

4 41061



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

EL DEPORTE PRAXIS
EN LA
EDUCACIÓN SUPERIOR

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ENSEÑANZA SUPERIOR

P R E S E N T A

JORGE FLORES BERMÚDEZ

BAJO LA DIRECCIÓN DE LA
DRA. MARÍA EUGENIA CHÁVEZ ARELLANO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

México, marzo del 2002.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON

EL DEPORTE PRAXIS
EN LA EDUCACION SUPERIOR

JORGE FLORES BERMUDEZ

MAESTRIA EN ENSEÑANZA
SUPERIOR

María y José

A través del camino, me detengo un poco, porque veo caer de los árboles los frutos buenos y dulces. Les doy las gracias por enseñarme el sendero que espero jamás perder.

Guadalupe

Hemos caminado juntos, mirando las estrellas y los vientos, lo que te puedo decir es que tu lado todo me parece hermoso.

Israel y Jacobo

Muchas cosas hemos aprendido juntos, ahora los veo correr y espero que encuentren el camino de su realización.

Alicia

Todo lo sensible en mí tiembla de alegría, al verte a ti, pues tu sabiduría me ha acompañado siempre como sombra.

Graciela

Conocerte, me ha permitido valorar la amistad, por lo que cultivarla no ha sido difícil, pues sólo a bastado ser uno mismo.

Aurora, José, Miguel, Alfonso y Consuelo

Por los momentos tan gratos que pase y que me permitieron crecer con alegría

María Eugenia

Tu sencillez es tu mayor virtud, gracias a ella me enseñaste a cultivar mis sueños.

A María Eugenia Chávez, María de la Luz Torres, Juan Manuel Piña, Víctor Manuel Alvarado y José Sánchez.

Les agradezco infinitamente sus comentarios y recomendaciones que me permitieron enriquecer mi trabajo.

A mis compañeros y amigos de la maestría.

Con quienes pase momentos inolvidables.

"El ejercicio convertido en elemento en una tecnología política del cuerpo y de la duración, no culmina hacia un más allá, pero tiende a una sujeción que no ha acabado jamás de completarse"

MICHEL FOUCAULT

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	18
SUPUESTOS	19
CAPÍTULO 1. EL DEPORTE COMO OBJETO DE ESTUDIO	20
1.1 <i>Naturaleza del deporte</i>	21
1.2 <i>Deporte y pedagogía</i>	25
1.3 <i>Aspectos sociales del deporte</i>	30
1.4 <i>Recapitulación: El deporte como objeto de estudio</i>	36
CAPÍTULO 2. MODERNIDAD Y DEPORTE	38
2.1 <i>Deporte en la modernidad</i>	39
2.2 <i>Racionalidad del deporte en la educación</i>	50
2.3 <i>Configuración del deporte praxis</i>	55
2.4 <i>Recapitulación: Modernidad y deporte</i>	64
CAPÍTULO 3. DEPORTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	66
3.1 <i>El deporte en la educación superior</i>	67
3.2 <i>Entrenamiento y competencia como formas de represión y control</i>	78
3.3 <i>La imagen del campeón como modelo social</i>	84
3.4 <i>Explotación de la imagen del deportista</i>	86
3.5 <i>Recapitulación: Deporte en la educación superior</i>	90
CAPÍTULO 4. EL DEPORTE PRAXIS COMO UNA FORMA DE CULTURA	92
4.1 <i>Aporía del deporte</i>	93
4.2 <i>Construcción del deporte praxis</i>	97
4.3 <i>Pensamiento crítico y deporte praxis</i>	112
4.4 <i>Importancia social y cultural del deporte praxis</i>	116
4.5 <i>Recapitulación: El deporte praxis como una forma de cultura</i>	119
CONCLUSIONES	121
BIBLIOGRAFÍA	128
REFERENCIAS DOCUMENTALES	132

INTRODUCCIÓN

De qué manera la educación¹ de nuestro tiempo, responde a las necesidades reales de nuestra sociedad, cuando la música, la pintura, la escultura, la danza, el teatro, la educación física y el deporte en la educación no se ponderan de igual manera que otro tipo de saberes como la física, la química, las matemáticas, o la biología. O quizás por que la evolución de la cultura en general ha sido condicionada por múltiples factores que inducen al progreso², y con ello la necesidad de resultados, de producción, de ganancias y éxitos, parámetros actuales del progreso del hombre.

¿De qué manera podemos ponderar una educación del tiempo libre sustentada en el juego, cuando gran parte del pueblo mexicano no tienen cubiertas sus necesidades primarias?

¿Cómo valorar la recreación, cuando se observan niños trabajando en la calle, olvidando que su actividad principal es el juego?

Sin duda existen muchas interrogantes en torno a la educación. En este sentido, analizaremos el deporte en las escuelas publicas de educación superior, no con la

¹ Durkheim (1997:15) utiliza el término *educación*, como "la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social, teniendo por objeto suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales ..."

² La idea de *progreso*, tiene una relación estrecha entre racionalidad y desarrollo "...afirma la identidad entre medidas de desarrollo y triunfo de la razón. "(Touraine1994:68)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

la finalidad de crear deportistas, ni mucho menos, exigir un esfuerzo más allá de las propias posibilidades del ser humano. Mi intención es establecer como propuesta el deporte praxis³ en la educación superior, como un conjunto de actividades que promuevan la reflexión y la participación hacia nuevas alternativas del tiempo libre, que favorezcan el equilibrio individual y colectivo, a través del juego, la recreación y la actividad física. En este sentido, parto de analizar el deporte a través de un análisis teórico que permita entender cómo, porqué y para qué, se lleva a cabo tal como está estructurado en la educación superior. Para ello también analizo mi experiencia como profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Autónoma Metropolitana, en ellas, las actividades deportivas y recreativas no son parte de las actividades curriculares ni obligatorias, aunque están contempladas para contribuir al desarrollo armónico e integral de los alumnos, sin embargo, estas propuestas resultan paradójicas ya que no se garantiza a los alumnos tener acceso al deporte en forma cotidiana. En estas instituciones el deporte, sólo promueve actividades tendientes a la competencia, lo que implica llevar a cabo un

3 *El deporte praxis*, se puede entender como un conjunto de actividades físicas que promueve la reflexión y la participación a través del juego y la recreación como nuevas alternativas del tiempo libre en un tiempo y espacio no determinados, tomando en cuenta las capacidades y limitaciones del ser humano "...alimentado por la propia necesidad humana. Concretado en una forma particular de expresarse, puede comprender igualmente las formas deportivas espontáneas que las organizadas, pero que se enmarca ya en una conducta consciente de los valores humanos y sociales..." (Cagigal, 1979:102)

aprendizaje o entrenamiento que perfecciona las habilidades de los alumnos, ignorándose, generalmente, si se alimentan bien, o si se encuentran en condiciones óptimas de salud para iniciar un proceso de entrenamiento en forma sistemática, involucrándolos en un proceso de alienación que los condiciona a un máximo esfuerzo.

En suma son tres los elementos que me permiten el análisis del deporte en la enseñanza superior:

El proceso de enseñanza aprendizaje, la racionalidad instrumental y la propaganda y la publicidad

En proceso de enseñanza aprendizaje, el profesor entrenador, impone, adiestra y manipula los cuerpos de sus alumnos, con la finalidad de seleccionar a los mejores prospectos para las diversas confrontaciones deportivas, sin importar que puedan existir daños físicos, fisiológicos o psicológicos tanto para los ganadores como para los perdedores, en este afán de lucha por vencer al contrario los estimulantes o drogas también se han convertido en un medio para mejorar el rendimiento y obtener el triunfo.

La racionalidad instrumental, derivada de la modernidad⁴ ha llevado a la

⁴ Existen muchas discusiones en torno al significado de la *modernidad*, analizando su influencia en el deporte dentro de nuestras instituciones se podría definir como "los modos de vida u organización social que surgieron en Europa desde alrededor del siglo XVIII y cuya influencia, posteriormente, los han convertido en más o menos mundiales." (Giddens,1993:15) En Francia y Alemania "ya en siglo XVIII se adoptaron términos ingleses pertenecientes al lenguaje deportivo de las clases altas... los deportes ingleses adoptados por otros países fueron la carrera de caballos, boxeo, la caza, el fútbol y el tenis (Elias, 1996:159)

despersonalización y al sacrificio, " *considerando como valor fundamental el mundo unidimensional del progreso técnico*" (Giddens, 1997:278), como sucede en el deporte estudiantil, donde los programas de entrenamiento, se sustentan en el mejoramiento de la técnica, en el manejo de conceptos fundamentalmente positivistas guiados por la razón instrumental de reglas rígidas que obstaculizan el pensar.

La propaganda y la publicidad, han creado una serie de necesidades artificiales, ocultando los intereses de las estructuras de poder. Estructuras que se han conformado en una industria cultural, sometiendo al hombre con sutileza y eficiencia a través del deporte espectáculo.

El deporte⁵ en la educación superior, sustentado en el discurso del desarrollo armónico e integral, sólo ha inducido al ser humano a la competencia y con ello a la violencia, legitimando y reproduciendo las relaciones de dominación y subordinación, tendencia que ha sido impuesta por las estructuras de poder.

Analizar el deporte en la educación superior implica hacer una reflexión de una serie de actividades que son consideradas como triviales y orientadas hacia el placer, es decir sólo constituyen un complemento que la educación formal nos brinda.

⁵ *El deporte*, " Al igual que en otros ámbitos de la vida humana: soporta el embate, la presión de las fuerzas características de nuestra época... producción, consumo " (Cagigal,1975:51), " Es una actividad de grupo organizada y centrada en la competición entre al menos dos partes. Exige algún tipo de ejercicio. El entrenamiento se realiza siguiendo reglas. " (Elias,1996:190).

Mi preocupación contempla al deporte de la educación superior, como un conjunto de actividades que no han encontrado respuesta plena de los beneficios que puede traer consigo que el individuo piense y reflexione sobre sus alternativas del tiempo libre. Desde luego son muchos y variados los deportes que se pueden practicar y que, en su mayoría, tienen carácter competitivo, con excepción de algunos como el campismo, el montañismo o el buceo, que en esencia son actividades recreativas. En este caso hablaremos de las actividades deportivas, eminentemente competitivas, actividades que han dejado atrás una serie de valores humanos como la caballerosidad, el juego limpio, el noble afán de superación, el saber perder y donde se valoraba el mérito del esfuerzo; dejando de lado aquellos viejos esquemas del deporte amateur que se pretendían imponer con la incipiente pedagogía del deporte, sustentada por Thomas Arnold que influenciado por una serie de ideas pedagógicas como las de Feltre, Vives, Mercuriales, Comenio y Rousseau, le dio una significación humanista al deporte, al considerarlo como un aprendizaje para la vida, que promovía la convivencia, el juego limpio, integrador y equilibrador. Máximas sobre las que se pretendió fincar el deporte. Sin embargo, han sido otros los parámetros que han marcado el rumbo del deporte como: el éxito y el, triunfo, ponderados por la industria cultural, haciendo del deporte todo un espectáculo envuelto en publicidad y profesionalismo cuya imagen es explotada, transferible y vendible en el ambiente de una sociedad de consumo como la nuestra.

El deporte que también es uno de los principales distractores que ocupan el tiempo libre de la gente a través de la televisión, se ha transformado hasta cierto punto en las nuevas aulas de la cultura, fortaleciendo el ocio pasivo, basado en las actividades competitivas de unos cuantos protagonistas. Un ocio consumista, donde se legitiman y reproducen las relaciones de dominación.

Dentro de este planteamiento de las estructuras de poder, la publicidad y la industria deportiva desafortunadamente no son ajenas al deporte estudiantil de nuestro país, principalmente porque se han impuesto los mismos modelos, equivalentes a las prácticas deportivas profesionales, influyendo en nuestra diversión y consumo.

¿Qué podemos pensar de los discursos, que hacen patente el desarrollo armónico, establecido en los programas deportivos de la educación superior?

Por lo tanto y de acuerdo con lo establecido en la ley orgánica del Instituto Politécnico Nacional, una de sus finalidades de extensión y difusión es la de programar y promover las actividades deportivas que coadyuven al desarrollo armónico de la personalidad del educando politécnico, con el fin de cumplir con la responsabilidad trascendental del instituto de formar individuos de excelencia en su profesión y en su vida, con dignidad, con mentalidad triunfadora, orgulloso de su país y su institución (I.P.N., 1999: 11)

A pesar de que en este fragmento, se plantea el desarrollo armónico de la personalidad del educando, llama la atención que las actividades deportivas no

son parte del curriculum obligatorio. Lo anterior me hace reflexionar, sobre la posibilidad de alcanzar el desarrollo armónico a través del deporte en la educación superior, cuando una competencia, implica un máximo esfuerzo, desgaste físico y como consecuencia de ello, el deportista reduce su movilidad, acelera su frecuencia cardiaca debido a que los azúcares se trasladan al tejido muscular con tal rapidez, que no se pueden volver abastecer los depósitos de glucosa en el hígado. Esto puede originar un estado de hipoglucemia, con consecuencias tan graves como la muerte misma. Y en muchas ocasiones no se sabe si los alumnos se alimentaron bien, o si desayunaron antes de una competencia.

Cabría preguntarse si la educación es coherente con la propuesta del desarrollo armónico en el deporte, cuando únicamente se valora el récord y el triunfo. ¿Qué pasa con aquellos estudiantes que no tienen aptitudes para la práctica deportiva? Sencillamente no son tomados en cuenta, debido a la falta de cualidades, mientras que los alumnos que demuestran tener las habilidades y capacidades son sometidos a un proceso de entrenamiento que culminará en una confrontación, que le harán poner en juego el máximo de sus capacidades motrices.

Las pistas y canchas deportivas se convierten en campos de batalla, donde el triunfador, será aquel alumno que representará a su institución en un nuevo proceso, experimentando las mismas sensaciones y experiencias que lo hicieron triunfador en aquel primer momento: *La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos dóciles* (Foucault, 1976:141-142)

La educación superior por su parte desempeña un papel fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje del deporte, involucrando por supuesto al profesor entrenador quien lleva el control en los procesos de entrenamiento a través de sus voces de mando, sometiendo el cuerpo de sus alumnos: *Todo poder que logra imponer significaciones como legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, constituye una violencia simbólica* (Bourdieu, 1995: 44).

El peso simbólico del deporte en nuestro país es enorme, sobre todo si consideramos la arbitrariedad cultural, impuesta por la imposición que las autoridades deportivas como el Comité Olímpico Internacional, La Comisión Nacional del Deporte y las federaciones de cada deporte han establecido el cómo, cuándo y dónde practicar el deporte, alcanzando no únicamente al deporte profesional sino también al deporte estudiantil.

En el primer capítulo *El deporte como objeto de estudio*, se analizan los diferentes significados que ha tenido el deporte a través de la evolución histórica, que van del misticismo hasta el espectáculo, análisis que me ha permitido recuperar algunos elementos sociológicos y pedagógicos del deporte, haciéndonos reflexionar en su institucionalización y legitimación. Proceso que ha hecho incluyente el desarrollo "integral", sometiendo el cuerpo a un poder disciplinario controlado por el profesor entrenador y dirigido al deporte competitivo.

Dentro de este capítulo, también se establece una primera aproximación del significado del deporte praxis por Cagigal, tendiente a despertar la curiosidad e

interés por nuevas formas de valorar el deporte; implicando un proceso de realización personal, portador de valores, desinteresado del espectáculo y la competencia, basado en el juego como elemento equilibrador de la sociedad.

En el segundo capítulo *Modernidad y deporte*, se analizan dos categorías fundamentales: el deporte y la praxis, aportes teóricos que invitan a la reflexión de nuestra realidad, en la primera categoría; el deporte en la modernidad, se analiza el sometimiento del hombre a través de una racionalidad de triunfo y éxito caracterizado por la competencia, el entrenamiento y la reglamentación, haciendo del hombre un instrumento excluido de pensar, sometido, manipulado y controlado por una política de dominación

En la segunda categoría; la praxis, hace alusión a un proceso histórico a través de su desarrollo social y cultural, dándole sentido a la reflexión y a la configuración del deporte, sustentado en el conocimiento, el juego y la recreación; razonamiento que permite una mayor sensibilidad sobre el desarrollo humano. La conjugación deporte y praxis, me hacen proponer un deporte praxis, como una alternativa que le dé sentido a las necesidades de movimiento del ser humano en forma equilibrada.

El tercer capítulo *Deporte en la educación superior*, hace referencia a la génesis de la educación en México, análisis que permite comprender las repercusiones de la educación pública, inspirada en el positivismo, influencia que ha trascendido en el deporte de la educación superior, conjugándose con una serie de valores artificiales como el éxito, la excelencia, el desarrollo armónico e

integral.

Favorecido por el impulso mundial del deporte espectáculo y la publicidad, el deporte ha tomando un rumbo vertiginoso, imponiéndose el cómo, cuándo y dónde se debe practicar no sólo como deportistas, sino también como espectadores, haciendo del deporte una mercancía, sirviendo como un instrumento de manipulación y control. Dentro de este sistema educativo de representación e imagen, el cuerpo es forjado y transformado en mercancía, como un producto, poniéndose de manifiesto que no sólo hay lugar para el vencedor, sino también para el consumidor.

El cuarto capítulo *Deporte praxis como una forma de cultura*, se analiza la aforía del deporte en la modernidad, producto de la industria cultural, la que ha transformado el tiempo y el espacio en un aparato ideológico, formando individuos socialmente estandarizados y sin relación objetiva de las necesidades del hombre. Sin embargo, la reflexión y el análisis del conocimiento del cuerpo, estructurados a través del deporte praxis como una nueva forma de cultura, me hacen pensar en el ocio y el tiempo libre como dos categorías sociológicas que deben ser planteadas como algo positivo, a las que el individuo puede acceder para su desarrollo personal, satisfaciendo necesidades de equilibrio social y cultural, y que en suma hacen del deporte praxis un medio de realización humana a través de su libertad. Implicando una participación social más amplia, en beneficio de una cultura desinteresada de las cosas superfluas. Como los campeonatos

La metodología empleada en esta investigación, parte de referentes teóricos de carácter sociológico, pedagógico y filosófico así como de mi propia experiencia como profesor en la enseñanza superior, permitiéndome recuperar algunos aspectos como; modernidad, deporte, educación y praxis, elementos que me guiaron en la construcción del marco teórico, y de esta manera dar cuenta del estudio de la cultura occidental, identificado con el deporte competitivo y con el triunfo de la razón, sometido a una forma de racionalidad, controlando la mente, el cuerpo, el tiempo y el espacio. Argumentos sobre los que han reflexionado principalmente Adorno, Marcuse y Habermas integrantes de la escuela de Frankfurt, señalando la irracionalidad impuesta por las instituciones, condicionando el tiempo libre a las amplias exigencias de las estructuras de poder. Dentro de esta investigación, la praxis es un término, que invita a la reflexión y que ha sido utilizado en diferentes momentos de la evolución del hombre, con injerencia en la educación y por supuesto en el deporte. Término que alimenta la construcción del deporte praxis, a través del conocimiento de las capacidades y limitaciones. La vinculación de estos argumentos teóricos, aunados a mi propia experiencia como profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Autónoma Metropolitana. Son los elementos básicos que conforman esta contextualización, cuya reflexión constituye la fuente de información y sustento epistemológico que me hacen proponer el deporte praxis en la educación superior como una alternativa del tiempo libre en beneficio del desarrollo humano, como una forma de cultura.

OBJETIVOS

Este estudio se propone realizar un análisis acerca del deporte en la modernidad, a través una serie de argumentos teóricos así como de mi propia experiencia para entender y proponer el deporte praxis en la educación superior como una forma de cultura.

En función de lo anterior se proponen los siguientes objetivos:

ANALIZAR EL DEPORTE COMO PRODUCTO DE LA MODERNIDAD.

DISCUTIR LAS CARACTERÍSTICAS DEL DEPORTE PRAXIS.

PROPONER EL DEPORTE PRAXIS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR COMO UN MEDIO DE REFLEXIÓN Y CONOCIMIENTO DE LAS NECESIDADES DE MOVIMIENTO, COMO UNA NUEVA FORMA DE CULTURA.

