

«EDUCANDO PARA LA LIBERTAD»

U. N. A. M.

TITULO DE: ARQUITECTO

PROYECTO PARA EL NUEVO

INSTITUTO SABÁS MAGAÑA GARCÍA

SAN FERNANDO, TAMAULIPAS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UN

AM

JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO

CLAUDIA GARCÍA OLVERA

MÉXICO, D.P., 2002



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



TESIS PROFESIONAL  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

**INSTITUTO SABÁS MAGAÑA GARCÍA**

SAN FERNANDO, TAMAULIPAS.

ASESORES:

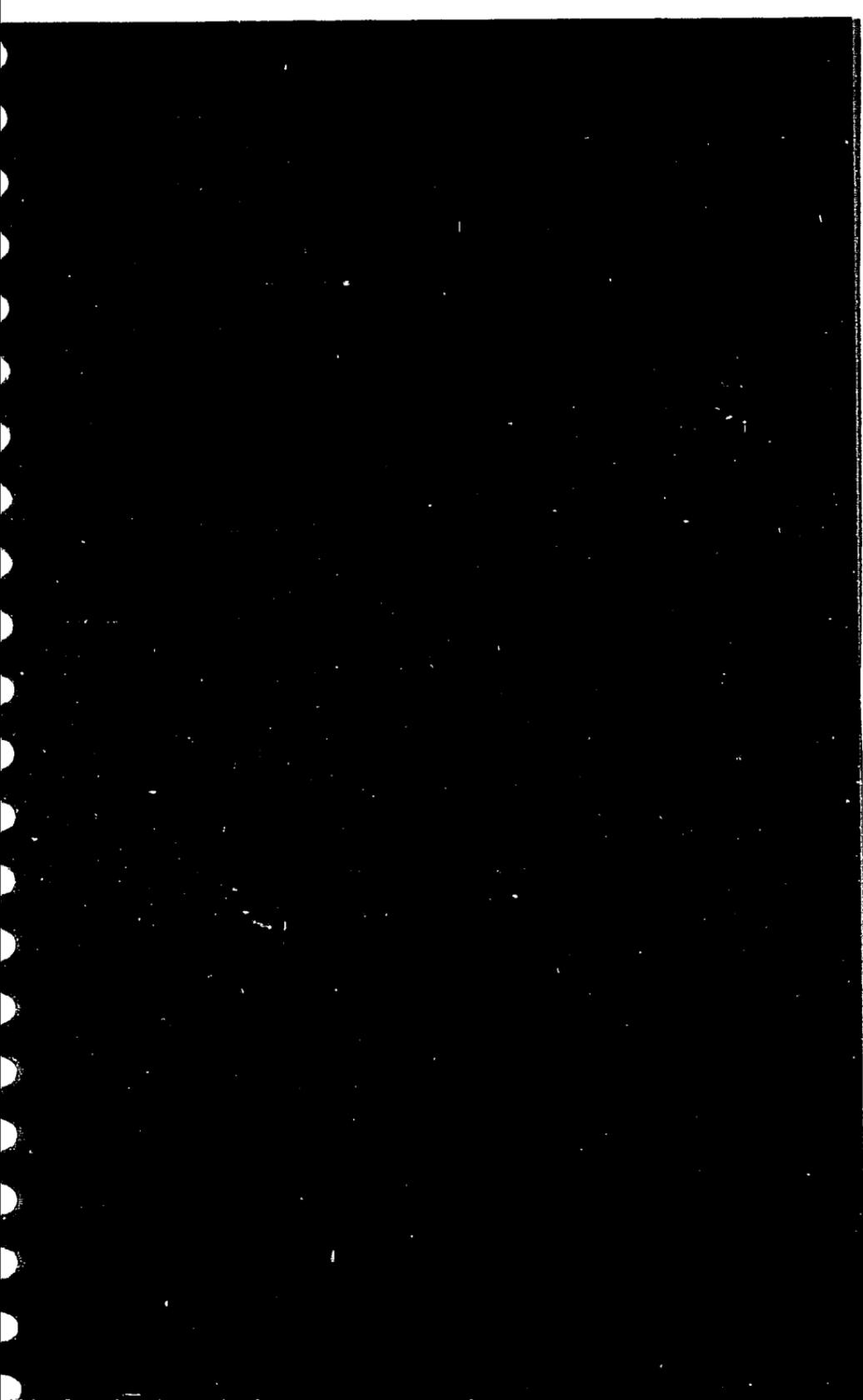
ARQ. FELIPE LEAL FERNÁNDEZ  
ARQ. RUBÉN CAMACHO FLORES  
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO

CLAUDIA GARCÍA OLIVERA

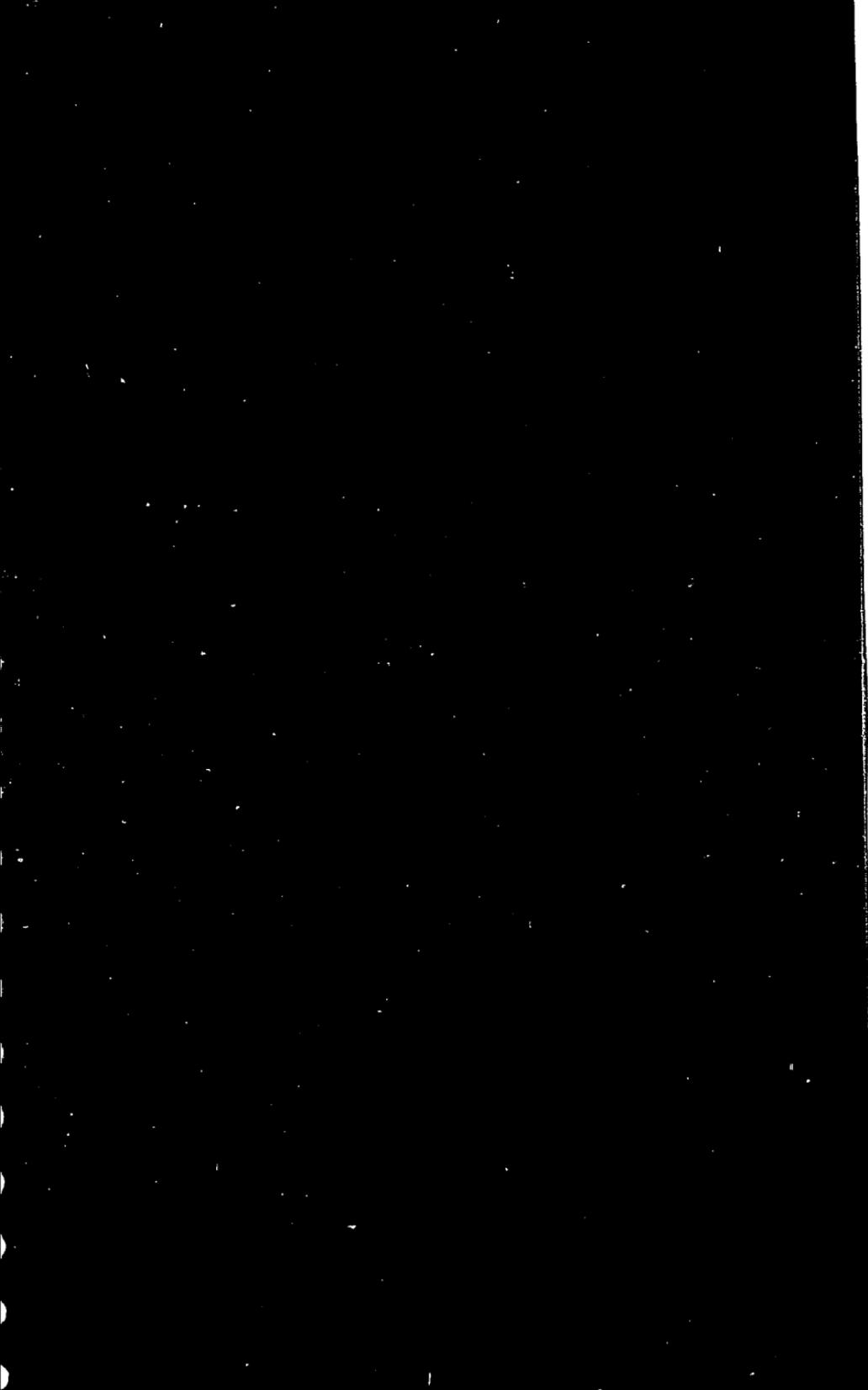
MÉXICO, D.F. 2002

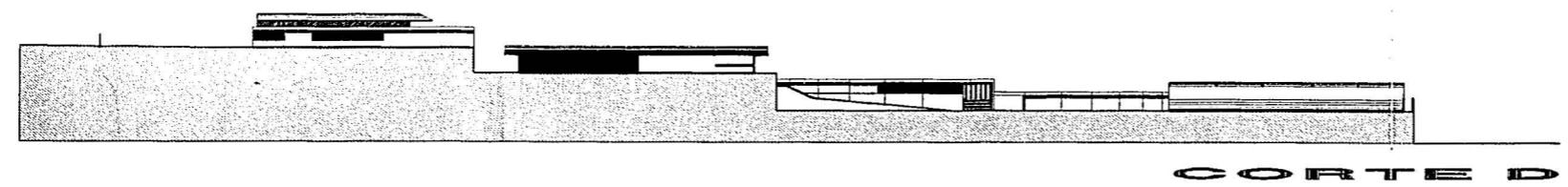
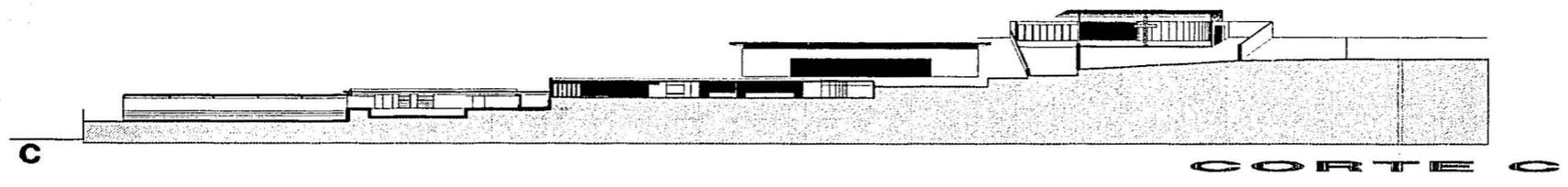
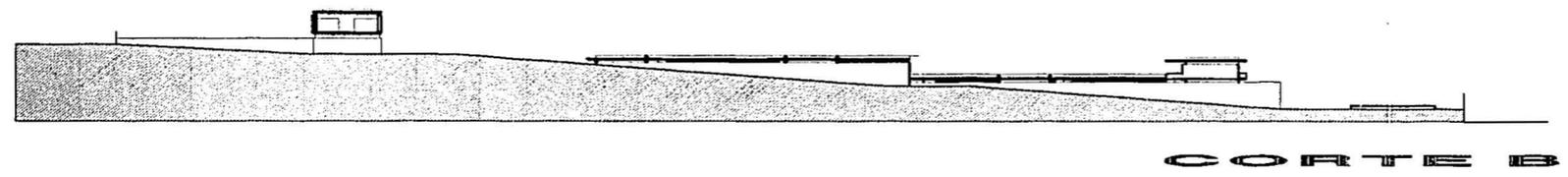
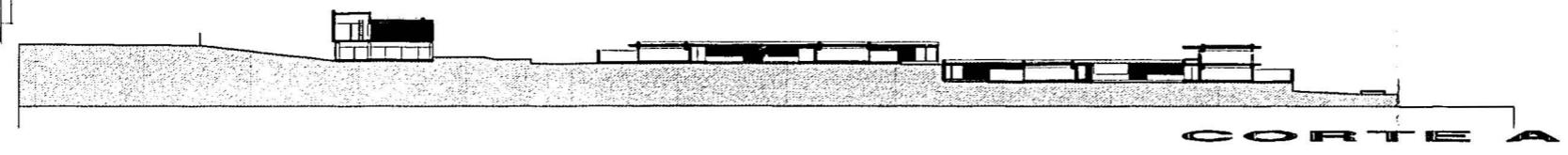
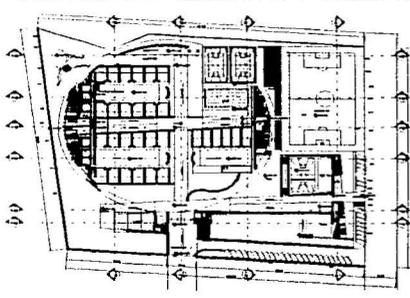
TESIS C N  
FALLA DE ORIGEN





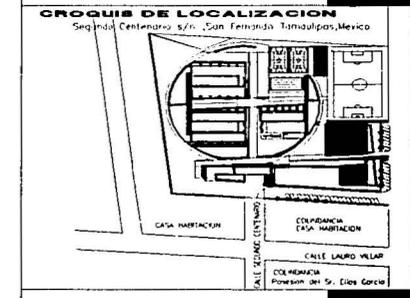






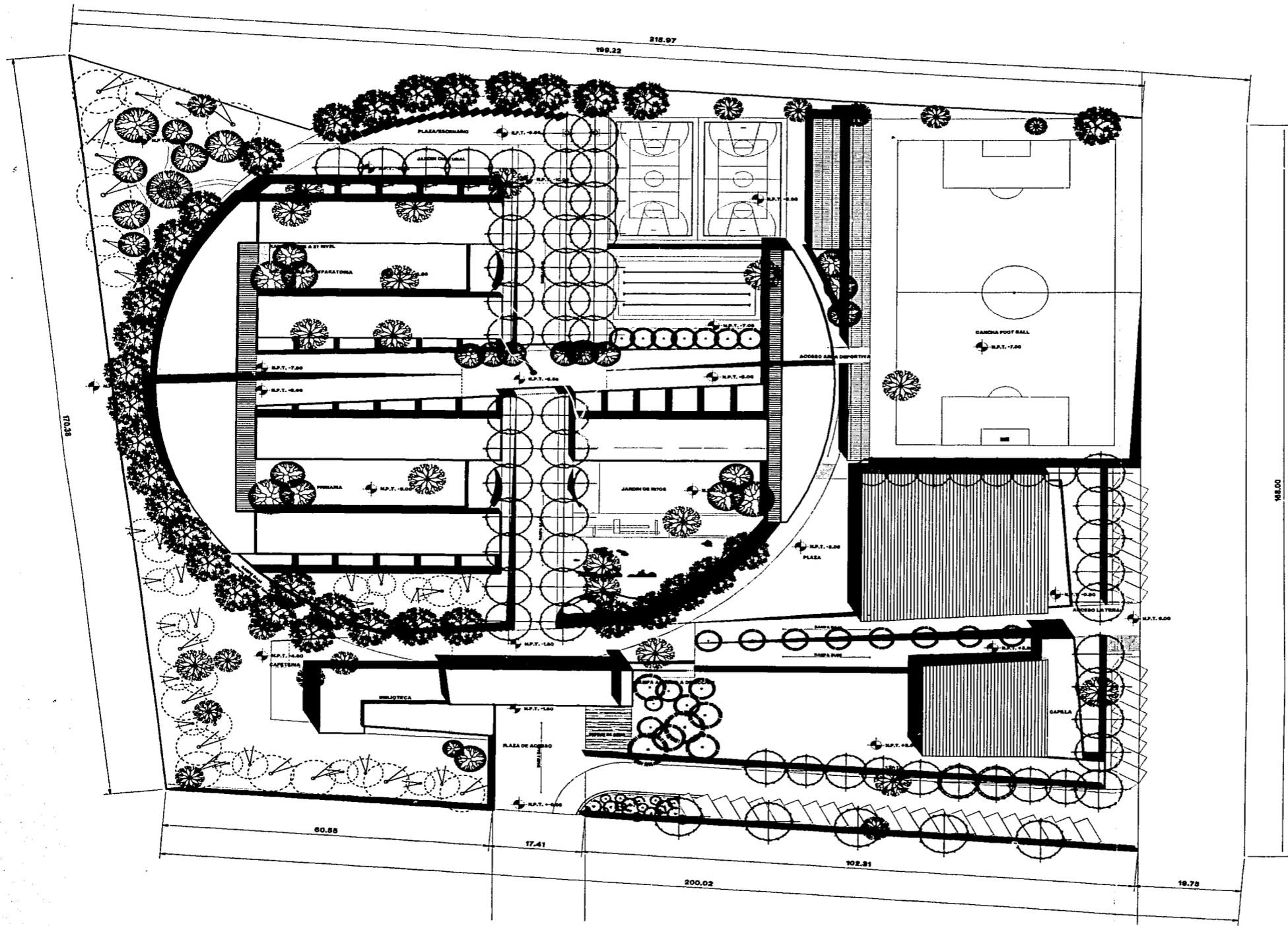
**SIMBOLOGIA**

**CORTES LONGITUDINALES CONJUNTO**



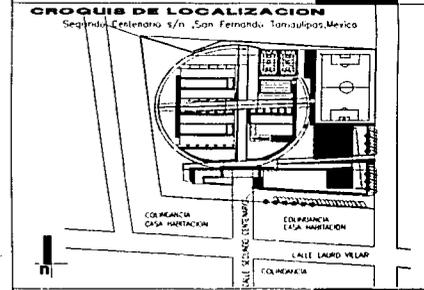
PROYECTO: \_\_\_\_\_  
**JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
 ASESORES: \_\_\_\_\_  
**ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: \_\_\_\_\_  
 FEBRERO 2002  
 ESCALA: \_\_\_\_\_  
 1 : 500  
 ACOTACION: \_\_\_\_\_  
 METROS

**INSTITUTO SABAS MAGANA GARCIA**



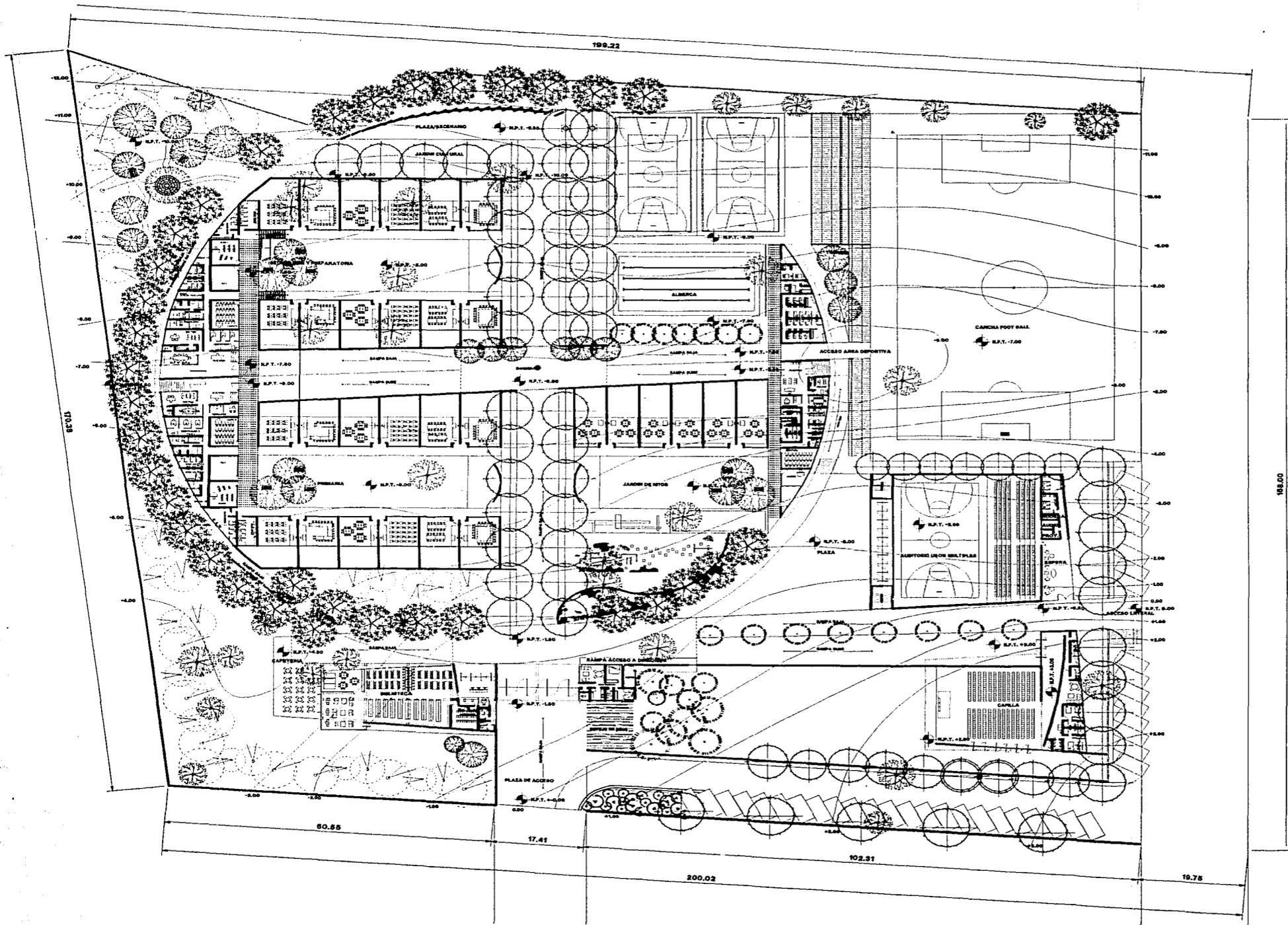
**SIMBOLOGIA**

**PLANTA ARQUITECTONICA CONJUNTO**



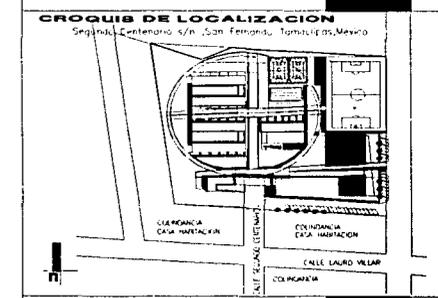
PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
 CORRECTORES: **CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
**ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 850  
 ACOTACION: METROS

**INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA**



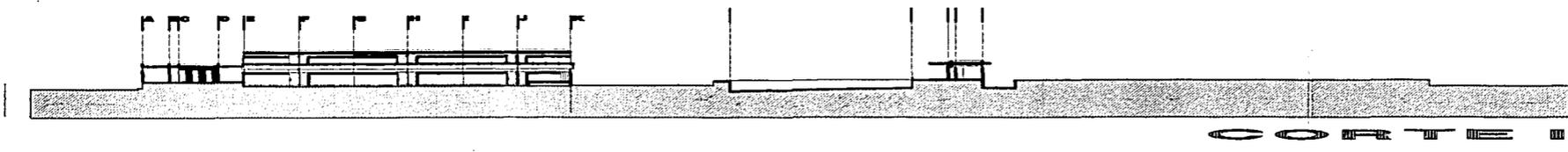
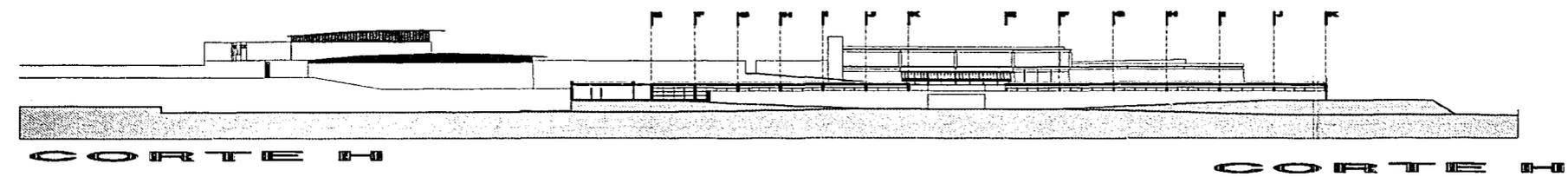
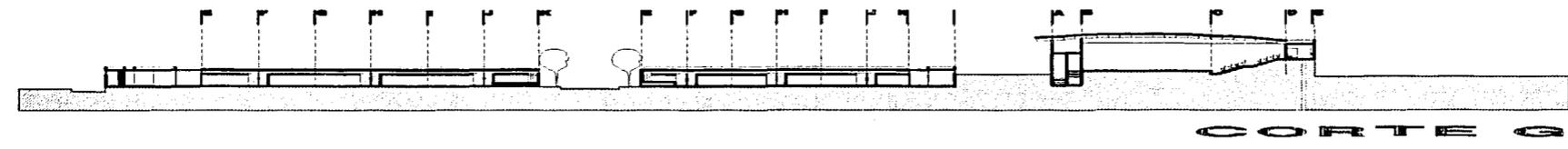
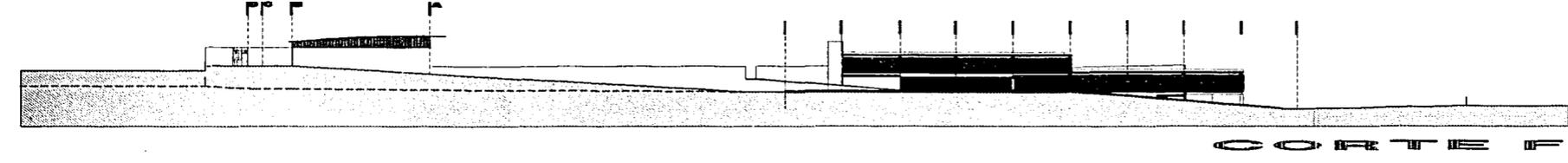
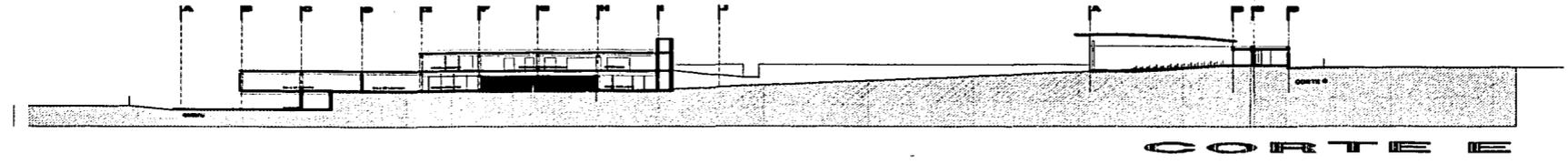
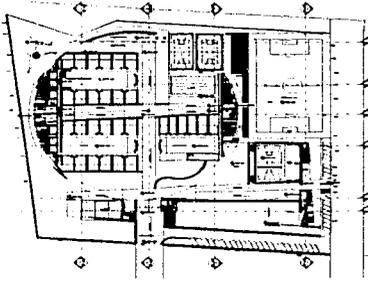
SIMBOLOGIA

PLANTA ARQUITECTONICA CONJUNTO



PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
 CORRECTORES: **ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 850  
 ACOTACION: METROS

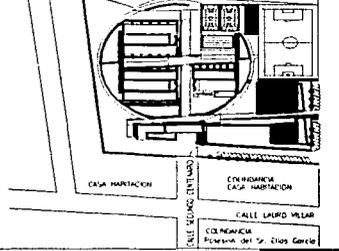
INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA



SIMBOLOGIA

CORTES TRANSVERSALES CONJUNTO

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:  
**JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**

**CLAUDIA GARCIA OLVERA**

ASESORES:  
**ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**

**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**

**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**

FECHA:  
FEBRERO 2002

ESCALA:  
1 : 850

ACOTACION:  
METROS

CLAVE:  
**COA.04**

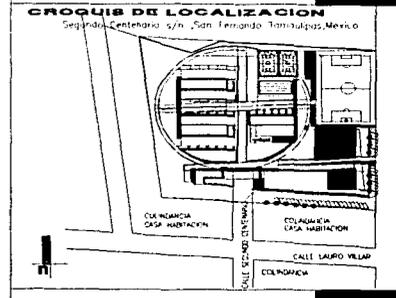
INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA

**SIMBOLOGIA**

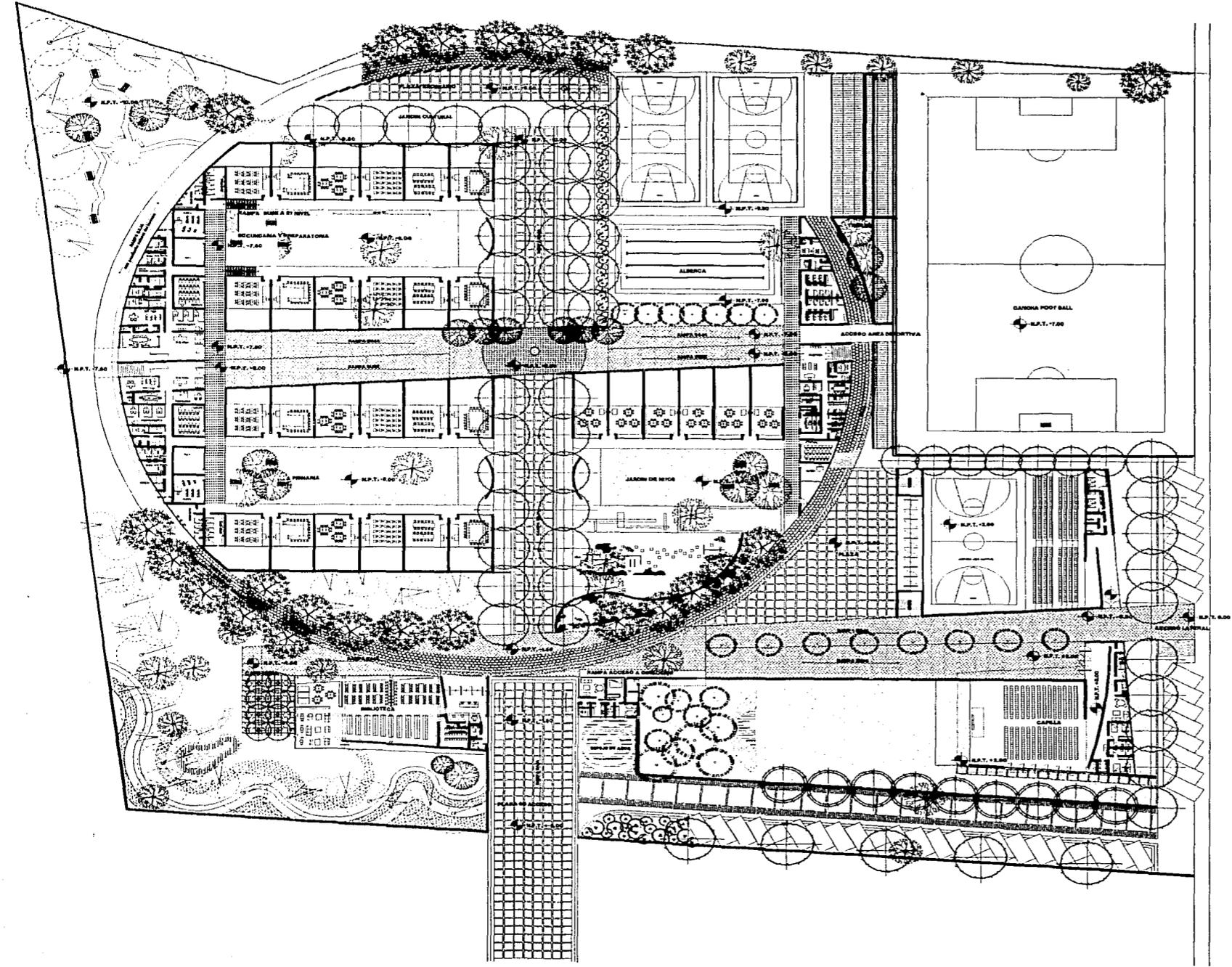
|  |   |
|--|---|
|  | Placa de concreto livada con agregado de piedra de 100mm sobre    |
|  | Concreto livado con agregado de piedra sobre solera de 100mm      |
|  | Concreto estructural con agregado de piedra sobre solera de 100mm |
|  | Asfalto 100mm sobre suelo   |
|  | Placa de concreto, con agregado de piedra sobre 100mm             |
|  | Parte   |

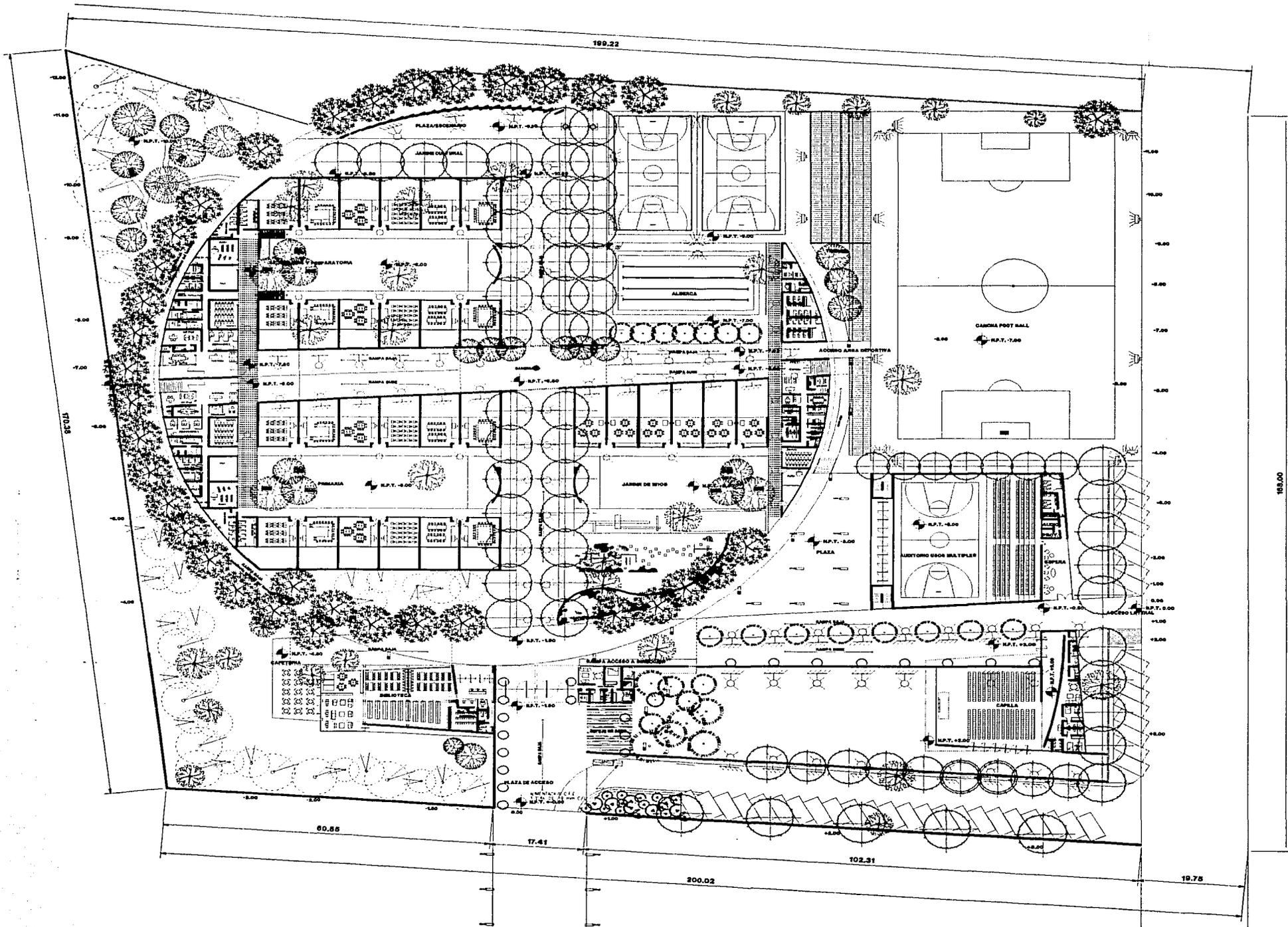
|  |                           |
|--|---------------------------|
|  | Arbol de hoja perenne     |
|  | Arbol de hoja caducifolia |
|  | Arbol de hoja simple      |

**PLANTA ARQUITECTONICA CONJUNTO TRATAMIENTO DE EXTERIORES**



PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
 CORRECTORES: **ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 850  
 ACOTACION: METROS



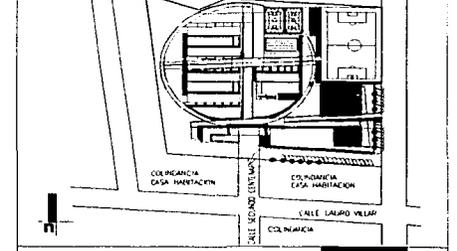


- LAMPARA DE MAQUENO PARA EXTERIOR SOBRE PEDESTAL
- LAMPARA POR PISO DE 75 W
- LAMPARA EXTERIOR FONDO DE MEMORIA
- LAMPARA PUNZANTE POR PLAZON A TIERRA DE 10W
- LAMPARA DE 10W
- REFLECTOR DE MAQUENO 150 W
- SUBESTACION DE SERVICIOS
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- EQUIPO DE MEDICINA
- TUBERIA POR LOGA O MURO
- TUBERIA POR PISO
- REGISTRO DE CONEXIONES
- TIERRA FICHA CON CONDUCTOR DE PLESTA A TIERRA
- SALIDA ESPECIAL PARA MOTOR DE 1/2 H.P. P/ALFERRA

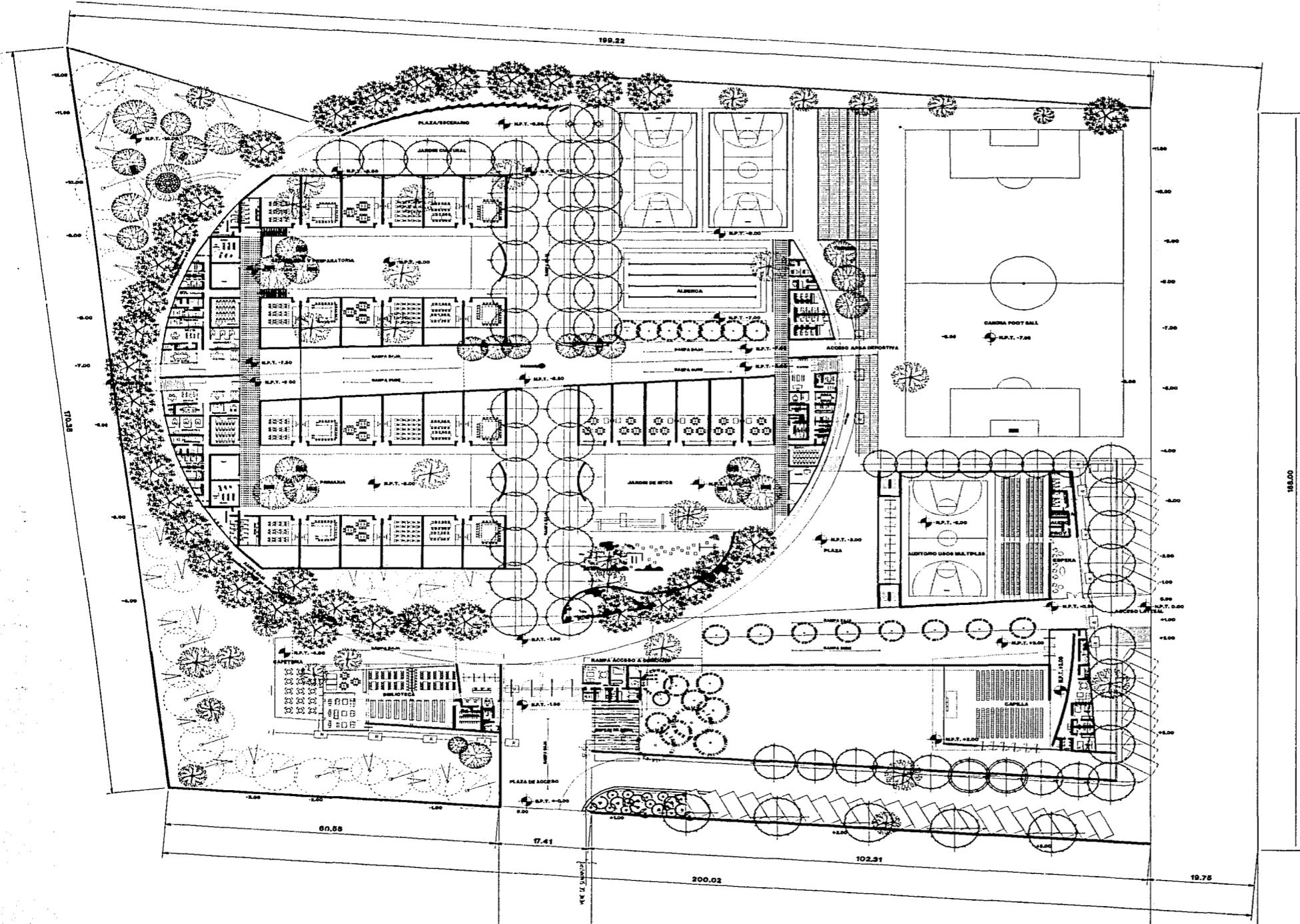
**SIMBOLOGIA**

**INSTALACION ELECTRICA E ILUMINACION DE AREAS GENERALES**

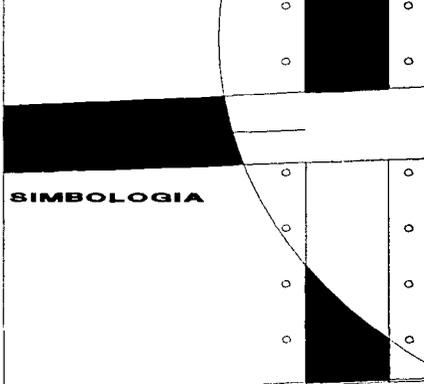
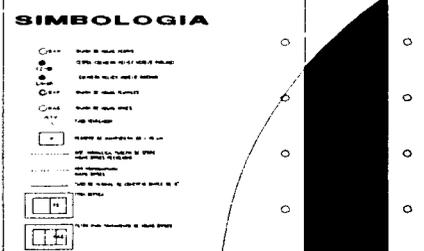
**CROQUIS DE LOCALIZACION**  
Segunda Contorno s/n. San Fernando Tlaxiahuac, Mexico



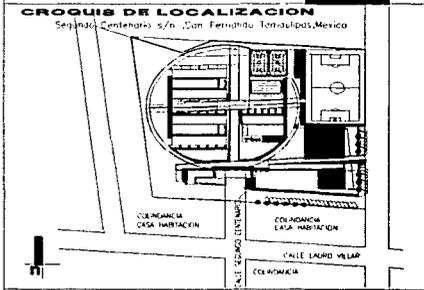
PROYECTO: \_\_\_\_\_  
**JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
CORRECTORES: \_\_\_\_\_  
**ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
FECHA: \_\_\_\_\_  
FEBRERO 2002  
ESCALA: \_\_\_\_\_  
1 : 850  
ACOTACION: \_\_\_\_\_  
METROS



INSTITUTO SABAS MAGANA GARCIA



**RED GENERAL INSTALACION HIDRO SANITARIA**



PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**

COPIETORES: **CLAUDIA GARCIA OLIVERA**  
**ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**

FECHA: FEBRERO 2002

ESCALA: 1 : 850

ACOTACION: METROS



¿COMO ESTAMOS MOLDEANDO EL ROSTRO DE NUESTRO NUEVO SIGLO? A DONDE NOS LLEVARA EL MIEDO Y LA SOLEDAD QUE JADA UNO DE NOSOTROS EXPERIMENTA AL TEMER UN FUTURO INCIERTO, VIOLENTO Y DE INCOMPRESIÓN SOCIAL?

