



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGÍA:  
SU IMPORTANCIA Y EVOLUCION A TRAVES DEL TIEMPO

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA  
C O M U N I C A C I O N  
P R E S E N T A N  
MARIA ANTONIETA FIGUEROA GOMEZ  
MARIANA FIGUEROA GOMEZ

ASESORA: MAESTRA HORTENSIA MORENO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A quien agradecer cuando se logra una meta, pues a quienes de manera muy directa tuvieron que ver para que esa meta pudiera alcanzarse. No quiero hacer aquí una larga lista de agradecimientos sino simplemente mencionar a quienes considero insustituibles para que yo lograra este objetivo.

*Primero que nadie a mis padres:*

Esos padres que bendito sea Dios me mandó y quienes me han impulsado en cada una de las acciones de mi vida. A ellos les debo lo que soy, muchísimas gracias a los dos.

A ti Papá, quiero agradecerte muchas cosas: por siempre estar ahí, por todo tu cariño, quiero que me perdones por no haber hecho esto antes, sin embargo, sé que ahí en ese lugar tan especial donde estas, estarás muy contento porque al fin "la grande" va a tener un título, muchas gracias por todo Papacito. Siempre estarás conmigo a donde quiera que yo vaya.

A ti Mamá, te doy las gracias por todas las desmañadas, por tener siempre comida calientita, por soportar mi mal genio, por todo lo que me has ayudado a lo largo de mi vida, especialmente en estos últimos días, tu sabes a lo que me refiero, muchas gracias por todo Mamacita. Gracias por tanto amor.

*A mis hermanos:*

Mariana: por tu paciencia ya que sin ella no habríamos terminado este trabajo. Gracias por estar siempre ahí.

Jaime: por tus locuras y por los buenos y malos momentos que hemos pasado juntos.

José Angel: por tu sarcástico sentido del humor y por tu muy peculiar manera de escribir, me haces reír mucho.

*A mi esposo:*

Gracias amor, por impulsar este proyecto hasta el final y por todo lo que me has dado, mi vida no sería igual sin ti.

*A mi hijo:*

Toñito, gracias por existir.

*De manera especial agradezco a mis abuelitos:*

Mariano (a quien dedico esta tesis de manera especial) ya que desde el inicio de mi vida escolar estuvo a mi lado para ayudarme con las labores escolares ¡Gracias Abuelo! Angelina, Josefina y Cruz, a todos gracias por su cariño.

*A mi querida Hortensia Morena:*

Te agradezco por todo el tiempo invertido en este trabajo, por tu constante impulso y por taaaanta paciencia, al final valió la pena. ¡Te debo una!

*Finalmente agradezco a toda mi familia:*

Por siempre estar al pendiente de mí, por su apoyo y por su constante presión para que este proyecto llegará a término.

María Antonieta Figueroa Gómez.

Pensé que este momento nunca iba a llegar, uno termina su carrera con la ilusión de titularse inmediatamente, lo cierto es que son pocos los que realmente cumplen con ese cometido, algunos empezamos a trabajar, otros se distraen con el matrimonio, o se dedican simplemente a otras cosas y así se va perdiendo el camino y cada vez que volteamos nos damos cuenta de lo alejados que estamos de esa meta; que poco a poco va quedando atrás. Sin embargo, como lo dice el refrán más vale tarde que nunca y FINALMENTE estoy aquí, terminando con el último trámite que me va a permitir brincar esa pequeña, —pero grande a la vez— barrera entre ser una pasante más a ser una profesional en toda la extensión de la palabra.

No ha sido fácil llegar hasta este punto, siempre es importante el apoyo de la gente que te quiere y te rodea en todos los ámbitos tanto familiares como sociales, profesionales, etc. Es por ello que siempre es importante agradecer a todas las personas que estuvieron ahí no importa que estuviera pasando por la vida de cada uno de ellos, siempre estaban para alentar, para preguntar y presionar (lo cual definitivamente sirve), para impulsar y para hacer que uno se supere continuamente.

Antes que nada darle gracias a Dios por haberme permitido llegar a este mundo y haberme escogido a los padres, que me designo Jaime y María Antonieta, dos seres humanos maravillosos que con su soporte, cariño, paciencia y amor lograron criar una hija como yo, cosa que no es nada fácil, gracias, los amo. Uno no escoge a la familia, —eso es cierto—, pero si me hubieran puesto a escoger a mis hermanos, habría escogido a los mismos María Antonieta, Jaime y José Angel cada uno de ellos tan diferente, pero tan especiales, son ellos los que más cerca de mí han estado, los que me conocen casi a la perfección, los que han pasado todos estos momentos difíciles y alegres que he tenido y siempre han estado ahí para impulsar, ayudar y escuchar, a todos ellos gracias. A los nuevos integrantes de la familia mi cuñada Marisol y mi sobrina Tefy por un lado, y mi cuñado José Antonio y mi sobrino José Antonio por el otro.

De manera muy especial a Hortensia por no dejarnos caer nunca, aún en los momentos más difíciles de este trabajo, en los momentos de indecisión y desaliento, mil gracias por creer en nosotras.

A mi familia, cada uno con sus cosas pero también cada uno de ellos tiene algo que ver en este trabajo, es por ello que no puedo dejar de mencionar a mis abuelos: Angelina Mariano, Josefina y José Cruz, a mis tíos: Ana María, Isabel, Ricardo, Lourdes Consuelo, Alberto, Lucía y Francisco, a mis primos: Marco Antonio, Sofía, Sonia, Sandra, Francisco, Angélica, Alberto, Erica, por supuesto el nuevo agregado Andrew.

A mis padrinos que son mucho más que eso, son unos amigos especiales, muy especiales que también alegran mi vida de una manera especial Dolores y Alfredo y a todos sus hijos mil gracias por estar ahí siempre, a Lina una amiga realmente maravillosa por su apoyo, comprensión y tiempo, así como por las alegrías y tristezas compartidas.

Son muchas las palabras pero pocas las hojas, sin embargo gracias una vez más a todos por haberse cruzado en mi vida y hacer de ella algo diferente cada día.

Mariana Figueroa Gómez

# Índice

Introducción	1
1. El Instituto de Investigaciones Sociales	7
1.1 ANTECEDENTES	7
1.1.1 <i>Historia general del Instituto de Investigaciones Sociales</i>	17
Un poco de historia	23
1.1.2 <i>Revista Mexicana de Sociología</i>	27
1.2 ESTRUCTURA	49
1.2.1 <i>Estructura actual</i>	53
1.2.2 <i>Funcionamiento general del Instituto de Investigaciones Sociales</i>	57
1.2.3 <i>Departamento de Publicaciones</i>	60
2. <i>Revista Mexicana de Sociología</i> : descripción general del proceso editorial	63
2.1 BREVE HISTORIA DEL LIBRO EN MÉXICO	66
2.2 PORTADA	82
2.3 INTERIORES	85
2.4 PROCESOS EDITORIALES PRECIBERNÉTICOS	101
2.5 PROCESO EDITORIAL POR COMPUTADORA	103
Conclusiones	111
Bibliografía	115
HEMEROGRAFÍA	117
ENTREVISTAS	118
Anexo: Algunas portadas de la <i>Revista Mexicana de Sociología</i> y Cuadros de escritos en la <i>RMS</i> de 1939 a 1997	119

## Introducción

Decidimos hacer nuestra tesis sobre la *Revista Mexicana de Sociología* ya que de una forma u otra siempre ha estado presente en nuestras vidas. De niñas la veíamos como un objeto hasta cierto punto familiar por que nuestra abuela materna trabajó durante 40 años en el Instituto de Investigaciones Sociales y era frecuente que la llevara a casa —claro que en ese entonces no la leíamos, pero de alguna manera nos familiarizamos con ella visualmente y la reconocíamos. En ese entonces no se nos ocurrió pensar, bueno, ni siquiera imaginar que algún día la utilizaríamos como objeto de estudio. Éste es el motivo más remoto por el cual dos personas que quieren titularse en la licenciatura en Ciencias de la Comunicación se ocuparon de estudiar una revista de sociología.

Otro de los poderosos motivos que tuvimos para elegir la *Revista Mexicana de Sociología* es que una de nosotras trabaja en el Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Sociales, que es donde se edita la revista; de tal manera que, además de estar directamente involucrada en su proceso de producción, gracias a esas circunstancias tuvimos acceso tanto a la consulta física de todos los números de la revista como a la posibilidad directa de entrevistar a quienes han tenido en sus manos la responsabilidad de dirigirla. Un tercer motivo —ya no circunstancial sino de fondo— tiene que ver con nuestro interés específico en uno de los renglones que configuran nuestra formación curricular: el que se refiere al “periodismo científico”. Nuestro acercamiento a la *Revista Mexicana de Sociología* pretende reforzar un aspecto de la comunicación que —desde nuestro muy particular punto de vista— se ha descuidado en nuestra facultad, no obstante representar uno de los campos de trabajo más importantes de nuestra profesión.

Hemos optado por elaborar nuestra tesis en forma de reportaje, el género periodístico interpretativo más completo, ya que conjuga la entrevista, la crónica, la nota informativa, el artículo de fondo, el ensayo y otros géneros. Además, utiliza diversos puntos de vista para que el

lector se forme su propio criterio desde un conjunto de perspectivas singulares.

De acuerdo con el glosario de términos del libro de Jorge Calvimontes y Calvimontes,<sup>1</sup> el reportaje

Es otra más de las formas de expresión periodística; tiene rasgos profundamente distinguibles. Primero, es un relato periodístico esencialmente informativo pero ello no impide que sea interpretativo. Segundo, no es un manejo de la noticia, sino un tratamiento del suceso, del hecho acontecido, y su finalidad es aportar datos antecedentes para la ubicación y comprensión de las causas y para la previsión de sus consecuencias. Tercero, cuando acude al análisis, a la explicación y a la valoración, adquiere el carácter interpretativo. Cuarto, su lenguaje, sin dejar de ser periodístico —directo—, tiende a hacerse fluido no sólo para la mejor comprensión, sino estético para el deleite de la lectura. Quinto, tanto por la investigación que debe realizar y, en su caso, por la explicación y el análisis como por la estrategia narrativa que puede exigir la combinación de otros géneros y la creatividad en el lenguaje, su elaboración demanda disciplina, perseverancia, imaginación y calidad expresiva.

Para completar la definición anterior hay que resaltar que el reportaje obliga a recurrir a la archivonomía, a la investigación hemerográfica y a la historia para darle al lector una ubicación exacta de lo que quiere transmitir.

Omar Raúl Martínez aporta otra definición de reportaje en la *Revista Mexicana de la Comunicación*.<sup>2</sup>

El género periodístico de mayor envergadura es sin duda alguna el reportaje, no sólo por su amplitud y capacidad de conjugar y conjuntar otras técnicas y vetas del periodismo, sino también por su afán de ahondar en las raíces, los terrenos y las proyecciones de los hechos y materializarlos a través de una prosa que atrape al lector.

<sup>1</sup> Jorge Calvimontes y Calvimontes, *El Reportaje II*, Ediciones Constate, México, D. F., 1995, 1ª. Edición, pp. 239.

<sup>2</sup> Martínez Raúl, Omar, "Particularidades, tipologías y caminos para su realización. Contornos del reportaje" en *Revista Mexicana de Comunicación*, núm. 59, Fundación Manuel Buendía, México, 2001.

Nuestro reportaje pretende rescatar a la revista académica, al periodismo científico, como medio de comunicación fundamental. Para ello hemos organizado la información en diferentes rubros: primero, la historia del Instituto de Investigaciones Sociales, la cual no está desligada de la historia de la Universidad y de cómo ésta influyó para que surgiera el Instituto.

Después describimos cómo está organizado el Instituto en la actualidad y las diferentes etapas por las que ha pasado a lo largo de su historia; a continuación, nos concentramos en la labor del Departamento de Publicaciones, que se encarga de la edición de la *Revista Mexicana de Sociología*. Finalmente, nos dedicamos a detallar de manera completa y precisa cómo se ha elaborado y se elabora la revista.

Queremos dar una visión precisa del proceso editorial, a partir del cual se produce este bien cultural. Nuestra reflexión se conjuga con la certeza en la importancia de la labor editorial de las universidades para garantizar que el libro siga siendo un medio de comunicación insustituible, además de ser un objeto de gran calidad y de indudable trascendencia social.

Queremos resaltar la importancia de la labor editorial universitaria a lo largo de los años; la carrera de Ciencias de la Comunicación desgraciadamente, está demasiado orientada a los medios de comunicación como: el cine, la televisión, la radio, la prensa de masas, y muchas veces se olvida la importancia del libro en la formación de la cultura de una nación.

La *Revista Mexicana de Sociología* nace como resultado de la inquietud de un grupo de intelectuales, miembros del Instituto de Investigaciones Sociales. En ella se ha reflejado la situación social de nuestro país y de varios países del mundo. Dentro de sus diferentes estratos, ha dado a conocer las investigaciones que se desarrollan en el Instituto y de esta forma ha llegado no solamente a los estudiosos nacionales de las ciencias sociales, sino más allá de nuestras fronteras para afectar a otras formas de pensamiento y de desarrollo social.

Los más de 67 años de historia con que cuenta el Instituto de Investigaciones Sociales lo han distinguido como una institución de gran



tradición en México y en Latinoamérica, que ha observado los cambios que ha sufrido la sociología conforme ha evolucionado. El fin para el cual fue creado este Instituto queda asentado desde sus inicios: realizar el estudio científico de asuntos y problemas sociales referentes a México. Es importante destacar que la creación de este Instituto, a diferencia del resto de los que forman parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, no es el resultado de la necesidad de la integración de catedráticos de escuelas y facultades, sino todo lo contrario; es importante destacar que el Instituto de Investigaciones Sociales fue creado en un principio por juristas y no por sociólogos, ya que éstos como tales no existían.

En el año de 1939 se creó la *Revista Mexicana de Sociología* como órgano oficial del IIS, en ella se dan a conocer los avances de las diversas investigaciones. La continuidad que tuvo en sus inicios la publicación de la revista es un logro, ya que no se tenían recursos económicos para hacerla ni los conocimientos editoriales que una publicación de este tipo requiere. Muchas de las investigaciones concluidas no se dieron a conocer sino hasta después de mucho tiempo por falta de presupuesto.

Cada uno de los directores que han pasado por el Instituto ha dado su toque particular para reorientar su desarrollo y reubicar secciones o departamentos especializados. En un principio se enfrentó a la inexperiencia de jóvenes recién egresados y por lo tanto sin el conocimiento necesario para desarrollar investigaciones de campo. Se tuvo que invertir tiempo, esfuerzo y dinero para obtener frutos. Esto no ha sido fácil; sin embargo, el resultado del trabajo de mucha gente ha dado bases sólidas para lograr el prestigio y el reconocimiento con que el Instituto cuenta. El enriquecimiento académico se ha visto fortalecido a lo largo de su historia por la incorporación de investigadores de otros países, sobre todo latinoamericanos: chilenos, uruguayos, argentinos, etc., que a partir de la década de los setenta formaron parte del Instituto.

Se crearon áreas de investigación que con el paso del tiempo se han definido y delimitado claramente, lo que ha permitido que en cada una de ellas se agrupen proyectos orientados a un mismo tema y se

puedan coordinar eventos, seminarios, conferencias, etc., para optimizar los recursos que se les asignan.

Los avances no sólo se han dado en estos rubros; el Instituto ha sufrido también una transformación tecnológica; sus investigadores y trabajadores se han visto en la necesidad de incorporar en su vida laboral a la computación, la cual ha facilitado enormemente el desarrollo de sus trabajos e investigaciones.

El trabajo editorial de la *Revista Mexicana de Sociología* se ha facilitado enormemente al incorporarse la computadora al desarrollo editorial de la misma, lo que se ha traducido en la continuidad de su publicación.

Revisando la historia de la revista nos podremos dar cuenta de las transformaciones que ésta ha sufrido con el transcurso de los años. Originalmente, fue una publicación trimestral; después se publicó cada cuatro meses para finalmente seguir siendo trimestral.

La *Revista Mexicana de Sociología* se ha preocupado por difundir la sociología en todas sus formas: el desarrollo del Estado, los procesos y grupos sociales, la movilidad de la población, la migración, los motivos que la causan, el desarrollo de la fuerza de trabajo, los servicios que se ofrecen para la población de un país: vivienda, educación, crecimiento demográfico, empleo, crisis, desarrollo social y económico. Engloba todas las necesidades étnicas e indígenas, las grandes diferencias que marcan el desarrollo de un país que tiene que buscar la manera de conjugar a la sociedad indígena con la sociedad urbana en una misma república.

La *Revista Mexicana de Sociología* ha estado abierta a las diferentes corrientes sociológicas que se han desarrollado tanto en Latinoamérica como en Estados Unidos y Europa; se ha convertido en un medio de difusión de una variedad de pensamientos. Por medio de ella también se han dado a conocer otros libros mediante reseñas que se incluyeron casi desde su inicio.

El prestigio que poco a poco se ha ido ganando la revista ha hecho que autores externos tanto al Instituto como a la Universidad Nacional Autónoma de México, busquen la manera de que sus artículos

sean publicados en la misma, para darse a conocer de manera internacional. La revista se ha enriquecido presentando números especiales enfocados a un tema en particular, pero por supuesto no se ha perdido la visión del fin específico de la publicación y ha seguido siendo un órgano de expresión de los propios investigadores del Instituto.

Cada uno de los directores le ha dado un enfoque especial a la manera de hacer la edición de la revista con la finalidad de aumentar y mantener el prestigio con que ya se cuenta.

En la actualidad, la selección de los artículos no recae en la jefa del Departamento de Publicaciones, sino en un comité editorial, el cual selecciona cada artículo en función del tema que se va a tratar; cabe aclarar que este comité editorial se organizó durante la dirección de Julio Labastida.

La *Revista Mexicana de Sociología* ha vivido lo que la gran mayoría de las revistas de este tipo: una reciente renovación de su imagen. Es importante reconocer que el aspecto visual puede atraer o no a un grupo de lectores; al comparar la *Revista Mexicana de Sociología* con otras revistas que habían aumentado su difusión fue evidente que la *Revista Mexicana de Sociología* mostraba una imagen pobre. Es por ello que se trabajó en la renovación de su portada haciéndola más atractiva y mejorando su contenido académico, lo que permitió que la revista formara parte del circuito del *Sociological Abstract*.

Como lo indicó Ricardo Pozas Horcasitas en la entrevista que le hicimos "la *Revista Mexicana de Sociología* a nivel nacional e internacional es el único testimonio permanente desde finales de los años treinta de las ciencias sociales en América Latina, en México y en lengua española; es la más importante publicación".

# 1. El Instituto de Investigaciones Sociales

## 1.1 ANTECEDENTES

No es tarea fácil referirse a una de las instituciones más importantes dentro del ámbito de las ciencias sociales, no sólo en México sino también en Latinoamérica, y esto lo decimos puesto que el Instituto goza de un gran prestigio ganado a pulso a través de los años.

Actualmente cuenta con 67 años de historia, una historia que ha repercutido de manera notable en el desarrollo de la sociología en México ya que en él se han llevado a cabo investigaciones que estudian la situación de una enorme variedad de sujetos y actores sociales de muy diversos ámbitos: desde los indígenas, campesinos y obreros hasta políticos y empresarios.

¿Cuándo y cómo surge el Instituto?, ¿quiénes fueron sus fundadores?, ¿por qué decimos que tiene una gran importancia dentro del ámbito de las ciencias sociales? Con este trabajo pretendemos dar respuesta a estas y a otras inquietudes.

Para empezar, damos a continuación un marco histórico de los hechos que ocurrían en el país en el momento en que surgió el Instituto para que el lector pueda transportarse a aquellos años y entender de manera más clara los diferentes acontecimientos que se conjuntaron para que surgiera el IIS.

Entre 1920 y 1935 existieron en el país dos figuras importantes que constituyeron la columna vertebral del poder: Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles. Cuando Álvaro Obregón llegó a la presidencia en 1920, las condiciones del país eran muy inestables debido a la existencia, a lo largo del territorio nacional, de diversos jefes militares que defendían su poder a toda costa, por lo cual Obregón tuvo que planear diversas medidas que le permitieron restringir el poder de los jefes militares e incrementar el suyo. De esta manera, logró mantener —aunque de manera temporal— la estabilidad en el país. En 1923, cuando se aproxi-

maba la fecha para las elecciones presidenciales, Obregón decidió apoyar incondicionalmente la candidatura de Calles.

Fue así como Adolfo de la Huerta —que en aquel entonces era secretario de Hacienda— encabezó una revuelta para oponerse a Obregón, quien según él, quería imponer a Calles en la silla presidencial; sin embargo, este movimiento nunca pudo ser consistente y por ello en marzo de 1924 fue sofocado. Este hecho ayudó a Obregón a centralizar su poder cada vez más.

En 1926, se presentó un nuevo conflicto que puso en peligro la precaria estabilidad del país: el conflicto entre la Iglesia y el Estado, el cual surgió a consecuencia de que la Iglesia viera disminuido su poder con la Constitución de 1917, la cual contenía varios artículos con disposiciones anticlericales. En el periodo presidencial de Obregón, las relaciones entre la Iglesia y el Estado fueron tensas.

Como respuesta a una serie de declaraciones hechas por el arzobispo José Mora y del Río en contra de la Constitución de 1917, el gobierno ordenó cerrar conventos y escuelas confesionales, y deportó a varios sacerdotes; fue por ello que se promovió la formación de la Liga Nacional en Defensa de la Libertad Religiosa (LNDLR) cuyos dirigentes propusieron un boicot contra el gobierno; estos hechos hicieron que finalmente el gobierno decidiera ordenar la suspensión del culto.

La revuelta no se hizo esperar; al principio, de manera desorganizada, pero después quedó bajo la dirección de la LNDLR. Esta guerra, llamada "cristera" por el origen del conflicto, tuvo un carácter principalmente rural, pero la dirección de la Liga Nacional de la Defensa de la Libertad Religiosa fue netamente urbana. El Vaticano dio orden de que el episcopado mexicano no apoyara la lucha; sin embargo, muchos sacerdotes se incorporaron a ella.

Este problema se resolvería —después de una serie de enfrentamientos en varios estados de la república y del asesinato de Obregón por un fanático católico— cuando Emilio Portes Gil llegó a un acuerdo con la Iglesia. El 30 de abril de 1929 se abrieron los templos nuevamente al culto regular.

En 1928 hubo nuevamente una crisis en el gobierno, al llegar la sucesión presidencial, puesto que aparentemente Calles había logrado cierta autonomía en su gobierno, aunque Obregón continuaba siendo la figura política más importante. Esta diferencia se hizo evidente de manera definitiva cuando Calles consideró al general Arnulfo R. Gómez como su posible sucesor, mientras que Obregón decidía apoyar al general Francisco R. Serrano para dar batalla a Calles y ganar él mismo la presidencia nuevamente; esto ocurría a finales de 1926.

En 1927 ambos jefes militares decidieron rechazar el apoyo de sus "protectores", lanzaron su candidatura a la presidencia y se levantaron en armas: Gómez en Veracruz y Serrano en Morelos; pero Calles y Obregón no les permitirían llegar muy lejos y los hicieron aprehender y fusilar. De esta manera, el camino de Obregón hacia la presidencia se encontraba libre. Posteriormente se realizaron las elecciones y el 1º de junio de 1928 Obregón fue declarado vencedor, pero sorpresivamente fue asesinado el 17 del mes siguiente; su asesinato fue planeado aparentemente por un grupo católico independiente.

Al suceder esto, Calles convocó a los jefes militares más importantes para decidir quién tomaría el poder provisionalmente. El elegido fue Emilio Portes Gil, ya que era simpatizante tanto del grupo de Obregón como del de Calles. Una de las decisiones más importantes tomada por Calles en 1928 fue la creación de un partido político que agrupara a varias de las corrientes gobernantes: el Partido Nacional Revolucionario (PNR).

A pesar de los esfuerzos de Calles para apaciguar la crisis producida por la desaparición de Obregón, las divisiones surgieron nuevamente cuando se decidió elegir al presidente que sustituiría al interino Portes Gil. Finalmente, fue elegido Pascual Ortiz Rubio, cuyo principal rival en esa elección era José Vasconcelos. Lo que se pretendía era conciliar a los grupos obregonista y callista y fue por ello que se escogió a Pascual Ortiz Rubio, quien no era de ninguna manera un político destacado.

Sin embargo, existiría una fuerza que marcaría a la nación en los siguientes años y ésta no era precisamente la del ejecutivo, sino la de

Calles, a quien se le llamó "el jefe máximo de la Revolución"; fue precisamente por él que al periodo comprendido entre 1929 y 1935 se le denominó el "Maximato". La magnitud de su fuerza se hizo evidente cuando Ortiz Rubio renunció a la presidencia en 1932 por problemas con Calles. Más tarde, Abelardo Rodríguez sustituiría a Ortiz Rubio y en 1934, éste entregaría a su vez el poder al general Lázaro Cárdenas.

Cabe destacar que el PNR surge como una coalición de las fuerzas de los diversos sectores revolucionarios; la principal preocupación de sus miembros —quienes eran sobre todo altos jefes militares— era crear y mantener un país sin violencia, y resolver los problemas de una manera pacífica, no con levantamientos y rebeliones, como se había hecho hasta entonces.

Por supuesto se decía que uno de los principales objetivos del partido era ayudar a ejidatarios, jornaleros, campesinos y agricultores, y también quedaba claro que podría tolerarse a la oposición; su existencia era hasta cierto punto favorable para el gobierno, pero de ninguna manera se le permitiría actuar de manera importante y entonces se desarrolló la llamada "oposición controlada".

Hasta 1935, más que una realidad, la reforma agraria fue una pesadilla, ya que Calles trató de repartir tierras con mucho interés al principio, pero ese interés decayó al final de su periodo. En 1929 Calles consideró a la reforma agraria un fracaso. Meses más tarde, en 1930, Calles dijo al presidente y a su gabinete que la reforma agraria debía concluir, ya que estaba dañando la economía nacional.

Éste es el panorama de lo que sucedía en aquellos años en el país; como puede verse, eran muchos los problemas que tendrían que solucionarse, pero todavía faltaba uno que sería determinante en la historia de lo que particularmente aquí nos ocupa, y ése era el que empezaba a gestarse en el interior de las aulas universitarias.

En 1929 estalló una huelga en la Universidad; la razón fue el cambio de sistema de exámenes finales de carácter anual por un nuevo sistema de reconocimientos semestrales que tenía el propósito de comprobar el grado de avance de los alumnos. Esta medida fue adoptada por

la Universidad una vez que fue aprobada por el Consejo Universitario. Lógicamente, el alumnado pedía que se continuara con el sistema que hasta entonces había regido.

Los principales promotores de esta medida eran el titular de la Secretaría de Educación Pública, Ezequiel Padilla, el rector de la Universidad, Antonio Castro Leal, y de manera significativa, el director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, Narciso Bassols.

En protesta por esta medida comenzó una serie de reuniones de alumnos de la Escuela Nacional de Jurisprudencia y la organización del movimiento se logró por medio de comités en todas las escuelas en constante comunicación con el resto de los alumnos; por encima existió un comité general integrado por representantes de todas las escuelas del Distrito Federal, que sesionaba de manera regular.

Posteriormente se formó un comité central y finalmente el Directorio de la Huelga que permitió el seguimiento del conflicto. Se propagó la información de tal manera que el movimiento tendría un alcance nacional en cuestión de horas. La huelga estudiantil se unía a varios problemas que por aquella época afectaban al país: el movimiento cristero en el Bajío y el movimiento vasconcelista que agrupaba a gran parte de la juventud y de los campesinos.

No hay que olvidar que en 1929, José Vasconcelos, quien fuera secretario de Educación durante el periodo de Obregón, rompió toda relación con el gobierno y lanzó su candidatura a la presidencia de la república. Tuvo escaso apoyo en el campo; sin embargo, en los centros urbanos su propuesta contó con gran relevancia.

Al principio del movimiento pudo observarse que existía una tendencia a apoyar al vasconcelismo; pero después muchos estudiantes se alejaron del vasconcelismo y centraron sus acciones en favor de la autonomía universitaria. Comenzó a notarse un estado de agitación constante en la ciudad de México por parte de los estudiantes y sus efectos se extendían a todo el país. Había enfrentamientos regulares entre la policía y los estudiantes, ya que éstos se pronunciaban frecuentemente en contra del gobierno y de las autoridades. Esto ocurrió desde el 15 de mayo y causaba alarma en la mayor parte de la población, pero



también empezaron a despertarse simpatías populares hacia los estudiantes.

El movimiento de huelga fue creciendo muy rápidamente: para el 20 de mayo se unió a él la Escuela Nacional Preparatoria y en general las instituciones superiores de los estados ya habían paralizado sus labores; de un momento a otro se esperaba la intervención del presidente Portes Gil, puesto que nadie veía otra solución al conflicto: tanto el secretario de Educación como el rector de la Universidad habían perdido toda autoridad.

Era tal el malestar de los estudiantes que cada vez eran más frecuentes los enfrentamientos entre ellos y la policía; enormes grupos de preparatorianos marchaban hacia la facultad de Medicina por la calle de Brasil, en el centro de la ciudad. Hasta ahí se trasladó el entonces jefe del Departamento del Distrito Federal, José Manuel Puig Casauranc, quien constató las dimensiones que había tomado el movimiento. También crecieron las dimensiones de los enfrentamientos entre estudiantes y autoridades y llegaron a ser sangrientos. El 23 de mayo, Alejandro Gómez Arias, en su carácter de presidente del Directorio de la Huelga y como titular de la Confederación Nacional de Estudiantes, mandó un escrito a José Manuel Puig donde le informaba que por acuerdo del directorio habían sido tomados por los estudiantes todos los edificios universitarios. Quedaron sellados aquellos que lo requieran y se establecieron guardias permanentes para mantener la situación de huelga.

Como respuesta, las renunciias de los directores de las facultades y escuelas universitarias no se hicieron esperar; el propio rector Castro Leal fue el primero en ofrecer su renuncia. Por otro lado, no ocurrió esto con Ezequiel Padilla, titular de Educación Pública, ni con los jefes de la policía, que se habían enfrentado duramente a los estudiantes.

Por aquel entonces, empezó a prepararse una magna manifestación en la cual se congregaría todo el estudiantado del país en apoyo al movimiento. Se habían realizado ya varias entrevistas con el Presidente de la República sin ningún éxito.

En el escrito del 23 de mayo que los estudiantes enviaron al presidente de la república a través del jefe del Distrito Federal estaban in-

cluidos los siguientes puntos relevantes: la autonomía universitaria, la renuncia del secretario de Educación, la derogación del plan de estudios hasta entonces vigente, la paridad de votos entre maestros y alumnos en el Consejo Universitario y la unión de las escuelas preparatorias con las escuelas secundarias.

Por su parte, los delegados de la facultad de Derecho también solicitaban las renuncias del secretario de Educación, del subsecretario, de todos los directores de las escuelas universitarias, de los de las secundarias 1 y 3, del rector de la Universidad y los ceses inmediatos del inspector general de policía y del jefe de comisiones de seguridad; paridad de votos en el Consejo Universitario para estudiantes y maestros, y autonomía universitaria. Solicitaban también que el nombramiento del rector de la Universidad lo hiciera el Presidente de la República a través de la terna previamente formulada y aceptada por el Consejo Universitario.

El 30 de mayo, dos días después de la gran manifestación de protesta, José Manuel Puig Casauranc mandó llamar a los principales dirigentes del movimiento de huelga. Entre ellos se encontraban Alejandro Gómez Arias, José María de los Reyes, Arcadio D. Guevara y César Garizurieta. Durante la entrevista Puig les informó:

Ya se sabe lo que ustedes quieren, la autonomía. Pues bien, cuenten con mi apoyo cerca del señor Presidente de la República. Ya se está pensando en la elaboración de la ley respectiva, y les prometo que cuando esté listo el proyecto, los llamaré nuevamente para que la conozcan. Mientras tanto, por razones políticas no conviene que estas noticias sean difundidas.<sup>1</sup>

Los estudiantes, después de este acuerdo, ofrecieron su discreción al jefe del Departamento del Distrito Federal; la huelga continuaría.

A continuación incluimos íntegramente el texto del día 23 de mayo de 1929 que Alejandro Gómez Arias envió a José Manuel Puig:

<sup>1</sup> Dromundo Baltasar, *Crónica de la autonomía universitaria de México*, Editorial Jus, México, 1978, pp. 74-75.

"C. Jefe del Departamento del D.F.,

"Señor Doctor José Manuel Puig Casauranc.

"Presente.

"Usted mismo intervino y puso fin la tarde de hoy al ataque de la policía a la Escuela de Medicina, cuando allí se celebraba una asamblea pacífica. Nada es necesario por lo mismo decir sobre este suceso vergonzoso e injusto.

"Pero hace dos horas un grupo de estudiantes que se encaminaba a *El Universal*, fue balaceado en la Avenida Juárez por fuerzas policiacas. No medió, por lo que a nosotros toca, ni provocación ni agresión; contamos para probarlo con testimonios imparciales, entre ellos el del periodista Ramírez de Aguilar. Hemos visto caer a varios compañeros, pero sólo en el transcurso de la noche tendremos los datos suficientes para denunciar con exactitud el número de víctimas. Todo esto afirma nuestra convicción de que se trata de resolver por la violencia un conflicto universitario.

"El compañero Berrón Mier, su personal amigo, nos transmite en estos momentos el deseo de usted de intervenir ante el Presidente de la República presentándole esta misma noche los puntos básicos para la solución de la huelga, para lo que solicita en la forma de documento confidencial, nuestra opinión.

"En el estado del conflicto es esencial, en primer término, castigar a quienes han hecho uso de la fuerza contra estudiantes inermes. El jefe de la policía debe ser castigado administrativamente y juzgado como delincuente. Exigimos también el retiro de las fuerzas policiacas, bomberos o elementos del ejército de las escuelas en huelga o sus cercanías. El edificio de la Universidad y los locales escolares que no están en nuestro poder, deberán entregársenos inmediatamente y según lo resolvamos, abriremos los cursos o mantendremos el estado de huelga. En el primer caso las demandas de carácter docente, con preferencia la cuestión de los reconocimientos en la Escuela de Jurisprudencia y el plan de estudios de la Preparatoria, serán resueltas de inmediato de acuerdo con las demandas estudiantiles. En este capítulo es fundamen-

tal no limitar la opinión estudiantil a los casos planteados ya, sino escuchar de modo permanente la opinión de la masa estudiantil; estamos seguros de que el rechazo de esta regla significaría posponer una serie de fricciones que irán surgiendo inevitablemente. La injerencia de los estudiantes en los organismos de la Universidad es absolutamente necesaria y no sólo como informativa, sino determinante en la vida escolar.

“El Gobierno ha declarado que nuestro movimiento tiene un carácter político, rechazamos esa imputación y pedimos que se nos permita organizar la vida universitaria son sujeción a sus propias normas. La autodeterminación universitaria no es un ideal anárquico, la organización y la disciplina de nuestro movimiento que como usted reconoció hoy en la tarde, *es ejemplar y magnífica*, aseguran la posibilidad de esos fines.

“No ha sido posible hasta los momentos de escribir estas líneas, consultar a todos los miembros del Comité de Huelga, pero independientemente de que el Presidente de la Confederación Nacional de Estudiantes y del Comité de Huelga tiene facultades suficientes, estamos seguros de expresar correctamente el sentir de las mayorías estudiantiles. Creemos necesario decir a usted, con lealtad, que en vista de los graves acontecimientos del día de hoy, la Confederación Nacional de Estudiantes se está dirigiendo a todas las federaciones que la forman y en general a todas las escuelas y estudiantes de la república, y no dudamos que obtendremos solidaridad y apoyo y el problema entonces requerirá, tal vez resoluciones más vistas.”

“México. D. F., 23 de mayo de 1929.

“Muy atentamente. Alejandro Gómez Arias.”<sup>2</sup>

A través de las líneas arriba expuestas, puede notarse que el movimiento que empezó como protesta contra un nuevo sistema de calificación

<sup>2</sup> *Op. cit.*, pp. 77-79.

nes se había transformado en la petición que ya muchos estudiantes y sus dirigentes esperaban, es decir, la independencia de la Universidad respecto del Estado: la autonomía universitaria.

Cuando José Manuel Puig recibió la carta, lo primero que hizo fue enviarle un memorándum al presidente Portes Gil, sugiriendo, después de un análisis minucioso, la concesión de la autonomía universitaria. En la parte más importante del comunicado, Puig escribió:

puede obtenerse del movimiento huelguista un verdadero triunfo revolucionario, apoyado en elevada tesis filosófica escolar y que aumentará en el interior y exterior del país el prestigio del señor Presidente, dejando a su Administración el mérito definitivo de *una reforma trascendental en la organización universitaria*. Me refiero a la resolución del conflicto actual, contestando a las demandas de los estudiantes, cualesquiera que fuesen, o anticipándose a dichas demandas (y sería mejor esto) con la *concesión de una absoluta autonomía técnica, administrativa y económica, a la Universidad Nacional*.<sup>3</sup>

El proyecto de Ley de Autonomía de la Universidad Nacional de México fue sometido al Congreso de la Unión por el presidente Emilio Portes Gil, a través del titular de Educación, Ezequiel Padilla. Obviamente, los estudiantes no estaban de acuerdo con la presencia de Padilla, quien se había enfrentado a ellos al inicio del movimiento de huelga, pero por su carácter de secretario de Educación era el indicado para presentar el documento a la consideración popular. La Ley estaba fechada el 22 de julio de 1929.

En dicha ley, quedaba establecido que había sido deseo de las clases universitarias y de los gobiernos revolucionarios la autonomía de la Universidad Nacional; se establecía también un gobierno en el interior de la Universidad, como facultad de profesores y alumnos que gozaban de amplia libertad, en concreto, se establecía la independencia de la Universidad respecto del Estado en las tareas que le eran propias y se autorizaba la libertad de cátedra; finalmente, se establecía que el rector

<sup>3</sup> *Op. cit.*, pp. 80-81.

sería elegido por el presidente de la República, de una terna constituida por tres elementos.

El día 11 de julio de 1929, después de 68 días de huelga, el Comité Central de la misma decidió darla por terminada puesto que la declaración de autonomía había sido autorizada por el Congreso de la Unión; los estudiantes hicieron la entrega de los edificios que hasta ese momento habían ocupado.

El primer Consejo de la Universidad Autónoma quedó establecido por estudiantes y maestros el día 31 de julio del mismo año.

Podemos afirmar que la autonomía universitaria cambió radicalmente la estructura de la Universidad de México puesto que a partir de ese momento cambiarían también muchos procesos en su interior, que con el tiempo, permitirían que la Universidad fuera creciendo.

Uno de los ejemplos vivientes de ese crecimiento es la creación en 1930 del Instituto de Investigaciones Sociales, que fue fundado el 11 de abril por el entonces rector Ignacio García Téllez con el propósito de que la Universidad contara con un organismo destinado a la investigación y al estudio científico de la realidad social de México.

### *1.1.1 Historia general del Instituto de Investigaciones Sociales*

El Instituto de Investigaciones Sociales tiene más de 67 años; su historia lo distingue como una institución de gran tradición no sólo en México sino en el ámbito latinoamericano. Ha trabajado desde sus inicios de manera ininterrumpida y a través de su historia pueden observarse los diversos cambios que ha sufrido la sociología, sus avances, las técnicas que ha seguido para el estudio de los diversos problemas del país, los obstáculos a los que se ha enfrentado, etcétera.

La fundación del Instituto se realizó de manera sencilla con una ceremonia en el Paraninfo de la Universidad Nacional. De acuerdo con sus bases constitutivas, el personal del Instituto quedó integrado por un presidente, cuatro directores, un secretario, un cuerpo de siete consejeros, investigadores honorarios, investigadores de planta y un número considerable de estudiantes colaboradores; un dato curioso que creemos pertinente agregar aquí es que ninguno de ellos era sociólogo.

En la elaboración de las bases, el reglamento y el programa de estudios participaron grandes personajes, entre quienes se encontraban Alfonso Caso, Narciso Bassols, Vicente Lombardo Toledano y Luis Chico Goerne, quienes también se encargaron durante los primeros nueve años de vida del Instituto de dirigirlo alternadamente. Al inicio de la vida del Instituto, Miguel Othón de Mendizábal ocupó el cargo de secretario y fue quien coordinó todas sus actividades.

Como presidente nato del Instituto, fue designado el Lic. Ignacio García Téllez, rector de la Universidad Nacional y como Directores: Primero, Lic. Alfonso Caso; Segundo, Lic. Luis Chico Goerne; Tercero, Lic. Narciso Bassols y Cuarto, Lic. Vicente Lombardo Toledano. El profesor Miguel O. de Medizábal, se hizo cargo de la Secretaría del Instituto.<sup>4</sup>

Si recurrimos a las bases constitutivas del Instituto podemos darnos cuenta de que, desde su nacimiento, se tenía muy claro cual era la finalidad principal de su creación, ya que en su artículo primero se destaca: "Se crea el Instituto de Investigaciones Sociales, como órgano de la Universidad Nacional de México, encargado de realizar el estudio científico de asuntos y problemas sociales referentes, de manera especial, a México."<sup>5</sup>

Este nuevo organismo universitario quedó integrado por cuatro secciones:

- a) de Instituciones Sociales,
- b) de Población,
- c) de Instituciones Económicas y
- d) de Instituciones Jurídicas y Políticas.

Los directores se turnaban cada tres meses; de este modo, sólo el secretario permanecía relacionado directamente con las actividades del Instituto y en realidad era quien lo dirigía, porque los puestos de

<sup>4</sup> "Veinticinco años del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México", *Revista Mexicana de Sociología*, año XVII, vol. 17, núms. 2 y 3, mayo-diciembre, 1955, p. 232.

<sup>5</sup> Instituto de Investigaciones Sociales, *Boletín núm. 1*, Universidad Nacional Autónoma, México, 1930, p. 26.

director eran puramente honorarios; sin embargo, redactaron sus respectivos programas, de acuerdo con las materias de las secciones arriba mencionadas.

Fue en 1939, a través de la rectoría de la Universidad a cuyo cargo se encontraba Gustavo Baz Prada, cuando se acordó la reorganización total del Instituto. A partir de esa fecha cambiaría también el sistema de dirección; en adelante, existiría un sólo director y el elegido para el cargo fue Lucio Mendieta y Núñez. Puede decirse que en ese momento es

cuando se dan las condiciones mínimas para el funcionamiento real de un centro de investigación. Estas condiciones materiales y organizativas mínimas implicaban, además de la centralización y continuidad de la dirección, el presupuesto indispensable para sostener una revista y llevar a cabo una cierta labor de investigación.<sup>6</sup>

A estas alturas de la vida del Instituto debemos mencionar que existe otro factor que lo hace considerablemente importante: el hecho de que fue el primer Instituto de investigación fundado dentro de la Universidad que antecedió con más de 20 años a la fundación de una escuela universitaria de ciencias sociales; lo usual era que las escuelas o facultades promovieran la creación de sus propios centros de investigación y no al contrario.

Como se mencionó anteriormente, un rasgo curioso desde el punto de vista del personal del Instituto lo constituyó la falta de sociólogos en ese tiempo, por lo que Lucio Mendieta y Núñez se dio a la tarea de incorporar al Instituto a profesionales de diversas disciplinas con el requisito de que trabajaran sobre asuntos concretamente sociales.

