal que ha logrado sobrevivir en las áreas protegidas del Parque Nacional Lagunas de Chacahua.

---

### Composición de la población.

El pueblo de Río Grande es relativamente joven. Su fundación data de este siglo y se remonta a finales de la década de los años veinte.<sup>5</sup>

La población que lo conforma es heterogénea: mestizos, negros, indios y blancos. Su composición, por su origen, es fundamentalmente de personas nativas del municipio, otras llegadas de las zonas altas de la Sierra de Miahuatlán y el valle de Oaxaca( Juquila, Jocotepec, Sola de Vega, Ocotlán, Zimatlán, etc.), otras más provienen de los vecinos estados de Guerrero y Chiapas, y algunas más del estado de Michoacán.

### La traza urbana.

La comunidad es de las pocas en la región que presenta una traza urbana con calles alineadas, prolongadas y muy amplias (ver croquis de la población). No cuenta actualmente con un centro específico del pueblo. Sus edificios públicos se construyeron en la parte oriental, cercana al río, debido a que ese fue el sitio original del asentamiento, pero con la construcción de la carretera costera a principio de los años sesenta, que quedó hacia el sur, la población se fue extendiendo sobre este flanco, principalmente sobre ambos costados de la carretera.

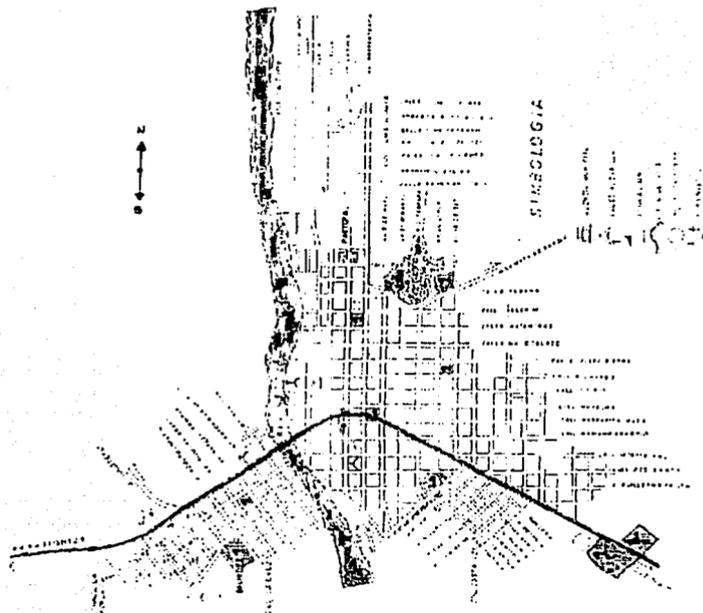
### Servicios educativos y deporte.

Los servicios educativos con que cuenta la comunidad son relativamente suficientes: 5 centros para preescolares, 6 escuelas primarias, 3 escuelas secundarias (una técnica agropecuaria, una general y otra técnica industrial), un Centro de Bachillerato Pedagógico y un Centro Regional de Educación Normal. Existe además el servicio de educación abierta en los niveles de primaria, secundaria y preparatoria. Todos distribuidos en la extensión del área urbana, dando oportunidades a los distintos núcleos que demandan este servicio.

---

5.-Esto cuenta la tradición oral del pueblo: según los ancianos, el Barrio Viejo, como se conocía al asentamiento primario más cercano al mar, después de una inundación por desbordamiento del río en 1928, fue destruido y establecido nuevamente en el paraje denominado Piedra Parada, que es el lugar actual del asentamiento (Entrevistados: Rosalino Cruz y Juvenal Silva).

**CROQUIS 3: PUEBLO RIO GRANDE.**  
 (Fuente: Agencia Municipal )



Aparece de rojo la carretera costera, de amarillo los centros religiosos, de azul el río y de verde los centros escolares. Debe advertirse que a pesar de existir otras congregaciones religiosas, solo aparecen señaladas las que corresponden a las católicas.

**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

Se está proyectando la construcción de un Colegio de Bachilleres, dependiente del Colegio de Bachilleres de Oaxaca (COBAO), el cual, a decir de las autoridades, ya cuenta con el terreno propio para la construcción de sus instalaciones. Existe también un Centro de Atención Múltiple (CAM), que atiende en el edificio del Palacio municipal a los niños con problemas de parálisis cerebral, ceguera, sordera y otros.

Existe una biblioteca, anexa al Palacio municipal, que da servicio a los distintos usuarios, principalmente escolares, pero que a decir de los mismos, cuenta con un acervo y condiciones de estudio muy precarias. La persona responsable de la misma, desconocía en el momento de la entrevista el número de textos con los que cuenta la biblioteca.

Con respecto a los centros o espacios deportivos, se puede afirmar que realmente son insuficientes. Se cuenta sólo con tres espacios adaptados como campos de fútbol, mismos que no cubren las expectativas del propio deporte ni de los usuarios. Existen dos canchas de básquetbol, que a la vez son utilizadas como pistas de baile y para eventos sociales y culturales; además las escuelas cuentan con pequeños espacios deportivos que en ocasiones son utilizadas por adultos de la comunidad, debido principalmente a la necesidad de desarrollar el deporte y ante la falta de infraestructura propia.

#### Comunicación y Transporte.

Los servicios de comunicación con que cuenta la comunidad, también son relativamente suficientes. Hay una oficina de correos, una oficina de telégrafos, servicio de telefonía de larga distancia (red local y casetas públicas), y un sistema de antena repetidora de señal de televisión que trabaja solamente dos canales.

Por otro lado, su sistema de vías de comunicación y transporte es amplio, en el sentido de que la carretera costera le abre las posibilidades hacia cualquier parte de la república: hacia el oriente con el Puerto de Salina Cruz y la Ciudad de Oaxaca, y hacia el poniente con el Puerto de Acapulco. Se cuenta además con un camino de terracería que va a la cabecera distrital de Juquila, de donde se puede acceder también a la Ciudad de Oaxaca. Aunque durante la temporada de lluvias el acceso a Juquila se interrumpe debido a las condiciones del camino. Existe una Unión de permisionarios de transporte Mixto de pasajeros

(microbuses), que dan servicio a la población con diferentes rutas: Puerto Escondido, San José del Progreso, Juquila y Jocotepec, Chacahua y Zapotalito; una más de concesionarios de servicio de taxi, y dos terminales de Autobuses foráneos de pasajeros que cubren las rutas directas a la Ciudad de Oaxaca, una, y al Puerto de Acapulco y a la Ciudad de México la otra, con lo que se cubren de alguna manera las necesidades de la población.

#### Organización territorial.

Durante muchos años el pueblo se dividió en dos planos, uno correspondiente al asentamiento de origen, en la margen oriental del río, y otro ubicado en la occidental, conocido como Barrio de la Cruz. Hoy son ya más de 15 colonias las que dan forma a su estructura territorial: Centro, Tepcyac, Las Flores, Roma, Balbuena, La Soledad, Lindavista, De la Cruz, El Corozal, Costa Azul, Emiliano Zapata, Colonia agraria, Benito Juárez, Valle Verde, Cuauhtémoc, Vicente Guerrero, La Torre y Loma Bonita. Cada una de estas colonias cuenta con un representante que cubre los servicios de información y de enlace con la autoridad del lugar. Este hecho pudiera significar un complejo sistema de administración y gobierno, ya que las características de la población se consideran aún propicias para una organización simple, y se crea con ello confusión y en ocasiones duplicidad de funciones; pero a decir de las autoridades este sistema es funcional y necesario, tanto para el organismo de gobierno como para la propia institución eclesíástica que interviene en muchos de los asuntos políticos y sociales de la comunidad.

#### Servicios públicos.

Existe en la comunidad un centro de salud, que hoy en día no logra cubrir la demanda de la población, ya que en un principio fue construido como centro de atención a población rural, aún cuando existe también un puesto periférico del ISSSTE, que atiende a los trabajadores federales. A decir del alcalde del pueblo,\* el Centro de salud sólo da atención actualmente a la población registrada en el programa PROGRESA.

---

\*El actual alcalde, Profr. Félix Rabiela, fue entrevistado el 10 de abril de 2001 en las instalaciones del Palacio municipal.

Se cuenta con un mercado municipal (Mercado Benito Juárez), en el que se expenden los diversos productos, tanto alimenticios como para la vestimenta, el trabajo, la escuela, accesorios, herramientas, etc. Además, todos los días miércoles se establece el mercado ambulante o tianguis, que también provee a la comunidad de importantes productos y materiales que no es posible encontrar en los locales del comercio establecido o bien que los presenta a más bajo costo.

Existen dos sistemas de agua potable, uno de bombeo y otro de agua rodada, misma que es suministrada desde el propio río del lugar. Actualmente está en funciones el sistema de almacenamiento y bombeo. Pero hasta hoy no cuenta la comunidad con un sistema de drenaje, lo que hace que se mantenga de manera permanente un ambiente de insalubridad, en tanto que sus calles y avenidas tampoco están pavimentadas (la construcción del sistema de drenaje acaba de iniciar este año y por conflictos de carácter político, probablemente éste no se concluya en el plazo esperado).

#### Sitios de diversión y esparcimiento.

Son pocos los sitios con que cuenta la población para la satisfacción de sus necesidades culturales y de entretenimiento. Hay un espacio en la explanada frontal del palacio municipal (teatro al aire libre), que permite en ocasiones la difusión de actividades culturales, las canchas de básquetbol que hacen las veces de pista de baile popular y el local del jaripeo, donde concurre la mayoría de la población, que es aficionada a la monta de toros. Durante años contó con dos salas de cine y hoy por causas prácticamente comerciales ya no dan funciones: la amplia cobertura del sistema de televisión satelital les ganó la partida.

Es costumbre que la gente concurra a las celebraciones oficiales y populares a la parte oriente del pueblo, donde se ubica el Palacio municipal y la iglesia, pero también es destacable que las concentraciones por las actividades económicas y de distracción cotidiana, se observen en lo que hoy es el centro de la población: un punto de cruce entre la carretera costera y la avenida Oaxaca. Esto da a la comunidad una oportunidad de desconcentración de sus servicios y de apertura a las distintas actividades sociales, que en muchos casos lleva a confrontar el crecimiento poblacional con el ordenamiento de sus

espacios públicos y la satisfacción de las necesidades comunitarias. Son numerosos por otra parte, los bares y cantinas y se han convertido por su proliferación, en los principales sitios de entretenimiento para los jóvenes y adultos del pueblo, por ello también, a la vez son el principal centro generador de riñas y de muertes violentas, algo de lo que tiene gran fama este lugar.

#### Las actividades económicas.

Estas actividades son tan diversas como en cualquier conglomerado semirural. Las principales son la agricultura y la ganadería, que a pesar de vivir en constante zozobra por los conflictos agrarios, ante la inseguridad en el sistema de tenencia de la tierra,\* ha sido la columna vertebral de la economía local. Destacan las Asociaciones de ganaderos y copreros por derecho de antigüedad. En segundo lugar se ubica el sector dedicado al comercio, el establecido y el informal. En tercer lugar se coloca el ramo de servicios, donde se cuenta el de la educación, las comunicaciones, el transporte y la salud. Hubo durante un tiempo servicio bancario y hoy no se cuenta con ello. Es de señalarse también la existencia de un grupo de fabricantes de tabique y teja, materiales necesarios para la construcción de viviendas, así como las personas que se dedican a la construcción de las mismas; de reciente creación, una industrializadora de la fibra del coco y por último una pequeña empresa familiar dedicada a la extracción de sal, por temporadas.

#### Organizaciones políticas y sociales.

Los partidos políticos que cuentan con militantes y simpatizantes en el lugar son, por orden de resultados de la última votación (año 2000), el Partido de la Revolución Democrática (cuyos militantes gobiernan actualmente), el Partido Revolucionario Institucional (que gobernó por décadas), el Partido Acción Nacional (de aparición reciente en el pueblo), el Partido de Centro Democrático y el Partido Democracia Social. Las organizaciones sociales que trabajan en la comunidad, normalmente son producto de la organización religiosa y cívica de la población y se conforman en función de las fechas festivas de la misma.

---

\*La comunidad vive un conflicto por la propiedad de la tierra desde 1946, cuando un grupo campesino solicitó la dotación de ejido (Diario Oficial del Gobierno del estado, 1º de junio de 1946), y otro grupo exigía el respeto a la pequeña propiedad, que se había promovido desde 1938 por el entonces dueño del latifundio, el español Don Alfredo del Valle.

#### 4.2.-PROPOSITOS Y JUSTIFICACION DEL PROYECTO.

Si bien es cierto que el Estado de Oaxaca presenta uno de los mosaicos más extraordinarios de nuestro país, en lo que a historia y tradiciones se refiere, también es cierto que gran parte de esta riqueza está esperando ser rescatada, y mientras eso sucede, el tiempo y los fenómenos naturales y sociales, día con día desgastan y destruyen sus huellas que hasta hoy no han podido ser revaloradas. Tal es el caso de los restos del antiguo Reino de Tututepec, que integró a numerosas comunidades, entre ellas a lo que hoy es Río Grande. A la intemperie o sepultados yacen objetos y piezas de gran valor histórico, bajo el efecto de los vientos, la lluvia, los sismos, que les causan una degradación constante.

Esta zona de la región no cuenta aún con una historia escrita y mucho menos con proyectos de investigación encaminados a su estudio y difusión, es por ello que se promueve este trabajo, para el cual se plantean los siguientes

#### PROPOSITOS:

Primero: Concientizar a la población de Río Grande y comunidades aledañas sobre la importancia de rescatar, resguardar, preservar y estudiar los vestigios materiales que conforman su patrimonio histórico cultural.

Segundo: Promover entre la población la participación activa en el proceso de rescate, resguardo, preservación y estudio de lo que constituye su patrimonio.

Tercero: Promover la creación, a través de la participación comunitaria, de un espacio apropiado para llevar a efecto la conservación, preservación y estudio de los restos materiales que conforman su patrimonio histórico cultural, así como para difundir el conocimiento que en él se genere.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Cuarto: Crear una organización comunitaria responsable del programa que este proyecto pueda construir.

#### JUSTIFICACION.

El deterioro constante que sufren los innumerables restos arqueológicos de la zona, hace urgente la creación de un espacio que permita su recuperación.

La falta de estudios históricos en la región, dan al proyecto del museo un importante potencial para la ejecución de programas de trabajo en materia de desarrollo cultural.

Río Grande cuenta con recursos materiales y humanos que pueden garantizar su factibilidad y que pueden fundar las bases para el impulso de programas comunitarios posteriores. Por otro lado la creciente promoción de instituciones educativas, es una muestra de la posibilidad que se presenta en el pueblo de dar vida a este proyecto, y más aún, cuando no existe complemento alguno que refuerce la labor que las escuelas realizan, en términos de difusión cultural. El museo sería ese elemento y no sólo para las escuelas sino para todo el proceso de desarrollo de la comunidad. Río Grande además, se presenta en la actualidad como el centro geopolítico de la región, que si bien compite económicamente con Pinotepa Nacional y con Puerto Escondido, su condición geográfica le ofrece mayores posibilidades en el futuro.

Al parecer las condiciones sociales no son muy positivas, de acuerdo con la descripción hecha en páginas anteriores, pero es un importante elemento para proponer al museo como factor de cambio de estas mismas condiciones. Sus estrategias, que podrán incorporar a las comunidades aledañas por la relación que guardan en este esquema regional, servirán de referente para impulsar programas locales propios, estimulando su desarrollo.

#### 4.3.-LOCALIZACION DE MATERIALES-OBJETO PARA LA COLECCIÓN.

A continuación se hará la presentación de los tres sitios de localización de restos arqueológicos, así como una breve descripción de cada una de las piezas u objetos que se han hallado en ellos, cada cual en su respectivo terreno.

FOTO 2.-EL CERRO DEL REY.



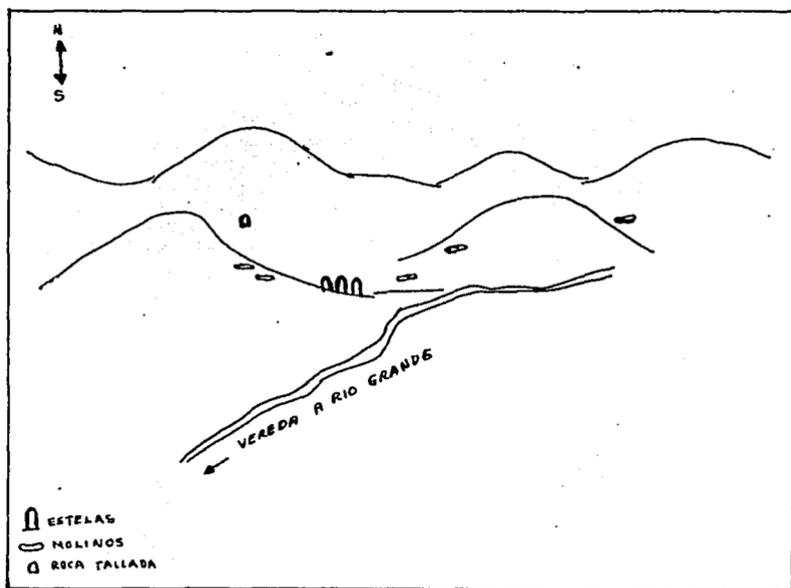
Este sitio se localiza al noreste de la comunidad de Río Grande, a una altitud aproximada de 750 msnm. Es la elevación más alta de la zona, que colinda con la planicie costera. El Cerro del Rey es sitio de actividades agrícolas por parte de los campesinos de Santa Catarina Juquila y Río Grande, por lo que su cima también es lugar de descanso y de tránsito, lo que ha llevado a que los restos arqueológicos que en él se encuentran hayan sido objeto de saqueo y destrucción. Este cerro, de quien se desconoce hasta hoy el origen de su nombre,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

es reclamado como propiedad de los vecinos de Santa Catarina Juquila, lo que implica problemas de límites territoriales entre las comunidades referidas.

En el sitio, en la actualidad se han encontrado principalmente restos de tepalcates (tiestos), figurillas zoomorfas y antropomorfas, monolitos rocosos con huellas de tallado, rocas que tuvieron uso específico de molienda y estelas con representación de personajes. Dicho paraje abarca una extensión aproximada de 100 m.<sup>2</sup>

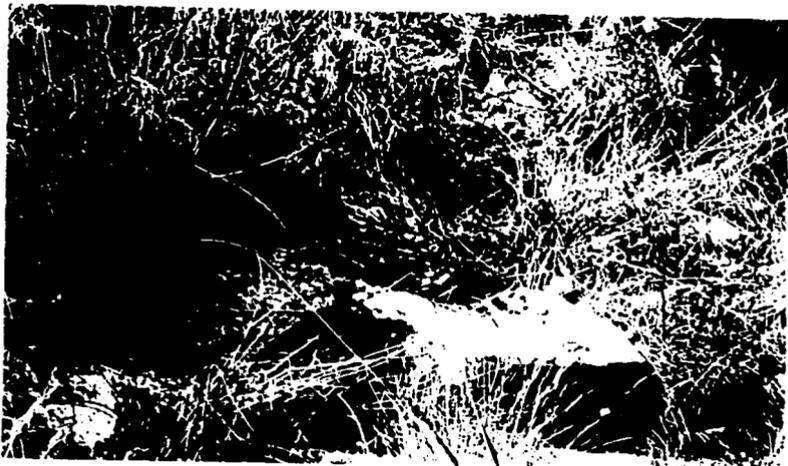
#### CROQUIS 4: UBICACIÓN DEL SITIO CERRO DEL REY.



En la cima del cerro una porción un tanto nivelada de terreno da protección a los restos del asentamiento referido. Hoy son muy escasos los objetos que aparecen a la vista, pero es muy probable que al efectuar trabajos de exploración y excavación, puedan encontrarse más restos que puedan explicar con claridad y precisión la función que este sitio cumplió en el pasado. Estudios especializados refieren que las cimas de los cerros altos gustaban a los mixtecos como sitios de adoración y como fortificaciones.

**FOTO 3 Y 4.- ROCAS DE MOLIENDA CON MANO DE PIEDRA.**

Estas piezas se encuentran dispersas en todo el sitio. Su magnitud es de entre 50 y 90 cm. La mayoría de ellas se encuentran en malas condiciones y solo a una de ellas se le encontró la mano que complementa dicha máquina. Posiblemente las demás se encuentren sepultadas o bien han sido retiradas del lugar por los labriegos o los curiosos que han visitado el lugar.



Estas rocas tomadas de ejemplo, se localizaron en la parte frontal del sitio hacia el oeste, mientras que la de la foto siguiente se encontró en la zona media hacia el oriente como se aprecia en el croquis de localización.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

FOTO 4.



Las huellas que se aprecian hablan de un trabajo rudo, que bien pudo ser de molienda de productos agrícolas como maíz, chile o cacao, o bien como piensan algunos pobladores, la trituration o planchado del metal oro obtenido en los arroyos y que servía para la elaboración de ornamentos. Además el número de piezas denuncia una importante concentración poblacional, a pesar del acceso difícil y la altura del terreno.

FOTO 5.- ROCA TALLADA EN POSICION VERTICAL.



Esta roca se encuentra en la parte poniente del sitio, hacia el interior (obsérvese el croquis de ubicación anterior). Está enterrada y posiblemente estuvo labrada representando o bien un personaje, o un señalamiento geográfico particular. Su altura desde el piso es de 70 cm, aproximadamente. A su alrededor se encuentran tiestos o trozos de tepalcates, lo que puede significar que estaba acompañado de otros elementos, quizá de tipo ceremonial.

FOTO 6.- ESTELA DEL REY.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Es una pieza monolítica en Cerro del Rey, con relieve que representa a un personaje. Los lugareños la identifican con un gobernante. Es parte de un conjunto de tres, dispuestas en forma paralela y se encuentra al centro. Su altura aproximada es de 1.70 x .50 m. La figura presenta tocado, orejeras y ropaje que hace reconocerle cierta jerarquía social, quizá de gobernante. El tocado es similar al de otra pieza encontrada en el sitio Mata de Sandía (que se verá más adelante), y que expresa el tipo mixteco particular de la zona.

FOTO 7.- ESTELA II DE CERRO DEL REY.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Pieza monolítica con relieve muy desgastado, lo que hace poco perceptible lo que representa, aunque se puede decir que es una forma humana. Su altura es de aproximadamente 1.55 x .40 m. Se ubica en el extremo izquierdo de las tres que forman el conjunto. Para algunos lugareños ésta representa a la compañera del personaje de la estela anterior, tomada como la principal del sitio.

FOTO 8.- ESTELA III DE CERRO DEL REY.



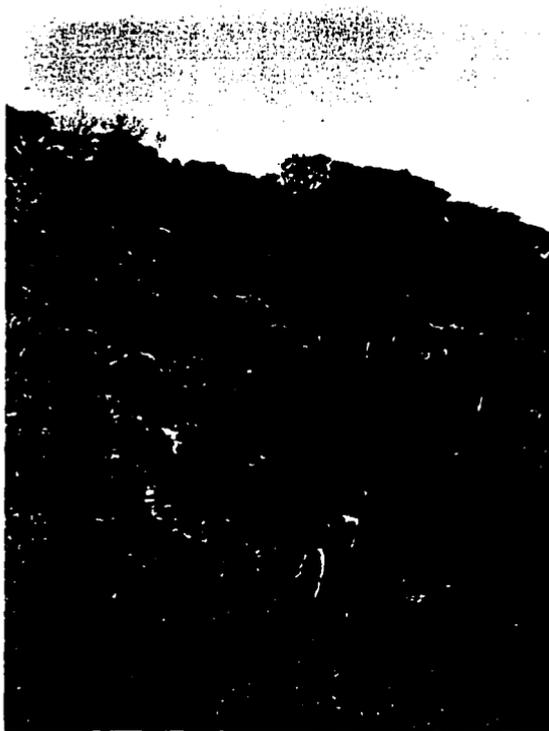
Es la tercera del conjunto, ubicada al extremo derecho. Su desgaste es de tal grado que es totalmente imperceptible lo que pudo haber tenido grabado. Su altura aproximada es de 1.60 x .45 m. Su tamaño hace pensar que también tuvo grabado algún personaje importante que acompañó a los dos anteriores. Para algunos pobladores representa al hijo, pero realmente esto pudiera parecer más una creación romántica.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

ESTELAS CON  
FALLA DE ORIGEN

62

FOTO 9.- VISTA DEL CONJUNTO DE ESTELAS EN EL CERRO DEL REY.



A decir de los lugareños, las tres rocas conservan su posición original, ya que dicen que en alguna ocasión se cayeron o las tiraron pero fueron levantadas y vueltas a sembrar. El lugar y la disposición que presentan refieren quizá un sitio ceremonial de importancia local. A espaldas de las estelas se encuentra la vereda que baja a Río Grande.

### EL CERRO DE TEPALCATES Y MATA DE SANDIA.

Este sitio se localiza al este del poblado de Río Grande, exactamente al final de la falda del Cerro del Rey y junto a la planicie costera (ver extremo inferior izquierdo de la foto 10). Se divide en dos planos ya que los hallazgos están relativamente separados. El primero, Cerro de Tepalcates, es una pequeña loma en la que predominan los restos de cerámica monocroma y policroma, así como figurillas con formas zoomorfas y antropomorfas. Además se observan rocas de molienda con manos y piezas talladas en forma de navaja.

Por otra parte, Mata de Sandía es una extensión mayor de cerro y planicie, en la que la diversidad de objetos es mayor y las piezas que se han encontrado aquí son de mayor trascendencia.

Los dos sitios son dedicados a la agricultura y ganadería y ello da razón de la enorme destrucción que han sufrido, así como del saqueo de que han sido objeto estos materiales.

La posición de estos lugares es estratégica: junto a una corriente de agua (aunque temporal), cercana al mar y en terreno elevado, seguro de inundaciones, con una enorme riqueza vegetal y de material lítico. Su extensión aproximada es de 500 metros cuadrados.

FOTO 10.- VISTA DE LA ZONA DE CERRO DE TEPALCATES Y MATA DE SANDIA.



FOTO 11.- ROCA CON GRABADO. "EL GOBERNANTE".



Esta roca con aproximadamente 40 cm de diámetro perteneciente a Mata de Sandía, está bajo resguardo del señor Lucio Gopar, vecino de la comunidad, quien hizo el hallazgo en el terreno de su propiedad y la conserva en su domicilio. Presenta la cabeza de un personaje en posición discursiva, pues se observa que brota de su boca el glifo de la palabra. Su tocado es similar al del personaje visto en la estela de Cerro del rey, además de presentar orejeras similares y en la parte superior un símbolo de casa o templo, lo que puede referir que se trata de un gobernante o un sacerdote.

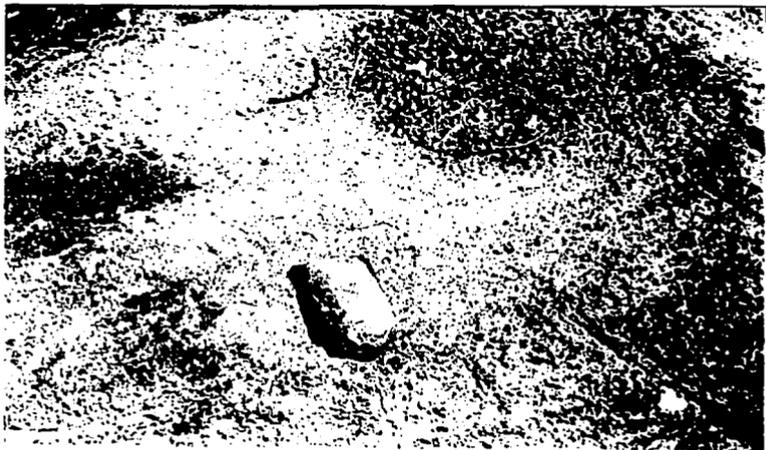
FOTO 12.- FIGURA DE BARRO. PERSONAJE SENTADO.



Esta figura de aproximadamente 20 cm de altura, en barro crudo, se encuentra bajo resguardo del señor Lucio Gopar, quien hizo el hallazgo en el terreno de su propiedad, también en Mata de Sandía. Representa un personaje sentado, con el pie derecho hacia atrás y el izquierdo hacia delante, las manos sobre las piernas y tiene un tocado en la cabeza en forma de agarradera. Su elaboración es rudimentaria y no presenta vestimenta. El rasgo de su rostro es un tanto exagerado lo que puede referir que se trata de alguna personificación divina o un sacerdote representante de un rito específico. Además la posición en que se encuentra le da un tinte de acto contemplativo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FOTO 13.-NAVAJA DE PIEDRA PARA MACANA.



Es una pequeña pieza de roca maciza con un pulido fino, de aproximadamente 10 cm de largo. Posiblemente tallada para formar parte de una macana, como instrumento bélico, ya que en un extremo termina en filo, como si se tratase de una navaja. Perteneció a la zona de Cerro de Tepalcates pero se han encontrado ejemplares similares en la zona de la planicie. No presenta rasgos descriptivos o inscripciones, lo que sugiere que su función era de complemento en dicha pieza guerrera o también usada quizá en el ámbito doméstico.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

67

FOTOS 14 Y 15- ROCAS DE MOLIENDA.

Son piezas encontradas en Cerro de Tepalcates que presentan las huellas del tallado forzado. Como se mencionó líneas atrás, algunos lugareños las identifican con molinos. Son similares a las encontradas en Cerro del Rey y también son abundantes en este sitio.



FOTO 16.- TEPALCATES.



Conjunto de trozos de piezas de barro, principalmente platos, vasos, ollas, figurillas y objetos ornamentales. A ellos se debe el nombre del cerro donde se encuentran. Su abundancia hace pensar que este sitio fue un centro de producción de piezas de cerámica, al menos el número de tiosos esparcidos por el suelo así lo demuestran. Es posible que al ser abandonado el sitio se conservaban completos y la lluvia por una parte, y las actividades agrícolas por otra, han sido causa de su deterioro. Quizá un trabajo serio de exploración y excavación descubra la riqueza que se vivió en este sitio y de muestra de la compleja actividad que en él se desarrolló.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**FOTO 17 Y 18.- ROSTROS Y TROZOS DE BARRO ORNAMENTADO.**

En la primera foto se aprecia un conjunto de rostros de barro en miniatura, mientras que en la segunda se aprecian tiosos ornamentados. Posiblemente formaron parte de la ornamentación de vasijas u objetos de uso común. La mayor de ellas no rebasa los 8 cm.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FOTO 19.- RESTOS DE VASIJAS.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Este conjunto pertenece también a Cerro de Tepalcates y son piezas de una vasija tipo olla. Los rasgos de su ornamentación son un tanto rudimentarios. Posiblemente por el estado que presenta, casi sin desgaste, estaba destinada a la composición de una ofrenda, o bien al uso doméstico, pero que no llegó a ser utilizada. El estilo de la decoración es particularmente mixteco, siendo el que se aprecia en casi toda la colección aquí presentada.

FOTO 20.- TIESTOS CON ORNAMENTACIÓN.

TESIS CON  
PALMARES ORIGEN

Quizá son partes de vasijas destinadas a ceremonias rituales o en recintos funerarios ya que no presentan huellas de mayor desgaste. Resaltan en ellas las formas lineales mixtecas aunque con elaboración menos fina. Son piezas planas un tanto extensas tal vez de platones o charolas en las que se depositaban flores, frutos u otros alimentos para las ofrendas, bien de culto religioso o en acontecimientos de carácter festivo civil.

FOTO 21.- VASOS Y PLATOS DE BARRO.



Estos platos y vasos de barro presentan una elaboración sencilla, quizá porque fueron destinados a uso doméstico. Ninguno de ellos presenta ornamentación. Es el mismo tipo de cerámica doméstica que se ha encontrado en toda la zona de influencia tututepecana. La forma de los trozos indica que cuando fueron abandonados se encontraban en buen estado y que fueron fenómenos casuales los que provocaron su destrucción, como pudo ser una caída producto de un movimiento sísmico, el paso de algún animal o el desmonte del terreno para la siembra.

FOTO 22.-MANOS DE PIEDRA.



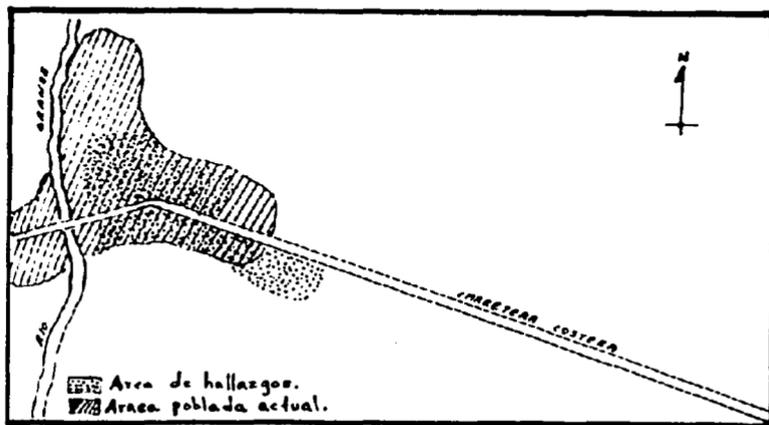
Estas piezas son sin duda el complemento de las rocas de molienda presentadas anteriormente. Su volumen habla de la rudeza del trabajo a que se destinaron. En este sitio, Mata de Sandía son más perceptibles ya que se encuentran a flor de tierra y su número también refiere la importancia del trabajo que se realizaba en este lugar, además de la producción de cerámica. El tamaño es regular en todas ellas y coincide con el desgaste que se observa en las rocas de molienda, que no varía de entre 15 y 20 cm de longitud, con un peso promedio de 1.5 k.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## EL ASENTAMIENTO EN LA PLANICIE.

Este sitio es complejo por su amplitud. Se ubica prácticamente en lo que es hoy el pueblo de Río Grande. Sus restos se encuentran desde lo que fue la pista de aterrizaje de avionetas, a la altura de donde se localiza el mercado municipal, yendo por la zona norte hacia el llamado Charco del diablo, en línea hacia el oriente por la parte sur de la carretera costera hasta llegar a la zona del Campo experimental agrícola y forestal, pasando por los terrenos de la Escuela Secundaria Técnica. En él se han encontrado diversidad de piezas y objetos, desde vasijas, estelas, esculturas, herramientas de piedra y figurillas, hasta restos de edificaciones, por lo que se puede pensar que este sitio fue segundo en importancia, después de la cabecera del reino, es decir, el pueblo de Tututepec. En la mayoría de las construcciones que se han hecho en el pueblo, en el área mencionada, han sido halladas piezas diversas que hablan del grado de expansión de esta posible urbe. Desafortunadamente, la falta de interés por su preservación ha hecho que la mayor parte de ellas haya desaparecido o estén extraviadas.

## CROQUIS DEL ASENTAMIENTO EN LA PLANICIE.



**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**

FOTO 23.- MONTICULO EN LAS CERCANIAS DE LA ESCUELA SECUNDARIA TECNICA.



Este montículo que se fue nivelando o desgastando poco a poco para usarlo como relleno en las construcciones o en las avenidas del pueblo, fue en un principio un cerro elevado. En ese proceso fue dejando al descubierto, múltiples rocas labradas que acompañaban a los restos de vasijas y figurillas que se encontraban en los alrededores, así como a los restos de posibles edificaciones que también se descubrieron en las cercanías. La mayor parte de estas figurillas y vasijas fueron a parar en un principio a la biblioteca de la Escuela Secundaria Técnica, pero hoy en día la mayoría también se han perdido.

FOTOS 24 Y 25.- ROCAS CON INSCRIPCIONES.

Estas enormes rocas fueron descubiertas hace pocos años y actualmente están tiradas por efecto del sismo ocurrido en 1999. En su cara anterior muestran inscripciones con líneas y puntos esculpidos, que quizá refieran elementos astronómicos. Se encontraron sepultadas en el montículo presentado en la foto inmediata anterior.



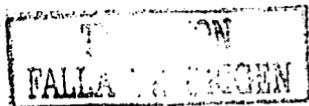


FOTO 26.- ESTELA I DE LA ESCUELA SECUNDARIA TECNICA.



Esta pieza monolítica es una estela descubierta en las cercanías de la Escuela Secundaria Técnica hacia la parte oeste y hoy sirve en la misma como asiento para los alumnos. Su inscripción es poco visible aunque probablemente puedan reconocerse algunos de sus glifos. La pieza mide aproximadamente 1.80 metros de longitud.

FOTO 27.- ESTELA II DE LA ESCUELA SECUNDARIA TECNICA.



En esta pieza monolítica los rasgos de la inscripción presenta un mayor grado de conservación. Al igual que la anterior, se encuentra en la Escuela Secundaria Técnica y se le da el mismo uso. Su longitud aproximada es de 2 metros y su elaboración es un tanto más perfecta. Quizá se trate de una estela que describe un suceso histórico importante por la alineación y abundancia de sus trazos. El uso que se le da a estas joyas arqueológicas muestra la urgente necesidad de ponerlas a resguardo para su estudio y para difundir el conocimiento que hasta hoy mantienen en secreto y que a la comunidad oaxaqueña habrá de significarle enormemente.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### 4.4. -IMPORTANCIA DE LOS ASENTAMIENTOS ANTIGUOS EN RIO GRANDE.

Líneas atrás he comentado sobre la clara posición estratégica que guardaban los sitios que aquí se refieren. Cada uno de ellos presenta características que se complementan con las demás y que darían al conjunto una integración lógica.

El carácter guerrero de la sociedad tututepecana de la antigüedad, se plasmó en la amplia zona de dominio que se extendió por el oeste, más allá de los límites con el actual estado de Guerrero, por el norte hasta la zona de la mixteca Alta, reino de Tilantongo, y por el este hasta la frontera con los zapotecas en las cercanías del Istmo de Tehuantepec. Tal empresa guerrera debió exigir de condiciones de carácter económico-geográfico que permitieran la constancia en la acción de sometimiento de los pueblos conquistados. Para ello las características que presenta la zona de Río Grande les fueron muy propicias: por un lado, la posición del Cerro del Rey permite un dominio del terreno tal, que era muy fácil detectar la presencia enemiga, o bien se convertía en una excelente línea de defensa natural ante un ataque a la sede del reino. Este cerro (como se aprecia en la foto 1), presenta una visión panorámica completa del territorio en todos los sentidos, principalmente hacia la zona chatina de Juquila al norte y en dirección del territorio zapoteco hacia el este.

Por otra parte, la zona de Mata de Sandía pudo ser el complemento de la fortificación del Cerro del Rey, establecido como sitio de suministro y de descanso de los grupos mixtecos que circulaban hacia los territorios dominados o viceversa, ya sea militares o comerciantes. En esta zona el terreno pudo haber ofrecido una enorme riqueza alimentaria con recursos agrícolas, silvestres y marinos (ver foto 8).

Río Grande o el asentamiento de la planicie costera, en cambio, fue sin duda una importante área urbana que dio vida, tal vez en mayor medida, a la cabecera del reino. El sitio es propicio para el crecimiento poblacional: está resguardado de los fenómenos naturales, ubicado en tierras altas (no precisamente montañas) y con muchas facilidades para la movilización de sus habitantes, y quizá lo más importante, los terrenos que se extienden sobre la costa, por un lado enriquecidos por las corrientes que bajan de las

montañas, principalmente el río Grande y la exuberante vegetación selvática, lo habrían convertido en su momento en un rico sistema natural de abastecimiento.

Es posible que estos sitios hayan sido el frente que sostenía a las fuerzas de avanzada en su lado oriente, que facilitaban las empresas de guerra que los tututepecques sostenían, principalmente con los pueblos zapotecos.

Estudios más profundos de estos sitios arqueológicos podrán revelar importantes conocimientos sobre esta cultura, que puede aportar mucho a la extraordinaria tradición histórica oaxaqueña.

## CONCLUSIONES.

La historia es el proceso continuo de transformación de la naturaleza humana y es también, la ciencia que estudia y explica ese proceso. Por su esencia humana está envuelta en una constante controversia que se funda en las posiciones filosóficas de quienes tienen interés en conocerla y en particular de quienes la han tomado como tema de especialización.

La historia basa su trabajo en el estudio crítico de los datos y fenómenos sociales y está en constante movimiento hacia un saber cada vez más completo. Encuentra su explicación a partir del esclarecimiento de la realidad misma, sin que ello signifique que su conocimiento sea tendencioso y su fuente la especulación. La historia ciencia se deslinda de las creaciones subjetivas, sospechosas, que poco aportan a la definición de la realidad social. Provee al ser humano, en tanto ciencia, de elementos para transformar el mundo circundante a través del cambio en las relaciones que él ha creado, hacia relaciones con condiciones mucho más democráticas.

La historia parte de las necesidades del presente, y acude al pasado para encontrar la explicación a fenómenos actuales, entendiendo que éstos tienen su origen en aquél. No acude al pasado por mera curiosidad o sentimiento de nostalgia. Esta necesidad es la que da sentido a la estrecha relación entre presente, pasado y futuro.

El trabajo del historiador está permeado de subjetividades, pero su carácter científico hace que se deslinda de ellas o bien que las explique. Cuando una historia mana parcialidad, sin duda pierde su esencia y su sentido.

En la historia, el tiempo y el espacio se convierten en categorías fundamentales. La región se liga a ellos estrechamente en tanto que se confirma que todo acontecimiento se da en un espacio y tiempo determinados. En la historia regional se destacan las relaciones temporales que se dan entre los individuos, y entre éstos y el medio natural que les rodea.

La región se presenta como una realidad territorial que expresa las condiciones de una formación socio-económica.

La historia regional y local ayudan a la consolidación de la identidad y mueven hacia la confirmación del sentido de pertenencia siempre más amplio, partiendo de la percepción del espacio inmediato, para pasar después a las representaciones de los espacios sociales más lejanos, de una manera práctica y reflexiva. La historia regional aporta no solo a los individuos de la región, sino además complementa el conocimiento de las historias generales. Es claro también que existen diferencias entre éstas, en cuanto al método, el tema y sus recursos.

El museo está ligado a la historia desde su relación con la Arqueología. A lo largo de su vida los museos también han evolucionado en función de sus aplicaciones y sus significaciones. Hoy el museo, como creación cultural también está envuelto en una polémica teórica y práctica. Para algunos especialistas del museo, la ciencia que lo estudia sigue siendo la Museografía, para otros, ese lugar lo ha tomado la Museología. El museo se concibe en lo general como una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad, que exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio con fines de estudio, educación y deleite.

En el museo son fundamentales tres elementos: el patrimonio, el personal especializado y el público; con ellos se precisan además cuatro principios básicos: la investigación científica, el valor educativo, el valor para la ciencia y las condiciones de preservación. Los bienes del museo se clasifican en muebles e inmuebles; los primeros son obras y objetos, los segundos, los monumentos.

El museo comunitario es producto del proceso evolutivo de los museos y es hoy una de sus vanguardias. El proceso de museos comunitarios, principalmente en Oaxaca, está en pleno desarrollo y se ha convertido en la alternativa por excelencia, acoplándose eficazmente a las estructuras sociales que las comunidades, principalmente indígenas, han creado.

En la Costa chica de Oaxaca se ubica una importante porción de la cultura mixteca. En ella se estableció uno de los más ricos reinos de esa cultura, el de Tututepec. Su historia, por ello, se remonta a la época prehispánica, y más aún. Este pueblo integró a su zona de influencia a muchas comunidades costeñas, entre ellas Río Grande. Este pueblo emerge en perspectiva como uno de los puntales en el proceso de desarrollo de la región, principalmente por su localización estratégica, política y geográfica. Hoy en día yacen en su seno vestigios que pueden dar cuenta de su proceso histórico y con él, el de la región costeña en su conjunto. La importante cantidad de piezas que se han descubierto pueden dar vida a una colección importante que sirva de base a un proyecto museal comunitario sin precedentes, en tanto que puede despertar el interés regional sobre su proceso histórico integral.

## BIBLIOGRAFIA.

1. ACEVEDO Conde, Ma. Luisa y otros. *REGION PACIFICO SUR. Etnografía Contemporánea de los pueblos indígenas de México.* INI-SEDESOL, México, 1995, 320 pp.
2. ACUÑA, René. *RELACIONES GEOGRAFICAS DEL SIGLO XVI.* Tomo II y III, Antequera. UNAM, 1984.
3. AGUILAR Y SANTILLAN, Rafael. *MEMORIAS DE LA SOCIEDAD CIENTIFICA "ANTONIO ALZATE."* Tomo 39, México, 1921.
4. AGUIRRE Beltrán, Gonzálo. *LA POBLACION NEGRA DE MEXICO.* 1ª. Reimpresión, F.C.E., 1984, 374 pp.
5. \_\_\_\_\_ *CUJILA.* F.C.E.-S.E.P., 1985, 242 pp.
6. ALVA Ixtlilxóchitl, Fernando. *OBRA HISTORICAS.* I.I.H.-UNAM, 1985.
7. ARON, Raymond. *LECCIONES SOBRE LA HISTORIA.* 1ª edición en español, México, F.C.E., 1996, 432 pp.
8. BARROSO Pilar, et al. *EL PENSAMIENTO HISTORICO: AYER Y HOY.* Tomo II, México, ENEP ACATLAN-UNAM, 1985, 621 pp.
9. BENAVENTE, Toribio de. *HISTORIA DE LOS INDIOS DE LA NUEVA ESPAÑA.* México, 1941.
10. BERLIN, Heinrich. *CODICE DE YANHUITLAN.* Facsimilar de la Biblioteca Nacional de Antropología, M.N.A.H., México, 1947.
11. BLOCH, Marc. *INTRODUCCION A LA HISTORIA.* 2ª edición, México, F.C.E., 1987, 159 pp.
12. BRADOMIN, José María. *MONOGRAFIA DEL ESTADO DE OAXACA.* 4ª edición, Oaxaca, 1991, 355 pp.
13. CARBALLO Segundo, Oscar Isaac. *TEORIA DE LA HISTORIA.* Antología. México, Ed. Claves Latinoamericanas, 1985, 624 pp.
14. CARR, E. H. *¿QUÉ ES LA HISTORIA?* México, Ed. Planeta, 1985, 215 pp
15. CASO, Alfonso. *REYES Y REINOS DE LA MIXTECA.* México, F.C.E., 1977.
16. \_\_\_\_\_ *LA CERAMICA DE MONTE ALBAN.* México, S.E.P.-I.N.A.H., 1967.

17. CLAVIJERO, Fco. Javier. *HISTORIA ANTIGUA DE MEXICO*. Ed. Porrúa, 1991, 623 pp.
18. CORTES, Hernán. *CARTAS DE RELACION*. 18ª edición, México, Porrúa, 1994, 331 pp.
19. CUEVAS Espinoza, Baldomero. *INFORME DE PRACTICA DOCENTE Y SERVICIO SOCIAL*. México, C.R.E.N. Río Grande, Oaxaca. 1983.
20. CHESNEAUX, Jean. *¿HACEMOS TABLA RASA DEL PASADO?* 4ª edición, México, Siglo XXI editores, 1981, 219 pp.
21. DAHLGREN, Barbro. *LA MIXTECA: Su cultura e historia prehispánicas*. 4ª edición, I.I.A.-UNAM, 1990, 312 pp.
22. DEL PASO Y TRONCOSO, Francisco. *RELACIONES GEOGRAFICAS*. México, 1905-1915.
23. DÍAZ del Castillo, Bernal. *HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA*. 18ª edición, México, Porrúa, 1999, 701 pp.
24. DOMINGUEZ Teutla, Jorge. *INFORME DE PRACTICA DOCENTE Y SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO*. México, C.R.EN. Río Grande, Oaxaca, 1982.
25. FEBVRE, Lucien. *COMBATES POR LA HISTORIA*. España, Ed. Planeta-Agostini, 1993, 246 pp.
26. FERNANDEZ, Luis Alonso. *MUSEOLOGIA: Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid, Ed. Istmo, 1993, 424 pp.
27. FERRO, Marc. *COMO SE CUENTA LA HISTORIA A LOS NIÑOS EN EL MUNDO ENTERO*. México, F.C.E., 1995, 505 pp.
28. FLORESCANO, Enrique y Ricardo Pérez. *HISTORIADORES DE MEXICO EN EL SIGLO*. México, Siglo XXI, 1995, 558 pp.
29. GAY, José Antonio. *HISTORIA DE OAXACA*. 3ª edición, México, Porrúa, 1990, 572 pp.
30. GERTZ Manero, Alejandro. *LA DEFENSA JURIDICA Y SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL*. México, F.C.E., 1976.
31. GONZALEZ y González, Luis. *PUEBLO EN VILO*. México, F.C.E., 1984.
32. \_\_\_\_\_ *TODO ES HISTORIA*. México, Ed. Cal y arena, 1989.
33. \_\_\_\_\_ *INVITACION A LA MICROHISTORIA*. México, Ed. Clio. 1997, 249 pp.

34. HARNECKER, Martha. *LOS CONCEPTOS ELEMENTALES DEL MATERIALISMO HISTORICO*. 49ª edición, México, Siglo XXI, 1983, 337 pp.
35. HECH Carneiro, Vera Helena. *MUSEOLOGIA, TEORIA Y PRACTICA*. México, Churubusco, 1981.
36. HERMAN LEJARAZU, Manuel. *GLIFOS TOPONIMICOS EN LOS CODICES MIXTECOS*. Tesis. México, ENEP ACATLAN-UNAM, 1994.
37. HERRERA, Antonio de. *HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME*, Madrid, 1947.
38. HIRSCHBERGER, Johannes y Luis Martínez. *LA FILOSOFIA*. Barcelona, Ed. Herder, 1968, 399 pp.
39. KAHLER, Erich. *¿QUÉ ES LA HISTORIA?* 1ª reimpresión, México, F.C.E., 1970, 216 pp.
40. KELLE, V. Y M. Kovalson. *MATERIALISMO HISTORICO*. 3ª reimpresión, México, Ediciones de Cultura Popular, 1989, 347 pp.
41. KRICKEBERG, W. *LAS ANTIGUAS CULTURAS MEXICANAS*. 10ª reimpresión, México, F.C.E., 1995.
42. LACOUTURE, Felipe. *LAS ARTES Y LA ESCUELA*. México, Churubusco, 1981.
43. LENIN. *MARX, ENGELS, MARXISMO*. Pekín, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1980, 690 pp.
44. MARTINEZ, José Luis. *EL MUNDO ANTIGUO II. Grecia*. México, S.E.P., 1976, 458 pp.
45. MARTINEZ, Ricardo (Compilador). *HISTORIA Y HERMENEUTICA*. México, ENEP ACATLAN-UNAM, 1996, 124 pp.
46. MARX, Karl. *MISERIA DE LA FILOSOFIA*. España, Ed. Folio, 1999, 188 pp.
47. MARX, KARL Y Federico Engels. *LA IDEOLOGIA ALEMANA*. México, Ed. Grijalbo, 1970.
48. MORADIELLOS, Enrique. *EL OFICIO DE HISTORIADOR*. España, Siglo XXI, 1994, 158 pp.
49. MORALES, Teresa y Cuauhtémoc Camarena. *PASOS PARA CREAR UN MUSEO COMUNITARIO*. México, C.N.C.A., 1994, 129 pp.
50. MUNGUÍA ZATARAIN, Irma y José Manuel Salcedo. *REDACCION E INVESTIGACION DOCUMENTAL I*. México, S.E.P.-U.P.N., 1988, 233 pp.

51. NUTALL, Zelia. *CODICE NUTALL*. Facsimilar de la Biblioteca Nacional de Antropología, M.N.A.H., México.
52. PARDINAS, Felipe. *METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES*. Colombia, Siglo XXI, 1980, 212 pp.
53. PEÑA, M. T. *PROBEMAS SOCIALES Y ECONOMICOS DE LOS MIXTECOS*. Memorias del I.N.I., Vol. II, No. 1, México, 1950.
54. PEÑA y Peña, A. *ESTADO DE OAXACA*. México, S.E.P., 1969.
55. RAMIREZ Vázquez, Pedro. *EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA*. México, 1976.
56. RICO González, Víctor. *INICIACION A LA HISTORIOGRAFIA UNIVERSAL*. México, S.E.P., 1946, 199 pp.
57. SAVATER, Fernando. *EL VALOR DE EDUCAR*. México, IEESA, 1997, 232 pp.
58. SCHAFF, Adam. *HISTORIA Y VERDAD*. México, Ed. Grijalbo, 1974, 382 pp.
59. SMILCHUCK, Graciela. *MUSEOS: COMUNICACIÓN Y EDUCACION*. (Antología comentada) México, INBA, 1987, 571 pp.
60. SMITH, Ma. Elizabeth y Alfonso Caso. *CODICE COLOMBINO. Descripción de las glosas del Codice Colombino*. Biblioteca Nacional de Antropología, M.N.A.H., México, 1966.
61. SUAREZ Pinzón, Ivonne. *CREACION Y ORGANIZACIÓN DE SALAS MUSEO EN LAS CASAS DE LA CULTURA*. Serie Documentos no. 5, Medellín, 1992.
62. TORQUEMADA, Juan de. *MONARQUIA INDIANA*. México, UNAM, 1985.
63. VILAR, Pierre. *INICIACION AL VOCABULARIO DEL ANALISIS HISTORICO*. México, Ed. Grijalbo, 1988, 315 pp.
64. WIDMER, Rolf. *CONQUISTA Y DESPERTAR DE LAS COSTAS DE LA MAR DEL SUR (1521-1684)*. México, C.N.C.A., 1990, 204 pp.
65. VALDES, M.C. *LA DIFUSION CULTURAL EN EL MUSEO: SERVICIOS DESTINADOS AL GRAN PUBLICO*. España, Ed. Tren, 1999.
66. ZEA, Leopoldo. *FILOSOFIA DE LA HISTORIA AMERICANA*. 1ª reimpresión, México, F.C.E., 1987, 296 pp.

## REVISTAS:

1. ANCIENT MESOAMERICA, Vol. 4, 1992.
2. ARQUEOLOGIA MEXICANA No. 23, 47 y Especial No. 7
3. BOLETIN DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACION. México, 1994
4. BOLETIN No. 38 del I.N.A.H., México, 1969.
5. CUICUILCO No. 7, Vol. 3, Ed. Nueva época, E.N.A.H., mayo-agosto de 1996.
6. GACETA UNAM, No. 44, agosto de 1995.
7. HISTORIA Y GRAFIA No. 13 y 14, Ed. U.I.A., México 1999.
8. LA FORMACION DEL HISTORIADOR. Revista de Historia y Ciencias Sociales. Centro de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. No. 14, Invierno de 1994-95.
9. LA ECONOMIA DEL ESTADO DE OAXACA. Colección de estudios económicos regionales, Investigación II del Sistema de Bancos de Comercio. México, 1975.
10. MUSEUM, MANAGEMENT AND CURATORSHIP. Vol. 16 no. 3, 1997
11. MEXICO DESCONOCIDO. *Monte Alban y los zapotecos*. Coeditada con C.N.C.A., de la serie Pasajes de la historia III, Octubre de 2000.
12. MUSEO FRANZ MAYER. Boletín bimestral No. 50, julio-agosto, México, 1992.
13. NATIONAL GEOGRAPHIC, en español. Diciembre de 2000.
14. REVISTA MEXICANA DE ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS, Vol. 16, I.N.A.H., México, 1960.
15. SECUENCIA No. 25, Revista de Historia y Ciencias Sociales del Instituto Mora. México 1993.
16. THEORIA. Revista del Colegio de Filosofía. No. 4, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM. Febrero de 1997.

## PERIODICOS:

1. LA JORNADA, 18 de Octubre de 1999. Suplemento semanal LUNES EN LA CIENCIA.

**ARCHIVOS:**

1. - Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología- INAH. México, D.F.

**CENSOS:**

1. -XI Censo General de Población y Vivienda 1990. OAXACA. México, INEGI.
2. -CONTEO 95 de Población y Vivienda. OAXACA. México, INEGI.