SUPUESTOS

El analizar el deporte en la educación superior, me ha permitido cuestionarme sobre la importancia pedagógica, sociológica y cultural, que implica la práctica del deporte. Aspecto que me ha hecho reflexionar sobre su vinculación con las estructuras de poder, planteando el deporte praxis como una nueva forma de cultura. Para, valorar el tiempo libre, el juego y la recreación, como los medios para satisfacer las necesidades de movimiento, en beneficio del desarrollo humano. Partiendo de los siguientes supuestos:

EL DEPORTE EN LA MODERNIDAD, INDUCE AL SOMETIMIENTO DE LA VOLUNTAD DEL SER HUMANO, AL CONSUMO Y A LA ENAJENACIÓN.

EL DEPORTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR, ES UTILIZADO COMO UN MODELO SOCIAL, DE CONTROL Y MANIPULACIÓN.

EL DEPORTE PRAXIS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR, PERMITIRÁ VALORAR LAS NECESIDADES DE MOVIMIENTO COMO UNA FORMA DE CULTURA.

De acuerdo con estos supuestos, pretendo a través de la reflexión y el análisis encontrar las bases para comprender los mecanismos sobre los cuales se ha legitimado el deporte dentro la educación superior, pero también constituye el hilo conductor de una propuesta teórica basada en el tiempo libre como una nueva forma de cultura, denominada deporte praxis.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CAPÍTULO 1

EL DEPORTE COMO OBJETO DE ESTUDIO

“El hombre no puede vivir privado de estímulos sensoriales. Gracias al movimiento el hombre multiplica las posibilidades y variedad de tales estimulaciones. Aun para el correcto desarrollo de la facultad de pensar es necesario que el hombre ejercite en alguna manera sus capacidades de movimiento”

JOSE MARIA CAGIGAL

1.1 Naturaleza del deporte

El análisis del deporte como objeto de estudio, permite hacer una reflexión desde dos perspectivas muy interesantes: una histórica y una sociológica. En la primera, se dan a conocer algunos aspectos de la evolución del deporte y la segunda, quizás la más significativa, recupera algunos elementos o categorías que servirán para entender el sentido del deporte praxis. Algunos autores como Rousseau, Vigotski y Piaget no hacen referencia al término, deporte, en forma explícita, sin embargo plantean la posibilidad de la educación involucrando el juego, el tiempo libre, o el ocio, algunos otros como Aníbal Ponce, González Llaca y Cagigal si lo señalan, lo que enriquece el análisis del deporte praxis.

Aníbal Ponce, analizó a la educación desde la antigüedad hasta nuestros días, dejándonos comprender que la estructura del medio social condicionó las formas de la educación, producto de una servidumbre de unos respecto de otros. En su texto *Educación y lucha de clases*, el autor describe cómo en Atenas el trabajo sólo estaba destinado al artesano y al esclavo; mientras que los ciudadanos no necesitaban trabajar para vivir. Con ello las clases superiores dedicaban su tiempo libre al:

...diálogo que significaba ocio elegante, juego noble, reposo distinguido... Capaces de gozar de la poesía, del arte, de la filosofía, de gozar el ocio digno, sin olvidar las virtudes guerreras ante todo. (Ponce, 1976:41)

Su estudio comprendió una reseña histórica de la educación desde el comunismo primitivo hasta nuestro tiempo, a través un enfoque materialista que distingue dos clases sociales, siempre antagónicas producto de la servidumbre material y moral de unos respecto de otros.

La educación de los ciudadanos atenienses, comprendía la palestra que duraba hasta los catorce años, donde aprendían a leer y a contar principalmente. A los dieciséis años en los gimnasios disfrutaban de las albercas, aprendían a luchar y también aprendían filosofía: *Enriquecidos eran los jóvenes que seguían a los sofistas que escuchaban a Sócrates, que frecuentaba los gimnasios. (Ponce, 1976:48)*

Los ciudadanos, cuya característica fundamental era haber nacido nobles, adquirían, después de los veinte años, facultades para poder gobernar, actividad

que combinaba con la práctica de la guerra.

Edmundo González Llaca, quien participó conjuntamente con Erich Fromm en un estudio sociopsicoanalítico del campesino mexicano en el Estado de Morelos, resalta la importancia del tiempo libre de los ciudadanos griegos, quienes disfrutaban del ocio, es decir: *El deporte, la ciencia, la filosofía y la política formaban parte de una estructura social fincada en el tiempo libre de las elites*⁶ (González, 1975:26)

A los juegos Olímpicos le dieron tanta importancia que los llevaron a cabo con un intervalo de tiempo de cuatro años. En la temporada de los juegos, centenares de personas acudían a Olimpia y seguían con entusiasmo este espectáculo. En el estadio Olímpico se celebraban pruebas como el pentatlón, que comprendía la carrera, lanzamiento de disco, salto, lanzamiento de jabalina y lucha. Quienes participaban en esta prueba eran los atletas más completos y a los vencedores se les otorgaba una corona de laurel, que los hacía alcanzar un honor sin precedentes.

En Roma, el circo romano llevaba a cabo diversos espectáculos como la carrera de carros, actividades gimnásticas, luchas entre gladiadores, así como entre gladiadores y bestias salvajes.

A pesar de las coincidencias destacadas entre, el ocio griego y romano: *En Roma*

⁶ la idea de *elites* en Grecia, se refiere a un grupo social de una clase noble. " los filósofos discutían de cualquier cosa, menos de la necesidad del tiempo libre, al que reconocían como primera condición para que el hombre alcanzará su dignidad." (González, 1975:25)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

hacia las veces de válvula de escape para evitar las presiones sociales
(González, 1975:27)

José María Cagigal en su obra *El deporte en la sociedad actual*, al analizar el deporte estableció como características: el juego, el ejercicio físico y la competencia:

Hay tres elementos, considerados como elementos generales de las investigaciones acerca del término deporte. Son el juego, el ejercicio físico y en gran parte la competencia (Cagigal, 1975:61-62)

Cagigal plantea que no se trata simplemente de establecer valoraciones de diversos enfoques. Se trata de resultados obtenidos tras análisis y estudios que junto a los esbozos filosóficos, están los planteamientos macrosociológicos y microsociológicos. De todo ello, el autor, señala un deporte variadísimo y multifuncional.

Por un lado, existen una serie de hechos y derivaciones que acompañan al deporte, que éste puede cultivar y desarrollar y que podrían ser denominadas como disfunciones. En este sentido el deporte como factor alienante, derivado de la publicidad y la comercialización, sólo ha servido a diversos intereses. Otros factores que de igual manera podrían ser considerados como disfunción son las confrontaciones deportivas que han terminado en violencia física no sólo entre los competidores sino también entre los espectadores. Estas y otras realidades, pueden ser consideradas como disfunciones, pero también existen otros factores que pueden ser considerados como positivos y que pudieran considerarse como

expectativas normales de la sociedad: *Por ello, la primera y fundamental clasificación que se impone partiendo de la misma naturaleza del hecho deportivo, es: el deporte como praxis; y el deporte como espectáculo.* (Cagigal, 1975:55)

Entendiendo como praxis, un ejercicio liberador, realizado a través del juego; mientras que como deporte espectáculo, está caracterizado por la competencia.

1.2 Deporte y pedagogía

Juan Amos Comenio, crea un método de enseñanza basado en la observación, así como también de acuerdo con el desarrollo:

Organiza la educación en cuatro grados, correspondientes a los períodos del desarrollo: infancia, puericia, adolescencia y juventud, a cada uno de los cuales corresponde un tipo especial de escuela: materna, pública, gimnasio y academia.
(Comenio, 1995: 159)

Encuentra en el cuerpo un gran potencial capaz de infinitas acciones que el individuo debe desarrollar de acuerdo con la naturaleza. Agregando que es de absoluta necesidad para el cuerpo humano el movimiento, la agitación y ejercicios serios o recreativos. La implementación del ejercicio y la recreación son establecidos como un complemento necesario para que el individuo se desarrolle

con equilibrio. Durante este tiempo de ejercicio y recreación el individuo deberá desarrollar con moderación lo que implica la distribución de tiempo, que no debe ser contraria a la naturaleza del ser humano. Esta propuesta nos habla de la necesidad de movimiento como un elemento equilibrador de las actividades cotidianas del ser humano.

Juan Jacobo Rousseau, establece a través de su alumno imaginario Emilio, la manera en que debe ser educado el niño, siempre de acuerdo con la naturaleza. Su propuesta contempla el juego, como un complemento de su educación formal: *En vez de permitir que se apoltrone en el aire estancado de un aposento, todos los días le llevaremos al medio de un prado a que corra, juegue y se caiga cien veces al día.* (Rousseau, 1975: 64)

Los señalamientos de libertad y espontaneidad en que se debe educar al niño nos hablan de un rescate del juego, como una herramienta pedagógica que permitirá que el niño se desarrolle de acuerdo con su naturaleza fortaleciendo su salud y su personalidad.

El juego de que nos habla Rousseau, lo establece en función del desarrollo del niño con la naturaleza. Jean Piaget, al hablarnos del juego, señala la experiencia física del niño, a través de la manipulación de los objetos, en este juego, el niño va descubriendo sus propiedades a partir de la abstracción: *Hoy sabemos que la experiencia es necesaria para el desarrollo de la inteligencia.* (Piaget, 1981:48)

Esta experiencia física con objetos, lleva implícito una estructuración interna que le permite al sujeto llegar a la asimilación:

El factor principal de este constructivismo reside en un equilibrio mediante autorregulaciones que permiten poner remedio a las incoherencias momentáneas, resolver los problemas y superar las crisis o los desequilibrios mediante una constante elaboración de estructuras nuevas que la escuela puede ignorar o favorecer según los métodos empleados. (Piaget, 1981: 52)

El juego sin lugar a dudas contribuye a fortalecer las experiencias físicas, que ponen en juego la adaptación que debe realizar el niño y que consiste en una síntesis progresiva de la asimilación con la acomodación, para Piaget, el juego inicia desde los primeros albores de disociación entre la asimilación y la acomodación, desde el momento en que el niño coge lo que ve, se balancea por el placer de balancearse. En una palabra, repite sus conductas sin un propósito de aprendizaje o descubrimiento, simplemente por la alegría de dominarlas. Este tipo de actividad no supone ninguna técnica particular, sólo queda constituido como juego de ejercicio que caracteriza el periodo sensomotor. Sin embargo, a pesar de que los juegos de ejercicio constituyen la forma inicial de lo lúdico en el niño, no son exclusivos de los dos primeros años, puesto que se presentan durante toda la infancia cada vez que se adquiere un sentimiento de dominio o poder:

El juego es un caso típico de conducta despreciada por la escuela tradicional porque parecía desprovisto de significación funcional. Para la pedagogía corriente el juego es tan sólo un descanso o la exteriorización abreviada de energía superflua. (Piaget, 1981: 178)

Sin embargo, este punto de vista simplista no explica la importancia que los niños pequeños atribuyen a sus juegos. Para Karl Groos, señala Piaget, el juego es un ejercicio físico, preparatorio, útil para el desarrollo físico del organismo. El niño que juega desarrolla sus percepciones, su inteligencia, sus tendencias a la experimentación y por supuesto constituye un elemento fundamental para su interacción social.

Para Antón Makarenko, la importancia del juego en la vida del niño es análoga a la actividad, al trabajo, al empleo para el adulto. En sus distintas actividades refleja la manera en que se ha comportado en los juegos durante su infancia:

Toda la historia de un hombre en las diversas manifestaciones de su acción puede ser representada por el desarrollo del juego en la infancia y en su tránsito gradual hacia el trabajo. (Makarenko, 1988: 25)

Y cuando esas condiciones de juego no fueron transformadas en condiciones de trabajo, es debido a que hubo una mala educación sobre todo en la organización deficiente del juego: *El juego desprovisto de esfuerzo y de actividad creadora produce efectos negativos. (Makarenko, 1988: 37)*

En su estudio del juego, Makarenko estableció tres estadios: el primero de los cinco a los siete años, el niño juega solo, es la etapa de la ejercitación sensorial y del desarrollo de aptitudes personales, durante este tránsito surge un gran interés por los juegos al aire libre; el segundo estadio comprende de los once a los doce años, y se caracteriza principalmente cuando actúa como miembro de la sociedad; en el tercer estadio, el juego adquiere formas más colectivas que

gradualmente se convierten en deporte, o sea, vinculado con fines y normas que lo hacen más estructurado socialmente.

Liev Semiónovich Vygotski desarrolló dos clases de conceptos: los conceptos cotidianos y los conceptos científicos. Estos conceptos son representaciones genéricas que van de lo concreto a lo abstracto. El grado de asimilación de los conceptos cotidianos muestra el nivel de desarrollo actual del niño, mientras que los de asimilación se refieren a los conceptos científicos y corresponden a su zona de desarrollo próximo. Esto nos lleva a comprender que los conceptos cotidianos se desarrollan espontáneamente. Mientras que los conceptos científicos son aportados a la conciencia del niño durante su instrucción:

La zona de desarrollo próximo caracteriza la diferencia entre lo que el niño es capaz de alcanzar por su cuenta y lo que es capaz de conseguir con ayuda del instructor. (Vygotski, 1982: 445)

En este sentido, la aportación de Vygotski es enorme al valorar el proceso de enseñanza aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a la función del maestro cuya influencia juega un papel decisivo en el progreso intelectual del niño:

...otra línea para articular la actividad y la conciencia. Si antes había mostrado que la actividad del niño determina la formación de un modo de pensar... aquí muestra cómo la actividad externa a través del juego, determina el desarrollo psíquico. (Vygotski, 1982:449)

Este factor es fundamental ya que a través de la zona de desarrollo próximo, se puede aprovechar el aspecto del juego para impulsar y desarrollar formas

superiores de pensamiento, de creatividad, imaginación y lenguaje. Es decir que la importancia del juego no se reduce a la mera ejercitación como un proceso aislado. Su significación esta determinada por el desarrollo de su conciencia así como por el desenvolvimiento psicológico de la personalidad del niño.

1.3 Aspectos sociales del deporte

El Analizar el deporte, me remite de cierta manera al análisis pedagógico, sociológico, político y económico implícitos en nuestra sociedad, considerando que, dentro de su evolución, de un modo u otro, siempre ha estado presente el deporte; ya sea como parte de la utilización del tiempo libre de los ciudadanos griegos o bien como producto de la modernidad. En este sentido el deporte ha tenido una enorme cobertura abarcando desde el juego de los niños hasta las competiciones profesionales:

El deporte, como una institución social propia de las sociedades industriales, tiende a complejizarse y, progresivamente va adquiriendo las connotaciones de toda sociedad burocratizada, racional, formalizada, jerárquica, técnicamente eficiente y fuertemente comercializada.
(García, 1990:27)

En esta evolución nos encontramos con una sociedad condicionada por múltiples factores, ligados en general a las estructuras de poder. Es por ello que analizar el deporte como objeto de estudio, nos lleva a la reflexión y análisis de algunos estudiosos de la sociología en relación con el deporte.

Emilio Durkheim, al referirse al niño, lo ubica como una tabla rasa que, la sociedad a través de un proceso educativo, desarrollará su estado físico, intelectual y moral. Este planteamiento nos remite de cierta manera al desarrollo armónico como lo señala Durkheim al hablar de Kant: *El objeto de la educación es desarrollar en cada individuo toda perfección de que es susceptible.* (Durkheim, 1997:60)

En este fragmento, el desarrollo armónico de todas las facultades humanas dentro del deporte, implica llevar al punto más elevado todas las potencialidades que residen en el individuo como; la fuerza, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad, cualidades motrices que en conjunto el profesor entrenador, someterá a un proceso de entrenamiento sistemático encaminado a conseguir el triunfo.

Un último aspecto que tiene relación con este proceso educativo, es el poder del maestro sobre sus alumnos no solamente a través de sus palabras, sino también a través de su gesto: *La autoridad del maestro no es otra cosa que un aspecto de la autoridad del deber y de la razón.* (Durkheim, 1997:102)

El poder del maestro señala Durkheim es un poder legitimado por la misma sociedad, que tiene por finalidad preparar las condiciones de su propia existencia

Michael Foucault, en *Vigilar y castigar* reseña como el cuerpo es manipulado y sujeto a un mecanismo de poder, en él se definen ciertos modos de adquisición política, como una nueva microfísica de poder, resaltando el tiempo disciplinario controlado por el maestro. Este señalamiento atribuye al maestro un poder sobre el cuerpo que se da a través del entrenamiento:

...bajo la dirección de los instructores y de los ayudantes, de suerte que cada instante que transcurría estaba lleno de actividades múltiples, pero ordenadas; y por otra parte, el ritmo impuesto por señales, silbatos, voces de mando, imponía a todos unas normas temporales que debían a la vez acelerar el proceso de aprendizaje. (Foucault, 1993:158)

Convirtiendo el cuerpo en instrumento, en objeto, en máquina llevando implícito el deseo del propio cuerpo, pero no por ello deja de ser represivo y dominante. De modo que su universo es definido en el tiempo y el espacio, planificado y programado metódicamente y dirigido hacia la competencia y al rendimiento, meta final del trabajo pedagógico.

Pierre Bourdieu, quien ha realizado importantes trabajos de sociología del deporte, destaca en su obra *Sobre la televisión* algunos aspectos de los Juegos Olímpicos, que hacen alusión a la publicidad y con ello al referente oculto de la violencia simbólica que se ejerce con la complicidad tácita de quien la padece y también, a menudo de quien la practica. Hablar de los Juegos Olímpicos es referirnos a un espectáculo propiamente deportivo:

Una confrontación entre atletas procedentes de todo el mundo que se llevan a cabo en nombre de unos ideales universales, y un ritual, de marcado tono nacional, cuando no nacionalista, con desfile de los equipos de los diversos países y entrega de medallas solemnizadas con banderas e himnos. El referente oculto es el conjunto de las representaciones de este espectáculo que filman y difunden las televisiones de los diferentes países. (Bourdieu, 1997:119)

En este ensayo no sólo nos deja ver el efecto de la publicidad sino de la política en su conjunto:

Para comprender este proceso de transmutación simbólica, habría que analizar en primer lugar la construcción social del espectáculo, de las propias competiciones, así como todas las manifestaciones que las rodean. (Bourdieu, 1997:120)

Es patente en este proceso la arbitrariedad cultural que se impone no sólo a través del profesor entrenador en el entrenamiento de los atletas, que deriva a su vez de las estructuras de poder económico y político de las empresas comerciales, si no también de los intereses puestos en juego de los miembros del Comité Olímpico Internacional, progresivamente convertido en una gran empresa comercial, dominado por una reducida camarilla de dirigentes deportivos. Norbert Elias, sociólogo de ascendencia judío alemana de la universidad de Frankfurt, se ocupó de investigar algunos problemas similares a los de Adorno y Horkheimer, sin embargo en el momento en que los nazis llegaron al poder, dio un

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

giro, que le hizo aborrecer la violencia, por lo que sus ensayos se dirigieron a abordar el deporte como un problema sociológico. Esto lo llevó al estudio del deporte, donde analizó, la violencia del juego como un elemento dentro del proceso de civilización:

El peligro imaginario, el miedo y el placer, la tristeza y la alegría miméticas son desencadenadas y quizá disipados por la puesta en escena de los pasatiempos. Estos evocan estados de ánimo diferentes y quizá contrapuestos, como el dolor y júbilo, agitación y paz espiritual. Así pues, los sentimientos que en nosotros despierta la situación imaginaria de una actividad recreativa son de la misma naturaleza que los que se suscitan en las situaciones de la vida real. (Elias, 1996:57)

Esto significa, a su vez que las presiones y controles recíprocos que operan en las sociedades urbanas industrializadas se repiten generalmente en la esfera del deporte. En consecuencia, los deportistas no pueden ser independientes y jugar sólo por diversión, sino que se ven obligados a una participación deportiva seria. Todo ello hace que la práctica y el entrenamiento constantes sean necesarios no sólo para los propios atletas. Si no que se hacen indispensables para dar la imagen y el prestigio necesarios en una sociedad de consumo como la nuestra. José María Cagigal en el pensamiento sociológico y filosófico de su obra, *El deporte en la sociedad actual*, nos hace reflexionar en el deporte, no como una forma de alcanzar el triunfo y el éxito, sino como una actividad sencilla, saludable

y recreativa, que nos permita conocer nuestras capacidades y limitaciones, nuestra imaginación y creatividad, para satisfacer nuestras necesidades de movimiento, para encontrar en nuestra práctica cotidiana alternativas del tiempo libre que nos induzcan al ejercicio en forma placentera. En su estudio, también se critica las estructuras de poder que han influido de una manera decisiva en la conformación del deporte espectáculo:

El deporte es originalmente praxis: esfuerzo, impulso, ejercicio, realización, un juego portador de valores y seriedad, practicado con entrega, integrador y perfeccionador. una actividad liberadora, desinteresada. Y en su evolución le han llevado al espectáculo, a la producción y al consumo. Derivaciones del poder económico y político que se han vuelto parte de la realidad. (Cagigal, 1975:51)

Evolución que no sólo implica a los deportistas, sino también a los espectadores, involucrados en un ocio pasivo, sobre todo cuando se llevan a cabo inauguraciones, clausuras o finales, momentos cruciales que involucran a los espectadores dentro de una dinámica de exaltación y alegría, pero también de tristeza y frustración.

