



241

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO SOCIO-CULTURAL CIUDAD JARDÍN

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

P R E S E N T A :

PEÑA MARÍN REFUGIO

TERNA DE PROFESORES:

ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ
ARQ. RAYMUNDO ROSAS CADENA
ARQ. CARLOS HERRERA NAVARRETE

MÉXICO D.F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2002





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI ESPOSA

Gracias a su apoyo, amor y tolerancia me permitió lograr un sueño que parecía muy difícil de alcanzar.

A MIS HIJAS: ABIGAIL Y SARAHI

Su nacimiento me impulso a terminar lo que un día comencé, a pesar de implicar no dedicarles todo el tiempo que se merecen.

A LA PROFESORA MA. GUADALUPE SÁLOMO CRUZ

Representante vecinal de la colonia Ciudad Jardín que me permitió colaborar dentro del comité vecinal para la recopilación de la información, ubicación del predio y realización del proyecto que con tanto afán han solicitado al Gobierno del Distrito Federal.

METODOLOGIA

TEMA: CENTRO SOCIO-CULTURAL CIUDAD JARDÍN

	página
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Marco Teórico	2
1.2. Justificación del tema	3
1.2.1. Integración de documentos en los que se solicita el espacio del Centro Sociocultural	5
2. FACTORES QUE DETERMINAN EL OBJETO DE ESTUDIO Y/O EL OBJETO ARQUITECTÓNICO	11
2.1 Conclusiones	11
3. FACTORES QUE DETERMINAN LA FACTIBILIDAD DEL OBJETO DE ESTUDIO Y/O OBJETO ARQUITECTÓNICO	12
3.1 Conclusiones	12
4. DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO Y/O OBJETO ARQUITECTÓNICO	13
4.1 Género	13
4.2 Género del edificio	13
5. CIUDAD JARDÍN Y SU CONTEXTO	15
5.1 Localización en el D.F.	16
5.2 Ubicación física a nivel sitio	17
5.3 Localización Geográfica	18
5.4 Imagen Urbana	19
5.5 Tipología	19
5.6 Diagnóstico y Pronóstico	20
5.7 Antecedentes históricos	21
5.7.1. Primera parte	21
5.7.1.1. La fundación	21
5.7.2. Segunda parte	23
5.7.2.1. La evolución de la colonia	23

5.8	Medio Físico Natural	26
5.8.1	Clima	26
5.8.2	superficie en hectáreas	26
5.8.3	población habitantes	26
5.8.4	vegetación	27
5.9	Densidad de Población con Respecto a la Delegación Coyoacán Y Distrito Federal	29
5.10	Uso del Suelo	29
5.11	Distribución del Uso del Suelo	30
5.12	Infraestructura	30
5.13	Vías de comunicación	31
6.	EDIFICIOS ANÁLOGOS	32
6.1	Centro Cultural Universitario	32
6.2	Centro Cultural Alfa	33
6.2.1	Análisis de Espacios	36
6.3	Casa de Cultura Alberto Yarsa, Xavier Yarto	37
6.3.1	Análisis de espacios	39
6.4	Centro Cultural Asturiano	40
6.4.1	Análisis de Espacios	44
6.5	Casa de la Cultura de Tlalpan	46
6.5.1	Análisis de espacios	49
6.6	Análisis Comparativo Centro Cultural Alfa y Cultura Alberto Yarsa, Xavier Yarto	50
6.7	Análisis Comparativo Centro Cultural Asturiano y Casa de la Cultura de Tlalpan	52
7.	PROGRAMA DE NECESIDADES	53
8.	CUADRO DE CORRELACIÓN FUNCIONAL DE ÁREAS	55
9.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN	56
10.	PRESUPUESTO DE OBRA DEL CENTRO SOCIOCULTURAL CIUDAD JARDÍN	57
11.	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	60
11.1.	Funcionamiento General	60
11.2.	Diagramas de funcionamiento planta baja	61
11.3.	Diagramas de funcionamiento	62

12. LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DEL TERRENO	65
13. CONCEPTUALIZACIÓN Y ENFOQUE DEL PROYECTO	66
13.1 Características de Diseño	66
13.2 Aspectos Funcionales	67
14. MEMORIA DESCRIPTIVA	67
14.1. Localización	67
14.2. Accesos	67
14.3. Descripción	67
14.4. Conjunto	68
14.5. Talleres	69
14.6. Estacionamiento	69
14.7. Instalaciones	69
14.7.1. Instalación Hidrosanitaria	69
14.7.1.1. Materiales	70
14.7.2. Instalación Eléctrica	70
14.7.2.1. Materiales	71
14.8. Estructura	71
15. MEMORIAS DE CALCULO	73
15.1. Memoria de cálculo estructural	73
15.2. Memoria técnica de instalación eléctrica	80
15.3. Memoria técnica de instalación hidrosanitaria	85
16. PROYECTO CENTRO SOCIOCULTURAL CIUDAD JARDÍN (en Coyoacán)	89
BIBLIOGRAFÍA	

1. INTRODUCCIÓN

El tema permite un desarrollo formal muy creativo donde difícilmente se verá repetido el trazo arquitectónico. Aún cuando en el interior se encuentra la esencia definitoria del edificio: aulas, área de consulta, oficinas, escenario, etc. estos se completan con un sistema espacial de circulaciones y servicios que generalmente definen el carácter visual exterior, por ser espacios que normalmente circundan el núcleo de estas construcciones.

Para compenetrarse en la experiencia formal y funcional de los centros culturales, debemos identificarlos como recintos para la enseñanza humana y nunca desligarlos de los cimientos históricos, ya que la arquitectura del presente se crea en base a los fragmentos del pasado.

El proyecto del centro sociocultural se originó a petición de los habitantes de la colonia Ciudad Jardín en Coyoacán. En demanda a las carencias existentes de un espacio en el cual puedan desarrollar diferentes actividades tanto sociales como culturales.

Se plantea el proyecto, como un espacio dedicado a la cultura y la recreación.

El centro sociocultural adquiere un valor funcional dentro de su vida interior, basándose en la disposición de las diferentes actividades que se desarrollan en cada uno de los espacios, sin olvidar la integración de los mismos al contexto urbano.



1.1. MARCO TEÓRICO

Por su clara definición tipológica, los centros culturales se convierten en centros de reunión que generan símbolos urbanos, dando cuenta del nivel cultural de un país, y en las intenciones sociales de sus gobiernos.

Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad.

Hasta mediados del siglo XVII los centros culturales eran una actividad que normalmente se desarrollaba en plazas; a partir de la Revolución Francesa se evalúa su poder social, lo que propicia la construcción de edificios cuyo único objetivo es el albergue de este fenómeno de comunicación moderno. Lo que por mucho tiempo había sido una actividad exclusiva de la alta burguesía, comenzó a puntualizarse adquiriendo funciones asociativas y culturales.

Esto conduce a que en la actualidad su situación dentro de las ciudades y las relaciones con las formas que lo rodean sean decisivas para su conceptualización; se trata de una arquitectura singular con las formas bien codificadas y fácilmente reconocibles. La conformación de las fachadas, el volumen general y su situación en el espacio urbano los define como grandes monumentos urbanos dentro de las modernas ciudades.



1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La zona de estudio se ubica en la zona centro de la Delegación Coyoacán, en donde surgen una serie de demandas por parte de los colonos de Ciudad Jardín, demandas que se han prolongado ya por bastante tiempo, en las que solicitan espacios de tipo cultural y recreativo, ya que la colonia no cuenta con este tipo de equipamiento, por lo cual el estudio será de acuerdo a las necesidades y demandas de esta población en específico, tomando en cuenta la magnitud del proyecto en relación con la cantidad de personas a atender.

El terreno para la zona de estudio propuesto esta ubicado en la colonia Ciudad Jardín, la cual esta delimitada Colinda al norte con la Col. Atlántida dividiendo anillo de Circunvalación y Candelaria.

Al este con la Unidad Habitacional Tlalpan y Col. Centinela, dividiendo la Calz. de Tlalpan.

Al sur con la Col. Jardines de Xotepingo dividiendo la calle de Llantén.

Al oeste y suroeste con el pueblo de la Candelaria dividiendo Av. División del Norte y el Acueducto.

Las colonias a atender son las siguientes:

- Xotepingo
- Atlántida
- Centinela
- Avante
- La Candelaria



Una vez analizadas las demandas de los servicios actuales, se observa que estas colonias carecen de espacios específicos para motivar el encuentro social y cultural entre sus habitantes, ocasionando con esto la desintegración de la misma población.

Por tal motivo se propone un centro socio- cultural en la colonia Ciudad Jardín.

En dicha zona predomina el uso habitacional y no cuenta con equipamiento para actividades de tipo social y cultural, teniendo como consecuencia improvisar espacios para eventos en los que se tengan que desarrollar actividades de este tipo, esto determina la necesidad de crear un proyecto de estas características, con la finalidad de que sus habitantes tengan un espacio en donde se dé fácil acceso a estos servicios y puedan expresar sus aficiones culturales.

Tomando en cuenta un radio de influencia de 2.5 Km. A partir de un modelo genérico, la zona de estudio tiene aproximadamente un total de 46,000 habitantes, en donde la población a atender primordialmente esta de los 30 a los 60 años, esta población abarca aproximadamente el 48% de la población total de la zona de estudio.

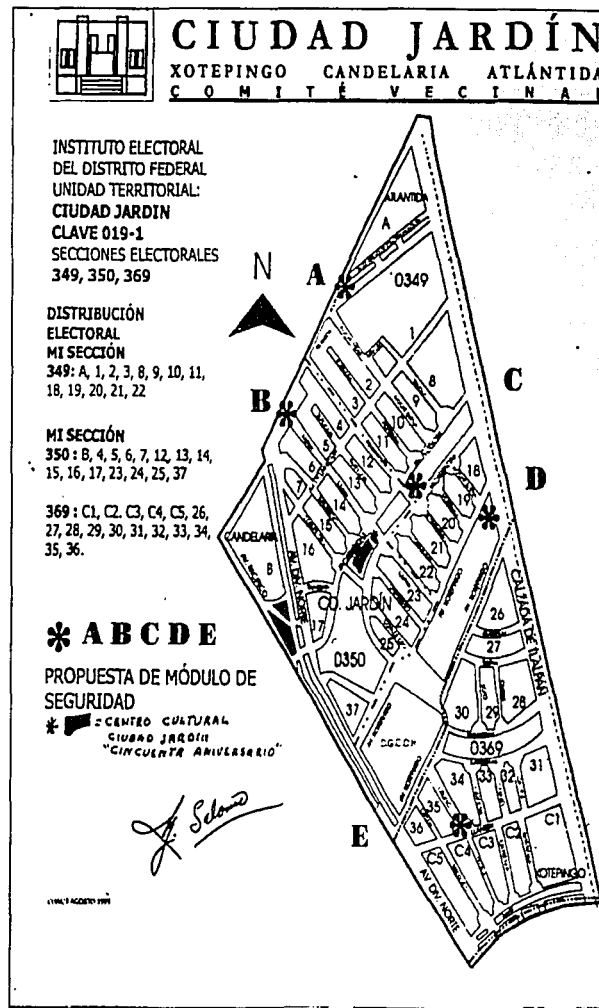
El centro sociocultural esta planeado para atender 2 turnos de servicio.

El proyecto tendrá como objetivo los siguientes aspectos:

- Satisfacer las necesidades de la población en general en los aspecto social y cultural.
- Capacitar a la población que desea aprender una actividad de tipo creativa para poder subsistir.
- Habilitar a la población al aprovechamiento óptimo del tiempo libre. Tratando de evitar con esto problemas de drogadicción, alcoholismo o pandillerismo.
- Articular a la sociedad evitando así problemas entre colonias.



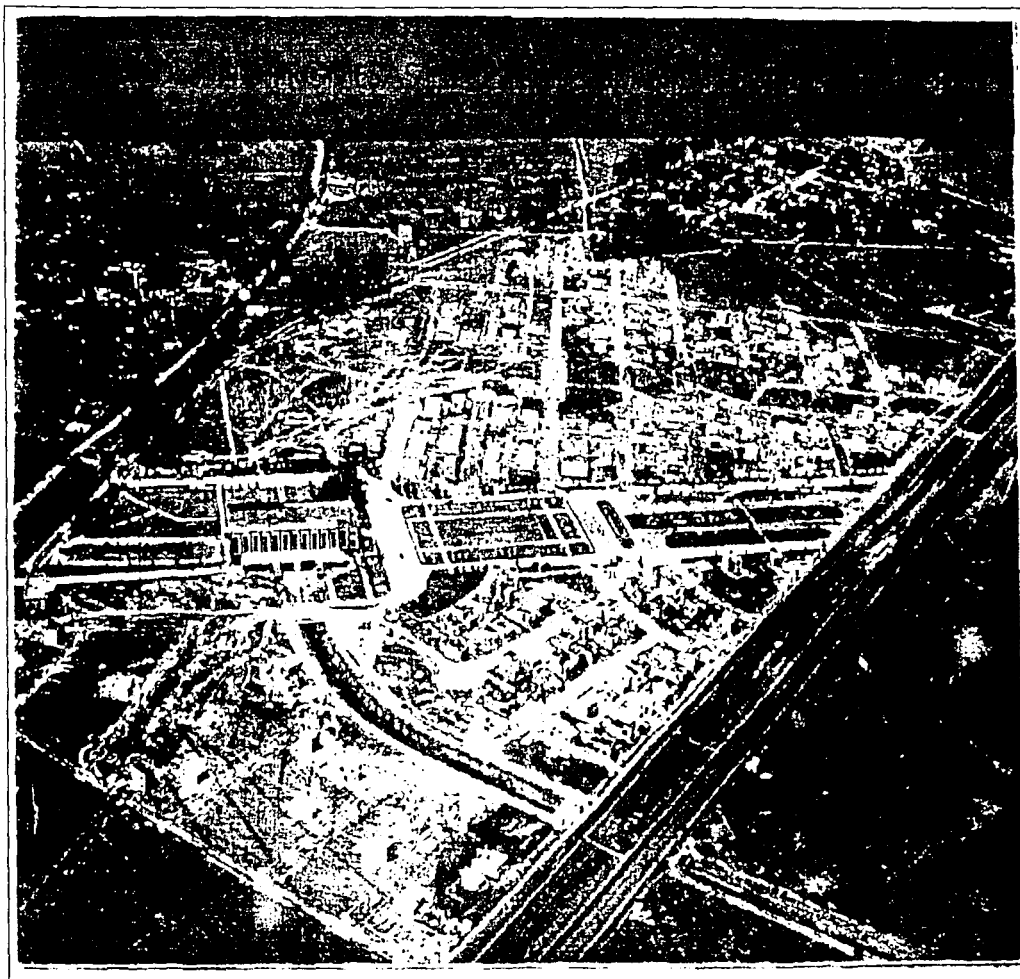
1.2.1. INTEGRACIÓN DE DOCUMENTOS EN LOS QUE SE SOLICITA EL ESPACIO DEL CENTRO SOCIOCULTURAL

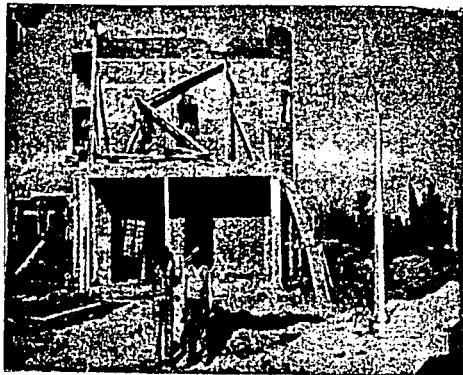


PEÑA MARIN REFUGIO

CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN

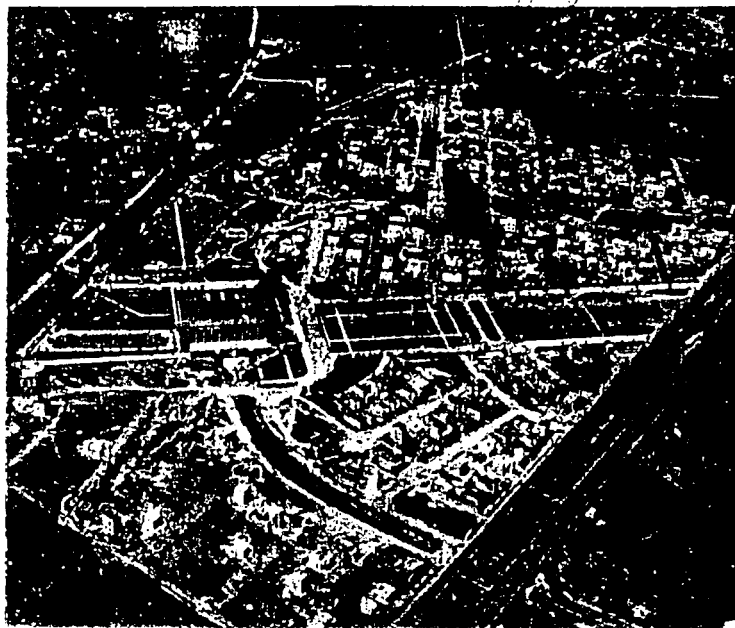
PANORÁMICA DE LA CD. JARDÍN





1948 *Ruicelini*
 30-1-98
 1998
 Aniversario de los
 50 años de la
 Fundación de la
 Colonia Ciudad Jardín

Recibi
comunicación
Mitica



Solicitud de asistencia jurídica

Profra: Ma. Guadalupe Salomo Cruz Av. Xotepingo 75 Col. Cd. Jardín
 Coyoacán, D. F. C. P. 04370 Tel. 549-55-95

México, D. F., 1 de Enero de 1998.

C. COLONO (A) Y CONVECINO (A) DE LA COLONIA CIUDAD JARDIN.

PRESENTE:

La que suscribe considera que, ha llegado el momento para preparar uno de los acontecimientos más importantes de la vida histórica de la COLONIA CIUDAD JARDIN; única en su género, lograda gracias a la conquista Laboral, Sindical y Social de nuestros Padres y Abuelos.

El presente documento está dirigido a todos los residentes de la Colonia Ciudad Jardín y fraternos, y nace de la necesidad de llegar organizados al 21 de marzo de 1998 y llevar a cabo una celebración donde se una, amén de la gratitud al terruño, la voluntad, el respeto, tolerancia, comunicación y creatividad en la relación del EVENTO (s) dignos del medio siglo de vivencias extraordinarias.

Ante esta expectativa la única propuesta es: LA UNIDAD

UNIDAD para organizarnos tomando en cuenta la diversidad de pensamientos, posibilidades y alternativas que desde luego servirán para enriquecer la celebración que nos propusiéramos.

PROPUESTAS:

Pasos de acción que nos unifiquen:

BASES:

Contactar con los dirigentes voluntarios efectivos de la Col. CD. JARDIN para la calendarización de:

. Contactar con la (s) persona (s) voluntarias de cada manzana que se unan a la organización de los trabajos tomando en cuenta a los vecinos y convecinos de su cuadra.

. Organización de voluntarios.

. Selección por los voluntarios de:

- a).- Tiempos
- b).- Probables eventos

. Selección por los voluntarios comisionados de las instituciones:

- a).- Gubernamentales.
- b).- Particulares, con quienes los voluntarios comisionados se decida relacionar.

. Formación de cuadros de comisionados para gestorías.

CREAR FORMATO DE:

- a).- Calendarización de labores por comisionados.
- b).- De informe de acción y gestoría.
- c).- De integración e interacción.

El siguiente paso es el que tú consideres se deba dar y que espero que me lo hagas saber por escrito a través de utilizar los datos que en el margen inferior derecho se encuentran.

Recibi
30/01/98
FMMU
3001 FALCÓN DIAZ FLORES
5210073 EXT: 411
5218011 PLAZA DE LA COORDINACION
CD. 07 COL. CIUDAD JARDIN
Atenta y fraternalmente:
Salomo
Profra: Ma. Gpe. Salomo Cruz.

AGRADECEMOS LA COLABORACION DE:

Los colonos voluntarios de Ciudad Jardín y fraternos
Orquesta Típica de la Ciudad de México
Banda Sinfónica de la Delegación Coyoacán
Banda Sinfónica de la Delegación Iztapalapa
Escuadrón Acrobático de Los Motociclistas del D.F.
Estudio de Danza Cuicoyan de Ciudad Jardín
Ballet Folklórico "Vicente Guerrero" de la Delegación Iztapalapa
Grupo Folklórico Cuicalli de la Casa de la Cultura
de la Delegación Venustiano Carranza
Sacerdote Serafín Mendoza
*Sr. Miguel Salomo Vázquez, Hist. Javier Guzmán Guajardo,
Hist. Ma. Gpe. Rodríguez Sánchez, Sara Higly Salem, Daniel
Marín O'Brien, Nuria Sánchez Ramírez, Andrés Espinoza Guajardo
Los Locutores - Srta. Pilar Pacheco Olvera,
Sr. Kurt Spross Barcenay y Prof. Luis Everard
"Rondalla de Recuerdo" de la Preparatoria 2 de la UNAM
Estudiantina de la Facultad de Química U.N.A.M.
Estudiantina de la Facultad de Ingeniería U.N.A.M.
Estudiantina de la Facultad de Veterinaria U.N.A.M.
Estudiantina Femenil de la Facultad de Psicología U.N.A.M.
Estudiantina Femenil de la Facultad de Química de ESIQIE. I.P.N.
Estudiantina de la Delegación Milpa Alta
Estudiantina de Nuestra Señora de Lourdes
Banda Juvenil de la Escuela 288 "José Azueta"
Alumnos de la Villanueva Montaña
Boy Scouts Grupo #18 Crisol
Ing. Mario Gómez Galvarriato, que colabora con los Mariachis
Coca Cola de México S.A. de C.V.
Televisa S.A. de C.V.
TV Azteca
Canal 11, I.P.N.
Instituto Autónomo De Investigaciones Ecológicas, A.C.
Radio Red 1110
Impresos Escorpión S.A. de C.V.
Transportes Estrella de Oro
Comité Organizador del 50 Aniversario
de la Fundación de la Colonia Ciudad Jardín

1948 INVITACION 1998

A
LAS FESTIVIDADES
DE

50 AÑOS
DE CELEBRACIÓN

DE LA COLONIA
"CIUDAD JARDIN"

MARZO 27, 28 y 29, 1998

INVITADOS DISTINGUIDOS

Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León, Presidente de la República Mexicana
Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, Gobernador del Distrito Federal
Lic. Arnoldo Martínez Verdugo, Delegado Político de Coyoacán
C. Alfonso Martínez Domínguez, Senador por el estado de Nuevo León
Lic. Miguel Alemán Velasco, Presidente de la Fundación Miguel Alemán
Lic. Alejandro Encinas, Secretario del Medio Ambiente
Superintendente Rodolfo Debernardi Debernardi,
Secretario de Seguridad Pública
Escultor Gustavo Martínez Bermúdez
Ing. Gustavo Rodríguez Elizarraras, Director General de la DGCCH
Lic. Pablo Gómez, Diputado Federal
Prof. Miguel Bortolini Castillo, Diputado por XXX Distrito
Lic. Ma. Eugenia López Brunn, Subdelegada de Cultura en Coyoacán
Prof. Gerardo Joaquín Carrillo Mateos, Subdirector de Cultura en Iztapalapa
Ing. José Villa Fernández, Subdelegado Administrativo en Coyoacán
Lic. Ricardo Arredondo, Subdelegado Jurídico y de Gobierno
Arq. Rosa Cecilia Sotelo Santos, Subdirectora de Obras
Arq. Roberto Betancourt Rodríguez, Subdelegado de Servicios Urbanos
de Parques y Jardines
C. Susana Quintana Moffatt, Subdelegada de Servicios Urbanos
y Participación Ciudadana
Lic. Hector Valdéz Romo, Secretario General de FSTSE
C. Raúl Quintana Bautista, Secretario General de SUTGDF
C. Emiliano Piña Romero, Secretario General de La Sección #4 del SUTGDF
Quim. Luis Manuel Guerra G., Presidente de INAINE
Ing. Bernardo Quintana, Presidente de ICA
Lic. Romulo Sánchez Míreles
C. Uriel Herrera Estúa
Prof. Everardo Gamiz, Asesor de la Dirección General de CAPFCE
C. Hilario Punzo Morales
C. Miguel Salomo Vázquez
C. Leonor Martínez Jaén
C. Aurora Galvarriato Jiménez "La Güera"
C. Soledad Monje "Cholalá"
C. Hector Vázquez "Don Hector"

La ubicación del evento será en la explanada del edificio de Las Bombas del Agua.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Viernes, Marzo 27

18:00 Callejoneada Y Serenata Colonial
20:00 Concierto - Orquesta Típica de La Ciudad de México

Sábado, Marzo 28

09:00 Desfile Ecológico
Con la colaboración de niños, jóvenes, padres de familia, colonos, publico en general.
(Los participantes se reunirán a las 8:30, frente del Edificio de Las Bombas del Agua)

10:30 Escuadrón Acrobático de Los Motociclistas del D.F.

12:00 Misa en Acción de Gracias
en La Parroquia de la Divina Providencia, Av. de Las Rosas

12:30 "Rondalla de Recuerdo" Preparatoria 2 de la U.N.A.M.

13:00 Convivio en el parque de Xotepingo
amenizado por Estudiantinas

15:00 Mariachis

16:00 Estudio de Danza Cuicoyan de Ciudad Jardín
presenta estampa internacional

17:00 Concierto - Banda Sinfónica de la Delegación Iztapalapa

18:00 Ceremonia Conmemorativa *
Semblanza Histórica de la Colonia Ciudad Jardín
Develación de la escultura "Sol de Xotepingo"

19:30 Ballet Folklórico "Vicente Guerrero"
de la Delegación Iztapalapa presenta La Guelaguetza

Domingo, Marzo 29

10:00 Grupo Folklórico Cuicalli de la Casa de la Cultura
de la Delegación Venustiano Carranza

12:00 Concierto - Banda Sinfónica de la Delegación Coyoacán

2. FACTORES QUE DETERMINAN EL OBJETO DE ESTUDIO Y/O EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

Eminentemente el factor principal que determina el proyecto a realizar, es puramente socio-cultural. Organizado por un grupo de colonos de la colonia Ciudad Jardín en la Delegación Coyoacán, cabe mencionar que esta organización se realiza de forma ordenada y representada por la Profesora María Guadalupe Sálamo Cruz, quien funge como representante de la colonia ya mencionada. Esta organización se realiza mediante la estructuración y estudio de las diferentes demandas que solicita la colonia a las áreas correspondientes del Gobierno del Distrito Federal, mediante una serie de reuniones en las que deliberan el medio por el cual realizar la petición e incluso solicitar una audiencia a la dependencia y de esta forma realizarlas personalmente.

Esta forma de organización es realizada desde los inicios de fundación de la colonia en el año de 1940 aproximadamente, logrando y realizando el financiamiento para la construcción de viviendas. Organización que prevalece hasta la actualidad por medio de los hijos y nietos de los antecesores que han obtenido una gran cantidad de mejoras en el ámbito general de la colonia.

Medio por el cual han venido solicitando desde hace ya varios años la construcción de un centro sociocultural en el cual puedan desempeñar diferentes actividades sociales y culturales que les permita a los jóvenes un proceso evolutivo puramente cultural en un ambiente sano y libre de pandillerismo y drogadicción, a los adultos, un lugar en el cual puedan desarrollar potencialmente actividades que propicien una interacción con las colonias y delegaciones circundantes en donde se realice un intercambio de ideas y resultados positivos que permitan el desarrollo de cada uno de éstos.

2.1. CONCLUSIONES

En base a las pláticas y reuniones realizadas con este grupo de colonos, considero que han luchado y buscado por todos los medios, la posibilidad de ver realizado uno de sus más grandes anhelos, como lo es la edificación de este centro socio cultural, contactando actualmente con el c. Jefe de Gobierno Manuel López Obrador, quien les ha comentado que tratará de apoyarlos en virtud de la petición que con tanto tiempo han venido solicitando.



Motivo por el cual, es posible que se apoye y autorice, no para su inmediata construcción pero si en el transcurso de su período en el gobierno del Distrito Federal.

