

C A

ELVIA PÉREZ CARREÑO
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CENTRO DE ARQUITECTURA



FA. UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

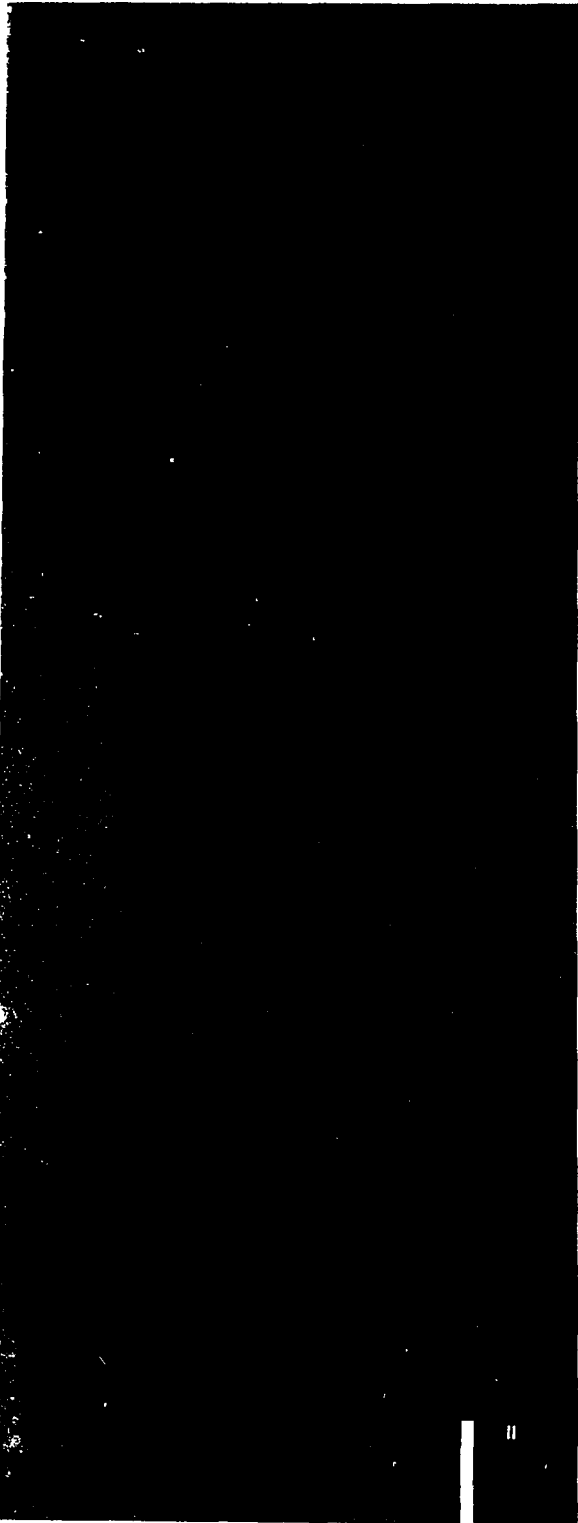
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

FORMAS
FALSA DE ORIGEN

No hay obra singular que no sea plural. Son singulares por lo peculiar de sus emplazamientos, frecuentemente excepcionales por su carácter histórico o su visibilidad paisajística; por lo notorio de sus usos y programas, lo que habitualmente conlleva dotaciones presupuestarias extraordinarias y alardes técnicos inesperados; y por lo específico de sus demandas simbólicas, que generalmente conducen a la búsqueda de la originalidad formal y a la exacerbación del lenguaje individual. Pero estas obras singulares son muy plurales. Son plurales por su centralidad geográfica o emblemática, que las sitúa bajo la atención de colectivos sociales muy amplios; por su complejidad técnica y organizativa, lo que inevitablemente implica la intervención coral de un número importante de especialistas; y por la inserción de sus formas inconfundibles en el confuso barullo de lenguajes en pugna, que abarrotado con su profusión de propuestas un panorama abigarrado de signos donde es difícil distinguir las voces de los ecos.

Estas obras singulares tan plurales son la alta competición de la arquitectura. Lo exigente de sus demandas, la generosidad de sus recursos y la visibilidad de sus resultados hacen de ellas una pista de pruebas y un escaparate de innovaciones. En ocasiones se reprocha el carácter extremo de sus soluciones técnicas o formales, que obstaculiza su difusión pedagógica; pero sin esa exploración exigente no podrían alumbrar las ideas y métodos que acaban trasladándose a la práctica habitual. Otras veces se deplora la condición narcisista de la autoría individual; pero el autor nominal es apenas la fracción visible de un iceberg sumergido de talento, y la obra el producto de una exigente coreografía colectiva. Y con frecuencia se censura la naturaleza espectacular de esta arquitectura de alta costura, a la que se atribuye una afilación desmedida por los focos y las pasarelas, sin comprender que esta exhibición permanente es inseparable de la novedad de sus logros y de la fecundidad de su influencia.



Edificios desde luego, pero también acontecimientos, las obras singulares reclaman la atención desde su inicio. Polémicas ya cuando todavía están en el tablero, y más fértilmente discutidas si su proyecto se impuso a otros en concurso, algunas de estas construcciones conservan alta la temperatura crítica hasta que la obra se remata, y el edificio se somete al juicio inapelable del uso y la visita. Durante este proceso prolongado y lento, hay momentos infelices en que la promesa de la obra se desdibuja y emborriona; pero hay otros, quizá más numerosos, en que los hallazgos se presentan bajo una luz insólita, y la obra adquiere una condición emocionante y ejemplar que no siempre se conserva lozana hasta su término. Estos momentos singulares forman parte también de esta arquitectura plural, y el esforzarse en recogerlos constituye un empeño testarudo y acaso estéril. Sin embargo, a Sísifo nadie le encomendó que hiciera de aguador con una cesta.

Luis Fernández-Gallano

Í N D I C E

EPÍGRAFE	I
ÍNDICE	III
INTRODUCCIÓN	1
MARCO TEÓRICO	3
Identificación de la necesidad	4
Objetivos generales	6
Localización	7
SITUACIÓN URBANA	8
Antecedentes históricos	
Generales	9
Particulares	15
Consideraciones especiales sobre el centro	17
Comunicaciones	18
Recomendaciones de Intervención	19
El terreno	21
Reglamentos aplicables	22
Mejoras urbanas	26
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	27
Ejemplos análogos	28
Centro Canadiense de Arquitectura	29
Centro de Arquitectura en Amsterdam	31
Centro Danés de Arquitectura	33
Centro Vienés de Arquitectura	36
Conclusiones	39
Ejemplos de intervenciones contemporáneas en sitios históricos	40
Mediateca Carrè d'arts	41
Pirámide del Museo del Louvre	42
Museo George Pompidou	45
IRCAM	47

<i>Stadhaus - Casa de arte</i>	48
<i>Fundación Cartier</i>	50
<i>Haas house</i>	51
<i>Centro de Cultura Contemporánea</i>	52
<i>Parlamento alemán</i>	53
<i>Biblioteca nacional</i>	54
<i>Centro cultural X'Teresa</i>	55
Programa arquitectónico	56
Concepto arquitectónico	62
Esquema compositivo	64

PROYECTO ARQUITECTÓNICO	66
Memoria descriptiva	67
Catálogo de planos	73
Planos de Diseño Urbano	76
Planos de Diseño Arquitectónico	80
Planos de Albañilería	95

CRITERIO TÉCNICO CONSTRUCTIVO	114
Criterio estructural	115
Criterio hidráulico	128
Criterio sanitario	140
Criterio eléctrico	150
Criterio de costos	163

CONCLUSIONES	165
---------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	168
---------------------	------------



INTRODUCCIÓN

Cuando Le Corbusier se refería a la arquitectura, hablaba de ella como de una impresión o de una conmoción arquitectónica: juegos, sabiduría, relaciones, dualidades, volúmenes, luces, que provocan una "sensación arquitectónica". Lo que ocurre en el que mira, recorre y vive una arquitectura: eso es arquitectura; de esa manera -mirando, recorriendo "el mundo", viviendo, en suma- es como se aprende arquitectura. Lo demás será oficio dibujo, construcción, urbanística...

Durante los últimos años ha sido posible percibir una evolución clara dentro de las actividades culturales que se llevan a cabo en nuestra metrópoli, específicamente en el Centro Histórico de la Ciudad de México debido a que éste es un reflejo tangible de la cultura de nuestro país; es el lugar en el cual, a lo largo de su historia, se han realizado numerosas actividades políticas, religiosas y culturales que han dejado diversos vestigios, a veces inminentes, otras veces velados.

En el campo de las artes se han montado diversas exposiciones internacionales que han atraído el interés general y de especialistas. En lo que a arquitectura se refiere, dichas exposiciones han involucrado (e incluso iniciado) a algunas personas en esta disciplina que puede ser mejor entendida como una forma de expresión mientras mayor sea el alcance y conocimiento que se tenga de ella. Es por esto que en la actualidad existen varias instituciones públicas y privadas interesadas en la promoción arquitectónica.

M A R C O
T E Ó R I C O

IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD

La arquitectura es un arte público que presupone la legitimidad. Todo depende de cómo sea interpretada, ya que es fundamentalmente un arte para letrados. Al transformar el paisaje, presupone una comunicación tan importante como la información que transmiten las palabras, el lenguaje, los libros, el cine y la televisión.

Christian de Portzamparc

En México existen diferentes tipos de museos: de sitio, virreinales, de colecciones privadas, de arte contemporáneo, pinacotecas; pero desafortunada e inexplicablemente, no existe ninguno dedicado al arte de la arquitectura.

Es cierto que el Museo Nacional de Arquitectura (MNA), ubicado en el tercer piso del Palacio de Bellas Artes, es un espacio con el que se cuenta para la exhibición arquitectónica, como también es cierto que la capacidad y las posibilidades de uso son limitadas y su crecimiento es nulo.

Su principal problemática, puntualizada por la Arq. Miriam Ledezma del MNA, es que el espacio no fue concebido como museo, por lo que el recorrido se ha adaptado a la silueta, forzando a que sea lineal y la colocación de las obras sea en orden cronológico y con escaso diseño museográfico.

A decir de la Arq. Ledezma, algunas magníficas exposiciones han sido rechazadas por las condicionantes que imponen los organismos (particulares, públicos o gubernamentales) que promueven la exhibición de las obras.

De lo anterior se deduce la necesidad de un nuevo espacio que difunda la cultura arquitectónica con actividades contemporáneas e incluyentes a la mayor población posible, que al mismo tiempo cumpla con las siguientes condiciones:

- Se localice dentro de una zona conocida por toda la población y que posea una riqueza arquitectónica extensa, con la intención de favorecer los recorridos peatonales a través de ella.
- Permita almacenar, catalogar y exhibir una mayor cantidad de información.
- Permita incrementar gradual y constantemente el acervo informativo, tanto tradicional como tecnológicamente.
- Oferte un sitio polivalente que amplíe el número de usuarios mediante sus diversas actividades y espacios que incluyan:
 - exhibición de modelos, planos, pinturas, esculturas, publicaciones y escritos.
 - talleres para seminarios, congresos, conferencias, charlas, lecturas, trabajo de proyectos específicos, eventos musicales, exhibición de corto y largometrajes y actividades escolares.
 - tienda-librería en la que se encuentren regalos, joyería, juguetes, carteles, revistas y libros especializados en arquitectura y diseño.
 - restaurante-bar abierto a todo público que pueda atender a los usuarios que asisten al Centro de Arquitectura o ser reservado para recepciones, fiestas privadas y eventos.

Este Centro de Arquitectura sería el primero de su tipo en México.

OBJETIVOS GENERALES

- Diseñar un espacio adecuado para la difusión de la cultura arquitectónica en el cual se puedan realizar diversas actividades públicas que deberían ser locales, nacionales e internacionales.
- Propiciar actividades que tendrían como finalidad acercar "el arte más público" a visitantes locales y extranjeros. Incluirían aspectos arquitectónicos, urbanísticos, paisajísticos e históricos mediante exhibiciones, conferencias, publicaciones y programas de divulgación como son recorridos guiados por la ciudad, recorridos peatonales en el Centro Histórico y programas escolares.
- Favorecer un espacio con vida constante debido a sus diversas actividades, incluyendo las nocturnas, con el propósito de reavivar el entorno urbano y la seguridad y autofinanciar el proyecto.
- Reforzar el carácter de superposición de dos ciudades y dos culturas que han convivido, conviven y seguirán haciéndolo, algunas veces tocándose, otras ignorándose.
- Reintegrar el vacío urbano dejado por las excavaciones del Templo Mayor en la esquina de las antiguas calles Escalerillas y del Reloj mediante la ampliación de República de Argentina, con la posibilidad de apreciar las ruinas desde una plaza superior.
- Reforzar el carácter histórico del predio mediante la relación con las colindancias, horizontales (casa de las Ajaracas y casa del Marqués del Apartado) y verticales (ruinas del Templo Mayor).
- Diseñar en el Centro Histórico de la Ciudad de México una propuesta arquitectónica que se integre a éste con un lenguaje contemporáneo.

LOCALIZACIÓN

Recorrer el Centro Histórico es volverse ciudadano de un mundo tejido en la urdimbre de lo imposible y de la magia. En ese escenario vivo todos somos autores, actores, espectadores y críticos. Teatro urbano en el que, vendedores y compradores apartamos algo y todo: satisfacer nuestra curiosidad, buscar otras vivencias, procurar más emociones, encontrar clara solidaridad.

Héctor Manuel Romero

Considerando que el primer cuadro o Centro Histórico de la Ciudad de México ha sufrido un proceso de marcado deterioro de las condiciones de vida de sus habitantes y usuarios, así como de la degradación del entorno urbano y de los valores patrimoniales (que, en 1980 se declararan como zona de monumentos y que en 1987 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- los denominara como Patrimonio Cultural de la Humanidad) el Fideicomiso del Centro Histórico se ha dado a la tarea de reafirmar, conservar, mejorar y aprovechar racionalmente el patrimonio que el mismo contiene, a través del impulso de diversos programas, entre ellos el aumento a la difusión de la oferta cultural en dicho cuadro.

El Centro de Arquitectura está propuesto en este primer cuadro de la ciudad, en parte del antiguo Solar del Conquistador y que actualmente son los números 6 y 8 de la calle República de Argentina y 38 de República de Guatemala, frente al Templo Mayor. Desde el punto de vista urbano da respaldo a la Catedral Metropolitana y ocupa uno de los ángulos abiertos de la plaza más importante del país.



SITUACIÓN URBANA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

GENERALES

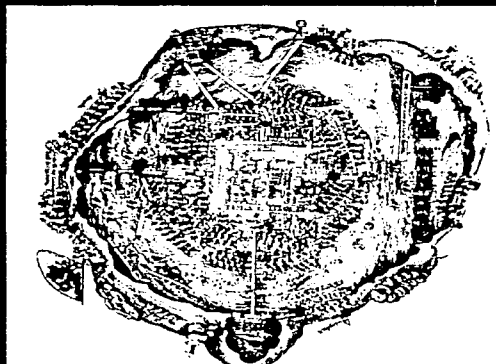
... Y como subimos a lo alto del gran cu... y de allí vimos las tres calzadas que entran en México, que es la de Iztapalapa, que fue por la que entramos cuatro días había; y la de Tacuba, que fue por donde después de allí a ocho meses salimos huyendo la noche de nuestro gran desbarate... y la de Tepeaquilla; ... y después de bien mirado y considerado todo que habíamos visto, tornamos a ver la gran plaza y la multitud de gente que en ella había, unos comprando y otros vendiendo, que solamente el rumor y el zumbido de las voces y palabras que allí había, sonaba más que de una legua; y entre nosotros hubo soldados que habían estado en muchas partes del mundo, y en Constantinopla y en toda Italia y Roma, y dijeron que plaza tan bien compasada y con tanto concierto, y tamaño y llena de tanta gente, no la habían visto...

Bernal Díaz del Castillo, 1519

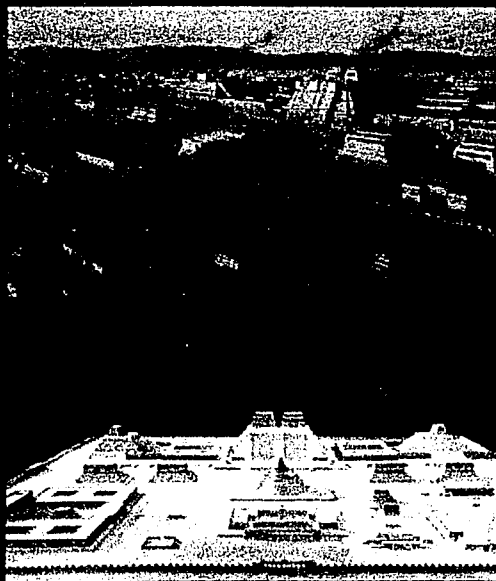
El origen de la ciudad se remonta a la fundación de México-Tenochtitlan, la capital del entonces naciente imperio Mexica en el siglo XIV. La ciudad se construyó en medio del lago del Valle de México, sobre islotes naturales y otros artificiales construidos para fines agrícolas. México-Tenochtitlan fue una ciudad insular unida a tierra firme por imponentes calzadas:

- Hacia el poniente la México-Tacuba
- Hacia el sur, bifurcándose en Coyoacan la México-Iztapalapa y la
- México-Tepeyac

las cuales tenían una doble función, pues a la vez que servían de lazos de comunicación con las ciudades ribereñas, contenían y regulaban las aguas del lago y de sus afluentes.



Plano atribuido a Hernán Cortés, 1524





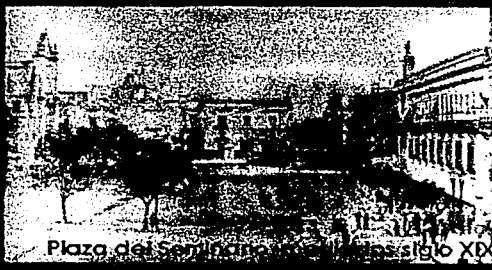
Panorámica de la ciudad, 1850



La ciudad hacia el sureste, 1841



La ciudad hacia el noroeste, 1841



Plaza del Seminario, siglo XIX



Plaza del Marqués, 1866

Durante los tres siglos de dominación española ocurrieron cambios sustanciales en el medio natural; el más importante fue la desecación del lago de México. Así, el complejo sistema de obras hidráulicas prehispánicas fue destruido o cayó en desuso y las inundaciones afectaron constantemente a la ciudad.

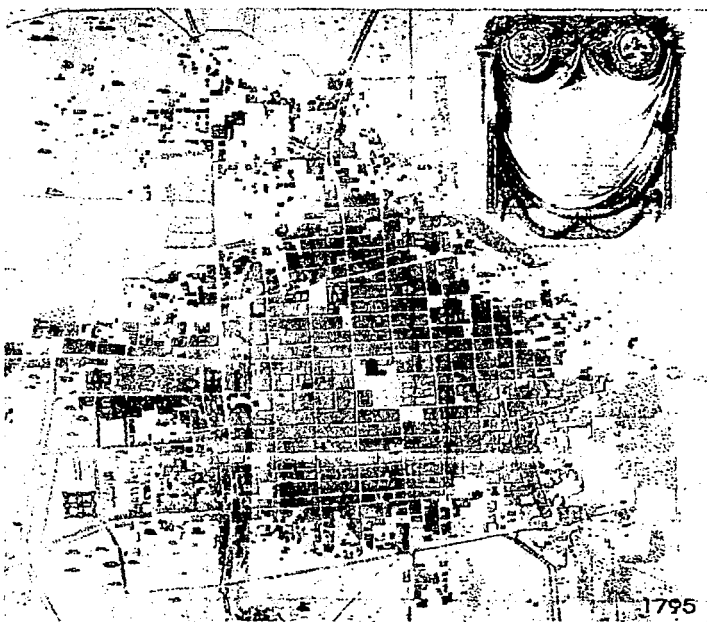
En el periodo colonial la ciudad alcanzó su máximo esplendor durante el siglo XVIII, cuando las ricas familias de mineros, hacendados y comerciantes construyeron magníficos palacios y casonas. En ese entonces, las necesidades funcionales y las costumbres de la época marcaron soluciones tipológicas en la vivienda de las clases media y alta; esos edificios tuvieron el mismo esquema arquitectónico, consistente en uno o más patios cuadrangulares, delimitados por corredores porticados que daban acceso a los distintos espacios de habitación, trabajo y servicios.

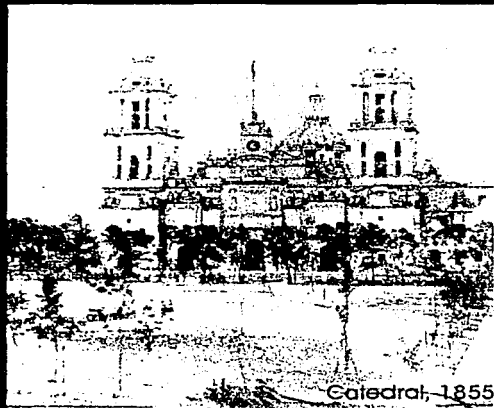
En el siglo XIX se llevó a cabo una auténtica reforma urbana. Con la expropiación y nacionalización de los bienes de la Iglesia, se inició un proceso constante de expansión espacial; los conventos fueron subastados junto con palacios y casonas; las familias más ricas dejaron la ciudad y emigraron a sus residencias campestres, los viejos edificios fueron subdivididos y adaptados por sus nuevos propietarios para multiplicar el número de viviendas y accessorias en alquiler, las "casas de vecindad" sustituyeron entonces a las casonas señoriales y a los conventos, estableciendo así, el predominio de una nueva tipología habitacional en la ciudad.



Al centro de la ciudad se localizaba un gran recinto ceremonial con numerosos templos; en sus lados sur y oeste los palacios de los gobernantes y de la administración pública; circundando todo el conjunto, las manzanas destinadas a la habitación conformaban cuatro sectores urbanos y barrios: Cuepopan, Atzacualco, Moyotla y Zoquipa.

En 1524 los conquistadores españoles refundaron la Ciudad de México sobre las ruinas del centro ceremonial y de gobierno de los mexicas, siguiendo la traza existente en la ciudad prehispánica.





Catedral, 1855



la época de



Calle 20 de Noviembre, siglo XIX



Calle 20 de Noviembre, principio siglo XX



Panorama de la ciudad, 1855

Durante la primera década del siglo XX, la modernidad se asentó en la ciudad. Se construyeron grandes obras públicas, servicios urbanos básicos, líneas de transporte, equipamientos sociales y edificios públicos; junto al mejoramiento de los espacios urbanos y algunas obras suntuarias.

Hacia el poniente y sur poniente, surgieron nuevos desarrollos inmobiliarios exclusivos para una población con mayores aspiraciones y recursos económicos, en los que la vivienda unifamiliar predominaba sobre la multifamiliar. Al norte y oriente, se expandieron las nuevas colonias obreras de viviendas multifamiliares de alquiler.

La "Antigua Ciudad de México" se mantuvo como el centro de las principales actividades económicas, administrativas, culturales y de gobierno, convirtiéndose en el centro de la metrópoli emergente. Durante tres décadas, de 1920 a 1950, este "centro" fue el espacio predilecto para la construcción de los principales edificios, tanto públicos como privados; las inversiones inmobiliarias y la industria de la construcción tuvieron un auge significativo. Al mismo tiempo, las áreas centrales de la ciudad y en particular, el centro histórico, fueron el espacio de recepción de los migrantes del campo a la ciudad.

En el transcurso del siglo XX, la ciudad de México no fue ajena a los fuertes impactos que el proceso de



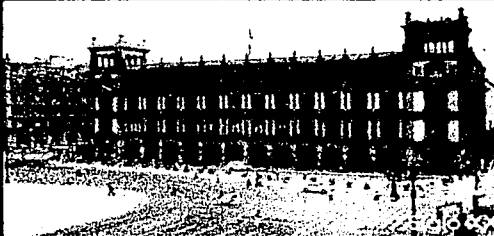
Siglo XX



Plaza del Marqués, siglo XX



Callejo de Mayo, siglo XX



Siglo XX

Industrialización tuvo sobre la dinámica urbana de las ciudades latinoamericanas. De ser importantes centros comerciales vinculados a las actividades agrícolas y manufactureras, a mediados del siglo, en América Latina, muchas ciudades se convirtieron en núcleos de transformación de materias primas con grandes plantas industriales que impulsaron inicialmente la concentración demográfica y las actividades económicas, que a su vez, generaron un rápido proceso de urbanización articulado al desarrollo de las actividades industriales predominantes.

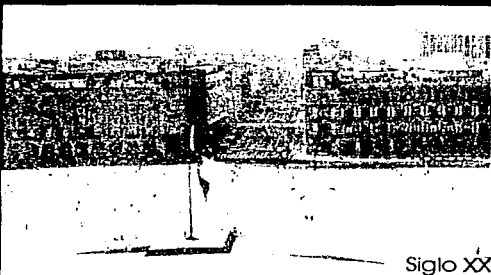
Hasta la década de los sesenta, se desarrolló en el centro de la ciudad una intensa actividad económica, pero el crecimiento acelerado de la ciudad fue desplazando progresivamente varias funciones de la Antigua Ciudad de México hacia otras zonas. A partir de entonces "el centro" empezó a despoblarse y perdió varias funciones dentro del contexto de desarrollo urbano, el deterioro se fue acentuando y el Primer Cuadro se redujo cada vez más a un centro comercial y de negocios.

A partir de entonces, la dinámica socio - espacial de la "Antigua Ciudad de México", o "Centro Histórico de la Ciudad de México" ha sido marcada por el despoblamiento, el deterioro físico y la pérdida de varias de sus funciones centrales.

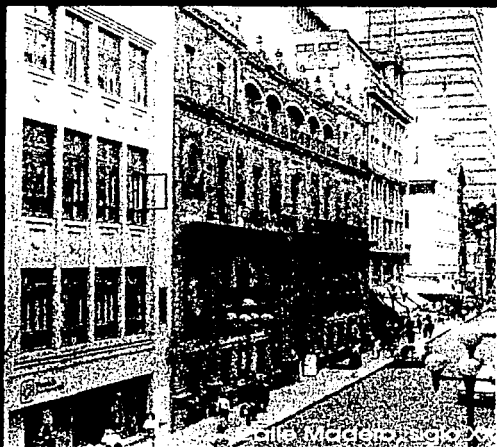
Para revertir este proceso de segregación urbana al interior del Centro es fundamental incentivar la actividad



Siglo XX



Siglo XX



Siglo XX

económica, social y cultural que den atención inmediata a la población residente, aprovechando la riqueza y las potencialidades de su patrimonio histórico y de su contexto urbano para ofrecer una alternativa de refundación de la Antigua Ciudad de México.

Aunado a esto, el emblemático Centro Histórico posee gran potencial de desarrollo, pues a pesar de la pérdida relativa de importancia en la economía de la ciudad y del despoblamiento, constituye el centro simbólico de mayor importancia de la metrópoli y del país. Reúne patrimonio de gran riqueza histórica, arquitectónica y urbanística, convirtiéndolo en el lugar idóneo para ubicar un proyecto de la índole del CENTRO DE ARQUITECTURA, CIUDAD DE MÉXICO.

Falta

Página

14



PARTICULARES

"... Tenía el Teocalli de México, según me han dicho muchos que lo vieron, más de cien gradas, yo bien las ví y las conté mas de una vez, mas no me acuerdo... La capilla de San Francisco de México, haciale mucha ventaja el templo del demonio en altura, y era muy de ver desde ahí a todo México y a los pueblos de la redonda..."

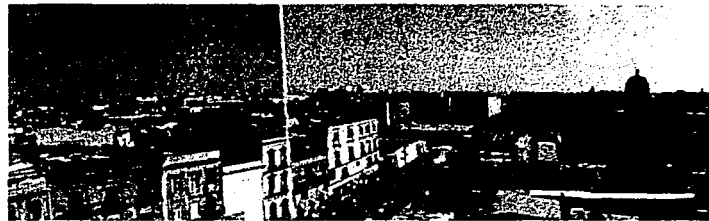
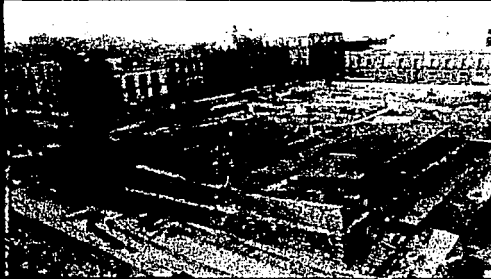
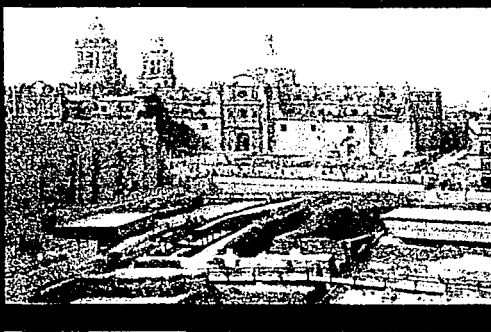
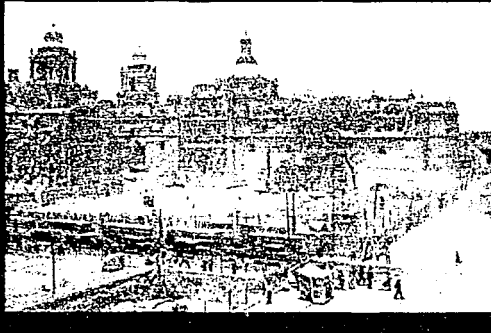
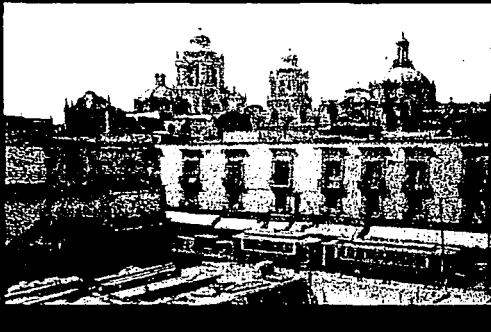
Motolinía, 1530

Con la fundación de México-Tenochtitlan surgieron dos ejes rectores para la distribución de la ciudad: las calzadas México-Tacuba y la México-Iztapalapa, que formaban los cuatro sectores urbanos y las vías de comunicación de la ciudad. En el punto donde éstas convergían, actualmente es la esquina de República de Guatemala y República de Argentina.

Hernán Cortes decidió llevar a cabo sobre las ruinas de Tenochtitlan la construcción de lo que sería la ciudad de México. Alonso García Bravo trazó una retícula ortogonal de calles tomando como base el trazo de las calzadas prehispánicas y los espacios abiertos del núcleo central. Así, la forma reticular de la ciudad, la distribución espacial de las calzadas, la amplitud de sus calles, muchas acequias y la mayor parte de sus plazas, fueron resultado del trazo prehispánico.

En el siglo XVIII los viejos edificios fueron subdivididos y adaptados por sus nuevos propietarios para multiplicar el número de viviendas y accesorias en alquiler, las "casas de vecindad" sustituyeron entonces a las casonas señoriales y a los conventos; originándose una nueva tipología habitacional en la ciudad.

El antiguo Solar del Conquistador no fue la excepción, fue así que la Casa de las Ajaracas o de los Acevedos, ubicada en la esquina de República de

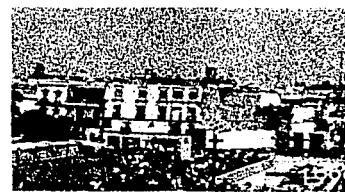


Guatemala y República de Argentina se construyó en el siglo XVII. En el XIX surgen las viviendas ubicadas en los actuales números 8 y 6 de República de Argentina, ésta última conocida como Casa de las Campanas.

En el siglo XX, con la construcción de la Línea 2 del Sistema de Transporte Colectivo Metro, el descubrimiento del Templo Mayor y su excavación correspondiente y el hundimiento diferencial, los terrenos se vieron terriblemente alterados.

La siguiente afectación se debió al sismo de 1985, se tuvo que demoler parte de la Casa de las Ajaracas con el compromiso de apuntalar su fachada. De esta manera permaneció diez años hasta que se tomó la decisión de demolerla junto con la Casa de las Campanas, aumentando el enorme y terrible vacío urbano que no ha sido revitalizado por diferentes cuestiones políticas.

En esta sobreposición de la ciudad colonial y la ciudad prehispánica, en su plaza central, en el cruce de dos de sus principales calzadas se ubicará el Centro de Arquitectura.



CONSIDERACIONES ESPECIALES SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico de la Ciudad de México está protegido por la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas, de 1972. Por su parte el Instituto Nacional de Bellas Artes considera patrimonio artístico muchos de los inmuebles de esta zona construidos después de 1900.

El área declarada por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Cultural de la Humanidad abarca 9.10 km², comprende un conjunto de 668 manzanas, alrededor de 9,000 predios y más de 1,500 edificios.

COMUNICACIONES

De 1969 a 1979 se construyeron 13 estaciones en las tres primeras líneas del Sistema de Transporte Colectivo Metro. En 1989 dos estaciones más (de la línea 4) y en 1994 tres estaciones de la línea 8 se agregaron al servicio de esta zona; en total, 18 estaciones se localizan en el Centro Histórico, canalizando flujos de más de 600 mil pasajeros gracias a un transporte colectivo menos contaminante.

A través del Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México realizado por el Fideicomiso del mismo, se plantea incentivar a la población a hacer mayor uso del sistema de transporte masivo no contaminante, para evitar el congestionamiento vial y el deterioro ambiental. Para lograr esto, se propone establecer estacionamientos al borde del Perímetro A del Centro Histórico y localizar otros en las cercanías de las 18 estaciones del Metro, de manera que el arribo al destino sea por este medio, logrando que en el Primer Cuadro se creen varios corredores urbanos de uso predominantemente peatonal, definidos a partir de plazas públicas y jardines.

La propuesta tiene como origen el hecho de que se ha acentuado el uso de automóvil particular y de unidades de transporte colectivo inadecuado como los microbuses, y de otras modalidades que inicialmente se pensaron apropiadas como los "bicitaxis", pero que sólo han contribuido a entorpecer la circulación y generar grupos de poder económico y político que se disputan permanentemente el control de las calles.

Así mismo, se pretende controlar o disminuir, el estacionamiento de vehículos en la vía pública y las operaciones de carga y descarga de mercancías que contribuyen a la baja velocidad del tránsito y al aumento de la contaminación atmosférica, agravada en esta zona por la notoria ausencia de áreas verdes.

RECOMENDACIONES DE INTERVENCIÓN

En términos generales para realizar una intervención en un sitio arqueológico se recomienda:

- Tener un conocimiento completo del sitio antes de tomar cualquier decisión acerca de su protección y presentación.
- Definir un diseño original y sus métodos de construcción.
- La circulación debe mantener lo más cerca posible la organización de las circulaciones propias del sitio.
- Los "elementos claves" del sitio deben ser fácilmente reconocibles a todos los visitantes.
- Cuando en un sitio haya evidencia de varias ocupaciones sucesivas, deberá enfatizarse el periodo y darle una presentación secundaria a los otros.
- Aún cuando se trate de enfatizar un periodo, la posibilidad de eliminar otra evidencia arqueológica está fuera de cuestión. A esto se le llama "interpretación honesta del sitio".
- Considerando que las excavaciones son un proceso destructivo, es importante reducir tanto como sea posible los peligros a que se exponen las diferentes capas o estratos cuando esta excavación se realice; debe procurarse la conservación cuidadosa de las diferentes etapas, para que eventualmente puedan ser consultadas y exhibidas.
- Las ruinas que deban ser consolidadas *in situ* requieren de personal experto.
- El esfuerzo estructural deberá ser restringido al mínimo.
- La unión de un nuevo material con el original deberá ser percibida desde una distancia corta.

- Se deberá llevar un recuento completo y detallado de todos los cambios físicos hechos durante la excavación y los trabajos de conservación. Cualquier reparación previa se deberá registrar, lo mismo que el comportamiento de los materiales usados en esa localidad.
- La reposición de juntas y reestructuración deberán llevarse a cabo usando únicamente materiales originales. No se requiere repellar completamente un muro, excepto cuando éste sea hecho a base de adobe. La "relación" de un muro podría modificar drásticamente la apariencia de una ruina.

Falta

Página

21



El terreno se localiza en los predios:

República de Guatemala No. 38
República de Argentina No. 6 y 8
Col. Centro
Centro Histórico de la Ciudad de México

Guatemala 38
Superficie: 307.70 m²

Argentina 6
Superficie: 491.00 m²

Argentina 8
Superficie: 412.10 m²

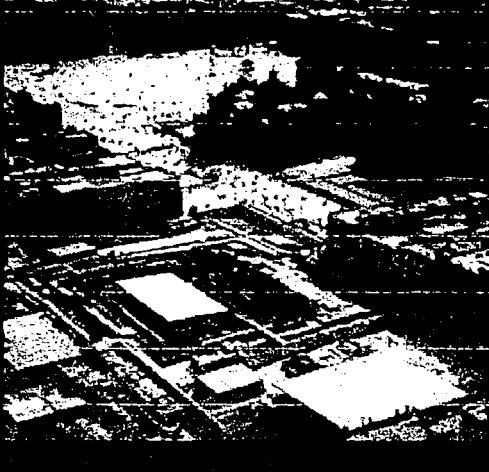
Superficie total: 1,210.80 m²

Reglamentos aplicables

- Programa de Desarrollo Urbano Delegación Cuauhtemoc

uso: habitacional mixto
10% mínimo de área libre permeable = 121 m²
construcción máxima: 4 niveles

- Normas de ordenación en áreas de conservación patrimonial:
Las áreas de conservación patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios y calles históricas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación.



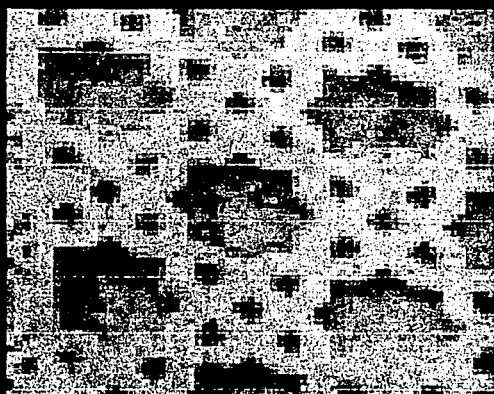
- La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH recomienda atenerse a las siguientes regulaciones:

1. El proyecto para la nueva edificación deberá respetar los alineamientos de la traza urbana de la manzana, como un elemento material esencial que define la forma urbana de la ciudad antigua, el parcelario histórico y la traza del viejo núcleo urbano.
2. La inserción del inmueble en la trama urbana del corazón del centro histórico de la ciudad y las relaciones ineludibles con la Plaza del Seminario y la Plaza de la Constitución obligan a estudiar el paisaje cultural de ésta última como un entorno consolidado históricamente en un tiempo dilatado.
3. El proyecto deberá procurar una asociación espacial, de relaciones y articulaciones con los inmuebles contiguos de propiedad privada y pública.



4. La forma y el aspecto arquitectónico de la nueva edificación, en el interior y exterior de la misma, quedarán definidos mediante la arquitectura misma (estructura, volumen, alturas, escala, materiales, texturas, color, ornamentos y decoraciones, relación de macizos y vacíos, áreas edificadas y patios) quedarán determinados tipológicamente mediante la información arqueológica e histórica pertinentes para conseguir relaciones espaciales urbanas y arquitectónicas congruentes, comedidas, prudentes y armónicas con el contexto arqueológico, con los antecedentes históricos y los aspectos culturales del entorno.

1 Restos de la Casa de las Ajaracas y Casa del Marqués del Apartado.

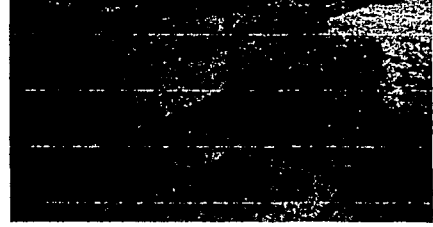
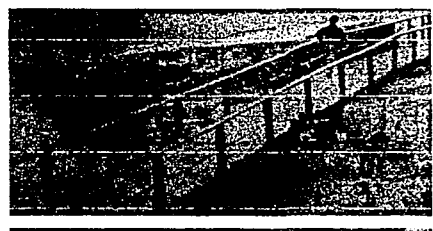
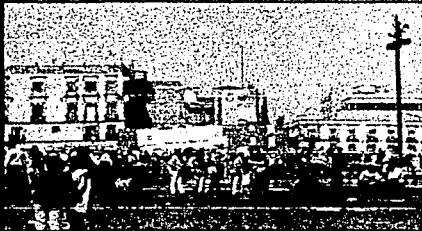
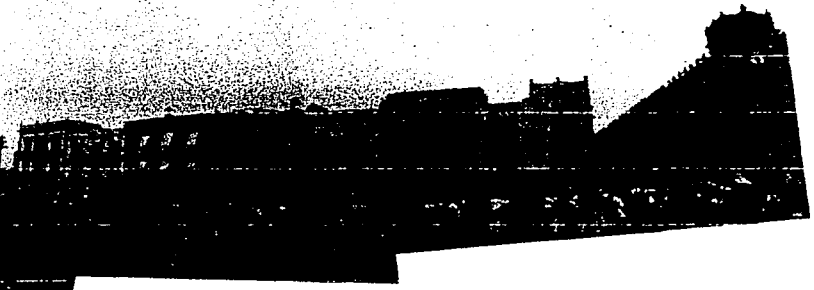


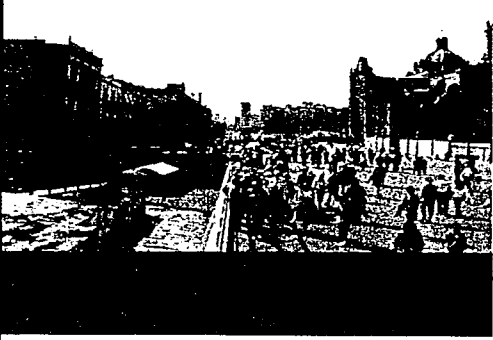
5. La expresión artística y arquitectónica del Inmueble deberá responder a una Integración plástica al contexto histórico, arqueológico, urbano y arquitectónico del centro histórico y a la vez, deberá representar una expresión paradigmática de la arquitectura contemporánea de México.
6. Desde un principio, el proyecto debe considerar al inmueble como un *hito urbano*, esto es, como una referencia inconfundible del centro histórico de nuestra ciudad capital.
7. La nueva edificación deberá determinar su altura de fachada en relación con el contexto preexistente, considerando tres niveles contados a partir de la superficie de la acera, más un cuarto nivel remetido de las fachadas².
8. Es ineludible la reintegración, en la esquina de la edificación, de la hornacina virreinal de cantera labrada y sus elementos asociados³, previa restauración.
9. El motivo decorativo mozarabe de las "ajaracas" que le ha otorgado memorable nominación a la esquina, debe recuperarse en su geometría, dimensiones, profundidad, enlaces, color y tamaño, pero sobre un soporte de materiales y sistema arquitectónico y constructivo contemporáneos⁴.

² Con la distancia que determinen los estudios de las visuales y relaciones con las edificaciones históricas circundantes.

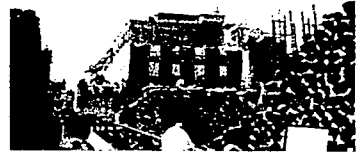
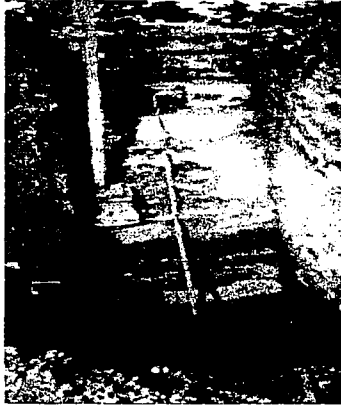
³ *Angeles, corona, corazón, molduras etc.*, hornacina actualmente desmontada y desarmada que se encuentra en el sitio de *El Templo Mayor* como elemento arquitectónico emblemático del barroco de nuestra ciudad y del Inmueble, realizando esta tarea con rigor, método y con el auxilio de los propios restos y de la información fotográfica existente y la asesoría técnica de los especialistas.

⁴ Lo que está obligado, además, por los requerimientos de una estructura muy ligera, dúctil, con una cimentación mediante soportes muy puntuales, con infraestructura en cantilver bajo la fachada de la calle de Argentina, debidos a la naturaleza física del predio y al respeto que legítimamente reclaman los vestigios arqueológicos que subyacen.



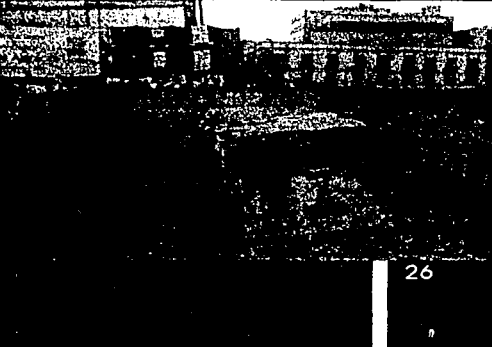
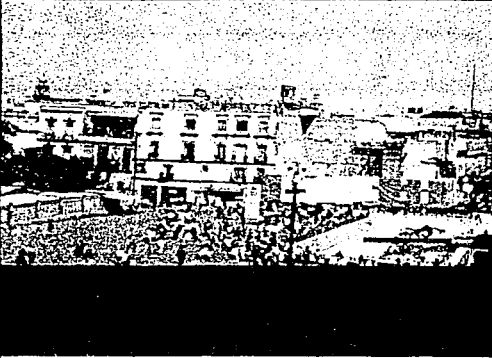
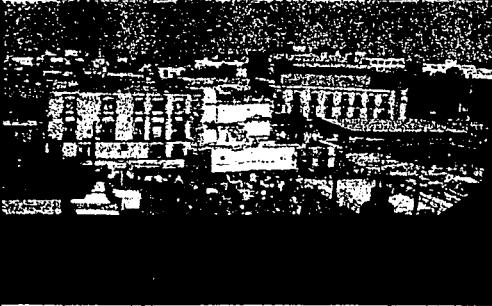


25a



MEJORAS URBANAS

- Intensificar la circulación peatonal mediante la ampliación de la calle Argentina con la posibilidad de apreciar las ruinas desde una plaza superior.
- Continuar el eje norte-sur por medio de postes cuyas funciones sean:
 - alumbrar la Plaza del Seminario, las ruinas del Templo Mayor y la ampliación de República de Argentina
 - estructurar la rejilla Irving que sirve como ampliación de República de Argentina
 - ubicar señalamientos urbanos y propaganda cultural referente a las ruinas de Templo Mayor y el Centro de Arquitectura
- Unificar las relaciones de altura, principalmente en la calle Guatemala.
- Ser el punto de partida para un Proyecto de Remodelación de la Plaza del Seminario y su mobiliario urbano.

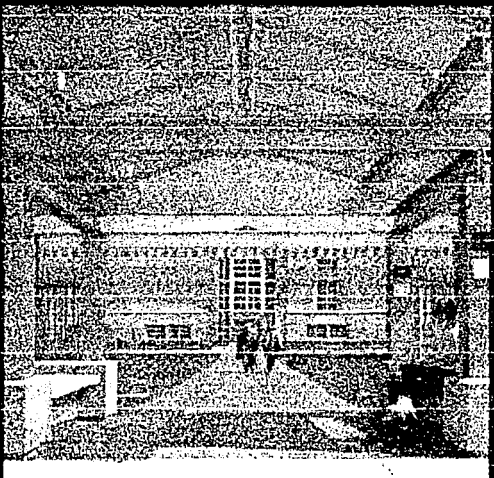
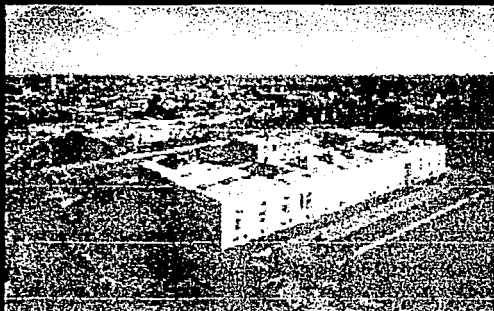




ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

EJEMPLOS ANÁLOGOS

- Centro Canadiense de Arquitectura
1920 Rue Balle, Montreal, Quebec
Canadá H3H 2S6
Tel: 514 939 7026
e-mail: a ref@cca.qc.ca
<http://cca.qc.ca>
- Centro de Arquitectura en Amsterdam
Waterlooplein 213
1011 PG Amsterdam
Nederland
Tel: (020) 6204878
Fax: (020) 6204878
e-mail: arcam@arcam.nl
<http://www.arcam.nl>
- Centro Danés de Arquitectura
Strandgade 27B
DK-1401 Copenhagen K
Denmark
Tel: (045) 32 57 19 30
Fax: (045) 32 54 50 10
e-mail: dac@gammeldok.dk
<http://www.gammeldok.dk>
- Centro Vienés de Arquitectura
Museumsplatz
A-1070 Vienna
Austria
e-mail: office@azw.at
<http://www.azw.at>
- Conclusiones



CENTRO CANADIENSE DE ARQUITECTURA (CCA)

El Centro Canadiense de Arquitectura es un museo y un centro de estudios dedicado al arte de la arquitectura del pasado y del presente. Fundado con la convicción de que la arquitectura forma parte del ambiente social y natural, como un elemento público.

Las actividades del CCA son locales, nacionales e internacionales. Están basadas en la colección de piezas de arte y documentos culturales de todo el mundo y de todas las disciplinas que crean e intervienen en la construcción del ambiente, incluyendo arquitectura, planeación urbana y diseño de paisaje.

El CCA muestra al público sus colecciones a través de exposiciones, publicaciones y programas públicos que revelan la riqueza arquitectónica y estimulan la calidad de la arquitectura contemporánea.

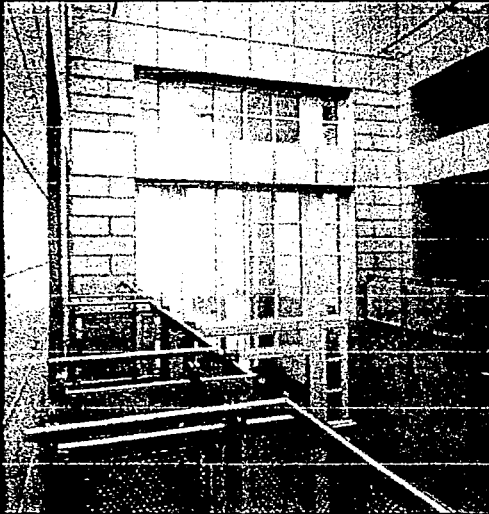
La riqueza de la biblioteca y las colecciones de pinturas y dibujos, fotografías y archivos, ofrecen a los estudiantes y a los especialistas material de primera para las investigaciones avanzadas en historia, teoría y práctica de la arquitectura.

El lugar

El CCA está localizado en un edificio diseñado por Peter Rose y Phyllis Lambert. Construido en 1989, alberga las galerías de exposición, un teatro, la librería, la biblioteca, las oficinas, las salas de conservación y el ala que funciona como un centro de estudios.

Este nuevo edificio fue adiccionado a la Casa Shaughnessy, construida en 1874 por W.T. Thomas y clasificada por el gobierno de Quebec como un edificio histórico, logrando que un edificio del siglo XIX fuera reabierto al público.

El Jardín sirve como un espacio de transición entre el área fabril y el edificio. Diseñado por el arquitecto/artista



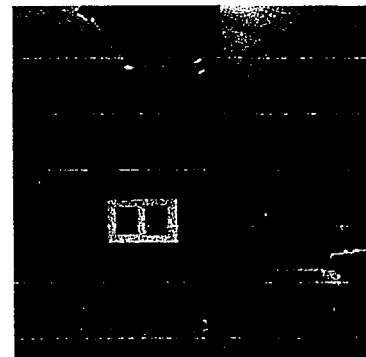
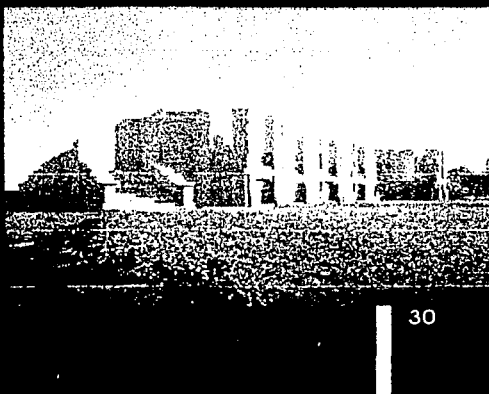
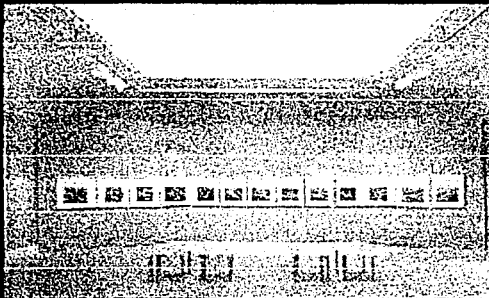
Melvin Charney, es un ejemplo al exterior de integración entre la arquitectura, la escultura y el espacio público, evocando la riqueza (históricamente conocida) del diseño paisajístico.

Biblioteca

Comprende más de 180, 000 volúmenes, desde el siglo XV al presente. Aunado a más de 1,400 suscripciones actuales y una variedad de materiales especiales.

Programas públicos del CCA

- Visitas guiadas
- Conferencias y películas: Las tardes de los jueves
- Visitas peatonales
- Programas escolares
- Música
- Programa público de los patrocinadores
- Recorridos Arquitectónicos Peadonales en la Ciudad





CENTRO DE ARQUITECTURA EN AMSTERDAM ARCHITECTUUR CENTRUM AMSTERDAM (ARCAM)

La institución

Establecido en 1986, financiado por el Concilio de la ciudad de Amsterdam en las secciones de Desarrollo Espacial, Infraestructura, Bienestar, Arte y Cultura, el Ministerio de Vivienda, el Ministerio de Cultura y el Fondo para la Arquitectura de Rotterdam. Al mismo tiempo recibe donativos de fundaciones y empresas privadas así como de donadores particulares quienes reciben invitaciones a las aperturas de exhibiciones y a las discusiones y presentaciones.

El personal de ARCAM comprende: director, administrador, publicista, dos coordinadores de exhibiciones, relaciones públicas, secretaria y diseñador de página web.

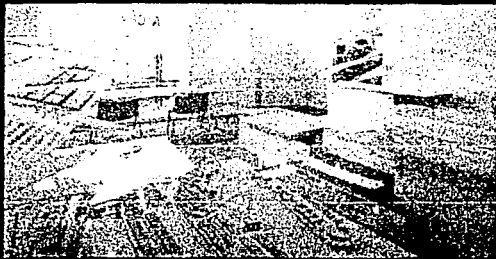
El lugar

ARCAM se localiza en el corazón de Amsterdam, al lado de la Academia de Arquitectura.

Las actividades

Realizadas con el objetivo de coordinar las muchas actividades públicas en el campo de arquitectura, el urbanismo, arquitectura del paisaje y el diseño organizadas en Amsterdam y el área circundante. Interactúa con un gran número de instituciones, apoyando programas existentes al mismo tiempo que comienza nuevas actividades.

ARCAM organiza exhibiciones, discusiones, visitas a los nuevos edificios y edita publicaciones. Con el periódico ARCAM NIEUWS, se busca localizar a un gran público con el objetivo de ensanchar la percepción pública de la arquitectura.





