



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA



"REPERCUSIONES PERSONALES Y SOCIALES DE MACROGRUPOS EN LA ESTANCIA INFANTIL DEL ISSSTE"

Programa para padres de familia

T E S I N A

Qué, para obtener el Título de:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

Presenta:

EVA AMÉRICA GARCÍA MENDIETA

Vale
[Firma]



FILOSOFÍA Y LETRAS UNAM

MEXICO D.F.

2002

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Quiero dar las gracias
A todas las personas
Que con su participación,
Apoyo y cariño
Hicieron posible
Tan importante
Acontecimiento
Para mí*

Con todo mi cariño y respeto

Eva América

POR TI PEQUEÑO

Que eres inocente, pero inteligente

Sonríes y lloras,

Cantas y juegas;

Creas y crees en tu fantasía...

Lo que yo he perdido con la realidad;

El sueño maravilloso de la vida infantil y

Al igual que todos,

Queremos que la alcances

Más temprano que tarde.

¡No lo permitas!

Que ésta llegará sin duda alguna;

Disfruta ahora y siempre

Antes que el estrés,

Haga presa de ti.

Eva América García M.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. EL NIÑO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ETAPA DE 3 A 6 AÑOS.....	3
1.1 Desarrollo psicológico del pensamiento preoperacional según la psicología evolutiva de Jean Piaget.....	3
2. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE: WATSON Y AUSUBEL.....	5
2.1 El Conductismo visto por Watson.....	5
2.2 El Conductismo y la educación tradicional.....	6
2.3 Enfoque cognitivo visto por Ausubel.....	8
2.4 Aplicación de la teoría de Ausubel al aprendizaje escolar.....	9
3. VISIÓN DEL ESTRÉS INFANTIL.....	10
3.1 ¿Cómo se genera el Estrés?.....	10
3.2 Repercusiones del estrés sobre las áreas psicológica y social en el niño preescolar.....	11
3.3 El trabajo de la educadora ante las conductas desadaptadas en el aula..	12
4. EL ESPACIO VITAL EN EL SER HUMANO.....	15
4.1 Clasificación de la distancia según Edward T. Hall.....	17
4.2 Hacinamiento y estrés.....	20
4.3 La bioquímica del estrés y sus consecuencias.....	20
5. ESTANCIA DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL No. 39 DEL ISSSTE (E.B.D.I.).....	23
5.1 Finalidad.....	23

5.2 Características arquitectónicas de la estancia infantil N0. 39 del ISSSTE.	26
5.3 Personal: profesional y auxiliar de la E.B.D.I. No. 39.....	28
5.4 El discurso entre el niño y el personal de la E.B.D.I.	29
6. LA COMUNICACIÓN COMO MEDIADOR EN LA SOLUCIÓN DE CONFLICTOS ENTRE PADRES E HIJOS	30
6.1 Importancia de la comunicación.	30
6.2 Fenómenos sociales derivados del discurso.....	32
6.3 El diálogo como mediador.	32
6.4 Impacto en los niños sobre el acercamiento de sus padres a la E.B.D.I.	33
7 LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y LA ESCUELA.....	35
7.1 Influencia positiva y negativa en el niño de 3 a 6 años.....	36
7.2 El juego y su influencia en el aprendizaje en esta etapa.	37
PROPUESTA PEDAGÓGICA EN LA E.B.D.I. No 39 DEL ISSSTE	40
ÍNDICE DE ACTIVIDADES	42
INTRODUCCIÓN.....	46
CUENTO LA SOGA.....	48
ACTIVIDAD DESFILE DE MODAS.....	64
TEATRO GUIÑOL EL REY HA MUERTO	74
ACTIVIDAD PRIMEROS AUXILIOS.....	87
ACTIVIDAD JUGUETES DIDÁCTICOS.....	103
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	142

ANEXO I.....	143
ANEXO II	144
ANEXO III.....	145
CONCLUSIÓN	146
BIBLIOGRAFÍA.....	151

INTRODUCCIÓN

La actitud de los niños fue la alerta para sus padres y la oportunidad de la expositora para hacer un análisis de sus conductas, así como establecer la relación del Estrés y la sobrepoblación que afecta los comportamientos psicológicos y sociales de los pequeños.

El tema surgió a través de la observación del patio de juegos de la Estancia Infantil donde ellos practican todas sus actividades lúdicas y de relación con sus pares; actividades por mí observadas desde la ventana del consultorio donde ejecuto mi trabajo cotidiano.

Para presentar las “Repercusiones personales y sociales de macrogrupos en la estancia infantil del ISSSTE” con su Programa para padres; será en dos capítulos.

En el capítulo I se abordarán los aspectos teóricos del niño y sus características propias de la etapa comprendida de tres a seis años de acuerdo a la psicología evolutiva de Jean Piaget, así como la importancia que tiene el juego en el proceso de aprendizaje.

Es de trascendencia presentar también las teorías de aprendizaje de Watson y Ausubel para comprender el proceso de aprendizaje y las conductas de los preescolares.

Uno de los factores preponderantes que inciden en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje es el estrés; debido a que este juega un papel muy importante en el equilibrio del niño ya que es una de las causas de problemas emocionales y sociales que repercuten básicamente en su desarrollo integral. Motivo por el cual es indispensable su inclusión dentro de la temática.

Otro factor que hace correspondencia con el estrés es el espacio vital que requiere el ser humano en sus actividades. Considerando que toda sobrepoblación cualesquiera que esta sea, trae como consecuencia el hacinamiento y este a su vez origina aumento de estrés, haciéndose presentes las conductas inadaptadas en los niños a su medio ambiente. Por lo que es indispensable no pasar por alto el tema.

La importancia de conocer el lugar en donde se presentan las conductas inadaptadas y la sobrepoblación de preescolares es en la Estancia de Bienestar y Desarrollo Infantil No. 39 del ISSSTE.

El siguiente tema que sobre comunicación se trata, permite visualizar un recurso como lo es un buen diálogo entre los personajes primarios: El niño, la educadora y los padres de familia que actúan en esta problemática y como tal resulta ser un mediador que nos resolverá problemas de comunicación repercutiendo en el equilibrio de la sociedad.

Para finalizar el primer capítulo, se dará a conocer la influencia positiva y negativa de algunas actividades y actitudes de los responsables del proceso educativo llámense educadora, padre, madre o sociedad. Siendo el juego la base primaria de esta etapa preescolar e influencia en el aprendizaje.

En el segundo capítulo se desarrolla la propuesta pedagógica presentada en el "Programa de Padres de Familia en Fomento a la Cultura para los Niños de la Estancia de Bienestar y Desarrollo Infantil No. 39"; que nos permitirá una apertura para enriquecer la cultura de todos los niños, sus maestras y sus padres, todo lo anterior, mediante la realización de actividades lúdicas con objetivos bien definidos y temas adecuados a su edad y hasta donde sea posible, disminuir la agresividad y el Estrés en la comunidad escolar. Todo esto es un proceso que debe ser evaluado, retroalimentado y modificado, con la responsabilidad que a cada uno compete.

CAPÍTULO I

1. EL NIÑO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ETAPA DE 3 A 6 AÑOS.

A esta etapa la llamaremos preescolar, es en la que se presenta una intensa maduración del organismo infantil, que aunado con el crecimiento general se opera la formación anatómica y el desarrollo funcional de tejidos y órganos. Posee singular importancia la osificación del esqueleto, el aumento de la masa muscular, el desarrollo de los órganos del aparato respiratorio y circulatorio.

El desarrollo físico crea las condiciones propicias para una mayor independencia del niño, para que asimile nuevas formas de la experiencia social durante el proceso de educación y enseñanza (A. V. Petrovski et al. 1980, p.56).

1.1 Desarrollo psicológico del pensamiento preoperacional según la psicología evolutiva de Jean Piaget.

Para los niños de 4 a 7 años el hecho más importante es la ampliación del interés social en el mundo que les rodea. El contacto repetido con otras personas, inevitablemente reduce la egocentricidad y aumenta la participación social (Maier, 1979, p. 134).

En este período de evolución, el niño comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento. Actúa cada vez más según una pauta consecuente de razonamiento. Tiende a comportarse de un modo similar al de sus mayores; exhibe los primeros indicios reales de cognición (Maier, 1979, p. 134).

Su pensamiento consiste sobre todo en la verbalización de sus procesos mentales. Así como en la etapa anterior de evolución utilizará su aparato motor para expresar su pensamiento, ahora emplea el lenguaje oral.

La organización de su conocimiento en expansión ayuda al niño a obtener capacidad de generalizar su experiencia mental.

En este momento el niño es incapaz de pensar en términos del todo; le preocupan las partes. Si intentara pensar en el todo, perdería de vista las partes y sus relaciones, precisamente es lo que está comenzando a aprender (Maier, 1979, p. 135).

El niño emplea cada vez un lenguaje apropiado sin comprender totalmente su significado.

También es importante señalar que un niño preescolar puede contar, aunque no tenga el concepto de número.

En esta edad, la familia consiste en todas las cosas vivas que se hallan inmediatamente y físicamente próximas, la familia aún no esta separada en tiempo y espacio (Maier, 1979, p. 139).

En los primeros años de este período, el lenguaje implica un "monólogo colectivo análogo al juego paralelo (Maier, 1979, p. 140).

El juego refleja gran parte del desarrollo intelectual evolutivo de estos primeros años de la niñez y adquiere un carácter de tipo social, pero en los procesos del pensamiento subyacentes todavía conservan su egocentricidad.

En su juego y en su lenguaje puede reflejarse un sentido de cooperación mutua y de responsabilidad social, pero ello no existe en su pauta de pensamiento. Consecuentemente para un niño en el estadio intuitivo tiene escaso sentido adjudicarle como integrante de un grupo, la responsabilidad por la conducta de unos pocos. La responsabilidad mutua y la solidaridad grupal exceden aún sus posibilidades de comprensión (Maier, 1979, p. 143).

2. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE: WATSON Y AUSUBEL.

Las aportaciones de las teorías del aprendizaje crean un paradigma entre el conductismo y el cognocitivismo ya que cada una de ellas se ha impuesto a través del tiempo y abre gran cantidad de interrogantes para ser contestadas, así mismo cada una busca en todo momento producir cambios que deriven en una revolución científica. Cada una es optimista, tiene coherencia, estabilidad y está en constante posibilidad de transformación (Naval, 1990, p. 5).

La sociedad actual, pone en evidencia la necesidad de una revisión epistemológica de éstas teorías, ya que las bases de la construcción del conocimiento parecen estar en nuevos paradigmas, para adecuarlos mejor a las necesidades del hombre moderno (Molla, 2001, p.1) y de una sociedad compleja como la de una ciudad tan grande como lo es el Distrito Federal.

2.1 El Conductismo visto por Watson.

El conductismo explica los contenidos psicológicos a través de la emoción, hábito, aprendizaje, personalidad, etc. y su estudio lo propone por medio de su manifestación observable en términos de comportamientos emotivos, comportamientos habituales, comportamientos de aprendizaje, comportamientos constitutivos de la personalidad etc. (U. Del Caribe, 1999, p. 2).

El Conductismo es un movimiento en la psicología que implementa los procedimientos experimentales para la observación de conductas (respuestas) con relación al ambiente (estímulo).

El estudio conductista es una teoría conocida como estímulo-respuesta en donde todas las formas complejas de conducta, tales como emociones y hábitos, son estudiadas como respuestas por cambios musculares y glandulares simples, que pueden ser observados y medidos.

Los estudios conductistas están enfocados sobre cuatro perspectivas:

- *Las interacciones que preceden una conducta, como los procesos perceptuales y el periodo de atención que brinde el individuo.*
- *Cambios en la conducta en sí, como la formación de habilidades.*

- *Interacciones que se producen a partir de la conducta como los efectos de los premios o castigos.*
- *Condiciones que prevalecen a través de los eventos, como el estrés emocional (U. Del Caribe, 1999, p. 4).*

Watson (como se cita en U. Del Caribe, 1999, p. 8) explica que al analizar las primeras adquisiciones infantiles, emociones como: miedo, rabia y el amor son emociones elementales y se definen partiendo de los estímulos ambientales que las provocan. A partir de estas emociones se construirán las siguientes emociones como ejemplo tenemos a:

Albert que jugaba tranquilamente con un ratoncillo cuando se le hizo escuchar a sus espaldas un violento ruido.

Desde ese momento, el niño manifestó un gran miedo tanto hacia los ratones como hacia otros animales y objetos peludos. El ruido era un estímulo incondicionado incapaz de producir por sí solo una respuesta de miedo; su asociación con otro estímulo hacía que fuese condicionado a tener miedo al ratoncillo y a otros objetos con características similares. En otras palabras vemos como el hombre adquiere un repertorio de comportamientos motores, verbales, sociales, etc. que luego, serán los elementos constitutivos de su personalidad complejiva. También los conductistas han aceptado la idea de que parte de los rasgos psicológicos de una persona está vinculada a sus predisposiciones hereditarias (U. Del Caribe, 1999, p. 8).

Para finalizar este tema Skinner puso de manifiesto el carácter “manipulable” del comportamiento humano, denunciando por un lado el papel desempeñado por ciertos agentes de control, como la familia, la sociedad y la iglesia (U. Del Caribe, 1999, p. 13).

2. 2 El Conductismo y la educación tradicional.

La pedagogía es muy compleja y se dice que cada maestro y cada escuela es un mundo aparte con sus propias creencias basadas en sus estrategias de enseñanza diaria. La posición más común tomada por los directores de las escuelas así como por los profesores, es conocida como: La Educación Tradicional y se basa en la teoría conductista (U. Del Caribe, 1999, p.15).

Un profesor de educación tradicional cree en lo siguiente:

- *Todo estudiante necesita ser calificado con estrellitas, con notas, y otros incentivos como motivación para aprender y cumplir con los requisitos escolares.*
- *Cada estudiante debe ser calificado en base a los estándares de aprendizaje, que el profesor traza para todos los estudiantes por igual.*
- *El currículo debe estar organizado por temas en secuencia y detallado (U del Caribe, 1999, p. 16).*

Los maestros que aceptan la perspectiva anterior asumen que, el comportamiento de los estudiantes es una respuesta a su ambiente pasado y presente, considerando también que ésta forma de proceder es aprendida, por tanto, cualquier problema con su actuación, es visto como el historial de refuerzos que dicha conducta ha recibido durante todo su desarrollo.

Como para los conductistas el aprendizaje es una manera de modificar el comportamiento, los profesores deben proveer a los estudiantes de un ambiente adecuado para el refuerzo de las conductas deseadas.

Haciendo un análisis pedagógico, vemos que la autoestima esta íntimamente ligada a través de la vida humana, con nuestras evaluaciones, con sentimientos de aceptación que le darán al niño la posibilidad de sentirse querido y le proporcionarán un sentimiento de seguridad, así como el de pertenencia a un grupo determinado, lo que es esencial para sentirse valorado, es decir; la autoestima tiene la función de evaluarse a uno mismo, por lo que implica por un lado, un juicio de valor y por otro, un afecto que le acompaña. La autoestima positiva está relacionada con afectos positivos como son el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés. La autoestima negativa conlleva afectos negativos como el dolor, la angustia, la duda, la tristeza, el sentirse vacío, la inercia, la culpa y la vergüenza (Madrado, 1998, p. 1).

Por lo anterior, cuando se evalúa la competencia social del niño, los adultos deberían incluir la evaluación individual de éste, en la adquisición de disposiciones deseables como son: los sentimientos, las habilidades y los conocimientos sin olvidar que el mantenimiento de una autoestima positiva es una tarea fundamental a lo largo de su desarrollo.

La autoestima es afectada constantemente por experiencias en el mundo externo que posteriormente son llevadas al mundo interno del niño y el sentirse valioso le va a hacer más o menos impermeable a los errores, fallas, frustraciones y a la crítica externa. Recordemos que en los años preescolares a

través de las fantasías y del juego, los niños buscan vencer y superar las heridas a su autoestima, mismas que le permiten ir conociendo sus limitaciones (Madrado, 1998, p. 3). Por lo anterior la sugerencia es:

- *Apoyar al niño a evaluar su propio trabajo: la claridad de su trabajo, la exclusividad, el nivel de interés y las cualidades estéticas del mismo.*
- *Alentar a evaluar su propio progreso durante el diálogo que existe entre el profesor y el niño, ó entre el profesor, el niño y los padres, por ejemplo: se le puede preguntar al niño en que trabajo le parece que progresa, en cuál debe concentrarse más y dónde precisa más ayuda.*
- *Comprometer al niño en la evaluación de su clase como comunidad. (Katz , 1996, p. 3).*

2. 3 Enfoque cognitivo visto por Ausubel.

A partir de la década de los 60 se manifestó una reacción contra la insuficiencia de las teorías conductistas Por lo que, la teoría cognitiva plantea su objetivo principal que fue comprender los fenómenos internos que intervienen en la adquisición de la información desde los procesos más básicos hasta los más complejos. Sus áreas de estudio son: la memoria, la atención, la comprensión y el pensamiento. Según David Ausubel (como se cita en Naval, 1990, p. 2) **El Aprendizaje Significativo** lo define en un solo principio:

De todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante es lo que el alumno ya sabe. Averigüese y enséñese tomándolo en cuenta.

- *Lo que el alumno ya sabe en su estructura cognoscitiva, es decir, que la construcción del conocimiento es apropiarse de algo e insertarlo en su esfera personal*
- *Investigar la estructura cognoscitiva preexistente, tener informaciones sobre la estructura de sus procesos cognitivos como: la atención, percepción, memoria, pensamiento, razonamiento, etc. con ello pretende desarrollar en el alumno capacidad de procedimientos o estrategias que le permitan adquirir, elaborar y recuperar información o conocimientos.*

- *Basar la enseñanza en lo que el alumno ya sabe.* Identificar los conceptos organizadores básicos de lo que va a ser enseñado y utilizar recursos y principios que faciliten el aprendizaje significativo.

2. 4 Aplicación de la teoría de Ausubel al aprendizaje escolar.

Los principios pedagógicos de esta teoría (Dorado, 1996, p. 3) son:

- *ÉNFASIS DEL APRENDER SOBRE EL SABER.* La educación es más que el aprendizaje. Ante la gran cantidad de conocimientos lo importante no es la adquisición de contenidos sino la utilización de manera eficiente del propio pensamiento y saber manejar las estrategias adecuadas para la adquisición, uso y aplicación de la información.
- *INDIVIDUALIZACIÓN.* Siendo cada alumno diferente, la organización escolar no puede ser uniforme y burocrática, por lo tanto es necesario personalizar el proceso, respetando el ritmo evolutivo, la capacidad, forma de pensar, de actuar, las motivaciones e intereses y la originalidad del educando.
- *ACTIVIDAD.* Para que el alumno aprenda es necesario su esfuerzo personal, a través de la acción el educando ejercita sus capacidades y las desarrolla.
- *INTERACCIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO.* Los sujetos de aprendizaje, tanto el profesor, desde su rol de mediador y facilitador y los alumnos como protagonistas del proceso, no pueden permanecer aislados, se impone el trabajo en equipo y una dinámica activa e interactiva en el aula.

En síntesis, el niño que inicia un nuevo aprendizaje lo hace siempre a partir de los conceptos, las representaciones y conocimientos que ha construido en el transcurso de sus experiencias previas. Si el material que aprende es potencialmente significativo para él, entonces esto posibilitará la adquisición de futuros aprendizajes de una manera autónoma.

Esta teoría pretende una educación integral del alumno y también incluye a las personas con necesidades educativas especiales, que van desde pequeñas adaptaciones curriculares hasta programas específicos (Molla, 2001, p. 7).

3. VISION DEL ESTRÉS INFANTIL.

En términos generales en el niño, el equilibrio mental se relaciona con los intercambios entre lo interno, lo externo y las condiciones ambientales que varían o se alteran. El desarrollo infantil está impregnado de crisis inevitables y conflictos que se entrelazan y que pueden ser vividos de diferente manera con estrés positivo o negativo.

3.1 ¿Cómo se genera el Estrés?.

El Estrés es un aumento en la tensión emocional, se va perdiendo la calma y la tranquilidad, en donde éste juega un papel importante en las causas y el mantenimiento de problemas emocionales.