3. FACTORES QUE DETERMINAN LA FACTIBILIDAD DEL OBJETO DE ESTUDIO Y/O OBJETO ARQUITECTÓNICO.

Socialmente, el usuario demandante de la realización de este centro sociocultural, son personas que laboran en diferentes empresas privadas y gubernamentales que no tienen un alto nivel económico, motivo por el cual no tienen los recursos para asistir a un cente de estas características debido a que se encuentran retirados y ocasionan un gasto extra que afectaría su economía o aquellos que pudieran estar cercanos a este domicilio son de carácter privado y las actividades que se imparten son de un costo bastante elevado.

Con respecto al predio en el cual se pretende realizar el proyecto de un centro sociocultural, se trata de un área que actualmente se destina como área verde, pero que desafortunadamente se encuentra en pesimas condiciones desde hace ya algunos años, incluso, de acuerdo al programa delegacional el predio se localiza en una zona destinada como AV área verde, pero que es susceptible de modificación si se lleva a consulta pública en donde todos los vecinos esten de acuerdo con el cambio de uso, antecedentes que se tienen de años atrás que son prueba de que todos los colonos desean que se logre este cambio.

La obtención de este cambio de uso permitiría que posiblemente se llevará a cabo la autorización de la construcción de este centro cultural, obviamente financiado por el Gobierno del Distrito Federal, representado por la Delegación Coyoacán, quien sería el encargado de la operación del servicio a desarrollar en este inmueble, obteniendo posiblemente la apertura de algunas plazas de trabajo para las personas que habitan en la colonia y desarrollen actividades acordes a las del centro sociocultural.

3.1. CONCLUSIONES

Posiblemente llevando acabo actividades de consulta pública, se pudieran permitir el cambio de uso del predio en el cual llevo acabo la realización de este proyecto, sin embargo, considero que la organización con la cual se desenvuelve el grupo de colonos permitirá que se obtengan resultados positivos que permitan el desarrollo del centro sociocultural, motivo por el decidí que apoyarlos con el proyecto de tesis era una



buena opción, ya que puede convertirse en un proyecto susceptible de realización y no simplemente un proyecto utópico que quede archivado como consulta general.

4. DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO Y/O OBJETO ARQUITECTÓNICO

4.1. GÉNERO

Este centro cultural surge para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Su concepto es como centro educativo y turístico, que contribuye a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encontrará inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones.

Su organización es un conjunto, ya que está compuesto por varios espacios unidos por circulaciones. Su diseño se debe adaptar a los adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidacta.

4.2. GÉNERO DE EDIFICIO

El sector público y privado es el organismo que estudia las posibilidades de construir un centro. Las principales actividades que promueven son:

Visitas a museos, bibliotecas, galerías, salas de concierto, parques, plazas públicas y deportivos. Emplean para su difusión los medios de comunicación. Las visitas a estos lugares son en forma individual y colectiva.

Los géneros de edificios que forman la propuesta de este centro cultural son:

- Biblioteca
- Galería



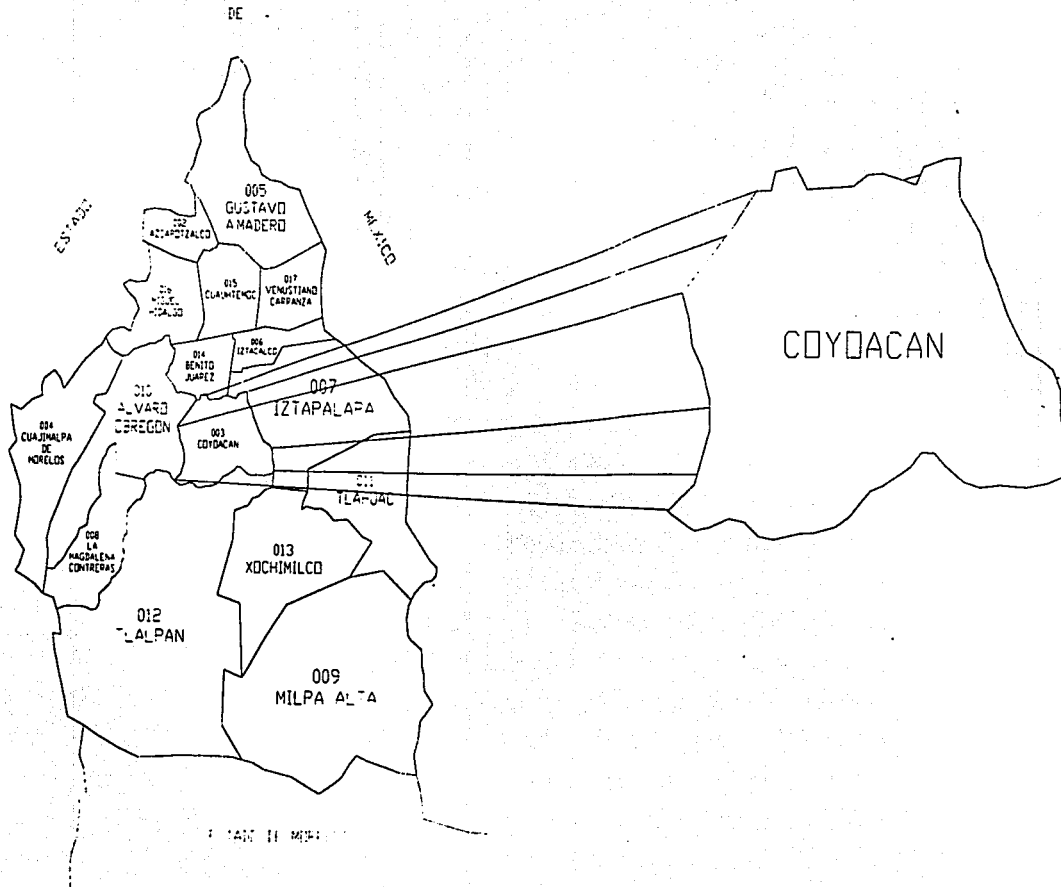
- Unidad de estudios para artes plásticas
- Auditorio
- Teatro al aire libre
- Cine
- Sala de música y danza
- Salón de usos múltiples (conferencias, exposiciones, bailables, etc).
- Oficinas de difusión cultural
- Cafetería
- Librería
- Informes
- Oficinas administrativas.



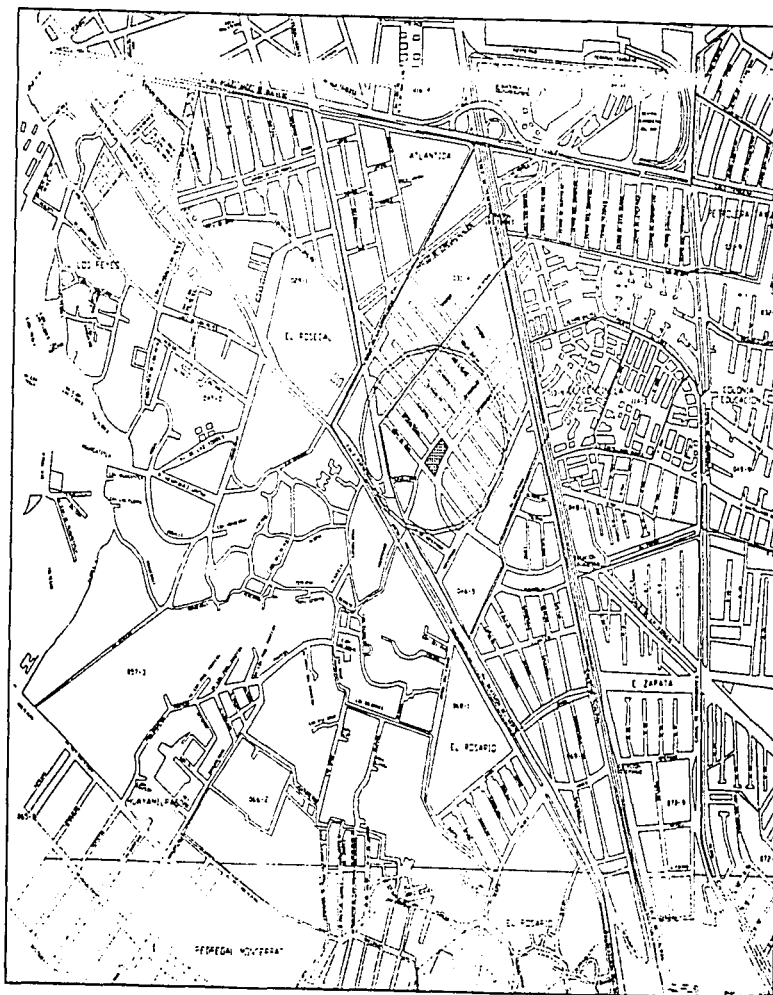
5. CIUDAD JARDÍN Y SU CONTEXTO



5.1. LOCALIZACIÓN EN EL D.F.



5.2 UBICACIÓN FISICA A NIVEL SITIO



5.3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Ciudad Jardín se encuentra en el centro de la Delegación Coyoacán.

Esta limitada por el triángulo que hacen las avenidas de Miguel Angel de Quevedo, División del Norte, Pacífico y la Calz. de Tlalpan.

Colinda al norte con la Col. Atlantida dividiendo anillo de Circunvalación y Candelaria.

Al este con la Unidad Habitacional Tlalpan y Col. Centinela, dividiendo la Calz. de Tlalpan.

Al sur con la Col. Jardines de Xotepingo dividiendo la calle de Llantén.

Al oeste y suroeste con el pueblo de la Candelaria dividiendo Av. División del Norte y el Acueducto.



5.4. IMAGEN URBANA

La imagen urbana forma parte del instrumental en el diseño urbano. Los elementos móviles de una ciudad y en especial las personas y sus actividades son tan importantes como las fijas. En este contexto todos somos parte de un conjunto mismo, en el que todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos.

Por lo cual la imagen urbana no se reduce a la impresión subjetiva sino que manifiesta toda una serie de mensajes y significados que la sociedad quiere expresar.

5.5. TIPOLOGÍA

Generalizando, en la zona de estudio existe una tipología más o menos definida, ya que al realizar un análisis formal se determinó que la colonia tiene un orden con valores expresivos básicos como son geometría, escala, textura y ritmo.

Dentro de la colonia existen características particulares muy propias de ella, esto debido a que se nota la mano de un profesional, es decir, las casas fueron proyectadas por arquitectos y realizadas por empresas constructoras dedicadas al buen desempeño de sus funciones.

Homogéneamente en el contexto, existe un predominio de formas en posición horizontal y vertical.

La volumetría a partir del nivel de banqueta se presenta de 2 niveles.

La existencia de la relación en la dimensión de las edificaciones con respecto a una medida fija que es el cuerpo humano puede ser pequeña, normal, grande y monumental; encontrándose dentro de la colonia un tipo que es la normal en la mayoría de las viviendas.

La gran mayoría de las casas por sus características de construcción profesional presentan muros con diversos acabados y diferentes materiales de construcción bien definidos y con una imagen agradable, ya



que la mayoría presenta acabado de pintura en sus fachadas, cada una de diferente color, pero que al mismo tiempo proporciona esmero y detalle en estas.

5.6. DIAGNOSTICO Y PRONÓSTICO

El principal problema de esta zona lo constituye su vialidad, dada la numerosa cantidad de conflictos que produce.

El embotellamiento sobre calzada de Tlalpan debido a que se corta el tránsito con semáforos, la cantidad de choques en la calle Kramer, Candelaria y Circunvalación, en el cruce de Ohio y Boulevard de las Rosas; Tlalpan y División del Norte; Pacífico y División del Norte y Pacífico y Miguel Ángel de Quevedo, son los más sobresalientes.

No hay en estas colonias problemas de tenencia, siendo el valor comercial en la zona muy elevado.

Todas las colonias tienen agua y drenaje aunque con problemas de presión y de mantenimiento, su equipamiento esta cubierto sobre todo en educación, donde el surgimiento de una cantidad considerable de escuelas privadas se ha convertido en un problema de la zona.

Existen un centro de salud, una clínica del I.M.S.S. y varias clínicas privadas. Las cuatro colonias cuentan con áreas verdes, algunas de las cuales cuentan con mobiliario urbano adecuado, juegos y equipamientos deportivos, lo que los convierte en espacios muy utilizados por los vecinos.

El comercio se da en las calles perimetrales siendo División del Norte, Miguel Ángel de Quevedo y Pacífico los puntos de mayor concentración.



5.7. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

5.7.1. PRIMERA PARTE

5.7.1.1. LA FUNDACIÓN

La fundación de la colonia se remonta a los años 40, época del llamado período de sustitución de importaciones, en la cual se proyectaba una nación industrializada.

En la segunda mitad de esa década, tuvo lugar el gobierno de Miguel Alemán Valdés, bajo su mandato se reformó el artículo tercero de la constitución, estableciendo la educación laica y gratuita, se otorgó el voto a las mujeres en elecciones municipales, se creó la Secretaría de Recursos Hidráulicos y las Leyes Generales de Población, nació el Instituto Nacional de Bellas Artes y fue construida la Ciudad Universitaria. Y es justamente en medio de éste México progresista que nace la colonia Ciudad Jardín, en el año de 1948.

Gracias al esfuerzo conjunto de un grupo de personas del Sindicato de Trabajadores del Departamento del Distrito Federal y por medio de la Sociedad Civil "frente", que era el órgano nombrado por dicho sindicato para la atención al problema de la vivienda de sus agremiados, los predios de Xotepingo y el Reloj fueron comprados en diez centavos el metro cuadrado; en 1945, se adquirieron 450,000 m². La colonia Ciudad Jardín que hoy conocemos se edificó sobre los terrenos de Xotepingo junto a las "bombas", complejo construido en 1940 como planta de rebombeo, que hasta la actualidad recibe agua de Xochimilco y la envía a Iztapalapa de donde se distribuye a toda la ciudad.



CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN

PEÑA MARIN REFUGIO

Estos predios se obtuvieron por medio de un préstamo y se escrituraron a favor de los trabajadores del Departamento del Distrito Federal. En octubre de 1946 se llevó a cabo el sorteo de los terrenos. En 1947 se realizaron gestiones con el fin de lograr préstamos para que los empleados pudieran edificar sus casas; al ser rechazados por diversas instituciones, se logró un acuerdo con el presidente para conseguir un crédito de 2,000.000 de peso, a través de la Dirección General de Pensiones y construir las primeras 120 casas. Suma que ascendió posteriormente a 4,000.000, con lo cual pudieron levantarse 240 casas.

Esta colonia fue única en su tiempo por dos razones fundamentales, se planeó arquitectónicamente y en su urbanización desde el inicio, el tipo de casas que se construyeron fueron de un diseño y calidad superiores al promedio de construcciones para trabajadores de la época. A fines de 1948 se contaba con 1,500 lotes en las secciones de Xotepingo y el Reloj, en ellos había 240 casas construidas, incluidas 120 que el mismo presidente vino a entregar, 100 de dos pisos y 140 de uno. Se contaba ya con 1,400 habitantes y se proyectó que albergaría a 7,000, cuando estuviera concluida. Lo cual daba el carácter de una ciudad dentro de otra ciudad, pues hasta el momento en el país apenas existían 4,500 localidades con una población mayor de 5,000 habitantes.

Las obras de urbanización de Ciudad Jardín, Sección Xotepingo, fueron realizadas de abril de 1947 a noviembre de 1948, su costo no se cobró a los trabajadores, incluso se les exoneró de los impuestos de diez años. Dentro de los lotes distribuidos se destinaron 11 para deudos de los miembros del Escuadrón 201 y 6 para los profesores que iniciaron la campaña de alfabetización en el sindicato.

Uno de los principales atractivos y distintivos de esta colonia fueron por supuesto los jardines, para los cuales se adquirieron más de 8,000 plantas florales y se proyectó para 1949, la construcción de los jardines de Av. Jacarandas y Av. Bugambillas. Se estableció como condición, que se dejaran tres y medio metros al frente de las casas, para jardines particulares. En ese momento se contaba con 70,000 m² de jardines, con riego automático; lo cual le daba una autentica imagen de ciudad...jardín. en sus primeros años la colonia contó con una cuadrilla de 30 jardineros, pagados por el Departamento, que embellecían los jardines con figuras hechas de arbustos.

Más allá de las prestaciones, la organización vecinal, permitió que con un sistema de cuotas aportadas por los trabajadores se adquirieran camiones, cuya función era transportar a los empleados a sus lugares de labor, a los niños a la escuela, a las amas de casa a los mercados y a la familia entera a paseos.



PEÑA MARIN REFUGIO

Tres compañías constructoras realizaron las obras, de ellas destaca la ICA, que fue creada poco antes, siendo esta colonia uno de sus primeros trabajos. Algunos terrenos no ocupados por trabajadores fueron vendidos a particulares, siendo para ese entonces 35 obras a cargo de 12 constructoras diferentes, que se sujetaron a las mismas normas establecidas por la Sociedad Civil frente para la construcción. Se diseñaron casas modelos con requerimientos de espacio interior y exterior, pero cada trabajador tenía la libertad de diseñar su casa, dentro de los lineamientos establecidos para mantener un cierto nivel de vida.

Un elemento distintivo de organización civil fue la obtención de un seguro mutualista, que previendo el posible fallecimiento del dueño de la casa y que la familia no pudiera pagar la deuda de la misma, estableció que los poseedores de lotes cubrirían todos el adeudo que dejara el compañero fallecido, esto es un ejemplo más del espíritu de cooperación con el que se construyen las grandes obras.

5.7.2.SEGUNDA PARTE

5.7.2.1. LA EVOLUCIÓN DE LA COLONIA

En los primeros años existió la llamada casa de bola o globo, kinder a donde asistieron los hijos de los primeros colonos.

En esa misma época se instauró una policía infantil con la función de proteger las rosas y amapolas de los jardines, a estos niños se les dio un silbato, el cual hacían sonar cada vez que alguien intentaba arrancar una flor del jardín.

Dada la lejanía de los mercados Portales y Coyoacán, los más cercanos, los vecinos debían apoyarse, aunque fuera con una "tacita de azúcar", mientras se podía ir al mercado, lo cual propiciaba la convivencia vecinal.

En 1948 se puso en servicio la parada de tranvías, hecha por Transportes Eléctricos de México. Algunos recordamos todavía el ruido que hacían al pasar por las vías en Calzada de Tlalpan, estos desaparecieron en 1986, cuando se cambiaron por el tren ligero para el mundial de 1986.



El mercado comenzó a formarse en un principio, en Jacarandas, con la llegada espontánea de vendedores que iban instalando sus puestos, al pasar el tiempo, siendo ya muchos los locales, se vió la necesidad de construir un mercado, que es el que actualmente se localiza en Av. De las Rosas. En aquella época, también algunos recuerdan que uno de los puestos albergaba a una persona que realizaba una labor social muy importante, la señora que remendaba las medias.

La Iglesia de la Divina Providencia comenzó a funcionar en un local adaptado que no contaba con instalaciones adecuadas y el párroco de esa época, con el apoyo de algunos feligreses, comenzó a realizar labor para su construcción, organizando kermeses, bazares, rifas, etc.

Ciudad Jardín también cuenta con rincones memorables, uno de ellos, el canal donde nuestros padres nadaron y que causaba estruendo cada vez que habrían las valvulas; sobre él se construyó el jardín bugambillas y del cual sólo quedan las viejas bardas que indicaban los límites.

La popular, la tienda más antigua de esta colonia, varios recuerdan aún las fiestas que se organizaban cada vez que se le hacía una modificación al antiguo estanquillo. La tintorería de Don Hector, por donde ha pasado la ropa de muchas familias. Un negocio ya desaparecido fue la farmacia, ubicada en jacarandas, lugar en el que se colocó el primer teléfono de la colonia con llamadas a diez centavos por minuto. El Estatuto Jurídico, primera escuela de la colonia, en donde nuestros padres convivieron y junto con nuestros abuelos asistieron a numerosos eventos. En tiempos más actuales mi generación se conoció en el Colegio Ciudad Jardín. La instalación de los juegos infantiles y las canchas en el jardín principal, no estaban programadas ahí en un principio, pero se convirtieron y son hasta la fecha, lugar de reunión de la comunidad; recibe además a personas de colonias vecinas y se organizan torneos para grupos escolares.

Por otro lado, sufrimos también inundaciones, cuando la presión del agua reventó los tubos de las bombas y esta se derramo hacia la Calzada de Tlalpan.

La colonia ha padecido también los embates del crecimiento de la ciudad, los cierres de cruces en Calzada de Tlalpan y ha enfrentado y sobrevivido amenazas, como cuando se quiso construir un puente que partiría a la colonia, así como el intento de poner una terminal de camiones en Xotepingo y si su integridad ha sido respetada todavía ha sido gracias a la lucha de los colonos.



PEÑA MARIN REFUGIO

Para concluir, sólo quisiera enfatizar que, lo mas evidente en esta, nuestra historia, es que en los momentos de mayor necesidad la unión ha prevalecido. No importa, quien llego primero y quien después, esta mirada al pasado nos enseña que las grandes obras se llevan acabo con unidad, y es con esa misma unidad con la que se mantienen.

Javier Guzmán Guaiardo.



5.8. MEDIO FISICO NATURAL

Ciudad Jardín se encuentra a una altura de 2,400 metros sobre el nivel del mar.

Terreno plano y llano de origen lacustre que anteriormente estaba cubierto por las aguas de los lagos de Texcoco y Xochimilco. Con el tiempo y debido a la construcción de aceñas y canales, los pantanos se comenzaron a desecar y se convirtieron en áreas propias para la agricultura.

5.8.1. CLIMA

El clima es templado con lluvias en verano y principios de otoño, contando con una temperatura media anual de 16.7 °C.

Su precipitación anual se estima en 804 ml.

5.8.2. SUPERFICIE EN HECTÁREAS: 49.83

5.8.3. POBLACIÓN HABITANTES: 3544

ALTURA MÁXIMA DE EDIFICIOS: 4 NIVELES

ALTURA PROMEDIO: 2 NIVELES

.LOTE TIPO: 500 M2

AREA LIBRE EN LOTE: 30 M2



5.8.4. VEGETACION

Los predios de Xotepingo en donde se asienta la actual Colonia de Ciudad Jardín eran hasta 1945 huertas de árboles frutales. Las obras de urbanización iniciaron en abril de 1947 y concluyeron en noviembre de 1948.

De la construcción de acequias y canales queda un ahuehuate y unos cuantos ahuejotes en el parque Bugambilia y Xotepingo.

Variedad de especies actuales:

➤ Fresnos	➤ Naranjos
➤ Eucaliptos	➤ Limoneros
➤ Oyameles	➤ Truenos
➤ Pinos de tres variedades	➤ Liquidambar
➤ Alamo chino	➤ Tres especies no identificadas
➤ Ficus	

Todas estas especies fueron plantadas en las distintas reforestaciones que se han llevado a cabo por la Delegación y el Gobierno del Distrito Federal.

De la etapa de los huertos sobreviven:

➤ Capulines	➤ Chabacanos
➤ Tepozanes	➤ Nisperos
➤ Manzanos	➤ Duraznos
➤ Aguacates	
➤	



En sus calles los vecinos plantan:

➤ Hules	➤ Granados
➤ Colorines	➤ Higueras ciruelos
➤ Cerezos	➤ Yucas
➤ Abetos	➤ Jacarandas
➤ Sauces	➤ magnolias
➤ Laureles	

También existen especies como:

➤ palmeras	➤ magueyes
➤ palma de la india	azulado y de
➤ platanillo	borde amarillo



5.9. DENSIDAD DE POBLACIÓN CON RESPECTO A LA DELEGACIÓN DE COYOACÁN Y DISTRITO FEDERAL

CIUDAD JARDÍN	71.12 HAB/Ha
COYOACÁN	129.3 HAB/Ha
DISTRITO FEDERALH	131.5 HAB/Ha

5.10. USO DEL SUELO

Propiamente habitacional Ciudad Jardín se compara en características con las siguientes colonias:

➤ Jardines pedregal	del	➤ Churubusco
➤ Romero terreros	de	➤ Country Club
➤ Campestre Churubusco		➤ Parque San Andres
➤ Educación		➤ Ejido San Francisco
➤ Los Reyes		➤ Culhuacan
		➤ Cafetales
		➤ Copilco el alto



5.11. DISTRIBUCIÓN DEL USO DEL SUELO

➤ HABITACIÓN	58.99%
➤ AREAS VERDES	31.99%
➤ INDUSTRIA	3.01%
➤ EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	3.01
➤ OTROS	3.0

5.12. INFRAESTRUCTURA

➤ AGUA POTABLE	99.2 %
➤ DRENAJE	98.0%
➤ PAVIMENTO	98.5%
➤ BANQUETAS	98.0%
➤ ELECTRICIDAD	99.5%



5.13. VIAS DE COMUNICACIÓN

Calzada de Tlalpan como arteria principal de la Delegación Coyoacán que recorre de norte a sur. Cuenta con ocho carriles de vía rápida a través de la cual se comunica con el Centro de la Ciudad y al sur con Tlalpan y Xochimilco.

Avenida División del Norte que parte del sur con el entronque con Calzada de Tlalpan. Cuenta con seis carriles y comunica con el eje 10 sur y Miguel Ángel de Quevedo, vialidades que van de este a oeste. Tomando Pacífico se comunica con el centro de Coyoacán.

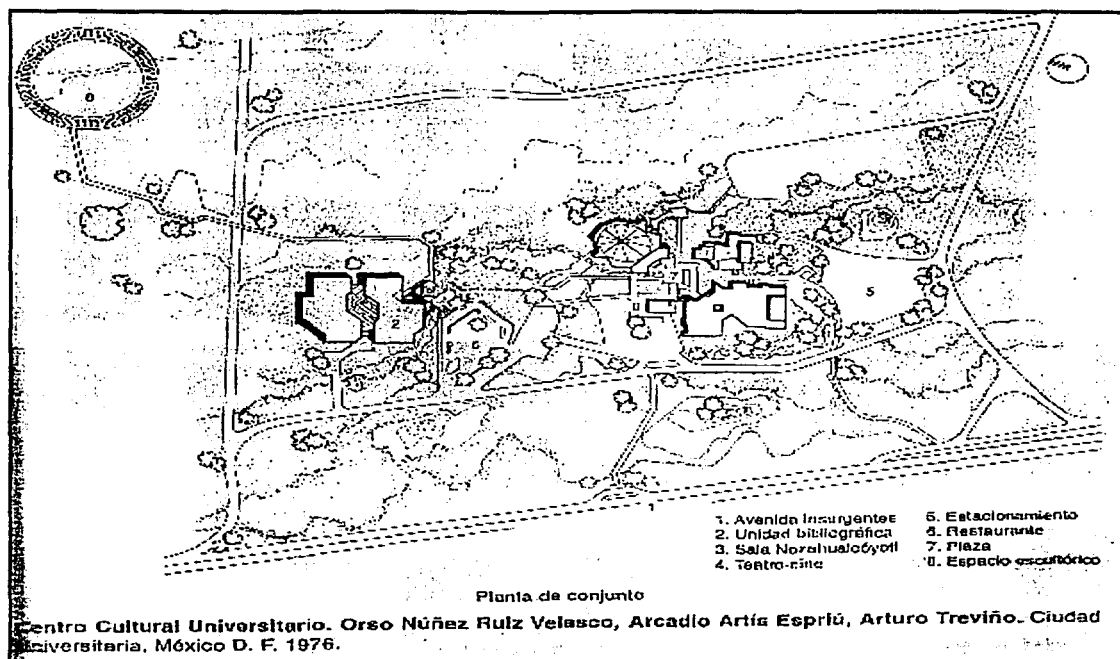
Estaciones del tren ligero Ciudad Jardín y la virgen que comunican al norte con el metro Taxqueña y al sur con Huijpalco, Periférico y Xochimilco.



6. EDIFICIOS ANALOGOS

➤ 6.1. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Fue proyectado en los terrenos de la Universidad Nacional Autónoma de México por Orso Nuñez Ruiz Velasco, Arcadio Artís Espriú y Arturo Treviño. El partido arquitectónico está constituido por edificios separados agrupados sobre un eje norte-sur, desplazados sobre una gran extensión de terreno formado por roca volcánica y una vegetación muy particular. Están unidos mediante plazas, escalinatas y pasillos en líneas quebradas con desniveles, siguiendo la configuración del terreno.



➤ 6.2. CENTRO CULTURAL ALFA

Conjunto ubicado en Monterrey, en el estado de Nuevo León, cuyo Plan Maestro es obra de Agustín Hernández Navarro en colaboración con Rafael Villegas. Es una composición de tipo orbital que gira alrededor de una plaza, la cual tiene características polifuncionales, en donde se realizan actividades culturales. La cubierta de la obra forma un elemento integrador de la plaza, donde se realizan actividades de exhibición.