Architectuur- kaart

Architectural map

Amsterdam

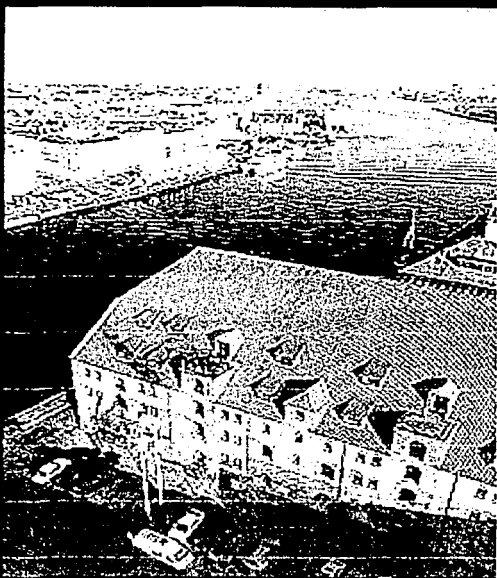


La galería de ARCAM, de 100 m², sostiene aproximadamente siete exhibiciones al año. Abierta de martes a sábado, 13.00 - 17.00.

Librería-Tienda

Cuenta con excelente material de regalos, joyería, juguetes, carteles y libros referentes a la arquitectura. Es el lugar perfecto para encontrar algo especial.





CENTRO DANÉS DE ARQUITECTURA

GAMMEL DOK

La institución

Establecida en 1986 por la Federación Danesa de Arquitectos, el Concilio Danés de Arquitectos Activos, la Asociación Danesa de Ingenieros, la Asociación Danesa de Contratistas y la Federación Danesa de la Pequeña y la Mediana Empresa.

Cuenta con personal permanente responsable de las exhibiciones, la documentación, las relaciones públicas, la administración, las conferencias, la librería y el restaurante.

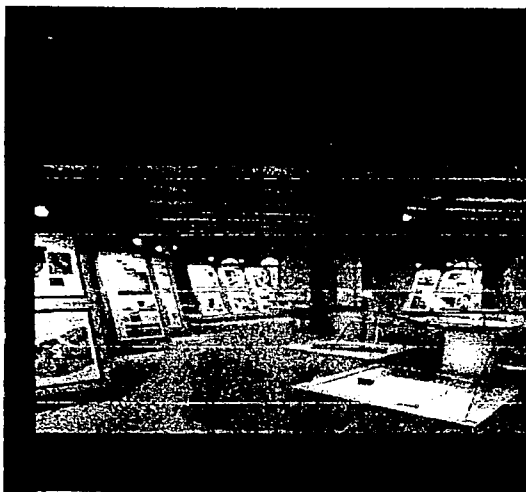
El Centro es subsidiado por el Ministerio de Vivienda y el Ministerio de Cultura al mismo tiempo que recibe donativos de fundaciones privadas y patrocinio de organizaciones comerciales y empresas privadas.

El lugar

El Centro Danés de Arquitectura se aloja en el histórico almacén Gammel Dok, en el frente del puerto de Copenhague.

En 1996 se le añadió la Casa del Arquitecto, ocupada por la Federación Danesa de Arquitectos, el Concilio Danés de Arquitectos Activos, el Concilio de Arquitectos Asalariados y la editorial Arkitektens Forlag.





Las actividades

Es un taller para todos aquellos interesados en la arquitectura, la planificación urbana y la construcción, sin importar si son gobernantes o ciudadanos, ejecutivos o diseñadores, mediadores o miembros de gobierno, ingenieros o entusiastas, arquitectos o aficionados. Sus actividades comprenden:

Exhibiciones

Actividad más importante, 15 por año en promedio, realizadas en un área total de 600 m², incluyen conferencias, viajes de campo y recorridos guiados. De lunes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

Archivo

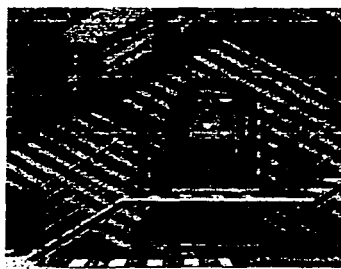
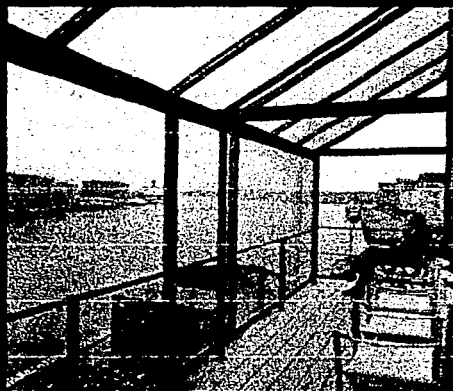
Posee un banco de datos con más de 1,000 ejemplos (se introdujo a la Internet en 1997), cuenta con terminales de computadoras disponibles al público, en las cuales uno puede acceder al banco de datos de Gammel Dok y a la búsqueda de información arquitectónica.

Proyectos

Promueve la cultura arquitectónica en el sistema escolar público danés, por lo que prepara tanto a maestros como a alumnos.

Publicaciones

Complementando los eventos y exhibiciones que organiza, el Centro es responsable de varias publicaciones: catálogos, compendios, informes y guías.

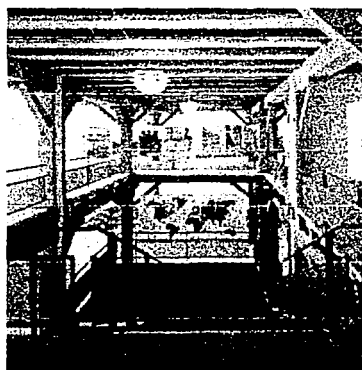


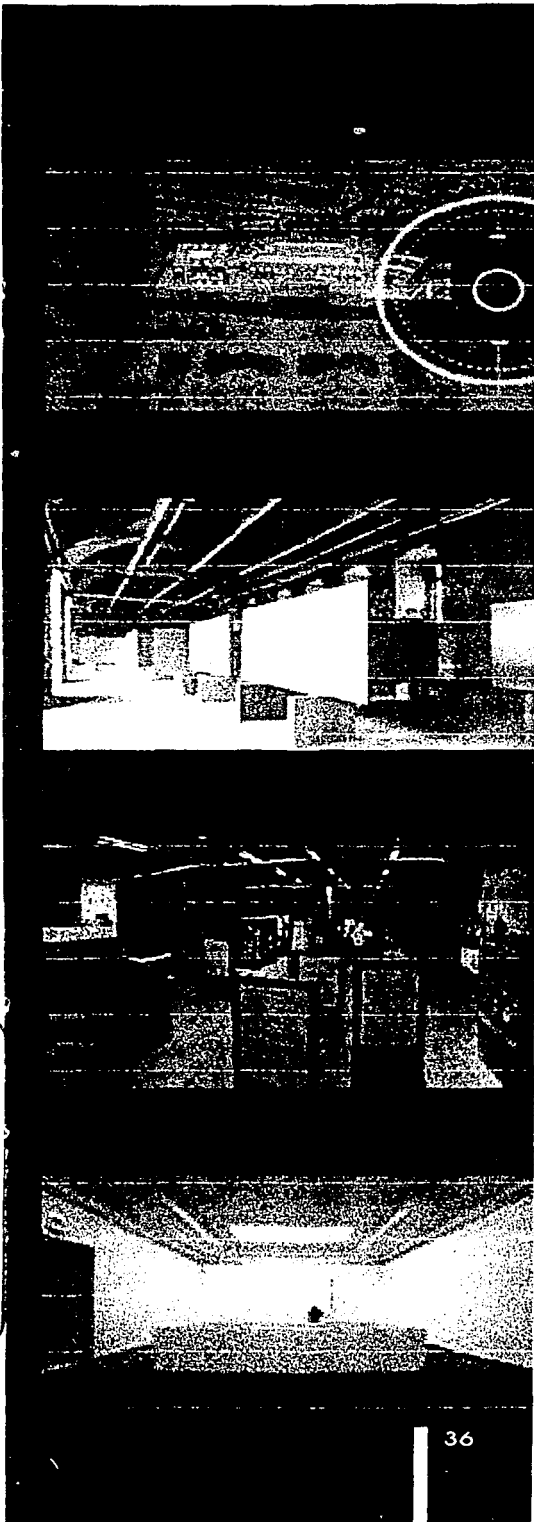
Librería

Especializada en arquitectura y diseño, con una amplia selección de libros, revistas y carteles.

Restaurante

Abierto al público todos los días. Puede atender a usuarios del Centro o ser reservado para recepciones, fiestas privadas y eventos públicos..





CENTRO VIENÉS DE ARQUITECTURA

ARCHITEKTUR ZENTRUM WIEN (AZW)

La institución

Establecida en 1993 (bajo la iniciativa del Gobierno Federal Austriaco y la ciudad de Viena) como una asociación no lucrativa cuyo objetivo sería dar a la arquitectura austriaca y a la investigación arquitectónica un espacio apropiado. Los miembros ejecutivos comprenden:

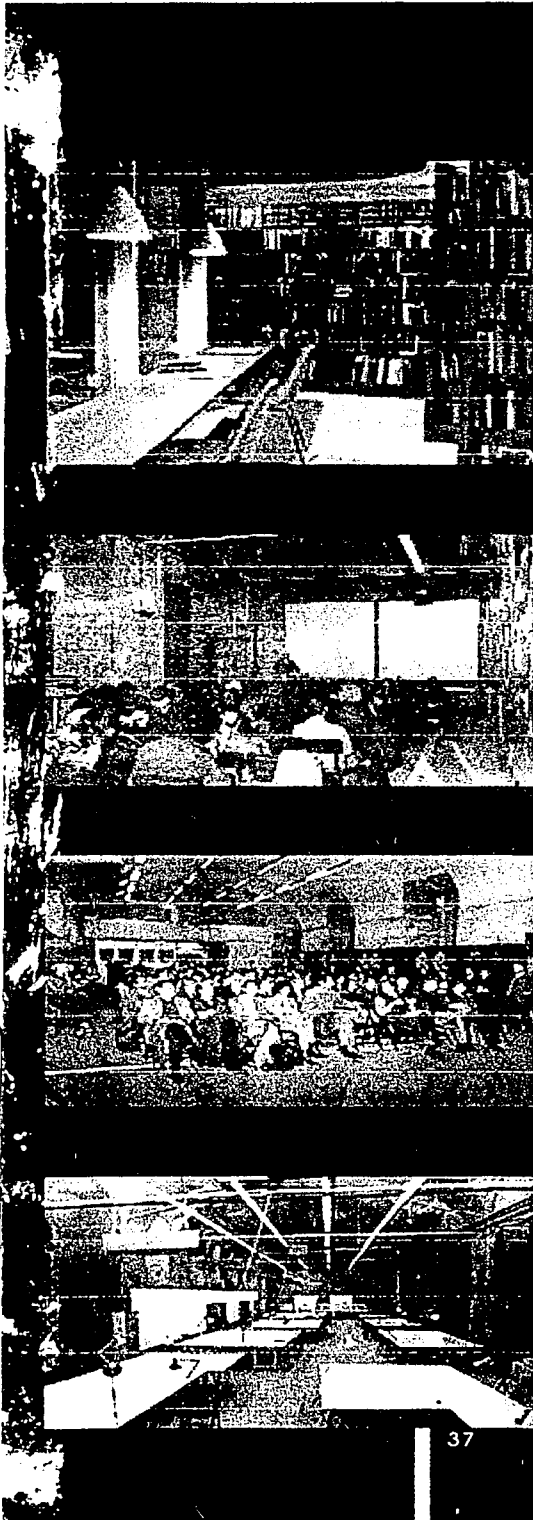
director, subdirector, administrador, 6 secretarías, director científico, relaciones públicas, coordinador de eventos, 3 coordinadores de exhibiciones, diseño de página web, archivo y base de datos, organizador del congreso de arquitectura, bibliotecario.

El lugar

Las oficinas del museo están localizadas en el nuevo Museumsquartier, un gran complejo cultural localizado entre el eje de la antigua Viena (Ringstraße) y el Spittelberg, un área residencial densamente poblada con diversa oferta cultural (galerías, tiendas de arte, teatros, restaurantes). Este complejo abarca 45,000 m²: comprende el Castillo Imperial, la Heldenplatz, la Biblioteca Nacional, los Museos Imperiales de Historia del Arte y de Historia Natural. Con la intención de enlazar la modernidad con la historia, el nuevo Museumsquartier incluye las Caballerizas Imperiales, diseñadas en 1720 por Fisher von Erlach y la Sala de Equitación de Invierno del siglo XIX, reformadas para convertirse en salas de exposición y vestíbulo del nuevo Museo de Arte Moderno; la Kunsthallo para actividades relacionadas al arte y la cultura, dentro de la cual se han dispuesto 3 salas (520 m²) para el AZW.

Las actividades

El AZW es un lugar de presentaciones para los



desarrollos arquitectónicos internacionales por medio de sus diversas actividades que comprenden:

Exhibiciones

Anualmente de 4 a 6 magnas exposiciones, principalmente internacionales. Adicionalmente pequeñas exhibiciones de diversos temas.

Archivo de arquitectura austríaca y la colección

La información más importante del AZW se concentra en el Archivo de Arquitectura Austríaca, en su mayoría integrado por fotografías, que a su vez están siendo transferidas a la Internet. En este momento, estos datos sólo están disponibles en alemán.

La colección del AZW está integrada por maquetas consideradas como una base importante para la investigación de arquitectura austríaca.

Biblioteca

La biblioteca contiene aproximadamente 700 revistas de arquitectura y arte así como 650 libros y catálogos de exhibiciones.

Lecturas

Se realizan lecturas de reconocidos arquitectos, artistas, historiadores, etc.

Congreso de arquitectura vienesa

Se realiza anualmente como una reunión de expertos, artistas, autores y visitantes: Las lecturas y los resultados son publicados periódicamente por el mismo centro.



Seminario vienés en arquitectura

Es un taller académico de verano: estudiantes trabajando en un proyecto para la ciudad. Anunciado internacionalmente.

Arquitectura del domingo - Visitas

Programa de visitas guiadas en el Interior de Viena y sus alrededores más cercanos.

Publicaciones

El AZW produce libros y catálogos en cooperación con diferentes casas editoriales complementando los eventos y exhibiciones que organiza.



CONCLUSIONES

Con los ejemplos anteriores queda claro que éste tema, nuevo en México, es un género de aproximadamente 15 años.

Además de los referidos, existen Centros de Arquitectura en ciudades como Bristol, Nueva York, Berlín, Burdeos, etc. En países europeos como Alemania prevalece el Día de la Arquitectura; en los Países Bajos, existe toda una red de Centros que, hasta el año 1999, contaba con 23 sedes en diferentes ciudades.

La red mundial de Centros de Arquitectura organiza conferencias en lugares como el Pabellón del Arsenal, mejor conocido como Trocadero, en la ciudad de París, tanto para exponer algún tema, como para difundir el género arquitectónico. En el futuro, con el incremento de éstas organizaciones, se deberá interactuar más estrechamente.

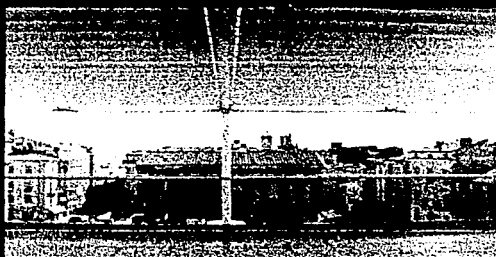
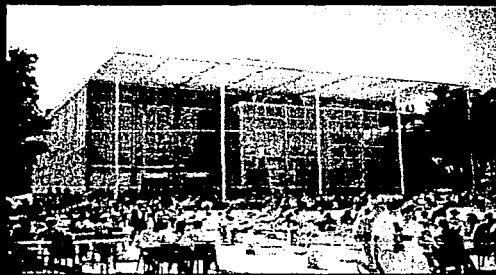
Este género ha proliferado por la necesidad de difundir temas que nos conciernen a todos, especialistas o no, pues a fin de cuentas la ciudad es de y para todos.

La mayoría de edificios de ésta índole están localizados en inmuebles y/o centros históricos con una gran carga cultural.

Específicamente el AZW es un perfecto ejemplo análogo al presente trabajo, no solamente en cuanto al género de edificio sino también en cuanto a una intervención contemporánea en un espacio histórico.

Ejemplos de intervenciones contemporáneas en sitios históricos

- Mediateca Carrè d'arts. Nimes, Francia
- Pirámide del Museo del Louvre. Paris, Francia
- Museo George Pompidou. Paris, Francia
- Instituto de Investigación Coordinada en Música y Acústica. Paris, Francia
- Casa de Arte. Ulm, Alemania
- Fundación Cartier. Paris, Francia
- Haas House. Viena, Alemania
- Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona, España
- Parlamento Alemán. Berlín, Alemania
- Biblioteca Nacional. Ciudad de México, México
- Centro Cultural X'Teresa. Ciudad de México, México

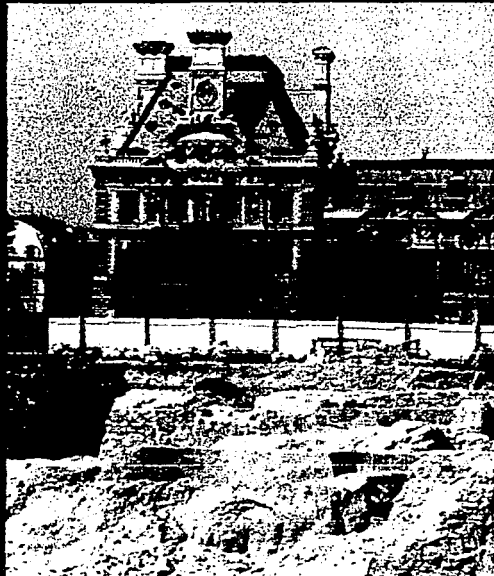


MEDIATECA CARRÉ D'ARTS

NIMES, Francia

Diseño: Sir Norman Foster
Construcción 1987-1993
En el contexto de un palacio romano
Área 18,000 m²
Cliente Ville de Nîmes

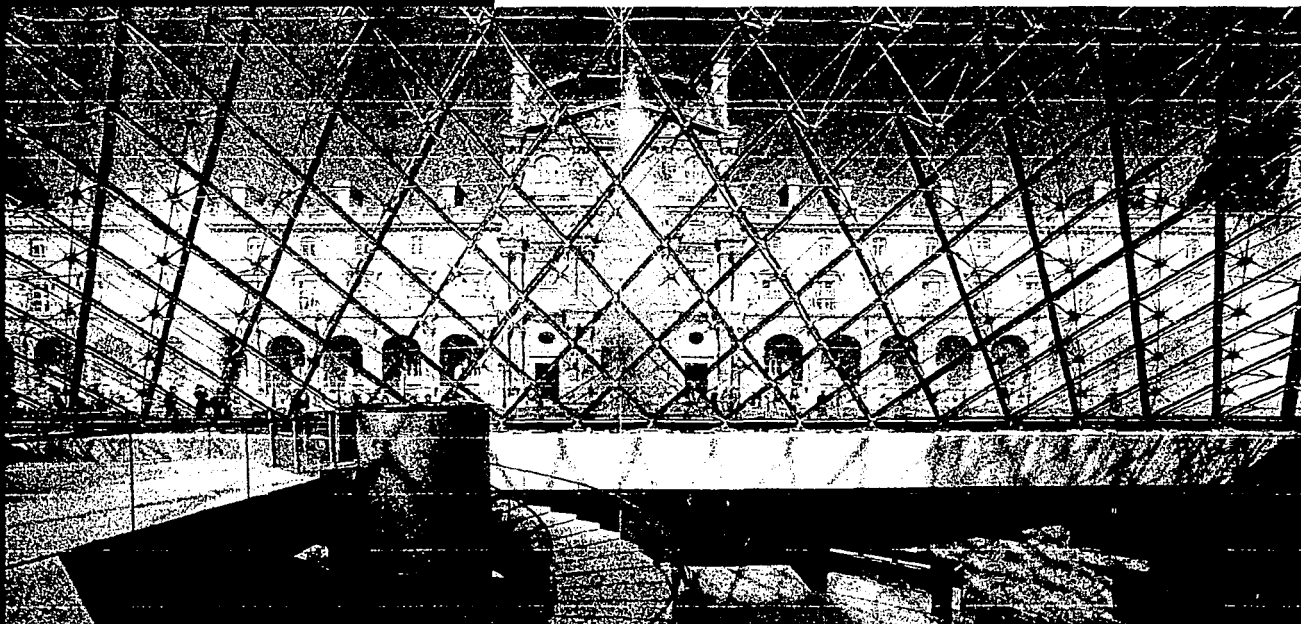


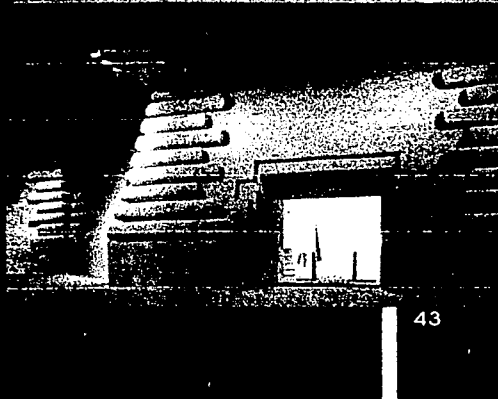
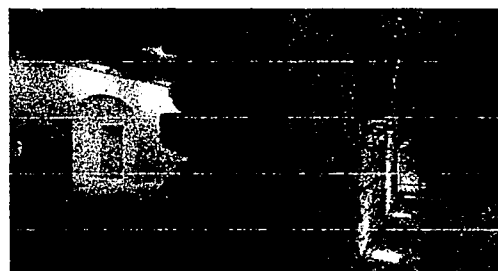
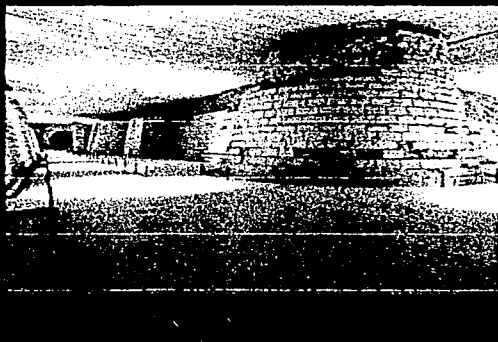


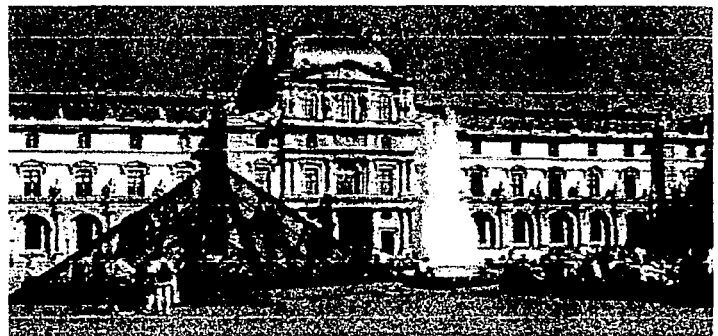
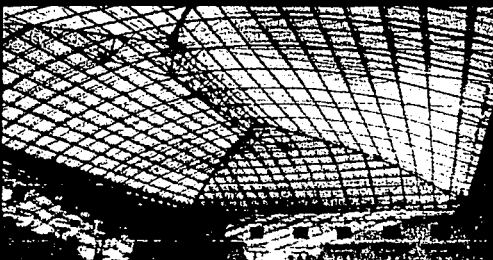
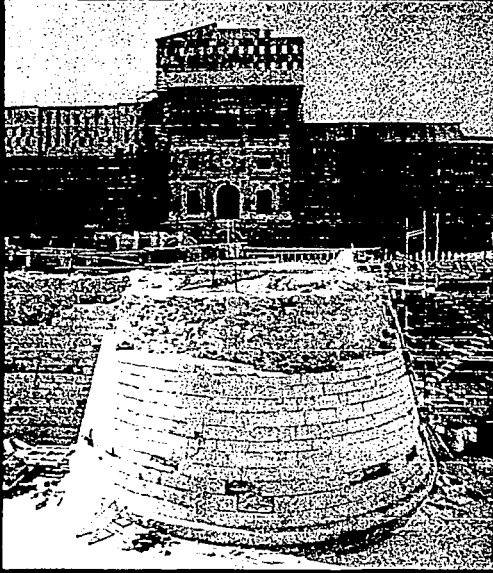
PIRÁMIDE DEL MUSEO DEL LOUVRE

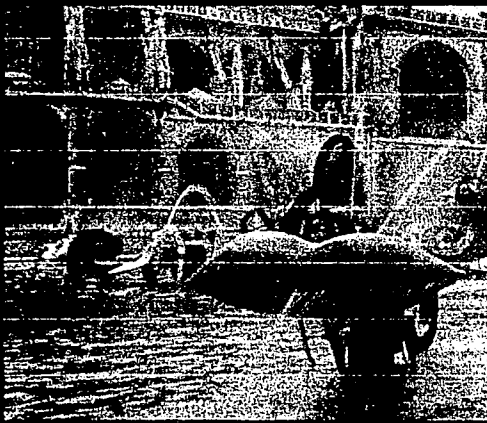
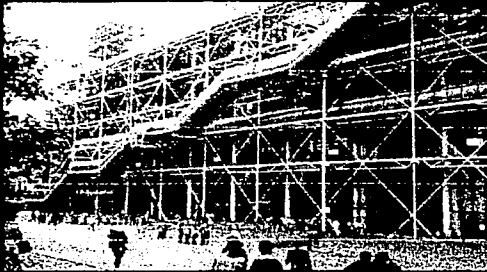
PARIS, Francia

Diseño: Ieoh Ming Pei
Construcción 1981-1989
Volúmenes del siglo XXI





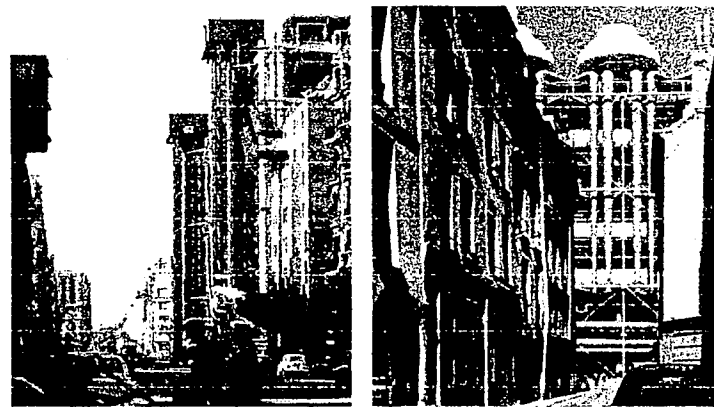
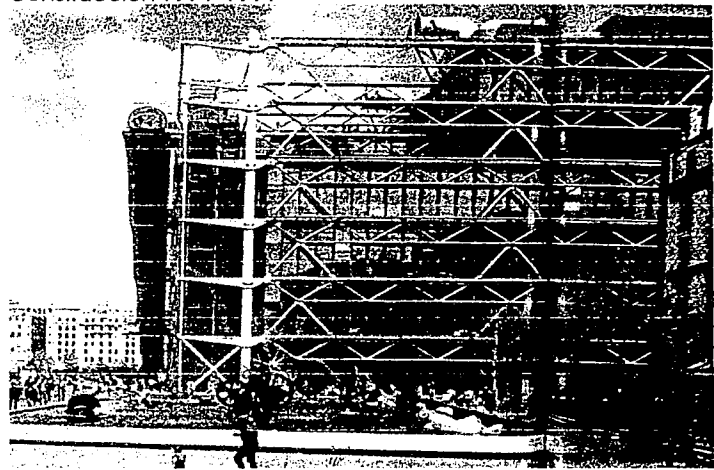


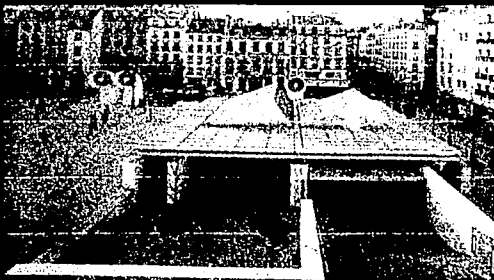
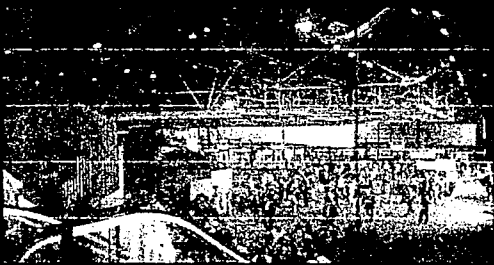
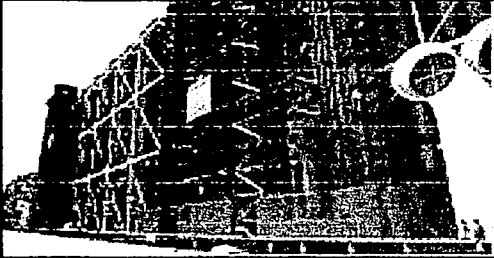


MUSEO GEORGE POMPIDOU

PARIS, Francia

Diseño: Renzo Piano y Richard Rogers
Construcción 1971-1977

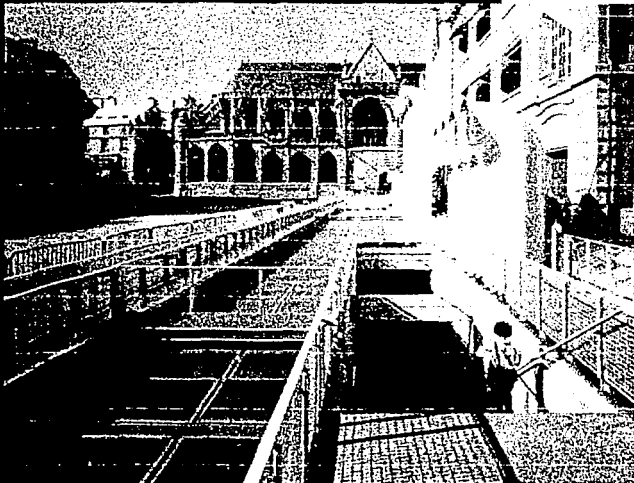
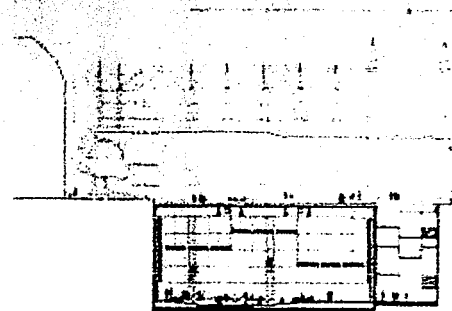
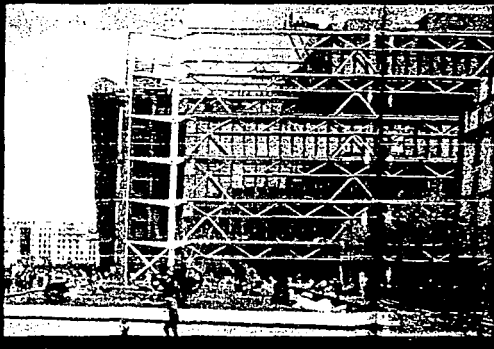






*IRCAM: INSTITUTE FOR RESEARCH COORDINATION
IN ACOUSTICS AND MUSIC*
PARIS, Francia

Diseño: Renzo Piano y Richard Rogers
Construcción 1973-1977
En el contexto de una Iglesia gótica



stadthaus



STADHAUS, CASA DE ARTE

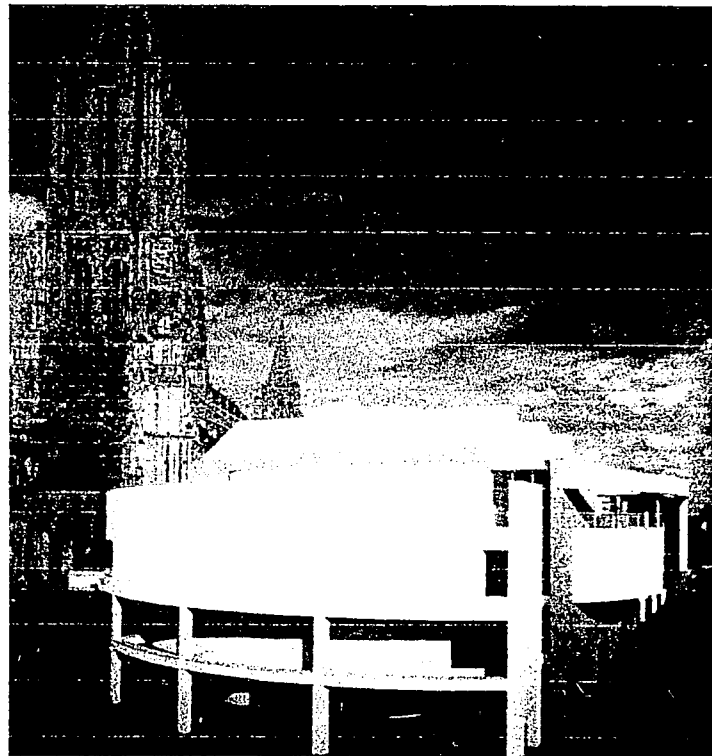
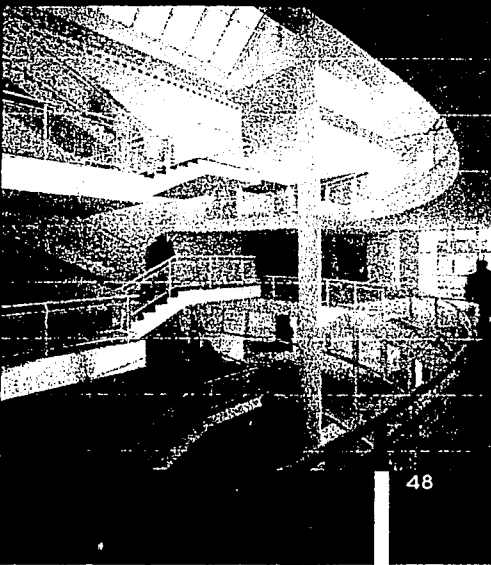
ULM, Alemania

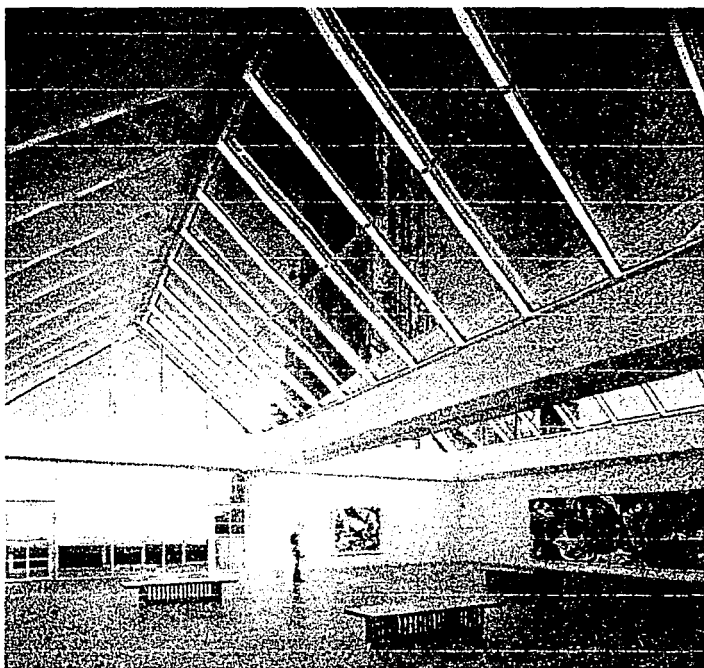
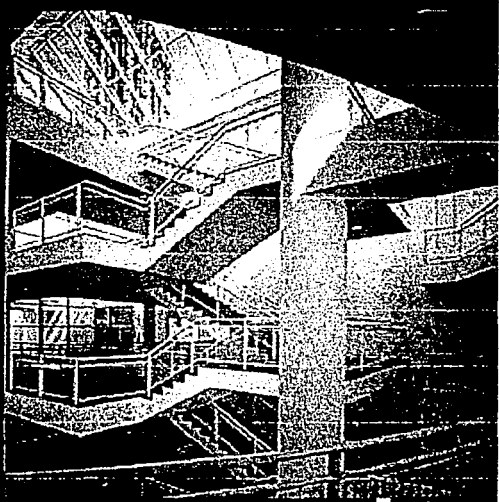
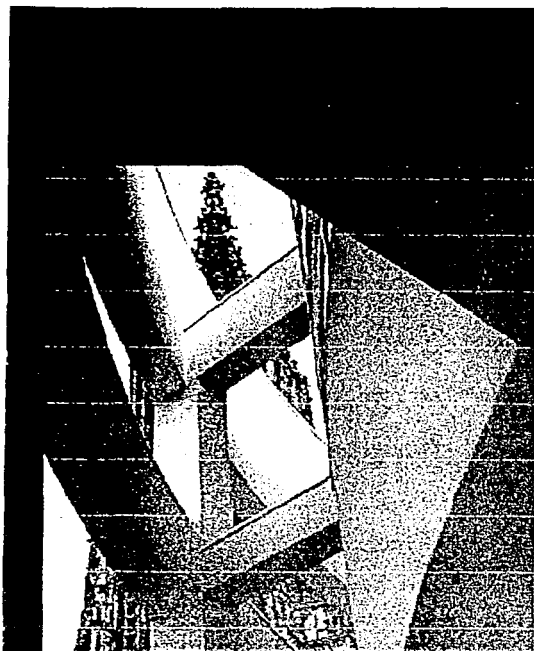
Diseño: Richard Meier

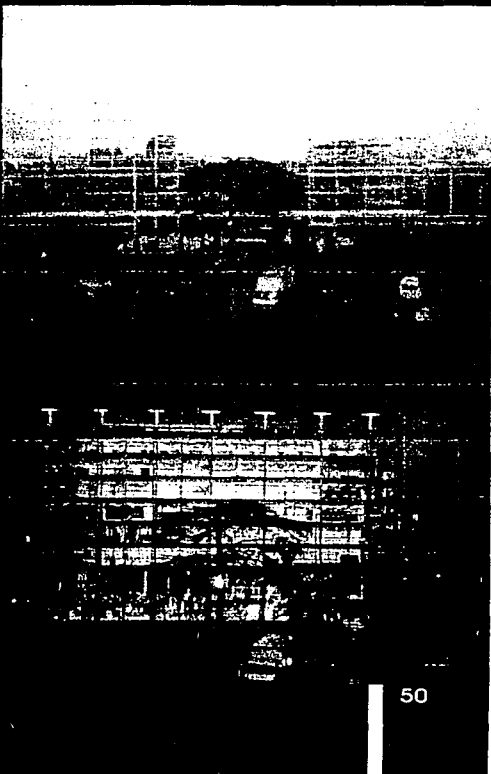
Construcción: 1986-93

En el contexto del centro histórico

Área: 350 m²







FUNDACION CARTIER

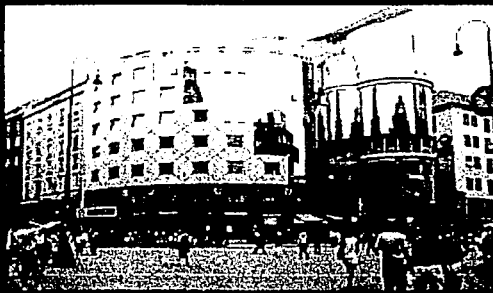
PARIS, Francia

Diseño: Jean Nouvel

Construcción: 1994

En el histórico sexto barrio, en el contexto del Cementerio de Montparnesse.





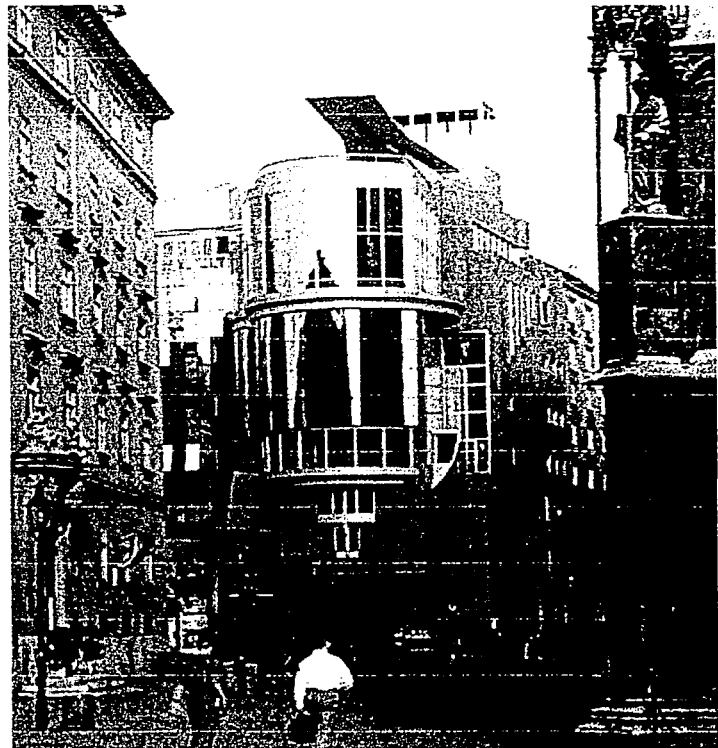
HAAS HOUSE

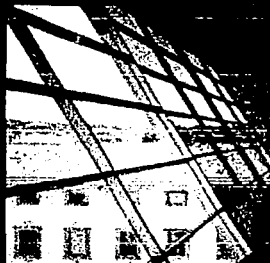
VIENA, Austria

Diseño: Hans Hollein

Construcción: 1985-1990

En la plaza San Esteban, junto a la Catedral del mismo nombre





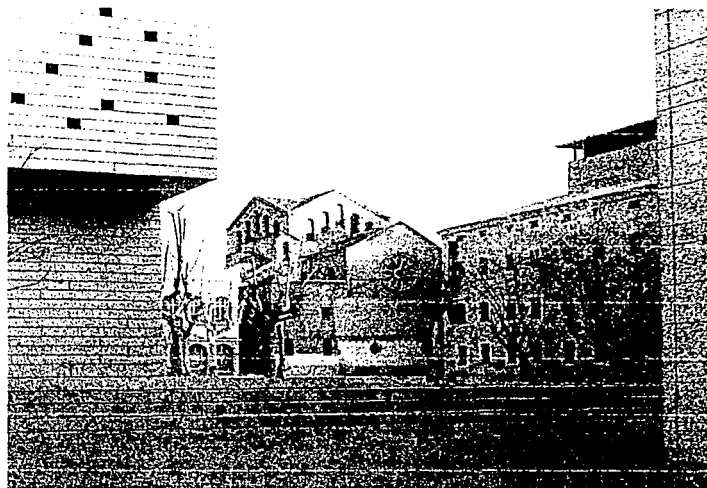
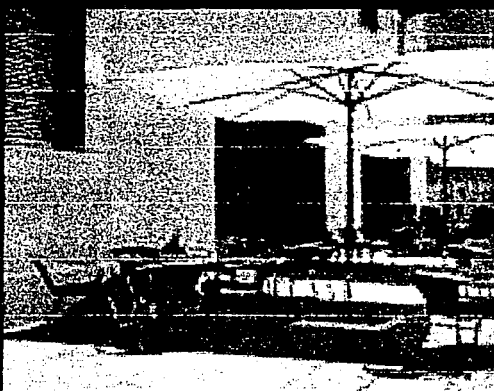
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

BARCELONA, España

Diseño: Helio Plon y Albert Viaplana

Construcción: 1994

Rehabilitación y ampliación de la antigua Casa de Caridad, una institución benéfica de origen medieval.

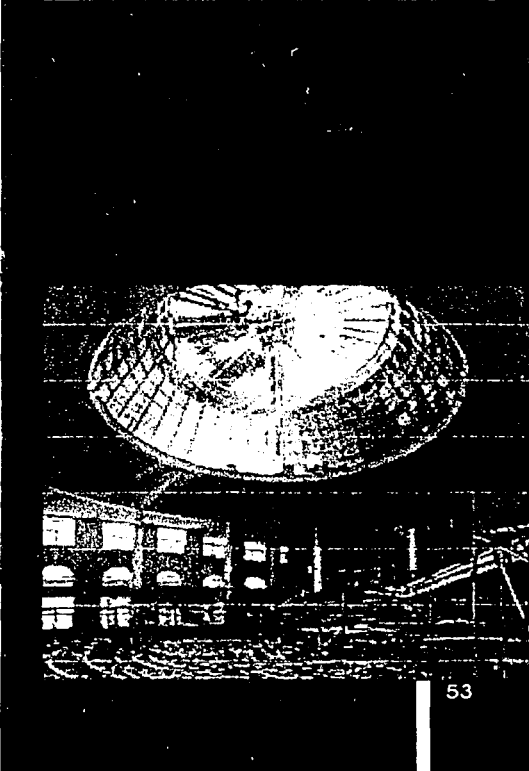
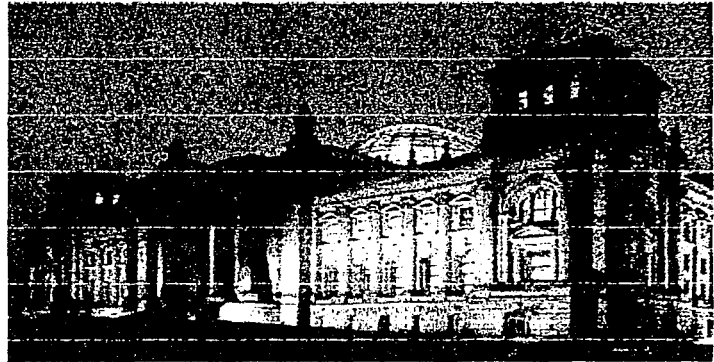


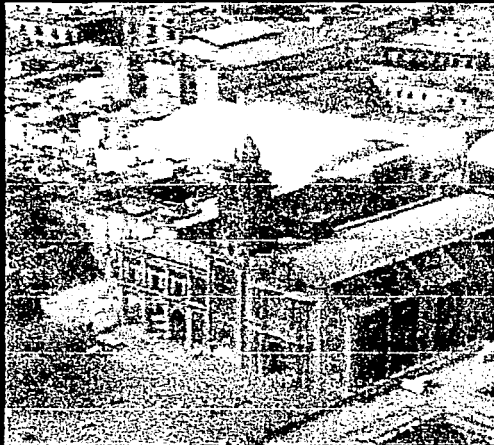


PARLAMENTO ALEMÁN

BERLIN, Alemania

Diseño: Sir Norman Foster
Construcción: 1995-1999
En el histórico edificio Reichstag
Área: 61,166.00 m²
Cliente: República Alemana





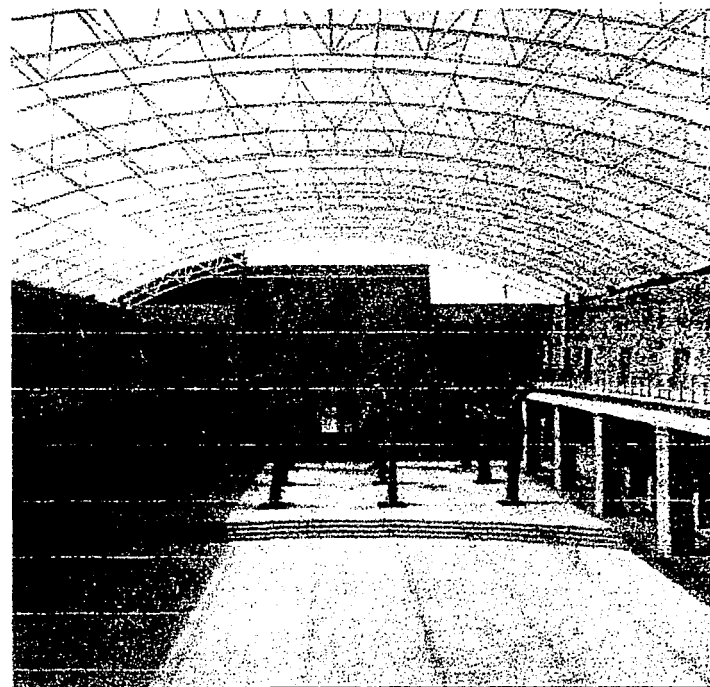
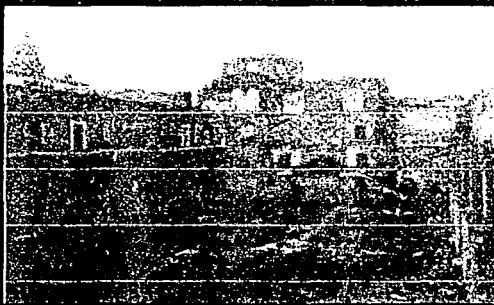
BIBLIOTECA NACIONAL, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

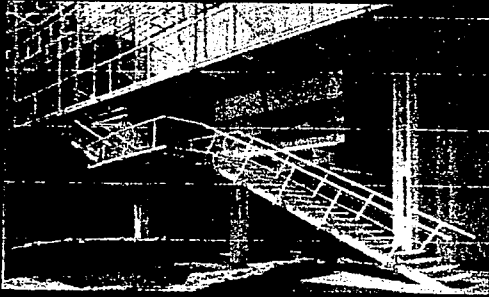
CIUDAD DE MÉXICO, México

Diseño: Fernando Ordanza y Carlos Santos

Construcción: 1994

En el antiguo Claustro del Convento de Santo Domingo





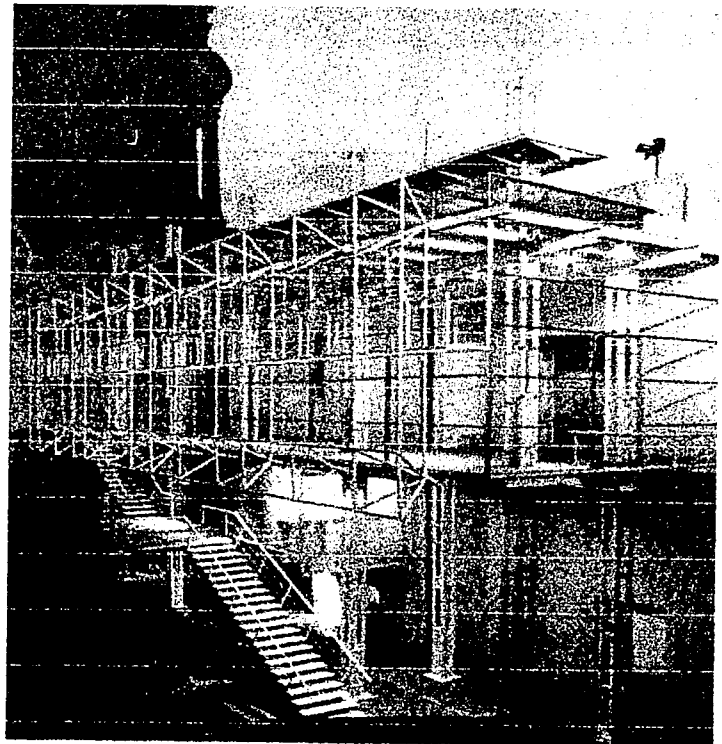
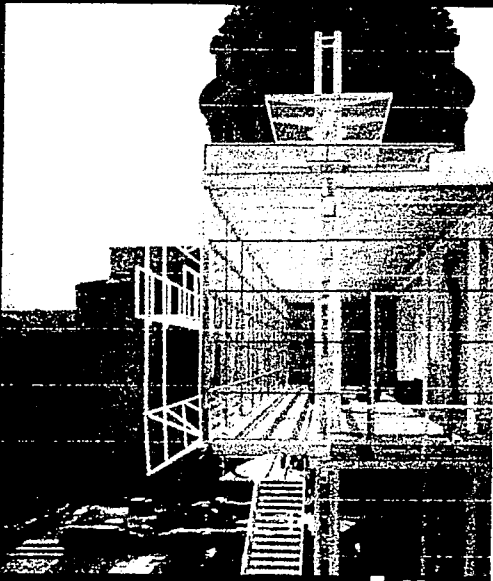
CENTRO CULTURAL X'TERESA

CIUDAD DE MÉXICO, México

Diseño: Luis Vicente Flores

Construcción: 1993-1994

En el antiguo Convento de Santa Teresa



P R O G R A M A ARQUITECTÓNICO

• Zona al exterior	10.00 m ²
• Zona pública	2,293.50 m ²
• Zona administrativa	205.00 m ²
• Zona privada	225.00 m ²
• Zona de servicios generales	51.50 m ²

Subtotales	2,785.00 m ²
20% Circulaciones	557.00 m ²

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 3,342.00 m²

ÁREA LIBRE TOTAL 198.40 m²

• ZONA EXTERIOR

Caseta de vigilancia	
Accesos (público general, personal, almacenes y zonas de servicios)	10.00 m ²
Subtotal	10.00 m ²

• ZONA PÚBLICA

Vestíbulo	150.00 m ²
Servicios al visitante	
Taquilla	4.00 m ²
Información	4.00 m ²
Guardarropa y paquetería	4.00 m ²
Teléfonos	7.50 m ²
Sanitarios	90.00 m ²
Salas de exposición	1,194.50 m ²
Servicios educativos	
Biblioteca	
Atención al público	20.00 m ²
Préstamo y devolución	
Fotocopiado	
Sala de consulta	100.00 m ²
Acervo bibliográfico	100.00 m ²
Banco de datos	50.00 m ²
Oficina del bibliotecario	10.00 m ²
Talleres	
Almacén de aparatos	93.50 m ²
Área de talleres	162.00 m ²
Servicios complementarios	
Restaurante - Cafetería - Bar	
Caja	10.00
Barra de bebidas	5.00
Área de comensales	100.00
Cocina	
Preparación de alimentos	8.00 m ²
Lavado de alimentos	5.00 m ²
Almacén	10.00 m ²
Refrigeración	3.50 m ²
Lavado de loza	5.00 m ²
Sanitario de empleados	2.50 m ²
Librería	
Área de exhibición	125.00 m ²
Área de ventas	20.00 m ²
Almacén	10.00 m ²
Subtotal	2,293.50 m ²

• ZONA ADMINISTRATIVA

Recepción y control de empleados	20.00 m ²
Área secretarial	60.00 m ²
Dirección	30.00 m ²
Curaduría	20.00 m ²
Departamento cultural	12.00 m ²
Departamento de relaciones públicas	12.00 m ²
Departamento de contabilidad y administración	12.00 m ²
Sala de juntas	12.00 m ²
Bodega de papelería	15.00 m ²
Sanitarios	12.00 m ²
Subtotal	205.00 m ²

• ZONA PRIVADA

Zona de carga y descarga	
Control de obras	20.00 m ²
Patio de maniobras	40.00 m ²
Taller de embalaje y desembalaje	20.00 m ²
Área de curaduría	
Cubículos para técnicos	20.00 m ²
Registro de obras	10.00 m ²
Archivo de obras	10.00 m ²
Área de restauración	55.00 m ²
Área de almacenes	
Almacén de cajas	25.00 m ²
Almacén de materiales de montaje	25.00 m ²
Subtotal	225.00 m ²

• ZONA DE SERVICIOS GENERALES

Almacén de mantenimiento	15.00 m ²
Casilleros para empleados	6.50 m ²
Sanitario empleados	2.50 m ²
Depósito de basura	2.00 m ²
Cuartos de basura	6.00 m ²
Cuartos de máquinas	4.00 m ²
Cisterna e hidroneumático	3.50 m ²
Elevador	6.00 m ²
Subestación eléctrica	6.00 m ²
Unidad de aire acondicionado	
Subtotal	51.50 m ²

C O N C E P T O ARQUITECTÓNICO

"La primera condición del diseño es saber qué hemos de hacer; saber qué hemos de hacer es haber tenido una idea; y para expresar esta idea debemos tener unos principios y una forma, esto es una gramática y un lenguaje".