Para acercarnos al estrés en los niños, debemos estar alertas a cuatro aspectos muy importantes (Merino, 1999, p.1) a saber:

- *Los estresores que afectan al niño (¿Qué eventos o estímulos están estresando al niño?).*
- *La percepción del niño sobre los estresores (¿El niño cree que no podrá hacer frente a los estresores?, ¿Qué piensa sobre la posibilidad de controlar lo que le sucede?).*
- *El impacto del estrés sobre las áreas del funcionamiento del niño; desempeño escolar, relaciones sociales y familiares y salud física.*
- *El comportamiento que adopta el niño para ajustarse al estrés. (¿Qué tipo de patrón de conducta al estrés esta adoptando el niño?).*

Se puede definir al estrés con referencia en Weinman (como se cita en Merino, 1999, p. 2) en tres enfoques:

- ❖ *El estrés como estímulo.* La monotonía, el aislamiento, el trabajo continuado bajo presión de tiempo, el calor, el cambio abrupto de ambiente, etc., son condiciones estresantes cuyos efectos generalmente provocan en el niño reacciones de adaptación; estas reacciones pueden no ser adaptativas, identificándose como estresores internos y externos.

- ❖ *El estrés como respuestas.* El niño exhibe conductas como respuestas que intentan adaptarlo al estresor. Los niños preescolares pueden mostrar diferentes estilos de respuesta ante el estrés.
- ❖ *El estrés como amenaza percibida.* Desde otro punto de vista, se asume que el estrés proviene de la percepción y evaluación que la persona hace de la situación identificándola como evento amenazante para la propia seguridad. El sujeto evalúa y compara sus propias capacidades para hacer frente al estrés y la intensidad del estresor experimentando reacciones consecuentes de esa evaluación.

Según Madders (como se cita en Merino, 1999, p. 2), en la edad preescolar la principal fuente de estresores la ubica en el contexto escolar.

3.2 Repercusiones del estrés sobre las áreas psicológica y social en el niño preescolar.

Es importante hacer mención que las **actitudes escolares** estresantes del niño tales como: el orinarse en clase, ser molestado por niños mayores, ser el último en lograr algo, ser ridiculizado en clase, mudarse a un nuevo colegio o salón, llevar a casa un reporte negativo de la escuela, romper o perder cosas, ser diferente en algún aspecto, hacer algo ante un público, llegar tarde a la escuela, etc. Son estresores que provienen del contexto escolar (Merino, 1999, p. 3).

Para adicionar aún más la importancia del **ambiente escolar** como fuente potencial de estresores es necesario, agregar la falta de material didáctico en cantidad y calidad, el aumento excesivo de la población en un espacio reducido y un tiempo de estancia prolongado de 7 a 12 horas en el aula.

Y además algunos estresores generados por **la familia** tales como: Falta de alguno de los padres por fallecimiento, separación o divorcio, perderse o ser dejado solo en la calle, centro de diversiones o centro comercial, dificultades entre los padres, ser llevado al dentista o al hospital, un nuevo bebé en la familia (Merino, 1999, p. 3) entre otros.

Una vez presente el estrés, el organismo utiliza mecanismos de defensa, es decir, es una operación cognitiva que funciona como protección para la persona ante los efectos de ansiedad, las defensas son adaptativas, permiten a la persona continuar funcionando en situaciones que le generan ansiedad, se utilizan para mantener el equilibrio psicológico.

Los niños pueden mostrar ciertas conductas en sus reacciones frente a los estresores, estas reacciones son intentos adaptativos para ajustarse a las demandas del ambiente estresante determinados por Chandler y Maurer (como se cita en Merino, 1999, p. 6). Se pueden describir cuatro patrones de respuesta al estrés:

- *Respuesta Dependiente.* Falta de autoconfianza, dificultad para aceptar las críticas, pobre asertividad, poca participación en actividades.
- *Respuesta Reprimida.* Mucha sensibilidad, fácilmente se molestan o se les hiere en sus sentimientos, temerosos ante nuevas situaciones, poca confianza en sí mismos, preocupados innecesariamente.
- *Respuesta Pasivo-agresiva.* Frecuentemente son niños de bajo rendimiento académico, tienden a postergar sus deberes; poco cooperativos, despistados.
- *Respuesta Impulsiva.* Exigente, desafiante, de temperamento explosivo; iniciarán incomodidad o molestia en sus interacciones con otros niños; por otro lado pueden ser muy activos, descuidados en su trabajo escolar.

Desde este punto de vista, la conducta del niño bajo estrés puede irse a los extremos de lo pasivo a lo activo, de lo introvertido a lo extrovertido, mientras más extremas son sus conductas, más desadaptado será el ajuste del niño a su ambiente dice Chandler y Maurer (como se cita en Merino, 1999, p. 6).

3.3 El trabajo de la educadora ante las conductas desadaptadas en el aula.

Los docentes se presentan como responsables de un fenómeno que tiene que ver más con lo social que con lo estrictamente escolar (B. Alija, 2000, p. 1)

Las implicaciones mencionadas en el punto anterior deben alertar a las educadoras para actuar con sensibilidad ante las necesidades adaptativas de los niños y tomar en cuenta que gran parte de los estresores y recursos adaptativos provienen de la relación que hay entre educadoras y niños. Por ello deben estar mejor orientadas al conocer el rango de posibles reacciones de estos.

Es importante la relación que haya entre los niños de la misma edad, esto contribuye en gran medida no sólo en el desarrollo cognitivo y social sino, además, en la eficacia con la cual funcionamos como adultos. Lo más importante es la calidad y no la cantidad. Esta estrategia le ayudará al niño a establecer relaciones más satisfactorias con otros niños (Mc Clellan y Katz, 1996, p. 2).

Se cita a continuación una lista de conductas sociales abarcando tres áreas que puedan considerarse como una guía de apoyo a las educadoras y a los padres a fin de que puedan detectar, observar, entender y apoyar a los niños a medida que ellos desarrollan sus destrezas sociales (Mc Clellan y Katz, 1996, p. 3).

a) Atributos individuales.

El niño:

Usualmente está de buen humor.

No es excesivamente dependiente del profesor, asistente u otro adulto.

Usualmente va a la institución en forma voluntaria.

Muestra capacidad para establecer empatía.

Tiene relaciones positivas con uno o dos compañeros.

Muestra sentido del humor.

No parece sentirse severa o constantemente solo (Mc. Clellan y Katz, 1996, p. 3).

b) Características de la habilidad social.

El niño usualmente:

Se acerca a otros en forma positiva.

Expresa deseos y preferencias claramente.

Expresa sus derechos y necesidades en forma apropiada.

No es fácilmente intimidado por niños violentos o agresivos.

Se gana el acceso a los grupos de juego y trabajo.

Participa en temas de discusión, hace contribuciones relevantes a las actividades que se dan en el aula.

Toma turnos fácilmente.

Muestra interés por otros, intercambia y acepta información de otros en forma adecuada.

Negocia y convence a otros.

No muestra atención inapropiada a sí mismo.

Acepta y disfruta de los iguales y adultos.

Interactúa en forma no verbal con otros niños mediante sonrisas, saludos, afirmaciones, etc. (Mc Clellan y Katz, 1996, p. 3).

c) Características de las relaciones entre los iguales.

El niño es:

Usualmente aceptado y no ignorado o rechazado por los iguales.

Algunas veces invitado, por otros niños, a disfrutar del juego, la amistad y el trabajo (Mc Clellan y Katz, 1996, p. 3).

De los resultados de la encuesta anterior, se deduce que los niños difieren en su conducta social por una variedad de razones. La investigación muestra que los niños tienen distintas personalidades y temperamentos desde el nacimiento, además, las relaciones entre la familia afectan la conducta social y cultural del niño dependiendo del ambiente socioeconómico que provenga, lo

que debe tomarse en cuenta por los educadores al asumir su papel modelador, creando en el aula una comunidad abierta, honesta y de aceptación

Haciendo consideraciones finales en este tema, puede apreciarse la relevancia de la educadora en su trabajo institucional y del fortalecimiento de los niños en el enfrentamiento del estrés, así mismo, se destaca la necesidad del diálogo con los niños como un procedimiento de trabajo dentro del aula y fuera de ella; por lo que, las educadoras tendrán que recordar que es conveniente:

- *Favorecer el establecimiento del diálogo entre los niños, de manera que se convierta en un estilo de vida.*
- *Tener presente lo significativo que es para el niño darse cuenta de las actividades que le producen placer para que encuentre momentos en los que pueda llevarlas a cabo.*
- *Promover el desarrollo estimulado, de tal manera que las estrategias de afrontamiento al estrés se amplíen o superen (B. Alija, 2000, p. 5).*

4. EL ESPACIO VITAL EN EL SER HUMANO.

En este tema se abordará cuál es el espacio personal y social y la percepción que el hombre tiene de él. Asimismo, vemos que la comunicación es algo más que un simple medio de expresar el pensamiento, es en realidad un elemento principal en la formación del mismo (T. Hall, 1991, p. 7). También los sentidos en el hombre los utiliza para modificar o edificar su mundo perceptual y esto lo distingue de los demás animales porque ha podido mejorar o especializar diversas funciones por ejemplo la computadora que es una prolongación de una parte del cerebro, el teléfono prolonga su voz, la rueda prolonga pies y piernas, el lenguaje prolonga la experiencia del tiempo y el espacio, y la escritura prolonga el lenguaje, entonces, el hombre ha dado tal amplitud a esas prolongaciones que llegamos a olvidar que su carácter humano tiene sus raíces en la naturaleza humana (T. Hall, 1991, p. 9).

El hombre ha creado una nueva dimensión, la dimensión cultural y esta relación, es tal que tanto el hombre como su medio ambiente participan en un moldeamiento mutuo. El hombre está ahora en condiciones de crear realmente todo el mundo en que vive, lo que los biólogos llaman su "biotopo", y al crear ese mundo está en verdad determinando la clase de organismo que será.

Este pensamiento es aterrador si se tiene en cuenta lo poco que sabemos del hombre. También significa que, en un sentido más profundo, nuestras ciudades están creando diferentes tipos de personas en sus barrios de miseria, sus hospitales para enfermos mentales, sus prisiones, complejos habitacionales, etc. (T. Hall, 1991, p. 10). De igual manera, nuestra falta de entendimiento pleno de la relación entre las personas y su biotopo esta complicando el proceso de las llamadas Naciones Subdesarrolladas del mundo.

¿Qué sucede cuando personas de diferentes culturas se encuentran y se relacionan?

Cuando la gente se comunica, hace mucho más que lanzar y recoger la pelota de la conversación. Todos somos sensibles a sutiles cambios en la conducta del otro cuando reacciona a lo que decimos o hacemos.

En muchas situaciones, la gente evita primero inconsciente y después conscientemente el enojo o la hostilidad declarada y cuando la comunicación se frustra principalmente porque ninguna de las partes comprende que cada una de ellas vive en un mundo perceptual diferente, entonces, se cree que la agresión es un ingrediente de la vida; sin ella probablemente no sería posible la vida tal y como la conocemos normalmente, sin embargo, la agresión conduce al debido espaciamiento, consecuentemente cuando hay apiñamiento por aumentos bruscos de la población se pueden desencadenar actos de agresión y otros trastornos fisiológicos en los individuos, por ello es importante reconstruir las ciudades con base en las necesidades del hombre, así como, de los muchos mundos sensorios de los diferentes grupos humanos (T. Hall. 1991, p. 11).

Los individuos tienen un límite de dominación al que se le conoce como territorialidad y es definido como aquella extensión de espacio que le pertenece y defiende contra los miembros de su propia especie, ha inventado muchos modos de proteger lo que considera su tierra, su campo y su espacio.

La territorialidad, garantiza la propagación de la especie, proporcionando el marco dentro del cual se hacen las cosas: lugares para aprender, lugares para jugar, lugares para ocultarse, entre otras (T. Hall, 1991, p. 14). Es un sistema básico de comportamiento característico de los seres vivos, entre ellos el hombre.

4.1 Clasificación de la distancia según Edward T. Hall

El espacio vital que requiere el ser humano para su desarrollo individual y social, es decir, donde se realiza la relación que tiene con los individuos interoperantes en su medio; en el que, las actitudes del cómo sienten y qué hacen, influyen en su comportamiento, cabe señalar que éste es diferente según cada grupo cultural y social. Por lo anterior, tomamos las siguientes definiciones que se consideran las más adecuadas, porque estamos inmersos en una sociedad occidental. Según Edward T. Hall el **espacio vital** lo subdivide en cuatro espacios:

Distancia íntima

Fase cercana: es la distancia del acto de amor y de la lucha, de la protección y el confortamiento, o sea, todo lo que constituye el bienestar, el consuelo, o en el peor de los casos la agresión física y sensorial.

Fase lejana: de 15 a 45 cm. Donde se observa el rostro (T. Hall, 1991, p.143).

Distancia personal

Fase cercana: de 45 a 75 cm. A esa distancia uno puede agarrar o retener a la otra persona.

Fase lejana: de 75 a 120 cm. Fuera de la distancia de contacto fácil para una persona hasta un punto en donde los dos pueden tocarse los dedos si ambos extienden los brazos (T. Hall, 1991, p.146).

Distancia social

Fase cercana: de 120cm a 2 m. Límite de dominio, se tratan asuntos personales.

Fase lejana: de 2 a 3.5 m. Se puede ver la figura humana completa (T. Hall, 1991, p. 148).

Distancia pública

Fase cercana: de 3.5 m a 7.5 m. Puede verse periféricamente a otras personas presentes.

Fase lejana: 9 m. La distancia que se deja automáticamente en entorno a los personajes públicos (T. Hall, 1991, p. 152).

Para comprender la tabla anterior, tenemos que saber sobre de la naturaleza del hombre, de sus sistemas de recepción y de cómo la información recibida por ellos modifica su cultura.

El aparato sensorial del hombre se divide en dos categorías:

- a) *Los receptores a distancia- relacionado con el examen de los objetos distantes- ojos, oídos y nariz.*
- b) *Los receptores de inmediatez- empleados para examinar lo que está contiguo o pegado a nosotros, o sea, lo relativo al tacto, las sensaciones que recibimos de la piel, las mucosas y los músculos (T. Hall, 1991, p. 56).*

La cantidad de información recogida por el ojo sin ayuda es extraordinaria dentro de un radio de 100 metros y todavía es muy eficiente para la interacción humana a 1.5 km.

Y la información recogida por el oído sin ayuda en la vida cotidiana, es en extremo eficiente a 30 metros. Es posible la comunicación vocal en una sola dirección a un ritmo más lento, mientras la comunicación en dos sentidos se altera considerablemente, más allá de esa distancia no se distingue.

Las olfacciones del hombre, considerándose estas como la acción de oler o de oliscar, son las que dan tanto, en la cultura occidental como en otras (Europeos y Árabes), la sensación de vida. Los cambios y las transiciones no solo contribuyen a localizar a personas en el espacio, asimismo, le añaden a la vida cotidiana un aliciente encantador.

Los receptores de inmediatez como la piel y los músculos, en ellos podemos apreciar los diferentes modos de sentir el espacio, por ejemplo: en arquitectura los niveles cambiantes, las escaleras íntimas, circulares y muradas, largas salas, texturas diversas, otro ejemplo lo observamos en un jardín en donde se disfrutarán un sin fin de sensaciones musculares. Que es la relación recíproca del espacio y la experiencia visual.

En la piel el hombre tiene un espacio térmico, y son los nervios llamados propioceptores que le ponen al corriente de lo que sucede cuando pone en movimiento sus músculos. Esos nervios suministran la retroactividad que permite al hombre mover su cuerpo suavemente y ocupan una posición clave en la percepción cinestésica del espacio.

Otros nervios, exteroceptores, situados en la piel, transmiten las sensaciones de calor, frío, contacto y dolor al sistema nervioso central, por lo que el hombre está bien dotado tanto para enviar como para recibir mensajes relativos a su estado emocional por medio de cambios en la temperatura de la piel de diversas partes del cuerpo.

La temperatura tiene que ver con el modo en que una persona se siente apretada, una reacción en cadena más o menos caracterizada la pone en movimiento cuando no hay espacio suficiente para que se disipe el calor de un montón de gente que empieza a acumularse, para conservar el mismo grado de comodidad y ausencia de participación, una multitud caliente requiere más espacio que una fría.

El calor del cuerpo es algo muy personal y en nuestra mente se relaciona con la intimidad y con las experiencias de la infancia.

El calor puede percibirse a partir de los 6 cm a 45 cm, entonces la piel es una fuente de información a distancia.

Las experiencias espaciales, visuales y táctiles están entrelazadas y no es posible separarlas.

El espacio táctil separa al espectador de los objetos y el espacio visual separa los objetos unos de otros.

En resumen, lo que uno puede hacer en un espacio dado determina su modo de sentirlo. Una habitación que puede atravesarse de uno a dos pasos proporciona una experiencia distinta a la que proporciona otra pieza que requiere de quince a veinte pasos. Una pieza cuyo techo puede uno tocar es muy distinta de otra cuyo techo está a 3.5 m de alto. En los grandes espacios exteriores, la sensación de la espaciosidad que uno tenga depende de si pueda o no correr a pie (T. Hall, 1991, p. 72).

Actualmente nuestros espacios urbanos en especial de la estancia infantil No. 39 del ISSSTE proporciona pocas emociones, variaciones visuales y virtualmente no ofrecen ningún repertorio cinestésico de experiencias espaciales.

4.2 Hacinamiento y estrés.

La sensación que tiene el hombre del espacio, esta relacionada muy de cerca con su sensación de sí mismo, que es una íntima transacción con su medio.

Puede considerarse que el hombre tiene aspectos visuales, cinestésicos, táctiles y térmicos de su persona que pueden ser inhibidos o favorecidos en su desarrollo por el medio.

En el niño de 4 años tiene presentes conductas de agresividad que son parte del desarrollo normal de todo niño (A. V. Petrovski et al. 1980, p. 64), pero cuando esta actitud continúa, entonces esto se convierte en un comportamiento desadaptado a su medio ambiente. Generalmente dentro de la agresividad existe un exceso de tensión o angustia que no encuentra vía de escape (Dole House, 1996, p. 5). Al hablar de agresividad me refiero a la física y verbal, así como a la autoagresividad y a la agresividad contra los demás. Estos comportamientos pueden resultar muy peligrosos; de ahí que no se deban ignorar ni se debe de esperar que se resuelvan por sí solos.

En el párrafo anterior se menciona la tensión y la angustia como causantes de la agresividad y a esto en conjunto, lo podemos definir como estrés emocional, aunque sabemos que existen otros factores que generan estrés y que lo expuse anteriormente.

En este tema sumaremos el hacinamiento y el estrés, es necesario explicar en que consisten. Cuando en un grupo de individuos se tienen aumentos bruscos en su población sin incrementar su espacio vital; entonces se presenta el fenómeno llamado hacinamiento, por lo que, sus acciones se intensifican, a tal grado que éstas se vuelven estresantes y es cada vez mayor, debido a este aumento en la tensión emocional se va perdiendo la calma y la tranquilidad como resultado de los cambios en la química del organismo, que generan fuertes modificaciones en el comportamiento del niño (T. Hall, 1991, p. 35).

4.3 La bioquímica del estrés y sus consecuencias.

La reacción al estrés es controlada por el sistema endocrino, que regula varias funciones del cuerpo, incluyendo el sistema reproductivo, el sistema inmunológico, el crecimiento, el metabolismo, las respuestas alérgicas y la tolerancia al estrés (Dale House, 1996, p. 12).

Cualquier demanda inusual de los recursos físicos del cuerpo y de los recursos mentales estimula las glándulas endocrinas principalmente las suprarrenales, la pituitaria y el hipotálamo para secretar dentro de la sangre los mensajeros químicos conocidos como hormonas.

Las hormonas del estrés incluyen poderosos estimulantes tales como, la adrenalina, noradrenalina, hidrocortisona, testosterona y tiroxina, los cuales producen una variedad de respuestas físicas, siendo las más comunes:

- *Sudoración.*
- *Incremento en la proporción de latidos del corazón y presión sanguínea.*
- *Respiración acelerada.*
- *Incremento en el flujo de sangre al cerebro, corazón y músculos.*
- *Menor flujo de sangre a la piel, sistema digestivo, riñones e hígado.*
- *Incremento de la agudeza mental y la sensibilidad.*
- *Incremento en la sangre de azúcar, las grasas y el colesterol.*
- *Aumento de las plaquetas.*
- *Coagulación de la sangre en menor tiempo (Dale House, 1996, p. 13).*

A largo plazo, el estrés no liberado en nuestros cuerpos permanece en un estado constante de excitación, que puede resultar el inicio gradual de varios problemas de salud.