Dentro del programa se tiene lo siguiente:

Area cultural y comercial con galerías de arte, perimetral a plaza abierta polifuncional de espectáculos.

Teatro de la ópera; capacidad: 1600 personas.

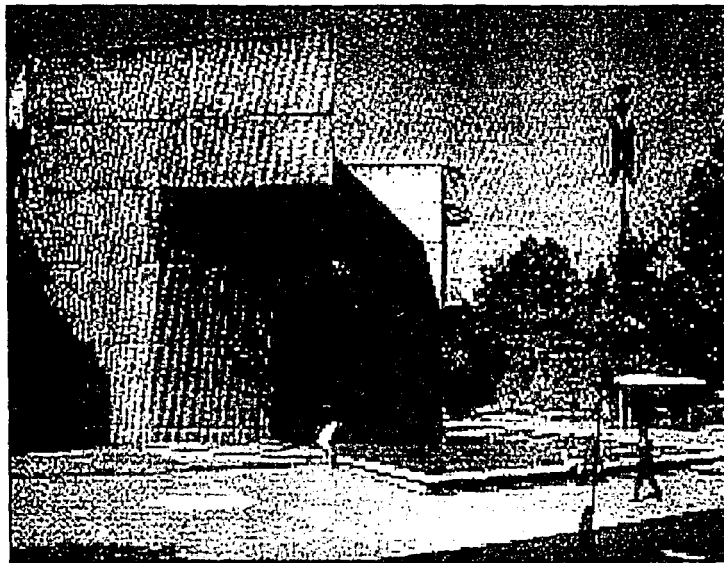
Planetario.

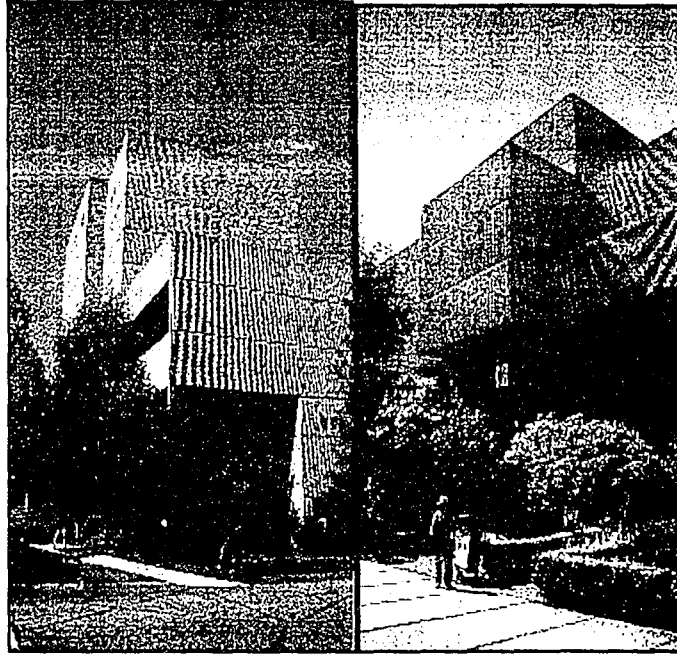
Museo de ciencias y tecnología.

Acuario.

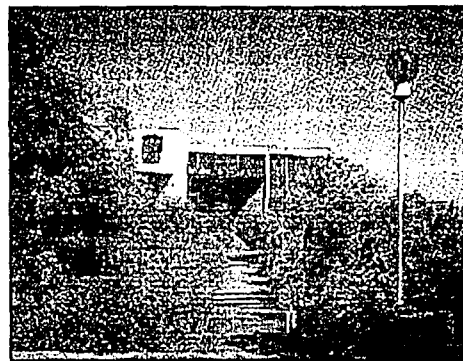
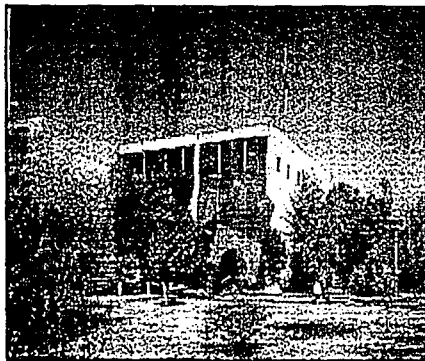
Escuela de danza y teatro, con teatro experimental; capacidad, 200 personas.

Plataformas (cubiertas) para exhibiciones de tecnología y estacionamiento radial perimetral.



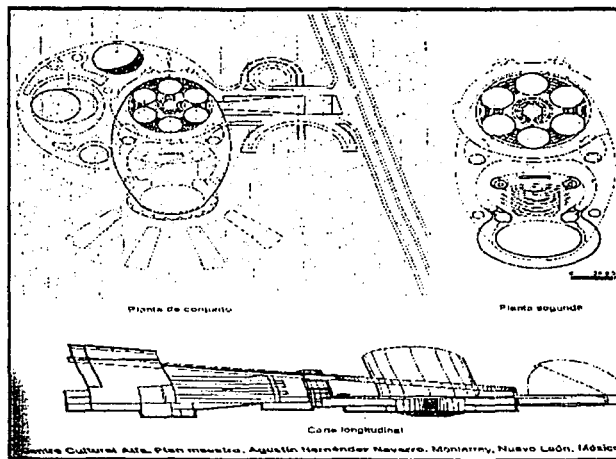


CENTRO CULTURAL ALFA





CENTRO CULTURAL ALFA



► 6.2.1. CENTRO CULTURAL ALFA ANALISIS DE ESPACIOS

COMPONENTE	M2
1. ACCESO PRINCIPAL	70
2. VESTIBULO DE DISTRIBUCIÓN	150
3. AREA DE ESTAR	40
4. CUARTO DE MÁQUINAS	35
5. TEATRO	3000
6. SANITARIOS HOMBRES	30
7. SANITARIOS MUJERES	30
8. SALA DE EXPOSICIÓN	100
9. PREPARACIÓN DE BANQUETES	40
10. COCINA	25
11. CUARTO DE ASEO	9
12. CUARTO DE PROYECCIÓN	80
13. OFICINA	10
14. BODEGA	200
15. AREA SECRETARIAL	50
16. OFICINA	10
17. BODEGA DE PELICULAS	30
18. CUARTO DE GRABACIONES	30
19. AREA CULTURAL (areas de exhibición para exposiciones,)	2000



➤ 6.3. CASA DE CULTURA ALBERTO YARSA, XAVIER YARTO

Casa de cultura en Colima, en donde la intención, fue considerar, a nivel formal, varios esquemas históricos para obtener la planta del proyecto, entre los que figuran patio romano, cruz griega, la villa rotonda.

La formalística parte de una planta cuadrada con una cruz inscrita que proporciona cuatro brazos de circulación y un atrio central, hacia el cual se organizan cuatro espacios en las esquinas del cuadrado dispuestos en cuartos de nivel continuos.

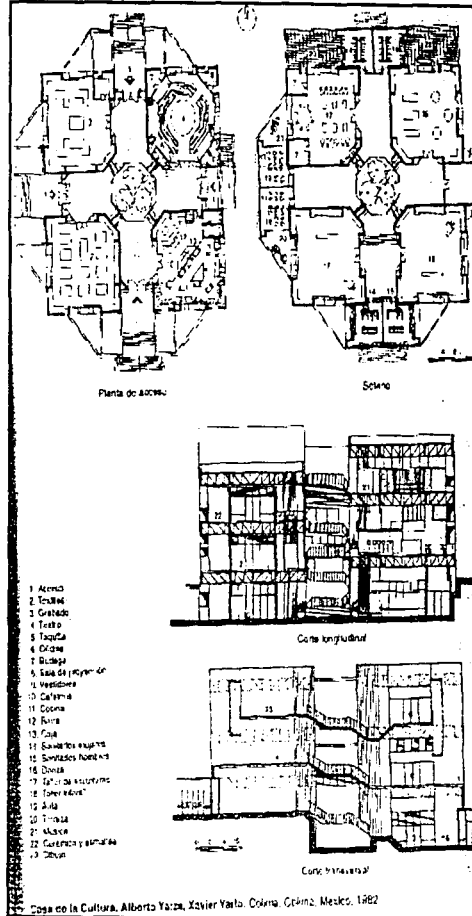
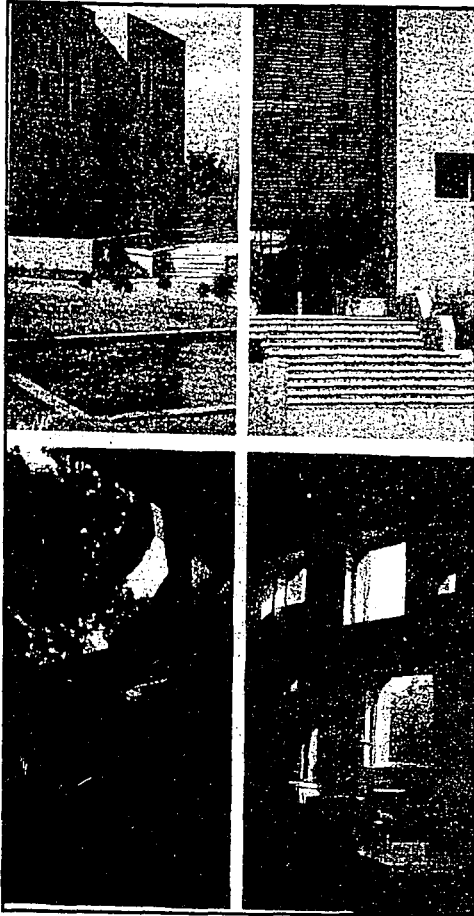
Los salones tipo, ubicados en las esquinas del partido, son de 14 por 14 metros, dentro de los cuales se llevan a cabo muy diversas actividades.

El programa comprende espacios para teatro con escenarios flexibles; dos aulas teóricas para taller de idiomas; estancia temporal infantil para que los padres puedan asistir a un evento cultural mientras personal calificado cuida y entretiene a sus hijos con técnicas audiovisuales (cine, televisión, radio y videotécnica); danza, música, grabados, cerámica, además tiene una cafetería y área de exhibición de libros para su venta.

Debido al elevado asoleamiento del lugar, las ventanas se plantearon pequeñas y con disposiciones asimétricas, a modo de perforaciones en los muros aplanados de mezcla y pintados con tonos claros, la ventilación es cruzada.



CASA DE CULTURA ALBERTO YARSA, XAVIER YARTO



➤ 6.3.1 CASA DE CULTURA ALBERTO YARSA, XAVIER YARTO ANALISIS DE ESPACIOS

COMPONENTE	M2
1. ACCESO	150
2. TEXTILES	600
3. GRABADO	600
4. TEATRO	600
5. TAQUILLA	20
6. OFICINA	20
7. BODEGA	30
8. SALA DE PROYECCIÓN	30
9. VESTIDORES	30
10. CAFETERÍA	60
11. COCINA	20
12. BARRA	10
13. CAJA	15
14. SANITARIOS MUJERES	100
15. SANITARIOS HOMBRES	100
16. DANZA	600
17. TALLER DE ESCULTURAS	600
18. TALLER INFANTIL	600
19. AULA	600
20. TERRAZA	100
21. MÚSICA	50
22. CERÁMICA Y ESMALTES	100
23. DIBUJO	200



► 6.4. CENTRO CULTURAL ASTURIANO

Se localiza en Polanco, Ciudad de México (1984) fue proyectado por Juan José Díaz Infante y Enrique Martorell Gutierrez. El programa comprendía una amplia gama de actividades de tipo cultural, social y recreativo, pero necesitaba plantas dinámicas que salvaran grandes claros con pocos apoyos, por lo que se decidió a diseñar un edificio de varios niveles para zonificar cada función.

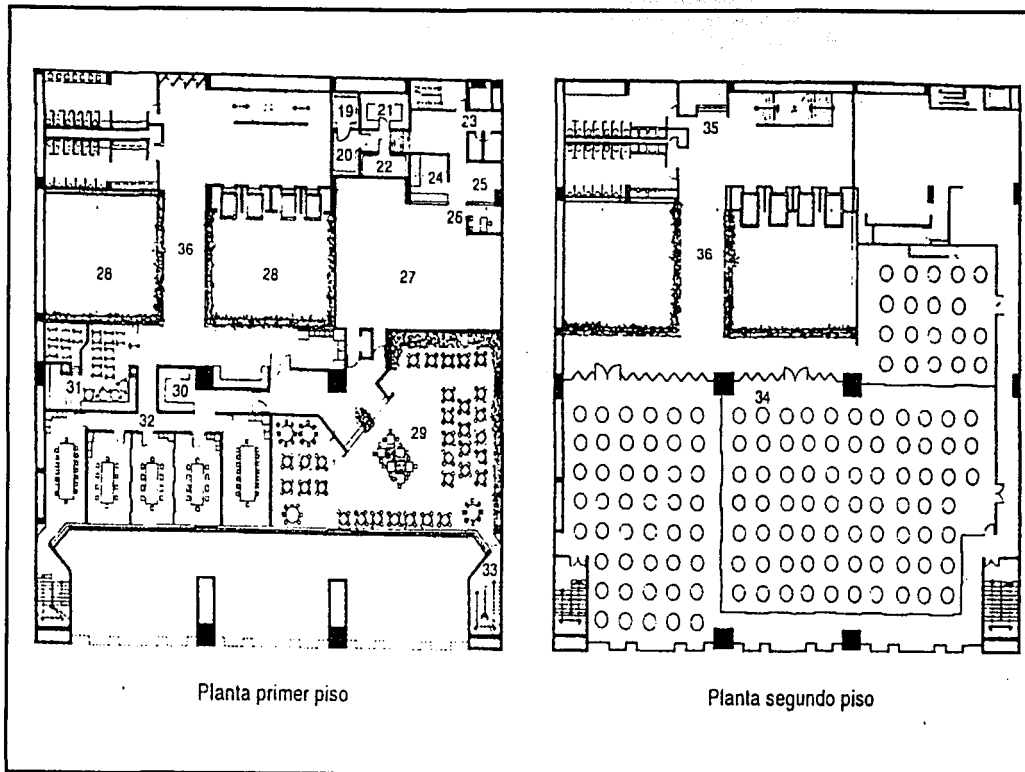
Una de las aportaciones del partido es el desfase interior de sus pisos que agrandan paulatinamente el atrio interior longitudinal. Esto se logró gracias a la solución formal y estructural de dos grandes columnas que se desplantan verticales y en el cuarto piso se inclinan en ángulo, creando plantas de menor área.

Exteriormente, la forma es un cubo con elementos precolados, aunque en el interior, se divide en dos cuerpos: uno mayor para actividades, y otro menor para servicios en la parte trasera del terreno. Ambos están unidos por puentes que los comunican. Aprovechando la vista hacia el atrio, y para una mejor comprensión de la distribución del edificio, se instalaron cuatro elevadores panorámicos. La fachada se construyó con precolados.

Consta de una plaza de acceso que aloja la sala de exposiciones, venta de artesanías, biblioteca, sala de estar, administración y servicios sanitarios para hombres y mujeres. El primer piso tiene un restaurante bar, cocina y servicios sanitarios; el segundo piso aloja las instalaciones del salón de banquetes con servicios sanitarios, guardarropa y cocina. En el tercer piso se encuentran las instalaciones culturales, con espacios para ensayos, foro, caseta de proyección, foyer, cafetería, servicios sanitarios y sala de eventos. El cuarto piso es recreativo; consta de espacios destinados para ajedrez, cartas y dominó, sala de televisión y de lectura, mesas de juego para billar, servicios sanitarios y un bar para hacer más placentera la estancia en este lugar. El quinto piso es de gobierno; esta ocupado por sala de juntas, de sesiones, bóveda, oficinas administrativas, recepciones, servicios sanitarios y cocina; en el sexto y último piso; están el gimnasio que consta de regaderas, casilleros, vestidores, sala de masaje, jacuzzi, baños de vapor, de sauna y control, cuarto de máquinas y servicios, como peluquería, enfermería y sala de espera.



CENTRO CULTURAL ASTURIANO

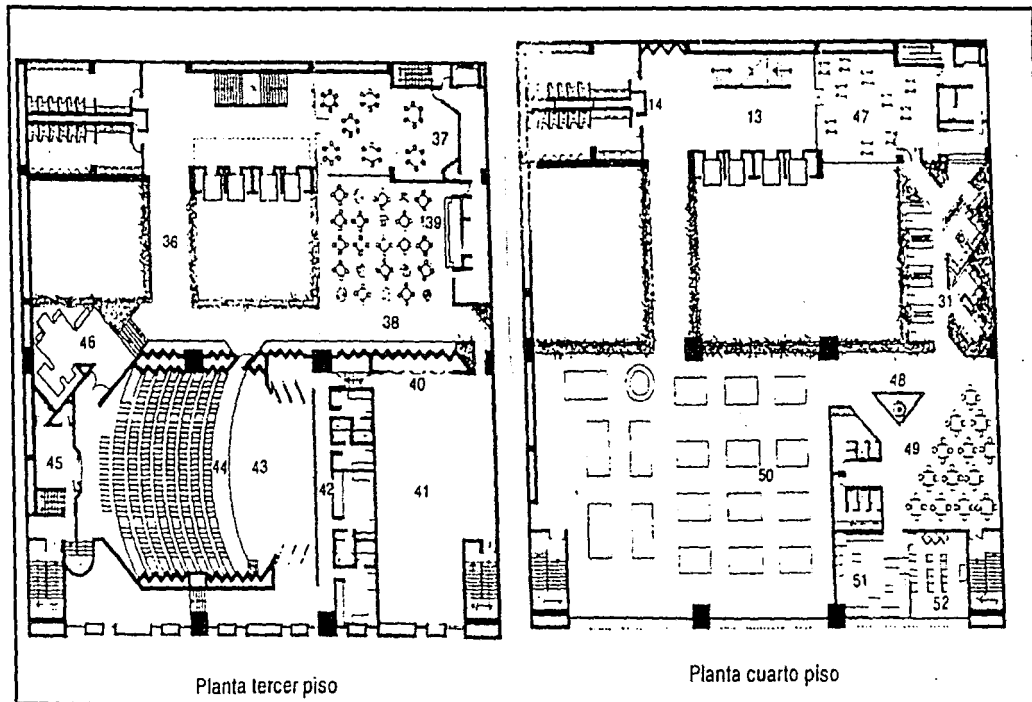


Planta primer piso

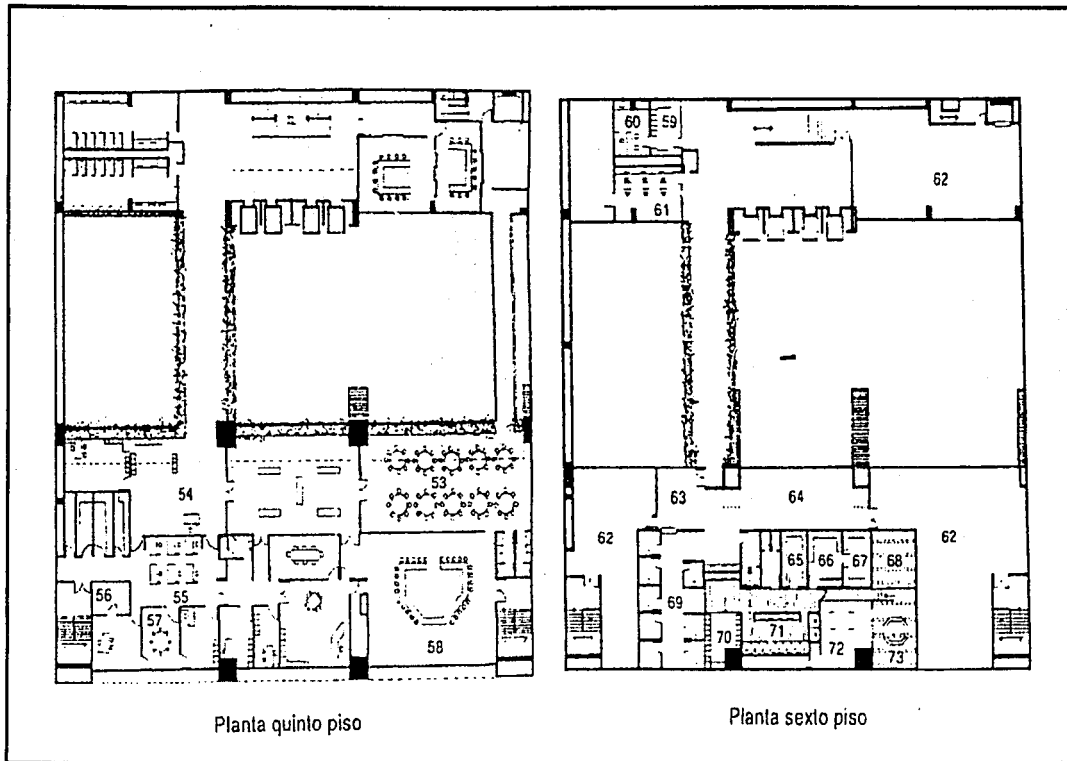
Planta segundo piso



CENTRO CULTURAL ASTURIANO



CENTRO CULTURAL ASTURIANO



➤ 6.4.1. CENTRO CULTURAL ASTURIANO
ANÁLISIS DE ESPACIOS

COMPONENTE	M2
1. ACCESO PRINCIPAL	150
2. ENTRADA DE VEHÍCULOS	200
3. SALIDA DE VEHÍCULOS	200
4. ESPERA ESTACIONAMIENTO	30
5. VESTIBULO	50
6. SALA DE EXPOSICIONES	150
7. ARTESANÍAS	100
8. BIBLIOTECA	200
9. CUBÍCULOS	20
10. DIRECTOR	12
11. ACERVO	80
12. MONTACARGAS	4
13. VESTIBULO DE ELEVADORES	50
14. SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES	20
15. SECRETARIA	9
16. ESPERA	6
17. GERENCIA	10
18. ESTAR	20
19. CÁMARA CONGELADORA	6
20. CÁMARA CARNES FRÍAS	6
21. ALACENA	12
22. CÁMARA DE VERDURAS	8
23. LAVABOS	10
24. PANADERÍA	15
25. APOYO A BANQUETES	12



CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN

PEÑA MARIN REFUGIO

26. OFICINA	8
27. COCINA	200
28. RESTAURANTE	350
29. BAR	100
30. BANQUETES	1000
31. GUARDARROPA	15
32. CAFETERÍA	150
33. CAMERINOS	100
34. FORO	100
35. SALA CASETA DE PROYECCIÓN	20
36. DOMINÓ	150
37. AJEDREZ Y CARTAS	150
38. POOL	600
39. LECTURA	50
40. SALA DE TELEVISIÓN	40
41. RECEPCIONES	200
42. OFICINA ADMINISTRATIVA	40
43. BÓVEDA	9
44. SALA DE JUNTAS	16
45. SESIONES	150
46. SALA DE ESPERA	9
47. ENFERMERÍA	20
48. PELUQUERÍA	32
49. MÁQUINAS	150
50. CONTROL	30
51. GIMNASIO	80
52. SAUNA	18
53. VAPOR	24
54. TERRAZA	25
55. VESTIDORES PRIVADOS	90
56. CASILLEROS	10
57. REGADERAS	35
58. MASAJE	25



➤ 6.5. CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN

Ubicada en la entrada del bosque del pedregal, fue proyectada por Pedro Ramírez Vázquez. En ella integra hábilmente la antigua fachada de la casa de las Bombas de la colonia Condesa cuyas piedras se encontraban desmontadas, con un edificio adosado de carácter contemporáneo. Se aprovecho la infraestructura ya existente del parque (estacionamiento, servicios urbanos, afluencia de personas, etc.).

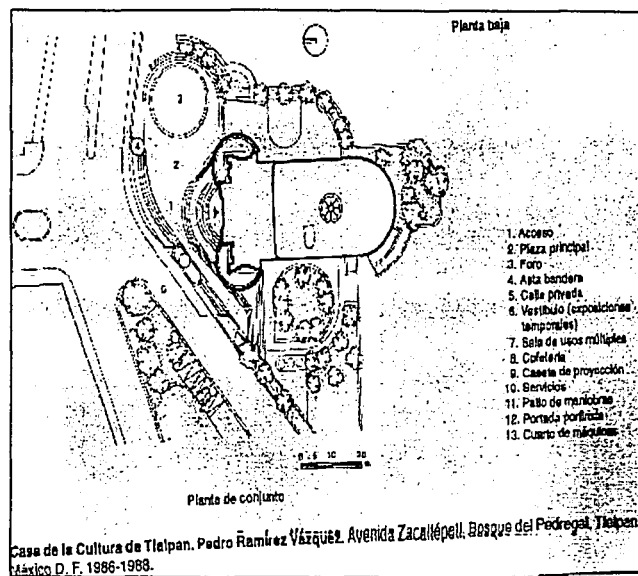
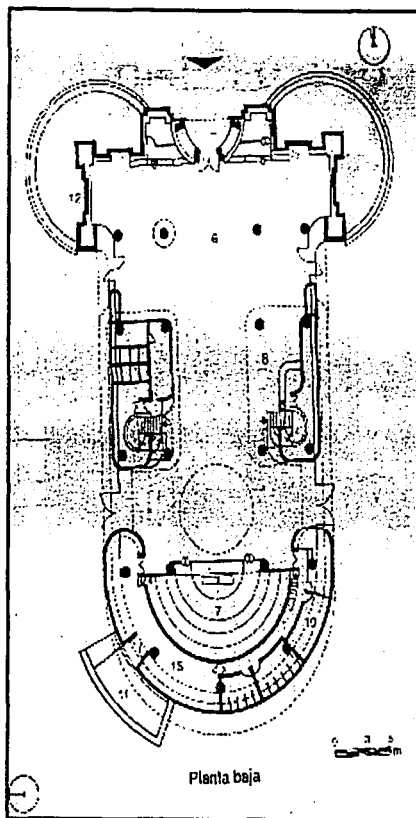
La portada reconstruida sirve de entrada al edificio, continúa en su parte posterior con un cuerpo que resalta su horizontalidad mediante tres franjas con aristas boleadas que enfatizan los pisos y sobresale el lenguaje arquitectónico del almohadillado del edificio histórico (porfirista) mediante entrecalles en su superficie. El cuerpo nuevo, de menor altura para no restar importancia a la portada, remata en forma de ábside semicircular.

En el interior, un atrio de planta circular y techado por un fragaluz, proporciona iluminación al interior.

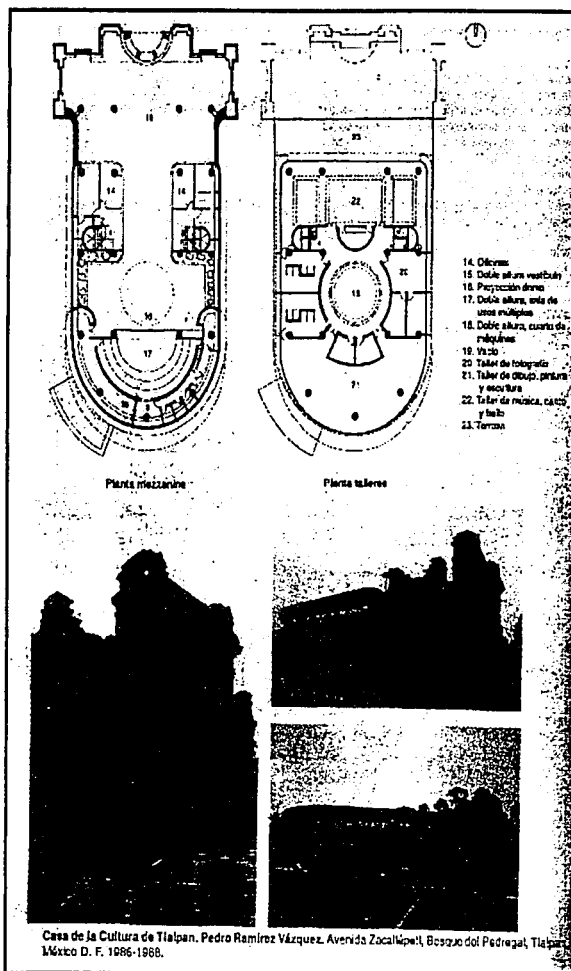
El programa abarca lo siguiente: en la planta baja se encuentra el vestíbulo de acceso en donde se presentan exposiciones temporales, sala de usos múltiples, cafetería, caseta de proyección, y servicios. En el mezzanine se encuentran las oficinas; en el nivel superior están los talleres de dibujo, fotografía, pintura, escultura, música, canto y baile; además, cuenta con terraza al exterior para exposición y talleres al aire libre.



CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN



CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN



➤ 6.5.1 CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN ANÁLISIS DE ESPACIOS

COMPONENTE	M2
1. ACCESO	30
2. PLAZA PRINCIPAL	150
3. FORO	30
4. ASTA BANDERA	2
5. VESTIBULO (exposiciones temporales)	180
6. SALA DE USOS MÚLTIPLES	70
7. CAFETERÍA	50
8. CASETA DE PROYECCIÓN	35
9. SERVICIOS	15
10. PATIO DE MANIOBRAS	50
11. PORTADA PORFIRISTA	20
12. CUARTO DE MÁQUINAS	50
13. OFICINAS	100
14. DOBLE ALTURA VESTIBULO	180
15. PROYECCIÓN DOMO	30
16. DOBLE ALTURA SALA DE USOS MÚLTIPLES	70
17. DOBLE ALTURA CUARTO DE MÁQUINAS	50
18. TALLER DE FOTOGRAFÍA	20
19. TALLER DE DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA	180
20. TALLER DE MÚSICA, CANTO Y BAILE	90
21. TERRAZA	70



ANÁLISIS DE ESPACIOS

➤ CENTRO CULTURAL ALFA

CASA DE CULTURA ALBERTO YARSA, XAVIER YARTO

COMPONENTE	M2		M2
➤ ACCESO PRINCIPAL	70	➤ ACCESO	150
➤ VESTIBULO DE DISTRIBUCIÓN	150	➤ TEXTILES	600
➤ AREA DE ESTAR	40	➤ GRABADO	600
➤ CUARTO DE MÁQUINAS	35	➤ TEATRO	600
➤ TEATRO	3000	➤ TAQUILLA	20
➤ SANITARIOS HOMBRES	30	➤ OFICINA	20
➤ SANITARIOS MUJERES	30	➤ BODEGA	30
➤ SALA DE EXPOSICIÓN	100	➤ SALA DE PROYECCIÓN	30
➤ PREPARACIÓN DE BANQUETES	40	➤ VESTIDORES	30
➤ COCINA	25	➤ CAFETERÍA	60
➤ CUARTO DE ASEO	9	➤ COCINA	20
➤ CUARTO DE PROYECCIÓN	80	➤ BARRA	10
➤ OFICINA	10	➤ CAJA	15
➤ BODEGA	200	➤ SANITARIOS MUJERES	100
➤ AREA SECRETARIAL	50	➤ SANITARIOS HOMBRES	100
➤ OFICINA	10	➤ DANZA	600
➤ BODEGA DE PELICULAS	30	➤ TALLER DE ESCULTURAS	600
➤ CUARTO DE GRABACIONES	30	➤ TALLER INFANTIL	600
➤ AREA CULTURAL (areas de exhibición para exposiciones.)	2000	➤ AULA	600
		➤ TERRAZA	100
		➤ MÚSICA	50
		➤ CERÁMICA Y ESMALTES	100
		➤ DIBUJO	200

6.6. ANÁLISIS COMPARATIVO DEL CENTRO CULTURAL ALFA Y LA CASA DE CULTURA ALBERTO YARSA, XAVIER YARTO..

Es evidente que el Centro Cultural Alfa difiere en gran medida con la Casa de Cultura Alberto Yarsa, Xavier Yarto, ya que en uno se maneja puramente un espacio formal que conlleva a un funcionamiento general por medio de una gran plaza en la que se realizan diferentes actividades de exhibición, se profundiza específicamente en el aspecto cultural sin integrarse con actividades de tipo taller que ofrece la gran mayoría de centros culturales y esta dirigido a personas de un alto nivel económico. En contraste con éste, la Casa de Cultura Alberto Yarsa, Xavier Yarto que también, con características formales, busca la identidad entre lo clásico y lo moderno, además de tener talleres en donde se realizan actividades que permiten a la comunidad aprender algún oficio que le permita desarrollarse social y económicamente, función principal de un centro cultural y además como complemento servicios y actividades de tipo cultural como son: cine, televisión, radio, videotecnica, danza, música, etc.



CENTRO CULTURAL ASTURIANO

COMPONENTE	M2	COMPONENTE	M2
> ACCESO PRINCIPAL	150	> COCINA	200
> ENTRADA DE VEHICULOS	200	> RESTAURANTE	350
> SALIDA DE VEHICULOS	200	> BAR	100
> ESPERA ESTACIONAMIENTO	30	> BANQUETES	1000
> VESTIBULO	50	> GUARDARROPA	15
> SALA DE EXPOSICIONES	150	> CAFETERIA	150
> ARTESANIAS	100	> CAMERINOS	100
> BIBLIOTECA	200	> FORO	100
> CLUBCULOS	20	> SALA CASETA DE PROYECCION	20
> DIRECTOR	12	> DOMINIO	150
> ACERVO	80	> AJEDREZ Y CARTAS	600
> MONTACARGAS	4	> POOL	50
> VESTIBULO DE ELEVADORES	50	> LECTURA	40
> SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES	20	> SALA DE TELEVISION	200
> SECRETARIA	9	> RECEPCIONES	40
> ESPERA	6	> OFICINA ADMINISTRATIVA	9
> GERENCIA	10	> BOVEDA	16
> ESTAR	20	> SALA DE JUNTAS	150
> CAMARA CONGELADORA	6	> SESIONES	9
> CAMARA CARNES FRIAS	6	> SALA DE ESPERA	20
> ALACENA	12	> ENFERMERIA	32
> CAMARA DE VERDURAS	8	> PELUQUERIA	150
> LAVABOS	10	> MAQUINAS	30
> PAJANERIA	15	> CONTROL	80
> APOYO A BANQUETES	12	> GARNASO	18
> OFICINA	8	> SALINA	24
		> VAPOR	25
		> TERRAZA	90
		> VESTIDORES PRIVADOS	10
		> CASILLEROS	35
		> REGADERAS	25
		> MASAJE	25
		> JACUZZI	25

CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN

COMPONENTE	M2
> ACCESO	30
> PLAZA PRINCIPAL	150
> FORO	30
> ASTA BANDERA	2
> VESTIBULO (separaciones temporales)	180
> SALA DE USOS MÚLTIPLES	70
> CAFETERIA	50
> CASETA DE PROYECCION	35
> SERVICIOS	15
> PATIO DE MANOSIAS	50
> PORTADA PORFISIA	20
> CUARTO DE MAQUINAS	50
> OFICINAS	100
> DOBLE ALTURA VESTIBULO	180
> PROYECCION DONO	30
> DOBLE ALTURA SALA DE USOS MÚLTIPLES	70
> DOBLE ALTURA CUARTO DE MAQUINAS	50
> TALLER DE FOTOGRAFIA	20
> TALLER DE DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA	180
> TALLER DE MUSICA, CANTO Y BALE	90
> TERRAZA	70



6.7. ANÁLISIS COMPARATIVO

CENTRO CULTURAL ASTURIANO Y CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN, Una vez realizado un análisis específico de cada uno de estos espacios se detectaron puntos muy importantes que me permitirán desarrollar un proyecto más puro y que se integre a la zona y tipo de gente a la que será destinado, se detectó una gran diferencia con respecto a la zona en que se ubica el Centro Cultural Asturiano, una zona de alto nivel económico, el acceso se maneja por medio de membresías y obviamente el edificio se desarrolla en posición vertical en virtud del alto costo del suelo detectándose un concepto meramente funcional, los acabados arquitectónicos son de alta calidad y tipo de personas tienen costumbres, actitudes e intereses muy distintos a las que asisten a la Casa de Cultura de Tlalpan, en donde la gente es de nivel medio-bajo, los espacios que existen son de acabados sencillos, el personal que lo atiende es mínimo pero sin embargo los servicios son muy similares y se encaminan a una gran gama de actividades de tipo cultural, social y recreativo, cabe destacar que aquí se desarrolla un aspecto formal, que a pesar de no ser característico de la zona y que a mi parecer rompe con contexto puro y tradicional de Tlalpan que es un espacio natural, fresco y espontáneo se le impone una forma un tanto hosca y brutal que impide una integración del sitio con la forma.



7. PROGRAMA DE NECESIDADES

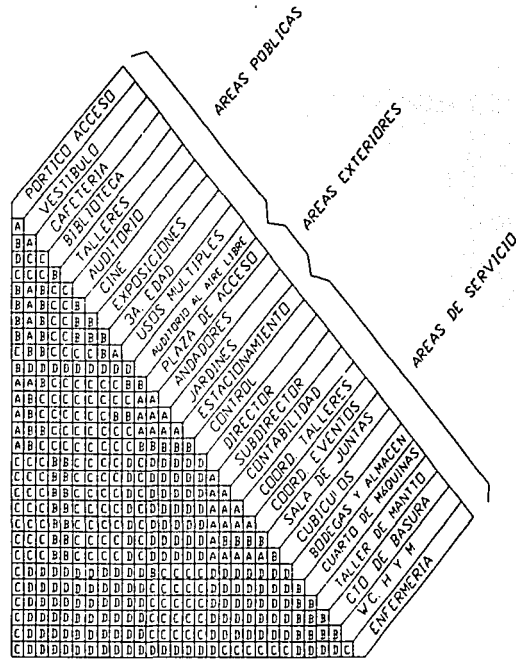
AREAS EXTERIORES	ZONA DE ENSEÑANZA
<ul style="list-style-type: none"> ➤ VIALIDAD DE ACCESO ➤ ACCESO PRINCIPAL ➤ PLAZA Y JARDINES ➤ CASETA DE ORIENTACIÓN Y VIGILANCIA ➤ ANDADORES ➤ ACCESO DE VEHÍCULOS ➤ ESTACIONAMIENTO PÚBLICO 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ AULAS PARA: ➤ COMPUTACIÓN ➤ PINTURA Y ARTES PLÁSTICAS ➤ MÚSICA ➤ DANZA ➤ ALFABETIZACIÓN ➤ PRIMEROS AUXILIOS ➤ DIBUJO ➤ BODEGA ➤ CUARTO DE ASEO
<p>DIRECCIÓN GENERAL</p>	<p>ZONA CULTURAL</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA ➤ DIRECCIÓN GENERAL CON ½ BAÑO Y SECRETARIA ➤ AREA SECRETARIAL ➤ SALA DE JUNTAS ➤ SALA DE ESPERA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ AUDITORIO, TEATRO-CINE ➤ ACCESO Y VESTIBULO ➤ SANITARIOS PÚBLICOS PARA HOMBRES Y MUJERES ➤ CABINA DE PROYECCIÓN ➤ SALA ➤ FORO ➤ CAMERINOS PARA HOMBRES Y MUJERES ➤ SANITARIOS PARA ARTISTAS HOMBRES Y MUJERES ➤ BODEGA GENERAL ➤ ENTRADA DE SERVICIO ➤ PATIO DE MANIOBRAS CON ANDEN DE CARGA Y DESCARGA
<p>SUBDIRECCION</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ VESTÍBULO ➤ INFORMES ➤ CONTROL ➤ RECEPCIÓN SECRETARIAL ➤ PRIVADO DEL SUBDIRECTOR ➤ COORDINADOR DE TALLERES ➤ COORDINADOR DE TALLERES ➤ CONTABILIDAD 	



DIFUSIÓN Y CULTURA	AREAS LIBRES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ INFORMES Y VESTIBULO DE DISTRIBUCIÓN ➤ SALA DE EXPOSICIÓN ➤ SALA DE USOS MÚLTIPLES ➤ BIBLIOTECA ➤ VIDEOTECA ➤ LIBRERÍA ➤ SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES ➤ ESPACIO PARA LA TERCERA EDAD 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EXPLANADAS ➤ JARDINES Y ESPEJOS DE AGUA ➤ AUDITORIO AL AIRE LIBRE ➤ ESPACIO DE LECTURA ➤ JUEGOS INFANTILES
SERVICIOS GENERALES	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ CAFETERIA ➤ ENFERMERÍA ➤ MANTENIMIENTO ➤ CUARTO DE ASEO ➤ ALMACÉN GENERAL ➤ BODEGA DE HERRAMIENTAS DE JARDINERÍA ➤ SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES ➤ CUARTO DE BASURA ➤ CUARTO DE MÁQUINAS ➤ CONTROL DE PERSONAL 	



8. CUADRO DE CORRELACIÓN FUNCIONAL DE ÁREAS



<p>A RELACIÓN DIRECTA</p>	<p>B RELACIÓN A TRAVÉS DE OTRO ESPACIO</p>	<p>C RELACIÓN INDIRECTA</p>	<p>D NO EXISTE RELACIÓN OPERATIVA NI CONTACTO FÍSICO</p>
----------------------------------	---	------------------------------------	---

PROGRAMA ARQUITECTONICO: CENTRO SOCIO-CULTURAL COYOACAN

SISTEMA	SUBSISTEMA	COMPONENTE	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDAD	CELULA	AREA M2	USUARIOS	ORIENTACION	ESTRUCTURA			INSTALACIONES			ACABADOS					
									CLARO	SISTEMA	MATERIAL	HIDRAULICA	SANITARIA	ELECTRICA	PISOS	MUROS	PLAFONES			
CENTRO SOCIO CULTURAL COYOACAN	1.1 area exterior	1.1.1 estacionamiento	1.1.1.1 capon repagamento	resguardo de automovil	1.1.1.1.1 auto	90		norte	27x34				carcamo de captacion de agua pluvial	luminaria vapor de	adoquin					
			1.1.1.2 cajon para autos	resguardo de automovil	1.1.1.2.1 auto	57		norte						carcamo de captacion de agua pluvial	luminaria vapor de	adoquin				
		1.1.2 area verde	1.1.2.1 cobrepisos	descanso visual	1.1.2.1.1 cesped	700			norte y sur					chiflon roscador	red de alcantariado	luminacion hal indreda	cesped			
			1.1.2.2 veladuras	descanso visual	1.1.2.2.1 arboles	200			este											
		1.1.3 patio de servicio	1.1.3.1 area descarga	1.1.3.1.1 area maniobra	suministro de mercancia	facilitar vialidad	1.1.3.1.1co	90		sur					carcamo de captacion de agua pluvial	luminaria vapor de	asfalto			
	1.1.3.1.2 deposito basura			almacenar desechos	1.1.3.1.2co	80		sur y norte							carcamo de captacion de agua pluvial	luminaria vapor de	asfalto			
	1.1.4 area de acceso		1.1.4.1 plaza de acceso	1.1.4.1.1 teatro al aire libre	1.1.4.1.1.1 cultura	1.1.4.1.1.1.1 entretenimiento	1.1.4.1.1.1.1.1 foro	7.5	norte						luminaria vapor de fluorescente	adoquin	pavido	pintura		
	1.2 Area interior			1.2.1 area de acceso	1.2.1.1 vestibulo	distribuir	1.2.1.1.1	100	1m2 por usuario	suroeste	20x5	apoyos aislados	concreto armado			fluorescente	barro	vinilica	vinilica	
				1.2.2 cafeteria	1.2.2.1 comensales	comer	1.2.2.1.1 mesas	80	50	noroeste	10x5	apoyos aislados	concreto armado	cobre m	pvc	fluorescente	loseta	vinilica	vinilica	
				1.2.3 tercera edad	1.2.3.1 espacio multiple	recreativa	1.2.3.1.1 mesas	232	200	suroeste	20x12.5	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica
					1.2.3.2 vestibulo	distribuir	1.2.3.2.1	23		este	20x5	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica
					1.2.3.3 direccion	organizacion	1.2.3.3.1 oficina	10.5		este	3.5x3	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica
					1.2.3.4 control de acceso	control de oficina	1.2.3.4.1	1.5		este		apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica
				1.2.4 auditorio	1.2.4.1 cultura	entretenimiento	1.2.4.1.1 foro	300		norte	15x20	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	alfombra	vinilica	vinilica
				1.2.5 cine	1.2.5.1 cultura	entretenimiento	1.2.5.1.1 foro	80		noroeste		apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	alfombra	vinilica	vinilica
1.2.6 sanitarios				1.2.6.1 sanitarios	excretar, asear	1.2.6.1.1 area de	50		ponente	5x10	apoyos aislados	concreto armado	cobre m	pvc	fluorescente	loseta	esmalte	esmalte		
1.2.7 exposiciones				1.2.7.1 cultura	exponer	1.2.7.1.1	80		oriente		apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	loseta	vinilica	vinilica	
1.2.8 talleres				1.2.8.1 ensenanza	enseñar	1.2.8.1.1 salon de	35		noroeste	5x5	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	loseta	vinilica	vinilica	
				1.2.8.2 musica	enseñar	1.2.8.2.1 salon de	40		noroeste	10x5	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	loseta	vinilica	vinilica	
				1.2.8.3 pintura y artes plasticas	enseñar	1.2.8.3.1 salon de	30		noroeste	10x5	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	loseta	vinilica	vinilica	
				1.2.8.4 danza	enseñar	1.2.8.4.1 salon de	75		noroeste	10x5	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	loseta	vinilica	vinilica	
				1.2.8.5 computacion	enseñar	1.2.8.5.1 salon de	75		noroeste	10x5	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	loseta	vinilica	vinilica	
1.2.9 direccion	1.2.9.1 of. Director	organizacion	1.2.9.1.1 oficina	25		sur	3.5x3	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica				
	1.2.9.5 of. Admon.	organizacion	1.2.9.5.1 oficina	12		sur	4x3	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica				
	1.2.9.6 sala de juntas	organizacion	1.2.9.6.1 oficina	30		sur	6x5	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica				
	1.2.9.7 cubiculos (5)	atencion	1.2.9.7.1 re	5		sur	2.5x2	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica				
1.2.10 biblioteca	1.2.10.1 acervo consulta	leer	1.2.10.1.1 area de	150		norte	2.5 m2 lector	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica				
1.2.11 sanitarios	1.2.11.1 sanitarios	excretar, asear	1.2.11.1.1 area de	50		noroeste	10x5	apoyos aislados	concreto armado	cobre m	pvc	fluorescente	loseta	esmalte	esmalte					
1.2.12 servicios	1.2.12.1 bodega	guardado	1.2.12.1.1 area de	15		sur	5x3	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica				
	1.2.12.2 cto. algunas	mantenimiento	1.2.12.2.1 area de	25		sur	5x5	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica				
	1.2.12.3 bodega	guardado	1.2.12.3.1 area de	15		sur	5x3	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica				
	1.2.12.4 almacén general	almacen control	1.2.12.4.1 area de resguardo	15		sur	5x3	apoyos aislados	concreto armado				fluorescente	barro	vinilica	vinilica				
	total área construida						4119													
TOTAL ÁREA TERRENO						3964														



PRESUPUESTO A PRECIO UNITARIO

No. Fam.	Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Importe	%
1	LIMP 04-3010	LIMPIEZA, TRAZO, NIVELACIÓN Y DESENRAICE DE TERRENO A MANO, INCLUYE ACARREOS DE MATERIAL A DOS ESTACIONES DE 20 MTS. HABILITADO DE TAPIALES Y BODEGA DE MATERIALES.	M2	3,963.90000	61.42	243,462.74	3.21
2	EXCA 04-6350	EXCAVACION EN CAJA POR MEDIOS MECANICOS TODAS LAS ZONAS MATERIAL SECO TIPO I, INCLUYE RELLENOS DE TEPETATE COMPACTADOS EN CAPAS A CADA 20 CMS.	M3	1,080.00000	197.57	213,375.60	2.81
3	LOSA 06-4110	LOSA PLANA EN ESTRUCTURA, PERALTE = 15 CM CIMBRA COMUN REFORZADA CON 90 KG DE ACERO POR M3, CONCRETO F'C = 250 - 3/4"	M2	1,080.00000	300.40	324,432.00	4.27
4	ZAPA 06-0140	ZAPATA DE CIMENTACION AISLADO INCLUYE CIMBRA Y DESCIMBRA DE 200 X 200 CM PERALTE=15 CM PLANTILLA DE CONCRETO 5 CM-100 KG/CM2, 60 KG ACERO/M3 FY=4200 KG/CM2 CONCRETO F'C=250 KG/CM2-3/4"	M3	124.00000	2,358.55	292,460.20	3.85
5	ZAPA 06-0200	CONTRATRAPE DE CIMENTACION INCLUYENDO CIMBRA Y DESCIMBRA SECCION=40 X 80 CM REFORZADA CON 110 KG/M3 DE ACERO FY=4200 KG/CM2 CONCRETO F'C=250 KG/CM2-3/4"	M3	53.76000	3,019.61	162,334.23	2.14
6	COLU 06-1160	COLUMNA EN ESTRUCTURA INCLUYE CIMBRA Y DESCIMBRA SECCION=50 X 80 CM CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 180 KG/M3 DE ACERO FY=4200 KG/CM2 CONCRETO F'C=250 KG/CM2-3/4"	M3	146.81600	3,653.18	536,345.27	7.07
7	MUR 08-1110	MURO DE PANEL CONVITEC, REPELLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5	M2	555.00000	212.97	118,198.35	1.56
8	MUR 08-1810	MURO DE BLOCK DE CONCRETO	M2	1,125.00000	130.81	147,161.25	1.94



PRESUPUESTO A PRECIO UNITARIO

No. Fam.	Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Importe	%
		LIGERO DE 15 X 20 X 40 CM EN 15 CM DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 INCLUYE REFUERZO HORIZONTAL DE ESCALERILLA A CADA 2 HILADAS					
9	LOSA 06-4270	LOSA RETICULAR EN ESTRUCTURA, PERALTE = 25 CM CIMBRA COMUN ALIGERADO CON CASETON DE POLIESTIRENO, REFORZADA CON 120 KG DE ACERO POR M3, CONCRETO F'C = 250 - 3/4"	M2	2,160.00000	580.04	1,252,886.40	16.50
10	TRAB 06-3120	TRABE EN ESTRUCTURA INCLUYE CIMBRA Y DESCIMBRA SECCION = 40 X 80 CM CIMBRA APARENTE REFORZADA CON 130 KG/M3 DE ACERO FY=4200 KG/CM2 CONCRETO F'C=250 KG/CM2-3/4"	M3	53.76000	3,077.70	165,457.15	2.18
11	INSE 60-4360	INSTALACION ELECTRICA, EN CONTACTOS Y APAGADORES UTILIZANDO TUBERIA POLIDUCTO	SAL	300.00000	416.60	124,980.00	1.65
12	INSH 50-0220	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA CON TUBERIA Y CONEXIONES DE COBRE EN ALIMENTACIONES, DESAGUES	FO.FO				
13	CANC 14-0240	CANCELERIA DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE 3" CON VIDRIO DE 8 MM. DE ESPESOR.	M2	370.00000	4,046.11	1,497,060.70	19.72
14	JARD 16-5020	SUMINISTRO, SIEMBRA, ABONO Y MANTENIMIENTO DURANTE 30 DIAS DE PASTO ALFOMBRA EN ROLLO NO INCLUYE TIERRA VEGETAL	M2	1,683.90000	21.12	35,563.97	0.47
15	PISO 09-4100	PISO DE ADOQUIN DE CONCRETO EN COLOR DE 15 X 15 X 4 CM ASENTADO SOBRE CAMA DE ARENA	M2	1,200.00000	138.73	166,476.00	2.19
16	PISO 09-3820	ACABADOS GENERALES EN PLAFONES: YESO, TIROL, PINTURA Y FALSO PLAFOND. EN MUROS: APLANADO FINO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:5, PASTAS TEXTURIZADAS	M2	8,760.00000	247.03	2,163,982.80	28.51



PRESUPUESTO A PRECIO UNITARIO

No. Fam.	Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Importe	%
		CON COLOR INTEGRADO, AZULEJO DE CERÁMICA, EN PISOS: FIRME DE CONCRETO DE F'C= 150 KG/CM2 REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 66-10-10, LOSETAS DE CERÁMICA, ALFOMBRA PARA TRÁFICO PESADO. AZOTEA: IMPERMEABILIZACIÓN Y ENLADRILLADO.					

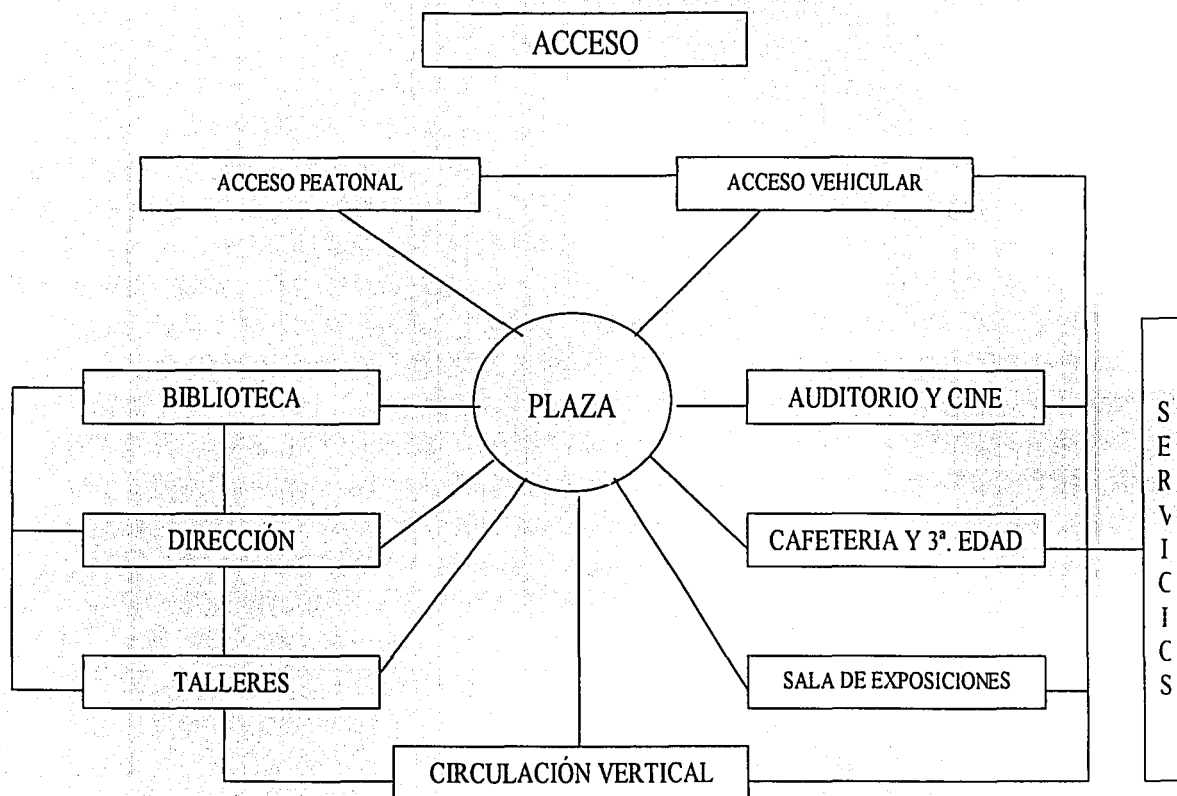
TOTAL DEL PRESUPUESTO 7,591,347.31

(SIETE MILLONES QUINIENTOS NOVENTA Y UN MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y SIETE PESOS 31/100 M.N.)