A LAS NUEVAS GENERACIONES NOS PREOCUPA EL CAOS Y LA PÉRDIDA DE VALORES QUE SUFREN LAS SOCIEDADES ACTUALMENTE. SABEMOS QUE ESTA EN NUESTRA MANOS HACER EL CAMBIO Y QUE DEBEMOS FRENAR LA DEGENERACION...EL CAMINO: UN DESARROLLO CON ROSTRO HUMANO, ORDENADO, E INSPIRADO EN EL AMOR Y RESPETO A LOS DEMÁS.

AMOR Y RESPETO, SENTIMIENTOS COMPLEJOS QUE POR MEDIO DE LA CONTINUA ENTREGA, TRABAJO, Y COMPRENSION QUE IMPLICAN NOS PERMITIRAN CREAR LAZOS FRATERNOS Y POR ENDE EL CAMBIO.

PARA SER CAPACES DE AMAR DEBEMOS SER LIBRES. LA LIBERTAD ES EL RESULTADO MANIFIESTO DE NUESTRA PAZ INTERIOR LOGRADA AL ACTUAR Y CONOCER LA VERDAD, PARA QUE A PARTIR DE LA ESTABILIDAD QUE PROPORCIONA DESARROLLEMOS NUESTRA VIDA DE MANERA DIGNA.

NUESTRA MAS FUERTE HERRAMIENTA PARA LOGRAR EL CAMBIO ES LA EDUCACIÓN DE LA SOCIEDAD Y LA CONCIENTIZACIÓN DE ESTA DIGNIDAD CON QUE TODO SER HUMANO MERECE VIVIR.





ES EN ESTA FRASE EN DONDE SE RESUME EL IDEAL DEL INSTITUTO SABÁS MAGAÑA GARCIA, DE DONDE DERIVA NUESTRA MISIÓN: DAR RESPUESTA A LA BÚSQUEDA DE LA COMUNIDAD POR LOGRAR UN PROYECTO ESTRATÉGICO QUE MARQUE UN NUEVO RUMBO, UNA TRANSFORMACIÓN DENTRO DE LA SOCIEDAD, UN PROYECTO QUE PERMITA RECUPERAR VALORES A TRAVÉS DE LA PREPARACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS PROVOCANDO QUE SEAN MEJORES SERES HUMANOS.

## REVE HISTORIA DE LA EDUCACION

LA EDUCACIÓN TRATA DE ABARCAR GLOBALMENTE LOS DIVERSOS ÁMBITOS QUE HACEN REFERENCIA A FACETAS ESPECIFICAS DEL SER HUMANO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CÍVICA, FAMILIAR Y FÍSICA.

LOS ASPECTOS QUE DEBE CUBRIR UNA EDUCACIÓN INTEGRAL SON:  
**EDUCACIÓN ARTÍSTICA:** PARA ESTIMAR, CONOCER Y CREAR OBRAS ESTÉTICAMENTE BELLAS. EN LA INFANCIA, SE FOMENTA LA CAPACIDAD CREADORA DEL NIÑO POR MEDIO DE LA CONTEMPLACIÓN DE LA NATURALEZA, POSTERIORMENTE SE DEBE PROMOVER LA PRACTICA DE ALGUNA DE LAS ARTES Y SU APRECIACIÓN DIRECTA.

**EDUCACIÓN CÍVICA:** PARA TOMAR CONCIENCIA DE LOS DERECHOS Y DEBERES COMO CIUDADANO BASADA EN EL ORDEN SOCIAL, LIBERTAD Y JUSTICIA, Y APRECIO POR LOS VALORES PATRIOS, ASÍ COMO SENTIMIENTOS DE COLABORACION Y RESPONSABILIDAD SOCIAL.

**EDUCACIÓN FAMILIAR:** AQUÍ COMIENZA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE, NUMÉRICAS ESPACIALES, HÁBITOS Y VIRTUDES MORALES ASÍ COMO DEBERES Y VALORES SOCIALES.

**EDUCACIÓN FÍSICA:** EJERCICIOS METÓDICOS: DEPORTE, GIMNASIA, RE-CREATIVOS PARA EL DESARROLLO EQUILIBRADO DEL CUERPO Y FORTALECIMIENTO DE LAS FACULTADES MORALES DE VOLUNTAD, AUTODOMINIO Y FIRMEZA DE CARÁCTER, CON UN ESPÍRITU DE LUCHA Y AFÁN DE SUPERACIÓN.

LA EDUCACIÓN PLENA DE LA PERSONA REQUIERE UN PLANTEAMIENTO PARTICULAR EN LAS DISTINTAS ETAPAS DE VIDA Y EL ESTABLECIMIENTO DE CAUCES QUE LE PERMITAN EXPRESAR SUS APTITUDES Y AFICIONES Y ORIENTAR SU VIDA HACIA UNA ACTIVIDAD LABORAL QUE RESPONDA A ELLAS.

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR COMPRENDE ACTIVIDADES DE LENGUAJE, LÓGICO, PRENUMERICOS, PSICOMOTRICIDAD, EXPRESION RÍTMICA, OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA Y COMPORTAMIENTO ÉTICO SOCIAL. MÉTODOS ACTIVOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y RESPONSABILIDAD INFANTIL.

**EDUCACIÓN PRIMARIA:** ES OBLIGATORIA. ES LA FORMACIÓN BÁSICA PARA TODO CIUDADANO. ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA DEL ALUMNO Y ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO ARMÓNICO DE SU PERSONALIDAD. COMPRENDE LENGUAJE, MATEMÁTICAS, GEOGRAFÍA E HISTORIA, CIENCIAS NATURALES, FÍSICA, QUÍMICA EXPRESION PLASTICA Y MUSICAL, EDUCACION FÍSICAS Y RELIGIOSA. DEBE SER ACTIVA Y FOMENTAR LA OBSERVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN, CONOCIMIENTO DEL ENTORNO Y DE LA COMUNIDAD SOCIAL

**EDUCACIÓN SECUNDARIA.** DURANTE LA ADOLESCENCIA. FASE EN LA QUE EL INDIVIDUO AFIRMA SU PERSONALIDAD, ADQUIERE PROGRESIVA INDEPENDENCIA Y SE PREPARA PARA SU INSERCIÓN TOTAL EN LA SOCIEDAD EXISTEN DOS SISTEMAS: BACHILLER Y FORMACIÓN PROFESIONAL.

**EDUCACIÓN SUPERIOR.** TIENEN COMO FINALIDAD LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y LA PREPARACIÓN PARA EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN.

DESDE LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACION LA FORMACION DEL CA RÁCTER INDIVIDUAL, LA PERCEPCIÓN DE LAS SOCIABILIDAD Y LA APORTACION DE CONOCIMIENTOS HAN CONFORMADO LO ESENCIAL FUNCION DE LOS CENTROS ESCOLARES.



## OBJETIVO PARTICULAR DEL PROYECTO

LOGRAR DE LA ESCUELA UN ESPACIO DE APRENDIZAJE ACTIVO, UN LUGAR DONDE LOS ESTUDIANTES DISFRUTEN SUS PROPIOS DESCUBRIMIENTOS Y APRENDIZAJES; EN DONDE PUEDAN VIVIR PLENAMENTE LA VIDA, LA NATURALEZA Y LA LIBERTAD, SIN OLVIDAR LAS BASES Y VALORES NECESARIOS PARA LOGRALO; BASES QUE LES PROPORCIONARÁN RESPONSABILIDAD DE ACCION Y DIGNIDAD.

CREAR UN SANO AMBIENTE SOCIAL QUE SIRVA DE MOTOR PARA TRANSFORMAR LA PROPIA SOCIEDAD, PARTIENDO DE SUS ACTORES MÁS JÓVENES.

DESARROLLAR UN CENTRO EDUCATIVO EN EL QUE SE APROVECHEN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA SU PROPIO DESARROLLO Y EL DE SU PAÍS.

RENOVAR EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN INTEGRAL Y ACTIVA DE CADA INDIVIDUO ENRIQUECIENDO CADA ASPECTO DE LA VIDA INDIVIDUAL Y COMUNITARIA.

PROPICIAR QUE EL ESTUDIANTE SEA MÁS PROTAGONISTA DE SU PROPIO CAMINO DE APRENDIZAJE, DE SU PROPIA CAPACIDAD DE IMAGINAR SIN LÍMITES, QUE SEPA COMUNICARSE CON SUS COMPAÑEROS, ESCUCHAR, COMPARTIR Y TRABAJAR EN EQUIPO; UN MODELO DE CLASE LÚDICA, CREATIVA, INNOVADORA Y PARTICIPATIVA QUE MOTIVE A MÁS PERSONAS A ADQUIRIR CULTURA.

DOTAR A LA COMUNIDAD DE SAN FERNANDO DE UNA INSTITUCIÓN QUE INCREMENTE SU NIVEL EDUCATIVO Y QUE A LA VEZ SIRVA DE EJEMPLO A OTRAS COMUNIDADES A REALIZAR ESTE TIPO DE PROYECTOS DETONADORES DEL CAMBIO.

PROPONER ARQUITECTURA INNOVADORA PERO RESPETUOSA DEL CONTEXTO.

CREAR NUEVOS HITOS DENTRO DE LAS ZONAS HACIA DONDE AHORA CRECE LA CIUDAD.

## OBJETIVO GENERAL

EL OBJETIVO DE ESTA TESIS ES LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE VAYA MÁS ALLÁ DE UNA ACTIVIDAD ACADÉMICA, TRASCENDIENDO HACIA UNA REALIDAD QUE NOS LLEVE A ENFRENTAR Y RESOLVER NECESIDADES Y UNA PROBLEMÁTICA VERDADERA DENTRO DE UNA COMUNIDAD EN ESPECÍFICO, SAN FERNANDO TAMAULIPAS, PERO CUYA REPERCUSION A NIVEL SOCIAL TRASCIENDA SUS PROPIOS LÍMITES POR MEDIO DE LA EDUCACION DE LAS NUEVAS GENERACIONES.



EL DESARROLLO DEL PROYECTO DEL INSTITUTO SABAS MANGAÑA PARA SAN FERNANDO TAMULIPAS ES UN PROYECTO REAL QUE SERÁ CONSTRUIDO CON EL ESFUERZO DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA MISMA COMUNIDAD, POR LO QUE SE NOS PRESENTA COMO LA GRAN OPORTUNIDAD PARA APLICAR LOS CONOCIMIENTOS QUE HEMOS ADQUIRIDO DURANTE NUESTRA PREPARACIÓN, Y DAR INICIO A UNA VIDA PROFESIONAL.

NUESTRA BÚSQUEDA CONSTANTE AL VIVIR Y HACER ARQUITECTURA ES LA DE SERVIR A LA SOCIEDAD, NO COMO UNA SIMPLE ACTIVIDAD QUE INTENTE CUBRIR NECESIDADES ESTÉTICAS Y FUNCIONALES, SINO QUE ADEMÁS LLEGUE A SER UN MOTOR TRANSFORMADOR QUE DOTE DE UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA A QUIENES LA HABITEN.

ESTE PROYECTO NOS PERMITE MATERIALIZAR TODAS ESTAS INQUIETUDES; LO CUAL REPRESENTA UN RETO Y UN COMPROMISO CON NOSOTRAS MISMAS, CON LA COMUNIDAD DE SAN FERNANDO Y CON LA ARQUITECTURA.

ES PREOCUPACIÓN NUESTRA LOGRAR SER LO SUFICIENTEMENTE SENSIBLES AL LUGAR, CON TODAS SUS CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONANTES, ASÍ COMO A LAS NECESIDADES DE LOS FUTUROS USUARIOS PARA PROPONER EL PROYECTO IDEAL.

BUSCAMOS HACER DE ESTE PROYECTO LA PARTE MATERIAL DE UN SUEÑO, EL DETONADOR QUE GENERE ESTE CAMBIO QUE POCO A POCO SE VAYA EXPANDIENDO TENIENDO A LA ARQUITECTURA COMO TESTIGO.



# SAN FERNANDO

## LOCALIZACION

SE UBICA EN EL ESTADO DE TAMAULIPAS, IMPORTANTE FRONTERA COMERCIAL CON ESTADOS UNIDOS.

ESTA CIUDAD ES DE ESCALA MEDIANA Y CUENTA CON VALIOSOS ACTIVOS HUMANOS, NATURALES Y UNA SÓLIDA INFRAESTRUCTURA PRODUCTIVA.

EL MUNICIPIO DISPONE DE UN EJE PRINCIPAL CARRETERO FORMADA POR LAS CARRETERAS FEDERALES NÚM. 101 Y NÚM 97, DIRIGIÉNDOSE HACIA MATAMOROS Y CIUDAD REYNOSA, RESPECTIVAMENTE. CRUZAN EL MUNICIPIO DE SUR A NORTE BENEFICIANDO A LAS DIFERENTES COMUNICACIONES QUE LO FORMAN, YA QUE SIRVEN DE RED TRONCAL.

LA CIUDAD DE SAN FERNANDO SE LOCALIZA A UNA DISTANCIA DE 128 KM. DE LA CIUDAD DE PADILLA POR LA CARRETERA 101.



POR SU LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA Y OROGRAFÍA, SAN FERNANDO TIENE UN CLIMA SEMISECO CÁLIDO EXTREMOSO CON LLUVIAS ESCASAS. LAS TEMPERATURAS MEDIAS ANUALES SON DE 24°C Y LA PRECIPITACIÓN MEDIA ES DE 650 MM, SIENDO DE MAYOR FRECUENCIA ENTRE LOS MESES DE JUNIO A OCTUBRE. EN INVIERNO SE PRESENTAN ALGUNOS DÍAS DE HELADAS.

EL VIENTO CORRE EN UNA DIRECCIÓN SUR-ESTE CON UNA VELOCIDAD PROMEDIO DE 30 A 35 KM/H. LOCALIZADA DENTRO DE LA ZONA NATURAL DE LA LLANURA COSTERA ESTA REGIÓN ES SUSCEPTIBLE A LA PRESENCIA DE HURACANES.

DENTRO DEL MUNICIPIO SE UBICAN LA LAGUNA MADRE Y EL RÍO SAN FERNANDO.

LAS ESPECIES VEGETALES QUE SE DESARROLLAN EN LA ZONA SON EL ÉBANO, ENCINO, CACTUS, MEZQUITE, NOGAL, ÁLAMOS, MATORRALES XERÓFILOS, Y OYAMELES; DEL ÉBANO Y ENCINO SE APROVECHA LA MADERA.

LA CABECERA MUNICIPAL PRESENTA UNA ALTITUD DE 55 M.S.N.M, RAZÓN POR LA QUE LA MAYOR PARTE DE LOS TERRENOS SE CONSTITUYEN POR ROCAS SEDIMENTARIAS DE ORIGEN MARINO O CONTINENTAL, ADEMÁS DE TENER UNA FORMACIÓN GEOLÓGICA JOVEN OCURRIDA DURANTE EL CUATERNARIO.

LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRIMORDIALES DE SAN FERNANDO SON: LA AGRICULTURA, LA GANADERÍA Y LA PESCA Y PRINCIPALMENTE LA INDUSTRIA MAQUILADORA

ES UNA REGIÓN EN CONTINUO DESARROLLO HUMANO, ECONÓMICO Y CULTURAL.

## EDUCACION. CULTURA. RECREACION Y DEPORTE

LA INFRAESTRUCTURA CON QUE CUENTA EL MUNICIPIO PERMITE ATENDER LOS REQUERIMIENTOS DE EDUCACIÓN EN LOS NIVELES PREESCOLAR, PRIMARIA, MEDIO Y MEDIO SUPERIOR.

EL NIVEL PREESCOLAR ES ATENDIDO POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP), LOCALIZÁNDOSE CENTROS EDUCATIVOS TANTO EN EL ÁREA URBANA COMO RURAL. AL IGUAL QUE EL NIVEL PREESCOLAR, LA PRIMARIA SE IMPARTE CON EL APOYO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, ASÍ COMO EL CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO (CONAFE), ESTE ÚLTIMO EN EL ÁREA RURAL. EL INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS (INEA), CONTRIBUYE TAMBIÉN.

EN LA CABECERA MUNICIPAL EXISTEN SECUNDARIAS GENERALES Y EN EL ÁMBITO RURAL SONDE CARÁCTER TÉCNICO. TAMBIÉN EXISTE UNA ACADEMIA COMERCIAL QUE OFRECE OPCIONES EN CARRERAS CORTAS.

EL NIVEL MEDIO-SUPERIOR ES ATENDIDO POR EL CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS (CBTIS), ASÍ COMO LA ESCUELA PREPARATORIA PONCIANO ARRIAGA, INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS. TAMBIÉN OPERA UN CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL.

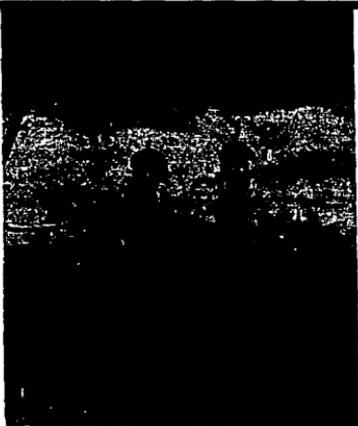
EN EL ASPECTO CULTURAL, EL MUNICIPIO CUENTA CON BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD DONDE SE IMPARTEN CURSOS CON EL APOYO DEL GOBIERNO DEL ESTADO Y AL SISTEMA MUNICIPAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA (DIF).

LA RECREACIÓN Y EL DEPORTE TAMBIÉN CUENTAN CON EL APOYO Y PROMOCIÓN DEL GOBIERNO MUNICIPAL, CON LAS PLAZAS PRINCIPAL Y MORELOS, MONUMENTO A LA MADRE, ASÍ COMO PARQUES INFANTILES Y CINES.

EL DEPARTAMENTO DEPORTIVO DEL AYUNTAMIENTO ORGANIZA EVENTOS EN LAS RAMAS DE BÉISBOL, FÚTBOL, VOLIBOL, ETC., TANTO A NIVEL MUNICIPAL COMO ESTATAL. EN LA MAYORÍA DE LAS LOCALIDADES SE HAN CONSTRUIDO CANCHAS DEPORTIVAS Y UNA UNIDAD DEPORTIVA.

EN SAN FERNANDO LA RELIGIÓN PREDOMINANTE ES LA CATÓLICA; Y DEPENDE DE LA DIÓCESIS DE MATAMOROS. PARA ESTA DIÓCESIS, LA PARROQUIA SE CONSIDERA COMO EL LUGAR PRIVILEGIADO EN QUE LOS FIELES PUEDEN TENER UNA EXPERIENCIA CONCRETA DE LA IGLESIA.

ESTAS ESTÁN LLAMADAS A SER RECEPTIVAS Y SOLIDARIAS, LUGAR DE INICIACIÓN DE LA FE Y EDUCACIÓN, ORGANIZADAS DE MODO COMUNITARIO Y RESPONSABLE, ABIERTAS A LOS PROYECTOS PASTORALES Y SUPERPARROQUIALES Y A LAS REALIDADES CIRCUNSTANTES. DEBE FORMAR A LA GENTE EN COMUNIDADES, OFRECER AUXILIO A LA VIDA DE FAMILIA, SUPERAR EL ANONIMATO.



LA CIUDAD FUE FUNDADA EN 1757. SU PLANEACIÓN URBANA ES DE TRAZA RETICULAR A PARTIR DE UN CENTRO QUE ALBERGA A LAS AUTORIDADES CÍVICO-RELIGIOSAS DE LA CIUDAD. SU CRECIMIENTO HA SIDO POCO PLANEADO, POR LO QUE EN LA ACTUALIDAD MUCHOS DE LOS TERRENOS EJIDALES UBICADOS EN LOS LÍMITES DE SAN FERNANDO ESTÁN SIENDO ABSORBIDOS PARA CONTINUAR CON EL DESARROLLO DE LA CIUDAD.

LA ESCALA URBANA ES HORIZONTAL, CON UN PROMEDIO DE DOS NIVELES COMO MÁXIMO.

#### VIVIENDA

LA MAYORÍA DE LAS VIVIENDAS SON DE UNA Y DOS HABITACIONES. LOS MATERIALES PREDOMINANTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS VIVIENDAS, EN LA CABECERA MUNICIPAL Y LAS PRINCIPALES LOCALIDADES SON: BLOCK EN LOS MUROS, CONCRETO EN LOS TECHOS O LÁMINA DE ASBESTO Y PISOS DE CEMENTO. EN LAS DEMÁS LOCALIDADES LAS CARACTERÍSTICAS SON DE MADERA EN LAS PAREDES, TECHOS DE LÁMINA O PALMA Y PISOS DE TIERRA. LA MAYORÍA DE LAS VIVIENDAS SON PROPIAS CON SERVICIOS DE AGUA POTABLE, ENERGÍA ELÉCTRICA Y EN GRAN PARTE CON DRENAJE. POR EL TIPO DE CLIMA LAS CONSTRUCCIONES SON DE TECHOS PLANOS Y CON PAÑOS EN LOS QUE PREDOMINA EL MURO SOBRE EL VANO.

LOS MUROS DE LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUAS SON DE GRAN ESPESOR Y ESTÁN HECHOS DE LA MISMA PIEDRA CALIZA QUE CONFORMA EL TERRENO.



LA COMUNIDAD SE HA CONFORMADO POR PERSONAS QUE PERTENECEN A LA MISMA CIUDAD, QUE PROVIENEN DE LA REGIÓN, DE OTROS ESTADOS DEL NORTE DEL PAÍS, E INCLUSO DEL EXTRANJERO, PUES LA FRONTERA SE ENCUENTRA A ESCASAS DOS HORAS DE LA CIUDAD.

LA INFLUENCIA NORTEAMERICANA ES FUERTE E INTRODUCE NECESIDADES, LENGUAJES Y ESTILOS DE VIDA QUE POCO TIENE QUE VER CON NUESTRA CULTURA, PERO SON BIEN ACEPTADOS AL SER CONSIDERADOS ERRÓNEAMENTE COMO PROPORCIONADORES DE UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA. SIN EMBARGO, EL INCULCAR LOS VALORES FAMILIARES Y LA UNIÓN COMUNITARIA SIGUEN SIENDO FACTORES PRIMORDIALES PARA LA SOCIEDAD DE SAN FERNANDO.

HAY CLARAS PERSPECTIVAS DE PROGRESO ECONÓMICO Y SOCIAL PARA EL ESTADO, SOPORTADAS POR SUS RECURSOS HUMANOS, YA QUE HAY GRANDES INVERSIONES EXTRANJERAS, NACIONALES Y LOCALES, LA PESCA Y LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS.

AUNQUE SAN FERNANDO HA SIDO DOTADO CON LOS SERVICIOS BÁSICOS DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN MANIFIESTA LA NECESIDAD DE CONTAR CON MAYOR APOYO EDUCATIVO Y CULTURAL QUE SIRVA DE IMPULSO PARA LOGRAR BENEFICIOS SOCIALES IMPORTANTES.

EL INSTITUTO SABÁS MAGAÑA GARCÍA, OFRECE A LA COMUNIDAD UN PROYECTO EDUCATIVO CATÓLICO QUE CONDUZCA A LA PERSONA A UN CRECIMIENTO INTEGRAL, DE FORMA TAL QUE PUEDAN DESARROLLAR SUS DOTES FÍSICAS, MORALES E INTELECTUALES; ADQUIRIENDO UN SENTIDO MÁS FUERTE DE RESPONSABILIDAD Y UN USO RECTO DE LA LIBERTAD, PREPARÁNDOSE ASÍ A PARTICIPAR ACTIVAMENTE DENTRO DE NUESTRA SOCIEDAD.



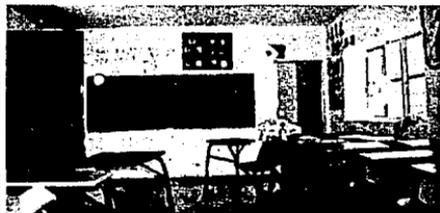
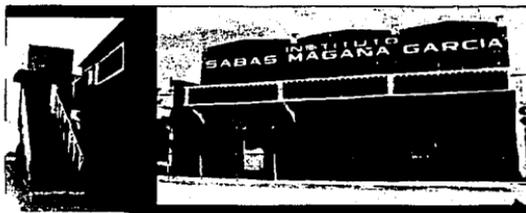
LA IMPORTANCIA DEL NUEVO COMPROMISO SOCIAL DE PARTE DE LA IGLESIA DE SAN FERNANDO Y DE LAS INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA ES APOYAR LA EDUCACIÓN Y LA RECUPERACIÓN DE LOS VALORES DE QUIENES FORMARÁN SU FUTURA SOCIEDAD.

# EL INSTITUTO SABÁS MAGAÑA GARCÍA

FUE FUNDADO EL 6 DE ENERO DEL AÑO DE 1997; ESTÁ INCORPORADO A LA SEP Y DEPENDE DE LA DIOCESIS DE MATAMOROS CON CARÁCTER DE ESCUELA PRIVADA NO LUCRATIVA.

LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES QUE PLANTEA LA INSTITUCIÓN SON: RAZÓN, AMABILIDAD, ALEGRÍA Y VALORES EN UN PROYECTO EDUCATIVO PARA RESPONDER A LAS EXIGENCIAS Y NECESIDADES DE NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES.

EL INSTITUTO TIENE LA CONVICCIÓN DE QUE LA FE Y LA RAZÓN NO SE OPOEN SINQ QUE, POR EL CONTRARIO, SE ILUMINAN MUTUAMENTE PARA CONDUCCIR AL HOMBRE A LA VERDAD Y PUEDA ASÍ SER VERDADERAMENTE LIBRE.



LA COMUNIDAD ESCOLAR DEL INSTITUTO ES CONCEBIDA COMO UNA FAMILIA, EN LA QUE PARTICIPAN ACTIVAMENTE PADRES DE FAMILIA, PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO, EDUCADORES Y ALUMNOS.

LA COMUNIDAD EDUCATIVA ESTÁ CONFORMADA POR: EL OBISPO, PRIMER RESPONSABLE DE LA EDUCACIÓN CATÓLICA EN LA FAMILIA APOYADO POR LOS SACERDOTES, PRIMEROS RESPONSABLES DE PROMOVER ESTE ESPÍRITU DE FAMILIA.

RELIGIOSAS MARIANITAS: AVOCADAS A LA MISIÓN EDUCADORA Y LA UNIDAD DE LA COMUNIDAD.

FORMACIÓN HUMANA INTEGRAL, A.C., COLABORADORES DE LA IGLESIA PARA PROMOVER, ORGANIZAR Y MEJORAR CONSTANTEMENTE LA MISIÓN EDUCATIVA DEL INSTITUTO, EN SUS ASPECTOS MATERIALES, MORALES Y ESPIRITUALES.

BIENHECHORES, QUIENES APOYAN AL INSTITUTO MEDIANTE DONATIVOS EN EFECTIVO O EN ESPECIE, ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES O EVENTOS PARA SOLVENTAR LAS NECESIDADES MATERIALES DE LA INSTITUCIÓN.

PROFESORES: CUYA ACCIÓN FORMATIVA VA MÁS ALLÁ DE LO QUE CONFORMA LA TRANSMISIÓN SISTEMÁTICA DE CONOCIMIENTOS.

PADRES DE FAMILIA, PRINCIPALES RESPONSABLES DE LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS.

ALUMNOS, CENTRO DE LA ACCIÓN EDUCATIVA.

COMO PARTE DE EL PROCESO DE INVESTIGACION PREVIO AL DESARROLLO DEL PROYECTO SE HAN LLEVADO A CABO VARIAS REUNIONES CON LOS USUARIOS DEL INSTITUTO, ADEMAS DE LA CONVIVENCIA CON LA GENTE DEL LUGAR A FIN DE CONOCER SU REALIDAD Y NECESIDADES PARA ASI PODER DAR UNA RESPUESTA VERDADERA A TRAVES DE NUESTRA ARQUITECTURA.

#### REUNIONES

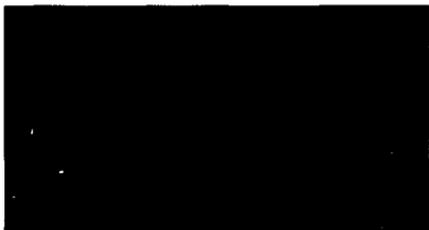
1 ° REUNION ENERO DE 2000. EN ESTA REUNION SE PLANTEO LA REALIDAD QUE EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO REPRESENTA, ASI COMO EL TRABAJO QUE IMPLICA CONSEGUIRLO. FUE AQUÍ DONDE A PARTIR DE LAS NECESIDADES DEL USUARIO SE ELABORO EL PROGRAMA Y SE RECAUDO LA INFORMACION PERTINENTE.

2° REUNION SEPTIEMBRE 2000. EN ESTA REUNION SE INVITO A LOS PADRES DE FAMILIA Y A.C. A SER PARTE DEL PROYECTO, PARTICIPANDO ACTIVAMENTE EN ACTIVIDADES Y EVENTOS QUE PARA SU ELABORACION SE LLEVEN A CABO. SE NOMBRÓ A DOS REPRESENTANTES LOS CUALES ESTARAN EN CONTACTO CON NOSOTROS PARA RESOLVER AQUELLO QUE NOS SEA NECESARIO, BUSCANDOSE UN TRABAJO EN CONJUNTO.

3° REUNION SEPTIEMBRE 2000. SE CONVOCO A UN REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD DE PADRES Y UNO DE LA A.C. A QUIENES SE PRESENTÓ UN INFORME EN EL QUE SE MENCIONARON LOS AVANCES Y LOGROS OBTENIDOS HASTA LA FECHA, ASI COMO LOS PUNTOS PENDIENTES POR RESOLVER.

4° REUNION NOVIEMBRE 2000. SE PRESENTÓ EL ANTEPROYECTO A LA COMUNIDAD DEL INSTITUTO JUNTO CON EL PRIMER ACERCAMIENTO AL MONTO TOTAL DE LA OBRA

.5ª REUNION MARZO 2001 SE PRESENTO EL DOCUMENTO PARA PROMOCIÓN DEL PROYECTO EN DISCO COMPACTO Y DIAPOSITIVAS PARA ATRAER A NUEVOS INVERSIONISTAS QUE COLABOREN CON LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO



## GESTACION DEL PROYECTO

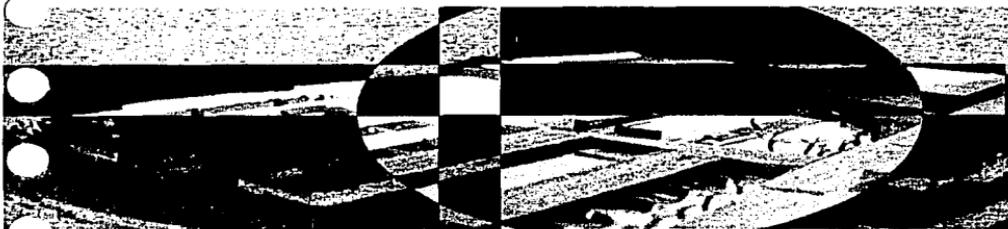
*"LA VERDADERA EDUCACIÓN DEBE PROCURAR LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LA PERSONA HUMANA, EN ORDEN A SU FIN ÚLTIMO Y, SIMULTÁNEAMENTE, AL BIEN COMÚN DE LA SOCIEDAD, LOS NIÑOS Y LOS JÓVENES HAN DE SER EDUCADOS DE TAL MANERA QUE PUEDAN DESARROLLAR SUS DOTES FÍSICAS, MORALES E INTELECTUALES; ADQUIERAN UN SENTIDO MÁS PERFECTO DE LA RESPONSABILIDAD Y UN USO RECTO DE LA LIBERTAD, Y SE PREPAREN A PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN LA VIDA SOCIAL"* (C. 795. LINEAMIENTOS DEL INSTITUTO SABÁS MAGAÑA GARCÍA).

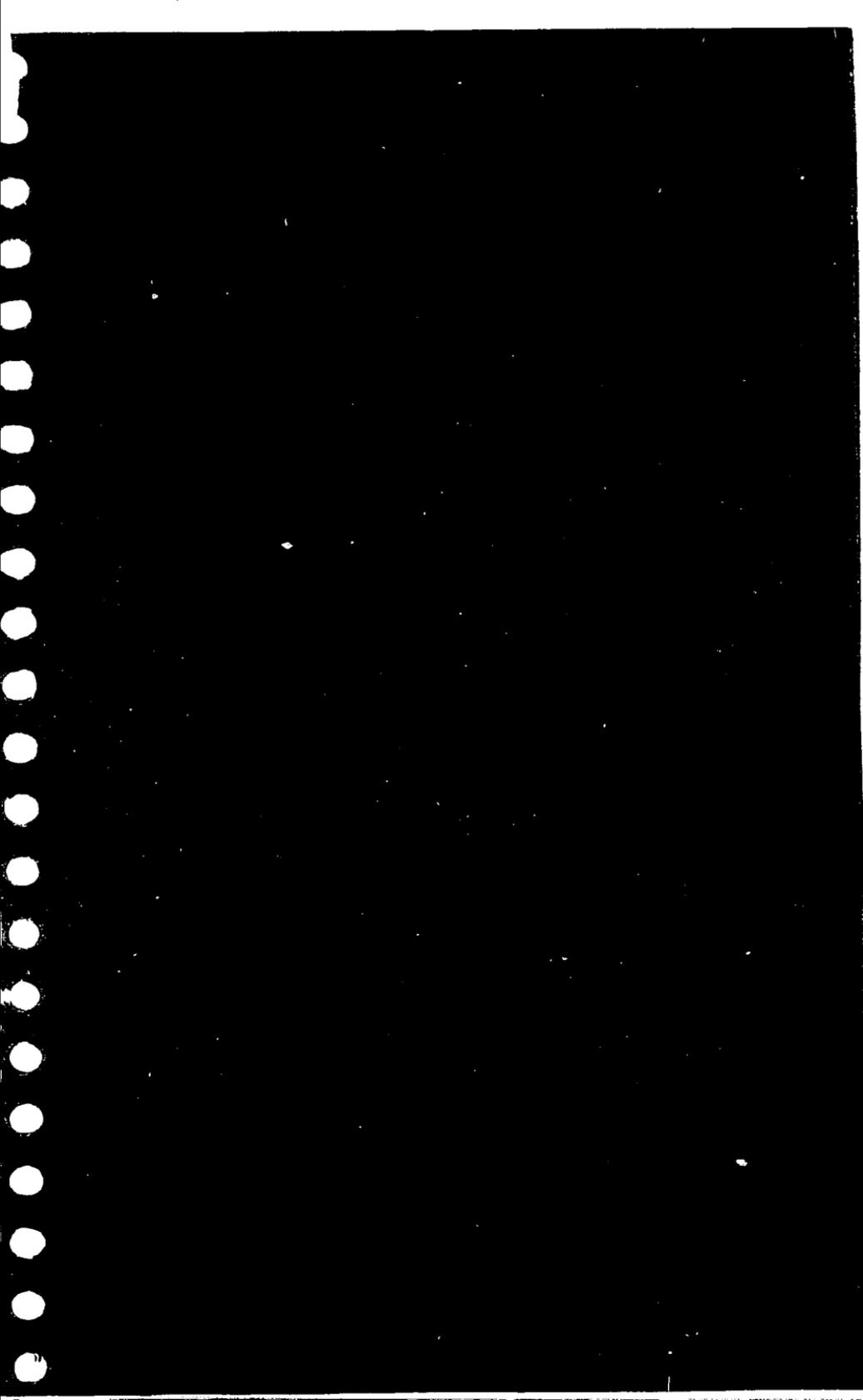
ESTA FRASE RESUME EL ESFUERZO DE QUIENES CONFORMAN AL INSTITUTO POR SUSCITAR LA CONVICCIÓN Y EL GUSTO DE LOS VALORES AUTÉNTICOS QUE ORIENTEN AL INDIVIDUO AL DIÁLOGO Y AL SERVICIO, ASÍ COMO A UN PROGRESO CON ROSTRO HUMANO CUYO CENTRO SIEMPRE HA DE SER LA PERSONA HUMANA.

