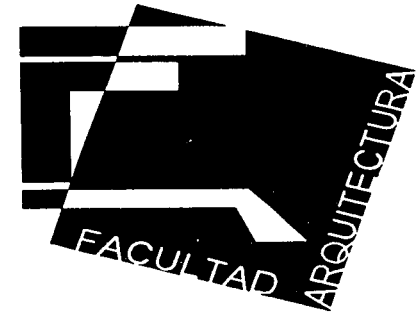


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS

TEMA : CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN:  
AV HIDALGO S/N  
DELEGACIÓN: TLALPAN  
MÉXICO D.F.

SINODALES:  
Arq. Filemón Fierro Peschard

Arq. Francisco Rivero García

Arq. Luis Fernando Solís Ávila

ALUMNO:  
Julio Alberto Torres Serrano  
No de cuenta 9650122-3

2002

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Paginación

Discontinua

A Ricardo Alberto, Rosa Maria, Alejandra y Ricardo.

A mis profesores de la Facultad.

A mis amigos.

A Aída.

## ÍNDICE GENERAL

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>7</b>
2.1	¿SAN AGUSTÍN DE LAS CUEVAS O TLALPAN?	7
2.2	ENTORNO HUMANO	8
2.3	ENTORNO NATURAL	14
2.4	ENTORNO URBANO	15
<b>3</b>	<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	<b>21</b>
<b>4</b>	<b>EDIFICIOS ANÁLOGOS</b>	<b>23</b>
<b>5</b>	<b>DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO</b>	<b>27</b>
<b>6</b>	<b>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>	<b>28</b>
	PLANTA DE CONJUNTO ARQ_01	28
	PLANTA ALTA ARQ_02	29
	PLANTA BAJA ARQ_03	30
	PLANTA AZOTEA ARQ_04	31
	FACHADAS ARQ_05	32
	CORTES ARQ_06	33
	CORTES ARQ_07	34
	CORTE POR CUBIERTA ARQ_08	35
	PLANTA CIMENTACIÓN EST_01	36
	PLANTA CIMENTACIÓN EST_02	37
	ESTRUCTURAL PLANTA BAJA EST_03	38
	ESTRUCTURAL PLANTA ALTA EST_04	39
	ESTRUCTURAL CORTE TRANSVERSAL EST_05	40
	PLANTA CIMENTACIÓN ESTACIONAMIENTO EST_06	41
	ESTRUCTURAL 1er NIVEL ESTACIONAMIENTO EST_07	42
	CORTE LONGITUDINAL ESTACIONAMIENTO EST_08	43
	CORTE TRANSVERSAL ESTACIONAMIENTO EST_09	44

## ÍNDICE GENERAL

DETALLES ESTRUCTURALES EST_10	45
REQUERIMIENTOS DE SERVICIOS DE AGUA POTABLE POR ÁREA	46
INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA HID_01	47
INSTALACIÓN HIDRÁULICA DETALLES HID_02	48
INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA SAN_01	49
INSTALACIÓN SANITARIA DETALLES SAN_02	50
INSTALACIÓN SANITARIA DETALLES SAN_03	51
INSTALACIÓN PLUVIAL PLANTA AZOTEA PLU_01	52
INSTALACIÓN PLUVIAL PLANTA ALTA PLU_02	53
INSTALACIÓN PLUVIAL PLANTA BAJA PLU_03	54
INSTALACIÓN PLUVIAL DETALLE LIBRERÍA PLU_04	55
ILUMINACIÓN PLANTA BAJA ELE_01	56
ILUMINACIÓN PLANTA ALTA ELE_02	57
ILUMINACIÓN DETALLE LIBRERÍA ELE_03	58
ILUMINACIÓN DETALLE CINES ELE_04	59
CUADRO DE CARGAS	60
ACABADOS PLANTA ALTA ACA_01	61
ACABADOS PLANTA BAJA ACA_02	62
ACABADOS PLANTA AZOTEA ACA_03	63
ACABADOS DETALLE LIBRERÍA ACA_04	64
ACABADOS DETALLE CINES ACA_05	65
ACABADOS ÁREA DE CONSULTA ACA_06	66
ACABADOS DETALLE MUEBLES FORJADOS ACA_07	67
ACABADOS DETALLE CARPINTERÍA ACA_08	68
<b>7 PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA</b>	<b>69</b>
<b>8 PROGRAMA GENERAL DE OBRA</b>	<b>70</b>
<b>9 BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>71</b>

*La Arquitectura es el testigo inquebrantable de la historia – Octavio Paz*

## Introducción

Todos los sitios históricos tienen un proceso, viven una serie de cambios paulatinos o repentinos, ya sean ocasionados por el hombre o por la naturaleza. Tlalpan tiene su historia, sus constantes y variantes, las cuales fueron estudiadas y tomadas en cuenta para el desarrollo de este "Centro Comercial Cultural", proyecto que, asentado en el corazón de Tlalpan, pretende formar parte del mismo revalorizado su origen e historia.

Por ello hablo de los antecedentes prehispánicos, del cambio que significó para la población y su territorio la erupción del Xitle, del surgimiento de los manantiales y las concepciones que posteriormente se hicieron de Tlalpan como un lugar saludable, de reposo, y recreo; hablo de cómo su ubicación geográfica fue propicia al paso de viajeros y con ello al crecimiento del comercio y el turismo, así como del desarrollo de caminos e industrias.

A lo largo de este documento se describen los principales sucesos y las principales edificaciones que le dieron el actual rostro a esta peculiar área, y propone un proyecto que esté dentro de las características históricas, geográficas y urbanas del lugar y proporcione un servicio de entretenimiento y difusión de la cultura a la actual comunidad que la habita y vive en sus visitas.

## ¿SAN AGUSTÍN DE LAS CUEVAS O TLALPÁN ?

Tlalpan significa, en idioma mexica, *sobre la tierra*, con ese nombre se le conoció porque, en contraste con poblaciones que sí lo eran, nunca fue ribereña de la laguna.

San Agustín de las Cuevas, el nombre colonial de Tlalpan, fue adoptado debido a las múltiples cavernas de los alrededores formadas por la erupción del Xitle.



San Agustín Obispo, patrono de Tlalpan.



## ENTORNO HUMANO

### PASADO PREHISPÁNICO

#### CUICUILCO

Como pasado prehispánico dentro del entorno Tlalpense, en el periodo comprendido del 1000 al 600 antes de Cristo, se desarrolló Cuicuilco, *lugar de jeroglíficos*. Ahí los cuicuilcas construyeron una ciudad que obedecía a un cuidadoso diseño cuadrículado, y sus casas eran habitaciones en torno a patios. Cuicuilco llegó a su apogeo unos 500 años antes de Cristo. Tenía en esa época unos 20 mil habitantes, un territorio de 25 a 40 km. cuadrados y un centro ceremonial.

En su última época la pirámide principal constaba de cuatro niveles circulares con 135 m de diámetro en la base, 80 m en el nivel de la cúspide y 24 m de altura.

El paisaje y sus habitantes cambió con la erupción del Xitle, acontecimiento que tuvo lugar en el año 75 d.C. aproximadamente.

Los habitantes que permanecieron en el área encontraron destruida la infraestructura agrícola de Cuicuilco, pero descubrieron también que las escasas tierras libres de lava se mostraban especialmente productivas porque las cenizas del volcán constituían un excelente abono.

La abundancia de aguas de la sierra del Ajusco ayudo a regenerar la producción agrícola, la fuente mas prolífica era el Tochimiltl (barranca del conejo, hoy fuentes Brotantes), pero en muchos otros sitios había manantiales, sobre todo en el que después fue conocido como Peña Pobre. Con tales condiciones de humedad, Tlalpan volvió a ser centro productor agrícola.

#### EL PEDREGAL DE SAN ÁNGEL

La erupción del Xitle fue peculiar. La lava, que se movió a una velocidad de 10 metros por hora, tardó 3 o 4 años en enfriarse. Así pudo llegar hasta una distancia de 15 km. del cráter del volcán. Bajo esa capa de lava, a veces con un espesor de hasta 80 metros, quedaron sepultados bosques, templos, y ciudades y los ríos tuvieron que desviar su cauce. La lava terminó por cubrir una superficie de 80 km. cuadrados.

## LA FORMACIÓN DE LAS CUEVAS DE SAN AGUSTÍN

Mientras se enfriaba la lava superficial, se mantenía en movimiento la lava mas profunda, en ocasiones, la piedra exterior formaba una especie de túneles dentro de los cuales la lava continuaba un lento fluir.

Así se formaron múltiples cavernas que, en la época colonial dieron a San Agustín un alias más que merecido : de las cuevas.

La abundancia de piedras porosas pronto condujo los flujos de agua a las profundidades de la tierra. Por el lado de Talpan los principales manantiales se localizaron donde están ubicados Santa Úrsula Xitla, Niño Jesús, las fuentes brotantes y Peña Pobre.

Ello determino los lugares que serían mas habitables para los sobrevivientes después de la erupción. Posiblemente uno de los primeros sitios fue la loma que después tomó el nombre de Talpan.



El manantial de las Fuentes Brotantes

## TLALPAN EN EL MÉXICO COLONIAL E INDEPENDIENTE

En la colonia y el México independiente, muchas personas notables establecieron su residencia en la villa. Proliferaron así las fincas y casas de campo que dieron a San Agustín su particular aspecto : enormes huertas, grandes jardines, largos y altos muros de adobe, calles solitarias y silenciosas.

Esa población rica y flotante constituyo una fuente de empleo para los tlalpenses. Les generaba riqueza, además los pueblos vecinos encontraron en Tlalpan durante varios siglos un mercado, y con él, un incentivo para producir y llevar ahí su producción.

Al término de las fiestas o de los días de mercado retornaba la tranquilidad de una economía de autoconsumo en la que poco se intercambiaba, porque todo se producía dentro de las unidades familiares. Sin embargo, debido al carácter de Tlalpan como lugar de paso, persistía de manera constante la oferta de ciertos servicios. Además de los religiosos y médicos, había disponibilidad de baños públicos, mesones, fondas, herrería, arregio de sillas de montar y algunos servicios civiles.



La plaza Mayor de Tlalpan entre 1827 y 1845.

La gran mayoría de la población tlalpense era indígena. Pero un fuerte grupo de españoles ricos visitaba e influía poderosamente en la vida de Tlalpan. Gran cantidad de nobles hispanos y sus descendientes criollos tenían fincas campesinas en dicho lugar.

En el México independiente, la influencia criolla desplazó la preponderancia que había tenido la española. Así según la tradición era frecuente encontrar en tal sitio a Guadalupe Victoria, Vicente Guerrero y posteriormente a Santa Ana al igual que a Maximiliano y Carlota, quienes acudían a cumplir diversos compromisos sociales.

## LOS CAMINOS

Con la producción creció el comercio y se torno urgente la construcción de caminos, de ahí el surgimiento del camino de Santa Teresa y las veredas que de ahí se derivaron hacia San Jerónimo, La Magdalena y San Angel. Con el mismo propósito se mejoraron y abrieron las vías a Tepepan y Xochimilco, pero principalmente las que conducían a México, Cuernavaca, y Acapulco, debido a la importancia económica de estas localidades.

San Agustín de las Cuevas fue punto obligado en el camino de México a Cuernavaca, Taxco y Acapulco durante la Colonia, la época independiente, el II imperio y la era Porfirista. Resabio de tradiciones ancestrales, por el territorio de Tlalpan cruzan aun las peregrinaciones de muchos pueblos de la ciudad de México a Chalma y es salida a la costa del Pacifico por vía terrestre.

## TLALPAN, SERVICIOS DE ÍNDOLE TURÍSTICA

Desde el siglo XVI, Tlalpan fue proveedora de servicios de índole turística por ser considerada sitio de reposo y recreo, a causa de lo benigno de su clima y la belleza de sus bosques y fuentes. Así la economía local se vio robustecida constantemente con la visita de personajes ajenos a la región.

Tlalpan fue uno de los sitios preferidos de recreo de la capital. Fuerte atracción ejercieron sobre muchos viajeros, a lo largo del tiempo, las Fuentes Brotantes, El Calvario, la Feria de San Agustín, los paseos al Cedral, las múltiples cavernas, el Ajusco, el Xitle, y las áreas aledañas al cerro Zacayucan (hoy Bosque de Tlalpan).

## INDUSTRIA EN TLALPAN

Tlalpan fue asiento importante de empresas industriales formando parte del movimiento productivo de la década de 1830.

Tres de ellas son particularmente importantes : Peña Pobre, La Fama Montañesa y, posteriormente, la fabrica textil de San Fernando.

Gracias al establecimiento de estas industrias entre otras Tlalpan fue considerada dentro de los planes gubernamentales de transporte y comunicaciones : ferrocarril de vapor, tren de mulitas y tranvía eléctrico.

Peña Pobre empezó a funcionar como fabrica de papel en el siglo XIX y cerró en marzo de 1987 por presiones de los movimientos ecologistas.

La Fábrica Textil de San Fernando inicio sus operaciones en 1849 y cerro a finales del siglo XIX.

La Fama Montañesa, fábrica de hilados y tejidos fue fundada en 1831 y se mantuvo en actividad hasta 1998, esta se encuentra a orillas de las Fuentes Brotantes, detrás de lo que hoy es el Hospital Nacional de Neurología.

## 120 AÑOS DE TRANSPORTE FERROVIARIO

En el siglo XIX el traslado de la ciudad de México a poblaciones importantes como Tlalpan se realizó mediante un sistema de ómnibus, especie de carreta de lujo que permitía el acomodo de 16 personas. El ómnibus era jalado por cuatro o seis caballos.

Fue hasta 1852 cuando se inició la historia del ferrocarril de vapor a Tlalpan. El trayecto original del tren partía de la ciudad de México a Tacubaya, de ahí la vía férrea continuaba a San Angel y Coyoacán. finalmente se dirigía a Tlalpan, cuya inclusión como terminal fue obligada por su importancia como lugar de recreo para la ciudad de México y por su importante industria.

El 29 de octubre de 1900 llegó a la estación de Tlalpan el primer tranvía eléctrico que sustituyo definitivamente a la maquina de vapor.

A finales de los ochenta, el tren ligero ocupó el lugar de los tranvías. Aunque las paradas del trayecto Huipulco - Tlalpan se reacondicionaron adecuadamente, el servicio se tornó irregular y escaso; pronto el pasaje se hizo raquítico. Por ello, a principio de los noventa se eliminó la ruta a Tlalpan después de más de noventa años. Con ello Tlalpan vio interrumpida una historia de 120 años de transporte ferroviario.



La estación de Tlalpan.

## ENTORNO NATURAL (FÍSICO – GEOGRÁFICO)

### BOSQUES

Entre las zonas boscosas del área, destaca el Bosque de Tlalpan (antes Bosque del Pedregal), con su cima, el cerro Zacayucan, donde hay zacate, a 2 100 metros sobre el nivel del mar.

### MONTAÑAS

Entre las montañas y volcanes de Tlalpan sobresale la cumbre del Ajusco, de 3 926 metros sobre el nivel del mar, de él toma su nombre la sierra, conjunto montañoso más importante de la ciudad y principal fuente acuifera y de oxigenación del valle de México.

Xitle. Significa ombligo debido a la apariencia de su cráter. su altura es de 3 195 metros sobre el nivel del mar. La lava de la segunda de sus dos últimas erupciones sepultó Cuicuilco.

Coatzontli, *cabello*. Tiene 2910 metros sobre el nivel del mar. Es como otros volcanes de la región, de piedra rojiza y tezontle.

Totoltépetl, cerro de los pájaros o de los guajolotes. De 2 300 metros sobre el nivel del mar, dio nombre al pueblo de San Andrés, junto al cual se encuentra.

Tehuapaltépetl. Con una altura de 2 890 metros sobre el nivel del mar, está en el lado norte del pueblo de Topilco o Topilejo. A su pie oriental pasaba el Camino Real de Cuernavaca, construido en tiempo de Santa Ana y destruido en 1952 para tender sobre él la autopista a Cuernavaca.

## ENTORNO URBANO

### LA CASA DE LA CADENA

La Casa de la Cadena propiedad hasta 1827 de don Lorenzo de Zavala gobernador del estado de México, quien la vendió para que allí se instalara la Casa de Moneda estatal. Empezó a acuñar monedas en febrero de 1828 y debido a las pérdidas derivadas de la acuñación, la casa cesó su actividad en mayo de 1830.

En agosto de 1847, esa casa, junto con otras de Tlalpán, fue tomada como albergue por las tropas de Estados Unidos.

El edificio fue, durante el II imperio, la casa donde solía pernoctar la emperatriz Carlota Amelia en sus visitas a Tlalpán.

Habilitada como cárcel a principios del siglo XX. Después de ello, y hasta mediados del siglo XX, fue sede del XXV batallón de infantería del Ejército Mexicano.

En 1924 el edificio fue remodelado y habilitada como escuela secundaria.



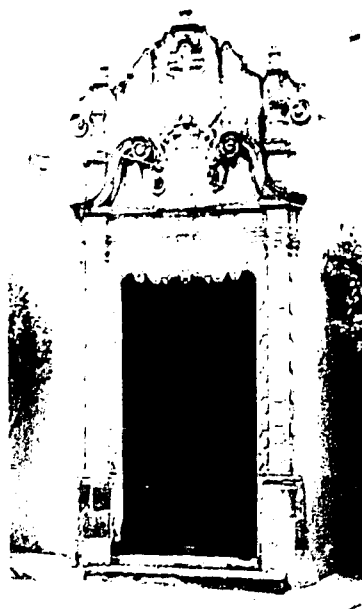
La casa de la Cadena



## LA CASA CHATA

Construido hacia mediados del siglo XVIII. Debe su apelativo al hecho de que el acceso a la edificación tiene una forma ovalada. La casa tenía como muchas otras casas, quintas, o haciendas en Tlalpan, jardines y una huerta, que en este caso le fueron cercenados para la construcción de la calzada de Tlalpan.

Desde 1980 sus instalaciones albergan el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología social, del INAH.



La casa Chata



La casa de Don Jesús Pliego

## LA CASA DE DON JESÚS PLIEGO

Casa que perteneció a principios de siglo a don Jesús Pliego y, a partir de los cincuenta, a la familia del presidente Adolfo López Mateos, posteriormente fue la Escuela Lancaster. Hoy parece estar siendo remodelada para albergar un instituto de ciencias y artes.

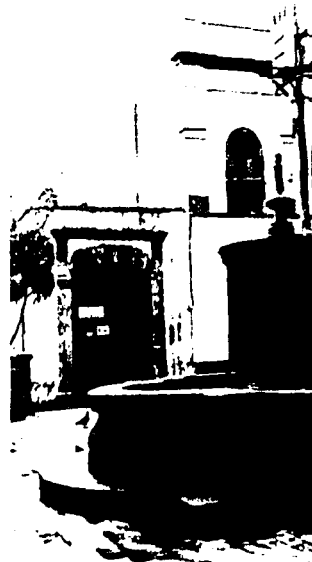
## PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN

Existió una primera edificación hacia 1532. Un siglo después, entre 1637 y 1647, el actual templo y el convento anexo fueron construidos por frailes franciscanos en el lugar donde había estado el hospicio de los frailes dominicos.

Posteriormente, religiosos dominicos se hicieron cargo del templo y el claustro.



La Parroquia de San Agustín



La casa Mirador

## LA CASA DEL MIRADOR

En documentos de inicio del siglo XIX, se menciona como sitio de reunión para la celebración de los bailes de gala del gobierno del estado de México.

## EL PALACIO MUNICIPAL

A fines del siglo XIX se construyó el mercado la paz y el palacio municipal. Ambos edificios fueron levantados con la aportación obligatoria de Tlalpan y los pueblos.



El Palacio Municipal



El mercado de la Paz

## EL MERCADO DE LA PAZ

El mercado de la paz es el más antiguo de su tipo en el Distrito Federal. Se construyó con la aportación obligatoria de Tlalpan y los pueblos. Tlalpan aportó el tabique, San Andrés Totoltepec la cantera y Ajusco la madera, los demás pueblos se hicieron cargo de la mano de obra.

Las obras se ejecutaron entre 1898 y 1900, y fue inaugurado por el presidente Porfirio Díaz. Originalmente el mercado tenía en su parte central una fuente de piedra labrada dotada de agua de los manantiales de Santa Úrsula Xitla.

## PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Su nombre primitivo fue el de plaza mayor, antes de la construcción de los edificios del mercado y de la delegación, el límite sur de dicha plaza era hasta lo que es ahora la Universidad Pontificia (calle Victoria).

El jardín y el quiosco, como se conocen actualmente datan de 1872.

## CASA DEL MARQUÉS DE VIVANCO

Era una finca de gran tamaño y muy productiva. Actualmente aloja a una compañía de seguros.



Plaza de la Constitución



La casa del Marques de Vivanco

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

## QUINTA SOLEDAD

Construida durante el porfiriato, actual propiedad de maristas.



Quinta Soledad

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO COMERCIAL CULTURAL

		METROS CUADRADOS	CAPACIDAD
<b>1</b>	<b>LIBRERÍA</b>	<b>1065 m2</b>	
1.1	Vestíbulo	40 m2	
1.2	Áreas de exhibición	800 m2	
1.3	Áreas de consulta	80 m2	
1.4	Patio	25 m2	
1.5	Caja	9 m2	
1.6	Guardarropa	5 m2	
1.7	Módulo de Información (2)	14 m2	
1.8	Montacargas	12 m2	
1.9	Almacén	80 m2	
<b>2</b>	<b>SALAS DE CINE</b>	<b>505 m2</b>	<b>180 personas</b>
2.1	Vestíbulo	25 m2	
2.2	Salas de cines (2)	450 m2	
2.3	Taquilla	3 m2	
2.4	Dulcería	12 m2	
2.5	Area de proyección	15 m2	
<b>3</b>	<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>	<b>110.2 m2</b>	
3.1	Vestíbulo	7 m2	
3.2	Sala de Espera	9 m2	
3.3	Recepción	10 m2	
3.4	Oficinas Administrativas (3)	27 m2	
3.5	Sala de Juntas	25 m2	
3.6	Patio	25 m2	

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO COMERCIAL CULTURAL

		METROS CUADRADOS	CAPACIDAD
3.7	Baño Mujeres	3.6 m2	
3.8	Baño Hombres	3.6 m2	
<b>4</b>	<b>CAFETERÍA</b>	<b>512.5 m2</b>	<b>120 personas</b>
4.1	Vestíbulo	25 m2	
4.2	Cafetería	300 m2	
4.3	Jardín Interior	35 m2	
4.4	Cocina	100 m2	
4.4.1	Area de refrigeración		
4.4.2	Alacena		
4.5	Baño para Empleados	7.5 m2	
4.6	Bodega para utilería	22.5 m2	
4.7	Bodega para contenedores de basura	22.5 m2	
<b>5</b>	<b>FORO</b>	<b>887.5</b>	<b>500 personas</b>
5.1	Gradas	625 m2	
5.2	Escenario	70 m2	
5.3	Vestidores para los Actores	56.5 m2	
5.4	Baño Mujeres	18 m2	
5.5	Baño Hombres	18 m2	
5.6	Bodega de utilería	100 m2	
<b>6</b>	<b>ESTACIONAMIENTO</b>	<b>7000 m2</b>	<b>300 cajones</b>
<b>7</b>	<b>CTO. DE MAQUINAS</b>	<b>200 m2</b>	

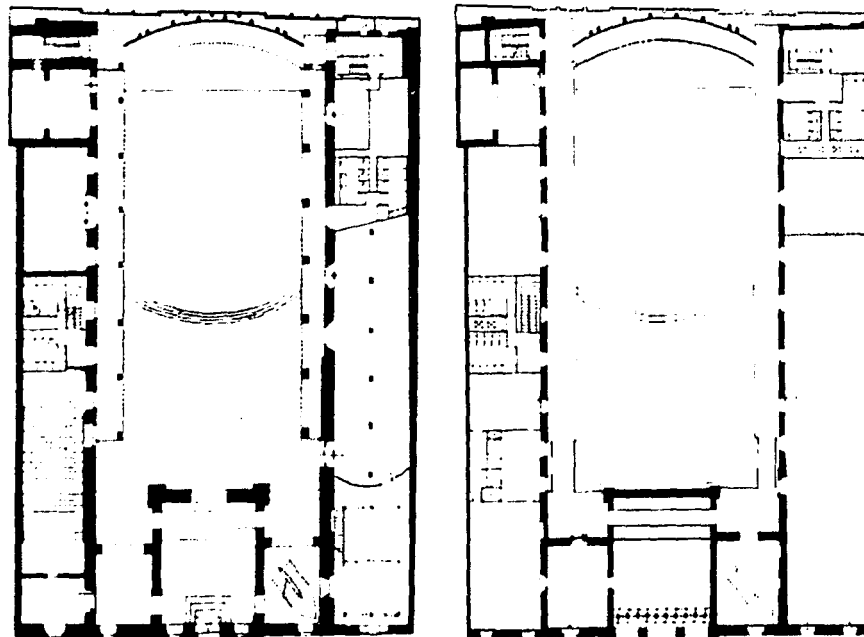
## ANÁLOGOS

**Biblioteca Nacional de Educación**

En el antiguo claustro del convento de Santo Domingo  
México D.F.