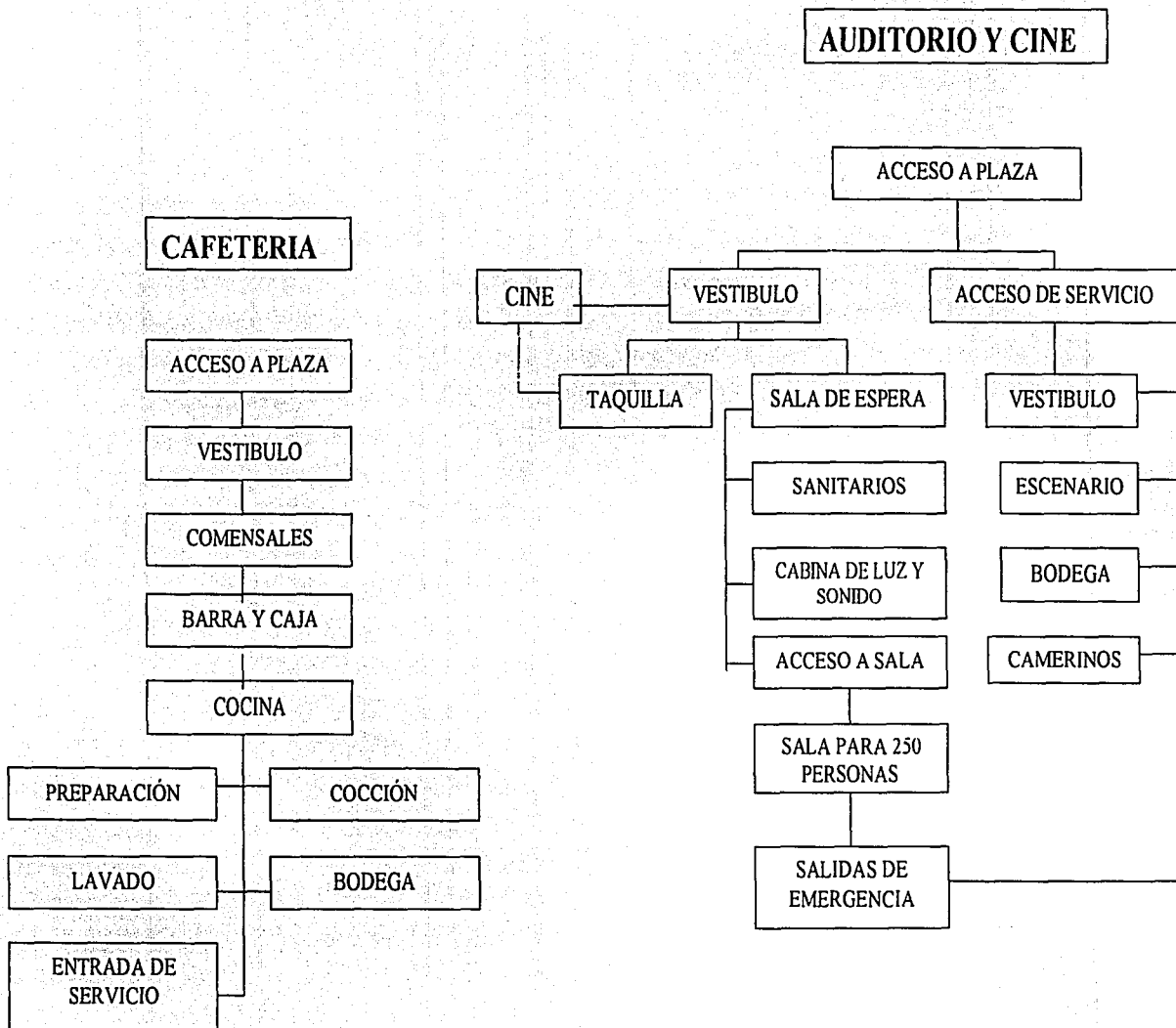


11. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

11.1 FUNCIONAMIENTO GENERAL

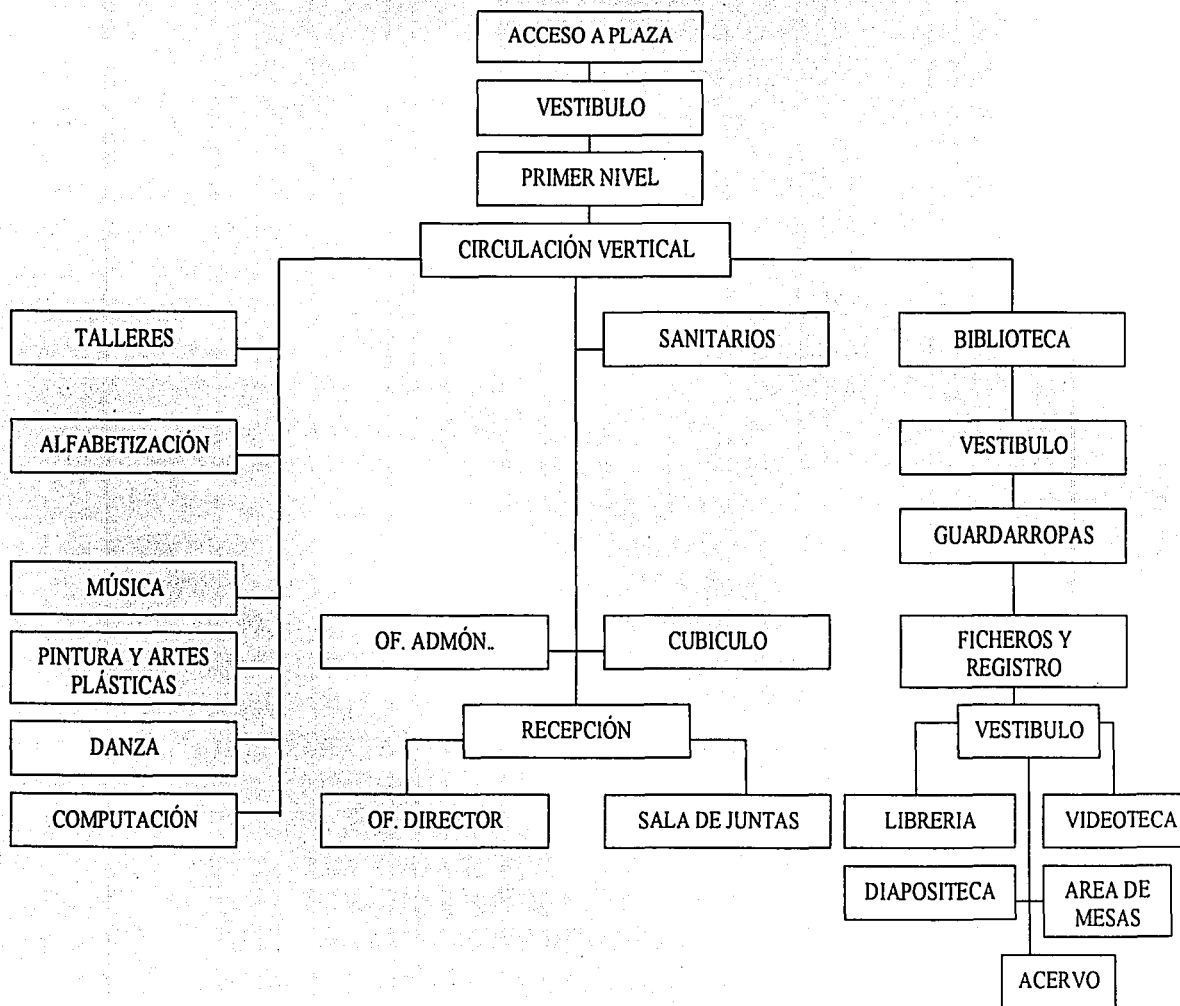


11.2. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO PLANTA BAJA

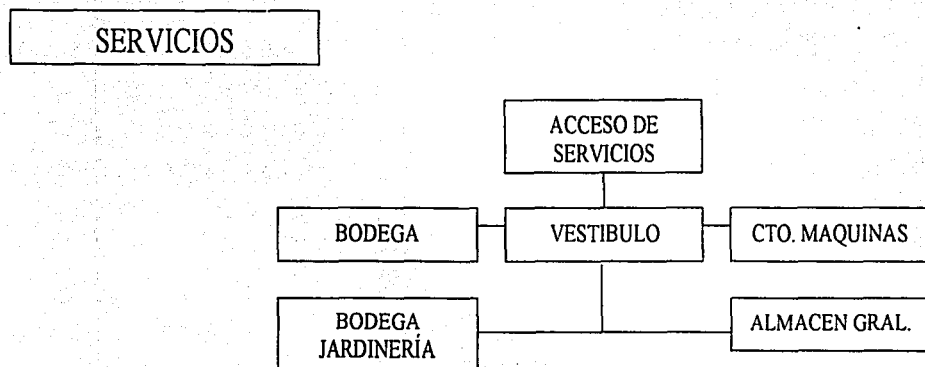
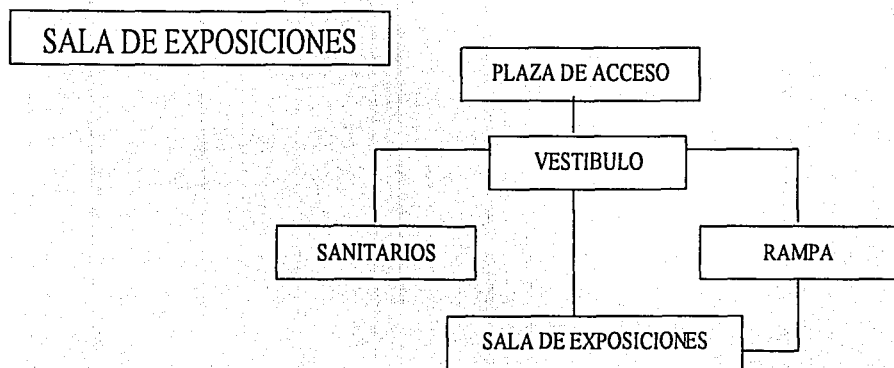


11.3 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO PRIMER NIVEL

PRIMER NIVEL-DIRECCIÓN-TALLERES-BIBLIOTECA



11.4. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



12. LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DEL TERRENO



13. CONCEPTUALIZACIÓN Y ENFOQUE DEL PROYECTO

El concepto de jardín y frescura se basa en la conservación de un área que actúa como estrategia de amortiguamiento al futuro proceso de urbanización existente. Adicionalmente, el lugar debe de ser un ámbito propicio para la preservación de valores culturales regionales como costumbres y tradiciones relacionadas con el uso de espacios naturales y arquitectónicos.

Dentro del concepto en particular, se genera una gran "plaza" para la apreciación de todo el conjunto, así como para la práctica de eventos culturales y sociales al aire libre. Como parte de la infraestructura del proyecto y con el objeto de que se llevarán a cabo actividades de tipo recreativo, se construyeron rampas que al mismo tiempo permitieron resolver problemas de acceso a minusválidos como la apreciación total del conjunto.

13.1. CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

Se pretende diseñar un edificio en el que se desea lograr un espacio interior exterior, al fusionarse plaza y edificio en un solo recinto, donde se pueda tener la presencia de la gente para la realización de diferentes actividades.

El proyecto arquitectónico se compone básicamente por un cuerpo volumétrico en forma circular, en dos niveles a los que se introduce por medio de un vestíbulo central y rampas de conexión desde donde se generan perspectivas entre sus espacios interiores y exteriores.

La iluminación es un elemento determinante en el diseño, se trata de obtener un gran nivel de iluminación natural para recurrir lo menos posible a la artificial. El domo central no sólo sirve para iluminar el centro del edificio, sino que acentúa la división de los espacios arquitectónicos.

Otro aspecto importante es el color, se manejan tonos blancos y grises con la finalidad de dar al visitante la sensación de serenidad y tranquilidad típicas de espacios para la recreación y cultura y sobre todo por la zona en que se encuentra el proyecto.



13.2. ASPECTOS FUNCIONALES

Para consolidar un adecuado funcionamiento, el edificio se zonifica en tres áreas: áreas públicas, áreas exteriores y áreas de servicio, perfectamente definidas.

14. MEMORIA DESCRIPTIVA

14.1. LOCALIZACIÓN

El proyecto se localiza en la colonia Cd. Jardín, delegación Coyoacán sobre la avenida División del Norte, entre las calles de Jacarandas y Tulipán.

14.2. ACCESOS

La zona del proyecto esta completamente comunicada con una red de alto índice de tránsito vehicular y su vía de servicio es fluida, con un porcentaje de asfalto del 100%.

Las principales vías de acceso son la calzada División del Norte, Miguel Ángel de Quevedo, Eje 10 Sur, Calz. de Tlalpan, las secundarias son Av. De las Rosas y Av. Xotepingo.

El proyecto esta rodeado por División del Norte y Calzada de Tlalpan.

14.3. DESCRIPCIÓN

El concepto de diseño del proyecto tiene como propósito, la conservación de un área que actúa como estrategia de amortiguamiento al futuro proceso de urbanización existente. Frescura de jardines que propician tranquilidad y armonía.

De igual manera, se pretende la creación de un espacio funcional y estético con la combinación de formas geométricas en armonía, diseñado con formas ortogonales y específicamente circular, que permiten la expresión del diseño.



El diseño de proyecto inicia con una serie de demandas por parte de los colonos de Cd. Jardín, demandas prolongadas ya por bastante tiempo, en las que solicitan un espacio de tipo Cultural y recreativo, en virtud de que la colonia no cuenta con un equipamiento propicio para la cultura, por lo cual, el proyecto será de acuerdo a las necesidades y demandas de esta población en específico.

El terreno cuenta con orientación norte-sur, propicia para el desarrollo de actividades tipo taller en aulas de trabajo. El proyecto se deriva de una serie de diagonales que son los ejes que lo rigen, y se divide en tres zonas, zona pública (auditorio, cine, cafetería, Foro al aire libre), zona de actividades (talleres) y zona de consulta (Biblioteca).

La distribución de actividades del edificio esta planteada de la siguiente manera, esta se refleja en el diseño del mismo. Los talleres, el cine, el auditorio y el foro al aire libre están planeados para actividades socioculturales que permitan el acercamiento del mayor número de asistentes posible. La Biblioteca, para actividades de consulta, préstamo de libros y videos. La cafetería se plantea como un servicio en donde el visitante pueda realizar sus actividades sin premura y sin necesidad de salir a la calle a consumir sus alimentos.

14.4. CONJUNTO.

La entrada principal al edificio es por la calle Jacarandas, este acceso esta compuesta por un muro que se introduce al terreno permitiendo que el proceso de acercamiento al edificio sea en forma directa, o incluso transitar por una plaza que nos lleva al foro al aire libre, pasando por un espejo de agua que remata esta plaza.



14.5. TALLERES

el edificio cuenta con dos niveles, encontrando diversos talleres en el primer nivel, los cuales se orientan con dirección noreste, talleres como, danza, pintura, artes plásticas, alfabetización y computación, además de contar con las oficinas de la dirección y la administración así como la biblioteca. El núcleo de sanitarios se localiza , perfectamente vestibulado, entre los talleres y la biblioteca. Este edificio esta conectado por una escalera y rampa que permite el acceso tanto a la planta baja como al primer nivel, contando con una altura libre de 3.70 mts. Por nivel.

Una de las principales características del edificio, es la intención de lograr una integración de lo interior con lo exterior, contando con una gran cantidad de vanos que permiten una iluminación y ventilación directa y natural que predomina sobre el macizo y permite tener una clara visión del exterior.

14.6. ESTACIONAMIENTO

Se cuenta con un total de 33 cajones de estacionamiento y 2 para minusválidos, distribuidos en la zona oriente del terreno, el piso del estacionamiento será de adocreto, permitiendo la adecuada filtración del agua pluvial al subsuelo y se marcaran los cajones con pintura de esmalte color amarilla. Su acceso es por la calle jacarandas .

14.7. INSTALACIONES

14.7.1. INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

El sistema de abastecimiento de agua será por gravedad, de la acometida el agua pasa por el medidor y después llega a una cisterna que se localiza en el cuarto de máquinas, por medio de bombas hidroneumáticas eléctricas el agua es conducida directamente a cada uno de los servicios.

El drenaje de aguas negras tendrá conexión al colector.



14.7.2. MATERIALES

- Toda la tubería para la instalación hidráulica y sus conexiones serán de cobre rígido.
- Los albañales que conducen las aguas residuales hacia fuera del edificio serán de 15 cm. De diámetro con pendiente del 2%
- La instalación sanitaria del inmueble será de tubo de p.v.c. con 2% de pendiente y 10 y 5 cmm.
- Tubos ventiladores de 38 mm. De diámetro y b.a.p. de 10 cm. De diámetro.-

14.8. INSTALACIÓN ELÉCTRICA

De la acometida de la C.L.F. se llega a un medidor, dirigiéndose al transformador llega a un tablero general que controla los demás tableros.

Tab. A	Tablero general)
Tab. B	(Alumbrado exterior)
Tab. C	(Cto. De máquinas)
Tab. D	(Biblioteca)
Tab. E	(vestibulo del auditorio)
Tab. F	(Sala de auditorio)
Tab. G	(Camerinos y escenario)
Tab. H	(Cafeteria)
Tab. I	(Talleres)

En el cuarto de máquinas se instalará el medidor, transformador, tablero general, B y C.

En general la iluminación del proyecto es de tipo incandescente y fluorescente.

La iluminación incandescente se utilizará para el alumbrado exterior.



El auditorio tendrá dos tipos de iluminación; la incandescente para eventos que no requieran de un alto nivel de iluminación (obras de teatro, bailables, proyecciones , etc.); se controlará por medio de un tablero "Dimers" para subir y bajar la intensidad de la luz en virtud de los requerimientos. La fluorescente será para eventos que requieran de un alto nivel de iluminación (conferencias, congresos,) y también para limpieza y mantenimiento del mismo. Los espacios no mencionados tendrán una iluminación fluorescente.

Los circuitos para alumbrado estarán separados de los contactos con el propósito de facilitar su instalación (por losa).

14.8.1. MATERIALES

- Toda la instalación será de poliducto.
- Por toda la tubería correrá un ducto desnudo cal. No. 12
- Cajas registro galvanizadas
- Transformador, interruptores, tableros, apagadores y contactos serán de la marca "Square D".

14.9. ESTRUCTURA

El sistema constructivo que se utilizará en el proyecto será el siguiente:

- Talleres y biblioteca
En el edificio de los talleres y biblioteca se tendrá una estructura a base de columnas de concreto aparente con sección de 50 x 80cms. Apoyando losas aligeradas reticulares con módulos. Los muros interiores son divisorios de tal manera que no intervienen en las funciones de carga de la estructura.
- Auditorio y cine
Se realizará una cimentación corrida con dimensiones que irán desde 1.5m. Hasta 3.5m. en la cual se apoyan muros y columnas de concreto aparente. En el caso de las columnas sus dimensiones serán de 50 x 80. en cuanto a las cubiertas y lasas, esta formadas por lámina romsa con recubrimiento acústico sostenidas por armaduras de acero en las áreas de escenario y sala de espectadores, espacios con claros mayores, en las demás áreas se contará con losas perimetrales de concreto armado sostenidas por traves de concreto armado.



PEÑA MARIN REFUGIO

- Cuarto de máquinas
El cuarto de máquinas contará con una losa de cimentación que contiene la cisterna y además sostiene los muros que conforman el cuarto de máquinas.
- Muros exteriores
Los muros que delimitan al proyecto están formados por tramos de muros de concreto aparente



15. MEMORIAS DE CALCULO

15.1. MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN

REACCIÓN DEL TERRENO (RT)

Se considero después de un análisis previo y bajo las especificaciones de las normas técnicas complementarias 4,000 kg/m² , formado el suelo según la zona con tepetate .

se recomienda compactar el terreno antes de desplantar la cimentación.

MATERIALES

Los principales materiales estructurales que se emplean en la construcción son:
concreto de resistencia normal hecho en sitio dosificado por peso con resistencia a la compresión de $f'c = 250 \text{ kg./cm}^2$ (se recomienda revisar la dosificación ó proporción del concreto para que se obtenga la resistencia propuesta en el calculo) en todos lo elementos de concreto "cimientos, contratraves, columnas, traves, losas."
peso volumétrico del concreto $wc=2400 \text{ kg./cm}^3$
acero de refuerzo de resistencia $f_y = 4200 \text{ kg./cm}^2$. y $f_s=0.5*f_y \text{ kg./cm}^2$.
Muros de panel covintec.

TEORIA DEL DISEÑO

EL CALCULO SE REALIZO CON RESPECTO A LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL D.F. CAPITULO III Y EN SUS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS. LO CUAL ESTABLECE CONDICIONES NORMALES DE OPERACIÓN MECÁNICA AL ESTADO A LIMITE LA CUAL ESTABLECE DESPLAZAMIENTOS VERTICALES QUE INCLUYEN EFECTOS A LARGO PLAZO IGUAL AL CLARO ENTRE 240 MAS 0.5 CM. Y EL CLARO ENTRE 280 MAS 0.3 CM.



FACTORES QUE SE TOMARON ENCUENTA PARA EL CALCULO
TEORIA A LIMITE

RESISTENCIA DEL CONCRETO-----	$F'c$ -----	250 Kg./m ²
RESISTENCIA DEL ACERO-----	f_y -----	250 Kg./m ²
PESO VOLMETRICO DEL CONCRETO-----	W_c -----	2400 Kg./m ³
MODULO DE ELASTICIDAD DEL ACERO -----	E_a -----	39000 Kg./m ²
MODULO DE ELASTICIDAD DEL CONCRETO- E_c -----		0.1362raiz
(W_c3) raiz ($f'c$)-----		253200 Kg./m ²
EZFUERZO UNITARIO A TENCION-----	f_s --0.5 f_y --	2100 Kg./m ²
EZFUERZO UNITARIO A COMPRESION-----	f_c --0.5 f_y ----	113 Kg./m ²



CARGAS CONSIDERADAS PARA EL PROYECTO.

LOSA DE AZOTEA TECHO PLANO:

	W.
Peso propio losa reticular de concreto armado con 25 cm. de espesor	
0.25M x 2400.....	600 Kg./m ²
Instalaciones	30 Kg./m ²
Relleno tezontle	100 Kg./m ²
Entortado	60 Kg./m ²
Enladrillado	45 Kg./m ²
Impermeabilizante	5 Kg./m ²



PEÑA MARIN REFUGIO

Falso plafond	35 Kg./m2
Adicional por reglamento	40 Kg./m2
Total carga muerta	915 Kg./m2
Carga viva de acuerdo al articulo 199 del R.C.D.F. Wm	350 Kg./m2
Total carga en azotea	1265 Kg./m2 = W 1.265 t/m2
1265Kg/m2 x 1080 m2 de losa de azotea =	1366200 Kg = 1366.2 T

LOSA DE ENTREPISO:

Peso propio de losa reticular con 25 cm. De espesor		
0.25M x 2400.....		600 Kg./m2
Instalaciones	30 Kg./m2	
	Falso plafond	35 Kg./m2
Adicional por reglamento	40 Kg./m2	
Total carga muerta	705 Kg./m2	
	Carga viva de acuerdo al articulo 199 del R.C.D.F. Wm	350 Kg./m2
Total carga en azotea	1055 Kg./m2 = W 1.055 t/m2	
1055Kg/m2 X 1080 m2 de losa de entrepiso		1139400 Kg = 1139.4 T



DATOS PARA CALCULO DE LOSAS.

Losa de azotea (siempre y cuando se cuelen monolíticamente con sus apoyos).

Carga de diseño considerado:

En azotea 1265 Kg./m²

1° Calculamos la losa en el entrepiso entre los ejes (10 , 11) y (B, C) por tener los mayores claros.

Relación de claros $L/s = \frac{10.00}{5.00} = 2.00 > 1.5$, entonces se considera como LOSA APOLLADA EN UN SENTIDO.

Constantes a utilizar:

$F_s = 2100 \text{ Kg./cm}^2$

$F_c = 200 \text{ Kg./cm}^2$

$n = 14$

$k = 0.375$

$j = 0.875$

$v = 14.76$

$f_c = 90 \text{ Kg./cm}^2$

Relación de claros $s/L = \frac{10.00}{5.00} = 2.00$ ACLARACIÓN DE LA LOSA.

Momento Actuante = M_a ó $M_b = Wq a^2$ ó b^2

a = Lado corto --- /

b = Lado largo --- L

W = Carga por m² sobre la losa

q = De la tabla coeficiente de momento de la tabla 4.1 - NTC; chequear si es losa continua o simplemente apoyada o mixta y la relación de claros.

Tipo de apoyo Esquina.

Coeficiente de momentos:

Negativos $c M_a = -419$



PEÑA MARIN REFUGIO

c Mb - = 394
 Positivos c Ma + = 216
 Borde inferior c Mb + = 140

CALCULO DE LAS TRABES

PESO PROPIO DE LA TRABE:

0.80 x 0.40 = 0.32 M2
 0.32 x 5.00 = 1.60 M2
 1.60 x P.E.C.A (2500) = 4000.00 M2 4.00 T/POR COLUMNA EN UN TRAMO DE 5.00 M
 86 TRABES x 4T 344 T

CALCULO DE LAS COLUMNAS

PESO PROPIO DE LA COLUMNA:

0.80 x 0.50 = 0.40 M2
 0.40 x 3.70 = 1.48 M2
 1.48 x P.E.C.A (2500) = 3700.00 M2 3.7 T/POR COLUMNA TRAMO
 62 COLUMNAS x 3.7 = 229.40T

CALCULO DE MUROS

PANEL COVINTEC 64.2 Kg/M2
 ACABADOS 24.0 Kg/M2

 84.0 Kg/M2
 84.0 Kg/M2 x 1009.00M2 = 84756.00 Kg/M2 = 84.76 T.



CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN

PEÑA MARIN REFUGIO

ANÁLISIS DE CARGAS

WT = AZOTEA 1366 T

WT = ENTREPISO 1139 T

WT = TRABES 344 T

WT = COLUMNAS 229 T

WT = MUROS 85 T

3163 T

+ P.P.C

30%

4112 T

DETERMINACIÓN DE LO QUE TOMA EL TERRENO:

SUP. DE CONTACTO: $1080\text{M}^2 \times 4\text{T} = 4320 \text{ T/M}^2$

$4320 \times 0.15 = 648 \text{ T/M}^3 \times \text{p.p. del terreno } 1.8 \text{ t/m}^3 = 1166 \text{ T}$

$1166 \times \text{coef. De seguridad } 0.5 = 583 \text{ T}$

WT = 4112.00 T

- 1749.0 T

2363.00 T A TRANSMITIR POR LOSA DE CIMENTACIÓN DE 0.15 MTS. DE ESPESOR



CIMENTACION

DE ACUERDO CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO DE CIMENTACIÓN EN EL D. F. Y POR LA UBICACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN EN LA ZONA II DE LA REGIONALIZACIÓN SÍSMICA DEL D. F

Perímetro ----- $P < 120$ en zona II

$$48.90 < 120$$

Superficie total del cimientto 1080

Peso total medido de la Const.----- 4001.4 T

$$\text{Acción sobre el piso} = \frac{W_u}{S} = \frac{4001.4 \text{ T}}{1080 \text{ m}^2} = 3.71 \text{ T/m}^2$$

$$3.71 \text{ T/m}^2 < 4.00 \text{ T/m}^2$$

Resumen de cargas para cimentación:

Losa Azotea	-----	1366 T	
Losa entrepiso		1139 T	
Cimentación	-----	389 T	
Trabes		344 T.	
		Muros	85 T
	Wm	3223 T	



ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

15.2. MEMORIA TECNICA DE INSTALACIÓN ELECTRICA

La instalación eléctrica deberá recibir, distribuir y conducir la energía eléctrica desde el punto de suministro por la COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD y en áreas construidas y exteriores del inmueble y que fue proyectada a partir de la propuesta de las necesidades de salidas de alumbrado y contactos requeridos.

NORMAS Y REGLAMENTOS:

Las normas básicas a las que se apegas el proyecto, están basadas en particular en las Normas Técnicas para Instalaciones Eléctricas (N. T. I. E.).
Edición 1988.

SISTEMAS DE OPERACION:

Se tendrá una acometida en baja tensión de la compañía suministradora de una fase, 2 hilos, 220/127 volts, 60 cps.

VOLTAJES DE SISTEMAS:

Suministro - 1 F, 2 H, 220/127 V., 60 cps.

Alumbrado - 1 F, 2 H, /127 V., 60 cps.

Contactos - 1 F, 2 H, /127 V., 60 cps.

Fuerza - 1 F, 2 H, /127 V.



GENERALIDADES Y CRITERIOS:

Las caídas de tensión desde la fuente de suministro en baja tensión (Concentración de medidores de Cía. de Luz e interruptores), hasta los últimos puntos de aplicación, se calcularon en base a lo siguiente:

Para instalación de alumbrado y contactos.

- Conductor alimentador principal 3 %.
- Conductor circuito derivado 3 %.

Para instalación de fuerza.

- Conductor alimentador principal 3 %.
- Conductor circuito derivado 3 %.