A fin de ajustarse a esas condiciones, el director reorganiza el Instituto con base a secciones que en su propia denominación traslucen la procedencia e intereses de los integrantes de su equipo. Estas secciones eran: de Socio-

<sup>6</sup> Universidad Nacional Autónoma de México, *Las humanidades en México*, Consejo Técnico de Humanidades, Dirección General de Publicaciones, México, 1978, p. 400.



logía, de Medicina Social, de Ingeniería y Arquitectura Sociales, Economía y Trabajo de Biblioteca, Archivo y Relaciones Exteriores.<sup>7</sup>

A todo esto, ¿dónde estaba ubicado el Instituto? Debemos mencionar que no fue fácil establecer un Instituto de nueva creación; lo anterior se debió a la falta de recursos para solventar todos los gastos que tenía que cubrir; sin embargo, a pesar de las circunstancias de presupuesto limitado y de personal reducido, el Instituto (no se tiene ningún dato previo)

se hallaba establecido en 1939, en el último piso del edificio ocupado por la Escuela de Economía, calle de la República de Cuba Núm. 92; después pasó a ocupar dos estancias en la planta baja de la Universidad, calle de Justo Sierra 16; más tarde, se le asignó un piso compuesto de cinco salones en la casa número 3 de las calles del Licenciado Verdad y finalmente, quedó instalado, en el año de 1954, en el quinto piso de la Torre de Humanidades de la Ciudad Universitaria.<sup>8</sup>

El profesor Óscar Uribe Villegas, investigador del Instituto, nos comenta al respecto:

Mi ingreso fue hacia el año de 1952; el Instituto funcionaba en la calle de Licenciado Verdad número 3, es decir, era el rumbo universitario por excelencia. Teníamos enfrente el templo de Santa Teresa la Antigua; ahí propiamente funcionaba el departamento de bibliotecas de la Universidad. Cerca estaba lo que se llamaba Iniciación Universitaria, que fue la secundaria que se creó al lado de la preparatoria. Todo esto es muy propio de la historia de nuestra Universidad, porque las universidades del resto del mundo no se preocupan por las preparatorias y menos de las secundarias. Esto es lo del famoso Paraninfo y ahí funcionó después la Escuela de Odontología.

Circulábamos un poco en torno de lo que es el núcleo central de la Universidad Nacional que es Justo Sierra; era donde nosotros gestionábamos todos nuestros asuntos escolares, con grandes aglomeraciones, y

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 401.

<sup>8</sup> "Veinticinco años del Instituto..., *op. cit.*, p. 236.

había una conexión a la que nosotros no teníamos acceso hacia la Nacional Preparatoria. Dentro del Instituto, en Licenciado Verdad, ni siquiera teníamos todo el edificio; todavía ustedes lo pueden ver, ya tiene otro destino y está un poco más cuidado. Nosotros lo teníamos muy descuidado. En la parte baja, generalmente el maestro Mendieta —quien fue el creador del Instituto— y el señor Mejía —que era su sobrino pero que era el secretario del Instituto— hacían entrar sus coches y había algunos servicios sanitarios, algo por el estilo.

Nosotros teníamos propiamente nada más el segundo piso. El tercer piso estaba ocupado por el departamento de Estadística de la Universidad, pero no dependía de nosotros, y prácticamente el Instituto se reducía, cuando yo llegué, a la dirección, que era un salón relativamente amplio, un poco también insípido, podríamos decir, con alguna estantería y cosas de ese tipo; un salón grande que era el de los investigadores (yo llegué a ese salón grande que estaba un poco presidido por el secretario del Instituto), había muy pocos investigadores, ninguno egresado de ninguna escuela profesional, yo fui el primero que llegué como egresado —todavía como estudiante—, como investigador al Instituto, desde el principio tuve el cargo de investigador.

Llegué así y un poco, como que no tenían en dónde colocarme, tenían además un galerón por allá, terrible porque además de todo es una de esas casas antiguas con los techos muy altos. Entonces me colocaron ahí, eran cerros de libros y todo lo que iba llegando se lanzaba ahí, sin ningún orden. Enfrente teníamos una biblioteca pequeña, confiada al señor Ramos que no era tampoco bibliotecario.

En ese galerón me fui a meter y dije: “este desorden está pensado así, no lo voy a tocar”. Pasaron algunos días y entonces me di cuenta de que el desorden no estaba pensado, sino que era coyuntural. Entonces yo comencé a arreglar estanterías, a acomodar todo eso para estar cómodo, pero estaba yo solo. El ambiente que prevalecía en el Instituto era muy familístico, podríamos decir, con muchos choques y fricciones de que precisamente en un solo salón estaban más de diez personas y además era cuestión de entrar a las nueve de la mañana y salir a las dos y media de la tarde.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Entrevista realizada a Óscar Uribe Villegas, 16 de marzo de 1995.

El extracto de la entrevista del profesor Uribe nos sitúa de alguna manera en lo que era en ese entonces el Instituto; visitamos los tres edificios en los que alguna vez estuvo establecido el Instituto y efectivamente son casonas viejas; cuando uno entra se siente un frío muy peculiar, puesto que son edificios antiguos que sólo tienen la planta baja y a lo sumo tres pisos con techos muy altos; tienen grandes portales, varios salones adornados con candiles y en las puertas de acceso a cada salón pueden contemplarse vidrios esmerilados; alrededor de los muros de los salones y como a la mitad de la pared hay adornos de madera tallada y alrededor de los techos hay figuras bellamente pintadas. Todos los salones tienen pisos de madera, hay escaleras dobles que conducen de un piso a otro y están situadas una de cada lado de los edificios. Los pisos están distribuidos en forma de cuadro y en el centro se forma un patio; desde ahí puede apreciarse un vitral muy colorido que rodea el último piso del edificio.

El primer edificio que ocupó el Instituto está situado en la calle de República de Cuba número 92, en el centro de la ciudad de México; actualmente ahí se encuentra la sede de la sociedad de ex alumnos de la Facultad de Economía de la UNAM; la persona que allí nos atendió —el Lic. Barrientos— nos dijo que ese edificio perteneció a la familia Ortiz de la Huerta la cual en 1938 le rentaba la casa a la UNAM (específicamente a la Facultad de Economía); finalmente, con el paso del tiempo la UNAM la compró y la ha mantenido para diversos propósitos. Es importante mencionar que el día que la visitamos estaban ahí dos restauradores dándole mantenimiento a todos los adornos que contiene; un claro ejemplo de que la UNAM se preocupa por preservar esos edificios que cuentan con gran tradición histórica.

La siguiente visita fue a la calle de Justo Sierra número 16, también en el centro de la ciudad, donde alguna vez el Instituto ocupó algunos salones. Está por demás decir que el edificio de Justo Sierra conserva una gran importancia para la UNAM y que actualmente sirve de sede a varias de sus oficinas.

Nuestra visita por el centro concluyó en la calle de Licenciado Verdad número 3; no nos permitieron el acceso más que al patio del edi-

ficio, pero desde ahí pudimos darnos cuenta de que ése es muy similar al de República de Cuba; ahora pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia, de ese edificio

se vinieron algunas instituciones de la Universidad un poco antes a Ciudad Universitaria; todavía estaba desierta, no había camiones de línea sino que íbamos hasta el Hospital Fajer (lo que hoy es el Hospital 20 de Noviembre) y ahí nos recogía un camión y nos traía hasta acá. Vino con la época un poco de dispersión dentro de la Ciudad Universitaria; nosotros nos concentrábamos ahí en el quinto piso de la Torre I de Humanidades (en la Facultad de Filosofía y Letras); es una torre más pequeña, estaban los cubículos muy reducidos. Hicieron más oficinas por donde está Personal y ahí instalaron una parte del Instituto. Después se fue ampliando y muchos se fueron al Reposo de Atletas. Cuando nos venimos para acá (a la Torre II de Humanidades) fue cuando nos pudimos más o menos concentrar.<sup>10</sup>

El lugar que ocupaba el Instituto hasta noviembre de 1996 era de los pisos seis al diez de la Torre II de Humanidades, en Ciudad Universitaria. El cambio de edificio se realizó en 1977. Actualmente, el Instituto ocupa un espacio dentro de la Ciudad de las Humanidades, en la zona más nueva de Ciudad Universitaria donde se concentran todos los Institutos del área.

### **Un poco de historia**

Desde su inicio, el Instituto de Investigaciones Sociales ha vivido diversas etapas; la primera de ellas es la que va desde su creación en 1930 y hasta 1939. Como ya lo dijimos, en esos años el Instituto estuvo dirigido por varios directores que se rotaban el puesto; durante esa fase se realizaron varias investigaciones sobre todo acerca de los núcleos indígenas, ya que uno de los problemas más importantes del país en ese entonces era la gran diversidad étnica y cultural de los grupos indígenas asentados a lo largo del país.

<sup>10</sup> Entrevista con Óscar Uribe Villegas, 16 de marzo de 1995.

Como ya mencionamos, en 1939 se decidió que una sola persona se hiciera cargo de la dirección del Instituto para darle mayor continuidad a las labores que en él se realizaban y fue elegido Lucio Mendieta y Núñez, quien ocupó la dirección a partir de ese año y hasta 1965.

Dentro de este periodo hay que destacar varios datos: el primero y más importante de ellos es la falta de sociólogos; Lucio Mendieta tuvo que recurrir a gente egresada de otras disciplinas, pero con la clara visión de estudiar diversos problemas desde el punto de vista social. De acuerdo con la especialidad de la gente que se incorporó al Instituto en ese entonces, éste se dividió en las áreas de sociología, medicina social, ingeniería y arquitectura sociales, economía y trabajo, biblioteca, archivo y relaciones exteriores; en este periodo se continuó con el estudio minucioso de los diversos grupos indígenas del país y para tal efecto se formaron varios equipos de trabajo que fueron enviados a diversos puntos del país para realizar esta investigación. Otra investigación que destaca es la realizada en torno al grado de deserción de alumnos en la universidad.

Como rasgo característico del periodo de Lucio Mendieta está la labor realizada en torno a los indígenas, lo que llevó a que se reconociera al Instituto como el centro de investigación indígena más importante en esa época, sin embargo, hay que decir también que se descuidaron otros problemas sociales y políticos importantes.

Otro de los puntos relevantes que acontecen durante la dirección de Lucio Mendieta es la fundación en 1939 de la *Revista Mexicana de Sociología*, órgano oficial del Instituto hasta nuestros días. Tomando en cuenta la situación de las ciencias sociales en México y las condiciones económicas —poco favorables— por las que atravesaba el Instituto en esa época, merece un reconocimiento el hecho de que la revista haya logrado tener continuidad hasta la actualidad.

El logro más notable que lleva a cabo el Instituto de Investigaciones Sociales es la organización de 16 Congresos Nacionales de Sociología celebrados de manera continua a partir de 1950 y hasta 1965; la realización de estos congresos ayudó a difundir el desarrollo de la sociología en México, ciencia que hasta ese momento era poco conocida; a través

de ellos la presencia de la sociología fue haciéndose cada vez más sólida, no sólo dentro del ámbito académico sino a nivel nacional.

La labor editorial del Instituto dentro de sus primeros años fue escasa debido a la falta de recursos económicos, pero posteriormente —durante la década de los cincuenta— fue creciendo y hasta entonces se dieron a conocer los resultados de varias investigaciones que habían concluido con anterioridad, pero que por falta de presupuesto no habían podido ser publicadas.

La segunda dirección del Instituto la tomó Pablo González Casanova en 1966; aquí es menester mencionar que Pablo González Casanova venía de dirigir a la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales y que debido a ello tenía una idea muy clara del estado en que se encontraban las ciencias sociales en general. Cuando asumió la dirección propuso formar grupos de trabajo a los que les sería asignado un proyecto de investigación; dichos grupos serían coordinados por un investigador titular, y estarían conformados por investigadores, personal técnico y becarios; durante este periodo se formaron tres secciones especializadas: de información y documentación, de muestreo, programación, cálculo y análisis, y de publicaciones.

El plan de trabajo de Pablo González Casanova requería aumentar el número de personas dedicadas a realizar las investigaciones; es por ello que se procedió a buscar pasantes que fungieran como becarios en el Instituto.

Esta apertura exigía que la política de las investigaciones se volviera más ambiciosa; debido a ello se trabajó sobre todo dentro de tres líneas de investigación: la investigación básica, la investigación de campo y el estudio de problemas nacionales. Todo ello estaba muy bien, pero como siempre, el Instituto se enfrentó con el problema de la inexperiencia de los nuevos miembros del personal académico. La mayor parte de ellos era gente joven recién egresada y sin experiencia dentro del campo de la investigación; por ello, el Instituto tuvo que invertir esfuerzo para después poder recoger algunos frutos.

Con el inicio de la década de los setenta, el Instituto comenzó también una nueva etapa. Raúl Benítez Zenteno se hizo cargo de la direc-

ción a partir de 1970. Ya para entonces, el Instituto gozaba de cierto prestigio y reconocimiento como institución y para que esos rasgos característicos fueran haciéndose cada vez más sólidos, Raúl Benítez procuró integrar al Instituto a gente especializada en su campo. Se incorporaron muchos investigadores, sobre todo latinoamericanos: chilenos, argentinos, uruguayos, etc.; esto debido sobre todo a los regímenes de dictaduras que en ese momento enfrentaban varios países latinoamericanos.

Además, otro de los rasgos característicos de la dirección de Raúl Benítez fue la creación de un Consejo Interno y que tendría como principal función evaluar la labor de sus miembros para cuando éstos solicitaran una promoción, y también a los posibles candidatos a ingresar. El Consejo Interno estaba integrado por miembros de los distintos sectores del Instituto.

En el año de 1976 llegó a la dirección Julio Labastida Martín del Campo y con él llegó también una reorganización sustancial del Instituto. En 1981, el entonces rector de la Universidad, Guillermo Soberón, decidió suprimir la categoría de ayudante de investigación para regular de esta manera la situación del personal académico de la Universidad; la reorganización del Instituto se tuvo que ajustar a esta nueva disposición —recordemos que parte importante del personal del Instituto la constituían los ayudantes de investigación—; para llevar a cabo este ajuste se tuvo que realizar un proceso de selección que afectó a algunos investigadores que estaban acostumbrados a trabajar con grandes flujos de información; sin embargo, a la larga, la desaparición de algunos ayudantes de investigación no interfirió en la productividad del Instituto. Como resultado de este ajuste se destacaron investigaciones más apegadas a la realidad y mejor delimitadas.

Otra innovación dentro de la dirección de Julio Labastida fue la creación de las llamadas "áreas de investigación"; su finalidad era agrupar proyectos que estuvieran orientados al mismo tema. Los investigadores que integraban cada área se organizaron para coordinar eventos, seminarios, conferencias, etc., y de esta manera, optimizar los recursos que el Instituto les asignaba.

En 1983 el Instituto de Investigaciones Sociales se encontraba bajo la dirección de Carlos Martínez Assad. Durante su gestión se mejoraron el departamento de cómputo y la biblioteca. Los proyectos de investigación se agruparon en siete áreas: sociología de la población; socio-logía laboral; sociología agraria; sociología de la cultura, las ideologías y las instituciones; sociología política; sociología urbana y regional; sociología del conocimiento, la comunicación y la anti-socialidad.

En el año de 1985 se descentralizó la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, lo que dio como resultado un impulso al desarrollo de las publicaciones de cada dependencia universitaria; de esta acción se deriva que los investigadores del Instituto tuvieran mayores perspectivas para publicar de las que se tenían anteriormente.

Finalmente, en este recorrido por los diferentes directores que ha tenido el Instituto de Investigaciones Sociales llegamos al año de 1989 cuando Ricardo Pozas Horcasitas tomó el mando de la dirección. Uno de los hechos más relevantes que se dan durante este primer periodo de Ricardo Pozas es el 60 aniversario de la fundación del Instituto.

A partir de 1989, el Instituto es sede del Programa Latinoamericano de Población, que fue creado en el marco del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso); como siempre, el Instituto ha organizado diversos eventos y actividades dirigidos a la difusión de lo que en él se investiga.

Queremos aclarar que aquí presentamos una historia muy reducida de lo que ha sido el Instituto de Investigaciones Sociales, de cualquier manera, en la biblioteca del Instituto existe una bibliografía impresionante sobre el tema para ser consultada por quien lo requiera.

### *1.1.2 Revista Mexicana de Sociología*

La *Revista Mexicana de Sociología* es el órgano de difusión del Instituto de Investigaciones Sociales, una revista que ha logrado publicarse durante un periodo de 58 años ininterrumpidos.

¿Cuál es la importancia de esta revista para el Instituto y para las ciencias sociales en general?, ¿qué es lo que ha hecho hasta la fe-



cha se siga publicando?, ¿qué aportaciones ha dado la *Revista Mexicana de Sociología* al campo de las ciencias sociales?

A través de un recorrido por las distintas etapas que ha vivido la revista pretendemos dar respuesta a estas y a otras muchas interrogantes y presentar un panorama de lo que ha sido hasta ahora su importancia y evolución a través del tiempo.

No fue sino hasta el noveno año de vida del Instituto de Investigaciones Sociales que Lucio Mendieta y Núñez concibió la idea de una revista "que fuera expresión del 'trabajo científico' y contribuyera a la superación de los problemas sociales de México".<sup>11</sup>

Esta Revista fue fundada en el año de 1939, como publicación trimestral y con el fin de dar a conocer los trabajos del Instituto de Investigaciones Sociales; estimular las investigaciones sociológicas en nuestro país; dar a conocer los más recientes estudios de sociólogos modernos de Europa y de América; estrechar relaciones y promover intercambios con las principales instituciones de cultura e intelectuales dedicados al estudio de las ciencias sociales.

Por razones económicas, a partir de su quinto año de vida, sólo fue posible publicarla cada cuatro meses.<sup>12</sup>

El primer número de la *Revista Mexicana de Sociología* salió a la luz en abril de 1939.

La *Revista Mexicana de Sociología* ha dado testimonio de los hechos tanto positivos como negativos que han repercutido en las ciencias sociales; durante todo este tiempo ha existido una gran variedad de teorías, ideologías, modos de interpretar todo lo que acontece en el mundo, etcétera.

Al hacer un recorrido sobre las principales líneas que ha seguido la revista a lo largo de 58 años podemos observar que

<sup>11</sup> Carlos Martínez Assad, "Presentación", *Revista Mexicana de Sociología*, año LI, núm. 1, enero-marzo, 1989, p. 1.

<sup>12</sup> Lucio Mendieta y Núñez, *Memoria del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional de México 1939-1951*, Imprenta Universitaria, 1952, p. 13.

no son demasiadas y que ciertas preocupaciones han sido muy definidas: la científicidad de la sociología (desde la definición misma de la disciplina hasta la de clases sociales y cambio); la metodología y las técnicas de investigación; la sociología política (desde el estudio del Estado y los procesos y grupos políticos hasta las situaciones de coyuntura), las cuestiones demográficas (estructura y dinámica de la población, migraciones, fuerza de trabajo, movilidad social, marginalidad); las cuestiones urbanas (desde las políticas respecto a ellas hasta la vivienda y los servicios); las cuestiones obreras, los problemas indígenas, campesinos y de la tierra, el papel de los científicos sociales y de los intelectuales con el de la educación y recientemente la crisis. Los ejes en torno a los cuales ha girado esta publicación han sido los de la modernización, el desarrollo y el cambio, los grupos sociales y los procesos políticos, y su visión ha pasado de la micro a la macrosociología y al mismo tiempo de lo general a lo particular para llegar hoy a una visión global que enfoca los dos aspectos... Se trata de una revista de reflexión e interpretación y no de análisis inmediato, aunque recientemente se ha ido acercando más esto último, por lo cual se ha dado un cambio en las fuentes que pasaron de ser libros —teóricos, históricos, etcétera—, a archivos y estadísticas, a periódicos y revistas del día.<sup>15</sup>

El surgimiento de la *Revista Mexicana de Sociología* se da en una época de cambios: en la presidencia de la república se encontraba el general Lázaro Cárdenas; en aquellos años se iniciaba la segunda guerra mundial y por las páginas de la revista se destacaron estos y otros hechos importantes no solamente en México, sino en el continente y en el mundo en general; más adelante se escribió sobre la Revolución Cubana, los problemas sociales y políticos que ocurrían en América Latina, etcétera. Todos estos acontecimientos enriquecieron el campo de estudio del Instituto de Investigaciones Sociales y, sobre todo, se amplió la difusión de lo que ahí se investigaba a través de la revista. Por todo esto, la revista se fue convirtiendo en una publicación muy importante para las ciencias sociales.

<sup>15</sup> Sara Sefchovich, "Los caminos de la sociología en el laberinto de la *Revista Mexicana de Sociología*", *Revista Mexicana de Sociología*, año LI, núm. 1, enero-marzo, 1989, p. 100.

La *Revista Mexicana de Sociología* en su inicio se preocupó básicamente por publicar textos de sociólogos destacados tanto en Europa como en Estados Unidos y esto abría la posibilidad de que los interesados en las diversas corrientes de pensamiento tuvieran un mayor contacto con éstas, ya que de esta manera se rompía la barrera del idioma.

*Revista Mexicana de Sociología* fue —junto con *Sociología* de São Paulo— una de las dos revistas más importantes y tempranas con las que contó la naciente sociología en la América al sur del Bravo. Sirvió para la función que entonces tenía que cumplir: la de ayudar a que naciera esa disciplina en este subcontinente mediante la difusión de teorías y corrientes que indujeran el enfoque sociológico en un ambiente indiferenciado de ciencias sociales altamente juridizadas o historizadas. Fue importante porque recogió —en versiones castellanas— el pensamiento de muchos de los sociólogos de vanguardia en el mundo y permitió que aflorara algo del pensamiento sociológico de los mexicanos.<sup>14</sup>

Una de las preocupaciones tempranas que se abordaron dentro de la *Revista Mexicana de Sociología* fue la definición del objeto de estudio de la sociología, su importancia y su relación con otras disciplinas.

En esta primera etapa, la revista estuvo abierta a todo tipo de artículos que llegaban no sólo de Latinoamérica, sino también de Estados Unidos y Europa; por aquellos años se manejaban varias corrientes importantes que pretendían dar explicación a los fenómenos sociales, como el empirismo, el funcionalismo y el positivismo, aunque en nuestro país predominaba la corriente humanista según la cual el hombre es un ser racional y por ese sólo hecho es capaz de encontrar su libertad.

Según Irving Zeitlin, los pensadores del humanismo consideran a la razón como la medida crítica de las instituciones sociales y de su adecua-

<sup>14</sup> Entrevista con Óscar Uribe Villegas, 14 de marzo de 1995.

<sup>15</sup> "Los caminos de la sociología...", *op. cit.*, pp. 21.

ción a la naturaleza humana. El hombre es esencialmente racional y su racionalidad puede llevarlo hacia la libertad.<sup>15</sup>

A finales de la década de los cuarenta la *Revista Mexicana de Sociología* era un medio de difusión de una gama muy variada de temas que reflejaban el estado de la sociología en el ámbito internacional en ese momento.

Hablando del inicio de la revista —en la época del maestro Mendieta y Núñez—, escribían en ella los sociólogos más destacados no de América Latina, sino del mundo: europeos y norteamericanos, en virtud de que este Instituto tenía un enorme reconocimiento en ese nivel internacional, no porque ahora no lo tenga, sino porque en aquel momento era muy importante[...] su director, el maestro Mendieta fue muy importante ya que tenía intercambio con estas personas, se comunicaba con ellos y a través de la revista había una enorme retroalimentación de las tendencias más importantes de la sociología.<sup>16</sup>

La *Revista Mexicana de Sociología* contó desde su inicio con una sección bibliográfica, la cual enriquecía su contenido puesto que a través de ella los estudiosos de esta disciplina podían conocer lo más fresco que en materia de sociología se editaba.

En términos de contacto vivo con lo contemporáneo en sociología y politología, su sección bibliográfica cumplió una función meritisima pues impidió que los mexicanos se rezagaran en su conocimiento de lo que ocurría en el mundo, a través de las reseñas que publicaba y que, simultáneamente, propiciaban la llegada de nuevas publicaciones recentísimas que enriquecieron considerablemente la biblioteca del Instituto en la época. Desgraciadamente, aunque se previó la posibilidad de incorporar la naciente cultura de la imagen a estos esfuerzos difusivos, de presentación de realidades sociales, de crítica de las mismas y de elementos para su análisis y aprehensión sintética, no pudo llegar a constituirse una

<sup>16</sup> Entrevista con Ma. Luisa Rodríguez-Sala, 14 de febrero de 1995.

<sup>17</sup> Entrevista con Óscar Uribe Villegas, 14 de marzo de 1995.

sección cinematográfica ya que ella hubiera sido anticipo de la de videos con la que en estos años se debería de haber complementado.<sup>17</sup>

Hemos estado describiendo cómo se fue constituyendo el contenido de la revista en esa primera etapa, pero, ¿cómo fue que surgió la idea de incluir una sección bibliográfica? La respuesta nos la da el profesor Óscar Uribe cuando nos comenta:

Cuando llegué ahí [al IIS] el maestro [Lucio Mendieta y Núñez] empezó a descubrir posibilidades; como yo estudié Relaciones Internacionales en Ciencias Políticas me dijo: "usted llega aquí y cuando ya tenga un campo distinto se va, no hay problema de parte mía, yo conozco que usted es alguien en el que no puedo yo sembrar y recoger una cosecha más adelante", pero después también me dijo: "mire usted, llegaron estos libros y sería bueno hacerles una reseña o algo por el estilo, a mí me gustaría mucho tener a alguien que se encargara de la sección bibliográfica"; pues a la postre yo fui el que me encargué, ya después me dieron el reconocimiento: Sección Bibliográfica a cargo de Óscar Uribe Villegas.

Yo hacía gran parte de la revista, no había suficientes diseñadores, yo era el que escribía casi toda la sección bibliográfica[...] en alguna ocasión el maestro me dijo: "compañero, hay este libro sobre patología social, fíchemelo", pero yo no lo entendí así y cuando se lo llevé, le llevé un artículo mío sobre el libro y fue tan respetuoso el maestro que me publicó el artículo y a partir de entonces yo siempre he colaborado y en cierto modo adquirí derechos con respecto a la revista porque como yo era el que realizaba el grueso de la labor, pues también tenía la posibilidad de meter muchas reseñas mías, claro que también el maestro hubiera podido vetar, yo hacía muchos de los números, elegía el material etc., ocasionalmente el maestro posponía algunos artículos.<sup>18</sup>

Aprovechamos esta oportunidad para mencionar que el profesor Óscar Uribe Villegas continúa trabajando como investigador en el IIS; es de las pocas personas que tuvieron el privilegio de participar en los primeros años de la *Revista Mexicana de Sociología* y también tuvo la suerte de colaborar directamente con Lucio Mendieta y Núñez.

<sup>18</sup> Entrevista con Óscar Uribe Villegas, 16 de marzo de 1995.

El profesor Uribe recuerda aquellos años y nos cuenta:

No tuve gestión alguna en la *Revista Mexicana de Sociología*, aunque fungí informalmente como editor auxiliar durante la dirección de Lucio Mendietta y Núñez, aunque frecuentemente yo fui quien eligió artículos para publicar o promoví otros, y di la mayor diversidad posible a la sección bibliográfica a mi cargo. También es verdad que, aun sin que se reconociera explícitamente este hecho, seguí cumpliendo esas funciones de editor auxiliar durante el primer año (1966) de la gestión del maestro González Casanova en la dirección del Instituto de Investigaciones Sociales.

Respecto de esta última gestión no oficializada, ya se explicitó cuál fue más o menos el esquema de trabajo que yo propuse al editor de la revista y que él aceptó y dejó que se pusiera en práctica hasta el momento en que yo solicité que aceptaran mi retiro de las labores editoriales, ya que el cuidado de éstas interfería con mi desempeño primario e ineludible como investigador, pues ni el Instituto puede ser una editorial nutrida por investigadores más o menos somnolientos, ni los miembros del Instituto pueden canalizar primariamente sus esfuerzos en términos de publicar o perecer, que es lo que está propiciando la excelencia académica copiada del pedestre escalafoncito de los maestros de primaria de antaño, que recibían tantos puntos por un poema o un discurso en el día de la bandera.<sup>19</sup>

Haciendo un recuento de los primeros 25 años de la *Revista Mexicana de Sociología*, podemos decir que se puso mucho énfasis en la publicación de artículos "frescos" en materia de sociología a nivel mundial, los cuales estudiaban los fenómenos sociológicos desde el punto de vista de las diversas corrientes que por aquellos años eran las que se utilizaban para analizarlos

En el número de aniversario de 1964 se reunieron artículos sobre modelos de sociología aplicada, teoría de la causación, conceptos de forma y estructura, de espaciología social y teoría sobre el cambio social en la sociedad moderna que serían los últimos de la sociología empiricista en nuestro país, pues ahí terminó para la revista este tipo de escritos. En adelante sería otra la *Revista Mexicana de Sociología*.<sup>20</sup>

<sup>19</sup> *Ibidem*.

<sup>20</sup> "Los caminos de la sociología...", *op. cit.*, pp. 27.

Con la llegada a la dirección de Pablo González Casanova en 1966 se inició una etapa de cambios tanto en el Instituto como en la revista. Hasta ese momento se le había dado gran importancia a los artículos llegados tanto de Europa como de Estados Unidos, quedando fuera aquellos provenientes de América Latina; incluso había una escasez de artículos sobre el país.

En los primeros años de su periodo como director, se inaugura una nueva manera de investigar: se trabaja sobre los problemas que sufre nuestro país, que son similares a los de otros países de nuestro continente.

Estuvimos tratando de obtener una entrevista con Pablo González Casanova pero desgraciadamente sus múltiples ocupaciones nos impidieron lograr que él nos la diera. Es por ello que trataremos de dar un panorama lo más cercano posible a la realidad de lo que ocurrió con la revista durante su periodo como director.

A partir de la llegada del doctor González Casanova a la dirección del Instituto de Investigaciones Sociales, la revista dejó entrever una reorientación hacia las aportaciones más originales y sustantivas de la investigación y hacia los problemas más inmediatos y en círculos concéntricos más remotos de los países mesoamericanos, de los indoamericanos, de los americanos, de inmigración europea, de los del Tercer Mundo no americano, etcétera.<sup>21</sup>

Pablo González Casanova llevó consigo el optimismo de los científicos sociales latinoamericanos respecto a su quehacer, así como la carga teórica del marxismo y de las teorías del desarrollo y la dependencia para imprimirle una nueva orientación a la publicación. Escribe Óscar Uribe Villegas: "el deseo del director de la *Revista Mexicana de Sociología* es en el sentido de que en ella se cargue el énfasis en México, en Latinoamérica y en el Tercer Mundo" pues se cree, como afirma Ma. Luisa Rodríguez Sala, que "la deficiencia del conocimiento de México es un impedimento en su desarrollo".<sup>22</sup>

<sup>21</sup> Entrevista con Óscar Uribe Villegas, 14 de marzo de 1995.

<sup>22</sup> "Los caminos de la sociología...", *op. cit.*, pp. 47.

A mediados de 1970 tomó la dirección del Instituto Raúl Benítez Zenteno y en cuanto a su trabajo en relación con la revista él mismo nos cuenta:

La *Revista Mexicana de Sociología* al inicio de mi periodo se recibió con cierto retraso, el cual fue poco a poco superado en razón directa del prestigio de la revista; la situación latinoamericana en ese momento hizo que México fuese sede de un importante grupo de sociólogos, sobre todo latinoamericanos, venidos en su mayor parte del Cono Sur, donde se dieron las situaciones militares; por otra parte también había una cierta heterogeneidad de los investigadores que llegaron principalmente de Chile, Argentina, Perú y Uruguay, donde se dieron distintas vías de represión.

De cualquier manera, también fue importante para poder actualizar la revista la presencia de muchos egresados de los centros de postgrado latinoamericanos, que empezaron a integrar una generación nueva de científicos sociales con una formación sociológica más robusta sobre todo en los aspectos teóricos y metodológicos. La revista se enriqueció con esta llegada de nuevas gentes y por otra parte hay que decir que tenía ya su propio prestigio que hace que muchísimas personas presenten artículos a su consideración; estos elementos juntos, o sea los antecedentes mismos de la revista, la existencia de un mercado relativamente cautivo y la llegada de mayor número de investigadores latinoamericanos, dieron a la revista una internacionalización mayor a la anterior y también se dan aportaciones en relación con las temáticas mexicanas que empezaban cada vez a hacerse más ricas.

Ésta era la situación; hay que plantear que, al dar más atención a la revista de la que había tenido y equivalente a la atención que se le dio en sus primeros años, se hizo posible actualizarla; la revista se entregó con aproximadamente unos dos números ya prácticamente integrados.<sup>23</sup>

Hay que mencionar que cuando Raúl Benítez asumió la dirección del Instituto, rápidamente se llevó a cabo un cambio en la revista y de ahí en adelante los espacios que antes se destinaban casi en su totalidad a la globalidad de América Latina y a aspectos teóricos, pasaron ahora

<sup>23</sup> Entrevista con Raúl Benítez Zenteno, 23 de febrero de 1995.



a dar mayor importancia a los diversos trabajos que se llevaban a cabo en el Instituto. Esto ocurrió debido a que después de 1968, los intelectuales mexicanos volvieron los ojos hacia México y se interesan más por su país.

Raúl Benítez comenta:

*La Revista Mexicana de Sociología* tiene una peculiar limpieza en el sentido de ser una revista con un mercado cautivo propio, con un directorio de suscriptores, posiblemente sea el mayor directorio de suscriptores que existe en toda América Latina y no dudo en decir que también sea el mayor directorio de suscripciones que existe en muchos países desarrollados, o sea, la revista ha logrado un ámbito de operación notable. Cada vez más la revista se ha enriquecido en primer lugar con números especiales, sobre temáticas especiales de gran actualidad [...], otro aspecto de la importancia de la revista en términos de la profesión sociológica es que tiene que ser un poco más el órgano de expresión de la propia institución en donde opera, el órgano de expresión de los propios investigadores del Instituto. Esto es importante y posibilitará no solamente robustecer la revista tal y como aparece hoy día, sino también incorporar más y más trabajos de los investigadores; esto permitirá hacerla más accesible a distintos ámbitos no solamente sociológicos sino de otras disciplinas, sobre todo ciencia política, demografía y un poco economía. *La Revista Mexicana de Sociología* es un instrumento de difusión científica de la mayor importancia.

Hay que tener muy claro el hecho de que las renovaciones a las que está sujeta la revista con cada periodo de nuevos directores son nuevos aires que también la robustecen; desde luego, existe el riesgo de que no se dé una renovación a nivel de las expectativas, pero en general, lo que ha sucedido es que cada director plantea su propia impronta real y enriquece la revista.<sup>24</sup>

Como puede observarse, Raúl Benítez Zenteno le dio mucha importancia a la publicación de los trabajos de los investigadores del propio Instituto. Con relación a la orientación de la revista en esos años, nos dice:

<sup>24</sup> *Ibidem*.

La posición de la revista fue la de incorporar al máximo las distintas orientaciones teóricas que existían y se dio un cierto énfasis a la investigación directa, a la investigación llamada empírica; pero desde luego, con búsqueda de análisis, de explicación de lo que sucede en nuestra sociedad. Posiblemente la orientación en aquel momento estuvo dada a una mayor credibilidad, mayor pluralidad, por una parte y por otra a un mayor contacto con la investigación directa de carácter sociológico.<sup>25</sup>

El tiempo seguía su marcha y después de la dirección de Raúl Benítez, siguió la de Julio Labastida en el año de 1976. Cabe mencionar que nos fue imposible entrevistar a Julio Labastida, por lo tanto nos referiremos a su trabajo en la revista con lo que nos platicaron Sergio Zermeño y Carlos Martínez Assad, quienes fungieron como editores de la *Revista Mexicana de Sociología* durante ese periodo.

Esa fue una época muy interesante; yo regresé de estudiar mi doctorado en Francia en 1976 y presenté una tesis sobre el movimiento estudiantil del 68 diez años después, en el 78; llegué con muchas ganas, había conocido a mucha gente allá, sobre todo en el ambiente latinoamericano; entonces cuando llegué, Julio Labastida me invitó a trabajar en esto de las publicaciones, platicamos y vimos que era un gran momento para la revista, que estaba un poco encerrada en ese momento en temas quizá demasiado teóricos, como cuestiones de lingüística general; había dos números en puerta sobre lingüística, propuestos por el profesor Uribe Villegas, con artículos de todo el mundo; era una problemática un poco indefinida en términos regionales.

Julio y yo vimos que era muy importante echar a andar la revista siguiendo una línea latinoamericana, en ese momento teníamos en México una gran presencia de intelectuales latinoamericanos refugiados: el 1973 chileno no hacía mucho que había pasado y aquí había muchísimos profesores de gran importancia; después, en 1976 es el golpe de estado en Argentina y también llegó una camada de argentinos excelente, importantísima, y estaban también los uruguayos.

<sup>25</sup> *Ibidem.*

México era un lugar muy propicio para desarrollar una revista latinoamericana de sociología; la *Revista Latinoamericana de Sociología*, que así se llamaba, era la revista de la Flacso en Chile, entonces todo eso se había cerrado y nosotros dijimos: "pues es el momento de que la *Revista Mexicana de Sociología* llene ese hueco" y efectivamente salieron aquellos dos números que fueron el 1 y el 2 de 1977 con que inauguramos prácticamente nuestro trabajo con artículos muy importantes de Guillermo O'Donnell, Marcelo Cavarozzi, en fin, una camada de autores latinoamericanos muy importantes. También había mexicanos, por supuesto, Julio y una cantidad de otras personas estaban aquí: Liliana de Riz, Sergio Bagú, una barbaridad que se puede leer en esos números que van prácticamente del 76 al 80 que yo me encargué de la revista. Los dos números ésos, el 1 y el 2 del 77 se agotaron y fueron reeditados, fueron un éxito editorial, raro para una revista, pero era tanta la demanda en términos estudiantil y de profesores que daban clase que tenía un gran éxito, y la *Revista Mexicana* pasó a tener una centralidad enorme en todo Estados Unidos, en Europa etc., porque ahí se leía el pensamiento latinoamericano.<sup>26</sup>

La entrevista que nos concedió Sergio Zermeño es realmente muy ilustrativa ya que nos describe de qué manera se trabajaba en ese momento en la revista y cómo se seleccionaban los artículos; al respecto comenta:

Para seleccionar un artículo de la revista siempre recibí los artículos, les daba una revisada muy rápida y se los daba a un comité de redacción, editorial, no me acuerdo cuál era el título exacto; en ese momento, Julio se interesó mucho y yo también por hacer un comité editorial y ahí está en alguno de los números; de inicio se ve que hay una renovación del comité editorial o creo que se inaugura un comité editorial, era imposible pedirle a toda esa gente, que estaba regada en América Latina, su opinión, pero sí teníamos al equipo latinoamericano aquí y les pedíamos su opinión con respecto a los artículos. La revista siempre tuvo un arbitraje de mucho nivel y yo creo que lo sigue teniendo.

Nos sentamos en esa época Humberto Muñoz, que era el secretario académico del Instituto, Julio Labastida y yo, que estaba dentro de publi-

<sup>26</sup> Entrevista con Sergio Zermeño, 4 de abril de 1995.

caciones, nos sentamos a pensar a quiénes deberíamos de invitar y consultamos y entonces hicimos una lista que nos parecía que reunía los requisitos para esos fines.<sup>27</sup>

Asimismo, Sergio Zermeño hizo una recapitulación de lo que él había observado con relación a quiénes eran los investigadores que habían participado de manera importante en la *Revista Mexicana de Sociología* en esos años. En alusión a ello también nos comentó:

La revista por épocas ha sido más cercana a un área del Instituto que a otra; cuando yo entré a encargarme de la revista, estaba muy cercana al área de sociología del conocimiento y de lingüística, es decir, María Luisa Rodríguez-Sala de Gomezgil era la secretaria académica del Instituto en época del profesor Benítez Zenteno, tenía mucha importancia en la revista; entonces en ese momento escribió muchísimo ese grupo: Georgina Paulín, Ma. Luisa Rodríguez, Regína Jiménez Ottalengo, Leticia Ruiz de Chávez; era un grupo que tenía mucha presencia y también los demógrafos siempre han tenido mucha fuerza porque ésa siempre ha sido una de nuestras áreas más importantes.

Luego el área de sociología política y sociología latinoamericana quedaron mezcladas y fue en ese momento que esa parte del Instituto tuvo más presencia. En la época en que yo me encargué de la revista si sentí que el grupo de sociología del conocimiento y de asuntos demográficos se retiró un poco de la revista; el profesor Benítez Zenteno, después de esa elección en donde él trató de reelegirse como director, pues se reclusó bastante; fue muy inesperada la forma en que Julio Labastida fue elegido director del Instituto, pues son momentos del Instituto que alejan a unos grupos y acercan a otros. Nunca ha habido, me parece a mí, alguna censura para ninguna de las áreas ni ninguno de los temas; es la calidad la que ha imperado, pero no estoy hablando institucionalmente. Tengo la impresión de que estoy diciendo algo muy sinceramente, no me acuerdo de ningún caso de algún investigador que dijera "me están bloqueando, no me dejan publicar".<sup>28</sup>

<sup>27</sup> *Ibidem.*

<sup>28</sup> *Ibid.*

Después de Sergio Zermeño, fue Carlos Martínez Assad quien continuó con las tareas del departamento de publicaciones del Instituto y al respecto nos cuenta:

Me hice cargo del departamento de publicaciones del Instituto de Investigaciones Sociales en 1980-81 a invitación del director en ese momento, Julio Labastida Martín del Campo, quien desde el inicio de su gestión en 1976 había intentado darle una gran importancia a la *Revista Mexicana de Sociología*, que ya tenía por otra parte un antecedente de muchos años. Pero darle un nuevo impulso con relación a las nuevas temáticas que se discutían en ese momento en América Latina en cuanto a la necesidad de reciclamiento de autores, es decir, que en la revista participaran los sociólogos que estaban dando mayor impulso a la disciplina en esos años, y en esa medida hicimos una buena relación Julio Labastida y yo; su proyecto me parecía muy importante y podía contribuir a llevarlo a la práctica.

Fue así como la revista continuó con ese perfil latinoamericanista, creo que es en ese momento más plenamente latinoamericanista, que va a tener publicando a gentes tan conocidas y ligadas a la sociología como Fernando Henrique Cardoso —ahora presidente de Brasil—, Roberto Stavenhagen, el mismo Pablo González Casanova, en fin creo que manteníamos la coherencia de publicar a todos estos autores que estaban marcando el rumbo de la disciplina en ese momento y al mismo tiempo se insistió en dar cabida también a investigadores jóvenes, que en ese momento comenzaban a destacar, y junto con ello también insistir un poquito más en la idea de una revista que también tuviese una clara orientación a entender los problemas de México, que estuviera rescatando mucho del espíritu inicial de la revista cuando fue originada por Othón de Mendizabal, Caso y Lombardo.

Entonces éste fue el objetivo; creo que logramos hacer una revista moderna, hacerla más acorde a los momentos en que estaba y algo que fue muy importante fue que le dimos una divulgación muy amplia y creo que es uno de los ejemplos quizá más excepcionales de la Universidad Nacional Autónoma de México donde una revista de este tipo tuvo una amplia divulgación en diferentes librerías, incluida la cadena comercial de Sanborn's que en aquella época vendió la revista y se vendió mucho; es uno de los momentos en que la revista estuvo más cercana a ser

autosuficiente, en la medida en que se comercializó y tuvo una aceptación amplia entre los lectores en general, no nada más del área, no se vendió nada más en la Universidad, o a estudiantes o maestros de sociología, sino a un público en general y la revista tuvo un cierto impacto.

Creo que en eso confluían el hecho de que se modernizó, que se agruparon autores conocidos y que no solamente estaban impactando en las polémicas, en la sociología y en la politología y además que había gente joven con mucho impulso que le dio también su sello en ese momento.

En ese momento sucedió algo muy impresionante: comenzamos a recibir propuestas de toda América Latina, de Europa, de Estados Unidos para que se publicaran en la revista, llegaba muchísimo material, muchísimos artículos, sin pedirlos. Entonces muchas veces tuvimos que recurrir a situaciones complicadas porque teníamos tantos artículos que no nos dábamos a basto; por eso inventamos también números extraordinarios de la revista, pero esa llegada de muchos artículos desde luego estaba vinculada con las preocupaciones de los investigadores en ese momento: teníamos la posibilidad de cubrir temáticas muy amplias pero de enorme vigencia en el continente.

Recuerden además que son los años del exilio argentino-chileno, por ello se cierran algunas revistas en América Latina, en particular en Chile, en Argentina y en Brasil y entonces nuestra oferta de artículos aumenta de una manera muy notable; a partir de eso es que vamos articulando algunos números temáticos y en eso hay que decir también que fue una acción de esa administración que la revista fuese temática, lo cual implicaba ciertos riesgos, pero también tenía virtudes; dentro de los riesgos: mucha gente a lo mejor no está interesada en un número dedicado completamente a Uruguay o a Chile, como fue el caso, a los gobiernos autoritarios, o al Estado en América Latina, pero también tenía la virtud de que al hacerlos temáticos la revista adquiría un carácter que la hacía más sólida, era menos efímera; esto claro que se considera mucho y por eso se insistió en los números temáticos. En ese momento era tan amplia la oferta de artículos que incluso yo propuse al director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en ese momento en México, José Luis Reyna, la posibilidad de hacer una revista de esa facultad utilizando esos materiales.