EL INSTITUTO HACE SUYA LA MISIÓN SERVIR A LOS FUTUROS CIUDADANOS Y FORJADORES DE LA SOCIEDAD POR ESO SURGE LA NECESIDAD DE DOTARLO CON LOS MEJORES ESPACIOS Y SUFICIENTES SERVICIOS PARA LOGRAR UNA VERDADERA FORMACIÓN INTEGRAL EN LA FE Y LA RAZÓN.

LA COMUNIDAD EDUCATIVA QUE CONFORMA AL INSTITUTO: ALUMNOS, PADRES DE FAMILIA, MAESTROS, PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DE INTENDENCIA, ASÍ COMO LA MISMA SOCIEDAD UNEN ESFUERZOS PARA IR MATERIALIZANDO ESTE SUEÑO EN UN PROYECTO REAL.

ESTE PROYECTO ABARCA UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO QUE INCLUYE SALONES SUFICIENTES PARA PREESCOLAR, PRIMARIA, SECUNDARIA Y PREPARATORIA, CANCHAS DEPORTIVAS, AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES, BIBLIOTECA CON CAFETERÍA, CAPILLA, Y DIRECCIÓN GENERAL; TODO ESTO HA SIDO FORMULADO A PARTIR DE LAS NECESIDADES PLANTEADAS POR LA COMUNIDAD.





# PROGRAMA

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| ACCESO GENERAL                       |           |
| ESTACIONAMIENTO                      |           |
| CIRCUITO INTERIOR ENTREGA DE NIÑOS   |           |
| ACCESO PRINCIPAL                     |           |
| CASETA VIGILANTE.....                | 6.3 M2    |
| CASA VIGILANTE.....                  | 76 M2     |
| BODEGA .....                         | 12.7 M2   |
| <br>                                 |           |
| DIRECCIÓN GENERAL .....              | 286M2     |
| RECEPCIÓN.....                       | 32.75M2   |
| SERVICIOS ESCOLARES/CAJA .....       | 65M2      |
| OFICINAS ADMINISTRATIVAS.....        | 128 M2    |
| SALA DE JUNTAS .....                 | 22.70M2   |
| OFICINA DEL DIRECTOR.....            | 28.25M2   |
| SERVICIOS SANITARIOS .....           | 6.95 M2   |
| <br>                                 |           |
| BIBLIOTECA.....                      | 478M2     |
| VESTÍBULO, CONSULTA Y CONTROL....    | 75M2      |
| SALA DE LECTURA .....                | 246 M2    |
| ACERVO BIBLIOGRAFICO.....            | 91.40 M2  |
| AUDIOVISUAL.....                     | 27.70 M2  |
| SANITARIOS.....                      | 16 M2     |
| <br>                                 |           |
| CAFETERIA.....                       | 275 M2    |
| COOPERATIVA.....                     | 8.7 M2    |
| COCINA .....                         | 11.65 M2  |
| SANITARIOS.....                      | 25 M2     |
| CAFETERIA CUBIERTA.....              | 52.85 M2  |
| TERRAZA .....                        | 110.40 M2 |
| BODEGA.....                          | 5.1 M2    |
| <br>                                 |           |
| AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES...       | 953.4M2   |
| VESTIBULO Y CONTROL.....             | 75M2      |
| SERVICIOS SANITARIOS .....           | 34 M2     |
| CABINAS DE LUZ, SONIDO Y PROYECCION. | 1.4M2     |
| SERVICIOS DE SOPORTE.....            | 115 M2    |
| BODEGA.....                          | 3.60 M2   |
| AUDITORIO.....                       | 814 M2    |

**CAPILLA** ..... 442.3 M2  
**VESTIBULO**..... 62 M2  
**NAVE PRINCIPAL**..... 360 M2  
**CONFESIONARIO**..... 3.4 M2  
**SACRISTÍA**..... 12.8 M2  
**CASA DE RELIGIOSAS**..... 100 M2

**KINDER**..... 477.12 M2  
**SUBDIRECCIÓN** ..... 229.76 M2  
**RECEPCION:39.30**  
**ENFERMERÍA : 9.40 M2**                      **CUBICULOS PROFESORES: 11.50 M2**  
**SANITARIOS: 5.30 M2**                      **OFICINA DEL DIRECTOR:15 M2**  
**PSICOLOGA : 9.90 M2**                      **BODEGA: 2.35 M2**  
**SALA DE JUNTAS : 10 M2**                      **COCINA:4.30 M2**  
**SALÓN DE CÓMPUTO** ..... 27.15M2  
**SALÓN DE MÚSICA** ..... 26.45 M2  
**SALONES : 6 (25 NIÑOS C/U)** ..... 247.30 M2  
**SANITARIOS** ..... 16 M2

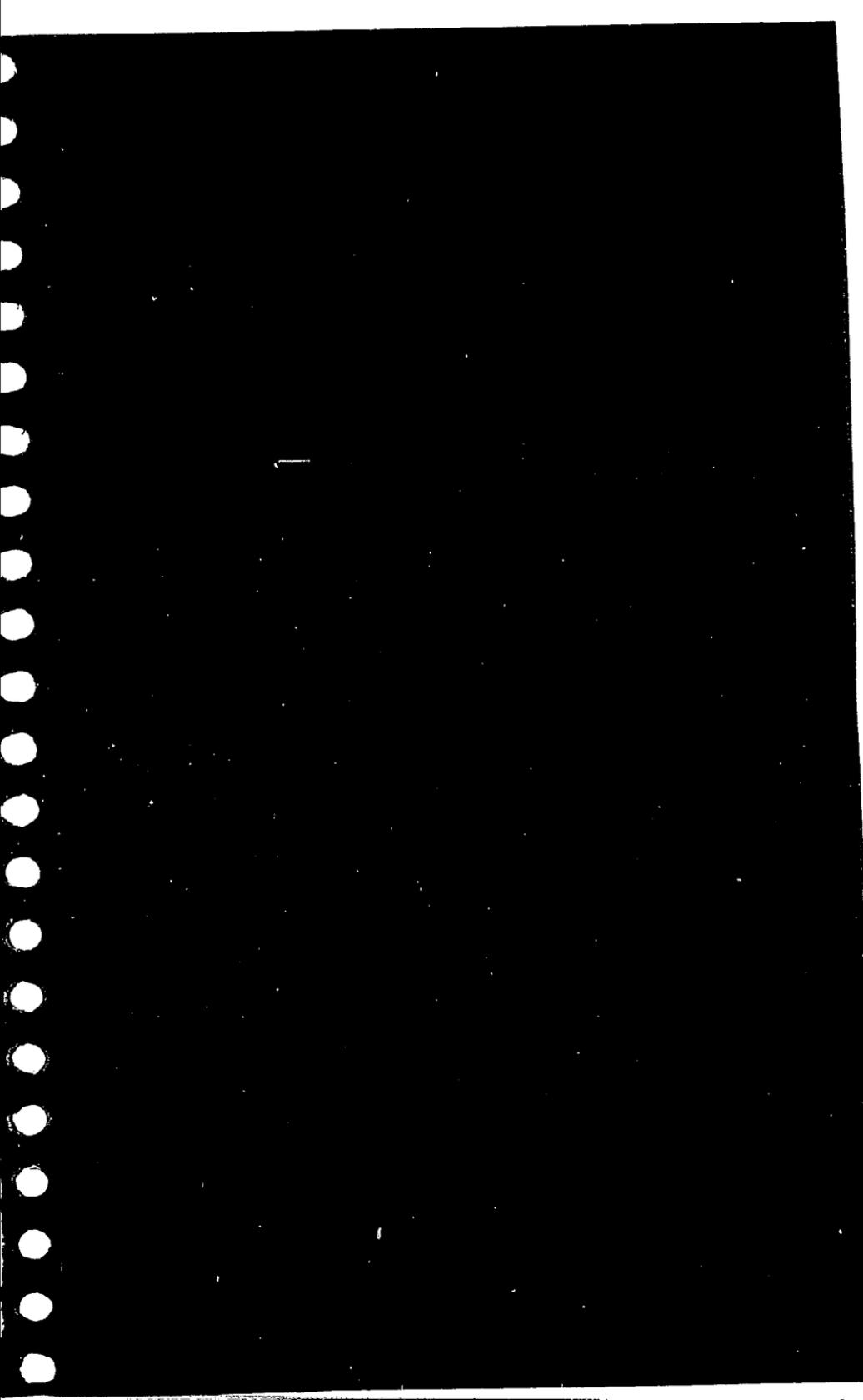
**PRIMARIA**..... 1040 M2  
**SUBDIRECCIÓN** ..... 420 M2  
**RECEPCION:53.65**                      **CUBICULOS PROFESORES: 27 M2**  
**ENFERMERÍA : 23.45 M2**                      **OFICINA DEL DIRECTOR:23M2**  
**SANITARIOS: 22 M2**                      **BODEGA PAPELERÍA: 6.65M2**  
**PSICOLOGA :15.50 M2**                      **BODEGA ASEO:4.40 M2**  
**SALA DE JUNTAS : 15 M2**  
**SALÓN DE CÓMPUTO** ..... 35.20 M2  
**SALÓN DE MÚSICA** ..... 30.50 M2  
**AULA COMPLEMENTARIA**..... 30.50 M2  
**SALONES : 12 (25 NIÑOS C/U)** ..... 623 M2  
**SANITARIOS** ..... 52M2



# PROGRAMA

|                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| SECUNDARIA Y PREPARATORIA.....    | 1360 M2                     |
| SUBDIRECCIÓN .....                | 420 M2                      |
| RECEPCION:53.65                   |                             |
| ENFERMERÍA : 23.45 M2             | CUBICULOS PROFESORES: 27 M2 |
| SANITARIOS: 22 M2                 | OFICINA DEL DIRECTOR:23M2   |
| PSICOLOGA :15.50 M2               | BODEGA PAPELERÍA: 6.65M2    |
| SALA DE JUNTAS : 15 M2            | BODEGA ASEO:4.40 M2         |
| SALÓN DE CÓMPUTO .....            | 35.20 M2                    |
| SALÓN DE MÚSICA .....             | 30.50 M2                    |
| AULA COMPLEMENTARIA.....          | 30.50 M2                    |
| SALONES : 12 (25 NIÑOS C/U) ..... | 623 M2                      |
| LABORATORIOS Y TALLERES.....      | 311.53 M2                   |
| SANITARIOS .....                  | 52M2                        |
| AREA DEPORTIVA.....               | 6418.15M2                   |
| ALBERCA.....                      | 391.50 M2                   |
| CANCHA DE FUTBOL.....             | 4000 M2                     |
| CANCHAS DE USOS MÚLTIPLES.....    | 922.60 M2                   |
| VESTIDORES Y SERVICIOS.....       | 156.74 M2                   |
| GRADAS.....                       | 669.42 M2                   |





## CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO



ESTÁ RODEADO EN SU CARA NORTE, ESTE Y OESTE POR TERRENOS VÍRGENES; EN SU CARA SUR TIENE COMO COLINDANCIA CASAS HABITACION DE CARÁCTER SENCILLO. ESTO HA DETERMINADO EL USO DE MUROS VERDES Y PROTECCIONES VISUALES HACIA ESTOS TERRENOS.

EL TERRENO PRESENTA UNA PENDIENTE CONSTANTE DEL 8% APROXIMADAMENTE, TENIENDO UNA DIFERENCIA DE 14 METROS ENTRE EL PUNTO MAS ALTO Y MAS BAJO DEL TERRENO. LA FORMA DE ACCEDER ES POR LA PARTE ALTA, BENEFICIÁNDONOS EN INTERESANTES VISUALES HACIA EL CONTEXTO NATURAL QUE NOS RODEA Y HACIA AL PROYECTO EN SI MISMO. LA INCLINACIÓN NATURAL SE HA APROVECHADO PARA RESOLVER CALLES PEATONALES DE SUAVE PENDIENTE.

**DRENAJE.** SEGÚN DATOS PROPORCIONADOS POR LA COMAPA LA RED DE RECOLECCIÓN DE AGUAS NEGRAS HA SIDO INSTALADA HASTA LA INTERSECCIÓN DE LAS CALLE SEGUNDO CENTENARIO Y J. MÚJICA, A UNOS 200 METROS DEL TERRENO.

**SUELO.** EL TIPO DE SUELO CON EL QUE CUENTA EL TERRENO ES FIRME CONSTITUIDO POR CALICHE, CON RESTOS DE FOSILES MARI-NOS..

SE LLEVARON A CABO UNA SERIE DE SONDEOS A CIELO ABIERTO EN DISTINTOS PUNTOS DEL TERRENO, PARA ENCONTRAR LA PROFUNDIDAD DE LA CAPA FIRME. EL RESULTADO FUE UN PROMEDIO DE 1.50 MTS DE PROFUNDIDAD, CON VARIANTES DE 1.80 A 1.20 MTS DE EXCAVACION .

EL TIPO DE CIMENTACIONES EMPLEADAS EN CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS SON EN SU MAYORIA ZAPATAS AISLADAS O CORRIDAS Y PLATAFORMAS DESPLANTADAS DIRECTAMENTE SOBRE EL CALICHE.

**CLIMA.** LOS DATOS SOBRE CLIMA, ASOLEAMIENTO, RÉGIMEN PLUVIAL Y VIENTOS DOMINANTES ANTES MENCIONADOS FUERON PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO DE OBRAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO Y HAN SIDO FACTORES DETERMINANTES EN EL DISEÑO DEL INSTITUTO.

EL PROYECTO DA RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL SITIO, APROVECHANDO LAS VISTAS Y CUALIDADES DEL TERRENO POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE TERRAZAS, A LA VEZ QUE RETOMA LOS CONCEPTOS DE HORIZONTALIDAD DE LA CIUDAD.



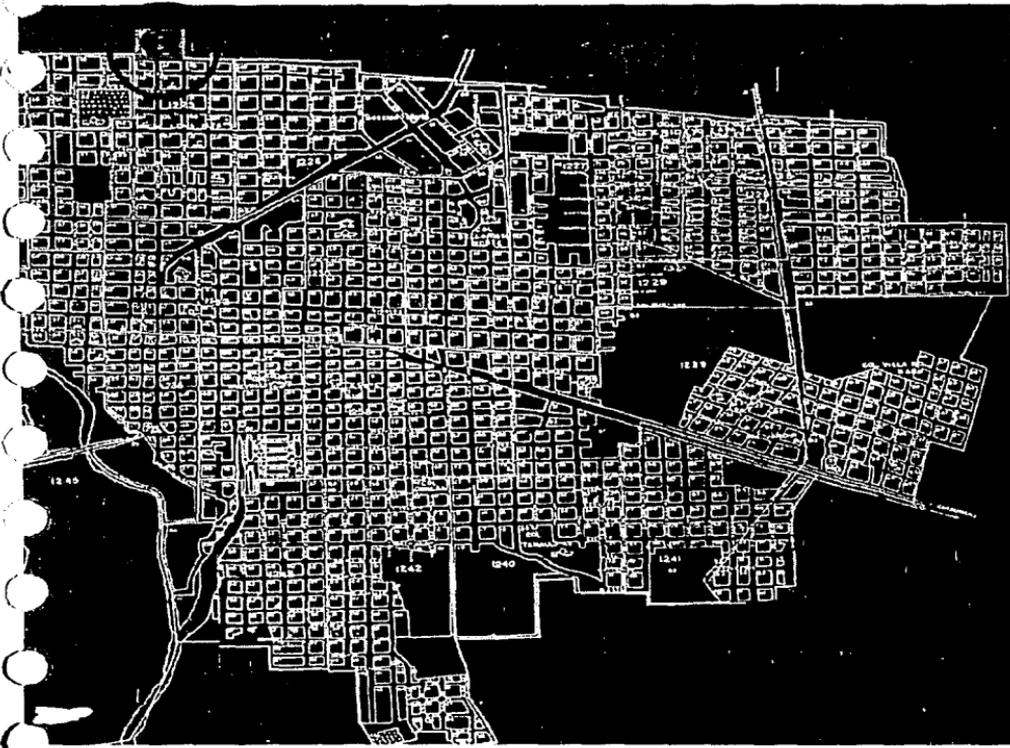
## LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

EL TERRENO ADQUIRIDO PARA EL DESARROLLO DEL NUEVO INSTITUTO SABAS MAGAÑA ES DE 31,329 M<sup>2</sup>, Y SE UBICA EN EL LÍMITE NORTE DE SAN FERNANDO DENTRO DEL EJIDO LA JOYA. ES DE LOS PRIMEROS TERRENOS EJIDALES QUE SON APROPIADOS POR LA CIUDAD PARA SU CRECIMIENTO EN ESTA DIRECCIÓN, CRECIMIENTO POCO PLANEADO AUNQUE BENÉFICO DEBIDO A SU CERCANÍA CON EL CENTRO DE LA CIUDAD.

LA CALLE SEGUNDO CENTENARIO REMATA CONTRA EL TERRENO. EN UN PRINCIPIO ESTA CALLE ATRAVESABA EL TERRENO. PARA UN MEJOR APROVECHAMIENTO DEL TERRENO FUE POSIBLE CON APOYO DEL MUNICIPIO DAR TERMINACIÓN A ESTA VIA EN LA CUADRA ANTERIOR AL TERRENO - CALLE LAURO VILLAR- DE ESTA FORMA EL TERRENO SE CONSERVA ENTERO Y CON UN ACCESO DIRECTO POR SEGUNDO CENTENARIO, EVITANDO CON ELLO PROBLEMAS VIALES YA QUE SOLO LOS PADRES DE FAMILIA ARRIBARÁN HABITE ESTE PUNTO DE LA VIALIDAD Y RETORNARÁN POR UN CIRCUITO QUE DESEMPEÑA EN LA SIGUIENTE CALLE CON LA QUE COLINDA EL TERRENO, LA CALLE RUIZ CORTINES.

LA CALLE RUIZ CORTINES, PASA POR EL EXTREMO ESTE DEL TERRENO, BRINDÁNDONOS LA POSIBILIDAD DE CREAR EL CIRCUITO VIAL Y EL MANEJO DE UN ACCESO PEATONAL SECUNDARIO AL INSTITUTO.

EL TERRENO SE ENCUENTRA ACTUALMENTE TRAZADO EN EL PREDIO CORRESPONDIENTE, SE HA LLEVADO A CABO LA LIMPIEZA DEL MISMO ASÍ COMO LA CONSTRUCCIÓN DE LA CERCA DELIMITANTE.

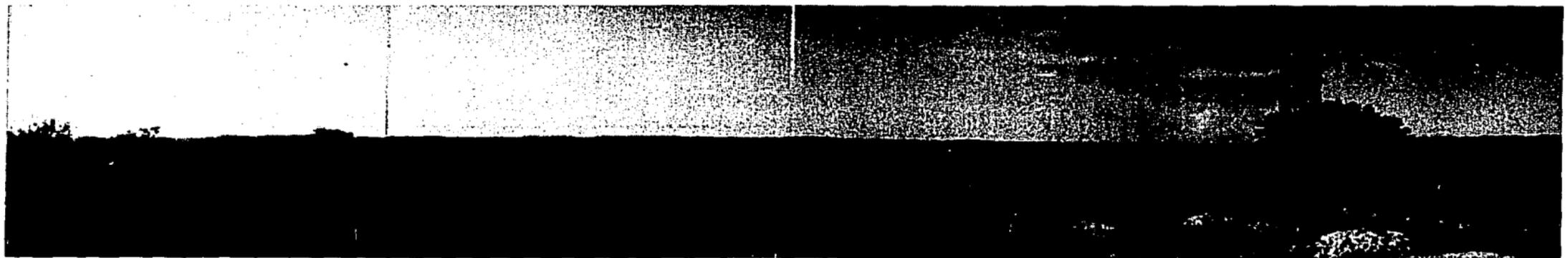




VISTA HACIA EL LADO ESTE

VISTAS DEL TERRENO

VISTA DE SUR A NORTE





CONEXIÓN A RED MUNICIPAL

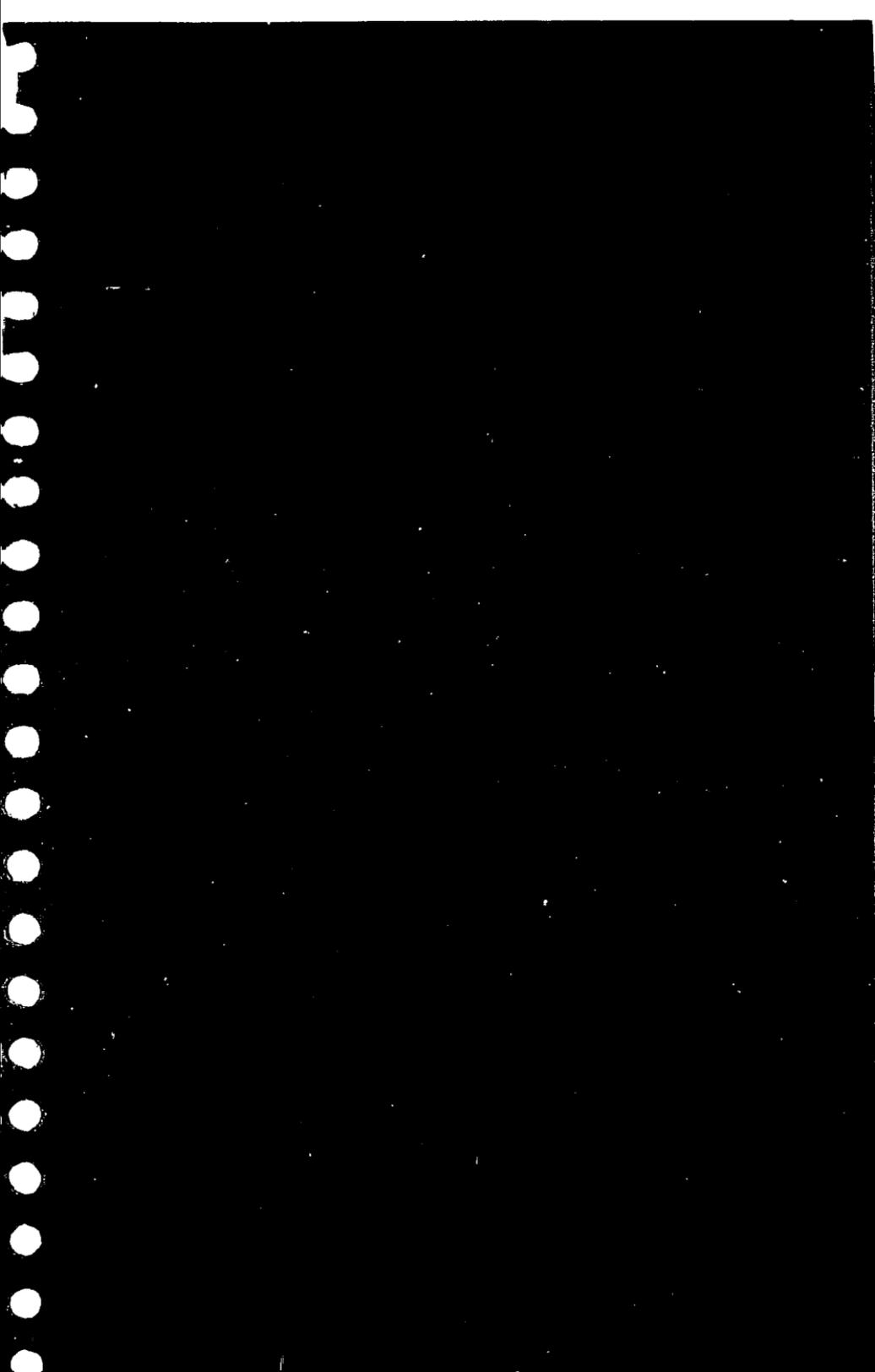


VISTA DE ÁRBOL TIPO EN EL  
TERRENO



VISTA SOBRE EL EJE RECTOR  
HAICA LA COLINDANCIA SUR

## VISTAS DEL TERRENO



## CONCEPTO

SE GENERA A PARTIR DE DOS IDEAS RECTORAS, LA FILOSOFÍA DE LA INSTITUCIÓN:

**FE Y RAZÓN** 'LA FE Y LA RAZÓN NO SE OPONEN, SINO QUE POR EL CONTRARIO, SE ILUMINAN MUTUAMENTE PARA CONDUCIR AL HOMBRE A LA VERDAD LOGRANDO ASÍ SER VERDADERAMENTE LIBRE'.

FE Y RAZÓN PROVEEN AL INDIVIDUO EL CONOCIMIENTO Y RIQUEZA QUE LE PERMITIRÁN SABER ELEGIR EL CAMINO HACIA SU FELICIDAD.

LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ESTÁN ENCAMINADAS A PROPICIAR UN CRECIMIENTO INTEGRAL DE CADA INDIVIDUO ENRIQUECIENDO SUS DOTES FÍSICAS, MORALES, INTELECTUALES, DE TAL FORMA QUE LO HAGAN CAPAZ DE GENERAR PLENA RESPONSABILIDAD DE ACCIÓN Y EL USO RECTO DE SU LIBERTAD. DE ESTA FORMA CADA INDIVIDUO DESARROLLARÁ LA INQUIETUD DE UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA DENTRO DE LA SOCIEDAD, EN BUSCA DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA MISMA, RETOMANDO AQUELLOS VALORES QUE HA PERDIDO.

SURGE ENTONCES LA CREACIÓN DE UN LUGAR UTÓPICO, UN DETONADOR QUE PERMITA DIVULGAR ESTE MENSAJE Y CUYO OBJETIVO ES LOGRAR EL EQUILIBRIO PERFECTO EN LOS SERES HUMANOS LLEVÁNDOLOS A SU PLENITUD; A LA FELICIDAD QUE CONDUCE A LA LIBERTAD, A PARTIR DE LA SENSIBILIZACIÓN Y VALORACIÓN DE LA VIDA, LO NATURAL.

UN LUGAR EN DONDE EL SER HUMANO APRENDA A VIVIR; EN DONDE COMIENZE A VALORAR, A VER, A APRECIAR LA FELICIDAD Y A DESCUBRIRLA A TRAVÉS DE LAS COSAS SENCILLAS. VALORARLO A CONCIENCIA A VECES NO RESULTA FÁCIL NI OBRIO; ES NECESARIO ENTONCES PROVOCAR ENCUENTROS SORPRESIVOS EN LOS QUE SE DESCUBRA LA BELLEZA Y LA PLENITUD Y A TRAVÉS DE ELLOS LA PRESENCIA DE DIOS.

LO ANTERIOR REFUERZA LA IDEA DE QUE FE Y RAZÓN SE COMPLEMENTAN PARA FORMAR UN TODO EN DONDE SE ENCUENTRA EL EQUILIBRIO DEL HOMBRE Y SE DESCUBRE LA VERDAD.

## EL CONCEPTO DE LÍMITE

LA UBICACIÓN DE ESTE PROYECTO RESPONDE A LA NECESIDAD DE TRANSFORMACIÓN. POR SUS CARACTERÍSTICAS DE LOCALIZACIÓN, SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y REALIDAD SOCIAL SE ENCUENTRA EN EL LÍMITE.

**LIMITE FISICO** - UBICADO EN EL TERMINO DE LA CIUDAD E INICIO DEL DESPOBLAMIENTO, UN CAMPO AUN LIBRE DE INTERVENCIÓN Y POR TANTO LLENO DE POSIBILIDADES.

**LIMITE CULTURAL** - COMO PARTE DE LA FRANJA FRONTERIZA, EL SITIO RECIBE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL EXTRANJERO ADOPTANDO COSTUMBRES Y ESTILOS AJENOS. ES IMPORTANTE ENTONCES RETOMAR EL CARÁCTER DEL SITIO, EVIDENCIANDO LA RIQUEZA NACIONAL Y FORTALECIENDO LOS VALORES QUE LE SON PROPIOS.

**LIMITE SOCIAL**- LA COMUNIDAD SE ENCUENTRA EN LA BÚSQUEDA DE UN CAMBIO, UN REENCUENTRO CON SUS VALORES, LA LUCHA POR UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.

**LIMITE ARQUITECTÓNICO** - DENTRO DE UN CONTEXTO DE ARQUITECTURA DE ORIGEN VERNÁCULO SE PERCIBE LA INFLUENCIA EXTRANJERA QUE NO CORRESPONDE AL SITIO NI RESULTA UNA PROPUESTA DE ESTILO. ES NUESTRA OPORTUNIDAD PARA DEFINIR UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO PROPOSITIVO PERO RESPETUOSO DEL SITIO, DOTÁNDOLO DE UN CARÁCTER QUE AYUDARÁ A LA IDENTIDAD PROPIA DE LA COMUNIDAD.

## CONJUNTO

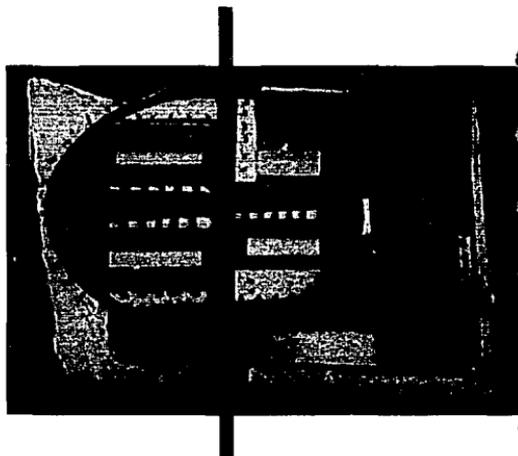
EN LA CREACIÓN DEL PROYECTO PARA EL INSTITUTO SABÁS MAGAÑA GARCÍA INTERVIENEN VARIOS FACTORES QUE DETERMINAN LA RESPUESTA FINAL; ENTRE ELLOS SE ENCUENTRA LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO EN PENDIENTE CONTINUA, LOS VIENTOS, EL CLIMA Y ASOLEAMIENTO, ASI COMO LA TRAZA URBANA Y EL CONTEXTO DEL LUGAR. ESTO AUNADO A LA IDEOLOGÍA DEL INSTITUTO LA CUAL SE BASA EN SU LEMA "EDUCANDO PARA LA LIBERTAD", ASI COMO LA PRESENCIA DE LA FE Y LA RAZÓN SON LAS BASES EN LAS QUE SE FUNDAMENTA EL PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO.

LA ORGANIZACIÓN DEL CONJUNTO SURGE A PARTIR DE DOS ELEMENTOS PRINCIPALES LOS CUALES HACEN EVIDENTE LA PRESENCIA DE FE Y RAZÓN COMO UN TODO, COMPLEMENTÁNDOSE SIN PERDER SU CARACTERÍSTICA PROPIA.

EL PRIMER ELEMENTO, LA RAZÓN SE PLASMA EN UN EJE ORTOGONAL QUE PROVIENE DE LA PROPIA CONFIGURACIÓN URBANA; CONTINUANDO LA FUERZA DE LA CALLE SEGUNDO CENTENARIO.

LA RECTA CONTUNDENTE QUE FORMA ESTE EJE REPRESENTA EL CAMINO DE RAZÓN, DE LO TERRENO.

ES ESTE EJE EL QUE DA ACCESO Y DISTRIBUCIÓN A LAS AULAS COMO ELEMENTOS DE CARÁCTER DEL INSTITUTO, DESARROLLADAS A LO LARGO DE LA CALZADA QUE FORMA EL EJE RECTOR DE SU ESPINA DORSAL.



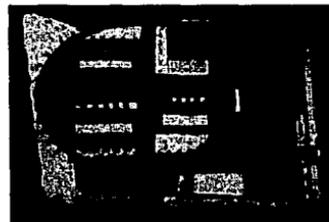
EL RECORRIDO COMIENZA EN LA PLAZA DE ACCESO LA CUAL RECIBE EL EJE DE SEGUNDO CENTENARIO, DANDO CONTENCIÓN Y FIN A SU FUERZA URBANA YA QUE AQUÍ ES DONDE MUERE ESTA VÍA. LA PLAZA HACE UN 'SILENCIO' EN LA CONTINUACIÓN DEL EJE URBANO PARA DAR INTRODUCCIÓN AL ACCESO, UMBRAL DE ENTRADA A ESTE PEQUEÑO MUNDO TENIENDO COMO PRIMERA IMAGEN LA PRESENCIA DEL CIELO CON SU BELLEZA Y MAGNIFICENCIA QUE NOS UBICA COMO PARTE DE LA NATURALEZA.



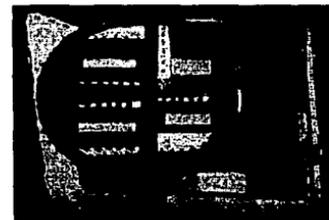
UNA VEZ PASADO ESTE UMBRAL, Y APROVECHANDO LA TOPOGRAFÍA NOS ENCONTRAMOS CON LA VISTA TOTAL DEL CONJUNTO.



ESTA CALZADA NOS CONDUCE A LA PLAZA CENTRAL, EL NODO QUE ALBERGA LA PLAZA CÍVICA Y QUE DISTRIBUYE A CADA UNA DE LAS ESCUELAS ASÍ COMO A LA ZONA DEPORTIVA A TRAVÉS DE UN JUEGO DE RAMPAS QUE CONDUGEN A LOS DIFERENTES NIVELES DE LAS ÁREAS DEFINIDAS POR PLATAFORMAS EN LAS QUE SE ASIENTAN CADA ESCUELA, PERMITIENDO UN MEJOR CONTROL DEL ALUMNADO SIN MANEJAR BARRERAS FÍSICAS CONTUNDENTES



FINALMENTE EL EJE REMATA CON UN GRAN MURD, EL CUAL ES EL ESCENARIO DE UN FORD ABIERTO DENTRO DE UN ESPACIO DE EXPRESIÓN, UN JARDÍN CULTURAL PARA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES O ESPIRITUALES QUE PROPICIEN EL EQUILIBRIO Y LA PLENITUD.



LA FE ES REPRESENTADA POR EL CÍRCULO; SIN INICIO NI UN FIN, UNA ETERNA RENOVACIÓN, EL INTERIOR DEL HOMBRE, SU ESPÍRITU, SU LIBERTAD.



EL CIRCULO ABRAZA TODA A LA RAZÓN. EN SU PERÍMETRO SE UBICAN LOS ESPACIOS DE EXPRESIÓN, DE TRASCENDENCIA Y DEL ESPÍRITU, PARA COMPLEMENTAR EL CRECIMIENTO INTEGRAL. SE LOCALIZAN EN LA PARTE ELEVADA DEL TERRENO REMEMBRANDO SU CARÁCTER DE ELEVACIÓN DEL SER. CAPILLA, AUDITORIO, EDIFICIO CENTRAL- BIBLIOTECA - CAFETERÍA. SON LIGADOS POR UN SEGUNDO JUEGO DE RAMPAS QUE SE DESGAJAN DEL CIRCULO. ESTE CIRCUITO OFRECE UN RECORRIDO LIBRE CON VISTAS INESPERADAS, PARTE DE LA PLAZA DE LLEGADA Y DISTRIBUYE A TODOS LOS CUERPOS DEL CONJUNTO.



EL TRAZO DE LOS EDIFICIOS SE REALIZÓ EN BASE A UNA RETÍCULA A CADA OCHO METROS; EL NÚMERO OCHO SIMBÓLICAMENTE ANTE LA IGLESIA CATÓLICA REPRESENTA EL OCTAVO DÍA, CRISTO RESUCITADO, LA ENTRADA A UN MISTERIO DE LA FE.





## CONJUNTO

DOS CONCEPTOS PRINCIPALES: EL DE LA FE Y LA RAZÓN GOBIERNAN AL PREDYCTO. LA RAZÓN SE REPRESENTA CON LA ORTOGONALIDAD QUE LLEVA A CADA ESPACIO POR MEDIO DE RAMPAS, LA FE POR LOS ESPACIOS QUE CIRCUNDAN A LA RAZÓN.

CADA ELEMENTO DEL CONJUNTO SE ASIENTA SOBRE UNA PLATAFORMA DEFINIDA, CREADA POR MEDIO DE CORTES AL TERRENO Y TERRAPLENES CUYO NIVEL HA SIDO DEFINIDO SEGÚN LA MEDIA QUE PRESENTA CADA ELEMENTO DEL CONJUNTO, LOGRANDO UN EQUILIBRIO DE MOVIMIENTOS DE TIERRA PARA NO TENER MUCHO EXCEDENTE NI FALTANTE. SEGÚN EL CÁLCULO DE MOVIMIENTO DE TIERRA ANEXO TENEMOS UNA DIFERENCIA DE 2,000 M<sup>3</sup>.

### CÁLCULO DE VOLUMEN POR CORTES DEL TERRENO

| ESTACION | ÁREA   | A1 + A2 | D/2    | VOLUMEN  | VOLUMEN ACUMULADO |
|----------|--------|---------|--------|----------|-------------------|
|          | 0+000  | 117.52  |        |          |                   |
| 0+020    | 90.23  | 207.75  | 10.00  | 2,077.50 | 2,077.50          |
| 0+040    | 80.48  | 170.71  | 10.00  | 1,707.10 | 3,784.60          |
| 0+060    | 225.18 | 305.66  | 10.00  | 3,056.60 | 6,841.20          |
| 0+080    | 167.95 | 393.13  | 10.00  | 3,931.30 | 10,772.50         |
| 0+100    | 103.79 | 271.74  | 10.00  | 2,717.40 | 13,489.90         |
| 0+120    | 36.37  | 140.16  | 10.00  | 1,401.60 | 14,891.50         |
| 0+140    | 24.74  | 61.11   | 10.00  | 611.10   | 15,502.60         |
| 0+160    | 59.13  | 83.87   | 10.00  | 838.70   | 16,341.30         |
| 0+180    | 207.20 | 266.33  | 10.00  | 2,663.30 | 19,004.60         |
| 0+190    | 0.00   | 0.00    | 207.20 | 5.00     | 1,036.00          |

20,040.60

### CÁLCULO DE VOLUMEN POR TERRAPLENES

| ESTACION | ÁREA   | A1 + A2 | D/2   | VOLUMEN  | VOLUMEN ACUMULADO |
|----------|--------|---------|-------|----------|-------------------|
| 0+000    | 119.57 |         |       |          |                   |
| 0+020    | 134.50 | 254.07  | 10.00 | 2,540.70 | 2,540.70          |
| 0+040    | 263.55 | 398.05  | 10.00 | 3,980.50 | 6,521.20          |
| 0+060    | 174.30 | 437.85  | 10.00 | 4,378.50 | 10,899.70         |
| 0+080    | 71.77  | 246.07  | 10.00 | 2,460.70 | 13,360.40         |
| 0+100    | 53.70  | 125.47  | 10.00 | 1,254.70 | 14,615.10         |
| 0+120    | 85.53  | 139.23  | 10.00 | 1,392.30 | 16,007.40         |
| 0+140    | 107.61 | 193.14  | 10.00 | 1,931.40 | 17,938.80         |
| 0+160    | 49.31  | 156.92  | 10.00 | 1,569.20 | 19,508.00         |
| 0+180    | 152.60 | 201.91  | 10.00 | 2,019.10 | 21,527.10         |
| 0+190    | 176.44 | 329.04  | 5.00  | 1,645.20 | 23,172.30         |

LA RAMPA CENTRAL SIGUE LA PENDIENTE NATURAL DEL TERRENO, AL IGUAL QUE LAS ZONAS VERDES QUE SIRVEN DE COLCHÓN ENTRE EL CONJUNTO Y SU COLINDANCIA.

SE PLANTEA UNA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA LOCALIZADA EN EL EDIFICIO DE ACCESO DE DONDE PARTIRÁN LOS DUCTOS SECOS QUE POR LA RAMPA CENTRAL Y LA TANGENTE LLEVARAN LA ELECTRICIDAD A TODO EL CONJUNTO.

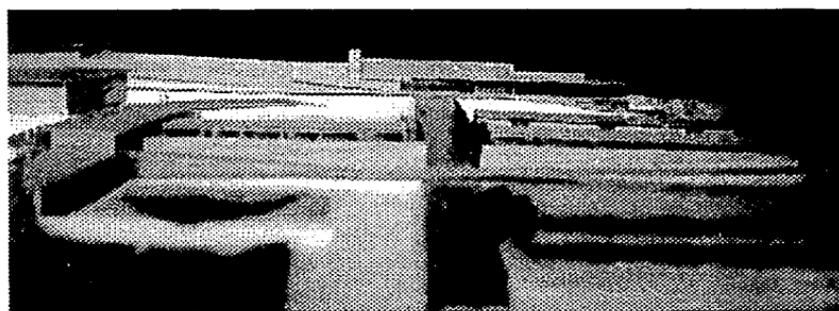
LA CISTERNA SE LOCALIZA TAMBIÉN A LOS PIES DE ESTE EDIFICIO, PUNTO HASTA DONDE YA LLEGA LA RED DE AGUA MUNICIPAL.

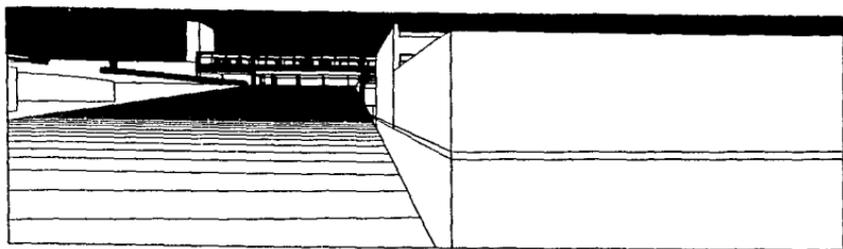
EL DRENAJE SE SOLUCIONA CON FOSAS SÉPTICAS UBICADAS EN PUNTOS ALEJADOS DE LAS ÁREAS CONSTRUIDAS.



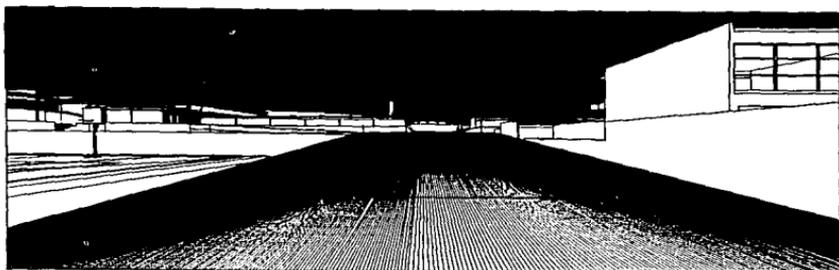
CONJUNTO

---

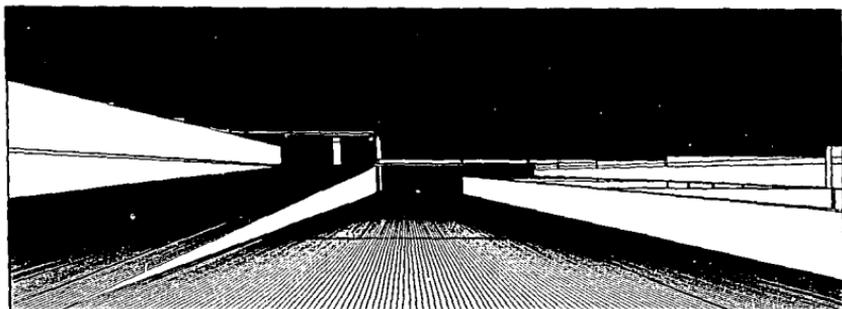




**VISTA DESDE LA CALLE CENTRAL HACIA EL ACCESO**



**VISTA GENERAL DESDE CALLE CENTRAL**



**VISTA HACIA LAS RAMPAS DE ACCESO ESCUELAS**



**VISTA GENERAL DESDE PLAZA CENTRAL HACIA RAMPAS**

## ACCESO Y EDIFICIO CENTRAL

**ACCESO.** EL ACCESO A LA INSTITUCION ES A TRAVÉS DE UNA GRAN PLAZA QUE DA LA BIENVENIDA AL VISITANTE Y RECIBE AL EJE RECTOR QUE VIENE DE LA CALLE SEGUNDO CENTENARIO.



EL EJE ES REMATADO POR EL EDIFICIO CENTRAL QUE ALBERGA A LA DIRECCIÓN GENERAL, LA BIBLIOTECA, LA CAFETERIA Y VIGILANCIA. ESTE EDIFICIO ELEVADO FORMA UN PORTICO QUE REPRESENTA EL UMBRAL, EL PASO HACIA EL INTERIOR DEL INSTITUTO, LA TRANSICIÓN HACIA ESTE PEQUEÑO MUNDO UN TANTO UTÓPICO, LA PRIMERA Y CONTUNDENTE TRANSGRESIÓN AL LÍMITE. DESDE ESTA PLAZA DE BIENVENIDA ENMARCAMOS LA VISUAL HACIA EL CIELO Y LA NATURALEZA CIRCUNDANTE, COMO RECORDATORIO QUE LA NATURALEZA ES LA PRIMERA SABIA MAESTRA PARA TODO SER HUMANO. CON ESA CALIDAD DE SERES HUMANOS, ESTE ESPACIO NOS HACE CONSCIENTES DE NUESTRA TERRENALIDAD, PARA PODER ACTUAR, CONSTRUIR, HACER Y AVANZAR CON LOS PIES EN LA TIERRA SIN POR ESO OLVIDAR DISFRUTAR DEL CIELO.

DESDE ESTE PUNTO OBTENDREMOS UNA PRIMERA IMPRESIÓN DE LA TOTALIDAD DEL CONJUNTO Y RECONOCEREMOS CLARAMENTE LAS VÍAS QUE NOS DISTRIBUIRÁN A SUS ESPACIOS: LA CALZADA HACIA LAS AULAS, EL CIRCUITO QUE LAS ENVUELVE Y EL CAMINO HACIA LOS ESPACIOS DE REUNIÓN-- CAPILLA Y AUDITORIO.

EL EDIFICIO CENTRAL CONJUNTA DIVERSAS FUNCIONES. DESDE ESTE PUNTO SE TIENE EL CONTROL Y VIGILANCIA DE LOS USUARIOS QUE ACCEDEN AL INSTITUTO, YA QUE SE UBICAN LAS PUERTAS DE CONTROL Y LA CASA DEL VIGILANTE.

LA BIBLIOTECA. SE ACCEDE A ESTE ESPACIO DESDE LA PLAZA DE LLEGADA YA DENTRO DEL INTERIOR DEL CONJUNTO. CONSTA DE UNA GRAN SALA DE LECTURA ILUMINADA CON LUZ NATURAL Y ORIENTACION NORTE Y NOROESTE. UN CUERPO CIEGO QUE PROTEGE A MANERA DE UNA GRAN CAJA EL ACERVO BIBILOGRÁFICO DE LA INSTITUCION. DESDE

ESTE PUNTO SE TIENEN VISTAS PRIVILEGIADAS DEL CONJUNTO, ENRIQUECIDAS POR LOS JÁRDINES EXTERIORES. SU UBICACIÓN ALEJADO DE ZONAS DE RUIDO EVITA DISTRACCIONES Y GENERA UN AMBIENTE ATRACTIVO Y APACIBLE QUE INVITA A LOS ESTUDIANTES AL HÁBITO DE LA LECTURA.

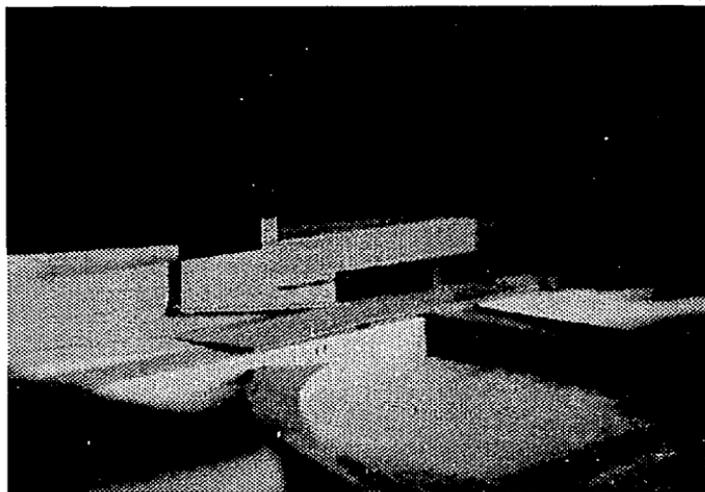
LA CAFETERIA SE UBICA EN UN DESNIVEL DEBAJO DE LA BIBLIOTECA

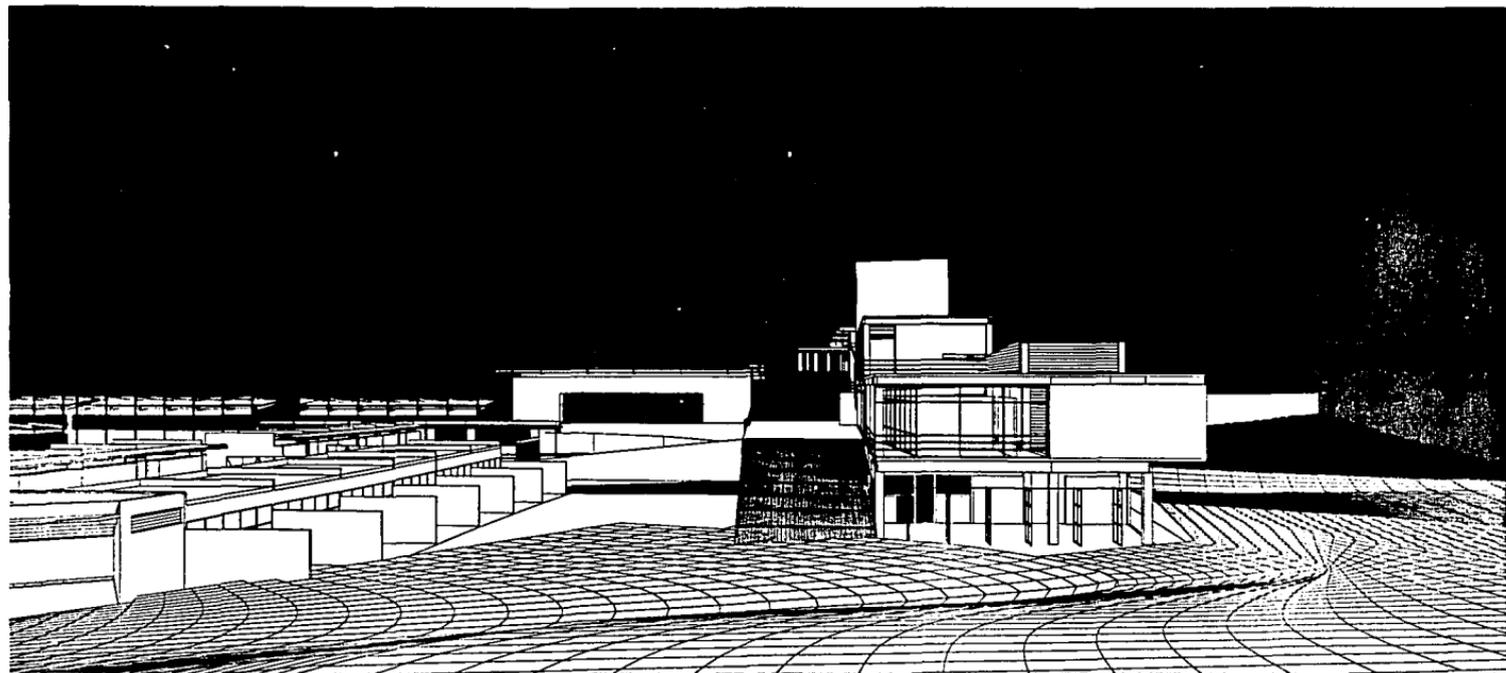
## ACCESO Y EDIFICIO CENTRAL

EN UNO DE SUS EXTREMOS COMO RESULTADO DEL TERRAPLEN QUE DETERMINA LA PLATAFORMA SOBRE LA CUAL SE ASIENTA LA BIBLIOTECA. CONSTA DE COOPERATIVA, CAFETERÍA, Y TERRAZA EXTERIOR. SE ACCEDIENDO POR MEDIO DE UNA RAMPA QUE DESEMBOCA EN LA PLAZA DE LLEGADA Y EL CIRCUITO EXTERIOR Y SE PROLONGA HASTA LA CAPILLA Y AUDITORIO.

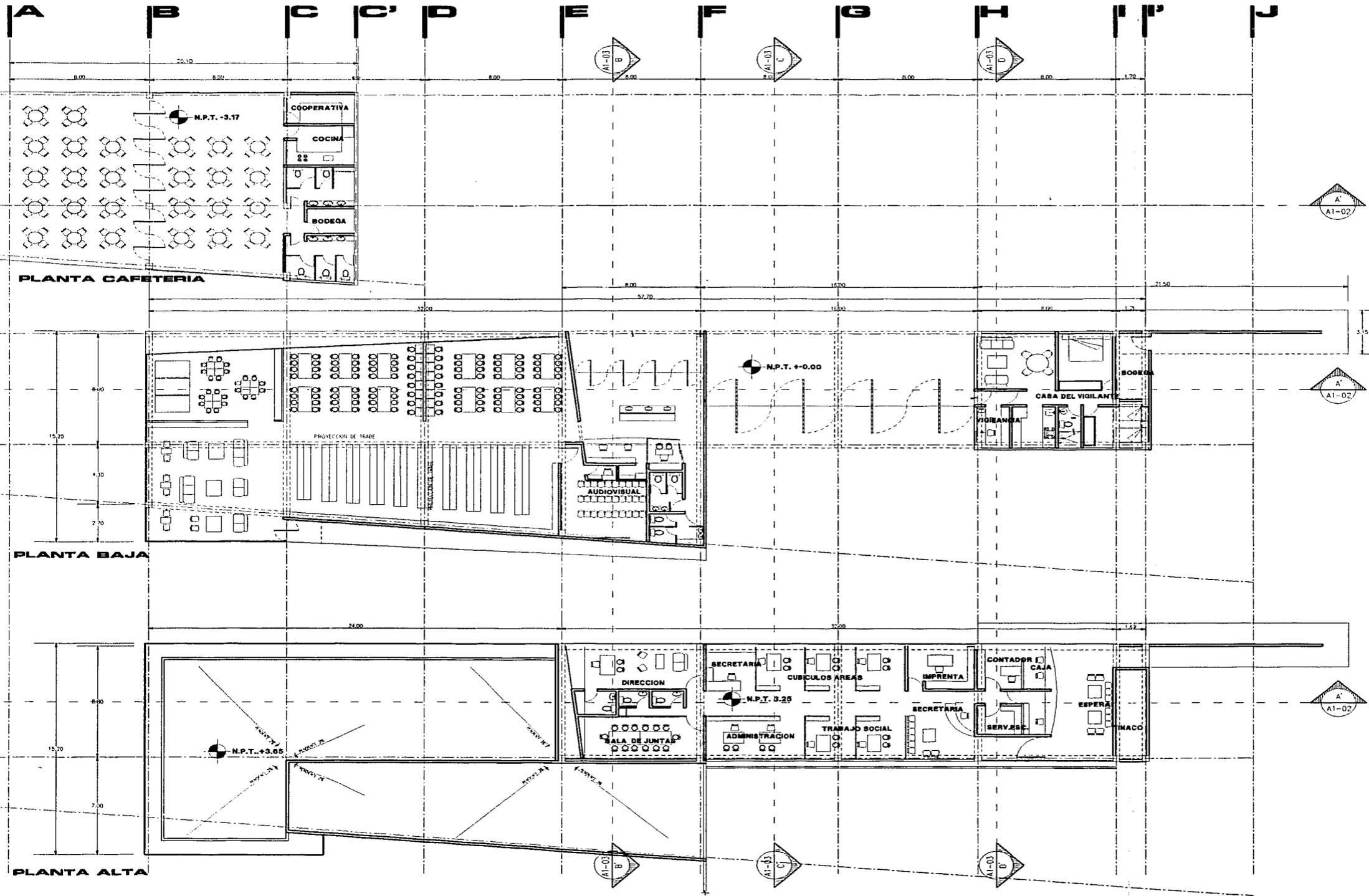
LA UBICACIÓN DE LA OFICINA DEL DIRECTOR Y ADMINISTRATIVOS UN NIVEL SOBRE LA BIBLIOTECA FACILITA EL DOMINIO VISUAL DE TODO EL CONJUNTO. SE UBICA EN UNO DE LOS PUNTOS ALTOS DEL TERRENO TENIENDO ASÍ UN MAYOR CONTROL DE LAS ACTIVIDADES GENERALES A LA VEZ QUE REPRESENTA DIGNAMENTE SER LA CABEZA DE LA INSTITUCIÓN.

EL TANQUE ELEVADO ES UN ELEMENTO EMBLEMÁTICO, PARTE DEL HITO QUE AHORA REFERENCIA LA ESCUELA EN LA COMUNIDAD DE SAN FERNANDO. EL GRAN PILAR QUE ESA BASE PARA EDUCAR Y VIVIR CON LIBERTAD.





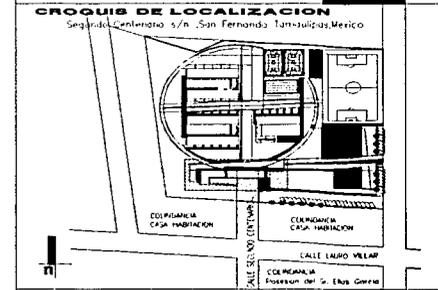
**VISTA GENERAL HACIA EL EDIFICIO CENTRAL. FACHADA PONIENTE**



**SIMBOLOGIA**

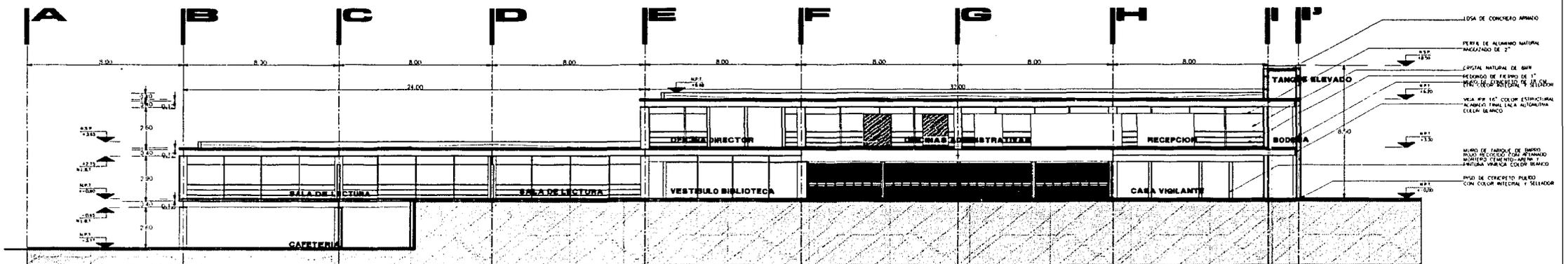
- N.P.C. +0.00 NIVEL DE PLATAFORMA DE CONCRETO
- N.P.T. +0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.E.C. +0.00 NIVEL SOBRE CIMENTA
- N.S.P. +0.00 NIVEL SOBRE PIEDRA

**PLANTA ARQUITECTONICA DE EDIFICIO CENTRAL**

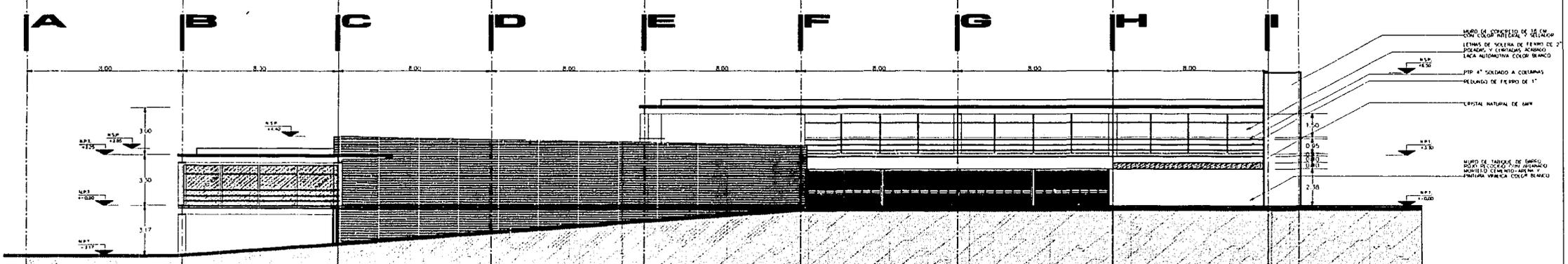


PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLIVERA**  
 ASESORES: **ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 250  
 ACOTACION: METROS

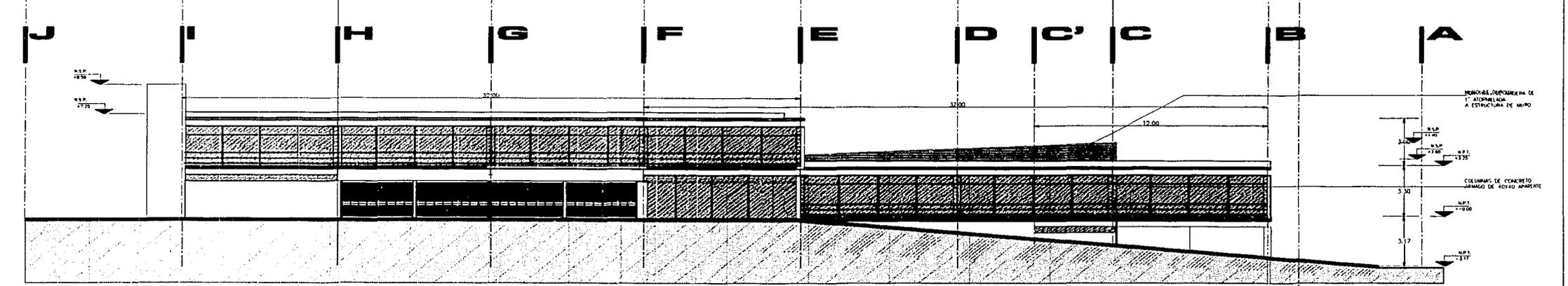
**INSTITUTO SABAS MAGANA GARCIA**



CORTE A-A'



FACHADA DESDE ACCESO



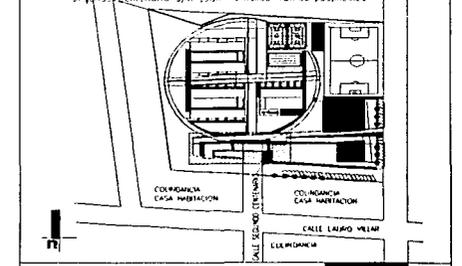
FACHADA NORTE

SIMBOLOGIA

- Nivel Superf. Piso
- Nivel Superf. Muro

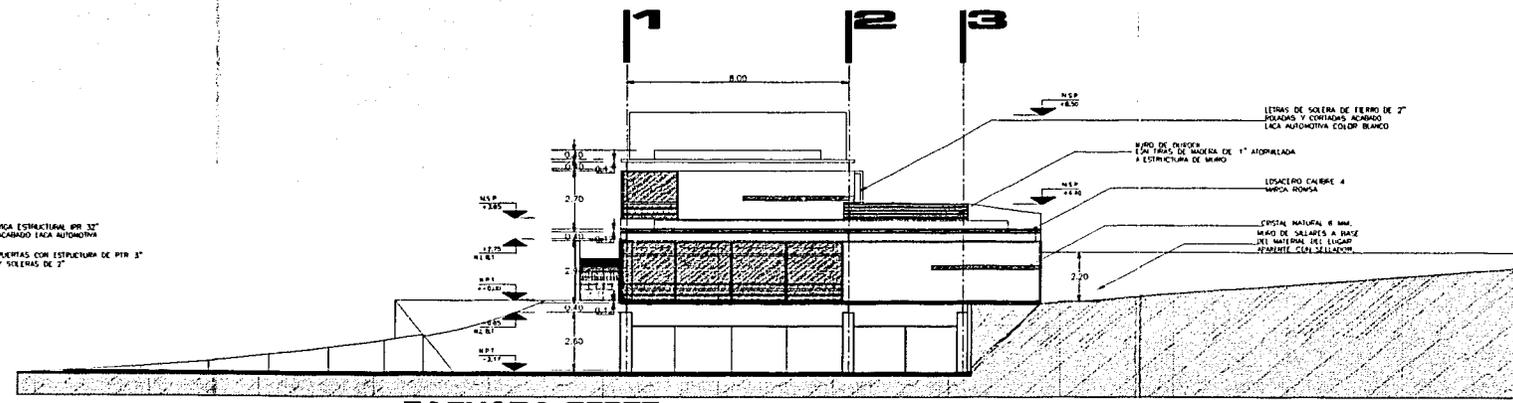
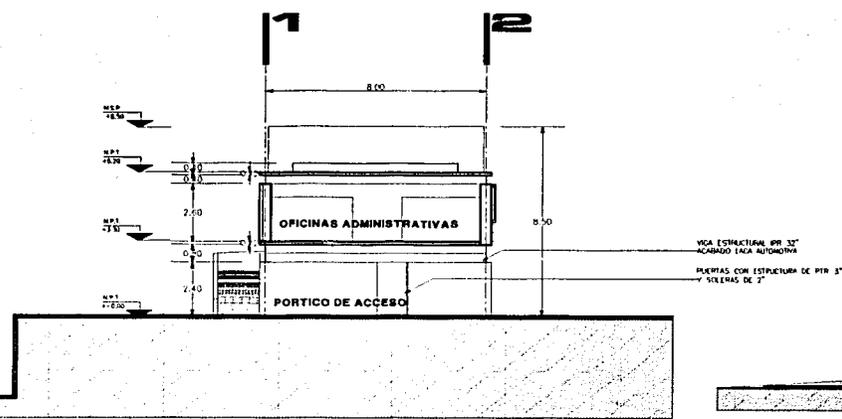
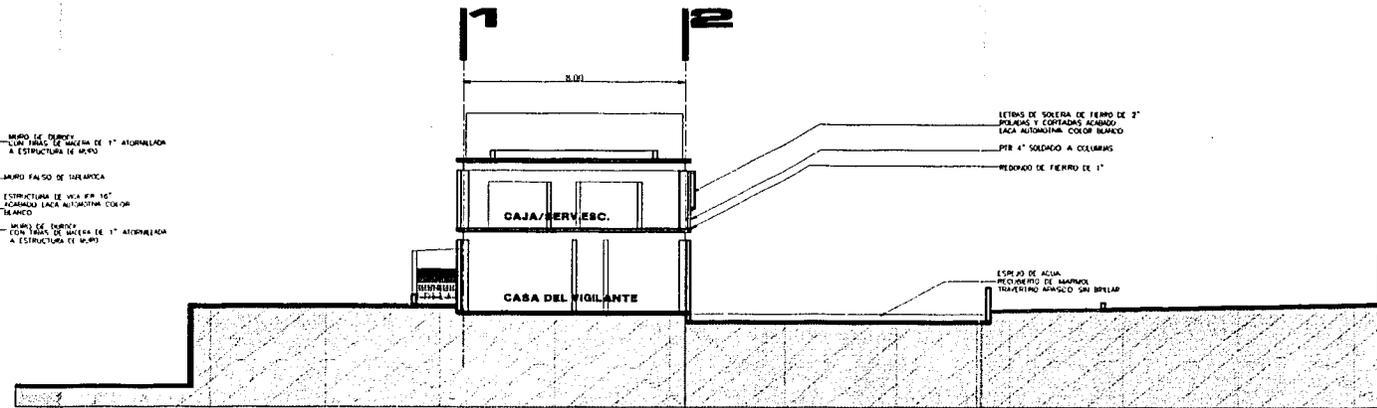
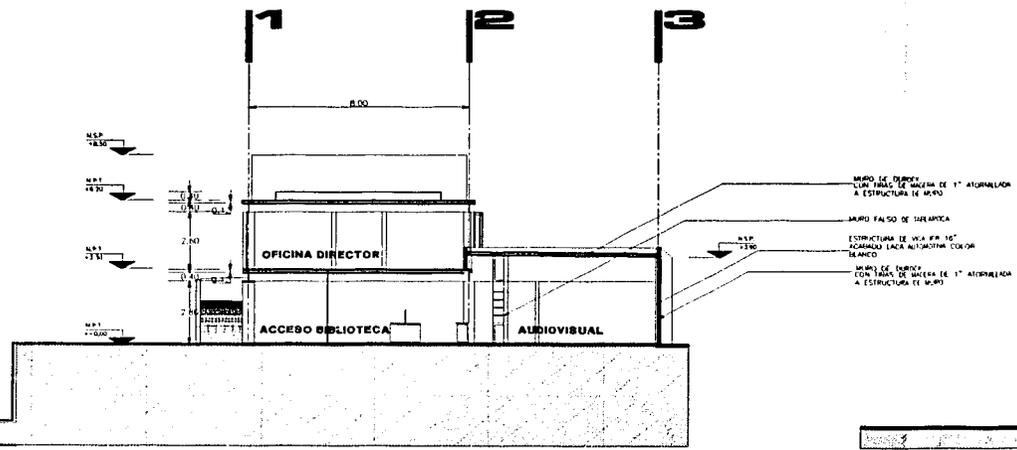
CORTES LONGITUDINALES DE EDIFICIO CENTRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO: JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO  
 CLAUDIA GARCIA OLIVERA  
 ASESORES: ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ  
 ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES  
 ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 250  
 ACOTACION: METROS

INSTITUTO SABAS MANGANA GARCIA

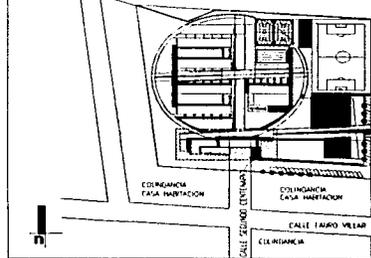


**SIMBOLOGIA**

- M.S.M. MUEL SUPERIOR MURO 0.00
- M.S.P. MUEL SUPERIOR PARETE 0.00
- M.S.M.M. MUEL MIO BAO MIA 0.00
- LAL LETO BAO LOMA 0.00
- M.P. MUEL DE PISO TERMINADO 0.00

**CORTES TRANSVERSALES DE EDIFICIO CENTRAL**

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**

**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
ASESOPES:  
**ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**

FECHA:  
FEBRERO 2002

ESCALA:  
1 : 250

ACOTACION:  
METROS

INSTITUTO SABAS MAGANA GARCIA

## CAPILLA

LA CAPILLA SE UBICA EN EL PUNTO MAS ELEVADO DEL TERRENO, COMO PRIMER CUERPO DE LOS ELEMENTOS DE LA FE, DESDE AHÍ DOMINA EL CONJUNTO ENTERO AL CUAL GUÍA. SU PRESENCIA EN LO ALTO OFRECE UNA PROTECCIÓN ETERNA, SIN SER POR ELLO PROTAGONISTA, POR EL CONTRARIO AUN A PESAR DE SU LOCALIZACIÓN ES DISCRETA, SENCILLA PERO SE HACE PRESENTE A CADA ESPACIO DEL CONJUNTO, HACIENDO SEMEJANZA CON LA PRESENCIA DIVINA.

EL ACCESO ES A TRAVÉS DE UNA RAMPA QUE ASCIENDE TANTO SIMBÓLICA COMO FORMALMENTE, RECORRIDO QUE LE DA UN SENTIDO DE ELEVACIÓN ESPIRITUAL ANTES DE INGRESAR AL ESPACIO SACRO TRASCENDIENDO EL UN PORTAL DE ACCESO, UN UMBRAL DE BAJA ALTURA QUE NOS PREPARA PARA EL ESPACIO DE ORACIÓN.

EL VESTÍBULO CONDUCE A LA SACRISTÍA Y A LA CASA DE LAS RELIGIOSAS, Y ES TAMBIÉN DESDE ESTE PUNTO QUE SE EXTIENDE EL GRAN MURO CURVO QUE CONDUCE A LA NAVE PRINCIPAL.

EN EL INTERIOR DE LA CAPILLA EL PRIMER AMBIENTE QUE SE GENERA ES DE INTIMIDAD, CON EL MANEJO DE UNA LUZ TENUE, LA CUAL SE INTENSIFICA CONFORME EL ESPACIO SE EXTIENDE HACIA EL ALTAR DONDE LA ILUMINACIÓN ES EVIDENTE TENIENDO COMO ESCENARIO UN GRAN VENTANAL EN EL QUE SE DIBUJAN TRES CRUCES TRAS LAS CUALES SE PERCIBE LA PRESENCIA DE LA NATURALEZA, DE LA CREACIÓN A TRAVÉS DE LA MIRADA DE DIOS.

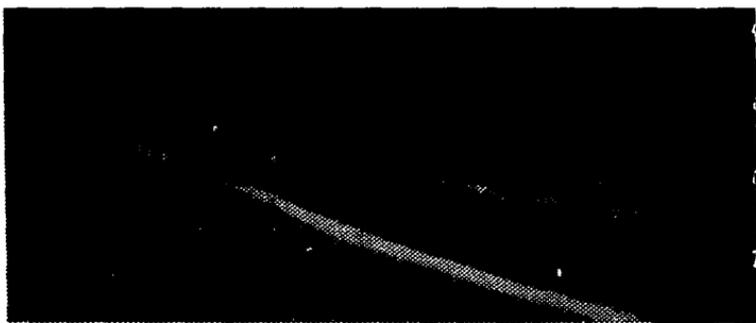
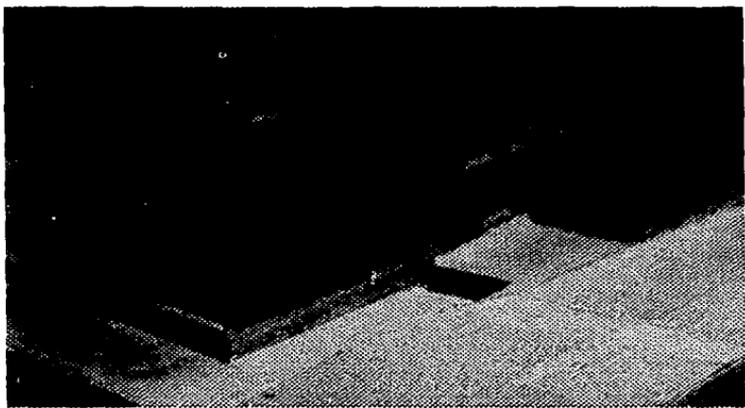
SE GENERA DE TAL FORMA UN ESPACIO ÍNTIMO, UN LUGAR EN DONDE SE PUEDA TENER UNA EXPERIENCIA ESPIRITUAL PROFUNDA, SIENDO PARTE DE LA NATURALEZA, FORTALECIENDO EL VÍNCULO DE DIOS-NATURALEZA-HOMBRE.

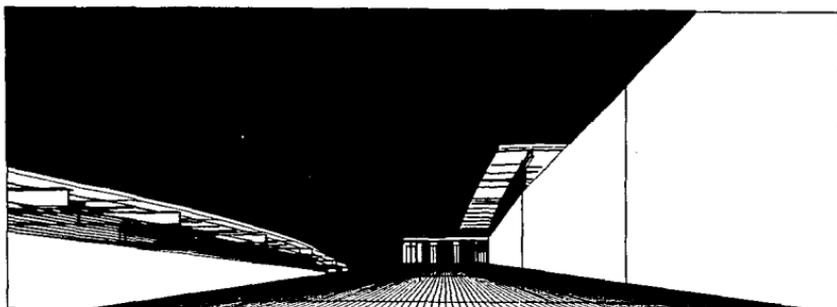
LOS MUROS Y EL CUERPO DE LA CASA DE LAS RELIGIOSAS A PARTIR DE LOS CUALES SE ORGANIZA LA CAPILLA SON LOS 'BRAZOS' QUE SE EXTIENDEN AL CONJUNTO ABRIGÁNDOLO.



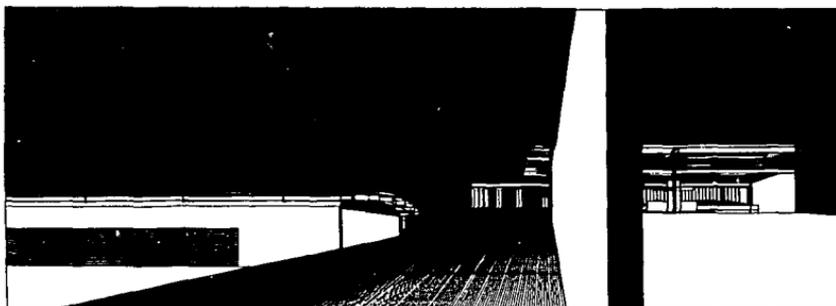


AUDITORIO Y CAPILLA

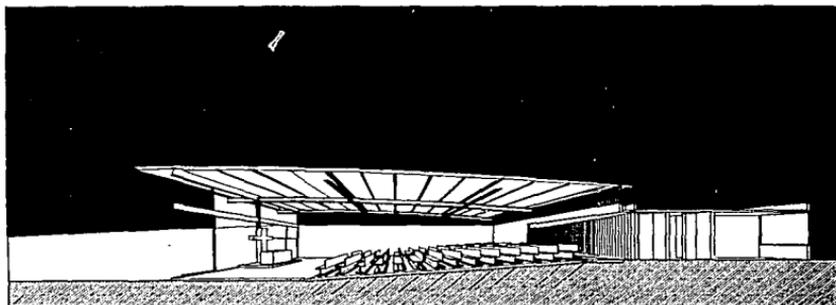




**VISTA RAMPA DE ACCESO HACIA CAPILLA**



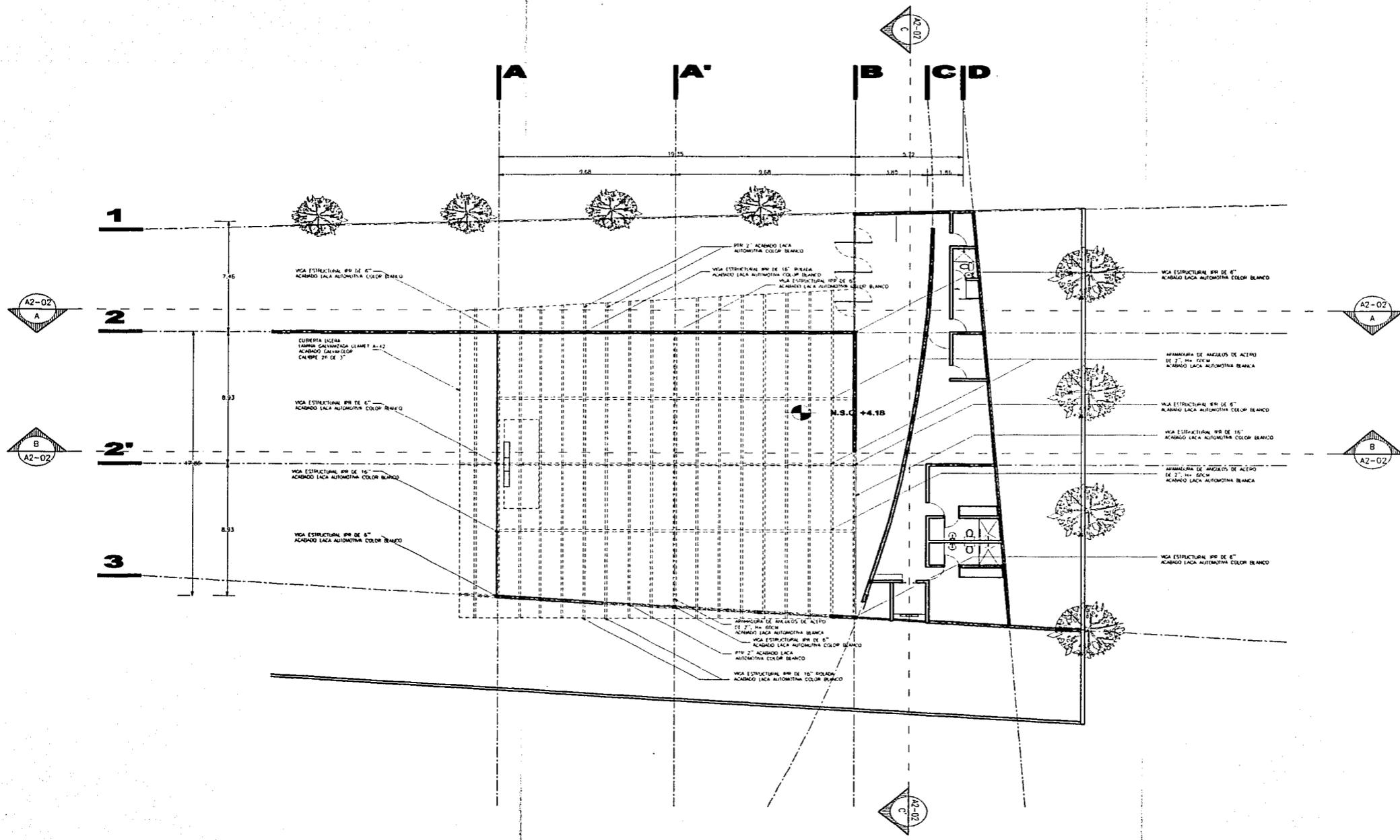
**VISTA RAMPA DE ACCESO HACIA CAPILLA**



**VISTA INTERIOR CAPILLA**



INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA

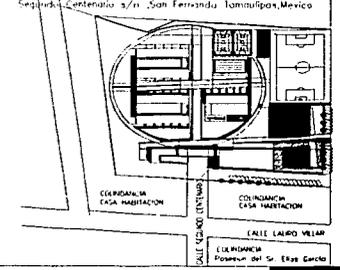


**SIMBOLOGIA**

- N.P.C. +0.00 NIVEL DE PLATAFORMA DE CONJUNTO
- N.P.T. 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.C. 0.00 NIVEL SOBRE CUBIERTA

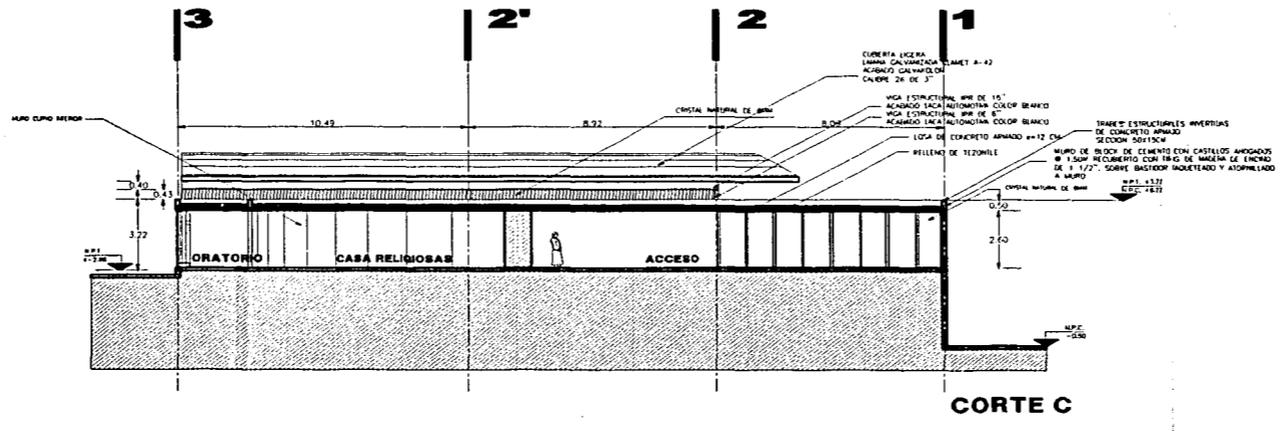
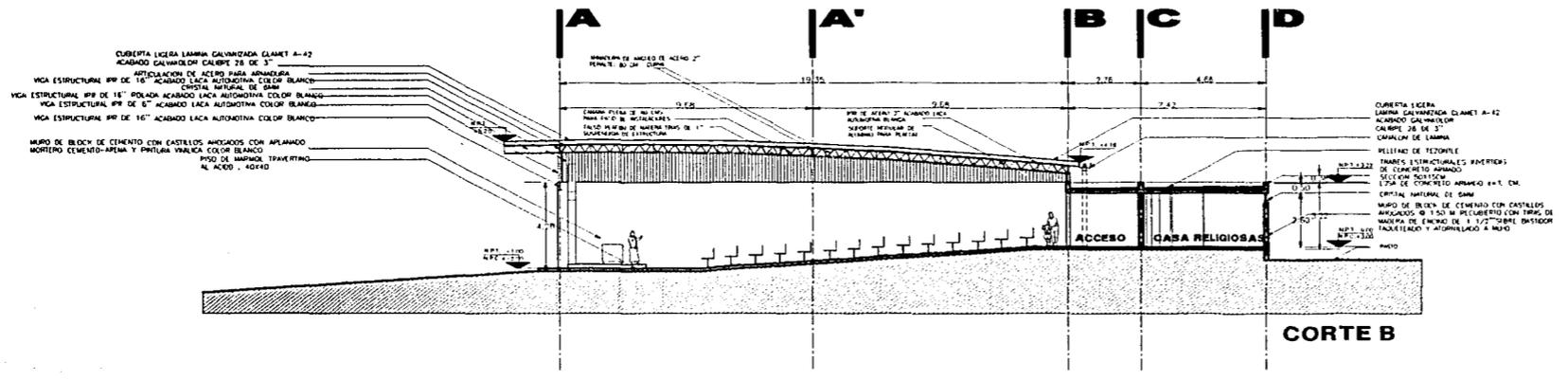
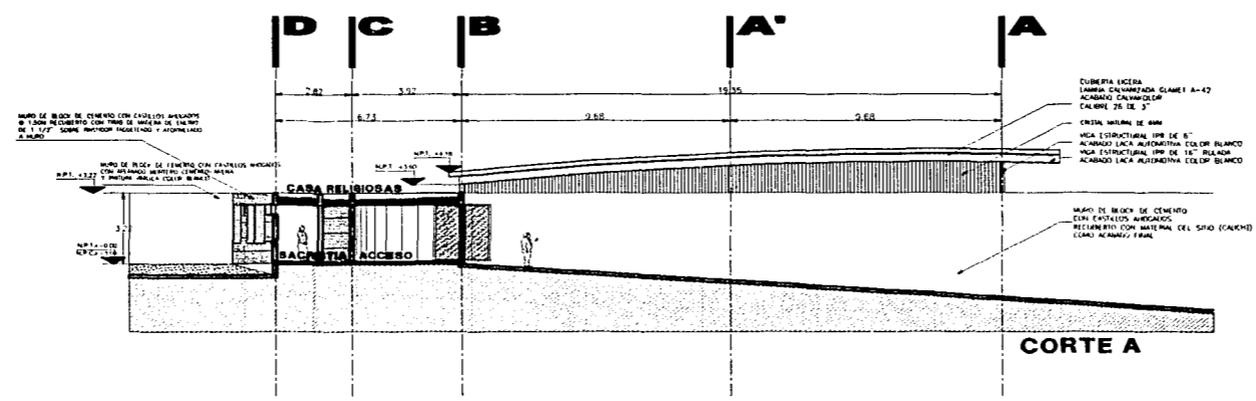
**PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA LIGERA**

**CROQUIS DE LOCALIZACION**



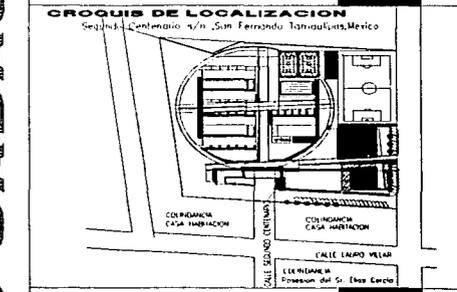
PROYECTO: \_\_\_\_\_  
**JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
 ASESORES:  
**ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA:  
 FEBRERO 2002  
 ESCALA:  
 1 : 250  
 ACOTACION:  
 METROS

CLAVE:  
**A2-02**



**SIMBOLOGIA**

|              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| N.P.L. +0.00 | NIVEL DE PISO TERMINADO       |
| N.P.L. +1.17 | NIVEL DE PLANTAJÓN DE COLOMNA |



PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**

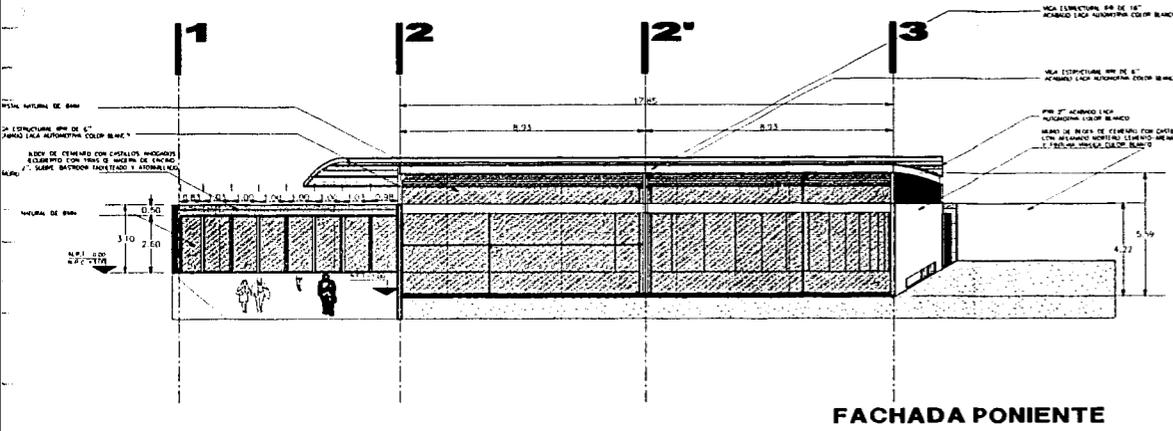
ASESORES: **CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
**ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**

FECHA: \_\_\_\_\_

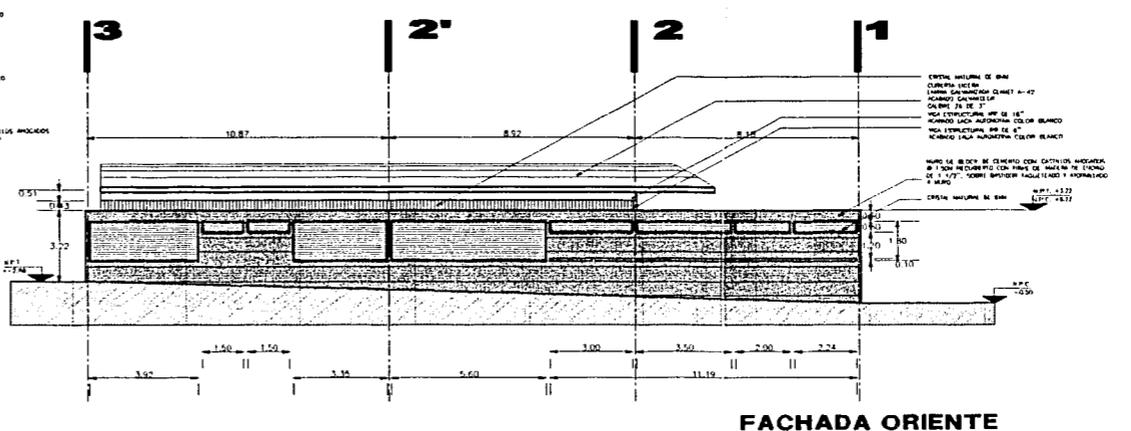
ESCALA: 1 : 250

ACOTACION: METROS

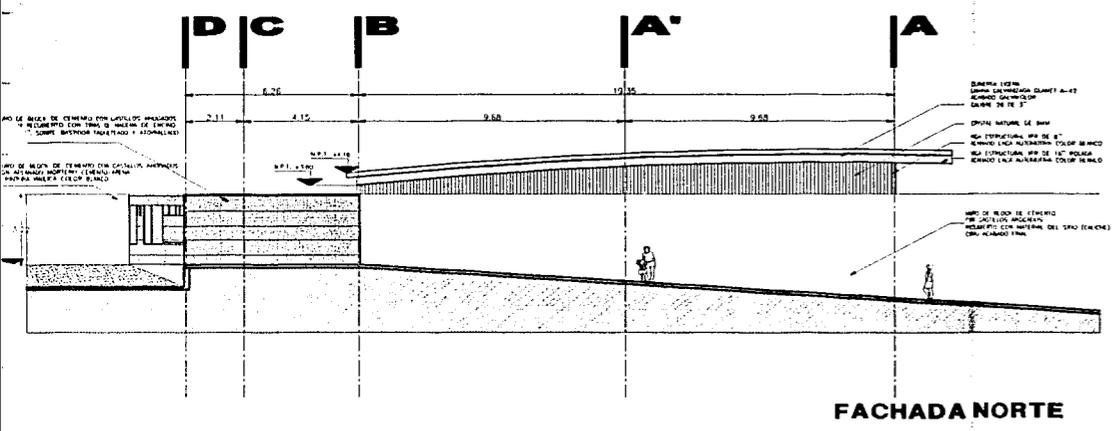
INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA



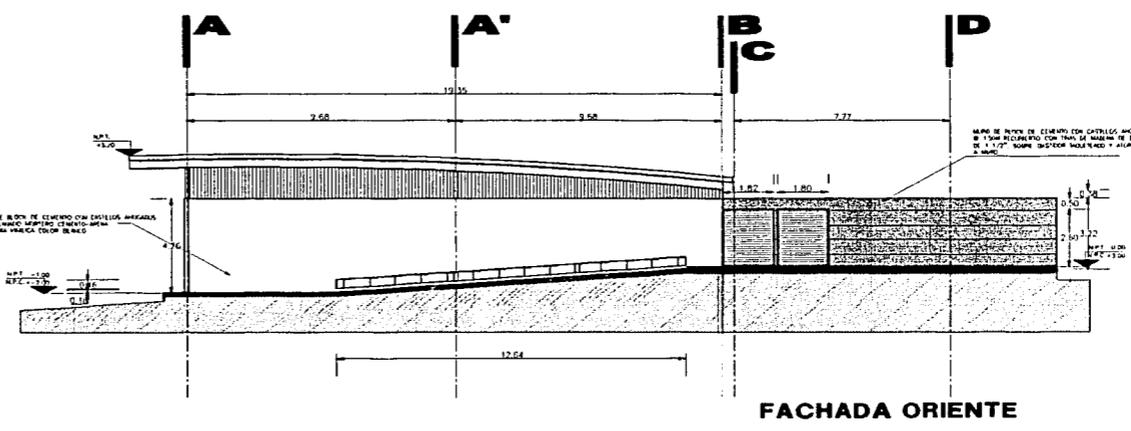
FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE

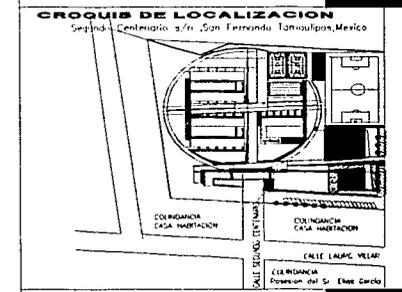


FACHADA ORIENTE

**SIMBOLOGIA**

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| NPT-1000 | MARCA DE PISO TERMINADO         |
| NPT-100  | MARCA DE PLANTANCHA DE CONCRETO |

**FACHADAS CAPILLA**



PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLIVERA**  
 ASESORES: **ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 250  
 ACOTACION: METROS

INSTITUTO SABAS MAGANA GARCIA

## AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES

EL AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES SE HA PLANTEADO COMO UN ESPACIO FLEXIBLE QUE PERMITA EL ALOJAMIENTO DE 480 PERSONA, ASÍ COMO DE DIVERSAS ACTIVIDADES YA QUE PUEDE APROVECHARSE COMO FORO, O ESPACIO DEPORTIVO PARA TORNEOS Y DURANTE LAS ÉPOCAS EN LAS QUE EL CLIMA DIFICULTE LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICAS AL AIRE LIBRE.

POR MEDIO DE GRANDES PUERTAS CORREDIZAS PERMITE SU INTEGRACIÓN CON UNA EXPLANADA EN LAS ÁREAS EXTERIORES, AUMENTANDO CON ESTO SU CAPACIDAD Y POSIBILIDADES DE USO.

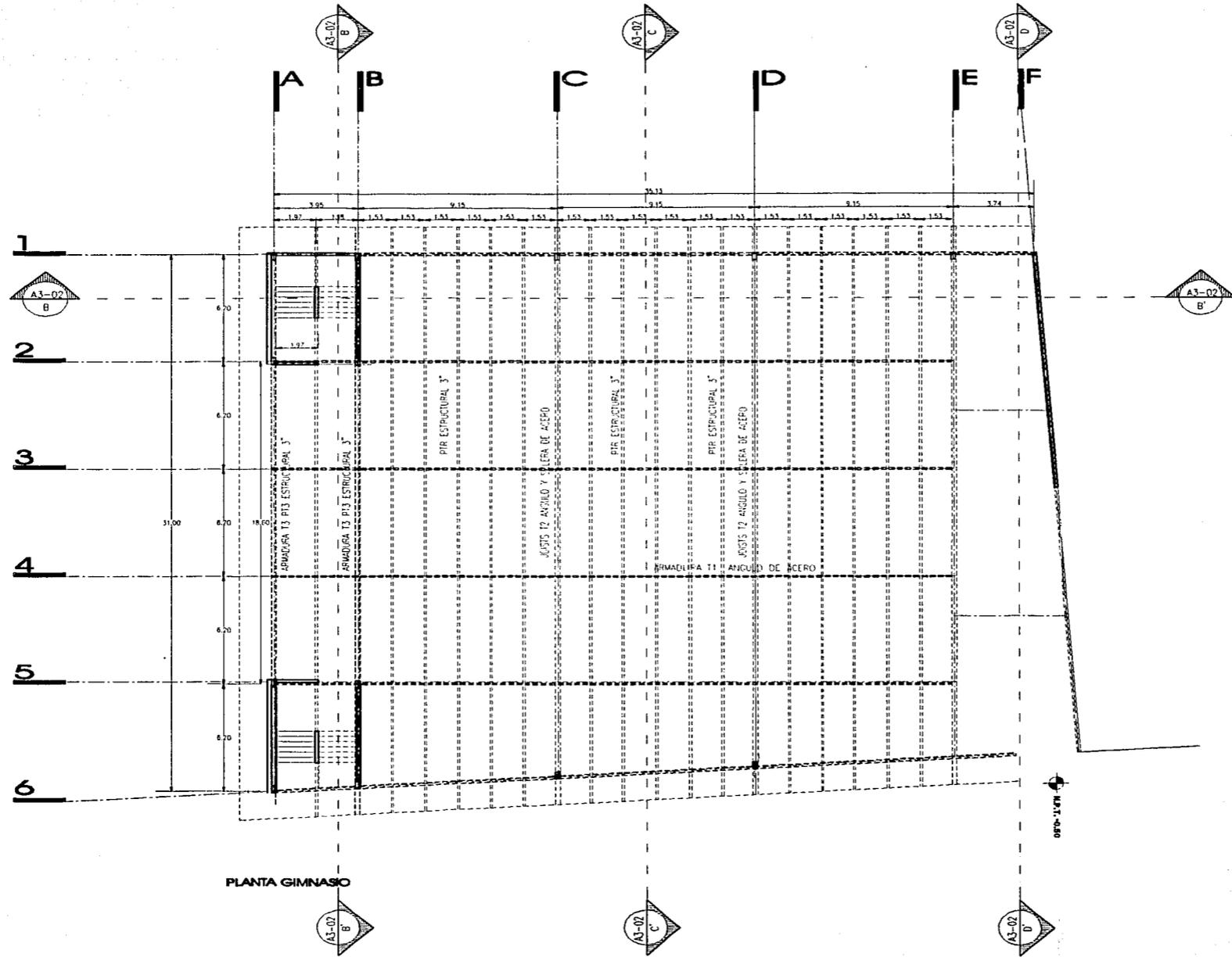
OBTIENE UNA ADECUADA ISÓPTICA POR MEDIO DEL APROVECHAMIENTO DE LA PENDIENTE NATURAL DEL TERRENO Y UN TERRAPLEN QUE LO HA UNIFORMIZADO.

CUENTA CON AREA DE SERVICIOS DE SOPORTE PARA EVENTOS QUE PUEDE EMPLEARSE COMO VESTIDORES, CAMERINOS Y CONTROL DE LUCES Y TELONES A MANERA DE TRAMOYA ALOJADOS EN EL CUERPO MACIZO FLOTADO SOBRE LAS PUERTAS CORREDIZAS QUE UNEN AL AUDITORIO CON LA PLAZA EXTERIOR.

LA CUBIERTA ES LIGERA CON ESTRUCTURA DE ARMADURAS. QUE FORMALMENTE SE RELACIONA CON LA CAPILLA, UNIFICANDO AMBOS ELEMENTOS SIN PERDER POR ESTO CADA UNO SU CARÁCTER PROPIO.

LA RAMPA QUE CONDUCE AL AUDITORIO REMATA CON UN ACCESO SECUNDARIO AL CONJUNTO POR LA CALLE LAURO VILLAR.





PLANTA GIMNASIO

INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA

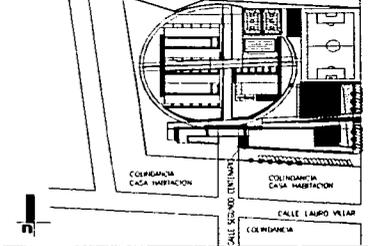
**SIMBOLOGIA**

- EDP: PANEL SUPERIOR MURO
- EDP: LECHE BAO PUNTO
- EDP: PANEL SUPERIOR METAL
- EDP: LECHE BAO LISA
- EDP: PANEL DE PISO TERMINADO
- EDP: PANEL DE PLATIFORMA DE CONCRETO

**PLANTA DE CUBIERTA DE AUDITORIOS USOS MÚLTIPLES**

**CRUCIOS DE LOCALIZACION**

Segunda Centenario s/n. San Ferrnando Tamoulipas, Mexico



PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**

**CLAUDIA GARCIA OLIVERA**

ASESOPES: **ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**

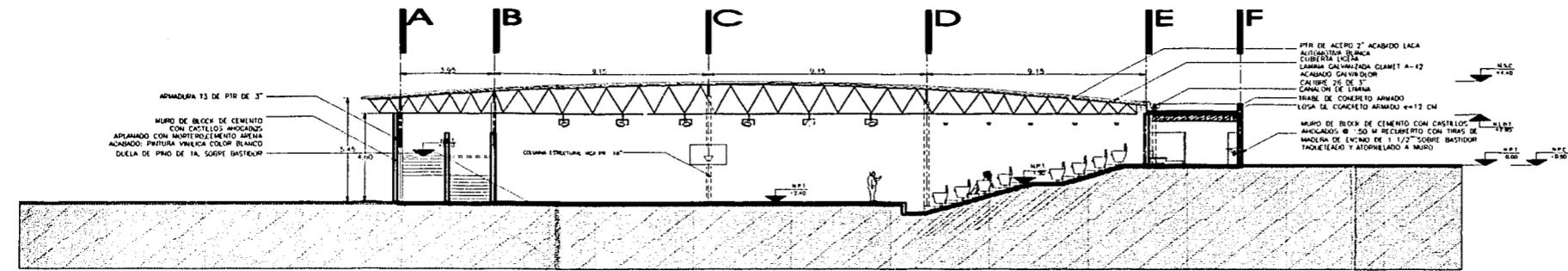
**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**

**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**

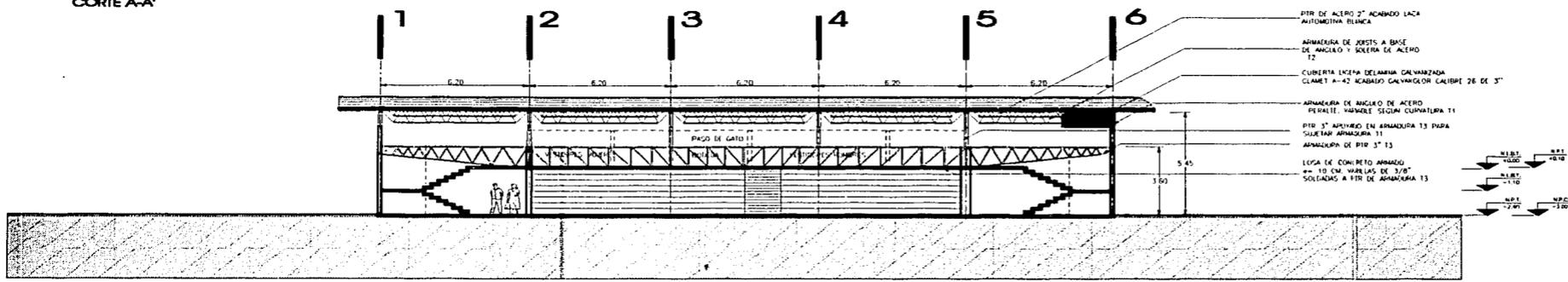
FECHA: FEBRERO 2002

ESCALA: 1 : 250

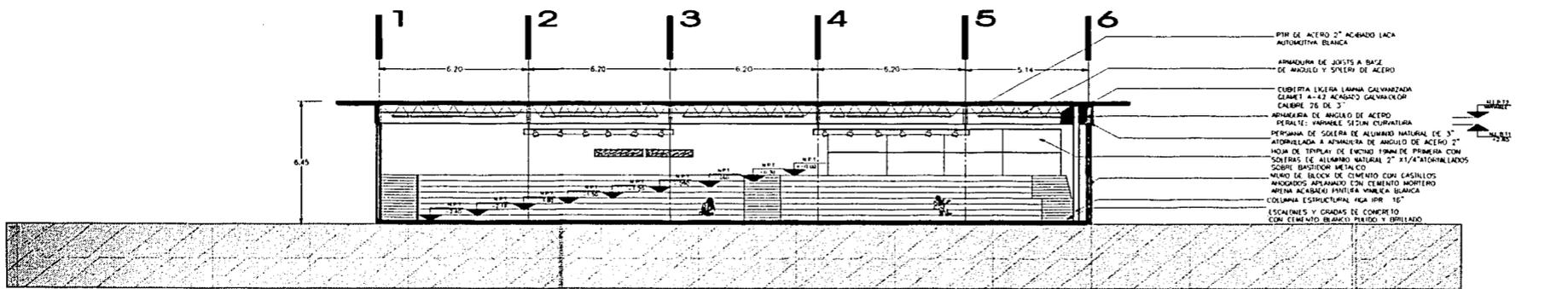
ACOTACION: METROS



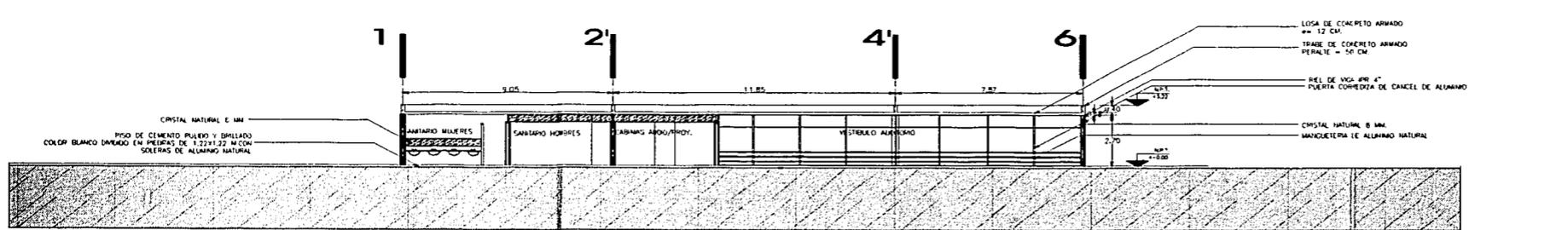
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'

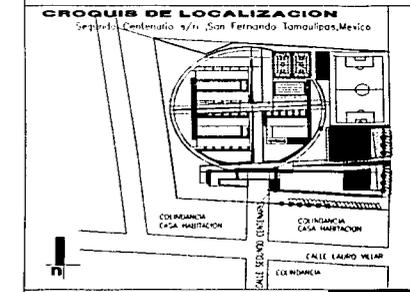


CORTE D-D'

**SIMBOLOGIA**

- N.S.C. MUEL SUPERIOR MURO 0.00
- N.S.C. MUEL LICHU MURO PLATA 0.00
- N.S.C. MUEL SUPERIOR PUEBLO 0.00
- N.S.C. MUEL LICHU MURO MGA 0.00
- N.S.C. LICHU MURO LPA 0.00
- N.S.C. MUEL DE PISO TERMINADO 0.00
- N.S.C. MUEL DE PLACERFORMA DE FUNDADO 0.00

**CORTES Y FACHADAS DE AUDITORIOS USOS MULTIPLES**



PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**

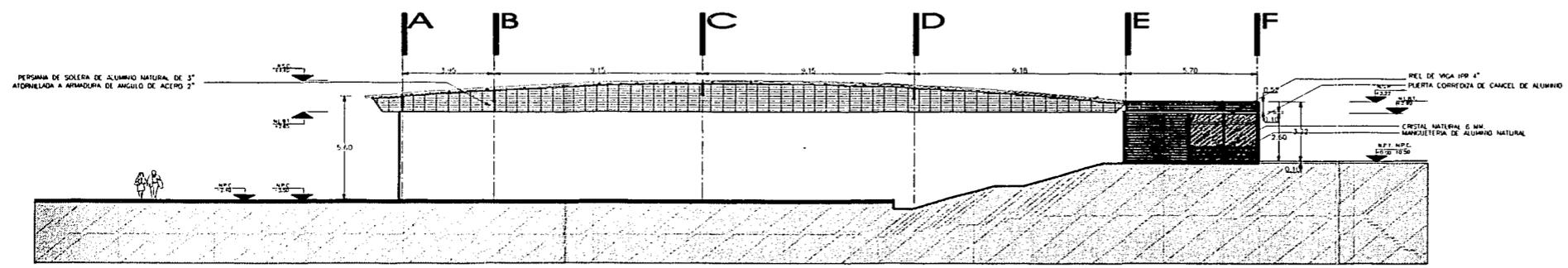
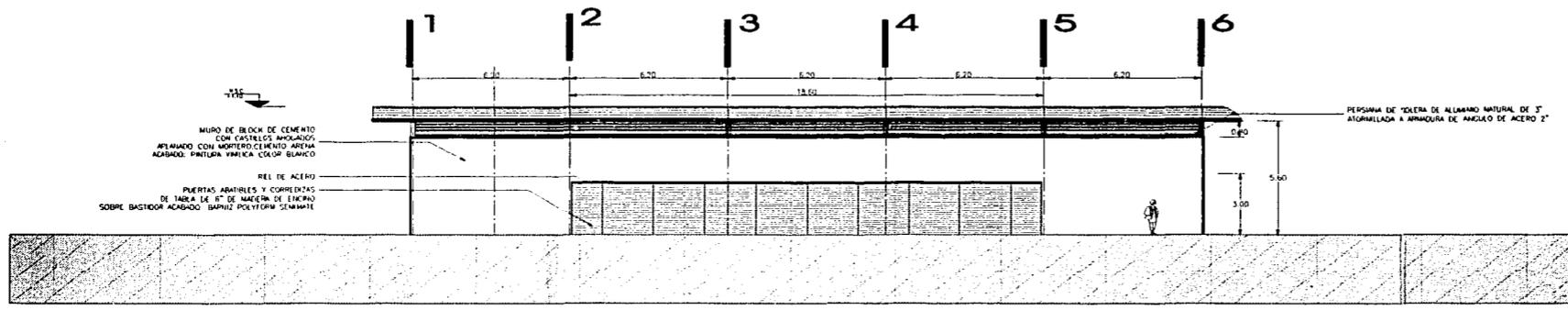
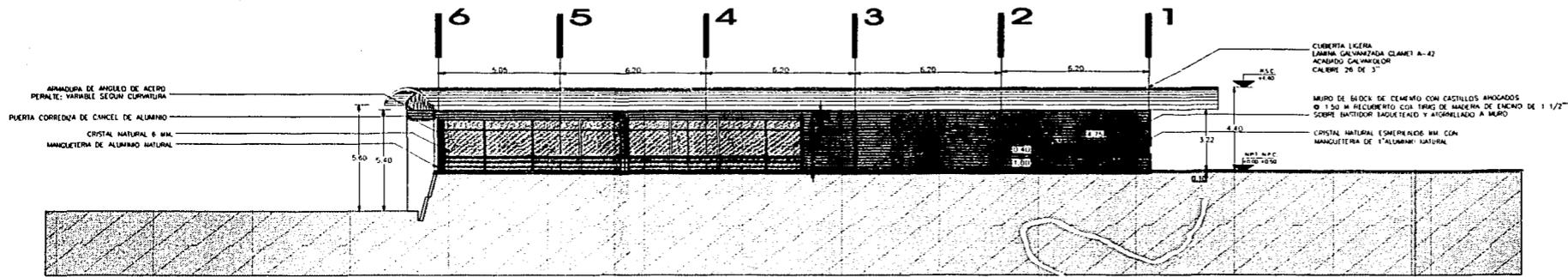
**CLAUDIA GARCIA OLIVERA**  
ASESORAS:  
**ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**

FECHA: FEBRERO 2002

ESCALA: 1 : 250

ACOTACION: METROS

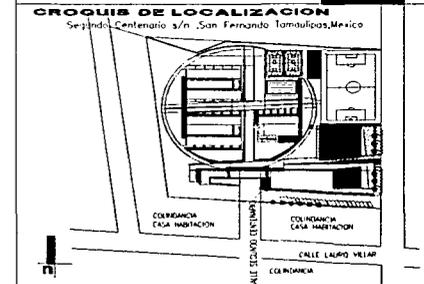
INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA



**SIMBOLOGIA**

|        |                              |
|--------|------------------------------|
| W.S.E. | MUEL SUPERIOR MURO           |
| W.S.W. | MUEL SUPERIOR MURO           |
| W.S.P. | MUEL SUPERIOR PRETA          |
| W.S.B. | MUEL LECHO BAO MCA           |
| L.B.I. | LECHO MUD LCPA               |
| M.S.T. | MUEL DE FIBRA FERRONADO      |
| M.P.F. | MUEL DE REFORZADO DE CEMENTO |

**CORTES Y FACHADAS DE AUDITORIOS USOS MULTIPLES**



PROYECTO:  
**JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**

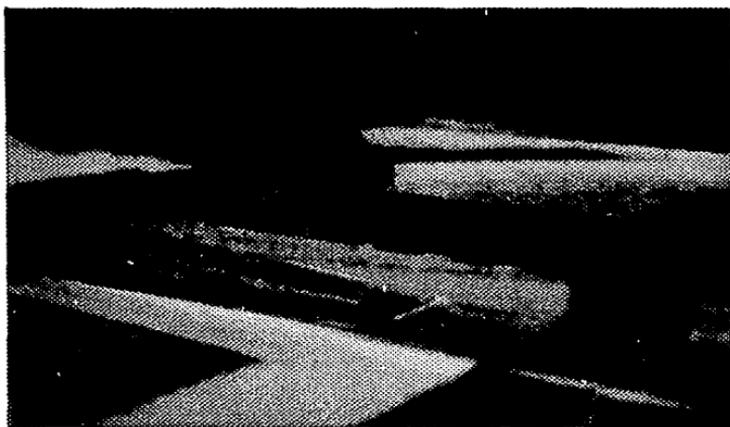
**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
ASESORAS  
**ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**

FECHA:  
FEBRERO 2002

ESCALA:  
1 : 250

ACOTACION:  
METROS

INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA



JARDÍN DE NIÑOS

---



**JARDÍN DE NIÑOS. SE UBICA CERCA DE LA ENTRADA PRINCIPAL PARA UN FÁCIL ACCESO DE LOS USUARIO POR MEDIO DE RAMPAS.**

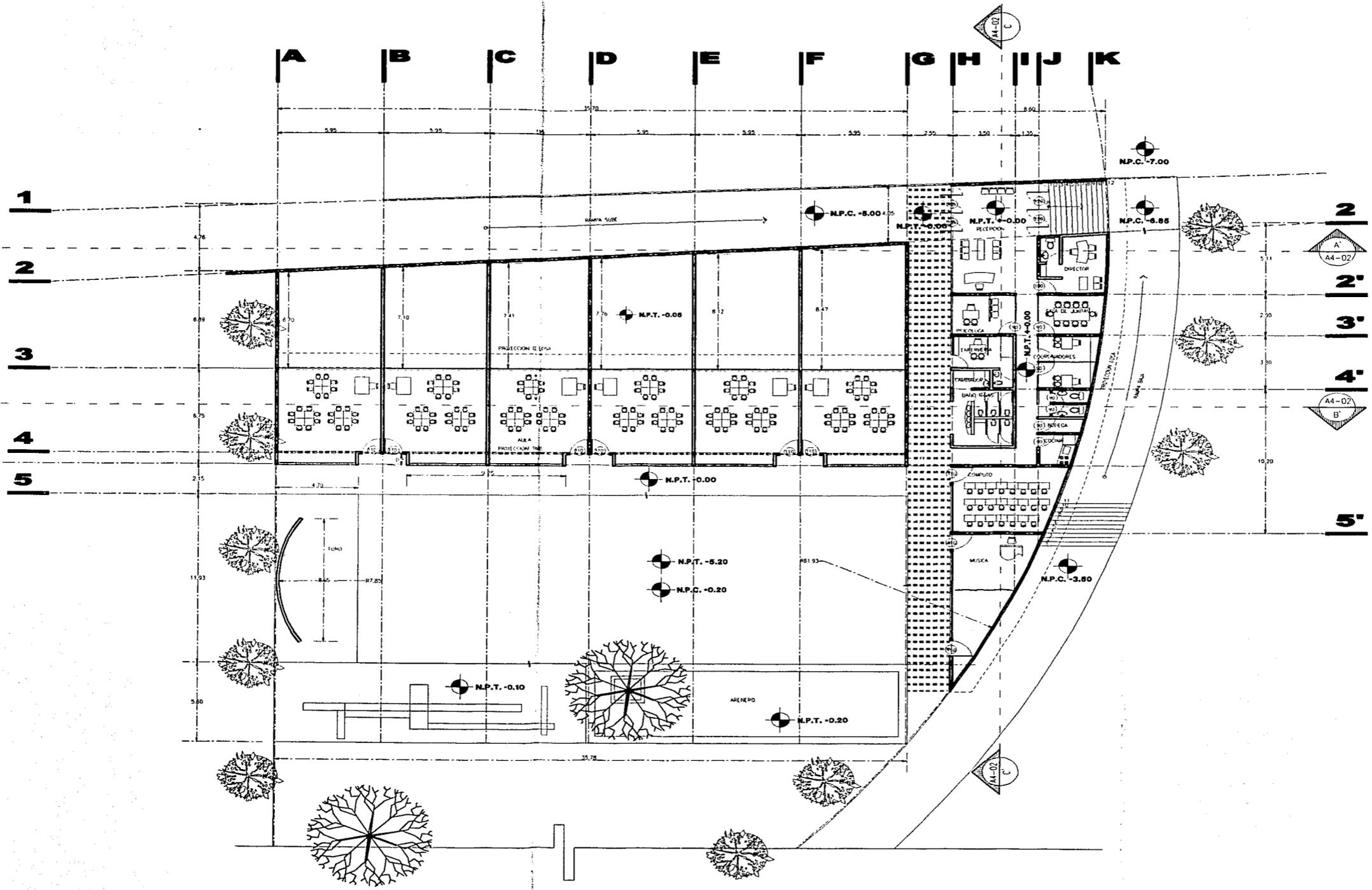
**LAS OFICINAS, SUBDIRECCIÓN Y ESPACIOS COMPLEMENTARIOS SE UBICAN EN UN CUERPO INDEPENDIENTE CONTRA EL QUE REMATA LA RAMPA DE ACCESO PARA UN PERFECTO CONTROL DE TODA LA SECCIÓN DE PREESCOLAR, MARCANDO CON ESTO UNA DIFERENCIANDO ENTRE ESPACIOS SERVIDOS Y SERVIDORES.**

**LA ORGANIZACIÓN DE LAS AULAS RESPONDE AL CONCEPTO DE RAZÓN QUE PROMUEVE LA ENSEÑANZA EN CUANTO A SU ORTOGONALIDAD, PERO CON CIERTO ACENTO LÚDICO, MEDIANTE EL USO DE COLORES Y CAMBIOS DE VOLÚMEN QUE RESULTEN LLAMATIVOS Y AMABLES A LOS NIÑOS, FACILITÁNDOLES ESTABLECER SUS PRIMERAS RELACIONES Y APROPIACIONES DEL ESPACIO EN EL QUE SE DESENVUELVEN.**

**CADA SALÓN HA SIDO PROVISTO DE SUFICIENTE VENTILACION CRUZADA E ILUMINACION AL CONTAR CON VENTANAS SUPERIORES Y PATIOS POSTERIORES EN DONDE PODRÁN REALIZARSE ACTIVIDADES AL EXTERIOR INDEPENDIENTES DE LOS OTROS GRUPOS ESCOLARES. DE IGUAL FORMA CADA SALÓN CUENTA CON SUFICIENTE ÁREA DE GUARDADO QUE FORMALMENTE DA VOLUMEN A LAS FACHADAS DE LAS AULAS.**

**EL EXTERIOR SE COMPLEMENTA CON UNA GRAN ZONA JARDINADA CON JUEGOS INFANTILES, MODELAMIENTO DE TIERRA Y ARENERO Y UN FORO ABIERTO.**

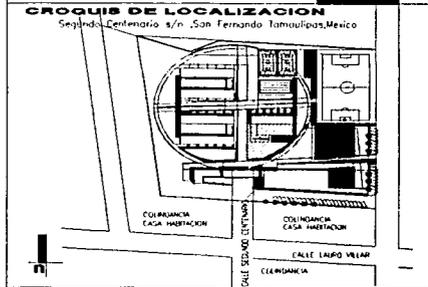




**SIMBOLOGIA**

- N.P.T. 0.00 NIVEL DE HED TERMINO
- N.P.C. 0.00 NIVEL DE PLATAFORMA DE COLECCION

**PLANTA ARQUITECTONICA  
JARDIN DE NIÑOS**



PROYECTO: \_\_\_\_\_  
**JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
 ASESORES \_\_\_\_\_  
**ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: \_\_\_\_\_  
 FEBRERO 2002  
 ESCALA: \_\_\_\_\_  
 1 : 250  
 ACOTACION: \_\_\_\_\_  
 METROS

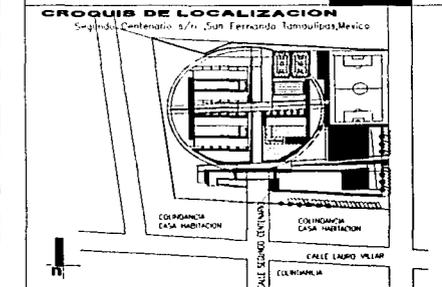
**INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA**



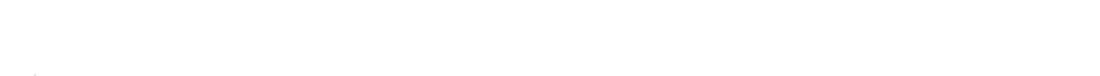
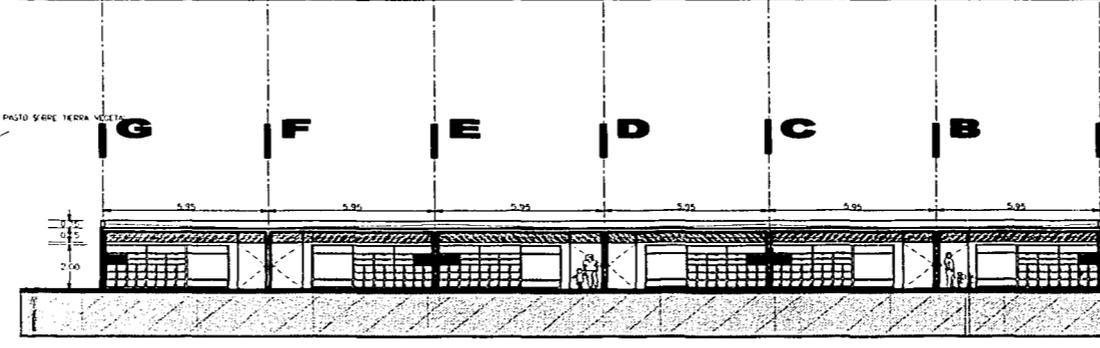
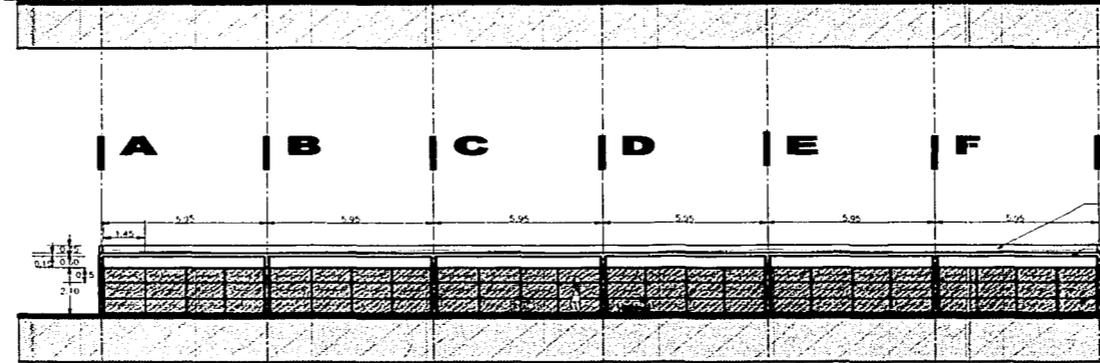
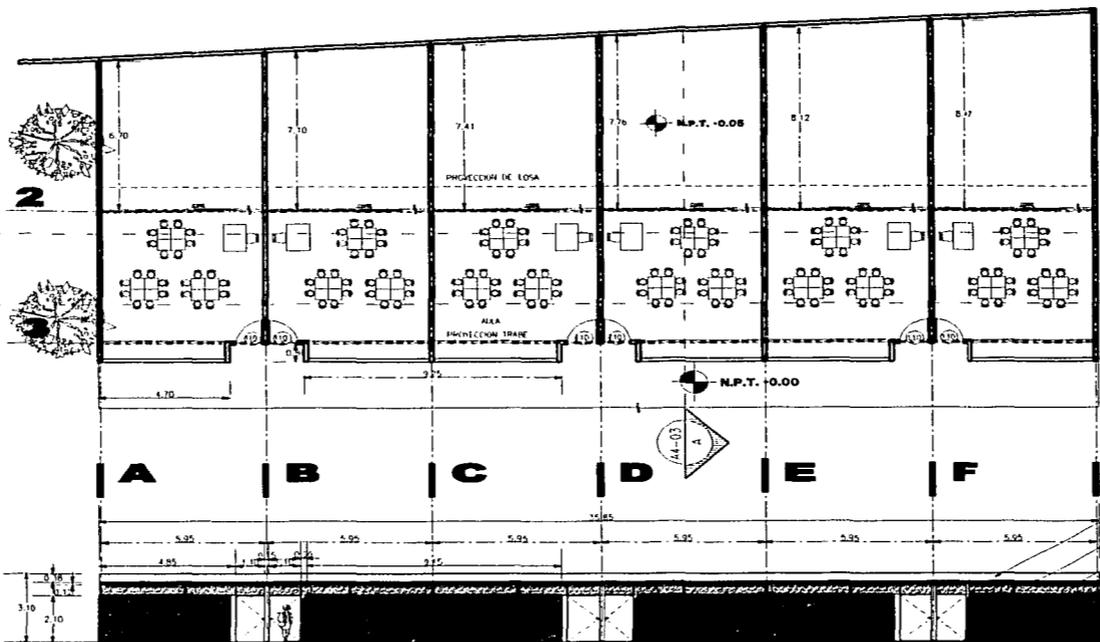
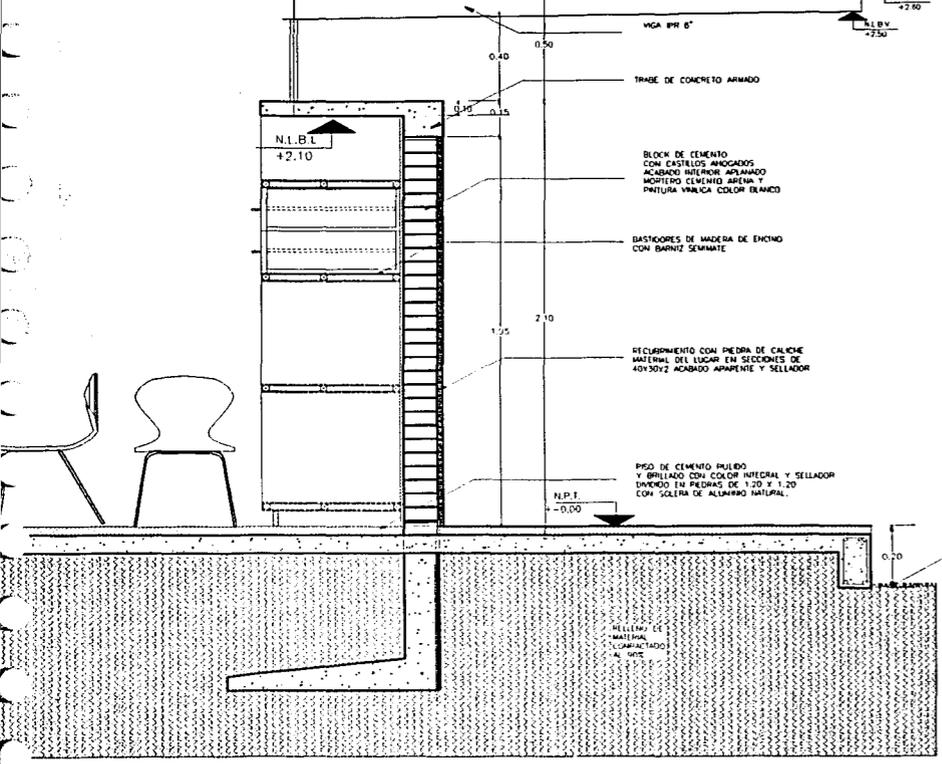
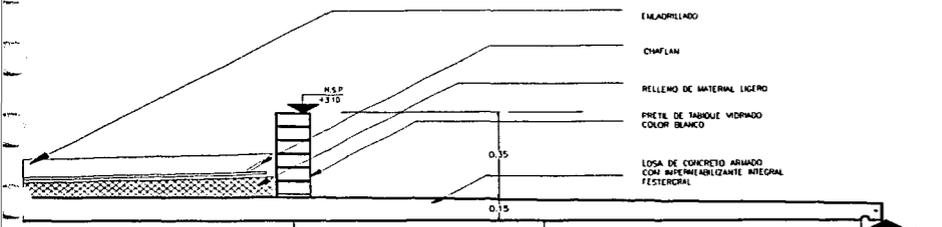
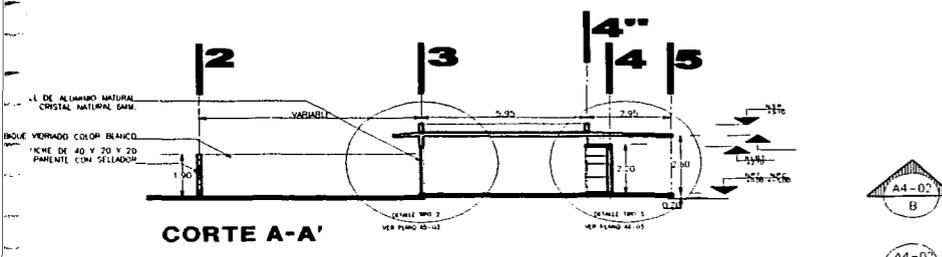
**SIMBOLOGIA**

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
|  | M.S.P. MALL SUPERIOR PUNTA        |
|  | M.S.P. MALL LEVANTADO PUNTA       |
|  | M.S.P. LEVANTADO LOSA             |
|  | M.S.P. MALL DE PISO TERMINADO     |
|  | M.S.P. MALL DE PLANCHÓN DE COLADO |

**ALZADOS Y CORTES PARCIALES JARDIN DE NIÑOS**

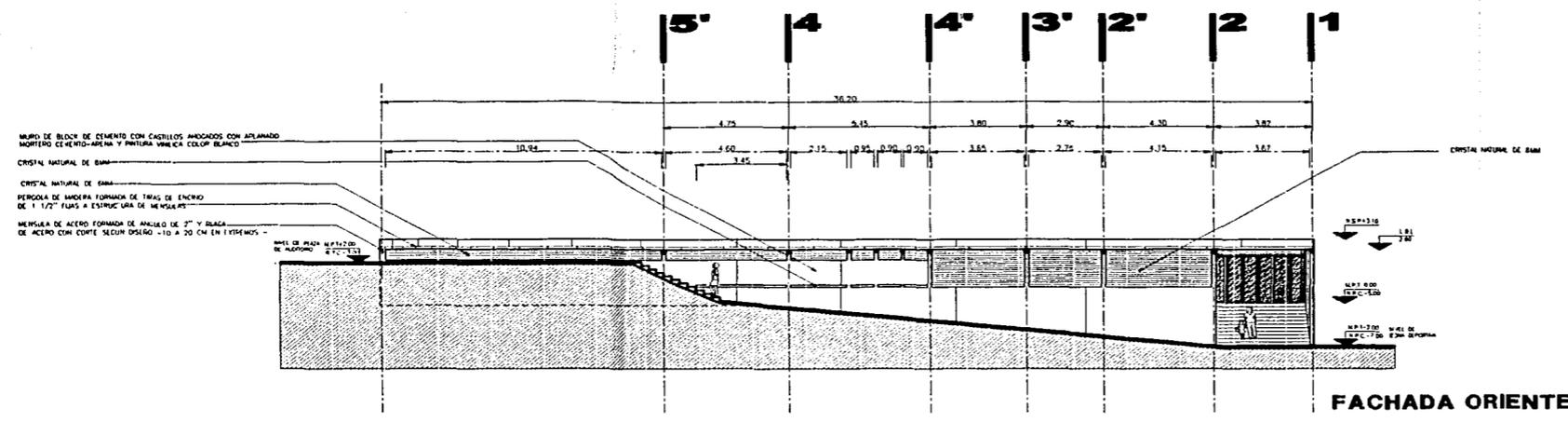


PROYECTO: \_\_\_\_\_  
**JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLIVERA**  
**ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 250  
 ACOTACION: METROS

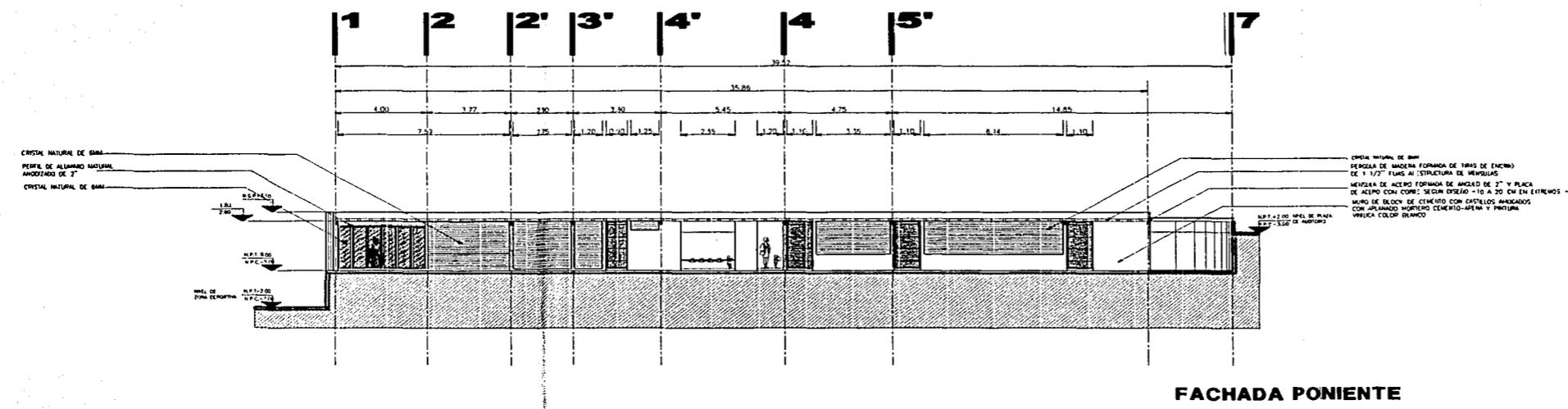


DETALLE TIPO

CORTE C-C'



FACHADA ORIENTE



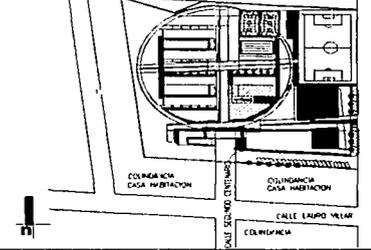
FACHADA PONIENTE

SIMBOLOGIA

- NSP: MUEL SUPERIOR PERGOLA
- NSB: MUEL MEDIO BLOQUE FRASE
- LSB: LECHO BLOQUE LOMA
- NSP: MUEL DE PISO TERMINADO
- NSB: MUEL DE PLANTACION DE COLETO

FACHADAS . OFICINAS JARDIN DE NIÑOS

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO: JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO  
 CLAUDIA GARCIA OLVERA  
 ASESORES: ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ  
 ARG. RUBEN CAMACHO FLORES  
 ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 250  
 ACOTACION: METROS

INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA



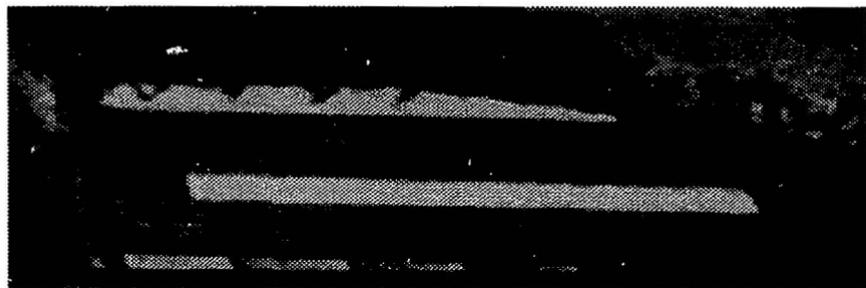
## ESCUELA PRIMARIA

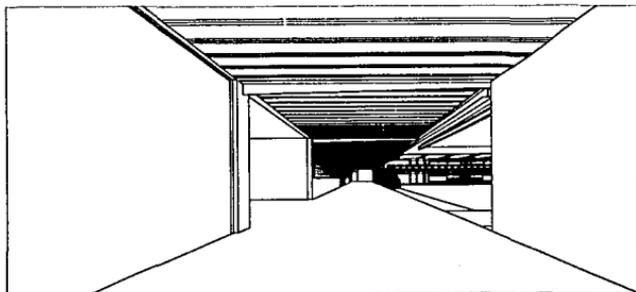
UNIFORMIZÁNDOSE CON EL JARDÍN DE NIÑOS Y LA SECUNDARIA Y PREPARATORIA, SE ACCEDE A TRAVÉS DE UNA GRAN RAMPA QUE REMATA EN UN PORTAL QUE LLEVA AL EDIFICIO QUE ALBERGA LA SUBDIRECCIÓN, LA SUBADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS PARTICULAR DE CADA ESCUELA.

CUENTA CON DOCE AULAS QUE PRESENTAN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL JARDÍN DE NIÑOS: VENTILACIÓN CRUZADA, VENTANAS SUPERIORES, PATIOS TRASEROS Y ESPACIOS DE GUARDADO. EL PROGRAMA PIDE DOTAR DE DOS AULAS POR CADA NIVEL ESCOLAR, POR LO QUE EL PROYECTO DE LA PRIMARIA EN PARTICULAR SE DESARROLLA EN DOS CUERPOS DE UNA SOLA PLANTA CON SEIS AULAS CADA UNO CON POSIBILIDADES DE CRECIMIENTO A FUTURO MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO NIVEL SOBRE EL PREVIO, EN TANTO QUE EL CUERPO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIOS, AL SER CONSTRUIDO CON EL SISTEMA DE TRABES HACIA ARRIBA IMPEDIRÁ ESE TIPO DE AMPLIACIONES.

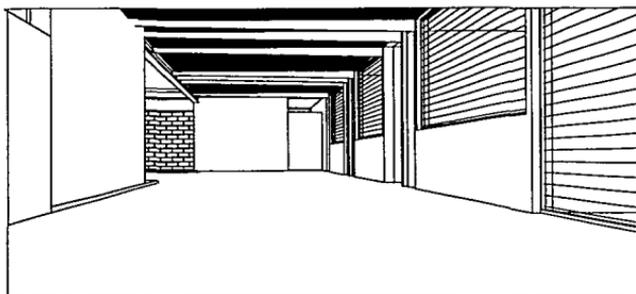
LOS MUROS SERÁN CONSTRUIDOS CON BLOCK VIDRIADO COLOR BLANCO PARA UN FÁCIL MANTENIMIENTO, LOSAS DE CONCRETO APARENTE, Y UN CUERPO QUE DA VOLUMEN A LA FACHADA RECUBIERTO CON LA PIEDRA DEL LUGAR.

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS TANTO DE AULAS COMO DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS ESTA CONFORMADA POR SENCILLOS PABELLONES QUE TIENDEN A LA HORIZONTALIDAD. LA SENCILLEZ, SINCERIDAD DE MATERIALES Y LIGEREZA REFUERZAN EL CONCEPTO DEL INSTITUTO: «EDUCAR PARA LA LIBERTAD»

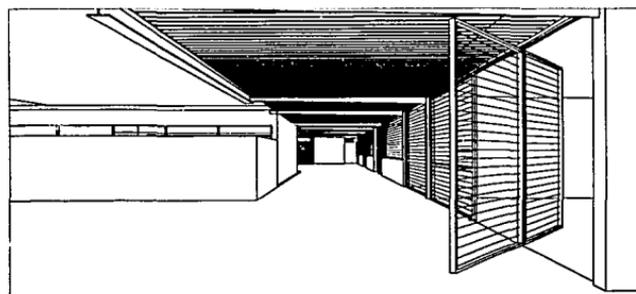




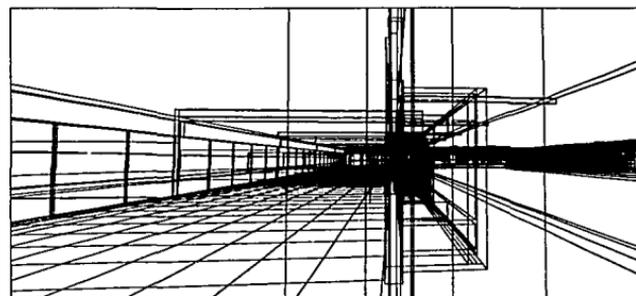
VISTA DESDE PASILLO SUBDIRECCION PREPA



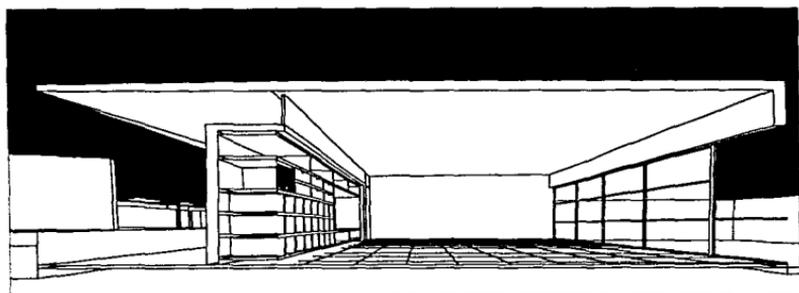
VISTA DESDE PASILLO SUBDIRECCION PRIMARIA



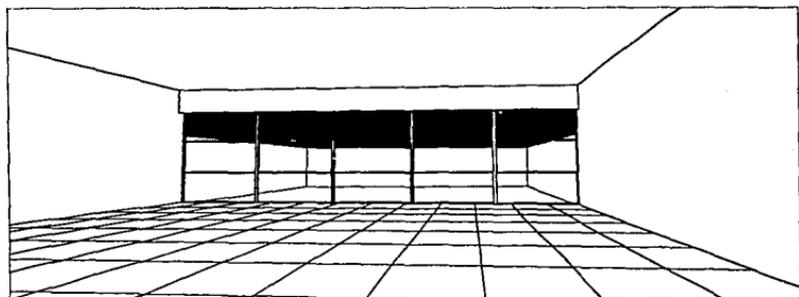
VISTA DEL ACCESO A LA PRIMARIA



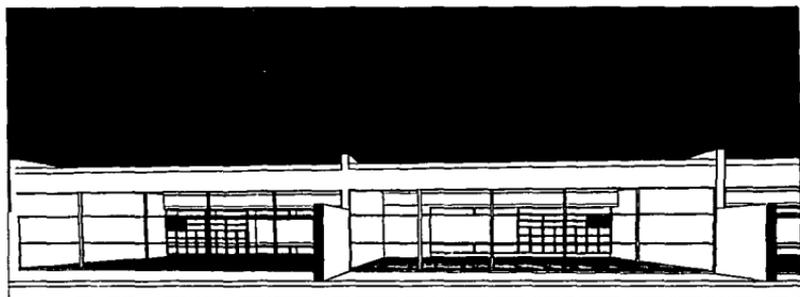
SALONES PRIMARIA



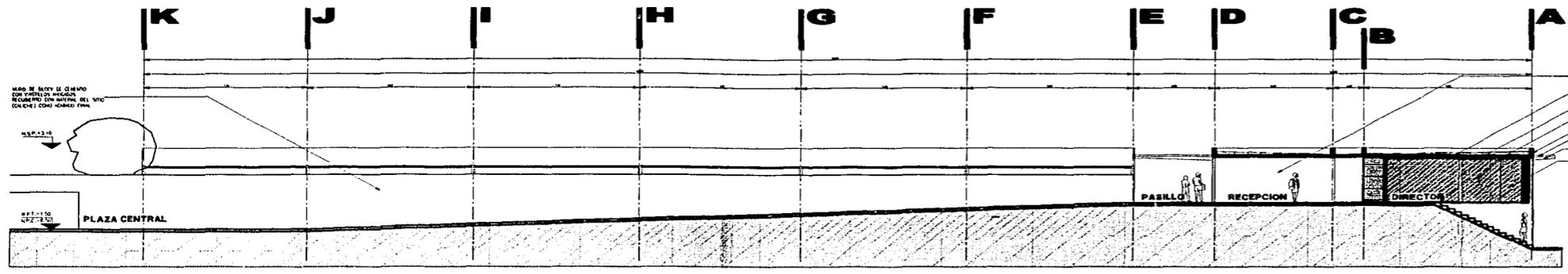
**CORTE POR SALON PRIMARIA**



**VISTA INTERIOR SALON PRIMARIA**

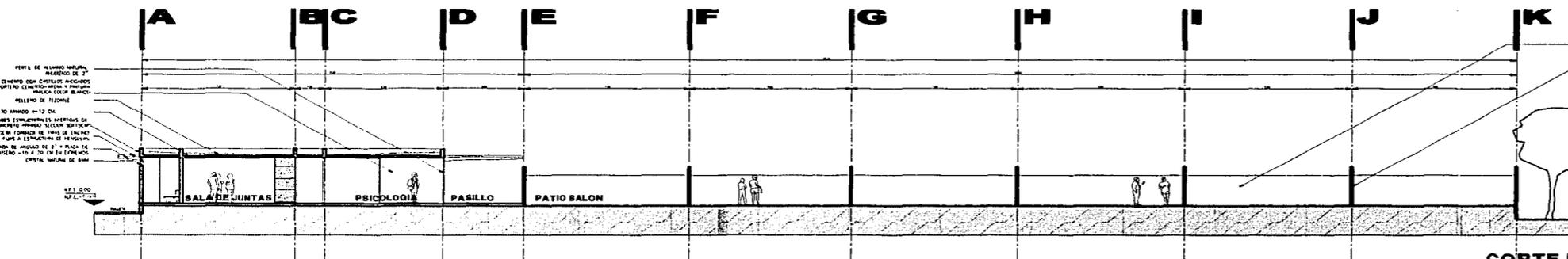


**VISTA HACIA SALONES DESDE PATIOS PRIMARIA**



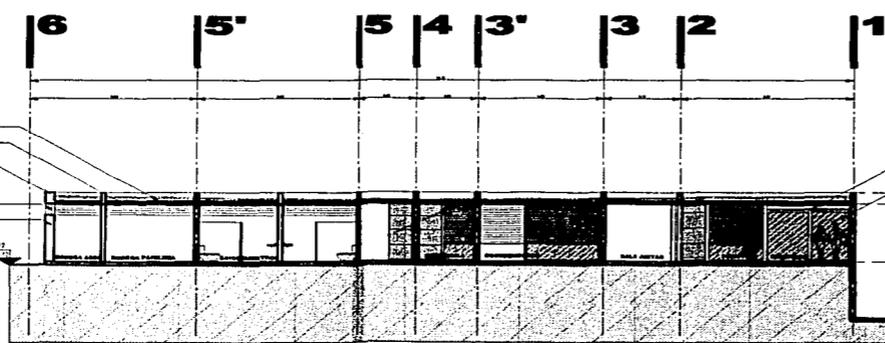
CORTE A

MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO  
LOSA DE CONCRETO ARMADO #12 CM  
MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO  
MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO  
MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO



CORTE B

MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO (CONCRETO)  
MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO  
MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO  
MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO



CORTE C

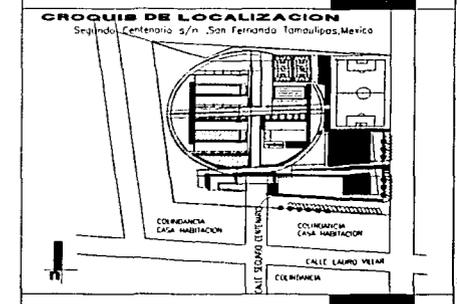
RELLENO DE TIERRA  
LOSA DE CONCRETO ARMADO #12 CM  
MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO  
MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO

MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO  
MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO  
MARGEN DE SUELO DE CEMENTO CON CERRILLOS ANCHOS  
RELLENO DE TIERRA DEL SITIO

INSTITUTO SABAS MAGANA GARCIA

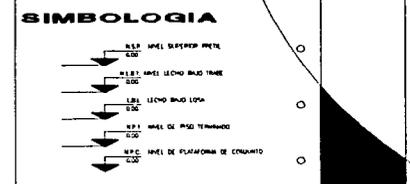
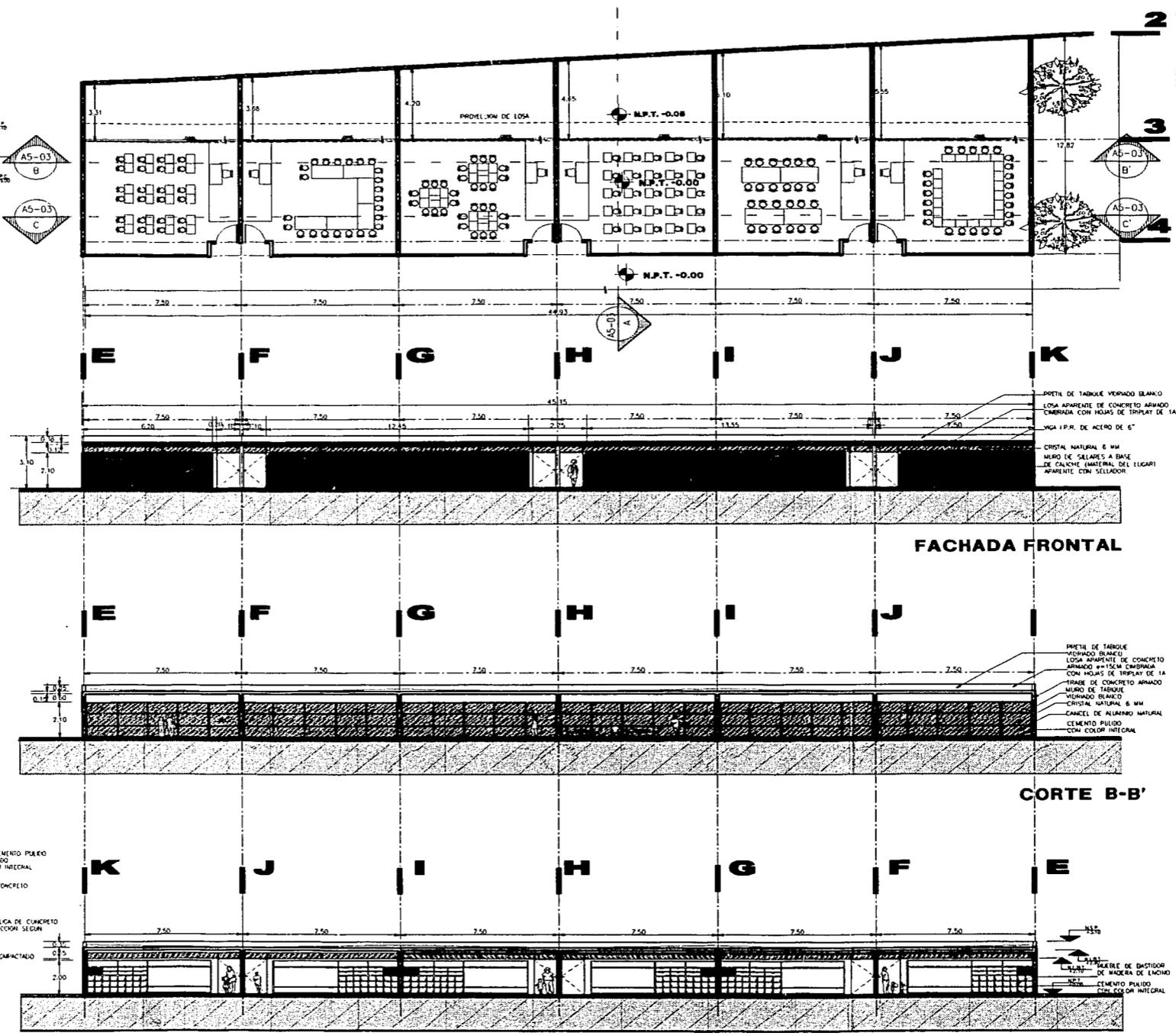
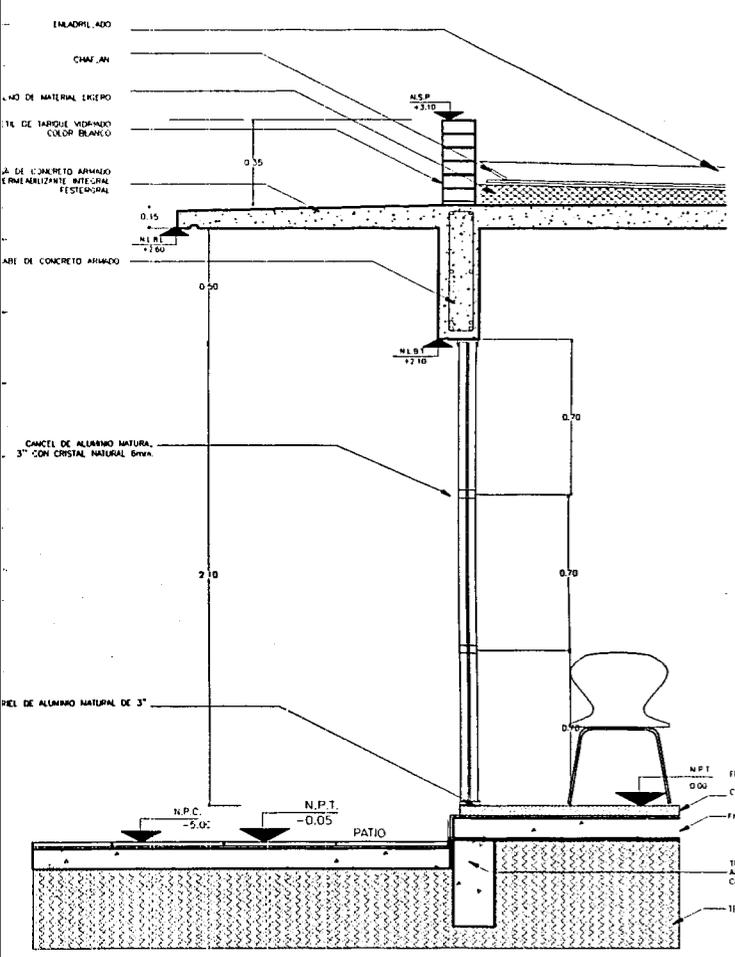
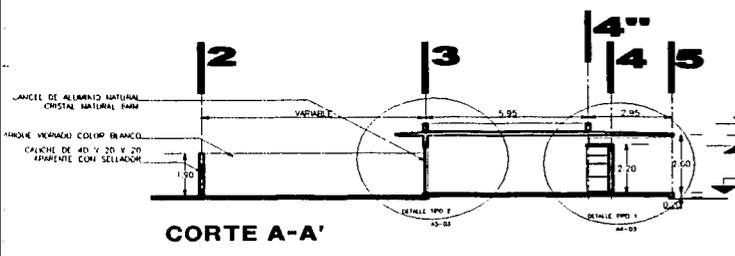


CORTES PRIMARIA

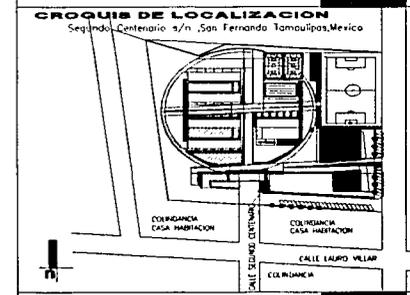


PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
 ASESORES: **ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MENUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 250  
 ACOTACION: METROS

CLAVE:  
**A5-02**



**ALZADOS Y CORTES PARCIALES AULAS DE PRIMARIA**



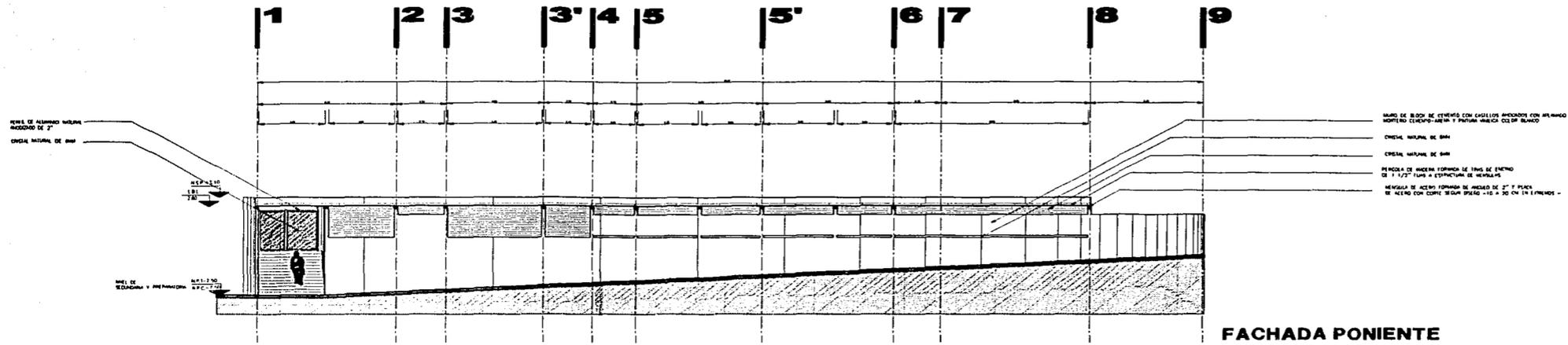
PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**

ASESORES:  
**ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**

FECHA: FEBRERO 2002

ESCALA: 1 : 250

ACOTACION: METROS

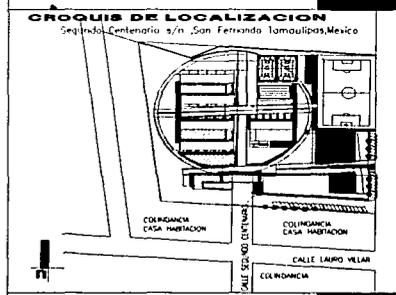


FACHADA PONIENTE

SIMBOLOGIA

- 0.00 NIVEL SUPERIOR PRINCIPAL
- 0.00 NIVEL LECHO BAO TRASE
- 0.00 LECHO BAO LONA
- 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- 0.00 NIVEL DE PLATAFORMA DE COLONIAS

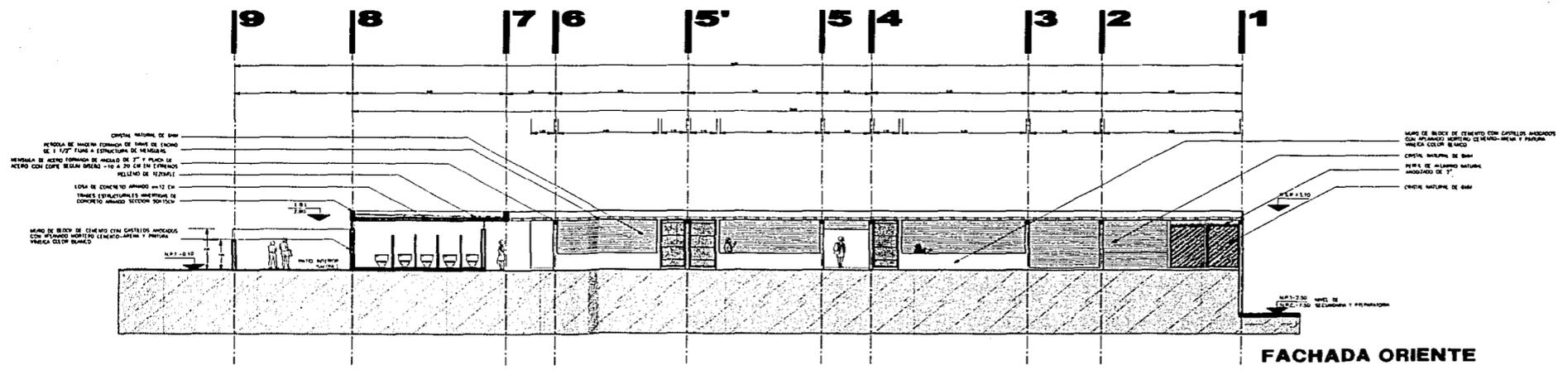
FACHADAS OFICINAS PRIMARIA



PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
 ASESORES: **ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 250  
 ACOTACION: METROS

CLAVE: **A5-04**

INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA



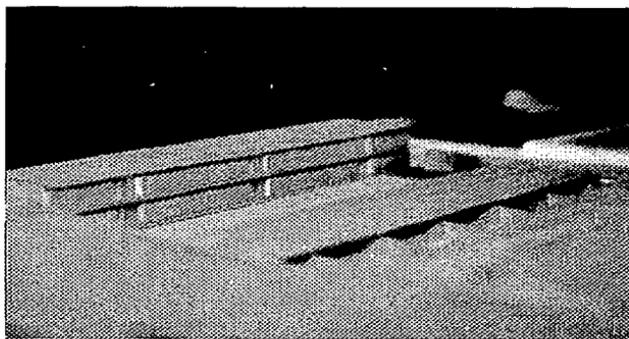
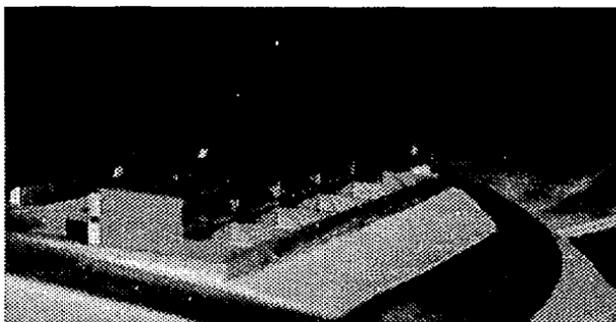
FACHADA ORIENTE

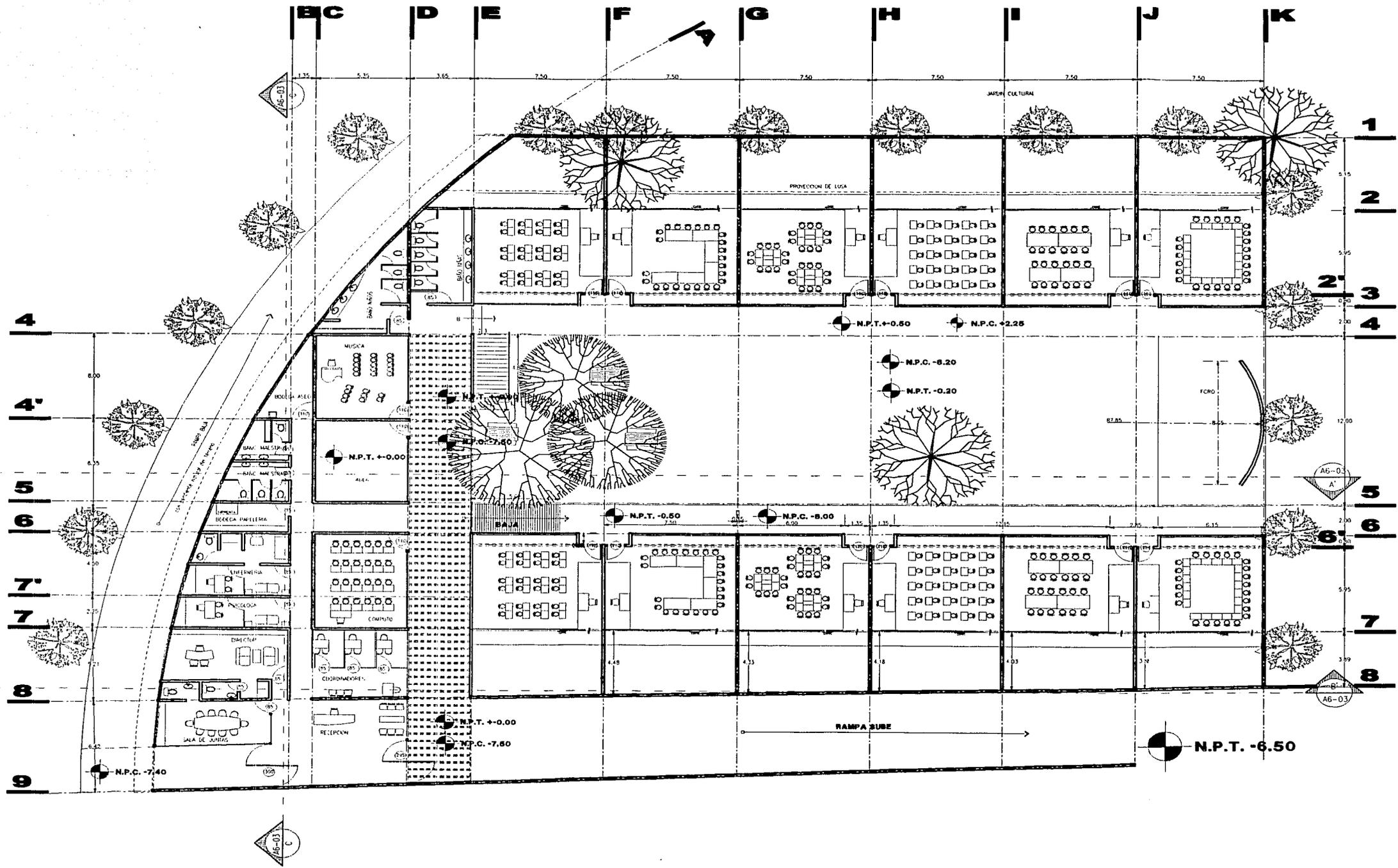
## SECUNDARIA Y PREPARATORIA

PARA ACCEDER A ESTE ESPACIO SE DESCENDE POR LA RAMPA QUE LLEVA AL EDIFICIO ADMINISTRATIVO QUE LE PERTENECE A ESTA ESCUELA. SE PLANTEA EL MISMO CONCEPTO DE ENFATIZAR Y SEPARAR LOS ESPACIOS SERVIDOS-- LAS AULAS-- QUE SON COSTILLA DEL PROYECTO EN CONJUNTO DEL EDIFICIO DE SOPORTE.

ESTE ES EL EJEMPLO DE LO QUE SERÍA UN CRECIMIENTO A FUTURO HACIA ARRIBA, PUES LOS LABORATORIOS Y TALLERES SE UBICAN EN LA PLANTA ALTA DE UNO DE LOS EDIFICIOS. SE ACCEDE AL SEGUNDO NIVEL POR MEDIO DE UNA ESCALERA LOCALIZADA EN EL JARDÍN CENTRAL.

LOS MATERIALES PROPUESTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS AULAS TIPO, Y LOS SERVICIOS SON DE BAJO COSTO DE MANTENIMIENTO. MUROS DE BLOCK VIDRIADO COLOR BLANCO PARA EL EXTERIOR Y PARA LOS MUROS DIVISORIOS, LOSA DE CONCRETO APARENTE CIMBRADA CON HOJAS DE TRIPLAY, CANCELERÍA DE ALUMINIO Y PISOS DE CEMENTO PULIDO CON COLOR. LOS CUERPOS QUE ALBERGAN EL MUEBLE DE GUARDADO EN CADA AULA Y PROVOCAN LOS CAMBIOS DE VOLUMEN EN FACHADA SE RECUBRIRÁN CON EL MATERIAL DEL LUGAR-- CALICHE PARA ENFATIZAR EL JUEGO DE VOLUMEN.



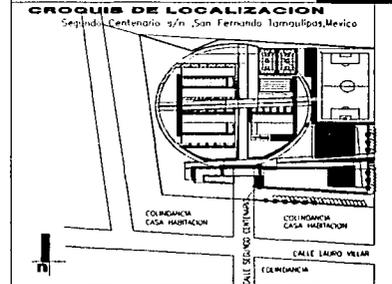


INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA

**SIMBOLOGIA**

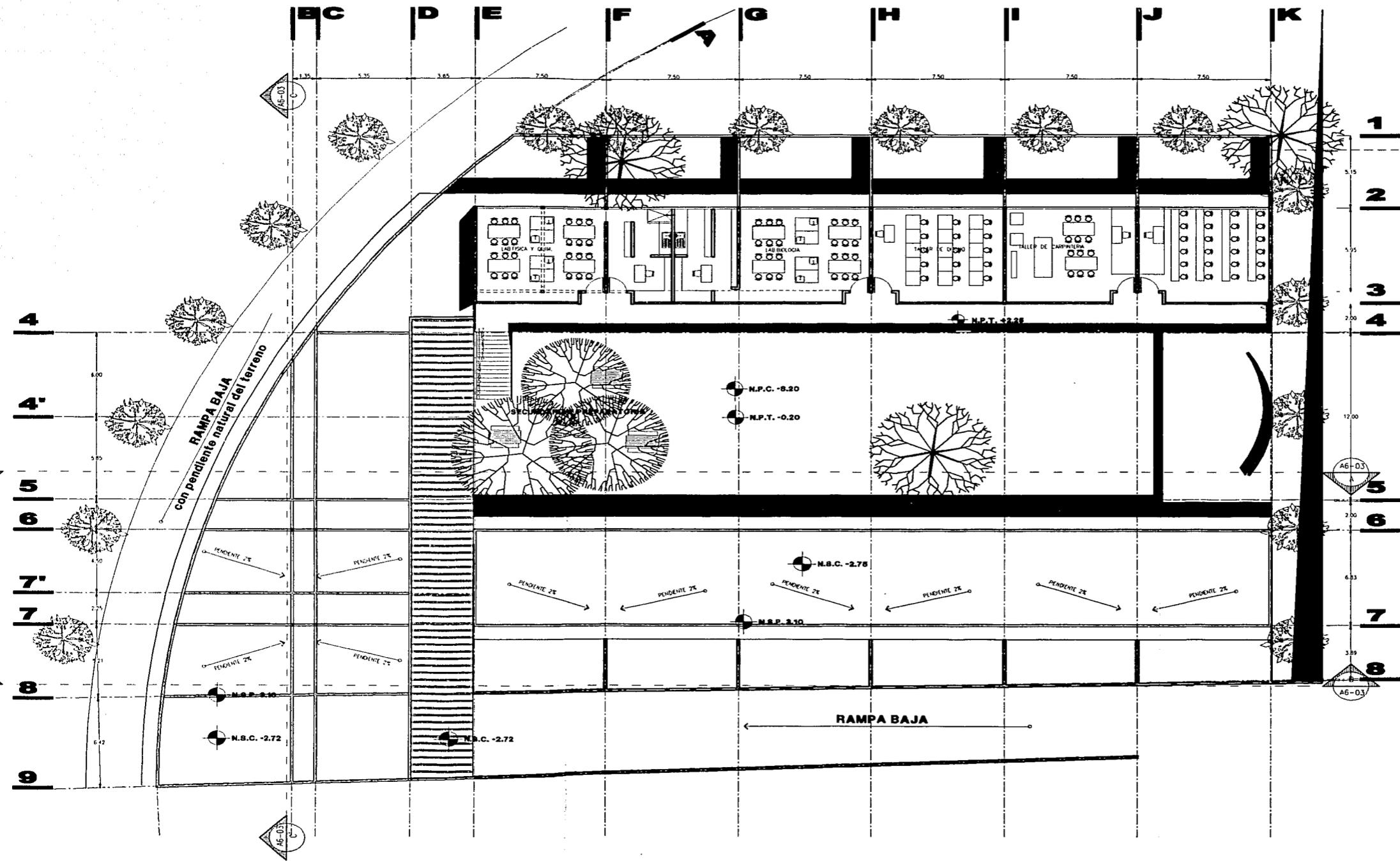
- N.P.C. +0.00 NIVEL DE PLATAFORMA DE CONJUNTO
- N.P.T. +0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.C. +0.00 NIVEL SOBRE CUBIERTA
- N.S.P. +0.00 NIVEL SOBRE PIEDRA

**PLANTA ARQUITECTONICA SECUNDARIA Y PREPARATORIA**



PROYECTO:  
**JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
 CLAUDIA GARCIA OLVERA  
 ASESORES:  
**ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA:  
 FEBRERO 2002  
 ESCALA:  
 1 : 250  
 ACOTACION:  
 METROS

CLAVE:  
**A6-01**

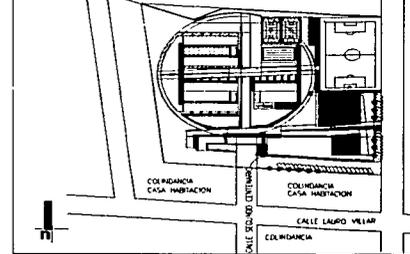


**SIMBOLOGIA**

- N.P.C. +0.00 NIVEL DE PLATAFORMA DE COQUINTE
- N.P.T. +0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.C. +0.00 NIVEL SOBRE CUBIERTA
- N.S.P. +0.00 NIVEL SOBRE PIEDRA

**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE P.A. PREPARATORIA**

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**  
Segundo Centenario s/n. San Fernando Tamaulipas, México



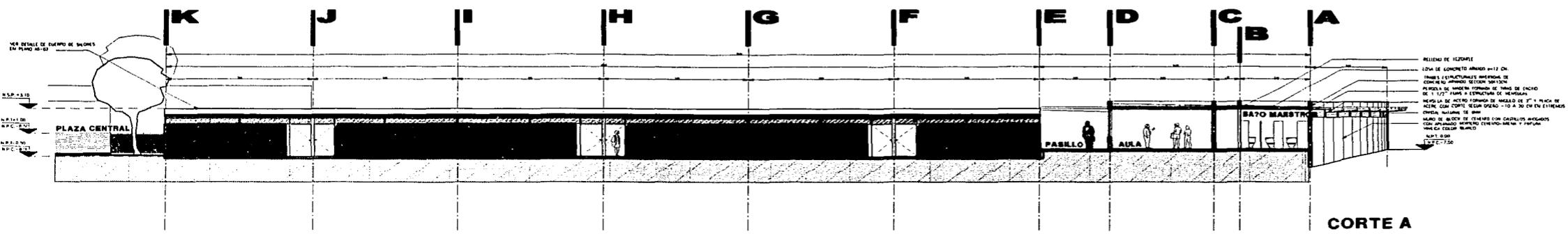
PROYECTO: **JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**

ASESORES: **CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
**ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**

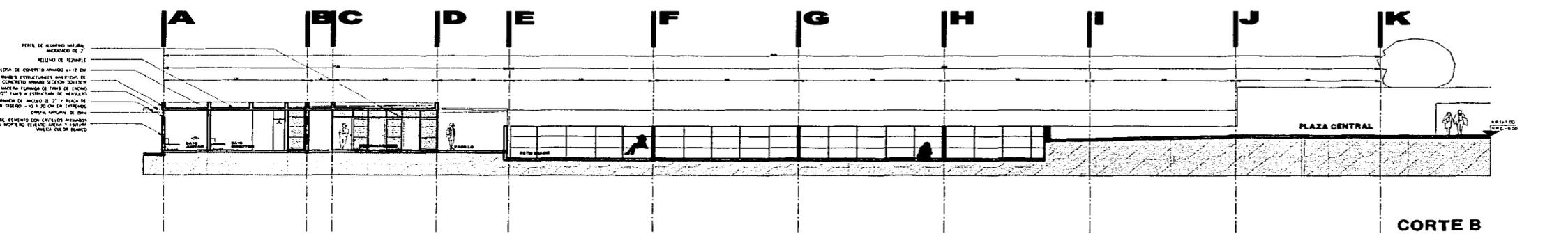
FECHA: FEBRERO 2002

ESCALA: 1 : 250

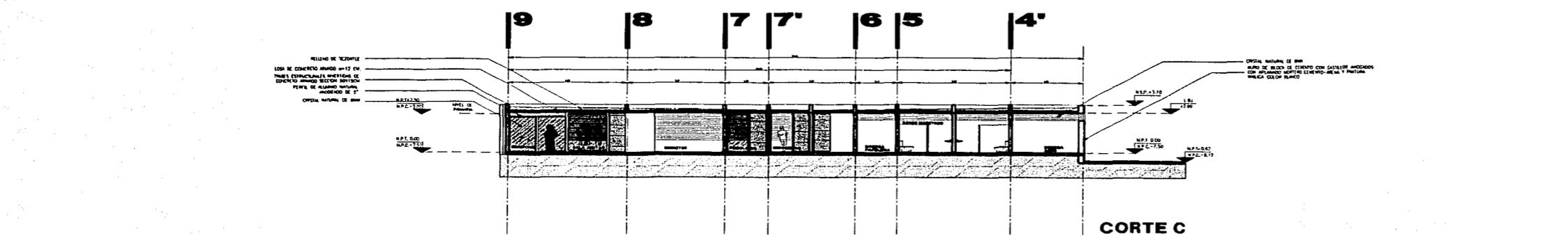
ACOTACION: METROS



CORTE A



CORTE B

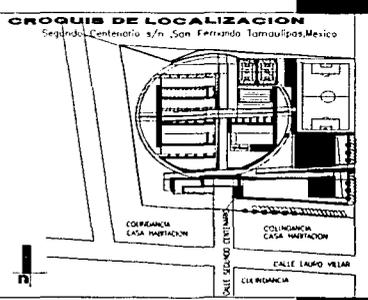


CORTE C

SIMBOLOGIA

- N.S.P. NIVEL SUPERIOR FIN
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR FIN
- N.S.P. NIVEL SUPERIOR FIN
- N.S.P. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.P. NIVEL DE PLANTILLA DE CONCRETO

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO: JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO

CLAUDIA GARCIA OLVERA

ASESORES: ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ

ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

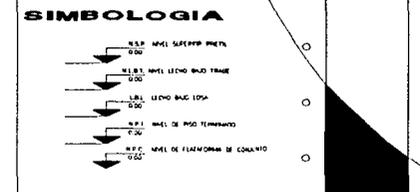
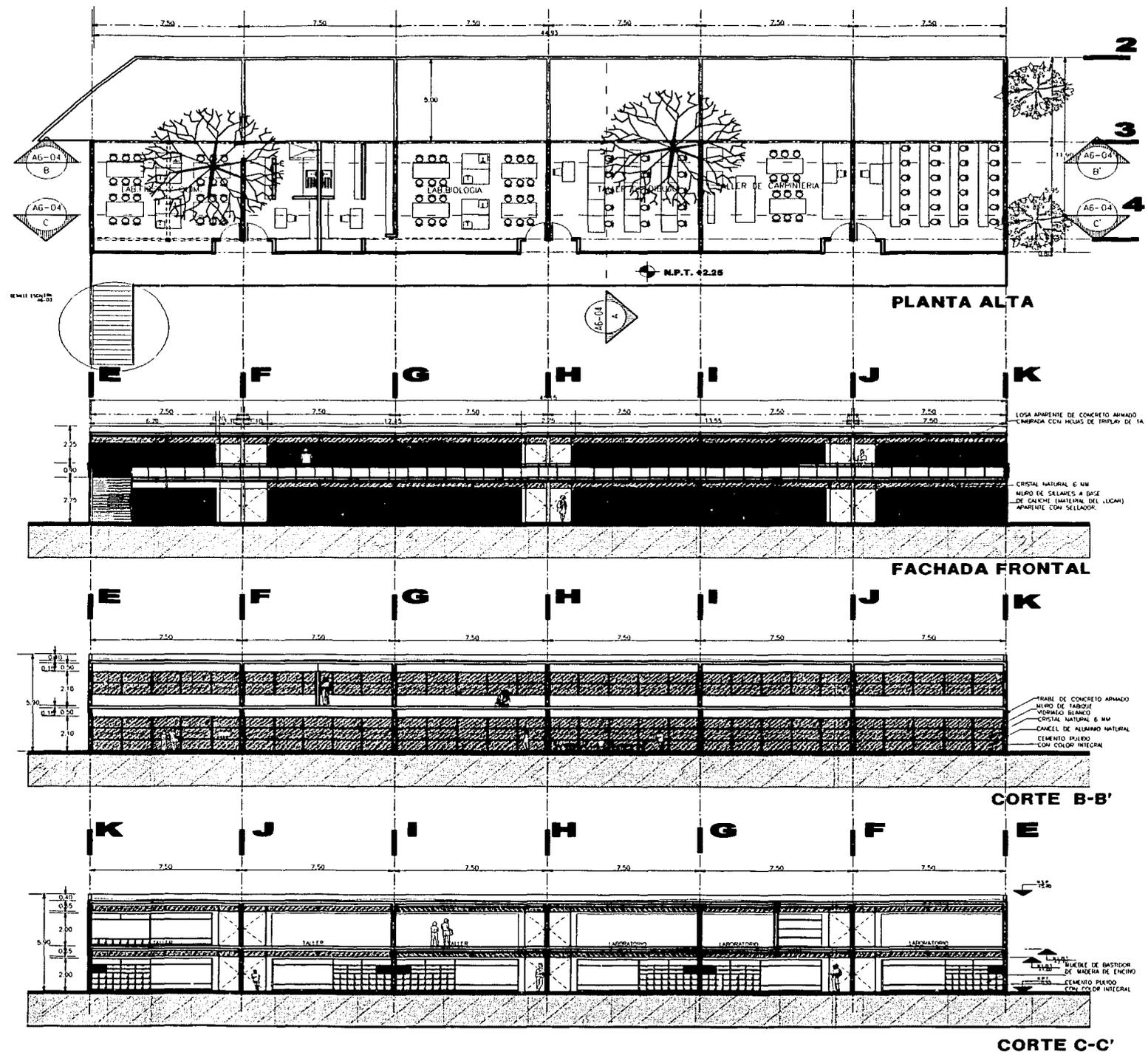
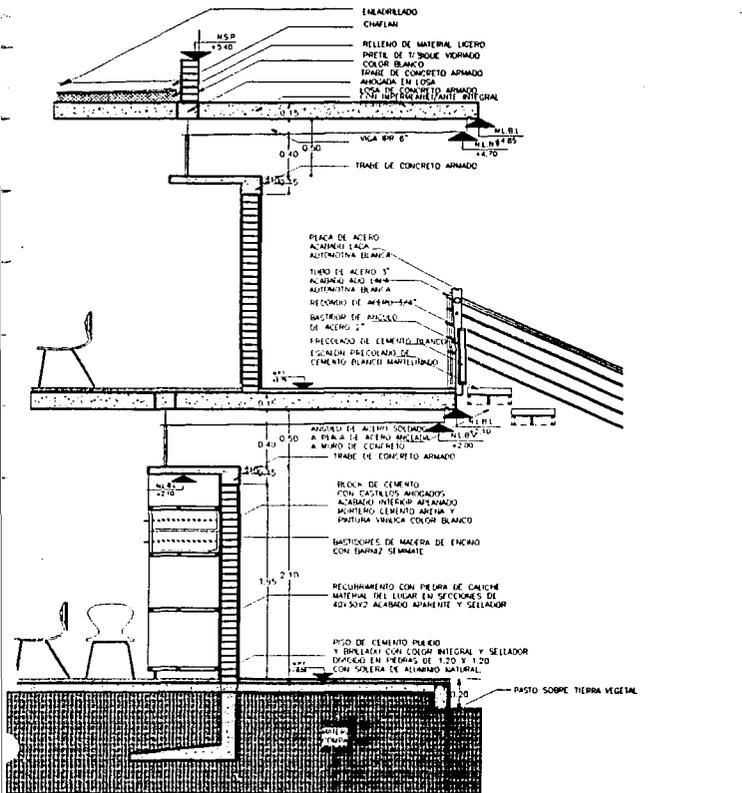
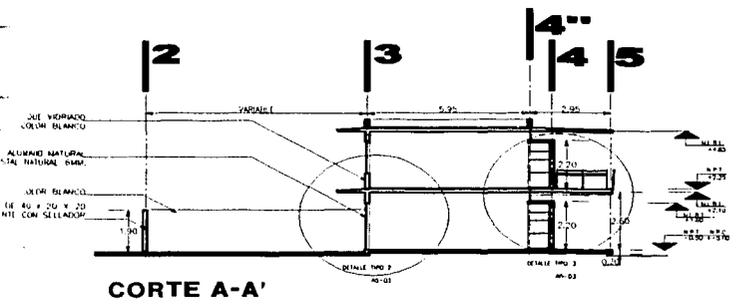
FECHA: FEBRERO 2002

ESCALA: 1 : 250

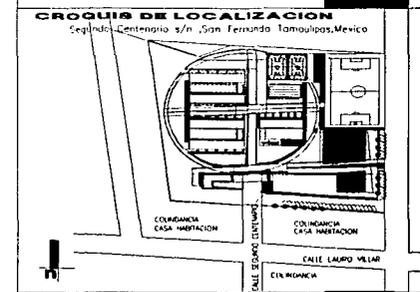
ACOTACION: METROS

INSTITUTO SABAS MAGANA GARCIA

INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA

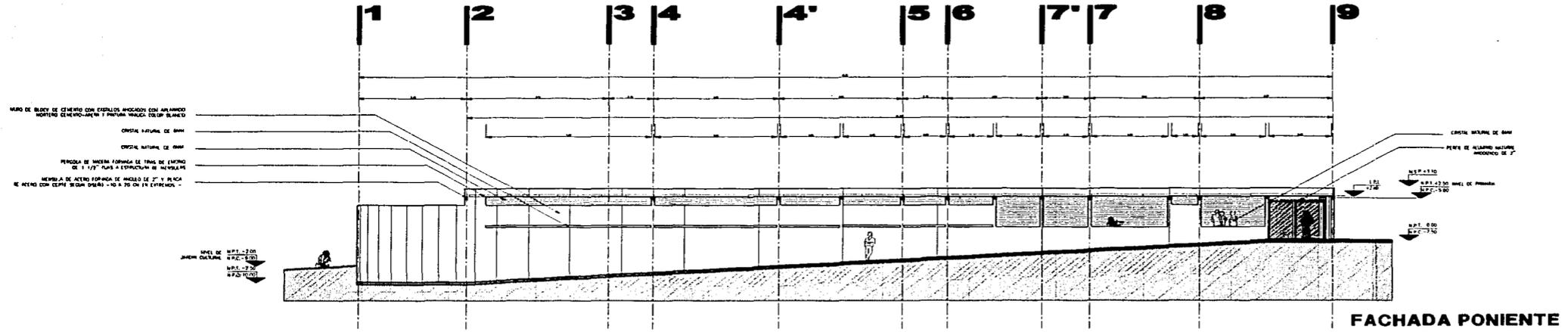


**ALZADOS Y CORTES PARCIALES AULAS SECUNDARIA/PREPARATORIO**

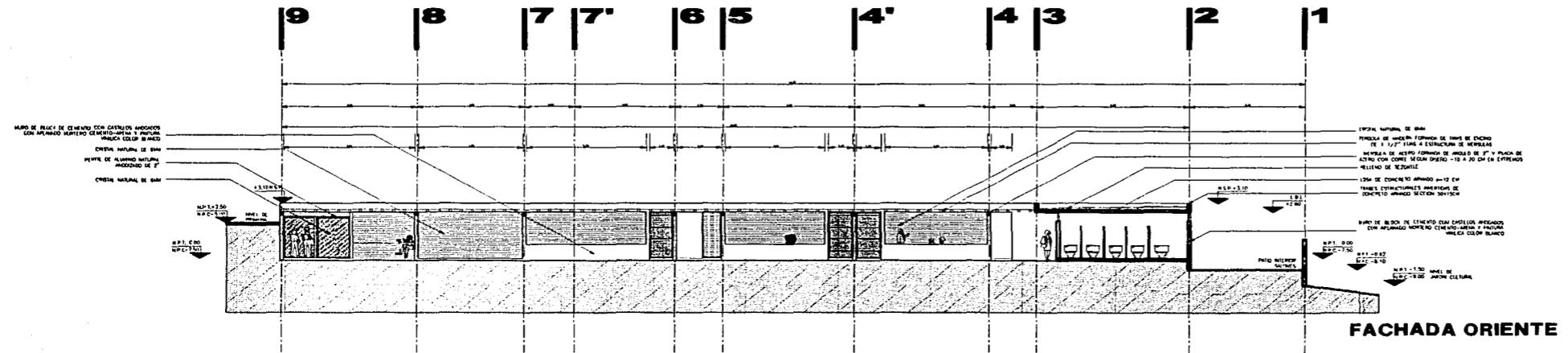


PROYECTO:  
**JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
 CLAUDIA GARCIA OLVERA  
 ASESORES:  
**ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARG. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA:  
 FEBRERO 2002  
 ESCALA:  
 1 : 250  
 ACOTACION:  
 METROS

CLAVE:  
**A6-04**



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE

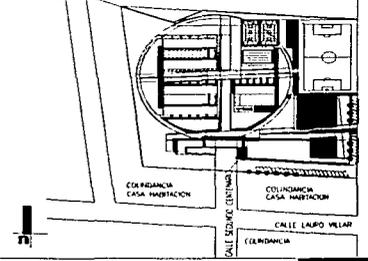
INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA

SIMBOLOGIA

- MUR DE BLOQUE DE CEMENTO CON ESPALDOS ANCHOS
- MUR DE BLOQUE DE CEMENTO CON ESPALDOS ANCHOS
- MUR DE BLOQUE DE CEMENTO CON ESPALDOS ANCHOS
- MUR DE BLOQUE DE CEMENTO CON ESPALDOS ANCHOS
- MUR DE BLOQUE DE CEMENTO CON ESPALDOS ANCHOS
- MUR DE BLOQUE DE CEMENTO CON ESPALDOS ANCHOS

FACHADAS OFICINAS SECUNDARIA Y PREPARATORIA

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO: JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO

ASESORES: CLAUDIA GARCIA OLVERA

ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ

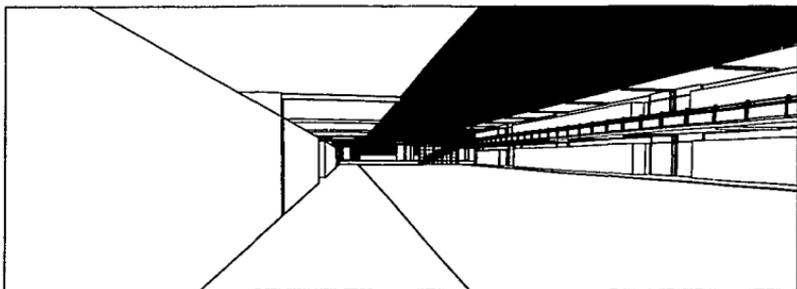
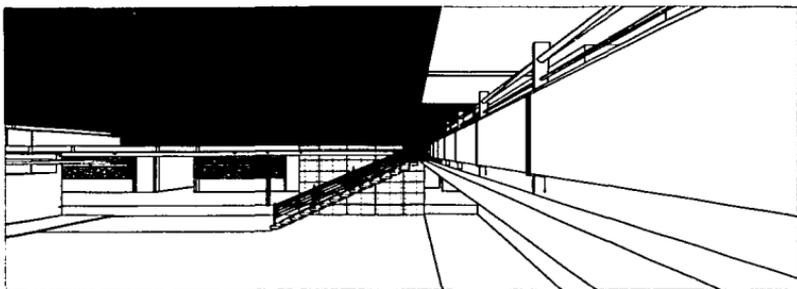
ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ

FECHA: FEBRERO 2002

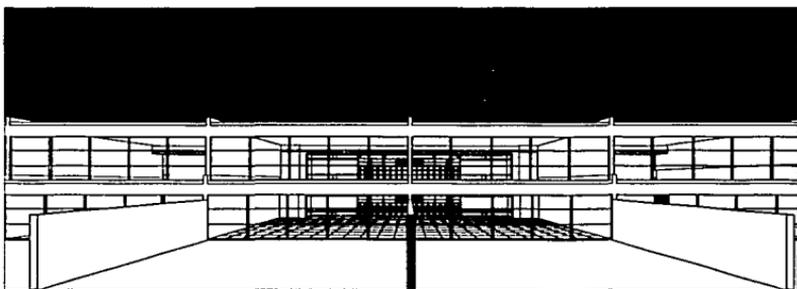
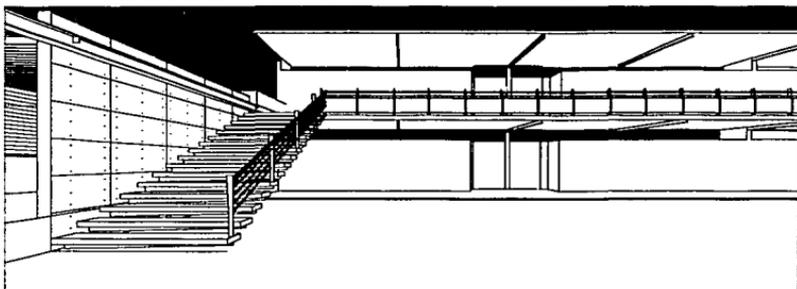
ESCALA: 1 : 250

ACOTACIONES: METROS

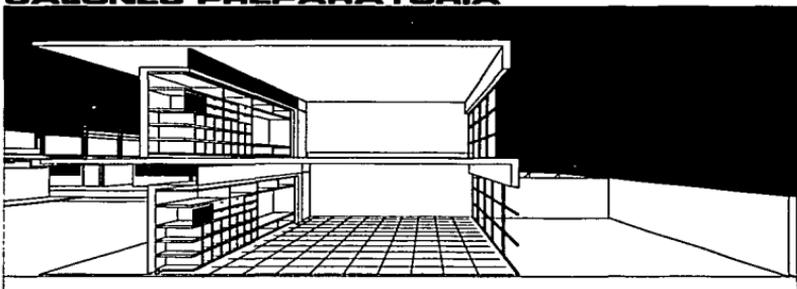
CLAVE: A6-05



**VISTA DESDE PATIO CENTRAL PREPARATORIA**



**BALONES PREPARATORIA**

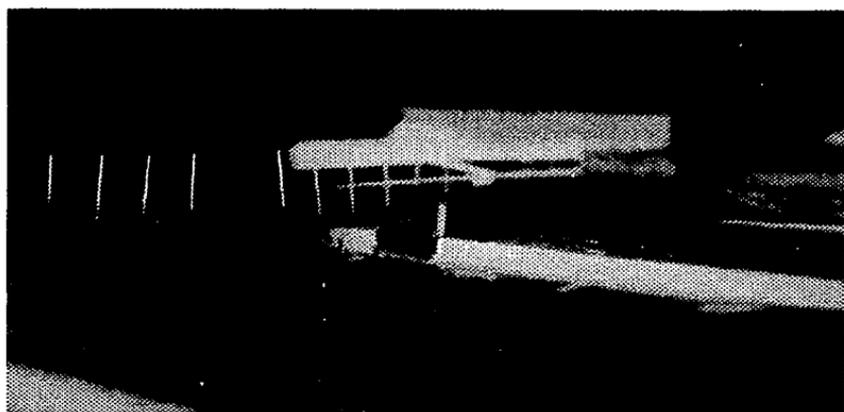
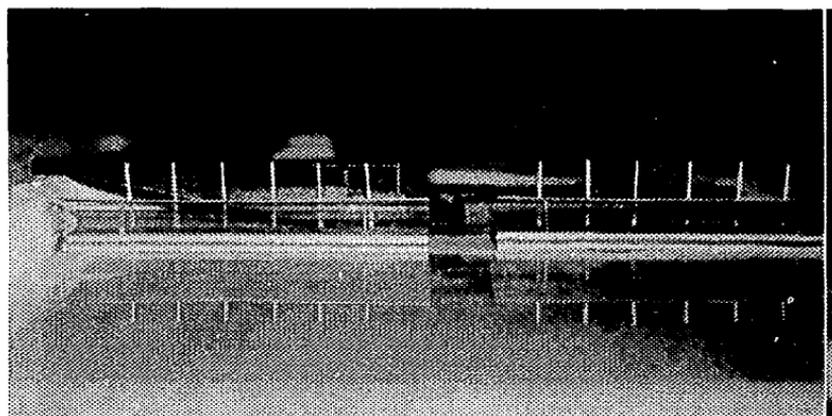


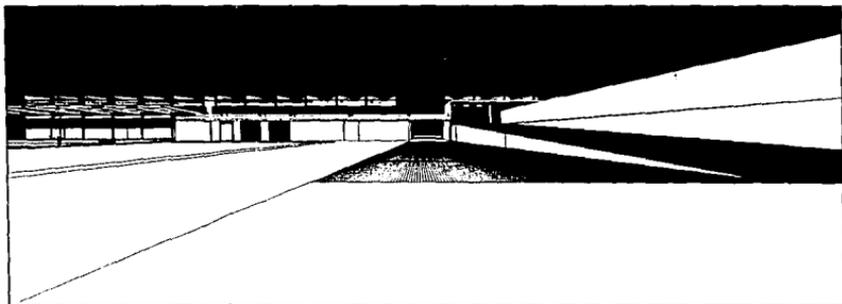
## AREA DEPORTIVA

**AREA DEPORTIVA:** EL INSTITUTO SIGUE LA IDEA DE PROMOVER UNA FORMACIÓN INTEGRAL, POR LO QUE LA SALUD FÍSICA Y EL DEPORTE JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE PARA LOGRAR UN MEJOR EQUILIBRIO EN EL DESARROLLO DE LOS ESTUDIANTES, ADEMÁS DE PROPICIAR LA CONVIVENCIA, EL TRABAJO EN EQUIPO Y SER UN ÚTIL DESFOGUE DE ENERGÍA.