Viollet-le-Duc

- El tema se origina por la inexistencia de un espacio para la expresión arquitectónica.
- El proyecto se fundamenta en el análisis histórico del sitio:

Para Héctor Manuel Romero, la misión del Centro Histórico es ser la prolongación del hombre en el espacio urbano y arquitectónico, servirle de entorno para su plena realización dentro de un marco de creación cabal.

Jorge Ocampo nos dice que las plazas, sin lugar a duda el espacio público por excelencia, constituyen el vórtice del comportamiento social, hablan siempre con su propia voz, una voz producto puramente de la creación colectiva de los usuarios. Sobre la Plaza de la Constitución, dice que las actitudes y eventos que ahí acontecen reflejan, mejor que en ningún otro espacio, el estado de nuestra sociedad y cultura.

Conceptualmente, la Plaza de la Constitución abarca, de oriente a poniente desde avenida Pino Suárez hasta calle 5 de Febrero y de sur a norte desde calle 16 de Septiembre hasta calle de Guatemala; siendo Catedral una isla en este gran espacio abierto, cuya perspectiva se fuga hacia el nor-oriente, debido al vacío urbano provocado por las excavaciones del Templo Mayor. Dicho vacío ha deteriorado profundamente la zona circundante, provocando que sea invadida y transformada en un paso de servicio.

Es necesario reconquistar nuestro Centro Histórico y revivir la cuarta esquina de la Plaza de la Constitución, la

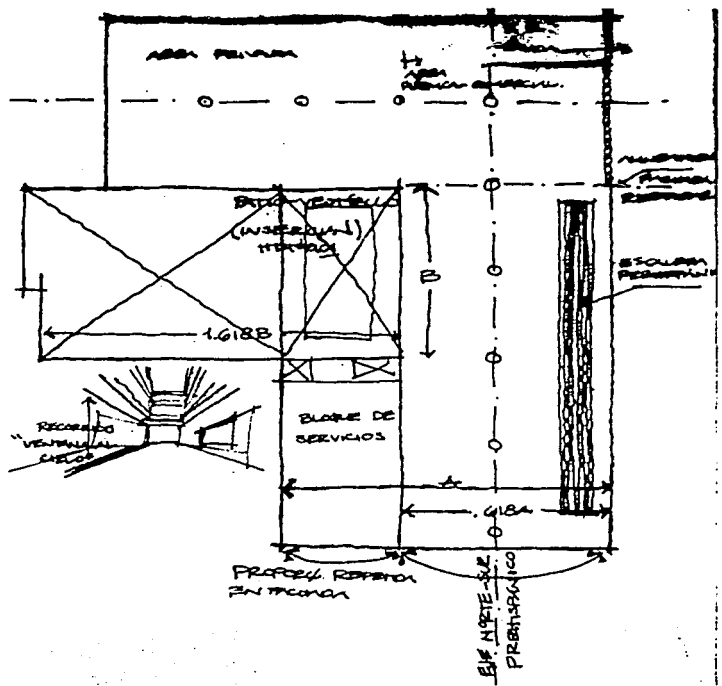
formada por las calles República de Guatemala y República de Argentina cuya importancia se ha olvidado a través de los siglos.

Considerando que cualquier transformación urbana implica también la transformación en la vida de los habitantes, el proyecto incluye una propuesta urbanística cuyo concepto es precisamente completar la Plaza del Seminario en la parte norte, con lo cual se restablece la traza original al mismo tiempo que se proporciona la infraestructura faltante.

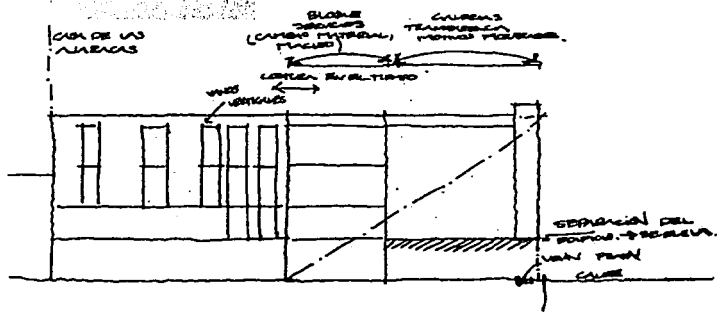
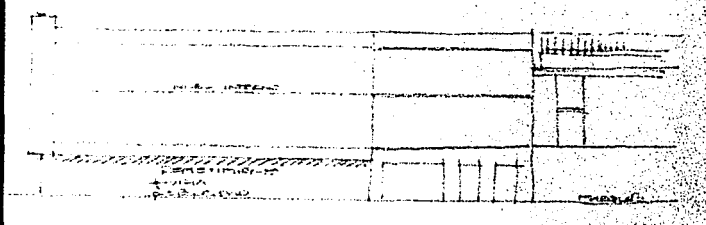
Aunque la propuesta está realizada por contraste y con materiales contemporáneos e internacionales, sería imposible encontrarla en otro sitio debido a su particular diseño y a su fortísimo compromiso con el sitio: se remete y provoca una oquedad a través de la cual todo peatón puede admirar las ruinas descubiertas recientemente; se relaciona con las colindancias a través de las alturas y proporciones de vanos-macizos; remata la esquina con un volumen bien definido y que sobrepasa la altura de las demás cornisas; reintegra la hornacina virreinal; retoma los motivos mozárabes de las ajaracas; el patio penetra al edificio y distribuye a los usuarios.

En el interior, el eje norte - sur crea un pórtico a partir del cual se ordenan los espacios en sus diferentes niveles; la zona de servicios se ordena a partir de entresuelos.

En suma, el proyecto está concebido conceptualmente como el hito urbano de principios del siglo XXI, que requería un espacio público de la índole de la Plaza de la Constitución.



CON LEVA CARPENTERA.
 ESCALA DESEMPLEADA.
 EJE DE REFERENCIA
 EN LA LINEA DE LA ALICATA
 DE 100 CM.





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MEMORIA DESCRIPTIVA

... a veces ciudades diferentes se suceden sobre el mismo suelo y bajo el mismo nombre, nacen y mueren sin haberse conocido, Incomunicables entre sí...

... La ciudad está hecha de las relaciones entre las medidas de su espacio y los acontecimientos de su pasado... no lo cuenta, lo contiene como las líneas de una mano...

Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*

La decisión de tomar este predio se remonta a los hechos sucedidos a finales de 1999: el Gobierno de la Ciudad convocó a un concurso para realizar el proyecto de la Casa para el Jefe de Gobierno. La respuesta del gremio fue excelente, entre las propuestas se hallaron algunas de muy buena calidad a pesar de que suscitaron múltiples polémicas. El concurso arrojó un proyecto ganador (independientemente de que fuera el mejor o no) que desafortunadamente no fue construido. Lo cierto es que el vacío sigue existiendo y el predio, uno de los mejores de la ciudad, sigue requiriendo propuestas de intervención. He aquí la descripción de la presente:

Así como en la época prehispánica el eje norte-sur definía los cuatro sectores de la ciudad, en esta propuesta del siglo XXI el eje norte-sur determina el trazo general del proyecto, ordenándolo y articulándolo en sus espacios internos gracias a la sucesión de columnas.

Este diseño cuenta con dos frentes: al sur la calle de República de Guatemala y al oriente República de Argentina mientras que al norte y al poniente colinda con predios del siglo XVIII. Las fachadas retoman algunos elementos de los edificios colindantes como cornisas y proporciones de vanos-macizos; la esquina se remata

con un volumen bien definido que sobrepasa la altura de las demás cornisas al mismo tiempo que reintegra la hornacina virreinal.

La fachada en vidrio, suspendida desde el último nivel, además de demostrar la audacia del sistema constructivo contemporáneo, retoma los motivos ornamentales de las ajaracas a través del serigrafado en cristal, mismo que sirve para atenuar la luz natural al interior sin dejar de percibir sus bondades. También suspendida se encuentra la fachada que corresponde a Argentina 8, se ha conservado como una evidencia más del paso del tiempo y del respeto que se le tiene a la historia en esta nueva intervención del siglo XXI, no sin hacer una restauración previa debido a las terribles condiciones estructurales en las que se encuentra actualmente.

El acceso principal se realiza a través de la Plaza del Seminario debido a que es el frente más importante (remate del eje norte-sur), el recorrido interno continúa por dicho eje.

El patio, presente en cuatrocientos años de historia en la arquitectura de la Ciudad de México, se retoma como elemento organizador del espacio, ingresa al edificio y articula cada uno de los niveles a través de puentes mientras permite que la luz se filtre, es así como el vestíbulo se convierte en "una ventana al cielo". El patio exterior alberga una sala de exposición abierta en donde se localizan esculturas, arte ligado totalmente al espacio arquitectónico.

Al sur-poniente del edificio se localiza un bloque de servicios que sube hasta llegar a la terraza, está enmarcado por la diferencia de materiales en fachada. En este bloque se encuentran tres entresuelos que en la época virreinal albergaban los servicios.

La disposición de los espacios se debe a las diferentes funciones: en planta baja se localizan parte de

los servicios al visitante (vestíbulo, taquillas, guardarropa, paquetería), los servicios generales (seguridad y circuito cerrado, almacén de mantenimiento, depósito de basura, cuartos de máquinas y subestación eléctrica), servicios educativos y complementarios (biblioteca y librería). A estos dos últimos se puede tener acceso sin visitar las galerías.

En los niveles uno y dos se localizan las galerías de exhibición, registro y archivo de obra, área de restauraciones y embalaje. En los entresuelos uno y dos se localizan el almacén de cajas y materiales de montaje.

La terraza, remetida debido al estudio de alturas en fachada, alberga las oficinas que se organizan y comunican a través de un patio cubierto mientras que en la esquina, privilegiada por las vistas hacia el Templo Mayor y al eje Zócalo-Pino Suárez, se encuentra el restaurante-cafetería-bar que puede ser utilizado independientemente del resto del edificio, es decir, se puede llevar a cabo un evento, incluso si el CENTRO DE ARQUITECTURA ha sido cerrado.

Todo el edificio se arma a través de una estructura de acero, muy ligera, dúctil, en cantiliver bajo la fachada de la calle Argentina (debido al respeto hacia los vestigios arqueológicos) y en tableros en el resto del edificio. La cimentación es con pilotes de control dada la naturaleza y resistencia del terreno.

La seguridad del edificio (indispensable en este punto de la ciudad) se obtiene, en planta baja, con la hendidura que se crea al remeter la fachada (lo cual permite al espectador admirar las ruinas prehispánicas por ambos lados de la calle Argentina), esto permite que el vitral permanezca libre durante el día, mientras que en la noche simplemente se baja una cortina metálica en la parte sur. Dicha cortina se sostiene en la columna exterior y se guarda tras el plafón.

Urbanamente, la Plaza de la Constitución se completa en la parte nor-oriental: se amplía República de Argentina con un sistema ligero de rejilla Irving sostenida con postes. En la parte superior, dichos postes ubican señalamientos urbanos y propaganda cultural referente a las actividades del Museo de Templo Mayor y el Centro de Arquitectura; contienen luminarias dirigidas a las ruinas, a República de Argentina y a la propia Plaza del Seminario y marcan el alineamiento de lo que una vez fueran casas señoriales del siglo XVIII.

Conscientes de que esta propuesta, al igual que algunas del concurso "Casa para el Jefe de Gobierno", puede suscitar polémica, mencionamos algunas reflexiones que han influido en su diseño.

"La arquitectura debería ser cavernosa, fiera, suave, dura, angular, brutal, redonda, delicada, colorista, obscena, voluptuosa, soñadora, seductora, repelente, mojada, seca, palpitante. Viva o muerta. Fría: en ese caso tanto como un bloque de hielo. Caliente: entonces caliente como un ala en llamas."

Wolf Prix

"La arquitectura viene juzgada por los ojos que la miran, por la cabeza que gira, por las piernas que andan. La arquitectura no es un fenómeno sincrónico, sino sucesivo, formado por espectáculos que se enganchan unos a otros y se seducen en el tiempo y en el espacio."

"Los elementos arquitectónicos son la luz y las sombras, el muro y el espacio."

Le Corbusier

"Los proyectos no nacen de la nada, sino de una larga historia de formas, funciones y sensaciones."

Renzo Piano

"Una de las metas de la arquitectura consiste en revelar el espíritu del lugar evidenciando rasgos escondidos del emplazamiento y su historia."

Hans Ibellings

"La ciudad no es solo un tema, es una razón de ser. La ciudad puede ser utópica, disfrazada, pero siempre espacio para ocupar alegoría de la totalidad de la creación y el carácter fragmentario del hombre. La ciudad es el reino de lo artificial."

Vicente Quirarte

"...Una obra exige amor, meditación, obediencia a tu más bello pensamiento; exige que tu alma invente leyes, y exige, también, muchas otras cosas que encuentra maravillosamente en ti mismo."

Paul Valéry

"... la inspiración no es un privilegio exclusivo de los poetas o de los artistas en general. Hay, ha habido y seguirá habiendo cierto grupo de personas a las que toca la inspiración. Son todos aquellos que conscientemente eligen su trabajo y lo realizan con amor e imaginación. Se encuentran médicos así, y maestros, y jardineros, y otros en cien profesiones más. Su trabajo puede ser una aventura sin fin siempre y cuando sean capaces de percibir nuevos desafíos. A pesar de dificultades y fracasos su curiosidad no se enfría. De cada duda resuelta sale volando un enjambre de nuevas preguntas. La inspiración, sea lo que sea, nace de un constante "no sé".

Personas como esas no hay muchas. La mayoría de los habitantes de esta tierra trabaja para ganarse la vida, trabaja porque tiene que trabajar. No son ellos mismos quienes con pasión eligen su trabajo, son las circunstancias de la vida las que eligen por ellos. El trabajo que no gusta, el que aburre, valorado sólo porque, incluso siendo desagradable y aburrido, no es accesible para

todos, es uno de los peores infortunios humanos. Y no parece que los siglos que vienen vayan a traer algún cambio feliz."

Wisława Szymborska

"... La vocación no es un pasatiempo, un juego refinado que se practica en los ratos de ocio. Es una dedicación exclusiva y excluyente, una prioridad a la que nada puede anteponerse, una servidumbre libremente elegida que hace de sus víctimas unos esclavos."

Marío Vargas Llosa

CATÁLOGO DE PLANOS

URBANOS (U)

U01	Uso de suelo	1/1 500
U02	Propuesta urbana	1/500
U03	Propuesta urbana	1/500

ARQUITECTÓNICOS (A)

A01	Planta baja	1/200
A02	Entresuelo 0	1/200
A03	Primer nivel	1/200
A04	Entresuelo 1	1/200
A05	Segundo nivel	1/200
A06	Entresuelo 2	1/200
A07	Terraza	1/200
A08	Azotea	1/200
A09	Fachada sur	1/200
A10	Fachada oriente	1/200
A11	Secciones a, b	1/200
A12	Secciones c, d	1/200
A13	Secciones e, f	1/200
A14	Secciones g, h	1/200

ESTRUCTURALES (E)

E01	Cimentación	1/200
E02	Entresuelo 0	1/200
E03	Nivel 1 y terraza	1/200
E04	Entresuelos 1 y 2	1/200
E05	Segundo nivel	1/200
E06	Azotea	1/200
E07	Vigas	1/20
E08	Vigas	1/20
E09	Detalles	1/400
E10	Bajada de cargas	1/400
E11	Bajada de cargas	1/400

ALBAÑILERÍA

C01	Acotamientos, planta baja	1/200
C02	Acotamientos, entresuelo 0	1/200
C03	Acotamientos, primer nivel	1/200
C04	Acotamientos, entresuelo 1	1/200
C05	Acotamientos, segundo nivel	1/200
C06	Acotamientos, entresuelo 2	1/200
C07	Acotamientos, terraza	1/200
C08	Acotamientos, azotea	1/200
C09	Acabados planta baja	1/200
C10	Acabados entresuelo 0	1/200
C11	Acabados niveles 1 y 2	1/200
C12	Acabados entresuelos 1 y 2	1/200
C13	Acabados terraza	1/200
C14	Corte x fachada (sur)	1/50
C15	Corte x fachada (oriente)	1/50
C16	Corte x fachada (oriente)	1/50
C17	Sanitario tipo (planta)	1/50
C18	Sanitario tipo (cortes)	1/50

INSTALACIÓN HIDRÁULICA (H)

H01	Planta baja	1/200
H02	Entresuelo 0	1/200
H03	Niveles 1 y 2	1/200
H04	Entresuelo 1	1/200
H05	Entresuelo 2	1/200
H06	Terraza	1/200
H07	Sanitario tipo (planta)	1/50
H08	Sanitario tipo (cortes)	1/50

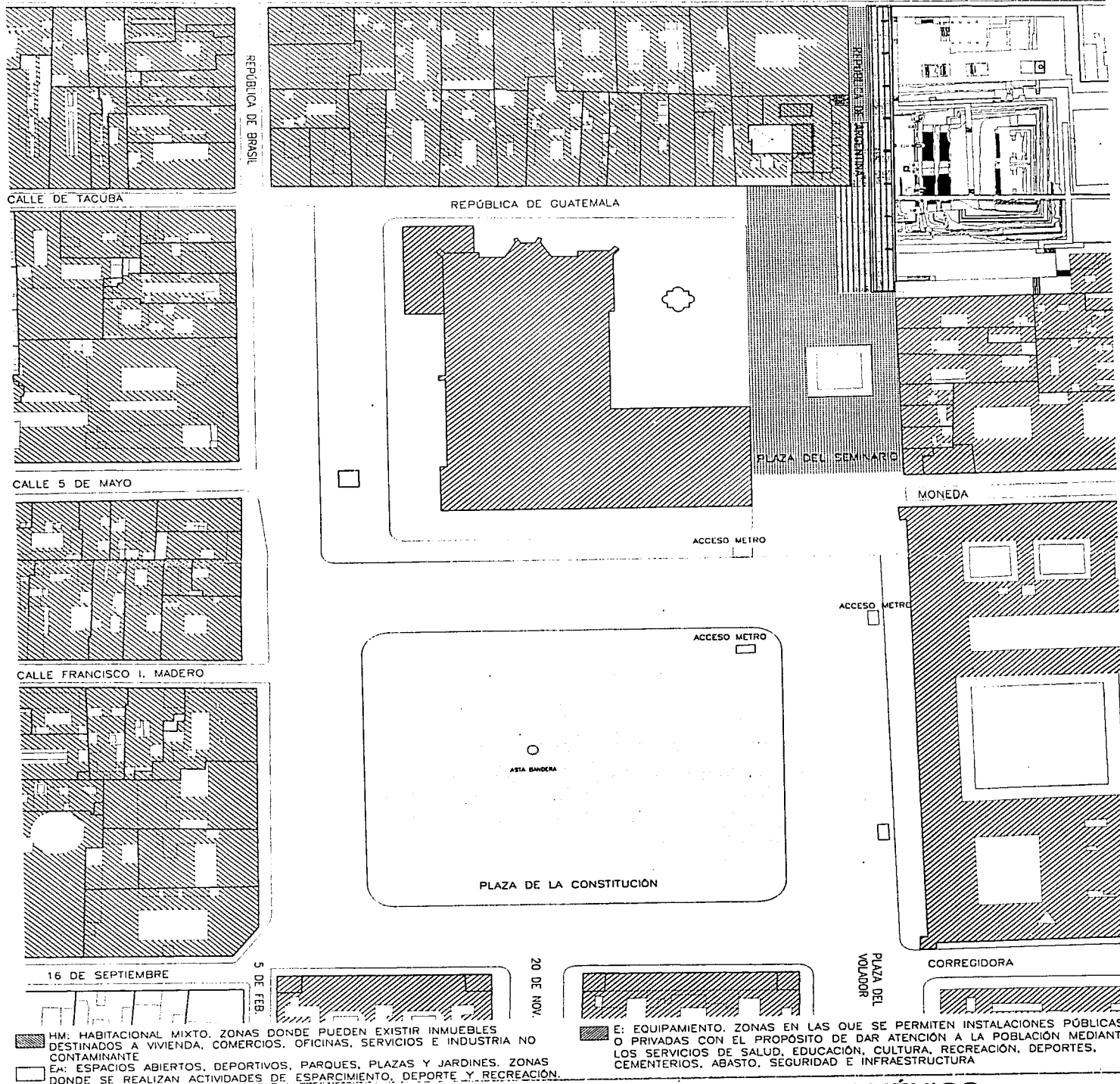
INSTALACIÓN SANITARIA (S)

S01	Planta baja	1/200
S02	Entresuelo 0	1/200
S03	Niveles 1 y 2	1/200
S04	Entresuelos 1 y 2	1/200
S05	Terraza	1/200
S06	Azotea	1/200
S07	Sanitario tipo (planta)	1/50
S08	Sanitario tipo (cortes)	1/50

INSTALACIÓN ELÉCTRICA (L)

L01	Planta baja	1/200
L02	Entresuelo 0	1/200
L03	Nivel 1	1/200
L04	Entresuelo 1	1/200
L05	Nivel 2	1/200
L06	Entresuelo 2	1/200
L07	Terraza	1/200
L08	Detalles	sin

U R B A N O S



HM: HABITACIONAL MIXTO. ZONAS DONDE PUEDEN EXISTIR INMUEBLES DESTINADOS A VIVIENDA, COMERCIOS, OFICINAS, SERVICIOS E INDUSTRIA NO CONTAMINANTE
E: ESPACIOS ABIERTOS, DEPORTIVOS, PARQUES, PLAZAS Y JARDINES. ZONAS DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO, DEPORTE Y RECREACION.

E: EQUIPAMIENTO. ZONAS EN LAS QUE SE PERMITEN INSTALACIONES PUBLICAS O PRIVADAS CON EL PROPOSITO DE DAR ATENCION A LA POBLACION MEDIANTE LOS SERVICIOS DE SALUD, EDUCACION, CULTURA, RECREACION, DEPORTES, CEMENTERIOS, ABASTO, SEGURIDAD E INFRAESTRUCTURA



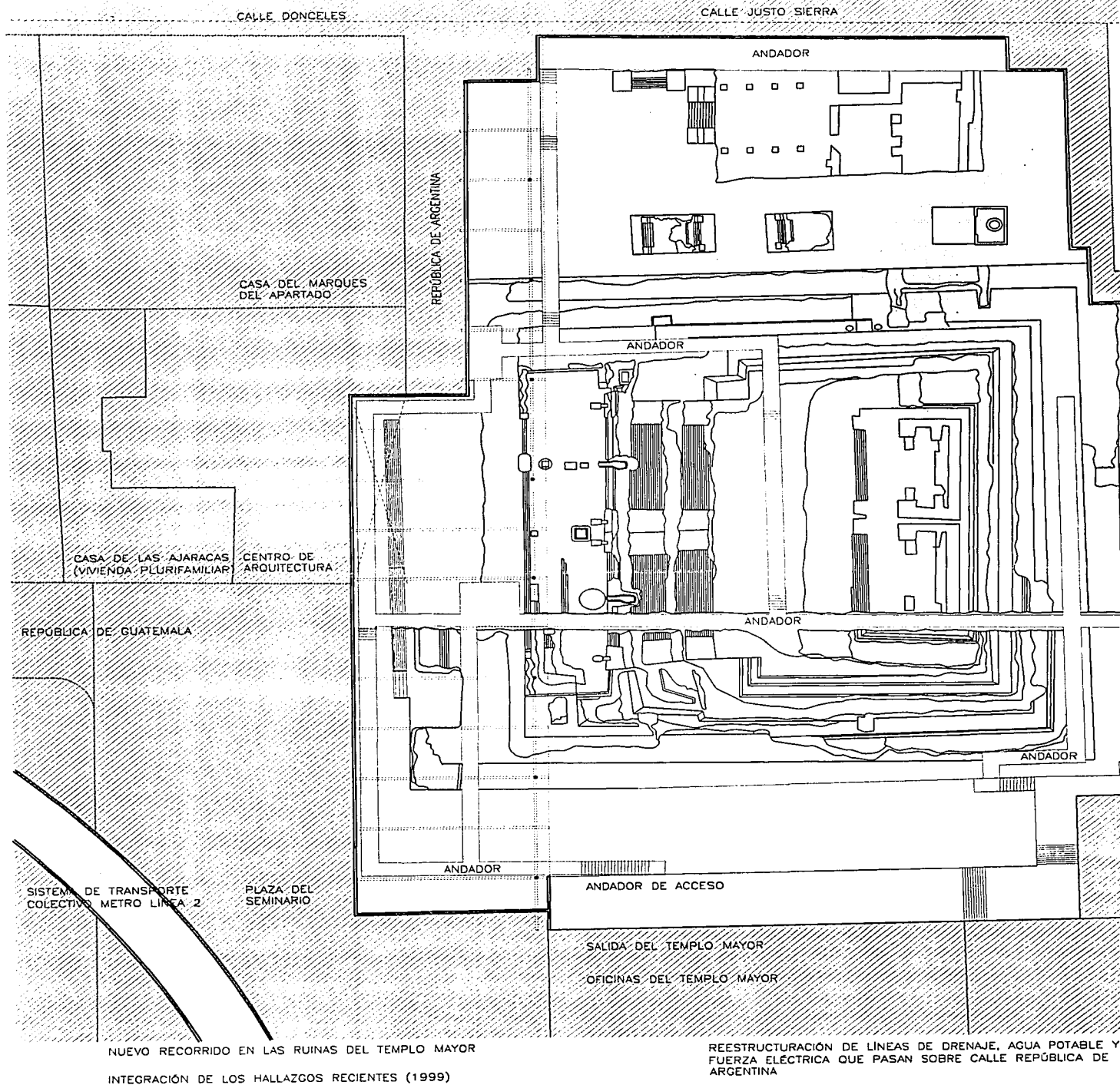
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

ESCALA 1/500
ACOT. METROS

0 m 10 m 20 m 30 m 40 m 50 m 60 m 70 m 80 m 90 m NORTE

85.181°



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

U-2 PROPUESTA URBANA

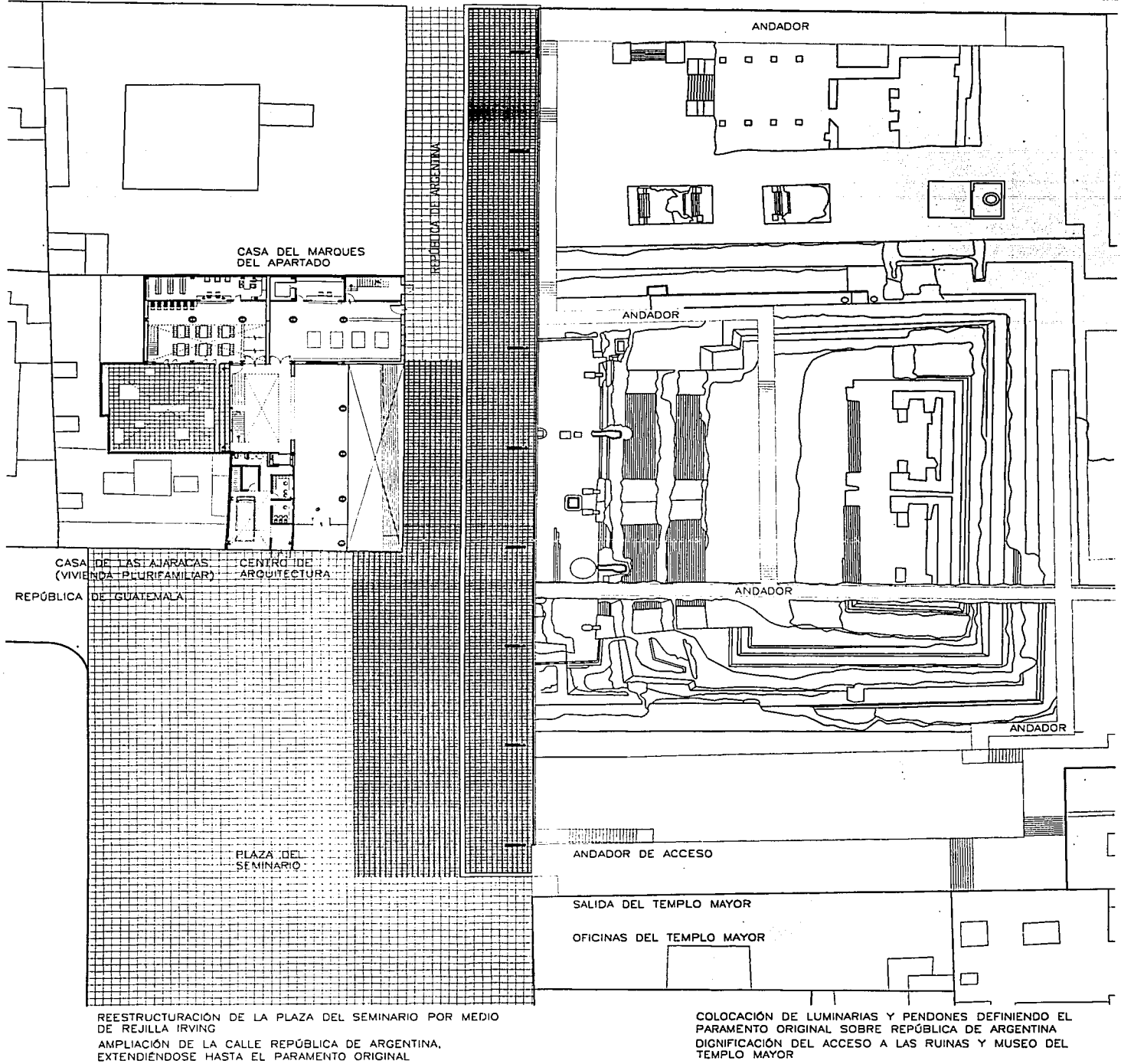
NIVEL EXCAVACIONES

ESCALA 1/500
ACOT. METROS

0 m 10 m 20 m 30 m 40 m 50 m 60 m 70 m 80 m 90 m NORTE

CALLE DONCELES

CALLE JUSTO SIERRA



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

U-3 PROPUESTA URBANA

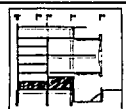
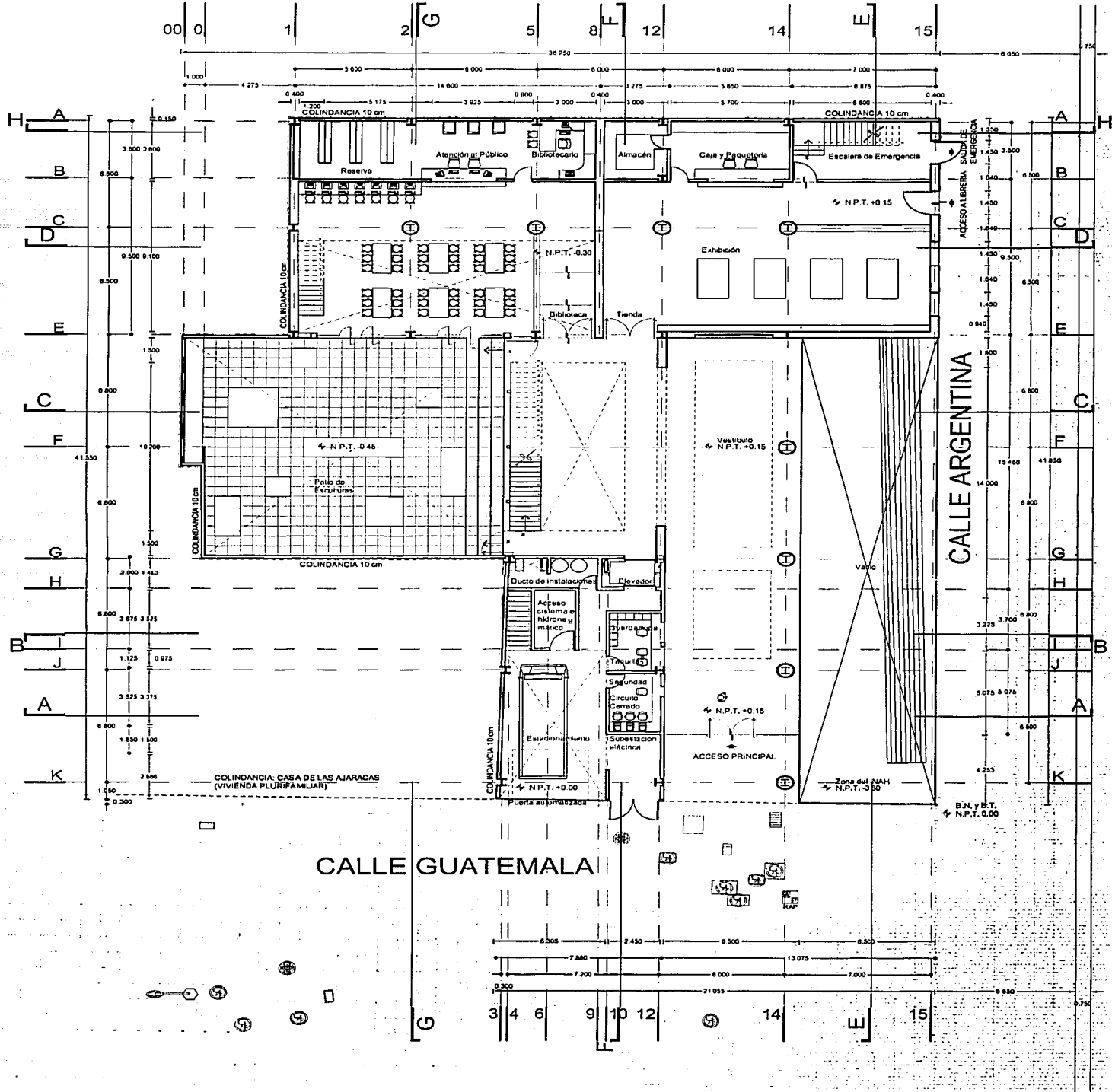
NIVEL DE LA PLAZA
ACCESO AL CENTRO

ARQUITECTÓNICOS

ESCALA 1/200
ACOT. METROS

B5.181

0 m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m 25 m 30 m 35 m NORTE



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

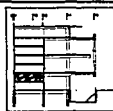
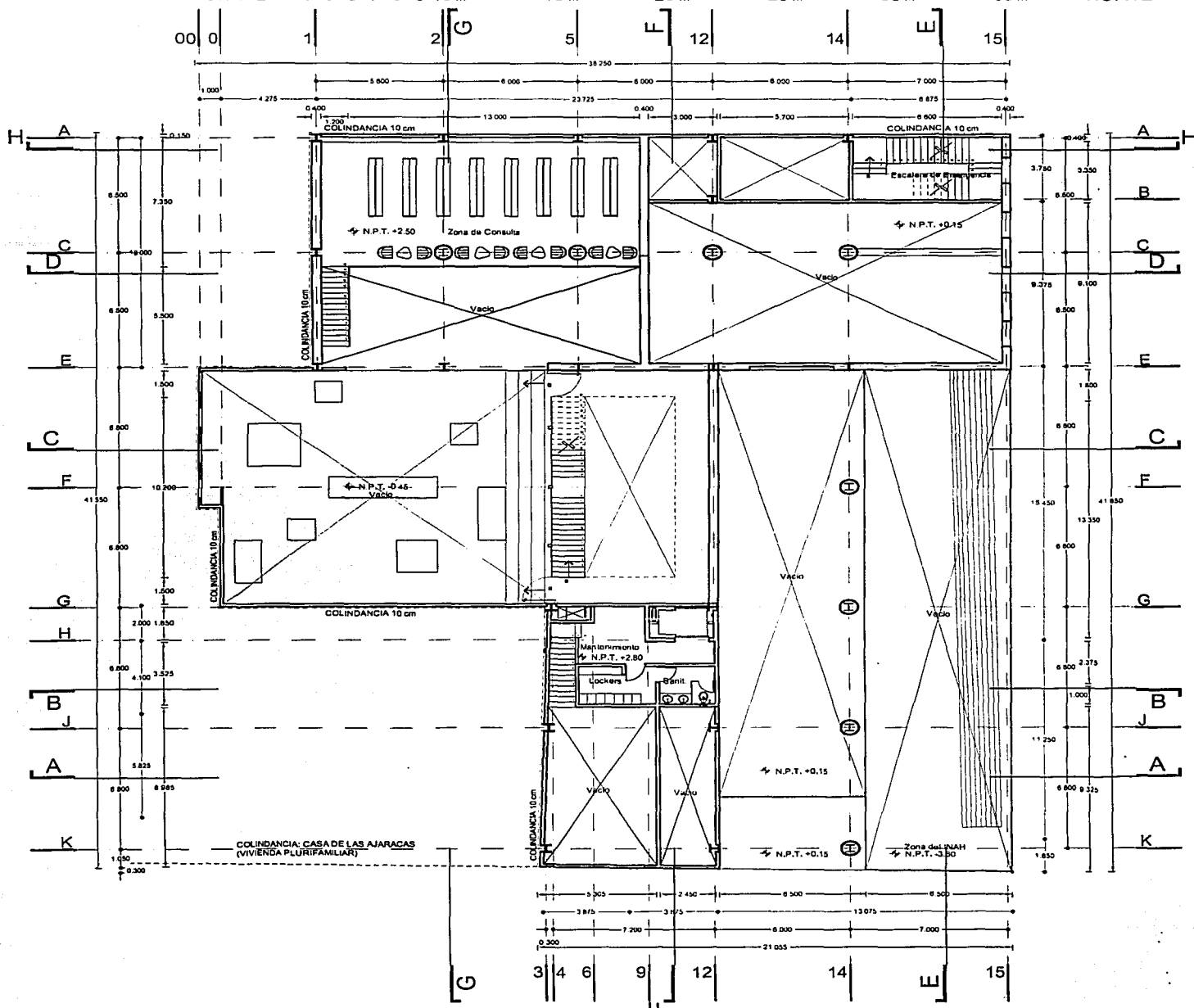
A-1 PLANTA BAJA

ACCESOS AL CENTRO, VESTIBULO
LIBRERÍA Y BIBLIOTECA - N.P.T. +0.15 m

ESCALA 1/200
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m 25 m 30 m 35 m

NORTE



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

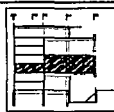
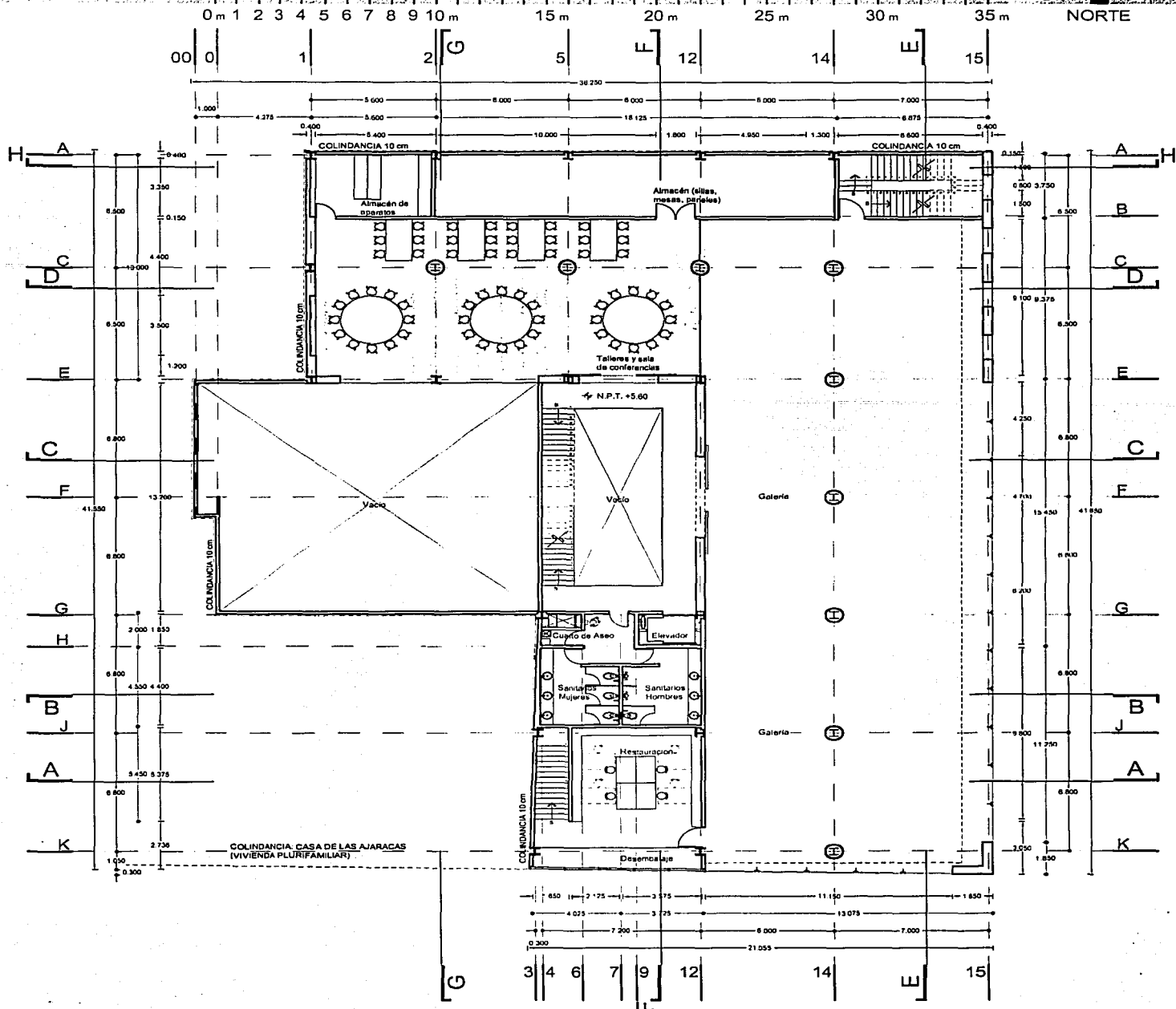
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

A-2 ENTRESUELO 0

TAPANCO DE BIBLIOTECA
ENTRESUELO DE SERVICIOS

ESCALA 1/200
ACOT. METROS



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

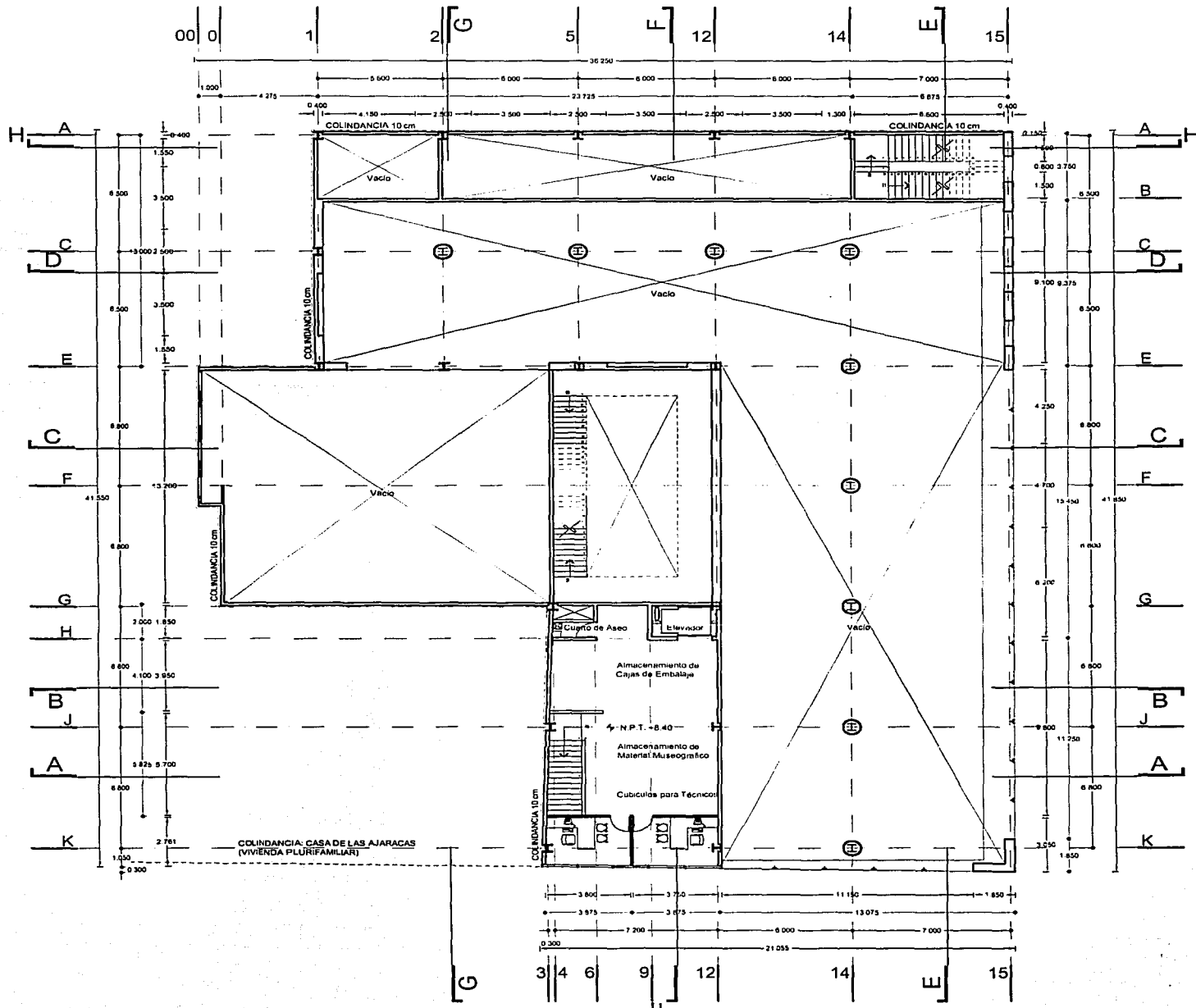
A-3 PRIMER NIVEL

GALERÍAS DE EXHIBICIÓN
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ESCALA 1/200
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m 25 m 30 m 35 m

NORTE



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

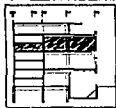
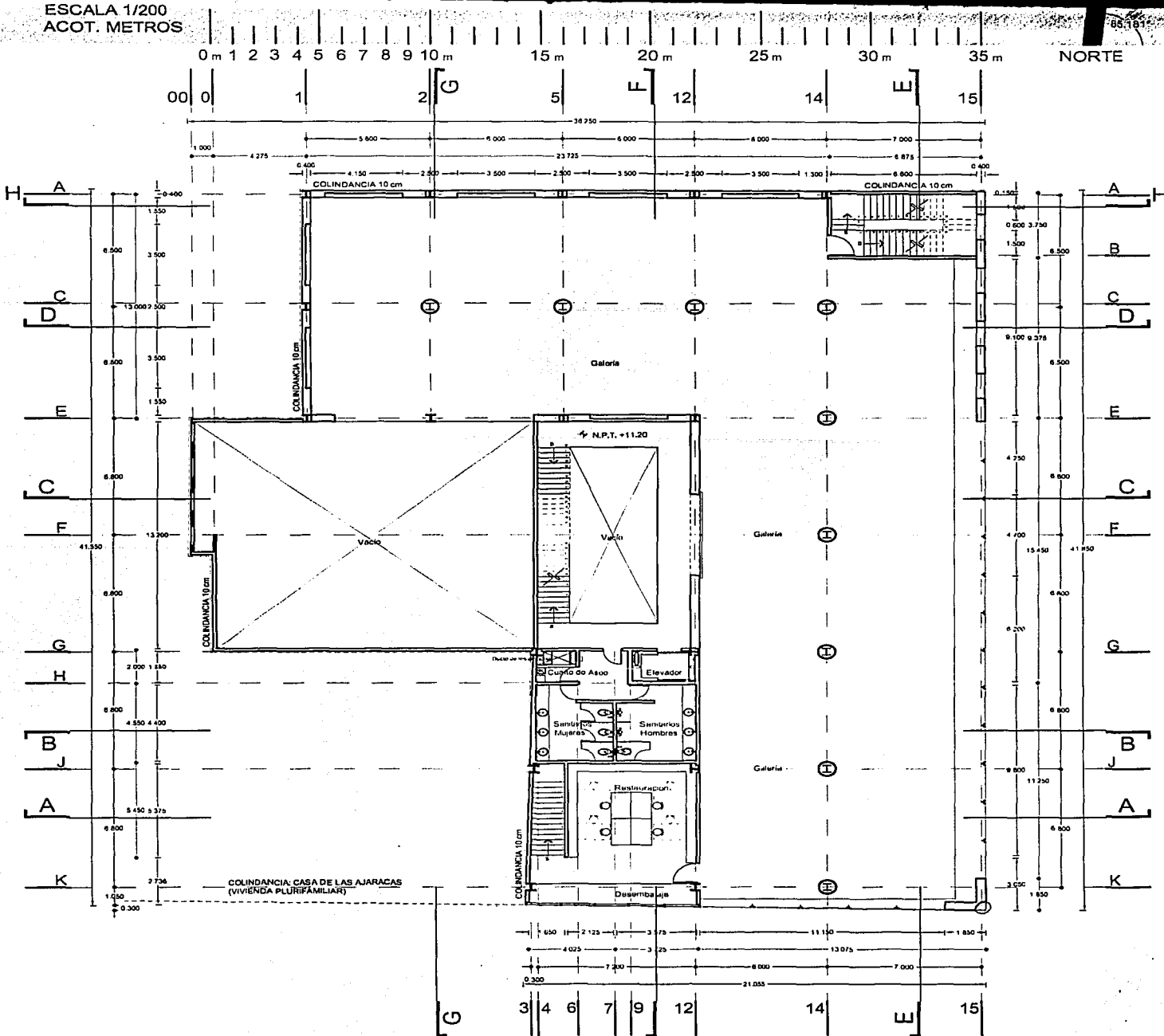
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

A-4 ENTRESUELO 1

ENTRESUELO DE ALMACENES
NIVEL +8.40 m

ESCALA 1/200
ACOT. METROS



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

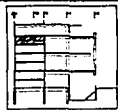
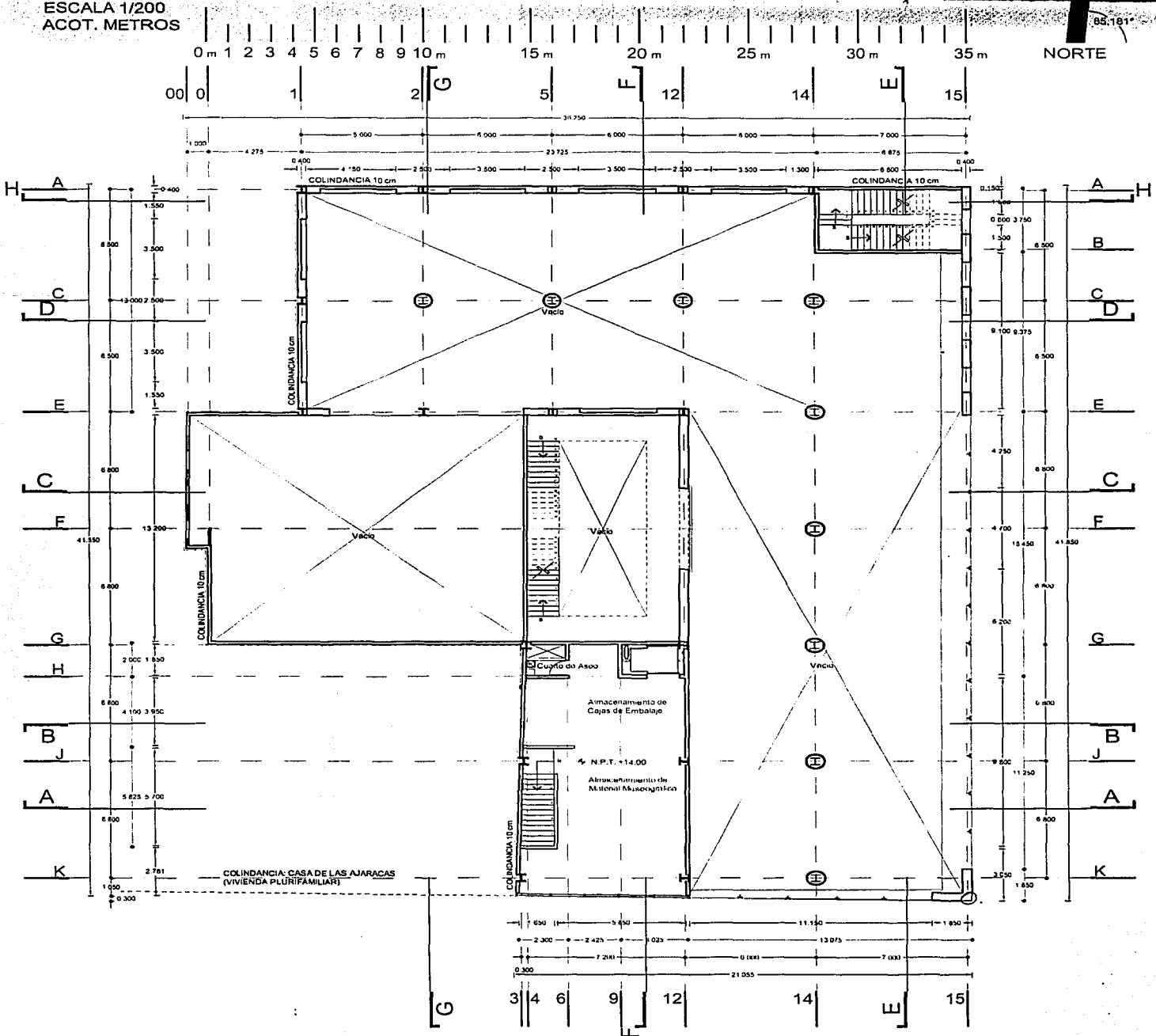
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

A-5 SEGUNDO NIVEL

GALERÍAS DE EXHIBICIÓN
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ESCALA 1/200
ACOT. METROS



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

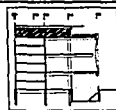
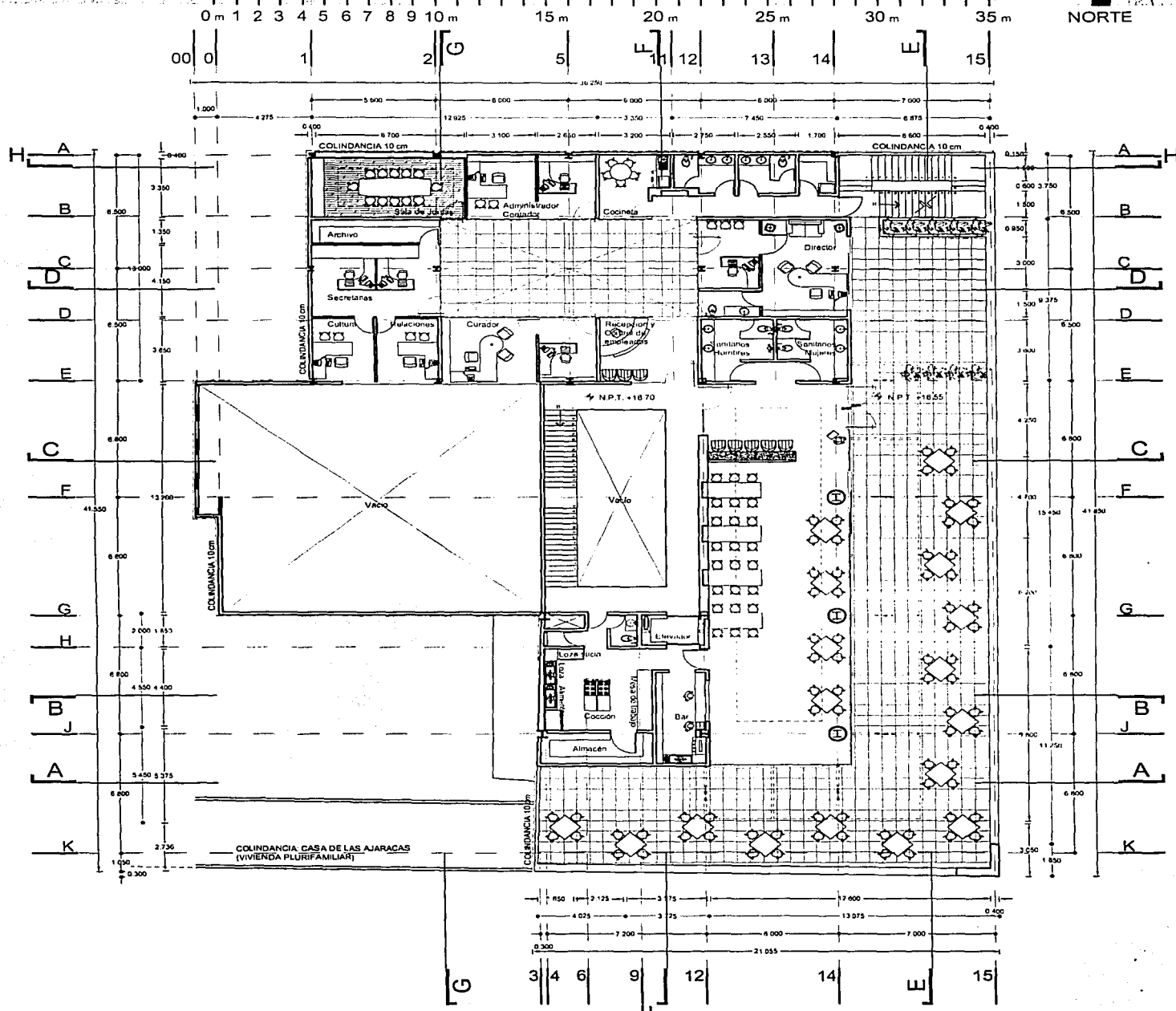
TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