Se dio cabida a todo el que quisiera escribir en la revista; de pronto, cuando se están analizando números temáticos, el investigador tiene que

adecuarse mucho a esos números, pero no me parece a mí una limitante, sino simplemente encontrar una variación importante de temas, eso no excluye a nadie.

Como colaborador de Julio Labastida y después como director, nuestra idea era más que nada que la revista tenía que estar abierta a muy diferentes investigadores, procedentes de distintos países de América Latina o de otros lugares; creo que justamente, si se pudiera calificar de alguna manera lo que sucedió con la revista entre 1976 y 1989, que es cuando culmina mi periodo de director, es que tuvo un aire muy cosmopolita, es decir, que intencionalmente se pretendía tener una difusión amplia con muchos autores del extranjero, pero eso no limitaba a los investigadores del Instituto: siempre que querían colaborar podían hacerlo.<sup>29</sup>

Como puede apreciarse a través de esta aportación de Carlos Martínez Assad, podemos concluir que durante el periodo como director de Julio Labastida Martín del Campo, la *Revista Mexicana de Sociología* tuvo un enfoque netamente latinoamericanista; fue una etapa muy rica, ya que es en ese momento cuando aparecen los números extraordinarios y cuando se le da una mayor difusión. Después de Julio Labastida, es precisamente Carlos Martínez Assad quien asume la dirección del IIS en 1986 y con referencia a su periodo como director nos cuenta cómo fue el desarrollo de la revista en ese momento:

El hecho de que yo hubiera estado al frente de publicaciones, durante la segunda mitad de los años de Labastida y en su reelección —porque fue reelecto por unos meses—; el hecho de que yo hubiera estado en publicaciones y luego llegara como director desde luego garantizaba una cierta continuidad en la revista, una cierta línea que a mí me pareció importante: la revista se identificaba ya muy claramente con un formato, un formato que había elaborado Fernando Morán en la administración de Julio Labastida; era muy reconocida con ese formato, porque además fue un diseño de Vicente Rojo, un gran artista de origen español, residente en México, que ha hecho una obra muy importante en nuestro país. Esto le dio un sello característico a la revista: era muy identificada en las libre-

<sup>29</sup> Entrevista con Carlos Martínez Assad, 1 de marzo de 1995.

rías, hablemos de colores básicos, que es su sello. Estoy muy orgulloso de mi gestión como jefe del departamento de publicaciones y editor de la revista y de mi función de director, pues estuve al frente de la elaboración de cuarenta volúmenes de la revista que fueron hechos bajo mi intervención como jefe de redacción o como director. Esto me gusta mucho, porque además siempre me han interesado las labores editoriales, y aunque haya sido el director del Instituto, tenía mucho que ver en la revista y en otras publicaciones del Instituto.

Justamente en mis seis años como director del Instituto comenzó el regreso de los latinoamericanos que residían en México, porque se abrían los países, porque había una transición hacia la democracia otra vez en Argentina, Chile, Brasil y entonces el escenario comenzó a cambiar y empezaron a hacerse propuestas de una revista de sociología en Chile, en Argentina, etcétera. Eso permitió también una cierta conversión a una revista donde se insistió cada vez más sobre México y aun desde esa perspectiva yo insistí, aunque fueran menos los números monográficos referidos a México, en invitar a investigadores de otras instituciones académicas, incluso muchos de Estados Unidos y de Europa, aunque a veces no fueran de México, y junto con esto volver los ojos a México. Con esta misma idea insistí en mantener la difusión sobre problemas de América Latina, de cultura en general, de teoría; y éstos fueron varios de los móviles que se tuvieron durante esos años. También lo que se quería en ese momento era no solamente insistir en México, sino además en las especificidades de México, lo más concreto; incluso llegó a haber artículos que no solamente hablaban de México, sino concretamente de regiones de México y entonces junto con otros investigadores también estábamos haciendo esa propuesta de la necesidad de una historia regional que sacara a flote lo específico de la realidad nacional y esto se expresó también en la revista.

Mi intención como director fue que se rebasaran los marcos del aprendizaje académico y que fuera una revista que tuviese un alcance mayor, que agarrara a la sociedad, es decir a lo mejor hacer menos sociología y hacer más sociedad, esa era la perspectiva. Ahora creo que quien quiera estudiar México, América Latina y sus problemas no solamente sociológicos, ni sociales, tienen que recurrir a la revista como necesaria



fuente de documentación a raíz de los procesos que han complicado al continente en los últimos tiempos.<sup>30</sup>

Sobre el sistema de trabajo en publicaciones, Carlos Martínez Assad nos dice:

Hacíamos una propuesta de los números posibles, generalmente las hacía el director con el responsable del departamento de publicaciones, a veces intervenía el secretario académico y mandábamos a dictaminar los artículos con investigadores que creíamos que conocían la temática, estaban al tanto del asunto y se pedían generalmente dos dictámenes y siempre se insistía en que los dos dictámenes fuesen positivos; cuando teníamos un dictamen negativo y uno positivo, enviábamos el artículo con un tercero para el desempate. Entonces la revista funcionaba de esa manera sin comité editorial

Cuando yo estuve en la gestión fue que se profesionalizó mucho el departamento de publicaciones; creo que en esos años fue cuando se crearon cargos muy específicos referidos a ese departamento, en donde ya logramos traer a verdaderos correctores, a gente capaz, que ahora sí le enmendaban muy bien la plana a muchos investigadores y se gestó un ambiente de mucha cordialidad, de mucho interés en el departamento, el impresor y los que teníamos que ver mucho con todo esto y realmente como grupo, fue un grupo que actuó muy bien, muy organizado, creo que hay que destacar que tuvimos correctores tan buenos como Juan Carvajal, Haydée Valero, que fueron puntales en la organización del departamento; Ionne Escoto, Eleazar López Zamora, todos ellos muy profesionales; Waldo Gómezgil, quien siempre apoyó todas las cosas que se nos ocurrían, es un personaje muy conocido del Instituto. En realidad, ese ambiente es un ambiente que yo he extrañado un poco ya en mis funciones como investigador; tiene uno que trabajar más solo, se extraña. Es muy importante subrayar las cuestiones del profesionalismo que se alcanzó en esos años, porque ya no era un investigador que de pronto hacía otras funciones, sino que era ya gente especializada, que fueron sometidos a concursos de oposición para ver si les correspondía la plaza. Había mucha discusión porque eran años en los que se tenían que edificar muchos criterios, normar muchas reglas respecto a cómo debería

<sup>30</sup> *Ibid.*

hacerse la revista, etc., y esas cosas no son fáciles; se continuó vendiendo en Sanborn's y en otras librerías e incluso se vendió en otros países. Siendo director llegué a establecer la venta de mil suscripciones, que son muchísimas; no solamente se distribuyó a varias Universidades y personalidades de América Latina, sino que incluso hubo unos números que en países como Uruguay y Chile nos pidieron enviar centenas de ejemplares para ser vendidos allá.

Como parte de los que construimos esa criatura, creo que está viva, y creo que hay que mantenerla e impulsarla cada vez más, creo que tiene muchas posibilidades por delante; es cierto que se enfrenta a problemas difíciles, como la crisis de los paradigmas teóricos, la crisis misma de la sociología; creo que está en toda la posibilidad de seguir adelante aun haciendo frente a la crisis económica que está viviendo el país y probablemente se agudice aún más; pese a todo esto, la revista está destinada a trascender estas situaciones económicas y a continuar su camino.<sup>31</sup>

Como lo explica Carlos Martínez Assad, el avance de la *Revista Mexicana de Sociología* fue significativo durante su periodo como director; además, es el primer ex director del Instituto que hace mención y reconocimiento del trabajo de la gente que hace la revista, es decir, el personal del Departamento de Publicaciones del Instituto.

A continuación nos referiremos al periodo de la dirección de Ricardo Pozas Horcasitas para explicar el desarrollo que ha tenido la revista a lo largo de sus gestiones como director de 1989 a 1997:

Cuando yo llegué, la *Revista Mexicana de Sociología* tenía varios elementos; el primero es que había que cambiar la imagen de la revista, porque era una revista que no se estaba vendiendo y tenía varios problemas. Un problema que tenía cuando entré es que había dejado de ser una revista latinoamericana, que se había enfocado mucho a estudios de carácter mexicano y a estudios de carácter regional. Otro problema era que había bajado mucho sus números de suscripciones; en este sentido nos preguntamos ¿por qué habían bajado las suscripciones? Nos dimos cuenta de que había cambiado no sólo el mercado de las ciencias sociales, sino también la manera en que se promocionaban en este nuevo mercado las publicaciones de sociología.

<sup>31</sup> *Ibidem.*

Entonces decidimos, por análisis comparativo con otras revistas que habían aumentado su volumen, tomar una serie de medidas y la primera fue producir un *abstract* bilingüe, porque las publicaciones de ciencias sociales empezaban a ser conocidas en un circuito que requería un *abstract* porque los lectores de la información científica requerían para enterarse del contenido de la revista y de los artículos leer un *abstract*, y el circuito internacional de los *abstracts* circula en inglés; decidimos optar por la publicación del *abstract* en el índice y en inglés. Esto empezó a tener efecto, empezó a surgir otra vez la venta de la revista. Otro problema fue el caso de la portada; había sido originalmente de Rojo, pero había ido de alguna manera deformándose a lo largo de los años y ya no era de nadie, quedaba totalmente difusa; pensamos que tendríamos que darle una nueva apariencia. Hoy, en el mundo de las publicaciones los textos son también objetos que tienen en la mayoría de los casos un sentido estético; hay que hacer atractivo el objeto, porque este objeto *Revista Mexicana de Sociología* compite con otros objetos que son otras revistas. Otro problema central que tenía la revista es que no tenía comité editorial. Una revista que busca ser considerada sólida en su disciplina tiene que tener el aval de las personalidades que son consideradas sólidas en el conocimiento de esa disciplina; entonces formamos un comité editorial con lo que consideramos lo mejor, a nivel internacional y nacional, de las personas que trabajan los grandes temas, las grandes directrices de la revista.

Consultamos con las áreas, consultamos con muchas otras personas, dijimos ¿quién es el mejor o el más importante demógrafo?, pues el señor Máximo Livi Bacci, presidente de la Asociación Mundial de Demografía; le pedimos que si podía ser miembro de esta revista. ¿Quién es el mejor en historia social?, uno de los grandes historiadores sociales que además haya escrito sobre México, pues el señor Coastworth, director del Departamento de Historia de la Universidad de Chicago. ¿Quién en México trabaja bien los problemas de la cultura?, fulano de tal. A partir de la consulta con los investigadores que reconocen entre sus pares a los mejores, formamos un comité editorial, que nunca había existido. Otro problema que tenía la revista es que no estaba en los circuitos en los que debería estar, como son el *Sociological Abstract*, estos cuerpos multinacionales en donde están las revistas de prestigio, ahí hay una especie de circuitos en donde una publicación, para ser considerada como revista de calidad, debe estar; ahí se buscó colocarla. Otro era equilibrar entre

problemas de teoría a nivel de producción latinoamericana, nacional e internacional; otro era sobre el problema de las coyunturas y otro problema central es sobre grandes temas que no son a veces tratados, por ejemplo los problemas de población, los problemas de desastres o los problemas urbanos, como grandes ejes articuladores de la teoría, de la coyuntura y de los casos históricos nacionales e internacionales, eso sería en términos generales.

Creo que la *Revista Mexicana de Sociología* a nivel nacional e internacional es el único testimonio permanente desde finales de los años treinta de las ciencias sociales en América Latina, en México y en lengua española, es la más importante publicación.

Los miembros del comité internacional nos proponen a veces —no siempre— artículos o temáticas; con el comité nacional discutimos proyectos generales de la edición, porque no podemos traer a cada uno a casa.

El futuro de la revista estará ligado al futuro del Instituto y al futuro de la comunidad de ciencias sociales mexicana; en este sentido, será una obligación de los miembros del Instituto y de los sociólogos mexicanos porque de alguna manera es testimonio de su propia tradición.

Yo creo que la corriente sería la de buscar la mayor pluralidad; no es una corriente, sino al contrario, no cerrarse a ninguna corriente, no hay ninguna tendencia; el objetivo sería ser lo más abierta posible.<sup>32</sup>

Como puede observarse, Ricardo Pozas da un panorama general de la *Revista Mexicana de Sociología*. Para completar esta información también entrevistamos a Sara Gordon quien fue la jefa del Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Sociales de 1989 a 1997 y esto es lo que nos contó:

Mi periodo (como jefa del Departamento de Publicaciones del IISUNAM) ha coincidido de hecho, con la llamada crisis de paradigmas en ciencias sociales y también con la búsqueda de nuevas modalidades, de nuevas temáticas, de nuevos problemas de investigación, y también con la difusión y la adopción de nuevos paradigmas de análisis en América Latina y en México fundamentalmente.

<sup>32</sup> Entrevista con Ricardo Pozas H., 24 de marzo de 1995.

Muchos de estos paradigmas no es que sean nuevos, sino que a raíz de la crisis de los paradigmas que se utilizaban en México, se han difundido nuevos, y yo he tenido cuidado en recoger estas nuevas temáticas, esas nuevas metodologías y sobre todo he puesto mucho énfasis en que los trabajos que se publican sean producto de investigación y los temas sean más acotados y menos generales de los que se usaban antes.

Respecto a que si creo que la revista es reconocida a nivel estudiantil... creo que no mucho. Esto se debe a razones que tal vez rebasan a la propia revista; una es que no siempre los profesores no es que no conozcan la revista, sino que no siempre los profesores tienen interés en actualizar sus conocimientos y tampoco... no todos por supuesto, hay de todo.

La otra razón es porque digamos que esta revista está dirigida a un público de especialistas en ciencias sociales, no es una revista de gran público, es decir, sus lectores en general son investigadores, profesores, funcionarios, miembros de centros de investigación y es para esas personas que está dirigida; sería ideal, por supuesto, que llegara más a los estudiantes, pero pienso que eso depende mucho de los profesores. También depende de que no los forman para estar actualizados en la producción del conocimiento; hay algunos profesores que no tienen demasiado interés en actualizarse, pero tampoco forman a los alumnos para que ellos estén en una actitud de actualizarse todo el tiempo; pienso que a eso se debe.

Acerca de cuál es el criterio que se toma para seleccionar un artículo, en principio, que corresponda a nuestras líneas editoriales; otro es por supuesto el dictamen de un especialista; y el otro es que represente una aportación a la investigación. Todos los trabajos que llegan se mandan a dictamen; todos los que coinciden con las líneas editoriales —porque ocasionalmente llegan por ejemplo trabajos muy especializados en economía o en filosofía que no aceptamos porque no es nuestro campo, pero el criterio es ése.

Acerca de que por qué no todos los investigadores del Instituto escriben en la revista... en la primera etapa de la revista era porque la carrera de sociología no existía, o sea, el Instituto fue fundado antes y la revista nació antes de que hubiera una carrera de sociología, entonces la revista se concibió, me parece a mí, como un vehículo de difusión del conocimiento sociológico entre la gente interesada en ciencias sociales en México; por eso los autores que vemos en esa época son clásicos, yo creo

que es la única revista en América Latina que publica autores clásicos; y después, porque la revista no es un órgano de difusión del Instituto nada más, sino de la producción e investigación en México y en todo el mundo. No hay veto, de ninguna manera hay veto a los investigadores y la otra pregunta de si hay alguna corriente..., no yo pienso que más que impulsar una corriente, lo que se ha promovido es publicar diversidad de enfoques y por supuesto, que lo publicado sea resultado de investigación, a eso se le ha dado muchísimo énfasis y temas efectivamente acotados de resultado de investigación con buena utilización de metodología. No tenemos para nada un criterio coyuntural de lo que ahorita está de moda. Es cierto que hay ciertas temáticas que de repente se vuelven más populares entre los investigadores, en esa medida la revista lo refleja; por ejemplo, la preocupación de tipo electoral o por el asunto de la reforma del Estado está reflejado en sus páginas, pero no porque uno piense en términos coyunturales; es una expresión también de qué se está investigando. Hay artículos sobre Chiapas, pero no tenemos un número sobre Chiapas, porque pensamos que las temáticas deben ser disciplinarias, entonces hay artículos sobre Chiapas en la medida en que se trata una determinada temática, pero no tenemos criterio periodístico para hacerlo.

A futuro, desde mi punto de vista la revista debe mantener este prestigio que tiene, debe seguir difundándose tanto en América Latina como en Estados Unidos y en Europa y que sigamos recibiendo en la revista a investigadores connotados, eso es lo que veo a futuro, y por supuesto ya no es la única revista en ciencias sociales —como lo fue en algún tiempo— sino que comparte con otras esta solidez.<sup>33</sup>

## 1.2 ESTRUCTURA

Hasta noviembre de 1996, el Instituto de Investigaciones Sociales ocupaba los pisos del seis al diez en la Torre II de Humanidades de Ciudad Universitaria, ubicada entre el auditorio Alfonso Caso y la Facultad de Economía.

<sup>33</sup> Entrevista con Sara Gordon, 25 de enero de 1996.

Para iniciar el siguiente punto, que corresponde al funcionamiento general del Instituto, haremos primero una descripción detallada de cómo se encontraba distribuido físicamente en su antigua sede.<sup>34</sup>

En el piso seis, a mano izquierda, se encuentra la Biblioteca del Instituto; es una de las bibliotecas especializadas más completas:

Nuestra biblioteca incrementó sus acervos en más de 30% pasando de menos de 25 000 volúmenes a más de 32 000 en estos dos años. A este acervo se suman 350 títulos de publicaciones periódicas y seriadas, 1 650 volúmenes de la colección del INEGI y 3 000 de material de consulta: enciclopedias, diccionarios, etcétera.

Cada dos meses es editado el catálogo de nuevas adquisiciones y en 1991 se constituyó la Comisión de Biblioteca, que tiene por objeto definir el ámbito temático de adquisiciones.

Además de la biblioteca, también se encuentra en el sexto piso de la torre el Departamento de Cómputo que

desarrolla una actividad de apoyo, fundamental en el desarrollo del trabajo de los investigadores.

Este departamento cuenta con cinco técnicos académicos y tres formadoras, un programador y tres operadores de composición tipográfica.

Con el presupuesto otorgado por la UNAM y con los ingresos extraordinarios, se adquirieron, hasta abril de 1995, 124 computadoras. Es importante resaltar que las adquisiciones han tenido también una función de reemplazo de material existente por máquinas más rápidas y modernas: las 486 crecieron en este tiempo en 250%, mientras que las XT disminuyeron en 130%. A dicho equipo se agregan 25 nuevas impresoras.

En este momento todos los investigadores cuentan con una microcomputadora en su cubículo para desarrollar su trabajo, y la mayoría de ellos se ha conectado a las redes, desde donde acceden, de manera cotidiana al correo electrónico y a las bases de datos locales y remotas, así como a los foros electrónicos de discusión e intercambio.

<sup>34</sup> Para el presente apartado, utilizamos los datos del *Informe de Actividades del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM 1993-1995*, leído el 28 de junio de 1995 por el director Ricardo Pozas Florcasitas.

Por último en este piso también se encuentra el Centro de Documentación, el cual

tiene como tarea principal mantener actualizada la base de datos hemerográfica "Información Sociológica", la cual clasifica, almacena y transmite de manera permanente y constante la información académica contenida en 300 revistas especializadas, de las 350 que se reciben en nuestra biblioteca.

Esta base de datos cubre hoy materiales indizados por autor, por materias y referencias geográficas desde 1978 hasta mayo de 1995 y constituye una memoria electrónica analítica de nuestra hemeroteca que complementa el proceso de computarización de nuestra Biblioteca, la cual integra servicios de consulta electrónica de libros, de materiales estadísticos, de referencias periodísticas y de artículos de revistas especializadas.

Continuando con nuestro recorrido pasamos al séptimo piso de la torre; este es el piso donde están situadas las oficinas de las autoridades del Instituto, como la Dirección, las secretarías Académica y Técnica y la secretaría Administrativa; en este piso también hay una sala de juntas y una salita de académicos donde se puede tomar café. Dentro de las instalaciones administrativas se encuentran el Departamento de Personal, el de Servicios Generales y el Departamento de Contabilidad; también hay un almacén donde se guarda todo lo referente a papelería y al otro extremo del piso se encuentran el Departamento de Venta de Publicaciones (con un almacén para los libros) y el Departamento Académico de Publicaciones.

Es importante mencionar aquí que el ritmo de trabajo del Departamento Académico de Publicaciones se ha acelerado notablemente; esto representa un beneficio para la propia institución por la difusión que se da a las investigaciones y temas que el Instituto desarrolla:

Durante estos dos años, los investigadores publicaron 49 libros especializados que constituyen aportaciones significativas a las temáticas que abordan; 99 artículos en revistas especializadas con arbitraje; 75 capítulos de libros y 116 artículos de difusión en los diarios y revistas más importantes del país.



El Instituto de Investigaciones Sociales tiene 5 colecciones permanentes:

- a) Sociedad y Política
- b) Problemas Nacionales
- c) Pensamiento Social
- d) Teoría Política
- e) Cuadernos de Investigación.

En el piso siete también se encuentra el Departamento de Fotocopiado el cual representa un gran apoyo para los trabajos de los investigadores ya que es en este departamento donde los investigadores pueden cubrir las necesidades que de manera cotidiana se presentan para el trabajo diario.

De ahí nos vamos al octavo piso, donde se encuentran ya propiamente los cubículos de los investigadores, aunque también cuenta con una sala de juntas y con el espacio destinado para el Consejo Mexicano de Ciencias Sociales (Comecso).

El Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, A. C. es una institución fundada en 1976 y cuya sede ha sido, hasta hoy, el Instituto. Esta asociación civil tiene como función promover la investigación y la formación del personal académico en las instituciones del interior del país. Al frente de ella se encuentra Fernando Pliego, investigador de este Instituto.

Actualmente, el Consejo cuenta con 47 centros miembros distribuidos a lo largo del país, todos ellos de amplio reconocimiento y prestigio académico en el campo de las Ciencias Sociales. El Comecso se encuentra en un proceso de redefinición de objetivos y de su reestructuración en Consejos Regionales de Ciencias Sociales.

A partir de 1992, es miembro del Consejo Internacional de Ciencias Sociales de la UNESCO.

Al cabo de un recorrido podemos anotar que el octavo piso cuenta con un total de 23 cubículos de investigadores; en el noveno piso se encuentran 31 cubículos de investigadores y seis áreas para becarios; en este piso se encuentra situado el espacio del Programa Latinoamericano de Actividades en Población.

El Instituto es también sede, a partir de noviembre de 1989, del Programa Latinoamericano de Actividades en Población, organizado bajo la forma de una comisión del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso), con carácter permanente a partir de 1986 y constituido como una red latinoamericana de centros de investigación y docencia, dedicados al estudio de la población.

Este programa ha tenido en los últimos dos años una gran actividad, que ha consolidado su prestigio en América Latina, pasando de 46 centros afiliados en 1993 a más de 60 en este año. Entre sus actividades programadas en este periodo se encuentra la organización de seminarios internacionales. Al frente de este programa se encuentra Carlos Welti, investigador del Instituto.

Es importante mencionar que de cada lado del piso se encuentran dos cubículos grandes ya que cuentan con una salita de juntas integrada y que pertenecen a Raúl Benítez Zenteno y a Ma. Luisa Rodríguez-Sala.

Por último llegamos al piso 10 de la torre donde se encuentra un total de 26 cubículos de investigadores y seis áreas para becarios, una sala de juntas, y un almacén del Departamento de Venta de Publicaciones.

Los pisos ocho, nueve y diez, además de contar con cubículos para los investigadores, cuentan con otros destinados a sus becarios (áreas de becarios); éstos son cubículos colectivos. Todos los pisos cuentan con servicios y espacios destinados para el personal de intendencia y de vigilancia.

### *1.2.1 Estructura actual*

Hasta el punto anterior nos habíamos referido al Instituto en la época en la que se encontraba situado en la Torre II de Humanidades; el 6 de diciembre de 1996 fueron inauguradas, por el rector José Sarukhán Kérmez, las nuevas instalaciones localizadas en el circuito Mario de la Cueva, en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria.

El cambio obedeció a las nuevas necesidades que afrontaba el Instituto, al requerirse mayores espacios para desarrollar de mejor manera las actividades cotidianas. Este crecimiento se ve reflejado en el último

informe que como director presenta Ricardo Pozas en 1997, al cual nos referimos en este apartado para mostrar el grado de avance que marcó el Instituto en este periodo.

El Instituto de Investigaciones Sociales contaba con 66 investigadores de tiempo completo en 1989. Entre los años de 1989 y 1997, 23 investigadores se incorporaron al Instituto; esto representaba el 30% del total de los investigadores que laboran en él.

El Instituto había incorporado de manera temporal a un gran número de becarios para sus proyectos de investigación en los últimos seis años, los cuales recibieron apoyo tanto para su formación profesional como para la realización de sus tesis de licenciatura o de grado.

Esto fue posible gracias al apoyo que brinda la Dirección General de Asuntos del Personal Académico a través de su programa de Becas de Postgrado y el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT); así como al Programa de Iniciación Temprana a la Investigación y la Docencia manejado por la Coordinación de la Investigación Científica, y también por el de Becas para tesis de la Universidad Nacional Autónoma de México; el Conacyt también apoyó al Instituto por medio del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales de Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) y también se obtuvo apoyo del gobierno federal y de organismos y fundaciones internacionales.

Dentro del Instituto existían áreas temáticas de investigación que tenían como objetivo promover el intercambio crítico e intelectual entre los miembros de cada uno de los diferentes grupos a través de la discusión de los proyectos y del resultado de sus trabajos.

El diálogo fue la base sobre la cual se fundó la innovación del conocimiento y como resultado de este diálogo entre los investigadores se reorganizaron las áreas de investigación del Instituto en:

- Estudios agrarios
- Estudios de la educación y la ciencia
- Estudios urbanos y regionales
- Gobierno, proceso y actores sociales
- Historia social y política

- Población y estudios demográficos
- Sociología de los procesos políticos y
- Sociolingüística y cultura

En los últimos cinco años de la gestión de Ricardo Pozas se incrementaron y mantuvieron los montos de financiamiento para apoyo a la investigación.

Desde 1991 se contó con un porcentaje de ingresos extraordinarios que apoyó de manera importante el presupuesto asignado al Instituto. Como resultado de estas actividades, la investigación del Instituto recibió importantes apoyos por otras vías de financiamiento, lo que marcó una nueva tendencia en el apoyo a la investigación social, la cual se mantuvo por más de seis años.

Un porcentaje de los ingresos de fuentes extraordinarias fue destinado a mejorar la infraestructura de esta unidad académica comprando equipo de cómputo, así como mobiliario para el nuevo edificio.

Dentro de sus publicaciones el Instituto de Investigaciones Sociales cuenta con cinco colecciones permanentes, las cuales son:

1. Sociedad y política, 2. Problemas nacionales, 3. Pensamiento Social, 4. Teoría política y 5. Cuadernos de investigación.

Se ha publicado ininterrumpidamente desde 1939 la *Revista Mexicana de Sociología*, la cual aparece de forma trimestral en la actualidad.

Las publicaciones son el resultado de las investigaciones que se realizan en el Instituto, además de algunos textos propuestos por los investigadores. Todos los trabajos deben ser dictaminados de manera positiva por especialistas para ser publicados. (De ello hablaremos más profundamente en el siguiente capítulo.)

Es importante resaltar que los procesos técnicos de edición por computadora se llevan a cabo en el Departamento de Publicaciones, lo que ha disminuido los costos y mantenido el ritmo de producción. Por otro lado, el proceso editorial de la colección *Avances de Investigación* se realiza en el departamento; esta colección tiene como objetivo difundir los trabajos de los investigadores que no cuentan con un mercado amplio, pero son importantes para los especialistas que contribuyen a la docencia. El tiraje es variado, acorde con la demanda.

La distribución a nivel nacional sigue siendo el problema central de las publicaciones; sin embargo, se aumentó el número de librerías en las que se distribuyeron las publicaciones y se mejoraron los lugares de exhibición.

Debido a los avances en comunicación electrónica, fue necesario que prácticamente todos los investigadores tuvieran acceso al correo electrónico; de esta manera logran una vinculación por medio de la red y tienen acceso a bases de datos e informaciones de todo tipo.

A mediados de 1991, la biblioteca fue objeto de una reorganización: de su personal, funciones y actividades. En el nuevo edificio la biblioteca ocupa casi mil metros cuadrados.

Esto, más la incorporación de estantería deslizante, la cual ahorra espacio, aseguraba la capacidad de crecimiento de sus colecciones para los siguientes 20 años. La disposición del acervo se planeó de manera tal que todos los usuarios puedan realizar adecuadamente su trabajo.

La tecnología también ha ocupado un lugar importante dentro de la biblioteca: se incorporaron sistemas automatizados, se comenzaron a generar bases de datos de material monográfico, de publicaciones periódicas, seriadas, del acervo de consulta y de folletería. Para consultar la información en ciencias sociales se inició una colección de discos compactos CD-ROM y se pueden realizar búsquedas en catálogos electrónicos.

Todo esto convirtió a la biblioteca en un dinámico centro de información que proporciona, además de los servicios tradicionales, la búsqueda de información por disco óptico y bases de datos remotas. A partir de ese momento, el Departamento de Documentación del Instituto pasó a formar parte de la biblioteca.

De 1989 a 1997 el acervo se incrementó de 23 156 a 28 691 volúmenes, de 209 a 400 títulos de publicaciones periódicas y seriadas y se dio servicio a un promedio de 4 050 usuarios por año.

El Instituto ha sido sede de dos organismos importantes en la promoción de la investigación social: por un lado, el Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, A.C. (Comecso) fundado en 1976. Esta asociación civil tiene como función promover las investigaciones y formar perso-

nal académico en las instituciones al interior del país. Cuenta con 86 centros distribuidos a lo largo del país, los cuales tienen un amplio reconocimiento y prestigio académico en las ciencias sociales. Al frente de este organismo se encuentra Fernando Pliego, quien es investigador del Instituto.<sup>35</sup>

Por otra parte, desde 1989 el Instituto también es sede del Programa Latinoamericano de Actividades en Población, organizado como una comisión del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Tiene carácter permanente desde 1986 y constituye una red latinoamericana de 58 Institutos de investigaciones y docencia relacionadas con la demografía.

Con el apoyo de organizaciones internacionales, así como del mismo Instituto, se han realizado reuniones internacionales cuyos resultados han contribuido al conocimiento de la región, al diseño y evaluación tanto de políticas públicas como del impacto demográfico. Al frente del programa está Carlos Welti, también miembro del Instituto.

### *1.2.2 Funcionamiento general del Instituto de Investigaciones Sociales*

Hasta ahora hemos hablado de la estructura del IISUNAM; no hemos explicado cómo trabaja cotidianamente y sobre todo cuál es la importancia de este trabajo no sólo para el propio Instituto sino para las ciencias sociales en general; este apartado pretende dar una descripción de cómo funciona el Instituto actualmente.

De acuerdo con el Reglamento Interno del Instituto de Investigaciones Sociales son varias sus funciones esenciales:

— Realizar estudios científicos bajo el principio de libertad de investigación y de pluralidad teórico-metodológica en el campo de las ciencias sociales; fomentar la investigación social sobre América Latina y otras regiones del mundo; dar a conocer los resultados de las investigaciones realizadas en el Instituto y contribuir a la difusión de otras que aporten valiosos conocimientos a su campo; contribuir a la formación

<sup>35</sup> Para actualizar este dato, tenemos que mencionar que una vez que terminó el paro estudiantil de la UNAM en febrero de 2000, Comecso desapareció definitivamente.

y superación del personal académico que en él labora; apoyar las actividades docentes y de investigación tanto en la UNAM como fuera de ella; promover el intercambio académico con otras instituciones de docencia e investigación, nacionales y extranjeras.

El Instituto ha procurado trabajar a lo largo de su historia para cumplir con los propósitos para los que fue fundado. Como es lógico, se necesita integrar al Instituto con personal especializado para su funcionamiento.

Es muy importante mencionar quiénes forman el personal del Instituto: el director, el personal académico, compuesto por investigadores, técnicos académicos y ayudantes de investigación; también lo conforman el personal administrativo así como los becarios.

Por otra parte, existen los cuerpos colegiados del Instituto los cuales son el Consejo Interno y la Comisión Dicitaminadora.

Debemos mencionar que el director es parte importante para que el Instituto desempeñe con éxito sus tareas, para ello contará con la colaboración de un secretario académico, un secretario administrativo, un secretario técnico, un jefe del Departamento de Publicaciones, un jefe de la Biblioteca y un jefe del Departamento de Cómputo.

Como máxima autoridad del Instituto el director tendrá diversas obligaciones las cuales tienen como propósito el optimizar sus funciones, entre las que se encuentran convocar y presidir el Consejo Interno (del cual es presidente y cuenta con voz y voto), representar al Instituto en el Consejo Técnico de Humanidades y en el Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales; elaborar el anteproyecto de presupuesto anual con que contará el Instituto y distribuirlo de tal forma que siempre haya dinero para la investigación; nombrar —con el consentimiento del rector— tanto al secretario académico, como al secretario técnico y al secretario administrativo; así como el resto de quienes presidirán las principales jefaturas de los departamentos: publicaciones, biblioteca y cómputo, serán designados exclusivamente por él.

Otra de las tareas del director es solicitar al personal académico, un informe anual de labores y un plan de actividades para el año siguiente, supervisar el reconocimiento de los derechos de autor y de los cré-

ditos que deban darse por la participación del personal académico del Instituto en investigaciones, libros, artículos y otros productos de las labores académicas.

El director junto con el jefe del Departamento de Publicaciones formarán parte tanto del comité editorial como del consejo de la *Revista Mexicana de Sociología*.

Básicamente ésta es la estructura del Instituto y los miembros que la forman; son de vital importancia los cuerpos colegiados que ya mencionamos anteriormente y que son el Consejo Interno y la Comisión Dictaminadora para la evaluación y autorización de todos los movimientos académicos que se hagan en el interior del Instituto.

El Consejo Interno es un órgano de consulta necesaria del director y lo forman, además de él en calidad de presidente, el secretario académico y representantes tanto del sector de investigadores como del sector de técnicos académicos. Por otra parte, la Comisión Dictaminadora se formó para calificar los concursos de oposición del personal académico y está integrada por seis académicos de reconocido prestigio, dos de los cuales serán designados por el Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales; otros dos, por el Consejo Interno, y los dos restantes, por el personal académico del Instituto.

Respecto a cómo se dividen las áreas de investigación podemos decir que existen áreas temáticas y seminarios de investigación y discusión.

Las áreas son: sociología agraria; sociología de la cultura; sociología de la educación, la ciencia y la comunicación; sociología de la población; sociología laboral; sociología política; sociología urbana y regional. Cuando se considere conveniente, un conjunto de investigadores puede proponer la creación de una área nueva de estudio al director, quien tendrá la autoridad de aprobarla, previa consulta al Consejo Interno.

Debemos mencionar que cada área tendrá un coordinador, que servirá de enlace entre los investigadores que la conforman, la Secretaría Académica y la Secretaría Técnica del Instituto, esto con objeto de informar acerca de las actividades académicas y promover los apoyos necesarios para el desarrollo de cada una de ellas. El coordinador será



electo por los miembros del área, desempeñará sus funciones durante un año y podrá ser electo por un año más. El propósito es que la coordinación de las áreas sea rotativa.

Entre sus funciones, el coordinador de área: establecerá un enlace entre los investigadores, la Secretaría Académica y la Secretaría Técnica del Instituto, diseñará, junto con sus colegas del área, el programa anual de actividades que se realizarán en ella, por otro lado, promoverá los apoyos necesarios para el desarrollo de las actividades del área, también convocará a reuniones periódicas para discutir los proyectos nuevos, así como los avances y resultados de las investigaciones.

Deberá presentar informes anuales al Consejo Interno sobre las actividades realizadas y las necesidades de apoyo que requiere el área que coordina.

Los investigadores, por iniciativa individual o grupal, organizarán o participarán en seminarios de investigación permanentes o con una duración establecida, en los que podrán participar miembros de diferentes áreas y en los que se procurará que se integren académicos de otras dependencias de la Universidad o de fuera de ella, con el propósito de enriquecer las discusiones.

### *1.2.3 Departamento de Publicaciones*

El Departamento de Publicaciones del IISUNAM cumple con el propósito de difundir los resultados de las investigaciones que se realizan en él; coordina los trabajos de edición producto de las investigaciones, también difunde otras obras de interés en el ámbito de las ciencias sociales y las humanidades; edita de manera regular la *Revista Mexicana de Sociología*, así como otras colecciones del Instituto.

El jefe del Departamento de Publicaciones será un investigador(a) nombrado por el director. Sus principales funciones son:

Colaborar con el director en la realización del Plan Anual de Publicaciones, solicitar dictámenes sobre todo trabajo que llegue al departamento con la intención de ser publicado, esto con la finalidad de verificar la calidad del mismo. Constituir junto con el director, el Comité Editorial de la *Revista Mexicana de Sociología* y asimismo el Comité Asc-

sor Internacional del Instituto y coordinar su actividad. Promover con revistas nacionales e internacionales especializadas el intercambio de trabajos para su publicación.

El jefe del departamento debe presentar informes bimestrales a la Secretaría Técnica sobre las actividades del departamento y sus necesidades.

A continuación describimos cómo se encontraba distribuido el Departamento de Publicaciones en el séptimo piso de la Torre II de Humanidades:

Entrando al piso a mano izquierda se ubicaba el Departamento de Publicaciones, al entrar por la puerta principal estaba el área secretarial y enseguida el cubículo de la jefa del Departamento; también en esa zona, se encontraba un archivo; más adelante había un pasillo a lo largo del cual se distribuían siete cubículos y un pequeño almacén que pertenecía al Departamento de Venta de Publicaciones. Es importante mencionar que al final de ese pasillo donde estaban los cubículos, había otra puerta que desembocaba al pasillo principal del piso siete, es decir, dentro del área de Publicaciones había dos puertas por las cuales se podía entrar y salir del departamento.

El personal que formaba el departamento estaba integrado por la jefa del Departamento, la secretaria, cuatro correctoras de estilo, dos responsables del diseño editorial por computadora, dos formadoras y un dibujante; se contaba en total con 11 personas trabajando para el departamento. Hay un dato curioso, el hecho de que sólo había dos hombres en el departamento, el resto del equipo estaba compuesto por mujeres. En la actualidad hay 11 mujeres y ningún hombre.

En el siguiente capítulo se explicará de manera mucho más específica cuál es la función de cada uno de los miembros de este personal y además se hará una descripción muy completa del proceso editorial que sigue la elaboración de la *Revista Mexicana de Sociología*.

The following is a list of the names of the persons who have been  
 appointed to the various positions in the office of the  
 Secretary of the State, for the term of one year, ending  
 on the 31st day of December, 1901.

The following is a list of the names of the persons who have been  
 appointed to the various positions in the office of the  
 Secretary of the State, for the term of one year, ending  
 on the 31st day of December, 1901.

The following is a list of the names of the persons who have been  
 appointed to the various positions in the office of the  
 Secretary of the State, for the term of one year, ending  
 on the 31st day of December, 1901.

The following is a list of the names of the persons who have been  
 appointed to the various positions in the office of the  
 Secretary of the State, for the term of one year, ending  
 on the 31st day of December, 1901.

The following is a list of the names of the persons who have been  
 appointed to the various positions in the office of the  
 Secretary of the State, for the term of one year, ending  
 on the 31st day of December, 1901.

The following is a list of the names of the persons who have been  
 appointed to the various positions in the office of the  
 Secretary of the State, for the term of one year, ending  
 on the 31st day of December, 1901.

The following is a list of the names of the persons who have been  
 appointed to the various positions in the office of the  
 Secretary of the State, for the term of one year, ending  
 on the 31st day of December, 1901.

The following is a list of the names of the persons who have been  
 appointed to the various positions in the office of the  
 Secretary of the State, for the term of one year, ending  
 on the 31st day of December, 1901.

## **2. Revista Mexicana de Sociología: descripción general del proceso editorial**

Para entrar de lleno a la información de este capítulo consideramos necesario resaltar la importancia que ha tenido y sigue teniendo un arte como lo es la elaboración de un libro. A lo largo de los años, han cambiado las formas de hacer libros.

Los libros nacieron de la necesidad del ser humano de representar y perpetuar sus ideas e inventaron la escritura o sea “el arte de fijar el pensamiento por medio de signos gráficos inteligibles a la vista”.<sup>36</sup>

En un principio representaban los momentos de su vida dibujándose a ellos mismos, después dibujaban los objetos que utilizaban diariamente y más tarde dibujaban signos gráficos que representaban sonidos que ellos mismos articulaban.

La combinación de estas tres formas de comunicación, es decir, lo representativo, lo simbólico y lo fonético, originó la escritura jeroglífica.

Los fenicios fueron los creadores del alfabeto, que no es otra cosa que un conjunto de signos o letras que expresan los sonidos del lenguaje y que se atribuye a Cadmo, de esta manera se realizó el último y definitivo avance de la escritura que consiste en “aplicar un signo a cada una de las distintas letras, los que ligados entre sí forman las palabras”.<sup>37</sup>

La historia del libro propiamente dicha inicia por la búsqueda del hombre de fijar y conservar sus vivencias. En un principio utilizaron para ello las hojas de los árboles, las piedras, las maderas, los metales y otras materias naturales; sin embargo, por falta de solidez en unas o por falta de maleabilidad en otras resultaban inadecuadas.

Los primeros pueblos utilizaron tablillas de madera para plasmar sus ideas, las que cubrían con capas de cera en las que escribían; para

<sup>36</sup> Juan B. Iguiniz, *El libro. Epítome de bibliología*, Editorial Porrúa, México, Primera edición en la colección “Sepan cuantos...”, 1998, p. 11.

<sup>37</sup> Iguiniz. *op. cit.*, p. 11.

evitar que la escritura se borrrará debido al rozamiento por el contacto entre las tablillas, les dejaban un ligero borde que protegía la cera. La ventaja de este sistema es que podían tallar la cera y volver a usar las tablillas.

Los egipcios iniciaron la utilización del papiro que obtenían del tallo de una planta con el mismo nombre, "las hojas del papiro se elaboraban abriendo con un punzón la corteza del tallo, del cual se extraía el *liber* o película interna, de donde se deriva la palabra libro, en tiras suíllsimas de la mayor extensión posible".<sup>38</sup> Durante muchos siglos el papiro fue la materia más propia para la escritura.

Con la invención del papiro nacieron los volúmenes (palabra latina que significa rollo) formado de hojas de esta materia y más tarde de pergamino, unidas por sus extremos hasta formar tiras de varios metros de longitud, según la extensión de las obras.<sup>39</sup>

Cuenta la leyenda que Eumenes II, rey de Pérgamo (197-158 A. J.) queriendo fundar en su corte una biblioteca que rivalizara con la de Alejandría, la más famosa de la antigüedad, hizo a Egipto considerables pedidos de papiro para proceder a la copia de la obras que deberían formarla; más los Tolomeos, envidiosos de la importancia que pudiera llegar a adquirir la proyectada institución, y con el fin de desbaratar los planes de su competidor, prohibieron la exportación del papiro, medida que obligó a Eumenes a buscar una nueva materia que lo substituyera. Esta fue el pergamino, palabra que se designan las pieles de animales curtidas y dispuestas para recibir la escritura, nombre que tomó ya sea porque hubiese sido inventada o manufacturada en dicha ciudad de Pérgamo.<sup>40</sup>

Gracias a su resistencia y a que podían escribirse por ambas caras, con el pergamino se confeccionan los libros que de manera diferente a los nuestros estaban formados de hojas cuyas dimensiones constituían su formato. Estas hojas se sujetaban por medio de una costura en su ori-

<sup>38</sup> *Idem.*, p. 15.

<sup>39</sup> *Ibidem.*, p. 16.

<sup>40</sup> *Ibidem.*, p. 18.

lla izquierda y se cubrían con tapas de madera o piel semejantes a las actuales; a éstos los conocemos como códices.