Si el origen del estrés persiste, entonces el cuerpo se prepara para una protección a largo plazo, mediante la secreción de más hormonas que aumentan el nivel de azúcar en la sangre y así sostener la energía e incrementar la presión sanguínea. Esta fase de adaptación es el resultado de la exposición a largos periodos del estrés, lo que es común y no necesariamente dañino, más si esto no se complementa con periodos de relajación y descanso para estabilizar la respuesta al estrés entonces, quienes lo sufren, se vuelven propensos a la fatiga, a los lapsus en la concentración, irritabilidad y letargo; dando como resultado el estrés negativo (Dale House, 1996, p. 15).

No sería posible, o deseable, eliminar todos los efectos del estrés en nuestras vidas. La meta es el dominio del mismo utilizando y controlando sus efectos, para ayudar a enriquecer nuestro bienestar físico, mental y emocional.

El control positivo del estrés, obliga a saber cuales son las causas que originan tal estado y así prevenir las situaciones recurrentes (Dale House, 1996, p. 9).

La educadora y los padres de familia deben tomar acciones para remediar el estrés de los niños en la estancia infantil con tres importantes enfoques

- **CAMBIAR EL PENSAMIENTO.**

Para lograr este cambio, es conveniente permitirle al pequeño su derecho de: Decir "Si" o "No" por sí mismo.

Cambiar de opinión.

Decir "No entiendo".

Ser escuchado y considerado con seriedad.

- **MODIFICAR EL COMPORTAMIENTO.**

Enseñar al niño a permanecer cómodamente de pie o sentado para evitar estar inquieto.

Instruirlo para hablar con voz estable, firme y natural, en lugar de titubear o gritar.

Iniciarlo en la gesticulación, a fin de que enfatice con expresiones faciales y posturas del cuerpo su comunicación.

Ayudarlo a decir claramente el mensaje que desea que la otra persona escuche.

- **MEJORAR EL ESTILO DE VIDA**

Orientar a los padres para establecer una dieta balanceada la que sin duda servirá para preservar la salud y ayudar a reducir el estrés.

Aconsejar a los padres de familia la necesidad de disminuir el consumo de dulces, chocolates y refrescos, ya que en exceso, esto provoca un agotamiento de las glándulas suprarrenales, aumentando los niveles de azúcar en la sangre, produciendo irritabilidad, falta de concentración y depresión.

Informar del beneficio de realizar ejercicio diario, a fin de disipar el exceso de energía, que puede ser producida como una reacción del estrés por el tiempo excesivo de permanencia en el aula o la estancia infantil.

Una consideración más a tomar en cuenta es el sueño. La fatiga es un componente del estrés crónico y cuando se está cansado es más difícil hacerle frente a las situaciones estresantes, por lo que se aconseja que el niño duerma lo necesario.

No es por demás aclarar que una cierta cantidad de estrés es conveniente para funcionar bien, no obstante, el estrés se vuelve perjudicial cuando se presenta en exceso, se prolonga por mucho tiempo o cuando ocurre con demasiada frecuencia. Las consideraciones antes expuestas y el cómo llevarlas a cabo son acciones alternativas que la educadora, los padres de familia y los preescolares pueden ejercitar para disminuir el estrés.

5. ESTANCIA DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL Nº. 39 DEL ISSSTE (E.B.D.I.)

La E.B.D.I es una de las prestaciones que surge en el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado. Beneficiando directamente al niño cuando sus padres o tutores no están en posibilidad de asistirlos durante su jornada de trabajo.

5.1 Finalidad.

A través del análisis del reglamento vigente y actualizado (ISSSTE 2000) de las Estancias infantiles de esta Institución Pública, considero mencionar lo más relevante del mismo, así como un listado de preguntas y respuestas para explicar tanto la organización como el funcionamiento de la misma.

Artículo 7º.- El Instituto prestará el servicio en instalaciones apropiadas, a fin de favorecer el desarrollo armónico e integral de los niños, de acuerdo a las condiciones que se señalan en el Reglamento (Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado [ISSSTE], 2000, p. 7).

¿Quiénes son los beneficiarios?

- *Las madres trabajadoras.*
- *Los padres trabajadores viudos o divorciados, que tengan patria potestad del niño.*
- *Los tutores, que tengan la patria potestad del menor.*

¿En que sección se ubicará a los hijos de los beneficiarios?.

- *Lactantes: Desde sesenta días de nacido hasta un año seis meses.*
- *Maternales: Desde un año seis meses un día hasta cuatro años.*
- *Preescolar: Desde cuatro años un día hasta la fecha en que el menor cumpla seis años de edad.*

¿Bajo que circunstancias se crean estas secciones?.

- *Por la capacidad del local.*
- *El número de personal inscrito.*
- *La suficiencia financiera.*
- *La demanda del servicio por sección.*

¿Cuáles son los servicios que presta la estancia?

- *De alimentación.*
- *Educativo.*
- *Servicio Asistencial.*

¿Quiénes son los profesionales a los que se refiere el Servicio Asistencial?

- *Lic. en Pedagogía.*
- *Lic. en Psicología.*
- *Dietista.*
- *Trabajadora social*
- *Médico Pediatra.*
- *Auxiliar de Enfermería.*

¿Cuáles son sus propósitos?

- *Las buenas relaciones entre el personal y los beneficiarios.*
- *Coadyuvar a la continuidad de las acciones educativas en el medio familiar.*
- *El personal y los beneficiarios mantengan un trato afectuoso y de respeto hacia los niños.*

¿Cómo se determina la inscripción de un niño?

- *Se ajustará de acuerdo a la capacidad con que cuente en la estancia; en caso de no tener un lugar vacante, el Instituto, otorgará el servicio en otra estancia.*
- *Artículo 23º.- Si el beneficiario insiste en inscribir al niño en una estancia en la que no se disponga de lugar en esa fecha, la petición se registrará en lista de espera de la Subdelegación o en su caso, en la estancia, y se le dará curso cuando exista lugar en la sección respectiva y sea su turno de acuerdo con su orden cronológico, informándole de ello con oportunidad (ISSSTE, 2000, p. 12).*

¿Cuándo se pospone o se condiciona la inscripción del niño?

- *Presenta signos y/o síntomas de enfermedad infectocontagiosa, Diabetes, Cardiopatías, Ceguera, Epilepsia, Hemofilia, Hipotiroidismo, Nefropatías, Labio y paladar hendido sin corrección anatómico y funcional. Neoplasias, Sorderas o hipoacusia, Luxación congénita, Retraso mental, Autismo infantil o Algunos síndromes genéticos.*
- *Presenta síntomas de enfermedad psicológica.*
- *No cumpla con el programa de vacunación.*

¿Cuáles son los Horarios de recepción, atención y entrega de los niños?

- *Recepción: En la estancia N0. 39 tiene dos horarios; MATUTINO de 7:00 a 8:10 y VESPERTINO 13:00 a 15:00 horas.*
- *Atención: de 7.00 a 20:00 horas.*
- *Entrega: Puede variar de acuerdo al horario de la madre: MATUTINO ENTRE LAS 14:00 y las 15:00 horas, TURNO COMPLETO entre las 16:00 y las 18:00 horas y el VESPERTINO a las 20:00 horas*

5.2 Características arquitectónicas de la estancia infantil N0. 39 del ISSSTE.

La E.B.D.I. se encuentra ubicada en Av. Universidad 1321 Col Florida Delegación Coyoacán en el interior del Hospital Regional Licenciado "Adolfo López Mateos", en el primer piso del estacionamiento, edificio Anexo I y tiene una capacidad instalada para dar servicio a: 158 niños, cuenta con 9 salones para los distintos grupos de edad, también con 9 áreas de trabajo interdisciplinario, un lactario, una cocina y un patio exterior.

El lugar que utiliza en su estructura arquitectónica no fue concebida para este fin, por lo que consta de un conjunto simple, donde las aulas están dispuestas unas a continuación de otras, con sus puertas orientadas hacia una galería utilizada como pasillo central, Se trata de un inmueble adaptado, contando con instalaciones pedagógicas, sanitarias, de carácter social, de juegos; pero carece de áreas verdes.

La información que a continuación se describe se obtuvo del documento Certificado de uso de salas e Informe mensual de población infantil y costos de operación (ISSSTE, 2000, pp. 1-3).

CARACTERÍSTICAS

ÁREAS	Metros Cuadrados
❖ 8 aulas con una superficie de	36.50
❖ 1 dirección escolar	18.00
❖ 1 oficina y bodega de nutrición	18.50
❖ 1 comedor	26.00
❖ 1 cocina	10.00
❖ 1 lactario	6.00
❖ 1 sala de cantos y juegos	30.00
❖ 1 patio de juegos	65.00
❖ 1 sala de recepción	24.00
❖ 3 salas servicios auxiliares	27.00
❖ 1 consultorio médico	9.00
❖ 1 pasillo principal	60.00

❖ Superficie total	585.50
--------------------	--------

❖ Capacidad instalada	159 niños.
❖ Población escolar actual	186 niños.
❖ Personal académico y servicio	46
❖ Espacio vital según ISSSTE	1.84 metros cuadrados/ niño.
❖ Espacio vital real	1.56 metros cuadrados / niño.

SERVICIOS

- Servicio de Estancia: Matutino, completo y vespertino.
- Servicio de comedor: desayuno, comida, colación y cena. Según turno.
- Servicio educativo según nivel escolar.
- Educación musical.
- Actividades manuales a través de talleres (pintura, cocina y reciclado).
- Actividades lúdicas.
- Actividades deportivas.
- Actividades extraescolares.
- Servicio médico y de enfermería.
- Pláticas para el cuidado físico y emocional del niño.

GRUPO DE ESTUDIO

❖ Grado	Maternal
❖ Grupo	"C"
❖ Turno	Matutino y completo
❖ Superficie del aula	36.23 metros cuadrados
❖ Edad	3 años a 3 años 11 meses
❖ Total de niños	37
❖ Personal académico titular	2 auxiliares de educadora
❖ Espacio vital sugerido por el ISSSTE	1.84 metros cuadrados/ niño
❖ Espacio vital real	0.98 metros cuadrados/ niño

5.3 Personal: profesional y auxiliar de la E.B.D.I. No. 39.

Información básica para análisis de plantilla de E.B.D.I. (ISSSTE 2000).

PLANTILLA DE PERSONAL

SERVICIO

Dirección	1 Directora y 3 Administrativos
Integral	1 Médico, 2 Pedagógicas, 1 nutrición, 1 Psicólogo
	2 Trabajadoras sociales, 2 Enfermeras
Asistencial	21 Asistentes educativas
Educativo	2 Educadoras
Alimentación	3 cocineras 5 Auxiliares de cocina
Servicios generales	2 Mensajeros
Recepción	4 asistentes

5.4 El discurso entre el niño y el personal de la E.B.D.I.

El tiempo que permanecen los niños en la estancia, oscila entre 6 y 12 horas diarias en promedio, de acuerdo a la jornada de trabajo de la madre. Lo anterior, determina la importancia del discurso entre la psicóloga, la trabajadora Social, el médico, la enfermera y la educadora o asistente educativa y los preescolares, a fin de lograr con ello, su desarrollo armónico e integral.

Recordemos que el aprendizaje en la E.B.D.I. se produce por la mediación de la educadora, quien tiene mayor experiencia cultural, no obstante se reconoce también que el niño y la niña poseen experiencias previas que le permiten actuar por sí mismos en el proceso de transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes que constituyen la base para el entendimiento o acuerdo común (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2001, p. 7).

El lenguaje constituye el principal medio que la educadora emplea para comunicar y transmitir los conocimientos socioculturales, entonces, los niños y las niñas muestran poco a poco el concepto que tienen de ellos mismos y de lo que les rodea.

La educadora al favorecer el diálogo entre niños y niñas lo hace además de dar solución a problemas interpersonales, ayudar a disminuir el estrés en el aula de manera que le pueda dar una nueva interpretación a su realidad (B. Alija, 2000, p. 4), a través de un discurso, cuidando el significado de las palabras, superando las barreras físicas, psicológicas y fisiológicas (Arias, 1973, p. 389) y adecuando la distancia para el buen diálogo en el que no haya interferencias, con lo que se lograrán los objetivos que persigue la estancia infantil.

6. LA COMUNICACIÓN COMO MEDIADOR EN LA SOLUCIÓN DE CONFLICTOS ENTRE PADRES E HIJOS

Los padres juegan un papel muy importante en el desarrollo de sus hijos, quienes aprenden de ellos lo que es apropiado y esperado por la sociedad, a su vez cada padre actuará de manera diferente. Baumind (como se cita en Fernández Quebles, 1999, p. 1) quien clasificó las diferentes posturas que toman los padres a la hora de la crianza en tres: padres autoritarios, permisivos y democráticos.

Los distintos tipos de paternidad antes mencionados son comportamientos o actitudes que toman los padres hacia sus hijos y traen consecuencias que pueden ser negativas o positivas, dejando secuelas durante toda la vida (Fernández Quebles, 1999, p. 1). Actualmente se empieza a experimentar un cambio, ya que los padres maduros tienen un mayor interés en involucrarse en la esfera emocional, educativa y de atención a sus hijos.

6.1 Importancia de la comunicación.

Se ha dicho que el lenguaje verbal es el sistema de comunicación por excelencia utilizado por el hombre con un alto grado de eficiencia, sin embargo, no podemos dejar de lado la comunicación **no verbal**, que son un conjunto de signos que interactúan, complementan, modifican y en muchos casos sustituyen el lenguaje verbal.

A través de los gestos, el movimiento del cuerpo, el aspecto del rostro, el tipo de mirada, etc. los seres humanos transmiten y reciben cantidad de información, muchas veces de forma inconsciente.

Se distinguen cuatro tipos de comunicación no verbal: (Santillana, 1997, p. 286).

- *El lenguaje del cuerpo: aspecto físico, la expresión corporal, la expresión gestual, la postural.*
- *El lenguaje de los objetos: vestidos, tatuajes, joyas, etc.*
- *Sistemas paralingüísticos: Tono de voz, silbidos, etc.*
- *Sistemas de tiempo y espacio (T. Hall, 1991, p. 143): La distancia física o contacto entre dos personas que entran en comunicación está en función del tipo de relación que mantienen; íntima, personal, social o pública.*

Este tipo de comunicación tiene una interdependencia con la comunicación verbal, en conclusión los mensajes no verbales son más significativos que los verbales y por ello funcionan como reguladores del proceso comunicativo.

Gracias a la comunicación es posible transmitir las experiencias de una generación a otra para que puedan ser asimiladas o continuadas. Y la buena comunicación hace cada vez más eficiente la administración de cualquier organización (grupo social), pues la armoniosa marcha de los grupos está en función de la información que posea acerca de los motivos que lo mueven (Arias, 1973, p. 385).

También la comunicación ha sido factor de desintegración de los grupos cuando esta se desvirtúa y pierde sus verdaderos objetivos (Arias, 1973, p. 385).

En la etapa preescolar es importante establecer una buena comunicación, ya que el niño comienza a experimentar cambios en su manera de pensar y resolver los problemas, desarrolla de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica. Con la aparición del lenguaje nos da un indicio de que comienza a razonar, aunque tiene sus limitaciones (Maier, 1979, p. 134).

6.2 Fenómenos sociales derivados del discurso.

No es posible el desarrollo humano individual si permanecemos mental, social o físicamente aislados. Por ejemplo, pongamos a cualesquier hombre destacado como líder, científico, empresario, etc. y analicemos la cantidad de cosas que comunicaron al mundo y que les fueron comunicadas, podríamos darnos cuenta que la esencia de su desarrollo personal fue una actividad comunicativa de proyección exterior y que su participación sigue viva a través del tiempo (Arias, 1973, p. 386).

La comunicación es indispensable para lograr la necesaria coordinación de esfuerzos a fin de alcanzar los objetivos perseguidos por una organización, en nuestro caso es la Estancia Infantil.

6.3 El diálogo como mediador.

Se necesita una vinculación entre el hablante, el oyente y su mundo vital; de esta manera la lengua realiza las funciones de reproducción cultural, integración social y socialización entre los individuos de una comunidad (Arias, 1973, p. 49). El discurso permite elaborar soluciones de los problemas en el curso de la vida.

Ahora, enfoquemos la comunicación como una acción de diálogo: Se puede considerar a esta actitud como la situación en la cual las personas intercambian argumentos con pretensiones de validez acerca de posiciones asumidas como propias (B. Alija, 2000, p. 4), es decir; se pretende la regulación del mundo social a través de la acción comunicativa, y de esta manera, el diálogo se convierte en un aprendizaje cuestionable. Ejemplifiquemos esto, recordando el momento cuando le preguntaron al célebre fabulista Esopo (como se cita en Arias, 1973, p. 392):

¿Cuál es la cosa más nefasta del mundo?, a lo que contestó:

“La lengua, pues ella vitupera, miente, denigra, ultraja, calumnia y mata”.

Convencidos, de inmediato le preguntaron: Ahora dinos

¿Qué es lo más noble que hay en el mundo? Y él respondió:

“La lengua, pues ensalza, honra, elogia, dignifica y enriquece espiritualmente al hombre, y gracias a ella este se convierte en el ser supremo de la creación y así, es la palabra su don divino”.

Ciertamente con el ejemplo anterior, vemos que el lenguaje cumple con las siguientes funciones:

- *Afirmación del yo: al hablar ratificamos nuestra existencia activa en la comunidad que nos rodea.*
- *Construcción de un mundo: al comunicarnos denotamos todo un conjunto de creencias y hábitos que demuestran nuestro ámbito personal.*
- *Participación en tareas comunes: el habla finca las bases del mutuo entendimiento, lo que hace posible las tareas comunes.*

La comunicación con eficacia y calidad permite ser un mediador entre cualquier comunidad u organización social y en este caso, entre la estancia infantil y los niños para así lograr una mejor adaptación e interpretación de la realidad.

6.4 Impacto en los niños sobre el acercamiento de sus padres a la E.B.D.I.

La familia y su grupo social es lo más importante para el niño y pese a las transformaciones del mundo actual y ante los progresos científicos y tecnológicos que pueden generar un nuevo sistema de vida, la familia hace frente a los problemas de los hijos y se esfuerza por mantenerlos dentro del orden impuesto por la sociedad.

El impacto inicial cuando la madre, el padre o tutor tienen sobre el niño al entrar a su salón de clase o al asistir a un evento, el pequeño lo demuestra mediante un estado eufórico de gusto, evidenciado con un fuerte beso y un prolongado abrazo, este feliz encuentro en dicho lugar, llámese escuela, patio, salón de clases, etc. Este hecho es de tomarse en cuenta para la realización de las actividades escolares que fomenten la interacción de padres a hijos en el alcance de destrezas, habilidades individuales y sociales y principalmente la disminución del estrés que le origina el tiempo prolongado fuera del hogar.

Normalmente vemos en un 90% que las madres son las que se involucran en todas las actividades que durante el año escolar se realizan, como ejemplo tenemos: la junta inicial de actividades que se lleva a cabo en el mes de septiembre, puertas abiertas a los padres en dos modalidades; los padres participan previa autorización de un día hábil de actividades escolares para entenderse y trabajar con su pequeño y su grupo escolar, además les es permitido convivir con sus hijos a celebrar su cumpleaños dentro de las instalaciones de la escuela. Agregado a lo anterior, la estancia infantil programa bimestralmente en forma obligatoria, la asistencia de todos los padres de familia a trabajar en actividades conducidas por la educadora y a observar los avances adquiridos y superados de acuerdo con su desarrollo, ya sean, lactantes, maternales o preescolares. También, pueden asistir en forma voluntaria en algunos días festivos, tales como, el festival de Navidad, el festejo a las madres, la clausura de fin de curso escolar.

El niño preescolar esta muy pendiente de la participación de la madre, el padre o tutor quien lo represente ante esta comunidad escolar y ello lo podemos observar cuando la educadora u otro asistente educativo le solicita: Películas que no tiene la estancia infantil, algún material didáctico específico, material para talleres(cocina, reciclado, pintura, danza, repostería), material para dulceros que se les da el día del niño y Navidad y en general todo material académico o de festejo. Pero, si en el material o la presencia de los padres o tutores hay tardanza u olvido las consecuencias son al instante, porque la actitud del niño lo pone de manifiesto con tristeza, llanto, enojo, berrinche, preocupación, temor, etc. en el mejor de los casos, sin embargo, los papás o tutores presentes en esa actividad, salen al rescate compartiendo su presencia, apoyo y afecto con los niños que están solos y tratan de hacer positivo su estado de ánimo.