*Marisa Aja, Fernando Ondarza, Carlos Santos*

La Biblioteca Nacional de Educación se aloja en un edificio que formó parte del antiguo convento de Santo Domingo de Guzmán, en el centro histórico de la ciudad de México. Este edificio está formado por tres crujeías, y es el resultado de sucesivas intervenciones y destrucciones a lo largo de tres siglos.



Planta baja

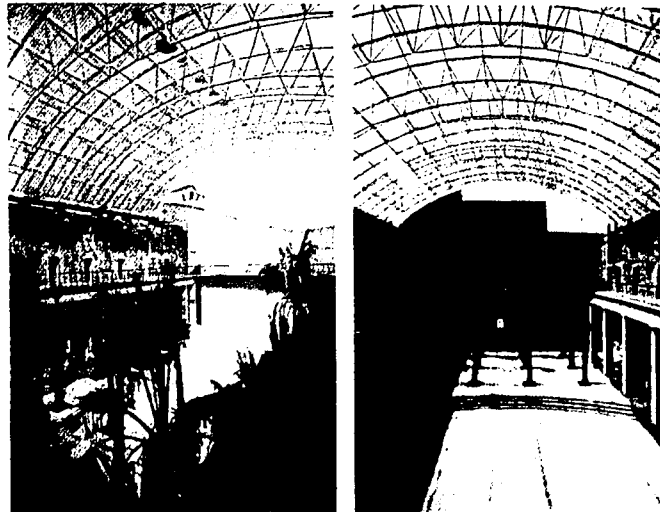
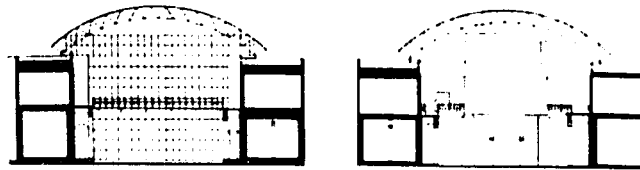
Planta alta



El programa del Centro Cultural incluye un auditorio, salas de conferencias, mediateca, librería, café, foro abierto, salas de exposiciones, áreas administrativas y servicios.

En el interior de este edificio los elementos de concreto quedan aparentes y las escaleras, puentes y mezanines son estructuras independientes de acero.

La idea conceptual es respetar lo antiguo teniendo en cuenta su valor histórico sin, por ello, negar ni ocultar los elementos actuales.



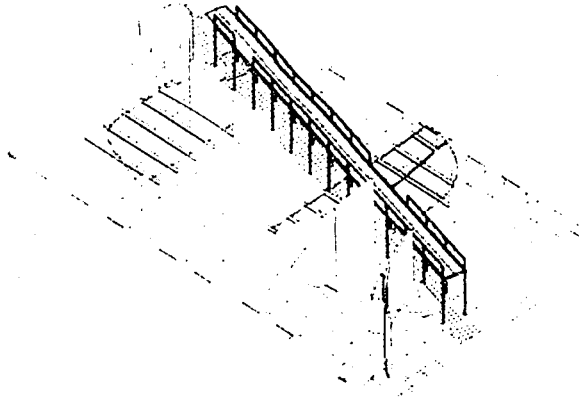
Cortes Transversales y vista interior del foro

## Centro de la Imagen

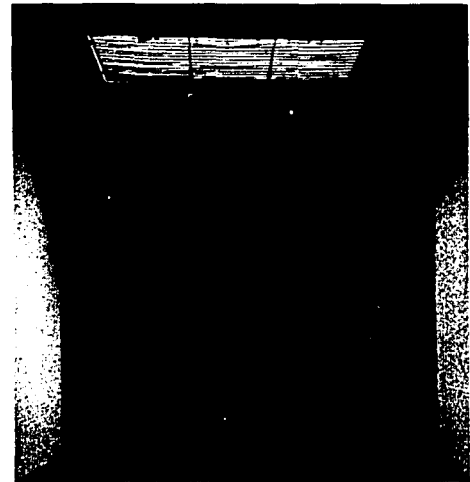
México D.F.

Isac Broid

El Centro de la Imagen es una intervención dentro del antiguo cuartel militar de la Ciudadela, en el perímetro del centro histórico de la ciudad de México, caracterizado por su geometría no ortogonal con respecto a la existencia de la del siglo XVII, y manteniéndose exenta de ésta.



Isométrico



Vista interior del puente

El programa es el de una biblioteca de imágenes de todo tipo: fotografías, video, carteles, etc. Este se desarrolla en seis salas de exposición, un archivo, talleres, oficinas, un bar y un espacioso vestíbulo.

El nuevo pasillo puente es el elemento que articula la intervención, dialogante pero radical, rompiendo con el trazo ortogonal original.

Los materiales usados son diferentes a los existentes, y contrastan con ellos por su peso visual, sus texturas, sus colores.

## Centro Cultural X'Teresa

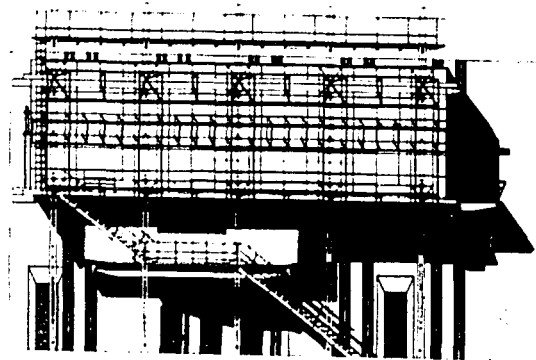
México D.F.

*Luis Vicente Flores*

El Templo de Santa Teresa la Antigua está situado en el corazón del centro histórico de la ciudad de México. Por un lado el Centro Cultural se transformó para dotarlo de espacios y equipos adecuados para la presentación y escenificación de manifestaciones artísticas no convencionales. Por otro lado, se utilizan nuevos elementos arquitectónicos que son independientes y autónomos de la estructura original, siendo estos últimos una estructura ligera de acero y vidrio, anexados al edificio existente sin intervenir en su estructura original.

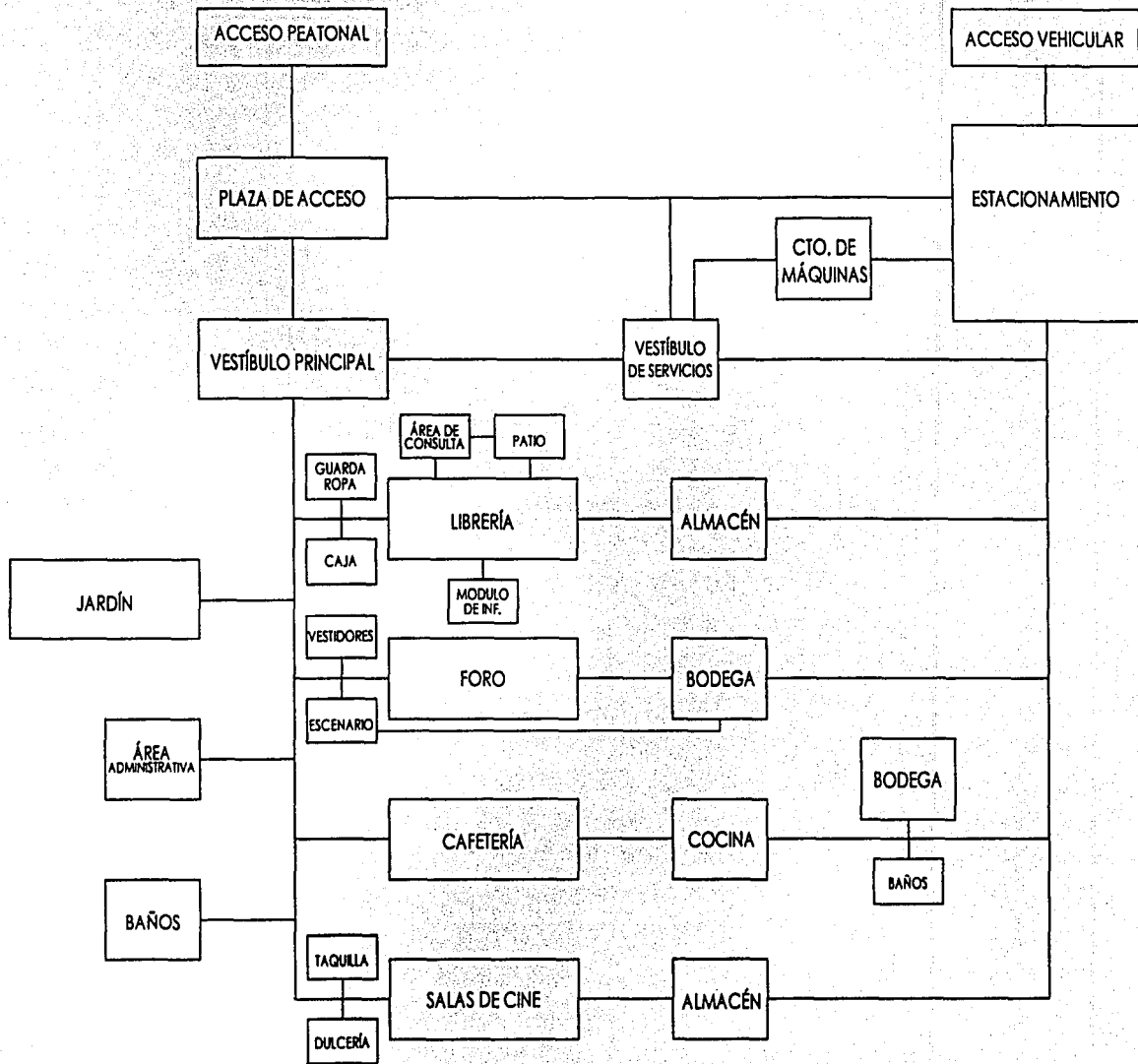


Vista exterior



Fachada posterior

# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO CENTRO COMERCIAL CULTURAL





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGIA :

M.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
M.N.A. Indica Nivel de Terreno Natural  
M.S.P. Indica Nivel Superior de Perfil  
Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas (son sobre el dibujo).
- 2.- Verificar niveles en obra.
- 3.- Acofacciones y niveles en metros.

PLANO :  
ARQUITECTONICO  
PLANTA DE CONJUNTO

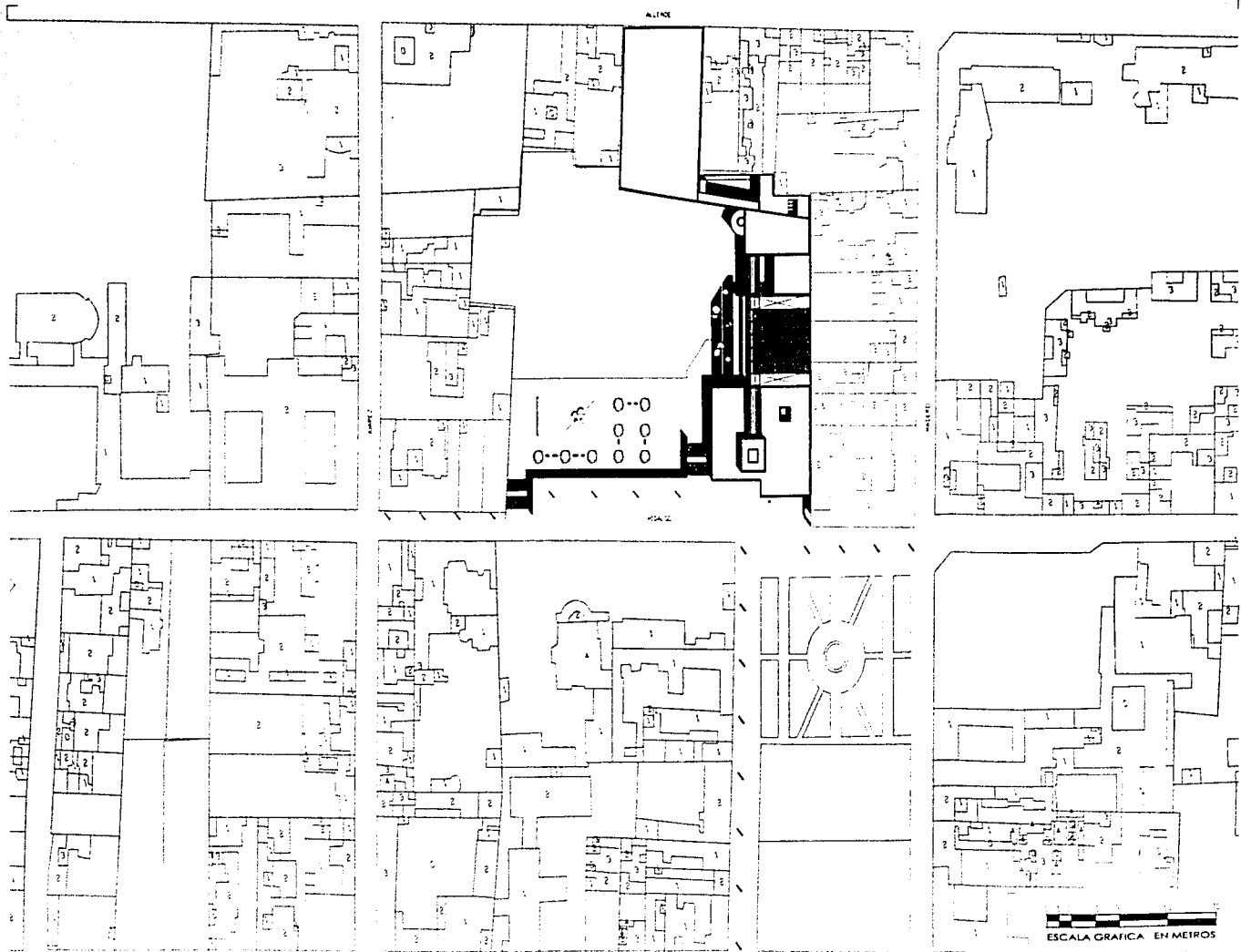
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

o.c

SIN ESCALA

ARQ\_01



ALINE

PLA 2

ESCALA GRAFICA EN METROS



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.N. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso II  
┌ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas figen sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Acolaciones y niveles en metros

PLANO :  
ARQUITECTONICO  
PLANTA ALTA

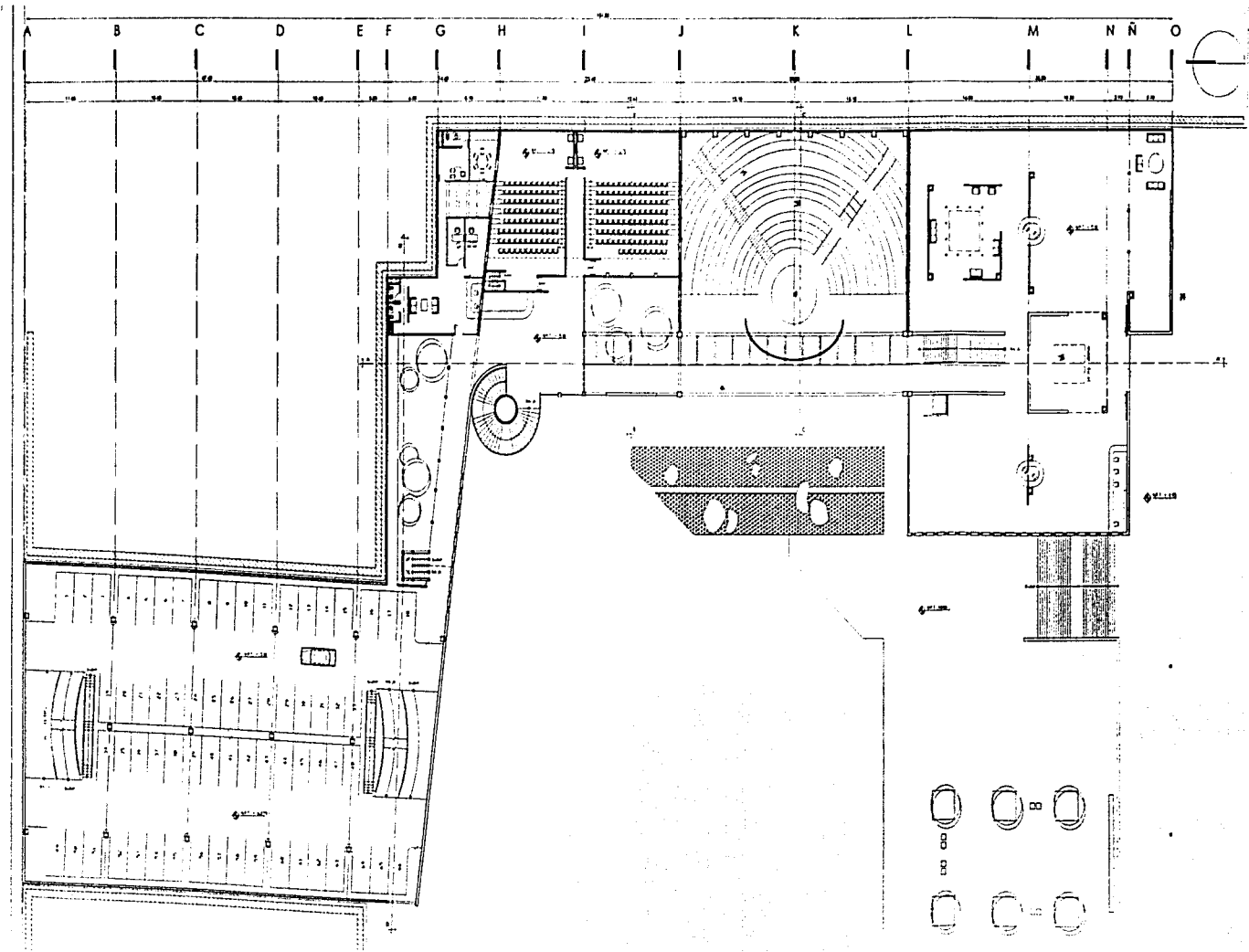
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

o.c.

ESCALA : 1:500

ARQ\_02







PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGIA :

N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.A. Indica Nivel de Termino Actual  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
┌ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas deben estar sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra.
- 3.- Aclaraciones y niveles en metros.

PLANO :  
ARQUITECTÓNICO  
PLANTA BAJA

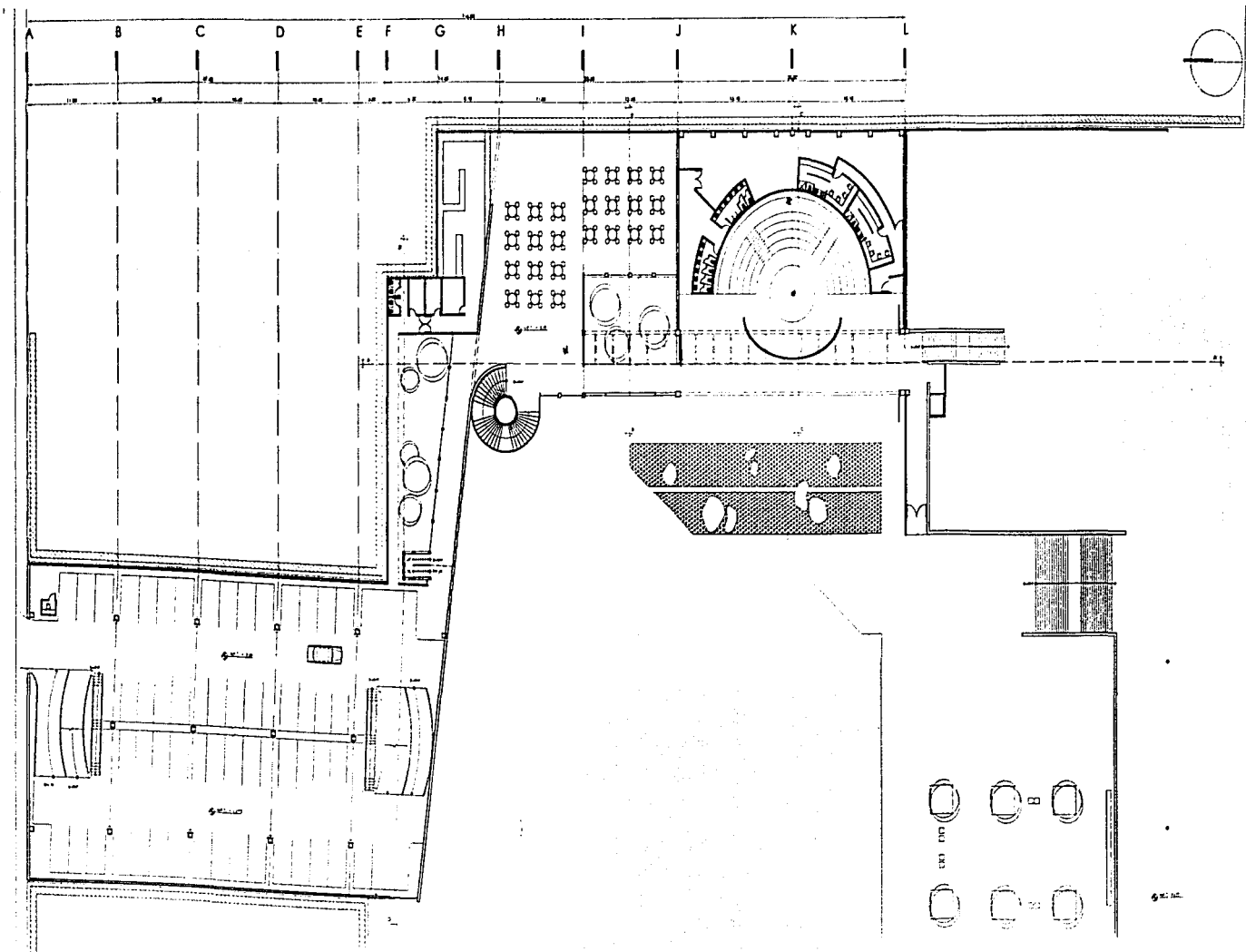
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

S.M.

ESCALA : 1:500

ARQ\_03





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.F.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.N. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
Indica Contorno de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas figan sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Acomodaciones y niveles en metros

PLANO :  
ARQUITECTÓNICO  
PLANTA AZOTEA

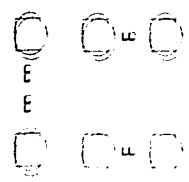
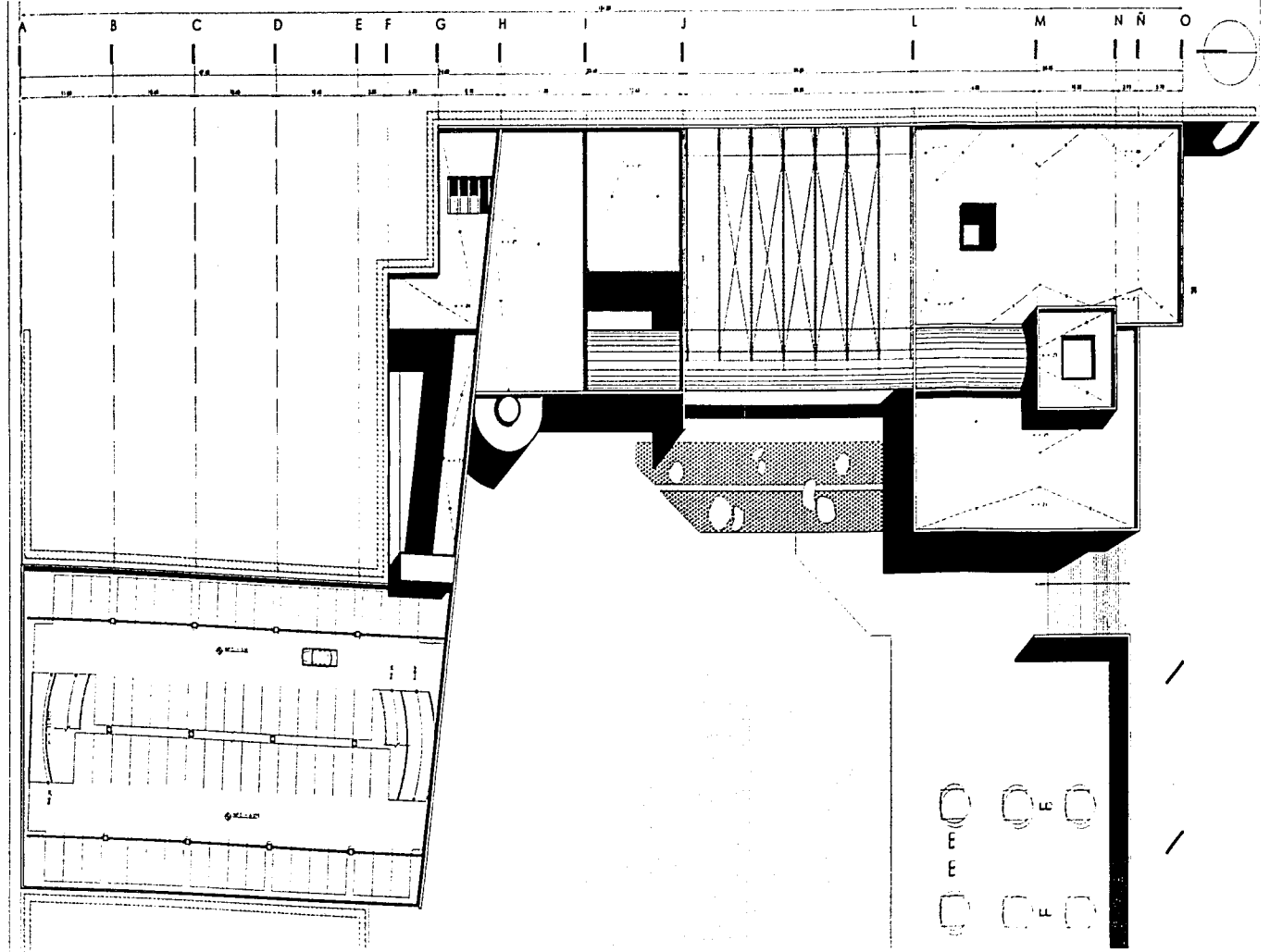
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

S.C.

ESCALA : 1:500

ARQ\_04





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.F.F. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.F.M. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Perfil  
└┘ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

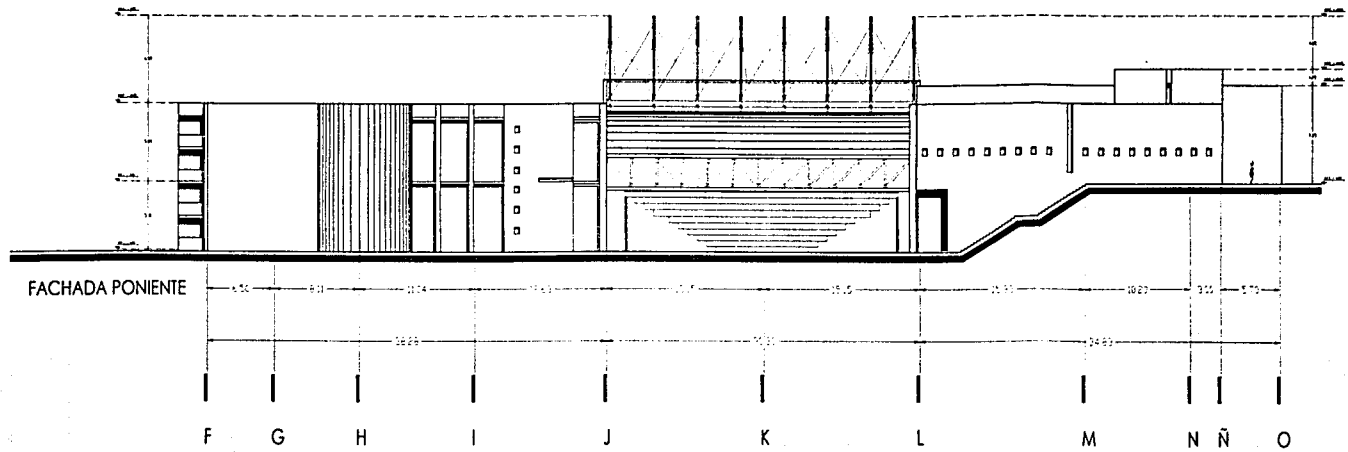
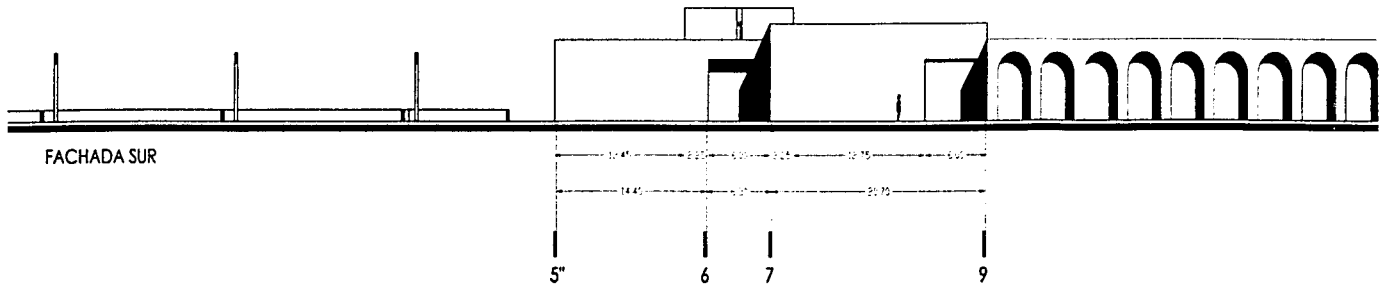
- 1.- Las cotas deben sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra.
- 3.- Aplicaciones y niveles en metros.

PLANO :  
ARQUITECTÓNICO  
FACHADAS

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

ESCALA : 1:400 ARQ\_05





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HOALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGIA :

N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.E.H. Indica Nivel de Terreno Original  
N.E.P. Indica Nivel Superior de Piso  
┌ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1- Las cotas figuran sobre el dibujo.
- 2- Verificar niveles en obra
- 3- Aceleraciones y niveles en metros

PLANO :  
ARQUITECTÓNICO  
CORTE

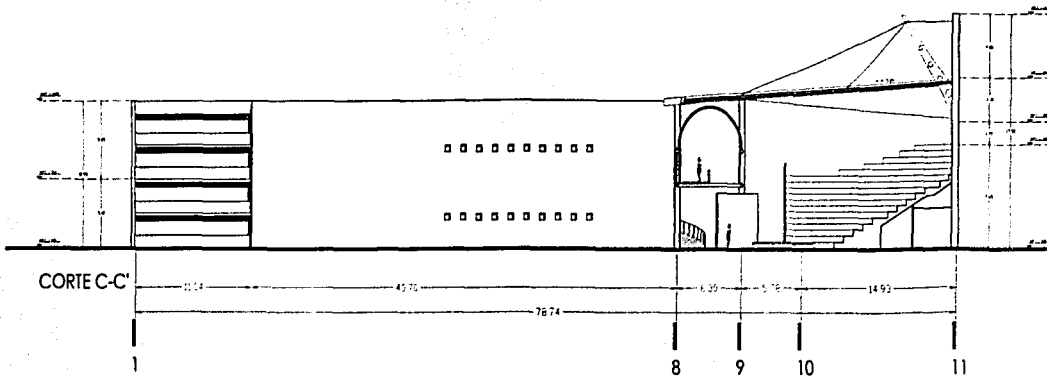
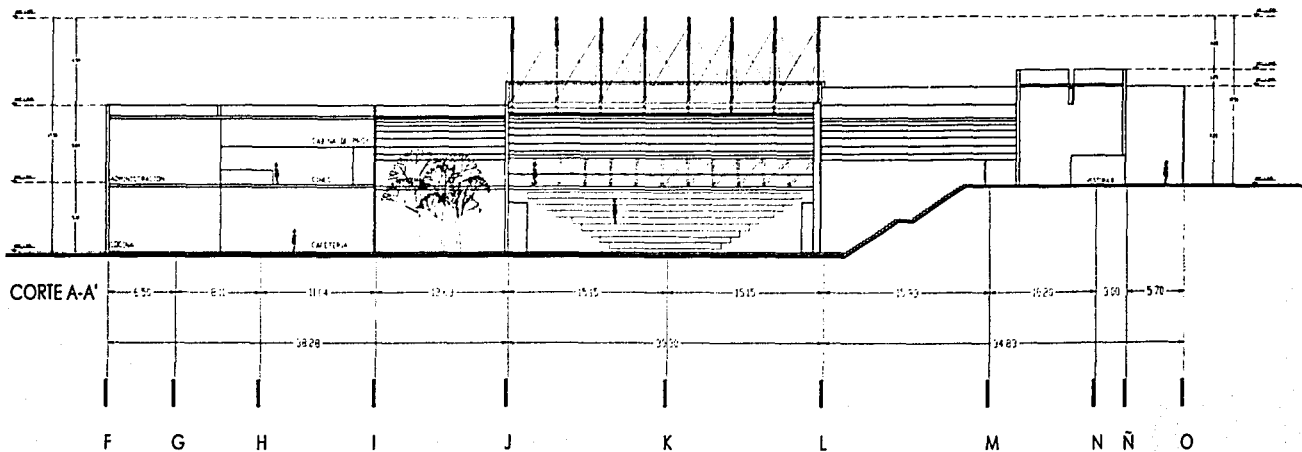
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

u.c.

ESCALA : 1:400

ARQ\_06







PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.P.I. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.R. Indica Nivel de Termino Horizontal  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Perfil  
□ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas figen sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Anotaciones y niveles en metro

PLANO :  
ARQUITECTÓNICO  
CORTES

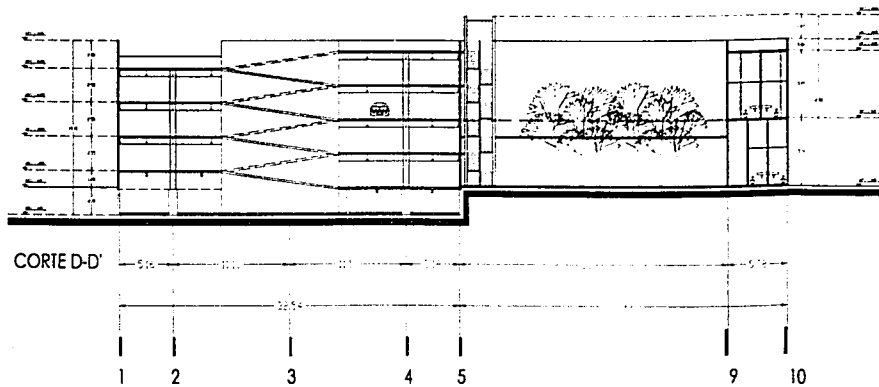
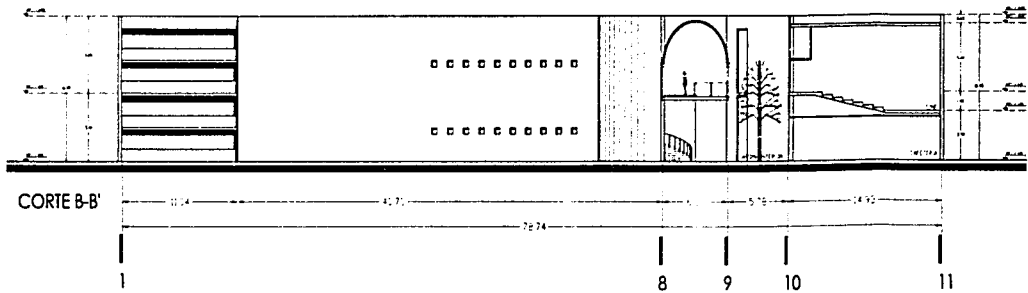
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

u.s.

ESCALA : 1:400

ARQ\_07





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.F.I. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.F.A. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.F.P. Indica Nivel Superior de Piso  
┌ Indica Cambio de Nivel en Piso

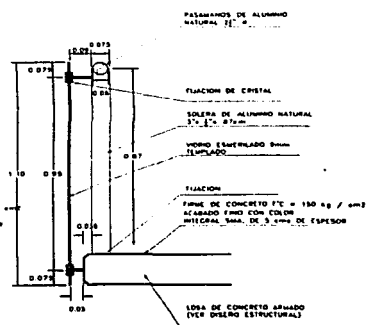
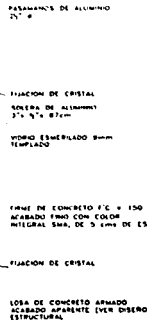
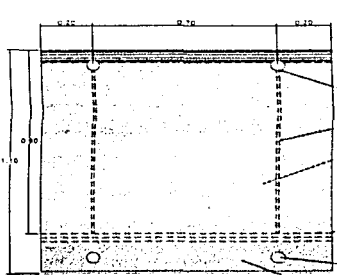
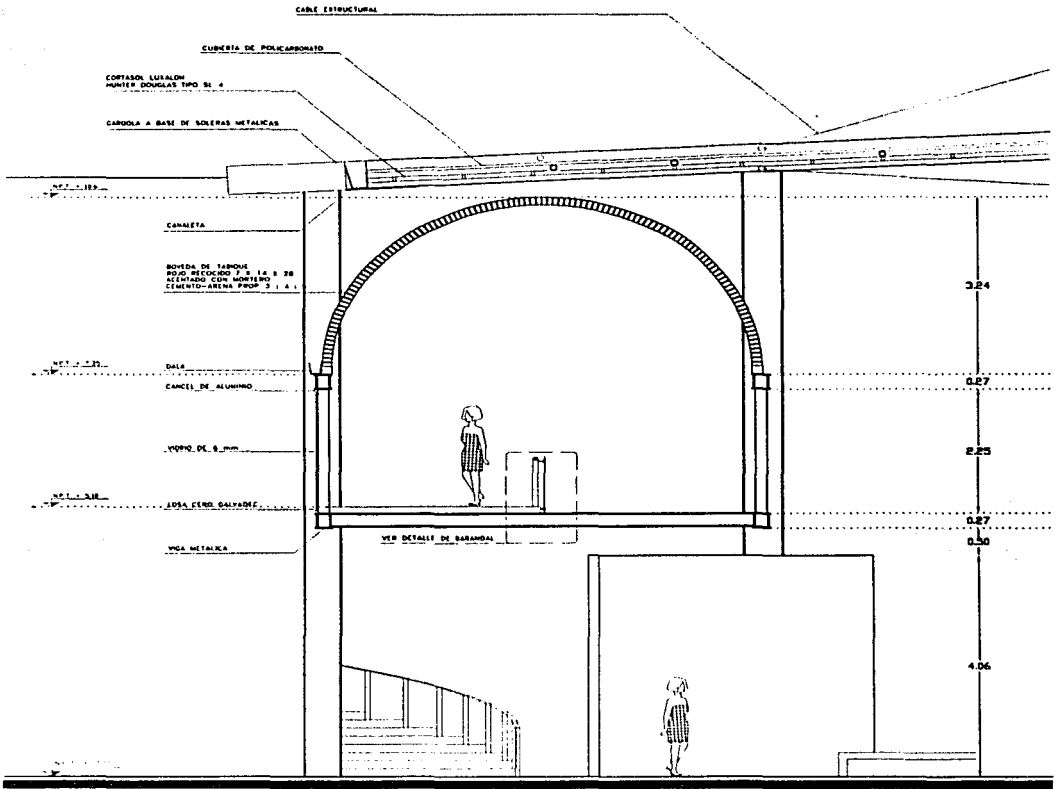
NOTAS:

- 1.- Las cotas figan sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Aclapaciones y niveles en metros

PLANO :  
ARQUITECTONICO  
CORTE POR CUBERTA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros <sup>o.c.</sup>  
ESCALA : 1:100 ARQ\_08



BARANDAL A DETALLE  
SIN ESCALA

CORTE DE BARANDAL  
SIN ESCALA



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.A. Indica Nivel de Termino natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
Indica Cambio de Nivel en Piso

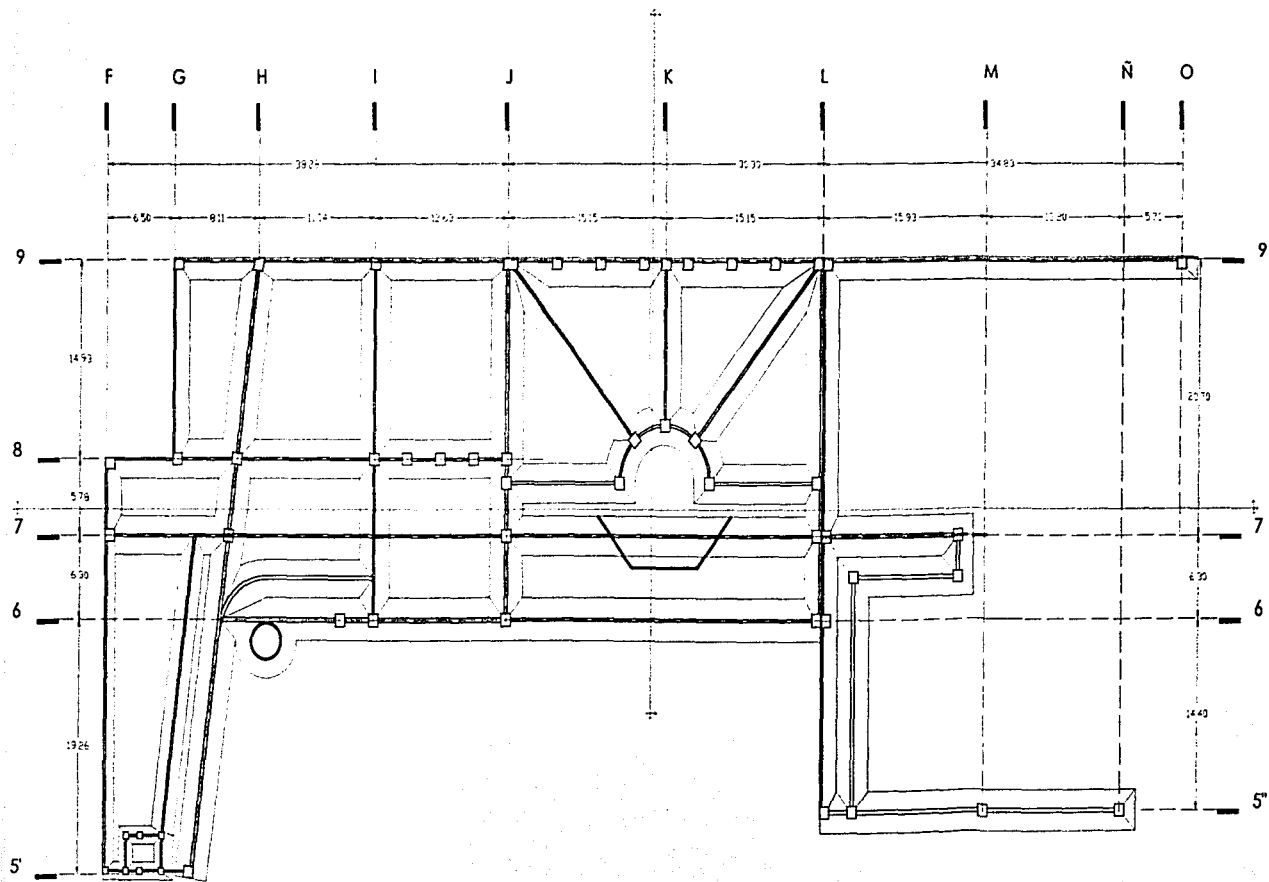
NOTAS:

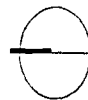
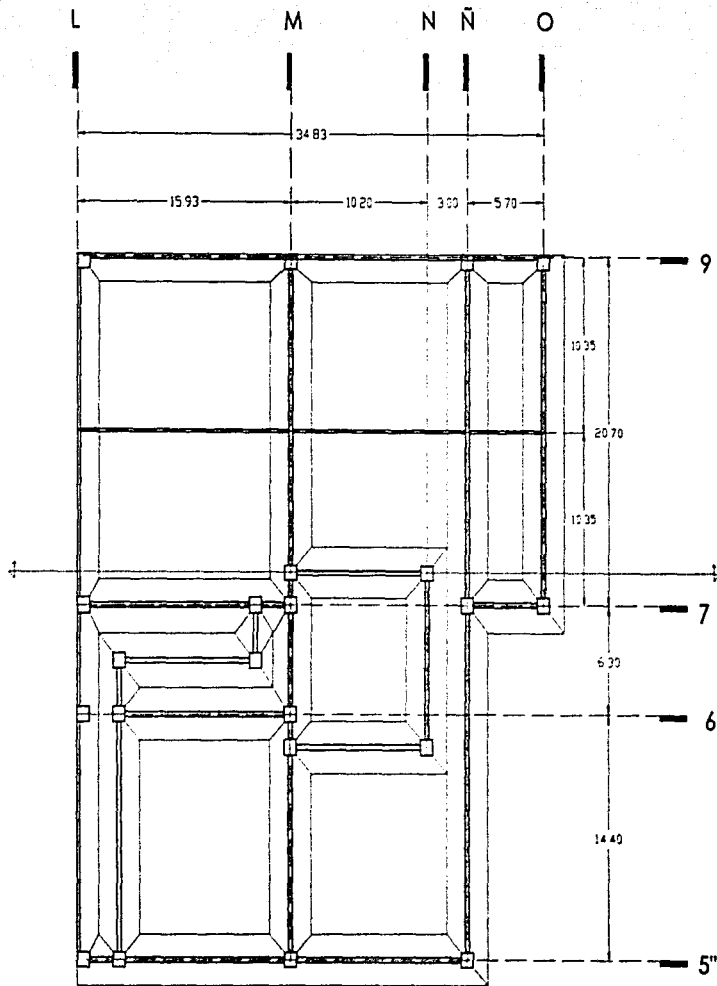
- 1.- Las cotas figen sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Acolaciones y niveles en metros

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
PLANTA CIMENTACION

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros      s.e.  
ESCALA : 1:400      EST\_01





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.N. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Pisos  
┌ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas figan sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Acolaciones y niveles en metros

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
CORTE TRANSVERSAL

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros S.C.

ESCALA : 1:400 EST\_02



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



**SIMBOLOGÍA :**

M.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
M.T.M. Indica Nivel de Termino Natural  
M.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
r Indica Cambio de Nivel en Piso

**NOTAS:**

- 1.- Las cotas figen sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra.
- 3.- Acomodaciones y niveles en metros.

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
PLANTA BAJA

ELABORO :  
JULIO A. TORRES SERRANO

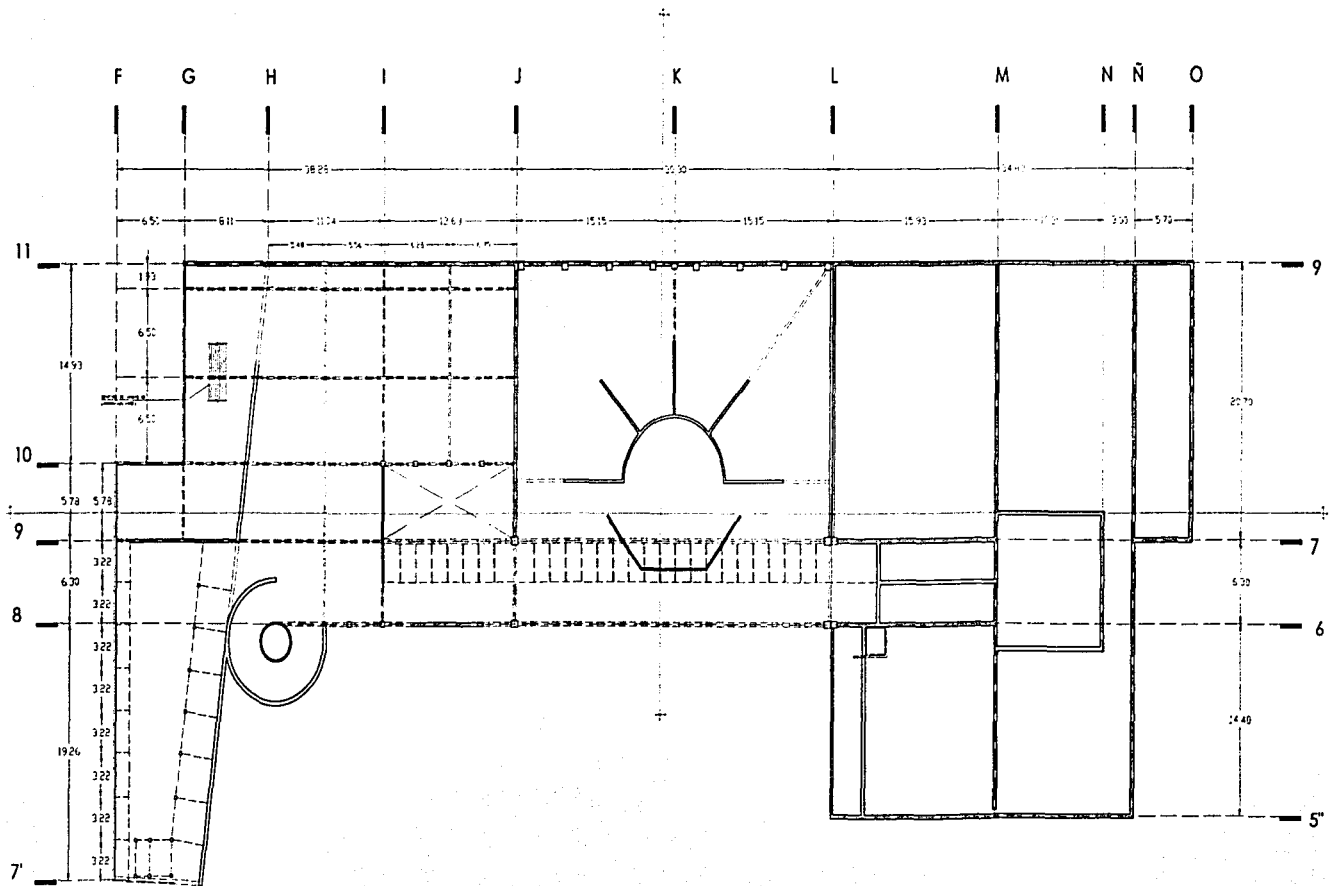
COTAS: en metros

a.c.

ESCALA : 1:400

EST\_03







PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.F.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.M. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
┌┐ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas figan sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Aplicaciones y niveles en metal

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
PLANTA ALTA

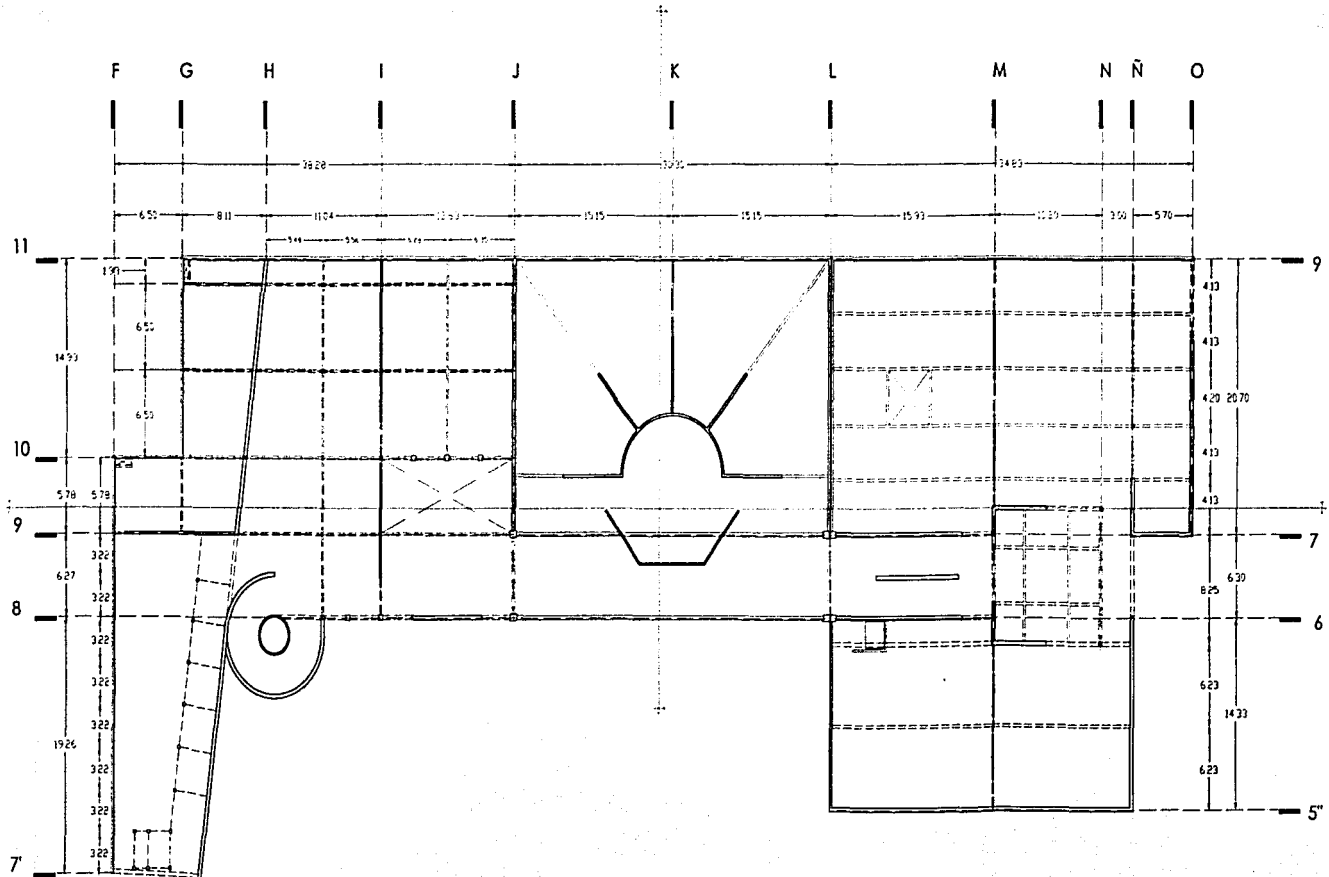
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

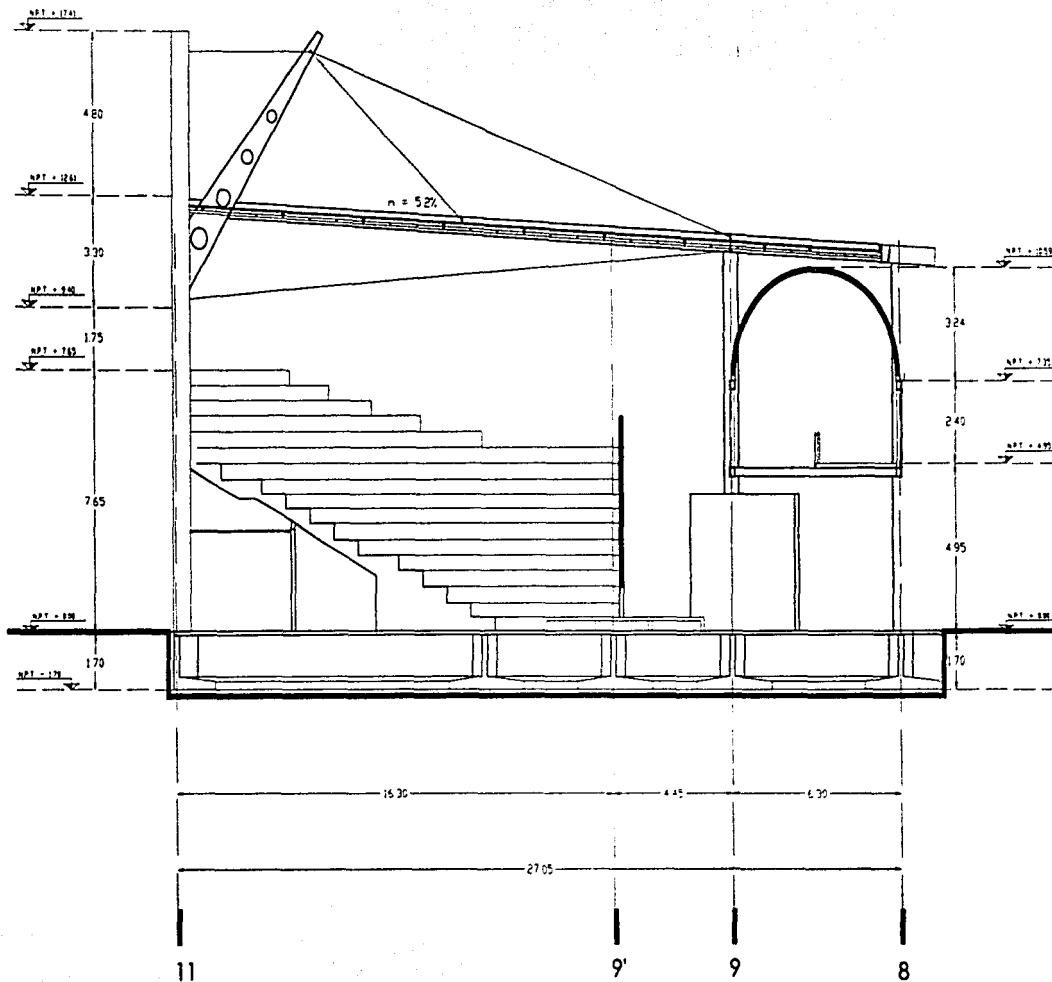
COTAS : en metros

m.s.n.m.

ESCALA : 1:400

EST\_04





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.N. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
Indica Cambio de Nivel en Piso

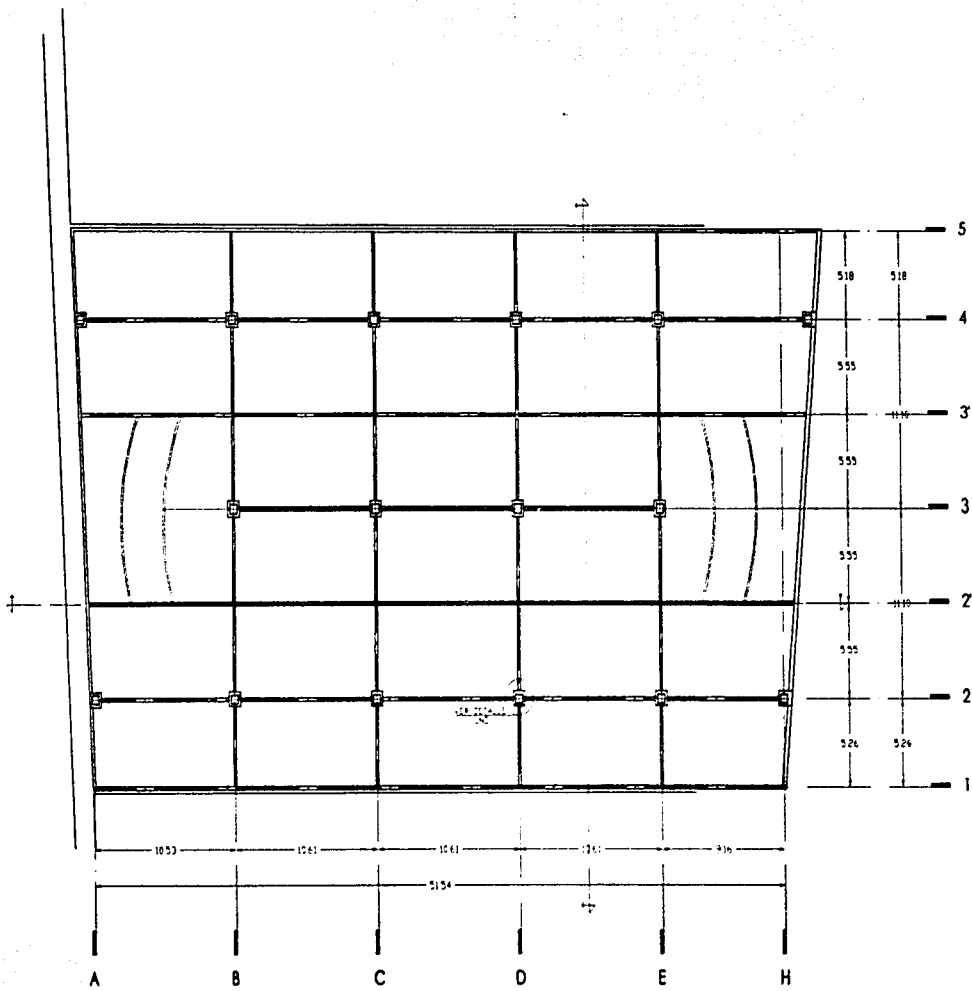
NOTAS:

- 1.- Las cotas figan sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Acolaciones y reverses en metros

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
CORTE TRANSVERSAL

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros S.M.  
ESCALA : 1:200 EST\_05



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

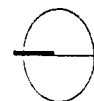
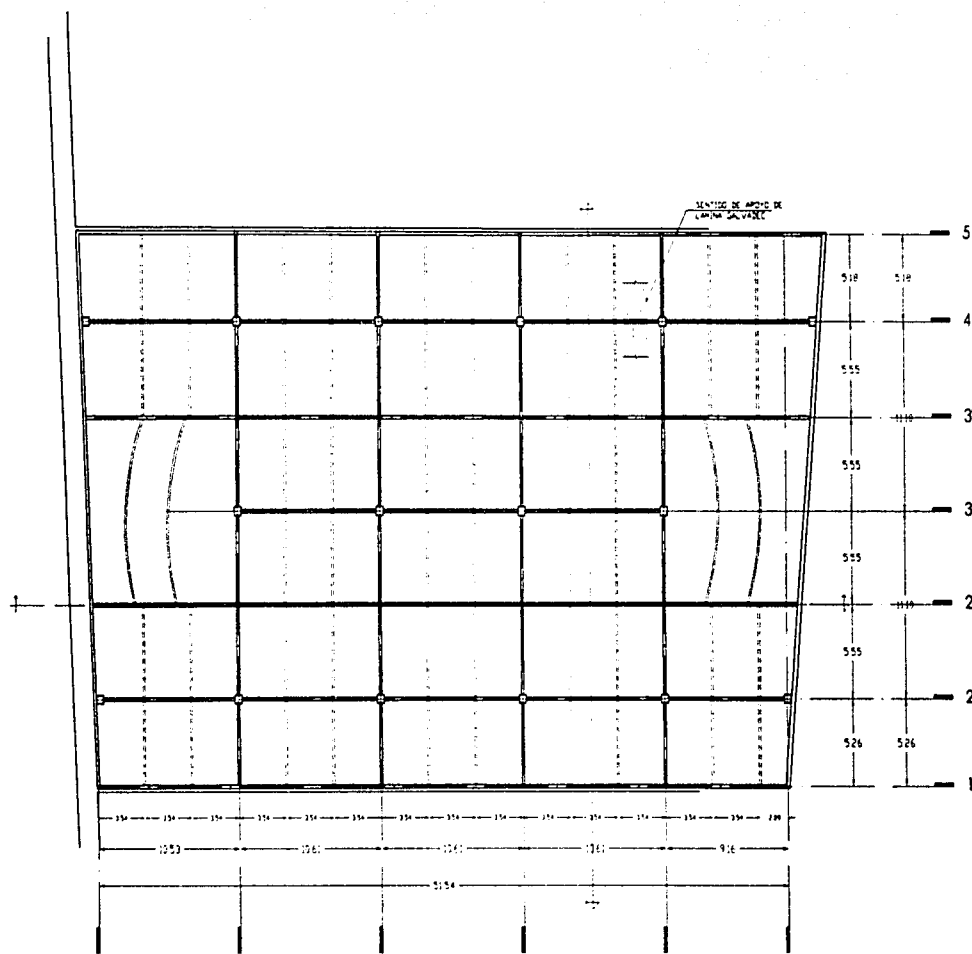
- N.F.T. Indica Nivel de Piso Terminado
- N.T.N. Indica Nivel de Terreno Natural
- N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso
- Indica Cambio de Nivel en Piso

- NOTAS:
- 1.- Las cotas figen sobre el dibujo.
  - 2.- Verificar niveles en obra
  - 3.- A cotaciones y niveles en metros

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
PLANTA ORIENTACION ESTACIONAMIENTO

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros G.M.  
ESCALA : 1:400 EST\_06



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.N. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Perfil  
┌ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas figan sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra.
- 3.- Accotaciones y niveles en metros

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
PLANTA 1er NIVEL

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros D.M.

ESCALA : 1:400 EST\_07



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

H.P.Z. Indica Nivel de Piso Terminado  
H.F.M. Indica Nivel de Termino Horizontal  
H.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas figan sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra.
- 3.- Acolaciones y niveles en metro.

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
CORTE LONGITUDINAL

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

m

ESCALA : 1:200 EST\_08



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.F.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.M. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
┌ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

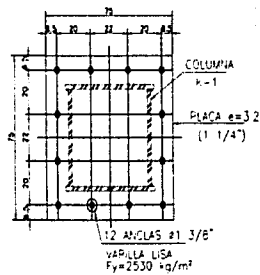
- 1.- Las cotas Apun sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra.
- 3.- Aprobaciones y niveles en metros.

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
CORTE TRANSVERSAL

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

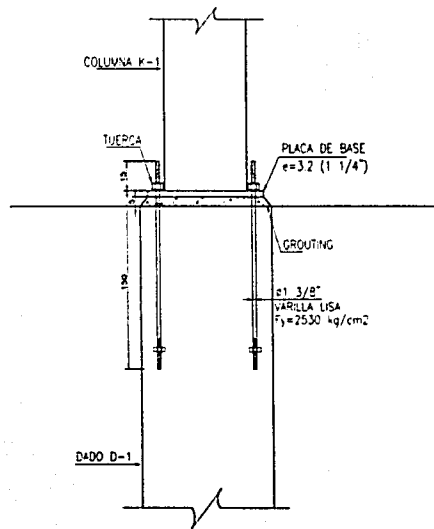
COTAS: en metros o.c.  
ESCALA : 1:200 EST\_09





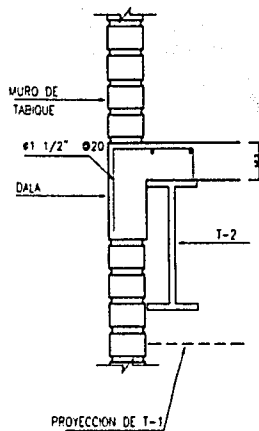
PLACA P-1

DETALLE UNO



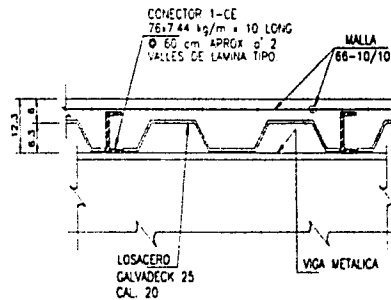
ANCLA

DETALLE DOS

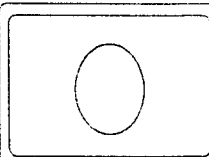


DETALLE TIPO DE LAMINA GALVADECK.

DETALLE TRES



DETALLE TIPO DE LOSA



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACION :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLAPLAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGIA :

NPI Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.N Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P Indica Nivel Superior de Piso II  
└ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1- Las cotas deben sobre el dibujo
- 2- Verificar niveles en obra
- 3- Acolaciones y niveles en mallas

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
DETALLES

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros e.s.  
SIN ESCALA EST\_10



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.F.L. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.F.M. Indica Nivel de Termino Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
┌ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas figen sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra.
- 3.- Acolacionar y niveles en metros.

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
CORTE LONGITUDINAL

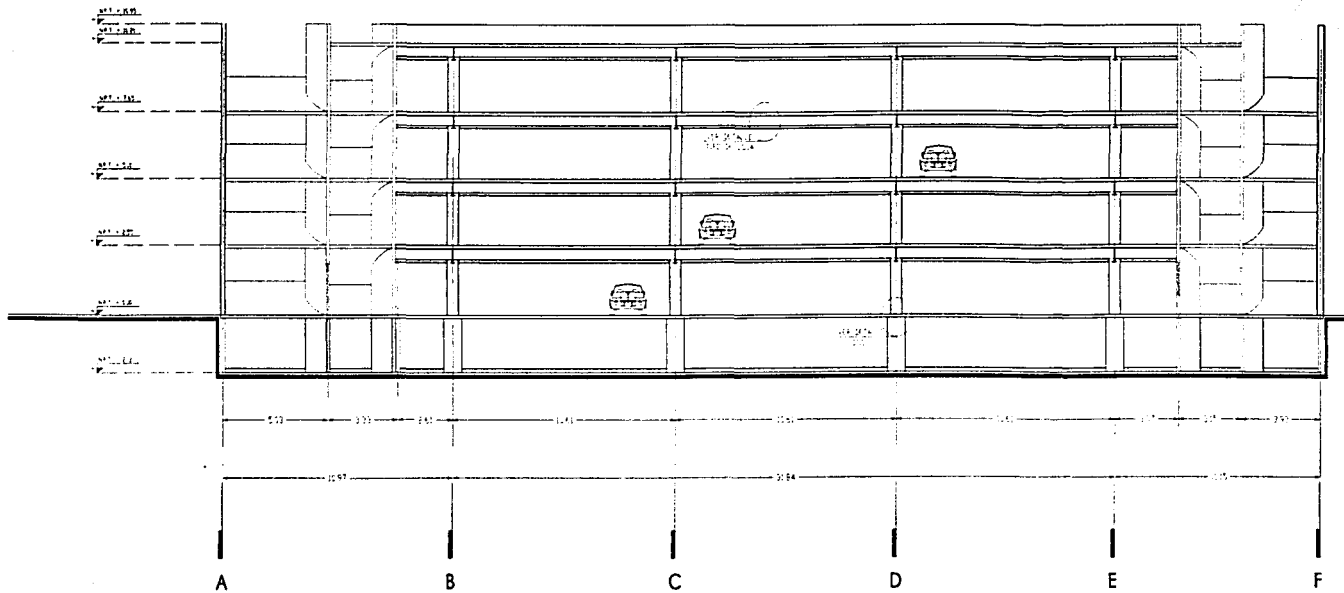
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

S.C.

ESCALA : 1:200

EST\_08



CORTE LONGITUDINAL



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.F.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.A. Indica Nivel de Terreno Actual  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
┌ Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Los cotes rigen sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Acolaciones y niveles en obra

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
CORTE TRANSVERSAL

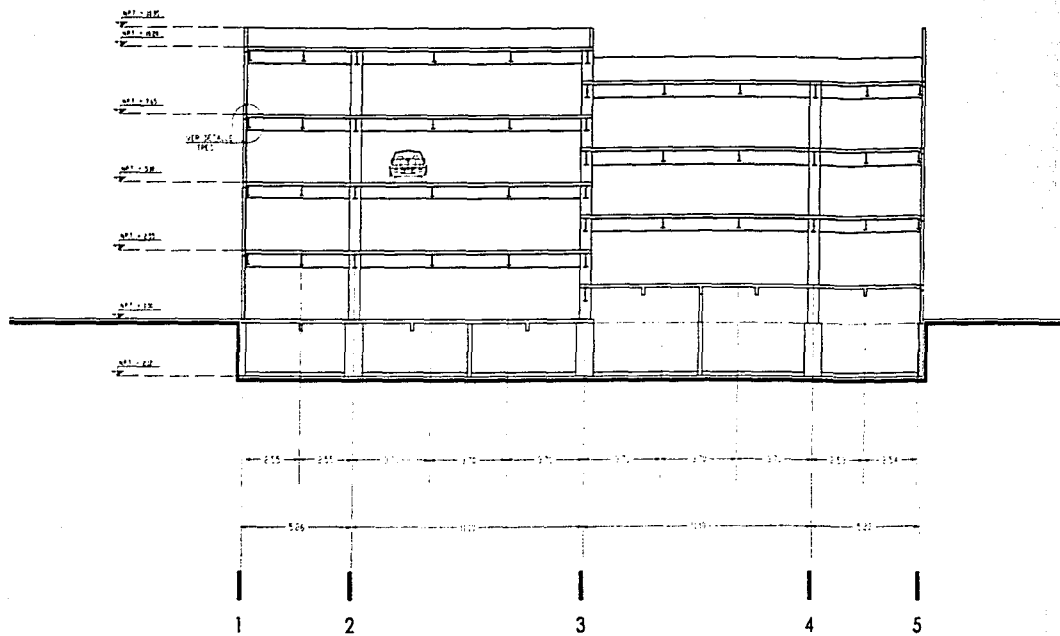
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

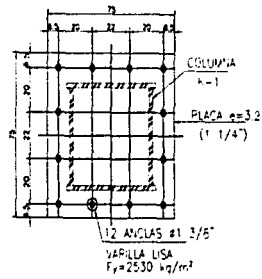
1/4"

ESCALA : 1:200

EST\_09

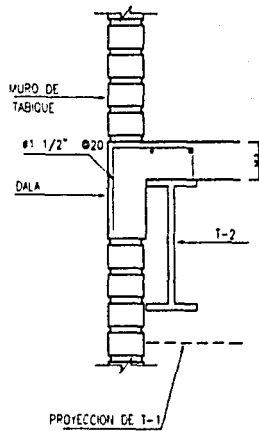


CORTE TRANSVERSAL



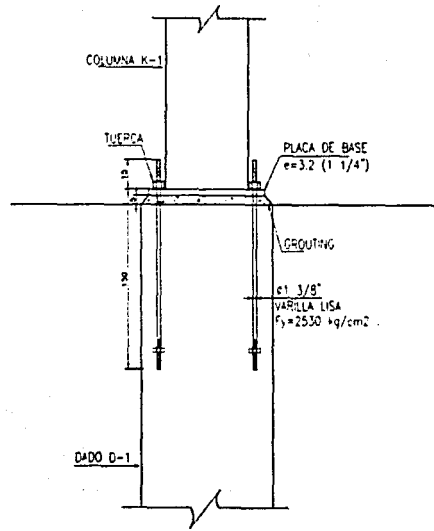
PLACA P-1

DETALLE UNO



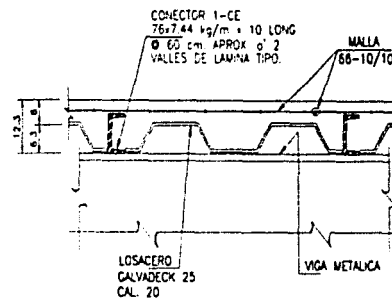
DETALLE TIPO DE LAMINA GALVADECK.

DETALLE TRES



ANCLA

DETALLE DOS



DETALLE TIPO DE LOSA



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLAPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

NPT Indica Nivel de Piso Terminado  
NTM Indica Nivel de Terreno Natural  
NSP Indica Nivel Superior de Pte II  
↕ Indica Cambio de Nivel en Pto

NOTAS:

- 1- Las cotas figuran sobre el dibujo.
- 2- Verificar niveles en obra.
- 3- Acabaciones y rivetas en metales.

PLANO :  
ESTRUCTURAL  
DETALLES

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

SIN ESCALA

6/8

EST\_10

**CENTRO COMERCIAL CULTURAL****REQUERIMIENTOS DE SERVICIOS DE AGUA POTABLE POR ÁREA**

ÁREA	CANTIDAD	UNIDAD	REQUERIMIENTO POR UNIDAD	TOTAL
ESTACIONAMIENTO	7,804	m <sup>2</sup>	2lts/ m <sup>2</sup> / día	15,607 lts
OFICINAS	185	m <sup>2</sup>	20lts/ m <sup>2</sup> / día	3,696 lts
ALIMENTOS Y BEBIDAS	65	comidas	12lts/ comida	780 lts
FORO	400	asientos	6lts/ asiento/ día	2,400 lts
CINES	180	asientos	6lts/ asiento/ día	1,080 lts
LIBRERÍA	1,354	m <sup>2</sup>	6lts/ m <sup>2</sup> / día	8,124 lts
<b>SUBTOTAL</b>				<b>31,687 lts</b>
RESERVA (150%)				47,531 lts
<b>TOTAL</b>				<b>79,218 lts</b>

**DIMENSIÓN INTERIOR DE LA CISTERNA      6.3 m X 6.3 m X 2 m      79.4 m<sup>3</sup>**

**REQUERIMIENTOS DE AGUA PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIO**

A razón de 5lts por metro cuadrado, el requerimiento de la cisterna para abastecer la red interna del sistema contra incendios es de: **49,937 lts**

**DIMENSIÓN INTERIOR DE LA CISTERNA      5.0 m X 5.0 m X 2.0      50 m<sup>3</sup>**

Nota.-Además de la red hidrante, el edificio contará con lo marcado en el Reglamento de Construcciones para el D.F. en la sección segunda, referente a las previsiones contra incendio, considerando al edificio como de riesgo mayor.



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

S.C.A.F. Sube Columna  
de Agua Fría

S.C.A.C. Sube Columna  
de Agua Caliente

C.A. Columna de Aire

↳ Salida de fovabo

— — Tubería de agua  
Fría

— — Tubería  
de Agua Caliente

NOTAS:

Los diámetros están  
indicados en milímetros

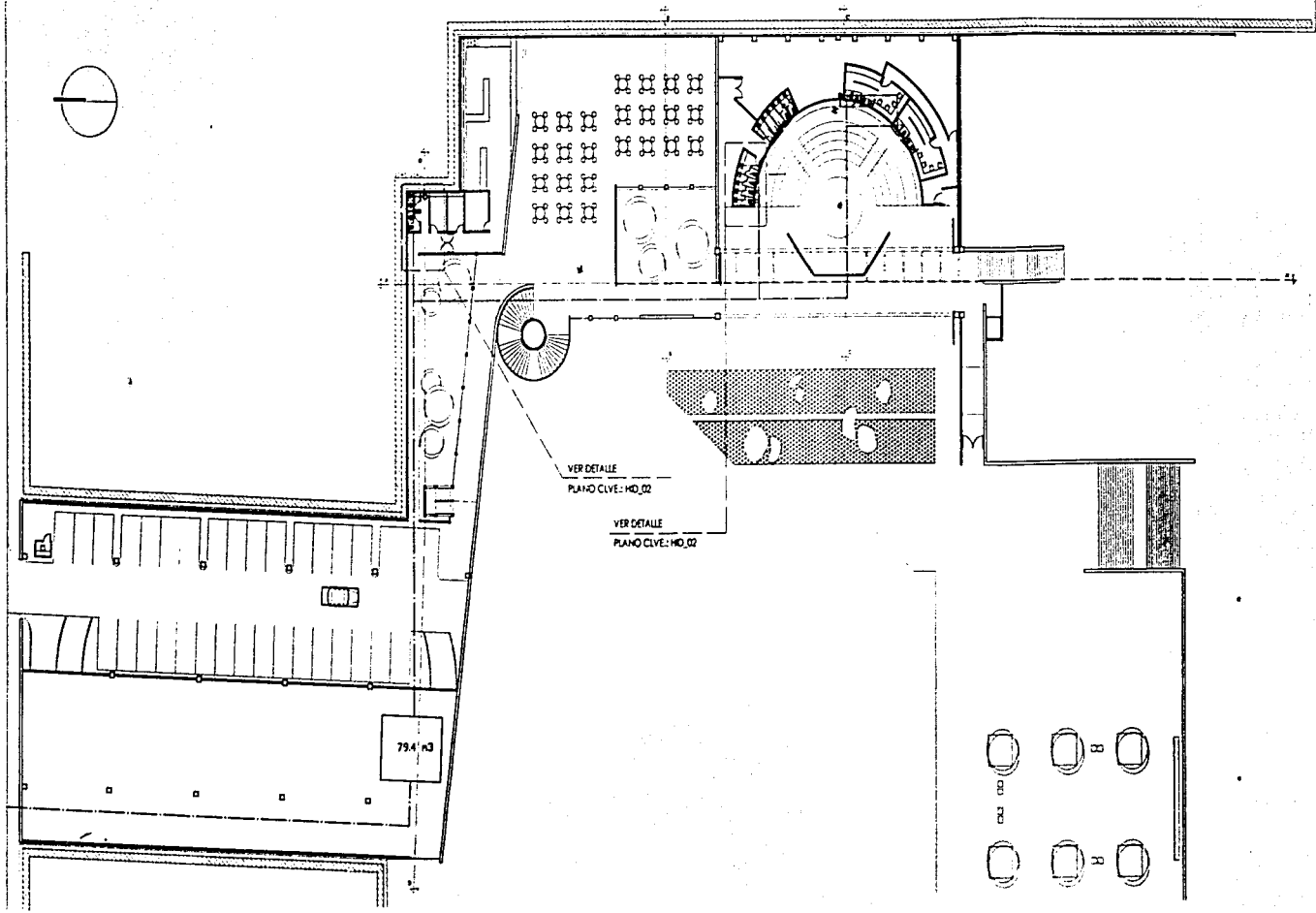
PLANO :  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
PLANTA BAJA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS : en metros <sup>m.c.</sup>

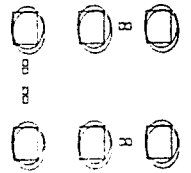
ESCALA : 1:500 HID\_01





VER DETALLE  
PIANO CLVE: HD\_02

VER DETALLE  
PIANO CLVE: HD\_02





PROYECTO :  
CENTRO COOVERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



**SIMBOLOGÍA :**

S.C.A.F. Sube Columna  
de Agua Fría

S.C.A.C. Sube Columna  
de Agua Caliente

C.A. Columna de Aire

tb Salida de lavabo

--- Tubería de agua  
Fría

--- Tubería  
de Agua Caliente

**NOTAS:**

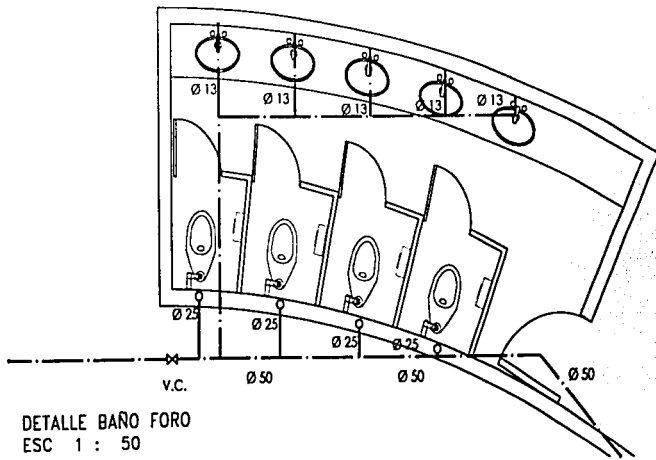
Los diámetros están  
indicados en milímetros

PLANO :  
INSTALACIÓN HIDRAULICA  
DETALLES

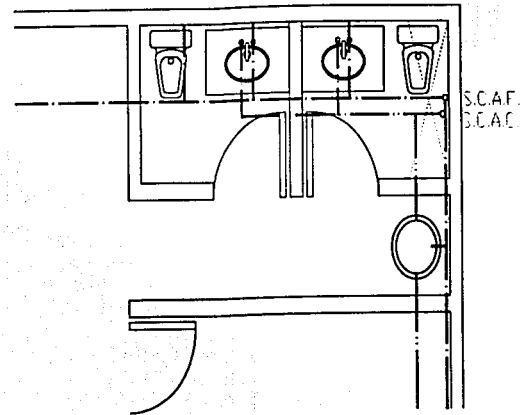
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros S.M.

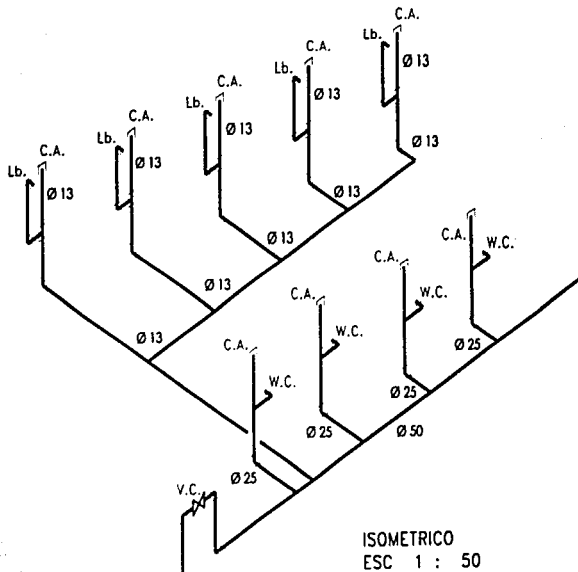
ESCALA : 1:50 **HID\_02**



DETALLE BAÑO FORO  
ESC 1 : 50



DETALLE BAÑO COCINA  
ESC 1 : 50



ISOMETRICO  
ESC 1 : 50



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

B.T.A.N. Baja Tubería  
de Aguas Negras

C.V. Columna de Ventilación

—C— Tubería de carcama  
Tubería de ventilación  
Tubería de aguas negras

Registro

∅ Diámetro de tubería

NOTAS:

Los diámetros están  
indicados en milímetros

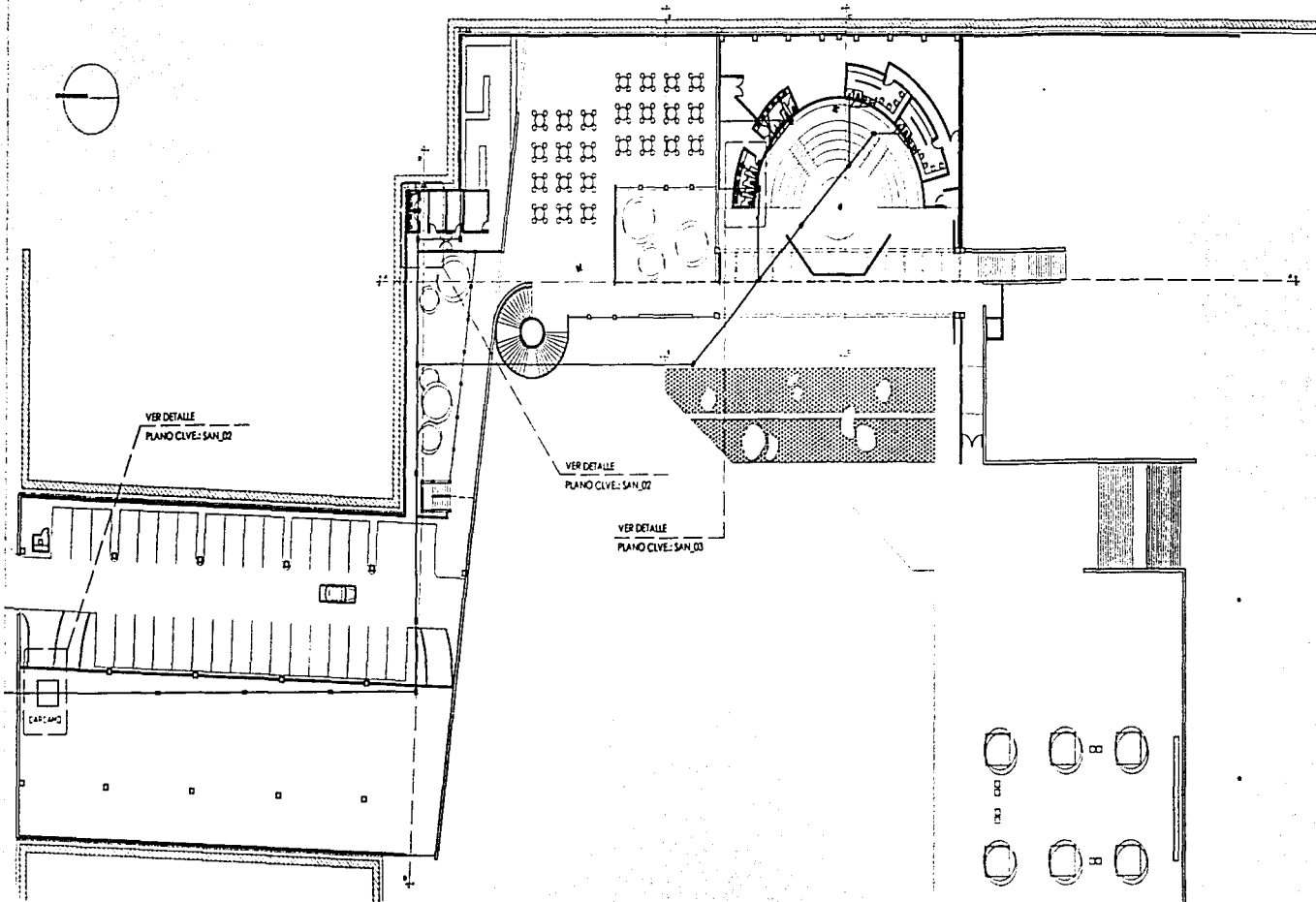
PLANO :  
INSTALACIÓN SANITARIA  
PLANTA BAJA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros

ESCALA : 1:500

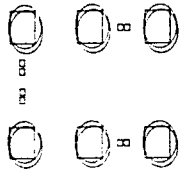
SAN\_01

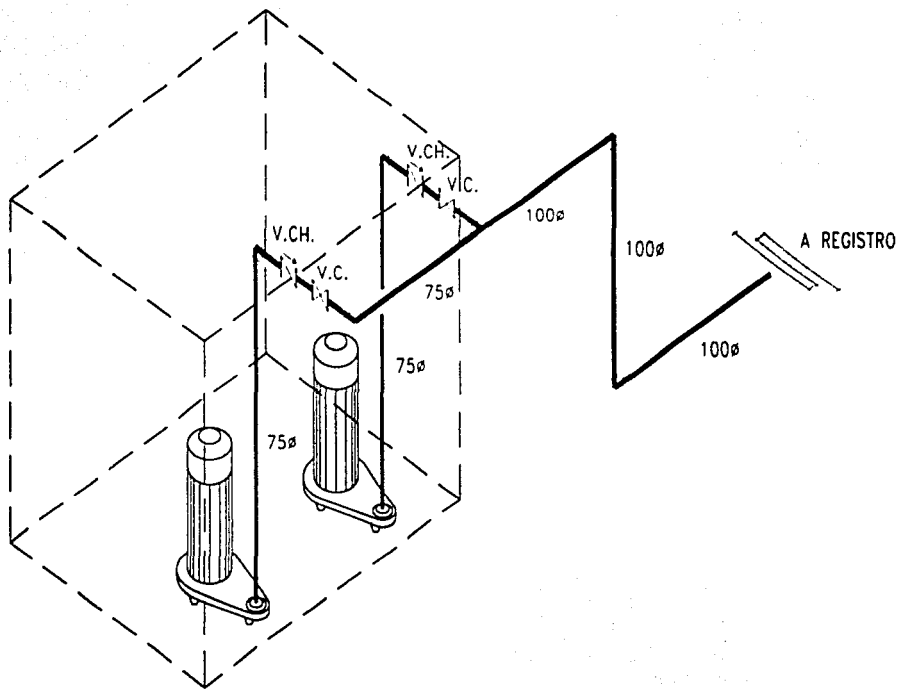
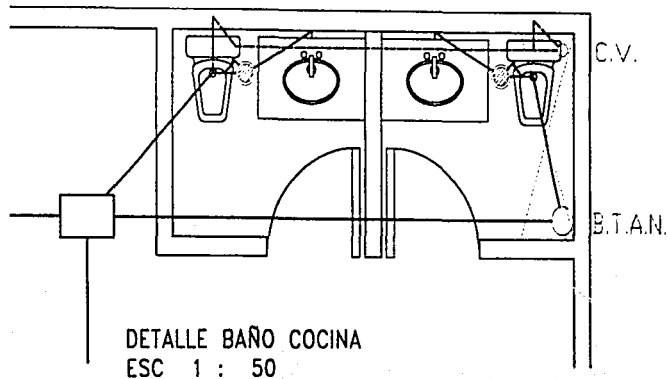


VER DETALLE  
PLANO CLIVE: SAN\_02

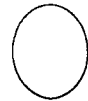
VER DETALLE  
PLANO CLIVE: SAN\_02

VER DETALLE  
PLANO CLIVE: SAN\_03





ISOMETRICO DETALLE DEL CARCAMO TIPICO  
Sin Escala



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

B.T.A.N. Bajo Tubería  
de Aguas Negras

C.V. Columna de Ventilación

—C— Tubería de carcamo

— — Tubería de ventilación

— Tubería de aguas negras

□ Registro

100ø Diámetro de tubería

V.C. Valvula compuerta

V.C.H. Valvula check

NOTAS:

Los diámetro estan  
indicados en milímetros

PLANO :  
INSTALACIÓN SANITARIA  
DETALLES

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros 0.00

ESCALA : 1:50

SAN\_02

PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGIA :

B.T.A.N. Baja Tubería  
de Aguas Negras  
C.V. Columna de Ventilación  
—C— Tubería de carcama  
Tubería de ventilación  
Tubería de aguas negras  
Registro  
∅ Diámetro de tubería  
V.C. Válvula compuerta  
V.C.H. Válvula check

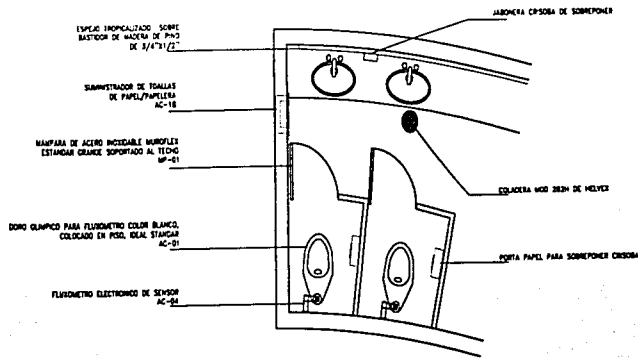
NOTAS:

Los diámetros están  
indicados en milímetros

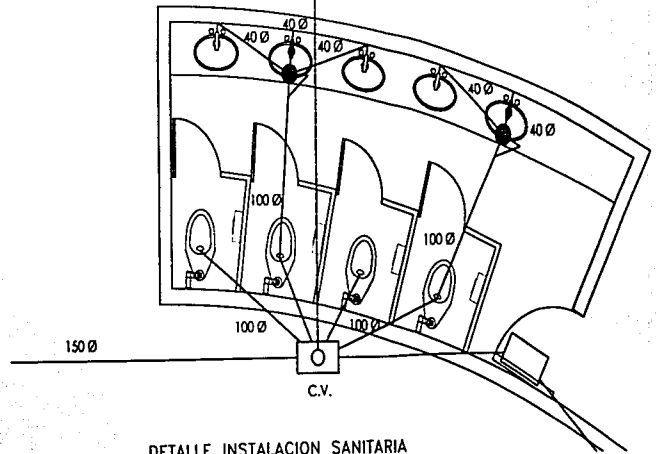
PLANO :  
INSTALACIÓN SANITARIA  
DETALLES

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

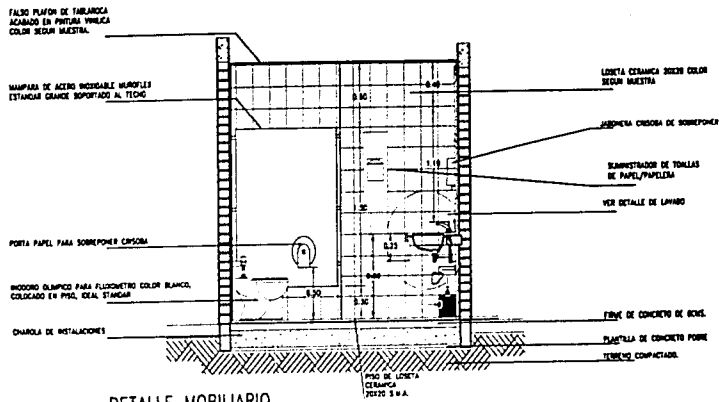
COTAS: en metros S.E.  
ESCALA : 1:50 SAN\_03



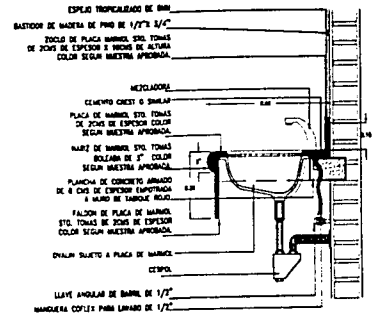
DETALLE MOBILIARIO  
ESC 1 : 50



DETALLE INSTALACION SANITARIA  
ESC 1 : 50



DETALLE MOBILIARIO  
ESC 1 : 50



DETALLE DE LAVABO TIPO  
ESC 1 : 20





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

BTAP BAJA TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL  
4" DIÁMETRO DE TUBERÍA  
— TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS:

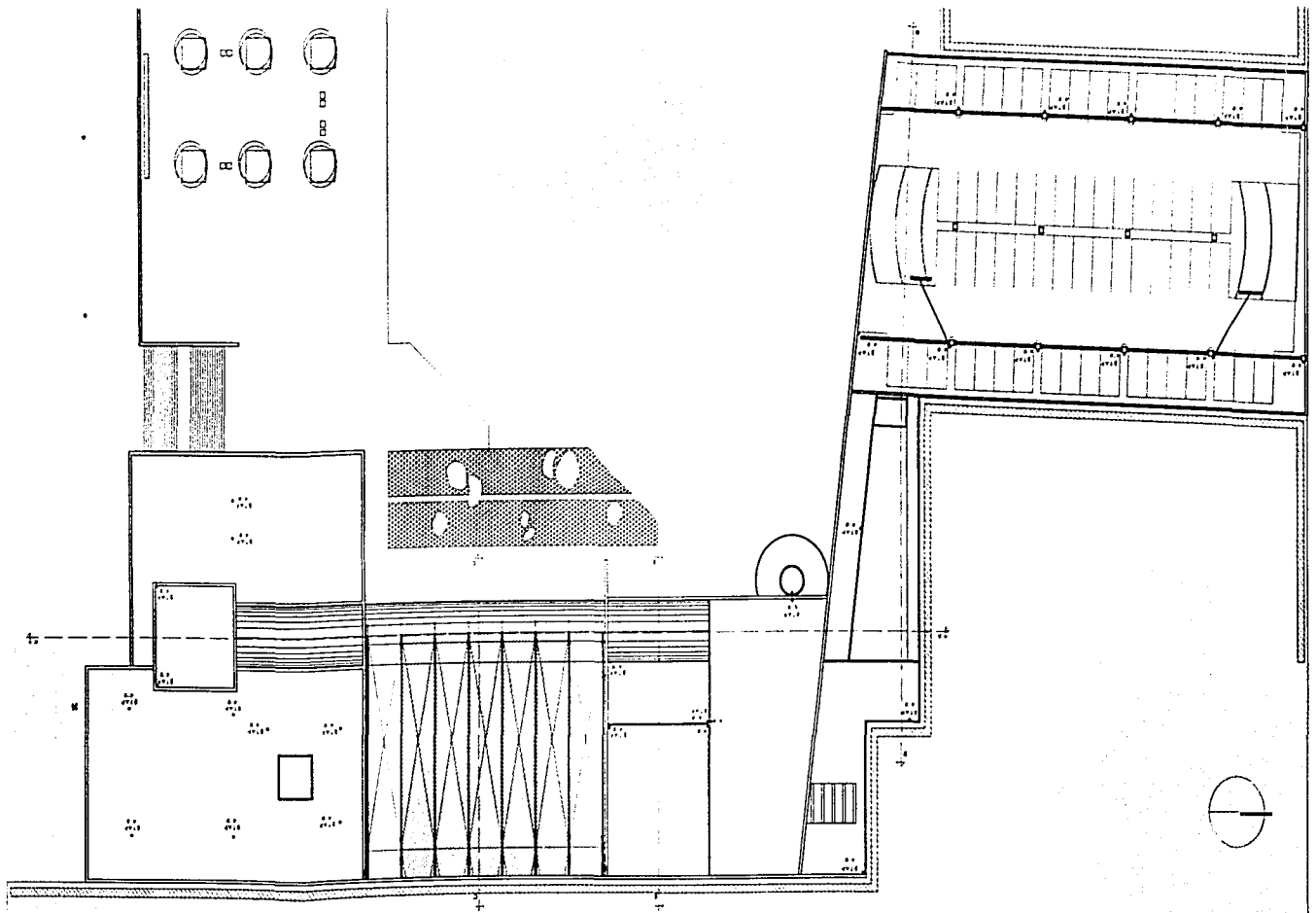
LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS  
EN PULGADAS

PLANO :  
INSTALACIÓN PLUVIAL  
PLANTA AZOTEA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros S.C.

ESCALA : 1:500 | PLU\_01





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGIA :

BTAP. BAJA TUBERIA DE AGUA PLUVIAL  
4" DIAMETRO DE TUBERIA  
—— TUBERIA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS:

LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS  
EN PULGONES

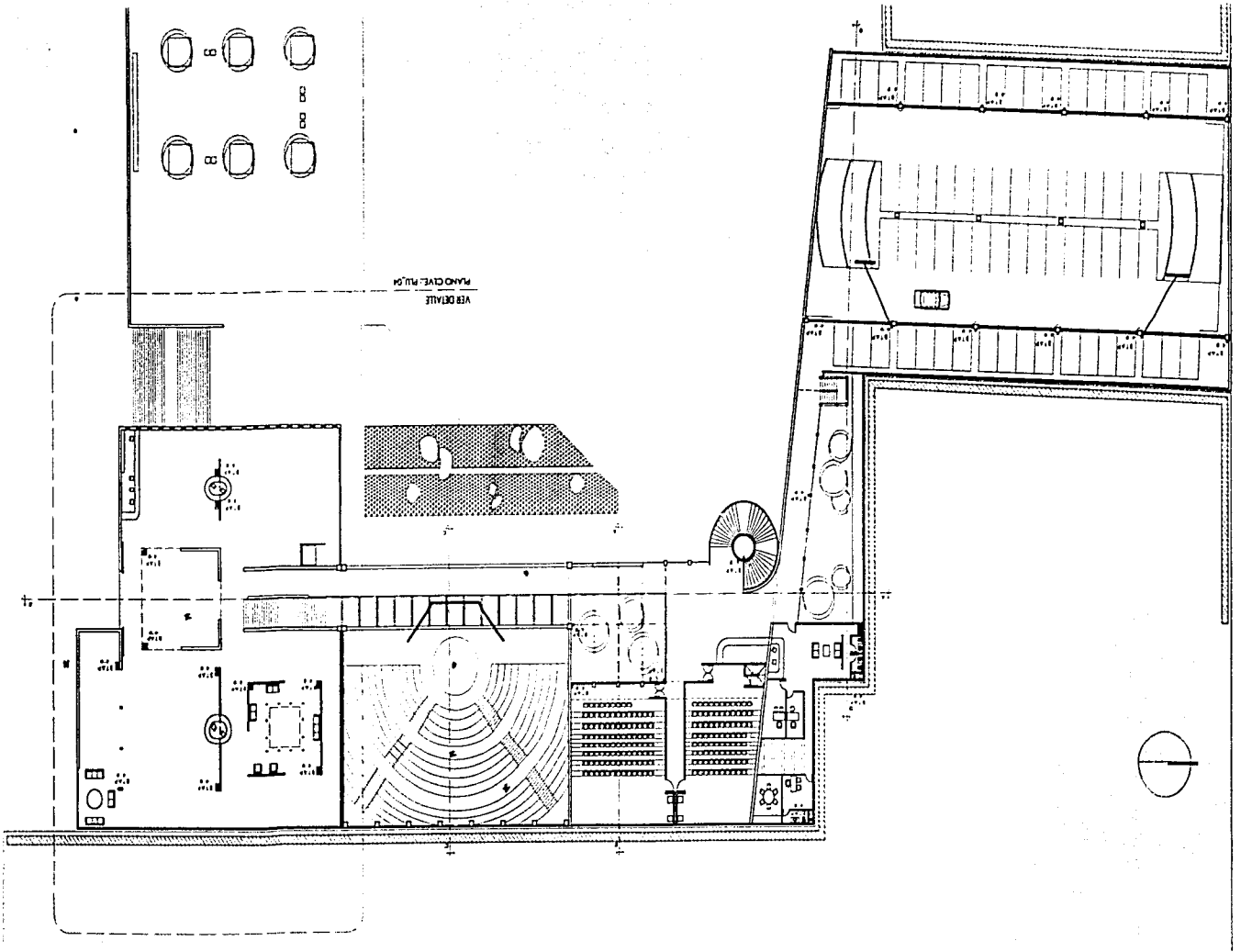
PLANO :  
INSTALACION PLUVIAL  
PLANTA ALTA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros S.M.  
ESCALA : 1:500

PLU\_02

VER DETAIL  
PLANQUEVE: 11/12/51





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGIA :

B.T.A.P. BAJA TUBERIA DE AGUA PLUMAL  
4" DIAMETRO DE TUBERIA  
—— TUBERIA DE AGUA PLUMAL

NOTAS:

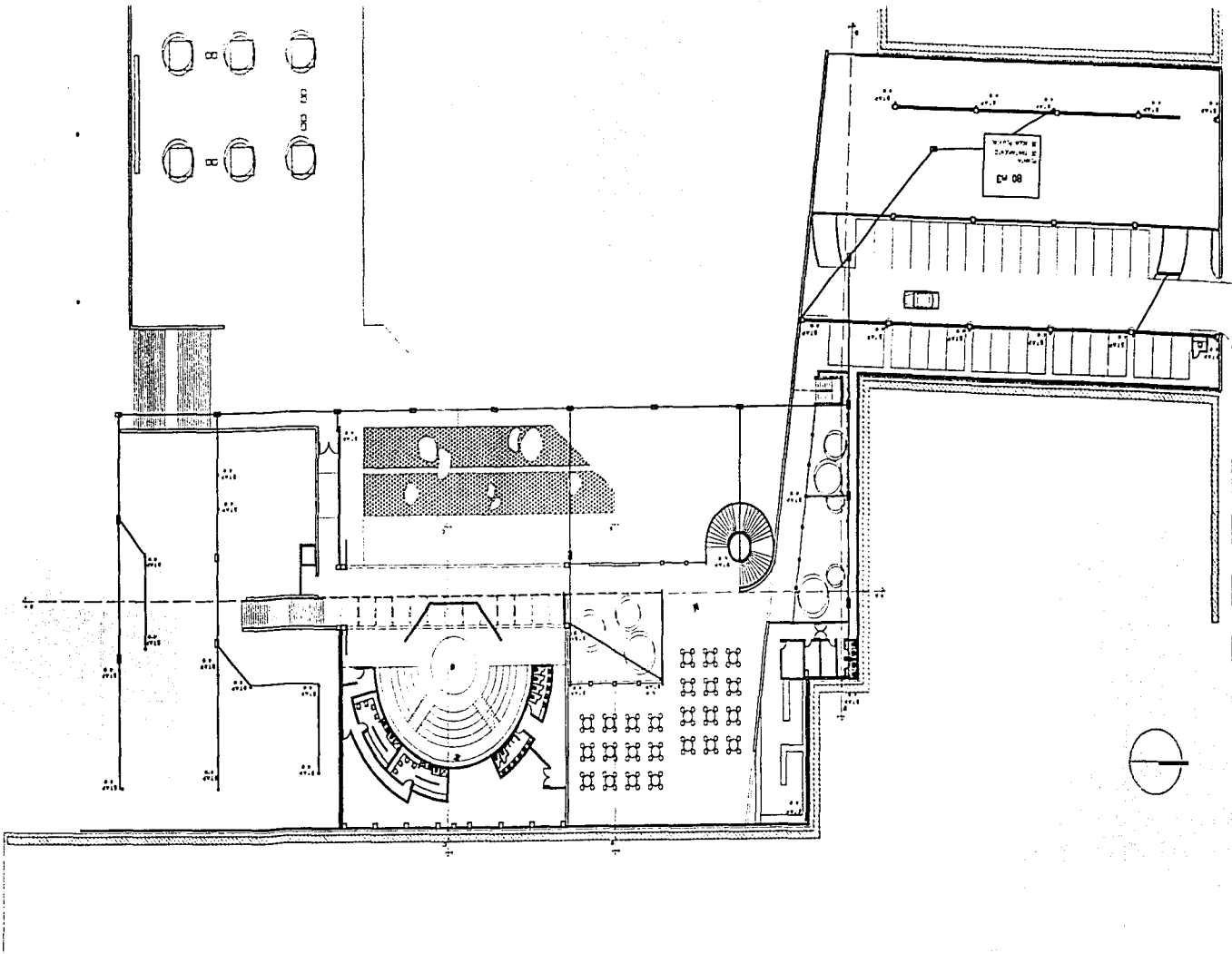
LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS  
EN PULGADAS

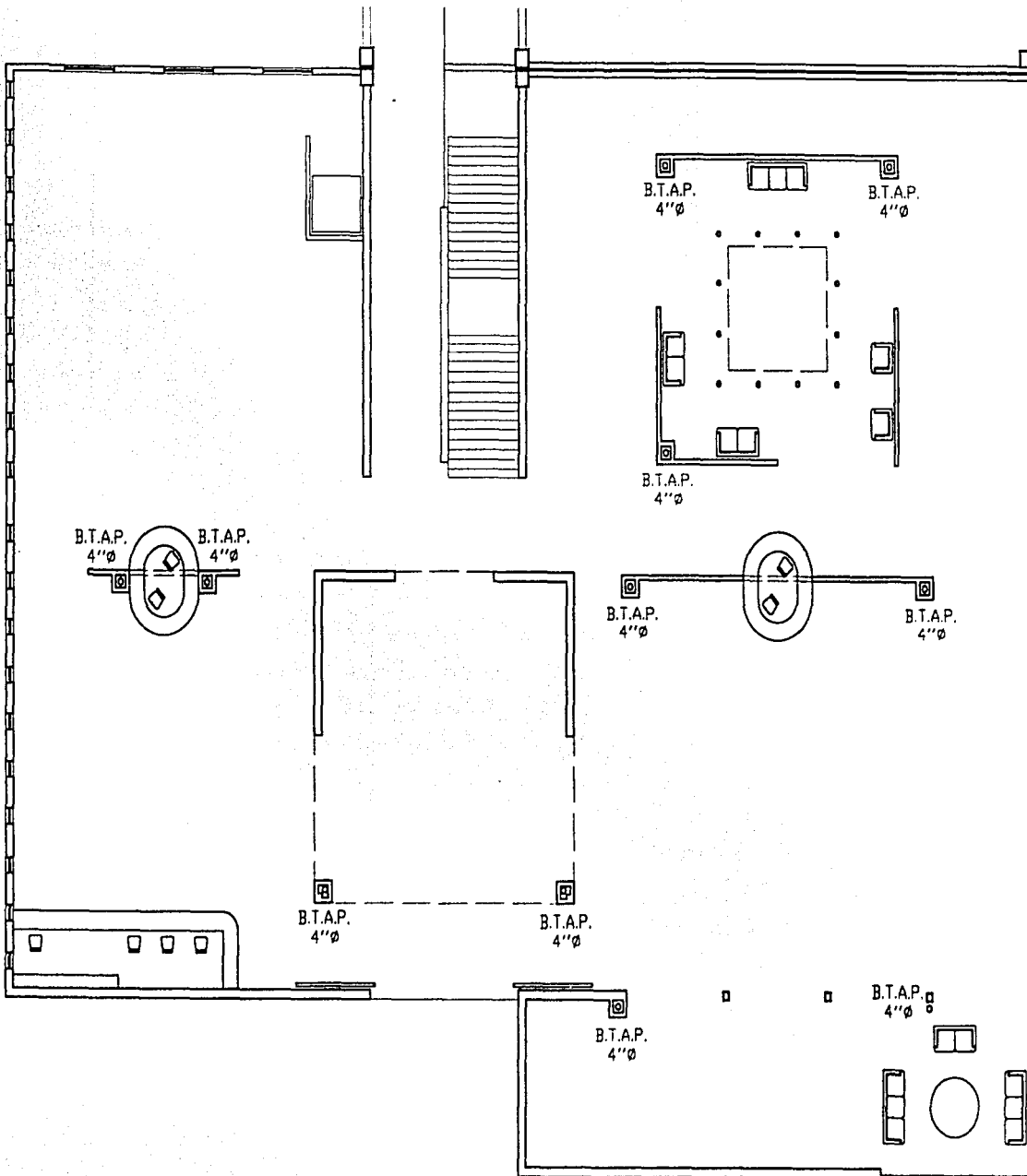
PLANO :

PLANTA BAJA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros <sup>o.c.</sup>  
ESCALA : 1:500 PLU\_03





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TULAPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGIA

B.T.A.P. BAJA TUBERIA DE AGUA PLUVIAL  
4'' DIAMETRO DE TUBERIA  
— TUBERIA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS

LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS  
EN PULGADAS

PLANO :  
INSTALACION PLUVIAL  
DETALLE LIBRERIA

ELABORO  
JULIO A TORRES SERRANO

COTAS en metros 0.4  
ESCALA : 500 PLU\_04



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



**SIMBOLOGIA :**

- ⊕ LAMPARA RECURRENTE DE 13 W  
127 W BASE 54x52, PARA SPOT TPO  
TPO PARA EMPOTRAR MDC. SERVO MARCA  
CONSTRATA EN COLOR BLANCO
- ⊕ LAMPARA DE BAJA VOLTAJE MDC 35/45  
TPO ACUPLTA CON FOCO  
M-18 50 W 12 V Y TRANSFORMADOR  
ELECTRÓNICO DIMABLE MARCA  
CONSTRATA EN COLOR BLANCO
- ⊕ LAMPARA TPO AMBIENTE INCANDESCENTE  
DE 130 W 127 V CAT 26/47  
MARCA CONSTRATA EN COLOR BLANCO
- SALIDA DE CENTRO CON BUDG SOCKET  
CON FOCO INCANDESCENTE DE 75 W 127 V
- ⊕ LAMPARA TPO SPOT PARA EMPOTRAR EN  
PLAFÓN PARA FOCO PAR-38 DE  
90 W 127 V MDC 35/45 MARCA  
CONSTRATA EN COLOR BLANCO
- ⊕ LAMPARA DICHROICA COMPACTA TPO DE  
EMPOTRAR DE 420 W CON TRANSFORMADOR  
INTEGRADO INS SHANTAN EBH  
SERIES O EQUIVALENTES
- TUBERA PAREC DRENAJE DE ACERO  
CALANIZADO MARCA OMSA CON DIAMETROS  
DE 11 18 y 25mm EN MUÑO & PLAFÓN
- TABLERO DE ALAMBRAO Y CONTACTOS  
DE SERVICIO DE 30 CIRCUITOS MARCA  
SQUARE D ALTURA DE MONTAJE 1.50m  
DE CENTRO A NPT

PLANO :  
ILUMINACIÓN  
PLANTA BAJA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

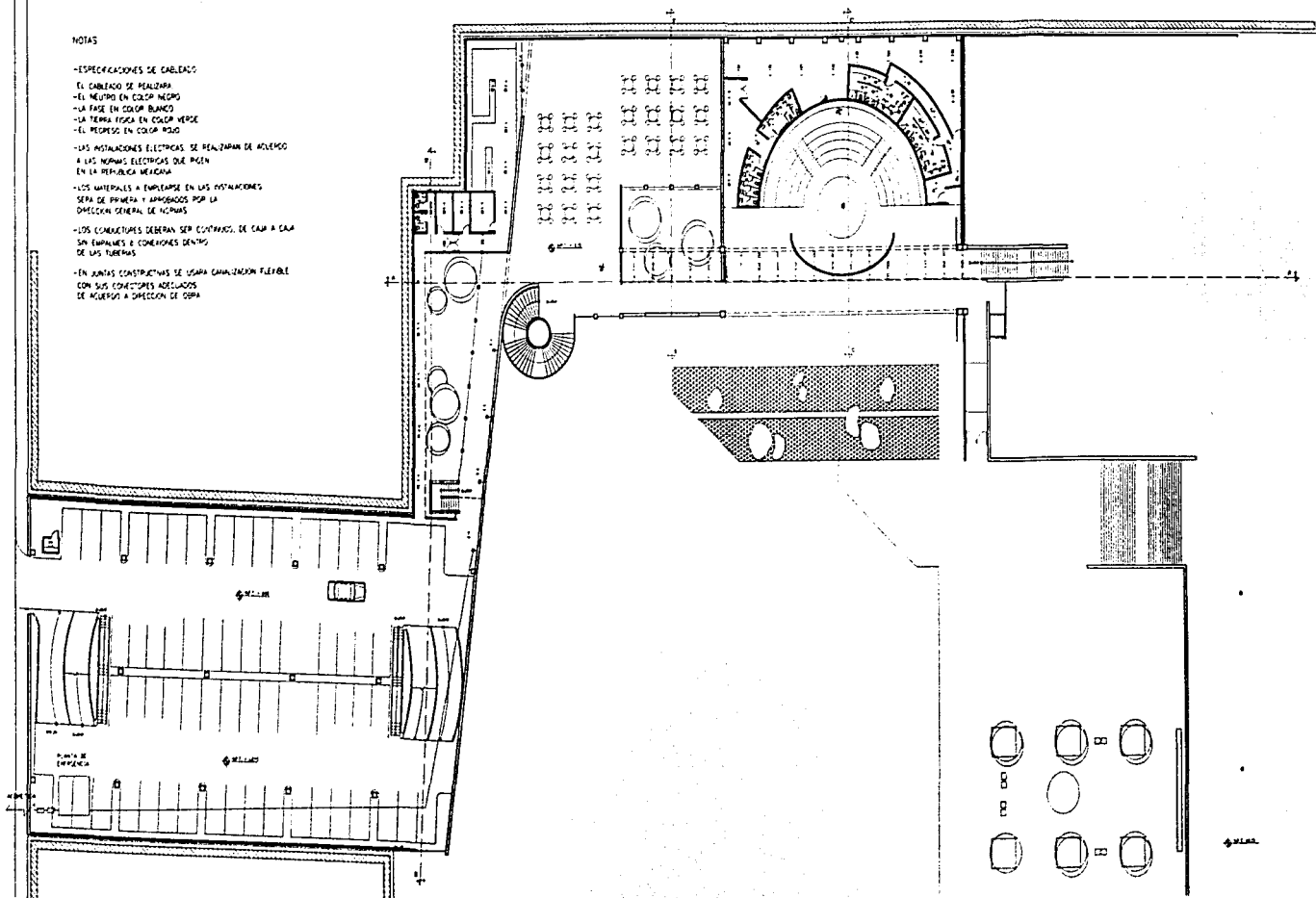
COTAS: en metros M.E.  
ESCALA : 1:500 ELE\_01



NOTAS

-ESPECIFICACIONES DE CABLEADO

- EL CABLEADO SE REALIZARA
- EL NEUTRO EN COLOR NEGRO
- LA FASE EN COLOR BLANCO
- LA TIERRA FISICA EN COLOR VERDE
- EL PRESEPO EN COLOR ROJO
- LAS INSTALACIONES ELECTRICAS SE REALIZARAN DE ABOVEDADO
- A LAS NORMAS ELECTRICAS QUE PUEN
- EN LA REPUBLICA MEXICANA
- LOS MATERIALES A EMPLEARSE EN LAS INSTALACIONES
- SERA DE PRIMERA Y APROBADOS POR LA
- DIRECCION GENERAL DE NORMAS
- LOS CONECTORES DEBERAN SER CONTRAUSO DE CAJA A CAJA
- SIN EMPALMES O CONEXIONES DENTRO
- DE LAS TUBERIAS
- EN JUNTAS CONSTRUCTIVAS SE USARA CABLEADO FLEXIBLE
- CON SUS CONECTORES ADECUADOS
- DE ACUERDO A DIRECCION DE DOPRA





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGIA :

- ⊖ LAMPARA TIPO COMPACTA DE 15 W  
127 W BASE G13.5, PARA SPOT 1/8"  
CONO PARA EMPOTRAR MDS. SERIE: MARCA  
CONSTRUSTA EN COLOR BLANCO
- H LAMPARA DE BAJA VOLTAJE MDS. SERIE  
TIPO INSTALAR CON FOCO  
MR-16 30 W 12 V + TRANSFORMACION  
ELECTRONICA DIMENSIONAL MARCA  
CONSTRUSTA EN COLOR BLANCO
- ⊕ LAMPARA TIPO ASISTENTE INCANDESCENTE  
DE 100 W 127 W CAT 26/47  
MARCA CONSTRUSTA EN COLOR BLANCO
- SALIDA DE CENTRO CON BLOQUE SOLVET  
CON FOCO INCANDESCENTE DE 75 W 127 V
- ⊙ LAMPARA TIPO SPOT, PARA EMPOTRAR EN  
PLAFON PARA FOCO PAR-38 DE  
80 W 127 V MDS. SERIE MARCA  
CONSTRUSTA EN COLOR BLANCO
- ⊕ LAMPARA TIPO DOPICA CASIFERO TIPO DE  
EMPOTRAR DE 400 W CON TRANSFORMACION  
INTEGRADO MDS. SERIE "EM"  
SERIES O EQUIVALENTES
- TUBERIA PARED GROSERA DE ACERO  
SALVANIZADO MARCA ONESA CON DIAMETROS  
DE 1.5, 1.8 y 2.5" EN NEGRO & PLATA
- ▣ TABLERO DE ALAMBRAO Y CONTACTOS  
DE SERVICIO DE 30 CIRCUITOS MARCA  
SOLAR O ALTURA DE MONTAJE = 1.50M  
DE CENTRO A N.P.T

PLANO :  
ILUMINACION  
PLANTA ALTA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros B.C.  
ESCALA : 1:500 ELE\_02

NOTAS:

-ESPECIFICACIONES DE CABLEADO

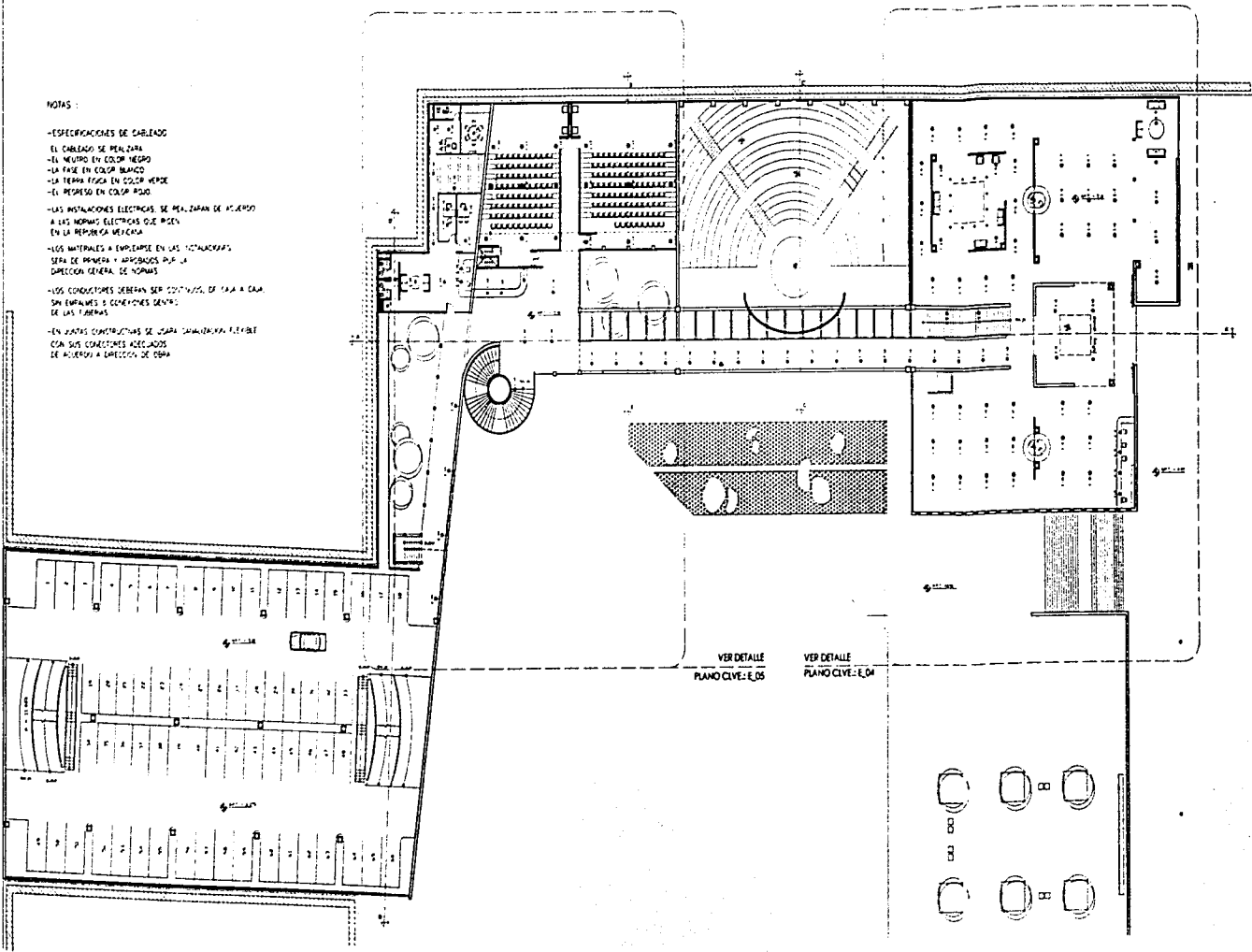
- EL CABLEADO SE REALIZARA
- EL NEUTRO EN COLOR NEGRO
- LA FASE EN COLOR BLANCO
- LA TIERRA FUSA EN COLOR VERDE
- EL PESADO EN COLOR ROJO

-LAS INSTALACIONES ELECTRICAS SE REALIZARAN DE ACUERDO  
A LAS NORMAS ELECTRICAS OZE M529  
EN LA REGION DE AREQUIPA.

-LOS MATERIALES A EMPLEAR EN LAS INSTALACIONES  
SERAN DE PRIMERA Y APROBADOS POR LA  
DIRECCION GENERAL DE NORMAS

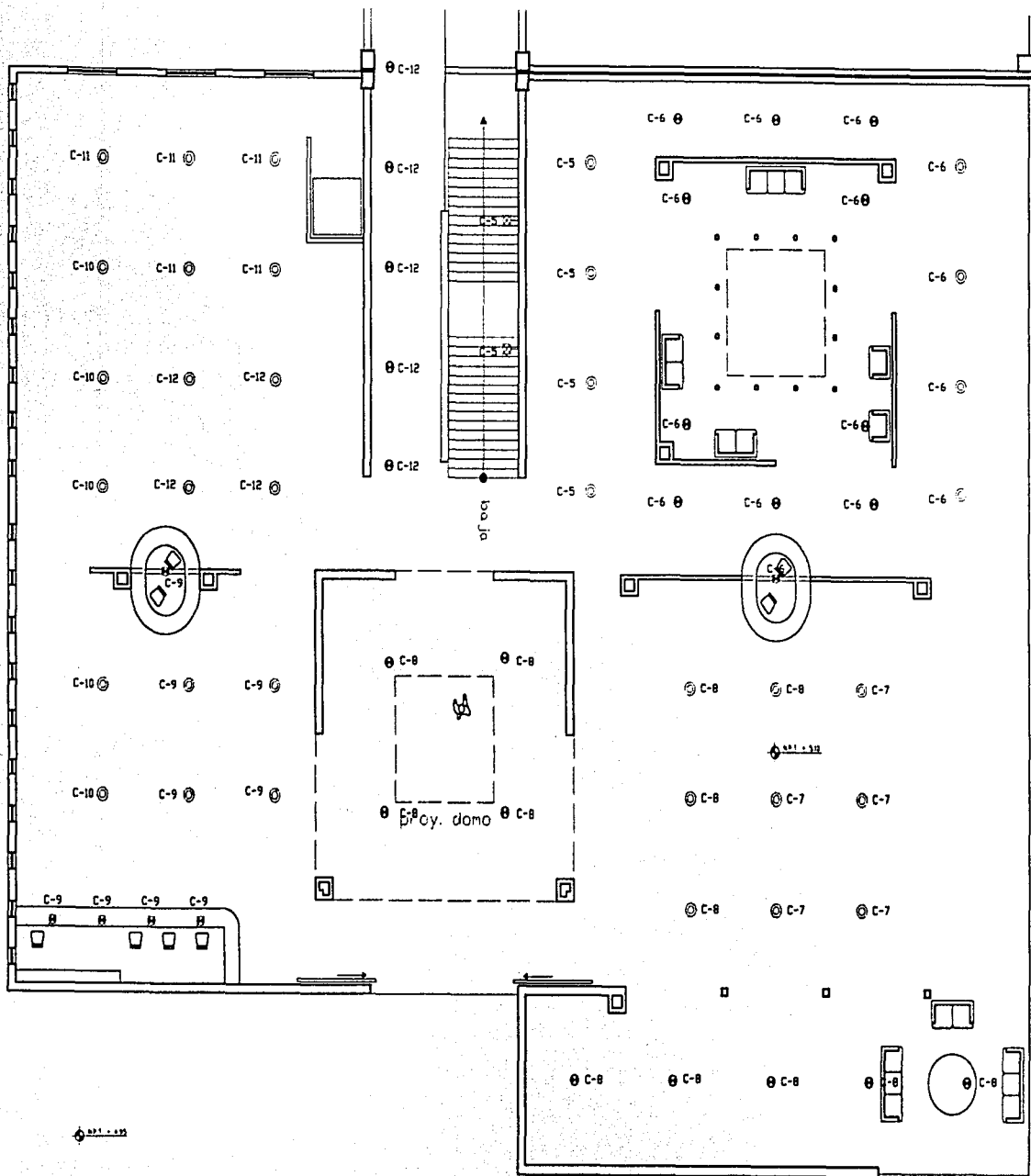
-LOS CONDUCTORES DEBERAN SER CONTINUOS, DE TAMAÑO CADA  
SIN EMPALMES O CONEXIONES DENTRO  
DE LAS FIBERAS

-EN ZONAS CONSTRUCTIVAS SE USARA CABLEADO FLEXIBLE  
CON SUS CONECTORES ADECUADOS  
DE ACUERDO A DIRECCION DE OBRAS



VER DETALLE  
PLANO CIVIL-E,05

VER DETALLE  
PLANO CIVIL-E,04



PROYECTO:  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN:  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DEL TESIS



SYMBOLICIA

- ⊙ LUMINARIA FLUORESCENTE DE 13 W 127 V. BASE C433-2. PARA SPOT TIPO COMO PARA EMPOTRAR. MOD. 36/60. MARCA CONSTRUTIVA EN COLOR BLANCO.
- ⊙ LUMINARIA DE BAÑO VOLTAJE MOD. 33/65. TIPO REJILLA CON FOCO MR-18. 30 W. 127 V. Y TRANSFORMADOR ELECTRONICO DIMENCABLE. MARCA CONSTRUTIVA EN COLOR BLANCO.
- ⊙ LUMINARIA TIPO ARBOLANTE INCANDESCENTE DE 100 W. 127 V. CAT. 28/47. MARCA CONSTRUTIVA EN COLOR BLANCO.
- ⊙ SALIDA DE CENTRO CON BLOCK SOCKET CON FOCO INCANDESCENTE DE 75 W. 127 V.
- ⊙ LUMINARIA TIPO SPOT. PARA EMPOTRAR EN PLAFON. PARA FOCO PAR-38 DE 80 W. 127 V. MOD. 73/66. MARCA CONSTRUTIVA EN COLOR BLANCO.
- ⊙ LUMINARIA DORADA CAMPANA TIPO DE EMPOTRAR DE 400 W. CON TRANSFORMADOR INTEGRADO MEX SPARTAN EBM SERRES O EQUIVALENTES.

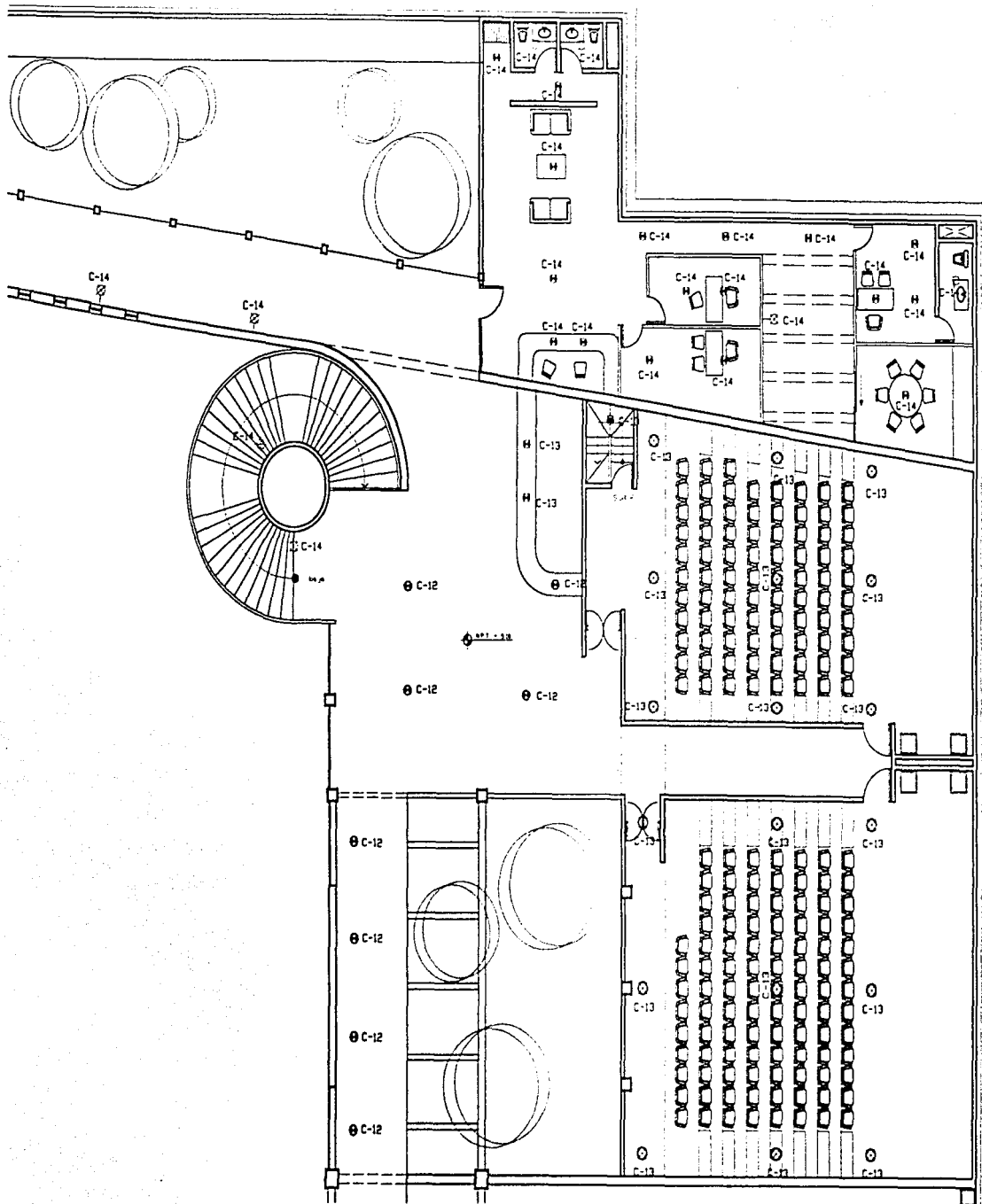
— TUBERIA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO MARCA OVEGA CON DIAMETROS DE 13, 18 y 25mm. EN MURO 6 PLAFON.

— TABLERO DE ALUMBRADO Y CONDUCTOS DE SERVICIO DE 30 CIRCUITOS MARCA SQUARED ALTAZA DE MONTAJE= 1.50m. DE CENTRO A N.P.T.

PLANO  
ILUMINACIÓN  
PLANTA LIBRERIA

ELABORÓ:  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS en metros 0.4  
ESCALA 1:200 ELE\_03



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HDALUC  
CENTRO DE TLAXPAN

TRABAJO DE TESIS



#### SYMBOLICIA

- ⊙ LUMINARIA FLUORESCENTE DE 13 W. 127 V. BASE G32-2, PARA SPOT TIPO COMO PARA EMPOTRAR, MOD. 36/80, MARCA CONSTRUSTA. EN COLOR BLANCO.
- ⊠ LUMINARIA DE BAJA VOLTAJE MOD. 33/85, TIPO ROTULITA CON FOCO MR-16 50 W 12 V Y TRANSFORMADOR ELECTRONICO DANEABLE, MARCA CONSTRUSTA. EN COLOR BLANCO.
- ⊙ LUMINARIA TIPO AMBIENTE INCANDESCENTE DE 100 W. 127 V. CAT. 26/47, MARCA CONSTRUSTA. EN COLOR BLANCO.
- ⊙ SALCA DE CENTRO CON BLOCX SOCKET CON FOCO INCANDESCENTE DE 75 W 127 V.
- ⊙ LUMINARIA TIPO SPOT, PARA EMPOTRAR EN PLAFON, PARA FOCO PAR-38 DE 80 W 127 V. MOD. 20/86, MARCA CONSTRUSTA. EN COLOR BLANCO.
- ⊙ LUMINARIA DICROICA CAMPANA TIPO DE EMPOTRAR DE 40 W CON TRANSFORMADOR INTERCADO MEX SPARTAN E&H SERES O EQUIVALENTES.
- TUBERIA PARED GRUESA DE ACERO GALVANIZADO MARCA ONCA CON DIAMETROS DE 13, 18 y 25mm. EN MURO O PLAFON.
- ⊠ TABLERO DE ALAMBADO Y CONTACTOS DE SERVIDO DE 30 CIRCUITOS MARCA SOLARED ALTIMA DE MONTAJE= 1.50M. DE CENTRO A N.P.T

PLANO  
ILUMINACIÓN  
PLANTA OME ADMINISTRACION

ELABORÓ:  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS en metros 04

ESCALA : 1:200 ELE\_04

CENTRO COMERCIAL CULTURAL  
CUADRO DE CARGAS

TABLERO Mca SQUARE'D

CIRCUITO No	13 W	50 W	100W	75 W	90 W	400 W	FASES			TOTAL WATTS
							A	B	C	
1	2		4	21			2001			2001
2								0		
3				22					1650	1650
4		2	8	10			1650			1650
5			2			4		1800		1800
6	10	1				4			1780	1780
7						5	2000			2000
8	9					4		1717		1717
9		5				4			1850	1850
10						5	2000			2000
11						5		2000		2000
12	22					4			1886	1886
13		4			18		1820			1820
14		17	7	3				1775		1775
15										
16										
17										
18										
TOTALES	41	29	21	56	18	35	9471	7292	7166	23929



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



LEYENDA

1. CANTONAMIENTO DE LA PLANTA DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL CANTONAMIENTO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
2. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
3. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
4. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
5. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
6. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.

NOTAS

1. CANTONAMIENTO DE LA PLANTA DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL CANTONAMIENTO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
2. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
3. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
4. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
5. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
6. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.

REFERENCIAS

1. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
2. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
3. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.
4. PLAN DE TRABAJO DE TESIS EN EL CENTRO COMERCIAL CULTURAL EN TLALPÁN, QUERÉTARO, PARA EL AÑO 2010. EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZÓ DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA Y PROTECCIÓN DEL AMBIENTE (SESA) EN EL AÑO 2010.

PLANO :  
ACABADOS  
PLANTA ALTA

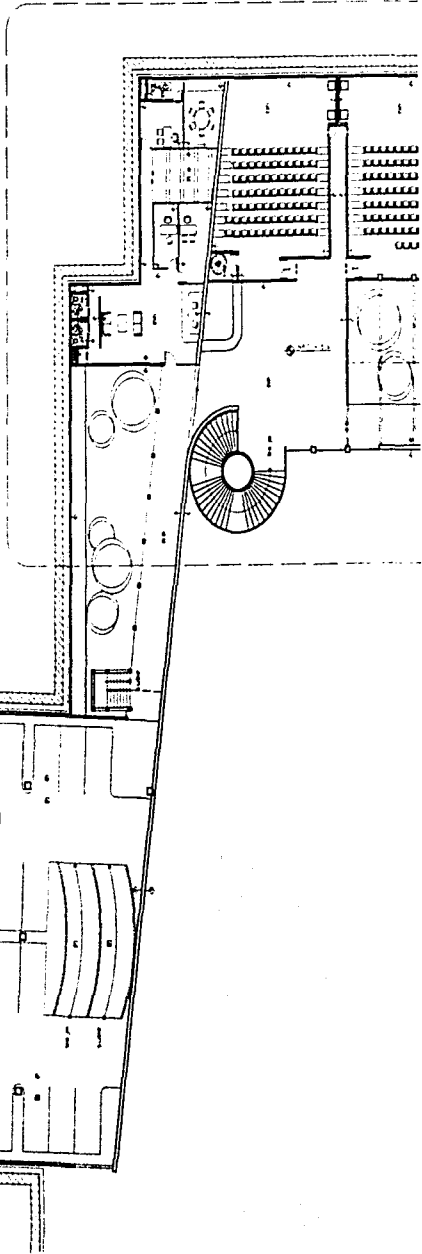
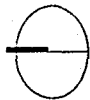
ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

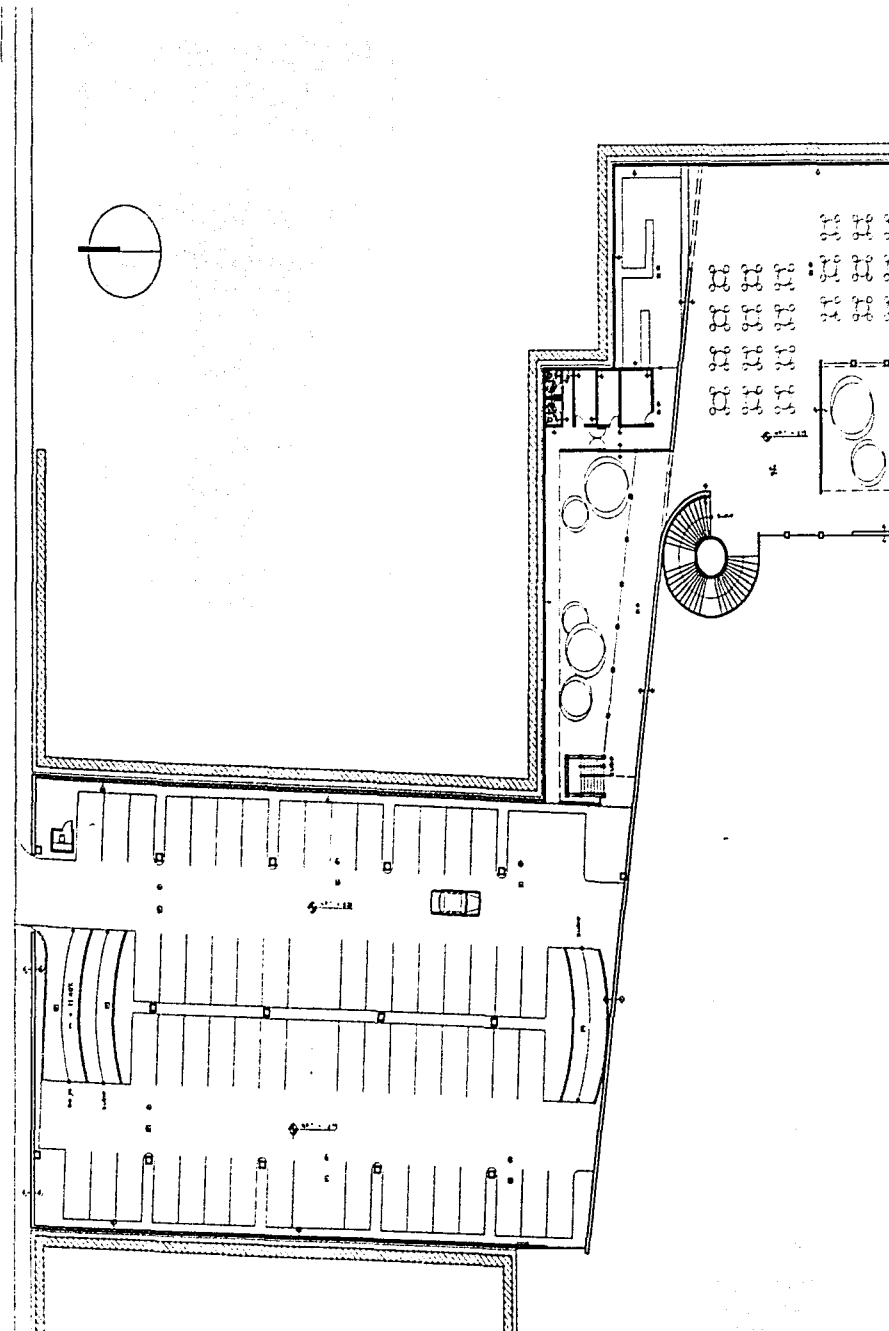
COTAS : en metros

ESCALA : 1:500

OK

ACA\_01





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



CONTENIDO

1. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
2. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
3. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
4. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
5. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
6. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.

PLANTA

1. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
2. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
3. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
4. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
5. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
6. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.

PLANTA

1. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
2. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
3. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.
4. PLAN GENERAL DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL. AREA TOTAL 11.400 m<sup>2</sup>. AREA DE CONSTRUCCION 10.000 m<sup>2</sup>. AREA DE PAVIMENTACION 1.400 m<sup>2</sup>. AREA DE VERDE 1.000 m<sup>2</sup>.

PLANO :  
ACABADOS  
PLANTA BAJA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS : en metros

ESCALA : 1:500

ACA\_02





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALE HIDALGO  
CENTRO DE TALPAN

TRABAJO DE TESIS



1. El presente proyecto de tesis tiene como objetivo principal el desarrollo de un programa de arquitectura para un centro comercial cultural en la zona de Calle Hidalgo del Centro de Tlalpan, Estado de México.

2. Para ello se realizó un estudio preliminar de la zona, considerando los aspectos urbanísticos, sociales, económicos y culturales de la zona.

3. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

4. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

5. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

6. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

7. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

8. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

9. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

10. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

11. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

12. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

13. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

14. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

15. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

16. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

17. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

18. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

19. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

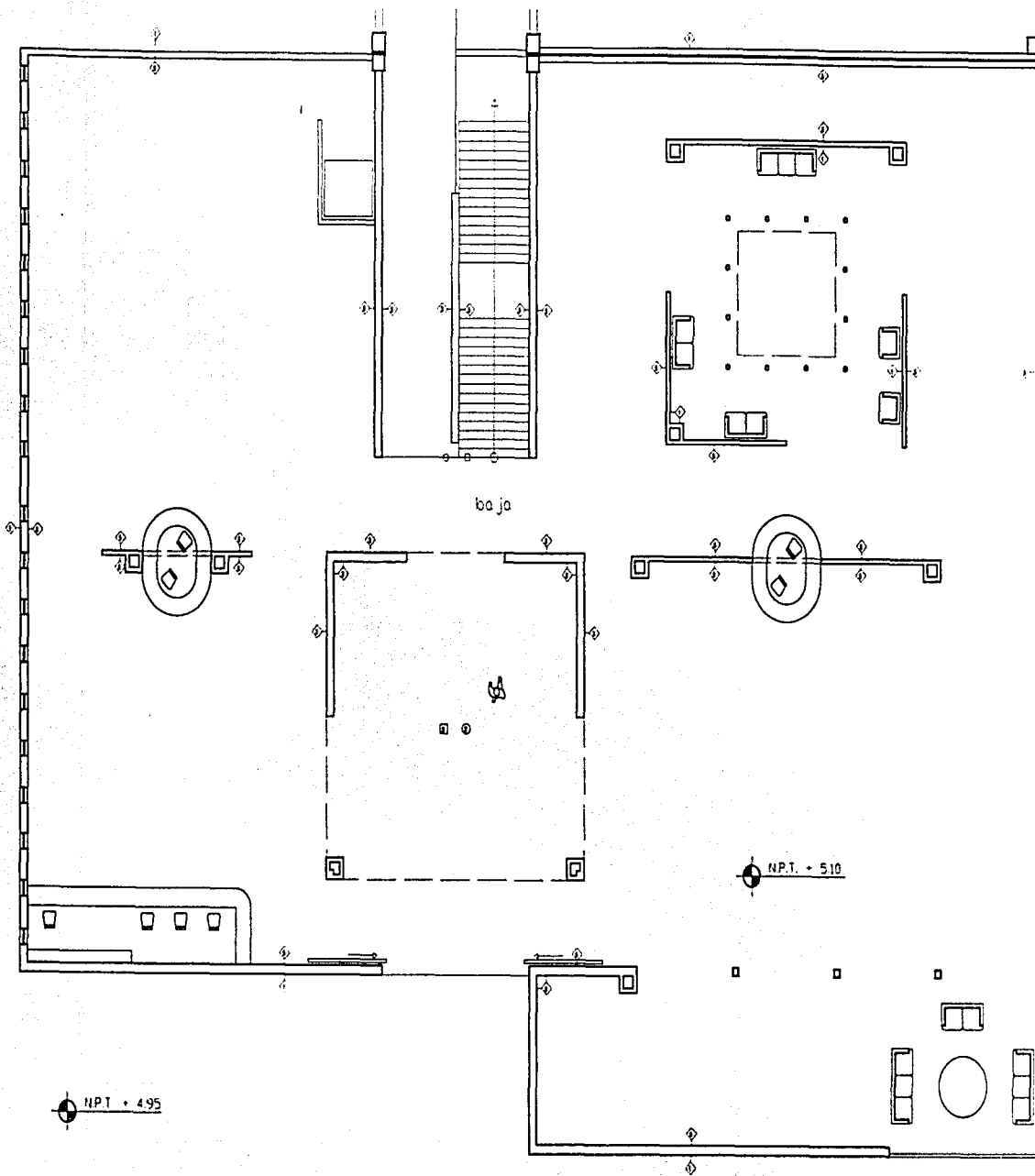
20. El programa arquitectónico se desarrolló considerando las necesidades de un espacio público que permita el desarrollo de actividades comerciales, culturales y recreativas.

PLANO :  
ACABADOS  
PLANTA AZOTEA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

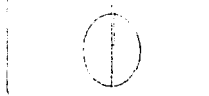
COTAS : en metros  
ESCALA : 1:500

ACA\_03



N.P.T. + 4.95

N.P.T. + 5.10



PROYECTO:  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN:  
CALLE HADLGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



**0. Datos**

1. Nombre del Proyecto: CENTRO COMERCIAL CULTURAL
2. Ubicación: CALLE HADLGO, CENTRO DE TLALPÁN
3. Tipo de Proyecto: TRABAJO DE TESIS
4. Autor: JULIO A. TORRES SERRANG
5. Fecha: 1964
6. Escala: 1:200
7. Formato: PLANO ACABADOS
8. Descripción: PLANO ACABADOS DEL CENTRO COMERCIAL CULTURAL

**1. Nota**

1. Este plano muestra los acabados de los espacios comunes del Centro Comercial Cultural.
2. Los acabados se indican con líneas de puntos y guiones.
3. Los acabados de los espacios privados se indican con líneas sólidas.
4. Los acabados de los espacios exteriores se indican con líneas de puntos y guiones.
5. Los acabados de los espacios interiores se indican con líneas sólidas.
6. Los acabados de los espacios exteriores se indican con líneas de puntos y guiones.
7. Los acabados de los espacios interiores se indican con líneas sólidas.
8. Los acabados de los espacios exteriores se indican con líneas de puntos y guiones.

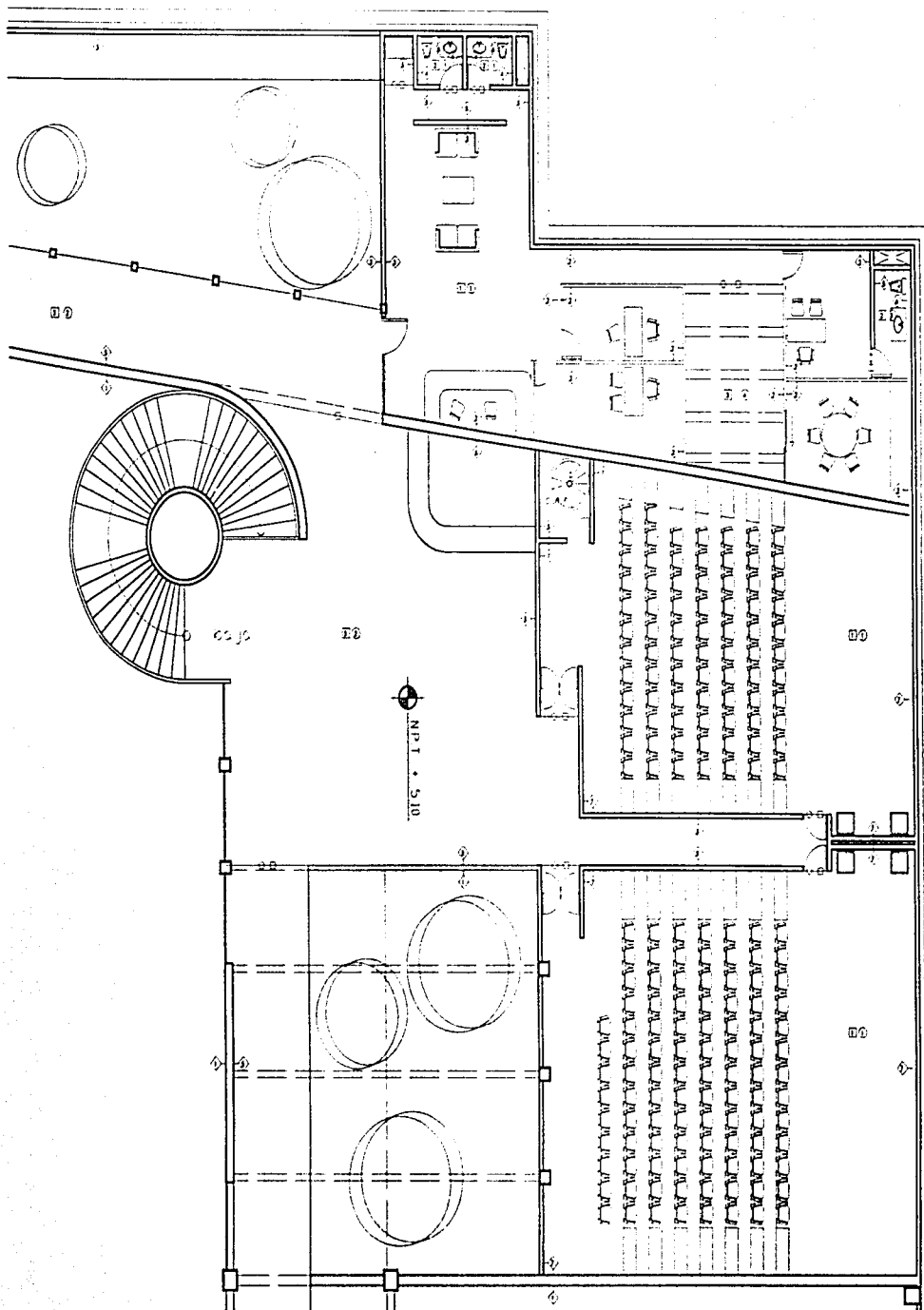
PLANO  
ACABADOS  
PLANTA SUPERIOR

ELABORÓ:  
JULIO A. TORRES SERRANG

COPIAS: 100

ESCALA: 1:200

ACA\_04



PROYECTO  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN:  
CALLE HDALGO  
CENTRO DE Tlalpán

TRABAJO DE TESIS



- CONTENIDO
1. INTRODUCCIÓN
  2. ANTECEDENTES
  3. JUSTIFICACIÓN
  4. OBJETIVOS
  5. METODOLOGÍA
  6. RESULTADOS
  7. CONCLUSIONES
  8. BIBLIOGRAFÍA

- INDICE
1. INTRODUCCIÓN
  2. ANTECEDENTES
  3. JUSTIFICACIÓN
  4. OBJETIVOS
  5. METODOLOGÍA
  6. RESULTADOS
  7. CONCLUSIONES
  8. BIBLIOGRAFÍA

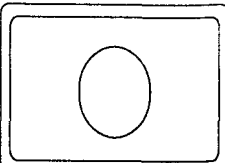
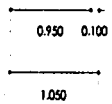
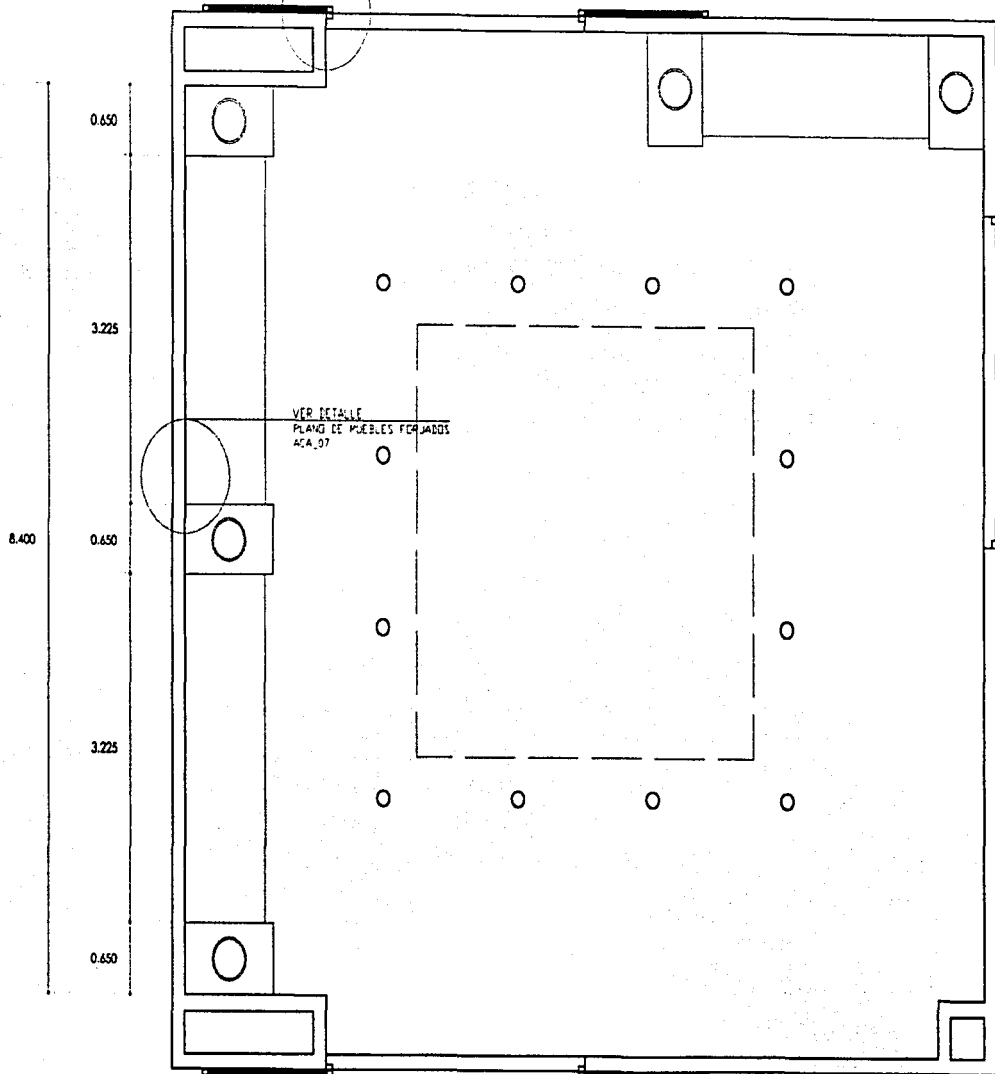
- CONTENIDO
1. INTRODUCCIÓN
  2. ANTECEDENTES
  3. JUSTIFICACIÓN
  4. OBJETIVOS
  5. METODOLOGÍA
  6. RESULTADOS
  7. CONCLUSIONES
  8. BIBLIOGRAFÍA

PLANO  
ACABADOS  
PLANTA OFIC ADMINISTRACION

ELABORÓ  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS en metros 1:200  
ESCALA 1:200 ACA\_05

ACA\_06



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HOALGO  
CENTRO DE TLALPÁN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA

N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.N. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas figen sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Acotaciones y niveles en metros

PLANO :  
ACABADOS  
AREA DE CONSULTA

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros <sup>del</sup>

SIN ESCALA ACA\_06



PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOGÍA :

N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.N. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
Indica Cambio de Nivel en Piso

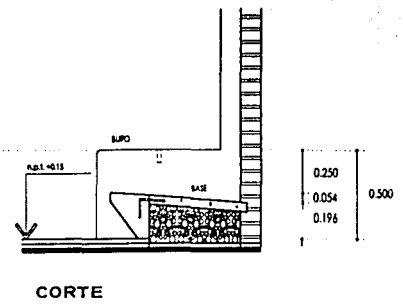
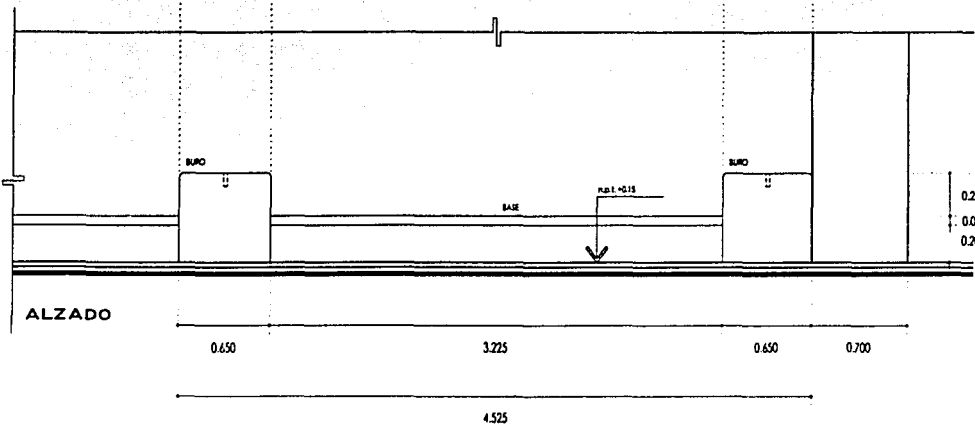
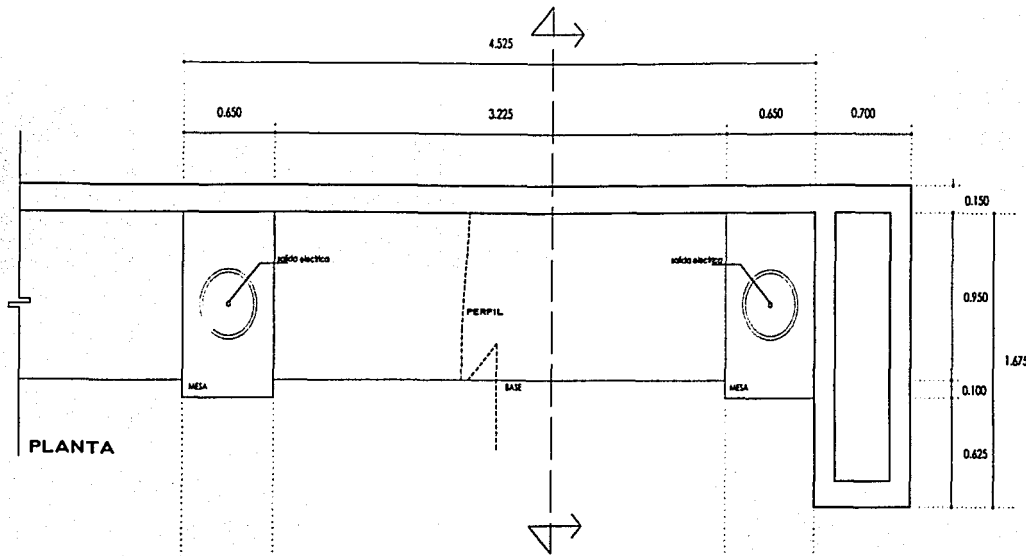
NOTAS:

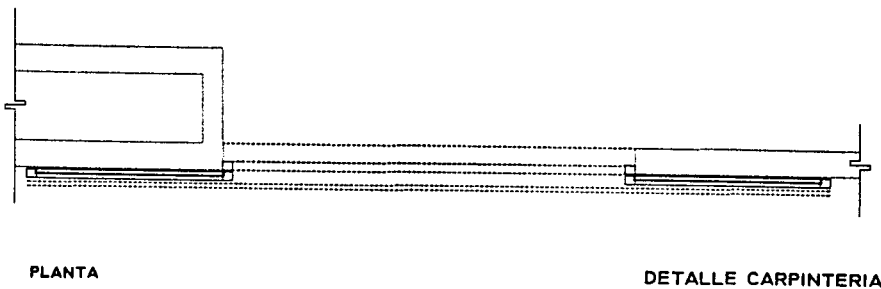
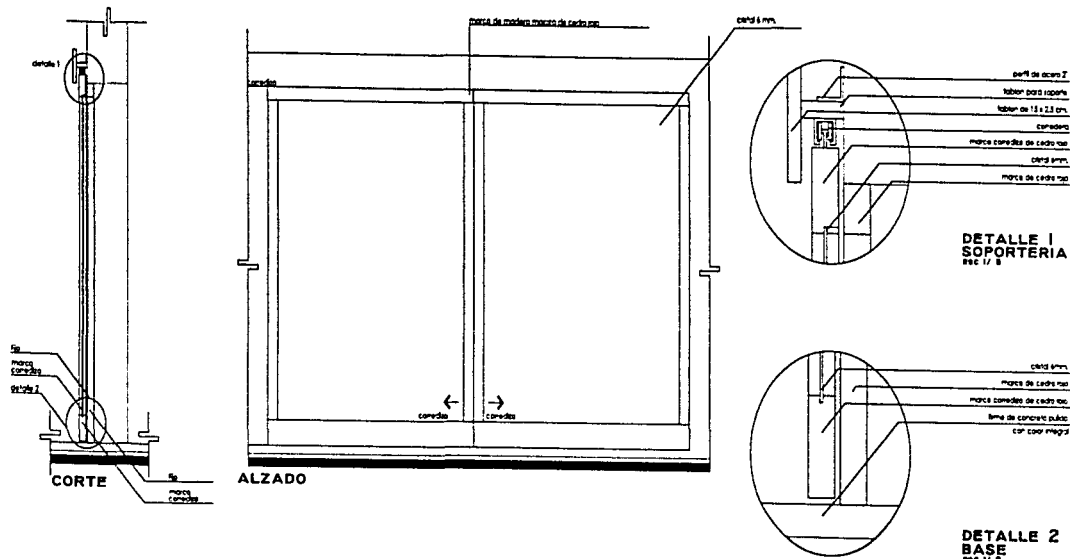
- 1.- Las cotas figan sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Aclaraciones y niveles en metros

PLANO :  
ACABADOS  
MUEBLES FORJADOS

ELABORÓ :  
JULIO A. TORRES SERRANO

COTAS: en metros      a/c  
ESCALA : 1:30      ACA\_07





PROYECTO :  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL

UBICACIÓN :  
CALLE HIDALGO  
CENTRO DE TLALPAN

TRABAJO DE TESIS



SIMBOLOS

N.P.T. Indica Nivel de Piso Terminado  
N.T.N. Indica Nivel de Terreno Natural  
N.S.P. Indica Nivel Superior de Piso  
Indica Cambio de Nivel en Piso

NOTAS:

- 1.- Las cotas rigen sobre el dibujo.
- 2.- Verificar niveles en obra
- 3.- Acolaciones y niveles en metros

PLANO :  
ACABADOS  
CARPINTERIA

ELABORÓ  
JULIO A. TORRES SEPPANO

COTAS en metros m  
ESCALA 1:40 ACA\_08

# PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA

## CENTRO COMERCIAL CULTURAL

Metros cuadrados cubiertos construidos

12,250.21 m<sup>2</sup>

No	CONCEPTO	PORCENTAJE	PRESUPUESTO
1	Limpieza trazo y nivelación	0.9 %	\$655,120.7
2	Excavación	3.3 %	\$2,402,109.2
3	Cimentación	8.1 %	\$5,896,086.3
4	Estructura de concreto	14.6 %	\$10,627,513.6
5	Estructura de acero	13.3 %	\$9,681,228.1
6	Albañilería	10.0 %	\$7,279,118.9
7	Impermeabilización	1.3 %	\$946,285.5
8	Acabados	12.5 %	\$9,098,898.6
9	Instalación Hidráulica	1.9 %	\$1,383,032.6
10	Instalación Sanitaria	1.5 %	\$1,091,867.8
11	Instalación Eléctrica	8.5 %	\$6,187,251.1
12	Aire Acondicionado	3.7 %	\$2,693,274.0
13	Herrería	2.0 %	\$1,455,823.8
14	Yesería	1.3 %	\$946,285.5
15	Carpintería	5.5 %	\$4,003,515.4
16	Cerrajería	0.8 %	\$582,329.5
17	Vidriería	2.5 %	\$1,819,779.7
18	Pintura	1.6 %	\$1,164,659.0
19	Jardinería	1.2 %	\$873,494.3
20	Instalaciones Especiales	5.0 %	\$3,639,559.5
21	Limpieza de obra	0.5 %	\$363,955.9
SUMA		100.0 %	\$72,791,189.0
Honorarios Profesionales		12 %	\$8,734,942.7
<b>TOTAL</b>			<b>\$81,526,131.7</b>

El importe de honorarios profesionales por realización del anteproyecto es de: **\$509,538.3**

El importe de honorarios profesionales por realización del proyecto ejecutivo es de: **\$1,674,197.35**

**El costo anual de mantenimiento del edificio será de \$1,455,823.78, equivalente al 2% del valor de la obra**



**PROGRAMA GENERAL DE OBRA  
CENTRO COMERCIAL CULTURAL**

Metros cuadrados cubiertos construidos

12,250.21 m2

No	CONCEPTO	MES 01				MES 02				MES 03				MES 04				MES 05				MES 06				MES 07				MES 08						
		SEM 01	SEM 02	SEM 03	SEM 04	SEM 05	SEM 06	SEM 07	SEM 08	SEM 09	SEM 10	SEM 11	SEM 12	SEM 13	SEM 14	SEM 15	SEM 16	SEM 17	SEM 18	SEM 19	SEM 20	SEM 21	SEM 22	SEM 23	SEM 24	SEM 25	SEM 26	SEM 27	SEM 28	SEM 29	SEM 30	SEM 31	SEM 32			
1	Limpieza trazo y nivelación																																			
2	Excavación																																			
3	Cimentación																																			
4	Estructura de Concreto																																			
5	Estructura de acero																																			
6	Albañilería																																			
7	Impermeabilización																																			
8	Acabados																																			
9	Instalación Hidráulica																																			
10	Instalación Sanitaria																																			
11	Instalación eléctrica																																			
12	Aire acondicionado																																			
13	Herrería																																			
14	Yería																																			
15	Carpintería																																			
16	Cerrajería																																			
17	Vidriería																																			
18	Pintura																																			
19	Instalaciones Especiales																																			
20	Jardinería																																			
21	Limpieza de obra																																			

NOTA.- Tiempo total de ejecución de obra : 32 semanas

## BIBLIOGRAFÍA

**Padilla Aguilar, Salvador**

"San Agustín Tlalpan, historias y tradiciones de un viejo pueblo"  
Gobierno de la ciudad de México. Colección tu ciudad, barrios y pueblos.  
México 1999

**Centro de Estudios Históricos**

"Historia general de México"  
El Colegio de México, Tomo I  
México 1981

**Miquel Adrià**

"México una arquitectura contemporánea"  
Editorial Gustavo Gili  
México 1996

**de Sola-Morales, Ignasi**

"Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea"  
Editorial Gustavo Gili  
Barcelona 1995

**D.K. Ching, Francis**

"Arquitectura: Forma, Espacio y Orden"  
Editorial Gustavo Gili  
Barcelona 1994

**Senosian, Javier**

"Bio Arquitectura, en busca de un Espacio"  
Editorial Limusa  
México 1998

**T. White, Edward**

"Introducción a la programación arquitectónica"  
Editorial Trillas  
México 1995

**Suárez Salazar**

"Costo y tiempo en edificación"  
Editorial Limusa  
México 1990

**Zepeda C., Sergio**

"Manual de Instalaciones Hidráulicas"  
Editorial Limusa  
México 1995

**"Reglamento de construcciones para el Distrito Federal"**

Editorial Sista  
México 1996

**BIMSA**