Se atribuye la invención del papel a los chinos que en el siglo II de esta era lo fabricaban con fibras de bambú y corteza de morera. Los árabes lo introdujeron a Europa por España en el siglo IX; la primera fábrica de la que sabemos se estableció en Játiva, población de Valencia, en el siglo XII.

En la Edad Media:

Cada abadía tenía su *scriptorium* o lugar reservado a los *anticuarios*, *miniatóres* y *rubricadores*, que tenían por oficio leer y transcribir las obras, dibujar artísticamente las letras capitales, los epígrafes de los capítulos y decorarlos con adornos y escenas más o menos relacionados con el texto.<sup>41</sup>

En el siglo XIV los intelectuales buscaron un medio más rápido que la escritura manual; lo encontraron en la *xilografía*, la cual consiste en cortar en una plancha de madera el dibujo trazado en una superficie para que cada trazo de este dibujo, puesto en relieve, pueda reproducirse sobre el papel cuando la superficie de madera ha sido impregnada de tinta de imprenta. Este procedimiento se realizó en libros elaborados en pergamino con pocas páginas las cuales estaban impresas por una sola cara; los libros xilográficos fueron los precursores de los impresos y los intermedios entre éstos y los manuscritos.

Con la aparición de la imprenta de Gutenberg, se revoluciona el arte de imprimir libros; a partir de ese momento los libros manuscritos se empiezan a sustituir por ejemplares impresos.

La industria de los libros empezaría a cambiar notablemente en los años siguientes hasta que

En el siglo XVI el libro, sin perder del todo su influencia gótica, comenzó a despejarse de la primitiva severidad que le había impreso su parentesco inmediato con los manuscritos. Por lo tanto, las portadas se formaron por un grabado en madera de grandes dimensiones, según el gusto de la épo-

<sup>41</sup> *Ibidem*, p. 24.

ca, en cuya cabeza o pie se hacía figurar el título de la obra; después constituyeron su adorno principal un escudo de armas, regularmente el del mecenas, o la marca del tipógrafo y más tarde las encontramos decoradas con viñetas y adornos, aunque en lo general, muy lejos de constituir obras de arte y de buen gusto.<sup>42</sup>

Otro notable cambio de los libros ocurre en la primera mitad del siglo XVIII en la que nuevos elementos decorativos y tendencias naturalistas les dan otra característica, los tipos tomaron formas más elegantes y las viñetas llegaron a ser más espirituales; su decoración se volvió más natural alcanzándose proporciones de lujo y coquetería que eran desconocidas hasta ese entonces. A la larga, el libro se fue simplificando más y más hasta despojarse de los ornamentos antiguos que tenía para prepararse a recibir al libro moderno que nacería en el siglo XIX. Es importante recalcar que los libros han sido siempre un perfecto reflejo de su época.

En el siglo XIX los libros dejaron de ser exclusivos de la gente pudiente o letrada debido al progreso de la industria del papel y a los nuevos elementos con que contaron las artes gráficas, a partir de ese momento, estuvieron al alcance de la gente del pueblo; esto obedecía a que para ese entonces, su precio era más accesible pero irónicamente al disminuir su precio también bajó su calidad.

## 2.1 BREVE HISTORIA DEL LIBRO EN MÉXICO

Los indígenas utilizaban para sus escritos diversas clases de papel, fabricado con las fibras de ciertas plantas textiles, cuya invención se atribuye a los otomíes, una de las primeras razas que poblaron el país. Empleaban también pieles de tigre o venado, convenientemente curtidas y adobadas para su objeto. En la manufactura del papel seguían un procedimiento semejante al utilizado por los egipcios en la fabricación del papiro.<sup>43</sup>

Para los pueblos indígenas la industria del papel era sumamente importante ya que entregaban cada año grandes cantidades de este ma-

<sup>42</sup> *Ibidem.*, p. 58.

<sup>43</sup> *Ibidem.*, p. 138.

terial como tributo a los reyes mexicanos, quienes lo utilizaban en ceremonias especiales, sobre todo las de carácter religioso.

El papel se fabricaba en Tepoxtlán y en Culhuacán y aún en nuestros días lo fabrican con los antiguos procedimientos, por supuesto que en menor cantidad, en los estados de Veracruz, Puebla e Hidalgo.

Los manuscritos o libros usados por los indígenas de los pueblos civilizados de nuestro territorio, se conocen con el nombre de códices, en virtud de su gran valor, tanto intrínseco como extrínseco. Están formados por largas tiras de papel, compuestas de varios fragmentos unidos por medio de costuras, escritas por ambos lados y divididas en rectángulos en la generalidad de los casos.<sup>44</sup>

En la época cercana a la conquista los nahuas daban a sus libros la forma de los actuales, como puede verse en el llamado *Matrícula de los Tributos*, que se conserva en nuestro Museo Nacional de Arqueología. Los códices post-cortesianos tienen en su mayoría forma y estilo de libro europeo; están escritos en papel de esa procedencia, con textos o inscripciones en lengua castellana e india. Tales son, entre otros muchos, el *Códice Telleriano-Remensis*, el *Códice Borbónico*, el *Códice Mendocino*, el *Códice Osuna*, etc., etc.<sup>45</sup>

Hablaremos ahora de cómo llegó el papel a la ciudad de México. En la época colonial el papel que se utilizaba en México procedía de España y las clases especiales de papel, de Génova, algunos industriales obtuvieron permisos para abrir fábricas en la Nueva España. Al consumarse la Independencia se empezaron a realizar gestiones para iniciar la industria del papel nacional y:

parece que fue don José María Manso quien el año de 1822 estableció la primera fábrica en la ciudad de Puebla, y dos años después don Manuel Zozaya y Bermúdez fundó otra en Chimalistac, pueblo cercano a la capital. Posteriormente se formaron varias compañías para explotar en mayor escala y con mejores elementos esta importante industria, estableciéndose en

<sup>44</sup> *Ibidem.*, p. 140.

<sup>45</sup> *Ibidem.*, p. 141.



Jalisco a iniciativas del español don Vicente Gutiérrez la fábrica de Tapalpa en 1840 y a empeños de don José Palomar, la del Batán, a inmediaciones de Guadalajara, en 1849.<sup>46</sup>

Don Juan de Zumárraga fue quien introdujo en México la imprenta, siendo esta la primera ciudad del Continente Americano quien disfrutó de este beneficio. El primer impresor que se estableció en la ciudad fue Esteban Martín y el primer libro que imprimió fue el de la *Escala espiritual* de San Juan Climaco.

A empeños del insigne prelado y del primer virrey don Antonio de Mendoza, el impresor Juan Cromberger, radicado en Sevilla, envió un taller tipográfico suficientemente dotado, a cargo de Juan Pablos, originario de Brescia de Lombardía, quien arribó a México a fines de septiembre o principios de octubre de 1539. Probablemente desde su llegada se instaló en la casa llamada de Las Campanas, situada en la esquina suroeste de las calles denominadas ahora de la Moneda y del Licenciado Verdad, donde se ha colocado una lápida conmemorativa de tal memorable suceso.<sup>47</sup>

Debido a los progresos del arte las imprentas se multiplicaron y acondicionaron con maquinarias modernas en su tiempo y por esa causa aumentó notablemente la producción bibliográfica, de esta manera la industria editorial empezaba un crecimiento que no se detendría.

Es importante resaltar que:

las obras maestras de la tipografía en el curso de cinco siglos, no son fruto de la perfección y la rapidez de las máquinas, sino de las dotes artísticas, del buen gusto y de la laboriosidad de los impresores.

Para comprender mejor cómo se elabora un libro, explicaremos a continuación los pasos que se siguen en los diferentes procesos de composición.

<sup>46</sup> *Ibidem.*, p. 143.

<sup>47</sup> *Ibidem.*, p. 145-147.

Uno de los procesos fundamentales del trabajo editorial es la composición:

la acción y efecto de ordenar adecuadamente letras, signos y espacios de manera que formen líneas a una medida determinada. También se aplica este nombre al conjunto de líneas que integran las galeras o las páginas.<sup>48</sup>

La composición e impresión tipográficas se utilizaron para la elaboración de libros desde los tiempos de Gutenberg hasta el siglo XX. Un ejemplo de este proceso es la estampación:

La estampación tipográfica se hace por medio de una superficie en relieve, recortada o grabada en metal u otros materiales. La superficie de los tipos o ilustraciones en relieve sobresale por encima de la masa o forma de tipos o del cuerpo de la plancha. Cuando dicha superficie se recubre con una sustancia pastosa llamada "tinta de imprenta" y se le presiona fuerte y uniformemente contra un papel, el resultado es una estampación o impresión.<sup>49</sup>

Más tarde se difunde la litografía inventada a fines del siglo XVIII por Alois Senefelder, la cual consiste en escribir, grabar o dibujar en piedras preparadas previamente para ello.

La palabra litografía se deriva de dos palabras griegas: *litos*, piedra y *graphein*, escribir, por ende, la palabra significa escritura con piedra o escritura sobre piedra.<sup>50</sup>

En un principio la litografía se hizo en piedras calcáreas. Consistía en dibujar o calcar en la piedra las letras o dibujos con una tinta grasa, después se mojaban con agua de manera que el agua quedara adherida a las partes que no tenían tinta grasa, se enuntaba la piedra y entonces la tinta sólo quedaba impregnada en la imagen o letras y no

<sup>48</sup> Roberto Zavala Ruiz, *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994, pp. 71-72.

<sup>49</sup> R. Randolph Karch, *Manual de artes gráficas*, Editorial Trillas, México, 1976, p. 15.

<sup>50</sup> Karch, *op. cit.*, p. 17

en donde había agua. Con esto, Senefelder descubrió el principio de la litografía ya que como sabemos la grasa y el agua no se mezclan.

La prensa litográfica *offset* se creó entre 1881 y 1906. En esta máquina, "la impresión en tinta se pasa de una plancha, que está ajustada en torno a un cilindro, a otro cilindro recubiertos de goma, que es el que realmente da la estampación al papel".<sup>51</sup> Hay que destacar que con este nuevo sistema de impresión se pueden alcanzar grandes velocidades, sobre todo en lo que conocemos hoy como rotativas.

La composición se puede realizar de dos maneras diferentes: manual o mecánica. La manual se realiza con tipos móviles o con caracteres transferibles. Esto a grandes rasgos consiste en que un cajista u operario que ya tiene el original de lo que va a formar, cuenta con un componedor que es "un receptáculo en el que el cajista reúne y justifica manualmente tipos sueltos",<sup>52</sup> y en la otra mano tiene la caja que es un cajón dividido en secciones en el cual se agrupan los tipos, de esta manera forma las líneas del original que va leyendo.

Existe otra forma de composición, la mecánica, la que a su vez se divide en caliente (que se hace a través de linotipia y monotipia) y en frío (fotocomposición, dactilocomposición y composición en láser).

La linotipia apareció cuando surgió la necesidad de encontrar un sistema de impresión que fuera más veloz; así fue como en 1886 Ottmar Mergenthaler ideó una máquina: la Blower Linotype que permitiría hacerlo.

El operador o linotipista pulsa la tecla de una letra o signo cualquiera. La máquina tiene en la parte alta un *almacén*, *magazine* o *marquesina* donde se hallan las *matrices*, piezas sueltas de latón que llevan en su parte posterior dos ranuras o cranes [...] al oprimir la tecla sale la matriz correspondiente, que cae por un canal impulsada por la fuerza de gravedad, hasta colocarse en el componedor, que se halla a la izquierda del teclado. Allí se irán ordenando las letras, signos y demás caracteres que el linotipista haga bajar conforme vaya leyendo el original.

<sup>51</sup> *Idem.*, pp.17-18.

<sup>52</sup> *Ibidem.*, p. 408.

Una vez que se ha compuesto y justificado una línea, se accionará otra palanca a fin de que la máquina la transporte frente a un *molde*, cuya apertura coincide exactamente con los ojos de las letras. Ceñida ya ante esa rendija horizontal, se hace accionar un pistón que inyecta y oprime contra las matrices la cantidad de metal necesario. La aleación (plomo, antimonio y estaño) espera, derretida, en un crisol; de aquí proviene el nombre genérico de este procedimiento "en caliente".

El metal se enfría en una fracción de segundo y se solidifica en forma de lingotes, con las letras invertidas y en relieve en el borde superior de la barra. Con una sola operación de mando al principio de la tarea, la máquina agregará en cada lingote la interlínea programada. El lingote será expulsado entonces del compartimiento y pasará a una galera parecida a la que se emplea en la composición manual. En esta bandeja plana, situada a la izquierda, se irán ordenando las líneas una tras otra.<sup>53</sup>

Un linotipista con experiencia forma alrededor de unas 50 palabras por minuto.

Para continuar con la descripción del otro método de composición en caliente, nos referiremos ahora a la monotipia. Este sistema se usó en obras especiales como ediciones de lujo o de temas específicos como las matemáticas o la lingüística; la monotipia, como su nombre lo indica, es una máquina que utiliza tipos sueltos.

Esta máquina fue inventada por el estadounidense Tolbert Lanston. El proceso consiste en que al oprimir una tecla con una letra o signo, un punzón perfora un rollo de papel que es algo muy parecido al que usan las pianolas. El rollo de papel se va agujerando conforme el operador de la máquina va mecanografiando el texto, el papel pasará a un mecanismo fundidor y componedor que interpretará o descifrára la información para transcribirlo en líneas ya justificadas.

A diferencia del linotipo, el cual produce barras fundidas, el monotipo forma los renglones con tipos móviles.

<sup>53</sup> Zavala Ruiz. *op. cit.*, pp. 75-76.

Lo que ocurre en la fundidora sorprende por la complicada sencillez del procedimiento. El mensaje en clave no es sino una perforación que, situada en un lugar determinado de la banda, equivale a una letra o signo. Cuando el rollo pasa por la monotipia ésta hace pasar aire comprimido a través de los agujeros, y el molde del tipo que corresponda recibe metal fundido que reproduce la impronta del carácter en turno. Las letras serán transportadas entonces por medio de guías que las habrán de llevar hasta el sitio donde, una tras otra, formarán palabras y líneas, y éstas párrafos y los párrafos la composición completa de un artículo o de un libro.<sup>54</sup>

Una de las ventajas de la monotipia sobre la linotipia es que se pueden guardar los rollos de papel perforados para reimprimir una obra que ya ha sido editada con anterioridad y solo se colocarán en la fundidora para componer nuevamente el texto sin tener que repetir todo el proceso; mientras que en la linotipia los lingotes ya utilizados se funden perdiendo la información contenida en ellos y si se quisiera reimprimir una obra se tendría que iniciar el proceso desde el principio. Otra ventaja es que en la monotipia se pueden componer renglones más largos que en la linotipia.

Continuando con la descripción de los sistemas de composición nos referiremos a los que se realizan "en frío". El primero de ellos es la fotocomposición, la cual se empezó a usar hacia 1960 con las primeras computadoras. Las últimas fotocomponedoras utilizan el rayo láser, el cual hace más ágil el proceso.

El *operador o capturista*, ante un teclado apenas un poco más complejo que el de una máquina de escribir, va procesando el texto que tiene a la vista. En una pantalla aparece lo que la memoria electrónica almacena en discos magnéticos flexibles, que más tarde se procesarán fotográficamente. La máquina *reveladora* producirá un negativo enrollado que se asemeja mucho al de una cámara fotográfica común, aunque su tamaño es un poco mayor. El tercer y último paso consiste en convertir ese negativo en positivo a fin de obtener la primera galera. Una vez que ésta sea revisada por un corrector, el teclista tomará las galeras con las correcciones marcadas, meterá el

<sup>54</sup> *Idem.*, p. 79.

disco a la computadora e irá pasando el texto en la pantalla para localizar y enmendar las erratas. En el disco se incorporan o transfieren esas correcciones mediante nuevos impulsos electromagnéticos, tantas veces como sea necesario (lo normal es que sean dos), y cuando se está seguro de que no hay errores, el disco es procesado de la manera descrita y se obtiene la composición que el diseñador gráfico usará para formar páginas y pliegos en cartones, con folios, cornisas, cuadros, etcétera.<sup>55</sup>

Otro de los sistemas de composición en frío es la composición con impresora láser. Hay que mencionar que este sistema es el que se ocupa en la mayoría de las editoriales hoy en día debido a que ofrece grandes ventajas en comparación con el resto. En este sistema se utiliza una computadora que debe contar con un procesador de palabras así como con uno o varios programas de edición y también ocupa para la impresión de los textos ya formados una impresora láser.

Después de capturar el texto, se tendrá en la computadora la información de todo un libro para posteriormente revisarla ortográficamente y formarla como libro con un programa de edición, una vez hecho esto se procederá a imprimirla en la impresora láser y posteriormente se enviará a la imprenta para ser editada. (Esta información será descrita con lujo de detalle cuando hablemos del proceso de edición de la *Revista Mexicana de Sociología*).

Queremos hacer aquí un pequeño listado de ciertas peculiaridades de la computadora que nos parece importante resaltar:

La computadora:

- Convierte al diseñador en tipógrafo.
- Es flexible para explorar nuevas posibilidades.
- Almacena información como *unos y ceros*.
- Es excelente para copiar y repetir.
- Puede alterar formas libremente.
- Es perfecta para hacer formas simétricas.
- Es perfecta para hacer girar formas.

<sup>55</sup> *Ibidem.*, p. 83.

- Es perfecta para cortar y pegar.
- Ofrece la misma tecnología para todos.
- Es cara.
- Ocasionalmente tiene errores de sistema.
- No le importa trabajar toda la noche.
- Es una máquina.
- Uniforma y neutraliza.
- Es una caja gris.
- No es dios.<sup>56</sup>

El último de los sistemas en frío es la dactilocomposición. Para este proceso se utilizan máquinas de escribir especiales como por ejemplo la IBM Composer que trabaja con una cinta magnética en la cual se guarda el texto al mismo tiempo que se mecanografía en hojas comunes las cuales eran las galeras, al terminar de mecanografiar el corrector las revisaba marcando las correcciones; así el operador las transfería a una nueva cinta que junto con la primera se conectaba a la máquina *reproductora* que imprimía en papel especial, para formar páginas y procesarlas en offset.

Hasta aquí hemos hablado de los sistemas de composición; ahora dedicamos un pequeño apartado para explicar la impresión offset.

Terminada la composición debe procederse a elaborar la *forma impresora o matriz*, que varía de un sistema a otro [...] la composición manual, la linotípica y la monotípica, según se dijo, pueden seguir otro curso, cual es el de imprimirse en offset. Para ello deben fotografiarse y transformarse en dispositivos que insolarán las *planchas o láminas* flexibles de cinc, de aluminio o de una aleación apropiada; la placa fotográfica se obtiene de la composición impresa sobre papel cuché.<sup>57</sup>

La prematriz en fotocomposición la integrarán los caracteres y las imágenes de cualquier tipo impresos en película, que más tarde se convertirán en matriz cuando se transfieran a las planchas, las cuales no se

<sup>56</sup> Miguel Ángel Guzmán (comp.), Curso-Taller Editorial, *Material didáctico*, Versal Producción Editorial, México, 1996, p. 37.

<sup>57</sup> Zavala, *op. cit.*, p. 94-95.

imprimen directamente en papel sino en un cilindro o rodillo de caucho. El cilindro en el que se han grabado en hueco los textos y las imágenes utiliza como forma impresora el huccograbado.

Hay varias formas para imprimir en offset; las más comunes provienen de páginas procesadas en sistema láser o en fotocomposición, de fotografías de textos ya impresos, o de impresiones tipográficas hechas sobre celofán u otros materiales transparentes. Se realiza un montaje sobre una mesa luminosa, se revisan y comprueban ciertos detalles técnicos como la posición correcta de las páginas, se realiza el transporte de negativos a positivos o de positivos a positivos; esto se conoce como pasado de plancha.

Este paso consiste en exponer a la luz, bajo el montaje, una lámina de cinc, de aluminio o polimetálica previamente sensibilizada por medios químicos. El contacto directo se efectúa en una prensa neumática, y cuando se trata de impresiones a color debe hacerse una plancha o lámina para cada color; si la ilustración, sea por caso, lleva seis o siete colores, éstos se lo gran combinando los colores básicos y, por supuesto, el negro.<sup>58</sup>

La matriz para offset, a diferencia de la tipográfica, no queda en negativo sino en positivo. La razón es fácil de adivinar: mientras la tipografía imprime directamente el papel, con lo que las letras y grabados pasan a positivo, el offset debe transferir el positivo de la plancha, luego de recibir la tinta, a otro cilindro revestido de caucho que recibe en el texto e imágenes al revés para imprimirlos al derecho cuando el papel pasa entre el cilindro de caucho y el de impresión o porta papel.<sup>59</sup>

Las prensas tipográficas modernas son planocilíndricas, pues la forma sigue siendo plana pero la presión se ejerce por medio de un cilindro, y el entintado se efectúa también mediante cilindros de caucho... cuando la

<sup>58</sup> Roberto Zavala cita a Euniciano Martín, *Como se hace un libro*, p. 115, quien resume así el proceso mediante el cual una lámina se convierte en matriz:

El efecto práctico de la exposición de la capa sensible a la luz es el cambiar su solubilidad; en algunas clases de planchas, las partes expuestas a la luz se vuelven así insolubles en el agua, y con otras emulsiones sensibles las zonas expuestas se tornan insolubles en soluciones acuosas de sales, y hay otras clases de planchas en las que las zonas solubles son expuestas a la luz. En todas las capas sensibles las áreas solubles se eliminan, revelando así una imagen en forma de reserva o estarcido.

<sup>59</sup> Zavala, *op. cit.*, p. 96-98.



tirada es corta como ocurre en México... se imprime en tipografía con lo que se alcanzan velocidades de 3 000 a 6 000 pliegos por hora.

Solo quedaría agregar que cuando se está imprimiendo una obra se acostumbra entregar al editor las *capillas*, pliegos sueltos y doblados a mano que recibirán la última revisión. Si se va a imprimir en offset, hay todavía un paso previo las *heliográficas* o *pruebas azules*, que permiten localizar y enmendar los últimos errores antes de aprobar el tiro definitivo. Se trata, para decirlo de manera muy sencilla, de una especie de contactos fotográficos de los negativos; en ellos se quema o insola lo que en la página impresa quedará en blanco, de manera que las letras, la tipografía en general, se ven caladas o blancas en las páginas azules. Siempre será mejor hacer un injerto de correcciones en negativos que repetir una lámina.<sup>60</sup>

En los párrafos anteriores, describimos de manera muy general algunos de los diversos sistemas de composición y anexamos en la siguiente página, un esquema con los sistemas de impresión que se han utilizado a lo largo de la historia editorial, no queremos terminar esta parte sin hacer hincapié en cómo prácticamente en los últimos 10 años la tecnología ha sustituido casi completamente una tradición de hacer libros que data de cinco siglos; puede parecer fácil, pero aún ahora es impactante cómo algo que duró tantos años de pronto se convierta en obsoleto, podemos decir también que hoy en día cualquier persona que tenga una computadora y sin ninguna preparación especial puede hacer un libro pero lo que no podrá es comprender y valorar todo ese bagaje de conocimientos que respaldan a esos cinco siglos.

De aquí en adelante, nos referiremos muy particularmente a la manera en que se elabora la *Revista Mexicana de Sociología*.

Para continuar con la información de este capítulo, consideramos necesario incluir un organigrama que muestre dentro de la estructura del Instituto de Investigaciones Sociales, en dónde se encuentra situado el Departamento de Publicaciones (véase diagrama 1).

<sup>60</sup> Zavala, *op. cit.*, p. 96.

## SISTEMAS DE IMPRESIÓN

<i>Impresión</i>	<i>Explicación</i>	<i>Inventor</i>
<b>Tipografía</b>	Se hace por medio de una superficie en relieve, recortada o grabada en metal u otros materiales, estos sobresalen del cuerpo de la plancha, la cual se recubre con tinta y se presiona fuerte y uniformemente contra un papel; el resultado es una estampación o impresión.	Johann Gutenberg, 1450
<b>Calcografía</b>	Se realiza casi a mano, se graba en una placa de acero o cobre, se entinta y las líneas grabadas en hueco se llenan de tinta, se quita el sobrante y después en una prensa se oprime contra el papel y la tinta se pega a éste, dejando un efecto realizado que se puede percibir al tacto.	Maso Finiguerra, 1446
<b>Litografía Offset</b>	Lo que se va a imprimir se pasa a una plancha o piedra la cual se lava con agua, goma y ácido nítrico, que se impregna a la superficie no dibujada lo que permite que la tinta sólo quede en lo que se va a imprimir.	Alois Senefelder, 1796
<b>Huecograbado</b>	La impresión se hace por medio de una rotativa de cilindros de cobre grabados; la tinta recubre las partes sumidas o recortadas de la superficie del cilindro la cual se adhiere al papel por medio de una elevada presión.	Karl Kleitsch, 1879
<b>Tramigrafía o serigrafía</b>	Consiste en hacer pasar a presión por un molde que se ha montado sobre un trozo de seda en un bastidor, la tinta extendida sobre la seda con la ayuda de una espátula para que se deposite sobre el objeto que se va a imprimir.	Samuel Simon, 1907

Por otro lado, incluimos también un esquema que muestra gráficamente cual es el seguimiento del trabajo en el Departamento de Publicaciones y por supuesto completamos este esquema con la explicación de cada uno de los pasos que se siguen cuando un artículo propuesto para aparecer publicado en la *Revista Mexicana de Sociología* es aceptado (véase diagrama 2).

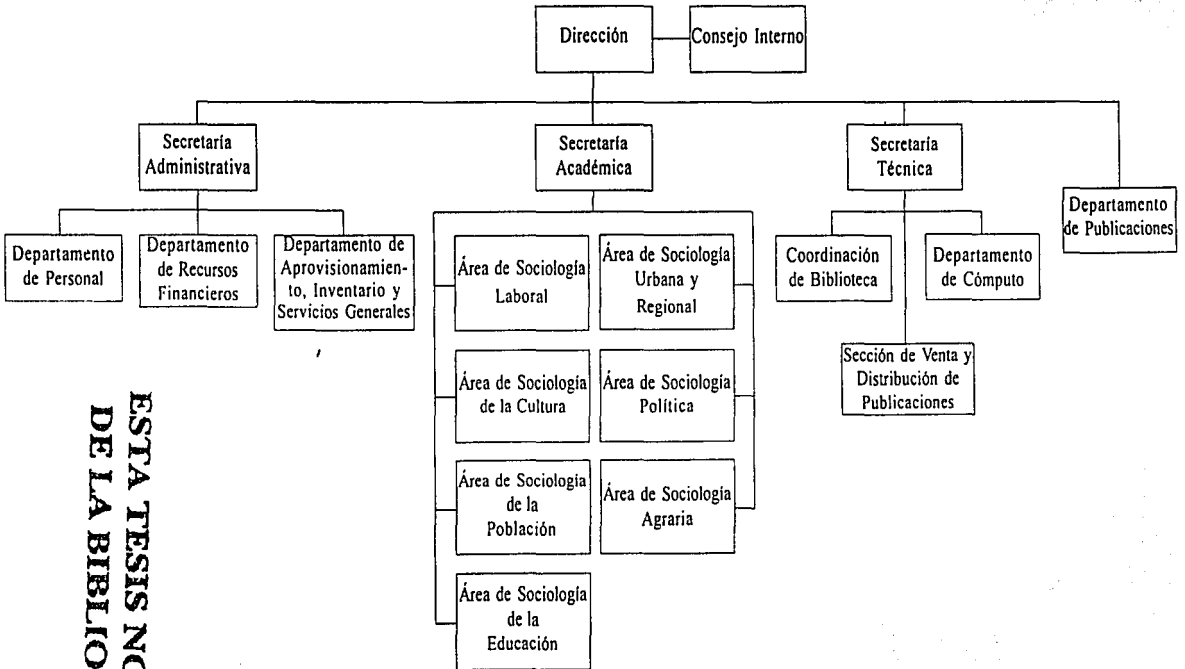
Hay que mencionar que el trabajo de cada uno de los miembros del personal del departamento es esencial para la elaboración de la *Revista Mexicana de Sociología*; sin embargo, muchas veces ignoramos que hay una persona que está de manera especial muy cerca de todo lo que es el inicio del proceso de la revista y esa persona es precisamente la secretaria del departamento. Para ver qué tan involucrada se encuentra ella dentro del proceso, le hicimos una pequeña entrevista a Edith Quijano, quien es la actual secretaria del departamento.

¿Cómo llegan los artículos al departamento? Nos dijo que muchos de los artículos llegan solos, es decir, que no se extiende una invitación para mandar artículos al Instituto para ser incluidos en la revista; sobre todo, quienes llevan mucho tiempo de colaborar con ella, mandan sus artículos para que éstos sean incluidos. Por otro lado, la revista se anuncia en otras revistas similares, es decir, hay un intercambio publicitario con otras revistas generalmente nacionales; también se mandan anuncios a revistas de otros países como España, Estados Unidos, Puerto Rico y otros países latinoamericanos. Es por ello que la gente se entera de su existencia y decide mandar artículos.

También le preguntamos ¿quién o quiénes dictaminan el material? Nos informó que hay un comité dictaminador formado por especialistas en los temas de ciencias sociales, que se encarga de leer los artículos y darles un dictamen (aquí hay que aclarar que sólo se necesita de un dictamen), el cual tiene que ser positivo para que el texto sea publicado; en algunas ocasiones se pide una segunda opinión y en otras se condiciona la publicación a que el investigador integre las correcciones que el dictamen sugiera.

# DIAGRAMA 1

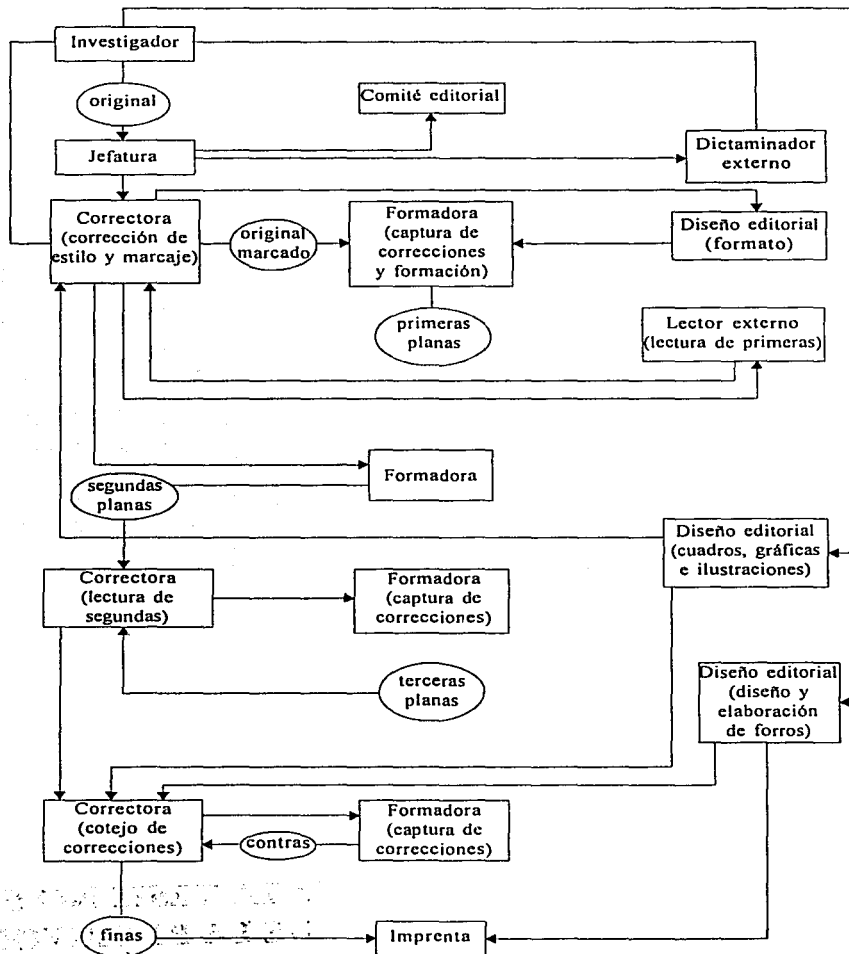
## ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES



ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

DIAGRAMA 2

## DIAGRAMA DE FLUJO: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES



Las personas que forman el comité dictaminador laboran en instituciones que tienen una estrecha relación con la sociología, por ejemplo, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), el Colegio de México, el Instituto José Ma. Luis Mora, etcétera.

Ahora bien, en cuanto a quién o quiénes deciden los temas de la revista, Edith Quijano nos informó que es el comité editorial quien, con base a los artículos con que se cuente, decide cuál será el tema de la revista.

Podemos decir que el proceso se inicia cuando llegan los artículos al departamento; de ahí se envían para ser dictaminados (sin especificar el nombre del autor), regresan con dictamen (ya sea positivo, negativo o condicionado). Una vez aprobado, el material pasa a las correctoras de estilo para que se inicie formalmente el trabajo editorial.

Cabe mencionar que al autor(a) de un artículo, una vez que ya se ha aprobado el material, se le indica el resultado del dictamen y se le notifica en qué número de la *RMS* será publicado dicho artículo. Concluido el proceso, a los autores de cada artículo o reseña se les entregan dos ejemplares de la revista y 25 sobretiros de sus artículos o reseñas.

A continuación describiremos paso a paso el proceso editorial de la *Revista Mexicana de Sociología* para que el lector comprenda por qué son necesarios alrededor de tres meses para la elaboración completa de un número de la revista.

Para que un artículo sea considerado para ser publicado, su autor debe presentar su original impreso con ciertos requisitos que facilitan el trabajo editorial: debe ser un original completo, legible, correcto, que coincida exactamente con la versión en disquet que también el autor tiene obligación de entregar ya que el proceso editorial de la *Revista Mexicana de Sociología* se realiza de manera casi íntegra en el Departamento de Publicaciones del Instituto.

## 2.2 PORTADA

Durante varios años, la portada fue diseñada por Juan Berruecos. Se seleccionaba la imagen de la portada y los colores que ésta llevaría, por lo general se mandaban dos pruebas de portada para que fueran revisadas por la jefa del Departamento de Publicaciones y una vez aprobada, Juan Berruecos la mandaba a la Imprenta Aldina que es la imprenta en donde se tira la *Revista Mexicana de Sociología*.

A lo largo de su historia, la portada de la revista ha cambiado; en su primera gran etapa, se usaban portadas más bien sobrias, donde había una total ausencia de colores, exceptuando el título, pero a pesar de ello los colores no eran muy notorios; sólo aparecían en ella, los datos más importantes (número, año, periodo, etc.); podría decirse que en esta etapa sólo se destacaba el nombre de la revista, es decir las palabras *Revista Mexicana de Sociología* se escribían con una tipografía especial, que resaltaba del resto. En una siguiente etapa, empezaron a usarse colores para de alguna manera hacerla más atractiva; cada número de la revista que se publicaba tenía un color diferente en la portada, con el título siempre en negro; más tarde llegó la época en que lo que aparecía en color era el lomo de la revista que contenía el nombre y el número a que correspondía y la portada siempre iba con un fondo blanco y a color (el mismo color del lomo) el nombre y el número de la revista.

Más recientemente la portada ha sufrido una transformación notable puesto que a partir del periodo de Ricardo Pozas se incluyó una imagen relativa a los temas de cada número específico combinándola con un par de colores en tonos pastel o claros por lo general como fondo y en el lomo.

En los últimos años de la dirección de Pozas, se incorporó un nuevo elemento al Departamento de Publicaciones, la licenciada en artes visuales Cynthia Trigos, quien también le ha dado a las portadas de la revista un aire de frescura; a partir de esto, las portadas se han modernizado, no olvidemos que hoy en día hay muchos objetos a nuestro

alrededor y tenemos que hacerlos atractivos de alguna manera para poder llegar a más personas.

Completamos lo descrito arriba con una entrevista que nos dio Cynthia Trigos en la que nos platicó cómo fue que se hacían las portadas cuando ella llegó al departamento y cómo se hacen ahora.

Ella colaboró con las portadas de la revista a partir de 1996, aunque su crédito oficial de portada apareció hasta el número 4/97. Cynthia Trigos recibió una capacitación por parte de Juan Berruecos para asesorarla en cómo se había hecho la portada de la revista hasta ese momento; cabe destacar que Juan Berruecos se preocupó por darle un sentido estético a la portada de la revista incluyendo imágenes, grabados, etc., utilizó siempre medios tonos y duotonos. Las últimas portadas que se hicieron en el periodo de Ricardo Pozas fueron hechas en serigrafía (3 y 4 de 1997 y 1 de 1998).

Durante este periodo, lo que se hacía una vez que se tenía escogida la imagen de la portada, era un original mecánico el cual no era otra cosa que una impresión de la portada en blanco y negro con alta resolución y se le ponía una "camisa" de papel albanene donde se anotaban las indicaciones del color que tenía cada una de las partes de la portada. Así se entregaba a la imprenta y ahí se preparaba una prueba en papel fotográfico que se llama *matchprint*, la imprenta mandaba esta prueba para su revisión y si no había que hacerle algún ajuste se mandaba tirar. Estas portadas eran entregadas en la Imprenta Aldina para que pudiera encuadernarse.

Una vez que Cynthia Trigos se hizo cargo de las portadas de la revista, hubo algunos cambios: ella utiliza la selección de color para lo que es la imagen de portada y tinta directa (colores vivos) con un tono metálico en lo que se refiere al resto de la portada. Además, a partir de ese momento la portada lleva un barniz mate que hace más resistentes los forros de la revista, en lugar del plastificado que se usaba antes y que con el tiempo se cuarteaba.

Cynthia Trigos ha buscado utilizar cuadros inéditos de gente joven, tanto mexicanos como latinoamericanos para la imagen de portada de la revista; la imagen se escoge de acuerdo al tema de la revista pero



sin caer en lo obvio, por ejemplo, si la revista trata el tema de elecciones no se busca la imagen de una urna, se trata de hacer que la portada de la revista contrarreste un poco la "pesadez" de una revista académica a texto plano, como lo es la *Revista Mexicana de Sociología*.

Una vez que Cynthia Trigos escoge la imagen de portada, la trabaja en *Photo Shop* que es un programa especializado en retoque de imágenes y compone el texto de portada en *Corel Draw*, el cual es un programa de dibujo vectorial, ahí forma la portada en su totalidad y hace pruebas de color, una vez lista, manda un zip de computadora (que es un cartucho de almacenamiento de datos con mayor capacidad que un disquet, que facilita guardar imágenes y textos entre otras cosas) con la portada a la imprenta para que la tiren.

Hay que mencionar que, desde hace un par de años, la portada se manda a imprimir con Hemes que es una empresa que se especializa en trabajos a color; una vez lista, es llevada a la Imprenta Aldina para la encuadernación de la revista.

A continuación describimos los cuatro forros de la *Revista Mexicana de Sociología*: la primera de forros (o portada), contiene la portada de la revista, generalmente aparece el nombre, la editorial, el número y el año a que corresponde y la imagen de portada; la segunda de forros contiene una descripción de los datos generales de la revista como el nombre, la editorial, en este caso el Instituto de Investigaciones Sociales, el volumen y el número, el año de su fundación, la institución que la respalda (UNAM), su periodicidad, y el ISSN (International Standard Serial Number), después contiene una lista de los índices internacionales a los que pertenece por ser una revista de calidad; la tercera de forros contiene un pequeño listado con las últimas publicaciones del Instituto y por último la cuarta de forros (o contraportada), contiene los datos de la revista: número, volumen, periodo y año y una tabla de contenido dividida en las secciones de ese número de la revista que contiene los títulos y los autores de cada uno de los artículos y las reseñas, también contiene el código de barras de la revista, el logotipo y nombre completos tanto de la UNAM como del Instituto, así como el ISSN.

### 2.3 INTERIORES

Una vez que los artículos son recibidos se turnan a la correctora encargada del cuidado de la edición de ese número de la revista, quien en lo sucesivo se hará responsable de ese material, dando inicio así al proceso editorial propiamente dicho.

La primera fase del trabajo consiste en que la correctora reciba el material de la revista y así revisa que cada artículo cuente con disquet y que además tenga completos los cuadros, gráficas, mapas y todo el material que contenga el artículo.

Una vez que la correctora tiene el material, hace la primera lectura para marcar las correcciones de estilo y las indicaciones tipográficas necesarias; al terminar de hacer esto, el artículo pasa a una de las capturistas de datos que incorpora esas correcciones a la versión en disquet, para obtener así las primeras pruebas.

Al mismo tiempo que el trabajo de la correctora, se inicia el trabajo del encargado de edición por cómputo, quien realiza el diseño de un programa que no es otra cosa que el conjunto de elementos que formarán de aquí en adelante las páginas de la *Revista Mexicana de Sociología* con su formato de revista-libro. No olvidemos que la *Revista Mexicana de Sociología* es una revista académica cuyas características son muy diferentes a las de cualquier revista con fines comerciales.

Ese programa al que nos referimos arriba se conoce dentro del argot editorial como "plantilla" y así lo llamaremos en lo sucesivo. La plantilla contiene varios elementos importantes que hacen a la revista única, ya que le dan un estilo tipográfico y editorial que hace que no se parezca a ninguna otra.

Lo primero que hay que destacar de la plantilla es que contiene las medidas de la revista, las cuales son de 39 picas de ancho por 54.5 picas de alto. La pica es una medida utilizada en edición la cual se define como:

Unidad de medida tipográfica igual a 12 puntos pertenece al sistema británico (4.217 mm). En los países de habla española, es corriente que se llame cícero [...] por ser éste también la equivalencia de 12 puntos, aun-

que tomados de pulgadas diferentes: la pulgada francesa para el cícero y la pulgada británica para la pica.<sup>61</sup>

La caja o mancha tipográfica es el espacio (ancho y alto) que ocupa el área impresa dentro de la página (texto e imágenes que la conforman); en este caso, es de 30 picas de ancho por 43 picas de alto.

A continuación se elige la familia tipográfica, que es el tipo de letra con que se compondrá.

Se llama familia al conjunto de tipos y cuerpos que tienen un mismo dibujo o estilo y que se obtienen a partir de un diseño básico. Hoy en día podemos encontrar hasta tres mil tipos diferentes pero hay que decir que estos tipos provienen de cuatro familias básicas:

Agustín Millares Carlo<sup>62</sup> que a su vez sigue a dos autores (Stols, *Teoría de la composición manual* y Díaz de León, *Consejos para editar libros*) al exponer la división de los tipos en los cuatro grupos fundamentales que a continuación se describen.

Primer grupo. Se incluyen aquí las llamadas *sans serifs*, de *palo seco* o de *palo bastón*, cuyos gruesos caracteres muestran un trazó uniforme y carecen de remates o terminales [...] El nombre técnico de esta letra es *grotesca* o *antigua*, y el Futura y el Nobel son dos de los caracteres más conocidos y utilizados. El nombre de *antigua* no responde a su edad, pues entre las familias es la más reciente, pero sus caracteres están inspirados en inscripciones de antiguas monedas griegas.

Segundo grupo. Se trata de una variante del anterior, las letras llevan desbordamientos laterales tanto en la cabeza como en el pie en sus trazos rectos. Estos tipos, de remates gruesos y cuadrangulares, pertenecen a la familia *egipcia* que, como la antigua, fue grabada por tipógrafos decimonónicos. Entre los caracteres que agrupa se hallan los Karnak, Memphis, Benton y Cairo. Sus trazos gruesos contrastan apenas con los finos, la altura "x" es grande y los descendentes muy cortos.

<sup>61</sup> Karch, *op. cit.* pp. 415-416.

<sup>62</sup> Roberto Zavala, *op. cit.*, cita a Agustín, Millares Carlo, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, 3ª. reimp., 1ª. Ed., México FCE, 1986.

Tercer grupo. El dibujo de las letras combina los trazos gruesos y finos y se distingue por sus remates triangulares. Si bien fue diseñado en fechas tan tempranas como 1470, en Italia, este tipo presenta gran cantidad de variedades, grabadas desde entonces hasta la actualidad. Garamond, Jenson, Poliphilus, Kennerly, y Closter son algunos tipos de la familia *romana antigua* o *elzeverianos*, que rememoran a la dinastía de los Elzevir, familia de nobles impresores holandeses de los siglos XVI y XVII que trabajaron en Leyden y Amsterdam.