CENTRO DE CARGA:

- ◆ El tablero que controlara todas las salidas de alumbrado y contactos es del tipo Q0 - 412, 1 fases, 2 hilos, 220/127 V. con zapatas principales. Los circuitos derivados tendrán interruptores termo magnéticos, ubicados en forma accesible para protección de las cargas por utilizar.
- ◆ El tablero estará alimentado con cable tipo THW, AWG, 600 V. calibre # 10 , (ver hoja de calculo), y un cable desnudo semiduro calibre # 12, conectado al sistema de tierra física.
- ◆ La tubería que llevara el alimentador principal será de 19mm.

ALAMBRADO:

- Todos los conductores deberán ser continuos de caja a caja, sin empalmes, ni conexiones dentro de las tuberías.
- Todas las conexiones irán encintadas con una capa de cinta plástica, y con una cinta de hule con resistencia de 600 V. para baja tensión.
- El calibre mínimo de los conductores en las instalaciones eléctricas será del # 12 AWG, para calibres mayores se usara cable.
- Para que los alambres y cables se deslicen fácilmente dentro de las tuberías se recomienda el uso de talco o compuestos especiales, prohibiéndose el uso de aceites y grasas que dañen el aislamiento.



TUBERIAS:

- La tubería para toda la instalación eléctrica es conduit de polietileno, resistente a la humedad y resistente a agentes químicos.
- En general, todas las tuberías secundarias irán ahogadas en losa, y las primarias irán por piso, los que se utilicen a la intemperie irán enterrados a una profundidad de 0.60 m. Con un recubrimiento de concreto de 10 cm.

CAJAS DE CONEXION:

- Las cajas normales y sus tapas serán de lamina reforzada, troqueladas, galvanizadas y en sus tamaños reglamentarios.
- Todas las cajas deberán cubrirse durante el proceso constructivo, para evitar la introducción de cuerpos extraños.
- Todas las cajas quedaran con tapas, en ningún caso se permitirá que las cajas queden abiertas.

SISTEMAS DE TIERRAS:

El sistema corresponde a dos aspectos fundamentales, la conexión a tierra del neutro del sistema eléctrico, permitiendo su estabilización en el voltaje de tierra (0 volts) y la conexión a tierra de las partes metálicas no conductoras de corriente de los equipos.

Algunos de los objetivos que se logran con este sistema son:

- Disminución de las probabilidades de shocks en las personas.
- Reducción de los costos de operación y mantenimiento.
- Mayor confiabilidad del sistema eléctrico.

Los elementos del sistema son:

- Electrodo a tierra varilla copper-weld de 3.05m. de largo por 19mm. de diámetro con conector a varilla y cable marca AMPASA o similar.



CALCULO DEL INTERRUPTOR PRINCIPAL EN BAJA TENSION 220/127 V.

CT = CARGA TOTAL INSTALADA = 7060 Watts.
 F. P = FACTOR DE POTENCIA = .85
 T = TENSION ENTRE FASES = 220 Volts.
 F. D = FACTOR DE DEMANDA = 75 %
 I = CORRIENTE TOTAL

$$I = \frac{CT}{\sqrt{3 \times T \times F.P}} = \text{AMPS} \times \text{FD} =$$

$$I = \frac{7060}{3 \times 220 \times .85} = 12.58 \text{ Amp} \times .75 = 9.43$$

El interruptor general será de 3P - 60 Amp. Fusibles para tensión máxima de 250 V. C. A. y una capacidad interruptiva de 60 Amp. Sim.

Por lo tanto la corriente a considerar para este alimentador será de 12.58 Amp. y la demanda aplicada del 75 %, teniendo una intensidad final para el calculo de :

$$I = 9.43 \times .75 = 7.07 \text{ Amp.} = 8 \text{ Amp.}$$

Ahora conociendo la corriente, calculamos la sección transversal del cable con una caída de tensión considerada del 3 % y obtenemos:

$$S = \frac{\sqrt{2 \times 3 \times L \times I}}{E \times e} = \text{mm}^2.$$



Donde: S = Sección transversal de conductor en mm².

L = Distancia del tablero hasta concentración medidores
e interruptores.

I = Corriente por alimentar del tablero.

E = Voltaje entre fases.

e = Caída de tensión en porciento.

$$S = \frac{2 \times 3 \times 1350 \times 8}{220 \times .03} = 9.20 \text{ mm}^2.$$

La sección transversal de 9.20 mm². Le aplicamos el factor de agrupamiento y tenemos:

$$S = 9.20 \times .75 = 6.90 \text{ mm}^2.$$

El conductor seleccionado en base al resultado de calculo anterior, el calibre No. 8 , tiene una sección transversal de 8.35 mm. y una ampacidad de conducción de 50 Amp. La cual nos cubre la demanda tanto en sección transversal como por capacidad en corriente.

La protección principal queda con un interruptor de una capacidad de 3 polos y 60 Amp. Los fusibles se determinan en base a la ampacidad del conductor.

$$\text{Ampacidad calibre No. 8} = 50 \text{ Amp.}$$

Aplicando el factor de agrupamiento a la ampacidad tenemos:

$$50 \text{ Amp.} \times 37.5 \text{ Amp.}$$

Fusible seleccionado = 60 Amp.



15.3. MEMORIA TECNICA DE INSTALACIONES HIDRO - SANITARIAS.

Para el calculo de estas instalaciones, se tomaron en cuenta las siguientes consideraciones:

CONSUMO POR ZONAS

RECINTO	DEMANDA	CONSUMO UNITARIO DIARIO	CONSUMO DIARIO	CONSUMOS GLOBALES
Auditorio	170 personas	6 lts./asiento	1020 lts.	} Consumo Total: 15810 lts
Cine	65 personas	6 lts./asiento	390 lts.	
Area para la Tercera edad	200 personas	25 lts./turno/pers	5000 lts	
Talleres	200 personas	25 lts./turno/pers.	5000 lts	
Biblioteca	100 personas	10 lts./pers.	1000 lts.	
Exposiciones	100 personas	10 lts./pers.	1000 lts.	
Oficinas	20 personas	20 lts./pers.	400 lts.	
Mantenimiento	15 personas	100 lts./pers.	1500 lts.	
Cafeteria	50 personas	10 lts./pers.	500 lts.	
Espacios Abiertos				
Estacionamiento	1200 m2	5 lts./m2	6000 lts.	
Incendios	900 m2	25 lts./m2	22500 lts 20000 lts.	



AGUA POTABLE**CONSUMO TOTAL PARA DOS DIAS**

$15810 \times 2 = 31,620 \text{ LTS.} + 20,000 \text{ LTS.} = 41,620 \text{ A CISTERNA}$

$6,000 \text{ LTS.} \times 2 = 12,000 \text{ LTS A CISTERNA DE RIEGO TOTAL}$

TOTAL 53620 LTS. A CISTERNA

CISTERNA DE 8.00 x 3.00 x 3.00 M

El calculo de los diámetros de las tuberías se realizó por el método de " Sistema de alimentaciones proporcionales equivalentes " para tuberías estándar, considerando la alimentación por mueble de 13 mm. , las cuales, están calculadas para una velocidad máxima de 3 m./seg. y una caída máxima de presión de 1.15 Kg./cm². La tubería a utilizar será cobre tipo M.

Para las bajadas de agua pluvial se considero tubería de 100 mm. de diámetro, capaz de desaguar hasta 100 m². Con una precipitación de 200 mm./HR, propia de la Cd. de México.

Las redes de drenaje se calcularon en base a la descarga en unidades mueble por mueble y por local. Las bajadas de aguas negras, serán de 100 mm., capaces de soportar una descarga de 216 U. M., con pendiente mínima del 2% y el caso mas crítico del proyecto lo tenemos con 14 U. M.



CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN

PEÑA MARIN REFUGIO

Los albañales serán de 150 mm. y los registros no estarán a una separación mayor de 10 m. entre sí. Se utilizará tubo de PVC de 6" ó sea 15 cm.

DATOS HIDROSANITARIOS.

Toma de agua	13 mm	Ø
Jaros de aire	19 mm	Ø
Calentador de gas	40 LTS	
Alimentación de muebles	13 mm	Ø
Pendientes en patios	2 % Mín. Ø	
Albañales de cemento de arena	15 cm.	Ø
Pendiente de albañales	2 %	
Desagüe de muebles	3 %	

CARACTERISTICAS DE LA INSTALACION

LOS DESAGUES INDIVIDUALES DE LOS MUEBLES SANITARIOS SON DE TUBERIA DE P.V.C. DE LOS DIAMETROS INDICADOS EN EL PLANO CORRESPONDIENTE ANTERIORMENTE, HASTA SU CONEXIÓN CON EL RAMAL PRINCIPAL DE PISO QUE SE HARA TAMBIEN DE P.V.C..

EL ENTRONQUE DE DESAGUES POR MEDIO DE REGISTROS HECHOS EN EL LUGAR SERAN DE TABIQUE ROJO CON MEDIDAS DE 60 POR 40.

LOS ALBAÑALES EXTERIORES HASTA SU ACOMETIDA AL COLECTOR MUNICIPAL SON DE TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE DE MACHO Y DE CAMPANA DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE LA D.G.N. Y CONECTADOS TODOS ENTRE SI POR MEDIO DE UN MORTERO CEMENTO -ARENA 1:3

LAS CAMPANAS IRAN EN EL SENTIDO CONTRACORRIENTE, DE LOS DIAMETROS Y PENDIENTES ANTES INDICADOS.

EL CESPOL DEBERA IR PERFECTAMENTE NIVELADO Y LAS TUBERIAS DE DESAGUES DESPUES DE INSTALADA Y REVISADA.



LAS PRUEBAS DE LA TUBERIA SE REALIZARAN AL TERMINAR LA INSTALACION Y ANTES DE TAPAR LAS TUBERIAS SE PROBARA TODA LA INSTALACION ANTERIOR MEDIANTE LA PRUEBA HIDROSTATICA.

DIAMETRO GASTO MEDIO DE LA TOMA

=ESTIMACION DE LA DOTACION

TIEMPO DE DURACION DEL SERVICIO EN MINUTOS

$$\frac{(1050 \text{ lts.}) (1000 \text{ cent.}) (1 \text{ min.})}{720 \quad 1 \text{ lto.} \quad 60 \text{ seg.}} = \frac{1050000}{43200}$$

24.3 cent.3 /seg.

DIAMETRO DE LA TOMA ½"

TIEMPO DE SERVICIOS 720 MINUTOS

GASTO DE LA TOMA 25.00 cm³ /seg.

DIAMETRO DE LA TOMA ½"

EQUIPO DE BOMBEO:

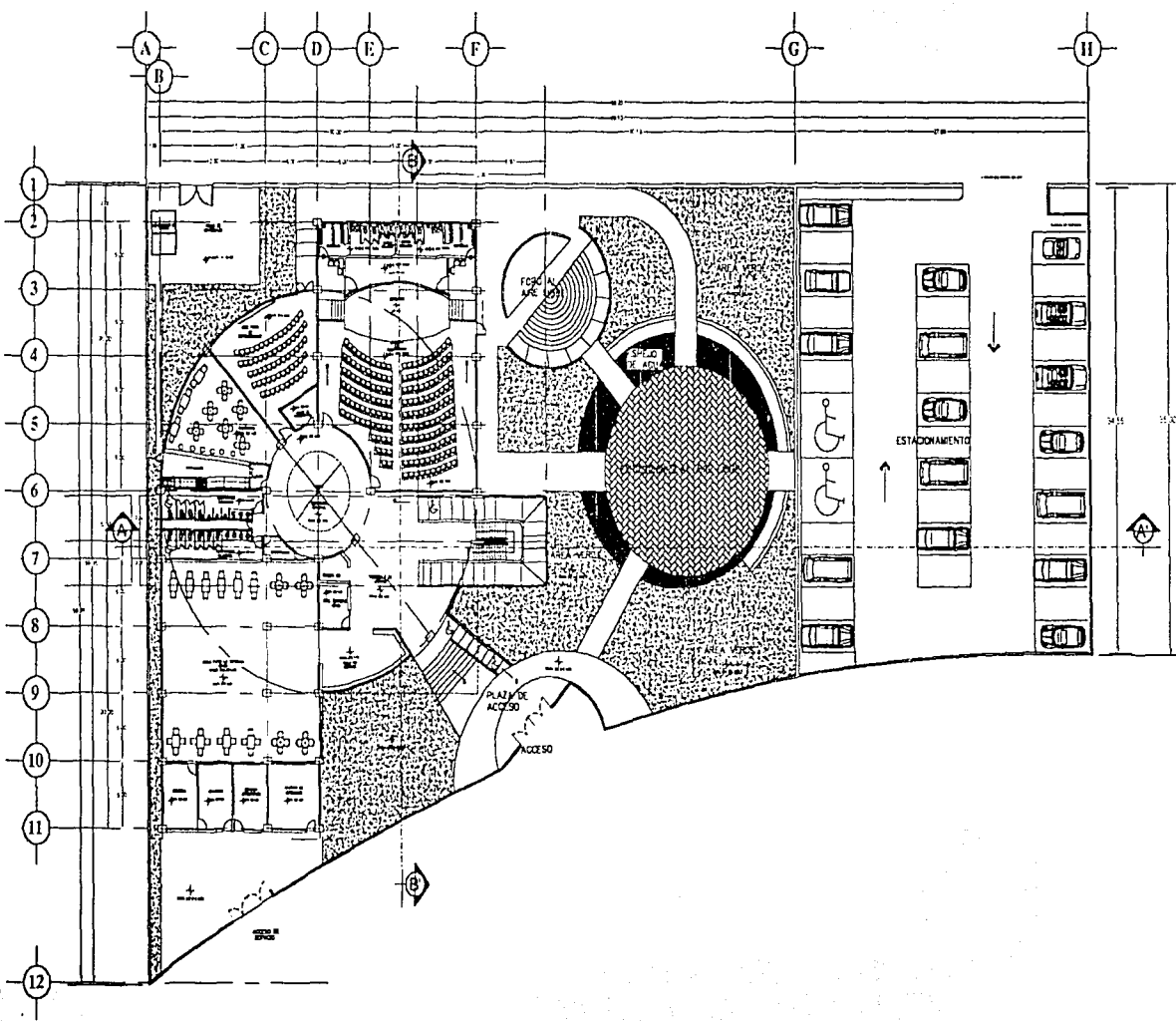
VOLUMEN DE BOMBEO 1050

TIEMPO DE BOMBEO 15MIN.



16. PROYECTO





PLANTA BAJA DE CONJUNTO
4200 800 100 100



NORTE



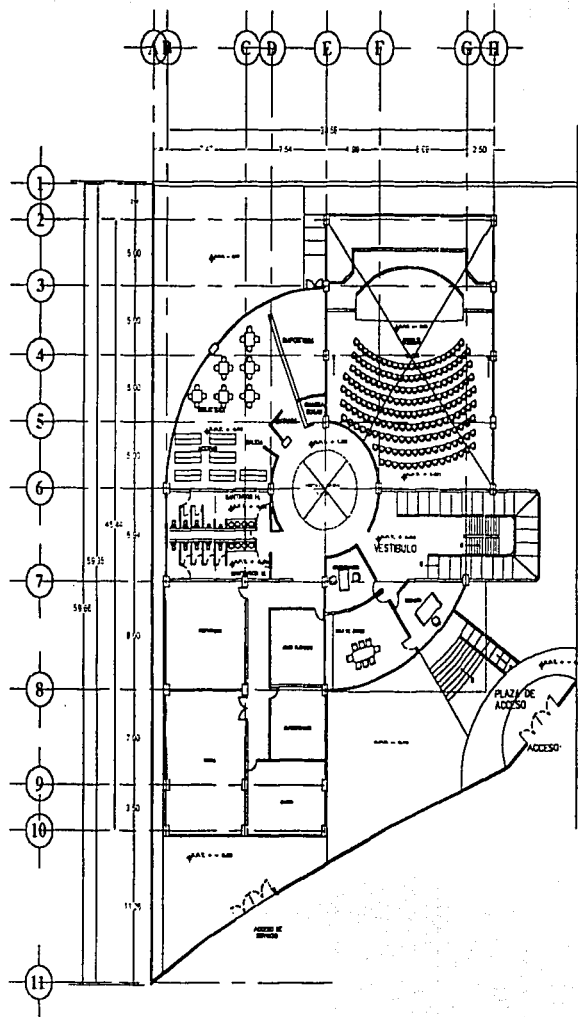
CORTE EXPLICATIVO



ESPECIFICACIONES

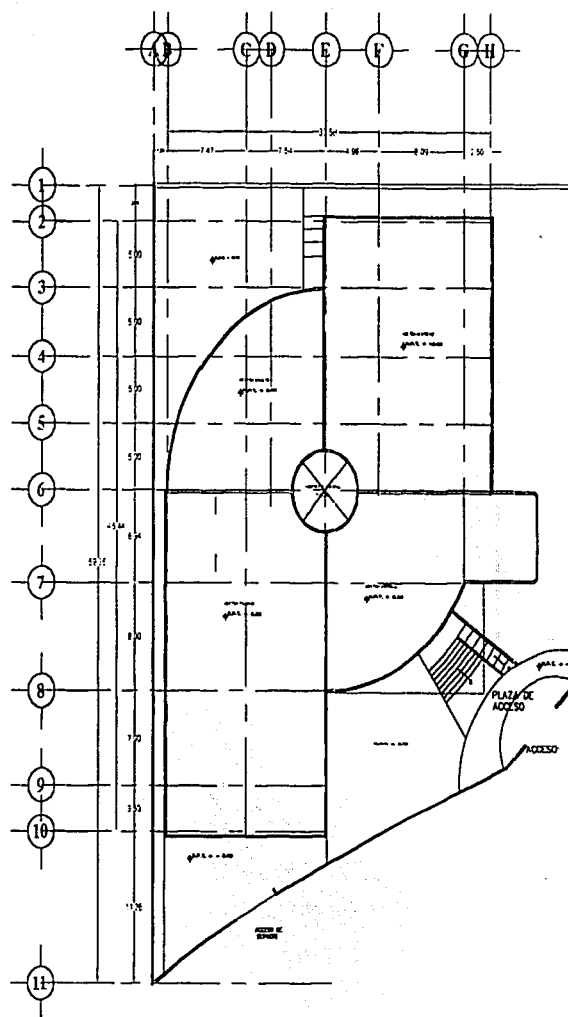
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA
TÉRMINO DE PROFESORES
MÉXICO, D.F. 1980
DISEÑO PARA BASE
PROFESORA

CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN	
PROYECTO	ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
FECHA	1980
ESCALA	1:500
PROYECTADO POR	ARQUITECTOS
PLANTA BAJA DE CONJUNTO	A-1
PROYECTO	ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
FECHA	1980
ESCALA	1:500
PROYECTADO POR	ARQUITECTOS
PLANTA BAJA DE CONJUNTO	R



PLANTA ALTA

ACOT 1175 ESC 1/150



PLANTA AZOTEAS

ACOT 1175 ESC 1/150



NORTE



CONTENEDOR



ESPECIFICACION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TÍTULO DE PROYECTO
 AL. PLANTA DE ACCESO
 AL. PLANTA DE ACCESO
 AL. PLANTA DE ACCESO
 AL. PLANTA DE ACCESO
 AL. PLANTA DE ACCESO

CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN

PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN

FECHA: 1975

ESCALA: 1/150

PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN

FECHA: 1975

ESCALA: 1/150

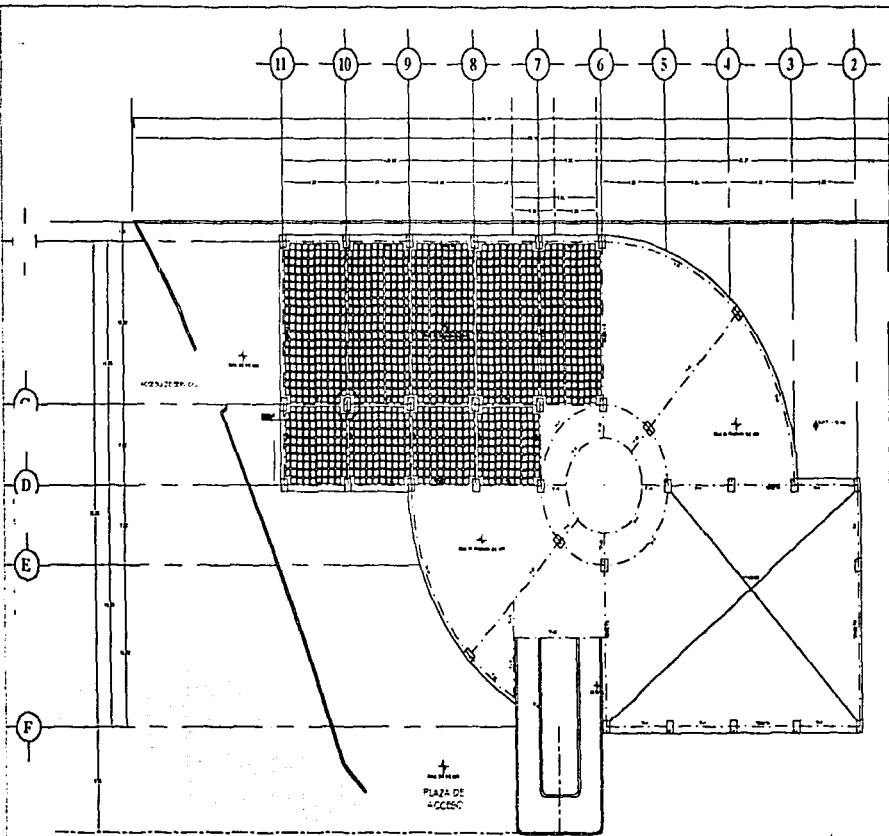
PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN

FECHA: 1975

ESCALA: 1/150

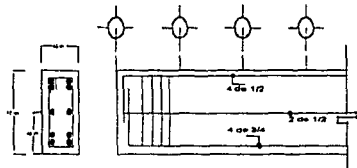
A-2

R



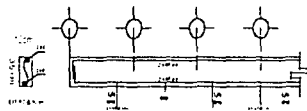
PLANTA DE ARMADO DE ENTREPISO

ACI 1015 DC 101

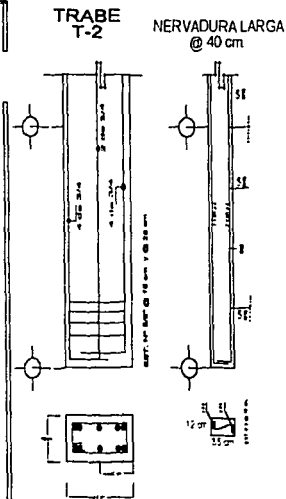


EST. N° 37 @ 18 cm x 23 cm

TRABE T-1

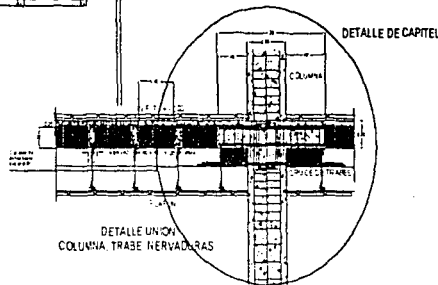


**NERVADURA CORTA
@ 40 cm**



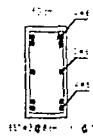
**TRABE
T-2**

**NERVADURA LARGA
@ 40 cm**

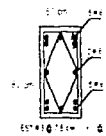


DETALLE DE CAPITEL

**DETALLE UNIÓN
COLUMNA-TRABE NERVADURAS**



**COLUMNA TIPO
C1**



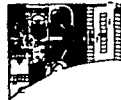
**COLUMNA TIPO
C2
DOBLE ALTURA**



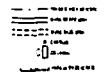
NORTE



CORTE ESCALIFICADO



MOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

1. CEMENTO
 2. CEMENTO PORTLAND COLUMBIAS
 3. CEMENTO PORTLAND CADENA CASTILLOS
 4. CEMENTO PORTLAND ALBERCA
 5. CEMENTO PORTLAND INICAL
 6. CEMENTO PORTLAND DORADO
 7. CEMENTO PORTLAND MEXICANA
 8. CEMENTO PORTLAND MEXICANA
 9. CEMENTO PORTLAND MEXICANA
 10. CEMENTO PORTLAND MEXICANA
 11. CEMENTO PORTLAND MEXICANA
 12. CEMENTO PORTLAND MEXICANA

INSTITUTO NACIONAL AUTÓNOMO DE MEXICO

FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE INGENIERIA EN INGENIERIA
ESCUELA DE INGENIERIA EN INGENIERIA
INSTITUTO NACIONAL AUTÓNOMO DE MEXICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN

DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA

DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA

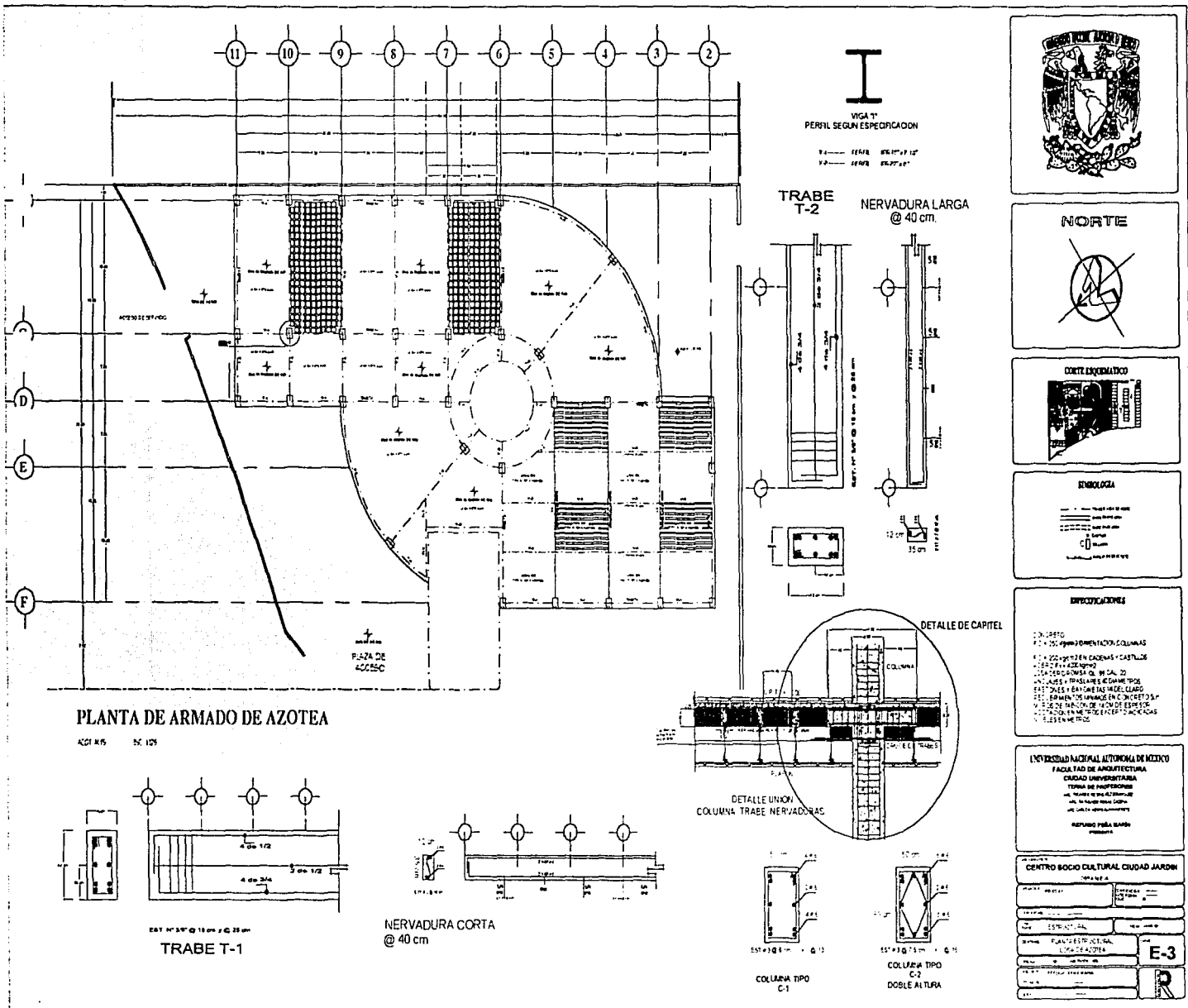
DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA

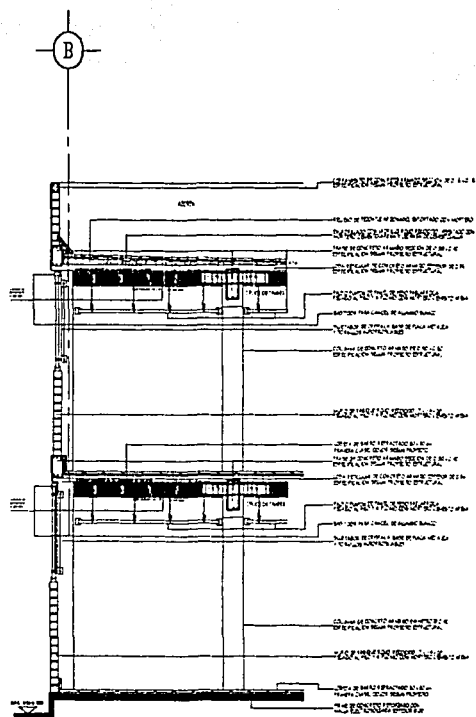
DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA

DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE INGENIERIA

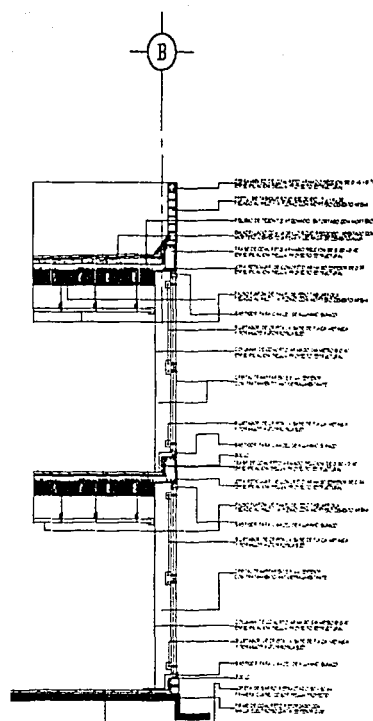
E-2

R



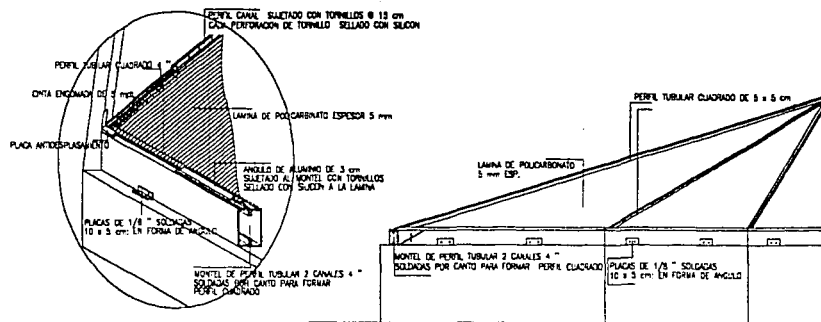


CORTE POR FACHADA X-X'



CORTE POR FACHADA Y-Y'

DETALLE DE DOMO



NORTE



CORTE ESQUEMATIZADO



ESPECIFICACIONES

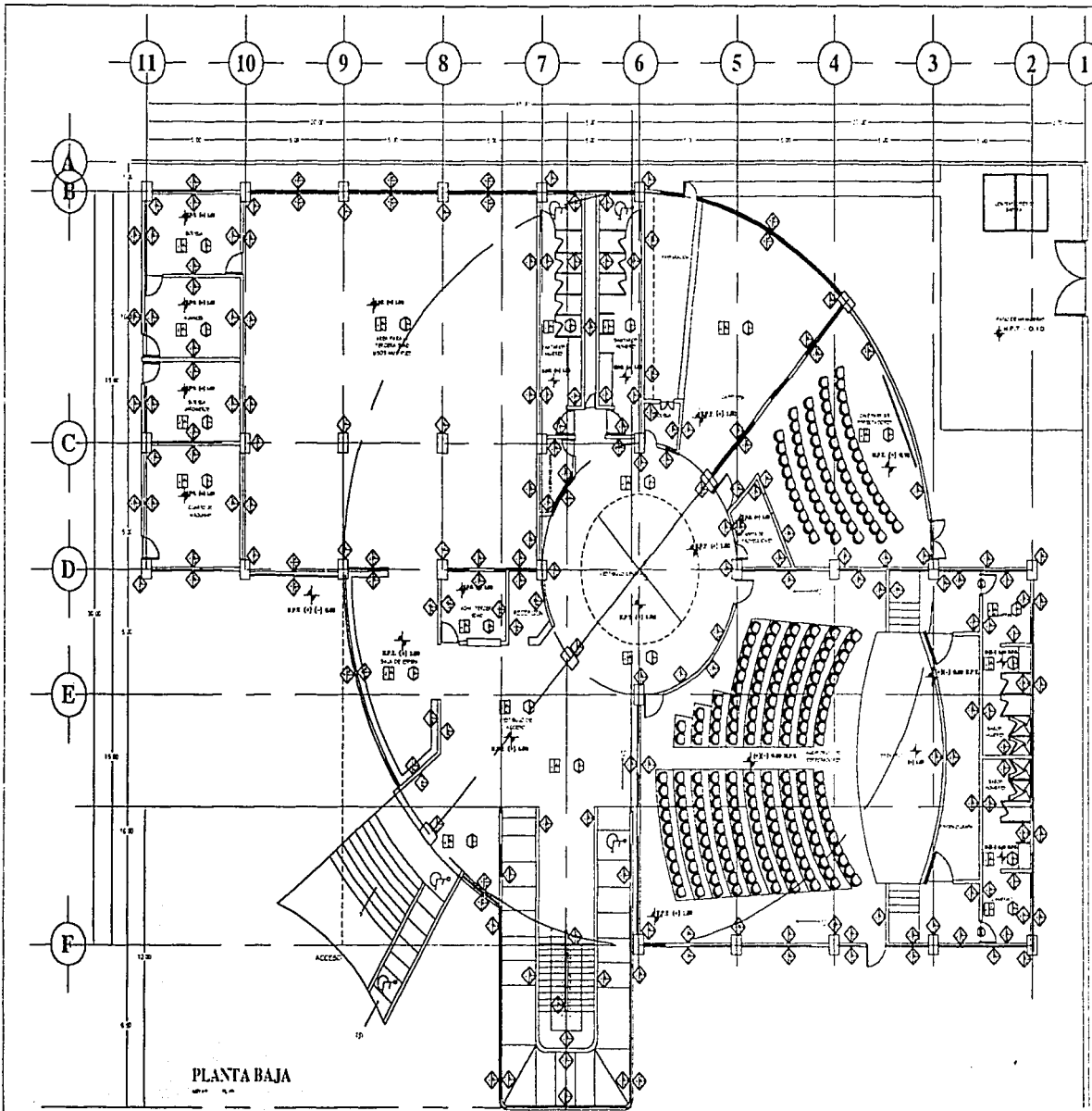
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TERCERA DE PROFESORES
 DR. JOSÉ DE LOS RÍOS
 DR. JOSÉ DE LOS RÍOS
 DR. JOSÉ DE LOS RÍOS
 REFUGIO PARA MAESTROS
 PARRIS

CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN

PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA

CF-1





PLANTA BAJA



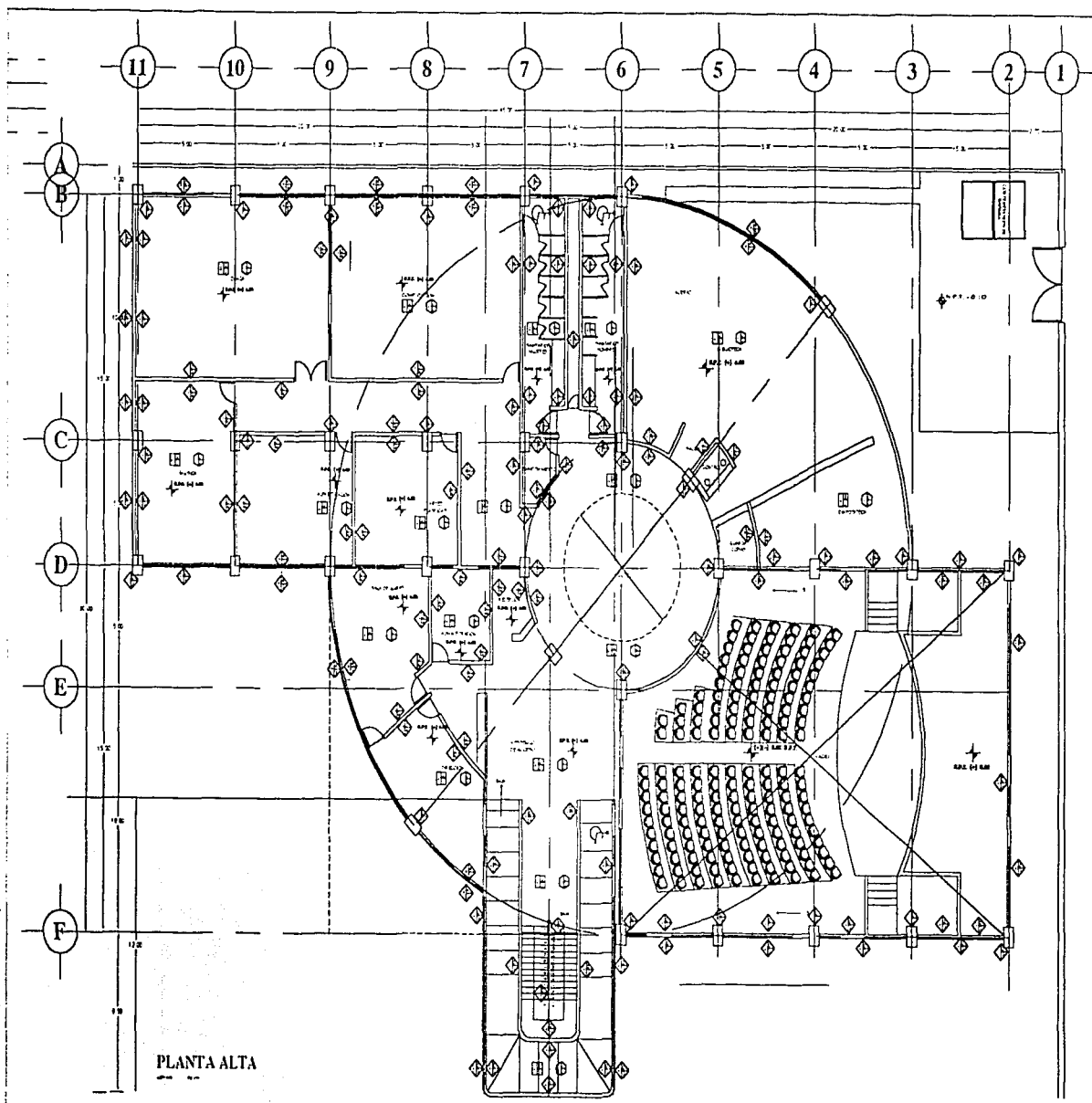
<p>SECCION</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p>	
<p>PLANTA</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>7-8</p> <p>8-9</p> <p>9-10</p> <p>10-11</p>	
<p>PLANTA</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>7-8</p> <p>8-9</p> <p>9-10</p> <p>10-11</p>	
<p>PLANTA</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>7-8</p> <p>8-9</p> <p>9-10</p> <p>10-11</p>	
<p>PLANTA</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>7-8</p> <p>8-9</p> <p>9-10</p> <p>10-11</p>	
<p>PLANTA</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>7-8</p> <p>8-9</p> <p>9-10</p> <p>10-11</p>	
<p>PLANTA</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>7-8</p> <p>8-9</p> <p>9-10</p> <p>10-11</p>	
<p>PLANTA</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>7-8</p> <p>8-9</p> <p>9-10</p> <p>10-11</p>	
<p>PLANTA</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>7-8</p> <p>8-9</p> <p>9-10</p> <p>10-11</p>	
<p>PLANTA</p> <p>1-2</p> <p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p> <p>5-6</p> <p>6-7</p> <p>7-8</p> <p>8-9</p> <p>9-10</p> <p>10-11</p>	

INSTITUTO NACIONAL AUTONOMO DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TITULO DE PROFESIONES
 PLANTA DE PROYECTO DE
 CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN
 RETIENDO PARA BARRIO
 PROYECTO

<p>CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN</p> <p>PLANTA BAJA</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>
<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>
<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>
<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>
<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>
<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>
<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>
<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>
<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>	<p>PROYECTO</p> <p>CIUDAD JARDIN</p>

AC-1





PLANTA ALTA



11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
A	B	C	D	E	F					
<p>11.1</p> <p>11.2</p> <p>11.3</p> <p>11.4</p> <p>11.5</p> <p>11.6</p> <p>11.7</p> <p>11.8</p> <p>11.9</p> <p>11.10</p> <p>11.11</p> <p>11.12</p> <p>11.13</p> <p>11.14</p> <p>11.15</p> <p>11.16</p> <p>11.17</p> <p>11.18</p> <p>11.19</p> <p>11.20</p> <p>11.21</p> <p>11.22</p> <p>11.23</p> <p>11.24</p> <p>11.25</p> <p>11.26</p> <p>11.27</p> <p>11.28</p> <p>11.29</p> <p>11.30</p> <p>11.31</p> <p>11.32</p> <p>11.33</p> <p>11.34</p> <p>11.35</p> <p>11.36</p> <p>11.37</p> <p>11.38</p> <p>11.39</p> <p>11.40</p> <p>11.41</p> <p>11.42</p> <p>11.43</p> <p>11.44</p> <p>11.45</p> <p>11.46</p> <p>11.47</p> <p>11.48</p> <p>11.49</p> <p>11.50</p> <p>11.51</p> <p>11.52</p> <p>11.53</p> <p>11.54</p> <p>11.55</p> <p>11.56</p> <p>11.57</p> <p>11.58</p> <p>11.59</p> <p>11.60</p> <p>11.61</p> <p>11.62</p> <p>11.63</p> <p>11.64</p> <p>11.65</p> <p>11.66</p> <p>11.67</p> <p>11.68</p> <p>11.69</p> <p>11.70</p> <p>11.71</p> <p>11.72</p> <p>11.73</p> <p>11.74</p> <p>11.75</p> <p>11.76</p> <p>11.77</p> <p>11.78</p> <p>11.79</p> <p>11.80</p> <p>11.81</p> <p>11.82</p> <p>11.83</p> <p>11.84</p> <p>11.85</p> <p>11.86</p> <p>11.87</p> <p>11.88</p> <p>11.89</p> <p>11.90</p> <p>11.91</p> <p>11.92</p> <p>11.93</p> <p>11.94</p> <p>11.95</p> <p>11.96</p> <p>11.97</p> <p>11.98</p> <p>11.99</p> <p>11.100</p>										

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TÍTULO DE PROFESIONISTA
 A.C. 1952 No. 20 de Julio de 1952
 C.A. No. 1000 de 1952
 C.A. No. 1000 de 1952
 REPUBLICA MEXICANA
 PROFESION

CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN

PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN

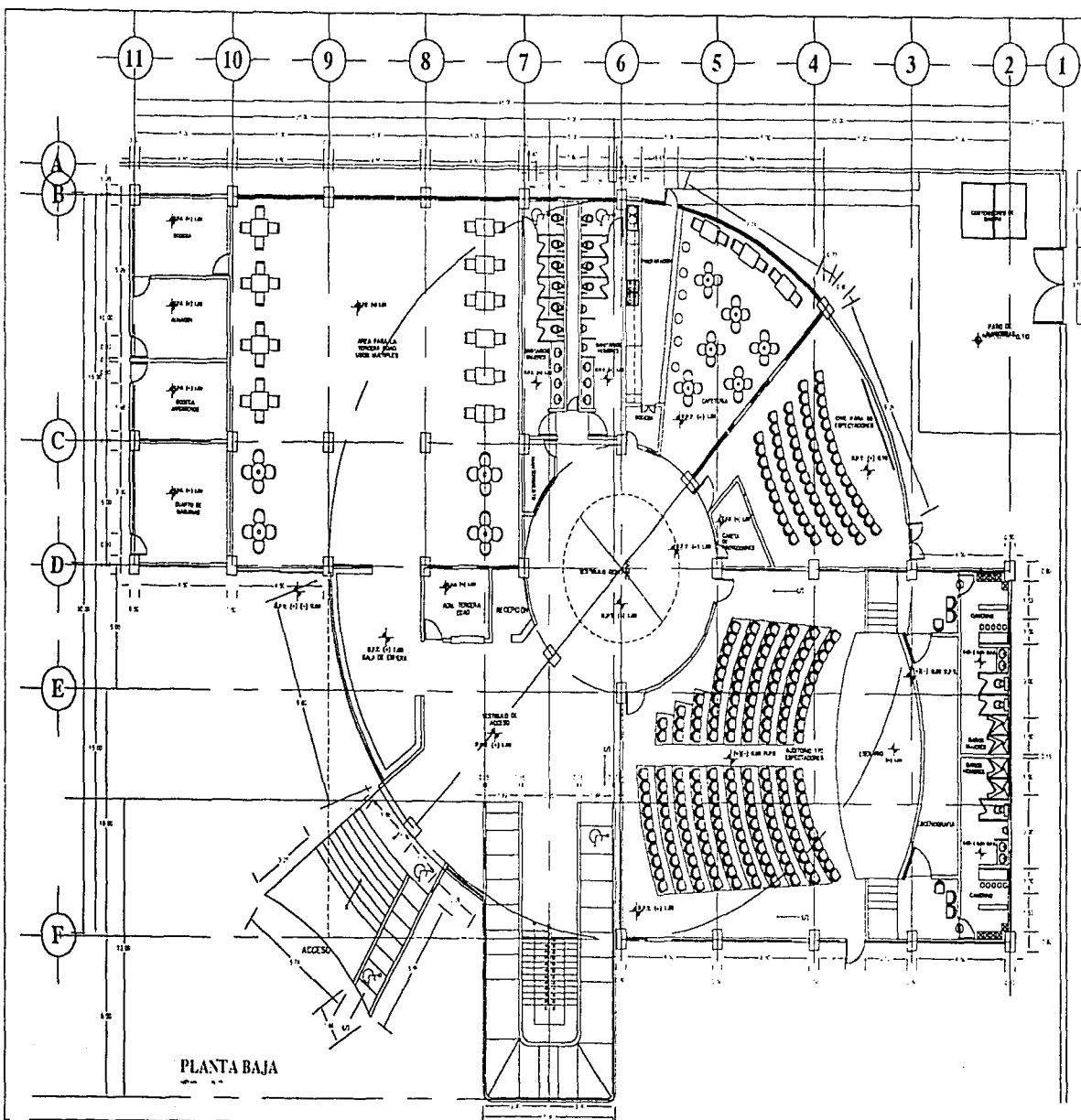
FECHA: 1952

ESCALA: 1:500

PLANTA ALTA

AC-2

R



PLANTA BAJA



NORTE



CONTENIDO

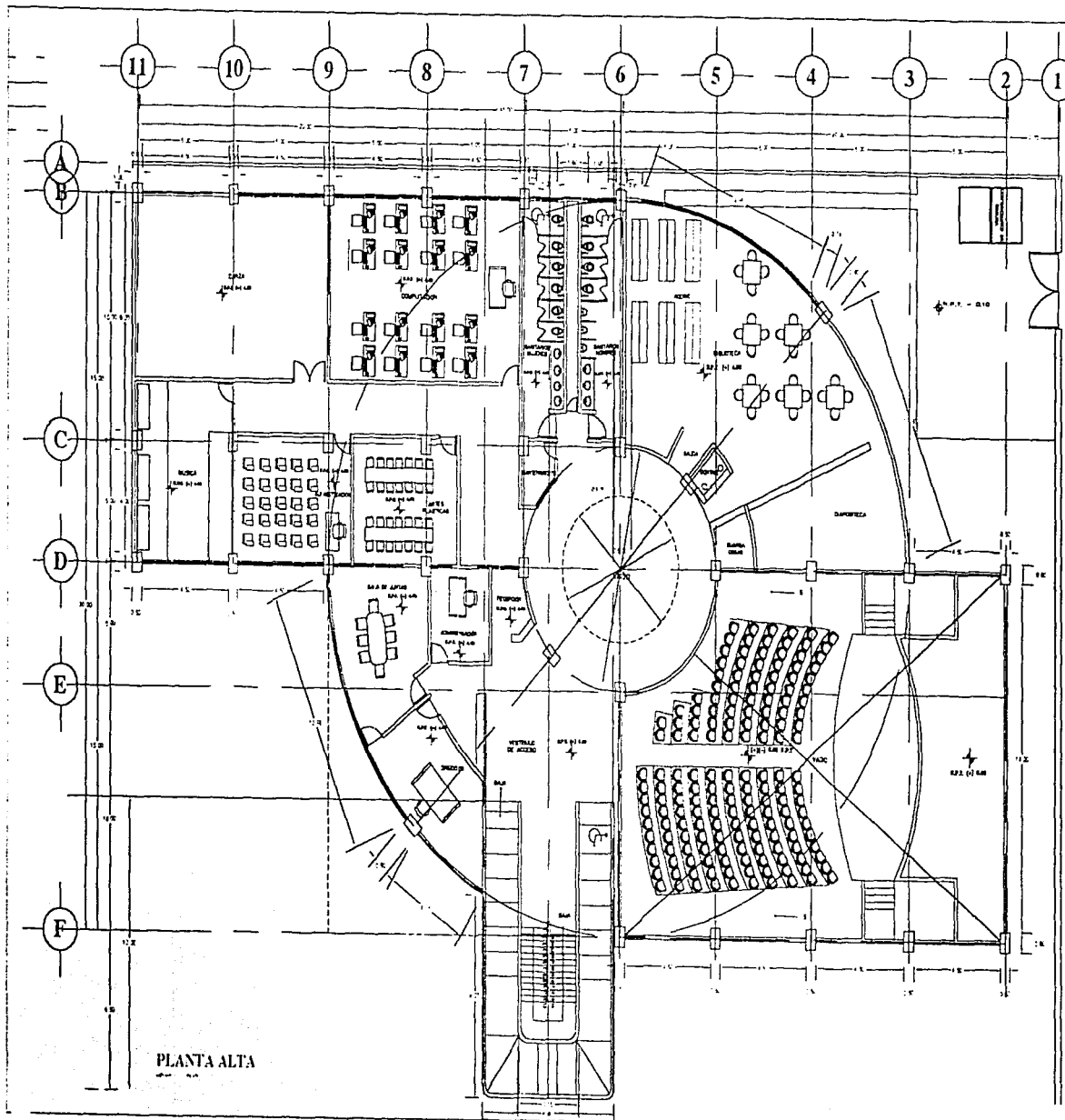


EXPLICACIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TALLER DE PROFESORES
 VIC. DE PLANEACIÓN DE PROYECTOS DE OBRAS
 VIC. DE SERVICIOS DE LA CIUDAD
 VIC. DE CONTROL DE CALIDAD DE OBRAS
 INSTITUTO PARA EL DISEÑO

CENTRO BODIO CULTURAL CIUDAD JARDIN

PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
PLANTA BAJA			ALB-1
AUTOR			
DISEÑADOR			



PLANTA ALTA



NORTE



CORTE SECCIONADO



ESPECIFICACIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TÍTULO DE PROFESORADO
 DE GRADO EN ARQUITECTURA
 DE TÍTULO DE PROFESORADO
 DE TÍTULO DE PROFESORADO
 REPÚBLICA DE CHILE

CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN

PROYECTO: []

FECHA: []

ESCALA: []

HOJA: []

ALB-2

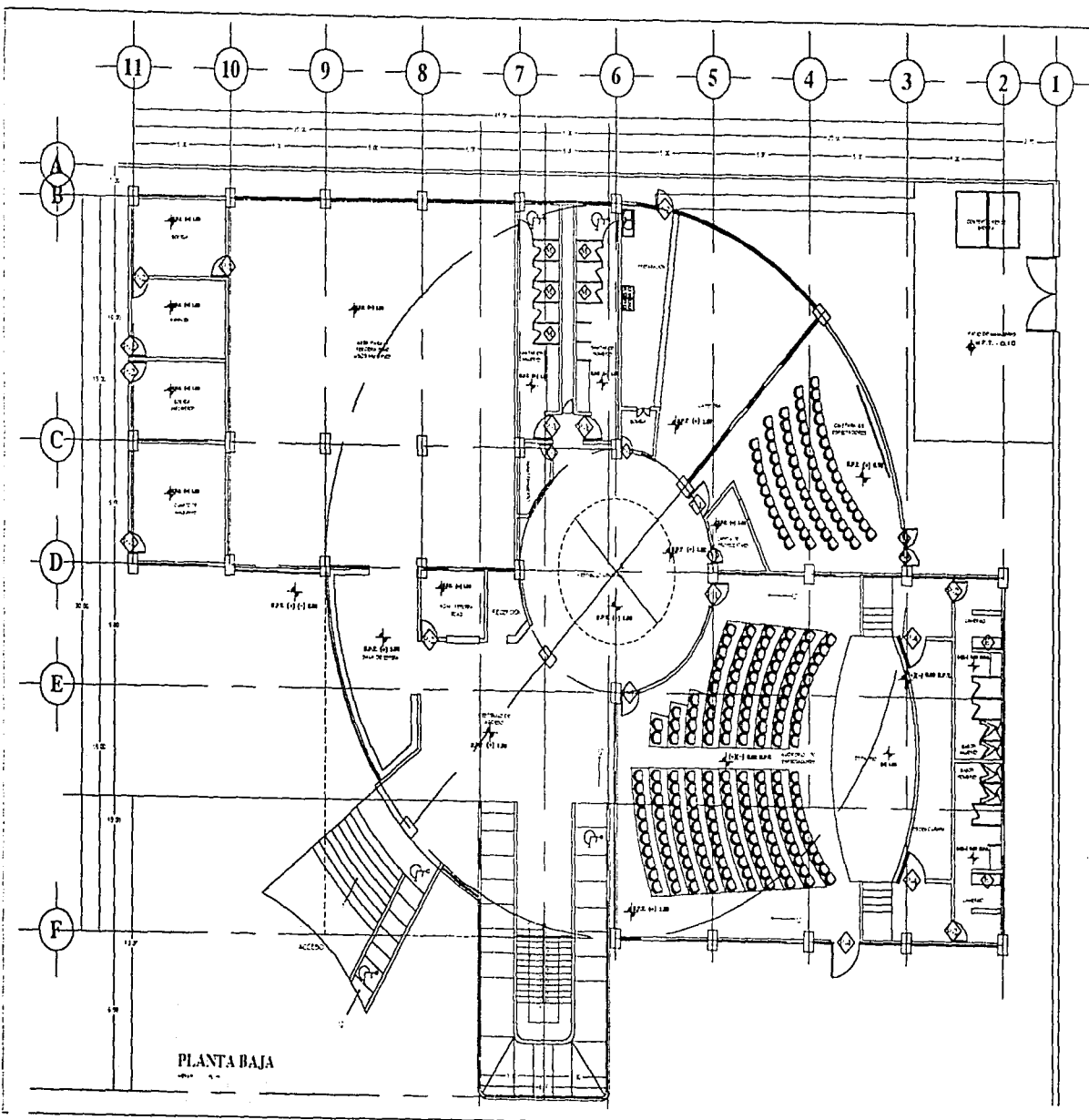
[]

[]

[]

[]





PLANTA BAJA



NORTE



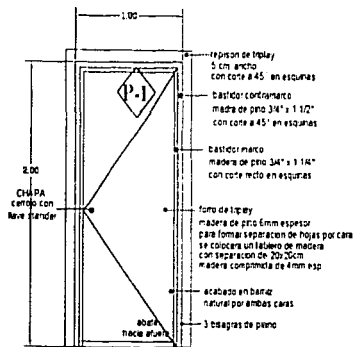
CORTE EXPLICATIVO



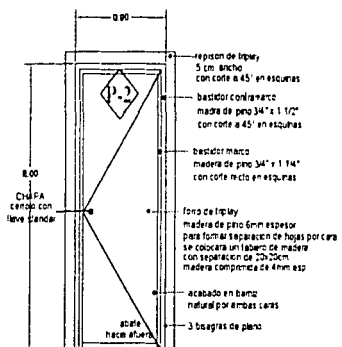
ESPECIFICACIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TÍTULO DE PROFESIONES
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA
 CENTRO CULTURAL CIUDAD JARDÍN

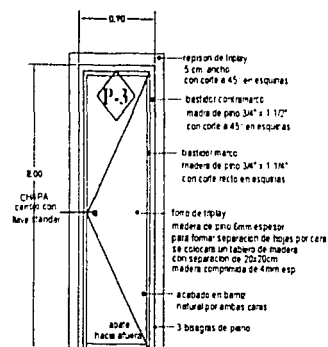
CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDÍN	
PROYECTO	PLANTA BAJA
FECHA	1968
PROFESOR	RODRIGO PÉREZ MORA
ALUMNO	RODRIGO PÉREZ MORA
ESCUELA	ARQUITECTURA
GRUPO	C-1
PROFESOR	RODRIGO PÉREZ MORA
ALUMNO	RODRIGO PÉREZ MORA
ESCUELA	ARQUITECTURA
GRUPO	C-1



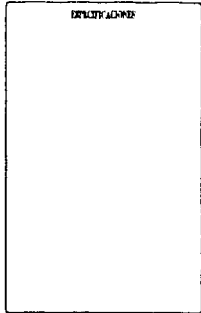
P-1 PUERTA--1



P-2 PUERTA--2



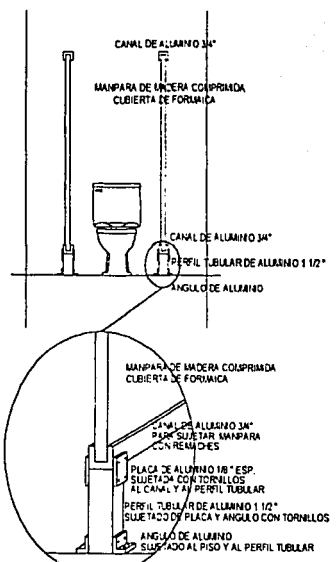
P-3 PUERTA--3



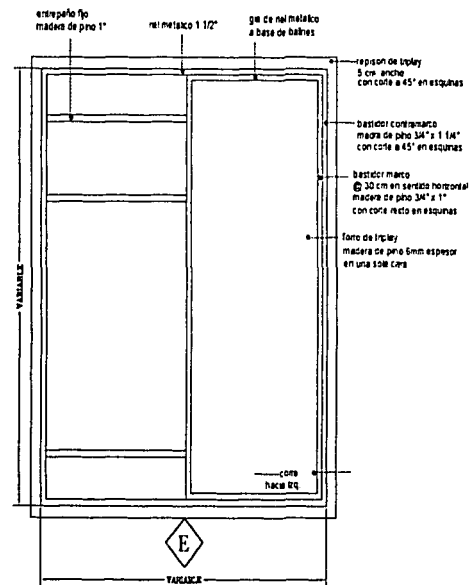
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TÍTULO DE PROYECTO
 MAMPARA DE PUERTAS Y ESTANTE
 12 PUERTAS Y 1 ESTANTE
 12 PUERTAS Y 1 ESTANTE

DENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN

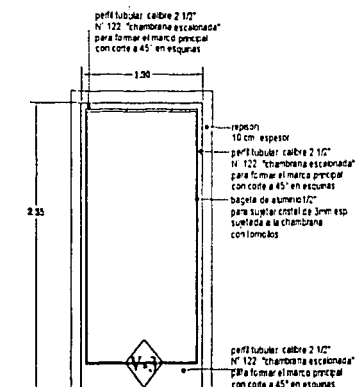
PROYECTO	CIUDAD JARDIN
FECHA	...
PROYECTISTA	...
PROFESOR	...
PROYECTO	...
FECHA	...
PROYECTISTA	...
PROFESOR	...