A-6 ENTRESUELO 2

ENTRESUELO DE ALMAGENES
NIVEL +14.00 m

ESCALA 1/200
ACOT. METROS

BS 1812



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

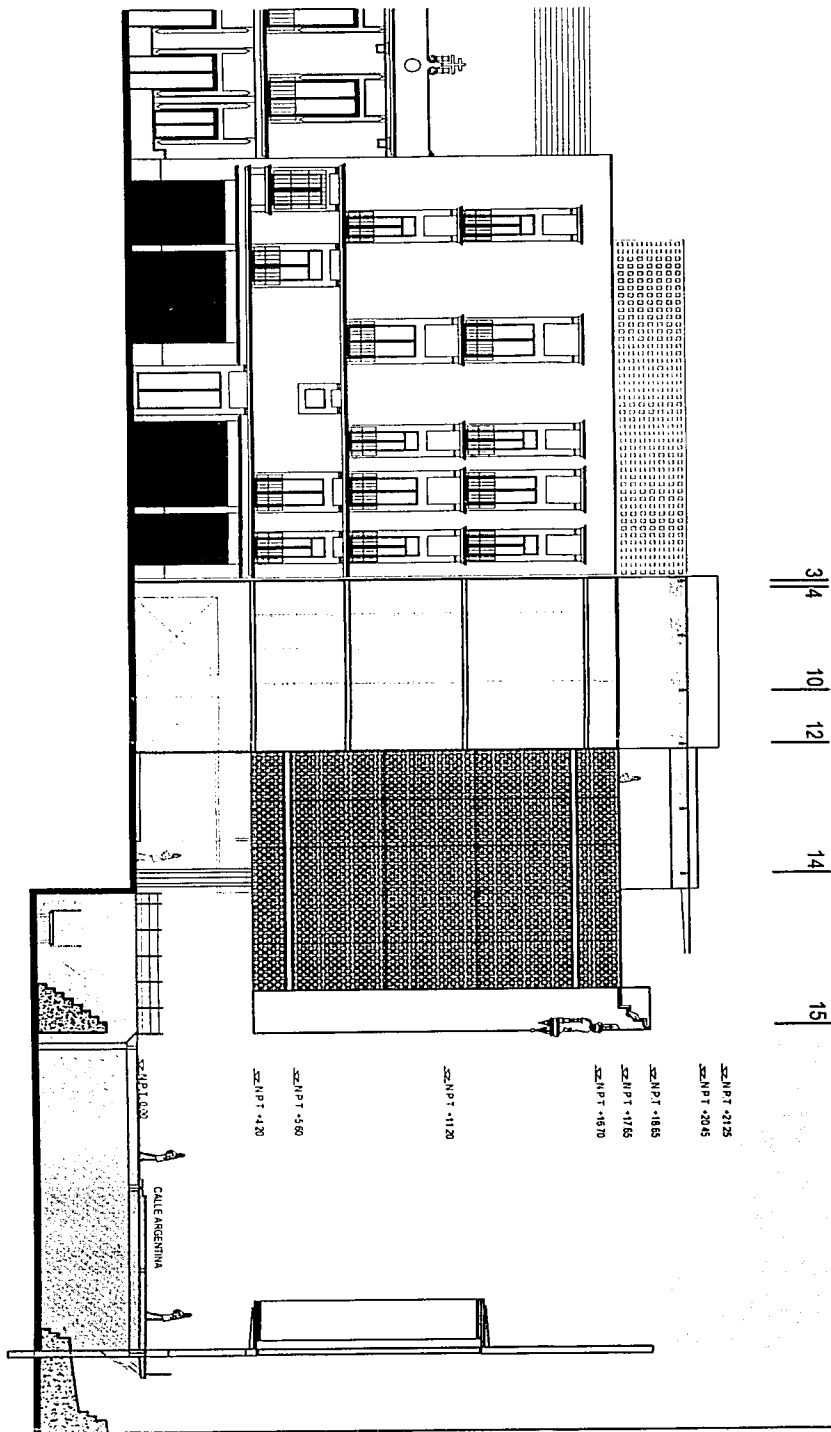
A-7 NIVEL TERRAZA

OFICINAS GENERALES
RESTAURANTE - BAR

ESCALA 1/200
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m 25 m 30 m 35 m

FACHADA CALLE GUATEMALA



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

A-9 FACHADA SUR

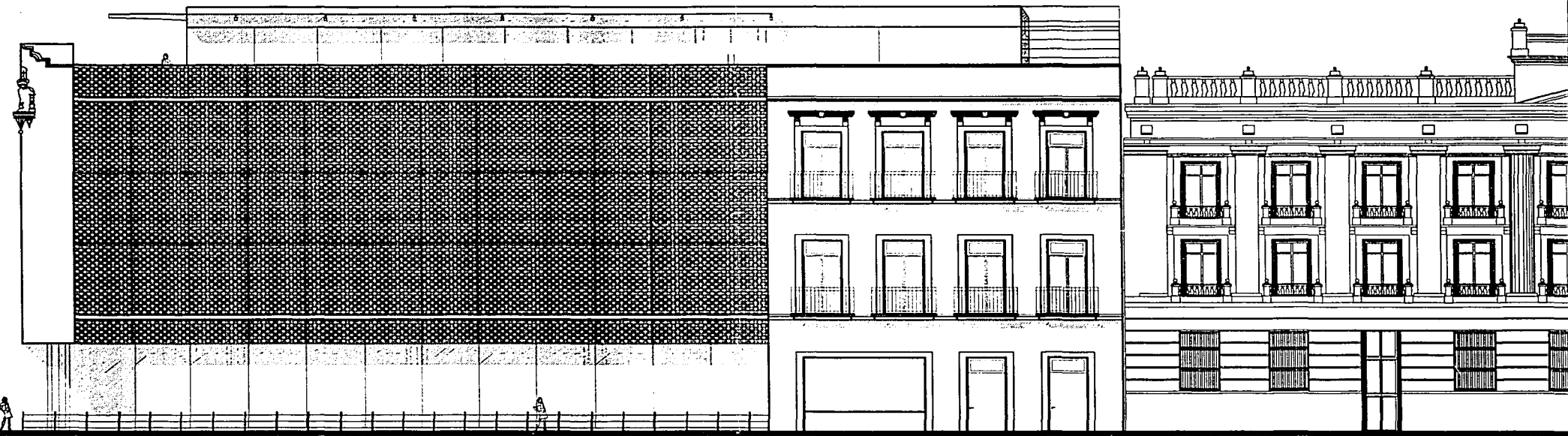
ACCESO AL CENTRO A TRAVÉS
DE LA PLAZA DE SEMINARIO

ESCALA 1/200
ACOT. METROS

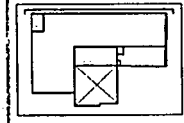
0 m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m 25 m 30 m 35 m

N.P.T. +21.25
N.P.T. +20.45
N.P.T. +18.65
N.P.T. +17.65
N.P.T. +16.70
N.P.T. +11.20
N.P.T. +5.60
N.P.T. +4.20
N.P.T. 0.00

J | G | F | E | D | C | B | A |



FACHADA CALLE ARGENTINA



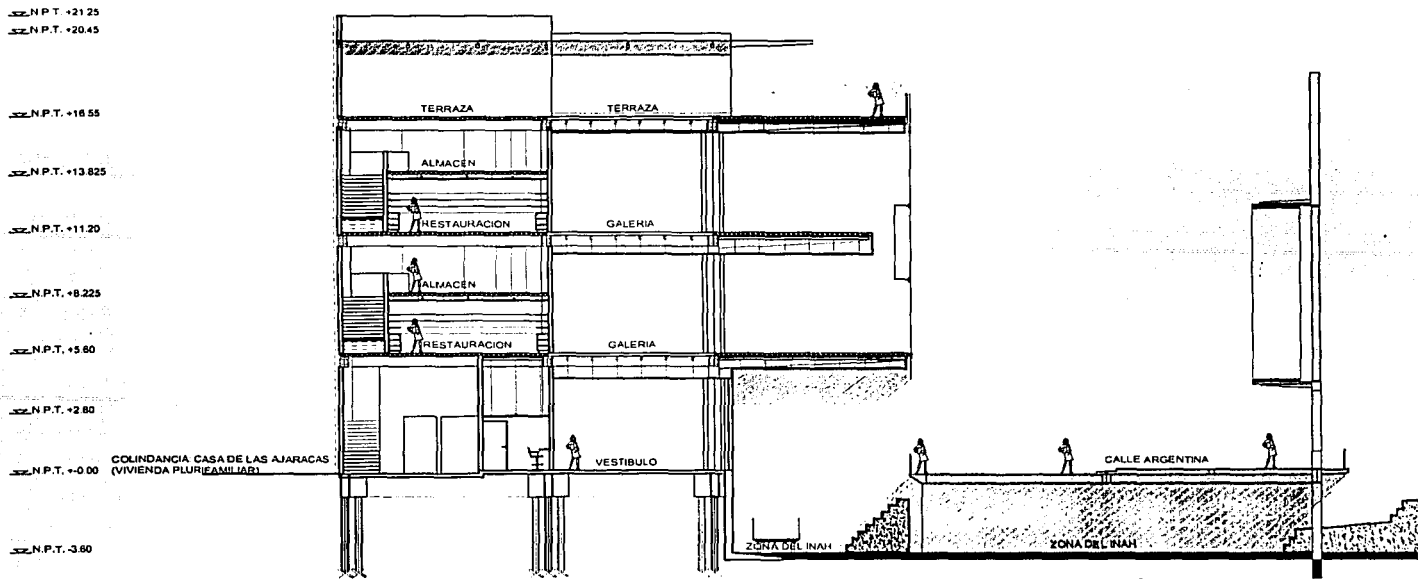
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

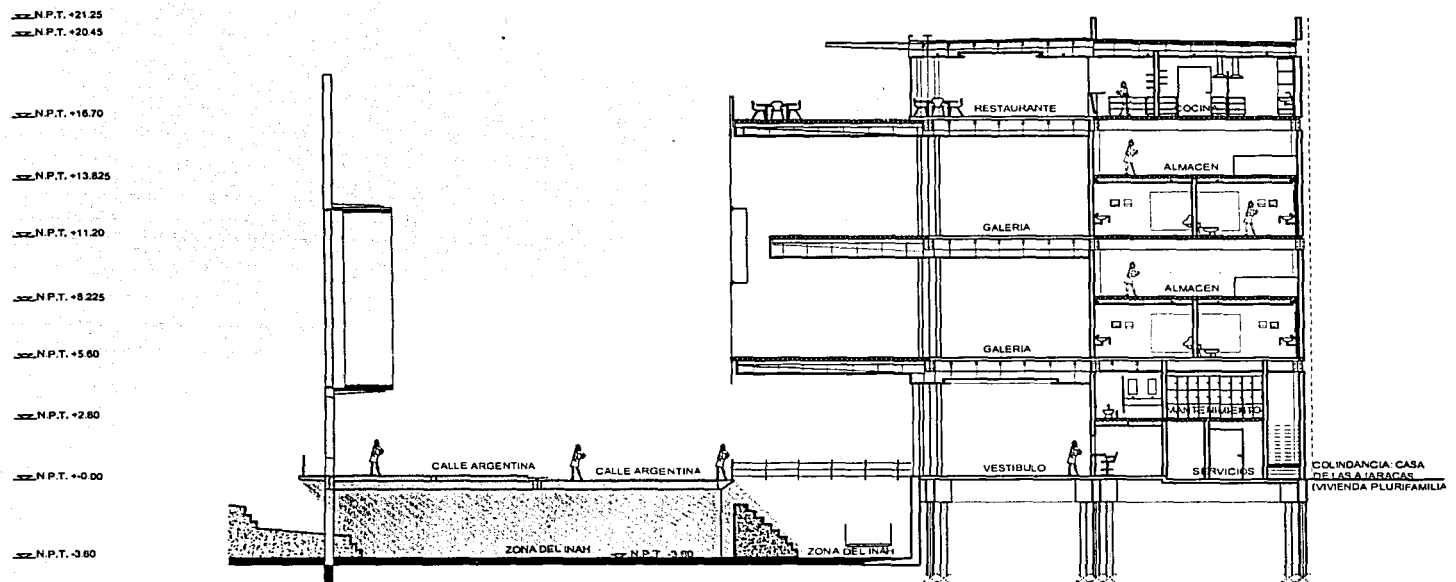
TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

A-10 FACH. ORIENTE

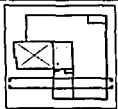
ACCESO SECUNDARIO A LA LIBRERÍA
SALIDA DE EMERGENCIA



SECCIÓN A-A



SECCIÓN B-B



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

ESCALA 1/200
ACOT. METROS

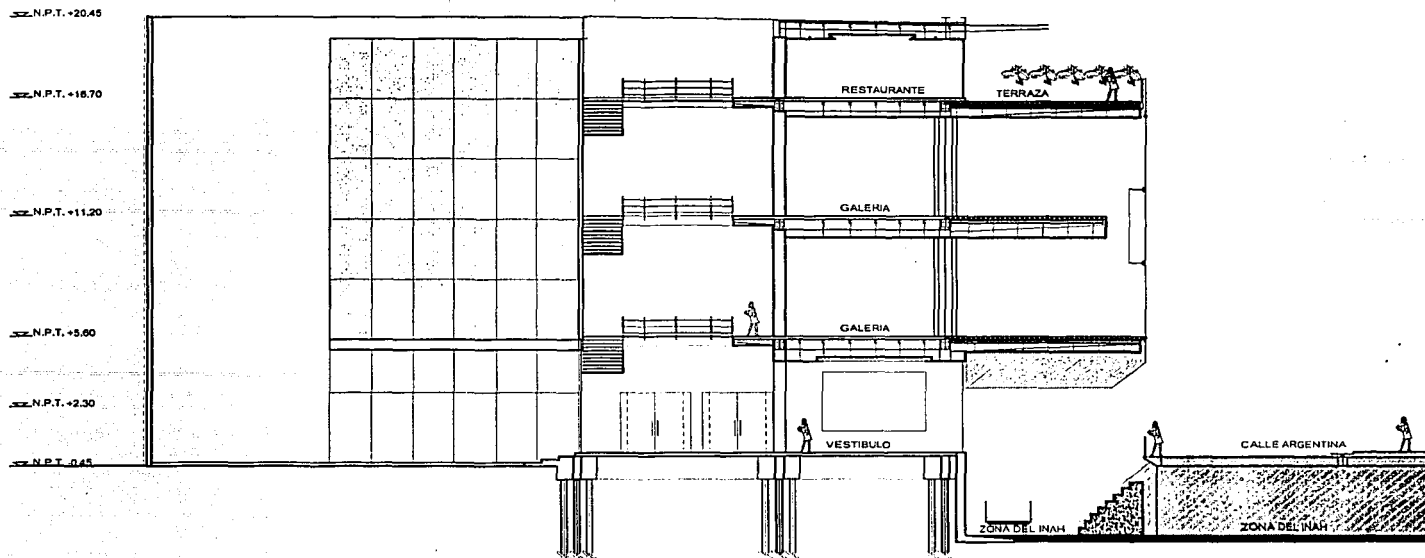
0 m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m 25 m 30 m 35 m

00

12

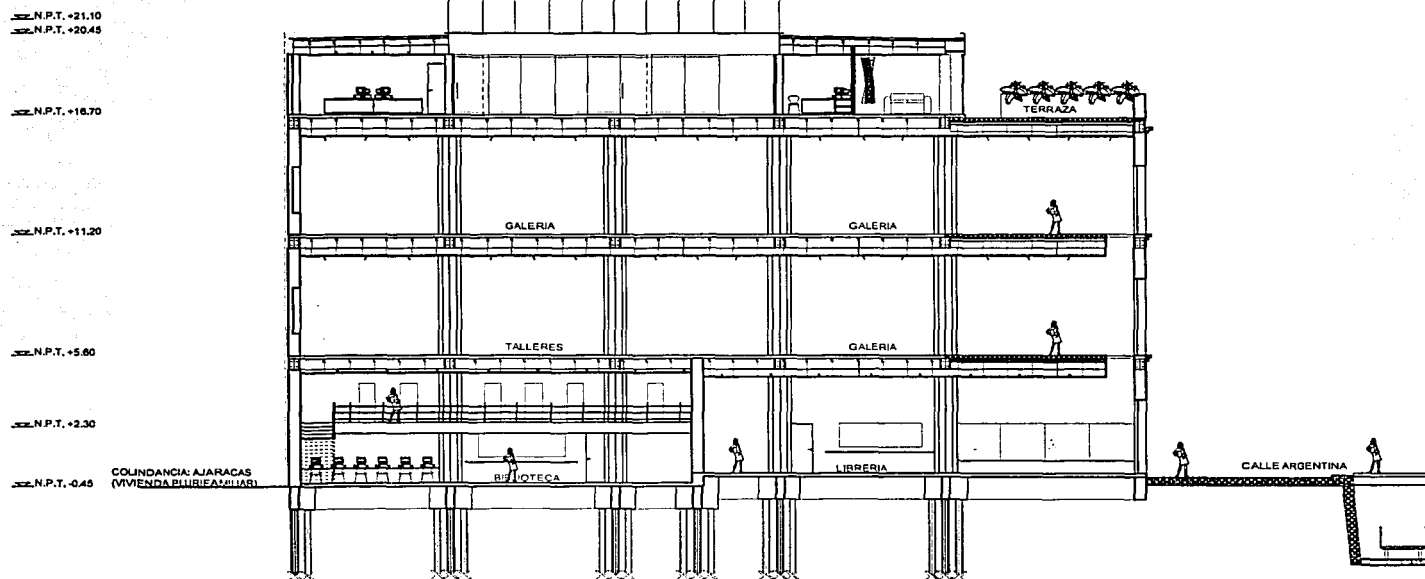
14

15

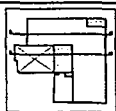


SECCIÓN C-C

1 | 2 | 5 | 8 | 12 | 14 | 15



SECCIÓN D-D



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

A-12 SECCIONES

SECCIÓN C-C
SECCIÓN D-D

ESCALA 1/200
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m 25 m 30 m 35 m

J | G | F | E | D | C | B | A

±N.P.T. +21.25

±N.P.T. +17.65

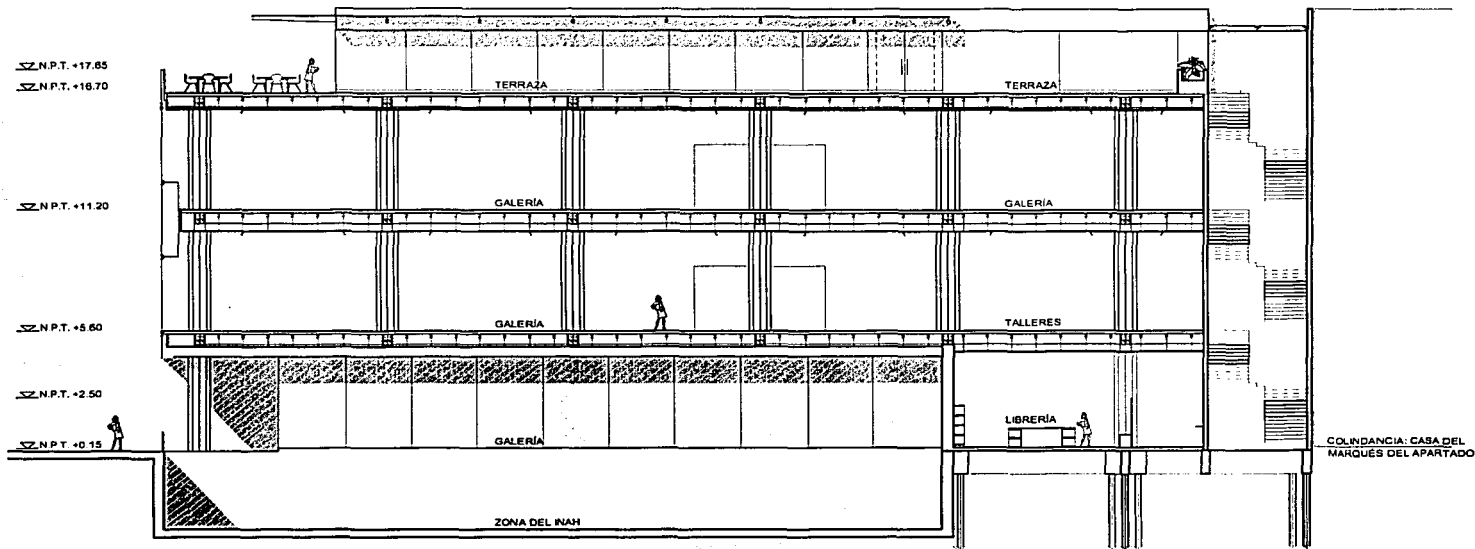
±N.P.T. +16.70

±N.P.T. +11.20

±N.P.T. +5.60

±N.P.T. +2.50

±N.P.T. +0.15



SECCIÓN E-E

J | G | F | E | D | C | B | A

±N.P.T. +21.25

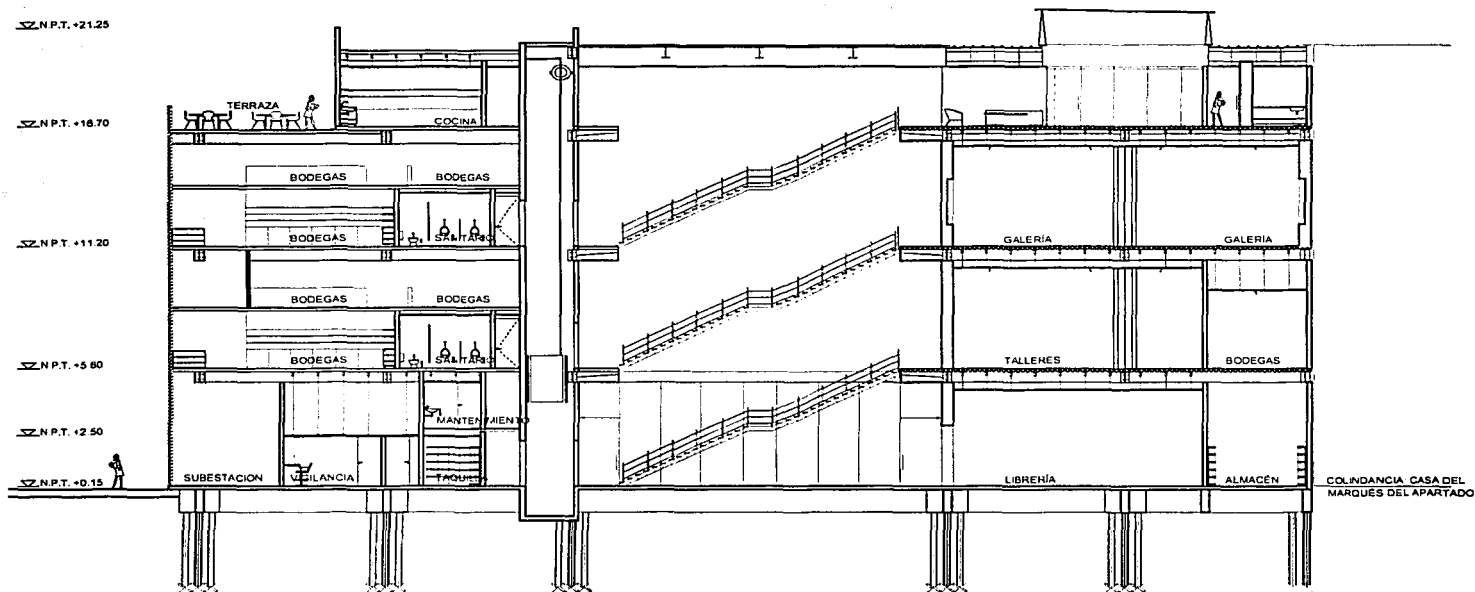
±N.P.T. +16.70

±N.P.T. +11.20

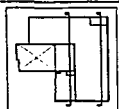
±N.P.T. +5.60

±N.P.T. +2.50

±N.P.T. +0.15



SECCIÓN F-F



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

A | B | C | D | E | G |

± N.P.T. +20.425

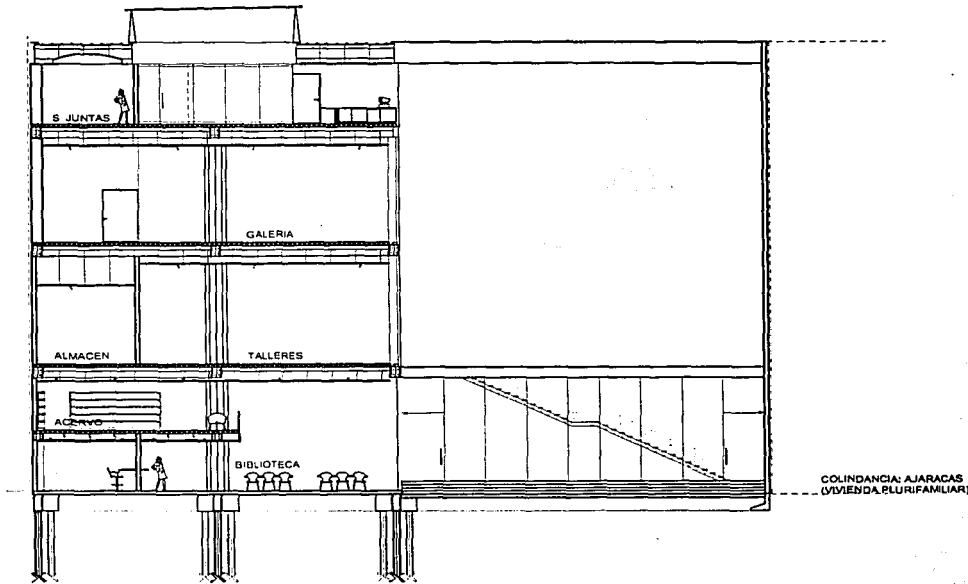
± N.P.T. +16.70

± N.P.T. +11.20

± N.P.T. +5.60

± N.P.T. +2.50

± N.P.T. -0.45



SECCIÓN G-G

1 | 2 | 5 | 8 | 12 | 14 | 15 |

± N.P.T. +21.10

± N.P.T. +20.45

± N.P.T. +16.70

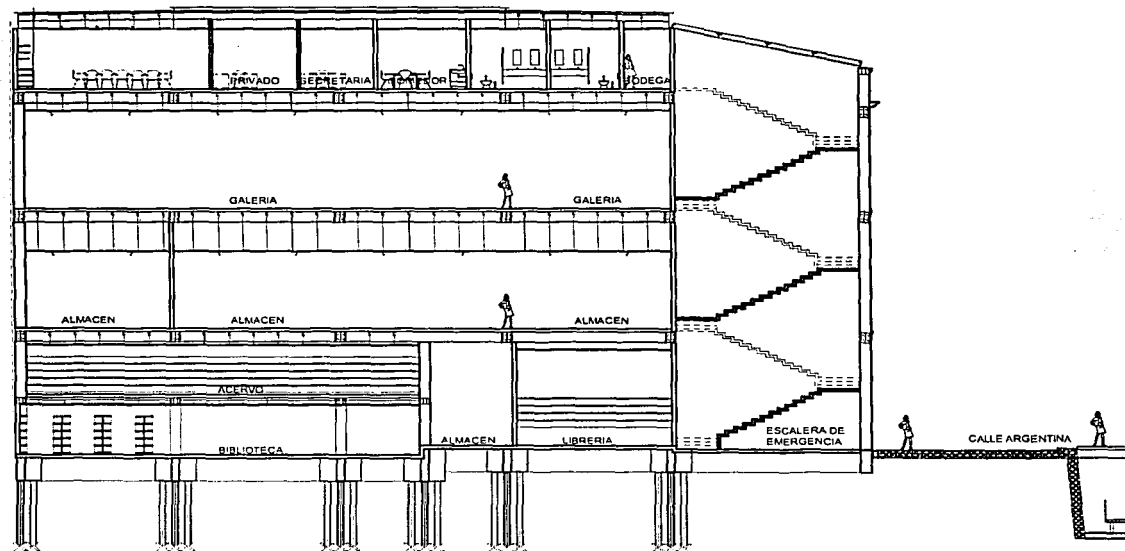
± N.P.T. +11.20

± N.P.T. +5.60

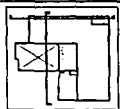
± N.P.T. +2.30

± N.P.T. -0.45

COLONDCANCIA, AJARACAS
(VIVIENDA PLURIFAMILIAR)



SECCIÓN H-H

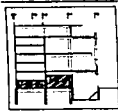
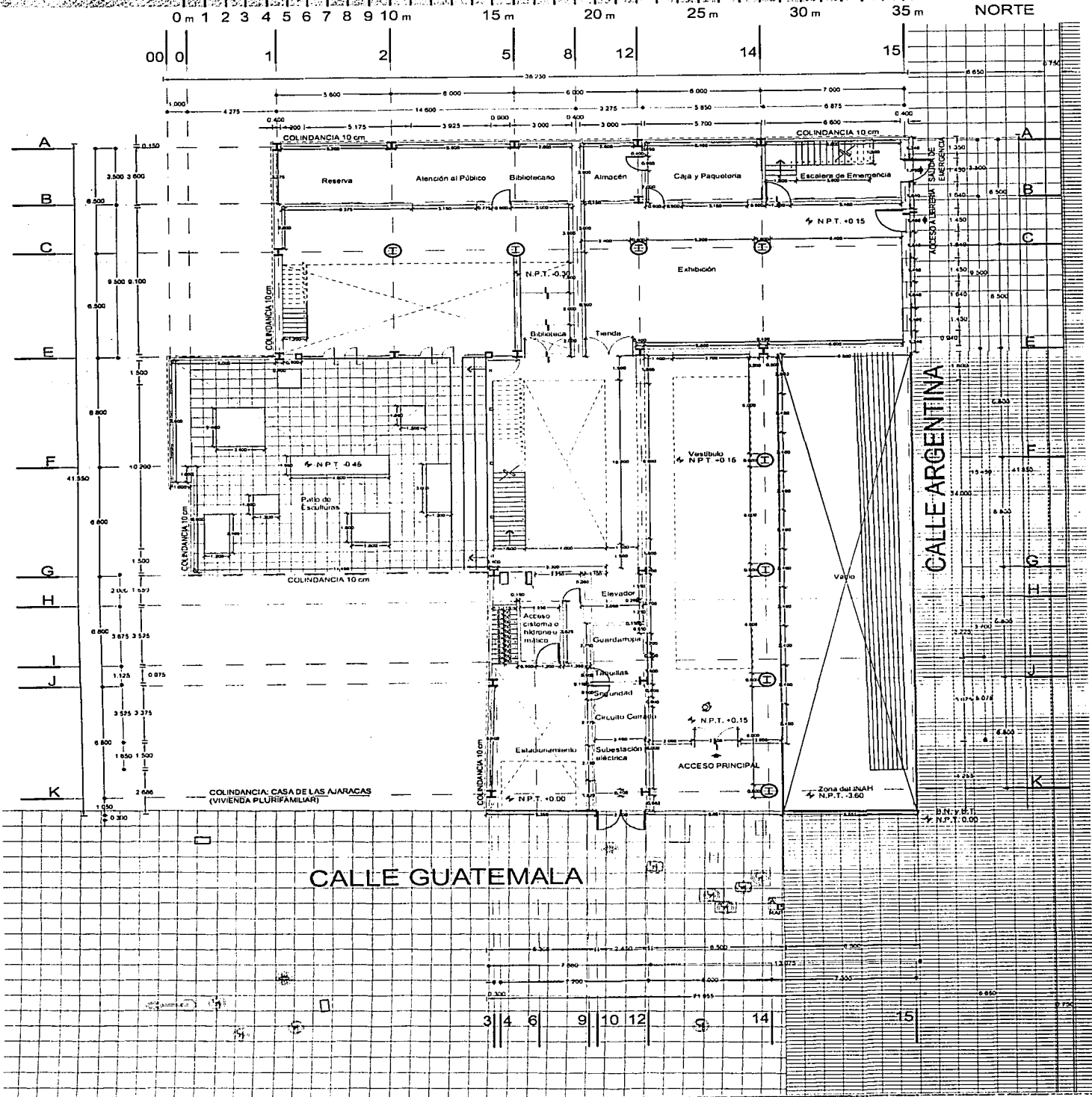


CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

ALBAÑILERÍA



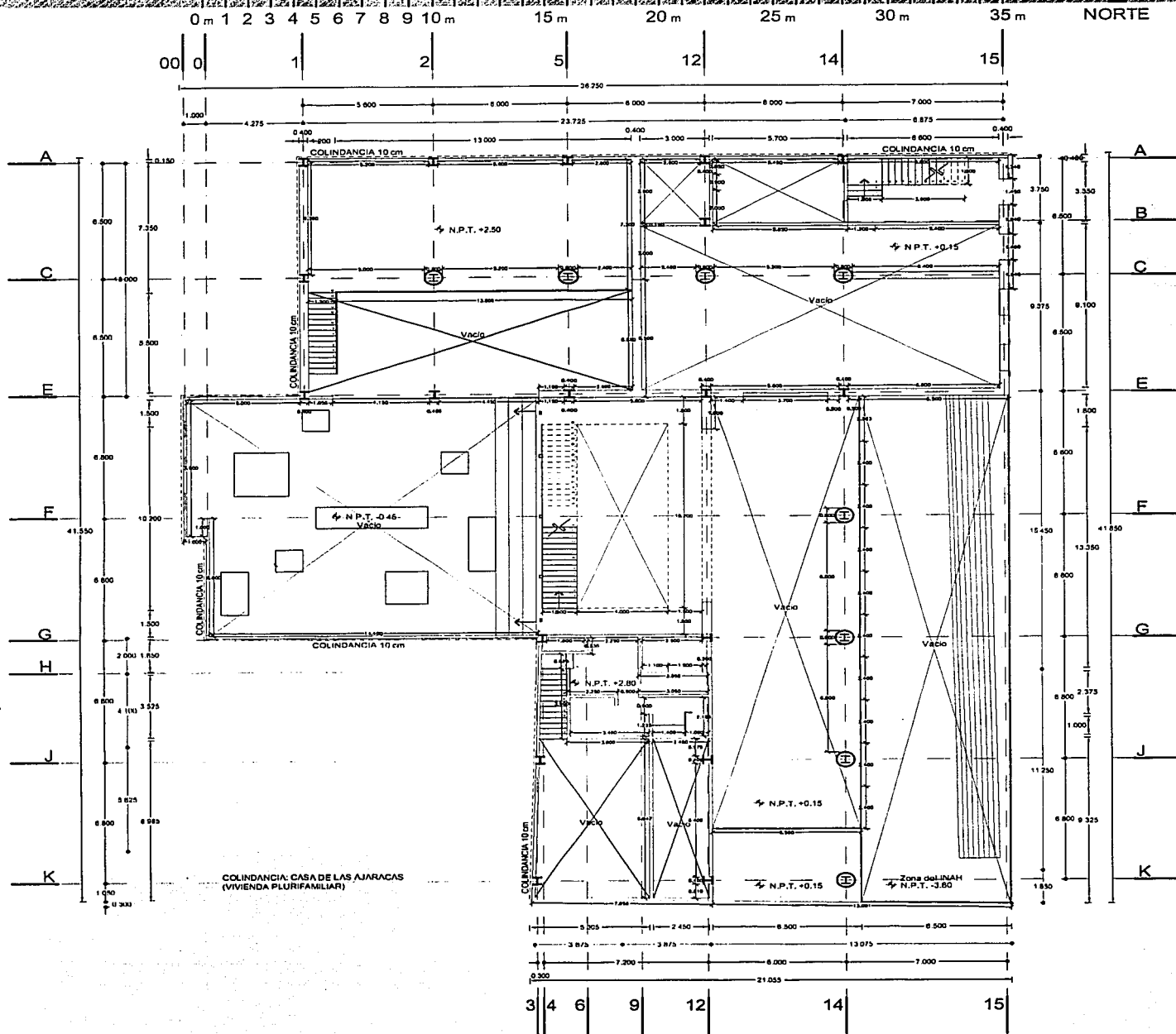
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

C-1 PLANTA BAJA

ACCESOS AL CENTRO, VESTÍBULO
LIBRERÍA Y BIBLIOTECA, N.P.T. +0.15m



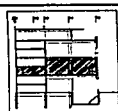
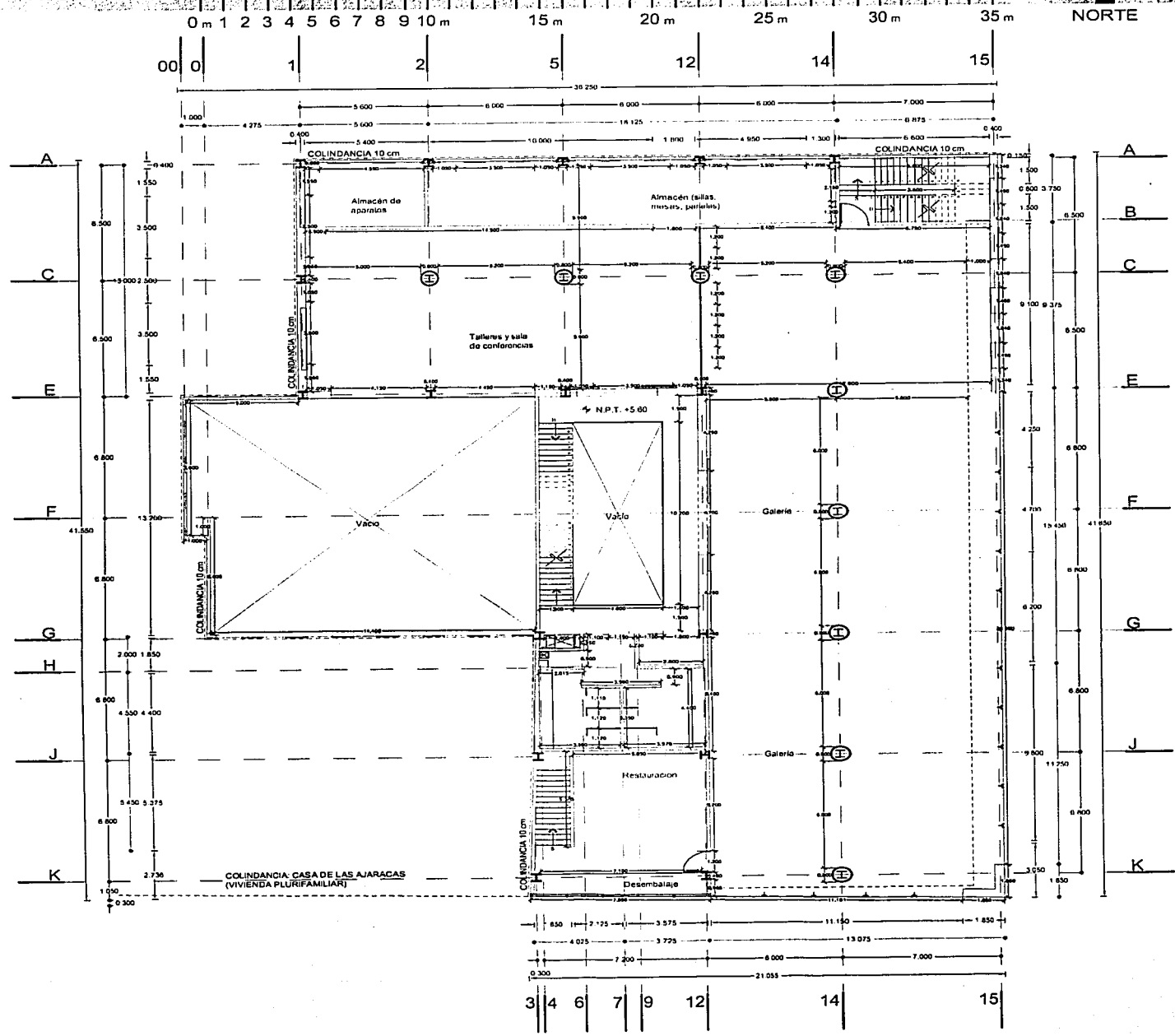
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

C-2 ENTRESUELO 0

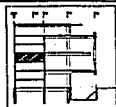
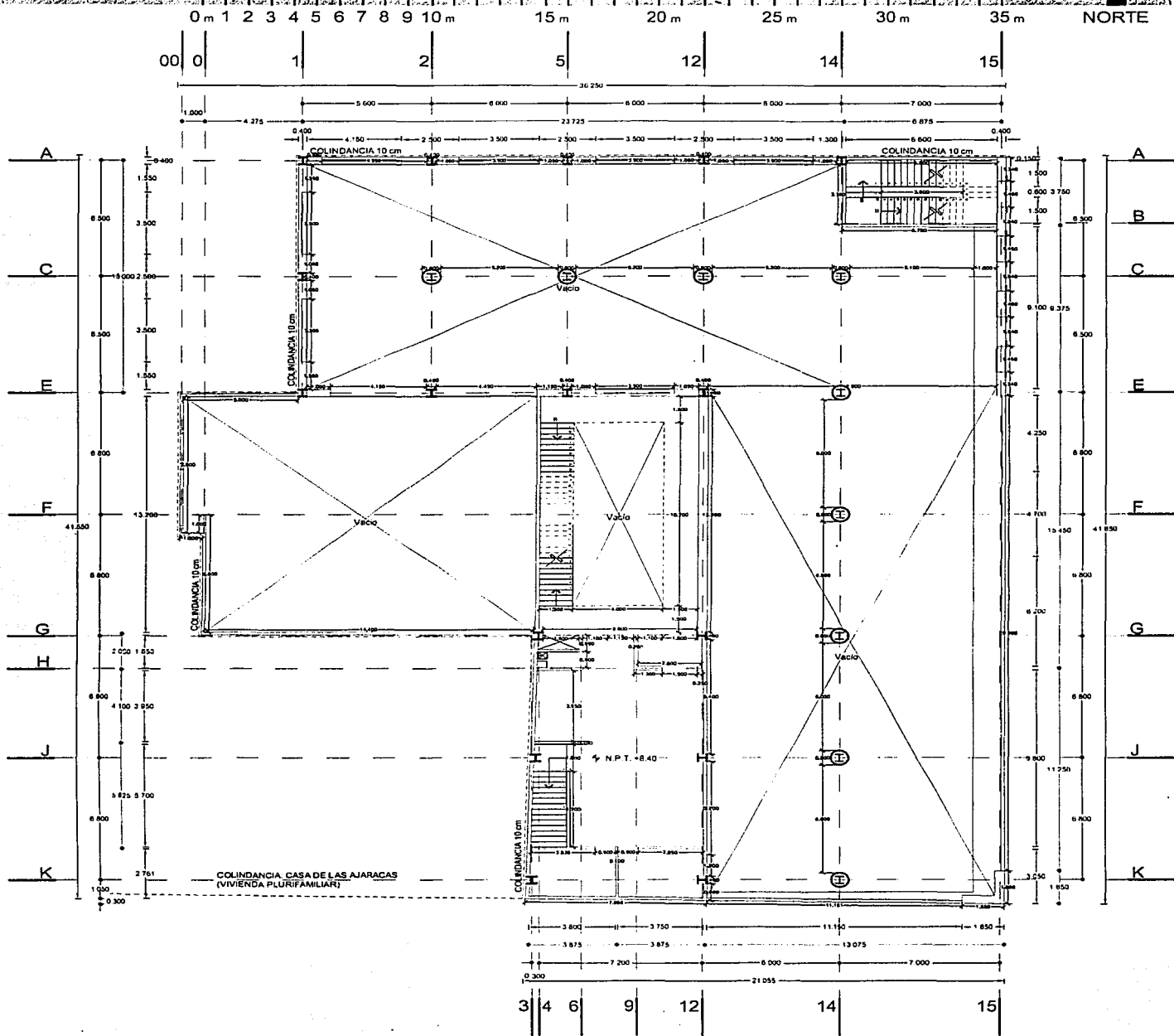
TAPANCO DE BIBLIOTECA
ENTRESUELO DE SERVICIOS



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

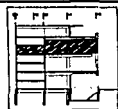
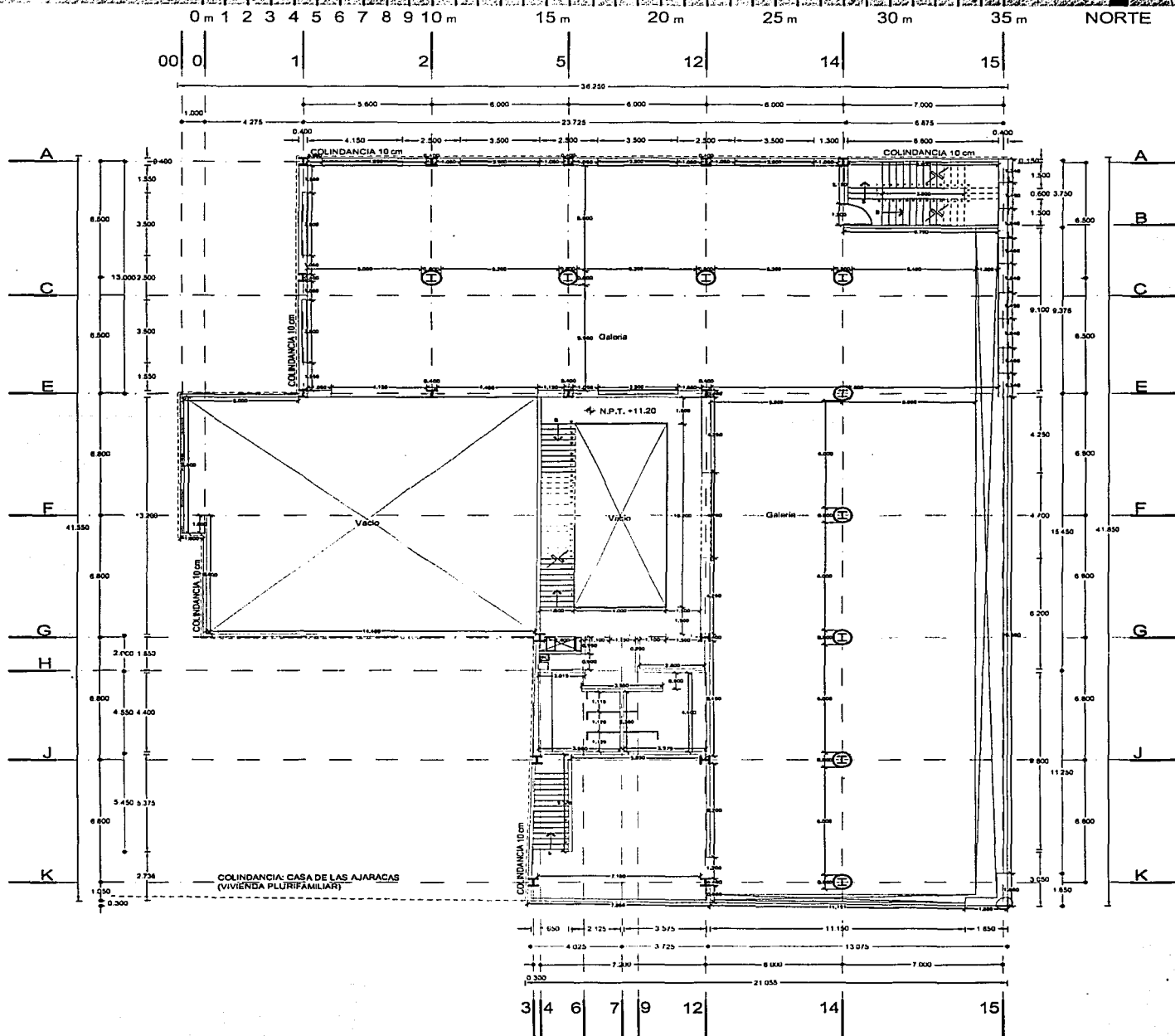
TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

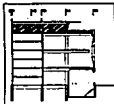
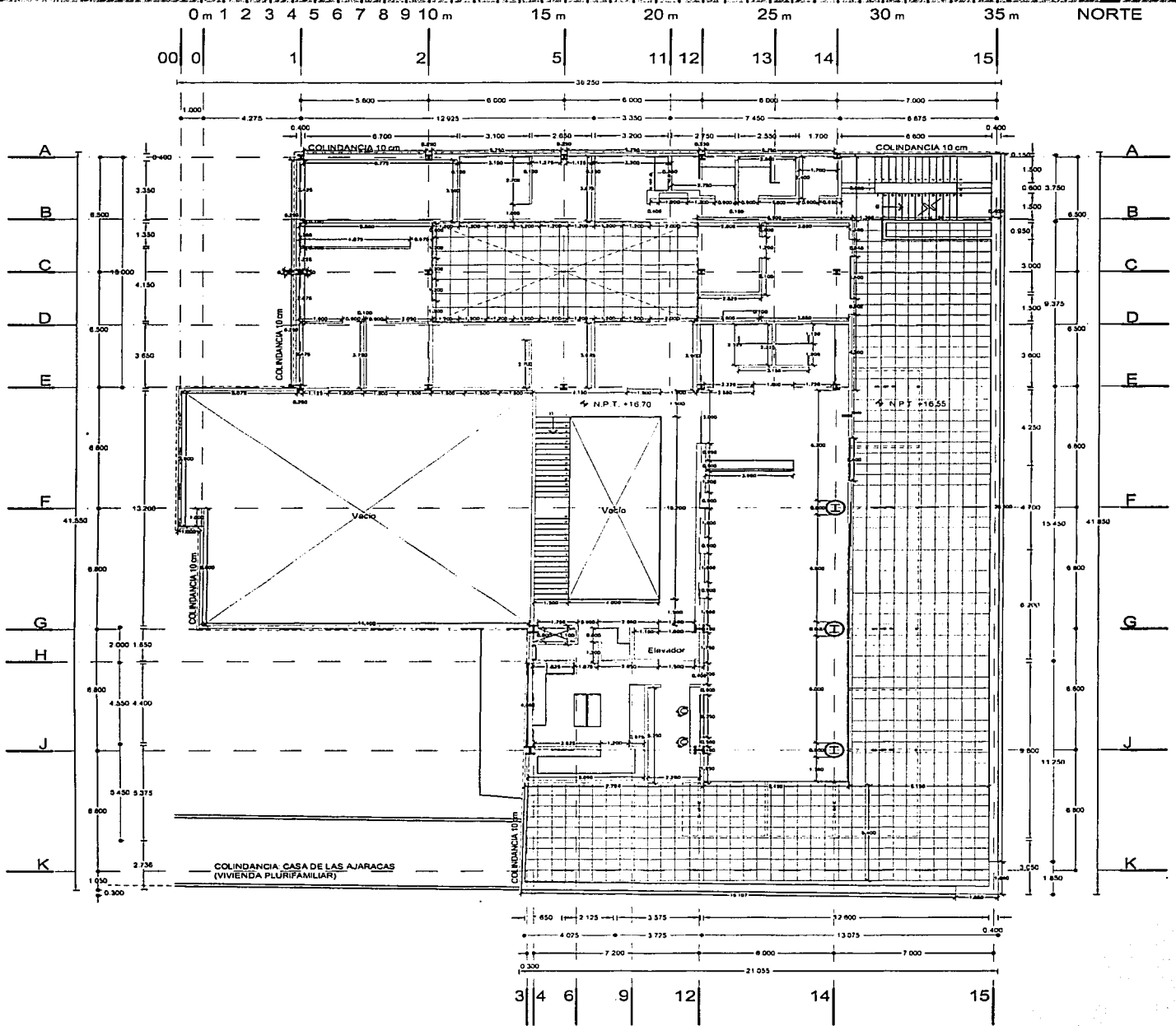
TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



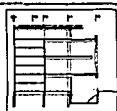
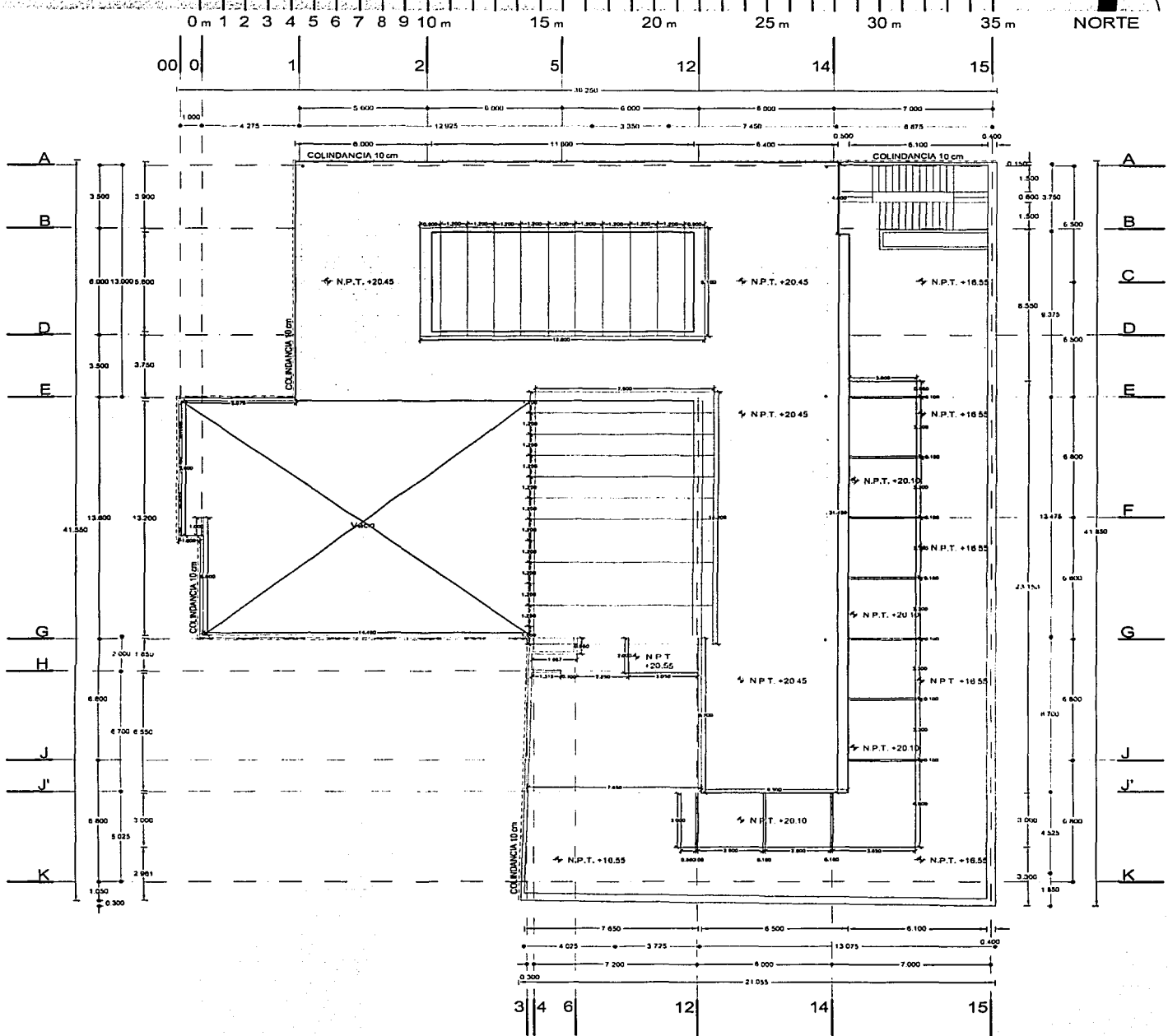
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

C-7 NIVEL TERRAZA

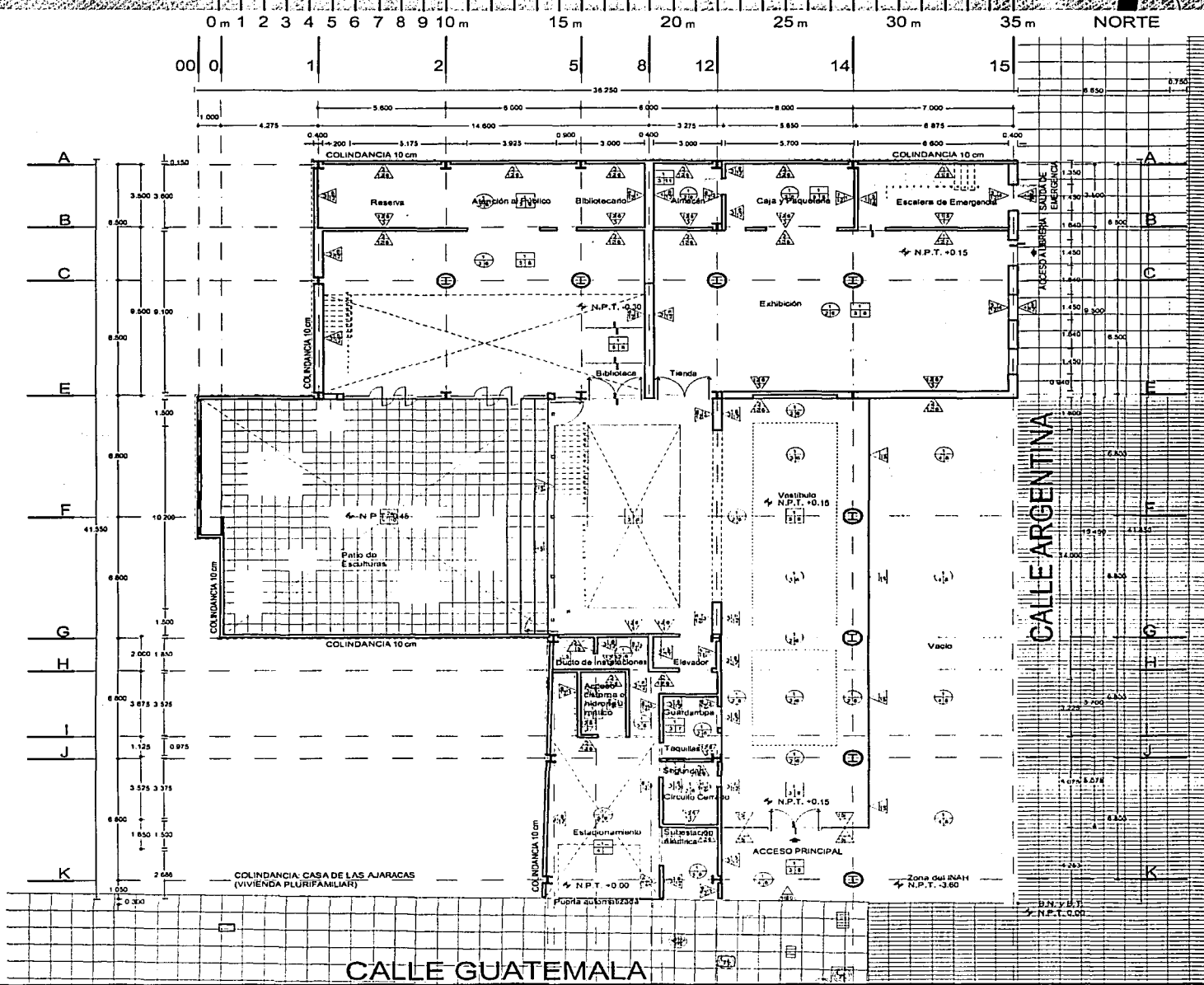
OFICINAS GENERALES
RESTAURANTE - BAR



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 36, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

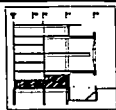


SIMBOLOGÍA

- MUROS ACABADO INICIAL**
- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 15CM
 - MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20CM
 - MURO DE TABLERO REDO
 - MURO DE TABLERÍA DE MADERA DE EBOCAH
- MUROS ACABADO PRELIMINAR**
- ACABADO APARENTE
 - APLACADO DE YESO
 - LAMINEN DE MADERA SOBRE SUELO
 - APLACADO DE YESO Y MADERA
 - PEGAJE DE CRESTO O BUALAR
 - CORTINA METALICA
- MUROS ACABADO FINAL**
- MELLADOR TRANSPARENTE
 - PINTURA VINILICA BLANCO
 - ESMALTADO
 - CRISTAL 30 X 30
 - CRISTAL PLOTADO BANGALANETRADO
 - PANEL PINTURA AUTOMATICA

- PISOS ACABADO INICIAL**
- LOS DE CONCRETO ARMADO DE 15CM
 - SISTEMA DE ENTRESO METALICO
 - TERMINA MEX - CAPA DE COMPRESION
 - TERMINA COMPACTADA
- PISOS ACABADO PRELIMINAR**
- NORTEÑO DE CONCRETO MEXICANO
 - PRIMA DE CONCRETO MEXICANO
 - BASTIDOR DE PISO 2"11" GRANADO A LOSA
- PISOS ACABADO FINAL**
- MARMOL TRAVERTINO
 - MARMOL BAYO
 - SUELO DE MADERA LAMINADA EN F
 - SUELO DE MOBLE LAMINADA EN F
 - CANTERA
 - LOSETA 30 X 30

- PLAFONES ACABADO INICIAL**
- ESTRADA DE ENTRESO METALICO
 - PLAFON MEX - CAPA DE COMPRESION
- PLAFONES ACABADO PRELIMINAR**
- PLAFON DE TABLERÍA CON CANALITA DE 10 CM
 - PLAFON DE YESO EN METRO DESPLAZADO
 - PLAFON METALICO CON CANALITA DE 10 CM
 - ASBLANTE TERMOFONICO
- PLAFONES ACABADO FINAL**
- PINTURA VINILICA M MACA CONCRETO BUALAR



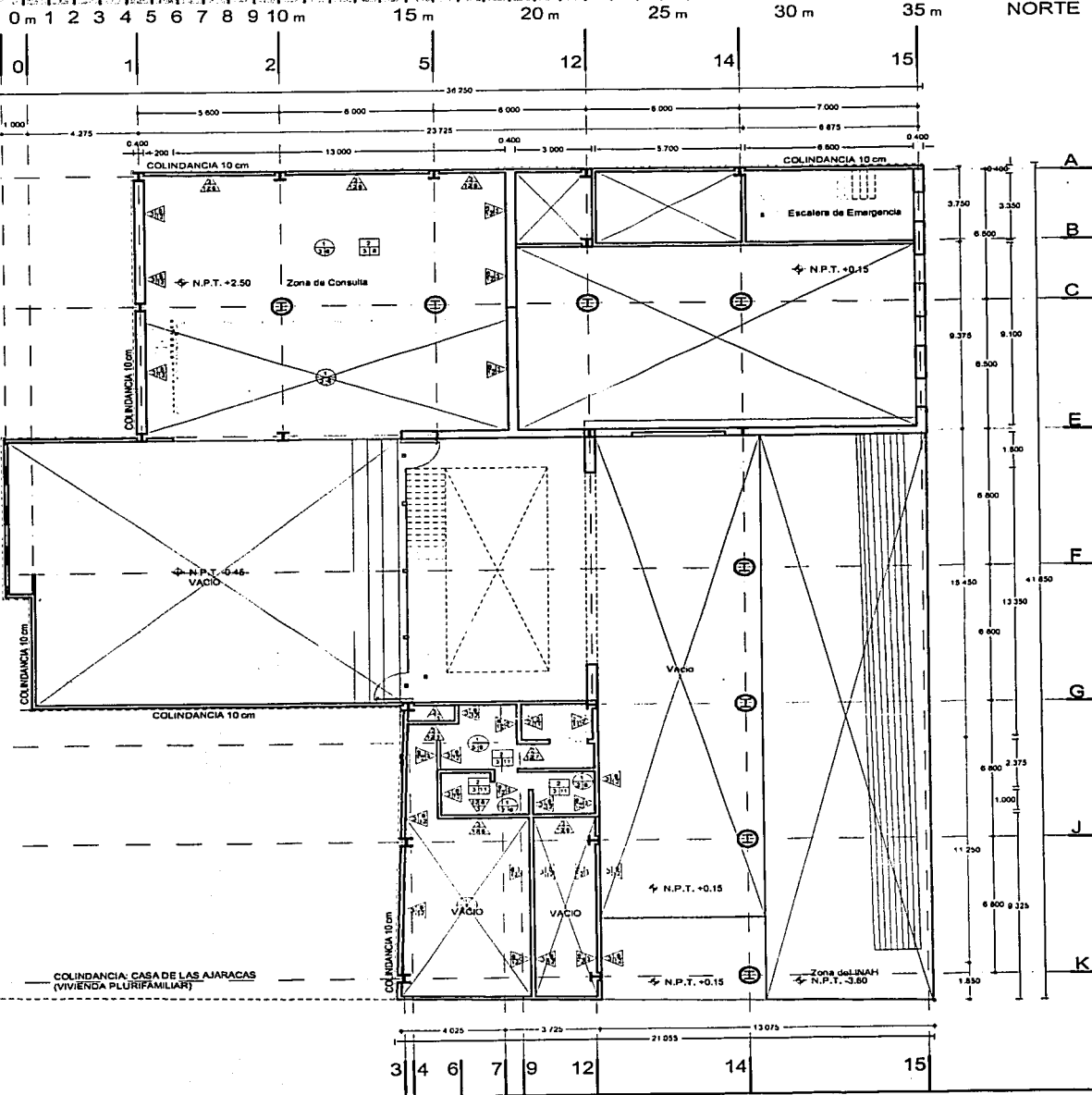
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

C-9 PLANTA BAJA

ACCESOS AL CENTRO VESTIBULO
LIBRERIA Y BIBLIOTECA N.P.T. +0.15m



SIMBOLOGÍA

MUROS ACABADO INICIAL

- 1 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 18 cm
- 2 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 cm
- 3 MURO DE TABIQUE LEVADO
- 4 MURO DE TABICADO DE 10 cm DE ESPESOR

MUROS ACABADO PRELIMINAR

- 5 ACABADO ANARITE
- 6 APUNZADO DE YESO
- 7 LABOREO DE MANERA SOBRE BASTIDOR
- 8 REPELADO CON UNTA DUREZA 1
- 9 PEZADURA CEMENTO BARRIA
- 10 CORTINA METALICA

MUROS ACABADO FINAL

- 11 SELLADOR TRASMONTANTE
- 12 PINTURA VINILICA BLANCO
- 13 BARNIZ NATURAL
- 14 LOSETA 30 X 30

PISOS ACABADO INICIAL

- 1 LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12 cm
- 2 SISTEMA DE ENTRESUELO METALICO (LAMINA METALICA + CAPA DE COMPRESION)
- 3 TIERRA COMPACTADA

PISOS ACABADO PRELIMINAR

- 4 MORTERO CEMENTO ARENA 1:1
- 5 PASE DE CONCRETO PULIDO
- 6 BASTIDOR DE PISO 3/4" CLAVADO A LOSA

PISOS ACABADO FINAL

- 7 MANGUETADO
- 8 MANGUETADO
- 9 DUELA DE MARCHESINO LAMPARCA EN P
- 10 DUELA DE MOBLE LAMPARCO P
- 11 LOSETA 30 X 30

PLAFONES ACABADO INICIAL

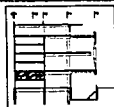
- 1 SISTEMA DE ENTRESUELO METALICO (LAMINA METALICA + CAPA DE COMPRESION)

PLAFONES ACABADO PRELIMINAR

- 2 PLAFON DE TABICADO CON CANALITA DE PU. Gd.
- 3 PLAFON DE YESO EN METAL DELEGADO
- 4 PLAFON METALICO CON CANALITA DE PU. Gd.
- 5 APLANTE TERMINADO EPOXIK

PLAFONES ACABADO FINAL

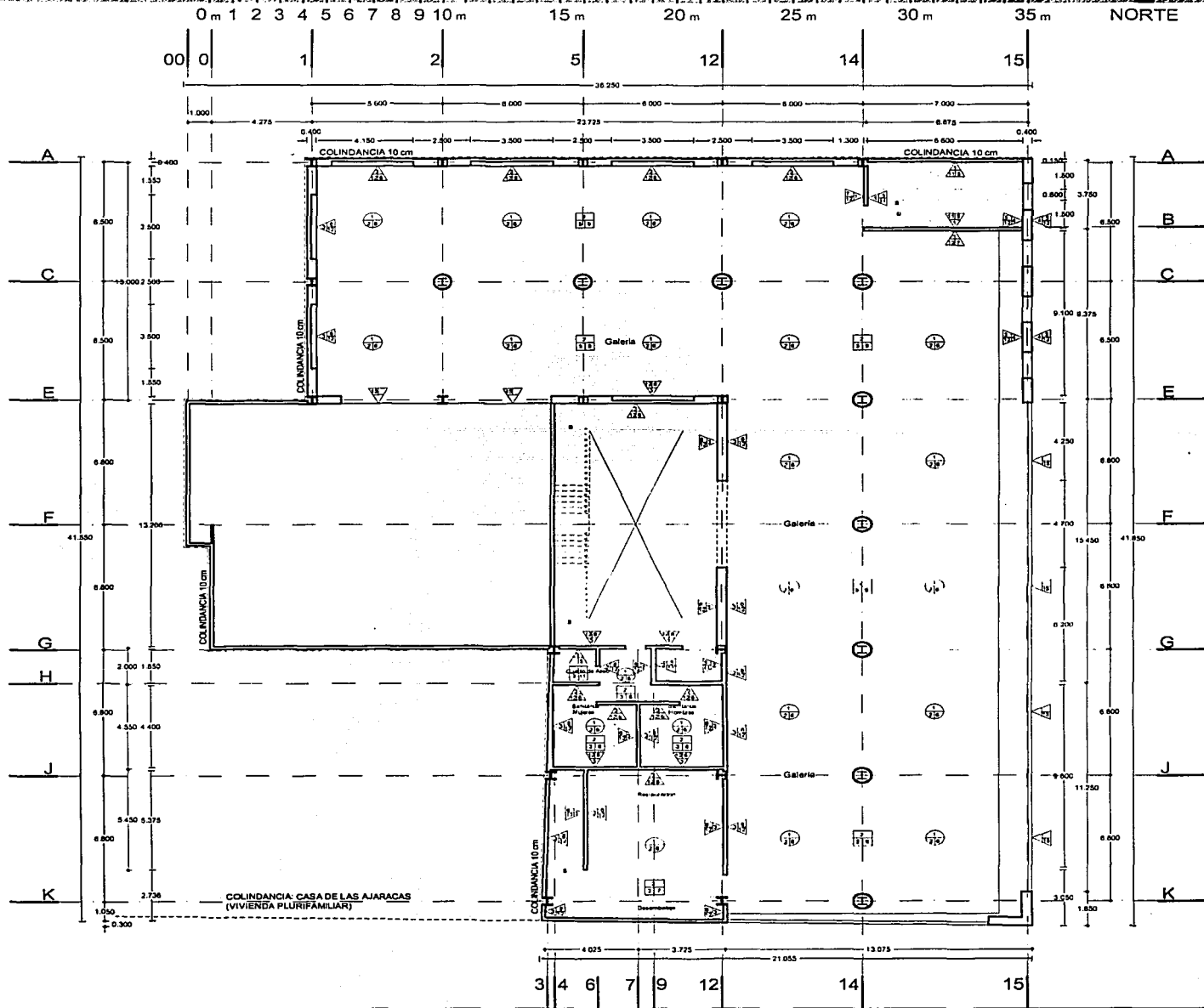
- 6 PINTURA VINILICA MARCA COME O BILBAUR



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

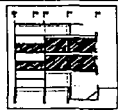


SIMBOLOGÍA

- MUROS ACABADO INICIAL**
- MUJO DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM
 - MUJO DE CONCRETO ARMADO DE 30 CM
 - MUJO DE TABLONADO
 - MUJO DE TABLONADO DE 10 CM DE ESPESOR
- MUROS ACABADO PRELIMINAR**
- ACABADO AMARILLO
 - APLANADO DE YESO
 - LAMINA DE MADERA BOMBA BASTIDOR
 - RETELADO CEMENTO MENA 1:4
 - PERALZA O CRISTAL SINILAR
 - CORTINA METALICA
- MUROS ACABADO FINAL**
- SELLADOR TRANSPARENTE
 - PINTURA VINILICA BLANCO
 - BIANCO NATURAL
 - LOSETA 30 X 30
 - CERAMICA FLOTTADO SANBLANITADO
 - PIEDRA Y PINTURA AUTOMATIZ

- PISOS ACABADO INICIAL**
- LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12 CM
 - BASTIDA DE ENTRE PISO METALICO (LAMINA PERA + CAPA DE COMPRESION)
 - TERRA COMPACTADA
- PISOS ACABADO PRELIMINAR**
- MORTERO CEMENTO MENA 1:4
 - PISOS DE CONCRETO PULIDO
 - BASTIDOR DE PISO 2 1/2" CLAVADO A LOSA
- PISOS ACABADO FINAL**
- MARMOL TRILERTHO
 - MARMOL LAMIN
 - QUEJERA DE MADERA LAMINADA 1/2"
 - QUEJERA DE MADERA LAMINADA 1/2"
 - CANTELES
 - LOSETA 30 X 30

- PLAFONES ACABADO INICIAL**
- SISTEMA DE ENTRENOSO METALICO (LAMINA PERA + CAPA DE COMPRESION)
- PLAFONES ACABADO PRELIMINAR**
- PLAFON DE TABLONADO CON CAJALITA DE PA DE
 - PLAFON DE YESO EN METALICO EMPERADO
 - PLAFON METALICO CON CAJALITA DE PA DE
 - ASBLANTE TECNICO IMPER
- PLAFONES ACABADO FINAL**
- PINTURA VINILICA MARCA COME O SINLAR



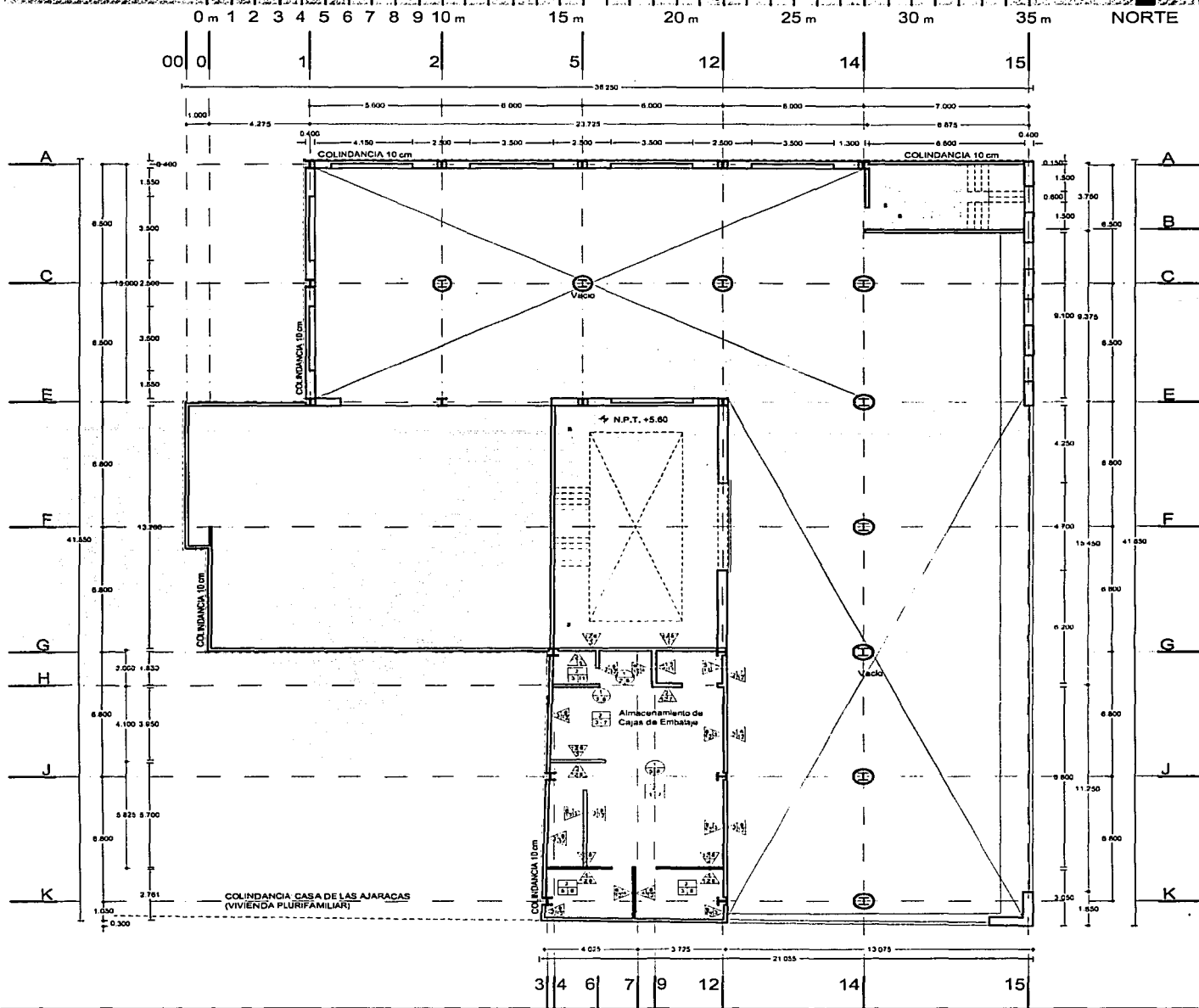
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

C-11 NIVELES 1 Y 2

GALERIAS DE EXHIBICIÓN +5.60 Y +1.2
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



SIMBOLOGIA

MUROS ACABADO INICIAL

- 1 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 12 cm
- 2 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 cm
- 3 MURO DE TABLONADO
- 4 MURO DE TABLONADO DE 16 cm DE ESPESOR

MUROS ACABADO PRELIMINAR

- 5 ACABADO APARENTE
- 6 ARMADO DE RESEO
- 7 LAJUNDA DE MADERA BOMBA SATECH
- 8 REPELIDO CEMENTO ANCHO 14
- 9 PEGAJE Y CRESTO BULAR
- 10 CORTINA METALICA

MUROS ACABADO FINAL

- 11 SELADOR TRANSPARENTE
- 12 PINTURA P/ALCA BLANCO
- 13 BARNIZ NATURAL
- 14 LOSETA 30 X 30
- 15 CRISTAL FLOTADO SANDBLASTEADO
- 16 PINTURA Y PINTURA AUTOMATIZADA

PISOS ACABADO INICIAL

- 1 LOZA DE CONCRETO ARMADO DE 12 cm
- 2 SISTEMA DE ENTRESUELO METALICO (LAMINA INSA + CAPA DE COMPRESION)
- 2a TIENNA COMPACTADA

PISOS ACABADO PRELIMINAR

- 3 MORTERO CEMENTO ARENA 1:3
- 4 FINIS DE CONCRETO PULIDO
- 5 BASTIDOR DE PISO 2" x 1" CLAVADO A LOZA

PISOS ACABADO FINAL

- 6 MARMOLO TRAVERTINO
- 7 MARMOLO INSA
- 8 DULZA DE MARCHICHE LAMINADA EN Y
- 9 DULZA DE MOBIL LAMINADO Y
- 10 CARTELAS
- 11 LOSETA 30 X 30

PLAFONES ACABADO INICIAL

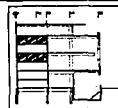
- 1 SISTEMA DE ENTRESUELO METALICO (LAMINA INSA + CAPA DE COMPRESION)

PLAFONES ACABADO PRELIMINAR

- 2 PLAFON DE TABLONADO CON CANALITA DE PA. G.
- 3 PLAFON DE RESEO EN MESA DE PULIDO
- 4 PLAFON METALICO CON CANALITA DE PA. G.
- 5 APLAVATE TERMINADO SIMPLE

PLAFONES ACABADO FINAL

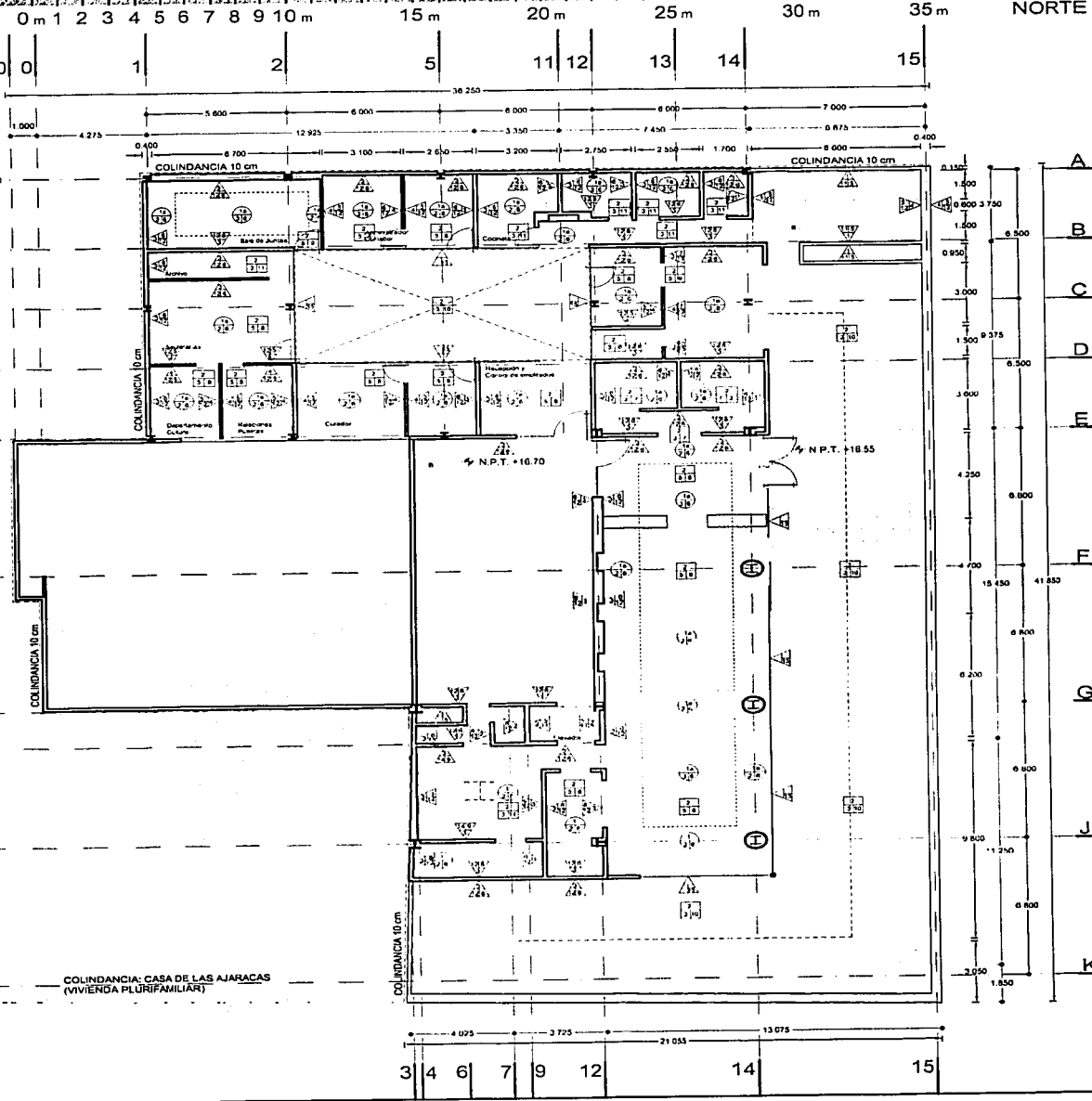
- 6 PINTURA VINILICA MARCA COME NO SIMLAR



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

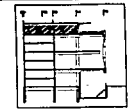
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



SIMBOLOGÍA

<p>MUROS ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 15 cm 2 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 25 cm 3 MURO DE TABIQUE ROJO 4 MURO DE TABLAJUNTA DE 10 cm DE ESPESOR <p>MUROS ACABADO PRELIMINAR</p> <ol style="list-style-type: none"> 5 ACABADO APARENTE 6 AN. ANILADO DE YESO 7 LAMBRIN DE MADERA BOMBE PASTIDOR 8 REPLISADO CEMENTO ARENA 1:4 9 PEZAJE O CRESTADO EN MALAR 10 CONTRA METALICA <p>MUROS ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 11 SELLADOR TRANSPARENTE 12 PINTURA VINILICA BLANCO 13 BARNIZ NATURAL 14 LORETA 30 x 30 15 CRISTAL FILTRADO SANSOL, ADEADO 16 PRIMER Y PINTURA AULIANTAL 	<p>PISOS ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12 cm 2 SILLAS DE ENTRENDO REFALCO (LANA ASEA + CAPA DE COMPRESION) 2a TERMA COMPACTADA <p>PISOS ACABADO PRELIMINAR</p> <p>ACABADO CEMENTO ARENA 1:4</p> <ol style="list-style-type: none"> 3 FURTE DE CONCRETO PULIDO 4 SARTOR DE PISO 3" x 1" CLAVADO A LOSA <p>PISOS ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 5 MARMOL TRAVERTINO 6 MARMOL (SERRA) 7 DURELA DE MACHOCHO LAMINADA EN 3" 8 DURELA DE ROBLE LAMINADO, 1" 9 CANTERA 10 CANTERA 11 LOSETA 30 x 30 	<p>PLAFONES ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 SISTEMA DE ENTRENDO METALICO 2 CUBIERTA EN SERRA + CAPA DE COMPRESION 3 CUBIERTA LIGERA TIPO OLAMET A-43/1000 <p>PLAFONES ACABADO PRELIMINAR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 PLAFON DE TABLAJUNTA CON CANALITA DE Fx Gx 2 PLAFON DE YESO EN METAL DESPLEGADO 3 PLAFON METALICO CON CANALITA DE Fx Gx 4 ANILANTE TERMOACO SPOREX <p>PLAFONES ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 5 PINTURA VINILICA MANCA COMEX O SIMILAR
---	---	---



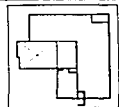
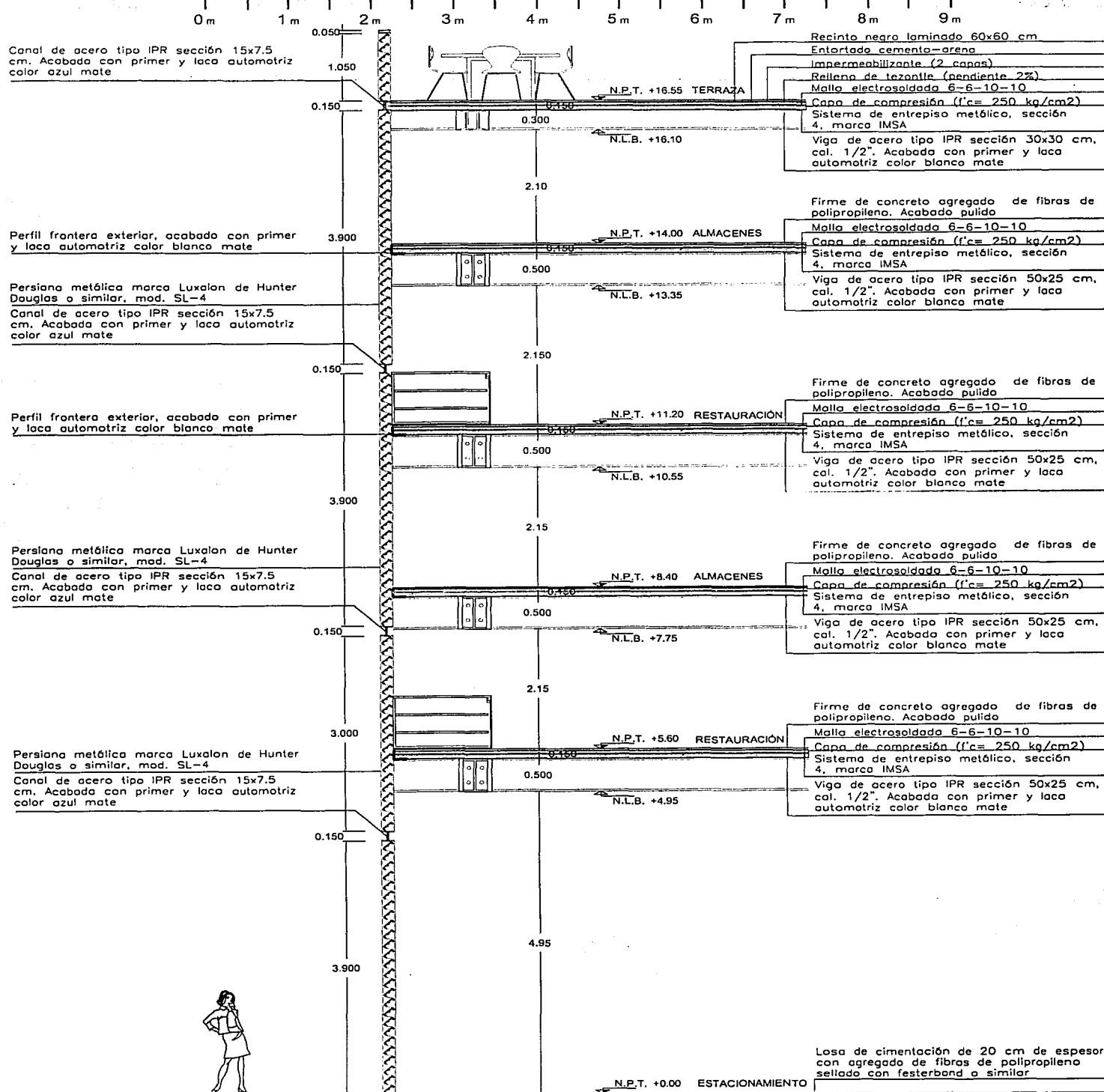
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

C-13 NIVEL TERRAZA

OFICINAS GENERALES
RESTAURANTE - BAR



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

15

Recinto negro laminado 60x60 cm

Entortado cemento-arena

Impermeabilizante (2 capas)

Relleno de tezontle (pendiente 2%)

Mallo electrosoldado 6-6-10-10

Capa de compresión ($f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$)

Sistema de entripiso metálico, sección 4, marca IMSA

Viga de acero tipo IPR en ménsula de 25x50 cm. Acabado con primer y laca automotriz color blanco mate

Canaleta

Soporte modular metálico para plafón

Plafón de tablaroca con sellador y pintura vinílica acabado mate

Perfil frontera exterior, acabado con primer y laca automotriz color blanco mate

Duela de roble laminado de 3 capas, 5" ancho, bordes y extremos biselados con acabado duraluster sin cera

Mallo electrosoldado 6-6-10-10

Capa de compresión ($f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$)

Sistema de entripiso metálico, sección 4, marca IMSA

Viga de acero tipo IPR en ménsula de 25x50 cm. Acabado con primer y laca automotriz color blanco mate

Canaleta

Soporte modular metálico para plafón

Plafón de tablaroca con sellador y pintura vinílica acabado mate

Perfil frontera exterior, acabado con primer y laca automotriz color blanco mate

Duela de roble laminado de 3 capas, 5" ancho, bordes y extremos biselados con acabado duraluster sin cera

Mallo electrosoldado 6-6-10-10

Capa de compresión ($f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$)

Sistema de entripiso metálico, sección 4, marca IMSA

Viga de acero tipo IPR en ménsula de 25x50 cm. Acabado con primer y laca automotriz color blanco mate

Canaleta

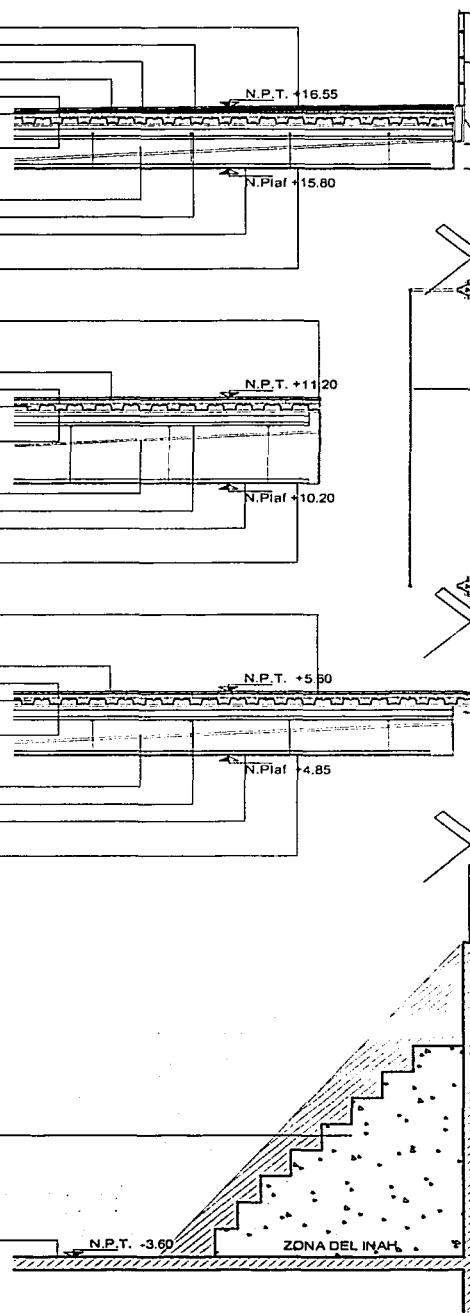
Soporte modular metálico para plafón

Plafón metálico tipo H4, marca Hunter Douglas, acabado mate

Restos arqueológicos de la escalera encontrada por el INAH

Acabados determinados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

Acabados determinados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia



Barandal de acero con soportes en solera de 2"x3/8"x90cm @ 1.20 mts. Acabado con primer y pintura laca automotriz color blanco mate.

Cortina de solera templado 13 mm, esmerilado con ajaracas

Canal de solera estructural, calibre 1/2" mm. Acabado con primer y laca automotriz

Canal de solera estructural, calibre 1/2" sección 30.48x8.05 cm. Acabado con primer y laca automotriz.

Sujeción con sistema de arañas, ver planos de ventanería

Cortina de solera templado 13 mm, esmerilado con ajaracas

Tensor de cable marca Pantera, alma de fibra, diam. 1/3", acero mejorado

Sujeción con sistema de arañas, ver planos de ventanería

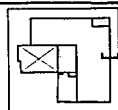
Cortina de solera templado 13 mm, esmerilado con ajaracas

Canal de solera estructural, calibre 1/2" sección 30.48x8.05 cm. Acabado con primer y laca automotriz.

Barandal de acero con soportes en solera de 2"x3/8"x90cm @ 1.20 mts. Acabado con primer y pintura laca automotriz color blanco mate.

CALLE ARGENTINA

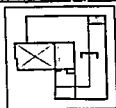
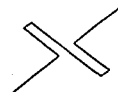
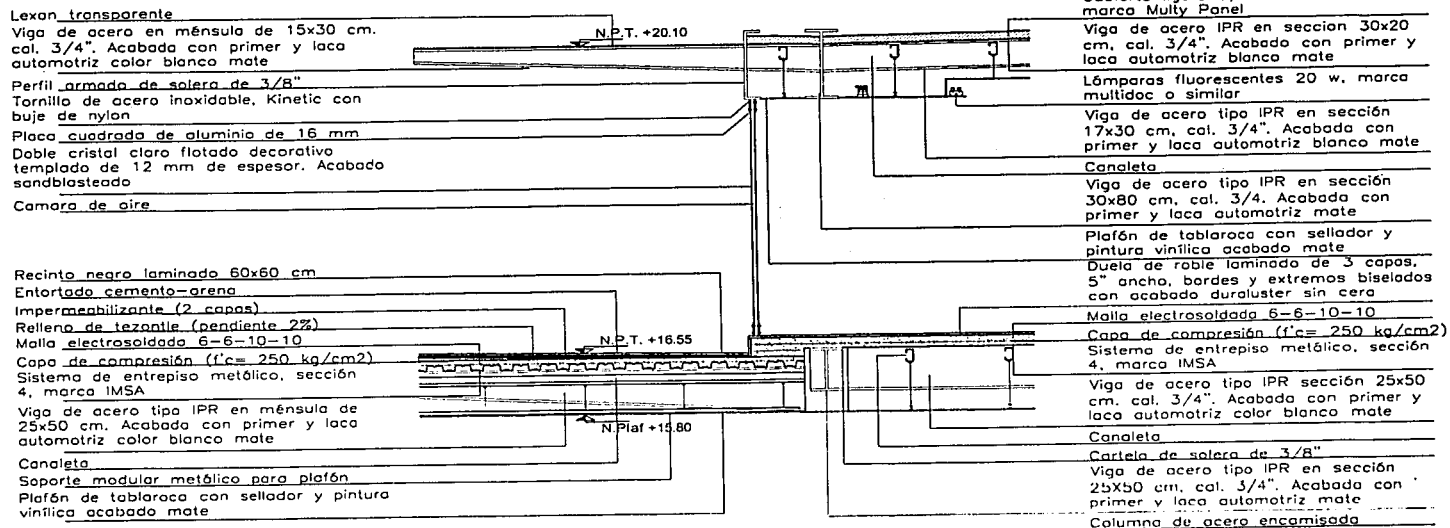
Muro de contención:
Muro de concreto armado con agregado de fibras de polipropileno y colorante integral. Acabado aparente sellado con festerbond o similar



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

C-16 SECC. FACHADA

SECCIÓN POR FACHADA
NIVEL TERRAZA Y OFICINAS

Teléfono público suministrado por TELMEX

Ducto de instalaciones eléctricas, 25x75 cm.

Bajada de aguas negras y pluviales, diam. 100 mm

Columna de agua fría, diam. 50 mm

Columna de protección contra incendio, diam. 50 mm

Ducto de aire acondicionado, 40x75 cm.

Llave de nariz

Tarja de acero inoxidable, 40x40 cm.

Puerta cubierta con lámina porcelanizada en ambos caras y pivotes de acero cromado

Repisa en pino de 1a, acabada con pintura de aceite mate color blanco

Cerradura marca Schlage, serie "S", mod. Júpiter, acabado 605

Cubierta y zócalo de mármol travertino

Espejo antiempañante de 6 mm. de espesor y canto pulido, sujeto a muros con barrenos

Ovalín de 40 cm. diámetro color blanco, marca Ideal Standard, mod. 01-103

Mezcladora monomando cromada, marca Helvex, mod. Uniss E-91

Taza para fluxómetro, color blanco, marca Ideal Standard, mod. Olímpico II con asiento M-235 misma marca

Fluxómetro de pedal tipo aparente para WC, marca Helvex, mod. 310 con spud de 32 mm.

Dispensador de jabón, marca Crissoba, mod. B-822

Secador de manos, marca Crissoba, mod. B-7507

Dispensador de toalla de papel, marca Crissoba, mod. B-262

Mingitorio marca Ideal Standard, mod. Cascada con fluxómetro marca helvex, mod 310-19

Surtidor de papel higiénico montado en superficie, marca Crissoba, mod. B-288

Gancho metálico, marca Helvex, mod. 106, color cromo

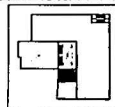
TABLA DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS EN SANITARIOS

MUEBLE	PIEZAS	COLOR	MARCA	DESCRIPCIÓN
Inodoro	4	Bianco	Ideal S.	Mod. Olímpico
Asiento para WC	4	Negro	Ideal S.	Mod. M-235
Ovalín	6	Bianco	Ideal S.	Mod. 01-103
Tarja	1	Bianco	Ideal S.	de acero inoxidable
Mingitorio	2	Bianco	Ideal S.	Mod. Cascada
Mezcladora monomando	6	Cromo	Helvex	Mod. Uniss E-91
Fluxómetro de pedal	6	Bianco	Helvex	Mod. 310, spud 32
Surtidor de papel higiénico	4	Gris	Crissoba	Mod. B-288
Dispensador de toalla de papel	2	Gris	Crissoba	Mod. B-262
Secador de manos	2	Cromo	Crissoba	Mod. B-7507

TABLA DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS EN SANITARIOS

MUEBLE	PIEZAS	COLOR	MARCA	DESCRIPCIÓN
Controlador de aromas	6	Acero inoxidable	Crissoba	Mod. B-101
Mamparas de sanitarios	4		Alfher	1.75x1.50, colocado a 20 cm. sobre piso
Puertas de sanitarios	4		Alfher	de 0.90x1.75
Puertas de acceso	4		Alfher	Recubiertas con lámina ambas caras y pivotes de acero
Cerradura de puerta	4		Schlage	Mod. Júpiter
Espejo antiempañante	6			de 6 mm espesor, 30x90 cm, sujeto a muro con barrenos

NOTA: ESTA TABLA ES APLICABLE PARA CADA NIVEL



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

Flujómetro de pedal tipo aparente para wc,
marca Helvex, mod. 310 con spud de 32 mm

Taza para flujómetro, color blanco, marca
Ideal Standard, mod. Olímpico II con asiento
M-235 misma marca

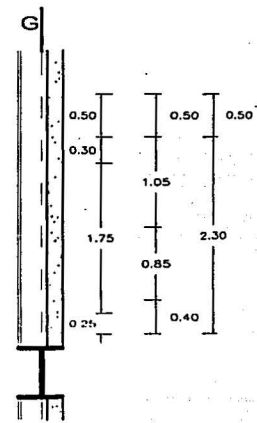
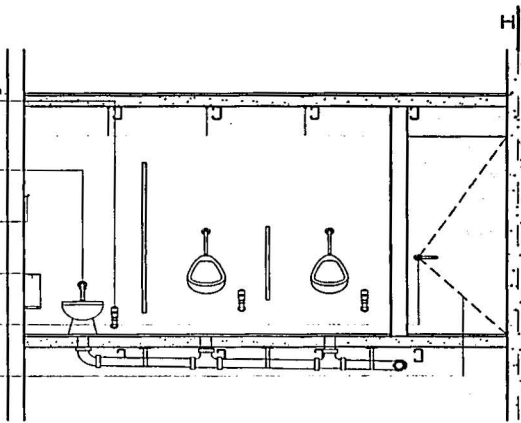
Gancho metálico, marca Helvex, mod. 106,
color cromo

Surtidor de papel higiénico montada en
superficie, marca Crissoba, mod. B-288

Cerradura marca Schlage, serie "S", mod.
Júpiter, acabado 605

Puerta cubierta con lámina porcelanizada en
ambos caras y pivotes de acero cromado

Ducto de elevador tipo monospace, marca
Kone



CORTE 1-1

Ducto de instalaciones eléctricas, 25x75 cm.

Cámara plena de 20 cm. para paso de
instalaciones

Montén metálico

Plafón de tablaroca con sellador, acabado en
pintura vinílica blanco mate

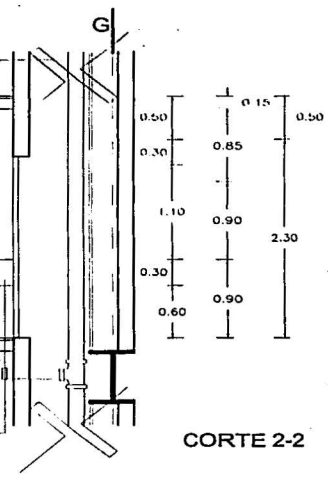
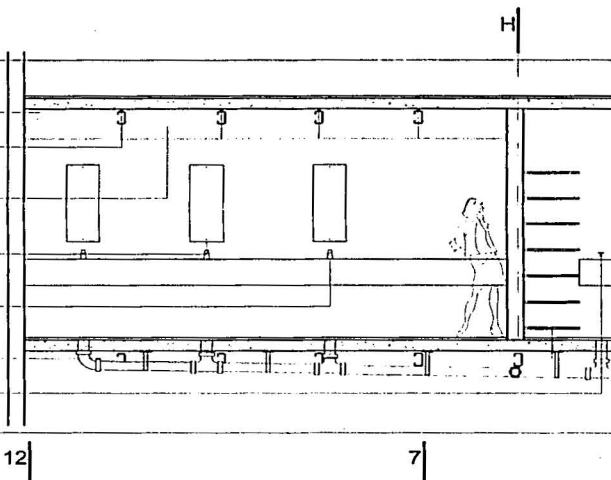
Especo antiempañante de 6 mm. de espesor y
canto pulido, sujeto a muros con barrenos

Mezcladora manomando cromada, marca
Helvex, mod. Uniss E-91

Repiso en pino de 10, acabada con pintura
de aceite mate color blanco

Llave de nariz

Tarja de acero inoxidable, 40x40 cm



CORTE 2-2

Lámparas fluorescentes 20 w. marca Multiaac
o similar, ocultas en plafón

Secador de manos, marca Crissoba, mod.
B-7507

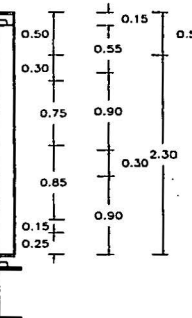
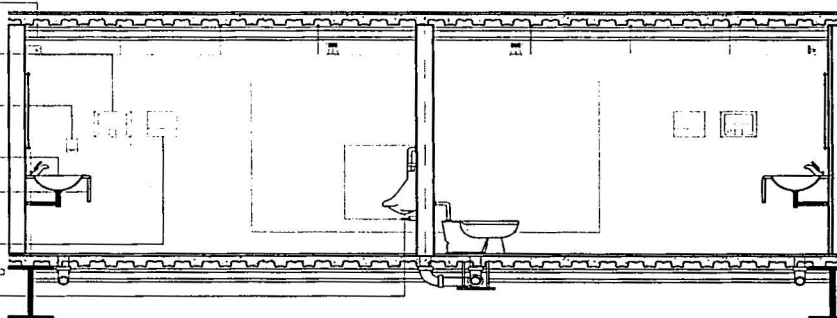
Dispensador de jabón, marca Crissoba, mod.
B-822

Ovalín de 40 cm. diámetro color blanco,
marca Ideal Standard, mod. 01-103

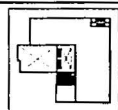
Cubierta y zócalo de mármol travertino

Dispensador de toalla de papel, marca
Crissoba, mod. B-262

Mingitorio marca Ideal Standard, mod. Cascada
con flujómetro marca helvex, mod 310-19



CORTE 3-3



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



CRITERIO TÉCNICO CONSTRUCTIVO

CRITERIO ESTRUCTURAL

Se ha elegido una estructura en acero por ser un sistema más ligero, dúctil y de rápida ejecución.

En general se organiza en tableros, excepto las secciones comprendidas entre los ejes 14 y 15. Esto se debe a la localización de vestigios prehispánicos y la necesidad de dejarlos libres de apoyo.

La cimentación se propone con pilotes de control dada la naturaleza y resistencia del terreno (3.50 T/m^2). El número de pilotes necesarios se obtiene a partir de la bajada de cargas. Ver planos E-10 y E-11

Debido a los claros a cubrir, las secciones de las vigas pueden ser las siguientes:

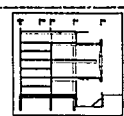
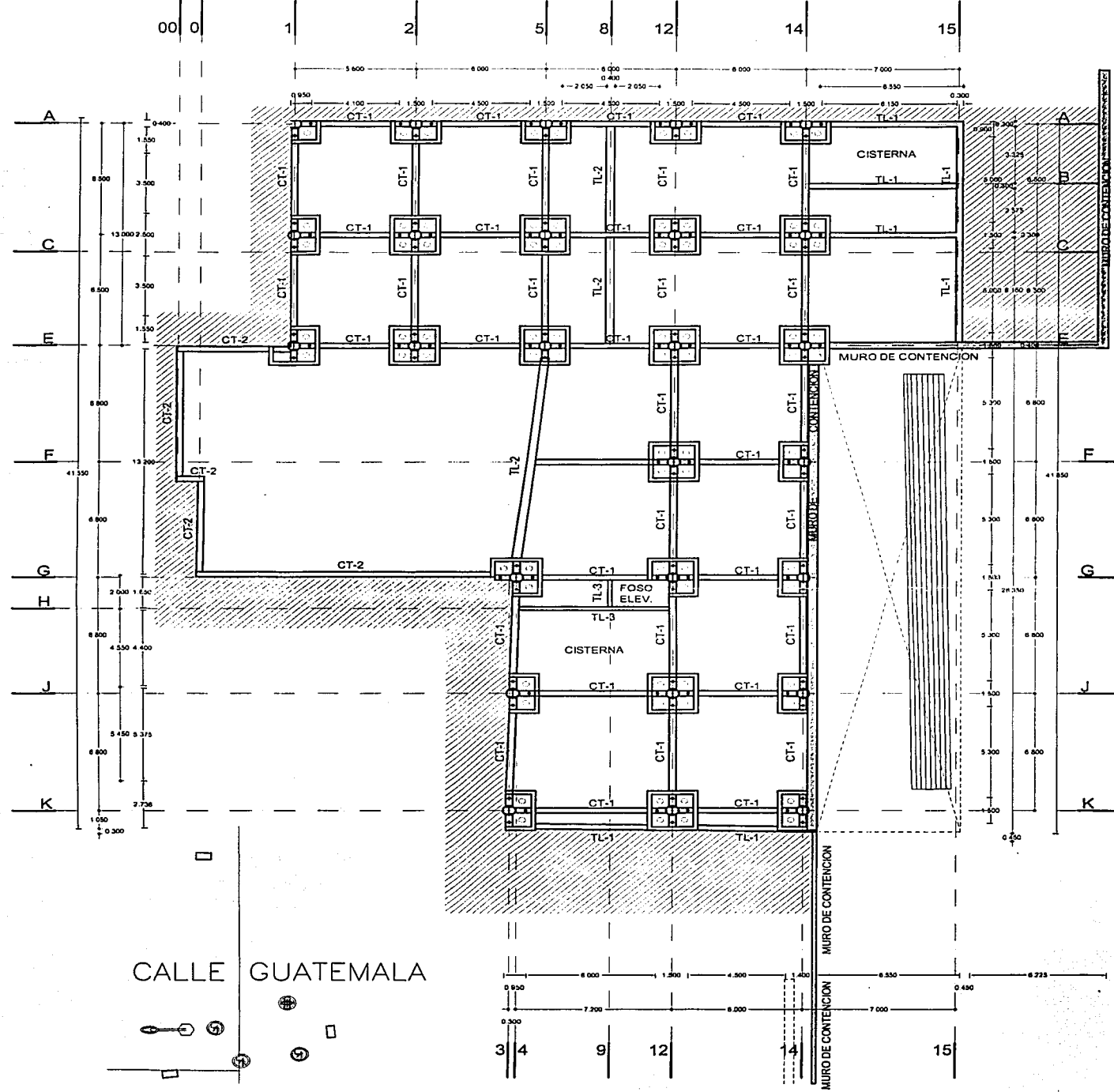
	claro (L)	alma	patín
V-1	5.60 y 7.50	0.30 (12")	0.30 (12")
V-2	5.60	0.63 (25")	0.30 (12")
V-3	6.80	0.63 (25")	0.30 (12")
V-4	3.50	0.30 (12")	0.16 (6.5")
V-5	5.65, 6.00 y 6.50	0.50 (19 ½")	0.25 (10")
V-6	6.80, 7.35, y	0.60 (23 ½")	0.30 (12")
V-7	7.50	1.00 (39 ½")	0.47 (18 ½")
V-8	5.60	0.80 (31 ½")	0.30 (12")
V-9	13.60	0.27 (10 ½")	0.27 (10 ½")

Y, debido a su situación en cantilliver, las vigas 2, 3, 9 y 10 son sugeridas en ménsula.

ESCALA 1/200
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m 25 m 30 m 35 m

NORTE



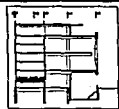
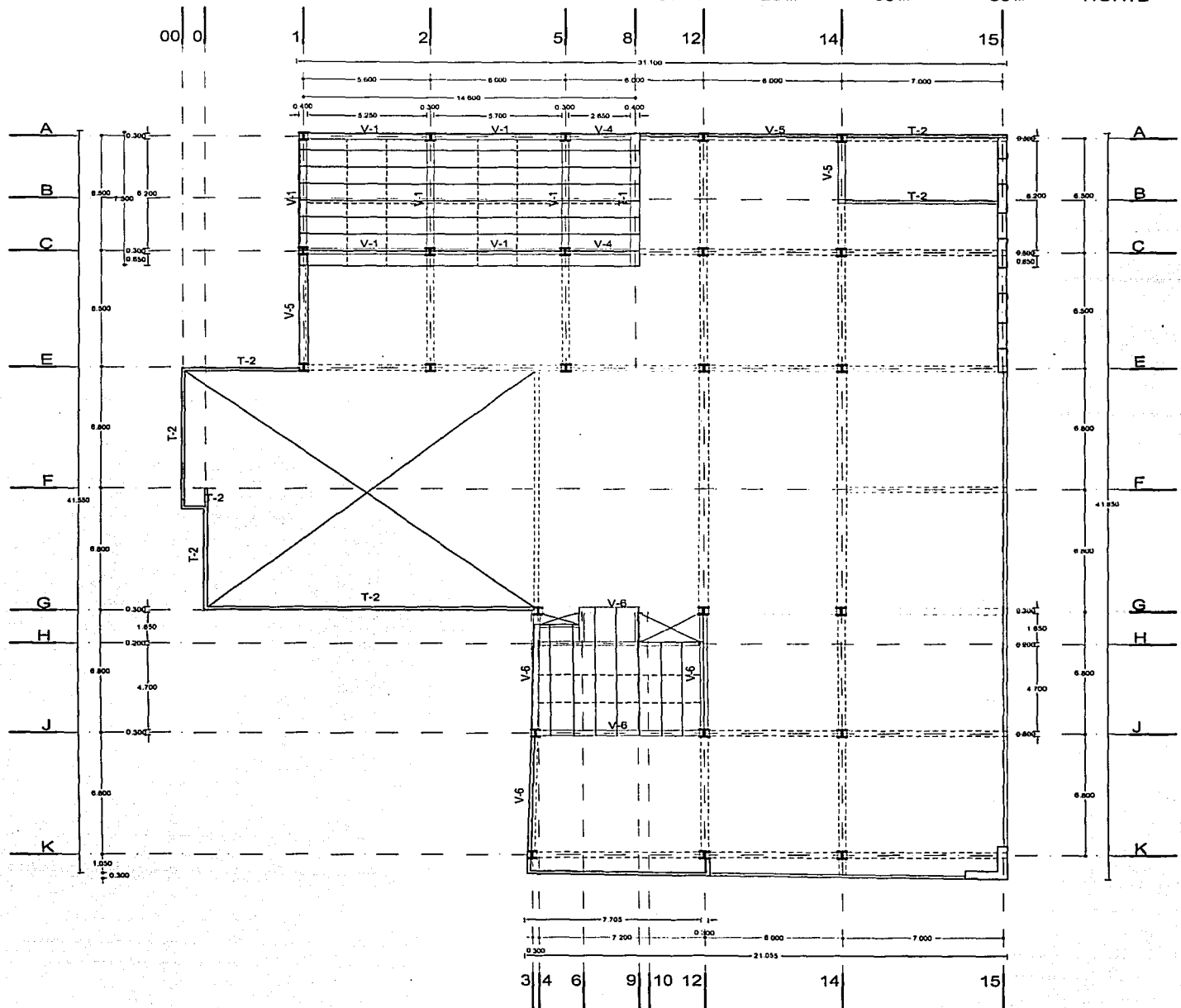
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

E-1 CIMENTACIÓN

PLANTA DE CIMENTACIÓN



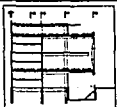
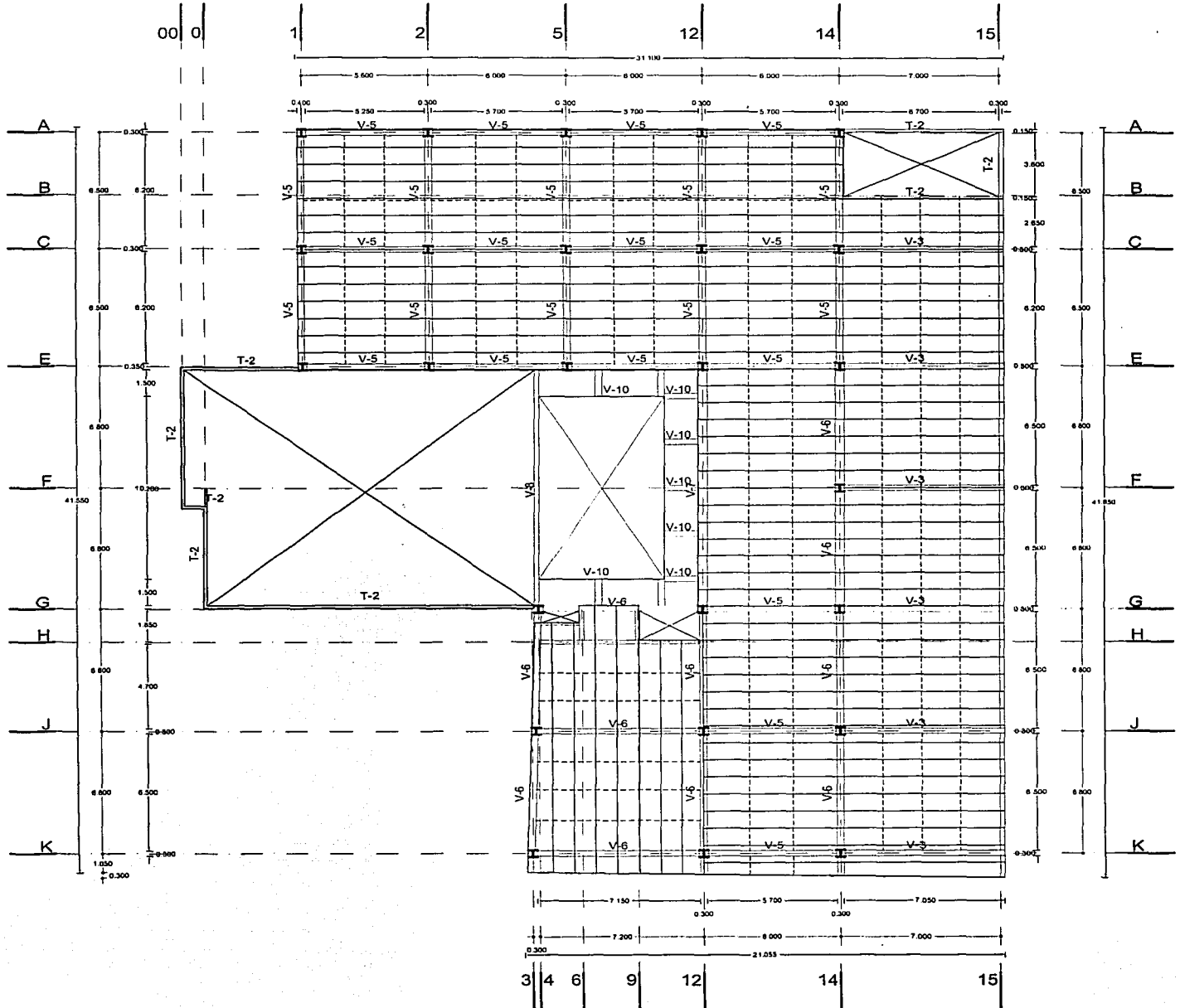
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

E-2 ENTRESUELO 0

LOSA DE ENTRESUELO 0
NIVEL +2.80

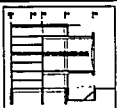
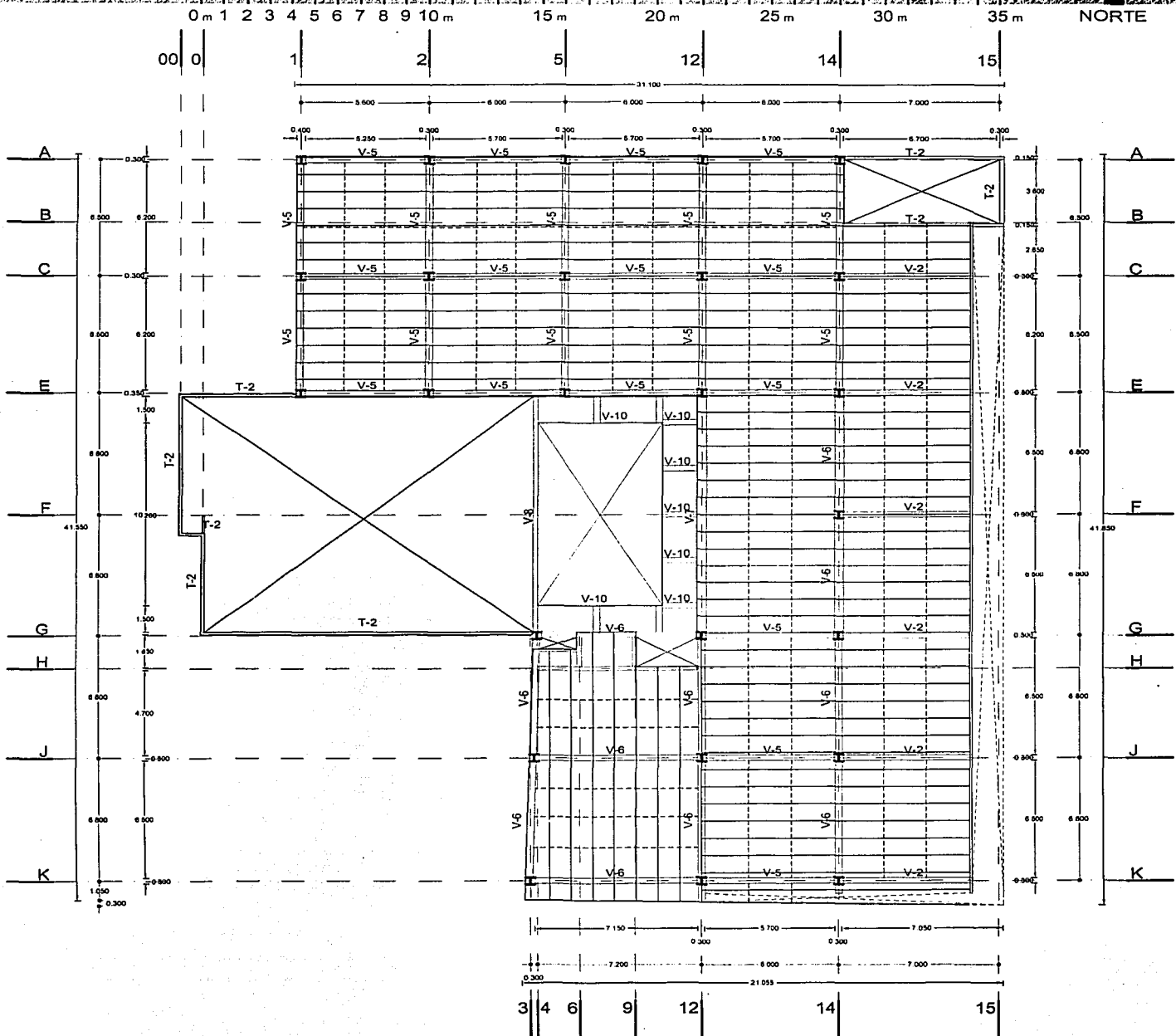


CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

ESCALA 1/200
ACOT. METROS



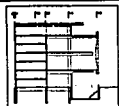
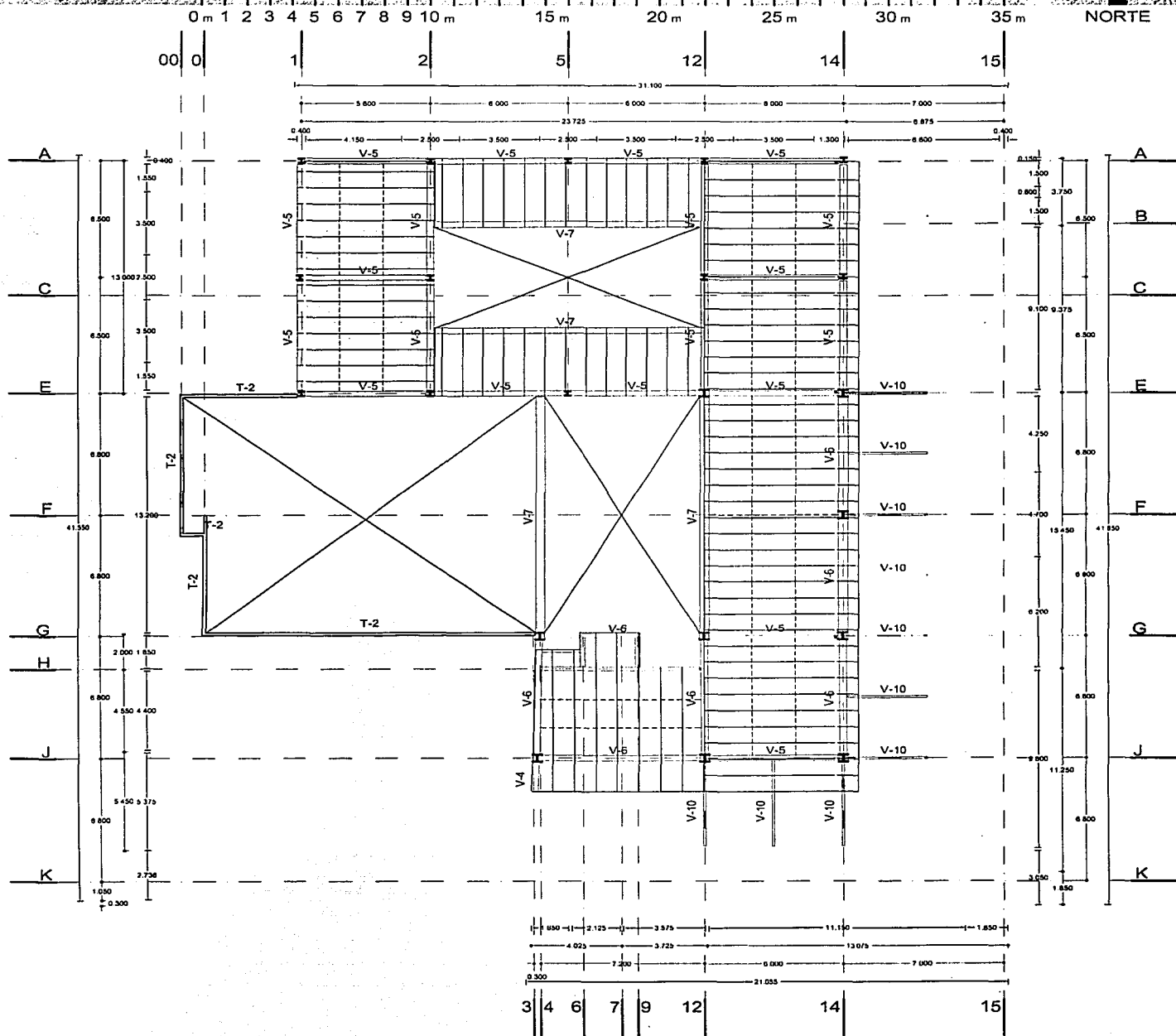
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8
TESIS PROFESIONAL ELVIA PEREZ CARREÑO

MTRO. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. ERNESTO NATAREN DE LA ROSA
ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO

E-5 SEGUNDO NIVEL

LOSA SEGUNDO NIVEL
NIVEL +11.20 m



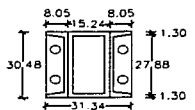
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

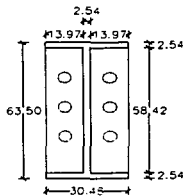
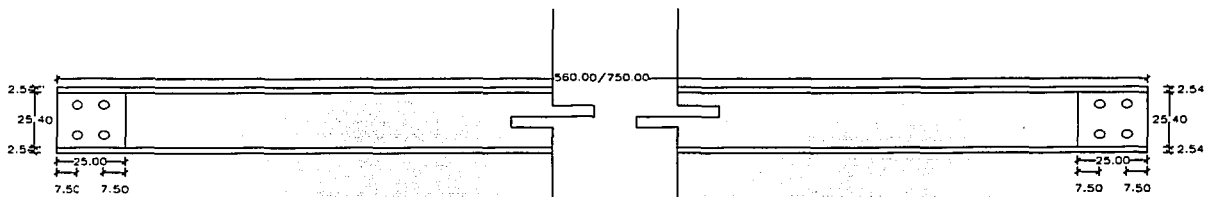
TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

E-6 NIVEL AZOTEA

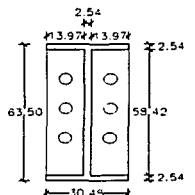
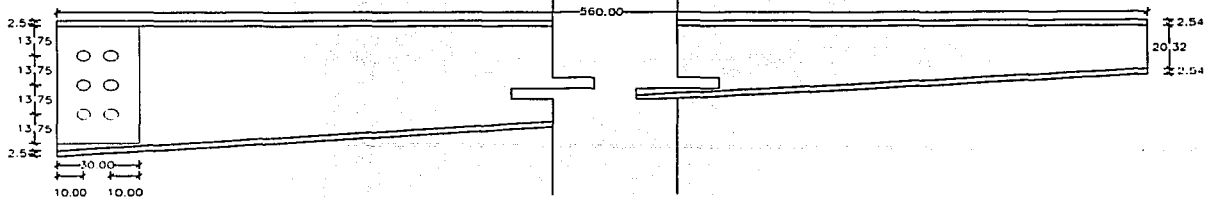
CUBIERTA LIGERA DE AZOTEA
NIVEL +20.40



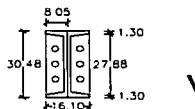
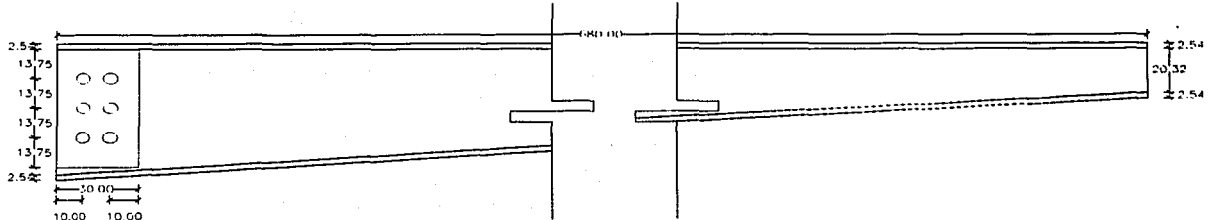
V-1



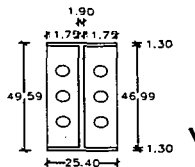
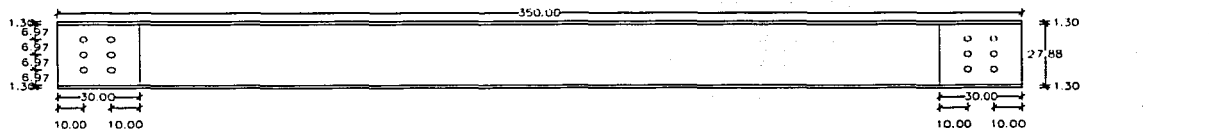
V-2



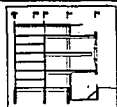
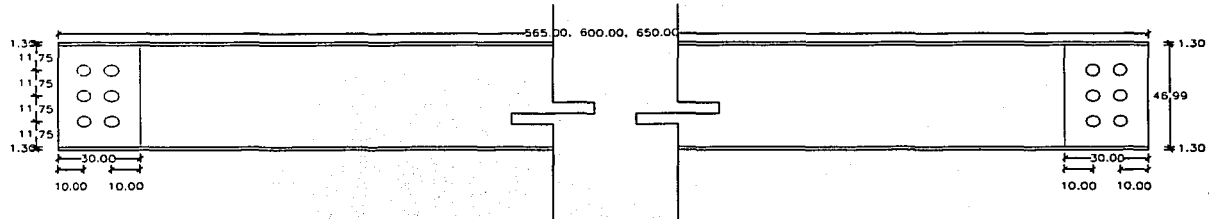
V-3



V-4



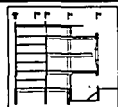
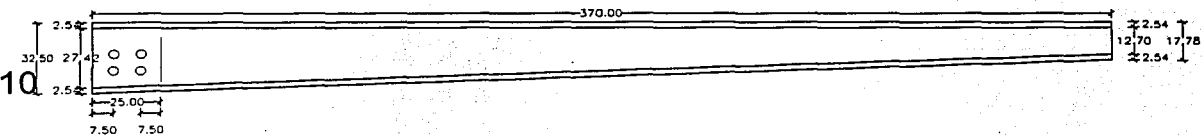
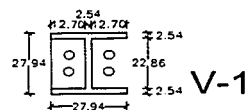
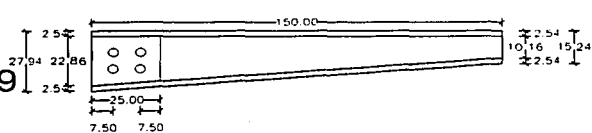
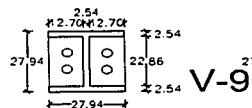
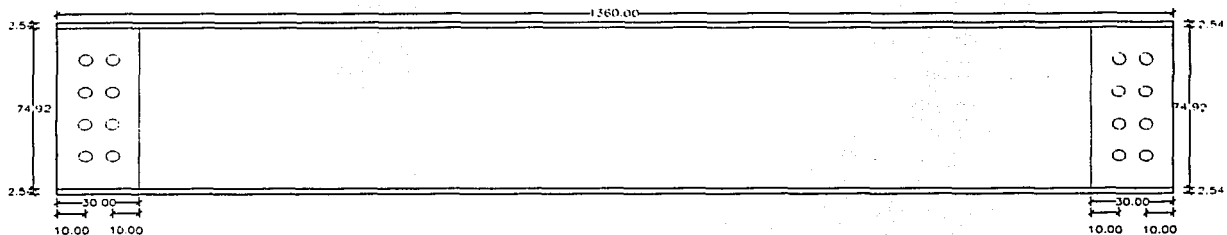
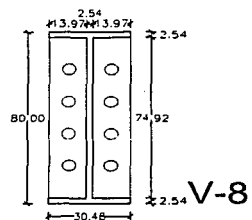
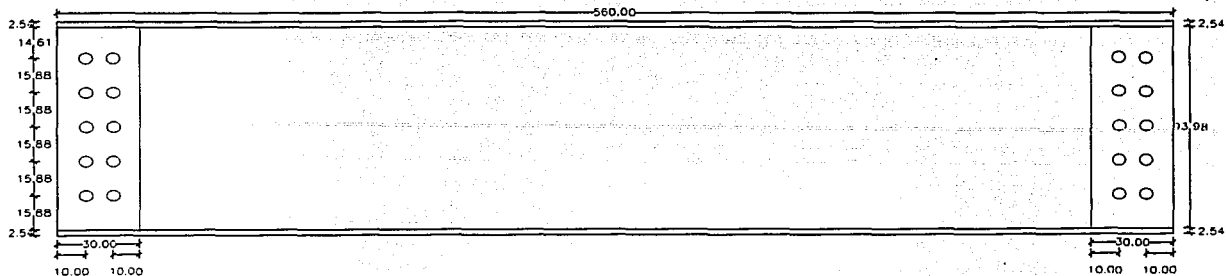
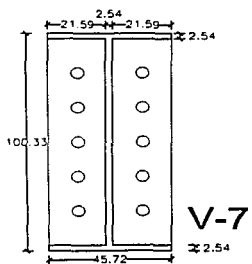
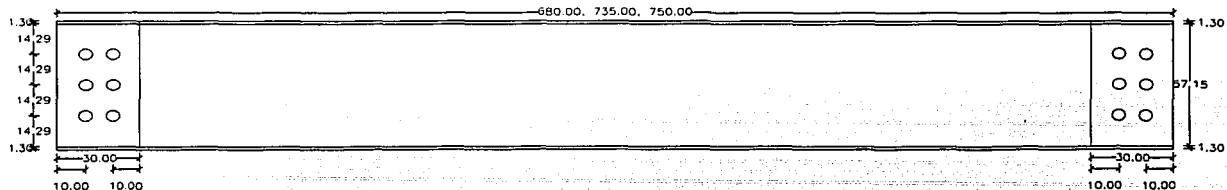
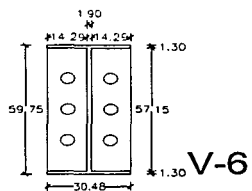
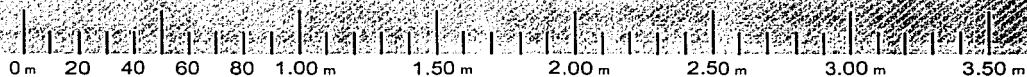
V-5



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

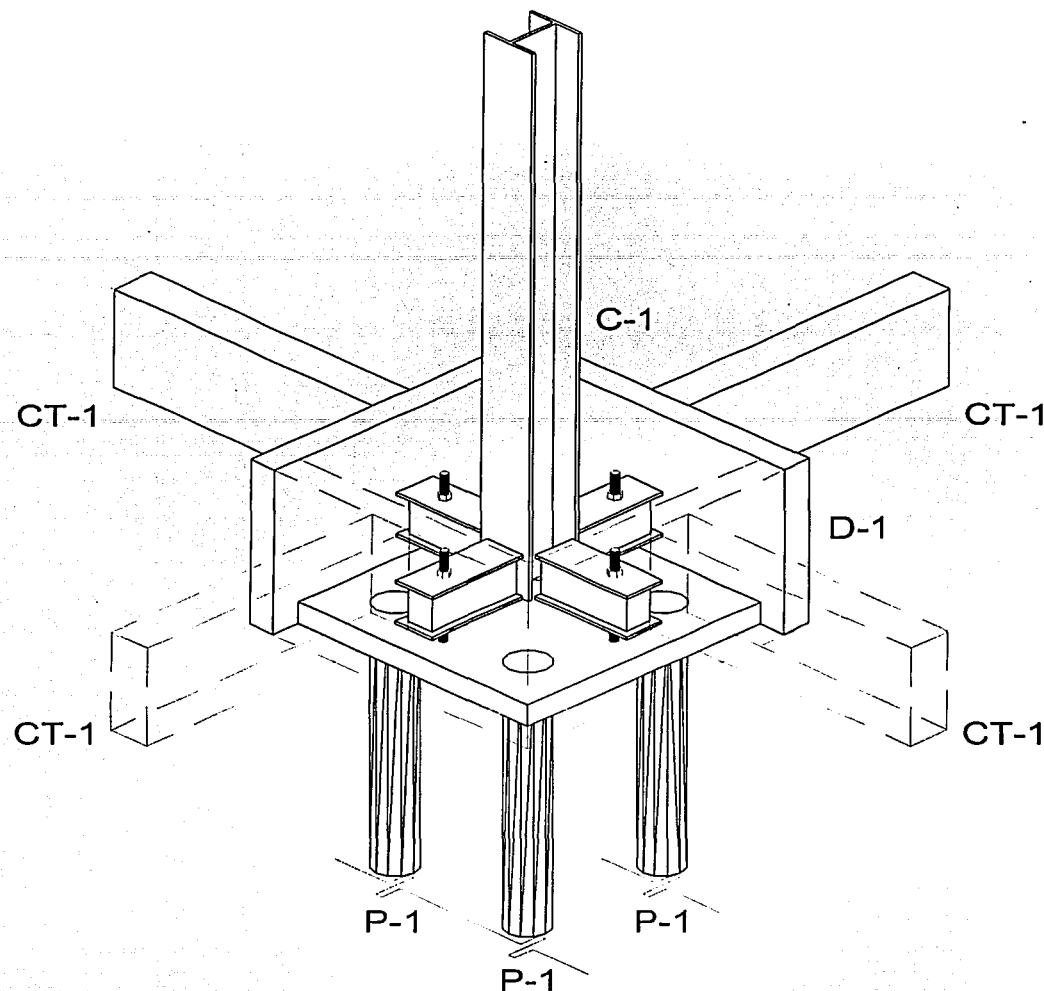
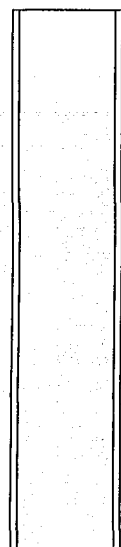
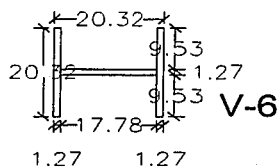
TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

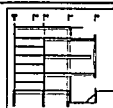


CRITERIO DE CIMENTACIÓN:

Columna tipo C-1 soldada a una placa de 2" para anclar a las vigas maestras en las cuales se controla la altura de la losa de cimentación y de los pilotes.

Los dados D-1 se unen a través de contratrabes CT-1. Cada dado distribuye el peso entre cuatro pilotes P-1, salvo los de las colindancias.

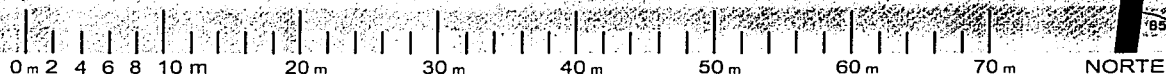
Las especificaciones y dimensiones serán dadas por un ingeniero calculista.



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



SISTEMA LOSA DE ENTREPISO METÁLICO (SISTEMA LOSA ACERO)

Lámina IMSA, sección 4, Cal. 18
W = 12.6 kg/m² = 0.126 T/m²

Concreto con capa de compresión de 5 cm.
V = 0.085 m³/m²
W = Pe X V = 2.2 T/m³ X 0.085 m³/m² = 0.187 T/m²

W del sistema = 0.0126 + 0.187
W = 0.1996 T = 0.20 T

FACTOR A

Duela de roble laminado
W = Pe X V = 0.8 T/m³ X 0.02 m³ = 0.016 T

Fino de concreto
W = Pe X V = 0.95 T/m³ X 0.02 m³ = 0.019 T

Sistema losa acero W = 0.200 T

Plafón de yeso
W = Pe X V = 1.5 T/m³ X 0.02 m³ = 0.030 T

PESO MUERTO = 0.265 T
FACTOR = P. MUERTO TOTAL + C. VIVA
FACTOR = 0.265 + 0.250 = 0.515 T/m²

FACTOR B

Loseta de mármol
W = Pe X V = 2.5 T/m³ X 0.02 m³ = 0.050 T

Mortero cemento - arena 1:4
W = Pe X V = 1.8 T/m³ X 0.02 m³ = 0.036 T

Sistema losa acero W = 0.200 T

Plafón de yeso W = 0.030 T

PESO MUERTO = 0.316 T
FACTOR = P. MUERTO + C. VIVA
FACTOR = 0.316 + 0.25 = 0.566 T/m²

FACTOR C

Loseta de cantera
W = Pe X V = 2.6 T/m³ X 0.02 m³ = 0.052 T

Entortado cemento-arena
W = Pe X V = 1.8 T/m³ X 0.03 m³ = 0.054 T

Impermeabilizante Peso despreciable

Entortado cemento-arena W = 0.054 T

Relleno de tezontle
W = Pe X V = 1.2 T/m³ X 0.14 m³ = 0.168 T

Sistema losa acero W = 0.200 T

Plafón de yeso W = 0.030 T

PESO MUERTO = 0.558 T
FACTOR = P. MUERTO + C. VIVA
FACTOR = 0.558 + 0.25 = 0.808 T/m²

FACTOR D

Entablado
W = Pe X V = 1.5 T/m³ X 0.02 m³ = 0.030 T

Entortado cemento-arena W = 0.054 T

Impermeabilizante Peso despreciable

Entortado cemento-arena W = 0.054 T

Relleno de tezontle W = 0.168 T

Sistema losa acero W = 0.200 T

Plafón de yeso W = 0.030 T

PESO MUERTO = 0.538 T
FACTOR = P. MUERTO + C. VIVA
FACTOR = 0.538 + 0.015 = 0.551 T/m²

FACTOR E

Cubierta ligera W = 0.200 T

Plafón de yeso
W = Pe X V = 1.5 T/m³ X 0.02 m³ = 0.030 T

FACTOR = 0.230 T/m²

FACTOR 1

Pintura vinílica acabado mate

Tablaroca
W = Pe X V = 0.042 T/m³ X 0.09 m³ = 0.0037 T

Pintura vinílica acabado mate

PESO TOTAL = 0.0037 T

FACTOR 2

Modulock para exteriores
W = Pe X V = 0.085 T/m³ X 0.15 m³ = 0.0123 T

VIGA 5

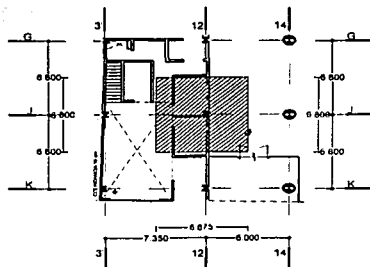
Área: 0.0153 m²
W = Pe x A = 7.8 T/m³ x 0.0153 m²
W x ml = 0.120 T/m

VIGA 6

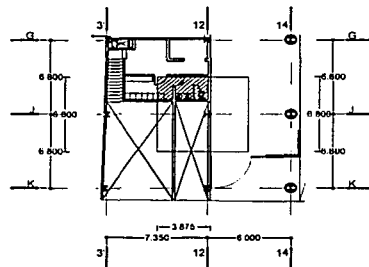
Área: 0.0185 m²
W = Pe x A = 7.8 T/m³ x 0.0185 m²
W x ml = 0.144 T/m

VIGA 10

Área: 0.020 m²
W = Pe x A = 7.8 T/m³ x 0.020 m²
W x ml = 0.156 T/m



PLANTA BAJA



ENTRESUELO 0

ANALISIS DE CARGAS

PLANTA BAJA

Área tributaria:
6.675 x 6.80 = 45.40 m²

el peso de la losa se considera en el porcentaje de cimentación

Total de segmentos de muro
6.67 + 3.20 + 3.20 = 13.07 m

M lineales x Factor 1
13.07 m x 0.004 T/m = 0.053 T

Total de segmentos de viga 5
3.00 m

M lineales x Viga 5
3.00 m x 0.120 T/m = 0.36 T

Total de segmentos de viga 6
3.67 + 3.40 + 3.40 = 10.47 m

M lineales x Viga 6
10.47 m x 0.144 T/m = 1.50 T

TOTAL PLANTA BAJA 1.91 T

ENTRESUELO 0

Área tributaria:
3.875 x 2.225 = 8.62 m²

Área x Factor B
8.62 m² x 0.566 T/m² = 4.90 T

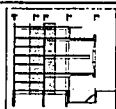
Total de segmentos de muro
3.90 + 6.80 + 6.80 = 17.50 m

M lineales x Factor 1
17.50 m x 0.004 T/m = 0.07 T

Total de segmentos de viga
3.40 + 3.40 = 6.80 m

M lineales x Viga 5
6.80 m x 0.120 T/m = 0.816 T

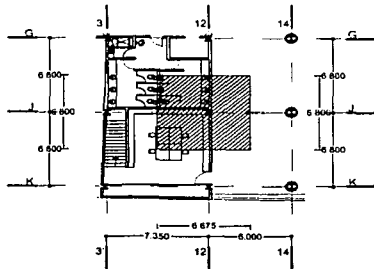
TOTAL ENTRESUELO 0 5.786 T



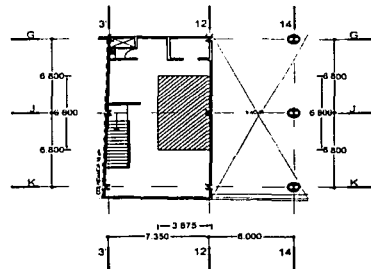
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



NIVELES 1 Y 2



ENTRESUELOS 1 Y 2

NIVELES 1 Y 2

Área tributaria:
6.675x6.80= 45.40 m²
Área x Factor A
45.40 m²x0.515 T/m²= 23.38 T

Total de segmentos de muro
6.67+3.20+3.20= 13.07 m
M lineales x Factor 1
13.07 mx0.004 T/m= 0.053 T

Total de segmentos de viga 5
3.00 m
M lineales x Viga 5
3.00 mx0.120 T/m= 0.36 T

Total de segmentos de viga 6
3.67+3.40+3.40= 10.47 m
M lineales x Viga 6
10.47 mx0.144 T/m= 1.50 T

TOTAL NIVELES 1 + 2 = 50.55 T

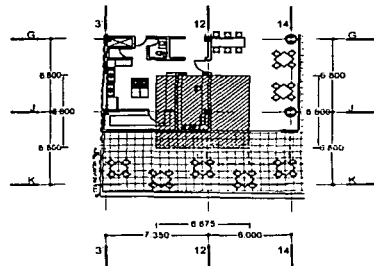
ENTRESUELOS 1 Y 2

Área tributaria:
3.875x6.80= 26.35 m²
Área x Factor B
26.35 m²x0.566 T/m²= 14.92

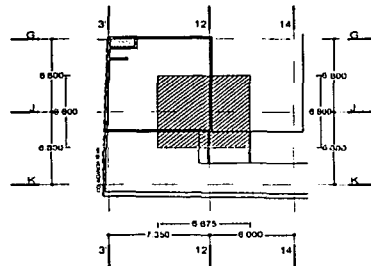
Total de segmentos de muro
3.20+3.20= 6.40 m
M lineales x Factor 1
6.40 mx0.004 T/m= 0.0256 T

Total de segmentos de viga 6
3.67+3.40+3.40= 10.47 m
M lineales x Viga 6
10.47 mx0.144 T/m= 1.50

TOTAL ENTRESUELOS 1 + 2 = 32.90 T



TERRAZA



AZOTEA

TERRAZA

Área tributaria interior:
6.675x5.25= 30.05 m²
Área x Factor B
30.05 m²x0.566 T/m²= 17.00 T

Área tributaria exterior:
6.675x1.55= 10.35 m²
Área x Factor C
10.35 m²x0.808 T/m²= 8.36 T

Total de segmentos de muro
5.25+5.25+6.67+2.40= 19.91 m
M lineales x Factor 1
19.91mx0.004 T/m= 0.08 T

Total de segmentos de viga 5
3.00 m
M lineales x Viga 5
3.00 mx0.120 T/m= 0.36 T

Total de segmentos de viga 6
3.67+3.40+3.40= 10.47 m
M lineales x Viga 6
10.47 mx0.144 T/m= 1.50 T

TOTAL TERRAZA = 27.30 T

AZOTEA

Área tributaria losa:
3.90x5.25= 20.47 m²
Área x Factor D
20.47 m²x0.551 T/m²= 11.28

Área tributaria cubierta:
2.55x5.25= 13.38 m²
Área x Factor E
13.38 m²x0.230 T/m²= 3.08 T

Total de segmentos de muro
3.90+5.25= 9.15 m
M lineales x Factor 2
9.15mx0.0123 T/m= 0.112 T

Total de segmentos de viga 6
6.67+5.25= 11.92 m
M lineales x Viga 6
11.92 mx0.144 T/m= 1.71

Total de segmentos de viga 10
1.70 m
M lineales x Viga 10
1.70 mx0.156 T/m= 0.27 T

TOTAL AZOTEA= 16.45 T

CRITERIO DE CIMENTACIÓN

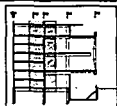
LA COLUMNA J-12, CUYA ÁREA TRIBUTARIA ES 45.40 M², CARGA 134.90 T.

Con esto se estima que el peso por m² es 2.97 T/m², como el edificio tiene en total 940.60 m² el peso total aproximado del edificio es 2,793.60 T,

se le añade 20% como peso propio de la cimentación.

El peso total, 3,350 T, se reparte entre las pilotes colocadas en cada dado de cimentación: 3350 T/ 91pilotes= 36.80 T/pilote.

Estas aproximaciones son correctas dado que cada pilote debe cargar entre 30 y 40 toneladas.



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

CRITERIO HIDRÁULICO

Instalación del conjunto:

El suministro de agua se tomará de la red municipal y se almacenará en dos cisternas ubicadas en las losas de cimentación. La primera en el lado sur, en la zona de servicios y la segunda al norte, bajo la escalera de emergencia. El tipo de sistema de suministro al interior del conjunto será por medio de hidroneumáticos (presión por bombeo).

Para la llegada de la red municipal existirán dos tomas de agua, cada una correspondiente a una cisterna, abasteciéndose así por ambas calles.

Especificaciones:

Las redes se instalarán de cobre rígido de pared gruesa tipo "M".

Las conexiones y uniones serán, ya sea en cobre o bronce soldable, con soldadura de estaño del No. 50 y pasta fundente para soldar.

Cálculo de uso diario (agua potable) basado en los artículos transitorios del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

11.4 Educación y cultura:

exposiciones temporales: 10 lts/asistente/día +
empleados y trabajadores: 100 l/trabajador/día

10 lts/asistente/día X 300 asistente/día = 3,000 lts (a)
100 lts/empleador/día X 43 empl./día = 4,300 lts (b)

a) incluye: visitantes a las galerías (250) y biblioteca (50)
b) incluye: vigilancia (13), servicio al público (8),
servicios técnicos (10) y oficinistas (12)

II.5 Recreación:

alimentos y bebidas: 12 lts/comida +
empleados y trabajadores: 100 lts/trabajador/día
riego: 5 lts/m² construido/día

12 lts/comida X 100 comidas = 1,200 lts
100 lts/empleado/día X 13 empleados/día = 1,300 lts
5 lts/m² construido/día X 205 m² = 1,020 lts

Por incendio 5 lts/m² construido/día (mínimo 20,000 lts/día
según artículo 122
5 lts/m² construido/día X 3,342 m² = 16,710 lts
por lo tanto se considera 20,000 lts

CONSUMO DIARIO:

10,820 lts/día X 2 días de reserva
= 21,640 lts + 20,000 lts = 41,640 lts

El volumen mínimo para almacenar esta cantidad de
agua es: 41,640 lts/1,000 lts/m³ = 41.61 m³

Cisterna 1 (al sur):

H= altura de cisterna, será la altura de la contratrabe,
pensando en 1.5 m y se calcula sobre ¾ de la
misma, por lo tanto

H= 1.125 mt

A= área de la cisterna, localizada bajo los servicios

A= 2.20 mt X 11.45 mt = 25.20 m²

Volumen: H X A = 1.125 m X 25.20 m² = 28.35 m³

Cisterna 2 (al norte):

H= altura de cisterna, será la altura de la contratrabe, pensando en 1.5 m y se calcula sobre $\frac{3}{4}$ de la misma, por lo tanto

H= 1.125 mt

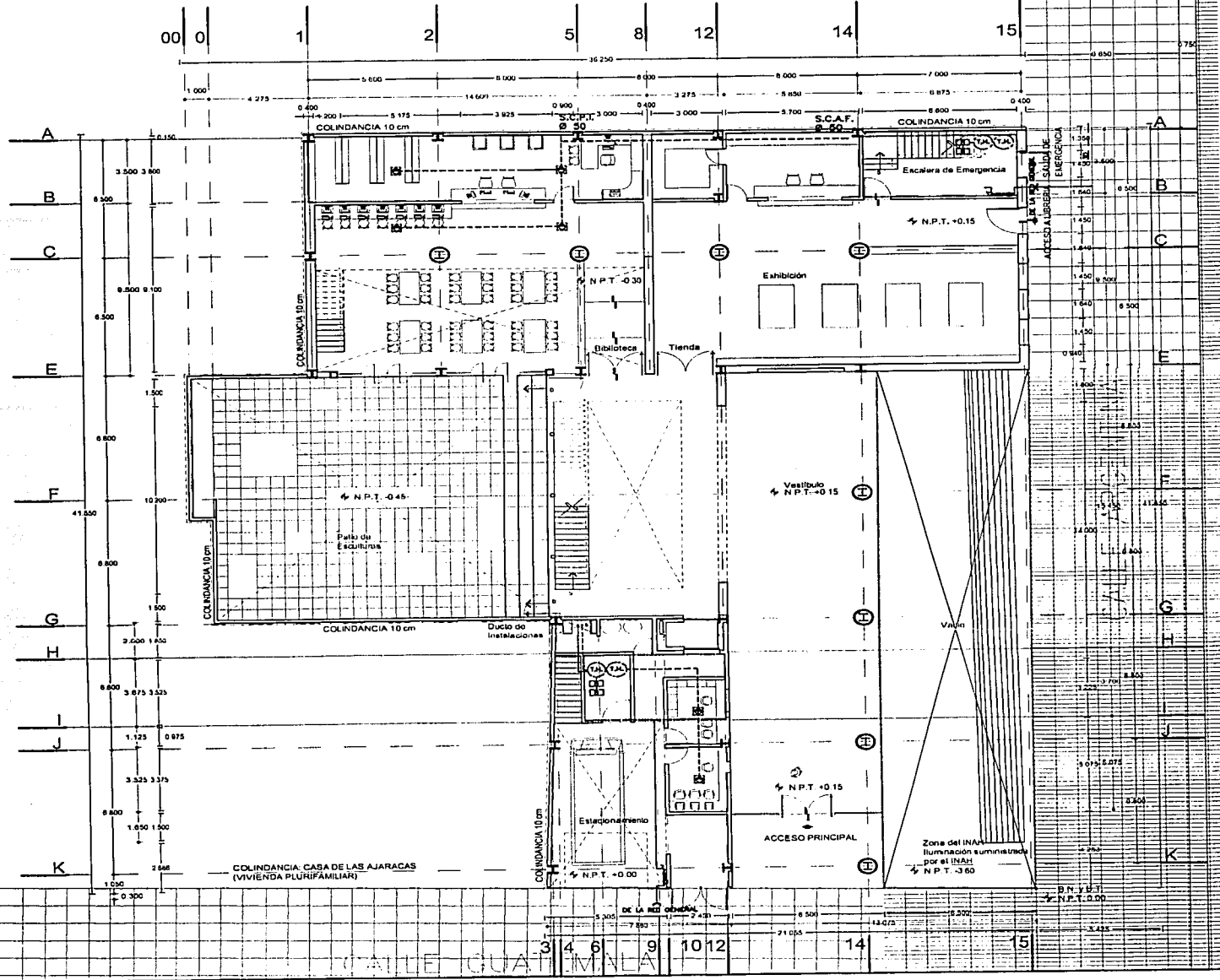
A= área de la cisterna, localizada bajo la escalera

A= 3.60 mt X 6.60 mt = 23.75 m²

Volumen: HXA= 1.125 m X 23.75 m² = 26.70 m³

Volumen total= 55.05 m³, por lo tanto abastece los requerimientos mínimos

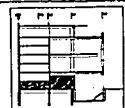
Mueble	Diámetro de tubería de alimentación
Inodoro de fluxómetro	32 mm o 5/4"
Mingitorio	19 mm o 3/4"
Lavamanos	13 mm o 1/2"



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN COBRE
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE EN COBRE
- TUBERÍA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
- CODO DE 90° EN COBRE
- └─┬─┘ CONEXIÓN TEE EN COBRE
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.P.I. SUBE COLUMNA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

- ☼ PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO POR ESPARCIMIENTO DE ESPUMA
- ⊠ BOMBA ELÉCTRICA
- ⊕ VÁLVULA CON FLOTADOR
- ⊕ TANQUE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
- ⊕ MEDIDOR
- ⊕ LLAVE DE GLOBO
- ⊕ LLAVE DE NARIZ
- ⊕ VÁLVULA CHECK

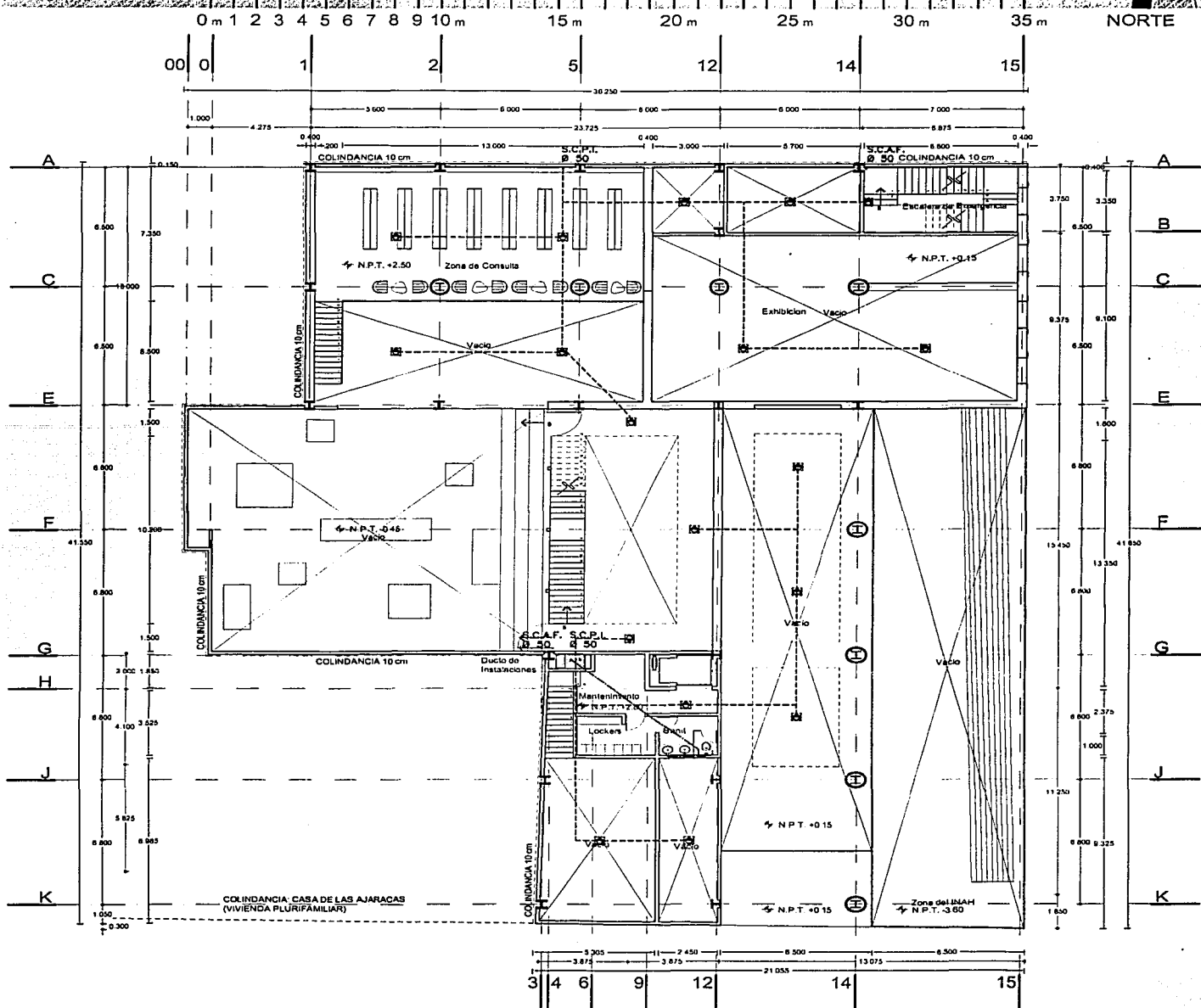


CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8
 TESIS PROFESIONAL ELVIA PEREZ CARREÑO

MTRO. JORGE QUIJANO VALDEZ
 ARQ. ERNESTO NATAREN DE LA ROSA
 ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO

H-1 PLANTA BAJA

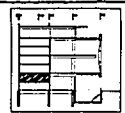
**ACCESOS AL CENTRO VESTIBULO
 LIBRERIA Y BIBLIOTECA N.P.T. +0.15 m**



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN COBRE
- - - TUBERÍA DE AGUA CALIENTE EN COBRE
- · - · TUBERÍA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
- └ CODO DE 90° EN COBRE
- ┌ CONEXIÓN TEE EN COBRE
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.P.I SUBE COLUMNA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

- ☐ PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO POR ESPARCIÓN DE ESPUMA
- ⊞ BOMBA ELÉCTRICA
- VÁLVULA CON FLOTADOR
- ⊕ TANQUE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
- ⊞ MEDIDOR
- ⊞ LLAVE DE GLOBO
- ⊞ LLAVE DE NARIZ
- ⊞ VÁLVULA CHECK



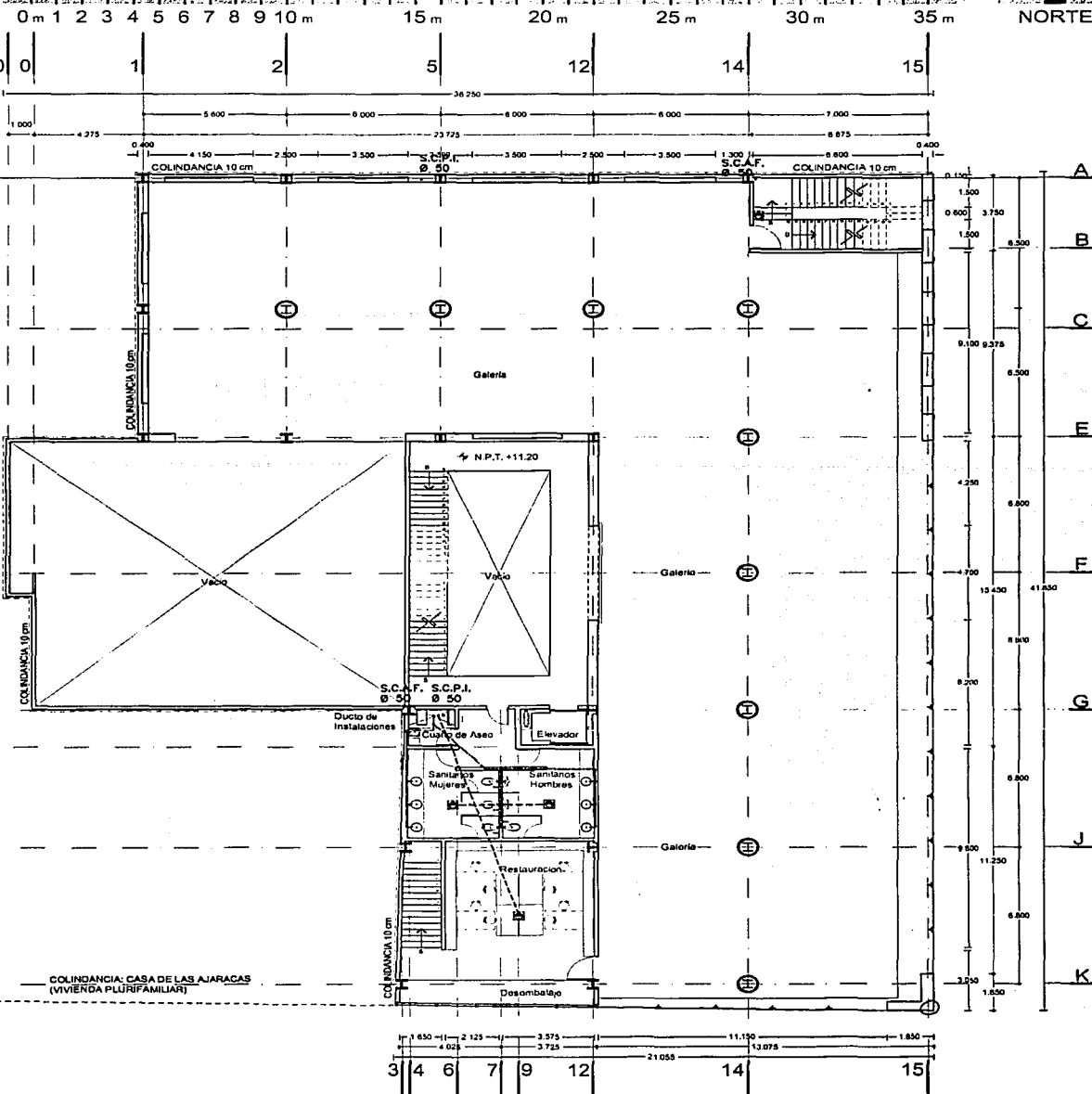
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8
TESIS PROFESIONAL ELVIA PEREZ CARREÑO

MTR. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. ERNESTO NATAREN DE LA ROSA
ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO

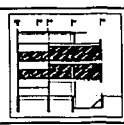
H-2 ENTRESUELO 0

TAPANCO DE BIBLIOTECA
ENTRESUELO DE SERVICIOS



SIMBOLOGÍA

- | | | | |
|---------------|--|-----|--|
| — — — — — | TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN COBRE | ☒ | PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO POR ESPARCIMIENTO DE ESPUMA |
| — · — · — · — | TUBERÍA DE AGUA CALIENTE EN COBRE | ⊠ | BOMBA ELÉCTRICA |
| - - - - - | TUBERÍA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO | — — | VÁLVULA CON FLOTADOR |
| —┐— | CODO DE 90° EN COBRE | ⊕ | TANQUE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO |
| └—┘ | CONEXIÓN TEE EN COBRE | ⊞ | MEDIDOR |
| S.C.A.F. | SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA | ⊞ | LLAVE DE GLOBO |
| B.C.A.C. | BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE | ⊞ | LLAVE DE NARIZ |
| S.C.P.I. | SUBE COLUMNA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO | ⊞ | VÁLVULA CHECK |



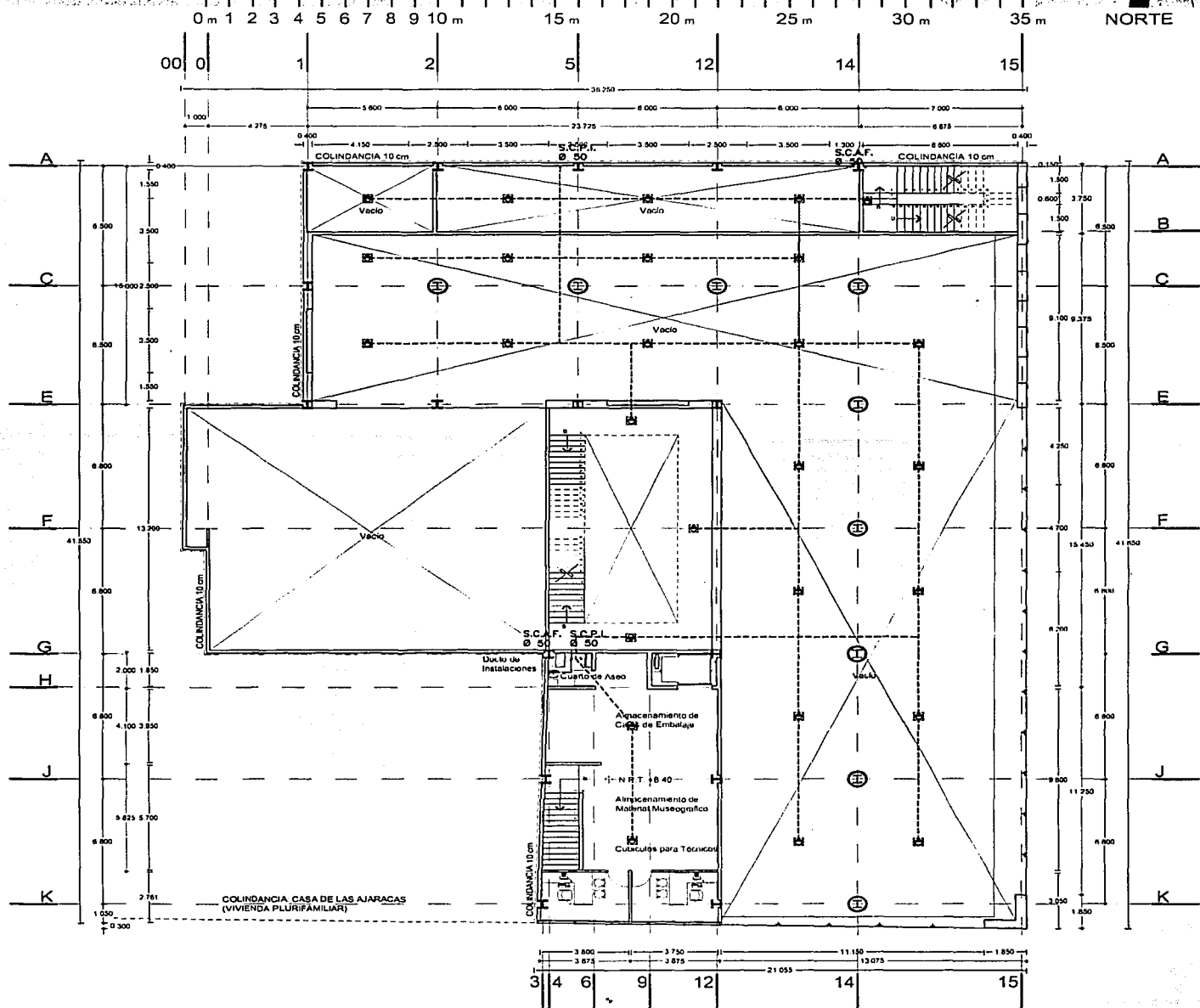
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8
TESIS PROFESIONAL ELVIA PEREZ CARREÑO

MTR. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. ERNESTO NATAREN DE LA ROSA
ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO

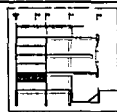
H-3 NIVELES 1 Y 2

**GALERÍAS DE EXHIBICIÓN
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**



SIMBOLOGÍA

- | | | | |
|-------------|--|---|--|
| — — — — — | TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN COBRE | ☐ | PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO POR ESPARCIÓN DE ESPUMA |
| — · — · — · | TUBERÍA DE AGUA CALIENTE EN COBRE | ⊠ | BOMBA ELÉCTRICA |
| - - - - - | TUBERÍA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO | ↑ | VÁLVULA CON FLOTADOR |
| — — — — — | CODO DE 90° EN COBRE | ⊕ | TANQUE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO |
| ┌ — — — — | CONEXIÓN TEE EN COBRE | ⊙ | MEDIDOR |
| S.C.A.F. | SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA | ⊗ | LLAVE DE GLOBO |
| B.C.A.C. | BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE | ⊕ | LLAVE DE NARIZ |
| S.C.P.I. | SUBE COLUMNA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO | ⊗ | VÁLVULA CHECK |



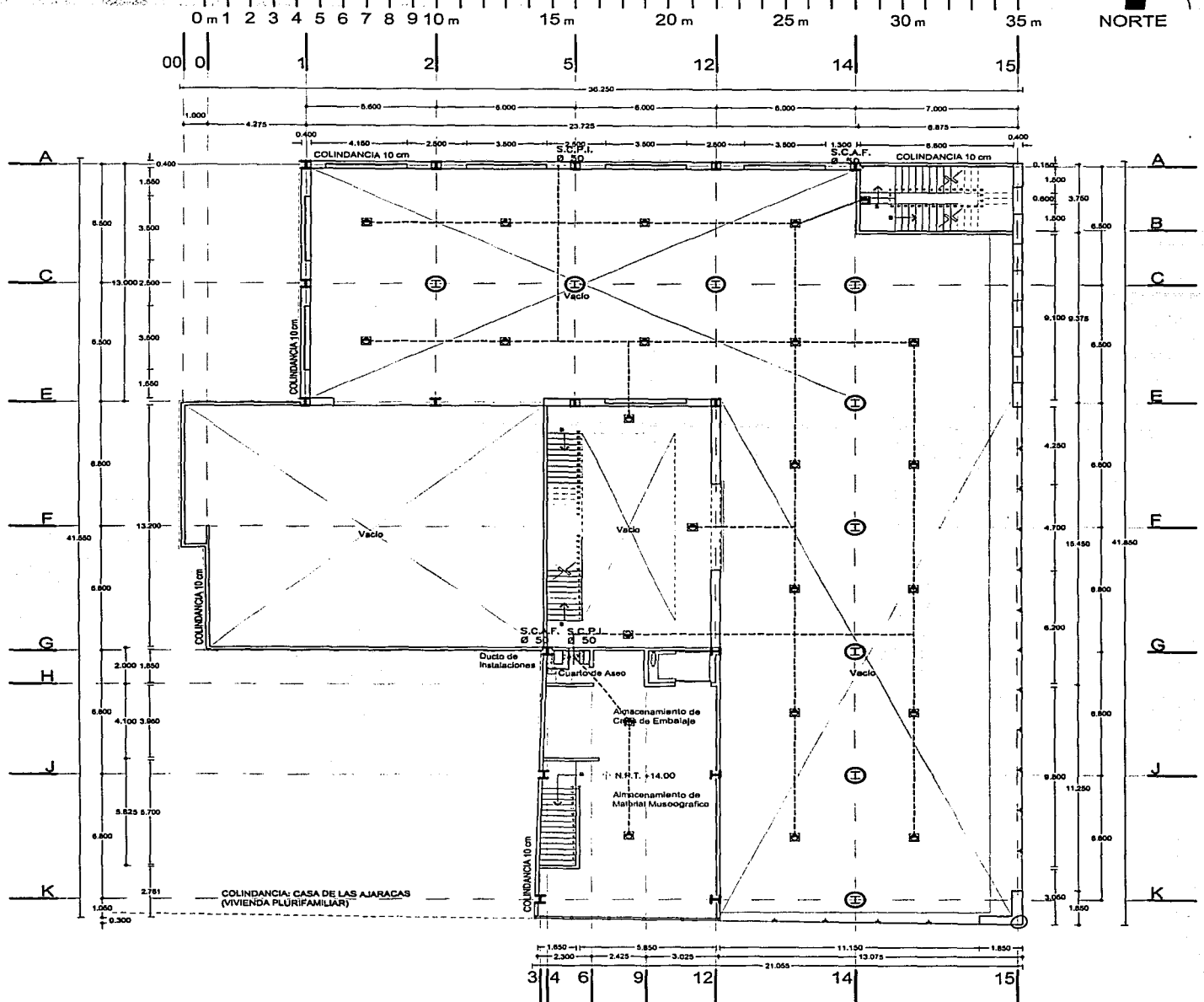
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8
TESIS PROFESIONAL ELVIA PEREZ CARREÑO

MTRO. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. ERNESTO NATAREN DE LA ROSA
ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO

H-4 ENTRESUELO 1

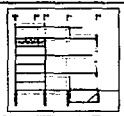
ENTRESUELO DE ALMACENES
NIVEL +8.40m



SIMBOLOGÍA

- — — — TUBERIA DE AGUA FRÍA EN COBRE
- - - - TUBERIA DE AGUA CALIENTE EN COBRE
- · - · - TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
- ┌ — — — CODO DE 90° EN COBRE
- ┌ — — — CONEXIÓN TEE EN COBRE
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.P.I. SUBE COLUMNA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

- PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO POR ESPARCIMIENTO DE ESPUMA
- BOMBA ELÉCTRICA
- VÁLVULA CON FLOTADOR
- TANQUE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
- MEDIDOR
- LLAVE DE GLOBO
- LLAVE DE NARIZ
- VÁLVULA CHECK



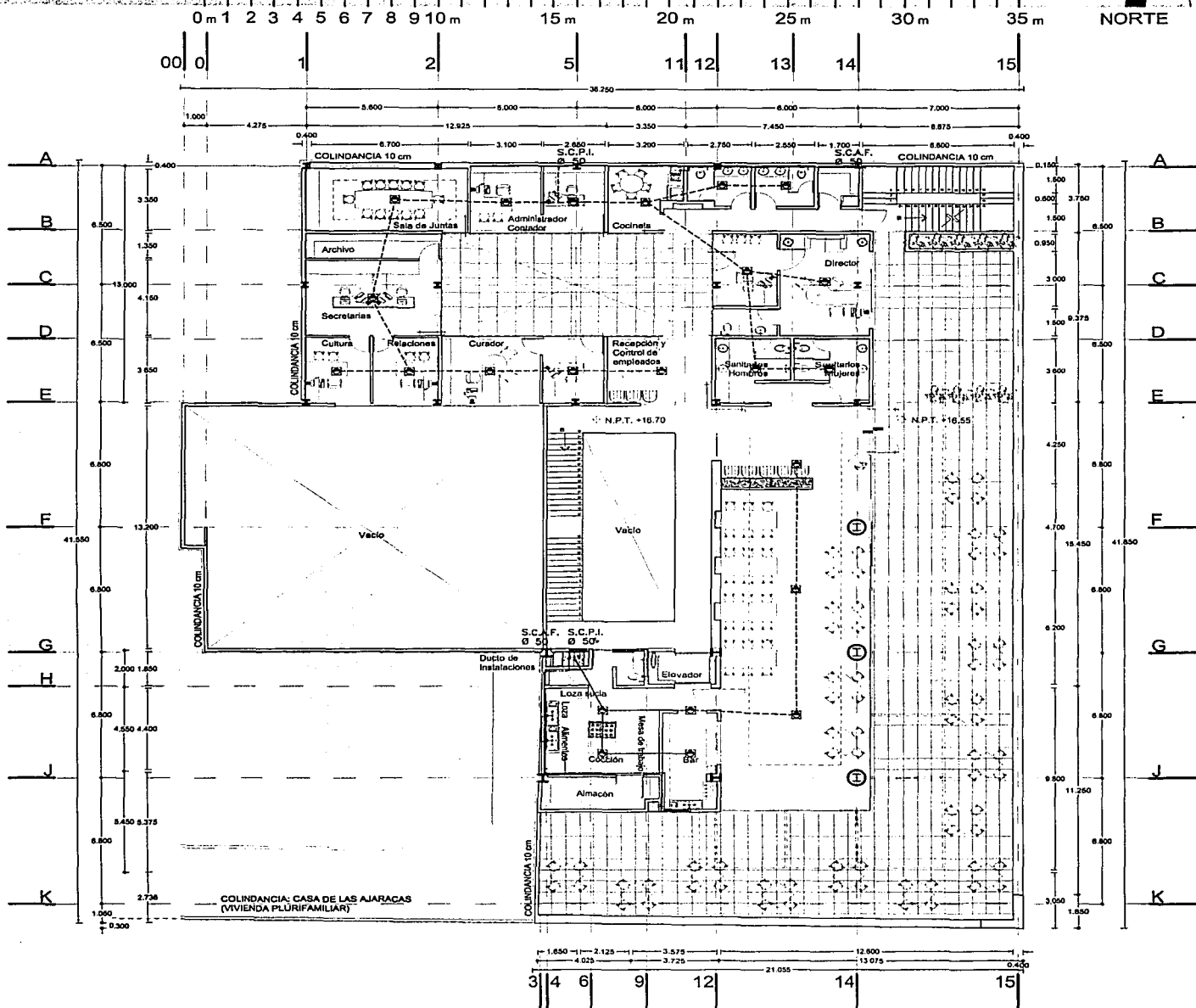
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

H-5 ENTRESUELO 2

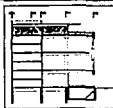
ENTRESUELO DE ALMACENES
NIVEL +14.00 m



SIMBOLOGÍA

- — — — TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN COBRE
- - - - TUBERÍA DE AGUA CALIENTE EN COBRE
- - - - TUBERÍA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
- — — — CODO DE 90° EN COBRE
- — — — CONEXIÓN TEE EN COBRE
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.P.I SUBE COLUMNA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

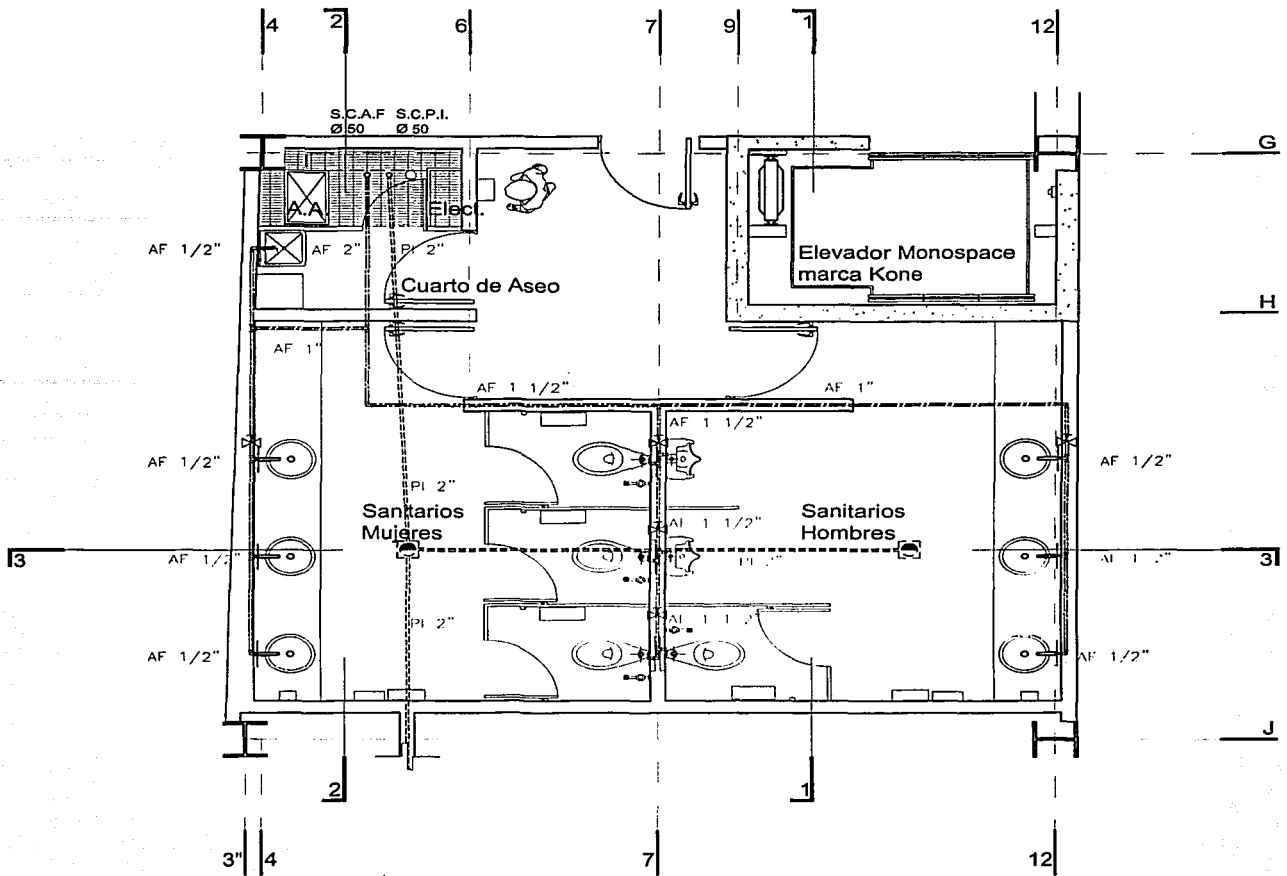
- PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO POR ESPARCIÓN DE ESPUMA
- BOMBA ELÉCTRICA
- VÁLVULA CON FLOTADOR
- TANQUE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
- MEDIDOR
- LLAVE DE GLOBO
- LLAVE DE NARIZ
- VALVULA CHECK



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

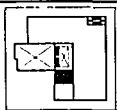


SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA EN COBRE
- - - - - TUBERÍA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
- └ T CODO DE 90° EN COBRE
- └ CONEXIÓN TEE EN COBRE

- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.P.I. SUBE COLUMNA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

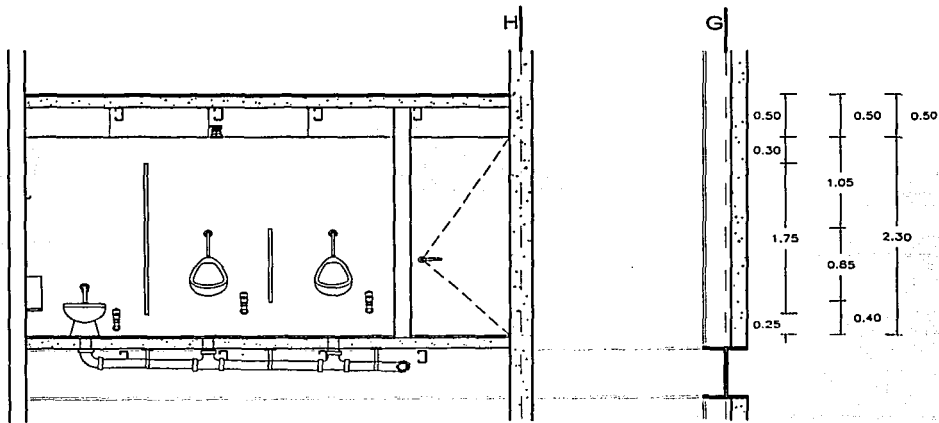
- ☒ PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO POR ESPARCIÓN DE ESPUMA
- ⊠ BOMBA ELÉCTRICA
- ⊕ TANQUE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
- ⊕ MEDIDOR
- ⊕ LLAVE DE GLOBO
- ⊕ LLAVE DE NARIZ
- ⊕ VALVULA CHECK



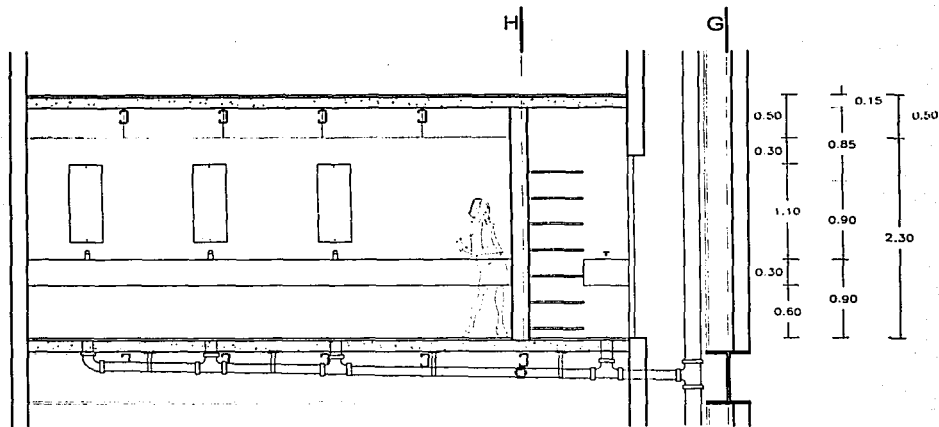
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

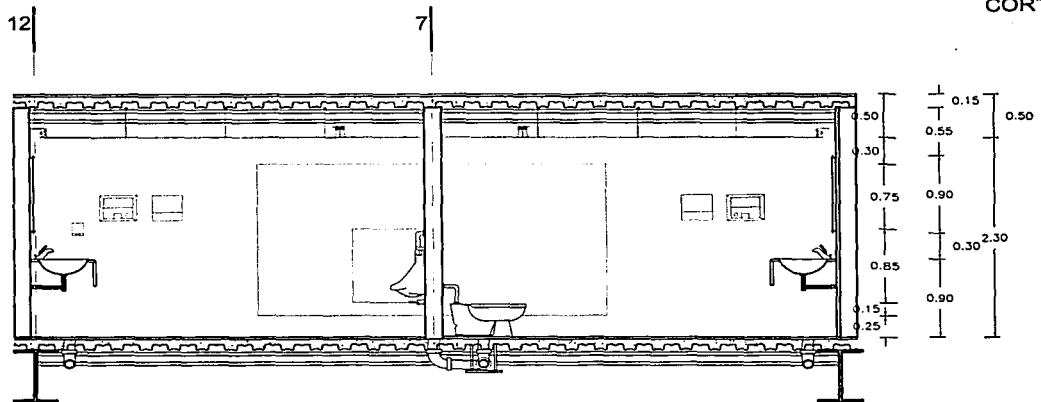
TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



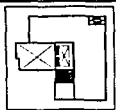
CORTE 1-1



CORTE 2-2



CORTE 3-3



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

H-8 SANITARIOS

CORTES DE SANITARIOS
NIVELES 1 Y 2

CRITERIO SANITARIO

Instalación del conjunto:

La red interna para el desagüe se hará de PVC. Las bajadas serán con diámetro 100 mm y los muebles en los diámetros requeridos (tabla 1) con sus respectivos sifones, cespoles, obturadores, trampas de olor, etc.

En el caso de planta baja será con tubo de albañal del diámetro 200 mm con pendiente de 1.5%.

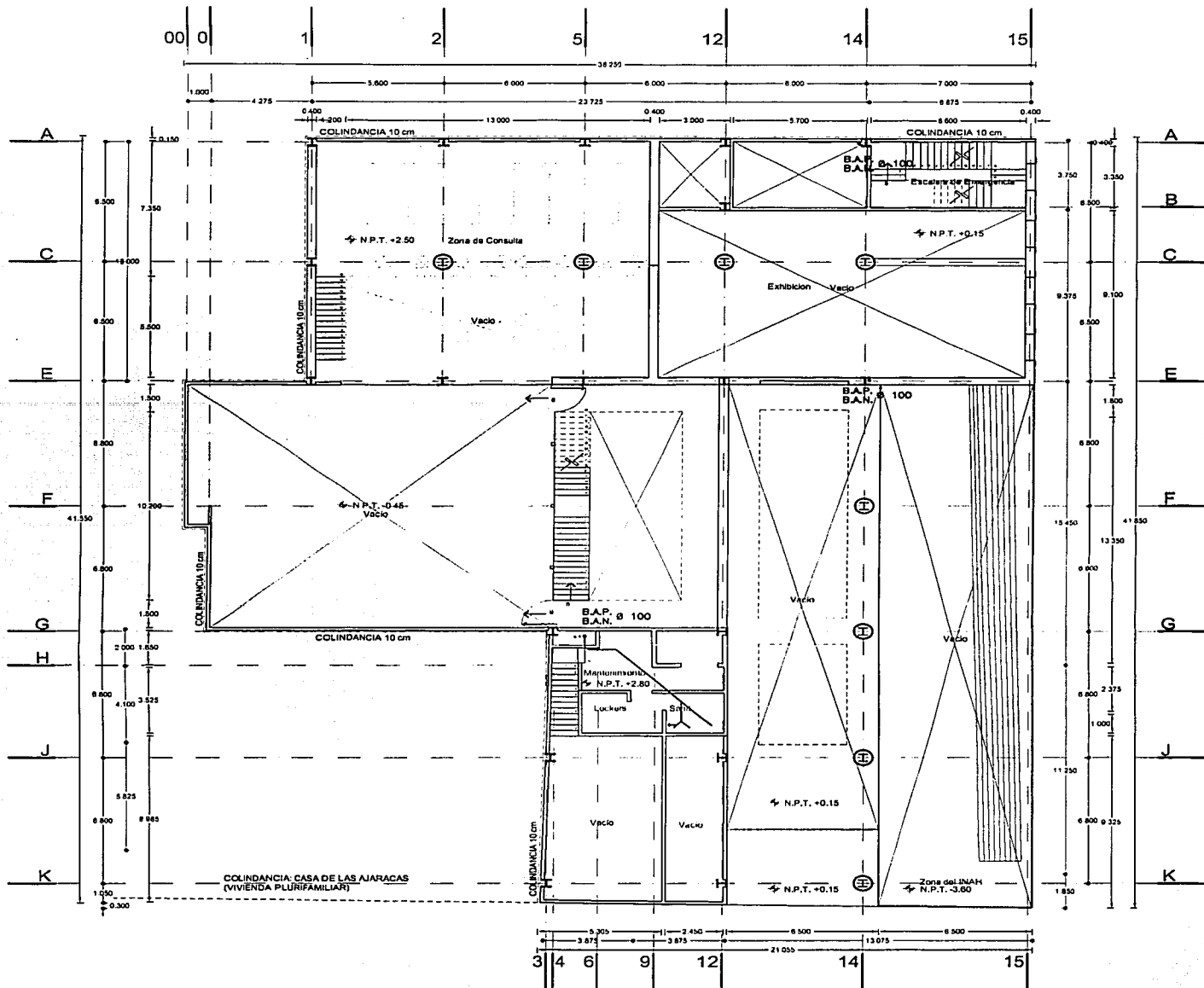
Los registros serán de 0.60 x 0.80 metros con distancias máximas de 10 metros entre sí.

La columna de ventilación será al menos de la mitad del diámetro de desagüe del mueble a ventilar.

Tabla 1

Mueble	Diámetro de tubería de desagüe
Inodoro de fluxómetro	100 mm
Mingitorio	38 o 50 mm o 1 ½ o 2"
Lavamanos	32 mm o 1 ¼

Tramo	Mueble	U.M.	Sumatoria
1-2	lavabo	1	1
2-3	lavabo	1	2
3-4	lavabo	1	3
4-8	coladera	1	4
5-6	2 inodoros de flux.	16	16
6-7	Inodoro de flux. 1 mingitorio de flux.	16	32
7-8	1 inodoro de flux. 1 mingitorio de flux.	16	48
8-14	4 a 8 + 5 a 8	4 + 16	52
9-13	1 a 8	4	4
13-14	vertedero servicio	2	6
14-15	8 a 14 + 13 a 14	52 + 2	58



SIMBOLOGÍA

- CODO UNICOPLE A 45°
- Y SENCILLA
- TUBERIA DE PVC POR PLAFON
- TUBERIA DE ALBAÑAL
- C.D.H.V. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE HORIZONTAL A VERTICAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°
- C.D.V.H. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE VERTICAL A HORIZONTAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°
- COLADERA PARA PISOS INTERIORES MOD. 25 MARCA HELVEX

- COLADERA PARA PISOS EXTERIORES MOD. 2714 MARCA HELVEX
- INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
- B.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
- F.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES



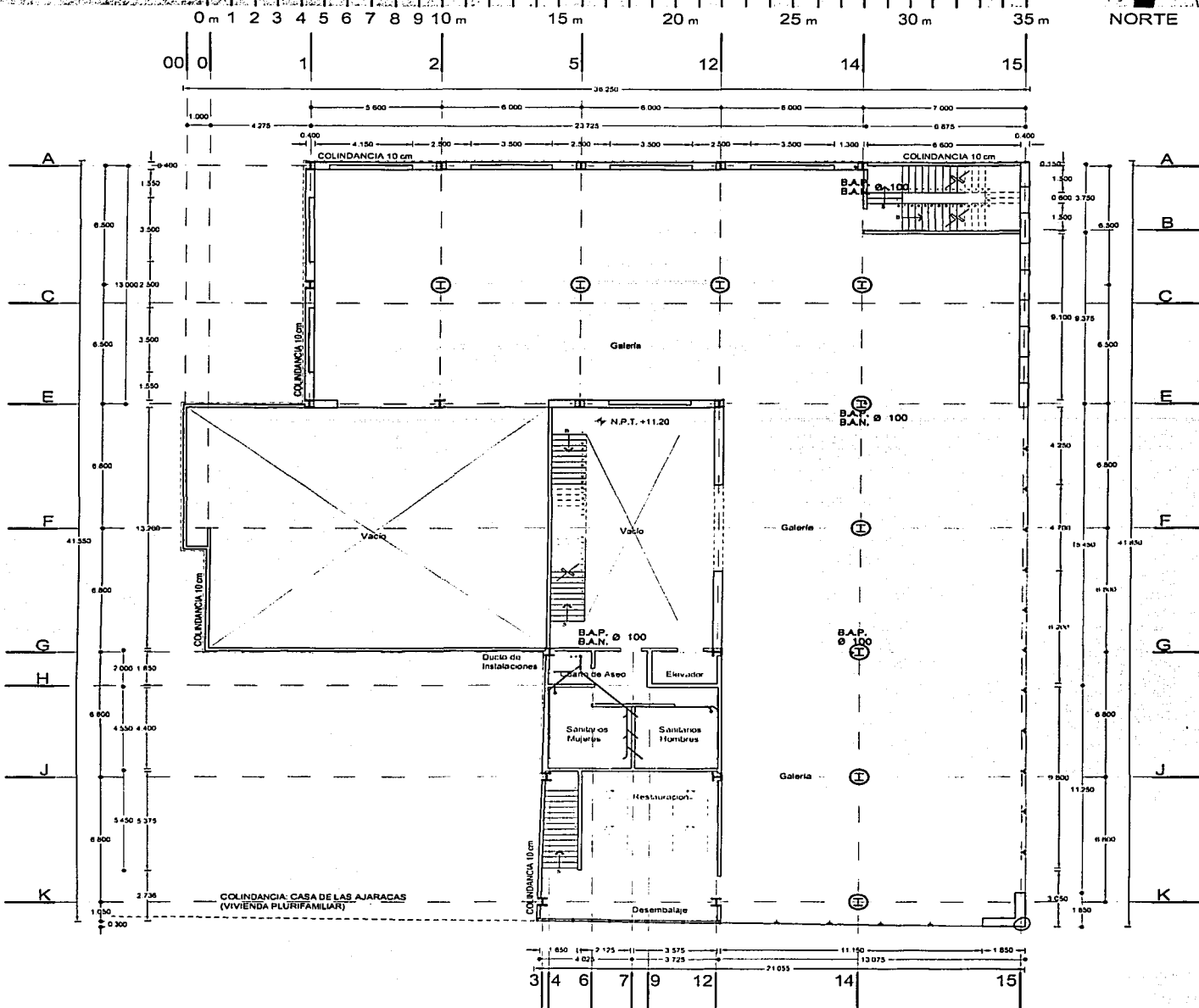
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

S-2 ENTRESUELO 0

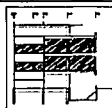
TAPANCO DE BIBLIOTECA
ENTRESUELO DE SERVICIOS



SIMBOLOGÍA

- CODO UNICOPLE A 45°
- Y SENCILLA
- TUBERIA DE PVC POR PLAFON
- TUBERIA DE ALBAÑAL
- C.D.H.V. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE HORIZONTAL A VERTICAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°
- C.D.V.H. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE VERTICAL A HORIZONTAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°
- COLADERA PARA PISOS INTERIORES MOD. 25 MARCA HELVEX

- COLADERA PARA PISOS EXTERIORES MOD. 2714 MARCA HELVEX
- INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
- B.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES



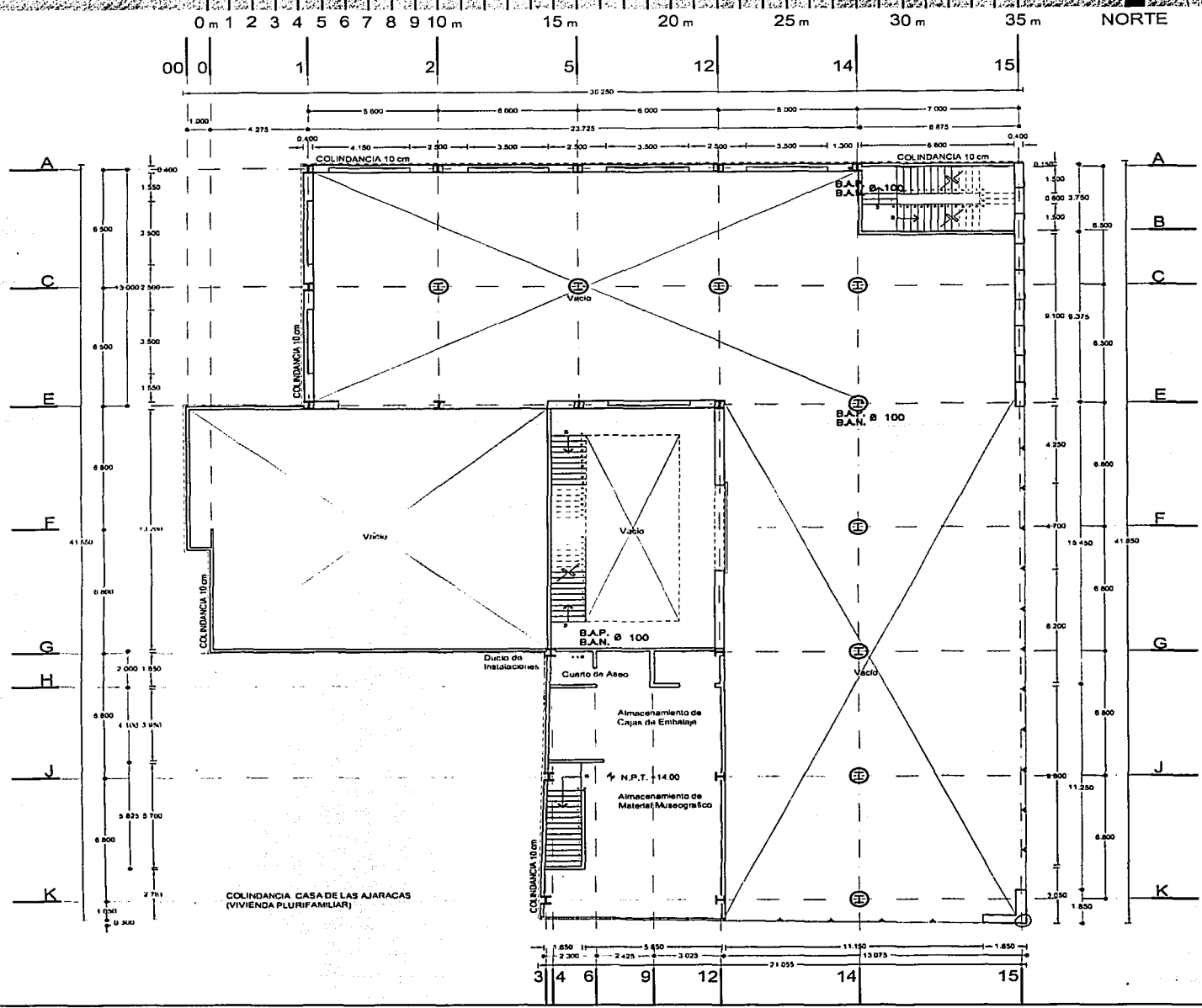
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

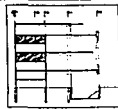
S-3 NIVELES 1 Y 2

GALERÍAS DE EXHIBICIÓN
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



SIMBOLOGÍA

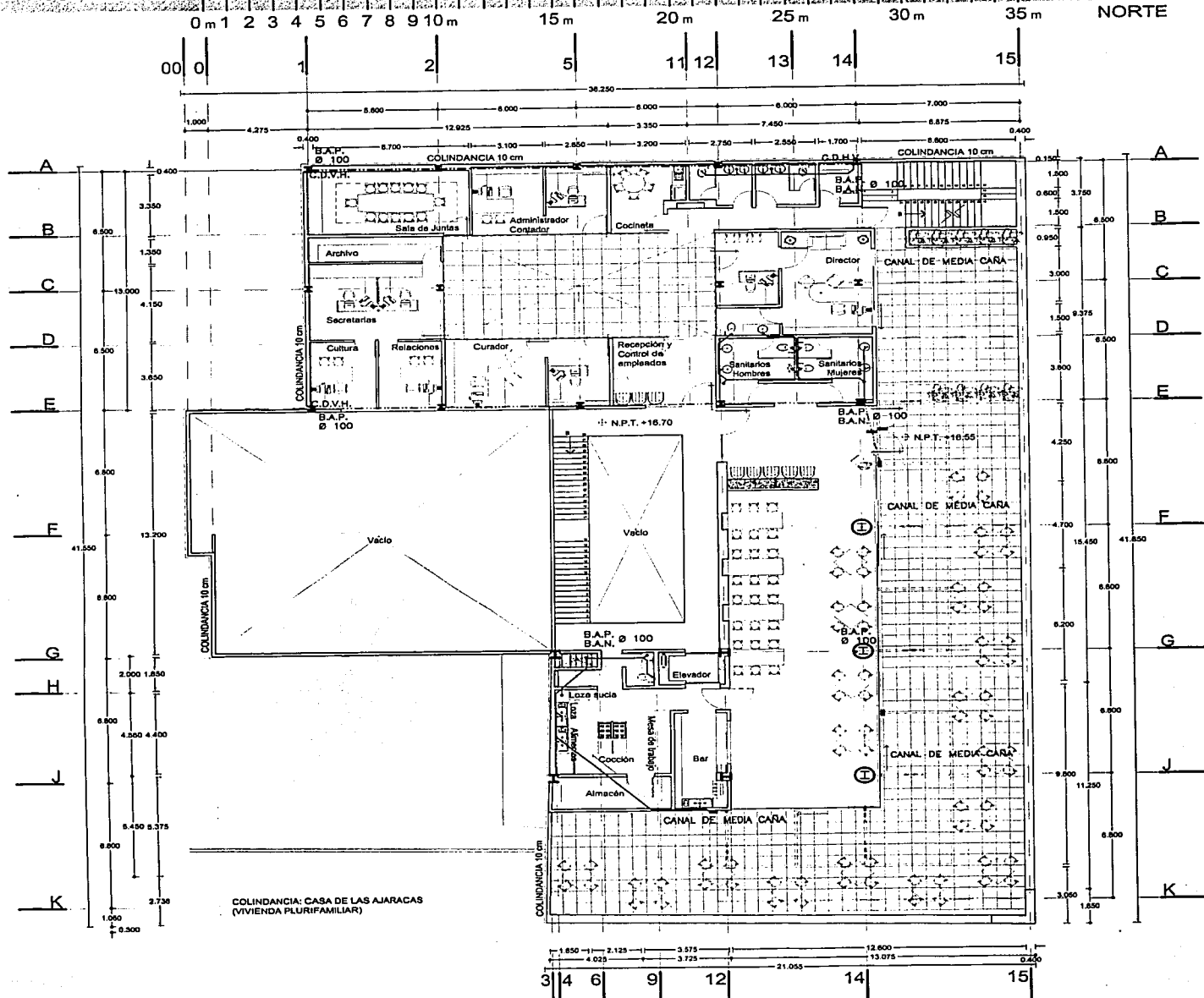
- CODO UNICOPLE A 45°
- Y SENCILLA
- TUBERIA DE PVC POR PLAFON
- TUBERIA DE ALBAÑAL
- C.D.H.V. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE HORIZONTAL A VERTICAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°
- C.D.V.H. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE VERTICAL A HORIZONTAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°
- COLADERA PARA PISOS INTERIORES MOD. 25 MARCA HELVEX
- COLADERA PARA PISOS EXTERIORES MOD. 2714 MARCA HELVEX
- INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
- B.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

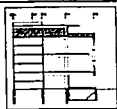
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



SIMBOLOGÍA

- CODO UNICOPLE A 45°
- Y SENCILLA
- TUBERÍA DE PVC POR PLAFON
- TUBERÍA DE ALBAÑAL
- C.D.H.V. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE HORIZONTAL A VERTICAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°
- C.D.V.H. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE VERTICAL A HORIZONTAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°
- COLADERA PARA PISOS INTERIORES MOD. 25 MARCA HELVEX
- COLADERA PARA PISOS EXTERIORES MOD. 2714 MARCA HELVE:
- INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
- B.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES



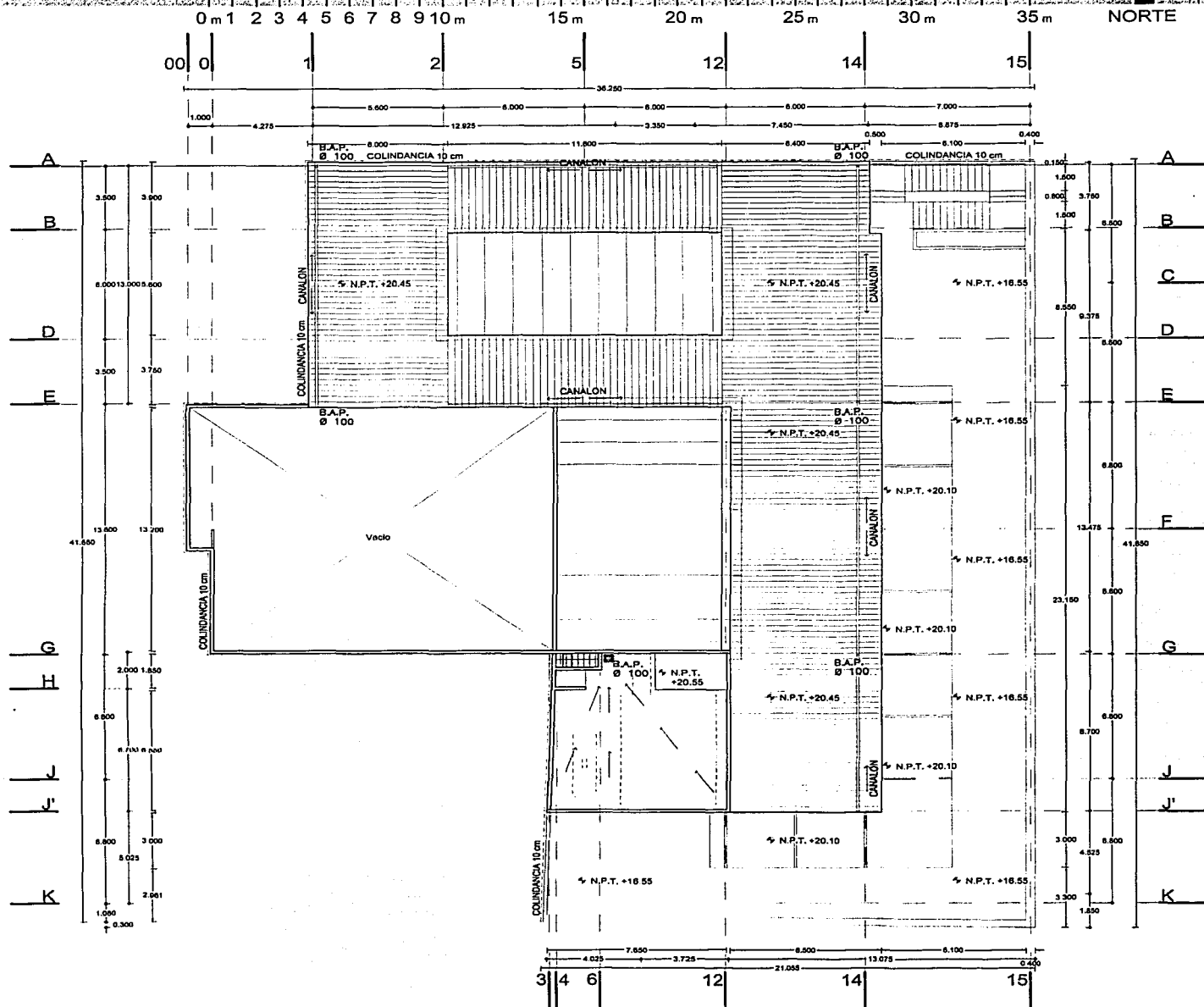
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

S-5 NIVEL TERRAZA

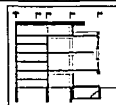
OFICINAS GENERALES
RESTAURANTE - BAR



SIMBOLOGÍA

- CODO UNICOPLE A 45°
- Y SENCILLA
- TUBERÍA DE PVC POR PLAFON
- TUBERÍA DE ALBAÑAL
- C.D.H.V. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE HORIZONTAL A VERTICAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°
- C.D.V.H. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE VERTICAL A HORIZONTAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°
- COLADERA PARA PISOS INTERIORES MOD. 25 MARCA HELVEX

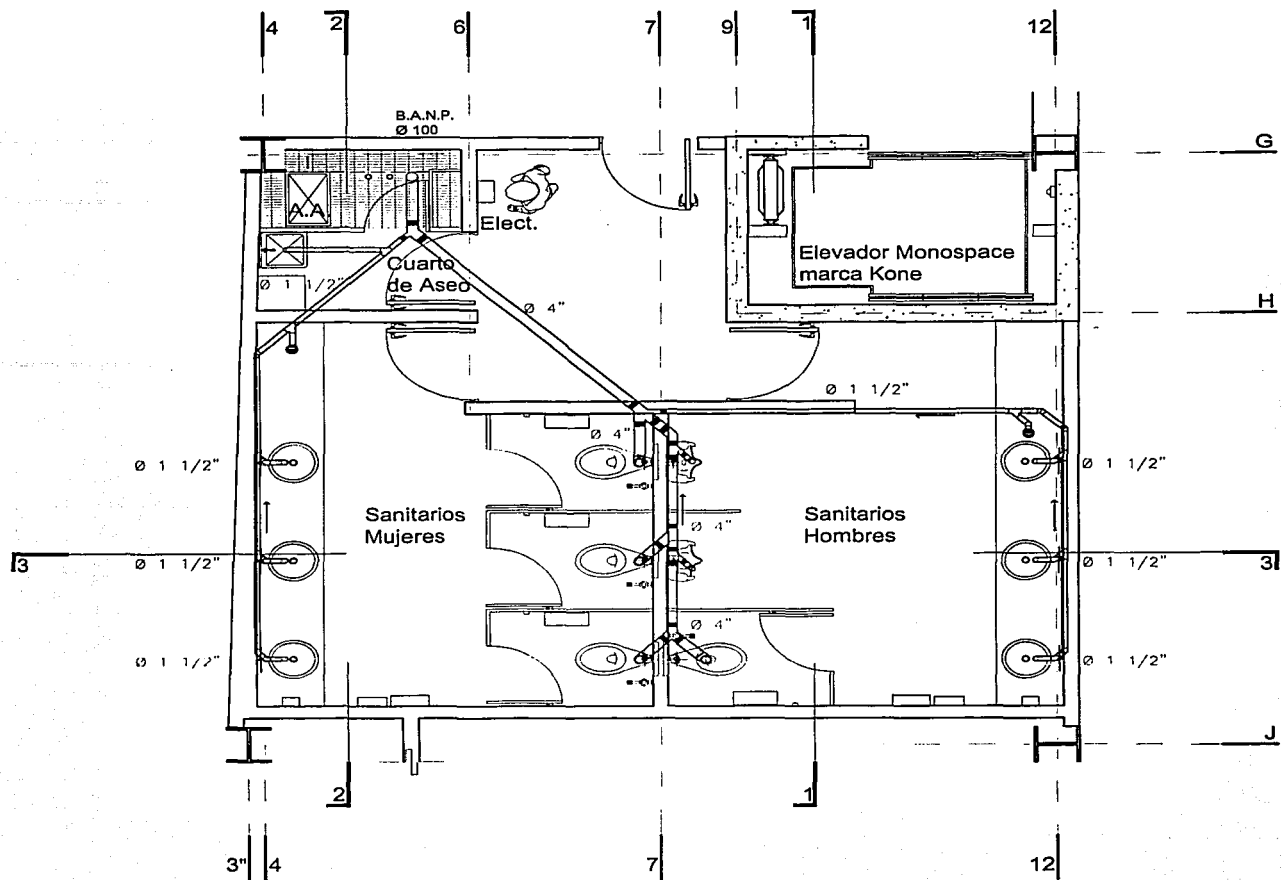
- COLADERA PARA PISOS EXTERIORES MOD. 2714 MARCA HELVEX
- INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
- B.A.N.** BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P.** BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
- R.A.N.** REGISTRO DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



SIMBOLOGÍA

- CODO UNICOPLE A 45°
- Y SENCILLA
- TUBERÍA DE PVC POR PLAFÓN
- C.H.V. CAMBIO DE DIRECCIÓN DE HORIZONTAL A VERTICAL CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45°

- COLADERA PARA PISOS INTERIORES MOD. 25 MARCA HELVEX
- INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
- B.A.N.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES



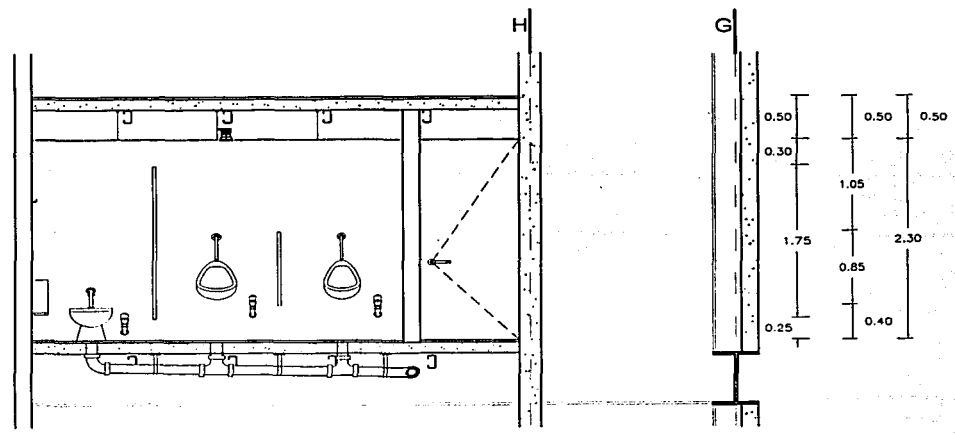
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

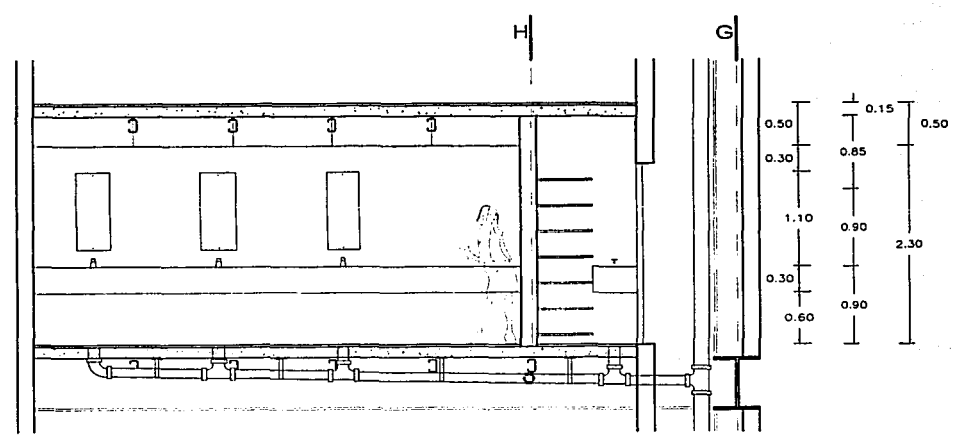
TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

S-7 SANITARIOS

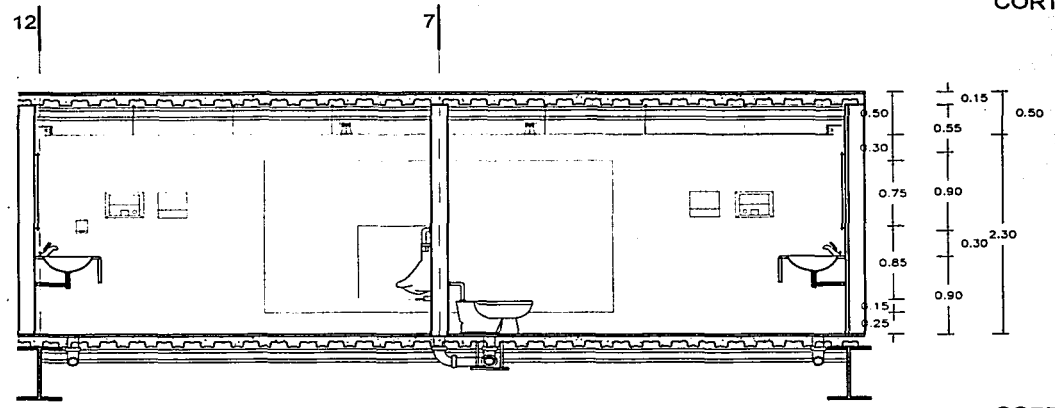
PLANTA DE SANITARIOS
NIVELES 1 Y 2



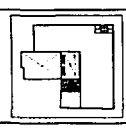
CORTE 1-1



CORTE 2-2



CORTE 3-3



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

S-8 SANITARIOS

CORTES DE SANITARIOS
NIVELES 1 Y 2

CRITERIO ELÉCTRICO

Balanceo de circuitos:

PLANTA BAJA Y ENTRESUELO 0

- C1 Iluminación rasante en vestíbulo
- C2 Iluminación rasante en vestíbulo
- C3 Iluminación cenital en servicios
- C4 Iluminación cenital en biblioteca
- C5 Iluminación cenital en librería
- C6 Iluminación rasante en patio
- C7 Iluminación rasante en patio
- C8 Iluminación cenital en vestíbulo
- C9 Fuerza en biblioteca

NIVEL Y ENTRESUELO 1

- C10 Iluminación rasante en talleres/galería
- C11 Iluminación cenital en servicios
- C12 Fuerza en talleres
- C13 Fuerza en galería
- C14 Fuerza en servicios
- C15 Iluminación cenital en talleres y galería
- C16 Iluminación cenital en galería
- C17 Iluminación cenital en galería
- C18 Iluminación cenital en bodegas

NIVEL Y ENTRESUELO 2

- C19 Iluminación rasante en galerías
- C20 Iluminación cenital en servicios
- C21 Fuerza en galería 1
- C22 Fuerza en galería 2
- C23 Fuerza en servicios
- C24 Iluminación cenital en galería
- C25 Iluminación cenital en galería
- C26 Iluminación cenital en galería
- C27 Iluminación cenital en galería

NIVEL TERRAZA

- C28 Iluminación rasante en terraza
- C29 Iluminación rasante en terraza
- C30 Iluminación rasante en terraza
- C31 Iluminación cenital en cocina

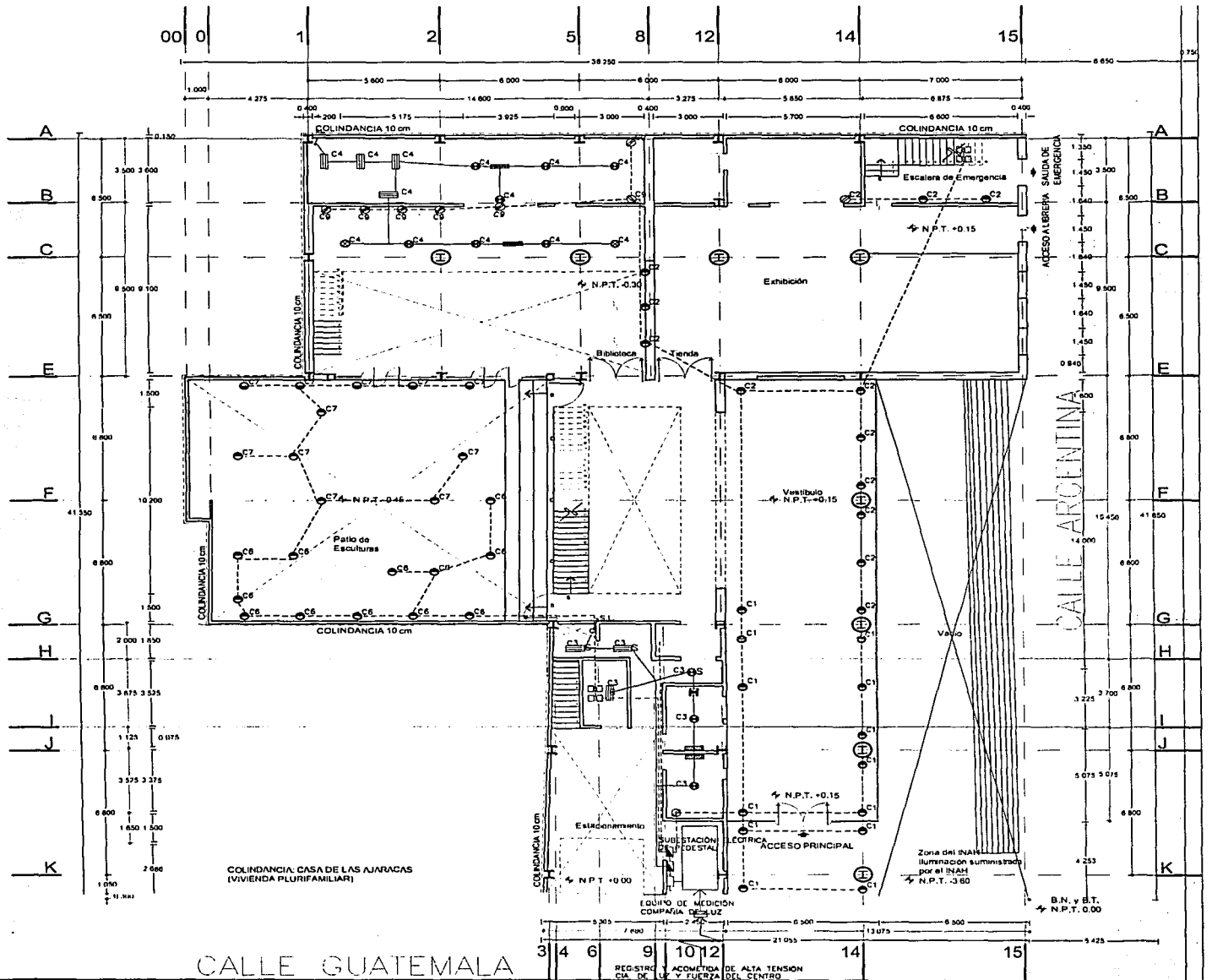
C32 Fuerza en cocina
C33 Iluminación cenital en restaurante
C34 Iluminación cenital en oficinas
C35 Fuerza en oficinas
C36 Fuerza en oficinas
C37 Fuerza en oficinas

TOTALES

Total alumbrado	42,792 w
Total fuerza	48,200 w
Total general	<u>90,992 w</u>

por lo que es alta tensión

CIRC	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	CARGA	
No.	13	w20	w40	w50	w50	w 100	100	180	180	WATTS
1						12				1,200
2						13			1	1,480
3	5	3	3				2		3	985
4	4		9	15						1,162
5	3			6	12					939
6						12				1,200
7						11				1,100
8									7	1,260
9		16		4						520
10						17				1,700
11	5	6	1	12			3			1,125
12									6	1,080
13									5	900
14									6	1,080
15				4	24					1,400
16					26					1,300
17					26					1,300
18			2				5			580
19						17				1,700
20	5	8	1	10			3			1,065
21									6	1,080
22									5	900
23									4	720
24					20					1,000
25				4	15					950
26					26					1,300
27					26					1,300
28						16				1,600
29						15				1,500
30						11				1,100
31		3	4	2				2		680
32									6	1,080
33		22		4		3				940
34	2	11	5	12						1,046
35									7	1,260
36						6			5	1,500
37									7	1,260
38							5			500
Total	24	69	25	73	175	133	13	2	68	42,792

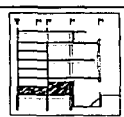


CALLE GUATEMALA

CALLE ARGENTINA

SIMBOLOGÍA

- REFLECTOR PARA PISO. MOD. 8504 COLOR BLANCO. MARCA LUMINEK
- ⊗ LUMINARIA FLUORESCENTE DE 13 W. 127 V. PARA SPOT TIPO CONO PARA EMPOTRAR. MOD. 26/60, COLOR BLANCO. MARCA CONSTRULITA
- ⊗ LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO INDUSTRIAL CON REFLECTOR DE ALUMINIO. MOD. 100-CL-RR. MARCA ELMSA O SIMILAR
- ⊗ LUMINARIA DE BAJO VOLTAJE DE 50 W. 12 V. TIPO MINIDADO. MOD. 76/6V. COLOR BLANCO. MARCA CONSTRULITA
- ⊗ LUMINARIA TIPO LIBELULA DE 50 W. 12 V. EN RIEL LITASPOT. MOD. 48/73. COLOR BLANCO. MARCA CONSTRULITA
- ⊗ BOMBA DE EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
- ⊗ LUMINARIA FLUORESCENTE EN GABINETE DE 2X20 W. 127 V. MOD. ND-220. MARCA MULTIDOC
- ⊗ LUMINARIA TIPO ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W. 127 V. MOD. 28/2X. COLOR BLANCO. MARCA CONSTRULITA
- ⊙ LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR MARCA B-TICINO
- ⊗ CONTACTO BIPOLAR CON PLACA MARCA B-TICINO
- TUBERÍA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO. MARCA OMEGA CON DIÁMETROS 13, 19 Y 25 mm POR MURO O PLAFÓN
- - - TUBERÍA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO. MARCA OMEGA CON DIÁMETROS 13, 19 Y 25 mm POR PISO
- ⊗ ACOMETIDA DE COMPAÑÍA DE LUZ Y FUERZA
- ⊗ EQUIPO DE MEDICIÓN DE COMPAÑÍA DE LUZ Y FUERZA
- ⊗ INTERRUPTOR DE CUCHILLAS O SEGURIDAD MARCA SQUARE'D
- ⊗ TABLERO DE ALUMBRADO Y CONTACTOS CON INTERRUPTOR GENERAL MARCA SQUAF



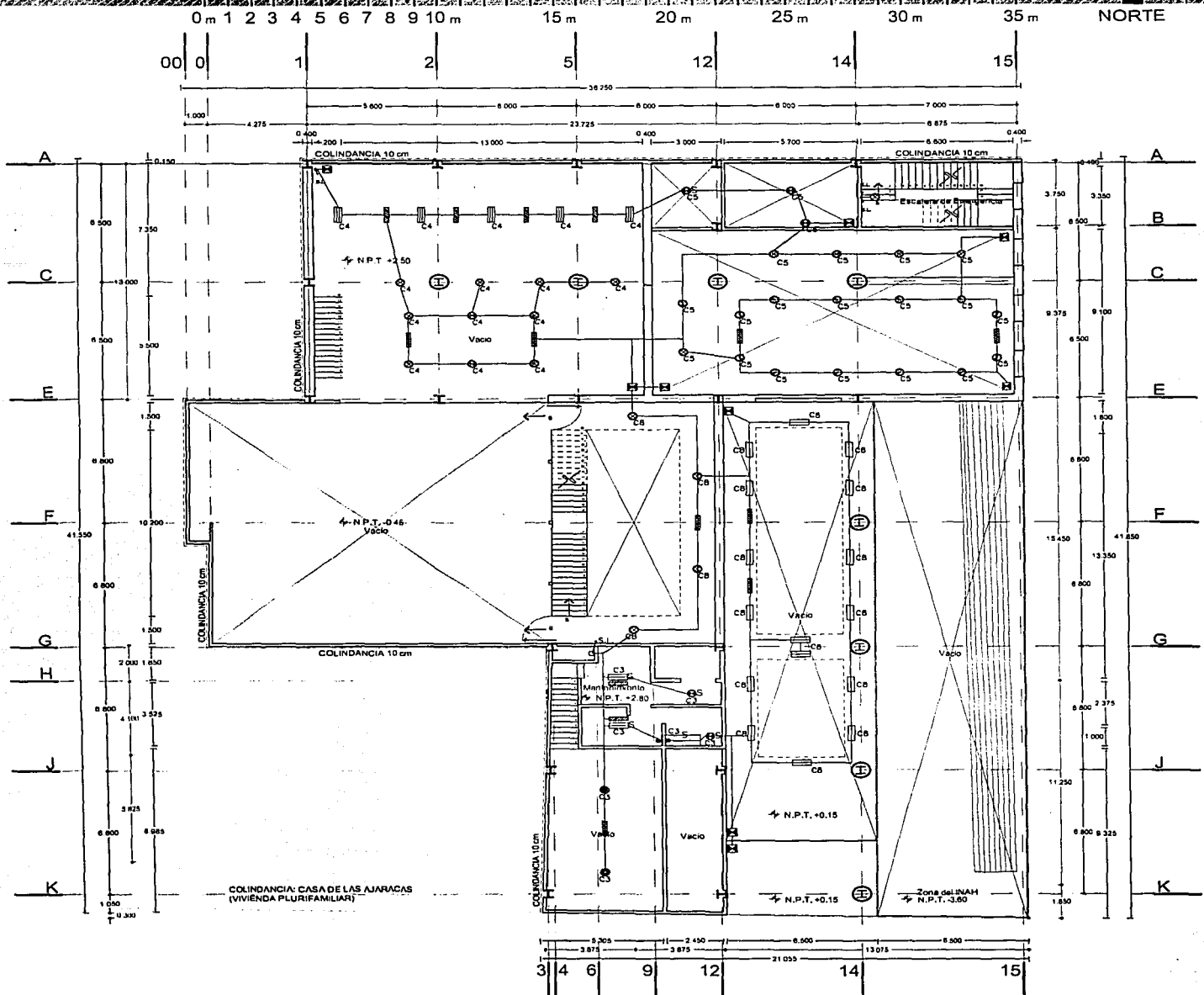
CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO

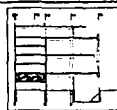
L-1 PLANTA BAJA

ACCESOS AL CENTRO VESTIBULO
LIBRERIA Y BIBLIOTECA N.P.T. +0.15 m



SIMBOLOGÍA

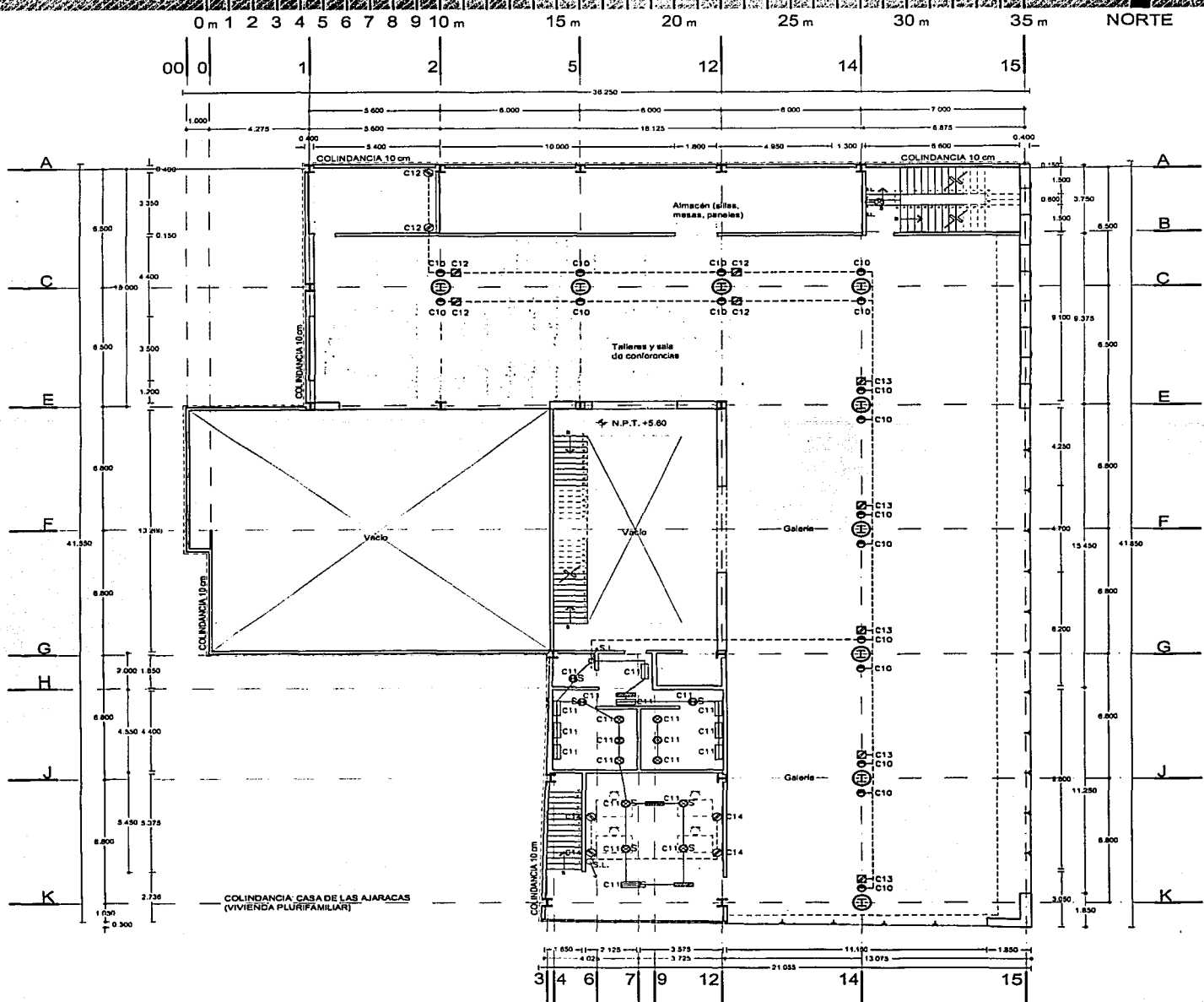
- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> REFLECTOR PARA PISO, MOD. 8504 COLOR BLANCO, MARCA LUMINEK LUMINARIA FLUORESCENTE DE 13 W. 127 V. PARA SPOT TIPO CONO PARA EMPOTRAR, MOD. 26/60, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO INDUSTRIAL CON REFLECTOR DE ALUMINIO, MOD. 100-CL-RR, MARCA ELMSA O SIMILAR LUMINARIA DE BAJO VOLTAJE DE 50 W. 12 V. TIPO MINIDADO, MOD. 78/6Y, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR LUMINARIA FLUORESCENTE DE 20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA FLUORESCENTE EN GABINETE DE 2X20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA TIPO ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W. 127 V. MOD. 2B/2X, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA | <ul style="list-style-type: none"> LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR MARCA B-TICINO CONTACTO BIPOLAR CON PLACA MARCA B-TICINO TUBERÍA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIÁMETROS 13, 19 Y 25 mm POR MURO O PLAFÓN TUBERÍA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIÁMETROS 13, 19 Y 25 mm POR PISO CAMPANA TIPO INDUSTRIAL CHAROLA DE ALUMINIO DE 30 CM, MARCA CROSS-LINE INTERRUPTOR DE CUCHILLAS 6 SEGURIDAD MARCA SQUARE'D TABLERO DE ALUMBRADO Y CONTACTOS CON INTERRUPTOR GENERAL MARCA SQUAR |
|---|--|



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

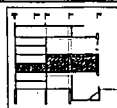
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



SIMBOLOGÍA

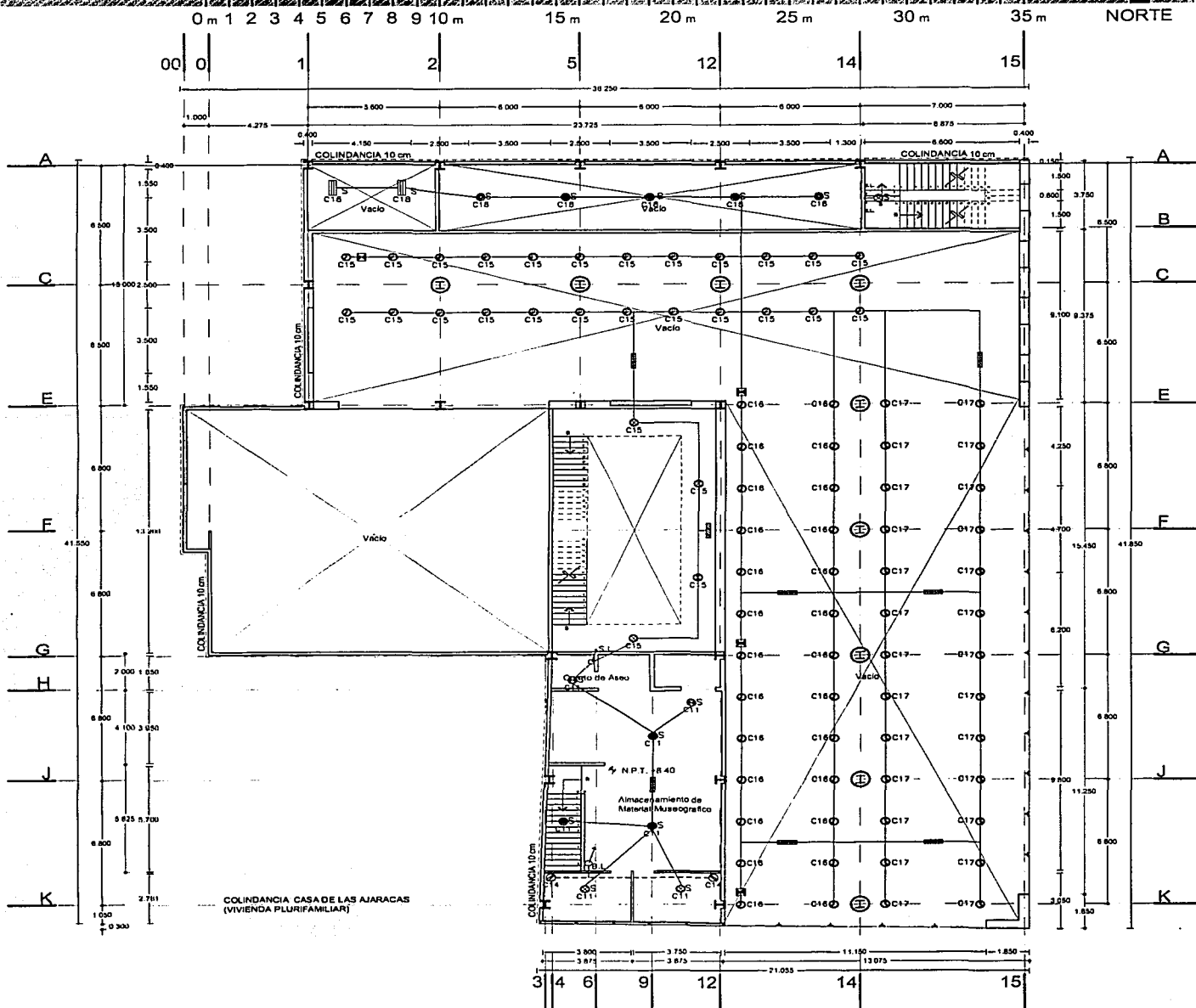
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> REFLECTOR PARA PISO, MOD. 8504 COLOR BLANCO, MARCA LUMINEK LUMINARIA FLUORESCENTE DE 13 W. 127 V. PARA SPOT TIPO CONO PARA EMPOTRAR, MOD. 28/60, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO INDUSTRIAL CON REFLECTOR DE ALUMINIO, MOD. 100-CL-RR, MARCA ELIA O SIMILAR LUMINARIA DE BAJO VOLTAJE DE 50 W. 12 V. TIPO MINIDADO, MOD. 78/6Y, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR LUMINARIA FLUORESCENTE DE 20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA FLUORESCENTE EN GABINETE DE 2X20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA TIPO ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W. 127 V. MOD. 28/2X, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA | <ul style="list-style-type: none"> LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR MARCA B-TICINO CONTACTO BIPOLAR CON PLACA MARCA B-TICINO TUBERÍA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIAMETROS E 13, 19 Y 25 mm POR MURO O PLAFÓN TUBERÍA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIAMETROS E 13, 19 Y 25 mm POR PISO CAMPANA TIPO INDUSTRIAL CHAROLA DE ALUMINIO DE 30 CM, MARCA CROSS-LINE INTERRUPTOR DE CUCHILLAS 6 SEGURIDAD MARCA SQUARE'D TABLERO DE ALUMBRADO Y CONTACTOS CON INTERRUPTOR GENERAL MARCA SQUAR |
|--|--|



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

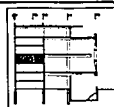
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



SIMBOLOGÍA

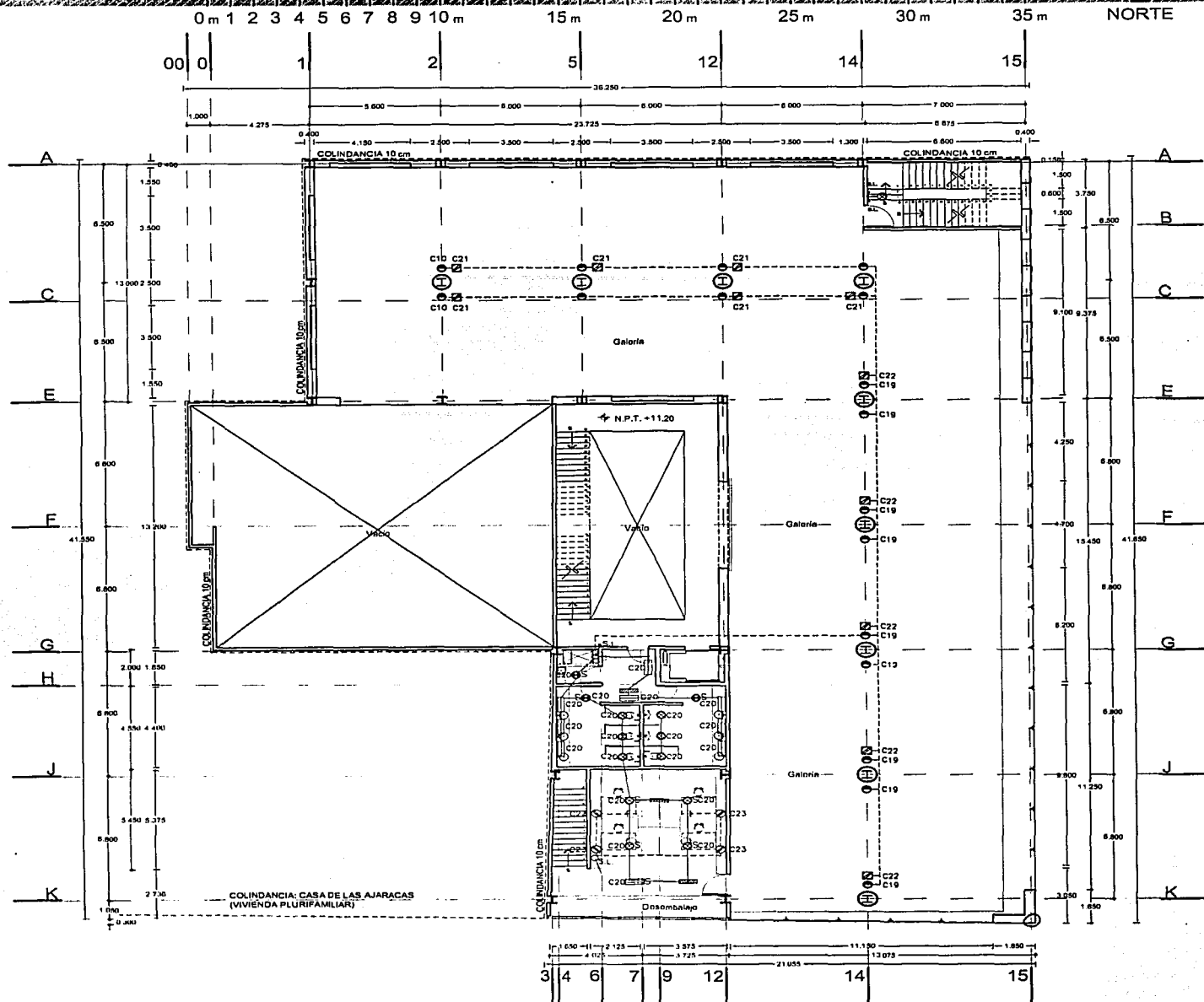
- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> REFLECTOR PARA PISO, MOD. 8504 COLOR BLANCO, MARCA LUMINEK LUMINARIA FLUORESCENTE DE 13 W. 127 V. PARA SPOT TIPO CONO PARA EMPOTRAR, MOD. 26/80, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO INDUSTRIAL CON REFLECTOR DE ALUMINIO, MOD. 100-CL-RR, MARCA ELMSA O SIMILAR LUMINARIA DE BAJO VOLTAJE DE 50 W. 12 V. TIPO MINIDADO, MOD. 78/6Y, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR LUMINARIA FLUORESCENTE DE 20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA FLUORESCENTE EN GABINETE DE 2X20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA TIPO ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W. 127 V. MOD. 28/2X, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA | <ul style="list-style-type: none"> LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR MARCA B-TICINO CONTACTO BIPOLAR CON PLACA MARCA B-TICINO TUBERIA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIÁMETROS 13, 19 Y 25 mm POR MURO O PLAFÓN TUBERIA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIÁMETROS 13, 19 Y 25 mm POR PISO CAMPANA TIPO INDUSTRIAL CHAROLA DE ALUMINIO DE 30 CM, MARCA CROSS-LINE INTERRUPTOR DE CUCHILLAS 6 SEGURIDAD MARCA SQUARE'D TABLERO DE ALUMBRADO Y CONTACTOS CON INTERRUPTOR GENERAL MARCA SQUARE |
|---|---|



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

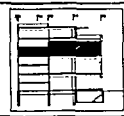
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8

TESIS PROFESIONAL
ELVIA PÉREZ CARREÑO



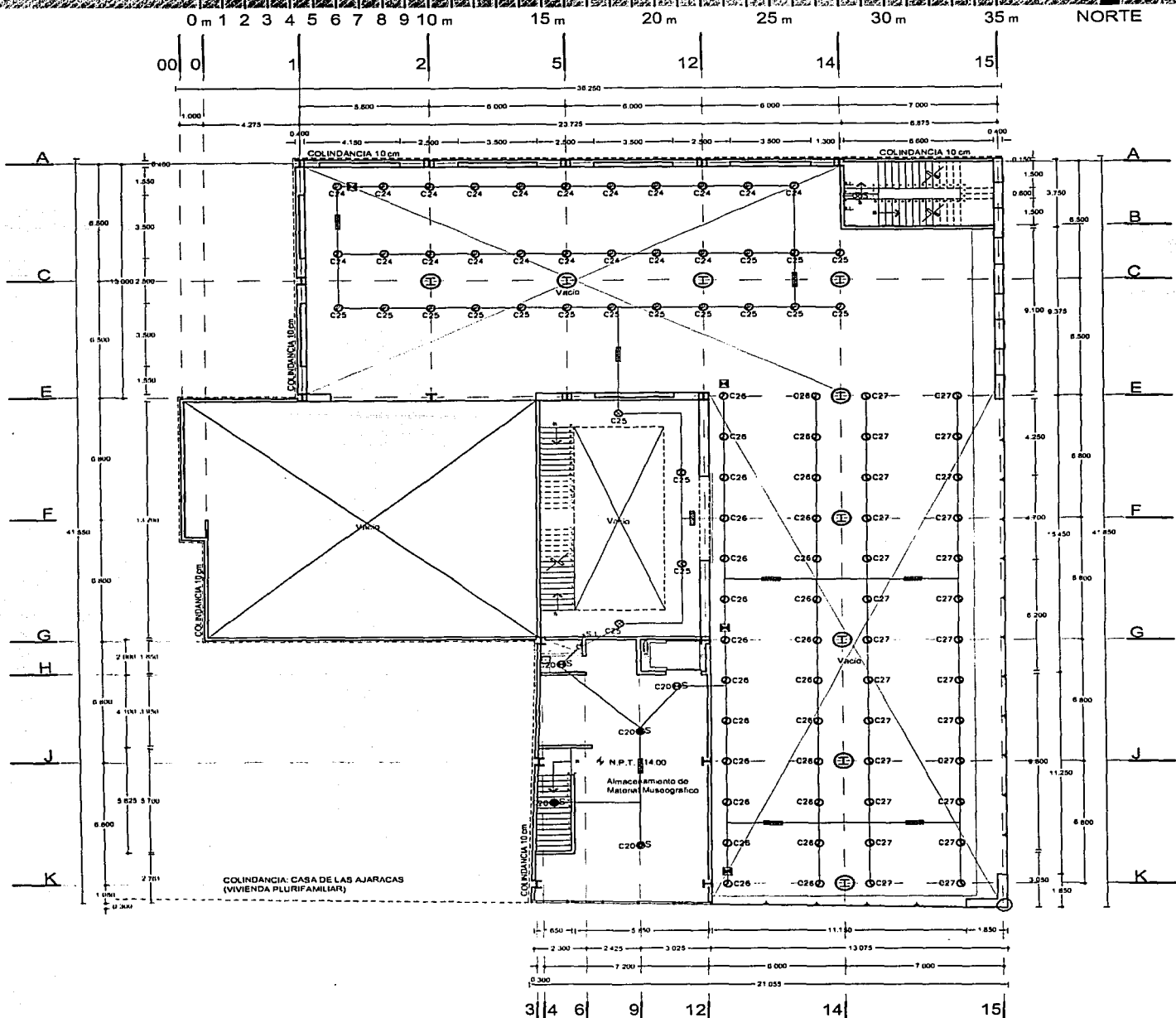
SIMBOLOGÍA

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> REFLECTOR PARA PISO, MOD. 8504 COLLOR BLANCO, MARCA LUMINEK LUMINARIA FLUORESCENTE DE 13 W. 127 V. PARA SPOT TIPO CONO PARA EMPOTRAR, MOD. 26/60, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO INDUSTRIAL CON REFLECTOR DE ALUMINIO, MOD. 100-CL-RR, MARCA ELMSA O SIMILAR LUMINARIA DE BAJA VOLTAJE DE 50 W. 12 V. TIPO MINIDADO, MOD. 76/8Y, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA TIPO LIBELULA DE 50 W. 12 V. EN RIEL LITASPOT, MOD. 46/73, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA FLUORESCENTE DE 20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA FLUORESCENTE EN CABINETE DE 2X20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA TIPO ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W. 127 V. MOD. 28/2X, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA | <ul style="list-style-type: none"> LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR MARCA B-TICINO CONTACTO BIPOLAR CON PLACA MARCA B-TICINO TUBERIA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIÁMETROS 13, 19 Y 25 mm POR MURO O PLAFÓN TUBERIA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIÁMETROS 13, 19 Y 25 mm POR PISO CAMPANA TIPO INDUSTRIAL CHAROLA DE ALUMINIO DE 30 CM, MARCA CROSS-LINE INTERRUPTOR DE CUCHILLAS 6 SEGURIDAD MARCA SQUARE'D TABLERO DE ALUMBRADO Y CONTACTOS CON INTERRUPTOR GENERAL MARCA SQUAR |
|---|--|

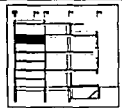


CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8
 TESIS PROFESIONAL ELVIA PEREZ CARREÑO

MTR. JORGE QUIJANO VALDEZ
 ARQ. ERNESTO NATAREN DE LA ROSA
 ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO



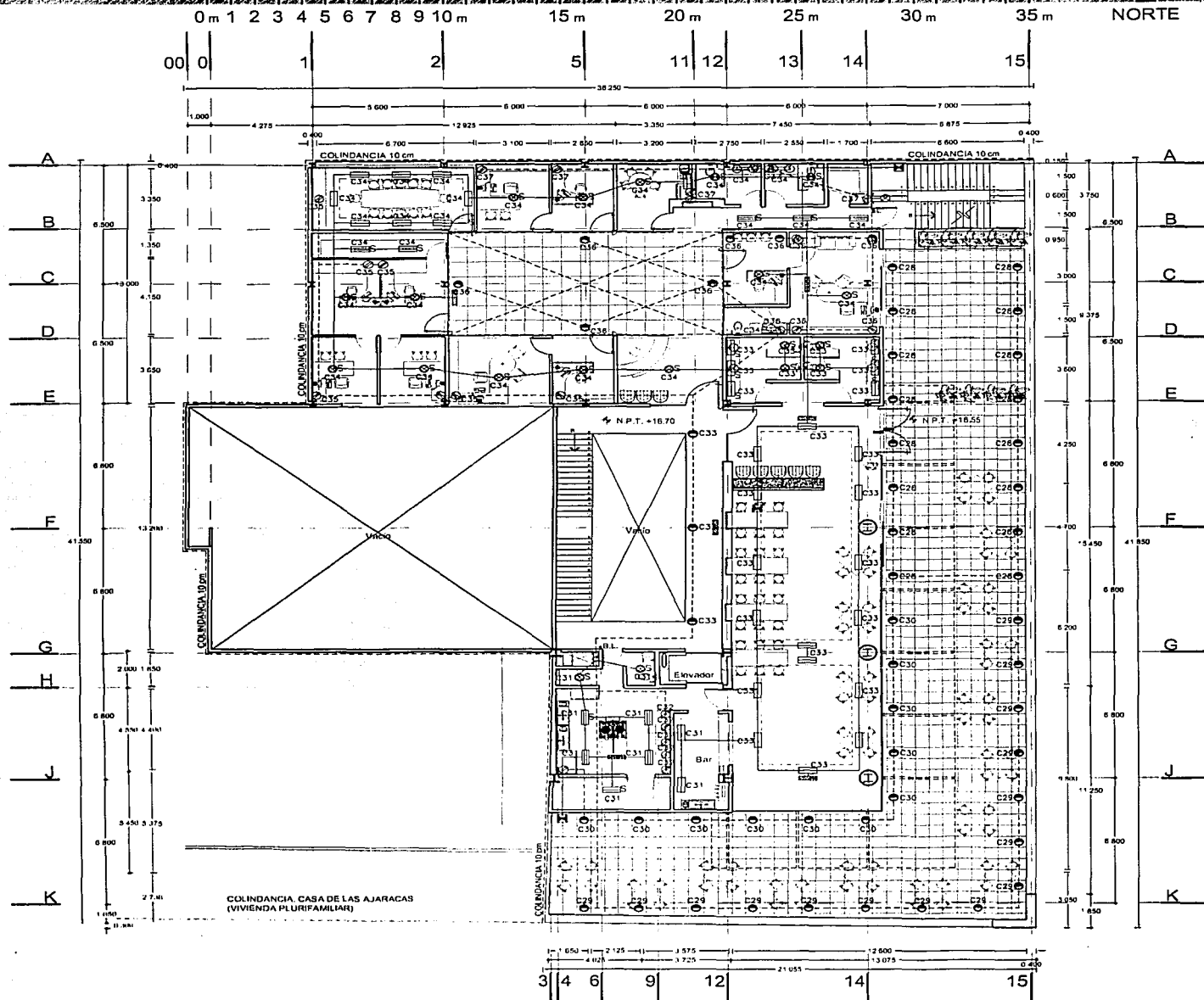
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> REFLECTOR PARA PISO, MOD. 8504 COLLOR BLANCO, MARCA LUMINEK LUMINARIA FLUORESCENTE DE 13 W. 127 V. PARA SPOT TIPO CONO PARA EMPOTRAR, MOD. 28/60, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO INDUSTRIAL CON REFLECTOR DE ALUMINIO, MOD. 100-CL-RR, MARCA ELMSA O SIMILAR LUMINARIA DE BAJO VOLTAGE DE 50 W. 12 V. TIPO MINIDADO, MOD. 76/8Y, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR LUMINARIA FLUORESCENTE DE 20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA FLUORESCENTE EN GABINETE DE 2X20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA TIPO ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W. 127 V. MOD. 28/2X, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA | <ul style="list-style-type: none"> LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR MARCA B-TICINO CONTACTO BIPOLAR CON PLACA MARCA B-TICINO TUBERIA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIÁMETROS DI: 13, 19 Y 25 mm POR MURO O PLAFÓN TUBERIA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIÁMETROS DI: 13, 19 Y 25 mm POR PISO CAMPANA TIPO INDUSTRIAL CHAROLA DE ALUMINIO DE 30 CM. MARCA CROSS-LINE INTERRUPTOR DE CÚCHILLAS & SEGURIDAD MARCA SQUARE'D TABLERO DE ALUMBRADO Y CONTACTOS CON INTERRUPTOR GENERAL MARCA SQUARE |
|--|---|



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

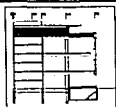
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8
TESIS PROFESIONAL ELVIA PEREZ CARREÑO

MTR. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. ERNESTO NATAREN DE LA ROSA
ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO



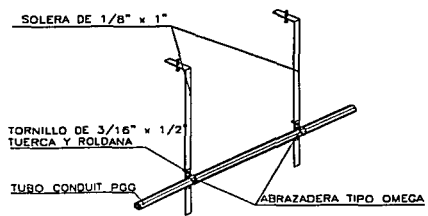
SIMBOLOGÍA

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> REFLECTOR PARA PISO, MOD. 8504 COLLOR BLANCO, MARCA LUMINEK LUMINARIA FLUORESCENTE DE 13 W. 127 V. PARA SPOT TIPO CONO PARA EMPOTRAR, MOD. 26/60, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO INDUSTRIAL CON REFLECTOR DE ALUMINIO, MOD. 100-CL-RR, MARCA ELMSA O SIMILAR LUMINARIA DE BAJO VOLTAJE DE 50 W. 12 V. TIPO MINDADO, MOD. 76/6Y, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA TIPO LIBELULA DE 50 W. 12 V. EN RIEL LITASPO, MOD. 46/73, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA LUMINARIA FLUORESCENTE DE 20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA FLUORESCENTE EN GABINETE DE 2x20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC LUMINARIA TIPO ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W. 127 V. MOD. 28/2X, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA | <ul style="list-style-type: none"> LUMINARIA DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO POR MEDIO DE SENSOR MARCA B-TICINO CONTACTO BIPOLAR CON PLACA MARCA B-TICINO TUBERÍA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIÁMETROS D 13, 19 Y 25 mm PDR MURO O PLAFÓN TUBERÍA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO, MARCA OMEGA CON DIÁMETROS D 13, 19 Y 25 mm PDR PISO CAMPANA TIPO INDUSTRIAL CHAROLA DE ALUMINIO DE 30 CM, MARCA CROSS-LINE INTERRUPTOR DE CUCHILLAS O SEGURIDAD MARCA SQUARE'D TABLERO DE ALUMBRADO Y CONTACTOS CON INTERRUPTOR GENERAL MARCA SQUARE |
|---|---|

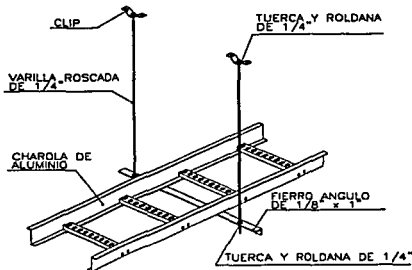


CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8
 TESIS PROFESIONAL ELVIA PEREZ CARREÑO

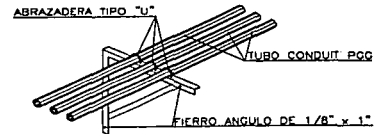
MTRO. JORGE QUIJANO VALDEZ
 ARQ. ERNESTO NATAREN DE LA ROSA
 ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO



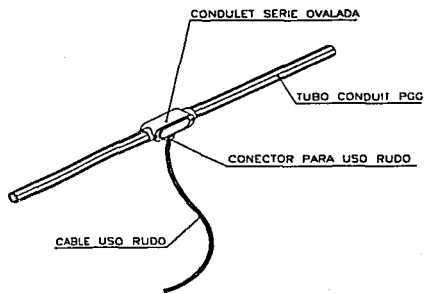
DETALLE TIPO PARA SOPORTAR TUBO CONDUIT CON ANGULO DE FIERRO



DETALLE TIPO PARA SOPORTAR CHAROLA



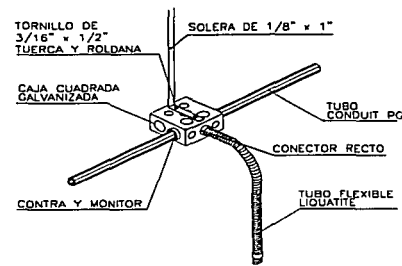
DETALLE TIPO PARA SOPORTAR TUBERIA CONDUIT EN MURO



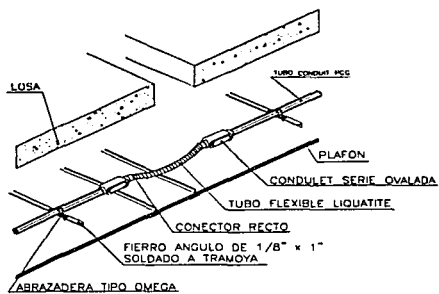
DETALLE TIPO DE INSTALACIÓN PARA LÁMPARAS SIN PLAFÓN



DETALLE TIPO PARA SOPORTAR CAJA GALVANIZADA



DETALLE TIPO PARA INSTALACIÓN PARA LÁMPARAS EN PLAFÓN



DETALLE TIPO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN JUNTAS CONSTRUCTIVAS



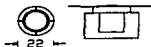
LUMINARIA DE BAJO VOLTAJE DE 50 W. 12 V. TIPO MINIDADG, MOD. 76/6Y, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA



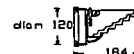
LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO INDUSTRIAL CON REFLECTOR DE ALUMINIO, MOD. 100-CL-RR, MARCA ELMSA O SIMILAR



LUMINARIA FLUORESCENTE DE 13 W. 127 V. PARA SPOT TIPO COND PARA EMPOTRAR, MOD. 28/60, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA



REFLECTOR PARA PISO, MOD. 8504 COLLOR BLANCO, MARCA LUMINEK



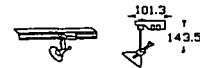
LUMINARIA TIPO ARBOTANTE INCANDESCENTE DE 100 W. 127 V. MOD. 28/2X, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA



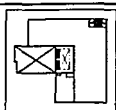
LUMINARIA FLUORESCENTE EN GABINETE DE 2X20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC



LUMINARIA FLUORESCENTE DE 20 W. 127 V. MOD. ND-220, MARCA MULTIDOC



LUMINARIA TIPO LIBELULA DE 50 W. 12 V. EN RIEL LTASPOT, MOD. 46/73, COLOR BLANCO, MARCA CONSTRULITA



CENTRO DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
GUATEMALA 38, ARGENTINA 6 Y 8
TESIS PROFESIONAL ELVIA PEREZ CARREÑO

MTRO. JORGE QUIJANO VALDEZ
ARQ. ERNESTO NATAREN DE LA ROSA
ARQ. FERNANDO CAMPOS SANTOYO

CRITERIO DE COSTOS Y HONORARIOS

CRITERIO DE COSTOS:

Costo por metro cuadrado construido: = \$6,500.00
Costo por metro cuadrado en área libre = \$1,800.00

A construir	3,342.00 m ²	\$ 6,500.00	\$21,723,000
Área libre:	205.00 m ²	\$ 1,800.00	\$ 369,000
TOTAL			\$22,092,000

CONCEPTO	PORCENTAJE	TOTAL
Estructura	40%	\$ 8,689,200
Instalaciones	15%	\$ 3,258,450
Acabados	15%	\$ 3,258,450
Complementarios	30%	\$ 6,516,900
Subtotal	100%	\$21,723,000
Área libre		\$ 369,000
TOTAL		\$22,092,000

CRITERIO DE HONORARIOS:

Costo del proyecto: 6% del costo de la obra:
Costo de obra: \$22,092,000.00
Honorarios del proyectista: \$ 1,325,520.00

Contratista: 25% del costo de la obra:
Costo de obra: \$22,092,000.00
Honorarios del contratista: \$ 5,523,800.00 de los cuales:
Administración: 19%: \$ 4,197,480.00
Utilidad: 6%: \$ 1,325,520.00

NOTA:

Criterio basado en:

- *Instructivo para Taller de Proyectos. Noveno y Décimo Semestres.*
- *Criterio de Costos para Conjunto Corporativo y Plan Maestro de Rassiní Fresnos, San Martín Texmelucan Puebla; Grupo Aedificatoria S.A. de C.V.*

FINANCIAMIENTO

FINANCIAMIENTO

Por ser una organización de tipo sociocultural, se propone que sea apoyado por las siguientes instituciones:

- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) a través del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)
- Gobierno del Distrito Federal, por medio del Instituto de Cultura de la Ciudad de México
- Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México

Así como por donaciones particulares y recuperación en taquilla.

Para aspectos constructivos, el gobierno de la ciudad mantiene un acuerdo para establecer apoyos y estímulos fiscales, con el fin de promover obras de rehabilitación. En el caso de los inmuebles catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se otorga un subsidio de 100% para los siguientes conceptos:

- Impuesto predial durante las obras
- Impuesto sobre adquisición de inmuebles
- Contribución de mejoras
- Derechos de expedición de licencia de construcción
- Derechos de inscripción en el Registro Público de la Propiedad
- Derechos de expedición de licencias de subdivisión, retotificación o fusión de predios
- Derechos por el estudio y dictamen técnico de densidad

A partir de estas facilidades el 25% de las obras en el centro histórico han sido de rehabilitación y el 8% de reconstrucción.

CONCLUSIONES

El desarrollo de esta tesis en Diseño Arquitectónico ha sido prolongado, pausado, con tropiezos y reflexiones sobre las decisiones tomadas y que se llegan a poner en duda. Pero también es un trabajo dedicado, con gran compromiso, amor e imaginación, es decir, una obra que parte del afán de reflexionar, de cuestionar, de suponer, de desear, de crear, en fin, una obra realizada con inspiración y pasión -elementos indispensables- por el quehacer arquitectónico y por el papel del arquitecto en la sociedad.

Haber elegido un sitio tan comprometido como lo es el Centro Histórico y específicamente tres predios del Antiguo Solar del Conquistador, me lleva a reforzar la urgencia de recuperar el corazón de nuestra ciudad; reconquistarlo, habitarlo, revivirlo, disfrutarlo no sería imposible si se interviniera con propuestas arquitectónicas y/o urbanísticas propositivas, detonantes de nuevos desarrollos humanos que evidencien nuestra capacidad como ciudadanos.

Por su naturaleza, por su clima, por sus tradiciones, por sus habitantes, por su historia, tenemos una ciudad como muy pocas; este proyecto tuvo como fin diseñar el espacio adecuado para mostrar varias facetas de la urbe mediante uno de los reflejos más evidentes: la arquitectura. Es por eso que la primera impresión al visitante es la convivencia de dos arquitecturas separadas por cinco siglos.

Desarrollar el tema me lleva a pensar que es indispensable decidirse, arriesgarse, atreverse, lanzarse con propuestas nuevas que resuelvan necesidades añejas.

En México, los arquitectos tenemos muchos temores, los cuales nos han llevado a ir "remendando" la ciudad; a reducirla a un listado: en x ó y zonas puede hacerse (casi) todo, mientras que en a ó b zonas tiene que

seguirse la tendencia historicista para no "romper con el contexto". Esto nos ha llevado a llenar la ciudad con propuestas que solamente copian las soluciones formales, ignorando la esencia del pasado.

Nuestros miedos (a los comerciantes ambulantes, a las multitudes, al subsuelo, a la naturaleza, a la intervención urbana, a los sitios históricos, a convertir nuestro Centro en un "Gran Museo", a la crítica por parte de organismos gubernamentales -y más que al organismo en sí, a los funcionarios tras el escritorio-) pueden ser solucionados dentro del mismo proyecto. Esto se logra mediante un buen concepto y esquema, que deben desarrollarse con ciertos objetivos y llevarlos hasta sus últimas consecuencias.

Claro, esto no es nada fácil y puede suscitar múltiples polémicas pero... ¿por qué no? ¿por qué no aprender de la presente tesis que el oficio del arquitecto es ese? Es afrontar las situaciones, darles soluciones (basadas en el conocimiento del lugar, del tema, de los usuarios) y quien sabe, tal vez sea el proyecto más viable de los que hasta hoy se han propuesto.

BIBLIOGRAFÍA

ADRIÀ, Miquel. *México 90's. Una arquitectura contemporánea*. España: Gustavo Gill, 1996

ARNAL, Luis. *Nuevo reglamento de construcciones para el Distrito Federal*. México: Trullas, 1996

ASENCIO CERVER, Francisco. *Architectural Promenade*. EUA: Whitney Library of Design, 1998

BENÍTEZ, Fernando. *Historia de la Ciudad de México*. México: Salvat, 1984

FIDEICOMISO DEL CENTRO HISTÓRICO. *Plan estratégico para la regeneración y Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México*. México, 1998

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL. *Bases para el Concurso "Casa de las Ajaracas, Casa para el Jefe de Gobierno"*. 1998

HERNÁNDEZ Martín, Manuel J. *La invención de la arquitectura*. España: Celeste Ediciones, 1997

JODIDIO, Phillip. *Contemporary European Architects*. Alemania: Taschen, 1996. Vol III

KOSHALEKY y SMITH, Richard y Elizabeth. *A fin de siglo. 100 años de arquitectura*. México: Antiguo Colegio de San Ildefonso. 1998

MATOS, Eduardo. *El Templo Mayor. Excavaciones y estudios*. México: INAH, 1980

PAZ, Octavio. *In/mediaciones*. México: Seix Barral, 1990

PIANO, Renzo. *Renzo Piano: buildings and projects, 1971-1989*. EUA: Rizzoli International Publications, 1989

POWELL, Kenneth. *Richard Rogers. Complete works*. UK: Phaidon, 1999

RILEY, Terence. *Light Construction. Transparencia y ligereza en la arquitectura de los 90*. España: Gustavo Gill, 1996

SCHNEEGASS, Christian. *Mathias Goeritz - El Eco*. Alemania: Akademie der Künste, 1992

SERRA, Josep María. *Elementos urbanos, mobiliarlo y microarquitectura*. España: Gustavo Gill, 1996

STUBBS, Jhon. *La conservación de excavaciones arqueológicas*. España, 1990

SZYMBORSKA, Wislawa. *El gran número. Fin y principio*. España: Hipertón, 1997

TOVAR DE TERESA, Guillermo. *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*. México: Espejo de Obsidiana, 1991, Tomo I

VARGAS Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. México: Planeta, 1997

ZAVALA, SILVA y VILLASEÑOR, Lauro, María de la Paz y Francisco. *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*. México: UNAM, 1993

ZEPEDA, Sergio. *Manual de instalaciones hidráulicas, sanitarias, aire, gas y vapor*. México: Limusa-Norte, 1995

Arquitectura Viva. Num. 62, Editor: Luis Fernandez-Galiano

"The world of contemporary architecture". *On disegno*. Num. 191, Editor: Francisco Asencio, Italia: Könemann, 2000

The Great Museums. Beux Arts. The Grand Louvre's Pyramid. Editores: Guy Boyer y Elisabeth Lebovici

Connaissance des Arts. Richard Meier. Editor: Richard Koshelek

<http://archaeology.la.asu.edu/tm/>

<http://cca.qc.ca>

<http://www.fosterandpartners.com>

<http://www.arcam.nl>

<http://www.arquitecturaviva.com>

<http://www.arts-history.mx/templomayor/home.html>

<http://www.azw.at>

<http://www.gammeldok.dk>

http://www.greatbuildings.com/architects/Norman_Foster

http://www.greatbuildings.com/buildings/Haas_Haus.html

<http://www.pritzkerprize.com/hollein.htm>

<http://www.richardmeier.com/ulm.html>

<http://www.stadthaus.ulm.de/english/main.htm>