El beneficio de la estancia infantil es enorme, a pesar de que algunos padres de familia se desentienden de las obligaciones marcadas por el reglamento que sobre estas instituciones esta vigente, dando lugar a que la Directora o la Trabajadora Social aplican las sanciones correspondientes. Este tipo de actitudes asumidas por algunos padres, relaja la corresponsabilidad de un trabajo en equipo abandonando su responsabilidad de todo el desarrollo integral del niño a esta institución. En consecuencia la participación de los padres de familia en la escuela de los niños también afecta los logros y el comportamiento de los mismos (Winquist Nord, 1999, p. 3).

Actualmente la sociedad y en especial la comunidad escolar tiene una preocupación por la baja participación de los varones padres de familia, por lo que fomenta actividades propias para ellos, como lo son los festejos del Día del padre y Día del abuelo. Como lo expresó Van Pelt (como se cita en Fernández Quebles, 1999, p.11) tanto el niño como la niña, necesitan al padre. La niña necesita la figura paterna porque formará la idea de qué es un hombre, traspasando sentimientos provenientes de la relación con su padre a la relación con su esposo y ella necesita que el padre establezca activamente normas en su vida. El niño necesita del padre porque a través de él, logrará la tipificación de género, aprenderá lo que es apropiado y esperado por la sociedad respecto a los papeles de género de acuerdo a Papalia y Wendkos (como se cita en Fernández Quebles, 1999, p. 12).

Los estudios han demostrado que los papás pueden ser una fuerza positiva en la educación de los niños, y que cuando ellos se involucran con la escuela, los niños están más propensos a lograr un mejor desempeño. Desafortunadamente en México, muchos papás no están involucrados con las escuelas de sus hijos y se ha comprobado que son niños de bajo rendimiento escolar (Winquist Nord, 1999, p. 3).

7 LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y LA ESCUELA.

Primeramente definiremos la palabra cultura desde el punto de vista de la antropología social contemporánea, que la concibe como el conjunto de maneras de vivir y pensar de un grupo humano particular, es decir; que ellos consideren lo que es deseable para su grupo social (Santillana, 1985, p. 341).

En segundo termino, a la escuela como agente de integración y control, que es un organismo mediador entre el individuo y la sociedad, en cuanto a que se transmiten normas y valores sociales y de convivencia, esta última tiene como objetivo principal el desarrollo armónico de la personalidad del niño (Santillana, 1985, p. 499). A través de la educación escolarizada las generaciones jóvenes se incorporan y asimilan el patrimonio cultural de los adultos (Arias, 1973, p. 50), así mismo, el desarrollo personal del niño se da mediante el proceso de aprendizaje, se observa al dar respuestas adecuadas a situaciones vitales de la vida.

7.1 Influencia positiva y negativa en el niño de 3 a 6 años.

En la edad preescolar surge una nueva situación social del desarrollo infantil, el niño comienza a tener un conjunto de obligaciones elementales y su vínculo con los adultos adquiere formas positivas y negativas tanto en la escuela como en la sociedad.

La Secretaría de Educación Pública en sus orientaciones pedagógicas para el año escolar 2001-2002 sugiere las siguientes propuestas, a fin de que el preescolar tenga un mejor desarrollo positivo (SEP, 2001, p. 9-32).

- *La autoimagen se construye a partir del trato que reciben de las personas con quienes interactúan, siendo las de mayor importancia su familia, sus maestras y sus compañeros.*
- *Las normas que regulan su comportamiento en sociedad al interactuar con su medio, al establecer relaciones respetuosas durante su convivencia, le permiten encontrar el diálogo o la vía para solucionar los conflictos y asumir la responsabilidad de sus actos.*
- *Utilizar el lenguaje en un contexto comunicativo y funcional que le permita a los niños comprender y ser comprendidos al expresar sus ideas, experiencias, sentimientos y deseos.*
- *Emplear el lenguaje artístico como la música, la danza, la literatura y el teatro como formas de expresión.*
- *El acercamiento a la realidad y la posibilidad de experimentar e indagar en ella requiere de reconocer y establecer relaciones de orden cualitativo y cuantitativo entre los objetos y situaciones, esto le permitirá comprender las causas y efectos de los fenómenos sociales y naturales.*
- *Los niños y niñas conocen las medidas de higiene, alimentación y seguridad para proteger su persona, lo que contribuye progresivamente a que tengan conciencia de su cuerpo y de cómo conservar su salud.*

- *Aprenden a reconocer el valor propio y el de los demás, así como la igualdad y el respeto de los derechos y oportunidades para participar y progresar, como elementos principales en la convivencia humana.*
- *Identifiquen las diversas formas de trabajo que le benefician directamente, a través de las labores que realizan los miembros de su familia, las personas de la escuela y de la comunidad.*
- *Comprende que el tiempo libre además de ser para descansar del trabajo cotidiano, también sirve para planear, organizar y realizar una serie de actividades que alimentan la imaginación, la sensibilidad, el deseo de enfrentar retos y satisfacer las necesidades lúdicas.*

7.2 El juego y su influencia en el aprendizaje en esta etapa.

En la edad preescolar la forma principal de la actividad es el juego, como parte esencial de la evolución de la inteligencia (Maier, 1979, p. 140) y ocupa la mayoría de horas de vigilia y se convierte en el instrumento primario de adaptación; el niño transforma su experiencia del mundo en juego con rapidez, por ejemplo el vestirse lo puede convertir en un juego, aunque la manera en que se lleve a cabo el acto de vestirse difiere considerablemente del método que fijan las normas de sus mayores (Maier, 1979, p. 127).

El lenguaje y el juego, son un vehículo del desarrollo como agente transmisor de significados. Lo que quiere decir que la comunicación verbal y no verbal establece una relación entre el pensamiento y la palabra.

El juego implica lenguaje e imitación le permitirle al niño la comunicación con el mundo exterior y gradualmente a la socialización (Maier, 1979, p. 129).

Una vez que el niño va a la escuela, aún su pensamiento es egocéntrico (M. Beard, 1971, p. 65), es decir; que su percepción y su interpretación del medio están siempre imprègnadas por sus conceptos personales y naturalmente discrepan de los adultos y del mundo real.

En el juego y la fantasía, el niño representa las reglas y los valores de los adultos que le rodean (M. Beard, 1971, p. 67).

Durante el análisis del juego visto por Piaget, este deduce que el niño preescolar desarrolla su memoria, lenguaje, aprendizaje, su actividad motora, etc. por lo que es importante crear condiciones óptimas para las actividades escolares y extraescolares y así tener una educación integral.

Por lo anterior, tenemos la necesidad de proponer actividades lúdicas como auxiliar didáctico para que los padres, apoyados por las educadoras las conduzcan y de esta manera conseguir un ambiente de aprendizaje en cada juego. Esto requiere que todos estemos dispuestos a lograr un aprendizaje significativo, cuyos principios didácticos propuestos por David Ausubel (como se cita en Moreira, 2000, p. 15). Son los siguientes:

❖ HACER ÉNFASIS EN QUE EL APRENDER ESTÁ SOBRE EL SABER:

Partiendo del concepto “no es la adquisición de contenidos, sino la utilización de manera eficiente del propio conocimiento”, las actividades lúdicas que se proponen como alternativas permiten ejercitar el pensamiento de los niños preescolares por ejemplo:

Mediante la puesta en escena de la obra teatral “La sogá” los niños interactúan con los actores y conocen la tradición mexicana de la celebración del “Día de muertos”, así mismo, se fomenta la transmisión de los valores culturales de nuestro país.

❖ CONSIDERAR QUE LA INDIVIDUALIZACIÓN ES RESPETAR EL RITMO EVOLUTIVO DE CADA NIÑO, SU CAPACIDAD, SU FORMA DE PENSAR Y DE ACTUAR:

Con la presentación de un “Desfile de modas” se logra que los preescolares participantes jueguen a vestirse para diferentes ocasiones, teniendo así la oportunidad de escoger su guardarropa respetándoles su forma de pensar y de actuar en esta actividad.

❖ LA ACTIVIDAD QUE EL NIÑO EJERCITE DEBE SER ACORDE CON SU CAPACIDAD, DE TAL FORMA QUE LA DESARROLLE COMO UN ESFUERZO PERSONAL.

En la actividad de “Primeros auxilios” se presenta la oportunidad de realizar diferentes actividades que le permiten al preescolar ejercitar su participación, capacidad y esfuerzo personal a fin de llevar a cabo acciones que simulen: una herida, la curación de la misma, la técnica para controlar una hemorragia nasal y la manipulación de los cuerpos extraños que no debe introducir por el oído, nariz o la boca, todo esto ejercita el autocuidado.

❖ LOGRAR LA INTERACCIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE LA EDUCADORA, EL NIÑO Y SUS PADRES. Y ASÍ REALIZAR UNA DINÁMICA ACTIVA E INTERACTIVA EN EL AULA.

“Los juguetes didácticos” es una actividad que permite la interacción entre preescolares, padres y educadores ya que con el trabajo en equipo se ejercita la diferenciación de figuras, colores, formas, tamaños y sonidos, mientras se disfruta del armado y desarmado de los juguetes y nuevas sensaciones táctiles, auditivas y visuales.

**PROGRAMA DE PADRES
DE FAMILIA EN FOMENTO
A LA CULTURA PARA LOS NIÑOS
DE LA ESTANCIA
DE BIENESTAR Y DESARROLLO
INFANTIL N°39**

Elaborado por: Eva América García Mendieta

OBJETIVO

QUE LOS PADRES DE FAMILIA

REAFIRMEN Y ESTIMULEN CON
SU PARTICIPACIÓN ACTIVA
EL FOMENTO A LA CULTURA
PARA SUS HIJOS
INSCRITOS EN LA E.B.D.I. # 39,
GRUPO MATERNAL "C",
POR LO MENOS EN UNA OCASIÓN
DURANTE EL CICLO ESCOLAR.

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

1. Cuento: "La Soga". Adaptación: Eva América García.

1.1. Fichas de trabajo

1.2. Evaluación

1.3. Fotografías

2. Actividad: "Desfile de modas"

2.1. Fichas de trabajo

2.2. Evaluación

2.3. Fotografías

3. Obra: Para teatro guiñol "El rey ha muerto". Autores:
Alejandro Rojas y Sergio Paris.

3.1. Fichas de Trabajo

3.2. Evaluación

3.3. Fotografías

4. Actividad: Primeros auxilios "Cortadas y heridas superficiales, Hemorragia nasal y Cuerpos extraños en nariz y oídos".

4.1. Fichas de trabajo

4.2. Evaluación

4.3. Fotografías

5. Actividad: "Juguetes didácticos".

5.1. Fichas de trabajo

5.2. Evaluación

5.3. Fotografías

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES

7. EVALUACIÓN

8. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

ANEXOS

AGRADECIMIENTO

Para los niños de la E.B.D.I. #39 grupo Maternal "C" ciclo escolar 2000-2001 que con su actitud alertaron a sus padres de algo que no podían expresar con palabras y que nos dan la oportunidad de aliviar sentimientos, ya que por las propias actividades de estos, no se perciben con la intensidad que el niño vive su mundo y que muchas de las veces, es ignorado por los adultos que conviven con ellos.

Al personal de la E.B.D.I. # 39 por todas las facilidades y apoyo para la realización del programa.

A las madres que buscan el equilibrio en la sociedad y que brindaron una alternativa.

A los técnicos y profesionales responsables del formato para la edición de este trabajo en la Red Escolar de la Escuela Secundaria Diurna #150 vespertino.

A Mario Antonio por tu apoyo en la edición e impresión final

A mi amiga y compañera de trabajo "Lety" que participó incondicionalmente en este programa.

A mi hermana por su asesoría en la integración del programa.

A Ti Mario Augusto por tu cariño, apoyo y comprensión para realizar este proyecto.

A mis hijas Ana Laura y Aurora Yanín que me permitieron quitarles un tiempo de mi atención, en particular a ti Aurorita que fuiste la inspiración y la alerta que me comprometiste a verte feliz.

CAPÍTULO II

PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROGRAMA PARA PADRES DE FAMILIA

INTRODUCCIÓN.

Cabe mencionar las conductas observadas en términos generales en la población que acude a la estancia infantil No. 39 del ISSSTE que dieron pauta para la realización de este trabajo.

- *Agresión verbal y/o física entre los niños.*
- *Falta de obediencia hacia las disposiciones de la educadora.*
- *Falta de atención y concentración en sus actividades.*
- *Rechazo a la institución en forma voluntaria.*
- *Intimidación de niños violentos o agresivos.*
- *Falta de control del enojo (berrinches).*

Lo anterior sin duda alguna, tiene como uno de sus orígenes el hacinamiento que propicia periodos prolongados de estrés en los niños, lo que se desprende del análisis de los siguientes datos en promedio por grupo:

<i>Capacidad instalada</i>	<i>----- 20 alumnos.</i>
<i>Inscripción actual</i>	<i>----- 37 alumnos.</i>
<i>Superficie del aula</i>	<i>----- 36.23 metros cuadrados.</i>
<i>Espacio vital según ISSSTE</i>	<i>----- 1.84 metros cuadrados/niño.</i>
<i>Espacio vital real</i>	<i>----- 0.89 metros cuadrados/niño.</i>

En virtud del análisis anterior, se desprende la necesidad de establecer y propiciar la realización de actividades que tengan como finalidad el de disminuir a un mínimo el estrés, o sea; el de limitar las situaciones que propician la angustia, la agresividad, la falta de obediencia, etc. por lo que se sugiere en este trabajo específico la realización de juegos, los que serán

dirigidos preferentemente por los padres de los niños, a fin de establecer además, un vínculo entre padres e hijos dentro del ambiente escolar.

La consecuencia de la realización de los eventos anteriores, ayudará tanto a las educadoras en su labor cotidiana mejorando las actitudes hacia la participación, la comunicación y el desarrollo integral de los niños; como a los padres, ya que estrechará la relación padre- hijo tan necesaria para una buena comunicación, que ayudará a la solución de problemas interpersonales y de adaptación a los cambios generados en los ambientes social, escolar y familiar.

La propuesta que se presenta es llevar a cabo el siguiente: “ PROGRAMA DE PADRES DE FAMILIA EN FOMENTO A LA CULTURA PARA LOS NIÑOS DE LA ESTANCIA DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL No. 39 “.

Este programa tiene los siguientes objetivos generales:

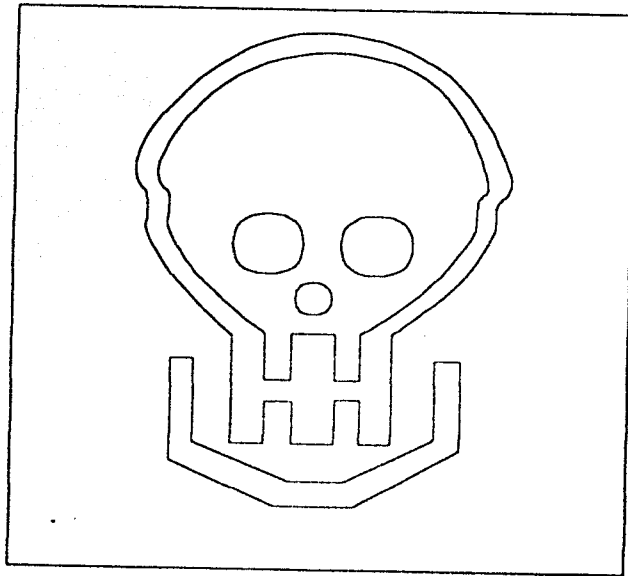
1. *Armonizar la relación existente entre los niños, sus padres, sus maestros y, el medio en que se desenvuelven.*
2. *Aplicar las actividades lúdicas como una estrategia para disminuir el estrés y la agresividad de los niños en su comunidad escolar.*
3. *Motivar a los padres de familia para que reafirmen y estimulen con su participación activa el fomento a la cultura para sus hijos, por lo menos en una ocasión durante el ciclo escolar.*

El programa consta de los siguientes elementos con sus destrezas sociales:

- Cuento: “La sogá” Adaptación teatral ----- La tradición mexicana de Una generación a otra.
- Actividad: “Desfile de modas” ----- Saberse vestir para cada Ocasión.
- Teatro Guiñol: “El Rey ha muerto” ----- Hábitos alimenticios.
- Primeros auxilios: “Cortadas y heridas superficiales ----- Autoestima y seguridad. Hemorragia nasal y Cuerpos extraños en nariz y oídos”.
- Actividad: “Juguetes didácticos”----- El juego como trabajo en Equipo y aprendizaje.

CUENTO

"LA SOGA"





CUENTO

“ LA SOGA ”

Dentro del programa de la SEP esta el de inculcar y promover las tradiciones culturales de nuestro país, siendo una de ellas, la celebración del “Día de muertos”

Objetivo:

Que el niño aplique los conocimientos adquiridos a través de los personajes de un cuento escenificado y ensamblando cabeza, brazos y piernas en un modelo didáctico, para madurar su imagen corporal, al mismo tiempo identificar izquierda-derecha, tiempo y espacio.

La metodología para el desarrollo de esta actividad es:

Disponer de fichas de trabajo que les permitirán a todos los participantes adultos tanto de la estancia como los padres de familia conocer el desarrollo de la actividad y al finalizar llevar a cabo una evaluación de esta.

En las fichas se especifican con detalle:

- *El objetivo.*
- *Los materiales necesarios.*
- *El procedimiento de ejecución del ejercicio didáctico y,*
- *Por último un cuestionario para hacer la evaluación.*

El argumento del cuento “La sogá” es el siguiente: una niña llamada Toñita López que tiene una cuerda en las manos y en el trascurso de la escenificación juega con ella hasta que cobra vida, de nombre “Prímula”, aparece un

personaje llamado "Calaquito" que trata de influenciar a la serpiente en tomar actitudes negativas con la niña, sin embargo, la serpiente quiere a la niña y por accidente la golpea, por lo cual, queda inconsciente en el piso, "Calaquito" esta dispuesto para llevarla con los muertos, "Prímula trata de protegerla y se acurruca a sus pies para calentarla, cuando el esqueleto toma de la mano a Toñita, ella da un brinco y le dice ¡solo estamos jugando! , Calaquito se va triste... ella y la serpiente se abrazan, ríen y siguen jugando.

La educadora llevará a los niños a la sala de usos múltiples (es un espacio mayor que el del aula), donde se han dispuesto mesas y sillas para ver el desarrollo de la obra, así mismo se hará el montaje de la escenografía y la presentación de los personajes. Una vez terminada la obra se dará a cada niño, la silueta del "Calaquito" y las piezas para ensamblar en el modelo didáctico. Todos los adultos participantes le brindaran ayuda a cada uno de ellos en el armado de la figura y al mismo tiempo ejercitarán la identificación de su lado derecho del izquierdo, también conversarán acerca de los sucesos de la obra.

A continuación se menciona algunas formas del manejo del estrés por parte de la educadora, del padre de familia y de la misma actividad.

El hecho de que los niños tengan la oportunidad de:

- *Tener una actividad novedosa y diferente como es la obra de teatro.*
- *La intervención de sus padres en los personajes de la obra.*
- *Salir del aula a un lugar de mayores dimensiones.*
- *Lograr la estimulación visual y auditiva con la escenografía del cuento y la distribución de sus mesas y sillas.*
- *Estimular la atención y concentración durante el desarrollo de la obra.*
- *Se les dará la oportunidad de tocar y jugar con los personajes del cuento.*
- *Armar un modelo didáctico, alusivo al cuento con la ayuda de sus padres.*
- *Se les reforzará su autoestima con aplausos al término del ensamblado del modelo.*

Con lo anterior se logra la disminución de la tensión generada por el hacinamiento y las actividades rutinarias en el aula, asumiendo actitudes positivas tanto la educadora como en los niños.



FICHA DE TRABAJO

OBJETIVO

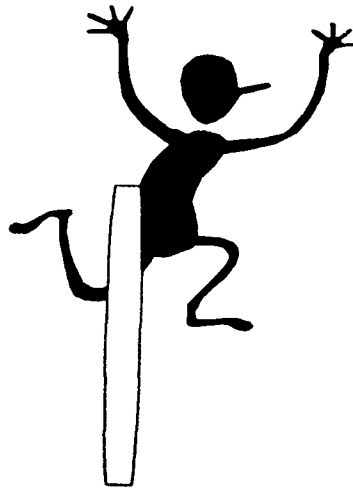
Que el niño aplique los conocimientos adquiridos a través de los personajes de un cuento escenificado y ensamblando cabeza, brazos y piernas en un modelo didáctico, para madurar su imagen corporal, al mismo tiempo identificar izquierda-derecha, tiempo y espacio.



FICHA DE TRABAJO

MATERIALES

- Guión teatral.
- Modelo didáctico (FOAMI negro)
- Un títere prefabricado.- Partes del cuerpo a ensamblar en FOAMI blanco (la cabeza, brazos y piernas).
- Resistol blanco 850 ó UHU.
- Cuento relacionado al día de muertos (noviembre).
- Palitos de madera (para mover al títere).





CUENTO

" LA SOGA "

Autor: Silvina Ocampo

Adaptación: Eva América García

Toñita López _ *i HOLA ! soy Toñita López, tengo 7 años, y les voy a presentar a mi cuerda que se llama "Prímula"*

CALAQUITO _ *¿CÓMO? (Pedirá a los niños que pregunten) ¿CÓMO?*

Toñita López _ *PRI-MU-LA Sí, "Prímula", la utilizó para subir o bajar de los árboles, pueden ser una hamaca, o un pasamanos, un arnés para el caballo, o un salvavidas, bueno, creo que la voy a convertir en una serpiente (Toñita la tira con fuerza y la cuerda se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder).*

CALAQUITO _ Decía: *"Prímula" i muérdela !*

PRÍMULA _ Miró a "Calaquito" y luego lo ignoró, solo jugaba con Toñita. Hacía un ruido *i s s s s s !* (pedirá a los niños que repitan el sonido varias veces).

Toñita López _ Decía: *también sube conmigo las escaleras, trepa a los árboles, se acurruca en los bancos, la quiero mucho* (le manda un beso).

CALAQUITO _ *Muérdela, asústala i bu, bu, bu !* (pedirá a los niños que asusten a Toñita).

Toñita López _ *Ven, todo es parte del juego, ahora vean como se convierte en un "perro" (y la cuerda se transforma).*

CALAQUITO _ *i Ladra ! Para que le dé miedo (se hace la imitación de como ladra un perro).*

PRÍMULA _ (MUY OBEDIENTE SE LE ACERCABA.)

Toñita López _ *Ahora te convertirás en serpiente maligna (y se retorció, bien pudieran trabajar en un circo).*

_ *Decía : Solo es un juego. Dejémosla tranquila para que duerma sobre la mesa o en el suelo.*

CALAQUITO _ *Dice a Toñita, ¡ préstamela ! Anda, ¡ préstamela !*

Toñita López _ *Contesta: no, no quiero, como ya durmió, vamos a jugar con ella. (la acariciaba antes de echarla al aire, y parecía que la cuerda se retorció mejor). La observó y le dijo: _ ¡ oh ! Te ha salido una lengüita (se pide a los niños que la vean) _ Te ves más grande y oscura, tu cola parece la de un dragón. (junto estaba un gato) ¡ que lindo gatito !, ves "Prímula".*

CALAQUITO _ *Dice a "PRÍMULA" ¡ ahorca al gato !*

PRÍMULA _ *Mueve la cabeza, y dice ¡ NO ! (Los niños repiten no, no, no).*

Toñita López _ *Mi cuerda es buena, luego pregunta ¿De qué se alimentan las cuerdas? (preguntará a los niños). Bueno, creo que es herbívora; le daré de comer pasto y agua.*

CALAQUITO _ (Le picó la cola cuando comía y silbó tan fuerte que golpeó a Toñita en el pecho, que cayó al piso mal herida).

PRÍMULA _ (Miro a Toñita, se acerco tímida y se enroscó a sus pies)

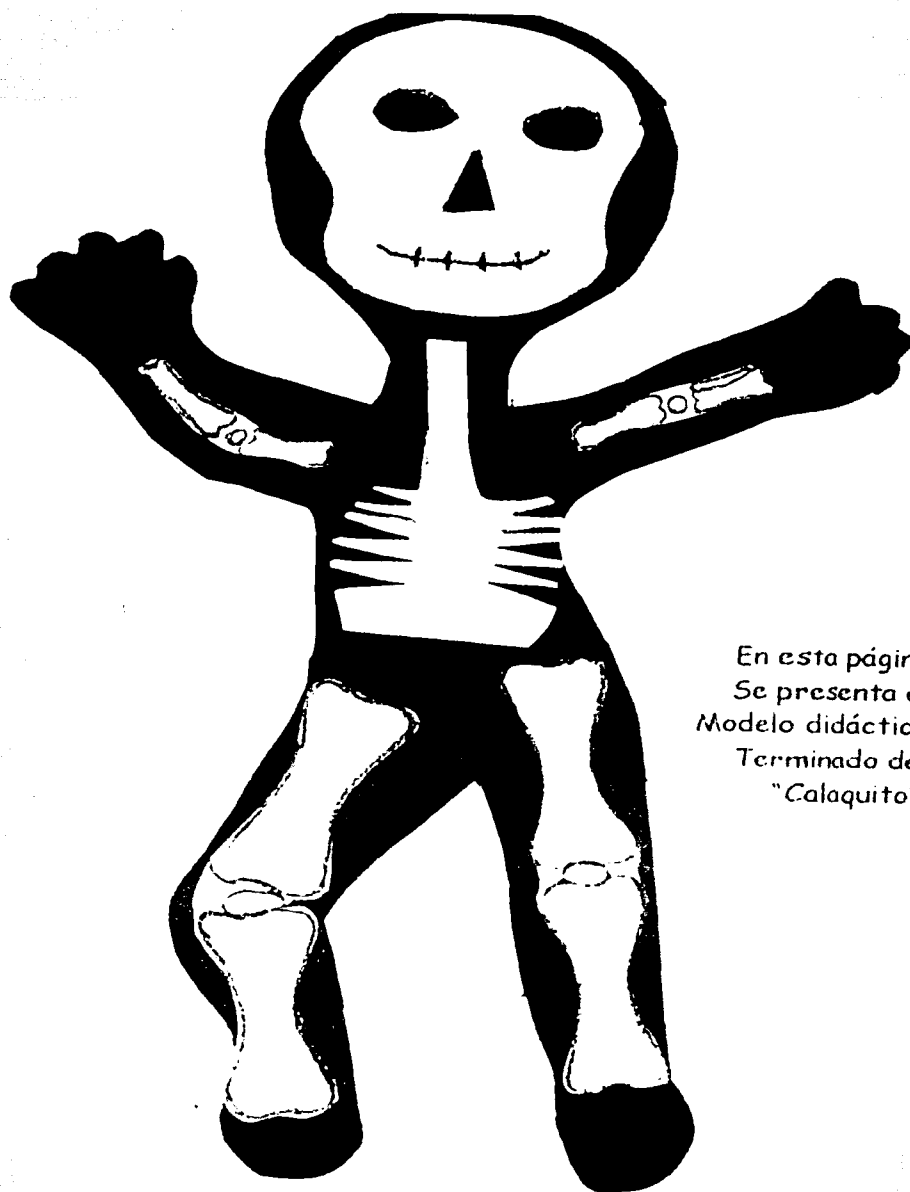
CALAQUITO _ *¿Qué te pasa Toñita?, ya empezabas a caerme bien, creo que te llevaré conmigo* (se acerca y la toma de la mano).

Toñita López _ (de pronto se pone de pie de un brinco y los abraza riendo) dice: *i ESTAMOS JUGANDO!* . (ellos también ríen) .

FIN



En esta página
Se presenta la
Silueta del
"Calaquito".



En esta página
Se presenta el
Modelo didáctico
Terminado del
"Calaquito".



FICHA DE TRABAJO

EJERCICIO DIDÁCTICO

- Identificará su imagen corporal.
- Armará la silueta del "Calaquito".
- Relacionará el concepto de espacio y tiempo al contar el cuento.

METODOLOGÍA

- Después de presenciar la obra teatral, se entregará a cada niño un modelo didáctico.
- Solicitará a cada niño identificar y ensamblar en el modelo la cabeza, los brazos y las piernas.
- El personal de apoyo facilitará la actividad.



EVALUACIÓN

1. ¿Cómo se llama el cuento?
2. ¿Identificó el niño izquierda y derecha para colocar las piezas?
3. El niño mencionará el nombre de dos personajes del cuento.
4. El niño narrará los pasajes significativos del cuento.



Fotografía No. 1 Se aprecia a los niños preescolares en la representación del cuento "La sogá" y observamos su atención e interés durante el desarrollo del mismo



Fotografía No. 2 Vemos a los personajes principales del cuento: Toñita López, "Calaquito" y a la Soga llamada "Prímula".



Fotografía No. 3 Escena en la cuál se muestran las actividades que realiza Toñita López y su sogá "Prímula" como: beber y comer pasto.



Fotografía No. 4 La sogá "Prímula" golpea accidentalmente a Toñita y en la escena se observa a "Calaquito" tratando de llevarla al mundo de los muertos.



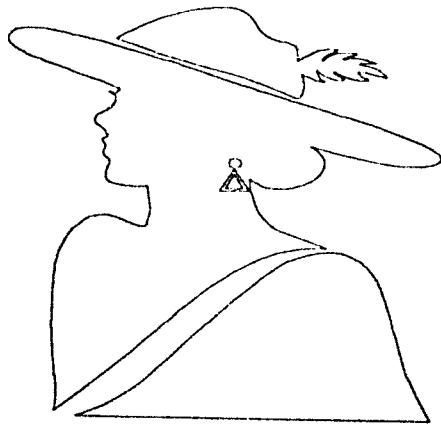
Fotografía No 5 Observamos a los preescolares trabajando con su modelo didáctico en "Foami" y a Toñita mostrando a "Calaquito" ya terminado.



Fotografía No. 6 Se observa a los preescolares con el modelo didáctico ya terminado.

ACTIVIDAD

"DESFILE DE
MODAS"





ACTIVIDAD

“DESFILE DE MODAS”

Esta actividad les permitirá a los niños a saberse vestir, reconocer diferentes tipo de ropa y su uso apropiado, caminar erguido y así desarrollar su imagen corporal.

Objetivo:

El niño diferenciará la ropa de escuela, casa, fiesta y deportiva y ejercitará el caminar correctamente para coordinar cabeza y cuerpo, lo que redundará en su imagen corporal, social y personal.

La metodología para esta actividad consiste en:

Disponer de fichas de trabajo que les permitirán a todos los participantes adultos tanto de la estancia como a los padres de familia, conocer el desarrollo de la actividad y al finalizar llevar a cabo la evaluación de ésta.

En las fichas se especifica con detalle:

- *El objetivo de esta actividad.*
- *Los materiales de trabajo necesarios.*
- *El Procedimiento de ejecución del ejercicio didáctico y*
- *Por último un cuestionario para hacer la evaluación.*

Para esta actividad, se solicitará a los padres que envíen a sus hijos vestidos de cualquiera de las siguientes formas: de fiesta, deportiva, escolar y casual.

Los padres de familia coordinarán al grupo de niños que van a modelar su ropa. Se realizarán ejercicios de coordinación motora con todos los niños, utilizando libros o costalitos rellenos de frijol sobre su cabeza a fin de que aprendan a caminar erguidos.

Ya en estas condiciones, los padres preguntarán a los niños la forma en que van vestidos, los que se pondrán de pie y dirán en que consiste su vestuario y para que ocasión se han arreglado.

Después de lo anterior, se formarán equipos de niños, a quienes se les proporcionará paquetes de material didáctico que consiste en un muñeco, al que vestirán de diferentes maneras que allí se presentan.

Para concluir la actividad, desfilarán por la pasarela los niños que lo prefieran, exhortándolos a caminar erguidos y con gracia luciendo su atuendo.

Se despedirán con un fuerte y caluroso aplauso.

De manera similar a la anterior actividad, las educadoras y los padres de familia, disminuirán el estrés mediante:

- *Una actividad novedosa y diferente que consistirá en el desfile de modas.*
- *La participación de sus padres en la organización y desarrollo de la actividad.*
- *Cambiar de aula a un espacio de mayores dimensiones.*
- *Lograr la estimulación visual con la escenografía que da forma a la pasarela*
- *Estimular la atención y concentración durante el desarrollo de la presentación del desfile de modas.*
- *Se les dará la oportunidad de formar parte del desfile.*
- *Con la ayuda de sus padres armarán un muñeco didáctico al que vestirán con diferentes atuendos.*
- *Se les reforzará su autoestima con aplausos al término del desfile de modas y después de los ensayos del cambio de vestido del muñeco.*

De la misma manera se logra la disminución de la tensión generada por el hacinamiento y las actividades rutinarias en el aula, asumiendo actitudes positivas tanto la educadora como en los niños.



FICHA DE TRABAJO

OBJETIVO

El niño diferenciará la ropa de escuela, casa, fiesta y deportiva y ejercitará el caminar correctamente para coordinar cabeza y cuerpo, lo que redundará en su imagen corporal, social y personal.



FICHA DE TRABAJO

MATERIALES

- Sobre con imagen de figura humana y ropa para ensamblar



- Un libro para sostenerlo en la cabeza (puede ser un costalito relleno de frijol, lenteja o arroz)
- Prendas de ropa: si es niño, camisa y pantalón; si es niña blusa y falda.



FICHA DE TRABAJO

EJERCICIO DIDACTICO

METODOLOGÍA

- Los padres de familia harán la presentación del grupo de trabajo.
- Formarán equipos de cinco niños.
- Se dará un sobre con una figura humana y prendas de ropa.
- Mostrará las diversas formas de vestir.
- Cada niño caminará manteniéndose erguido con un libro en la cabeza.
- Se preparará un desfile de modas con previa solicitud de ropa.
- Armará el personaje que viene en el sobre con la diversidad de ropa.
- Las educadoras escucharán los comentarios de los niños con respecto a la actividad.



EVALUACIÓN

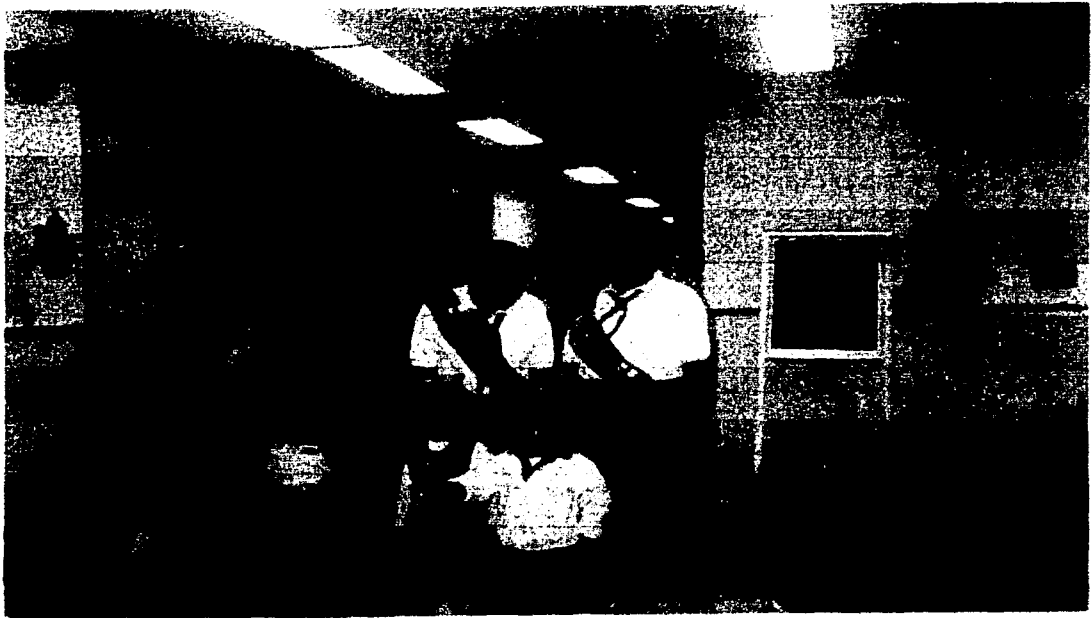
1. ¿Cómo clasificas la ropa que tienes puesta? (de fiesta, de trabajo, escolar o de deportes).
2. ¿Aprendiste a caminar sin que se cayera el costalito o el libro de tu cabeza?
3. ¿Te gustó el desfile que hiciste con tus compañeros?



Fotografía No. 7 Los preescolares están en posición para iniciar actividades para el "Desfile de modas", se observa que tienen ropa para diferente ocasión.



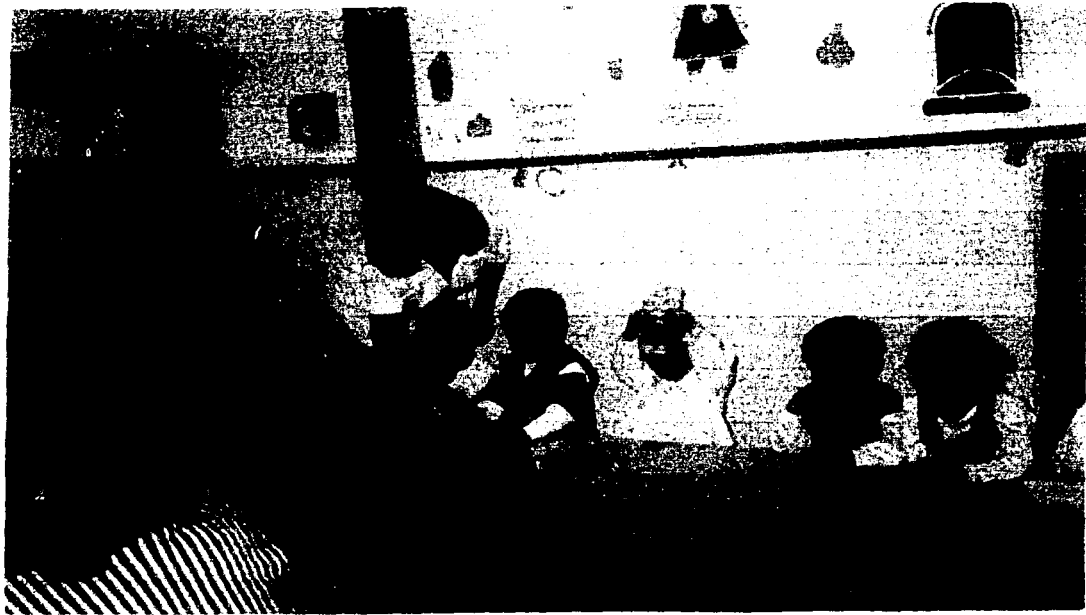
Fotografía No. 8 Se observa la realización de un ejercicio para sensibilizar la coordinación de su cuerpo.



Fotografía No. 9 Se puede apreciar que los niños llevan un libro sobre la cabeza, tratando de no dejar caer, mostrando su habilidad, como ejercicio para caminar erquidos durante el "Desfile de modas.



Fotografía No. 10 La niña muestra su atuendo deportivo como ejemplo para hacer alguna actividad física.



Fotografía No. 11 En las mesas de trabajo observamos a los preescolares vistiendo a los muñecos con diversos atuendos.



Fotografía No. 12 Una mamá asesora a los niños en la colocación del vestuario de los muñecos. Ellos muestran interés.

TEATRO GUIÑOL

"EL REY HA
MUERTO"





TEATRO GUIÑOL

“EL REY HA MUERTO”

Uno de los servicios que proporciona la estancia, es el de la alimentación. Para lo anterior, se cuenta con una dietista, quien establece la calidad y la cantidad de los alimentos, mediante la elaboración de menús técnicamente balanceados, sin perder de vista los colores, los sabores, el aroma y la presentación de los mismos; a fin de que el niño disfrute de dichos alimentos. Sin embargo al salir los menores de la estancia, el manejo de ellos corre por cuenta de los padres, estando expuestos por lo tanto a consumir alimentos “chatarra”, a comer en la calle, a consumir dulces en exceso, etc.; motivo por el cual, se pretende hacer conciencia en los padres, a fin de que lleven a la práctica los buenos hábitos en su alimentación y así adquirir la vitalidad requerida para una vida armónica.