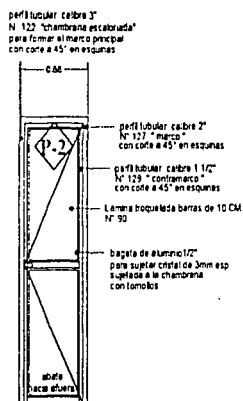
M DETALLES DE MAMPARA



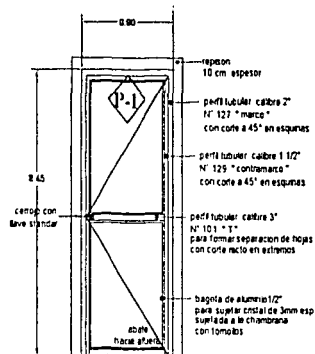
E ESTANTE



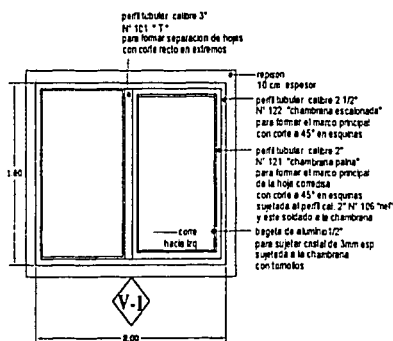
V-3 VENTANA --3



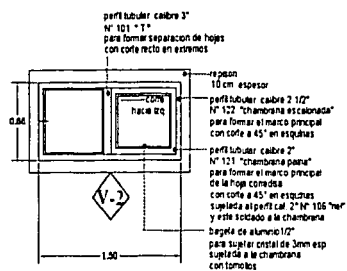
P-5 PUERTA--2



P-4 PUERTA--1



V-1 VENTANA --1



V-2 VENTANA --2



NORTE



CORTE ESPECIALIZADO



EXPLICACIONES

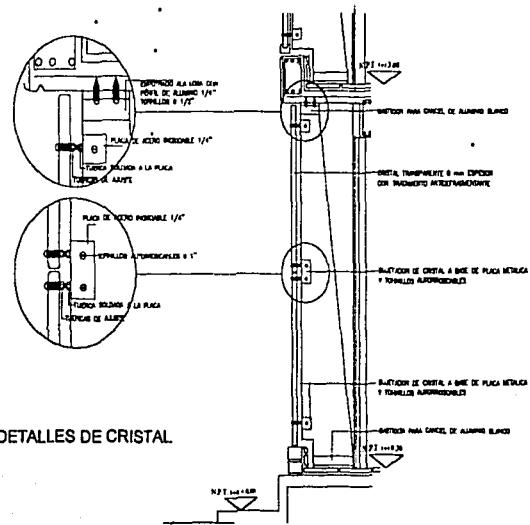
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA
TRAMO DE INVESTIGACION
CARRERA DE ESPECIALIZACION
EN DISEÑO DE INTERIORES
REPOSO PARA NUESTRO
PASAJERO

CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN

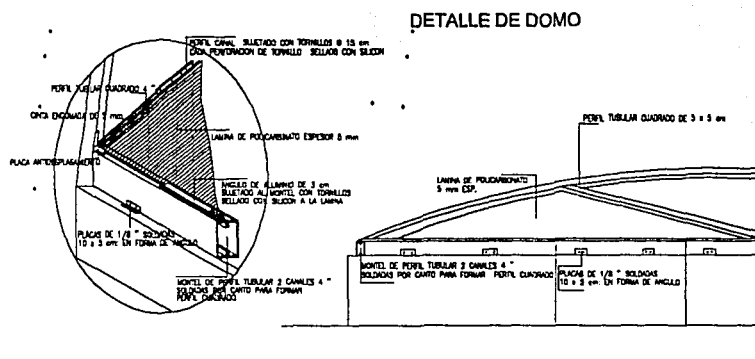
PROYECTO	FECHA	ESCALA
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO
PROYECTANTE	PROYECTADO	PROYECTADO

CC-3





DETALLES DE CRISTAL



DETALLE DE DOMO



NORTE



CORTE ESTADÍSTICO



EFECTIVACIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA
TORMA DE PROYECTOS
UN PLAZO DE 90 DÍAS
A PARTIR DE LA FIRMA DEL DISEÑO
REVISADO POR: HARRY
PASCARELLI

CENTRO SOCIO CULTURAL CIUDAD JARDIN

PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA
CIUDAD JARDIN	1980	1:50	1
PROYECTANTE	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR
HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI
PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR
HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI
PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR
HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI
PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR	PROFESOR
HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI	HARRY PASCARELLI

C-4

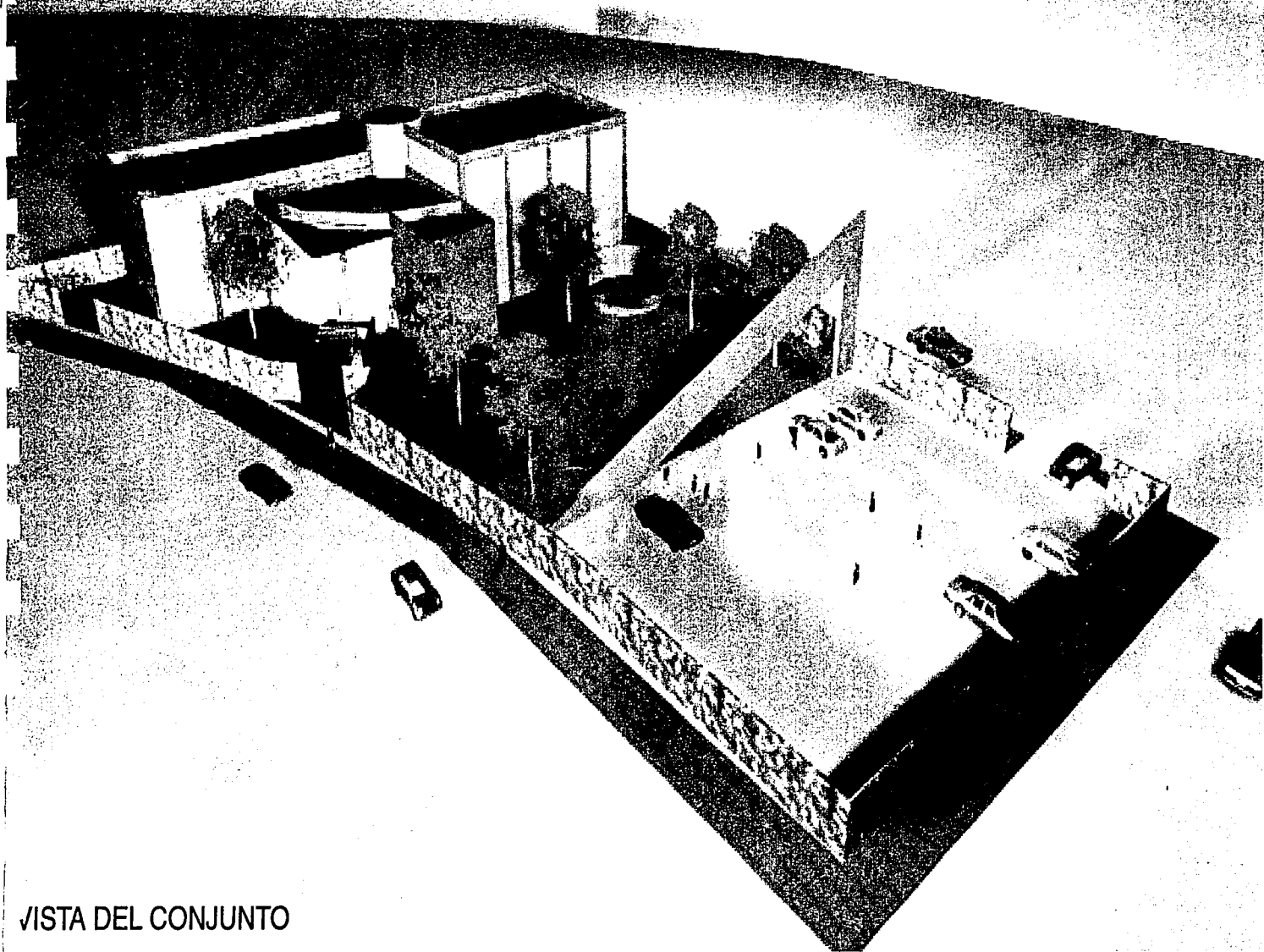
R

111

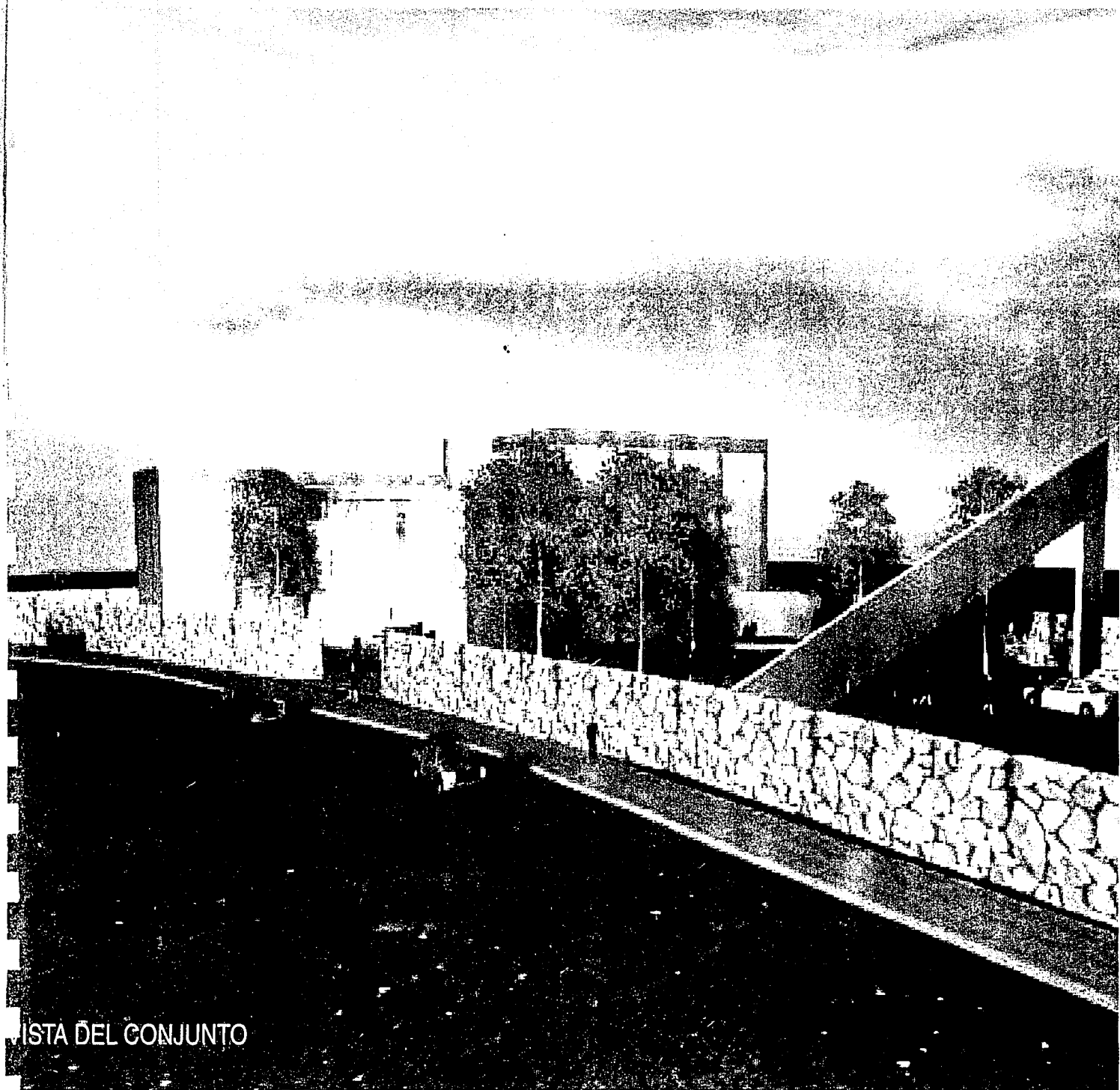
111



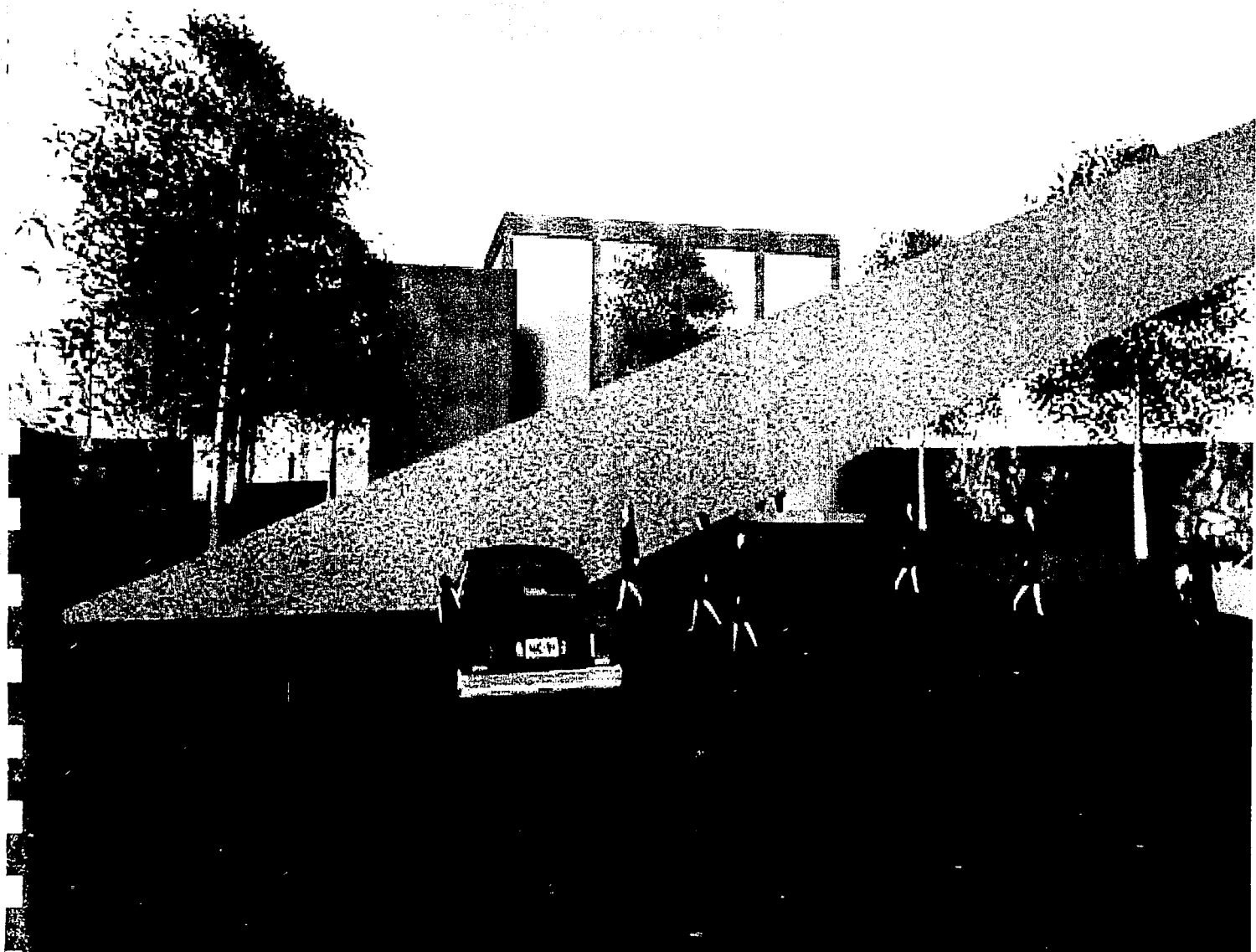
111 VISTA AEREA DEL CONJUNTO



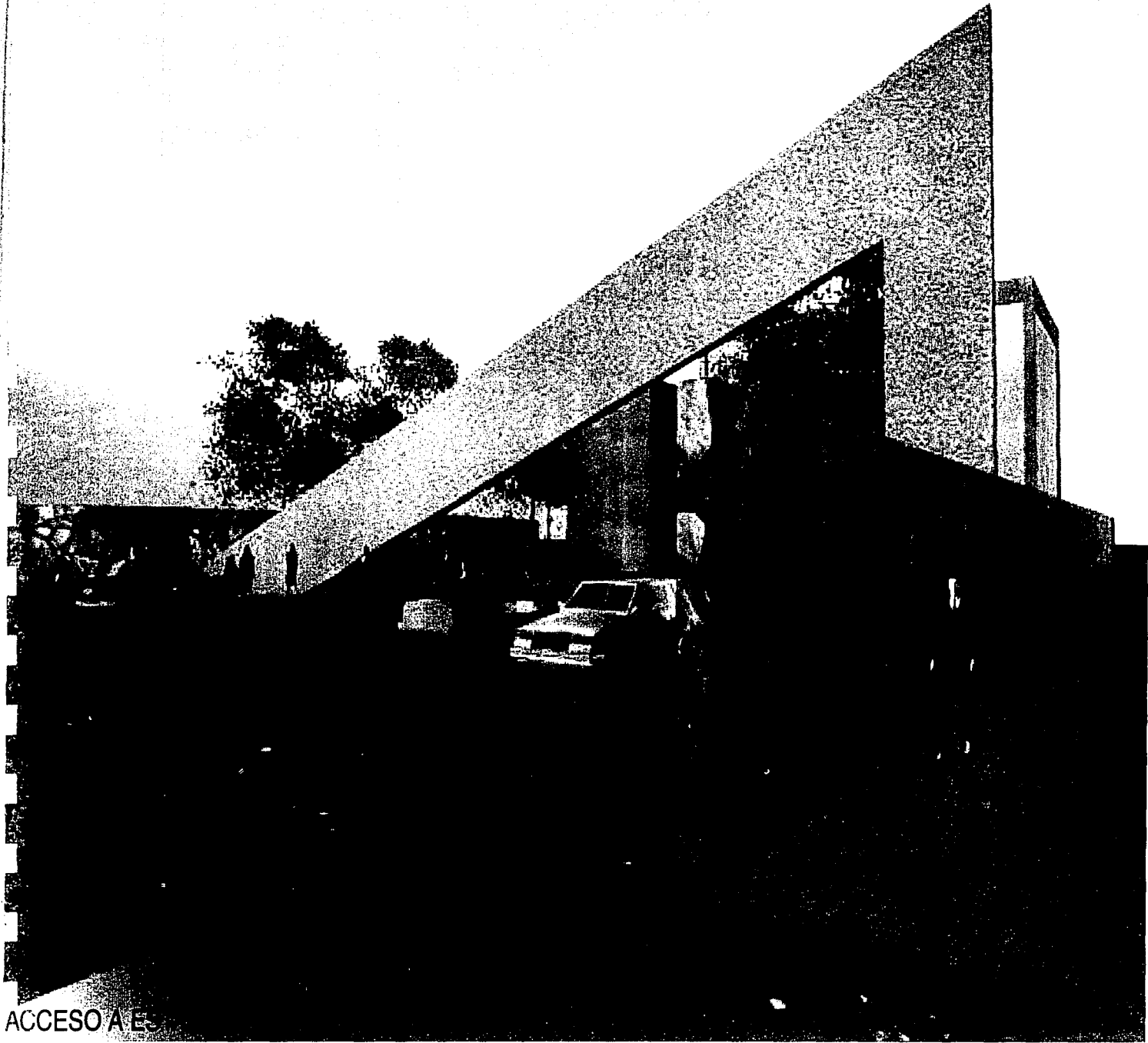
VISTA DEL CONJUNTO



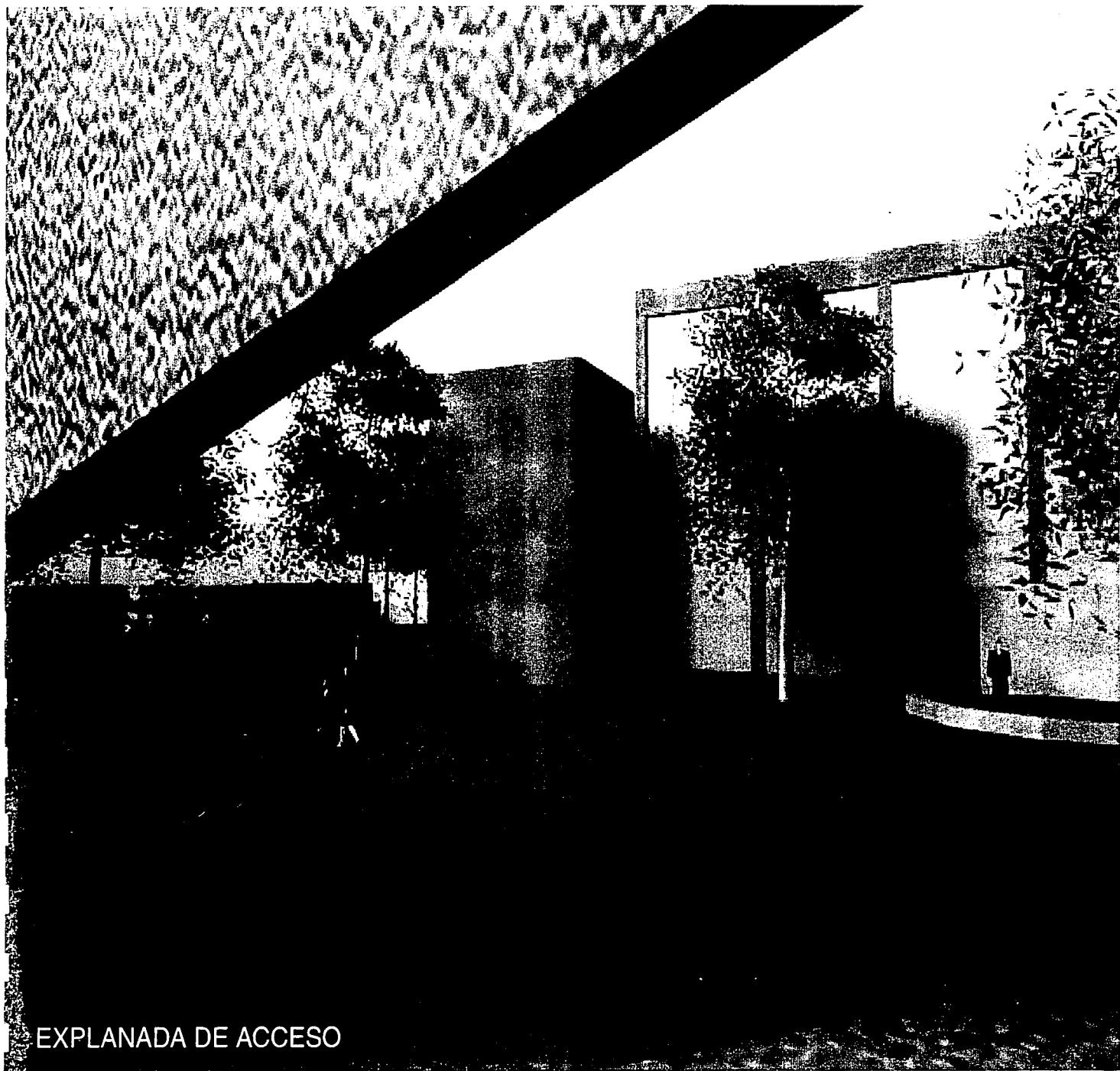
VISTA DEL CONJUNTO



ACCESO A ESTACIONAMIENTO



ACCESO A ES



EXPLANADA DE ACCESO



VISTA INTERIOR DE LA PLAZA

BIBLIOGRAFÍA

ANÁLISIS DE LA FORMA. LECORBUSIER.- Geoffrey H. Baker, Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1985

ARQUITECTURA: FORMA. ESPACIO Y ORDEN.- Francis D. K. Ching, Editorial Gustavo Gili S.A. México D.F. 1984

ARQUITECTURA MESOAMERICANA. RELACIONES ESPACIALES.- Alejandro Mangino Tazzer, Editorial Trillas S.A. México D.F. 1990

COMPENDIO DE ARQUITECTURA URBANA.- Spreiregen. Editorial Gustavo Gili S.A.

ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA. VOLUMEN 3.- Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros Edit. Noriega Editores 1996

DETALLES DE ARQUITECTURA.- Miguel Murguía Díaz, Diana Mateos Centeno,-Árbol Editorial. 1997

GUIA ROJI, CD. DE MÉXICO 2001

LA PROPORCIÓN Y LA FORMA DE LOS OBJETOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS.- Rodolfo Gómez Arias
Edit. Limusa

PERFIL DELEGACIONAL, INFORMACIÓN BÁSICA, DELEGACIÓN Coyoacán.- CD. De México 2001

CASA-VIVIENDA-JARDÍN.- Neufert -Neff, Ediciones Gustavo Gili, S.A. de C.V. México 1999

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL.