

48

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASA APANENSE DE LA CULTURA
CAPCUL
APAN, HIDALGO.**

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO

CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.. 2002.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CASA APANENSE DE LA CULTURA

CAPCUL

**CONCEPTUALIZACIÓN DE CULTURA
PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA
DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
EN SU ENTORNO URBANO**

TESIS PROFESIONAL

JURADO:

ARQ. HÉCTOR ZAMUDIO VARELA

ARQ. HUGO PORRAS RUÍZ

ARQ. JAVIER ORTIZ PÉREZ

ASESORES :

ARQ. JOSÉ LUIS MÁRQUEZ A.

ARQ. ABEL JOAQUÍN ROQUE MIÑON

RECONOCIMIENTOS Y DEDICATORIAS

La presente Tesis, esta dedicada a todos y cada una de las personas que estuvieron siempre conmigo durante todo el proceso de elaboración de la misma. A los que directamente me ayudaron y estuvieron tras de mí, dándome su aliento, confianza, apoyo moral y material y también me exigieron la terminación de la misma.

Un reconocimiento especial es para mi Madre: Soledad Camacho Sánchez, por ser el principal pilar de mi vida y fuerte cimiento de su obra que soy yo misma. Gracias Mamá, por que sin tu apoyo y exigencias no sería lo que soy ahora.

Otra persona a quién también agradezco y reconozco todo su apoyo es mi esposo Enrique Palma Lara, por estar siempre a mi lado y no dejarme caer, por exhortarme a seguir cuando estuve a punto de claudicar, por su ayuda incondicional en todo momento, por su confianza en mi, por ser fiel colaborador y motivo importante en la conclusión de este trabajo. Nuevamente gracias Enrique.

A David, mi niño, mi pequeñito, porque me haces desear ser cada día mejor y esta es la manera en que puedo demostrártelo.

Dedico este trabajo a Mamanita, que con tu amor por la vida y fuerza de voluntad, eres el ejemplo a seguir de todos tus hijos. Elvira, a ti te brindo este triunfo como si fuera el tuyo propio. A Beto, Jorge, Arturo y René, por que a pesar de la distancia física, sé que cuento con su cariño y apoyo en cualquier momento. Y a Juan Carlos, por todos los buenos consejos que siempre he recibido de ti.

A todos y cada uno de mis maestros, que brindándome sus enseñanzas me han permitido cosechar la semilla del triunfo que largo tiempo atrás depositaron en mi.

A mis asesores, Héctor Zamudio, Hugo Porras, Joaquín Roque, José Luis Márquez y Javier Ortiz, por impulsarme a terminar, motivándome a realizar un trabajo del cual puedo sentirme satisfecha.

A todos ustedes

G R A C I A S.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

01. Introducción.....	04
-----------------------	----

II. CONCEPTO

01. Conceptualización de cultura.....	07
02. El objeto arquitectónico como producto cultural y como emisor de la cultura.....	10
04. Influencia de los espacios culturales en la población.....	13
05. El papel de los medios de comunicación en la formación cultural.....	15
a) La influencia de la T.V. en la ideología de masas.....	17
b) Manipulación ideológica en los medios de comunicación.....	17
05. La cultura en México.....	19
a) Concepto de cultura mexicana.....	20
b) Identidad.....	22
c) Identidad de la localidad.....	24
d) La identidad y la arquitectura.....	25
e) Culturas étnicas.....	26

III. INTERPRETACIÓN

06. Interpretación del aspecto teórico para abordar el tema de la cultura en la región y la postura a adoptar.....	28
07. ¿Qué es un espacio cultural? Su influencia en la sociedad.....	30
Análisis de la relación espacio-usuario como realidad cotidiana dentro de los elementos culturales.....	31

IV. ASPECTOS MONOGRÁFICOS

08. Expresiones culturales en la ciudad de Apan, Hidalgo.....	32
09. Aspectos históricos, económicos, políticos y sociales en Apan, Hidalgo.....	33
10. La relación del CAPCUL con el medio físico natural, el medio físico artificial y la imagen urbana en Apan.....	38
a) Medio físico natural.....	38

b) Medio físico artificial.....	39
. Sector educativo y cultural	
. Sector salud	
. Sector abasto y comercio	
. Sector recreativo y deportivo	
. Sector comunicaciones y transportes	
. Servicios públicos	
. Vivienda	
c) Propuesta y planeación urbana.....	44

V. PROPUESTA

11. Casa Apanense de la Cultura	
a) Concepción.....	46
b) Funcionamiento y organización.....	47
. Edificio principal	
. Edificio de información	
. Foro comunitario	
12. Descripción del espacio arquitectónico	
a) Solución formal y funcional	48
b) Estudio de áreas (descripción de los espacios por actividad).....	50
c) Diagramas de funcionamiento.....	52
13. Elección del terreno.....	55
14. Estudio de Costos.....	58
15. Financiamiento.....	59

VI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

16. Programa arquitectónico.....	60
a) Espacios de distribución	
. Patios	
. Jardines	
. Plazas	
b) Edificio principal	
. Control General	
. Zona de transmisión y difusión del conocimiento	
. Cafetería	

c) Edificio de información	
. Biblioteca	
. Salón de cómputo	
. Zona de revistas	
. Librería	
. Fotocopiadora	
d) Foro comunitario	
. Sala	
. Salón de apreciación musical	
e) Presupuesto aproximado.....	63

VII. PROYECTO EJECUTIVO

a) Plano arquitectónico de conjunto planta baja.....	64
b) Plano arquitectónico de conjunto primer nivel.....	65
c) Plano arquitectónico de conjunto azotea.....	66
d) Fachadas.....	67
e) Cortes.....	68
f) Plano general de alumbrado y alimentaciones eléctricas.....	69
g) Plano general de toma de agua.....	70
h) Plano general de salidas y descargas de drenaje.....	71
i) Plano eléctrico planta baja (Edificio de información).....	72
j) Plano eléctrico primer nivel (Edificio de información).....	73
k) Instalación hidráulica y sanitaria planta baja y primer nivel (Cafetería y Control general).....	74
l) Isométrico.....	75
m) Planta de cimentación (Edificio de información).....	76
n) Losa de entepiso (Edificio de información).....	77
o) Losa de azotea (Edificio de información).....	78
p) Cortes por fachada.....	79
q) Detalles constructivos.....	82
r) Perspectivas.....	83
s) Maqueta.....	85

VIII. ANEXOS

a) Cuadro de cargas.....	87
b) Diagrama Unifilar.....	88
c) Estimación de personal.....	89
d) Cálculo de la Instalación Hidráulica.....	92
e) Cálculo Estructural.....	99

IX. BIBLIOGRAFÍA.....	108
-----------------------	-----

I. INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

La función de un espacio tiene que ver con la concepción que se tiene del mismo, por eso el CAPCUL (Casa Apanense de la Cultura) no se puede llamar simplemente Centro o Casa de Cultura; pues se intenta despertar en la población el sentido de comunidad, así como el reconocimiento y asimilación de su identidad cultural, de manera que en el proceso de conocerse entre sí los diferentes sectores que la conforman, este reconocimiento mutuo sirva para poder llevar una existencia conjunta.

Al proyectar este espacio no se pretende "educar" a la población; ni se trata de ponerles la cultura en sus manos, porque instruirlos culturalmente no es enseñarles a los grandes clásicos ni los grandes autores, sino que por medio del conocimiento de sus propios valores puedan encontrar la liga de unión entre ellos que sirva como base para definir lo que es cultura y la manera como se puede adaptar ese conocimiento a las necesidades particulares y generales de la población; y que quede claro que no es un centro de enseñanza- aprendizaje, sino un espacio de retroalimentación y transformación cultural.

Apan como ejemplo de ciudad de la provincia mexicana en vías de industrialización, se encuentra en conflicto por las grandes carencias que existen en ella en diversos aspectos, por lo mismo la cotidianidad la vuelve apática e insensible para valorar la capacidad creadora de su gente.

Pues existe tradición en cuanto a fiestas, comidas y artesanías, pero su práctica cotidiana les impide tomar conciencia de ellas y se pierden al unirse con las nuevas modas que día a día invaden los hogares y que los hace mezclar lo nuevo con lo tradicional, pero sin que esto sea benéfico sino al contrario, esta fusión se adapta de tal forma a su vida diaria, que cuesta trabajo distinguir entre una y otra.

Por lo tanto, surge la necesidad de un espacio que sea centro de REUNIÓN, porque se intenta que realmente una a la población para que se cree una nueva identidad, en la que no se estén rescatando sus valores y tradiciones sino reencontrándolos ya que es la monotonía y la rutina en que viven la que no les permite percatarse de estos.

Porque existe arraigo por su tierra e identidad familiar, pero paradójicamente esto crea pequeños núcleos en los que todo lo que se hace es para la familia y para sí mismos; sin que se aporte nada nuevo, nada valioso a la comunidad.

De aquí que la forma como se abordara el desarrollo de la propuesta del CAPCUL, será dándole un enfoque cultural, esto es, empezar desde la conceptualización de cultura, sus diferentes manifestaciones, hasta llegar al problema de la concepción de la cultura en México y particularmente en Apan, Hidalgo.

Traducido a volúmenes arquitectónicos se trata de crear un espacio de amplias dimensiones para dar cabida a todo aquel que quiera acceder a él, pero que a la vez cuente con espacios más íntimos con los que la gente se identifique, considerando en todo momento el entorno, y que integre en su forma y fachadas nuestras raíces mestizas, mediante el uso del color, de las texturas, la incorporación del patio, tratando de lograr el acercamiento de la población a través del rescate e integración de la producción cultural de la ciudad.

De esta forma, abordaremos el problema de la educación y la cultura en México, basándonos en el análisis de diversos textos que presento como extractos de lecturas y que de algún modo están relacionados con estos tópicos y sus problemas:

Educación: La política que en materia de educación se ha seguido revierte las condiciones supuestas que han impedido un desarrollo armónico e integral. Los métodos aplicados carecen de tónicas adecuadas con pleno conocimiento de realidades sociales.

Cultura: Su evolución debe entenderse como la primera necesidad de un país para afianzar su progreso.

Cultura Nacional: El continuo preservar y el permanente instinto actualizador de una tradición, que haría las veces de memoria vigilante, exigencia crítica, instinto de posesión, herencia vasta y disponible, imposibilidad de empezar de nuevo. (Nótese el tono sarcástico de esta definición que critica de manera tajante la relación cultura-tradición tanto en su concepción como en su interacción)

La tradición, o sea "el acervo y el ejercicio cotidiano" de esa cultura nacional se transmutaría en un conjunto orgánico de ideas, convicciones emocionales y culturales, obras maestras, sistemas de pensamiento, simpatías y diferencias con el pasado.

Por cultura colonial entenderíamos una cultura no derivada, lo que denota pública incapacidad de acumulación y retención. Es la cultura que siempre advierte en la tradición no un punto de partida sino una meta, donde el poder de asimilación se produce solo a trasmano.

Partiendo de este primer análisis, diremos que la propuesta de un espacio para desarrollar actividades culturales propias de la región pudiera ser errónea pues según esa conceptualización, estas son tradiciones o costumbres que difícilmente pueden ser catalogadas como cultura, en tanto no hayamos aprendido su significado, porque no definimos si contamos con una cultura propia o "nacional", pues para nosotros esa cultura es solamente parte de nuestras costumbres y tradiciones y como tales las vemos, de esta forma no puede haber un avance porque negamos nuestras raíces como cultura y aceptamos lo ajeno como tal.

Es difícil entender si el proponer este centro con la concepción de "cultura nacional" que no existe, sea solamente utopía y se este empezando por el final, cuando el camino correcto sería primero ayudar a formar algún tipo de organización que luchara por aceptar lo nuestro como cultura y ya que tengamos conciencia de ella, entonces si se pueda proponer este centro cultural, para que de esta manera este espacio no se convierta en una "escuelita" más o centro de capacitación adoptado por el sistema para sus propios fines.

De esta manera podemos ver que la realidad que se vive en México es la misma desde hace varios años a pesar de los cambios políticos y económicos que han acontecido en los últimos tiempos, y es alarmante porque si estos problemas han sido detectados y atacados desde hace tanto tiempo, ¿por qué continúan?, ¿Qué es lo que se ha hecho al respecto? Parecería que estas preguntas no tienen solución, o lo que es peor, se analiza, se critica, se proponen medios para resolverla, pero no se actúa y por lo tanto la situación continúa igual.

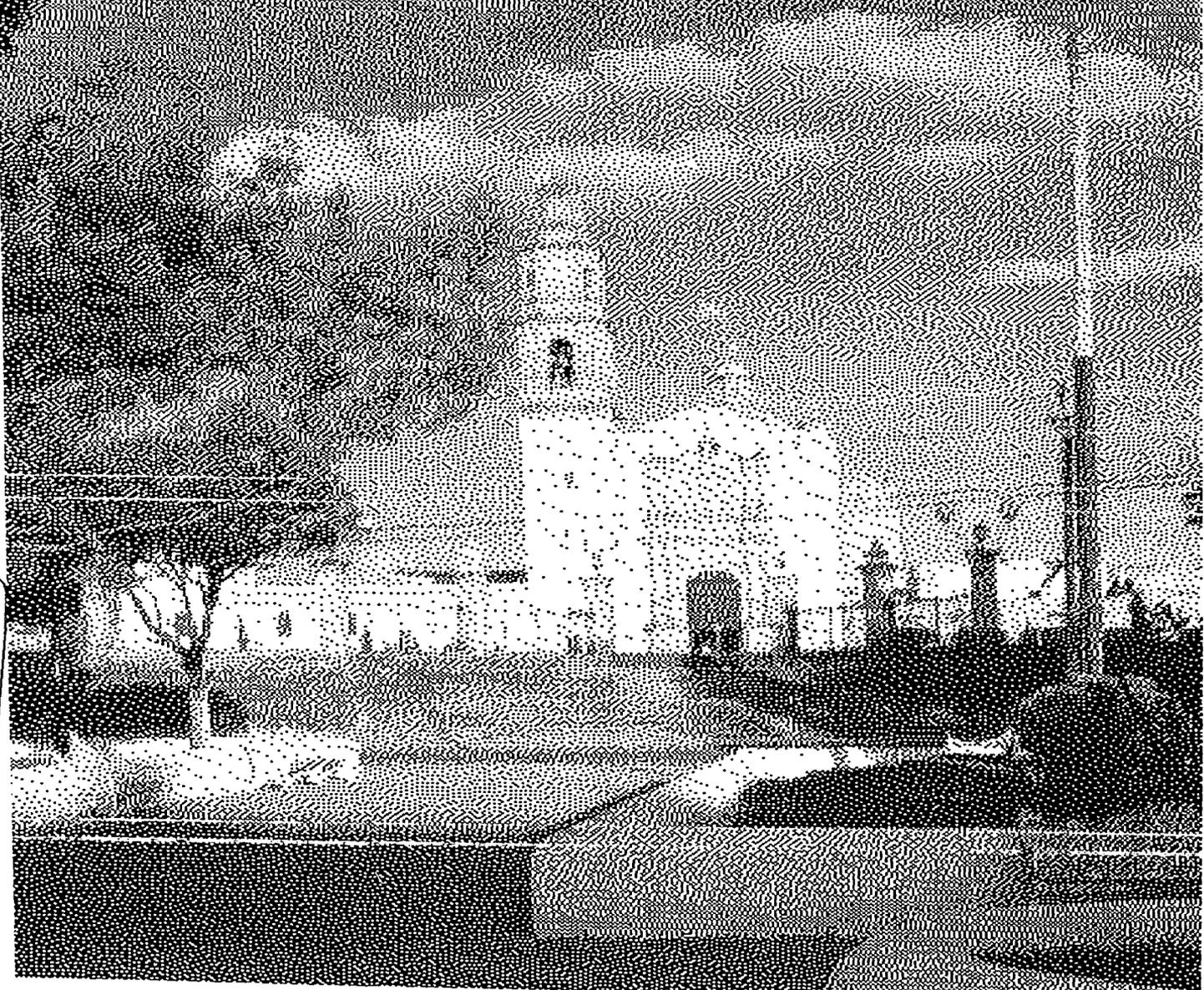
Ahora bien, ¿de qué manera un individuo puede luchar solo para crear esta conciencia de apropiación de nuestra cultura? Y, en el remoto caso que en algún tiempo lejano esto se lograra, ¿sería

bueno proponer este centro cultural con esta concepción de organización? O bien, lo mejor es sentar los pies en la tierra y aceptar que en estamos lejos de llegar a una solución, y por lo tanto lo más conveniente es seguir las pautas marcadas por el Estado, apegarse a sus normas y cumplirlas para que este espacio sirva a los fines propuestos (por el Estado, claro esta)

Como conclusión se diría que el análisis anterior plantea la participación de la comunidad de manera "urgente y definitiva" (a través de formas dinámicas que reviertan en beneficio directo de dicha comunidad), convirtiéndose de esta forma en GESTORA DEL DESARROLLO.

Ya que solo mediante la aplicación directa de factores que se renueven lograremos plantear una nueva perspectiva al desarrollo de la cultura en México.

II. CONCEPTO



CONCEPTUALIZACIÓN DE CULTURA

Etimológicamente la palabra cultura tiene un significado claro y definido: "Efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afirmarse por medio de las facultades intelectuales del hombre, es decir, solo una parte del espíritu".

El concepto de la palabra cultura tiene mucho que ver con el concepto de hombre (genérico de humanidad), ya que la cultura y sus manifestaciones se dan sólo en él, ya que ese es su distintivo de los animales, su manera de elevarse sobre ellos.

La concepción de cultura correspondiente de manera practica al significado de "persona culta"; tiene un énfasis más individual que social aunque a menudo implique la alusión a una elite culta o ilustrada y se refiere principalmente al ámbito del arte en todas sus manifestaciones de creación (excluyendo desde luego al arte popular), la filosofía y la ciencia y a un conjunto indefinido de prácticas, tales como cierto refinamiento en los modales y las costumbres, que frecuentemente toma de modelo a las clases dominantes.

El hombre como ser social no es el único que se agrupa y comunica con sus semejantes, los animales también lo hacen: Tienen un lenguaje, viven en sociedad y es aquí donde interviene la cultura para marcar la diferencia entre el hombre-animal y el hombre-social.

El hombre natural es un mito ya que todo hombre, todo pueblo, sea cual fuere el ambiente en el que se desarrolle, asume cierta actitud ante los problemas que se le presentan, y es justo esta actitud ante la vida lo que se llama cultura. Evidentemente, él es un ser creador que al enfrentarse a su ambiente trata siempre de transformarlo, quedando pues que cultura, es aquella parte del medio ambiente modificada por el esfuerzo humano.

Pero, ¿qué entendemos por cultura?

En sentido subjetivo, es la acción y efecto de cultivar el cuerpo y el espíritu. En sentido objetivo es el conjunto complejo de los objetos que el hombre crea, transforma y humaniza, y que se despliega en las creaciones del lenguaje, la literatura y el arte; la ciencia, la moral, la política y el derecho; gracias a los cuales se alza sobre el estado de mera naturaleza. Es pues el mundo propio del hombre. Los términos de cultura y civilización son semejantes, pero al hablar de cultura se acentúa lo espiritual, el proceso de la creación.

Usamos el término "CULTURA" de forma genérica, retomando la idea de que en el campo de los estudios etnoantropológicos se le atribuye el aglutinar el complejo de las actividades y de productos intelectuales y materiales del hombre en sociedad. Cualquiera que sean las distancias que guardan las concepciones y comportamientos en nuestra sociedad son más o menos reconocidas como verdaderas, también otras prácticas que en otro contexto calificaríamos como formas de "ignorancia" son cultura.

También estas formas de ignorancia constituyen un modo de concebir el mundo y la vida, que puede gustarnos o no, pero que ha existido y existe y que en fin, son estudiadas de modo y en la medida en que su conocimiento acrecienta nuestra conciencia histórica y nuestra capacidad de elección y orientación en la sociedad moderna.

El problema de la conceptualización de la cultura es que se trata de clasificarla, ya que si para algunos cultura puede ser, tanto la fabricación de un cacharro, como el lanzamiento de un moderno satélite, para otros esta diferencia significa una gran brecha entre las diversas manifestaciones de cultura que existen, además que las diferentes concepciones de cultura como puede ser la elitista para la cual solamente las creaciones superiores del hombre (llámese cultura clásica u occidental) son cultura, o la etnocentrista que considera que sólo la cultura propia es la única y verdadera y la cultura de otros pueblos es considerada como inferior, dan como resultado que al tratar de unificar un concepto de cultura, nos perdamos en el laberinto de sus acepciones.

El término de cultura es uno de los más complejos y absorbentes, con él, expresamos tanto una actividad espiritual, como el resultado material de esta, tanto el movimiento creador de bienes culturales como la asimilación de estos por parte del individuo, tanto la forma de vida de un pueblo primitivo como las de las naciones más adelantadas.

Cultura es así, sinónimo de tradición, educación, formación, es decir un concepto cómodo en el que encerramos multitud de cosas.

De acuerdo a esto las diferentes manifestaciones de la cultura serían: arte; lenguaje; mito y religión; historia y ciencia, no siendo estas creaciones aisladas, sino un todo armonioso.

Podríamos decir, que todo cuanto hace el hombre fuera de sus necesidades básicas (comer, dormir, cobijarse, etc.) esto es, después de satisfacer sus instintos, es cultura, ya que el hombre necesita crear algo más sublime para distinguirse de los animales; y ese algo se manifiesta en todos los ámbitos de la vida del ser humano: "La característica sobresaliente y distintiva del hombre no es una naturaleza física o metafísica, sino su obra".¹

Ahora mencionaremos las diferentes connotaciones que algunos autores y corrientes aplican al término cultura:

Cassirer, considera que la característica común de la cultura consiste en "LA MANIFESTACIÓN DE UN SENTIDO QUE NO PUEDE DESGLOSARSE DE LO FÍSICO, SINO QUE EN ELLO SE HALLA ADHERIDO Y ENCARNADO" para él las obras humanas tienen sentido, son simbólicas. Y si el hombre ha de ser definido por su actividad resulta que es un animal simbólico.

"EL SER HUMANO ES EL ÚNICO ANIMAL QUE REBASA LOS LIMITES DE LA NATURALEZA Y CREA UNA CULTURA, PERO AL MISMO TIEMPO NO VIVE YA EN UN PURO UNIVERSO FÍSICO, SINO TAMBIÉN EN UN UNIVERSO SIMBÓLICO".

Uexküll piensa que el hombre, al igual que cualquier otro ser vivo, no puede romper o superar los límites orgánicos con que se encuentra, y que no escapa de esta prisión derribando los muros, sino adquiriendo conciencia de ellos. Por lo tanto LA CULTURA ES EL MEDIO QUE EL HOMBRE CREA PARA SEPARARSE DEL MUNDO, PERO SE UNE MAS FIRMEMENTE A ESTE A CAUSA DE ESTA SEPARACIÓN.

¹ Cassirer, Ernst. Antropología Filosófica. Fondo de Cultura Económica. México, 1984

La antropología considera a la cultura desde un punto de vista mas bien práctico que especulativo, como "aquella parte del medio ambiente que ha sido creada por el hombre". Así, unos antropólogos piensan que la cultura tiene su origen en la naturaleza humana y que sus formas están restringidas tanto por la biología como por las leyes naturales.

Para Jacques Maritain cultura y civilización son sinónimos, si bien la palabra civilización denota por su raíz misma la vida civil y política que se refiere a la forma y grado de evolución humana que esta vida implica.

Otra definición sería: Cultura es el conjunto integral, constituido por los utensilios y los bienes de los consumidores, por el grupo de normas que rigen los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, ciencias y costumbres. Ya consideremos una muy simple y primitiva cultura o una extremadamente compleja y desarrollada, estaremos en presencia de un vasto aparato en parte material, en parte humano y en parte espiritual, con el que el hombre es capaz de superar los problemas concretos y específicos que lo enfrentan.

Dentro de la cultura podemos distinguir entre la cultura básica, material ó práctica llamada también técnica, destinada a satisfacer las necesidades primarias; y la cultura superior o espiritual, fruto de una actividad que muchos consideran superflua, encaminada a satisfacer las necesidades espirituales. Es indudable que esta segunda forma de la cultura producida por una actividad espiritual, desinteresada es tan natural en el hombre como la llamada cultura práctica.

En consecuencia toda cultura presenta ambos aspectos: el lado utilitario o técnico va siempre unido al desinteresado puesto que respondiendo los dos a necesidades humanas reales el hombre no puede prescindir de ninguno de ellos.

Toda cultura, sin que importe su grado de desarrollo, consta de una técnica y de una concepción del mundo, (concretizada en el derecho la religión, la filosofía, el arte la literatura) dentro de la cual cobra sentido esta técnica.

Por consiguiente al caracterizar una cultura, solo podemos hablar de su grado de desarrollo y de la mayor o menor predominancia de uno de estos factores sobre el otro.

En conclusión podemos decir que de una u otra forma todas las definiciones coinciden en varios puntos, con los cuales podríamos conformar una sola definición:

"La cultura es una condición intrínseca al ser humano, que marca la línea divisoria entre el animal y el hombre, estableciéndose de esta manera que éste (el hombre) es un ser social y dependiendo de la actitud adoptada por él ante los problemas que puedan presentársele y la forma de solucionarlos (creando para ello símbolos -la sociedad, el estado, el arte, la religión, las costumbres, el lenguaje- que conforman lo que llamamos cultura, y dependiendo la forma en que estos símbolos satisfacen nuestras necesidades fisiológicas -comer, dormir, vestir, etc.- o las espirituales); entonces le denominaremos cultura espiritual o cultura técnica.

EL OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO PRODUCTO CULTURAL Y COMO EMISOR DE LA CULTURA

El ámbito urbano cultural propio, en el que se desenvuelve una construcción, es un ámbito marcado por una obra de carácter extraordinario que debe concurrir simplemente dentro de las líneas de una buena arquitectura.

La relación entre un cierto tipo de hábitat y los modos específicos de comportamiento, es un tema bastante estudiado por la sociología urbana. Es en este nivel, donde "los constructores" tratan de encontrar una utilidad a la reflexión sociológica, esto es, buscando fórmulas que de algún modo permitan traducir volúmenes arquitectónicos o espacios urbanísticos en términos de sociabilidad. Estructurando el espacio en función de las necesidades materiales o espirituales del usuario, dando forma a toda clase de construcción.

La arquitectura ha sido sede y complemento de la actividad humana, de manera que no parece posible diferenciar una de la otra, pues aquella es expresión y resultado de los modos de vida de las relaciones entre los hombres y de la satisfacción de sus necesidades de espacio; aquí cabría mencionar que el "status" profesional del arquitecto para la decisión de la ideología arquitectónica y consiguientemente de la actitud ante el diseño, se conforma de acuerdo a intrincadas relaciones socioeconómicas y tecnológicas.

La problemática cultural propiamente dicha, no incluye el aspecto cambiante de la apropiación del espacio en función de la diferencia de clases. El proceso de diseño, constituye la puesta en obra de una ideología y es el lugar de las interacciones de todos los elementos, así como también de aquellos aspectos del medio histórico cultural que le afectan directamente.

Así se presentan los puntos de vista de estudiosos que abordan el problema:

From, ha insistido en las repercusiones espaciales de los fenómenos de dominación social, y otros autores como Dickinson, Sjöberg, Max Sorre y Pierre George, han mostrado la diversidad social de las formas espaciales (objetos arquitectónicos) mediante una serie de estudios de geografía histórica y comparativa.

Willhelm muestra como, la apropiación del espacio forma parte de un proceso de lucha que afecta al conjunto del producto social, y esta lucha no es una mera competencia individual, sino que enfrenta a los grupos formados por la inserción diferencial de los individuos en los diversos componentes de la estructura social.

Los procesos de DOMINACION-REGULACION, (expresión de las clases en el poder), organizan el espacio, determinando por un lado las normas de funcionamiento del conjunto de la delimitación, y conservando la posibilidad de iniciativas centrales que transforman directamente el espacio de las colectividades locales; por otro lado, interviniendo para ajustar la relación social con el espacio, allí donde intereses contradictorios en el seno del partido en poder amenazan con provocar o agravar una crisis.

La conformación del espacio sufre modificaciones de acuerdo a los siguientes aspectos:

En el ámbito ideológico, dos movimientos muy diferentes fomentan la marginación en el espacio habitable (SEGREGACIÓN RESIDENCIAL)

1) Por una parte la relativa autonomía de los símbolos ideológicos, respecto a los lugares ocupados en las relaciones de producción. Estas especificaciones se sitúan sin embargo, dentro de ciertos límites económicamente determinados.

2) La correspondencia entre una situación social y la implantación espacial puede reforzar tendencias a la automatización ideológica de ciertos grupos y conducir a la formación de subculturas determinadas.

La marginación puede favorecer la constitución de comunidades que de un lado, refuercen aún más las distancias sociales y espaciales, y de otro, les den un sentido dinámico transformando la diferencia en contradicción.

Así surge una eficacia propia de lo económico o de lo político institucional a través de su modulación espacial y su lugar en las "unidades urbanas", hay también una cierta especificidad de la instancia ideológica a nivel del espacio urbano. Esta, se manifiesta principalmente de dos maneras:

1. Por la componente ideológica, que, en el ámbito de una realidad histórica, está presente en todo elemento de la estructura urbana.
2. Por la expresión, a través de las formas ideológicas producidas por la práctica social.

Existe simbología urbana a partir de la utilización de las formas espaciales como emisores, retransmisores y receptores de las prácticas ideológicas generales. A saber que una ideología no se define por ella misma, sino por su efecto social, este efecto social a pesar de su diversidad, puede resumirse por la doble dialéctica del efecto de legitimación y del efecto de comunicación. El primero significa que toda ideología racionaliza ciertos intereses, a fin de presentar su dominación como expresión del interés general. Si se esta de acuerdo en considerar las formas espaciales como formas culturales y, en consecuencia, como expresión de las ideologías sociales, un análisis de estas formas debe partir por tanto del encuentro entre una teoría general de las ideologías y de la consideración del ritmo propio a las formas culturales existentes.

LOS ESPACIOS DISPONIBLES

La cultura oficial es realidad amplia y opresiva: esta hecha para cubrir lo que el Estado consiente y tolera, lo que se mueve de un modo u otro dentro de las líneas de patrocinio. Por supuesto el Estado no únicamente vive para encomendar atentados escultóricos a manera de difamaciones del pasado heroico ni nada mas produce folklore embotellado, temporadas mendicantes de obras teatrales, bodrios filmicos, ediciones de lujo destinadas no a leerse sino a revenderse y horrores escultórico-pictórico-simbólicos. PERO ASÍ EL ESTADO AUSPICIE TAMBIÉN INSTITUCIONES Y ACTIVIDADES IMPORTANTES, EL SENTIDO DE SU MECENAZGO CULTURAL ES CLARISIMO: IMPREGNARLO TODO CON EL ACENTO INICUO DE LA VELADA CONMEMORATIVA, SUBRAYANDO EL LAZO COMÚN A ÉPOCAS TENDENCIAS Y ESTILOS.

"Según la burocracia política, la "CULTURA" será siempre elemento de ornato y constancia de la generosidad de la clase dirigente. Se requiere en el nivel de la negociación cotidiana con artistas e intelectuales un aparato que exija la gratitud, por omisión o por comisión, a un Estado dador y generador de la vida del espíritu, dispensador de bienes y favores artísticos y consagración última de procesos y personalidades. En el orden de la tradición, se precisa una estructura burocrática que asuma las obras creativas, las reverencie para mejor imitarlas, las unja de bustos y guardias florales y las exhiba al final inmaculadamente neutras, sospechosamente cívicas y apoyadoras."²

² Carlos Monsiváis. Los de atrás se quedarán II en Nexos No. 28. Dada la importancia que considero tiene este texto de Monsiváis, me permití transcribirlo tal cual, para que su idea pueda ser comprendida de manera global.

INFLUENCIA DE LOS ESPACIOS CULTURALES EN LA POBLACIÓN

Para el análisis de la cultura es imprescindible conocer su espacio y tiempo de gestación, su momento de consumo. Esta perspectiva nos introduce a entender el objeto o producto cultural como el momento de interrelación y creación histórica entre éste y sus productores para que se muestre con voz propia.

La vida cotidiana es un factor prioritario, porque es en ella donde se produce y reproduce la cultura y se forja la identidad popular urbana. Los grupos sociales, usan y se apropian de manera particular de los espacios culturales; de forma que finalmente, estos son un recurso para reproducir las diferencias entre los grupos y conservar la hegemonía.

El sistema de relaciones entre sociedad y arquitectura protagonizado por los requerimientos sociales es complejo y problemático. En él están involucrados del modo más directo los seres humanos, sus intereses, sus prejuicios, etc. Todo esto no se traduce en la arquitectura de un modo más inmediato y elemental sino de un modo indirecto, recorriendo caminos intrincados, a veces ocultos o encubiertos.

La manera como se distribuyen los espacios culturales (la existencia o no de una infraestructura cultural y educativa y el tipo de instituciones existentes), es fundamental. Los recursos económicos, educativos y culturales con los que se cuenta, la disponibilidad real del tiempo libre, de acuerdo con los horarios y el tipo de trabajo, obligaciones familiares, edad, sexo o estado civil; son también importantes para explicar los diferentes comportamientos de consumo cultural.

La combinación de estos factores genera procesos de segregación cultural que difícilmente pueden ser resueltos sólo con acciones encaminadas a mejorar la distribución de estos bienes, en la medida en que además de la proximidad física y económica se requiere de "UNA CERCANÍA EDUCATIVA Y CULTURAL" para acceder a ellos. LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA SIGNIFICA ASEGURAR LA DISTRIBUCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES, PERO TAMBIÉN QUE LAS CONDICIONES CULTURALES Y EDUCATIVAS LO PERMITAN.

El consumo de bienes que implica la asistencia del público es menor que aquellos que se consumen en el hogar, como la lectura de periódicos, revistas y los medios de comunicación electrónicos (radio, televisión) Esta tendencia se ha generalizado en toda la ciudad de México, y es de suponer que en todo el país con sus excepciones, claro esta.

En la medida en que la moda del esparcimiento natural (paseos, días de campo, fines de semana fuera de la ciudad, etc.) va en aumento, el centro de la ciudad (cualquiera que sea ésta), va perdiendo posibilidad en cuanto a su fuerza de atracción entre la población, al mismo tiempo que la asistencia a espacios de consumo donde se exhibe la llamada "CULTURA CLÁSICA", viene a ser símbolo de prestigio para ciertas "clases sociales" más que una función urbana propia del centro.

De acuerdo con los resultados de encuestas en México, la asistencia a centros de cultura (entiéndase por centros de cultura, todos aquellos espacios urbanos dedicados a producir, albergar, o

exhibir cultura, ya sean museos, monumentos históricos, salas de conciertos, teatros, auditorios, galerías, cines o las llamadas casas de cultura) y la participación de la población en espectáculos y conciertos, es escasa. Las personas no desean asistir a un concierto de música clásica, de jazz o a una función de teatro o ballet; a este tipo de espectáculos asisten sobre todo quienes tienen el nivel educativo y económico, así como la familiaridad requeridos para acceder a ellos.

De esta forma, la localización de salas y recintos de espectáculos tiende lógicamente, a seguir la misma dirección de la división según el poder económico que se da al ocupar el suelo urbano (dispersándose del centro hacia la periferia), asimismo, se manifiesta una tendencia a la concentración de espectáculos a diversos niveles geográficos y sociales, siguiendo una distribución acorde a las necesidades preferenciales de quien tiene el dominio del capital y por lo tanto muchas veces de los centros de cultura.

Hoy en día en México, los "espacios culturales" se enfrentan a una nueva problemática; son recintos para albergar y difundir manifestaciones de cultura, pero quienes tienen en sus manos el control administrativo de estos espacios, solo ven su utilidad desde el punto de vista comercial: "¿Qué tan rentable puede ser o no un determinado lugar?", y con esta visión especuladora intentan cambiar la concepción ideológica, formal y espacial de estos lugares.

EL PAPEL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA FORMACIÓN CULTURAL

Los medios de comunicación, nos han hecho caja de resonancia del acontecer del mundo desarrollado, condicionando nuestras imágenes y comportamientos a los suyos. El bajo nivel educativo de grandes sectores de la población, obliga a la difusión masiva de la subliteratura: historietas cómicas, fotonovelas, diarios deportivos. Solo al principio, esta cultura de masas intenta fundarse sobre una experiencia común a mucha gente. Pero poco a poco, va promoviendo de manera velada las fantasías más aberrantes sobre la familia, el sexo, la religión y la propiedad privada.

De este modo se construye un orden de preferencias, el cual inventa y aún más, declara éste como el ETERNO GUSTO POPULAR, erigiéndose así como su única fuente de alimentación. De esta forma las grandes empresas transnacionales manipulan de acuerdo a su propio criterio la tradición urbana de nuestros días.

Para el Estado lo importante es seguir careciendo de un proyecto cultural definido y sustituye esa ausencia con programaciones de lujo, lo que solo implica un aumento de ofertas para la elite en el poder. De forma inversa y de manera razonable, las posibilidades de las mayorías se reducen y los Medios de Comunicación ratifican su posición de instrumentos unificadores y distribuidores de impulsos y métodos de una degradada visión popular de la cultura. Esta presión obliga a respuestas contradictorias del Estado que, sin abandonar su política de "dejar hacer", sin ir nunca más allá del esquema de distribución de la cultura, trazado hace ya mucho tiempo.

La estructura ideológica comprende todas las instituciones dedicadas a difundir la ideología, todos los medios de comunicación social y todos los instrumentos que permiten influir en la opinión pública. Los principales aparatos ideológicos del Estado son: La organización educativa, la prensa, los sindicatos, los partidos políticos y los grupos de presión. También forman parte de esta estructura, las bibliotecas, los clubes, las asociaciones, tanto públicas como privadas.

Los aparatos ideológicos difunden su producto utilizando los diferentes medios de comunicación: el teatro, el cine, la radio, la televisión, los periódicos, las revistas, los libros, los mítines, las asambleas, las ceremonias y los actos cívicos.

A estos medios de difusión, Gramsci³ agrega la arquitectura, la distribución y los nombres de las calles.

Sin embargo, sólo en nuestra época, con los progresos de la técnica moderna, se hace posible un consumo público en gran escala de las obras pictóricas, literarias o musicales sobre todo cuando se utilizan los medios de difusión masivos. Pero, en las condiciones capitalistas la utilización de estos medios, "no impulsan a difundir un arte superior sino un arte inferior, banal, rutinario que es el que corresponde a los gustos del hombre-masa, hueco y despersonalizado de esta sociedad y que el propio capitalismo esta interesado en mantener en su oquedad espiritual".⁴

³ Portelli, H. Gramsci y el bloque histórico.

⁴ Sánchez Vázquez, Adolfo. Las ideas Estéticas de Marx.

Para Marx, la sociedad se divide en clases, a partir de la forma en que se organiza la producción. De estas clases, siempre hay una dominante: aquella que se apropia de la producción o que, como en el caso de la clase capitalista, es dueña de todos los medios que la producción requiere. Ahora bien, en las sociedades de clases, las ideas dominantes son las ideas de las clases dominantes.

"LA CLASE QUE CONTROLA LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN MATERIAL, CONTROLA TAMBIÉN LOS MEDIOS DE LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL, DE TAL MANERA QUE EN GENERAL LAS IDEAS DE QUIENES NO DISPONEN DE LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL, SON SOMETIDOS A LAS IDEAS DE LA CLASE DOMINANTE".⁵

Partes, hace notar que los medios de comunicación masivos tienden a difundir las pautas y estilos culturales propios de la "elite" en forma tal, que más se conoce en las áreas marginadas sobre el modo de vida de los estratos superiores que viceversa. Tal situación, estimula el desarrollo de una imagen de la población marginada en la cultura dominante donde predominan los mitos de crimen, ignorancia, barbarie cultural y radicalismo político. Tal imagen conduce lógicamente a una aún mayor reducción de comunicaciones y esfuerzos aislacionistas por parte de los estratos superiores.

El consumo de los medios electrónicos se ha generalizado entre todas las clases y sectores sociales; pero no podemos suponer que esto ha llevado a una mayor homogeneización cultural de la población.

La escasa participación de los ciudadanos en la vida cultural urbana pública continúa la hipótesis de que en la actualidad los medios de comunicación electrónicos ocupan cada vez más el tiempo libre y de esparcimiento de la población.

Esta conducta se aprecia con mayor claridad en los estratos inferiores, pues las condiciones económicas e ideológicas que prevalecen entre ellos, inhiben a este sector a acceder a los espacios culturales dado que siempre ha sido estereotipado el hecho de que sólo los ricos, "la clase alta" puede y debe tener contacto y hacer uso de estos espacios, y los marginados, "los nacos" sólo en un caso fortuito, en una etapa de divagación, pueden cometer la osadía de intentar cambiar su nivel socio cultural y acercarse a los espacios que alojan las manifestaciones de "cultura superior" que están lejos de su alcance.

Para la mayoría de la población no existe la infraestructura requerida para satisfacer las necesidades culturales. En buena medida, esto explica la tendencia al consumo privado de los bienes electrónicos y cada vez menor participación en la vida cultural urbana. Tendencia que la crisis económica acentúa, pues cada día afecta más la generación de programas y de alternativas para la mayoría de la población y en capacidad de las personas para acceder a ellos.

No ha sido en balde el proceso uniformador que a partir de la radio y el cine acorraló los últimos restos de independencia de las culturas dominadas. Las peculiaridades de barriada, el milagro guadalupano, el cúmulo de tradiciones que la voz "PROVINCLA" engloba, surten de temas a los medios electrónicos y a la vez que se dejan nutrir por ellos, conforman la ideología que debe ser consumida y reproducida por las masas.

⁵ Marx, Carlos. Introducción a la Crítica de la Economía Política. Ed. Quinto Sol, 1978.

LA INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN EN LA IDEOLOGÍA DE MASAS.

La televisión cubre al país con sus esquemas colonizadores, pero la forma en que su mensaje es captado en una colonia popular o en las grandes residencias de Las Lomas es muy diferente. A la mayoría, la televisión les resulta no una forma más de diversión y entretenimiento, sino el modo de vida que al tomarlos en cuenta (AL DESPRECIAR CASI CUALQUIER JERARQUIZACIÓN EDUCATIVA: TANTO ME INTERESA QUE ME VEAS QUE TRATO A TODOS COMO A RETRASADOS MENTALES), los compensa de su penosa vida real. El mensaje transmitido es claro: público, no tienes de otra, acércate a este espejo y refléjate en él, adquiere identidad nacional y educación sentimental y aunque su influencia es mayor en las grandes urbes, en provincia tiende a ser así aunque aún no es tan palpable esta influencia.

De esta forma esta cultura actúa sobre espectadores sin voluntad, y dirige su derrota haciendo de la explotación un telón de fondo que sostiene los sueños melodramáticos de los vencidos. Esta manipulación se deriva principalmente de la falta de alternativas y por lo mismo, esta proposición se multiplica y transforma al ser captada por la sociedad de masas.

El galán de telenovelas surge de la necesidad de satisfacer el sueño romántico de decenas de miles de jovencitas, planteando situaciones inverosímiles, la canción que habla sobre pasiones contrarias se interioriza como el idioma de la frustración halagadora; la trama fílmica repetitiva y vulgar se vuelve el aprovechamiento del humor y del deseo felizmente insatisfecho. Lo que para la clase media es lo inevitable, a la mayoría les resulta lo largamente esperado, la diaria identidad a que tienen derecho. Pero ¿porqué? Por qué una población reprimida y enajenada necesita cuando menos una participación, aunque sea como espectador en pruebas donde se requiere cierta fuerza, habilidad o heroísmo, aunque sean fingidas.

MANIPULACIÓN IDEOLÓGICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

En el subdesarrollo latinoamericano, si hacemos excepción de poquísimos dibujantes (Rius, Quino, Jis y Trino, Helguera, el Fisgón, Patricio, Hernández), todo el inmenso resto de los cuentos de dibujos animados de que disfruta el lector no son otra cosa que un sutil modo de manipulación ideológica de los Estados Unidos sobre nuestros países, y la suya es una ideología específicamente imperialista.

Su forma ideológica es el "mensaje oculto". Esta expresión se ideó para la televisión pero, es extensible a todos los medios masivos de comunicación. Ese mensaje consiste en los "SUPUESTOS" sobre los cuales se desarrolla la historia.

Si en ella aparecen siempre los chinos como los elementos del mal, (los delincuentes), y a su vez los gringos como los elementos del bien (los policías), se da por supuesto, que el chino mientras sea comunista, será malo y el gringo a menos que sea comunista, será bueno. Otro supuesto, el sistema capitalista es el ideal.

Y así supuesto tras supuesto, se crea una gigantesca red oculta, como una malla interna que constituye el cuadro ideológico sugerido o "supuesto".

Los cuentos de historietas son leídos sobre todo por los niños. En ellos operan los mensajes ocultos de un modo semejante, aunque no con tanta efectividad, a la forma en que lo hace la televisión.

Así se forma la ideología profunda de la gente, que siempre actúa por detrás de la ideología que conscientemente se mantiene y a menudo, la traiciona. Vemos como los medios masivos influyen hoy en día poderosamente en la formación temprana de la ideología y la representación del mundo y la sociedad. Justamente en la sociedad norteamericana en la que impera el capitalismo en su fase superior, encontramos las formas más refinadas y a la vez más repulsivas de manipulación de los individuos y de las conciencias tendientes a lograr, por todos los medios, la máxima transformación (en extensión y profundidad) del hombre en cosa, en objeto.⁶

Es en suma, un lenguaje que se sedimenta, que contiene representaciones primitivas del mundo y de la sociedad. Para lograr esto se realiza en Estados Unidos un gigantesco esfuerzo en el que participan profesores de ciencias sociales, psiquiatras, psicólogos y personal especializado de grandes firmas comerciales, para modelar la conciencia de los norteamericanos en cuanto consumidores y ciudadanos a fin de que acepten pasivamente, (una vez derribados sus mecanismos psíquicos e ideológicos de defensa) las propuestas y decisiones que interesan a los grandes inversionistas estadounidenses.

Habría que tomar en cuenta que "Identidad Nacional" podría ser considerado como patriotismo, pero ¿quién fomenta el patriotismo? ; no es el pueblo, son los capitalistas porque a ellos importa que sus intereses no se vean afectados y así lo vemos cuando en algún país surge un movimiento libertador (no para librarse de la opresión que por parte de alguien pudiera sufrir el pueblo, sino de la manipulación ideológica que es todavía más fuerte y aniquilante, pues poco a poco despojan de su libre albedrío a quienes consumen esa ideología); por lo tanto cualquier despertar de este aletargamiento en el que los medios de comunicación nos tienen, significa peligro para los IMPERIALISTAS (no en el término de máximo poder, sino como la expresión más madura y perfeccionada del capitalismo) quienes alientan a defender la patria, a reclamar la paz, cuando realmente se pelea por mantener su monopolio, sus ideas y su manipulación sobre nosotros.

⁶ Vance, Packard. La persuasión oculta

LA CULTURA EN MÉXICO

México, como la mayor parte de los países latinoamericanos, es una sociedad nacional pluriétnica y multicultural. En el mundo contemporáneo, las sociedades nacionales, entendidas aquí como las que poseen un Estado independiente, tienden a ser cada vez más complejas y diversificadas en términos de cultura.

La cultura nacional en México no se da como un ente único, desconectado de la realidad. Desde las más remotas culturas prehispánicas, están vivas en las uniones y asimilaciones recíprocas, en el lento avance de fusiones, muchas veces precedidas por querellas, disputas y aún, guerras y cruentas conquistas de espacios, la cultura nacional se integra ante todo en el seno del trabajo humano y se expresa por ser este el lazo comunicativo (organizador) expresivo de la energía social del idioma. Este proceso organizador de la metamorfosis de la cultura nacional se desenvuelve además afectado por un ritmo desigual: el que caracteriza la historia de las diversas partes de la sociedad humana, de sus regiones, zonas o comarcas, al mismo tiempo influido por las lenguas prehispánicas a las que fusiona en el idioma español.

Nadie niega que los distintos grupos asentados en México, tengan una cultura en el sentido de haber resuelto en una forma o en otra los problemas que su peculiar situación les plantea, pero hay posturas que les niega más bien el reconocimiento a su cultura étnica, un espacio, un lugar entre los pueblos que han producido culturas "superiores". No se niega que México tenga una cultura básica, pero sí su originalidad y aún su capacidad, en los sectores superiores o espirituales de la cultura.

Al iniciar un estudio sobre la cultura mexicana surgen serias dificultades sobre todo por la controversia que existe sobre si hay una cultura nacional en México o no, ya que mientras algunos estudiosos afirman que la cultura en el país existe desde hace ya varios siglos, otros dicen que realmente no se puede hablar de una cultura nacional.

Para poder entender el concepto de "la cultura en México", es necesario adentrarnos en el proceso histórico por el que ha pasado la cultura universal.

La cultura comprendida como la suma de las actividades creadoras del hombre, es universal en la experiencia humana, pero si recordamos que estas actividades están encaminadas en primer termino a adaptar al ser humano dentro de su ambiente, se concluye que hay tantas culturas como ambientes específicos a los que el hombre se haya enfrentado, pero de acuerdo a las divisiones específicas de la cultura nos encontramos con una primera gran división: La Cultura Oriental y La Cultura Occidental.

La cultura Occidental se ha apropiado de los derechos de primogenitura y de esta forma se le considera como el arquetipo de cultura; en términos de análisis, nunca comparativamente, ya que la cultura en México se dio y se ha dado de una manera muy particular a otras regiones, pues las condiciones en que se han desenvuelto política, económica y culturalmente son diferentes.

De esta forma, Europa vendría siendo la madre de toda cultura y el centro de ellas, siendo de este modo la importancia de otras culturas o pueblos no sería dado por su valor en sí mismos sino a la importancia que para Europa haya podido tener en su momento algún pueblo en particular.

Las culturas antiguas solo tienen importancia con relación a la influencia que ejercieron sobre la cultura europea. Los pueblos asiáticos son importantes en tanto hayan amenazado o no la seguridad europea, o tratándose de la historia moderna tengan o no un poder económico. América fue valiosa como fuente de recursos naturales para Europa después de su descubrimiento, considerarlo así es erróneo; porque cada pueblo tiene un valor cultural intrínseco que depende de su propio desarrollo cultural y de las relaciones e influencia con otras culturas.

Por lo que se refiere al descubrimiento de América, este puso a Europa en contacto con una cultura ajena, extraña e incomprensible, y por lo mismo condenada a desaparecer y a pasar al olvido según el estándar cultural europeo ya que no correspondía al prototipo que solo los europeos aceptaban, por lo que no consideraban que formara parte de la Cultura Universal, considerando que no existían otros pueblos con desarrollos culturales capaces de equipararseles.

Podría decirse que hay por parte de la cultura europea una constante negación, y ven en América tan solo una colonia europea, como si nuestro continente no haya producido después de las grandes culturas prehispánicas algo que sea distinto a la cultura europea-occidental, y no tan sólo, su imitación.

Este fenómeno de considerar lo propio como norma (etnocentrismo), se ha venido repitiendo en todos los pueblos, lo único peculiar del caso europeo es que no sólo lo han creído ellos sino que gracias a su hegemonía política han forzado a otros a aceptarlo, así su juicio sobre América no es válido únicamente para ellos, sino también para nosotros. Tratándose de la historia moderna, los países tienen importancia dependiendo no de su cultura, sino de su poder económico, con lo que se mantiene este esquema valorativo bastante erróneo.

En América, solamente los Estados Unidos, dada su situación de predominio mundial han logrado el reconocimiento de su realidad cultural como algo diferente a Europa, si bien derivado de ella. Pero el resto de América sin esta fuerza político-económica sigue siendo ignorado.

Lo anterior es resultado de la idea moderna que se basa en el desarrollo económico para determinar los cánones de cultura que regirán en la producción cultural actual.

CONCEPTO DE CULTURA MEXICANA.

En el México actual, el problema cultural se plantea siempre como una disyuntiva, cayendo en la cuenta de que la explicación de estas contradicciones puede encontrarse en lo ideológico pues existe una negación constante a aceptar el mestizaje que conforma nuestras raíces y se encuentra en todos los ámbitos de nuestra vida.

De esta forma los escritos oficiales presentarán siempre un México de marcados rasgos indígenas en tanto que la oposición no se cansa de repetir que con la conquista se sembró en nuestras tierras la semilla de una cultura diferente y de una nueva raza conformada por una gran diversidad.

El mexicano no vive su pasado como tal; el mal de nuestra cultura y el mal de México es el de la ruptura de la unidad interna, ruptura que debemos reparar trabajando por la verdadera cultura que

no reniega de las fuerzas vivas de la historia sino que entendiéndolas viene desde ellas al presente y con ellas las retoma y camina al porvenir.

De acuerdo a estas dos corrientes, México esta sumergido en dos culturas diferentes:

1. Por un lado esta el español de donde hemos heredado todo: lenguaje, religión, costumbres.
2. El indigenista que recurre a las remembranzas del majestuoso y glorioso pasado del México precolombino, pero lo plantea como si solo hubiera existido una sola gran cultura mexicana, olvidando que el territorio estaba ocupado por diversos pueblos, diferentes entre sí y con diferentes culturas.

Ninguna de las dos posturas es auténtica, ya que cada una trata de adaptar nuestro pasado cultural a sus intereses, olvidando que "existe asimilación y transformación pues somos una cultura surgida del mestizaje por lo que no es válido negar ninguna de nuestras dos raíces, ya que nuestro pasado (indígena y español) esta presente en nuestra vida, de forma tal que es imperceptible y sólo surge esta diferencia cuando se pretende tomar algún partido, pues para cada corriente que surge siempre habrá una opuesta que le ataque, por lo tanto, en lugar que surja una postura mediadora que plantee la asimilación de nuestras raíces, siempre habrá una que tienda hacia lo español, lo europeo y otra hacia lo prehispánico, lo indígena".

De acuerdo al punto de vista "Liberal-indigenista" la Colonia no puede ser considerada sino como un período de oscurantismo en nuestra cultura. Sin embargo la solución de la postura liberal al problema de la ruptura interna de México no puede ser más paradójica; se alaba al indígena, se le reconocen grandes cualidades, pero se asegura que "mientras los naturales guarden el estado que hoy tienen, México no puede aspirar al grado de nación propiamente dicha".

Es decir, la solución es incorporar al indígena al grado de "Civilización" del resto de la nación, o lo que es lo mismo "OCCIDENTALIZARLO", hacerlo renegar de sí mismo.

Pero al pasar de los años la opinión popular influenciada por la ideología liberal, es decididamente indigenista, tanto dentro como fuera de las fronteras de México. Si aquí en un arranque de seguridad en nosotros mismos, afirmamos sentirnos capaces de "VOLVER A ALZAR PIRÁMIDES, CIVILIZACIÓN Y CULTURA". El extranjero medio que visite el país sólo encontrara el espíritu de nuestra raza en los idolillos, las ruinas, los jarros y sarapes; pues considera que los otros productos son restos de la dominación española o frutos de la imitación a la cultura europea, pero no lo mexicano.

IDENTIDAD.

Punto de vista subjetivo de los actores sociales acerca de su unidad y sus fronteras simbólicas. Así como en torno de su ubicación en el mundo; es decir, en el espacio social, NO es una ESENCIA sino un SISTEMA DE RELACIONES Y REPRESENTACIONES.

Podríamos decir que identidad nacional es un conjunto de "cosas" por medio de las cuales se encuentra unida o enraizada una nación.

Se habla mucho sobre lo que es la identidad nacional, pero realmente no se ha establecido de manera clara lo que significa, porque identidad nacional no es una postura ante la vida o una moda, implica varios términos más como pueden ser las costumbres o el lenguaje, pero más allá de todo eso existe algo. Un vínculo invisible que no se rompe fácilmente algo que nos liga no sólo por la historia o el pasado común, porque todos más allá de nuestras diferencias sabemos que somos mexicanos y esto nos llena de orgullo, pero un orgullo verdadero, no aquel que nos fomentan a través de los medios de comunicación donde nos presentan la bandera, el escudo y hasta el himno nacionales, o en que fecha tras fecha nos dicen el héroe al que hay que celebrar e incluso cuando hay que exteriorizar nuestros más íntimos afectos.

Tanto la identidad como el carácter nacionales son los modos más persistentes de relación de la ciudadanía con las instituciones de su país. La identidad nacional se forma a partir del desarrollo de un sentido de pertenencia de la comunidad hacia las instituciones más conspicuas de la nación es decir, ES LA APROPIACIÓN POR PARTE DEL PUEBLO DE LOS VALORES, DE LA HISTORIA, DE LAS ACTITUDES INMERSAS, Y DE LAS FORMAS REPRESENTATIVAS DE LOS SÍMBOLOS EN LOS QUE SE BASA LA IDEA DE NACIÓN. Así podemos ver que para algunos la identidad nacional esta conformada por los valores y problemas cotidianos de la comunidad, por la historia que nos inculcan, por las costumbres que a duras penas sobreviven ya que el nuevo modo de vida nos obliga a olvidarnos de ellas y adoptar otras que nos imponen para pertenecer a una "sociedad selecta" y hasta por los sueños y esperanzas.

Cuando las relaciones culturales son modificadas por el proceso de "migración cultural" se produce la urbanización del campo paralelamente a la ruralización de la ciudad como bases de una cultura popular emergente. De manera análoga a este fenómeno se produce el desarraigo de los trabajadores y sus familias y sin arraigo las costumbres y tradiciones se van perdiendo y de pronto el pueblo, la comunidad, se encuentra vacía porque ya no cuenta con un pasado, con una historia con la que se identifique y la cual guíe su vida.

Lo que hoy conocemos como identidad nacional es antes que nada la suma de alegatos políticos en torno a una identidad abstracta, cuya identidad suele considerarse como indiscutible, se dice que la identidad nacional esta en peligro, pero nadie apoya sus llamadas de alarma en busca de la realidad o se limitan en los casos más obvios a ilustrar la desnacionalización con el socorrido ejemplo del empobrecido destino de diversas costumbres o tradiciones populares del colonialismo cultural.

Aquí surge la emergencia por reencontrar nuestra identidad cultural que se explicaría como una respuesta a la inadecuación de las sociedades que ya existen. En México, la identidad nacional ocupa un lugar privilegiado sobre la situación actual e histórica del país. En estos momentos nuestra patria se encuentra ubicada entre dos planos superpuestos; por un lado la tradición y por el otro la modernidad,

aspirando a encontrar su identidad y buscando ubicarse como un país desarrollado entre las naciones del mundo. En la medida en que estas contradicciones se acrecientan crece la brecha entre "los dos Méxicos", se elaboran planes y proyectos sobre el país que queremos, sin llegar a definir su esencia.

Desde la Independencia en México, han existido dos tipos de identidad nacional, una la que se "declara" oficialmente, y otra muy diferente, la que se vive. Desde el punto de vista oficial, podemos definir la identidad nacional como el manejo sucio que una minoría dirigente ha hecho tanto de la interpretación de nuestra historia como de la vida diaria. De aquí podemos concluir que existe en México una realidad pluricultural y socio psicológica compleja, en la que se observa una amplia gama de posturas, intereses y valores, que sugiere la necesidad de reforzar, ampliar y crear mecanismos democráticos que garanticen la expresión y la participación de las diversas comunidades que forman nuestra sociedad.

Así vemos como el estado llama a la Identidad Nacional: Unidad Nacional y bajo frases publicitarias de "Como México no hay dos" o "Somos una nación indisoluble" tratan de meternos en la cabeza que somos un sólo individuo y que no hay distinción de clases. De esta manera este "NACIONALISMO" le permite al gobierno extender su dominio, movilizar a los explotados en apoyo de sus empresas y ordenar lealtades políticas, basándose en un consenso dirigido de intereses.

De esta forma se percibe la identidad nacional como un invento del Estado, necesidad familiar como lazo de unión y también el medio ideal para manejar la ideología (política, económica y hasta religiosa), pero a la vez la identidad nacional es el único medio unificador del que el pueblo puede echar mano.

La identidad nacional NO necesariamente EXCLUYE OTRAS IDENTIDADES CULTURALES y puede funcionar como un nivel de identificación más amplio, más general y capaz de incluir en su seno a una amplia gama de identidades que corresponden a grupos muy diversos.

El gobierno ha asumido la tarea de construir una nación que desea "HOMOGENEA" y para ello ha forjado una cultura nacional creada desde arriba, que llegue a ser el patrimonio común de todos los mexicanos. El conflicto entre la pluralidad cultural y el proyecto de imponer una cultura única y nacional es notorio sobre todo en lo referente al patrimonio que no es común a todos los mexicanos ni mucho menos accesible, por el contrario, beneficia solo a unos cuantos privilegiados, lo que da lugar a una lucha constante por obtener y mantener el control del patrimonio cultural.

El patrimonio, en su sentido tradicional, es fundamentalmente un discurso, es decir, expresa una concepción y una política; se centra en la obra monumental, en la belleza arquitectónica. Esta idea de patrimonio ejerce una actividad práctica "conservacionista" y "monumentalista". Todo aquello que permite reforzar y exaltar a la nación, lo mexicano y a la nacionalidad es lo que se rescata, se preserva y se custodia.

Todos los bienes que conforman el patrimonio cultural son recogidos por los intereses nacionales del Estado. En cada momento histórico, la sociedad rescata el pasado y determinadas mercedes culturales que son acordes con la nación.

El Estado, exalta los bienes exclusivos del país, resalta lo común y elimina las diferencias expresadas en el pasado. En realidad lo que llamamos cultura nacional o patrimonio nacional no lo

son, dado que no incorporan todas las manifestaciones culturales de los sectores sociales que conviven en la nación; volviéndose de esta forma el patrimonio nacional una inversión.

La identidad y el carácter nacionales son peculiaridades adquiridas, de aquí su cualidad histórica y cambiante, pueden ser vistos como un proceso de relaciones recíprocas en que cada término de la educación es necesario para la existencia del otro. De aquí surgen las propiedades que dan uniformidad a las personas para poder definirlos sociopsicológicamente como grupo nacional. De esta forma las personas y los grupos se autoidentifican en y por su participación en acciones comunicativas, en tanto esa autoidentificación sea reconocida.

Para analizar el proceso de construcción de la identidad de un grupo social cualquiera es necesario partir de sus prácticas concretas en el entendido de que estas se encuentran sujetas a relaciones de PODER entre los grupos encumbrados y sus subalternos. Ya como individuo, las personas se manifiestan a través de su personalidad y la sociedad por ende lo hace por medio del sistema cultural que viene siendo la manifestación completa de la personalidad del pueblo. Podemos ver así que la identidad colectiva no se planea sobre los individuos, sino que resulta del modo en que los individuos se relacionan entre sí dentro de un grupo o colectivo social.

Como realidad vivida la identidad nacional es una serie de tácticas y maniobras de adaptación y supervivencia, la identidad se revela drásticamente como la adecuación entre las creencias y costumbres heredadas y adquiridas y el destino económico.

La identidad ha sido el equivalente filosófico cultural de la unidad nacional, otra de las tesis integracionistas que eliminan cualquier discrepancia en favor de la armonización suprema. En la identidad se disuelven los enfrentamientos y las perspectivas de clase, así como todos padecemos complejo de inferioridad, todos somos subdesarrollados y todos seremos tercermundistas. La identidad es así un logro de la pérdida de clase, una mas de las fáciles y difíciles victorias de la despolitización, de ahí que casi siempre cuando se demanda el regreso a la identidad solo se puede estar recomendando de hecho la vuelta al mito clasicista, la inmersión en este interminable sueño paradisíaco en donde todos los mexicanos son por naturaleza iguales, y lo que sigue fortuna o desgracia, va por cuenta de cada cual.⁷

En esencia identidad es el habla, la religión, la unidad familiar y el derecho al trabajo y a la participación política y la creación y goce de la cultura.

IDENTIDAD DE LA LOCALIDAD

El conjunto de esfuerzos hechos por un pueblo por mantener y retener la unidad, involucra la noción de CULTURA no como dogma impuesto en forma colectiva respecto a lo que acontece en países altamente desarrollados, sino como realidad que impregna la conducta colectiva y la personal, y le otorga a las creaciones culturales del hombre la cualidad de cohesionar el desenvolvimiento de una sociedad.

7 Monsiváis, Carlos. Cultura e identidad nacional; 4a. reunión Nacional del I.N.B.A. 1980.

Cuando se desvanece este anhelo de UNIDAD, surgen etapas desintegradoras, de un poderoso deshilvanamiento cultural, donde lo que se conserva o cohesiona obedece a valores secundarios imaginarios como son: la moda, el éxito local o el respeto social. Con esta idea se sustenta el enfoque dado de la sociedad de Apan pues se ve reflejada en él, como el proceso en el cual se encuentra.

En varias de las nuevas sociedades urbanas en consolidación entre las que podemos ubicar la ciudad de Apan, la presencia de elementos culturales de procedencia rural esta llegando a tener un peso suficientemente importante como para levantar UNA ALTERNATIVA CULTURAL en la formación de la sociedad urbana, frente a la que se derivan la presencia poderosa de modelos externos. Podría decirse que esta "cultura urbana dependiente", esta formada con modelos y elementos procedentes de las grandes metrópolis externas dominantes, las cuales compiten con una cultura urbana "popular" conformada por elementos llegados con la migración rural o urbana tradicional; menos estructurada y por supuesto menos influyente en la sociedad.

Dentro de este núcleo de problemas, destaca la influencia cultural rural, sobre la formación de nuevas sociedades urbanas como consecuencia del aporte migratorio y esto trae por ende la pérdida de la identidad; lo que obliga a tratar de preservar a nivel del estatus social local y de organización domestica los valores culturales fundamentales que dan identidad al grupo y ayudan a mantener la solidaridad social. Resaltando la importancia de las costumbres y las tradiciones como dos importantes herencias culturales, las cuales se refieren a modos aceptados de pensar, sentir y actuar en la vida cotidiana.

Las costumbres son a la sociedad lo que los hábitos a los individuos, esta forma de comportamiento es muchas veces inconsciente y se transmite de generación en generación a través del proceso socializador que internaliza en cada individuo las normas y valores inmersos en la sociedad. Constituyen uno de los elementos más importantes para mantener la cohesión, el orden y la armonía, sin embargo, en tiempos de cambio se vuelve de primer orden la adaptación a todas las premisas socioculturales.

De aquí surge un sistema de comportamientos específicos respecto a la vida social local, en particular en relación con los vecinos. Este sistema de vecindad se observa al menos en dos ámbitos diferentes: las actividades relativas a la vecindad y las relaciones sociales propiamente dichas. El conjunto de estos comportamientos, expresa la definición cultural del papel que asume el individuo en su comportamiento ante la sociedad, el cual varía en intensidad e intimidad según las dimensiones y según las normas culturales de los diferentes grupos sociales.

LA IDENTIDAD Y LA ARQUITECTURA

Los valores de las ciudades cerradas a los centros de cultura (producto de una arquitectura consolidada a lo largo de los siglos con un lenguaje arquitectónico elaborado internamente, que configura tipologías de las modificaciones resultantes), persiguen revitalizar, mantener la memoria, descolonizar la relación centro-periferia, tener la ciudad como modelo urbano, evolucionar en la continuidad para lograr una tipología de ciudad análoga. Mientras que otras ciudades en Latinoamérica oponen la discontinuidad de sus ideas arquitectónicas, luchando por definir su estructura urbana, crear memoria y mejorar la calidad de vida de sus centros históricos, encontrar y afirmar su propia identidad, así como lograr una apertura positiva.

El surgimiento de nuestra identidad, con la consecuente delimitación de los patrimonios culturales propios, significa que también sería una expresión en torno al conflicto del control cultural, engrandecido por los desequilibrios que provoca el reordenamiento de fuerzas económicas, políticas, sociales y simbólicas de la sociedad mexicana. Definiendo aquí la CULTURA DOMINANTE, diremos que es la suma de instituciones y mediatizaciones que a través del control de la educación, los espectáculos y los lugares en que se exhiben o presentan estos, determina el estilo de vida, califica el grado de civilización y monopoliza la representatividad nacional. El peso relativo de los valores arquitectónicos es y ha sido determinado por la problemática local.

Diremos que las teorías arquitectónicas actúan como TRADUCTORAS DE LAS DIVERSAS TENDENCIAS CULTURALES a la problemática social y son pruebas fehacientes de las ideologías dominantes pues de ellas resulta la elección del tipo de proceso. Esta ideología por su parte definirá el modo de estudiar, de recibir y de organizar los requerimientos sociales para la edificación de un proyecto dado.

Cada región tiene manifestaciones arquitectónicas con ciertos denominadores comunes, la manera de vivir moldea los espacios por lo tanto, si la arquitectura no es regional no es arquitectura, ya que es la expresión de nuestro entorno humano y de la capacidad creadora que tiene el genio del arquitecto que la ejecuta.

De lo que concluiremos que la obra arquitectónica es inseparable de su entorno más que físicamente, conceptualmente, pues la arquitectura se concibe obligadamente a partir de una ubicación en un sitio concreto, y este sitio y sus circunstancias constituyan elementos suficientes para conformación del programa y el desarrollo posterior de la obra.

LAS CULTURAS ÉTNICAS

A pesar de estar aplastadas por la intolerancia y la violencia, segregadas por sus propios herederos, las culturas indígenas no han desaparecido del todo, al contrario por múltiples vías han influido en el alma nacional, pues poco a poco van creciendo y dejando su legado en el arte popular, en la vida rural, e incluso es posible apreciar su sello característico en las obras más representativas de nuestro pasado colonial.

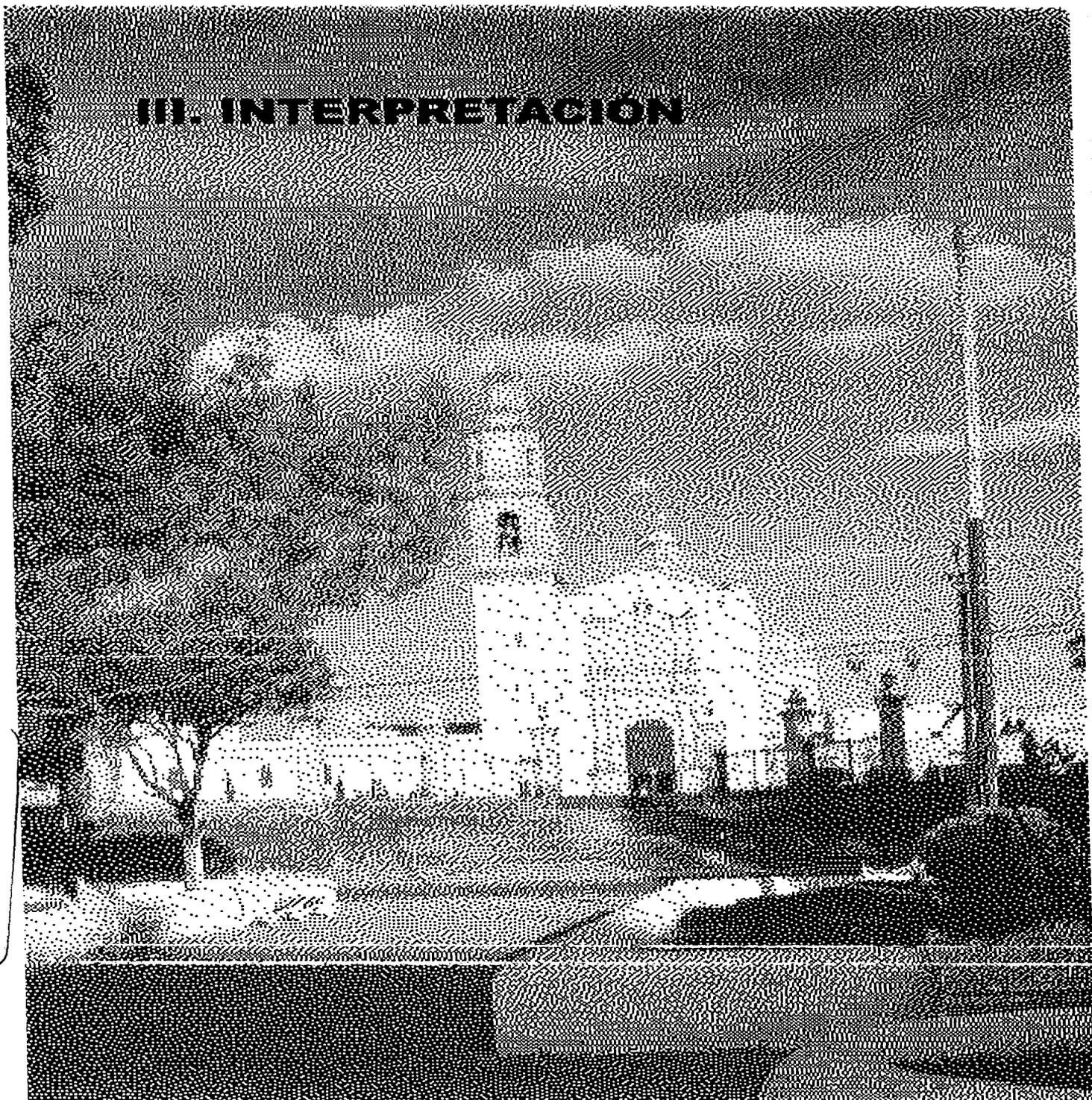
El rescate de las culturas étnicas en México no sólo responde a un afán de preservación de un patrimonio cultural cuya pérdida empobrecería la cultura nacional en su conjunto. Ya que la cultura es un proceso permanente de creación colectiva y por ende la cultura popular implica una participación colectiva de todo el pueblo, esto significaría que el rescate de las culturas étnicas en México, trae como resultado la interrelación de las comunidades indígenas en la creación de su propia cultura. Desde este punto de vista sería lógico suponer que las diversas lenguas indígenas sean vehículo de creación artística y cultural; y que los conocimientos tradicionales sobre el medio ambiente y su relación con el hombre sean la base sustentante de un nuevo desarrollo cultural en las comunidades indígenas.

Pero gran parte de estas tradiciones y conocimientos se ha ido perdiendo, debido a los cambios económicos y sociales y a la "PENETRACIÓN" de las formas industriales y de las relaciones capitalistas de producción en el medio rural.

Una nueva táctica en el desarrollo cultural, debe proporcionar una alternativa que se equipare al crecimiento capitalista, pero con una visión distinta a la que estamos acostumbrados al contemplar a las comunidades indígenas. Y para ello tendrá que basarse en los valores y conocimientos propios de esas comunidades. La cultura popular indígena, es pues, el "ingrediente" fundamental para lograr de manera satisfactoria el impulso al desarrollo cultural de las comunidades indígenas.

Esta forma de cultura y nuestra propia historia podemos extraviarlas si perdemos contacto con nuestra propia esencia, si olvidamos cultivar nuestro propio ser; asumiendo de manera total y consciente este legado, es la mejor manera de forjar nuestra nacionalidad.

III. INTERPRETACIÓN



INTERPRETACIÓN DEL ASPECTO TEÓRICO PARA ABORDAR EL TEMA DE LA CULTURA EN LA REGIÓN Y LA POSTURA A ADOPTAR.

El esquema educativo-cultural nacional se repite por escalas y grados de complejidad dependiendo las condiciones de la región donde se desarrolle. En otras palabras diremos que esta problemática se refleja con la misma intensidad independientemente del lugar donde se desarrolle y lo que cambia es la facilidad o dificultad para resolver las vicisitudes que se presenten.

La unificación de criterios culturales es uno de los ejes principales donde gira la problemática nacional, ya que afecta gradualmente la dinámica interna de la nación y consecuentemente deteriora la imagen que como país proyectamos al exterior.

Las posturas culturales existentes son unilaterales y pretenden ser universales y es aquí donde debemos encontrar el criterio unificador para definir nuestra propia postura. Que no niegue lo que existe y se produce hablando en términos culturales en México, pero sí que reniegue de adoptar los patrones culturales ajenos como propios, para no caer en el etnocentrismo, pues la vastedad de nuestra cultura no necesita de modismos para su retroalimentación.

Sólo con la transformación de esquemas caducos de conducta cultural y social, puede ser posible la transformación educativa y social así como el desarrollo de una cultura nacional, ya que si esta es una forma de incorporar y asimilar los elementos vitales de un país, se requiere de una visión crítica intensa para el desarrollo de esta nueva perspectiva.

No debe existir contradicción con las tradiciones y costumbres, pues aceptarlos no nos impide tener cultura nacional, sino que su incorporación en el proceso cultural integral, no como meta final y única en la realidad presente, será la forma como hemos de vivir, percibir y transformar la cultura en Apan.

Es importante para toda población el buscar una integración para identificarse como sociedad en su reencuentro cultural, dada la época que se vive en la que hay una constante pérdida de los valores y tradiciones, motivada por la penetración de patrones culturales ajenos a nuestras raíces.

La sociedad de Apan se encuentra en esta situación; la niñez y la juventud no cuentan con una alternativa viable que los motive a buscar la forma de desarrollar sus inquietudes, pues se encuentran atrapados entre las redes de los medios de comunicación que se convierten en sus patrones y modelos a seguir, convirtiéndose así en el reflejo de la sociedad en general, ya que de acuerdo al diferente nivel socioeconómico, al sexo o la edad que les corresponda, cada grupo, cada "clase" se ve afectada por esta dependencia cultural con diferente intensidad.

La gente de mayores ingresos cuenta con un número de bienes que les dan seguridad económica y cierto patrón de vida: acuden a espectáculos, restaurantes, realizan viajes, buscan las mejores opciones educativas para sus hijos. Pero existe otra parte de la sociedad conformada por la gran mayoría de la población, que sufre de pobreza y marginación. Este grupo suele sufrir serios deterioros físicos y morales y lo peor de todo: los valores ideológicos que prevalecen en ellos no son los de una clase que en la primera oportunidad lucharía por su emancipación económica, social y sobre todo cultural, sino que de antemano vive derrotada, frustrada y ávida de consumo para alcanzar a través del mismo un falso prestigio social.

Se debe integrar a estos grupos marginados a la sociedad, a través de la cultura ya que son ellos los depositarios de la identidad comunal en su sentido más tradicional, pero la ausencia de una producción cultural no permite su enriquecimiento y su desarrollo.

Sí observamos desde el exterior la producción cultural de los habitantes de la ciudad de Apan y tratamos de analizarla como lo haría quien estuviera inmerso y "casado" con el concepto de cultura occidental o clásica, diríamos que su población es inculta y no nos puede ofrecer grandes expectativas culturales.

Por el contrario, si intentamos mantenernos al margen de toda postura culturalista, encontraremos a Apan como la cuna perfecta para abrigar en ella un nuevo concepto de cultura mexicana; pues al no existir una integración palpable de su identidad cultural local, esta carencia sería la pauta a seguir para la creación y el impulso de una producción cultural apegada a su realidad regional.

Donde el principal punto a trabajar será el fomento a la conjunción de esfuerzos integradores de la comunidad de Apan, para que exista un proceso consciente y organizado de la restauración de la cultura en sus aspectos tanto técnico como espiritual en la ciudad; que sirva como síntesis y evaluación, pues esta cultura regional debe de describir y justificar el proceso a través del cual el pueblo se ha constituido y mantenido; adquiriendo de esta forma el carácter de comunidad que les dé identidad.

¿QUE ES UN ESPACIO CULTURAL? SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD.

Podemos definir los espacios culturales como los sitios arquitectónicos dedicado a difundir y concentrar lo relacionado a la cultura. Son también centros con fines de convivencia entre sus usuarios, esto es que además de desarrollar y aumentar sus conocimientos científicos, morales, humanos y artísticos, se fomenta en las personas el deseo de convivencia y comunicación con otros miembros de la sociedad.

Esta definición es ambigua ya que desde este punto de vista cualquier espacio puede ser considerado un centro cultural. Si recurrimos a las normas para definirlo solo encontramos la diferencia entre Centro Cultural y casa de la cultura ya que difieren en los espacios para desarrollar sus actividades así como en el área para llevarlas a cabo. No se puede dar pues, una definición concreta de Espacio Cultural, ya que esta se encuentra en relación directa con la orientación que se le ha dado al Centro lo que implica a su vez una concepción más profunda: ¿En qué consiste y para qué sirve la cultura? ¿Hacia quien va dirigida? Así se ve que concierne tanto en lo que se refiere a la discusión y promoción cultural como a la educación artística formal.

Cuando se discute si un programa de promoción cultural debe dedicarse preferentemente a difundir la "cultura clásica" o rescatar las tradiciones regionales, asumimos la presencia de diferentes ámbitos culturales dentro de nuestro país. Por lo que gran parte de estos centros no representan los intereses de toda la población y provocan una falsa identidad que no les corresponde, lo ven como algo que no les pertenece y esta reacción es aún más notoria en las comunidades que guardan mucha veneración y respeto por sus costumbres y tradiciones ya que estas les sirven como medio de identidad.

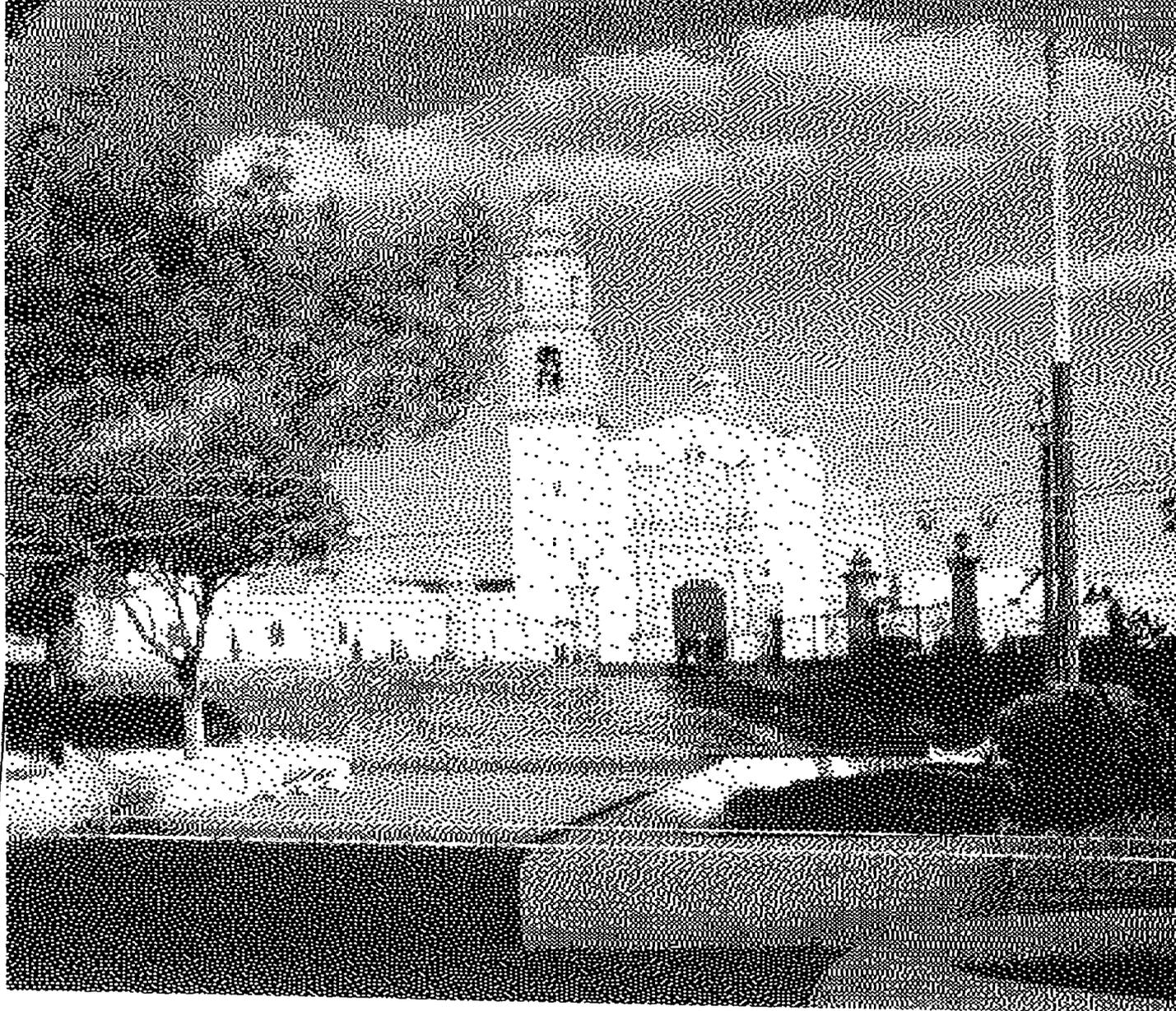
ANÁLISIS DE LA RELACIÓN ESPACIO-USUARIO COMO REALIDAD COTIDIANA DENTRO DE LOS ESPACIOS CULTURALES

La buena presentación, el estar a gusto en ese espacio, y el buen funcionamiento interno con la máxima flexibilidad posible para ofrecer el máximo de actividades (variedad) son los puntos de mayor jerarquía desde el punto de vista arquitectónico. En el aspecto urbano requieren buena ubicación, es bueno que se encuentre cerca de vías de fácil acceso; lograr una atmósfera agradable en su interior y su entorno urbano, manejando una unidad visual y un tratamiento urbano de amplitud. En cuanto a lo arquitectónico requiere de buen funcionamiento cuando una plaza es el punto de partida a los diversos espacios posibles. Zonificar por grupos de actividad similares y/o compatibles, resulta funcional y clarifica sectores; a la vez que se requiere del enriquecimiento y flexibilidad de uso de los espacios internos.

Creando para ello una arquitectura capaz de estimular la sensibilidad humana, que haga feliz al hombre en espacios armónicos plenos de belleza.

Han de operar como elementos o factores que condicionan el espacio y el tiempo (el aire, la luz, el calor, la situación geográfica, y todo lo que constituye el ambiente). Constituyendo con esto, un espacio de raíces profundas admitiendo la variedad que le imponen las condiciones del ambiente físico, la clase de los materiales y las posturas ideológicas. Integrando el centro cultural a la comunidad, desde varios aspectos: ambiental, materiales constructivos, concepción de los espacios internos y apropiación ideológica del conjunto.

IV. ASPECTOS MONOGRAFICOS



EXPRESIONES CULTURALES EN LA CIUDAD DE APAN, HIDALGO.

Las manifestaciones culturales y artísticas de Apan, sus costumbres, creencias y tradiciones, se han formado en un largo proceso de interinfluencia recíproca y no han tenido una retro-alimentación y difusión para que sobre la base de esta se pueda contar con una sociedad vigorosa y coherente en su identidad regional y nacional, haciendo llegar el conocimiento del desarrollo intelectual, cultural y artístico a mayor número de habitantes de la comunidad sobre todo a niños y jóvenes.

Cuando un pueblo transmite a través de sus generaciones de manera oral o escrita, hechos, noticias, costumbres, etc., se está generando una tradición.

Los habitantes de la región apanense no son ajenos a esta transferencia cultural, ya que de padres a hijos se ha heredado un legado inapreciable, lo que les permite normar su conducta que será la pauta a seguir por las generaciones futuras.

Gran parte de estas tradiciones se desarrollan dentro del ámbito religioso; sin que se les tilde de beatos o santurriones gran parte de los quehaceres cotidianos de los apanenses gira en torno a la religión, pues las festividades católicas como la fiesta de Año Nuevo, la procesión de las Espigas, la celebración de la Semana Santa, el día de la Santa Cruz, día de muertos y el festejo a la Virgen de Guadalupe el doce de diciembre son importantes en el desarrollo de su vida, puesto que los mexicanos somos religiosos por naturaleza y católicos por herencia, de esta forma los bautizos, primeras comuniones, bodas, confirmaciones, defunciones, etc., son de gran trascendencia y no hay semana en la que no estén celebrando algún acontecimiento de esta índole.

Otras celebraciones importantes fuera del ámbito religioso, son la Feria del Maguey y la Cebada llevada a cabo año con año durante la Semana Santa, y la Feria de las Fiestas Patrias en septiembre, las cuales son de gran relevancia entre la población ya que durante ellas cambia radicalmente la vida en Apan, pues se observa gran movimiento y expectación entre los lugareños y visitantes, llevándose a cabo infinidad de actividades entre las que destacan corridas de toros, presentación de espectáculos en el palenque, encuentros deportivos, muestras pictóricas, verbenas populares, etc.

Es característico de los habitantes de Apan, su actitud festiva y la alegría con que organiza sus fiestas. En estos acontecimientos festivos, se acostumbra comer los tradicionales platillos de la zona como son la famosa barbacoa de carnero, el consomé, los deliciosos mixiotes, tlacoyos de alverjón y garbanzo. En temporada son muy solicitados los afamados escamoles, los chinicuiles, y también los conocidos gusanos de maguey, además del tradicional pulque.

La convivencia diaria, el comadreo, la tertulia, se llevan a cabo en cualquier lugar: En la plaza, en el jardín, en el mercado, a la salida del trabajo o de la escuela, no falta la reunión en casa del amigo y hasta se vuelve costumbre reunirse por lo menos una vez a la semana en algún lugar sólo para comentar sobre sus actividades diarias.

Sus quehaceres cotidianos los realizan a puerta cerrada y esto se refleja en la distribución de sus viviendas, pues pocas son las que tienen un jardín al frente ya que la mayoría cuenta con un patio o jardín al interior de la casa, quedando de esta forma aislados del exterior.

ASPECTOS HISTÓRICOS, ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y SOCIALES EN APAN, HIDALGO.

ASPECTOS HISTÓRICOS.

Los orígenes de Apan se remontan desde la época tolteca, y aunque no existió un asentamiento de gran trascendencia como en otros lugares, fue paso obligado de grandes culturas que dejaron en ella su huella, siendo los toltecas, teotihuacanos, chichimecas y aztecas hasta grupos de origen náhuatl y otomí que existieron en épocas posteriores a la conquista, lo que origino como consecuencia una superposición de culturas, haciendo difícil poder distinguir el fin de una y el inicio de otra.

Fue el primer sitio del estado de Hidalgo, ocupado por los españoles. Durante la colonia Apan cobro importancia, esto se debió en parte al hecho que tras una epidemia en Tepeapulco, Apan se convirtió en cabecera de una alcaldía mayor, pues contaba con una población considerable para esa época, prueba de ello son las numerosas haciendas que en ella florecieron dado el gran impulso que se le dio a la ganadería, la agricultura y la explotación del maguey.

Después de la etapa de la Independencia decayó este auge de Apan por el gran número de conflictos bélicos que se suscitaron y en el que tuvieron una participación activa varios de sus habitantes.

En el año de 1917 se constituyó el municipio y el 10 de septiembre de 1921, se le otorgó por decreto el título de ciudad. Durante esta época, los Llanos de Apan fueron la zona productora de pulque más importante de México, pero la Reforma Agraria, el cambio de clima, la emigración de la población rural a los centros urbanos y la explosión demográfica fueron las principales causas para el abandono de la agricultura.

A pesar de eso la importancia que esto dio a Apan fue tal, que aun tiene fama por la calidad y el sabor de su pulque, pues la fabricación de él tuvo gran repercusión ya que se genero toda una serie de tradiciones alrededor de su proceso de elaboración pues incluso el tres de mayo, el día de la Cruz se celebra una fiesta especial en los tinacales. Con el paso del tiempo, la producción del pulque ha perdido la hegemonía de aquella época y tal parece que la ciudad hubiera perdido el brío que la caracterizaba, pues la gran mayoría de las actividades de antaño cesaron; se abandonaron las haciendas y se dio lentamente una transformación en la ciudad, poco a poco fue creciendo y perdió su aspecto rural por el urbano dando paso a las nuevas industrias, resultando una paulatina perdida de las tradiciones y costumbres, llegando a la etapa de transculturalización que se vive actualmente y que ha sido causa de la perdida de identidad de la población y se convierte en el punto coyuntural y motivo de estudio para la propuesta de la casa apanense de la Cultura.

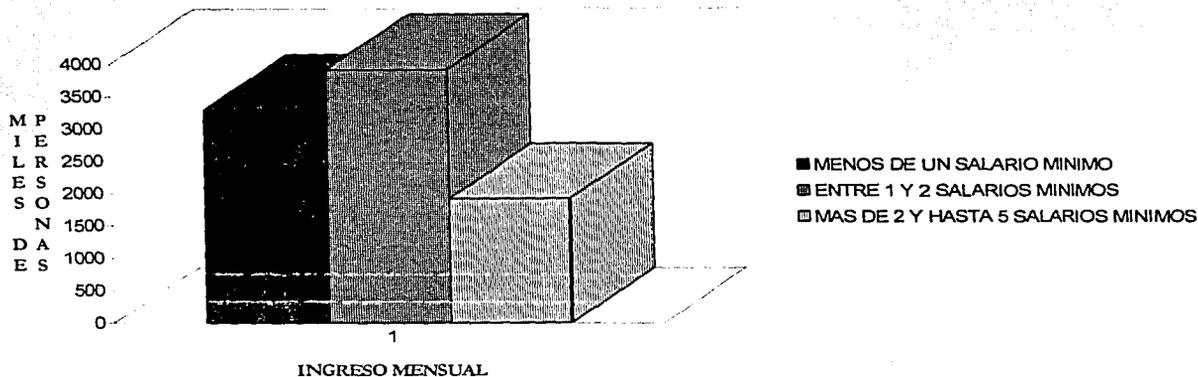
ASPECTOS ECONÓMICOS.

La población económicamente activa, se estima en un 31 % del total de la población municipal, del cual un 27.63 % corresponde al sector primario (ganadería, agricultura, silvicultura, minería), 32.45 % al sector secundario (industria), 39.90 % al terciario (turismo, comercio, servicios), lo que indica que las actividades que primordialmente se realizan corresponden al sector terciario.

La demanda de empleos dentro de la población se ve satisfecha en el rubro de los servicios, pero los profesionistas y técnicos se ven forzados a buscar sus fuentes de trabajo fuera de la ciudad, pues no existe el campo necesario para que puedan desarrollarse.

Existen las condiciones para que se dé impulso no sólo a las actividades del sector terciario, sino principalmente a la actividad agropecuaria y al naciente sector industrial.

INGRESOS



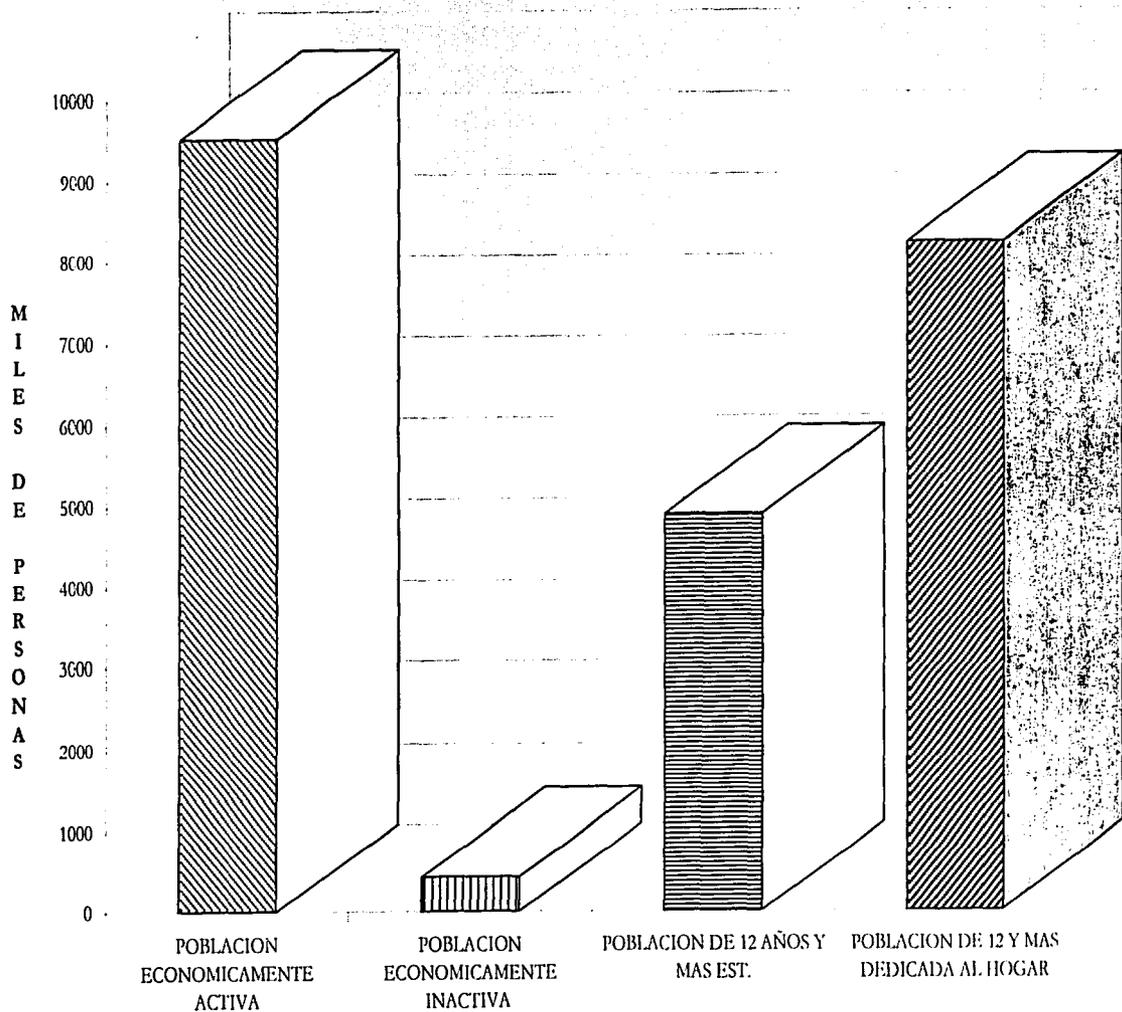
La agricultura en la población se realiza de acuerdo a las condiciones climáticas que imperan en la ciudad, se realiza de temporal y de riego, de conformidad con los parámetros técnicos se trabaja con tractor y arado, puede dar soporte a familias a nivel de salario mínimo. Su cultivo principal es la cebada maltera, maíz, trigo, hortalizas y en mínima parte el maguey, el clima extremo limita el número de productos que se pueden cosechar, lo que ha provocado que el interés de la gente joven por dedicarse a la actividad agrícola tienda a disminuir.

Ganadería. Se cría ganado bovino de leche y carne, ovicaprino, porcino, aves de postura, pavos y colmenas.

En cuanto a minería se refiere, se explota principalmente la grava y la arena.

Las principales actividades industriales en Apan son: la metal-mecánica, plástico y sus derivados, transformación de la madera, manufactura de ropa y la industria de la construcción.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA



Las actividades turísticas son ínfimas; como principales atracciones están la Iglesia de la Asunción de María, el convento de Apan donde se conservan impresionantes pinturas de la época colonial, y ex-haciendas como las de Acopinalco, Chimalpa, Ocotepec, Mala yerba, Espejel, Alcantarillas y San Juan Ixtimalco.

Cuando se recibe mayor afluencia de visitantes es durante la feria anual de Semana Santa, los hoteles se ocupan casi a su máxima capacidad y hay un gran movimiento en la ciudad, las actividades mercantiles crecen.

INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA

AÑO	HOTELERÍA		restaurantes	balnearios
	establecimientos	habitaciones		
1986	6	117	7	—
1988	5	85	7	—
1989	5	85	7	—
1992	5	85	7	1
1995	6	118	6	2

El crecimiento paulatino de la ciudad ha generado un cambio en ella, pasa de ser una población semiurbana a una población urbana, esto se refleja en la incipiente pero creciente actividad industrial, lo que genera una marcada diferencia de clases que todavía se encuentra en su etapa inicial, pero que denota una urbanización y los beneficios y consecuencias que esto trae consigo.

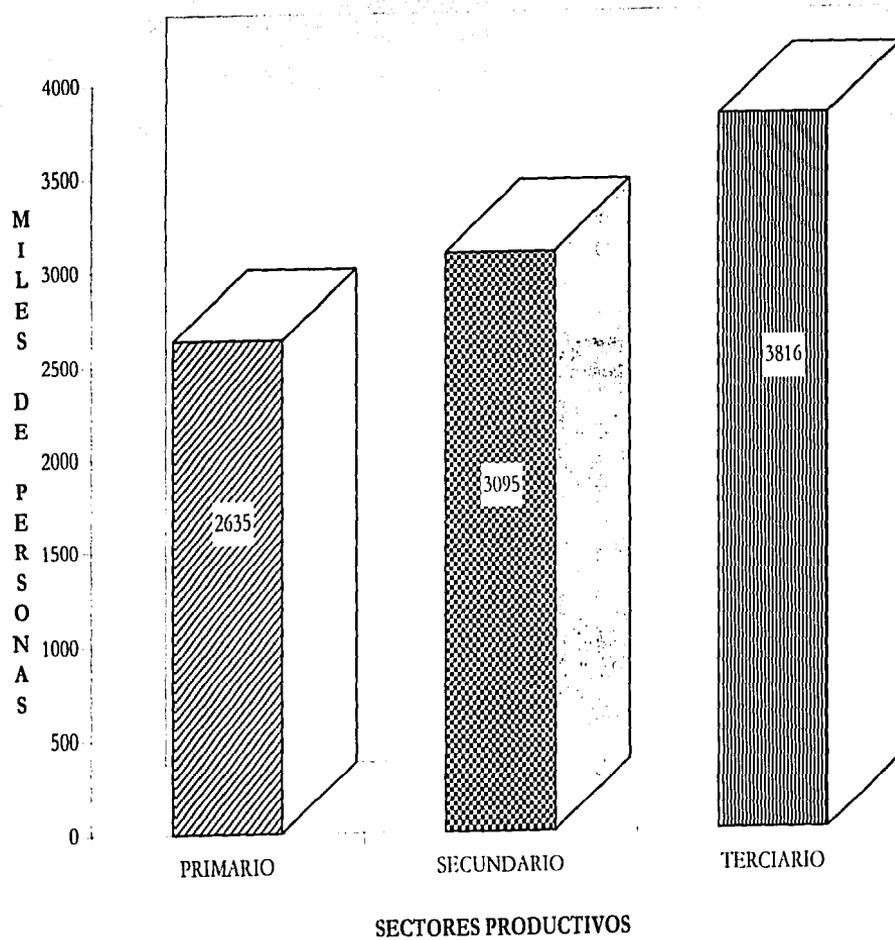
ASPECTOS POLÍTICOS.

La política de siempre del Gobierno Federal, ha sido manejar la idea de descentralización de poderes para fortalecer la participación de los estados y municipios en el proceso de desarrollo económico y social del país, claro esto es en teoría ya que la realidad siempre es otra.

Como parte de esta política se crearon los comités de planeación para el desarrollo estatal (COPLADES) y particularmente para el estado de Hidalgo el Comité de planeación para el desarrollo del Estado de Hidalgo (COPLADEHI).

El propósito de estos comités es lograr un desarrollo estatal integral donde los estados y municipios cuenten con capacidad económica y administrativa que les permita alcanzar mayores niveles de bienestar y progreso.

ACTIVIDADES ECONOMICAS



Por lo que los municipios en los términos de las leyes federales, y estatales relativas, estarán facultadas para formular, aprobar y administrar la zonificación y Planes de Desarrollo Urbano Municipal, participar en la creación y administración de sus reservas territoriales; controlar y regular la utilización del suelo en sus jurisdicciones, intervenir en la regularización de la tenencia de la tierra urbana, otorgar licencias y permisos para construcciones, y participar en la creación y administración de reservas ecológicas.

Los partidos políticos de oposición no tienen gran peso en la vida política de Apan, pues los ciudadanos más que apoyar un partido y su ideología, apoyan a la persona que represente sus intereses, debido a que es una ciudad pequeña y la mayor parte de sus habitantes se conocen.

Cuando el partido oficial no propone el candidato idóneo, ellos elevan al poder a su elegido aunque no vayan de acuerdo con la ideología del partido que esta persona representa, como sucedió en las pasadas elecciones de noviembre de 1996; a pesar de que siempre había ganado el "candidato oficial", esta vez no fue el adecuado por lo que el poder cambio de manos.

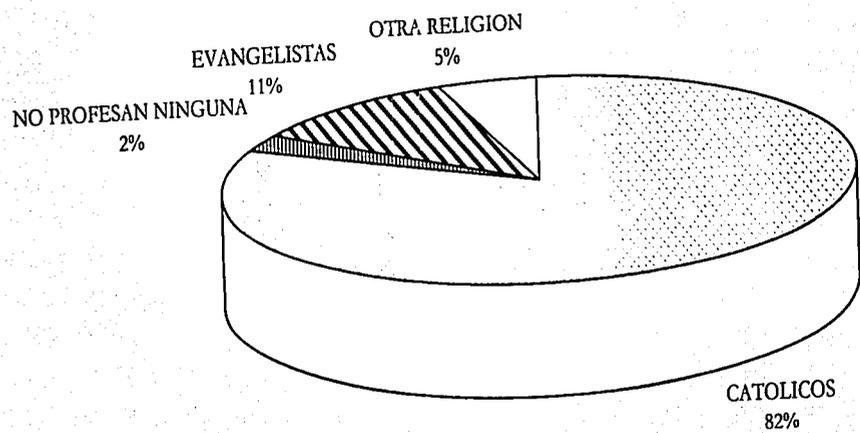
Se observa de esta forma que no es un partido, ni una ideología quien gobierna, sino los intereses de la clase dominante; por lo tanto, la toma de decisiones en cuanto a la planeación, la opinión o resistencia que pueden tener otros partidos es mínima.

No debemos perder de vista que un plan es efectivo sólo en la medida en que se ejecuta y son puestas en marcha acciones tendentes a su evaluación continua.

Así mismo, organizan y reglamentan la administración, funcionamiento, conservación o explotación de los servicios públicos considerándose enunciativamente y **NO LIMITATIVAMENTE** como tales los siguientes:

Rastros, panteones, limpieza, seguridad pública, alumbrado, tránsito, conservación de obras de interés social, suministro y abastecimiento de agua potable, servicios de drenaje y alcantarillado, Registro Civil, comercios y mercados, espectáculos, transportes, obras públicas, parques y jardines.

CREDO RELIGIOSO



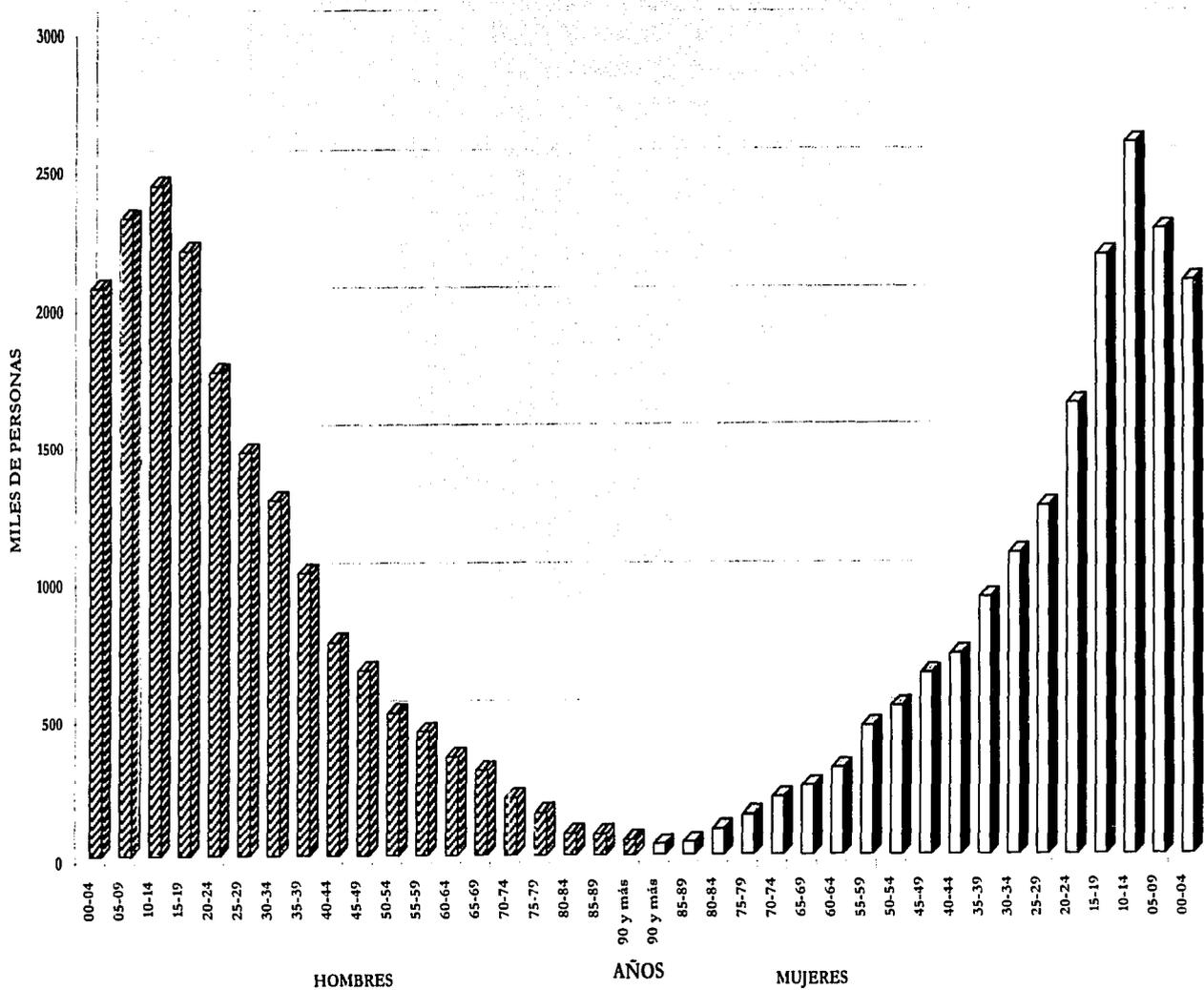
ASPECTOS SOCIALES.

La ciudad de Apan tiene una población según el último Censo General de Población y Vivienda en 1990 de 35 572 habitantes. Su tasa de crecimiento es de 2.1 % y la densidad de población es de 102.54 hab./km²; el 50 % son hombres y el 50 % mujeres, con edades fluctuantes entre los 16 y 35 años.

La interpretación de estos datos, nos permite saber a quienes estará enfocado principalmente el CAPCULT, que son los niños y jóvenes por ser la mayoría (62.86 %), pero sin descuidar los intereses de las minorías para no provocar una segregación.

Las relaciones sociales tienen como base la familia en sentido estricto (papá, mamá, hermanos) y en sentido amplio (abuelos, tíos, primos, etc.) pues se ejerce el patriarcado, no tan marcado y exigente como en otras regiones del país, pero se nota la importancia que ocupa la familia en el desarrollo del individuo, dándose una relación constante de respeto hacia los mayores.

PIRÁMIDE DE EDADES



LA RELACIÓN DEL CAPCUL CON EL MEDIO FÍSICO NATURAL, EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL Y LA IMAGEN URBANA

El estudio del medio físico tanto natural como artificial, nos servirá para analizar los factores físicos, geográficos y climáticos, así como las condiciones materiales que incidan directamente en la problemática actual de Apan y que deban ser tomados en cuenta en el momento de plantear soluciones.

MEDIO FÍSICO NATURAL.

El municipio de Apan se localiza al sur del Estado entre los paralelos 19° 22' y 22° 40' de latitud norte y 47° 50' y 48° 49' de longitud oeste, se encuentra a 2439 m. sobre el nivel del mar, en la ribera sudeste de una laguna de aguas someras que casi desaparece durante el estiaje. Limita al norte con el municipio de Coatepec, al sur con el estado de Tlaxcala, al este con el municipio de Almoloya y el estado de Veracruz y al oeste con los municipios de Tepeapulco y Emiliano Zapata.

Los centros poblados del municipio son la cabecera municipal, cuatro cabeceras del subsistema y 79 localidades menores. Sus principales comunidades son: Santiago Tlayalote, Chimalpa, Lázaro Cárdenas, Acopinhalco, Tepetates y Santa Cruz. Su superficie es de 346.90 km² lo que significa el 1.6 % de la superficie total del estado.

Dentro de las condiciones referentes a la agricultura se encuentran las siguientes:

Al sudeste y sudoeste del municipio se presentan agrupados en pequeñas áreas los suelos Phaeozen y Vertisor así como una pequeña área del suelo Andasor. En general es un suelo semidesértico, pero su capa es rica en materia orgánica y nutrientes. Es un suelo bastante aceptable para las actividades agrícolas, plano, de origen mesozoico encontrándose ahí los Llanos de Apan.

Se cultiva sobre todo la cebada, el maíz, frijol, trigo y tuna, dado que la población es de clima frío, registrando una temperatura media anual de 15° C lo que no permite el cultivo adecuado de otras plantas, existiendo una disminución considerable en el cultivo del maguey que en otros tiempos dieron fama de región magueyera y por tanto pulquera a Apan. La flora propuesta para el Centro Cultural Apan Hidalgo consiste en magueyes, nopales, cactus y árboles de tipo perene, que son los que resistirían el clima frío.

La precipitación pluvial promedio es de 624 mm. al año siendo la temporada de lluvias la que es aprovechada para la actividad agrícola. Como la precipitación pluvial no es muy intensa no existe ningún inconveniente para utilizar los techos planos, necesitando como mínimo un 2 % de pendiente para desaguar las losas. Por adaptarse al contexto, las losas planas son las que se proponen para el CAPCUL.

USO ACTUAL DEL SUELO (hectáreas)						
AÑO	AGRÍCOLA DE RIEGO	AGRÍCOLA DE TEMPORAL	AGOSTADERO	FORESTAL	OTROS USOS	TOTAL
1986	220	22 202	1 041	61	11 166	34 690
1989	240	21 162	1 035	51	12 172	34 690

El río Cuatlalaco cruza una parte del municipio, además cuenta con la laguna Llano de Apan (la que presenta una grave desecación, ya que durante la época de sequía llega a desaparecer casi por completo recuperando su nivel en la temporada de lluvias), Santa Cruz, Guadalupe y con un arroyo llamado La Leona, dentro de la ciudad cruzan dos arroyos que presentan problemas ya que debido a su reducido caudal han sido utilizados como basurero, y en los últimos años se han usado como descarga de aguas negras de casas aledañas que no cuentan con servicio de drenaje, lo que ha provocado su contaminación.

La flora está conformada fundamentalmente por magueyes, la fauna silvestre se compone de ardillas, rusas, coyotes y diferentes especies de pájaros.

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL.

El conjunto de servicios que presta el estado al municipio de Apan como son educación y cultura, salud, comercio, abasto, recreación y deporte, comunicaciones y transportes, y servicios se encuentra en la actualidad en las siguientes condiciones:

Sector educativo y cultural.

Dentro del sector educativo y cultural ha sido prioritaria la atención dada al nivel preescolar, primaria y secundaria; la población alfabeta es de 18 651, y la analfabeta de 2 932 hab.

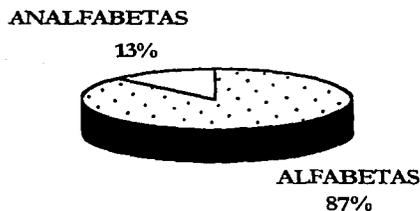
Además de jardín de niños, primaria y secundaria se cuenta con bachillerato, una academia del DIF y una escuela comercial, además de una biblioteca y el auditorio municipal.

La demanda de escuelas está cubierta a nivel preescolar, primaria y secundaria, pero en el nivel medio superior y superior baja esta demanda, ya que solo el 21.5 % de la población de edad entre 15 y 20 años cursan el bachillerato y este porcentaje disminuye aún más drásticamente (sólo el 6.89 %) en el nivel superior ya que no todos los egresados de bachillerato cuenta con los medios necesarios para acudir a la universidad, pues escuelas de este nivel sólo se encuentran en la capital del estado por lo que quienes desean continuar sus estudios se ven en la necesidad de trasladarse a Pachuca, o a otros estados (Puebla, Aguascalientes, Estado de México, D.F.).

POBLACIÓN ALFABETA Y ANALFABETA EN APAN

□ ALFABETAS

▣ ANALFABETAS



En cuanto a espacios culturales, su uso y número es limitado; el auditorio es utilizado preferentemente como salón de fiestas, además de que se encuentra alejado del centro de la ciudad, la única biblioteca que existe, esta en condiciones lamentables, pues su espacio es bastante reducido (60 m²), además de que se hace poca difusión para su uso pues son pocos los que acuden a ella y su acervo literario es bastante limitado; no existe un centro de producción y difusión cultural propiamente dicho, pues los espacios utilizados para estos fines son: pasillos del palacio municipal, el jardín, y el atrio de la iglesia, llevándose a cabo en ellos las muestras, exposiciones y presentaciones, desplazando de esta forma al auditorio y la biblioteca como espacios culturales, de aquí surge la necesidad de un espacio cultural debidamente conformado como sería el CAPCUL, concentrándose aquí la producción cultural de la comunidad y su difusión.

Sector salud.

La población cuenta con un centro de salud dependiente de la SSA, 2 unidades de medicina familiar pertenecientes al IMSS y al ISSSTE, una unidad de la Cruz Roja y diversos consultorios de medicina general, además de varios laboratorios de análisis clínicos, lo que permite decir que esta cubierta la demanda.

No es necesario dotar al CAPCUL de un consultorio médico de emergencias, pues existen en la ciudad de Apan las instalaciones necesarias para atender cualquier caso de estos, y dada la ubicación del CAPCUL, se encuentra muy cercano a cualquiera de ellas.

Estas instituciones dan servicio básico, por lo que cuando la población requiere servicios de hospitalización o especialización se ve obligada a trasladarse a Cd. Sahagún, Pachuca e incluso el D.F. para satisfacer estas necesidades.

Sector abasto y comercio.

Dentro del sector abasto y comercio, está satisfecha parcialmente la demanda, ya que por un lado con la cría de ganado en pequeña escala por parte de la población se cubre la demanda de carne pues se cuenta con un rastro municipal donde son sacrificados y después distribuidos los animales.

Pero en cuanto a la producción agrícola cada vez es mayor el número de personas que abandonan el campo para sumarse a la fuerza de trabajo de la ciudad, lo que provoca que los productos del campo sean insuficientes ya que existe encarecimiento de ellos, tanto en el mercado como en el tianguis que semana a semana se instala en el centro de la ciudad; pero a pesar de esto los productos de primera necesidad se encuentran con facilidad ya que no es necesario trasladarse fuera para obtenerlos ya que se pueden adquirir en la infinidad de tiendas de abarrotes y misceláneas que hay en la ciudad. El hecho de encontrarse el CAPCUL cercano al mercado, influyo para la ubicación de la cafetería, pues para abastecerla no se requiere de un área de carga y descarga de productos.

Sector recreación y deportes.

Se cuenta con 2 centros deportivos, balnearios, cines, un lienzo charro y hasta plaza de toros, lo que permite el sano esparcimiento de la población, así como el cuidado de su salud y cuerpo mediante la práctica cotidiana del deporte.

Sector comunicaciones y transportes.

Tanto el sistema de ciudades como las localidades menores del municipio están comunicadas, en un cien por cien, por carreteras. la ubicación de la ciudad da una multiplicidad de alternativas de excelente comunicación e interacción comercial con algunos de los principales centros de intercambio de bienes y servicios del país.

La ciudad de Apan se encuentra a sólo 93 Km. de la Cd. de México, a la cual se puede llegar en 90 minutos por la autopista México-Teotihuacan entroncando con la carretera Cd. Sahagún-Apan, o bien por Texcoco a través de la carretera Apan-Calpulalpan-Texcoco-México, o si se prefiere se puede viajar por ferrocarril por la ruta Veracruz-México en 120 minutos.

También y casi con la misma distancia se encuentran las ciudades de Puebla, Tlaxcala y Pachuca.

En cuanto a medios de comunicación, la ciudad disfruta de los servicios de teléfono, correo, telégrafos, señal de radio y televisión y periódicos provenientes de la capital del estado y de la ciudad de México.

Vialidades. La pavimentación es de concreto hidráulico y carpeta asfáltica, pero presenta problemas dado que el enorme peso de los camiones de carga y los autobuses de pasajeros provoca que se rompa, originando una gran cantidad de baches. La periferia de la ciudad carece de pavimentación.

Servicios.

Servicios públicos. La cabecera municipal disfruta de los servicios de agua potable, alcantarillado, drenaje y energía eléctrica.

Sistema de agua potable. El agua es extraída de varios pozos localizados dentro de la misma ciudad, la cual es depositada en tanques de almacenamiento o tanques elevados de donde se procede a su distribución, pero debido a que la mayor parte de la red fue construida por personas no capacitadas para ello, esta presenta fallas, ya que los diámetros utilizados no son los adecuados para su correcto funcionamiento.

Sistema de alcantarillado y drenaje. Se cuenta con drenaje en la mayor parte de la ciudad, siendo los asentamientos irregulares localizados en lugares con gran pendiente, los que presentan un sistema de drenaje ineficiente e incluso inexistente.

En este aspecto dos problemas afectan a la ciudad:

Por un lado la ciudad cuenta con un sistema deficiente de alcantarillado, por así llamarlo, ya que el número de alcantarillas es mínimo lo que provoca que en época de lluvias se inunden las calles viéndose afectadas incluso algunas casas a las que se mete el agua, el clima extremadamente frío provoca en algunas ocasiones que la lluvia se vuelva granizo, por lo que las calles se vuelven intransitables y resbalosas.

Por otra parte es más grave aún la falta de un pozo de recepción de las aguas negras, ya que al no existir este, los drenajes descargan directamente en diversos arroyos que ya no pueden llevar este nombre debido a su alto grado de contaminación que se ve aún más agravado por encontrarse a cielo abierto convirtiéndose en grave foco de infección para los pobladores del lugar.

Energía eléctrica. La luz llega a toda la ciudad, ya sea por medio de postes provistos por la Cía. eléctrica o a través de postes provisionales acondicionados para tal fin por los pobladores. Su fuente de distribución es a través de un enorme transformador, el cual es abastecido a través de la única planta que existe en el estado y que es la Termoeléctrica Francisco Pérez Ríos, ubicada en el municipio de Tula de Allende la cual es obtenida por medio de vapor o ciclo combinado. Por otra parte la ciudad cuenta con alumbrado público en su mayor parte, pero en la periferia es insuficiente ya que se llegan a encontrar postes demasiado separados entre sí.

SISTEMAS DE ALCANTARILLADO

Año	Sistemas construidos	P O B L A C I Ó N		
		beneficiada	s/ servicio	total
1984	2	18 125	11 680	29 805
1989	3	24 322	10 333	34 655
1992	3	25 974	9 598	35 572

De la tabla anterior podemos concluir que el número de pobladores sin servicio es aún muy grande pues representa aproximadamente el 30 % de la población total lo que viene a ser un retraso muy significativo en este rubro.

Vivienda.

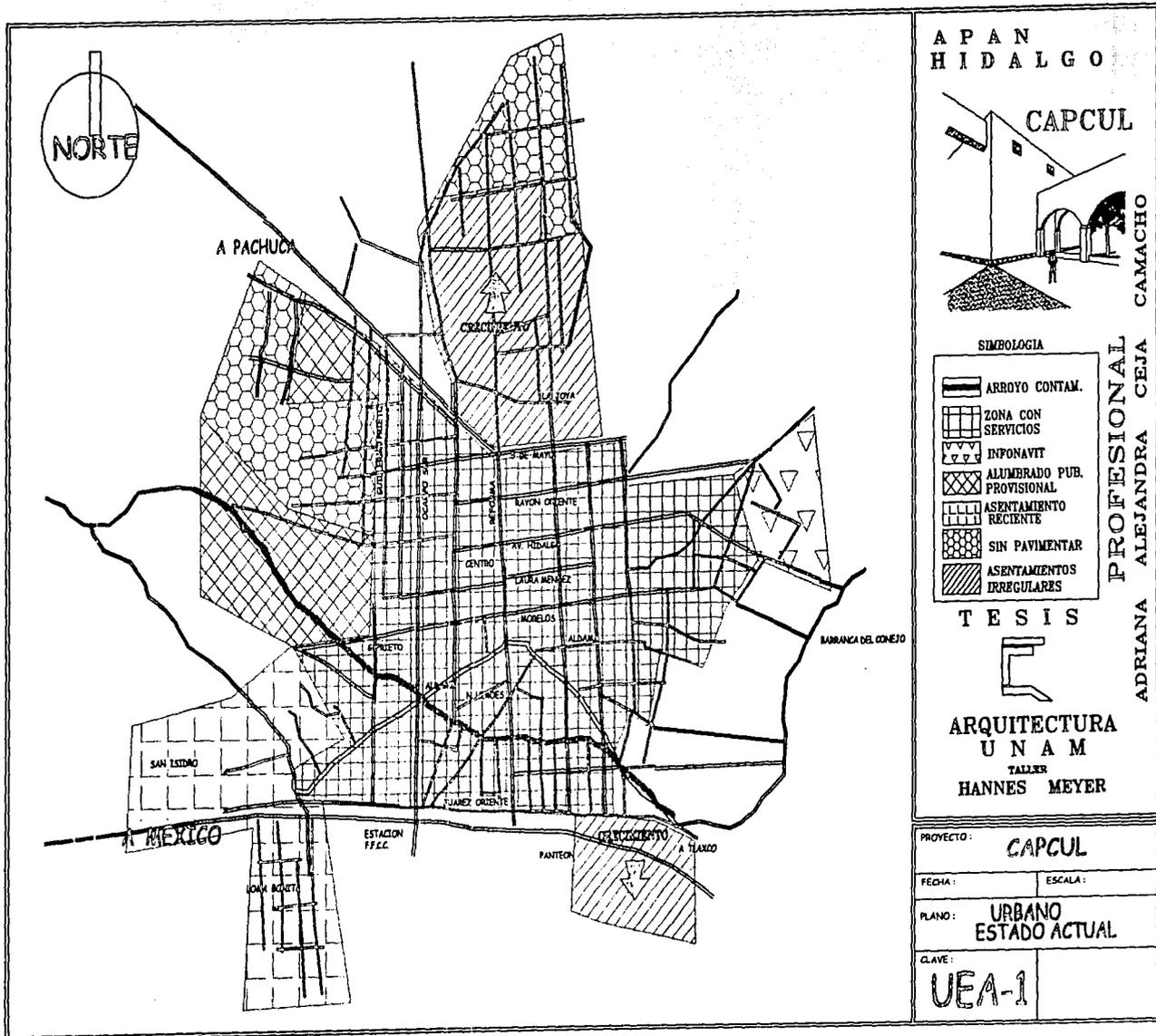
En el rubro de la habitación, podemos apreciar diferentes tipos de vivienda, desde modestos cuartos con techos de lámina de asbesto, hasta lujosas residencias, pasando por casas de interés social y viviendas sencillas; en su mayoría son de una o dos plantas, pocas con una sola recámara, casi todas con dos o tres y una diferencia marcada en el uso de las habitaciones.

Los materiales utilizados principalmente, son el tabique, la varilla, concreto; esto en construcciones recientes, pero en construcciones más antiguas, predomina el uso del adobe, la madera, la vigería, la solera como techo, etc. estando la mayoría de estos en desuso.

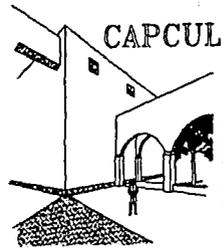
Se cuenta con un programa de autoconstrucción de vivienda, la cual se lleva a cabo con la utilización de diversos materiales, como adobe, tabique, madera, barro y concreto.

Existe también una unidad del INFONAVIT que crece constantemente para dar solución a la demanda de nuevas viviendas.

En su mayoría las viviendas cuentan con los servicios de agua potable, drenaje y electrificación.



**A P A N
H I D A L G O**



CAPCUL

CAMACHO

SIMBOLOGIA

- ARROYO CONTAM.
- ZONA CON SERVICIOS
- INFONAVIT
- ALUMBRADO PUB. PROVISIONAL
- ASENTAMIENTO RECIENTE
- SIN PAVIMENTAR
- ASENTAMIENTOS IRREGULARES

PROFESIONAL
ALEJANDRA CEJA

T E S I S



**ARQUITECTURA
U N A M
TALLER
HANNES MEYER**

PROYECTO: **CAPCUL**

FECHA: ESCALA:

PLANO: **URBANO
ESTADO ACTUAL**

CLAVE:
UEA-1

PROPUESTA Y PLANEACIÓN URBANA

La planeación urbana es motivo de grandes controversias y es también una de las actividades que se plantean como necesidad para que nuestras ciudades crezcan ordenadamente.

La práctica de la planeación actual con características operativas parciales y de corto alcance, no implica necesariamente la existencia de deficiencias conceptuales, aunque los efectos de la planeación municipal en Apan no se han traducido en grandes obras, en programas significativos o en soluciones radicales para algunos problemas, sin embargo, se ha establecido un flujo constante de pequeñas decisiones relacionadas con el control de la dirección del desarrollo urbano municipal.

Pero los cambios político-administrativos que se producen cada tres años a nivel local y la falta de un proceso de planeación continua traen como consecuencia una fuerte presión de tiempo sobre las actividades de planeación. Esto lleva a la necesidad de aplicar conceptos y prácticas extremadamente pragmáticas o en su defecto improvisadas en la mayoría de los casos. Pues la mayor parte de las actividades de planeación deben responder a las políticas y lineamientos del presidente municipal en turno, el cual está, lógicamente interesado en conseguir una presencia política inmediata y afianzar la permanencia de su partido dentro del poder, por medio de obras y medidas concretas lo que sería más relevante si se apoyara en una planeación previa a mediano y largo plazos.

Propuesta urbana.

La propuesta urbana abarca varios aspectos entre los que se encuentran: desarrollo urbano, infraestructura, vialidades y servicios.

En cuanto a desarrollo urbano, deben normarse los asentamientos de tipo irregular y encauzarlo hacia puntos estratégicos donde su localización no produzca problemas para dotar de servicios a estos asentamientos, que es lo que ocurre en la colonia la Conchita, ubicada en la falda del cerro y que carece de ellos por la dificultad que representa el proporcionárselos.

Este problema tiene solución proponiendo y respetando los lugares adecuados hacia donde puede crecer la ciudad y hacia donde no específicamente es evitar el crecimiento hacia las zonas con pendiente pronunciada como son los cerros o la barranca, limitando zonas específicas como son: terrenos aptos para el cultivo, zonas de reserva ecológica (a partir de la zona de cultivo), zonas de reserva habitacional que serían ubicadas del lado poniente de la ciudad pues es un lugar plano donde es más fácil dotar de los servicios a la población, y pensando a futuro proponer también una zona industrial; pues aunque es limitado el número de industrias que existen en la ciudad estas tienden a crecer, por lo que conviene disponer de un lugar adecuado donde ubicarlas que en este caso puede ser la parte sudeste pues estos terrenos están en un plano inferior al resto de la ciudad, muy cerca de la barranca lo que evitaría el crecimiento futuro de la mancha urbana hacia este lado y poder evitar los problemas que en el futuro esto representaría; además de que la cercanía con la carretera y la estación de ferrocarril la ubicaría como una zona de fácil distribución de los productos generados.

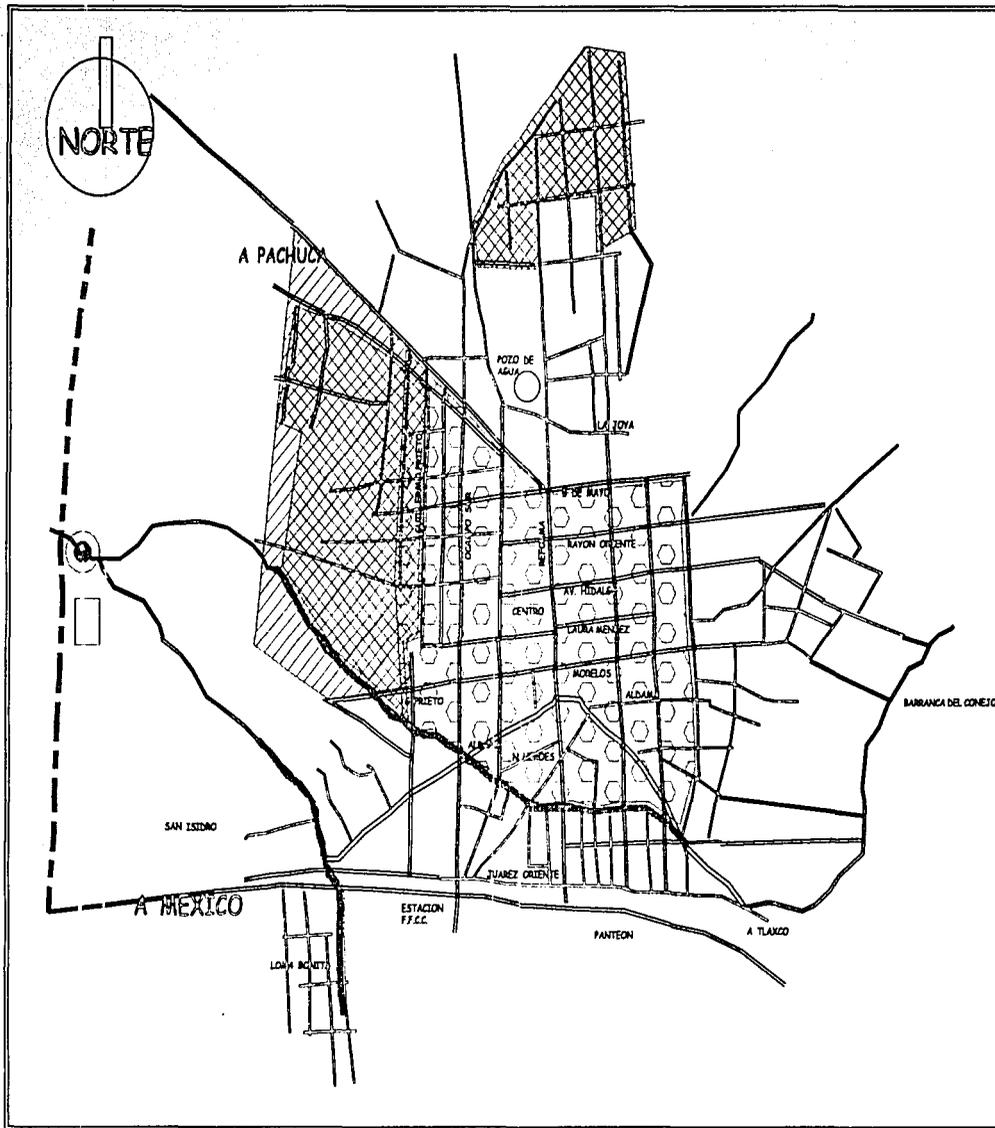
En el sistema de electrificación y alumbrado, se propone cambiar los postes provisionales que existen por postes de concreto proporcionados por la compañía de luz y fuerza; en cuanto a la cuestión de alumbrado público es necesario dotar de mayor número de luminaria a la zona periférica de la ciudad. Pudiendo ser una opción factible el uso de la energía solar que mediante la captación por

medio de celdas podría ser aprovechada, y tendría buena acogida, pues con la capacitación adecuada los habitantes por sí mismos podrían fabricar las celdas lo que significaría un ahorro futuro, y una fuente menos de contaminación.

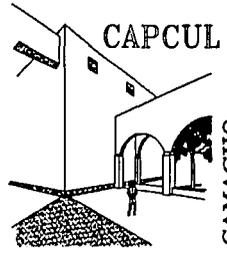
Sistema de alcantarillado y drenaje: se plantea dar solución al problema de alcantarillado mediante la colocación de mayor número de coladeras y rejillas en las calles. Pero también con la propuesta de mayor número de zonas verdes que permitan la filtración del agua al subsuelo. En lo que respecta al drenaje, es necesario entubar los arroyos que corren por la ciudad y que son utilizados para captar las aguas negras, evitando así focos de infección; convirtiendo posteriormente estos en andadores peatonales con zonas jardinadas. Es necesario también la construcción de un pozo de captación de las aguas negras que llevan estos arroyos y que sería conveniente ubicar en la parte poniente de la ciudad aprovechando la pendiente natural del terreno; así como una planta de tratamiento de las aguas residuales que serían aprovechadas para el riego en las zonas de cultivo.

En el sistema de agua potable se propone la excavación de un nuevo pozo, localizándolo en la colonia la Conchita que se encuentra en lo alto del cerro, para así poder surtir del vital elemento a la población ubicada en sus faldas que carece de ella debido a la dificultad que conlleva el poder proveer de agua a esta zona, y sirviéndose de la pendiente propia del cerro proponer un sistema de rejillas que sirvan de captación de las aguas pluviales que serían conducidas a zonas de almacenamiento que ayudarían a alimentar el subsuelo.

En cuanto a vías de comunicación se propone la construcción de un libramiento para evitar el paso de camiones de carga y de pasajeros por el centro de la ciudad, así como el deterioro del pavimento, además de que serviría para unir las dos carreteras que existen. También es conveniente, en la medida posible, ir pavimentando las partes de la ciudad donde no existe más que terracería, de ser posible utilizando adopasto pues permite el paso del agua al subsuelo con lo que se evita la inundación de las calles y al mismo tiempo se alimenta el manto frático e impide que los pozos se sequen evitando de esta forma la excavación de nuevos pozos por falta de agua.



**A P A N
H I D A L G O**



SIMBOLOGIA

- LIBRAMIENTO
- POZO DE RECARGA DE AGUAS NEGRAS
- ALCANTARILLADO
- ALUMBRADO CON CELDAS SOLARES
- ANDADOR PEATONAL
- PLANTA DE TRATAMIENTO
- PAVIMENTO CON MAT. PERMEABLE

**PROFESIONAL
ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO**

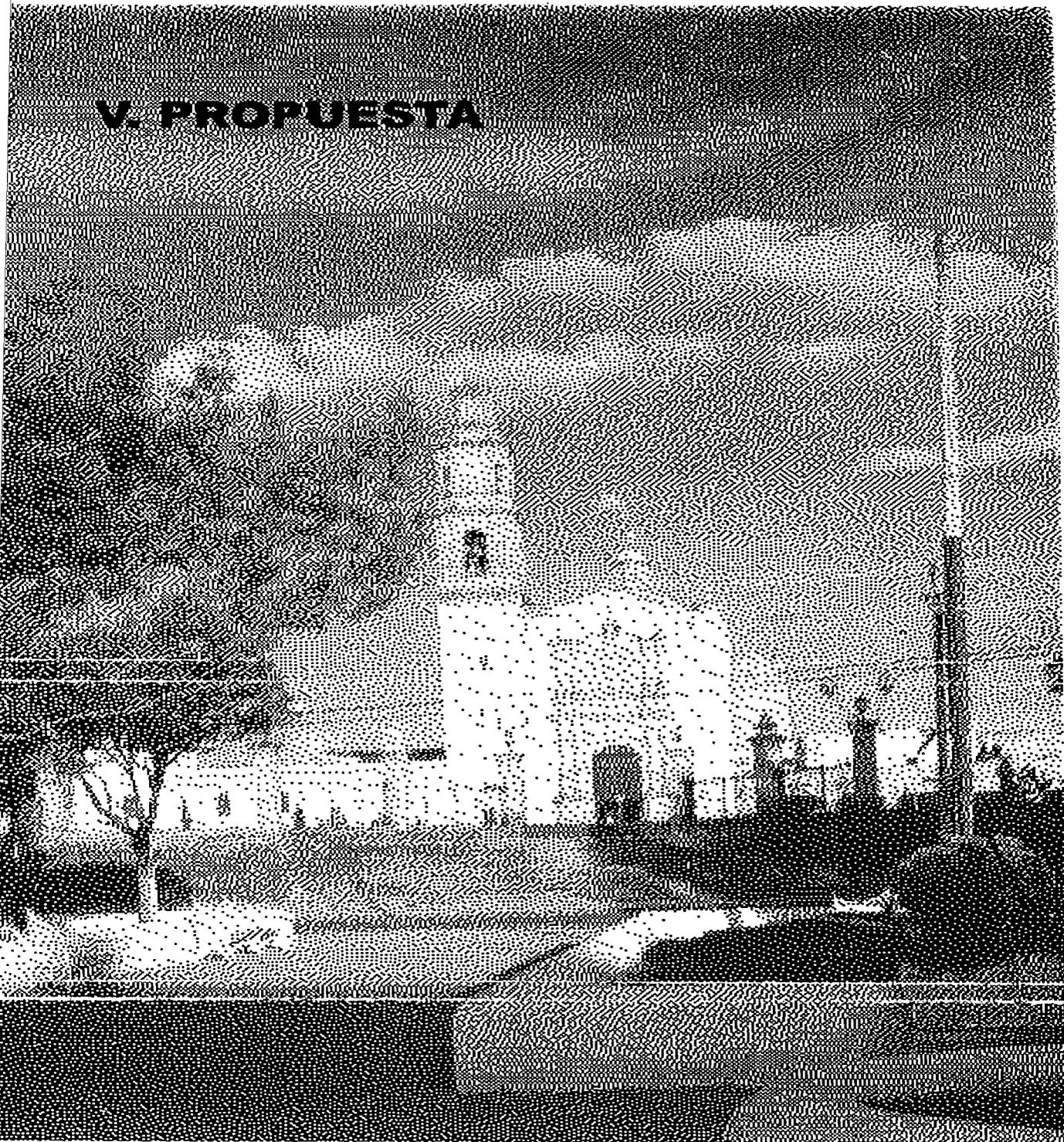
T E S I S



**ARQUITECTURA
U N A M
TALLER
HANNES MEYER**

PROYECTO: CAPCUL	
FECHA:	ESCALA:
PLANO: PROPUESTA INFRAESTRUCTURA	
CLAVE:	PI-1

V. PROPUESTA



CASA APANENSE DE LA CULTURA

CONCEPCIÓN.

Debe entenderse bien y claramente que no es un centro de capacitación, y tampoco una escuela de oficios, así como no es una escuela profesional de arte. Es un espacio, cuya principal función, es la de convivencia y motivación. Motivación a los pobladores para desarrollar sus aptitudes artísticas y fomentar en ellos el interés por éstas.

Se pretende sea un espacio cultural donde se lleven a cabo actividades artísticas como pintura, danza, teatro, etc., pero no con la idea de la cultura única, Universal y Occidental; si no en base de estas, rescatar las propias tradiciones, así como también, estar abiertos para recibir todo lo que en otros lugares se este desarrollando. Que en este lugar no sólo se enseñe a pintar, bailar, cantar o actuar, sino también los procesos históricos y metodológicos, de cada una de estas artes. Que se fomente en el usuario no sólo el deseo de aprender, sino de enseñar y transmitir las propias experiencias y conocimientos, para que no se sienta ajeno al centro sino como parte integral de él. Asimismo que en estos espacios se permita la libre expresión y la pluralidad de ideas de la misma forma que la motivación a la capacidad creadora y expresiva de la población.

De tal manera que sirva para crear un verdadero arraigo en la población por la tierra en que nacieron, para que puedan quererla y sentirse orgullosos de ella y de todo lo que se produce en su seno.

Debe estipularse de acuerdo a las necesidades y deseos de los usuarios que es lo que se quiere enseñar en este lugar y de que forma, creando para ello espacios multifuncionales no estereotipados que se adapten a las necesidades cambiantes de estos y que al mismo tiempo permita que se haga uso del centro al máximo.

Esto se puede lograr mediante la valorización y reconocimiento de todas aquellas actividades que se destacan en nuestra zona de estudio, esto es desde la comida, artesanías, vestido, música, cuentos, pintura, charrería y demás. Siendo lo ideal practicar una enseñanza plural, que retome lo mejor de cada lugar, de cada manifestación artística, tratando de ser no solamente otra instancia educativa, sino un nexo de conexión entre este centro de enseñanza y la sociedad, se intenta crear espacios que sirvan de transición para este intercambio, para que en ellos se pueda desarrollar totalmente las actividades requeridas, para que de esta forma el usuario se vaya apropiando de estos espacios.

