

01963

9



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN PSICOLOGÍA
RESIDENCIA EN PSICOLOGÍA ESCOLAR**

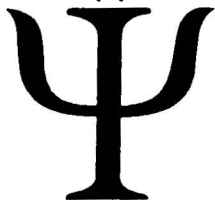
**REPORTE DE EXPERIENCIA
PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA**

P R E S E N T A :
GIOVANA BETZABE ROCHA GASPARRI

**DIRECTOR DE REPORTE:
MTRA. LIZBETH VEGA PÉREZ**

**COMITÉ TITULAR: DRA. ILEANA SEDA
TITULAR: DRA. SILVIA MACOTELA
TITULAR: DRA. YOLANDA GUEVARA
TITULAR: MTR. HUGO ROMANO
SUPLENTE: DRA. GUADALUPE MARES
SUPLENTE: MTRA. FAYNE ESQUIVEL**



MÉXICO, D.F.

2002.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION

DISCONTINUA

01863

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE PSICOLOGIA

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRIA EN PSICOLOGIA

RESIDENCIA EN PSICOLOGIA ESCOLAR
(SEDE PREESCOLAR)

ESTRATEGIA DE TRABAJO COLABORATIVO CON EDUCADORAS PARA
ESTIMULAR HABILIDADES DE PRELECTURA

"Reporte de investigación aplicada"

PRESENTA: LIC. GIOVANA BETZABE ROCHA GASPARRI

TUTOR: MTRA. LIZBETH O. VEGA PEREZ

Febrero, 2002

AGRADECIMIENTOS

Como parte del proceso de formación profesional que dicho trabajo presenta, me es muy grato reconocer el esfuerzo y dedicación profesional que recibí de la Mtra Lizbeth Vega Pérez (mi tutora y ángel guardián académico), Dra. Silvia Macotela Flores y finalmente pero no menos importante a la Dra. Ileana Seda Santana.

De antemano gracias a todo el cuerpo docente del Programa de Psicología Escolar (PREPSE) que sin todo el apoyo, dedicación y oportunas sugerencias el presente reporte de investigación aplicada no estaría ahora en sus manos.

A las maestras, niños y el todo el cuerpo técnico de las escuelas que tanto a mis compañeras de residencia y una servidora acogieron y proporcionaron todas los elementos para realizar nuestros reportes.

A:

Jesús, Laura en sus dos generaciones y Samuel

INDICE

I. REPORTE DE INVESTIGACION APLICADA

SECCION	PAGS.
Introduccion	1
Marco Teorico	4
Método	22
Resultados y Discusión	33
Conclusiones	57
Bibliografia	64
Anexos	66

II. MANUAL NARREMOS CUENTOS A LOS NIÑOS

I. Descripción del Programa	1
II. Objetivos	4
III. Condiciones para su aplicación	4
IV. Componentes del Programa	5

V. Procedimientos de Evaluación	6
VI. Sección 1	
"Definición de Estrategias"	14
VI. Sección 2	
"Aplicación de Programa Paso a Paso"	24
VI. Sección 1	
"Anexos"	50

RESUMEN

A lo largo de dos años se desarrolló un programa de capacitación con 3 educadoras y 46 niños en edad preescolar. Se formaron tres grupos de trabajo (2 experimentales y uno control). En los 2 grupos experimentales se les proporcionó capacitación a las educadoras en el empleo adecuado de estrategias de enseñanza cognitivas (Díaz-Barriga 1993) y psicossociolingüísticas (Mc Gee y Richgels 1990) durante la narración de cuentos. En el grupo control, la maestra no recibió capacitación con la finalidad de comparar el rendimiento en las habilidades de prelectura infantil antes y después del proceso de capacitación. Para conocer el beneficio del programa de capacitación se tomaron registros de las habilidades de prelectura infantil por medio del "Instrumento para Evaluar Habilidades Precursores de Lectura" (EPL) la lista de cotejo para monitorear el empleo de estrategias de enseñanza (LICELE) y equipo de video filmación. El grupo experimental 1 presentó un beneficio estadísticamente significativo en habilidades fonológicas mientras en el grupo experimental 2 incrementó en habilidades semánticas y pragmáticas en comparación con el grupo control. El análisis del material filmado registró cambio en la actitud de los educadores así como identificó estrategias de enseñanza - aprendizaje características para promover habilidades de alfabetización inicial. El estudio recomienda emplear estrategias de capacitación que promuevan la sensibilización y trabajo colaborativo.

INTRODUCCION

A lo largo de los años, educadores y padres de familia han considerado que el aprendizaje de la lectoescritura es la base para tener éxito académico en la Escuela. Preparar a los niños para que lleguen a ser lectores y escritores eficientes es la misión principal de la Escuela en la etapa preescolar y escolar (Plan de Desarrollo Nacional 1996-2000, Programa de Educación Preescolar, 1992).

En este sentido y con la finalidad de comprender cómo ocurre el proceso de adquisición de lectura y escritura convencional infantil varias disciplinas se han dado a la tarea de describir este proceso.

Educadores, lingüistas, antropólogos y psicólogos (Durkin, 74-75; Teale, 81; Morrow et al 1990; Teale & Sulzby 1981; Philips y Walker 1987; Cooper, 1993; Purcell - Gates, Mc Intyre & Freppon, 1995; Rosenhouse, et al 1997; Freppon y Mc Intyre, 1999; McGill-Franzen et al, 1999; Dickinson & Tabors, 2001) coinciden en que el ambiente familiar rico en experiencias de alfabetización, la comunicación franca y abierta entre padres e hijos al narrar un cuento y la disposición del adulto para resolver o aclarar las dudas infantiles posibilitan que el niño desarrolle experiencias y/o conocimientos en torno al proceso de alfabetización, mismos que favorecerán la adquisición del proceso de lectura y escritura convencional.

De igual manera la literatura científica ha puntualizado en la relación directa entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de habilidades de alfabetización infantil. Se precisa en dichos estudios que las interacciones significativas entre el adulto y el niño durante la narración de un cuento propician que este último formule hipótesis de la trama del texto, en la expresión de sus ideas, desarrollo de conceptos o esquemas sobre el proceso de lectura y escritura así como, gusto e interés por el mundo escrito (Morrow et al 1990; Teale & Sulzby 1981; Purcell - Gates, Mc Intyre & Freppon, 1995; Dickinson & Tabors, 2001).

Precisamente, bajo estas consideraciones se fundamentó el presente reporte de investigación aplicada que tuvo como objetivo estimular habilidades de prelectura infantil mediante el empleo adecuado de estrategias de enseñanza cognitivas (Díaz-Barriga 1993) y psicosociolingüísticas (Mc Gee y Richards, 1990).

Considerando lo anterior, el objetivo general del reporte de investigación fue capacitar a 2 educadoras en el empleo adecuado de estrategias de enseñanza encaminadas a estimular habilidades de prelectura infantil, mismas que fueron ampliadas y perfeccionadas a través de un esquema de trabajo colaborativo entre maestras y la psicóloga escolar (García y Flores, 1998).

El presente documento se divide en 3 secciones. la primera parte "Marco Teórico" se analizan 4 teorías que explican el proceso de adquisición de la lectura y escritura infantil. Aproximación psicolingüística, sociolingüística, cognitiva y la psico-sociolingüística. Se analizan las contribuciones que cada alternativa ha ofrecido a la educación. Todo esto con la finalidad de otorgar al lector un panorama actual de las alternativas teóricas y conceptuales que han intentado explicar este proceso.

La sección 2 "Método" se explican los objetivos del reporte de investigación los cuales fueron: 1) estimular habilidades de prelectura en un grupo de niños preescolares, 2) capacitar a 2 educadoras en el empleo de estrategias de enseñanza al momento de leer cuentos infantiles y 3) describir el proceso de enseñanza – aprendizaje de las habilidades de prelectura empleadas por las educadoras.

Así mismo en este apartado se describen las variables, materiales, instrumentos y procedimientos utilizados. Se trabajó a lo largo de dos años con un grupo de 46 niños de 4 a 5 años de edad divididos en 3 grupos de trabajo. En 2 grupos las maestras recibieron capacitación adicional en el empleo adecuado de estrategias de enseñanza para facilitar el desarrollo de habilidades de prelectura entre otras y en el otro grupo la maestra no se le proporcionó capacitación con la finalidad de comparar el rendimiento en las habilidades de prelectura infantil antes y después del proceso de capacitación.

En cuanto al procedimiento utilizado en el proceso de capacitación fue el siguiente:

- 1) **Fase de modelamiento**
- 2) **Fase de ejecución compartida**
- 3) **Fase de ejecución independiente**

Para conocer el beneficio del programa de capacitación se tomaron registros de las habilidades de prelectura infantil por medio del "Instrumento para Evaluar Habilidades Precurrentes de Lectura" (EPL) que evalúa las siguientes habilidades: pronunciación de sonidos del habla, discriminación auditiva, análisis y síntesis de estímulos auditivos, recuperación de nombres ante la presentación de láminas, seguimiento de instrucciones, conocimiento del significado de palabras, uso de sinónimos, antónimos, y palabras supraordinadas, repetición de un cuento captando las ideas principales y los detalles, diferenciación entre dibujo - texto, y habla espontánea antes y después del programa de capacitación.

Para describir la evolución de la adquisición de estrategias de enseñanza de las maestras se utilizó la "Lista de cotejo para evaluar el empleo de estrategias para estimular habilidades de prelectura" (LICELE), la cual registra todas las estrategias que se modelaron en la fase uno del programa de capacitación.

Con el fin de documentar el proceso enseñanza - aprendizaje durante la narración de un cuento se filmaron las sesiones.

En la sección 3 "Resultados y Discusión" se encuentran contenidos los resultados obtenidos en este reporte de investigación, los cuales revelaron la utilidad de videogravar las sesiones. El material filmado permitió identificar los tipos de respuestas infantiles al narrar cuentos, actitudes de enseñanza, estrategias o técnicas didácticas poco útiles, describir las formas en que aprenden los niños habilidades de prelectura, y documentar la importancia del trabajo colaborativo entre el instructor y las educadoras a fin de poder implementar con éxito programas de alfabetización en escenarios educativos en donde la presencia del psicólogo escolar es escasa.

Finalmente se encontró que las habilidades de los niños de los grupos que sus maestras recibieron capacitación incrementó su desempeño en 7 de 10 escalas contenidas en el Instrumento para evaluar habilidades de prelectura (EPL) tales como, fonológicas (pronunciación y discriminación de sonidos del habla, semánticas (adquisición de conocimientos nuevos, antónimos y sinónimos), y pragmáticas (uso del lenguaje) y recuerdo de cuentos captando las ideas principales en comparación con rendimiento del grupo control.

MARCO TEORICO

A través de los años el proceso de adquisición de la lectura y escritura infantil ha sido un tema extensamente estudiado por educadores, psicólogos, psicolingüistas, antropólogos etc. Este hecho provoco que surgieran diversas aproximaciones teóricas que intentaran explicar: 1) Cuál es la mejor vía de enseñanza y 2) de qué manera y bajo que circunstancias aquel niño que desconocia inclusive que las letras tenían una correspondencia fonológica y que lo escrito son mensajes se convirtió despues de cierto tiempo en un lector y escritor eficiente, el cual no sólo decodificaba con precisión las letras, sino además de esto comprendía textos y los construía.

Para el desarrollo del presente reporte de investigación aplicada se revisaron 4 de las aproximaciones teóricas mas recientes sobre el tema de adquisición de la lectura y escritura. La primera aproximación es la psicolingüista, la segunda la sociolingüista, la tercera la cognitiva y la última la psicosociolingüista

Aproximación Psicolingüista

La visión psicolingüista surgió de la fusión entre la lingüística y psicología, en donde el objeto de estudio fue describir los procesos mentales que el sujeto emplea para aprender a leer y escribir.

Con base a esto, esta perspectiva enfatizó que el lenguaje era la base para el desarrollo de la alfabetización¹. De acuerdo con la aproximación psicolingüista el lenguaje es el proceso que posibilita la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones en los seres humanos. Dicho proceso propicia que se desplieguen habilidades abstractas de razonamiento y el desarrollo de los componentes lingüísticos, fonológicos - del sonido -, sintácticos -del orden de las palabras - los semánticos - del significado - y los pragmáticos - uso del lenguaje - (McGee y Richgels, 1990 p 45). Bajo esta concepción, aprender a leer y escribir comprende emplear todos estos componentes lingüísticos para que se genere el procesamiento del significado lingüístico

Para los psicolingüistas leer es mucho mas que recodificar simbolos visuales dentro de un código de simbolos convencionales. Leer significa emplear el conocimiento lingüístico para deducir el significado de lo escrito

¹ Alfabetización significa la habilidad para leer y escribir (Teale & Sulzby, 1986 p. xix). Y en un sentido amplio la alfabetización también comprende todas las manifestaciones de lenguaje - leer, escribir, hablar y escuchar- con un factor común que es el proceso de razonamiento mental (Cooper, 1993 p. 6)

El término alfabetización saltó a la luz en la década de los años 60, y se caracterizó por poseer una gran número de hipótesis Psicolingüísticas que explicaban el proceso de adquisición. En un inicio, estas hipótesis giraban en torno a concebir que los niños que presentaban problemas para la adquisición de la lectura y escritura se debía a que sus habilidades psicolingüísticas eran deficientes.

Como respuesta a estas necesidades en la población infantil el psicólogo Deutsch, 1965 en (Philips y Walker op. cit.) explicó que los "déficits" eran el resultado de la privación cultural del lenguaje. Por lo cual, sugirió que la vía para resolver estos problemas era mejorar las condiciones ambientales de los pequeños en cuanto a los aspectos lingüísticos y cognitivos. La parte verbal de estos déficits se trató a través de programas compensatorios en habilidades de alfabetización, enfatizando en enseñar a utilizar correctamente tanto el lenguaje oral como el escrito.

Lingüistas y sociolingüistas como Stewart, 1969 Labov, 1972 en (Philips y Walker op. cit.) consideraron que existía un déficit en la teoría lingüista asumida con respecto al bajo rendimiento escolar de los niños. De esta manera, Labov (op. cit.) precisó que las afirmaciones de la teoría de privación del lenguaje eran limitadas mediante el estudio del lenguaje que los niños del Bronx empleaban en sus hogares. La falta de estimulación del lenguaje en el hogar que estos niños presentaban no resultó ser la única causa para que estos niños presentaran dificultades para leer y escribir convencionalmente. Concluyendo así que este hecho se podía deber a otros factores.

Ante esta situación, la alternativa que los psicolingüistas sugirieron fue tratar de explicar que el bajo rendimiento escolar de los niños era causado por las diferencias que presentaban en cuanto al manejo del lenguaje oral aprendido en el hogar. Por lo tanto, al momento de ingresar a la escuela, las demandas lingüísticas eran superiores al manejo real que los niños poseían (Philips, Walker op. cit.) Hecho que los colocaba desde el inicio en clara desventaja académica con los niños que empleaban correctamente el lenguaje. Desarrollando entonces, programas compensatorios para subsanar las deficiencias lingüísticas de los pequeños.

Con las contribuciones de Labov (op. cit.) en lo referente a las limitaciones de la teoría de la privación del lenguaje la aproximación psicolingüista precisó que el lenguaje es un sistema refrendo al aprendiz que se adquiere y desarrolla por el individuo.

Su objeto de estudio consiste en identificar las vías por las cuales el individuo desarrolla un significado del texto, refrendo a su contexto intrapersonal, conocimiento previo y habilidades que el lector evoca cuando lee.

En la aproximación psicolingüística se presenta al lenguaje como un sistema autónomo. Por ejemplo, al individuo se le brindan pistas lingüísticas para que aprenda a relacionar un fonema con su respectivo grafema, en un análisis fonético ya sea analítico o sintético. Aunque el énfasis está firmemente vinculado con el significado de comunicación, el sistema de comunicación es el centro del proceso. Diseñar combinación de oraciones, para mejorar la madurez sintáctica en los escritores novatos, tomar al narrador como foco de atención para identificar los componentes sintácticos del lenguaje son los objetivos principales de la aproximación psicolingüística.

Finalmente, en la actualidad las aproximaciones psicolingüísticas modernas de enseñanza de la lectura han aceptado unánimemente el principio de continuidad entre escuela y hogar para solucionar las diferencias entre lenguaje nativo y el lenguaje escolar.

De acuerdo con Philips y Walker (op.cit) los psicolingüistas sustentan la idea, de "leer es expresar con fluidez significados lingüísticos, más que pronunciar con precisión y correctamente el texto escrito". En este sentido, el rol del profesor es el de facilitar al educando experiencias culturales de lenguaje.

Aproximación Sociolingüística.

La concepción sociolingüística de la lectura y escritura surge formalmente como una teoría psicológica al inicio de los años 70, como el resultado de las investigaciones sociolingüísticas y del desarrollo de la etnografía de la comunicación. Dentro de esta conceptualización del lenguaje se considera imprescindible a los procesos cognoscitivos del sujeto pero también a los procesos lingüísticos y sociales en los que el pequeño está inmerso desde su nacimiento.

Como proceso social la lectura y la escritura se utilizan para establecer, estructurar y mantener relaciones sociales con la gente. Como proceso lingüístico, la lectura y la escritura se emplean para comunicar intenciones y significados no sólo entre el autor y el lector, sino también con aquellos que se encuentran involucrados en ambos procesos de la comunicación. Philips, Walker (op.cit).

A la aproximación sociolingüística le interesa conocer el contexto interpersonal, la organización de los eventos de lectura y la interacción de los participantes en los procesos de lectura o escritura.

Para los teóricos sociolingüistas el estudio por separado de cada uno de los procesos del sistema de lenguaje, ha generado un gran reto de sobrepasar considerando que el lenguaje también se desarrolla por medio del contexto social y cultural en donde el propósito es también la comunicación y la reflexión. En otras palabras, el lenguaje ha sido contextualizado. El nuevo énfasis es que el lenguaje tiene múltiples funciones; tales como, informar, persuadir y entretener.

El cambio significativo en el énfasis en la visión sociolingüista estuvo influenciado por el trabajo de la Filosofía, Psicología y Antropología. Los filósofos del lenguaje hicieron la distinción entre el significado lingüístico y expresión del significado Searle, 1979 en (Philips y Walker op. cit.) Los oradores tienen intención de significados y estos utilizan el lenguaje entre otros significados a sus disposiciones, y conveniencia. Por ejemplo los sarcasmos son usos del lenguaje en los cuales el significado lingüístico y su expresión varían de acuerdo con la intención que el orador desea dar al texto (inflexiones del lenguaje). Grice 1975 en (Philips y Walker op. cit.) explica que el análisis de cómo el orador emplea las intenciones del lenguaje depende mucho más de afirmaciones lingüísticas explícitas contenidas en la expresión de sus ideas.

El procesamiento del discurso, es un tema bastante amplio en la ciencia cognitiva, y se le reconoce como parte importante en las inferencias lógicas y pragmáticas en la comprensión de los mensajes lingüísticos. Por tales razones, los teóricos sociolingüistas afirman que el lenguaje no es únicamente un proceso individual, sino que se encuentra intrínsecamente vinculado con el contexto social en el cual se desenvuelve.

Por lo tanto, en la época en que los niños aprenden a leer y a escribir se deben observar no solo aquellos conocimientos lingüísticos que poseen sino también todas intenciones del lenguaje ya que los pequeños suelen mostrarse competentes en el uso comunicativo del lenguaje, competencia que les conduce incluso a utilizar estructuras lingüísticas realmente complejas. Esta habilidad es fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura. Cuando se trata de aprender el código, el niño no solamente necesita usar bien el lenguaje. Necesita además, poder manipularlo y reflexionar sobre él - que es lo que permite pensar en una palabra, sonido, aislarlo y diferenciarlo. El niño necesita haber desarrollado una cierta conciencia metalingüística para comprender los secretos del código (Solé 1999).

Cuando en la escuela el niño se enfrenta al lenguaje escrito se encuentra en muchos casos ante algo conocido, sobre el que ha aprendido varias cosas. La idea fundamental se refiere a que lo escrito transmite un mensaje, una información y que leerlo capacita para acceder a ese

mensaje. Más allá de la existencia de un ambiente en que se promueva el uso de libros y la disposición de los padres para adquirirlos y para leerlos, el hecho de que lean a sus hijos relatos e historias y la conversación posterior en torno a los mismos parece tener influencia decisiva en el posterior desenvolvimiento de éstos con la lectura (Wells, 1982).

La potencialidad de la lectura hecha por otros reside en que contribuye a familiarizar al niño con la estructura del texto escrito y su lenguaje, cuyas características de formalidad y descontextualización lo distinguen de lo oral. Por otra parte, el niño puede asistir muy precozmente al modelo de un experto leyendo, y puede participar de distintas formas en la tarea de lectura (mirando las ilustraciones, relacionándolas con lo que se lee, planteando y respondiendo preguntas, haciendo que lee él mismo, conversando acerca de lo leído, etc.) Así se construye progresivamente la idea de que lo escrito dice cosas, y que puede ser divertido y agradable conocerlas, es decir, saber leer.

En estas experiencias además habrá aprendido numerosas convenciones acerca del lenguaje escrito, como podrá comprobar el lector si recurre a algún joven amigo. Antes de recibir instrucción formal en la escuela, cualquier niño alrededor de tres años, sabe que debe mantener erguido el libro que mira, sabe que empieza por la primera página y acaba por la última, y hojea de una en una, sabe que la escritura sigue una dirección, sabe que lo escrito tiene que ver con lo que está dibujado, y si él quiere contará la historia que tiene que ver con la ilustración (Solé, op cit.)

Aproximación Cognitiva

A partir de 1956, se comenzó a gestar el movimiento que algunos han llamado la revolución cognitiva y que a juicio de Lachman et al 1979 en (Hernández, 1998) constituyó un auténtico cambio en las concepciones psicológicas del proceso educativo.

Bruner (1991) sostiene que la revolución cognitiva tenía como objetivo principal "recuperar la mente" después de época de glaciación conductista. En los inicios de la visión cognitiva, existía una firme intención de realizar esfuerzos denodados para indagar acerca de cuáles eran los procesos de creación y construcción de significados, producciones simbólicas, empleados por los niños y adultos en el proceso de aprendizaje.

En este sentido es donde esta naciente visión define como su unidad de análisis "el estudio de las representaciones mentales" al que considera un espacio de problemas más propio, más allá del nivel biológico pero más cercano al nivel sociológico o cultura Lemke 1990 en (Hernández, 1998).

Las representaciones mentales elaboradas por el sujeto han sido denominadas de distintas formas. Algunos han utilizado expresiones como "esquemas" (Barlett, Ausubel y Rumelhart), "marcos" (Minsky), "guiones" (Schank), "planes" (Miller, Galanter y Pribram) y "mapas cognitivos (Neisser) entre otros

De acuerdo a Rumelhart 1980 en (Hernández op cit) los esquemas son estructuras que representan conceptos genéricos almacenados en la memoria mismos que facilitan el desarrollo de las habilidades cognitivas del sujeto. Los esquemas son unidades molares de información general o abstracta, que representan las características de clases o categorías de objetos, situaciones, sucesos etc. Dichas características se denominan las "variables" o "huecos" y toman valores fijos y opcionales en tanto se actualicen con la información entrante

Otro rasgo de los esquemas es su carácter nodular, dado que pueden existir distintos esquemas para diferentes dominios de contenido. En un mismo dominio, los esquemas se encuentran relacionados en sistemas a través de relaciones de diferenciación, jerarquización e integración parte-todo.

Los esquemas incluyen información de tipo conceptual o semántica (relacionada con los significados de los objetos, sucesos o situaciones que describen), episódica (producto de nuestras propias experiencias con esos objetos, sucesos o situaciones) y actitudinal (valoraciones sobre esos conceptos, esas experiencias, etc)

Finalmente, una última propiedad de los esquemas es su naturaleza de poder de activación. Anderson, 1983 en (Hernández op cit) Gracias a ello, la elicación de alguna de las variables de un esquema sirve para activarlo completamente y propagar la fuerza de activación, incluso hacia otros inmediatamente relacionados. Dicha activación facilita a que la información almacenada se pueda relacionar, incorporar o integrar semánticamente toda la información novedosa que se encuentre activada en la memoria de trabajo (Hernández, G op cit)

Las fuentes del conocimiento esquemático pueden clasificarse en tres

- a) Muchos esquemas se forman a través de lo que otros nos dicen o enseñan informalmente en el medio familiar, social o mediante distintos medios informativos
- b) Otros provienen de experiencias directas
- c) Algunos son producto directo del medio escolar

Por lo tanto, los alumnos pueden variar entre sí por la cantidad de esquemas que poseen y por el nivel y la riqueza de organización esquemática que hayan desarrollado previamente al abordar un contenido de aprendizaje o simplemente al momento de ingresar a la educación

primaria. De esta manera, hay que tener presente que también los esquemas de los alumnos pueden poseer distinto nivel de validez y pertinencia en relación con los contenidos que se estén trabajando en un momento dado

Desde la perspectiva de la teoría de los esquemas, Rumelhart (op cit) sostiene que el aprendizaje es un proceso de modificación de esquemas que posee el sujeto almacenados como producto del influjo y la adquisición de la información nueva y de la interacción de ésta con los primeros. Esto quiere decir que, cuando se desea conocer algo, es menester activar determinados esquemas (o, si es necesario, desarrollarlos a partir de conocimientos almacenados pertinentes) que se encuentran en la memoria, confrontarlos con la información nueva que se va a aprender y desplegar un ajuste o acomodación paulatinos en los esquemas previos y de su semejanza o acercamiento con los conocimientos nuevos, así como de la naturaleza de la interacción producida entre ambos.

En lo que respecta al proceso de enseñanza de lectura, la visión cognitiva se interesa en que el niño desarrolle la comprensión de la historia o el texto a través de la activación y estimulación de esquemas intercalando preguntas antes, durante y al final del acto lector. Clymer 1968 en (Cooper, 1993) señaló acertadamente que el énfasis en la enseñanza de la lectura debería recaer en habilitar a los pequeños a comprender lecturas a través de preguntas tanto de inferencia como literales. No solo se deben formular preguntas literales del texto (del producto acabado), sino también las preguntas de predicción estimulan el pensamiento crítico de los lectores ya que sus hipótesis se ponen a prueba, y al final de la lectura el pequeño se encontrará involucrado en el desenlace de la historia, ya que él desea confirmar si sus predicciones sucedieron o no además de ampliar sus conocimientos con respecto al contenido de la lectura.

De acuerdo con Cooper (op cit) los niños desarrollan sus esquemas a través de experiencias. Cuando un niño posee pocas o limitadas experiencias en un tema específico, poseerá pocos o insuficientes esquemas para reactivar en su memoria provocando que su comprensión sea limitada o imposible. Varios estudios en comprensión, esquemas, y antecedentes previos han demostrado que el conocimiento previo influye sustancialmente la comprensión Adams & Bertram 1980, Durkin 1981, Person et al: 1979 en (Cooper op cit)

Los conocimientos previos de los lectores parecen tener una gran influencia en información por adquirir. De esta manera, el proceso de comprensión depende de los esquemas del lector, entonces a mayor desarrollo de esquemas, mayor comprensión a la lectura.

En conclusión, los esquemas se estimulan a través de la vinculación entre los conocimientos previos y los nuevos, por lo tanto, la comprensión de un texto, ocurrirá cuando los lectores relacionen sus ideas previas con las adquiridas en el texto. De esta manera, los lectores estarán construyendo significados a través de la comprensión de las lecturas.

Aproximación Psico-sociolingüista.

Integra las 3 aproximaciones teóricas anteriores, su objeto de estudio consiste en explicar el aprendizaje infantil de la alfabetización como proceso que *no* ocurre en separado de factores cognitivos, lingüísticos ni sociales (Mc Gee y Richgels, op cit)

La aproximación psicopsicolingüista explica que la adquisición de la lectoescritura se despliega de manera integral y en conjunto sus elementos y posibilitan que el pequeño la adquiera naturalmente

Bajo esta perspectiva se sostiene la tesis de la adquisición de la lectura y escritura se desarrolla por la interacción del infante con sus pares, educadores y padres, por la influencia de ambientes escolares y hogareños encaminados a estimular la lectura y escritura, por el uso de habilidades psicolingüísticas y por medio de la manipulación y experimentación con el objeto de conocimiento

De esta manera de acuerdo con los teóricos psico – sociolingüistas es limitado explicar a través de un solo factor el proceso de adquisición de la lectoescritura. La aproximación psicopsicolingüista enfatiza 3 aspectos que considera están involucrados intrínsecamente en el aprendizaje y adquisición de la lectura y escritura infantil. Se concibe que todos se encuentran involucrados y contribuyen a que dicho proceso se genere en el aprendiz.

El primer factor es el lingüístico y consiste en 14 componentes lingüísticos: los fonológicos – del sonido -, los sintácticos –del orden de las palabras -, los semánticos – del significado -, y los pragmáticos – uso del lenguaje – todos estos procesados a través del razonamiento. Este factor se considera como el elemento inicial para poder acceder a la alfabetización.

El segundo factor es el cognitivo y se refiere a la construcción del conocimiento por medio de la acción, donde el niño manipula y experimenta con el objeto de conocimiento tras la solución de

problemas que el adulto plantea. De manera gradual se construyen o amplían los esquemas o representaciones mentales infantiles.

El tercer factor es el social se refiere a todas las interacciones del aprendiz con sus padres, educadores y pares. El propósito es la comunicación y la reflexión de la historia. En el factor social el interés es conocer el contexto interpersonal, la organización de los eventos de lectura, la interacción de los participantes en ambos hechos y la influencia de la interacción en los procesos de lectura o escritura con el sujeto.

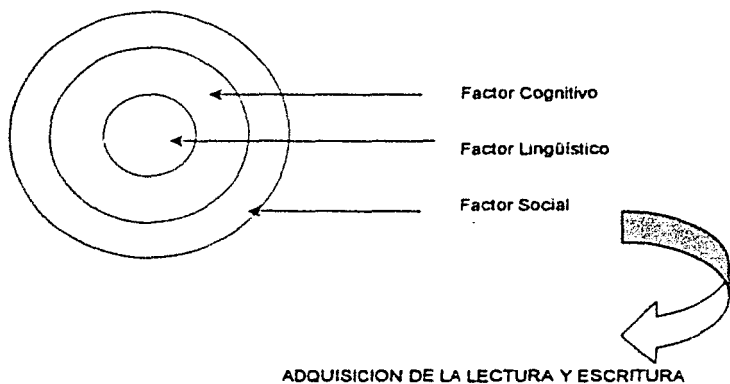


Figura 1

La figura 1 esquematiza la interacción de los factores lingüísticos, cognitivos y sociales del proceso de adquisición de la lectoescritura infantil, tal como lo explica la aproximación psicosociolingüística. La estimulación de las estructuras psicolingüísticas (fonológicas, semánticas, sintácticas y pragmáticas) del lenguaje facilitan que se suscite el aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo es necesario que el niño interactúe con el objeto de conocimiento (factor cognitivo) por medio de solución de los problemas que el adulto formula para lograr que el infante adquiera nuevos conocimientos. Mientras el niño se encuentra resolviendo un problema

el adulto debe monitorear y supervisar el desempeño infantil ofreciendo el apoyo necesario para que el pequeño logre resolver con éxito la tarea (factor social).

La interacción de estos 3 factores (lingüístico, cognitivo y social) posibilitan que el niño acceda al lenguaje oral y escrito de manera gradual e integral evitando caer en enseñanzas de tipo reduccionista o parciales en dónde se estimula un solo factor, generalmente el lingüístico (Durkin, 1991).

Hacia el desarrollo de la Alfabetización en la Edad Preescolar.

A través de la revisión citada en las páginas anteriores con respecto de las aproximaciones teóricas que explican el proceso de adquisición de la lectura y escritura convencional, se comprende por qué es insuficiente estimular un solo factor ya sea lingüístico, de madurez o cognitivo para que el niño aprenda a leer y escribir. Al concebir que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura involucra una serie de factores que interactúan de manera holística, cada uno influyendo entre sí, resulta comprensible que las actividades de aprestamiento o los programas remediales con orientación psico-lingüística resulten limitados para estimular habilidades de lectura y escritura en la Educación Preescolar.

De esta manera, las nuevas perspectivas teóricas sugieren que la enseñanza de la lectura y escritura se inicie a través del juego de los intereses infantiles, combinados tanto con el empleo de cuadernos de trabajo para desarrollar habilidades de orientación visual y espacial, como la aplicación de estrategias de enseñanza en donde los factores psicolingüísticos, cognoscitivos y sociales interactúen a manera de estimular simultáneamente todas las habilidades de alfabetización (Durkin, 1981; Mc Gee y Richgels op cit).

Por consiguiente, una de las estrategias empleadas para estimular la adquisición de la lectura y escritura sugeridas por teóricos expertos, es la narración o lectura de cuentos infantiles a los niños, debido a que existen numerosos antecedentes que documentan y corroboran que esta actividad realizada de manera integral y constante en las aulas de preescolar facilita el proceso de adquisición de la lectura y escritura convencional (Durkin, 74-75; Teale, 81; Morrow et al, 1990; Teale & Sulzby, 1981; Purcell - Gates, Mc Intyre & Freppon, 1995; Rosenhouse et al, 1997; Freppon & Mc Intyre, 1999; McGill-Franzen et al, 1999; Dickinson & Tabors, 2001).

Aunque existen vanas líneas de investigación con respecto a la narración de cuentos tales como, el desarrollo del lenguaje y vocabulario, aspectos afectivos entre padres e hijos, aprender el uso funcional de los libros y el desarrollo de la comprensión y construcción de significados, es claro que por medio de la narración de historias cotidianas y constantemente se

estimulan habilidades de Alfabetización inicial De Temple (2001) en Dickinson & Tabors, op cit).

De acuerdo con Clay (1966) en (Dixon – Krauss, 1996) leer es comprender, y comprender significa que ² los que escuchan la historia puedan emplear toda la información proveniente de las fuentes cognitivas, sociales y lingüísticas que se producen al estar atendiendo a la trama de una historia infantil

El proceso de escuchar una lectura involucra en el pequeño poner en juego sus conocimientos previos, sus habilidades lingüísticas, el empleo de estrategias para procesamiento de información nueva y el empleo de habilidades sociales para lograr interactuar con su educadores y pares. Por tal hecho, dada la complejidad de la tarea que el niño debe realizar para comprender los cuentos que se le leen y así desarrollar habilidades de lectura eficientes, el rol del profesor y sus estrategias de enseñanza deben reforzar el autocuestionamiento infantil eficaz que los lectores expertos utilizan, para así hacer comprender a los niños lo que les lee, y posteriormente co-construir a través de la interacción y solución de dudas nuevos conocimientos Clay (1967)

Ahora bien, aunque la narración de cuentos infantiles parece ser una estrategia pedagógica sencilla de aplicar en el contexto preescolar, el profesor debe poseer un conocimiento claro y un dominio amplio de estrategias cognitivas y de interacción para estimular apropiadamente las habilidades de prelectura en los niños

En la figura dos se presenta el esquema que describe cuáles son las estrategias y funciones que desarrolla el niño y adulto durante la narración de una historia infantil!

En lo referente, al papel que juega el educador (Vigotsky, 1979; Cooper, op cit.; West 1991 Diaz- Bamba, op cit.; McGee y Richgels op cit) sugieren que su acción debe ser en dos niveles:

1. Generar, facilitar y apoyar la adquisición de conocimientos nuevos al momento de leer un cuento a los niños.
2. Como agente que planea, diseña y emplea estrategias cognitivas sociales y lingüísticas antes, durante y al final de la narración de un cuento para estimular la comprensión y co-construcción de conocimientos

² en el caso de niños preescolares

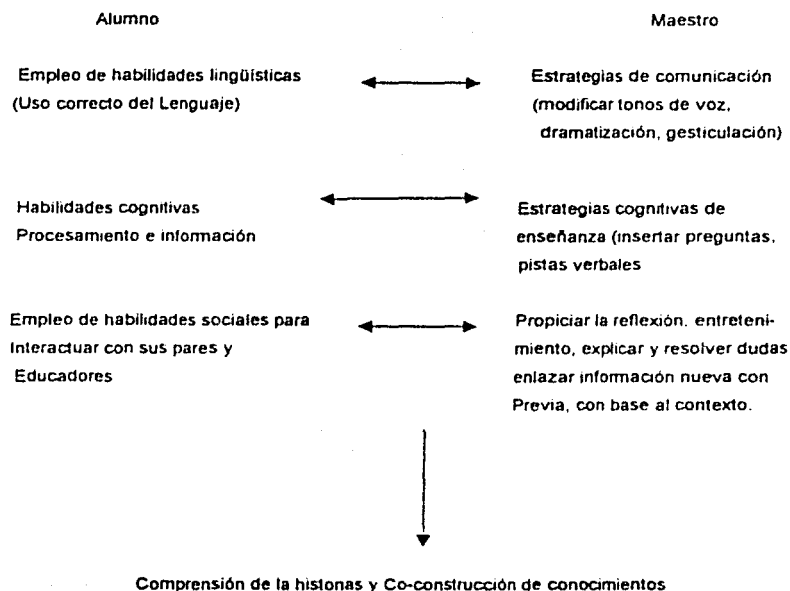


FIGURA 2

Como se observa en la figura 2 el adulto debe utilizar una gama de estrategias de interacción, comunicación y cognitivas antes, durante y después de la narración del cuento. En principio el papel del adulto es de guía y apoyo del aprendizaje de los niños y lograr promover que el contenido de la historia se asimile y comprenda

En cuanto al papel del niño esta referido al empleo de habilidades psicolingüísticas (pronunciación, uso correcto del lenguaje etc.) para responder y atender a los planteamientos que formula el educador durante la lectura del cuento, procesar dicha información y emitir una respuesta apropiada con base a lo que se pregunta y respetar las reglas establecidas para el desarrollo de la actividad

Finalmente se debe comentar que los programas de narración de cuentos deben establecer una rutina diaria para lograr en los niños hábitos lectores, así como, estimular sus habilidades de prelectura y comprensión, sin olvidar que el adulto debe propiciar la comunicación franca y abierta con los niños durante la narración del cuento. Ello estimulará sus habilidades de comprensión, expresión, reflexión y gusto por la lectura.

De acuerdo con lo anterior se recomienda que el educador tenga claro cuál es su papel en este proceso, así como, domine las alternativas pedagógicas que resultan más oportunas para facilitar la comprensión inicial de la lectura y la construcción de significados en sus alumnos.

Evidencia Empírica del Beneficio de los Programas de Narración de cuentos.

A lo largo de varios años de intenso trabajo se han desarrollado gran variedad de estudios etnográficos, descriptivos, de correlación y experimentales (Morrow & Smith, 1990, Rosehouse, et al 1997, Freppon & Mac Intyre 1999) a manera de identificar tanto los beneficios que ofrece la narración de cuentos en las habilidades de Alfabetización Inicial Infantil así como, de los efectos de capacitar a los educadores en el empleo de Programas de Alfabetización.

En 1966 Dolores Durkin inició con la extensa lista de estudios sobre los efectos de la narrativa de cuentos en las habilidades de alfabetización inicial infantil. A Durkin le interesaba identificar por qué había niños preescolares que aprendían a leer y escribir antes de la instrucción formal. De esta manera, encontró a través de visitas domiciliarias de estos niños preescolares, que sus padres les leían cuentos a sus hijos diariamente, además modelaban actitudes encaminadas hacia el gusto por la lectura a sus hijos. Formuló entonces la hipótesis en torno a la narración de cuentos y el ambiente hogareño en donde se promovía la lectura por parte de los padres, incidía en el gusto, intereses y el surgimiento de ciertas habilidades de alfabetización en los pequeños.

Una vez identificada la relación entre la lectura de cuentos con el surgimiento de la alfabetización, otros investigadores interesados en este tema, tales como Cochran-Smith (1985) identificaron efectivamente como lo mencionara Durkin en 1966 que existen patrones característicos de interacción entre padres e hijos al leer cuentos. Por medio de la filmación de las narraciones, así como el análisis de los diálogos entre padres e hijos al leer cuentos, encontraron rasgos característicos de interacción entre padres e hijos tales como: roles activos entre padres e hijos, en donde los padres comienzan narrando, explicando y cuestionando a sus hijos con respecto a la historia, sin embargo, los pequeños después de cierto tiempo, también explican, cuestionan a sus padres en torno al texto, a manera de comprender el significado inmerso en el texto.

En este sentido, los autores de este estudio indican que los padres ejercen un papel crucial, en este proceso, ya que a través de su guía no dirigen la actividad de inicio a fin, sino apoyan e ilustran al pequeño en torno a resolver sus dudas, les ofrecen pistas lingüísticas y verbales con el propósito de que los infantes asuman un rol activo y más tarde de compromiso en torno a su propio aprendizaje.

Cochran-Smith (1986) enfatizó el beneficio de interactuar y negociar con el pequeño durante la narración de cuentos, ya que es una de las razones por las cuáles los niños a los que se les leen cuentos en sus hogares presentan un mayor dominio en sus habilidades de alfabetización antes de acceder a la instrucción formal de la lectura y escritura.

Sulzby (1985) con el mismo afán de identificar la relación entre la narrativa de cuentos con el desarrollo de habilidades de Alfabetización, estudio el proceso que atraviesa un niño para llegar a ser un lector convencional a través del registro filmico durante la lectura de cuentos de niños de los 3 hasta los 6 años de edad. La autora encontró que los niños atraviesan por vanas etapas en las cuáles van adquiriendo distintos conocimientos en torno al lenguaje escrito.

Antes de comenzar a leer los niños generalmente observan los dibujos, y leen su cuento favorito de memoria así como apoyándose de los dibujos contenidos en este. Después al comenzar con la instrucción formal de la lectura y escritura, deletrean las palabras conocidas, para poder reconocer e identificar los mensajes del texto. De manera simultánea, saltan las palabras e información que desconocen, narran el cuento con el apoyo de las palabras que conocen y los dibujos complementan el conocimiento, en este sentido los pequeños re-inventan la historia.

Finalmente, por medio de ensayos repetitivos entre la correspondencia sonido-letra los pequeños desarrollan conocimiento entre la composición y diferencia entre las letras, palabras y frases. Durante esta etapa los niños comienzan a desarrollarse como lectores convencionales así como adquieren estrategias de lectura para comprender la información contenida en el texto, tales como autocorrección y relectura. Sulzby identifica que al evolucionar el conocimiento fonológico infantil con respecto al lenguaje oral, el pequeño desarrolla también estrategias de construcción de significados y de esta manera es como el niño llega a ser un lector convencional.

Morrow & Smith (1990) interesados en aplicar los resultados encontrados (Durkin, 1966 Cochran-Smith, 1986, Sulzby 1985 entre otros) en cuanto al beneficio de la relación entre la narración de cuentos y el desarrollo de habilidades de alfabetización en la etapa preescolar, decidieron estimular no solo habilidades de alfabetización en el hogar, sino también en la

escuela. Por tal motivo diseñaron un programa de alfabetización para estimular a niños con habilidades de alfabetización en riesgo. A lo largo de un ciclo escolar, los pequeños en riesgo de fracasar en el acceso de la lectura y escritura convencional, asistieron 5 veces por semana al programa de alfabetización. Los niños escuchaban historias que les leían sus educadores, y al final del día desarrollaban dibujos para re - elaborar sus cuentos. Al finalizar el programa, encontraron que las habilidades de los pequeños de vocabulario, y de alfabetización se desarrollaron y alcanzaron niveles de rendimiento normal. Los autores concluyeron que es provechoso implementar narraciones de cuentos para los niños prescolares a manera de estimular los requisitos para acceder a la lecto - escritura convencional sin ninguna dificultad.

Rosehouse et al (1997) desarrollaron un estudio para comprender el efecto de la narración de cuentos aislados como series completas de cuentos en el desarrollo de habilidades de alfabetización en 339 niños de primer grado de primaria. Formaron 4 grupos. 3 experimentales y uno control. El primer grupo (4 clases) escuchó historias de libros de lectura de diferentes autores. El segundo grupo (4 clases) escuchó historias del mismo autor. El tercer grupo (3 clases) escuchó en etapas una colección de historias escritas por el mismo autor. El grupo control (4 clases) realizó actividades regulares de alfabetización (hojas de trabajo, dibujos, etc.) A las maestras de los tres grupos experimentales se les pidió que leyeran interactivamente con sus alumnos, es decir, interactuar con los niños antes, durante y después de la lectura para apoyarlos a comprender la historia. Debían hacer esto los últimos 20 minutos del día cinco veces por semana, durante 6 meses.

Los hallazgos demostraron que la lectura de historias en el aula mejoró la decodificación, comprensión y relato de historia a partir del dibujo de los niños de primer grado. Entre los tipos de tratamiento la lectura en etapas de una colección de historias tuvo el mayor efecto en el desempeño en la lectura y cantidad de lectura por placer en los niños. Los datos encontrados sugieren que la exposición a una serie de historias inicia el proceso (secreto mágico) que estimula a los niños a releer estos libros.

Freppon & McIntyre (1999) estudiaron 2 métodos de enseñanza de lectoescritura. El primero un método tradicional en donde el profesor dirige el proceso, y el alumno aprende la relación sonido grafía pasivamente. El segundo un método constructivista el cual propicia la participación activa de los niños a manera de desarrollar estrategias de comprensión y de regulación del proceso. Seleccionaron 6 niños con niveles de rendimiento similar y formaron diadas con el criterio de antecedentes y habilidades iguales. Las parejas se definieron de la siguiente manera, la primera diada fue el grupo control, la segunda recibió instrucción tradicional y la tercera instrucción con un currículum basado en el lenguaje integral y constructivista. Se observó el desarrollo en la adquisición de lectoescritura durante el 2do

semestre de educación preescolar, y el primer semestre del primer año en cada día. Los niños que recibieron instrucción de corte constructivista, desarrollaron mayores habilidades de alfabetización, de comprensión y de autoregulación.

Mc Gill- Franzen, Aligton, Yokoi, Brooks (1999) examinaron por separado los efectos del grado de disponibilidad de libros en los salones y el nivel de capacitación de los educadores sobre el empleo de los libros como factores para estimular habilidades de alfabetización infantil. Formaron 3 grupos, el primero control en donde se trabajó tradicionalmente con hojas de trabajo, ejercicios de adiestramiento muscular, etc. en el segundo se colocaron libros infantiles al alcance de los niños, y en el tercero también se colocaron libros en el salón y la maestra recibió entrenamiento adicional sobre el arreglo del salón, lectura interactiva con los niños, ambiente estimulante en el salón hacia la alfabetización. Encontraron que los niños del grupo experimental en donde se colocaron libros al alcance de los niños, así como su educador recibió capacitación adicional en torno al manejo de los libros y aplicación de técnicas didácticas al leerlos, desarrollaron mayores habilidades de alfabetización tales como diferencias entre letras y palabras, puntuación, direccionalidad, vocabulario e identificación de letras. Los datos encontrados en este estudio muestran que no sólo disponer libros al alcance los niños estimula sus habilidades de alfabetización, el educador debe conocer la manera de emplearlos y dedicar tiempo a esta actividad diariamente.

De Temple (2001) estudió a través de visitas domiciliarias el ambiente familiar de niños preescolares con bajos recursos económicos de nacionalidad estadounidense, la interacción con sus padres en actividades para estimular habilidades de alfabetización inicial. Encontró por medio del análisis de registros filmados 2 tipos de conversaciones entre padres e hijos al leer un cuento

- 1) Charlas inmediatas se refieren a comentarios y preguntas que ocurren durante la lectura enfocadas a los dibujos y los detalles descriptivos del cuento, tales como, colores, números etc. El tema de conversación está relacionado con las ilustraciones del texto o palabras contenidas en el. Ejemplo ¿cuántas fresas son? Este animal se llama... e...
- 2) Charlas no inmediatas son comentarios y experiencias personales de los pequeños con fomento a la historia. Los padres formulan preguntas generales tales como de anticipación, predicción e inferencia.

De Temple encontró que un 90% los padres de su muestra sólo emplearon charlas inmediatas, preguntando detalles concretos y de recuerdo sobre la historia con los niños, sólo el 10% de los padres utilizó preguntas no inmediatas. Se encontró que el emplear charlas no inmediatas con

los pequeños se relacionaba con 70% con puntajes altos en habilidades de vocabulario, comprensión, desarrollo de conceptos.

Dickinson & Tabors (2001) realizó un estudio similar al de De Temple con el objetivo de identificar los estilos de enseñanza de los educadores para narrar cuentos en el salón de clases, las técnicas dramáticas empleadas y el interés de los niños en la actividad. Video filmó las sesiones de narración, y después hizo transcripciones de los diálogos con el propósito de describir los datos obtenidos. Encontró varias técnicas mediante las cuales los educadores narran los cuentos a los pequeños. Los patrones característicos de narración encontrados en 10 clases observados fueron:

- 1) Variar el tono de voz durante la narración con el propósito de enfatizar episodios o eventos cruciales de la trama tales como, hacer pausas, narrar silenciosamente.
- 2) Formular preguntas inmediatas para capturar la atención del grupo.

Con respecto a los estilos de enseñanza identificados son tres: a) Estilo *didáctico-directivo*, los educadores explican los objetivos y las reglas de la sesión. La maestra menciona los nombres de los alumnos para fomentar la participación infantil, con el propósito de ganar la atención de los niños. b) estilo *co-constructivo* en este caso las maestras charlan con sus alumnos desde el inicio de la lectura hasta el final, la participación infantil generalmente es espontánea, y al final de la actividad, se establece una práctica informal con el grupo sobre el contenido de la historia. Generalmente en este tipo de enseñanza, las educadoras preguntaban a los niños sobre sus conocimientos en torno a los personajes, vocabulario y se relacionaban las experiencias infantiles con el contenido del cuento. c) estilo *ejecución orientada* durante la narración el educador lee la historia de manera dramática similar al método co-constructivo motivando a la reflexión y discusión infantil sin embargo, el propósito es propiciar la creación de palabras y dibujos infantiles en torno a la historia al finalizar la narración a manera de reconstruir lo aprendido en la historia y promover la creatividad en los educandos.

El 40% de los educadores emplearon estilos de enseñanza directivos didácticos, otro 40% utilizó estilos de ejecución orientada en donde los niños dibujaban o recortaban historias al finalizar la actividad. Finalmente únicamente el 20% de las educadoras emplearon el estilo co-constructivo.

Los hallazgos encontrados demostraron que las habilidades de alfabetización de los pequeños que tuvieron maestras que emplearon estilos de enseñanza co-constructivos obtuvieron mejores puntuaciones en habilidades de vocabulario, comprensión y alfabetización.

Se concluye que entre mas largas fuesen las conversaciones entre maestras y alumnos durante la lectura y mayor tiempo se le asigne a la re-elaboracion del cuento, mayor beneficio en las habilidades de lenguaje y alfabetizacion infantil. Se recomienda utilizar técnicas dramaticas para narrar cuentos, porque motiva a los niños a participar e interesarse en la actividad.

Los resultados obtenidos a través de 4 décadas de trabajo en torno a identificar las causas y los factores que intervienen en el desarrollo de habilidades de alfabetizacion inicial son bastos. Dichos estudios no sólo han logrado identificar la relacion entre narracion de cuentos y desarrollo de habilidades de alfabetizacion en los niños, sino tambien se ha logrado entender la relacion que tienen estas habilidades con las formas de enseñanza.

Por esta razon el hecho de poder compartir con los educadores estrategias de enseñanza para estimular dichas habilidades en sus niños resulta ser un trabajo pertinente y benefico de acuerdo con la literatura y estudios de investigacion revisados, porque se pueden lograr efectos positivos tanto en aplicacion de sus estrategias de enseñanza como en las habilidades de alfabetizacion infantil a través del desarrollo de un programa de Alfabetizacion que estimule habilidades de prelectura en los niños.

Aunque existen espacios dirigidos hacia la aproximacion y exploracion de la lengua escrita en el aula donde los cuentos se encuentran al alcance de los niños, estos no podran desarrollar habilidades de prelectura convencional sin el apoyo de la educadora (Downhower & Beagle, 1989). Inclusive en muchas ocasiones, las educadoras reportan dificultades inclusive para desarrollar el autocuestionamiento de los niños, así como la comprension y reflexion del contenido de la historia de manera grupal (Allington, et al, 1996 en (Cooper op.cit.).

Es por esta razon que este reporte se centra en la elaboracion y aplicacion de una estrategia de capacitacion a educadores para estimular habilidades de lectura en el nivel preescolar sugeridas por (Cooper op.cit., West op.cit. y Diaz Barriga op.cit.) y describir las vias de interaccion entre maestras y alumnos durante la narracion de cuentos.

Método

En el presente reporte de investigación aplicada se presentan las experiencias y resultados recabados a lo largo de 2 años de aplicación de un programa de capacitación a educadoras para estimular habilidades de prelectura a través de la narración de cuentos infantiles.

La situación y los participantes cambiaron de un año a otro, por lo tanto, el diseño del programa sufrió algunas modificaciones. En algunos puntos del método se explicita con precisión los objetivos particulares y variables empleadas en cada año del desarrollo del programa.

Objetivos Generales

1. Estimular habilidades de prelectura en un grupo de 45 niños preescolares
2. Capacitar a 2 educadoras en el empleo de estrategias de enseñanza al momento de leer cuentos infantiles para estimular habilidades de prelectura infantiles
3. Describir el proceso de enseñanza – aprendizaje de las habilidades de prelectura empleadas por las educadoras y sus alumnos durante el desarrollo del programa.

Objetivos Particulares

1er año.

- Promover la interacción bidireccional entre la educadora y alumnos al momento de leer cuentos infantiles.

2do. año

- Obtener características del proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la transcripción de diálogos entre maestras y alumnos.

VARIABLE INDEPENDIENTE

En este punto únicamente las variables independientes del proyecto experimentaron modificaciones en cuanto a la operacionalización ya que, se añadieron estrategias de interacción para la maestra, la variable dependiente fue la misma para los dos años de trabajo.

1er. Año

Definición Conceptual

Interacción maestro-alumno(s).- es el tipo y calidad de relación e influencia recíproca entre el aprendiz y el experto para la solución de un problema (Hernández, G 1998).

Definición Operacional

Interacción maestro-alumno(s).- son las acciones que lleva a cabo el profesor con sus alumnos como preguntar, explicar, guiar, discutir, sugerir, retroalimentar y concluir ideas cuando es leído un cuento (Morrow et al 1990)

2º Año

Re definición operacional -

Estrategias de Enseñanza para promover la comprensión.- se refiere a la utilización de estrategias por parte del docente para 1) activar o generar conocimientos previos y establecer las expectativas adecuadas en los alumnos. 2) estrategias para orientar la atención de los alumnos. 3) estrategias para organizar la información nueva 4) estrategias de elaboración o de enlace entre los conocimientos previos y la nueva información nueva (Díaz Baraga, 1993)

VARIABLE DEPENDIENTE

Definición conceptual:

Habilidades de prelectura - Habilidades lingüísticas que se requieren para que un niño pueda acceder con éxito a la lectura convencional, denominadas por Vellutino y Scanlon en 1982, codificación fonética, sintáctica y semántica que se refieren a la extracción del significado a través del apareamiento de símbolos alfabéticos al sonido, así como de las propiedades funcionales y del propio significado de palabras, frases y oraciones respectivamente (Vega, L 1991)

Definición operacional

Habilidades de prelectura - pronunciar correctamente sonidos del habla, discriminar auditivamente, analizar y sintetizar estímulos auditivos, recuperar nombres ante la presentación de láminas, seguir instrucciones, conocer significados de las palabras, usar sinónimos, antónimos, palabras supraordinadas, repetir un cuento captando las ideas principales y detalles, diferenciar entre dibujos y textos y expresarse espontáneamente obtenidos del puntaje de las subpruebas del EPLE (Vega, L 1991).

PARTICIPANTES

45 niños preescolares con un rango de edad de 4 a 5 años de edad que cursaban educación preescolar divididos en 3 grupos (uno control y 2 experimentales) y dos educadoras frente a grupo, la primera laboraba en un Jardín de Niños de la SEP y la segunda en una Estancia de Bienestar y Desarrollo infantil ISSSTE.

SITUACION

Previamente a la implementación del programa de capacitación con las educadoras, se negoció con cada titular el horario y tiempo de duración de las sesiones de trabajo y se discutió el contenido de las sesiones. Las sesiones de trabajo con los niños tuvieron lugar en los salones de clases donde la educadora sometida al proceso de capacitación impartía sus clases. La maestra cedía parte de la mañana para que se pudiera desarrollar la narración de cuentos. Los dos salones contaban tanto con un espacio grupal donde se narraban los cuentos, como con un espacio denominado Biblioteca en el cual, se encontraban al alcance de los niños cuentos, libros, revistas etc.

La evaluación de las habilidades de prelectura infantiles se desarrolló en los cubículos de trabajo de la psicóloga de la estancia o terapeuta de lenguaje en el jardín de niños, ambos contaban con suficiente iluminación, mobiliario para que se pudiera evaluar al niño sin ninguna dificultad.

DISEÑO

Diseño Cuasi-experimental con un grupo control y 2 grupos experimentales con medidas repetidas Kerlinger (1988).

INSTRUMENTOS Y MATERIALES

Para evaluar la efectividad del programa de capacitación de estrategias para estimular habilidades precurrentes de lectura se utilizaron 2 instrumentos de medida y un equipo de video filmación (camara de video para cassettes 8mm).

El primer instrumento de medida se empleó para evaluar las habilidades precurrentes de lectura en los niños EPLE (Vega, 1991) y el segundo evaluó la aplicación del programa de capacitación por parte del educador.

Instrumento para evaluar habilidades precurrentes de lectura, EPLE (Vega, 1991)

Este instrumento detecta las habilidades que posee un niño para acceder con éxito al aprendizaje de la lectura. Es un instrumento de diagnóstico prescriptivo ya que cada habilidad que se evalúa puede convertirse en un objetivo de instrucción. Toma como criterios al propio sujeto y lo ubica en tanto sus destrezas como sus limitaciones.

El instrumento está conformado por 10 escalas, que miden las siguientes habilidades: Pronunciación correcta de sonidos del habla. Discriminación de sonidos. Análisis y síntesis auditivas. Recuperación de nombres ante la presentación de láminas. Seguimiento de instrucciones. Conocimiento del significado de las palabras. Comprensión de sinónimos, antónimos y palabras supraordinadas. Repetición de un cuento captando las ideas principales y los detalles. Diferencias entre dibujo y texto. Expresión espontánea.

El instrumento se aplica de manera individual, en aproximadamente 20 minutos y permite obtener un perfil de desempeño del niño. Consultar Anexo No. 1.

Lista de cotejo para evaluar el empleo de estrategias para estimular habilidades de prelectura

Lista desarrollada a partir del concepto de vigotskiano de interacción experto-novato, en donde el profesor deberá ser un agente experto encargado de mediar la situación de encuentro entre el alumno y los contenidos socioculturales que forman parte de los currículos escolares. El interés del profesor consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores de la zona a los superiores "prestándole" el grado necesario de asistencia por la vía de situaciones de estructuración de andamiaje, y guiándolo con una sensibilidad muy fina. Esta escala evalúa a través de la observación directa de los siguientes aspectos:

- ✓ Proponer utilizar el rincón de lectura
- ✓ Explicar con detalle el propósito de la actividad
- ✓ Preguntar si existen dudas con respecto a la actividad
- ✓ Narrar el cuento haciendo énfasis en los temas más relevantes
- ✓ Hacer preguntas al grupo con respecto a los principales detalles de la historia
- ✓ Promover la reflexión de los niños
- ✓ Hacer sugerencias cuando los niños la solicitan
- ✓ Utilizar un tono de voz alto y claro
- ✓ Utilizar material didáctico adicional para la narración del cuento
- ✓ Acondicionar el mobiliario para realizar la actividad
- ✓ Hace reconstruir a los niños fragmentos de la historia
- ✓ Utiliza técnicas diversas para evaluar la comprensión
- ✓ Utilizar estrategias para activar o generar conocimientos previos y establecer las expectativas adecuadas en los alumnos
- ✓ Utiliza estrategias para orientar la atención de los alumnos
- ✓ Utilizar estrategias para organizar la información nueva
- ✓ Utiliza estrategias de elaboración o de enlace entre los conocimientos previos y la nueva información por aprender

La lista de cotejo incluye 21 reactivos, con tres opciones de respuesta, *si*, *no* y *parcialmente*. Asigne dos puntos respuesta positiva (SI) un punto respuesta parcialmente, y cero para respuesta negativa (NO). El puntaje obtenido se transforma a porcentajes mediante una regla de tres. Ejemplo

Puntaje crudo 18 puntos por lo tanto 21 (total de reactivos LICEL) corresponde al 100%. = 21 entre 1800 nos da un porcentaje 85.7%

Los porcentajes obtenidos en la "Lista de Cotejo para Evaluar el empleo de estrategias para estimular habilidades de prelectura" (LICEL) sirven para hacer ajustes o modificaciones pertinentes en cuanto a la aplicación de las estrategias en el desarrollo del Programa. Los ítems contestados con respuestas negativas o parciales se traducen como una habilidad aun no alcanzada por el narrador de cuentos. Por lo tanto, se recomienda realizar un análisis detallado de los reactivos no logrados para identificar las fallas en cuanto a la aplicación de las estrategias.

Así mismo, se debe revisar que cada una de las respuestas del LICEL con la lista de Monitoreo del Desempeño Infantil con el propósito de identificar QUE estrategias por parte del adulto facilitan u obstaculizan las habilidades de prelectura infantil.

Ejemplo

Si usted encuentra en la "Lista de Monitoreo del Desempeño Infantil" menos de cinco intervenciones infantiles por sesión, será necesario verificar como contestó los siguientes reactivos del LICEL. Preguntar sobre los detalles de la historia (reactivo 5). Promover la

reflexión de los niños (reactivo 7). Animar a participar a los niños que hablan poco (reactivo 13); Utilizar estrategias para activar o generar el conocimiento previo infantil (reactivo 18) y utilizar estrategias para orientar la atención de los niños (reactivo 19) Debido a que dichos reactivos evalúan si usted propicia que los niños participen antes, durante y después del cuento. Por lo anterior debe revisar y analizar la sección 1 (Definición de Estrategias) para memorizar la correcta aplicación de la(s) estrategia(s) fallada(s) Ello promoverá que incremente la participación infantil durante la narración del cuento.

La aplicación correcta de las estrategias durante la narración del cuento se relacionan con la participación y conducta infantil Si se olvida implementar alguna estrategia se manifestará tanto en la participación como comportamiento infantil.

EQUIPO DE VIDEOFILMACIÓN

Cámara para video filmar marca Sony tipo Handyman

Cartuchos de 8mm

Micrófonos

Cables para Editar

Televisión

Videocassettes formato VHS

PROCEDIMIENTO

Previo al proceso de capacitación, se realizó una evaluación pretest de las habilidades precurrentes de lectura de los pequeños, y se tomó un registro observacional que permitió conocer cómo y qué estrategias empleaba la educadora al leer un cuento antes de recibir la capacitación.

Para comparar las medidas previas, se evaluó nuevamente las habilidades psicolingüísticas de los niños y el empleo de las estrategias de enseñanza de la maestra para poder determinar si el programa logró alcanzar los objetivos planteados al inicio del trabajo

El proceso de capacitación docente cursó tres etapas. Sin embargo, las estrategias se consideraron procedimientos de carácter heurístico y flexible. Al respecto Coll y Valls (1992) han propuesto un esquema básico para la enseñanza de procedimientos, el cual se basa en gran parte en las ideas de Bruner y Vigotsky sobre la noción de «andamiaje» y de «transferencia del control y la responsabilidad». Esta propuesta es una estrategia guía para la enseñanza de cualquier habilidad instruccional.

La propuesta argumenta que los procedimientos se aprenden progresivamente en un contexto interactivo y compartido, estructurado entre el enseñante y el aprendiz del procedimiento. En dicho contexto, el enseñante actúa como guía y provocó situaciones de participación dirigida con el aprendiz (educador).

El entrenamiento de estrategias de instrucción siguió los pasos que se describen a continuación con el propósito de monitorear el desempeño en las sesiones se videofilmaron la mayoría de las actividades.

1.- Exposición y ejecución del procedimiento por parte el instructor

En el inicio del programa la psicóloga asignada a la sala desarrollo totalmente la lectura de cuentos y la educadora observó el desarrollo. En cada sesión se emplearon las siguientes estrategias de enseñanza con base en los procesos cognitivos (Díaz Barriga op.cit.) y psicopsicolingüísticos (Mc Gee y Richgels op.cit.) que estas elicitan para promover el aprendizaje.

- 1) **ESTRATEGIA PARA GENERAR O ACTIVAR EL CONOCIMIENTO PREVIO** Son preguntas que el adulto formula a los niños antes de iniciar la narración del cuento. Las preguntas están relacionadas con el contenido del cuento, con el propósito de indagar si el niño conoce la historia y sus conceptos.

- 3) **ESTRATEGIA PARA ORGANIZAR LA INFORMACIÓN NUEVA** Al terminar de leer el cuento el adulto plantea vanas preguntas a los niños para conocer si comprendieron la trama de la historia.

- 4) **ESTRATEGIA PARA ENLAZAR INFORMACION PREVIA CON LA NUEVA** Es cuando los niños recortan, organizan, aman cuentan o dramatizan las historias que el adulto les narró con anterioridad. El adulto organiza las actividades y guía el desempeño infantil.

- 5) **ARREGLO DEL ÁREA PARA LA LECTURA** Es cuando el adulto y el niño seleccionan y acondicionan el espacio para narrar los cuentos, con base en las siguientes características, cómodo, con buena iluminación y que facilite la comunicación entre el adulto y el niño en el momento de narrar el cuento.

- 6) **ESPERA DE TURNOS** Es cuando el adulto indica al niño levantar su mano y guardar un momento de silencio, hasta que el otro niño termina su comentario.

- 7) **EMPLEO DE MATERIAL DIDÁCTICO** Al narrar el cuento el adulto hace uso tanto de títeres, caretas, muñecos, juguetes como de técnicas dramáticas de expresión (cambio de tono de voz, gesticulaciones, caminar por el aula o habitación) para ganar la atención e interés de su público.

- 8) **FELICITAR** Son conductas de aprobación como elogios con un tono de voz amable, acompañadas o no de contacto físico como palmadas o abrazos a los niños por mantener un comportamiento adecuado en la sesión o participar para la reconstrucción del texto.

9) **PISTAS VERBALES** Son exclamaciones verbales que expresan una sugerencia que incrementa la probabilidad de una respuesta positiva del niño.

10) **SOLUCIÓN DE DUDAS** Son aclaraciones, explicaciones y ejemplificaciones que el adulto emite para disminuir la incertidumbre o dificultad de comprensión del niño.

SESIÓN	PROPOSITOS
1	Selección del espacio físico para desarrollar el programa Acondicionar el mobiliario Establecer un lugar fijo con los niños para narrar los cuentos
2	Establecer los acuerdos para el desarrollo del Programa Explicar y Aclarar las Reglas del Programa a los niños
3	Insertar preguntas para activar y generar las experiencias y/o conocimientos previos de los niños
4	Explicar la importancia de esperar turno para participar Recordar los acuerdos
5	Implementar estrategias para orientar la atención de los niños Insertar preguntas durante la narración para promover la comunicación entre el adulto y el niño
6	Diseñar y Utilizar material didáctico adicional para narrar el cuento
7	Integrar la estrategia de Felicitación para motivar la participación infantil
8	Guiar la participaciones infantiles por medio de pistas verbales
9	Formular preguntas al terminar la narración para organizar la información nueva
10	Aclarar y resolver las dudas infantiles
11	Emplear estrategias para organizar el conocimiento previo con el nuevo (Recordar, armar y organizar cuentos infantiles)
12	Dramatizar el cuento narrado para organizar el conocimiento previo con el nuevo
13	Narración del cuento empleando todas las estrategias del programa Armar cuentos
14	Narración del cuento y Dramatizarlo

2.- Ejecución guiada del procedimiento por parte de la educadora compartida con el instructor

En esta etapa tanto la educadora como la psicóloga, planeaban la tarea, historia y material de apoyo que necesitaban. Después se compartía la narración del cuento, en donde la psicóloga formulaba las preguntas y la educadora lo leía o viceversa hasta que la maestra lograra narrarlo por sí sola con base a la retroalimentación y análisis de los videos, las sugerencias para mejorar actitudes y estrategias durante las actividades e incluir en un 90% las estrategias de enseñanza contenidas en la lista de cotejo

3.- Ejecución independiente del procedimiento por parte de la educadora.

En este punto la educadora desarrollaba de manera autónoma todas las actividades para estimular las habilidades prelectoras a través de la lectura de cuentos. La psicóloga observó el curso de las actividades y retroalimentó las ejecuciones.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Se empleo la técnica Análisis de varianza con un nivel de significancia $p= 0.05$ para analizar las habilidades psicolingüísticas de los niños con respecto al rendimiento entre el grupo control y los dos grupos experimentales, así como la prueba "T" para conocer si el programa efectivamente estimuló las habilidades de lectura de los participantes

La evaluación formativa del proceso de capacitación se analizó a través de la obtención de porcentajes de la lista de chequeo sobre el empleo de estrategias para estimular habilidades precurrentes de lectura con el propósito de conocer si el desempeño de las profesoras mejoró después de la capacitación. Y para complementar estos resultados cuantitativos se analizaron los videos de cada una de las sesiones del proyecto de trabajo con el propósito de describir los cambios en las maestras y en los niños obtenidos como resultado de la aplicación del programa.

RESULTADOS Y DISCUSION

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

I. Resultados del 1er y 2do. año.

1.1 Análisis cuantitativo de Habilidades Psicolingüísticas entre grupos (EPL)

Con el propósito de conocer los efectos que tuvo el desarrollo del programa de intervención en las habilidades psicolingüísticas de los niños, se compararon las medias obtenidas por cada grupo en el EPLE a través de la prueba estadística ANOVA en donde el nivel de significancia propuesto fue $p=0.05$. En la tabla siguiente se presentan las diferencias en el rendimiento psicolingüístico infantil entre grupos en dos momentos particulares, antes y después de la intervención.

TABLA 1

SUBTEST	PRÉEVALUACION		POSTEVALUACION	
	MEDIA (PRE)	F (SIG.)	MEDIA (PRE)	F (SIG.)
1 Pronunciación correcta	70 600 (1)	007 (993)	70 333 (1)	2.230 (121)
	69 750 (2)		79 687 (2)	
	70 500 (3)		85 500 (3)	
2 Discriminación auditiva	69 333 (1)	1 080 (350)	64 000 (1)	10.193 (.000)
	78 125 (2)		88 437 (2)	
	71 000 (3)		91 000 (3)	
3 Analisis y Síntesis auditivas	86 000 (1)	1 338 (274)	88 000 (1)	7.128 8.002
	94 687 (2)		98 750 (2)	
	91 000 (3)		97 000 (3)	
4 Recuperación de nombres con estímulos visuales	78 667 (1)	729 (489)	80 667 (1)	4.397 (.019)
	73 125 (2)		93 750 (2)	
	79 000 (3)		85 000 (3)	
5 Seguimiento de Instrucciones	94 000 (1)	2 337 (110)	92 667 (1)	664 (531)
	92 500 (2)		94 3750 (2)	
	88 000 (3)		95 902 (3)	
6 Conocimiento del significado de palabras	55 000 (1)	1 779 (183)	61 000 (1)	6.605 (.003)
	66 562 (2)		74 687 (2)	
	67 000 (3)		79 000 (3)	
7 Sinónimos, Antonimos, y Palabras supraordinadas	34.333 (1)	3 022 (061)	26 333 (1)	15.655 (.000)
	38 750 (2)		44 062 (2)	
	47 000 (3)		57 500 (3)	
8 Repetición de un cuento captando las ideas pñnc	47 333 (1)	371 (692)	43 000 (1)	17.574 (.000)
	46 250 (2)		66 250 (2)	
	42 500 (3)		62 000 (3)	
9 Diferencia entre dibujo y texto	98 000 (1)	167 (847)	100.000 (1)	-
	96 875 (2)		100 000 (2)	
	99 000 (3)		100 000 (3)	
10 Expresión espontánea	71 333 (1)	512 (603)	76 000 (1)	2 568 (090)
	75 625 (2)		76 875 (2)	
	73 000 (3)		86 000 (3)	

(1) grupo control
(2) grupo experimental primer año
(3) grupo experimental segundo año

Como se puede observar en la tabla uno, antes de implementar el programa para estimular habilidades de prelectura en niños preescolares, los 3 grupos evaluados no presentaron diferencias estadísticamente significativas en lo referente a su rendimiento psicolingüístico (EPLÉ); ya que ningún Subtest obtuvo una diferencia estadística significativa, por lo tanto, los 3 grupos antes de la evaluación poseían habilidades Psicolingüísticas homogéneas. Sin embargo, en la evaluación posterior al programa de intervención, 6 subpruebas del EPLÉ obtuvieron puntajes estadísticamente significativos

Las subpruebas beneficiadas como producto del programa de intervención fueron El test dos de Discriminación Auditiva ($p=.000$), el test tres de Análisis y Síntesis Auditivas ($p=.002$), El test cuatro Recuperación de nombres a través de estímulos visuales ($p=.019$); el test 6 Conocimiento del significado de palabras ($p=.003$), el test 7 Sinónimos, Antónimos y Palabras Supraordinadas ($p=.00$) y el test 8 Repetición de un cuento captando ideas principales ($p=.000$)

1.2 PRUEBA TUKEY HSD ENTRE GRUPOS

La prueba Tukey HSD se efectuó con el propósito de hacer múltiples comparaciones entre las medidas psicolingüísticas entre los tres grupos. Al observar la tabla 2 encontramos que en la evaluación PRE (Antes de la evaluación) en la escala 7 del EPLÉ, el grupo 1 (control) y el grupo 3 (experimental 2) tuvieron diferencias estadísticas significativas en lo referente al dominio de Antónimos, Sinónimos y Palabras Supraordinadas. Previamente al desarrollo del programa de intervención, el grupo experimental 2 poseía mejor dominio de habilidades en comparación con el grupo control ($p=.048$). De esta manera, queda claro, que las habilidades de los niños eran homogéneas para los grupos 1 y 2 y para el grupo 3 en comparación con el 1 poseía mayores habilidades en la escala 7.

TABLA 2

MEDIDA	GRUPO	SIGNIF.	MEDIDA	GRUPO	SIGNIF.
PRETEST 1	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.	POSTEST 1	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.
PRETEST 2	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.	POSTEST 2	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	.001 .001 929
PRETEST 3	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.	POSTEST 3	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	.003 .030 861
PRETEST 4	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.	POSTEST 4	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	.016 .074 .204
PRETEST 5	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.	POSTEST 5	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.
PRETEST 6	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.	POSTEST 6	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	.019 .006 705
PRETEST 7	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	.599 .048 .250	POSTEST 7	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	.003 .000 .056
PRETEST 8	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.	POSTEST 8	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	.000 .000 627
PRETEST 9	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.	POSTEST 9	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.
PRETEST 10	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.	POSTEST 10	(1 vs 2) (1 vs 3) (2 vs 3)	S. diferencia estadísticamente signif.

Al término de la intervención, en la evaluación Posterior, se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre el rendimiento psicolingüístico de los 2 grupos experimentales con respecto al grupo control en las escalas dos de Discriminación Auditiva ($p=.001$), tres de Análisis y Síntesis Auditivas ($p=.003$ grupo 1 vs 2 y $p=.030$ grupo 1 vs 3), en la escala 6 Conocimiento del Significado de Palabras ($p=.019$ grupo 1 vs 2, $p=.006$ 1 vs 3) en la escala 7 Manejo de Antonimos, Sinonimos, palabras supraordinadas ($p=.003$ 1vs.2, $p=.056$ 1 vs 3) y en el subtest 8 Repetición de un cuento ($p=.000$ gpc 1 vs 2 y $p=.001$ gpo 1 vs 2).

Cabe señalar que no se encontraron diferencias de rendimiento psicolingüístico entre ambos grupos experimentales, solo entre el grupo control con los 2 experimentales.

1. PRUEBA "T" POR GRUPO (PRE-POST)

1.3.1. Grupo control (cuando la maestra estimuló habilidades de prelectura conforme a las prácticas educativas sugeridas en los Programas de Estudio)

TABLA 3

MEDIDA	DF	SIG. (2 - TAILED)
PRE 1 VS POST 1	14	.572
PRE 2 VS POST 2	14	.318
PRE 3 VS POST 3	14	.738
PRE 4 VS POST 4	14	.458
PRE 5 VS POST 5	14	.334
PRE 6 VS POST 6	14	.313
PRE 7 VS POST 7	14	.444
PRE 8 VS POST 8	14	.334
PRE 9 VS POST 9	14	1.00
PRE 10 VS POST 10	14	.338

Los datos contenidos en la tabla 3 indican que antes y después del desarrollo del programa de intervención las habilidades psicolingüísticas infantiles no presentaron ningún cambio estadísticamente significativo durante un periodo de 8 meses.

1.3.2. RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL 1 (año 1)

TABLA 4

MEDIDA	DF	SIG. (2 - TAILED)
PRE 1 VS POST 1	14	.010
PRE 2 VS POST 2	14	.012
PRE 3 VS POST 3	14	.043
PRE 4 VS POST 4	14	.000
PRE 5 VS POST 5	14	.270
PRE 6 VS POST 6	14	.102
PRE 7 VS POST 7	14	.162
PRE 8 VS POST 8	14	.000
PRE 9 VS POST 9	14	.333
PRE 10 VS POST 10	14	.738

Las habilidades psicolingüísticas infantiles en el grupo de niños experimental 1 que resultaron beneficiadas a raíz del programa de intervención fueron principalmente de tipo fonológico, tales como pronunciación de sonidos del habla (subtest 1), Discriminación auditiva (subtest 2). Entre otras habilidades de recuerdo de detalles de cuentos (subtest 8) y de recuperación de palabras a través de estímulos visuales (subtest 4).

1.3.3. RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL 2 (educadora recibió orientación en Torno al manejo de estrategias cognitivas al narrar cuentos)

TABLA 5

MEDIDA	DF	SIG. (2 - TAILED)
PRE 1 VS POST 1	9	.048
PRE 2 VS POST 2	9	.007
PRE 3 VS POST 3	9	.313
PRE 4 VS POST 4	9	.343
PRE 5 VS POST 5	9	.066
PRE 6 VS POST 6	9	.017
PRE 7 VS POST 7	9	.029
PRE 8 VS POST 8	9	.000
PRE 9 VS POST 9	9	.
PRE 10 VS POST 10	9	.009

En esta ocasión, el proceso de capacitación sostenido con la educadora enfatizó en lo referente a propiciar tanto un intercambio psicolingüístico como cognitivo con los niños. A raíz del primer año de trabajo se hicieron algunas modificaciones en la aplicación del programa en cuanto a destacar la importancia que tiene intercalar cuestionamientos para los niños antes, durante y después del proceso de lectura así como, propiciar la participación y reflexión infantil.

De esta manera, los valores contenidos en la tabla 5 indican, que en esta ocasión tuvo mayor beneficio en las habilidades psicolingüísticas infantiles brindado por el programa de capacitación que recibió la educadora.

Dentro de las habilidades psicolingüísticas más beneficiadas en comparación con el grupo experimental 1 (de acuerdo al análisis obtenido en la prueba t), en vez de 5 subtests fueron 7, que son:

- Habilidades fonológicas tales como: pronunciación de sonidos y discriminación auditiva.
- Habilidades Semánticas tales como: conocimiento de palabras, manejo de antónimos, sinónimos y palabras supraordinadas y.
- Habilidades pragmáticas y memónicas del lenguaje como: habla espontánea y repetición de cuentos captando ideas principales.

Aunque ambos grupos experimentales obtuvieron incrementos estadísticamente significativos en las habilidades de prelectura infantil del EPLE como resultado del proceso de capacitación

proporcionado a las educadoras para narrar cuentos, los resultados entre cada grupo experimental difirieron entre si.

Mediante el análisis estadístico ANOVA se compararon las medias de los dos grupos experimentales en los 10 subtests del EPLE antes y después de la intervención. Dicho análisis concentrado en las tablas 4 y 5 reveló que los dos grupos experimentales estimularon de igual manera habilidades de pronunciación de sonidos del habla, recuerdo de un cuento y discriminación de sonidos en los niños. Sin embargo, en el grupo experimental dos (primer año) además de estimularse las habilidades antes mencionadas, también se encontró incremento en la escala de reconocimiento de nombres ante la presentación de estímulos visuales.

Mientras en el grupo experimental 3 (segundo año) habilidades en cuanto al conocimiento del significado de palabras, manejo de sinónimos, antónimos, frases supraordinadas, y en el empleo del lenguaje (mayor riqueza en el vocabulario y adecuado uso de formas sintácticas gramaticales) también resultaron beneficiadas como resultado del proceso de capacitación.

Las diferencias identificadas por medio de la prueba de ANOVA entre los grupos experimentales dos y tres, significa que aunque en ambos grupos se estimularon las habilidades psicolingüísticas infantiles (EPL) no es suficiente únicamente emplear estrategias de comunicación franca y abierta entre el adulto y los niños al narrar el cuento, como se realizó en el primer año de trabajo.

Para estimular habilidades de lenguaje, vocabulario y desarrollo de conceptos es necesario también, que el adulto intercale preguntas antes, durante y al final de la lectura, para promover la participación infantil durante la lectura. Ello estimula el lenguaje infantil, desarrolla conceptos y vocabulario como se encontró en el segundo año del programa, en donde, se propició que la educadora empleara estrategias para activar y generar el conocimiento previo infantil, para orientar o captar la atención, organizar información nueva, enlazar la información previa con la nueva, así como, la comunicación franca y abierta entre el adulto y los niños al contar los cuentos.

II. ANALISIS CUANTITATIVO EN LO REFERENTE AL EMPLEO DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA POR LAS EDUCADORAS

Con el fin de conocer la efectividad y pertinencia del programa de capacitación diseñado en lo referente al manejo de las estrategias de interacción y cognitivas por parte de las educadoras, en cada sesión de trabajo se registro su desempeño a través de la "Lista de Cotejo para Evaluar el empleo de estrategias para estimular habilidades de prelectura LICEL" (Rocha, 2000) Aunque este instrumento experimentó algunas modificaciones con respecto a su contenido de un año a otro, el objetivo de la escala en ambos periodos fue dar cuenta de como interactuaba la maestra con sus alumnos así como, de qué manera empleaba sus estrategias pedagógicas para fomentar la comprensión y participación de los niños .

En este apartado se analiza el desempeño de cada educadora con el fin de ilustrar el proceso de aprendizaje de las maestras en cuanto al empleo de estrategias para estimular habilidades de prelectura infantil

Primer año

Maestra L

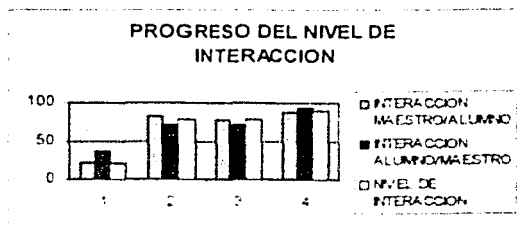
En el primer año se trabajó con una educadora que desde el inicio del ciclo escolar, manifestó un interés particular con respecto a la narración y lectura de cuentos con sus alumnos. Como parte de su rutina diaria la educadora, leía con una frecuencia de 2 días a la semana cuentos a sus alumnos, debido a que consideraba que los cuentos estimulaban el lenguaje de los niños, y al mismo tiempo su atención y capacidad de escuchar. Por lo tanto, la implantación del programa en este año fue sencilla pues la maestra se mostró interesada por adquirir nuevas estrategias en cuanto a la lectura de cuentos.

En la sesión inicial del programa de capacitación, la educadora propicio poco la interacción con sus alumnos obteniendo un nivel de interacción menor al 50% en el LICEL (para observar con más detalle este dato consultar grafica 1) La razón de este hecho, se debió a que la actitud de la maestra se limitó a leer la historia de inicio a término, sin propiciar participación de los niños. En esta sesión de inicio la educadora desconocía la importancia que tenía el hecho de generar preguntas a su clase o invitarlos a recordar los eventos en la participación de sus alumnos y comprensión infantil de los cuentos.

De esta manera, a través de sesiones de discusión con la maestra se recalco la importancia de intercalar preguntas de comprensión durante la lectura del cuento de propiciar que los niños participaran activamente permitiendo que se externaran sus dudas, comentarios o sugerencias

con respecto a la trama del cuento. El beneficio que la capacitación tuvo en la práctica pedagógica de la maestra L se refiere sobre todo, al efecto que tuvo en ella las sesiones de discusión y modelamiento con la psicóloga.

A través de la discusión y análisis de su desempeño se logró que la maestra analizara que la lectura de cuentos involucra una serie de estrategias de interacción con sus alumnos. Ello permitió que desplegara un incremento en la calidad de las interacciones con sus alumnos, en acciones tales como: motivar a los pequeños a expresar sus puntos de vista, hacer sugerencias a los niños, instigar la comprensión y participación activa de los pequeños en la historia. La discusión del desempeño cotidiano permitió que la educadora asimilara que la lectura de cuentos es una actividad divertida tanto para ella como sus alumnos, y al mismo tiempo a través de su interacción se cimentaron las bases para que los pequeños se doten de estrategias para llegar a ser lectores eficaces en su vida futura.



GRAFICA 1

La gráfica 1 contiene cuatro registros de evaluación tomados por la lista de chequeo LICEL durante cuatro momentos del proceso de capacitación. La sesión uno se registró antes de aplicar el programa, la dos durante la aplicación, la sesión tres se registró en la ejecución independiente, la sesión 4 corresponde a la última sesión de todo el programa de capacitación. En la sesión uno se observa que el nivel de interacción era menor al 50% solo en un 15% tanto la maestra como los alumnos interactuaron durante la lectura de un cuento. El tipo de interacción que predominó fue maestra a alumno, con un 20%.

En la sesión 2, correspondiente a la ejecución compartida, el nivel de interacción incrementó significativamente, en cuanto al tipo de interacción maestro alumno de un 20% aumentó a 78%. La participación infantil predominó (interacción alumno- maestro) durante esta sesión e

incrementó de un 20% a 78%. El nivel de interacción general aumentó significativamente de un 15% a un nivel de 70%.

El rendimiento infantil y de la educadora durante la narración de cuentos mantuvo su porcentaje de interacción en la sesión número 3. Cuando la educadora narró el cuento, empleó técnicas dramáticas (gestos, cambios en la expresión, tono de voz), intercaló preguntas durante la actividad, propició la participación infantil para promover la reflexión y comprensión del cuento, empleo el dibujo como estrategia para organizar la información nueva y previa, y recordó las reglas durante la sesión. Por parte de los niños, se encontró el planteamiento de dudas para su maestra, deseos de participar, y el empleo de estrategias de inferencia y predicción en torno al texto. Los indicadores de interacción de esta sesión corresponde a un 75% alumno maestro, y viceversa.

En la sesión 4, el nivel de interacción incrementó de un 70% a 93%. En el caso del tipo interacción (maestro-alumno) se obtuvo un porcentaje del 92% y un 95% alumno- maestro. En esta sesión predominó el tipo de interacción alumno maestro, los niños solicitaron la lectura de un cuento,

Segundo año

Maestra G

En el segundo año, se trabajó con otra maestra y en un escenario diferente. A diferencia del año anterior, antes del proceso de capacitación no se observó ninguna actividad de lectura de cuentos por parte de la maestra en aula. Este hecho provocó que se indagara directamente cuáles estrategias consideraba la educadora que estimulaban habilidades de prelectura en niños preescolares. Durante una pequeña charla la maestra G manifestó que la narración de cuentos era una estrategia útil por resultar interesante para los niños. Sin embargo el empleo de cuadernos de trabajo que incluyeran rimas, ejercicios musculares finos y de orientación espacial deberían combinarse con la narración de cuentos. Cabe mencionar que la implantación del programa de capacitación resultó un poco más difícil en comparación con el año anterior, debido a que, dentro de la rutina diaria de esta aula, no se incluían lecturas de cuentos para los niños, por lo que se tuvo que negociar diariamente con la educadora y asistente un tiempo de la rutina diaria dedicado para esta actividad.

Durante los meses de noviembre 2000 a febrero 2001 tuvo lugar la implementación de la fase 1 del programa de Entrenamiento con la educadora, periodo en el cual, la psicóloga narró los cuentos y/o leía los cuentos a los alumnos. Se intentó dar un marco general de ejecución a través de la técnica MODELAMIENTO a la educadora, para hacer hincapié en la importancia de incluir preguntas durante la lectura del cuento, en hacer énfasis en los temas relevantes de la historia, en promover la reflexión infantil, acondicionar el mobiliario para el desarrollo de la actividad y en propiciar la comprensión de la historia por parte de los niños.

Antes de dar paso a la segunda etapa de la propuesta de intervención denominada "Ejecución guiada" en donde la educadora narra los cuentos con el apoyo de la psicóloga, se sostuvo una sesión de discusión y reflexión. En dicha sesión se analizaron cada una de las estrategias propuestas por el programa así como se aclararon dudas, a fin de identificar el grado de conocimiento de cada estrategia por la maestra. Durante la sesión de discusión y análisis se le solicitó a la maestra definir con sus propias palabras cada estrategia para narrar cuentos modeladas en la fase 1, así como ejemplificar con ejercicios sencillos dichos conocimientos. Se encontró que en un 89% la educadora logró explicar y ejemplificar cada técnica de enseñanza. El ejercicio identificó que la maestra conocía la forma de aplicar cada una. De esta manera se comprobó que la maestra estaba lista para narrar los cuentos a los niños con el apoyo de la psicóloga.

2.1. RESULTADOS DEL RENDIMIENTO DE LA EDUCADORA (LICEL)

2.1.2 Análisis del rendimiento de la maestra G por reactivo LICEL

TABLA 6

SESIONES

ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	COM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	*
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	*
7	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	*
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	*
9	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	*
10	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	*
11	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
13	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
14	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	*
15	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	*
16	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	*
17	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
18	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
19	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	*
20	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	*
21	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	*
22	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	*
23	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	*
24	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	*
25	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	
26	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

En la tabla 6 se encuentra el rendimiento de la maestra F en 12 sesiones (el sombreado claro corresponde a la fase 2 el mas oscuro a la fase 3 del programa) en lo referente al empleo de estrategias de enseñanza para estimular habilidades de prelectura infantil. El sombreado claro identifica al periodo de la fase dos en donde encontramos que la maestra empleaba solo algunas estrategias de enseñanza tales como (r2) Explicaba con detalle el proposito de la actividad, (r3) preguntaba si existian dudas, (r4) narraba el cuento haciendo énfasis en los temas relevantes de la historia, (r5) Formulaba pocas preguntas al final de la historia, (r11) se mostraba interesada por que los niños participaran solamente al final de la historia, (r12) proponia que se respeten las reglas del grupo, (r13) utilizaba un tono de voz claro y alto al leer

el cuento; (r16) animaba a participar a los niños más callados al momento de hacer preguntas; (r17) hacía explicaciones cuando los niños de preguntaban; (r18) acondicionaba el mobiliario para realizar la actividad; (r25) daba pistas y (r26) utilizaba la instigación

En cuanto las habilidades de enseñanza que se adquirieron durante todo el proceso de capacitación fase 3 (sombreado oscuro) de acuerdo con a la tabla 6 fueron (r1) propiciar que los niños pidieran la lectura del cuento, (r6) felicitar a los niños que participaban; (r7) promover la participación del grupo antes, durante y no solo al final de la lectura; (r9) promover la reflexión en los niños, (r10) hacer explicaciones cuando los niños las solicitaban, (r14) respetar la espera de turnos, (r15) utilizar material didáctico adicional para la narración del cuento, (r19) fomentar que los niños reconstruyeran la historia a través de la participación, (r20) emplear estrategias para evaluar la comprensión infantil, (r21) estrategias para activar o generar el conocimiento infantil previo, (r22) estrategias pedagógicas para captar la atención de los niños, (r23) estrategias para organizar la información nueva y (r24) para elaborar o enlazar los conocimientos previos con los nuevos

2.1.2. Rendimiento de la maestra por sesión de acuerdo al LICEL

TABLA 7

FASE	SESION	PUNTAJE CRUDO	PORCENTAJE	
I)	1	13	50%	
	EJECUCIÓN COMPARTIDA	2	15	58%
	3	17	74%	
	4	20	77%	
	5	17	74%	
	6	16	61.5%	
II)	7	23	88%	
	8	24	92%	
	EJECUCIÓN INDEPENDIENTE	9	25	96%
	10	23	88%	
	11	25	96%	
	12	23	88%	
	13	26	100%	

En lo que respecta al proceso de adquisición de habilidades de enseñanza de la maestra se encontró que al inicio fase dos (ver tabla 7) empleó entre el 50% a 58% las estrategias sugeridas en la fase 1 (Modelamiento). El proceso de discusión al finalizar las sesiones a partir de la sesión 3 de la fase II (Ejecución compartida) incrementó el rendimiento de la educadora en 15%. En la sesión 4 de esta fase el rendimiento fue del 74% de acuerdo al LICEL, los

porcentajes fluctuaron entre sí hasta la sesión 7 de la fase 2 (ejecución compartida) entre el 61.5% hasta el 88%, hasta el término de la fase 2.

Se necesitaron sólo de 8 sesiones de entrenamiento para que la educadora lograra por sí sola tener un rendimiento satisfactorio en el LICEL con más de 90% con respecto al empleo de estrategias de enseñanza para estimular habilidades de prelectura infantil. Ya en la fase 3 de ejecución autónoma, el empleo de estrategias fue del 92% sesión 8, del 96% en la sesión 9, del 88% en la sesión 10, 96% en la sesión 11, 88% en la sesión 12 y en la sesión 13 que fue la última la maestra empleó todas las estrategias de enseñanza por lo cual obtuvo un porcentaje del 100%

En el segundo año del programa de capacitación, se encontraron resultados muy alentadores en cuanto a la manera de transmitir las estrategias de enseñanza e interacción del adulto al contar un cuento.

Por medio de sesiones de discusión en donde se analizaron las sugerencias, dudas y comentarios en cuanto al desarrollo de las actividades entre la educadora y psicóloga se promovió el trabajo colaborativo entre los profesionales. Dicha estrategia de trabajo sugenda por García y Flores (1998) desarrollada con padres de familia se modificó debido a que las actividades que comparten padres, maestros y psicólogos en la educación infantil difieren entre sí.

Dado que las condiciones de interacción entre maestros y padres difieren, se plantearon ajustes sobre la manera de compartir las funciones educativas entre maestros y psicólogos.

En este caso, se encontró que la psicóloga desempeñó funciones relacionadas al diseño, planeación, búsqueda de material bibliográfico, evaluación y monitoreo de la propuesta, mientras que el educador facilitó que dichas actividades se lograran realizar con los niños.

De esta manera, el trabajo entre el instructor y la educadora fue colaborativo, debido a que la psicóloga se encargó de diseñar y planear las actividades del programa, mientras que la educadora propició que los planteamientos teóricos lograran ser aplicables en el aula. La maestra facilitó el desarrollo de las tareas, los espacios y materiales, presentó al instructor con el grupo, sugirió materiales, planteó ajustes con base a su experiencia profesional y aplicó las estrategias que componen el programa con la participación guiada de instructor.

Aunque en un inicio cada una de las funciones entre la maestra y psicóloga fueron independientes, los ejercicios de discusión, reflexión y análisis sobre el desarrollo de las

propuesta, propiciaron que la educadora y la psicóloga comentaran sus inquietudes, dudas y así rectificaran sobre las actividades o actitudes que imposibilitaban el correcto empleo de las estrategias que componían el programa. Dicha comunicación franca y abierta promovió trabajar en conjunto en donde cada parte realizaba su tarea, y .facilitaba las acciones del otro³

La discusión de las sesiones incluía tanto las sugerencias por el instructor al rendimiento de la maestra como el análisis de alternativas prácticas que sugería la educadora. Los momentos de discusión y análisis del desempeño se intensificaron en la etapa de ejecución compartida a manera de resolver dudas sobre la formas de aplicar el programa durante la narración de cuento. A partir de dichas sesiones se logró conformar un equipo de trabajo en donde la maestra consideró las opiniones de la psicóloga, así como, propuso estrategias nuevas para organizar información nueva

Entre los resultados más ventajosos identificados de la etapa de ejecución guiada se encuentran 1) valorar las implicaciones de cuestionar a los niños desde el inicio de la lectura hasta la conclusión de la actividad y .2) que la maestra sugiriera actividades en cuanto a las formas de evaluación de la comprensión infantil de los cuentos

De esta manera, en vez de emplear dibujos infantiles para identificar el grado de comprensión de los niños del texto como se hizo en el primer año y en la fase de modelamiento la educadora sugirió utilizar dos estrategias para reemplazar los dibujos: La primera de ellas fue realizar dramatizaciones del cuento en donde los niños actuaban un papel determinado y la maestra narraba la historia o apoyaba en sus diálogos a los niños con el propósito de fomentar la comprensión y reconstrucción de la historia

La segunda alternativa didáctica sugerida fue trabajar la sección de "Contemos Cuentos" del libro de proyectos de García (2000). Esta última actividad se caracterizaba por incluir cuentos explicados a través de láminas, y la tarea de la maestra era narrar el cuento con base en las láminas. Los niños armaban y organizaban su cuento con el apoyo de la maestra o la psicóloga al final del cuento

Al final del programa la educadora comprendió el valor que tiene intercalar preguntas desde el inicio de la narración del cuento hasta el final, así como la importancia que tiene en el desarrollo de la alfabetización infantil inicial la lectura diana de cuentos infantiles, sustentada en marco de referencia psico socio lingüística

³ Consulte el Anexo 3 donde se esquematiza la propuesta de trabajo colaborativo sugerida por García y Flores (op. cit.)

Cabe mencionar que no solamente las maestras adquirieron habilidades de enseñanza o de interacción para emplearlas con sus niños, sino también la persona que desarrolló en lápiz y papel el proyecto de capacitación y posteriormente lo implementó en las aulas de preescolar también recabó experiencias nuevas de aprendizaje. El hecho de sostener pláticas informales con las dos maestras en lo referente a cuáles son las mejores vías de estimular habilidades de prelectura en los niños, fue la base para que se generaran cambios tanto en las actitudes de las maestras como en el empleo de estrategias de enseñanza. Aunque el proceso de sensibilización puede parecer una actividad poco relevante para que un cambio de actitudes se genere en las aulas, este proceso es la base para que el profesional educativo externo se integre a un ambiente totalmente desconocido, solidifique un proceso abierto de intercambio de ideas y se generen mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje en un contexto educativo particular (Dowhower & Beagle, 1989).

III. Análisis de las características del proceso enseñanza - aprendizaje de habilidades de prelectura a través de la lectura de cuentos

De acuerdo con Martínez (1984) el proceso de descripción de situaciones cotidianas de un grupo consiste en comprender la cualidad de interacciones entre los miembros del grupo, para poder entender "las contribuciones de cada parte del todo". Por consiguiente, la técnica empleada para describir el proceso de enseñanza aprendizaje en este trabajo se realizó a través de una metodología propuesta por este autor.

Se transcribieron sesiones de trabajo correspondientes a la fase 2 del programa. Se encontró a través de esta técnica que a cierto comportamiento del educador, determinada respuesta infantil. En el anexo 4 se presenta la transcripción completa de una sesión tipo, en la cual se identificó que las interrogantes emitidas por la educadora al niño, facilitaron que los educandos se motivaran a participar en la actividad y aprendieran cosas nuevas del texto.

Con base a los diálogos sostenidos en la transcripción de la sesión 13 entre la maestra y sus alumnos "El conejito Gioton" se identificaron cierto tipo de respuestas típicas por parte de los niños al momento de leer el cuento mismas que fueron producto - como la transcripción señala- del empleo efectivo de estrategias cognitivas por parte de la educadora para estimular las habilidades de prelectura infantiles.

Las categorías derivadas de este análisis con respecto al tipo de respuesta infantil al momento de leer cuentos fueron las siguientes:⁴

1) Respuestas Descriptivas

Se refiere a los comentarios por parte de los niños que hacen mención a el o los atributo (s) físicos o de función de el o los elemento (s), personaje (s) contenidos en la historia que se lee. En esta categoría de respuesta infantil, el niño describe las cualidades físicas principalmente o de utilidad de los elementos que el cuento incluye en su historia. Como dato adicional, se puede mencionar que este tipo de respuestas se generan principalmente cuando la maestra formula preguntas para indagar el conocimiento previo que tienen los niños con respecto a un tema en específico

Ejemplo de respuesta descriptiva infantil

...Ante al pregunta de la maestra ¿algunos de uds conocen las zarzamoras?, los niños responden
Si!!!!!!!!!!!! También en el helado y se parecen a las uvas y cerezas (Resp. Descriptiva)

2) Respuestas de Anticipación

Durante la lectura del cuento o incluso antes de comenzar la actividad, el niño menciona qué cosas van a pasar en la historia, mencionando los hechos o acciones que vienen a continuación. Este tipo de repuestas siempre están vinculadas al argumento y hechos reales de la historia. El niño sabe que va a pasar porque conoce el cuento con antenonadad. Un ejemplo de una respuesta de anticipación es la siguiente

....Y entonces, caperucita roja iba caminando por el bosque. ¿Y qué creen que pasó? –

.....El lobo se fue a la casa de la abuela, y la escondió en el ropero!!!, yo ya lo vi !!!.. y
.....después cocieron al lobo de la panza y se cayó en el río.(Repuesta de Anticipación)

3) Respuestas de inferencia

Esta categoría se define como la explicación del niño en relación a la ocurrencia de los hechos contenidos en la historia vinculando eventos y/o personajes donde emite conclusiones con respecto a los hechos acontecidos en el cuento

⁴ Para cualquier duda consulte el anexo 4 en donde se encuentra la transcripción completa de la sesión que permitió identificar las categorías de análisis

Ejemplo

¿Por qué se enojaba con el conejito? (Estrategias pedagógicas para generar inferencias infantiles)

Porque se comía las zanahorias, y porque todavía no crecían (Respuestas infantiles de inferencia)

4) Respuestas Heurísticas

Categoría de respuesta infantil que se refiere a las preguntas, o dudas que el niño formula al adulto con el propósito de reducir su incertidumbre y posteriormente poder establecer hipótesis con respecto a las causas de ocurrencia de un hecho.

Un ejemplo de este tipo de respuestas es el siguiente.

¿Dónde está Don Pepe maestra?.. ¿A dónde se había ido?Y.... ¿por qué no estaba en su huerta?

5) Respuestas referidas a conocimiento o experiencia previa.

El niño con base a su experiencia o aprendizaje anterior expresa opiniones con respecto a los acontecimientos de la historia ya que los relaciona con sus experiencias anteriores

Ejemplo .

¿qué creen que le dijo Don Pepe al conejito por comerse las zanahorias? Maestra pregunta

Le dijo que no se las hubiera comido porque eran de sal y limón...y mucho Chile!!!!

6) Respuestas que contienen las ideas principales del cuento.

El niño recuerda los elementos y/o acontecimientos principales sucedidos en el cuento que se está leyendo o que se leyó. Describe lo que le pasó a los personajes o los detalles incluidos en la historia

Ejemplo

G *¿Qué había adentro de la hortaliza de Don Pepe?*

Estrategias para fomentar la
Comprensión de la historia

todos **ZARZAMORAS!!!!**

Recuerdo de ideas principales

G	¿Qué hacían los conejitos a dentro de la hortaliza de don pepe?	Estrategias para fomentar la Comprensión de la historia
todos	Recolectaban zarcamoras	Recuerdo de ideas principales
G	Nada más verdad!!!.. ¿Cómo se metió el conejito glotón a la hortaliza?	Estrategias para fomentar la Comprensión de la historia
David y P	En el agujero	Recuerdo de la historia

En este apartado, existe un elemento de gran importancia para el desarrollo de habilidades de prelectura infantiles, que los educadores al momento de desarrollar un programa de esta naturaleza no deben perder de vista, este se refiere a la importancia que tiene el *Formular preguntas a los niños antes, durante y al final del cuento* tanto para activar el conocimiento previo, como para fomentar la construcción de significados o conceptos a partir de la lectura de cuentos. Cuando la maestra preguntó a los niños ¿Algunos de ustedes conocen las zarcamoras? párrafo 17. ¿Que conejito creen que se metió a la huerta? párrafo 47. ¿Y se acuerdan que había dicho Don Pepe? Párrafo 49. ¿Cómo se llamaban los frutos? párrafo 54; ¿Quién creen que tocaba la puerta? Párrafo 56 cuando iba comiendo fuerte el conejito ..¿Qué creen que pasó? Párrafo 79 y ¿Que creen que le haya dado la mamá coneja al glotón? Párrafo 91, propició el intercambio de ideas con los niños así como guio y facilitó la comprensión del texto, en donde fue mostrando al niño cómo o por qué ocurren los hechos de la historia. Gracias a este intercambio de ideas, los niños construían nuevas representaciones mentales en cuanto a la estructura de los libros, historias, cuentos y cimentaron las bases para llegar a ser lectores eficientes. (Clay, 1967, Cooper, op cit., Díaz Barmga op cit.)

IV. Análisis del tipo de respuesta infantil por momento (Antes, Durante y Despues)

La intención única del programa no fue solamente conocer si en verdad a través de un programa de capacitación se estimulaban habilidades de prelectura infantiles. Sino también, se intentó describir como los pequeños actores fueron adquiriendo estas habilidades de alfabetización conforme su maestra iba aprendiendo ciertas estrategias de enseñanza

Por consiguiente, el análisis de videograbaciones registradas durante el desarrollo del programa concentró sus esfuerzos hacia describir con mayor amplitud el tipo de respuesta infantil que surgió una vez que su maestra iba dotándose de estrategias cognitivas para estimular habilidades de prelectura

De acuerdo con Solé (op cit.), Díaz-Barmga (op cit.) existen tres momentos que acontecen cuando se lee un libro (conversación previa a la lectura, conversación durante la lectura y

conversación al final del cuento entre el adulto y el niño), y aunque el propósito de cada fase es específico, los tres contribuyen para que el lector ⁵ enriquezca y amplíe su conocimiento con respecto al mundo que lo circunda.

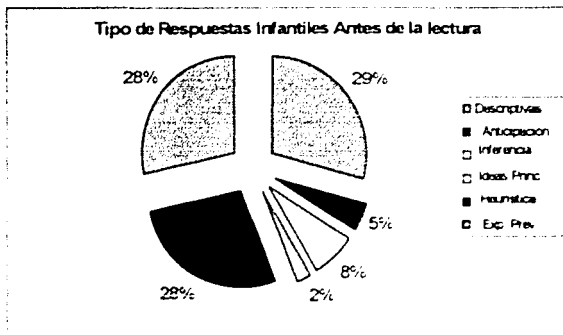
En el caso de las preguntas *previas* a la lectura se utilizaron para conocer el grado de conocimiento de los niños de la historia, para describir la trama del cuento, así como, para generar y activar esquemas previos infantiles a fin de propiciar la activación y más tarde enlazar la información nueva con la previa.

Las preguntas y conversaciones *durante* la lectura se emplearon para capturar la atención de los niños y para desarrollar los esquemas infantiles a partir de conocimientos almacenados que se encuentran en la memoria, y para confrontarlos con la información nueva contenida en el texto.

Las preguntas *al final del cuento* se utilizaron para evaluar el grado de comprensión de la historia y para ajustar y acomodar los esquemas previos (por semejanza o acercamiento) con los conocimientos nuevos (Rumelhart, op cit , Cooper op cit)

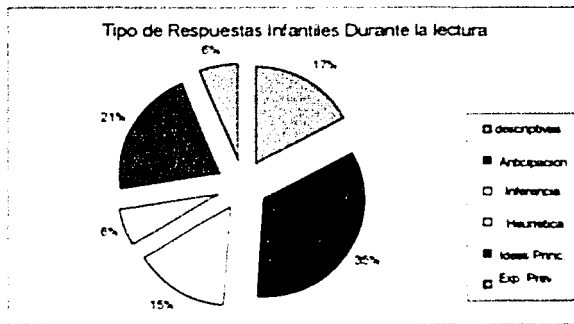
Con respecto, al tipo de respuestas infantiles encontradas *ANTES* de la lectura del cuentos, se encontró que las respuestas infantiles que más se presentaron fueron descriptivas (29%), de experiencia previa (28%), y de recuerdo de ideas principales (28%) La gráfica 2 aclara este dato.

⁵ en este caso fue el que escuchaba la historia, debido a que los niños aún no leían



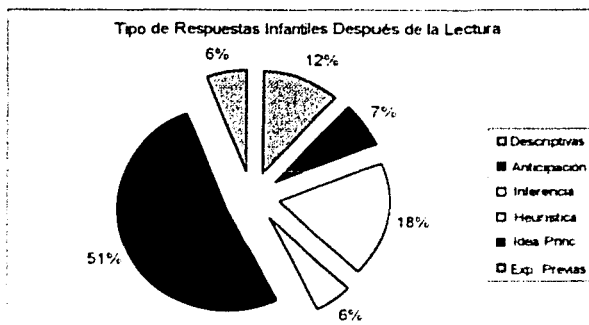
GRAFICA 2

Durante la lectura del cuento por parte de la educadora, las respuestas de anticipación (35%), de recuerdo de ideas principales (21%); descriptivas (17%) y de inferencia (15%) fueron las que predominaron.



GRAFICA 3

Y finalmente, los niños al final de la lectura los niños respondieron en un (51%), con respuestas de tipo de recuerdo de detalles, con un (18%) respuestas de inferencia, (12%) respuestas descriptivas y un 7% de anticipación.



GRAFICA 4

V. TIPO DE RESPUESTA INFANTIL DE ACUERDO AL MOMENTO DE LECTURA

¿Indicador del estilo de enseñanza?

Cada momento en la lectura de cuentos infantiles implica el empleo de determinadas estrategias de enseñanza por parte del educador. La afirmación anterior le recomienda al adulto que cuenta historias, emplear diferentes alternativas de enseñanza durante la actividad, que se denomina "Leer historias infantiles".

Aun cuando la lectura de cuentos es un proceso integral¹ la actividad misma para efectos de didáctica y desarrollo de habilidades de prelectura resulta conveniente que pueda ser dividida en 3 momentos que en conjunto se complementan.

Es por esta razón que los resultados encontrados en el estudio apuntan hacia el objetivo de identificar qué tipo de estrategias pedagógicas estimulan y facilitan la conciencia lectora infantil por momento. En las gráficas 2, 3 y 4 se observan los porcentajes de respuestas infantiles por

¹ Integral refiere a que es un proceso continuo y holístico (Sow, 1999; Cooper, 1993).

momento del proceso difieren entre sí, en cuanto al tipo de respuestas, mismas que son el resultado de empleo de distintas estrategias por parte de la maestra. A continuación se explica la clasificación de estrategias pedagógicas encontradas por medio del análisis de los registros filmicos.

1) ESTRATEGIAS PARA ACTIVAR E INDAGAR EL CONOCIMIENTO PREVIO INFANTIL

Antes de iniciar la lectura del cuento, la actividad cognitiva infantil se caracteriza por describir los atributos de los personajes u objetos contenidos en la historia, por relacionar los hechos del cuento con sus experiencias previas y por mencionar las ideas principales si conocen el cuento, contenidas en la trama del cuento. Las respuestas infantiles antes de la lectura indican a su vez, que la educadora hizo uso de herramientas de instrucción características, tales como:

¿Quién conoce este cuento?	Preguntas para activar conocimiento previo
¿Qué significa?	Pregunta para activar esquema previos semánticos
¿De que se trata la historia?	Pregunta para activar conocimiento previo
¿A algunos de ustedes les ha pasado ...?	Pregunta para activar esquemas previos episódicos
¿Cuáles son los personajes de este cuento?	Pregunta para indagar el conocimiento previo
¿Qué creen que va a pasar el cuento?	Pregunta para activar el conocimiento previo
¿Quién conoce las o los ...?	Pregunta para activar esquemas previos episódicos

Estos cuestionamientos le ayudan a la maestra a identificar tanto el grado de conocimiento de ciertos conceptos incluidos dentro de la historia en los niños, así como conocer si su grupo conoce o no la historia que se les narrará. Este último punto, le facilita entonces ajustar el grado de complejidad de las preguntas que intercalará durante la lectura, con el propósito de propiciar la participación infantil, así como la comprensión del mensaje original de la historia.

2) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA ORIENTAR LA ATENCION, PARA MOTIVAR LA PARTICIPACION INFANTIL.

Al analizar las respuestas infantiles Durante la lectura el cuento se encontro que los niños responden con mayor frecuencia con tipos de respuestas de anticipación, de recuerdo de ideas principales, descriptivas y de inferencia. Este tipo de respuestas refleja que la maestra empleo cierto tipo de cuestionamientos particulares tales como

¿Cuántos animales había en el estanque?	Estrategia para fomentar: el recuerdo de detalles
¿De qué color son estas frutas?	Estrategia para fomentar la Descripción

¿Y qué creen que va a pasar?...	Estrategia de Anticipación
¿Por qué hizo eso el osito?	Estrategia para desarrollar habilidades de inferencia
¿Cómo habíamos dicho que se llama este?	Estrategia para fomentar recuerdo de detalles
¿En dónde estaban los personajes?	Estrategia para estimular la descripción
¿Por qué creen que pasó esto?)	Estrategia para desarrollar habilidades de inferencia
¿A qué se dedicaba el cerdito mayor?	Estrategia para fomentar la Descripción

3.) ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA ORGANIZAR LA INFORMACION NUEVA Y FOMENTAR LA COMPRENSION DEL CUENTO.

Finalmente, se encontró que después de la narración del cuento los niños responden en un 51% con respuestas de recuerdo de ideas principales, un 18% con respuestas de inferencia, y un 12% con respuestas descriptivas. Estos datos muestran al finalizar la actividad, la maestra empleó estrategias para valorar si los niños recordaban el contenido del cuento, para dar cuenta si habían comprendido el mensaje original de la historia.

Las preguntas que se hacían después de la lectura se caracterizaban por indagar ¿Quién se enojaba con el conejito gloton? párrafo 112 del Anexo 4, ¿Por qué se enojaba Don Pepe con el conejito? párrafo 115, ¿Qué le pasó al conejito por comer zanahorias? párrafo 119, ¿Qué hizo el conejito adentro de la huerta? párrafo 127, ¿A dónde fue el conejito gloton a pedir ayuda? Párrafo 133, ¿Qué le pidió a la mamá coneja? párrafo 137.

Este tipo de cuestionamientos propició que los niños desarrollaran habilidades descriptivas referidas al contenido del cuento, habilidades de inferencia, recuerdo y participación infantil.

De esta manera tanto las transcripciones de sesiones tipo, como el análisis de las repuestas infantiles identificaron que a determinado comportamiento del educador, determinada actitud de los niños para la lectura del cuento, esto quiere decir, que si el educador motiva e involucra a sus estudiantes en la trama del cuento – ya sea preguntándoles o motivándolos o participando, los niños comienzan a involucrarse en la actividad, con acciones tales como, formulando comentarios descriptivos de los personajes o de sus atributos, planteando dudas, anticipándose a los hechos, o infiriendo causas, estrategias que le facilitarían más tarde a los niños para llegar a ser lectores competentes.

VI. SOBRE LA CORRESPONDENCIA ENTRE EL LICEL Y LAS RESPUESTA INFANTILES

Como lo han mencionado varios autores Dickson y Tabors (2001), Morrow (1990), Durkin (74-75) entre otros, narrar cuentos con frecuencia a los niños favorece el desarrollo de habilidades lectoras. Finalmente, a través de 2 años de trabajo, se encontró (consultar la tabla 8) que existe una relación entre el empleo de estrategias de enseñanza con el nivel de respuesta infantil al momento de leer cuentos.

Como se observa en el inicio de la fase 2. (sesión 1 y 2) la maestra tuvo un rendimiento menor al 60% en el LICEL, ya que incluyó pocas preguntas antes, durante y al final de la lectura del cuento principalmente, lo cual provocó que los niños se involucraran poco en la historia y al final de la sesión uno solo hubo 13 respuestas infantiles al final de la actividad y 3 preguntas antes de la lectura del cuento. En la sesión 2 se encontró un comportamiento similar, los niños solo participaron al final de la lectura con 11 respuestas.

Los datos anteriores indican que la educadora en un inicio se preocupaba por leer el cuento de inicio a fin, explicando el propósito de la actividad, por mantener el control grupal, actitud que desencadenó que existiera poco intercambio de ideas, dudas, suposiciones o inferencias infantiles durante la actividad, por lo cual la participación tanto de maestra como niños fue escasa.

TABLA 8

SESION	LICEL		RESPUESTAS INFANTILES		
	ACIERTOS	PORCENTAJE	ANTES	DURANTE	DESPUES
1	13	50%	3	0	14
2	15	58%	0	0	11
3	17	74%	0	17	0
4	20	77%	0	22	7
5	17	74%	0	13	0
6	16	61%	8	0	12
7	23	88%	16	33	17
8	24	92%	12	18	32
9	25	96%	18	13	28
10	25	88%	7	14	44
11	25	90%	23	43	23
12	23	86%	8	51	29
13	26	100%	21	30	34

De esta manera los datos sugieren que existe una relación directa entre el empleo de estrategias de corte cognitivo por parte de la maestra con el nivel de participación infantil. Este hallazgo permitió al instructor enfatizar la sesiones de discusión con la maestra en lo referente

a intercalar preguntas en todo el proceso de lectura, lo cual provocó un incremento tanto en su rendimiento como en la participación infantil.

En las sesiones 3, 4 y 5 se obtuvo un incremento tanto en el rendimiento del LICEL, sesión 3 (74%); sesión 4 (77%), sesión 5 (74%), como en la participación infantil, sesión 3 (17 participaciones), sesión 4 (29 participaciones), y sesión 5 (13 participaciones).

Claramente se puede observar cómo a partir de la sesión 7 hasta la 13, la maestra incrementó en sus habilidades de enseñanza para estimular habilidades de prelectura infantiles, lo cual provocó que el nivel de participación de los niños antes, durante y después de la lectura aumentara casi al doble en el total de participación por sesión.

CONCLUSIONES

Los datos encontrados en el presente reporte de investigación aplicada contribuyen al estudio de los factores involucrados en el desarrollo de habilidades de Alfabetización emergente, así como en la explicación de los procesos psicológicos y sociales que favorecen el acceso con éxito a la lectura y escritura convencional en la etapa preescolar

Tal como lo afirmaron (Durkin, 1966; Clay, 1967; Durkin, 74-75; Wells, 1982; Cochran-Smith, 1986; Morrow et al, 1990; y Dickinson y Tabors, 2001 entre otros) la explicación de conceptos, la aclaración de dudas, la formulación de preguntas, el diálogo abierto y actitudes de guía y apoyo entre adultos y niños al narrar cuentos estimula habilidades de prelectura de los niños. Las habilidades de alfabetización que resultaron beneficiadas después del proceso de capacitación docente en los niños que participaron en este estudio fueron: el vocabulario, desarrollo de *esquemas semánticos* relacionados con el significado de objetos, *esquemas episódicos* relacionados con experiencias previas (Rumelhart, 1980), actitudes positivas hacia la lectura, habilidades pragmáticas y fonológicas del lenguaje (Vega, 1991)

Las transcripciones de sesiones identificaron la correspondencia entre el manejo de estrategias de enseñanza por parte de la maestra en la lectura de cuentos con el nivel de participación y tipo de respuestas infantiles. Encontrando que a mayor aplicación de estrategias de corte cognitivo (Díaz - Barriga, 1993) y *psicosociolingüístico* (Mc Gee y Richgels, 1990) por parte de la educadora, mayor participación y habilidades de prelectura infantiles. Por otro lado, se encontró relación positiva entre las fases de modelamiento y ejecución guiada del Programa con el empleo de estrategias de enseñanza durante la fase de ejecución independiente. Las actividades de análisis de registros filmicos propiciaron el trabajo colaborativo entre la maestras, psicóloga y niños.

Como lo menciona Wells (1982) más allá de la existencia de un ambiente rico en experiencias de alfabetización en donde se promueva el uso de libros y los adultos estén siempre dispuestos a interactuar los niños, el hecho de explicar, resolver dudas y fomentar en el niño actitudes críticas hacia la lectura como la conversación que se establece entre los niños y adultos en torno a los hechos de las historias tiene influencia directa en el desarrollo de habilidades de prelectura y en el desenvolvimiento posterior en la lectura de los niños. En este reporte de investigación aplicada se comprobó el beneficio de la narración de cuentos sobre el desarrollo de conocimientos infantiles en torno a la lectura, cuando su profesora recibió capacitación

Tal como lo señalara Clymer (1968) emplear estrategias para que los niños logren comprender los detalles de la lectura a través de preguntas inferenciales fue otro de los datos que se demostraron en el estudio. Siguiendo las recomendaciones de Díaz -Barriga (1993) y Solé (1999) las actividades del Programa de Capacitación se orientaron para que las educadoras formularan: a) preguntas de predicción en donde los niños ponen a prueba sus hipótesis; b) preguntas antes de iniciar la lectura para indagar el conocimiento previo infantil y activar esquemas previos, c) preguntas durante la narración del cuento para ampliar esquemas previos así como para confrontarlos con la información nueva. Así mismo, se enfatizó en realizar actividades posteriores a la lectura tales como elaboración de cuentos o dramatizaciones para asimilar conocimientos nuevos. El empleo de dichas estrategias de enseñanza se relacionó positivamente con el incremento de habilidades semánticas, fonológicas y pragmáticas en los niños.

En lo que respecta al papel de la educadora durante las actividades del programa también se recomendó hacer uso de estrategias de enseñanza de guía, apoyo y monitoreo con los niños de acuerdo con Vygostky, (1979), Mc Gee y Richgels, (1990). El apoyo y guía a los niños durante la narración se refinó a mantener charlas no inmediatas con los niños, en donde se incluían comentarios y experiencias personales de los pequeños conforme la historia que se iba contando, así como formular preguntas generales del texto tales como de anticipación, predicción e inferencia debido a que el empleo de charlas no inmediatas en donde se cuestiona a los niños sobre lo que no se ve del cuento, se relaciona en un 70% con puntajes altos en habilidades de vocabulario, comprensión, desarrollo de conceptos. (De Temple op cit)

El estilo de enseñanza empleado durante el desarrollo del programa fue el estilo *co-constructivo* (Dickinson y Tabors, 2001). A través de las fases de modelamiento y ejecución guiada se recomendó a la maestra: a) charlar con sus niños desde el inicio de la lectura hasta el final; b) promover la participación infantil a través de preguntas de inferencia, anticipación y recuerdo, c) platicar con el grupo sobre el contenido de la historia al final del cuento para reconstruir el texto y promover la reflexión; d) Armar cuentos y/o dramatizarlos a fin de asimilar y ajustar los conocimientos previos con los nuevos.

Estrategias de Trabajo Colaborativo

Beneficios

Mediante los análisis de registros filmicos y del LICEL se promovió que la maestra observara su rendimiento y lo evaluara. De esta manera en cada sesión autoevaluó su desempeño comentando las actividades que le agradaron como las que le desagradaron. Mediante el análisis conjunto y participativo sobre el empleo de estrategias la maestra mejoró en la

aplicación del Programa . Los resultados encontrados en el estudio se relacionan con los de Mc Gill- Franzen, Alligton, Yokoi, Brooks (1999) en donde a lo largo de 1 año capacitaron a las maestras sobre la manera de emplear los libros y sugerir actividades didácticas para desarrollar habilidades de prelectura infantil, (y no sólo disponer libros al alcance los niños) encontrando que dicha capacitación estimuló habilidades de alfabetización infantil donde su maestra recibió capacitación extra en torno al manejo de estrategias para promover habilidades de alfabetización.

Por tal motivo, se encontró que dicha negociación, posibilitó la actitud colaboradora de la maestra en torno a la aplicación del programa. Ello promovió que se diseñaran de manera conjunta, negociada y co-participativa la mayoría de las actividades. En especial la educadora consideró la opinión de la psicóloga y a su vez propuso nuevas actividades. Este hecho repercutió directamente en la actitud de la maestra hacia la presencia de la psicóloga en la sala, en donde esta última en realidad formó parte de la sala y sus comentarios eran escuchados, dado que se consideraban útiles.

La afirmación anterior, recomienda destinar un periodo de intercambio de ideas, y otro de sensibilización entre los participantes del contexto educativo (maestras, instructores y niños) para facilitar la aceptación tanto de ideas como de las expectativas de las partes implicadas en dicho proceso.

En el caso de la interacción que mantuvo la maestra G, permitió identificar la relevancia del trabajo colaborativo. Se encontró que este periodo benefició no solo 5 habilidades psicolingüísticas infantiles (como en el primer año) sino 7 de 10 habilidades evaluadas. La razón del beneficio se relaciona a que en el 2º año, existió un proceso de trabajo colaborativo entre los integrantes del programa. Como resultado del trabajo colaborativo las maestras y la psicóloga aprendieron y construyeron una nueva forma de practicar la narración de cuentos infantiles entendida como agente directo para estimular habilidades de prelectura en la etapa preescolar.

Otra de las implicaciones identificadas a lo largo de esta experiencia de trabajo, fue lo referente al hecho de aprender a través de la participación guiada entre la maestra y la psicóloga. Ambas partes (psicólogo escolar y educadoras) corroboraron que el proceso educativo se complementa entre sí, y se co-construye a través del trabajo conjunto entre cada uno de los agentes implicados en el desarrollo integral infantil (García y Flores, 1998).

El psicólogo escolar debe comprender que al insertarse a un escenario educativo requiere de una etapa previa en la cual, todos los integrantes del salón entiendan los grados y tipos de

Interacción que cada uno puede desempeñar para facilitar y promover el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

El papel del psicólogo escolar, en este sentido, es de facilitador del aprendizaje, al entender que cada miembro tiene conocimientos y experiencias previas, mismas que propiciarán o no el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, su rol consiste en ubicar y ajustar los conocimientos y/o experiencias para sentar las bases de la enseñanza, las cuales sólo podrán alcanzarse con el apoyo y colaboración de los educadores en primera instancia, así como el de los padres de familia.

Para las educadoras se identificó, que su labor por sí misma compleja, requiere de un apoyo y guía continuo en cuanto a las acciones, actividades y alternativas de enseñanza innovadoras. Aprender a trabajar en equipo y sobre la marcha, fue uno de los más grandes alicientes para aquellas maestras que se encuentran insertas dentro de un ámbito escolar en donde su labor se vuelve aún más compleja cuando prevalecen circunstancias familiares o institucionales que muchas veces limitan su deseo por mejorar la calidad de enseñanza

Retroalimentar su trabajo y establecer alternativas funcionales dentro del salón de clases, propició paulatinamente que sus concepciones con respecto a los métodos de enseñanza de la lectura y escritura iniciales incluyen comprender que deben partir de 2 concepciones educativas 1) el lenguaje es un proceso integral mismo que se estimula a través de la discusión y reflexión cotidiana. 2) brindar todos aquellos apoyos ya sean lingüísticos, sociales o cognitivos para que el niño comprenda como es que los libros funcionan y a su vez desarrollen habilidades de prelectura eficaces tales como *inferir, interpretar, deducir, formular hipótesis, comprobarlas, anticipar y solucionar*, entre otras.

Para finalmente, dar paso a que los niños re-construyan, interpreten y dibujen una sesión de lectura o dramatización de los cuentos de manera autónoma con pocas o nulas guías del adulto

Consideraciones Finales

- En el presente reporte de investigación se identificó el beneficio del desarrollo del programa capacitación con educadoras para narrar cuentos infantiles y el desarrollo de habilidades psicolingüísticas infantiles tales como, pronunciación de sonidos del habla, conocimiento de palabras, sinónimos, antónimos, palabras supraordinadas e incremento en expresión del lenguaje.

- Los períodos de sensibilización y el monitoreo de las sesiones promovieron el trabajo colaborativo entre las educadoras y la psicóloga (instructora del programa). Ello permitió identificar las responsabilidades que debe asumir cada parte en proceso de enseñanza, así como aclaró cuáles son las actividades u obligaciones que se comparten
- La responsabilidad en la formación del niño se refiere al compromiso compartido de análisis, discusión y reflexión de las actividades o actitudes que deben mejorar, determinar las que funcionan, así como eliminar las que son poco útiles
- Las maestras enriquecieron con su experiencia profesional este reporte de investigación aplicada, sugiriendo materiales didácticos, estrategias de enseñanza, y facilitaron la adaptación del instructor en la dinámica del aula
- Los períodos de sensibilización y discusión de las sesiones facilitaron el intercambio de ideas, puntos de vista y aclaración de dudas entre las maestras y la instructora. Dichas sesiones son indispensables para propiciar un esquema de trabajo colaborativo.
- Intercalar preguntas antes, durante y al final del cuento son estrategias que estimulan las habilidades de comprensión, de reflexión y de analíticas en el niño
- Las habilidades de prelectura infantil son sencillas de estimular en la medida en que el adulto permita a los niños participar y expresar sus puntos de vista antes, durante y al final del cuento
- No es suficiente que el adulto se siente únicamente a leer un cuento. El adulto debe interactuar con el niño, resolviendo dudas, invitándolo a participar, reflexionar y generar conclusiones sobre el cuento
- Los programas de narración de cuentos son sencillos de aplicar
- Los beneficios que ofrecen son relevantes en el desarrollo de habilidades de prelectura infantil, se recomienda emplearlos en las aulas y en los hogares infantiles

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bruner, D (1991) *Actos de significado. Más allá de la Revolución cognitiva*. Madrid Alianza.
- Clay, M (1967) The reading behaviour of five year children. A research support. New Zealand *Journal of Education Studies* 2 11-31.
- Cochran- Smith, M (1986). Looking like readers, Talking like readers. *Theory into Practice* 24., 21-31.
- Coll, C, Valls, E (1992) El aprendizaje y la enseñanza de los procedimientos. en C. Coll et al. *Los Contenidos de la reforma Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid, Santillana
- Cooper, D (1993) *Literacy Helping Children Constructing the Meaning* 2ª. Edic USA Houghton Mifflin Co.
- De Temple, J (2001) Parents and Childrens reading books together. In Dickinson D, Tabors, P (2001) *Beginning Literacy with language Young children learning at home and school*. USA Paul H Brookes Publishing Co Chapter 2
- Deutsh (1965) *The Disadvantaged Child*. New york Basic Books
- Díaz - Barriga, F (1993) *Iniciación a la práctica docente*. México CONALEP-SEP.
- Dickinson D, Tabors P (2001) *Beginning Literacy with Language Young children learning at home and school*. USA Paul H Brookes Publishing Co
- Dixon-Krauss, L (1996) *Vygotsky in the classroom*. Longman Publishers USA
- Dowhower, SL & Beagle, KG (1989) The printing enviroment in kindergartden. A study of conventional and holistic teachers and their classrooms. *Reading Research and Instruction* vol 37 161-190
- Durkin, D (1966) *Children who read early*. New York. Teachers College Press
- Durkin D (1974-75) A Six year study of children who learn to read in school at the age of four. *Reading Research Quarterly* 10 9-67
- Durkin, D (1981) Reading comprehension instruction in five basal reading Senes. *Reading Research Quarterly* 16 (4) 515-544
- Freppon, P, Mc Intyre, E (1999) A compansion of young children learning aloud to read in different instructional settings. *The Journal of Educational Research* 9 (4) 206-217
- García, F (2000) *La Escalera Mágica Proyectos 4 México*. Edit. Santillana. Serie Preescolar.
- García, B, Flores R (1998) El desarrollo de Programas de vinculación Escuela- Hogar. *Revista Integración Educación y Desarrollo psicológico*. Revista de Psicología y Educación de la Universidad Veracruzana Enero-Dic. 10 36-50
- Goodman, K (1986) El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo. En E. Ferreiro y M. Gómez Palacios (comp) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* 4ta Edición, México Siglo XXI

- Hérmendez, G (1998) *Paradigmas en Psicología de la Educación* México Paidós
- Kerlinger, F (1988) *Investigación del comportamiento* México. Mac Graw Hill.
- Martínez, M(1994) *La investigación cualitativa etnográfica en educación* México Trillas Cap. 2
- McGee, L; Richgels, D (1990) *Literacy Beginning Supporting young readers and writers*.USA Allyn and Bacon Chapter 1 and 2.
- McGill-Franzen, A. et al (1999) Putting Books in the classroom seems necessary but not sufficient *The Journal of Educational Research* 93 (2) 67-74
- Miras. (1993) Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: Los conocimientos previos en Coll et al Eds & Comp *Desarrollo cognitivo y educación formal comprobaciones a partir de la investigación transcultural* Buenos Aires. Atique
- Morrow, L. M et al (1990) Effects of story reading program on the literacy development of at-risk kindergarten children *Journal of Reading Behavior* . 23 (3) p p 255-275
- Plan de Desarrollo Nacional (1996-2000) Secretaria de Educación Pública
- Programa de Educación Preescolar (1992) México SEP.
- Philips, L; Walker, L (1987) Three views of language and their influence on instruction reading and writing *Educational Theory* 37 (2)
- Purcell- Gates V, McIntyre, E & Freppon, P (1995) Early schooling of children of nsk. *American Educational Research Journal* 32 (2) 659-685
- Rosehouse J. et al (1997) Interactive reading aloud to Israeli first graders: Its contribution to literacy development *Reading Research Quarterly* 32 (2) 168-183
- Solé, I (1999) *Estrategias de lectura* Barcelona Edit. Grao
- Sulzby, E (1985) Kindergarten as writers and readers. In M. Farr (comp) *Advances in writing research* (Vol 1) Norwood NJ Ablex
- Teale, L (1981) Parents reading to their children: What we know and what need to know. *Language Arts*. 58 902-912
- Teale L, Sulzby (1986) *Emergent Literacy* Norwood N J Ablex.
- Teale, L, Sulzby (1981) Emergent Literacy In R. Barr, M. L. Kamil & P. Mosenthal (Eds). *Handbook of Reading Research* White Plains, N Y, Longman 2, 727-757.
- Vega, L (1991) *Instrumento para evaluar habilidades precurrentes de lectura (EPL)* (Manual).
- Vega, L (1998) Instrumento para evaluar habilidades precurrentes de lectura (EPL) Reporte de su elaboración y análisis psicométrico *Revista Integración Educación y Desarrollo psicológico Revista de Psicología y Educación de la Universidad Veracruzana* Enero-Dic . 10 8 -19
- Welis, G (1982) *Language Learning and Education* Center for the study of language and Communication University of Boston Press.
- Vygotsky, L.S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* Barcelona, Ediciones Critica 47-140

ANEXOS

INSTRUMENTO PARA EVALUAR HABILIDADES PRECURRENTES

PARA LA LECTURA (EPLÉ)

Lizbeth O. Vega Perez (1991)

PROTOCOLO

Nombre del niño _____	
Edad _____ años _____ meses	Grado escolar _____

Nombre del padre _____	Edad _____
Ocupación _____	Escolaridad _____
Nombre de la madre _____	Edad _____
Ocupación _____	Escolaridad _____
Dirección _____	
Teléfono _____	

Fecha de aplicación _____	
Inicio _____	Termino _____
Motivo de la evaluación _____	
Nombre y profesion del aplicador _____	

PERFIL DE EJECUCION

P 100
o 90
r 80
c 70
e 60
n 50
t 40
a 30
j 20
e 10
s 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
subtests

Firma _____ Ccd. Prof _____

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR HABILIDADES PRECURRENTES
PARA LA LECTURA (EPL)**

Lizbeth O. Vega Perez (1991)

PROTOCOLO

SUBTEST 1. PRONUNCIACION CORRECTA DE SONIDOS DEL HABLA

REACTIVO	RESPUESTA DEL NIÑO	CORRECTA	INCORRECTA
GIS			
FLAN			
REAL			
ALTO			
BANO			
OLMO			
PEDRO			
BLUSA			
GRUTO			
MDXTO			
PERFIL			
ARAÑA			
OBJETO			
PLEBEYO			
DESGLOSA			

Total de aciertos _____ % _____

Comprende instrucción _____ 1 _____ 2 _____

Comentarios _____

SUBTEST 2. DISCRIMINACION DE SONIDOS

REACTIVOS	CORRECTO	INCORRECTO
PAN - BAN		
DIA - TIA		
PATA - BATA		
RAMA - RAMA		
MONO - MONO		
CORREDOR - COMEDOR		
PALETA - PALETA		
BESARA - PESARA		
ALEMAN - ADEMAN		
PANAL - BANAL		

Total de aciertos _____ % _____

Comprende instrucción _____ 1 _____ 2 _____

Si t. adujo _____

Comentarios _____

SUBTEST 3. ANALISIS Y SINTESIS AUDITIVAS.

a) SINTESIS

REACTIVOS	CORRECTO	INCORRECTO
CO - CHE		
TE - MA		
CA - RRE - TA		
CO - RO - NA		
RO - PE - RO		
TE - LE - FO - NO		
LA - PI - CE - RO		
CE - NI - CE - RO		
TE - LE - VI - SI - ON		
DES - AR - MA - DOR		

Total de aciertos _____ % _____

Comprende instrucción _____ 1 _____ 2 _____

S: tradujo _____

Comentarios _____

SUBTEST 3 ANALISIS Y SINTESIS AUDITIVAS

b) ANALISIS

REACTIVOS	CORRECTO	INCORRECTO
ANTECEDIOS		
SOBRECARGO		
INTERPERSONAL		
TELEFOTO		
AUTOPISTA		
CUENTAGOTAS		
MARCAPASOS		
ANTESALA		
PORTAVIONES		
CUMPLEANOS		

Total de aciertos _____ % _____

Comprende instrucción _____ 1 _____ 2 _____

S: tradujo _____

Comentarios _____

SUBTEST 4. RECUPERACION DE NOMBRES ANTE LA PRESENTACION DE LAMINAS

REACTIVO	CORRECTO	INCORRECTO
VENTANA		
CORTINA		
PERIODICO		
CUADRO		
TELEVISION		
FLOREO		
CARREOLA		
LIBRERO		
MESITA		
LAMPARA		

Total de aciertos _____ % _____

Comprendio instruccion _____ 1 _____ 2 _____

Si tradujo _____

Comentarios _____

SUBTEST 5. SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES

REACTIVOS	1		2		3		4	
	C	I	C	I	C	I	C	I
1								
2								
3								
4								

Total de aciertos _____ % _____

Comprendio instruccion _____ 1 _____ 2 _____

Comentarios _____

SUBTEST 6. CONOCIMIENTO DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

ANOTE EXACTA Y TEXTUALMENTE CADA RESPUESTA DEL NIÑO

REACTIVO	RESPUESTA DEL NIÑO
FLOR	
CASA	
LIBRO	
SUETER	
BEBE	
LAPIZ	
SONAJA	
CARRO	
PERRO	
PAPA	

Total de aciertos _____ % _____

Comprendió instrucción _____ 1 _____ 2 _____

Si tradujo _____

Comentarios _____

SUBTEST 7. COMPRENSION DE SINONIMOS, ANTONIMOS Y PALABRAS SUPRAORDINADAS

ANOTE EXACTA Y TEXTUALMENTE CADA RESPUESTA DEL NIÑO.

a) Sinónimos

Hogar	Oveja
Can	Asno
Terminado	

b) Antonimos

Dia	Fácil
Arriba	Flaco
Lento	

c) Palabras Supraordinadas (conceptos)

REACTIVO	RESPUESTA DEL NIÑO
ANIMALES	
FLORES	
FRUTAS	
MEDIOS DE TRANSPORTE	
INSTRUMENTOS MUSICALES	

Total de aciertos _____ % _____

Comprende instrucción _____ 1 _____ 2 _____

Si traduce _____

Comentarios _____

SUBTEST 8. REPETICION DE UN CUENTO, CAPTANDO LAS IDEAS PRINCIPALES Y LOS
DETALLES.

ANOTE EXACTA Y TEXTUALMENTE LA RESPUESTA DEL NIÑO.

Total de ideas principales _____ Total de detalles _____

Total de aciertos _____ % _____

SUBTEST 9. DIFERENCIA ENTRE DIBUJO Y TEXTO

	ILUSTRACION	TEXTO
1	C	C
2		
3		
4		
5		

Total de aciertos _____ % _____

Comprensión instrucción: _____ ; _____ ; _____

Si tradujo: _____

Comentarios: _____

SUBTEST 10. EXPRESION ESPONTANEA

ANOTE EXACTA Y TEXTUALMENTE LA RESPUESTA DEL NIÑO.

Uso adecuado de sustantivos _____

Vocabulario rico en términos de

Número _____ Diversidad _____

Elaboración gramatical adecuada _____

Adecuada secuenciación de ideas _____ e _____

Total de aciertos posibles EPLE _____

Total de aciertos _____ e _____

CONCLUSIONES _____

Firma _____

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR
HABILIADDES DE PRELECTURA**

Fecha _____

	AUSENCIA	PRESENCIA
Proponer utilizar el rincon de lectura		
Explicar con detalle el proposito de la actividad		
Preguntar si existen dudas con respecto a la actividad		
Narrar el cuento haciendo énfasis en los temas mas relevantes		
Hacer preguntas al grupo con respecto a los principales detalles de la historia		
Felicitar a los niños que participan		
Promover que todos los niños participen		
Promover la reflexión de los niños		
Emitir sugerencias cuando los niños la solicitan		
Respetar las reglas propuestas por el grupo		
Utilizar un tono de voz alto y claro		
Promover la espera de turnos entre los niños		
Utilizar material didáctico adicional para la narración del cuento		
Animar a participar a los niños que hablan poco		
Hacer explicaciones cuando los niños lo requieren		
Acondicionar el mobiliario para realizar la actividad		
Hacer reconstruir a los niños fragmentos de la historia		
Utilizar técnicas diversas para evaluar la comprensión de los niños		
Utilizar estrategias para activar o generar conocimientos previos y establecer las expectativas adecuadas en los alumnos		
Utilizar estrategias para orientar la atención de los alumnos		
Utilizar estrategias para organizar la información nueva		
Utilizar estrategias de elaboración o de enlace entre los conocimientos previos y la nueva información por aprender		

ESTRATEGIA DE TRABAJO COLABORATIVO¹

INSTRUCTOR

EDUCADORA

BUSQUEDA BIBLIOGRAFICA

FACILITADOR DE LA TAREA,
ESPACIOS Y MATERIALES

DISEÑO TEORICO DE LA
PROPUESTA

INDUCCION CON EL GRUPO

EVALUACIONES CUALITATIVAS Y
CUANTITATIVAS

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
MATERIALES ALTERNOS

DISCUSION, CREACION DE
ALTERNATIVAS PROPIAS AL CONTEXTO Y NIVEL DESARROLLO INFANTIL

DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE
EVALUACION

AJUSTES A LA INTERVENCION EN
CUANTO A LAS ACTIVIDADES
PREESTABLECIDAS

MONITOREO DE LAS ACTIVIDADES
ESTRATEGIAS

IMPLEMENTACION DE LAS
RECOMENDADAS Y AMPLIACION

APRENDIZAJE CONJUNTO DE ALTERNATIVAS DIDACTICAS

FOMENTAR LA DISCUSION

APLICACION DE LAS SUGERENCIAS

¹ Modelo de García y Flores (1998) Adaptado para este reporte

ANEXO 4

11

Transcripción de los diálogos de la sesión # 13

Cuento: El Conejito Glotón

- | | |
|--|---|
| <p>L 1</p> <p>G Fijense bien, hoy vamos a leer un cuento y les vamos a hacer unas preguntitas... <i>¿A que les suena la palabra glotón?.. A ver Abraham, a ti a que te suena glotón?</i></p> <p>Abraham A ... a... <i>botella?</i></p> <p>G ¿Cómo?</p> <p>Abraham A... <i>botella</i></p> <p>L 5 Luis</p> <p>G No, tampoco</p> <p>David ... <i>a pelota?</i></p> <p>G <i>Más o menos, algo así redondito, redondito verdad?... El conejito glotón que comía mucho, mucho, mucho, mucho... le gustaba comer de todo</i></p> <p>David Si zanahonas</p> <p>L 10</p> <p>G Zanahonas, galletas, dulces, frutas... sí de todo, se comía el conejito</p> <p>Abraham ... y pollo</p> <p>Poncho Aja, sí y comía mucho y pesaba mucho...</p> <p>David Entonces yo lo cargo</p> <p>G Bueno</p> <p>Poncho Ah!!!, ya lo vi</p> <p>G Fijense bien, Giovana les va a hacer unas preguntas antes de que iniciemos nuestro cuento.</p> <p>Giovana <i>¿ustedes conocen las frutas?</i></p> <p>Grupo Si!!</p> <p>Giovana <i>Hay unas así chiquitas que las venden a veces en el mercado... que se llaman zarzamoras...¿algunos de uds las conocen?</i></p> <p>L 20</p> <p>Si!!!</p> <p>Poncho También en <i>el helado</i></p> | <p>Estrategias para activar el conocimiento previo en los alumnos</p> <p>Respuesta descriptiva</p> <p>Respuestas Descriptivas asociada a sonido de la palabra</p> <p>Respuesta descriptiva perceptiva</p> <p>Explicación del conocimiento nuevo que se inserta</p> <p>Estrategias para activar o general conocimiento previo (Es. Conoc.)</p> <p>Es. Conoc</p> <p>Respuesta conocimiento previo</p> |
|--|---|

Giovana	Se parecen a las fresas, no?	Estrategia para activar o generar el conocimiento previo infantil
David	Y también a las uvas	Respuesta infantil asociada a las Experiencias. Previas y descriptivas
Abraham	Y también a las pequeñitas uvas	
Giovana	Así, redonditas	
David	Y también a las cerezas	Respuesta infantil asociada a las Experiencias. Previas y descriptivas
Giovana	Y ¿de qué color son?	Estrategia para activar o generar el conocimiento previo infantil
David	moradas	Respuesta infantil asociada a las Experiencias. Previas y descriptivas
L 30	Son moradas, ajá.. maestra	
G	Bueno este cuento va a hablar de esas frutas... Algunas veces ustedes se han comido muchas muchas galletas... Así sin permiso... aunque les dice su mamá y se las comen y le duele luego la panza	Explicación y Aclaración de dudas
Poncho	Yo he comido galletas	Respuestas de Exp. previa
Giovana	Muy bien	Felicitación
Enck	Pero, mi abuelito luego cuando está comiendo galletas.. yo le digo .. que me de una galleta .. POR FAVOR..	Repuesta de Exp. previa
G		
Giovana	Y Muy bien..	Felicitación
Giovana	Bueno, entonces ahora vamos a escuchar una historia de un conejito que comía muchas zarcamoras.. y como comía mucho vamos a ver que le paso .. sale?	
G	A ver, pongan mucha atención eh!!..	
G	El cuento se llama el conejito gloton. Habia una vez una mamá conejita, que tenia tres conejitos.. hijos... ellos querian mucho a su mamá, y ellos le decian . Vete a trabajar mamá nosotros nos quedamos aqui, nos quedamos mientras.. Ellos eran muy juguetones... pero nunca se estaban peleando... siempre andaban bien unidos.. y bien juntitos para no perderse..	

G	Eran 3 conejitos los que tenía su mamá... señalando la lámina..	Estrategia para orientar la atención Del grupo
L 40	Poncho Todos estos, señalando la lámina	Respuesta Heurística
G	Si	
G	Entonces fijense bien, un día le dijeron a su mamá, tenemos muchas ganas de comer fruta ..Porque no nos llevas a la hortaliza. a la huerta.. donde vive el sr. Don Pepe.. si..el tiene mucha fruta .. y estamos seguros que si les pedimos frutas.. si, nos la va a dar. Entonces dijo su mamá, bueno, es buena idea, pero se portan bien eh?. no vayan a hacer destrozos, ni a romper nada. Entonces fijense bien, ahí esta la huerta (señalando la lámina) donde su mamá los llevo. y dice aquí.. Hortaliza de Don Pepe.. si. entonces los conejitos le dijeron a su mamá Adios, adios!!! . cuidate mucho, te queremos . regresa pronto ¿Qué quieren conejitos? Dijo don pepe	
Poncho	¿Dónde esta Don Pepe?	Respuesta heurística dudas..
G	Ahonta va a salir. y le dijeron. venimos a ver si nos puede regalar unas frutas de las de su huerta.. las que usted quiera regalamos para ponerlas en nuestras canastitas y comemos nuestras frutas . Entonces don Pepe dijo Si!!!!!! . claro que si!!! Pueden pasar y tomar todas las frutas.. que quieran menos las zanahorias	Aclaración de dudas infantiles
G	Porque las zanahorias todavia no acaban de crecer todavia no!!!!. entonces. nada más frutas. se las pueden comer .	
G	Si vas a ver. y luego todos van a ser su cuento...Entonces fijense bien. mientras los niños estaban cortando las zarzamoras.. si. aquí estaban las canastitas - señalando la lámina - ahí iban poniendo todas las zarzamoras	Estrategia para orientar la atención Del grupo
L 47	G Se metia . ¿Quién creen que se metia?..	Estrategia para orientar la atención Del grupo para estimular anticipación
Tatis	Un conejito	Respuesta de Anticipación
G	Un conejito . glotón..si. El agujero en la madera era tan pequeño que apenas si pasaba . miren ahí va el conejito primero pasaba su cabeza. después su cuerpo y ya que pasaba el agujero.. decía. mmmm!! que ncas zanahonas hay por aquí me voy a comer. esta . esta esta y esta . y empezaba a comerselas. mmmm. ncas zanahonas. ncas.. ncas. y todas las zanahonas . y se acuerdan que ya habia dicho Don Pepe?	Estrategias para orientar la atención Fomentando el recuerdo

L 50 Poncho Este,,

G ¿Qué había dicho?

Estrategia para orientar la atención infantil

Tatis Gaby

Que.. que .. que .. las zanahorias no!!

Recuerdo de los detalles de la historia

G Que las zanahorias no .. porque todavía no crecían.. bastante... lo suficiente, solo los frutos verdad?... ¿Cómo se llamaban los frutos?

Estrategias para orientar la atención Fomentando el recuerdo

David Za .. za... zarcamoras

Recuerdo de los detalles de la historia

G Las zarcamoras .. muy bien David!!!!. Si entonces miren, empezó a comer a comer.. muchas zanahorias el conejito glotón, si.. pero estos conejitos... señalando la lamina .. no lo habían visto .. cuando de repente se oyeron unas pisadas.. así.. tac .. tac.. tac.. fuerte, fuerte, fuerte.. que venían comiendo ... *Quién creen que era?*

Estrategias para orientar la atención Fomentando el recuerdo

P Quién?!!

David y Diana

El conejito gloton

Inferencias infantiles

G No!!! .. El estaba muy entretenido comiendo zanahorias .. era una persona que ustedes querían conocer al principio..

Instigación, pistas

L 60 Gaby Don Pepe

Inferencias infantiles

G Don Pepe, muy bien!!! el granjero el era un conejo grande, el quería mucho a los conejitos pero esta vez como lo habían desobedecido estaba muy enojado .. Se había enojado mucho miren su cara de enojado esta muy enojado este conejo, Don Pepe si.. y dijo no!! no!! no!! las zanahorias no!!! fuera de aquí, fuera miren y traía.. su.. trinche ..si y empezó a decirle, fuera .. fuera. Entonces el conejito se espanto mucho miren empezó a correr, pero ya casi no podía porque estaba tan gorda su pancita, de tanta ...

Respuesta de Anticipación

David Zanahona !!!!!

Giovana Ya vieron, se le ve su ombligo

G Y hasta su ombligo se le ve .. come les dijo Giovana .. porque ya no le cerraba .. su... a .. su.. chamamita

Poncho Ni su playera

Repuesta Descriptiva

G Porque su pancita le había crecido.. mucho mucho mucho.. de tantas zanahonas.



- Gaby Y ya no cabía en el agujero
- G .. y dijo el conejito.. se espantó tanto del conejito que se tiró al suelo para poder salir por donde había entrado .. ¿Se acuerdan del agujero?
- Gaby Si!!!!
- L70 Y se atoró.. y se atoró..y casi no podía salir.. y su angustia era de que lo fuera a atrapar Don Pepe..
- Gaby Y lo pico!!!!
- G No .. jji .. no le picó.. cuando estaba a punto de atraparlo Dn. Pepe.. que se esfuerza el conejito glotón.. y se salió y empezó a correr.. miren.
- Giovana Y ya no tenía pantalones ja ja ja
- Poncho y Dany Se le quedaron sus pantalones ja ja .. en donde se le quedaron .. en el agujero
- G Miren aquí va comendo se va a esconder.
- Gaby Poncho Para que no lo atraparan
- Gaby Si Don Pepe
- Poncho Si, para que no le vieran las nalgas.
- G Cuando iba comendo bien fuerte.. que creen que paso?..
- L80 Poncho ¿Qué?
- G Empezó a sentir un dolor muy fuerte.. ay.. ay.. ay!!! mi pobre pancita me duele mucho me duele... y empezó a tocarse su pancita ay ay .. ay. y dijo .. yo vi a unos conejitos que andaban por ahí cortando frutas pero a ellos no les dolía nada no estaban tan gordos como yo!!! miren!!.. y el conejito iba comendo, comendo. bueno ire a visitar a la casa de la mama
- Gaby Coneja
- G Coneja para ver si sus conejitos tambien estaban enfermos. Entonces fíjense bien la mamá coneja ya había pasado por sus conejitos si. y ellos estaban muy tranquilos. se estaban comiendo toda la fruta que habían recolectado dentro de la canastita. y estaban a la mesa y estaban disfrutando. mmmm que ncas zarzamoras. están deliciosas. mmmm nos gustan mucho las zarzamoras de Dn Pepe... Estaban platicando cosas bonitas de don Pepe si porque a ellos si les había dado permiso.. y habían salido muy bien. y muy contentos y como amigos siempre.. entonces el conejito toco a la puerta y salió a recibirlo. y les dijo.. ¿Que tienes?..

Inferencia

Estrategias para orientar
La atención de los alumnos

Respuesta descriptiva

Respuesta de inferencia

Inferencias infantiles

Inferencias infantiles

Inferencias infantiles

Estrategias para orientar la
atención

Respuesta de anticipación

	¿Te pasa algo conejito? .. ¿Te duele algo conejito?.. si!!, mi pancita.. me duele mucho, mucho, mucho.. es que comí tantas zanahorias que me dolió mi pancita y le dije la mamá coneja.. pero conejito glotón.. ¿por qué te comiste tantas zanahorias?.. si don Pepe dijo que no comieran zanahorias ..sólo las frutas.. por eso te duele tanto la pancita.. a ver ven ..y	Estrategia para orientar la atención con la finalidad de comprender los evento
Dany	Por que eran de sal y limón	Respuesta relacionada a exp. Prev.
G	Poncho. <i>¿que le dijo la mamá al conejito glotón?</i>	Estrategia para orientar la atención con la finalidad de comprender los evento
Poncho	<i>¿Qué le dijo?</i>	Respuesta heurística
G	A ver <i>¿qué se te ocurre?</i>	Instigación
Gaby y David	<i>Que se acostara...</i>	Inferencia
G	<i>Que se acostara... para.</i>	Instigación para comprender el contenido de la historia
L 90		
David	<i>Descansar.</i>	Inferencia
G	<i>Y¿ que creen que haya dado la mamá coneja?</i>	Estrategias para relacionar esquemas Previos y nuevos
Tatis	<i>Un termómetro (viendo la lámina)</i>	Descriptiva
David	Una medicina	Inferencia infantil
G	Conejito glotón ya no comas sin permiso.. ya que por eso.. te enfermaste.. Los otros conejitos fueron obedientes y solo cortaron las frutas las zarcamoras Descansa un rato y despues podrás comer algunas zarcamoras	
G	A ver, fijense bien <i>¿Cómo se llamaba la hortaliza?</i>	Estrategias para fomentar la Comprensión de la historia
Kanna	De don Pepe	Recuerdo de ideas pncipales
G	Muy bien Kanna, muy bien!!!	Felicitación
Giovana		
Poncho	Muy bien Kanna muy bien	Felicitación
G	<i>¿Qué habla adentro de la hortaliza de Don Pepe?</i>	Estrategias para fomentar la Comprensión de la historia

L 100	ZARZAMORAS!!!!	Recuerdo de ideas principales
	Todos	
	G ¿qué mas habla?	Instigación de la respuesta
Poncho	Este.. ma ma.. zarzamo..ras.	
David	Frutas.	Recuerdo de ideas principales
	G ¿Qué hacían los conejitos a dentro de la hortaliza de don pepe.. poncho?	Estrategias para fomentar la Comprensión de la historia
Gaby	Comían	Respuesta concreta
Giovana	¿Qué comían?	Instigación de la respuesta
	todos Zarzamorás	
	G Nada más verdad!!!!.. ¿Cómo se metió el conejito glotón a la hortaliza?	Estrategias para fomentar la Comprensión de la historia (*)
David	En el agujero	Recuerdo de la historia
Gaby		
L 110		
	G Por un agujero que había en la madera.. verdad?.. ¿Qué se comió adentro de la huerta?	Estrategias para fomentar comprensión
David	Zanahonas	
Poncho		Recuerdo de ideas princ. De la historia
	G ¿Quién se enojaba con el conejito glotón?	
David		
Gaby y	Don Pepe	
Poncho		
	G ¿Por qué se enojaba con el conejito?	
Gaby	Porque se comía las zanahonas	Inferencia
Enck	Porque todavía no crecían	Inferencia
	G ¿Y que le pasó al conejito glotón?	
Enck	Engordó	Inferencia
Gaby	Se enfermó	Recuerdo de las ideas. Princ.
Tais		
L 120		
Poncho	No, le dolió la panza	Recuerdo de las ideas. Princ.
Gaby	Por comer muchas zanahonas.	Inferencia (*)
Daniel	Por correr y comer zanahonas.	
Enck	Y se acostó	

Abraham Por correr

G Pero también ¿por qué Abraham?.. algo hizo adentro de la hortaliza

Poncho Comió

G Se comió las zanahonas.. verdad?.. y que se le cayó cuando iba ya hacia afuera?

grupo Los pantalones.

Diana Los pantalones verdad.. se le quedaron sus pantalones .. y los calzones

L 130

David Ajá

G ¿ A dónde fue el conejito glotón a pedir ayuda?

Poncho A la casa de la mama

Gaby Coneja

Poncho

G Muy bien.. ¿ y que le pidió?

Poncho Que lo ayudara

G .. a qué?

David A acostarse

Poncho A caminar

G

Giovana Y que más?

L 140

Poncho A caminar

David A descansar

G A descansar, verdad?.. para que lo?

Instigación

Poncho Cuidara

G Lo cuidara verdad para que se curara de su pancita.. y que hicieran los demás conejitos?

grupo Comieron zarzamoras

G Les gusto el cuento?

grupo Si!!!!!!!!!!!! el conejito glotón.

19

**NARREMOS CUENTOS A LOS
NIÑOS: ES FACIL Y
DIVERTIDO**

UN MANUAL PARA PADRES Y MAESTROS
Contiene actividades sencillas y divertidas para los niños

Por: Giovana Betzabé Rocha Gasparri

85

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

- ¿Qué entendemos por el término *Alfabetización Emergente*?

El término de *Alfabetización Emergente* fue desarrollado por Mary Clay (1966). Se refiere a todo el conocimiento o idea previa que posee el niño antes de aprender a leer y escribir. En inglés el término *Emergent Literacy* se emplea para explicar todos los conocimientos y formas de expresión que el niño preescolar posee para comunicar sus pensamientos e ideas así como, para manifestar sus interpretaciones del mundo que lo rodea por medio de garabatos, dibujos, letras aisladas y narraciones.

Los educadores que apoyan este concepto puntualizan, aunque el pequeño no escribe ni lee convencionalmente no significa que desconozca el sistema y su utilidad. Por tal motivo, señalan que los infantes al llegar a la Escuela Primaria cuentan con conocimientos e ideas propias con respecto a este sistema los cuales le facilitan y obstaculizan el aprendizaje de dicho proceso.

De acuerdo con Mary Clay (1966) el aprendizaje del lenguaje oral y escrito surge desde la primera infancia. A través de un ambiente rico de alfabetización en casa y la escuela, así como las interacciones significativas entre el adulto y el niño van cimentando las habilidades previas de los niños para la Adquisición de la Lectura y Escritura Convencional.

El proceso de alfabetización inicia mucho tiempo antes de que los niños ingresen a la escuela Primaria. Los factores que influyen se refieren al desarrollo de las siguientes actividades entre adultos y niños de manera cotidiana: lectura de cuentos, comunicación franca y abierta entre adulto y niño al leer el libro, proporcionar libros infantiles a los niños y destinar un tiempo para el desarrollo de actividades de alfabetización en casa y en el hogar. Como se señalara anteriormente por medio de estas actividades el niño desarrolla experiencias y conocimientos en torno a la alfabetización. A este conjunto de experiencias y conocimientos se le denominó *Alfabetización Emergente*.

- ¿Por qué es importante leer cuentos a los niños en etapa preescolar?

Al inicio de la etapa preescolar resulta conveniente promover el desarrollo de ciertas habilidades que serán necesarias para acceder satisfactoriamente al proceso de *Alfabetización Convencional*.

Dentro de la literatura científica se ha resaltado la diferencia entre preescolares que han accedido satisfactoriamente a la lectoescritura con niños a quienes se les ha dificultado aprender a leer y escribir.

De esta manera, resulta interesante para educadores, maestros y padres de familia identificar las causas de dichas diferencias, con el propósito de identificar los factores que hacen la diferencia entre un buen lector y escritor con uno deficiente

En las décadas de los años 60 y 70 se desarrollaron numerosas investigaciones a fin de identificar las causas de estas diferencias educativas. Se encontró que un gran número de preescolares lectores y escritores eficientes provenían de ambientes familiares en donde los padres fomentaban la lectura de cuentos con sus hijos. Diamante antes de ir a la cama o en cualquier momento posible, los motivaban a leer y convivían con sus hijos al momento de leerles el cuento, vgr. resolviendo dudas, formulando preguntas, y explicando términos o situaciones contenidas en el cuento difíciles de entender para sus hijos.

Otra de las aportaciones encontradas en este tipo de estudios, se relacionó con el papel preponderante que tiene la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades de alfabetización infantil.

Dichos estudios cimentaron las bases para que surgieran nuevas concepciones educativas que explican el proceso de adquisición de la lectura y escritura infantil. En donde se privilegió todo conocimiento previo infantil (Alfabetización Emergente), así como los métodos y técnicas pedagógicas empleadas para estimular conocimientos de alfabetización inicial.

De esta manera a través de los hallazgos encontrados en los numerosos estudios educativos, se logró identificar el papel de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades de alfabetización en la etapa preescolar. Sin embargo, los expertos en la materia señalan que, la lectura de cuentos no se refiere al hecho de sentarse con un cuento y leerlo, sino a la oportunidad que esta actividad ofrece para dialogar con el niño, cuestionarlo, desarrollar habilidades de pensamiento crítico, y para promover la comprensión de significados contenidos en el texto.

Por tal motivo, la lectura o narración de cuentos implica que el adulto desarrolle determinadas habilidades (estrategias) de interacción y comunicación para que logre aprovechar todas las oportunidades de comunicación que ofrece la narración de un cuento infantil. Entre dichas oportunidades encontramos que el adulto puede cuestionar, platicar, aclarar y resolver dudas a los niños a fin de desarrollar habilidades de prelectura infantil: tales como pensamiento crítico, reducción de incertidumbre, autocuestionamiento entre otras.

• *¿En qué consiste un Programa de Alfabetización Emergente?*

Un programa de Alfabetización Emergente es un plan previamente diseñado con el propósito de apoyar y facilitar el desarrollo de habilidades de alfabetización en niños preescolares tales como hablar, escuchar leer y escribir.

En este caso el programa de alfabetización está destinado para desarrollar habilidades de prelectura infantil a través de la lectura de cuentos por parte del adulto.

Las estrategias del programa se enfocan hacia optimizar la comunicación entre el adulto y el niño al leer un cuento, así como estimular habilidades de prelectura infantil.

El programa de alfabetización destinado a desarrollar habilidades de prelectura destaca la importancia de

- 1) Interactuar con el o los niños a través del cuestionamiento antes, durante y después de la narración del cuento.
- 2) Promover la participación de los niños durante la lectura.
- 3) Propiciar el empleo de estrategias en el adulto a fin de suscitar pensamiento crítico de los niños en torno al proceso de lectura.
- 4) Monitorear la participación de los niños y encauzar la solución de dudas y comprensión de la historia por parte del adulto.

• *¿Cuáles son las estrategias que integran el manual?*

Esta propuesta es una estrategia guía para estimular habilidades de prelectura infantil para todo adulto interesado en la Alfabetización. Se fundamenta en el empleo de actividades cotidianas de narración de cuentos como alternativa básica para desarrollar en el pequeño habilidades de comunicación, reflexión, pensamiento crítico, atención, memoria y comprensión en torno a la historia.

Cada actividad emplea estrategias para promover el aprendizaje de la lectura. Estas estrategias son:

- 1) *Estrategias para activar o generar conocimientos previos y establecer las expectativas de aprendizaje de los niños.* Son preguntas elaboradas que emite el adulto a fin de activar o generar experiencias y aprendizajes previos infantiles. Los niños comentan sus conocimientos

y/o experiencias previas con respecto a la historia valiéndose de una ilustración para generar los conocimientos.

- 2) *Estrategias para orientar la atención infantil.* Al comenzar la narración de la historia el adulto detiene la lectura o narración e inserta preguntas en cuanto al contenido de la historia. Estas preguntas se presentan durante de la narración del cuento a manera de pistas o claves verbales, en donde se formulan preguntas con respecto a los temas relevantes de la historia ¿Cómo se llama el personaje principal?, ¿Qué hace el personaje para salirse del problema?, ¿Que hacen los otros personajes?, ¿En dónde tiene lugar la historia? etc. así como, hacer comentarios y aclaraciones que resuelvan las dudas de los pequeños durante la lectura del cuento.
- 3) *Estrategias para organizar la información nueva.* El adulto formula preguntas al final de la historia con el propósito de promover la comprensión y reconstrucción del cuento.
- 4) *Estrategias para enlazar el conocimiento previo con el nuevo.* El adulto puede emplear dos actividades para que el niño logre asimilar el contenido del texto en conjunto con sus experiencias y/o conocimientos anteriores. La primera alternativa didáctica es la dramatización. Los niños dramatizan el cuento y el adulto juega el papel de público o narrador. Guía y facilita a los niños para que logren reconstruir la historia con sus propios diálogos. La segunda actividad es recortar, acomodar y armar las láminas de los cuentos con el apoyo del adulto. después el niño cuenta la historia

II. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- 1) Desarrollar habilidades de comunicación y narración en los adultos para promover destrezas de alfabetización emergente en los niños.
- 2) Promover el desarrollo de habilidades de prelectura infantiles tales como, comprensión, secuencia, pensamiento crítico

III. CONDICIONES PARA SU APLICACION Y CARACTERÍSTICAS DE QUIÉN PUEDE APLICARLO

Para el desarrollo del programa debe seleccionar un espacio para narrar el cuento, cómodo, amplio, y agradable para los niños

Cualquier adulto puede aplicar el programa. Sin embargo, se recomienda que posea las siguientes cualidades: debe estar interesado en promover habilidades de prelectura infantil, ser paciente con los niños, le debe agrandar leer historias infantiles así como conversar y resolver dudas

IV. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDO

Niños en edad preescolar de entre 3 a 6 años de edad que no sepan leer y escribir. Adultos interesados en desarrollar habilidades de prelectura en niños preescolares.

V. COMPONENTES GENERALES DEL PROGRAMA

El manual fue diseñado con el propósito de compartir alternativas prácticas con padres de familia, educadores y maestras interesados(as) en estimular habilidades de prelectura infantil mediante la narración de cuentos infantiles.

Las actividades que integran el manual son el resultado de la aplicación de un Programa de Alfabetización en aulas preescolares a lo largo de dos años, en donde se obtuvo un incremento en las habilidades de prelectura infantil así como, un beneficio en la calidad de comunicación y relación del adulto con los niños. A continuación se describe el procedimiento general del Programa *"Narremos cuentos a los niños; es fácil y divertido"*

En la Sección I *"Definición de Estrategias didácticas"*, se presenta la definición de cada estrategia que integra el programa, una breve explicación sobre la importancia de dicha actividad (justificación) y un ejemplo que explica la manera que se aplica la estrategia.

Posteriormente se presenta una Evaluación la cual deberá contestar con el propósito de determinar si usted se encuentra listo para aplicar el programa. Al concluir la evaluación coteje sus respuestas con la **Clave de Respuestas** en la sección de Anexos. Si lo aprueba pase a la sección II, si no es así, deberá revisar nuevamente la definición de las estrategias que falló.

La Sección II *"Aplicación del programa paso a paso"* contiene 14 sesiones tipo que le permitirán dilucidar la aplicación práctica de cada una de las estrategias del manual. Se sugiere que la aplicación de las estrategias sea de manera gradual hasta que logre convertirse en un buen narrador de cuentos. En cada sesión deberá evaluar tanto su desempeño por medio de la lista de chequeo del empleo de las estrategias (LICEL) como el comportamiento y participación infantil. Utilice la Lista de Monitoreo del desempeño infantil.

Al final de esta sección, encontrará las Recomendaciones Finales del Programa. Textos sugeridos para complementar sus actividades (cuentos, libros de trabajo, textos).

En la Sección III *"Anexos"* usted encontrará la clave de respuestas de la evaluación inicial, la Lista de Monitoreo del desempeño infantil y la lista de chequeo del empleo de las estrategias (LICEL).

VI. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Previo a la aplicación del programa deberá revisar los dos instrumentos de evaluación:

- 1) Lista de chequeo sobre el empleo de estrategias para narrar el cuento por parte del adulto (LICEL).
 - 2) Lista de Monitoreo el desempeño infantil y
- Lista de cotejo para evaluar el empleo de estrategias para estimular habilidades de prelectura

Lista desarrollada a partir del concepto de vigotskiano de interacción experto-novato, en donde el profesor deberá ser un agente experto encargado de mediar la situación de encuentro entre el alumno y los contenidos socioculturales que forman parte de los currículos escolares. El interés del profesor consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores de la zona a los superiores "prestándole" el grado necesario de asistencia por la vía de situaciones de estructuración de andamiaje, y guiándolo con una sensibilidad muy fina

A) CALIFICACION

La lista de cotejo incluye 21 reactivos, con tres opciones de respuesta, *si, no y parcialmente*. Asigne dos puntos respuesta positiva (SI), un punto respuesta parcialmente, y cero para respuesta negativa (NO). El puntaje obtenido se transforma a porcentajes mediante una regla de tres

Ejemplo:

Puntaje crudo 18 puntos por lo tanto 21 (total de reactivos LICEL) corresponde al 100%, = 21 entre 1800 . nos da un porcentaje 85.7%.

B) INTERPRETACION

Los porcentajes obtenidos en la "Lista de Cotejo para Evaluar el empleo de estrategias para estimular habilidades de prelectura" (LICEL) sirven para hacer ajustes o modificaciones pertinentes en cuanto a la aplicación de las estrategias en el desarrollo del Programa. Los ítems contestados con respuestas negativas o parciales se traducen como una habilidad aun no alcanzada por el narrador de cuentos. Por lo tanto, se recomienda realizar un análisis detallado de los reactivos no logrados para identificar las fallas en cuanto a la aplicación de las estrategias

Así mismo, se debe revisar que cada una de las respuestas del LICEL con la lista de Monitoreo del Desempeño Infantil con el propósito de identificar QUE estrategias por parte del adulto facilitan u obstaculizan las habilidades de prelectura infantil.

Ejemplo:

Si usted encuentra en la "Lista de Monitoreo del Desempeño Infantil" menos de cinco intervenciones infantiles por sesión, será necesario verificar como contestó los siguientes reactivos del LICEL. Preguntar sobre los detalles de la historia (reactivo 5), Promuever la reflexión de los niños (reactivo 7), Animar a participar a los niños que hablan poco (reactivo 13); Utilizar estrategias para activar o generar el conocimiento previo infantil (reactivo 18) y utilizar estrategias para orientar la atención de los niños (reactivo 19) Debido a que dichos reactivos evalúan si usted propicia que los niños participen antes, durante y después del cuento Por lo anterior debe revisar y analizar la sección 1 (Definición de Estrategias) para memorizar la correcta aplicación de la(s) estrategia(s) fallada(s). Ello promoverá que incremente la participación infantil durante la narración del cuento.

La aplicación correcta de las estrategias durante la narración del cuento se relacionan con la participación y conducta infantil. Si se olvida implementar alguna estrategia se manifestará tanto en la participación como comportamiento infantil.

A continuación se presenta la lista de cotejo

LISTA DE CHEQUEO PARA EVALUAR EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR HABILIDADES DE PRELECTURA

Fecha: _____

Anotador: _____

	SI	PARCIALMENTE	NO
1 Seleccionar el espacio de lectura			
2 Explicar con detalle el propósito de la actividad			
3 Preguntar dudas			
4 Narrar el cuento haciendo énfasis en los temas más relevantes (utiliza variaciones en el tono de voz)			
5 Preguntar a los niños sobre los detalles de la historia			
6 Felicitar a los niños que participan			
7 Promover la reflexión de los niños			
8 Resolver dudas cuando los niños la solicitan			
9 Respetar las reglas propuestas por el grupo			
10 Utilizar un tono de voz alto y claro			
11 Promover la espera de turnos entre los niños			
12 Utilizar material didáctico adicional para la narración del cuento (casetas, linternas, juguetes, láminas, etc)			
13 Animar a participar a los niños que hablan poco			
14 Hacer explicaciones cuando los niños lo requieren			
15 Acondicionar el mobiliario para realizar la actividad			
16 Hacer reconstruir a los niños fragmentos de la historia			
17 Utilizar técnicas diversas para evaluar la comprensión de los niños			
18 Utilizar estrategias para activar o generar conocimientos previos y establecer las expectativas adecuadas en los alumnos			
19 Utilizar estrategias para orientar la atención de los alumnos			
20 Utilizar estrategias para organizar la información nueva			
21 Utilizar estrategias de elaboración o de enlace entre los conocimientos previos y la nueva información por aprender			

COMENTARIOS _____

.....Y entonces, caperucita roja iba caminando por el bosque.. ¿Y qué creen que pasó? –
.....El lobo se fue a la casa de la abuela, y la escondió en el ropero!!!, yo ya lo vi !!!.. ydespués cocieron al lobo de la panza y se cayó en el río.(Respuesta de Anticipación)

3) Respuestas de inferencia

Esta categoría se define como la explicación del niño en relación a la ocurrencia de los hechos contenidos en la historia vinculando eventos y/o personajes donde emite conclusiones con respecto a los hechos acontecidos en el cuento.

Ejemplo

¿Por qué se enojaba con el conejito?

Porque se comía las zanahorias, y porque todavía no crecían (Respuestas infantiles de inferencia)

4) Respuestas Heurísticas

Categoría de respuesta infantil que se refiere a las preguntas, o dudas que el niño formula al adulto con el propósito de reducir su incertidumbre y posteriormente poder establecer hipótesis con respecto a las causas de ocurrencia de un hecho

Un ejemplo de este tipo de respuestas es el siguiente.

¿Dónde está Don Pepe maestra? ¿A dónde se había ido? ... Y... ¿por qué no estaba en su huerta?

5) Respuestas referidas a conocimiento o experiencia previa.

El niño con base a su experiencia o aprendizaje anterior expresa opiniones con respecto a los acontecimientos de la historia ya que los relaciona con sus experiencias anteriores

Ejemplo :

*¿qué creen que le dijo Don Pepe al conejito por comerse las zanahorias? Maestra pregunta
Le dijo que no se las hubiera comido porque eran de sal y limón. y mucho chile!!!!*

6) Respuestas que contienen las ideas principales del cuento.

El niño recuerda los elementos y/o acontecimientos principales sucedidos en el cuento que se está leyendo o que se leyó. Describe lo que le pasó a los personajes o los detalles incluidos en la historia.

Ejemplo:

G	<i>¿Qué había adentro de la hortaliza de Don Pepe?</i>	Estrategias para fomentar la Comprensión de la historia
todos	ZARZAMORAS!!!!	Recuerdo de ideas principales
G	<i>¿Qué hacían los conejitos a dentro de la hortaliza de don pepe?</i>	Estrategias para fomentar la Comprensión de la historia
todos	Recolectaban zarzamoras	Recuerdo de ideas principales
G	<i>Nada más verdad!!!.. ¿Cómo se metió el conejito glotón a la hortaliza?</i>	Estrategias para fomentar la Comprensión de la historia
David y P	En el agujero	Recuerdo de la historia

III. INTERPRETACION

A través del registro del número y tipo de participaciones así como, del comportamiento infantil en cada sesión del Programa de Narración de cuentos, el adulto podrá identificar si la participación infantil incrementa conforme avanza la implementación de estrategias, cuáles son las respuestas más comunes de los niños y tendrá un control del comportamiento infantil.

En cuanto al criterio **tipo de respuestas** encontrará variaciones en cuanto al tipo de pensamiento de el o los niños conforme avancen las sesiones del programa

En un inicio los niños serán capaces de describir las cualidades o atributos de los personajes del cuento o respuestas simples, sin embargo, conforme avance la aplicación del programa el o los niños serán capaces de emitir inferencias (hipótesis o conclusiones) sobre la trama de la historia, y desarrollen habilidades de comprensión tales como, inferencia, conocimiento de los libros, parafraseo, reflexión y análisis del texto (cuento)

Registrar el comportamiento infantil sesión por sesión, le permitirá identificar si el o los niños cumplen los acuerdos establecidos al inicio del programa o si se encuentran lo suficientemente interesados por el proceso de lectura. Cuando un niño obtenga más de 5 interrupciones o gntos será indicador de que el adulto debe revisar sus últimos registros del LICEL y sección 1 "Definición de Estrategias" con el fin de dar cuenta cual(es) estrategias en las que habrá de hacer ajustes o

modificaciones y así encontrar una estrategia eficaz para reducir las interrupciones o comportamientos inadecuados de el o los niños.

Al término de la Sección 1 "Definición de Categorías", usted deberá conocer los dos instrumentos en cuanto a la forma de aplicación, calificación e interpretación de los resultados que ofrece.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SESION	PROPOSITOS
1	Selección del espacio físico para desarrollar el programa. Acondicionar el mobiliario Establecer un lugar fijo con los niños para narrar los cuentos
2	Establecer los acuerdos para el desarrollo del Programa Explicar y Aclarar las Reglas del Programa a los niños
3	Insertar preguntas para activar y generar las experiencias y/o conocimientos previos de los niños.
4	Explicar la importancia de esperar turno para participar. Recordar los acuerdos
5	Implementar estrategias para orientar la atención de los niños Insertar preguntas durante la narración para promover la comunicación entre el adulto y el niño.
6	Diseñar y Utilizar material didáctico adicional para narrar el cuento
7	Integrar la estrategia de Felicitación para motivar la participación infantil
8	Guiar las participaciones infantiles por medio de pistas verbales
9	Formular preguntas al terminar la narración para organizar la información nueva
10	Aclarar y resolver las dudas infantiles
11	Emplear estrategias para organizar el conocimiento previo con el nuevo (Recortar, armar y organizar cuentos infantiles)
12	Dramatizar el cuento narrado para organizar el conocimiento previo con el nuevo.
13	Narración del cuento empleando todas las estrategias del programa Armar cuentos
14	Narración del cuento y Dramatizarlo

**DEFINICIÓN DE
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

ARRREGLO DEL AREA PARA LA LECTURA

Es cuando el adulto junto el niño seleccionan y acondicionan el espacio para narrar los cuentos, con base en las siguiente características, cómodo, con buena iluminación y que facilite la comunicación entre el adulto y el niño en el momento de narrar el cuento.

Justificación: Cuando el adulto narra un cuento a más de 3 niños, encontrará con relativa frecuencia que los niños desean ver al mismo tiempo sus ilustraciones. Por tal motivo, es necesario acomodar el mobiliario para que todos los niños puedan mirar las ilustraciones del cuento y escuchar al narrador sin ninguna dificultad, esto evitará que los niños discutan o se incomoden entre sí por no contar con la suficiente visibilidad.

Aun cuando narre el cuento a un solo niño donde la relación adulto - niño es personalizada es importante que los niños y adultos realicen la actividad en un espacio determinado. Dicha rutina y arreglo del espacio promueve que el o los niños asimilen que las actividades de alfabetización requieren de un espacio determinado. Ejemplo, la mesa del comedor es para ingerir alimentos, la recámara para dormir y descansar y el sillón favorito, sofá o tapete de la sala o estudio pueden resultar el lugar adecuado para leer un cuento.

Ejemplo: Una vez que Paty y su mamá han escogido leer el cuento "La sirenita" La pequeña se sienta en la mesa del comedor —donde están aun los platos de la comida— y le pide a su madre leerlo en ese lugar. Su mamá le explica que los cuentos es mejor leerlos en un lugar apropiado como su sofá, escritorio o sentadas en la alfombra, donde los libros no se puedan ensuciar o lastimar, así como ella tenga la oportunidad de observar las ilustraciones de su cuento.

ESPERA DE TURNOS

Es cuando el adulto indica al niño levantar su mano y guardar un momento de silencio, hasta que el otro niño termina su comentario.

Justificación: Muchas veces los pequeños, ya sea uno o varios durante la narración del cuento, desean participar y emitir sus comentarios aun en el momento en que otro se encuentra hablando. La(s) voz(ces) de niños hablando a la vez, o inclusive al narrar el cuento, propicia la distracción del lector y los niños. Explicar a los niños guardar silencio para comentar sus ideas, promueve la convivencia cordial, así mismo, el adulto logrará mantener la atención de los niños y motivarlos a participar ordenadamente (respetando su turno).

Ejemplo: Durante la lectura del cuento "*La liebre y la tortuga*" Daniel, Javier y Sol preguntan a su tía: *¿Por qué se quedó dormida la liebre antes de llegar a la meta?* Javier contesta: *es por que estaba cansada.* Sol dice, *que no es verdad, que era porque era muy floja.* Los niños comienza a tomar las hojas del cuento para tratar de encontrar la explicación. En ese momento su tía les dice: *Escuchen niños, por que no guardamos silencio, y mejor uno por uno va explicando lo que pasó con la liebre y una vez que escuchemos el comentario de Daniel seguiremos con el de Sol. ¿Qué les parece?* ...Porque si hablamos todos a la vez, va a ser muy difícil que entendamos lo que dicen y logremos resolver la pregunta. A ver Daniel, tú: *¿Por que crees que se quedó dormida la liebre?* ..

ESTRATEGIA PARA GENERAR O ACTIVAR EL CONOCIMIENTO PREVIO

Son preguntas que el adulto formula a los niños antes de iniciar la narración del cuento. Las preguntas están relacionadas con el contenido del cuento, con el propósito de indagar si el niño conoce la historia y sus conceptos.

Justificación: Indagar el conocimiento previo infantil por medio de preguntas concretas y sencillas, el adulto despierta el interés infantil sobre la lectura, promueve la motivación y descubre lo que los niños conocen y desconocen del cuento. Plantear interrogantes sobre el conocimiento y experiencias previas facilita que los niños enlacen sus ideas previas con las del cuento, y se logre que desarrollen habilidades de comprensión.

Ejemplo: Juan, Pedro y varios niños más proponen a su maestra leer el cuento "*Eddie el coche bombero*". Antes de iniciar la narración del cuento, la maestra plantea las siguientes interrogantes:

para dilucidar si los niños conocen los medios de transporte, utilidad de los coches de bomberos, etc. Las preguntas son:

¿Alguien de ustedes conoce a los bomberos?; ¿Cómo se llaman estos señores que apagan incendios?; ¿Qué es lo que estos señores hacen?; ¿En qué ayudan los bomberos para apagar los incendios?; ¿Cómo son estos autobuses?; ¿Cuál es la diferencia entre una patrulla y un coche de bomberos?

STRATEGIA PARA CAPTAR Y ORIENTAR LA ATENCIÓN INFANTIL

Durante la narración el adulto detiene la actividad para preguntar a los niños sobre la trama, personajes, conocer sus puntos de vista y promover que formulen hipótesis con respecto al desenlace.

Justificación: Promover que los niños participen y expresen sus puntos de vista durante la narración del cuento mediante preguntas insertadas, el adulto promueve que los niños se involucren en la historia, incrementen su motivación y desarrollen habilidades de atención, memoria, inferencia (deducción de los hechos) y comprensión.

Ejemplo: Tras la lectura de las dos primeras hojas del cuento "*Caperucita y el Lobo Feroz*", la maestra de Sara, detiene la narración y le pregunta a los niños... ¿Se acuerdan por qué le decían caperucita a la niña? ¿Quién le había regalado la capa? ¿A quien va visitar la niña? ¿Por qué tiene que cruzar el bosque hasta llegar a la casa de su abuela? ... ahora díganme ¿Que creen que va a hacer caperucita en el bosque? ¿Se encontrará a alguien? ¿A quién? ¿Ustedes saben lo que quiere el lobo de caperucita? Muy bien contestado niños, Fíjense bien vamos a ver que pasó con caperucita y el lobo en el bosque.

STRATEGIA PARA ORGANIZAR LA INFORMACIÓN NUEVA

Al terminar de leer el cuento el adulto plantea varias preguntas a los niños para conocer si comprendieron la trama de la historia.

Justificación: Incluir preguntas después de leer el cuento promueve que los pequeños asimilen y reconstruyan la información del cuento. Desarrolla sus habilidades de recuerdo, expresión y secuencia, además les permite elaborar conclusiones e inferencias.

Ejemplo: Cuando la mamá de Carlitos terminó de leer el cuento "El soldadito de plomo". Menciona.. Ahora hijo, vamos a recordar qué fue lo que paso en el cuento... Te acuerdas ¿Cómo llegó el soldadito a la casa del niño?; ¿Qué tenía de especial el soldadito en comparación de los demás soldados?; ¿Por qué crees que el payaso de la caja sorpresa molestaba al soldadito?; y ¿quién era su única amiga? La madre de Carlitos continúa con las preguntas hasta haber logrado reconstruir toda la trama del cuento.

STRATEGIA PARA ENLAZAR INFORMACION PREVIA CON LA NUEVA

Es cuando los niños recortan, organizan, arman cuentan o dramatizan las historias que el adulto les narró con antenondad. El adulto organiza las actividades y guía el desempeño infantil.

Justificación: Con el objetivo de incrementar el interes infantil por las lecturas y desarrollar habilidades de comprension, es importante destinar un lapso de tiempo despues de la narración para que los niños recuperen lo que recuerdan del cuento. Ello posibilita que el pequeño comprenda mejor el cuento, y mejore sus habilidades de expresion.

Ejemplo 1:

Armar cuentos

Al teminar de leer el cuento "Blanca Nieves y los siete enanos" la mamá de Jimmy le pide a su hijo recortar y armar las láminas de su cuento que se encuentran en su cuaderno de trabajo. La madre entrega unas tijeras a su hijo y se sienta al lado de él para conversar sobre las láminas del cuento. Su mamá pregunta a Jimmy . ¿Qué dibujo crees que es el primero? Debes acordarte cuando te lo conte, así lograras saber que pasó al principio. Muy bien, ahora ¿Qué dibujo seguirá?. Mantenga esta actitud hasta que el niño construya su cuento y se lo narre.

Ejemplo 2:

Dramatizar cuentos

Suponga que en vez de recortar las láminas y armar el cuento, su hijo prefiere representarlo. La madre de Jimmy, le pedirá entonces a su hijo que busque todos los juguetes y muñecos que necesite para hacer su obra de teatro. La madre se puede ofrecer a ser el narrador al iniciar la obra, pero gradualmente, debe permitir que el niño represente el cuento sólo.

EMPLEO DE MATERIAL DIDÁCTICO

Al narrar el cuento el adulto hace uso tanto de títeres, caretas, muñecos, juguetes como de técnicas dramáticas de expresión (cambio de tono de voz, gesticulaciones, caminar por el aula o habitación) para ganar la atención e interés de su público.

Justificación: En la etapa preescolar los pequeños requieren de estrategias didácticas en donde se empleen objetos concretos (tangibles) para promover que se involucren los niños en la narración. En repetidas ocasiones en aulas preescolares se ha observado que tanto el empleo de técnicas dramáticas de expresión por la educadora tales como cambio en el tono de voz, variación en la intensidad de este, gesticulaciones exageradas y movimientos corporales marcados, así como el empleo de títeres, caretas y juguetes tiene un efecto positivo en el estado de ánimo infantil, ya que se logra capturar la atención y despertar sentimientos de emoción, miedo y alegría en los niños.

Ejemplo: La maestra de Juan previo a la narración elaboró títeres para contar el cuento "Caperucita y el lobo feroz". Durante la narración la maestra usa los títeres, moviéndolos como si ellos estuvieran hablando. A lo largo de la actividad, los niños se observan callados, atentos y muy participativos, deseando tocar al lobo para defender a Caperucita etc.

ELICITAR

Son conductas de aprobación como elogios con un tono de voz amable, acompañadas o no de contacto físico como palmadas o abrazos a los niños por mantener un comportamiento adecuado en la sesión o participar para la reconstrucción del texto.

Justificación: La respuesta aprobatoria que emite el adulto después de la participación de un niño o de un adecuado comportamiento adecuado durante la narración, promueve que el niño mantenga estas conductas, además incrementa su agrado por la actividad.

Ejemplo: El niño y su madre se encuentran divirtiéndose con el cuento "Pinocho", el niño se ha comportado adecuadamente, respetando los acuerdos establecidos, así como, pregunta y responde a las preguntas que formula su madre. Su madre lo felicita y se acerca a su hijo, abrazándolo y diciéndolo: ¡Muy bien trabajaste muy bonito, Te felicito!

Son exclamaciones verbales que expresan una sugerencia que incrementa la probabilidad de una respuesta positiva del niño.

Justificación: Cuando el adulto emite sugerencias en vez de dirigir las actividades, promueve que el niño desarrolle autoconfianza, y responsabilidad en su proceso de aprendizaje.

Ejemplo: El niño está cerca de dar una respuesta afirmativa a la pregunta del adulto, sin embargo, al niño se le dificulta expresar sus ideas. El adulto emite sugerencias tales como.. Yo se que te acuerdas, quizás la bella durmiente hizo otra cosa antes de llegar al palacio.. acuérdate.. a dónde fue.. ahí tomó algo. para el viaje.. entonces, el niño responde adecuadamente.

RESOLUCION DE DUDAS

Son aclaraciones, explicaciones y ejemplificaciones que el adulto emite para disminuir la incertidumbre o dificultad de comprensión del niño.

Justificación: Es importante recordar que los niños en etapa preescolar desean conocer el por qué de las cosas. Cuando el adulto se encuentre narrando un cuento, los niños expresarán sus dudas, preguntando ¿Qué es? o ¿Por qué?. De manera ordenada debe resolver sus dudas, ello posibilitará que el niño amplíe su vocabulario y habilidades de comprensión. En el caso de no aclarar la duda, el niño evitará expresar sus dudas, rompiendo los canales de comunicación entre el adulto y el niño.

Ejemplo: La mamá de Sandy lee el cuento a su hija "*La Bella durmiente*". Sandy no comprende que es una *aguja*. La niña pregunta ¿qué es aguja mamá? Su madre detiene la narración y explica que las agujas son objetos de metal muy pequeños con una punta hasta arriba y sirven para bordar. Toma del costurero una aguja, se la muestra. Relaciona la duda con el cuento y continúa la narración... entonces una como estas (señalando la aguja) le pinchó la mano a la niña, y la maldición de la bruja malvada se cumplió, la niña instantáneamente cayó desmayada en un profundo sueño.

NOTAS DIDÁCTICAS:

- Una vez que se han definido cada una de las estrategias que integran el programa *"Narremos cuentos a los niños: es fácil y divertido"*. Conteste el examen que a continuación se presenta. Los resultados obtenidos identificarán estrategias que quedaron claras y las que no. Si encuentra actividades que aún no le son claras después de tomar el examen, revíselas nuevamente y resuelva el examen otra vez.
- Por el contrario, si obtiene un puntaje mayor de 17 puntos en la evaluación, usted se encuentra listo para comenzar con la Sección II *"Aplicación del Programa Paso a Paso"*. Sin embargo, no debe olvidar revisar nuevamente aquellas estrategias donde obtuvo una respuesta incorrecta. Ello facilitará la aplicación clara y objetiva del programa con los niños.

****EVALUACIÓN****

INSTRUCCIONES: A continuación se presentan una serie de preguntas que usted debe completar de acuerdo a lo que comprendió en la Sección I "Definición de Estrategias". Lea cuidadosamente cada respuesta y conteste las pregunta seleccionando la opción que usted crea que es la correcta. Es importante que seleccione **SOLO UNA** opción. ¡Buena Suerte!

1. Estrategia que utiliza el adulto para mantener la atención de los niños durante la narración del cuento.
a) Amar cuentos b) Intercalar preguntas deteniendo la narración c) Espera de turnos
2. _____ permite que los niños escuchen sus comentarios entre sí y la narración es ordenada.
a) La espera de turnos b) Intercalar preguntas c) El arreglo del área de lectura
3. Cuando el adulto pregunta las experiencias infantiles sobre el contenido o sucesos relacionados con la historia, esta empleando la estrategia:
a) Solución de dudas b) Activar el conocimiento previo c) Felicitar
4. _____ promueve que el niño aclare ideas poco claras sobre el cuento.
a) Solucionar dudas b) Felicitar c) Proporcionar pistas verbales
5. A través de dicha estrategia los niños comprenden que la lectura de cuentos necesita de un espacio donde se eviten las interrupciones y distracciones
a) Felicitar b) Amar cuentos c) Arreglo de espacio de lectura
6. _____ son exclamaciones verbales que emite el adulto para sugerirle probables respuestas al niño
a) Pistas verbales b) Intercalar preguntas ante de la lectura c) Solución de dudas
7. _____ motiva a los niños a continuar participando e interesarse en la trama de la historia
a) Emplear material didáctico adicional b) Preguntar al final del cuento c) Felicitar
8. Estrategia útil para que el niño elabore la información que adquirió del cuento y la enlace con su información previa
a) Dramatizar cuentos b) Pistas verbales c) Formular preguntas al final del cuento

****EVALUACIÓN****

9. Herramientas adicionales que emplea el adulto para enganchar la atención infantil al narrar el cuento.
- a) Detener la lectura y preguntar b) Material didáctico c) Arreglar el espacio físico
10. Formular preguntas _____ de la lectura propicia que los niños elaboren un resumen del cuento.
- a) Antes b) Durante c) Al final
11. Para que el niño asimile que la lectura de cuentos requiere de una rutina especial, el adulto debe:
- a) Felicitar al niño b) Emplear estrategias para organizar la información nueva
c) Seleccionar un espacio junto con el niño para leer cuentos
12. El adulto debe narrar el cuento promoviendo la _____. De esta manera los pequeños podrán escuchar uno a uno sus comentarios
- a) Espera de tumos b) Participación infantil c) Motivación y gusto por la lectura
13. _____ facilita la reconstrucción y comprensión del cuento en los niños.
- a) Felicitar b) Acondicionar el mobiliario c) Insertar preguntas durante la narración
14. Mediante esta actividad el pequeño emplea su conocimiento previo y nuevo, reconstruyendo la historia con base a lo que comprendió del cuento
- a) Resolver dudas b) Amar o Dramatizar los cuentos c) Proporcionar pistas verbales
15. Cuando el adulto _____ al niño lo motiva a continuar participando
- a) Ignora b) Felicita c) le pide esperar
16. Al _____ el adulto intenta dar cuenta si los niños conocen o no el cuento, así como el vocabulario que viene incluido en él
- a) Resolver dudas b) Acondicionar el mobiliario c) Formular preguntas antes de narrar el cuento
17. Sin el empleo de esta estrategia el interés y la motivación infantil desciende al narrar el cuento.
- a) Felicitaciones b) Pistas verbales c) Material Didáctico adicional (titeres, caretas, juguetes)

****EVALUACIÓN****

18. _____ promueven que el niño emita una respuesta adecuada.
- a) Las pistas verbales b) Las felicitaciones c) Las preguntas durante la lectura
19. _____ propicia que el niño comprenda los eventos ocurridos en el cuento, así como elabore un resumen del mismo.
- a) Intercalar preguntas al final del cuento b) Acondicionar el mobiliario c) Armar cuentos
20. La estrategia _____ es importante emplearla durante la narración del cuento, ya que, se aclaran datos poco claros del niño que le impiden comprender totalmente el contenido del cuento.
- a) Resolución de dudas b) Emitir pistas verbales c) Formular preguntas durante la narración

Nota: Evite hacer anotaciones en el texto así como revisar la hoja de respuestas clave antes de terminar con la Evaluación. Cuando termine su prueba pase a la Sección III ANEXOS, en donde encontrará la clave de respuestas.

Aplicación del Programa Paso a Paso

¡¡¡¡¡Felicidades!!!!!! Usted se encuentra listo para aplicar el Programa "Narremos cuentos a nuestros niños, es fácil y divertido" A través de la definición y breve justificación de cada una de las estrategias la aplicación será sencilla, sin embargo se recomienda seguir las sesiones tal como se sugiere.

La aplicación del Programa será gradual, usted comenzará con la aplicación de una estrategia por cada sesión hasta que logre emplearlas todas en una misma

Cada sesión se integra por los siguiente elementos

- 1) **Objetivos**, definen el propósito de la sesión
- 2) **Técnicas didácticas**, son los recursos materiales o técnicas de enseñanza que empleará para desarrollar las actividades
- 3) **Actividades**, son las acciones que paso a paso componen la sesión
- 4) **Medios de Evaluación**, son los vías para verificar si se lograron los objetivos de la sesión
- 5) **Recomendaciones**, son alternativas prácticas que debe considerar para que la aplicación de las actividades resulte más sencillos

Le deseamos Buena Suerte en la aplicación del Programa. No olvide consultar las recomendaciones para facilitar su desempeño.

Objetivo: Seleccionar el espacio físico con el apoyo del niño para desarrollar el Programa de Narración de Cuentos

Técnicas Didácticas:

Explicación, Discusión, Selección del espacio físico entre el adulto y el o los niño(s), narración de un cuento

Actividades:

1. Proponga a el o los niño(s) narrar un cuento (puede ser el favorito)
2. Propicie que los niños lo seleccionen. Ello despertará el interés infantil por la actividad
3. Antes de narrar la historia, converse con los niños sobre la importancia de escoger un espacio para contar el cuento.
4. Proponga a los niños encontrar un lugar que reúna las siguientes características tranquilo, cómodo, con buena luz, y en donde todos veamos bien dentro del salón de clases o la casa según sea el caso.
5. Analice cada uno de los beneficios del lugar seleccionado por los niños. Si el lugar seleccionado por los niños no reúne todas las características, recomendeles encontrar otro, que sea menos oscuro o ruidoso
6. Comente con los niños sobre los beneficios de seleccionar un espacio para contar los cuentos. Mediante la pregunta ¿Qué ganamos si leemos nuestro cuento diariamente en el sofá?; ¿Estaremos más cómodos?; ¿Se podrán dañar los cuentos aquí?
7. Narre el cuento
8. Recuerde a los niños respetar el lugar que hemos seleccionado para leer el cuento.

Medios de Evaluación

Con el propósito de observar la evolución en cuanto a la aplicación de las estrategias al final de la actividad deberá contestar HONESTAMENTE su desempeño en el LICEL. En la sección de anexos se encuentra el formato de aplicación, así como se explica la calificación e interpretación. Evite preocuparse si su desempeño no alcanza el puntaje más alto. El programa está diseñado para que a lo largo de las sesiones logre puntuaciones altas. Así mismo, de manera general o individual conteste la *Lista de Monitoreo del Desempeño Infantil en la sesión*. En la sección de Anexos se encuentra el instrumento así como, las forma de aplicación, calificación e interpretación.

Recomendaciones

- De inicio a fin actúe con naturalidad
- Explique y Aclare los propósitos de la sesión a los niños
- Permita que los niños decidan, apoye y guíe sus sugerencias
- Evite ser directivo

Objetivos: Narrar un cuento a los niños en el espacio físico seleccionado en la sesión no. 1
Explicar y Establecer las reglas del Programa

Técnicas Didácticas:

Narración de un cuento, proponer, explicar y establecer las reglas para el desarrollo del programa.

Actividades:

1. Reúna a el o los niños en el espacio seleccionado en la sesión anterior para narrar el cuento¹
2. Recuerde junto con el o los niños los beneficios de contar con un espacio tranquilo, cómodo y lo suficientemente amplio para narrar los cuentos.
3. Seleccione un cuento infantil con la ayuda y sugerencia de los pequeños.
4. Siéntese cerca de el ó los niños, explique la importancia de establecer un reglamento² para dicha actividad de la siguiente manera

...*"Muy bien niño(s) .. antes de dar inicio a la lectura del cuento, me gustaría plabcar con usted(es) sobre algunas cosas que serán importantes que las recordemos siempre que narremos un cuento ..*

.... *En muchas ocasiones, usted(es) tiene mucho deseo de que les muestre las ilustraciones del cuento, o que su compañero les permita ver y escuchar lo que estoy contando. Por lo tanto, para evitar este tipo de malos entendidos o dificultades tales como, riñas, pleitos, inconformidades o desorden al contar el cuento es necesario que hagamos un TRATO ... ¿Saben lo que significa esta palabra?*³... Ahora bien. Este va a ser nuestro TRATO:

a) *La maestra, padre de familia o cualquier adulto que va a desarrollar el programa promete contarles un cuento diariamente, además de ser amable y jugar con ustedes.*

La parte de los niños será: guardar silencio cuando estemos contando el cuento para que todos puedan escucharlo, evitar subirse a la mesa o mobiliario para poder ver mejor, evitar

¹ Para educadores o profesores se recomienda adicionalmente motivar de suya en semicírculo donde todos los niños tengan la posibilidad de observar las ilustraciones del libro.

² El Reglamento es imprescindible cuando se trabaja con más de 4 ó 5 niños, ya que facilita que los objetivos de las actividades se alcancen, sin embargo al trabajar con un solo niño también deberá establecerse un reglamento. Ello promoverá hábitos y adecuada convivencia entre usted y el pequeño.

³ Si desconocen su significado: explique con un ejemplo sencillo que un trato es de dos en donde cada persona asume una responsabilidad.

molestar a los compañeros, gritar, interrumpir y levantarse. Deberá ajustar las reglas según sea el caso.

Pregunte.. ¿Qué te o les parece el trato? .. ¿Creen que será muy difícil de cumplir?.. yo creo que no, por que si tú o todos ponemos de nuestra parte lograremos divertirnos y aprender.

5. Una vez establecido el TRATO para el desarrollo de todas las sesiones del programa. Mencione las consecuencias posibles al romper el trato, tales como, suspender la narración, ofrecer disculpas, o reparar el daño
6. Pregunte si hay dudas, si las hay acérrelas, proporcionando ejemplos claros y sencillos.
7. Narre el cuento
8. Si el o los niños respetaron el TRATO durante toda la actividad. Felicítelos y manifieste júbilo por la conducta apropiada infantil. En el caso de que el comportamiento infantil transgreda los acuerdos, deberá comentar(les) sobre el comportamiento, propiciando que los niños argumenten las causas así como establezcan las consecuencias a dicha conducta.

Medios de Evaluación

La evaluación del logro de los objetivos de la sesión se hará a través de preguntas para los niños sobre el significado de TRATO y explicar las reglas del grupo.

Al terminar la sesión deberá contestar el formato de la Lista de Monitoreo del Desempeño Infantil. Ahí registre el comportamiento de el o los niños. Analice el desempeño y anote los comentarios para mencionarlos en la sesión siguiente.

Aplique el LICEL, analice cuidadosamente las respuestas para los reactivos 1, 2, 3, y 9. Si obtuvo respuestas de **No** o **Parcialmente**, deberá reflexionar sobre las circunstancias que le impidieron lograr una respuesta Positiva. En la sesión siguiente se recomienda retomar los errores y aclararlos con el o los niños.

Recomendaciones:

Es importante que conteste los formatos de evaluación honestamente, principalmente el LICEL. Ello le posibilitará mejorar deficiencias y actitudes en cuanto a la aplicación del Programa.

Evite que las consecuencias por quebrantar el trato, denominadas CASTIGOS, por el efecto negativo en la conducta de los niños, evitando que el niño logre comprender la responsabilidad que tiene sobre su comportamiento.

Objetivos: Intercalar preguntas antes de narrar el cuento.

Emplear estrategias para activar y generar el conocimiento previo infantil.

Técnicas Didácticas:

Narración de cuentos, formular preguntas para activar el conocimiento o experiencias previas infantiles, comentar las experiencias previas infantiles para introducir la actividad.

Actividades:

1. Acondicione el espacio físico para iniciar la actividad
2. Reúnase con el o los niños y recuerde los acuerdos establecidos en la sesión anterior.
3. Inicie la actividad. Emplee preguntas sobre el contenido del cuento para indagar el conocimiento previo, consultando el siguiente ejemplo:

Ejemplo.

Cuento: Los tres cochinitos y el lobo feroz

- Comience la actividad, insertando preguntas con el propósito de indagar si los niños conocen el contenido del texto, así como, el vocabulario.
- Muestre la portada del cuento a los niños, y pregunte:

¿Alguien de usted(es) conoce este cuento?, ¿De qué hablará? ¿Qué se imaginan?. Pueden fijarse en la ilustración.. esta nos da pistas sobre el tema del cuento.. A ver ¿quién me dice?

En este momento el o los niños comenzaran a describir la ilustración de la portada, y si conocen el cuento, comentarán sobre la trama.

Si el o los niños conocen el cuento (diga previamente ¿ Acaso lo has leído en tu casa ó escuela según sea el caso). Comente

Tu sabes ¿Cómo son los cochinitos?, ¿De qué color son?, ¿Qué hacen?, ¿En dónde viven? ¿qué tienen de especial estos aromáticos?

Es muy probable que el o los pequeños comenten que en el cuento hay 3 cochinitos y que son hermanos, que vivían en un bosque, en dónde cada uno construyó su casita, y que el lobo quería comérselos.

En dicho momento, puede preguntar lo siguiente:

¿Sabes cómo se construyen las casas?, ¿Que materiales se emplean para construir las casas?, ¿Cuál es el material más resistente para que no se caigan las casas?. ¿Sabes de qué material construyeron tu casa?

4. Mencione "ahora vamos a leer este cuento para ver qué paso con los cerditos. Pongan mucha atención, ya que este cuento es muy divertido". Comience la narración
5. Narre el cuento ⁴
6. Comente con los niños sobre el cuento
7. Felicite a los niños que respetaron los acuerdos
8. Si el o los niños estuvieron inquieto(s) durante la actividad y no respetaron los acuerdos previos. Analice con ellos las causas de su comportamiento. Solicite al niño auto evaluar su conducta, y proponga alternativas para respetar el trato acordado. El niño deberá mencionar cómo va a respetar el trato

Medios de Evaluación

Observe el comportamiento infantil durante la sesión. Al final de esta, conteste el formato de la Lista para Monitorear el Desempeño Infantil

Analice su desempeño a través del LICEL principalmente de los reactivos 18, 9, 1, 2

Repita la sesión si obtuvo respuestas negativas o parciales en los reactivos mencionados del LICEL

Recomendaciones:

Revisar el cuento antes de leerlo a los niños. Ello posibilitará formular las preguntas para activar y/o generar el conocimiento previo infantil

Seleccione un cuento que los niños conozcan

⁴ Si el o los niños comienzan a practicar, levántalo de su lugar e interrumpir durante la narración. Detenga la lectura y recuerde al niño respetar los acuerdos.

NOTA: Si usted se encuentra aplicando el programa con un solo niño omita la sesión 4 y pase a la número 5

SECCION II
"Aplicación del Programa Paso a Paso"
Sesión 4

Objetivos: Que el adulto promueva la espera de turnos al momento de narrar el cuento
Explicar y aclarar la importancia de guardar turnos a el o los niño(s).

Técnicas didácticas:

Narración de cuentos, formular preguntas para activar el conocimiento previo infantil, explicar, analizar y concluir sobre la importancia de guardar silencio cuando otro(a) niño(a) este hablando.

Actividades:

- 1 Reúna a los niño(s) en el espacio destinado previamente para narrar un cuento.
- 2 Explique la importancia de escuchar a los demás cuando estén hablando mediante el siguiente ejemplo.

*.. Pongan mucha atención y escuchen este cuento... imaginen que la tía de Lucy le esta leyendo un cuento a sus sobrinos Paty, Dany, Laura, Toño y Ale. El cuento es "El gato con botas". De repente su tía pregunta...¿Conocen a los gatos?. ¿ Como son?

- **Si los conocemos, son animales que maúllan hacen así, miau, miau..** Dany, Laura y Paty responden al mismo tiempo

- **A ver Dany, Laura y Paty, creo que su respuesta estuvo muy bien, pero si hablamos todos al mismo tiempo, es difícil que les entienda. Propongo que levantemos nuestra manita para pedir la palabra y esperar hasta que puedan comentarnos su respuesta. El que la levante primero, le tocará hablar primero, y así sucesivamente.. ¿Les parece?** La tía responde

- **De esta manera lograremos escucharnos entre todos y evitar discutir.**
- 3 Pida a los niños seguir el ejemplo citado (levantar la mano cada vez que desean participar). Aclare que si expresan sus comentarios antes de tener uso de la palabra, resultara difícil comprender lo que dicen y puede que sus amigos se molesten por no estar respetando la regla
- 4 Pregunte si existen dudas. Aclare las dudas que surjan
- 5 Inicie la actividad. Recuerde a los niños que deben levantar la mano para participar
- 6 Formule preguntas para activar su conocimiento previo, siguiendo los lineamientos de dicha estrategia (consulte sesión 3)

7. Promueva la espera de turno con los niños.
8. Felicite a los niños que aguardan su turno.
9. Narre el cuento
10. Felicite al grupo o niño, si respetaron TODOS los acuerdos de la sesión, principalmente respetar su turno.

Medios de Evaluación:

Registre el desempeño infantil a través de la lista de Monitoreo, analice e interprete ambas escalas para identificar las estrategias que deben mejorarse.

Evalúe su desempeño contestando honestamente el LICEL en los siguientes reactivos, acondicionar el mobiliario(15), aclarar dudas (8), emplear estrategias para activar el conocimiento previo (18), respetar reglas (9), y espera de turnos (10).

Recomendaciones:

Repita la sesión si contestó negativamente o parcialmente los reactivos 9, 18 y 10.

Sea paciente con los niños.

Objetivo: Que el adulto intercale preguntas cuando se encuentre narrando el cuento, para orientar o captar la atención de el o los niño(s).

Técnicas didácticas:

Narración de cuentos, formular preguntas antes y durante la narración, promover la participación infantil.

Actividades:

1. En el espacio de Narración de cuentos, inicie la actividad retomando todas las estrategias revisadas en las sesiones anteriores (recordar los acuerdos, promover la espera de turnos, formular preguntas antes de iniciar la narración)
2. Promueva que los niños aguarden su turno para hacer sus comentarios.
3. Comience la narración del cuento
4. Haga una pausa cada 2 o 3 páginas (láminas) narradas con el propósito de hacer uso de la estrategia para orientar la atención infantil. Formule preguntas a los niños de la siguiente manera:

Ejemplo:

Cuento: "El lagarto torpe"

.... " El lagarto torpe deseaba ser amigo de todos los animalitos de la selva. Pero lejos de conseguir esto, siempre echaba todo a perder.. Un día se encontró a su amiga Maggie la araña, y con sus enormes patas y cola, el amigo lagarto corrió rápidamente a saludarla.!!!! Aranuta, arañita!!! ..!!!!!!que bueno que te veo!!! .. hacia ya mucho tiempo que no te veía.. ¿Cómo estás? De repente, el lagarto observó que la araña parecía estar molesta.. entonces le preguntó.. ¿Qué te pasa Maggie?, ¿Estas enojada? Maggie respondió.. !!!!Que no ves que con tus enormes patas y cola, has pisado el lodo con fuerza y me has ensuciado de lodo ..!!!!!!MIS ZAPATOS NUEVOS!!!!!!". Mejor me voy!"

- **El adulto detiene la lectura y pregunta:**
 - A ver ¿Quién me dice por que se enoja la araña con el lagarto? ¿Qué hizo este?
 - ¿Por qué ensucio sus zapatos? ¿Ustedes creen que el lagarto lo hizo a proposito?
- Comente con los niños Muy bien, vamos a ver ahora que pasó con el lagarto.

5. Repita el procedimiento anterior cada 2 a 3 láminas narradas hasta concluir el cuento.
6. Retroalimente el desempeño infantil en cuanto a su participación y comportamiento durante la sesión.

Medios de Evaluación.

Conteste las listas sobre desempeño infantil y empleo de estrategias LICEL para evaluar si se lograron los objetivos propuestos para la sesión.

En cuanto al LICEL conteste los reactivos 1,2,3, 8, 9, 10, 11, 15, 17 y 18 si estos no fueron positivos. Repita la sesión 5 ó consulte las estrategias en las cuales falló hasta que logre una respuesta afirmativa

Recomendaciones:

- Cuando el o los niño(s) participen evite ser directivo en cuanto a contestar por ellos.
- Evite emitir comentarios de crítica frente a los niños
- Consulte el cuento antes de realizar la sesión. Esto le posibilitará formular preguntas de acuerdo al contenido al texto, y conocer la trama.

Objetivo: Que el adulto utilice material y técnicas didácticas alternas para motivar la participación infantil

Técnicas Didácticas:

Narración de cuentos, empleo de caretas, lóteres, láminas, dibujos, juguetes adicionales para narrar el cuento, emplear técnicas dramáticas de expresión tales como cambiar el tono de voz, movimientos corporales, formular preguntas.

Actividades

1. Elabore – de acuerdo sus características - el material didáctico para narrar el cuento.⁵
2. Reúna a el o los niños en el espacio de lectura
3. Formule las preguntas –elaboradas previamente- para activar o generar el conocimiento previo infantil.
4. Enlace las experiencias previas infantiles con la introducción del cuento, y comience a narrarlo.
5. Durante la narración del cuento emplee el material didáctico elaborado para la sesión. En las situaciones de suspenso o donde ocurran partes importantes del cuento Varie su tono de voz de bajo a alto, lento o rápido, etc. Camine a través del área, corra o permanezca sentado de acuerdo a la trama de la historia. Emita voces infantiles o de suspenso cuando ciertos personajes intervengan.

Ejemplo:

Cuento: "La liebre y la tortuga"

Material Didáctico: máscaras(liebre y tortuga)

... "este es un cuento en donde una liebre -utilice la máscara- y una tortuga - cambie la máscara, juegan una carrera... Levantese de su asiento, y comience con el cuento.

... " La **LIEBRE**⁶ era muy vanidosa.. . Se creía la más veloz del pueblo.. y SIEMPRE decía que la **TORTUGA** era muy muyyyyyyyyyy pero muy lenta. Utilice

⁵ Arme caretas (máscaras) de los personajes principales, compre lóteres, emplee juguetes e dibuje láminas según sea el caso y las cualidades de la historia

⁶ las letras altas significan tono de voz alto

las caretas.... Ese día la tortuga se encontraba en el pueblo, cuando escuchó los comentarios de la liebre...y la TORTUGA LE DIJO.... Yo puedo ser muy muy lenta.... Pero... soy... más inteligente.... ¿Qué te parece ... si corremos.. una carrera?... Así lograré demostrarte que más vale ser lento, pero inteligente... ¿Qué te parece?....

6. No olvide detener la narración y formular preguntas a los niños para promover la participación y comprensión del cuento
- 7 Finalice la sesión analizando junto con los niños el comportamiento y respeto a los acuerdos Felicítelos si lograron un comportamiento adecuado y si participaron durante las actividad.

Medios de evaluación:

Registre el desempeño de el o los niños contestando la Lista de Monitoreo de Desempeño Infantil.

Conteste el LICEL, sea honesto al hacerlo, si no obtiene respuestas positivas en los reactivos 1,2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 15, 18 y 19 Deberá repetir esta sesión hasta lograr una respuesta positiva en todos los reactivos, así mismo, revisar la Sección 1 "Definición de Estrategias" y leer nuevamente las estrategias que fallo. Ello facilitará lograr respuestas positivas al reintentar la aplicación de la sesión

Recomendaciones

- No olvide respetar los turnos para promover la participación organizada de los niños.
- Seleccione un cuento con pocos personajes, si decide utilizar títeres o caretas
- Varie el tono de voz para animar a los niños

Objetivo: Que el adulto felicite a el o los niños cuando participe o se comporten adecuadamente (respetando los acuerdos).

Técnicas didácticas:

Narración de cuentos, promover la participación infantil a través de preguntas antes y durante la narración, emplear láminas, lites, juguetes para narrar cuentos.

Actividades.

1. Revise cada una de las sesiones anteriores antes de iniciar la sesión siete.
2. Analice el contenido del cuento que va a narrar.
3. Elabore las preguntas para activar y generar el conocimiento previo infantil, material didáctico, preguntas durante la narración
4. Inicie la actividad utilizando el material didáctico adicional, y formulando preguntas para activar experiencias y conocimiento previo
5. Felicite a los niños cada vez que participen por medio de halagos, palmadas, abrazos o tono de voz amable
6. Narre el cuento y detenga la lectura para orientar la atención infantil
7. Felicite a los niños que participen con respuestas tales como
 - **Muy bien Carlitos !, Felicidades!!**
 - **Sonrisas, Palmadas**
8. Comente con los niños sobre su comportamiento y participación al terminar de leerles el cuento

Medios de evaluación

Registre el desempeño de el o los niños contestando la Lista de Monitoreo de Desempeño Infantil. Conteste el LICEL. si no obtiene respuestas positivas en los reactivos 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18 y 19 Debera repetir esta sesión hasta lograr una respuesta positiva en todos los reactivos. Además debe consultar las sesiones anteriores de los reactivos que falló y analizar porque no logró respuestas positivas

Recomendaciones:

Evite desaprobar las respuestas infantiles, en vez de esto, anime al pequeño a continuar participando y esforzándose.

Objetivo: Que el adulto proporcione pista verbales a los niños para que logren emitir respuestas adecuadas.

Técnicas didácticas:

Narración de cuentos, plantear preguntas antes y durante la narración, proporcionar sugerencias o pistas verbales, felicitar, emplear láminas, títeres etc, así como, técnicas de expresión dramática.

Actividades:

1. Narre el cuento siguiendo todas las recomendaciones del manual.
2. Reúna a el o los niños en el espacio de lectura
3. Formule preguntas para activar el conocimiento previo, promueva la espera de turnos y no olvide felicitar a los niños por sus participaciones
4. Cada vez que se le dificulte al pequeño emitir respuestas adecuadas, proporcionele pistas verbales, como se ejemplifica en los siguientes fragmentos.

Fragmento 1

Cuento: "Pinocho"

Juanito intenta responder a la pregunta que su madre planteó ...**¿Qué crees que pase con Pinocho ahora ya que no desea estudiar?**

- Juan .. Yo creo que mal..
- Madre...*¿Como mal hijo?.. A ver explicame mas.. Te refieres a que le va a pasar algo peligroso (Pistas verbales maternas)*
- Juan ..*Si mami, yo creo que el zorro lo va a convencer de que ya no vaya a la escuela, y su papá Gepheto va estar muy triste (eso es malo).*

Fragmento 2

- Madre Pregunta...Juanito ¿Por crees que los niños de la isla se convierten en burros?
 - Juanito....Porque porque
 - ¿Por qué te imaginas hijo? **PISTAS VERBALES MATERNAS**
 - Juanito.....Porque eran tontos...
 - Madre... ¿Cómo tontos?.. ¿a qué te refieres? **PISTAS VERBALES MATERNAS**
 - Juanito... Porque no estudiaban y eran desobedientes con sus papas
 - Madre... Entonces esa era la razón porque se volvían burros ¿verdad?... porque eran flojos y no les gustaba ir a la escuela
5. Prosiga con la narración insertando preguntas para orientar la atención de los niños y promover la comprensión
 6. Cada vez que al niño se le dificulte proporcionar una respuesta proporcione pistas verbales
 7. Felicite al niño por sus participaciones
 8. Retroalimente el comportamiento de los niños cuando termine de contar el cuento.

Medios de evaluación.

Registre el desempeño de él o los niños contestando la Lista de Monitoreo de Desempeño Infantil. Conteste honestamente el LICEL, si no obtiene respuestas positivas en los reactivos siguientes; 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18 y 19 consulte nuevamente la Sección 1 "Definición de Estrategias" y revise las estrategias en que falló. Así mismo repita esta sesión hasta lograr respuestas positivas en todos los reactivos antes mencionados

Recomendaciones:

Evite contestar usted a las preguntas. Propicie que el niño lo intente, anime al pequeño a continuar participando y esforzándose.

Objetivos: Emplear estrategias para organizar la información nueva.

Elaborar un resumen del cuento formulando preguntas a los niños al final de la lectura.

Técnicas didácticas:

Narración de cuentos, formular preguntas antes, durante y al final de la lectura para activar el conocimiento previo, captar la atención infantil y organizar la información nueva.

Aclarar y resolver dudas, promover la participación infantil.

Empleo de técnicas dramáticas y expresivas para narrar el cuento.

Actividades:

- 1 Reúna a el o los niños en el espacio para narrar los cuentos
- 2 Emplee el material didáctico adicional para realizar la actividad
3. Formule preguntas para activar el conocimiento y experiencias previas infantiles.
- 4 Inicie la narración
- 5 Durante la narración inserte preguntas para orientar la atención y promover la participación infantil
- 6 Promueva que los niños esperen su turno para emitir sus comentarios, dudas.
- 7 Felicite a los niños después de su participación
- 8 Proporcione pistas verbales cuando al pequeño se le dificulte emitir la respuesta
9. Formule preguntas al final de la narración, con el propósito de reconstruir el cuento (elaborar un resumen mediante la participación infantil), como se señala en el siguiente ejemplo:

Cuento: "Pinocho"

- Maestra...Muy bien hijos... ¿les gusto el cuento?... ¿Cuál fue la parte del cuento que más les gusto?.
- Daniel.. A mi cuando se va a la isla de los burros... porque estuvo chistoso
- Maestra...Muy bien Dany. A ver, ¿Quién me dice por que Gepheto descaba tener un hijo? .
- Niños..Porque se sentía muy solito, y quería un hijo para cuidarlo
- Maestra...Y ¿qué hizo Gepheto para tener un hijito?

- Niños...Con madera hizo un muñeco tan grande como un niño.
- Maestra ¿Qué paso esa noche?
- Niño ¡!!!El hada azul vino... y le dio vida al niño!!!!..
- Maestra Muy bien niños.. y entonces en la mañana ¿Qué pasó?..
- Niños... Se despertó Gepheho
- Maestra... Si, y ¿qué hizo?
- Niños ... Se puso muy contento porque su muñeco hablaba y caminaba como si fuera un niño..
- Maestra..... Y luego ¿Qué paso?
- Niños.....Pinocho fue un niño de verdad, jugaba con su papá Gepheho, y luego lo llevaron a la escuela.
- Maestra.....¿Y le gustó la escuela a Pinocho?
- Niños..... Noooo!!!.. era muy aburrida
- Maestra..... Y qué hacía pinocho?
- Niños..... Le decía mentiras a su papá.. y luego le crecía la nariz por decir mentiras

10. Continúe formulando preguntas a los niños hasta que se reconstruya totalmente la historia

11. Felicite a los niños que participen, y anime a los que no lo hacen.

Medios de Evaluación

Conteste, Califique e interprete el LICEL. Si no logra respuesta positiva en las preguntas 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 Repita dicha sesión hasta lograr respuestas positivas en todos los ítems

Registre el desempeño infantil en la lista de monitoreo. Analice el desempeño de él o los niños, identifique cuales niños participan menos y no respetan las reglas. En las sesiones posteriores promueva que estos participen

Recomendaciones:

Promueva la espera de turnos durante la participación infantil, proporcione pistas verbales durante la reconstrucción del texto.

* En negritas, preguntas que formula el adulto para promover que los niños organicen la información del cuento

Objetivo: Aclarar y resolver dudas del cuento a el o los niños.

Técnicas didácticas:

Preguntar, Explicar y Aclarar dudas, emplear material didáctico adicional, felicitar a los niños cuando participen, promover la participación, narrar cuentos.

Actividades:

1. Desarrolle la sesión incluyendo todas las estrategias didácticas que hasta el momento ha adquirido (sesión 1 a 9).
2. Por medio de cuestionamientos sencillos (antes, durante o al final de la narración) verifique si el o los niños desconoce conceptos, vocabulano o hechos de la historia
3. Propicie que los niños expresen sus dudas. Ello promoverá que se establezca comunicación franca y abierta entre los pequeños y usted. así como, incrementará la participación de los niños
4. Responda con tranquilidad y claridad a las preguntas de los niños. Proporcione ejemplos sencillos de la palabra, hecho o duda que el niño planteó

Ejemplo:

Cuento: "Alicia en el país de las maravillas"

Durante la narración del cuento. Sara pregunta a su maestra... ¿Qué es un naipe?.. Su maestra detiene la narración y explica el significado de la palabra. A ver niños, alguno de ustedes sabe ¿Qué es un naipe? Respuesta negativa del grupo. Tomando el cuento, muestra el dibujo del naipe y explica... así son los naipes.. ¿ven como son?.. son rectángulos de papel, que tienen números en el centro, y varias figuras.. como diamantes y corazones de color rojo o negro.. ¿Sí alcanzan a ver todos?.. sirven para jugar a las cartas..... Aquí en México, también los decimos cartas a los naipes y sirven para jugar juegos...

5. Prosiga con la narración de su cuento, y cuando considere que el o los niños no conozcan o comprendan el significado de una palabra o evento del cuento Detenga la narración y resuelva la duda

6. Para explicar y resolver dudas, debe referirse siempre al conocimiento previo infantil, con preguntas tales como, ¿Alguien lo conoce?, ¿Qué se imaginan que pueda ser? etc.

Medios de evaluación:

Conteste, y Analice la Lista de Monitoreo de desempeño infantil.

Responda los siguientes reactivos del LICEL: 1, 2, 3 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. Si fracasa en las respuestas, repita la sesión 10, hasta lograr respuesta afirmativa en todos los reactivos. Así mismo deberá revisar la Sección 1 "Definición de Estrategias" para analizar las causas de obtener respuestas negativas.

Recomendaciones:

Las explicaciones deberán ser claras y breves.
Emplee lenguaje sencillo apto para los niños
Evite proporcionar explicaciones elaboradas.

Objetivos: Propiciar que el niño organice la información previa con la nueva contenida en el cuento.

Amar cuentos, para que el niño los cuente nuevamente.

Técnicas didácticas:

Narración de cuentos, recortar y armar las láminas que componen los cuentos. Reconstrucción del cuento. Propiciar guías verbales para que el niño organice su cuento adecuadamente.

Actividades:

1. Narre el cuento empleando cada una de las estrategias didácticas revisadas previamente (sesión 1 a 10).
2. Proporcione a él o los niño(s) su material (láminas de cuento, y tijeras)
3. Sientese cerca de él o los pequeños para apoyar su desempeño, emita pistas verbales si es necesario para la adecuada organización de las láminas en cuanto al criterio (Secuencia de la trama).
4. Solicite al niño contarte su cuento
5. Felicite al pequeño por su esfuerzo. Si el trabajo fue regular, motive a seguirse esforzando.

Medios de Evaluación:

Conteste, y Analice la Lista de Monitoreo de desempeño infantil.

Responda los siguientes reactivos del LICEL; del 1 al 21. Califique e interprete la Lista. Si obtuvo respuestas negativas o parciales en los reactivos antes mencionados deberá revisar la Sección 1 "Definición de Estrategias" para analizar las estrategias que falló y en la repetición de la sesión logre en todos los ítems respuestas afirmativas.

Recomendaciones

Elabore láminas para narrar el cuento

Emplee cuadernos de trabajo para preescolares en donde se encuentren láminas para recortar y así, los niños amen sus historias.

Objetivos: Empleo de estrategias para enlazar información previa con nueva.

Dramatizar cuentos.

Técnicas didácticas:

Narración de cuento, formular preguntas antes, durante y al final de la narración, felicitar a los niños, emplear material didáctico adicional. Propiciar pistas verbales.

Actividades:

1. Reúna a el o los niños en el lugar que ha seleccionado para narrar los cuentos.
2. Narre el cuento. No olvide incluir preguntas antes, durante y después de la narración para los niños.
3. Asigne los personajes del cuento al azar. Proporcione las caretas de los personajes a los niños actores. En el caso de trabajar con un solo niño. El dramatizará el cuento con el apoyo del adulto.
4. Comience la narración.
5. Guíe a el o los niños a dramatizar el cuento, como se señala en el siguiente ejemplo:

Ejemplo 1: Dramatización grupal

Cuento: **"Ricitos de Oro"**

Acondicione el mobiliario a manera de casita de los ositos. Asigne los personajes a ver tu Juanito, vas a actuar del papá oso, tu Ana, serás Ricitos, etc. Ahora vamos a empezar. El público debe estar bien calladito para que podamos empezar. Comience.. En una bella casita vivía una linda familia, llamada.. ¿Cómo público? El papá oso, la mamá oso y pequeño oso. A ver.. vamos a escuchar a la Familia oso, en su cuento.. apoye los personajes cuando olviden la trama

Ejemplo 2: Dramatización individual

Cuento: **"Caperucita y el lobo feroz"**

A ver Daniel, ahora me gustaria que tú me cuentes el cuento, y si quieres yo te ayudo. Pero tú me tienes que decir que personaje quieres que sea...puedo ser el lobo,

caperucita, la abuela o el leñador.. También nos podemos vestir con ropa similar a la de los personajes o usar estos títeres.. ¿Qué te parece?.. A ver tú dime.. ¿Qué personaje me toca?.. y ¿ a tí?.. muy bien.. ahora podemos empezar.. Mira si quieres vamos a ver el cuento, y por medio de las ilustraciones me lo puedes ir contando.. y yo te puedo ayudar cuando no te acuerdes que sigue.. ¿ Te agrada?

6. Intervenga únicamente cuando los niños olviden la historia.
7. Realice conclusiones, pregunte a los niños, si les gusto la actividad, qué aprendieron, qué les gusto, comente el desempeño del grupo

Medios de evaluación

Conteste, y Analice la Lista de Monitoreo de desempeño infantil.

Responda los siguientes reactivos del LICEL, del 1 al 21. Califique e interprete la Lista. Si obtuvo respuestas negativas o parciales en los reactivos antes mencionados deberá revisar la Sección 1 "Definición de Estrategias" para analizar las estrategias que falló y en la repetición de la sesión logre en todos los ítems respuestas afirmativas.

Recomendaciones:

Si el o los niños quebrantan las reglas durante la dramatización, realice la sesión de drama otro día o más tarde.

Las sesiones de narración con dramatización no deben prolongarse más de 30 minutos.

Objetivo: Que el adulto emplee en conjunto todas las estrategias didácticas que integran el programa.

Técnicas didácticas:

Reconstrucción de la historia, lectura de una historia infantil, participación y reflexión de los niños antes, durante y después de la narración.

Actividades:

- 1 Lea el cuento "El soldadito de plomo" contenido en el libro del Fernando Garcia (2001). No es necesario utilizar dicho texto, si usted cuenta con otro libro con láminas para armar cuentos utilícelo o bien, narre el cuento y, por medio de recortes de revista pegados en una hoja de papel o cartoncillo el niño podrá narrarle el cuento
- 2 Revise las láminas contenidas en el cuento
- 3 Organice la actividad, consultando el libro del Soldadito de Plomo para así formular las preguntas antes, después y durante la narración
- 4 Proporcionar a el o los niño(s) su libro, en la página donde está el cuento Indique seguir las láminas durante la narración
- 5 Inicie la actividad, considerando las sugerencias elaboradas durante la planeación
- 6 Formule preguntas al final de la lectura con el propósito de organizar información nueva
- 7 Entregue a el o los niño(s) un juego de tijeras para recortar las láminas luego así armar su cuento
- 8 Apoyar a el o los niños al armar sus cuentos, con base a una secuencia lógica
- 9 Pida a el o los niño(s) que le cuenten la historia usando sus cuentitos
- 10 Realice la mímica de los personajes para dramatizar el cuento la siguiente sesión tales como, bailarina, soldadito, payaso, pescado, pescador, niño, o bien pongase de acuerdo con el niño para representarlo en el teatro

Medios de Evaluación

Conteste, y Analice la Lista de Monitoreo de desempeño infantil

Responda los siguientes reactivos del LICEL, del 1 al 21 Califique e interprete la Lista Si obtuvo respuestas negativas o parciales en los reactivos antes mencionados deberá revisar la Sección 1 "Definición de Estrategias" para analizar las estrategias que falló y en la repetición de la sesión logre en todos los ítems respuestas afirmativas

Objetivo: Que el o los niños dramaticen el cuento "Soldadito de Plomo" con el apoyo y guía del adulto.

Técnicas didácticas:

Dramatización del cuento, guía y apoyo al grupo, reconstrucción de la historia, participación y reflexión infantil.

Actividades:

1. Organice el mobiliario para el desarrollo de la sesión
2. Proporcione las caretas, a el o los y pegue las láminas para ambientar la dramatización.
3. Emita pistas verbales cuando el o los niños olviden los diálogos
4. Promueva la espera de turnos para participar, en el caso de trabajar con un grupo de niños, si no es el caso omita este punto.
5. Intercale preguntas para el o los niño(s)
6. Una vez concluida la dramatización formule preguntas sobre el cuento para organizar la información nueva por medio de la participación de el o los niño(s).
7. Felicite a todos los niños por su esfuerzo y motívelos a seguir participando.

Medios de Evaluación

Conteste, y Analice la Lista de Monitoreo de desempeño infantil

Responda los siguientes reactivos del LICEL, del 1 al 21. Califique e interprete la Lista. Si obtuvo respuestas negativas o parciales en los reactivos antes mencionados deberá revisar la Sección 1 "Definición de Estrategias" para analizar las estrategias que falló y en la repetición de la sesión logre en todos los ítems respuestas afirmativas.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

I. CLAVE DE RESPUESTAS DEL EXAMEN SECCION I.

1. B	11. C
2. A	12. A
3. C	13. C
4. A	14. B
5. C	15. B
6. A	16. C
7. C	17. C
8. A	18. A
9. B	19. A
10. C	20. A

II. CALIFICACIÓN

El examen anterior tiene 20 puntos posibles. A cada respuesta correcta asigne UN punto (1 punto), para respuestas incorrectas asigne CERO. Califique su prueba cotejando la clave de respuestas anterior. Sume los puntos de las respuestas correctas y obtenga la puntuación total. La puntuación total indica su calificación en la evaluación. A continuación se presenta la tabla para interpretar su resultado

PUNTAJE	INTERPRETACION
De 20 a 17 puntos	<i>Ejecución eficiente</i> Indica que usted revisó y comprendió adecuadamente cada una de las estrategias que componen el programa. Usted esta listo para comenzar la Sección II " APLICACIÓN DEL PROGRAMA PASO A PASO" .
16- 12 puntos	<i>Ejecución moderada</i> Dominio inconsistente de las estrategias que integran el Programa. Es conveniente revisar nuevamente la Sección I "DEFINICION DE ESTRATEGIAS" y analizar por que falló las respuestas cotejando la Sección I
11 - 0 puntos	<i>Ejecución deficiente</i> Revise nuevamente la Sección I "DEFINICION DE ESTRATEGIAS" . Memoncela y Reflexione sobre los beneficios que ofrece la aplicación integral del Programa Aplique nuevamente la evaluación.

SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bilstein, T (1997) *Colección: El conejito azul. Salva a los peces, Es un valiente socorrista, Y la aventura de papá conejo y Descubre la nieve.* México, Edit Hemma.
- Clay, M (1967) The reading behaviour of five year children: A research support. New Zealand *Journal of Education Studies* 2 11-31.
- Cooper, D (1993) *Literacy Helping Children Constructing the Meaning*. 2ª. Edic USA Houghton Mifflin Co.
- Colección de Fantasía 1 y 2* (2000) España Edit. Saldaña
- De Temple, J (2001). Parents and Childrens reading books together. In Dickinson D; Tabors, P (2001). *Beginning Literacy with language Young children learning at home and school.* USA Paul H. Brookes Publishing Co Chapter 2.
- Díaz Barmga, F (1993) *Iniciación a la práctica docente* México CONALEP-SEP
- Dickinson D; Tabors P (2001). *Beginning Literacy with Language: Young children learning at home and school.* USA Paul H. Brookes Publishing Co.
- Durkin, D (1966) *Children who read early* New York. Teachers College Press.
- Durkin D. (1974-75). A Six year study of children who learn to read in school at the age of four. *Reading Research Quartely* 10. 9-67.
- Durkin, D (1981). Reading comprehension instruction in five basal Reading Senes *Reading Research Quartely* 16 (4) 515-544.
- García, F (2000). *La Escalera Mágica: Proyectos 4* México. Edit Santillana Sene Preescolar
- Goodman, K (1986) El proceso de lectura Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo. En E. Ferreiro y M. Gomez Palacios (comp) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* 4ta Edición. México. Siglo XXI
- Soté, I (1999). *Estrategias de lectura* Barcelona Edit Grao