Cuarto grupo. Se conoce como *romana moderna* o *didot* por haber sido François Ambrose Didot quien lo grabó por primera vez, basado en los caracteres romanos tradicionales. Giambattista Bodoni es autor de otra variedad prototípica de este grupo. Las letras son parecidas a las del tipo elzeveriano, sólo que se contrastan más aún los rasgos gruesos y los finos y, a diferencia de los desbordamientos triangulares de aquél, este tipo los tiene horizontales y filiformes. Pertenecen a esta familia los caracteres Onix, Corvinus, Bulner, Fairfield y, por supuesto, el Bodoni.<sup>63</sup>

La familia que se utiliza en la *Revista Mexicana de Sociología* es: Nebraska con sus variantes de redondas, cursivas, negritas y versalitas.

Los elementos que complementan la plantilla en cuanto a características son las cornisas y el folio. Una plantilla se diseña con tres páginas diferentes: la primera que no contiene cornisa y cuyo folio aparece centrado entre corchetes en la parte inferior de la hoja; la razón por la cual la primera hoja es diferente es porque esta hoja es la presentación del libro (en el caso de la revista representa el inicio de cada artículo). Cada una de las otras dos páginas contienen una cornisa, diferente la par de la non; una cornisa es el lugar donde aparece generalmente el título del libro o revista y el nombre del capítulo o la parte a la que se refiere y por lo general va en la parte superior de la hoja.

En el caso de la *Revista Mexicana de Sociología* la cornisa par contiene el nombre de cada uno de los artículos y la cornisa non siempre dice *Revista Mexicana de Sociología*. El último elemento que complementa

<sup>63</sup> Zavala, *op. cit.*, pp. 46-47.

esta información es el folio y no es otra cosa que el número de cada una de las páginas.

Cada elemento utiliza una tipografía distinta: cursivas, versalitas, negritas, etcétera.

Dentro de la plantilla se definen las características tipográficas que tendrá el texto a lo largo de la revista, esto es, primero qué fuente tipográfica se utilizará (que tipo de letra), también se define aquí qué formato tendrán el título de cada uno de los artículos o reseñas, el nombre del autor, los subtítulos de primero, segundo y tercer nivel; el primer párrafo sin sangría al principio de cada artículo y después de un subtítulo y los siguientes párrafos sangrados, las citas, las notas de pie de página, la bibliografía, el formato de los cuadros, gráficas, títulos de cuadros y gráficas, los números de cuadros y gráficas, el título de mapas o imágenes.

En lo que se refiere a la plantilla de la *Revista Mexicana de Sociología*, a continuación la detallamos para que se comprenda de mejor manera cuáles etiquetas tiene.

Etiquetas:

**Título:** Tiene un cuerpo de 16 puntos de texto y 18 puntos de interlínea, va en **negritas**, con ALTAS y bajas, alineado a la izquierda y con espacio posterior de dos picas.

## **La ciudadanía civil en el México de la transición: mujeres, derechos humanos y religión**

**Autor:** Tiene un cuerpo de 10 puntos de texto y 12 puntos de interlínea, va en normal, con VERSALES, alineado a la izquierda y tiene un espacio posterior de tres picas.

SERGIO TAMAYO

**Resumen y Abstract:** Tiene un cuerpo de 8 puntos de texto y 9 puntos de interlínea, va en *cursivas*, con ALTAS y bajas. (En lo que respecta a esta etiqueta, tanto el resumen como el abstract, tienen un lugar definido en la plantilla y siempre aparecen en ese lugar, el resumen aparece al margen izquierdo de la caja de la revista y el abstract está al margen derecho de la caja, inmediatamente después del nombre del autor del artículo).

*Resumen: Este artículo busca mostrar la manera en que los procesos de flexibilización que acompañan la reestructuración de la industria manufacturera, han reforzado la segmentación de género que existe en el trabajo, lo que se manifiesta en la organización de los procesos productivos. Mostramos esto último mediante el cruce de variables de dos encuestas aplicadas por el Posgrado de Estudios Sociales de la UAM-I a una muestra de empresas manufactureras.*

*Abstract: This article attempts to show how the processes of increased flexibility, that accompany the restructuring of the manufacturing industry, have reinforced the gender segmentation that exists in work, which, in turn, is reflected in the organization of productive processes. The authors illustrate the latter by crossing the variables of two surveys conducted by the UAM-I Graduate Department of Social Studies on a sample of manufacturing firms.*

**Sin sangría:** Tiene un cuerpo de 10 puntos de texto y 12 puntos de interlínea, va en normal, con ALTAS y bajas y justificado. Esta etiqueta se usa siempre después de cada título o subtítulo.

La lucha por los derechos de las mujeres que se desarrolló a partir de 1968 fue a la par con el crecimiento de los movimientos sociales. No fue una contienda de nuevo tipo, como se ha querido definir en la teoría de los nuevos movimientos sociales, aunque sí tuvo un impacto distinto en la organización social, a diferencia de otras épocas, debido a la influencia de un *polo feminista* presente en los movimientos sociales. Aspecto este que fue muy importante en todo el proceso. La experiencia de las mujeres es quizá el más claro ejemplo que explica cómo una acción colectiva tuvo la capacidad de transformarse en un movimiento social cuando anheló controlar, por sí misma, su ámbito cultural y su espacio vital social y político. En efecto, el movimiento se fue renovando en lo que Berta Hiriart definiría como feminismo: “luchar para cambiar nuestro sistema a partir de lo que una es, de lo que una vive, es una lucha genérica”.<sup>2</sup>

**Texto:** Tiene un cuerpo de 10 puntos de texto y 12 puntos de interlínea, va en normal, con ALTAS y bajas y justificado, usa una sangría de una pica en la primera línea. Esta etiqueta se usa en la mayoría del cuerpo de texto de la revista.

El movimiento feminista de la década de los setenta creció por la vía del esfuerzo de pequeños grupos de mujeres de clase media. Se formaron organizaciones constituidas principalmente por periodistas y universitarias que estuvieron bastante influidas por el movimiento feminista que crecía en Estados Unidos. En 1971 se formó Mujeres en Acción Solidaria como el primer grupo autónomo feminista que abrió una primera etapa de reflexión sobre tópicos de género, de entendimiento mutuo, para publicar sobre temas de la mujer y generar un espacio de intercambio de experiencias de distinto tipo. Fue al principio una idea retomada del liberalismo feminista pero que, al irse confrontando con la realidad del subdesarrollo, empezaría a tomar una tonalidad distintiva. Todos los grupos que se fueron constituyendo de la necesidad de reivindicar otra visión del mundo desde las diferencias de género, orientaron sus esfuerzos para realizar reformas legales sobre aquellos asuntos que afectaban la vida cotidiana de las mujeres, esto es, el control natal y los efectos perniciosos de la nueva Ley de Población (*cf.* Dashner, 1994; Lamas, 1992).

**Subtí:** (para los subtítulos) tiene un cuerpo de 10 puntos de texto y 12 puntos de interlínea, va en VERSALES y VERSALITAS, alineado a la izquierda y con espacio anterior de dos picas y uno posterior de una pica.

#### DEFINICIÓN DE LOS PROGRAMAS DEMOGRÁFICOS

**Subtí1:** (para los subtítulos de primer nivel) tiene un cuerpo de 10 puntos de texto y 12 puntos de interlínea, va en VERSALES y VERSALITAS, alineado a la izquierda y con espacio anterior de una pica y media y uno posterior de una pica.

## I. EL DERECHO A LA VIDA

**Subtítulo 2:** (para los subtítulos de segundo nivel) tiene un cuerpo de 10 puntos de texto y 12 puntos de interlínea, va en **ALTAS** y bajas, en *cursivas*, alineado a la izquierda y con espacio anterior de una pica y uno posterior de media pica.

*a) El derecho a la vida*

**Subtítulo 3:** (para los subtítulos de tercer nivel) tiene un cuerpo de 10 puntos de texto y 12 puntos de interlínea, va en **negritas**, altas y bajas, alineado a la izquierda y con espacio anterior de media pica y uno posterior de media pica.

**El feminismo y los temas en los países en desarrollo**

**Cita:** Tiene un cuerpo de 9 puntos de texto y 10 puntos de interlínea, va en normal, con **ALTAS** y bajas, justificado, tiene una indentación a la izquierda de dos picas, tiene un espacio anterior de una pica y uno posterior de una pica.

La demografía es el estudio estadístico y matemático del tamaño, composición y distribución en el espacio de las poblaciones humanas, y de los cambios producidos en estos aspectos a través del tiempo por la acción de cinco procesos: la fecundidad, la mortalidad, el matrimonio, la migración y la movilidad social. Si bien se mantiene un análisis descriptivo y comparativo continuo de las tendencias, en cada uno de estos procesos y en su resultado neto, el objetivo a largo plazo consiste en elaborar una teoría que explique los acontecimientos establecidos y comparados (Bogue, 1969:1-2).

**Nota al pie:** Tiene un cuerpo de 8 puntos de texto y 9 puntos de interlínea, va en normal, con **ALTAS** y bajas, justificado y tiene una sangría de una pica en la primera línea.

<sup>3</sup> Los especialistas en salud pública también pueden considerarse demógrafos, aunque no necesariamente científicos sociales. Véase Caldwell y Caldwell, 1986, donde se discuten los diferentes principios y formación en salud pública en comparación con los centros de demografía de las ciencias sociales.



**Biblio:** (para la bibliografía) tiene un cuerpo de 10 puntos de texto y 12 puntos de interlínea, va en normal, con ALTAS y bajas, justificado y tiene forma de párrafo francés con una sangría de menos dos picas en la primera línea y una indentación de dos picas a la izquierda. Tiene un espacio posterior de media pica.

Barroso, Carmen, 1997, "Policy strategies to encourage greater involvement of fathers with their children in Southern countries", ponencia presentada en la 23rd IUSSP General Population Conference, 11 al 17 de octubre, Beijing.

**Reseña:** Esta etiqueta se utiliza para la ficha bibliográfica de cada una de las reseñas que aparecen en la revista, tiene un cuerpo de 10 puntos de texto y 12 puntos de interlínea, va en normal, con Altas y bajas, justificada tiene forma de párrafo francés con una sangría de menos una pica en la primera línea y una indentación de una pica a la izquierda. Tiene un espacio posterior de tres picas.

Ivonne Szasz y Susana Lerner (comps.), *Sexualidades en México. Algunas aproximaciones desde la perspectiva de las ciencias sociales*, El Colegio de México, México, 1998.

Todo esto se conoce como etiquetas y se definen dentro de la plantilla una sola vez, es decir, se le da una instrucción a la máquina de manera que el título vaya siempre en negritas y centrado con un espacio determinado después, a un tamaño específico y con un interlineado acorde al tamaño de la tipografía, etc. Esto mismo sucede con cada una de las etiquetas que forman la revista y de aquí en adelante con dar un solo click la computadora aplicará automáticamente la diferenciación. Por medio de este procedimiento, se da uniformidad, balance, ritmo y énfasis al texto para de esta manera, hacerlo más digerible —recordemos que la *Revista Mexicana de Sociología* es una revista académica— ya que generalmente es a texto corrido y ocasionalmente se inserta alguna imagen, cuadro, gráfica o mapa.

Hay que mencionar que el Departamento de Publicaciones forma la *Revista Mexicana de Sociología* con un paquete editorial que se llama *Page Maker*; con esto recordamos que el sistema de composición utilizado en el departamento es la composición con computadora e impresora láser.

Todo lo anterior define lo que se conoce como “diseño editorial por cómputo”.

Como mencionamos anteriormente, la correctora de estilo dio a una de las capturistas el artículo para que ella incorporara las correcciones marcadas; aquí nos referiremos a la corrección de estilo.

La corrección de estilo y marcaje tipográfico consiste en hacer una lectura minuciosa del texto para eliminar los errores ortográficos, dar claridad a los párrafos que tuvieran cierta ambigüedad y uniformar el texto.

Se debe hacer de cierta manera, por lo general las correcciones:

- a) se anotan sobre las mismas palabras que sufren el cambio, no en los márgenes, pues esto favorece el riesgo de error en el copiado.
- b) las correcciones deben escribirse con letra absolutamente clara, de modo que nunca se preste a interpretación, y
- c) lo corregido no debe tacharse tanto, que después no pueda leerse, ya que el autor podría no estar de acuerdo con la corrección, y desee conservar su texto como lo tenía.<sup>64</sup>

La correctora de estilo tiene a su cargo una gran responsabilidad puesto que ella será quien se asegure que el texto del artículo o de la reseña sea lo suficientemente uniforme y claro sin alterar la intención del autor. Sólo debe corregir lo indudablemente erróneo y lo que parezca dudoso deberá consultarlo con el autor. Para lograr lo anterior se auxilia con los signos de corrección y marcaje que explicaremos a continuación:

<sup>64</sup> Bulmaro Reyes Coria, Metalibro. *Manual del libro en la imprenta*. Colección Biblioteca del Editor, Dirección General de Fomento Editorial, Coordinación de Humanidades, UNAM, México, 1988. p. 45.

Insertar	^
Eliminar	ψ, l, x <u>ALTO</u>
Bajas o minúsculas	
Altas o mayúsculas	<u>hoja</u>
Cursivas o itálicas	<u>ahora</u>
Negritas	~~~~~
Abrir espacio	) c
Cerrar espacio	( )
Cambiar el orden	~
Corte de línea	┌
Unión de línea	└
Agregar letra	borégo
Eliminar letra	libra <del>f</del>
Punto y seguido	→
Punto y aparte	└→
Todas altas	<u>más</u>
Altas y bajas	<u>oficina</u>
Insertar palabras o frases	^
Cambio de lugar en letras o palabras	↺
Correr a la derecha	→
Correr a la izquierda	←
Cuadratines	▣
Justificado a la izquierda	┌
Justificado a la derecha	└
Centrado	┌└
Sangría	┌
Abrir espacio entre renglones	
Cerrar espacio entre renglones	┌└
Redondas o normal	saco rds.
Versales o mayúsculas normales	<u>hola</u>
Versalitas o mayúsculas chiquitas	<u>mano</u>
Versales y versalitas	V y v

Para que lo anterior quede más claro, ponemos un ejemplo de un texto marcado para su corrección.

EL NUEVO BORDER MUNDIAL

↳ Por Guillermo Gómez-Peña

I. <sup>La</sup> Sociedad de Fin de Siglo

"Si tan solo hubiera sabido, no habría venido."

Cristóbal Colón

Cap.

Imagine un nuevo continente Americano sin fronteras; o mejor dicho, un continente que se ha convertido en una enorme zona fronteriza llamada el Nuevo Border Mundial (The New World Order) ~~la frontera (el Orden) del Nuevo Mundo.~~

Siendo esta la era de la postmodernidad (la modernidad infectada), todos los sistemas políticos ~~enocidos~~ y las estructuras económicas son disfuncionales y están siendo reformadas, reemplazadas o destruidas. El Socialismo Real <sup>están</sup> ~~se encuentra~~ solo en este proceso. También se encuentran involucrados <sup>el</sup> algunos narco-capitalismo y <sup>social</sup> los sistemas híbridos, ~~tales~~ como las democracias sociales europeas y la democracia sexual latinoamericana.

Siendo esta la <sup>era</sup> ~~etapa~~ de la desmodernidad

—4 (del nombre ~~español~~ desmadre, que significa <sup>carecer de</sup> tanto el ~~no tener~~ madre como el vivir en el caos), la gran ficción de un ~~orden~~ patrocinado por el estado se ha evaporado, dejándonos en un estado de metaorfandad. ~~Finalmente~~ <sup>finalmente</sup> todos somos <sup>finalmente</sup> unos hijos de la chingada! (ciudadanos de una sociedad sin frontera<sup>s</sup>) 14

Sostenida mediante redes imaginarias, esta sociedad bizarra, ~~diferente a~~ <sup>distinta de</sup> sus predecesoras, ya no está definida por la ideología, la ~~étnica~~ <sup>etnicidad</sup>, la nacionalidad o <sup>el</sup> lenguaje sino ←

Traducción de Linda Zúñiga. (Va al final del artí

14 por el tiempo. Sus únicas características reconocibles son ~~las~~ rupturas ~~tales~~ como la caída del Muro de Berlín, el genocidio de Bagdad y la insurrección de los Ángeles. La ~~salida~~ <sup>caída</sup> del ~~orden pasado~~ <sup>viejo orden</sup> fue tan repentina y drástica, que ~~todavía~~ <sup>aún</sup> somos incapaces de determinar si esta sociedad en gestación es una utopía o <sup>una</sup> ~~una~~ <sup>capitalista</sup> distopía, si estamos más cerca del cielo o del infierno <sup>católico</sup>.

## Deambulo en estado de agudo

Vagel empendejamiento. (~~del nombre español pendejo, que significa estuido y del verbo mentir, que significa engañar~~). Intento encontrar ~~una~~ <sup>mi nueva</sup> voz utilizando estrategias que van desde la antropología social, <sup>hasta</sup> la ciencia ficción Chicana; del mal periodismo al arte <sup>del</sup> performance.

II. El <sup>≡</sup> Triunfo de la Gringostroika <sup>↳</sup> rds.

"Agua Fresca del Canadá y petróleo barato de México... ~~Todo servido en un vase Americano,~~ el perfecto cocktail del Tratado de Libre Comercio, ¡<sup>≡</sup> Caramba!"

14

————— [t De un anunciado de la Comisión

————— [F.R.A.

A partir  
 | En el despertar de los tormentosos cambios <sup>d</sup> en el bloque ex Soviético, los vientos de la <sup>≡</sup> Gringostroika han alcanzado todos los rincones de nuestro continente. Esta <sup>a</sup> transformación arrolladora <sup>nos dificulta</sup> ~~hace difícil~~ poder llamar a este continente "nuestro", ya que las diferencias entre "nosotros" <sup>a</sup> y

ellos son ~~ya~~ difícilmente discernibles. li  
 Las fronteras geopolíticas se han <sup>evaporado</sup> ~~retrai-~~  
~~tado~~. Debido a la ~~implementación de un Acuer-~~  
~~do de Invasión Rápida y la creación de una~~ <sup>creación</sup>  
~~Zona de Libre Comercio~~, las naciones cono- lm  
 cidas antiguamente como Canadá, Estados  
 Unidos y México se han fusionado  
 indoloramente para crear la Federación de  
 Repúblicas de los Estados Unidos. La FREU  
<sup>por</sup>  
 es controlada ~~mediante~~ una Cámara <sup>V</sup>Maestra  
~~de Comercio, un Departamento de Turismo~~ de Medios de Comunicación  
 Transnacional y una Junta ~~Media~~. Ahora ~~al~~  
<sup>La función</sup>  
~~rol~~ de los presidentes está restringida a <sup>del ejército</sup>  
 las relaciones públicas y el rol ~~militar~~ ha  
 sido reducido a la salvaguarda de bancos,  
 estaciones de televisión y escuelas de arte.

Una vez que la formadora incorpora esas correcciones está en posibilidad de formar este artículo con la planilla de la revista que ya tiene instalada en su computadora y se obtienen así las primeras pruebas.

Es política del departamento que todas las primeras pruebas de los artículos sean leídas por una persona externa al Instituto (pero que sea especialista en lectura de pruebas). Una vez que esa persona lee el artículo, lo regresa al departamento y esas correcciones son revisa-

das por la correctora encargada del cuidado de la edición de ese número y en cuanto ella está de acuerdo, pasa esas pruebas a la formadora para que incorpore correcciones y se obtengan las segundas pruebas. A partir de este momento, ya todo el trabajo que sigue se realizará con el personal del Departamento de Publicaciones hasta que finalmente se vaya a la imprenta.

Aquí tenemos que mencionar que hasta este momento, cada uno de los artículos y de las reseñas está numerado individualmente, sin embargo, cuando se está a punto de sacar las segundas pruebas, se hará una numeración continua de todos los artículos y las reseñas que forman la revista.

Por otro lado, el encargado de edición por cómputo tiene que diseñar otras páginas que también forman parte de la revista, éstas son las páginas preliminares, las cuales son unas páginas especiales que llevan los datos característicos de la revista.

Por regla editorial, la página uno y dos de toda publicación del Instituto siempre van en blanco; son llamadas páginas de cortesía o guardas; la página tres es la portadilla del libro o revista y ahí aparecerá el título de la misma así como el logotipo y el nombre de la casa editorial, la cuatro es una página informativa y ahí estarán los créditos de quienes elaboran la revista, así como también un listado con los nombres de las autoridades tanto de la UNAM como del Instituto; en esta página aparecen también los nombres de los miembros del comité editorial y del comité asesor internacional de la revista. La página cinco es la portada de la revista y contiene los datos más importantes: título, año, número, trimestre al que corresponde. La página seis es la legal y contiene datos como el del registro de la revista, la dirección, datos del Departamento de Distribución y Suscripciones del Instituto, así como un listado de precios de la *Revista Mexicana de Sociología* para los diferentes países donde se vende; también está ahí el *copyright* (derechos reservados) y por último en la página siete empieza el índice; éste puede tener una, dos o las páginas que sean necesarias (por lo general la revista ocupa dos páginas para el índice) y cada uno de los artículos de la revista inicia siempre en página non.



El ISSN (International Standard Serial Number) de la revista aparece siempre en la cuarta de forros o contraportada y en la hoja legal; cabe mencionar que este número de serie es asignado por un organismo internacional.

La revista, por lo general, va dividida en partes; para distinguir una parte de otra se usan las páginas falsas que no son otra cosa que una página cuyo anverso contiene el título de la sección y el reverso va en blanco. Debemos aclarar que estas páginas siguen la numeración de la revista aunque no tengan folio.

La persona que diseña la plantilla y las preliminares se encargará de instalar en la computadora de la formadora el diseño de dichas páginas para asegurar que, llegado el momento, la formadora llene estas páginas con la información correspondiente.

Las segundas pruebas son leídas y cotejadas por la correctora que tiene a cargo el cuidado de la edición y se agregan las correcciones detectadas, para sacar las terceras y últimas pruebas que pasan por una última lectura. Una vez efectuada, se imprimen solamente las contras (es decir, las hojas en donde hay errores) y finalmente se mandan estas pruebas finas a la imprenta para que se realice el trabajo de negativación y posteriormente se pueda imprimir la revista.

Este proceso se esquematiza en el diagrama de flujo del Departamento de Publicaciones que explica de manera gráfica el proceso editorial (véase el diagrama 2).

El proceso editorial de la *Revista Mexicana de Sociología* es una labor de creación colectiva en donde interviene cada una de las integrantes del Departamento de Publicaciones del Instituto, quienes además están muy comprometidas en que su trabajo sea de calidad, la cual se ve reflejada cuando se tiene en las manos un ejemplar de la revista, que a su vez representa el prestigio de una institución tan importante dentro del campo de las ciencias sociales como lo es el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

## 2.4 PROCESOS EDITORIALES PRECIBERNÉTICOS

Antes de la introducción de la computadora en los procesos editoriales, la *Revista Mexicana de Sociología* se elaborada de manera diferente, pero muchos de los pasos que consituían el procedimiento editorial corresponden puntualmente con los procesos actuales; esto se debe a que existe una continuidad en el trabajo editorial, que se ha ido adaptando a los diferentes momentos, determinados por los avances tecnológicos de la industria editorial.

Tal continuidad tiene una consecuencia relevante en nuestra revista: la constitución de un estilo editorial que evoluciona junto con el paso del tiempo, pero que tiene también un importante arraigo en la tradición editorial universitaria; es decir: los cambios que ha sufrido esta publicación no son caprichos del destino ni decisiones pasivas ante el desarrollo tecnológico, sino un diálogo constante entre lo viejo y lo nuevo, continuidad y ruptura, un compromiso consciente entre la tradición y las innovaciones.

Como ejemplo del proceso editorial previo a la llegada de las computadoras, a continuación describiremos el procedimiento de composición que se realizaba en el Departamento de Publicaciones en la década de los años ochenta, con la introducción de una "maravilla tecnológica" que muy pronto quedaría en el olvido para dejarle su lugar a las computadoras: la máquina *Composer*.

Cuando los originales llegaban al departamento, lo primero que tenía que hacerse era la corrección de estilo y marcaje tipográfico y luego dárselos a las tipógrafas para que los capturaran en una especie de máquina de escribir eléctrica con ciertas características. Se llamaba *Composer* y además de escribir, tenía la ventaja de almacenar en una memoria magnética el texto de dos planas completas; estas máquinas funcionaban con esferas (y cada una de estas esferas tenía letras de diferente tipo: unas eran negritas, otras cursivas, otras con subrayado o con caracteres especiales como el signo de por ciento, signos de admiración, de interrogación, diferentes familias y diferentes calibres, etc.). Una vez que se obtenían dos planas completas, se imprimían en

hojas de papel cebolla y se turnaban a la correctora, quien se encargaba de leer las páginas y hacer correcciones; estas hojas eran equivalentes a las galeras del proceso tipográfico con linotipo, unas hojas de papel en donde ya aparecía un texto impreso sin incluir ilustraciones u otras características del diseño; una vez que la tipógrafa metía los cambios correspondientes a las correcciones, se imprimía la plana en papel cuché, y era de nuevo leída y se turnaba al formador, que era el encargado de darle al texto su configuración final. Esta plana era leída por segunda vez y el formador se encargaba de pegar las correcciones encima de la plana en un proceso artesanal que requería gran habilidad visual-manual: las correcciones se imprimían en cuché y eran enceradas, recortadas y pegadas encima de las planas. Finalmente, éstas eran las pruebas que se enviaban a la imprenta para que se procediera a negativar y tirar la revista. La cual seguía el proceso de linotipia que ya explicamos en la parte de los sistemas de composición.

Como puede observarse, la aparición de las computadoras ha simplificado el trabajo editorial y lo ha despojado de su carácter artesanal; de esta manera ha desaparecido la figura del formador separada del tipógrafo: el proceso de composición en la actualidad es semejante al del cajista medieval que se encargaba al mismo tiempo de distribuir la tipografía y de darle su configuración definitiva en planas o páginas.

En el Instituto, esta modificación ha tenido un importante efecto en el perfil profesional de nuestro personal: por una parte, hemos dejado ir a nuestro querido Waldo Gomezgil, el dibujante-formador y artista local que representó durante un cuarto de siglo la tradición artesanal y estética de la manera de hacer libros del siglo xx. El nuevo siglo se anuncia, por una parte, con la llegada del cómputo y por otra, con la obsolescencia de todas las técnicas de producción de imágenes que Waldo Gomezgil estudió, cultivó y practicó durante los muchos años que estuvo a cargo del área de dibujo del departamento.

Por otra parte, las actuales formadoras de la revista, un equipo de cuatro mujeres que llevan muchos años trabajando en el Departamento de Publicaciones del IISUNAM, se iniciaron como secretarías,

pasaron a capturistas y siguieron formándose en el arduo trabajo de dominar, por un lado, el uso de diferentes máquinas (primero, las de escribir mecánicas, luego eléctricas, luego la *Composer*, para culminar en las computadoras, que exigen una constante actualización en el manejo de paquetes y programas nuevos), y por el otro, las normas del proceso editorial que, como ya lo hemos dicho, es resultado de una tradición que nos da una identidad muy específica.

En resumen: podemos decir que estos esfuerzos personales de superación y profesionalización se reflejan en un departamento con capacidad para responder a los retos de la tecnología sin descuidar las exigencias de la tradición. Sin embargo, no deja de causarnos cierta nostalgia la presencia física de los instrumentos de trabajo de Waldo Gomezgil que, como él, se jubilaron para dar paso a las impresoras a color y a la creatividad de nuestras formadoras (ya no tipógrafas) y de nuestra diseñadora Cynthia Trigos Suzán.

## 2.5 PROCESO EDITORIAL POR COMPUTADORA

Debido a los avances tecnológicos y a la necesidad de agilizar el sistema de producción de libros, las computadoras se han ido perfeccionando y se han creado programas especiales para el trabajo de edición.

Una de las modificaciones más significativas de la irrupción de las computadoras es que se ha obviado la lectura con atendedor, este paso del proceso que consistía en verificar que todo el texto de un original hubiera sido vertido en las galeras (primeras pruebas tipográficas) se llevaba a cabo entre un lector, que leía en voz alta el original, y un corrector, que iba anotando sobre las pruebas. Este procedimiento ya no hace falta porque partimos de un original en papel que tiene que corresponder puntualmente a un archivo de computadora.

En la actualidad el proceso de elaboración de la *Revista Mexicana de Sociología* se lleva a cabo a través de la computadora. En un principio el Instituto contaba con máquinas 386 las cuales "soportaban" el programa PC *T&X* que, de hecho, fue el primero que se utilizó para formar la

revista; este programa trabajaba con una serie de órdenes que tenían que programarse para que cada una de las partes del texto como los títulos, los subtítulos, el cuerpo de texto, las notas de pie de páginas, las citas, la bibliografía, etc., tomará un formato específico.

Para explicar mejor esta etapa de la revista entrevistamos a Rolando Palacios quien hasta febrero de 1999 trabajó como responsable de edición por cómputo en el Departamento de Publicaciones y quien conoció muy cercanamente cómo el trabajo pasó de hacerse de manera casi artesanal a hacerlo en computadora:

Rolando Palacios nos platicó:

Cuando entré al IISUNAM, en mayo de 1990, no se hacía ningún proceso editorial en computadora. La gran mayoría del trabajo se encargaba a la Imprenta Aldina y ellos hacían las galeras, se corregían los textos y luego se formaban los textos en las primeras pruebas. Se hacían cuatro o hasta cinco correcciones por libro. Generalmente las correctoras marcaban la tipografía y el diseño de la colección. Es probable que las correcciones a los originales se hicieran en el Instituto, porque cuando llegué María Escoto (una de las tipógrafas) usaba una computadora, pero no estoy seguro. Aunque supongo que sería una actividad marginal porque no había un procedimiento para ello.<sup>65</sup>

Al preguntarle cómo se introdujo el cómputo al Departamento de Publicaciones para el trabajo editorial nos contó:

Inicialmente mediante la formación y diseño de anuncios, trípticos, folletos. En esa época recién aparecía *Windows* en el mercado y la mayoría de la producción gráfica se realizaba en Macintosh. Otro tipo de desarrollo era mediante el uso del programa *Harvard Graphics*, con él se podían hacer gráficas de calidad y versátiles. Al principio, yo era el único que hacía diseños mediante computadora, principalmente porque el proceso era muy incipiente y no estaba probada ninguna solución definitiva.<sup>66</sup>

<sup>65</sup> Entrevista vía correo electrónico con Rolando Palacios, 31 de enero de 2001.

<sup>66</sup> *Idem.*

En relación que qué programa había sido en primero en usarse en el Departamento de Publicaciones Rolando Palacios nos dijo:

El primer programa fue Ventura. En octubre de 1990, Romualdo Vitela (jefe del departamento de Cómputo del Instituto) nos dio (a Hortensia Moreno, Luz Guzmán y a mí) un curso sobre su manejo básico. Ventura trabajaba con un entorno gráfico, plantillas, fuentes, opciones de impresora y estilos de párrafo, por tanto se prestaba muy bien para hacer cierto tipo de libros. Todos los anuncios, trípticos y folletos se realizaban en Ventura, así como el libro *Índice Acumulativo de la Revista Mexicana de Sociología*. Ese libro provino de la información de una base de datos; mediante la utilización de estilos de párrafos era posible asociar los estilos a los campos de la base de datos y formar el libro bastante rápido. Sin embargo, Ventura nunca se utilizó para formar la *Revista Mexicana de Sociología*. El primer libro que se editó con *TeX* fue *Pensar la política*, compilado por Martha Rivero (octubre, 1990). Ese libro fue capturado por María Escoto y formado por mí. Ahora bien, *TeX* fue el primer programa utilizado para la edición de libros aunque no fue el primer programa empleado para la edición en cómputo.<sup>67</sup>

Para completar más específicamente el funcionamiento de *TeX* en la entrevista Rolando nos explica:

*TeX* es un programa para la edición de libros científicos, se emplea mucho en áreas tales como química, física, astronomía, etc., debido a su versatilidad en el uso de fórmulas y de fuentes especiales. *TeX* es un lenguaje de programación, por tanto, utiliza órdenes y parámetros para ejecutarlas. Eso significa que trabaja con un archivo de texto en donde se encuentran las órdenes (macroinstrucciones) y otro archivo en donde se encuentra el texto del artículo con la invocación de las macro, por ejemplo para marcar un subtítulo se ponía /subtítulo{1. Las maravillas de la edición}. Eso significaba que para cada macro invocada había que programar la ejecución del procedimiento en el archivo de órdenes. Luego el texto se formaba (o compilaba), produciendo un archivo para pantalla y otro archivo para imprimir. No se podía corregir en pantalla. Para hacer correcciones había que hacerlo sobre el archivo de texto y ahí introducirlas, y luego volver a formar.

<sup>67</sup> *Idem.*

La *Revista Mexicana de Sociología* se hizo en *T<sub>e</sub>X* (1991-1992). Debido a la complejidad del programa, la mayoría de las formaciones las hacía yo, pero me acuerdo haberle hecho un mini-curso a María Escoto para que ella fuera introduciendo las macro dentro del archivo de texto. *T<sub>e</sub>X* permitía la introducción de imágenes, pero me parece que eso no lo hicimos y recurrimos al viejo truco de dejar el aire necesario y Waldo Gomezgil hacía las gráficas. *T<sub>e</sub>X* es lo más parecido a HTML.<sup>68</sup>

Con relación a cómo se formaban los libros en ese entonces Rolando nos señala:

*T<sub>e</sub>X* se formaba mediante plantillas con las órdenes necesarias para cada colección. Cada plantilla tenía las especificaciones de caja, medianiles, estilos de párrafo, notas de pie, preliminares, etc. Lo que se hacía era hacer pequeños ajustes en la formación de un libro en particular pero sólo se diseñaban las marcoinstrucciones una vez. Cuando éstas se ejecutaban de manera satisfactoria en todos los casos se creaba un archivo con una colección. Hacer una colección en *T<sub>e</sub>X* llevaba mucho tiempo pero cuando estaba lista funcionaba bien en todos los casos.<sup>69</sup>

Por último, Rolando Palacios nos platicó por qué se dejó de usar *T<sub>e</sub>X* y por qué decidieron usarse primero, *Word* para *Windows* y después, *Page Maker* para la formación de libros:

*T<sub>e</sub>X* es un programa de edición muy poco amigable, sencillo y exportable, y los cambios que comenzaron a ocurrir en el mundo de la computación a partir del entorno *Windows*, comenzaron a desplazar este tipo de soluciones por aquellas en las que se privilegia la programación con base a objetos. Por otro lado, el tiempo dedicado a la formación era bastante, además de que la capacitación en el uso del programa difícilmente iba a permitir tener un proceso de producción editorial limpio, transparente y rápido. Por tanto, se buscó una herramienta que integrara en un solo programa, entre otros, texto, gráficos, cuadros, imágenes, notas de pie, tablas de contenido, etcétera.

<sup>68</sup> *Idem.*

<sup>69</sup> *Ibidem.*

Inicialmente optamos por *Winword*, porque es un programa que permite la formación de artículos con base en una plantilla (estilos de párrafos, caja, notas de pie, cornisas, etc.) de acuerdo a las características de cada colección. *Winword* permite integrar todos los elementos de un texto como objetos incrustados pero tiene un defecto, la formación de cada página depende de la computadora en que se formó. Esto nos ocurrió con un libro que se imprimió en Filipinas y resultó que toda la formación perdió su estructura por página. Por ello decidimos utilizar *Page Maker* porque trabaja cada página como una maqueta y aquí efectivamente, cada elemento incrustado es un objeto independiente. Además tiene todas las características de las plantillas de *Winword* pero mejoradas y lo más importante es la posibilidad de exportar los artículos en PDF (archivos Acrobat: libros electrónicos) y en HTML (páginas de Internet). Descubrimos que *Page Maker* es una poderosa herramienta de diseño editorial que evoluciona con las innovaciones tecnológicas de esta época.<sup>70</sup>

Más adelante, el Instituto adquirió máquinas 486 las cuales tienen la capacidad de correr programas como *Word* para *Windows*, que permite trabajar con etiquetas y de hecho se utilizó hasta el final del primer periodo de Sara Gordon al frente del Departamento de Publicaciones para la elaboración de la revista; cabe destacar que éste no es un programa especial para edición, por lo que se tomó la decisión de adquirir un programa especializado en edición, es decir, un paquete editorial; la mejor opción para el Departamento de Publicaciones fue *Page Maker* (el cual permitió una modernización y añadió versatilidad en la elaboración de la revista).

Tenemos que hacer hincapié en la importancia del *Page Maker* dentro del departamento, puesto que éste es un programa realmente editorial (a diferencia de *Word*, que sólo es un procesador de textos) ya que en *Page Maker* se pueden especificar de manera exacta las características que tendrá la publicación, así como darle forma a través de estilos o etiquetas que uno mismo va creando con sólo indicarle a la máquina los formatos que queremos que tengan. *Page Maker* tiene

<sup>70</sup> *Ibid.*



la capacidad de "traducir" y entender las especificaciones de un texto o imagen que venga de otro programa (esto se logra a través de la instalación de varios filtros, que se dan de alta cuando el programa se instala en la computadora). Esto es lo que se llama en cómputo "compatibilidad entre programas".

Al inicio de esta nueva era tecnológica, la inmensa mayoría de los investigadores escribía con los métodos tradicionales: en máquina de escribir mecánica o eléctrica e incluso había quienes escribían a mano (o dictaban) y luego daban sus manuscritos al personal secretarial para que los pasara en limpio. De manera que el original que llegaba al departamento era un manuscrito que había de ser capturado. Por lo general, la corrección de estilo se hacía sobre ese manuscrito y luego se capturaba el texto ya con las correcciones y observaciones indicadas. Desde luego, era indispensable que esa captura fuese revisada con el sistema de "lectura con atendedor" del que hemos hablado más arriba.

Con el paso del tiempo, y a pesar de las muchas resistencias que un cambio tan radical encontró sobre todo en las personas que llevaban décadas escribiendo "al viejo estilo", se impuso de manera generalizada el uso de la computadora, hasta el grado de que en la actualidad no llega ya al departamento ningún original que no venga acompañado por un disquet con la versión cibernética del texto.

En términos de la relación entre proceso editorial y proceso de investigación existen muchas ventajas en la adopción de la computadora por el personal de investigación:

— La escritura en computadora permite revisiones y correcciones, cambios y adiciones, reformas estructurales, integración de materiales gráficos, etc., que con los procedimientos tradicionales significaban una inversión de tiempo y trabajo inmensa.

— Los archivos de cómputo requieren espacios ínfimos para ser almacenados y permiten organizarlos y accederlos de manera inmediata cuando son necesitados.

— Pueden enviarse a grandes distancias de manera instantánea por correo electrónico (hoy en día un considerable volumen de las cola-

boraciones para la revista nos llega por ese medio; además, los y las investigadoras pueden estar en contacto constante con el personal del Departamento de Publicaciones para resolver cualquier duda o problema durante el proceso editorial).

— El tiempo de producción se reduce sensiblemente porque trabajamos de manera directa en el archivo de texto que produjo la o el investigador, y por lo tanto nos ahorramos la captura del original y su revisión y cotejo “con atendedor”.

— La traslación de los materiales gráficos se lleva a cabo de manera casi automática.

— La totalidad del proceso editorial (desde la entrega del original hasta el envío de pruebas finas a la imprenta) se lleva a cabo en las instalaciones del Instituto y con esto evitamos una enorme cantidad de accidentes (como extravío, deterioro, destrucción, duplicación, etc., de originales, galeras, planas, etc.) que antes eran el pan de cada día, además de que se comprimen los tiempos de cada uno de los pasos del proceso pues requieren tan sólo de llevar unos papeles de un cubículo al siguiente; para el personal de investigación esto significa que pueden participar en decisiones editoriales importantes, pues estamos en contacto permanente con ellos y podemos consultarles sobre cualquier duda o problema.

De esta forma, el trabajo en la computadora se inicia con el programa de *Word* para *Windows* donde se realizan las primeras correcciones de estilo —señaladas en la impresión en papel— para posteriormente hacer la formación de las primeras planas en *Page Maker* y se continúa el trabajo en este programa hasta finalizar el proceso editorial.

Además de estos programas, se trabaja con otros cuando es necesario (sobre todo para la elaboración de gráficos, imágenes, cuadros, mapas, figuras, etc.); estos programas adicionales son —entre otros— *Excel*, *Harvard Graphics*, *Corel Draw*, *Photo Paint*, *Photo Shop*, etc.

Por otro lado, recurrimos muy frecuentemente al uso del *scanner*, que es un aparato que permite hacer una lectura directa de una ima-

gen o texto para poder digitalizarlo y hacerle modificaciones dentro de la computadora y poder insertarlos dentro de *Page Maker*.

Al igual que se han modernizado las computadoras, también las impresoras y el *scanner*, han tenido que actualizarse dentro del Instituto, pues se ha adquirido equipo más moderno y con mayor capacidad de memoria para agilizar el trabajo ya que trabajar con texto e imágenes hace que un documento ocupe mayor espacio dentro de la memoria de la computadora y si no se cuenta con memoria suficiente, el trabajo se hace muy lento.

Como puede verse, no es un trabajo fácil el que se realiza dentro del proceso editorial para la elaboración de la *RMS*, sino que más bien es la conjunción de varias etapas y personas que se involucran para realizar un mismo esfuerzo: publicar la revista trimestre a trimestre.

No queremos terminar este capítulo, sin mencionar que este trabajo abarca hasta el año 1997, sin embargo, esto no quiere decir que la *Revista Mexicana de Sociología* no siga creciendo; de hecho, ahora, con la era de las comunicaciones electrónicas y del internet, la revista tiene una proyección mayor ya que desde 1998, el Instituto cuenta con su página web y dentro de ella, se le dedica una parte a la revista y se está elaborando su versión electrónica.

## Conclusiones

Antes que nada, queremos dejar en claro que esta investigación significó un gran esfuerzo, pero al mismo tiempo una satisfacción muy grande.

Son varias las cosas que pueden concluirse al realizar una investigación. En nuestro caso, podemos afirmar sin temor a equivocarnos que la *Revista Mexicana de Sociología* es una publicación que tiene el lugar que merece dentro del ámbito tanto nacional como internacional.

Al revisar el procedimiento de cómo se elabora la revista, de quiénes son sus más importantes autores, de cuántos años son los que ha logrado publicarse de manera ininterrumpida, del alcance que tiene la revista, etc., se puede afirmar que tiene una importancia notable dentro de las ciencias sociales tanto en México como en Latinoamérica y otros países del mundo.

Como puede observarse a lo largo de esta investigación, todos y cada uno de los directores que ha tenido el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM le han dado a la *Revista Mexicana de Sociología* un estilo especial y sobre todo, la continuidad necesaria para que siga creciendo y siga también manteniéndose a la altura de cualquier revista académica del mundo.

Para que una revista sea considerada de calidad, debe estar presente dentro de los cuerpos internacionales más reconocidos, y la *Revista Mexicana de Sociología* no sólo es consultada en las universidades y centros de investigación en ciencias sociales en México, sino en muchos países de habla hispana tanto latinoamericanos como europeos.

Cada uno de los directores del Instituto ha puesto "su sello" a la revista y aquí nos referimos a la imagen que ha tenido la revista a lo largo de los años; han cambiado sus portadas, sus colores, su tipografía, etc., pero lo que no ha cambiado es la calidad de su contenido y el prestigio de los autores que escriben en ella. En este universo de amalgamas de temas y de autores, la revista ha tenido y sigue teniendo un arduo trabajo detrás de ella que la respalda.

Podemos decir que la *Revista Mexicana de Sociología* es importante y tiene prestigio simplemente por ser ella, por ser única; es un producto que se "mueve" dentro del mercado de las ciencias sociales, pero como todos los productos, hay que renovarse para seguir vendiendo; no puede quedarse estancada y sentarse a esperar que otras revistas le "roben" su mercado, por ello tenemos la seguridad de que al paso de los años, la revista se mantendrá a la vanguardia en su clase, en sus temas y en sus contenidos.

Decidimos hacer este trabajo como reportaje puesto que éste es el género periodístico más completo que existe, ya que combina la entrevista, la observación directa, la investigación documental, la crónica, etc. En nuestro caso, nos resultó de gran utilidad ya que de esta forma pudimos enriquecer la manera de dar a conocer la historia del instituto así como de los logros de la *Revista Mexicana de Sociología* sin utilizar un lenguaje denso y pesado que resultara poco atractivo para el lector.