1.4 Recapitulación: El deporte como objeto de estudio

Hemos aprendido a través del análisis histórico que el deporte en Grecia, era parte de un ocio digno y fecundo, que cultivaban y veneraban los ciudadanos de la República por medio de las actividades; físicas, espirituales, filosóficas y artísticas, alcanzando su máximo esplendor en los Juegos Olímpicos. Contrariamente con los romanos, el deporte se desarrolló como un espectáculo, como un ocio pernicioso, que permitía sangrientos combates entre los gladiadores. Este panorama, sin duda contradictorio, se puede relacionar con las categorías del deporte praxis y el deporte espectáculo, planteadas por Cagigal. Siendo a través del deporte praxis, como una actividad libre, placentera y sin afanes competitivos que lo podemos relacionar con las propuestas de Piaget y Vygotski, cuando hablan del juego, característica que se ha convertido en un parteaguas en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que su inclusión en la educación superior no sólo desarrolla la percepción y la inteligencia, sino también, cuando es guiado adecuadamente permite el desarrollo de formas superiores de pensamiento, de imaginación y creatividad.

Del análisis sociológico de la educación Durkheim, planteó que el proceso educativo, permite el desarrollo físico, intelectual y moral, como parte del desarrollo armónico. Modelo que la educación de nuestro país adoptó al planear el desarrollo armónico e integral.

Para Foucault las disciplinas no únicamente tienen como fin el aumento de las habilidades, sino también la formación de cuerpos dóciles y obedientes a través de un poder disciplinario impuesto por el maestro. En este sentido el deporte en la educación superior y sus procesos de enseñanza aprendizaje, guiados por el maestro entrenador, llevan implícito la voluntad del propio alumno, pero no por ello dejan de ser represivos. Dentro de este proceso el entrenamiento del cuerpo es manipulado dentro de un espacio y tiempo en el que se manejan las técnicas, individuales o de conjunto, dependiendo si se trata de deportes como el atletismo o como el fútbol soccer, en ambos casos, el entrenamiento es dirigido a desarrollar las habilidades y destrezas de los alumnos, que demuestran tener mayores capacidades de fuerza, velocidad, resistencia o flexibilidad, sometiéndose a mayores cargas de trabajo, castigos o exclusiones, con repercusiones que no sólo implican problemas de salud o académicos, sino también de rivalidad.

CAPÍTULO 2

MODERNIDAD Y DEPORTE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

“ En el juego deportivo el campeón, velocista de los cien metros lisos o atleta de decatión, no es más que el sujeto aparente de un espectáculo que en cierto modo se representa dos veces: la primera que contribuye al buen desarrollo de la competencia dentro del estadio, y la segunda para todos los que producen la reproducción en imágenes y discursos de ese espectáculo, la más de las veces sometidos a presiones de la competencia y de todo el sistema de coerciones que les impone la red de relaciones objetivas en la que se hallan inmersos”.

PIERRE BOURDIEU

2.1 El deporte en la modernidad

En este capítulo se trata de recuperar algunas categorías sociológicas y pedagógicas esenciales para entender el significado de la modernidad, a partir de algunos discursos tanto filosóficos como sociológicos que nos ayuden a comprender su trascendencia social y cultural.

En *El discurso filosófico de la modernidad*, Habermas en referencia a Max Weber, nos remite a la cultura occidental, compenetrada por la empresa capitalista así

como por el aparato estatal burocrático que en conjunto integran la institucionalización de la acción económica y la administración racional con arreglo a fines, que en esencia corresponden a una modernización que lleva implícita una racionalidad fundamentalmente económica:

El concepto de modernización se refiere a una gavilla de procesos acumulativos que se refuerzan mutuamente: a la formación de capital y a la movilización de recursos; al desarrollo de fuerzas productivas; a la implantación de poderes políticos centralizados al desarrollo de identidades nacionales; a la difusión de los derechos de participación política, de las formas de vida urbana y de la educación formal. (Habermas, 1989: 12)

La injerencia de la modernización en la educación, se asocia con la burocratización, manteniendo y conduciendo prácticamente todo el mundo de la cultura dentro de una configuración sin identidad y sin libertad interior. Dentro de esta administración total, el deporte en la educación superior, se ha estructurado de acuerdo a los intereses de las estructuras de poder.

Por su parte Alain Tuoraine, establece una clara diferencia entre modernización y modernidad, partiendo del análisis de los países latinoamericanos, cuyas propuestas se han centrado en la experiencia histórica de países como Francia, Alemania ó Japón, sin considerar que esta modernización se ha llevado a cabo, de una manera más coordinada, sin un voluntarismo estatal transformado 'en poder autoritario, que continua sometiendo los intereses nacionales, en este

sentido la activación de la producción para el consumo interno, no es una condición suficiente de la modernización, sobre todo porque no es un paso positivo de construcción para una economía competitiva, que puede llevar al mercado negro: *El paso de la economía de mercado a la acción de una burguesía modernizadora no es ni automático ni simple. No confundamos la modernidad con el modelo puramente capitalista de modernización.* (Touraine, 1994:203)

Al analizar el sentido de la historia Touraine identifica la modernización con el desarrollo del espíritu humano, a través del triunfo de la razón, y de la libertad coronada con la victoria de la justicia social.

Sin embargo el pensamiento historicista está dominado por el concepto de totalidad, identificado con el progreso y el crecimiento económico de la nación, sustentado en el desarrollo industrial, en este sentido:

La modernidad no está, pues, separada de la modernización, como ocurría en el caso de la filosofía de la ilustración, sino que adquiere una importancia mucho mayor en un siglo en el que el progreso ya nos es únicamente el de las ideas, sino que se ha convertido en el progreso de la producción y de trabajo, en las que la industrialización, la urbanización y la extensión de la administración pública afectan la vida de las mayorías. (Touraine, 1994:66-67)

En América Latina dice García Canclini, las tradiciones aún no se han ido y la modernidad no acaba de llegar, aunque sean los políticos y los economistas

quienes señalan a la modernidad como el principal objetivo. A pesar de que eso significaría que las tradicionales formas de producción, las creencias y los mitos serían sustituidos por conocimientos científicos, las artesanías por expansión de la industria, los libros por los medios de comunicación audiovisual:

Hoy concebimos a América Latina como una articulación más compleja de tradiciones y modernidades (diversas, desiguales), un continente heterogéneo formado por países donde, en cada uno coexisten múltiples lógicas de desarrollo. (García, 1990: 23)

Es innegable que América sí se ha modernizado, continua diciendo García Canclini. Como sociedad y como cultura: el modernismo simbólico y la modernización socioeconómica no están ya tan divorciados. El problema reside en que la modernización se produjo de un modo distinto al que se esperaba: *La modernización no la hicieron tanto los Estados sino la iniciativa privada. La "socialización" o democratización de la cultura ha sido lograda por las industrias culturales. (García, 1990:92-93)*

Alain Touraine, por su parte sólo observa un caos cultural, producto de una modernidad fragmentada, cuyo eje rector a sido la racionalidad instrumental: *De manera que quienes sólo ven en la modernidad el triunfo de la racionalidad instrumental se encuentran ante una imagen tan empobrecida que no pueden alcanzar ningún éxito. (Touraine, 1994: 135)*

La interpretación que Anthony Giddens formula respecto al desarrollo de la modernidad se puede sintetizar de la siguiente manera:

Los procesos de innovación tecnológica y más generalmente los de desarrollo industrial, continúan acelerándose en lugar de ir disminuyendo. En forma de biotecnología, los avances técnicos afectan tanto nuestra conformación física como seres humanos como al medio ambiente en el que vivimos. (Giddens, 1993: 158)

La vigilancia, a su vez es fundamental en todos los tipos de organización asociados al establecimiento de la modernización. (Giddens, 1993: 63)

Touraine, hablando de Foucault, vio en la vigilancia un medio indispensable para la sujeción del hombre: *Para que el control penetre en mayor medida, para que se apodere del corazón, el espíritu y el sexo y no solamente de los músculos. (Touraine, 1994: 210)*

Habermas al referirse a Foucault recupera el poder disciplinario de la modernidad: *El influjo normalizador de un poder disciplinario omnipresente, que todo lo abarca, penetra, a través del adiestramiento del cuerpo. (Habermas, 1989: 325)*

Marshall Berman citando a Foucault, señala un repudio absoluto por las personas que imaginan que en la modernidad el hombre, tiene posibilidades de ser libre:

Simplemente somos movidos por las modernas tecnologías del poder que toman la vida como su objeto, somos arrastrados por el dispositivo de sexualidad que el poder organiza en su apoderamiento de los cuerpos, su materialidad, sus fuerzas, sus energías, sus sensaciones y sus placeres. (Berman, 1988: 24-25)

La modernidad, se refiere a los modos de vida u organización social que surgieron en Europa desde alrededor del siglo XVIII en adelante y cuya influencia, posteriormente los han convertido en más o menos mundiales (Giddens, 1993: 15)

El deporte, como parte de nuestro desarrollo cultural se ha estructurado de acuerdo con las particularidades intrínsecas de la modernidad y la globalización. Lógicamente para comprender esta relación se hace necesario, entender el significado del deporte. Para Norbert Elias el deporte ha sido parte del desarrollo social que ha alcanzado una etapa de organización y de control de los medios económicos:

Todo deporte, es una actividad de grupo organizada y centrada en la competición entre al menos dos partes. Existe algún tipo de ejercicio o de un esfuerzo físico. El entrenamiento se realiza siguiendo reglas conocidas. (Elias, 1996: 190)

El análisis de Elias sólo subraya las características fundamentales del deporte, competencia, ejercicio físico y reglas establecidas. Sin embargo el deporte en la modernidad es más que eso. Sobre todo si valoramos cada uno de los elementos que lo conforman. En el caso de la competencia, se centra en la búsqueda del éxito, conjugándose con la rivalidad. No sólo de los atletas, quienes pasan las horas entrenando, sino también los profesores entrenadores que echan mano de técnicas de entrenamiento, que van de la imitación hasta la aplicación de métodos establecidos por fases que llevan al atleta por periodos de

entrenamiento, planeados de acuerdo a la temporalidad de las competencias. Consecuentemente el atleta queda excluido de opinar sobre cómo, cuándo y dónde entrenar, sometiéndose, en muchas ocasiones, a procesos de entrenamiento deshumanizados y enajenantes. Llegándose Incluso a que sean los funcionarios quienes toman las decisiones sobre lo que hay que hacer. El resultado, es la constante restricción en la toma de decisiones individuales, así como el dominio por un poder de decisiones burocráticas. Por otro lado, la competencia que también es la realización del máximo esfuerzo por alcanzar una meta, propicia el consumo de estimulantes: *La lógica de la competencia entre los equipos nacionales y los Estados impone cada vez más el recurso a estimulantes prohibidos y a métodos de entrenamiento sospechosos (Bourdieu, 1997: 123)*

Por lo que respecta al ejercicio físico en el deporte, ha pasado de ser un conjunto de movimientos ejecutados por placer a un conjunto de movimientos estandarizados y sistematizados, que llevan al ser humano al sometimiento. Este atributo de poder es establecido principalmente por la conformación administrativa de las instituciones que a su vez obedecen los lineamientos de otras estructuras superiores. Evidentemente el deporte en nuestro país como producto de la modernidad, ha adquirido una tendencia a la globalización, sobre todo tratándose del deporte profesional a escala mundial que depende de una serie de simbolismos, como el haber participado en campeonatos mundiales:

En un reciente informe de la comisión mundial de cultura y desarrollo, constituida en la UNESCO en 1991 a instancia de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

los países nórdicos... examina en forma muy amplia los aspectos y modalidades de la cultura que hoy adquieren especial importancia a la luz de las tendencias globalizadoras de la economía. (Urquide, 1996: 10)

El deporte ha pasado de ser una serie de movimientos ejecutados por placer, en el instrumento principal de una industria deportiva, que a obsesionado al ser humano, principalmente por las cuantiosas ganancias que se obtienen en el deporte profesional.

Las reglas que constituyen una de las características del deporte profesional o estudiantil, han cobrado importancia no sólo para normar las condiciones de la competencia, sino también para favorecer el espectáculo. Un ejemplo bastante significativo, lo encontramos en el basquetbol, al establecer la modificación de las áreas de tiro, ampliando la posibilidad para que en el desarrollo del juego pudieran existir los tiros de tres puntos, generando con ello un mayor espectáculo, que a su vez presiona a los jugadores a ser más eficientes. En este sentido José María Cagigal, nos dice que las características del deporte han evolucionado de acuerdo a una serie de necesidades superfluas, marcadas por las estructuras sociales que ostentan el poder:

Es curioso observar cómo el deporte, al igual que otros ámbitos de la vida humana, soporta el embate, la presión de las fuerzas características de nuestra época, como en otros periodos aceptó las presiones de su tiempo. Producción, consumo, desarrollo, agresividad, política agresividad bélica disimulada, han invadido hoy la esfera de

la actividad y estructura deportiva, y han creado nuevas realidades. (Cagigal, 1975: 51)

Esta evolución en el deporte, puede ser atribuida al desarrollo de la ciencia y la tecnología; creándose infinidad de objetos, sustancias y métodos que involucran no sólo ropa deportiva o complementos alimenticios, sino que incluso se han realizado experimentos con seres humanos tendientes a mejorar su rendimiento: *Las pruebas experimentales indican que los efectos más importantes del entrenamiento son los que atañen al volumen minuto cardíaco y a la circulación local en los músculos. (Morehouse, 1978: 227)*

Al analizar el deporte en la actualidad Bourdieu, en su obra *Sobre la televisión*, señala a los juegos Olímpicos como un espectáculo mundial, comprometido con la producción y la comercialización:

El comité Olímpico internacional, progresivamente convertido en una gran empresa comercial con un presupuesto anual de veinte millones de dólares, dominado por una reducida camarilla de dirigentes deportivos y de representaciones de las grandes marcas industriales. (Bourdieu, 1997: 121)

Al referirse a los atletas establece: *El deporte de alta competición utiliza cada vez más una tecnología industrial que tiende a transformar el cuerpo humano en una máquina eficaz e inagotable. (Bourdieu, 1997:123)*

La vida contemporánea condicionada por el desarrollo y la productividad ha utilizado el deporte espectáculo y el profesionalismo como nuevas formas de racionalidad imponiéndose; el récord y el triunfo, como elementos esenciales en la apreciación del deporte. Este mundo de comercialización, distribución y consumo han utilizado el deporte como un maravilloso instrumento que ha permitido dar rienda suelta a la industria cultural: *El paso de la sociedad industrial a la sociedad programada es el paso de la administración de las cosas al gobierno de los hombres, idea bien expresada por la fórmula "industrias culturales" lanzada por los filósofos de Frankfort.* (Touraine, 1994: 242)

Esta industria cultural, en su afán desmedido de generar espectáculos que produzcan ganancias, ha llevado al deportista al consumo de estimulantes prohibidos que aceleran su rendimiento en las competencias:

La industria moderna, configurada por la alianza entre ciencia y tecnología, transforma el mundo de la naturaleza de manera inimaginable a generaciones pasadas. En los sectores industrializados del planeta y crecientemente en todas partes, los seres humanos viven en un entorno creado, un entorno de acciones que es desde luego físico, pero que ha dejado de ser natural. (Giddens, 1993: 64-65)

El campeón, que siempre fue producto natural, hoy es buscado con avidez e incluso fabricado, ya que un hombre capaz de conseguir el triunfo, constituye un instrumento imprescindible para su explotación.

El deporte dentro del orden social de la modernidad, está vinculado a la globalización señala Bourdieu:

Con el objeto de hacer aflorar a la conciencia los mecanismos que rigen las prácticas de los agentes comprometidos en esta construcción social, podrían asegurarse quienes participan en el acontecimiento global que designamos cuando hablamos de juegos Olímpicos.
(Bourdieu, 1997: 124)

Para Anthony Giddens, *el orden social que emerge de la modernidad es capitalista tanto en su estructura económica como en lo que respecta a sus otras instituciones.* (Giddens, 1993: 23)

La comunicación, la proliferación y la generalización de los medios impresos y electrónicos parece ser el signo por excelencia de la modernización, señala Octavio Ianni:

La globalización de las ideas, patrones y valores socioculturales, imaginarios. Puede ser visto como una teoría de la cultura mundial, entendida como cultura de masas, mercado de bienes culturales, universo de signos y símbolos, lenguaje y significados que crean el mundo en el que unos y otros se sitúan en el mundo o piensan, imaginan, sienten y actúan. (Ianni, 1996: 74)

Lo anterior nos lleva a la reflexión y al análisis del deporte en la modernidad, el cual se encuentra estructurado de acuerdo con el modelo de cultura occidental,

cuya influencia se ha universalizado y legitimado por las estructuras de poder. En este sentido podemos entender al deporte como parte del tiempo libre, organizado por una ideología autoritaria y dirigido al consumo.

2.2 Racionalidad del deporte en la educación

La racionalidad del deporte, me remite al análisis de la racionalidad instrumental, relacionada con la eficiencia y el rendimiento, elementos que igualmente podríamos ubicar en la educación, a través del proceso de enseñanza aprendizaje del deporte, sobre todo cuando hablamos del deporte competitivo.

Octavio Ianni en su texto *Teorías de la globalización*, nos habla de los avances de la tecnología desarrollada por el capitalismo, los cuales han tenido injerencia a escala mundial, operado en diversas esferas como la economía, la educación, la industria y otras:

Después de la segunda guerra mundial un equipo de intelectuales especializados en problemas relativos a la

sociedad y a la naturaleza, desde la geología y la astronomía a la demografía y a la mercadotecnia, cuyos conocimientos se traducen en diagnósticos y pronósticos, o planos, programas suscitados por corporaciones y organizaciones privadas y públicas, nacionales, regionales y mundiales donde se realiza la traducción del conocimientos científicos a técnicas de producción y control, relativas a problemas económicos, políticos, culturales. De esta manera se desarrolla, se perfecciona y se generaliza la racionalización del mundo. (Ianni, 1996: 100)

La racionalidad instrumental, sustentada en la razón técnica, nos dice Anthony Giddens, es el fundamento del positivismo: *Se suponía que la razón instrumental era totalmente neutral por lo que respecta a los valores, pero en realidad preserva como valor fundamental el mundo unidimensional del progreso técnico. (Giddens, 1997: 238)*

La modernidad, señala Alain Touraine: *Sólo se define por la eficiencia de la racionalidad instrumental, por la dominación del mundo que la ciencia y la técnica hacían posible. (Touraine, 1994: 205)*

Como producto de esa racionalidad el deporte espectáculo ha tenido una gran aceptación, derivada de esa política de dominación que ha sido legitimada: *La política dominio del hombre sobre el hombre, dominio que necesita ser legitimado por la cultura. (Fullat, 1994: 146)*

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para Giroux en la racionalidad entran en juego creencias, expectativas y tendencias; como los slogans y lemas deportivos que penetran en la sociedad, contradiciendo la realidad que se esconde detrás de ellos. En este mismo sentido se expresa Bourdieu:

Cabría imaginar, una carta olímpica o un juramento que comprometiera no sólo a los atletas... que defendiera los principios a los que han de obedecer los agentes comprometidos en la producción del espectáculo empezando, evidentemente por los dirigentes del Comité Olímpico Internacional, que son los primeros en aprovecharse de las transgresiones de los imperativos que supuestamente han de hacer respetar. (Bourdieu, 1997: 124)

Tampoco podemos negar la racionalidad emancipadora, basada en los principios de acción crítica. Este modo de racionalidad, se interpreta como la capacidad del pensamiento crítico. Pero antes de abordar esta propuesta sustentada por Giroux. Se hace necesario reflexionar en la educación, un lugar particularmente preferido por las estructuras de poder, legitimándose el desarrollo armónico e integral, como una propuesta que no se pone en duda, pero que en esencia constituyen una forma de racionalidad.