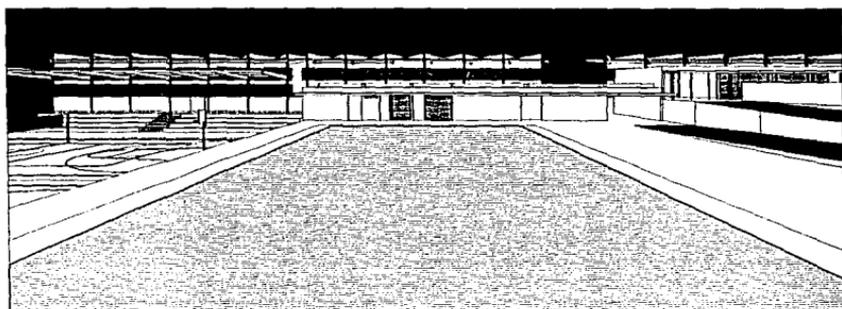
EL ÁREA DEPORTIVA INCLUYE CANCHAS DE USOS MÚLTIPLES PARA VOLEIBOL Y BASQUETBOL , CANCHA SEMIPROFESIONAL PARA FÚTBOL CON GRADAS, ALBERCA Y VESTIDORES, RODEADA DE ZONAS JARDINADAS QUE AISLA ESTA ZONA ALTAMENTE ACTIVA TANTO VISUAL COMO ACÚSTICAMENTE DEL RESTO DEL CONJUNTO.

SE PLANTEA SU USO DURANTE FINES DE SEMANA PARA QUE, TANTO ALUMNOS, MAESTROS, PADRES DE FAMILIA Y TRABAJADORES PUEDAN UTILIZAR LAS INSTALACIONES, CON LO QUE SE PROMUEVE UNA SANA CONVIVENCIA FAMILIAR Y COMUNITARIA. EL AREA DEPORTIVA, TIENE ACCESO TANTO POR EL CIRCUITO COMO POR LAS RAMPAS CENTRALES QUE CONDUCE A UN UMBRAL QUE DESCUBRE LA ZONA DE CANCHAS ASÍ COMO AL CUERPO DE SERVICIOS DE ESTA ZONA.

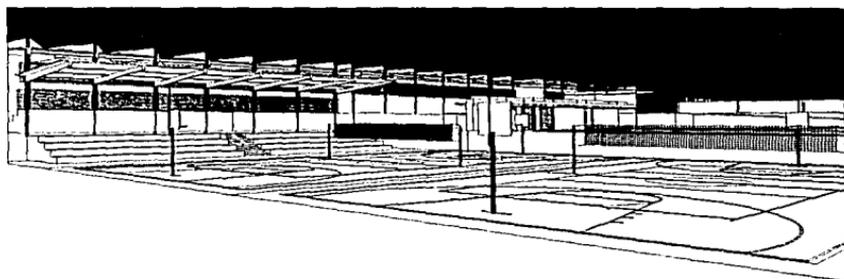




**VISTA HACIA ACCESO ZONA DEPORTIVA**

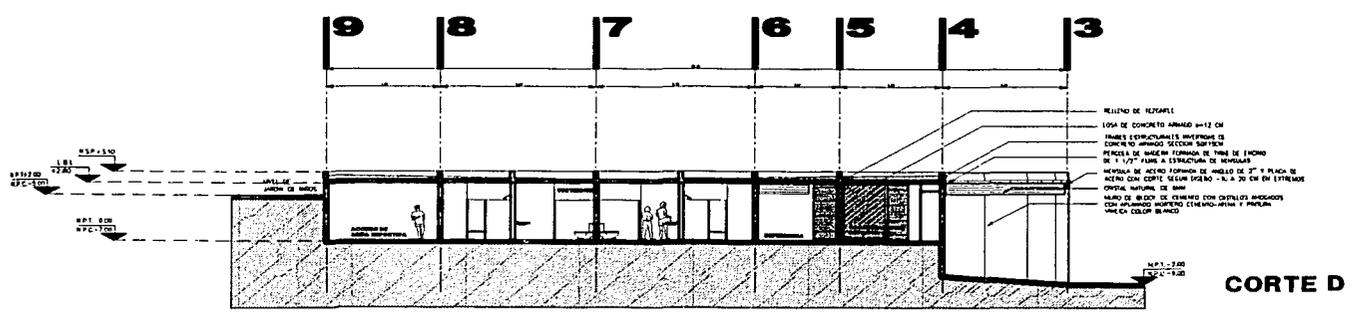
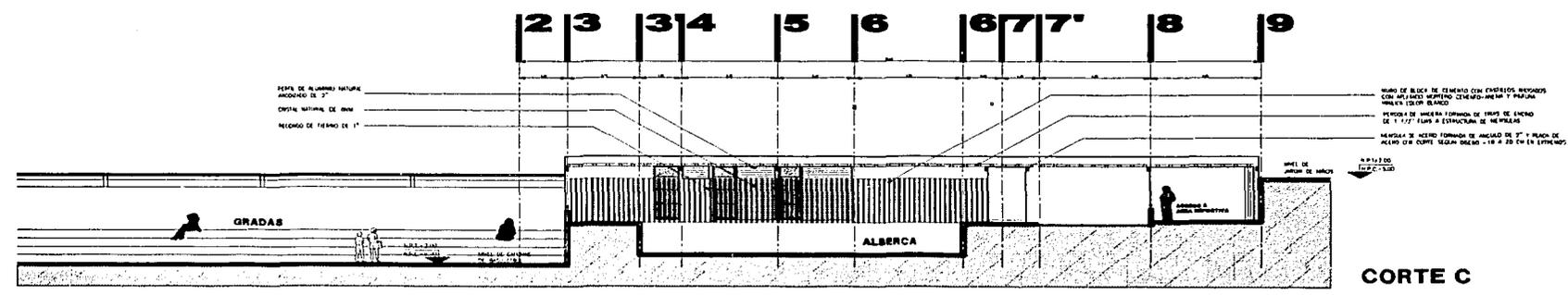
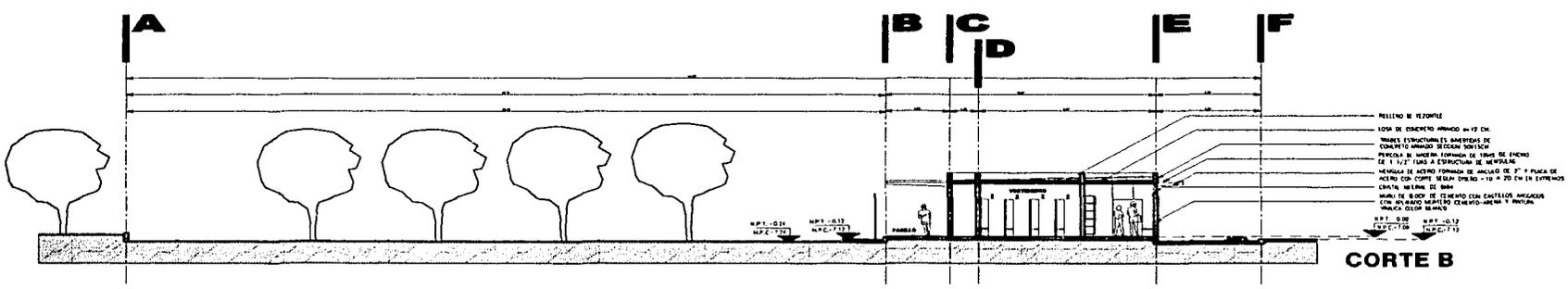
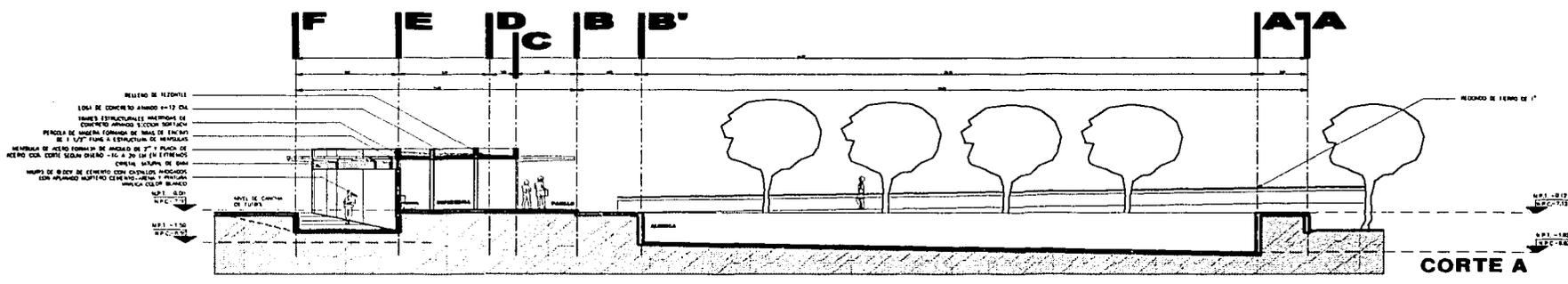


**VISTA HACIA ALBERCA Y VESTIDORES**



**VISTA HACIA CANCHAS**

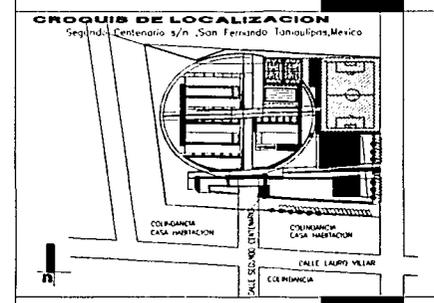




**SIMBOLOGIA**

- M.S.P. NIVEL SUPERIOR PAVIMENTO
- M.S.P. NIVEL LEONIS MATA FRASE
- L.B.S. LEONIS MATA LOW
- M.S.P. NIVEL DE PISO TERMINADO
- M.P.C. NIVEL DE PLATIFORMA DE CONCRETO

**CORTES ZONA DEPORTIVA**



PROYECTO: JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO

ASESORES: CLAUDIA GARCIA OLIVERA, ARG. FELIPE LEAL FERNANDEZ, ARG. RUBEN CAMACHO FLORES

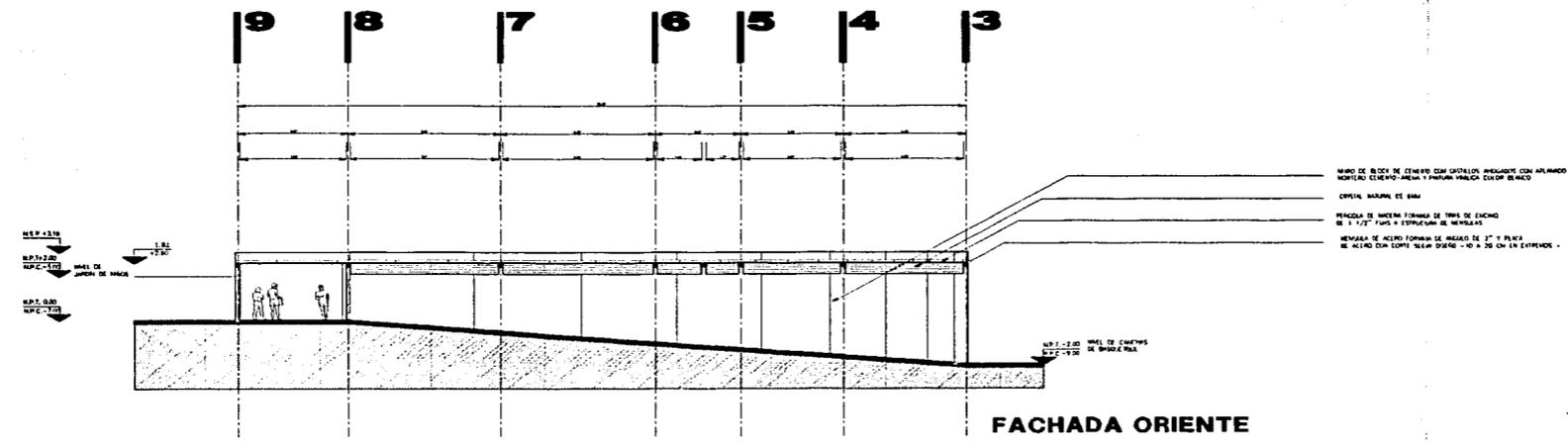
ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ

FECHA: FEBRERO 2002

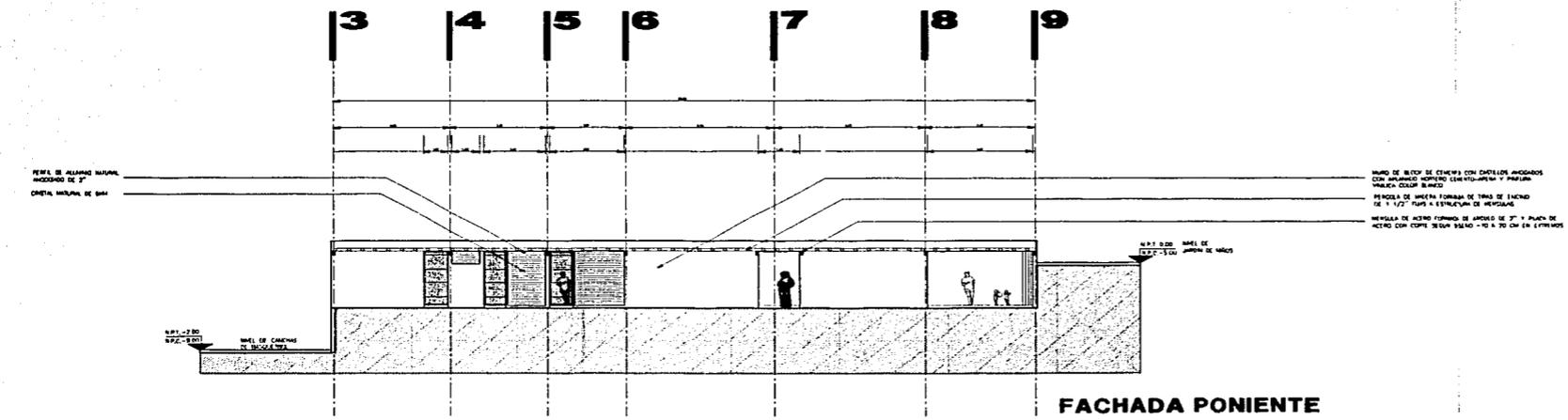
ESCALA: 1 : 250

ACOTACION: METROS

INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA



FACHADA ORIENTE



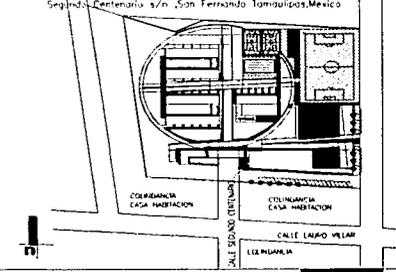
FACHADA PONIENTE

SIMBOLOGIA

- M.S.P. MUEL SUPERIOR PARA 0.00
- M.S.L. MUEL LEONTO PARA TRASE 0.00
- L.S.L. LEONTO PARA 0.00
- M.P. MUEL DE PISO TERMINADO 0.00
- M.P.P. MUEL DE PLANTAFORMA DE COLABORADO 0.00

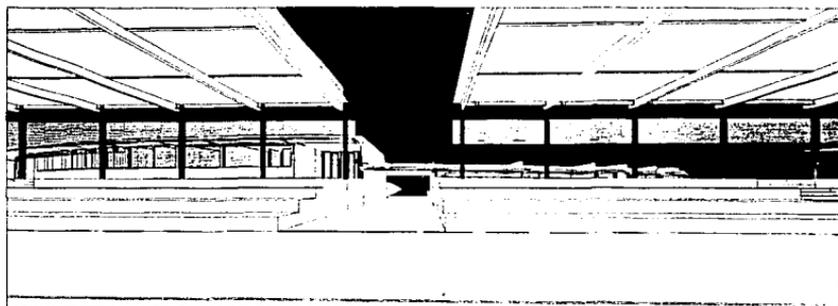
FACHADAS ZONA DEPORTIVA

CRUQUIS DE LOCALIZACION

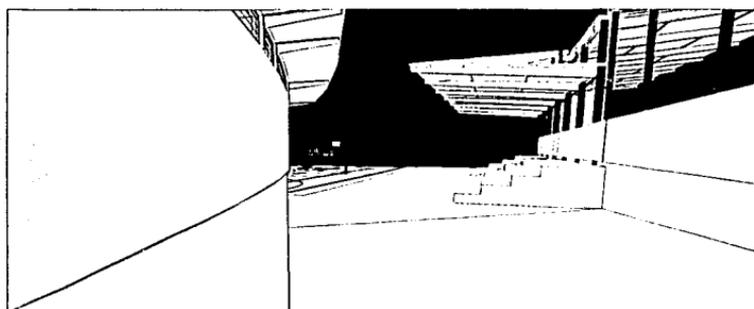


PROYECTO: \_\_\_\_\_  
**JIMENA ARAIZA OLIVERA TORO**  
**CLAUDIA GARCIA OLVERA**  
 ASESORES:  
**ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ**  
**ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES**  
**ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ**  
 FECHA: FEBRERO 2002  
 ESCALA: 1 : 250  
 ACOTACION: METROS

INSTITUTO SABAS MAGAÑA GARCIA



**VISTA HACIA ACCESO CANCHA DE FUTBOL**



**VISTA HACIA LAS GRADAS DE CANCHAS**



**VISTA HACIA GRADAS CANCHA DE FUTBOL**

**Falta Página**

49



| CLAVE | DESCRIPCION   | UNIDAD | CANTIDAD  | P.U.  | IMPORTE       |
|-------|---|--------|-----------|-------|---------------|
| 01    | Trazo y nivelacion con aparatos estableciendo referencias, incluye: materiales de señalamiento, herramienta, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecucion.   | M2     | 31,329.85 | 7.16  | 224,321.73    |
| 02    | Despalme con maquina hasta 30 cm en material II todas las zonas, incluye: corte, carga y acarreo fuera del área libre al tiradero municipal medido en sitio )   | M3     | 9,398.96  | 87.11 | 818,742.97    |
| 03    | Excavacion, Carga y Acarreo de material tipo II, con maquina Excavadora Komatsu modelo PC-300, incluye: excavacion carga y acarreo de material producto de la excavacion a una distancia maxima de 1 km ( precio por metro cubico medido en seccion ) | M3     | 20,040.60 | 43.50 | 871,766.10    |
| 04    | Formacion y compactacion de terraplén con material producto de excavaciones. Incluye: conformacion, incorporacion de agua y compactacion. Material medido compacto por unidad de obraterminada.   | M3     | 23,172.30 | 71.25 | 1,651,026.38  |
| 05    | Construcción de cafetería   | M2     | 164.37    | 4,500 | 739,665.00    |
| 06    | Construcción de biblioteca  | M2     | 477.84    | 4,500 | 2,150,280.00  |
| 07    | Construcción de rectoría  | M2     | 505.62    | 5,000 | 2,528,100.00  |
| 08    | Construcción de Capilla   | M2     | 569.51    | 6,000 | 3,417,060.00  |
| 09    | Construcción de auditorio   | M2     | 1,222.28  | 6,000 | 6,333,680.00  |
| 10    | Construcción de escuelas  | M2     | 2,877.18  | 5,000 | 14,385,900.00 |
| 11    | Construcción de áreas deportivas  | M2     | 6,140.24  | 1,500 | 9,210,360.00  |

EL COSTO TOTAL DE LA CONSTRUCCIÓN ES DE \$43,330,902.17 APROXIMADAMENTE, LO QUE GENERA \$6,499,635.30 POR CONCEPTO DE HONORARIOS POR SUPERVISIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO Y \$1,299,927.00 POR DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

**Falta Página**

**52**



# Falta Página

54

## CONCLUSIÓN

LOS VALORES DE FELICIDAD, LIBERTAD, PLENITUD Y EQUILIBRIO PLANTEADOS EN EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO DE TESIS, NO SON MÁS QUE LOS IDEALES QUE SE PERSIGUEN A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA EN SI; ES ELLA LA EXPRESIÓN DEL INTERIOR DE QUIENES LA GENERAMOS, NUESTRA VIVENDIAS, COMPENDIO DE IMÁGENES Y RECUERDOS, SENTIMIENTOS Y VALORES; UNA GRAN RESPONSABILIDAD PUES TENEMOS LA CAPACIDAD DE DOTAR A LA VIDA DE PLENITUD, PERO TAMBIÉN PODEMOS PRIVARLA DE ELLA.

ARQUITECTURA ES TAMBIÉN TRASCENDENCIA, NO HEDONISTA; EJEMPLO SÓLIDO DE UN PENSAMIENTO DE UN INDIVIDUO Y DE SU ÉPOCA QUE SE REGALA A LA SOCIEDAD Y EN ELLA VIVE O MUERE.

EN ESTE PROYECTO TRATAMOS DE HACER SENTIR A LA ARQUITECTURA COMO UNA FORMA DE VIDA, UN MOTOR DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL. EN EL JUGAMOS CON EL ESPACIO, TIEMPO, FORMAS, COLORES Y SENTIMIENTOS, Y PRINCIPALMENTE TENEMOS EN NUESTRAS MANOS EL RUMBO QUE HA DE TOMAR LA EXISTENCIA DE OTRAS PERSONAS PARA QUIENES CREAMOS NO SOLO ESPACIOS SINO CALIDAD DE VIDA.

LOS RECEPTORES DE ESTE MENSAJE SON CAMPO FÉRTIL, LOS NIÑOS QUIENES SIN MALICIA ESTÁN ÁVIDOS DE APRENDER, DE CREER Y ES A TRAVÉS DE SU INOCENCIA, SU CAPACIDAD DE ASOMBRO Y SU DISPOSICIÓN PARA RECIBIR QUE SE PRETENDE APORTAR ESTA IDEA DE CAMBIO.

ES NUESTRO INTENTO DE HACER CONSCIENTE Y ALCANZABLE LA VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA; LA BELLEZA CREADA Y PLASMADA PARA APRENDER Y SABER FUNDIRSE EN SU INTERIOR, EN SUS ESPACIOS QUE ENTABLAN UNA CONVERSACIÓN CON LO NATURAL, MOMENTOS QUE PROVOCAN SENTIMIENTOS DE LIBERTAD AÚN ESTANDO CONTENIDOS EN UN ESPACIO. NUESTRA OPORTUNIDAD DE TRANSFORMAR Y CREAR, LOGRANDO EL EQUILIBRIO DE FORMA Y FUNCIONALIDAD, GENERANDO PARA NUESTROS HABITADORES ESPACIOS DE VIDA EN PLENITUD. NUESTRA BÚSQUEDA SOCIAL POR PARTICIPAR NO SOLO ESTÉTICAMENTE, SINO EN UNA LUCHA POR HACER QUE ESTE MUNDO RETOME SU VALOR Y LA BELLEZA NATURAL QUE POCO A POCO VA PERDIENDO, A TRAVÉS DEL LENGUAJE QUE SABEMOS HABLAR: LA ARQUITECTURA.

ES RESPONSABILIDAD ENORME Y UN PRIVILEGIO PODER LLEVAR ESTE MENSAJE DE VIDA A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA, EN UN PLANTEAMIENTO AMBICIOSO, QUE TRASCENDIÓ SU CALIDAD DE PROYECTO DE TESIS PARA SER UN PROYECTO REAL, NUESTRA GRAN OPORTUNIDAD DE DAR VIDA A TODO AQUELLO APRENDIDO EN LA PREPARACIÓN UNIVERSITARIA.



NEUFERT, ERNEST; EL ARTE DE PROYECTAR ARQUITECTURA; G.G. ;  
BARCELONA, ESPAÑA; 1995; 14ª. ED.

ASENSIO C., FRANCISCO; THE WORLD OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE; KÖNEMANN; ITALIA; 2000

JODIDIO, PHILIP; TADAO ANDO; TASCHEN; ITALIA; 1996

JODIDIO, PHILIP; CONTEMPORARY EUROPEAN ARCHITECTS; VOL. III;  
TASCHEN; MILÁN, ITALIA; 1996

FERGUSON, RUSSELL; A FIN DE SIGLO: CIENTO AÑOS DE ARQUITECTURA;  
ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO; MÉXICO, D.F. 1998.

NORMAN FOSTER: OBRAS SELECCIONADAS Y ACTUALES DE FOSTER AND PARTNERS;  
SAN CRISTÓBAL, MÓNICA, ED. PARANINFO; HONG KONG,  
CHINA; 1999

TAJIMA, NORIYUKI. POWELL, CATHERINE; TOKYO LABYRINTH CITY, ARCHITECTURE IN CONTEXT;  
ELLIPSIS KÖNEMANN, CHINA 1997

PESCI, RUBÉN; LA CIUDAD DE LA URBANIDAD; KLICZKOWSKI PUBLISHER.  
ASPPAN. ARGENTINA, 1999.P.P. 83, CITA.

FROMM, ERICH; EL ARTE DE AMAR; PAIDOS, MÉXICO, 1994.

VALÉRY, PAUL; EUPALINDO O EL ARQUITECTO; FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM; 2ª. ED. MÉXICO 1991.

EQUIPAMIENTOS PARA LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN; IJB EDICIONES.

GUARDERÍAS, DISEÑO DE JARDINES DE INFANCIA; G.G. ESPAÑA, 1999

ENCICLOPEDIA PLAZOLA, PLAZOLA EDITORES, LIMUSA, GRUPO NORIEGA  
EDITORES.

CATALOGO DE PRECIOS UNITARIOS BIMSA.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, EDITORIAL  
OLGUÍN. MÉXICO D.F.

L' ARCA, JANUARY 1996, LA BELLEZZA, NUM. 100; ED. CESARE M.  
CASATI; ITALIA, 1996.

ARQUINE, REVISTA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA; MÉXICO, OTOÑO/  
1999; PRIMAVERA 2001; OTOÑO 2001; ED. MIGUEL ADRIÁ; MÉXICO,  
SEPTIEMBRE DE 1999.

A ARQUITECTURA, REVISTA PERIÓDICA DE ARQUITECTURA; NUM. 8, ABRIL  
1993; NUM. 9, OCTUBRE 1993; ED. ADRIANA LEÓN; MÉXICO, 1993;  
ANUARIO, MARZO/ABRIL 1995; ED. SAMUEL POOLSKY; MÉXICO, 1995.

2G REVISTA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA: ARQUITECTURA  
LATINOAMERICANA, UNA NUEVA GENERACIÓN; G.G.; BARCELONA, ESPAÑA,  
1997.

SITIOS DE INTERNET:

WWW. RPWF.ORG

WWW. GREATBUILDINGS.COM

WWW. VIRTUALHOUSE.CH/

WWW. EDIDOMUS.IT/

WWW. GEOCITIES.COM

WWW. GREATBULDINGS.COM

WWW. PRITZKERPRIZE.COM

WWW. RAHUL.NET

**Falta Página**

58 |

## **AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS**

### **EN CONJUNTO:**

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM, PROFESORES, PERSONAL Y ALUMNADO, POR TODO SU APOYO PARA LOGRAR UNA EDUCACIÓN DE EXCELENCIA; POR LA OPORTUNIDAD DE COMPARARLA Y PODER HACER UN BUEN PAPEL EN EL EXTRANJERO Y PRINCIPALMENTE EN NUESTRO PAÍS; POR EL REGALO DE HACEROS ARQUITECTAS.

A LA UNAM, PORQUE EN TU UNIVERSALIDAD LLEVAS UNA ENORME RIQUEZA, POR FORMAR NO SOLO PROFESIONISTAS, TAMBIÉN PERSONAS.

A NUESTROS SINODALES: ARQ. FELIPE LEAL FERNÁNDEZ, ARQ. RUBEN CAMACHO FLORES Y ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ POR SER GUÍA EN LA MATERIALIZACIÓN DE ESTA TESIS, EN ESPECIAL POR EL HONOR DE CONTAR CON EL DIRECTOR DE NUESTRA FACULTAD DE ARQUITECTURA ENTRE ELLOS, Y CON SU INCONDICIONAL APOYO.

A MONSEÑOR DANIEL MEDINA PECH, PUENTE DE UNIÓN CON LA COMUNIDAD DE SAN FERNANDO, PRINCIPAL MOTIVADOR DE ESTE PROYECTO, LA PERSONA CON QUIEN EMPEZAMOS A SOÑAR ESTA REALIDAD.

A LA COMUNIDAD DE SAN FERNANDO TAMAULIPAS POR LA CONFIANZA Y LA OPORTUNIDAD DE REALIZAR UN PROYECTO REAL.

---

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

## **CLAUDIA:**

**A MIS PAPÁS... COMO RETRIBUIR TANTO AMOR Y TANTO APOYO? USTEDES SON MI EJEMPLO, MI FUERZA Y MI TODO. GRACIAS POR REGALARME LA VIDA Y PROCURÁRMELA FELIZ Y PLENA. ESTE LOGRO ES DE USTEDES, SIMPLEMENTE LES DEBO TODO.**

**A OSCAR POR SER MI COMPAÑERO DE VIDA, MI MEJOR MAESTRO DE PROFESIONALISMO, HONESTIDAD Y ENTREGA; POR DISFRUTAR JUNTOS LA ARQUITECTURA, LOS SUEÑOS Y LA FELICIDAD DE AMA.**

**A MIS ABUELOS: A LUI POR ENSEÑARME EL MEJOR CAMINO Y POR CONTAGIAR SUS GANAS DE VIVIR. A ELOY POR SU ADMIRACIÓN Y CIEGO CARIÑO.**

**A MIS HERMANOS: AMÍLCAR POR SABER QUE SIEMPRE CONTARÉ CONTIGO Y POR ENSEÑARME LA TRANQUILIDAD,, KARLA Y LILIANA POR SU FRATERNIDAD, ENTENDIMIENTO, CONSEJO Y TOTAL APOYO.**

**A TÍ JI POR COMPARTIRLO TODO, EMPEZANDO POR LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR CONTIGO EN ESTE PROYECTO, POR LA AMISTAD QUE NOS PERMITIÓ CREAR, POR TU PACIENCIA, POR EL APRENDIZAJE Y POR SOÑAR JUNTAS EN CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR; Y A TUS PAPÁS POR SER UN GRAN RESPALDO, POR ECHARNOS TANTO LA MANO.**

**A LOS BUENOS AMIGOS CON QUIENES HE COMPARTIDO VIVENCIAS, PRESIONES Y MUCHA ARQUITECTURA: ALDO JUÁREZ, SANDRA SANTILLÁN, GLENDA FLAIM, ENRIQUE SÁNCHEZ.**

**A MI GRAN SEÑOR QUE ME REGALA UNA VIDA FELIZ, POR PERMITIRME HACER ARQUITECTURA Y DIFRUTARLA AL MÁXIMO, POR SER LA BASE DE MI VIDA Y GUIAR MIS GANAS DE ACTUAR.**



## **JIMENA:**

**A MI DIOS, POR SER RAZÓN Y RUMBO DE MI VIDA, MI COMPAÑÍA ETERNA, MI AMIGO Y MI PROTECCIÓN; PORQUE TE HACES PRESENTE A CADA INSTANTE, SORPRENDIÉNDOME Y CUIDANDO DE MÍ CON EL MAS GRANDE AMOR.**

**A MIS PAPAS, POR LA VIDA, POR DARLA POR MI TODOS LOS DÍAS Y HACER DE MI EXISTENCIA LA MAS MARAVILLOSA. POR EL EJEMPLO ETERNO DE BONDAD, DE RECTITUD Y AMOR CON EL QUE HE CRECIDO Y QUE ME HACE SER QUIEN SOY; PORQUE ES DE USTEDES DE QUIÉN HE APRENDIDO TODO Y PORQUE SERÁN PARA MI ETERNAMENTE LOS HÉROES QUE DESDE SIEMPRE HAN SIDO. GRACIAS POR AMARME ASÍ.**

**A MI DANY, POR SER MI ALMA GEMELA, MI COMPAÑÍA, MI HERMANITA; POR CRECER JUNTO A MI Y ENSEÑARME EL SIGNIFICADO DE LA PUREZA, LA FUERZA Y LA INCONDICIONALIDAD.**

**A MI RULI, PORQUE PARA MI SIGNIFICAS BONDAD, NOBLEZA Y TANTAS COSAS; PORQUE TU VIDA ENTERA, TU FILOSOFÍA ES EJEMPLO Y ES RETO; PORQUE JUNTO A TI SE APRENDE A SER FELIZ, PORQUE SENCILLAMENTE TE HACES AMAR.**

**A MI JUAN, POR LA FUERZA INCREÍBLE QUE TIENES EN MI VIDA, PORQUE ERES EJEMPLO DE FORTALEZA, DE TENACIDAD Y DE LOGROS; POR ENSEÑARME A SER PROFUNDA, SENSIBLE Y PORQUE ME COMPROMETES A LA JUSTICIA, LA CARIDAD Y AL AMOR.**

**A JORGE, PORQUE ERES MI INSPIRACIÓN, MI ILUSIÓN Y MI FUTURO; POR LLEGAR A MI VIDA DE FORMA CONTUNDENTE Y DARLE MATERIALIDAD AL AMOR.**

**A MIS ABUELOS, PORQUE GRACIAS A USTEDES TENGO ESTOS PADRES Y ESTA VIDA; A RAFA, LUIS Y TETE PORQUE DESDE DONDE ESTÁN CUIDAN DE MI; Y A TERE POR SABER QUERERME COMO OTRA MAMA.**

**A LA FAMILIA ENTERA, PRIMOS, TÍOS.... PORQUE CADA UNO OCUPA UN LUGAR MUY ESPECIAL; A MINDO Y ARMANDO QUE SON ALEGRÍA.**

**A MIS AMIGOS, LOS DE TODA LA VIDA, LOS QUE ÉSTA ME HA IDO REGALANDO INCLUSO DE OTROS SITIOS Y LOS DE LA FACULTAD PUES DE CADA UNO LLEVO ALGO; GRACIAS QUIQUE, GRACIAS ALDO POR SER INCONDICIONAL .**

**A CLAU, QUE HAS COMPARTIDO CONMIGO ESTE TRABAJO DE ILUSIONES Y SUEÑOS, DE ARQUITECTURA; POR ENSEÑARME LA SENCILLEZ Y SOBRETODDO POR REGALARME TU AMISTAD..... LO LOGRAMOS AMIGA!!!!**