Es importante resaltar el cambio tan drástico y dramático que sufrió el oficio editorial con el desarrollo de la revolución tecnológica, puesto que antes quienes hacían libros eran verdaderos artesanos; esto implicaba un trabajo artesanal; ahora cualquier persona que tenga una computadora puede producir un libro, pero requiere de un tipo de conocimientos diferentes a los anteriores, puesto que ahora se necesita saber cómo funcionan los programas para formar libros desde un punto de vista técnico, desprendiéndose de los conocimientos directos que representaba el medir un papel, determinar el tamaño de la caja, de la mancha tipográfica, el puntaje de las letras, el silabeo, etc.

En los últimos diez años se desplazó la manera de trabajar en la industria editorial que se había desarrollado durante cinco siglos. Para las instituciones educativas, como la UNAM, es una responsabilidad histórica asimilar los cambios tecnológicos y mantener, al mismo tiempo, la larga tradición editorial que constituye uno de los legados culturales mantenidos durante siglos por editores, escritores, profesores e investigadores. El trabajo editorial nos enfrenta de manera muy clara a esta dialéctica de continuidad y ruptura que constituye el curso mismo de la Universidad.

de las computadoras perdure y se realice conforme a la tradición de nuestra cultura. Es por ello que este trabajo pretende que los alumnos de la carrera lo utilicen como una guía en la cual puedan saber de manera resumida cómo se elabora y edita un libro.

Esperamos que el lector haya disfrutado de la lectura de este trabajo tanto como nosotras disfrutamos de toda la investigación: desde la observación directa y la investigación documental hasta las lecturas que realizamos y las entrevistas tan enriquecedoras por su carácter personal y por la valiosa información que nos ofrecieron de primera mano para poder entender el cariño con que cada persona dentro del Instituto de Investigaciones Sociales realiza su trabajo para lograr que la *Revista Mexicana de Sociología* siga siendo su carta de presentación dentro del medio de las ciencias sociales del mundo.

## Bibliografía

- Arellano, Jesús, *Cómo presentar originales y corregir pruebas para su edición*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones, 1992.
- Calvimontes, Calvimontes Jorge, *El Reportaje I y II*, México, Ediciones Constante, 1994.
- Covo, Milena, *Las instituciones de investigación social en la ciudad de México*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, 1969.
- Dromundo, Baltasar, *Crónica de la autonomía universitaria de México*, México, Ed. Jus S. A., 1978, pp. 77-91.
- Escolar, Hipólito, *Historia del libro*, Madrid, Biblioteca del libro, Editorial Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide S. A., 2ª. Edición, 1988.
- Iguiniz, Juan B., *El libro. Epítome de bibliología*, México, Colección "Sepan cuantos...", Editorial Porrúa, 1ª edición, 1998.
- Instituto de Investigaciones Sociales, *Memorias 1994*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994, pp. 868-871.
- Instituto de Investigaciones Sociales, *Investigaciones en Proceso 1994-1995/ Índice acumulativo de la Revista Mexicana de Sociología 1991-1995*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
- Loyo, Aurora, *La sociología mexicana desde la Universidad*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- Martínez, José Luis, *El libro en Hispanoamérica. Origen y desarrollo*, Madrid, Biblioteca del libro, Editorial Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide S. A., 3ª. Edición, 1987.
- Medin, Tzri, *El minimato presidencial: historia política del maximato (1928-1935)*, México, Colección Problemas de México, Ediciones Era, 1985.
- Mendieta y Núñez, Lucio, *Memoria del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional de México 1939-1951*, México, Imprenta Universitaria, 1952, pp. 5-15.

- Pérez Espino, Efraín (comp.), *Revista Mexicana de Sociología, Índice Acumulativo 1939-1982*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, 1985.
- Pérez Espino, Efraín (comp.), *Revista Mexicana de Sociología, Índice Acumulativo 1939-1991*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, 1993.
- Randolph, Karch, R., *Manual de Artes Gráficas*, México, Editorial Trillas, tercera reimpresión, 1976.
- Reyes, Coria, Bulmaro, *Metalibro. Manual del libro en la imprenta*, México, Dirección General de Fomento Editorial, UNAM, primera edición, 1988.
- Silva Herzog, Jesús, *Una historia de la Universidad de México y sus problemas*, México, Ed. Siglo XXI, 1974, pp. 4-60.
- Talleres Gráficos de la Nación, *Normas de composición tipográfica. Prosodia y ortografía*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1972.
- Universidad Nacional Autónoma de México, *Anuario General 1966*, México, Dirección General de Publicaciones, 1966.
- Universidad Nacional Autónoma de México, *Las humanidades en México 1950-1975*, México, Consejo Técnico de Humanidades, Dirección General de Publicaciones, 1978, pp. 400-428.
- Universidad Nacional Autónoma de México, *Informe 1990*, México, tomo II, pp: 470-472, 1990.
- Universidad Nacional Autónoma de México, *Informe 1991*, México, 1991.
- Universidad Nacional Autónoma de México, *Memorias 1993*, México, 1993, p. 925.
- Universidad Nacional Autónoma de México, *Cuía Universitaria*, México, Secretaría Administrativa, Segunda Edición, 1994.
- Varios Autores, *Historia General de México*, México, tomo II, El Colegio de México, 1981.
- Villegas Carballo, Ana Silvia, *Manual del editor*, México, Dirección de comunicación social/COSNET, 1987.
- Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas: tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, segunda edición corregida, 1994.



## HEMEROGRAFÍA

García Mora, Carlos y Mercedes Mejía Sánchez (coords.), "*La antropología en México, panorama histórico 8: las organizaciones y las revistas*", México, Colección Biblioteca del INAH, SEP, pp. 588-592.

García Mora, Carlos y Mercedes Mejía Sánchez (coords.), "*La antropología en México panorama histórico 7: las instituciones*", México, Colección Biblioteca del INAH, SEP, pp. 143-154.

Instituto de Investigaciones Sociales, *Boletín núm. 1*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1930, pp. 7-69.

Mendieta y Núñez, Lucio, "El Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional", *Revista Mexicana de Sociología*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, vol. 1, núm. 1, enero-marzo, 1939.

"Organización general del Instituto de Investigaciones Sociales y de los programas de trabajo", *Revista Mexicana de Sociología*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, vol. 23, núm. 1, enero-marzo, 1966.

- *Revista Mexicana de Sociología*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, año XVII, vol. 17, núms. 2 y 3, mayo-diciembre, pp. 231-256, 1955.

*Revista Mexicana de Sociología*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, año XVII, vol. 17, núms. 2 y 3, mayo-diciembre, pp. 671-673, 1955.

*Revista Mexicana de Sociología*, México, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, año XVIII, vol. 18, núm. 1, enero-abril, pp. 215-220, 1955.

Rodríguez, Abelardo (coord.), "*Apuntes de diseño editorial 3*", México, Universidad Iberoamericana, 1ª. Edición, vol. 3, núm. 1, abril, 1987.

Sefchovich, Sara, "Los caminos de la sociología en el laberinto de la *Revista Mexicana de Sociología*", México, *Revista Mexicana de Sociología*, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, año LI, núm. 1, enero-marzo, 1989.

"Una mirada retrospectiva", *Revista Mexicana de Sociología* (50 Aniversario 1939-1989), México, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, año LI, núm. 1, marzo-abril, 1989.

**ENTREVISTAS**

- Entrevista con Raúl Benítez Zenteno, *febrero*, 1995, México.
- Entrevista con Ma. Luisa Rodríguez Salas, *febrero*, 1995, México.
- Entrevista con Óscar Uribe Villegas, *marzo*, 1995, México.
- Entrevista con Ricardo Pozas Horcasitas, *marzo*, 1995, México.
- Entrevista con Carlos Martínez Assad, *marzo*, 1995, México.
- Entrevista con Sergio Zermeño García Granados, *abril*, 1995, México.
- Entrevista con Sara Gordon Rapoport, *enero*, 1996, México.
- Entrevista con Cynthia Trigós Suzán, *enero*, 2001, México.
- Entrevista con Rolando Palacios vía correo electrónico, *enero*, 2001, de Chile a México.

## Anexo

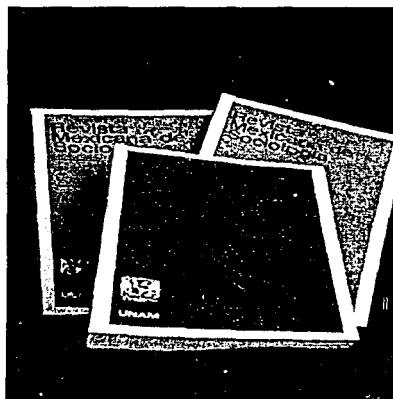
**Algunas portadas de la *Revista Mexicana de Sociología* y Cuadros de escritos en la *RMS* de 1939 a 1997**



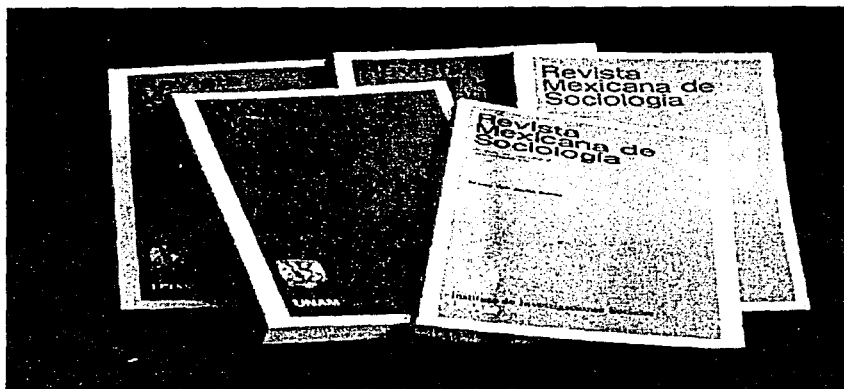
1939



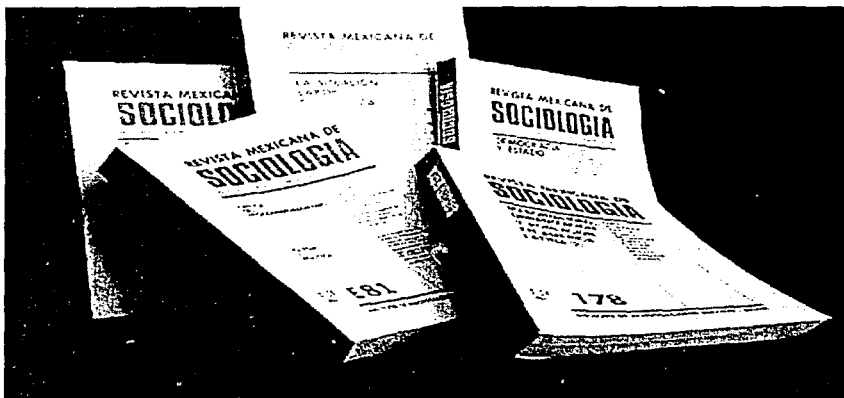
1967



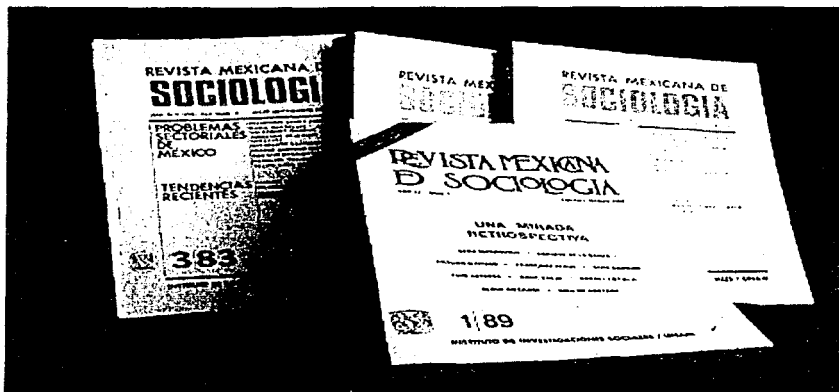
1973



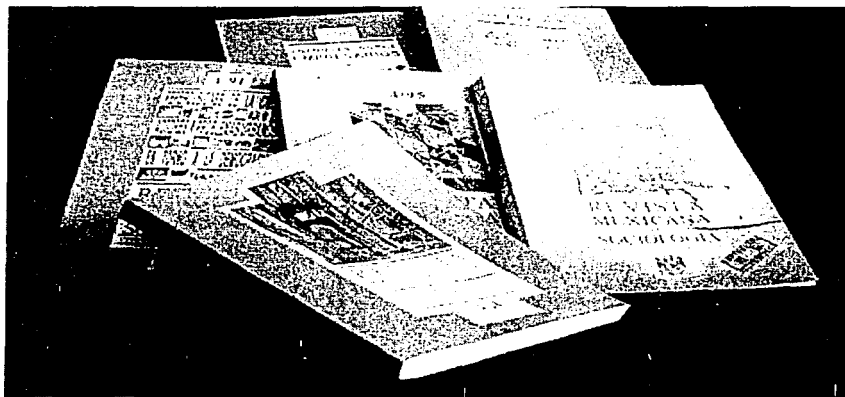
1981



1989



1996



2001



2001





**Cuadro de totales de escritos en la  
Revista Mexicana de Sociología de 1939 a 1997.**

<i>Directores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>	<i>Totales</i>
LUCIO MENDIETA Y NÚÑEZ (1939-1965)	833	83	165	484	1565
PABLO GONZÁLEZ CASANOVA (1966-1970)	190	4	24	97	315
RAUL BENÍTEZ ZENTENO (1970-1976)	208	4	29	113	354
JULIO LABASTIDA OCHOA (1976-1983)	376	5	4	75	460
CARLOS MARTÍNEZ ASSAD (1983-1989)	298	6	12	28	344
RICARDO POZAS HORCASITAS (1989-1997)	363			76	439
<b>TOTALES</b>	<b>2268</b>	<b>102</b>	<b>234</b>	<b>873</b>	<b>3477</b>



**Director: Lucio Mendieta y Núñez. Periodo: 1939-1965**

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Abouhamad, Jeannette	***	***	***	1
Ackoff, Russell	***	***	***	1
Acosta, Francisca y José López B.	1	***	***	***
Actes du Ile Congres International de Criminologie	***	***	***	1
Acto de honor a Corrado Gini en la Universidad de Roma	***	***	1	***
Adams, Richard	***	***	***	2
Adler, Franz	1	***	***	***
Agramonte, Roberto	8	1	***	3
Aguirre Beltrán, Gonzalo A.	2	***	***	1
Agulla, Juan Carlos	3	***	1	***
Alanís, Patiño Emilio	1	***	***	***
Alba, Víctor	2	***	***	3
Aldana Fernández, Salvador	1	***	***	***
Alomar Esteve, Gabriel	1	***	***	***
Alpert, Harry	2	***	***	***
Altavilla, Enrico	***	***	***	1
Alvarez Andrews, Oscar	10	1	***	***
Amor Fernández, Antonio	1	***	***	***
Angell, Robert C.	1	***	***	***
Anuario sobre la sociología del desarrollo	***	***	1	***
Arbousse-Bastide, Paul	1	***	***	***
Arcos, Juan	***	***	***	1
Aristide, Archille	***	***	***	1
Aron, Raymond	1	1	***	***
Arreguín Vélez, Enrique	1	***	***	***
Asociación Internacional de Sociología	***	***	1	***
Aubrun, Charles	***	***	***	1
Augier, Pierre	***	***	***	1
Ayala, Francisco	2	***	***	3
Azevedo, Fernando de	***	***	***	2
Azcuy, Fanny	1	***	***	***
Bagú, Sergio	1	***	***	2
Balandier, George	***	***	***	1
Baldus, Herbert	2	***	***	1
Banquete del Bloque de Obreros Intelectuales a Mendieta y Núñez	***	***	1	***
Baran, Paul	***	***	1	***
Barbagelata, Héctor Hugo	***	***	***	1
Baron, George y Asher Tropp	1	***	***	***
Barragán, René	5	***	***	***
Barragán, Roberto	1	***	***	***
Barreto, Roman	3	1	***	***
Bartlett, F. C.	***	***	***	1
Bastide, Roger	4	1	***	2

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Beals, Ralph	***	***	***	1
Becker, Howard	2	***	***	2
Behrendt, Richard F.	2	1	***	***
Bellah, Roberto N.	1	***	***	***
Benedict, Ruth	***	***	***	2
Benítez Zenteno, Raúl	5	1	***	1
en coautoría con Gustavo Cabrera Acevedo	1	***	***	***
Berger, Morroe	1	***	***	***
Bermúdez Castro, Salvador	1	1	***	***
Bernard, Jessie	***	***	***	1
Bernard, L. L.	5	1	***	3
Betancurt, Cayetano	***	***	***	1
Bezerra de Menezes, Geraldo	***	***	***	1
Bibliografía de Nicéforo	***	1	***	***
Birou, Alain	1	***	***	1
Blake Davis, Judith	1	***	***	***
Blumer, Herbert	***	***	***	1
Bon Espasadini, Mario	***	***	***	1
Bonilla Pignataro, Janina	***	***	***	1
Borkenau, Fratz	***	***	***	1
Bossano, Luis	4	1	1	2
Bourricaud, François	***	***	***	1
Bouthoul, Gastón	1	***	***	2
Brito, Crane	***	***	***	1
Brotz, Howard	1	***	***	***
Brown Castillo, Gerardo	1	***	***	***
Brunner, Edmund de S.	1	***	***	***
Brunner, Eduardo	1	***	***	***
Bueno, Miguel	4	***	***	***
Buentello y Villa, Edmundo	1	***	***	***
Bugeda Sánchez, José	***	***	***	1
Buitron, Anibal	***	***	***	1
Burquette Santaella, María Esperanza	***	1	***	***
Bustamente, Miguel E.	2	***	***	***
Cabrejos de Mac Lean, Adriana	1	***	***	***
Camara Barbachano, Fernando	***	***	***	1
Campbell, Donald T.	***	***	***	1
Campo Urbano, Salustiano del	***	***	***	1
Canchola, Antonio	1	***	***	***
Caplow, Theodore	3	***	***	***
Cardoso Eguiluz, Clicerio	***	***	***	1
Carmona Nenclares, Francisco	7	***	***	***
Carneiro Leão, Antonio	3	***	***	4
Carneiro, Nelson	***	***	***	1
Carpio, Campio	1	***	***	***
Carrancá y Trujillo, Raúl	***	***	***	1
Carrión, Jorge	***	***	***	1

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Carta de Luis Lagarrigue, propagandístico del positivismo en Chile a Oscar Alvarez Andrews	***	***	1	***
Carta del doctor Iran Sarrail, rector de la Universidad de París, al doctor Lucio Mendieta y Núñez	***	***	1	***
Carvalho Neto, Paulo de	***	***	***	1
Caso, Antonio	***	***	***	1
Cassidy S. y P., Verdet	***	***	***	1
Castaño, Luis	***	***	***	1
Ceballos Novelo, Roque J.	1	***	***	***
Celâl Sarc, Omer	1	***	***	***
Celebración del XXV aniversario de la Fundación del Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM	***	***	1	***
Centenaire de Lucien Levy, Bruhl	***	***	1	***
Centro de Estudios del Desarrollo de América Latina	***	***	1	***
Centro de Estudios Sociológicos	***	***	1	***
Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales	***	***	***	1
Centro de Investigaciones Económicas	***	***	***	1
Centro Latinoamericano de Investigaciones en Ciencias Soc.	***	***	***	1
Cerda Silva, Roberto de la	8	***	***	1
Cervantes Ahumada, Raúl	***	***	***	1
Chaix Ruy, Jules	2	***	***	***
Chapin, Francis Stuart	3	***	***	***
Chazal, Jean	***	***	***	1
Chevalier, François	1	***	***	***
Chichizola, Mario Ignacio	***	***	***	1
Chichizola, Mario J.	1	***	***	***
Chico Goerne, Luis	***	***	***	1
Chombart de Lauwe, Paul	1	***	***	1
Chulliat, Christian	1	***	***	***
Clemes, René y Gabrielle Vossesmal	***	***	***	1
Clews Parson, Elise	***	***	***	1
Clifford-Vaughan, Michalina	1	***	***	***
Colaboradores de la Revista Mexicana de Sociología:				
Alfred Mac Clung, Lee	***	1	***	***
Comas, Juan	1	***	***	1
Conde, Francisco	***	***	***	1
Congreso de Sociología (19°)	***	***	1	***
Congreso Internacional de Psicodrama (2°)	***	***	1	***
Congreso Latinoamericano de Sociología (1°)	***	***	2	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Congreso Mundial de Sociología: convocatoria (2°)	***	***	1	***
Congreso Mundial de Sociología (6°)	***	***	1	***
Congreso Nacional de Sociología (2°)	***	***	***	1
Congreso Nacional de Sociología: crónica (3°)	***	***	1	***
Congreso Nacional de Sociología (5°)				
Sociología Económica	***	***	1	***
Congreso Nacional de Sociología (15°)	***	***	1	***
Convocatoria para el segundo Congreso Mundial de Sociología	***	***	1	***
Copleston, Frederick	***	***	***	1
Copp, James	***	***	***	1
Coquet, Benito	***	***	***	2
Cornejo Cabrera, Ezequiel	4	***	***	***
Corten, André	1	***	***	***
Coviello, Alfredo	***	***	***	1
Cowan, George	***	***	***	1
Cowell, F. R.	***	***	***	1
Crevenna, Theo	***	***	1	***
Crónica del cuarto Congreso Nacional de Sociología	***	***	1	***
Cruz Guimaraes, Antonio da	1	***	***	***
Cuadra, Pablo Antonio	***	***	***	1
Cuba Jones, Robert	1	***	***	***
Cubre, John F.	2	***	***	***
Cue Cánovas, Agustín	***	***	1	***
Cuello Calon, Eugenio	***	***	***	1
Curso de Sociología	***	***	1	***
Curso Intensivo de capacitación en problemas de desarrollo económico y evaluación de proyectos	***	***	1	***
Cuvillier, Armand	3	1	***	3
Dahlgren de Jordan, Barbro	***	***	***	1
Darkot, B.	1	***	***	***
Daujat, Jean	***	***	***	1
Dávalos Herrera, Humberto	1	***	***	***
Davie, Maurice	***	***	***	1
Davis, Kingsley	***	***	***	3
Davy, George	1	***	***	***
De la exposición etnográfica de la Universidad Nacional	***	***	14	***
De la exposición etnográfica de la Universidad Nacional (Fotos)	***	***	4	***
Deane, Herbert	***	***	***	1
Decimoquinto aniversario de la Revista Mexicana de Sociología	***	***	1	***
Delgado, Oscar	***	***	***	1
Díaz, A.	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Diegues, Manuel Junior	***	***	***	3
Diéguez, Manuel	3	***	***	***
Discurso del doctor Gilberto Loyo, presidente del XIX Congreso Internacional de Sociología, en la sesión inaugural	***	***	1	***
Distinción de honor del director de la Revista	***	***	1	***
Djacir, Meneses	***	1	***	***
Dohrenwend Bruce, P.	1	***	***	***
Dornbusch Sanford, M. y Calvin F. Schmid	***	***	***	1
Dotson, Floyd	1	***	***	***
en coautoría con Lillian Ota Dotson	1	***	***	***
Dourado Gusmao, Paulo	***	***	***	1
Doysh, C. H. J.	1	***	***	***
Driencourt, Jacques	***	***	***	1
Durán, J.	***	***	***	1
Durkheim, Emile	2	***	***	6
en coautoría con Marcel Mauss	***	***	***	1
Easterbrook, W. T. and Hugh G. T. Aitken	***	***	***	1
Eaton, Joseph W.	1	***	***	***
Echánove Trujillo, Carlos	***	***	***	1
Eisenreich, Britta	1	***	***	***
El director de la R. Mexicana de Sociología condecorado por el gobierno de Italia	***	***	1	***
El gobierno de los Estados Unidos do Brasil otorga preciada condecoración al director de la R. Mexicana de Sociología	***	***	1	***
El ilustre sociólogo, estadístico y economista, Corrado Gini, cumplió 80 años	***	***	1	***
El licenciado René Barragán	***	***	1	***
Elmer, Manuel C.	***	***	***	1
Emiro Valencia, Luis	***	***	***	1
Encina, Juan de la	***	***	***	1
Erasmus, Charles	***	***	***	1
Escuela Nacional de C. Políticas y Sociales de la UNAM	***	***	1	***
Estudio sociológicos latinoamericanos de la Universidad de Keele	***	***	1	***
Espinas, Alfred	1	***	***	***
Esquivel Obregón, Toribio	***	***	***	1
Eulau, Heinz	***	***	***	1
Fabila, Alfonso	1	***	***	***
Fabregat Cúneo, Roberto	8	***	***	2
Fahri Findekoglu, Ziyaeddin	1	***	***	***
Falleur, Richard de	***	***	***	1

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Fals Borda, Orlando	***	***	***	2
Feder, Ernest	1	***	***	***
Fejos, Paul	***	***	***	1
Feldman, Valentín	1	***	***	***
Fernández García de Turrialba, Edith	1	***	***	***
Ferreira, Pinto	4	***	***	1
Fichter, Joseph H.	***	***	***	1
Fields, Armond	1	***	***	***
Figuroa Román, Miguel	***	1	***	***
Filesi, Teobaldo	***	***	***	1
Filkorn, Vojtech	***	***	***	1
Findikoglu, Z. F.	***	***	***	1
Fischlowitz, Stanislaw	2	***	***	1
Flesch, Gislero	1	***	***	***
Flores, Teodoro	***	***	***	1
Flores Zavala, Leopoldo	1	***	***	***
Folks tales from China	***	***	***	1
Floud, Jean	1	***	***	***
Fox, Byron	1	***	***	***
Fraga Iribarne, Manuel	1	***	***	***
Fraidel, Georges	***	***	***	1
Franco, José	***	***	***	1
Franco Vieira, Oldegar	***	***	***	1
Frankl, Víctor	***	***	***	1
Frazier, Franklin	***	***	***	2
Freeman Linton, G.	***	***	***	1
French, Thomas M.	1	***	***	***
Freyer, Hans	1	***	***	***
Friede, Juan	***	***	***	1
Friedmann, F. G.	1	***	***	***
Friedmann, Georges	1	***	***	***
en coautoría con Pierre Naville	***	***	***	1
Fromm, Erich	***	***	***	3
Fryer, G. R. D.	***	***	***	1
Fyot, Jean Louis	***	***	***	1
Galván Campos, Fausto	1	***	***	***
Gamio, Manuel	2	1	***	1
Ganón, Isaac	2	1	1	1
Gaos, José	2	***	***	***
Garcés, Víctor Gabriel	2	***	***	***
García Máinez, Eduardo	1	***	***	***
García Ramos, Alberto	***	***	***	1
Garizurieta, César	***	***	***	1
Garrido, Luis Javier	***	***	1	***
Garrido Ramos, Alberto	***	***	***	5
Gass, J. R.	***	***	***	1
Genovés, Santiago	***	***	***	1
Germani, Gino	4	***	***	***



<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Gerth, Hans	1	***	***	***
Gertler, Leonard	1	***	***	***
Gertrude, Duby	***	***	***	1
Gibbs, P. Jack y Kingsley Davis	1	***	***	***
Gillin, John L. y Reten L. Hill	1	***	***	***
Gini, Corrado	4	***	1	1
Ginsberg, Morris	1	***	***	***
Ginsburg, Leslie B.	1	***	***	***
Ginzberg, Eli	***	***	***	1
Glezerman, Grigory	***	***	***	1
Glikson, Arthur	***	***	***	1
Goettinger, Arbeitskreis	***	***	***	1
Gómez González, Filiberto	***	***	***	1
Gómez Robleda, José	5	***	***	2
en coautoría con Adá D'Aloja	***	***	***	1
González Aguayo, Leopoldo	***	1	***	***
González Alpuche, Juan	***	***	***	1
González Bonilla, Luis Arturo	4	***	***	***
González Bustamante, Juan José	3	***	***	1
González Casanova, Pablo	2	***	***	1
González Díaz, Lombardo Fco.	1	***	***	***
Gordon, Alvin y Darley Gordon	***	***	***	1
Gouldner, Alvin M.	1	***	***	***
Grasses, Pedro	***	***	***	1
Greenwood, Ernest	3	***	***	***
Griffin, Charles C.	***	***	***	1
Grillon, Pierre	1	***	***	***
Gross, Feliks	12	***	***	2
Gross, Neal	1	***	***	***
Grunebaum, Ballin P. y Renée Petit	***	***	***	1
Guandique, José Salvador	***	***	***	1
Guerreiro Ramos, Alberto	***	***	***	2
Guisa y Azevedo, Jesús	***	***	***	1
Curvitch, Georges	3	***	***	***
Gusti, Dimitri	1	***	***	***
Ha muerto Corrado Gini	***	***	1	***
Hadji-Dimou, Pierre	1	***	***	***
Haesaert, Jean	1	***	***	1
Halbwachs, Maurice	3	***	***	1
Halmos, Paul	***	***	***	1
Hammy, Eduardo	***	***	***	1
Hasler, Juan A.	1	***	***	***
Hayner, Norman S.	3	***	***	***
Hazard, John N.	1	***	***	***
Hemptinne, Y.	***	***	***	1
Hernández Méndez, Ricardo	***	***	1	***
Hernández Moreno, Jorge y Salomón Nahmad	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Herskovits Melville, J.	***	***	***	2
Herweijer, S.	1	***	***	***
Heysen, Luis E.	1	***	***	***
Hill, Reuben	1	***	***	***
Himes, Joseph S.	1	***	***	1
Hirschman, Alberto O.	***	***	***	1
Hobson, Y. A.	***	***	***	1
Hoernigsheim, Paul	1	***	***	***
Homenaje: Alfredo Nicéforo	***	***	1	***
Hopper Rex, D.	6	1	***	***
Horner, Bernardino C.	2	***	***	1
Horowitz Irving, Louis	3	***	***	***
Hostos Eugenio, Carlos de	***	***	***	1
Hout, Thomas Ford	***	***	***	1
Hourtat, François	***	***	***	2
Huerta Maldonado, Miguel	1	***	***	***
Humphrey, Norman Daymond	3	***	***	***
Ibarra, Carlos M.	***	***	***	1
Ibarra Grasso, Dick Edgard	1	***	***	***
Imaz, José Luis de	1	***	***	***
Importantes conceptos expuso el presidente de la República de Ecuador al recibir el diploma de miembro honorario de la Asociación Nacional de Sociología	***	***	1	***
Inauguración del consultorio médico gratuito en Xochimilco	***	***	1	***
Índice general del volumen XXII	***	***	1	***
Índice por materia de los artículos publicados en la RMS, hasta diciembre de 1951	***	1	***	***
Institut International de Sociologie: Actes du XIXe Congrès International de Sociologie	***	***	1	***
Instituto Balmes de Sociología	***	***	***	1
Instituto de Investigaciones Sociales	2	***	***	***
Instituto Indigenista Interamericano	***	***	***	1
Isaacs Reginal, R.	1	***	***	***
Ishwaran, K.	***	***	***	1
Iwanska, Alicia	2	***	***	***
Izquierdo, Luis A.	***	***	***	1
Jakob Johnson, Sira	1	***	***	***
Janne, Henri	***	***	***	2
Jijena Sánchez, Rafael	***	***	***	1
Jiménez Borja, Arturo	***	***	***	1
Jiménez Núñez, A.	***	***	***	1
Jones, Roberto C.	3	1	***	***
Joussain, André	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Kalitsunakis, Demetrio	1	***	***	***
Kaplan, Sidney y Jiri Kolaja	1	***	***	***
Kattsoff, Louis O.	1	***	***	1
Kelly, Isabel y Angel Palerm	***	***	***	1
Kelsen, Hans	***	***	***	1
Kent, Victoria	1	***	***	***
Kitagawa, Joseph M.	***	***	***	1
Klages, Hemult	1	***	***	***
Klein, Alan F.	***	***	***	1
Klineberg, Otto	1	***	***	***
Knox, John B.	3	***	***	***
Kolaja, Jiri	3	***	1	***
en coautoría con M. Jay Crowe	1	***	***	***
Köng, René	2	***	***	***
Kosemihal, N. S.	***	***	***	1
Kostich, Cvetko	1	***	***	***
Kramenburg, R.	***	***	***	1
Krech, David y Richard Crutchfield	***	***	***	2
Kroeber, A. L.	***	***	***	2
en coautoría con Kluckhohn	***	***	***	1
Kroef Justus, M. Vander	1	***	***	***
Kühne, Otto	1	***	***	***
Kusnezov, Nicolás	3	***	***	***
La exposición etnográfica de la Universidad Nacional	***	***	1	***
Lagos Valenzuela, Tulio	***	***	2	***
Lagunilla Inárritu, Alfredo	2	***	***	***
La importancia de la investigación en los problemas de la paz (concurso con premio)	***	***	1	***
La Universidad Nacional otorga el grado de Doctor Honoris Causa al sociólogo				
Pitirim A. Sorokim	***	***	1	***
Lambert, Jacques	***	***	***	1
Landauer, Ernest	2	***	***	***
Langrod, Witold	1	***	***	***
Lanux, Pierre de	1	***	***	***
Laponce, J. A.	***	***	***	1
Larrea, Julio	***	***	***	2
Laskin, Harold J.	***	***	***	1
Laves, Walter H. C.	1	***	***	***
Leão, Antonio	***	1	***	***
Lebar, Frank M.	***	***	***	1
Lebret, Guy	***	***	***	1
Lebret, L. J.	***	***	***	1
Lee, Alfred Mc Clung	7	***	***	***
Lefebvre, Henry	1	***	***	***
Lenoir, Raymond	12	1	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
León Meza, Juan	***	***	***	1
León-Portilla, Miguel	2	***	***	1
Levene, Ricardo	3	1	1	***
Levy, Marion J.	1	***	***	***
Lewis, Archibald R., Thomas F. Megann	***	***	***	1
Lewis, Arthur	***	***	***	1
Li-Wei-Han	***	***	***	1
Lins, Mario	9	1	***	6
Linton, Ralph	***	***	***	1
Livas, Enrique C.	1	***	***	***
L'office Central de Statistiques Pres Le Conseil des Ministres de l'URRS	***	***	***	1
Loon, P. C. J. van	***	***	***	1
López Rosado, Felipe	1	***	***	***
Luder, Italo A.	3	***	***	***
Lufriu, René	***	***	***	1
Luna Méndez, Gustavo M. de	1	6	***	***
Lundberg, George A.	2	***	***	***
Lynch, Miriam	***	***	***	1
Lynn Smith, T.	***	1	***	2
Mac Arthur, N.	***	***	***	1
Mac Lean y Estenós, Roberto	11	1	1	9
Maldonado Denis, Manuel	1	***	***	***
Malinowski, Bronislaw	2	***	***	***
Mann Fritz, Karl	1	***	***	***
Mannheim, Karl	***	***	***	2
Manse, W. R. de	1	***	***	***
Mansholt, S. L.	1	***	***	***
Mantilla Pineda, B.	***	***	***	1
Maquet Jacques, J.	***	***	***	1
Marchand, René	1	***	***	***
Marcelin, Milo	***	***	***	1
Marotta, Michele	1	***	***	***
Marrama, Vittorio	1	***	***	***
Marsh, Frank Burr	***	***	***	1
Martin, Alfred Van	***	***	***	1
Martin, D. A.	1	***	***	***
Martindale, Don	***	***	***	1
Martínez Domínguez, Guillermo	2	***	***	***
Martínez G., Raúl	1	***	***	***
Martínez Ríos, Jorge	9	3	29	2
Maso y Vázquez, Calixto	4	***	***	***
Mauss, Marcel	1	***	***	***
Mayone Strycos, J.	1	***	***	***
Mc Donagh, Edwad C. y Eugene C. Richards	***	***	***	1
Meadows, Paul	3	***	***	1

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Medina Echavarría, José	7	***	***	3
Mejía Fernández, Miguel	2	***	***	***
Melvin Bruce, E. y Abdul J. Araim	1	***	***	***
Menchaca, Francisco J.	1	***	***	***
Mendieta Alatorre, Angeles	1	***	***	***
Mendieta Huerta, Edmundo	1	***	***	***
Mendieta y Núñez, Lucio	42	***	9	12
Mendoza, Cristóbal L.	***	***	***	1
Mendoza, José Rafael	3	***	***	1
Mendoza, Vicente T.	2	***	***	2
Mendoza Díez, Alvaro	3	***	***	2
Menezes, Djácir	7	***	***	1
Merton Robert K., Leonard Broom	***	***	***	1
Meyer Serra, Otto	1	***	***	***
Michel, André	***	***	***	1
Milani, Francesco	***	***	***	2
Miller, Herman	***	***	1	***
Minami, Hiroshi	***	***	***	1
Mingarro y San Martín, José	3	***	***	***
Miranda, Francisco de P.	***	***	***	1
Miranda, José	***	***	***	2
Mirkowich, Nicholas	1	***	***	***
Moch, Jules	***	***	***	1
Moedano, Gabriel	2	***	***	***
Molina Enriquez, Alvaro	1	***	***	***
Molina Enriquez, Luis	1	***	***	***
Mondolfo, Rodolfo	3	1	***	1
Moni, Nag	***	***	***	1
Monteforte, Toledo Mario	1	***	***	***
Montenegro, Abelardo F.	***	***	***	1
Montoya Briones, José de Jesús	1	***	***	***
Moore, Wilbert E.	***	***	***	1
Morães Filho, Evaristo de	1	***	***	4
Moreno, Antonio de P.	1	***	***	***
Moreno Collado, Jorge	1	***	***	***
Moreno, Julio E.	***	***	***	1
Mori, Togo	1	***	***	***
Morodo, Raúl	1	***	***	***
Morphet, Edgar	1	***	***	***
Morsa, Jean	***	***	***	1
Mowrer, Ernest R.	2	***	***	***
Mualler, Karl Valentin	***	***	***	1
Müller Montiel, Angela	***	***	3	***
Naciones Unidas	***	***	***	1
Nahrendorf, Richard O.	1	***	***	***
National Academy of Science	***	***	***	1
Nicéforo, Alfredo	4	***	***	1
Niculescu, B. M.	***	***	***	1

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Nogueira Saldanha, Nelson	***	***	***	1
Northrop, F. S.	***	***	***	1
Nota informativa acerca del 80. Congreso Nacional de Sociología	***	***	1	***
Nougier, H.	***	***	***	1
Odaka, Kunio	1	***	***	***
Oficina Iberoamericana de Seguridad Social	***	***	***	1
Ogburn, William F.	1	***	***	***
Ohlin, Lloyd E.	1	***	***	***
Ohm, Thomas	***	***	***	1
Oliveira Pena, Paulo Camilo de	***	***	***	1
Oliveira Vianna, Francisco José de	***	1	***	1
Opiniones emitidas sobre la Revista Mexicana de Sociología	***	***	1	***
Oppenheimer, J. Robert	1	***	***	***
Orgaz, Raúl A.	2	1	***	3
Oroza Díaz, Jaime	***	***	***	1
Ortega	***	***	1	***
Ortega Mata, Rodolfo	2	***	***	***
Ortiz, Yolanda	2	***	***	***
Ossowski, Stanislaw	***	***	***	1
Owen, John E.	1	***	***	***
Paddock, John	***	***	***	1
Páerez Cabrera, José Manuel	***	***	***	1
Palabras pronunciadas por el doctor Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación, al dirigirse a los miembros del XIX Congreso Internacional de Sociología	***	***	1	***
Pallares, Eduardo	3	***	***	***
Panunzio, Constantino	***	***	***	1
Paredes, Angel Modesto	4	1	***	1
Parra H., Fernando	1	***	***	***
Parsons, Talcott	3	***	***	***
Patrón Irigoyen, Jorge	2	***	***	***
Patrón Irigoyen, Jorge	***	1	***	1
Pedrero, Andrés	1	***	***	***
Pérez Abreu de la Torre, Juan	1	***	***	***
Perpiña Grau, Román	***	***	***	1
Pesqueira, Fernando	1	***	***	***
Peterson, Florence	***	***	***	1
Petit, J.	***	***	***	1
Pi Ugarte, Renzo y Wettstein Germán	***	***	***	1
Pierson, Donald	***	***	***	1
Pimienta, Joaquín	1	***	***	***
Pinto Ferreira, Luis	6	1	***	***
Pires Pinto, Odorico	3	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Piúrim Sorokin, Alexandrovitch	***	***	***	1
Poblete Troncoso, Moisés	4	***	***	1
Porras, Demetrio	1	***	***	***
Posada, Juan de la C.	***	***	***	1
Pose, Alfred	***	***	***	1
Poviña, Alfredo	8	1	***	9
Powell, Elvin H.	1	***	***	***
Prado Vértiz, Antonio	1	***	***	***
Preparativos para el decimotercer Congreso Nacional de Sociología (1962)	***	***	1	***
Primer ciclo de estudios del Instituto Internacional de Estudios Sociales de la OIT	***	***	1	***
Prothin, André	1	***	***	***
Queen Stuart, A.	5	***	***	1
en coautoría con David Carpenter	***	***	***	1
en coautoría con John B. Adams	***	***	***	1
en coautoría con William N.	***	***	***	1
Quiroz, Juan B. de	1	***	***	***
Quiroz Cuadró, Alfonso	2	***	***	***
Radova, Zbornik	***	***	***	1
Rama, Carlos M.	2	***	1	1
Ramos, Arturo	1	***	***	***
Ramos Dávila, Rogelio	***	***	***	1
Ramos Espinosa, Alfredo	***	***	***	1
Randet, P.	1	***	***	***
Ranke, Leopoldo de	***	***	***	1
Ratlenbach Benjamín	***	***	***	1
Recaséns Siches, Luis	***	***	***	1
Recaséns Siches, Luis	13	***	***	4
Resoluciones sobre el día de las Américas	***	***	1	***
Redfield, Robert	5	***	***	2
Reunión en Río de Janeiro sobre Obstáculos Sociales al Desarrollo Económico	***	***	1	***
Reuter, E. B.	2	***	***	***
Revista Internacional de Sociología	***	***	1	***
Reyes, Alfonso	***	***	***	1
Reyes Nevarés, Salvador	***	***	***	1
Riemer, Svend	1	***	***	***
Riviere, Jean M.	***	***	***	1
Robson, William A.	***	***	***	1
Rodríguez de la Vega, Vinicio	2	***	***	***
Rodríguez García, Fausto E.	1	***	***	***
Rodríguez Rivera, Virginia	1	***	***	***
Rodríguez Sala de Gómezgil, Ma. L.	3	***	***	***
Rodríguez Vega, Eugenio	***	***	***	1
Rodríguez y Rodríguez, Félix	***	***	***	1

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Rojas Coria, Rosendo	***	***	***	1
Rojas González, Francisco	9	***	***	***
en coautoría con Roberto de la Cerda S.	1	***	***	***
Romero, Claudia	***	***	***	1
Romero, Francisco	2	1	***	2
Rondall, Darrel	1	***	***	***
Rose, Arnold M.	3	***	***	***
Rosebury, Theodor	***	***	***	1
Rosen S., McKee	1	***	***	***
Rosenmayr, Leopold	1	***	***	***
Rosenquist, Carl M.	1	***	***	***
Roucek, Joseph S.	16	***	***	***
en coautoría Kenneth V. Lotúch	***	***	***	1
Roura-Parella, Juan	4	1	***	1
Rousseas, Stephen W. y James Farganis	1	***	***	***
Rude, George	***	***	***	1
Rudolf, Juan, German Wettstein y Renzo Pi	1	***	***	***
Ruiz Casañeda, Ma. del Carmen	***	8	***	1
Ruiz-Funes, Mariano	4	***	***	***
Sabogal Wiese, José R.	1	***	***	***
Sabogal Wiese, José R.	1	***	***	***
Sabret Atabinen, Rechid	***	***	***	1
Saint, Louis René	1	***	***	***
Salisbury, Seward	1	***	***	***
Salvadori, Massimo	2	***	***	4
Sánchez Azcona, Jorge	1	***	***	***
Sánchez Cortes, José	1	***	***	***
Sánchez Vargas, Gustavo	1	***	***	***
Sand, René	***	***	***	1
Santa Eduardo	***	***	***	1
Sarc Omer, Celâl	1	***	***	***
Sarre, Maximilian	***	***	***	1
Sauvy, Alfred	***	***	***	1
Schaden, Egon	1	***	***	1
Schatzman, Leonard y Strauss Anselm	***	***	***	1
Schmid Calvin, F.	***	***	***	1
Schmidt, Carlos Borges	***	***	***	1
Schmidt, Gerhard	5	***	***	***
Schucking, Levin L.	***	***	***	1
Schwartz Morris, S.	***	***	***	1
Schwarz, Fred	***	***	***	1
Sellin, Thorstein	2	***	***	***
en coautoría con Marvin E. Wolfgang	1	***	***	***
Seminario Nacional de Sociología IV	***	***	1	***
Sénior, Alberto F.	1	***	***	***
Serrano, Antonio	***	***	***	1
Shao Chil, Liu	***	***	***	1