El deporte en las escuelas superiores como se ha mencionado, no es parte curriculum obligatorio. Sin embargo sus planes y programas deportivos, manejan un discurso contrario a la práctica real del deporte. El Instituto Politécnico Nacional, por ejemplo, menciona, como parte de sus objetivos:

De acuerdo con la ley orgánica del IPN, una de sus finalidades de expresión y difusión es la de programar y promover las actividades deportivas, recreativas y culturales que coadyuven al desarrollo armónico de la personalidad del educando politécnico, con el fin de cumplir con la responsabilidad trascendental del instituto de formar individuos de excelencia en su profesión y en su vida, con dignidad, con autoestima, con mentalidad triunfadora. (I.P.N., 1997: 11)

En este mismo sentido se expresa la Universidad Autónoma Metropolitana en su informe de actividades deportivas de 1996:

En el caso de las actividades deportivas de competencia y alto rendimiento, éstas colaboran en la consolidación y difusión del prestigio de la Universidad, como una institución que por convicción de su comunidad y mandato implícito de su ley orgánica, tiene como misión el desarrollo armónico de profesionales (U.A.M., 1996: 9)

Los señalamientos anteriores, sobre el desarrollo armónico, permiten formular la siguiente pregunta ¿ Los alumnos que por cualidades y habilidades obtienen un triunfo, son los que alcanzan el desarrollo armónico? La respuesta a esta interrogante quizás la podemos entender analizando el punto de vista de González Casanova, quien nos precisa la demagogia de que somos objeto de la siguiente manera:

La precisión y objetividad de conceptos puede acelerar y precisar la acción política... esta objetividad de los conceptos

enunciados no impide el que sea también funcional para las distintas clases, para sus miembros y organizaciones, el ocultarse estos conceptos y el oscurecerlos mediante racionalizaciones y actos demagógicos, retórica y verdades a medias, que satisfagan otro tipo de aspiraciones, de intereses, o de pasiones ideológicas. (González, 1967: 223)

Otro punto de vista en relación con el desarrollo armónico, es el señalado por Durkheim al citar a Kant:

El objeto de la educación es desarrollar en cada individuo toda la perfección de que es susceptible. Pero ¿ Qué debe entenderse por perfección? Es, se ha dicho muchas veces, el desarrollo armónico de todas las facultades humanas. Llevar al punto más elevado que puede alcanzar todas las potencias que residen en nosotros, realizarlas tan completamente como sea posible, pero sin que se perjudiquen las unas a las otras (Durkheim, 1997: 60)

Estas reflexiones, nos orienta sobre el significado del desarrollo armónico, que debe estar orientado a todos los individuos y no únicamente a los ganadores. Sin embargo los planteamientos de la educación sólo hacen referencia al desarrollo armónico, cuando el individuo logra alcanzar el triunfo. Este argumento por el sólo hecho de estar legitimado por las instituciones de educación superior, es lo que conforma una forma de racionalidad.

En respuesta a esta racionalidad instrumental, está la racionalidad emancipadora, propuesta por Henry Giroux, que apunta a la reflexión del pensamiento crítico de lo que es opresivo y restrictivo.

Este modo de racionalidad, fincado en la acción, sirve para liberar al individuo de las ideologías alienantes:

Este modo de racionalidad se interpreta como la capacidad de pensamiento crítico para reflexionar acerca y reconstruir su propia génesis histórica; es decir pensar, acerca del proceso del pensamiento mismo. (Giroux, 1995: 241)

Paulo Freire, en este mismo sentido nos habla de una razón crítica sustentada en la praxis: *La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo (Freire, 1980: 7).*

Esta praxis sustentada en el conocimiento es lo que le permitirá el surgimiento de la libertad

Dentro de este análisis, resulta fundamental, el deporte praxis en la educación superior, sustentado en la reflexión y acción crítica del profesor conjuntamente con sus alumnos, en la que se utilice el tiempo libre, con actividades que propicien el conocimiento y el desarrollo del ser humano a través del juego y la recreación, indispensables para el desarrollo de la imaginación y creatividad.

2.3 Configuración del deporte praxis

El término praxis puede tener diferentes connotaciones, su origen tiene relación con el hombre mismo: *La praxis no se desenvuelve aparte dejando inafectado al*

ser. El hombre es histórico porque es activo. La historia de la praxis es la historia de las mutaciones que sufre su ser por su propia acción. (Nicol, 1978: 25)

Esto nos lleva a la reflexión de que la praxis siempre ha acompañado al hombre:

Lo interesante es saber de que manera:

La palabra praxis se emplea para designar lo mismo un ejercicio cualquiera (como hoy se dice, por ejemplo practicar un deporte), que un acto de retribución (por ejemplo pagar o cobrar una deuda, cobrar venganza), un truco o un engaño, y hasta una traición. (Nicol, 1978: 36)

En este acontecer histórico, los griegos llevaron a su máxima expresión la palabra praxis a través de los juegos Olímpicos. Llevando a concebir el ocio, como algo positivo y verdaderamente fecundo

Por supuesto el término praxis, también tiene una connotación filosófica, por ello no solamente implica actividad como lo señala Nicol al hablar de Homero: *La palabra praxis habrá de emplearse para denominar la actividad productiva; es decir, creadora de un conocimiento verdadero y desinteresado. (Nicol, 1978: 33)*

En este sentido también se tendrían que analizar otros puntos de vista: *Para Sócrates, toda filosofía, es praxis sin teoría. La ejemplaridad, que es virtud propia de un pensamiento desinteresado, no se perdía del todo en la teoría, porque también el puro pensamiento es praxis. (Nicol, 1978:53)*

Para Carlos Marx, el proceso histórico tiene que ver con una nueva forma de

organización social que permita la emancipación humana y con ello establecer una comunidad con perspectivas de comunicación y participación.

Habermas, al citar a Marx, nos habla de una praxis establecida a través del trabajo:

Este desencadenamiento de las fuerzas productivas ha de hacerse derivar también de un principio de la modernidad, que se funda más bien en la praxis de trabajo, del sujeto productor que en la reflexión del sujeto cognoscente (Habermas, 1989: 84)

Esta propuesta implica no sólo organización, sino conciencia de una clase explotada que tiene aspiraciones de un mundo mejor y que en materia de educación aspira tan sólo a que sea: pública y gratuita. Dentro de esta propuesta educativa, Makarenko, es quien mejor interpreta el sentido de la modernidad y del futuro en que se funda la praxis del sujeto productor, reflexión que se traduce en: *El juego tiene una gran importancia educativa por cuanto prepara al hombre para el trabajo, el que lo va sustituyendo en forma gradual (Makarenko, 1988: 44)*

A partir de los trabajos teóricos de la escuela de Frankfurt, se rompe el paradigma de que la praxis en Marx, no derivada del sujeto productor. Al cambiar las condiciones socioeconómicas había dejado en estado de indefensión a las categorías del marxismo, ya no eran adecuadas para comprender la integración de la clase trabajadora en occidente. Los efectos políticos de la racionalidad tecnocrática en el ambiente cultural, paralelamente a los trabajos de Adorno y Horkheimer. Norbert Elias, dentro de esa coyuntura histórica y política, estableció

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

una nueva propuesta, que podemos ubicar dentro de la perspectiva sociológica del deporte praxis, basada en el humanismo. Proponiendo en relación con él, una mayor sensibilidad para evitar la violencia, pero también reconociendo que el deporte en la modernidad tiene sus partes grises, sobre todo al contemplar que la mayoría de las sociedades se caracterizan por la búsqueda del éxito.

En la educación Paulo Freire, critica la función del docente, que se traduce en una manipulación de los educandos, a través de una domesticación que se impone como un depósito bancario. Una concepción que hace del educando un sujeto pasivo, mientras que el educador es quien sabe:

El educando es el objeto de manipulación de los educadores que responden, a su vez, a las estructuras de dominación de la sociedad actual. Educar, entonces, es todo lo contrario a "hacer pensar", y mucho más aún, es la negación de todas las posibilidades transformadoras del individuo` vueltas hacia el ambiente natural y social en el cual le tocará vivir. Se convertirá, sin quererlo, por efecto de esta situación alienante, en un miembro más del status quo
(Freire,1980:13)

Particularmente dentro del deporte en la educación superior, el proceso de enseñanza aprendizaje bajo la dirección de los profesores entrenadores, se impone un ritmo impuesto por señales, silbatazos y voces de mando, que se traduce en la formación de un cuerpo mecánico. Por ello se hace necesario la reflexión y el conocimiento para permitir la realización personal en forma

equilibrada

La propuesta del deporte praxis está basada, sustancialmente en el movimiento, el juego, la recreación, la salud, el desarrollo personal y social, sin que se pongan en peligro el estado física y emocional. Sólo así podremos llegar al conocimiento: *Praxis que es reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. (Freire, 1979:43)*

Freire, orienta el significado de la educación, a través del conocimiento, desde luego no basado en la memorización, sino en el que nos haga reflexionar en nuestras actividades cotidianas, el cual no se puede llegar por casualidad, sino a través de su búsqueda: *Sólo el conocimiento podría aclarar como los oprimidos serían capaces de desarrollar un discurso libre de distorsiones de su propia, y en parte mutilada herencia cultural (Giroux, 1995: 60)*

No es una tarea fácil la reflexión de Freire, considerando que las escuelas, son también los sitios donde el poder de la clase dominante, ha impuesto sus formas de racionalidad y legitimación a través del maestro, que en su quehacer emite verdades incuestionables. En este sentido el poder no tiene límites, haciéndonos creer que la condición de dominados y sometidos es una forma de educación que debe ser aceptada como natural. La razón resulta evidente; mantener las estructuras de dominación, fortaleciendo los esquemas de reproducción. Al analizar las estructuras de poder, Freire señala que el poder contempla dos tipos de fuerzas; una negativa y otra positiva, lo que hace que la dominación no tenga en todo momento un poder exclusivamente negativo. Las fuerzas positivas están

implícitas en las personas que resisten y luchan por un mundo mejor. En este sentido, a través de la praxis plantean una esperanza, la cual podemos recuperar en el momento que reflexionemos sobre las condiciones de miseria y explotación de que somos objeto: *En este caso, sería el conocimiento lo que instruiría a los oprimidos acerca de su situación de grupo, situados dentro de relaciones específicas de dominación y subordinación.* (Giroux, 1995: 59)

En la configuración del deporte praxis, no podemos negar nuestra realidad, una realidad que conforma el deporte de nuestro tiempo, que en su evolución se ha convertido en espectáculo. Conjugándose dentro de él, el manejo de masas, rivalidades, violencia, propaganda, intereses económicos y políticos, factores que podemos encuadrar dentro de la configuración sociológica.

Pero también el deporte lleva implícito un caudal de valores, de conocimiento, de reflexión, de seducción, que han utilizado al hombre de acuerdo con una lógica de sumisión y de control, haciendo de su cuerpo una máquina musculosa que sólo tiene como propósito la eficiencia y la perfección, patrones acordes a nuestra organización social, que funcionan con la idea de obtener satisfactores con el producto de su trabajo; es decir, de adquirir palmo a palmo cada vez un poco más, con esfuerzo, conforme a la imagen de un modelo, la del "campeón". Esta orientación del deporte, inmersa en el terreno filosófico constituye la praxis del deporte, es decir la de hacernos reflexionar sobre nuestra realidad.

Pero también el deporte implica pasión, tensión, frustración, rivalidad, procesos de enseñanza aprendizaje que manejan el cuerpo del deportista o del niño, dentro de

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

un ámbito de ordenamiento positivista basado; en el rendimiento, la medida, la jerarquía y la dominación. No importando que el cuerpo viva procesos de angustia, de miedo o de terror, factores que en esencia deberían ser objeto de procuración. Dentro de esta configuración del deporte praxis Cagigal, señala al ocio, como alternativa del tiempo libre, quizás pensando en el ocio griego. Y que en forma sustancial, plantea al deporte como elemento equilibrador. González Llaca, en ese mismo sentido, habla de un ocio fecundo en el que se equilibran las actividades físicas y espirituales:

A pesar de las conciencias destacadas que separan el Partenón del circo. Si en Grecia significaba deporte, juegos mentales, estudio científico y artístico, en Roma hacia las veces de válvula de escape para las presiones sociales.
(González, 1975: 27)

Hoy en día el ocio ha adquirido un sentido peyorativo. Sin embargo esta propuesta como en la época a de los griegos, reivindica el tiempo libre en tal forma que el individuo recupera el equilibrio, a través de una praxis que lleva implícito el movimiento, en este mismo sentido, González LLaca al citar a Marx establece:

Marx, en su sociedad ideal, nos propone el regreso definitivo al tiempo libre de los griegos, como una mayor fuente de felicidad, pero con el mérito histórico de que ésta nueva civilización, a diferencia de la griega, no fincará la dicha de los menos en la esclavitud de los demás. (González, 1975: 42)

Por su parte Cagigal, en el deporte praxis, propone el juego, para que dentro de él, el ser humano satisfaga sus necesidades de movimiento, en forma placentera, pero también, dentro de esta ejercitación un tanto espontánea, tendrá los conocimientos que le permitan conocer sus capacidades y limitaciones de lo que puede hacer. En consecuencia será el conocimiento el que determinará cómo debe cuidar y cultivar su cuerpo, lo que no tiene nada que ver con el exhibicionismo. Esta conciencia del uso y disfrute del movimiento es lo que hace la diferencia entre deporte praxis y deporte competitivo:

El deporte praxis, alimentado por la propia necesidad humana del movimiento. Concretado en una forma particular de expresarse, puede comprender igualmente las formas deportivas espontáneas que las organizadas, pero que se enmarca ya en una conducta reflexiva y consciente, de los valores humanos y sociales del deporte, tales como la salud, descanso, esparcimiento y socialización. (Cagigal, 1979:102)

Por último el ejercicio físico, dentro de la configuración del deporte praxis, se plantea como una necesidad elemental como el comer o dormir, fórmula que permite la reflexión en relación con el cuerpo, estableciendo el movimiento como el principal medio de expresión y comunicación. En consecuencia el conocimiento sobre el propio cuerpo, se vuelve una prioridad, la que hay que conocer, atender, cuidar y cultivar.

Tampoco se puede negar que el hombre viva en movimiento. No sólo a niveles microsómicos, sino también en los macrosómicos. El hombre no puede vivir privado de estímulos sensoriales. Gracias al movimiento el hombre multiplica las posibilidades y variedades de tales estimulaciones. Aún para el correcto desarrollo de la facultad de pensar es necesario que el hombre ejercite en alguna manera sus capacidades de movimiento. (Cagigal, 1979: 25)

En este sentido debemos reconocer que el hombre es estimulado a través de sus sentidos, experimentando placer o insatisfacción, situaciones que le inducen a explorar y experimentar , adquiriendo conciencia de sus necesidades de movimiento, de sus posibilidades de libertad, de imaginación y creatividad. Gracias al movimiento el hombre puede caminar, correr, saltar, recuperarse y llegar al equilibrio de acuerdo con sus deseos y aspiraciones en función de sus potencialidades y limitaciones.

2.4 Recapitulación: Modernidad y deporte

Hoy en día el deporte no es un hecho aislado, se ha contextualizado de acuerdo con los modos de vida del sistema capitalista, por lo que no es ajeno a la modernidad ni a sus formas de control que han establecido el cómo, cuándo y dónde se puede realizar, controlando los tiempos y los espacios de su organización. Su práctica obedece a múltiples factores que lo conforman, de modo que no sólo se valora el esfuerzo y el triunfo de quienes pasan horas entrenando, sometidos a un poder de decisiones burocráticas, por lo que quedan excluidos de pensar, por lo que el deporte ha pasado, de ser un conjunto de movimientos ejecutados por placer a un conjunto de movimientos estandarizados y sistematizados. En este sentido las reglas que, conjuntamente con la competencia, constituyen las características del deporte, cobran importancia no sólo para normar las condiciones de la competencia, sino también para favorecer el espectáculo y la comercialización.

El deporte dominado por la racionalidad de actos demagógicos y verdades a medias encuentra en la praxis, el conocimiento y desarrollo del ser humano a través del juego y la recreación, indispensables para la salud y el equilibrio. Por lo que el ocio y el tiempo libre deben ser reivindicados a través del deporte praxis, necesarios para comprender la libertad de poder interactuar con su medio social, esto nos lleva al respeto de todos aquellos que les interesa explorar sus propias posibilidades de movimiento. La razón resulta evidente, no podemos pensar que la

única función del deporte deba ser la eficiencia y el desarrollo de habilidades para obtener campeonatos, parámetros basados en ordenamientos positivistas como la medición

El deporte implica la praxis, fincada en las propias necesidades de movimiento, como una forma particular de expresión, enmarcada dentro de una conducta reflexiva y consciente de los valores humanos, sociales y culturales, por lo que el deporte como praxis debe ser una prioridad, la que hay que conocer, cuidar y cultivar

CAPÍTULO 3

DEPORTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

"La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho. Hombres que sean creadores, inventores y descubridores: la segunda meta de la educación es formar mentes que estén en condiciones de criticar, verificar y no sólo de aceptar todo lo que se les propone. El gran peligro actual son los "slogans", las opiniones colectivas, los pensamientos dirigidos, se debe estar capacitado para resistir. En consecuencia, es necesario formar alumnos que sean activos, que aprendan pronto a investigar por sus propios medios".

JEAN PIAGET

3.1 El deporte en la educación superior

El deporte en la educación superior, no es un hecho aislado, ha sido producto de las luchas sociales sustentadas a través de nuestra historia, conforme a los

modelos de la distribución del poder y la riqueza. Dentro de este proceso en la Nueva España, la educación estaba destinada a la explotación de los recursos minerales principalmente. Como parte del proyecto educativo Antonio de Mendoza, impulsó el desarrollo de la Real Pontificia Universidad de México. Universidad que brindó a la población española y criolla, capacitación en la administración, organización y control de la riqueza, iniciativa a la que se unieron las autoridades eclesiásticas del colegio de "Santa María de todos los Santos", miembros de la compañía de Jesús, se encargaron de la educación de las clases altas, fomentando los principios fundamentales del poder económico y social:

Los egresados en el ejercicio de las funciones de las instituciones jesuitas eran garantía de eficiencia en el ejercicio de las funciones más delicadas en la jerarquía de poder. (Robles, 1977: 17)

El panorama social de la Colonia se caracterizó por el trabajo esclavizador de los indígenas producto de la labor de evangelización. Finalmente: *la educación superior a fines del siglo XVIII, haciendo eco de la ilustración europea, culminó en una reflexión, que criticó y rechazó las formas tradicionales de enseñanza. (Robles, 1977:23)* De igual manera, los aportes pedagógicos de Rousseau, generaban ciertas inquietudes que hacían replantear el proceso educativo: *Lo positivo es el descubrimiento de la educación de los sentidos, la valoración del juego, del trabajo manual, del ejercicio físico y de la higiene. (Alighiero,1987: 383),* pero también las ideas de la democracia en la educación, llevan a

Condorcet y Robespierre a establecer su propuesta en los siguientes términos: *La educación debe ser gratuita, literaria, intelectual, física, moral e industrial.* (Alighiero, 1987: 396)

En México las ideas de igualdad y libertad, se establecieron como los ideales heredados de la influencia francesa, que culminó con la independencia y con ello se prometió la creación de instituciones nacionales de enseñanza pública, como las escuelas lancasterianas, que brindaban a los alumnos más destacados la oportunidad de desarrollarse en funciones administrativas. Mientras tanto el clero monopolizaba las mejores escuelas con amplios recursos financiados por la clase más favorecida.

Con Guadalupe Victoria, la actividad política se desarrolló bajo la influencia de la logia masónica, que de acuerdo con los nuevos criterios se abocaría a la enseñanza de la teología, derecho, ciencias exactas y medicina.