FUNCIONAMIENTO Y ORGANIZACIÓN.

El conjunto se compone básicamente de tres edificios distribuidos y organizados a partir de una plaza central, les denominaremos edificio principal, edificio de información y foro comunitario.

El edificio principal, es el más grande en cuanto a área se refiere, pues alberga el control general del CAPCUL, la zona de transmisión de conocimientos y la cafetería. A pesar de manejarse como un edificio "cerrado", la amplitud de sus espacios y su patio central le dan ese carácter de apertura que se

requiere. Se trato de centralizar en esta parte todo lo relacionado al control y administración general del conjunto, manejándolo como una zona pública donde pueden acceder tanto los alumnos del centro así como los visitantes ocasionales.

El edificio de información alberga la biblioteca, el centro de cómputo, la zona de fotocopiado, la zona de revistas y la librería, es un edificio semipúblico porque a pesar de estar abierto para todo aquel que desee acceder a él, solamente aquellos que tengan un interés específico penetrarán en su interior para satisfacerlo, tomando en cuenta esta prioridad sus elementos están interrelacionados para que no se tenga que salir de él para acceder a cualquiera de ellos, evitando tener entradas directas desde la calle, sin embargo se trato de darle continuidad con la plaza principal para que fuera de fácil acceso para el público.

El foro comunitario comprende lo que es el auditorio propiamente dicho, el aula de música y una bodega que dará servicio a estos espacios, esta ligado al conjunto, pero su forma y posición dentro de él crean la sensación de aislamiento que sus mismas características requieren; su acceso al público es restringido ya que por su carácter de difusor de la cultura a través del espectáculo, sus puertas estarán abiertas solo para presentar eventos, no quedando exento de tener otras funciones que el mismo espacio condicione.

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

SOLUCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL.

La intención formal al diseñar la Casa Apanense de la Cultura (CAPCUL), es adaptarse a las necesidades propias y particulares de la ciudad, ya que no se debe crear un prototipo e imponerlo en cualquier lugar, sino de crear espacios que se integren específicamente a cada población pero que tengan algo en común con otros espacios similares de otras regiones, de manera que se pueda identificar en cualquier parte como lo que es.

Se intenta crear un ambiente propicio para desarrollar y alojar en él grandes manifestaciones culturales y en las que se cuente con las instalaciones necesarias. Debe entenderse que la esencia de la composición arquitectónica nos obliga a respetar el entorno desde lo más grande a lo más mínimo, pues es la comunidad la que manda. Construyendo de la forma más cercana al gusto de la gente, originando una verdadera estética de los sentidos, puesto que ésta no es propiedad de los objetos, ya que no es la forma en sí lo que hace que algo sea bello sino lo que representa para cada cual.

El conjunto se encuentra enmarcado por tres edificios totalmente diferentes en forma y función pero ligados entre sí por medio de ciertos elementos unificadores.

Sin descuidar el factor humano se busco conectar de la mejor manera posible los edificios con zonas verdes, dado el gusto que tenemos los mexicanos de realizar infinidad de actividades al aire libre, remontándonos de esta forma a nuestros orígenes precortesianos en que estos espacios jardinados eran tan estimados por el contacto que se establece con la naturaleza.

Aunado a esto para conjuntar los espacios abiertos con los espacios cubiertos se proponen estos últimos, como lugares amplios, de grandes claros y con muros de carga como resultado del entorno colonial, con la intención de crear un espíritu de libertad, profundizando en nuestras raíces indígenas con su textura y colores; tratando de captar la luz, infiltrándola en la magia del muro que invita a la naturaleza a convivir con el espacio interno con un alto sentido de intimidad.

Se manejan principalmente las formas rectas, pero para evitar la monotonía de la "caja de zapatos" se recurrió al uso de algunas formas curvas, así como a girar algunos ejes a 45 grados, dando como efecto la sensación de movimiento en los edificios.

La necesaria interacción entre ellos dio como resultado tres edificios convergentes en una plaza que se integran mediante la uniformidad en el uso de materiales constructivos; las alturas de cada uno de ellos están dadas por sus respectivas funciones y aunque difieren se busco la armonía para lograr una imagen integral recurriendo en las fachadas al uso de un mismo ritmo en macizos y vanos.

Jardines patios y plazas: tienen como función ventilar e iluminar los espacios internos básicamente, pero sobre todo crear un lugar común a todos; la plaza la definiremos como un espacio abierto en comunión con la naturaleza, así como del patio podemos decir que es el lugar de reunión por excelencia, no solo en la casa mexicana sino en la mayoría de las construcciones de nuestro país. Pero estos espacios pueden crear controversias, o se reúne la gente y se vive el lugar, o sirve de aislante y solo se visualiza este como un espacio común a todo el conjunto.

En cuanto a la función, cada edificio se define a sí mismo por esta; albergando diferentes actividades que le dan su sello característico a cada uno. Así tenemos el edificio principal abierto todo público donde se encuentra la zona de transmisión de conocimientos, el control general y la zona de tertulia (cafetería).

El edificio de información que alberga la biblioteca y espacios donde se adquieren conocimientos más específicos, es un edificio de tránsito moderado; se compone de varias zonas abiertas, su división en dos plantas sirve para diferenciar actividades, así como tener una visión total de ellos al momento de acceder al edificio, porque no hay puertas restrictivas que impidan la libre circulación, lo que permite el acceso a todas las secciones a quien lo necesite, para así servir como complemento educativo a los usuarios.

El foro comunitario que aloja en su interior el auditorio y la sala de apreciación musical puede ser considerado como la zona privada del conjunto, pues el tránsito de personas es limitado mientras no se presente algún evento que requiera que se abran sus puertas para el público.

DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS POR ACTIVIDAD

Plaza principal: Como espacio de transición entre el exterior y el interior el planteamiento es que desde ahí se visualicen la totalidad de las actividades y se tenga acceso casi inmediato a ellas; está completamente abierta como en una invitación a entrar, pues sólo esta enmarcada por tres arcos que a manera de entrada hacen sentir al visitante que esta en un lugar abierto a todos pero a la vez crean la intimidad necesaria a la que el poblador apanense está acostumbrado. Al mismo tiempo que sirve como elemento unificador ya que los edificios giran en torno a esta plaza permitiendo la circulación entre uno y otro, de la que se accede hacia otras plazas cubiertas más pequeñas pero con la misma función que la plaza principal, con esto se evita el empleo de las molestas circulaciones por medio de pasillos. Teniendo además un aspecto utilitario ya que en ellas se pueden desarrollar diversas actividades como son exposiciones al aire libre, presentaciones informales e incluso fiestas y verbenas populares.

Control General: Se localiza junto y dentro de la zona de aulas ya que siendo su uso más abierto puede ser motivo de interrelación entre los usuarios del centro y la población en general.

Zona de transmisión y difusión de conocimientos: Se caracteriza esta zona por ser abierta y pública para invitar a la participación en las actividades que se desarrollen, que son tanto las propias del fomento a la cultura como otras tan diferentes como pueden ser exhibiciones y hasta fiestas. Se pretende transmitir las experiencias o conocimientos de manera formal, es decir, se llevarán a cabo las clases relacionadas al aprendizaje de técnicas y/o métodos; y los talleres servirán para apoyar a estas clases de una manera integral, conforme se requiera los espacios se pueden adaptar para realizar otras; se usaran preferentemente en varios turnos y horarios.

Se proponen inicialmente actividades específicas por ejemplo en el aula de gastronomía se intenta enseñar los platillos típicos de la región, su preparación e incluso su historia; los talleres de desarrollo creativo y motivación visual estarán enfocados a la práctica de actividades manuales que se desarrollen en la región; el salón de expresión corporal estará dedicado al cuidado de la salud mediante la práctica cotidiana del ejercicio y el baile; las aulas teóricas servirán para reforzar en ellas los conocimientos adquiridos mediante su análisis y crítica; el aula de apreciación musical servirá para sensibilizar a la gente por medio de la música e iniciarla en su conocimiento y para complementar estos conocimientos se propone la enseñanza de nuevas tecnologías y alternativas en el aula de idiomas y el salón de cómputo.

Edificio de información: Se plantea con la intención de no romper la liga entre elementos afines y guardando la concepción de edificio para estrechar la comunicación entre los usuarios en primera instancia y por otra parte como complemento a la zona escolar planteándose como un elemento visible pero no tan accesible ya que quién acude a consultar un libro es por necesidad o interés. Las actividades dentro de sus espacios se llevarán a cabo por medio de círculos de lectores, promover la lectura por medio de carteles, ferias de libros, etc.

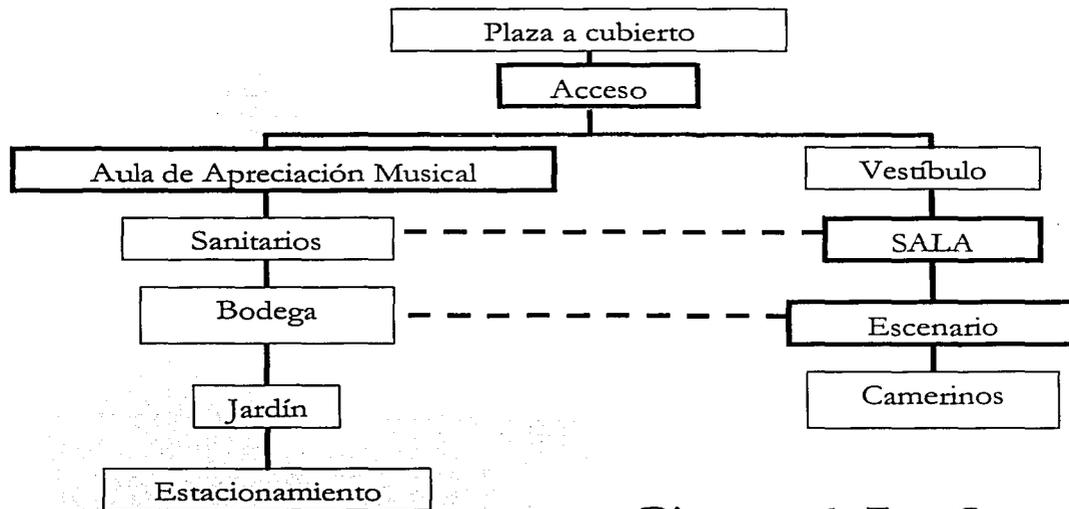
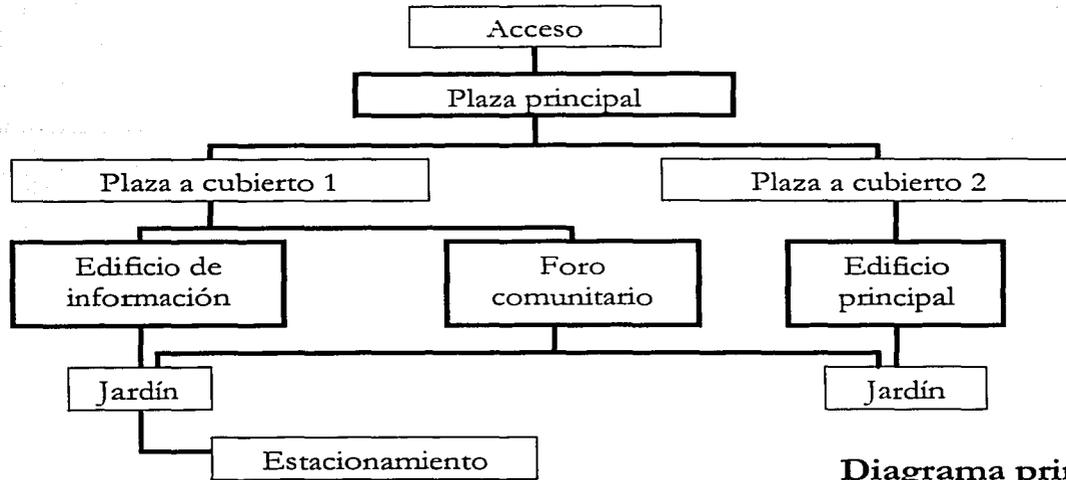
Foro comunitario: Se considera como de utilización variable, ya que se pueden hacer presentaciones de danza, conciertos, recitales e incluso asambleas, y por supuesto la representación de obras de teatro, para lo que esta dotado de camerinos. Esta vestibulado en su parte exterior por medio de una plaza cubierta, lo que permitirá la concentración de una gran cantidad de gente antes del evento.

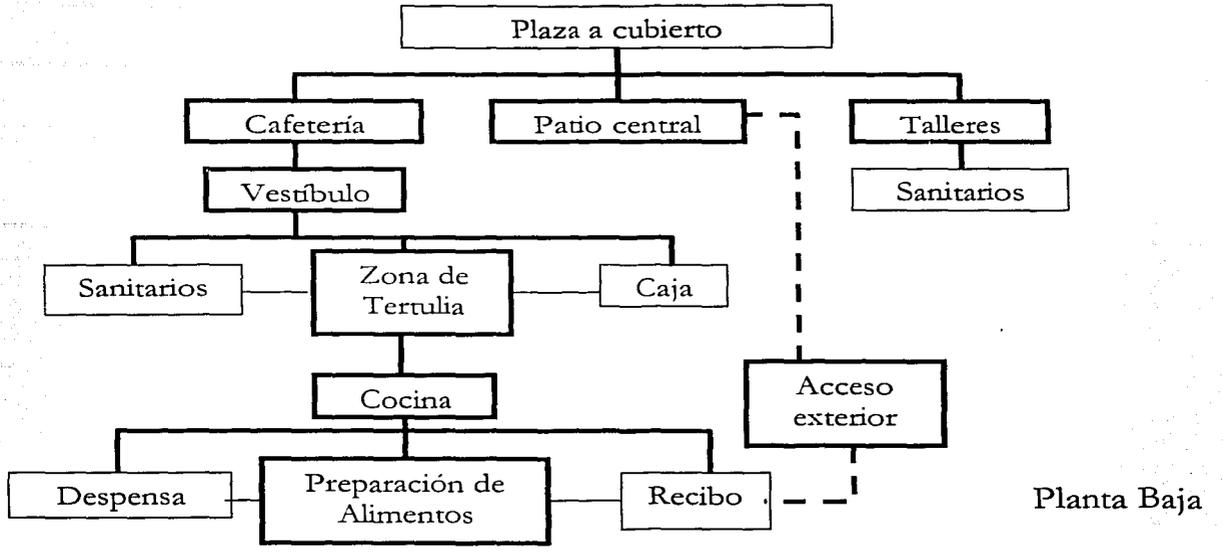
Cuenta con salida de emergencia para mayor seguridad de los usuarios, así como un acceso que comunica con el estacionamiento para un mejor desplazamiento de equipo, material, personal y actores. Existe un aula anexa de apreciación musical que cuenta con entrada independiente y esta comunicada con el auditorio para tener un acceso directo en caso de alguna presentación; pueden ser utilizados simultáneamente, pues el auditorio cuenta en todo su alrededor con un muro doble con un relleno absorbente, para evitar la interferencia de sonidos.

Cafetería: Localizada en posición estratégica de tal forma que goza de inmejorable vista hacia el exterior y el interior del centro, cuenta con accesos tanto desde la calle como desde el centro mismo. Es el lugar por excelencia donde se llevan a cabo las relaciones humanas, pues la convivencia informal dentro de ella trae consigo un intercambio de ideas y sentimientos que ayudan a consolidar y mantener la identidad del lugar.

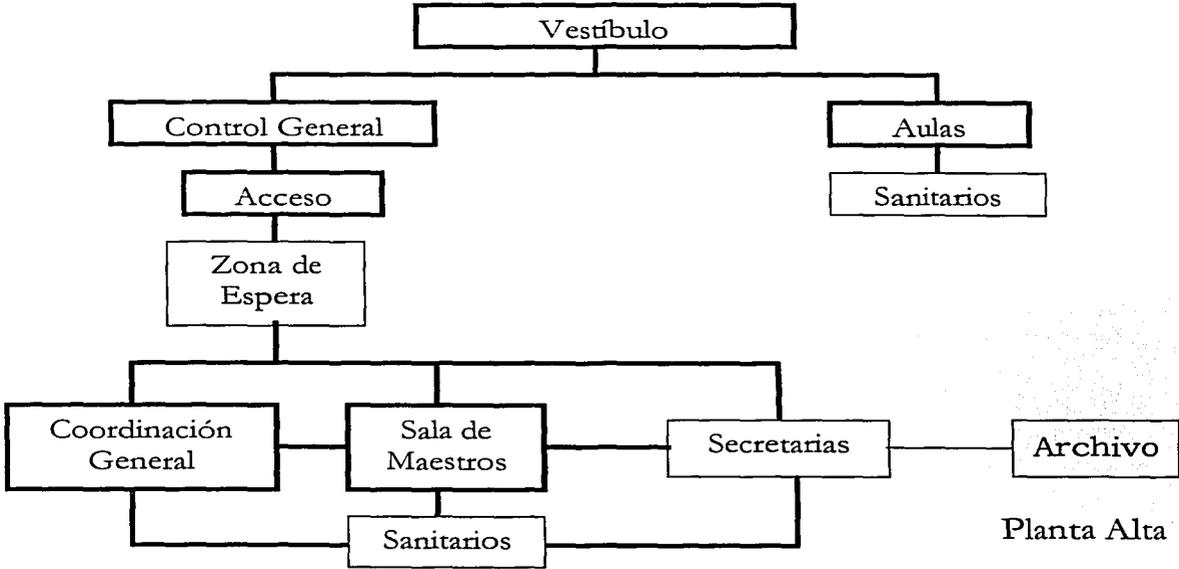
Estacionamiento: Queda fuera del conjunto, aunque dentro del predio, se calcula que no tenga un número excesivo de cajones, siendo el total de estos veinte con un promedio de un cajón por cada 18 usuarios tomando en cuenta que al inicio de las actividades la ocupación máxima entre usuarios y público será de 520 personas en una hora pico en que los espacios se utilicen al 100 % dando por resultado que el número de cajones propuesto es suficiente, pues aunque se intensifique el uso del CAPCUL no existe ninguna restricción para utilizar las calles aledañas como estacionamiento además de que en el predio de enfrente existe uno.

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



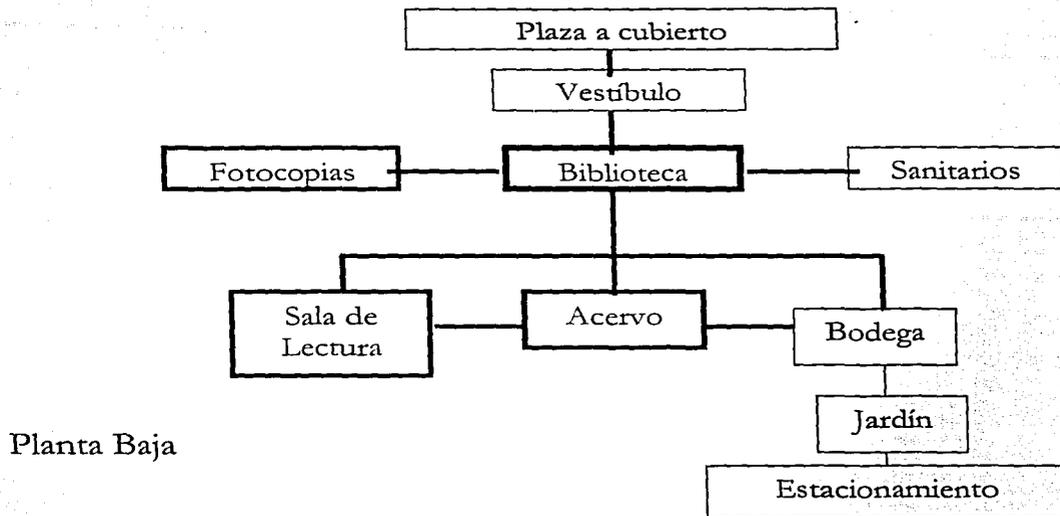


Planta Baja



Planta Alta

Diagrama de Edificio Principal



Planta Alta

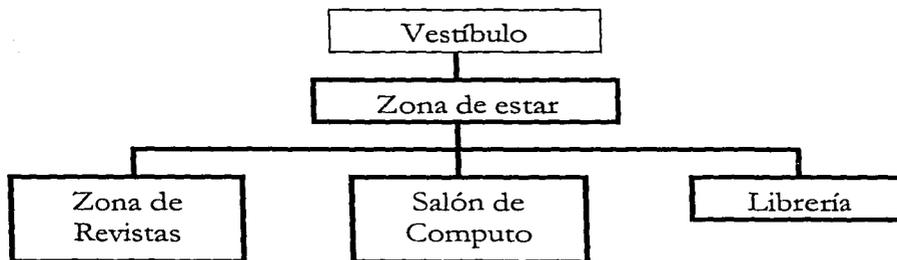


Diagrama de Edificio de Información

ELECCIÓN DEL TERRENO

La elección del sitio idóneo para la localización del terreno se dio sobre la base de dos condicionantes:

- 1) Ubicarlo en donde ya existe actividad y aprovechar que ahí se reúne la gente (posición céntrica).
- 2) Elegir un sitio apartado y en torno a este crear toda la infraestructura necesaria para la localización de este centro.

Originalmente se contaba con cuatro predios como opción, pero las reducidas dimensiones de dos de ellos y su difícil acceso los volvían inapropiados.

Las otras dos opciones eran: 1) El casco de una vieja fábrica de principios de siglo ubicada en el extremo sur de la ciudad, pero que no cuenta con la infraestructura necesaria y se encuentra a un paso de la carretera. 2) Una bodega ubicada a espaldas de la iglesia en pleno centro de la ciudad y que por su misma ubicación cuenta con toda la infraestructura requerida.

Cualquiera de estas dos opciones contaba con las condicionantes requeridas, así que sólo bastaba analizar los pros y contras de cada uno de ellos.

Recurriendo a la normatividad encontramos que SEDUE indica que un elemento como este debe estar ubicado en una zona con uso de suelo comercial o de servicios, y su posición en la manzana debe ser preferentemente esquina, cabecera de manzana, o la manzana completa.

Se eliminó el primer terreno, pues aunque el casco de la fábrica se encuentra abandonado y en las afueras de la ciudad lo que hace que su valor comercial baje, el enorme costo para dotarlo de la infraestructura requerida elevaba enormemente la inversión monetaria que se tenía que hacer.

Lo que dejaba como la opción más factible la bodega atrás de la iglesia, pues en primer lugar cumple con los requisitos marcados por SEDUE, en segundo lugar su ubicación en el centro de la ciudad lo vuelve el sitio idóneo por su fácil acceso así como los servicios de infraestructura con que cuenta como son luz, agua, drenaje, teléfono, pavimentación.

Sirve asimismo para revitalizar la zona, darle atractivo y movilidad al centro urbano y serviría como parámetro para la mejora del contexto; su localización en el centro es estratégica, pues las calles a su alrededor están pavimentadas lo que permite acceder a él fácilmente ya sea a coche o a pie, quedando el lugar más alejado caminando a 25 minutos aproximadamente.

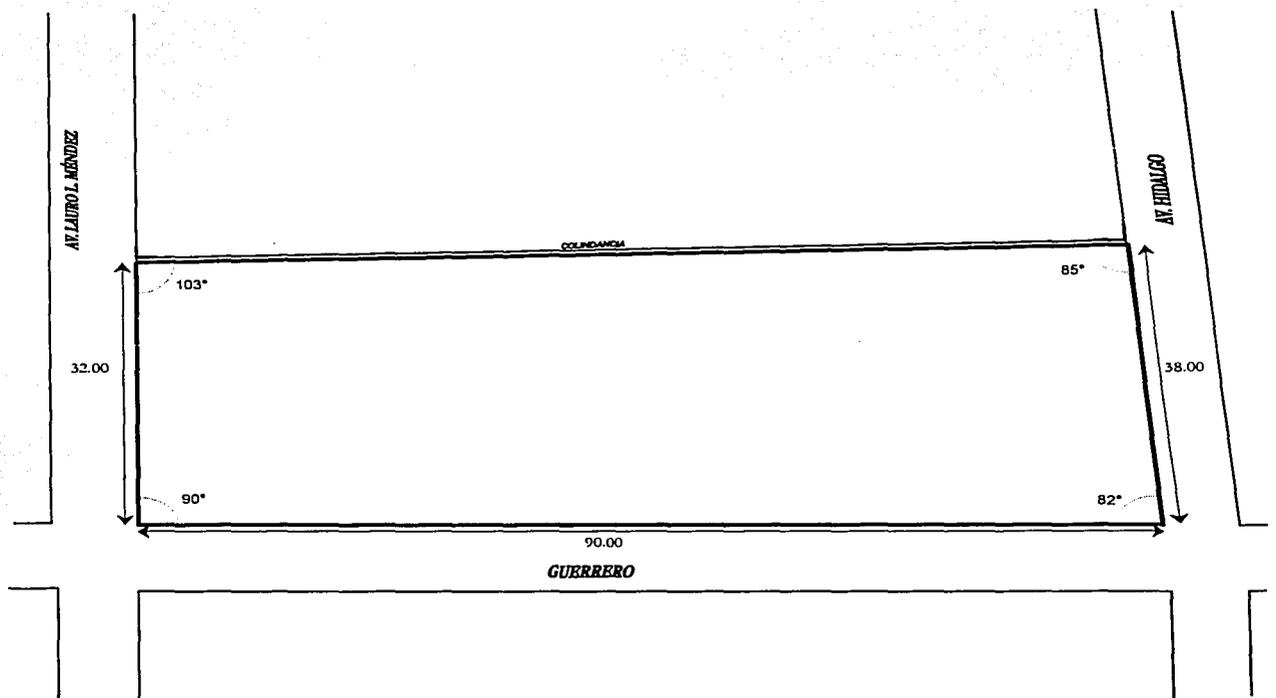
Su adquisición sería relativamente fácil dado que el uso actual de esa bodega donde entran trailers de gran tamaño está causando que el excesivo peso de estos y su carga, estén afectando estructuralmente el lado oriente de la parroquia, por lo que promover que se devuelva el terreno a la misma dando una indemnización a los actuales dueños, reduciría notablemente el costo del terreno, y después mediante una pequeña erogación se podría adquirir para dejarlo en manos de la comunidad para poder construir el CAPCUL.

El terreno donde se va a desarrollar el proyecto se encuentra ubicado sobre la avenida Guerrero, entre las avenidas Lauro L. Méndez e Hidalgo. El terreno cuenta con una superficie de

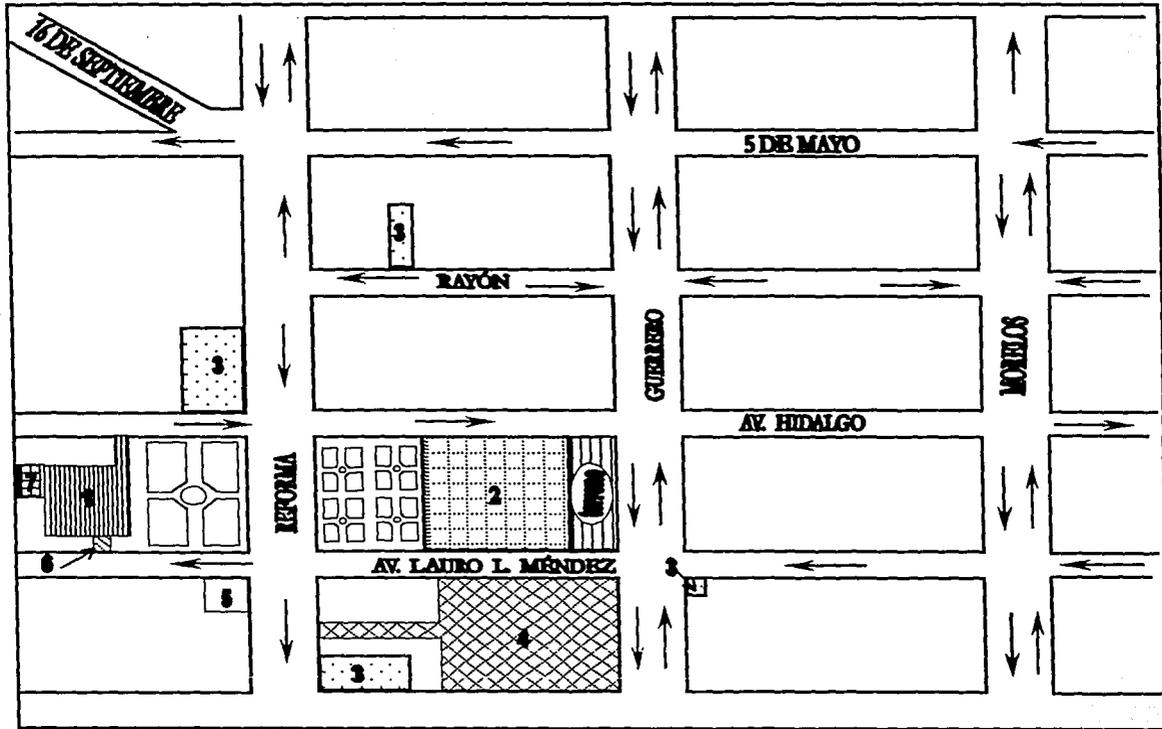
3,100.50 metros cuadrados. Sus dimensiones son: Al norte 38.00 m., al sur 32.00 m., al este 91.00 m. y al oeste 88.00 m. Tiene una orientación norte-sur y su fachada principal da hacia el este.

El costo total del terreno sería de S 2 480 400.00, según el valor del suelo en esa zona por metro cuadrado que es de S 800.00.

TERRENO PROPUESTO



UBICACIÓN DEL TERRENO EN SU ENTORNO



SIMBOLOGÍA

-  Presidencia Municipal
-  Parroquia
-  Escuela
-  Mercado
-  Banco
-  Biblioteca
-  Centro de Salud
-  Sentido del tránsito

 TERENO PROPUESTO

ESTUDIO DE COSTOS

VALOR FÍSICO ESTIMADO

VALOR DEL TERRENO

VALOR DE ZONA: \$800 /m²

Lote moda de la zona = 250 m²

Factores de Eficiencia del Suelo

FZo = Factor de Zona = Frente a la calle moda = 1.00

FUb = Factor de Ubicación = Frente a tres vías de circulación = 1.25

FFr = Factor de Frente = Frente igual o mayor a 7.00 Mts. = 1.00

FSu = Factor de superficie = Superficie del terreno a valuar / lote moda = (3,100.50 / 250) = 12.40 veces el lote moda = 0.80

FRe = FZo x FUb x FFr x FSu = 1.00 x 1.25 x 1.00 x 0.80 = 1.00

SUPERF. (m ²)	VAL. UNIT. \$/ m ²	FRe.	VALOR PARCIAL
3,100.50	800.00	1.00	\$2,480,400
		Subtotal 1)	\$2,480,400

VALOR DE LAS CONSTRUCCIONES

Factores de Eficiencia de la Construcción

FE_d = Factor de Edad de las Construcciones = ((0.1 VP) + 0.9(VP-E))/ VP

En donde VP = vida probable de la construcción nueva = 70 años

E = Edad de la Construcción = 0 años

FE_d = ((0.1*70) + 0.9*(70 - 0)) / 70 = 1.00

Fco = Factor de conservación = Nuevo = 1.00

FRe = Fco x FE_d = 1.00 x 1.00 = 1.00

Valor Unitario nuevo de construcciones para cultura según BIMSA CMDG = \$ 3,000.00

Calidad Media

	SUPERF. (m ²)	V.U.NUEVO (\$ / m ²)	DEMERITO Coef.	VALOR PARCIAL (\$)
Centro Cultural	2,234.18	3,000.00	1.00	\$6,702,540
			Subtotal 2)	\$6,702,540

INSTALACIONES ESPECIALES, ELEMENTOS ACCESORIOS Y OBRAS COMPLEMENTARIAS

CONCEPTO	CANT.	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	IMPORTE	DEME.	INDIVI.	VALOR NETO DE REPOSIC.
Cisterna	43.50	m ³	\$1,200	\$52,200	1.00	100%	\$52,200
Equipo de bombeo	1	lote	\$25,000	\$25,000	1.00	100%	\$25,000
Cocina	1	Pza	\$35,000	\$35,000	1.00	100%	\$35,000
Bardas	116	ml	\$850	\$98,600	1.00	100%	\$98,600
Patios y andadores	551	m ²	\$200	\$110,200	1.00	100%	\$110,200
Jardines	416	m ²	\$65	\$27,040	1.00	100%	\$27,040
							\$348,040

Subtotal 3) \$348,040

Total 1), 2), 3) \$9,530,980

FINANCIAMIENTO

El financiamiento de la obra de la Casa Apanense de la Cultura, se propone mediante la participación y el patrocinio de varias instancias: en primer lugar el Pro-patronato Centro Cultural de Apan, Hidalgo; conformado por exalumnos de la preparatoria "Benito Juárez" y fundado aproximadamente en 1990, sus miembros preocupados por las carencias que en el renglón de la educación y la cultura existen en Apan, se han dado a la tarea de buscar apoyo para promover la construcción de un centro cultural, dando por hecho que al contar con una propuesta concreta, el interés que existe por un espacio de este tipo les haría apoyarla.

Su participación concretamente consistiría en la recaudación de fondos, un medio para lograrlo sería donar artículos para subastarlos, su tarea consistiría también en buscar patrocinadores que pudieran donar materiales de construcción, muebles, artículos didácticos e incluso dinero considerando que de esta forma se conseguiría el 50 % aproximadamente del presupuesto.

En segundo lugar el patrocinio correría a cargo del Instituto Hidalguense de la Cultura, quien cuenta con la capacidad, si está dentro de su presupuesto de apoyar económicamente en la adaptación o construcción de un inmueble adecuado para la promoción de la cultura. Este instituto aportaría la asesoría técnica necesaria, así como libros, computadoras, parte del mobiliario, etc., pudiendo ser su aporte aproximado de un 15 %.

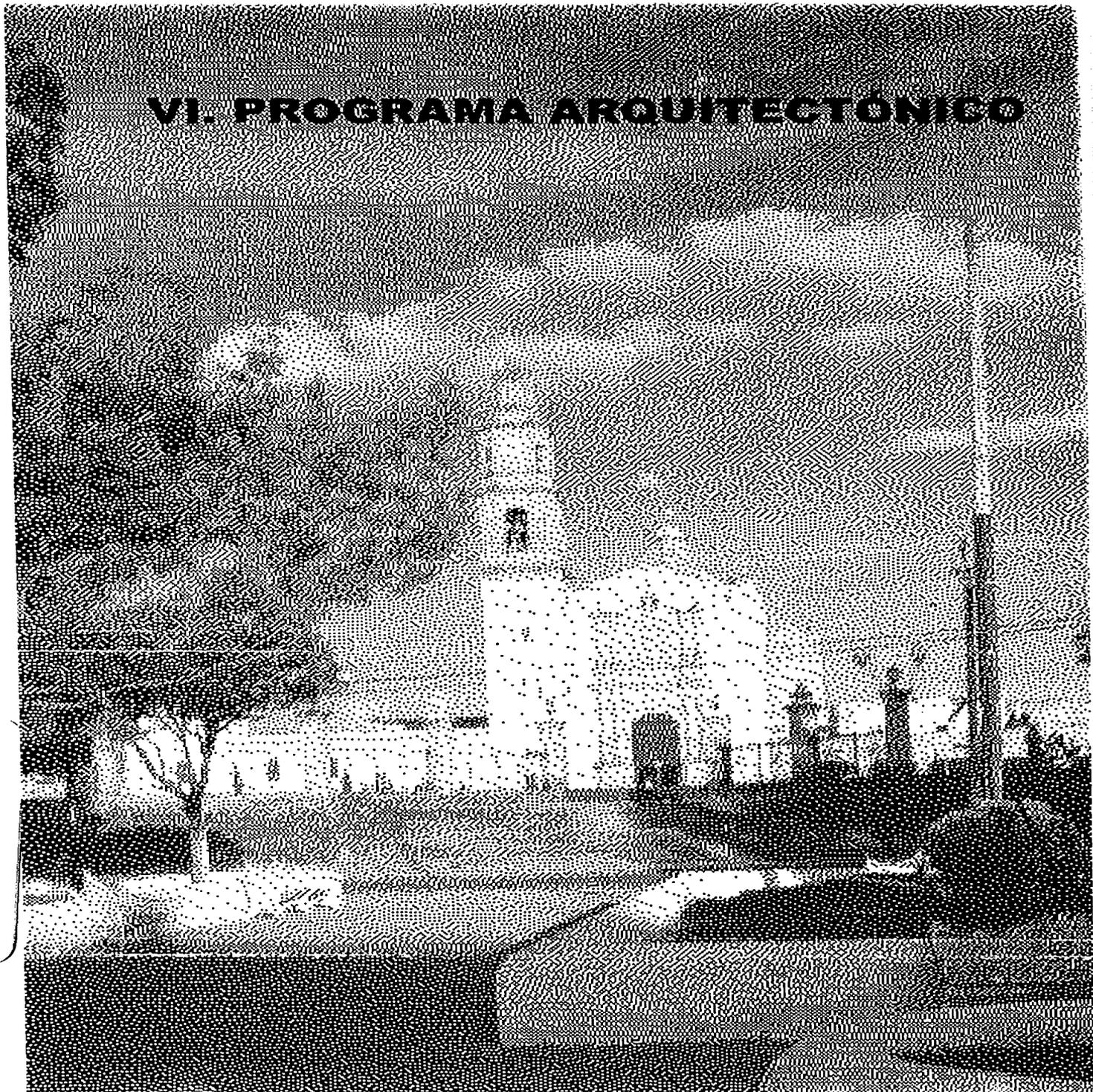
El ayuntamiento municipal de Apan, Hidalgo; sería el tercer indicado para apoyar el financiamiento de este espacio destinando una parte del erario municipal a la construcción del mismo, para no resentir este aporte se puede destinar una parte del dinero recabado de la venta de puestos y permisos para la feria, formando un fondo exclusivo que representaría aproximadamente el 25 % del presupuesto. Otro papel importante del ayuntamiento sería la gestión para la adquisición del terreno, obtener la licencia de construcción y proporcionar material de construcción, maquinaria y mano de obra.

En último lugar se propone recurrir a la iniciativa privada y a la sociedad de Apan en general para que apoye la construcción mediante su participación en colectas públicas, donación de su tiempo y trabajo para apoyar las obras, siendo su aporte del 10 % aproximado del presupuesto total.

De esta forma podemos decir que la construcción del CAPCUL, se llevara a cabo en varias etapas siendo la primera la adquisición del terreno, mientras ocurre esto se recabaría fondos para que en cuanto se obtuviera la propiedad se proceda a construir el edificio principal que sería la segunda etapa y la Casa Apanense de la Cultura podría empezar a funcionar en cuanto estuviera terminado este edificio.

La tercera etapa sería la construcción del edificio de información y la cuarta la del foro comunitario, dejando en último lugar la habilitación de espacios abiertos, jardines y estacionamiento, logrando de esta forma acortar el tiempo de uso y ocupación del CAPCUL.

VI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

a) ESPACIOS DE DISTRIBUCIÓN.

* Acceso principal	115.00 m ²
* Plaza principal	203.00 m ²
* Plaza cubierta	104.00 m ²
* Plazas interiores	129.00 m ²
TOTAL	551.00 m ²

b) EDIFICIO PRINCIPAL.

* Acceso	36.60 m ²
* Vestíbulo	136.00 m ²
* Circulaciones	245.05 m ²
TOTAL	417.65 m ²

CONTROL GENERAL

* Acceso	4.00 m ²
* Zona de espera	40.80 m ²
* Secretarías	15.00 m ²
* Archivo y control escolar	40.00 m ²
* Coordinación general	29.00 m ²
* Sala de maestros	38.50 m ²
* Sanitarios	10.60 m ²
TOTAL	177.90 m ²

ZONA DE TRANSMISIÓN Y DIFUSIÓN DE CONOCIMIENTOS

* Aulas de teoría (2)	37.25 m ² c/u	74.50 m ²
* Aula de idiomas		61.25 m ²
* Aula de motivación visual		45.00 m ²
* Salón de expresión corporal		104.00 m ²
* Taller de desarrollo creativo		61.25 m ²
* Aula de gastronomía		37.25 m ²
* Aula magna		104.00 m ²
* Sanitarios (2)	14.00 m ² c/u	28.00 m ²
TOTAL		515.20 m ²

CAFETERÍA

* Acceso y vestíbulo		18.00 m2
* Zona de comensales		150.00 m2
* Cocina		36.00 m2
* Despensa		9.70 m2
* Recibo		7.00 m2
* Caja		3.00 m2
* Sanitarios (2)	9.60 m2 c/u	19.20 m2
TOTAL		242.90 m2

ÁREA TOTAL EDIFICIO PRINCIPAL 1353.65 m2

c) EDIFICIO DE INFORMACIÓN

* Vestíbulos		112.20 m2
* Fotocopiadora		6.00 m2
* Zona de estar		19.15 m2
* Zona de revistas		39.00 m2
* Salón de cómputo		64.50 m2
* Librería		66.00 m2
* Sanitarios (2)	11.50 m2 c/u	23.00 m2
TOTAL		329.85 m2

BIBLIOTECA

* Acervo		59.60 m2
* Préstamo		8.00 m2
* Sala de lectura		118.50 m2
* Bodega		8.70 m2
TOTAL		194.80 m2

ÁREA TOTAL EDIFICIO DE INFORMACION 524.65 m2

d) FORO COMUNITARIO

AUDITORIO

* Vestíbulo		40.75 m ²
* Sala		149.15 m ²
* Escenario		61.70 m ²
* Camerinos (2)	20.80 m ² c/u	41.60 m ²
TOTAL		285.15 m²
* Bodega		16.50 m ²
* Sanitarios (2)	5.15 m ² c/u	10.30 m ²
* Aula de música		43.70 m ²
TOTAL		70.50 m²
ÁREA TOTAL FORO COMUNITARIO		355.65 m²

RESÚMEN DE ÁREAS DEL PROYECTO.

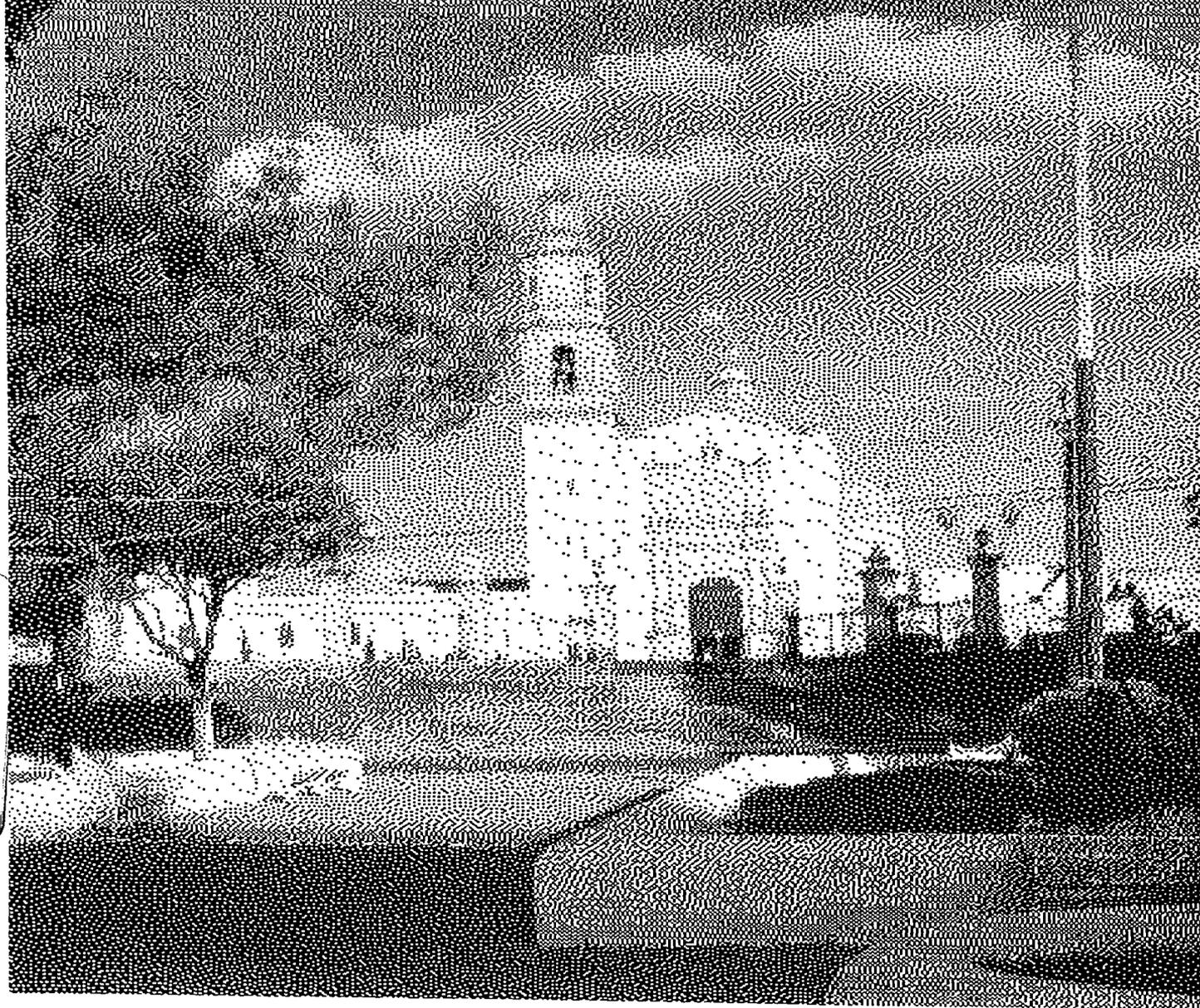
ÁREA TOTAL DE TERRENO	3,100.50 m²
ÁREA CONSTRUIDA	2,234.18 m²
ÁREA LIBRE	1,745.00 m²
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	778.00 m²
ÁREA DE PATIOS Y PLAZAS	551.00 m²
ÁREA DE JARDINES	416.00 m²

PRESUPUESTO APROXIMADO.

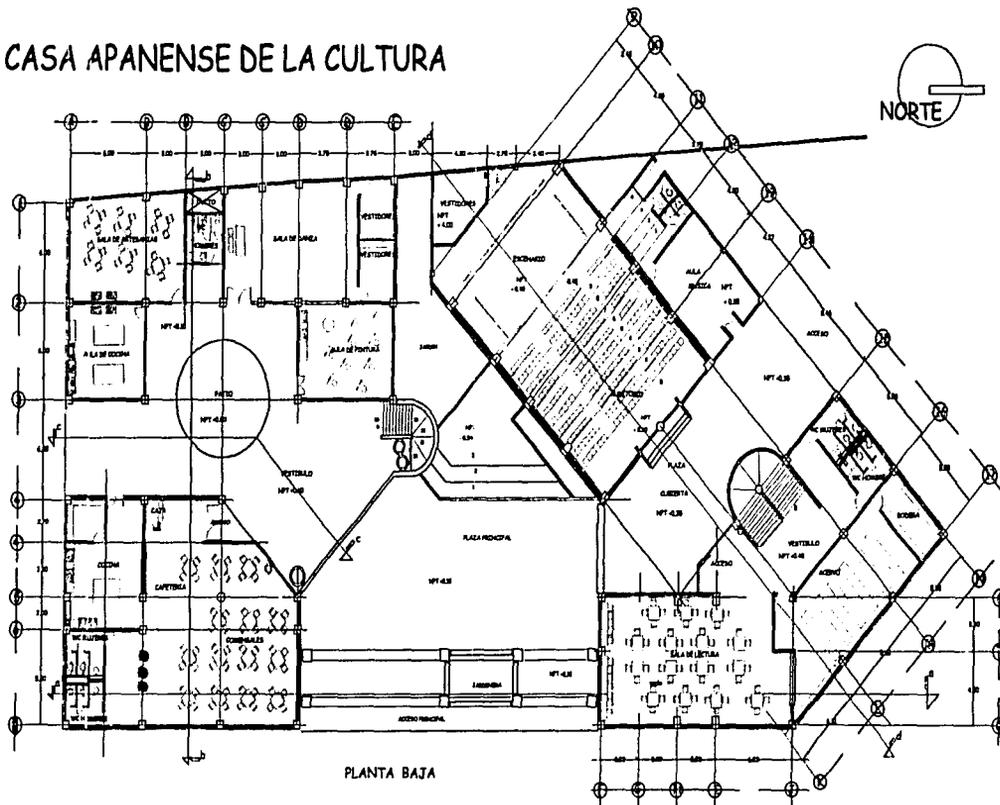
CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO
01. Demolición de construcción actual	LOTE	1	1,532,962	1,532,962
02. Compactación general del terreno	LOTE	1	122,205	122,205
03. Plazas y patios	m2	551	135	74,302
04. Jardinería	m2	416	137	57,129
05. Estacionamiento	m2	778	76	58,902
06. Instalación Sanitaria general	LOTE	1	9,281	9,281
07. Instalación alumbrado general	LOTE	1	11,598	11,598
08. Instalación hidráulica general	LOTE	1	10,268	10,268
09. Instalación eléctrica general	LOTE	1	153,588	153,588
10. Edificio principal	m2	1,354	3,350	4,535,900
11. Foro comunitario	m2	356	3,350	1,192,600
12. Edificio de información	m2	525	3,350	1,758,750
TOTAL				\$ 9,517,697
ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA (m2)				2,235
COSTO POR METRO CUADRADO				\$ 4,259

⁸ Costo por metro cuadrado. Fuente: Costos de Construcción BINSÁ CMDG Julio 2001

VII. PROYECTO EJECUTIVO

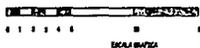


CASA APANENSE DE LA CULTURA

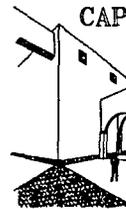


PLANTA BAJA

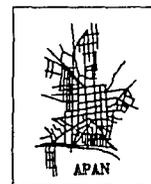
PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

APAN
HIDALGO

CAPCUL



ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO



TESIS

ARQUITECTURA
U N A MTALLER
HANNES MEYER

PROYECTO

CAPCUL

FECHA:

ESCALA:

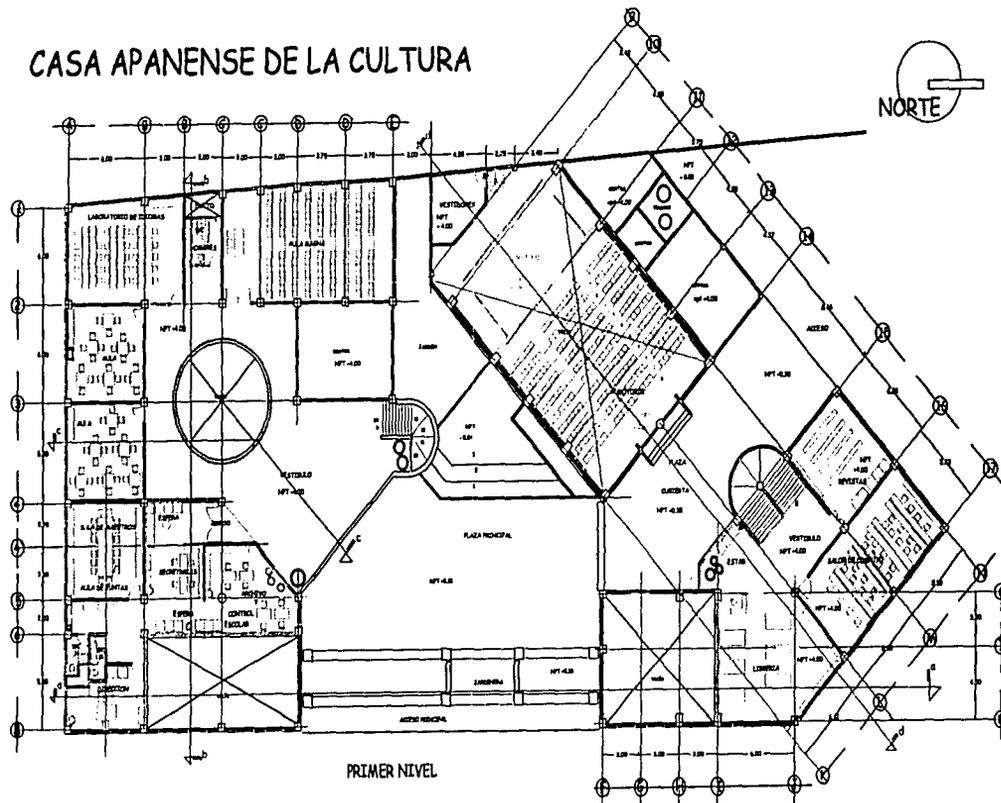
PLANO:

ARQUITECTONICO, PLANTA BAJA

CLAVE:

A - 1

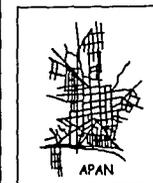
CASA APANENSE DE LA CULTURA



PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO



APAN
HIDALGO
CAPCUL



TESIS

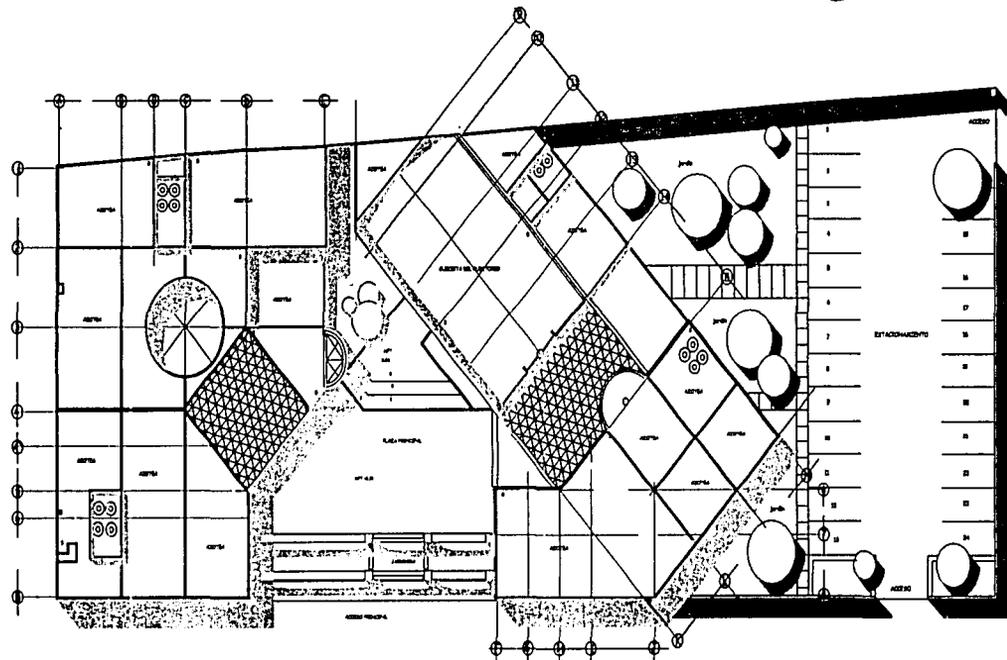


ARQUITECTURA
UNAM
TALLER
HANNES MEYER

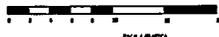
PROFESIONAL
ADRIANA ALEJANDRA CETA CAMACHO

PROYECTO:	
CAPCUL	
FECHA:	ESCALA:
PLANO:	ARQUITECTONICO, PRIMER NIVEL
CLAVE:	A-2

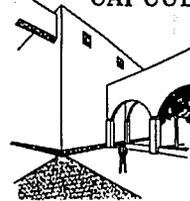
CASA APANENSE DE LA CULTURA



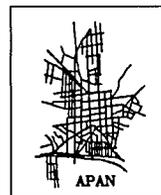
PLANTA DE CONJUNTO

APAN
HIDALGO

CAPCUL



CAMACHO



TESIS

ARQUITECTURA
UNAM
TALLER
HANNES MEYERPROFESIONAL
ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO

PROYECTO:

CAPCUL

FECHA:

ESCALA:

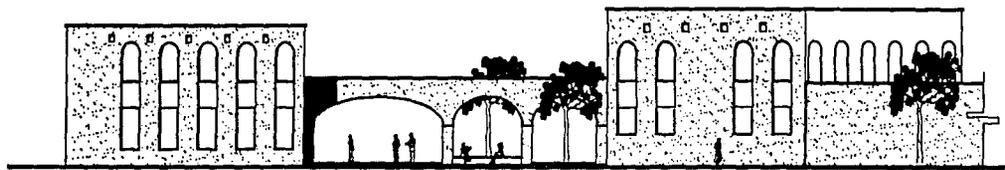
PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO

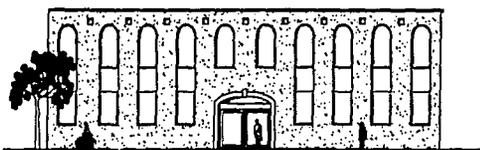
CLAVE:

A - 3

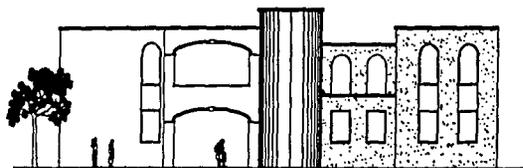
CASA APANENSE DE LA CULTURA



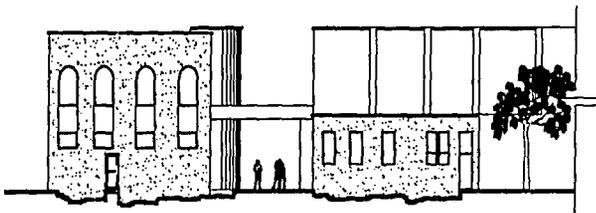
FACHADA ESTE



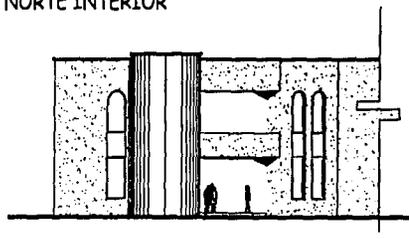
FACHADA SUR



FACHADA NORTE INTERIOR

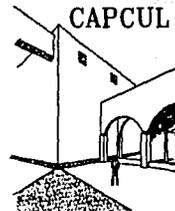


FACHADA NORTE EXTERIOR



FACHADA DE BIBLIOTECA

APAN
HIDALGO
CAPCUL



CAMACHO

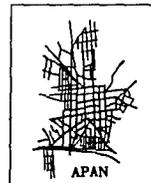
CEJA

ADRIANA

ALEJANDRA

PROFESIONAL

TESIS



TESIS



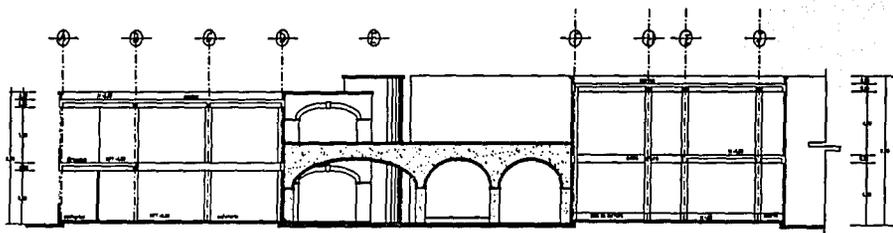
ARQUITECTURA
UNAM
TALLER
HANNES MEYER

PROYECTO: CAPCUL

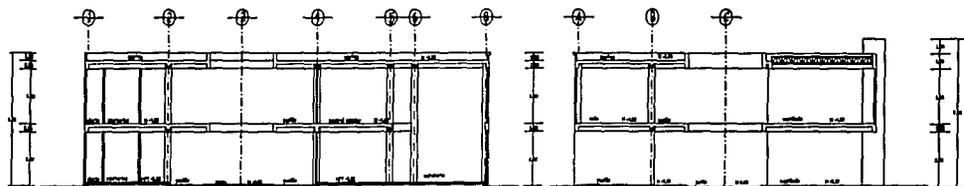
FECHA: MAYO 2000 ESCALA:

PLANO:
FACHADAS INTERIORES Y EXTERIORES

CLAVE:
A - 4

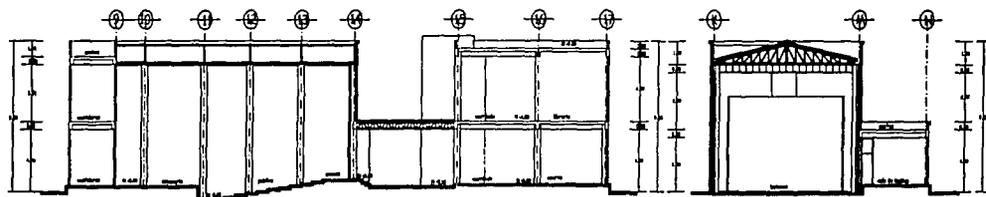


CORTE a-a



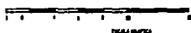
CORTE b-b

CORTE c-c



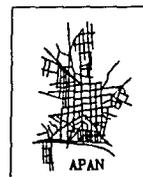
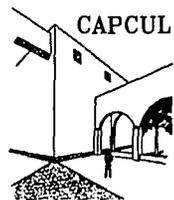
CORTE d-d

CORTE e-e



CASA APANENSE DE LA CULTURA

APAN
HIDALGO



TESIS



ARQUITECTURA
UNAM
TALLER
HANNES MEYER

PROFESIONAL ALEJANDRA CEJA CAMACHO

PROYECTO: CAPCUL

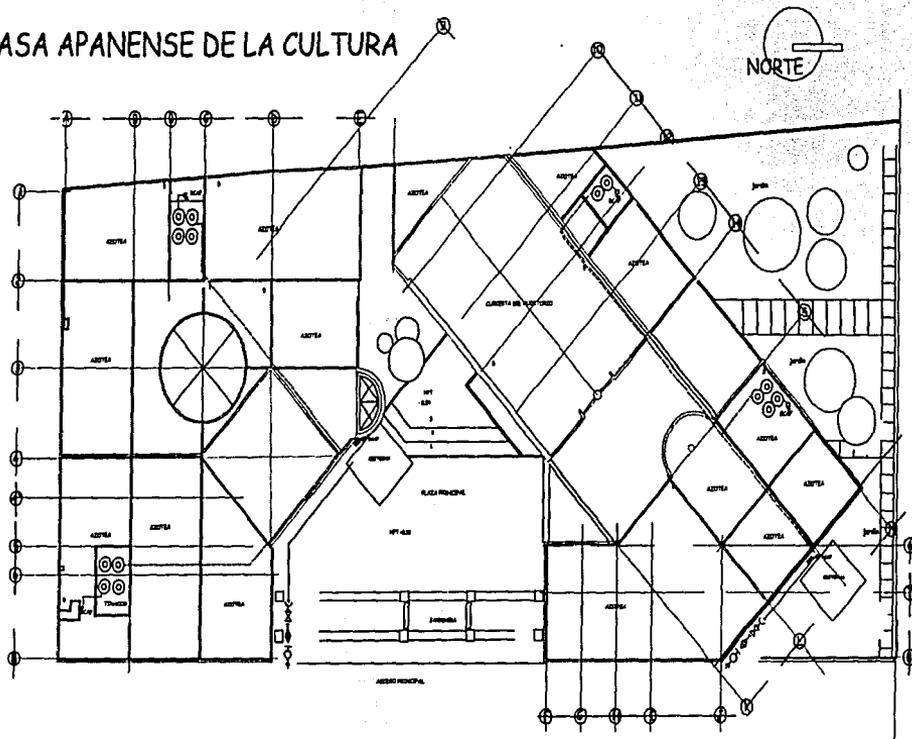
FECHA: ESCALA:

PLANO: CORTES GENERALES

CLAVE:

A - 5

CASA APANENSE DE LA CULTURA



HIDRAULICA GENERAL



SIMBOLOGIA

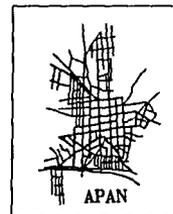
—	ALIMENTACION DE AGUA FRIA
▲	VIENE DE LA TOMA MUNICIPAL
┌—┐	CODO DE 90° SUBE
⊕	MEDIDOR
⊗	VALVULA DE COMPUERTA
└—┘	CODO DE 90° BAJA
⊞	BOMBA
⊞ SCAF	SURE COLUMNNA DE AGUA FRIA
⊞ BCAF	BATA COLUMNNA AGUA FRIA

APAN
HIDALGO

CAPCUL



CAMACHO



TESIS

PROFESIONAL
ALEJANDRA CEJA
ADRIANA

ARQUITECTURA

UNAM

TALLER

HANNES MEYER

PROYECTO:

CAPCUL

FECHA:

ESCALA:

PLANO: INSTALACION HIDRAULICA
GENERAL

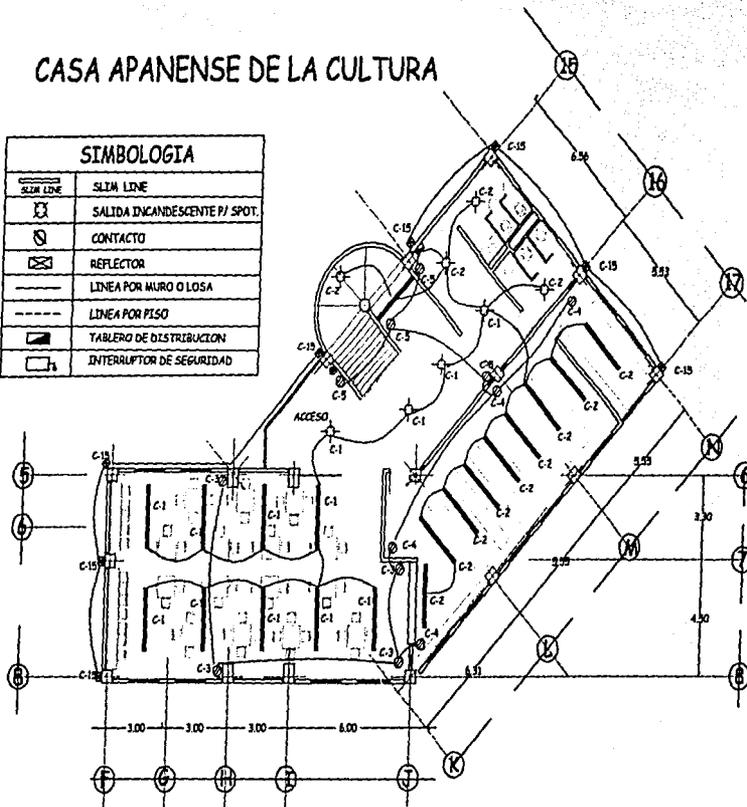
CLAVE:

IHG-1

CASA APANENSE DE LA CULTURA



SIMBOLOGIA	
	SALTA LINE
	SALIDA INCANDESCENTE P/ SPOT.
	CONTACTO
	REFLECTOR
	LINEA POR MURO O LOSA
	LINEA POR PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD



ELECTRICO, PRIMER NIVEL

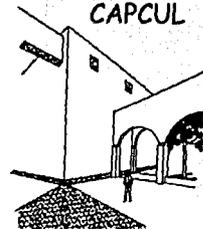


0 1 2 3 4 5 10 15

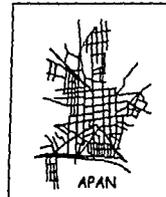
ESCALA GRAFICA

NOTAS: CONDUCTORES TIPO THW, CAL. 10, 12, 14 MCA. CONDULAC O SIMILAR.
 TUBERIA TIPO CONDUIT DE ACERO ESMALTADO DE 1/2, 3/4, Y 1 1/4.
 TABLERO DE DISTRIBUCION MCA. SQUARED D.
 PASTILLAS TERMOMAGNETICAS 1 X 40 AMP.
 CAJAS TIPO GALVANIZADAS (TIPO BOTE)
 CAJAS PARA CONTACTOS TIPO CONDULET.

APAN
HIDALGO
CAPCUL



ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO



PROFESIONAL

TESIS



ARQUITECTURA
UNAM

TALLER
HANNES MEYER

PROYECTO:

CAPCUL

FECHA:

ESCALA:

PLANO:

ELECTRICO, PLANTA BAJA

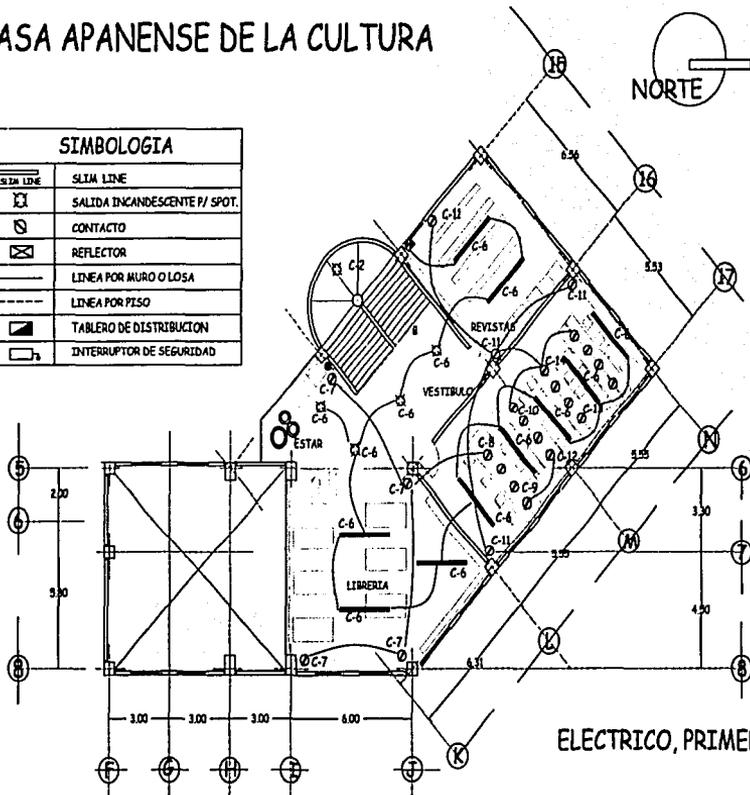
CLAVE:

E-1

CASA APANENSE DE LA CULTURA



SIMBOLOGIA	
	SLIM LINE
	SALIDA INCANDESCENTE P/ SPOT.
	CONTACTO
	REFLECTOR
	LINEA POR MURO O LOSA
	LINEA POR PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD

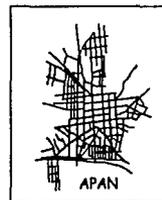
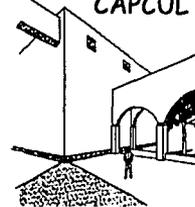


ELECTRICO, PRIMER NIVEL

- NOTAS: CONDUCTORES TIPO THW, CAL. 10, 12, 14 MCA. CONDULAC O SIMILAR.
 TUBERIA TIPO CONDUIT DE ACERO ESMALTADO DE 1/2, 3/4, Y 1 1/4.
 TABLERO DE DISTRIBUCION MCA. SQUARED D.
 PASTILLAS TERMOMAGNETICAS 1 X 40 AMP.
 CAJAS TIPO GALVANIZADAS (TIPO BOTE)
 CAJAS PARA CONTACTOS TIPO CONDULET.



APAN
HIDALGO
CAPCUL



TESIS



ARQUITECTURA
UNAM

TALLER
HANNES MEYER

PROFESIONAL
ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO

PROYECTO:

CAPCUL

FECHA:

ESCALA:

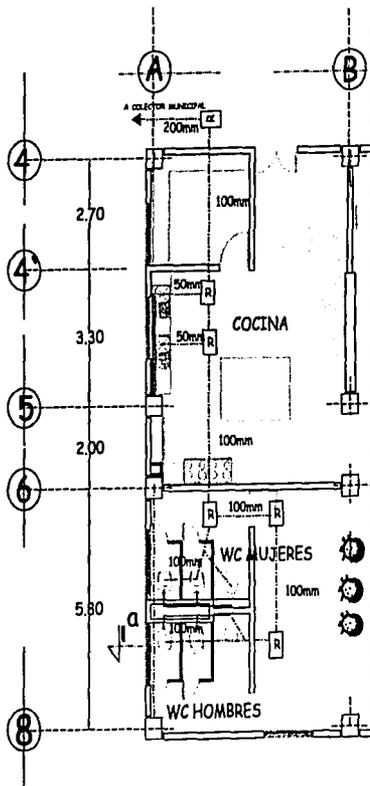
PLANO:

ELECTRICO, PRIMER NIVEL

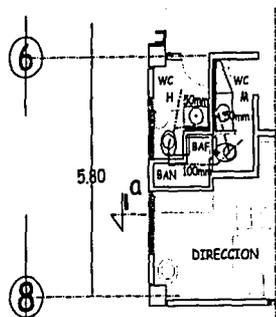
CLAVE:

E-2

CASA APANENSE DE LA CULTURA



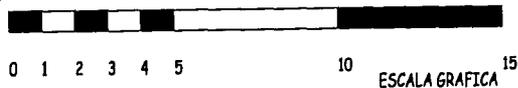
PLANTA BAJA, CAFETERIA



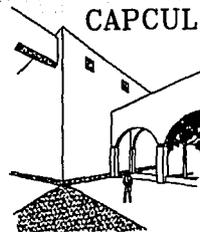
INSTALACION HIDRO-SANITARIA

PRIMER NIVEL, CAFETERIA

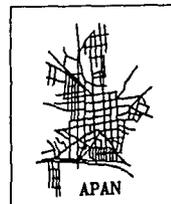
INSTALACION HIDRO-SANITARIA



APAN
HIDALGO
CAPCUL



CAMACHO
CEJA
ALEJANDRA



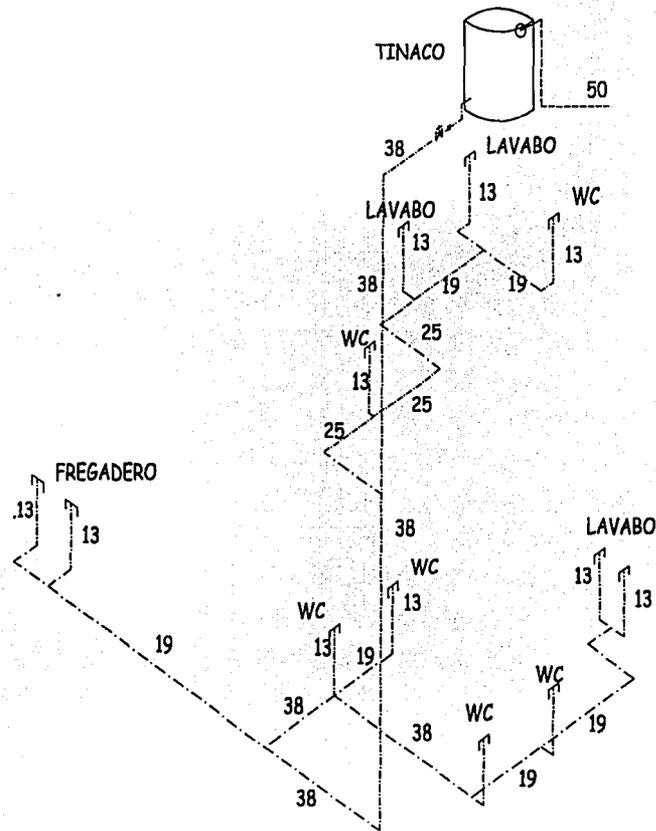
TESIS



ARQUITECTURA
UNAM
TALLER
HANNES MEYER

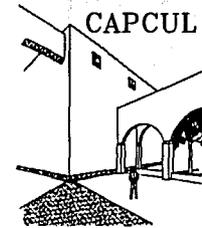
PROYECTO:	CAPCUL
FECHA:	ESCALA:
PLANO: INSTALACION HIDROSANITARIA	
CLAVE:	HI - 1

CASA APANENSE DE LA CULTURA



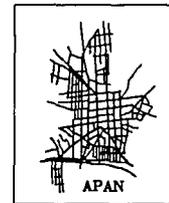
ISOMETRICO, COCINA Y NUCLEO DE BAÑOS.

A P A N
H I D A L G O



CAPCUL

ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO



APAN

T E S I S

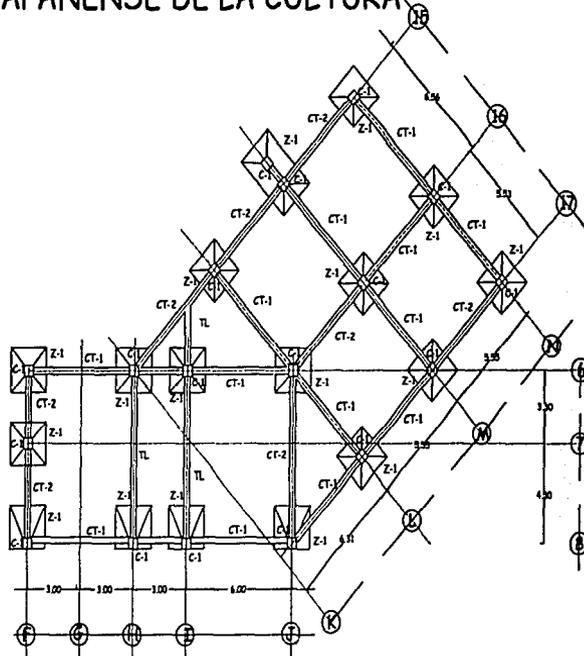
PROFESIONAL



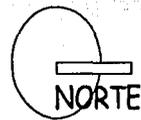
ARQUITECTURA
U N A M
TALLER
HANNES MEYER

PROYECTO:	CAPCUL	
FECHA:	ESCALA:	
PLANO:	ISOMETRICO	
CLAVE:	HI - 2	

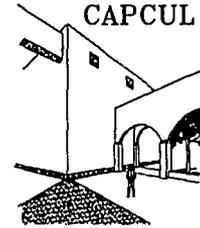
CASA APANENSE DE LA CULTURA



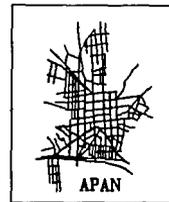
PLANTA DE CIMENTACION BIBLIOTECA



APAN
HIDALGO
CAPCUL



ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO



TESIS

PROFESIONAL

ARQUITECTURA
UNAM

TALLER
HANNES MEYER

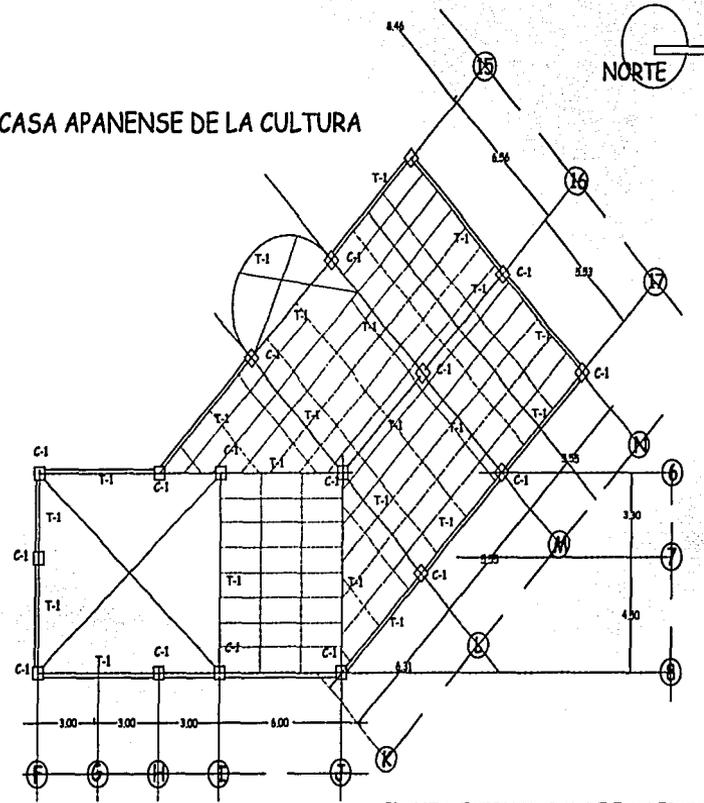
PROYECTO: CAPCUL

FECHA: ESCALA:

PLANO: CIMENTACION

CLAVE: C-1

CASA APANENSE DE LA CULTURA



PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO, BIBLIOTECA

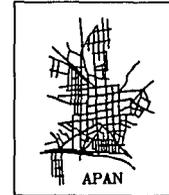


A P A N
H I D A L G O

CAPCUL



ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO



PROFESIONAL

T E S I S



ARQUITECTURA
U N A M

TALLER
HANNES MEYER

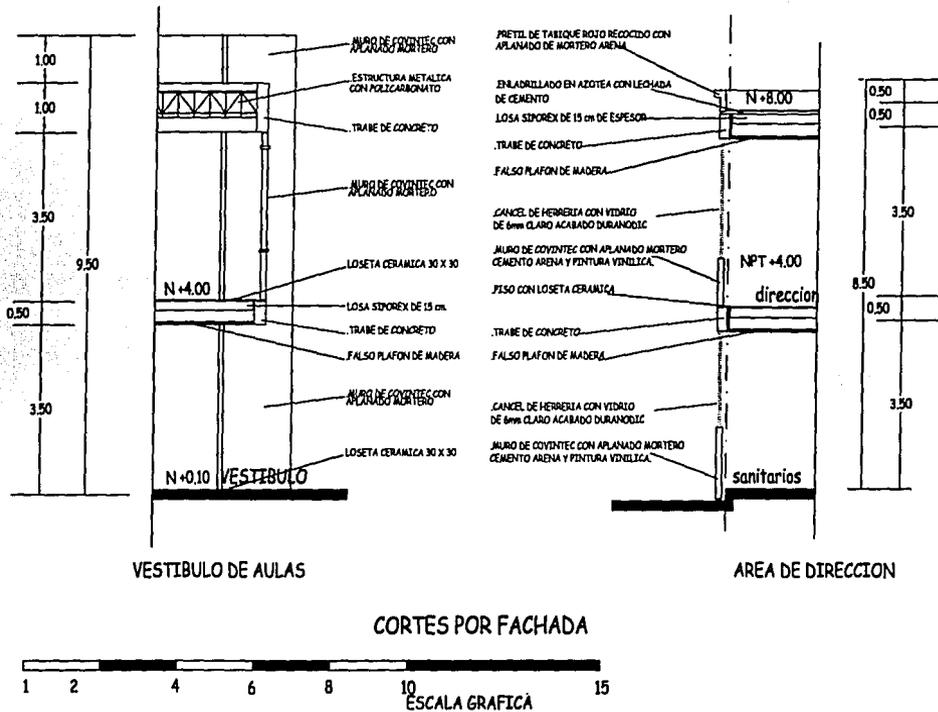
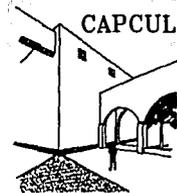
PROYECTO: CAPCUL

FECHA: ESCALA:

PLANO: ESTRUCTURAL ENTREPISO

CLAVE:
ES-1

CASA APANENSE DE LA CULTURA

APAN
HIDALGO

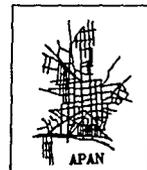
CAPCUL

CAMACHO

CEJA

PROFESIONAL

ALEJANDRA



TESIS

ARQUITECTURA
UNAM
TALLER
HANNES MEYER

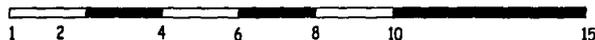
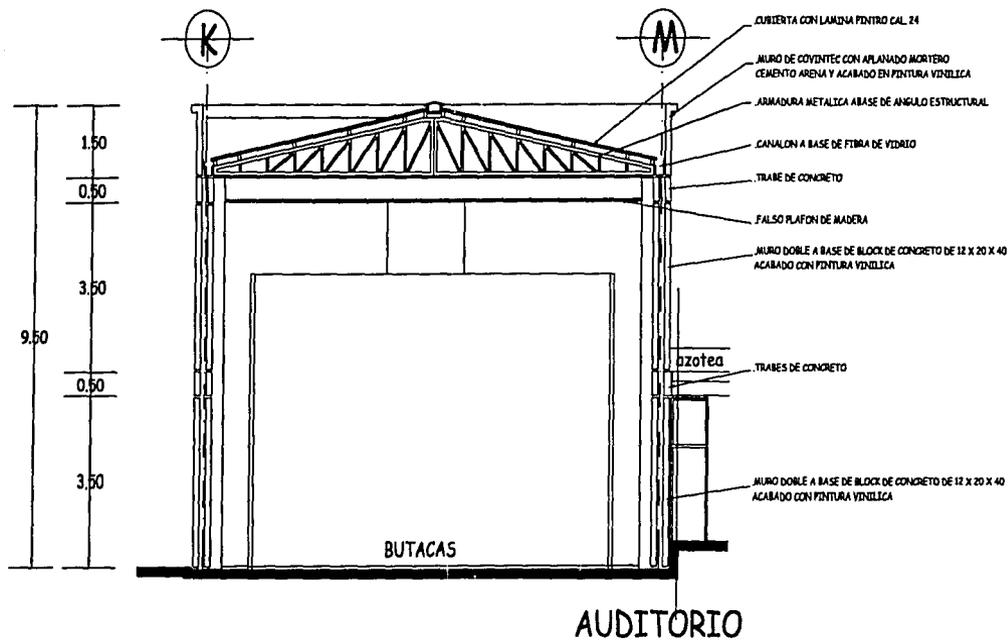
PROYECTO: CAPCUL

FECHA: ESCALA:

PLANO: CORTES POR FACHADA

CLAVE:
CF-1

CASA APANENSE DE LA CULTURA



ESCALA GRAFICA

A P A N
H I D A L G O

CAPCUL



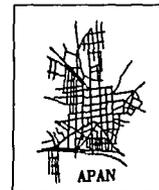
CAMACHO

CEJA

ALEJANDRA

ADRIANA

PROFESIONAL



APAN

T E S I S

PROFESIONAL


 ARQUITECTURA
 U N A M
 TALLER
 HANNES MEYER

PROYECTO:

CAPCUL

FECHA:

ESCALA:

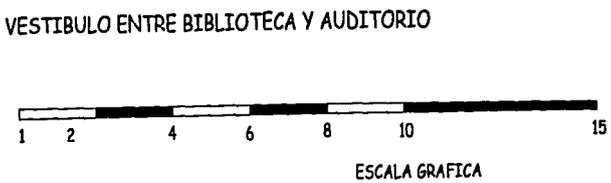
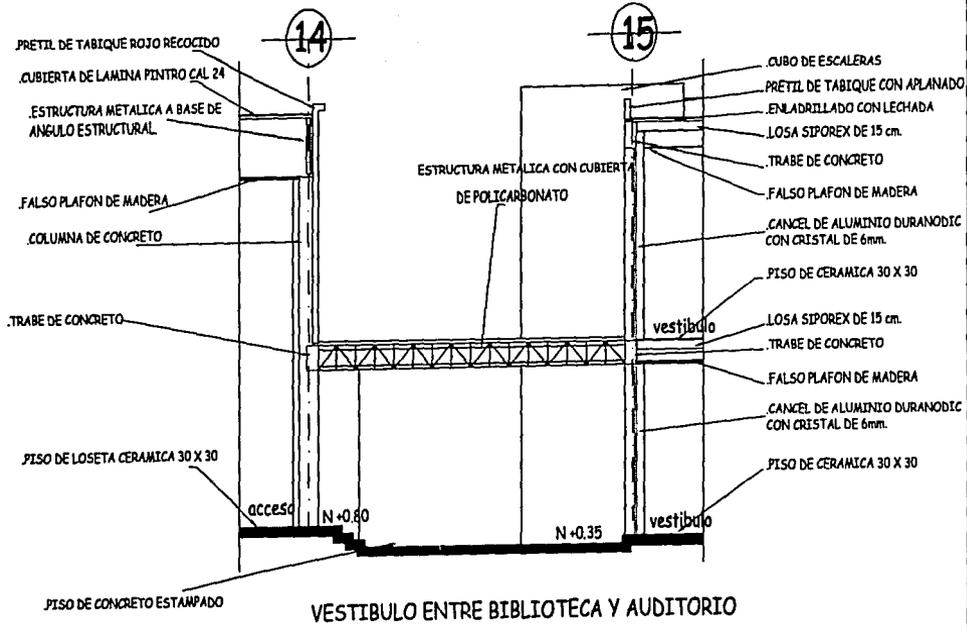
PLANO:

CORTES POR FACHADA

CLAVE:

CF-2

CASA APANENSE DE LA CULTURA



APAN HIDALGO
CAPCUL

ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO

APAN

PROFESIONAL

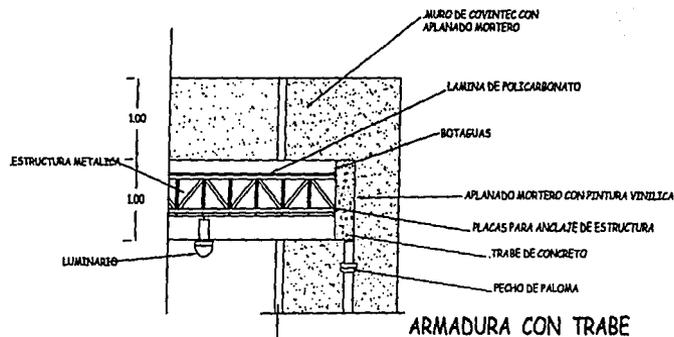
TESIS

ARQUITECTURA UNAM

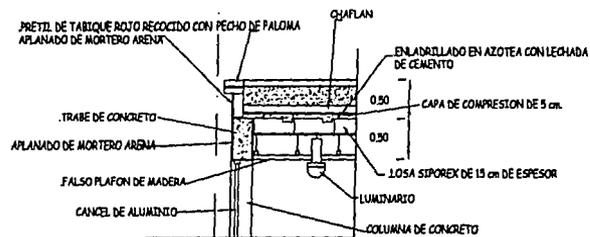
TALLER HANNES MEYER

PROYECTO:	CAPCUL	
FECHA:	ESCALA:	
PLANO:	CORTES POR FACHADA	
CLAVE:	CF-3	

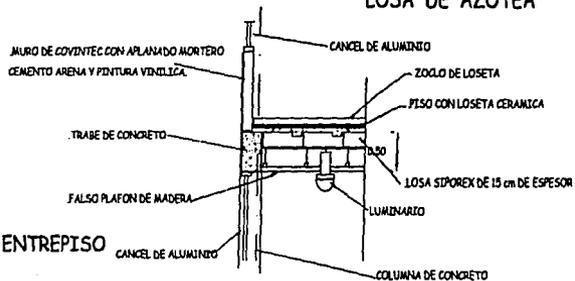
CASA APANENSE DE LA CULTURA



ARMADURA CON TRABE

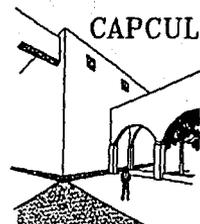


LOSA DE AZOTEA



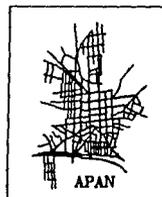
LOSA DE ENTREPISO

A PAN
H IDALGO



CAPCUL

CAMACHO
CEJA
ALEJANDRA
PROFESIONAL



APAN

TESIS



ARQUITECTURA
UNAM
TALLER
HANNES MEYER

PROYECTO:

CAPCUL

FECHA:

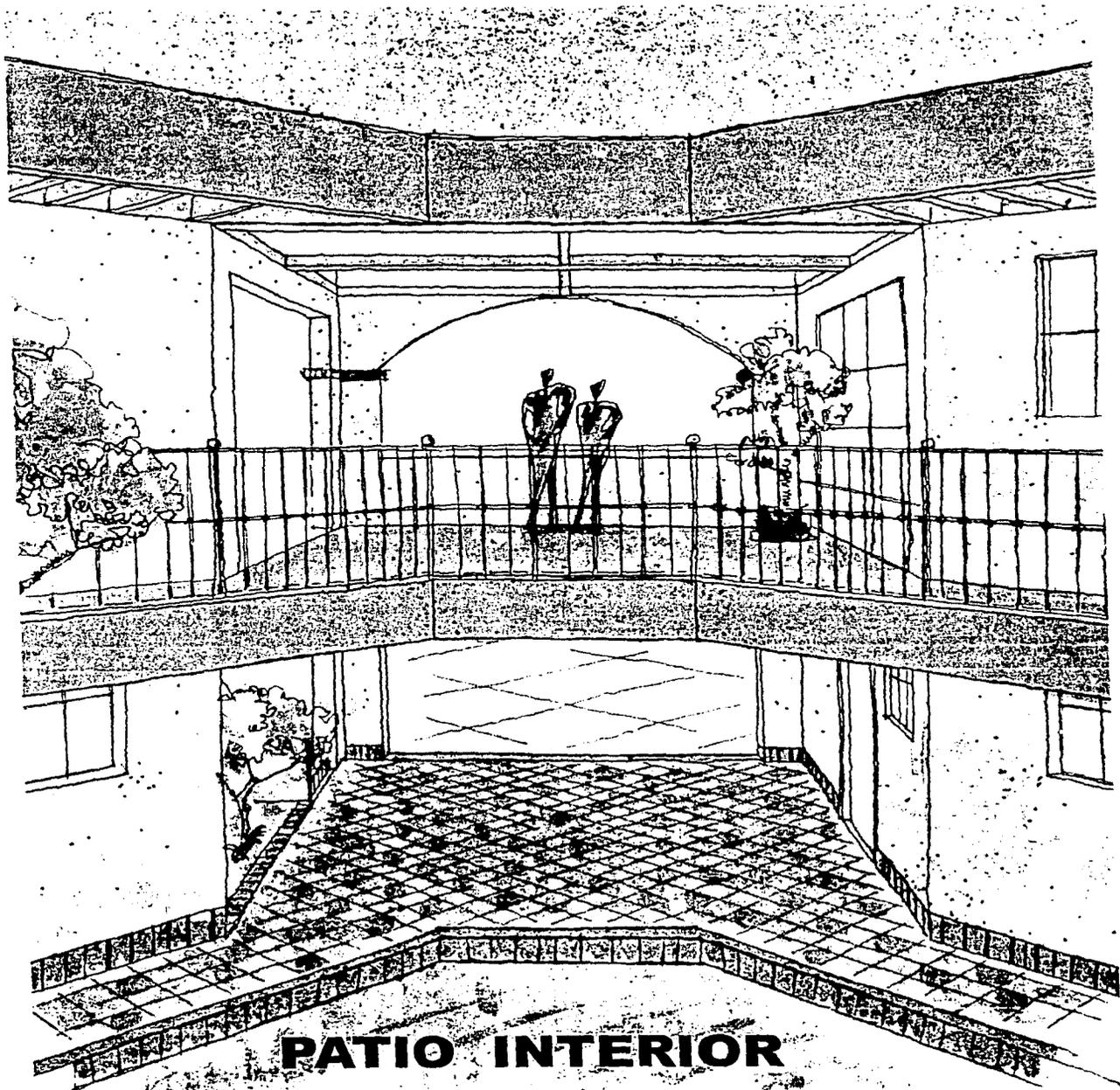
ESCALA:

PLANO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

CLAVE:

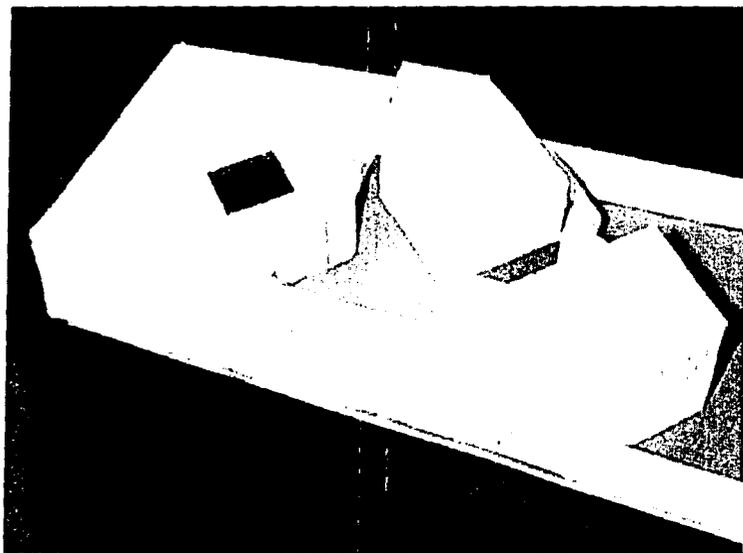
DET-1



PATIO INTERIOR



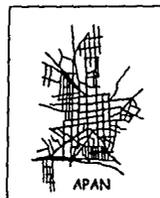
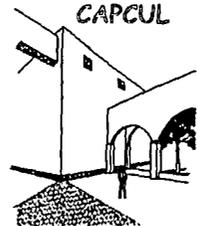
ACCESO CON ARCOS



MAQUETA DE CONJUNTO

APAN
HIDALGO

CAPCUL



PROFESIONAL

ADRIANA ALEJANDRA CEJA CAMACHO

TESIS

ARQUITECTURA
UNA MTALLER
HANNES MEYER

PROYECTO:

CAPCUL

FECHA:

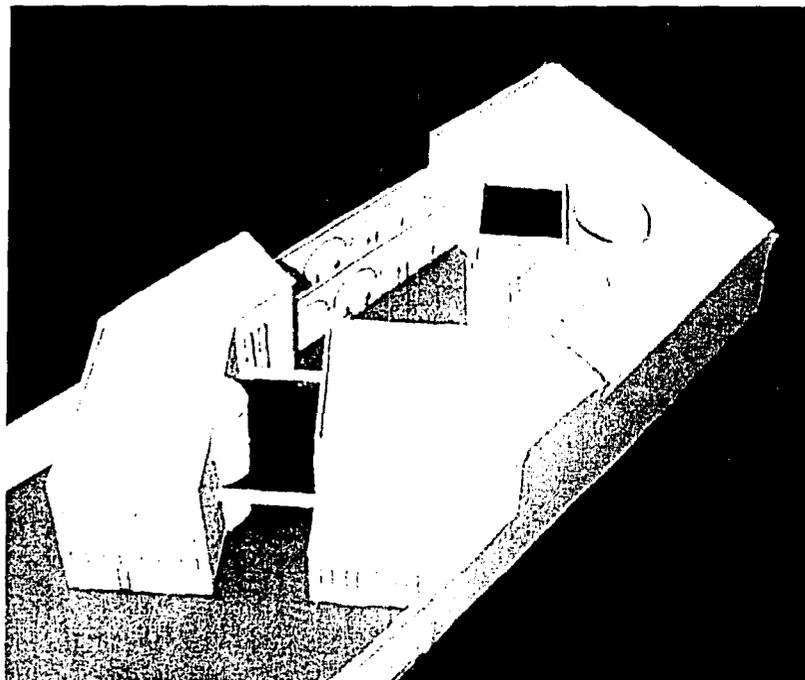
ESCALA:

PLANO:

MAQUETA DE CONJUNTO

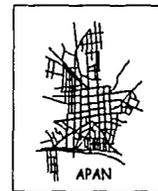
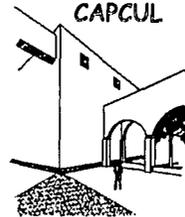
CLAVE:

M-1



MAQUETA DE CONJUNTO

APAN
HIDALGO
CAPCUL



TESIS

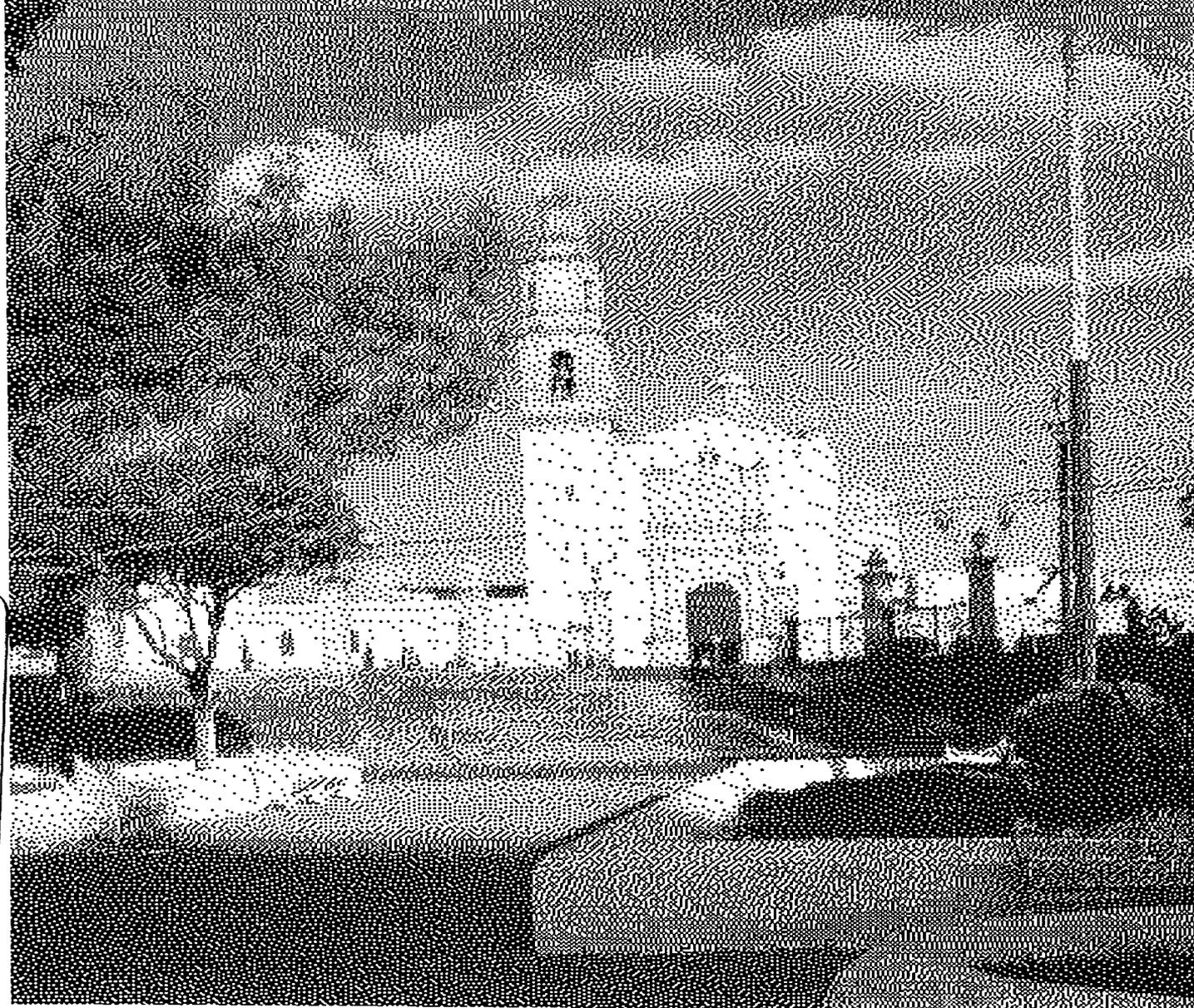


ARQUITECTURA
UNAM
TALLER
HANNES MEYER

PROFESIONAL
ADRIANA ALEJANDRA CETA CAMACHO

PROYECTO:	CAPCUL
FECHA:	ESCALA:
PLANO:	MAQUETA DE CONJUNTO
CLAVE:	M-2

VIII. ANEXOS



CUADO DE CARGAS (EDIFICIO DE INFORMACIÓN)

CIRCUITO					Watts Totales	F A S E S		
	75 W	75 W	120 W	125 W		A	B	C
C-1	9	4			975	975		
C-2	11	2			975		975	
C-3				8	1000	1000		
C-4				8	1000	1000		
C-5				8	1000	1000		
C-6	9	4			975			975
C-7				8	1000		1000	
C-8				8	1000		1000	
C-9				8	1000		1000	
C-10				8	1000		1000	
C-11				8	1000	1000		
C-12				8	1000			1000
C-13				8	1000			1000
C-14				8	1000			1000
C-15			8		960			960
TOTAL	29	10	8	88	14,885	4,975	4,975	4,935
					AL 85 % DE UTILIDAD	12,652	4,229	4,195

CALCULO DE LA ACOMETIDA

$$I = \frac{\text{Watts totales}}{(1.73 \times 220 \times 0.85)} = \frac{14\,885}{323.90} = 45.95 \times 0.85 = 39.06$$

De donde : 39.06 = 40 Amperes

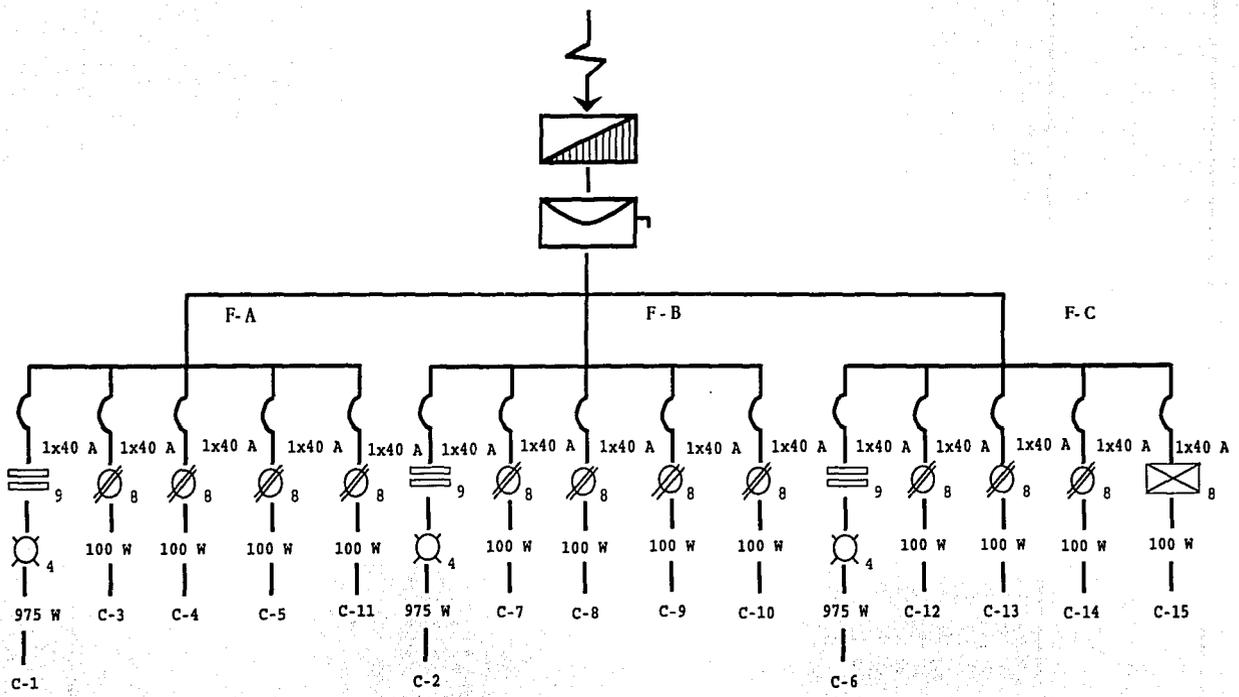
ACOMETIDA CON CONDUCTOR No. 8

DESBALANCEO DE FASES

$$\frac{\text{Fase mayor} - \text{Fase menor}}{\text{Fase mayor}} = \frac{\text{Fase A} - \text{Fase C}}{\text{Fase A}} = \frac{4229 - 4195}{4229} \times 100 = 0.80 \%$$

DIAGRAMA UNIFILAR

88



ESTIMACIÓN DE PERSONAL

Edificio principal

		Personas		Total
		Público	Empleados	
Zona de Transmisión y Difusión de Conocimientos	Control General	16	27	43
	Aula de Gastronomía	20	2	22
	Aulas de Teoría	48	4	52
	Ala de Idiomas	30	2	32
	Aula de Motivación Visual	15	2	17
	Salón de Expresión Corporal	40	2	42
	Taller de desarrollo creativo	25	2	27
	Aula Magna	126	2	128
Total		304	16	320
Cafetería	Área comensales	80	2	82
	Cocina	---	5	5
	Caja	---	1	1
	Total		80	8
TOTAL		400	51	451

Edificio de Información

Planta Baja	Préstamo	---	3	3
	Sala de Lectura	65	2	67
	Fotocopiadora	---	2	2
Total		65	7	72
Planta Alta	Zona de estar	12	---	12
	Zona de revistas	15	2	17
	Salón de Cómputo	34	2	36
	Librería	15	2	17
Total		76	6	82
TOTAL		141	13	154

		Personas		Total
		Público	Empleados	
Foro Comunitario	Sala	220	2	222
	Camerinos	---	16	16
	Aula Musical	25	2	27
	Total	245	20	265
TOTAL		786	84	
GRAN TOTAL				870

Calculo de tinacos y cisterna

Gasto Diario

Consumo por persona al día (Público)	20	Lts/día
Consumo por persona al día (Empleados)	100	Lts/día

Gasto diario = (Total usuarios x consumo diario por persona al día)

Gasto diario = 786 (Público) x 20 Lts/día =	15720 Lts
Gasto diario = 84 (Empleados) x 100 Lts/día =	8400 Lts

Volumen mínimo requerido al día 24120 Lts

Gasto Medio = Q medio

$$Q \text{ medio} = \frac{\text{Volumen mínimo requerido/día}}{\text{No. de segundos /día}} = \frac{24120}{60 \times 60 \times 24} = 0.279 \text{ lts/seg.}$$

Gasto máximo diario = Q máx diario

$$Q \text{ máx diario} = Q \text{ medio} \times 1.2 = 0.279 \times 1.2 = 0.335 \text{ lts/seg.}$$

Gasto máximo horario = Q máx horario

$$Q \text{ máx horario} = Q \text{ máx diario} \times 1.5 = 0.335 \times 1.5 = 0.502 \text{ lts/seg.}$$

Consumo máximo promedio /día

$$\text{Cons máx prom/día} = Q \text{ máx horario} \times \text{No. Seg./día} = 0.502 \times (60 \times 60 \times 24) = 43,414 \text{ Lts}$$

Reserva

$$\text{Reserva} = 50 \% (\text{Cons máx prom/día}) = 50 \% (43,416) = 43416 \times 0.50 = 21,708 \text{ Lts.}$$

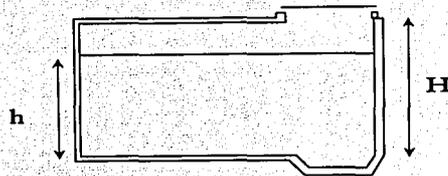
Volumen mínimo requerido

$$\text{Volumen mínimo requerido} = \text{Cons máx prom/día} + \text{reserva} = 43416 + 21708 = 65,124$$

Cálculo de la cisterna

$$\text{Cisterna} = 2/3 \text{ Vol min req} = 2/3 (65124) = 43416 = 43.50 \text{ m}^3$$

Diseño de Cisterna



$$H = 3.00 \text{ mts (Altura propuesta)}$$

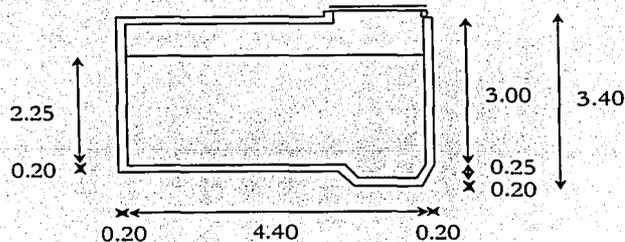
$$h = 3/4 H = 3/4 (3.00) = 2.25 \text{ Mts.}$$

Área de la cisterna (A)

$$A = \text{Vol min req} / h = 43.50 / 2.25 = 19.33 \text{ m}^2$$

Base de la cisterna

$$b = \sqrt{\quad} = 4.39 \text{ Mts.}$$



CÁLCULO DE LA INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

1. Presión en la Red (P_r Kg/cm²) = 3.2 Kg /cm²

(Presión supuesta en la ciudad de Apan, Hidalgo)

2. Estimación de la Demanda

Aparato	U.M.	No. Muebles	Total U. M.	
Fregadero	3	8	24	
W.C.	10	10	100	
Lavabo	2	8	16	
Mingitorio	5	2	10	
U.M. = Unidad Mueble		Total	150	U.M.

150 U.M. = 207.5 lts/min (Según tabla de relación de U.M.)

3. Diametro del Medidor

Para 207.5 lts /min = 1 1/2" (Según tabla de gasto de medidores en L.P.M.)

4. Perdidas de presión en el medidor (P_m)(Según gráfica)

$P_m = 0.56$ kg/cm²

5. Perdida de presión por altura (P_h)

$P_h = 6.0 - 0.20 = 6.20 \times 0.100 = 0.62$ kg/cm²

6. Presión Libre (P_l)

$P_l = P_r - (P_m + P_h + P_s) = 3.2 - (0.56 + 0.62 + 1.09) = 3.2 - 2.27 = 0.93$

7. Presión de salida en el mueble más desfavorable (P_s) (Según tabla de presión de salida de muebles)

$P_s = 1.09$ (Mingitorio)

8. Longitud equivalente de tubería y Conexiones (Le) (Según proyecto)

Tubería	67.10 m
Conexiones	<u>46.02 m</u>
	113.12 m

9. Factor de presión (fp)

$$fp = (P1 \times 100 / Le) = (0.93 \times 100) / 113.12 = 0.82 \text{ kg/cm}^2$$

10. Diámetro del Ramal Principal (\varnothing pulg.) y velocidad del flujo (Lts/seg).

$$\varnothing \text{ 2" } \qquad \text{vel} = 1.8 \text{ Lts/seg}$$

TRAMO A

2. Estimación de la Demanda

Aparato	U.M.	No. Muebles	Total U. M.	
Fregadero	3	2	6	
W.C.	10	5	50	
Lavabo	2	4	8	
Mingitorio	5	1	5	
		Total	69	U.M.

69 U.M. = 131 lts/min (Según tabla de relación de U.M.)

5. Perdida de presión por altura $Ph = 0.62 \text{ kg/cm}^2$

6. Presión de salida del mueble más desfavorable $PS = 1.09$ (mingitorio)

7. Presión libre $P1 = 0.93 \text{ Kg/cm}^2$

8. Longitud equivalente de tubería y conexiones (Le)

Tubería	33.60 m
Conexiones	<u>42.42 m</u>
	76.02 m

9. Factor de presión

$$fp = (Pl \times 100 / Le) = (0.93 \times 100) / 76.02 = 1.22 \text{ kg/cm}^2$$

10. Diámetro del Ramal Principal (\emptyset pulg.) y velocidad del flujo (Lts/seg).

$$\emptyset \text{ } 1 \frac{1}{2}'' \quad \text{vel} = 2 \text{ Lts/seg}$$

TRAMO B

2. Estimación de la Demanda

Aparato	U.M.	No. Muebles	Total U. M.
Fregadero	3	2	6
		Total	6 U.M.

6 U.M. = 30 lts/min (Según tabla de relación de U.M.)

5. Perdida de presión por altura $Ph = 0.06 \text{ kg/cm}^2$

6. Presión de salida del mueble más desfavorable $PS = 0.36$ (fregadero)

7. Presión libre $Pl = 2.22 \text{ Kg/cm}^2$

8. Longitud equivalente de tubería y conexiones (Le)

Tubería	8.40 m
Conexiones	4.50 m
	<hr/>
	12.90 m

9. Factor de presión

$$fp = (Pl \times 100 / Le) = (2.22 \times 100) / 12.90 = 9.11 \text{ kg/cm}^2$$

10. Diámetro del Ramal Principal (\emptyset pulg.) y velocidad del flujo (Lts/seg).

$$\emptyset \text{ } 3/4'' \quad \text{vel} = 2.9 \text{ Lts/seg}$$

TRAMO C

2. Estimación de la Demanda

Aparato	U.M.	No. Muebles	Total U. M.
Lavabo	2	2	4
W.C.	10	3	30
Mingitorio	5	1	5
		Total	39 U.M.

39 U.M. = 90 lts/min (Según tabla de relación de U.M.)

5. Perdida de presión por altura $Ph = 0.06 \text{ kg/cm}^2$

6. Presión de salida del mueble más desfavorable $PS = 1.09$ (Mingitorio)

7. Presión libre $Pl = 1.51 \text{ Kg/cm}^2$

8. Longitud equivalente de tubería y conexiones (Le)

Tubería	9.60 m
Conexiones	<u>14.70 m</u>
	24.30 m

9. Factor de presión

$$fp = (Pl \times 100 / Le) = (1.51 \times 100) / 24.30 = 6.21 \text{ kg/cm}^2$$

10. Diámetro del Ramal Principal (\emptyset pulg.) y velocidad del flujo (Lts/seg).

\emptyset 1 1/2"

vel= 2 Lts/seg

TRAMO D

2. Estimación de la Demanda

Aparato	U.M.	No. Muebles	Total U. M.
Lavabo	2	2	4
W.C.	10	1	10
Mingitorio	5	1	5
Total			19 U.M.

19 U.M. = 53 lts/min (Según tabla de relación de U.M.)

5. Perdida de presión por altura $Ph = 0.06 \text{ kg/cm}^2$

6. Presión de salida del mueble más desfavorable $PS = 1.09$ (Mingitorio)

7. Presión libre $Pl = 1.51 \text{ Kg/cm}^2$

8. Longitud equivalente de tubería y conexiones (Le)

Tubería	7.60 m
Conexiones	9.90 m
	<u>17.50 m</u>

9. Factor de presión

$$fp = (Pl \times 100 / Le) = (1.51 \times 100) / 17.50 = 8.62 \text{ kg/cm}^2$$

10. Diámetro del Ramal Principal (\emptyset pulg.) y velocidad del flujo (Lts/seg).

\emptyset 3/4"

vel = 2.9 Lts/seg

TRAMO E

2. Estimación de la Demanda

Aparato	U.M.	No. Muebles	Total U. M.
Lavabo	2	2	4
W.C.	10	2	20
		Total	24 U.M.

24 U.M. = 60.95 lts/min (Según tabla de relación de U.M.)

5. Pérdida de presión por altura $Ph = 0.62 \text{ kg/cm}^2$

6. Presión de salida del mueble más desfavorable $PS = 0.73 \text{ (W.C.)}$

7. Presión libre $Pl = 1.31 \text{ Kg/cm}^2$

8. Longitud equivalente de tubería y conexiones (Le)

Tubería	6.40 m
Conexiones	12.60 m
	<hr/> 19.00 m

9. Factor de presión

$$fp = (Pl \times 100 / Le) = (1.31 \times 100) / 19.00 = 6.89 \text{ kg/cm}^2$$

10. Diámetro del Ramal Principal (\varnothing pulg.) y velocidad del flujo (Lts/seg).

$\varnothing \ 3/4"$

vel = 2.9 Lts/seg

TRAMO F

2. Estimación de la Demanda

Aparato	U.M.	No. Muebles	Total U. M.
Lavabo	2	1	2
W.C.	10	1	10
		Total	12 U.M.

12 U.M. = 36 lts/min (Según tabla de relación de U.M.)

5. Perdida de presión por altura $Ph = 0.62 \text{ kg/cm}^2$

6. Presión de salida del mueble más desfavorable $PS = 0.73 \text{ (W.C.)}$

7. Presión libre $Pl = 1.31 \text{ Kg/cm}^2$

8. Longitud equivalente de tubería y conexiones (Le)

Tubería	5.60 m
Conexiones	8.00 m
	<u>13.60 m</u>

9. Factor de presión

$$fp = (Pl \times 100 / Le) = (1.31 \times 100) / 13.60 = 9.63 \text{ kg/cm}^2$$

10. Diámetro del Ramal Principal (\varnothing pulg.) y velocidad del flujo (Lts/seg).

\varnothing 1/2"

vel= 2.9 Lts/seg

Nota: La alimentación a tinacos se efectuará por medio de electroniveles y un flotador maestro.

ANÁLISIS DE CARGAS

AZOTEA

PTR 3 1/2"	7.55 Kg/cm ²
Siporex 15 cm de espesor	6.05 Kg/cm ²
Capa de compresión con malla	120.00 Kg/cm ²
Relleno y entortado	41.70 Kg/cm ²
Enladrillado e impermeabilizado	50.00 Kg/cm ²
Carga viva	100.00 Kg/cm ²
Plafond de pino de 2 x 3/4"	5.55 Kg/cm ²
Peso propio de trabes	480.00 Kg/cm ²
Peso propio de columnas	600.00 Kg/cm ²
	1410.85 Kg/cm ²

Peso propio muro de panel Covintec 5.50 cm espesor
90 kg/m² x 5.10 mts de altura 459.00 Kg/ml

ENTREPISO

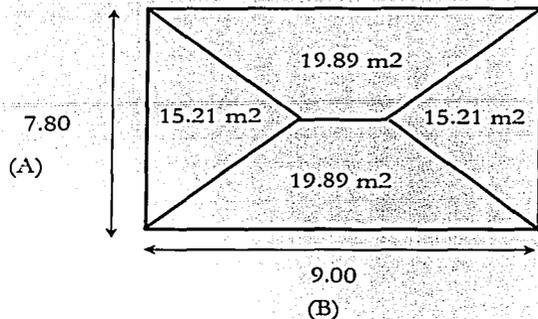
PTR 3 1/2"	7.55 Kg/cm ²
Siporex 15 cm de espesor	6.05 Kg/cm ²
Capa de compresión con malla	120.00 Kg/cm ²
Piso de loseta de cerámica	35 Kg/cm ²
Carga viva	350.00 Kg/cm ²
Plafond de pino de 2 x 3/4"	5.55 Kg/cm ²
Peso propio de trabes	480.00 Kg/cm ²
Peso propio de columnas	600.00 Kg/cm ²
	1604.15 Kg/cm ²

Peso propio muro de panel Covintec 5.50 cm espesor
90 kg/m² x 4.40 mts de altura 396.00 Kg/ml

BAJADA DE CARGAS

Losa de azotea	1410.85 Kg/m ²
Muro de planta alta	459.00 Kg/m ²
Losa de entrepiso	1604.15 Kg/m ²
Muro de planta baja	396.00 Kg/m ²
	3870.00 Kg/m ²

ANÁLISIS DE ÁREA TRIBUTARIA DEL ELEMENTO MÁS DESFAVORABLE



DESCARGA DE LOS TRIANGULOS

$$\text{Fórmula } (A / 4) \times W$$

$$\text{Planta Alta} = (7.80 \div 4) \times 1410.85 = 2751.15 \text{ kg/ml}$$

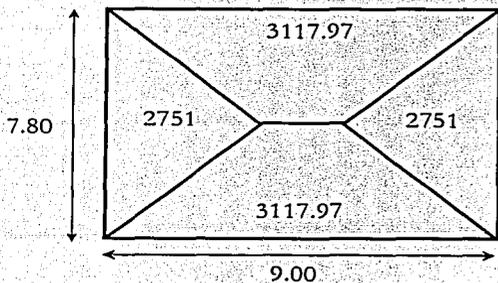
$$\text{Planta Baja} = (7.80 \div 4) \times 1604.00 = 3127.80 \text{ kg/ml}$$

DESCARGA DE LOS TRAPECIOS

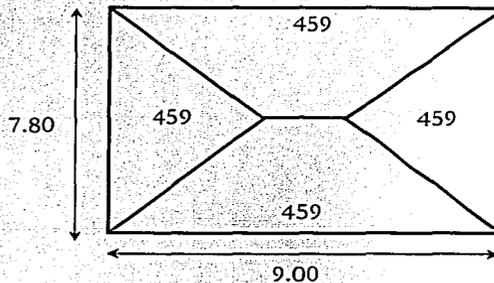
$$\text{Fórmula } ((2B-A)/B) (A/4 W)$$

$$\text{Planta Alta} = (((2 \times 9) - 7.8) \div 9) (2751.15) = 3117.47 \text{ kg/ml}$$

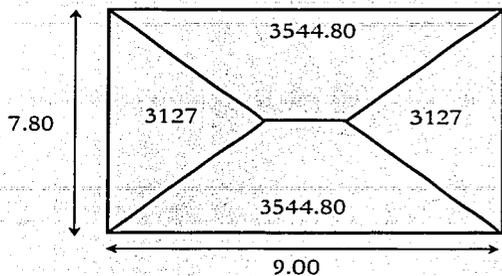
$$\text{Planta Baja} = (((2 \times 9) - 7.8) \div 9) (3127.80) = 3544.84 \text{ kg/ml}$$



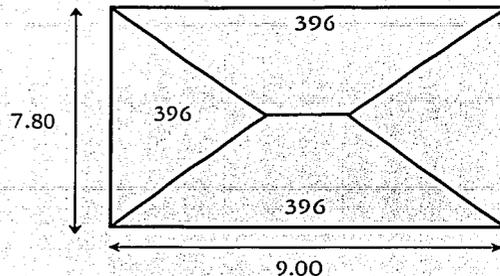
Carga losa planta alta



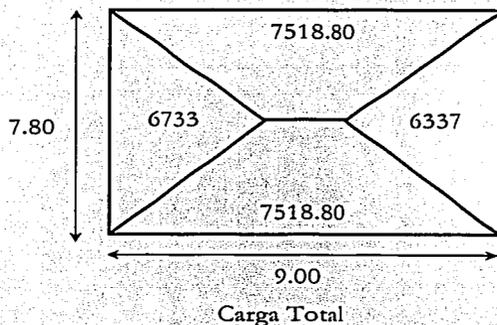
Carga muros planta alta



Carga losa planta baja



Carga muros planta baja



Carga Total

ANÁLISIS DE ÁREA TRIBUTARIA DEL ELEMENTO MÁS DESFAVORABLE

Calculo del cimientto

Resistencia del terreno = 10 Toneladas

Área = 70 m²

WT = (Carga total + 10% del peso propio del cimientto) ÷ área

$$\begin{array}{r}
 28107.60 \\
 + \quad 2810.76 \text{ 10 \% del peso propio del cimientto} \\
 \hline
 30918.36 \text{ Kg}
 \end{array}$$

$$30918.36 \div 70 \text{ m}^2 = 441.690857 \text{ Kg/m}^2$$

Base (b)

$$b = \sqrt{W/RT} = \sqrt{30918.36 \div 15000} = \sqrt{2.06} = 1.43 \sim 1.50 \text{ m}$$

Relación Neta (RN)

$$RN = W/b^2 = 30.91 \div 1.502 = 13.73 \text{ Ton/m}^2$$

Momento Máximo (M máx)

$$M \text{ máx} = (RN \times 2 \div 2) \times 1000 = (13.73 \times 0.502 \div 2) \times 1000 = 1.71 \times 1000$$

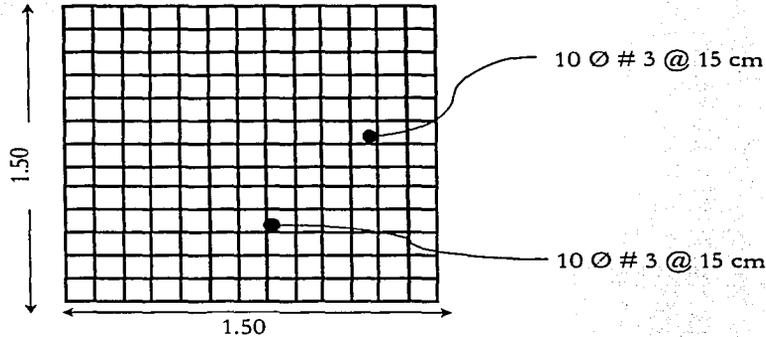
$$M \text{ máx} = 1717 \times 100 = 171700$$

Obtención del peralte (d)

$$d = \sqrt{m / Q b} = \sqrt{171700 / (15.9 \times 150)} = \sqrt{71.99} = 8.48 \sim 9 + 5 = 14 \text{ cm}$$

Área de acero

$$A_s = 171700 \div (2100 \times 0.87 \times 14) = 6.71 \div 0.71 = 9.45 \sim 10 \text{ } \varnothing \text{ # 3 @ 15 cm}$$



CALCULO DE CONTRATRABES

Contratrabe CT-1 EJE 8 (N,I)

$$\text{Muros} = (459 + 396) \times 9.00 =$$

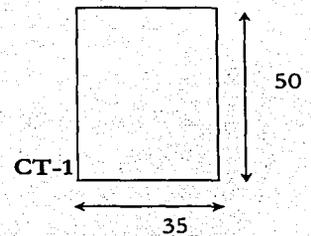
$$\text{Trabe} = (0.40 \times 0.50 \times 2400 \times 9.00) =$$

$$7695$$

$$4320$$

$$\hline 12015$$

$$12015 \div 9.00 = 1335 \text{ Kg / ml}$$



$$M = W l^2 / 8 \times 100 = (1335 \times 92 \div 8) \times 100 = 1,351,687$$

Obtención del peralte (d)

$$d = \sqrt{m / Q b} = \sqrt{1351687 / (15.9 \times 35)} = \sqrt{2428} = 49.27 \sim 50 + 5 = 55 \text{ cm}$$

Área de acero

$$A_s = 1351687 \div (2100 \times 0.87 \times 49.27) = 15.01 + 2.87 = 5.23 \sim 6 \text{ } \varnothing \text{ } 3/4$$

Revisión por cortante

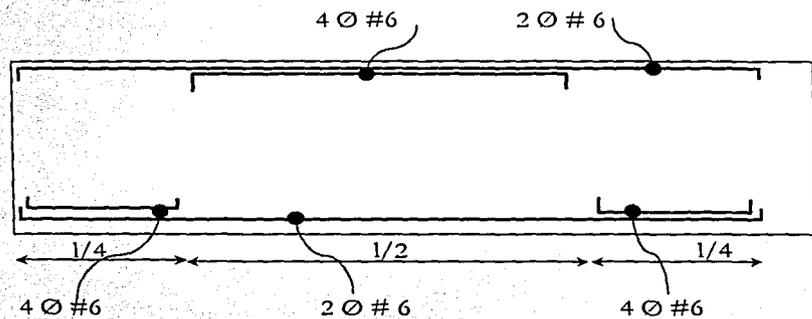
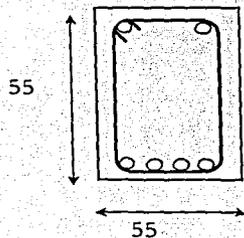
$$V \approx \sqrt{200 \times 0.35} = 4.94$$

$$V = W / 2 = 12015 / 2 = 6007.5 \text{ Kg}$$

$$V = 6007.5 \div (35 \times 55) \times 0.87 = 3.58$$

Revisión por adherencia

$$M = 6007.5 \div (6 \times 55) \times 0.81 \times 50 = 0.44$$



Ω #3 1 a 5 cm, 1 a 10 cm, 1 a 15 cm, resto @ 20

Contratrabe CT-2 EJE I (6,8)

$$\text{Muros} = 396 \times 9.00 =$$

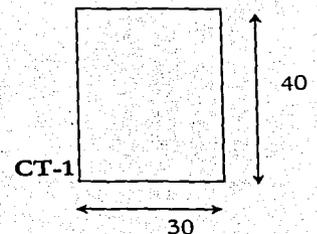
$$\text{Trabe} = (0.40 \times 0.50 \times 2400 \times 7.80) =$$

3580

3744

7324

$$7324 \div 7.80 = 939 \text{ Kg / ml}$$



$$M = W l^2 / 8 \times 100 = (939 \times 7.82 \div 8) \times 100 = 714,109$$

Obtención del peralte (d)

$$d = \sqrt{m / Q b} = \sqrt{714109 / (15.9 \times 30)} = \sqrt{1497} = 38.69 \sim 39 + 5 = 44 \text{ cm}$$

Área de acero

$$A_s = 714\,109 \div (2100 \times 0.87 \times 38.69) = 10.10 \div 1.99 = 5.07 \sim 6 \text{ } \varnothing \text{ #5}$$

Revisión por cortante

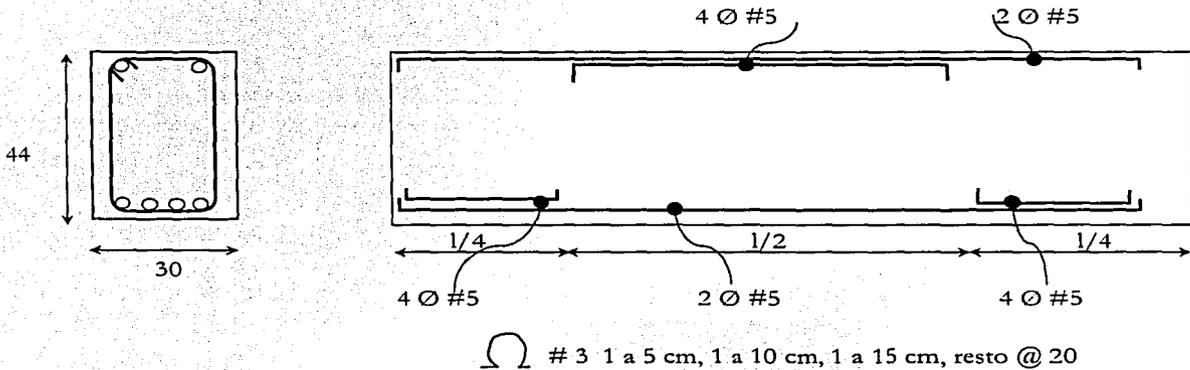
$$V = \sqrt{200 \times 0.30} = 4.24$$

$$V = W / 2 = 7324 / 2 = 3662 \text{ Kg}$$

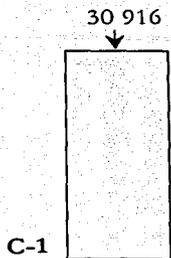
$$V = 3662 \div (30 \times 44) \times 0.87 = 3.18$$

Revisión por adherencia

$$M = 3662 \div (6 \times 44) \times 0.81 \times 39 = 0.43$$



CALCULO DE COLUMNAS



$$C = 40 \times 0.10 = 4$$

PREDIMENSIONAMIENTO

$$f_t = (0.85 \times A_g) (0.25 \times f_c) + f_s P_g$$

$$30\,916 = (0.85 \times 1600)(0.25 \times 200) + 2100 P_g$$

$$30\,916 = 1360 (50 + 2100 P_g)$$

$$30\,916 = 68\,000 + 2\,856\,000 P_g$$

$$P_g = (68\,000 - 30\,916) \div 2\,856\,000 = 0.129$$

Área de acero

$$A_s = A_g \times P_g = 1600 \times 0.0129 = 20.77 + 2.87 = 7.23 \sim 8 \text{ } \varnothing \text{ #6}$$

Resistencia del concreto a la compresión

$$50 \text{ Kg/cm}^2$$

$$\text{Área de Poste} = 30916 \div 50 = 618.32 < 900$$

Momento originado por excentricidad

$$M = N_c = 30916 \times 4 = 123664 \text{ Kg/cm}^2$$

Transformación de la sección

$$\begin{array}{r} A_r = 40 \times 40 = 1600.00 \\ (n-1) A_s = (40-1) 8 \varnothing 2.87 = 895.44 \\ \hline 2495.44 \end{array}$$

$$\sqrt{2495} = 49.95 \sim 50$$

Distancia del centroide a la fibra más alejada

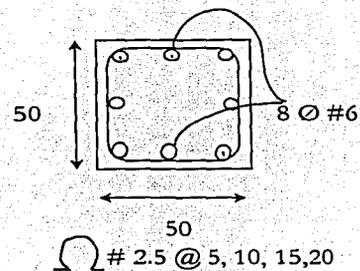
$$cc = 50/2 = 25$$

Momento de Inercia

$$I = (b^4)/12 = (50^4)/12 = 520833.33 \text{ cm}^2$$

$$I = 12800 \text{ cm}^2 \text{ acero}$$

Columna 50 x 50



$$\begin{array}{r} 520833.33 \\ + 12800.00 \\ \hline 533633.33 \end{array}$$

$$\text{Checar } E f_c = 30916 / 2500 \pm (30916 \times 4 \times 25) / 533633.33$$

$$12.36 > 5.79$$

Fatiga en el plano

$$11' = 12.36 \quad 22' = 5.79$$

Relación entre área de acero y área de concreto

máximo permisible por reglamento 0.01

$$Y = A_{st} / A_{ct} = 8 \varnothing 2.87 / 50 \times 50 = 22.96 / 2500 = 0.0091 < 0.01$$

CALCULO DE TRABES

Trabe T-1 EJE 8 (F,I)

$$W_t = 14701 \div 9 = 1633.44$$

$$M = W l^2 / 8 \times 100 = (1633.4 \times 92 \div 8) \times 100 = 1653862.5$$

Obtención del peralte (d)

$$d = \sqrt{m / Q b} = \sqrt{1653863 / (15.9 \times 35)} = \sqrt{2971.9} = 54 + 5 = 59 \sim 60 \text{ cm}$$

Área de acero

$$A_s = 1653863 \div (2100 \times 0.87 \times 54) = 16.76 \div 3.87 = 4.33 \sim 5 \text{ } \varnothing 7/8''$$

Revisión por cortante

$$V = \sqrt{200 \times 0.35} = 4.94$$

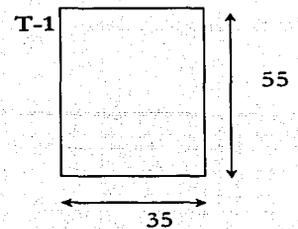
$$V = W / 2 = 14701 / 2 = 7350.5 \text{ Kg}$$

$$V = 7350.5 \div (35 \times 59) \times 0.87 = 4.09$$

Relación entre área de acero y área de concreto

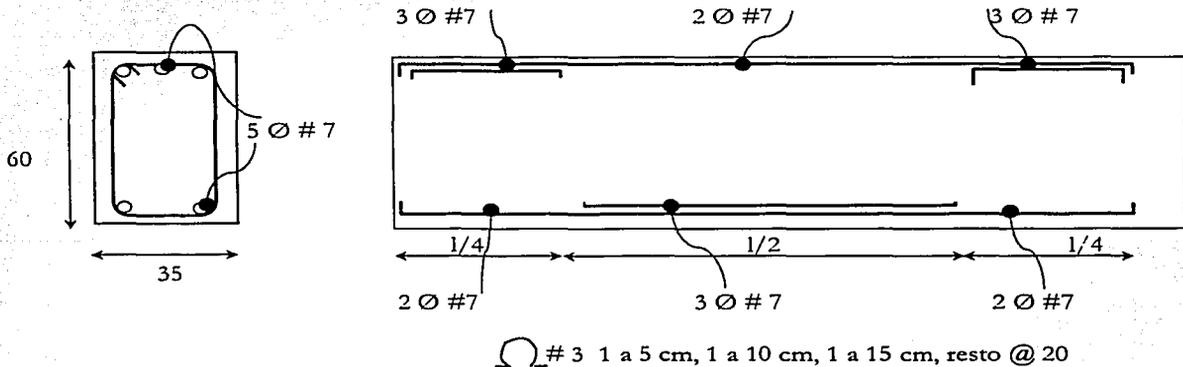
máximo permisible por reglamento 0.01

$$Y = A_{st} / A_{ct} = 5 \text{ } \varnothing 3.87 / 35 \times 59 = 19.35 / 2065 = 0.0093 < 0.01$$



Revisión por adherencia

$$M = 7350.5 \div (5 \times 60) \times 0.81 \times 54 = 0.56$$



CALCULO DE LOSA SIPOREX

Se calcula como viga simplemente apoyada

$$l = 5.50$$

$$b = 0.50$$

$$W = 450 \text{ Kg/m}^2$$

$$M = W l^2 / 8 = (1633.4 \times 92) + 8 = 13\ 612.5 + 8 = 1701.56$$

Obtención del peralte (d)

$$d = \sqrt{m / Q b} = \sqrt{1701.56 / (15.9 \times 0.50)} = \sqrt{214.03} = 14.62 \sim 15 \text{ cm}$$

IX. BIBLIOGRAFIA



BIBLIOGRAFÍA

- * PENSAR NUESTRA CULTURA
Bonfil Batalla, Guillermo.
Alianza editorial.
1965
- * UNA TEORÍA CIENTÍFICA DE LA CULTURA
Malinowsky, Bronislaw.
Ed. Pocket Edhasa
1981
- * LAS CATEGORÍAS DE LA CULTURA MEXICANA
Frost, Elsa Cecilia.
U.N.A.M.
1976
- * CULTURA, HISTORIA, LUCHAS DEL PUEBLO MEXICANO
Aguilar, Alonso, (et al).
Ed. Nuestro tiempo S.A.
1983
- * LAS CULTURAS TRADICIONALES Y LOS FONDOS TÉCNICOS
Foster Mc Clelland, George.
Fondo de Cultura Económica
México, D.F.
1973
- * LAS ANTIGUAS CULTURAS MEXICANAS
Krickeberg, Walter.
Fondo de Cultura Económica
México, Buenos Aires
1961
- * EL INTERIOR DE LA HISTORIA.
Histografía arquitectónica para uso de los latinoamericanos.
Waissman, Marina.
Ed. Escala
Bogotá, Colombia
1990
- * NUEVAS IDENTIDADES CULTURALES EN MÉXICO
Bonfil Batalla, Guillermo. Coordinador.
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
México.

* DESARROLLO URBANO Y REGIONAL EN AMÉRICA LATINA

Unikel, Luis; Necochea, Andrés.

1a. edición.

Fondo de Cultura Económica

México, D.F.

1975

* TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS Y CAOS URBANO EN AMÉRICA LATINA

López Rangel, Rafael; Segre, Roberto.

Ed. Gustavo Gilli

México, D.F.

1986

* ECONOMÍA POLÍTICA DE LA URBANIZACIÓN

Singer, Paul.

8a. edición

Ed. Siglo XXI editores

México, D.F.

1987

* LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

Rossi, Aldo.

Colección Punto y Línea

5a. edición

Ed. Gustavo Gilli

Barcelona, España

1981

* LA CUESTIÓN URBANA

Castells, Manuel.

Ed. Gustavo Gilli

Barcelona, España

* LAS IDEAS ESTÉTICAS DE MARX

Sánchez Vázquez, Adolfo.

11a. edición

Ed. Biblioteca Era

México

1982

* LA TRUKULENTA HISTORIA DEL CAPITALISMO

Del Río, Eduardo (Rius).

36a. edición

Ed. Posada

México

1990

* ENCICLOPEDIA DE MÉXICO TOMO 1

Alvarez, José Rogelio.
Secretaría de Educación Pública
México, 1987

* HACIA LA SOCIOLOGÍA

Puga, Cristina; (et al).
2a. edición
Ed. Alhambra Mexicana
México, D.F.
1993

* INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES

Magaña Silva, Carlos; (et al).
24a. edición
Ed. Porrúa
México
1992

* HISTORIA DEL CAPITALISMO EN MÉXICO

Colección El Hombre y su Tiempo
Semo, Enrique.
Ediciones Era
7a. edición
México
1978

* LOS MUNICIPIOS DE HIDALGO

Colección-Enciclopedia de los Municipios de México.
1a. edición
Secretaría de Gobernación y gobierno del Estado de Hidalgo
1988

* SÍNTESIS GEOGRÁFICA DEL ESTADO DE HIDALGO (S.I.G.E.)

INEGI
1994

* ANUARIO ESTADÍSTICO DEL ESTADO DE HIDALGO

INEGI
1994

* HIDALGO, RESULTADOS DEFINITIVOS Y DATOS POR AGEB URBANA

XI Censo General de Población y Vivienda
INEGI
1990

- * SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO
Normas de dimensionamiento; subsistema: Cultura; elemento: Casa de Cultura
Volumen 5
SEDUE

- * REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL
Ed. Libros económicos
México
1991

- * DATOS PRÁCTICOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS
Becerril L., Diego.
6a. edición
México
1982

- * INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRÁCTICAS
Becerril L., Diego
11a. edición
México,
1984