<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Shepard, Paul	***	***	***	1
Sicardi, Emile	7	***	3	***
Silberman, Leo	1	***	***	***
Silva, Jorge Gustavo	1	***	***	***
Silva Colmenares, Julio	1	***	1	***
Silva Herzog, Jesús	***	***	***	1
Singh, Tarlok	1	***	***	***
Siról, Jean	2	***	***	1
Siya Ulken, Hilmi	1	***	***	***
Slocum Walter, L.	***	***	***	1
Smith, Lym	***	***	1	***
Smith T., Lynn	7	3	***	3
en coautoría con C. A. McMahan	***	***	***	1
Soares Glaucio, Ary Dillon	1	***	***	***
Solari Aldo, E.	2	***	***	2
Solís Quiroga, Héctor	7	***	***	2
Sorokin Pitirim, Alexandrovitch	17	1	***	6
en coautoría con Luden Walter	***	***	***	1
Sorre, Maximilian	***	***	***	1
Souvy, Alfred	***	***	1	***
Stammler, Rudolf	***	***	***	1
Stamp, Dudley	***	***	***	1
Stanislavsky, Dan	***	***	***	1
Stolnitz, George J.	***	***	***	1
Suárez del Real, Enrique	1	***	***	***
Summaire International	***	***	***	1
Symposium: el censo de 1960 y las Estadísticas Nac.	***	***	1	***
Takata, Yasuma	***	***	***	1
Talmon-Garber, Yonina	1	***	***	***
Tannenbaum, Frank	***	***	***	1
Tappan, Paul W.	***	***	***	1
Tapia Moore, Astolfo	2	***	***	***
Tara, Vasile	1	***	1	***
Taylor, Lee y Arthur R. Jones Jr.	***	***	***	2
Tax, Sol	***	***	***	1
Terán Lomas, A. M. Roberto	1	***	***	***
The Library of Congress	***	***	***	1
Thier Franz, M. de	***	***	***	1
Tibón Gutierre	***	***	***	2
Timasheff, N. S.	1	***	***	***
Tiryakian, Edward A.	***	***	***	1
Tooescher, Tassilo	1	***	***	***
Torregoza Pérez, Jaime	***	***	***	1
Torres Vasconcelos	***	***	***	1
Treves, Renato	2	***	***	3
Treviño, Víctor L. y Rafael González M.	1	***	***	***
Trujillo Ferrari, Alfonso	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Truxal, Andrew y Francis Merrill	***	***	***	1
Tullio, Benigno di	1	***	***	***
Uddin, Ahmed Nizam	1	***	***	***
Ülken Hilmi, Ziya	1	***	***	1
UNAM Secretaría General	***	***	***	1
UNESCO	***	***	***	2
United States Department of Agriculture	***	***	***	2
Uranga, Emilio	3	***	***	1
Uribe Romo, Emilio	2	***	***	***
Uribe Villegas, Oscar	41	1	22	2
Urquidi, Arturo	3	***	***	***
Urwick, L.	***	***	***	1
Valdes Delius, Francisco	1	***	***	***
Valdez, Abraham	1	***	***	***
Vallado Berrón, Fausto E.	1	***	***	***
Valle Rafael, Heliodoro	2	22	7	1
Valle Matheu, Jorge	***	***	***	1
Vasconcelos, José	1	***	***	***
Vaughan Frederick, Clifford	1	***	***	***
Vazquez Carriozosa, Alfredo	1	***	***	***
Vázquez Machicado, Humberto	2	***	***	***
Vázquez Varini, Felipe S.	***	***	***	1
Veblen, Thorstein	***	***	***	1
Vecchio, Giorgio del	***	***	***	2
Vega, Julio	***	***	***	1
Ventura, Ovidio S.	***	***	***	1
Velasco Ibarra, José María	***	***	***	1
Velasco Suárez, Manuel	***	***	1	***
Vexliard, Alexander	***	***	***	1
Vianna, Oliveira	1	***	***	***
Vico, Giambattista	***	***	***	1
Victoroff, David	1	***	***	***
Vidart Bartzabel, Daniel	***	***	***	1
Vilgrain, Jacques	***	***	***	1
Villanueva, José	1	***	***	***
Villegas, Abelardo	***	***	***	1
Viqueira, Carmen y Angel Palerm	***	***	***	1
Visita de alumnos de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales al Valle del Mezquital	***	***	1	***
Vold, George B.	2	***	***	***
Wagemann, Ernst	***	***	***	1
Walker Linares, Francisco	1	***	***	***
Weber, Alfred	***	***	***	1
Weiss, Robert S.	***	***	***	1
Weissman, Ernest	***	***	***	1
Wells Hal, M.	1	***	***	***
Wertheim, W. F.	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Whetten, Nathan L.	***	***	***	1
Whiting, John W. e Irving L.	***	***	***	1
White R., Clyde	1	***	***	***
Whyte, William Foote	1	***	***	***
Wiese, Leopold von	1	***	***	***
Willems, Emilio	3	1	***	***
en coautoría con Gioconda Musolini	***	***	***	1
Williamson, Robert	1	***	***	***
Woofter, T. J.	1	***	***	***
Yañez, Agustín	***	***	***	1
Yawata, Yasusada	1	***	***	***
Yepes del Pozo, Juan	1	***	***	***
Yescas Peralta, Pedro	2	***	***	***
Young, Pauline V.	16	***	***	1
Zea, Leopoldo	***	***	***	1
Zetterberg, Hans	***	***	***	1
Zilboorg, Gregory	1	***	***	***
Zimmerer, Paul	1	***	***	***
Zimmerman, Carle C.	13	1	***	1
en coautoría con Carlfred B. Broderick	1	***	***	***
Znamecki, Florián	***	***	***	1



**Director: Pablo González Casanova. Periodo: 1966-1970**

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Abouhamad, Jeannette	***	***	***	1
Aguilar Monteverde, Alonso	***	***	***	1
Aguirre Beltrán, Gonzalo A.	1	***	***	***
Ahumada, Jorge	1	***	***	***
Albornoz, Ornelando	***	***	***	1
Alvarado, Ricardo	1	***	***	***
Amat Forés, Carlos	1	***	***	***
Antezana E., Luis	1	***	***	***
Badina, Ovidiu	1	***	***	***
Balam, Gilberto, Adolfo Chávez y Luis Javier Fajardo	1	***	***	***
Balán, Jorge	1	***	***	***
Balandier, George	***	***	***	1
Barberis, Corrado	***	***	***	1
Barringer, Herbert	***	***	***	1
Basurto Romero, Jorge	1	***	***	***
Baum, John	***	***	***	1
Bayes, Ramón	***	***	***	1
Béjar Navarro, Raúl	1	***	***	***
Béjar Rivera, Héctor	***	***	***	1
Beltrán, Luis	1	***	***	***
Benítez, Fernando	***	***	***	1
Benítez Zenteno, Raúl	1	***	1	***
Bernstein, L. L.	***	***	***	1
Betancourt Roa, Gilda	1	***	***	***
Birou, Alain	***	***	***	1
Blanksten, George	1	***	***	***
Bolle de Bal, Marcel	***	***	***	1
Bon Espasandín, Mario	1	***	***	***
Bonfil Batalla, Guillermo	1	***	***	***
Bonilla, Frank	1	***	***	***
Boronat Argüello, Laura	***	***	***	1
Bouthoul, Gastón	***	***	***	1
Boza, Guillermo	1	***	***	***
Briones, Guillermo	1	***	***	***
Camacho, Alvaro y Nora	1	***	***	***
Campo Urbano, Salustiano del	***	***	***	1
Cancian, Frank	***	***	***	1
Capello, Héctor Manuel	1	***	***	***
Caplow, Theodore	***	***	***	1
Cardoso, Fernando Henrique	1	***	***	***
Cardoso de Oliveira, Roberto	1	***	***	***
Carías, Marco Virgilio	1	***	***	***
Carmona, Fernando	1	***	***	***
Casimir, Jean	2	***	***	***
en coautoría con Bertha Lerner Sigal	1	***	***	***
Castillo, Carlos	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Cazeneuve, Jean	***	***	***	1
Ceinwen, H. Thomas	***	***	***	1
Censos Nacionales de países de América Latina:				
generales y de población	***	1	***	***
Centro de Ciencias Sociales de Atenas	***	***	2	***
Centros de Estudios Económicos y Demográficos	***	***	***	1
Chombart de Lauwe, P. H.	***	***	***	1
Chonchol, Jacques	1	***	***	***
Cinta G., Ricardo	1	***	***	***
Collado, Rolando	***	***	***	1
Comisión Económica para América Latina	1	***	***	***
Comisión Nacional de los Salarios Mínimos	***	***	1	***
Comité Internacional para la Documentación de las C. S.	***	***	1	***
Conclusión del IX Congreso Latinoamericano de Sociología	***	***	1	***
Congreso de Sociometría y Sociología Social (1º)	***	***	1	***
Congreso Internacional de Psicología Aplicada	***	***	1	***
Contreras Suárez, Enrique	1	***	***	***
Córdova, Arnaldo	1	***	***	***
Cornejo Cabrera, Ezequiel	1	***	***	***
Correia de Andrade, Manuel	1	***	***	***
Cosío Villegas, Daniel	1	***	***	***
Cotler, Julio	2	***	***	***
Courchet, J. L. y P.H. Moucorps	***	***	***	1
Crystal, David	***	***	***	1
Cuadra, Héctor	1	***	***	***
Cueva, Agustín	1	***	***	***
Dadrian, Vahakn N.	***	***	***	1
D'Antonio, W. V. y Richard Suter	1	***	***	***
Davis Harold, Eugene	***	***	***	1
Declaración del IX Congreso Latinoamericano de Sociología	***	***	1	***
Dehouve, Danielle, Marie-José Jolivet y Jacqueline Matras	1	***	***	***
Deutschmann, Paul y Huber Ellingsworth	***	***	***	1
Djounousov, M.	***	***	***	1
Dos Santos, Theotónio	1	***	***	***
Ducoff, Louis J.	1	***	***	***
Durand Ponte, Víctor Manuel	2	***	***	***
Duvignaud, Jean	***	***	***	1
Echaide, Ana María	***	***	***	1
El Instituto Torcuato di Tella	***	***	1	***
Es, J. C. van y José Pastore	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Estevane Torres, R. Humberto	1	***	***	***
Etzioni, Amitai	1	***	***	***
Etzioni, Minerva	***	***	***	1
Falabella, Gonzalo	1	***	***	***
Falcón, Luis Nieves	1	***	***	***
Faletto, Enzo	1	***	***	***
Fals Borda, Orlando	2	***	***	***
Faria Vilmar, E.	1	***	***	***
Feder, Ernest	1	***	***	***
Fernandes, Florestán	4	***	***	***
Fielgueira, Carlos y Adolfo Gurrieri	1	***	***	***
Finer, S. E.	***	***	***	1
Fishman, Joshua A.	***	***	***	1
Flores, Ana María	1	***	***	***
Flores Olea, Víctor	1	***	***	***
Foracchi, Marialice M.	1	***	***	***
Foucault, Michel	***	***	***	1
Friedmann, Georges	1	***	***	***
Fung, Thalia e Isabel Monal	1	***	***	***
Furtado, Celso	***	***	***	1
Galtung, Johan	1	***	***	***
Ganón, Isaac	2	***	***	1
García, Antonio	5	***	***	***
García Cantú, Gastón	1	***	***	1
Gerassi, John	1	***	***	***
Germani, Gino	2	***	***	***
Giallombardo, Rose	***	***	***	1
Giusti, Jorge	1	***	***	***
en coautoría con Patricio de la Fuente	1	***	***	***
Gómez Jara, Francisco	1	***	***	***
Gómez Robledo, José	***	***	***	1
González Avelar, Miguel	1	***	***	***
González Casanova, Pablo	1	***	2	***
González Navarro, Moisés	1	***	***	1
Graciarena, Jorge	5	***	***	1
Gross, Feliks	1	***	***	***
Gunder, Frank André	1	***	***	***
Currier, Adolfo	1	***	***	***
Guzmán Böckler, Carlos	2	***	***	***
Guzmán C., Germán	1	***	***	***
Hamuy, Eduardo	1	***	***	***
Haugen, Einer	***	***	***	1
Herbert, Jean Loup	2	***	***	***
Hinojosa, Armando	***	***	***	1
Horowitz, Irving Louis	2	***	***	1
Horton, Paul B.	***	***	***	1
Huitson, Alan	***	***	***	1

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Huizer, Gerrit	1	***	***	***
Hunter, C. Laurence y Reid L. Graham	***	***	***	1
Ianni, Octavio	1	***	***	1
Jacobs, Harlod y James Petras	1	***	***	***
Katz, Friederich	***	***	***	1
Klofac, J. y P. Machouin	***	***	***	1
Kolaja, Jiri	1	***	***	***
Kozlik, Adolf	***	***	***	1
Kuper, Hilda	***	***	***	1
Labastida, Horacio	1	***	***	***
Labbens, Jean	1	***	***	***
Lambert, Denis Clair	1	***	***	***
Leal Buitrago, Francisco	2	***	***	***
Lefebvre, Henri	***	***	***	1
Lefevr, V. A.	***	***	***	1
Lopes Brandão Juares, Rubens	***	***	***	1
Mackey, W. A.	***	***	***	1
Magee, Bryan	***	***	***	1
Maldonado Denis, Manuel	1	***	***	***
Malek Abdel, Agblemagnon	***	***	***	1
Mandic, Oleg	1	***	***	***
Mantilla Pineda, B.	***	***	***	1
Marroquín, Alejandro D.	***	***	1	***
Martínez, Celia y Adolfo Chávez	1	***	***	***
Martínez Ríos, Jorge	1	1	***	***
Matterlart, Armand y Manuel Garretón A.	***	***	***	1
Medellín, Rodrigo A.	1	***	***	***
Medina Echavarría, José	1	***	***	***
Mendieta y Núñez, Lucio	2	***	***	1
Mensaje a la Nación dirigido por el Sr. General de División, don Juan Velasco Alvarado, presidente de la Rep. del Perú en el 14 aniversario de la Independencia Nacional	***	***	1	***
Meyrita, José	1	***	***	***
Monteforte Toledo, Mario	1	***	***	***
Morais C., Santos de	1	***	***	***
Muñoz, Humberto y Carmen Cano de Béjar	***	***	1	***
Muratorio, Blanca	1	***	***	***
Naraghi, E.	1	***	***	***
Nash, Manning	***	***	***	1
Nunfio, Obdulio	1	***	***	***
Oberschall, Anthony	***	***	***	1
Office of the Minister of Science	***	***	***	1
Olivos, Luis y Oscar Delgado	***	1	***	***
Onitiri, H. M. A.	1	***	***	***
Ortega Mata, Rolfo	1	***	***	***



<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Ovidiu, Bandina	***	***	***	1
Peña Treviño, Sergio de la	1	***	***	***
Pereira, Luis	1	***	***	
Petras, James F. y Maurice Zeitlin	1	***	***	***
Pierre Charles, Gerard	1	***	***	1
Pizorno, Alessandro	1	***	***	***
Poirier, Jean	1	***	***	***
Portocarrero, Felipe	1	***	***	***
Poulantzas, Nicos	***	***	***	1
Poviña, Alfredo	***	***	***	2
Pozas Arciniega, Ricardo	2	***	***	***
Presentación del num. 100 de la R. Mexicana de Sociología	***	***	1	***
Pugh, Ramón	1	***	***	***
Quijano Obregón, Aníbal	3	***	***	***
R. C., Geary y M. D. MacCarthy	***	***	***	1
Rama, Carlos M.	2	***	***	***
Rama, Germán W.	1	***	***	***
Ramírez Hernández, Juan y Adolfo Chávez	2	***	***	***
Ramos Galicia, Sergio	2	***	***	***
Ramos P. J. Díaz González y J. M. Alvarez	***	***	***	1
Rangel Contla, José Calixto	1	***	***	***
Ratinoff, Luis	1	***	***	***
Reca, Inés Cristina	1	***	***	***
Reforma agraria peruana	***	***	1	***
Reunión de redactores-sociólogos durante el Congreso Mundial de Sociología	***	***	1	***
Reyna, José Luis	1	***	***	***
Ribeiro, Darcy	1	***	***	***
Rodríguez García, Fausto E.	1	***	***	***
Rodríguez Sala de Gómezgil, Ma. Luisa	3	***	1	1
Rozsa, György	1	***	***	***
Ruiz de Chávez Paniagua, Leticia y Gitta Alonso	1	***	***	***
Ruiz Ramón, Eduardo	***	***	***	1
Russett, Bruce M.	1	***	***	***
Santoyo, Peter du	***	***	***	1
Seda Bonilla, Edwin	***	***	***	2
Shulgovski Anatoli, Feodorovich	***	***	***	2
Sills, David L.	***	***	***	1
Silva Fuenzalida, Ismael	1	***	***	***
Silva Herzog, Jesús	1	***	***	***
Skidmore, Thomas E.	***	***	***	1
Skolnick, Jerome H.	***	***	***	1
Smith T., Lynn	***	***	***	1
Soares Glaucio, Ary Dillon	1	***	***	***
en coautoría con José L. Reyna	1	***	***	***
Sociología neerlandesa	***	***	1	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Solari, Aldo E.	2	***	***	***
Stavenhagen, Rodolfo	1	***	***	1
Stolper, Wolfgang F.	1	***	***	***
Swadesh, Mauricio	***	***	***	1
Tella Torcuato, S. Di	2	***	***	***
Thompson, G. K.	1	***	***	***
Thompson, Warren S. y David T. Lewis	***	***	***	1
Toepel, Achim	***	***	***	1
Torales, Ponciano	1	***	***	***
Torres-Rivas, Edelberto	1	***	***	***
Ucrós, Jorge	4	***	***	***
Universidad Central de Venezuela	***	***	***	1
Urguhart, M. C. y K. A. H. Buckley	***	***	***	1
Urive Villegas, Oscar	6	***	4	***
Uricoechea, Fernando	1	***	***	***
Valencia, Enrique	1	***	***	***
Valle, Enrique Ricardo del	***	***	***	1
Van Den Berghé, Pierre L.	***	***	***	1
Varona Duque Estrada, Francisco	1	***	***	***
Vasconi, Tomás Amadeo	2	***	***	***
Verba, Sidney y Gordon Black	1	***	***	***
Verdoodt, Albert F.	***	***	***	1
Vergara, Ximena	1	***	***	***
Ves Lozada, Alfredo E.	1	***	***	***
Villagran Kramer, Francisco	***	***	***	1
Viveros Saldierna, Cintra	***	1	***	***
Vogt Evon, Z.	***	***	***	1
Wardi, Alf	1	***	***	***
Welty, Thomas	***	***	***	1
Winnie, W.	***	***	***	1
Zeitlin, Maurice	***	***	***	1

Director: Raúl Benítez Zenteno. Periodo: 1970-1976

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Adaval, S. B.	1	***	***	***
Aguilar Monteverde, Alonso	1	***	***	***
Albert-Steger, Hans	1	***	***	***
Akhmanova, Olga	***	***	***	1
Alcázar, José Luis	***	***	***	1
Ali, Mazrui	***	***	***	1
Allub, Leopoldo	2	***	***	***
Alvarez Barret, Luis	***	***	***	1
Angelopoulos, Angelos	***	***	***	1
Araud, Christian	1	***	***	***
Argüello, Omar, Ayrton Fausto y Luis I. Ramallo	1	***	***	***
Arendt, Hanna	***	***	***	1
Arruga y Valeri, Arturo	***	***	***	1
Ash, William	***	***	***	1
Avila, Abel	***	***	***	1
Badina, Ovidiu	3	***	***	1
Bagú, Sergio	1	***	***	***
Barkin, David	1	***	***	***
Barraza González, Eduardo	***	1	***	***
Bartra Muriá, Roger	4	***	***	***
Basulto, Hilda	1	***	***	***
Basurto Romero, Jorge	1	***	***	***
Baziev, A. T.	***	***	***	1
Beaucage, Pierre	1	***	***	***
Belle, Thomas J. la	***	***	***	1
Ben, David Joseph	***	***	***	2
Benítez Zenteno, Raúl	2	***	3	***
Bernardo, Guiliano di	***	***	***	1
Berque, Jacques	***	***	***	1
Bettelheim, Charles	***	***	***	1
Birnbaum, Norma	***	***	***	1
Blume Stuart, S.	1	***	***	***
Blumler, Jay G.	1	***	***	***
Boils Morales, Guillermo, A. Loyo Brambila y Ricardo Pozas Hor.	1	***	***	***
Bonilla, Víctor	***	***	***	1
Boris, Fausto	***	***	***	1
Braun, Oscar	1	***	***	***
Brekler, Herbert	***	***	***	1
Bride, Anne	1	***	***	***
Bustamante, Jorge Agustín	1	***	***	***
Calvo D., Pilar	1	***	***	***
Cambre, Mariño Xesús	1	***	***	***
Cárdenas, Lázaro	***	***	***	1
Cardero García, María Elena	2	***	***	***
Cardoso, Fernando Henrique	1	***	***	***
Carrera Damas, Germán	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Casas-Campillo, Carlos	1	***	***	***
Casas Guerrero, Rosalba	1	***	***	***
Casimir, Jean	1	***	***	***
Castells, Manuel	1	***	***	***
Chal Baud Zerpa, Reinaldo	1	***	***	***
Chon, Gabriel	1	***	***	***
Cobos, Irma Yolanda	***	1	***	***
Cohen, Jonathan	***	***	***	1
Comisión Nacional de los Salarios Mínimos. Los salarios mínimos legales en México	***	***	1	***
Congreso Latinoamericano de Sociología (10º)	***	***	1	***
Congress World (3º)	***	***	1	***
Conteris, Hiber	1	***	***	***
Contreras Suárez, Enrique	3	***	***	***
en coautoría con Gilberto Silva Ruiz	1	***	***	***
Córdova, Arnaldo	***	***	***	1
Corten, André	1	***	***	***
Cuellar, Oscar y Guillermo Heisecke	1	***	***	***
Cueva, Agustín	2	***	***	2
Daele W., Van Den y P. Weingart	1	***	***	***
Dalmasso, E. y P. Fillon	1	***	***	***
Dandler, Jorge, A. Eugene Haves, Carlos				
Samaniego y Bernardo Sorj	1	***	***	***
Davis, James A., Joel L. Spaeth y Carolyn Huson	1	***	***	***
Delgado, Carlos	***	***	***	1
Dos Santos, Wanderley Guilherme	1	***	***	***
Durand Ponte, Víctor Manuel	2	***	1	***
Eckstein, Susan	1	***	***	***
«Escuela Latinoamericana de Ciencias Políticas y Administración Pública FLACSO»	***	***	1	***
Fagen, Richard R. and William S. Touhy	***	***	***	1
Fals Borda, Orlando	1	***	***	***
Feder, Ernest	1	***	***	***
Fernandes, Florestán	1	***	***	***
Fernández A., Gilberto	1	***	***	***
Fishman, Joshua A.	***	***	***	1
Foladori, Guillermo	1	***	***	***
Francis, John de	***	***	***	1
Friedrich, Carl J.	***	***	***	1
Fuenzalida Faivovich, Edmundo	***	***	***	1
Furtado, Celso	***	***	***	1
Galbraith, John K.	***	***	***	1
Gamero, Marco Andrés	1	***	***	***
García, Antonio	***	***	***	1
García Cantú, Gastón	***	***	***	1
Germani, Gino	***	***	***	2
Gibaja, Regina E.	1	***	***	***
Giglioli, Paolo	***	***	***	1

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Giusti, Jorge	3	***	***	***
Goldman, Lucien	***	***	***	1
Gómez Figueroa, Carlos	1	***	***	***
González, José Luis	***	***	***	1
González Blasco, Pedro	1	***	***	***
González Casanova, Pablo	2	***	***	***
González Salazar, Gloria	1	***	***	1
Gordon, Sara	1	***	***	***
Gouveia, Joly y Robert J. Havighurst	***	***	***	1
Graciarena, Jorge	2	***	***	***
Green, Rosario	1	***	***	***
Greimas, Julien	***	***	***	1
Grosse, Rudolf y Albrecht Neubert	***	***	***	1
Grossi Ackermann, María G.	1	***	***	***
Grupo de Culturología del IISUNAM	1	***	***	***
Gurvitch, Georges	***	***	***	1
Hacia una comunidad profesional hispanoamericana	***	***	1	***
Hadenius Stig, Svennik Hoyer y Lennart Weibull	1	***	***	***
Hans, Heinrich Lieb	***	***	***	1
Hasler, Juan A.	***	***	***	1
Hermassi, Elbaki	***	***	***	1
Heijmerink, J. J. M.	1	***	***	***
Hinoja Isidoro, Alonso	***	***	***	1
Hodara, Joseph	1	***	***	***
Hoem, Anton	1	***	***	***
Holguín Quiñones, Fernando	1	***	***	***
Huizer, Gerrit	***	***	***	1
Huntington, Samuel	***	***	***	1
Ianni, Octavio	3	***	***	***
Ibarrondo, Edna Rosa	1	***	***	***
Imaz Bayona, Cecilia	2	***	***	***
Informe sobre el 23 Congreso del «Institut International de Sociologie» (IIS) en Caracas, Venezuela del 20 al 25 de nov. de 1972	***	***	1	***
Instituto de Estudios Peruanos	***	***	***	1
Instituto de Investigaciones Sociales	1	***	***	***
Irele, F. A.	***	***	***	1
Jakobson, Roman	***	***	***	1
Jiménez de Ottalengo, Regina	3	***	1	***
en coautoría con Georgina Paulín de Seade	1	***	***	***
Johnson, G. C. y Charles W.	3	***	***	***
Kahl, Joseph A.	1	***	***	***
Kaplan, Sidney y Jiri Kolaja	1	***	***	***
Kay, Cristóbal	1	***	***	***
Keller, Suzanna	***	***	***	1
Kennedy J., Scott	***	***	***	1
Keyfitz, Nathan	***	***	***	1

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
King, Preston	1	***	***	***
Klaren, Peter	***	***	***	1
Kloss, Heinz	***	***	***	1
Kolaja, Jiri	1	***	1	***
Kranzberg, Melvin	***	***	***	1
Labarca, Guillermo	1	***	***	***
Labarca Godard, Eduardo	***	***	***	1
Labastida Martín del Campo, Julio	3	***	1	***
Laboratorio de Psicología de la Universidad de Bucarest	***	***	1	***
Laponce, J. A.	1	***	***	***
en coautoría con Paul Smoker	***	***	***	1
Laruffa, Antony L.	***	***	***	1
Lee Alfred, Mac Clung	***	***	***	1
Leiden, Carl y Karl M. Schimtt	***	***	***	1
Leites, Nathan y Charles Wolf Jr.	***	***	***	1
Lewis E., Glyn	***	***	***	1
Lieberson, Stanley y Lynn K. Hansen	***	***	***	1
Lijphart, Arendt	1	***	***	1
Lindbeck, Assar	***	***	***	1
Lopes Juares, Rubens Brandão	2	***	***	***
Lopes Brandão Juares, Rubens	***	***	***	1
Loyo Brambila, Aurora	1	***	***	***
Mackey, William F.	1	***	***	***
Maldonado Denis, Manuel	1	***	***	***
Mandell, Paul I.	***	***	***	1
Manteiga, Guido	1	***	***	***
Marini Ruy, Mauro	***	***	***	1
Martín Suárez, Francisco	1	***	***	***
Martínez Ríos, Jorge	1	***	***	***
Martínez Ruiz, Jesús	1	***	***	***
Mathias, Peter	***	***	***	1
Mauro, Frederic	1	***	***	***
Mauss, Marcel	***	***	***	1
Mazrui, Ali A.	1	***	***	***
Meister, Albert	***	***	***	1
Merkx, Gilbert W. y Nelson P. Valdés	1	***	***	***
Mestre, Juan	***	***	***	1
Meyriat, Jean	***	***	***	1
Meza, Julián	1	***	***	***
Millán M., Ignacio y Michael Maccoby	1	***	***	***
Mir Araujo, Adolfo	1	***	***	***
Mohammad Ali, Jazayery	***	***	***	2
Molina, Sergio	***	***	***	1
Monteforte Toledo, Mario	***	***	1	***
en coautoría con Eduardo Barraza y Víctor Godínez	1	***	***	***
Moreno Rivas, Antonio	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Muñoz, Humberto	***	***	1	***
en coautoría con Orlandia de Oliveita	1	***	***	***
Najenson, José Luis	1	***	***	***
Nazar Contreras, Víctor	1	***	***	***
North, Luisa	1	***	***	***
Ochoa Zazueta, J. A.	***	***	1	***
Olguín Pérez, Palmira	***	1	***	***
Oliveira, Orlandina de	1	***	***	***
Olivera, Mercedes y Ma. de los Angeles Romero	1	***	***	***
O'Neill, John	***	***	***	1
Páez Júpiter, R. M.	***	***	***	1
Palabras de Raúl Benítez Zenteno (coloquio sobre relaciones internacionales y estructuras políticas en el Caribe)	***	***	1	***
Paré, Luisa	2	***	***	***
Párez, Zagorin	***	***	***	1
Parra Sandoval, Rodrigo	1	***	***	***
Pastore, Carlos	***	***	***	1
Paulin de Saide, Georgina	1	***	***	***
Pellicer de Brody, Olga	1	***	***	***
Peña Treviño, Sergio de la	3	***	***	***
Pereira de Queiroz, María Isaura	***	***	***	1
Perelman, Chaim	***	***	***	1
Perello, Sergio	1	***	***	***
Perus Cueva, François	2	***	***	***
Petras, James F. y Robert Rhodes	1	***	***	***
Pierre, Charles Gérard	3	***	2	***
Pinheiro, Paulo Sergio de M. S.	1	***	***	***
Poulantzas, Nicos	***	***	***	2
Pozas Horcasitas, Ricardo	1	***	***	***
Psarrou, Magda	1	***	***	***
Quijano Obregón, Aníbal	***	***	***	1
Rabell Romero, Cecilia Andrea	2	***	***	***
Rabin, Cahin	***	***	***	1
Ramallo, Luis, I. Omar Argüello y Artón Fausto	1	***	***	***
Ramírez Rancaño, Mario	2	***	***	***
Ramos Galicia, Sergio y Mario Ramírez Rancaño	1	***	***	***
Rangel Contla, José Calixto	1	***	***	***
Reunión de Institutos y Centros Latinoamericanos de Investigación del Desarrollo. Memorias	***	***	1	***
Rendón Corona Armando	1	***	***	***
Reyna Manuel, Laura Palomares y Guadalupe Cortez	1	***	***	***
Rivero Alvisa Daisy	1	***	***	***
Riz Liliana de	1	***	***	***
Rodríguez Sala de Gómezgil Ma. Luisa	2	***	***	***
Rose Hilary	1	***	***	***
Rosenfield Denis L.	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Rozsa Györy	1	***	***	***
Ruiz de Chávez Paniagua Leticia	1	***	1	***
Ryerson S. B.	***	***	***	1
Sakoda James M. y Lillian Cochran	1	***	***	***
Sala Marius	***	***	***	1
Sánchez Azcona Jorge	***	***	***	1
Scarrit James R.	1	***	***	***
Sellin Thorsten	***	***	***	1
Serra José	1	***	***	***
Silva Ruiz Gilberto	1	***	***	***
en coautoría con Iris E. Santacruz	***	1	***	***
Singelmann, Peter	1	***	***	***
Singer, Paul	2	***	***	***
Singh, Inderjit y N. S. Gupta	1	***	***	***
Sklair, Leslie	***	***	***	1
Slama-Cazacu, Tatiana	1	***	***	1
Smith de Durand, María Marcia	1	***	***	***
Soares Glaucio, Ary Dillon	3	***	***	1
Soberón A., Luis	1	***	***	***
Souza Martins, José de	4	***	***	***
Spengler, Allen et al.	***	***	***	1
Steinhaus, Kurt	***	***	***	1
Storer Norman, W.	***	***	***	1
Szymanski, Albert	1	***	***	***
Tanaka, Yasumasa	1	***	***	***
Taufic, Camilo	***	***	***	1
The Nigerian anthropological and sociological association	***	***	1	***
Thoveron, Gabriel	1	***	***	***
Tienda, Marta	1	***	***	***
Tolentino, Hugo y Gérard Pierre Charles	***	***	1	***
Torres-Rivas, Edelberto	3	***	2	***
Ure, Jean	1	***	***	***
Uribe Villegas, Óscar	8	***	3	1
Urzua, Raúl	1	***	***	***
Valenzuela Feijoo, José	1	***	***	***
Vaz da Costa, Rubens	1	***	***	***
Vázquez de Knauth, Josefina	***	***	***	2
Verner Joel, Gordon	2	***	***	***
Vianello, Mino	1	***	***	***
Vieira Pinto, Alvaro	***	***	***	1
Violich, Francis y Juan B. Astica	***	***	***	1
Wagner, Geoffrey	***	***	***	1
Walter, Eugene Víctor	***	***	***	1
Weister, Albert	***	***	***	1
Wrongo, D. H.	***	***	***	1
Yahiel, Nico	1	***	***	***
Yepes del Castillo, Ernesto	***	***	***	1



<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Zavaleta Mercado, René	1	***	***	***
Zermeño García Granados, Sergio	1	***	***	***



**Director: Julio Labastida Ochoa. Periodo: 1976-1983**

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Abdel-Malek, Anouar	3	***	***	***
Aguilera, Gabriel	1	***	***	***
Aguirre Rojas, Carlos Antonio	1	***	***	***
Alimonda, Héctor A.	1	***	***	***
Allub, Leopoldo	2	***	***	***
en coautoría con Marco A. Michel	1	***	***	***
Altwater, Elmar	1	***	***	***
Alvaro C., Luis	1	***	***	***
Anderson, Charles	***	***	***	1
Arguedas, Leddan	4	***	***	***
Arias Escobedo, Osvaldo	***	***	***	1
Arrocha, Angela dellí Sante de	1	***	***	***
Avelar, Sonia María de	1	***	***	***
Azicri, Max y José Antonio Moreno	1	***	***	***
Balán, Jorge	1	***	***	***
Balcárcel, José Luis	1	***	***	***
Balibar, Etienne	1	***	***	***
Balvé, Beba C.	1	***	***	***
Bambirra, Vania	***	***	***	1
Baranger, Denis	2	***	***	***
Barbieri, Ma. Teresita de	1	***	***	***
Barraza, Eduardo	1	***	***	***
Barrera, Manuel	2	***	***	***
Barrientos, Gustavo	1	***	***	***
Bastian, Jean Pierre	2	***	***	***
Bataille, Georges	***	***	***	1
Bejarano González, Fernando	1	***	***	***
Belle, Thomas J. 1a.	***	***	***	1
Benítez Zenteno, Raúl	1	***	***	***
Bennholdt-Thomsen, Verinika	1	***	***	***
Berberoglu, Berch	1	***	***	***
Bernales, Enrique	1	***	***	***
Besserer, Federico, José Díaz y Raúl Santana	1	***	***	***
Bettelheim, Charles	***	***	***	1
en coautoría con Bernard Chavance	1	***	***	***
Bizberg, Ilán y Leticia Barraza	1	***	***	***
Boege, Eckart	1	***	***	***
Boils Morales, Guillermo	3	1	***	1
Borja, Jordi	2	***	***	***
Borón, Atilio A.	2	***	***	***
en coautoría con Oscar Cuéllar	1	***	***	***
Bossard, James	***	***	***	1
Bossio, Juan Carlos	1	***	***	***
Braverman, Harry	***	***	***	1
Bravo, Juan Alfonso	2	***	***	***
Bringas, Guillermina	***	1	***	***
en coautoría con David Mascareño	***	1	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Brinkerhoff, Merlin B., Víctor Castillo				
Vales y Jaime Girtulis	1	***	***	***
Brossat, Alain	***	***	***	1
Broyelle, Claudie	***	***	***	1
Brunner, José Joaquín	3	***	***	***
Buci-Gluksman, Cristine	1	***	***	***
Bustamante, René	***	***	***	1
Calame Griaule, Geneviève	***	***	***	1
Camacho, Daniel	1	**	**	***
Camp, Roderic	2	***	***	1
Campero Q., Guillermo	1	***	***	***
Campo, Esteban del	1	**	**	***
Canabal, Cristiani Beatriz	1	**	**	***
Cardero García, María Elena	3	***	***	***
en coautoría con Lilia Domínguez	1	***	***	***
Cardoso, Fernando Henrique	1	***	***	***
en coautoría con Enzo Faletto	1	***	***	***
Carregal Puga, Joaquín	1	***	***	1
Cartay, Rafael	1	***	***	***
Carty, Robert	1	**	**	***
Carvallo, Gastón y Josefina Hernández	1	***	***	***
Casar, María Amparo	1	**	**	***
Cassas Guerrero, Rosalba	2	***	***	***
Castells, Manuel	1	***	***	***
Castillo, Donald	1	**	**	***
Castillo Berthier, Héctor	1	**	**	***
Castorena, Guadalupe	1	***	***	***
Castro Herrera, Guillermo	1	***	***	***
Cataife, Daniel	1	**	**	***
Cavarozzi, Marcelo	2	**	**	***
Cerroni, Umberto	***	***	***	1
Cerutti, Mario	2	***	***	***
Chaparro N., Patricio y Francisco Cumplido C.	1	**	**	***
Chavance, Bernard	***	***	***	1
Chavero, Adrían	1	**	**	***
Cheresky, Isidoro	1	**	**	***
Chesmeaux, Jean	***	***	***	1
Chiaramonte, José Carlos	1	***	***	***
Chiarante, Giuseppe, Luciano Gruppi,				
Mario Tronti	1	***	***	***
Cinta C., Ricardo	1	**	**	***
Cobas, José A.	1	**	**	***
Coello, Manuel	1	**	**	***
Concha Malo, Miguel	1	***	***	***
Contreras Ariel, José	1	**	**	***
Cook, Scott	***	**	**	1
Corallo, Jean Francois	***	**	**	1
Corrales, Irma Teresa	1	**	**	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Cordero, Michel Emilio	***	***	***	1
Correa Weffort, Francisco	1	***	***	***
Córdova, Arnaldo	***	***	***	1
Cortés, Fernando H.	2	***	***	***
en coautoría con Ana Jaramillo	1	***	***	***
Cotteret, Jean Marie	***	***	***	1
Crespo, Horacio y Herbert Frey	1	***	***	***
Crispin Soler, Jaime	1	***	***	***
Cuellar, Oscar	1	***	***	***
Cueva, Agustín	1	***	1	***
Dada Hirezi, Héctor	1	***	***	***
Dávila Aldás, Francisco	2	***	***	***
Delich, Francisco	1	***	***	***
Doise, Willem	1	***	***	***
Donolo, Carlo y Franco Fichera	***	***	***	1
Dos Santos, Theotonio	1	***	***	***
Dubet, François	1	***	***	***
Dulles W. F., John	***	***	***	1
Durand Ponte, Víctor Manuel	1	***	***	***
Echeverría, Rafael	1	***	***	***
Eckstein, Susan	2	***	***	***
Egas, José María	1	***	***	***
«El Eurocomunismo y la lenta transición de la Europa capitalista: entrevista a Eric Hobsbawm»	***	***	1	***
Escuela de Sociología, Universidad de Cuenca-Ecuador	1	***	***	***
Etzioni, Amitai	***	***	***	1
Evans, Peter y Gary Gereffi	1	***	***	***
Everett, Mike	1	***	***	***
Evers, Tilman	1	***	***	***
en coautoría con Clarita Müller Plantenberg y Stefanie Spessart	1	***	***	***
Ezcurra, A. M. y C. A. de Lella	***	***	***	1
Falcón, Romana	1	**	***	***
Fals Borda, Orlando	1	***	***	***
Farango, Peter	***	***	***	1
Faria Vilmar, E.	3	**	***	***
Farr, Robert M.	1	***	***	***
Feder, Ernest	1	**	***	***
Fernández Font, Jorge	1	***	***	***
Ferreira de Camargo, Cândido Procópio, Beatriz Muñia de Souza y Antonio Flávio de Oliveira Pierrucci	1	***	***	***
Fleischer, David V.	1	***	***	***
Flores Pinel, Fernando	1	***	***	***
Fraser, Nancy	1	***	***	***
Galbraith, John Kenneth	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Galli, Rosemary E.	1	***	***	***
García, Brígida, Humberto Muñoz y Orlandina de Oliveira	2	***	***	***
García, Pío	1	***	***	***
García Canclini, Néstor	1	***	***	***
García Gallegos, Bertha	1	***	***	***
García Peralta, Beatriz	1	***	***	***
Garretón M., Manuel Antonio	4	***	***	***
en coautoría con Tomás Moulián	1	***	***	***
Germana, César	1	***	***	***
Gil, Ricardo	***	***	***	1
Giménez Montiel, Gilberto	1	***	***	***
Gómez, Sergio	1	***	***	***
Gómez Campos, Víctor Manuel	1	***	***	***
González, Vinicio	1	***	***	***
González Casanova, Pablo	2	***	***	***
González Díaz, Emilio	2	***	***	***
González Rivera, Guillermo	***	***	***	1
Gordon, Sara	2	***	***	***
Gorender, Jacob	***	***	***	1
Gortari Rabiela, Hira de	1	***	***	***
Goux, Jean-Joseph	***	***	***	1
Gracas Grossi, María das	1	***	***	***
Grajales, Carolina y Felipe Lara Rosano	1	***	***	***
Gras, Alain	***	***	***	1
Guardia B., Alexis	1	***	***	***
Guerrero, Andrés y Rafael Quintero	1	***	***	***
Gugler, Joseph	1	***	***	***
Guidos Véjar, Rafael	1	***	***	***
Gutiérrez, Jorge	1	***	***	***
Hall, Stuart	1	***	***	***
Halliday, Fred	***	***	***	1
Halperin, Tulio	1	***	***	***
Hasler, Juan A.	1	***	***	***
Hasting, Donald W.	1	***	***	***
Hernández, Francisco Javier	1	***	***	***
Huizer, Gerrit	2	***	***	***
Hunter, Allen	1	***	***	***
Ianni, Octavio	***	***	***	1
Imaz Bayona, Cecilia	2	***	***	***
Ipola, Emilio de	1	***	***	***
Jaramillo, Samuel y Martha Sahteingar	1	***	***	***
Jelin, Elizabeth	1	***	***	***
Jessop, Bob	1	***	***	***
Juárez González, Irma Patricia	1	***	***	***
Kaplan, Marcos	2	***	***	***
Kay, Cristóbal	3	***	***	1
King, Alan C.	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Kowarick, Lucio	1	***	***	***
Krischke, Paulo José	1	***	***	***
Kruijt, Dirk y Menno Vellinga	1	***	***	***
Krunitzky, Horts	***	***	***	1
Kula, Marcin	1	***	***	***
Kusnetzoff, Fernando	1	***	***	***
Labastida Martín del Campo, Julio	1	***	***	***
Laclau, Ernesto	***	***	***	1
Laite, Julián	1	***	***	***
Lajous, Alejandro	1	***	***	***
Lambeston Donald, MacLean	***	***	***	1
Lamounier, Bolívar y José Eduardo Faria	1	***	***	***
Landi, Oscar	3	***	***	***
Lanzaro, Jorge Luis	1	***	***	***
Lara, Philippe de Jannick Blanc	1	***	***	***
Lazarsfeld, Paul F.	***	***	***	1
Lechner, Norbert	3	***	***	***
León, Emiliano	***	***	***	1
León, Samuel	1	***	***	***
Lerner de Sheinbaum, Bertha	5	***	***	***
Levine, Daniel	***	***	***	1
Levy, Ignacio	1	***	***	***
Liebman, Marcel	***	***	***	1
Lizano, Eduardo	1	***	***	***
Loeza, Soledad	1	***	***	***
Lomnitz, Larissa	1	***	***	***
López, Ernesto	1	***	***	***
López-Garriga, Ma. Millagros	1	***	***	***
López J., Sinesio	2	***	***	***
Love, Joseph L.	1	***	***	***
Loyola Díaz, Rafael	1	***	***	1
Lozano, Wilfredo	1	***	***	***
Luna, Matilde	1	***	***	***
Lundahl, Mats	***	***	***	1
Macciocchi, María Antonieta	***	***	***	1
Maira, Luis	1	***	***	***
Mandel, Ernest	***	***	***	1
Marini Ruy, Mauro	1	***	***	***
Mármora, Leopoldo	1	***	***	1
Martínez, Javier y Eugenio Tironi	1	***	***	***
Martínez Assad, Carlos	3	***	***	1
en coautoría con Rafael Loyola	1	***	***	***
Martínez Sotomayor, Carlos	***	***	***	1
Mayorga, René Antonio	2	***	***	***
McCarthy, Thomas A.	1	***	***	***
Melucci, Alberto	***	***	***	1
Mendieta y Núñez, Lucio	1	***	***	1
Menendez, Iván	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Meyer, Jean	***	***	***	1
Mier y Terán, Marta y Cecilia Rabell	1	***	***	***
Mínello, Nelson	1	***	***	***
Mirandé, Alfredo	1	***	***	***
Moisés, José Alvaro	2	***	***	***
Molina Chocano, Guillermo	1	***	***	***
Monteforte Toledo, Mario	***	***	***	1
Moscovic, Serge	1	***	***	***
Mouffe, Chantal	1	***	***	***
Moulián, Tomás	1	***	***	***
en coautoría con Pilar Vergara	1	***	***	***
Mulkay, Michel	***	***	***	1
Muñoz, Heraldo	1	***	***	***
Murga Franssisnetti, Antonio	1	1	***	***
Najenson, José Luis	1	***	***	***
Novelo, Victoria	1	***	***	***
Nun, José	1	***	***	***
O'connor, James	1	***	***	***
O'donnel, Guillermo	2	***	***	***
Offe, Claus	1	***	***	***
Ogliastri, Enrique y Ernesto Guerra	1	***	***	***
Oliven Ruben, George	1	***	***	***
Oswald, Ursula y Jorge Serrano	1	***	***	***
Oszlak, Oscar	1	***	***	***
Palacios, Marcos	1	***	***	***
Paoli Bolio, Francisco J.	1	***	***	***
Papastamou, Stamos y Gabriel Mugny	1	***	***	***
Paré, Luisa	1	***	***	***
Pasquino, Gianfranco	***	***	***	1
Paz Salinas, María Emilia	1	***	***	***
Peña Treviño, Sergio de la	2	***	***	***
Pereyra, Carlos	1	***	***	***
Pérez Espino, Efraín	1	***	***	***
Pérez Fernández del Castillo, Germán	1	***	***	***
Perló Cohen, Manuel	1	***	***	***
Perus Cueva, Françoise	1	***	***	***
Petkoff, Teodoro	1	***	***	***
Petras, James F.	1	***	***	***
en coautoría con Dale Tomich	1	***	***	***
Pierre Charles, Gerard	1	***	***	***
Pipitone, Ugo	1	***	***	***
Pírez, Pedro	1	***	***	***
Plotke, David	1	***	***	***
Portantiero, Juan Carlos	2	***	***	***
Portes, Alejandro	1	***	***	***
Portocarreros, Felipe	1	***	***	***
Posas, Mario y Rafael del Cid	1	***	***	***
Pozas Arciniega, Ricardo	***	***	***	1