Por su parte Gómez Farfás, en su intento por encontrar un orden dentro del país, puso en acción los proyectos constitucionales de 1824, en favor de una educación pública, situación que planteaba el cierre de la Real y Pontificia Universidad a cambio de la fundación de escuelas normales, que tenía como propósito, la formación de futuros maestros. La formulación de distintos decretos emitidos por Gómez Farfás, otorgaban facultades a los particulares para abrir nuevas escuelas, entre ellas, el Colegio Militar, que gracias a la organización de un grupo de particulares, quedó sin conexión directa con el Estado. Así la enseñanza militar

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

incluyó: el dibujo, las matemáticas, la física, así como la práctica del ejercicio físico.

Con las leyes de reforma se estableció una educación laica, hecho que fue confirmado con la Constitución de 1857, período de gobierno que permitió a Gabino Barreda la creación de la Escuela Nacional Preparatoria, caracterizada por el positivismo.

Será en América, en 1869 que se constituye La Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA) para promover el uso de las libres actividades físicas (Alighiero, 2987:453). En México la YMCA, inicia sus actividades, alrededor de 1903, proyecto que fue apoyado por Porfirio Díaz: la influencia determinante del enfoque norteamericano sobre la actividad, basado en los deportes anglosajones, cuya difusión se había fortalecido a través de la YMCA (Torres, 1998:50)

Con Justo Sierra, como responsable de la Secretaría de Instrucción, se promovió la reforma integral de la educación, ya que con su posición arraigada en las ideas del liberalismo, favoreció su labor hacia la pedagogía social. Parte de sus acciones lo llevaron a la creación del Consejo Nacional de Educación Superior, organismo que tenía como meta la coordinación de los establecimientos educativos, así como el señalamiento de pautas para la labor educativa nacional.

Los colegios de educación superior, organizados por el Estado durante el liberalismo, sobrevivían raquíticamente, como en Puebla, no obstante en el Instituto Metodista Mexicano, el profesor Guillermo Spencer, quien había tenido la

oportunidad de conocer el basquetbol en los Estados Unidos, impulsó el desarrollo de este deporte.

La labor de Justo Sierra, culminó con el establecimiento de la Universidad Nacional de México, aprovechando:

La celebración del primer centenario de la proclamación de Independencia, el 22 de septiembre de 1910, sirvió de marco inaugural de la modernizada y reestructurada Universidad Nacional de México. (Robles, 1977:75)

Correspondió a Venustiano Carranza la necesidad de separar a la Universidad del gobierno federal, como un organismo administrativo autónomo:

La Universidad, libre, corresponderá a los altos fines para que fue creada, subsistiendo ajena a las fluctuaciones de la política, independiente del poder público, libre de toda intervención oficial y sin las limitaciones de la esclavitud burocrática (Robles, 1977: 126)

La lucha por la autonomía Universitaria se estableció hasta 1929, quedando de la siguiente manera:

La Universidad resolverá libremente sus programas de estudio, sobre sus métodos de enseñanza y sobre la aplicación de sus fondos y recursos.

En el gobierno de la Universidad participarán los maestros, los alumnos y los exalumnos. el Estado pasará a la Universidad un subsidio global cada año. (Robles, 1977: 131)

De cierta manera, en este proyecto también se resumen las aspiraciones de Vasconcelos, sobre todo en la función que debería cumplir la Universidad:

Vasconcelos aspiraba a democratizar la enseñanza y darle un carácter verdaderamente revolucionario mediante la inclusión de la función universitaria en las necesidades del país. Este fin sólo sería posible con la absorción de obreros y campesinos a una educación superior socializada y no en una universidad elitista. (Robles:1977:130)

Por lo que respecta a la educación física y al deporte la doctora María de la Luz Torres menciona:

El plan educativo de Vasconcelos, inspirado en Lunatscharsky, ministro de educación en Rusia, se formuló un nuevo concepto de educación física. De manera amplia se entendió como parte de la "cultura física" del pueblo, en referencia a las formas particulares de expresión corporal humana. Con esta acción se buscó el reconocimiento de la educación física como parte de la educación integral y vincularla con la cultura nacional, que pretendía estimular a través del ejercicio, la salud física y espiritual, desvinculándola del record y la apuesta. (Torres, 2001:44)

Con la constitución de 1917, ya modificada, se les otorgó la autonomía a las instituciones de educación superior, teniendo la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí mismas, implicando entre sus fines educativos, la investigación y la difusión. El problema de la autonomía, no es un caso cerrado, sobre todo porque más que una realidad, constituye una meta por alcanzarse, particularmente

cuando se continúa en una dirección sumisa al partido político que ostenta el poder. Por otro lado, al plantearse dentro de la misma Constitución, el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, resulta todo un reto, que al igual que la autonomía, debemos de considerarla como una meta, sobre todo porque la idea del desarrollo armónico, no únicamente, podemos resumirla en la inclusión del deporte, como lo establece la ley general de educación:

La educación que imparte el Estado, sus órganos descentralizados... Contribuirán al desarrollo integral del individuo... estimulando la educación física y el deporte.
(Ley general de educación, 1993).

De este argumento, lo que se puede deducir es que el deporte en la educación superior es considerado como una actividad trivial, ya que no forma parte del curriculum, pero que sin embargo, es utilizado como un instrumento mediatizador sobre todo cuando se ha utilizado con la finalidad explícita de promover el deporte competitivo:

En la Universidad se trabaja de manera sistemática en varias disciplinas deportivas; cada unidad cuenta con selecciones para los deportes que en ella se desarrollan. De los mejores elementos de las unidades, se conforman los equipos representativos Panteras Negras de la UAM.
(U.A.M., 1996: 23)

Pero también se promueven actividades de tipo recreativo, como el campismo, el montañismo y el buceo, por lo anterior podemos hablar de dos actividades; el deporte y la recreación, con objetivos diferentes, en el deporte por ejemplo, se

fomenta la competencia, el rendimiento, la medida, la cuantificación, la jerarquía y la dominación, mientras que en las actividades recreativas, se desarrolla el juego como una actividad libre, voluntaria, combinándose el placer, el gusto y la emoción, pero también, cuando lleva implícito el movimiento y la condición física, éste se dosifica de acuerdo con sus propias capacidades, así que dentro de esta amalgama de deporte y recreación; el deporte competitivo, es el que más se practica debido a tres factores principalmente: el primero se refiere a la infraestructura de recursos materiales y humanos, planeadas con espacios para la práctica del deporte, habilitadas con gimnasios, canchas al aire libre, albercas, etc. la mayoría de ellas con medidas reglamentarias conforme a la injerencia del deporte mundial; en cuanto a los recursos humanos, es decir profesores y entrenadores, con una formación dentro de las actividades deportivas de tipo competitivo principalmente, encargados de reproducir esquemas de entrenamiento, basándose en el desarrollo de la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad de los alumnos, con técnicas sistematizadas que inducen a la perfecta ejecución, que sólo se logra con repeticiones y automatización.

El segundo factor, está inmerso en aspectos de carácter político a escala mundial, a través de organismos, como el Comité Olímpico Internacional, y las Federaciones Internacionales de cada deporte, las que han impuesto los diferentes reglamentos y estatutos a nuestro país:

La Federación deportiva Internacional, es un organismo internacional que establece mundialmente el reglamento de

una modalidad deportiva y vigila su cumplimiento a través de las federaciones nacionales de la misma disciplina afiliada a ella (Reglamento de la ley de estímulo y fomento al deporte, 1992: 8)

Parte importante de este proceso lo constituye la Comisión Nacional del Deporte (CONADE) que a través de sus disposiciones se ha impuesto la manera de desarrollar el deporte en nuestro país, incluido por supuesto el deporte estudiantil. Factor que ha incidido en la vulnerabilidad de la autonomía de las escuelas superiores: *La participación en el sistema nacional del deporte es obligatoria para las dependencias y entidades de la administración pública federal.* (Ley de estímulo y fomento al deporte, 1991: 19) Esta obligatoriedad no sólo condiciona la participación de los alumnos, sino que también establece las modalidades deportivas en las que se podrá competir, implicando los lugares, tiempos y marcas mínimas que los participantes deben de reunir en cada ciclo de competencias, estos factores hacen que los procesos de entrenamiento y perfeccionamiento de las habilidades de los alumnos sean sumamente rigurosos, lo que conlleva a la integración de los equipos representativos de su institución. Por último y quizás el factor más determinante por el que imperan las actividades deportivas de tipo competitivo dentro de la educación superior, lo podemos atribuir principalmente a los medios de comunicación:

Para comprender este proceso de transmutación simbólica, habría que analizar en primer lugar, la construcción social del espectáculo, de las propias competiciones, así como de

todas las manifestaciones que las rodean, por ejemplo, los desfiles de apertura y clausura. Después, habría que analizar la producción de la imagen televisada de ese espectáculo que, en tanto que soporte de cuñas publicitarias, se convierte en un producto comercial sometido a la lógica del mercado y, por consiguiente, ha de concebirse de modo que alcance a la audiencia más amplia posible y retenga su atención el mayor tiempo posible. (Bourdieu,1997: 120)

Es indiscutible que este factor, esté ligado a las estructuras de poder, tanto político como económico, que han hecho del deporte un espectáculo: *Cobra importancia el deporte profesional como espectáculo, explota el deporte como mercancía. (Ley de estímulo y fomento al deporte, 1991: 8)* Por lo que el deporte competitivo a través de los medios de comunicación, se viene integrando a nuestra vida cotidiana y determinando hasta cierto punto, nuestra postura como consumidores, sometiendo nuestros intereses y gustos al deporte espectáculo, que en muchas ocasiones determina nuestra diversión y ocio. Por lo que ya que no es necesario jugar fútbol con nuestros amigos, ahora viene a casa a través de la televisión. El análisis de estos tres factores, es lo que ha determinado la proliferación del deporte competitivo en las escuelas de enseñanza superior, pero no por ello, podemos establecer que contribuyan al desarrollo armónico, ni mucho menos, tomar a los deportistas ganadores, como un ideal o modelo, cuando todavía existen muchas deficiencias en la educación, que ponen en duda el tan deseado desarrollo armónico.

Lo anterior invita al análisis la educación media superior y educación elemental, esquemas que han adoptado la educación física y la práctica del deporte como parte de sus actividades obligatorias: *A través de la práctica de la actividad física y deportiva escolar, fomentar intencionalmente conductas y actitudes deseables (valores tales como: responsabilidad, trabajo en equipo, temperancia, solidaridad, justicia, honradez, veracidad y tolerancia)* (SEP, 2000: 9) Sin embargo son los mismos lineamientos, los que legitiman la práctica deportiva en los niveles de educación básica y media superior. Implementándose con carácter obligatorio en los niveles de primaria y secundaria: *Los presentes lineamientos son de observancia y aplicación obligatoria para impartir la asignatura de educación física en las escuelas oficiales y particulares incorporadas a los servicios de educación básica en el Distrito Federal.* (SEP., 2000: 2)

Por lo anterior, al analizar el deporte en la educación, nos encontramos ante un deporte que está basado en una serie de lineamientos, de intereses económicos y políticos, que explotan una serie de valores artificiales como el éxito, la excelencia y la calidad, convirtiendo el deporte en un producto transferible y vendible, reflexionado en este sentido, se hace necesario el conocimiento, así como una postura crítica, que valore el juego, la recreación y el movimiento del ser humano, sustentado en un planteamiento pedagógico que involucre el proceso de enseñanza aprendizaje, de una manera no alienada.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.2 Entrenamiento y competencia como formas de represión y control

El deporte, en su evolución ha pasado de lo sagrado, ha adquirir un carácter antitético, fecundando entre sus elementos, formas más ordenadas, que la educación ha llevado a su representación máxima, como la competencia; dentro de este proceso, el entrenamiento del cuerpo, tiene la finalidad de la preparación sistemática, negando la posibilidad de la libertad física, implicando la aplicación de un método con ciertas técnicas que implementa el profesor entrenador, exigiendo disciplina, así el cumplimiento de las normas que conllevan el Trabajo y eficiencia, materializadas en diferentes momentos con resultados. Lo que el alumno aprende durante el entrenamiento, es la manera de mejorar sus tiempos, marcas, destrezas y habilidades que le permitan mejorar sus resultados en una competencia, por lo que la secuencia del entrenamiento, se sucede en un clima constante de movilización, induciendo al individuo, en cada una de sus acciones, a la victoria sobre los demás; dentro de este proceso, el mejoramiento de los resultados debe ser constante y acelerado; tratando de evitar fallas y torpezas técnicas, que en caso de que existan, se deben corregir en el mismo momento, una y otra vez, hasta llegar a la correcta ejecución de los movimientos deseados. Por lo que la victoria, se finca, con sufrimiento, e innumerables repeticiones:

En esta tensión se ponen a prueba las facultades del jugador; su fuerza corporal, su resistencia, su inventiva, su arrojo, su aguante y también sus fuerzas espirituales, porque, en medio de su ardor para ganar el juego, tiene que mantenerse dentro de las reglas, de los límites de lo permitido en él (Huizinga, 1994: 24-25).

Así la competencia, se convierte en un juego antitético de tipo agonal, de lucha, de pugna y de entusiasmo. Agón que en el mundo griego significó. *La competición o agón, cuyo campo se extiende desde el juego más insignificante hasta la lucha sangrienta.* (Huizinga, 1994: 61), llevándonos a considerar que en dicha competencia no sólo están implicados los jugadores o competidores, sino también los espectadores, que para efectos del desarrollo de la cultura sólo cumple funciones estériles:

Cuando más dificultoso es el juego, mayor, es la tensión de los espectadores. Ya el juego de ajedrez arrebató a los circunstantes, a pesar de que también es totalmente estéril para la cultura y no lleva consigo ninguna excitación exterior. Cuando el juego es un bello espectáculo, se da, inmediatamente, su valor para la cultura, pero semejante valor estético no es imprescindible para que el juego adquiera carácter cultural. (Huizinga, 1994: 69-70)

Ganar o perder, guarda una estrecha relación con la competencia, cuyo desenlace hace que un competidor sea superior a otro, la victoria que se privilegia con gritos, júbilo y alabanza, constituyen los elementos de validez de esta superioridad, que se convierte en el triunfo de todos los que en su momento otorgaron su apoyo, y

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

que para el alumno universitario, esa victoria puede ser de tipo simbólico, con un valor exclusivamente ideal, representado por la medalla de "oro, plata o bronce". Pero también, ese triunfo vende una imagen: *En el caso de las actividades deportivas de competencia y alto rendimiento, éstas colaboran en la consolidación y difusión del prestigio universitario.* (U.A.M., 1996:19), dentro de este proceso el profesor entrenador, se convierte, en un estratega, encargado de dirigir, controlar y animar a sus alumnos, quedando habilitado como autoridad:

la autoridad moral del maestro deriva de la autoridad técnica de sus conocimientos; el propio objeto del sistema es un objetivo técnico, ya que el rendimiento y todas las actividades (competencia, entrenamiento, selección, control de los resultados) son técnicamente dominados y controlados por el profesor entrenador. (Partisans, 1978:103)

Este encuadre, es de alguna manera, una especie de ilustración que hace que el individuo este supeditado a los imperativos técnicos del deporte (entrenamiento competencia) que son los que ocultan las estructuras de dominación autoritarias:

La lógica del deporte organizado y la competencia es una lógica de represión, y si esta lógica es espontáneamente aceptada, justificada y buscada por el deportista, libremente consentida, no es porque no sea represiva, sino porque esta tan interiorizada y asimilada por el individuo que se confunde con su propia voluntad. (Partisans, 1978:104)

En este sentido, la organización y la administración de este sistema deportivo obedecen al principio del rendimiento, es decir, a la realización de la eficiencia.

Necesariamente los participantes dentro de este proceso no ponen en tela de juicio los métodos de enseñanza, por lo que la lógica de la autoridad queda justificada. Siendo el conocimiento técnico el que legitima el poder del profesor entrenador.

El entrenador es quien sabe más que el principiante y quien, al mismo tiempo, tiene poder sobre él. Porque sabe más, tiene el derecho de imponerse al principiante y, al dominarlo, necesariamente lo mantiene en el estado de quien sabe menos. (Partisans, 1978:105)

El espacio y tiempo se vuelven indispensables para ese control; marcado por el gasto de energía que representa el esfuerzo de las repeticiones, cuya energía es utilizada en función de las metas y objetivos del rendimiento y no en función de un principio lúdico de libertad y espontaneidad de movimientos de su propia naturaleza; esta sumisión se presenta esencialmente a través de la aceptación voluntaria de esa disciplina llamada deporte, dentro del cual se planifica una secuencia de trabajo y de entrenamiento, que lleva implícito el espacio con sus delimitaciones en las pistas y canchas deportivas, limitadas por reglas, que no pueden ser rebasadas, por la imaginación y creatividad del movimiento, centrándose en el deber ser, sin ir más allá. Dentro de este proceso de entrenamiento, el profesor entrenador, representa al intermediario de la represión, investido como está del poder que le confiere el aparato educativo, de esta manera se perpetúa la tradición represiva de la educación por medio de los modelos y la herencia del conocimiento:

La escuela facilita enormemente el mantenimiento de las formas de poder de unos pocos sobre todos los demás, por encima de lo que establezcan las leyes. Las clases dirigentes se han dado cuenta de que la escuela es su mejor aliado para mantener el poder y tratan de que no cambie en lo sustancial. (Delval, 1990:102)

El entrenamiento conlleva un proceso de enseñanza aprendizaje que en este caso es atribuido al maestro entrenador. Esta doble connotación es debida a la acción pedagógica ejercida por el profesor de educación física o bien por el entrenador.

La diferencia sustancial de usar ambos términos es; que los profesores de educación física tienen una formación académica avalada como profesores de educación física valga la redundancia, mientras que los entrenadores han sido habilitados como maestros, finalmente unos y otros están legitimados por las instituciones educativas, para desempeñarse como profesores o entrenadores de deportes en las instituciones educativas, cuya función es de ejercer una acción pedagógica, es decir enseñar, algunas técnicas y ejercicios sistemáticos que conduzcan al deporte rendimiento.

Bourdieu, al referirse al proceso de enseñanza aprendizaje, nos habla de la legitimidad que se le otorga al maestro:

... toda acción pedagógica en ejercicio dispone automáticamente de una autoridad pedagógica, la relación de comunicación pedagógica en la que se realiza la autoridad pedagógica tiende a producir la legitimidad de lo que transmite, designando lo transmitido como digno de ser

transmitido por el solo hecho de transmitirlo legítimamente.
(Bourdieu, 1995:63)

El proceso de entrenamiento o de enseñanza aprendizaje, finalmente representa la obtención de resultados; valoraciones por demás positivistas que han usado la ciencia y la tecnología, con el fin de alcanzar el máximo rendimiento humano; el cuerpo manipulado de esta manera, se convierte en objeto, en un instrumento mecánico, sometido a los deseos y aspiraciones del profesor entrenador, olvidando dentro dicho proceso, las necesidades de sus alumnos.

En la actualidad el deporte está determinado por los ámbitos y patrones de consumo capitalista, ligado estructuralmente a una base económica, y política, que va del Comité Olímpico Internacional, a la Comisión Nacional del Deporte en nuestro país, quien a su vez establece los lineamientos sobre los cuales deberá desarrollarse el deporte estudiantil, bases sobre los cuales el profesor entrenador establece su dinámica de trabajo. Esta jerarquía legitimada por las instituciones educativas de nuestro país, aunada a la acción pedagógica del profesor, es lo que Bourdieu llamó como una doble arbitrariedad *Toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en tanto que imposición, por un poder arbitrario, de una arbitrariedad cultural.* (Bourdieu, 1995: 45), arbitrariedad que desde luego nos hace reflexionar sobre el poder y control, que existe en el proceso de entrenamiento, y que sintetiza como el cuerpo humano se ha convertido en un blanco, sumamente vulnerable de la industria del deporte.

3.3 La imagen del campeón como modelo social

A través de la imagen del campeón, se encarna un modelo socialmente admitido y reconocido, proyectándose como un ejemplo que representa ante todo; esfuerzo, deseos de superación, perseverancia y trabajo. Imagen que es explotada en la sociedad en donde se desenvuelve, para producir contraprestaciones; creando una esperanza y una ilusión en su yo interno, haciéndole pensar, que en cualquier condición puede existir una esperanza con posibilidades de realización personal:

El deporte moderno, participa directamente de esta idea, al procurar no sólo desarrollar un tipo humano en su perfección, sino acrecentar, mediante la competición y el trabajo intenso que ésta exige, las propias posibilidades del hombre.
(Partisans, 1995:111)

Así la imagen del campeón, teniendo como antecedentes el trabajo, la fatiga y el agotamiento se instaura en nuestra sociedad, traducéndose en el culto al sufrimiento y al dolor, aspecto que es explotado haciéndonos pensar que con tenacidad y esfuerzo propio se puede fincar el éxito, en este sentido, la moral del esfuerzo deportivo sirve para asegurar la existencia del propio sistema, a través de la moralidad que refuerza el yo.

La sumisión a la autoridad es un aspecto fundamental de la moral deportiva; el respeto a las jerarquías, a la disciplina y al orden, contribuyen al aprendizaje de la obediencia, y el ordenamientos, condiciones sobre las que gravita la autoridad

moral del profesor entrenador, autoridad aceptada y libremente consentida. Este poder que legitima al maestro permite; controlar, autoriza, prohibir, castigar y tomar decisiones, que en suma son las condiciones que preparan, la aceptación ideológica de los valores, las reglas y las normas habitualmente admitidas en la sociedad.

La significación del deporte y de la competencia reflejan los valores morales y nos hacen creer que a través de su práctica se forma el carácter, preparándonos para la vida adulta, considerando al deporte competitivo como reflejo de la vida, como si en ella se aprendiera a sufrir y a vivir. La explicación que podemos encontrar en todo esto, es que el poder utiliza diferentes medios para conservarse, como lo señala Foucault: *Lo que hace que el poder sea aceptado, es simplemente que no pesa solamente como una fuerza que dice no, sino que va más allá, produce cosas, e induce al placer.* (Foucault, 1992:193), es por ello que el triunfo dentro del deporte, induce a un estado de satisfacción emocional que brinda placer.

Pero para producir campeones, hace falta una amplia masa de individuos que practiquen deporte, para seleccionar y escoger los mejores, la escuela en este sentido, se ha convertido en la fuente inagotable de dicho proceso, de allí que la función del profesor entrenador, centrada en la preparación y la búsqueda del campeón, utiliza sus conocimientos y habilidades, en la domesticación del candidato que le brinde la satisfacción y el reconocimiento de su saber:

El poder, lejos de estorbar al saber, lo produce, si se a podido constituir un saber sobre el cuerpo, es gracias al

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

conjunto de una serie de disciplinas escolares. Es decir a partir de un poder sobre el cuerpo. (Foucault, 1992:115)

La competencia, es el factor que mayormente caracteriza al deporte, y que igualmente es copia fiel del sistema; si en la competencia deportiva, es esencial el rendimiento, para la clase en el poder es fundamental el proceso de producción. Esto sitúa a la educación al igual que las mercancías, como producto, que para ser rentable, debe competir con las reglas del mercado, esta competencia que es selectiva, en cuanto a sus procesos de lucha, pone de manifiesto que sólo hay lugar para el vencedor, esta competitividad sintetiza los criterios mercantilistas que cuantifican y valoran las funciones educativas del desarrollo integral y que el Estado ha establecido a través del deporte.

3.4 Explotación de la imagen del deportista

El deporte contemporáneo como parte del progreso del hombre, ha encontrado en la competencia su premisa central, utilizando la imagen del campeón, sus récords y sus triunfos como modelos de una sociedad ideal, explotados por diferentes formas de poder. Particularmente en la educación superior, se imita el modelo de

otras estructuras acordes con los imperativos de la economía y la política de la clase dominante.

En este sistema educativo de representación e imagen, el cuerpo es forjado en cada entrenamiento, hasta transformarlo en mercancía: *Toda nuestra educación es en cierta medida, el ajuste de nuestro cuerpo de conformidad con las exigencias normativas de la sociedad* (Denis, 1980:24)

El consumo y la publicidad, se avizoran como los enemigos más poderosos del tiempo libre; siendo el deporte espectáculo una de las grandes empresas comerciales, que han hecho que el triunfo ya no importa tanto en la victoria sino en la rentabilidad, en consecuencia, el deporte y esencialmente el cuerpo, se ha convertido en un campo infinito de explotación mercantil.

La comercialización del cuerpo, traducida en la multiplicación de mercancías, bienes y servicios, que procuran al organismo cierta satisfacción imaginaria tiene que ver con el narcisismo o con la sexualidad, como lo señala Partisans: *La felicidad que Freud veía en la satisfacción de los impulsos fundamentales es reemplazada por el goce de los objetos que se relacionan con el cuerpo*. (Partisans,1978:78), la lógica generalizada de este asociacionismo mágico pretende que el conjunto de los objetos de consumo suministre todo lo que un individuo puede esperar.

El deporte convertido en espectáculo, ha adquirido un carácter eminentemente audiovisual. Ya que el hombre cómodamente sentado en su casa, recibe

seleccionada y sintetizada la noticia, de lo que trascendió a lo largo del día, con reiteradas repeticiones de lo más significativo. Obedeciendo desde luego a mantener elevada la cantidad de audiencia pegada al televisor. Información que el hombre puede recibir incluso en el mismo momento del suceso, particularmente el deporte instaurado en nuestra sociedad como parte de un ocio pasivo, el espectador se divierte y emociona, liberando parte de sus tensiones; pero también agudizando algunas otras.

Este ocio pasivo, basado en las actividades lúdicas de unos cuantos protagonistas, ha generado un desencanto por las actividades físicas, principalmente porque ahora viene a casa a través de la televisión, volviéndose parte de nuestra cultura.

Se han vuelto cotidianos los comentarios en torno a los diferentes sucesos deportivos, narrados y enriquecidos por nuestra imaginación, que pudieran ser dignos de los procesos pedagógicos actuales, pero que también pudiera ser digno, del circo romano, cumpliendo con la función de distraer la atención de los grandes problemas sociales, resumiéndose en "pan y circo".

La televisión, señala Bourdieu:

La violencia simbólica es una violencia que se ejerce con la complicidad tácita de quienes la padecen y también, a menudo, de quienes la practican en la medida en que unos y otros no son conscientes de padecerla o de practicarla.
(Bourdieu, 1997:21-22)

Tampoco se puede negar que dentro de este proceso de dominación y violencia, la competencia, que no tiene escrúpulos, busca afanosamente información. Llena de sensacionalismos. Información que en lugar de ser un instrumento que refleje la realidad acaba convirtiéndose en un instrumento que crea una realidad, redundando en un incremento del peso simbólico.

La competencia que emplea como instrumentos a la publicidad y mercadotecnia, con el fin de aumentar los índices de audiencia y favorecer la economía de los grupos de poder; utilizan diferentes recursos, aún en contra de los propios intereses sociales: *Mercadotecnia que es el equivalente exacto en materia de cultura a la demagogia orientada por los sondeos de opinión en materia política.* (Bourdieu, 1997:96)

Este efecto consumista, derivado del sensacionalismo de los medios de comunicación; se ve recreado en los eventos deportivos de las comunidades universitarias a través, del uso de implementos, accesorios, modas y comportamientos similares a la de los campeones del marketing. Parte de este impacto publicitario que involucra no sólo eventos de carácter deportivo, da cuenta de infinidad de sucesos que hacen de nuestra realidad, un mundo imaginario, que repercute en no sólo en violencia simbólica.

3.5 Recapitulación: Deporte en la educación superior

Con la Constitución de 1917 y la Ley General de Educación, el deporte es considerado como parte del desarrollo integral, sin embargo, en la educación superior no es parte del currículum obligatorio. A través de su carácter opcional, los alumnos, son guiados por diferentes etapas por el profesor entrenador de acuerdo con los lineamientos programados por autoridades superiores, que establecen los diferentes momentos de su participación. No por ello, se puede decir que los alumnos que practican alguna de las actividades deportivas logran el desarrollo armónico e integral, sobre todo cuando el deporte es caracterizado por la competencia.

Al analizar el deporte en la UAM, el IPN, y la UNAM, nos encontramos ante una serie de deportes reglamentados, para la confrontación entre dos o más partes, o contra la naturaleza, en las que demuestran sus habilidades y destrezas con la finalidad de alcanzar la victoria sobre su adversario.

Los procesos de enseñanza aprendizaje, atribuidos al entrenador redundan en repeticiones que aceleran el metabolismo indiscriminadamente con consecuencias tan graves que pueden generar daños irreversibles. Son comunes los ejercicios de: fuerza, velocidad, resistencia o flexibilidad, estructurados a través de la repetición de jugadas y ejercicios sistemáticos, valorados y medidos, en cada una de las sesiones de entrenamiento que le hacen pensar al entrenador que sus alumnos han alcanzado el dominio de la técnica y táctica necesarias para obtener

el triunfo. En este sentido los castigos, la represión e inclusive su falta de ética profesional quedan justificados con la victoria. Ganar, guarda una estrecha relación con los valores simbólicos, del prestigio, el éxito, la excelencia y la calidad. Valores que son explotados con la imagen del campeón, coadyuvando con ello al aprendizaje de la disciplina, el esfuerzo, la obediencia y la sumisión. Aprendizaje que se encuentra plenamente justificado con su propia voluntad y consentimiento, legitimando con ello, la lógica de la autoridad, del poder y del control.

El deporte en la educación superior, de igual manera no es ajeno al ocio pasivo (atribuido a los espectadores), el referente oculto, es el conjunto de representaciones de este espectáculo, involucrando a una gran cantidad de estudiantes a través de la televisión. También el ocio pasivo ha involucrado a los espectadores dentro o fuera de las competencias con diversos estados de ánimo; con alegría, tristeza y frustración, factores que muchas de las veces terminan en violencia y agresividad.

CAPÍTULO 4

EL DEPORTE PRAXIS COMO UNA FORMA DE CULTURA

“La verdadera tarea política en una sociedad como la nuestra consiste en criticar el trabajo de instituciones en apariencia neutrales e independientes; la violencia que siempre se ha ejercido de manera solapada por su medio quedará desenmascarada, de forma que podamos combatir el miedo”

MICHEL FOUCAULT

4.1 Aporía del deporte

La postura positivista dentro del deporte, a significado la implementación de métodos científicos que han llevado al ser humano al desarrollo de sus máximas capacidades, paralelamente, con la tecnología se han diseñado diversos implementos que los atletas han venido usando para mejorar sus tiempos y

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

marcas. Lógicamente este desarrollo, ha sido producto de la inversión de grandes recursos financieros que han encontrado en el deporte, el medio idóneo, para su explotación; tendencia que no solamente, tiene implicaciones de carácter económico, sino también de poder y control de las instituciones, que ponen en duda la autonomía Universitaria:

La Universidad tiene una autonomía relativa respecto de los desarrollos teóricos, los proyectos académicos y la orientación ideológica que le quieren imprimir los representantes de las clases hegemónicas. (Ruiz,1992:98)

Cuyos planteamientos son producto de la modernidad y la globalización. *La globalización, no es sólo, ni principalmente interdependencia económica, sino la transformación del tiempo y del espacio en nuestras vidas. (Giddens,1999:43)*

Incluido el tiempo libre destinado al deporte.

Brohm en *Sociología política del deporte*, citando a Althusser estima que: *hoy día la escuela se ha convertido en el aparato ideológico dominante, aquel que da el tono en las formaciones sociales capitalistas (Brohm,1982:96)*

De modo que el deporte respondiendo al esquema organizativo de los organismos internacionales como son el Comité Olímpico internacional, La Federación Internacional de Fútbol, las federaciones internacionales de cada deporte, entre otros, son los que administran la práctica mundial del deporte; y quienes a su vez, determinan los lineamientos sobre los cuales, el deporte de

nuestro país, debe de operar, tomando en cuenta que sus disposiciones no se pueden cuestionar:

Esta unidad aglomera todos los pisos del edificio deportivo desde el más pequeño club regional hasta las federaciones deportivas mundiales, y está además cimentada en un idioma y un símbolo común, el récord. (Brohm,1982:96)

Todo este esquema, regido por múltiples intereses, no permiten realizar ningún cuestionamiento, ninguna crítica, ninguna reflexión, o señalamiento que pueda atentar contra todo esta estructura. Que finalmente podríamos señalar como una aporía *Ese nombre que viene de Aristóteles. Aporía significa etimológicamente, sin camino. (Ponce,1976:186)*

Finalmente la aporía del deporte ha hecho del hombre un instrumento manipulado y controlado, por un discurso institucionalizado, sustentado a través de un saber justificado por las escuelas, utilizando como intermediario al maestro entrenador, estableciendo los límites y los controles del proceso de enseñanza aprendizaje del entrenamiento deportivo de lo que se puede hacer, así como las formas de hacerlo.

Ball en *Fuocault y la educación*, establece una relación entre poder y saber, que bien podríamos ubicar dentro del entrenamiento del cuerpo:

El poder produce saber. Poder y saber se implican directamente uno a otro. No hay relación de poder sin la constitución correlativa de un campo de saber, ni saber

alguno que no presuponga y constituya al mismo tiempo relaciones de poder. (Ball, 1997:175)

El entrenamiento del cuerpo; de sus capacidades y habilidades, mediante un trabajo planeado y estructurado por el profesor entrenador, le hace dueño de un conocimiento. Función que garantiza el control y la sumisión de quienes participan dentro de un proceso de entrenamiento deportivo, y que podríamos traducir en individuos socialmente estandarizados:

Desde esta perspectiva los individuos socializados sólo pueden ser percibidos como ejemplares, como productos estandarizados de una formación de poder y discurso (Habermas, 1989:349)

Este influjo de poder, derivado del entrenamiento del cuerpo y de la competencia, son los elementos sobre los cuales se ha legitimado el deporte dentro de la educación. Utilizando el discurso del desarrollo armónico, es decir, a través de un concepto hueco, sin relación objetiva con las necesidades del individuo. Finalmente estos juegos de lenguaje, sólo constituyen trampas que hacen que el poder disciplinario, se apodere incondicionalmente del individuo a la vez que neutralizan su capacidad de reflexión y de acción:

A estos métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les impone una relación de docilidad-

utilidad, es a lo que se pueden llamar las disciplinas.
(Foucault, 1976:141)

En la medida en que el cuerpo, es utilizado por un poder que lo explota y lo desarticula sin dejarle ninguna posibilidad de reflexión, sin camino, es lo que hemos denominado *aporía del deporte*.

4.2 Construcción del deporte praxis

El deporte en la educación superior ha utilizado, el discurso del desarrollo armónico e integral, operado como un instrumento de reproducción social, que pretende ganar imagen, a través de los triunfos de unos cuantos deportistas, los que en su historia personal, han venido practicando el deporte, mucho antes de su incorporación a la educación superior, por lo que son aprovechados y utilizados para justificar con estas actuaciones los cargos de maestros entrenadores y funcionarios, imagen que es explotada como un instrumento de consumo:

Con este nuevo concepto de tienda. El club Universidad se mantiene a la vanguardia dentro del amplio mundo de la mercadotecnia. Queremos no sólo que haya un

acercamiento de los artículos que van a difundir la imagen de Pumas por medio de sus seguidores, sino que también ésta sea una casa en donde puedan venir los muchachos y vean las fotos de quienes han sido los grandes héroes... Mirar los trofeos que el equipo ha conquistado a lo largo de su vida y los carteles de los equipos campeones. (U.N.A.M. Gaceta, 2001:30)

Imagen que es explotada, aún con aquellos individuos que ni siquiera son estudiantes. El deporte conformado por entrenamiento y competencia, finalmente sólo ha servido como un instrumento de sumisión, domesticación y control de la voluntad en las diferentes etapas en que participa el alumno deportista. A diferencia del deporte praxis, que pretende la reflexión del ser humano, en relación con su necesidad de movimiento.

La construcción del deporte praxis, implica la expresión del movimiento en un espacio y tiempo no determinados. Contrariamente, el deporte competitivo exige, que los atletas corren a un ritmo determinado, obligados a la perfecta ejecución de la zancada, el braceo, la posición del tronco, o la cabeza, correspondiendo a los principios de hacer más eficaces los movimientos. Dentro del deporte competitivo son comunes los castigos, ya sean en el entrenamiento o la competencia, factor que marca una diferencia sustancial entre deporte y deporte praxis.

Tanto para el deporte, como para el deporte praxis, las reglas o normas, establecen una diferencia sustancial; mientras para el deporte resultan

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

indispensables, para el deporte praxis no son necesarias, pero no por ello son obsoletas. En ambos casos puede existir un código o consigna que estructura la situación motriz, cuando más riguroso es ese código como ocurre en el deporte, más alejado se encontrará del deporte praxis, marcando la diferencia entre competencia y juego, entre transgresión normativa y actividad creadora.

Esta dicotomía puede ser objeto de una pedagogía innovadora en el deporte praxis, sustentada en la libertad; mientras que por el otro lado una pedagogía tradicional, que modela al individuo de acuerdo con las estructuras de poder del deporte actual.

El deporte praxis, al proponer la libertad de elegir el tiempo y el espacio para la satisfacción de necesidades sin exclusiones, tomando en cuenta el conocimiento de las capacidades y limitaciones, sería la forma de establecer una nueva forma de racionalidad, basada en el conocimiento no sólo del cuerpo, sino también de la realidad.

El conocimiento que es otro factor, fundamental para la construcción del deporte praxis, no pretende desestructurar la imagen del cuerpo, del espacio y del tiempo, pero sí racionalizar los mismos en función del equilibrio humano.

Considerando que el ejercicio físico es una necesidad que desarrollan todos los seres humanos, en distintos grados; ya sea para desplazarse, subir escaleras, jugar, en fin, el individuo durante toda su vida, realiza movimientos que producen modificaciones en su sistema nervioso, muscular, circulatorio, respiratorio, así como también se producen procesos metabólicos que ponen en juego los

requerimientos de energía, de acuerdo a la intensidad del movimiento. Lo sustancial del deporte praxis, es encontrar un equilibrio, que además de placer, también permita crear hábitos, a través del juego y del ejercicio, para favorecer la salud y evitar afecciones metabólicas degenerativas.

Freire, al referirse al conocimiento, nos habla de una realidad que se ha estructurado para reproducir las estructuras de poder, a través de una red de relaciones, que se traducen dentro de las escuelas, en prácticas pedagógicas que aseguran e incorporan actitudes, valores y normas tendientes a la conservación de las estructuras de poder. Giroux al citar a Althusser cree que: *El poder mantener el sistema de producción existente y los arreglos de poder depende tanto del uso de la fuerza como del uso de la ideología.* (Giroux,1995:109) De modo que el conocimiento de nuestra realidad es de vital importancia para el desarrollo de la conciencia en la construcción del deporte praxis.

El juego⁷ como categoría fundamental del deporte praxis, ha sido objeto de estudio de varias áreas de conocimiento, por su parte la psicología y la fisiología, han planteado que a través del juego se descarga un excedente de energía. Otra significación del juego, nos habla, de que su práctica constituye una necesidad de relajamiento.

7 Huizinga (1984:45) utiliza el término juego, como "una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de ciertos límites temporales y espaciales... libremente aceptados" Pero que también cumple funciones fisiológicas, psicológicas, sociales y culturales, permitiendo al individuo explorar, comprender y desarrollar funciones de la mente, el cuerpo y el mundo que lo rodea.

A finales del siglo XVIII Schiller, citado por Munné, desarrolló una propuesta, planteando que el juego restituye el equilibrio del organismo a nivel psicofisiológico: *El juego es como un desencadenamiento de energía excedente, que restituye el equilibrio*: (Munné, 1995:112) Años más tarde Spencer, citado por Munné, dice que el instinto del juego se debe a una energía biológica excedente que puede ser liberada a través de los ejercicios físicos o deportes: *El impulso lúdico puede ser satisfecho, con actividades físicas; como el juego* (Munné, 1995:112), continúa diciendo Munné, inspirado en una primera teoría de Froebel, parte de que el juego es el medio idóneo para la educación infantil, se constituya en una actividad necesaria para la formación del hombre: *La actividad lúdica no es una simple descarga de energía, sino una auténtica preparación para la vida* (Munné, 1995:113) Mientras que para Aristóteles, el juego, representa un entrenamiento que mantiene física y mentalmente al individuo. La razón lógica de la naturaleza del juego, es que sí cumple con todas estas funciones, sin embargo, estas connotaciones han omitido la función cultural. Para la doctora Chávez Arellano:

La cultura fluye en múltiples direcciones y su estudio requiere no perder de vista que el ser humano no es pasivo y su cultura es, por tanto, igualmente transformación que incorporación constante de sujetos activos, de sus significados y de símbolos en constante movimiento (Chávez, 2000:276)

Es decir, sus significaciones, figuraciones y representaciones, que se han ejercido a través del juego, y que en forma sustancial, han adoptado el deber y la tarea como producto de esta función cultural, haciendo del juego una ocupación formalmente establecida dentro de ciertos límites de tiempo y espacio; llevando al hombre por diferentes senderos, evolucionando de lo místico al espectáculo; del círculo mágico, al estadio y, con ello, al mito, al hechizo, a la tensión, a la incertidumbre, a la angustia, al placer, la violencia y hoy en día a la industria deportiva. En fin, a un caudal de sensaciones de equilibrios y desequilibrios que nos hacen pensar en el significado de todas estas figuraciones y transmutaciones del juego y, poder comprender porqué, el ritual, llevaba implícito el juego y ahora ese juego, se ha convertido en competencia, producto de la evolución social y cultural del progreso del hombre. Dentro de esta evolución señala Huizinga: *Para Platón la identidad entre juego y acción sacra no tenía reparo, en incluir las cosas sacras en la categoría de juego.* (Huizinga,1984:34) A medida que la cultura se desarrolla, el juego no ha permanecido inmóvil, el espacio y el tiempo se han ordenado, agudizándose el carácter antitético de lucha y confrontación:

El espectáculo sagrado y la fiesta agonal son las dos formas universales en las que la cultura surge dentro del juego y como juego. (Huizinga,1984:70)

El juego al ofrecer un carácter agonal, descansa en una estructura dual, que proviene de los períodos arcaicos, las huellas de este dualismo primitivo, se ha establecido entre ganadores y perdedor, dentro de esta confrontación, el perfeccionamiento de los individuos y el deseo de ser honrados, se han convertido

en un impulso social, promovido desde la vida infantil, y que ha prevalecido hasta la vida adulta, lo que nos ha llevado en busca del honor por las virtudes, se desea la satisfacción de hacerlo bien. Haberlo hecho bien, significa hacerlo mejor que otros, esta demostración de superioridad, es la que ha instaurado el deporte y la competencia en la sociedad actual:

De esta formación para la vida noble surge la educación para la vida en el Estado y para el Estado. Significa la eficiencia del ciudadano para cumplir con sus tareas en la Polis. (Huizinga, 1984:89) De éste celebrar la propia virtud, como forma de competencia, también conlleva una forma de denigración al adversario, al derrotado. En la competencia escolar, no es fácil separar de los torneos, los insultos, y los pleitos que suelen anteceder o acompañar las competencias deportivas, degenerando en una mera pasión de rivalidades.

Los eventos deportivos caracterizados por un ordenamiento, representado por un ideal de justicia, se vuelve mezquino en su realización práctica, principalmente porque el derecho de gentes surge de la esfera agonai, que valora con honores al triunfador y se olvida de los derrotados.

El ocio y el tiempo libre son dos categorías sociológicas, que merecen ser analizadas, tomado en cuenta que el deporte praxis requiere de un tiempo y un espacio para desarrollarse. En el capítulo I, *El deporte como objeto de estudio*, se analizó la cultura griega como una civilización que valoró el ocio para el desarrollo pleno de los ciudadanos, estableciéndose un paralelismo pleno entre el ocio con

el alto nivel cultural, connotación que nos sirve para comprender como la concepción del ocio ha evolucionado considerablemente a través de los siglos.

Max Weber, citado por Roger Sue, en *El ocio*, estableció en su análisis del siglo XIX, la ideología de que el trabajo era la cuna de una verdadera moral, heredada del puritanismo protestante:

... se imponía al individuo el rigor del trabajo como deber moral para la propia salvación y para el desarrollo armonioso de la sociedad. Al mismo tiempo se criticaba el ocio desde el doble punto de vista de la economía y de la moral. (Sue, 1982:20)

Para Roger Sue, el ocio está caracterizado por tres aspectos fundamentales:

Uno de tipo material, que consiste en el tiempo disponible para practicar las actividades recreativas; otra de tipo social, que es la generalización de las diversiones entre la población; y una última de tipo institucional, legitimada por el Estado, y materializado por zonas de recreación común, ubicadas al aire libre, museos, o casas de cultura, pero no sólo el Estado interviene en el ámbito institucional en el desarrollo de las actividades de esparcimiento:

Esta institucionalización del ocio representa el hacerse cargo del ciudadano, que permanece en calidad de "administrado" en la esfera de las diversiones, como en las demás esferas de la vida social. (Sue, 1982:39)

Para algunos miembros de la escuela de Frankfurt, el ocio y el tiempo libre, no representan más que un medio de control y manipulación, Horkheimer citado por

Munné, sostuvo que la cultura burguesa reprime la genuina felicidad, por lo que se idea, en compensación, diversiones de masas para aliviar el descontento. *Los mecanismos que gobiernan al hombre en su tiempo de ocio son absolutamente los mismos que los que gobiernan cuando trabajan.* (Munné, 1995:33)

Frederic Munné al citar a Adorno, establece que el ocio era la continuación del trabajo a través de la industria cultural, implicando que el tiempo libre, esta unido al modo de producción que prevalece:

El Hobby, por ejemplo es un fetiche sujeto a los controles de la industria, que atrofian la fantasía y exterminan la capacidad creativa del hombre; es un tiempo improductivo. Su consumo es regulado por la industria cultural, instrumento de dominación e integración. Integración que aún no es total (Munné, 1995: 33-34)

El ocio actual para Habermas, citado por Munné, obstaculiza el libre albedrío, pues esta determinado por el trabajo:

Las manipulaciones que operan sobre el ocio lo convierten en una seducción para huir de la realidad, es una mentira para vivir, que conduce al egoísmo en el seno familiar y a una conducta irracional en el consumo. El deporte y el juego no son sino un sector más de racionalidad del trabajo sino un ridículo autoengaño del hombre alienado. (Munné, 1995: 34)

Preocupado por el tiempo libre Marcuse, citado por Munné, vio este tiempo reducido a un determinado ámbito marginal de las personas, producto de la civilización industrial, planteado únicamente para relajar su energía laboral, y por

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

añadida manipulado por la industria de la diversión y controlado por el Estado.

Por ello: *La valoración del tiempo libre, se vuelve más significativa en tanto que plantea la libertad, evitando la explotación del individuo.* (Munné, 1995: 34)

Esta recategorización del tiempo libre, determinada por la razón, establece el contenido de la existencia humana, desarrollada a través del juego y de las libres potencialidades del ser humano. Este nuevo criterio del tiempo libre, también plantea la necesidad de recuperar el tiempo de ocio, no como un tiempo de fines de jornada, de domingos, etc., sino como el justo medio que evita la explotación del trabajo industrial y la represión.

El modo de producción industrial señala Fromm, citado por Munné, provoca una alienación que afecta también al tiempo libre:

La diversión se ha convertido en una industria más en la que el cliente compra su placer, lo que acarrea que el tiempo libre se valore por su rentabilidad económica y no en términos humanos. (Munné, 1995: 35)

La escuela de Frankfurt, representa en conjunto una toma de conciencia del papel que cumple el llamado tiempo libre, sobre todo en la sociedad capitalista y, que en el fondo denuncia cualquier tipo de ideología autoritaria y progreso tecnológico dirigido al consumo de masas.

Para Roger Sue: *El tiempo libre es el que queda después del trabajo.* (Sue, 1982: 44), es decir que es un tiempo sustraído del trabajo, que funciona para restablecer la energía, para que el individuo sea más productivo. Pero también, es un tiempo controlado y manipulado para el consumo:

El Estado regido por la economía. Es un Estado sin libertad, que restringe de manera sistemática el tiempo libre. Existe el ocio, pero el tiempo dedicado al mismo no es libre, porque esta administrado por los negocios y por la política (Munné, 1995: 51)

La relación entre el trabajo y el ocio gira en torno a que el ocio debe servir al desarrollo económico, en la medida que estimula al trabajador, haciéndolo más eficiente en su trabajo. Esta ideología del trabajo es origen del puritanismo protestante que encontramos en los escritos de Max Weber, citado por Rabotnikof:

Era justamente esta burguesía, no unificada políticamente y sin vocación hegemónica, de donde deberían surgir los líderes políticos capaces de conducir Alemania. Era una clase predestinada por su tradición cultural, su pujanza industrializadora, y su particular ética de trabajo (Rabotnikof, 1989: 30)

Norbert Elias en, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, rechaza el tradicional argumento del deber moral del trabajo, en el sentido, de que su función sea hacer que la gente trabaje mejor, ni siquiera comparte la idea de que el objetivo del ocio esté en función del trabajo: *los estudios que abordan el ocio antes que nada como un modo de quitarse de encima las tensiones suelen tomar el camino equivocado. (Elias, 1996:120)*

Para Elias, las actividades recreativas son parte del tiempo libre, que no son sino una clase de actividades entre muchas otras: *Todas las actividades recreativas son actividades de tiempo libre, pero no todas las actividades de tiempo libre son*

recreativas (Elias,1996:121-122), reconociendo que el análisis sociológico de los problemas del ocio, tienden a confundirse considerablemente, ya que no se establece una distinción clara entre ocio y tiempo libre. Esta reflexión, le hace pensar en el espectro, establecido entre el ocio y las actividades de tiempo libre:

Hemos denominado espectro, a los diversos tipos de actividades que se matizan unos a otros, que con frecuencia se traslapan y funden (Elias,1996:122)

Dentro de este espectro de tiempo libre y ocio, las actividades recreativas, en lugar de eliminar las tensiones, las producen dentro de un escenario ficticio, que provocan una excitación que imita de algún modo las actividades de la vida cotidiana, aunque sin los peligros y riesgos que ésta conlleva:

Las actividades recreativas suscitan sentimientos en nosotros o nos provocan excitación, descubrimos que generalmente lo hacen creando tensiones. El peligro imaginario, el miedo y el placer, la tristeza y la alegría mimética son desencadenados y quizá disipados por la puesta en escena de los pasatiempos (Eliás,1996:57)

Desde la perspectiva antropológica Erich Weber, citado por Munné considera que las funciones más importantes del tiempo libre son:

La regeneración, la compensación y la ideación, La regeneración o recuperación de las energías corporales y anímicas es la más fundamental por ser absolutamente necesaria. Pueden ser de dos especies, según que el cansancio sea total o parcial: pasivo, como el sueño y el reposo, o activo, desarrollado en forma de juego; La compensación, consiste en el equilibrio de las frustraciones,

mediante la superación de las dificultades o indirectamente a través de la sustitución de los anhelos no satisfechos; la ideación, se refiere a una función espiritual ideal del pensamiento, que se podría traducir en un ocio contemplativo como el de los espectadores. (Munné, 1995: 87)

En contraposición Dumanzendier, citado por Munné, considera que el estudio del tiempo libre no puede limitarse a ser considerado como un fenómeno compensador, expresando que el tiempo libre, debe ser considerado en su propia dinámica, como algo autónomo.

El ocio como parte del tiempo libre, nos remite a un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede acceder, al descanso, a la diversión o bien al desarrollo personal (Munné, 1995: 83); dentro de esta función, el descanso, se refiere a la liberación de la fatiga física y nerviosa que pueden representar el cúmulo de actividades realizadas por necesidad u obligación

El ocio que emplea la diversión se refiere, a un intento de apartarse de las actividades cotidianas, con el deseo de involucrarse como espectador o participante dentro de ciertos juegos, prácticas, o tareas, reales o imaginarias. La diversión que involucra conductas físicas o mentales, realizadas sin un fin utilitario señala Scheller, citado por Munné, conllevan una función de homeóstasis, liberando energía para restablecer el equilibrio del organismo. En resumen esta propuesta, nos habla de la diversión como juego, que hacen que el individuo se mueva respondiendo a necesidades biológicas.

Freud y Claparade, citado por Munné, en su análisis sobre la diversión y el juego, lo consideran como una catarsis liberadora de emociones reprimidas que deja al sujeto en libertad para poder desarrollarse: *Todo el simbolismo del juego opera de catarsis de los impulsos y deseos censurados moral o socialmente por el superyo, reprimidos por el yo. (Munné, 1995: 114)* El juego en su carácter antropológico es analizado como el creador de la cultura en el que se manifiesta la sociedad, a través de sus formas de vida y de mundo, por medio de figuraciones y representaciones simbólicas de la realidad.

La función del juego en la construcción del deporte praxis es quizás, la más significativa, permitiendo mayores posibilidades de libertad, suscitando sentimientos que provocan placer, tensiones, o alegrías, controladas y disipadas por la propia voluntad, implicando el conocimiento de las propias capacidades y limitaciones manejados a través de un poder creador que pueden llevar al equilibrio. Este juego, manifestado a través del deporte praxis no está identificado con el deporte propiamente dicho, ya que no se centra en la obtención de buenos resultados, derivados de la competencia; es más bien una posibilidad de libertad, orientada a la búsqueda del bienestar individual, social y cultural.

La construcción del deporte praxis, en esencia constituye la recuperación de una serie de categorías sociológicas, pedagógicas y filosóficas como: praxis, tiempo libre, ocio, deporte, juego, educación física y recreación, los que han sido utilizados y asociados a través de diferentes momentos sociales y culturales;

categorías, sobre las cuales la reflexión y el conocimiento, nos hace plantear al deporte praxis como una nueva forma de racionalidad

El deporte praxis en la educación superior, sustentado en la libertad, y el conocimiento, basado en el juego y la recreación, restituyen al individuo su integridad, sus potencialidades, sus deseos y aspiraciones, limitadas por técnicas depuradas y sistematizadas del entrenamiento del cuerpo.

El deporte praxis, representa, una experiencia corporal de apropiación del tiempo y espacio, que permiten nutrir la imaginación y sensibilidad, favoreciendo el conocimiento del cuerpo y la libre expresión de una manera no alienada. A través de su práctica, se finca una relación social, de cooperación e integración, que permiten la solución de problemas, y no sólo la participación del individuo como un simple espectador.

En el deporte praxis la conciencia y el conocimiento son indispensables, para valorar no sólo los espacio, tiempos y reglas, sino también, para que el individuo se pueda expresar de acuerdo a sus deseos, autocondicionado por las propias necesidades, estos dos sentidos claramente distintos entre deporte y deporte praxis dados por una conducta, en el primer plano funcional y en segundo contrafuncional, es lo que genera la reflexión en torno a las prácticas del tiempo libre, en beneficio de una cultura desinteresada de los estereotipos.

4.3 Pensamiento crítico y deporte praxis.

Este planteamiento, apunta a una reconceptualización del deporte, vinculado a una pedagogía comprometida con la reflexión del maestro entrenador, respecto a sus creencias, supuestos y prácticas.

La autonomía y el conocimiento emancipador, se hacen necesarios en este replantamiento del deporte, estableciéndose como elementos centrales el movimiento, el juego y la recreación; aspectos vinculados a la libertad, a los deseos y necesidades de equilibrio Individual, social y cultural.

La construcción de este pensamiento crítico, trata de ubicar las diferencias sustanciales entre deporte y deporte praxis, entre sus avances y limitaciones de uno y otro; evidentemente el deporte tal como se encuentra estructurado, no es, sino el producto de la misma naturaleza social. Al analizar el deporte en la cultura griega, los vínculos sociales y culturales que lo particularizaban establecían diferencias sustanciales entre ciudadanos y esclavos:

Los participantes en los juegos Olímpicos procedían de familias relevantes y acaudalas de sus ciudades natales, si obtenían una victoria, tenían la posibilidad de ser aceptados a partir de entonces como miembros de la élite gobernante (Elias, 1996: 175-176)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este vínculo, en la época moderna, está asociado al entrenamiento del cuerpo, a la explotación de la imagen, al rendimiento, a la competencia y al espectáculo, en este sentido:

Los diferentes efectos de la intensificación de la competencia, que la televisión ha producido a través de la planetarización del espectáculo olímpico, como la aparición de políticas deportivas estatales orientadas hacia los éxitos internacionales, la explotación simbólica y económica de las victorias y la industrialización de la producción deportiva, que implican recurrir al dopaje y a formas autoritarias de entrenamiento. (Bourdieu, 1997: 122-123).

Superar esta irracionalidad, no es una tarea fácil, sin embargo, en el proceso de enseñanza aprendizaje, el valor del juego y la recreación, le dan sentido al deporte praxis, a través de un nuevo orden, desarrollado en un espacio y tiempo no determinados, como tradicionalmente se ha hecho; pero si de acuerdo a los deseos y la voluntad, abierto a un nuevo universo de posibilidades en contradicción o en armonía con algunos aspectos pedagógicos del deporte en la educación superior, como en los campamentos y el montañismo; actividades que trascienden en hábitos y valores, en beneficio de la salud y el compañerismo. La función del profesor en este sentido, facilita el aprendizaje, promoviendo habilidades al afrontar diferentes situaciones que conllevan la solución de problemas, prácticas en las que no son únicamente los expertos técnicos del entrenamiento deportivo, con rutinas que agobian el cuerpo y la mente hasta el cansancio. Esta propuesta pedagógica, establece un desafío que pone en tela de

juicio el principio mismo de la escuela como un lugar de transmisión de la cultura, proponiendo en cambio, la idea de que la escuela debe ser entendida como un espacio de creación, con el fin de construir una nueva racionalidad, de manera que se valore la participación del alumno, sus deseos y aspiraciones.

Lamour, en *Manual para la enseñanza de la educación física y deportiva*, al referirse al fracaso escolar, asoció una serie de prácticas pedagógicas inadecuadas, vinculadas a la institucionalización:

Lejos de procesar al alumno que fracasa, más bien debemos enjuiciar a la sociedad que estableció concepciones pedagógicas inadecuadas. En definitiva, no resulta exagerado decir que el concepto de fracaso escolar, representa una ideología que pretende mostrar a las estructuras sociales (lo que se llama por ejemplo las instituciones) como las principales, y hasta las únicas, culpables de los comportamientos individuales (Lamour, 1991:175)

Esto me lleva al análisis de la práctica del deporte en la educación superior; controlado por estándares de normatividad y rendimiento, con diferentes grados de dificultad y que simplemente no permiten el éxito de la tarea, por que día con día se establece una meta más elevada, en este sentido, Lamour, establece algunos criterios que involucran al profesor entrenador, y que inducen al fracaso escolar:

Proponer un ejercicio mal adaptado (objetivo mal definido). El ejercicio es demasiado difícil.

Actitudes pedagógicas inadecuadas. Por ejemplo, cuando el maestro es demasiado autoritario, lo cual provoca angustia.
(Lamour, 1991:177)

Lo importante en este sentido, no es la apropiación del tiempo y el espacio, impuestos desde fuera por un profesor entrenador autoritario, sino la evolución del mismo profesor y el alumno, hacia nuevos principios pedagógicos, que valoren la experiencia personal, en un diálogo abierto, con iguales oportunidad de participar libremente al margen de sus capacidades y limitaciones. En este sentido, el juego como una de las principales categorías del deporte praxis, más allá de las diferentes formas que reviste, tiene características específicas que lo distinguen de otras situaciones (deporte competitivo), en él se plantea el respeto a la libertad de poder encontrar dentro del tiempo libre, un sentido propio y no ajeno.

El querer o el hacer, llevan implícita la voluntad, aspecto esencial de la conducta autocondicionada que oscila entre dos connotaciones, señaladas por Dumazedier menciona Munné. Una concepción subjetiva; que ideológicamente esta conectada con una significación psicológica, que en modo temporal puede sentirse como libre, pero que en la realidad la voluntad esta controlada, tal como ocurre con el ocio dirigido.

En la concepción objetivista, se establece:

Un conjunto de ocupaciones, a las que el individuo puede entregarse con pleno consentimiento, para desarrollar su libre capacidad creadora, cuando se ha liberado de todas sus

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

obligaciones profesionales, familiares y sociales (Munné, 1995: 83)

De modo tal, que la reestructuración del deporte praxis, tiene como función principal la realización humana a través de la libertad.

4.4 Importancia social y cultural del deporte praxis

Construir una cultura del deporte praxis, capaz de favorecer el conocimiento del tiempo libre a través de una pedagogía del cuerpo no autoritaria ni alienada, en la educación superior, es susceptible sólo a través de una pedagogía crítica que involucre a maestros y alumnos, con un sentido de la reciprocidad comunitaria, así como el respecto a las necesidades de su propio ritmo de trabajo, en este sentido, se hace necesario el conocimiento del cuerpo, de las capacidades y limitaciones que involucran la participación a través del juego y la recreación.

El carácter antropológico, social y cultural del deporte praxis, sustentado a través del juego, desinteresado de la competencia y no comprometido a ninguna ideología contraria al desarrollo humano, pretende restablecer un orden de acuerdo a las necesidades del hombre y a su libertad. Esta praxis del deporte en

la educación superior, implica una reorganización, planteada a través de la democratización sometida a nuevos métodos de decisión colectiva, plateados hasta ahora como competencia del profesor entrenador.

Habermas en *Teoría y praxis*, al hacer referencia a la enseñanza superior recupera la idea de la democratización como el elemento fundamental en la solución de problemas:

Nadie pretende afirmar que las insostenibles condiciones de la enseñanza masificada cambiarán por sí mismas con sólo una base legal para la reorganización de la autoadministración de los centros. A lo sumo, una reorganización puede poner a la enseñanza superior en condiciones de resolver los problemas, pero estos tendrán que resolverlos con sus propias fuerzas (Habermas, 1993b:351)

Esta reflexión, nos remite a una pedagogía crítica, en torno a la participación e interacción de estudiantes y profesores.

Por su parte Henry Giroux en, *Los profesores como intelectuales*, al hacer referencia a la democracia, nos remite a los procesos de enseñanza aprendizaje, estableciendo la acción colectiva, de estudiantes y profesores como el elemento fundamental para emprender el cambio social y con ello preparar a los estudiantes para acceder a la sociedad con habilidades que les permitan reflexionar críticamente sobre el mundo e intervenir en él para transformarlo:

Los estudiantes necesitan desarrollar, a base de una tarea compartida, una conciencia orientada a democratizar las relaciones en el aula, si es que piensan sobreponerse a la falta de sentido comunitario del aula tradicional y del orden social en general. El encuentro grupal ofrece la base social para el desarrollo de esa conciencia. (Giroux, 1990:83)

De acuerdo con este principio de democratización, puede concebirse la posibilidad de una nueva sociedad no encaminada a la fabricación de prototipos, se trata de favorecer la participación e integración en prácticas con mayores posibilidades de realización personal. Este principio de pluralidad, constituye el derecho a la diferencia en el que se pretende fundar el deporte praxis, implicando que el microgrupo integrado, no debe concebirse como una célula aislada de la cultura, es necesario que ésta microcultura guarde memoria de los hechos y estructuras de la macrocultura en la que está incluida y que debe continuar siendo un punto de referencia, sobre el cual el deporte praxis, guiado por el principio de la dialéctica de las necesidades del ser humano, sea un plano radicalmente distinto al de la competencia, distinción conocida como pluralidad o libertad; posibilidad en la que cabe, la reflexión, el conocimiento, la conciencia, la crítica, así como la voluntad de la práctica del ejercicio físico fincado en la búsqueda de la realización y expresión con mayor sensibilidad.

4.5 Recapitulación: El deporte praxis como una forma de cultura

Después de haber analizado el deporte como producto de la modernidad y valorar la propuesta del desarrollo armónico e integral en la educación superior, que en suma han desarticulado y neutralizado nuestra imaginación y creatividad, creando una aporía que no permite otra forma de racionalidad

Por lo tanto se propone una pedagogía innovadora sustentada en la libertad. Su construcción requiere una nueva forma de racionalidad, basada en el conocimiento del cuerpo y la realidad.

La función del deporte praxis, dentro de la educación superior crea la posibilidad de elegir dentro del carácter agonístico del juego, la libertad o el control; es decir valorar las funciones biológicas, psicológicas, sociales y culturales o bien buscar el honor a través de la competencia y el triunfo de hacerlo mejor para otros.

El deporte praxis como una forma de cultura, busca recuperar el tiempo libre y el ocio, evitando la explotación del individuo, tomando conciencia del papel que cumple la sociedad capitalista sustentada en una ideología autoritaria y dirigida hacia el consumo.

Se puede considerar que el deporte praxis, es necesario para satisfacer nuestras necesidades de movimiento a través de un tiempo y espacio no determinados por las estructuras de poder. El deporte praxis, al adoptar una postura crítica, en contradicción o en armonía, coloca en tela de juicio el principio mismo de la escuela como un lugar de transmisión del conocimiento. En este sentido la función

del maestro no debe ser la del entrenador, la del experto y dueño del conocimiento, ni mucho menos la de vigilar que los procesos de enseñanza aprendizaje se cumplan de acuerdo al modelo del deporte competitivo. Su función pedagógica debe ser innovadora y propositiva, basada en el conocimiento del cuerpo y la realidad, tomando en cuenta las necesidades de movimiento, de juego y recreación indispensables para que sus alumnos obtengan beneficios fisiológicos, psicológicos, sociales y culturales. Reconociendo que los alumnos, también tienen necesidades.

La zona de desarrollo próximo, propuesta por Vygotski, recobra un valor enorme en el proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo, al estimular las formas superiores de pensamiento de creatividad, imaginación y lenguaje, función que tendría mayor significación con la postura propositiva del maestro al valorar las necesidades de movimiento y de juego de sus alumnos.

CONCLUSIONES

El deporte praxis en la educación superior, como tema de investigación me ha permitido conocer, la propuesta del desarrollo integral identificada con la razón instrumental de la modernidad, pero también he encontrado algunos hallazgos como la praxis y el juego que enriquecen nuestras necesidades de movimiento en forma equilibrada. El deporte praxis identificado con la evolución del mismo hombre encuentra en Grecia, un ocio digno y fecundo, que cultivaban y veneraban los ciudadanos para su desarrollo personal, en el que se equilibraban las actividades; físicas, espirituales, filosóficas y artísticas, alcanzaron su máximo esplendor en los Juegos Olímpicos.

El juego como actividad libre y espontánea se encuentra vinculado a múltiples funciones que son útiles para el desarrollo físico del organismo así como para su interacción con la sociedad. Sus límites los ha encontrado en el deporte competitivo, en el exhibicionismo y las representaciones marcadas por la modernidad a través de la imposición de espacios y tiempos, sometiéndose a un poder disciplinario que niega las posibilidades de la imaginación y creatividad.

La modernidad, que de acuerdo al análisis teórico, recupera los modos de vida del sistema capitalista, en el que se controlan los procesos de producción, estableciendo un poder disciplinario, que conlleva la transformación del tiempo y el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

espacio a través del adiestramiento del cuerpo, implementando la racionalidad instrumental a todos los aspectos de la sociedad. Creando toda una industria de la cultura, ha encontrado en el deporte, un modelo que garantiza, la representación de la vida en sociedad de acuerdo con la superación, el coraje, el esfuerzo o trabajo, teniendo como premisa alcanzar el triunfo. De acuerdo con ello, la educación ha propuesto el desarrollo armónico e integral. Propuestas que nuestro país ha adoptado a través de la Constitución de 1917 y La Ley General de Educación.

Son palpables las limitaciones de esta propuesta, en el proceso educativo, sobre todo porque la idea de lo armónico se ha ligado al deporte competitivo. Olvidándose del ser humano como un ente integral, con necesidades diversas, como su nutrición o salud. Sin embargo, en la educación superior la propuesta del desarrollo armónico e integral, se ha limitado al deporte, considerándolo como una actividad trivial, con carácter opcional, por lo que no es parte del curriculum obligatorio como la física, la química o las matemáticas. En este sentido, al analizar el deporte en la educación superior, éste contempla tres características fundamentales: el entrenamiento, la competencia y la reglamentación, aspectos que en lo sustancial, llevan implícito el dominio de la técnica y la eficiencia, propuestas positivistas que sólo aterrizan en la medición. Razón por la cual, el desarrollo armónico debe ser considerado como una meta por alcanzarse.

No se puede decir que los alumnos que practican alguna de las actividades deportivas logran el desarrollo armónico e integral, sobre todo cuando el deporte es caracterizado por la competencia. Hoy en día el deporte, no es un hecho aislado, se ha contextualizado con las múltiples lógicas de desarrollo, por lo que no es ajeno a la modernidad ni a sus formas de control, establecido el cómo, cuándo y dónde se puede realizar, controlando los tiempos y los espacios de su organización. Su práctica obedece a múltiples factores que lo conforman, de modo que no sólo se valora el esfuerzo, y el triunfo de quines pasan horas entrenando, quedando excluidos de pensar y opinar, sometiéndose a un poder de decisiones burocráticas. Por lo que el deporte ha pasado de ser un conjunto de movimientos ejecutados por placer, a un conjunto de movimientos estandarizados y sistematizados, sujetos a un poder disciplinario, impuesto por el profesor entrenador, atributo de poder, justificado por estructuras superiores, cobrando importancia no sólo para normar las condiciones de la competencia, sino también para favorecer el espectáculo.

El deporte, no únicamente tiene como función el aumento de las habilidades, sino también, la formación de cuerpos dóciles y obedientes a través de un poder disciplinario. Llevando implícito la voluntad del propio alumno, pero no por ello deja de ser represivo. Dentro de este proceso el entrenamiento del cuerpo se lleva a cabo en un espacio y tiempo, en el que se manejan ciertas técnicas, dependiendo si se trata de deportes individuales o de conjunto, en ambos casos,

el entrenamiento es dirigido a desarrollar las habilidades y destrezas de los alumnos, que demuestran tener mayores capacidades de; fuerza, velocidad, resistencia o flexibilidad, sometiéndose a mayores controles disciplinarios y exigencias, con repercusiones, que no sólo implican problemas de salud o académicos, sino que también de rivalidad, que en su afán por conseguir la victoria no son ajenos al uso de estimulantes.

Los procesos de enseñanza aprendizaje, redundan en repeticiones que aceleran el metabolismo indiscriminadamente, con consecuencias tan graves que puede generar daños irreversibles. Son comunes los ejercicios de fuerza, velocidad, resistencia o flexibilidad, estructurados a través de la repetición de jugadas y ejercicios sistemáticos, valorados y medidos, en cada una de las sesiones de entrenamiento que le hacen pensar al entrenador que sus alumnos han alcanzado el dominio de la técnica y táctica, necesarias para obtener el triunfo. En este sentido los castigos, la represión y el control del maestro e incluso su falta de ética profesional quedan justificados y legitimados con la victoria. Ganar, guarda una estrecha relación con los valores simbólicos, del prestigio, el éxito, la excelencia y la calidad. Valores que son explotados con la imagen del campeón, coadyuvando con ello al aprendizaje de la disciplina, el esfuerzo, la obediencia y la sumisión.

El deporte en la educación superior, no es ajeno al ocio pasivo (atribuido a los espectadores) El referente oculto, es el conjunto de las representaciones de este espectáculo involucrando a los estudiantes, a través de la publicidad y la comercialización como consumidores. Pero también es cierto, que el ocio pasivo ha involucrado a los espectadores dentro o fuera de las competencias con diversos estados de ánimo, ya sea alegría, tristeza o frustración, factores que muchas de las veces terminan en violencia y agresividad

Después de haber analizado el deporte como producto de la modernidad y valorar la propuesta del desarrollo armónico e integral en la educación superior, que en suma han desarticulado y neutralizado nuestra imaginación y creatividad, creando una aporía que no permite otra forma de racionalidad. El deporte dominado por esta racionalidad de actos demagógicos y verdades a medias. Encuentra en la praxis el conocimiento y desarrollo del ser humano a través del juego y la recreación, indispensables para obtener beneficios, biológicos, psicológicos y sociales para llegar al equilibrio.

Se puede considerar que el deporte praxis, en la educación superior es el medio idóneo para satisfacer nuestras necesidades de movimiento a través de un espacio y tiempo no determinados por las estructuras de poder. En este sentido el ocio y el tiempo libre deben ser reivindicados a través del deporte praxis, necesarios para comprender la libertad de poder interactuar con su medio social,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

esto nos lleva al respeto que se debe tener a todos aquellos que les interesa, explorar sus propias posibilidades de movimiento. La razón resulta evidente, no podemos pensar que la única función del deporte deba ser la eficiencia y el desarrollo de habilidades. El deporte implica la praxis, fincada en las propias necesidades de movimiento, como una forma particular de expresión, enmarcada dentro de una conducta reflexiva y consciente de los valores humanos y sociales, por lo que el deporte como praxis debe ser una prioridad, la que hay que conocer, cuidar y cultivar.

La función del deporte praxis, dentro de la educación crea la posibilidad de elegir dentro del carácter agonal del juego, la libertad o el control; es decir valorar las funciones biológicas, psicológicas, sociales y culturales o bien buscar el honor a través de la competencia y el triunfo de hacerlo mejor para otros.

El deporte praxis como una forma de cultura, busca recuperar el tiempo libre y el ocio, evitando la explotación del individuo. Pero también, toma conciencia del papel que cumple la sociedad capitalista, sustentada en una ideología autoritaria y dirigida hacia el consumo.

Determinado por la razón, la libertad y el desarrollo humano, el deporte praxis, al adoptar una postura crítica, en contradicción o en armonía, coloca en tela de juicio el principio mismo de la escuela como un lugar de transmisión del conocimiento. En este sentido la función del profesor entrenador, no debe ser la de los expertos y

dueños del conocimiento, ni mucho menos la de vigilar que los procesos de enseñanza aprendizaje se cumplan de acuerdo al modelo del deporte competitivo. Su función debe ser, la de facilitar el aprendizaje. Es por ello, que se propone una pedagogía innovadora sustentada en la libertad. Su construcción requiere una nueva forma de racionalidad, basada en el conocimiento del cuerpo y la realidad, por ello se requiere la preparación del maestro tomando en cuenta las necesidades de juego y recreación indispensables para obtener beneficios fisiológicas, psicológicas, sociales y culturales de los alumnos. Estableciendo propuestas propositivas orientadas para propiciar el conocimiento y la reflexión de sus alumnos. Reconociendo que los alumnos también tienen necesidades, por lo que hay que valorarlas, a través de un diálogo abierto, estructurando objetivos y metas de acuerdo a sus intereses y necesidades para mejorar su salud, su personalidad y su interacción social, utilizando como herramienta principal el juego, al margen de sus capacidades y limitaciones. Sólo así se podrá favorecer una mayor participación e integración que permita una cultura del deporte praxis.

Un aspecto que considero de vital importancia y que de algún modo es una de las limitaciones más relevantes, fue encontrar que las actividades recreativas, presentes en la educación superior como el campismo y el buceo, entre algunas otras y, que de alguna manera sirvieran como un referente del deporte praxis, es que estas actividades se han materializado en tal grado, que su práctica se ha vuelto elitista.

BIBLIOGRAFÍA

- ALIGHIERO Mario, *Historia de la educación*,
S XXI, Méx. , 1987.
- BALL, *Foucault y la educación*,
Morata, Madrid, 1997.
- BERMAN Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*,
S.XXI, Méx. ,1988
- BOURDIEU, PASSERON, *La reproducción*,
Fontamara, Méx , 1995.
- BOURDIEU Pierre, *Sobre la televisión*,
Anagrama, Barcelona, 1997.
- BROHM Jean, *Sociología política del deporte*,
F.C.E. , Méx , 1999
- CAGIGAL José María, *Cultura Intelectual y cultura física*,
Kapelus, Argentina, 1979.
- CAGIGAL José María, *El deporte en la sociedad actual*,
Prensa Española, España, 1975.
- CHAVEZ Ma. Eugenia, "Antropología, economía y sociología. Un acercamiento
Epistemológico", en Pérez T. (coord.) Aprender-
comprender la antropología,
CECSA, Méx , 2000.
- DELVAL Juan, *Los fines de la educación*,
S.XXI, Méx. , 1990.
- DENIS Daniel, *El cuerpo enseñado*,
Paidós, Barcelona, 1980
- DURKHEIM Emilio, *Educación y sociología*,
Colofón, Méx. , 1997

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ELIAS Norbert, *Deporte y ocio en el proceso de civilización*,
F. C. E., Méx., 1996
- FOUCAULT Michel, *Vigilar y castigar*,
S. XXI, Méx., 1976.
- FOUCAULT Michel, *Microfísica del poder*,
Endymión, Madrid, 1992.
- FREIRE Paulo, *La educación como práctica de la libertad*,
S. XXI, Méx., 1980.
- FREIRE Paulo, *Pedagogía del oprimido*,
S XXI, Uruguay, 1979
- FULLAT Octavio, *Política de la educación*,
Ceac, Barcelona, 1994
- GARCIA Canclini Nestor, *Culturas híbridas*,
Grigalbo, Méx., 1990
- GARCIA Fernando, *Aspectos sociales del deporte*,
Alianza, Madrid, 1990
- GIDDENS A , *Consecuencias de la modernidad*,
Alianza Editorial, Madrid, 1993
- GIDDENS A , *Política, sociología y teoría social*,
Paidós, Barcelona, 1997
- GIDDENS A , *La tercera vía. La renovación de la socialdemocracia*
Taurus, Madrid, 1999
- GIROUX Henry, *Teoría y resistencia de la educación*,
S XXI, Méx., 1995.
- GIROUX Henry, *Los profesores como intelectuales*,
Paidós, Méx., 1990
- GONZALEZ Casanova, *la democracia en México*,
Era Méx., 1967

- GONZALEZ Liaca, *Alternativas del ocio*,
F.C.E., Méx., 1975.
- HABERMAS J., *La teoría de la acción comunicativa*,
Rei, Méx., 1993.
- HABERMAS J., *Teoría y praxis*,
Rei Méx., 1993b.
- HABERMAS J., *El discurso filosófico de la modernidad*,
Taurus, Madrid, 1989.
- HUIZINGA Johan, *Homo ludens*,
Alianza, Madrid, 1984.
- IANNI Octavio, *teorías de la globalización*,
S XXI, Méx 1999.
- LAMOUR Henri, *Manual para la enseñanza de la educación física*,
Paidós, Barcelona, 1991.
- MARX C., *Manifiesto comunista*,
Editores Unidos, Méx., 1988.
- MAKARENKO Antón, *Conferencias sobre educación*,
Ediciones de cultura popular, Méx., 1988.
- MOREHOUSE Laurence, *Fisiología del ejercicio*,
El ateneo, Buenos Aires, 1978.
- MUNNE Frederic, *Psicosociología del tiempo libre*,
Trillas, Méx., 1995.
- NICOLE E., *La primera teoría de la praxis*,
UNAM. Méx., 1978.
- PARTISANS, *Deporte, cultura y represión*,
Gustavo Gilli, Barcelona, 1978.
- PIAGET Jean, *Psicología y pedagogía*,
Ariel, Méx., 1981.

- PONCE Aníbal, *Educación y lucha de clases*,
Suramericana, Bogotá, 1976
- RABOTNIKOF N., *Max Weber, desencanto, política y democracia*,
UNAM, Méx., 1989
- ROBLES Martha, *Educación y sociedad en la historia de México*,
S XXI, México, 1977
- ROUSSEAU Juan, *Emilio*,
UNAM, tomos I-II, Méx., 1995
- RUIZ G., *Crisis, educación y poder en México*,
Plaza Valdés, Méx., 1992
- SUE Roger, *El ocio*,
F C E. Méx., 1982
- TORRES Hernández Ma , *Bases pedagógicas y condiciones de la práctica
Docente de la educación física*,
Tesis de doctorado, UNAM, Méx., 1998.
- TOURAINÉ Alain, *Crítica de la modernidad*,
F C E., Méx., 1994
- URQUIDE, *México en la globalización*,
F.C.E , Méx., 1996
- VYGOTSKI Liev, *Obras Escogidas*,
Pedagoguika, Moscú, 1982

Referencias documentales

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

IPN, *Plan anual de actividades deportivas*, IPN, Méx. 1997.

IPN, *Programa de actividades deportivas*, IPN, Méx. , 1999.

Ley General de Educación, Méx., 1993.

Ley de estímulos y fomento al deporte, CONADE, Méx., 1991.

Reglamento de la ley de estímulo y fomento al deporte, CONADE, Méx., 1992.

SEP, *Lineamiento generales de educación física 2000-2001*, Méx., 2000.

SEP, *Programa de educación física*, Edit. S.E.P., Méx. 1993.

TORRES, Ma. de la Luz, "Educación física en el proyecto de cultura nacional Posrevolucionaria: vasconcelismo y cardenismo", en revista Rencuentro No. 31, UAM, 2001.

U.A.M., *Semanario de la Universidad Autónoma Metropolitana*
UAM, no. 23, Méx., 1996.

UNAM, *Gaceta*, UNAM. No. 3447 Méx. 2001.