Objetivos:

- Que los niños reafirmen sus hábitos higiénicos como el lavado de manos antes de comer y alimentarse adecuadamente.
- Comparen las ventajas entre estar sanos o enfermos.
- Evitar comer en la calle y fuera de horarios establecidos.

La metodología para esta actividad consiste en:

Disponer de fichas de trabajo que les permitirán a todos los participantes adultos tanto de la estancia como a los padres de familia, conocer el desarrollo de la actividad y al finalizar llevar a cabo la evaluación de ésta.

En las fichas se especifica con detalle:

- *El objetivo de esta actividad.*
- *Los materiales de trabajo necesarios.*
- *El Procedimiento de ejecución del ejercicio didáctico y*
- *Por último un cuestionario para hacer la evaluación.*

Para lograr los objetivos antes indicados, se presentará una obra para teatro guiñol cuyo nombre es: "El Rey ha muerto" teniendo como argumento lo siguiente:

Juanito y Estrellita son niños que tienen hambre y van caminando por la calle y de repente escuchan a Don Pepe el taquero gritar ¡tacos, tacos, tacos joven! Vengan todos a comer. Los niños se acercan y comen, pero al terminar sienten un fuerte dolor de estómago mientras el taquero se hace el disimulado. Los niños se siguen quejando de dolor y en ese momento entra volando Supersuero y pregunta al taquero que es lo que sucede, ellos entran en una discusión.

Supersuero atiende a los niños y los invita a cantar para enseñarles la forma higiénica de comer. De pronto aparece otro personaje que es "El Cólera" y él se autodenomina Rey porque su reino es el de las enfermedades. Supersuero lo enfrenta e invita a los niños a formar parte de un ejército para derrotar al Rey Cólera, entonces cantan la canción para reafirmar los buenos hábitos higiénicos al consumir alimentos. Después de lo anterior, el Rey cólera se empieza a debilitar hasta que lo sacan muerto. Al finalizar se les premia con un fuerte aplauso y un chocolate, Supersuero se despide y sale volando.

El reparto será el siguiente:

Juanito, Estrellita y el taquero estarán presentes como muñecos guiñol. Supersuero y el Rey Cólera estarán representados por padres de familia e interactuarán con los niños del público.

Esta actividad se realizará en el patio de la estancia que está al aire libre, se dispondrán las sillas para ver el guiñol y se preparará el montaje del teatrino. La educadora llevará a los niños al patio que se encuentra en la parte posterior de la estancia y al finalizar la obra se retroalimentará el mensaje platicando con sus padres.

A continuación se menciona algunas formas del manejo del estrés por parte de la educadora, del padre de familia y de la misma actividad.

El hecho de que los niños tengan la oportunidad de:

- *Una actividad novedosa y diferente como es la obra de teatro.*
- *La intervención de sus padres en los personajes de la obra.*
- *Salir del aula a un lugar de mayores dimensiones.*
- *Lograr la estimulación visual y auditiva con la escenografía del teatro guiñol.*
- *Estimular la atención y concentración durante el desarrollo de la obra.*
- *Se les dará la oportunidad de tocar y jugar con los personajes del cuento.*
- *Se les reforzará su autoestima con aplausos a los padres por su trabajo y a los niños por su participación en el ejército contra el Rey Cólera.*

Con lo anterior se logra la disminución de la tensión generada por el hacinamiento y las actividades rutinarias en el aula, asumiendo actitudes positivas tanto en la educadora como en los niños.



FICHA DE TRABAJO

OBJETIVOS

Que los niños reafirmen sus hábitos higiénicos como: el lavado de manos antes de comer y alimentarse adecuadamente.

Comparen las ventajas entre estar sanos o enfermos.

Evitar comer en la calle y fuera de horarios establecidos.



FICHA DE TRABAJO

MATERIALES

- Guión teatral
- Una manta negra como teatrino
- Personajes
 - Juanito (niño)
 - Estrellita (niña)
 - Don Pepe (el taquero)
 - El rey (cólera)
 - Supersuero
- Envase simulando suero
- Medallas de chocolate - (premios a los niños que formen el ejército)
- Dulces (para los niños que asistan)

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

"EL REY HA MUERTO"

Autores:

Alejandro Rojas

Sergio Paris

Actores:

Padres de familia.

Personajes de la única escena:

Juanito (niño) muñeco guiñol.

Estrellita (niña) " "

"Don Pepe" El Taquero.

"Supersuero".

"El Rey Cólera".

Teatro guiñol interactuado

Duración aproximada 40 minutos

Los niños Juanito y Estrellita salen muy contentos a jugar. A la víbora, víbora de la mar, de la mar por aquí... (cantan). Y poco tiempo después les da hambre.

Juanito _ Oye Estrellita, tengo hambre, ¿Por qué no vamos a la taquería de Don Pepe a comer tacos?.

Estrellita _ ¡Si vamos, yo también tengo hambre! (y apresurados se dirigen a la taquería de Don Pepes que grita).

Don Pepe _ ¡Tacos, tacos joven! Vengan todos a comer (MMM) mis ricos ¡Tacos, tacos, tacos!. (Los niños presurosos y babeando de hambre se acercan).

Ambos niños _ ¡MMM... que ricos tacos! Cuanta hambre, huelen deliciosos.

Juanito _ Ven Estrellita, vamos a comer.

Estrellita _ Yo quiero cinco tacos. (Al terminar de comer los niños, comienzan a sentir un fuerte dolor de estómago y el taquero se hace el disimulado mientras los niños se quejan).
(En ese preciso momento entra "Supersuero" volando).

Supersuero _ ¿Pero, qué pasa aquí? (Dirigiéndose hacia el taquero, quién se asombra confundido).

Don Pepe _ Nada, solamente les duele el estómago.

Supersuero _ Contesta ¡Solamente! (Lo dice molesto). ¿Acaso no comieron sus tacos?.

Don Pepe _ No creo que sean mis tacos (Dice cínicamente y se escapa).

Supersuero

_ ¡Es usted un mentiroso!, pero ahora yo pondré el remedio (Saca unos envases con agua simulando ser suero). Con este suero ustedes se van a recuperar y para que nunca se vuelvan a enfermar no deben de comer en la "calle". Además recuerden que hay que lavarse las manos.

(Los niños comienzan a sentirse mejor y salen todos de escena y Supersuero se convierte en un ser humano y, sale a cantar con los niños).

_ ¡Hola, que tall!, ¿Cómo están?, los invito a cantar esta canción y si hacen lo que dice, nunca se van a enfermar del estómago.

CANCIÓN

Tú, tú, tú, tú, come en lugares limpios,

Toma hervida el agua,

Los mariscos y pescados bien fritos

Nunca te harán daño.

Las verduras si las comes cocidas es mejor y

Lávate muy bien las manos

Antes y después de ir al baño,

Antes y después de ir al baño.

Supersuero

_ ¿Se la aprendieron?... (Invita a los niños para que canten con él y cuando más alegres están, sale el Rey Cólera).

Rey Cólera

_ Ja, ja, ja, ja, yo soy el Rey de los dolores de estómago y vengo para ocasionar infecciones muy malas, ja, ja, ja, ja. No le hagan caso a este loco, coman donde se les de la gana y si no lo hacen, voy a dejar de existir y eso no se vale, tengo que seguir mi reinado de enfermedades.

No se laven las manos, no hiervan el agua, no laven frutas ni verduras, para que todos estén enfermos y seamos todos muy felices.

Supersuero

_ ¡Calla malandrín! No des malos consejos a los niños que quieren estar sanos y obedecer a sus papis; además, tú solo haces el mal y los niños no quieren ser como tú.

Rey Cólera

_ Ja, ja, ja, ja, no me importa nada yo solo quiero vivir haciendo el mal.

Supersuero

_ Yo sé como vencer al Cólera y ustedes también, ¡Verdad amigos! ¿Se acuerdan de la canción?, eso es lo que debemos hacer para vencer al Rey Cólera. Vengan amiguitos, ¿Quién quiere ser parte del ejército del bien? (Organiza a los niños, los forma y empiezan a marchar cantando la canción. El Rey Cólera empieza a debilitarse hasta morir. Entonces Supersuero los premia por su valentía, otorgándoles una medalla de chocolate a los niños que formaron parte de su ejército y sale cargando al Rey Cólera ya muerto).

_ Bueno amigos, vencimos al Rey Cólera y recuerden, obedezcan a sus papis, no coman en la calle y sean limpios (Nuevamente cantan y en el transcurso de la canción, les da dulces a los niños que asisten al evento).

_ Hasta pronto amiguitos, cuidense y sean felices. (Sale volando).

FIN

EVALUACIÓN

Los padres de familia pedirán apoyo a la educadora para reforzar la actividad y hacer las siguientes preguntas al finalizar el teatro guiñol.

1. ¿Cómo se llaman los personajes?

Juanito, Estrellita, Don Pepe, El Rey, cólera y Supersuero

2. ¿Por qué se enfermaron los niños?

Por comer tacos en la calle y no lavarse las manos

3. ¿Quién les ayudó para sentirse mejor?

Supersuero

4. ¿Cómo se llama el rey? ¿Y porqué es malo?

Cólera, porque enferma a los niños

5. ¿En que termina la obra?

Se forma un ejército contra el Rey cólera

6. ¿Qué aprendimos con la obra?

- Lavarse las manos antes de comer, después de ir al baño y después de jugar.
- Desinfectar y cocer las verduras
- Comer en lugares limpios
- Tomar agua hervida o clorada
- Freír mariscos y pescados

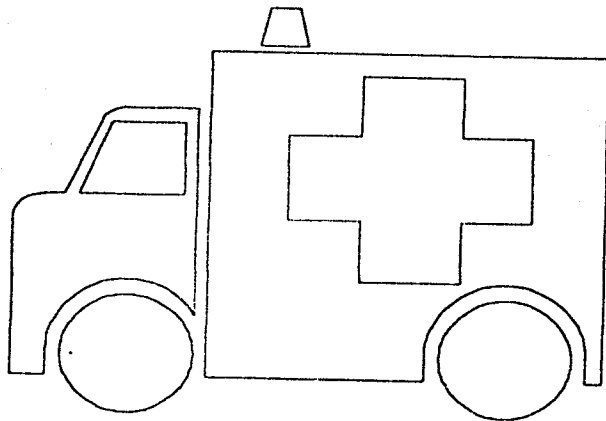


Fotografía No. 13 Se puede observar la actuación de Juanito y Estrellita, personajes de la obra "El Rey ha muerto".



Fotografía No. 14 Los preescolares aceptan pertenecer al ejército contra el "Rey Cólera" a invitación de "Supersuero".

ACTIVIDAD
"PRIMEROS
AUXILIOS"



ACTIVIDAD PRIMEROS AUXILIOS

“Lesiones: Cortadas y heridas superficiales; hemorragia nasal; cuerpos extraños en la nariz y el oído”.

Como su nombre lo indica, será lo primero que haga la persona más cercana al niño(a) que ha sufrido alguna lesión, quién deberá auxiliarlo, evitando con ello mayores consecuencias, además del personal profesional (Médico y Enfermera) facultado para actuar en estos casos, sin embargo los padres y el personal técnico de la estancia deben estar capacitados para dar los “Primeros auxilios”.

Los niños normalmente corren el riesgo de sufrir heridas y raspones, debido que la coordinación motriz que está en proceso de maduración, además de algunas condiciones inseguras que tenga el local, incluyendo las propias del juego entre ellos.

Si enseñamos a los niños cómo deben actuar ante los raspones, cortadas, sangrado nasal, etc., disminuirá su angustia que le provocan estos hechos; generando con ello, la seguridad que le da el conocimiento..

Objetivo:

Que el niño aprenda a través de una plática y práctica sencilla, como prevenir los accidentes y como actuar ante ellos. Para reforzar lo anterior, realizarán simulacros de una curación en una herida superficial.

La metodología para esta actividad consiste en:

Disponer de fichas de trabajo que les permitirán a todos los participantes adultos tanto de la estancia como a los padres de familia, conocer el desarrollo de la actividad y al finalizar llevar a cabo la evaluación de ésta.

En las fichas se especifica con detalle:

- *El objetivo.*
- *Los materiales de trabajo necesarios.*
- *El procedimiento de ejecución del ejercicio didáctico y*
- *Por último un cuestionario para hacer la evaluación.*

A continuación se menciona algunas formas del manejo del estrés por parte de la educadora, del padre de familia y de la misma actividad.

- *El hecho de que los niños tengan la oportunidad de visualizar las condiciones inseguras de todo lugar, les ayudará a disminuir los accidentes.*
- *El conocimiento de que en una herida se presentan los síntomas de: ardor, dolor y sangrado; les produce un estado de estrés, que también influirá en tomar conciencia de su cuidado personal.*
- *Al realizar el tratamiento de heridas superficiales, sangrado nasal y extracción de objetos extraños de la nariz y del oído; proporcionará a los tres integrantes maestra, padre e hijo; seguridad ante cualesquier eventualidad no deseada.*

FICHA DE TRABAJO

OBJETIVOS

Que el niño aprenda a través de una plática y práctica sencilla, como prevenir los accidentes y como actuar ante ellos.

Realizarán simulacros de una curación en una herida superficial.



FICHA DE TRABAJO

MATERIALES

- Agua
- Jabón de pastilla
- Gasa para curación
- Tela adhesiva
- Pintura roja

RECURSOS HUMANOS

- Padres de familia.
- Médico y enfermera de la estancia.
- Grupo de niños y niñas preescolares.
- Personal técnico de la estancia

LESIONES

"Cortadas y heridas SUPERFICIALES"

Herida es: La separación de la continuidad de la piel y se clasifican en; dermoabrasión, laceración y escoriación. Puede causar dolor ardoroso con poco o escaso sangrado y puede presentar edema o hinchazón.

¿Qué se debe hacer?

- Limpiar la herida con agua hervida o templada y un trapo limpio empapado en jabón. Después se tapa delicadamente con una gasa seca.
- Los heridas superficiales se desinfectan y después se protegen con gasa o colocando un vendote.
- En caso de un raspón o escoriación limpiar con agua y jabón y untar vaselina para evitar que se forme costra dura.

- Si la herida es profunda y sangra mucho, debemos hacer presión directa con un trapo limpio. Después llevaremos al niño al servicio de urgencias.
- El médico decidirá el tratamiento.
- Verificar el esquema de vacunación principalmente la antitetánica y sus refuerzos

¿Qué se debe evitar?

- Nunca se debe limpiar la herida con algodón hidrófoco o taparla con telas o trapos hechos de tejidos con pelo.
- No se deben hacer torniquetes demasiado apretados mas arriba de la herida para no bloquear la circulación sanguínea.
- No desinfectará con alcohol, ya que este sirve como fijador, no como desinfectante.

HEMORRAGIA NASAL

"Salida de sangre por la nariz"

El tabique nasal tiene una mucosa muy vascularizada que si se reseca, sufre un traumatismo, por ejemplo: un "rasguño" o como suele suceder después de un resfriado común se puede romper la mucosa y sangrar.

¿Qué se debe hacer?

- La enfermera demostrará al niño como presionar la nariz entre el pulgar y el índice y apretar moderadamente durante cinco minutos hasta conseguir que el flujo se detenga y se forme un coágulo.
- Dará tranquilidad y seguridad al niño, ya que genera angustia la presencia de sangre.

¿Qué se debe evitar?

- No se debe colocar hacia atrás la cabeza del pequeño porque podría tragar sangre y respirar mal.
- No introducir algodón, gasa o pedazos de pañuelos de papel en las fosas nasales para controlar la hemorragia.

CUERPOS EXTRAÑOS

NARIZ Y EL OÍDO

Cuerpos extraños es todo aquello sólido o líquido que no pertenece al oído o la nariz.

Con frecuencia el niño hasta los 6 años experimenta la introducción de objetos en la nariz y los oídos, muchas veces influenciados por programas de televisión y como resultado de observaciones hechas a los adultos.

Las cosas que generalmente se han llegado a encontrar son semillas, papel, cotonetes, puntas de lápiz, dulces, plastilina, pijas de plástico para juegos, pasadores, colillas de cigarro; entre muchas otras cosas.

¿Qué se debe hacer?

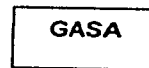
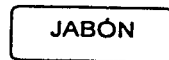
- Valorará si el niño respira.
- Sólo en caso de que el objeto extraño sea perfectamente visible, se puede intentar sacarlo con una pinza.
- Trasladará inmediatamente al niño a urgencias de algún hospital.



FICHA DE TRABAJO

EJERCICIO DIDÁCTICO

- Pedirá a los niños que identifiquen para que se utilizará cada utensilio que se les ha presentado



- Pasará a los niños por pareja, para que entre ellos simulen una curación, utilizando la tinta en alguna parte de su cuerpo.



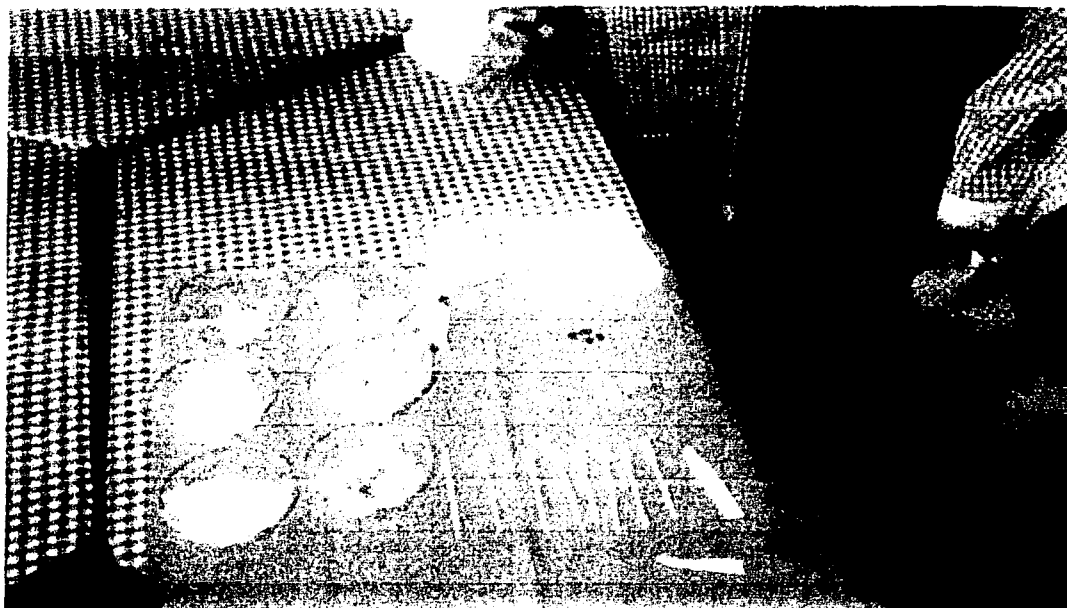
- Mostrará los siguientes objetos: semillas, papel, cotonetes, puntas de lápiz, dulces, plastilina, pijas de plástico, pasadores y colillas de cigarro.
-
- La educadora del grupo reforzará la leyenda "No introducir objetos en la nariz y la boca".
- La enfermera demostrará la técnica de presionar entre el dedo pulgar y el índice la nariz hasta conseguir se detenga la hemorragia.
- Los padres de familia formarán subgrupos de dos niños y aplicarán la técnica de contención de hemorragia por la nariz en cada uno de ellos, siendo supervisados por la enfermera.



EVALUACIÓN

- La educadora comentará con el grupo la experiencia de haber simulado y curado una herida.
 - Hará las siguientes preguntas a los niños.
1. ¿Qué sensación tienen al ver el color de la pintura en la piel?
 2. ¿Te curarías un raspón?
 3. ¿Nombra los materiales para hacer una curación de una herida?
 4. ¿Cuándo no se detiene la sangre, a quién debes acudir?
 5. ¿Dime el nombre de algunos objetos que no debes introducir en tu nariz o tu boca?

6. ¿Dónde colocamos los dedos para detener la sangre de la nariz?
7. ¿Cuál es la actitud que debes mostrar cuando te sale sangre de la nariz?
8. ¿A quién debes avisar si te cortas, te haces un raspón, te introduces un objeto en la oreja, nariz, boca o te sale sangre por la nariz.
9. ¿El niño tuvo miedo al realizar esta práctica?
10. ¿Algún niño rehusó hacer la práctica?



Fotografía No. 15 Se presenta a los niños el material necesario para realizar curaciones en heridas y raspones superficiales.



Fotografía No. 16 La enfermera de la estancia muestra el procedimiento para realizar una curación.



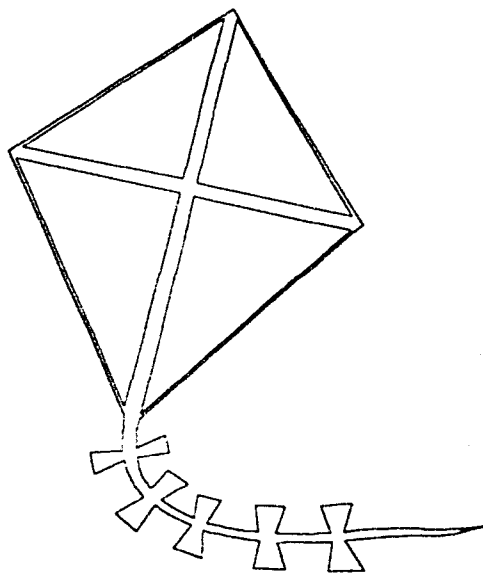
Fotografía No. 17 La enfermera aplica pintura en el brazo de una niña, simulando el color de la sangre para practicar la curación.



Fotografía No. 18 Los preescolares practican curaciones entre ellos.

ACTIVIDAD

"JUGUETES
DIDÁCTICOS"





ACTIVIDAD

“JUGUETES DIDÁCTICOS”

Existe una gran cantidad de juguetes didácticos en el mercado y algo similar, pero en menor cantidad que en la estancia, sin embargo, en esta ocasión se seleccionarán juguetes diferentes a los existentes en la misma para hacer más valiosa esta actividad.

La finalidad en esta ocasión es de que el niño, vea, toque, interactúe y manipule los juguetes, además de trabajar en equipo, platicar su experiencia, comparar y desarrollar sus habilidades en el proceso enseñanza-aprendizaje, para estimular su coordinación motora, su autoestima, su toma de decisiones y adquiera nuevo acervo cultural.

Objetivo general:

Que el niño a través de la observación y manipulación de “juguetes didácticos” tenga una nueva experiencia para desarrollar su coordinación motora fina, su inteligencia y su capacidad para tomar decisiones.

La metodología para esta actividad consiste en:

Disponer de fichas de trabajo que les permitirán a todos los participantes adultos, tanto de la estancia como a los padres de familia, conocer el desarrollo de la actividad y, al finalizar llevar a cabo la evaluación de ésta.

En las fichas se especifica con detalle:

- El objetivo específico de cada juguete.
- Los materiales de trabajo necesarios.
- Recursos humanos necesarios.
- El Procedimiento de ejecución del ejercicio didáctico y,

- Por último un cuestionario para hacer la evaluación.

Para esta actividad son convenientes los siguientes juguetes, considerando a cada uno con su objetivo específico, el que está en cada ficha de trabajo.

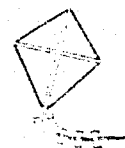
- 1.- Un Robot 2 x L.
- 2.- La casita.
- 3.- Sonidos sorpresa.
- 4.- Perrito "Poo chi".
- 5.- Xilófono.
- 6.- Sr. Y Sra. "Cara de papa"
- 7.- Rompecabezas "La manzana".
- 8.- La familia.
- 9.- Los colores.
- 10.- La computadora.

La educadora llevará a los niños a la sala de usos múltiples, en la que se dispusieron las mesas y sillas para trabajar en equipos de dos niños y un padre de familia en cada una de ellas y con el apoyo del personal técnico de la estancia se mostrarán cada uno de los juguetes siguiendo un orden predeterminado

A continuación se menciona algunas formas del manejo del estrés por parte de la educadora, del padre de familia y de la misma actividad.

El hecho de que los niños tengan la oportunidad de:

- Una actividad novedosa y diferente en la que se presentarán juguetes que probablemente nunca hayan visto.
- La intervención de sus padres para ayudar en el manejo de cada juguete.
- Salir del aula a un lugar de mayores dimensiones.
- Lograr la estimulación visual y auditiva con el manejo de cada uno de los juguetes.
- Estimular la atención y concentración durante el desarrollo de la actividad.
- Tendrán la oportunidad de tocar y jugar con cada uno de los juguetes.
- Se reforzará su autoestima con palabras de aliento en sus intentos de armado del juguete.



FICHA DE TRABAJO

OBJETIVO

Que el niño a través de la observación y manipulación de "juguetes didácticos" tenga una nueva experiencia para desarrollar su coordinación motora fina, inteligencia y capacidad para tomar decisiones.



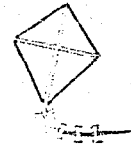
FICHA DE TRABAJO

MATERIALES

- 10 Juguetes previamente seleccionados
- Robot 2xl
- La casita
- Sonidos sorpresa
- Perrito "Poo chi"
- Xilófono
- Sr. Y Sra. "cara de papa"
- Rompecabezas "la manzana"
- La familia
- Los colores
- La computadora

RECURSOS HUMANOS

- 1 coordinador
- 30 niños (as) preescolares formando 10 equipos con 3 cada uno.
- Padres de familia y personal técnico de la estancia infantil.
- Tiempo estimado 1 hora y 30 minutos aproximadamente.
- Evaluación.



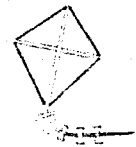
FICHA DE TRABAJO

EJERCICIO DIDÁCTICO

METODOLOGÍA

- La coordinadora: dará instrucciones previas a cada asesor acerca del manejo de cada uno de los juguetes y el objetivo.
- Se formarán 10 equipos de 3 niños cada uno en mesas separadas.
- Cada equipo tendrá un asesor, quien será responsable del tiempo de trabajo.
- La Coordinadora dará la indicación de inicio a todos los asesores con su equipo, así como la indicación de fin del ejercicio.
- Será función del asesor asegurar que cada niño trabaje individualmente el juguete.

- El asesor de cada equipo entregará al asesor del otro equipo el material al término de 15 minutos de trabajo.
- Toda duda del asesor será consultada a la Coordinadora.
- Verificará que cada equipo haya trabajado con los 10 juguetes seleccionados.
- El asesor hará la evaluación por equipo de todos los juguetes al finalizar el ejercicio, entregando a la coordinadora.



JUGUETES DIDÁCTICOS

"CARA DE PAPA"

Señor y Señora " Cara de Papa "

OBJETIVO: El niño identificará cada parte de la cara y diferenciará al señor y señora " Cara de Papa" ensamblando cada parte de abajo hacia arriba y viceversa.

MATERIAL

- Juguetes señor y señora " Cara de Papa ".

MÉTODO

- Mostrará los juguetes armados al equipo.
- Pedirá al niño que identifique al señor y señora " Cara de Papa "
- Solicitará a cada niño, armar los juguetes
- Pedirá que identifiquen cada una de las partes de los juguetes, trabajar arriba, abajo, izquierda, derecha.
- Observará el trabajo de cada niño.



SONIDO SORPRESA

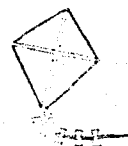
OBJETIVO: Que el niño identifique que animalito hace el sonido sin necesidad de verlo.

MATERIAL

- Un cacahuete grande de plástico.
- Una caja musical.

MÉTODO

- El asesor mantendrá los juguetes en una caja tapada.
- No mostrar el material al equipo y pedirá que identifiquen el sonido que escuchan y qué lo produce.
- Pedirá a cada niño que abra cada uno de los juguetes e identifique el animal que hace el sonido que emite.
- Observará las reacciones del niño.



ROMPECABEZAS

" La manzana "

Objetivo: Que el niño a través de los rompecabezas de 10 pieza, madure la constancia de forma y cierre cognoscitivo de las figuras.

MATERIAL

- Un rompecabezas de madera de 10 piezas con la figura de una manzana.

Entre los niños es muy común que se integren al mundo de los rompecabezas, entonces la importancia de este material es el concepto de color, forma y la división en diez piezas de una manzana, la que se convierte en un reto para niños de esta edad, porque un rompecabezas de mayor número de piezas el niño pierde interés y uno de menor cantidad también.

MÉTODO

- Presentará el rompecabezas armado.
- Permitirá que cada niño arme el rompecabezas.
- Si se presenta dificultad en el armado, auxiliarlo para que logre la figura completa.
- Observará el trabajo del equipo.



EL PERRITO POO CHI

Objetivo: Que el niño interactúe, descubriendo las cualidades de un perro común, que han sido reproducidas en un juguete electrónico, para que el niño aplique los cuidados y descubra algunas necesidades de atención hacia una mascota, pero sobretodo se divierta.

MATERIAL

Un perro y un hueso electrónico.

MÉTODO

- Mostrará al niño el juguete sus componentes y funcionamiento.
- Permitirá que cada niño descubra funciones del juguete.-
- Ayudará a descubrir nuevas funciones.
- Explicará las necesidades de una mascota, cuidados de la misma y del juguete.
- Observará el trabajo de los niños.



LA FAMILIA

OBJETIVO: El niño jugará y practicará los conceptos de color, tamaño, altura, izquierda, derecha, formación de la familia y seriaciones.

MATERIAL

- Tablilla rectangular de madera ranurada.
- Cinco figuras de madera de diferente tamaño y color.

MÉTODO

- El niño asociará los integrantes del núcleo familiar con las figuras del juguete.
- Solicitar al niño que organice las figuras según su altura, color, izquierda, derecha, formación de la familia y seriaciones.
- Practicará el concepto de alto y bajo.
- Observará el trabajo del grupo.



"LA CASITA"

OBJETIVO: Que el niño descubra con el movimiento de pelotas las leyes de la física (Plano inclinado) y que identifique los colores.

MATERIAL

Una casita de madera prediseñada y 4 pelotas.

MÉTODO

- El asesor mostrará el juguete, su funcionamiento y los colores, tanto de la casa, como las pelotas.
- Depositará una pelota en la chimenea de la casita.
- Explicará brevemente las leyes de la física (gravedad y plano inclinado).
- Permitirá que cada niño trabaje con el juguete.
- Reforzará el aprendizaje de los colores con el uso de las pelotas.
- Observará reacciones y comentarios de los niños.



XILÓFONO

OBJETIVO: Que el niño identifique jugando con los diferentes sonidos graves y agudos, y los relacione con el tamaño.

MATERIAL

- Tubos de aluminio montados en una base, templados con la escala musical.
- Cuatro palillos de madera.

MÉTODO

- Tocarán con dos palillos de madera y de acuerdo al tamaño van emitiendo sonidos de la escala musical.
- Mostrará el juguete al niño y mencionará su nombre.
- Retirá los tubos de la base, mostrar los diferentes tamaños, colocar uno por uno y demostrar el sonido.
- Explicará si es sonido grave o agudo
- Hará una demostración de toda la escala de notas musicales por tamaño de grande a pequeño y viceversa.
- Permitirá que cada niño realice el trabajo demostrado y mencione el tamaño de los tubos.
- Observará el trabajo de los conceptos de tamaño, sonido grave, agudo y color.



ROBOT 2XL

OBJETIVOS:

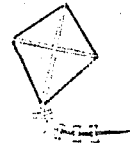
- Que el niño aprenda a tomar decisiones, cuando el robot le da a escoger una respuesta.
- Que adquiera conocimientos sobre nuevos temas de interés para niños.

MATERIAL

- Un juguete en forma de robot.

MÉTODO

- El asesor deberá de manejar el juguete y dará instrucciones al equipo
- Mostrará el juguete y su funcionamiento
- Cada niño responderá a las preguntas del robot
- El asesor observará las reacciones del niño



LA COMPUTADORA

OBJETIVOS:

- Que el niño aprenda el manejo y cuidado del equipo de cómputo.
- Que el niño aprenda a compartir el uso del equipo.

MATERIAL

- Una computadora infantil

MÉTODO

- Las computadoras infantiles (juego didáctico) permiten a los niños iniciarlos en los avances tecnológicos enriqueciendo el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Mostrará al niño (a) las partes que componen el equipo: mecanismo de apertura, teclado, pantalla y "ratón".

- A continuación se mostrarán las funciones del equipo, iniciando con: Encendido, Apagado y Actividades.
- Con el "ratón" seleccionará la actividad M-4 "Karaoke" consiste en presionar cualquier tecla y obtendrá una melodía corta y fácil de identificar.
- Observará la reacción del niño.



COLORES

OBJETIVO: Que el niño identifique figuras, colores y formas en el juguete, que le permitirá madurar la coordinación de pinza fina.

MATERIAL

- Pijas de color rojo, verde, azul, amarillo y blanco.
- Tablero con figuras.

MÉTODO

- Presentará el juguete a los niños y sus componentes
- Explicará el ejercicio a realizar
- Solicitará identificación de figuras, formas y colores en el juguete.
- Solicitará a cada niño la colocación de las pijas en las figuras con base en los colores.



EVALUACIÓN

Después de haber jugado con todos los materiales el asesor preguntará a cada niño.

1 ¿Cuál juguete te gustó más? _____

2 ¿Qué aprendiste con él? _____

3 ¿Cuál juguete no te gustó? _____

¿Por qué? _____

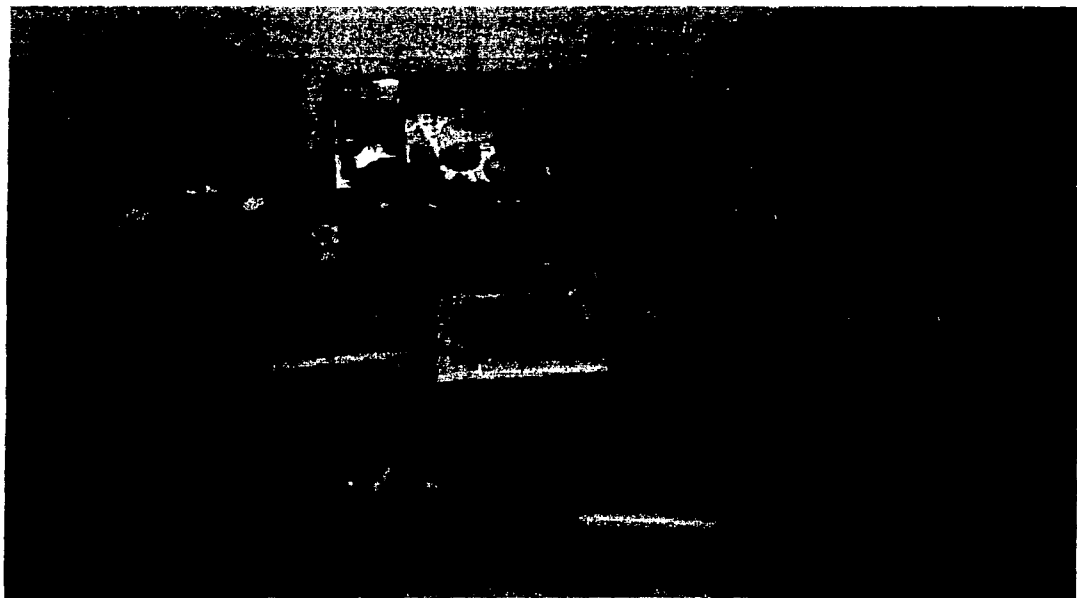
4 ¿Te gustó compartir en equipo los juguetes?

¿Si - no? _____

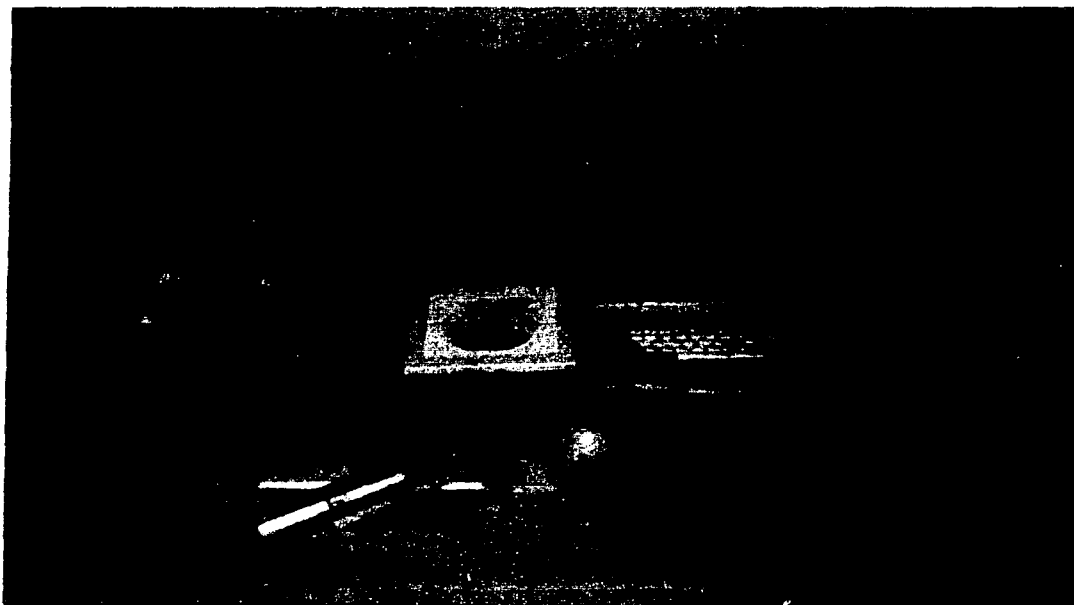
5 ¿Cómo te sentiste cuando te tocó jugar a ti?

6 ¿Te ayudó la maestra cuando tuviste algún problema con el juguete? ¿Si - no? _____

7 ¿Qué sentiste cuando no pudiste armar o manejar el juguete? _____



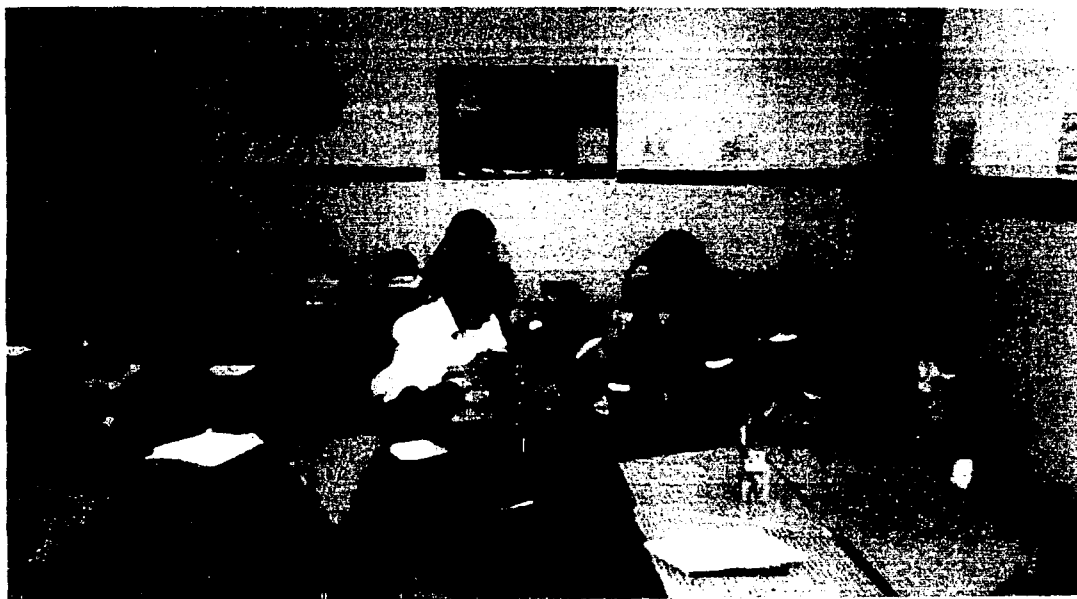
Fotografía No. 19 Se presenta la muestra de los "Juguetes didácticos" que serán utilizados en el programa



Fotografía No. 20 "Juguetes didácticos" desarmados, preparados para ser utilizados por los niños.



Fotografía No. 21 Una madre de familia organiza a los niños para trabajar con los juguetes



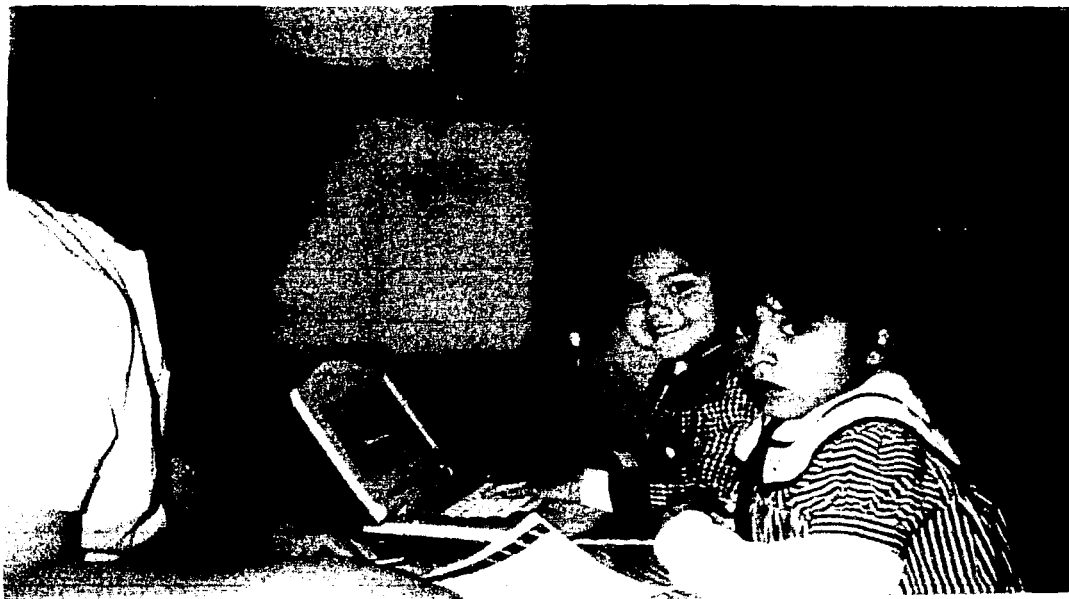
Fotografía No. 22 Padres de familia participan con los niños en el armado de los juguetes didácticos.



Fotografía No. 23 Madre de familia observa el armado de un rompecabezas.



Fotografía No. 24 La educadora apoya el armado del Señor "Cara de papa".



Fotografía No. 25 Madre de familia y niños disfrutan del juego con la computadora infantil.



Fotografía No. 26 La madre instruye a los menores en el uso de la escala musical del "Xilófono".

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES CICLO ESCOLAR 2000 - 2001

MES	Día	Actividad
Septiembre		
Octubre		
Noviembre	16 19	Cuento "La sogá" Desfile de modas
Diciembre		
Enero		
Febrero	3	Teatro guiñol "El rey ha muerto"
Marzo		
Abril		
Mayo		
Junio	1 8	Primeros auxilios Juguetes didácticos
Julio		
Agosto		

EVALUACIÓN GENERAL

SOLO PARA PADRES MATERNAL "C"

INSTRUCCIONES: marque con una X su respuesta.

1.- Su hijo asiste a la E. B.D.I. # 39 en el turno

MATUTINO _____ COMPLETO _____

2.- Si después de la fusión de grupos se incrementó algún cambio de conducta en su hijo como:

AGRESIÓN _____ INTOLERANCIA _____

FRUSTRACIÓN _____ COMPETENCIA _____

INCOMPENSIÓN _____ RIÑAS _____

GOLPES _____ DEPRESIÓN _____

ESTRÉS _____ INDIFERENCIA _____

OTRO _____ NINGUNO _____

3.- ¿Se enteró que en la estancia se realizaron otras actividades culturales?

SI NO

4.- Mencione como participó en el programa "Padres para el fomento a la cultura"

TEATRO

MATERIAL DIDÁCTICO

GUIÓN

MÚSICA

PERSONAL DE APOYO

ACTOR

OTRO

NINGUNO

5.- ¿Su hijo (a) le hizo comentarios de alguna actividad cultural que consideró relevante para él? SI NO
¿Cuál? _____

6.- Si su hijo (a) presentó algún cambio positivo de conducta durante el ciclo escolar al finalizar este. SI NO

7.- ¿Estaría dispuesto (a) a participar en el programa "Padres para el fomento a la cultura" el próximo año escolar? SI NO

8.- Marque cuáles son los principales beneficios que cree usted de este programa.

- _____ MEJOR COMUNICACIÓN
- _____ MEJORA LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS
- _____ ADQUISICIÓN Y REAFIRMACIÓN DE VALORES
- _____ EL NIÑO CERTIFICA LA PREOCUPACIÓN Y APRECIO DE SUS PADRES.
- _____ OPORTUNIDAD DE ACERCAMIENTO PROFUNDO DE LOS NIÑOS CON SUS PADRES.
- _____ CULTURA PARA TODOS.
- _____ OTROS

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

PROBLEMAS

ALTERNATIVAS

No se cuenta con áreas verdes

Paseos frecuentes al vivero de Coyoacán.

No cuenta con arenero

Que se instale en otra área adjunta a la estancia.

Área física reducida

Estudio de factibilidad para ampliación en áreas contiguas de la estancia.

No se cuenta con transporte escolar

Subsidio del transporte por los padres, para programas culturales externos con más frecuencia.

Hacinamiento infantil

Reestructuración de programas, considerando el incremento de población, incluyendo Talleres.

No hay investigación

Participación con organismos ya estructurados para la Investigación educativa.

Falta capacitación para el personal

Establecimiento de convenios con instituciones dedicadas a la educación.

ANEXO I

RUTA CRÍTICA

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN
Planeación del programa	Septiembre - Octubre
Reuniones de trabajo con autoridades y padres en el ciclo escolar 2000 - 2001	Septiembre
Elaboración y presentación del programa	Octubre
Estudio de factibilidad	Octubre
Recursos humanos y materiales	Noviembre
Autorización	Noviembre
Calendarización de actividades del programa, sin alterar la programación oficial	Noviembre - Junio
Realización de cada actividad del programa	Noviembre, Febrero y Junio
Evaluación del programa	Julio

ANEXO II

CONSIDERACIONES

FORTALEZAS

- Horario completo
- Cuenta con un equipo de salud
- Vigilancia nutricional
- Detección y canalización oportuna de problemas de salud
- Personal con experiencia
- Detección de problemas conductuales

DEBILIDADES

- No tiene áreas verdes
- No tiene actualizados los juguetes didácticos
- Falta capacitación al personal
- Área física en general reducida (fuera de norma)
- No cuenta con transporte para los niños
- Dificultad para lograr trámites administrativos para salidas de la estancia
- Sistema administrativo rígido
- No tiene autoridad para cuidados maternos
- No hay programas de investigación educativa
- No hay plaza de base ni remuneración adecuada para el área médica, generando ausencia del profesional
- Falta de controles para evitar contagio de enfermedades
- Trabajo por rutinas

OPORTUNIDADES

- Establecer nuevos programas con avances tecnológicos
- Establecer una administración gerencial
- Investigar adelantos en otros países
- Modernizar programas y material
- Adecuar áreas físicas
- Capacitar al personal de la estancia
- Actualización permanente
- Agilización de trámites administrativos
- Acercamiento a la cultura con transporte en estancia

AMENAZAS

- Presupuesto
- Políticas institucionales
- No modernización
- Imagen negativa
- Cantidad por calidad
- Área física
- Número de niños por grupo

ANEXO III

PROGRAMA "PADRES PARA EL FOMENTO A LA CULTURA"

DESVENTAJAS

- Preparar material
- Ensayos
- Gasto para escenografía
- Guiones
- Asesoría de expertos
- Permisos del área de trabajo

VENTAJAS

- Coordinación con las actividades de la EBDI No. 39.
- Programación de las actividades a presentar
- Evaluación
- Efecto en los niños
- Acercamiento a la cultura

CONCLUSIÓN

Después de haber analizado la teoría de Watson John Broadus (1878-1958), iniciador del "Conductismo"; que parte de la negación de la conciencia y la inutilidad de la introspección, por lo que toma como objeto de estudio la conducta. Consideró que es esta el resultado del entorno y la experiencia o el resultado de la actividad fisiológica. Ambos conceptos los separa en conducta explícita y conducta implícita; siendo estas el resultado de los experimentos de "reflejos condicionados" y de la observación controlada. Lo anterior es el antecedente para el estudio de la Psicología infantil, dándole vital importancia "al ambiente controlado".

El Conductismo es un movimiento en la psicología que implementa los procedimientos experimentales para la observación de conductas con relación al ambiente, que se pueden observar en las emociones, en los hábitos, en el aprendizaje y la personalidad del sujeto de estudio.

A pesar de la época en que fue establecida esta teoría, la podemos ver aún utilizada en la educación tradicional en todos los niveles de estudio, ya que es válido todavía el evaluar con estrellitas, buenas notas, becas y otros incentivos escolares como elementos de motivación para modificar el comportamiento, aprender, cumplir con requisitos escolares y estimular para una mejor preparación; lo que redundará en un beneficio propio y del medio social en que se desenvuelve.

No solo en el ámbito educativo ejerce su acción el Conductismo, también en la vida cotidiana ya que, se puede ver a personas que como todo ser humano esta expuesto durante el transcurso de su vida a tener tropiezos tales como: frustraciones, errores, críticas externas; pudiendo o no, sobreponerse a estas situaciones. El comportamiento que tenga debido a las condiciones anteriores, dependerá de la autoestima que haya desarrollado a lo largo de su vida.

Otro punto de vista para la adquisición del conocimiento es la elaborada por Jean Piaget (1896-1980), enfocada hacia la formación de los conocimientos de los niños, lo que él llamo "Epistemología genética" que consiste en el conocimiento como resultado de una construcción continua. Para lo cual establece cuatro estadios o periodos de desarrollo que son:

Sensorio-motor, Preoperacional, de Operaciones Concretas y de Operaciones Formales.

Del resultado de su investigación destaca que el conocimiento de la realidad debe ser construido y descubierto por la actividad del niño además, que el pensamiento es diferente en cada edad no en cuanto a cantidad, sino en cuanto a calidad, es decir; que se piensa de forma distinta a distintas edades buscando permanentemente el equilibrio personal y consecuentemente la adaptación a su medio ambiente reflejándose esto a lo largo de su vida.

Considerando insuficientes las teorías anteriores sobre la adquisición del conocimiento, David Ausubel (1963, 1968) plantea la propia, dándole un enfoque cognitivo a partir del **Aprendizaje significativo**, definiéndolo como el principio que establece: de todos los factores influyentes en el aprendizaje el más importante es el **conocimiento ya adquirido** por el individuo.

En el ejercicio de la docencia es básico considerar la aplicación de la teoría de Ausubel en el aprendizaje escolar; para lo cual, es necesario hacer énfasis en que el **aprender esta sobre el saber**; o lo que es lo mismo, más importante que la adquisición de contenidos, es la utilización eficiente de las estrategias adecuadas para la obtención, uso y aplicación de la información.

Aunado a lo anterior es de considerar el concepto de **individualización**, que parte de la certeza que cada alumno es diferente, por lo que, la organización educativa no debe ser uniforme y burocrática, sino que, es necesario personalizar el proceso educativo respetando el ritmo de desarrollo, la capacidad, la forma de pensar y de actuar en el escolar.

Para lograr un mejor resultado en el proceso educativo, es primordial la **actividad** que realice el escolar porque de esa manera ejercitará sus capacidades con lo que logrará mayor desarrollo.

La **interacción con su equipo de trabajo** no permite que haya sujetos aislados, sin embargo es importante imponer el **trabajo en equipo**, permitiendo una dinámica activa e interactiva en el aula.

Considerando lo antes expuesto, cabe establecer en síntesis que:

- El niño que inicia un nuevo aprendizaje, lo hace siempre a partir de conceptos, concepciones y conocimiento que ha construido en el transcurso de sus experiencias previas.
- Si el nuevo conocimiento es verdaderamente un **conocimiento significativo** para él, entonces le permitirá la adquisición de futuros aprendizajes.
- Lo anterior se logra sin perder de vista la individualidad de cada uno de los integrantes del grupo escolar.

Otro factor que interviene en gran manera en el proceso de desarrollo integral del alumno es el **ESTRÉS INFANTIL**, considerado como el incremento en la ansiedad y tensión emocional, trayendo consigo una disminución de la calma y la tranquilidad del infante.

Hasta cierto punto es conveniente tener cierto grado de estrés, más sin embargo, cuando la cantidad es demasiada o se prolonga por mucho tiempo desestabiliza el funcionamiento hormonal, acarreado con ello lo que se puede considerar como conductas inadecuadas del niño en el medio en que se desenvuelve.

Uno de los elementos que intervienen fuertemente en el incremento del estrés en general y en nuestro caso, en el estrés infantil; es el **espacio vital** que se considera como el espacio mínimo necesario para realizar las actividades escolares propias de los niños, motivo por el cual se aborda ampliamente en este tema.

El no contar con el espacio vital necesario trae consigo un hacinamiento, incrementándose con ello la problemática en las conductas no deseables, tales como: agresividad, angustia, tensión, falta de atención y concentración de los niños. Motivo que originó el estudio de esta problemática y la presentación de la propuesta como una alternativa para la disminución del estrés.

La propuesta que se presenta para alcanzar el objetivo antes indicado, es el desarrollo de un **PROGRAMA DE PADRES DE FAMILIA EN FOMENTO A LA CULTURA PARA LOS NIÑOS DE LA ESTANCIA DE BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL NO. 39.**

Aprovechando el juego y la socialización que en esta edad están presentes en los preescolares, son tomados en cuenta en este programa que se ha

elaborado para la participación tripartita de los niños, sus padres y las educadoras, a fin de establecer una mejor relación y comunicación entre los mismos; a la vez que la diversidad de actividades como son: la presentación de una obra teatral, desfile de modas, el teatro guiñol, conocimiento de primeros auxilios y los juguetes didácticos; influyen en gran manera en la adquisición de destrezas sociales, la disminución del estrés y mejorando con ello el restablecimiento del equilibrio personal de los integrantes de este equipo y consecuentemente hacia la sociedad.

Las actividades arriba mencionadas no son únicas, sino que pueden variar de acuerdo a las necesidades, iniciativa y recursos económicos y humanos del momento en que se realicen.

Ha sido la Estancia de Bienestar y Desarrollo Infantil No. 39 del ISSSTE, la que dio origen a este trabajo y que me permite aplicar en este caso tangible, los conocimientos adquiridos a lo largo de mi desarrollo académico en el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los estudios que fueron la base para mi desarrollo como profesional de la educación y que han sido determinantes en la elaboración y sustentación teórica de esta propuesta, así como, en mi vida profesional en el área psicopedagógica sobre el niño, el adolescente y además en casos específicos para el tratamiento de niños con trastornos de lenguaje y aprendizaje, han sido en gran manera, los encaminados a las áreas pedagógica, psicológica, sociológica, histórica, didáctica, filosófica y ética.

En el presente trabajo comprendí que la etapa preescolar nos brinda una infinidad de conocimientos acerca del ser humano al que posteriormente se le puede entender y dar una explicación congruente de la realidad. Esta etapa nos da la oportunidad de modelar positivamente al niño, como educadores estaremos en condiciones de elaborar programas más estimulantes y adecuados para ellos y como padres, seamos conscientes que todo lo que rodea al niño; llámese casa, calle, deportivo, lugar de juegos, escondites y en especial escuela nos involucra en una participación más activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque de ello depende una vida personal y social más saludable y equilibrada, que redundará en el ser que ahora es niño y que en el futuro será un padre de familia y educador. Fungirá como un formador y transformador de la sociedad, tratando de subsanar o eliminar las conductas desadaptadas, primeramente en él mismo y si es posible en el núcleo familiar.

Todo el aspecto teórico-pedagógico desglosado a lo largo de este trabajo es la base y sustentación de la tesis **REPERCUSIONES PERSONALES Y SOCIALES DE MACROGRUPOS EN LA ESTANCIA INFANTIL DEL ISSSTE**, asimismo, su correspondiente **PROGRAMA PARA PADRES DE FAMILIA**, cuya realización es una alternativa para la disminución de los efectos que causan los macrogrupos en estos centros educativos. Puede considerarse esta alternativa como recurso para su extrapolación a situaciones similares en otras estancias infantiles.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Galicia Fernando. Administración de Recursos Humanos. Trillas, México, 1973.

ARISTA, Jiménez Esther Cipatli. (Tesina) Importancia del juego en el desarrollo integral del niño preescolar. México, 1986.

B. ALIJA, Azucena. Estrés infantil: La ética del discurso como factor protector. México, 2000.

DALE, House David. Como entender y aliviar el estrés. Editorial Tomo, Scotland, 1996.

DEREK, Edwars y Mercer Neil. El conocimiento compartido. El desarrollo de la Comprensión en el Aula. Paidós, España, 1994.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. Grijalbo. Obra completa, Barcelona, 1986.

DORADO, Perea Carlos. Estrategias de aprendizaje versus Técnicas de estudio. Universidad Autónoma de Barcelona, 1997.

FERNÁNDEZ, Quebles Irina. Influencia de los estilos de Paternidad en el Desarrollo Cognitivo y Socio-emocional de los Preescolares. Universidad Autónoma de Yucatán, México, 1999.

GAGNE, M. Robert, ET. AL. Especificación de objetivos en Educación. Grijalvo, México, 1979.

GAGO, Huguet Antonio. Elaboración de cartas descriptivas. Trillas, México, 1979.

GARCÍA, Pelayo Ramón. Et. Al. Diccionario enciclopédico. Tomo I, Larousse ilustrado, México, 1988.

GÓMEZ, Alemany Isabel. Concepciones Psicoeducativas e intervención pedagógica. En: cuadernos de pedagogía, 1990.

GRAN ATLAS VISUAL. Accidentes infantiles, 1ª Ed. Panamericana Formas e Impresos, Colombia, 1995.

[http:// www, psicologoinfantil.com](http://www.psicologoinfantil.com) Trastornos infantiles del comportamiento.

INITE. Materiales didácticos. Instituto de Investigación de Tecnología Educativa.

ISSSTE. Certificado de uso de salas. Subdirección de Prestaciones Económicas, sociales y Culturales. Estancias para el Bienestar y Desarrollo Infantil. México, 2000.

ISSSTE. Reglamento del Servicio de Estancias para el Bienestar y Desarrollo Infantil de México, 2000.

KATZ, Lilian. Midiendo el desarrollo de los niños: un acercamiento. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1998.

LORRAINE, B. Wallach. La violencia y el desarrollo de los niños. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1996.

MACLELLAN, E. Diane y Katz Lilian. El desarrollo social de los niños: una lista de cotejo. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1996.

MADRAZO, Cuéllar María de Jesús. La autoestima en los niños. ERIC Digest, México, 1998.

MAIER, Henry W. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1979.

MANUAL DE ESTILO DE PUBLICACIONES de la American Psychological Association. México, El manual moderno, 1998.

M BEARD, Ruth. Psicología evolutiva de Piaget. Kapeluz, Argentina, 1971.

MERINO, Soto César. Visión introductoria al Estrés infantil. México, 1999.

MOLLA, Miguel. Aprendizaje Significativo. Venezuela, 2000.

MOREIRA, Marco Antonio. Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Madrid, Gráficas Rógar, 2000.

NAVAL, Subías Carmen. Aportaciones de las Teorías del aprendizaje y de los distintos autores del paradigma conductista y del paradigma cognitivo. Apuntes universitarios. México.

PETROVSKY, A. V. Et al. Psicología evolutiva y pedagógica. Progreso, URSS, 1980.

SANTILLANA, Diccionario de las Ciencias de la Educación. Madrid, 1983.

SAVATER, Fernando. El valor de Educar. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América. México, 1997.

SEP. Orientaciones Pedagógicas para la educación preescolar de la Ciudad de México, ciclo escolar 2001-2002.

TRAINES, M V. Estrés en la infancia. Narcea ediciones, España, 1999.

T. HALL, Edward. La dimensión oculta. Siglo XXI, México, 1991.

UNIVERSIDAD DEL CARIBE. El conductismo y su influencia en la educación tradicional. Santo Domingo, 1999.

WHALEY, Wong. Enfermería pediátrica. 4ª Ed. Mosby/Doyma, España, 1995.

WATSON, R. I. Psicología del desarrollo infantil. España, 1977.

WINQUINT, Nord Chistine. Participación de los padres en las escuelas. University of Illinois at Urbana Champaign, 1998.