<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Pozas Horcasitas, Ricardo	1	***	***	***
«Producción del Instituto de Investigaciones Sociales»	***	***	1	***
Przeworski, Adam	1	***	***	***
Pucciarelli, Alfredo R.	1	***	***	***
Quintero Rivero, Angel G.	1	***	***	***
Ramírez Ranaño, Mario	3	***	***	1
Randal, Laura	1	***	***	***
Rendón Corona, Armando	1	***	***	***
Richter, Maurice	***	***	***	1
Riquelme Marcial, Antonio	1	***	***	***
Riz, Liliana de	6	***	***	***
Rodríguez, Alfredo	1	***	***	***
Rodríguez Araujo, Octavio	1	***	***	***
Rodríguez Sala de Gómezgil, Ma. Luisa	1	***	***	***
Rodríguez Silvero, Ricardo	1	***	***	***
Rouquie, Alain	1	***	***	***
Rozitchner, León	1	***	***	***
Rueda Cadena, Idalia	1	***	***	***
Rubin, Joan	***	***	***	1
Sabaté, Alberto M. Federico	1	***	***	***
Saettele, Hans Robert	1	***	***	***
Salazar, Héctor	1	***	***	***
Salamini, Heather Fowler	***	***	***	1
Samaniego, Carlos	1	***	***	***
Sánchez, Marco Francisco	***	***	***	1
Sanderson, Steven E.	1	***	***	***
Sanderson, Susan Walsh	1	***	***	***
Sandoval, Salvador Antonio y Sonia María de Avelar	1	***	***	***
Sariego Rodríguez, Juan Luis	1	***	***	***
Sartorius, Nicolás	1	***	***	***
Schirmer, Ute	1	***	***	***
Schmink, Marianne	1	***	***	***
Sefchovich, Sara	3	***	***	***
Serra, José y Fernando H. Cardoso	1	***	***	***
Serrón, Luis	1	***	***	***
Serrón, Luis A.	1	***	***	***
Sierra, Gerónimo de	1	***	***	***
Sigal, Silvia	2	***	***	***
Sigsworth, E. M.	***	***	***	1
Singelmann, Peter	1	***	***	***
en coautoría con Sergio Quezada	1	***	***	***
Singer, Paul	1	***	***	***
Siskina, Tatjana	***	***	***	1
Slater, David	1	***	***	***
Soares Glauco, Ary Dillon	3	***	***	***
Solari, Aldo E.	***	***	***	1

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Somntag, Heinz R. y Rafael de la Cruz	1	***	***	***
Sorj, Bernardo	1	***	***	***
Sotelo, Ignacio	***	***	***	1
Souza Martins, José de	2	**	***	***
Sulmont, Denis	1	***	***	***
Talavera, Fernando y Juan Felipe Leal	1	***	***	***
Tardanico, Richard	1	**	***	***
Tavares de Almeida, María Herminia	1	***	***	***
Ten Berge, Arthur J. Y Glenn B. Sankasting	1	**	***	***
Torres Adrián, Mario Julio	1	***	***	***
Torres-Rivas, Edelberto	2	***	***	***
Touraine, Alain	3	**	**	***
Tovar, Aurora y Rosalba Casas	***	***	1	***
Ulloa, Berta	***	***	***	1
Unikel, L.	***	***	***	1
United States Government	***	***	***	1
Urquidí, Víctor y José B. Morelos	***	***	***	2
Valenzuela, Arturo y J. Samuel Valenzuela	1	**	**	***
Van Zantwijk, Rudolf	***	***	***	1
Varas, Augusto	1	**	**	***
Vázquez, Verónica	***	1	**	***
Velázquez Guzmán, Ma. Guadalupe	2	**	**	**
Verduga, César	1	**	**	**
en coautoría con Gustavo Cosse	1	***	***	***
Vergara, Pilar	1	**	**	***
Vincent, Jean-Marie	***	***	**	1
Vilas, Carlos M.	1	**	**	***
Villela, Hugo	1	**	**	***
Wanderley, Luis E.	1	**	**	**
Wasserstrom, F. Robert	1	**	**	**
Waterman, Peter	1	**	**	**
Wayne A., Cornelius	***	***	***	1
Wetherborne, Egbert	1	**	**	**
Whitehead, Lawrence	2	**	**	**
Whiting Van, R.	1	**	**	**
Wolfe, Alan	1	**	**	**
Yocelevsky R., Ricardo	1	**	**	**
Young, Frank W., Donal K. Freebairn y Rubén Snipper	1	***	***	***
Zapata, Francisco	2	***	***	***
Zavaleta Mercado, René	2	**	**	**
Zemelman M., Hugo	3	**	**	**
Zermeño García Granados, Sergio	3	**	**	**
Ziccardi, Alicia	1	**	**	**
Zitta, Victor	***	***	***	1

**Director: Carlos Martínez Assad. Periodo: 1983-1989**

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Acosta, Marielaire	1	***	***	***
Acuerdo por el cual se crea la Comisión de reconstrucción del Distrito Federal	***	***	1	***
Acuña González, Beatriz	1	***	***	***
Adler, Ruth	1	***	***	***
Aguiar, César	1	***	***	***
Aguilera, Gabriel	1	***	***	***
Aguirre Rojas, Carlos Antonio	1	1	**	***
Alba, Alicia de	1	***	***	***
Alberro, Solange	1	***	***	***
Amadeo Visconi, Tomás	1	***	**	***
Appendini, Kirsten	1	***	***	***
Arau, Rosalinda	1	***	**	***
Arreola Ayala, Alvaro	2	***	***	***
en coautoría con Juan Molinar H.	***	1	***	***
Astorga Almanza, Luis Alejandro	2	***	**	***
Astorga Lira, Enrique	1	***	**	***
Astori, Danilo	1	***	***	***
Aymard, Maurice	***	***	**	1
Aziz, Alberto	1	***	***	***
Azuela, Antonio	***	***	1	***
Baraona, Rafael	1	***	***	***
Barbato De Silva, Celia y Luis Macadar	1	***	**	***
Barbieri, Ma. Teresita de y Carlota Guzmán	1	***	**	***
Barbosa, Fabio	1	***	**	***
Barkin, David	1	***	**	***
Bartra Murián, Roger	1	***	**	***
en coautoría con Gerardo Otero	1	***	**	***
Basañez, Miguel	1	***	**	***
Bastian, Jean Pierre	2	***	**	***
Bataillon, Claude	1	***	**	***
Bauleo, Armando	***	***	**	1
Bautista, Juan José	1	***	**	***
Beato, Guillermo	1	***	**	***
Beaucage, Pierre	1	***	**	***
Benitez Manaut, Raúl y Ricardo Córdova	1	***	**	***
Bermúdez, Lilia	1	***	**	***
Bernecker, Walther L.	1	***	**	***
Boils Morales, Guillermo	2	***	**	***
Boltvinik, Manuel	1	***	**	***
Borja, Jordi	2	***	**	***
Brading, David A.	1	***	**	***
Brunner, José Joaquín	1	***	**	***
Buve, Raymond	1	***	**	1
Calderón, Fernando	1	***	**	***
Calderón G., Fernando y Mario R. Dos Santos	1	***	**	***
Camarena Luhrs, Margarita	1	***	**	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Campell, Howard B.	1	***	***	***
Campero Q., Guillermo y René Cortázar	1	***	***	***
Campos Oregón, Leonel	1	***	***	***
Canabal Cristiani, Beatriz	2	***	***	***
Carbajosa Martínez, Diana	1	***	***	***
Carbó, Teresa	1	***	***	***
Cardero García, María Elena	1	***	***	***
Carr, Barry	1	***	***	***
Carrión M., Fernando	1	***	***	***
Carton de Grammont, Hubert	1	***	***	***
Casas Guerrero, Rosalba	1	***	***	***
Castañeda, Fernando	1	***	***	***
Castells, Manuel	1	***	***	***
en coautoría con Emilio de Ipola	***	***	***	1
Castro Escudero, Teresa	1	***	***	***
Ceballos Ramírez, Manuel	1	***	***	***
Chamizo, Octavio y María del Pilar Jiménez	1	***	***	***
Chassen-López, Francie R.	1	***	***	***
en coautoría con Héctor G. Martínez	1	***	***	***
Chevalier, François	1	***	***	***
Christopher, Abel y Colin M. Lewis	***	***	***	1
Comisión de Movimientos Laborales de Comisión Latinoamericana de Ciencias Sociales	***	***	***	1
Cochrane, James D.	1	***	***	***
Comisión Político-Diplomática, FMLN-FDR	1	***	***	***
Convenios de concertación celebrados por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología para la reconstrucción de la unidad habitacional de Tatatelco y para la vivienda en el Distrito Federal	***	***	1	***
Cordera, Rolando	1	***	***	***
Cortés, Fernando H., Rosamaría Rubalcava	1	***	***	***
Dávila Aldás, Francisco	1	***	***	***
Davis, Diane	1	***	***	***
Decreto de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional	***	***	1	***
Decretos expropiatorios	***	***	1	***
Deutscher, Eckhard	1	***	***	***
Díaz Barriga, Angel	***	***	***	1
Díaz Müller, Luis	1	***	***	***
Discurso televisivo de Ronald Reagan sobre Centroamérica el 9 de mayo de 1984	***	***	1	***
Dos Santos, Mario	***	***	***	1
Drake, Paul y Eduardo Silva	***	***	***	1
Dussel, Enrique	1	***	***	***
Elfas, Norberto	***	***	***	1
Engelhardt, Ralf	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Espinoza, Vicente, Alfredo Rodríguez y	1	***	***	***
Alex Rosenfeld	1	***	***	***
Esteva, Gustavo	***	***	***	1
Fadda Cori, Giulietta	1	***	***	***
Fals Borda, Orlando	1	***	***	***
Farer, Tom	2	***	***	***
Favre, Henri	1	***	***	***
Fejjoó, María del Carmen	1	***	***	***
Fernández Ortiz, Luis M. y María Tarrío García	1	***	***	***
Fernández Retamar, Roberto	1	***	***	***
Filgueira, Carlos H.	1	***	***	***
Filloux, Janine	1	***	***	***
Flisfisch, Angel	1	***	***	***
Follari, Roberto	1	***	***	***
Fortuna, Juan Carlos	1	***	***	***
Foweraker, Joe	1	***	***	***
Fronzizi, Rizieri	***	***	***	1
Galtung, Johan	1	***	***	***
García, Brígida y Orlandina de Olivería	1	***	***	***
García Canclini, Néstor	1	***	***	***
García de León, Antonio	1	***	***	***
García Peralta, Beatriz	1	***	***	***
Garretón M., Manuel Antonio	1	***	***	***
Garrido, Luis Javier	1	***	***	***
Garza Toledo, Enrique de la	3	***	***	1
Garza, Enrique de la	***	***	***	1
Gereffi, Gary	***	***	***	1
Gomes Moreira, José Aparicio	1	***	***	***
Gómez Tagle, Silvia	2	***	***	***
González, Luis E.	1	***	***	***
González Casanova, Pablo	***	***	1	***
González Díaz, Emilio	1	***	***	***
Gordon, Sara	1	***	***	***
Gortari Rabiela, Hira de	2	***	***	***
Grindle, Marilee	***	***	***	1
Grediaga, Rocio	1	***	***	***
Gros, Christian	1	***	***	***
Grupo Contadora	***	***	1	***
Guerra, François-Xavier	1	***	***	***
Guevara Niebla, Gilberto	1	***	***	***
Guido, Rafael y Otto Fernández	1	***	***	***
Gunder, Frank André y Martha Fuentes	1	***	***	***
Hasenbalg, Carlos A.	1	***	***	***
Heath, John Richard	2	***	***	***
Hirsch Adler, Ana	1	***	***	***
Hobsbawn, Eric	1	***	***	***
Ibarrola, María de	1	***	***	***
IIE Universidad Centroamericana	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Imbernon, José María	1	***	***	***
Jáccoli, Pedro Roberto	1	***	***	***
Jaguaribe, Helio	1	***	***	***
Jiménez, Edgar	1	***	***	***
Jiménez Cabrera, Edgar	1	***	***	***
Jiménez González, María Isabel	1	***	***	***
Jiménez Ornelas, René Alejandro	1	***	***	***
Kaimowitz, David	1	***	***	***
Katz, Fiedrich	1	***	***	***
Kay, Cristóbal	1	***	***	***
Kloppenbug, Jack, Daniel L. Kleinman y Gerardo Otero	1	***	***	***
Knight, Alan	1	***	***	***
Koppen, Elke	***	1	***	***
Kowarick, Lucio	1	***	***	***
Krischke, Paulo José	1	***	***	***
Lamounier, Bolívar y Rachel Mene Guello	1	***	***	***
Lampe, Armando	1	***	***	***
Lanzaro, Jorge Luis	1	***	***	***
Laurell Asa, Cristina	1	***	***	***
Lella Allevato, Cayetano de y Ana María Ezcurra	1	***	***	***
Lerner de Sheinbaum, Bertha	3	***	***	***
Leyva Petit, Giselle	1	***	***	***
Lima Moreno, Consuelo y Monique Robert Godbout	1	***	***	***
Lizón Ramón, Ma. de los Angeles	1	***	***	***
Loeza, Soledad	2	***	***	***
Lovera Sánchez, Martín	1	***	***	***
Loyola Díaz, Rafael	1	***	***	***
Ludlow Wiechers, Leonor	1	***	***	***
Luna, Matilde	2	***	***	***
en coautoría con René Millán y Ricardo Tirado	1	***	***	***
en coautoría con Ricardo Tirado	1	***	***	***
Machado da Silva, Luis Antonio y Paulo Magalhães	1	***	***	***
Maiwaring, Scott y Eduardo Viola	1	***	***	***
Manzanilla, Linda	1	***	***	***
Marby, Donald	***	***	***	1
Marion S., Marie-Odile	1	***	***	***
Márquez, Enrique	1	***	***	***
Márquez, Viviane B. de	1	***	***	***
Martínez Assad, Carlos	2	***	1	***
en coautoría con Alicia Ziccardi	1	***	***	***
Marván Laborde, Ignacio y J. Aurelio Cuevas	1	***	***	***
Marván Laborde, María	2	***	***	***
Massolo, Alejandra	1	***	***	***
Matute, Alvaro	***	***	***	1
Meaglia, Piero	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Melgar, Alicia y Walter Cancela	1	***	***	***
Méndez Lugo, Bernardo	1	***	***	***
Mendoza Rojas, Javier	1	***	***	***
Meyer, Jean	1	***	***	***
Middlebrook, Kevin	1	***	***	***
Mingo, Araceli	1	***	***	***
Moisés, José Alvaro	1	***	***	***
Molinar, Juan y Leonardo Valdés	1	***	***	***
Montoya, Rodrigo	1	***	***	***
Moreno, José A.	1	***	***	***
Mosquera Torres, Gilma	1	***	***	***
Mungaray, Alejandro y Patricia Moctezuma	1	***	***	***
Nava N., Carmen	1	***	***	***
Navarro, Bernardo	1	***	***	***
Normas para la ejecución de los compromisos asumidos en el documento de objetivos	***	***	1	***
Nun, José	2	***	***	***
Nuncio, Abraham	***	***	***	1
Nunes, Edison	1	***	***	***
Oliveira, Orlandina de y Brigida García	1	***	***	***
Overbeek, Henk y Patricia Silva	1	***	***	***
Oxhorn, Philip	1	***	***	***
Pacheco, Cristina	***	***	***	1
Panabiere, Louis	1	***	***	***
Paré, Luisa	1	***	***	***
Parker Gumucio, Christian	1	***	***	***
Paz Salinas, María Emilia	3	***	***	***
Pease García, Henry	1	***	***	***
Pécaut, Daniel	1	***	***	***
Peñalva, Susana	1	***	***	***
Pereyra, Carlos	1	***	***	***
Pérez Espino, Efraín	***	3	***	***
Peritore, Patrick	1	***	***	***
Perló Cohen, Manuel y Martha Scheingart	1	***	***	***
Perus Cueva, Françoise	1	***	***	***
Peschard, Jacqueline	2	***	***	***
Pierre Charles, Gerard	1	***	***	***
Pérez, Pedro	1	***	***	***
Pliego de demandas presentado por la Coordinación Unica de Damnificados al presidente de la República	***	***	1	***
Portes, Alejandro	1	***	***	***
Postic, Marcel	***	***	***	1
Pozas Horcasitas, Ricardo	1	***	***	***
Prada, Raúl	1	***	***	***
Prego, Carlos A.	1	***	***	***
Propuesta de integración y plataforma de gobierno provisional de amplia participación	***	***	1	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Prud'homme, Jean François y Martín				
Puchet Anyul	1	***	***	***
Pucciarelli, Alfredo R.	1	***	***	***
Quilodrán, Julieta	1	***	***	***
Rabell Romero, Cecilia Andrea y Martha				
Mier y Terán	1	***	***	***
Raby, David L.	1	***	***	***
Ramírez Rancaño, Mario	3	***	***	1
Ranfla González, Arturo y Guillermo B.				
Alvarez de la Torre	1	***	***	***
Restrepo, Iván	1	***	***	***
Reyes del Campillo, Juan	1	***	***	***
Rial, Juan	1	***	***	***
Rivera P., Alberto	1	***	***	***
Rivera Urrutia, Eugenio y Ana Sojo	1	***	***	***
Riz, Liliana de	1	***	***	***
Rodríguez, Gonzalo	1	***	***	***
Rodríguez Araujo, Octavio	1	***	***	***
Ruffinelli, Jorge	1	***	***	***
Saez, Carmen	1	***	***	***
Salinas, Maximiliano	1	***	***	***
Saltalamacchia, Homero R.	1	***	***	***
Sanderson, Steve	***	***	***	1
Sánchez Gutiérrez, Arturo	1	***	***	***
Sánchez Puentes, Ricardo	1	***	***	***
Sandoval, Moisés	1	***	***	***
Santana, Roberto	1	***	***	***
Sarmiento, Silva Sergio	1	***	***	***
Scherer Warren, Ilse	1	***	***	***
Schiefelbein, Ernesto	***	***	***	1
Schmidt, Henry C.	1	***	***	***
Sefchovich, Sara	2	***	***	***
Selser, Gregorio	1	***	***	***
Sierra, Gerónimo de	1	***	***	***
Silva, Patricio	1	***	***	***
Silva Gotay, Samuel	1	***	***	***
Sirvent, Carlos	1	***	***	***
Smith, William C.	2	***	***	***
Solá, Angels	1	***	***	***
Souza, Amaury de, Olavo Brasil de Lima y				
Marcus Figueredo	1	***	***	***
Stern, Steve J.	2	***	***	***
Street, Susan	1	***	***	***
Suárez Fariás, Francisco	1	***	***	***
Tamayo, Jaime	***	***	***	1
Tavares de Almeida, María Hemínia	2	***	***	***
Tenti Fanfani, Emilio	1	***	***	***
Tichy, Franz	1	***	***	***



<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Tirado, Ricardo	1	***	***	***
Tobler Hans, Werner	1	***	***	***
Torres, David	1	***	***	***
Torres-Rivas, Edelberto	1	***	***	***
Touraine, Alain	1	***	***	***
Trejo Dalarbre, Raúl	2	***	***	***
Trejo Reyes, Saúl	***	***	***	1
Trindade, Helgio	1	***	***	***
en coautoría con Ma. Isabel S. Noll	1	***	***	***
Turner, Jorge	1	***	***	***
Ungo, Guillermo M.	1	***	***	***
Valencia, Enrique	1	***	***	***
Valencia García, Guadalupe y Julia				
Isabel Flores D.	1	***	***	***
Velasco Toro, José	1	***	***	***
Vellinga, Menno	1	***	***	***
Viero Schmidt, Benicio	1	***	***	***
Vilas, Carlos M.	1	***	***	***
Villa, Manuel	1	***	***	1
Viviescas M., Fernando	1	***	***	***
Wallerstein, Immanuel	1	***	***	***
Warman, Arturo	3	***	***	***
Wendel Abramo, Luis	2	***	***	***
Weffort, Francisco	***	***	***	1
Whitehead, Lawrence	1	***	***	***
Wilkie, James W.	1	***	***	***
Yocelefsky R., Ricardo	1	***	***	***
Zea, Leopoldo	1	***	***	***
Zemelman, M. Hugo	2	***	***	***
Zepeda, Jorge	1	***	***	***
Zermeño García Granados, Sergio	5	***	***	***
Ziccardi, Alicia	3	***	***	***



Director: Ricardo Pozas Horcasitas. Periodo: 1989-1997

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Aguilar García, Javier	***	***	***	1
Aguilar Villanueva, Luis F.	1	***	***	***
Aguirre Rojas, Carlos Antonio	1	***	***	***
Aja, Eliseo	1	***	***	***
Alatorre F., Gerardo y Jasmine G. Aguilar	1	***	***	***
Alba Vega, Carlos	1	***	***	***
Alberti Rovira, Enoch	1	***	***	***
Alcántara Saez, Manuel	2	***	***	***
Alcocer, Jorge	1	***	***	***
Alexander, Jeffrey C.	1	***	***	***
Almanza Huesca, Beatriz A.	1	***	***	***
Alminio, João	1	***	***	***
Alvarado, Arturo	1	***	***	***
Alvarez Bejar, Alejandro	1	***	***	***
Años furiosos, análisis inquieto	***	***	***	1
Arciniega, Rosa	1	***	***	***
Arditi, Benjamín	1	***	***	***
Argallas, Helen R.	1	***	***	***
Arroyo Alejandre, Jesús y Antonio Sánchez Bernal	1	***	***	***
Arvanitis, Rigas y Gabriela Dutréni	1	***	***	***
Assaad, Ragui	1	***	***	***
Assies, Willem	***	***	***	1
Astorga, Luis	1	***	***	***
Astorga Almanza, Luis Alejandro	1	***	***	***
Azuela de la Cueva, Antonio	2	***	***	***
en coautoría con Julia Carabias	***	***	***	1
Baark, Erick	1	***	***	***
Baca Olamendi, Laura	1	***	***	***
Bacchetta, Víctor L.	***	***	***	1
Baloyra, Enrique A. y James A. Morris	***	***	***	1
Baño Rodríguez	1	***	***	***
Baños Ramírez, Othón	1	***	***	***
Barbieri, M. Teresita de	1	***	***	***
Barrera, Manuel	1	***	***	***
Basurto, Jorge	***	***	***	1
Bauer, Mariano	1	***	***	***
Beaucage, Pierre	1	***	***	***
Ben, Amor Leila y Dominique Mathieu	1	***	***	***
Bennet, Vivienne	1	***	***	***
Bensusan, Graciela	1	***	***	***
en coautoría con Samuel León	***	***	***	1
Berlín, Margalit	1	***	***	***
Bertranou, Julián F.	1	***	***	***
Binford, Leigh	1	***	***	***
Bizberg, Hán	1	***	***	***
Blanco, José Luis y Luisa Paré	1	***	***	***
Bobadilla, José Luis y Ana Langer	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Boils, Guillermo	1	***	***	***
Bolívar, Teolinda	1	***	***	***
Boron A., Atilio	1	***	***	***
Bortz, Jeffrey L.	1	***	***	***
Bracho, Julio	2	***	***	***
Bracho, Teresa	1	***	***	***
Brown, Jonathan C.	***	***	***	1
Bunel, Jean y Marie-France Prévôt Schapira	1	***	***	***
Burridge, Roger y Ken Foster	1	***	***	***
Cabrera, Ernesto	1	***	***	***
Cabrero Mendoza, Enrique	1	***	***	***
Calderón, Fernando	1	***	***	***
Calva, José Luis	1	***	***	***
Camarena Luhrs, Margarita	1	***	***	1
Camposortega, Sergio	1	***	***	***
Campuzano Montoya, Irma	1	***	***	***
Canabal Cristiani, Beatriz	1	***	***	***
Carmack, Robert M.	***	***	***	1
Carrillo V., Jorge	1	***	***	***
Carton de Grammount, Hubert	3	***	***	1
Casas, Rosalba	1	***	***	***
en coautoría con Michelle Chauvet	***	***	***	1
Casasús Arzú, Marta Elena	1	***	***	***
Casillas, Rodolfo	1	***	***	***
Castañeros, Fernando	1	***	***	***
Castañón Romo, Roberto y Javier				
Sandoval Navarrete	1	***	***	***
Castillo, Manuel Angel	1	***	***	***
Castro, Edna	1	***	***	***
Castro, Inés	1	***	***	***
Cerda, Luis	1	***	***	***
Charles, Guy Gillespie	***	***	***	1
Cheresky, Isidoro	1	***	***	***
Chías Becerril, Luis	1	***	***	***
Chirinos, Luis A.	1	***	***	***
Gimet, Adina	1	***	***	***
Gimet de Singer, Adina	1	***	***	***
Coatsworth, John H.	1	***	***	1
Conde, Raúl	1	***	***	***
Cook, Ma. Lorena y Kevin J. Middlebrook	***	***	***	1
Córdova, Arnaldo	2	***	***	***
Córdova Vianello, Lorenzo	1	***	***	***
Corona Vázquez, Rodolfo	1	***	***	***
Cortés, Fernando	2	***	***	***
Cortés Ruiz, Carlos	1	***	***	***
Costa, Horacio	1	***	***	***
Couffignal, Georges	1	***	***	***
Coulomb, René	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Crespo Martínez, Ismael	1	***	***	***
Cross, John C.	2	***	***	***
Cuameca-Velázquez, Felipe	1	***	***	***
Cypher, James M.	1	***	***	***
De la Garza, Rodolfo O. y Claudio A. Vargas	1	***	***	***
Delgado Sotillos, Irene	1	***	***	***
Diamond, Larry y Marc F. Platter	***	***	***	1
Díaz, Alvaro	1	***	***	***
Diniz, Eli	1	***	***	***
Distrito Federal: los enredos de la participación ciudadana	***	***	***	1
Dola, Maureen	1	***	***	***
Donati, Pierpaolo	1	***	***	***
Duhau, Emilio	2	***	***	***
Duquette, Michel	1	***	***	***
Durand, Francisco	1	***	***	***
Durand Ponte, Víctor Manuel	6	***	***	***
en coautoría con Márcia Smith Martins	1	***	***	***
Durandin, Guy	***	***	***	1
Dutrénit, Silvia y Leonardo Valdés coordinadores	***	***	***	1
Dutrénit Bielous, Silvia	***	***	***	1
Edstrom, Mark	1	***	***	***
El amor al censor en la luz del mundo	***	***	***	1
El caso del cardenal Posadas	***	***	***	1
Estrada Saavedra, Marco	1	***	***	***
Estructurando la política. El papel de las instituciones	***	***	***	1
Evers, Hans-Dieter	1	***	***	***
Fernandes, Edesio	1	***	***	***
Fontes Breno, Augusto Souto Major y Norma Moura Lacerda	1	***	***	***
Fowler, Will	***	***	***	1
Fox, Jonathan y Josefina Aranda	1	***	***	***
François, Houtart y Genevieve Lemericiere	***	***	***	1
Freebairn, Donald	1	***	***	***
Freebairn, Donald K.	1	***	***	***
Frey, Herbert	2	***	***	1
Friedrich, Katz	***	***	***	1
Fowler, Will	***	***	***	1
Galloway, Jonathan	1	***	***	***
Gandasegui H., Marco A.	1	***	***	***
Ganster, Paul	1	***	***	***
García, Emilio	1	***	***	***
García Guzmán, Brígida	1	***	***	***
García Ugarte, Marta Eugenia	2	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Garretón M., Manuel Antonio	2	***	***	***
Garrido, Celso y Cristina Puga	1	***	***	***
Garza Toledo, Enrique de la	2	***	***	***
Garza, Gustavo y Salvador Rivera	1	***	***	***
Gil, Jorge, Samuel Schmidt y Jorge Castro	1	***	***	***
Giménez, Gilberto	2	***	***	***
Globalización y participación política en el mundo moderno	***	***	***	1
Gómez de León, Cruces José y Virgilio				
Partida Bush	1	***	***	***
Gómez Tagle, Silvia	1	***	***	***
Gonzalbo, Pilar y Cecilia Rabell	***	***	***	1
González Aréchiga, Bernardo, José Carlos				
Ramírez y Fanny Aguas	1	***	***	***
González Casanova, Pablo	***	***	***	1
en coautoría con Jorge Cadena	***	***	***	1
González Gómez, Ovidio	1	***	***	***
Gordon, Sara	3	***	***	***
Gordon Rapoport, Sara	1	***	***	***
Gorlier, Juan Carlos	1	***	***	***
Gortari Rabiela, Rebeca de	1	***	***	***
Granja Castro, Josefina	1	***	***	***
Grompone, Romero	1	***	***	***
Gros, Christian	1	***	***	***
Guerra, François-Xavier	1	***	***	***
Guerra Rodríguez, Carlos	1	***	***	***
Guerra-Borges, Alfredo	1	***	***	***
Héau Lambert, Catherine y				
Enrique Rajchenber	2	***	***	***
Heredia Iturbe, Francisco	1	***	***	***
Herrera Labra, Graciela	1	***	***	***
Herzer, Hilda María, Mercedes Di Virgilio, Máximo Lanzetta, Silvia Lago, Adriana Redondo y Carla Rodríguez	1	***	***	***
Hogares, mujeres y sobrevivencia: los recursos de la pobreza	***	***	***	1
Humphrey, John	1	***	***	***
Ipola, Emilio de	1	***	***	***
Jacobi, Pedro	1	***	***	***
Jaume, Lucien	***	***	***	1
Jelin, Elizabeth	1	***	***	***
Jenner, Stephen R.	1	***	***	***
José Valenzuela, Georgette	1	***	***	1
Juárez, Fátima y Julieta Quilodrán	1	***	***	***
Juma, Calestous	1	***	***	***
Kay, Cristóbal	1	***	***	***
Koelble, Thomas	1	***	***	***
Korzeniewicz, Roberto P.	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
La historia del «nunca más» o las relaciones entre dictaduras y movimiento obrero en el Cono Sur	***	***	***	1
La modernidad radicalizada. Una lectura de Giddens desde el Sur (que también existe)	***	***	***	1
Labastida, Julio	1	***	***	***
Lamounier, Bolívar	2	***	***	***
Lara Flores, Sara	1	***	***	***
Lara Flores, Sara María	1	***	***	***
Laserna, Roberto	1	***	***	***
Lechner, Norbert	1	***	***	1
León, Samuel	1	***	***	***
León Vega, Emma	1	***	***	***
Lipset Seymour, Martin	1	***	***	***
Llamazares Valduvico, Iván	1	***	***	***
Lomnitz, Claudio	2	***	***	***
Lomnitz-Adler, Claudio	***	***	***	1
Lorey, David E.	1	***	***	***
Los mexicanos de los noventa	***	***	***	1
Lovera, Alberto	1	***	***	***
Loyo Brambila, Aurora	2	***	***	***
Loyola, Rafael	***	***	***	1
Lozano, Wilfredo	1	***	***	***
Luna, Matilde en coautoría con Francisco Valdés	1	***	***	***
en coautoría con Ricardo Tirado	1	***	***	***
Macías, Jesús Manuel	1	***	***	***
Maingon, Thais y Heinz R. Sonntag	1	***	***	***
Malloy, James y Mitchell A. Salligson	1	***	***	***
Marín López, Héctor y Miguel Palacios M.	***	***	***	1
Marques-Pereira, Bérengère	1	***	***	***
Martínez, Antonia	1	***	***	***
Martínez, Oscar J.	1	***	***	***
Martínez Abundiz, J. Neftalí	1	***	***	***
Martínez B., Estela, Luis Arturo García H., Adolfo Alvarez M. y Ma. del Carmen del Valle	1	***	***	***
Martínez Borrego, Estela	***	***	***	1
Martínez Salgado, Carolina	1	***	***	***
Massolo, Alejandra	2	***	***	***
Mayorga, Antonio	***	***	***	1
Mélc, Patrice	1	***	***	***
Merino, Mauricio	***	***	***	1
Meyenberg Leycegui, Yolanda	1	***	***	***
Meyer, Lorenzo	1	***	***	***
Middlebrook, Kevin J.	1	***	***	***
Mier y Terán, Marta y Cecilia Rabell R.	2	***	***	***
Millán, René	3	***	***	***
Minella Ary, César	1	***	***	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Miranda López, Francisco	1	***	***	***
Mistry, Percy S.	***	***	***	1
Moisés, José Alvaro	1	***	***	***
Molina Enriquez, Alvaro	1	***	***	***
Molinar, Juan y Jeffrey Weldon	1	***	***	***
Molinar Horcasitas, Juan	1	***	***	***
Montufar M., Cesar	1	***	***	***
Monzón Arribas, Cándido, Miguel Roiz Célix y Mercedes Fernández Antón	1	***	***	***
Mouffe, Chantal compiladora	***	***	***	1
Moyano Estrada, Eduardo	1	***	***	***
Mungaray, Alejandro y Patricia Moctezuma	1	***	***	***
Munk, Gerardo L.	1	***	***	***
Muro, Víctor Gabriel	1	***	***	***
Muñoz Izquierdo, Carlos	1	***	***	***
Nava Navarro, Araceli	1	***	***	***
Navarro Benítez, Bernardo y Lidia Cadena				
Pérez-Campos	1	***	***	***
Nigenda López, Gustavo	1	***	***	***
Novaro, Marcos y Vicente Palermo	1	***	***	***
Ocaña, Lucila	1	***	***	***
Offe, Claus	***	***	***	1
Olivier Faure, Guy	1	***	***	***
Olvera Rivera, Alberto y Leonardo Avritzer	1	***	***	***
Ordorica, Manuel	1	***	***	***
Orozco Fuentes, Bertha	1	***	***	***
Ortega, Félix	1	***	***	***
Ortega Riquelme, Juan Manuel	2	***	***	***
Otero, Gerardo	1	***	***	***
Palma, Yolanda, Guillermo Figueroa y Alejandro Cervantes	1	***	***	***
Palomares, Laura y Leonard Mertens	1	***	***	***
Paré, Luisa	1	***	***	***
en coautoría con Julia Fraga	***	***	***	1
Parker G., Cristián	1	***	***	***
Partida, Virgilio	1	***	***	***
Partida Bush, Virgilio	1	***	***	***
Patrick Peritore, N.	1	***	***	***
Pedrero, Mercedes	1	***	***	***
Pelinka, Anton y Fritz Plasser	***	***	***	1
Peña, Sergio de la	1	***	***	***
Pérez, Juan Pablo y Rafael Menjívar Larín	***	***	***	1
Pérez Gay, José María	***	***	***	1
Peschard, Jacqueline	2	***	***	***
Piñeyro, José Luis	1	***	***	***
Pérez, Pedro	1	***	***	***
Pliego Carrasco, Fernando	1	***	***	***
Poniéndole (y quitándole) género a la democracia	***	***	***	1



<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Pons, María Cristina	1	***	***	***
Pontes Sposito, Marilia	1	***	***	***
Pozas Horcasitas, Ricardo	6	***	***	1
Prévôt Schapira, Marie-France	1	***	***	***
Przeworski, Adam	1	***	***	***
Puchet Anyul, Martín	1	***	***	***
Quilodrán, Julieta	1	***	***	***
Quintana, Enrique	1	***	***	***
Rabotnikof, Nora	1	***	**	***
Ramírez Rancaño, Mario	2	***	***	***
Ramírez Saiz, Juan Manuel	1	***	**	***
Ramos, José Ma.	1	***	**	***
Ramos, María Luisa	1	***	**	***
Randall, Laura	1	**	**	***
Reséndiz García, Ramón	1	***	**	***
Revels Vázquez, Francisco	1	***	**	***
Revesz, Bruno	1	***	**	**
Reyes del Campillo, Juan	1	***	**	***
Reynoso, Víctor	1	***	**	***
Rofman, Alejandro y Susana Peñalva	1	***	**	**
Roitman R., Marcos y C. Castro Gil	***	***	***	1
Rojas Bolaños, Manuel	1	***	**	***
Romero, Laura Patricia	1	***	**	***
Rosada-Granados, Héctor	1	**	**	***
Ross Schneider, Ben	1	***	**	***
Rouquié, Alain	***	***	***	1
Rousseau, Isabelle	1	**	**	***
Roxborough, Ian	1	**	**	***
Ruiz, Crescencio	1	**	**	**
Ruiz, Margarito	1	**	**	***
Salas Quintanal, Hermán Javier	1	***	**	***
Salas-Porras, Alejandra	2	***	***	***
Salles, Vania en coautoría con José Manuel Valenzuela	1	***	***	***
en coautoría con Rodolfo Tuirán	1	***	***	***
Santerres Sarkanys, Stéphane	***	***	***	1
Santos, Mario R. Dos	1	***	**	***
Savarino, Franco	1	***	**	***
Schmidt, Samuel	1	***	**	***
Schmitter, Philippe C.	1	***	**	***
Scheingart, Martha	1	**	**	***
Schvarzer, Jorge	1	**	**	***
Semo, Ilán	1	**	**	***
Silva, Patricio	2	***	**	***
Simonen, Leila	***	***	**	1
Sklair, Leslie	1	***	**	***
Smith, William C.	1	***	**	**
Sobreira de Moura, Alexandrina	1	**	**	***

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Solórzano, Armando	1	***	***	***
Sorj, Bernardo	1	***	***	***
Stahler-Sholk, Richard	1	***	***	***
Stern, Steve J.	***	***	***	1
Stolovich, Luis	1	***	***	***
Street, Susan	2	***	***	***
Sunkel, Oswaldo	1	***	***	***
Szasz, Ivonne	1	***	***	***
Szekely E., Miguel	1	***	***	***
Tamayo, Jaime y Elisa Cárdenas Ayala	1	***	***	***
Tamayo Flores-Alatorre, Sergio	1	***	***	***
Tambutú, Romilio y Víctor Cabello	1	***	***	***
Tanaka, Martín	1	***	***	***
Tarrés, Ma. Luisa	1	***	***	***
Tavares de Almeida, María Herminia	1	***	***	***
Teresa, Ana Paula de	***	***	***	1
Tirado, Ricardo y Matilde Luna	1	***	***	***
Toledo Hermosillo, María Eugenia	1	***	***	***
Tomas, François	2	***	***	***
Torres, Carlos Alberto	1	***	***	1
Torres-Rivas, Edelberto	1	***	***	***
Touraine, Alain	1	***	***	***
Toussaint, Florence coordinadora	***	***	***	1
Trejo Delabre, Raúl	1	***	***	***
Uña Juárez, Octavio	1	***	***	***
Urías Horcasitas, Beatriz	2	***	***	***
Valdés Ugalde, Francisco	1	***	***	***
Valencia, Guadalupe	1	***	***	***
Valenzuela Arce, José Manuel	1	***	***	***
Valle, María del Carmen del y José Luis Solleiro coordinadores	***	***	***	1
Van der Berghe, Pierre L.	***	***	***	1
Varela Petito, Gonzalo	2	***	***	***
Varley, Ann	1	***	***	***
Ventura de Morais, Jorge	1	***	***	***
en coautoría con Rejane Medeiros	1	***	***	***
Vergara, Pilar	2	***	***	***
Vessuri Hebe, M. C.	1	***	***	***
Viguera, Aníbal	1	***	***	***
Vilas, Carlos	1	***	***	1
como compilador	***	***	***	1
Vilas, Carlos M.	1	***	***	***
Villa Lever, Lorenza	1	***	***	***
Villavicencio Blanco, Judith	1	***	***	***
Vite Pérez, Miguel Angel	1	***	***	***
Wayne, Cornelius y Ann Craig	***	***	***	1
Welti, Carlos	1	***	***	***
White, Hayden	***	***	***	1

<i>Autores</i>	<i>Artículos</i>	<i>Bibliografías</i>	<i>Comunicados</i>	<i>Reseñas</i>
Wilkie, James A.	1	***	***	***
Wilson, Fiona	1	***	***	***
Winson, Anthony	***	***	***	1
Woldenberg, José	1	***	***	***
Wunenburger, Jacques	***	***	***	1
Yankelevich, Pablo	1	***	***	***
Yurén Camarena, María Teresa	1	***	***	***
Zabludovsky, Gina	1	***	***	***
Zamora, Gerardo	1	***	***	***
Zamosc, León	1	***	***	***
Zapata, Francisco	1	***	***	***
Zavala, Lauro	***	***	***	1
Zavala, María Eugenia	1	***	***	***
Zavaleta Mercado, René	***	***	***	1
Zemelman Merino, Hugo	1	***	***	***
Zepeda Miramontes, Eduardo	1	***	***	***
Zermeño, Sergio	4	***	***	1
Zermeño García, Granados Sergio	1	***	***	***
Zhou Yongchun, Xu Zhaoxiang	1	***	***	***
Ziccardi, Alicia	1	***	***	1
como coordinadora	***	***	***	1
Zuñiga Herrera, Elena	1	***	***	***